

APLICACIÓN DE FORMATOS  
PERIODÍSTICOS ESCRITOS PARA  
OPTIMIZAR LA PRODUCCIÓN  
DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL  
CUARTO GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Fecha de entrega: 17-ago-2023 02:59p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2147204814

Nombre del archivo: 2010002251\_20230811\_163458.pdf (5.48M)

Total de palabras: 27419

por Percy Pablo Quispe Medina

Total de caracteres: 143755

JUAN XXIII C

<sup>1</sup>  
**Universidad Católica Santa María**  
**Escuela De Postgrado**  
**Maestría en Gestión de la Función Docente**



**APLICACIÓN DE FORMATOS PERIODÍSTICOS ESCRITOS PARA OPTIMIZAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII CIRCA, PAUCARPATA, AREQUIPA 2019**

Tesis presentada por el bachiller:

Quispe Medina, Percy Pablo

Para obtener el grado de Maestro en Gestión de la Función Docente.

Asesora:

Dra. Montesinos Chávez, Marcela Candelaria

**Arequipa Perú**

**2023**

UCSM-ERP

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR DE TESIS**

Arequipa, 29 de Septiembre del 2022

**Dictamen: 002501-C-EPG-2022**

Visto el borrador del expediente 002501, presentado por:

**2010002251 - QUISPE MEDINA PERCY PABLO**

Titulado:

**APLICACIÓN DE FORMATOS PERIODÍSTICOS ESCRITOS PARA OPTIMIZAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII CIRCA, PAUCARPATA, AREQUIPA  
2019**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**40230355 - JAIME ZAVALA MILENA KETTY  
DICTAMINADOR**



**29315618 - CATERIANO CHAVEZ TATIANA JACQUELINE  
DICTAMINADOR**



**29595310 - PEREZ QUINTANILLA CECILIA LOURDES  
DICTAMINADOR**



*A Pablo, mi ángel de la guarda, que  
desde el infinito guía mis pasos.*

*A Alonso, mi querido hijo, por quien  
lucho cada día.*

***Percy Pablo***

*La estupidez de la propia ignorancia es  
la enfermedad de los incultos.*

***Amos Bronson Alcott** (1799-1888)  
Filósofo y profesor estadounidense.*

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN – ABSTRAC	viii
INTRODUCCIÓN	1
HIPÓTESIS	4
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	
1.1. Formatos periodísticos escritos	6
1.1.1. La nota informativa	7
1.1.2. La crónica	8
1.1.3. La entrevista	10
1.1.4. La opinión o artículo de opinión	12
1.1.5. La editorial	14
1.1.6. La columna	16
1.1.7. La reseña	17
1.1.8. La crítica	20
1.2. Producción de textos	22
1.2.1. La adecuación	23
1.2.2. La coherencia	26
1.2.3. La cohesión	27
1.2.4. La objetividad	28
1.2.5. La precisión	29
1.2.6. El texto argumentativo	31
1.3. Antecedentes investigativos	32
1.3.1. Internacionales	32
1.3.2. Nacionales	36
1.3.3. Locales	40
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	
2.1. Diseño de la investigación	42
2.2. Técnicas e instrumentos	43
2.3. Estructura del instrumento	43
2.4. Campo de verificación	44

2.4.1. Ubicación espacial	44
2.4.2. Ubicación temporal	44
2.4.3. Unidades de estudio	44
2.4.4. Homologación de los grupos	44
2.5. Estrategias de recolección de datos	45
2.5.1. Organización	45
2.5.2. Recursos humanos	45
2.5.3. Criterios para manejar resultados	45
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	47
3.1. Aplicación de la prueba de entrada o pre test	48
3.2. Aplicación de la prueba de salida o post test	60
3.3. Comparación del pre test y post test	72
Prueba Chi Cuadrada	84
Prueba T Student por niveles	86
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	89
<b>CONCLUSIONES</b>	93
<b>RECOMENDACIONES</b>	95
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	96
<b>ANEXOS</b>	98

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1: El texto es argumentativo - Pre test	48
Tabla 2: El texto trata sobre el tema propuesto - Pre test	50
Tabla 3: El texto es coherente - Pre test	52
Tabla 4: El texto presenta un buen uso de conectores y referentes - Pre test	54
Tabla 5: Puntuación - Pre test	56
Tabla 6: Ortografía - Pre test	58
Tabla 7: El texto es argumentativo - Post test	60
Tabla 8: El texto trata sobre el tema propuesto - Post test	62
Tabla 9: El texto es coherente - Post test	64
Tabla 10: El texto presenta un buen uso de conectores y referentes - Post test	66
Tabla 11: Puntuación - Post test	68
Tabla 12: Ortografía - Post test	70
Tabla 13: El texto es argumentativo – Comparación Pre test y Post test	72
Tabla 14: El texto trata sobre el tema propuesto - Comparación Pre test y Post test	74
Tabla 15: El texto es coherente - Comparación Pre test y Post test	76
Tabla 16: El texto presenta un buen uso de conectores y referentes Comparación Pre test y Post test	78
Tabla 17: Puntuación - Comparación Pre test y Post test	80
Tabla 18: Ortografía - Comparación Pre test y Post test	82
Tabla 19: Prueba Chi Cuadrada	84
Tabla 20: Probabilidad de Alfa	85
Tabla 21: Prueba de muestras relacionadas T Student	86

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: El texto es argumentativo - Pre test	48
Figura 2: El texto trata sobre el tema propuesto - Pre test	50
Figura 3: El texto es coherente - Pre test	52
Figura 4: El texto presenta un buen uso de conectores y referentes - Pre test	54
Figura 5: Puntuación - Pre test	56
Figura 6: Ortografía - Pre test	58
Figura 7: El texto es argumentativo - Post test	60
Figura 8: El texto trata sobre el tema propuesto - Post test	62
Figura 9: El texto es coherente - Post test	64
Figura 10: El texto presenta un buen uso de conectores y referentes - Post test	66
Figura 11: Puntuación - Post test	68
Figura 12: Ortografía - Post test	70
Figura 13: El texto es argumentativo – Comparación Pre test y Post test	72
Figura 14: El texto trata sobre el tema propuesto - Comparación Pre test y Post test	74
Figura 15: El texto es coherente - Comparación Pre test y Post test	76
Figura 16: El texto presenta un buen uso de conectores y referentes Comparación Pre test y Post test	78
Figura 17: Puntuación - Comparación Pre test y Post test	80
Figura 18: Ortografía - Comparación Pre test y Post test	82
Figura 19: Zona de rechazo de $H_0$	85
Figura 20: Rechazo de la Hipótesis nula	87

## RESUMEN

Investigación tiene como finalidad, determinar cuán eficaz es la aplicación de los formatos periodísticos escritos en la mejora de la producción de los textos escritos en los estudiantes de 4to de grado de educación de nivel secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII – CIRCA, en el periodo 2020. Este estudio corresponde a cuasi experimental, ya que se trabajó tanto un grupo experimental como un grupo control, con estudiantes de características similares en ambos grupos. El instrumento que se ha empleado es una prueba individual de escritura (prueba escrita: escritura de una carta) que nos ha permitido medir los niveles de redacción de textos argumentativos escritos. Esta prueba se diseñó para evaluar los niveles de competencia escrita de los alumnos. De la misma manera, este instrumento y su respectiva rúbrica de evaluación han sido validados por el MINEDU, los mismos que han sido utilizados por las instituciones educativas públicas y también privadas de nuestro país, para poder elaborar un diagnóstico acerca de la redacción de textos argumentativos. Los resultados de las pruebas demostraron que la aplicación de los formatos periodísticos ha mejorado de manera significativa los niveles de logro en cuanto a redacción de textos argumentativos se refiere. Se sugiere que los docentes de las diferentes instituciones educativas y diferentes áreas curriculares implemente y apliquen los formatos periodísticos como un instrumento pedagógico para mejorar la producción de textos argumentativos.

**Palabras clave:** Escritura, textos, argumentación, nivel de logro, formatos periodísticos, producción, pedagogía.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to determine how effective is the application of written journalistic formats in improving the production of written texts in 4th grade students of secondary education at the Juan XXIII Educational Institution - CIRCA, in the period 2020. This study corresponds to quasi-experimental, since both an experimental group and a control group were used, with students of similar characteristics in both groups. The instrument used was an individual writing test (written test: writing a letter) that allowed us to measure the writing levels of argumentative written texts. This test was designed to evaluate the students' levels of written competence. In the same way, this instrument and its respective evaluation rubric have been validated by MINEDU, which have been used by public and private educational institutions in our country, to be able to elaborate a diagnosis about the writing of argumentative texts. The results of the tests showed that the application of the journalistic formats has significantly improved the levels of achievement in argumentative writing. It is suggested that teachers from different educational institutions and different curricular areas implement and apply the journalistic formats as a pedagogical instrument to improve the production of argumentative texts.

**Key words:** Writing, texts, argumentation, level of achievement, journalistic formats, production, pedagogy.

## INTRODUCCIÓN

El bajo nivel de producción de textos argumentativos escritos es en estos tiempos un problema que se viene acrecentando dentro de nuestro sistema educativo peruano. El Ministerio de Educación ha venido trabajando mediante una serie de programas para poder contrarrestarlo; pero, los resultados obtenidos han sido poco visibles e importantes, de ahí surge el deseo de llevar a cabo la presente investigación.

Las estrategias propuestas para mejorar la producción de textos argumentativos escritos no han logrado despertar el interés en los estudiantes, pueda ser debido a que no están de acuerdo con sus necesidades o que no logran despertar su curiosidad, lo que ha generado en los estudiantes aburrimiento y repulsión hacia estas.

Frente a este problema, los formatos periodísticos escritos surgen como una alternativa para poder mejorar la producción de textos argumentativos escritos, ya que es algo novedoso y por ende llamará su atención, ya que se pueden abordar diferentes temas de su interés.

En la I.E. Juan XXIII – CIRCA, en nivel que presentan los estudiantes en lo que se refiere a la producción de textos argumentativos escritos es bajo, lo que hace de imperiosa necesidad hacer algo que levante estas cifras. Por eso es por lo que se va a recurrir al uso de formatos periodísticos escritos como una de las alternativas viables. Dichos programas encajan perfectamente dentro de la competencia de Escribe diversos tipos acerca de los textos, consignadas en el diseño curricular nacional de la Educación Básica Regular.

Los participantes en este estudio fueron estudiantes de secundaria que cursan actualmente cuarto grado. Tuvieron la oportunidad de participar en este programa, se ha decidido que la parte "A" será el grupo de control y la parte "B" será el grupo experimental, por ser la disposición más práctica. Asimismo, se han obtenido las aprobaciones necesarias del supervisor inmediato del centro y se ha llevado a cabo la implementación práctica requerida en la medida adecuada.

Partimos entonces planteándonos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el nivel de producción de textos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII en el pre test?
- ¿Cuál es el nivel de producción de textos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII en el post test?

- ¿Cuál es la eficacia de los formatos periodísticos escritos para optimizar la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII?

El campo en el que se desarrolla el presente trabajo es las Ciencias Sociales, el área es Ciencias de la Educación y la línea es la Comunicación – Producción de textos. El tipo de investigación es De campo y el nivel de investigación es Cuasi Experimental.

Desde un punto de vista eminentemente científico, la presente investigación abordará en forma objetiva y precisa los efectos de los formatos periodísticos escritos para optimizar la producción de textos de nuestros estudiantes.

Su relevancia académica se afirma y estriba en la permisión a los docentes para poder aplicar estos formatos periodísticos escritos con el fin de optimizar la producción de textos de los estudiantes.

La relevancia social del presente trabajo investigativo está en permitir a los estudiantes la aplicación de formatos periodísticos escritos para optimizar su expresión escrita.

La originalidad está en la selección del tema, puesto que no se han abordado los formatos periodísticos para usarlos en mejorar la expresión escrita en el sector educación; ya que, solamente se toma estos formatos en la formación de comunicadores sociales en las universidades.

La relevancia contemporánea se halla inmersa en el tema mismo, hoy en una sociedad altamente informatizada es necesario que los estudiantes retomen la producción de textos como una puerta humanizadora.

El presente trabajo de investigación es factible en la medida que, se cuenta con la permisibilidad de las autoridades de la Institución Educativa Juan XXIII – CIRCA para su realización, además de contar con el grupo de estudiantes necesarios para llevarlo a cabo y con los implementos materiales necesarios para dicho trabajo.

La relevancia práctica está plasmada en que el presente trabajo de investigación es eminentemente práctico – de campo – dejando relegada la parte teórica a un escaso porcentaje de este.

El interés personal se halla en la preocupación del investigador por la mejora de la producción de textos, que está cediendo terreno en nuestros días como consecuencia de la proliferación de la informática.

Por último, el presente trabajo de investigación está de acuerdo con las políticas de investigación emanadas por la Unidad de Posgrado de la Universidad Católica Santa María, al seguir sus lineamientos.

El presente trabajo está organizado por capítulos: El Capítulo I contiene el marco teórico, en donde se detalla los formatos periodísticos y también se habla sobre la producción de textos, culminando con los antecedentes investigativos. El Capítulo II contiene la parte metodológica, detallando el diseño de la investigación, técnicas, instrumentos, operacionalización de las variables, campo de verificación y estrategias para recolectar datos. En el Capítulo III consignamos los resultados de la investigación con sus respectivas tablas, gráficos e interpretación; terminando con la Prueba de Chi cuadrada y T Student, y la discusión de los resultados. Se cierra el trabajo con las Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

## HIPÓTESIS

La información se distribuye a través de los medios de comunicación en formas periodísticas. Como consecuencia, podemos concluir que existen muchas expresiones escritas que difieren en función de su autor y su objetivo. Para mostrar los distintos géneros periodísticos se utilizan formatos específicos, estos géneros se dividen en tres categorías: interpretativos, opinativos e informativos. Los formatos son las formas precisas en que se expresan los mensajes periodísticos. Según Erick Torrico (1989, p. 164), el formato se refiere a la herramienta específica que utiliza el periodista para dar forma a lo que desea transmitir.

Por ello planteamos la siguiente hipótesis de investigación:

**Hi:** Dado que la expresión escrita manifestada en la producción de textos es un factor importante en la formación del educando dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Es probable que la aplicación de formatos periodísticos escritos sea eficaz para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII.

**Ho:** Dado que la expresión escrita manifestada en la producción de textos es un factor importante en la formación del educando dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Es probable que la aplicación de formatos periodísticos escritos **no** sea eficaz para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII.

## OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

### Objetivo General

Determinar la eficacia de los formatos periodísticos escritos en la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII.

### Objetivos Específicos

1. Determinar el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan XXII al momento de la aplicación del pre test.
2. Determinar el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan XXII al momento de la aplicación del post test.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. FORMATOS PERIODÍSTICOS ESCRITOS**

En general, podemos afirmar que el género de las noticias está estrechamente relacionado con el propósito por parte del comunicador. Pueden incluir informar, explicar (ofreciendo una opinión) o simplemente entretener a la audiencia. Además del periodismo y el reportaje (entrevistas), esta categoría de periodismo incluye también el reportaje de investigación y la crónica.

El propósito de este tipo de noticias es informar a los lectores de acontecimientos que han ocurrido o que pueden ocurrir en el futuro.

Las fuentes más utilizadas se encargan de crear impresiones objetivas y falsas ilusiones sobre la veracidad y credibilidad de los acontecimientos. De los diferentes recursos se puede destacar:

- Cita textual
- Descripción física de persona y lugar
- Escena dialogada

El propósito de estos materiales es siempre es aumentar la confianza del lector en su fiabilidad, esto no significa que los hechos relatados sean falsos o tengan que imitar la verdad, sino que se trata de un código entre reportero y lector, sabiendo que la noticia contiene "información" y no ficción, ilusiones u opiniones.

Los editoriales, artículos, reseñas deportivas, literarias o de entretenimiento expresan noticias de opinión, en estos casos, el diseño y el título suelen ser muy diferentes, y en el diseño aparece "crítica" u "opinión".

Incluso en algunos medios, el material es exclusivo de determinadas personas o expertos. Los artículos que contienen opiniones tienen consideraciones éticas: deben comunicarse con claridad y no tener intención de engañar a los lectores.

El editorial es la característica de las noticias de opinión pública. En este caso, la explicación no la da un periodista concreto, sino una organización de noticias (periódico, revista o cadena de televisión). Hay ejemplos de periodismo de entretenimiento en la animación, el manga, los juegos, el espectáculo y la literatura. La mayor parte del periodismo entretenimiento se basa en una transformación radical de la

realidad y suele reflejar la postura editorial del medio (Gonzalo Martínez Vivaldi, p. 394).

### 1.1.1. LA NOTA INFORMATIVA

El tipo básico de noticia, el artículo periodístico, se basa en acontecimientos considerados de interés periodístico.

¿Cómo debe ser redactada una nota informativa? Estas son las principales reglas que debemos tener en cuenta:

- Síntesis inicial: la noticia se redacta en el primer párrafo. En estas primeras líneas se debe responder las preguntas clásicas:
  - ¿Quién?
  - ¿Qué?
  - ¿Dónde?
  - ¿Cuándo?
  - ¿Cómo?
- Economía: aportar el mayor número de datos utilizando el menor número de palabras posibles. Debe ser conciso y claro, evitando los adornos innecesarios y giros poéticos.
- Objetividad:
  - Nunca se deberá escribir en primera persona.
  - No abusar del uso de adjetivos y/o adverbios
- Simplicidad:
  - Evitar palabras no usuales o técnicas (ej.: "lóbrego", "estigma". "inefable", etc.)
  - Evitar las redundancias ("historia pasada", "grave peligro", "memorioso recuerdo", etc.)
  - Evitar construcciones largas o complejas.
- Coherencia: Nunca cambiar el tiempo verbal en medio de una nota. El tiempo preferible es el pretérito y salvo excepciones no es conveniente recurrir al tiempo presente. (Gonzalo Martín Vivaldi p. 396)

### 1.1.2. LA CRÓNICA

El origen de la palabra crónica se remonta a la palabra griega "chronos", que se traduce por "tiempo". Así, la "Crónica" hace un relato exhaustivo de los acontecimientos que tuvieron lugar. Lo que cuenta al principio es el final, es decir, los acontecimientos de los que parte y continúa en el tiempo.

Esto las distingue de las noticias, ya que la información se presenta en orden cronológico inverso. Algunas alternativas a la redacción de una crónica son:

- Pirámide normal: Siguiendo al pie de la letra el armado cronológico. En este caso el relato crece hasta el desenlace.
- Martillo: Resume la información principal en las primeras líneas y luego relatando secuencialmente los hechos

Según algunos autores, la crónica era la forma preeminente de redacción de noticias antes de que el formato de pirámide invertida (también conocido como mensaje corto) entrara en las redacciones de Estados Unidos. Esto se debe a que el formato de pirámide invertida se considera un estilo más flexible. En este momento, la pirámide invertida se ha convertido en la forma preeminente de periodismo en el periodismo latinoamericano; sin embargo, las crónicas se siguen utilizando en situaciones en las que la pirámide invertida se considera insuficiente.

### **Las principales partes de las crónicas**

Las crónicas primarias se construyen mezclando varias partes, que son las siguientes:

- Segmentos narrativos: Se centran en acontecimientos que pueden considerarse procesos y llaman la atención sobre las partes cronológicas de la narración. Por esta razón, el pasado (Martin Friedelmeier fue nombrado auditor del Museo de la Biblioteca) y el presente histórico son más comunes que el presente (Se descubrieron valiosos especímenes del siglo pasado no incluidos en el inventario del Museo de la Biblioteca).
- Segmentos descriptivos: En caso el texto se centra en las personas y las cosas, mientras que la dimensión temporal queda prácticamente oculta. El proceso se presenta como un espectáculo, y además de analizar el estado psicológico de los participantes, el propósito del ejercicio es explicar las razones de los acontecimientos. Por otra parte, estos pasajes descriptivos contribuyen a la idea de que el reportero estaba allí en el momento en que ocurrió el acontecimiento (sentado a la mesa de madera, maltrecho por 40 años de inacción gubernamental, el joven funcionario En un gran gesto intenta encontrar los papeles que su predecesor habría dejado olvidados). Ejemplo: "Sentado ante una mesa de madera, maltrecho por la inactividad del gobierno que se hizo cargo en los últimos años. En las paredes se apreciaban manchas de humedad, telarañas en todos los rincones y el inventario, escrito a mano con bolígrafo en libros de registro amarillos, estaba incompleto y desorganizado).

➤ Segmentos comentativos: Actúan como puentes para garantizar que la historia sea siempre coherente. Frases como "de otro modo", "sin embargo" y "además" son las palabras de transición más utilizadas. Este tipo de material hace que nos parezca que los periodistas asisten a un acontecimiento en el mismo lugar en el que se produce.

➤ Escenas dialogadas:

Estos pasajes aluden a lo que otros han declarado y pueden incluirse en una narración de:

**Discurso directas:**

"Empezaremos a trabajar inmediatamente en una estrategia para renovar el museo", declaró los jóvenes funcionarios. El caso las comillas se usan para localizar con precisión el supuesto inicial del contenido. Conviene utilizar este método cuando es importante citar el texto para dar una impresión de sinceridad y una mayor intimidad con el personaje.

**Discurso indirecto:**

Este método facilita la síntesis de los hechos de comunicar correctamente de forma indirecta requiere ciertos modificadores verbales, adverbiales y pronominales. Aunque es fácil que quienes tengan grandes conocimientos lingüísticos se den cuenta de ello, sentimos la necesidad de destacar algunos de los más comunes, que son los siguientes:

Directo

Mi

Mañana

Nosotros

Ahora

Haré – Voy a hacer

Hago

Hice

Yo

Acá

Indirecto

Su

Al día siguiente

Ellos

Entonces

Haría

Hizo

Había hecho

Él

Allá

**Discursos normativizados:**

El equipo dirigido por el joven funcionario pondrá en marcha un programa para modernizar el museo. En este caso concreto, el reportero tomó la declaración como una realidad. Se suprimen los verbos citadores (decir, explicar, mencionar, confirmar, etc.), dando más poder al narrador, que toma la declaración del personaje como propia (Martin Vivaldi. pp. 397-398).

**1.1.3. LA ENTREVISTA**

La entrevista está redactada de tal forma que parece la transcripción de una conversación que tuvo lugar entre el entrevistador y la persona interrogada. A pesar de que a menudo consigue generar la ilusión de que el lector está viendo la interacción entre dos individuos socialmente unidos, no se trata en absoluto de una charla casual. Sin embargo, es importante señalar que no es así. La entrevista representa la culminación de una serie de encuentros separados, el más importante de los cuales fue el diálogo que tuvo lugar entre el entrevistador y el entrevistado (que también fue el centro de la propia entrevista). En la entrevista se abordarán los siguientes subtemas:

**Preparaciones:**

Lo primero que hay que hacer es elegir al individuo que será entrevistado de entre todo el grupo de personas que pueden ser entrevistadas.

**Conversaciones:**

Durante esta fase, tiene lugar una conversación y el reportero (también conocido como entrevistador) dirige el encuentro en la dirección deseada. Durante la entrevista, debe ser él o ella quien defina el eje que tendrá el futuro artículo.

**Escritura:**

Copiar textualmente la declaración de un entrevistado no es fácil, sino que requiere algún tipo de expresión creativa por su parte. Lo que se discute (y posiblemente se graba) en la entrevista debe reordenarse, seleccionarse o acortarse y revisarse para dar la impresión de que se está produciendo una discusión en directo. La entrevista se divide en varias partes: el título, que describe un elemento o una afirmación del entrevistado;

el título, que resume el énfasis principal de la entrevista; y, por último, <sup>6</sup> el cuerpo de la entrevista, que suele tener formato de preguntas y respuestas.

La parte principal de la entrevista suele ir precedida de una narración condensada que sirve de introducción al tema. Cuando se publica una entrevista según el concepto de preguntas-respuestas (reportaje), que se asemeja a producción teatral. Esto se debe a que la situación se escenifica, tal y como ocurriría en un teatro, y las emociones y exclamaciones que tienen lugar en el diálogo con el entrevistado son auténticas. se incluyen dentro del paréntesis. Esto puede hacer creer que la entrevista sigue en curso.

#### **Publicación:**

Por último, pero no por ello menos importante, el poder está ahora en manos del medio de comunicación encargado de reproducir las entrevistas. Puede cambiar el título, modificar el espacio asignado, destacarla o no, etc. (Martin Vivaldi. pp. 400-401).

#### **1.1.4. LA OPINIÓN O ARTÍCULO DE OPINIÓN**

Los periodistas suelen compartir sus opiniones sobre diversos temas de actualidad, casi siempre en columnas y artículos. En algunos casos, como por ejemplo en los comentarios deportivos o del mundo del espectáculo, las opiniones suelen ser transmitidas por figuras de autoridad con un conocimiento específico del tema, no es ético engañar a un lector para desprestigiar su opinión.

Si la intención del texto es transmitir un punto de vista, debe quedar claro que no se trata de un conocimiento objetivo, plantear un punto de vista en un artículo que parece esclarecedor. Que es la parte dura de la realidad económica de familias de los suburbios no ha mejorado gracias a leyes promulgadas a voluntad de las corporaciones", es un ejemplo. En consecuencia, el texto que expresa una opinión suele presentarse en un formato diferente al de otros tipos de escritos, y a menudo se denomina "opinión" o "editorial". Este artículo expresa la opinión del autor y ha aparecido destacado en los medios de la comunicación. En este tipo de artículos se debaten muchos puntos de vista sobre temas relevantes de actualidad.

Los artículos realizan tareas similares a las de los equipos editoriales. Proporcionan valoraciones, comentarios y análisis sobre diversos temas de actualidad. Los autores acreditan sus nombres en el artículo, por lo que éste refleja las opiniones del propio autor, no las del editor. En algunos casos, incluso esta opinión contradice abiertamente las posiciones expresadas por las organizaciones periodísticas en sus editoriales. Dado que los editoriales sólo cubren noticias muy relevantes, otra diferencia que debe tener

en cuenta es que los artículos abarcan un abanico de temas mucho más amplio que los editoriales.

