REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



"PARQUE CULTURAL RECREATIVO EN LA URBANIZACIÓN SEMI RURAL PACHACÚTEC – CERRO COLORADO"

Tesis presentada por:

Aida Lucia Araujo Cervantes

Mariel Mayorca Barreda

Para optar por el título profesional de: **Arquitecto**

Asesor:

Arq. Ricardo Gonzales Salinas

Arequipa – Perú

2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Agradecimientos

A nuestros padres por su apoyo incondicional y constante motivación para alcanzar nuestras metas.

Al Arquitecto Ricardo Gonzales por su orientación y tiempo dedicado para la realización de esta tesis.

RESUMEN

En las últimas décadas, Arequipa viene acogiendo una migración constante de distintas provincias causada principalmente por una cadena ininterrumpida de catástrofes naturales y la descomposición del sistema agrario local.

Dado el fuerte crecimiento urbano de la ciudad de Arequipa, se han desarrollado urbanizaciones populares diseminadas en toda el área metropolitana, que no cuentan con una adecuada planificación; y al estar ubicadas por lo general en la periferia de la ciudad, presentan escasos equipamientos y servicios.

El proyecto "Parque Cultural Recreativo en la Urbanización Semi Rural Pachacútec" se ubica en el distrito de Cerro Colorado, en un emplazamiento estratégico y céntrico, cercano a tres vías de primer orden, las cuales son la Av. Los Incas, Av. Perú y Vía de Evitamiento; y forma parte de una red de equipamientos culturales proyectada dentro del distrito, la cual abastecerá a toda su población.

Con la presente tesis se busca generar un equipamiento de alcance sectorial que promueva actividades educativas, de integración social y de sano esparcimiento, que con cuya arquitectura y actividades, la población del sector a abastecer tenga un sentimiento de apropiación e identidad, que impulse su desarrollo, autosostenibilidad y se convierta en un punto de referencia del distrito de Cerro Colorado y de la ciudad.

ABSTRACT

In recent decades, Arequipa is hosting a continuing migration from different provinces mainly caused by an unbroken chain of natural disasters and the breakdown of local agricultural system.

Given the strong urban growth of the city of Arequipa, popular neighborhoods have been developed scattered throughout the metropolitan area, which do not have proper planning; and being mostly located on the outskirts of the city, have limited facilities and services.

The "Cultural and Recreational Park in Semi Rural Pachacutec" project is located in the district of Cerro Colorado in a strategic and central location, close to three prime pathways, which are Los Incas Ave, Peru Ave. and Evitamiento road; and is part of a network project of cultural facilities within the district, which will supply its entire population.

With this thesis we pursue to generate a sector range urban facility to promote educational, social integration and healthy recreation, which with its architecture and activities, the served population of the sector could have a sense of ownership and identity, to promote their development, self-sustainability and become a landmark of the district of Cerro Colorado and the city.

ÍNDICE

CAPITULO I
GENERALIDADES

1. INTRODUCCIÓN 2
2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA 2
3. ALCANCES 3
4. LIMITACIONES 3
5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 3
6. OBJETIVOS 4
   6.1 OBJETIVO GENERAL 4
   6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 4
7. MOTIVACIONES Y JUSTIFICACIONES 5
8. VARIABLES DE ANÁLISIS 5
9. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO 6
   9.1 LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA 6
      9.1.1 UBICACIÓN DEL TERRENO 6
      9.1.2 LÍMITES 6
      9.1.3 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO 7
10. METODOLOGÍA 8
11. ESQUEMA METODOLÓGICO 9

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1. CULTURA 11
   1.1 ETIMOLOGÍA 11
   1.2 CONCEPTO 11
   1.3 MANIFESTACIONES CULTURALES 12
      1.3.1 ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES 13
2. EDUCACIÓN 13
   2.1 ETIMOLOGÍA 13
   2.2 CONCEPTO 13
   2.3 EDUCACIÓN INFANTIL 13
      2.3.1 LUDOTECA 14
   2.4 EDUCACIÓN OCUPACIONAL 16
      2.4.1 CENTROS DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA 16
      2.4.2 TALLERES DE EMPRENDIMIENTO COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN SOCIAL 16
3. EQUIPAMIENTO URBANO 17
   3.1 EQUIPAMIENTO CULTURAL 17
      3.1.1 CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA 17
4. BIBLIOTECA 18
   4.1 CONCEPTO 18
   4.2 CLASIFICACIÓN 18
5. MUSEO INTERACTIVO 19

5.1 CONCEPTO 19
5.2 CARACTERÍSTICAS 19
6. PAISAJE 20
6.1 CONCEPTO 20
6.2 ELEMENTOS VISUALES DEL PAISAJE 21
6.3 TIPOS DE PAISAJE 21
6.3.1 PAISAJE NATURAL 21
6.3.2 PAISAJE CULTURAL 21
6.3.2.1 PAISAJE URBANO 22
6.3.2.1.1 COMPONENTES DEL PAISAJE URBANO 23
7. RECREACIÓN 23
7.1 ETIMOLOGÍA 23
7.2 CONCEPTO 23
7.3 DEPORTE RECREATIVO 24
7.4 RECREACIÓN SOCIO CULTURAL 24
7.5 RECREACIÓN AL AIRE LIBRE 24
7.6 BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN 25
8. RENOVACIÓN URBANA 25
9. ACUPUNTURA URBANA 26
9.1 CONCEPTO 26
9.2 ORGANISMO URBANO 26
9.3 PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA 27
10. CIUDADANÍA 27
10.1 CONCEPTO DE CIUDADANO 27
10.2 CONCEPTO DE CIUDADANÍA 28

CONCLUSIONES 28

CAPITULO III
MARCO REFERENCIAL

1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS A ANALIZAR 31
2. MODELO MEDELLÍN – COLOMBIA 31
2.1 RED DE PARQUES BIBLIOTECA 31
3. PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA – MEDELLÍN COLOMBIA 32
3.1 RESEÑA DEL PROYECTO 32
3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA 33
3.3 CONTEXTO 34
3.3.1 ROL DEL EQUIPAMIENTO 34
3.3.2 MISIÓN 35
3.4 ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO 35
3.4.1 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL 35
3.4.2 ORGANIZACIÓN FORMAL 36
3.4.3 ORGANIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL 37
3.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO 39

4. PARQUE EXPLORA – MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA – MEDELLÍN COLOMBIA 40
4.1 RESEÑA DEL PROYECTO..... 40
4.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA..... 40
4.3 CONTEXTO..... 41
4.3.1 ROL DEL EQUIPAMIENTO..... 41
4.3.2 MISIÓN..... 42
4.4 ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO..... 42
4.4.1 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL..... 42
4.4.2 ORGANIZACIÓN FORMAL..... 44
4.4.3 ORGANIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL..... 46
4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO..... 47

5. CIUDAD DE LA CULTURA DE GALICIA – ESPAÑA..... 47
5.1 RESEÑA DEL PROYECTO..... 47
5.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA..... 48
5.3 CONTEXTO..... 48
5.3.1 ROL DEL EQUIPAMIENTO..... 48
5.3.2 MISIÓN..... 49
5.4 ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO..... 49
5.4.1 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL..... 49
5.4.2 ORGANIZACIÓN FORMAL..... 50
5.4.3 ORGANIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL..... 51
5.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO..... 53
6. CUADRO RESUMEN DE ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS..... 55

CONCLUSIONES..... 56

CAPITULO IV
MARCO NORMATIVO

1. PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANA 2002–2015 – PDAM..... 58
1.1 ZONIFICACIÓN PDAM 58
1.2 ADECUACIÓN DEL PDAM 2002 – 2015 59
1.3 PROPUESTA DE REQUERIMIENTOS DE ESPACIO AL 2015 60
2. SISTEMA NACIONAL DE INVERSIÓN PÚBLICA - SNIP 61
2.1 FUNCIONES Y SECTORES 61
3. LEY DE OBRAS POR IMPUESTOS – LEY N° 29230 63
3.1 OBRAS EN LAS QUE SE PUEDE APLICAR 63
4. LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES – LEY N° 27972 64
4.1 PRESUPUESTO DE LOS GOBIERNOS LOCALES 64
4.2 MATERIAS DE LA COMPETENCIA MUNICIPAL 64
5. SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO - SISNE 65
5.1 CULTURA 65
5.2 RECREACIÓN 67
6. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE) 69
6.1 ARQUITECTURA 69
6.2 ESTRUCTURAS 72

6.3 INSTALACIONES SANITARIAS 73
6.4 INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y MECÁNICAS 73

CONCLUSIONES..... 73

CAPITULO V
MARCO REAL

1. ANTECEDENTES..... 75
1.1 PUEBLOS JÓVENES EN AREQUIPA..... 75
1.1.1 CRECIMIENTO URBANO..... 75
1.1.2 NUEVO PAISAJE URBANO..... 77
1.2 INFRAESTRUCTURA CULTURAL Y RECREATIVA DE LA CIUDAD DE AREQUIPA..... 79
1.2.1 EQUIPAMIENTOS CULTURALES 79
1.2.1.1 ANÁLISIS SOBRE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN AREQUIPA 83
1.2.2 EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS 84
1.2.2.1 ANÁLISIS SOBRE EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS EN AREQUIPA 88
2. ANÁLISIS A NIVEL DISTRITAL..... 89
2.1 SOBRE EL DISTRITO DE CERRO COLORADO..... 89
2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA..... 89
2.3 LÍMITES GEOGRÁFICOS..... 90
2.4 ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO-CULTURAL DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO..... 90
2.4.1 ANÁLISIS SOCIAL..... 90
2.4.1.1 POBLACIÓN Y CRECIMIENTO POBLACIONAL..... 90
2.4.1.2 POBLACIÓN POR SEXO Y EDADES 91
2.4.1.3 POBLACIÓN POR PROCEDENCIA..... 93
2.4.2 ANÁLISIS CULTURAL DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO..... 93
2.4.2.1 NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN DE CERRO COLORADO..... 93
2.4.2.2 TASA DE ANALFABETISMO DE CERRO COLORADO 94
2.4.3 ANÁLISIS DEL ASPECTO ECONÓMICO DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO..... 94
2.4.3.1 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA..... 94
2.4.3.2 DATOS DE VIVIENDA Y SERVICIOS EN CERRO COLORADO..... 94
2.5 ASPECTOS GESTIVOS..... 95
2.5.1 PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DE CERRO COLORADO.... 95
2.5.1.1 VISIÓN DEL DESARROLLO DISTRITAL..... 95
2.5.1.2 EJES, OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS..... 94
2.5.1.3 PROYECTOS PRIORIZADOS EN EL PROCESO DEL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO DE LOS GOBIERNOS LOCALES AÑOS 2006 – 2010..... 98
2.5.2 PLAN URBANO DISTRITAL DE CERRO COLORADO 2011-2021..... 100
2.5.2.1 OBJETIVOS 100
2.5.2.2 EJES ESTRATÉGICOS Y PROYECTOS 101

CONCLUSIONES 103

3. ANÁLISIS DEL SECTOR DE ESTUDIO..... 105
3.1 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL DEL SECTOR DE ESTUDIO..... 105
3.1.1 GEOMORFOLOGÍA Y MICROZONIFICACIÓN SÍSMICA..... 105
3.1.2 CLIMATOLOGÍA 107
3.1.3 VEGETACIÓN..... 109
3.2 ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL SECTOR DE ESTUDIO..... 110
3.2.1 POBLACIÓN DE LA U.S.R.P..... 110
3.2.2 PERFIL DE LA ENCUESTA REALIZADA..... 111
3.3 ANÁLISIS URBANÍSTICO..... 111
3.3.1 EXPEDIENTE URBANO..... 111
3.3.1.1 USOS DE SUELO..... 112
3.3.1.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN..... 113
3.3.1.3 ALTURA DE EDIFICACIÓN..... 114
3.3.1.4 MATERIALES DE EDIFICACIÓN..... 115
3.3.1.4.1 MATERIAL DE MUROS 115
3.3.1.4.2 MATERIAL DE TECHOS 116
3.3.2 ESTRUCTURA VIAL 117
3.3.2.1 VÍA TRONCAL..... 117
3.3.2.2 VÍAS COLECTORAS..... 119
3.3.2.3 VÍAS DE ARTICULACIÓN..... 120
3.3.2.4 VÍAS LOCALES..... 120
3.3.3 FLUJOS VEHICULARES Y PEATONALES..... 122
3.3.4 RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO..... 124
CONCLUSIONES DE EXPEDIENTE URBANO Y ESTRUCTURA VIAL..... 124

3.3.5 SISTEMA DE IMAGEN URBANA Y PAISAJE..... 125
3.3.5.1 HITOS 125
3.3.5.2 NODOS 127
3.3.5.3 SENDAS 127
3.3.5.4 BORDES..... 128
3.3.5.5 BARRIOS 128
3.3.5.6 PAISAJE URBANO 130
3.3.5.7 PERFILES URBANOS DEL SECTOR DE ESTUDIO..... 133
CONCLUSIONES..... 137

4. ANÁLISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO..... 138
4.1 ANÁLISIS FÍSICO DEL TERRENO DE ESTUDIO..... 138
4.1.1 UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN..... 138
4.1.2 PERÍMETRO..... 138
4.1.3 TOPOGRAFÍA..... 139
4.1.4 ACCESIBILIDAD..... 139
4.1.5 ASOLEAMIENTO..... 139
4.1.6 VIENTOS..... 140
4.1.7 ECOLOGÍA..... 141

4.1.8 CARACTERÍSTICAS VISUALES.....141
4.2 VOCACIÓN URBANA.....141
5. DIAGNÓSTICO.....141
5.1 CONFLICTOS.....141
5.2 POTENCIALIDADES.....142

CAPITULO VI
PROPUESTA URBANA

1. RED DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO..... 144

CAPITULO VII
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

1. OBJETIVOS..... 147
1.1 GENERAL..... 147
1.2 ESPECIFICOS..... 147
2. PREMISAS DE DISEÑO..... 147
3. VISIÓN DEL EQUIPAMIENTO 148
4. EJES ESTRATÉGICOS Y PROGRAMAS DE ACTIVIDADES 149
5. PROGRAMACIÓN 150
5.1 PERFIL DEL USUARIO 150
5.2 POBLACIÓN A SERVIR 152
5.3 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA 154
5.4 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA 158
5.5 CUADRO RESUMEN 164
6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....165
6.1 CONCEPTUALIZACIÓN..... 165
6.2 IDEA CONCEPTUAL.....165
6.3 IDEA FUERZA.....166
6.4 PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....166
7. SISTEMAS..... 170
7.1 ACCESOS.....170
7.2 SISTEMA EDILICIO..... 172
7.3 ZONIFICACIÓN..... 172
7.4 SISTEMA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL..... 175
7.5 SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL.....177
7.6 GEOMETRIZACIÓN..... 178
7.7 SISTEMA DE ILUMINACIÓN 177
7.8 SISTEMA DE ÁREAS VERDES 180
8. MEMORIA DESCRIPTIVA AREQUITECTÓNICA..... 181
8.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA 181
8.2 CAPACIDAD 182
8.3 DEL TERRENO 182
8.4 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE 182
8.5 CRITERIOS DE DISEÑO 182

8.6 DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO 184
9. MEMORIA DE INGENIERÍA ESTRUCTURAL..... 185
9.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO 185
9.2 ALCANCES 185
9.3 CÓDIGOS Y NORMAS 186
9.4 PROPIEDADES DE LOS MATERIALES 186
10. MEMORIA INSTALACIONES ELÉCTRICAS..... 187
10.1 GENERALIDADES DEL PROYECTO 187
10.2 ALCANCES DEL PROYECTO 187
11. MEMORIA INSTALACIONES SANITARIAS 187
11.1 GENERALIDADES DEL PROYECTO 187
11.2 ALCANCES DEL PROYECTO 187
12. PRESUPUESTO 188
13. ETAPABILIDAD 190
14. FINANCIAMIENTO Y GESTIÓN DEL PROYECTO 190

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA..... 197
INFORMATIGRAFÍA..... 198
ANEXOS..... 199

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nº 1 Esquema Metodológico 9
Tabla Nº 2 Elementos Visuales del Paisaje 21
Tabla Nº 3 Componentes del Paisaje Urbano 23
Tabla Nº 4 Resumen de estudio de los equipamientos 55
Tabla Nº 5 Zonificación R-3 según adecuación del PDAM 59
Tabla Nº 6 Requerimientos de Equipamiento Cultural al 2015 60
Tabla Nº 7 Equipamientos Culturales en la Ciudad de Arequipa 79
Tabla Nº 8 Equipamientos Recreativos en la Ciudad de Arequipa 84
Tabla Nº 9 Población de la ciudad de Arequipa 90
Tabla Nº 10 Población de Cerro Colorado vs. Población USRP – 2007 90
Tabla Nº 11 Población de Cerro Colorado vs. Población USRP – 2012 91
Tabla Nº 12 Población de Cerro Colorado por sexo y edades 91
Tabla Nº 13 Nivel Educativo de la población de Cerro Colorado 93
Tabla Nº 14 PEA del distrito de Cerro Colorado 94
Tabla Nº 15 Datos de Vivienda de la población de Cerro Colorado 95
Tabla Nº 16 Proyectos Priorizados para USRP del 2006 al 2010 99
Tabla Nº 17 Climatología del distrito de Cerro Colorado 107
Tabla Nº 18 Ejes Estratégicos y Programas de Actividades del Parque Cultural Recreativo en USRP 149
Tabla Nº 19 Identificación de Necesidades del Usuario 151
Tabla Nº 20 Población Total en el Área de Influencia del Proyecto 152
Tabla Nº 21 Población de 3 y Más Años de Edad, por Grupos de Edad y Nivel Educativo Alcanzado – Distrito de Cerro Colorado 152
Tabla Nº 22 Población a Servir Disgregada por Grupos de Edades 153
Tabla Nº 23 Programación Cuantitativa del Equipamiento 154
Tabla Nº 24 Programación Cualitativa del Equipamiento 158
Tabla Nº 25 Resumen de áreas del equipamiento 164
Tabla Nº 26 Valores Unitarios de Construcción 188
Tabla Nº 27 Costo de Construcción de Áreas Techadas del Equipamiento 189
Tabla Nº 28 Costo Total de Construcción del Equipamiento 190

Tabla Nº 29 Gestión Pública – Instituciones para Alianzas Estratégicas ……..192
Tabla Nº 30 Gestión Privada – Instituciones para Alianzas Estratégicas ……. 194
Tabla Nº 31 Gestión del Equipamiento por ONGs …….. 196

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 1 Pirámide de edades de la población de Cerro Colorado 92
Gráfico Nº 2 Horas de Sol Media Mensual en Cerro Colorado ……108

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen Nº 1 Ubicación Del Terreno ……..... 7
Imagen Nº 2 Mapa de la Red de Parques Biblioteca de Medellín …… 32
Imagen Nº 3 Ubicación del Parque Biblioteca España …… 33
Imagen Nº 4 Zonificación del Parque Biblioteca España …….. 35
Imagen Nº 5 Vista panorámica del perfil urbano formado por los edificios …. 37
Imagen Nº 6 Sección del Bloque Biblioteca ……38
Imagen Nº 7 Vista de la Plaza Mirador ……..39
Imagen Nº 8 Esquema de la estructura de los edificios ……40
Imagen Nº 9 Ubicación del Parque Explora ……41
Imagen Nº 10 Planta Nivel Plaza Abierta …….. 42
Imagen Nº 11 Planta Nivel Urbano …… 43
Imagen Nº 12 Planta Nivel Terraza …… 43
Imagen Nº 13 Fotografías interiores de las salas interactivas …… 44
Imagen Nº 14 Fotografías del equipamiento …… 45
Imagen Nº 15 Sección típica de los volúmenes …… 46
Imagen Nº 16 Relación del edificio con el espacio público …… 47
Imagen Nº 17 Vista desde la ciudad de Santiago de Compostela …….. 48
Imagen Nº 18 Zonificación de los edificios …… 49
Imagen Nº 19 Fotografía de la maqueta presentada en el concurso

Internacional 50
Imagen Nº 20 Vista aérea de modelo virtual del equipamiento 51
Imagen Nº 21 Fotografía desde una de las plazas 52
Imagen Nº 22 Secciones del edificio Biblioteca y el edificio Archivo 52
Imagen Nº 23 Fotografías varias del equipamiento 53
Imagen Nº 24 Vista del revestimiento en cuarcita de los edificios 54
Imagen Nº 25 Fotografía de la maqueta presentada en el concurso 54
Imagen Nº 26 Características del terreno 58
Imagen Nº 27 Ubicación de los PP.JJ. en Arequipa a fines de los 80 76
Imagen Nº 28 Plano Ejes estratégicos y proyectos USRP 102
Imagen Nº 29 Plano Expediente Técnico USRP 103
Imagen Nº 30 Plano de Ubicación del Sector de Estudio 105
Imagen Nº 31 Mapa Geológico de USRP 106
Imagen Nº 32 Mapa Geotécnico de USRP 106
Imagen Nº 33 Ubicación de áreas verdes en la USRP 110
Imagen Nº 34 Plano de Vía Troncal Av. Los Incas 118
Imagen Nº 35 Plano de Vías Colectoras en la USRP 119
Imagen Nº 36 Sección Vial propuesta para la Av. República del Perú – PDU CC 120
Imagen Nº 37 Sección Vial existente Av. Mariano Melgar 121
Imagen Nº 38 Sección Vial existente Jr. Tarapacá 121
Imagen Nº 39 Sección Vial existente Av. Manco Cápac 121
Imagen Nº 40 Flujos vehiculares en la USRP 123
Imagen Nº 41 Vista posterior de la capilla desde Av. Manco Cápac 126
Imagen Nº 42 Vista del Complejo Recreativo USRP - Av. República del Perú 126
Imagen Nº 43 Vista de la cancha de gras – Complejo Recreativo USRP 127
Imagen Nº 44 Elementos de la Imagen Urbana USRP 129
Imagen Nº 45 Vista del terreno de estudio hacia el Sureste 130
Imagen Nº 46 Vista del terreno de estudio hacia la USRP 131
Imagen Nº 47 Vista desde Av. Mariano Melgar a Jr. Tarapacá 131
Imagen Nº 48 Mapa de Ubicación de Toma de Imágenes 132

Imagen Nº 49 Topografía y perímetro del terreno de estudio 138
Imagen Nº 50 Sección longitudinal esquemática del relieve del terreno desde el Jirón Tarapacá hasta la Av. República del Perú 139
Imagen Nº 51 Esquema de asoleamiento en el terreno de estudio 140
Imagen Nº 52 Esquema de asoleamiento en el terreno de estudio 140
Imagen Nº 53 Propuesta de Red de Equipamientos Culturales del Distrito de Cerro Colorado 145
Imagen Nº 54 Esquema 1 Preliminar de la idea concepto 166
Imagen Nº 55 Esquema 2 Preliminar del Partido Arquitectónico 167
Imagen Nº 56 Esquema 3 Preliminar del Partido Arquitectónico 167
Imagen Nº 57 Esquema 4 Partido Arquitectónico 168
Imagen Nº 58 Esquema 5 Partido Arquitectónico 169
Imagen Nº 59 Esquema 6 Partido Arquitectónico 169
Imagen Nº 60 Sistema de Accesos 170
Imagen Nº 61 Secciones viales y caminerías de la propuesta 171
Imagen Nº 62 Sistema Edilicio 172
Imagen Nº 63 Zonificación del Conjunto 173
Imagen Nº 64 Zonificación del Edificio Cultural – Primer Nivel 174
Imagen Nº 65 Zonificación del Edificio Cultural – Segundo Nivel 174
Imagen Nº 66 Zonificación en Corte del Edificio Cultural 175
Imagen Nº 67 Sistema de Circulación Horizontal del Conjunto 176
Imagen Nº 68 Sistema de Circulación Horizontal del Edificio Cultural 177
Imagen Nº 69 Sistema de Circulación Vertical del Edificio Cultural 177
Imagen Nº 70 Sistema de Geometrización 178
Imagen Nº 71 Sistema de Iluminación por Tragaluces 179
Imagen Nº 72 Sistema de Iluminación por Muro Cortina 179
Imagen Nº 73 Sistema de Áreas Verdes 180

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la ciudad de Arequipa ha presentado un fuerte crecimiento urbano, centrándose principalmente en el uso residencial y comercial, lo cual está transformando cada vez más su estructura urbana.

El crecimiento en el uso residencial, se ha venido desarrollando tanto en los suburbios como alrededor de islas rústicas, predominando la expansión horizontal.

Es innegable que el crecimiento de la ciudad se ha dado con grandes diferencias en cuanto a sectores socioeconómicos, desarrollándose en la periferia pueblos jóvenes sin una mayor planificación, los cuales albergan un gran número de habitantes y estas urbanizaciones por lo general no son tomadas en cuenta en lo que respecta a servicios, cultura, medios de transporte y comunicación.

Si bien es cierto, el crecimiento en el ámbito comercial ha generado un gran desarrollo económico en la ciudad; sin embargo, se está impulsando el consumismo y dejando de lado actividades culturales de integración social y de sano esparcimiento.

Es por esto que surge la necesidad de dar solución a algunos de estos problemas a través de un equipamiento que promueva la inclusión social mediante actividades culturales y recreativas, ubicándose en medio de un sector popular como la USRP, cuya consolidación sigue en proceso a pesar de haberse establecido hace más de cuatro décadas.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

En la coyuntura actual, se tiene que en la ciudad de Arequipa se ha generado una explosión comercial e inmobiliaria, sumándose a ello el desarrollo de obras públicas ubicadas en zonas céntricas de la ciudad o en zonas conocidas en la memoria colectiva de la población. Como resultado, se genera la exclusión de sectores periféricos de la ciudad, al no realizar obras de alto impacto social y gran envergadura en ellos.

3. ALCANCES

- Se planteará una propuesta urbana arquitectónica de alcance sectorial que sea capaz de proporcionar actividades recreativas y culturales para beneficio de su población.
- La propuesta pretende lograr satisfacer necesidades de su población servida para elevar su nivel cultural y calidad de vida.

4. LIMITACIONES

- Dispersión de información para realizar el presente estudio.
- Los equipamientos culturales locales existentes en Arequipa y a nivel nacional no reúnen las condiciones establecidas en los criterios de selección de experiencias similares de la presente investigación; en consecuencia, se tomaron ejemplos a nivel internacional para objeto de análisis en el marco referencial.
- Falta de un Plan de Desarrollo Urbano del distrito que indique parámetros de intervención del uso de suelo a proponerse.

5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El distrito de Cerro Colorado presenta deficiencias en cuanto a equipamientos culturales y recreativos, causadas por el bajo dinamismo de la cultura como actividad de encuentro, su baja difusión, el desinterés poblacional y de entidades gubernamentales tanto locales como nacionales y el bajo presupuesto público.

Un factor que influye al desinterés poblacional del distrito para asistir a estas actividades, es el hecho de situarse alejados de los puntos donde se llevan a cabo.

En efecto esta deficiencia se va a ver reflejada en la población, generando problemas tales como déficit en prácticas artísticas y culturales, baja participación ciudadana, baja interacción social, poco interés por la lectura, delincuencia, conformismo, entre otros.

En términos generales, el constante incremento poblacional de Arequipa por los flujos migratorios, ha originado asentamientos en zonas periféricas abriendo paso a

conflictos como la segregación social, y por desarrollarse sin una previa planificación se forman urbanizaciones improvisadas sin mayores ofertas de equipamientos.

6. OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer un Complejo Cultural Recreativo en la Urbanización Semi Rural Pachacútec (Cerro Colorado) para otorgar al distrito un espacio urbano capaz de fomentar y despertar el interés de los ciudadanos por la cultura a través de un aprendizaje interactivo y lúdico y a su vez otorgarles espacios de recreación y sano esparcimiento; un espacio de encuentro para la sociedad que pueda contribuir a generar un mayor desarrollo social y económico de este sector popular.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el nivel sociocultural de la población de la ciudad de Arequipa, del distrito de Cerro Colorado y de la Urbanización Semi Rural Pachacútec (Cerro Colorado) para identificar tanto las carencias que presentan como sus patrones y preferencias culturales.
- Identificar deficiencias en cuanto a infraestructura recreativa y cultural en el sector a estudiar para dar soluciones pertinentes que ayuden a su desarrollo urbano, socio-cultural y económico.
- Promover la inclusión social en la ciudad creando un equipamiento cultural recreativo de envergadura relevante en una zona popular.

- Contribuir al ordenamiento urbano del sector a través de la actividad cultural recreativa.
- Contribuir a través de un equipamiento cultural recreativo al desarrollo de actividades de sano esparcimiento para evitar la proliferación de pandillas o cualquier otra actividad de delincuencia.

- Crear un complejo arquitectónico de calidad que satisfaga las necesidades de la población, aplicando tecnológicas que impliquen un bajo consumo de energía.

7. MOTIVACIONES Y JUSTIFICACIONES

- Contribuir a disminuir la segregación social que se está dando conforme la ciudad va creciendo, la cual deviene del modelo socioeconómico del país, para lograr igualdad de oportunidad y cohesión de la sociedad.
- Incentivar el nivel cultural y despertar interés en la población por adquirir nuevos conocimientos a parte de los impartidos en las instituciones educativas para desarraigar el conformismo y fortalecer sus capacidades.
- Fortalecer la identidad cultural de los pobladores de Cerro Colorado, para que enraícen un sentido de pertenencia y compromiso con su distrito.
- En la ciudad es difícil encontrar espacios para la interacción social y expresión cultural por lo cual se busca crear espacios que den una nueva dinámica para establecer lazos sociales.

8. VARIABLES DE ANÁLISIS

Se determinaron las siguientes variables de análisis para el desarrollo de la investigación:

8.1 CULTURA

- Oferta de equipamientos culturales en Arequipa
- Demanda cultural en Cerro Colorado
- Desarrollo cultural en Cerro Colorado
- Aprendizaje Interactivo

8.2 RECREACIÓN

- Deporte recreativo
- Recreación Cultural
- Recreación al aire libre
- Aprendizaje interactivo

8.3 SOCIOECONÓMICA

- Población económicamente activa
- Crecimiento poblacional en Cerro Colorado
- Procedencia de la población
- Nivel educativo de la población
- Población por edades

8.4 AMBIENTAL

- Geomorfología
- Climatología
- Recursos ambientales (flora, suelo, paisaje)

8.5 URBANA

- Accesibilidad
- Expediente Urbano Sectorial
- Emplazamiento

8.6 GESTIÓN

- Normatividad nacional

9. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

9.1 LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

9.1.1 UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno seleccionado para la presente tesis se ubica en el lado oeste del distrito de Cerro Colorado, en la zona céntrica de la Urbanización Semi Rural Pachacútec.

9.1.2 LÍMITES

Norte: Av. Libertador San Martín

Sur: Av. República de Perú

Este: Av. Manco Cápac

Oeste: Av. Mariano Melgar

Imagen Nº 1 Ubicación del terreno



Fuente: Imagen Satelital – Google Earth

Edición: Propia

9.1.3 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

- Posee una ubicación céntrica en la Urbanización y cuenta con una extensión de 3.39 Ha.
- Se puede acceder a éste terreno a través de tres vías importantes:

  Desde la Variante de Uchumayo con conexión a la Vía de Evitamiento y la Av. Perú.

  Desde la Av. Ejército con conexión a la Av. Aviación atravesando la Av. Perú (altura Cementerio Parque La Esperanza) y Av. Los Incas hasta llegar a la Av. República del Perú.

  Desde la Av. Metropolitana tomando las calles Rímac, Lima y Av. Santa Rosa de Lima la cual culmina en la Av. República del Perú.
- Este terreno presenta una ubicación estratégica debido a la pendiente de su topografía lo que permite buenas visuales.

- Actualmente el terreno cuenta con un parque infantil y losas deportivas ocupando el 10% de su área total lo cual no presenta inconveniente alguno para la intervención en el terreno.
- Adicionalmente, en él existe un campo deportivo de césped de aproximadamente 4000 m2.

10. METODOLOGÍA

Metodológicamente, la presente tesis se desarrollará bajo el método deductivo-inductivo y por aproximaciones sucesivas, pudiendo ser retroalimentada en cualquiera de sus fases o etapas.

Se iniciará la presente investigación con la definición de la problemática central, dando a conocer las motivaciones que nos llevan a proponer el planteamiento general y las metas que se desean alcanzar a través de objetivos, alcances y limitaciones.

Como segunda etapa, se inicia el Marco Teórico Conceptual, explicando sobre cada término necesario para la investigación, a través de una recopilación de información multidisciplinaria. Luego se desarrolla el Marco Referencial, eligiendo temas afines al que se dará en la propuesta, para facilitar la comprensión del proyecto y hallar pautas para su elaboración, encontrando sustento en el Marco Normativo.

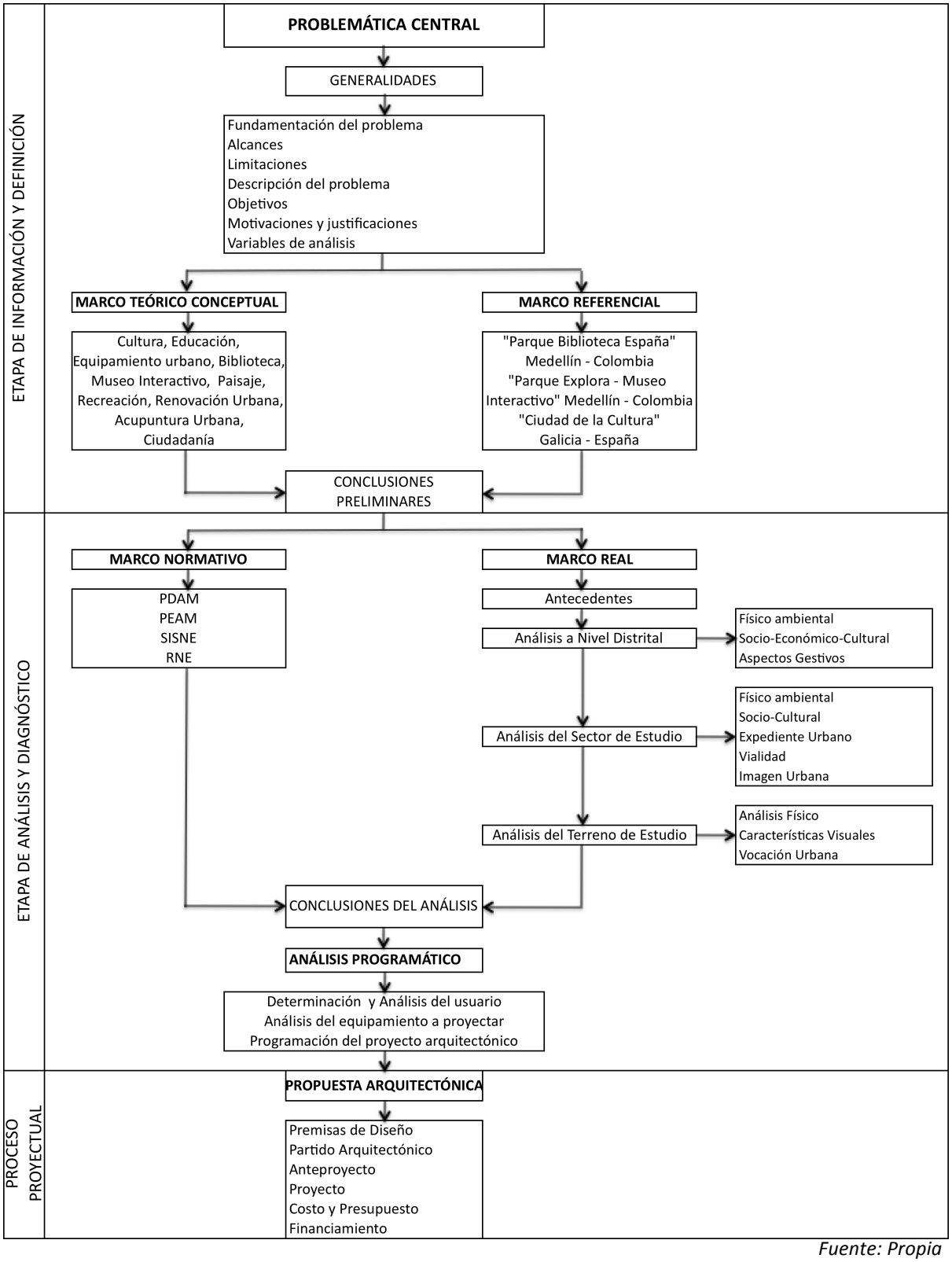
A continuación, se pasará a desarrollar el Marco Real, iniciando con un análisis global de los procesos urbanos de la ciudad que dieron origen a las urbanizaciones populares.

Al tener toda esta base teórica, se procederá a realizar una investigación integral del distrito de Cerro Colorado y del sector de estudio, obteniendo conclusiones importantes para definir los parámetros que darán lugar a la propuesta.

Como última etapa, se desarrollara la propuesta arquitectónica como respuesta al diagnóstico realizado para dar solución a la problemática central, incluyendo el financiamiento y gestión del proyecto.

11. ESQUEMA METODOLÓGICO

Tabla Nº 1 Esquema Metodológico



Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de la investigación, es necesario conocer algunos conceptos básicos que nos ayudarán a dirigir de manera acertada la vocación de la propuesta.

1. CULTURA

1.1 ETIMOLOGÍA

La palabra cultura viene del latín "***cultum"***, que significa cultivo, la capacidad que tiene un campo de ser cultivado.

Con el tiempo se empezó a comparar el espíritu de una persona ruda con un campo sin cultivar y su educación con el cultivo de ese campo. Ésta metáfora dio pie a hablar de cultivo del alma o cultivo de las aptitudes propias del ser humano. En este sentido, hablar de un ser cultivado, nos lleva a pensar en una persona que ha sido instruida o educada, en una "persona culta".

1.2 CONCEPTO

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman; es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo.

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales.

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

En resumen, cultura puede ser definida como "el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos"[1].

[1] **SPRADLEY, James y MCCURDY, David.** "Antropología: La perspectiva cultural". Editorial Wiley, Nueva York, 1975.

1.3 MANIFESTACIONES CULTURALES

Movimiento de un pueblo con costumbres e ideologías, estos movimientos están basados en su cultura (prácticas de una sociedad, que van desde las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas, religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general).

Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias. De ahí surge un serio cuestionamiento a la obra de arte, literaria o artesanal, cuya existencia, como manifestación cultural, solo adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público. La obra autoral pasa a ser cultura en el momento que participa de un proceso de comunicación. De ahí el valor de la galería, del museo, de la sala de conciertos, de la publicación y del acto de lanzamiento de una obra literaria.[2]

El arte popular comprende todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir, a sus necesidades sociales, económicas y políticas.[3]

La clasificación de manifestaciones culturales, a pesar de ser muy diversa, puede reducirse de la siguiente manera:

- Personales: vestimenta, peinado, comida, creencias.
- Familiares: Fiestas, casamientos, velorios, conmemoraciones.
- Sociales: Bingos, ferias, homenajes.
- Públicas: Desfiles, ferias, deportes, conciertos.
- Institucionales: Asociaciones, sociedades, organizaciones, fundaciones.
- Monumentales: Estadios, construcciones, fuentes, monumentos, edificios.
- Espaciales: Parques, paseos.
- Autorales: Artistas, escritores, artesanos.
- Eventuales: Actos.

[2] http://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion

[3] http://148.202.167.76/igcaav/sites/default/files/ponencia%20Foro%20internacional%20arte.pdf

1.3.1 ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

Se utiliza el término sociocultural para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.[4]

Las actividades socioculturales son las actividades propias de un grupo social en donde se relacionan seres humanos entre sí para un fin, determinado por sus usos, costumbres y tradiciones.

2. EDUCACIÓN

2.1 ETIMOLOGÍA

Del sustantivo en latín "***educatĭo***", derivado de "***educare"*** que significa educar, criar, alimentar; se formó mediante el prefijo ex- (fuera) y el verbo ducere (guiar, conducir).

2.2 CONCEPTO

La educación es un proceso de socialización y **endoculturación**[5] de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte, fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

2.3 EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil (no confundir con Educación Preescolar) es el primer nivel del sistema educativo.

[4] http://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php

[5] Endoculturación: Proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a la generación más joven

Precede a la educación primaria, también llamada educación básica, y no tiene carácter obligatorio.

Su objetivo principal es **contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños** y parte de una serie de principios elementales:

- El enfoque globalizador: Éste se convierte en eje vertebrador de esta etapa por adaptarse a la manera en que descubre y conoce el alumnado de estas edades.
- El juego como motor de desarrollo humano: Se propone no separar juego de trabajo porque el juego en sí mismo es una de las mejores formas que tiene el niño de aprender.
- El principio de actividad
- Los espacios y tiempos dentro del escenario educativo
- Promover aprendizajes significativos en el alumnado y partiendo de las ideas que ya poseen. Por ello es esencial conocer el pasado pedagógico de cada alumno y saber cómo va a enfrentarse a cada nuevo aprendizaje.
- La importancia de la atención a la diversidad (sobre todo en sociedades como las actuales) y la coordinación con las familias.[6]

2.3.1 LUDOTECA

Es el espacio donde se realizan actividades lúdicas, de juegos y juguetes, especialmente en educación infantil, con el fin de estimular el desarrollo físico y mental y la solidaridad con otras personas.

Una ludoteca tiene las siguientes funciones:

- Ofrecer a las niños el material lúdico según sus gustos, habilidades y posibilidades.
- Promover el juego en grupo según la edad para estimular la cooperación solidaria y de participación.
- Favorecer la adquisición de pertenencia por medio del conocimiento de la historia y las tradiciones, definiendo su identidad nacional.
- La ocupación del tiempo libre para que sea productiva.

[6] **SÁNCHEZ CEREZO, Sergio.** "Enciclopedia de la Educación Infantil, Volumen 1. Recursos para el desarrollo del currículo". Editorial Santillana, España, 2004.

- Comunicación familiar en la estimulación de los procesos afectivos y de relación con la familia.
- Orientar a los padres en la adquisición de material lúdico.
- Proveer material lúdico para niños con discapacidad , enfermedad, problemas físico o psíquico.

Tipos de ludotecas:

- Ludotecas circulantes o móviles: Permiten llevar a diversos lugares alejados o carentes de espacios recreativos el préstamo de materiales lúdicos.
- **Ludotecas públicas**: Están ubicadas en instituciones como casas de cultura, museos, bibliotecas, centro recreativos o círculos sociales. Brindan un servicio que abarca a toda la comunidad y de amplio horario.
- Ludotecas escolares: Se encuentran dentro de instituciones de enseñanza primaria y secundaria.
- Ludotecas hospitalarias: Consisten en poner espacios para el juego a disposición de pacientes infanto-adolescentes.
- Ludotecas laboratorios: Son anexos de otras instituciones relacionadas con la actividad docente o lúdica para la experimentación o formación de especialistas. Son institutos pedagógicos, empresas productoras de juguetes, entidades de investigación psicológica o sociológica , etc. Son de carácter investigativo.
- Ludotecas itinerantes: Son las creadas por instituciones provinciales para acercar materiales lúdicos a núcleos rurales, comúnmente se realizan en escuelas.
- Ludotecas especializadas: Para realizar trabajo con personas con discapacidad, exclusivamente para uso infantil. Estas ludotecas cuentan con material seleccionado dentro del establecimiento educativo.

2.4 EDUCACIÓN OCUPACIONAL

La Educación Ocupacional está dirigida a personas en activo o situación de desempleo. Son programas formativos teórico-prácticos que tienen como finalidad mejorar la cualificación profesional y/o la capacidad de inserción o reinserción laboral mediante la consecución y el perfeccionamiento de las competencias profesionales de las personas trabajadoras.

2.4.1 CENTROS DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA

Los Centros de Educación Técnico-Productiva están orientados a la adquisición y desarrollo de competencias laborales y empresariales en una perspectiva de desarrollo sostenible, competitivo y humano, así como a la promoción de la cultura innovadora que responda a la demanda del sector productivo y a los avances de la tecnología, del desarrollo local, regional y nacional, así como a las necesidades educativas de los estudiantes en sus respectivos entornos.

Asimismo, contribuye a un mejor desempeño de la persona que trabaja, a mejorar su nivel de empleabilidad y a su desarrollo personal. Está destinada a las personas que buscan una inserción o reinserción en el mercado laboral y a alumnos de la Educación Básica.[7]

2.4.2 TALLERES DE EMPRENDIMIENTO COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN SOCIAL

Los talleres de emprendimiento son programas formativos teórico-prácticos que tienen como finalidad fortalecer la cultura del emprendimiento y acompañar la creación de empresas a partir de las oportunidades de negocio o de los resultados de por los emprendedores, impulsar al poblador al desarrollo de iniciativas económicas, que incursionen en otros empleos y desarrollen sus competencias para mejorar su situación social y económica.

[7] **AA.VV. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ.** Reglamento de Educación Técnico Productiva. Perú, 2004.

3. EQUIPAMIENTO URBANO

Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: *equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos*.

Aunque existen otras clasificaciones con diferentes niveles de especificidad, se estima que la aquí anotada es la suficientemente amplia como para permitir la inclusión de todos los elementos del equipamiento urbano.[8]

Los equipamientos urbanos coadyuvan al bienestar, comodidad y seguridad para que un asentamiento, una comunidad en proceso de aglomeración se defina como tal, son elementos que se supone garantizan el desarrollo integral de dichos asentamientos y de sus áreas de influencia.

3.1 EQUIPAMIENTO CULTURAL

Los Equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.

3.1.1 CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

- Centros de Patrimonio: Museos, archivos, bibliotecas, colecciones, centros de recepción o interpretación del patrimonio histórico y natural, centros de documentación e investigación.
- Centros de Artes Escénicas, Audiovisuales y Plásticas: Teatros, cines, auditorios, salones de actos, galerías de arte, salas de exposiciones, salas de usos múltiples.

[8] **AA.VV. SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS.** Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos. México, 1978.

- Centros de Desarrollo Comunitario: Casas de cultura, centros cívicos, centros culturales polivalentes.
- Centros de Formación y Producción Cultural: Escuelas artísticas, centros de arte.
- Espacios aptos para uso cultural: Espacios alternativos, recintos culturales en espacios urbanos abiertos.[9]

4. BIBLIOTECA

4.1 CONCEPTO

Se denomina biblioteca al lugar físico destinado al almacenamiento de una gran cantidad de libros, de diversas temáticas, destinado al uso público o privado. Dicho lugar es un espacio cultural, en donde se promueve el conocimiento y el estudio, como herramientas valiosas. Las bibliotecas suelen contener una gran cantidad de libros de distinta extensión, y referido a usuarios de distintas edades (por ejemplo: libros infantiles), clasificados generalmente por temas (por ejemplo: ciencias sociales, ciencias naturales, poesía, narrativa, etc.).

4.2 CLASIFICACIÓN

Existen distintas formas de clasificación de bibliotecas. Para efecto de la presente investigación, se considerará la clasificación de la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios):

- Bibliotecas generales de investigación: Bibliotecas nacionales, Bibliotecas y servicios de investigación parlamentarios, Bibliotecas universitarias y otras bibliotecas generales de investigación
- Bibliotecas especializadas: Administración, Ciencias Sociales, Geografía y mapas, Ciencia y Tecnología, Ciencias de la vida y de la Salud, Arte, Genealogía e historia local.

[9] **AA.VV. JUNTA DE ANDALUCÍA.** "Cartografía Cultural - Equipamientos de Cádiz y Tetuán". Editado por Consejería de Cultura. Sevilla, 2006.

- **Bibliotecas al servicio del público en general:** Bibliotecas públicas, Servicios de bibliotecas para personas discapacitadas, Bibliotecas escolares, Bibliotecas para ciegos, Servicios bibliotecarios para población multicultural, Bibliotecas metropolitanas, Bibliotecas móviles.

5. MUSEO INTERACTIVO

5.1 CONCEPTO

Según los conceptos del Consejo Internacional de Museos (Icom), podemos entender al museo propiamente dicho, como "una institución cultural con carácter permanente, abierta al público, sin fines lucrativos, donde se conservan, estudian y, en parte, se exponen los testigos materiales de la evolución del universo, de los ambientes físicos, biológicos y sociales del mundo pasado y actual, y de las realizaciones del hombre a lo largo de su existencia".

Los museos interactivos son museos en donde el usuario puede interactuar con las exhibiciones en vez de únicamente observarlas, facilitando así el aprendizaje ya que el usuario viene a formar parte de lo que se expone.

5.2 CARACTERÍSTICAS

Las características principales de los Museos Interactivos son las siguientes:

- Se preocupan por explicar la ciencia contemporánea, su importancia y aplicación, a través de montajes interactivos que distan de la concepción meramente histórica del museo tradicional.
- En estos centros interactivos los visitantes son motivados a participar, a manipular las exhibiciones, a interactuar libremente con éstas.
- Las exhibiciones están concebidas como objetos educativos, no como objetos de colección.
- La función educativa de las exhibiciones es reforzada con programas específicos de apoyo a la educación formal.
- Sus contenidos pueden abarcar diversos temas científicos y tecnológicos a la vez, dedicarse a una rama específica del saber científico como la física o la

biología, o especializarse en la explicación de los usos tecnológicos en la industria.

Estas características encierran la creación, desarrollo y concepción de la filosofía actual de los Museos Interactivos. Concibiéndolos como "una institución donde los principios básicos de la ciencia y sus consecuencias, así como realizaciones tecnológicas, son presentados en forma interpretativa y en diálogo interactivo con el visitante, buscando que éste razone a partir de lo que observa, plantee preguntas y busque respuestas a través de nuevas observaciones".

6. PAISAJE

6.1 CONCEPTO

El Paisaje se puede entender como el conjunto de elementos de tipo físico-biótico o natural y antrópico o artificial, que al ser delimitados por el observador configuran una escena con algún sentido, en armonía, con un orden y con un mensaje.

Es un segmento heterogéneo y dinámico de la naturaleza, reconocido por la conciencia de un individuo o una colectividad a través de sus sentidos, avalado por sus experiencias, sus conocimientos y el paradigma cultural imperante. Este segmento o la totalidad de un territorio con su respectiva estructura y función, es un producto de la compleja interrelación de los factores cualitativos y cuantitativos de los sistemas naturales y culturales, la cual actúa como un conjunto heterogéneo, dinámico e interdependiente, en un determinado espacio, tiempo y circunstancias históricas.

6.2 ELEMENTOS VISUALES DEL PAISAJE

Tabla Nº 2 Elementos Visuales del Paisaje

LA FORMA	LA LINEA	EL COLOR	LA TEXTURA	LA ESCALA	EL ESPACIO
El volumen o superficie de un objeto u objetos que aparecen unificados tanto por la configuración que presenta en la superficie del terreno como por el emplazamiento conjunto sobre el paisaje.	El camino real o imaginario percibe el observador cuando existen diferencias bruscas entre los elementos visuales (color forma, textura), o cuando los objetos se presentan con una secuencia unidireccional.	Es la propiedad de reflejar la luz con una particular intensidad y longitud del andar que, brinda a un objeto la característica visual diferenciuadora ante los demás.	Agregación indiferenciada de formas o colores que se perciben como variaciones o irregularidades de una superficie continua.	Relación existente entre el tamaño de un objeto y el entorno donde se situa.	Conjunto de cualidades del paisaje, determinados por la organización tridimensional de los cuerpos sólidos y los espacios libres de la escena.

Fuente: Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.

6.3 TIPOS DE PAISAJE

Según el predominio de uno u otro elemento natural o antrópico se clasifican en:

- Paisaje Natural
- Paisaje Cultural

6.3.1 PAISAJE NATURAL

Es aquel territorio que no ha sido modificado por acción del hombre o que apenas han sido modificados por las diversas actividades humanas.

Se clasifican en:

- Parques
- Reservas Naturales
- Monumentos Naturales
- Paisajes Protegidos

6.3.2 PAISAJE CULTURAL

Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:

- El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)

- Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta
- Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)

Clasificación de paisajes culturales:

- Urbanos
- Rurales
- Arqueológicos
- Industriales

6.3.2.1 PAISAJE URBANO

El paisaje urbano es el resultado de la interacción de tres variables que son: el plano, el uso del suelo y la edificación. Según Harold Carter, las tres varían con independencia entre sí, dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos, es decir paisajes urbanos. Cada una de ella debe ser analizada en forma sistemática, debiendo luego establecerse la correlación existente para lograr una síntesis del paisaje urbano: El paisaje urbano se asienta en el marco y medio natural.

Dentro del plano (en el espacio urbanizado) se presentan las unidades morfogenéticas, estas se pueden apreciar en el dibujo del plano (generalmente; otras veces es necesario un relevamiento de usos del suelo) y dan origen a algunas formas en el plano en el espacio urbanizado.

6.3.2.1.1 COMPONENTES DEL PAISAJE URBANO

Tabla Nº 3 Componentes del Paisaje Urbano

RECORRIDOS O SENDAS	NUDOS O NODOS	SECTORES O BARRIOS	LIMITES O BORDES	PUNTOS DE REFERENCIA O MOJONES
Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de transito, canales o vías férreas	Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.	Son las secciones de la ciudad las cuales oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entre "en su seno " mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un caracter común que los identifica.	Son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como ser playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados.	Los mojones son otro tipo de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, s no que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña.
Por carretera Por ferrocarril Por Barco	Punto de decisión Zonas de Confusión Espacios de reunión Plazas Parques	Arbolados Construidos Industriales Colinas Lagos	Industriales Hídricos Topográfico Muros Psicológicos Vegetación	Torres Edificaciones Importantes Cerros

Fuente: La Imagen de la Ciudad. Kevin Lynch.

7. RECREACIÓN

7.1 ETIMOLOGÍA

Con origen en el término latino ***"recreatĭo"***, la palabra recreación define a la acción y efecto de recrear. Por lo tanto, puede hacer referencia a crear algo de nuevo, renovar, recuperar y restaurar una situación vivida o vivenciada que generalmente produce una conducta satisfactoria en el ser humano.

7.2 CONCEPTO

Es la acción humana de entretenerse y divertirse por medio de prácticas agradables voluntarias, ajenos a la rutina y a la monotonía ocupando las horas libres. La recreación ofrece una puerta para liberarse de las tareas cotidianas, a manera de actividad compensatoria del transcurrir diario.

La recreación puede ser activa o pasiva:

- Activa: Implica acción, se da cuando un individuo, mientras presta unos servicios disfruta de los mismos.
- Pasiva: Se da cuando un individuo recibe la recreación sin cooperar con ella, porque disfruta de la recreación sin oponer resistencia a ella.

7.3 DEPORTE RECREATIVO

Se entiende por Deporte Recreativo a las actividades físicas efectuadas en el tiempo libre, con exigencias al alcance de toda persona, de acuerdo a su estado físico y a su edad, y practicadas según reglas de las especialidades deportivas o establecidas de común acuerdo por los participantes, con el fin de mejorar la calidad de vida y la salud de la población, así como fomentar la convivencia familiar y social.[10]

Es la modalidad que puede ser practicada por toda la población como forma de expansión y distracción libre, sin perseguir como fin esencial la competencia, el perfeccionamiento ni la clasificación definida en el sistema.

7.4 RECREACIÓN SOCIO CULTURAL

Es la modalidad practicada en forma espontánea y orientada hacia las actividades culturales y cívico-sociales, tales como teatro, pintura, lectura, asistir a espectáculos, museos, asistir a debates, charlas, debates, salidas, encuentros, etc.

7.5 RECREACIÓN AL AIRE LIBRE

Es la modalidad cuya finalidad es el descanso y el esparcimiento de la población en contacto con la naturaleza. Este tipo de recreación estimula la integración del individuo al medio.

Se desarrolla en ó a través de:

- Campamentos, campinismo y centros vacacionales
- Parques (incluyendo parques infantiles)

[10] **AA.VV. GOBIERNO DE CHILE.** Ley 19.712 "Ley del Deporte" (Artículo 6º). Editado por Instituto Nacional de Deportes. Chile, 2001.

- Albergues para la juventud
- Andinismo
- Excursiones, marchas, caminatas
- Turismo social y vacaciones recreativas para los trabajadores

7.6 BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN

La recreación es un factor importante para el desarrollo del ser humano y aporta los siguientes beneficios:

- Físicos: Aumenta el rendimiento del organismo, previene enfermedades, el individuo proyecta una imagen sana y equilibrada.
- Psicológicos: Elimina el estrés, aporta sensación de bienestar, ayuda a la necesidad de expresarse a través de las emociones, disminuye el nivel de ansiedad y depresión.
- Sociales: Brinda oportunidades para vivir e interactuar con la familia, los grupos de trabajo, los vecindarios, las comunidades y el mundo. Ninguna persona es una isla, vivimos e interactuamos con otros, y el ocio, la recreación y los parques juegan un rol integral en la provisión de oportunidades para estos tipos de interacciones.

8. RENOVACIÓN URBANA

Este término fue acuñado hacia 1950 por el economista Miles Calean y se refiere al reordenamiento de la estructura urbana de zonas de la ciudad estratégicamente ubicadas que han perdido funcionalidad, calidad habitacional, presentan deterioro de sus actividades, o en las que se ha degradado el espacio libre o el espacio edificado.

Las primeras operaciones de renovación urbana se realizaron en el siglo XIX con el objetivo de realizar obras de saneamiento y ensanche de vías.

En la actualidad las operaciones de renovación urbana van cada vez más dirigidas a la rehabilitación de barrios estratégicamente situados y que como consecuencia de esa actuación se revalorizan, impulsando procesos económicos públicos y privados al igual que movimientos sociales.

Los centros urbanos son los principales lugares de actuación de proyectos de renovación urbana pues allí se concentran los barrios más antiguos y con infraestructura menos adaptada a las estructuras económicas y sociales actuales.

9. ACUPUNTURA URBANA

9.1 CONCEPTO

La acupuntura urbana es una teoría de ecologismo urbano que combina el diseño urbano con la tradicional teoría médica china de la acupuntura. Esta estrategia considera a las ciudades como organismos vivos que respiran y señala áreas específicas que necesitan una reparación. Los proyectos sostenibles, por tanto, sirven como agujas que revitalizan el todo mediante la curación de las partes. Al percibir la ciudad como un ser vivo, la acupuntura urbana promueve una maquinaria común y establece la localización de determinados **núcleos** similares a los puntos clave en el cuerpo humano que localiza la acupuntura tradicional. La tecnología de los satélites, las diferentes redes y las teorías de la inteligencia colectiva, son usadas para intervenir de un modo quirúrgico y de forma selectiva en los nodos que tienen el mayor potencial de regeneración.[11]

9.2 ORGANISMO URBANO

Creada por el arquitecto y teórico social finlandés Marco Casagrande, esta escuela de pensamiento evita grandes proyectos de renovación urbana en favor de un **enfoque más local** y colectivo que, en una época de presupuestos y recursos limitados, podría ofrecer un respiro a la población urbana de un modo **democrático y económico**.

Casagrande mantiene una visión de las ciudades como complejos organismos energéticos. Cada uno de estos organismos se descompone en diferentes capas en las que se van superponiendo flujos de energía que determinan las acciones de los ciudadanos, así como el desarrollo de la ciudad. Al mezclar el ecologismo y el diseño urbano, Casagrande logra desarrollar métodos de manipulación puntual de dichos flujos energéticos urbanos con el fin de crear un desarrollo urbano sostenible.

[11] http://stgo.es/2009/08/jaime-lerner-acupuntura-urbana/

9.3 PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA

La teoría de la acupuntura urbana abre la puerta a la creatividad con total libertad. Cada ciudadano está habilitado para participar en el proceso creativo de la planificación participativa y sentirse libre de utilizar el espacio urbano para cualquier propósito y desarrollar su entorno de acuerdo a su voluntad.

Reducida a una simple declaración, la acupuntura urbana se centra en pequeñas y sutiles intervenciones, hechas desde abajo, que aprovechan y dirigen la energía de la comunidad de una manera positiva para sanar el deterioro urbano y mejorar el paisaje urbano. Está pensada como una alternativa a las grandes mega-intervenciones, hechas de arriba hacia abajo, que normalmente requieren fuertes inversiones de los fondos municipales (que muchas ciudades en este momento simplemente no tienen o tienen opciones mejores en las que invertirlo) y la intervención de incontables y larguísimos procesos burocráticos.

Las micro-intervenciones dirigidas por la acupuntura urbana son referidas tanto a ciudadanos-activistas como a comunidades con problemas de recursos.

10. CIUDADANÍA

10.1 CONCEPTO DE CIUDADANO

El término “ciudadano” es el nombre dado a la persona que por haber nacido o residir en una ciudad, es miembro de la comunidad organizada que le reconoce la cualidad para ser titular de los derechos y deberes propios de la ciudadanía, quedando obligado, como ciudadano, a hacer que se cumplan. La extranjería, la raza, la etnia o población, la religión, el sexo, la edad, el nacimiento, han delimitado el concepto de ciudadano, excluyendo del mismo a quienes por razón de cualesquiera de esas circunstancias y condiciones se les ha negado la cualidad y derecho de ciudadano. Los diversos movimientos sociales han luchado contra la discriminación, reivindicando la aplicación del principio de igualdad.

Ciudadano es la persona que por su naturaleza pública y por su condición natural o civil de vecino, establece relaciones sociales de tipo privado y público como titular de derechos y obligaciones personalísimos e inalienables reconocidos, al resto de los ciudadanos, bajo el principio formal de igualdad.

10.2 CONCEPTO DE CIUDADANÍA

La ciudadanía es la expresión de pertenencia que una persona tiene hacia una sociedad determinada en la que participa.

Un ciudadano es un habitante que es sujeto de derechos políticos. Estos derechos le permiten intervenir en el gobierno de su país a través del voto. La ciudadanía también implica ciertas obligaciones y deberes (como el respeto por los derechos del prójimo).

La acción ciudadana debe ser responsable, pacífica y autorregulada. Su principal objetivo es mejorar el **bienestar público**. Las acciones que sólo buscan el beneficio individual, en cambio, no están vinculadas a la ciudadanía.[12]

CONCLUSIONES

- La Cultura refleja el comportamiento de la sociedad, por ende es que podemos saber y reconocer que es lo que el sector de Semi rural Pachacutec necesita, mediante la expresión de su perfil urbano, la tipología de sus vivienda, el modo de vida y sus costumbres, que no son más que formas, modelos o patrones que regula el comportamiento de las personas de este sector.

- Para mejorar el desarrollo de la población se debe hallar qué tipo de equipamiento urbano es el más adecuado de acuerdo al análisis socio económico cultural de la misma. El equipamiento se definirá por actividad, radio de influencia, necesidad de uso, entre otros.

- El paisaje urbano muestra la intervención antrópica sobre un paraje natural, la cual, a través de su configuración devela las funciones o actividades urbanas que se desempeñan en su interior, con ello se pueden identificar los rasgos resaltantes de la manifestación cultural de una población.

[12] http://definicion.de/ciudadania/

- La socialización está enteramente vinculada con el proceso de la educación, ya que a través de ella se desarrollan capacidades intelectuales, físicas, etc, es por eso que se pretende brindar un equipamiento que logre desarrollar este objetivo y con la programación arquitectónica, impulsar actividades sociales que ayuden a conservar y utilizar los valores para fortalecer su identidad.

- Los talleres de emprendimiento son una herramienta fundamental de impulso empresarial e inserción laboral donde se orienta y capacita al poblador para enrumbar un negocio propio o incursionar en nuevos empleos, fomentando la autosostenibilidad económica de la población.

- A través de la acupuntura urbana se busca revitalizar una ciudad mediante proyectos sostenibles que revitalicen el todo mediante la curación de sus partes, por tanto, se debe evitar que todos los equipamientos sean nuclearizados provocándonos problemas en un solo un sector, cuando lo que se debería de hacer es descentralizar los equipamientos y optar por sectores claves a las afueras, para que una ciudad se lea como un todo y no como un centro.

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL

El Marco Referencial presenta el análisis de tres experiencias confiables de Equipamientos Culturales, dos latinoamericanos y uno europeo. Para la selección de estos referentes se emplearon los criterios especificados a continuación:

1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS A ANALIZAR
   - Los equipamientos de referencia deberán ser preferentemente obras que hayan causado impacto social positivo en su ciudad.
   - Deberán ser espacios que propicien el encuentro sociocultural de los ciudadanos.
   - Deberán tener en su programación arquitectónica espacios similares a los propuestos en esta tesis.
   - Deberán ser equipamientos que representen hitos urbanos en su ciudad.
   - Deberán ser equipamientos que contengan espacios públicos que cumplan el rol de satisfacer las necesidades urbanas colectivas.

2. MODELO MEDELLÍN – COLOMBIA

   El modelo de desarrollo empleado en la ciudad de Medellín en la década del 2000 se centró en convertirse en una ciudad inclusiva a través de la educación. Establece procesos de inclusión social de las poblaciones con los más bajos Índices de Desarrollo Humano (IDH), elevando con ello el índice de calidad de vida.

   Busca que Medellín se transforme en una ciudad democrática, gobernable, pacífica, más incluyente, equitativa, competitiva y global.

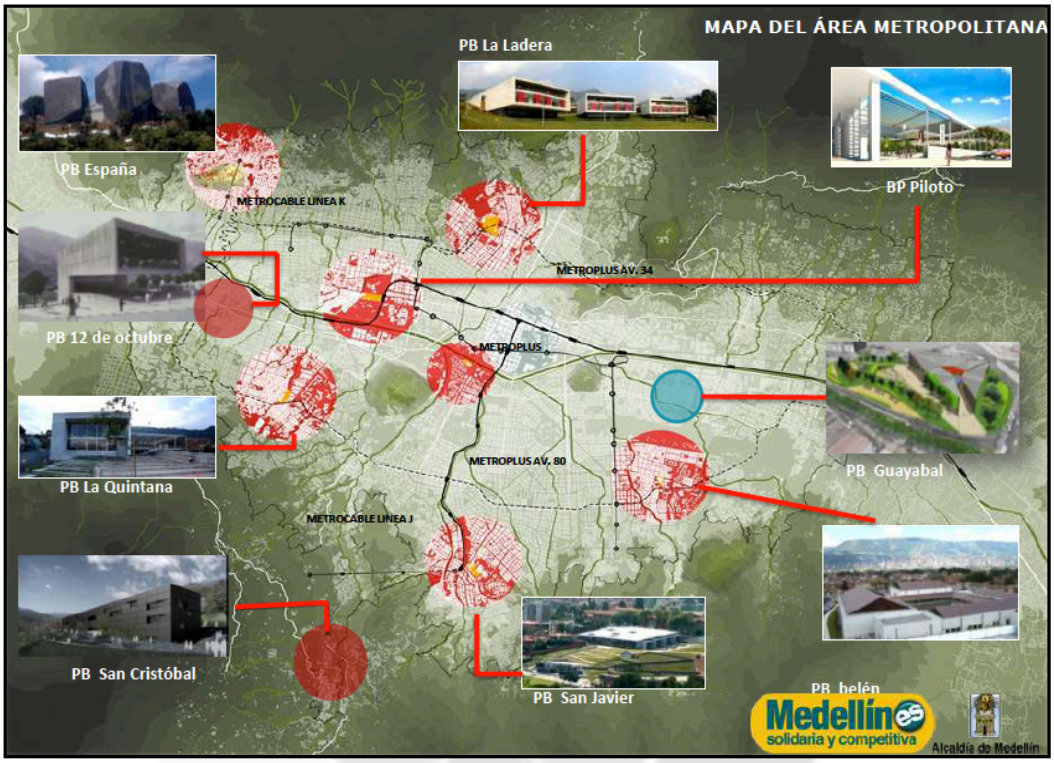
   Direcciona grandes inversiones en el territorio a través de Proyectos Urbano Integrales (PUI), implementados en microterritorios en sectores con bajo IDH. Se promueven a través de obras infraestructurales y arquitectónicas de alta calidad proyectual, fuerte impacto estético, con acompañamiento multicriterio.

   2.1 RED DE PARQUES BIBLIOTECA

   Son espacios ubicados estratégicamente en las zonas más necesitadas de la ciudad, concebidos como lugares para implementar los programas sociales, culturales, educativos que apunten al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Ofrecen servicios como Informática, cursos de capacitación, actividades culturales, espacios recreativos y deportivos, programas sociales, ayuda para la creación de emprendimiento empresarial, etc.

Imagen Nº 2 Mapa de la red de Parques Biblioteca de Medellín



Fuente: Arq. Carlos Mario Rodriguez – La transformación de Medellín, una acción social

3. PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA – MEDELLÍN COLOMBIA

3.1 RESEÑA DEL PROYECTO

Este proyecto forma parte de la red de Parques Biblioteca del Plan de Desarrollo de Medellín (2004 – 2007), el cual busca la transformación social y cultural de la ciudad.

Es considerado como un modelo de intervención, porque se encuentra ubicado en el barrio de Santo Domingo, una zona que fue durante años el foco generador de violencia para Medellín y permitió devolverle a la población la dignidad perdida en medio del conflicto y devolverle también la confianza en sus gobernantes.

El Parque Biblioteca España es concebido como un espacio público nuevo con arquitectura de alto impacto social, enfocado a que lo bueno no sea solo para los ricos sino también para los más humildes y de esa manera enfrente la desigualdad. Busca construir ciudadanía a través de una obra concreta y emblemática, que sirva de punto de referencia de la ciudad y le de a la población el sentido de pertenencia al barrio.

Para el desarrollo de este proyecto se trabajó con la comunidad fomentando la participación de sus pobladores en la concepción de los espacios y tomando en cuenta sus opiniones.

En resumen, el Parque Biblioteca España trajo consigo desarrollo al corazón de una zona excluida.

3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Se ubica en una de las laderas del barrio de Santo Domingo Savio en la Comuna 1 "Popular" de la Zona Nororiental de la ciudad de Medellín, Colombia. Esta zona de la ciudad presenta una topografía muy abrupta y con altas pendientes.

Imagen Nº 3 Ubicación del Parque Biblioteca España



Fuente: Imagen Satelital Google Earth

Edición: Propia

3.3 CONTEXTO

El sector de Santo Domingo nace en la segunda mitad del siglo veinte, cuando campesinos de las diferentes regiones antioqueñas se desplazan debido a las diversas problemáticas vividas en el país y el departamento durante estos años.

La carencia de espacios públicos logró el nacimiento de intolerancia entre los miembros de la comunidad además de una violencia generalizada. Esta situación llevo a que este sector fuera durante años uno de los más deprimidos de la ciudad y a la vez el principal generador de violencia durante décadas. De estos hechos surge la idea de construir el **Parque Biblioteca España.**

3.3.1 ROL DEL EQUIPAMIENTO

El equipamiento busca cumplir los siguientes roles:

Educativo: Se busca el acceso al conocimiento, a la investigación y a la capacitación para la toma de decisiones a partir de la red de información y contenidos de las Bibliotecas.

Cultural: A través de este componente se busca propiciar el reconocimiento de la diversidad, impulsar dinámicas de creación, producción y disfrute, preservar del patrimonio cultural y ofrecer espacios de calidad para las manifestaciones artísticas.

Social: Tiene como fin promover y apoyar a la comunidad en la participación y el diálogo, en el reconocimiento de su identidad, en el fortalecimiento del tejido socia para la construcción de una ciudadanía democrática, cultural y plural, por medio de los espacios públicos para el encuentro ciudadano.

Espacio Público y Componente Físico: El objetivo es promover la apropiación ciudadana y motivar al mejoramiento ambiental y al uso responsable del espacio público

3.3.2 MISIÓN

Estimular el desarrollo humano y cívico de los usuarios del Parque Biblioteca; asegurar la efectividad de los principios, derechos y deberes ciudadanos; promover la prosperidad de todos los habitantes y contagiar a los habitantes de humanidad para construir, entre todos, una Ciudad más vivible y menos esclava del culto al cemento.

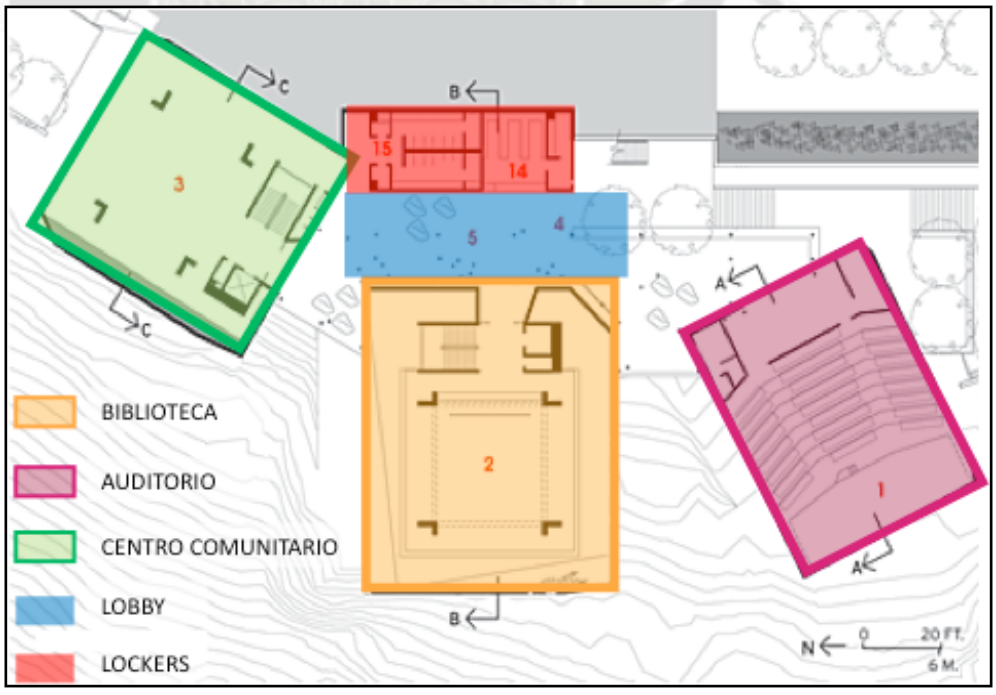
3.4 ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

3.4.1 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El proyecto se organiza bajo dos estructuras:

- Tres grandes bloques: Biblioteca, Auditorio y Centro Comunitario.
- Plataforma de donde se amarran los bloques, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

Imagen Nº 4 Zonificación del P.B.E.



Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_España_en_MedellIn

Edición: Propia

La organización funcional de cada bloque es la siguiente:

- **Biblioteca**:

  Primer nivel: Recepción, Biblioteca y una ludoteca para que los más pequeños puedan aprender jugando.

  Segundo nivel: Salón de Usos Múltiples llamado "Mi vecindario" y tres tiendas.

  Tercer nivel: Este nivel ha sido dividido en dos aulas donde se imparten clases de capacitación.

  Cuarto nivel: Gimnasio.

- **Auditorio**:

  Primer nivel: Cafetería y Auditorio con capacidad para 179 personas. Segundo nivel: En este nivel, que balconea sobre el auditorio, se ubicó en el hall una tienda y se colocaron las dependencias desde las que se manejan las luces y el sonido cuando se lleva a cabo algún evento. En este volumen la altura del Auditorio ocupa hasta el tercer nivel.

- **Centro Comunitario**:

  Primer nivel: Hall de entrada, Salón de usos Múltiples.

  Segundo nivel: Sala de ordenadores

  Tercer y cuarto nivel: Aulas de capacitación.

3.4.2 ORGANIZACIÓN FORMAL

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco a manera de "**rocas artificiales",** las cuales contrastan con el paisaje urbano de su contexto y se hacen visibles desde gran parte de la ciudad.

La forma de los edificios tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

En la noche, estas rocas proyectan la imagen de faros que iluminan la ciudad.

Los tres bloques son de sección cuadrada o rectangular en su estructura interior, teniendo como fachadas un cascarón suspendido de formas irregulares, lo cual les da la apariencia de rocas.

Imagen Nº 5 Vista panorámica del perfil urbano formado por los edificios



Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_España_en_MedellIn

Edición: Propia

3.4.3 ORGANIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL

Además de construir un edificio icónico que fuese reconocible desde gran parte de la ciudad, el edificio descontextualiza al usuario y lo saca de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento, basada en la entrada de luz cenital, que a su vez permite un ambiente adecuado para el estudio y la lectura. Es por ello que el edificio mira tímidamente hacia la ciudad a través de las pequeñas ventanas que insinúan la relación con el valle, dejando que la iluminación penetre por la parte superior.

Estas aberturas están dispuestas sin plan aparente y desde afuera se ven como una suerte de incrustaciones de metales brillantes en la piedra.

A pesar de las pequeñas dimensiones de las ventanas, se da en los espacios interiores una sensación de amplitud, al generarse una especie de balconeo de cada piso por la separación entre el cascarón y la estructura de cada edificio, a través del cual ingresa la luz cenital.

Imagen Nº 6 Sección del Bloque Biblioteca

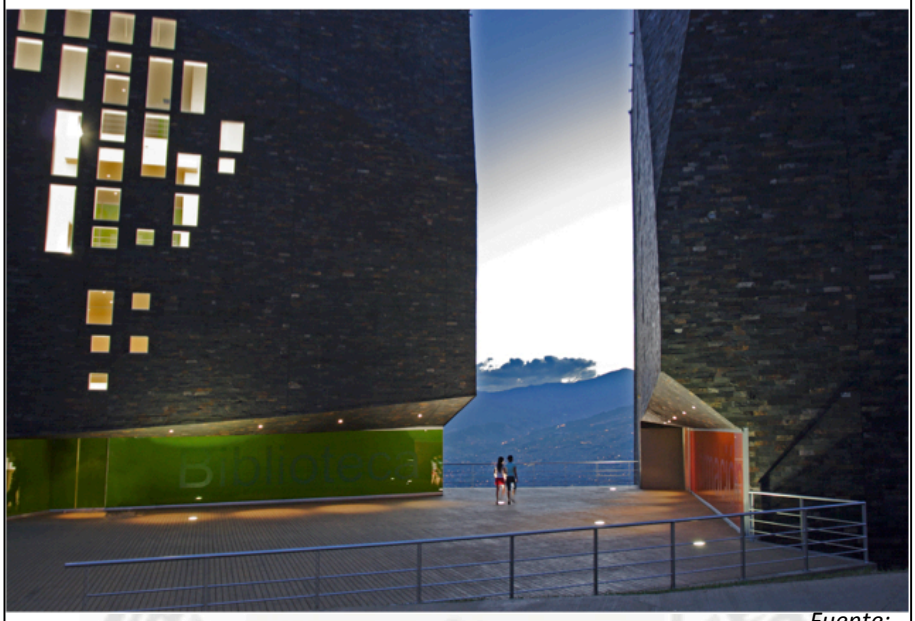


Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_España_en_MedellIn

Edición: Propia

En cuanto a la plataforma que une a los tres bloques, se puede apreciar que además de relacionarlos, crea entre ellos espacios "mirador" desde donde se ve toda la ciudad, dadas las características del terreno sobre el cual se emplaza el proyecto *(Ver Imagen Nº 7).*

Imagen Nº 7 Vista de la Plaza Mirador



Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca España en MedellIn

3.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

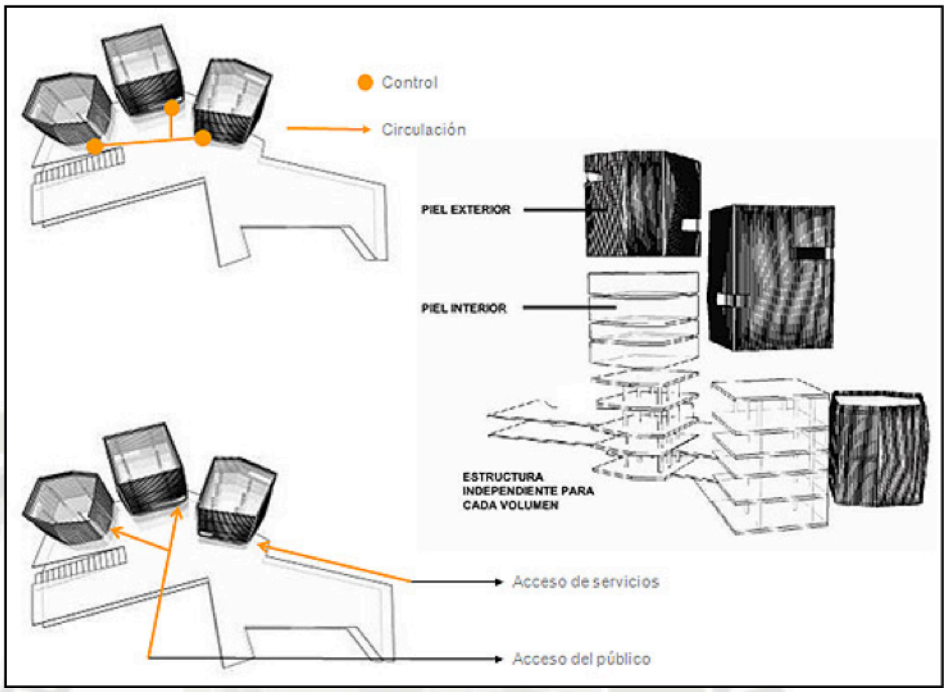
El proyecto se organiza bajo dos estructuras independientes:

- La primera la forman los tres edificios cuyas estructuras son independientes para cada volumen.

  Para ello el proyecto plantea una estructura de soporte doble: la primera conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y arma la piel exterior con paneles ligeros enchapados en pizarra negra con 30% de óxido y la segunda por una estructura porticada de concreto armado que compone el volumen. Las cimentaciones de los edificios llegan hasta profundidades de 18 metros debido a las condiciones geotécnicas del terreno.

- La segunda la forman la plataforma en donde se amarran las rocas-edificios, compuesta de una estructura mixta de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. Esta cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

Imagen Nº 8 Esquema de la estructura de los edificios



Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_España_en_MedellIn

4. PARQUE EXPLORA – MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA – MEDELLÍN, COLOMBIA

4.1 RESEÑA DEL PROYECTO

El Parque Explora es un parque interactivo de 25000 m2 diseñado para la apropiación y la divulgación de la ciencia y la tecnología. Fue concebido dentro del Plan de Desarrollo de Medellín (2004 - 2007) como un espacio urbano que impulsa la creatividad y brinda a toda la población la oportunidad de experimentar, aprender, divertirse, además de construir conocimientos que posibiliten el desarrollo, el bienestar y la dignidad.

4.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Se ubica en el Paseo Carabobo, barrio de Moravia, en la Zona Norte de la ciudad de Medellín, Colombia. El lugar en donde se construyó parque Explora estaba ocupado por talleres y bodegas industriales en estado de abandono y se destinó en el Plan de Ordenamiento Territorial como área para equipamiento urbano; en

el año 2005, el gobierno local decidió renovarlo como parte de la reconversión de las comunas del norte de la ciudad.

Imagen Nº 9 Ubicación del Parque Explora



Fuente: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

Edición: Propia

4.3 CONTEXTO

4.3.1 ROL DEL EQUIPAMIENTO

El equipamiento busca cumplir un rol importante en la sociedad basado en tres ámbitos:

- **Investigación**: Promover, dinamizar y participar en investigaciones internas y externas como museo generador de escenarios y experiencias para nuestros grupos de interés
- **Educación y Divulgación de Ciencia y Tecnología**: Generar espacios de aprendizaje y divulgación, con el propósito de incidir en las prácticas pedagógicas y en la creación de opinión pública frente a la ciencia, la tecnología y la innovación para comprender el mundo.
- **Desarrollo Social**: Aportar en la construcción de una sociedad incluyente basada en el conocimiento, impulsando y fortaleciendo la comprensión

en ciencia, tecnología e innovación para favorecer la discusión y el involucramiento de los grupos de interés del Parque y los distintos actores políticos de la sociedad.

4.3.2 MISIÓN

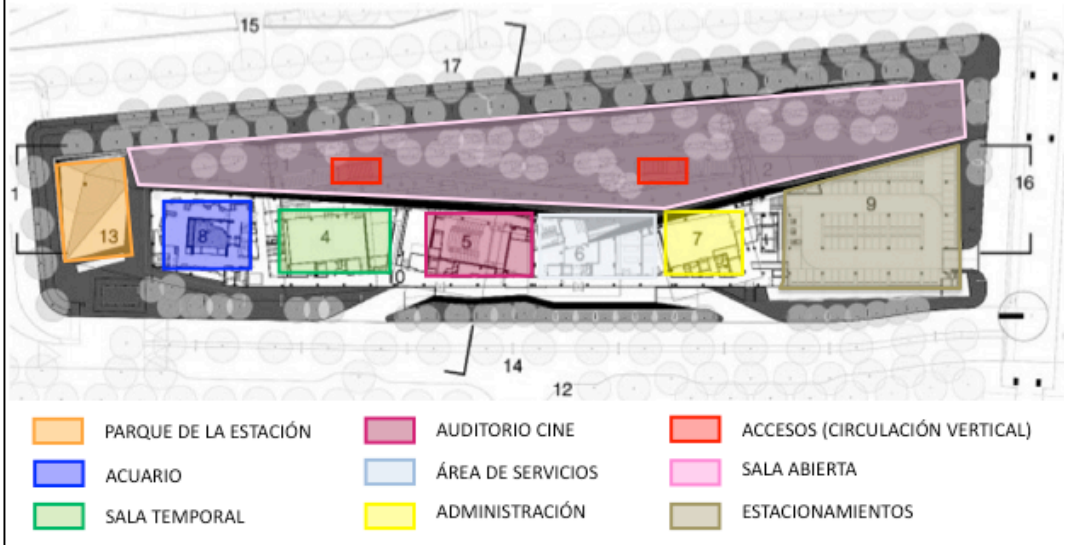
Ofrecer a públicos heterogéneos, estímulos favorables a la apropiación del conocimiento científico y tecnológico, mediante escenarios interactivos y exhibiciones que, en relación siempre respetuosa con la vida, promuevan una cultura científica y ciudadana útil a la construcción de una mejor sociedad.

4.4 ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

4.4.1 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El programa de este equipamiento tiene una configuración lineal conformada por cuatro bloques y se da en tres niveles: uno a 4.50m por debajo del nivel del terreno, al cual denominaremos **Nivel Plaza Abierta**, el siguiente nivel es el **Nivel Urbano,** en la cota 0.00m y el último nivel denominado **Nivel Terraza**, en la cota +4.50m.

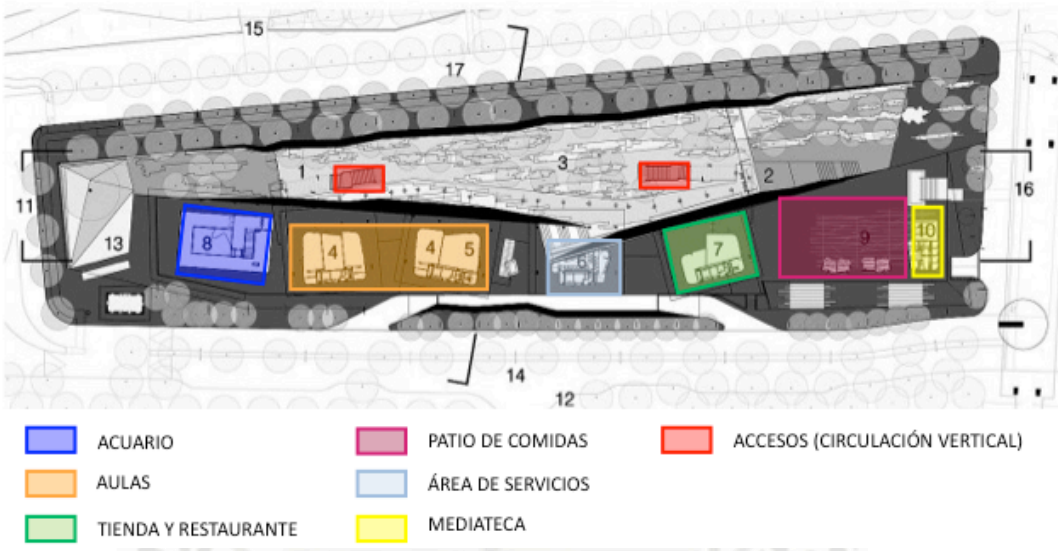
Imagen Nº 10 Planta Nivel Plaza Abierta



Fuente: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

Edición: Propia

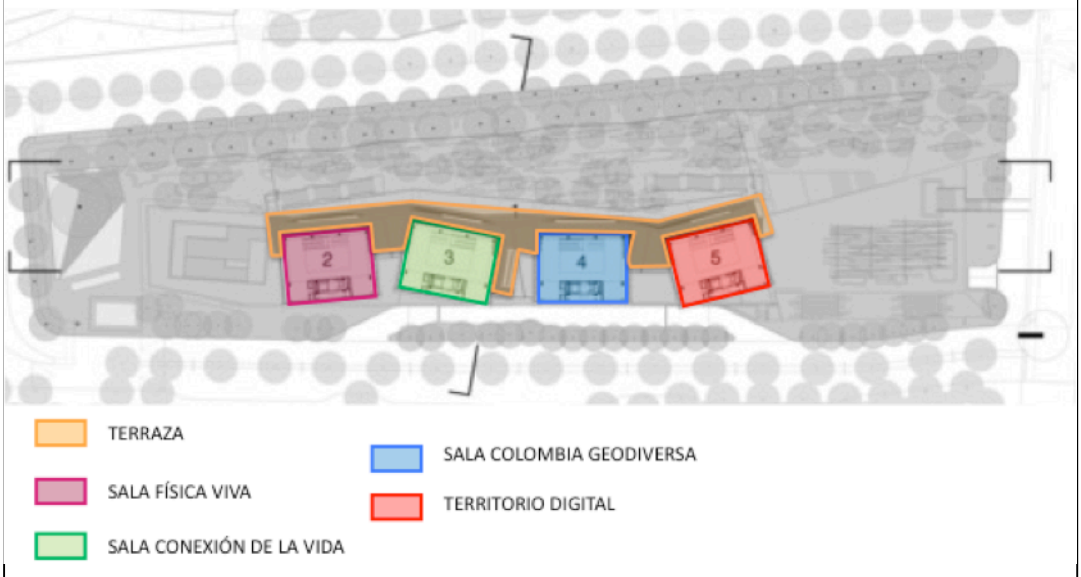
Imagen Nº 11 Planta Nivel Urbano



Fuente: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

Edición: Propia

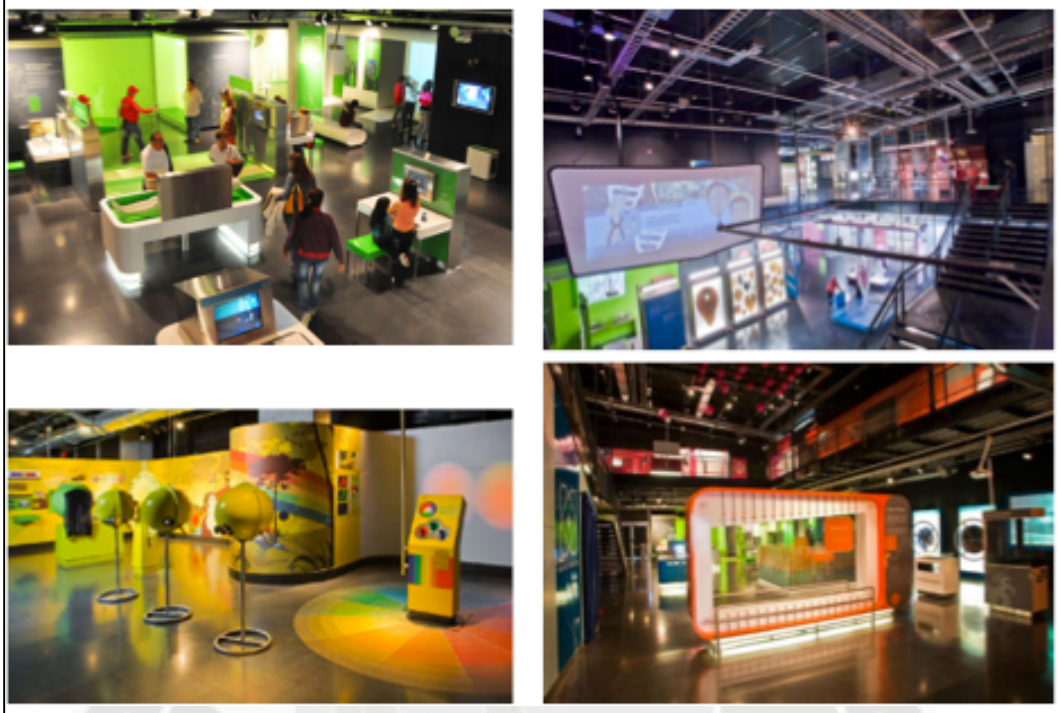
Imagen Nº 12 Planta Nivel Terraza



Fuente: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

Edición: Propia

Imagen Nº 13 Fotografías interiores de las salas interactivas



Fuente: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

Edición: Propia

4.4.2 ORGANIZACIÓN FORMAL

La forma del equipamiento revela la intención de buscar una imagen lúdica, que responda al programa festivo del proyecto sin caer en un diseño académico y rígido.

Imagen Nº 14 Fotografías del equipamiento



Fuente: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

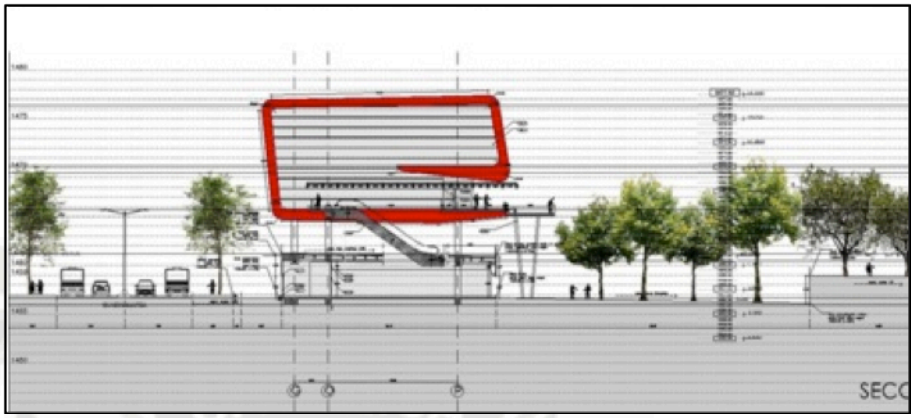
Edición: Propia

El equipamiento está conformado por cuatro volúmenes secuenciales de color rojo cuyo significado es el de cajas de juegos de tecnología. Estos volúmenes fluctúan en un lugar abierto, donde se ubican juegos científicos al aire libre bajo la sombra de futuros árboles.

Cada volumen cuenta con una envolvente de color rojo que se va plegando para darle forma al edificio sin definir una figura cerrada, genera una abertura que da lugar a la terraza y esta se abre hacia el espacio público (*Ver Imagen Nº 15)*.

Con su arquitectura se crea una nueva topografía al generar distintos niveles, pliegues y terrazas que se abren a la ciudad y al espacio público.

Imagen Nº 15 Sección típica de los volúmenes



Fuente: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

Edición: Propia

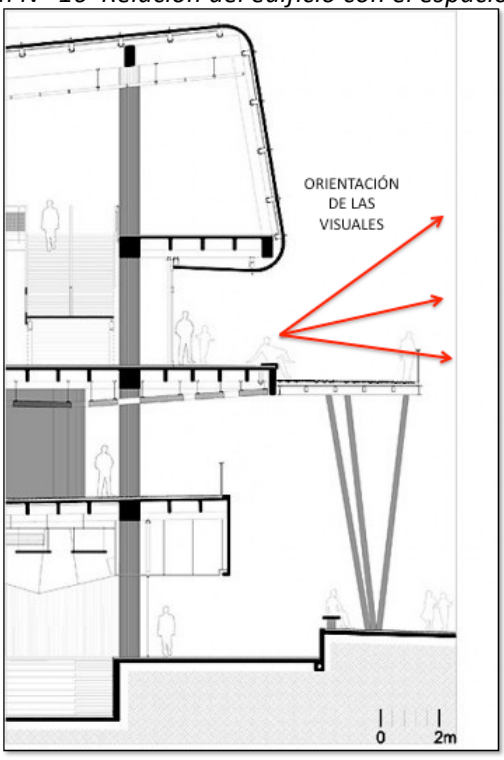
4.4.3 ORGANIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL

El diseño y distribución del sistema edilicio permite la relación de los mismos con el espacio abierto.

El plano de acceso a las cajas, que balconea sobre la explanada y la ciudad, se establece como un plano horizontal que atraviesa el espacio. Desde este nivel, la imagen del jardín botánico localizado del otro lado de la avenida Carabobo y de la ciudad en el lado opuesto, generan una dinámica particular de constante vida, movimiento y color. El contacto visual con el entorno es permanente.

En el interior de los edificios, las salas interactivas tienen dobles alturas, elementos que juegan con el color y balcones interiores que le dan riqueza espacial a los ambientes.

Imagen Nº 16 Relación del edificio con el espacio público



Fuente: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

Edición: Propia

4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El Parque Explora presenta dos sistemas constructivos, un sistema convencional de concreto armado y estructura porticada y un sistema de estructuras metálicas para las terrazas y envolvente de los edificios.

En el exterior, los materiales predominantes son visualmente livianos, haciendo referencia a una imagen básicamente industrial: cielorrasos y envolturas de metal que esconden las instalaciones, paneles de aluminio y poliuretano que cubren las estructuras de pórticos de concreto, o pasarelas, escaleras y terrazas metálicas.

5. CIUDAD DE LA CULTURA DE GALICIA – ESPAÑA

5.1 RESEÑA DEL PROYECTO

Durante el mandato del ex alcalde de Santiago, Xerardo Estévez (1983 a 1998), se impulsó una política de rehabilitación del casco antiguo de la ciudad (patrimonio de la humanidad desde 1985) y de reorientación del Camino donde lo cultural

primara sobre la tradición religiosa. Se trataba de transformar Santiago mediante la arquitectura de calidad auspiciada por un plan general.

En 1999, la Junta de Galicia convocó un concurso internacional para seleccionar el proyecto para la construcción de la Ciudad de la Cultura de Galicia, un gran equipamiento cultural con un vasto programa que incluía diversos museos, biblioteca, hemeroteca, teatro de ópera y centros de estudios e investigación. El concurso lo ganó el Arquitecto estadounidense Peter Eisenman.

5.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El complejo se ubica en el monte Gaiás, en las proximidades de Santiago de Compostela, Galicia, España.

Imagen Nº 17 Vista desde la ciudad de Santiago de Compostela



Fuente: http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html

Edición: Propia

5.3 CONTEXTO

5.3.1 ROL DEL EQUIPAMIENTO

El equipamiento conformado por un conjunto de edificios situados en el Monte Gaiás, en la zona este de la ciudad, pretende ser un referente arquitectónico, ícono cultural y tecnológico del Santiago del siglo XXI.

Promociona y difunde la cultura gallega, facilitando el acceso al patrimonio bibliográfico y artístico gallego, es una pieza clave para las actividades culturales, potenciando su valor y la diversidad cultural.

5.3.2 MISIÓN

Ser un foco de atracción cultural, dedicado a la creatividad y al conocimiento, trayendo progreso a una de las regiones menos desarrolladas de Europa.

5.4 ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

5.4.1 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El proyecto se divide en seis edificios independientes organizados por calles interiores y plazas. Los edificios son los siguientes:

- Archivo de Galicia
- Biblioteca de Galicia
- Centro de la música y las artes escénicas
- Servicios Centrales
- Museo de Galicia
- Centro de Arte Internacional

Imagen Nº 18 Zonificación de los edificios



Fuente: http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html

5.4.2 ORGANIZACIÓN FORMAL

El equipamiento puede ser visto desde toda la ciudad por estar ubicado en la cima del monte Gaiás. Está formado por seis grandes edificios que interactúan unos con los otros como si fuera una única obra, un gran sexteto. Están dispuestos en un orden visible que hace que los edificios juntos formen parte de un gran organismo, de una nueva "montaña mágica" que surge de la topografía.

La forma de los edificios hace alusión al relieve topográfico de la zona y a las vieras (moluscos) típicas de Galicia, al estilo del “morphing”, es decir, que los edificios se transforman hasta mimetizarse en su entorno y conformar figura y terreno a la vez.

Su geometría es irregular y topológica. En la geometría topológica está permitido doblar, estirar, encoger, retorcer, etc., los objetos, pero siempre que se haga sin romper ni separar lo que estaba unido, ni pegar lo que estaba separado; es así que estos edificios surgen de elevar y estirar la topografía sin separarla de la misma.

Imagen Nº 19 Fotografía de la maqueta presentada en el concurso internacional



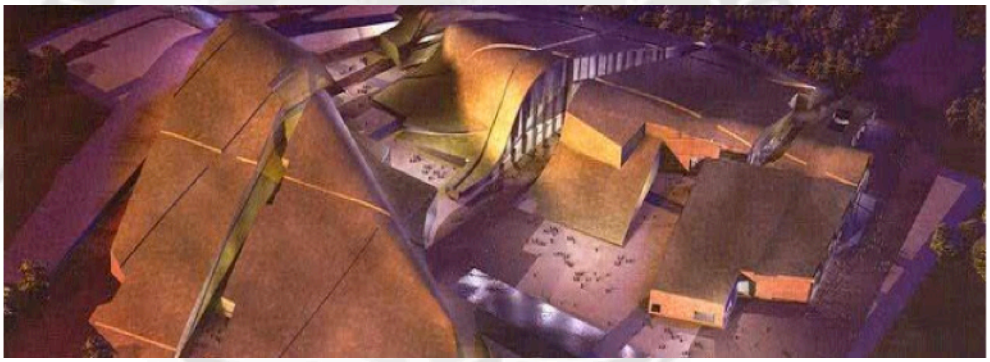
Fuente: http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html Edic: Propia

En los ambientes interiores, la línea ondulante de los muros sigue la forma de los edificios. La cuadrícula de los cielo rasos son el reflejo de la cuadrícula del techo.

El enchape exterior de los techos responde al diseño de una cuadrícula similares a las líneas de latitud y longitud de un mapa.

Como se puede apreciar en la *Imagen Nº 19,* a parte de integrar la topografía del lugar con su arquitectura, el arquitecto tomó el mapa de la ciudad medieval de Santiago y la trasladó a la cima de la montaña, y superpuso cuadrículas para que fuese un mapa tamaño natural de sí misma. Combinó la arquitectura medieval de Santiago con la arquitectura moderna.

Imagen Nº 20 Vista aérea de modelo virtual del equipamiento



Fuente: http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html

5.4.3 ORGANIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL

El conjunto ofrece una gran riqueza espacial gracias a su geometría que busca una exploración espacial con el juego de pliegues topográficos sobre los cuales el usuario puede caminar, calles peatonales interiores que hacen reminiscencia a las calles del centro medieval de Santiago de Compostela y entradas de luz por mamparas orientadas a las calles interiores.

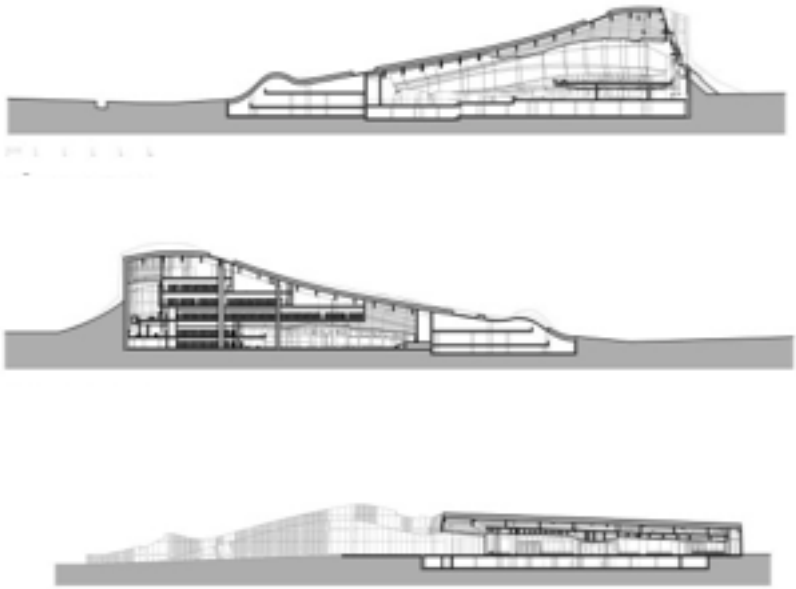
Al interior de los edificios se puede hacer lectura de las formas ondulantes de los techos y predomina el color blanco en todos sus ambientes.

Imagen Nº 21 Fotografía desde una de las plazas



Fuente: http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html

Imagen Nº 22 Secciones del edificio Biblioteca y el edificio Archivo



Fuente: http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html

Edición: Propia

Imagen Nº 23 Fotografías varias del equipamiento



Fuente: http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html

Edición: Propia

5.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo empleado es mixto, se utilizaron estructuras de concreto armado y estructuras metálicas.

En las estructuras de concreto armado emplean grandes columnas que sostienen los techos y columnas pequeñas que sostienen los techos interiores.

En cuanto a las fachadas, todos los edificios están revestidos en cuarcita y sostienen muros cortina. La cuarcita es una piedra típica de Galicia.

Este proyecto presenta gran complejidad en sus estructuras por sus formas irregulares y las grandes dimensiones del programa. Cada pieza de sus estructuras es distinta a la otra, no existen piezas iguales en ninguno de los seis edificios. El sistema utilizado para el armado de las varillas de los cielo rasos es el llamado envarillado interior, donde cada pieza es recta y presentan una ligera desviación entre ellas para lograr en conjunto la forma curva.

El sistema utilizado para los techos es el de losas con placa colaborante, donde las láminas de acero galvanizado se unen al concreto y actúan como una armadura a tracción.

Imagen Nº 24 Vista del revestimiento en cuarcita de los edificios



Fuente: http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html

Imagen Nº 25 Fotografía de la maqueta presentada en el concurso



Fuente: http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html

6. CUADRO RESUMEN DE ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS

Tabla Nº 4 Resumen de estudio de los equipamientos. Elaboración Propia.

VARIABLES DE ANÁLISIS	PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA	PARQUE EXPLORA	CIUDAD DE LA CULTURA DE GALICIA
GRADO DE RELACIÓN CON EL ENTORNO	Los tres bloques son edificios ensimismados que no guardan relación con su entorno inmediato; sin embargo, a través de la plataforma que los enlaza se revierte esta cualidad en el equipamiento, al generar terrazas mirador hacia la ciudad.	Relación elevada con su entorno, por medio de terrazas orientadas al espio público adyacente que también forma parte del equipamiento.	Su arquitectura se integra totalmente a la topografía del lugar como una costra que surge del terreno.
CALIDAD ESPACIAL	Alto grado de riqueza espacial gracias el espacio de separación del edificio a la estructura de la fachada, lo cual genera sensación de amplitud, integración etre los distintos niveles y oportunidad de ingreso de luz cenital a cada nivel.	Alto grado de riqueza espacial por los recorridos que se generan en la repartición del programa en desniveles y terrazas en volado.	Alto grado de riqueza espacial por la geometría que emplea en planta y sección, generando sorpresa en los recorridos interiores y exteriores.
ZONIFICACIÓN FUNCIONAL	**Zonificación funcional,** al separar el programa en tres bloques independientes para que puedan ser utilizados según se requiera sin afectar a las otras funciones.	**Zonificación lineal funcional**, es clara. Se organiza en el nivel plaza abierta a través de corredores abiertos y en el nivel +4.50m a través de la terraza.	**Zonificación Regularmente Funcional**, ya que al interior de los edificios la zonificación no es totalmente clara.
ACCESIBILIDAD	Buena accesibilidad dada por medio de una plataforma que reparte las circulaciones horizontales a cada edificio.	Accesibilidad estratégica, se generaron dos accesos públicos laterales, por la longitud, mediante 2 escaleras que van del nivel plaza abierta hasta el nivel terraza.	Buena accesibilidad a cada edificio del complejo existiendo calles interiores y múltiples direcciones de flujo peatonal.
GEOMETRIZA-CIÓN	La estructura de los edificios es de geometría rectangular. La estructura de las fachadas responde a una geometría irregular que genera el efecto visual de "rocas".	Cada uno de los cuatro edificios es de geometría regular en planta, pero al insertarlos al conjunto, presentan pequeños giros que le otorgan el carácter lúdico y rompen con un orden marcial.	Se empleó una geometría topológica, irregular, en la que el edificio surge de la transformación de la topografía como un objeto elástico.
ILUMINACIÓN	**Iluminación natural:**	**Iluminación natural:**	**Iluminación natural:**
	Regular ingreso de luz natural por iluminación cenital, lo cual genera calidez en el espacio interior.	Solo se aprovecha la luz natural en los ambientes colindantes con la terraza a través de mamparas.	Se da un buen ingreso de luz natural por el empleo de muros cortina.
	Iluminación artificial:	**Iluminación artificial:**	**Iluminación artificial:**
	Regular empleo de iluminación artificial, durante el horario diurno y nocturno, a excepción del auditorio, donde la iluminación es siempre artificial.	Debido a la función de sus espacios, requiere de un alto empleo de luz artificial durante el horario diurno.	En los niveles inferiores se da el uso de iluminación artificial en horario diurno y nocturno por no generar oportunidad de ingreso de luz cenital.

CONCLUSIONES

- El Parque Biblioteca España es el ejemplo por excelencia de inserción de un proyecto en una zona con gran potencial social y paisajístico, donde se promovió exitosamente la inclusión social y se creó un nuevo paisaje como hito de la ciudad de Medellín.
- Un punto importante a destacar es que son muy pocos los ejemplos de proyectos que se realizan en zonas de bajos recursos que cambien totalmente la dinámica de la zona y su configuración urbana; en el proyecto del Parque Biblioteca España no solo se insertó un edificio moderno contrastante con el paisaje, sino que se logró que los pobladores de la zona se sientan identificados con su barrio, lo cuiden y consuman cultura en un espacio creado para ellos.
- El Parque Explora es un proyecto que cumple fielmente la finalidad de integrar espacios de aprendizaje sobre ciencia y tecnología con el espacio público, logrando que su arquitectura sea atractiva para el usuario y éste se culturice en el ámbito científico de una manera lúdica. Este proyecto, con una arquitectura peculiar, logra atraer la atención del usuario invitándolo a recorrer sus espacios exteriores e interiores, los cuales rompen con el paradigma de que el aprendizaje sea aburrido.
- La Ciudad de la Cultura de Galicia es un buen ejemplo de exploración formal y físico espacial aprovechando la topografía del lugar y la morfología urbana medieval de su ciudad; mezcla ambos conceptos, con lo cual se crea una arquitectura con un significado valioso para la identidad de su población, generando espacios invitantes que despiertan el interés del peatón al recorrer sus calles interiores.
- La Ciudad de la Cultura de Galicia logra ser un símbolo de la ciudad sin contrastar con el paisaje, muy por el contrario se mimetiza con él; sin embargo, por su vasto programa, complejidad estructural y los acabados utilizados, el costo de este proyecto fue muy elevado.

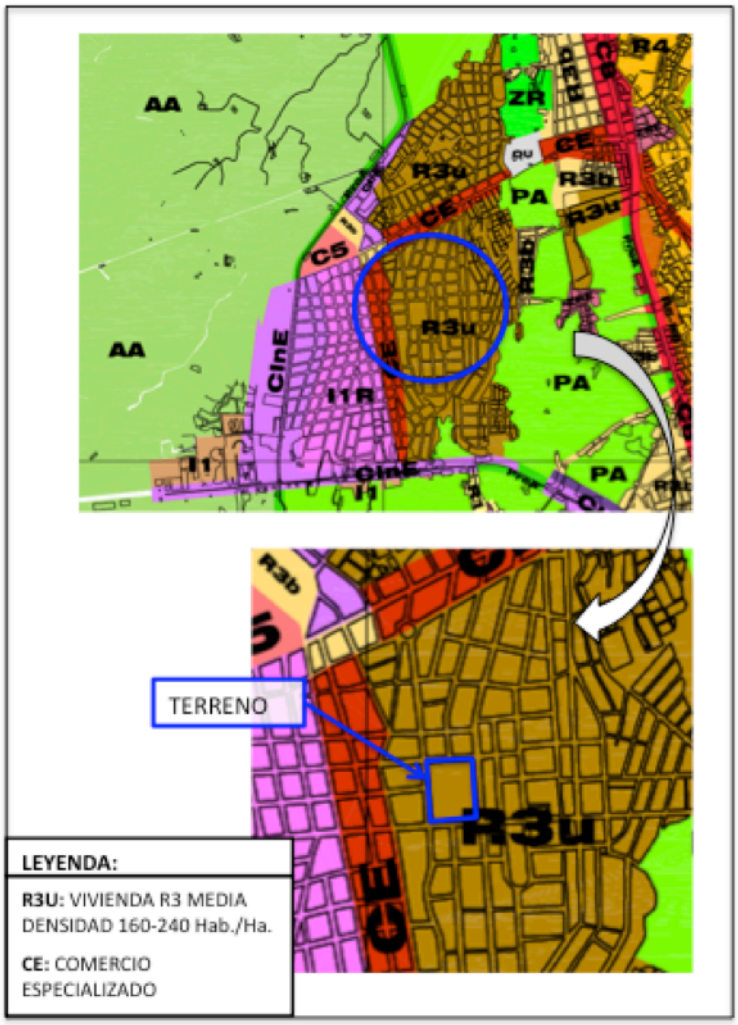
CAPÍTULO IV

MARCO NORMATIVO

1. PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANA 2002 - 2015 – PDAM

1.1 ZONIFICACIÓN PDAM

Imagen Nº 26 Características del terreno



Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana

Edición: Propia

El sector a intervenir se encuentra dentro de la zona de vivienda R3u de Media Densidad, cuyo uso es el de viviendas o residencias tratadas individualmente o en conjunto que permiten la obtención de una concentración poblacional media, a través de viviendas unifamiliares. Se localizan como áreas intermedias entre las centralidades identificadas y las áreas residenciales de baja densidad, con usos compatibles de recreación, comercio local, servicios profesionales y culto.

1.2 ADECUACIÓN DEL PDAM 2002 – 2015

En el documento de adecuación del PDAM se actualizó la zonificación urbana, donde las zonas R3u y R3b ahora se consideran como zona R-3, teniendo como resultado que el terreno de estudio está ubicado en una Zona Residencial de Media Densidad R-3.

Tabla Nº 5 Zonificación R-3 según adecuación del PDAM

Zona Residencial de Media Densidad R-3		
Unifamiliar	Densidad Neta	1300 hab/ha
	Lote mínimo	160.00 m2
	Frente mínimo	8.00 ml
	Altura de edificación	3 pisos
	Coeficiente de edificación	2.10
	Área libre	30 %
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
	Espacios de Estacionamiento	1 c/3 viviendas
Multifamiliar	Densidad Neta	1300 hab/ha
	Lote mínimo	160.00 m2
	Frente mínimo	8.00 ml
	Altura de edificación	4 pisos
	Coeficiente de edificación	2.80
	Área libre	30 %
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
	Espacios de Estacionamiento	1 c/3 viviendas
Conjunto Residencial	Densidad Neta	1300 hab/ha
	Lote mínimo	450.00 m2
	Frente mínimo	10.00 ml
	Altura de edificación	5 pisos
	Coeficiente de edificación	3.50
	Área libre	30%
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
	Espacios de Estacionamiento	1 c/3 viviendas
Usos Compatibles		R-4, I1-R,C3,C2,C1,CE,I-1,ZR,OU,ZF,ZM
Normas para Habilitación Urbana		Total 13 %
Aportes	Recreación pública	10 %
	Educación	2 %
	Otros Fines	1 %
	FCMP	-
Se priorizará la entrega de aportes en terreno, incluso si éstos no cumplieran con los requisitos mínimos establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones, consolidándose además todos los aportes en un solo lote.		

(*) Con frente a vías mayores a 18 ml de sección y/o frente a parques

Fuente: Adecuación PDAM 2002 - 2015.

Las zonas compatibles con R-3 son: Vivienda de alta densidad 330-400 Hab./Ha. (R4), Vivienda Taller (I1-R), Zona de comercio local (C1), Zona de Comercio Vecinal (C2 y C3), Comercio Especializado (CE), Zona de industria elemental y complementaria (I-1), Zona recreativa (ZR), Usos especiales (OU), Zona de forestación (ZF) y Zona monumental (ZM).

1.3 PROPUESTA DE REQUERIMIENTOS DE ESPACIO AL 2015

- La centralidad de las actividades culturales agrava el conflicto del área central y debido a este fenómeno la cultura no se difunde a toda la población.
- La descentralización de espacios culturales es un requerimiento de la ciudad, el cual podrá ser enfocado a los núcleos de cada sector para tener contacto con el poblador.
- El equipamiento cultural es organizado de acuerdo a ocho niveles, de acuerdo a escalas, ámbitos y volúmenes poblacionales *(ver tabla Nº 6).*

Tabla Nº 6 Requerimientos de Equipamiento Cultural al 2015

CUADRO DE REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO CULTURAL AL 2015

EQUIPAMIEMTO	POBLACIÓN SERVIDA POR UNIDAD	NÚMERO UNIDADES	ÁREA HÁS.
Nivel 8	1,000	1,100	65.99
Nivel 7	2,000	550	65.99
Nivel 6	10,000	110	19.80
Nivel 5	70,000	16	3.77
Nivel 4	100,000	11	3.30
Nivel 3	500,000	2	1.10
Nivel 2	1'000,000	1	1.65
			161.59

Elaboración: Equipo AQPlan 21

- El equipamiento de Nivel 4 comprende: Salón de Usos Múltiples, Sala de Exposiciones, Clubes Comunales, Biblioteca Pública, Cine teatro y ESEP Artísticas.
- El equipamiento de Nivel 5 comprende: Centro Cultural, ESEP Artística, Biblioteca Pública y Clubes Comunales.

2. SISTEMA NACIONAL DE INVERSIÓN PÚBLICA – SNIP

El SNIP es un sistema administrativo del Estado que a través de un conjunto de principios, métodos, procedimientos y normas técnicas certifica la calidad de los Proyectos de Inversión Pública (PIP). Con ello se busca eficiencia en la utilización de recursos de inversión, sostenibilidad en la mejora de la calidad o ampliación de la provisión de los servicios públicos intervenidos por los proyectos y mayor impacto socio-económico, es decir, un mayor bienestar para la población.

La Inversión Pública debe estar orientada a mejorar la capacidad prestadora de servicios públicos del Estado de forma que éstos se brinden a los ciudadanos de manera oportuna y eficaz. La mejora de la calidad de la inversión debe orientarse a lograr que cada nuevo sol (S/.) invertido produzca el mayor bienestar social. Esto se consigue con proyectos sostenibles, que operen y brinden servicios a la comunidad ininterrumpidamente.

Hay diferentes actores en el SNIP y cada uno de ellos es responsable de cumplir determinadas funciones a lo largo de la preparación, evaluación ex ante, priorización, ejecución y evaluación ex post de un proyecto.

2.1 FUNCIONES Y SECTORES

El SNIP cuenta con un Clasificador Funcional Programático, dentro del cual se puede ubicar la presente propuesta:

FUNCIÓN 21: Cultura y Deporte

Corresponde al nivel máximo de agregación para la consecución de las acciones y servicios, en materia de cultura, deporte y recreación a nivel nacional, orientados a contribuir al desarrollo integral del individuo, mejorar la convivencia social, preservar y difundir la cultura.

- DIVISIÓN FUNCIONAL 045: Cultura

  Conjunto de acciones que promueven el desarrollo, la difusión y la preservación del conocimiento adquirido y del patrimonio nacional.

  Grupo Funcional 0100: Promoción y desarrollo cultural

  Comprende las acciones orientadas a la realización de actividades artísticas y culturales con el propósito de preservar, enriquecer y difundir la cultura. Incluye la infraestructura recreativa vinculada al arte.

- DIVISIÓN FUNCIONAL 046: Deportes

  Conjunto de acciones que promueven el desarrollo de los deportes, la recreación y las aptitudes físicas del individuo.

  Grupo Funcional 0101: Promoción y desarrollo deportivo

  Comprende las acciones orientadas al apoyo material y financiero a las federaciones y comisiones deportivas.

  Grupo Funcional 0102: Infraestructura deportiva y recreativa

  Comprende las acciones orientadas a la implementación y funcionamiento de la infraestructura necesaria para el desarrollo del deporte y de la recreación de carácter comunitario, extensiva a la población de manera general.

FUNCIÓN 22: Educación

Corresponde al nivel máximo de agregación para la consecución de las acciones y servicios, en materia de educación a nivel nacional, asegurando la formación intelectual, moral, cívica y profesional de la persona, para su participación eficaz en el proceso de desarrollo socioeconómico.

- DIVISIÓN FUNCIONAL 049: Educación técnica productiva

  Conjunto de acciones de formación técnica orientadas a facilitar la inserción ocupacional de las personas.

  Grupo Funcional 0112: Formación ocupacional

  Comprende las acciones de formación técnica orientadas a facilitar la inserción ocupacional de las personas.

3. LEY DE OBRAS POR IMPUESTOS – LEY N° 29230

La Ley N° 29230, llamada “Ley de Obras por Impuestos”, es una norma expedida por el Gobierno peruano que busca acelerar la ejecución de obras de infraestructura pública prioritarias en todo el país.

La Ley permite a una empresa privada, en forma individual o en consorcio, financiar y ejecutar proyectos públicos elegidos por los Gobiernos Regionales, Gobiernos Locales y Universidades Públicas para luego, con cargo a su impuesto a la renta de 3era categoría, recuperar el monto total de la inversión. A su vez, los Gobiernos Regionales y Locales pagan el financiamiento **sin intereses** a cuenta de sus recursos de canon, sobrecanon, regalías, rentas de aduana y participaciones, hasta diez años después de culminada la obra.

3.1 OBRAS EN LAS QUE SE PUEDE APLICAR

En general, para poder aplicar este mecanismo se pueden incluir todo tipo de proyectos de inversión pública de impacto regional y local que cuente con la declaración de viabilidad en el marco del Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP).

A continuación, se presenta una lista referencial de los proyectos en los cuales se puede aplicar la Ley de Obras por Impuestos y que guarden relación con la presente propuesta:

Educación:

Proyectos de infraestructura educativa como instituciones educativas, aulas, bibliotecas, laboratorios e institutos. Estos proyectos podrían incluir el equipamiento respectivo.

Infraestructura vial local:

Construcción, rehabilitación o pavimentación de pistas y veredas, entre otros.

Esparcimiento:

En este rubro se pueden ejecutar centros cívicos, parques temáticos, centros recreacionales, entre otros. Asimismo, se pueden consideran proyectos de infraestructura deportiva como, canchas deportivas, polideportivos, entre otros.

Otros:

Locales institucionales, teatros, etc.

4. LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES – LEY N° 27972

La presente ley orgánica establece normas sobre la creación, origen, naturaleza, autonomía, organización, finalidad, tipos, competencias, clasificación y régimen económico de las municipalidades; también sobre la relación entre ellas y con las demás organizaciones del Estado y las privadas, así como sobre los mecanismos de participación ciudadana y los regímenes especiales de las municipalidades.

4.1 PRESUPUESTO DE LOS GOBIERNOS LOCALES

Las municipalidades se rigen por presupuestos participativos anuales como instrumentos de administración y gestión, los cuales se formulan, aprueban y ejecutan conforme a la ley de la materia, y en concordancia con sus planes de desarrollo concertado. El presupuesto participativo forma parte del sistema de planificación.

Las municipalidades, regulan la participación vecinal en la formulación de los presupuestos participativos. El presupuesto municipal debe sustentarse en el equilibrio real de sus ingresos y egresos y estar aprobado por el concejo municipal dentro del plazo que establece la normatividad sobre la materia.

4.2 MATERIAS DE LA COMPETENCIA MUNICIPAL

Las municipalidades, tomando en cuenta su condición de municipalidad provincial o distrital, asumen las competencias y ejercen sus funciones específicas, con carácter exclusivo o compartido, en las materias siguientes:

- Organización del espacio físico - Uso del suelo: Zonificación, Catastro urbano y rural, Habilitación urbana, Saneamiento físico legal de asentamientos humanos, Acondicionamiento territorial, Renovación urbana, Infraestructura urbana o rural básica, Vialidad, Patrimonio histórico, cultural y paisajístico.
- **Servicios públicos locales:** Saneamiento ambiental, salubridad y salud; Tránsito, circulación y transporte público; **Educación, cultura, deporte y recreación**; Programas sociales, defensa y promoción de derechos ciudadanos; Seguridad ciudadana; Abastecimiento y comercialización de productos y servicios; Registros Civiles; **Promoción del desarrollo económico local para la generación de empleo**; Establecimiento,

conservación y administración de parques zonales, parques zoológicos, jardines botánicos, bosques naturales, directamente o a través de concesiones; Otros.

- Protección y Conservación del ambiente
- **En materia de desarrollo y economía local: Planeamiento y dotación de infraestructura para el desarrollo local, Fomento de las inversiones privadas en proyectos de interés local**, **Promoción de la generación de empleo y el desarrollo de la micro y pequeña empresa urbana** o rural; Fomento de la artesanía; Fomento del turismo local sostenible; Fomento de programas de desarrollo rural.
- En materia de participación vecinal: **Promover, apoyar y reglamentar la participación vecinal en el desarrollo local**; Establecer instrumentos y procedimientos de fiscalización; Organizar registros de organizaciones sociales y vecinales.
- En materia de servicios sociales locales: Administrar, organizar y ejecutar los programas locales de lucha contra la pobreza y desarrollo social; Administrar, organizar y ejecutar los programas locales de asistencia, protección y apoyo a la población en riesgo, y otros que coadyuven al desarrollo y bienestar de la población; **Establecer canales de concertación entre los vecinos y los programas sociales**; **Difundir y promover los derechos del niño, del adolescente, de la mujer y del adulto mayor; propiciando espacios para su participación a nivel de instancias municipales.**
- Prevención, rehabilitación y lucha contra el consumo de drogas.

5. SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO – SISNE

5.1 CULTURA

5.1.1 Organización Espacial Propuesta

La organización del sector se plantea en base a núcleos culturales integrados al núcleo educativo, con las siguientes características.

A. Descripción:

El núcleo socio-cultural, deberá ser una organización de la comunidad para la realización de la acción socio-cultural, mediante la administración de los servicios socio-culturales.

Las metas de mayor importancia del núcleo socio-cultural es la promoción de la participación, en la vida cultural y la organización de actividades culturales. La futura descripción de este tipo de facilidades constituye solo una sugerencia para la posible planificación futura de este aspecto.

Los objetivos del núcleo socio-cultural serían:

- Promover la cooperación y participación familiar y comunitaria en la acción cultural.
- Prestar servicios culturales a la población de un determinado ámbito.
- Integrar los centros o acciones culturales.
- Optimizar la utilización de las instalaciones culturales.

B. Elementos componentes:

El equipamiento comunal: Sería el constituido por el conjunto de servicios: bibliotecas, espacios de uso múltiple, teatros, coliseos, etc. Que tienen potencialidad cultural.

C. Integración de los servicios culturales:

En general, cultura es la forma de vida de cualquier sociedad, es la herencia social de los miembros de una sociedad determinada.

Así “una cultura es la configuración de la conducta aprendida, y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad”.

Este tipo de servicios a la comunidad deben proveerse a nivel de “núcleos culturales” como organización de base.

Estos núcleos estarán conformados por los locales o establecimientos que provean las facilidades adecuadas a los diferentes niveles de jerarquía de población. Así se podrían determinar la integración de servicios que variaran de acuerdo a la jerarquía del centro a servirse.

D. Los tipos de núcleos tendrían ocho niveles de equipamiento, de los cuales mencionaremos los que aplican a la propuesta:

Centro Cultural 5to nivel: Integrado por:

- Salas de uso múltiple: (provistas dentro del centro cultural, y se pueden usar para reuniones, conferencias, espectáculos, conciertos, etc.).
- ESEP – Artística
- Biblioteca pública (puede complementarse con bibliotecas escolares).
- Clubes comunales.

10.000 – 70.000 hab.

Centro Cultural 4to nivel: Integrado por:

- Salas de uso múltiple o general
- Salas para exposiciones, galerías de arte (pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de arte por los clubes locales, etc.).
- Clubes comunales
- Bibliotecas públicas
- Cine
- ESEPS – Artísticas

50.000 – 100.000

Por lo tanto, la propuesta se encuentra entre el 4to y 5to nivel.

5.2 RECREACIÓN

5.2.1 Organización Espacial de Base

- Distribución del Equipamiento RED dentro del Núcleo:

  La localización de las instalaciones que permitan organizar con mayor eficiencia las actividades RED (Recreación, educación física y deportes) se circunscribe a los principales centros urbanos y rurales del núcleo.

  En consecuencia, la ubicación del equipamiento será determinante para efectos de su utilización, teniendo mayor posibilidad de utilizarlo la

población que se encuentra a menor distancia, que la que requiere de medios de transporte o mayor tiempo de recorrido.

5.2.2 Equipamiento RED

La infraestructura requerida para las actividades RED se puede clasificar de acuerdo a la importancia que se de al espectador o al practicante de las actividades vinculadas a la cultura física, recreación y deporte de competencia. Son dos tipos:

- Instalaciones de tipo escenario (estadios coliseos)
- Campos deportivos para la práctica de la Educación física, deportes, y recreación física.

Se subdivide de acuerdo a las características de funcionalidad y tamaño que son necesarios para las prácticas de las actividades RED, son las siguientes:

- Gimnasios: **Gimnasio Menor** (aplicable al proyecto) Área total = 326m2.
- Piscinas (no aplicable al proyecto)
- Campos Grandes (no aplicable al proyecto)
- Campos Pequeños: **Basketball** (Área = 14x26m) y **Voleibol** (Área = 15x22m) (aplicable al proyecto).

Parques: Para la recreación pasiva al aire libre, socio cultural y otras modalidades del sistema RED. Estas áreas se complementan con los campos deportivos de diferentes jerarquías. Los tipos de parques a nivel urbano son:

- Parque Metropolitano
- Parque Zonal
- **Parque Sectorial** (aplicable al proyecto): Son aquellas áreas destinadas a servir a la población del sector de planeamiento en lo referente a actividades predominantemente pasivas. Consta de tres zonas diferenciadas: área verde (con espacios arbolados, senderos, etc.), parque infantil (columpios, túneles, arena, etc.) y

área de juegos para jóvenes de 8 a 15 años (barras paralelas, argollas, etc.) El área total recomendable es de 2.0 Ha. a 6.0 Ha.

- Jardín de Barrio

6. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

Se deberá respetar lo establecido en las normas que determinan el desarrollo del proyecto arquitectónico.

6.1 **ARQUITECTURA**

6.1.1 NORMA A.010 - CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

Capítulo I : CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

- Artículos del 1 al 6.

Capítulo II : RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA VÍA PÚBLICA

- Artículos del 8 al 11, Artículos 14 y 15.

Capítulo III : DISTANCIA ENTRE EDIFICACIONES

- Artículo 17.

  La separación entre edificaciones por seguridad sísmica se establece en el cálculo estructural correspondiente, de acuerdo con las normas sismorresistentes.

Capítulo IV : DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES

- Artículos del 21 al 24.

Capítulo V : ACCESOS, PASAJES DE CIRCULACIÓN Y ESCALERAS

- Artículos del 25 al 35.

  Anchos mínimos de circulaciones, distancia máxima de cualquier punto al acceso de la edificación, requisitos para puertas de evacuación.

Capítulo VI : SERVICIOS SANITARIOS

- Artículos del 36 al 39.

Capítulo VIII : REQUISITOS DE ILUMINACIÓN

- Artículos del 47 al 50.

Capítulo IX : REQUISITOS DE VENTILACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

- Artículos del 51 al 55 y del 57 al 58.

Requisitos de dimensiones de vanos para ventilación natural, aislamiento acústico de espacios que generen ruidos y sistema de renovación de aire para ambientes que no cuenten con ventilación natural.

Capítulo X : CÁLCULO DE OCUPANTES DE UNA EDIFICACIÓN

- Artículo 59.

Capítulo XI : ESTACIONAMIENTOS

- Artículos 60 , 61, 64, 66, 67 y 69.

  Anchos de estacionamientos públicos, ventilación de estacionamientos en semisótano y sótano, rampas y ancho de ingreso a estacionamientos.

6.1.2 NORMA A.040 – EDUCACIÓN

Capítulo I : ASPECTOS GENERALES

- Artículos 1 y 3.

Capítulo II : CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Artículos del 4 al 9.

  Accesos, altura mínima, ventilación, criterios de dimensionamiento de ambientes.

Capítulo III : CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES

- Artículos del 10 al 12.

  Requisitos de los acabados, puertas y escaleras.

Capítulo IV : DOTACIÓN DE SERVICIOS

- Artículo 13.

6.1.3 NORMA A.070 – COMERCIO

Capítulo I : ASPECTOS GENERALES

- Artículos 1 y 2.

Capítulo II : CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Artículos del 4 al 7.

  Condiciones de iluminación y ventilación.

Capítulo III : CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES

- Artículos 9, 10, 12, 13, 15 y 17.

Capítulo IV : DOTACIÓN DE SERVICIOS

- Artículos del 19 al 21, 23, 24, 26 y 27.

6.1.4 NORMA A.090 – SERVICIOS COMUNALES

Capítulo I : ASPECTOS GENERALES

- Artículos 1 y 2.

  Se denominan edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en relación funcional con la comunidad.

Capítulo II : CONDICIONES DE HABILITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- Artículos del 3 al 12.

Capítulo IV : DOTACIÓN DE SERVICIOS

- Artículos del 14 al 17.

  Distancia entre los servicios higiénicos y el espacio mas lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

6.1.5 NORMA A.100 – RECREACIÓN Y DEPORTES

Capítulo I : ASPECTOS GENERALES

- Artículos 1, 2 y 4.

  Son aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, práctica de deportes.

Capítulo II : CONDICIONES DE HABILITABILIDAD

- Artículos 5, 6, 9, 11, 12, 15, 19, 20, 22, 23 Y 24.

  Los equipamientos que cuenten con espectáculos deportivos deberán contar con puestos de atención médica de emergencia, a razón de 1 espacio de atención cada 5000 espectadores, desde el que pueda ser evacuada una persona en una ambulancia.

Dimensiones de tribunas serán de 0.70m de ancho, máximo 0.45m de alto y pasos de escaleras tendrán mínimo 0.30m de ancho.

6.1.6 NORMA A.120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Capítulo I : GENERALIDADES

- Artículos del 1 al 3.

  Se establecen las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para generar condiciones de accesibilidad a personas con discapacidad.

Capítulo II : CONDICIONES GENERALES

- Artículos del 4 al 15.

  Ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.

Capítulo III : CONDICIONES ESPECIALES SEGÚN TIPO DE EDIFICACIÓN DE ACCESO PÚBLICO

- Artículos 17 y 18.

Capítulo V : SEÑALIZACIÓN

- Artículo 23.

6.1.7 NORMA A.130 – REQUISITOS DE SEGURIDAD

Se deberán cumplir todos los requisitos de seguridad y prevención de siniestros aplicables al proyecto, que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

6.2 **ESTRUCTURAS**

3.2.1 NORMA E.020 – Norma de Cargas

3.2.2 NORMA E.030 – Diseño Sismorresistente

3.2.3 NORMA E.050 – Suelos y cimentaciones

3.2.4 NORMA E.060 – Concreto Armado

3.2.3 NORMA E.070 – Albañilería

3.2.3 NORMA E.090 – Estructuras Metálicas

6.3 **INSTALACIONES SANITARIAS**

3.3.1 NORMA IS.010 – Instalaciones Sanitarias para Edificaciones

6.4 **INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y MECÁNICAS**

3.4.1 NORMA EM.010 – Instalaciones Eléctricas Interiores

3.4.2 NORMA EM.020 – Instalaciones de Comunicaciones

3.4.3 NORMA EM.030 – Instalaciones de Ventilación

CONCLUSIONES

- La zona donde se ubica el equipamiento proyectado es compatible con el uso Cultural Recreativo según la adecuacion del Plan Director de Arequipa Metropolitana.
- La propuesta se halla enmarcada dentro de la legislación actual por lo que se debe contar con el apoyo de entidades municipales y gubernamentales, ya que el marco legal vigente favorece e impulsa la implementación de equipamientos Culturales y Recreativos.
- Las funciones propuestas en la presente tesis, se encuentran incluidas dentro del Clasificador Funcional Programático de los Proyectos de Inversión Pública, por lo cual sería factible su declaración de viabilidad en el marco del SNIP.
- El presente proyecto podrá ampararse ante la ley de “Obras por impuestos”, mediante la cual se podrá recurrir a la inversión privada.
- De acuerdo al SISNE, la propuesta se ubica entre los niveles 4 y 5 de equipamiento cultural, dentro de los parámetros de jerarquía urbana y usos.
- En cuanto al uso de Recreación, en base a las actividades RED propuestas (Recreación, educación física y deportes) y área total destinada a recreación, se obtiene que el equipamiento se encuentra dentro de la denominación de “Parque Sectorial”
- La normativa del RNE analizada en el presente marco, se encuentra en concordancia con la propuesta arquitectónica, lo cual garantiza su funcionalidad.

CAPÍTULO V

MARCO REAL

1. ANTECEDENTES

1.1 PUEBLOS JÓVENES EN AREQUIPA

1.1.1 CRECIMIENTO URBANO

Arequipa, desde su fundación, no tuvo nunca un status oficial importante, pero en cambio se impuso por su sobresaliente papel económico. En efecto, muy temprano supo aprovechar de su situación de encrucijada continental en la ruta de la plata en tiempos coloniales y la ruta de la lada después de la independencia. Esta posición privilegiada le permitió acumular funciones administrativas, comerciales y últimamente industriales, y forjar clases sociales locales comprometidas con el porvenir de su ciudad. La preponderancia de Arequipa sobre todo el sur es indiscutible y explica su enfrentamiento con Lima.

La realidad socio-económica de Arequipa encuentra su expresión en un plano de ciudad poco rígido que articula libremente el cuadrilátero colonial al trazado de los pueblos precolombinos, dejando que los elementos naturales tengan un rol importante en su configuración (el río, el relieve, el volcán).

En el Siglo XIX, la ciudad se extiende más allá del río con los barrios de Yanahuara y Antiquilla, y comienza poco a poco a trepar el Misti con el barrio popular de Miraflores.

En los años 40, Arequipa se extiende bajo la forma de urbanizaciones, las cuales estaban entonces de moda en todo el país: Vallecito, Selva Alegre, barrios de “villas” con un diseño paisajístico de inspiración inglesa para la clase alta.

En la misma época, son construidos dos conjuntos de vivienda para obreros con el motivo de festejar los 400 años de la fundación de la ciudad. Pero, estas operaciones representan apenas 80 viviendas.

En 1956, Matos Mar hizo una encuesta sobre las “barriadas del Perú” con las cifras siguientes: 13.45% de la población de Arequipa vivía en PPJJ y eso representaba 2516 núcleos familiares. Estas cifras, ya alarmantes para la época, no representaban sin embargo un “desborde popular”. Hubiera sido posible resolver y organizar la vivienda popular de esa época.

La verdadera explosión urbana se da a raíz de los dos terremotos de 1958 y 1960. Estos expulsaron de los tugurios del centro todo un excedente de pobladores nativos quienes fundaron los primeros grandes pueblos jóvenes de Arequipa. Esta modalidad de restructuración de la ciudad fue ampliamente alentada por las autoridades (la junta deliberante creada para el caso y el propio municipio).

A partir de los años 60 hasta hoy, Arequipa acoge una migración constante de Puno causada por una cadena ininterrumpida de catástrofes naturales y la descomposición del sistema agrario local.

Los numerosos PP.JJ. están diseminados en toda el área metropolitana, en continuidad con los antiguos barrios populares – tales como Miraflores, todo Paucarpata-, dispersos en el campo sobre terrenos rocosos – tales como Simón Bolívar, Hunter, San Pedro, etc.-, en continuación con los pueblos tradicionales y a lo largo de las carreteras.

Hasta los años 70, la población oriunda del Departamento de Arequipa predomina en los pueblos jóvenes. Recién en las últimas 4 décadas, la población de origen puneña se convierte en mayoritaria.

Imagen Nº 27 Ubicación de los PP.JJ. en Arequipa a fines de los 80.



Fuente: La Vivienda en los PP.JJ. de Arequipa y Trujillo

1.1.2 EL NUEVO PAISAJE URBANO

Los pueblos jóvenes representan una buena mitad del total del área urbanizada. Se pueden identificar núcleos de PP.JJ., observando la segregación espacial tan notable en la ciudad.

El trazado urbano presenta los mismos rasgos defectuosos que en Lima o Trujillo, agravado por un relieve muy accidentado que no es tomado en cuenta para nada.

Escasos ejemplos como Víctor Andrés Belaúnde o Chapi Chico han sido objeto de una planificación más buscada aunque no siempre lograda.

Sin embargo, la dispersión muy grande de los PP.JJ. y la gran diversidad de la topografía que desafía la imaginación, permiten también soluciones espontáneas interesantes: circulación peatonal, graderías, plazuelas públicas, etc.

En el tratamiento de los espacios públicos, resalta la falta de calidad de la planificación que sólo trata de cumplir con los porcentajes de m2 exigidos por los reglamentos. Es así como encontramos el terreno reservado a un mercado o juegos infantiles sobre una pendiente de 60%, o el parque o la futura cancha de fútbol en una hondonada.

En todos los PP.JJ., encontramos una organización en manzanas divididas a su vez en lotes individuales sobre una trama ortogonal; la forma más común de los lotes es alargada con una fachada de 8 a 10 metros y un fondo de 20 a 30 m. Hay, sin embargo, más variaciones en Arequipa, debidas al relieve y a programas más diversificados. Entre éstos tenemos, por ejemplo, a Semi – Rural Pachacútec, previsto para un programa de vivienda granja, con lotes de 20 x 30 m. en promedio.

Como en general en el país, los PP.JJ. son subequipados; sin embargo se observan grandes diferencias entre los barrios más antiguos poblados de arequipeños, que beneficiaron de la ayuda a la construcción y de épocas más favorables, y los barrios más recientes, más aislados y poblados en general por una mayoría de migrantes de Puno.

Se puede dividir a los PP.JJ. de Arequipa en tres grupos según las ocupaciones de los pobladores: los que están ligados a la ciudad y actividades urbanas (vendedores ambulantes, empleados, domésticas, choferes, obreros, etc.); los vinculados al campo (golondrinos, jornaleros en los campos de ajo y cebolla); los que se dedican a ambas actividades.

Las zonas de Paucarpata y Miraflores son las más urbanas; en los PP.JJ. de Paucarpata se encuentran artesanos de muebles que venden su mercadería en la “Feria Sabatina”.

Los PP.JJ. netamente ligados a la agricultura se encuentran en la Campiña de Tiabaya.

En el caso particular de Semi Rural Pachacútec, se pretendió resolver a la vez el problema de la vivienda y del trabajo con lotes inmensos que propician la instalación de granjas y talleres.

En Ciudad de Dios, inmenso proyecto habitacional, se pretende ilusamente que la población encuentre una fuente de trabajo en el parque industrial colindante.

1.2 INFRAESTRUCTURA CULTURAL Y RECREATIVA DE LA CIUDAD DE AREQUIPA

1.2.1 EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Tabla Nº 7 Equipamientos Culturales en la Ciudad de Arequipa

OFERTA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN AREQUIPA	CARACTERÍSTICAS					TIPO DE SERVICIOS QUE OFRECE						
	UBICACIÓN	DOMINIO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	COSTO PROMEDIO DE INGRESO	NRO. DE EVENTOS AL MES	CULTURAL	EDUCATIVO	TURÍSTICO	RECREATIVO	EVENTOS SOCIALES	COMERCIAL	TOTAL
BIBLIOTECA DEL CCPNA	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 5.00	-	X	X					2
BIBLIOTECA DE LA ALIANZA FRANCESA	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 5.00	-	X	X					2
BIBLIOTECA DEL INC	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR	S/. 3.00	-	X	X					2
BIBLIOTECA MUNICIPA "ATENEO"	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR	S/. 3.00	-	X	X					2
BIBLIOTECA TÉCNICA DEL INEI	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR	S/. 5.00	-	X	X					2
BIBLIOTECA UCSM	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 5.00	-	X	X					2
BIBLIOTECA U.N.S.A.	CERCADO	PRIVADO	REGULAR	S/. 5.00	-	X	X					2
CENTRO FERIAL CERRO JULY	HUNTER	PÚBLICO	BUENO	-	2	X			X	X	X	4
SALA VIRTUAL DE LA MUNICIPALIDAD	CERCADO	PÚBLICO	BUENO	S/. 5.00	-	X	X	X				3
CLUB AREQUIPA	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR	-	3				X	X		2
CLUB DE LEONES	CERCADO	PÚBLICO	BUENO	-	2				X	X		2
GALERÍA UCSM	CERCADO	PRIVADO	BUENO	-	-	X		X				2
MEDIATECA ALIANZA FRANCESA	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 15.00	1	X		X				2
GALERÍA BANCO CONTINENTAL	CERCADO	PRIVADO	BUENO	-	-	X		X				2
GALERÍA SCOTIABANK	CERCADO	PÚBLICO	BUENO	-	-	X		X				2
GALERÍA CHAVEZ DE LA ROSA	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 7.50	-	X		X				2
GALERIA DEL CCPNA	CERCADO	PRIVADO	BUENO	-	1	X		X				2
GALERIA DEL ICPA	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 15.00	7	X		X				2
HEMEROTECA MUNICIPAL	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 5.00	-	X	X					2
HEMEROTECA CHAVEZ DE LA ROSA	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 7.50	-	X	X					2
JOCKEY CLUB	CERCADO	PRIVADO	BUENO	-	2				X	X		2
MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL (PLAZA SAN FCO)	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR	S/. 1.50	-	X	X	X				3
CONVENTO - MUSEO LA RECOLETA	YANAHUARA	PRIVADO	REGULAR	S/. 1.50	-	X	X	X				3
MONASTERIO SANTA CATALINA	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 17.50	2	X		X		X		3
CASA DEL MORAL	CERCADO	PÚBLICO	BUENO	S/. 3.50	3	X		X		X		3
MUSEO UCSM "SANTUARIOS ANDINOS"	CERCADO	PÚBLICO	BUENO	S/. 7.50	-	X	X	X				3
MUSEO U.N.S.A. "JOSÉ MARÍA MORANTE"	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR	S/. 5.00	-	X	X	X				3
MUSEO FORESTAL DE LA POLOCÍA ECOLÓGICA	PAUCARPATA	PRIVADO	BUENO	S/. 3.00	-	X	X	X				3
MUSEO EDITORA PERÚ	CERCADO	PÚBLICO	BUENO	S/. 3.00	-	X	X	X				3
ROTARACT	CERCADO	PÚBLICO	BUENO	-	-				X	X		2
ROTARY CLUB	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR	-	-				X	X		2
TEATRÍN DE LA MUNICIPALIDAD	CERCADO	PRIVADO	BUENO	-	3	X				X		2
TEATRO DE LA ALIANZA FRANCESA	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 15.00	10	X				X		2
TEATRO DEL CCPNA	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR	S/. 15.00	12	X				X		2
TEATRO MUNICIPAL	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 10.00	-	X				X		2
TEATRO PARANINFO SIMÓN BOLÍVAR	CERCADO	PRIVADO	BUENO	S/. 10.00	-	X				X		2
CENTRO DE CONVENCIONES DEL COLEGIO DE ABOGADOS	CERCADO	PRIVADO	BUENO	-	10	X			X	X		3
PALACIO METROPOLITANO DE BELLAS ARTES "MARIO VARGAS LLOSA"	CERCADO	PÚBLICO	BUENO	-	2	X		X	X		X	4
TOTAL DE EQUIPAMIENTOS (38)					60	33	16	17	8	14	2	-
					%	37	18	19	8.9	16	2.2	100

Fuente: Elaboración Propia.