Los autores tienen una libertad de expresión casi ilimitada, lo que sin duda supone una enorme mejora con respecto a la libertad de los redactores de editoriales. Mientras que el escritor de un artículo es libre de elegir el tono, la perspectiva, la seriedad y otros aspectos de cómo se acerca a los lectores de ese artículo, los redactores deben ser coherentes en su sinceridad cuando escriben sobre lo que hacen.

Debido a la fuerte conexión entre un artículo de opinión y su autor, la credibilidad del artículo y su capacidad para influir en los lectores es directamente proporcional al respeto y la confianza que los lectores tengan en el autor. Los artículos de opinión son una forma de autoexpresión que utilizan todos los demás tipos de profesionales.

Los columnistas suelen ser profesionales experimentados que llevan tiempo en su campo y tienen una trayectoria bien conocida por el público, sean o no también periodistas. Los columnistas se dividen en dos categorías distintas: los que escriben sobre temas o asuntos de actualidad y publican con regularidad, y los que escriben sobre temas relacionados con su área de especialización y publican con menos frecuencia, pero con más asiduidad. Las columnas individuales pueden identificarse por el artículo de revista al que pertenecen.

Las columnas son puestos que ofrecen las publicaciones periódicas, como periódicos y revistas, a escritores que han alcanzado un determinado grado de notoriedad y publican con frecuencia. En este caso, la libertad de expresión es total; las únicas restricciones son el número de las palabras fijados por periódico y también presente claridad exigida por el público. Son un género de escritura que mezcla aspectos literarios con hechos periodísticos. Un columnista debe poseer las dos cualidades: un dominio superior de la lengua inglesa, transmitido de manera única, y la capacidad de dar un punto de vista novedoso y lúcido sobre hechos conocidos y pertinentes a la actualidad.

Al escribir una columna, el columnista desarrolla una estrecha relación con sus lectores. Debería leer las columnas de columnistas españoles notables como Umbral et al... Seleccionen su preferido de la lista. Lorenzo Goms, conocido escritor y columnista, señaló que una columna periodística es rica en conocimientos. Es un vehículo para el paso del tiempo. Es una botella similar a las que se ven en Un mensaje contenido en una botella arrojada al agua desde la extremidad de la isla con la esperanza de que los barcos que pasaran la localizaran y la leyeran (Martínez, pp. 312-313).

### **1.1.5. LA EDITORIAL**

El editorial es un estilo de escritura utilizado por publicaciones como periódicos y revistas para poder expresar sus propias opiniones y los puntos acerca de la vista sobre los diversos acontecimientos del mundo contemporáneo. Como su publicación es responsabilidad de la empresa, no suele llevar la firma del autor y suele aparecer en un lugar predeterminado. Los editoriales tienen un estilo de redacción directo y su lenguaje es polémico. Esto significa que se esfuerzan por convencer al lector de que acepte una teoría determinada mediante la ilustración o la analogía. Además, es práctica común utilizar llamadas que involucran a los lectores, por ejemplo, B. "Usted debe haber encontrado esto antes..." y otros recursos de naturaleza similar. Además de su papel tradicional de difusión e interpretación de las noticias, los medios de comunicación también desempeñan una función de comentario de la actualidad. Intentan desarrollar este papel a través de diversas formas de periodismo que pueden clasificarse como géneros de escritura de opinión. El editorial es un ejemplo de uno de estos formatos. Los editoriales son artículos de opinión que no están firmados por una sola persona, sino que representan el punto de vista institucional y colectivo de la publicación en la que aparecen, por ejemplo: B. Un periódico o una revista. Debido a su carácter institucional, este tipo de juego tiene una influencia pública significativa. Además de las opiniones ideológicas implícitas de los medios de comunicación, los lectores también están expuestos a las opiniones explícitas y directas de los medios sobre diversos temas de actualidad. Cada editorial ofrece su propia opinión sobre varias noticias actuales o publicadas anteriormente. Tal y como se expone en el editorial, los temas más acuciantes de la actualidad son casi siempre los más importantes y relevantes. Los temas que pueden tratarse son la política, la economía, la sociedad, etc. Dependiendo de la postura del medio de comunicación, un editorial puede ser más polémico, objetivo, contundente, explicativo, descriptivo o argumentativo. Los editoriales suelen estar escritos por periodistas expertos en una amplia gama de temas y que se han ganado la confianza inquebrantable del director de la publicación. Cada periódico tiene su propio consejo editorial que discute, perfila y decide qué puntos de vista institucionales defender en los editoriales frente a la opinión pública. Una página llamada página editorial resume todos los editoriales del día.

Los editores disponen de un grado considerable de flexibilidad expresiva; sin embargo, no deben ignorar la necesidad de ser explícitos y concretos. El tono suele ser digno y decoroso, acorde con la importancia del tema tratado. Dado que la opinión de un

periódico o revista se transmite como un todo, el periodista que la escribe nunca introduce su propio carácter en su trabajo.

En el editorial no hay frases introductorias porque el espacio es limitado y el tema que se quiere transmitir se expone en la primera frase. La primera parte de un editorial suele introducir y comentar el tema; la segunda parte suele ofrecer un análisis y una explicación del tema; y la tercera parte del editorial suele terminar expresando actitudes y puntos de vista concretos.

Dependiendo del contexto, este punto de vista puede expresarse como una solución, una predicción o una crítica. Para la redacción de un editorial de este tipo, los párrafos primero y último son especialmente importantes para la toma de decisiones. Para escribir un editorial, un periodista debe conocer a fondo el tema sobre el que se va a expresar una opinión. Esto es necesario para garantizar que las opiniones expresadas en el periódico sean coherentes, lógicas y fundamentadas en todo momento; de lo contrario, la credibilidad de la publicación en su conjunto se verá comprometida. Los periódicos almacenan editoriales para solicitar su opinión sobre los temas más importantes; sin embargo, también disponen de otros métodos para ofrecer posturas institucionales sobre cuestiones consideradas menos importantes, o de forma más ligera y menos profunda cuando tratan temas de gran interés (Martínez, José, pp. 313-314).

#### **1.1.6. LA COLUMNA**

En un medio de comunicación, un periodo es un espacio que se repite a intervalos regulares. Suelen escribirla periodistas, pero también pueden hacerlo expertos en su campo, como médicos o deportistas. En la gran mayoría de casos, la finalidad de una columna es presentar múltiples puntos de vista sobre una noticia, lo que puede reflejar una perspectiva diferente a la de un editorial.

##### **Columna autor:**

El conocimiento del tema por parte del lector, así como la regularidad con la que éste aporta comentarios.

Suelen identificarse con sus datos periodista (foto), y se basan en la idea de que se establece una cierta complicidad entre autor y lector como resultado de la familiaridad y la frecuencia de los comentarios del autor o lector. Esta complicidad suele establecerse a través de la familiaridad y frecuencia de los comentarios del autor o lector. Hay menciones a los periodistas a lo largo de la pieza.

**Columna de tema:**

López Hidalgo, Antonio: En este caso, no son responsables ante un único columnista, sino ante muchas personas que tienen las mismas opiniones sobre el mismo tema en sus colaboraciones. Los temas pueden ser sobre deportes, noticias extranjeras, suplementos de salud o recetas de cocina (p 56).

**RASGOS****Género de opinión firmado.**

Es la atracción que ejerce la firma con un número determinado de lectores. Además, ofrece al periódico la doble posibilidad de confirmar y reforzar la línea editorial, que son afines al medio, y de contratar la firma de personas que discrepan de la opinión editorial, para presumir de pluralismo ideológico.

Las columnas aparecen en la página editorial o cerca como contrapunto o como apoyo.

**El comentario.**

Dentro de las columnas hay que hacer otra precisión.

El comentario son columnas firmadas por un periodista especializado en un determinado tema. No tiene la periodicidad y rótulo fijo de la columna.

**CARACTERÍSTICAS DE LA COLUMNA**

- Periodicidad fija/ regularidad
- Extensión fija: debe ajustarse al espacio disponible.
- Tratamiento tipográfico: obligación en la misma página y en el mismo lugar
- Posibilidad de que el espacio de la columna se presente en columnas falsas, rodeadas de recursos tipográficos que proporcionan un marco especial al texto y sirven para diferenciarlo de otros artículos.
- Rótulo general: expresión nominal que sirve como conexión a todos los textos de este autor.
- Libertad total en cuanto a tema, enfoque y estilo. Exigencias de estilo y propuesta de temas desde un punto de vista original, novedoso y brillante.  
Se puede ser brillante abordando temas nuevos, recursos expresivos novedosos, bagaje cultural de ideas.
- No hay estructura propiamente dicha: puede ser expositiva, narrativa, apelativa y valorativa.

## TIPOS

Según Randall, David (p. 187) dice que los tipos son los siguientes:

- Columnas editoriales firmadas.
- Columna estándar. Se ocupa de todo tipo de temas, desde un punto de vista no experto, y su mayor atractivo es el estilo, expresión y enfoque del autor.  
Se deben expresar opiniones con firmeza, pero sin excluir la validez de otras opiniones distintas a la nuestra.
- Columna revoltillo. Se divide en varios apartados con su correspondiente ladillo, bajo el título común.
- Columna de humor. Chistes largos y redactados
- Columna de chismes y personalidades.
- Columna de ensayo. Los rasgos del artículo de fondo, pero con regularidad y rasgos de la columna. Dos tipos:
  - ✓ Columnas de temario general
  - ✓ Columnas de temario específico

### 1.1.7. LA RESEÑA

La reseña es un género que permite informar a la vez que realiza una crítica. Este género es muy utilizado en la crítica de espectáculos. El periodista, comenta brevemente la película y realiza luego una valoración.

La reseña es el relato descriptivo de un acontecimiento público presenciado por el periodista.

**Ángela Zago:** Género que tiene la finalidad de informar acerca de espectáculos públicos de carácter político, cultural, deportivo, social. Hechos en donde está presente un auditorio, concurrencia, espectadores o muchedumbre.

**Olga Dragnic:** Género periodístico informativo que tiene como fin proporcionar al lector o receptor una versión sobre el desarrollo de un acontecimiento importante.

España le llama “crónica” a nuestra reseña. En Estados Unidos, se trata a nuestra visión de reseña como noticia (Noticia de evento deportivo, noticia de evento político, noticia de discursos, etc.)

#### ¿De qué puedo hacer una reseña?

Un juego deportivo, un mitin, una marcha, un concierto, una obra de teatro, una sesión en la Asamblea Nacional, un foro, un libro nuevo, un discurso del presidente ante espectadores, un evento artístico o cultural (Miss Venezuela, La Bella y la Bestia On

Ice, Jesucristo Súper Star), un programa de radio o televisión, un sitio web, una exposición.

TODOS ESTOS HECHOS TIENEN UN PUNTO EN COMÚN: SE DESARROLLAN ANTE UN PÚBLICO O SE SUPONE LA PRESENCIA DEL PÚBLICO, QUE ES FUNDAMENTAL EN ELLOS.

### **Reseña y Crónica ¿Por qué no son iguales?**

**Ámbito:** La crónica no tiene límites ni se limita por el espacio. La reseña se ocupa de espacios de encuentro social, de acontecimientos actuales y significativos. En los que la presencia del público es fundamental.

**Propósito:** La crónica no tiene propósito informativo, aunque lo haga. La reseña informa y trasciende el dato de la información objetiva.

**Fuentes:** La reseña incorpora de manera privilegiada la observación y las reacciones del colectivo. La crónica puede usar fuentes, pero no para demostrar o probar.

**Actualidad:** La crónica puede ser actual, la reseña debe serlo.

**Recursos expresivos:** Ambas describen, narran, pueden incluir diálogo, argumentos. Pero el cronista atiende a sus necesidades expresivas y el periodista al hacer reseña, a sus deberes informativos.

Ejemplo: Puedo hacer la reseña del resultado de una final Caracas-Magallanes, y hago la crónica del local más concurrido en el que se venden arepas en el estadio Universitario.

### **¿Por qué la reseña no es igual a la noticia?**

- La noticia se ocupa de hechos CAMBIANTES y la reseña de eventos PÚBLICOS. (Noticia: Cierre de RCTV. Reseña: El último día al aire de la programación; marchas a favor o en contra)
- La noticia atiende más a la noción de ÚLTIMA ACTUALIDAD y la reseña puede incorporar la noción de ACTUALIDAD PERMANENTE (Obra de teatro, exposición)
- El propósito de la noticia es meramente informativo. En la reseña se informa, se detalla, se intenta comprender la acción social y se anticipa o sustituye la experiencia del lector.
- La noticia recurre a fuentes prominentes, en la reseña el periodista puede usarlas, pero también recurre a su capacidad de observación y a los testimonios de la gente.

- La noticia tiene vida efímera. Muchas de las reseñas están condicionadas por la urgencia, pero pueden vivir más allá de un día.
- El redactor de noticia no es necesariamente un especialista en la materia. El redactor de reseñas, al tener que explicar y profundizar, debe manejar ciertos códigos de la temática.
- La noticia es narración por excelencia. En la reseña se narra, se describe, hay diálogo y argumentación.

#### **Algunas clasificaciones de la Reseña**

Tradicionalmente, se habla de reseñas políticas, culturales, deportivas, de espectáculos, de libros.

Autores como Dragnic, Olga diferencian entre Reseñas con preeminencia del qué (Conferencias, discursos, sesiones parlamentarias, libros) y Reseñas con preeminencia del cómo (exposiciones, marchas, desfiles, encuentros deportivos, conciertos, actos culturales)

**Los Eventos y las Reseñas:** Una clasificación reciente.

La autora Mariela Torrealba alude a la definición de evento como la expresión pública de sucesos colectivos para definir los distintos tipos de reseña.

Desde ese punto de vista, las reseñas pueden ser orales (predomina la palabra como en los foros, discursos, asambleas o alocuciones). Documentales (un libro, un informe, una película, un programa de radio y televisión, un sitio web, resultados de una investigación) Visuales (exposiciones en sus diversas manifestaciones) y de procesos complejos (espectáculos, competencias deportivas, manifestaciones.)

#### **Elementos que caracterizan al evento:**

Luisa Santamaría en su texto Los géneros persuasivos (Pp. 289-291) dice que los eventos tienen carácter público y el público es parte fundamental de ellos (en términos de asistencia, audiencia, comportamiento.)

Además, los eventos son normalmente previstos. El periodista puede prepararse con antelación. Pero si surgen imprevistos, éstos deben ir relatados en la reseña.

La reseña nos dice lo que pasó en el evento (un juego de béisbol) o anticipa nuestra experiencia de él (una obra de teatro, un concierto, una exposición)

### **1.1.8. LA CRÍTICA**

La crítica es otro tipo de escritura periodística que puede distinguirse en los medios de comunicación contemporáneos, la labor de comprensión de los acontecimientos en

diferentes culturas se realiza a través de la práctica crítica. La crítica periodística cumple tres propósitos al mismo tiempo: informar a los lectores, orientar a los lectores y educar a los lectores. La mayoría de las críticas que se publican en los periódicos se encuentran en las secciones de cultura y espectáculos; sin embargo, en esta sección podemos encontrar ejemplos de todo tipo de escritos periodísticos, incluidos el periodismo (como el reportaje cultural), los reportajes, las entrevistas, las crónicas y las críticas. El nivel de producción cultural y creativa en el mundo actual es inusualmente alto, al menos si se mide por sus respectivos valores cuantitativos. Incluso el público se queda boquiabierto con las nuevas películas que se estrenan cada semana, las editoriales ofrecen cientos de novelas cada mes, que pronto estarán disponibles en las librerías.

En cada capital de provincia hay todo tipo de exposiciones esperando a ser visitadas. Esta enorme aportación cultural contribuye sin duda a enriquecer la sociedad; sin embargo, también conlleva una serie de peligros, el más importante de los cuales es sin duda la posibilidad de confusión. La función principal de la crítica es educar al público, seleccionar obras de un valor estético al menos predeterminado; ésta es una de las principales razones por las que la crítica ha adquirido mayor importancia, el papel de un crítico es siempre discutible, y nunca hay que ignorar que opera en el ámbito de la opinión y el juicio subjetivo.

Se pueden encontrar dos reseñas distintas de un mismo libro, cada una con opiniones diferentes y opuestas. Un lector puede ver un trabajo como el proyecto paralelo de un autor distinguido, mientras que otro ve la misma obra como una obra maestra por derecho propio. Los lectores se benefician de la capacidad del crítico para aplicar sus propios criterios creativos a la obra reseñada, y así pueden seleccionar a los críticos que consideren dignos de respeto y de su agrado.

Es muy importante que un periodista comprometido con la crítica tenga profundos conocimientos en el campo en el que trabaja. Un crítico es o debe ser un experto en el campo que critica, tiene que justificar y fundamentar sus afirmaciones sin ser dogmático ni adoptar una postura totalitaria.

Las críticas periodísticas son subgéneros del periodismo que se diferencian del periodismo tradicional por sus funciones que son específicas que desempeña y por una serie de las características propias del género.

Es decir, la crítica periodística debe ser concisa y no superficial, ágiles y rápidas, pero también reflexivas, profundas y argumentadas. Tener un alto nivel cultural, pero ser

accesible y comprensible para cualquier lector. A la hora de interpretar y valorar obras de arte, el crítico debe mantenerse fiel a elevadas normas de ética profesional.

No debe permitir que sus intereses o debilidades personales influyan en su interpretación o valoración de las obras creativas. No está permitido alabar y promocionar sin criticar de la nada, ni criticar de la nada para ridiculizar y herir las obras y a los creadores de estas.

Su punto de vista debe ser de ecuanimidad y respeto por lo que está evaluando, aunque señale defectos y fallos en lo que está evaluando según sus criterios.

Debe tener la buena actitud de empezar a exponer los méritos de las cosas que valora antes de discutir sus defectos y sacar conclusiones desfavorables, para ser un crítico competente debe reunir las tres cualidades siguientes: en primer lugar, una gran afición y sensibilidad por la obra de arte que desea analizar, así como un profundo conocimiento de las obras afines, y una sólida

Las secciones de cultura y espectáculos y el suplemento mensual de cultura son lugares donde la crítica se forma con más fuerza que en ningún otro sitio. También se pueden encontrar en muchas revistas, pero especialmente en las que tratan de arte y cultura.

Según José Luis Martínez Albertos en su libro Curso general de redacciones periódicas, existen diferentes tipos de crítica, dependiendo de la temática. La crítica literaria, son algunos de los tipos de crítica que existen (pintura, escultura y arquitectura). Por último, pero no por ello menos importante, es importante hablar de la crítica de radio y televisión, que es un aspecto de estudio de medios de comunicación que determina los numerosos programas que son emitidos por radios y televisiones (pp. 321-322).

## **1.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Nunca pensé en la sintaxis como escribía las páginas.

Según Víctor Moreno, el dominio del código se consigue primero escribiéndolo y luego pensando en lo que se ha escrito.

Las dificultades de la vida cotidiana exigen que seamos capaces de registrar nuestros pensamientos y emociones con nuestras palabras. La escuela, el trabajo y las actividades profesionales, así como nuestras relaciones con los demás, nos obligan a reforzar nuestra capacidad de escritura. El hábito diario de redactar informes, cartas, correspondencia u otros textos funcionales es habitual.

La escuela pretende desarrollar esta capacidad, empezando por los textos con los que los alumnos están más familiarizados, pero también considerando textos más complejos como informes académicos, tesis y monografías.

Del mismo modo, Camps (2003) sostiene que el aprendizaje de la escritura debe centrarse en la propia escritura. Este talento no puede adquirirse mediante una explicación teórica del proceso o un estudio aislado de la estructura del lenguaje. Ahora es el momento de coger un bolígrafo y empezar a escribir.

Pero no basta con escribir para entender cómo se escribe; de lo contrario, nos desviamos hacia el lado del activismo. Además, los alumnos deben comprender los procesos cognitivos que intervienen en el proceso de producción y adquirir la información necesaria para crear un libro.

Según el Manual de redacción de Guillermo Montagut (p. 88), la elaboración de un texto escrito requiere comprender lo siguiente:

- Asunto o tema que debe tratarse en el trabajo.
- Los distintos tipos de texto y las estructuras que adoptan.
- La calidad de los lectores a los que va dirigido el libro y su relación con el contenido.
- Aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, coherencia, cohesión).
- Atributos (adecuación) del entorno social en el que tiene lugar la comunicación.
- Formas de ensamblar el contenido y mantener el autocontrol durante todo el proceso.

### **1.2.1. LA ADECUACIÓN**

Por su parte según Beagrande y Dressler (1997, p. 13) escriben que “las adecuaciones es uno de los equilibrios óptimos que logra un texto entre un nivel cumplimiento de las normas textuales, por un lado, y las expectativas comunicativas”.

Así, podemos ver que la adecuación está fuertemente relacionada con la competencia comunicativa, que puede definirse como el conjunto de información que un hablante debe conocer para comunicarse de una manera culturalmente apropiada a su contexto.

Se produce un comportamiento comunicativo, por lo tanto, esta capacidad no es innata, sino que es algo que debe aprenderse.

Tenemos la responsabilidad de educar a los alumnos no sólo en los principios gramaticales, sino en las formas más adecuadas para producir información en diversos contextos.

Todos hemos experimentado que, cuando conversamos con alguien que habla otra lengua, a menudo tenemos dificultades para adaptar nuestro uso lingüístico a los limitados conocimientos lingüísticos del interlocutor.

Para ello, elegimos el lenguaje más general y, por tanto, menos preciso, y la forma verbal de infinitivo supuestamente más sencilla. Aunque suponga romper las normas de precisión gramatical, nos esforzamos por utilizar este enfoque para abordar los problemas de comunicación planteados.

Vera Domínguez (pp. 35-36), se limita a añadir un comentario a su libro La comunicación y la adecuación El concepto de adecuación debe enseñarse en las escuelas. Existen siete categorías diferentes de adecuación:

- La adecuación gestual: Cuál es el gesto más adecuado en cada momento.
- La adecuación lógica: Transmitir mensajes coherentes.
- La adecuación temática: Por ejemplo, la falta de seriedad y rigor en el tratamiento de un tema trascendente o delicado puede producir rechazo o el enfado de los interlocutores, que pueden sentirse incómodos por la frivolidad del hablante.
- La adecuación situacional: Por ejemplo, situaciones formales o informales.
- La adecuación sociolingüística: Fundamental para nuestros estudiantes, que muchas veces se piensan que pueden contestar de la misma forma informal en todos los contextos.
- La adecuación lingüística: También importante para nuestros alumnos, en los planos fónicos y gramaticales.
- La adecuación discursiva: La adecuada competencia en la organización y en la secuenciación del discurso.

La calidad del texto, denominada adecuación, describe hasta qué punto una fuente se corresponde con el discurso que la rodea. Esto demuestra que el texto puede corresponder al interlocutor, a la intención comunicativa del interlocutor, a los canales de producción y recepción, etc., que son los criterios para determinar el registro del texto.

En este contexto, puede decirse que un texto es apropiado si la elección de la lengua se adecua al contexto comunicativo. Es esta cualidad la que hace que el texto sea adecuado para situaciones de comunicación.

La adecuación es uno de los cuatro conceptos estilísticos establecidos en la retórica clásica, siendo los otros dos la precisión, la claridad y la elegancia.

Los otros tres son elegancia y claridad, en el campo de la lingüística textual, se atribuye Halliday. (1976), el desarrollo del propio concepto de adecuación. Cohesión es el

término que estos autores utilizan para describir la relación de significado que se da en un texto.

Estos autores sostienen que la noción de cohesión es el principio rector del texto cuando se considera como un todo coherente. Sin embargo, tras definir el concepto de estructura desde la perspectiva de la cohesión, señalan que la estructura también debe definirse por la suficiencia del texto y el contexto en el que se produce, es decir, por el registro lingüístico. Esto se añade al hecho de que las texturas se definen inicialmente desde el punto de vista de la cohesión. De este modo, demuestran que las fuentes son coherentes en contenido y registro, por un lado, e internamente consistentes, y por tanto coherentes, por otro.

- El tema de que se trata.
- El canal de producción, transmisión y recepción del texto.
- La relación interpersonal entre los interlocutores.
- El propósito o intención del emisor del texto.

Por lo tanto, se puede decir que la variación lingüística implica la selección del hablante, y esta selección tiene dos objetivos principales. Por un lado, es una elección en función de las condiciones locales y, por otro, es una elección basada en la intención comunicativa.

Asimismo, Peris en su libro “Diversidad lingüística y modelos de enseñanza del español como lengua extranjera” afirma que el estudio y aprendizaje de una lengua en el contexto de la enseñanza del español como lengua extranjera no puede considerarse como un aprendizaje de esta y, por tanto, debe tratarse de manera uniformemente realista, sino que debe considerarse su diversidad textual a la luz de las variables comentadas anteriormente en este apartado.

Independientemente del nivel de competencia del hablante, éste utiliza sus habilidades lingüísticas para seleccionar de entre las opciones de que dispone aquellos componentes que le resultan útiles en la respectiva situación de comunicación. La adaptabilidad al entorno comunicativo es, por tanto, un componente importante de la competencia sociolingüística del hablante (pp. 103-136).

### **1.2.2. LA COHERENCIA**

Cuando un texto está bien estructurado, posee la cualidad de la coherencia, que hace posible que el texto se comprenda como una entidad única y unificada. En un texto así, varias ideas secundarias aportan información pertinente para llegar a la idea principal o tema, lo que permite al lector descubrir el significado del texto en su conjunto.

En otras palabras, la coherencia es una propiedad que permite tratar un texto bien formado como una entidad unificada. Del mismo modo que los capítulos de un libro se conectan entre sí y las palabras y frases se conectan entre sí para formar párrafos, las secciones o párrafos se conectan entre sí para formar capítulos. La coherencia y la cohesión están estrechamente relacionadas. La principal diferencia es que la coherencia es una macrooperación del discurso, mientras que la cohesión es una microoperación del discurso.