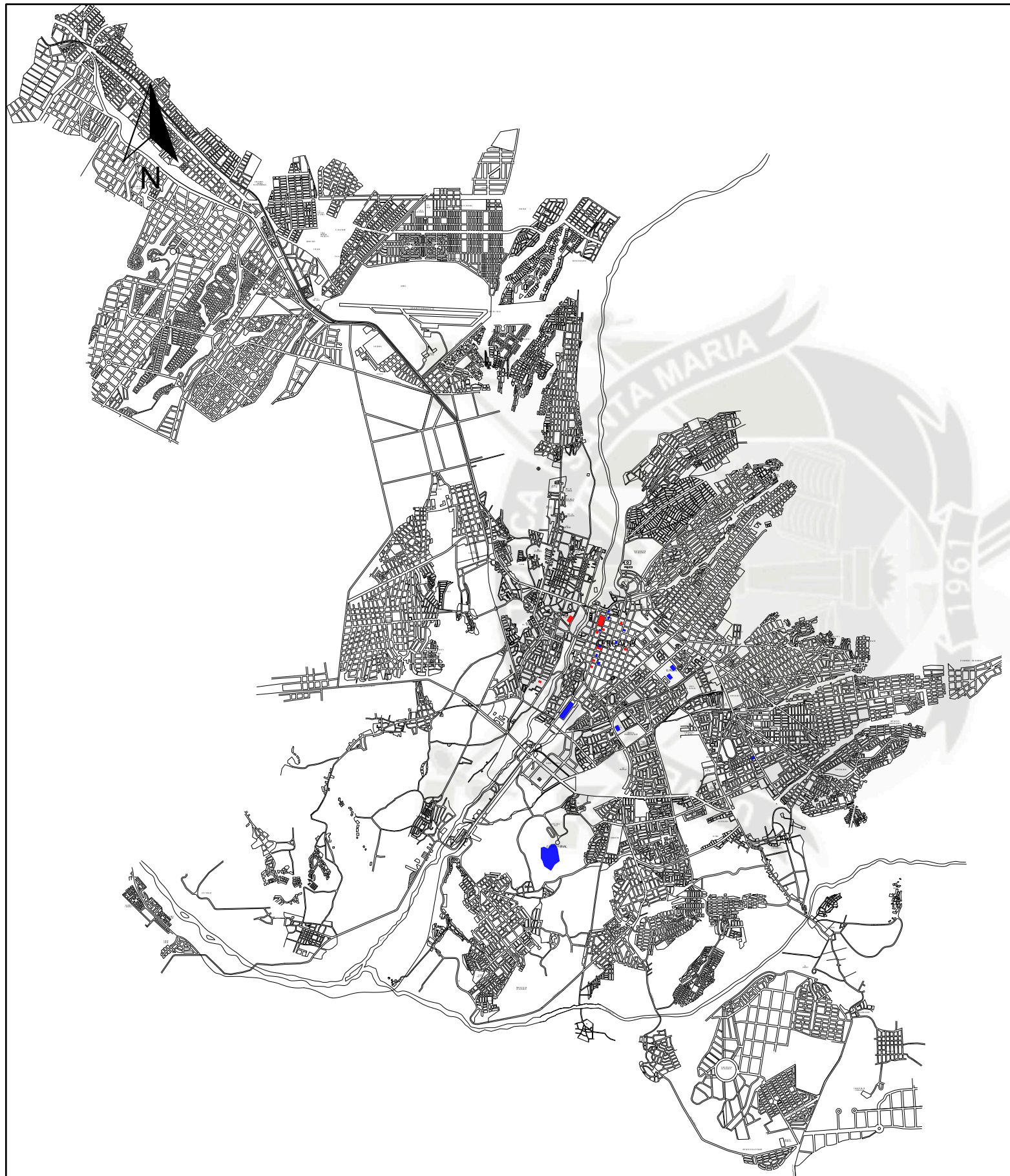


UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN AREQUIPA	DISTRITO
BIBLIOTECA DEL CCPNA	CERCADO
BIBLIOTECA DE LA ALIANZA FRANCESA	CERCADO
BIBLIOTECA DEL INC	CERCADO
BIBLIOTECA MUNICIPA "ATENEO"	CERCADO
BIBLIOTECA TÉCNICA DEL INEI	CERCADO
BIBLIOTECA UCSM	CERCADO
BIBLIOTECA U.N.S.A.	CERCADO
CENTRO FERIAL CERRO JULY	HUNTER
SALA VIRTUAL DE LA MUNICIPALIDAD	CERCADO
CLUB AREQUIPA	CERCADO
CLUB DE LEONES	CERCADO
GALERÍA UCSM	CERCADO
MEDIATECA ALIANZA FRANCESA	CERCADO
GALERÍA BANCO CONTINENTAL	CERCADO
GALERÍA SCOTIABANK	CERCADO
GALERÍA CHAVEZ DE LA ROSA	CERCADO
GALERIA DEL CCPNA	CERCADO
GALERIA DEL ICPA	CERCADO
HEMEROTECA MUNICIPAL	CERCADO
HEMEROTECA CHAVEZ DE LA ROSA	CERCADO
JOCKEY CLUB	CERCADO
MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL (PLAZA SAN FCO)	CERCADO
CONVENTO - MUSEO LA RECOLETA	YANAHUARA
MONASTERIO SANTA CATALINA	CERCADO
CASA DEL MORAL	CERCADO
MUSEO UCSM "SANTUARIOS ANDINOS"	CERCADO
MUSEO U.N.S.A. "JOSÉ MARÍA MORANTE"	CERCADO
MUSEO FORESTAL DE LA POLOCÍA ECOLÓGICA	PAUCARPATA
MUSEO EDITORA PERÚ	CERCADO
ROTARACT	CERCADO
ROTARY CLUB	CERCADO
TEATRÍN DE LA MUNICIPALIDAD	CERCADO
TEATRO DE LA ALIANZA FRANCESA	CERCADO
TEATRO DEL CCPNA	CERCADO
TEATRO MUNICIPAL	CERCADO
TEATRO PARANINFO SIMÓN BOLÍVAR	CERCADO
CENTRO DE CONVENCIONES DEL COLEGIO DE ABOGADOS	CERCADO
PALACIO METROPOLITANO DE BELLAS ARTES "MARIO VARGAS LLOSA"	CERCADO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE: ELABORACION PROPIA

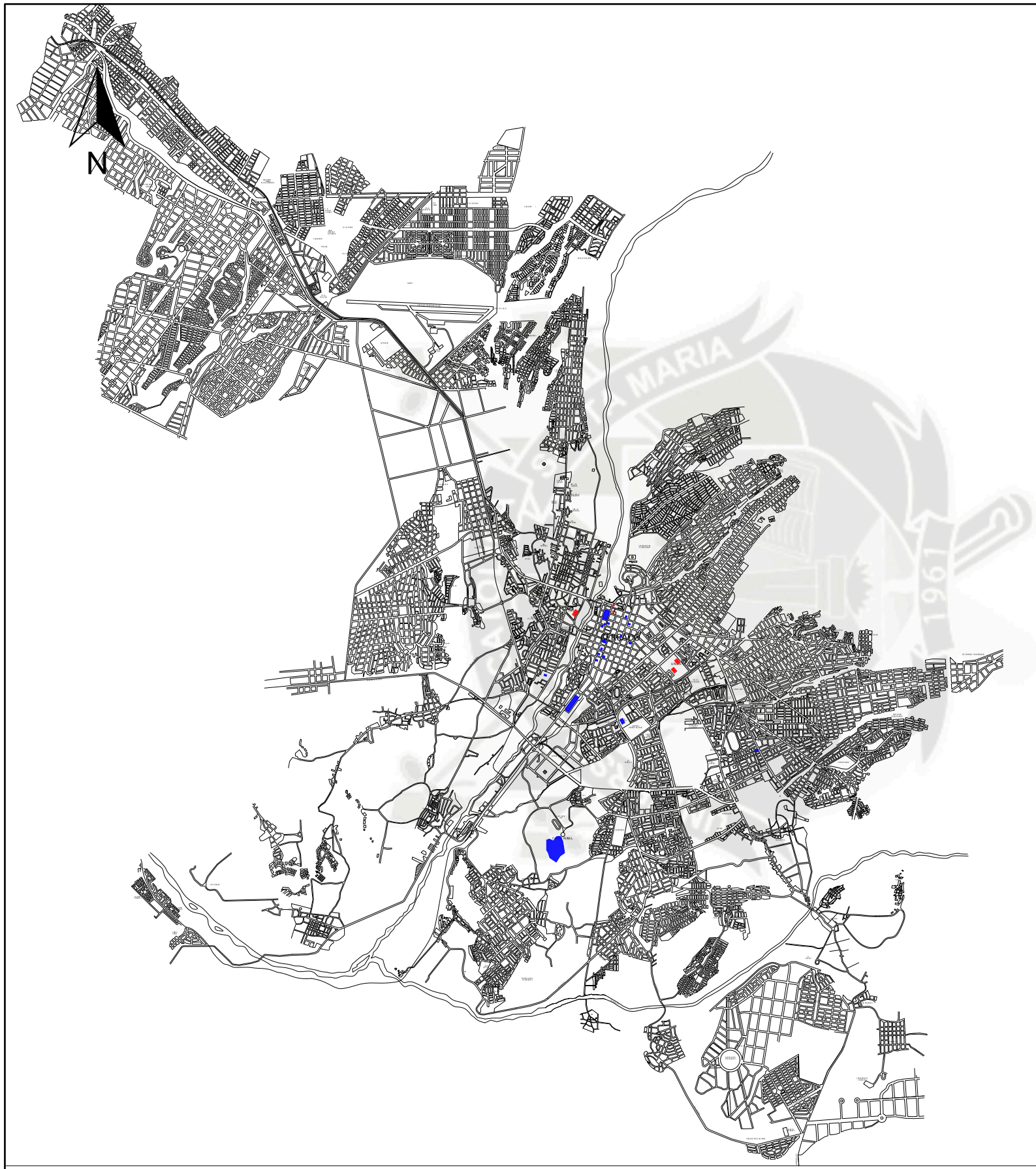


DOMINIOS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN AREQUIPA	DOMINIO
BIBLIOTECA DEL CCPNA	PRIVADO
BIBLIOTECA DE LA ALIANZA FRANCESA	PRIVADO
BIBLIOTECA DEL INC	PÚBLICO
BIBLIOTECA MUNICIPA "ATENEO"	PÚBLICO
BIBLIOTECA TÉCNICA DEL INEI	PÚBLICO
BIBLIOTECA UCSM	PRIVADO
BIBLIOTECA U.N.S.A.	PRIVADO
CENTRO FERIAL CERRO JULY	PÚBLICO
SALA VIRTUAL DE LA MUNICIPALIDAD	PÚBLICO
CLUB AREQUIPA	PÚBLICO
CLUB DE LEONES	PÚBLICO
GALERÍA UCSM	PRIVADO
MEDIATECA ALIANZA FRANCESA	PRIVADO
GALERÍA BANCO CONTINENTAL	PRIVADO
GALERÍA SCOTIABANK	PÚBLICO
GALERÍA CHAVEZ DE LA ROSA	PRIVADO
GALERIA DEL CCPNA	PRIVADO
GALERIA DEL ICPA	PRIVADO
HEMEROTECA MUNICIPAL	PRIVADO
HEMEROTECA CHAVEZ DE LA ROSA	PRIVADO
JOCKEY CLUB	PRIVADO
MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL (PLAZA SAN FCO)	PÚBLICO
CONVENTO - MUSEO LA RECOLETA	PRIVADO
MONASTERIO SANTA CATALINA	PRIVADO
CASA DEL MORAL	PÚBLICO
MUSEO UCSM "SANTUARIOS ANDINOS"	PÚBLICO
MUSEO U.N.S.A. "JOSÉ MARÍA MORANTE"	PÚBLICO
MUSEO FORESTAL DE LA POLOCÍA ECOLÓGICA	PRIVADO
MUSEO EDITORA PERÚ	PÚBLICO
ROTARACT	PÚBLICO
ROTARY CLUB	PÚBLICO
TEATRÍN DE LA MUNICIPALIDAD	PRIVADO
TEATRO DE LA ALIANZA FRANCESA	PRIVADO
TEATRO DEL CCPNA	PÚBLICO
TEATRO MUNICIPAL	PRIVADO
TEATRO PARANINFO SIMÓN BOLÍVAR	PRIVADO
CENTRO DE CONVENCIONES DEL COLEGIO DE ABOGADOS	PRIVADO
PALACIO METROPOLITANO DE BELLAS ARTES "MARIO VARGAS LLOSA"	PÚBLICO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

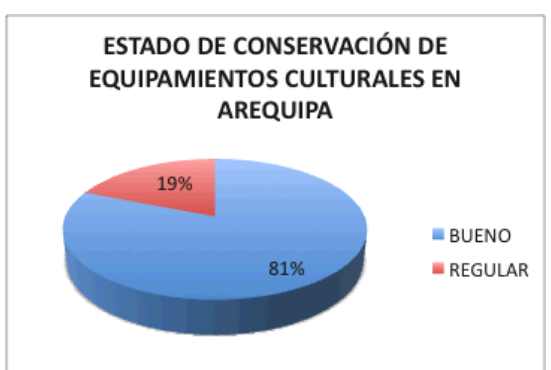


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN AREQUIPA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
BIBLIOTECA DEL CCPNA	BUENO
BIBLIOTECA DE LA ALIANZA FRANCESA	BUENO
BIBLIOTECA DEL INC	REGULAR
BIBLIOTECA MUNICIPA "ATENEO"	REGULAR
BIBLIOTECA TÉCNICA DEL INEI	REGULAR
BIBLIOTECA UCSM	BUENO
BIBLIOTECA U.N.S.A.	REGULAR
CENTRO FERIAL CERRO JULY	BUENO
SALA VIRTUAL DE LA MUNICIPALIDAD	BUENO
CLUB AREQUIPA	REGULAR
CLUB DE LEONES	BUENO
GALERÍA UCSM	BUENO
MEDIATECA ALIANZA FRANCESA	BUENO
GALERÍA BANCO CONTINENTAL	BUENO
GALERÍA SCOTIABANK	BUENO
GALERÍA CHAVEZ DE LA ROSA	BUENO
GALERIA DEL CCPNA	BUENO
GALERIA DEL ICPA	BUENO
HEMEROTECA MUNICIPAL	BUENO
HEMEROTECA CHAVEZ DE LA ROSA	BUENO
JOCKEY CLUB	BUENO
MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL (PLAZA SAN FCO)	REGULAR
CONVENTO - MUSEO LA RECOLETA	REGULAR
MONASTERIO SANTA CATALINA	BUENO
CASA DEL MORAL	BUENO
MUSEO UCSM "SANTUARIOS ANDINOS"	BUENO
MUSEO U.N.S.A. "JOSÉ MARÍA MORANTE"	REGULAR
MUSEO FORESTAL DE LA POLOCÍA ECOLÓGICA	BUENO
MUSEO EDITORA PERÚ	BUENO
ROTARACT	BUENO
ROTARY CLUB	REGULAR
TEATRÍN DE LA MUNICIPALIDAD	BUENO
TEATRO DE LA ALIANZA FRANCESA	BUENO
TEATRO DEL CCPNA	REGULAR
TEATRO MUNICIPAL	BUENO
TEATRO PARANINFO SIMÓN BOLÍVAR	BUENO
CENTRO DE CONVENCIONES DEL COLEGIO DE ABOGADOS	BUENO
PALACIO METROPOLITANO DE BELLAS ARTES "MARIO VARGAS LLOSA"	BUENO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

1.2.1.1 ANÁLISIS SOBRE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN AREQUIPA

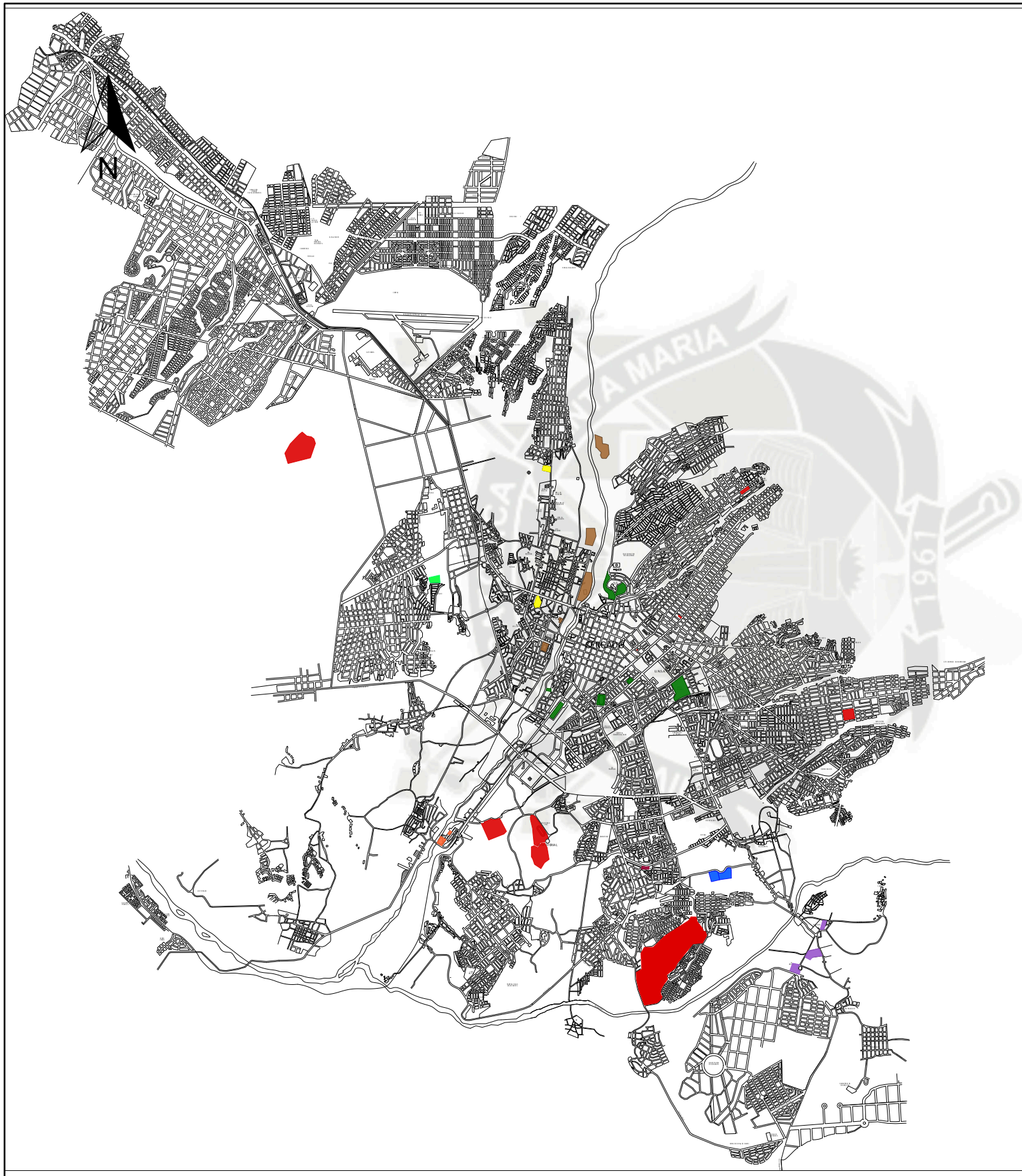
- El 92% de los equipamientos culturales en nuestra ciudad se hallan puntualizados en el distrito del Cercado, lo que genera dificultades para que la gente de barrios más alejados pueda acudir sin mayor problema.
- El 59% de los equipamientos culturales en Arequipa son públicos, lo que facilita la accesibilidad de la población a ellos.
- El 50% de estos equipamientos se encuentran en buen estado de conservación siendo la mayoría frente al 41% en regular estado y el 9% en mal estado.
- En cuanto a costos de ingreso, varía en cada uno de ellos. En algunos equipamientos, tales como el CCPNA, ICPA, Alianza Francesa, se realizan distintos eventos de los cuales algunos son de ingreso libre y otros tienen costos promedio de ingreso de S/.15.00.
- Cabe resaltar que los costos de ingreso a diferentes equipamientos como el CCPNA, ICPA, Alianza Francesa, museos y bibliotecas, son más bajos para estudiantes.
- Los equipamientos en los que se realizan mayor número de eventos por mes son: CCPNA, Alianza Francesa, ICPA y Centro de Convenciones del Colegio de Abogados. Los eventos que se ofrecen son por lo general conferencias, charlas, conciertos, congresos, presentaciones teatrales, festivales de cine, presentaciones de libros, entre otros. Sin embargo, se ha visto que la difusión de estos eventos es muy baja y se da en grupos reducidos.
- El equipamiento que ofrece mayor número de servicios es el Centro Ferial Cerro Juli, capaz de brindar servicios culturales, recreativos, eventos sociales y comerciales. Es el equipamiento que recibe mayor afluencia de gente de toda la ciudad por la envergadura de los eventos que se realizan en él.

1.2.2 EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS

Tabla Nº 8 Equipamientos Recreativos en la Ciudad de Arequipa

OFERTA DE EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS EN AREQUIPA	CARACTERÍSTICAS			COMERCIAL	HOSPEDAJE	GASTRONÓMICO	RECREATIVO	DEPORTIVO	TURÍSTICO	TOTAL
	UBICACIÓN	DOMINIO	ESTADO DE CONSERVACIÓN							
CLUB INTERNACIONAL	YANAHUARA	PRIVADO	BUENO	X		X	X	X		4
COMPLEJO MAGNOPATA	YANAHUARA	PÚBLICO	BUENO				X	X		2
CLUB DE GOLF	SOCABAYA	PRIVADO	BUENO			X	X	X	X	4
CLUB HÍPICO	CERRO COLORADO	PRIVADO	BUENO				X	X	X	3
COMPLEJO CHILINA	YANAHUARA	PRIVADO	BUENO				X	X	X	3
HOTEL EL LAGO SABANDÍA	SABANDÍA	PÚBLICO	BUENO		X	X	X		X	4
PISCINA SABANDÍA	SABANDÍA	PÚBLICO	MALO				X	X		2
PISCINA J.L.B.y R.	J.L.B. Y R.	PÚBLICO	BUENO				X	X		2
PISCINA CAYMA	CAYMA	PÚBLICO	BUENO				X	X		2
EL ALTO RÍO PAUCARPATA	PAUCARPATA	PÚBLICO	REGULAR		X	X			X	3
CAMPO FERIAL CERRO JULI	HUNTER	PRIVADO	BUENO			X	X		X	3
KARTOMANIA (Av. La Marina)	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR	X			X			2
KARTODROMO	HUNTER	PRIVADO	REGULAR	X			X			2
VELODROMO	HUNTER	PÚBLICO	REGULAR				X	X		2
CENTRO RECREATIVO RECOLETA	YANAHUARA	PÚBLICO	REGULAR				X	X		2
PISCINA DE MIRAFLORES	MIRAFLORES	PÚBLICO	REGULAR				X	X		2
MOLINO DE SABANDÍA	SABANDÍA	PÚBLICO	BUENO				X		X	2
CENTRO RECREATIVO A.S.A.	ALTO SELVA ALEGRE	PÚBLICO	REGULAR				X	X		2
PARQUE SELVA ALEGRE	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR				X		X	2
ESTADIO MELGAR	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR				X	X		2
COLISEO AREQUIPA	CERCADO	PÚBLICO	REGULAR				X	X		2
ESTADIO AREQUIPA	CERCADO	PÚBLICO	BUENO				X	X		2
ESTADIO UMACOLLO	YANAHUARA	PÚBLICO	REGULAR				X	X		2
CLUB UNIÓN	CERCADO	PRIVADO	REGULAR				X			1
CLUB DE ABOGADOS	CERCADO	PRIVADO	BUENO			X	X	X		3
CLUB MÉDICO	PAUCARPATA	PRIVADO	BUENO			X	X	X		3
CLUB DE ARQUITECTOS	PAUCARPATA	PRIVADO	BUENO			X	X	X		3
CLUB DE INGENIEROS	SABANDÍA	PRIVADO	REGULAR			X	X	X		3
COMPLEJO DERRAMA MAGISTERIAL	CERRO COLORADO	PRIVADO	BUENO			X	X	X		3
PISCINA OLÍMPICA DE SACHACA	SACHACA	PÚBLICO	MALO				X	X		2
COMPLEJO RECREATIVO TINGO	SACHACA	PÚBLICO	BUENO				X	X		2
PALACIO METROPOLITANO DE BELLAS ARTES "MARIO VARGAS LLOSA"	CERCADO	PÚBLICO	BUENO	X		X	X		X	4
TOTAL DE EQUIPAMIENTOS (32)				4	2	11	31	23	9	-
%				5.0	2.5	13.8	38.8	28.8	11.3	100.0

Fuente: Elaboración Propia.



UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS EN AREQUIPA	DISTRITO
CLUB INTERNACIONAL	YANAHUARA
COMPLEJO MAGNOPATA	YANAHUARA
CLUB DE GOLF	SOCABAYA
CLUB HÍPICO	CERRO COLORADO
COMPLEJO CHILINA	YANAHUARA
HOTEL EL LAGO SABANDÍA	SABANDÍA
PISCINA SABANDÍA	SABANDÍA
PISCINA J.L.B.y R.	J.L.B. Y R.
PISCINA CAYMA	CAYMA
EL ALTO RÍO PAUCARPATA	PAUCARPATA
CAMPO FERIAL CERRO JULI	HUNTER
KARTOMANIA (Av. La Marina)	CERCADO
KARTODROMO	HUNTER
VELODROMO	HUNTER
CENTRO RECREATIVO RECOLETA	YANAHUARA
PISCINA DE MIRAFLORES	MIRAFLORES
MOLINO DE SABANDÍA	SABANDÍA
CENTRO RECREATIVO A.S.A.	ALTO SELVA ALEGRE
PARQUE SELVA ALEGRE	CERCADO
ESTADIO MELGAR	CERCADO
COLISEO AREQUIPA	CERCADO
ESTADIO AREQUIPA	CERCADO
ESTADIO UMACOLLO	YANAHUARA
CLUB UNIÓN	CERCADO
CLUB DE ABOGADOS	CERCADO
CLUB MÉDICO	PAUCARPATA
CLUB DE ARQUITECTOS	PAUCARPATA
CLUB DE INGENIEROS	SABANDÍA
COMPLEJO DERRAMA MAGISTERIAL	CERRO COLORADO
PISCINA OLÍMPICA DE SACHACA	SACHACA
COMPLEJO RECREATIVO TINGO	SACHACA
PALACIO METROPOLITANO DE BELLAS ARTES "MARIO VARGAS LLOSA"	CERCADO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

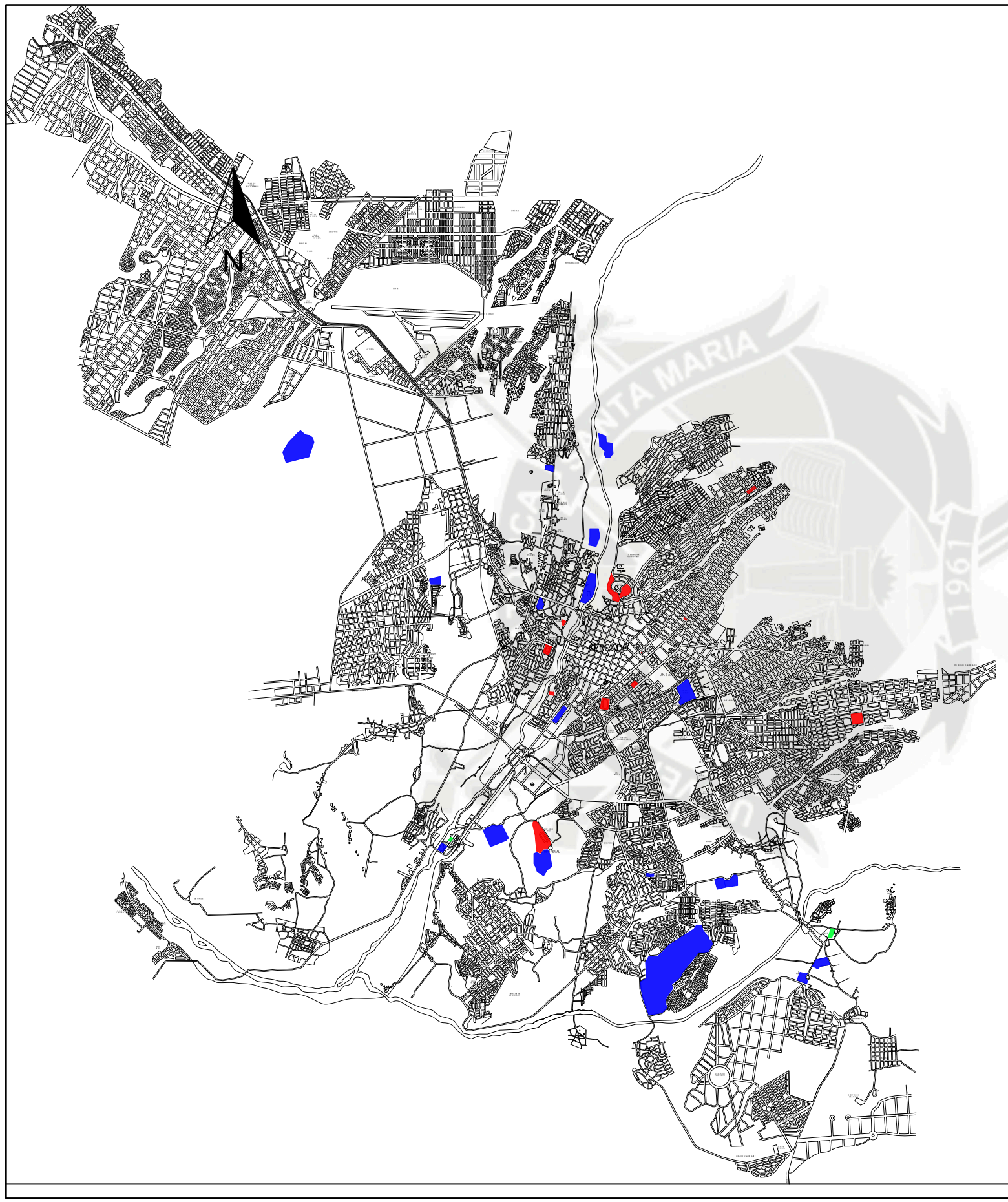


DOMINIOS DE EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS EN AREQUIPA	DOMINIO
CLUB INTERNACIONAL	PRIVADO
COMPLEJO MAGNOPATA	PÚBLICO
CLUB DE GOLF	PRIVADO
CLUB HÍPICO	PRIVADO
COMPLEJO CHILINA	PRIVADO
HOTEL EL LAGO SABANDÍA	PÚBLICO
PISCINA SABANDÍA	PÚBLICO
PISCINA J.L.B.y R.	PÚBLICO
PISCINA CAYMA	PÚBLICO
EL ALTO RÍO PAUCARPATA	PÚBLICO
CAMPO FERIAL CERRO JULI	PRIVADO
KARTOMANIA (Av. La Marina)	PÚBLICO
KARTODROMO	PRIVADO
VELODROMO	PÚBLICO
CENTRO RECREATIVO RECOLETA	PÚBLICO
PISCINA DE MIRAFLORES	PÚBLICO
MOLINO DE SABANDÍA	PÚBLICO
CENTRO RECREATIVO A.S.A.	PÚBLICO
PARQUE SELVA ALEGRE	PÚBLICO
ESTADIO MELGAR	PÚBLICO
COLISEO AREQUIPA	PÚBLICO
ESTADIO AREQUIPA	PÚBLICO
ESTADIO UMACOLLO	PÚBLICO
CLUB UNIÓN	PRIVADO
CLUB DE ABOGADOS	PRIVADO
CLUB MÉDICO	PRIVADO
CLUB DE ARQUITECTOS	PRIVADO
CLUB DE INGENIEROS	PRIVADO
COMPLEJO DERRAMA MAGISTERIAL	PRIVADO
PISCINA OLÍMPICA DE SACHACA	PÚBLICO
COMPLEJO RECREATIVO TINGO	PÚBLICO
PALACIO METROPOLITANO DE BELLAS ARTES "MARIO VARGAS LLOSA"	PÚBLICO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS EN AREQUIPA	ESTADO DE CONSERVACIÓN
CLUB INTERNACIONAL	BUENO
COMPLEJO MAGNOPATA	BUENO
CLUB DE GOLF	BUENO
CLUB HÍPICO	BUENO
COMPLEJO CHILINA	BUENO
HOTEL EL LAGO SABANDÍA	BUENO
PISCINA SABANDÍA	MALO
PISCINA J.L.B.y R.	BUENO
PISCINA CAYMA	BUENO
EL ALTO RÍO PAUCARPATA	REGULAR
CAMPO FERIAL CERRO JULI	BUENO
KARTOMANIA (Av. La Marina)	REGULAR
KARTODROMO	REGULAR
VELODROMO	REGULAR
CENTRO RECREATIVO RECOLETA	REGULAR
PISCINA DE MIRAFLORES	REGULAR
MOLINO DE SABANDÍA	BUENO
CENTRO RECREATIVO A.S.A.	REGULAR
PARQUE SELVA ALEGRE	REGULAR
ESTADIO MELGAR	REGULAR
COLISEO AREQUIPA	REGULAR
ESTADIO AREQUIPA	BUENO
ESTADIO UMACOLLO	REGULAR
CLUB UNIÓN	REGULAR
CLUB DE ABOGADOS	BUENO
CLUB MÉDICO	BUENO
CLUB DE ARQUITECTOS	BUENO
CLUB DE INGENIEROS	REGULAR
COMPLEJO DERRAMA MAGISTERIAL	BUENO
PISCINA OLÍMPICA DE SACHACA	MALO
COMPLEJO RECREATIVO TINGO	BUENO
PALACIO METROPOLITANO DE BELLAS ARTES "MARIO VARGAS LLOSA"	BUENO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

1.2.2.1 ANÁLISIS SOBRE EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS EN AREQUIPA

- Los espacios recreativos de nuestra ciudad son en su mayoría dedicados a la recreación activa específicamente a las prácticas deportivas, los equipamientos recreativos más importantes de la ciudad son instalaciones deportivas y son los más relevantes porque son económicamente más rentables que los espacios para recreación pasiva.
- El distrito con el mayor porcentaje de equipamientos recreativos de la ciudad de Arequipa es el Cercado (22%), sin embargo, a diferencia de los equipamientos culturales, no se encuentran totalmente centralizados en este distrito, sino casi homogéneamente emplazados alrededor de 11 distritos más.
- El siguiente distrito con mayor cantidad de equipamientos recreativos es Yanahuara, que cuenta con 2 de los más concurridos de la ciudad: Club Internacional y Complejo Magnopata.
- El 49% de los equipamientos recreativos son privados, lo cual no es favorable para toda la población por no ser mayoritariamente públicos, obligando a la gente a pagar o hacerse socios para ingresar a ellos, reduciéndose a que la población que acuda a ellos sea menos numerosa.
- El 50% de dichos equipamientos se encuentran en buen estado de conservación, siendo un indicador positivo por ser la mayoría. Su mantenimiento se da en base a los ingresos del pago de entrada de la población concurrente y en base al aporte de las municipalidades de cada distrito si son públicos; en el caso de los equipamientos privados, los socios deben pagar una cuota mensual.
- La mayoría de estos equipamientos ofrecen servicios recreativo deportivos (69.7%), ya que la mayor parte de la gente va a realizar estas actividades en su tiempo libre.

2. ANÁLISIS A NIVEL DISTRITAL

2.1 SOBRE EL DISTRITO DE CERRO COLORADO

El distrito de Cerro Colorado fue creado durante el gobierno del presidente Manuel A. Odría, el 26 de febrero de 1954, ya que antes formaba parte de la jurisdicción del distrito de Cayma.

Entre los años 1960 – 1969 surgen nuevos asentamientos de vivienda ubicados en terrenos eriazos aledaños al área central de la ciudad, debido a los flujos migratorios de la población hacia Arequipa y los terremotos ocurridos en dicha época.

En efecto, hacia el distrito de Cerro Colorado se fueron creando diferentes asentamientos dentro de ellos Alto Libertad y Urb. Semi Rural Pachacútec que son los más antiguos.

Estas urbanizaciones son de traza reticular sobre terrenos accidentados, lo cual genera problemas de integración físico espacial.

El asentamiento de Alto Libertad es de uso residencial, mientras que la USRP es de uso residencial y de producción (granjas avícolas, porcinos, cunicultura).

Los equipamientos respectivos de cada asentamiento se dan en forma puntual y concentrada.

Un punto importante sobre el distrito es el rol importante que tiene por sus nexos viales y equipamiento, con implicancias nacionales y globales, principalmente, por el pronto paso por su jurisdicción de la Vía Interoceánica, que redundará en una actividad económico - comercial entre los países asiáticos y el Brasil; brinda la posibilidad coyuntural de generar servicios y espacios para estas prontas actividades de carácter global, que desarrollarán y brindarán posibilidades económico laborales para la gran población distrital (Cono Norte) y a nivel Metropolitano.

2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El distrito de Cerro Colorado se encuentra ubicado a 3km. Noroeste de la ciudad de Arequipa (tomando como punto de referencia la Plaza de Armas); a 16°24` de longitud sur y 71°35` longitud oeste de Greenwich y una altitud de 2330 msnm.

2.3 LÍMITES GEOGRÁFICOS

El distrito de Cerro Colorado está rodeado por los siguientes distritos y torrentera:

Al Sur: Sachaca

Al Norte y Este: Distrito de Cayma y Yanahuara

Al Oeste: Torrentera de Añashuayco

2.4 ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO-CULTURAL DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO

2.4.1 ANÁLISIS SOCIAL

2.4.1.1 POBLACIÓN Y CRECIMIENTO POBLACIONAL

Tabla Nº 9 Población de la ciudad de Arequipa

POBLACIÓN	Población censada	%
Provincia Arequipa	**864250**	**100**
Cerro Colorado	**113171**	**13.1**

Fuente: INEI Censo Poblacional 2007

El distrito de Cerro Colorado es el más poblado dentro de Arequipa metropolitana, contando con el 13.1% del total de la población.

El crecimiento poblacional desde 1981 ha ido variando al año 2007; se tuvo una tasa de crecimiento de 3.4% al año 1993.

Del año 1995 al 2007 la tasa de crecimiento aumentó al 4% de acuerdo al INEI.

La proyección de población aproximada para el año 2015 es de 148,164 habitantes y para el 2021 de 168,203 habitantes, a una tasa de crecimiento de 2.87.

Tabla Nº 10 Población de Cerro Colorado vs. Población USRP - 2007

AÑO	1981	1993	1995	2007
POBLACIÓN CERRO COLORADO	41621	61865	64870	**113171**
U.S.R.P.	6368	6944	7281	**11431**

Fuente: INEI Censo Poblacional 2007

Al año 2007, la población de la USRP representaba el 10.1% del total de la población distrital.

Tabla Nº 11 Población de Cerro Colorado vs. Población USRP – 2012

AÑO	2012
POBLACIÓN CERRO COLORADO	135101
U.S.R.P.	17859

Fuente: Estudio De Preinversión A Nivel De Perfil De Inversión Pública: "Instalación Del Sistema De Drenaje Pluvial En Los Ejes De Alto Libertad - Alto Victoria – Semi Rural Pachacútec - Fundo La Quebrada - Tupac Amaru Y Mariscal Castilla, Cerro Colorado, Arequipa"-MDCC - 2012.

Al año 2012, la población de la USRP representaba el 12.2% del total de la población distrital.

2.4.1.2 POBLACIÓN POR SEXO Y EDADES

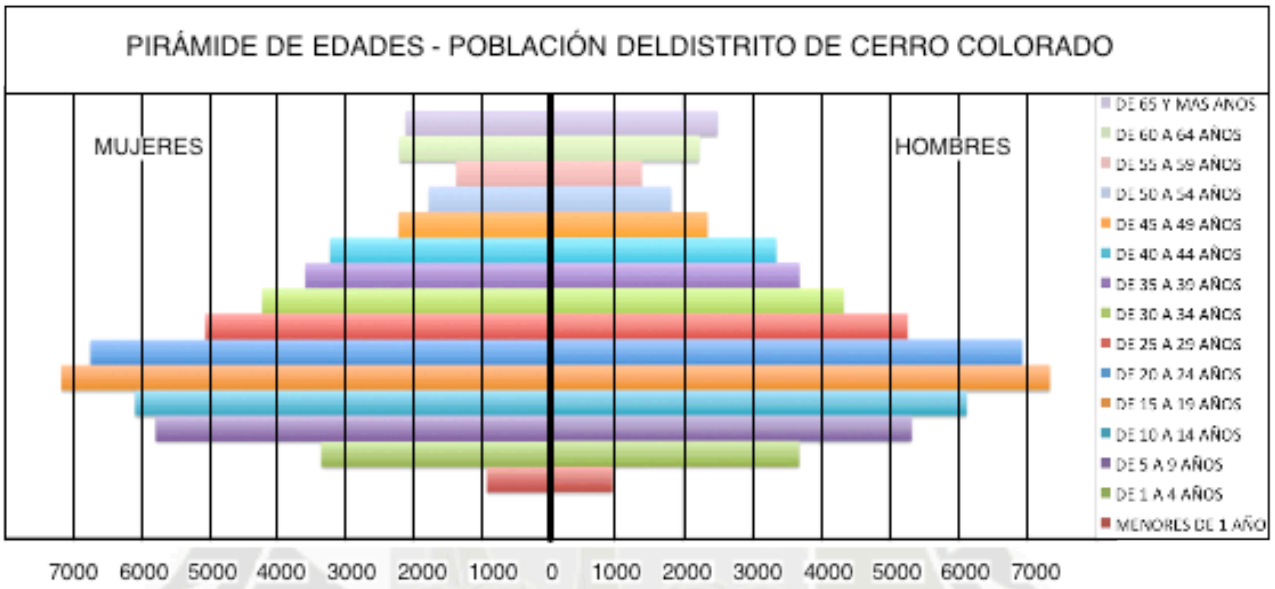
Tabla Nº 12 Población de Cerro Colorado por sexo y edades

DISTRITO CERRO COLORADO	1993			2007			
	POBLACIÓN			POBLACIÓN			
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
	61865	**30263**	**31602**	**113171**	**54920**	**58251**	POR GRANDES GRUPOS DE EDADES
MENORES DE 1 AÑO	1242	641	601	1907	925	982	
DE 1 A 4 AÑOS	5047	2558	2489	7038	3346	3692	**32262**
DE 5 A 9 AÑOS	6579	3325	3254	11103	5786	5317	
DE 10 A 14 AÑOS	7571	3767	3804	12214	6089	6125	
DE 15 A 19 AÑOS	7726	3759	3967	14511	7179	7332	
DE 20 A 24 AÑOS	6869	3333	3536	13667	6749	6918	
DE 25 A 29 AÑOS	5437	2592	2845	10309	5056	5253	
DE 30 A 34 AÑOS	4545	2193	2352	8556	4220	4336	
DE 35 A 39 AÑOS	3746	1757	1989	7285	3589	3696	
DE 40 A 44 AÑOS	3247	1557	1690	6581	3226	3355	**74295**
DE 45 A 49 AÑOS	2481	1205	1276	4569	2217	2352	
DE 50 A 54 AÑOS	1946	954	992	3610	1781	1829	
DE 55 A 59 AÑOS	1510	753	757	2762	1367	1395	
DE 60 A 64 AÑOS	1337	666	671	2445	1209	1237	
DE 65 Y MÁS AÑOS	2582	1203	1379	6614	3113	3501	**6614**

Fuente: Elaboración Propia En Base A INEI - IX Censo De Población y IV De Vivienda 1993, XI Censo De Población Y Vivienda 2007.

La población total de Cerro Colorado es de 113171 habitantes de los cuales 48.5% son de sexo masculino y el 51.5% son de sexo femenino.
En el cuadro se detalla el conteo poblacional por sexo edades del distrito según el censo del 2007.

Gráfico Nº 1 Pirámide de edades de la población de Cerro Colorado



Fuente: Elaboración Propia En Base A INEI - IX Censo De Población y IV De Vivienda 1993, XI Censo De Población Y Vivienda 2007.

Del año 1993 al 2007, la población del distrito de Cerro Colorado ha crecido en un 82%, convirtiéndolo en el distrito más poblado de la ciudad de Arequipa.

En el análisis de grupos por edades se encontró que el más numeroso es el de 15 a 19 años, de los cuales el 49.5% son hombres y el 50.5% son mujeres.

Con respecto al año 1993, la población adulta de 65 y más años ha tenido un crecimiento del 78%, lo cual significa que la esperanza de vida ha aumentado notablemente.

El índice de nacimientos ha aumentado en un 53%, lo que genera una tendencia a la predominancia de población joven en el distrito.

La población de 40 a 44 años se ha duplicado en el lapso entre los años 1993 y 2007, lo cual conduce a que el distrito cuente con población que ejerza fuerza productiva dentro de la PEA.

2.4.1.3 POBLACIÓN POR PROCEDENCIA

Los inmigrantes de mayor frecuencia como grupo predominante es de 15 – 64 años donde se encuentran estudiantes, padres de familia que ejercen fuerza productiva en la estructura social y económica del distrito y la región.

Se tiene que la mayoría de migrantes provienen de Puno, seguido de provincias altas y Cusco.

2.4.2 ANÁLISIS CULTURAL DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO

2.4.2.1 NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN

Tabla Nº 13 Nivel Educativo de la población de Cerro Colorado

EDUCACION		
Asistencia al sistema educativo regular (6 a 24 años)	**32328**	**76.7**
De 6 a 11 años	12687	97.2
De 12 a 16 años	10524	95.3
De 17 a 24 años	9117	50.5
Pobl.con educ. superior (15 y más años)	**36980**	**45.7**
Hombre	18378	47.9
Mujer	18602	43.7
Pobl.analfabeta (15 y más años)	**2726**	**3.4**
Hombre	448	1.2
Mujer	2278	5.4
Urbana	2684	3.3
Rural	42	10.2

Fuente: Elaboración Propia En Base A INEI - IX Censo De Población y IV De Vivienda 1993, XI Censo De Población Y Vivienda 2007.

Los porcentajes de asistencia al sistema educativo regular son altos dentro de la etapa escolar, que comprende a la población de 6 a 16 años, aproximándose a casi la totalidad de ella.

Sin embargo, esta tendencia tiene un gran decaimiento entre la población de 17 y 24 años por casos de deserción universitaria, problemas económicos u otras razones.

Dentro de la población con educación superior, el grupo predominante son hombres (47.9%) frente al 43.7% que son mujeres.

2.4.2.2 TASA DE ANALFABETISMO DE CERRO COLORADO

La población analfabeta de 15 y más años ocupa el 3.4% de toda la población del distrito. Dentro de ésta, las personas con mayor índice de analfabetismo son mujeres, ocupando el 5.4% de la población entre 15 a más años.

2.4.3 ANÁLISIS DEL ASPECTO ECONÓMICO DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO

2.4.3.1 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

Tabla Nº 14 PEA del distrito de Cerro Colorado

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA	Población	%
	46321	**40.9**
PEA ocupada	**43419**	**93.7**
Hombres	25513	93.6
Mujeres	17906	94
PEA ocupada según ocupación principal	**43419**	**100**
Profes., científicos e intelectuales	4542	10.5
Trab.de serv.pers.y vend.del comerc.y mcdo	8050	18.5
Obreros y oper.minas,cant.,ind.manuf.y otros	5664	13
Obreros construc.,conf.,papel, fab., instr	6691	15.4
Trabaj.no calif.serv.,peón,vend.,amb., y afines	10578	24.4
PEA ocupada según actividad económica	**43419**	**100**
Agric., ganadería, caza y silvicultura	3102	7.1
Industrias manufactureras	4900	11.3
Construcción	3976	9.2
Comercio	8947	20.6
Trans., almac. y comunicaciones	4879	11.2

Fuente: Elaboración Propia En Base A INEI - IX Censo De Población y IV De Vivienda 1993, XI Censo De Población Y Vivienda 2007.

La ocupación mayormente desempeñada es la de trabajadores no calificados, peones, vendedores ambulantes y afines. Con esto vemos que gran parte de la población no cuenta con estudios superiores culminados o no ejercen su profesión original.

La actividad económica principal en el distrito es la actividad comercial, lo que quiere decir que de cada 10 personas, 3 se dedican a esta actividad.

2.4.3.2 DATOS DE VIVIENDA Y SERVICIOS EN CERRO COLORADO

La mayoría de la población reside en viviendas propias totalmente pagadas, ocupando el 60.7%.

Las viviendas del 73.8% de la población cuentan con paredes de ladrillo o bloquetas de cemento.

El 64.1% de viviendas en el distrito cuentan con pisos de cemento, evidenciando que la mayoría de viviendas tienen por lo menos un regular estado de consolidación.

El 61.6% de viviendas cuentan con abastecimiento de agua; no obstante, sólo el 47.3% cuenta con servicio de desagüe de la red pública dentro de ellas, generando problemas de salubridad.

El 86.4% de las viviendas en el distrito cuentan con servicio de alumbrado eléctrico.

Tabla Nº 15 Datos de Vivienda de la población de Cerro Colorado

VIVIENDA	Población	%
Régimen de tenencia		
Propias totalmente pagadas	17625	60.7
Propias pagándolas a plazos	3243	11.2
Alquiladas	3624	12.5
Material predominante en paredes		
Con paredes de Ladrillo o Bloque de cemento	21439	73.8
Con paredes de Adobe o tapia	182	0.6
Con paredes de Madera	76	0.3
Con paredes de Quincha	21	0.1
Con paredes de Estera	114	0.4
Con paredes de Piedra con barro	106	0.4
Con paredes de Piedra o Sillar con cal o cemento	6721	23.1
Otro	400	1.4
Material predominante en pisos		
Tierra	6834	23.5
Cemento	18631	64.1
Losetas, terrazos	2183	7.5
Parquet o madera pulida	621	2.1
Madera, entablados	38	0.1
Laminas asfálticas	544	1.9
Otro	208	0.7
Viviendas con abastecimiento de agua		
Red pública dentro de la vivienda	17894	61.6
Red pública fuera de la vivienda pero dentro de la edificación	1774	6.1
Pilón de uso público	5280	18.2
Viviendas con servicio higiénico		
Red pública de desagüe dentro de la vivienda	13744	47.3
Red pública de desagüe fuera de la vivienda pero dentro de la edificación	1128	3.9
Pozo ciego o negro / letrina	9662	33.2
Viviendas con alumbrado eléctrico		
Red pública	25094	86.4

Fuente: Elaboración Propia En Base A INEI - IX Censo De Población y IV De Vivienda 1993, XI Censo De Población Y Vivienda 2007.

2.5 ASPECTOS GESTIVOS

2.5.1 PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DE CERRO COLORADO

2.5.1.1 VISIÓN DEL DESARROLLO DISTRITAL

La visión para el desarrollo de Cerro Colorado, es la imagen compartida de la situación distrital proyectado en el año 2014, el objetivo final a alcanzar:

"**Cerro Colorado cuna del sillar, poseedor de una bella y extensa campiña, distrito tradicional y dinámico que sobre la base de estrategias planificadas y concertadas se constituye en el nuevo centro de desarrollo urbano-rural económico sostenible de la región sur, que alberga ciudadanos que son ejemplo de valores y morales.**"[1]

2.5.1.2 EJES, OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

Se definieron 5 ejes según distintas temáticas:

Eje 1: Infraestructura (servicios básicos, vial, deportiva-recreativa, educativa, salud, alimentación, niños).

Eje 2: Desarrollo económico (agropecuario, comercial, turístico, industrial).

Eje 3: Desarrollo Humano (educativa, salud, cultural).

Eje 4: Organización vecinal y seguridad ciudadana.

Eje 5: Medioambiente

EJE 1: Infraestructura

Objetivos

- **Servicios básicos:**

  Reducir las enfermedades con el adecuado sistema de redes de agua y desagüe.

  Promover a través de organismos externos la implementación de nuevos sistemas de agua y desagüe. (Construcción de planta de tratamiento la Tomilla II).

- **Infraestructura vial:**

  Reducir las enfermedades y epidemias que se originan por el exceso de polvo.

[1] Plan De Desarrollo Concertado De Cerro Colorado 2004-2014 – Municipalidad Distrital de Cerro Colorado MD CC. (pág. 27)

Evitar accidentes y aumentar la seguridad del transporte por vías seguras y señalizadas.

Ampliación e interconexión de vías troncales y locales del Distrito.

- **Infraestructura deportiva-recreativa:**

  Implementación de nuevas áreas para el deporte y recreación y mejoramiento de las ya existentes.

  Implementación y mejoramiento de parques y jardines.

- **Infraestructura educativa**

  Implementación de tecnología de última generación en las instituciones educativas, diversificar la currícula e incorporar contenidos significativos de su realidad sociocultural, económica, productiva y ecológica.

  Construcción de instituciones educativas de nivel superior de alta calidad.

- **Infraestructura de salud**

  Creación de nuevos centros de salud debidamente equipados, estratégicamente ubicados y con funcionamiento permanente.

- **Programas asistenciales y seguridad**

  Implementación y mejoramiento del equipamiento destinado a comedores populares, wauwauwasi, cunas infantiles, depósitos insumos de vaso de leche.

  Construcción de comisarías.

- **Infraestructura turística**

  Promover el circuito turístico, mejorar e implementar equipamiento destinado a turismo.

  Promover el uso del sillar en obras públicas, monumentos artísticos, plazas públicas, etc.

Estrategias

- Mejorar la calidad de vida de la población, promoviendo el acceso al agua y desagüe financiado por instituciones nacionales (estatales como privadas), la cooperación internacional y por el apoyo de los beneficiarios.

- Promover programas para la nivelación y el asfaltado de las calles para disminuir los niveles de contaminación.
- Ampliar y mejorar las zonas deportivas-recreativas, parques y jardines.
- Modernizar y ampliar el equipamiento e infraestructura educativa.
- Mejorar el equipamiento de salud.
- Mejorar el equipamiento destinado a programas asistenciales (comedores populares, wauwauwasis, etc.) y la seguridad.
- Implementar infraestructura y equipamiento turístico.

EJE 3: Desarrollo Humano

Objetivos

- Reducir el analfabetismo.
- *La población cerreña ha logrado recuperar tradiciones y valores que le dieron el carácter de ser la cuna del sillar.*
- *Se valoran las tradiciones y costumbres y difundiéndolas con una política de promoción del turismo.*
- Mejorar el sistema educativo con tecnología de punta.
- Mejorar la distribución y calidad de programas asistenciales.
- Mejorar el servicio e insumo para la salud.
- Desarrollar estilos de vida saludables.
- Desarrollar condiciones de equidad de género para la igualdad de oportunidades en educación y salud.
- Hacer cumplir los derechos humanos.

Estrategia

- Modernizar y ampliar posibilidades para el desarrollo humano y fortalecer la identidad cultural local de la población.

2.5.1.3 PROYECTOS PRIORIZADOS EN EL PROCESO DEL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO DE LOS GOBIERNOS LOCALES AÑOS 2006 – 2010

Según la relación de proyectos de la Municipalidad de Cerro Colorado, se hará mención de aquellos que hagan cumplir el eje

estratégico 1 del Plan de Desarrollo Concertado, en el siguiente cuadro:

Tabla Nº 16 Proyectos Priorizados para USRP del 2006 al 2010

RELACIÓN DE PROYECTOS PRIORIZADOS PARA USRP - MD CC	
AÑO FISCAL	**EJE 1: INFRAESTRUCTURA**
2006	Asfaltado de Calle Junín USRP
	Mejoramiento de Mini Complejo Deportivo USRP
2007	Construcción del Campo deportivo No 40059 USRP
	C.E.I. Semi Rural Pachacútec
	Ampliación de Posta Médica S.R.P.
	Asfaltado Jr. Misti USRP
	Asfaltado calles locales Grupo Zonal 19 USRP
	Jr. Salaverry Semi Rural Pachacútec
2008	Sistema de Riego y Áreas verdes CEI, USRP
	II Etapa Mini Complejo Deportivo (Graderías, S.H, Losa, Áreas verdes)
	Asfaltado calles locales Grupo Zonal 19 USRP
	Construcción Auditorio, sala de cómputo y cocina en I.E. Gran Pachacútec
	Asfaltado USRP (28 julio, Ramón Castilla y Jr. Progreso)
	Casa de la Cultura Sudamericana Semi Rural Pachacútec
	Construcción e Implementación de Puesto de Salud SRP
2009	Asfaltado calles locales Grupo Zonal 19 USRP
	Asfaltado Av. Argentina
	Asfaltado Av. Ramón Castilla
	Asfaltado grupo zonal 12 y troncal USRP
	Mejoramiento Av. Los Incas
	Accesos, bermas y veredas, arborización - USRP
	Desague Calle Mscal. Castilla
	Construcción Complejo Deportivo I.E. 40059
	Ampliación Colegio Horacio Zevallos Gamez
	Construcción Sist. Riego Pqe. Amistad II Etapa
	Mejoramiento Pqe. Recreativo grupo zonal 16,17 y 18
2010	Bermas y Veredas S.R.P. Av. Los Incas

Fuente: Elaboración Propia [2]

Según el Proceso Presupuestario de los Gobiernos Locales, se muestra que se plantearon proyectos de infraestructura, sobre todo en pueblos jóvenes, dentro de ellos USRP.

La mayoría de proyectos que se proyectaron en el sector de estudio son de asfaltado ya que las vías se encuentran en mal estado o sin mayor consolidación. A la fecha, estas obras aún no han sido culminadas.

Otras obras que también se están ejecutando son de complejos deportivos para diferentes grupos zonales ya que se disponía de terrenos baldíos destinadas a esos usos.

[2] En base a datos del documento de Proceso Presupuestario de los Gobiernos Locales.

Un aspecto importante a resaltar es que en cuanto al mejoramiento de vías, no sólo se limitan al pavimento, sino que los proyectos comprenden también implementación de veredas, bermas y arborización, lo cual mejorará grandemente la funcionalidad urbana e imagen urbana del sector.

2.5.2 PLAN URBANO DISTRITAL DE CERRO COLORADO 2011 - 2021

El plan es un documento de gestión para el gobierno local, se basa en la construcción de un modelo de Desarrollo Urbano y de ciudad autónoma para el año 2021, como un **acuerdo social participativo** entre los diferentes actores comprometidos con el desarrollo del distrito.

2.5.2.1 OBJETIVOS

- El ordenamiento territorial y la orientación del crecimiento de un centro urbano.
- El uso racional del suelo urbano para el desarrollo de las actividades urbanas, mediante el aprovechamiento de las ventajas comparativas de localización.
- La incorporación de la gestión de riesgos en el ordenamiento territorial, para la prevención y mitigación de los impactos que pudieran causar fenómenos naturales.
- La protección del medio ambiente urbano y la identificación de áreas de protección y conservación.
- **La articulación vial de un centro urbano con su región, y la integración de las actividades que se desarrollan en su territorio.**
- **La reserva de áreas para el equipamiento urbano.**
- El dimensionamiento y previsión de la infraestructura para servicios
- básicos.
- La programación de proyectos y acciones de desarrollo urbano.
- La regulación de las habilitaciones urbanas y edificaciones.
- La formulación de programas de vivienda, renovación y/o rehabilitación urbana.
- **La promoción de la inversión privada en infraestructura urbana y servicios públicos.**

2.5.2.2 EJES ESTRATÉGICOS Y PROYECTOS

1º Articulación con el Mundo

Proyectos: Centro de Gestión Internacional, Puerto Seco, Centro de Convenciones Internacional.

2º Convergencia Metropolitana

Proyectos: Eje Metropolitano, Eje Residencial, Eje Agrícola, Eje Blanco, Sistema de Transporte Masivo.

3º Ciudad del Conocimiento

Proyectos: Ciudad de la Ciencia y el Conocimiento, Recuperación del Patrimonio Cultural, Palacio de los Deportes, Centro de la Cultura Cerro Colorado.

4º Ciudad Competitiva

Proyectos: Centro de Gestión y de Cultura, Red Vial Distrital, Red de Ciclovías, Plataforma Multimodal, Acondicionamiento del Área Agrícola, Área de Desarrollo Pecuario Intensivo, Centro Hospitalario Cono Norte, Tratamiento de Aguas Servidas, Tratamiento de Residuos Sólidos.

5º Reserva Ambiental

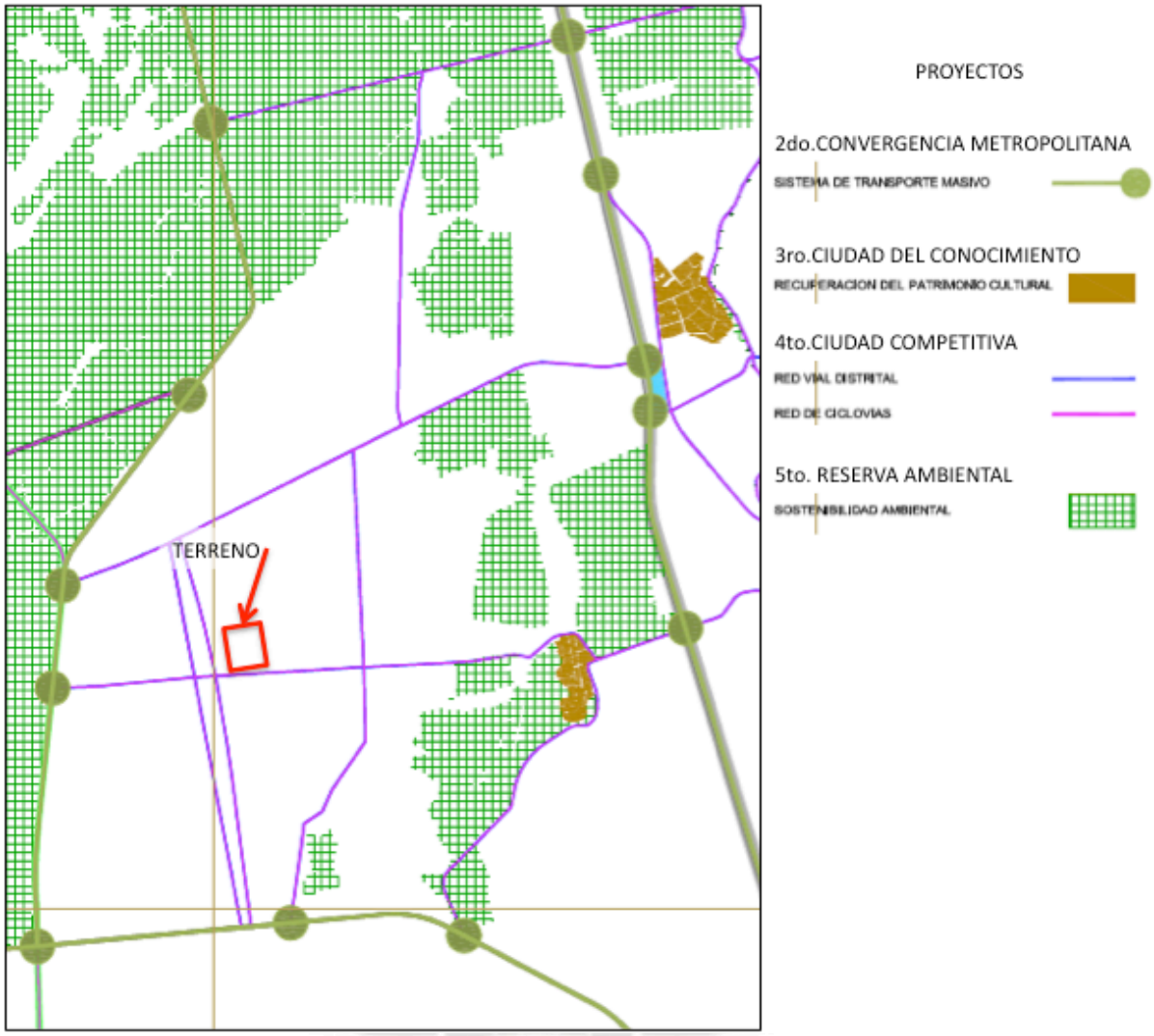
Proyectos: Valle del Sillar, Sostenibilidad Ambiental, Forestación, Zona de Reglamentación Especial Natural.

6º Ciudad Segura y sin Riesgos

Proyecto: Espacio Refugio, Habilitaciones de Alto Riesgo.

A continuación se muestran planos de la ubicación de los proyectos en la USRP y del Expediente Urbano:

Imagen Nº 28 Plano Ejes estratégicos y proyectos USRP

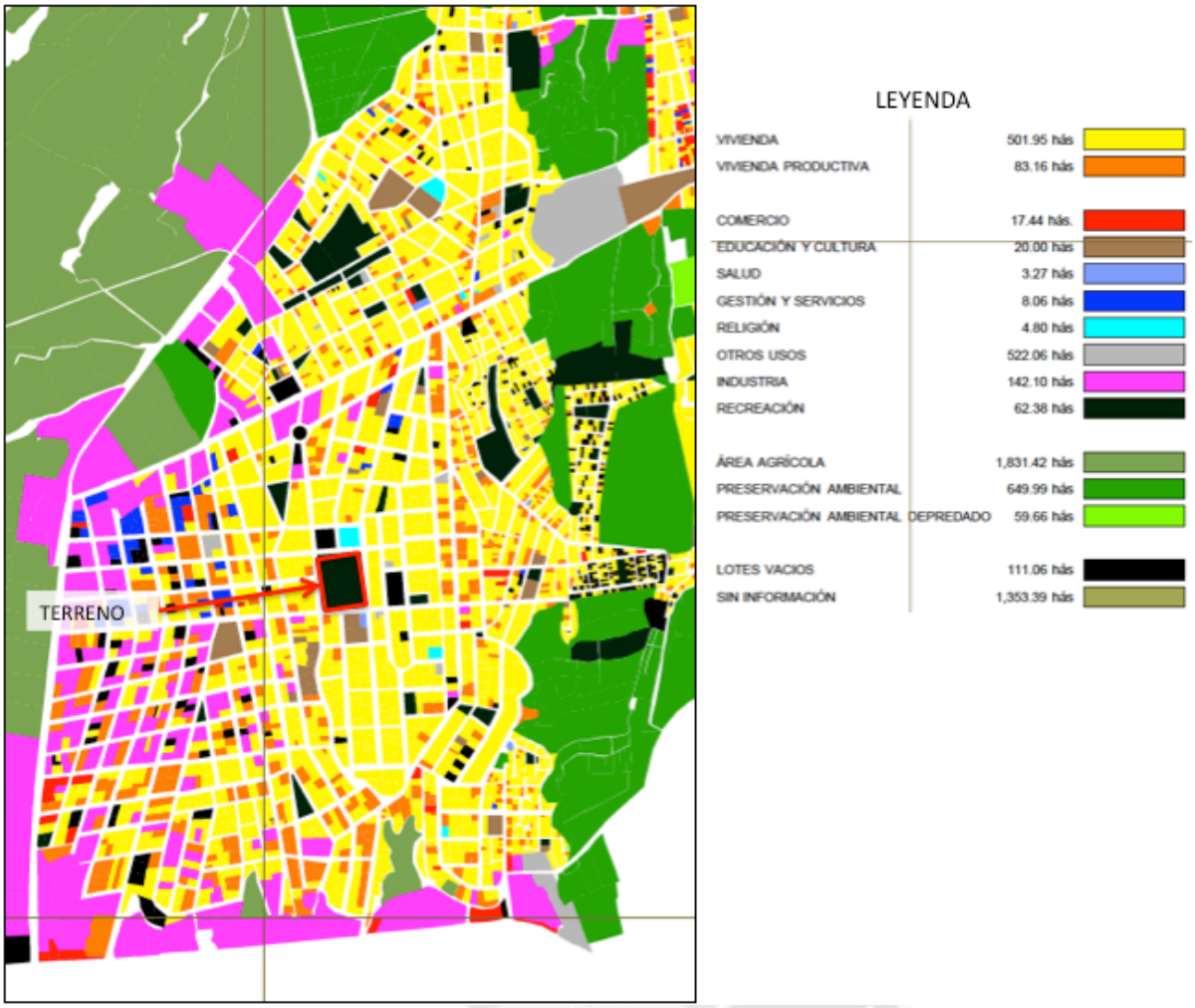


Fuente: Plan Urbano Distrital – Municipalidad Distrital de Cerro Colorado

Edición: Propia

Según el plano de Ejes estratégicos y proyectos, vemos que el terreno está inmerso dentro de la red de ciclovías propuesta para el distrito, colinda con esta red en la Av. República del Perú. Asimismo, por esta misma avenida se integra a la red vial distrital, que lo conecta al sistema de transporte masivo.

Imagen Nº 29 Plano Expediente Técnico USRP



Fuente: Plan Urbano Distrital – Municipalidad Distrital de Cerro Colorado

Edición: Propia

Según el plano de expediente técnico, vemos que el terreno de estudio está destinado al uso de Recreación dentro del predominio del uso de Vivienda y está rodeado de actividades complementarias como vivienda productiva, religión, educación y cultura.

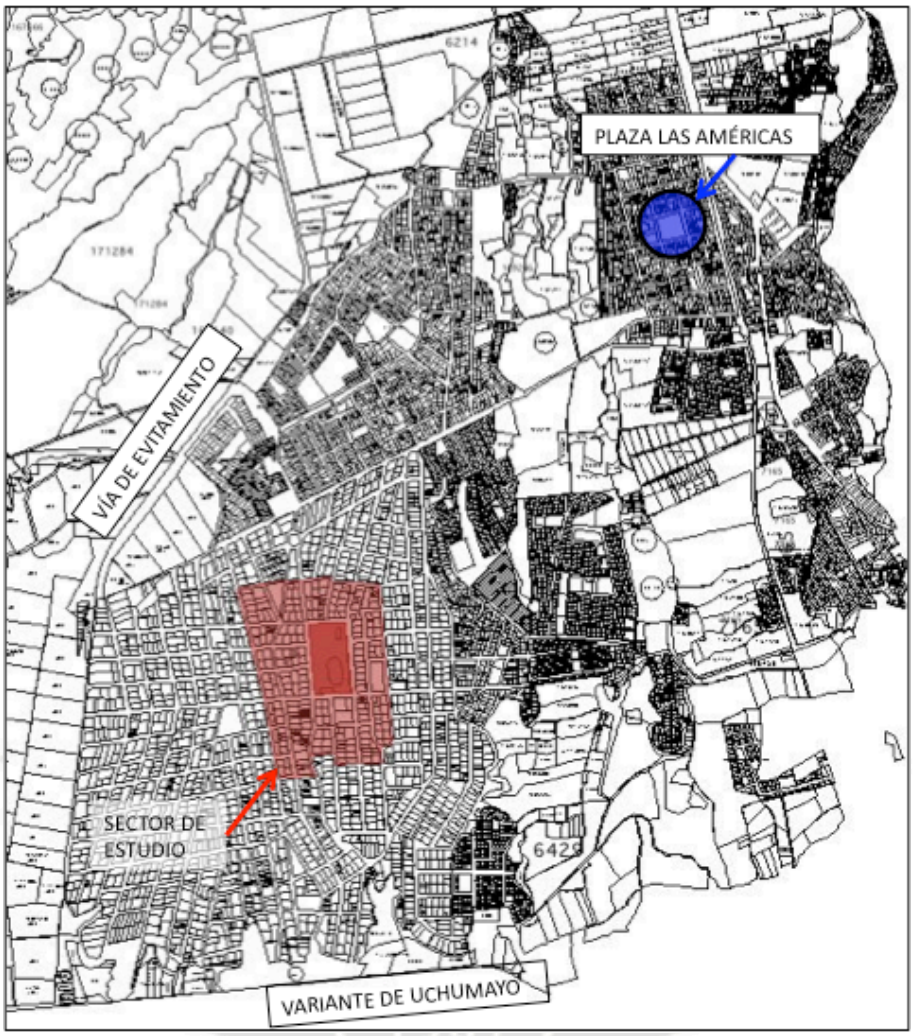
CONCLUSIONES

- El crecimiento poblacional de Arequipa se fue dando por el rol que cumplía la ciudad en cuanto a actividades administrativas, comerciales e industriales, acentuándose aún más el crecimiento urbano a raíz de catástrofes naturales.

- La mayoría de población migrante a la ciudad de Arequipa proviene de Puno, encontrando como causas principales a este hecho, catástrofes naturales y la descomposición del sistema agrario local.
- La Urbanización Semi Rural Pachacútec se encuentra ligada a la ciudad a través de actividades urbanas, propiciando la instalación de granjas y talleres.
- Cerro Colorado es el distrito más poblado de Arequipa Metropolitana, contando con el 13% del total de la población de la ciudad.
- La población de USRP ocupa el 10.1% del total de la población de Cerro Colorado, siendo una urbanización que se creó hace 4 décadas.
- La actividad económica principal en el distrito es la actividad comercial, lo que quiere decir que de cada 10 personas, 3 se dedican a esta actividad.
- El 96% de la población entre 6 y 16 años asisten al sistema educativo regular, mientras que la población por edades más numerosa es la de 20 a 24 años, lo cual quiere decir que al implementar la propuesta, habrá mayor afluencia de gente joven.
- El índice de nacimientos ha aumentado en un 53%, lo que genera una tendencia a la predominancia de población joven en el distrito.
- El 3.4% de la población es analfabeta dentro de las cuales la mayoría son mujeres; al insertar el equipamiento en el sector, se contribuirá a reducir este porcentaje.
- La PEA ocupada está distribuida homogéneamente entre mujeres y hombres, siendo la mayor parte de estos, población entre 40 y 44 años, mientras que la población desocupada bordea el 3%. De incluir centros de emprendimiento y capacitación en el sector, se contribuirá a reducir la tasa de desempleo y así lograr que la población que no cuente con estudios superiores pueda desenvolverse en el ámbito laboral.

3. ANÁLISIS DEL SECTOR DE ESTUDIO

Imagen Nº 30 Plano de Ubicación del Sector de Estudio



Fuente: Elaboración Propia

3.1 ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL DEL SECTOR DE ESTUDIO

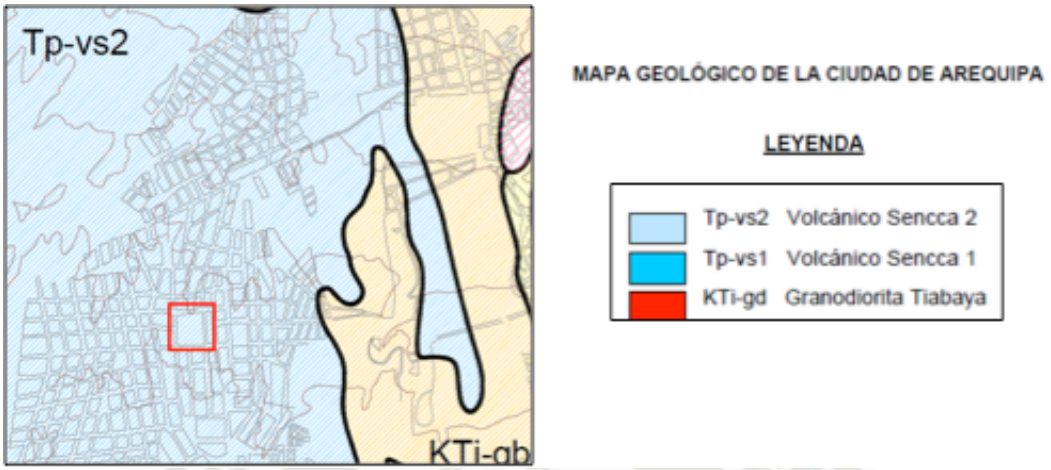
3.1.1 GEOMORFOLOGÍA Y MICROZONIFICACIÓN SÍSMICA

El relieve del sector muestra una topografía fuertemente ondulada, cuyas pendientes llegan a 16.5%.

Se deduce que las quebradas existentes fueron originadas por erosión de agentes físicos; su formación telúrica está constituida por la masa sólida rojiza proveniente del tufo volcánico, por lo que aún existe la piedra pómez, utilizada en construcción.

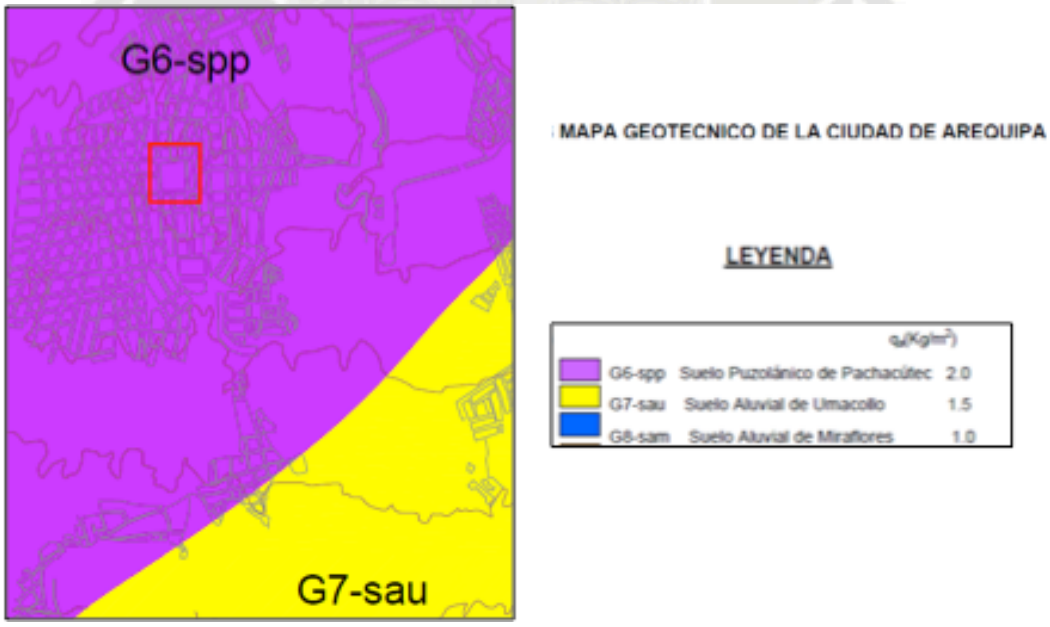
El sector de estudio se encuentra ubicado dentro de la zona Tp-vs2 que corresponde a Suelo volcánico Sencca 2, con capacidad portante de 2 kg/m2.

Imagen Nº 31 Mapa Geológico de USRP



Fuente: Microzonificación sísmica de la ciudad de Arequipa, Yanqui 1990.

Imagen Nº 32 Mapa Geotécnico de USRP



Fuente: Microzonificación sísmica de la ciudad de Arequipa, Yanqui 1990.

Suelo Puzolánico de pachacútec (G6-SPP):

Asociado al toba Salmón (color rosado a marrón rojizo) del volcánico Sencca, presentando características físicas muy uniformes, en tanto que las características mecánicas dependen del grado de compacidad y la cohesión; eliminando la superficie meteorizada, presenta buenas condiciones para la cimentación.

3.1.2 CLIMATOLOGÍA

El clima del Distrito de Cerro Colorado es variado, entre cálido y templado, predominantemente seco en invierno, otoño y primavera debido a la humedad atmosférica; es también semiárido a causa de la escasa precipitación efectiva, y templado por la condición térmica. Los factores que influyen en el clima de Arequipa y por ello en el Distrito de Cerro Colorado son: el emplazamiento dentro del desierto de Atacama, la Influencia del Anticiclón del Pacifico Sur, la configuración topográfica, el paso de sistemas frontales de baja presión atmosférica, el sistema de vientos locales, brisa de valle y montaña.[3]

3.1.2.1 TEMPERATURA

El distrito presenta un clima templado cálido con temperatura media anual que oscila entre 15 º a 18º, llegando a temperaturas mayores de 23º.

Según información de SENAMHI, se tienen los siguientes datos:

Tabla Nº 17 Climatología del distrito de Cerro Colorado

	2008			2009									
	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	Prom.
Temperatura Max.Media Mensual (°C)	23.1	23	21.8	22.2	21.6	22.2	22.7	22.4	22.8	22.8	23.5	24.3	20.8
Temperatura Mix.Media Mensual (°C)	8.1	8.3	9.3	10.3	11.3	9.9	9.1	7.3	5.3	7.3	6.7	8.7	7.7
Horas de Sol Diarias	10.9	11	8.6	4.9	4.7	7.6	9.1	10	10	9.4	10.6	10.3	8.2
Humedad Relativa Max.Media Mensual (%)	57	75	81	91	98	95	87	73	45	61	62	72	67.5
Humedad Relativa Min.Media Mensual (%)	26	34	40	48	55	47	35	30	19	33	38	43	34.4
Precipitacion Total (mm)	0	0	0.3	8.4	35.6	13.4	1.4	0	0	0.5	0	0	58.2
Direccion de Viento	WSW	WSW	WSW	W	NW	W	W	WSW	WSW	W	WSW	W	
Velocidad de Viento (m/s)	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3.9

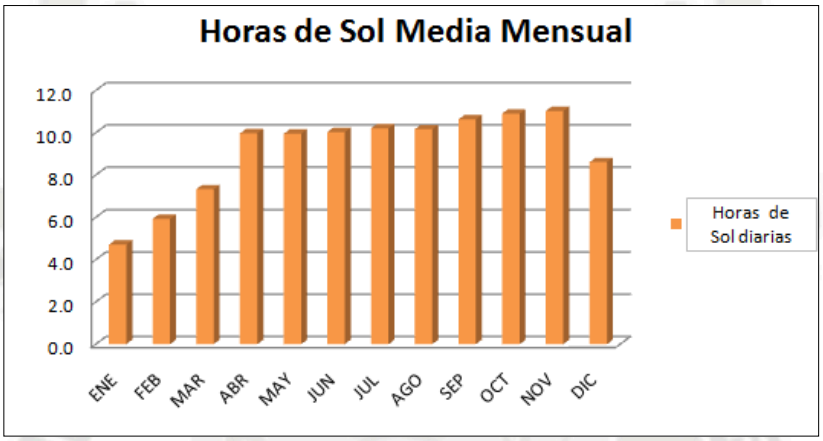
Fuente: SENAMHI

[3] Plan de Desarrollo Urbano de Cerro Colorado 2011 – 2021.

3.1.2.2 HORAS DE SOL

El mes con más horas de sol diarias es el de mayo con 10 hrs de asoleamiento mientras que el mes con menos horas de sol es febrero con 4 hrs. El promedio de horas de sol diarias es de 7 hrs.

Gráfico Nº 2 Horas de Sol Media Mensual en Cerro Colorado



Fuente: SENAMHI Edición: propia

3.1.2.3 HUMEDAD RELATIVA

Presenta una humedad relativa promedio de 46%, según los datos obtenidos por la estación meteorológica ubicada en el Hospital Goyeneche, durante los años 2000 y 2001, con una máxima promedio de 70% en la estación de verano y una mínima promedio de 27% durante las estaciones de otoño, invierno y primavera.

3.1.2.4 PRECIPITACIONES PLUVIALES

La temporada húmeda (de Diciembre a Marzo) se caracteriza por la presencia de nubes durante la tarde y donde el régimen de precipitaciones es periódico, teniendo un promedio de 20.48mm, y que en algunos años, en el mes de Febrero se presenta temporadas de lluvias que sobrepasan los promedios indicados.

3.1.2.5 DIRECCIÓN Y VELOCIDAD DE VIENTO

Los vientos en Arequipa y en el Distrito de Cerro Colorado, están condicionados por la configuración topográfica que rodea al valle, donde se localiza la Ciudad, están influenciados por un sistema de vientos locales y por el paso de sistemas frontales de baja presión atmosférica. La ocurrencia de vientos ocurre principalmente en horas de la noche y primeras horas del día, se presentan Brisas de Montaña en una dirección Noreste y en el transcurso del día predominan las Brisas de Valle con una dirección Suroeste. La velocidad del viento a lo largo del día fluctúa entre 1,5 m/s y 2,5 m/s.

3.1.3 VEGETACIÓN

Cerro Colorado se caracteriza por ser una zona árida, excepto en la zona de la irrigación Zamácola, el área agrícola aledaña a Alto Libertad y la Vía de Evitamiento.

La presencia de árboles es puntual, bordeando canales y estanques. Generalmente, los existentes en el distrito son: Molle, eucalipto y ciprés.

La Urb. Semi Rural Pachacútec prácticamente no presenta vegetación y la poca que existe se debe a iniciativa particular de algunos de sus pobladores.

La vegetación es escasa y presente solo en algunas viviendas, de las cuales cierto porcentaje son viviendas huerto.

No existen bermas en las vías dentro del sector, pero en algunos casos se ven diferentes especies de árboles hacia el espacio de las veredas frente a las viviendas.

Imagen Nº 33 Ubicación de áreas verdes en la USRP



Fuente y elaboración: Propia

3.2 ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL SECTOR DE ESTUDIO

3.2.1 POBLACIÓN DE LA U.S.R.P.

La USRP cuenta con una población de 11431 habitantes que es el 10.1% del total de la población del distrito de Cerro Colorado.

Se considera el crecimiento cuantitativo de la población en las últimas 2 décadas por causas naturales y por movimientos migratorios; se ha notado el aumento de la población debido a la subdivisión de lotes que llegaban a los 1000 m2.

Además, gran parte del crecimiento se debe a inmigrantes provenientes de las zonas altas de la región y departamentos aledaños, es decir la evolución demográfica es producto de la tasa de natalidad, mortalidad y migraciones.

3.2.2 PERFIL DE LA ENCUESTA REALIZADA

Se hicieron encuestas a 20 personas dentro de la Urbanización Semi Rural Pachacútec formulándoles preguntas sobre nivel cultural, infraestructura cultural y recreativa e interés por actividades culturales.

Se tuvo como resultado que algunos pobladores no conocen establecimientos como teatros, bibliotecas o parques recreativos dentro de la ciudad.

El 80% de los encuestados respondió que no asisten a eventos culturales porque no les despierta interés por la baja difusión y la lejanía de los equipamientos culturales en la ciudad.

Se encontró que en la zona existen 2 equipamientos recreativos, uno de ellos y el más concurrido, se encuentra en regular estado. La población no se encuentra satisfecha con dichos equipamientos porque no abastecen a toda la población.

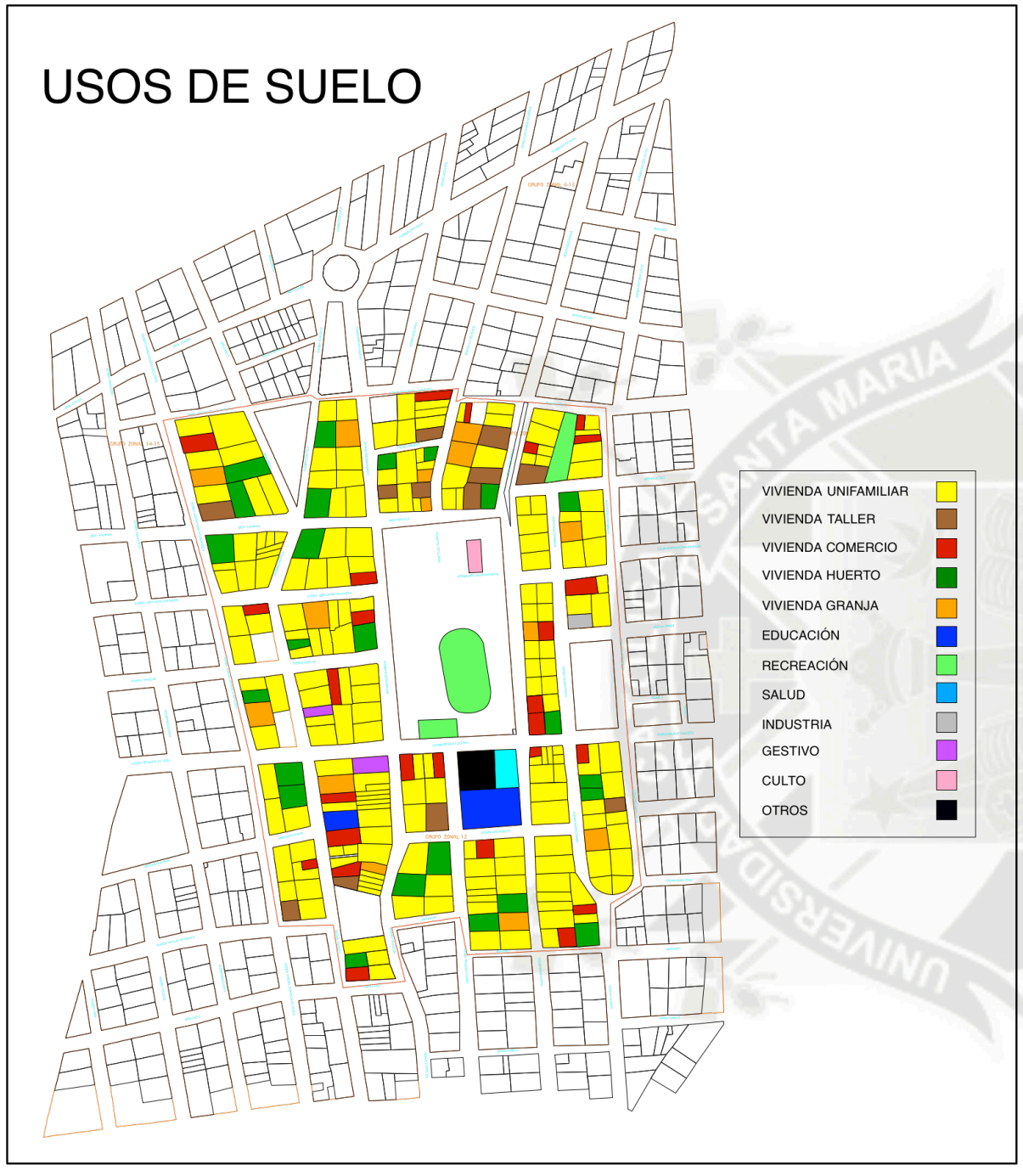
El 90% de los encuestados opina que si existiera en su sector un equipamiento cultural, asistirían con frecuencia, mostrando interés hacia el tema.

3.3 ANÁLISIS URBANÍSTICO

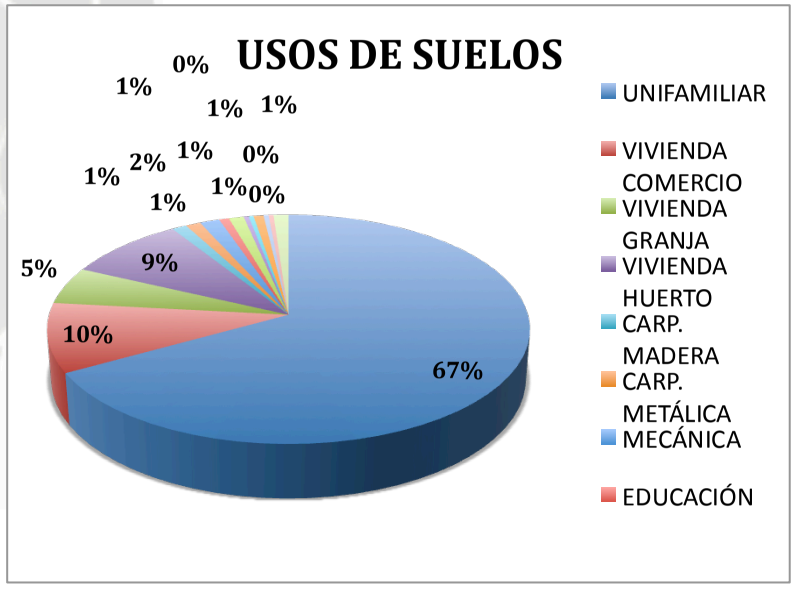
3.3.1 EXPEDIENTE URBANO

3.3.1.1 USOS DE SUELO

El sector de estudio en la USRP, está definido según la adecuación del Plan Director de Arequipa Metropolitana como zona de media densidad R3 (160 – 240 hab/ha.).



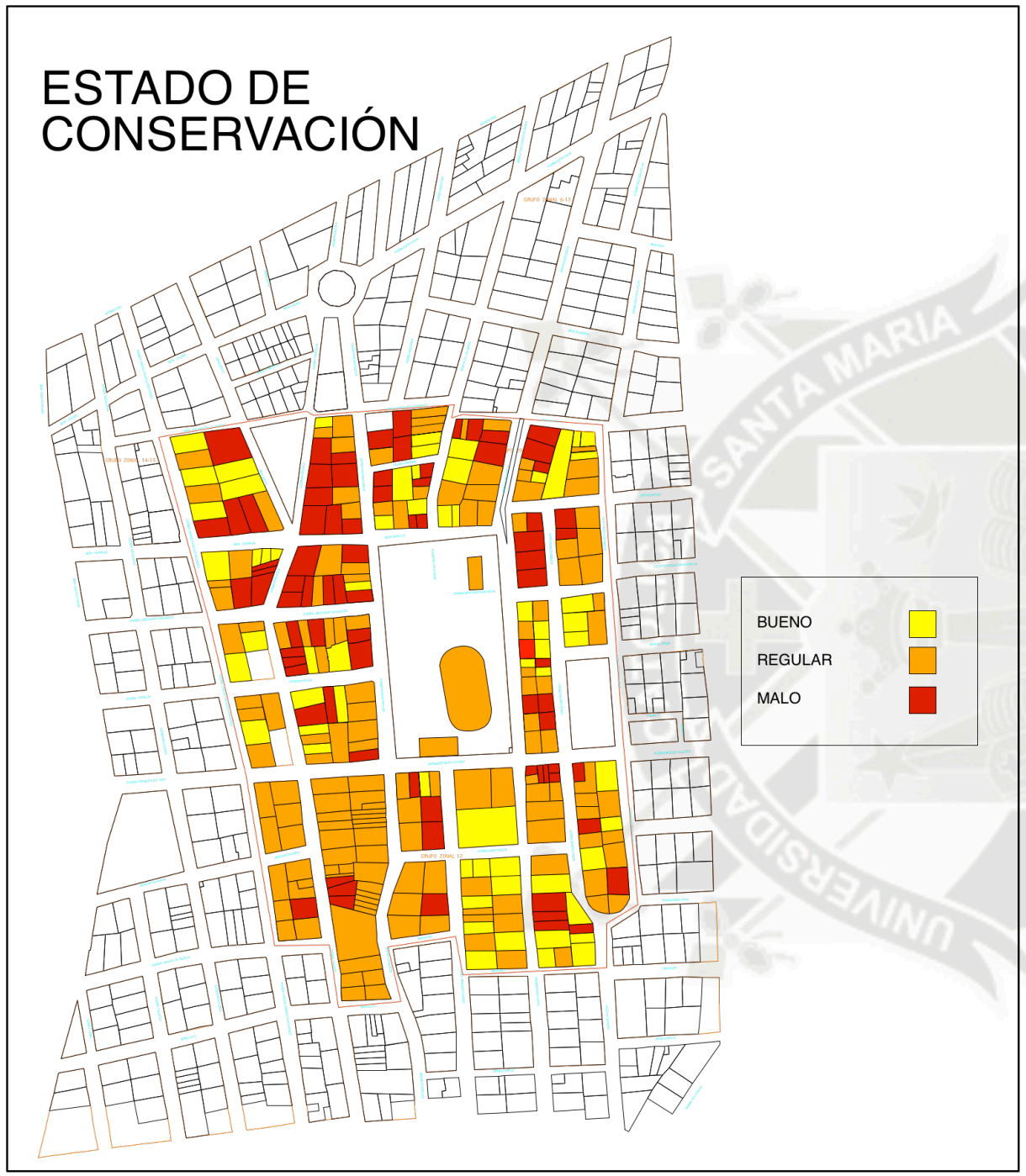
USO DE SUELOS		Nro. Unidades	%
VIVIENDA	UNIFAMILIAR	178	66.92
	COMERCIO	26	9.77
	GRANJA	14	5.26
	VIVIENDA HUERTO	24	9.02
TALLERES	CARP. MADERA	3	1.13
	CARP. METÁLICA	3	1.13
	MECÁNICA	4	1.50
EDUCACIÓN		2	0.75
RECREACIÓN		3	1.13
SALUD		1	0.38
INDUSTRIA		1	0.38
GESTIVO		2	0.75
CULTO		1	0.38
OTROS	LOCAL SOCIAL	1	0.38
	LOTES BALDÍOS	3	1.13
	TOTAL	266	100



Fuente: Elaboración propia

3.3.1.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Depende de los recursos económicos de los pobladores que varía de medio a bajo, predominando el estado regular de las edificaciones existentes con el 46.24% de las edificaciones ubicadas dentro del área de estudio.



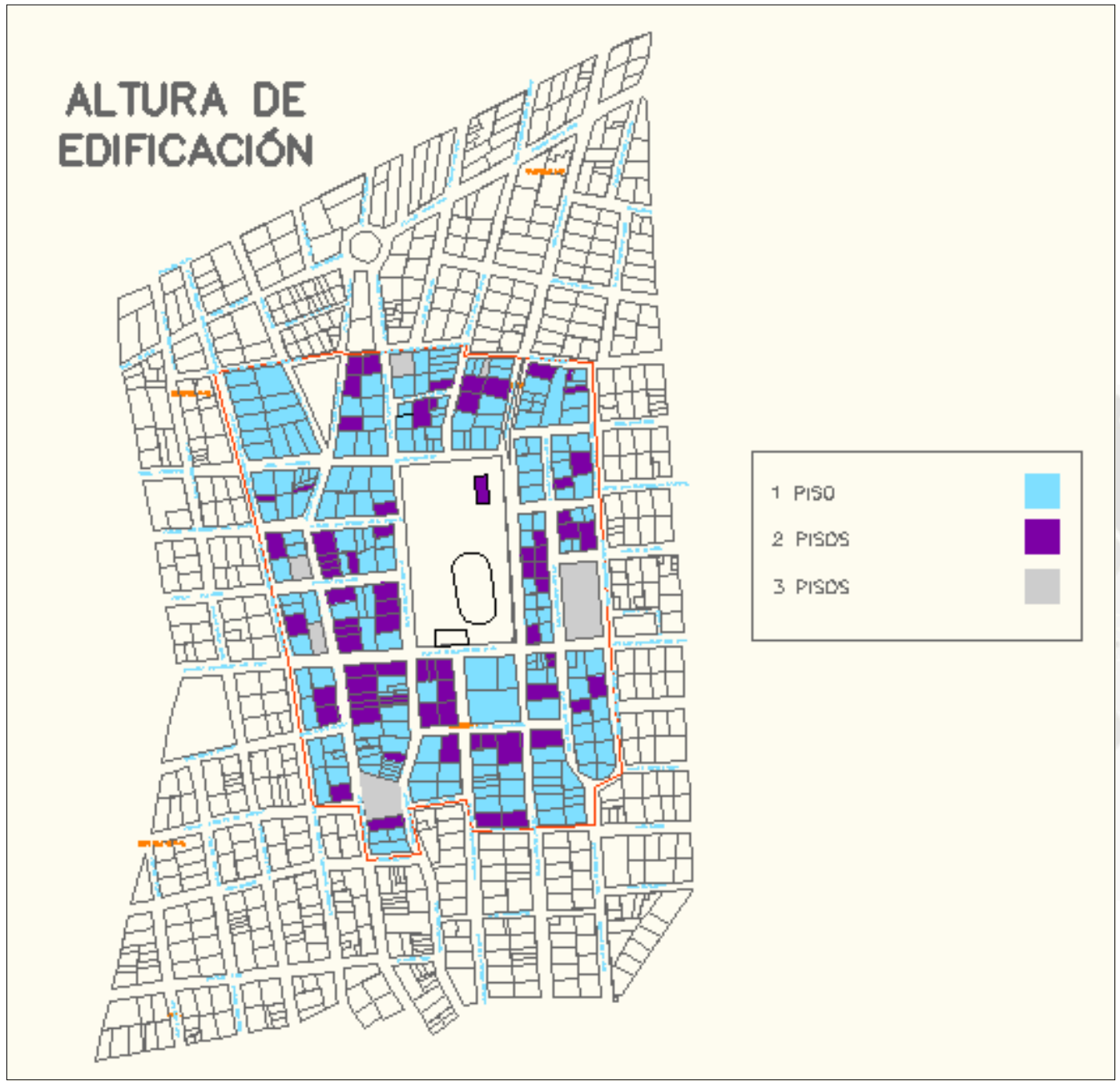
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Nro. Unidades	%
BUENO	62	23.31
REGULAR	123	46.24
MALO	81	30.45
	266	100



Fuente: Elaboración propia

3.3.1.3 ALTURA DE EDIFICACIÓN

En el área de estudio se puede notar que predominan las edificaciones de un piso que corresponde al 71.97%; mientras que no existen edificaciones de tres niveles, debido a que es una zona urbana en proceso de consolidación. Existen algunas edificaciones que están en proceso de construcción pero debido a los pocos recursos económicos que presenta la zona, se quedan paralizadas.



ALTURA DE EDIFICACIÓN		
	Unidades	%
1 Piso	190	71.97
2 Pisos	74	28.03
3 Pisos	0	0.00
TOTAL	**264**	**100.00**

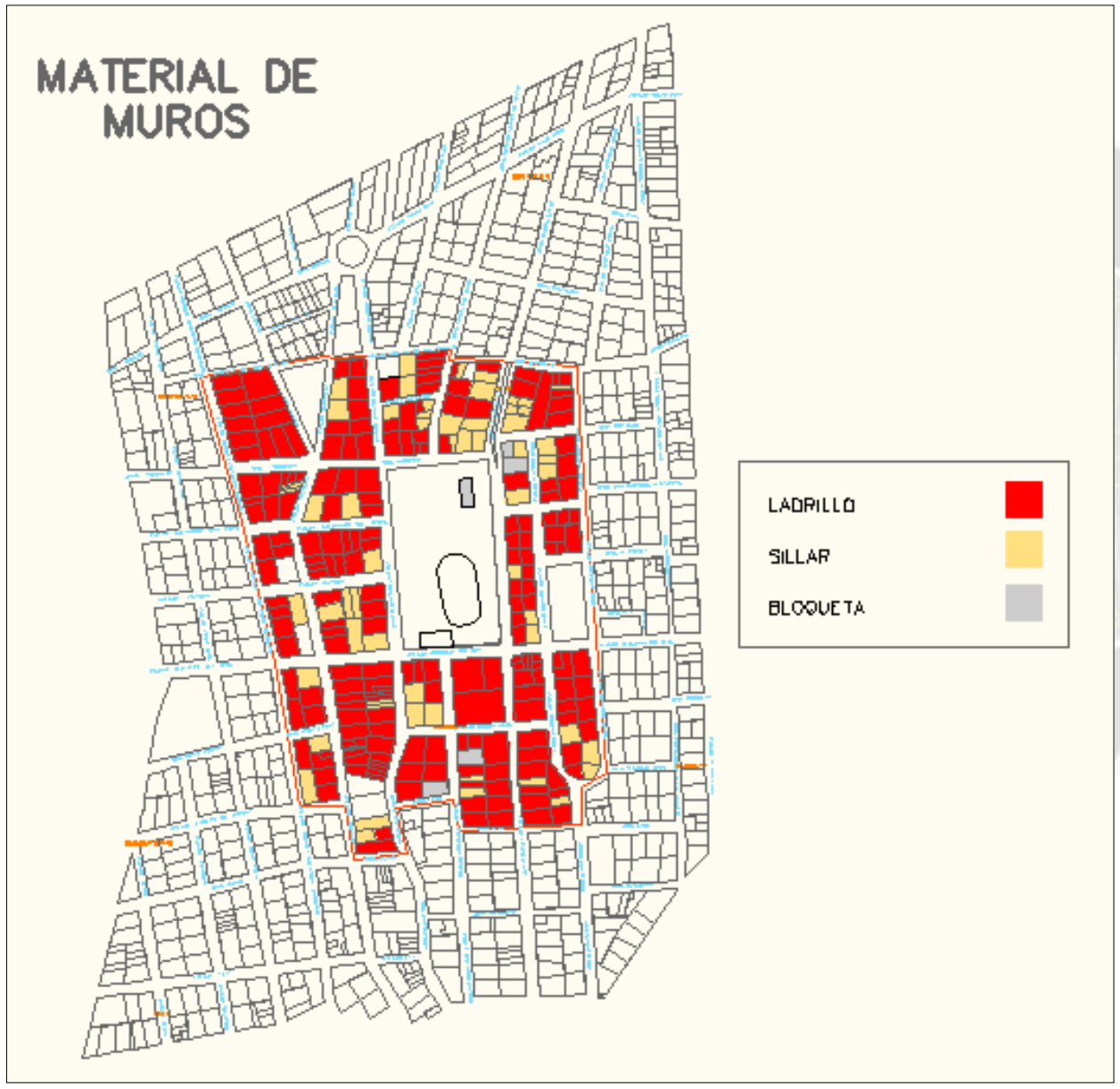


Fuente: Elaboración propia

3.3.1.4 MATERIALES DE EDIFICACIÓN

3.3.1.4.1 MATERIAL DE MUROS

Predominan las edificaciones de material de muros de ladrillo con 76.52% y con 1.89% material de muros de bloqueta; esto se refleja debido a que ahora todas las edificaciones optan por construir con material noble. En algunos casos se ven edificaciones que presentan variedad de materiales que reflejan las distintas etapas del proceso de construcción o también debido al estatus económico de la familia, pero solo se tomo en cuenta el material predominante.



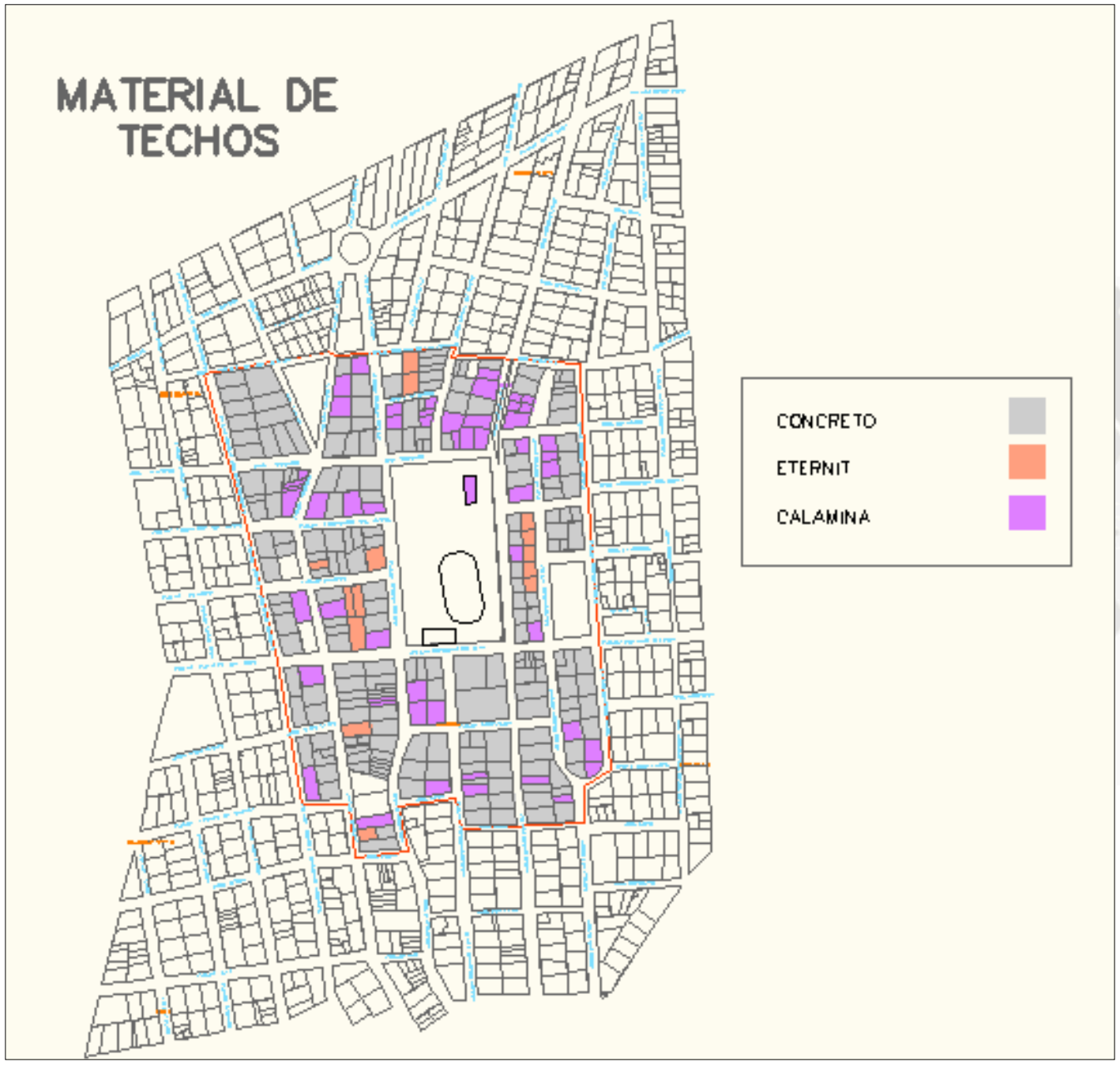
MATERIAL DE MUROS		
	Unidades	%
Ladrillo	202	76.52
Sillar	57	21.59
Bloqueta	5	1.89
TOTAL	**264**	**100.00**



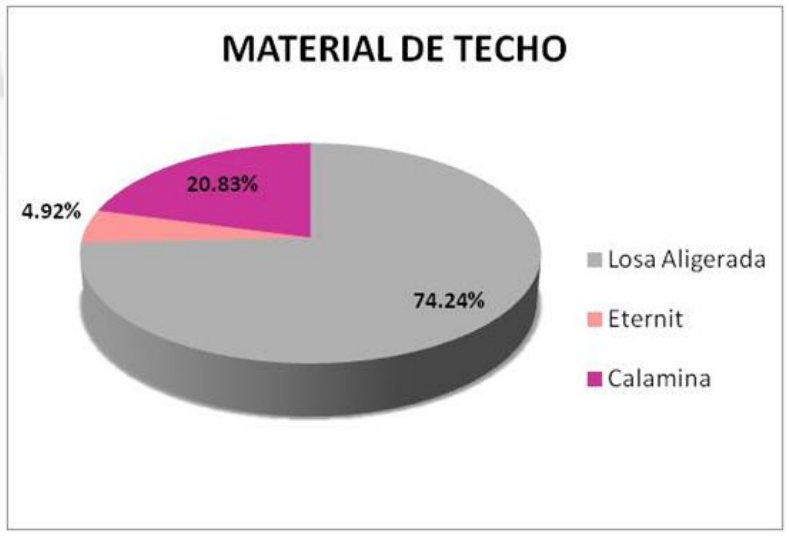
Fuente: Elaboración propia

3.3.1.4.2 MATERIAL DE TECHOS

Predomina el uso de losa aligerada como material de techo con 74.24%; mientras que se presenta con 4.29% el uso de eternit, ya que muchas de las edificaciones tiene muros de ladrillo para lo cual es más conveniente usa losa aligerada, aunque por facilidad y economía usan eternit o calamina lo que corresponde a un 20.83%.



MATERIAL DE TECHOS		
	Unidades	%
Losa Aligerada	196	74.24
Eternit	13	4.92
Calamina	55	20.83
TOTAL	**264**	**100.00**



Fuente: Elaboración propia

3.3.2 ESTRUCTURA VIAL

Constituida por una red vial la cual se establece por jerarquías, características y rol que cumplen las vías existentes que permiten la interrelación del sector.

Las vías se clasifican en:

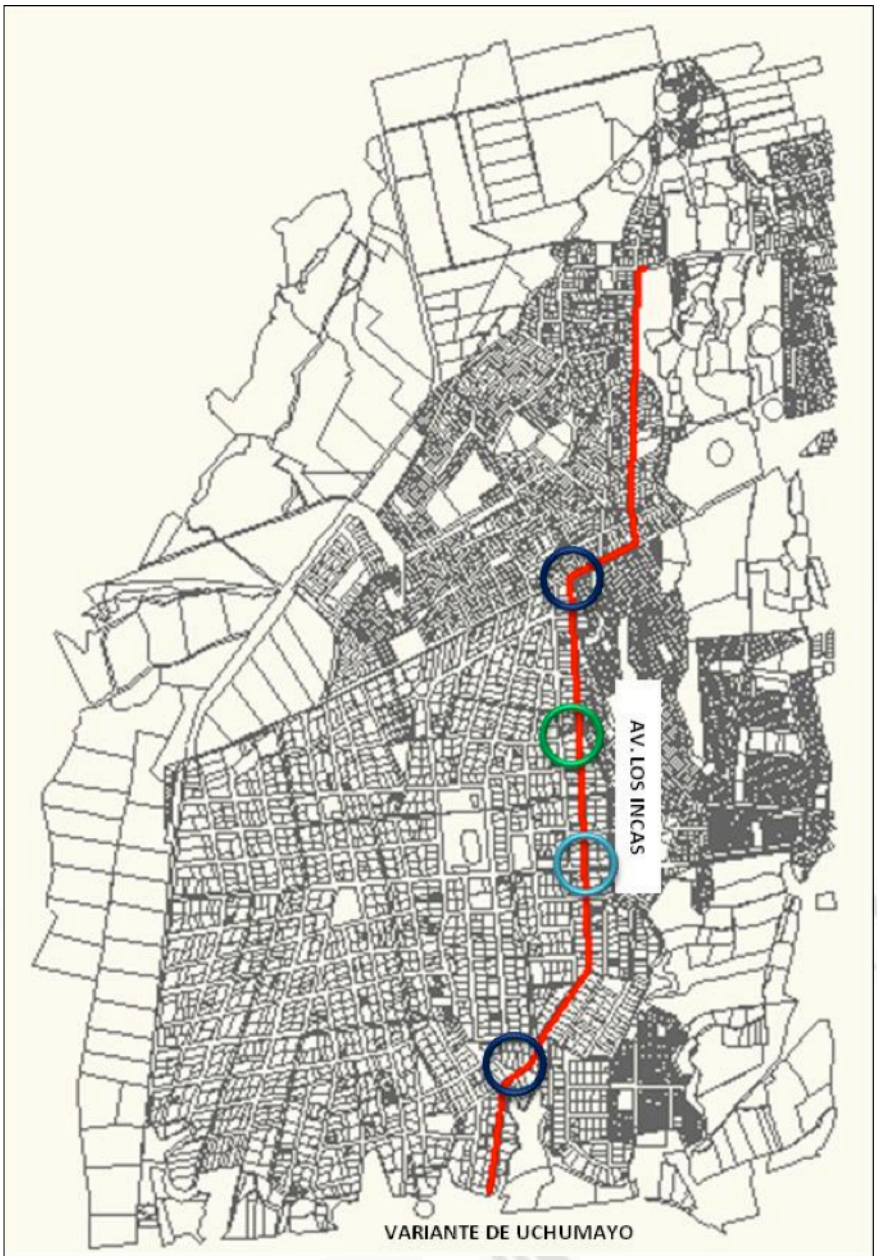
3.3.2.1 VÍA TRONCAL

Es la vía que se convierte en el principal eje del sector, permitiendo la rápida comunicación con el sistema vial metropolitano.

En el sector de estudio, la vía troncal está conformada por la **Av. Los Incas** con la prolongación de la calle Puno, cuya sección de vía es de aproximadamente 20 m. la misma que se encuentra asfaltada en su totalidad; tiene una comunicación directa con la **variante de Uchumayo** por su parte sur y en la parte norte con La Libertad.

Por la comunicación directa con la Variante de Uchumayo, ésta vía ha tomado importancia, notándose la presencia de vehículos de transporte pesado.

Imagen Nº 34 Plano de Vía Troncal Av. Los Incas



Cruce de Av. Los Incas con Av. Perú: Relación directa con una de las vías colectoras pero se encuentran a mayor distancia del terreno.

Cruce de Av. Los Incas con Jr. Zarumilla: No existe relación directa de la **vía troncal** con la otra vía debido a que ésta ultima no es considerada como vía colectora.

Cruce de Av. Los Incas con Av. República del Perú: Relación directa de la **vía troncal** con Av. República del Perú (vía colectora)

Cruce de Av. Los Incas con Jr. Restauración: Relación directa con una de las vías colectoras pero se encuentran a mayor distancia del terreno.

Fuente: Elaboración propia

3.3.2.2 VÍAS COLECTORAS

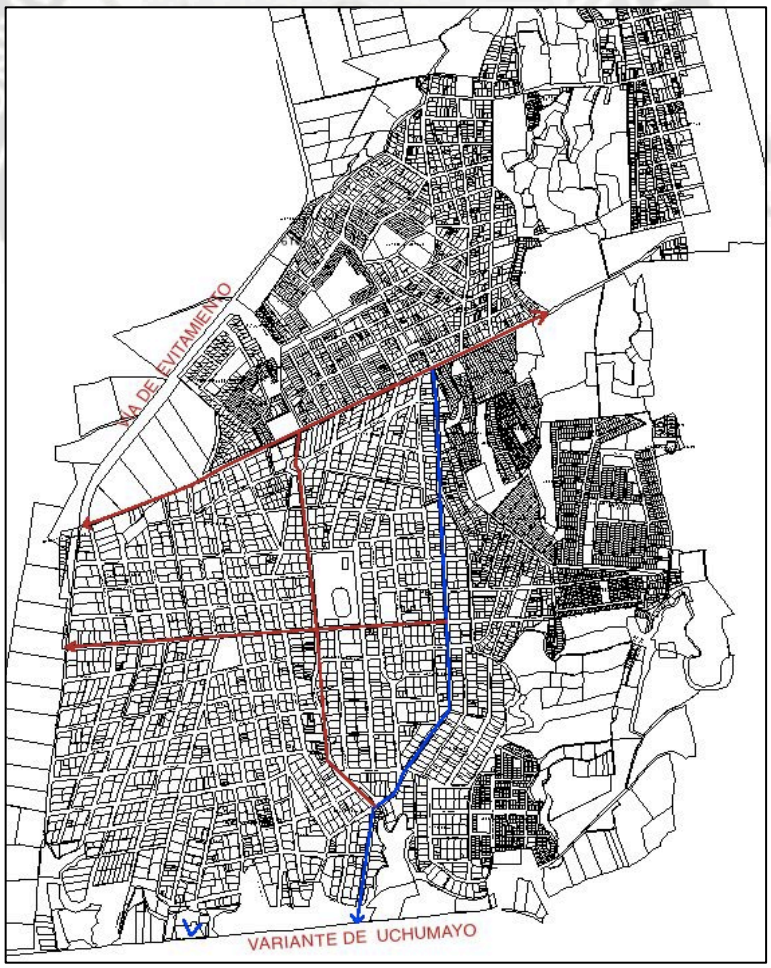
Reciben menor cantidad de flujos que la vía troncal, así en el sector podemos mencionar las siguientes:

- Perpendiculares a la vía troncal (Av. Perú y Av. República del Perú).
- Paralelas a la vía troncal: Av. Mariano Melgar de Alto Libertad, Av. Manuel Gonzales Prada, Av. Garcilazo de la Vega.

De la primera selección, podemos mencionar que tienen una misma sección que la vía troncal que toman importancia debido a la conexión directa con la Vía de Evitamiento que bordea al sector.

Las vías colectoras permiten una relación de menor jerarquía que la vía troncal, a su vez tienen un punto de confluencia en la Av. Perú y mediante la vía troncal una relación hacia el centro de la ciudad.

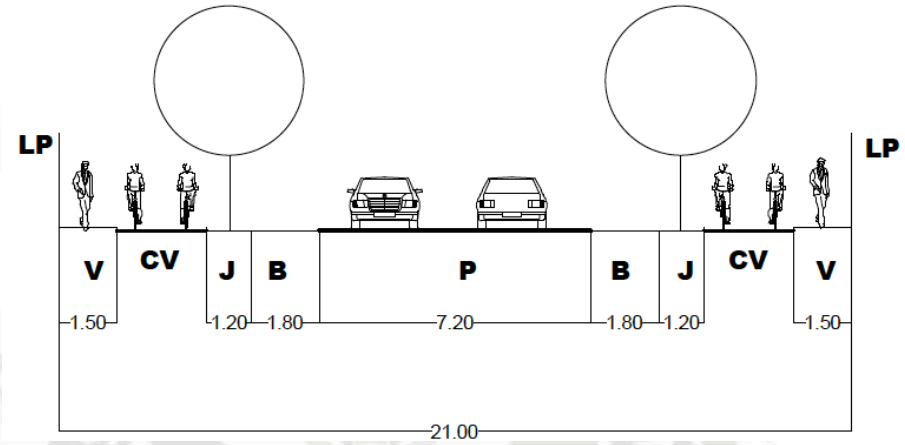
Imagen Nº 35 Plano de Vías Colectoras en la USRP



Fuente: Elaboración propia

En el ámbito del Plan de Desarrollo Urbano de Cerro Colorado, tenemos que la Av. República del Perú pertenece a la Red Vial Distrital y a la Red de Ciclovías. Su sección proyectada es la siguiente:

Imagen Nº 36 Sección Vial propuesta para la Av. República del Perú – PDU CC



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Cerro Colorado

3.3.2.3 VÍAS DE ARTICULACIÓN

Son vías de menor jerarquía que las vías troncales y colectoras.

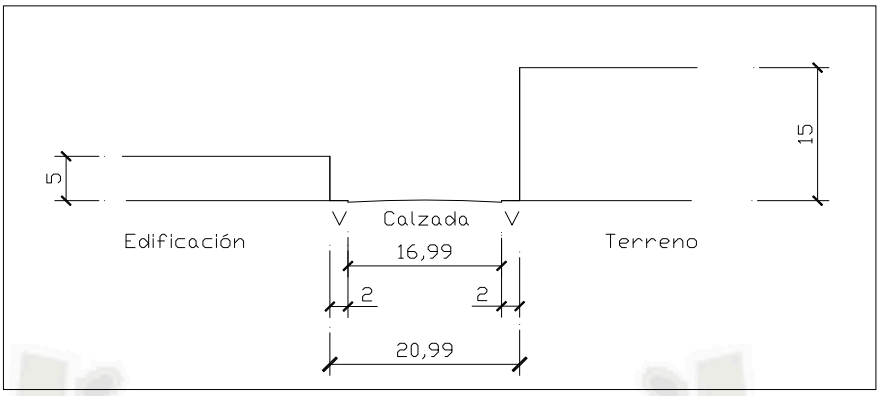
En el sector estas vías son perpendiculares o paralelas a la vía troncal o vías colectoras entre las que podemos mencionar: Jr. Pastaza y Mantaro, Jr. Restauración, Jr. Zarumilla, Jr. Huánuco, Av. Miguel Grau (Alto Libertad), Sta. Rosa y Nicolás de Piérola (M. Castilla), María Parado de Bellido (Túpac Amaru, Santos Atahualpa). Las mismas que no se encuentran asfaltadas a excepción de Miguel Grau en Alto Libertad, Sta. Rosa, Nicolás de Piérola en Mariscal Castilla.

Dichas vías permiten la comunicación directa con las vías troncal como las vías colectoras relacionando diferentes asentamientos. Por ejm: Jr. Mantaro y Pastaza une USRP con Santos Atahualpa.

3.3.2.4 VÍAS LOCALES

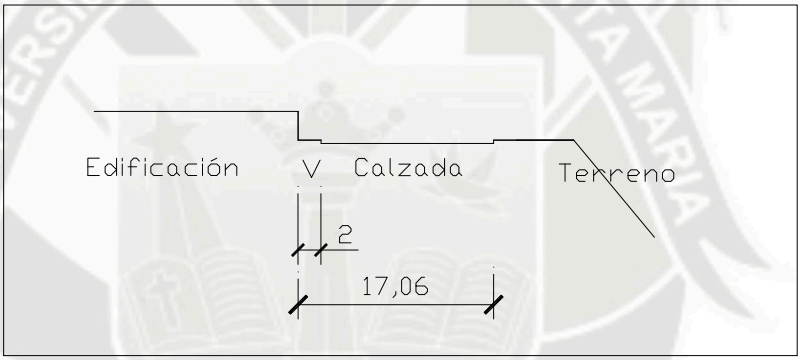
Son las que interrelacionan las viviendas, tienen menor flujo vehicular por ende mayor flujo peatonal, tienen secciones similares variando en algunos casos entre 18 a 20 m. a su vez existen vías que tienen anchos mínimos como 10 a 12 m.

Imagen Nº 37 Sección Vial existente Av. Mariano Melgar



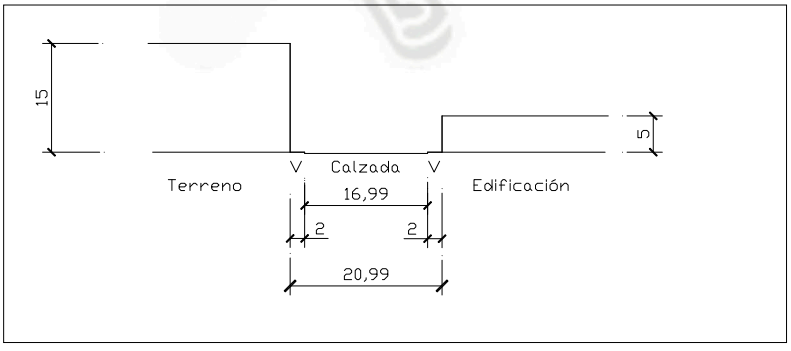
Fuente: Elaboración propia

Imagen Nº 38 Sección Vial existente Jr. Tarapacá



Fuente: Elaboración propia

Imagen Nº 39 Sección Vial existente Av. Manco Cápac



Fuente: Elaboración propia

También podemos mencionar la Vía de Evitamiento, una de las más importantes en el cono norte y Río Seco conformando una vía de borde que separa el área agrícola del área urbana, actualmente está asfaltada. En el Plan de Desarrollo Urbano del Distrito, esta vía está considerada para sistema de transporte masivo.

3.3.3 FLUJOS VEHICULARES Y PEATONALES

FLUJOS VEHICULARES

Por la extensión del terreno del sector se dan 3 flujos vehiculares claros que interrelacionan el mismo con el centro de la ciudad a través de vías importantes como: la Variante de Uchumayo y la prolongación de la Av. Ejército.

Debido a la topografía del terreno existen vías poco accesibles por tanto los flujos vehiculares no se dan con una trama clara y continua ya que existen desvíos por lo que el recorrido del flujo vehicular es sinuoso.

La Av. De los Incas, vía troncal que atraviesa el sector desde la variante de Uchumayo hasta el centro mismo de Cerro Colorado mediante la Av. Perú, se encuentra asfaltada en un gran porcentaje; cabe decir que el asfaltado no se encuentro totalmente consolidado en el sector.

FLUJOS PEATONALES

Dentro del sector los flujos peatonales se realizan a rtavés de las diferentes actividades (salud, educación, culto, abastecimiento, producción, etc.) variando la frecuencia con que se dan a través de horarios diferentes, como horas punta, diarios o fin de semana.

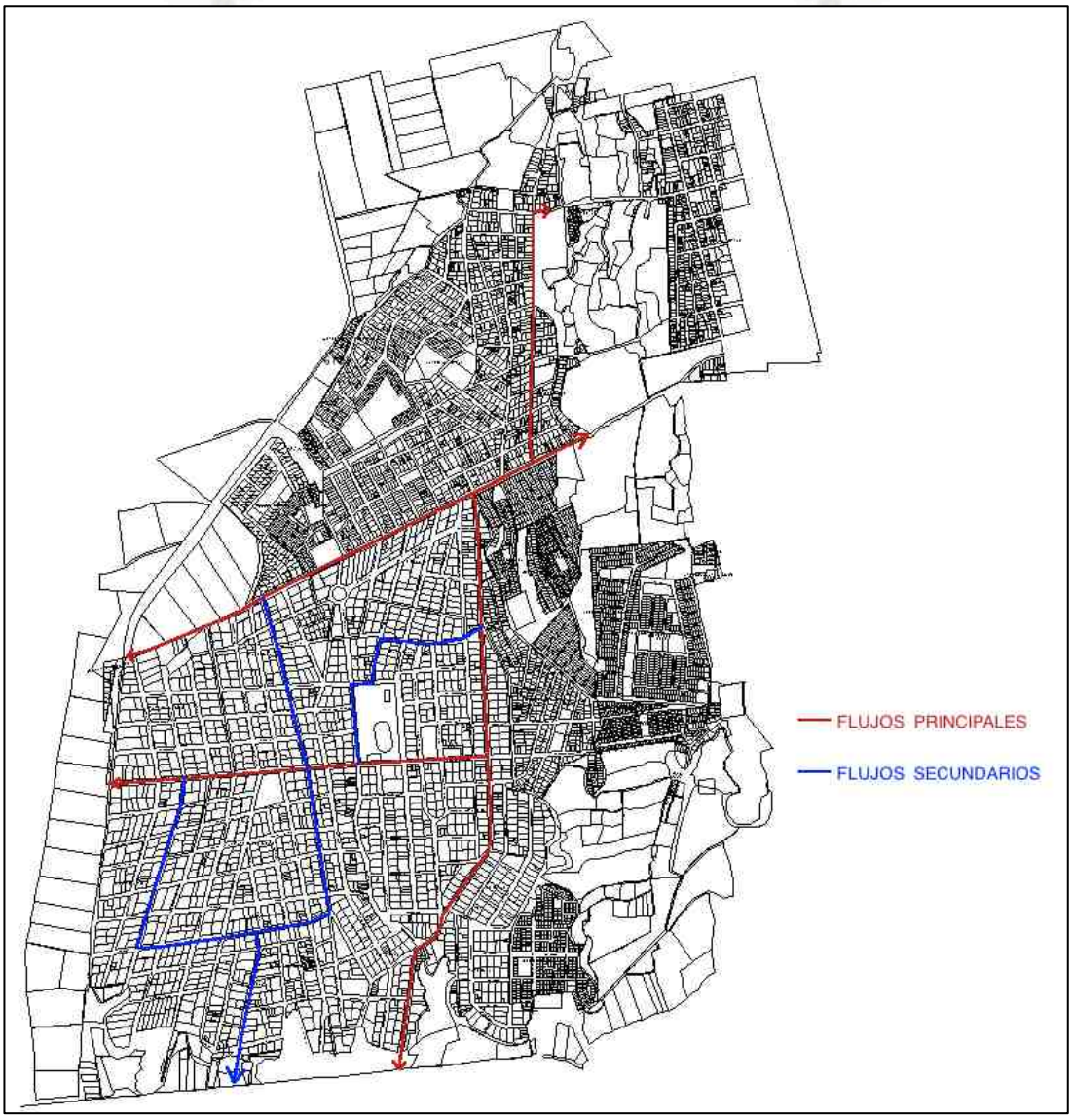
Las actividades realizadas por la población del sector originan flujos peatonales a diario como el traslado que se hace entre viviendas y hacia el comercio local como tiendas de abarrotes, panadería, mercado, etc.

Respecto a los flujos que se dan para el equipamiento educativo tanto a nivel de CEI, Inicial, Primaria, Secundaria y Superior, el flujo es masivo de la mayor parte de la población haciéndose frecuente en horas punta hacia los colegios del sector y paraderos de transporte para el caso de quienes estudian en colegios del Cercado u otros distritos, así como de institutos o universidades.

Los flujos hacia equipamiento de salud, que son menos frecuentes, se dan sólo durante horas de la mañana.

Los flujos que involucran a una gran masa de la población se dan los fines de semana mediante actividades recreativas, las mismas que se desarrollan en losas deportivas o terrenos destinados para tal fin, así como los flujos hacia equipamiento de culto (capillas, iglesia)los fines de semana.

Imagen Nº 40 Flujos vehiculares en la USRP



Fuente: Elaboración propia

3.3.4 RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

Existen varias rutas que pasan por el sector de estudio, dentro de las cuales, 2 pasan bordeando el terreno elegido para la propuesta.

- Ruta A "Pachacútec – Ciudad Mi Trabajo" – Empresa TUPPSA:
  Ingresa del centro de Arequipa por la variante de Uchumayo y se comunica con el sector mediante el Jr. Huánuco, luego se bifurca por el Jr. Tacna y sigue en línea continua con la Av. Miguel Grau para luego llegar al terreno de estudio comunicándose con la Av. Los Incas para finalmente llegar al terminal ubicado en la intersección de la Av. Perú y Av. De los Incas.
- Ruta "Pachacútec – Socabaya B" – Empresa VIRRESA:
  Relaciona la ampliación de la USRP donde es clara la falta de consolidación. Dicha ruta atraviesa las siguientes calles: Jr. Arica, Av. Simón Bolívar, 28 de julio, Huáscar, Av. Perú y Miguel Grau que se comunica directamente con la Av. Perú para culminar su recorrido en el terminal.
- Ruta "Pachacútec – Monterrey B" – Empresa COTTUM S.A:
  Ingresa del centro de la ciudad por la Av. Circunvalación comunicándose a la Av. De los Incas, Jr. Zarumilla, Av. Cristóbal Colón, República del Perú, Arequipa, Restauración, para luego retomar la Av. Circunvalación y continuar hacia el centro de la ciudad.

CONCLUSIONES DE EXPEDIENTE URBANO Y ESTRUCTURA VIAL

- En el sector de estudio el 90.98% está destinado a viviendas, encontrando que muchas de ellas se encuentran aún en proceso de consolidación, ya sean viviendas unifamiliares, vivienda comercio, vivienda taller, granja o huerto.
- El 9.02% del área del sector están destinados para usos de diversos servicios y equipamientos, como salud, educación, industria, recreación, culto, etc.
- El 46.24% de las edificaciones en el sector se encuentran en estado regular.

- En cuanto a altura de edificación, el 71.97% presenta 1 piso; mientras que en material de muros predomina el uso de ladrillo con un 76.52% y en material de techos es la losa aligerada con un 74.24% debido a que el área urbana se encuentra en proceso de consolidación.
- El sector se encuentra interrelacionado a través de la Av. De los Incas, la misma que recibe los flujos internos y los conecta con el exterior.
- El sector se encuentra claramente delimitado por la vía de evitamiento que marca el borde entre lo urbano y agrícola.
- El recorrido del transporte urbano es a través de calles y vías principales permitiendo así la conexión de la mayor parte del sector y la accesibilidad hacia los diferentes equipamientos de cada asentamiento.
- Debido a que la mayor parte de vías en el sector no se encuentran asfaltadas y la topografía es accidentada en algunas zonas, imposibilita que el recorrido del transporte tenga un flujo continuo originando que éste sea sinuoso.
- Los flujos peatonales se dan en menor escala para interrelacionar las viviendas y equipamientos, varían la frecuencia con que se da a través de horarios diferentes como horas punta, diarias o fines de semana.

3.3.5 SISTEMA DE IMAGEN URBANA Y PAISAJE

3.3.5.1 HITOS

Son los elementos que permiten la identificación y localización fácil dentro de un área urbana.

- La Capilla, por encontrarse en una zona alta y en un terreno vacío, es notoria su presencia, permitiendo una orientación clara desde cualquier punto del sector. Se ubica entre el Jr. Tarapacá y la Av. Manco Cápac.
- El Local Social, uno de los más importantes puntos focales de toda la urbanización debido a las diferentes actividades que se llevan a cabo en él; a su vez por estar ubicado en la vía colectora colindante al terreno para la propuesta que es la Av. República del Perú.

Imagen Nº 41 Vista posterior de la capilla desde Av. Manco Cápac



Fuente y edición : Propia

- El complejo recreativo, que incluye la cancha de gras, el parque infantil y losas deportivas, es otro hito en la USRP, ya que posee una ubicación céntrica y muchos pobladores acuden a él. Representa el punto recreativo más grande de la urbanización.

Imagen Nº 42 Vista del Complejo Recreativo USRP. Av. República del Perú



Fuente y edición : Propia

Imagen Nº 43 Vista de la cancha de gras – Complejo Recreativo USRP.



Fuente y edición : Propia

3.3.5.2 NODOS

En el sector el nodo más importante se encuentra ubicado en la Av. Perú, donde confluyen la vía troncal, vía colectora de mayor articulación; a su vez la actividad funcional que tiene por la concentración de equipamiento.

Además se comporta como terminal de transporte urbano, generando actividad comercial tales como ferreterías, restaurantes, tiendas de abarrotes, etc.

3.3.5.3 SENDAS

Principales: Av. De los Incas, que capta la mayor parte de los flujos internos del sector para conectarlos con el exterior.

Secundarias: Av. Perú y Av. República del Perú, que relacionan las diferentes áreas del sector hacia la vía troncal.

Terciarias: Son las que articulan áreas de vivienda con vías de mayor jerarquía.

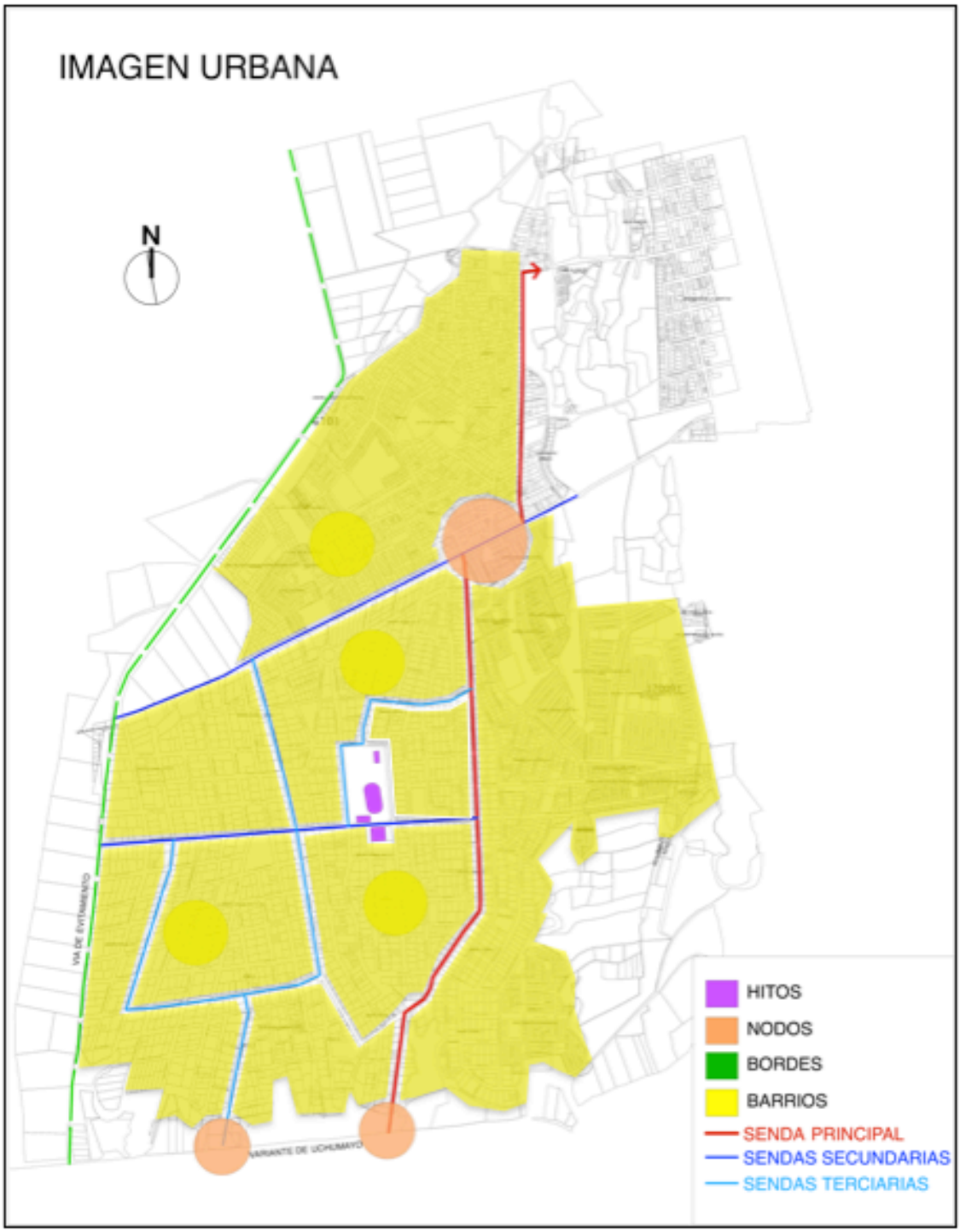
3.3.5.4 BORDES

El borde que rodea a la USRP y Alto Libertad, límite de gran extensión entre lo agrícola y urbano.

3.3.5.5 BARRIOS

En el sector existen asentamientos con características similares definidas de acuerdo al grado de consolidación física; se aprecian áreas homogéneas como es el caso de Alto Libertad, Mariscal Castilla, Santos Atahualpa, Túpac Amaru y con características diferentes como es el caso de USRP que tiene un grado de consolidación menor, a su vez no sólo se da la actividad de residencia sino que se complementa con diferentes actividades (huertos, producción porcina, industria, talleres). *Ver Imagen Nº 44* .

Imagen Nº 44 Elementos de la Imagen Urbana USRP



Elaboración: Propia

3.3.5.6 PAISAJE URBANO

El paisaje urbano en la USRP es variado principalmente por la topografía accidentada que hace que las visuales sean diferentes en cada sector.

Las edificaciones existentes en el sector no ofrecen una alta calidad paisajística por estar la mayoría en regular estado de conservación o inconclusas. Asimismo, el predominio de vías sin pavimento y sin ningún tratamiento adicional degradan la imagen urbana del sector.

EL TERRENO DE ESTUDIO

Las visuales desde el terreno de estudio tienen un alto valor paisajístico por estar éste ubicado en un terreno elevado por sobre la cota de los terrenos colindantes y por poseer amplias visuales hacia la ciudad.

Imagen Nº 45 Vista del terreno de estudio hacia el Sureste



Fuente y edición : Propia

Imagen Nº 46 Vista del terreno de estudio hacia la USRP.



Fuente y edición : Propia

Imagen Nº 47 Vista desde Av. Mariano Melgar a Jr. Tarapacá.



Fuente y edición : Propia

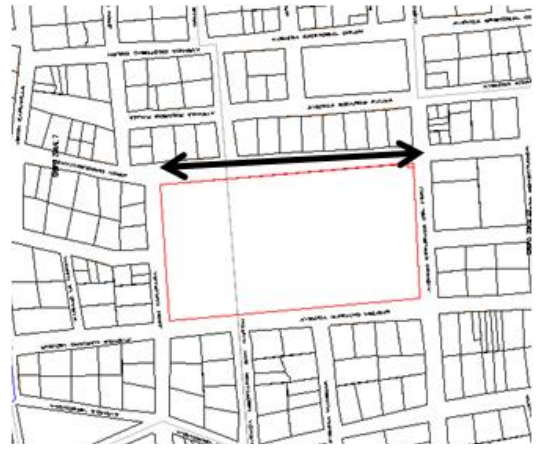
Imagen Nº 48 Mapa de Ubicación de Toma de Imágenes



Fuente: Elaboración propia (Imagen extraída y modificada de Google Earth)

- *Imagen Nº 41*: Vista posterior de la capilla desde Av. Manco Cápac.
- *Imagen Nº 42*: Complejo Recreativo USRP. Av. República del Perú.
- *Imagen Nº 43*: Cancha de gras – Complejo Recreativo USRP.
- *Imagen Nº 45*: Vista del terreno de estudio hacia el Sur Este.
- *Imagen Nº 46*: Vista del terreno de estudio hacia la USRP.
- *Imagen Nº 47*: Vista desde Av. Mariano Melgar a Jirón Tarapacá.

3.3.5.7 PERFILES URBANOS DEL SECTOR DE ESTUDIO

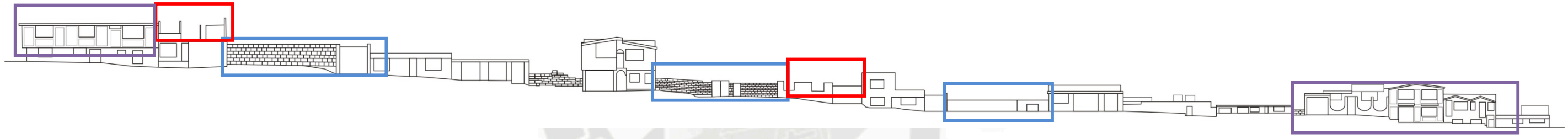


Perfil de la Av. Manco Cápac 1° y 2° cuadra.

En este perfil urbano, se puede notar los siguientes aspectos:

- Existen construcciones que están en proceso de construcción, lo cual afecta al perfil urbano y la altura predominante de esta avenida.
- Algunas edificaciones tienen distintos tipos de arquitectura y vanos, resultado del estilo "chicha" que es comúnmente usa por personas que no tienen un estatus económico muy alto pero tiene deseos de superación y lo reflejan mediante este estilo de arquitectura.
- Se puede notar los distintos tipos de materiales y usos a través de las fachadas de esta avenida, como por ejemplo los grandes lotes con muros perimétricos amplios resultan ser granjas o viviendas taller.

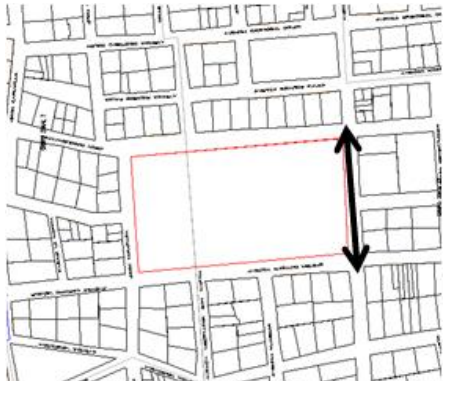




Perfil de la Av. República del Perú 1° y 2° cuadra.

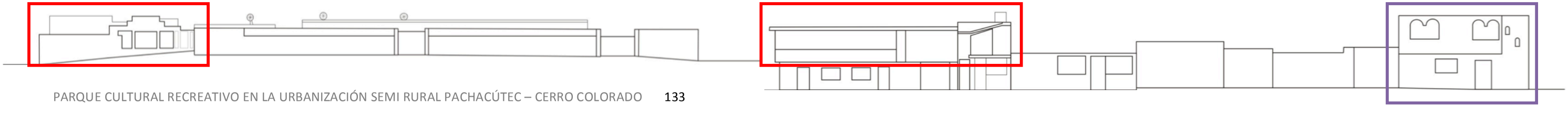
En este perfil se puede notar:

- Existen construcciones que están en su proceso de construcción se vio paralizado y no se finalizo quizás por falta de recursos económicos para terminar la construcción.
- También edificaciones de estilo "chicha", comúnmente usado en este tipo de zonas en proceso de consolidación.

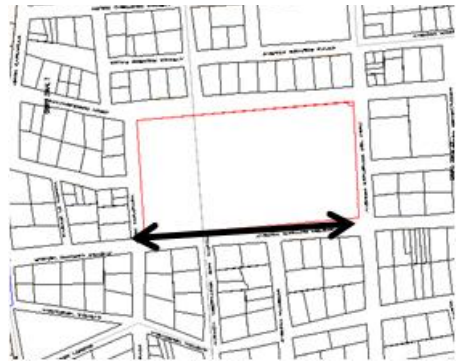








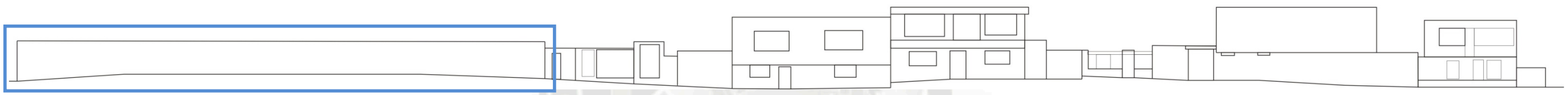
Perfil de la Av. Mariano Melgar 1°, 2° y 3° cuadra.



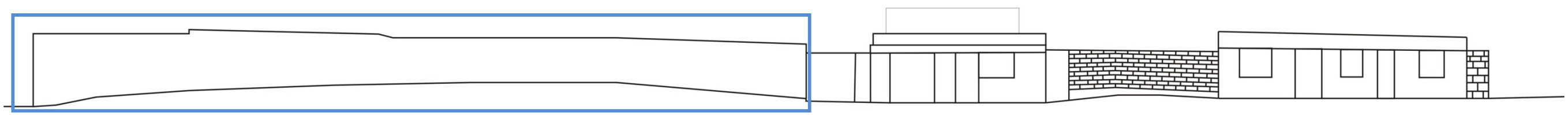
En este perfil se puede notar:

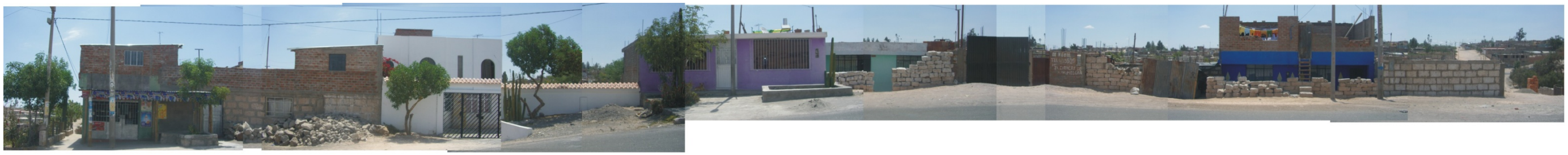
- Los distintos tipos de materiales y usos, como por ejemplo los viviendas taller, viviendas huerto o granjas que se presentan como grandes lotes con muros perimétricos, cambiando la estructura del perfil urbano de esta avenida.

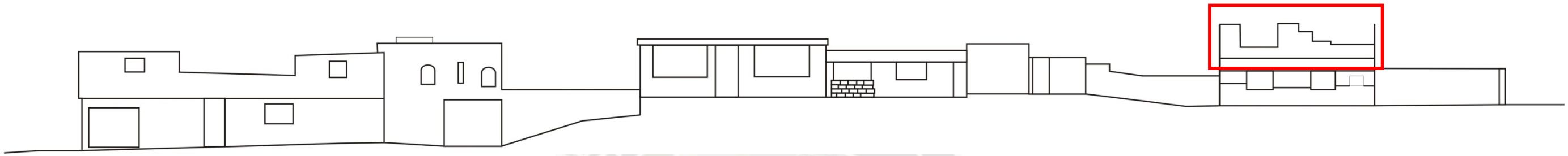








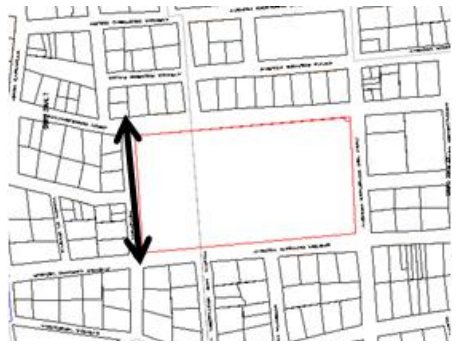




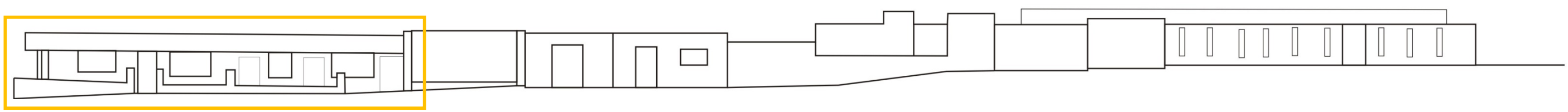
Perfil Jr. Tarapaca 1° y 2° cuadra.

En este perfil se puede notar:

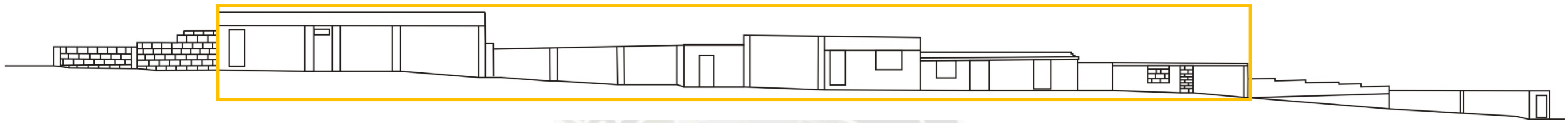
- Edificaciones de un solo nivel que en su mayoría corresponden a viviendas unifamiliares o viviendas huerto











CONCLUSIONES SOBRE LA IMAGEN URBANA Y PERFILES DEL SECTOR

- En el sector, los elementos orientadores generalmente son equipamientos, como capillas, locales sociales, etc. Que se identifican por su configuración físico espacial, como el caso de emplazamientos sobre terrenos elevados.
- No existe uniformidad en el perfil urbano, debido a que muchas de las edificaciones están en proceso de construcción y responden a diseños improvisados.
- La mayoría de viviendas con mayor antigüedad aún se conservan en un solo nivel, y al no estar finalizada su construcción, emplean materiales como calaminas en sus techos con proyección a ser reemplazadas por futuras losas aligeradas; en el caso de muros, emplean materiales tales como el sillar o bloquetas sin tarrajeo.
- Debido a la presencia de usos de suelo como vivienda huerto, vivienda taller o granjas, se puede notar grandes muros perimétricos que modifican el perfil urbano de las cuadras alrededor del terreno de estudio.
- Existe el predominio del estilo “chicha” en las fachadas de las edificaciones, que responde al anhelo de superación de gente con un status económico no muy estable, lo cual se presenta en esta zona por estar en proceso de consolidación y por la condición socio económica de su población.
- En el sector hay un nodo importante entre la Av. Perú (vía colectora) y Av. De los Incas (vía troncal) y al mismo tiempo se dan diferentes actividades funcionales y de equipamiento en torno a éste.
- La USRP está claramente delimitada por un borde natural (área agrícola circundante hacia el lado oeste), existiendo un espacio intermedio entre ambos que es la Vía de Evitamiento.

4. ANÁLISIS DEL TERRENO DE ESTUDIO

4.1 ANÁLISIS FÍSICO DEL TERRENO DE ESTUDIO

4.1.1 UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN

El terreno esta situado en la Urbanización Semi Rural Pachacútec a 2430 metros de la Plaza Las Américas de Cerro Colorado.

El terreno posee una orientación de 4.83° NO.

4.1.2 PERÍMETRO

Imagen N° 49 Topografía y perímetro del terreno de estudio



Fuente: Topografía elaborada a partir de los planos 19D y 20D proporcionados por Sedapar.

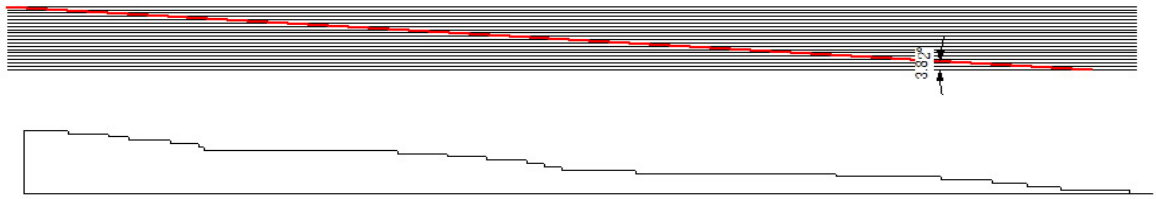
Edición: Propia

4.1.3 TOPOGRAFÍA

Como se puede apreciar en la imagen anterior, la topografía es sinuosa, las curvas de nivel (cada 1m.) se presentan en forma descendiente en dirección NE - SO, siendo bastante accidentada.

El terreno de estudio tiene una pendiente de 6.59% (3.82°), pero a su vez, la topografía del sector posee una ligera inclinación, lo que genera gran desnivel desde el punto de inicio del terreno hasta su extremo SO.

Imagen N° 50 Sección longitudinal esquemática del relieve del terreno desde el Jirón Tarapacá hasta la Av. República del Perú



Elaboración: Propia

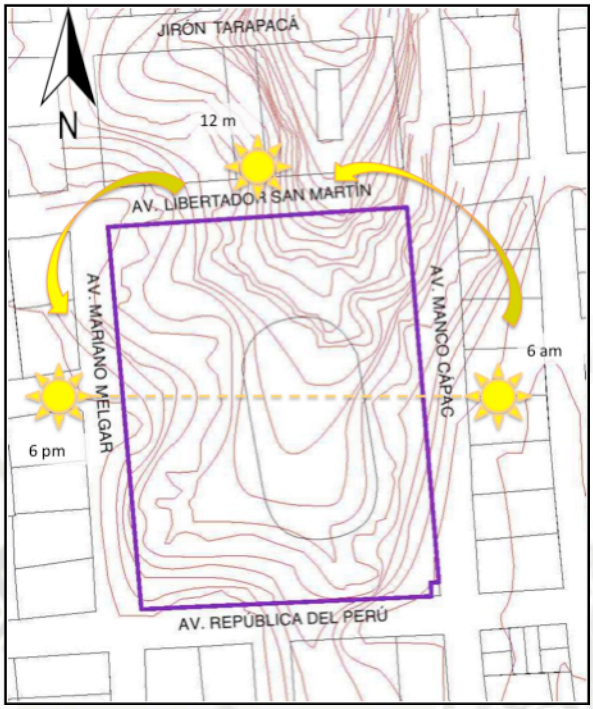
4.1.4 ACCESIBILIDAD

El terreno de estudio está rodeado en sus cuatro lados por avenidas en el corazón de la USRP, de las cuales dos son de mayor flujo vehicular, por transporte público y privado. La principal avenida por la que se puede acceder al terreno es la Av. República del Perú.

4.1.5 ASOLEAMIENTO

El terreno presenta una ligera inclinación Noroeste – Sureste y al no tener edificaciones colindantes recibe iluminación natural durante todo el día, factor que será aprovechado en el proyecto.

Imagen N° 51 Esquema de asoleamiento en el terreno de estudio



Fuente y edición: Propia

4.1.6 VIENTOS

El clima está definido por un microclima templado, árido y seco. Existe la presencia de una corriente de vientos cuya dirección predominante es de este a oeste.

Imagen N° 52 Esquema de asoleamiento en el terreno de estudio



Fuente y edición: Propia

4.1.7 ECOLOGÍA

En el terreno del sector de estudio, como flora solo existe un campo deportivo de pasto, no existen en él otras especies relevantes.

4.1.8 CARACTERÍSTICAS VISUALES

El terreno presenta un gran potencial paisajístico por su ubicación en una zona con geomorfología ondulante, y precisamente se ubica en una zona alta y privilegiada, donde las visuales son extensas hacia el lado sureste, sur y suroeste de la ciudad. Esta característica se aprovechará en el desarrollo de la propuesta, generando zonas de miradores.

4.2 VOCACIÓN URBANA

Según el análisis a nivel sectorial, vemos que alrededor del terreno predominan las viviendas unifamiliares, pero a su vez, existe un puesto de salud, una institución educativa, un local comunal y una capilla. Cabe destacar que la flora existente es escaza y puntual.

Según el análisis del terreno de estudio, vemos que el terreno actualmente está destinado al uso recreativo, existen en él un campo deportivo de césped, hacia el lado sur un parque infantil en regular estado y el resto del área es eriaza.

De acuerdo a las tendencias y característica del sector con fines de potenciar su medio ambiente , su vocación es recreativa y cultural por su ubicación estratégica dentro de la Urb. Semi Rural Pachacútec y proximidad a vías importantes que comunican al distrito de cerro Colorado con los demás distritos. El sector necesita una zona de actividades complementarias y amortiguamiento de carácter cultural recreativo, enmarcado dentro de un contensor de área verde.

5. DIAGNÓSTICO

5.1 CONFLICTOS

- Carencia de equipamiento cultural en el distrito donde se puedan desarrollar actividades artísticas y educativas para la población, sobre todo jóvenes y niños.
- La trama urbana del sector es poco planificada y se contrapone a la topografía por lo que se generan problemas viales.

- Presencia de algunas vías sin asfaltar lo que provoca poca facilidad de transito de vehículos tanto públicos como privados.
- Presencia de contaminación olfativa en el sector por la existencia de algunas viviendas granja y sobre todo por la cercanía a la empresa “Rico Pollo” ubicada en la vía de Evitamiento.
- Carencia de veredas en el sector, lo cual dificulta el tránsito peatonal.

5.2 POTENCIALIDADES

- El rol principal del terreno es ser punto focal de descentralización de la actividad cultural que no solo ayude a cambiar la dinámica de la zona sino que aporte a la educación del distrito.
- El terreno cuenta con una quebrada topografía ayudando a la inserción del proyecto y teniendo buenas visuales de la ciudad.
- Presencia de un paisaje amplio y diverso de toda la ciudad desde el terreno lo que le da un valor agregado al proyecto.
- Existencia de buen asoleamiento y vientos en el sector lo que ayudaría al desarrollo del proyecto.
- Presencia de equipamientos educativos entorno al terreno, lo que conlleva a la afluencia de población joven al equipamiento propuesto.
- Gran área disponible para la intervención.
- Existencia de vías de principal jerarquía que ayudan al terreno a tener accesibilidad con distritos importantes como Cayma, Yanahuara y Cercado.
- Existencia de varias líneas de transporte público que ayudan a la accesibilidad al terreno desde cualquier parte de la ciudad ya que algunas de las rutas conectan de polo a polo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA URBANA

1. RED DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO

La propuesta del presente trabajo de investigación se divide en dos partes. La primera parte tiene como objetivo establecer lineamientos generales para el desarrollo de un Proyecto Urbano Integral (PUI) en el distrito de Cerro Colorado, comprendido por una "Red de Equipamientos Culturales". Se proyecta que esta red satisfaga las necesidades de la demanda actual de la población del distrito y que genere la autosostenibilidad y desarrollo de las nuevas habilitaciones urbanas y pueblos jóvenes de la zona, es decir, las zonas poco atendidas.

Dentro del Plan Urbano Distrital 2011 – 2021 del Distrito de Cerro Colorado (PUD - MDCC), se proponen los siguientes proyectos de desarrollo cultural:

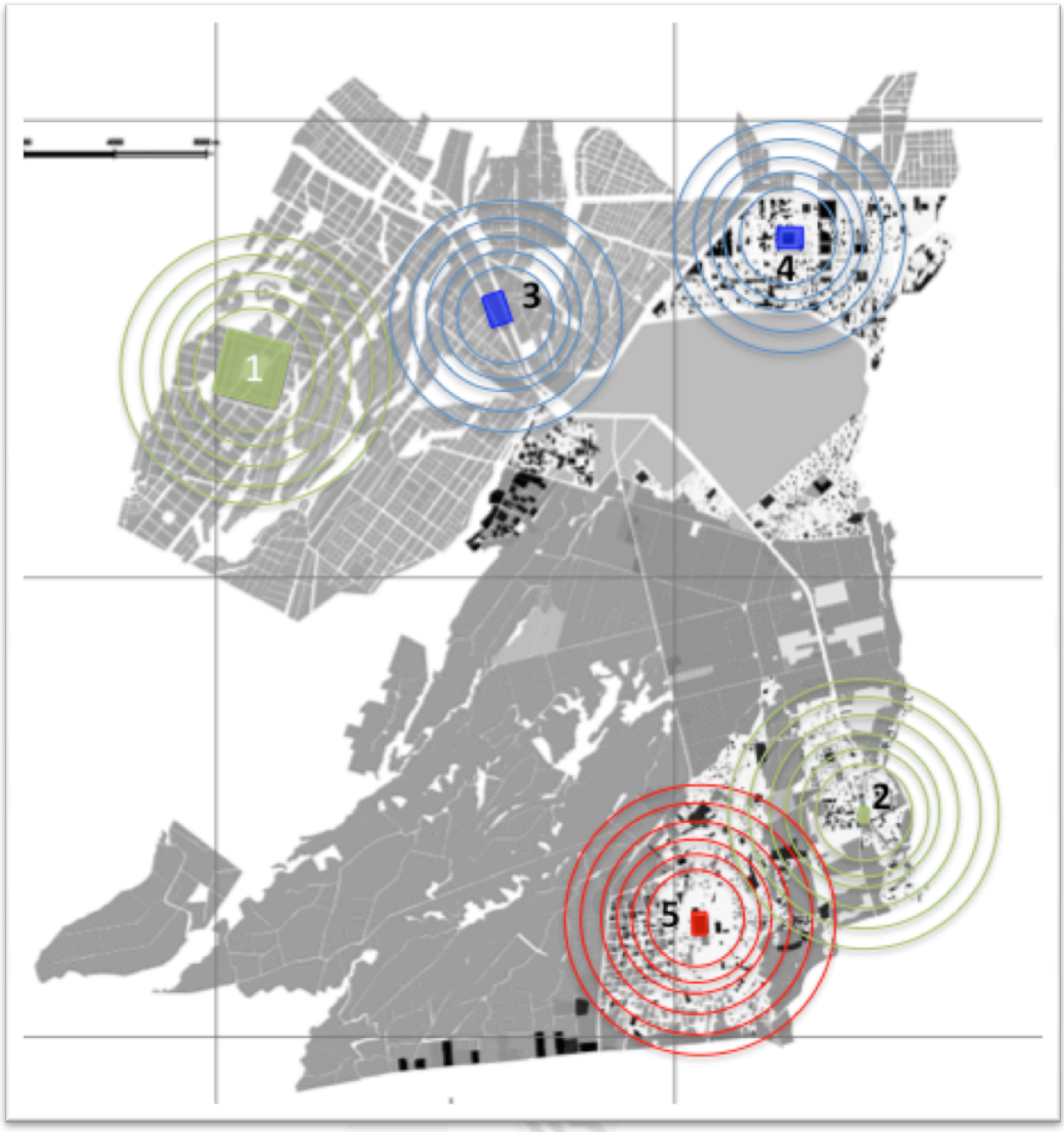
- "Ciudad de la Ciencia y el Conocimiento" (1)
- "Centro de la Cultura Cerro Colorado" (2)
- "Centro de Gestión y de Cultura" (3)

Luego de realizar un análisis de posibles terrenos para el proyecto de la presente investigación, se obtuvo que la USRP constituía un lugar apto para el desarrollo del proyecto, debido a que cuenta con una mayor consolidación a comparación de otros sectores populares y su ubicación es estratégica dentro de la zonificación de usos y red vial del distrito.