### TIPOS DE COHERENCIA

En nuestra profesión hablamos a menudo de coherencia global y local. La coherencia textual puede desglosarse en dos niveles: la coherencia local, que se refiere a la unidad temática de sus partes individuales, y la coherencia global, que se refiere a la unidad temática de toda la obra en su conjunto (es decir, el tema central da sentido a todo el texto); las distintas secciones mantienen relaciones de sentido; y existe una progresión adecuada del tema; por último, la coherencia global se refiere a la unidad temática general del texto en su conjunto (el sentido completo de cada enunciado).

- **Causalidad:** se establecen relaciones de causa-efecto; sus nexos son porque, puesto que, pues, a causa de, supuesto que, como que.
- **Certeza:** refuerzan las ideas que el autor presenta en el texto; sus nexos son de manera evidente, seguramente, de hecho, desde luego, claro, además.
- **Consecuencia:** relaciona la continuidad de las ideas plasmadas en las frases, oraciones o párrafos. Algunos de sus nexos son pues, de este modo, luego, por lo tanto, ahora bien, conque, por consiguiente.
- **Condición:** son aquellos que establecen un requisito para que se cumpla lo expresado en la oración principal. Entre los elementos que se utilizan para este fin están con tal que, ya que, así que, siempre que.

CPS (p. 87). Cuando los conceptos que aparecen en varias frases o párrafos separados se conectan de forma lógica y coherente, hablamos de notación coherente. Al integrar lógicamente los conceptos presentados en el texto, la coherencia facilita al lector la comprensión de lo que se dice.

La estructura del texto debe ser reconocible para el lector. Es decir que cada párrafo debe tener su propio tema o concepto, y las ideas presentadas en un párrafo deben encajar o enlazar de algún modo con las ideas presentadas en el párrafo siguiente. Para evitar confundir al lector y asegurarse de que comprende la conexión entre las distintas ideas presentadas, así como la importancia relativa de cada idea (es decir, cuál es la idea

principal y cuál es una idea de apoyo), el autor recurre a técnicas de organización conocidas. De este modo se garantiza que el lector comprenda las conexiones entre las distintas ideas presentadas y entienda la importancia relativa de cada una, (McGraw-Hill. Higher Education Pp. 229-230)

### 1.2.3. LA COHESIÓN

Nos referimos a la coherencia como el conjunto de programas textuales microscópicos que permiten ordenar los conceptos presentados en el texto. Porque la unidad lo hace posible. También está relacionada con el concepto de coherencia y forma parte del estudio del análisis del discurso y la lingüística textual. Además, es una función que garantiza la correcta vinculación léxica y gramatical entre todas las afirmaciones de un ensayo. Hay dos procesos, el vocabulario y la gramática, que son responsables de plasmar la cohesión en un trabajo escrito.

#### MECANISMOS DE COHESIÓN

La cohesión se sirve de numerosos procesos, entre ellos la conectividad y la coherencia en determinados textos.

En concreto, son:

- **Conectores:** Las relaciones entre frases se señalan mediante conectores, que sirven de nodos.
- **Marcadores Discursivos:** Estos métodos nos ayudan a determinar de qué trata cada sección de un libro organizándolo globalmente.
- **Correferencia:** Personajes, acontecimientos o escenarios que se mencionan varias veces en una misma obra.
- **Pronominalización:** Idénticos a los pronombres utilizados.

A la hora de elaborar documentos bien escritos, la cohesión es de suma importancia. La lectura de un texto concede a este componente la misma importancia que la escritura. Está relacionado con la comprensión lectora, las capacidades de poder resumir y recordar los contenidos y la parte del procesamiento de las informaciones.

Festinger añade que cualquier debate sobre la cohesión y su conexión con la alfabetización debe comenzar, por supuesto, con una descripción del término (Teoría y experimento de la comunicación social, (pp. 99-103). Sin embargo, tal definición no es tan sencilla como podría parecer a primera vista. El concepto de cohesión a menudo se malinterpreta y no se utiliza de forma suficientemente concreta. Algunos autores incluso citan nombres diferentes en sus obras.

Muchos lingüistas consideran que la cohesión es un subconjunto de la coherencia, argumentando que el término cohesión se refiere al despliegue de dispositivos lingüísticos coherentes en la estructura superficial, mientras que el término coherencia se refiere a las vinculaciones de los significados en las estructuras más profundas de un texto.

La coherencia es la conexión de significados en los textos. El consenso entre los autores es que coherencia y cohesión son conceptos inseparables y mutuamente constitutivos. Según Álvaro la cohesión describe que el modo en que los componentes de estructuras superficiales de textos que están estrechamente relacionadas con las secuencias.

Según esta interpretación, la coherencia es una propiedad sintáctica basada en relaciones gramaticales o léxico-semánticas. Se trata de la forma en que los elementos de palabras, frases y oraciones se integran para garantizar el desarrollo de las proposiciones y producir así una entidad conceptual llamada texto escrito (1995: p. 38).

Por último, Gisbert Bustos añade que la coherencia se refiere tanto a la estructura de la información como al propio proceso utilizado para estratificarla. Esto es lo que dijo Gisbert Bustos (1996: p.32).

#### **1.2.4. LA OBJETIVIDAD**

El concepto de objetividad es sinónimo de significado denotativo, también conocido como significado objetivo, que es comprendido por todos y cada uno de los hablantes. La extensión es el fin primordial del lenguaje científico, y ciertas obras de humanidades tienen un cierto grado de rigor en su búsqueda de la objetividad y en su uso del lenguaje denotativo, que también son características de la literatura académica. Las oraciones verbales, el uso de la tercera persona sin referencia a los emisores, las oraciones pasivas e impersonales, la estructura de formas verbales impersonales, la nominalización, el tiempo presente, los adjetivos descriptivos y específicos y la precisión terminológica son algunos de los rasgos que se incluyen en esta categoría. Las características lingüísticas de la objetividad se observan con mayor frecuencia en la escritura interpretativa, sobre todo la que se produce en el ámbito académico; no obstante, estas características también pueden descubrirse en los tratados de humanidades, así como en la escritura jurídica o administrativa. Los siguientes procedimientos lingüísticos y textuales, conocidos como entre textos, son ejemplos de cómo podría demostrarse la objetividad:

El predominio de la modalidad enunciativa; el predominio de la modalidad indicativa; la ausencia del sujeto hablante en la conversación.

- ✓ Dado que no hay necesidad de hacer referencia a uno mismo, no es necesaria la forma del verbo en primera persona del singular.
- ✓ El uso de la forma plural de modestia es apropiado en situaciones en las que no puede evitarse.
- ✓ El plural asociativo se emplea a menudo en la escritura didáctica y técnica (se supone que el emisor se relaciona con el receptor);
- ✓ Utilización de estructuras sintácticas que llamen la atención sobre el tema tratado:
  - ✓ Las oraciones impersonales que utilizan el pronombre se, así como las pasivas reflejas y las pasivas perifrásticas (ser + participio), son ejemplos de ello.
  - ✓ Este tipo de pasiva no es muy común en español; de hecho, suele ser el resultado de una traducción incorrecta de un texto escrito originalmente en inglés.
- ✓ En estos casos, la mala traducción da lugar al uso de estructuras nominales en lugar de las construcciones correspondientes con el verbo en forma personal (por ejemplo, "Se recomienda la ingestión.../se recomienda que ingiera...").
- ✓ Cuando se elimina el verbo, también se elimina el tiempo, y el foco de atención se desplaza al sustantivo abstracto, que destaca los procesos, que acaban convirtiéndose en verdades atemporales y abstractas.
- ✓ Se recomienda omitir el adjetivo laudatorio.

### 1.2.5. LA PRECISIÓN

Según la RAE (2012), la corrección léxica se basa en el uso correcto de las palabras y su significado exacto para que la persona que recibe el mensaje enviado pueda entender lo que se ha dicho. Además, a la hora de elegir qué palabras utilizar, es importante evitar aquellas que tienen múltiples significados o son ambiguas. Porque hay muchos tipos de palabras que pueden tener significados diferentes según el contexto. Para evitar la ambigüedad y el consiguiente malentendido de lo que se quiere expresar, es importante recordar que una palabra que puede tener varios significados debe utilizarse a lo largo del texto, y sólo uno de estos significados o expresiones verbales es un sujeto.

Esto se aplica tanto si el sujeto es oral como escrito. Cuando se trata de precisión léxica, hay que tener en cuenta muchas cosas. Una de ellas es que el hecho de que una lengua se hable en distintas partes del mundo no significa que las palabras se utilicen siempre con el mismo significado y se interpreten de la misma manera en todos los niveles socioculturales. Por ejemplo, la frase "es mono" puede ser entendida por nosotros los venezolanos como que una persona es chistosa, graciosa o ingeniosa. Sin embargo, en

otros países, como nuestra vecina República de Colombia, puede entenderse como una persona que tiene el pelo rubio.

También es importante tener en cuenta el nivel sociocultural en el que se utiliza el diccionario. Esto se debe a que una misma palabra puede tener diferentes interpretaciones en distintos niveles socioculturales, y las formas de expresión también pueden variar mucho debido a los diferentes niveles socioculturales. Dado que no se puede utilizar vocabulario complejo y muy especializado en el lenguaje hablado o coloquial, o viceversa, hay que hablar al mismo nivel que la persona con la que se comunica. Es inadecuado utilizar palabras en un contexto que no es relevante para el tema actual porque indica dos cosas: primero, que el tema actual es irrelevante para la discusión actual; y segundo, que el contexto en el que se utilizan estas palabras es incorrecto. 1o vocabulario insuficiente. 2o Uso incorrecto de combinaciones de palabras apropiadas. Tomemos la expresión "ah nos vidrios", que literalmente significa "nos vemos allí". Uno de los ejemplos más famosos de inexactitud léxica es el uso inadecuado y fuera de contexto del término vidrios.

La relevancia de la precisión léxica radica en la claridad que aporta a la interpretación de los conceptos transmitidos. Esto contribuye a que el lector no reciba un significado inesperado. Para comunicar correctamente, hay que utilizar palabras que se entiendan. Lo contrario de exacto se llama inexacto. Debido al fascismo léxico, a menudo utilizamos verbos (hacer, poner, tener y dar) que no son apropiados para la situación. Al hablar así, nos exponemos a imprecisiones léxicas que, a su vez, pueden provocar monotonía en nuestro discurso, un conocido indicador de nuestro limitado vocabulario. Se ha sugerido, por ejemplo, que términos como agarrar, atrapar, sostener, sujetar y pilar incluyen conceptos de coger; sin embargo, cada uno de ellos presenta matices obviamente distintos, lo que implica que no siempre son intercambiables entre sí. En la sexta Conferencia Anual para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de los Países de la Región Andina se abordaron temas relacionados con los derechos culturales y la diversidad.

#### **1.2.6. EL TEXTO ARGUMENTATIVO**

Escrito para persuadir o convencer al lector de que acepte el punto de vista predefinido del autor, el objetivo principal de un trabajo argumentativo es aportar pruebas a favor de la declaración de tesis.

El objetivo declarado de un ensayo argumentativo, tanto en español como en literatura, es persuadir al lector para que esté de acuerdo con la postura del escritor o para que cambie

de opinión. El propósito de un ensayo argumentativo puede ir desde probar un punto (o tesis) hasta refutar una posición contraria o convencer al lector para que acepte o rechace un argumento.

Otro posible propósito es demostrar o probar una hipótesis. Por otra parte, cuando hablamos de argumentación en lengua y literatura, surge el texto y, a pesar de la importancia de este aspecto del discurso, casi nunca se da en su forma más pura, sino que casi siempre va acompañado de exposición. El razonamiento pretende demostrar, persuadir o modificar un punto de vista, mientras que la exposición se limita a mostrar. Por lo tanto, la función referencial existe en la parte del texto argumentativo de la expresión tesis.

Esto se suma a la función apelativa presente en la sección del texto donde se presenta el argumento. La argumentación puede encontrarse en una gran variedad de tipos de escritos, entre los que se incluyen, sin limitarse a ellos, los escritos académicos y filosóficos, los ensayos, los discursos políticos y jurídicos, los escritos periodísticos de opinión e incluso determinados mensajes publicitarios. Es la forma predominante en el lenguaje hablado cuando se trata de debates, simposios o mesas redondas (Lengua Castellana. Edebé). No sólo es frecuente (aunque menos formal) en la lengua hablada, sino que también es la forma más común.

### **ESTRUCTURA**

El diccionario de términos Clave de ELE (2019) dice que una tesis inicial, donde se debe formular de forma clara la idea fundamental que se quiere defender. Es muy importante que la tesis esté formulada correctamente, dado que es el núcleo en torno al cual gira la argumentación que posteriormente vamos a desarrollar.

Un desarrollo argumental, donde se exponen los asuntos y las justificaciones donde se pueden incluir citas textuales que servirán para defender la idea fundamental.

Agregado a ello, Daniel Santamaría Rodríguez (2019) manifiesta que una conclusión o síntesis que dará lugar al cierre del texto argumentativo. Se trata de la última parte de nuestra argumentación. Agrupa un argumento lógico obtenido previamente de la argumentación preexistente. Es de vital importancia que este final sea coherente con todo lo argumentado expuesto anteriormente.

### **1.3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Al buscar antecedentes investigativos al presente proyecto, nos dimos con la realidad que no existen muchos trabajos similares al presente.

Por ello nos vemos en la necesidad de consignar aquellos que más se asemejan a nuestro trabajo en cuanto al contenido, objetivos y variables se refieren.

#### **1.3.1. INTERNACIONALES**

**PRIMER ANTECEDENTE** (Post grado Universidad Complutense de Madrid) Tesis doctoral.

**Autora:**

Agosto Riera, Silvia Eva

**Título:**

Uso del periódico en cuarto de secundaria obligatoria para educar y aprender la composición de escritos argumentativos. Madrid - 2011.

**Objetivos:**

Desarrollar, implementar y evaluar una propuesta de enseñanza y los aprendizajes para mejorar la parte de la comprensión y la producción de los textos argumentativos orales y los escritos por parte de los estudiantes de cuarto curso de ESO.

- Explorar las múltiples ideas y modelos de escritura.
- Crear un paradigma pedagógico de creación y comprensión de textos.
- Comprender mejor cómo se tratan en el aula los distintos tipos de textos y estilos discursivos.
- El objetivo es proporcionar un método de estudio de los textos que tenga en cuenta tanto los métodos tipológicos como las distintas formas de discurso.
- Combinar modelos de argumentación contrapuestos.
- Estudiar los distintos tipos de periodismo y evaluar cómo se tratan los medios de comunicación en el aula. Centrarse en la prensa.
- Intentar incorporar mejor los temas comunitarios en el aula acercando los medios de comunicación al aula.
- A partir de la investigación sobre los géneros periodísticos de opinión, elaborar un plan para mejorar la capacidad de los lectores y escritores para comprender y crear escritos persuasivos.
- Propósito: Examinar cómo educan realmente los profesores de secundaria de las ciudades objetivo del estudio utilizando la didáctica del texto en el aula. Examinar los documentos de la escuela (la Programación del Departamento de

LCL, el Proyecto Curricular de Centro -PCC-, y el Proyecto Educativo de Centro -PEC) y familiarizarse con el plan de estudios.

- Para conocer cómo valoran los institutos las capacidades de los alumnos en redacción y debate.
- Examinar cómo piensan los alumnos de cuarto de ESO sobre la escritura y el debate.
- desarrollar un modelo de intervención para mejorar la comprensión y expresión escrita de los alumnos de cuarto de ESO.
- El objetivo de cuarto de ESO es utilizar una secuencia pedagógica para mejorar las habilidades de escritura y argumentación de los estudiantes.
- Tras impartir una serie de clases, se analizarán las producciones escritas de estos alumnos para determinar sus rasgos distintivos.
- Crear planes de clase para enseñar a los alumnos a argumentar eficazmente en el último curso de la ESO.

**Conclusiones:**

- Cuando se trata de enseñar a escribir, el modelo didáctico-textual sirve de base para la secuencia completa de actividades didácticas.
- En segundo lugar, el estudio de los tipos de texto se basa en una propuesta original que conecta las categorías mentales con las formas discursivas (construcciones sociales).
- El tercer factor que ha validado los objetivos de esta tesis es el desarrollo de una propuesta pragma-dialéctica para trabajar la argumentación, que es uno de los tipos textuales cuyo tratamiento en el aula se contempla en los currículos actuales pero que presenta mayores problemas en la Educación Secundaria Obligatoria.
- La necesidad de partir de una perspectiva comprensiva de la prensa como herramienta educativa es el cuarto y último punto de las observaciones finales.
- La elaboración, puesta en práctica y verificación de una secuencia pedagógica es el quinto componente que ha permitido a este estudio validar la teoría propuesta.
- Para resumir estos resultados, es importante señalar que el uso del cuestionario de corrección para examinar el proceso de escritura antes y después de la revisión demuestra que la secuencia pedagógica potencia el desarrollo de textos argumentativos.

**SEGUNDO ANTECEDENTE** (Postgrado Universidad de Manizales)

**Autora:**

Gómez Montoya, Paola Andrea

**Título:**

El periodismo es una de las herramientas pedagógicas en las sesiones de las clases. Manizales en el periodo 2006.

**Objetivo:**

- Incorporar los medios periodísticos en el aula para que la gran cantidad de información y conocimientos que circulan a través de los medios de comunicación se conviertan en referentes para mejorar la calidad de la enseñanza en los estudiantes.

**Conclusiones:**

- En la actividad del periódico no sólo se han involucrado los estudiantes también se han vinculado docentes de otras áreas y los padres, quienes se entusiasman tanto como los mismos escolares.
- Los estudiantes entrevistados coincidieron que el ejercicio de trabajar de manera individual y colectiva les permite crecer en varios aspectos. Mayor hábito a la lectura, análisis, comprensión de textos y lo más importante según ellos comprender el entorno y la realidad de la vida, factores que les ayudarán al finalizar el bachillerato adquirir herramientas para enfrentar las exigencias del mundo actual.
- Es responsabilidad de nosotros como educadores, ser mediadores y contribuir en la formación de niños y jóvenes, para que entiendan el mundo de la sobreinformación, y seleccionen por si mismos los mensajes que pueden aportarles a su progreso, y hacer a un lado aquellos que no los beneficia”.

**TERCER ANTECEDENTE** (Postgrado Universidad Mayor San Andrés)

**Autor:**

Flores Tarqui, Ramiro

**Título:**

Producciones de los textos en un taller de la escritura en los estudiantes de 5to de nivel primaria en la Institución Educativa Privado San Luis, La Paz en el periodo del 2017.

**Objetivos:**

Desarrollar textos narrativos para un taller de escritura, en los estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada "San Luis"

- A través de un taller de escritura, generar textos narrativos entre los niños de quinto grado de la unidad educativa privada "San Luis".
- Determinar el grado de comprensión relacionado con la creación de textos.
- Fomentar el amor por la escritura y la lectura en los niños de primaria promoviendo sus habilidades de escritura a través de seminarios motivadores.
- Determinar los rasgos que debe incluir un taller de escritura para satisfacer las demandas de escritura de los niños de quinto grado.

**Conclusiones:**

- Una vez finalizado el procedimiento de intervención, se descubrió que las capacidades cognitivas de los alumnos habían mejorado significativamente, sobre todo en forma de una mejora de sus aptitudes para la escritura. Es razonable suponer que los resultados de la prueba posterior fueron positivos, dado que se obtuvieron resultados positivos en la prueba posterior de creación de historias, en la prueba de asociación de ideas, en la prueba de frases, oraciones y párrafos y, por último, en la prueba de creación de imaginación en la aplicación de diversas estrategias de escritura.
- Las pruebas de la capacidad de los niños para crear mundos imaginarios mostraron un mejor nivel de desarrollo por parte del niño que las pruebas de la capacidad de los niños para crear historias. Por lo tanto, entendemos y fomentamos los avances en la tecnología que ofrecemos. Del mismo modo, la prueba de Asociación de Conceptos arrojó un mayor porcentaje de respuestas correctas que las pruebas de Frase, Oración y Párrafo.
- Por lo tanto, es el examen más logrado en comparación con otros exámenes en los que los participantes tienen que crear una historia. El cambio porcentual en los criterios de evaluación se relacionó significativamente con el posttest, ya que cada alumno se sintió identificado con el método propuesto, se documentaron sus propias experiencias y el desarrollo los motivó a seguir utilizando nuevas estrategias para crear el texto escrito. Esto se debe a que cada estudiante se siente identificado con el método propuesto. De acuerdo con los hallazgos de "Creación de textos a través de talleres de escritura para estudiantes de quinto

grado de una escuela privada de San Luis", una proporción significativa de estudiantes crea textos y los utiliza como práctica diaria.

### **1.3.2. NACIONALES**

**PRIMER ANTECEDENTE** (Pregrado Universidad Nacional de la Amazonía Peruana)

**Autoras:**

Díaz Cachique, Susy Tatiana

Fernández Arellano, Dany Patricia

Merma Tenazoa, Tessy Tatiana

**Título:**

Producción de los escritos argumentativos vocaciones profesionales de Lenguas Extranjeras y Lengua y Literatura en la UNAP - 2018.

**Objetivos:**

Evaluar la competencia de los estudiantes en la producción de textos escritos argumentativos.

- Determinar hasta qué punto se ha completado la tarea de redactar una Introducción a un escrito argumentativo.
- Determina dónde se sitúan tus habilidades de escritura en un continuo de sofisticación creciente cuando se trata de elaborar escritos persuasivos.
- Determina tu nivel actual de habilidad para construir una conclusión convincente para tus argumentos escritos.

**Conclusiones:**

- Los resultados mostraron que los niveles de rendimiento de los alumnos en la creación de textos argumentativos escritos varían, aunque no estadísticamente (p-valor=0,096>0,05).  
El grado de éxito de los alumnos en la composición de las introducciones de sus textos argumentativos es algo variable (p-valor=0,822>0,05), pero estas diferencias no son estadísticamente significativas.
- Entre los estudiantes, existe una diferencia no significativa en los grados de éxito en la redacción del desarrollo cuando se trata de la creación de textos argumentativos escritos (p-valor= 0.0100.05).
- Aunque existe una diferencia en los grados de éxito de los estudiantes en la redacción de la sección Conclusión de los textos argumentativos, la diferencia no es estadísticamente significativa (p-valor=0,173>0,05).

## **SEGUNDO ANTECEDENTE** (Postgrado Universidad César Vallejo)

### **Autora:**

Camacho Robles, Martha Ignacia

### **Título:**

Las estrategias para analizar la redactar de producción de textos argumentativos caso los estudiantes de 5to de secundaria de la ciudad Lima en el periodo 2017.

### **Objetivos:**

El propósito de este estudio es contabilizar la frecuencia con la que los estudiantes del curso de escritura argumentativa.

- Averiguar con qué frecuencia utilizan los alumnos estrategias de escritura al redactar textos argumentativos
- El propósito de este estudio es contar el número de veces que los estudiantes utilizan una determinada estrategia de escritura mientras redactan textos argumentativos.
- El propósito de este estudio es contar con qué frecuencia los estudiantes utilizan estrategias de escritura al redactar sus textos argumentativos.

### **Conclusiones:**

En cuanto a su capacidad para generar nuevos textos, casi la misma proporción de examinados pertenecía a los grupos de control y experimental (100% frente a 95,2%, respectivamente), aunque sólo el 13% del grupo de control y el 33% del grupo experimental tuvieron éxito en la creación de textos argumentativos después de utilizar las técnicas, el 14% del grupo experimental logró un éxito significativo, reportan una mejora en la escritura argumentativa después de utilizar estas estrategias.

### **1.3.3. LOCALES**

## **PRIMER ANTECEDENTE** (Post grado Universidad Católica Santa María)

### **Autora:**

Ortiz Álvarez, Lourdes Sonia

Aplicación de estrategias para mejorar la comunicación oral en los alumnos del 6to grado de primaria de la Institución Educativa San Bernardo, Arequipa – 2004

### **Objetivos:**

- Determinar el nivel de comunicación oral de los alumnos del 6to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa San Bernardo – Yura.

- Aplicar un programa de estrategias comunicativas para mejorar la comunicación oral de los alumnos del 6to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa San Bernardo – Yura.
- Determinar la validez que tiene la aplicación de estrategias de comunicación oral en los alumnos del 6to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa San Bernardo – Yura.

**Conclusiones:**

- El nivel de comunicación oral de los alumnos que participaron en este trabajo de investigación fue regular en la mayoría y deficiente en menor porcentaje, tanto del grupo experimental como del grupo control, antes de aplicar el programa de estrategias comunicativas.
- Los alumnos que participaron en el grupo experimental, es decir que recibieron el programa de estrategias comunicativas, el total de alumnos mejoraron significativamente en su comunicación oral, expresándose con claridad, fluidez, coherencia y entonación adecuada; es decir, obtuvieron un nivel de comunicación oral bueno, comprobándose de esta manera que el programa fue efectivo y por lo tanto es válido.
- Los alumnos que conformaron el grupo control, en los cuales no hubo ninguna intervención, han mantenido su nivel de comunicación oral, siendo regular en un gran porcentaje y deficiente en un mínimo porcentaje; no existiendo diferencias significativas con relación al pre – test.
- La aplicación del programa de estrategias comunicativas ha demostrado que mejora la comunicación oral de los alumnos, comunicando en forma clara, espontánea, oportuna y coherente sus sentimientos, necesidades, experiencias o ideas; ajustando su lenguaje a la situación comunicativa, contexto e interlocutor.

**SEGUNDO ANTECEDENTE** (Pregrado Universidad Nacional San Agustín)

**Autor:**

Calla Díaz, Miriam Yobana

**Título:**

La producción de textos y su influencia en el aprendizaje significativo en los alumnos del tercer grado de nivel de educación primaria del Centro Educativo N° 40059, Semi Rural Pachacútec, Cerro Colorado, Arequipa, 2002.