Otro posible terreno a integrar a la red mencionada, se ubica en la urbanización Villa Chachani (4), zona en proceso de consolidación y con una creciente densidad poblacional.

El proyecto "Parque Cultural Recreativo en la Urbanización Semi Rural Pachacútec" (5) y los proyectos mencionados anteriormente, conformarán la Red Cultural del Distrito, la cual abastecerá a la totalidad de la población de Cerro Colorado.

Imagen N° 53 Propuesta de Red de Equipamientos Culturales del Distrito de Cerro Colorado



Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO VII

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

1. OBJETIVOS

1.1 GENERAL

Desarrollar la propuesta de un equipamiento urbano, destinado al uso Cultural-Recreativo con alcance sectorial, que contribuya a la práctica de múltiples actividades predominando las actividades culturales, fortaleciendo la identidad y desarrollo social, económico y cultural del poblador de la USRP y a su vez el mejoramiento de su entorno inmediato.

1.2 ESPECÍFICOS

- Lograr que el equipamiento tenga un alto impacto social, que sea motivo de orgullo para su población servida, recurran frecuentemente a él y se rompan los paradigmas del desarrollo centralizado para impulsar la inclusión social en la ciudad de Arequipa.
- Desarrollar un equipamiento con un programa inclusivo y abierto, de manera que el producto arquitectónico se convierta en un importante elemento del espacio público para su máximo uso y consumo por parte de la población.
- Lograr que el equipamiento propuesto, con su arquitectura y programa impulse el desarrollo cultural del poblador, atrayendo su atención y haciendo que el aprendizaje sea lúdico y menos riguroso.
- Promover actividades recreativas con las cuales se creen valores de integración social y sano esparcimiento.
- Activar y dinamizar la economía local, a través de la oportunidad de emprendimiento dentro del sector, oportunidad de empleos y de capacitación dentro del equipamiento para que el poblador local se pueda insertar a un ambiente laboral más amplio.

2. PREMISAS DE DISEÑO

- Integrar espacios con vocación cultural y educativa a espacios de recreación ya conocidos por el poblador.

- Crear un diálogo entre lo edilicio y la topografía del terreno, potencializando los puntos topográficos más altos donde la riqueza paisajística sea mayor.
- Sistema edilicio como contensor del espacio público y direccionado a las mejores visuales.
- Formar parte de los hitos urbanos del sector y contribuir a la estructuración de la imagen urbana de la zona.
- Al igual que el sistema edilicio, crear un sistema de arborización a modo de contensor del espacio público, capaz de mejorar la calidad ambiental del sector.
- Crear un circuito de ciclovía dentro del conjunto, que se integre a la red proyectada de ciclovías del Plan de Desarrollo Urbano de Cerro Colorado.
- Generar un recorrido interior articulador en el conjunto, de modo que todas las actividades propuestas se relacionen entre sí.
- Crear en los edificios, patios interiores que comuniquen de manera eficiente todos los flujos peatonales.
- Crear un ritmo en el sistema edilicio, para que la composición en conjunto se vea unificada.
- Conservar el espacio de cancha de césped existente, por ser un lugar con el que el poblador local se encuentra familiarizado, pero ampliar su alcance programático.
- Integración de los edificios con el espacio público a través de transparencias.
- Dinamización de plazas interiores (nodos) mediante la incorporación de módulos de comercio.

3. VISIÓN DEL EQUIPAMIENTO

"Parque Cultural Recreativo en la USRP, espacio integrador que fortalece la identidad y desarrollo socio económico cultural, promoviendo la educación, el consumo de cultura, recreación y espacios públicos, logrando otorgar a su población una mejor calidad de vida".

4. EJES ESTRATÉGICOS Y PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

Tabla N°18 Ejes Estratégicos y Programas de Actividades del Parque Cultural Recreativo en USRP

EJES ESTRATÉGICOS	PROGRAMAS	ACTIVIDADES
CULTURA	"Impulsando el Arte"	Taller de Danza
		Taller de Artes Plásticas
		Taller de Teatro
		Taller de Música
		Exposición Libre de Arte
	"Aprendiendo a Leer"	Estimulación de Lectura para niños
	"La Lectura como Hábito"	Lectura para jóvenes y adultos
	"Viviendo Cultura"	Expectación de actividades culturales
	"Interactuando con las T.I.C." Tecnologías de la Información y Comunicación	Capacitación en Informática
		Aprendizaje Interactivo en Ciencia y Tecnología
EDUCACIÓN	"Creciendo Saludable"	Estimulación temprana
		Juegos educativos en grupo para niños
		Charlas de Orientación para Padres sobre Estimulación de Procesos Afectivos y Relación con la Familia
	"Alimentación Saludable"	Preparación de alimentos balanceados para Niños
	"Capacitación Productiva"	Charlas sobre Emprendimiento Empresarial
		Capacitación y Orientación en Planes de Negocios
		Capacitación Teórica-Práctica en Cursos Técnico Productivos
		Capacitación en Innovación Tecnológica y Productiva
RECREACIÓN	"Sano Esparcimiento"	Práctica de deportes al aire libre: Fútbol, Voley, Básket
		Paseo en bicicleta
		Juegos infantiles al aire libre
		Actividades de recreación socio cultural: Espectáculos, encuentros, campeonatos, ferias
		Visitas guiadas en Zonas Arborizadas
	"Mejorando el Bienestar Físico"	Entrenamiento en Artes Marciales
		Entrenamiento en Gimnasia Artística
		Ejercicio físico: Máquinas y danza
	"Compartiendo en Familia"	Actividades de encuentro familiar: Cabañas y zona de parrilla
		Contemplación y Relajación en Potenciales Miradores y Zonas de Descanso

COMERCIO	"Comercio al Alcance de Todos"	Actividad de Comercio Menor como Dinamización del Espacio Público
		Actividad de Comercio Especializado: Galería Comercial
	"Disfrutando Nuestra Gastronomía"	Consumo de Gastronomía Local: Restaurante
SALUD	"Consulta Médica Gratuita"	Consulta Médica Ambulatoria
		Atención Médica de Primera Respuesta en Casos de Emergencia
		Campañas Preventivas para Descarte y Prevención de Enfermedades

Fuente: Elaboración Propia

5. PROGRAMACIÓN

5.1 PERFIL DEL USUARIO

El perfil del usuario que asistirá al equipamiento se definirá de acuerdo al análisis de la población a servir, identificando sus necesidades.

El análisis de las necesidades dará lugar a la definición los espacios requeridos de los servicios a brindar.

Tabla N°19 Identificación de Necesidades del Usuario

PERFIL DEL USUARIO		
USUARIO	**NECESIDADES**	**INTERESES**
NIÑO (0 - 12 AÑOS)	**APRENDIZAJE**	Conexión con la naturaleza
		Estimulación de la creatividad
		Adquirir nuevos conocimientos
	RECREACIÓN	Desarrollo corporal y ejercicio
		Actividades de esparcimiento
		Ejercitar sus órganos sensoriales y movimientos
	PROTECCIÓN	Seguridad
		Unión familiar
ADOLESCENTE (12 - 20 AÑOS)	**APRENDIZAJE**	Conocer, aprender y practicar:
		Ciencia
		Música
		Danza
		Teatro
		Artes gráficas
	RECREACIÓN	ACTIVA: Socializar
		Ejercitarse, expresion
		PASIVA: Paseos, lectura
	CONSUMO	Alimentos
		Libros
ADULTO (20 - 60 AÑOS)	**CULTURA**	Actividades culturales (música, literatura, teatro, etc)
		Adquirir conocimientos
		Impartir conocimientos, experiencias
	SOCIALIZACIÓN	Interacción social
		Unión familiar
	RECREACIÓN	Actividades de relajación
		Paseo
		Apreciar el paisaje de la ciudad
	CONSUMO	Comprar alimentos, libros, etc
ADULTO MAYOR (60 AÑOS A MÁS)	**APRENDIZAJE**	Expectación y participación :
		Música, Tunas
		Danza
		Teatro
	RECREACIÓN	Activa: Relacionarse, expresarse
		Pasiva: Paseo, descanso, lectura,
		actividades de relajación
	CONSUMO	Alimentos
		Libros
	PROTECCIÓN	Cuidado familiar
		Unión familiar
EMPRESARIO	**APRENDIZAJE**	Capacitarse para un mejor desarrollo empresarial
		Informarse sobre otras tendencias empresariales
	SOCIALIZACIÓN	Relacionarse con otros empresarios.
		Negociar
	CONSUMO	Adquirir nuevas herramientas para su empresa
		Alimentos, material didáctico, libros, etc.
TURISTA	**APRENDIZAJE**	Conocer la cultura.
		Vivenciar la ciudad.
		Información de sitios turísticos
	SOCIALIZACIÓN	Relacionarse con la población.
	RECREACIÓN	Disfrutar del paisaje
		Ejercitarse
		Pasear
	CONSUMO	Culinaria local
		Comprar souvenirs, etc.

Fuente: Elaboración propia

5.2 POBLACIÓN A SERVIR

De acuerdo a lo establecido por el SISNE, el equipamiento propuesto se encuentra entre el nivel 4 y 5 de Centros Culturales (50 000 hab. aprox) y en cuanto a recreación, puede ser considerado como "Parque Sectorial" (2.0 Ha a 6.0 Ha), por el área del terreno elegido: 3.39 Ha.

El equipamiento será de **alcance sectorial** y estará considerado para el público en general, tomando como línea base a la población de la USRP, sirviendo a su vez a la población de urbanizaciones dentro del radio de influencia proyectado (1000m).

Tabla N°20 Población Total en el Área de Influencia del Proyecto

POBLACIÓN TOTAL EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO		
Centro Urbano		Población al 2012 [1]
Sector Principal	U.S.R.P.	17859
Sectores dentro del radio de influencia	Alto Libertad	18024
	Alto Victoria	
	Mariscal Castilla	
	Túpac Amaru	
	TOTAL	35883

[1] *Fuente: Estudio De Preinversión A Nivel De Perfil De Inversión Pública: "Instalación Del Sistema De Drenaje Pluvial En Los Ejes De Alto Libertad - Alto Victoria –Semi rural Pachacútec - Fundo La Quebrada - Tupac Amaru Y Mariscal Castilla, Distrito De Cerro Colorado, Arequipa-arequipa"-MDCC - 2012. Edición: Propia.*

Tabla N°21 Población de 3 y Más Años de Edad, por Grupos de Edad y Nivel Educativo Alcanzado – Distrito de Cerro Colorado

POBLACIÓN DE 3 Y MÁS AÑOS DE EDAD, POR GRUPOS DE EDAD Y NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO - DISTRITO DE CERRO COLORADO[2]						
NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO	Total	GRUPOS DE EDAD				
		3 A 14 AÑOS	15 A 29 AÑOS	30 A 44 AÑOS	45 A 59 AÑOS	60 A MÁS AÑOS
Total de la Población	**107076**	**26167**	**32957**	**17941**	**23397**	**6614**
Sin nivel	8673	5237	228	443	1364	1401
Educación inicial	3331	3244	52	35		
Primaria	23695	13245	1451	1894	4690	2415
Secundaria	34397	4441	15365	6316	7054	1221
Superior no univ. Incompleto	8407		4901	1710	1565	231
Superior univ. Incompleto	7571		4747	1085	1516	223
TOTAL	**86074**	**26167**	**26744**	**11483**	**16189**	**5491**
% del Total por Grupo de Edad	**80%**	**100%**	**81%**	**64%**	**69.20%**	**83%**

[2] *Datos poblacionales extraídos del IX Censo de Población y Vivienda 2007 –INEI. Edición: Propia*

- La población objetivo a ser atendida con el proyecto será preferentemente el porcentaje de personas que están en proceso de formación educativa o que no hayan logrado completar un nivel educacional completo.
- Este grupo poblacional representa el 80% de la población total del distrito, por lo cual se tomó este valor aplicado a la población ubicada dentro del sector principal del radio de influencia del proyecto.
- En el caso de los demás sectores dentro del radio de influencia, se han tomado los coeficientes de uso de población por tipo de equipamiento recreativo cultural : 30%

Tabla N°22 Población a Servir Disgregada por Grupos de Edades

POBLACIÓN A SERVIR DISGREGADA POR GRUPOS DE EDADES							
Grupos de edades	Sector Principal			Sectores dentro del radio de influencia			**TOTAL DE POBLACIÓN A SERVIR**
	Población [1]	% De Asistencia	Población Servida	Población [1]	% De Asistencia	Población Servida	
De 3 a 14 Años	4790	80%	3832	4834	30%	1450	
De 15 a 29 Años	6074	80%	4859	6130	30%	1839	
De 30 a 44 Años	2831	64%	1812	2857	30%	857	
De 45 a 59 Años	1727	69%	1192	1743	30%	523	
De 60 a Más Años	1431	83%	1187	1444	30%	433	
			12881			5102	**17984**

[1] *Porcentajes de población por edades extraídos del IX Censo de Población y Vivienda 2007 –INEI.*

Edición: Propia

- Con los valores hallados en la Tabla N°22, disgregados por grupos de edades para el sector principal: USRP y para los sectores del radio de influencia: Alto Libertad, Alto Victoria, Mariscal Castilla y Túpac Amaru; se tiene que el total de población a servir será de 17984 usuarios aproximadamente.

5.3 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA

El cuadro a continuación detalla las zonas, unidades arquitectónicas, sub-unidades arquitectónicas y ambientes en las que se dividen las zonas. Continúa por el número de ambientes, el aproximado de usuarios por ambiente, frecuencia de uso, el índice en m2 por persona para cada ambiente dado por el R.N.E, el área parcial, el 25 % de circulación y muros, y finalmente el área subtotal construida, obteniendo en la fila inferior el área total construida.

Tabla N°23 Programación Cuantitativa del Equipamiento

PROGRAMA CUANTITATIVO DEL EQUIPAMIENTO								
EDIFICIO CULTURAL								
UNIDAD	ESPACIO	Nro. De Ambientes	Nro. De Usuarios/ Ambiente	Frecuencia de Uso	Índice (m2)	Área Parcial	25% Circulación y Muros	ÁREA TOTAL (m2)
SÓTANO - ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	1	68 (vehículos)	Alta	15	1020	255.0	1275.00
	VÍA INTERNA DE CIRCULACIÓN VEHICULAR	1	-	Alta	-	864	216.0	1080.00
	BICICLETAS Y MOTOCICLETAS	1	13 (unidades)	Alta	3	39	9.8	48.75
	CABINA DE CONTROL	1	2	Alta	5	10	2.5	12.50
	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	1	2	Media	-	16	4.0	20.00
	SALA DE MÁQUINAS - BOMBA HIDRONEUMÁTICA	1	2	Media	-	18	4.5	22.50
	DEPÓSITOS	2	1	Media	-	20	5.0	25.00
AUDITORIO	FOYER	1	70	Alta	1.2	84	21.0	105.00
	ESCENARIO	1	22	Alta	3.4	74.8	18.7	93.50
	TRAS ESCENA	1	34	Alta	2.5	85	21.3	106.25
	CABINA DE CONTROL	1	3	Alta	3	9	2.3	11.25
	DEPÓSITO	1	-	Media	-	-	-	15.30
	CAMERINOS	2	6	Media	3.2	38.4	9.6	48.00
	SALA DE EXPECTACIÓN	1	245	Alta	1.1	269.5	67.4	336.88
	DULCERÍA	1	6	Alta	2.4	14.4	3.6	18.00
	SS.HH.	2	9	Alta	2.2	39.6	9.9	49.50
	HALL EN ZONA DE SERVICIO	1	10	Alta	1.8	18	4.5	22.50
	SALA VIP	1	10	Media	2.2	22	5.5	27.50
	SALA DE ENSAYOS	1	8	Media	3.4	27.2	6.8	34.00
	SALA DE PRENSA	1	30	Media	1.2	36	9.0	45.00

EDIFICIO CULTURAL								
UNIDAD	ESPACIO	Nro. De Ambientes	Nro. De Usuarios/ Ambiente	Frecuencia de Uso	Índice (m2)	Área Parcial	25% Circulación y Muros	ÁREA TOTAL (m2)
ZONA DE EXPOSICIÓN CULTURAL	HALL PRINCIPAL	1	100	Alta	3.5	350	87.5	437.50
	LOCATARIOS	2	6	Alta	-	16.1	4.0	20.13
	MUSEO INTERACTIVO	1	120	Alta	4.4	528	132.0	660.00
	TALLER - ALMACÉN	1	10	Media	-	86	21.5	107.50
	GALERÍA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	1	80	Alta	-	384	96.0	480.00
	HALL EN ZONA DE SUM Y SALA DE EXPOSICIÓN	1	80	Alta	1.8	144	36.0	180.00
	SALA DE EXPOSICIÓN	1	35	Alta	-	112	28.0	140.00
	SUM - SALA DE EXPECTACIÓN	1	154	Media	1.1	169.4	42.4	211.75
	SUM - ESCENA	1	10	Media	-	32	8.0	40.00
	SUM - TRAS ESCENA	1	15	Media	-	34	8.5	42.50
	SUM - DEPÓSITO	1	8	Baja	-	31	7.8	38.75
	SNACK CAFETERÍA - ÁREA SERVIDA	1	76	Alta	1.5	114	28.5	142.50
	SNACK CAFETERÍA - ÁREA DE SERVICIO	1	6	Alta	-	40	10	50.00
	LIBRERÍA	1	30	Alta	2.6	78	19.5	97.50
	LIBRERÍA - ÁREA DE SERVICIO	1	4	Media	-	23.4	5.85	29.25
	SS.HH.	2	9	Alta	2.3	41.4	10.4	51.75
	OFICINA ADMINISTRATIVA	1	3	Media	-	12.8	3.2	16.00
	DEPÓSITO EN ZONA DE SERVICIOS	1	2	Baja	-	12.4	3.1	15.50
	VESTUARIOS PARA PERSONAL	1	4	Media	-	14	3.5	17.50
BIBLIOTECA	HALL EN PRIMER PISO	1	25	Alta	3.5	87.5	21.9	109.38
	RECEPCIÓN	1	6	Alta	1.5	9	2.3	11.25
	ZONA DE BÚSQUEDA	1	4	Alta	2	8	2.0	10.00
	ARCHIVO	1	1	Media	-	13.1	3.3	16.38
	OFICINA - DIRECCIÓN	1	3	Media	-	12.25	3.1	15.31
	HEMEROTECA	1	20	Alta	2.5	50	12.5	62.50
	SALA DE LECTURA NIÑOS	1	40	Alta	4.5	180	45.0	225.00
	HALL / RECEPCIÓN EN SEGUNDO PISO	1	20	Alta	3.5	70	17.5	87.50
	SALA DE LECTURA ADULTOS	1	60	Alta	4.5	270	67.5	337.50
	SALA MULTIMEDIA	1	16	Alta	2.5	40	10.0	50.00
	DEPÓSITO DE LIBROS	1	4	Media	-	60	15.0	75.00
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	2	1	Media	-	4.8	1.2	6.00
	SS.HH.	4	9	Alta	2.3	82.8	20.7	103.50
	SS.HH. (para discapacitados)	2	1	Alta	3.8	7.6	1.9	9.50
TALLERES	TALLER DE MÚSICA	1	25	Alta	4.5	112.5	28.1	140.63
	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	1	16	Alta	5.5	88	22.0	110.00
	TALLER DE DANZA	1	15	Alta	5	75	18.8	93.75
	TALLER DE TEATRO	1	20	Alta	4.5	90	22.5	112.50
	TALLER DE TEATRO - DEPÓSITO	1	4	Alta	-	22	5.5	27.50
	AULA TEÓRICA	1	16	Media	2.2	35.2	8.8	44.00
	DIRECCIÓN DE TALLERES	1	3	Alta	4.8	14.4	3.6	18.00
	AULA DE PROFESORES	1	6	Alta	2.4	14.4	3.6	18.00
	VESTUARIOS	2	22	Alta	1.2	52.8	13.2	66.00
	SS.HH.	2	9	Alta	2.3	41.4	10.4	51.75
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	1	2	Media	-	6	1.5	7.50

EDIFICIO CULTURAL								
UNIDAD	ESPACIO	Nro. De Ambientes	Nro. De Usuarios/ Ambiente	Frecuencia de Uso	Índice (m2)	Área Parcial	25% Circulación y Muros	ÁREA TOTAL (m2)
ÁREA ADMINISTRATIVA	HALL	1	4	Alta	1.8	7.2	1.8	9.00
	RECEPCIÓN	1	1	Alta	4.6	4.6	1.2	5.75
	ARCHIVO	1	1	Media	4	4	1	5.00
	CONTABILIDAD / ADM.	1	2	Alta	5.8	11.6	2.9	14.50
	DIRECCIÓN GENERAL	1	5	Alta	3.5	17.5	4.375	21.88
	SALA DE REUNIONES	1	8	Media	1.8	14.4	3.6	18.00
	KITCHENETE	1	2	Media	2.5	5	1.25	6.25
CIRCULACIONES	ASCENSOR	1	6	Alta	-	4.65	1.1625	5.81
	ESCALERAS EN ZONA DE TALLERES	1	-	Alta	-	14.2	3.55	17.75
	ESCALERAS EN BIBLIOTECA	1	-	Alta	-	15	3.75	18.75
	ESCALERA EN ZONA DE SERVICIOS DE AUDITORIO	1	-	Media	-	8.4	2.1	10.50
	CORREDOR EN ZONA DE SERVICIOS DE AUDITORIO	1	-	Media	-	38	9.5	47.50
	CORREDOR EN ZONA DE TALLERES	1	-	Alta	-	58	14.5	72.50
	CORREDOR EN ZONA DE SERVICIOS	1	-	Media	-	13.2	3.3	16.50
	CORREDOR - BALCÓN EN ZONA ADMINISTRATIVA	1	-	Alta	-	72	18	90.00
							SUBTOTAL	8350.18
MÓDULOS COMPLEMENTARIOS								
ZONA	MÓDULO	Nro. De Ambientes	Nro. De Usuarios por Ambiente	Frecuencia de Uso	Índice	Área Parcia	25% Circulación y Muros	ÁREA TOTAL (m2)
COMERCIAL	HALL	1	105	Alta	2	210	52.5	262.50
	TIENDAS	9	-	Alta	-	330	82.5	412.50
	DEPÓSITOS DE TIENDAS	9	-	Media	-	55	13.75	68.75
	MÓDULO DE VENTA EN HALL	1	2	Alta	2.5	5	1.25	6.25
	ADMINISTRACIÓN	1	-	Alta	-	16	4	20.00
	SS.HH.	2	10	Alta	2.3	46	11.5	57.50
RESTAURANT	RECIBIDOR - ÁREA DE ESPERA (En terraza)	1	25	Alta	3.5	87.5	21.875	109.38
	ÁREA DE MESAS (Incluye Terraza: 145m2)	1	185	Alta	2.2	407	101.75	508.75
	COCINA	1	8	Alta	-	52	13	65.00
	ÁREA DE SERVICIO	1	8	Alta	-	45	11.25	56.25
	SS.HH.	2	10	Alta	2.3	46	11.5	57.50
CENTRO DE EMPRENDIMIENTO	HALL	1	60	Alta	1.8	108	27	135.00
	RECEPCIÓN	1	2	Alta	5	10	2.5	12.50
	TALLERES	4	26	Alta	2.3	239.2	59.8	299.00
	MÓDULOS DE VENTA	2	2	Alta	-	13.4	3.35	16.75
	ADMINISTRACIÓN	1	8	Alta	-	50	12.5	62.50
	SS.HH.	2	10	Alta	2.3	46	11.5	57.50
LUDOTECA	HALL	1	6	Alta	4	24	6	30.00
	RECEPCIÓN	1	6	Alta	2.8	16.8	4.2	21.00
	ZONA DE COLCHONETAS	1	10	Alta	3.5	35	8.75	43.75
	SALA DE JUEGOS	1	8	Alta	3.5	28	7	35.00
	ZONA DE DESCANSO	1	7	Media	4	28	7	35.00
	COMEDOR	1	18	Media	1.8	32.4	8.1	40.50
	SS.HH.	2	6	Alta	2.3	27.6	6.9	34.50
	DEPÓSITO	1	2	Baja	-	5	1.25	6.25

MÓDULOS COMPLEMENTARIOS								
ZONA	MÓDULO	Nro. De Ambientes	Nro. De Usuarios por Ambiente	Frecuencia de Uso	Índice	Área Parcia	25% Circulación y Muros	ÁREA TOTAL (m2)
GIMNASIO	HALL	1	12	Alta	1.8	21.6	5.4	27.00
	RECEPCIÓN	1	2	Alta	4	8	2	10.00
	ÁREA DE MÁQUINAS	1	17	Alta	2.2	37.4	9.35	46.75
	ÁREA DE ARTES MARCIALES	1	8	Alta	-	40	10	50.00
	ÁREA DE USOS MÚLTIPLES (DANZA, GIMNASIA)	1	20	Alta	3.6	72	18	90.00
	SS.HH.	2	11	Alta	2.3	50.6	12.65	63.25
	DEPÓSITO	1	1	Baja	-	4	1	5.00
POSTA MÉDICA	HALL	1	6	Alta	2.5	15	3.75	18.75
	RECEPCIÓN	1	2	Alta	2.5	5	1.25	6.25
	CONSULTORIOS	2	2	Alta	-	24	6	30.00
	SALA DE OPERACIONES MENORES	1	3	Media	-	22	5.5	27.50
	SS.HH.	2	1	Alta	3	6	1.5	7.50
	DEPÓSITO	1	2	Baja	-	11.28	2.82	14.10
SNACK	BARRA DE ATENCIÓN	1	2	Alta	3.6	7.2	1.8	9.00
	ÁREA DE MESAS (Interior y exterior)	1	54	Alta	1.5	81	20.25	101.25
	COCINA	1	2	Alta	4.5	9	2.25	11.25
	SS.HH.	1	1	Alta	3	3	0.75	3.75
	DEPÓSITO	1	1	Media	-	3.6	0.9	4.50
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	MÓDULO DE ALQUILER DE BICICLETAS (inc. depósito)	1	3	Alta	-	24	6	30.00
	SS.HH. (del equipamiento)	2	20	Alta	2.2	88	22	110.00
	DEPÓSITOS	2	3	Media	-	21	5.25	26.25
	CORREDORES TECHADOS	2	-	Media	-	33	8.25	41.25
							SUBTOTAL	3186.98
							TOTAL (m2)	**11537.15**

Fuente: Elaboración Propia

5.4 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

Tabla N°24 Programación Cualitativa del Equipamiento

PROGRAMA CUALITATIVO DEL EQUIPAMIENTO												
EDIFICIO CULTURAL												
UNIDAD	ESPACIO	DOMINIO	ILUMINACIÓN			VENTILACIÓN			GRADO DE CERRAMIENTO			RELACIONES ESPACIALES
			ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	
SÓTANO - ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	Público		X		X			X			Interactúan con la vía interna de circulación vehicular.
	VÍA INTERNA DE CIRCULACIÓN VEHICULAR	Público		X		X			X			Relacionada al ingreso con la cabina de control.
	BICICLETAS Y MOTOCICLETAS	Público		X		X			X			Interactúan con la vía interna de circulación vehicular.
	CABINA DE CONTROL	Privado		X			X			X		Fuerte relación con el ingreso a la vía interna de circulación vehicular.
	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	Privado		X				X	X			Espacialmente solo se relaciona con la vía interna.
	SALA DE MÁQUINAS - BOMBA HIDRONEUMÁTICA	Privado			X			X	X			Espacialmente solo se relaciona con la vía interna.
	DEPÓSITOS	Privado			X			X	X			Relación con toda el área de sótano.
AUDITORIO	FOYER	Público	X			X					X	Alto grado de relación con la sala de expectación.
	ESCENARIO	Semi Público	X				X				X	Fuerte relación con la sala de expectación y tras escena.
	TRAS ESCENA	Semi Privado		X			X			X		Relacionada con el escenario. Tiene acceso directo desde el exterior del edificio.
	CABINA DE CONTROL	Privado	X				X		X			Relacionado espacialmente con la tras escena.
	DEPÓSITO	Privado			X			X	X			Relacionado espacialmente con la tras escena.
	CAMERINOS	Semi Privado		X			X		X			Relacionado espacialmente con la tras escena.
	SALA DE EXPECTACIÓN	Público		X		X				X		Relación directa con el escenario y foyer.
	DULCERÍA	Público		X			X				X	Espacio abierto al foyer.
	SS.HH.	Semi Público		X		X			X			Relacionados al foyer a través de un corredor.
	HALL EN ZONA DE SERVICIO	Semi Privado		X		X					X	Espacio donde confluyen todos los ambientes del área de servicios.
	SALA VIP	Privado	X				X		X			Ubicado en la zona de servicios, se le otorga amplias vistas hacia el conjunto.
	SALA DE ENSAYOS	Semi Privado		X			X		X			Se relaciona con el área de servicios a través de un corredor.
	SALA DE PRENSA	Semi Privado		X		X			X			Se relaciona con el área de servicios a través de un corredor.

EDIFICIO CULTURAL												
UNIDAD	ESPACIO	DOMINIO	ILUMINACIÓN			VENTILACIÓN			GRADO DE CERRAMIENTO			RELACIONES ESPACIALES
			ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	
ZONA DE EXPOSICIÓN CULTURAL	HALL PRINCIPAL	Público	X			X					X	Da acceso al edificio, ampliamente relacionado con el foyer, museo interactivo y galería temporal.
	LOCATARIOS	Público	X			X					X	Abiertos hacia la plaza de ingreso al edificio.
	MUSEO INTERACTIVO	Público		X		X				X		Directamente relacionado con el hall principal, por la afluencia que recibirá.
	TALLER - ALMACÉN	Privado		X			X		X			Directamente relacionado con el museo, para el adecuado traslado de los equipos.
	GALERÍA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	Público	X			X					X	Planta libre de forma sinuosa, integra en su recorrido todas las zonas del edificio.
	HALL EN ZONA DE SUM Y SALA DE EXPOSICIÓN	Público		X		X					X	Se ingresa a él luego de pasar por la galería temporal, directamente relacionado con el SUM, sala de exposición y circulación vertical.
	SALA DE EXPOSICIÓN	Público	X			X				X		Relación directa con el hall.
	SUM - SALA DE EXPECTACIÓN	Público		X		X				X		Se ingresa a través del hall, amplia relación con la escena.
	SUM - ESCENA	Semi Público	X				X				X	Fuerte relación con la sala de expectación y tras escena.
	SUM - TRAS ESCENA	Semi Privado		X			X			X		Relacionada con el escenario. Tiene acceso directo desde el exterior del edificio.
	SUM - DEPÓSITO	Privado			X			X	X			Relacionado espacialmente con la tras escena.
	SNACK CAFETERÍA - ÁREA SERVIDA	Público	X			X					X	Directamente relacionado con la galería temporal.
	SNACK CAFETERÍA - ÁREA DE SERVICIO	Privado		X		X				X		Relacionada con el área servida, tiene acceso desde el exterior a través del área de servicios del edificio.
	LIBRERÍA	Público	X				X				X	Directamente relacionado con la galería temporal.
	LIBRERÍA - ÁREA DE SERVICIO	Privado			X			X	X			Comprendida por un depósito y S.H., guarda relación directa con la librería.
	SS.HH.	Semi Público		X		X			X			Relación con el hall ubicado en la zona del SUM y sala de exposición.

EDIFICIO CULTURAL												
UNIDAD	ESPACIO	DOMINIO	ILUMINACIÓN			VENTILACIÓN			GRADO DE CERRAMIENTO			RELACIONES ESPACIALES
			ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	
ZONA DE EXPOSICIÓN CULTURAL	OFICINA ADMINISTRATIVA	Semi Privado	X				X			X		Relación directa con el hall ubicado en la zona del SUM y sala de exposición.
	DEPÓSITO EN ZONA DE SERVICIOS	Privado			X			X	X			Espacio introvertido, relacionado indirectamente a la zona pública.
	VESTUARIOS PARA PERSONAL	Privado		X		X			X			Relacionado indirectamente a la zona pública, tiene acceso desde el exterior a través del área de servicios del edificio.
BIBLIOTECA	HALL EN PRIMER PISO	Público	X			X					X	Alto grado de relación con la galería temporal y circulación vertical.
	RECEPCIÓN	Público	X				X				X	Abierta al hall.
	ZONA DE BÚSQUEDA	Público		X			X				X	Abierta al hall.
	ARCHIVO	Privado		X				X	X			Relacionado directamente con el depósito de libros.
	OFICINA - DIRECCIÓN	Semi Privado		X			X			X		Relacionado directamente con el hall y depósito de libros.
	HEMEROTECA	Público	X			X					X	Abierta al hall.
	SALA DE LECTURA NIÑOS	Público	X			X				X		Relacionada con el hall.
	HALL / RECEPCIÓN EN SEGUNDO PISO	Público	X			X					X	Relacionado con la circulación vertical y corredor - balcón de la zona administrativa.
	SALA DE LECTURA ADULTOS	Público	X			X				X		Directamente relacionado con el hall recepción.
	SALA MULTIMEDIA	Público		X		X				X		Directamente relacionado con el hall recepción.
	DEPÓSITO DE LIBROS	Privado			X			X	X			Acceso directo desde el exterior, relacionado con el archivo y recepción.
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	Privado			X			X	X			Relación indirecta con los halles y SS.HH.
	SS.HH.	Semi Público		X		X			X			Espacios relacionados a los halles de ambos pisos.
	SS.HH. (para discapacitados)	Semi Público		X		X			X			Espacios relacionados a los halles de ambos pisos.
TALLERES	TALLER DE MÚSICA	Semi Público		X		X				X		Directamente relacionado con el corredor de la zona de talleres.
	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	Semi Público	X			X				X		Directamente relacionado con el corredor de la zona de talleres.
	TALLER DE DANZA	Semi Público	X			X				X		Directamente relacionado con el corredor de la zona de talleres, guarda relación directa con los vestuarios.
	TALLER DE TEATRO	Semi Público	X			X				X		Directamente relacionado con el corredor de la zona de talleres, guarda relación directa con los vestuarios.

EDIFICIO CULTURAL												
UNIDAD	ESPACIO	DOMINIO	ILUMINACIÓN			VENTILACIÓN			GRADO DE CERRAMIENTO			RELACIONES ESPACIALES
			ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	
TALLERES	TALLER DE TEATRO - DEPÓSITO	Semi Privado			X			X	X			Espacio introvertido, relacionado indirectamente al taller de teatro.
	AULA TEÓRICA	Semi Público	X			X				X		Directamente relacionado con el corredor de la zona de talleres.
	DIRECCIÓN DE TALLERES	Semi Privado		X			X		X			Directamente relacionado con el corredor de la zona de talleres.
	AULA DE PROFESORES	Semi Privado		X			X		X			Directamente relacionado con el corredor de la zona de talleres.
	VESTUARIOS	Semi Público		X		X			X			Directamente relacionado con el taller de danza y con el taller de teatro.
	SS.HH.	Semi Público		X		X			X			Directamente relacionado con el corredor de la zona de talleres.
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	Privado			X			X	X			Relacionado con el corredor de la zona de talleres.
ÁREA ADMINISTRATIVA	HALL	Semi Público	X			X					X	Directamente relacionado con el corredor - balcón.
	RECEPCIÓN	Semi Público	X				X				X	Abierta al hall.
	ARCHIVO	Privado			X			X	X			Alto grado de relación con la recepción.
	CONTABILIDAD / ADM.	Semi Privado		X			X			X		Relacionado con el hall.
	DIRECCIÓN GENERAL	Semi Privado		X			X		X			Relacionado con el hall.
	SALA DE REUNIONES	Privado	X				X		X			Relacionado con el hall.
	KITCHENETE	Semi Privado		X			X			X		Espacio relacionado con la sala de reuniones y dirección general.
	SS.HH.	Privado		X		X			X			Relacionado con el hall.
CIRCULACIONES	ASCENSOR	Público		X			X		X			Ubicado en el hall de la zona de exposición cultural, une esta zona con la zona de talleres.
	ESCALERAS EN ZONA DE TALLERES	Público	X			X					X	Ubicadas en el hall de la zona de exposición cultural, une esta zona con la zona de talleres.
	ESCALERAS EN BIBLIOTECA	Público	X			X					X	Conecta ambos halles de la biblioteca.
	ESCALERA EN ZONA DE SERVICIOS DE AUDITORIO	Semi Privado	X				X				X	Conecta los dos niveles de la zona de servicios, relacionada directamente con el hall.
	CORREDOR EN ZONA DE SERVICIOS DE AUDITORIO	Semi Público		X			X			X		Da acceso a todos los espacios de dicha zona en ambos niveles.
	CORREDOR EN ZONA DE TALLERES	Público	X			X					X	Da acceso a todos los talleres, SS.HH, aula y dirección.
	CORREDOR EN ZONA DE SERVICIOS	Privado		X			X			X		Relaciona los espacios de esta zona con la zona pública del edificio y con el exterior.

EDIFICIO CULTURAL												
UNIDAD	ESPACIO	DOMINIO	ILUMINACIÓN			VENTILACIÓN			GRADO DE CERRAMIENTO			RELACIONES ESPACIALES
			ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	
CIRCULACIONES	CORREDOR - BALCÓN EN ZONA ADMINISTRATIVA	Público	X			X					X	Ubicado en el 2do nivel, Espacio conexo a la galería temporal del primer nivel. Da acceso a la zona administrativa y al 2do nivel de la biblioteca.
MÓDULOS COMPLEMENTARIOS												
UNIDAD	ESPACIO	DOMINIO	ILUMINACIÓN			VENTILACIÓN			GRADO DE CERRAMIENTO			DESCRIPCIÓN
			ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	
COMERCIAL	HALL	Público	X			X					X	Alto grado de relación con la plaza receptora de la zona comercial. A través de él se accede a las tiendas.
	TIENDAS	Público	X				X				X	Ampliamente relacionadas con el hall.
	DEPÓSITOS DE TIENDAS	Privado			X			X	X			Espacios introvertidos, únicamente relacionados con la tienda a la que sirven.
	MÓDULO DE VENTA EN HALL	Público	X				X				X	Alto grado de relación con el hall.
	ADMINISTRACIÓN	Semi Privado		X			X			X		Ubicado en una zona de menor afluencia pública, se accede a ella a través del hall.
	SS.HH.	Semi Público		X		X			X			Relacionados con el hall.
RESTAURANT	RECIBIDOR - ÁREA DE ESPERA (En terraza)	Público	X			X					X	Espacio de ingreso al restaurant. Relacionado con el área de mesas.
	ÁREA DE MESAS (Incluye Terraza: 145m2)	Público	X			X					X	Relación directa con el recibidor. Posee ricas visuales al contar con una terraza.
	COCINA	Privado	X			X				X		Relacionada con el área servida.
	ÁREA DE SERVICIO	Privado		X			X		X			Relacionada con el área servida, tiene acceso desde el exterior.
	SS.HH.	Semi Público		X		X			X			Guarda relación con el área servida, en una ubicación poco expuesta.
CENTRO DE EMPRENDIMIENTO	HALL	Público	X			X					X	Espacio de ingreso al C.E.
	RECEPCIÓN	Público	X				X				X	Abierta al hall.
	TALLERES	Semi Público	X			X				X		Espacios cerrados por su función, se relacionan con el hall.
	MÓDULOS DE VENTA	Público	X				X				X	Abiertos al hall.
	ADMINISTRACIÓN	Semi Privado		X			X			X		Relacionada con el hall.
	SS.HH.	Semi Público		X		X			X			Ubicados en una sola zona, poco expuesta.
LUDOTECA	HALL	Público	X			X					X	Espacio de ingreso.
	RECEPCIÓN	Público	X				X				X	Abierta al hall.
	ZONA DE COLCHONETAS	Semi Público	X			X				X		Relacionada con el hall y sala de juegos.
	SALA DE JUEGOS	Semi Público	X			X				X		Relacionada con el hall de zona de colchonetas.
	ZONA DE DESCANSO	Semi Privado		X		X			X			Espacio cerrado, en una ubicación poco expuesta a zonas de juego.

MÓDULOS COMPLEMENTARIOS												
UNIDAD	ESPACIO	DOMINIO	ILUMINACIÓN			VENTILACIÓN			GRADO DE CERRAMIENTO			DESCRIPCIÓN
			ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	
GIMNASIO	HALL	Público	X			X					X	Alto grado de relación con la plaza receptora, espacio de ingreso al gimnasio.
	RECEPCIÓN	Público	X				X				X	Abierta al hall.
	ÁREA DE MÁQUINAS	Semi Público	X			X				X		Contigua al área de artes marciales, relacionada con el hall y con los SS.HH.
	ÁREA DE ARTES MARCIALES	Semi Público	X			X				X		Contigua al área de máquinas, relacionada con el hall y con los SS.HH.
	ÁREA DE USOS MÚLTIPLES (DANZA, GIMNASIA)	Semi Público	X			X				X		Relacionada con el hall y con los SS.HH.
	SS.HH.	Semi Público		X		X			X			Alto grado de relación con el área de máquinas, artes marciales y de usos múltiples.
	DEPÓSITO	Privado			X			X	X			Relacionado al área de usos múltiples.
POSTA MÉDICA	HALL	Público	X			X					X	Alto grado de relación con la caminería principal del conjunto.
	RECEPCIÓN	Público	X				X				X	Abierta al hall.
	CONSULTORIOS	Semi Privado	X				X		X			Espacios cerrados por su función, se relacionan con el hall.
	SALA DE OPERACIONES MENORES	Semi Privado	X				X		X			Espacio cerrado por su función, se relacionan con el hall.
	SS.HH.	Privado		X		X			X			Relacionado con el hall.
	DEPÓSITO	Privado			X			X	X			Relacionado con el hall.
SNACK	BARRA DE ATENCIÓN	Público	X			X					X	Espacio abierto al área servida.
	ÁREA DE MESAS (Interior y exterior)	Público	X			X					X	Alto grado de relación con la plaza principal del conjunto.
	COCINA	Privado	X			X				X		Relacionado funcionalmente con la barra de atención.
	SS.HH.	Privado		X		X			X			Directamente relacionado con la cocina. Espacio de uso para el personal.
	DEPÓSITO	Privado			X			X	X			Directamente relacionado con la cocina. Espacio de uso para el personal.
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	MÓDULO DE ALQUILER DE BICICLETAS (inc. depósito)	Semi Público		X			X				X	Alto grado de relación con el exterior.
	SS.HH. (del equipamiento)	Semi Público		X		X			X			Alto grado de relación con la caminería principal del conjunto.
	DEPÓSITOS	Privado			X			X	X			Espacios de servisio, relacionados con la caminería principal del conjunto.
	CORREDORES TECHADOS	Público		X		X					X	Alto grado de relación con la caminería principal del conjunto.

Fuente: Elaboración Propia

5.5 CUADRO RESUMEN

Tabla N°25 Resumen de áreas del equipamiento

ÁREA CONSTRUIDA			
EDIFICIO CULTURAL			
NIVEL	AMBIENTE	ÁREA (m2)	ÁREA TOTAL
SÓTANO	ESTACIONAMIENTOS	2483.75	2664.60
	SERVICIOS AUDITORIO	180.80	
PRIMER NIVEL	HALL PRINCIPAL (incluye Volado)	467.50	4217.60
	AUDITORIO	535.38	
	SERVICIOS AUDITORIO	274.63	
	MUSEO INTERACTIVO	767.50	
	GALERÍA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	480.00	
	ZONA DE SUM Y SALA DE EXPOSICIÓN	704.75	
	SNACK - CAFETERÍA	192.50	
	LIBRERÍA	126.75	
	SERVICIOS	65.50	
	BIBLIOTECA - NIÑOS	603.06	
2DO NIVEL	TALLERES	785.69	1498.10
	ÁREA ADMINISTRATIVA	177.88	
	BIBLIOTECA - ADULTOS	534.50	
		SUBTOTAL	8380.30
MÓDULOS COMPLEMENTARIOS			
NIVEL	MÓDULO	ÁREA (m2)	ÁREA TOTAL
1RO Y 2DO	EDIFICIO COMERCIAL	1387.10	1387.10
1RO	CENTRO DE EMPRENDIMIENTO	583.30	583.30
1RO	LUDOTECA (Incluye volado)	246.00	246.00
1RO	GIMNASIO	323.70	323.70
1RO	POSTA	104.10	104.10
1RO	SNACK	129.75	129.75
1RO	SERVICIOS HIGIÉNICOS	207.50	207.50
1RO	MÓDULOS DE COMERCIO (6 und)	6.25	37.50
		SUBTOTAL	3018.95
		TOTAL	**11399.25**

Fuente: Elaboración Propia

ESPACIOS ABIERTOS			
NIVEL	ESPACIO	ÁREA PARCIAL (m2)	ÁREA TOTAL
1RO	ÁREAS VERDES	16663.45	16663.45
1RO	PLAZAS Y VEREDAS	6183.20	6183.20
1RO	MÓDULOS DE COMERCIO (6 und)	6.25	37.50
1RO	GRADERÍAS EXPLANADA (2 und.)	158.40	316.80
1RO	LOSAS DEPORTIVAS (2 und.)	364.00	728.00
		TOTAL	**23928.95**

Fuente: Elaboración Propia

6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

6.1 CONCEPTUALIZACIÓN

El Parque Cultural Recreativo en la Urbanización Semi Rural Pachacútec se emplaza en un contexto con alto potencial para ubicar un proyecto que propicie la inclusión social y refuerce la identidad de su población, en un terreno que posee un gran potencial en cuanto a área, topografía, visuales, niveles, etc, siendo estas variables fundamentales para lograr la idea arquitectónica de este proyecto.

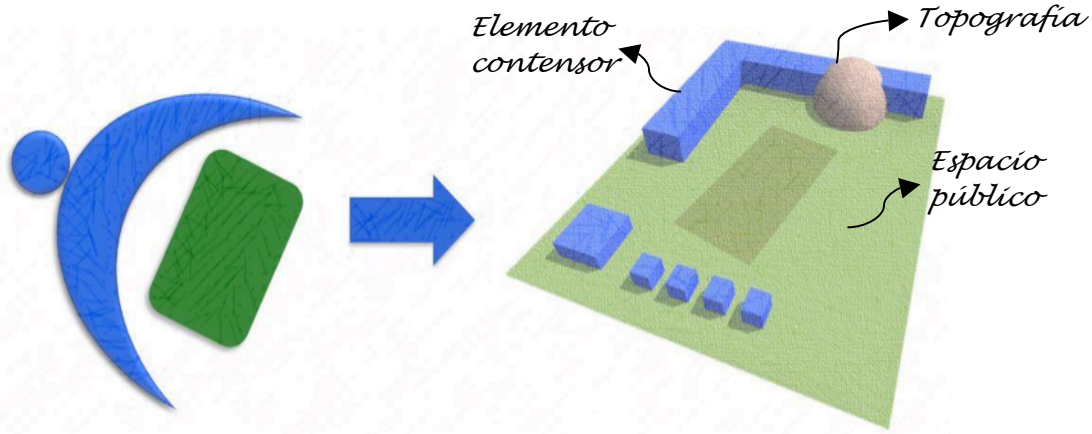
Es por ello que el diseño del Parque Cultural Recreativo en la Urbanización Semi Rural Pachacútec, se concibe como un conjunto de edificios ubicados, en su mayor parte, en la cota topográfica más alta del terreno para el aprovechamiento de las mejores visuales y que a través de una interacción con la topografía la edilicia logre ser una envolvente y contensora del espacio público.

6.2 IDEA CONCEPTUAL

Conjunto de edificios integrados y dispuestos alrededor del espacio público que compongan un “abrazo” hacia el mismo y se inserten en la topografía sin afectar su potencial visual hacia la ciudad.

Dentro del conjunto, el edificio principal será el protagonista y tendrá patios interiores articuladores de todas las actividades que se realicen en el edificio.

Imagen N° 54 Esquema 1 Preliminar de la idea concepto



Fuente: Elaboración Propia

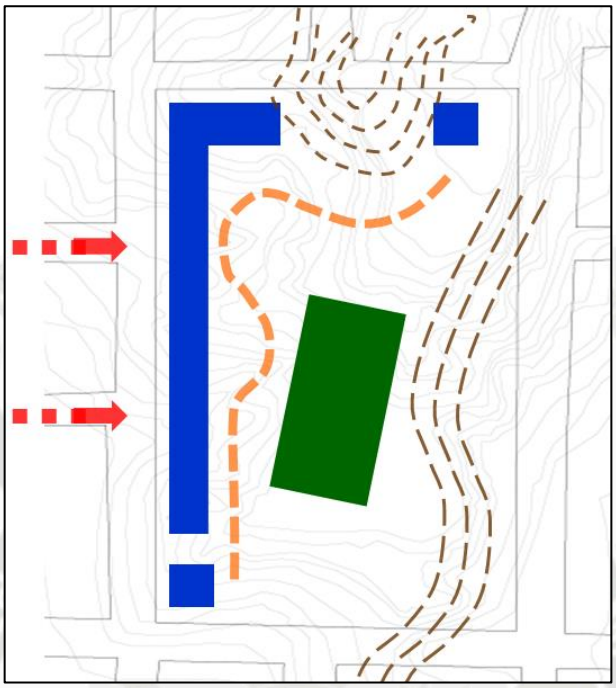
6.3 IDEAS FUERZA

- Ubicación estratégica
- Espacio público
- Arquitectura de impacto social
- Recorrido invitante
- Construir ciudadanía
- Integración de funciones

6.4 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

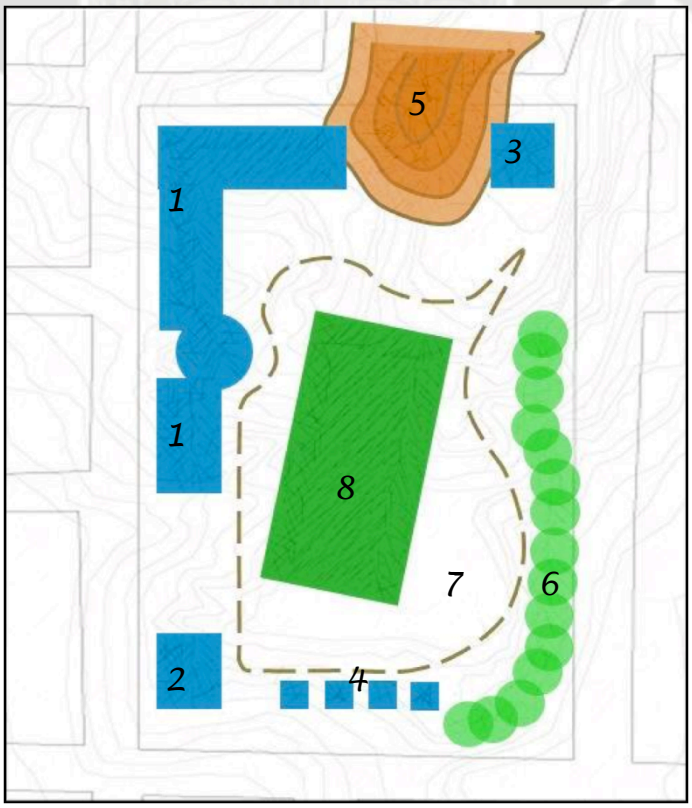
En la imagen mostrada a continuación, se adopta la idea de generar un contensor del espacio público a través de la edilicia en forma de "L", que da frente a los principales accesos del sector, integrándola al mismo a través de la línea sinuosa de color "naranja" que denota transparencia; también se adopta la idea de generar un volumen que de la apariencia de atravesar la topografía existente.

Imagen N° 55 Esquema 2 Preliminar del Partido Arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

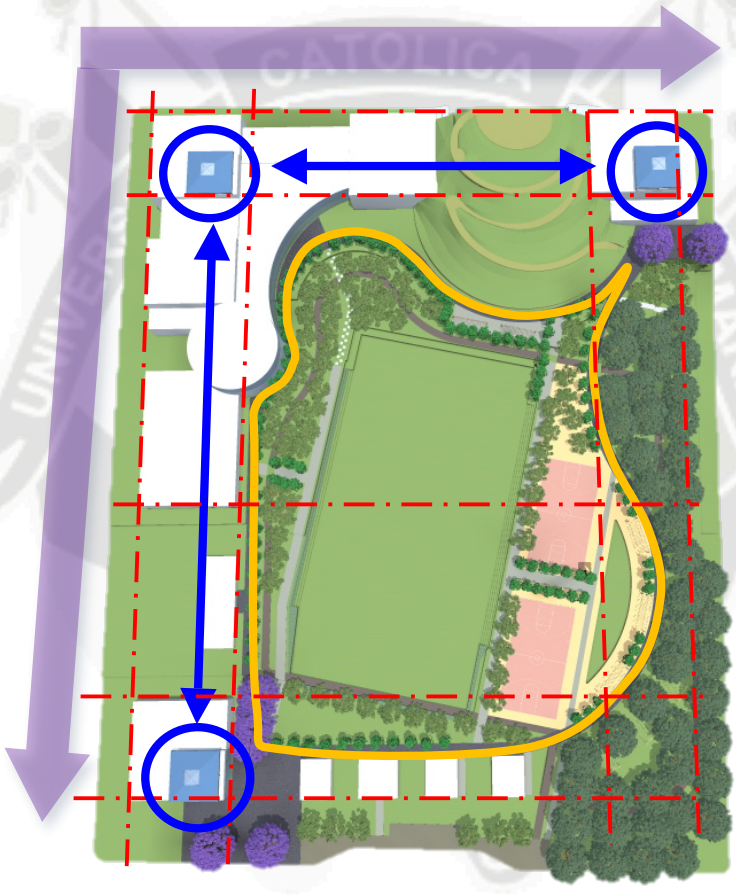
Imagen N° 56 Esquema 3 Preliminar del Partido Arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

En este esquema *(Imagen N° 56)* se muestra la intención de generar un recorrido sinuoso alrededor del conjunto, que rompa con las líneas rectas del contensor y unifique las principales zonas: (1) Zona cultural, (2) Zona educativa, (3) Zona comercial, (4) Zona de servicios, (5) Zona de recreación pasiva (6) Zona de recreación activa, (7) Zona deportiva y (8) Zona de usos múltiples.

Imagen N° 57 Esquema 4 Partido Arquitectónico

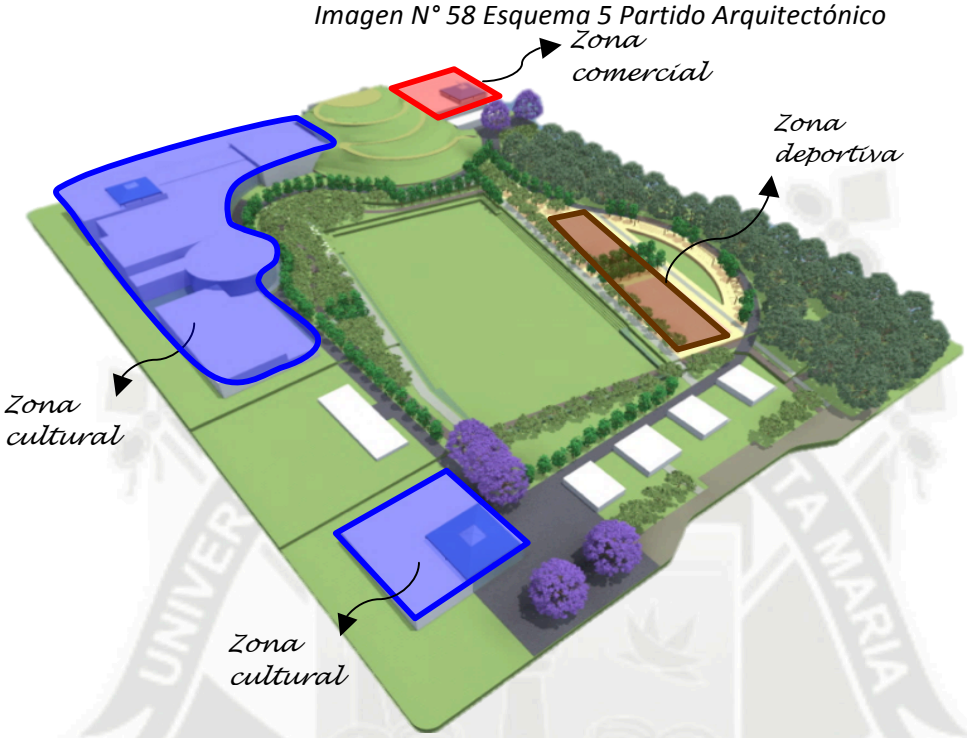


Fuente: Elaboración Propia

En este esquema, el resto de edificaciones del conjunto y arborización, refuerzan la imagen del contensor. Se busca generar un ritmo entre los edificios para crear su unidad virtual, utilizando la misma geometría (modulación, resaltada con líneas rojas), tragaluces (de color azul) y una caminería principal que los comunica bajo un recorrido sinuoso (en color naranja). El juego entre la arquitectura y la

topografía del terreno permite situar un mirador en el nivel más alto, desde el cual se puede ver gran parte de la ciudad.

Imagen N° 58 Esquema 5 Partido Arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

Imagen N° 59 Esquema 6 Partido Arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia

7. SISTEMAS

7.1 ACCESOS

El terreno tiene como avenidas colindantes la Av. República del Perú, Av. Mariano Melgar, Av. Manco Capac y Av. Libertador San Martín, siendo el acceso principal al conjunto por la Av. República del Perú, contando con una sección de vía de 16 mts.

Esta vía principal tiene 2 carriles con alto flujo de transporte público y privado, así mismo con amplias veredas que permite un buen flujo peatonal, es por eso que se ubicó el ingreso principal al conjunto por esta vía.

El ingreso al edificio se desarrolla por la Av. Mariano Melgar, siendo esta una vía importante pero de no tan fluido transporte público y privado, como la vía anteriormente mencionada. Así mismo por esta vía se ubica el ingreso y salida del estacionamiento privado del edificio, salida de evacuación del auditorio y salida de servicio del Museo interactivo.

Se cuenta con 4 accesos de servicio por la Av. Libertador San Martín, que resulta ser una vía en proceso de consolidación solo en el tramo colindante con el terreno.

Imagen N°60 Sistema de Accesos

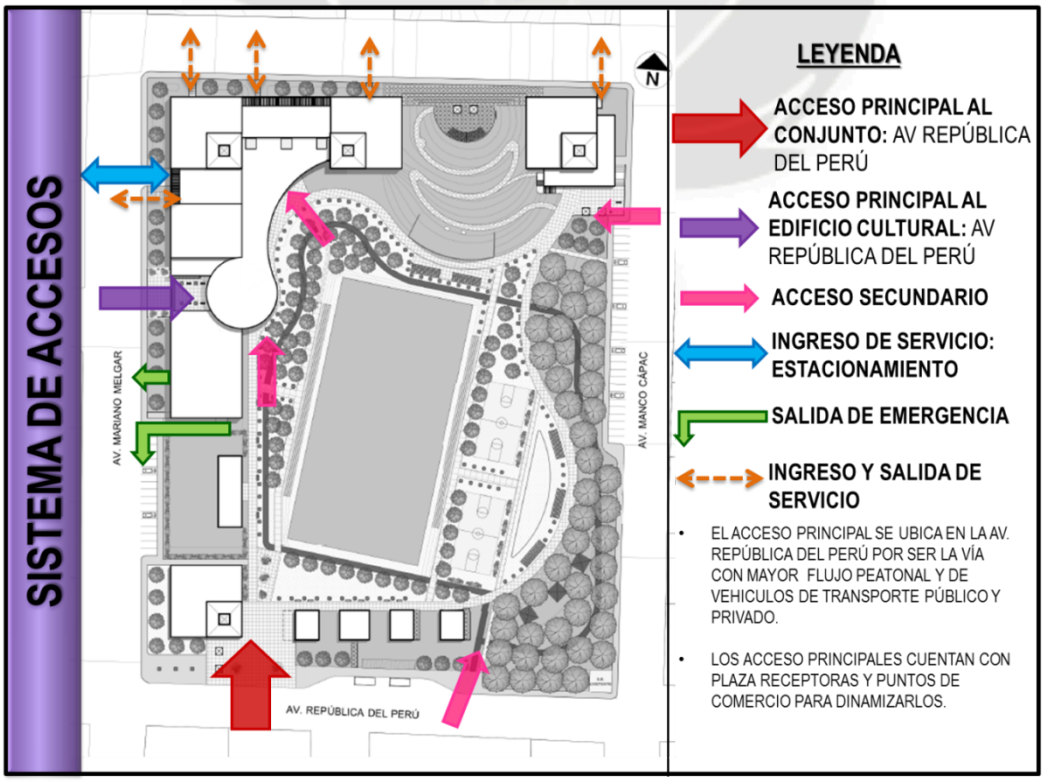
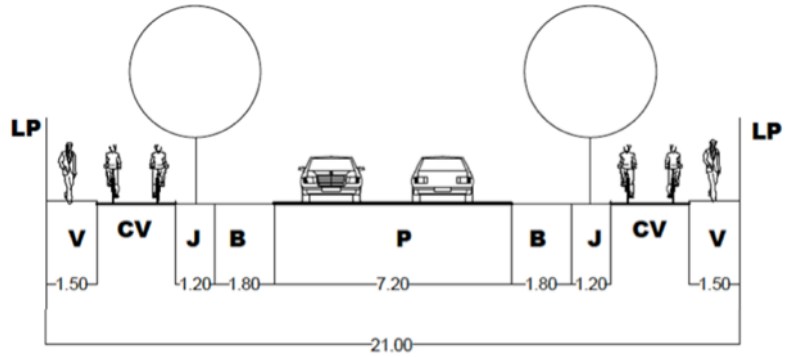
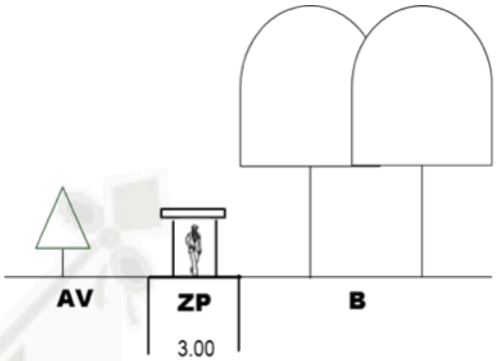


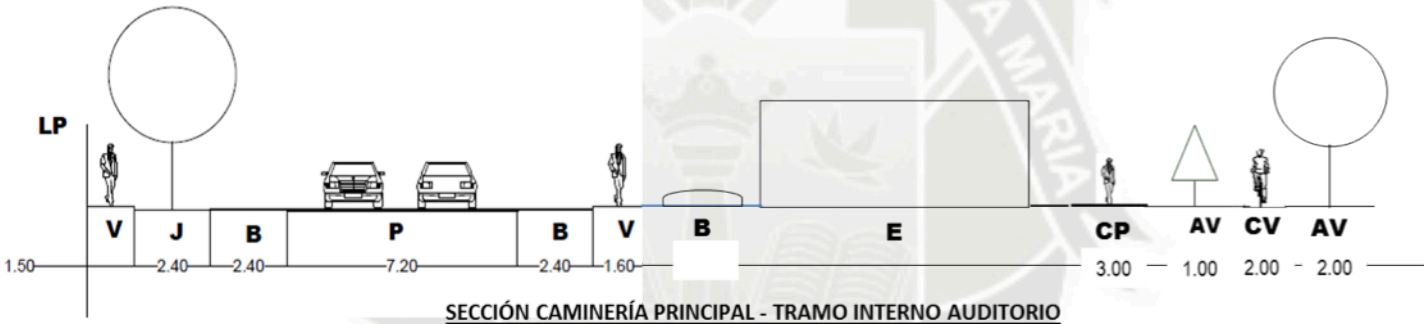
Imagen N°61 Secciones viales y caminerías de la propuesta



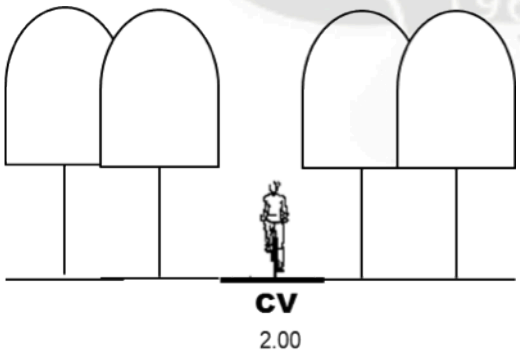
SECCIÓN AV. REPÚBLICA DEL PERÚ



SECCIÓN CAMINERÍA PRINCIPAL – TRAMO ZONA RECREATIVA



SECCIÓN CAMINERÍA PRINCIPAL - TRAMO INTERNO AUDITORIO



SECCIÓN CICLOVÍA

LP = LIMITE DE PROPIEDAD
V = VEREDA
J = JARDIN
CV = CICLOVIA
B = BERMA
PS = PISTA DE SERVICIO
PP = PISTA PRINCIPAL
CA = CORTINA AMBIENTAL
JA = JARDIN POR AISLAMIENTO (MINIMO)
P = PISTA
E = EQUIPAMIENTO
CP = CAMINERÍA PRINCIPAL
AV = ÁREA VERDE

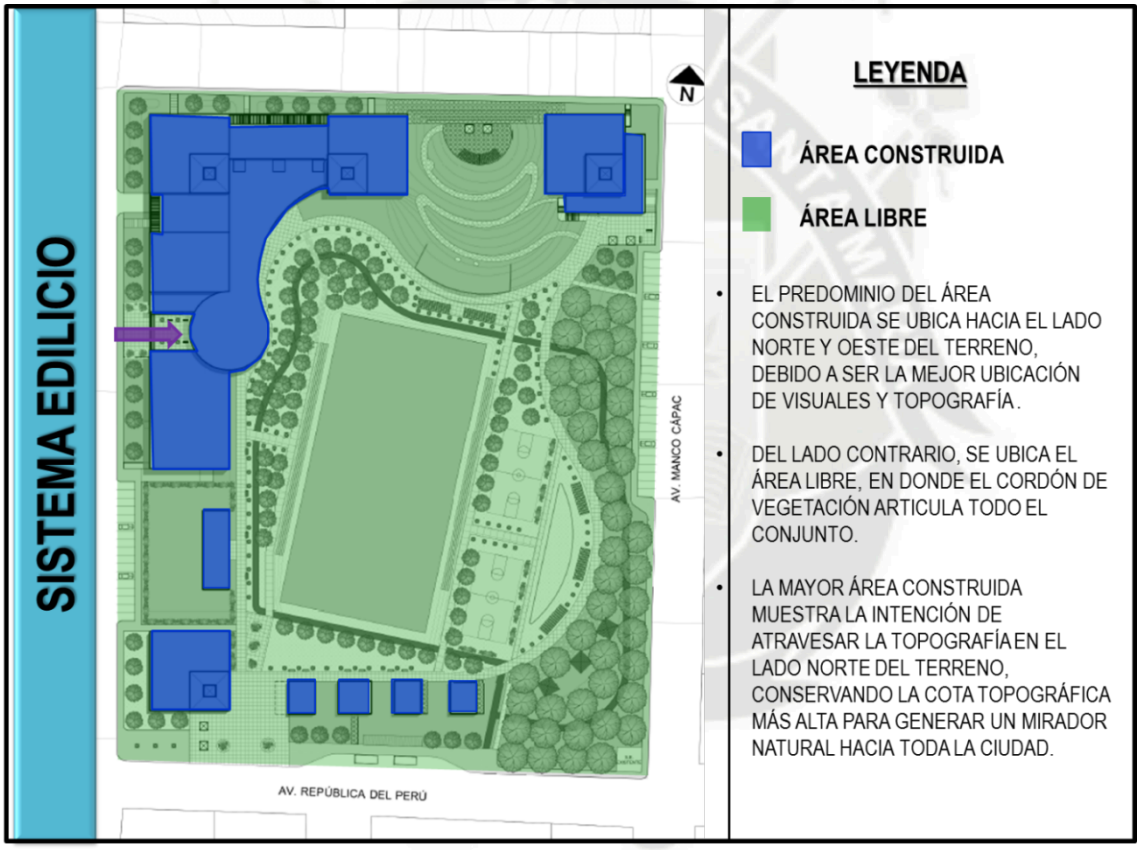
Fuente: Elaboración Propia

7.2 SISTEMA EDILICIO

El terreno donde se emplaza el proyecto cuenta con 3.39 Ha y un perímetro de 736.86 ml.

El área construida es de 6510.00 m2 (19.2%) con un área libre de 27392.00m2 (80.8%).

Imagen N°62 Sistema Edilicio



7.3 ZONIFICACIÓN

A nivel de conjunto, se presentan 3 zonas que lo organizan; la zona edilicia, la zona recreativa y la zona deportiva:

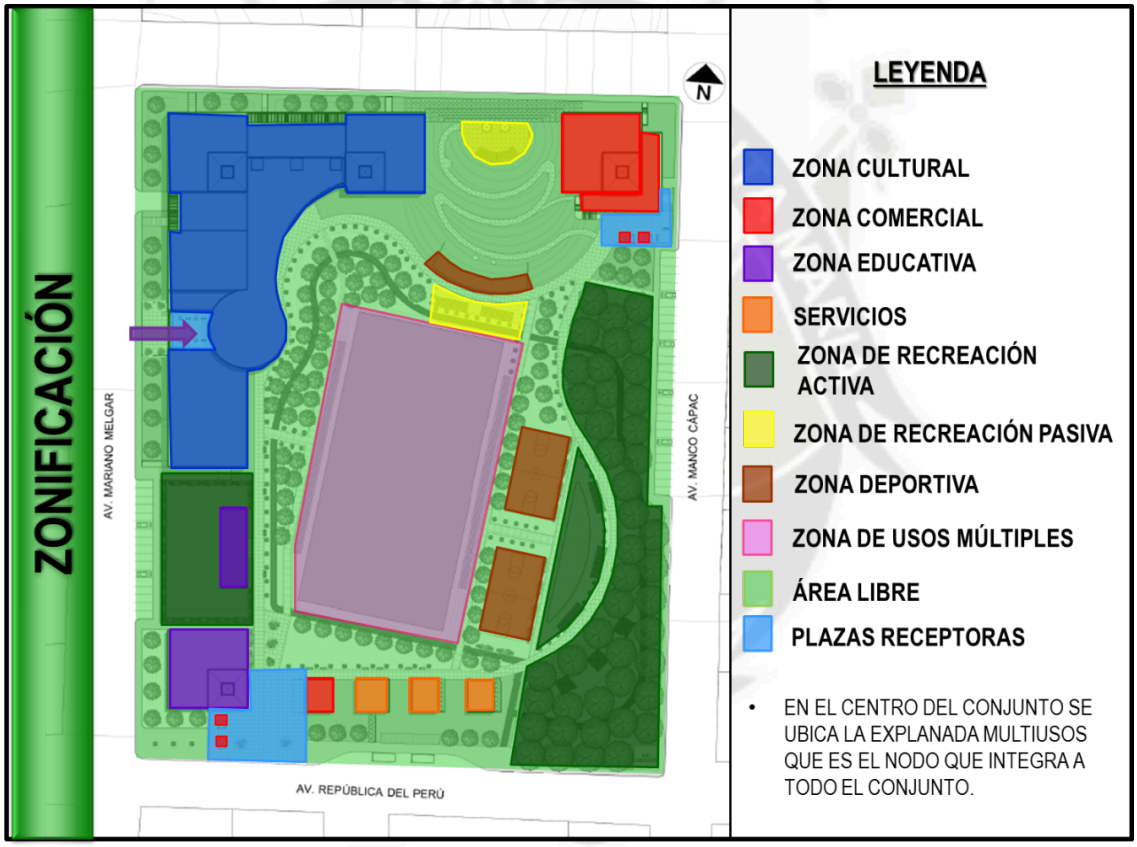
La zona edilicia, que responde mayormente a actividades culturales que pueden desarrollarse en ambientes como, auditorio, sala de usos múltiples, biblioteca, librería, salas de exposición, talleres, etc.

La zona recreativa, que responde a la necesidad del sector de tener ambientes como, explanada multiusos, plazas de recreación pasiva, área de parrillas, mirador, canchas deportivas, gimnasio, etc.

La zona comercial, como snack cafetería, restaurante y mini centro comercial.

La zona educativa, como talleres de emprendimiento, ludoteca, museo interactivo, etc.

Imagen N°63 Zonificación del Conjunto



En caso del edificio, la zonificación se resuelve mayormente en espacios culturales tales como, auditorio, biblioteca, librería, Sala de usos múltiples, etc. Integrados por patios interiores.

Imagen N°64 Zonificación del Edificio Cultural – Primer Nivel

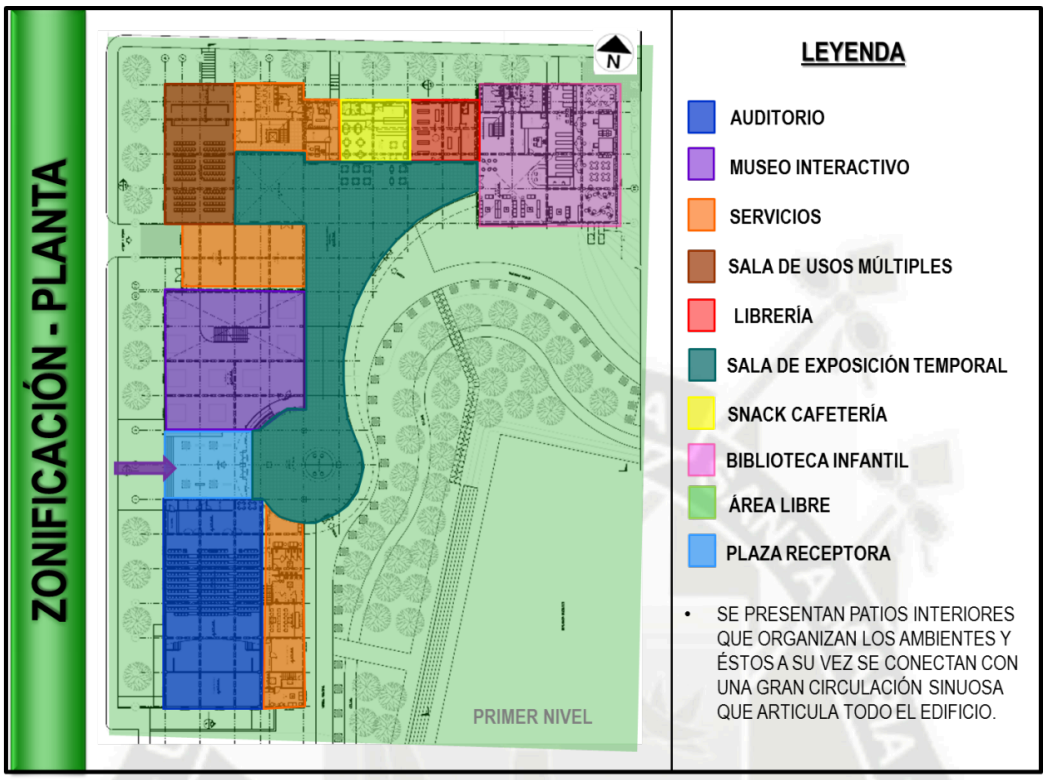


Imagen N°65 Zonificación del Edificio Cultural – Segundo Nivel

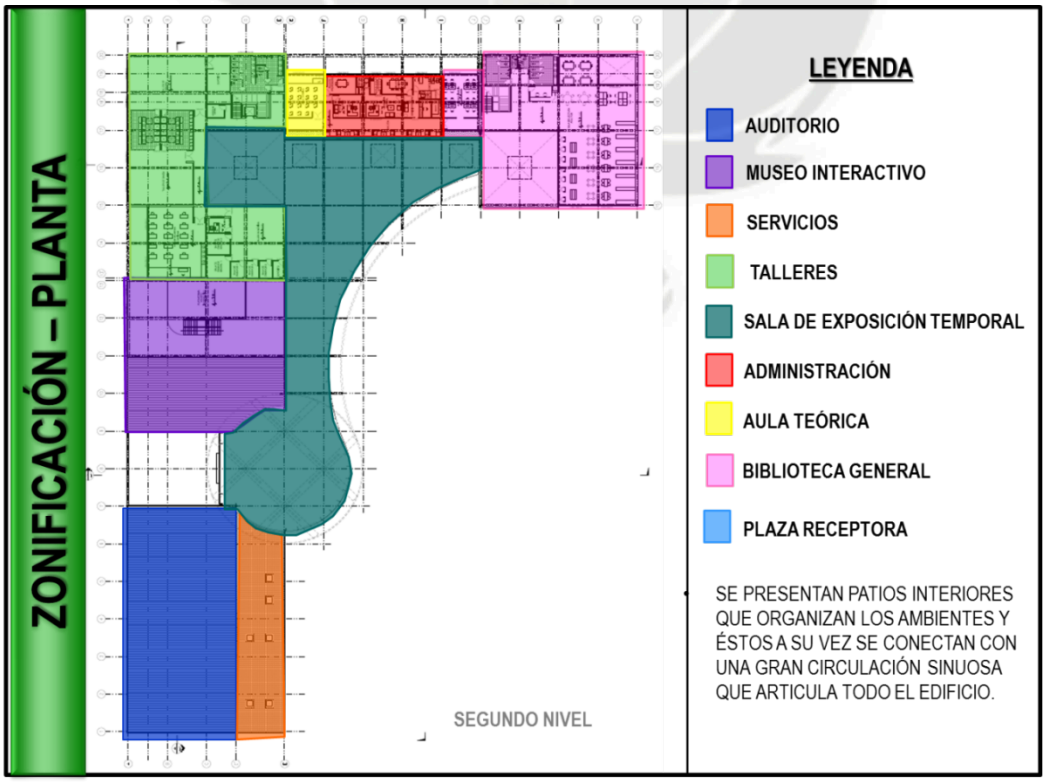
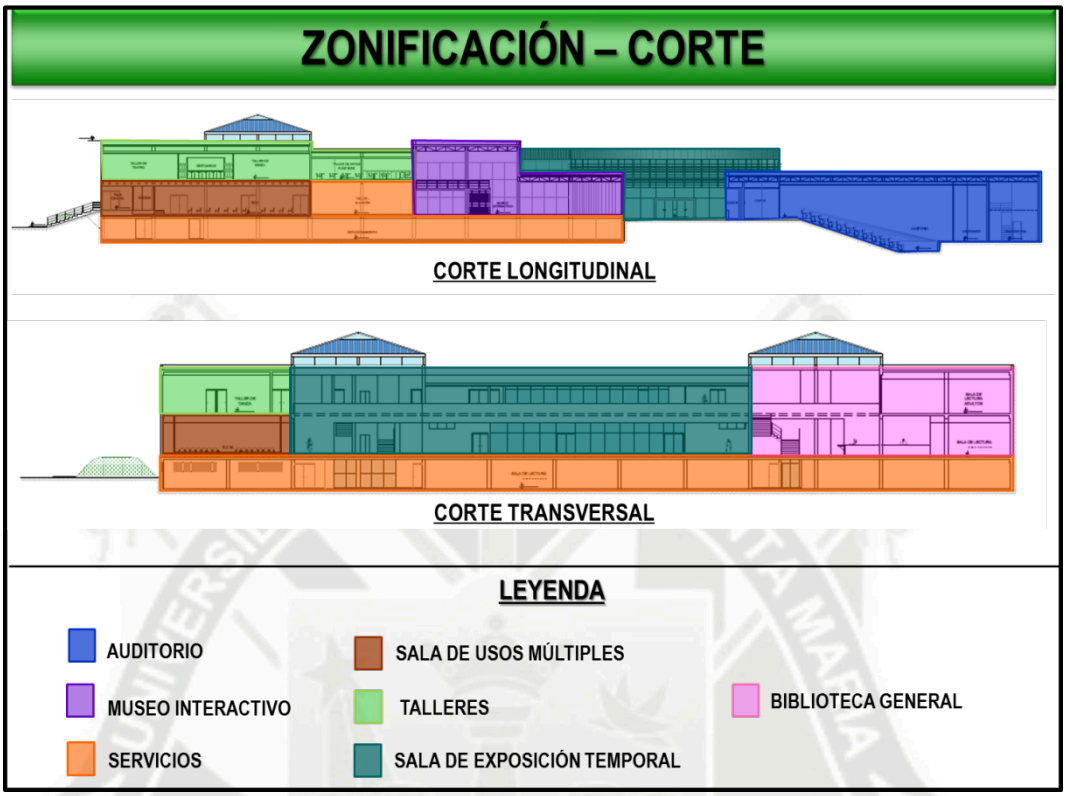


Imagen N°66 Zonificación en Corte del Edificio Cultural

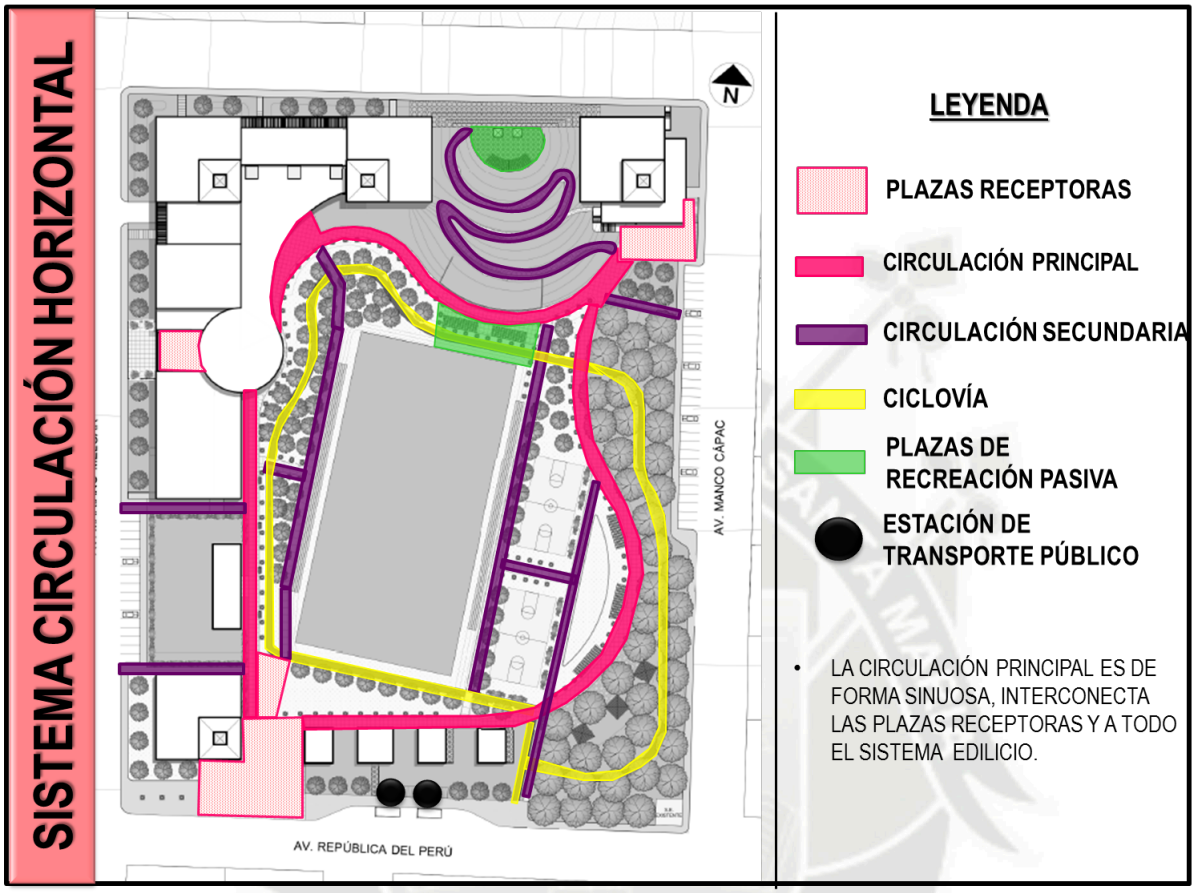


7.4 SISTEMA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL

El conjunto desarrolla plazas receptoras que están interconectadas por una circulación principal de forma sinuosa para conectar todos los equipamientos y de esta formar lograr el conjunto arquitectónico.

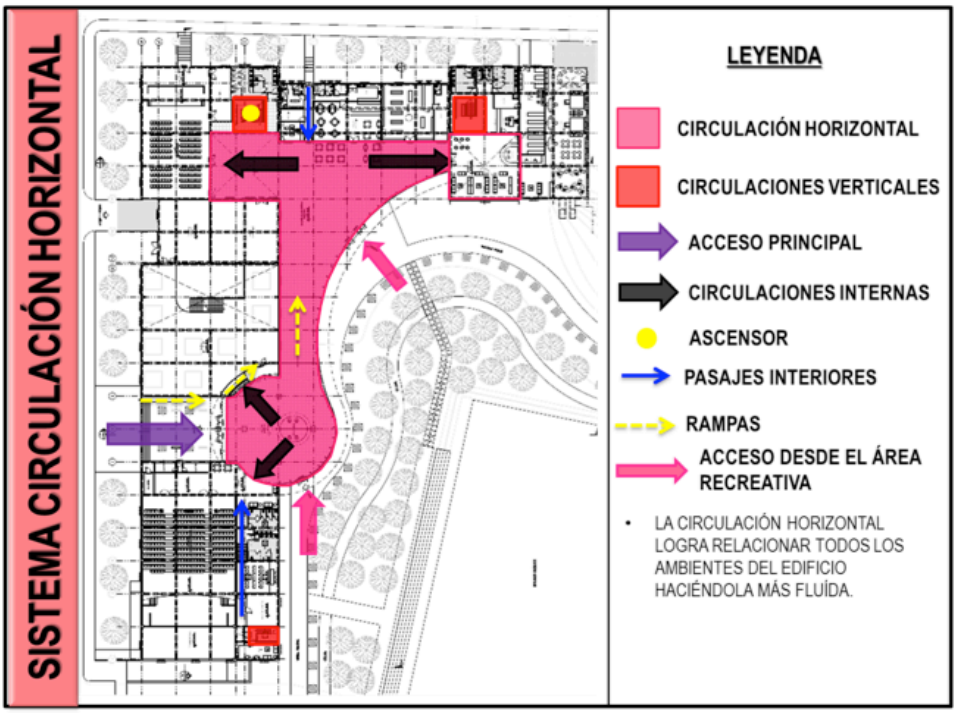
Se presenta como circulación secundaria, caminerías que sirven de comunicación para todo el conjunto junto con una ciclovía que ayuda a crear un agradable recorrido por zonas arborizadas.

Imagen N°67 Sistema de Circulación Horizontal del Conjunto



El acceso principal al edificio se desarrolla a través de una plaza receptora que a su vez se conecta con una circulación horizontal sinuosa que rompe con las formas rectas del edificio, esta vincula a todos los ambientes a través de patios organizadores.

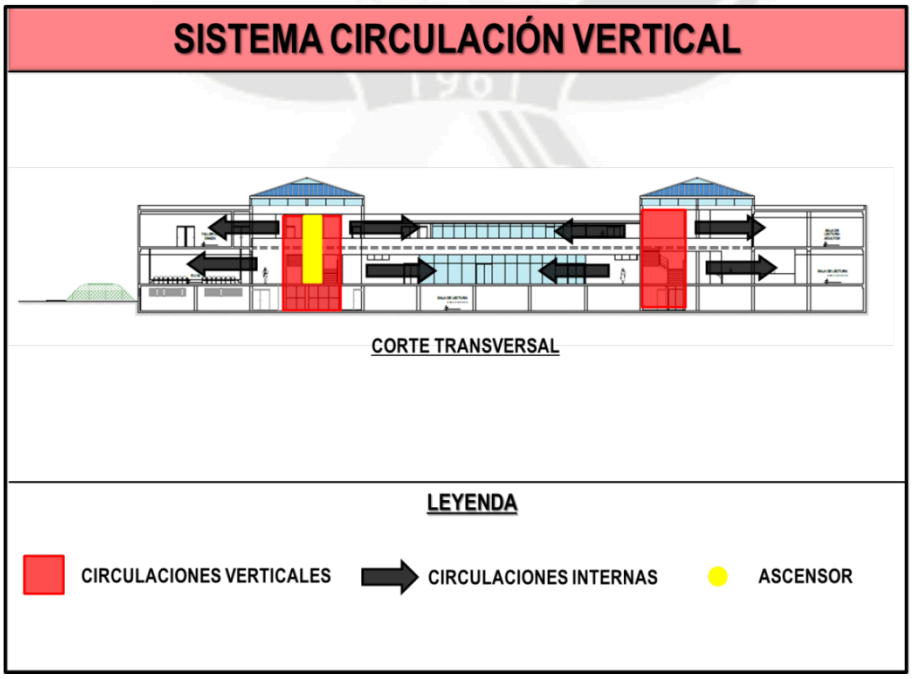
Imagen N°68 Sistema de Circulación Horizontal del Edificio Cultural



7.5 SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

En los patios organizadores se ubican las circulaciones verticales que facilitan la circulación entre pisos.

Imagen N°69 Sistema de Circulación Vertical del Edificio Cultural

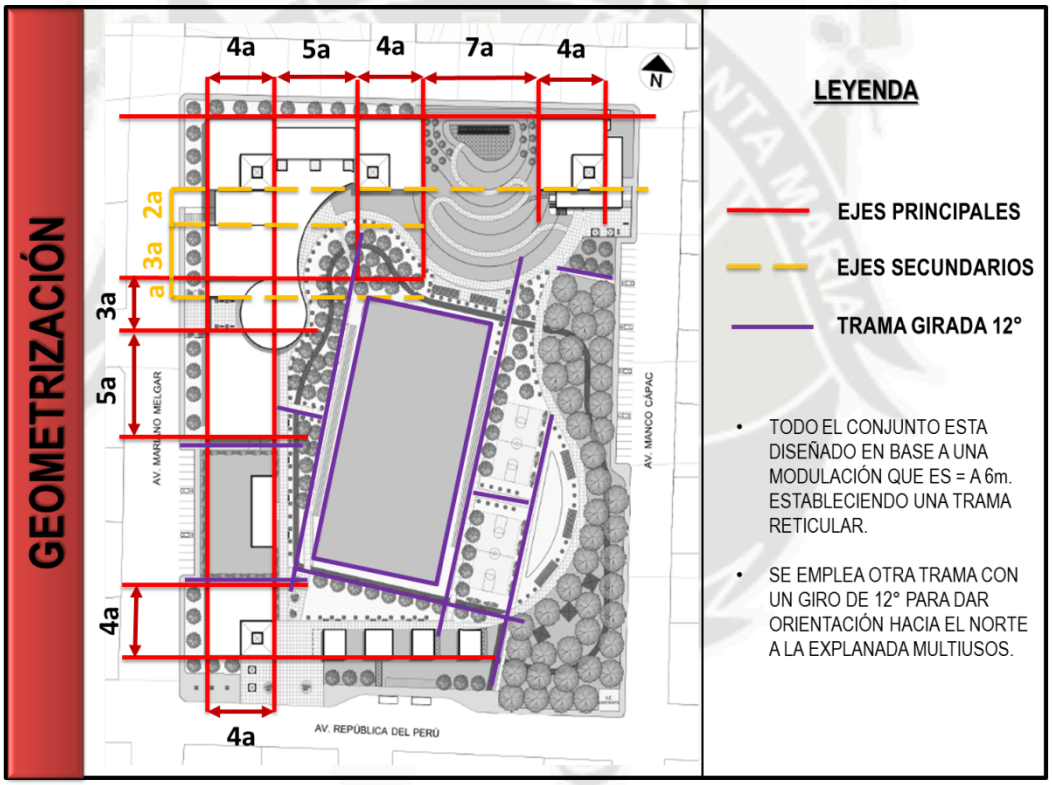


7.6 GEOMETRIZACIÓN

La geometría del conjunto en planta, parte de una trama ortogonal, en base a un módulo de 6metros (a), teniendo ejes principales que responden a esta modulación y empleándose en lo edilicio, asimismo, ejes secundarios que responden a los ambientes de menos jerarquía.

Por otro lado, en el área libre, se presenta una retícula girada a 12 ° que responde a la orientación hacia el Norte de la explanada multiusos.

Imagen N°70 Sistema de Geometrización



7.7 SISTEMA DE ILUMINACIÓN

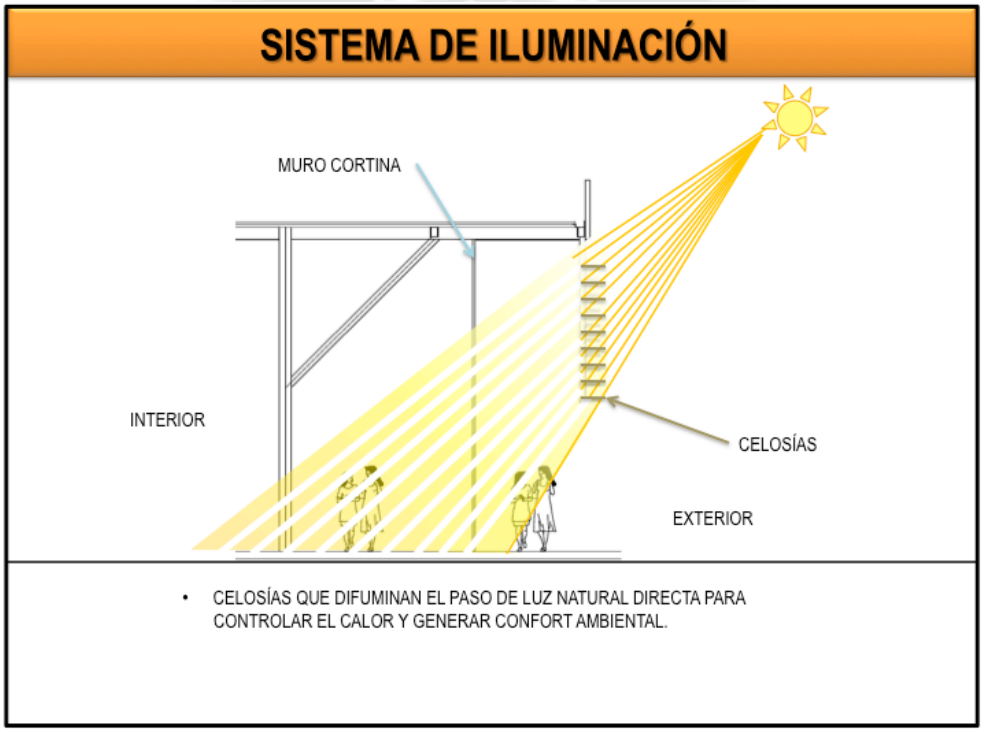
Mediante patios de doble altura que organizan los ambientes, se logra otorgar iluminación natural cenital a través de tragaluces que contienen aberturas centrales permitiendo el ingreso de luz natural durante el día.

Imagen N°71 Sistema de Iluminación por Tragaluces



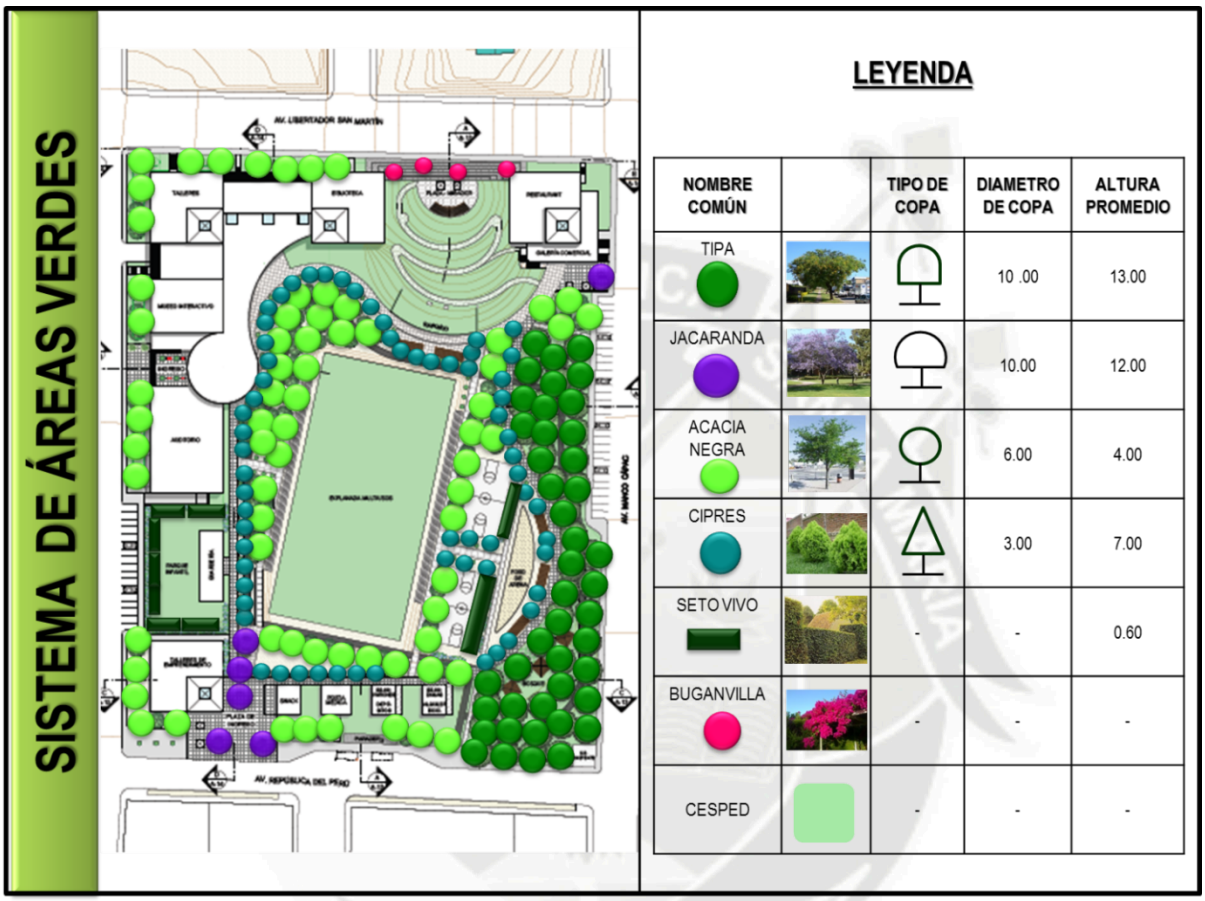
La fachada interior curva, al ser de vidrio, requiere un tratamiento para el control lumínico y de calor. Esto condicionó a generar un volado en la cobertura y también proyectar celosías a la altura de este volado.

Imagen N°72 Sistema de Iluminación por Muro Cortina



7.8 SISTEMA DE ÁREAS VERDES

Imagen N°73 Sistema de Áreas Verdes



La distribución de flora en el conjunto se dará de la siguiente manera:

- Acompañamiento del recorrido peatonal interior: Se empleará el “Ciprés” a lo largo de la senda de circulación principal.
- Mantos verdes: Áreas de pasto que abarcan la explanada multiusos, parque infantil, monte de la plaza mirador y zona de expansión de los módulos de servicios.
- Zona de densificación forestal: En la zona de bosque se considera la especie *Tipuana Tipu*, conocida también como “Tipa”, es un árbol corpulento de rápido crecimiento, buena sombra y resistente a la sequía.

Al recorrer esta zona, se busca que el usuario se sienta envuelto en la sombra de los árboles y entre en contacto con la naturaleza.

- Enredaderas: Las "Buganvillas" se plantarán sobre los gaviones de piedra, ya que estos permiten el crecimiento de vegetación, integrándose así de forma natural y armoniosa al entorno.
- Setos de delimitación espacial: Se emplearán arbustos para delimitar el perímetro del parque infantil para garantizar seguridad y control; también se emplearán para delimitar la zona de canchas deportivas con las sendas de circulación peatonal.
- Zona de plazas: Se utilizará el "Jacarandá", otorgando riqueza espacial en los estares de descanso.
- Sombra y actividades de descanso: La "Acacia Negra" se presenta de dos maneras en el conjunto, la primera es en forma lineal rodeando los edificios, generando un juego de ritmo y sombra hacia las fachadas y recorrido peatonal perimetral. La segunda, se da alrededor de la explanada multiusos, contribuirá a arrojar sombra hacia las graderías y también otorga riqueza espacial al recorrido de la ciclovía.

8. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

PROYECTO **:** "PARQUE CULTURAL RECREATIVO EN LA URBANIZACIÓN SEMI RURAL PACHACUTEC"

8.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.-

- Dirección : Av. República del Perú
- Localidad : Urbanización Semi rural Pachacutec
- Distrito : Cerro colorado
- Provincia : Arequipa
- Región : Arequipa

8.2 CAPACIDAD:

La capacidad máxima o aforo del nuevo proyecto: Parque Cultural Recreativo en la urbanización Semi rural Pachacutec será de 1000 visitantes diarios.

8.3 DEL TERRENO:

El terreno tiene un área de 33901.8 m^2 y perímetro de 736.86 ml. con una capacidad portante de 2.00 Kg./cm^2 según la microzonificación sísmica de la ciudad de Arequipa.

8.4 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:

La topografía es muy variada en cuento a niveles, el punto más bajo +-0.00 nace en la Av. República del Perú y va ascendiendo en dirección de Suroeste a Noreste llegando al punto más alto de +15.00 mts.

Las viviendas del sector se encuentran en proceso de construcción por lo que en su mayoría se encuentran con cubiertas en eternit y/o muros de ladrillo o bloqueta sin tarrajeo, es por eso que tampoco mantienen un perfil urbano homogéneo, tanto en altura como en estado de conservación de las edificaciones.

La sección de vía es amplia, varía entre 16 a 21 mts, aun no cuentan con bermas y veredas en su totalidad, pero si con vías asfaltadas.

Las viviendas existentes corresponden al tipo de viviendas taller, debido a que en el sector predominan pobladores que utilizan sus propias viviendas como fuentes de trabajo.

La topografía del terreno fue importante para el planteamiento arquitectónico del edificio como “incrustación” en ésta, además de desarrollar distintos niveles para crear el espacio público.

8.5 CRITERIOS DE DISEÑO

8.5.1 ZONIFICACIÓN: Las zonas planteadas en el proyecto son las siguientes:

- Zona Cultural
- Zona Recreativa
- Zona Comercial
- Zona Educativa.

a) ZONA CULTURAL

Ubicada en el lado Noroeste del terreno albergando las principales actividades del conjunto, comprende 3 niveles, sótano, primer y segundo nivel. En el primer nivel se ubica un gran hall de ingreso, desde el cual se puede acceder al auditorio con una capacidad para 245 personas, un museo interactivo con practicidad de espacio para desempeñarse en distintas especialidades de la ciencia.

Así mismo, también se cuenta con una Sala de usos múltiples, librería, snack-cafetería, biblioteca para niños y galerías de exposición temporal.

En el segundo nivel, se plantea talleres de danza, teatro, música, aula teorica, zona administrativa y biblioteca para adultos.

b) ZONA RECREATIVA:

Ubicada en la zona opuesta a lo edilicio como contraste a éste, donde se plantea como centro del conjunto arquitectónico una explanada multiusos, gimnasio, canchas deportivas, parque infantil, zona de parrillas y ciclovía.

c) ZONA COMERCIAL:

Cumple la función como tensor del lado Noreste del conjunto, para dinamizar con esta actividad la avenida Manco Capac, en donde se ubica un restaurante y mini centro comercial.

d) ZONA EDUCATIVA:

Resulta ser el otro tensor opuesto al conjunto ubicado en el lado Suroeste, contando con una Ludoteca y talleres de emprendimiento para pobladores de la zona.

8.6 DESCRIPCIÓN DEL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

El procedimiento constructivo de este proyecto se realizara a través de varios sistemas constructivos, tales como:

- **Convencional**: losas aligeradas, losa encasetonada, muros y vigas de concreto.
- **Sistema de estructuras metálicas**: soporte metálico para termotecho TCA-PUR marca Precor, para aligerar la cubierta del segundo nivel.
- **Sistema prefabricado**: tabiques de drywall en primer y segundo nivel.
- **Sistema de cerramiento exterior**: fachada ventilada, que constituye anclar una subestructura destinada a soportar la hoja exterior de acabado, así como una capa de aislamiento, mediante espigas plásticas o mortero adhesivo, dicha subestructura deja una cámara de aire de unos pocos centímetros entre el aislamiento y las placas que conforman la segunda piel. Las juntas entre estas placas son abiertas, permitiendo el flujo de aire.
- **Sistema de reforzamiento de taludes:** a través de la implementación de geomalla que consiste en estructuras planas en forma de red, fabricadas por el entrelazamiento (en ángulos rectos) de fibras sintéticas con un elevado módulo elástico, generalmente recubiertas por una capa protectora, también de material sintético (generalmente PVC o polietileno)
- **Sistema para obras de contención:** Se utilizan los gaviones, en malla hexagonal de doble torsión con paramento externo escalonado, plano, vertical o escalonado de piedras confinadas, siendo altamente flexibles y duraderos además de adaptarse facialmente con el medio circundante.

9. MEMORIA DE INGENIERÍA ESTRUCTURAL

La memoria de cálculos corresponde a la elaboración del proyecto de estructuras correspondiente al proyecto "PARQUE CULTURAL RECREATIVO EN LA URBANIZACIÓN SEMI RURAL PACHACUTEC"

9.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto contempla:

- Diseño de las cimentaciones (Sistema de zapatas y muro de contención)
- Diseño de placas de concreto armado.
- Diseño de vigas y losa aligeradas.

9.2 ALCANCES

Los techos están conformados por lozas aligeradas de un espeso de 0.20 cm.

Las vigas peraltadas, columnas y muros responden a las dimensiones que van de acuerdo a los requerimientos arquitectónicos

Galería de exposición temporal presenta un diseño de estructura metálica.

Acero

- El acero a utilizar para los perfiles metálicos, tendrán las siguientes características:

  Perfiles laminados, ASTM A36.

  Esfuerzo Mínimo de Fluencia (fy) 4200 Kg/cm2.

- Los materiales para las conexiones de los elementos estructurales, tendrán las siguientes características:

  Electrodos de bajo hidrógeno E70 según AWS A5.1 Fu = 420 Mpa.

  Pernos de alta resistencia ASTM A325 Fu = 840 Mpa.

9.3 CÓDIGOS Y NORMAS

El proceso de estimación de las cargas, así como el análisis y diseño de las estructuras está basado en los siguientes códigos:

Normas técnicas de edificaciones

- NTE-E.020 Norma de cargas
- NTE-E.030 Norma de diseño sismorresistente
- NTE-E.050 Norma de suelos y cimentaciones
- NTE-E.060 Norma de diseño en concreto armado

Se entiende que todas aquellas normas a las que los códigos hacen referencia, forman parte integrante de los mismos en tanto sean aplicables a los materiales, cargas y procedimientos utilizados en el presente Proyecto.

9.4 PROPIEDADES DE LOS MATERIALES

Los siguientes materiales han sido considerados en el presente estudio:

- **Obras civiles:**

  Cemento Pórtland tipo IP

  Concreto armado f'c= 210 kg/cm²

- **Carga Sísmica:**

  La aceleración del terreno dada en caso de sismos genera un espectro o curva de respuesta de aceleración de diseño, según el RNE.

  $$Sa = (ZUSC/R)g$$

  - ✓ Z = 0.4 (Factor de Zona)
  - ✓ U = 1.3 (Factor de Uso)
  - ✓ S = 1.2 (Factor de Suelo)
  - ✓ R = 7 (Factor de Ductilidad)
  - ✓ Tp = 0.6 SEG (Período de Suelo)

- ✓ G = 9.81 M/SEG2
- ✓ C = coeficiente sísmico: C = 2.5 (Tp/T), C <= 2.5

10. MEMORIA INSTALACIONES ELÉCTRICAS

10.1 GENERALIDADES DEL PROYECTO:

El presente proyecto comprende el diseño de instalaciones eléctricas para el proyecto "PARQUE CULTURAL RECREATIVO EN LA URBANIZACIÓN SEMI RURAL PACHACUTEC"

10.2 ALCANCES DEL PROYECTO:

Comprende el diseño de instalaciones para toda el área construida e espacios abiertos:

- Diseño de Redes Eléctricas interiores:
  - Diseño de Acometidas a Tableros de distribución.
  - Iluminación
  - Tomacorriente

Suministro eléctrico trifásico 320v, cuya ubicación esta detallada en los planos como medidores independientes que alimentaran cada nivel.

11. MEMORIA INSTALACIONES SANITARIAS

11.1 GENERALIDADES DEL PROYECTO

El presente proyecto comprende el diseño de instalaciones sanitarias para el proyecto "PARQUE CULTURAL RECREATIVO EN LA URBANIZACIÓN SEMI RURAL PACHACUTEC"

11.2 ALCANCES DEL PROYECTO:

Los alcances de las instalaciones sanitarias, son los siguientes:

- Redes generales de agua fría.
- Instalaciones interiores para agua fría y caliente.
- Redes colectoras de desagüe a conectarse a redes exteriores de Sedapar.
- Instalaciones interiores para desagüe.

El suministro de agua potable se abastecerá de la red pública cuya cometida va un tanque cisterna y bomba hidroneumática ubicados en el sótano, por el cual se bombea a todos los servicios. Así mismo las aguas pluviales que se depositen en los techos serán evacuados a la vía pública y jardines exteriores.

12. PRESUPUESTO

Para la elaboración del presupuesto, se tomó como base los costos del "Cuadro del Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Sierra al 31 de Octubre de 2012" – El Peruano; teniendo como resultado los valores mostrados a continuación:

Tabla N°26 Valores Unitarios de Construcción

CUADRO DE VALORES UNITARIOS									
UNIDAD		MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTI MIENTOS	BAÑOS	INSTALA CIONES	COSTO UNITARIO S/.
EDIFICIO CULTURAL	ESTACIONAMIENTOS	268.35	234.54	20.22	67.73	56.61	37.33	166.99	**851.77**
	AUDITORIO	268.35	234.54	138.76	157.71	179.62	37.33	283.91	**1300.22**
	MUSEO INTERACTIVO	268.35	234.54	37.43	157.71	56.61	-	124.83	**879.47**
	HALL Y GALERÍA DE EXPOSICIÓN	268.35	234.54	166.42	157.71	56.61	-	124.83	**1008.46**
	TALLERES	268.35	234.54	138.76	115.47	56.61	37.33	166.99	**1018.05**
	BIBLIOTECA	268.35	234.54	138.76	157.71	56.61	37.33	124.83	**1018.13**
	ADMINISTRACIÓN	268.35	234.54	138.76	157.71	56.61	37.33	124.83	**1018.13**
	SERVICIOS	268.35	234.54	73.97	115.47	56.61	37.33	124.83	**911.1**
MÓDULOS COMPLEMENTARIOS	EDIFICIO COMERCIAL	268.35	234.54	138.76	157.71	56.61	37.33	124.83	**1018.13**
	CENTRO DE EMPRENDIMIENTO	268.35	234.54	138.76	157.71	56.61	37.33	124.83	**1018.13**
	LUDOTECA	268.35	113.34	138.76	115.47	56.61	37.33	124.83	**854.69**
	GIMNASIO	268.35	113.34	138.76	115.47	56.61	37.33	124.83	**854.69**
	POSTA	268.35	113.34	138.76	115.47	56.61	37.33	124.83	**854.69**
	SNACK	268.35	113.34	138.76	115.47	56.61	37.33	124.83	**854.69**
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	268.35	113.34	73.97	115.47	56.61	37.33	124.83	**789.9**
	MÓDULOS DE COMERCIO (6 und)	195.60	161.24	73.97	67.73	56.61	-	39.36	**594.51**

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°27 Costo de Construcción de Áreas Techadas del Equipamiento

COSTO DE CONSTRUCCIÓN - ÁREAS TECHADAS					
COMPONENTES		UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)	PRECIO UNITARIO (S/.)	VALOR TOTAL (S/.)
EDIFICIO CULTURAL	ESTACIONAMIENTOS *	m2	2483.75	936.947	2327142.11
	AUDITORIO	m2	990.80	1300.22	1288257.98
	MUSEO INTERACTIVO	m2	767.50	879.47	674993.225
	HALL Y GALERÍA DE EXPOSICIÓN	m2	947.50	1008.46	955515.85
	TALLERES	m2	1490.50	1018.05	1517403.525
	BIBLIOTECA	m2	1137.60	1018.13	1158224.688
	ADMINISTRACIÓN	m2	177.90	1018.13	181125.327
	SERVICIOS	m2	384.75	911.1	350545.725
MÓDULOS COMPLEMENTARIOS	EDIFICIO COMERCIAL	m2	1387.10	1018.13	1412248.123
	CENTRO DE EMPRENDIMIENTO	m2	583.30	1018.13	593875.229
	LUDOTECA	m2	246	854.69	210253.74
	GIMNASIO *	m2	323.7	940.159	304329.4683
	POSTA	m2	104.1	854.69	88973.229
	SNACK	m2	129.75	854.69	110896.0275
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	m2	207.5	789.9	163904.25
	MÓDULOS DE COMERCIO (6 und)	m2	37.5	594.51	22294.125
TOTAL		m2	11399.25	-	**11337688.49**

Fuente: Elaboración Propia

* El valor unitario para estacionamientos considera un 10% adicional debido al movimiento de tierras y la estructura que requiere por ubicarse en sótano; caso similar al del gimnasio, el cual se encuentra empotrado en la topografía.

Tabla N°28 Costo Total de Construcción del Equipamiento

COSTO TOTAL DE CONSTRUCCIÓN				
	ÁREA	UNIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL S/.
ÁREA TECHADA	11399.25	m2	-	11337688.49
ÁREA VERDE	16663.45	m2	8.195	136556.97
PLAZAS Y VEREDAS	6183.2	m2	32.18	198975.38
GRADERÍAS	316.8	m2	270	85536.00
LOSAS DEPORTIVAS	728	m2	38.62	28112.45
SUBTOTAL	35290.70			11786869.29
			COSTO TOTAL CON IGV (18%)	2121636.47
			COSTO TOTAL DE CONSTRUCCION	**13908505.80**

Fuente: Elaboración Propia

13. ETAPABILIDAD

Para el desarrollo de este proyecto se definen las siguientes etapas:

Primera etapa: pre-inversión e inversión

Segunda etapa: funcionamiento

Para el mantenimiento del mismo, se contará con el apoyo de la municipalidad distrital de Cerro Colorado y asimismo, el conjunto se mantendrá parcialmente con sus propios recursos, generados por su funcionamiento.

14. FINANCIAMIENTO Y GESTIÓN DEL PROYECTO

Para el financiamiento de este proyecto, se propone acudir tanto al sector público como al privado.

Interés Municipal

Se contempla tener el apoyo de la Municipalidad Distrital de Cerro Colorado, ya que el terreno en cuestión es de su jurisdicción y por lo que este proyecto se encontraría en el banco de proyectos para llevar a cabo dentro del Plan de Desarrollo Urbano de Cerro Colorado 2011-2021. Asimismo, se contempla contar con el apoyo del Gobierno Regional de Arequipa, el cual actuaría como nexo para las gestiones en las que se requiera la intervención del estado.

Inversión Privada

Se contempla además la convocatoria de auspiciadores interesados para el financiamiento del edificio y en especial la inclusión de entidades privadas que apoyen iniciativas de desarrollo cultural, posiblemente dentro del ámbito de la ejecución de obras por impuestos.

Para la gestión del proyecto, se propone un modelo Interinstitucional, dirigido por la Municipalidad Distrital de Cerro Colorado, de la mano con el Gobierto Regional e instituciones públicas y privadas, formando alianzas estratégicas.

A continuación, se muestra una relación de posibles organizaciones y entidades con las que se pueden establecer dichas alianzas:

Tabla N°29 Gestión Pública – Instituciones para Alianzas Estratégicas

ENTIDAD U ORGANIZACIÓN	MISIÓN	ACCIONES DIRIGIDAS A CULTURA, RECREACIÓN Y/O EDUCACIÓN	RECURSOS	IMPACTO POTENCIAL EN EL PROYECTO
Municipalidad Distrital de Cerro Colorado	Mejorar las condiciones de vida para la población del distrito, buscando la gestión mas efectiva de manejar los recursos económicos, humanos y naturales en vista de las generaciones futuras de Cerro Colorado.	Objetivos dentro de los Ejes Estratégicos del Plan de Desarrollo Concertado: - Implementación de nuevos áreas para el deporte y recreación y mejoramiento de las ya existentes. - Implementación y mejoraramiento de parques y jardines. - Implementación de tecnología de última generación en las instituciones educativas, diversifica la currícula e incorpora contenidos significativos de su realidad sociocultural, económica, productiva y ecológica. - Construcción de instituciones educativas de nivel superior de alta calidad. - Implementación y mejorar el equipamiento destinado a comedores populares, wauwauwasi, cuna infantiles, depósitos insumos de vaso de leche. - Promover el circuito turístico, mejorar e implementar equipamiento destinado al turismo.	Recurso Humano y Económico	Alto
Ministerio de Inclusión Social - MIDIS	Es un organismo del Poder Ejecutivo cuyo objetivo principal es mejorar la calidad de vida de la población en situación de vulnerabilidad y pobreza, promover el ejercicio de sus derechos, el acceso a oportunidades y al desarrollo de sus propias capacidades.	Programa Nacional Cuna Más: Es un programa social, cuyo objetivo es mejorar el desarrollo infantil de niñas y niños menores de 3 años de edad en zonas de pobreza y pobreza extrema, para superar las brechas en su desarrollo cognitivo, social, físico y emocional. Brinda atención integral a niñas y niños menores de 3 años de edad que requieren de una atención en sus necesidades básicas de salud, nutrición, juego, aprendizaje y desarrollo de habilidades. Promueve en las familias usuarias, el juego como medio de aprendizaje, prácticas de hábitos de higiene y sobre todo refuerza las expresiones de afecto dentro del entorno familiar.	Recurso Humano y Económico	Alto
Ministerio de Economía y Finanzas - MEF	Es un organismo del Poder Ejecutivo, que está encargado de planear, dirigir y controlar los asuntos relativos a presupuesto, tesorería, endeudamiento, contabilidad, política fiscal, inversión pública y política económica y social.	Los Proyectos de Inversión Pública (PIP), son intervenciones limitadas en el tiempo con el fin de crear, ampliar, mejorar o recuperar la capacidad productora o de provisión de bienes o servicios de una Entidad. El SNIP establece que todo PIP debe seguir el Ciclo de Proyecto que comprende las fases de Preinversión, Inversión y Postinversión. Obras por impuestos: Impulsa la Inversión Pública Regional y Local con Participación del Sector Privado.	Recurso Humano y Económico	Medio

ENTIDAD U ORGANIZACIÓN	MISIÓN	ACCIONES DIRIGIDAS A CULTURA, RECREACIÓN Y/O EDUCACIÓN	RECURSOS	IMPACTO POTENCIAL EN EL PROYECTO
Ministerio de Educación	El Ministerio de Educación promueve el desarrollo de la persona humana, a través de un nuevo sistema educativo en el cual las capacidades individuales se vean fortalecidas, gracias a una formación integral y permanente. Esta formación debe estar fundada en una cultura de valores y de respeto por la identidad.	Dirección de Educación Superior Tecnológica y Técnico-Productiva: Diseñar la estructura curricular acorde con las exigencias del mercado laboral y con las necesidades regionales y locales. Proponer la normatividad, orientar, supervisar y evaluar las acciones técnico-pedagógicas concernientes a la formación profesional, así como la creación, organización y funcionamiento de las instituciones de Educación Técnico-Productiva. Coordinar con los distintos sectores y organismos de la actividad empresarial a fin de atender los requerimientos de recursos humanos del aparato productivo de acuerdo a sus necesidades regionales y locales. Promover el desarrollo de proyectos relacionados con la innovación de bienes o de servicios. Orientar los procesos de diversificación curricular que permitan a los estudiantes una formación polivalente que facilite su inserción en el mundo del trabajo. Promover alianzas estratégicas vinculadas a la Educación Técnica y Técnico-Productiva para mejorar la calidad del proceso formativo.	Recurso Humano y Económico	Medio
Instituto Peruano del Deporte - IPD	El IPD es el ente rector del Sistema Deportivo Nacional, constituye un Organismo Público Descentralizado. Formula e imparte la política deportiva, recreativa y de educación física. Organiza, planifica, promueve, coordina, evalúa e investiga a nivel nacional el desarrollo del deporte, la recreación y la educación física en todas sus disciplinas, modalidades, niveles y categorías.	Dirección Nacional de Recreación y Promoción del Deporte, dentro de sus objetivos estratégicos: Incrementar la participación de la población en actividades físicas, deportivas y recreativas para mejorar su calidad de vida.	Recurso Humano y Económico	Medio

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°30 Gestión Privada – Instituciones para Alianzas Estratégicas

ENTIDAD U ORGANIZACIÓN	MISIÓN	ACCIONES DIRIGIDAS A CULTURA, RECREACIÓN Y/O EDUCACIÓN	RECURSOS	IMPACTO POTENCIAL EN EL PROYECTO
Fundación Telefónica	El desarrollo de una acción social y cultural, relevante y transformadora, enfocada a facilitar el acceso al conocimiento, desde una gestión innovadora, integrada y global.	- Programa Educared: Favorecer el desarrollo de una educación de calidad mediante la aplicación y el uso educativo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las aulas. - Arte y Tecnología Promocionar y divulgar el patrimonio artístico, cultural e histórico-tecnológico del Grupo Telefónica, el arte moderno y contemporáneo y las aplicaciones artísticas que tienen como soporte las tecnologías de la información y comunicación (TIC). - Voluntarios Telefónica Facilitar el compromiso social de los empleados del Grupo Telefónica, canalizando su solidaridad a través de su participación en actividades de voluntariado. - Debate y Conocimiento Promover la investigación global avanzada y la creación, el análisis y la difusión del conocimiento sobre las tecnologías de la información y su impacto social.	Recurso Humano y Económico	Alto
Asociación Civil Cerro Verde	Es una Asociación Civil sin fines de lucro con la meta y el propósito principal de gestionar los fondos de la Contribución de Cerro Verde bajo el acuerdo relacionado con el "Programa Minero de Solidaridad con el Pueblo" Propiciar y fomenta la educación, preservación cultural y desarrollo sostenible del pueblo.	- Educación primaria y programas de apoyo educativo y capacitación técnica - Apoyo y desarrollo en la promoción de cadenas productivas y/o de proyectos de desarrollo sostenible más allá de la vida útil de la operación minera. - Infraestructura básica en energía eléctrica, agua, saneamiento y desarrollo; mantenimiento y reparación de vías de acceso y caminos rurales. - Obras de impacto local o regional, con uso intensivo de mano de obra no especializada de la localidad. - Complementar recursos económicos de terceros o del estado tales como el Canon Minero y otros recursos disponibles, para el diseño y la ejecución de proyectos.	Recurso Humano y Económico	Alto
Corporación Lindley	Corporación Lindley, dentro de su compromiso social y ambiental, apoya iniciativas de capacitación, salud y sostenibilidad ambiental.	- Programa Día del Ambiente: Jornadas de Arborización. - Programa EcoEscuela: Reciclaje de botellas plásticas. - Programa Educaminando: Promoción de la actividad física y alimentación saludable.	Recurso Humano y Económico	Alto

ENTIDAD U ORGANIZACIÓN	MISIÓN	ACCIONES DIRIGIDAS A CULTURA, RECREACIÓN Y/O EDUCACIÓN	RECURSOS	IMPACTO POTENCIAL EN EL PROYECTO
Responsabili-dad Social BCP	El modelo de gestión del BCP incluye a la Responsabilidad Social y la administra al interior de la organización, promoviendo la comunicación efectiva entre cada área del Banco; y hacia afuera, ejecutando proyectos que promuevan el desarrollo y el éxito.	- Programa Obras por Impuestos: Financiar y ejecutar proyectos de inversión pública en infraestructura, priorizados en el Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP). Disminuir la brecha de infraestructura que existe en el país, apresurando la capacidad de gasto público en inversión de los Gobiernos Regionales y Locales, y disminuyendo la espera de la población por la provisión de servicios públicos de calidad.	Recurso Humano y Económico	Alto
Fundación BBVA	Institución del Grupo BBVA en Perú, a través de la cual se desarrollan las principales actividades de responsabilidad social corporativa, tales como: El fomento y promoción de la educación y la cultura en el país. Realización de obras sociales y de proyección a la comunidad. Desarrollo y estimulación de programas culturales y de arte al alcance de todos los niveles, colaborando con todos los medios de comunicación y difusión masiva.	- Programa Leer es estar adelante: Elevar los niveles de comprensión de lectura de los niños peruanos. - Programa de promoción, auspicio y patrocinio de la actividad musical, teatro y artes plásticas.	Recurso Humano y Económico	Alto
Cáritas Diocesana de Arequipa	ONG, que centra su trabajo en la promoción y el desarrollo de la persona humana, a través de tres líneas de trabajo: - Proyectos de Desarrollo Social: Salud, Educación y Capacitación (Talleres Laborales). - Programas Empresariales – Generadores de Recursos: Salud (Distribuidora de Medicamentos y Boticas Cáritas), Consumo (Distribuidora de Abarrotes), Finanzas (Programa de Microcréditos). - Programas con Alianzas Estratégicas: Educación (Programa de Redes Inclusivas con Cáritas Alemana), Sociedad (Programa del Adulto Mayor con Cáritas Alemana), Saneamiento Rural y Rehabilitación (Programa Liliane Fonds).	- Programa de Talleres Laborales Brindan capacitación, preferentemente a mujeres, en actividades manuales, con el fin de obtener una certificación y capacidades técnicas para ofrecer productos acabados que les permitan generar ingresos adicionales para sus hogares. Ofrecen talleres de industria alimentaria, cosmetología, industria del vestido, manualidades, pintura en tela, entre otros. Los cursos se llevan a cabo en forma descentralizada en parroquias, municipalidades, empresas, centros comunales y en nuestro local institucional. - Programa Microcréditos FONDESA Brinda fuentes de financiamiento a grupos de pequeños empresarios, artesanos o mujeres emprendedoras con fin de desarrollar sus capacidades y pequeños negocios. - Programa de Redes y Educación Inclusiva Busca fomentar el acceso de niños y niñas con discapacidad a la educación básica regular, basándose en el marco legal peruano vigente, que establece como norma la educación inclusiva, en redes de promoción de las personas con discapacidad.	Recurso Humano y Económico	Medio

Fuente: Elaboración Propia

Tabla N°31 Gestión del Equipamiento por ONGs

ENTIDAD U ORGANIZACIÓN	ACCIONES DIRIGIDAS A CULTURA, RECREACIÓN Y/O EDUCACIÓN	RECURSOS	IMPACTO POTENCIAL EN EL PROYECTO
Juventud Emprendedora del Perú	Integrada y liderada por Jóvenes Profesionales y Estudiantes Universitarios, busca promover el emprendimiento en jóvenes, para contribuir en el desarrollo del país. Emprender es detectar una oportunidad donde otros no ven, y sin ser experto se ejecuta esa idea.	Recurso Humano y Económico	Alto
ASDE Perú	Busca contribuir al desarrollo participativo y sostenible, a través de intervenciones en Salud, Educación y Producción. trabajamos para Mejorar la Vida de las poblaciones más vulnerables en las comunidades urbano marginales.	Recurso Humano y Económico	Alto
ADRA Perú	Ofrecen capacitaciones técnicas para desarrollo del negocio, servicios de salud y empoderamiento de la mujer.	Recurso Humano y Económico	Alto
Yachay	Apoyar a niños y jóvenes desfavorecidos o de los barrios marginales en las zonas urbanas en su desarrollo educativo, utilizando el deporte como una herramienta de enseñanza.	Recurso Humano y Económico	Alto
PAD	Su principal tarea es proponer y realizar nuevas alternativas de aplicación didáctica de las artes visuales.	Recurso Humano y Económico	Alto
Voces Entre Tablas	El teatro constituye una herramienta necesaria la cual nos proporciona elementos del desarrollo no sólo artístico sino educativo integral de cada participante.	Recurso Humano y Económico	Alto

Fuente: Elaboración Propia

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- **CAPECO.** "Reglamento Nacional de Edificaciones". Edición Actualizada. Lima, 2006.
- **CASTELLS, Manuel.** "La cuestión Urbana". Editorial Siglo XXI. México, 2004.
- **CHANFREAU, Marie-Françoise.** "La vivienda en los pueblos jóvenes de Arequipa y Trujillo: creación de una nueva tipología regional". Edición: Instituto Francés de Estudios Andinos. Perú, 1988.
- **FERNÁNDEZ COX, Cristián y TOCA FERNÁNDEZ, Antonio.** "América Latina: Nueva Arquitectura. Una modernidad posracionalista". Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1998.
- **GROSS, Patricio.** "Asentamientos Humanos y Pobreza Urbana". Editado por Comisión Económica para América Latina (CEPAL). Santiago, Chile, 1987.
- **GOBIERNO DE CHILE.** Ley 19.712 "Ley del Deporte" Editado por Instituto Nacional de Deportes. Chile, 2001.
- **JUNTA DE ANDALUCÍA.** "Cartografía Cultural - Equipamientos de Cádiz y Tetuán". Editado por Consejería de Cultura. Sevilla, 2006.
- **LYNCH, Kevin**. "La imagen de la Ciudad". Editorial Gili, 1998.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ.** Reglamento de Educación Técnico Productiva. Perú, 2004.
- **MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CERRO COLORADO.** Plan de Desarrollo Concertado de Cerro Colorado PDC – CC 2004 – 2014.
- **MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CERRO COLORADO.** Proceso Presupuestario de los Gobiernos Locales - 2011.
- **MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CERRO COLORADO.** Plan de Desarrollo Urbano del distrito de Cerro Colorado 2011 – 2021.
- **MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA.** Plan Director de Arequipa Metropolitana 2002 – 2015.
- **MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA.** Adecuación PDAM 2002 – 2015.
- **ORERA, Luisa.** "Manual de Biblioteconomía". Editorial Síntesis. Madrid, 1996.
- **RUIZ SÁNCHEZ, María Ángeles.** "Arquitectura del paisaje". Editorial Dykinson S.L. Madrid, 2007.

- **SÁNCHEZ CEREZO, Sergio.** "Enciclopedia de la Educación Infantil, Volumen 1. Recursos para el desarrollo del currículo". Editorial Santillana, España, 2004.
- **SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS.** Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos. México, 1978.
- **SPRADLEY, James y MCCURDY, David**. "Antropología: La perspectiva cultural". Editorial Wiley, Nueva York, 1975.
- **UNIKEL, Luis.** "Desarrollo Urbano y Regional en América Latina: Problemas y Políticas". Edición: Fondo de Cultura Económica. México, 1976.

INFORMATIGRAFÍA

http://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion

http://148.202.167.76/igcaav/sites/default/files/ponencia%20Foro%20internacional%20arte.pdf

http://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php

http://stgo.es/2009/08/jaime-lerner-acupuntura-urbana/

http://definicion.de/ciudadania/

http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/palmira/5000455/modulos/modulo1/lec2.htm

http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/PlanesNac/PlanPaisajesCulturales/Definicion/DefinicionPaisCultural.html

http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/palmira/5000455/modulos/modulo1/Imagenes/cuadro_1.html

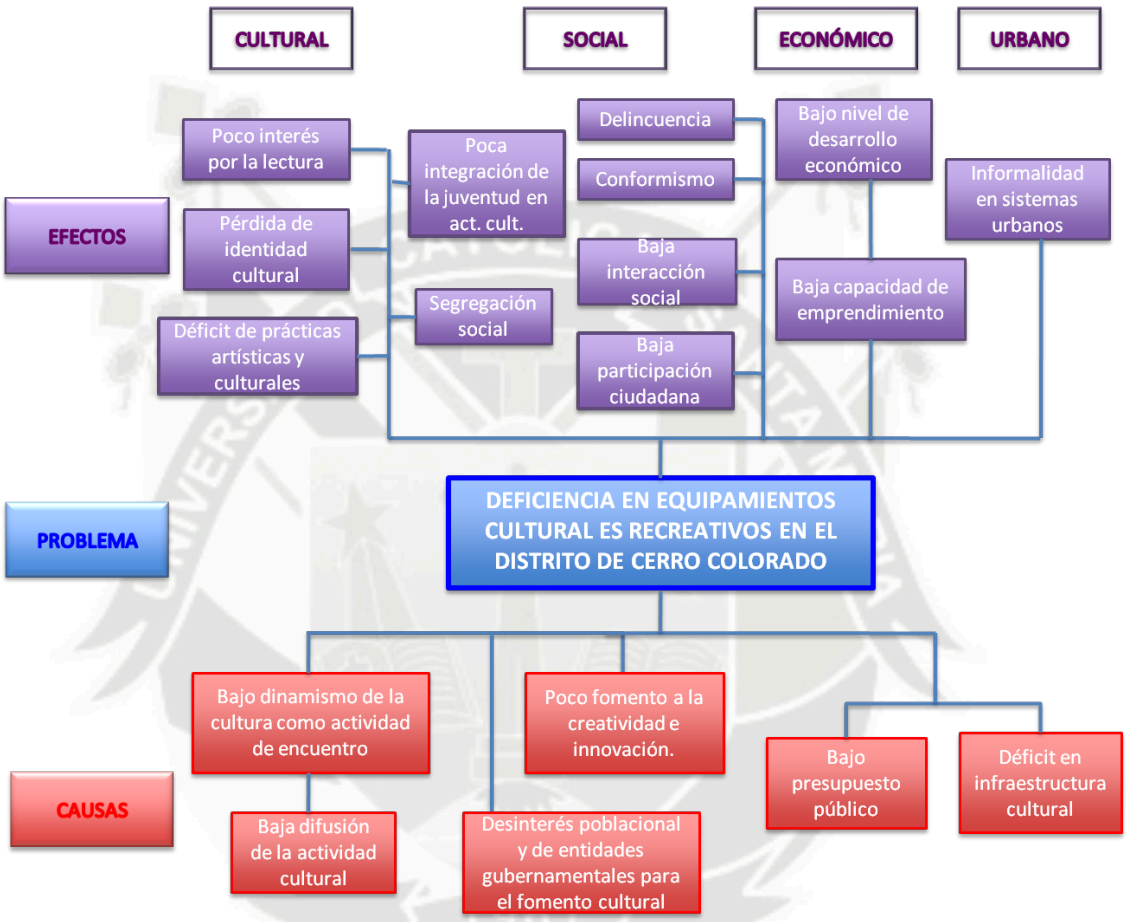
http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_España_en_MedellIn

http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

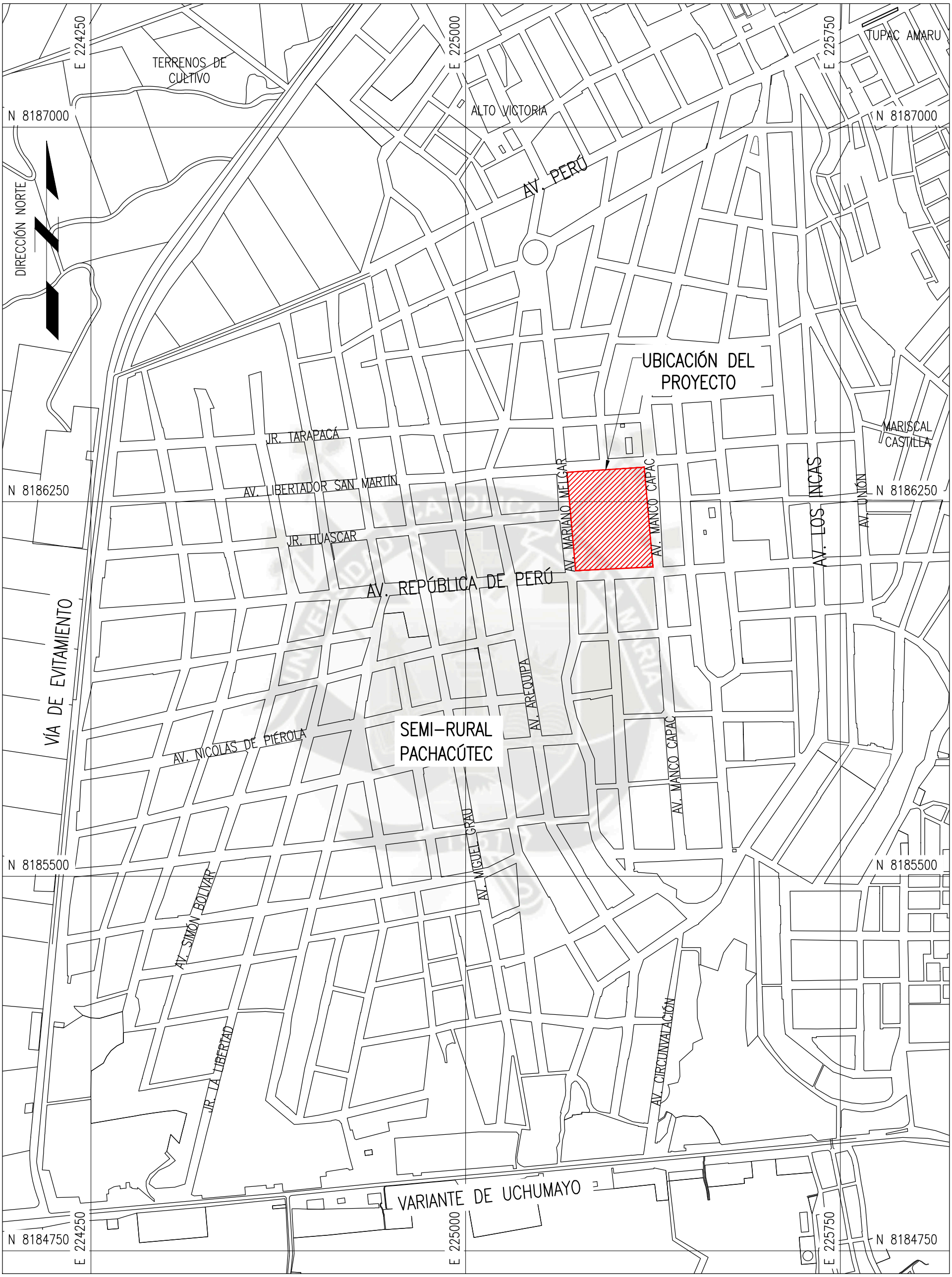
http://cidadedacultura.blogspot.com/2011/01/detalles-cidade-da-cultura.html

ANEXOS

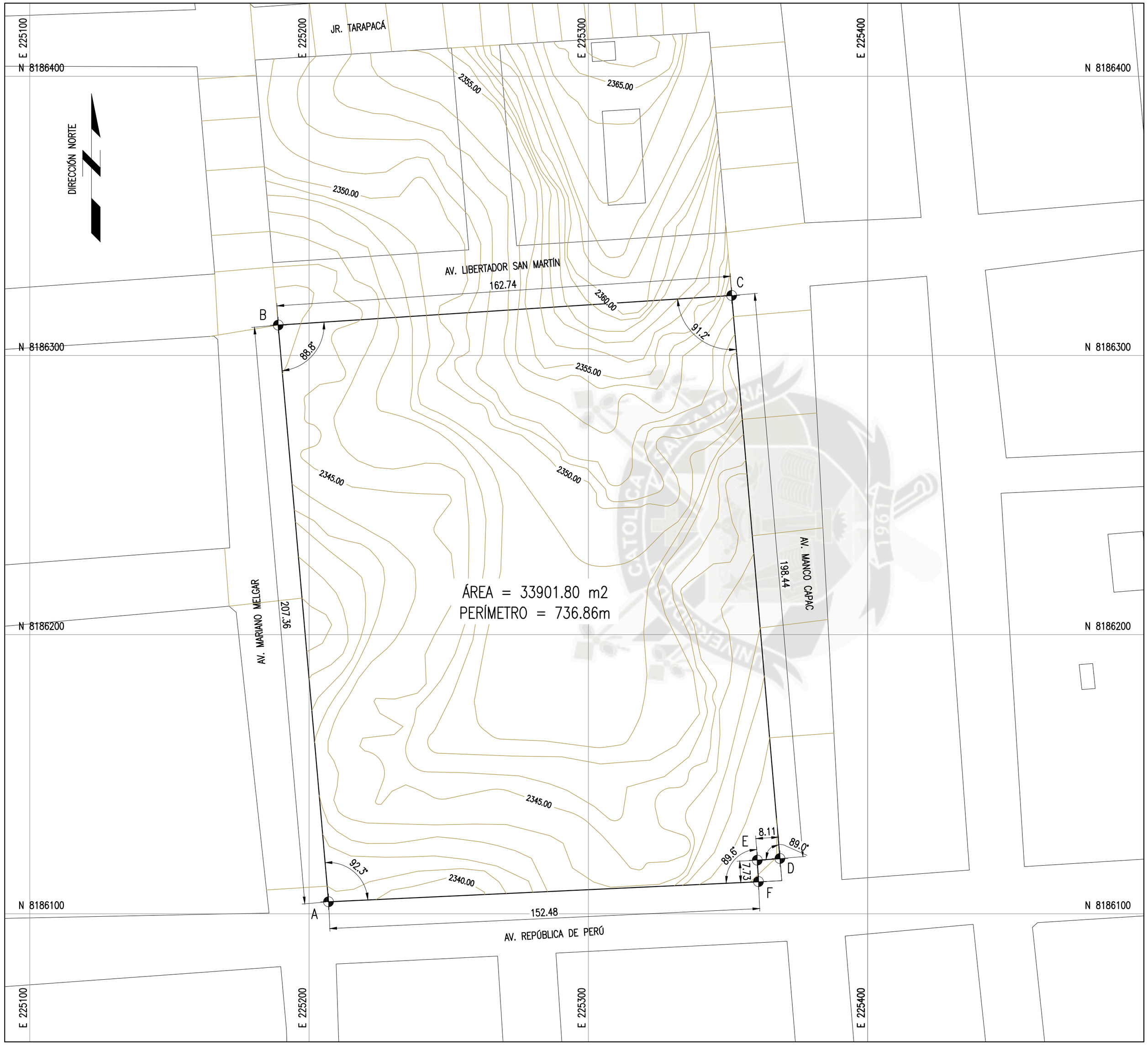
Árbol del Problema Central



Fuente: Elaboración Propia



F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **PLANO DE UBICACIÓN**	LÁMINA: U-01
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/7500	FECHA: JULIO 2014



CUADRO DE COORDENADAS		
PUNTOS	NORTE	ESTE
A	8186104.28	225206.95
B	8186310.86	225188.92
C	8186321.47	225351.31
D	8186119.74	225368.59
E	8186119.18	225360.49
F	8186111.46	225360.90

NOTAS:
SISTEMA DE COORDENADAS PSAD 56 ZONA 19.

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TESIS DE GRADO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
BACHILLERES: AIDA LUCÍA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **PLANO PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO**	LÁMINA: PP-01
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/1000	FECHA: JULIO 2014

B.M. - PUNTO DE INICIO
N= 8186104.28
E= 225206.95

N= 8186310.86
E= 225188.92

CENTRO DE EMPRENDIMIENTO

PLAZA DE INGRESO

AUDITORIO

GUARDERÍA

HALL DE INGRESO

MUSEO INTERACTIVO

S.U.M.

GALERÍA DE EXPOSIC. TEMPORAL

SNACK CAFETERÍA

LIBRERÍA

BIBLIOTECA

GALERÍA COMERCIAL

CICLOVÍA

SNACK

POSTA

PARADERO

SS.HH. VARONES / DEPÓSITOS

SS.HH. DAMAS / ALQUILER BICICLETAS

EXPLANADA MULTIUSOS

FOSO DE ARENA

BOSQUE

GIMNASIO

PLAZA - MIRADOR

S.E. EXISTENTE

LÍMITE DE TERRENO

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA 1961

F.A.U.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES
MARIEL MAYORGA BARREDA

ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES

PLANO: TRAZOS

ESCALA: 1/250

FECHA: JULIO 2014

LÁMINA: TR-01

JIRÓN TARAPACÁ

N

AV. LIBERTADOR SAN MARTÍN

D A-04

A A-03

E A-04

E A-04

B A-03

B A-03

C A-03

C A-03

D A-04

A A-03

TALLERES

BIBLIOTECA

PLAZA - MIRADOR

RESTAURANT

SALA INTERACTIVA

GIMNASIO

INGRESO

AUDITORIO

EXPLANADA MULTIUSOS

AV. MARIANO MELGAR

AV. MANCO CÁPAC

PARQUE INFANTIL

LUDOTECA

FOSO DE ARENA

TALLERES DE EMPRENDIMIENTO

BOSQUE

SNACK

POSTA MÉDICA

SS.HH. VARONES

DEPÓ-SITOS

SS.HH. DAMAS

ALQUILER BICIC.