**Objetivos:**

- Señalar la utilidad de la producción de textos en el aprendizaje significativo.

- Establecer el logro del aprendizaje significativo a partir de la producción de textos.
- Proponer la aplicación de un taller de creación como recurso didáctico para lograr aprendizajes significativos en los niños de Educación Primaria.

**Conclusiones:**

- Los niños al escribir los textos mejoran considerablemente en su Ortografía, Caligrafía y Gramática.
- Los niños aprenden significativamente realizando diferentes temas cuando al mismo tiempo se les presenta actividades con textos breves para escribir.
- A la mayoría de los niños les gusta realizar actividades escolares dónde estén presentes los textos para leerlos; por ello, tomando en cuenta las características propias de los textos se considera aplicable como un creativo recurso didáctico para la obtención de aprendizajes significativos.

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

Proporcionamos una metodología para enseñar a los estudiantes de cuarto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Juan XXIII a utilizar los estilos de redacción periodística para mejorar la calidad de sus escritos argumentativos.

#### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio de trabajo de campo, ya que investiga cómo pueden utilizarse las convenciones periodísticas para mejorar la creación de escritos persuasivos. El diseño utilizado en este caso es también de carácter cuasi experimental:

G.E: O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub>
--------------------------------------

G.E = Grupo Experimental al cual se le aplicará el experimento.

G.C = Grupo Control, no se le aplicará ningún experimento.

O<sub>1</sub> = Pre-Test comprendida como la primera prueba que se someten los grupos de investigación.

O<sub>2</sub> = Post-Test considerada como la prueba final ambos grupos de investigación.

X = Variable Estímulo “Formatos periodísticos escritos”.

Cabe destacar que, en el presente estudio, el grado de creación de texto escrito en los grupos de control y el experimental se midió después del pretest. Tras administrar el postest, se determinaron los mismos niveles de producción de texto escrito tanto en el grupo de control como también en el grupo experimental.

En cuanto a la aplicación de las formas periodísticas escritas, se llevó a cabo mediante un programa de trabajo de 12 sesiones. En cada una de las sesiones, se enseñó a los alumnos a reconocer la estructura y el contenido de cada uno de los formatos elegidos mediante la lectura y el análisis de una variedad de piezas periodísticas escritas extraídas de periódicos y revistas nacionales y locales.

#### 2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica empleada para las variables es la observación y su instrumento es una ficha de observación (Rúbrica).

El instrumento empleado correspondiente a la variable; estímulos es el diario de campo donde se registran las aplicaciones de los formatos periodísticos escritos, de la misma manera las actividades complementarias sobre las sesiones de aplicaciones.

En cuanto a la parte del instrumento para emplear en la variable respuesta, se ha aplicado la prueba individual de manera escritura (Prueba escrita: redacción de una carta), que nos permite medir los niveles de las redacciones de los textos argumentativos escritos.

El instrumento que se menciona consta de 02 actividades a realizar: La organización de ideas y la redacción del texto.

Por formar parte del kit de las evaluaciones elaborados por la (MINEDU) para poder monitorear de manera objetiva el aprendizaje de los estudiantes de segundo año de secundaria, el examen escrito utilizado para la variable respuesta y la rúbrica de evaluación no requieren validación.

El parámetro para la calificación correspondiente es en función a los niveles alcanzados en la producción de textos (Esperado, en proceso, en inicio).

### 2.3. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	INDICADORES	SUBINDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Producción de Textos Argumentativos	Adecuación / Precisión Coherencia Cohesión Objetividad	Argumentación Coherencia Conectores Referentes Puntuación Ortografía	Prueba de escritura de un texto argumentativo: Una carta

## 2.4. CAMPOS DE LA VERIFICACIÓN

### 2.4.1. Ubicación espacial

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa “Juan XXIII”, ubicado en la Av. Arequipa 7<sup>ma</sup> cuadra s/n, zona A del Pueblo Joven “Miguel Grau”, distrito de Paucarpata, Región Arequipa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa, Sur.

La Institución Educativa pertenece al Convenio con el Estado Peruano y está administrada por la Asociación Educativa Popular “María, Madre y Maestra”, integrante de los Círculos Católicos de Arequipa – CIRCA.

### 2.4.2. Ubicación temporal

Esta investigación se desarrolló desde el mes de agosto al mes de diciembre en el periodo del 2019.

### 2.4.3. Unidades de estudio

Para esta investigación se consideró las unidades de estudio que estuvo conformada por 47 estudiantes de nivel de educación secundaria.

Estuvo conformado por dos grupos: el grupo experimental, para la sección “B” y el grupo control, para la sección “A”.

GRUPOS	SECCIÓN	U.E.
G. C.	4° A	23
G. E.	4° B	24

### 2.4.4. Homologación de los grupos

Se tomó en cuenta como uno de los criterios de admisión el hecho de que sean las únicas secciones de grado que se ofrecen en la Institución Educativa Juan XXIII, que ambas provengan del mismo grupo poblacional y que tengan características demográficas comparables.

## 2.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 2.5.1. Organización

- Para llevar a la práctica la idea del estudio, en primer lugar, nos dimos a la tarea de obtener la autorización necesaria por parte del director de la Institución Educativa Juan XXIII.

- Una vez obtenida la autorización, realizamos los primeros contactos con las unidades de investigación para identificar a los participantes de los grupos experimental y control.
- Posteriormente, se realizó la solicitud del proyecto en la institución académica y se le dio carácter oficial.
- A continuación, se acordó con la administración y los estudiantes la fecha y la hora de aplicación del instrumento.
- Se trata de un examen escrito que consta de dos partes diferentes.
- El examen de ingreso se realizó en un solo día y duró un total de sesenta minutos. Tras la aplicación del examen de ingreso, se aplicó el Taller de Formatos Redactados Periodísticos en un total de 12 sesiones de aprendizaje con el propósito de mejorar mi redacción.
- Según se negoció con la administración de la institución, cada sesión de trabajo tuvo una duración total de dos horas lectivas al concluir la jornada académica regular.
- El programa se llevó a cabo cada semana los días martes y jueves (lunes y viernes).
- La coordinación del examen de egreso se llevó a cabo una vez concluido el taller. El examen de salida se realizaba en una sola jornada y tenía una duración total de una hora.
- Tras la administración de los exámenes preliminar y final, se cotejaron e investigaron todos los datos recopilados.

#### 2.5.2. Recursos humanos

- Asesor(a).
- Investigador: Prof. Percy Pablo Quispe Medina
- Colaboradores: la directora de la I.E. y Coordinadores.
- Se trabajó con los involucrados que son los estudiantes del cuarto grado de secundaria para la realización de la presente investigación.

#### 2.5.3. Criterios para manejar los resultados

- **Tabulación:** Sólo se tabula la variable respuesta.
- **Graficación:** Después de tabular los resultados, procedemos a graficar los resultados mediante histogramas. Ello nos sirve para llevar los resultados al análisis e interpretación.
- Para la realización de la interpretación se realizó los cálculos estadísticos inferenciales como Chi\_cuadrada y el T de Student.

## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los niveles de producción de textos argumentativos escritos, que fueron adquiridos tanto en el grupo de control como en el grupo experimental, serán comparados y contrastados en este capítulo como parte de nuestra discusión de los hallazgos del análisis de la variable de estudio.

De manera similar, los hallazgos se organizan mediante el uso de tablas y gráficos estadísticos, que luego se evalúan adecuadamente según los grados de creación de textos argumentativos escritos de los participantes.

Es importante destacar que los hallazgos fueron adquiridos tanto antes como después de la aplicación de la variable estímulo, que fueron las formas periodísticas escritas, de acuerdo con lo definido y enfatizado en la metodología del estudio.

Este capítulo concluye con el análisis de los resultados de la prueba Chi-cuadrado y de la prueba *t* de Student para determinar si la hipótesis de este estudio debe ser aceptada o rechazada.

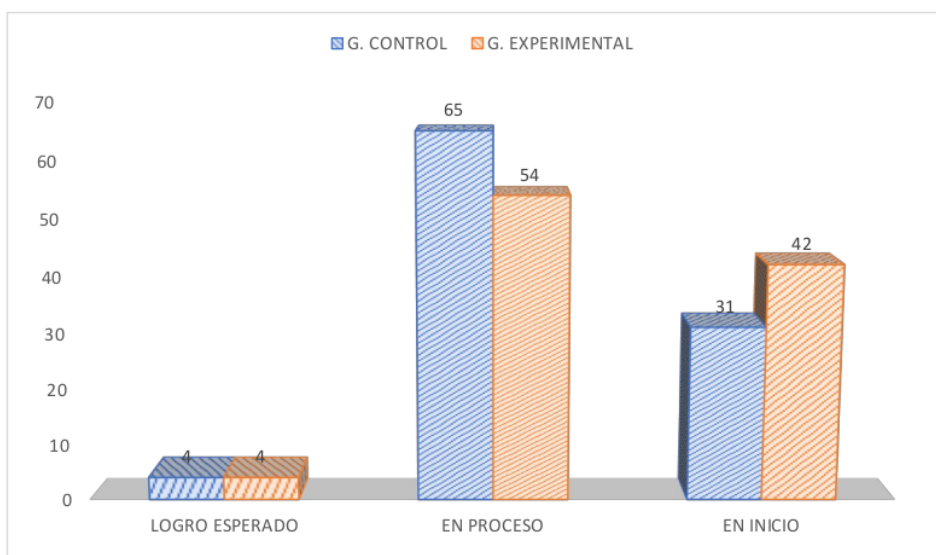
### 3.1. APLICACIONES DE LAS PRUEBAS DE ENTRADA DE PRE – TEST

**TABLA N° 1**  
**El texto es argumentativo**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	01	04	01	04
En proceso	15	65	13	54
En inicio	07	31	10	42
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 1**  
**El texto es argumentativo**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

La tabla y figura N° 1 muestran los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de entrada respondiendo a la pregunta si el texto es argumentativo, aplicada a los grupos control y experimental antes de la aplicación del taller.

Se aprecia que en el grupo control el 4% de los estudiantes alcanza el logro esperado; el 65%, el de proceso y el 31% el de inicio. En cambio, en el grupo experimental el 4% obtiene logro esperado, 54% en proceso y 42% en inicio.

Como podemos apreciar en la tabla y en la figura, el porcentaje mayor de estudiantes del grupo experimental se halla en proceso. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes presentan alguna dificultad para poder redactar convenientemente un texto argumentativo, lo que los ha llevado a que cometan errores durante su redacción.

En el grupo control ocurre algo similar, ya que la mayoría de los estudiantes de este grupo también se ubica en proceso (65%), los que tienen las mismas dificultades que los estudiantes del grupo experimental.

En lo que concierne al porcentaje del nivel en inicio, en el grupo control se obtuvo un 31% y en el grupo experimental un 42%, lo que señala a una cantidad de estudiantes de cada grupo que tienen dificultades para poder redactar un texto argumentativo de manera eficiente.

En ambos grupos, solamente el 4% obtuvo el nivel esperado.

Podemos ver entonces, que los resultados de la prueba entrada referidos a que, si su texto es argumentativo, son similares en ambos grupos, por lo que podemos decir que ambos grupos se encuentran en las mismas condiciones antes de aplicar nuestro taller.

**TABLA N° 2**

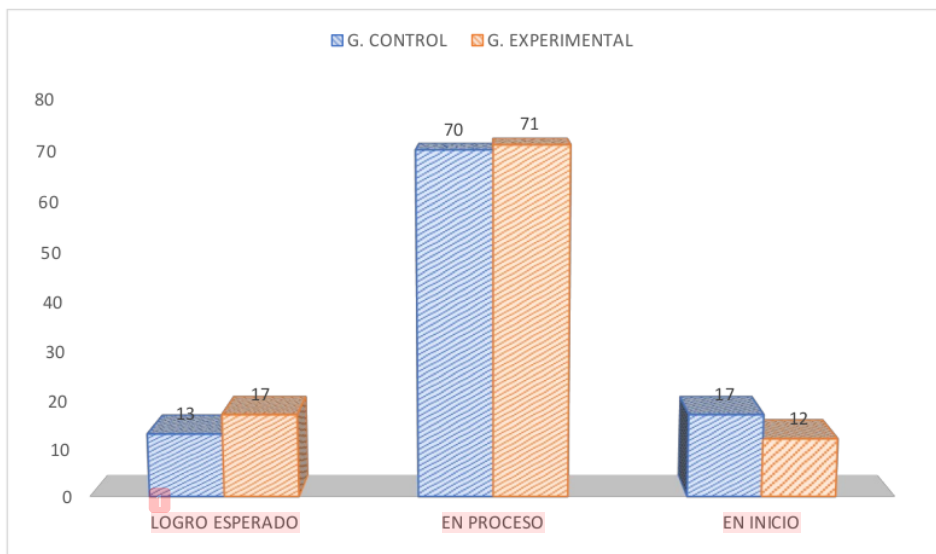
**El texto trata sobre el tema propuesto**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	03	13	04	17
En proceso	16	70	17	71
En inicio	04	17	03	12
<b>TOTAL</b>	23	100	24	100

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 2**

**El texto trata sobre el tema propuesto**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

En la tabla y figura N° 2 se muestran los resultados obtenidos en la prueba de entrada ante la interrogante si el texto trata sobre el tema propuesto.

En el nivel logro esperado, podemos ver que en el grupo control tenemos un 13% y en el grupo experimental tenemos un 17% de estudiantes, los cuales han redactado su texto dentro del tema que se les ha propuesto durante la aplicación de la prueba de entrada.

La mayoría de los estudiantes se ubica <sup>1</sup> en el nivel en proceso: 70% del grupo control y 71% del grupo experimental.

<sup>2</sup> En el nivel en inicio, el 17% del grupo control se ubica aquí y de la misma manera el 12% del grupo experimental. Podemos deducir que estos estudiantes no han logrado desarrollar adecuadamente sus habilidades cognitivas para poder mantenerse dentro del tema propuesto y se han visto divagando hacia otros temas; es decir, no pueden iniciar, seguir y mantenerse dentro del tema que se le ha indicado al inicio de la aplicación de la prueba.

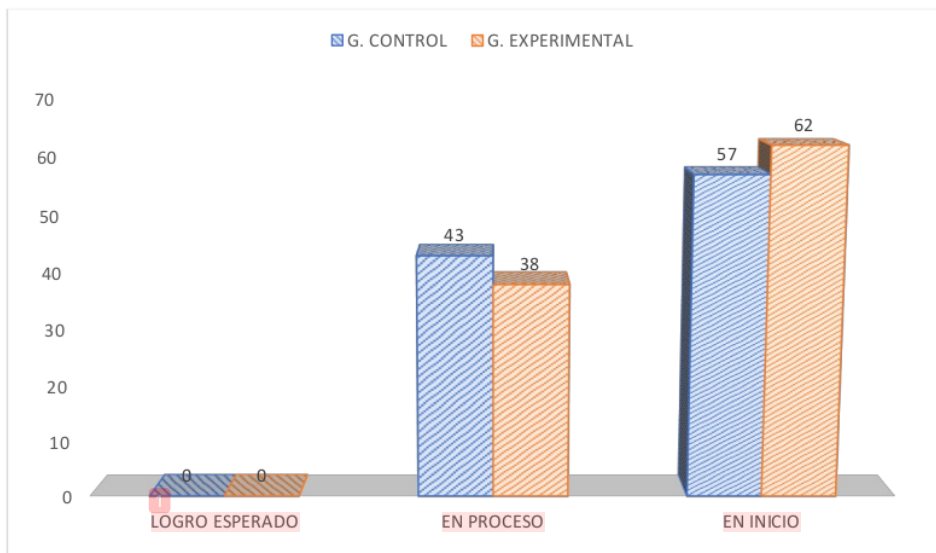
Por tanto, estos resultados obtenidos son evidencia <sup>1</sup> que antes de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), existe mucha similitud entre ambos grupos de estudio: control y experimental.

**TABLA N° 3**  
**El texto es coherente**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	00	00	00	00
En proceso	10	43	09	38
En inicio	13	57	15	62
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 3**  
**El texto es coherente**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

<sup>1</sup> En la tabla y figura N° 03 podemos observar los resultados obtenidos en la prueba de entrada viendo si lo redactado es un texto es coherente.

En el nivel logro esperado, podemos ver que tanto en el grupo control como en el grupo experimental no se ha ubicado a ningún estudiante; es decir, ninguno de ellos pudo redactar un texto coherente en la aplicación de la prueba de entrada.

<sup>2</sup> En el nivel en proceso tenemos ubicados a 43% de estudiantes del grupo control y del grupo experimental a 38% de estudiantes; estos son los que medianamente han podido redactar un texto coherente, pero con muchas deficiencias, aunque sin afectar su comprensión global.

<sup>2</sup> En el nivel en inicio, el 57% del grupo control se ubica aquí y de la misma manera el 62% del grupo experimental. Podemos deducir que estos estudiantes no han logrado desarrollar adecuadamente sus habilidades cognitivas para poder redactar un texto coherente, lo que ha afectado su comprensión global.

Por tanto, estos resultados obtenidos son evidencia <sup>1</sup> que antes de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), existe mucha dificultad en ambos grupos de estudio: control y experimental; para, poder redactar textos adecuadamente coherentes.

**TABLA N° 4**

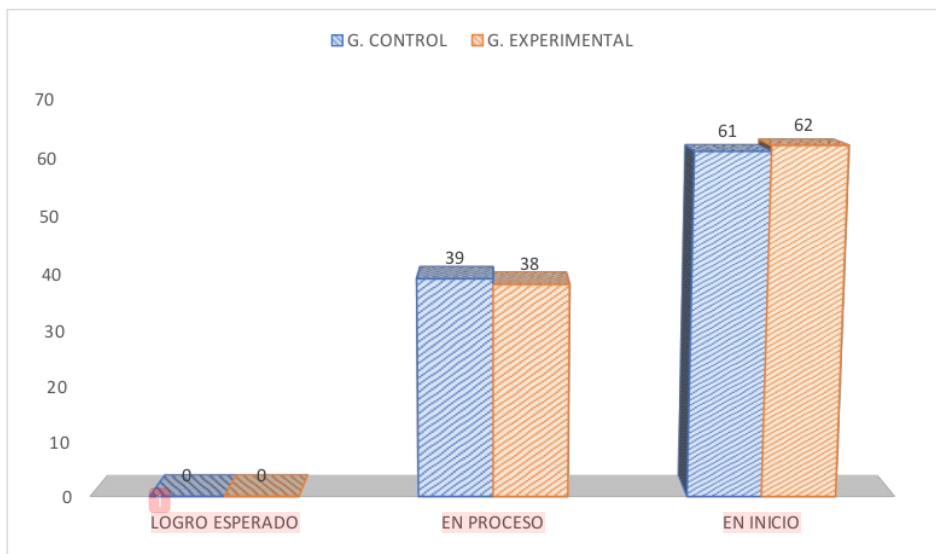
**El texto presenta un buen uso de conectores y referentes**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	00	00	00	00
En proceso	09	39	09	38
En inicio	14	61	15	62
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 4**

**El texto presenta un buen uso de conectores y referentes**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

En la tabla y figura N° 04 podemos observar los resultados obtenidos en la prueba de entrada preguntándonos si el texto redactado presenta un buen uso de conectores y referentes.

En el nivel logro esperado, podemos ver que tanto en el grupo control como en el grupo experimental no se ha ubicado a ningún estudiante; es decir, ninguno de ellos pudo redactar un texto donde sus ideas estén entrelazadas, ya que no usaron conectores ni referentes en la aplicación de la prueba de entrada.

En el nivel en proceso tenemos ubicados a 39% de estudiantes del grupo control y del grupo experimental a 38% de estudiantes; estos son los estudiantes que al redactar sus textos presentaron problemas en el uso de conectores y referentes.

En el nivel en inicio, el 61% del grupo control se ubica aquí y de la misma manera el 62% del grupo experimental. Podemos deducir que estos estudiantes no han logrado redactar su texto adecuadamente, ya que presentan problemas en el uso de conectores y referentes, afectando su comprensión.

Por tanto, estos resultados obtenidos son evidencia que antes de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), existe mucha dificultad en ambos grupos de estudio: control y experimental; para, poder redactar textos empleando adecuadamente los conectores y referentes.

**TABLA N° 5**

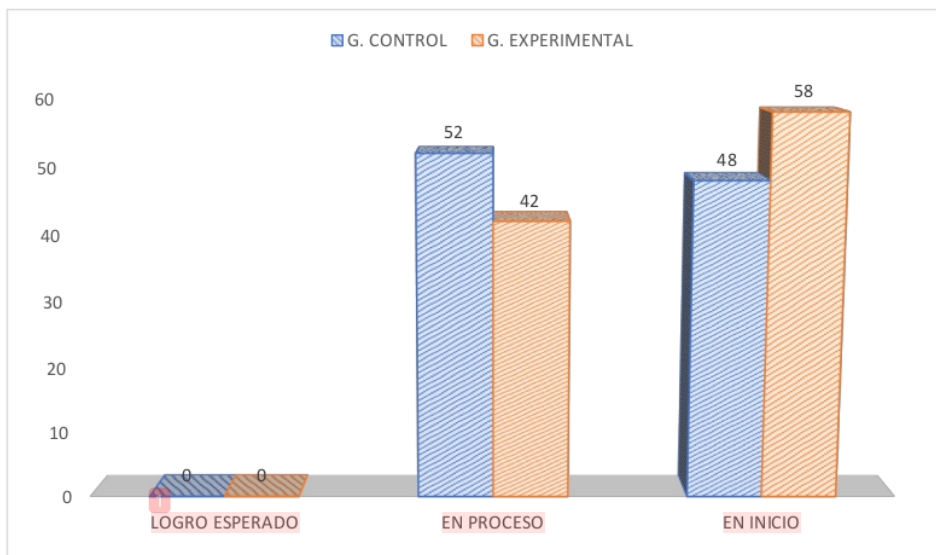
**Puntuación**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	00	00	00	00
En proceso	12	52	10	42
En inicio	11	48	14	58
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 5**

**Puntuación**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

En la tabla y figura N° 5 podemos observar los resultados obtenidos en la prueba de entrada referido al uso de los signos de puntuación.

En el nivel logro esperado, podemos ver que tanto en el grupo control como en el grupo experimental no se ha ubicado a ningún estudiante; es decir, ninguno de ellos pudo redactar un texto donde se evidencie el uso adecuado de los signos de puntuación (punto seguido, aparte y final; coma enumerativa y explicativa; dos puntos y los signos de admiración e interrogación) en la aplicación de la prueba de entrada.

En el nivel en proceso tenemos ubicados a 52% de estudiantes del grupo control y del grupo experimental a 42% de estudiantes; estos son los estudiantes cuyos textos presentan problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.

En el nivel en inicio, el 48% del grupo control se ubica aquí y de la misma manera el 58% del grupo experimental. Podemos deducir que en estos estudiantes sus textos presentan problemas frecuentes en el uso correcto de los signos de puntuación.

Por tanto, estos resultados obtenidos son evidencia que antes de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), existen serias deficiencias en ambos grupos de estudio: control y experimental; para, poder redactar textos empleando adecuadamente los signos de puntuación.

**TABLA N° 6**

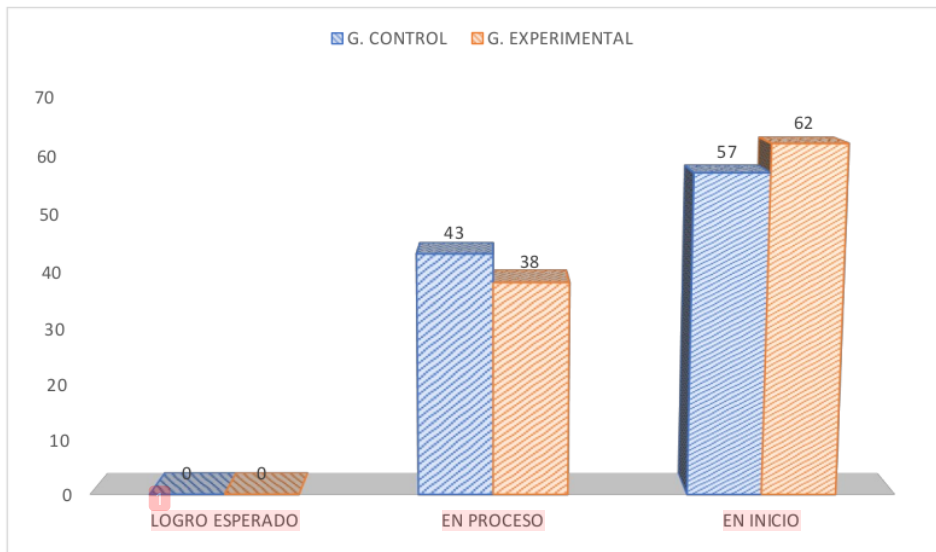
**Ortografía**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	00	00	00	00
En proceso	10	43	09	38
En inicio	13	57	15	62
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 6**

**Ortografía**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

En la tabla y figura N° 6 vemos los resultados obtenidos en la prueba de entrada referido al uso adecuado de la ortografía.

En el nivel logro esperado, podemos ver que tanto en el grupo control como en el grupo experimental no se ha ubicado a ningún estudiante; es decir, ninguno de ellos pudo redactar un texto adecuado desde el punto de vista de la ortografía, ya que los mismos presentaban más de 3 errores ortográficos, en la aplicación de la prueba de entrada.

En el nivel en proceso tenemos ubicados a 43% de estudiantes del grupo control y del grupo experimental a 38% de estudiantes; estos son los estudiantes cuyos textos presentan entre 4 y 6 errores ortográficos en su redacción.

En el nivel en inicio, el 57% del grupo control se ubica aquí y de la misma manera el 62% del grupo experimental. Podemos concluir que en estos estudiantes sus textos presentan más de 6 errores ortográficos producidos durante la redacción de los mismos.

Podemos deducir entonces que, estos resultados obtenidos son evidencia que antes de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), existen muchas falencias en ambos grupos de estudio: control y experimental; para, poder redactar textos empleando adecuadamente la ortografía.

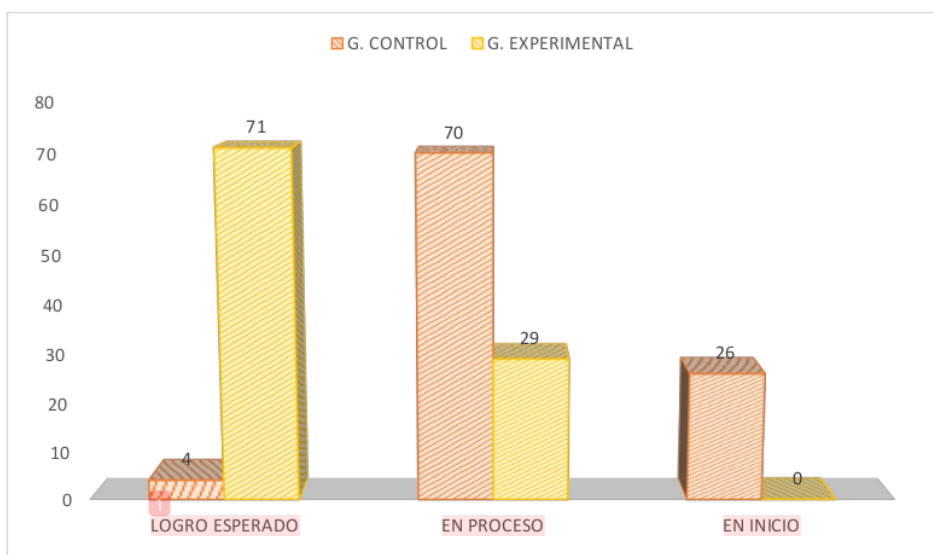
**1**  
**3.2. APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA O POST – TEST**

**TABLA N° 7**  
**El texto es argumentativo**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	01	04	17	71
En proceso	16	70	07	29
En inicio	08	26	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 7**  
**El texto es argumentativo**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

La tabla y figura N° 7 muestran los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de salida refiriéndose a que, si el texto redactado es un texto argumentativo, aplicada a los grupos control y experimental después de la ejecución del taller.

Se aprecia que en el grupo control el 4% de los estudiantes alcanza el logro esperado; el 65%, el de proceso y el 31% el de inicio. En cambio, en el grupo experimental el 71% obtiene logro esperado, 29% en proceso y 00% en inicio.

Como podemos apreciar en la tabla y en la figura, el porcentaje mayor de estudiantes del grupo experimental se halla en logro esperado. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes logran redactar convenientemente sus textos argumentativos, sin presentar mayores inconvenientes.

En el grupo control en cambio, se siguen manteniendo muy similares los resultados que obtuvieron en la prueba de entrada.

En lo que concierne al porcentaje del nivel en proceso, en el grupo control se obtuvo un 70% y en el grupo experimental un 29%, lo que señala el avance logrado en el grupo experimental ubicándose la mayoría en logro esperado.

En el grupo control un 26% de estudiantes está en nivel inicio, en cambio en el grupo experimental no hay ningún estudiante en inicio.

Podemos ver entonces, que los resultados de la prueba de salida referidos a que, si su texto es argumentativo, el grupo control mantiene resultados similares a los de la prueba de entrada, en cambio en el grupo experimental sí se puede ver el avance, ubicándose la totalidad de estudiantes distribuidos entre logro esperado y en proceso después de aplicar nuestro taller, lo que demuestra su efectividad.

**TABLA N° 8**

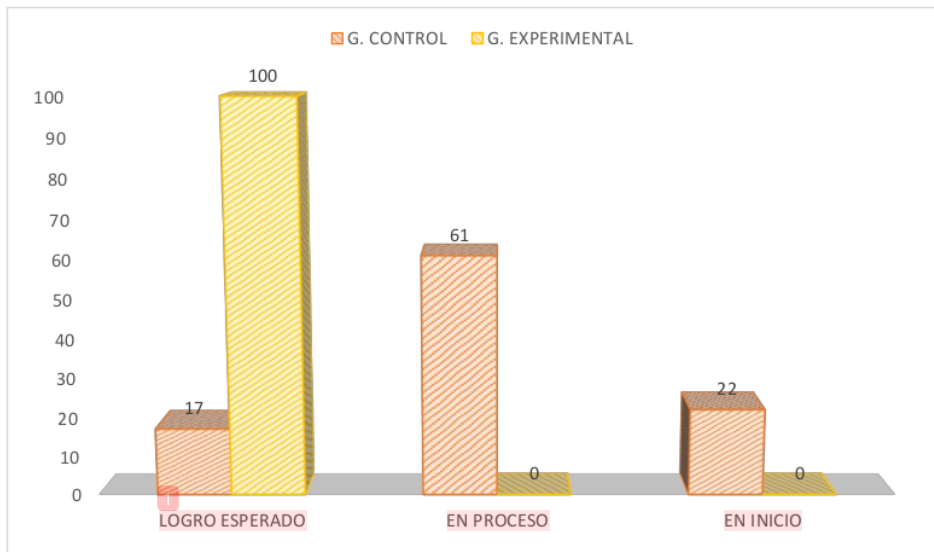
**El texto trata sobre el tema propuesto**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	04	17	24	100
En proceso	14	61	00	00
En inicio	05	22	00	00
<b>TOTAL</b>	23	100	24	100

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 8**

**El texto trata sobre el tema propuesto**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

En la tabla y figura N° 8 se muestran los resultados obtenidos en la prueba de salida cuando indagamos si el texto que habían redactado trataba sobre el tema propuesto con antelación.

En el nivel logro esperado, podemos ver que en el grupo control tenemos un 17% y en el grupo experimental tenemos la totalidad de estudiantes en un 100%, los cuales estos últimos han redactado su texto dentro del tema que se les ha propuesto durante la aplicación de la prueba de salida.

En el grupo control la mayoría de los estudiantes se ubica en el nivel en proceso con un 61%.

En el nivel en inicio, el 22% del grupo control se ubica aquí. Podemos deducir que estos estudiantes no han logrado desarrollar adecuadamente sus habilidades cognitivas para poder mantenerse dentro del tema propuesto y se han visto divagando hacia otros temas.

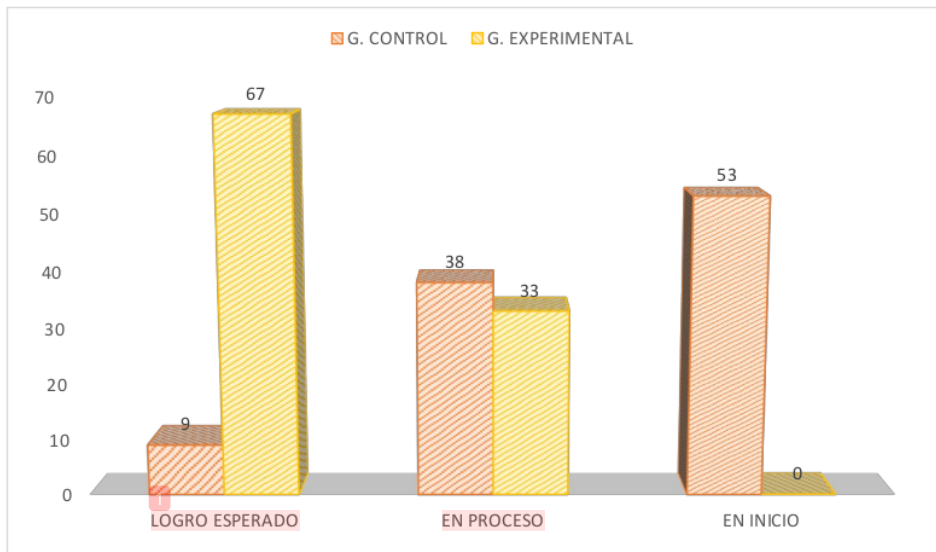
Por tanto, estos resultados obtenidos son evidencia que después de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), existe marcada diferencia entre ambos grupos de estudio: control y experimental.

**TABLA N° 9**  
**El texto es coherente**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	02	09	16	67
En proceso	08	38	08	33
En inicio	13	53	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 9**  
**El texto es coherente**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

En la tabla y figura N° 9 podemos observar los resultados obtenidos en la prueba de salida ante la interrogante si el texto redactado es coherente.

En el nivel logro esperado, podemos ver que en el grupo control se halla el 09% de estudiantes frente a un 67% del grupo experimental.

<sup>2</sup> En el nivel en proceso tenemos ubicados a 38% de estudiantes del grupo control y del grupo experimental a 33% de estudiantes; estos son los que han podido redactar un texto coherente, pero con muchas deficiencias, aunque sin afectar su comprensión global.

<sup>2</sup> En el nivel en inicio, el 53% del grupo control se ubica aquí y en cambio en el grupo experimental no tenemos a ningún estudiante. Podemos deducir que estos estudiantes del grupo control no han logrado desarrollar adecuadamente sus habilidades cognitivas para poder redactar un texto coherente, lo que ha afectado su comprensión global.

Por tanto, estos resultados obtenidos son evidencia que <sup>1</sup> después de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), la mayoría de los estudiantes del grupo experimental está ubicado en un nivel de logro esperado y los restantes en el nivel en proceso; para poder redactar textos adecuadamente coherentes, demostrando la eficacia del proyecto.

**TABLA N° 10**

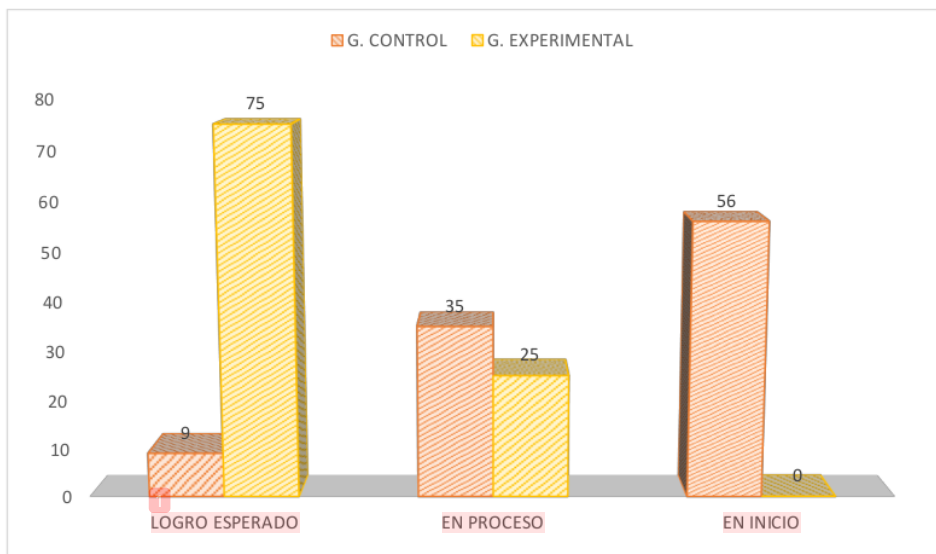
**El texto presenta un buen uso de conectores y referentes**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	02	09	18	75
En proceso	08	35	06	25
En inicio	13	56	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 10**

**El texto presenta un buen uso de conectores y referentes**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

<sup>1</sup> En la tabla y figura N° 10 podemos observar <sup>1</sup> los resultados obtenidos en la prueba de salida, aquí hemos podido identificar si el texto presenta un buen uso de conectores y referentes.

En el nivel logro esperado, podemos ver <sup>1</sup> que en el grupo control el 09% de estudiantes se hallan en el nivel logro esperado; en cambio, en el grupo experimental hay un 75% de estudiantes que han podido redactar un texto con ideas entrelazadas, ya que usaron conectores y referentes en la aplicación de la prueba de salida.

<sup>2</sup> En el nivel en proceso tenemos ubicados a 35% de estudiantes del grupo control y del grupo experimental a los restantes 25% de estudiantes; estos son los estudiantes que al redactar sus textos presentaron algunos problemas en el uso de conectores y referentes.

<sup>1</sup> En el nivel en inicio, el 56% del grupo control se ubica aquí y del grupo experimental no hay ningún estudiante. Podemos deducir que estos estudiantes no han logrado redactar su texto adecuadamente, ya que presentan problemas en el uso de conectores y referentes, afectando su comprensión.

Por tanto, estos resultados obtenidos son evidencia que después de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), la mayoría de los estudiantes del grupo control están en nivel logro esperado, lo que demuestra su eficacia del proyecto.

**TABLA N° 11**

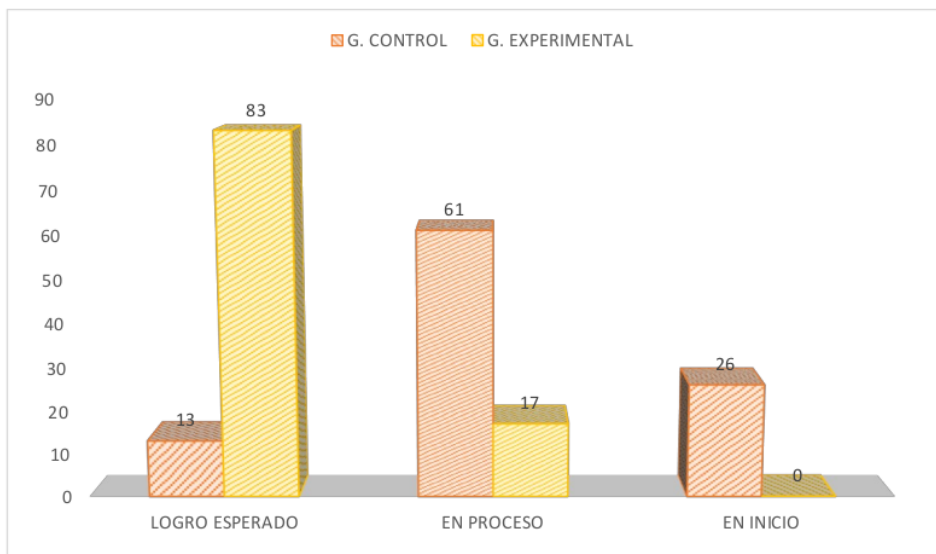
**Puntuación**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	03	13	20	83
En proceso	14	61	04	17
En inicio	06	26	00	00
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 11**

**Puntuación**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

<sup>1</sup> En la tabla y figura N° 11 observamos los resultados obtenidos en la prueba de salida, referido al uso de los signos de puntuación.

En el nivel logro esperado, podemos ver que en el grupo control el 13% de estudiantes; diferentes son los resultados del grupo experimental donde un 83% de los estudiantes se ubicaron en este nivel; es decir, ellos pudieron redactar un texto donde se evidencie el uso adecuado de los signos de puntuación (punto seguido, aparte y final; coma enumerativa y explicativa; dos puntos y los signos de admiración e interrogación) en la aplicación de la prueba de salida.

<sup>2</sup> En el nivel en proceso tenemos ubicados a 61% de estudiantes del grupo control y del grupo experimental a 17% que son el resto de los estudiantes; estos son los estudiantes cuyos textos presentan problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación.

<sup>2</sup> En el nivel en inicio, el 26% del grupo control se ubica aquí y <sup>1</sup> ninguno de los estudiantes del grupo experimental se halla aquí. Podemos deducir que los estudiantes del grupo control presentan sus textos con problemas frecuentes en el uso correcto de los signos de puntuación.

Por tanto, estos resultados obtenidos son evidencia que <sup>1</sup> después de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), el grupo experimental ha demostrado un notable avance para poder redactar textos empleando adecuadamente los signos de puntuación.

**TABLA N° 12**

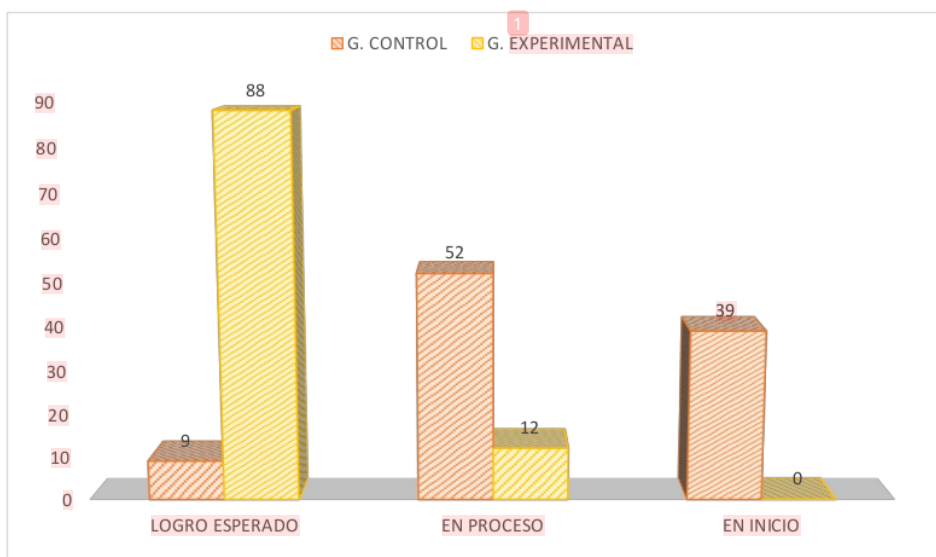
**Ortografía**

NIVEL DE LOGRO	G. CONTROL		G. EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
Logro esperado	02	09	21	88
En proceso	12	52	03	12
En inicio	09	39	00	00
<b>TOTAL</b>	23	100	24	100

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 12**

**Ortografía**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

En la tabla y figura N° 12 vemos los resultados obtenidos en la prueba de salida referido al uso adecuado de la ortografía.

En el nivel logro esperado, podemos ver que el grupo experimental tiene el 88% de sus estudiantes en contraposición al 09% del grupo control; es decir, estos estudiantes pudieron redactar un texto adecuado desde el punto de vista de la ortografía, ya que los mismos presentaban más de 3 errores ortográficos, en la aplicación de la prueba de entrada.

En el nivel en proceso tenemos ubicados a 52% de estudiantes del grupo control y del grupo experimental a 12% de estudiantes; estos son los estudiantes cuyos textos presentan entre 4 y 6 errores ortográficos en su redacción.

En el nivel en inicio, el 39% del grupo control se ubica aquí y del grupo experimental no tenemos a ningún estudiante. Podemos concluir que en estos estudiantes del grupo control sus textos presentan más de 6 errores ortográficos.

Podemos deducir entonces que, estos resultados obtenidos son evidencia que después de aplicar nuestra variable estímulo (formatos periodísticos escritos), las falencias existentes al inicio del proyecto han desaparecido casi en la mayoría de los estudiantes del grupo experimental, para poder redactar textos empleando adecuadamente la ortografía.

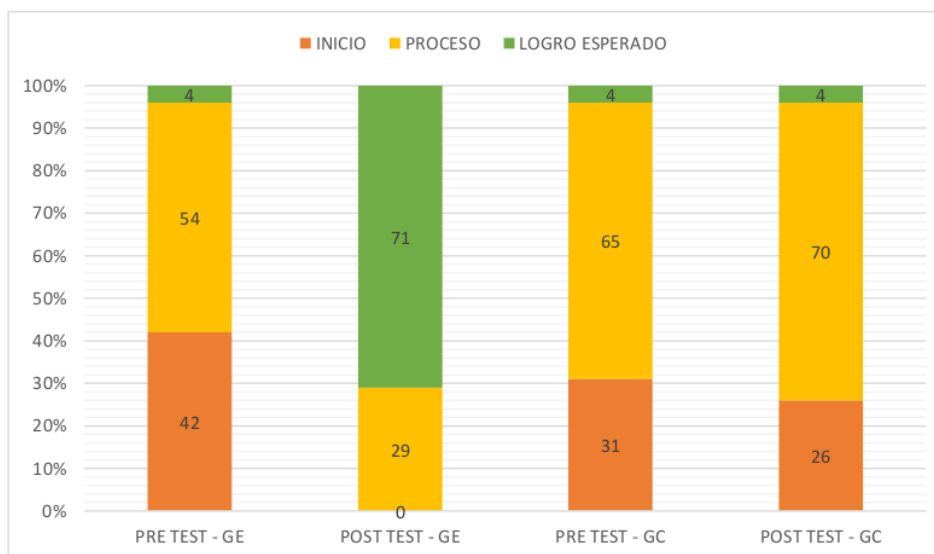
### 3.3. COMPARACIONES DE LA PRUEBA DE PRETEST Y POSTTEST

**TABLA N° 13**  
**El texto es argumentativo**

NIVEL DE LOGRO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE-TEST	POST TEST	PRE-TEST	POST TEST
	%	%	%	%
<b>Logro esperado</b>	04	71	04	04
<b>En proceso</b>	54	29	65	70
<b>En inicio</b>	42	00	31	26
<b>TOTAL</b>	100	100	100	100

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 13**  
**El texto es argumentativo**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

La comparación de los resultados del pre-test y del post-test para determinar si el texto escrito es o no un texto argumentativo se muestra en la Tabla y en la Figura N° 13 respectivamente. En este estudio participó el grupo experimental. Como resultado, en el logro notable, es posible notar que la puntuación de 4% en el examen de entrada mejora considerablemente a 71% en el examen de salida. El calificador del proceso, por su parte, cae del 54% al 29% en el examen de salida, y el 29% del nivel inicial que estaba presente en el examen de entrada se elimina en el examen de salida.

Como puede observarse, los resultados de los alumnos al inicio del programa experimental fueron escalonados en los logros esperados, de proceso y de partida. Por otro lado, la distribución de porcentajes en la prueba posterior se encuentra en los logros esperados y de proceso.

Por lo anterior, la aplicación del programa experimental permite una mejora significativa en ello, siempre y cuando el texto que se redacte sea un texto argumentativo. Esto se debe a que la aplicación de formatos periodísticos escritos ha permitido a los estudiantes desarrollar las habilidades necesarias para redactar textos en su lengua materna de manera óptima y satisfactoria. Estos resultados nos muestran que la aplicación del programa experimental permite una mejora significativa de la misma.

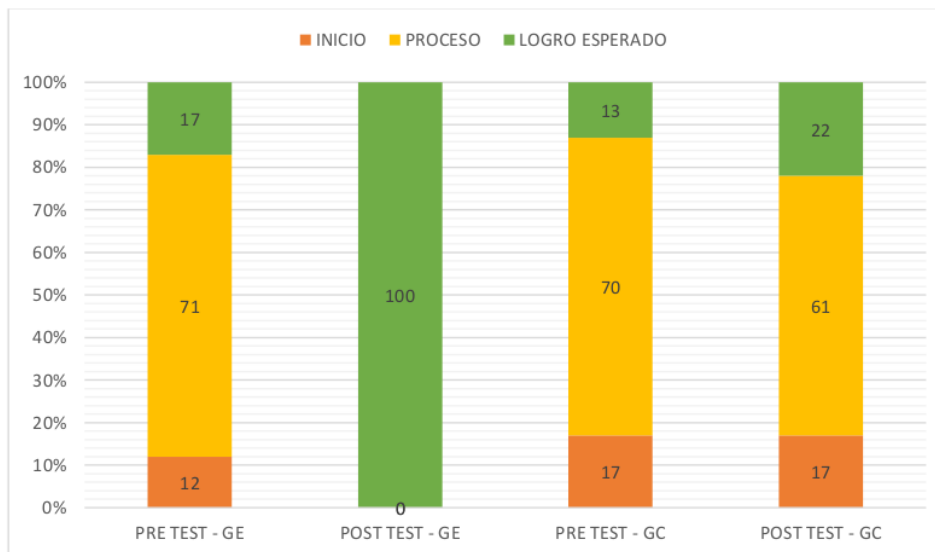
Del mismo modo, el conocido aumento de nivel ha erradicado totalmente la fracción de alumnos que se encontraban en el nivel inicial, tal y como mostraba el pre-test. Los resultados de la preprueba y la posprueba son comparables en el grupo de control; puede haber algún progreso, pero es el resultado del trabajo ordinario en el aula. En cambio, los resultados de la prueba posterior son comparables en el grupo experimental. En consecuencia, la aplicación del programa experimental de formas periodísticas escritas en los alumnos que formaban parte del grupo experimental se tradujo en una mejora significativa de la capacidad de los alumnos para redactar textos argumentativos escritos.

**TABLA N° 14**  
**El texto trata sobre el tema propuesto**

NIVEL DE LOGRO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE-TEST	POST TEST	PRE-TEST	POST TEST
	%	%	%	%
<b>Logro esperado</b>	17	100	13	22
<b>En proceso</b>	71	00	70	61
<b>En inicio</b>	12	00	17	17
<b>TOTAL</b>	100	100	100	100

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 14**  
**El texto trata sobre el tema propuesto**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

La Tabla 14 y la Figura 14 exponen los resultados comparativos del pre-test y el post-test realizados por el grupo experimental para determinar si el texto escrito se relaciona o no con el tema que se propuso. Desde este punto de vista, en el nivel de logro previsto, se puede observar que el porcentaje de respuestas correctas que se obtuvo durante el examen de desarrollada fue del 17%, pero durante el examen de salida, fue del 100%. Por otro lado, los niveles que había al principio con un 12% y en el proceso con un 71% evaluados están totalmente ausentes del examen de salida.

La comparación de estos datos demuestra cómo los porcentajes que se repartían a lo largo de tres calificativos en la prueba de acceso pasan a un solo calificativo en la prueba de salida, que es el nivel de éxito previsto. Esto indica que el uso del programa experimental en forma de formatos periodísticos escritos ayudó significativamente a la optimización y desarrollo considerable de las capacidades de la competencia de producir textos en las lenguas maternas de los alumnos.