PLAZA DE INGRESO

PARADERO

S.E. EXISTENTE

AV. REPÚBLICA DEL PERÚ

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TESIS DE GRADO
PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN
URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC
CERRO COLORADO, AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES
AIDA LUCÍA ARAUJO CERVANTES
MARIEL MAYORCA BARREDA

PLANO
PLOT PLAN

LÁMINA
A - 01

ASESOR
ARQ. RICARDO GONZALEZ

ESCALA
1/500

FECHA
JULIO 2014

N

S.U.M.
N.P.T. +0.50

SNACK CAFETERIA

LIBRERÍA

BIBLIOTECA
N.P.T. +0.50

PLAZA - MIRADOR
N.P.T. +14.50

GALERÍA COMERCIAL
N.P.T. +0.50

GALERÍA DE EXPOSIC. TEMPORAL
N.P.T. +0.50

N.P.T. +0.50

ACCESO

SALA INTERACTIVA
N.P.T. +0.50

GIMNASIO
N.P.T. +0.50

CICLOVÍA
N.P.T. -0.50

HALL DE INGRESO
N.P.T. ±0.00

ACCESO

N.P.T. ±0.00

ACCESO

AUDITORIO
N.P.T. -2.55

EXPLANADA MULTIUSOS
N.P.T. -3.00

N.P.T. -1.00

N.P.T. -1.00

FOSO DE ARENA

CICLOVÍA

CICLOVÍA

CICLOVÍA

LUDOTECA
N.P.T. -2.00

BOSQUE

CENTRO DE EMPRENDIMIENTO
N.P.T. -2.50

PLAZA DE INGRESO
N.P.T. -2.50

N.P.T. -2.00

SNACK
N.P.T. -2.50

POSTA
N.P.T. -2.00

SS.HH. VARONES / DEPÓSITOS
N.P.T. -2.00

SS.HH. DAMAS / ALQUILER BICICLETAS
N.P.T. -2.00

PARADERO
N.P.T. -2.50

S.E. EXISTENTE

23.85 | 14.25 | 12.00 | 7.00 | 10.00 | 7.00 | 10.00 | 7.00 | 10.00

A | E | D A-04 | G' | I' | K' | L' | A A-03 | M' | N' | O' | O''

23.85 | 30.15 | 24.00 | 41.95 | 24.00 | 6.00

A | E | D A-04 | J' | N | A A-03 | O | S | T

E A-04 — B A-03 — C A-03

20 | 15 | 13 | 9 | 7 | 1 | 32 | 26 | 25 | 21

24.00 | 11.95 | 24.05 | 12.00 | 36.00 | 10.40 | 30.00 | 9.65 | 24.00 | 10.00 | 6.00

1C | 1B | 1A | U | V | W | X

5.25 | 3.47 | 10.30 | 9.20 | 10.30

8.00

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO
PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN
URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO
AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES
AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES
MARIEL MAYORCA BARREDA

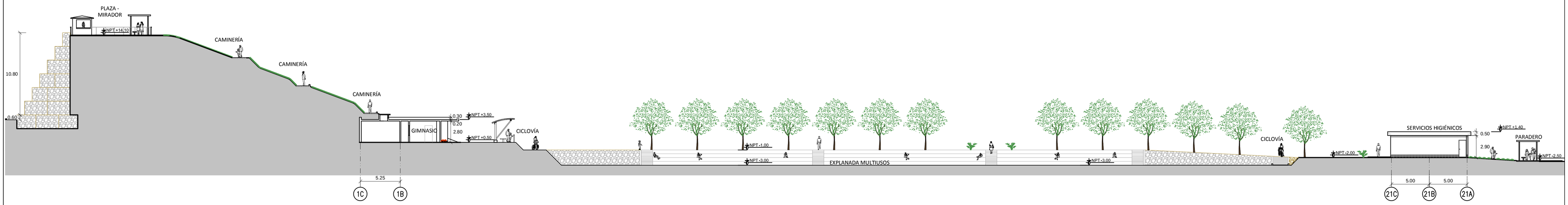
PLANO
PLANIMETRÍA DE CONJUNTO

LÁMINA
A-02

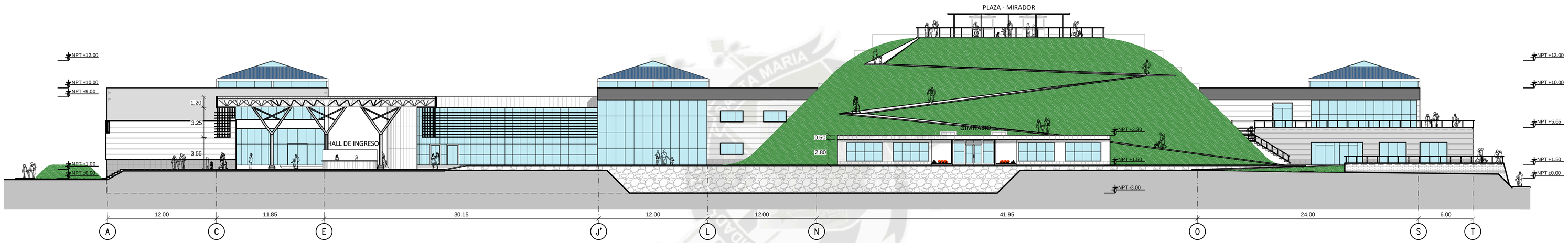
ASESOR
ARQ. RICARDO GONZALES

ESCALA
1/500

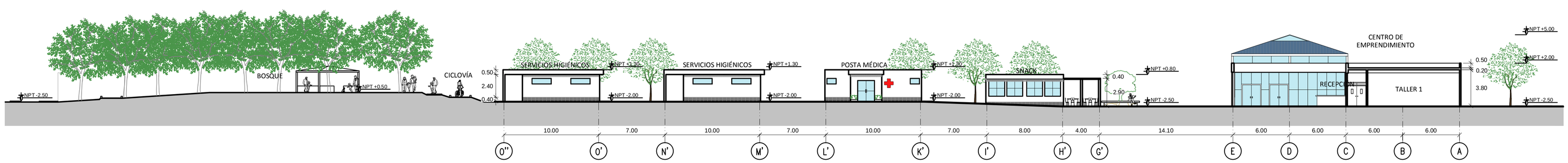
FECHA
JULIO 2014



SECCIÓN A
ESCALA 1:250
A-01

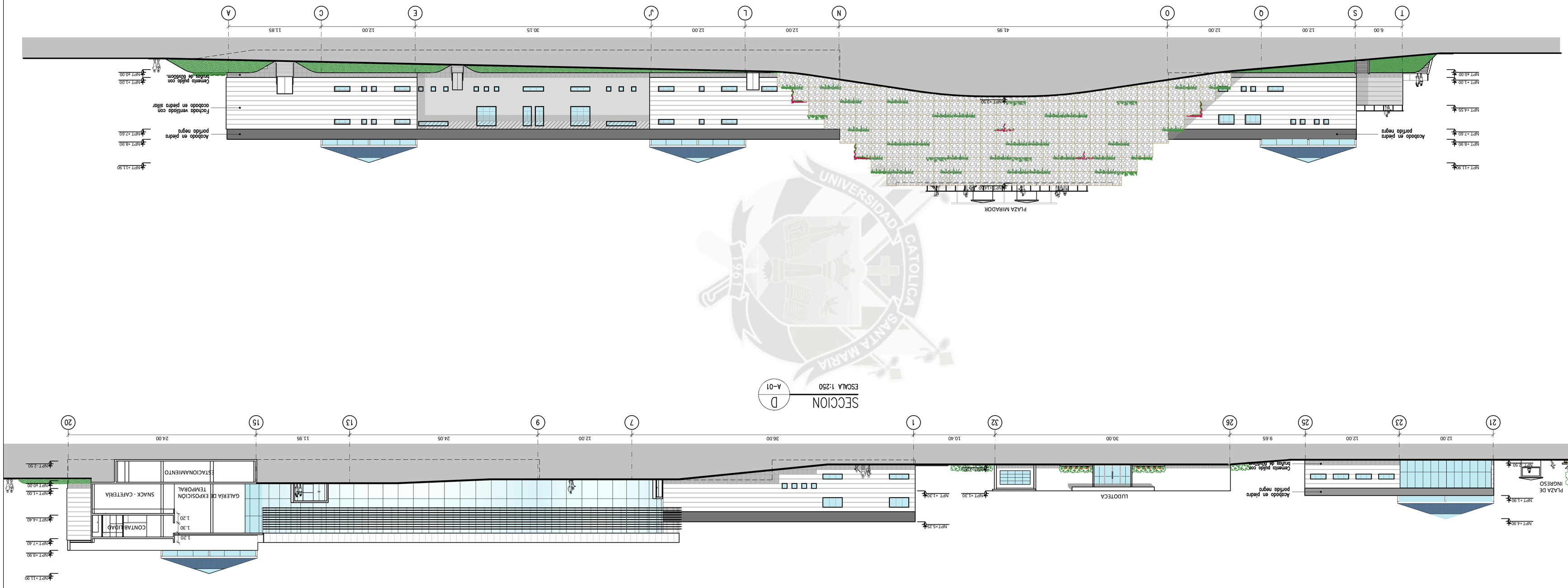


SECCIÓN B
ESCALA 1:250
A-01



SECCIÓN C
ESCALA 1:250
A-01

F.A.I.C. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**		
	TESIS DE GRADO COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO **SECCIONES DE CONJUNTO 1**	LÁMINA A-03
	ASESOR ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA 1/250	FECHA JULIO 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	TESIS DE GRADO	BACHILLERES	FACULTAD DE ARQUITECTURA
UBICACIÓN: SEMI RURAL, PACHACUTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO	AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES NAHIEL MAYORCA BARREDA	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES
PLANO: SECCIONES DE CONJUNTO 2		ESCALA: 1/250	FECHA: JULIO 2014
LÁMINA: A-04			

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD: ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO

TÍTULO: BIBLIOTECA CENTRAL MUNICIPAL DE CAMANÁ

UBICACIÓN: CAMANÁ - AREQUIPA

TESISTAS: ARIZA LUCIA, MARIN CHAVARRIS MARIBEL, NAVARRO BARRIENTOS

ASESOR: ARQ. ROLANDO GONZALES

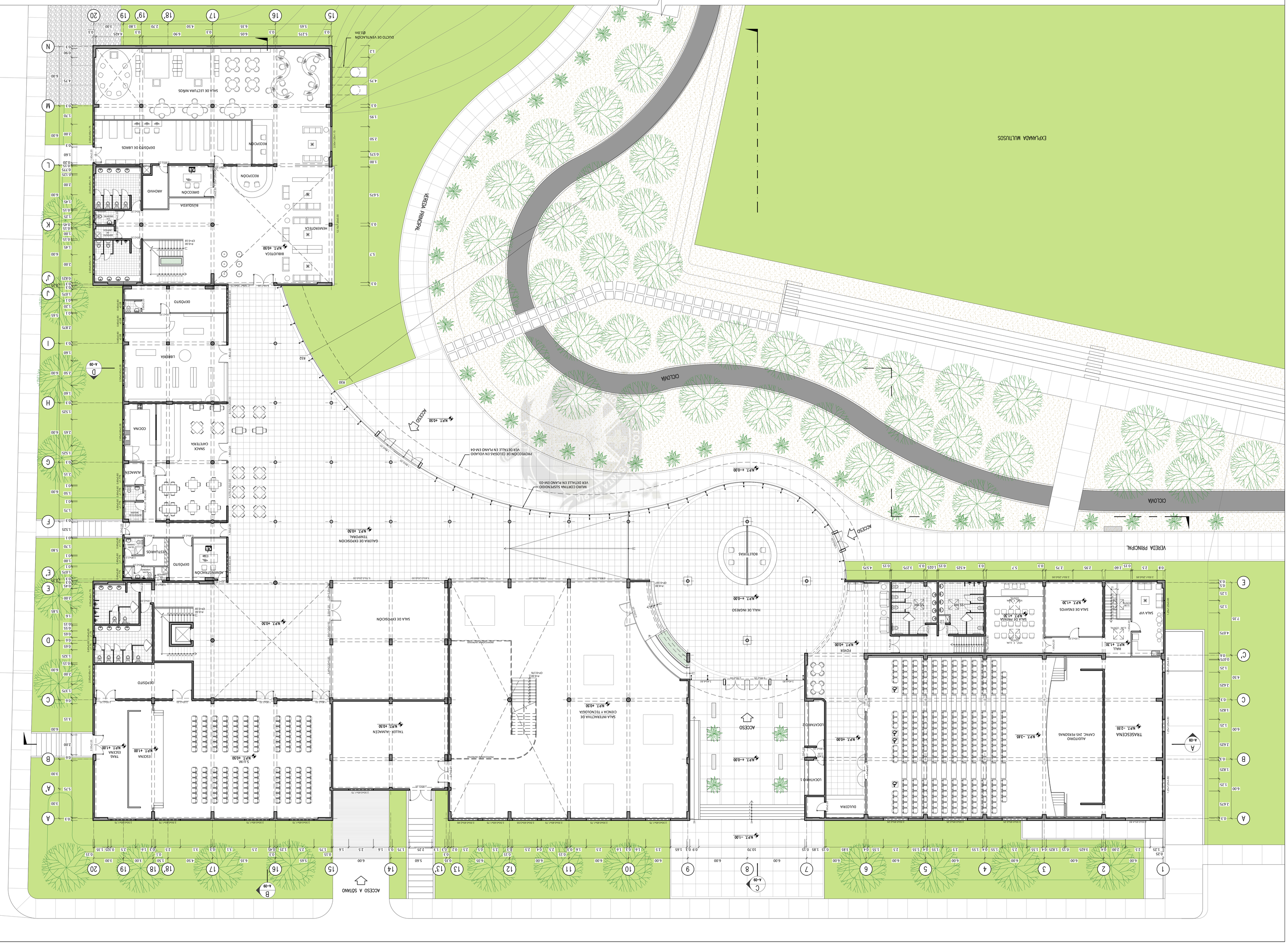
PLANO: PLANTA SÓTANO

ESCALA: 1/125

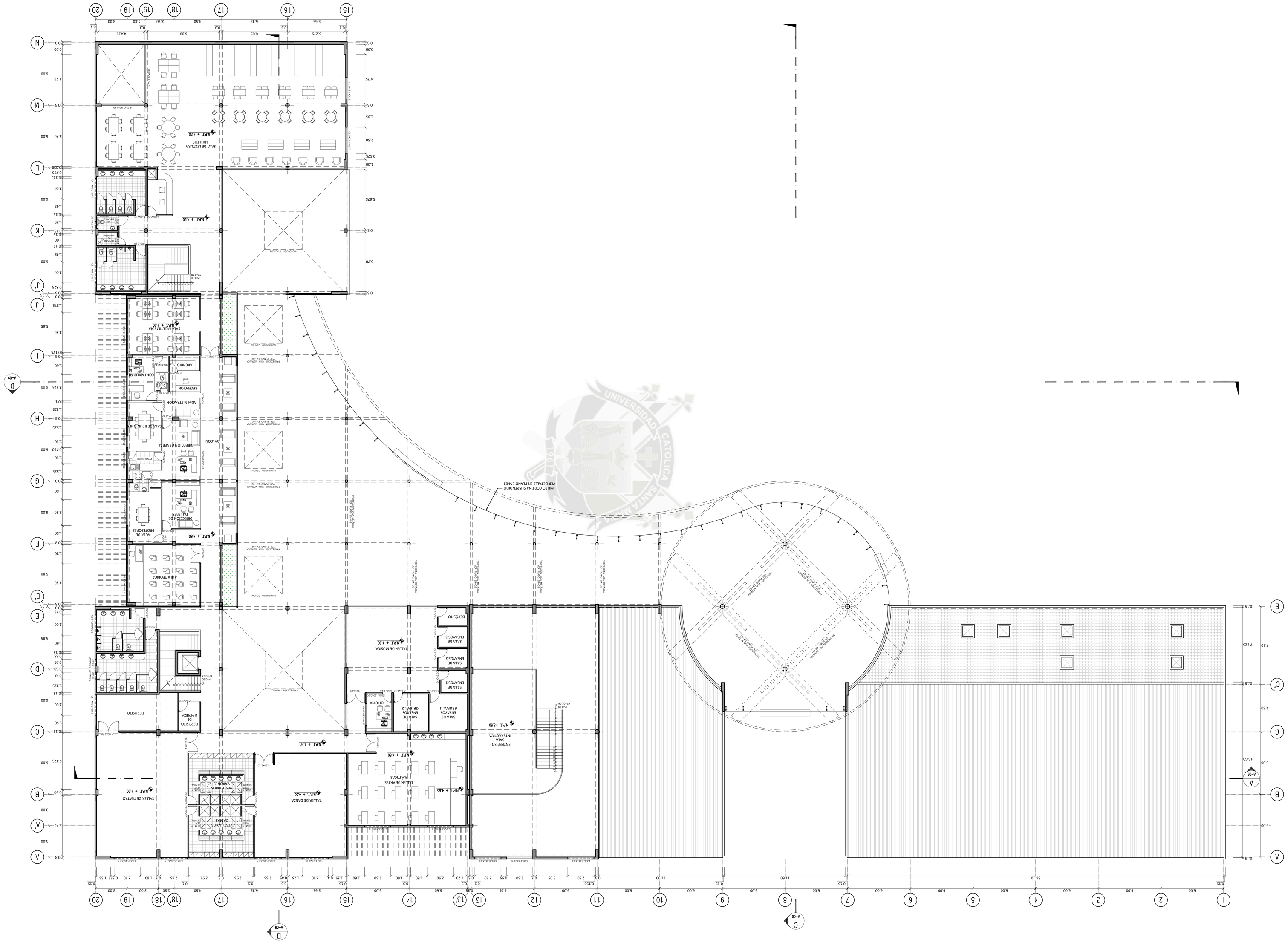
FECHA: JULIO 2014

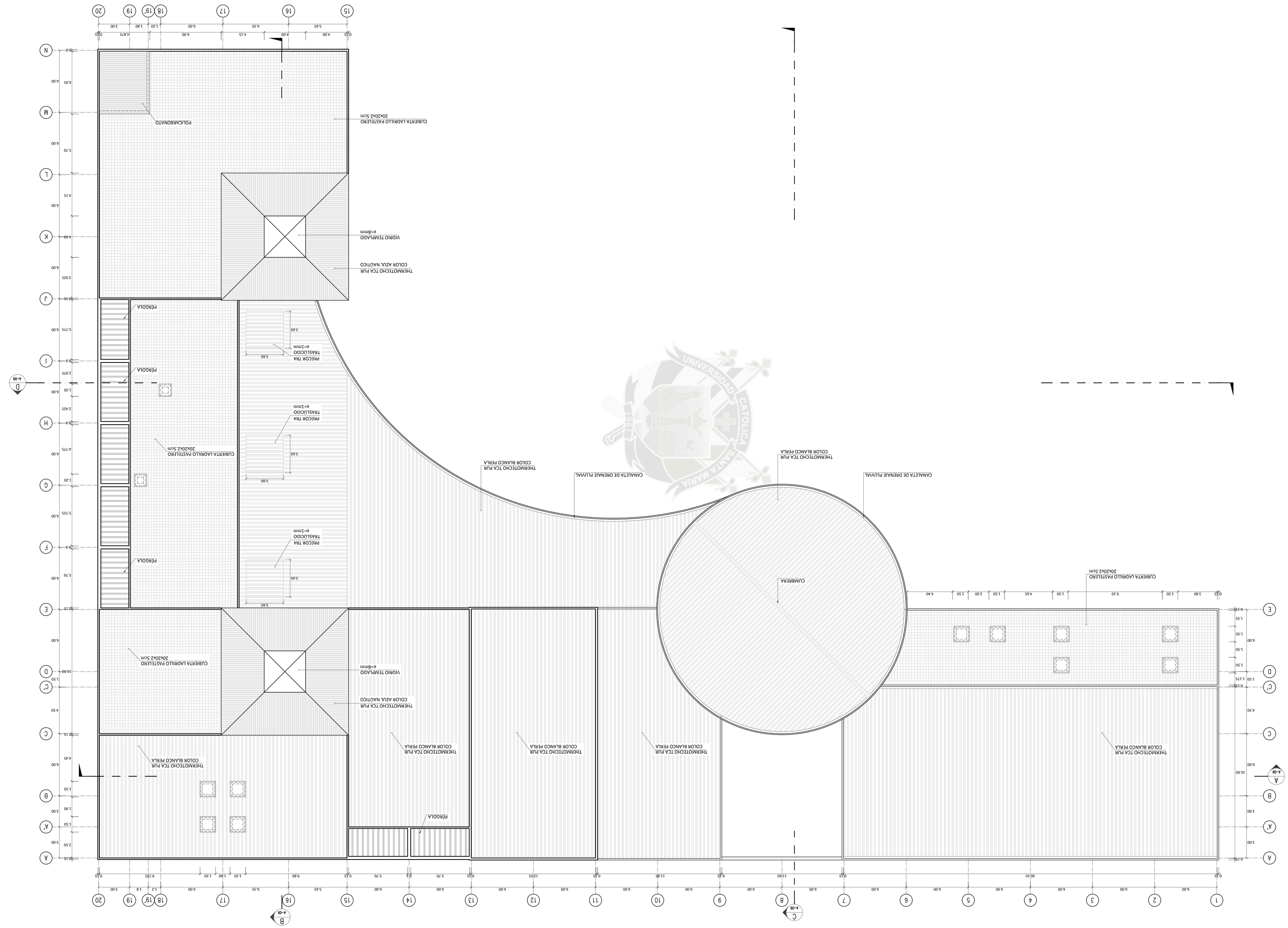
LÁMINA: A-05

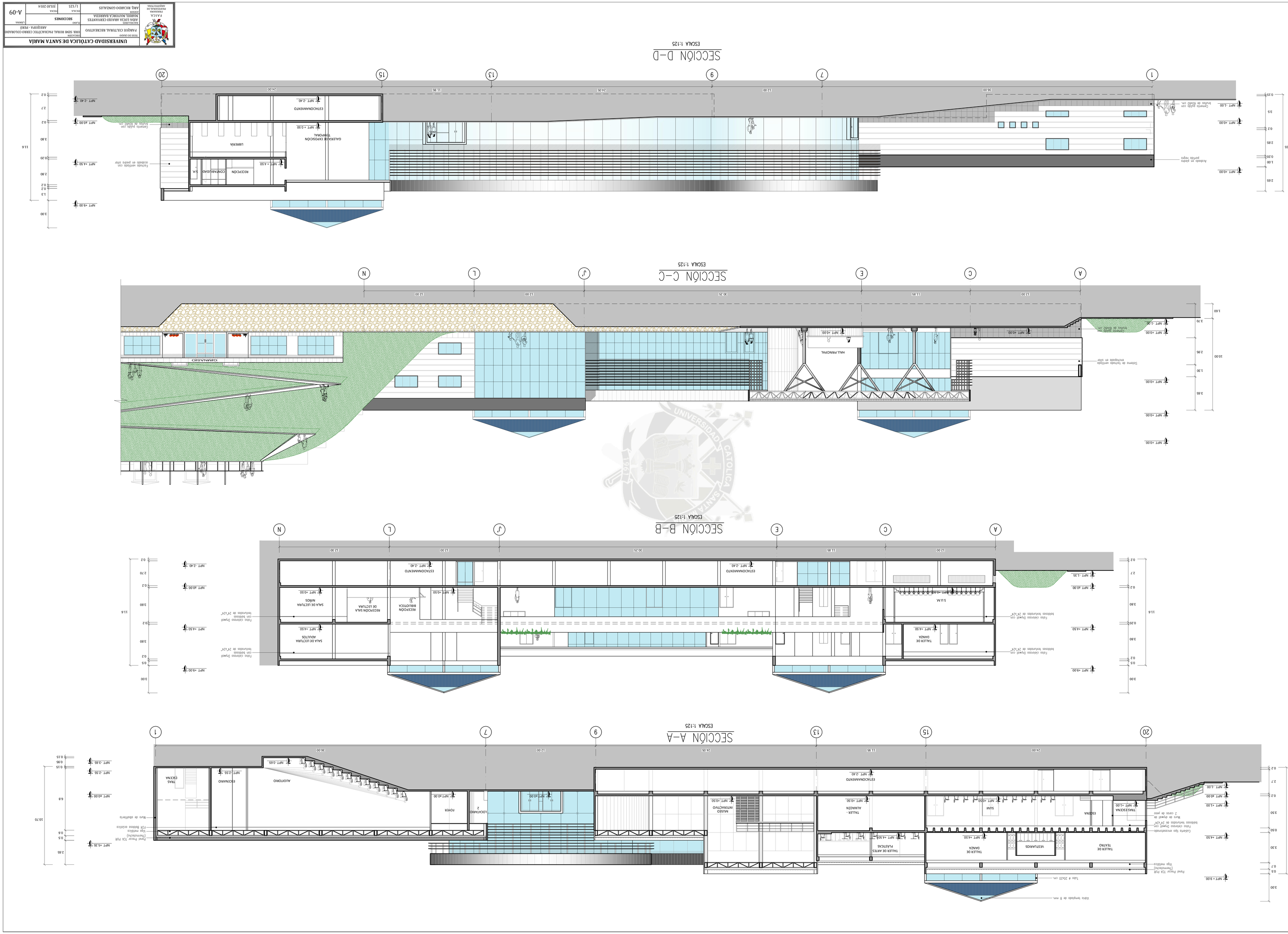
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TESIS DE GRADO PABELLÓN CULTURAL MUSEOGRÁFICO	TESISTAS ANA LUCIA AMAYO CHAVCANTES MARIEL MAYORGA BARRIENDA	
	TESISTA ARQ. RICARDO GONZALES	PLANTA PRIMER PISO	
	ESCALA 1/125	FECHA julio 2014	A-06



PALCA FACULTAD DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		
	TESIS DE GRADO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
	TESISTAS MARIBEL MAYORGA BARRIENTOS ANA LUCIA AMADO CHAVARRIA	PLANO PLANTA SEGUNDO PISO	CÓDIGO A-07
	ASESOR ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA 1/125	FECHA JULIO 2014




CUBIERTA LADRILLO PASTELERO 20x20x2.5cm
POLICARBONATO
THERMOTECHO TCA PUR COLOR AZUL NAÚTICO
VIDRIO TEMPLADO e=8mm
PÉRGOLA
PRECOR TR4 TRASLÚCIDO e=1mm
CUBIERTA LADRILLO PASTELERO 20x20x2.5cm
PÉRGOLA
PRECOR TR4 TRASLÚCIDO e=1mm
PÉRGOLA
PRECOR TR4 TRASLÚCIDO e=1mm
CUBIERTA LADRILLO PASTELERO 20x20x2.5cm
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
CANALETA DE DRENAJE PLUVIAL
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
CANALETA DE DRENAJE PLUVIAL
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
CUMBRERA
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
CUBIERTA LADRILLO PASTELERO 20x20x2.5cm
VIDRIO TEMPLADO e=8mm
THERMOTECHO TCA PUR COLOR AZUL NAÚTICO
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
PÉRGOLA
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
CUBIERTA LADRILLO PASTELERO 20x20x2.5cm
THERMOTECHO TCA PUR COLOR BLANCO PERLA
A-09
A-09
A-09



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO

TÍTULO: SEDE RURAL PACAJOTTEC CERRO COLORADO

SUSTENTANTES: ADELA LUCIA AMARU CHAVCANTES; MARIBEL MAYORGA BARREDA

ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES

CONTIENE: SECCIONES

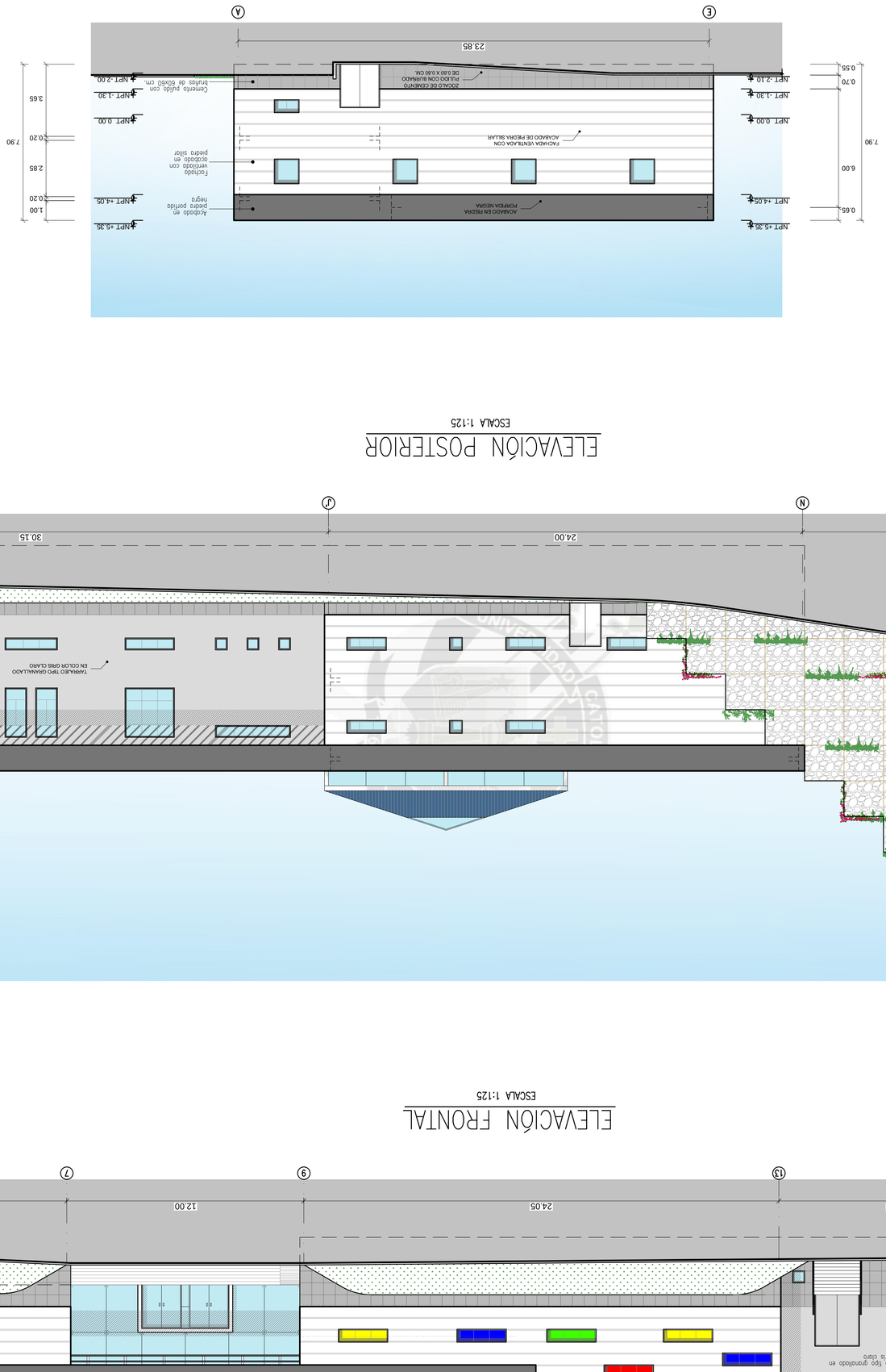
ESCALA: 1/125

FECHA: JULIO 2014

LÁMINA: A-09

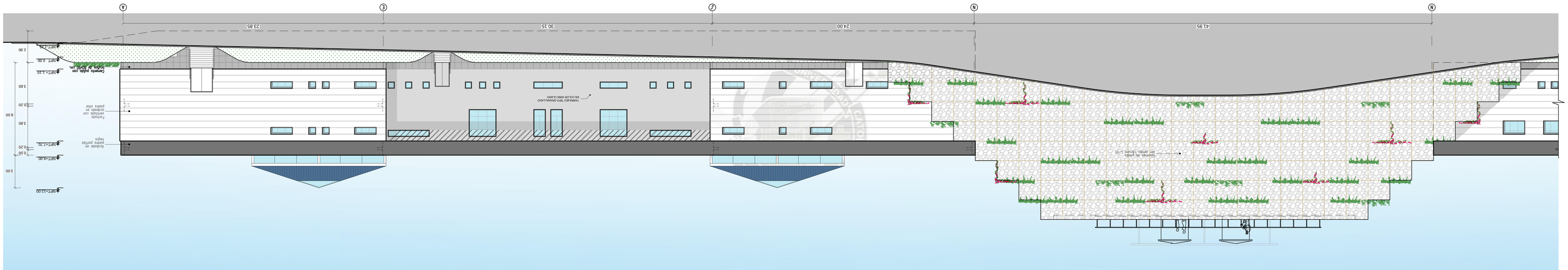
ELEVACIÓN LATERAL

ESCALA 1:125



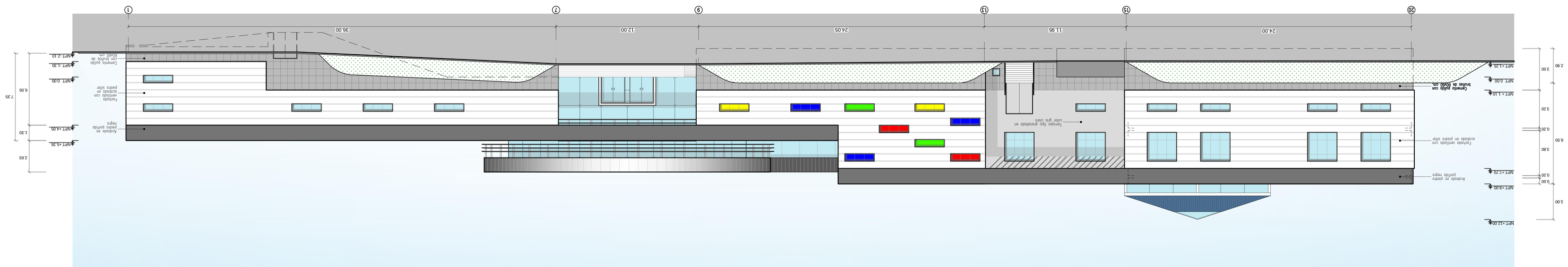
ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA 1:125



ELEVACIÓN FRONTAL

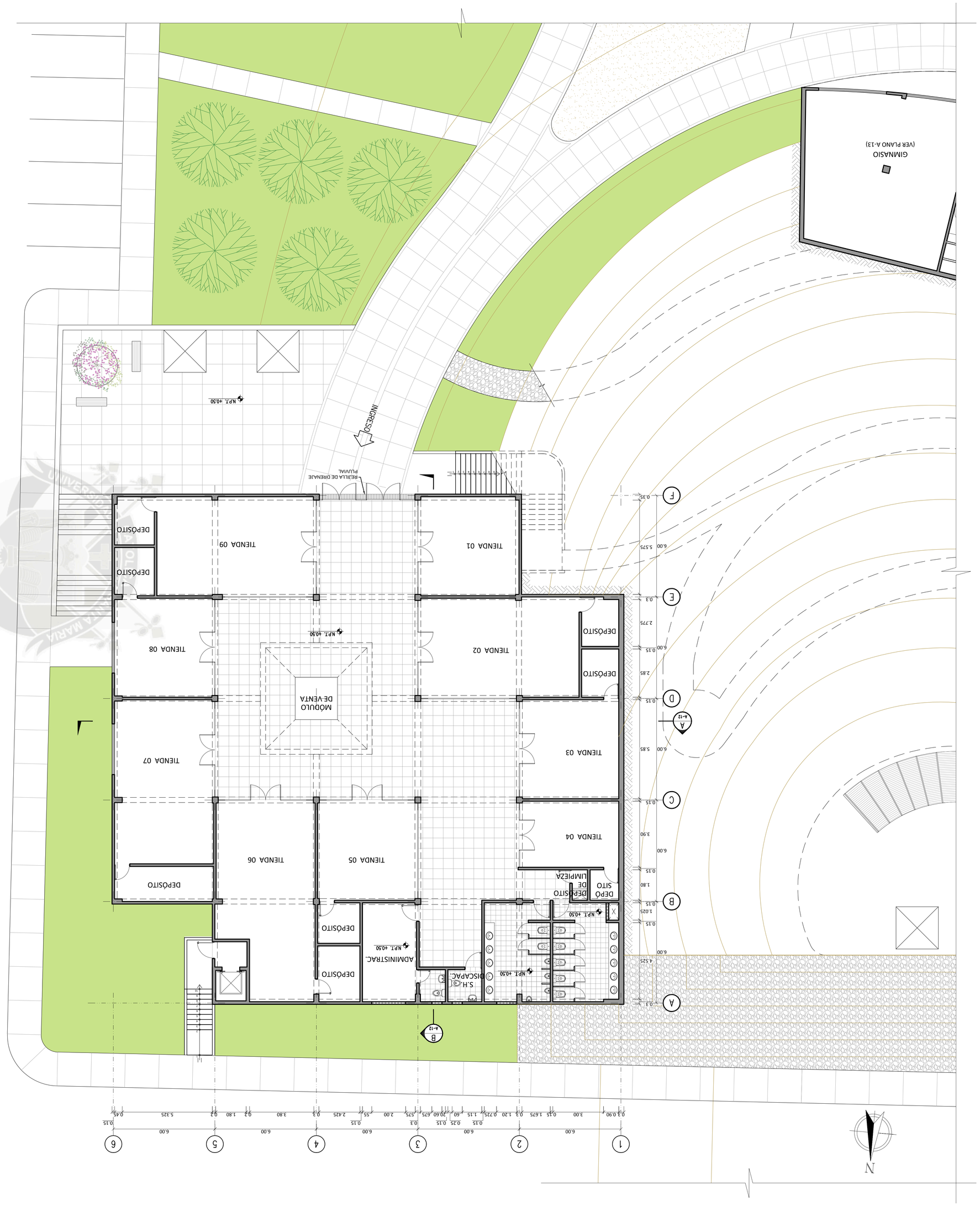
ESCALA 1:125



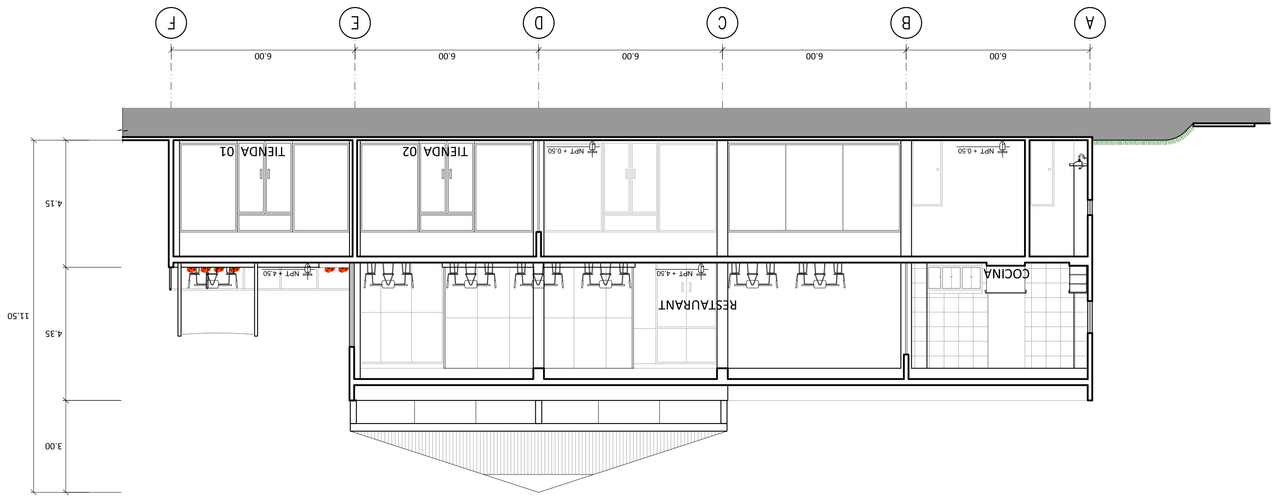
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TESIS DE GRADO	
FACULTAD	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE	ARQUITECTURA
TESISTAS	ANA LUCIA AMAYO CHAVCANTES MARIBEL MAYORGA BARRIENTOS
ASESOR	ARQ. RICARDO GONZALES
PLANO	ELEVACIONES
ESCALA	1/125
FECHA	JULIO 2014
LÁMINA	A-10

PROYECTO: CIBER SEKI RURAL MAGNOTEC CERRO COLORADO
UBICACIÓN: AREQUIPA - PERÚ

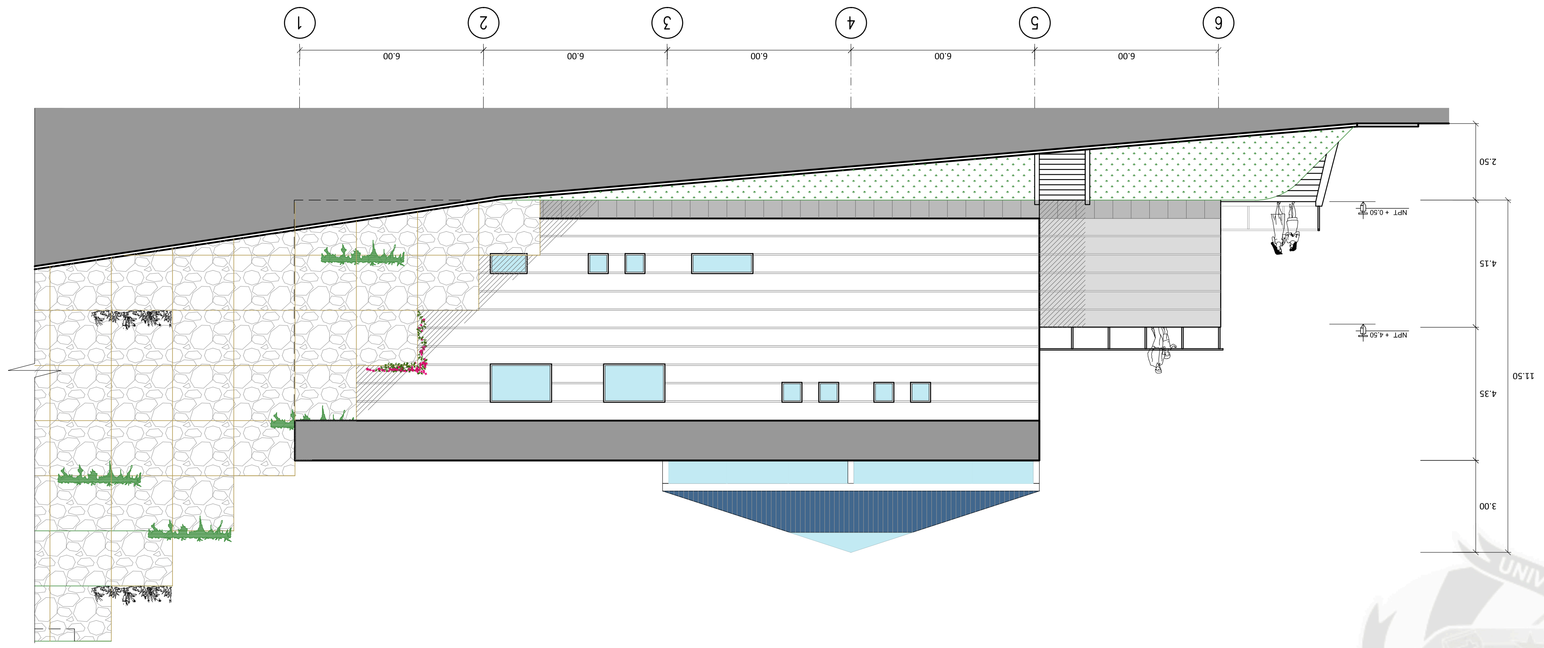


UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO
TESIS
PARQUE CULTURAL RECREATIVO
BACHILLERES
ANA LUCIA AMAYO CHAVCANTES
MARIBEL MAYORGA BARRIENDA
ASESOR
ARQ. RICARDO GONZALES
TESIS
EDIFICIO COMERCIAL - 1 DE 2
UBICACIÓN
BARR. SEÑOR MILAGROS, MACACOTEC CERRO COLORADO
AREQUIPA - PERÚ
ESCALA
1/100
FECHA
julio 2014
LÁMINA
A-11



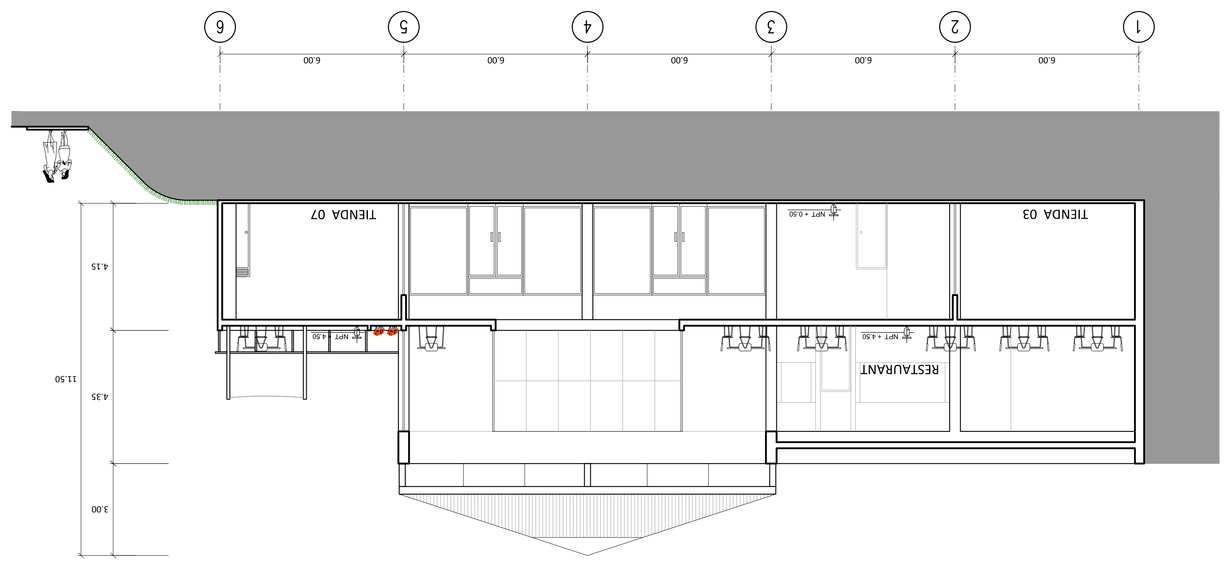
SECCIÓN B–B

ESCALA 1:100



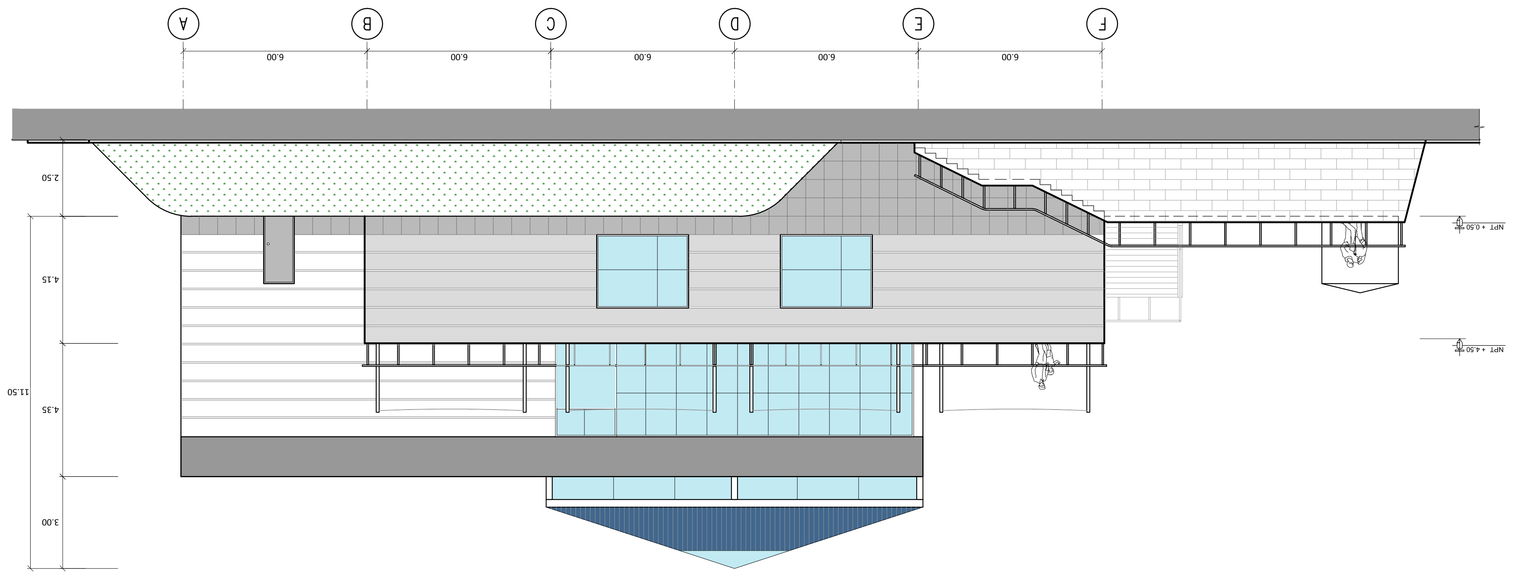
ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA 1:100



SECCIÓN A–A

ESCALA 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO

TÍTULO DE LA TESIS

BIBLIOTECA CENTRAL MUNICIPAL MACHUPICCHU CERRO COLORADO

UBICACIÓN

AREQUIPA - PERÚ

PLANO

EMBARCO COMERCIAL - 2 DE 2

LÁMINA

A-12

ASESOR

ARQ. RICARDO GONZALES

ESCALA

1/100

FECHA

julio 2014

TESISTAS

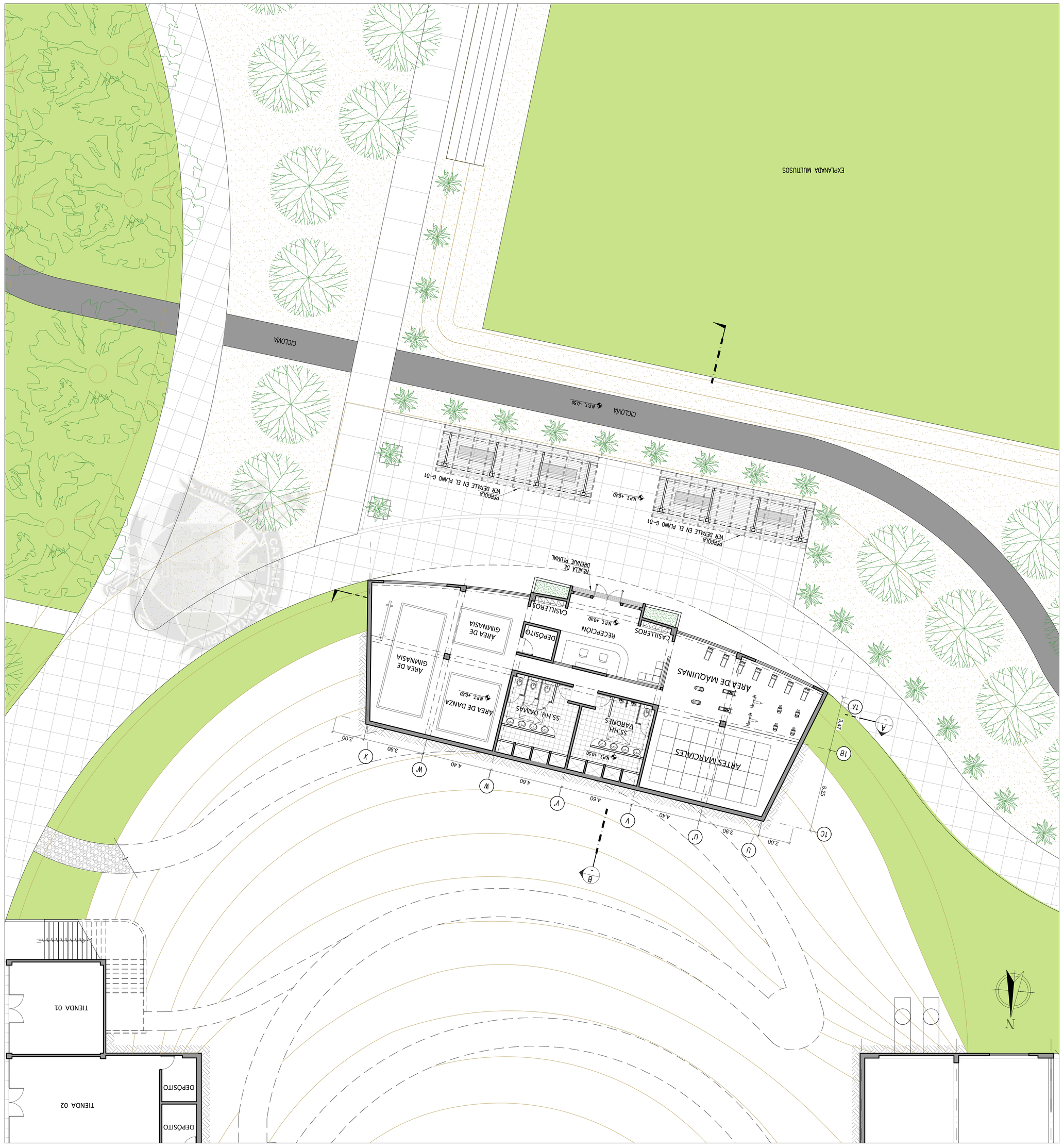
AIDA LUCIA AMARO CHAVARRIS

MARIBEL MAYORGA BARRIENDA

CÓDIGO

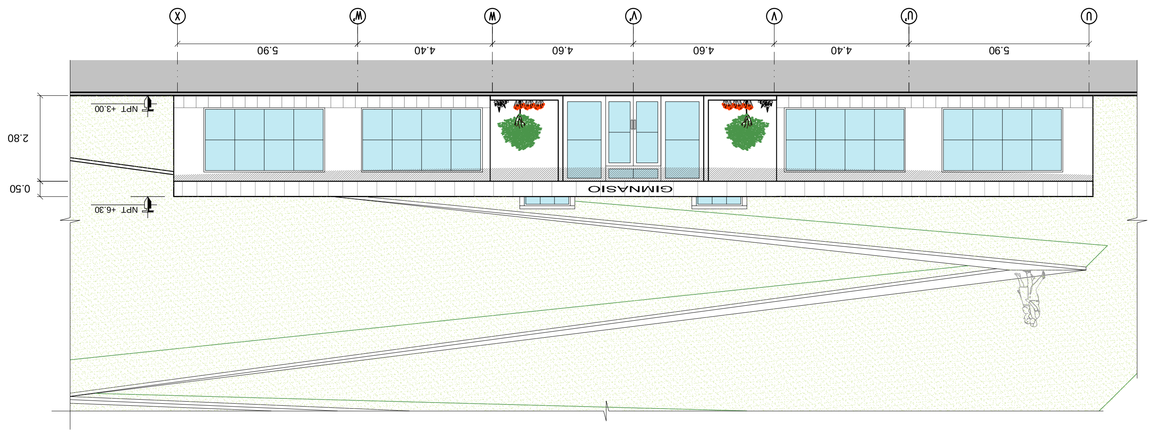
PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1:100



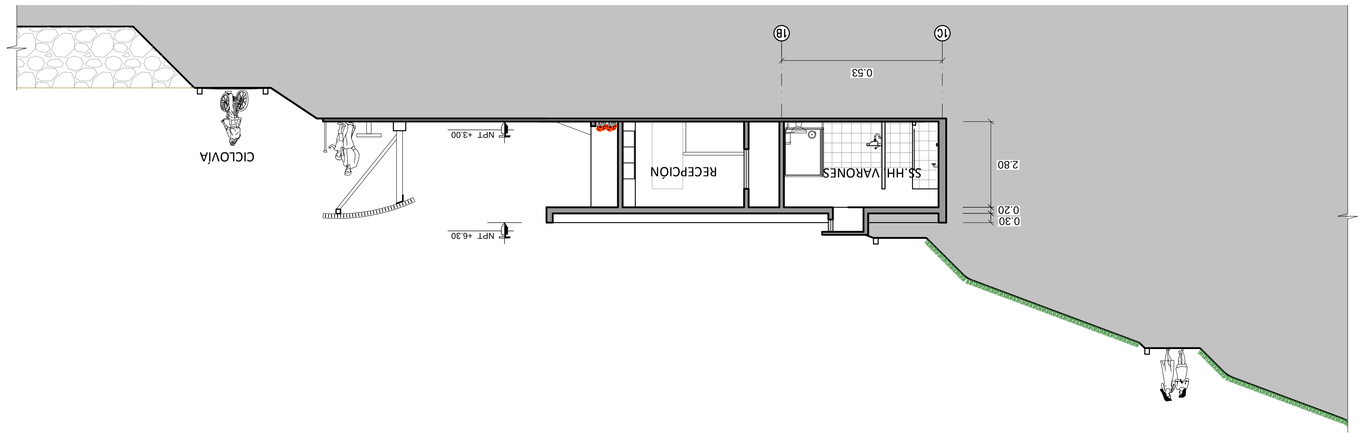
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1:100



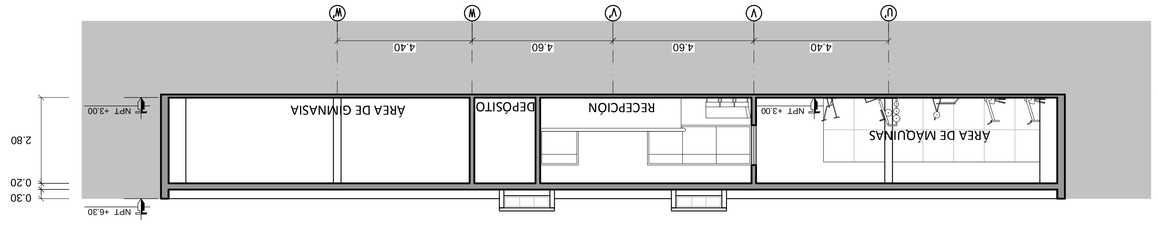
SECCIÓN B–B

ESCALA 1:100



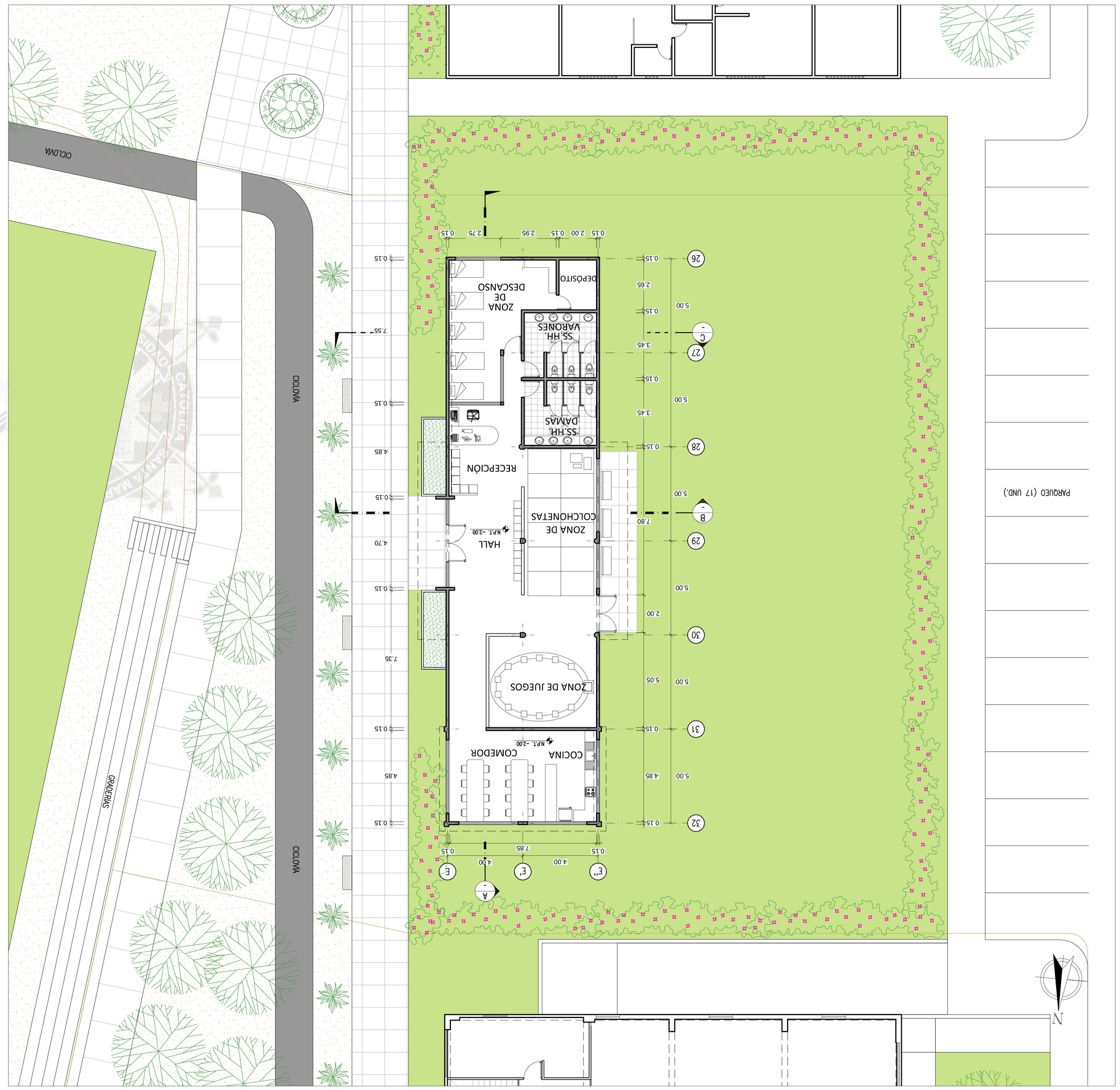
SECCIÓN A–A

ESCALA 1:100

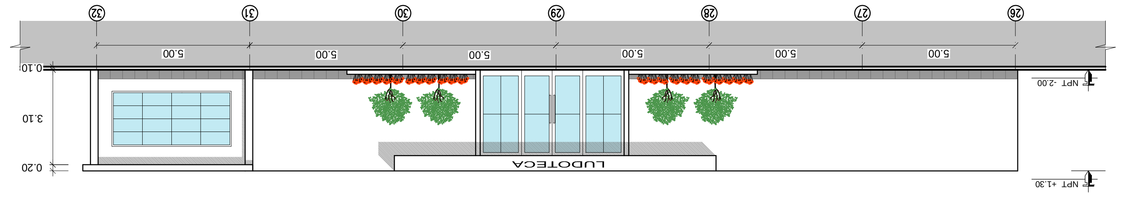


UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			
FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA	TESIS DE GRADO		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO		
	ESCUELA: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
	TESIS: TESIS DE GRADO		
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/100	FECHA: JULIO 2014
	TESIS: GIMNASIO		
	ALUMNO: AIDA LUCIA AMAYO CHAVARRIA MARIBEL MAYORGA BARREDA		
	ASESOR: ARQUITECTO		
	LAMINA: A-13		

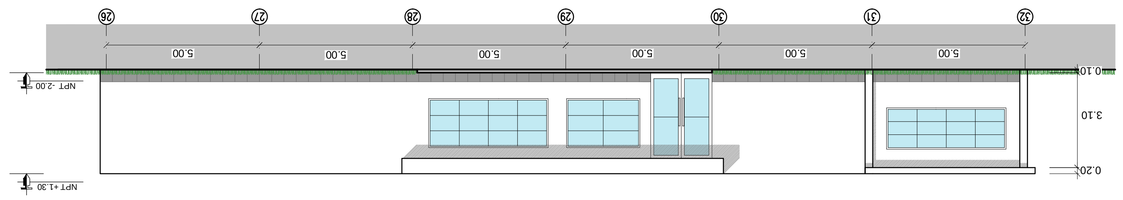
PLANTA
ESCALA 1:100



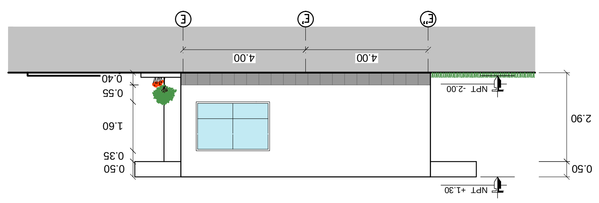
ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA 1:100



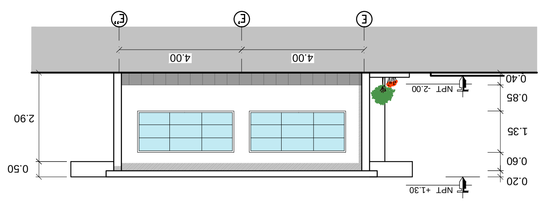
ELEVACIÓN POSTERIOR
ESCALA 1:100



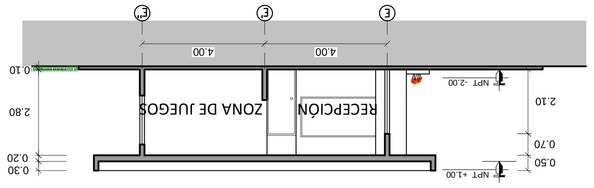
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESCALA 1:100



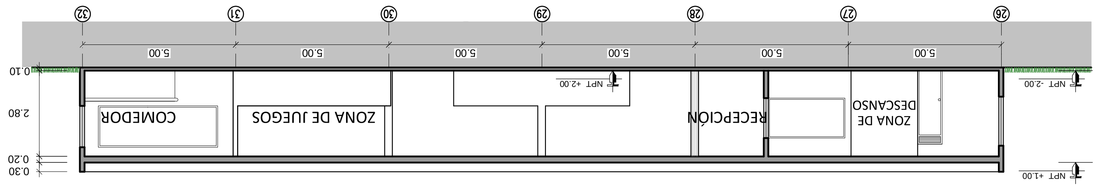
SECCIÓN B-B
ESCALA 1:100



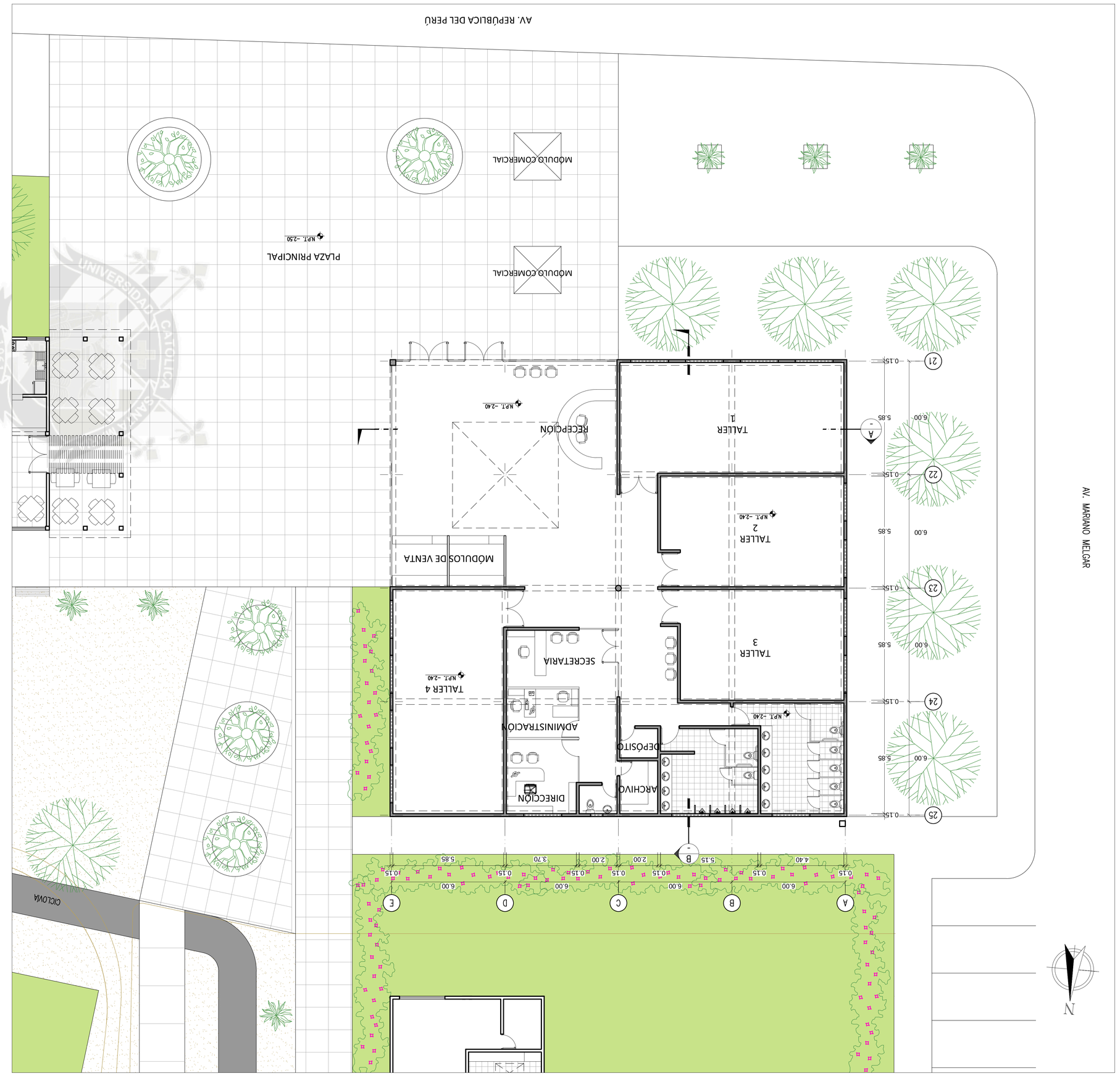
SECCIÓN C-C
ESCALA 1:100



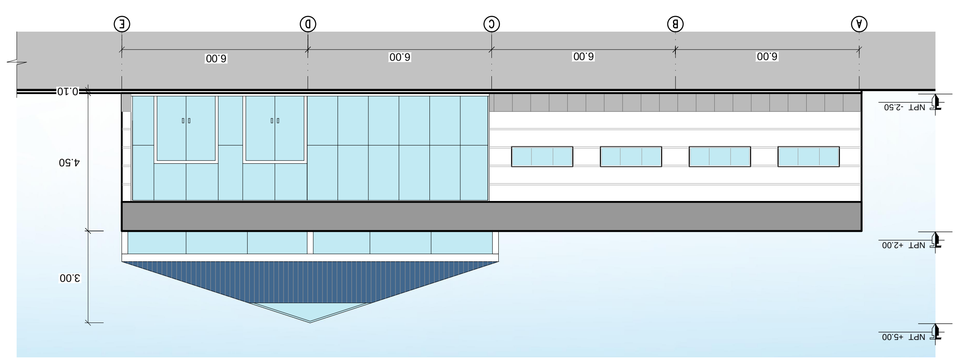
SECCIÓN A-A
ESCALA 1:100



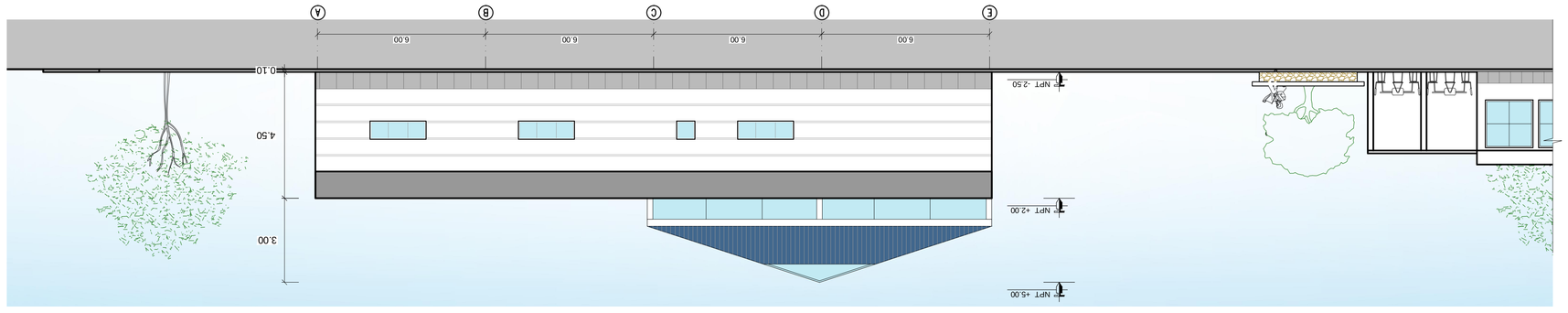
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			
FACULTAD / ESCUELA PROFESIONAL / UNIDAD DE INVESTIGACIÓN: FACULTAD DE ARQUITECTURA E URBANISMO / ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TESIS DE GRADO		
	PARQUE CULTURAL RECREATIVO		
	AIDA LUCIA AMARO CHAVCANTES MARIBEL MAYORGA BARREDA	LUDOTECA	
	ASESOR ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA 1/100	FECHA JULIO 2014
		PLANO	LÁMINA
		ARQUITECTURA - PERÚ	A-14



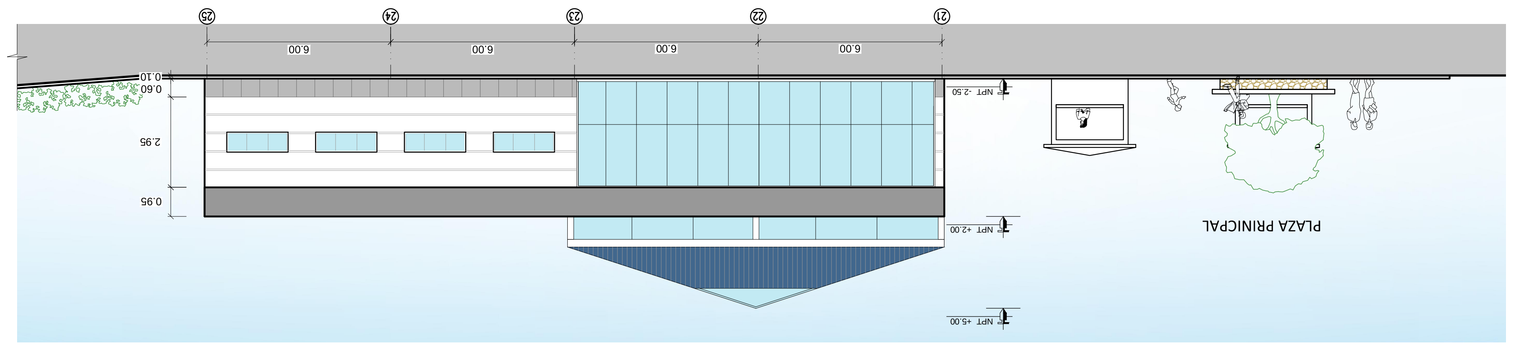
PLANTA
ESCALA 1:100



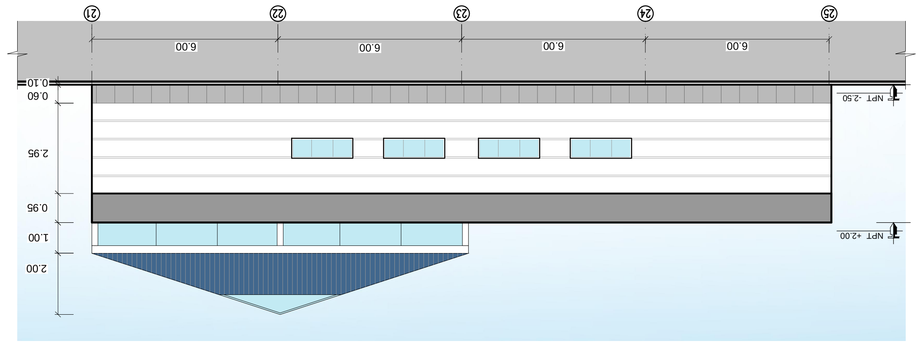
ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA 1:100



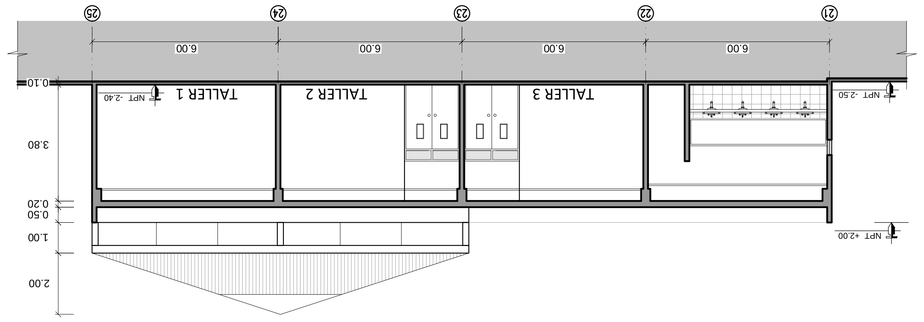
ELEVACIÓN POSTERIOR
ESCALA 1:100



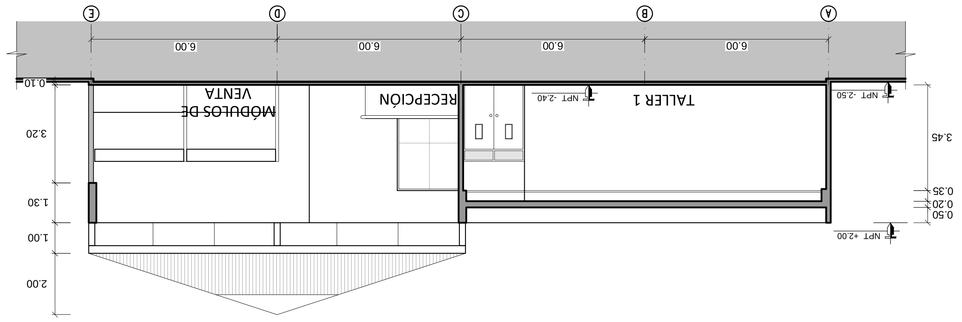
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:100



SECCIÓN B–B
ESCALA 1:100

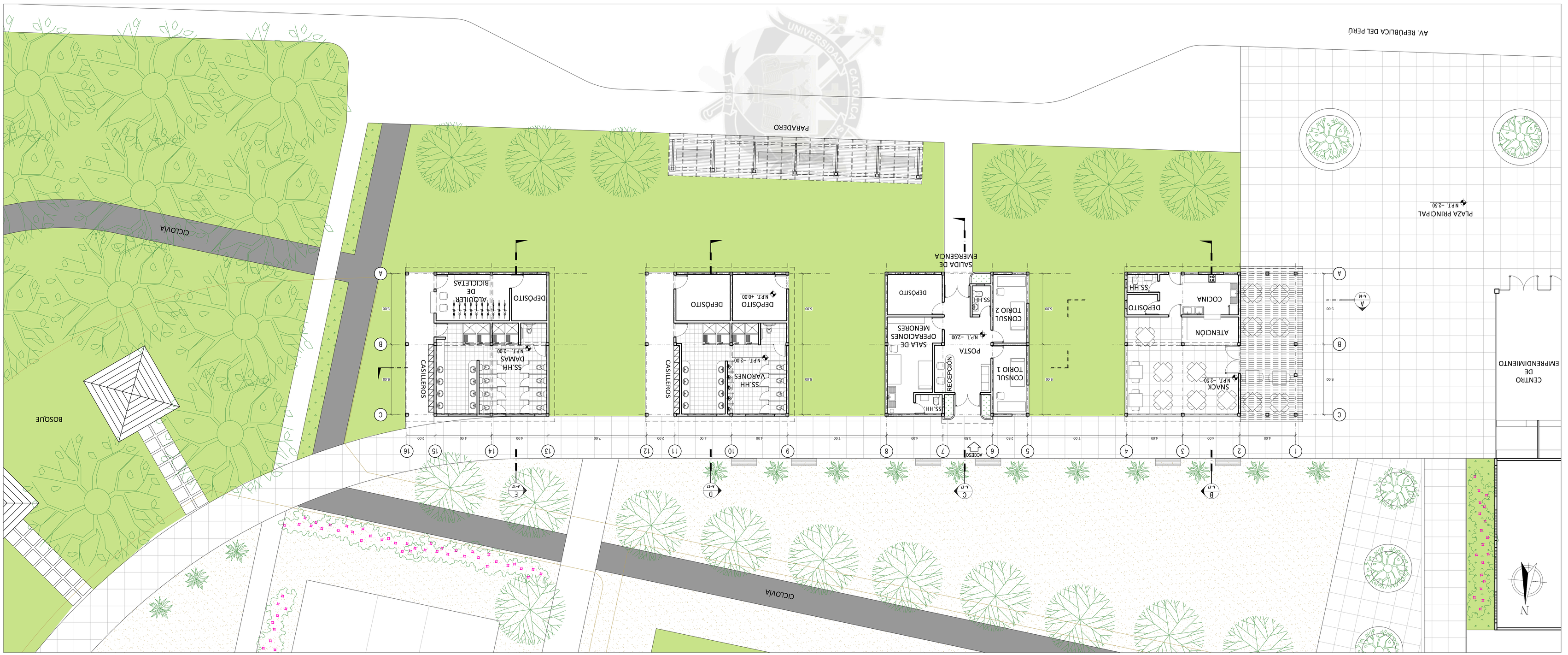


SECCIÓN A–A
ESCALA 1:100

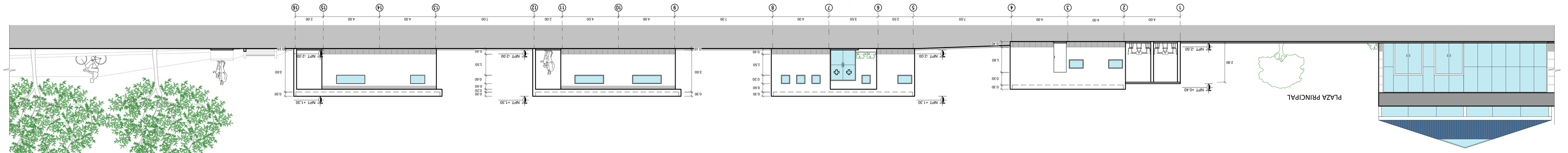
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TESIS DE GRADO:	
TÍTULO: RURAL PAGAMOTTIC CERRO COLORADO	
TESISTAS:	
AIDA LUCIA AMAYO CHAVCANTES	
MARIEL MAYORGA BARREDA	
ASESOR:	
ARQ. RICARDO GONZALES	
ESCALA: 1/100	FECHA: JULIO 2014
CONTIENE: CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN	
PLANO:	LÁMINA: A-15

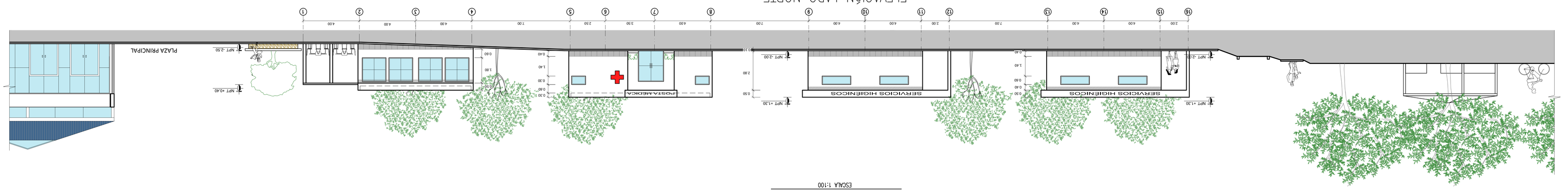
PLANTA
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN LADO SUR
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN LADO NORTE
ESCALA 1:100

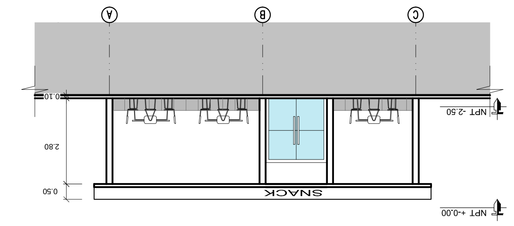


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

TESIS DE GRADO	
TESISTAS	
FACULTAD	PARQUE CULTURAL RECREATIVO
ESCUELAS	AIDA LUCIA AMARO CHAVARRIA MARIEL MAYORGA BARREDA
ASESOR	ARQ. RICARDO GONZALES
PLANO	SNACK, POSTA Y SERVICIOS
ESCALA	1/100
FECHA	JULIO 2014
LÁMINA	A-16

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL RECREATIVO
SNACK, POSTA Y SERVICIOS
ARQUITECTURA - FAU



ELEVACIÓN OESTE – POSTA

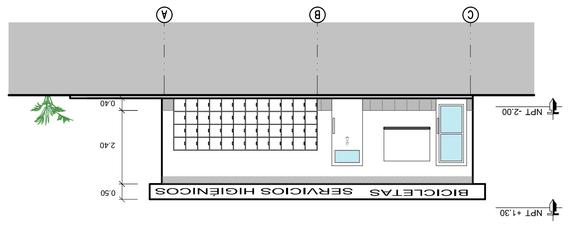
ESCALA 1:100

ELEVACIÓN ESTE – SS.HH. VARONES

ESCALA 1:100

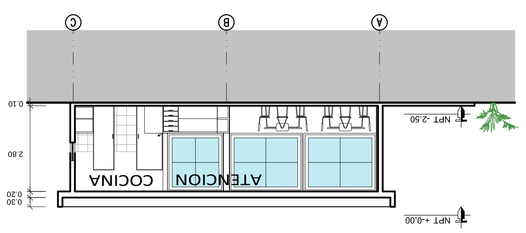
ELEVACIÓN ESTE – SS.HH. DAMAS

ESCALA 1:100



SECCIÓN B–B

ESCALA 1:100



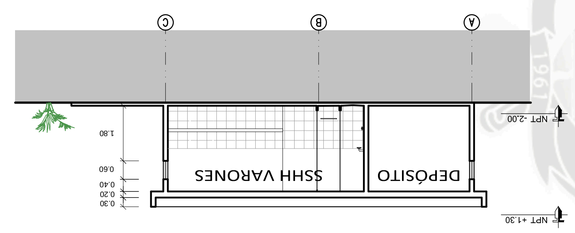
SECCIÓN C–C

ESCALA 1:100



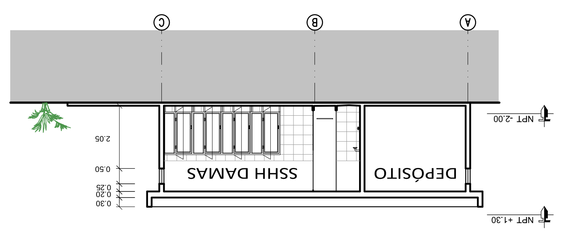
SECCIÓN D–D

ESCALA 1:100



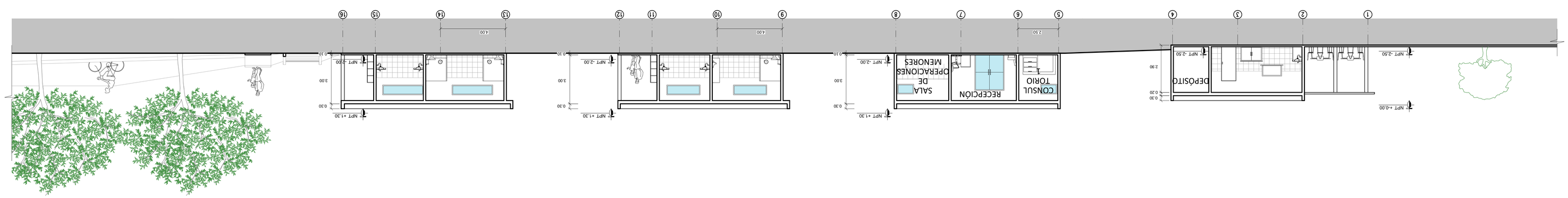
SECCIÓN E–E

ESCALA 1:100



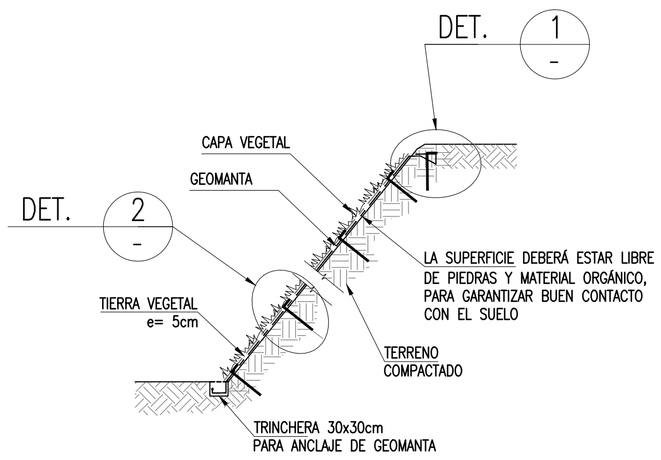
SECCIÓN A–A

ESCALA 1:100



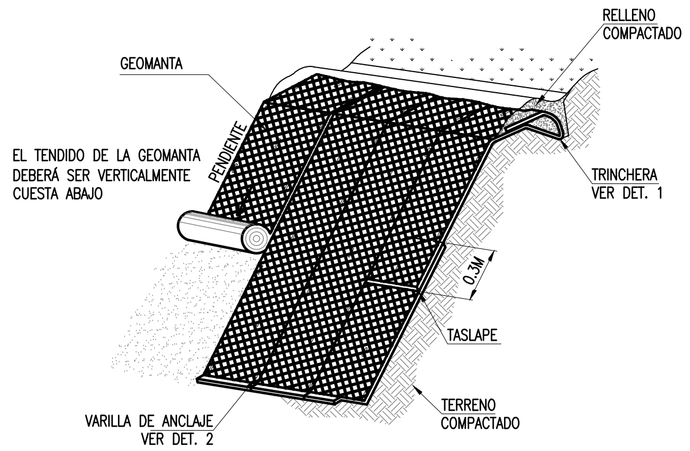
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FACULTAD ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL ARQUITECTURA	ESCUELA ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO	TESIS DE GRADO
TÍTULO PABQUE CULTURAL HIDROLATTRO	TÍTULO PABQUE CULTURAL PACHACUTEC CERRO COLORADO
AUTOR MARIEL MAVOSCA BARRIENDA ANA LUCIA AMARO CHAVANTES	AUTOR ANA LUCIA AMARO CHAVANTES MARIEL MAVOSCA BARRIENDA
ASESOR ARQ. RICARDO GONZALES	ASESOR ARQUITO - PERÚ
PLANO **SNACK POSTA Y SERVICIOS**	PLANO SNACK POSTA Y SERVICIOS
ESCALA 1/100	ESCALA 1/100
FECHA JULIO 2014	FECHA JULIO 2014
LÁMINA A-17	LÁMINA A-17