Del mismo modo, si se observan los resultados de la prueba de acceso, se puede observar que una proporción considerable de la realización del proceso y del inicio desaparece por completo en la prueba de salida, que se realiza después de la adopción del programa experimental. Los resultados de las evaluaciones de entrada y salida (pre y post-test, respectivamente) del grupo de control son bastante comparables; no hay variaciones sustanciales en ninguno de los dos casos; las mejoras observables son consecuencia directa del trabajo diario que se realiza en el aula.

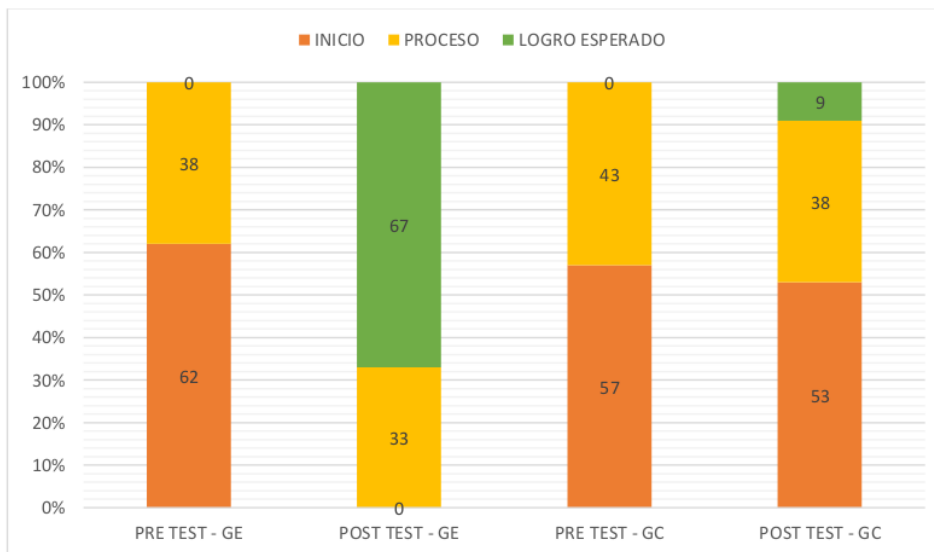
Como consecuencia de ello, el uso de formas periodísticas escritas sirvió como variable de estímulo, lo que se tradujo en una mejora considerable en la creación de textos argumentativos escritos.

**TABLA N° 15**  
**El texto es coherente**

NIVEL DE LOGRO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE-TEST	POST TEST	PRE-TEST	POST TEST
	%	%	%	%
<b>Logro esperado</b>	00	67	00	09
<b>En proceso</b>	38	33	43	38
<b>En inicio</b>	62	00	57	53
<b>TOTAL</b>	100	100	100	100

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 15**  
**El texto es coherente**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

La Tabla 15 y la Figura 15 muestran las tablas comparativas entre el pre-test y el post-test del grupo experimental sobre si su texto escrito es cohesivo o no. Estas tablas comparan los

resultados del texto escrito del grupo experimental. Según el logro previsto, el alumno debería obtener una puntuación de 0% en la evaluación y una puntuación de 67% en la evaluación de salida. A lo largo del proceso de realización se descubrió que el porcentaje de estudiantes que obtuvieron una puntuación del 38% en el examen de admisión descendió al 33% en la evaluación de salida. Además, el nivel inicial de los estudiantes que obtuvieron una puntuación del 62% en la prueba de acceso descendió al 0% en la prueba de salida.

Antes de introducir la variable de estímulo, los resultados muestran que los porcentajes alcanzados en la prueba de acceso están repartidos entre el logro en curso y en la línea de base. Esto era así incluso antes de incluir la variable. En cambio, cuando se trata de la prueba de salida, los porcentajes se sitúan en el logro previsto y en el proceso, demostrando una mejora significativa tras la aplicación de la variable de estímulo (proyecto). Esto indica que la redacción de los trabajos argumentativos de los alumnos ha ganado en coherencia como resultado de sus esfuerzos.

Del mismo modo, hemos visto que ninguno de los alumnos se presenta al inicio de la evaluación de salida. Esto indica que los alumnos han alcanzado un nivel de crecimiento suficiente en las capacidades competenciales de producción de textos en su lengua materna. Como resultado, en el posttest, se encuentran en la categoría de logro previsto, aunque algunos de ellos todavía están en la categoría de progreso.

Una vez más, los resultados de la preprueba y la posprueba del grupo de control no revelan diferencias significativas.

De acuerdo con estos resultados, es posible extraer la conclusión de que la aplicación del programa experimental con los formularios periodísticos escritos dio lugar a una mejora significativa de la capacidad de las personas competentes para producir textos en su lengua materna.

**TABLA N° 16**

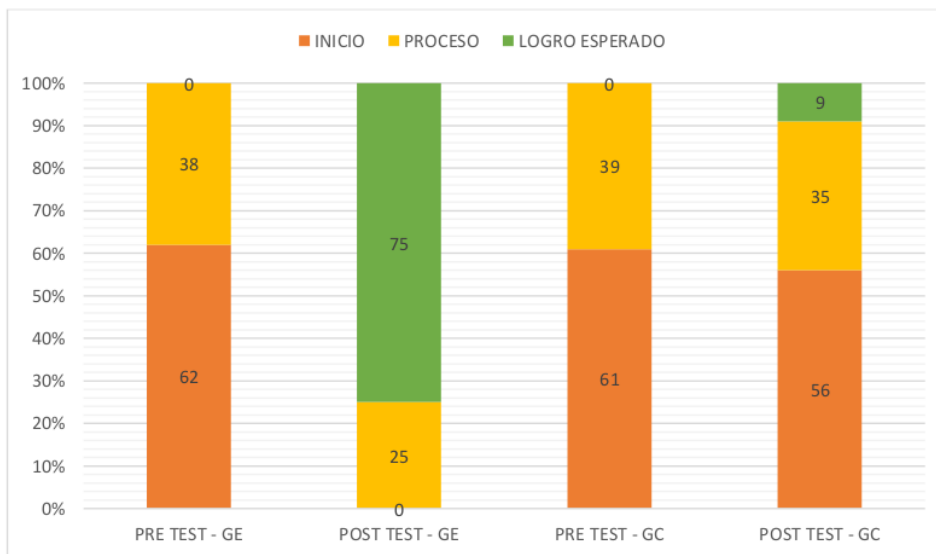
**El texto presenta un buen uso de conectores y referentes**

NIVEL DE LOGRO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE-TEST	POST TEST	PRE-TEST	POST TEST
	%	%	%	%
<b>Logro esperado</b>	00	75	00	09
<b>En proceso</b>	38	25	39	35
<b>En inicio</b>	62	00	61	56
<b>TOTAL</b>	100	100	100	100

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 16**

**El texto presenta un buen uso de conectores y referentes**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

La comparación de los resultados del pre-test y del post-test relativos a si el texto escrito demuestra o no un uso eficaz de conectores y referentes, en el grupo experimental, se muestra en la tabla y en la figura numerada 16. Por lo tanto, es evidente observar que una puntuación del 0% en la evaluación de entrada mejora considerablemente a una puntuación del 75% en la evaluación de salida. El calificador del proceso, por otra parte, cae del 38% al 25% en la evaluación de salida, y el 62% del nivel inicial que estaba presente en el examen de entrada ya no lo está en la evaluación de salida.

Como puede observarse, los resultados de los alumnos al inicio del programa experimental fueron escalonados en los logros: proceso e inicio. Por otro lado, la distribución de porcentajes en la prueba de salida está en los logros previstos y en proceso.

Por lo anterior, la aplicación del programa experimental permite una mejora significativa en ello, siempre y cuando el texto escrito demuestre un uso efectivo de conectores y referentes. Esto se debe a que la aplicación de los formatos periodísticos escritos ha permitido a los alumnos desarrollar sus habilidades de competencia en la redacción de textos en su lengua materna de forma óptima y satisfactoria.

En una línea similar, los resultados del pre-test mostraron que había una proporción de alumnos que se encontraban en el nivel inicial. Sin embargo, tras la mejora sustancial del nivel, ese porcentaje ha desaparecido totalmente.

Dado que los miembros del grupo de control no han participado en ningún taller diseñado para ayudarles a desarrollar sus habilidades de escritura argumentativa, la tendencia que se observó en el pre-test se sigue observando también en sus resultados post-test. Las similitudes entre los resultados del pre-test y del post-test no son sorprendentes.

Como consecuencia de ello, la aplicación del programa experimental de formas periodísticas escritas en los alumnos que formaban parte del grupo experimental se tradujo en una mejora significativa de la capacidad de los alumnos para redactar textos escritos argumentativos.

**TABLA N° 17**

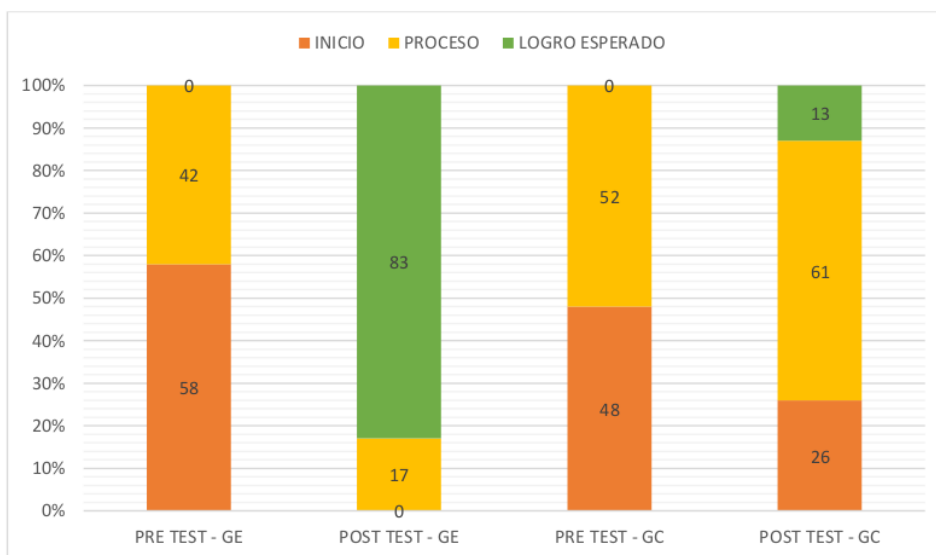
**Puntuación**

NIVEL DE LOGRO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE-TEST	POST TEST	PRE-TEST	POST TEST
	%	%	%	%
<b>Logro esperado</b>	00	83	00	13
<b>En proceso</b>	42	17	52	61
<b>En inicio</b>	58	00	48	26
<b>TOTAL</b>	100	100	100	100

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 17**

**Puntuación**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

Al grupo experimental se le sometió a una preprueba y a una posprueba para determinar si se había utilizado o no la cantidad adecuada de signos de puntuación en el texto escrito. Los resultados de esta comparación se muestran en la Tabla 17 y en la Figura 17, respectivamente. Visto así, el grado de realización previsto revela que la puntuación del 0% obtenida durante la prueba crece hasta el 83% durante la prueba de la evaluación de salida. Mientras que los que se encontraban al principio del proceso con una puntuación del 58% en la prueba de acceso han desaparecido totalmente en el momento de realizar la prueba de salida, el nivel de los que se encuentran en el proceso desciende del 42% al 17%. La comparación de estos resultados ilustra cómo los porcentajes de preguntas del examen de ingreso que se dispersaron en los calificadores (proceso e inicio) varían en las preguntas de la prueba de egreso que se dispersaron en los calificadores (logro esperado y proceso). Esto indica que el uso del programa cuasi experimental en forma de formatos periodísticos escritos ayudó significativamente a la optimización y desarrollo considerable de las capacidades de la competencia de producir textos en las lenguas maternas de los estudiantes. De forma similar, es posible deducir de los resultados del examen de ingreso que una proporción considerable de los individuos que completaron con éxito el procedimiento y comenzaron su trabajo mostraron un nivel de rendimiento totalmente diferente en el examen de salida.

El uso de los signos de puntuación por parte de los alumnos del grupo de control en la redacción de textos argumentativos escritos sigue siendo muy similar entre la prueba previa y la prueba posterior, como puede verse en las respectivas tablas y gráficos. Esto es así a pesar de que los alumnos del grupo experimental recibieron instrucciones adicionales sobre cómo utilizar correctamente los signos de puntuación.

Como consecuencia de ello, el uso de formas periodísticas escritas sirvió como variable de estímulo, lo que se tradujo en una mejora considerable en la creación de textos argumentativos escritos.

**TABLA N° 18**

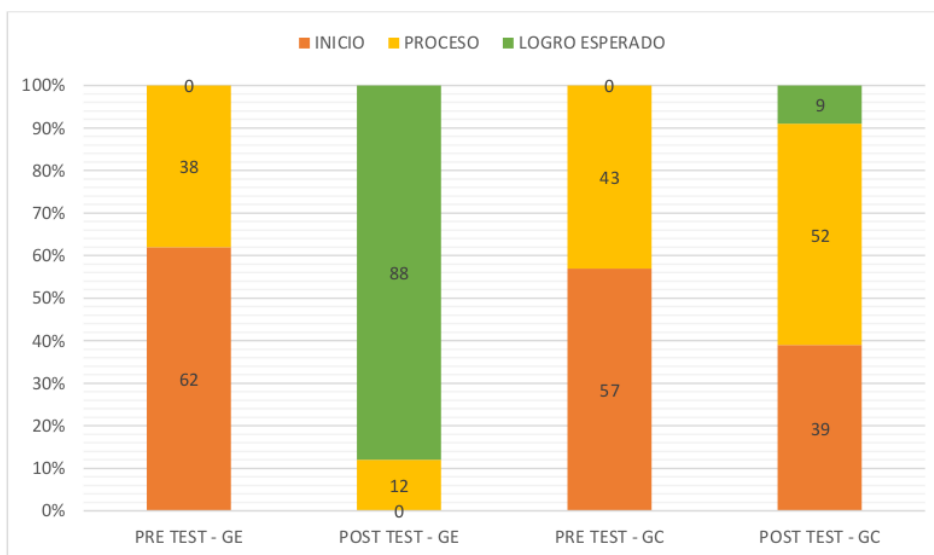
**Ortografía**

NIVEL DE LOGRO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE-TEST	POST TEST	PRE-TEST	POST TEST
	%	%	%	%
<b>Logro esperado</b>	00	88	00	09
<b>En proceso</b>	38	12	43	52
<b>En inicio</b>	62	00	57	39
<b>TOTAL</b>	100	100	100	100

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 18**

**Ortografía**



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

La Tabla 18 y la Figura 18 muestran las tablas comparativas entre el pre-test y el post-test del grupo experimental en términos de si la ortografía ha sido o no empleada adecuadamente en su texto escrito. Estas tablas comparan el grado de utilización de la ortografía en el texto escrito, como resultado, el logro previsto del 0% en la prueba de acceso ascendió al 88% en la prueba de salida. Durante el proceso de realización, se descubrió que una puntuación del 38% en la prueba de acceso se redujo a una puntuación del 12% en la prueba de salida. Además, el nivel inicial del 62% en la prueba de entrada se eliminó en la prueba de salida, dando como resultado una puntuación del 0%.

Antes de introducir la variable estímulo, los resultados muestran que los porcentajes alcanzados en la prueba de acceso están repartidos entre el logro en curso y en la línea de base. Esto era así incluso antes de incluir la variable. En cambio, cuando se trata de la prueba de salida, los porcentajes se sitúan en el logro previsto y en el proceso, lo que demuestra una mejora significativa después de aplicar la variable de estímulo. Esto indica que los estudiantes se han vuelto más competentes en el uso de la ortografía correcta en la composición de sus respectivos escritos argumentativos.

De forma similar, observamos que ninguno de los alumnos que realizaron la prueba final al inicio del proceso. Esto indica que los alumnos han alcanzado un nivel de crecimiento suficiente en las capacidades competenciales de producción de textos en su lengua materna. Como resultado, en el examen posterior, se encuentran en la categoría de logro previsto, aunque algunos de ellos todavía están en la categoría de progreso.

El aspecto de la ortografía en la redacción de textos argumentativos en el grupo de control tampoco muestra grandes mejoras, salvo en una escala menor del 0% al 9% en el Nivel de Logro Previsto en relación con el pre- al post-test, pero esto es gracias al trabajo diario en el área respectiva. Ninguno de los dos grupos muestra una mejora significativa.

Sobre la base de estos resultados, es posible extraer la conclusión de que la aplicación del programa experimental con las formas periodísticas escritas dio lugar a una mejora significativa de la capacidad de los participantes para redactar textos en su lengua materna.

**1**  
**PRUEBA CHI CUADRADA:**

Dada la hipótesis planteada:

**Hi:** Dado que la expresión escrita manifestada en la producción de textos es un factor importante en la formación del educando dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Es probable que la aplicación de formatos periodísticos escritos sea eficaz para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII.

**Ho:** Dado que la expresión escrita manifestada en la producción de textos es un factor importante en la formación del educando dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Es probable que la aplicación de formatos periodísticos escritos **no** sea eficaz para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII.

La prueba Chi-cuadrado se empleo para determinar si debe aceptarse o no la hipótesis nula una vez correlacionados los datos.

**TABLA N° 19**  
**PRUEBA DE CHICUADRADA**

	Valor	gl	Sig. Asintónica (bilateral)
Chi cuadrada: Texto argumentativo	4,91	1	,031
Chi cuadrada: Tema propuesto	5,02	1	,070
Chi cuadrada: Coherencia	5,91	1	,039
Chi cuadrada: Conectores y referentes	8,04	1	,062
Chi cuadrada: Puntuación	6,70	1	,031
Chi cuadrada: Ortografía	6,70	1	,048

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

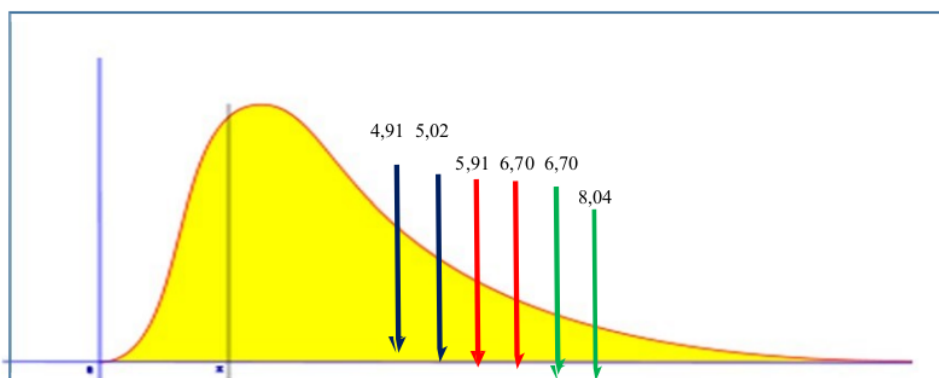
El valor acerca de la prueba Chicuadrada determina una correlación de las variables es 4,91 / 5,02 / 5,91 / 8,04 / 6,70 / 6,70 y el gl. Correspondiente a estos datos es 1. Estos datos se tienen que graficar para la aceptación o el rechazo del Ho.

**TABLA N° 20**  
**PROBABILIDAD DE ALFA**

Probabilidades del valor superior - Alfa ( $\alpha$ )					
Grados libertad	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

**FIGURA N° 19**  
**Zona de rechazo de Ho**



La Prueba de ChiCuadrada, donde gl. es 1, con la probabilidad de 0,05, el valor límite es 3,84; siendo el valor de las Chicuadradas “4,91 / 5,02 / 5,91 / 8,04 / 6,70 / 6,70” se considera que la hipótesis nula por lo tanto se rechaza.

Es decir se determinó que la aplicación de los formatos periodísticos escritos es eficaz para optimizar la parte de la producción de textos argumentativos.

## 1 Prueba T Student (POR NIVELES)

La prueba de T-Student, demostró la validación o el rechazo de hipótesis nula. En seguida, se procede:

1 **TABLA N° 21**  
**PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS T STUDENT**

### Diferencias relacionadas

	Media	Desviación tip.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Texto argumentativo	-1,130	1,984	,414	-1,988	-,272	-2,732	22	0,012
Tema propuesto	-1,455	2,503	,538	-2,709	-,381	-2,792	22	0,011
Coherencia	-1,150	1,992	,454	-1,983	-,243	-2,758	22	0,012
Conectores y referentes	-1,435	2,483	,518	-2,509	-,361	-2,771	22	0,011
Puntuación	-,933	1,802	,391	-1,698	-,158	-2,472	22	0,022
Ortografía	-,913	1,782	,371	-1,683	-,143	-2,458	22	0,022

Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

1 En la tabla, vemos que los valores de "Sig." son 0,012 / 0,011 / 0,012 / 0,011 / 0,011 / 0,022 / 0,022, todos ellos números inferiores a 0,05. Dado que hay un efecto directo de una variable a otra, esto indica que hay una relación entre la media original y la media final que equivale a una influencia del 100%.

El valor es el de T que son T Texto argumentativo = - 2,732, T Tema propuesto = -2,792, T Coherencia = -2,758, T Conectores y referentes = -2,771, T Puntuación = -2,472 y T Ortografía = -2,458. Es posible determinar, con el uso de una tabla T Student, si estos valores caen o no dentro del rango del 5% de probabilidad de ocurrencia en la distribución T que les corresponde. Dado que la T Student evalúa la importancia, es imprescindible utilizarla para refutar la Ho.

Ante la siguiente hipótesis dadas:

**Hi:** Dado que la expresión escrita manifestada en la producción de textos es un factor importante en la formación del educando dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Es probable la aplicación de los formatos periodísticos escritos sea eficaz para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII.

**Ho:** Dado que la expresión escrita manifestada en la producción de textos es un factor importante en la formación del educando dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Es muy probable que los estudiantes no encuentren beneficioso el uso de formas periodísticas escritas para optimizar su producción de textos argumentativos. Esta es una posibilidad.

A continuación, pondremos a prueba el Ho. Para ello, se desarrollan las hipótesis estadísticas de la siguiente manera:

**FIGURA N° 20**  
**Rechazo de la Hipótesis Nula**

Hi: Pre Test < Post Test

Ho: Pre Test = Post Test

T Texto argumentativo = -2,732

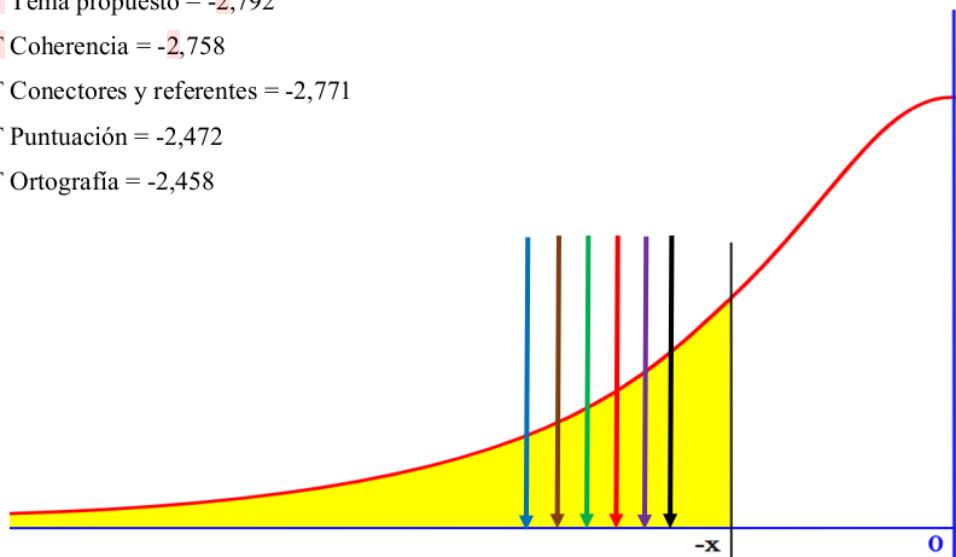
T Tema propuesto = -2,792

T Coherencia = -2,758

T Conectores y referentes = -2,771

T Puntuación = -2,472

T Ortografía = -2,458



Fuente: Base de datos de los resultados de SPSS

Siendo que el valor es el de T que son T Texto argumentativo = - 2,732, T Tema propuesto = -2,792, T Coherencia = -2,758, T Conectores y referentes = -2,771, T Puntuación = -2,472 y T Ortografía = -2,458, por simetría se le puede considerar como positivo. Este resultado supera el límite de aceptabilidad de la hipótesis nula, por lo que se rechaza, lo que demuestra que la hipótesis de la investigación es correcta. En cambio, la diferencia entre T y el límite de aceptabilidad es grande, lo que también da relevancia a los resultados de la investigación. Así pues, se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis de partida.

Por lo tanto, queda comprobado que la aplicación de formatos periodísticos escritos es eficaz para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII del distrito de Paucarpata, Arequipa en el año 2019.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo principal del presente estudio es evaluar la eficacia de la utilización de estilos periodísticos escritos para mejorar la capacidad de los alumnos de cuarto grado del nivel secundario de la I. E. Juan XXIII para producir textos argumentativos. Los resultados de la prueba Chi-cuadrado muestran que existe una asociación moderada entre las variables del estudio en general, siendo los valores de Texto argumentativo de 4,91, Tema propuesto de 5,02, Coherencia de 5,91, Conectores y referentes de 8,04, Puntuación de 6,70 y Ortografía de 6,70 así de altos y significativos, lo que justifica la aceptación de la hipótesis planteada.

El uso del periódico para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de textos argumentativos en cuarto curso de secundaria obligatoria es lo que sostiene Silvia August (2011) en su trabajo de investigación con el mismo título; el modelo de enseñanza y aprendizaje de la escritura denominado modelo Didactext sirve de fundamento a toda la secuencia didáctica, el análisis tipológico se fundamenta en una hipótesis novedosa que conecta géneros discursivos y tipos textuales (construcciones mentales) (construcciones sociales). El desarrollo de una propuesta pragmático-dialéctica para trabajar la argumentación uno de los tipos textuales cuyo tratamiento en el aula se contempla en los currículos actuales pero que presenta mayores problemas es el tercer aspecto que ha permitido validar los objetivos de esta tesis. El cuarto punto que destacar en las conclusiones es la necesidad de partir de una visión educativa integral de la prensa en el aula. El desarrollo, uso y validación de una secuencia didáctica es el quinto factor que ha permitido verificar la hipótesis de la investigación. Para resumir estos hallazgos, cabe señalar que la secuencia didáctica potencia la creación de textos argumentativos, ya que los resultados del uso del cuestionario correctivo para examinar el proceso de escritura antes y después de la revisión apoyan esta afirmación.

El periodismo como herramienta didáctica en el aula, Manizales (2006) de manera similar, llega a la conclusión de que la actividad periodística no sólo ha incluido a estudiantes, sino también a profesores de diferentes regiones y a padres de familia, que son tan apasionados como los propios estudiantes, los estudiantes encuestados coinciden en que trabajar tanto solos como en equipo les ayuda a desarrollarse a muchos niveles, tendrían las habilidades necesarias para hacer frente a las exigencias del mundo moderno gracias a sus hábitos de lectura, capacidad de análisis, comprensión de textos y, lo que es más importante, comprensión del mundo que les rodea y de las realidades de la vida.

En una línea similar, Ramiro Flores (2017) extrae los siguientes resultados de su estudio, Creación de textos a través de un taller de escritura para alumnos de quinto de primaria del Colegio Particular San Luis, La Paz - 2017. Tras el procedimiento de intervención, las capacidades cognitivas de los estudiantes mejoraron claramente, sobre todo en cuanto a su

capacidad de producción de textos. Ya que se evidenció que el post-test de las diferentes técnicas de escritura arrojó resultados favorables para las pruebas de elaboración de cuentos, asociación de conceptos, frases, oraciones y párrafos, y por último la prueba de creatividad imaginativa. En cuanto al examen de creación imaginativa, los estudiantes han avanzado más que en la prueba que consiste en elaborar un cuento. Del mismo modo, la prueba de asociación de conceptos obtiene mejores resultados que las pruebas de frases, oraciones y párrafos. A diferencia de los demás exámenes, la elaboración de un cuento fue la que obtuvo más logros. Debido a que cada alumno se sintió identificado con el planteamiento sugerido y su propia experiencia quedó plasmada en su escrito, los cambios porcentuales en los criterios de evaluación tuvieron un referente fundamental en el post-test. Por ello, el desarrollo fue motivador para seguir aplicando nuevas estrategias en la creación de textos escritos. La mayoría de los chicos del estudio "Producción de textos a través de un taller de escritura para alumnos de quinto grado de la escuela privada San Luis", produjeron textos y los utilizaron con regularidad.

Los estudios mencionados respaldan las conclusiones, ya que todos ellos identifican conexiones claras y sustanciales entre las dos variables utilizando muestras y métodos de prueba comparables.

En relación con el primer objetivo específico: Determinar cuál es el nivel de producción de textos argumentativos. Los resultados de la preprueba revelan que, en cuanto a si el texto es argumentativo, el grupo de control presenta un 04% de alumnos que alcanzan el logro previsto, un 65% que se encuentran en la mitad y un 31% que están al principio. Por el contrario, el 54% del grupo experimental se encontraba en el logro previsto, mientras que el 42% estaba al principio. En cuanto a la coherencia del texto creado, el grupo experimental obtuvo un 0% en el logro previsto, un 38% en el proceso y un 62% al principio. El grupo de control obtuvo un 0% en el logro previsto, un 43% en el proceso y un 57% al principio. El grupo experimental obtuvo un 0% en el logro previsto, un 42% en el proceso y un 58% al comienzo para la puntuación, en comparación con el 0% del grupo de control en el logro previsto, el 52% en el proceso y el 48% al comienzo. En cuanto al hecho de que el material se escribiera sobre el tema sugerido, el grupo experimental obtuvo un 17% en realización prevista, un 71% en proceso y un 12% en inicio, frente al 13%, 70% y 17% del grupo de control, respectivamente. En cuanto al uso de conexiones y referentes, el grupo experimental obtuvo un 0% en logro anticipado, un 38% en proceso y un 62% en inicio, frente al 0% en logro anticipado, el 39% en proceso y el 61% en inicio del grupo de control. El grupo experimental tuvo un 0% de logro previsto, un 38% de proceso y un 62% al principio en lo que se refiere al uso de la ortografía, mientras que el grupo de control tuvo un 0% de logro previsto, un 43% de proceso y un 57% al principio.

<sup>1</sup> En lo que respecta al segundo objetivo específico: Determinar cuál es el nivel de producción de textos argumentativos. Según los resultados, el 4% de los alumnos del grupo de control genera textos argumentativos, frente al 70% que está en proceso de escribirlos y el 26% que está al principio. Mientras que, en el grupo experimental, el 71% logra el resultado deseado, el 29% sigue trabajando para conseguirlo y el 0% aún no ha empezado. Cuando se les preguntó si el texto que habían creado era cohesivo, el grupo experimental obtuvo un 67% en el logro previsto, un 33% en el proceso de escritura real y un 0% al principio. El 9% de los miembros del grupo de control logró el resultado deseado, frente al 38% que aún estaba en el proceso y el 53% que acababa de empezar. En cuanto a la puntuación, el grupo experimental obtuvo un 83% en el logro previsto, mientras que el grupo de control obtuvo un 13% en el logro previsto, un 61% en el proceso y un 26% en el inicio. El grupo experimental puntuó un 100% en logro anticipado, un 0% en proceso y un 0% en inicio con respecto a la cobertura del texto del tema sugerido, frente al 17% del grupo de control en logro esperado, el 61% en proceso y el 22% en inicio. Al utilizar conexiones y referentes, el grupo experimental obtuvo un 75% en logro previsto, un 25% en proceso y un 0% al principio, en comparación con el 9% en logro previsto, el 35% en proceso y el 56% al principio del grupo de control. A la hora de deletrear, el grupo experimental obtuvo un 88% en logro previsto, un 12% en proceso y un 0% al principio, frente al 9% en logro previsto, el 52% en proceso y el 39% al principio del grupo de control.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se demostró que el grado de producción de textos argumentativos aumentaba considerablemente con el uso de formas periodísticas. Los resultados de la prueba de salida, que demuestran un aumento considerable de los logros previstos y en proceso, respectivamente, en comparación con los de la prueba de entrada, reflejan y corroboran esta suposición. Además, una proporción considerable de estudiantes participó en la primera evaluación en la prueba previa; sin embargo, este grupo no participó en los resultados de la prueba posterior, lo que confirma la eficacia de los formularios periodísticos para mejorar la creación de textos argumentativos escritos.

**SEGUNDA:** Se determinaron los niveles de creación de textos en el grupo de control y en el grupo experimental mediante el pretest antes de la utilización de los formularios periodísticos escritos, los resultados en ambos grupos revelan algunas similitudes en el logro deseado, así como en el proceso, incluso al principio, en las distintas fases (Texto argumentativo, Tema propuesto, Coherencia, Conectores y referentes, Puntuación y Ortografía).

**TERCERA:** Los resultados de la prueba de salida se utilizaron para determinar los niveles de creación de textos argumentativos en el grupo experimental y el grupo de control tras el uso de formas periodísticas escritas. A este respecto, el éxito previsto del grupo experimental muestra una diferencia notable en comparación con el del grupo de control en cada uno de los seis niveles (Texto argumentativo, Tema propuesto, Coherencia, Conectores y referentes, Puntuación y Ortografía). Estos resultados apuntan a un cambio considerable y positivo en el grupo experimental, en el que el nivel de rendimiento inicial casi ha desaparecido.

**CUARTA:** Los resultados de la prueba Chi-cuadrado revelan una asociación significativa (P 0,05) entre el uso de estilos periodísticos y el volumen de producción de textos argumentativos. La prueba t de Student también demuestra que los valores simétricos se consideran favorables en cada fase de la construcción de los escritos argumentativos.

## RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Dado que los formularios periodísticos son una herramienta didáctica que garantiza la fiabilidad y la validez para la mejora de la creación de textos argumentativos, los profesores de comunicación de los centros de enseñanza públicos y privados deberían utilizarlos. Además, favorece el aprendizaje autónomo de los alumnos al tiempo que mejora sus capacidades cognitivas.
- SEGUNDA:** El uso de formatos periodísticos debería ser un tema transversal en los planes de clase de las demás asignaturas que se imparten en los distintos centros educativos públicos y privados, porque fomenta el interés de los alumnos por nuevos métodos de enseñanza y materias, al tiempo que favorece su capacidad de pensamiento crítico, su imaginación y su creatividad.
- TERCERA:** Los docentes de los niveles de inicial y primario de las diversas instituciones educativas públicas y privadas pueden utilizar las numerosas formas periodísticas para fomentar la lectura y la escritura en sus pupilos de diversas maneras.
- CUARTA:** Se recomienda a fomentar la lectura y la escritura contextualizadas, a los profesores de primaria y secundaria de las distintas instituciones educativas públicas y privadas podrían emplear un catálogo o directorio de formas periodísticas relevantes para los temas transversales institucionales.
- QUINTA:** Se debería seguir investigando sobre el uso de formas periodísticas escritas y sus efectos en la creación de textos argumentativos, ya que hoy en día los niños y los jóvenes se relacionan más a través de Internet y sus recursos que a través de los medios impresos convencionales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- APARICI, Roberto. (1996). La revolución de los medios audiovisuales, educación y nuevas tecnologías. Ediciones La Torre Madrid.
- BASTARDAS BOADA, Albert (1995). Comunicación humana y paradigmas holísticos. Claves de razón práctica.
- CALSAMIGLIA, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Barcelona: Ariel
- DIVERSIDAD Y DERECHOS CULTURALES, VI Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de los Países Andinos, 2005
- DOMÍNGUEZ, Vera. (2019). La comunicación y la adecuación pragmalingüística. Los lunes al sol.
- ENCICLOPEDIA. MICROSOFT. ENCARTA. 2007.
- ENTRETEXTOS. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura N° 3. (Mayo 2004) ISSN 1696 – 7356
- FESTINGER, L. (2003). Theory and experiment in social communication. Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press
- FRIAS NAVARRO, Matilde. (2002). Procesos recreativos para la construcción de textos: Interpretación y composición. Aula Abierta. Tercera edición. Colombia.
- GREIMAS y COURTÉS. (2004) "Texto" en Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 84-249-08551-1.
- GRIJELMO GARCÍA, Álex. (1999). Estilo del periodista. Ediciones Taurus. Barcelona.
- <http://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1285225370/contenido/index.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo\\_Gomis](http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Gomis)
- [http://portal.perueduca.edu.pe/modulos/proceso\\_produccion\\_textos/INDEX.htm](http://portal.perueduca.edu.pe/modulos/proceso_produccion_textos/INDEX.htm)
- [http://www.profes.net/newweb/pri/apieaula2.asp?id\\_contenido=34092](http://www.profes.net/newweb/pri/apieaula2.asp?id_contenido=34092)
- LEÓN, Osvaldo; BURCH, Sally; TAMAYO, Eduardo. (2005). Comunicación en movimiento.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio (1996). Las columnas del periódico. Madrid: Libertarias/Prodhufi
- MCGRAW-HILL HIGHER EDUCATION. (2004). Las guías y señales retóricas.

- MARTIN PERIS, E. (2001). Textos, variedades lingüísticas y modelos de lengua en enseñanza del español como lengua extranjera. Carabela 50.
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo. (1994). Géneros periodísticos. Editorial Gredos S.A. Madrid.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis. (2006). El lenguaje periodístico. Editorial Paraninfo.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis. (2001). Curso general de redacción periodística. Madrid: Paraninfo.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2017). Diseño Curricular Nacional De La Educación Básica. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2014). Marco Del Buen Desempeño Docente. Lima, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2015). Rutas Del Aprendizaje. ¿Cómo aprenden nuestros estudiantes? Lima, Perú.
- MONTAGUT, Guillermo. (2003). Manual de redacción. Artes Gráficas D´marca. Ltda. Bogotá.
- MORENO, F. (2000). Qué español enseñar. Madrid: Arco-Libros.
- NIETO HAMANN, Álvaro. (2000). El texto.
- NIVIA, Eduardo. (2006). Taller de lenguaje. Los Tres Editores LTD. Cali, Valle.
- PIEDRALITA TORO, Manuel. (1998). Periodismo moderno. Editorial Paraninfo.
- RANDALL, David (1999). El periodista universal. Madrid: Siglo XXI
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, DICCIONARIO PANHISPÁNICO DE DUDAS, Edición en línea (2005). Iberoamérica
- SÁNCHEZ PÉREZ, Víctor. (1999). Periodismo y lenguaje. Universidad San Martín de Porres.
- SANTAMARÍA SUÁREZ, Luisa. (1999). <sup>1</sup> El comentario periodístico. Los géneros persuasivos. Madrid: Paraninfo.

# **ANEXOS**

## "TALLERES DE APLICACIÓN DE LOS FORMATOS PERIODÍSTICOS PARA LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS"

### INTRODUCCIÓN

Los resultados de los últimos años de las pruebas censales presentan a los estudiantes de las diferentes regiones del Perú, que mostraron mejoras en el nivel de aprendizaje. Pero a pesar de esa aparente mejora nos encontramos con un bajo nivel de producción de textos escritos. En consecuencia, surge la necesidad de implementar programas o talleres que nos puedan ayudar a mejorar y elevar este estándar en cuanto a la producción de textos se refiere. En tal sentido, los formatos periodísticos surgen como una alternativa viable para alcanzar este propósito, porque causan impacto y despiertan la curiosidad e interés de los estudiantes.

### FUNDAMENTACIÓN

El empleo de formatos periodísticos escritos se basa en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, que plantea la integración de los conocimientos previos para generar aprendizajes significativos. Así mismo, la lectura de los periódicos promueve el aprendizaje autónomo, ya que potencian las competencias y capacidades comunicativas. Los formatos periodísticos escritos pueden ser una herramienta pedagógica que les facilite a los estudiantes desarrollar estrategias de producción textual frente a la objetividad de la información, convirtiéndolos en agentes generadores de opinión y argumentación.

### DESCRIPCIÓN

Este es un programa tipo taller de sesiones con formatos periodísticos escritos seleccionados y extraídos de los principales diarios de la localidad y del país. En cada sesión, los estudiantes no solo leen, también conocen la naturaleza y estructura de cada formato. Así mismo, interactúan en equipos de trabajo, descubriendo las características de cada formato, así como analizar y comprender la información propuesta. Para luego poder elaborar sus propios textos argumentativos basados en la información proporcionada. Cada taller concluye con una evaluación que mide y fortalece los niveles de producción de textos argumentativos escritos.

El presente programa taller está dirigido a los estudiantes del grupo experimental del cuarto de secundaria de la I. E. Juan XXIII – CIRCA. Además, se estructura en base a las competencias y capacidades comunicativas establecidas por el Currículo Nacional para la

Educación Básica, y sigue la secuencia didáctica del proceso de enseñanza – aprendizaje metacognitivo, vale decir, partiendo de los saberes previos hasta llegar a los aprendizajes esperados.

## **OBJETIVOS:**

### **Objetivo General:**

Optimizar los niveles de producción de textos argumentativos de los estudiantes del cuarto de secundaria de la I. E. Juan XXIII, mediante el programa: “APLICACIÓN DE LOS FORMATOS PERIODÍSTICOS PARA LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.”

### **Objetivos Específicos:**

- Fortalecer la argumentación de textos escritos en los estudiantes del cuarto de secundaria de la I. E. Juan XXIII, a través del programa: “Aplicación de los formatos periodísticos para la mejora de la producción de textos argumentativos.”
- Desarrollar el uso adecuado de conectores, referentes, puntuación y ortografía en la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto de secundaria de la I.E. Juan XXIII, mediante el programa: “Aplicación de los formatos periodísticos para la mejora de la producción de textos argumentativos.”
- Potenciar el nivel de coherencia y cohesión en la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto de secundaria de la I. E. Juan XXIII, por medio del programa: “Aplicación de los formatos periodísticos para la mejora de la producción de textos argumentativos.”

## **BASES OPERATIVAS DE LA PROPUESTA**

La propuesta está estructurada para ser ejecutada durante 20 sesiones de aprendizaje cada una de 90 minutos.

Cada sesión de aprendizaje presenta la siguiente secuencia:

- 1°. Saberes previos y declaración del formato periodístico a trabajar.
- 2°. Desarrollo teórico sobre el formato periodístico designado.
- 3°. Interacción en equipos de trabajo

4°. Evaluación sobre el contenido del texto argumentativo producido en relación con el contenido de los formatos periodísticos seleccionados.

Cada sesión de aprendizaje cuenta con el permanente monitoreo del profesor designado.

SESIÓN	TEMA O CONTENIDO	OBJETIVO	ESTRATEGIA	ACCIONES	RECURSOS
<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>					
<b>01</b>	Características de los textos escritos: Adecuación Coherencia Cohesión Objetividad Precisión	Conocer las características de los textos escritos.	Ponencia Taller	<p>Leen algunos textos cortos y los analizan minuciosamente con ayuda del docente.</p> <p>Señalamos algunas características que pudieran visualizar después de realizar la lectura minuciosa.</p> <p>Exponemos acerca de las características de los textos escritos.</p> <p>Reconocemos que, si estas características no se hallan presentes, los textos escritos no estarían bien contruidos.</p> <p>Mencionamos cada una de estas características y las diferenciamos unas de otras.</p> <p>Reconocemos cómo se dan dentro del texto.</p> <p>Organizados en grupos de trabajo, realizamos talleres prácticos de aplicación de las características de los textos escritos.</p> <p>Redactan textos libres pero que contengan cada una de las características estudiadas.</p> <p>Revisan sus textos creados y corrigen posibles deficiencias y/o errores.</p> <p>Redactan un texto final, con las debidas correcciones.</p>	Textos varios Material de escritorio
<b>02</b>	La nota informativa.	Elaborar notas informativas	Ponencia	<p>Leen acerca de las festividades que se avecinan.</p> <p>Dan lectura a recortes de diarios para conocer la forma y estructura de la nota informativa.</p>	Recortes de periódicos

	<p>2 con</p> <p>Adecuación,</p> <p>Coherencia,</p> <p>Cohesión,</p> <p>Objetividad y</p> <p>Precisión</p>	<p>Redacción de notas informativas</p>	<p>2 Realizamos una exposición sobre las notas informativas.</p> <p>Mencionamos cada una de las partes que conforma una nota informativa.</p> <p>Reconocemos las características que debe poseer una nota informativa para que esta esté correctamente redactada.</p> <p>Presentamos diapositivas acerca de la estructura de las notas informativas.</p> <p>2 Realizamos un repaso breve de las notas informativas y su correcta elaboración.</p> <p>Nos organizamos en grupos de trabajo para poder realizar nuestros trabajos.</p> <p>Preparamos el material de oficina necesario para tal fin.</p> <p>Construimos nuestra propia nota informativa sobre las actividades por nuestro aniversario institucional, y la forma como se realizará en nuestra comunidad.</p> <p>Cuidamos la conservación de sus partes, forma y estructura de la nota informativa.</p> <p>Exponemos las notas informativas.</p> <p>Realizamos las debidas correcciones a las mismas, para poder hacer un trabajo final.</p> <p>Cuidamos que este texto final posea las características de todo texto escrito.</p>	<p>Material bibliográfico</p> <p>Papelotes</p> <p>Separatas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Otros</p>
--	---	--	---	---

03	La editorial	<p>Construir editoriales con <sup>2</sup></p> <p>Adecuación,</p> <p>Coherencia,</p> <p>Cohesión,</p> <p>Objetividad y</p> <p>Precisión</p>	<p>Ponencia</p> <p>Redacción de editoriales</p>	<p>Indagan sobre la historia de CIRCA y su fundador el R. P. Carlos S. Pozzo.</p> <p>Dan lectura a revistas y/o periódicos.</p> <p>Identifican sus partes.</p> <p>Reconocen que una parte importante es la editorial, pues marca la línea informativa del medio.</p> <p>Identifican las características de la editorial.</p> <p>El docente realiza una exposición acerca de cómo se realiza una editorial.</p> <p>Realiza la conceptualización de esta.</p> <p>Reconocemos las partes que deben tener toda editorial y los tipos de estas.</p> <p>Realizamos una síntesis de la ponencia dada.</p> <p>Absolvemos las dudas que se puedan presentar durante la ejecución de la ponencia.</p> <p>Preparamos el tema para la siguiente sesión.</p> <p>Realizamos un repaso acerca de la elaboración de editoriales.</p> <p>Recordamos las pautas y partes de toda editorial.</p> <p>Nos organizamos en grupos de trabajo, preparando nuestro material para la redacción de editoriales referidas a nuestra institución CIRCA.</p> <p>Elaboramos editoriales sobre la Institución CIRCA.</p> <p>Sustentan el porqué del contenido de su editorial.</p>	<p>Recortes de periódicos</p> <p>Revistas</p> <p>Material bibliográfico</p> <p>Papelotes</p> <p>Separatas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Otros</p>
----	--------------	--	---	--	---

04	La entrevista	Realizar entrevistas con <sup>2</sup> Adecuación, Coherencia, Cohesión, Objetividad y Precisión.	Exposición Elaboración de entrevistas	<p>Revisamos si cuentan con las características de todo texto escrito bien redactado.</p> <p>Revisamos y corregimos los errores hallados en nuestras editoriales.</p> <p>Elaboramos nuestros textos finales, con las debidas correcciones.</p> <p>Se informan acerca de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>Buscan en recortes de revistas y/o periódicos ejemplos de entrevistas.</p> <p>Leen las entrevistas halladas.</p> <p>Identifican sus características.</p> <p>El docente expone acerca de la declaración universal de los derechos humanos.</p> <p><sup>2</sup> Se les presenta material multimedia sobre la elaboración de una entrevista.</p> <p>Se realiza una explicación de las partes y/o elementos que deben hallarse presentes en toda entrevista bien hecha.</p> <p>Presentamos cuadros sintetizados con la información más relevante referida a la elaboración de las entrevistas.</p> <p>Preparamos un resumen sobre el tema de exposición.</p> <p>Realizamos una retroalimentación acerca de la elaboración de las entrevistas.</p> <p>Preparamos el material necesario para la realización de una entrevista.</p> <p>Los estudiantes se organizan en grupos de 4 integrantes para realizar el trabajo.</p>	Recortes de periódicos y revistas Material bibliográfico Papelotes Separatas Pizarra Plumones Otros
----	---------------	--	--	--	---

<p><b>05</b></p>	<p>La opinión o Artículo de opinión</p>	<p>Redactar artículos de opinión con <b>2</b> Adecuación, Coherencia, Cohesión, <b>2</b> Objetividad y Precisión</p>	<p>Exposición Redacción de artículos de opinión</p>	<p><b>2</b> Recordamos las pautas necesarias para la elaboración de todo texto escrito, durante la elaboración de sus cuestionarios de entrevistas. <b>2</b> Aplican sus cuestionarios de entrevistas a sus compañeros de otros grados y/o profesores. Realizan la corrección y posterior transcripción de las entrevistas realizadas. <b>2</b> Publican sus entrevistas en el periódico mural del aula. <b>2</b> Reconocen las dificultades que se les presentaron durante la elaboración de sus entrevistas.</p>	<p>Recortes de periódicos Material bibliográfico Papelotes Separatas Pizarra Plumones Otros</p>
				<p>Investigan acerca del uso del agua en nuestro planeta. Leen artículos de opinión en revistas relacionados al uso del agua y su conservación. <b>2</b> Identifican sus partes y elementos. El docente realiza una exposición sobre el uso racional del agua y las consecuencias que pueden acacernos de no mediar una cultura de conservación y buen uso de este recurso hídrico. <b>2</b> Se realiza la conceptualización de qué es un artículo de opinión y en qué circunstancias se utiliza. El docente menciona las características esenciales y las partes constituyentes de todo artículo de opinión. Se presenta material multimedia referido a la redacción de artículos de opinión. Realizamos una síntesis del tema tratado, con el fin de absolver dudas.</p>	

06	La crónica	Redactar crónicas con Adecuación, Coherencia, Cohesión, Objetividad y Precisión	Ponencia Elaboración de crónicas	<p>El docente realiza una retroalimentación y/o repaso con el fin de recordar cómo se redacta un artículo de opinión.</p> <p>Recordamos las características que debe tener todo texto escrito para que esté bien redactado.</p> <p>Los estudiantes preparan el material requerido para la redacción de los artículos de opinión.</p> <p>Se les presenta una diapositiva con un ejemplo de artículo de opinión para que lo tengan como modelo.</p> <p>Elaboran su propio artículo de opinión respetando partes y elementos.</p> <p>Corregimos los errores que se hayan podido cometer durante la redacción del artículo de opinión.</p> <p>Redactan el texto final corregido.</p> <p>Publican su artículo de opinión en el periódico mural de la Institución Educativa.</p>	
				<p>Recaban información sobre los acontecimientos políticos del momento.</p> <p>Dan lectura a recortes de diarios y/o revistas para conocer e identificar estructura y características de la crónica.</p> <p>El docente recoge los saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Se procede a dar una ponencia referida inicialmente a los acontecimientos políticos coyunturales, dialogando acerca del derecho de elección para poder tener material conceptual.</p>	<p>Recortes de periódicos</p> <p>Material bibliográfico</p> <p>Papelotes</p> <p>Separatas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Otros</p>

				<p>Se conceptúa qué es una crónica, diferenciando la crónica literaria de la crónica periodística; que, si bien es cierto, son similares, cada una de ellas tiene sus propias características.</p> <p>Se reconoce las partes y características esenciales de una crónica periodística.</p> <p>Realizamos una síntesis para recapitular el tema tratado.</p> <p>Se absuelven las dudas planteadas durante la ejecución de la ponencia.</p> <p>Realizamos una retroalimentación y repaso de la parte teórica del tema.</p> <p>Recordamos las pautas necesarias para la elaboración de una crónica periodística.</p> <p>Se les recuerda a los estudiantes, que sus textos deben de tener las características de todo texto escrito correctamente.</p> <p>Preparamos el material bibliográfico necesario para poder realizar una crónica periodística.</p> <p>Se les presenta una diapositiva ejemplo, con una crónica periodística para que les sirva de modelo.</p> <p>De manera individual, elaboran una crónica periodística referida al descubrimiento de América.</p> <p>Fundamentan su contenido.</p> <p>Corregimos las falencias encontradas durante la revisión de los trabajos realizados.</p>
--	--	--	--	--

07	La columna	<p>Redactar columnas con <sup>2</sup> Adecuación, Coherencia, Cohesión, Objetividad y Precisión.</p>	<p>Ponencia Redacción de columnas.</p>	<p><sup>2</sup> Publican sus crónicas en el periódico mural del aula, después de realizar la redacción del texto final corregido. Averiguan sobre los temas de mayor importancia en nuestro medio local y regional: Conservación del medio ambiente y/o tradiciones religiosas (Sr. de los Milagros). Leen algunos ejemplos de columnas informativas en recortes de periódicos. Reconocen y señalan sus características y estructura. El docente realiza una ponencia referida a la conservación del medio ambiente y la historia del Sr. de los Milagros, como preparación del tema de fondo. Se conceptúa qué es una columna periodística, reconociendo sus partes esenciales. Reconocen la importancia de las columnas periodísticas y cuándo se realizan las mismas. El ponente da a conocer la forma adecuada de elaborar una columna periodística. <sup>2</sup> Así mismo, se les recuerda que sus textos redactados deben de tener las características de todo texto escrito. Se les presenta a los estudiantes un ejemplo de columna periodística para que la usen de modelo. Guiándose del ejemplo, elaboran sus propias columnas sobre el tema escogido.</p>	<p>Recortes de periódicos Material bibliográfico Papelotes Separatas Pizarra Plumones Otros</p>
----	------------	--	--	--	---

08	La reseña	Elaborar reseñas con Adecuación, Coherencia, Cohesión, Objetividad y Precisión	Exposición Redactan reseñas.	<p>Presentan sus columnas al salón.</p> <p>Se realiza la debida revisión y corrección de errores.</p> <p>Se ejecuta la redacción del texto final, cuidando que tengan las características esenciales de todo texto bien redactado.</p> <p>Sustentan el cómo han elaborado sus columnas periodísticas.</p> <p>Adquieren periódicos y/o revistas de diversa índole.</p> <p>Ubican las reseñas que se puedan encontrar en ellos.</p> <p>Identifican sus partes y características.</p> <p>El investigador ejecuta una ponencia acerca de la reseña; dando a conocer su utilidad y en qué circunstancias se utilizan.</p> <p>Menciona las características de toda reseña.</p> <p>Proyecta diapositivas referidas al tema para una mayor claridad.</p> <p>El expositor realiza un ejemplo de cómo redactar una reseña, la hace en el momento para lograr el efecto deseado en los estudiantes.</p> <p>Empleando organizadores visuales y esquemas, sintetiza la información para una mejor asimilación.</p> <p>El docente investigador hace una retroalimentación como repaso para poder ejecutar el taller de redacción.</p> <p>Recordamos los pasos necesarios para la redacción de reseñas.</p> <p>Se les recuerda también que sus textos deben de cumplir con los requerimientos de todo texto escrito para su buena consecución.</p> <p>Se les presenta un ejemplo de reseña empleando para ello el cañón multimedia.</p>	Recortes de periódicos Material bibliográfico Papelotes Separatas Pizarra Plumones Otros
----	-----------	--	---------------------------------	--	--

09	La crítica	Redacta una crítica periodística con Adecuación, Coherencia, Cohesión, Objetividad y Precisión.	Clase expositiva Elaboran críticas periodísticas.	<p>Elaboran reseñas siguiendo el ejemplo dado. Revisan su trabajo, intercambiándose entre ellos mismos. Corrigen los posibles errores cometidos durante su elaboración, con ayuda del investigador. Redactan el trabajo final y lo exponen en los periódicos murales de la institución</p> <p>Investigan sobre el desempeño de nuestras autoridades locales. Dan lectura a críticas periodísticas contenidas en recortes de medios escritos. Identifican características y estructura, señalándolas. El investigador realiza una exposición acerca de la crítica periodística. Se conceptúan términos básicos que nos servirán posteriormente. El expositor da a conocer las partes de una crítica periodística. Se menciona también las características que esta deben de tener. El expositor da a conocer diversos ejemplos de críticas periodísticas y en qué ocasiones se realizaron, con qué fin. Se realiza una síntesis del tema expuesto, repartiendo material con lo señalado en la exposición.</p> <p>El investigador realiza un repaso de la exposición anterior con el fin de traer a la memoria las características de una crítica periodística. Se les recuerda una vez más, las características necesarias que deben tener los textos escritos para su adecuada redacción y comprensión.</p>	Recortes de periódicos Material bibliográfico Papelotes Separatas Pizarra Plumones Otros
----	------------	---	--	---	--

<p><b>10</b></p>	<p>Características de los textos escritos: Adecuación Coherencia Cohesión Objetividad Precisión</p>	<p>Conocer las características de los textos escritos.</p>	<p>Ponencia Taller</p>	<p>Preparan el material necesario para poder ejecutar el taller de redacción sobre las críticas periodísticas. Se les presenta mediante diapositivas, ejemplos de críticas periodísticas, con el fin de que les sirva de modelos. Redactan sus propias críticas periodísticas con ayuda del docente investigador. Corrigen sus errores que cometan durante la redacción de la crítica. Presentan sus trabajos revisados y corregidos. Fundamentan el porqué de su crítica. Leen algunos textos cortos y los analizan minuciosamente con ayuda del docente. Señalamos las características que visualizaron después de realizar la lectura minuciosa. El expositor conversará acerca de las características de los textos escritos. Reconocemos que, si estas características no se hallan presentes, los textos escritos no estarían bien contruidos. Mencionamos cada una de estas características y las diferenciamos unas de otras. Recordamos cómo se dan dentro del texto. Guiados por el docente investigador, los estudiantes de organizan en grupos de trabajo, para la realización de talleres prácticos de aplicación de las características de los textos escritos.</p>	<p>Textos varios Material de escritorio</p>
------------------	---	--	----------------------------	---	---



MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>1</b> <b>GENERAL:</b> ¿Cuál es el grado de eficacia del uso de los formatos periodísticos escritos para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I. E. Juan XXIII?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> ¿Cuál es el nivel de producción de textos argumentativos en los grupos control y experimental en la prueba del pre test?</p>	<p><b>GENERAL:</b> Establecer cuál es la eficacia de los formatos periodísticos escritos para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I. E. Juan XXIII.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> Determinar cuál es el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII en la prueba de entrada.</p>	<p><b>GENERAL:</b> Dado que la expresión escrita manifestada en la producción de textos es un factor importante en la formación del educando dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Es probable que la aplicación de formatos periodísticos escritos sea eficaz para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII.</p>	<p><b>INDEPENDIENTE:</b> Aplicación de formatos periodísticos Escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nota informativa</li> <li>• La crónica</li> <li>• La entrevista</li> <li>• La opinión</li> <li>• El editorial</li> <li>• La columna</li> <li>• La reseña</li> <li>• La crítica</li> </ul> <p><b>DEPENDIENTE:</b> Producción de Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentativos.</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Conectores</li> <li>• Referentes</li> <li>• Puntuación</li> <li>• Ortografía</li> </ul>	<p><b>TIPO:</b> De campo</p> <p><b>NIVEL:</b> Cuasi experimental</p> <p><b>DISEÑO:</b> G.E: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Prueba individual de escritura: Redacción de una carta.</p>	<p><b>Grupo experimental:</b> 4° B 24 estudiantes</p> <p><b>Grupo control:</b> 4° A 23 estudiantes</p>

<p>1 ¿Cuál es el nivel de producción de textos argumentativos en los grupos control y experimental en la prueba del post test?</p>	<p>Determinar cuál es el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII en la prueba de salida.</p>	<p><b>NULA:</b>  Dado que la expresión escrita manifestada en la producción de textos es un factor importante en la formación del educando dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Es probable que la aplicación de formatos periodísticos escritos no sea eficaz para optimizar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan XXIII.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

MATRIZ DE DATOS

PRUEBA DE ENTRADA		
¿EL TEXTO ES ARGUMENTATIVO?		
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE
Logro esperado	1	4
En proceso	15	65
en inicio	7	31
¿EL TEXTO ES COHERENTE?		
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE
Logro esperado	0	0
En proceso	10	43
en inicio	13	57
¿EL TEXTO TRATA SOBRE EL TEMA PROPUESTO?		
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE
Logro esperado	3	13
En proceso	16	70
en inicio	4	17
¿EL TEXTO PRESENTA BUEN USO DE CONECTORES Y REFERENTES?		
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE
Logro esperado	0	0
En proceso	9	39
en inicio	14	61
Puntuación		
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE
Logro esperado	0	0
En proceso	12	52
en inicio	11	48
Ortografía		
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE
Logro esperado	0	0
En proceso	10	43
en inicio	13	57

GRUPO CONTROL

**GRUPO EXPERIMENTAL**

PRUEBA DE ENTRADA				MATRIZ DE DATOS			
¿EL TEXTO ES ARGUMENTATIVO?				¿EL TEXTO TRATA SOBRE EL TEMA PROPUESTO?			
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE		CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE	
Logro esperado	1	4		Logro esperado	4	17	
En proceso	13	54		En proceso	17	71	
en inicio	10	42		en inicio	3	12	
¿EL TEXTO ES COHERENTE?				¿EL TEXTO PRESENTA BUEN USO DE CONECTORES Y REFERENTES?			
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE		CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE	
Logro esperado	0	0		Logro esperado	0	0	
En proceso	9	38		En proceso	9	38	
en inicio	15	62		en inicio	15	62	
PUNTUACIÓN				ORTOGRAFÍA			
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE		CALIFICACIÓN	PUNTAJE	PORCENTAJE	
Logro esperado	0	0		Logro esperado	0	0	
En proceso	10	42		En proceso	9	38	
en inicio	14	58		en inicio	15	62	

**GRUPO CONTROL**

**MATRIZ DE DATOS**

**PRUEBA DE SALIDA**

¿EL TEXTO ES ARGUMENTATIVO?		¿EL TEXTO TRATA SOBRE EL TEMA PROPUESTO?	
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
Logro esperado	1	Logro esperado	4
En proceso	16	En proceso	14
en inicio	8	en inicio	5
	26		22

**¿EL TEXTO ES COHERENTE?**

¿EL TEXTO ES COHERENTE?		¿EL TEXTO PRESENTA BUEN USO DE CONECTORES Y REFERENTES?	
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
Logro esperado	2	Logro esperado	2
En proceso	8	En proceso	8
en inicio	13	en inicio	13
	23		23

**PUNTUACIÓN**

PUNTUACIÓN		ORTOGRAFÍA	
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	CALIFICACIÓN	PORCENTAJE
Logro esperado	3	Logro esperado	2
En proceso	14	En proceso	12
en inicio	6	en inicio	9
	23		23

**GRUPO EXPERIMENTAL**

**MATRIZ DE DATOS**

**PRUEBA DE SALIDA**

¿EL TEXTO ES ARGUMENTATIVO?		¿EL TEXTO TRATA SOBRE EL TEMA PROPUESTO?	
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	CALIFICACIÓN	PUNTAJE
Logro esperado	17	Logro esperado	24
En proceso	7	En proceso	0
en inicio	0	en inicio	0
	71		100
	29		0
	0		0

**¿EL TEXTO ES COHERENTE?**

¿EL TEXTO ES COHERENTE?		¿EL TEXTO PRESENTA BUEN USO DE CONECTORES Y REFERENTES?	
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	CALIFICACIÓN	PUNTAJE
Logro esperado	16	Logro esperado	18
En proceso	8	En proceso	6
en inicio	0	en inicio	0
	67		75
	33		25
	0		0

**PUNTUACIÓN**

PUNTUACIÓN		ORTOGRAFÍA	
CALIFICACIÓN	PUNTAJE	CALIFICACIÓN	PUNTAJE
Logro esperado	20	Logro esperado	21
En proceso	4	En proceso	3
en inicio	0	en inicio	0
	83		88
	17		12
	0		0

MATRIZ DE DATOS

¿EL TEXTO ES ARGUMENTATIVO?		
CALIFICACIÓN	PRE TEST	POST TEST
Logro esperado	4	71
En proceso	54	29
en inicio	42	0

EL TEXTO ES ARGUMENTATIVO

■ ¿EL TEXTO ES ARGUMENTATIVO? PRE TEST  
 ■ ¿EL TEXTO ES ARGUMENTATIVO? POST TEST



¿EL TEXTO TRATA SOBRE EL TEMA PROPUESTO?		
CALIFICACIÓN	PRE TEST	POST TEST
Logro esperado	17	100
En proceso	71	0
en inicio	12	0

EL TEXTO ES SOBRE EL TEMA PROPUESTO

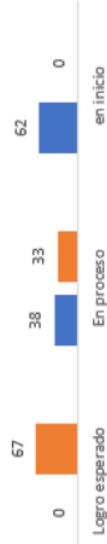
■ ¿EL TEXTO TRATA SOBRE EL TEMA PROPUESTO? PRE TEST  
 ■ ¿EL TEXTO TRATA SOBRE EL TEMA PROPUESTO? POST TEST



¿EL TEXTO ES COHERENTE?		
CALIFICACIÓN	PRE TEST	POST TEST
Logro esperado	0	67
En proceso	38	33
en inicio	62	0

EL TEXTO ES COHERENTE

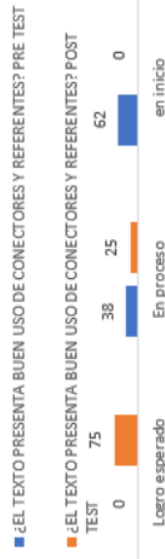
■ ¿EL TEXTO ES COHERENTE? PRE TEST  
 ■ ¿EL TEXTO ES COHERENTE? POST TEST



MATRIZ DE DATOS

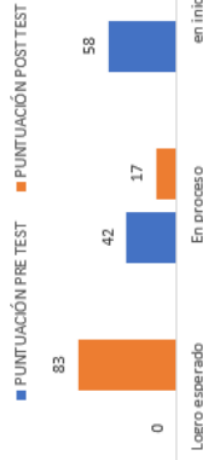
¿EL TEXTO PRESENTA BUEN USO DE CONECTORES Y REFERENTES?	PRE TEST	POST TEST
Logro esperado	0	75
En proceso	38	25
en inicio	62	0

EL TEXTO PRESENTA BUEN USO DE CONECTORES Y REFERENTES



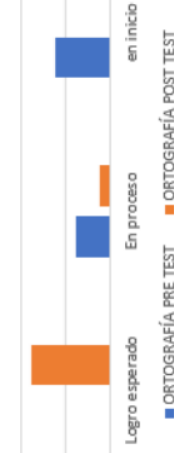
PUNTUACIÓN	PRE TEST	POST TEST
Logro esperado	0	83
En proceso	42	17
en inicio	58	0

PUNTUACIÓN



ORTOGRAFÍA	PRE TEST	POST TEST
Logro esperado	0	88
En proceso	38	12
en inicio	62	0

ORTOGRAFÍA





4

Recuerda revisar tu texto para mejorarlo.

4

El director de tu colegio ha propuesto que, a partir del siguiente año, se enseñe quechua en lugar del idioma inglés.  
Escribe una carta formal al director en la que presentes tu **opinión** sobre la propuesta y dos o más **razones** que la fundamenten.

Antes de escribir, organiza tus ideas en este espacio.

Ahora, usa este espacio para escribir tu carta. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra, entendible.

Estimado docente:  
En esta tabla, puede sistematizar los resultados de sus estudiantes para cada criterio:

CRITERIO	Cantidad de estudiantes en el nivel: Expuesto	Cantidad de estudiantes en el nivel: En proceso	Cantidad de estudiantes en el nivel: En inicio
¿El texto es argumentativo?			
¿El texto trata sobre el tema propuesto?			
¿El texto es coherente?			
¿El texto presenta un buen uso de conectores y referentes?			
Puntuación			
Ortografía			

### Rúbrica

CRITERIO	Nivel: Expuesto	Nivel: En proceso	Nivel: En inicio
¿El texto es argumentativo?	El texto presenta una opinión y al menos dos razones que la fundamentan.	El texto presenta una opinión, seguida de una razón que la fundamenta y al menos dos razones que la fundamentan. Una o varias que fundamentan una opinión no mencionada en el texto.	El texto presenta solo una fundamentación. O una o dos razones que fundamentan una argumentación.
¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El texto se refiere completamente a la situación propuesta en la consigna.	El texto resalta algunos aspectos de la situación propuesta en la consigna, pero no se ajusta completamente a ella.	El texto no trata sobre el tema propuesto en la consigna.
¿El texto es coherente?	El texto presenta un tema claro y coherente. No hay contradicciones, ni repeticiones innecesarias de ideas.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia que afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia que afectan su comprensión global.
¿El texto presenta un buen uso de conectores y referentes?	Los textos del texto están adecuadamente conectados. Para ello, el estudiante usa conectores y referentes.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que no afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas en el uso de conectores o referentes, que afectan su comprensión global.
Puntuación	El texto presenta un uso apropiado de conectores y referentes. Se usan algunos conectores y referentes de manera adecuada y clara.	El texto presenta problemas con el uso de algunos conectores o referentes que afectan su comprensión global.	El texto presenta problemas frecuentes con el uso de algunos conectores o referentes que afectan su comprensión global.
Ortografía	El texto presenta pocos errores ortográficos (1 y 2) o ningún error ortográfico.	El texto presenta algunos errores ortográficos (3 y 4) o ningún error ortográfico.	El texto presenta muchos errores ortográficos.

# 4

Entrada

## Registro de logros: Escritura

Demostrando lo que aprendimos

2.° de secundaria

Acti  
Ve a §

Cuadernillo 4

TEXTO ARGUMENTATIVO

Profesor(a):

Sección:

**Registro de logros**  
**Comunicación – Producción de textos escritos**  
**ENTRADA**

N.º	Apellidos y nombres del estudiante	¿El texto es argumentativo?			¿El texto trata sobre el tema propuesto?			¿El texto es coherente?			¿El texto presenta un buen uso de conectores y referentes?			Puntuación			Ortografía		
		Esperado	En proceso	En inicio	Esperado	En proceso	En inicio	Esperado	En proceso	En inicio	Esperado	En proceso	En inicio	Esperado	En proceso	En inicio	Esperado	En proceso	En inicio
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
Totales:																			

## PRE TEST

Ahora, usa este espacio para escribir tu carta. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra, entendible.

La quechua es la lengua más antigua y una de las lenguas importantes en el Perú.  
Su aprendizaje debe ser obligatorio en las instituciones educativas.  
Ya que como idioma es la cultura quechua, sin embargo muchos  
peruanos no la conocen en profundidad, ya que el idioma que más se enseña  
es el español, por lo tanto el idioma quechua es importante para que  
los niños y niñas aprendan a hablar en su idioma nativo.  
Se debe enseñar también a ser básico ya que el  
idioma es más importante que la quechua.

Ahora, usa este espacio para escribir tu carta. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra, entendible.

Buenas tardes Director le informo que al respecto a sus palabras que propuso el día de ayer le informo que estoy de acuerdo a lo que dijo por lo cual se debe de aplicar el quechua para garantizar el desarrollo del estudio en el lenguaje y escritura para no se extingan las lenguas de un origen que se transmiten y desarrollan a través de los tiempos y generaciones futuras.

\*

Ahora, usa este espacio para escribir tu carta. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra, entendible.

Buenos días señor director me presento soy [REDACTED]  
 Soy mi mayor aspiración es importante pero poner  
 el lenguaje de inglés a quechua y es un poco diferente, es que  
 están acostumbrado a aprender un inglés a quechua y para mi  
 sería en partes en una hora que lo haga por hora que ya se  
 que es importante nuestro lenguaje matral pero el lenguaje  
 inglés es muy importante por ser internacional y también es  
 importante el quechua por que ya para personas ya están  
 perdiendo y también los niños aprenden más y entendería  
 su significado.

La recomendación es:

- Que se en parte lo haga.
- Que se una enseñanza buena.

Bueno es que los alumnos entre para estudiar en parte  
 sería en quechua en su horario y su horario sea en  
 inglés, gracias por su atención.

POST TEST

Ahora, usa este espacio para escribir tu carta. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra, entendible.

[REDACTED]

**Estimada** Directora de la I.E. Juan XXIII :

Primeramente darle un cordial saludo majestuoso frente al idioma quechua como lengua sagrada de nuestros antepasados los quechua **hoy** en día ha sido rechazado en muchos lugares públicos y privados y no se ha dado la intención de practicarlo ya que se ha podido observar que el idioma inglés es el más considerado en muchas I.E pero por mi punto de vista y de mis compañeros tenemos que dar peso y valoración a nuestro idioma cultural de nuestro Perú y recordar nuestros antepasados para no dejarlos de lado. **Mis** motivos es dar motivación a los estudiantes de inicial primaria y secundaria en diferentes áreas prácticas el idioma quechua fortaleciendo nuestro espíritu **Peruano** dando temas en asuntos de lo importante que es el quechua en nuestras vidas y sentirnos identificados con nuestra maravillosa cultura **Peruana**.

**Y** para terminar muchas gracias **por su atención** esperando que pueda recibir sus consideraciones a mis siguientes propuestas.

un abrazo, majestuoso,

estudiante de la I.E. Juan XXIII

[REDACTED]

Ahora, usa este espacio para escribir tu carta. Recuerda que tus ideas deben ser claras y tu letra, entendible.

Sr. Director

De mi mayor consideración me da gusto el compartir mi opinión con usted de acuerdo al aviso anunciado sobre el cambio de idioma de tiempo de inglés a quechua lo cual no sería de mi agrado ya que considero el aprender una lengua extranjera algo fundamental para el estudiante y se que no será el mismo con este tipo de cosas por lo que le propongo una solución el implementar el quechua en vez de cambiar el idioma en si. Y otra que me da miedo tener es que es algo brusco cambiar de un año para de la implementación de un nuevo idioma y desconocido para ellos si se cambiara el idioma de enseñanza habrían varias quejas de grados inferiores a el 5<sup>to</sup> de secundaria por lo que sería un inconveniente en el avance de aprender una lengua extranjera. Aun así, esto de cambiar de idioma fortalecería la cultura de nuestro país al aprender un idioma nativo de nuestro país. Es de mi agrado brindarle esta información y espero recapite en esta decisión para evitar problemas a futuro, me despido, gracias.

Atentamente:

Alumna de la J.E. Juan XXIII 5<sup>to</sup> A

# APLICACIÓN DE FORMATOS PERIODÍSTICOS ESCRITOS PARA OPTIMIZAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII C

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	10%
2	<a href="https://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	6%
3	<a href="https://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="https://gc.scalahed.com">gc.scalahed.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://laplumaquemecelacuna.blogspot.com">laplumaquemecelacuna.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado

# APLICACIÓN DE FORMATOS PERIODÍSTICOS ESCRITOS PARA OPTIMIZAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII C

---

INFORME DE GRADEMARK

---

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

**/0**

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---

PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---

PÁGINA 33

---

PÁGINA 34

---

PÁGINA 35

---

PÁGINA 36

---

PÁGINA 37

---

PÁGINA 38

---

PÁGINA 39

---

PÁGINA 40

---

PÁGINA 41

---

PÁGINA 42

---

PÁGINA 43

---

PÁGINA 44

---

PÁGINA 45

---

PÁGINA 46

---

PÁGINA 47

---

PÁGINA 48

---

PÁGINA 49

---

PÁGINA 50

---

PÁGINA 51

---

PÁGINA 52

---

PÁGINA 53

---

PÁGINA 54

---

PÁGINA 55

---

PÁGINA 56

---

PÁGINA 57

---

PÁGINA 58

---

PÁGINA 59

---

PÁGINA 60

---

PÁGINA 61

---

PÁGINA 62

---

PÁGINA 63

---

PÁGINA 64

---

PÁGINA 65

---

PÁGINA 66

---

PÁGINA 67

---

PÁGINA 68

---

PÁGINA 69

---

PÁGINA 70

---

PÁGINA 71

---

PÁGINA 72

---

PÁGINA 73

---

PÁGINA 74

---

PÁGINA 75

---

PÁGINA 76

---

PÁGINA 77

---

PÁGINA 78

---

PÁGINA 79

---

PÁGINA 80

---

PÁGINA 81

---

PÁGINA 82

---

PÁGINA 83

---

PÁGINA 84

---

PÁGINA 85

---

PÁGINA 86

---

PÁGINA 87

---

PÁGINA 88

---

PÁGINA 89

---

PÁGINA 90

---

PÁGINA 91

---

PÁGINA 92

---

PÁGINA 93

---

PÁGINA 94

---

PÁGINA 95

---

PÁGINA 96

---

PÁGINA 97

---

PÁGINA 98

---

PÁGINA 99

---

PÁGINA 100

---

PÁGINA 101

---

PÁGINA 102

---

PÁGINA 103

---

PÁGINA 104

---

PÁGINA 105

---

PÁGINA 106

---

PÁGINA 107

---

PÁGINA 108

---

PÁGINA 109

---

PÁGINA 110

---

PÁGINA 111

---

PÁGINA 112

---

PÁGINA 113

---

PÁGINA 114

---

PÁGINA 115

---

PÁGINA 116

---

PÁGINA 117

---

PÁGINA 118

---

PÁGINA 119

---

PÁGINA 120

---

PÁGINA 121

---

PÁGINA 122

---

PÁGINA 123

---

PÁGINA 124

---

PÁGINA 125

---

PÁGINA 126

---

PÁGINA 127

---

PÁGINA 128

---

PÁGINA 129

---

PÁGINA 130

---

PÁGINA 131

---

PÁGINA 132

---

PÁGINA 133

---