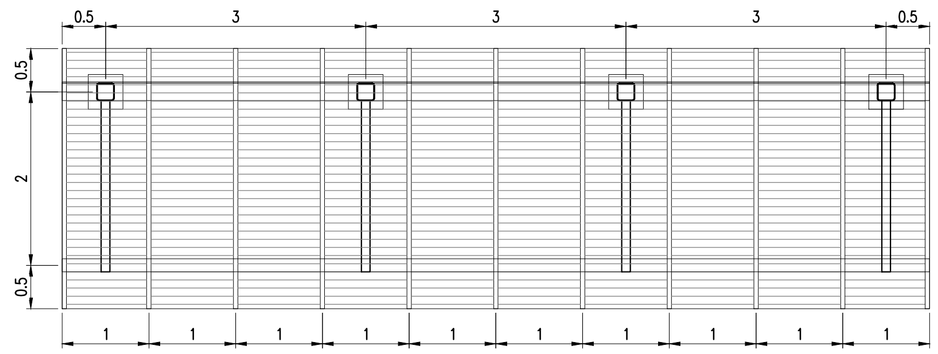
SECCIÓN TÍPICA – INSTALACIÓN DE GEOMANTA PARA CONTROL DE EROSIÓN

S/E



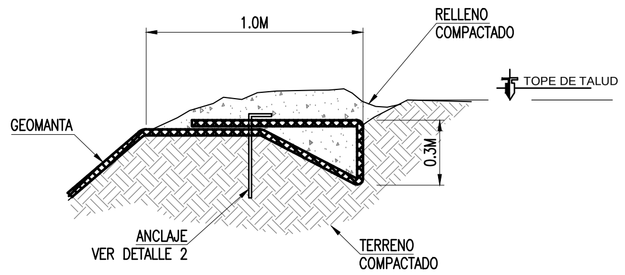
VISTA ISOMÉTRICA

S/E



PLANTA – PÉRGOLA TÍPICA

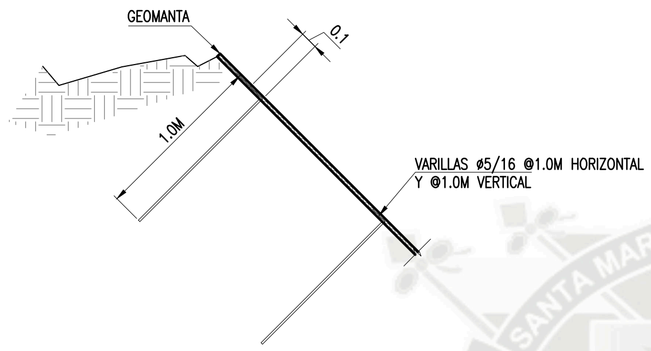
ESCALA 1:50



DETALLE 1

ESCALA 1:20

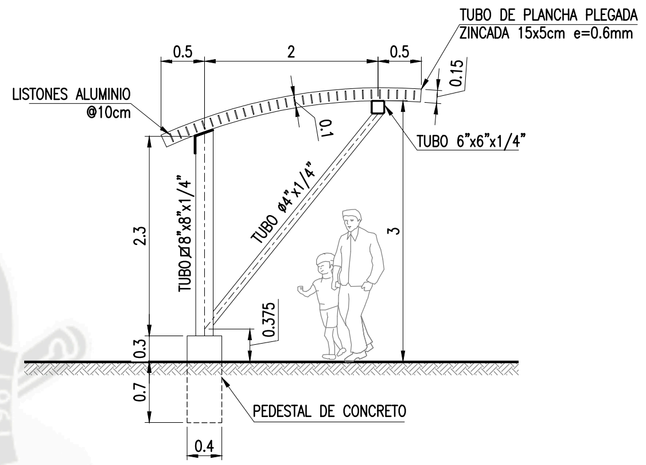
TRINCHERA



DETALLE 2

ESCALA 1:25

ANCLAJE



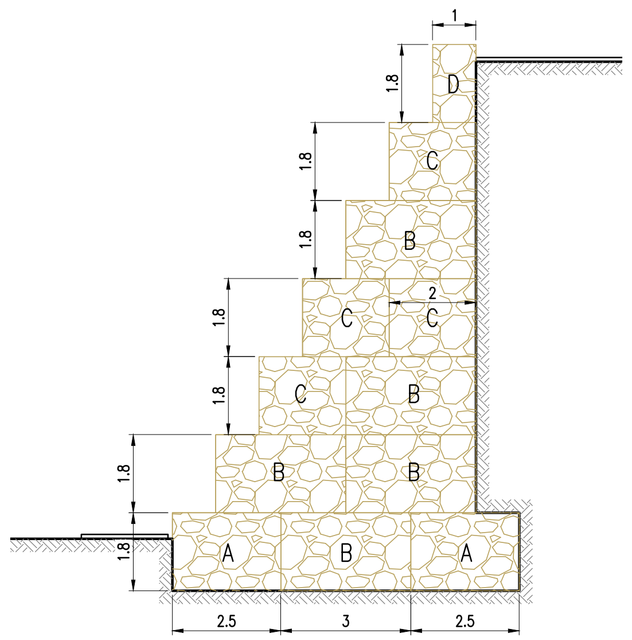
SECCIÓN TÍPICA DE PÉRGOLA

ESCALA 1:50



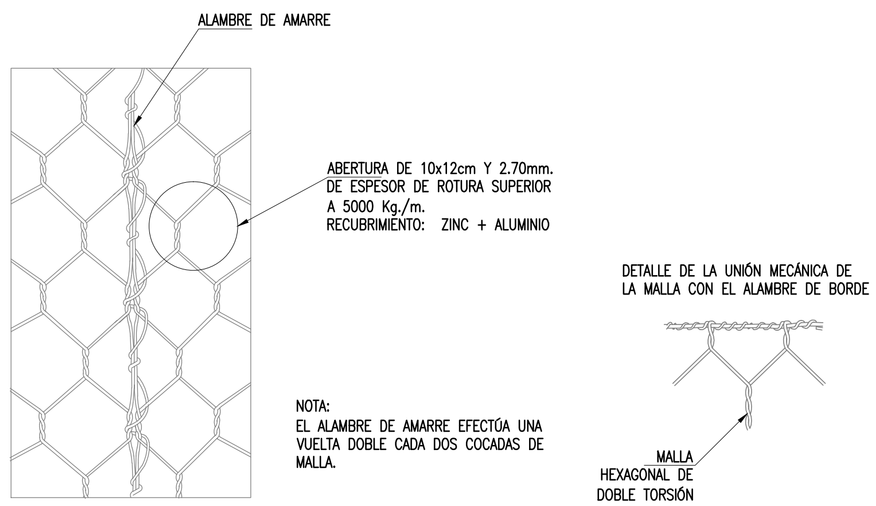
VISTA ISOMÉTRICA

S/E



SECCIÓN – REFUERZO DE TALUD CON GAVIONES CAJA

ESCALA 1:100



DETALLE DE AMARRE DE GAVIONES

S/E

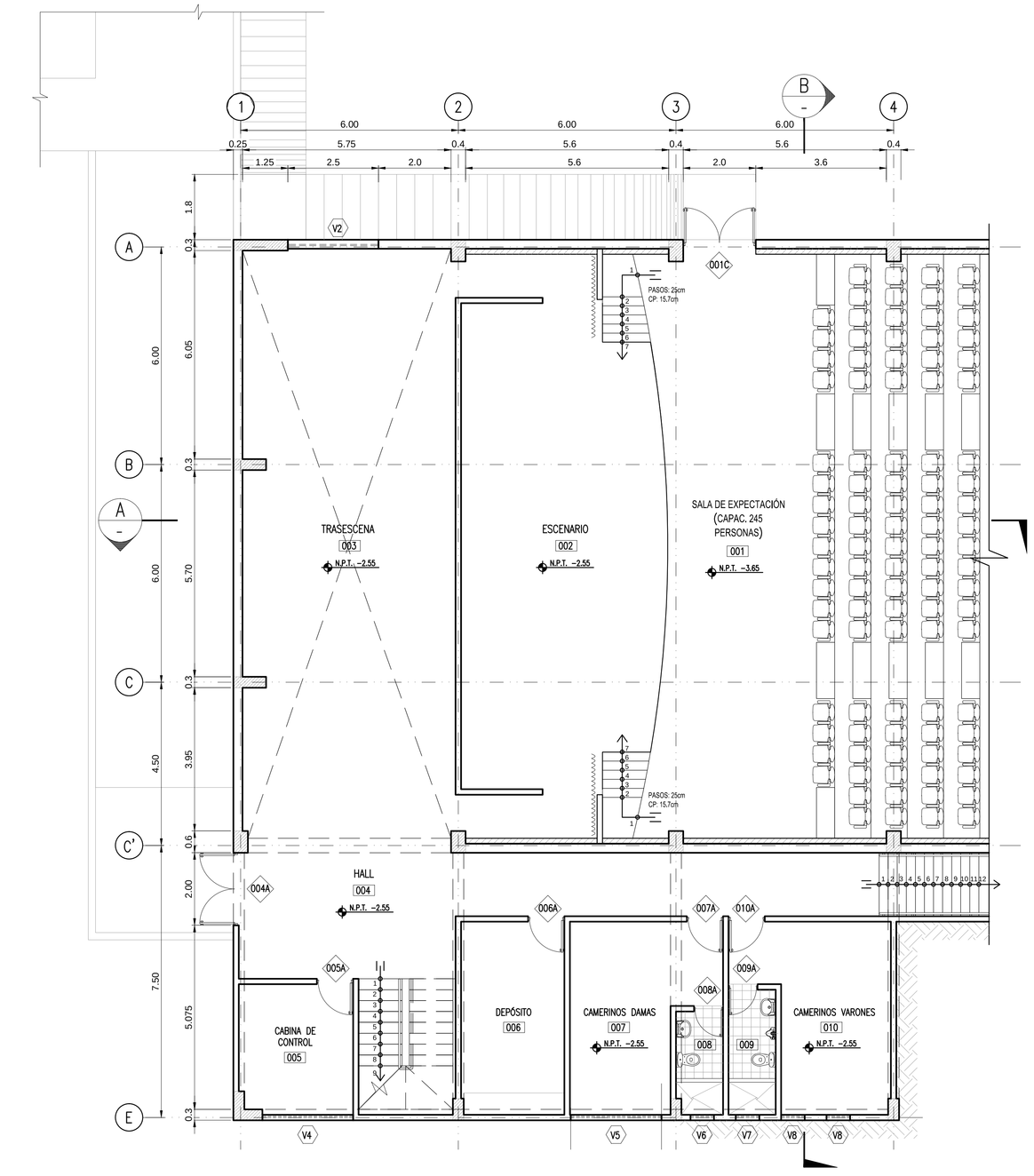
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
GAVIÓN TIPO CAJA

- ABERTURA DE MALLA 10x12cm
- RECUBRIMIENTO : Zn+Al (ASTM A856)
- DIÁMETRO ALAMBRE DE MALLA: 2.70 mm
- DIÁMETRO ALAMBRE DE BORDE: 3.40 mm
- DIÁMETRO DE ALAMBRE DE AMARRE Y ATIRANTAMIENTO: 2.20 mm
- LAS COSTURAS SE REALIZARÁN EN TODO ENCUENTRO DE ARISTAS DE GAVIONES SEGÚN DETALLE
- DIMENSIONES
  TIPO A : 5 X 1 X 1
  TIPO B : 5 X 1.5 X 1
- LA PIEDRA DEBERÁ SER DE BUENA CALIDAD, DENSA SANA Y SIN DEFECTOS QUE AFECTEN SU ESTRUCTURA.
- El TAMAÑO DE LA PIEDRA RECOMENDADA ESTARÁ ENTRE 6" Y 12"

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

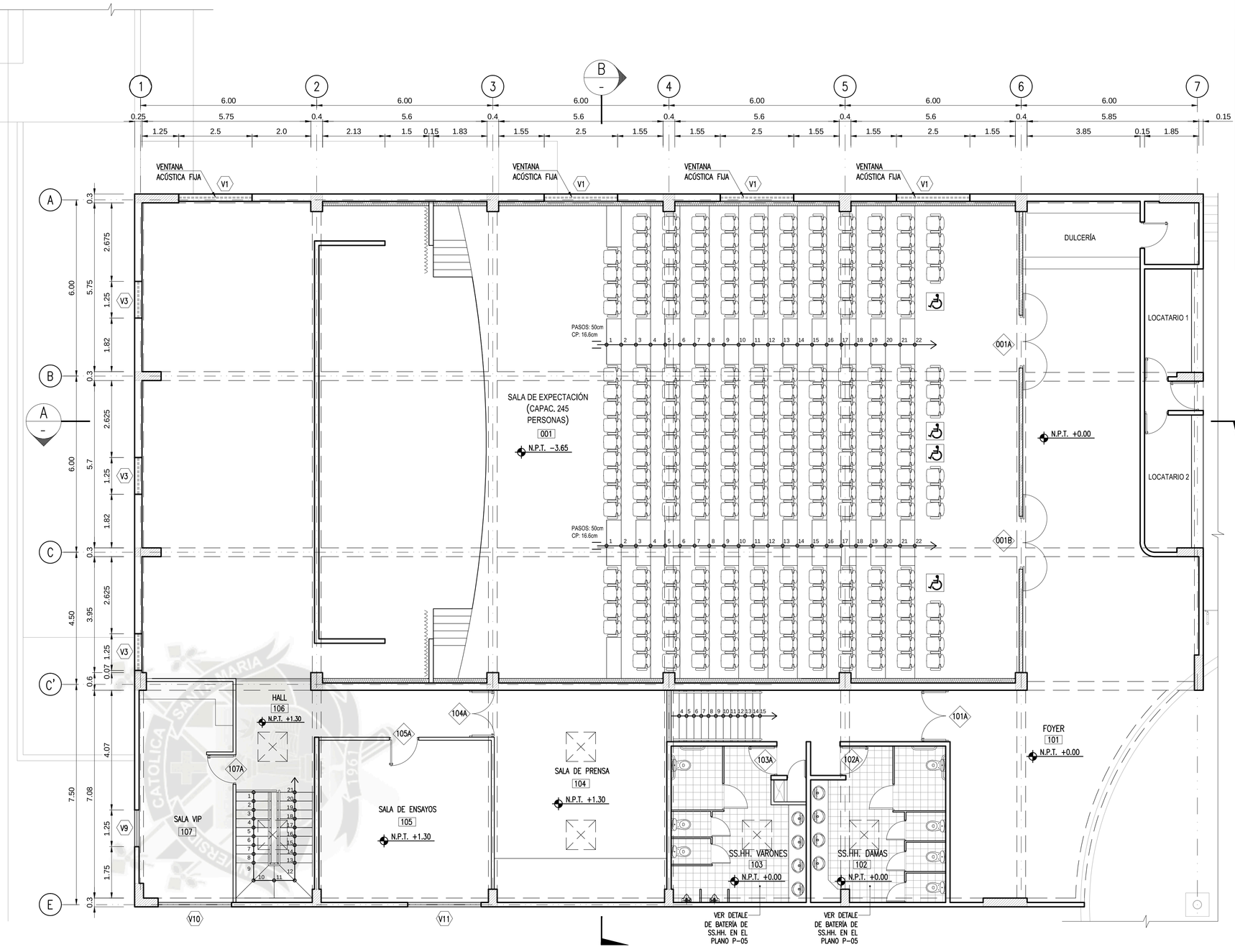
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TESIS DE GRADO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **DETALLES DE CONJUNTO**	LÁMINA: G-01
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: INDICADA / FECHA: JULIO 2014	



PLANTA – SEMISÓTANO

ESCALA 1:75



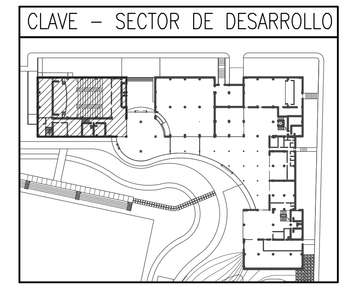
PLANTA – PRIMER NIVEL

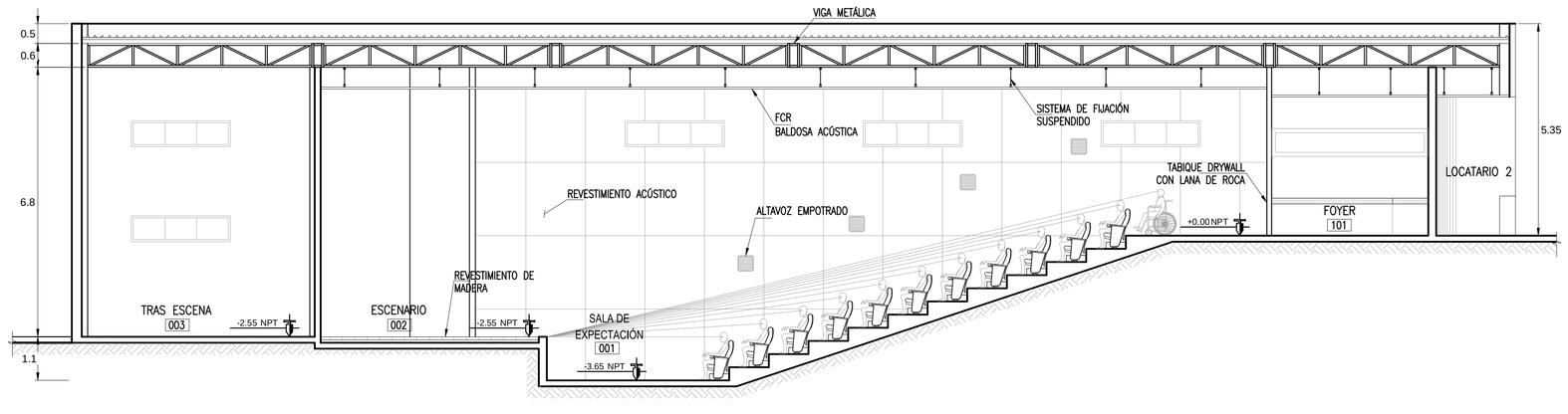
ESCALA 1:75

LEYENDA

- DESIGNACIÓN DE COLUMNA
- XXX — CÓDIGO DE AMBIENTE
- 101A — IDENTIFICACIÓN DE PUERTA
- V1 — VENTANA
- MURO DE ALBAÑILERIA LADRILLO KK
- GYP. / GYP. — TABIQUE DRYWALL: 01 PLANCHA GYPLAC E=1/2" TIPO RF (RESISTENTE AL FUEGO) POR CADA LADO, MONTADA EN PARANTES Y CANALES DE ACERO GALVANIZADO GAGE 25, CADA 400 MM, CON AISLAMIENTO ACÚSTICO DE LANA DE ROCA.
- REVESTIMIENTO ACÚSTICO DE LANA DE ROCA SOBRE MURO DE ALBAÑILERÍA, CAPA EXTERIOR DE 01 PLANCHA GYPLAC E=1/2" TIPO RF.

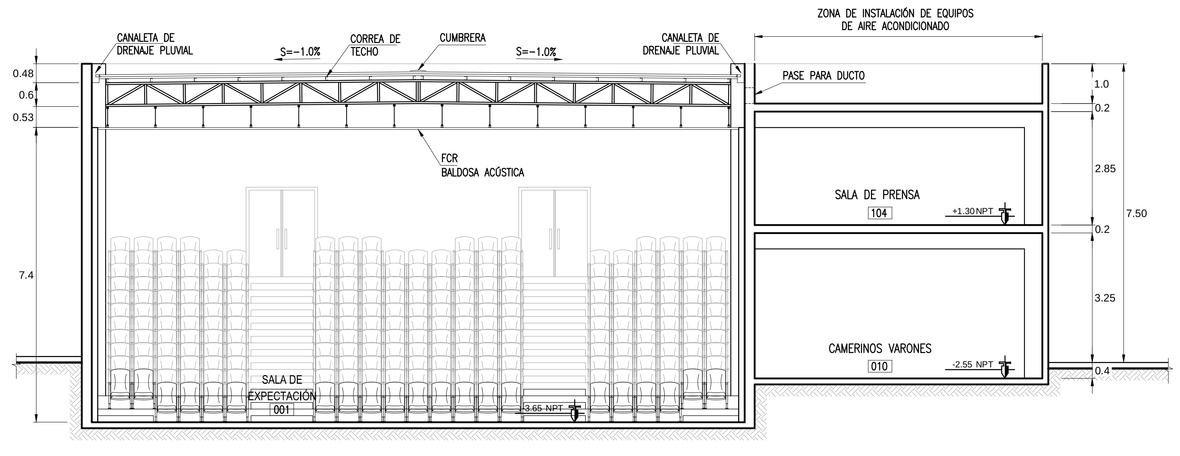
CLAVE – SECTOR DE DESARROLLO





SECCIÓN A

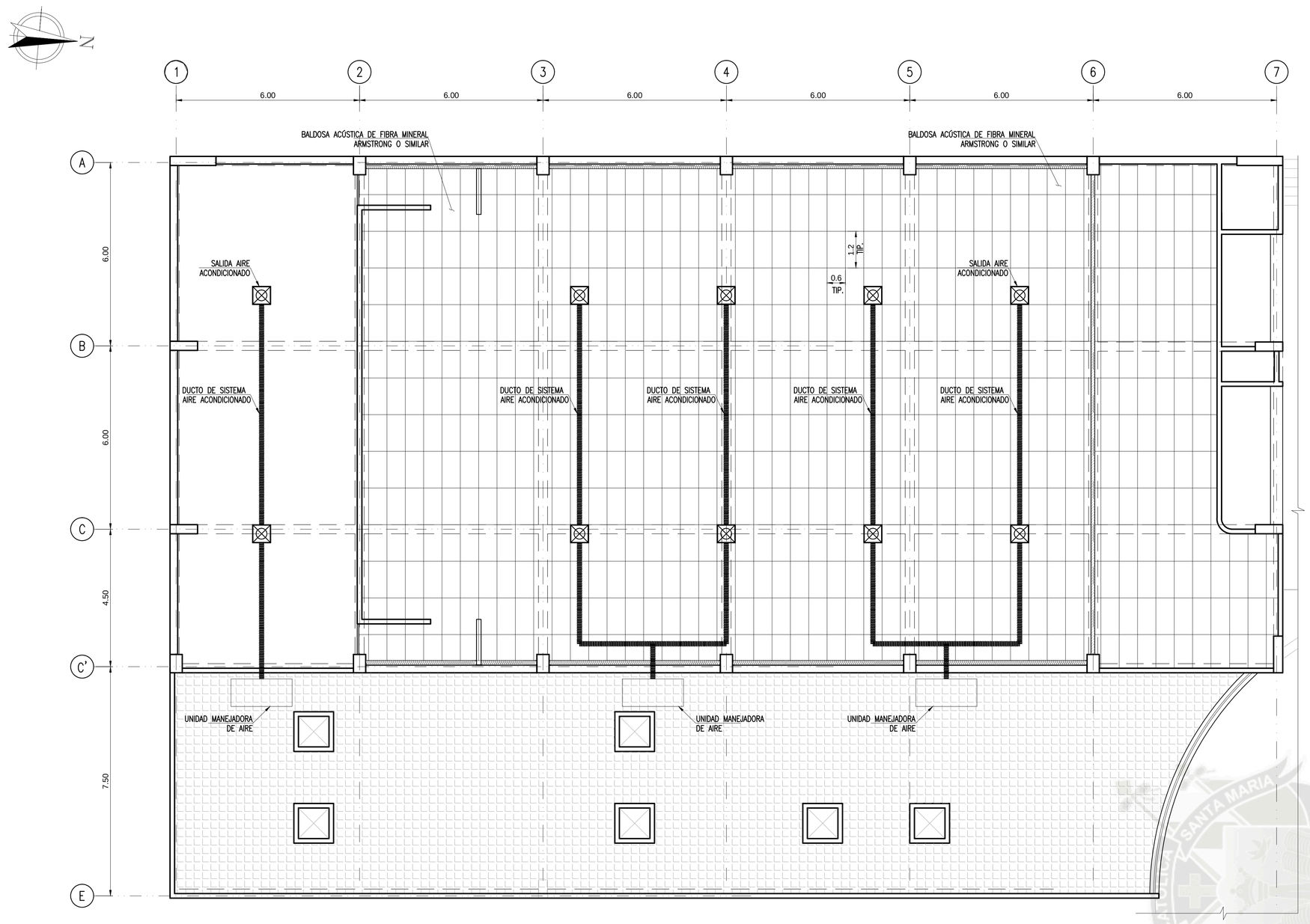
ESCALA 1:75



SECCIÓN B

ESCALA 1:75

F.A.U.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: INSS. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORGA BARREDA	PLANO: PROYECTO - AUDITORIO	LÁMINA: P-01
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/75	FECHA: JULIO 2014



PLANTA – FALSO CIELO RASO

ESCALA 1:75

NOTA:
LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO (UMA) TENDRÁN LA CAPACIDAD DE RENOVACIÓN DE AIRE DE 3800m3/hr o 15m3 POR HORA POR OCUPANTE.

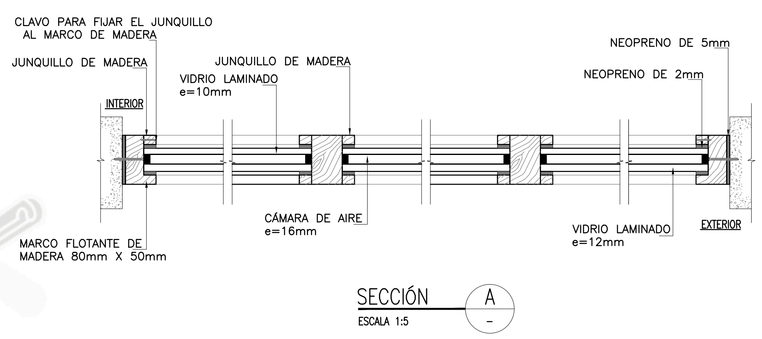
CUADRO DE VENTANAS

N.P.T.	AMBIENTE	VENTANA No. V#	TIPO	DIMENSIONES ANCHO	DIMENSIONES ALTO	DIMENSIONES ALFEIZAR	DETALLES CABEZA	DETALLES JAMBA	CANTIDAD	TIPO DE MARCO	DESCRIPCIÓN
±0.00	SALA DE EXPECTACIÓN	V1	A	2.50	0.65	2.25	SECCIÓN B	SECCIÓN A	4	MADERA	VENTANA DE MADERA, FIJA, VIDRIO LAMINADO INSULADO OPACO, e=10mm y e=12mm
−2.55	TRAS ESCENA	V2	A	2.50	0.65	2.25	SECCIÓN B	SECCIÓN A	1	MADERA	VENTANA DE MADERA, FIJA, VIDRIO LAMINADO INSULADO OPACO, e=10mm y e=12mm
−2.55	TRAS ESCENA	V3	B	1.25	1.25	4.80	SECCIÓN B	SECCIÓN B	3	MADERA	VENTANA DE MADERA, FIJA, VIDRIO LAMINADO INSULADO, e=10mm y e=12mm
−2.55	CABINA DE CONTROL	V4	A	2.50	0.65	1.80	–	–	1	MADERA	VENTANA DE MADERA FIJA C/VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=6mm
−2.55	CAMERINOS DAMAS	V5	A	2.50	0.65	1.80	–	–	1	MADERA	VENTANA DE MADERA FIJA C/VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=6mm
−2.55	S.H. – CAMERINOS DAMAS	V6	D	0.65	0.65	3.00	SECCIÓN G	SECCIÓN F	1	MADERA	VENTANA DE MADERA FIJA C/VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=6mm, SISTEMA VITROVEN
−2.55	S.H. – CAMERINOS VARONES	V7	D	0.65	0.65	3.00	SECCIÓN G	SECCIÓN F	1	MADERA	VENTANA DE MADERA FIJA C/VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=6mm, SISTEMA VITROVEN
−2.55	CAMERINOS VARONES	V8	D	0.65	0.65	3.00	SECCIÓN G	SECCIÓN F	2	MADERA	VENTANA DE MADERA FIJA C/VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=6mm, SISTEMA VITROVEN
+1.30	SALA VIP	V9	B	1.25	1.25	0.95	–	–	1	MADERA	VENTANA DE MADERA FIJA C/VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=6mm
+1.30	SALA VIP	V10	C	2.50	1.25	0.95	–	–	1	MADERA	VENTANA DE MADERA FIJA C/VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=6mm
+1.30	SALA DE ENSAYOS	V11	C	2.50	1.25	0.95	SECCIÓN B	SECCIÓN A	1	MADERA	VENTANA DE MADERA FIJA C/VIDRIO TEMPLADO INCOLORO e=6mm

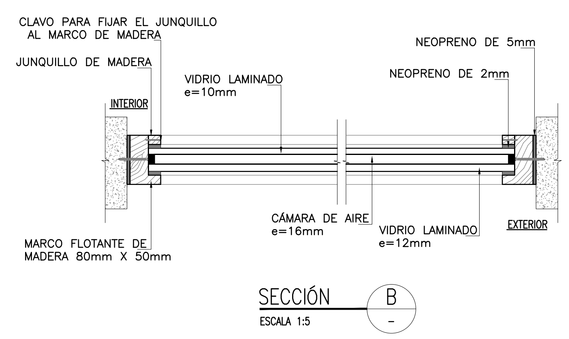
CUADRO DE PUERTAS

CUADRO DE VANOS

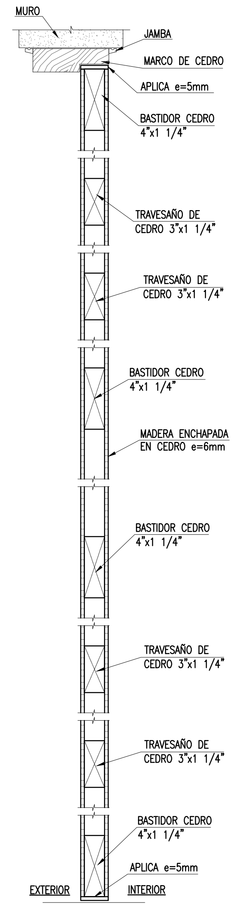
N.P.T.	AMBIENTE	PUERTA No. <000X>	TIPO	DIMENS. VANO ANCHO	DIMENS. VANO ALTO	SECCIONES CABEZA	SECCIONES JAMBA	ESPESOR	SET DE CERRAJERÍA	DESCRIPCIÓN
±0.00	SALA DE EXPECTACIÓN	001A	A	1.80	2.25	SECCIÓN C	SECCIÓN D	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA DOBLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
±0.00	SALA DE EXPECTACIÓN	001B	A	1.80	2.25	SECCIÓN C	SECCIÓN D	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA DOBLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
−3.65	SALA DE EXPECTACIÓN	001C	B	2.00	2.20	–	SECCIÓN E	50	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", BARRA ANTIPANICO PARA PUERTA DOBLE CON MANIJA EXTERIOR, CIERRAPUERTAS, TOPE DE PISO 1/2 LUNA.	PUERTA METÁLICA CON AISLAMIENTO ACÓSTICO LANA DE ROCA.
−2.55	HALL	004A	B	2.00	2.20	–	SECCIÓN E	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", BARRA ANTIPANICO PARA PUERTA DOBLE CON MANIJA EXTERIOR, CIERRAPUERTAS, TOPE DE PISO 1/2 LUNA.	PUERTA METÁLICA CON AISLAMIENTO ACÓSTICO LANA DE ROCA.
−2.55	CABINA DE CONTROL	005A	C	1.00	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
−2.55	DEPÓSITO	006A	C	1.00	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
−2.55	CAMERINOS DAMAS	007A	C	1.00	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
−2.55	S.H.–CAMERINOS DAMAS	008A	C	0.80	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
−2.55	S.H.–CAMERINOS VARONES	009A	C	0.80	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
−2.55	CAMERINOS VARONES	010A	C	1.00	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
±0.00	FOYER	101A	A	1.75	2.20	SECCIÓN C	SECCIÓN D	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA DOBLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
±0.00	SS.HH. DAMAS	102A	C	1.00	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
±0.00	SS.HH. VARONES	103A	C	1.00	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
+1.30	SALA DE PRENSA	104A	A	1.60	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
+1.30	SALA DE ENSAYOS	105A	C	1.00	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
+1.30	SALA VIP	107A	C	1.00	2.15	SECCIÓN C	–	45	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.



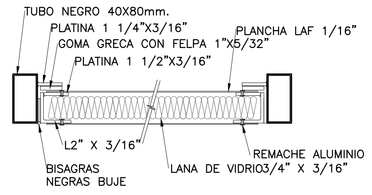
SECCIÓN A
ESCALA 1:5



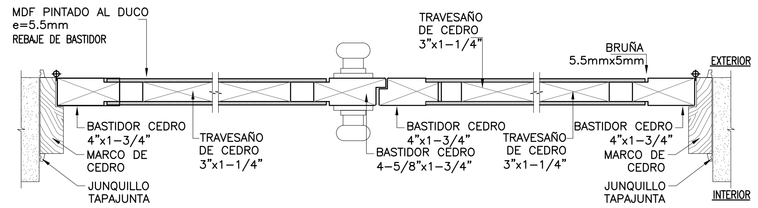
SECCIÓN B
ESCALA 1:5



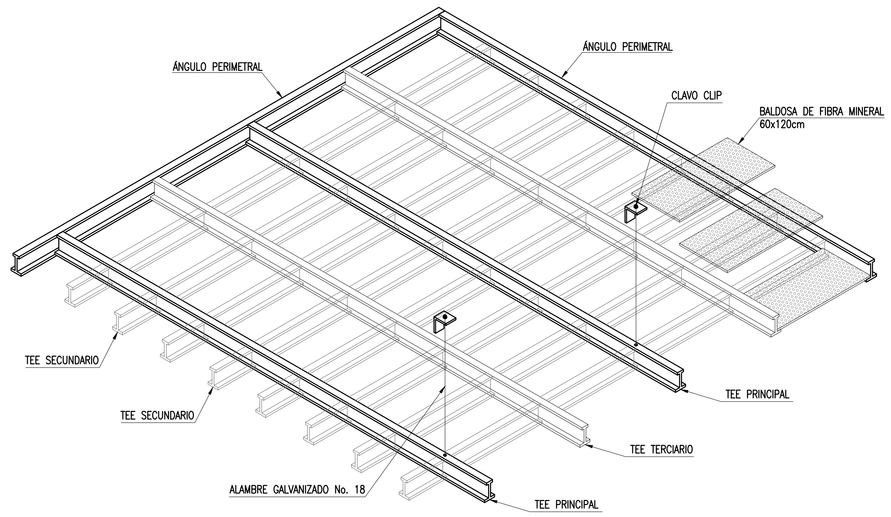
SECCIÓN C
ESCALA 1:5



SECCIÓN E
ESCALA 1:5



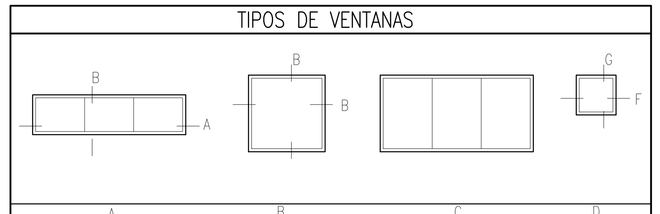
SECCIÓN D
ESCALA 1:5



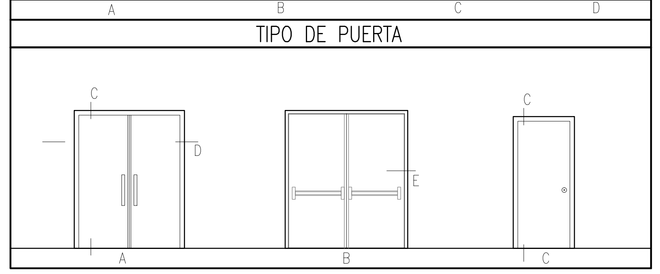
DETALLE DE INSTALACIÓN

S/E

TIPOS DE VENTANAS

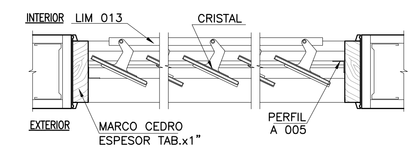


TIPO DE PUERTA

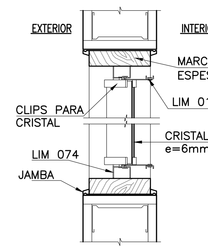


CUADRO DE ACABADOS

AMB. No. [000]	NOMBRE DE AMBIENTE	PISOS BASE CONTRAPISO	PISOS ACABADO	ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS TIPO DE MURO	ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS ACABADO	MUROS TIPO DE MURO	MUROS ACABADO	CIELO RASO TIPO DE TECHO	CIELO RASO ACABADO	ALTURA LIBRE (mm)
001	SALA DE EXPECTACIÓN	LOSA DE CONCRETO	TAPIZÓN COLOR GRIS ALTO TRÁNSITO	ALBAÑILERÍA	DRYWALL MADERA CEDRO h=10cm	ALBAÑILERÍA / DRYWALL	REVESTIMIENTO DRYWALL C/ LANA DE ROCA	ESTRUCTURA METÁLICA	BALDOSA DE FIBRA CELULOSA MINERAL 60cmx120cmx3/4"	3.70–7.35m
002	ESCENARIO	LOSA DE CONCRETO	REVESTIMIENTO DE MADERA MACHIMBRADA	ALBAÑILERÍA	DRYWALL –	ALBAÑILERÍA / DRYWALL	REVESTIMIENTO DE MADERA	ESTRUCTURA METÁLICA	BALDOSA DE FIBRA CELULOSA MINERAL 60cmx120cmx3/4"	6.25m
003	TRAS ESCENA	LOSA DE CONCRETO	CEMENTO PULIDO	ALBAÑILERÍA	– CEMENTO PULIDO h=15cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	ESTRUCTURA METÁLICA	–	6.80m
004	HALL	LOSA DE CONCRETO	CEMENTO PULIDO	ALBAÑILERÍA	– CEMENTO PULIDO h=15cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	3.65m
005	CABINA DE CONTROL	LOSA DE CONCRETO	CEMENTO PULIDO	ALBAÑILERÍA	– CEMENTO PULIDO h=15cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	3.65m
006	DEPÓSITO	LOSA DE CONCRETO	CEMENTO PULIDO	ALBAÑILERÍA	– CEMENTO PULIDO h=15cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	3.65m
007	CAMERINOS DAMAS	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm BLANCO TOP SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	– CERÁMICO h=10cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	3.65m
008	S.H.–CAMERINOS DAMAS	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm BLANCO TOP SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	– CERÁMICO h=10cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	3.65m
009	S.H.–CAMERINOS VARONES	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm BLANCO TOP SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	– CERÁMICO h=10cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	3.65m
010	CAMERINOS VARONES	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm BLANCO TOP SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	– CERÁMICO h=10cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	3.50m
101	FOYER	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 60x60cm STORM BEIGE SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	DRYWALL CERÁMICO h=10cm	ALBAÑILERÍA / DRYWALL	TARRAJEADO / PINTADO PINTURA ESTUCO COLOR ALMENDRA	ESTRUCTURA METÁLICA	BALDOSA DE FIBRA CELULOSA MINERAL 60cmx120cmx3/4"	4.15m
102	SS.HH. DAMAS	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm BLANCO TOP SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	– CERÁMICO h=210cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	4.15m
103	SS.HH. VARONES	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm BLANCO TOP SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	– CERÁMICO h=210cm	ALBAÑILERÍA	TARRAJEO FROTACHADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO HUMO	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	4.15m
104	SALA DE PRENSA	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm ROMANO MARFIL SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	DRYWALL CERÁMICO h=10cm	ALBAÑILERÍA / DRYWALL	TARRAJEADO / PINTADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO PERLA	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	2.85m
105	SALA DE ENSAYOS	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm ROMANO MARFIL SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	DRYWALL CERÁMICO h=10cm	ALBAÑILERÍA / DRYWALL	TARRAJEADO / PINTADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO PERLA	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	2.85m
106	HALL	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm ROMANO MARFIL SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	DRYWALL CERÁMICO h=10cm	ALBAÑILERÍA / DRYWALL	TARRAJEADO / PINTADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO PERLA	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	2.85m
107	SALA VIP	LOSA DE CONCRETO	CERÁMICO 45x45cm ROMANO MARFIL SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	DRYWALL CERÁMICO h=10cm	ALBAÑILERÍA / DRYWALL	TARRAJEADO / PINTADO PINTURA LATEX COLOR BLANCO PERLA	LOSA ALIGERADA	TARRAJEO FROTACHADO	2.85m



SECCIÓN F
ESCALA 1:5

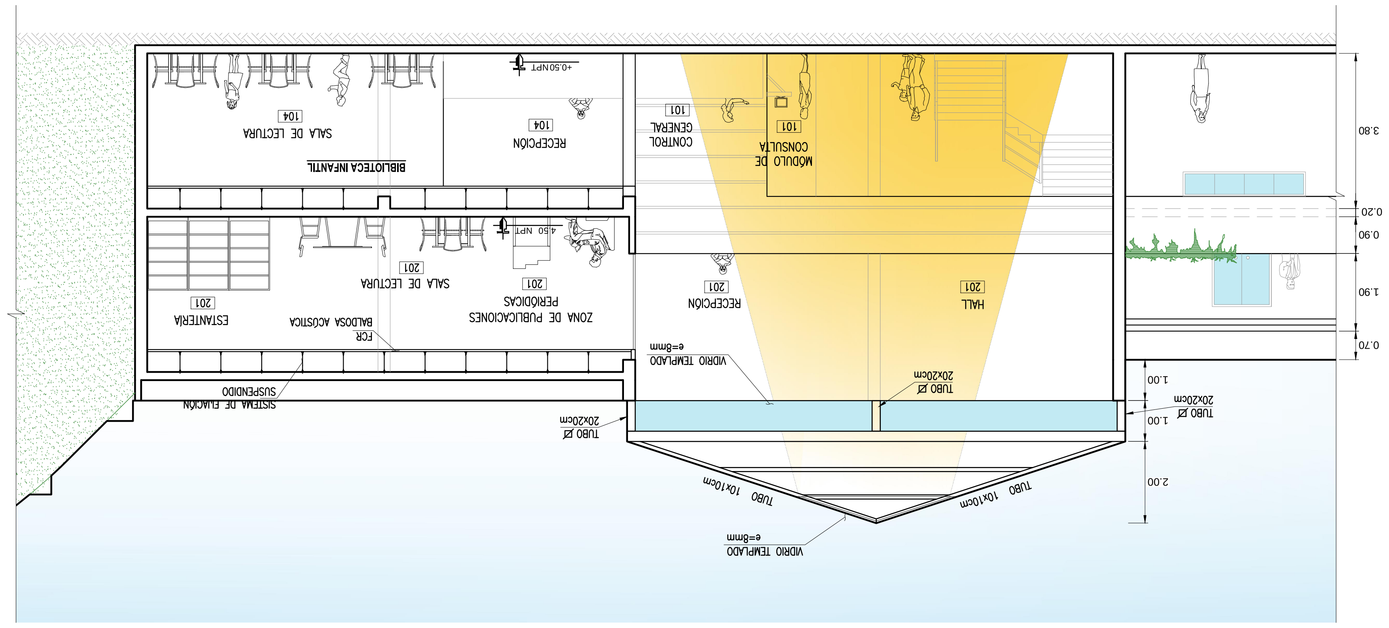


SECCIÓN G
ESCALA 1:5

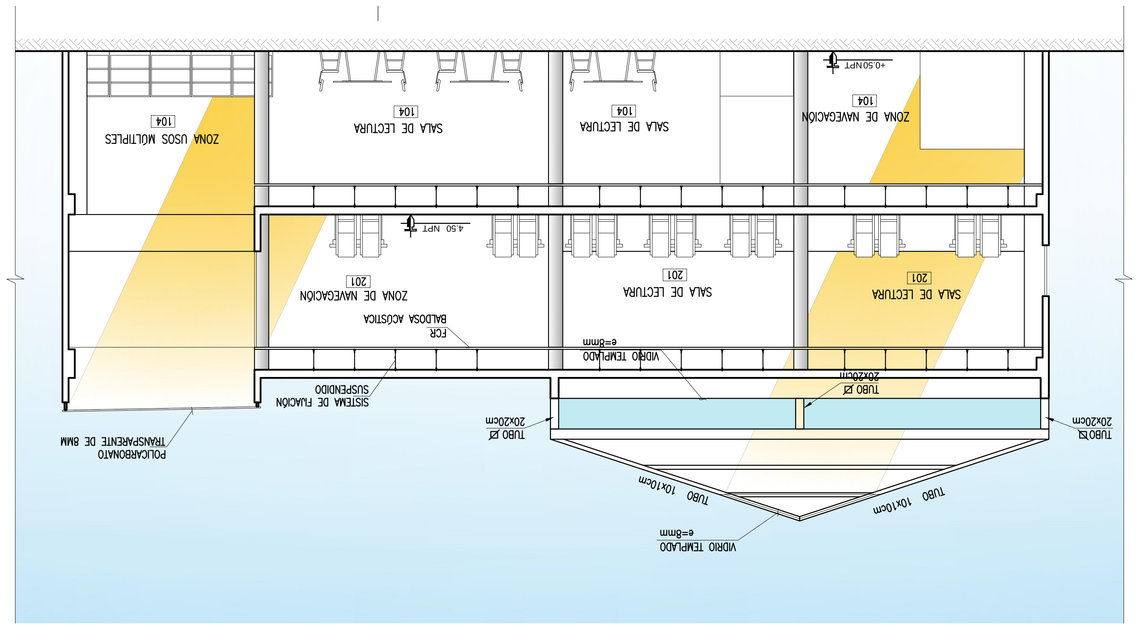
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		
F.A.U.C.A. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ
	BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: PROYECTO - AUDITORIO
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: INDICADA FECHA: JULIO 2014
		LÁMINA: P-02

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO
TÍTULO
CONFLUJO CULTURAL RECREATIVO
TESISTAS
ADDA LUCIA AMARIGO CHAVCARTES
MARIBEL MAYORGA BARRIENTOS
ASESOR
ARQ. RICARDO GONZALES
TEMA
PABELLÓN - BIBLIOTECA
LÁMINA
P-03
ESCALA
1/75
FECHA
Julio 2014

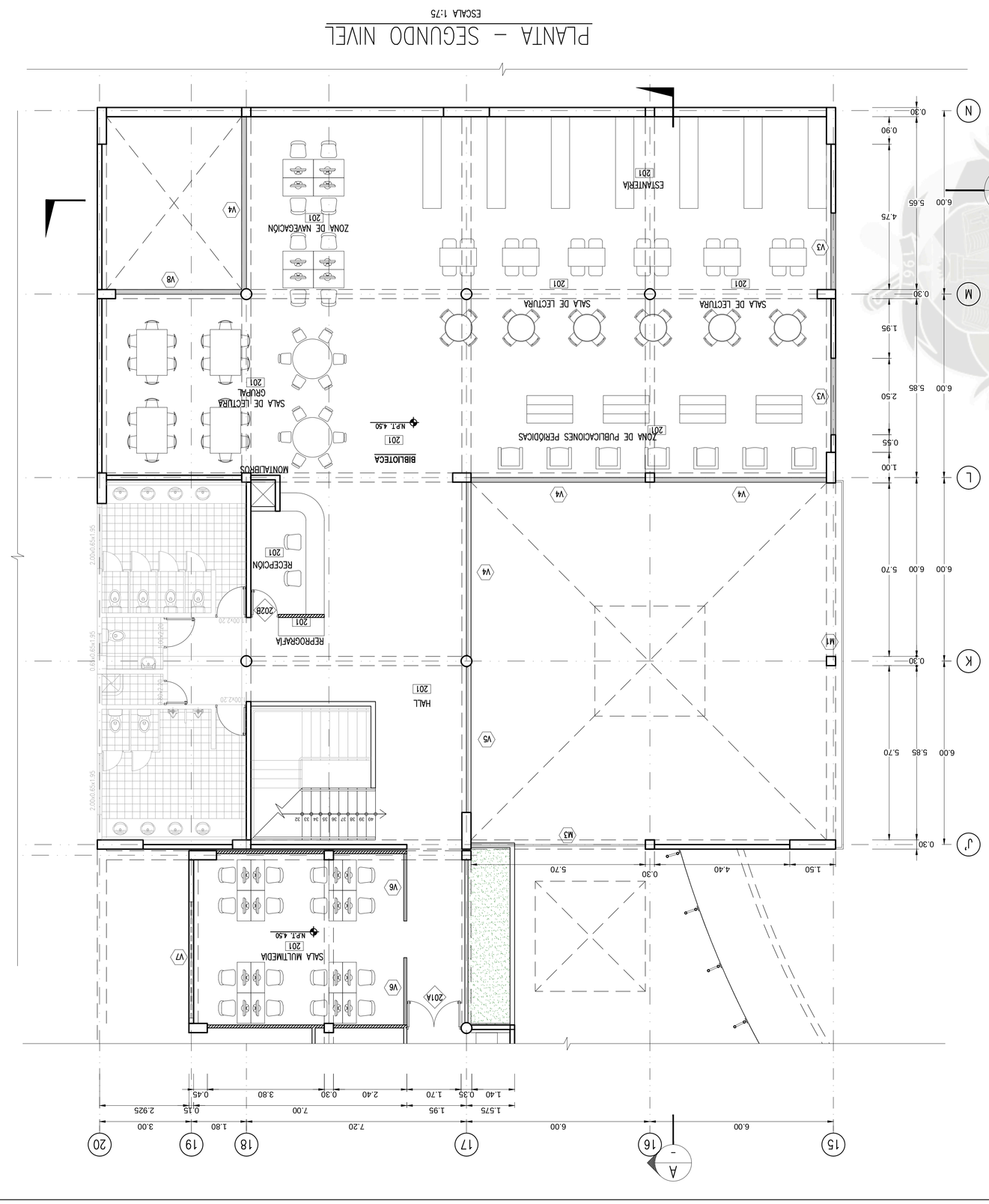
SECCIÓN A
ESCALA 1:75



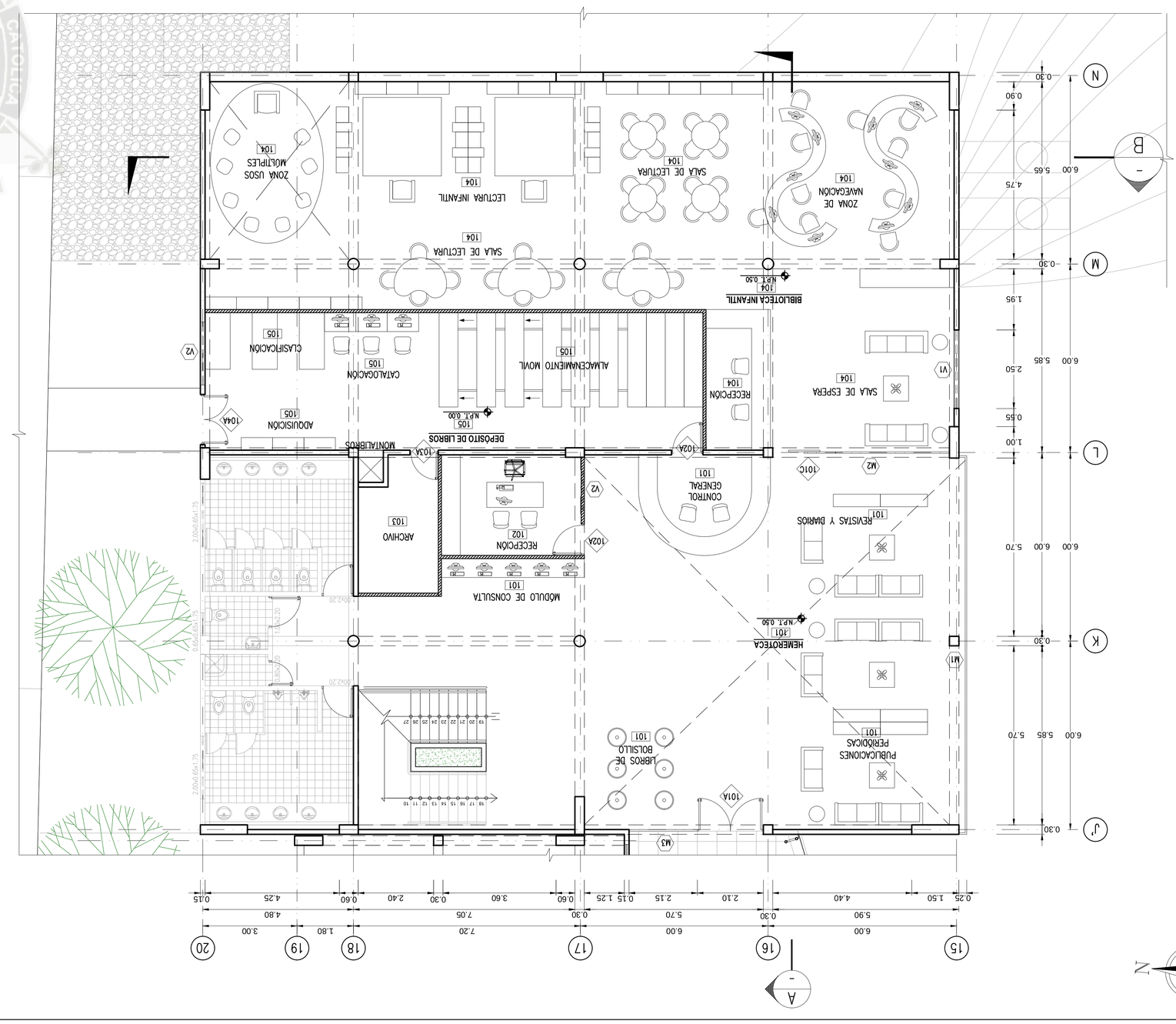
SECCIÓN B
ESCALA 1:75

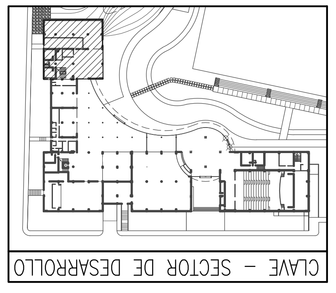


PLANTA – SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:75



PLANTA – PRIMER NIVEL
ESCALA 1:75

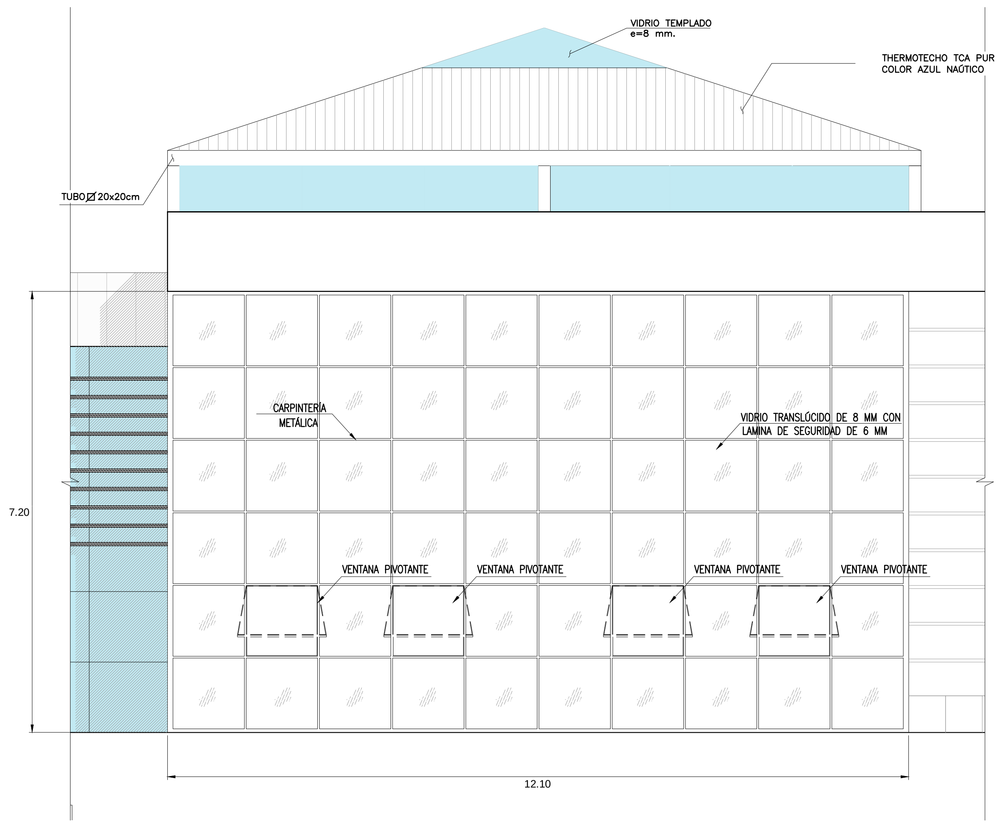




LEYENDA

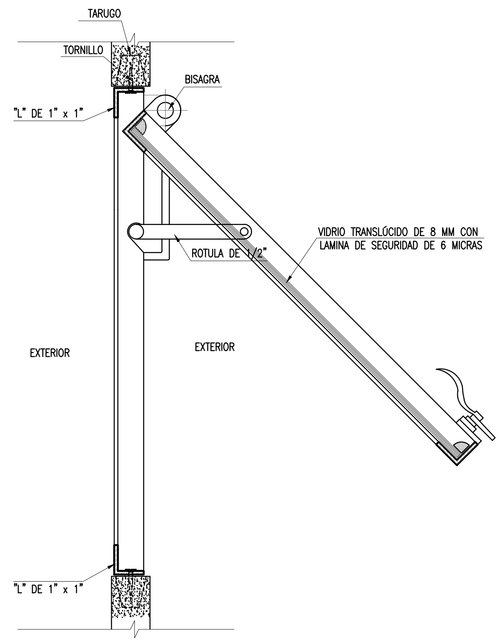
	DESIGNACIÓN DE COLUMNA
XXX	CÓDIGO DE AMBIENTE
101A	IDENTIFICACIÓN DE PUERTA
V1	VENTANA
	MURO DE ALBAÑILERÍA LADRILLO KK
GYP.	TABIQUE DRYWALL 01 PLANCHA GYPLAC E=1/2" TIPO RF (RESISTENTE AL FUEGO) POR CADA LADO, MONTADA EN PARANTES Y CANALES DE ACERO GALVANIZADO CAGE 25, CADA 400 MM.
GYP.	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



FACHADA BIBLIOTECA – MAMPARA CON VENTANAS PROYECTANTES

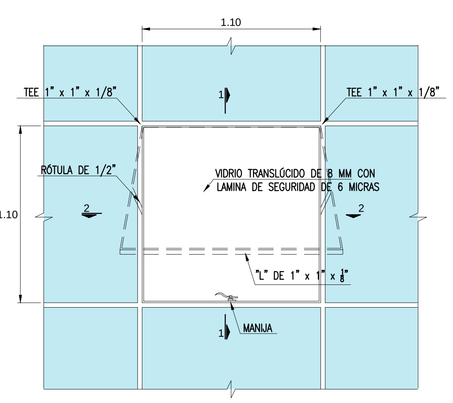
ESCALA 1/50



DETALLE VENTANA PROYECTANTE

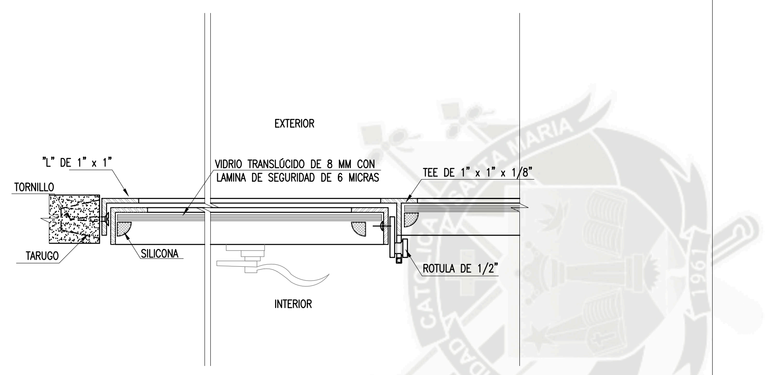
SECCIÓN 1

ESCALA 1:25



DETALLE VENTANA PROYECTANTE

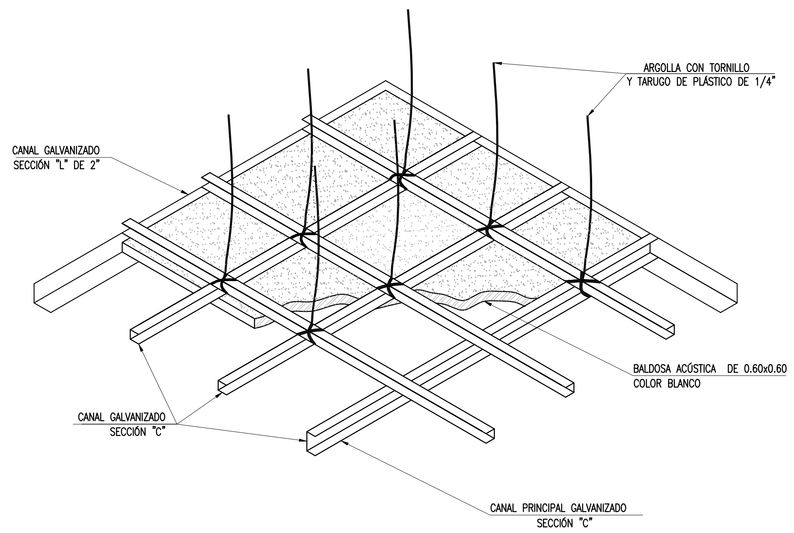
ESCALA 1/20



DETALLE VENTANA PROYECTANTE

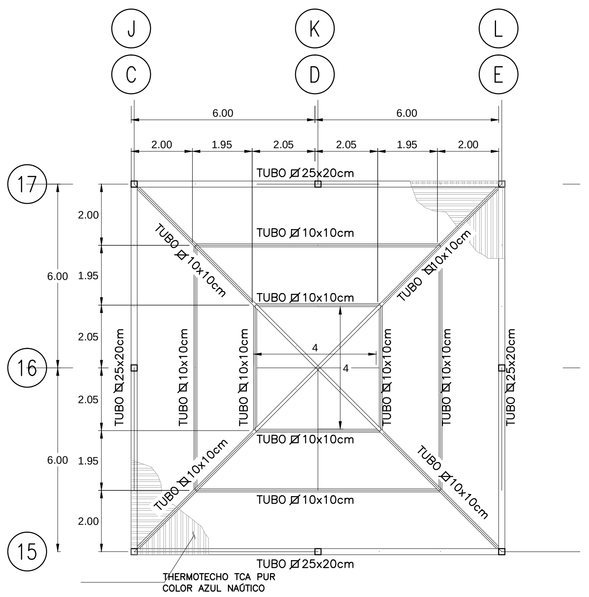
SECCIÓN 2

ESCALA 1:20



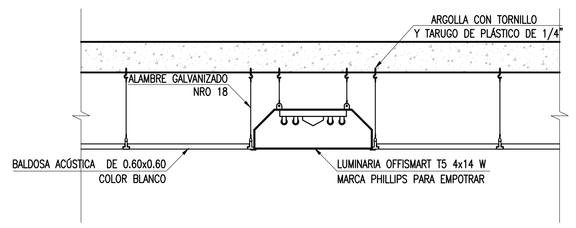
DETALLE CIELO RASO

1/20



PLANTA TÍPICA DE TRAGALUZ

ESCALA 1:100



DETALLE CIELO RASO SUSPENDIDO

1/20

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE MAMPARAS

N.P.T.	AMBIENTE	MAMPARA No. (##)	TIPO	DIMENSIONES ANCHO	DIMENSIONES ALTO	DIMENSIONES ALFEIZAR	CANTIDAD	TIPO DE MARCO	DESCRIPCIÓN
+0.50	HEMEROTECA	M1	A	12.05	7.15	0.00	1	ALUMINIO	MAMPARA DE VIDRIO FIJO CON MARCO DE ALUMINIO VIDRIO TEMPLADO, e=10mm
+0.50	HEMEROTECA	M2	B	3.60	3.25	0.00	1	ALUMINIO	MAMPARA DE VIDRIO FIJO CON MARCO DE ALUMINIO VIDRIO TEMPLADO, e=10mm
+0.50	HEMEROTECA	M3	B	VARIABLE	7.20	0.00	1	ALUMINIO	MAMPARA DE VIDRIO FIJO CON MARCO DE ALUMINIO VIDRIO TEMPLADO, e=10mm

CUADRO DE VENTANAS

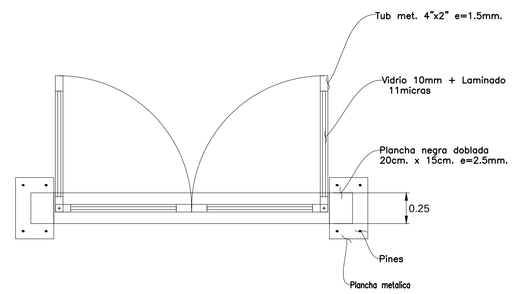
N.P.T.	AMBIENTE	VENTANA No. (V#)	TIPO	DIMENSIONES ANCHO	DIMENSIONES ALTO	DIMENSIONES ALFEIZAR	CANTIDAD	TIPO DE MARCO	DESCRIPCIÓN
+0.50	BIBLIOTECA INFANTIL SALA DE ESPERA	V1	A	2.50	1.25	1.15	1	ALUMINIO	VENTANA DE VIDRIO CRUDO CON LAMINA DE SEGURIDAD DE 6 MICRAS, CON MARCO DE ALUMINIO
+0.50	DEPÓSITO DE LIBROS	V2	B	2.00	0.65	1.75	2	ALUMINIO	VENTANA DE VIDRIO CRUDO CON LAMINA DE SEGURIDAD DE 6 MICRAS, CON MARCO DE ALUMINIO
+4.50	BIBLIOTECA SALA DE LECTURA	V3	A	2.50	1.25	0.75	2	ALUMINIO	VENTANA DE VIDRIO CRUDO CON LAMINA DE SEGURIDAD DE 6 MICRAS, CON MARCO DE ALUMINIO
+4.50	BIBLIOTECA	V4	C	5.60	2.35	0.90	4	ALUMINIO	VENTANA DE VIDRIO CRUDO CON LAMINA DE SEGURIDAD DE 6 MICRAS, CON MARCO DE ALUMINIO
+4.50	BIBLIOTECA	V5	C	4.75	2.35	0.90	1	ALUMINIO	VENTANA DE VIDRIO CRUDO CON LAMINA DE SEGURIDAD DE 6 MICRAS, CON MARCO DE ALUMINIO
+4.50	SALA MULTIMEDIA	V6	C	2.20	2.35	0.90	2	ALUMINIO	VENTANA DE VIDRIO CRUDO CON LAMINA DE SEGURIDAD DE 6 MICRAS, CON MARCO DE ALUMINIO
+4.50	SALA MULTIMEDIA	V7	C	3.80	2.35	0.90	1	ALUMINIO	VENTANA DE VIDRIO CRUDO CON LAMINA DE SEGURIDAD DE 6 MICRAS, CON MARCO DE ALUMINIO
+4.50	BIBLIOTECA SALA DE LECTURA GRUPAL	V8	C	4.10	2.35	0.90	1	ALUMINIO	VENTANA DE VIDRIO CRUDO CON LAMINA DE SEGURIDAD DE 6 MICRAS, CON MARCO DE ALUMINIO

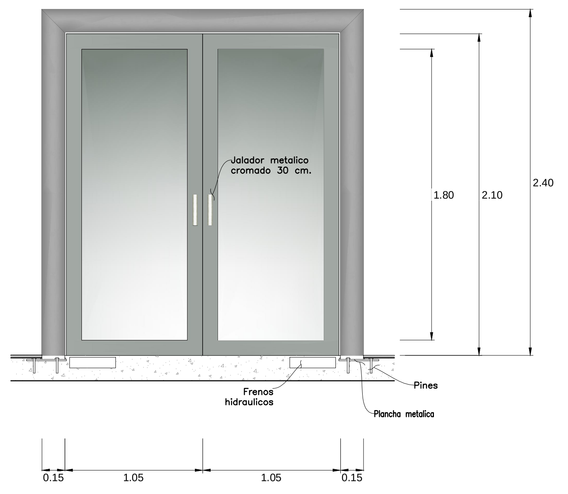
CUADRO DE PUERTAS

N.P.T.	AMBIENTE	PUERTA No. (000)	TIPO	DIMENS. VANO ANCHO	DIMENS. VANO ALTO	ESPESOR MARCO	SET DE CERRAJERÍA	DESCRIPCIÓN
+0.50	HEMEROTECA	101A	A	2.10	2.20	50 mm	TIRADORES Y FRENOS HIDRAULICOS, CHAPA YALE PARA PISO Y PICAPORTE DE 4".	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM COLOR NATURAL CON CARPINTERÍA DE ALUMINIO
+0.50	RECEPCIÓN	102A	B	1.00	2.20	50 mm	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
+0.50	ARCHIVO	103B	B	0.90	2.20	45 mm	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
+0.50	DEPÓSITO DE LIBROS	104B	B	0.80	2.20	45 mm	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
+0.50	BIBLIOTECA	101C	C	1.00	2.20	45 mm	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM COLOR NATURAL CON CARPINTERÍA DE ALUMINIO
+4.50	SALA MULTIMEDIA	201A	D	1.80	2.20	45 mm	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA DOBLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.
+4.50	BIBLIOTECA RECEPCIÓN	202B	B	0.90	2.20	45 mm	BISAGRA CAPUCHINA PESADA 4"x4", MANUBRIOS DE ALUMINIO, TOPE DE PISO FIJA PUERTAS.	PUERTA SIMPLE DE MADERA CONTRAPLACADA PINTADA AL DUCO.

CUADRO DE ACABADOS

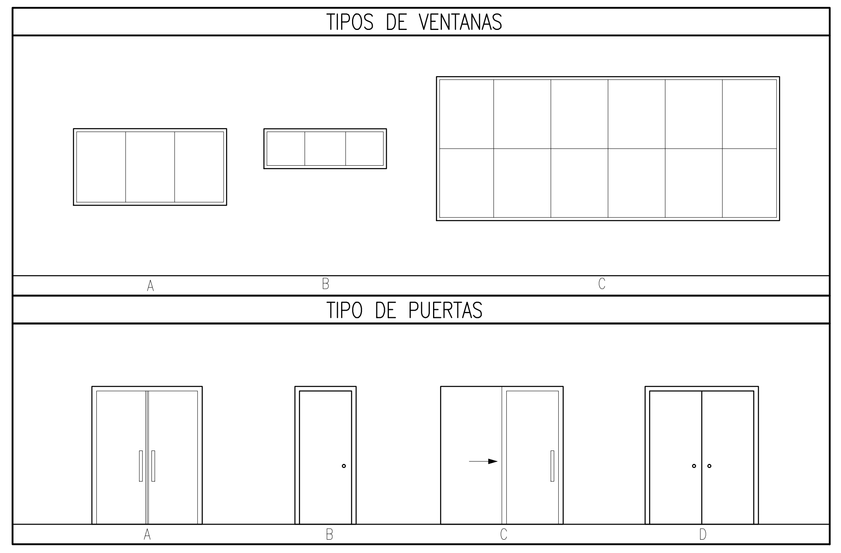
AMB. No. (000)	NOMBRE DE AMBIENTE	PISOS BASE CONTRAPISO	PISOS ACABADO	ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS TIPO DE MURO	ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS ACABADO	MUROS TIPO DE MURO	MUROS ACABADO	CIELO RASO TIPO DE TECHO	CIELO RASO ACABADO	CIELO RASO ALTURA LIBRE (mm)
101	HEMEROTECA	LOSA DE CONCRETO	PORCELANATO 60x60cmPULIDO GRIS SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	DRYWALL PORCELANATO h=10cm	ALBAÑILERÍA / DRYWALL	PINTADO	ESTRUCTURA METÁLICA	–	3.80m
104	BIBLIOTECA INFANTIL	LOSA DE CONCRETO	PORCELANATO 60x60cmHUESO PULIDO SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	DRYWALL PORCELANATO h=10cm	ALBAÑILERÍA	PINTADO	ESTRUCTURA METÁLICA	BALDOSA ACÓSTICA DE FIBRA COLOR BLANCO 60 X 60 CM	3.80m
105	DEPÓSITO DE LIBROS	LOSA DE CONCRETO	CEMENTO PULIDO	–	DRYWALL –	ALBAÑILERÍA	PINTADO	ESTRUCTURA METÁLICA	–	3.80m
201	BIBLIOTECA	LOSA DE CONCRETO	PORCELANATO 60x60cmHUESO PULIDO SAN LORENZO	ALBAÑILERÍA	– PORCELANATO h=10cm	ALBAÑILERÍA	PINTADO	ESTRUCTURA METÁLICA	BALDOSA ACÓSTICA DE FIBRA COLOR BLANCO 60 X 60 CM	3.80m

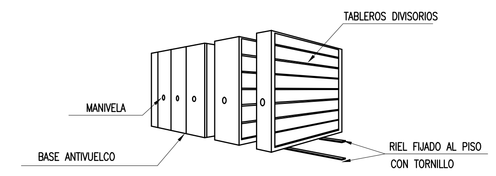




DETALLE TIPICO MAMPARA PRINCIPAL

1/20

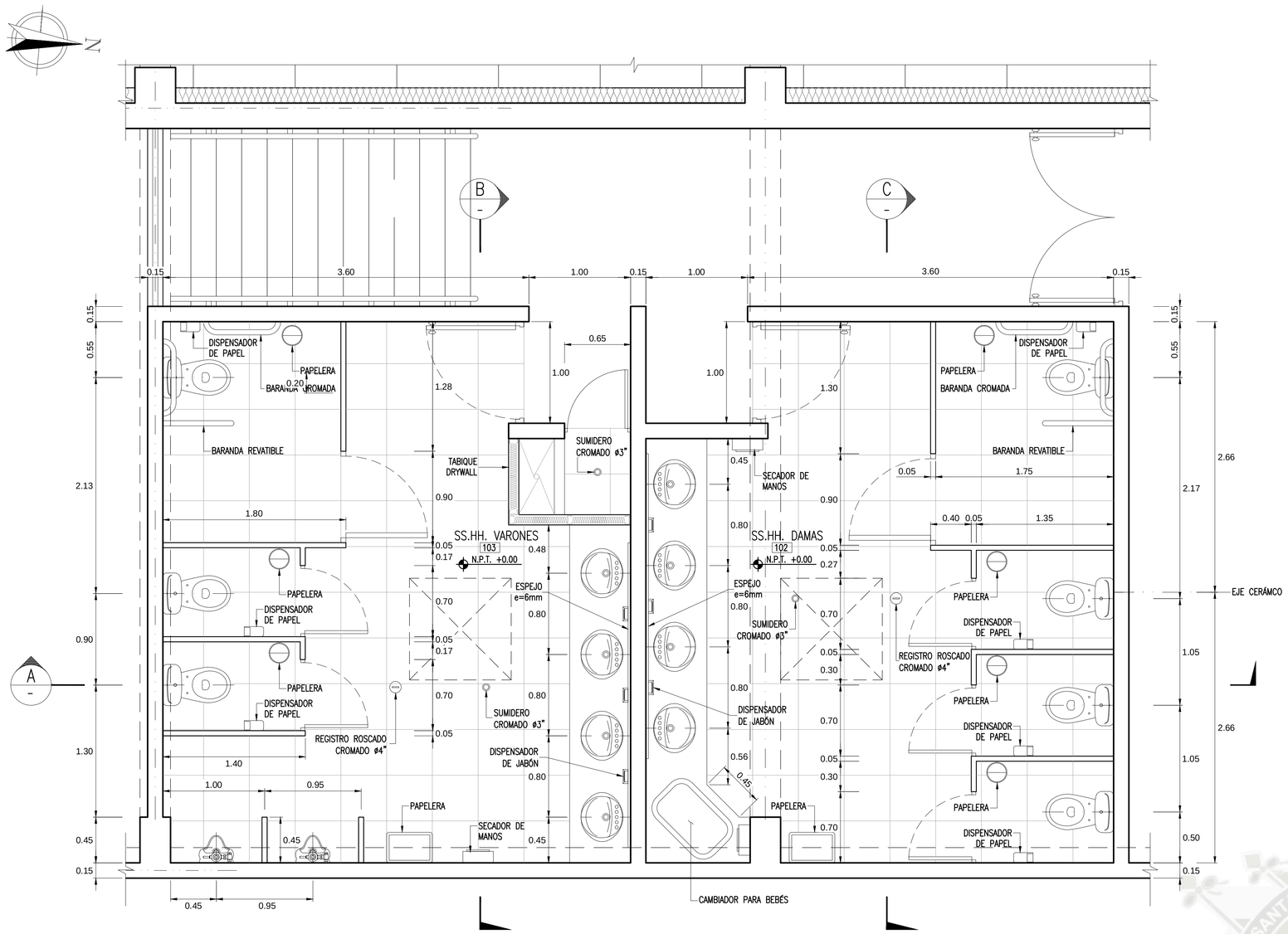




DETALLE ESTANTERÍA MOVIL

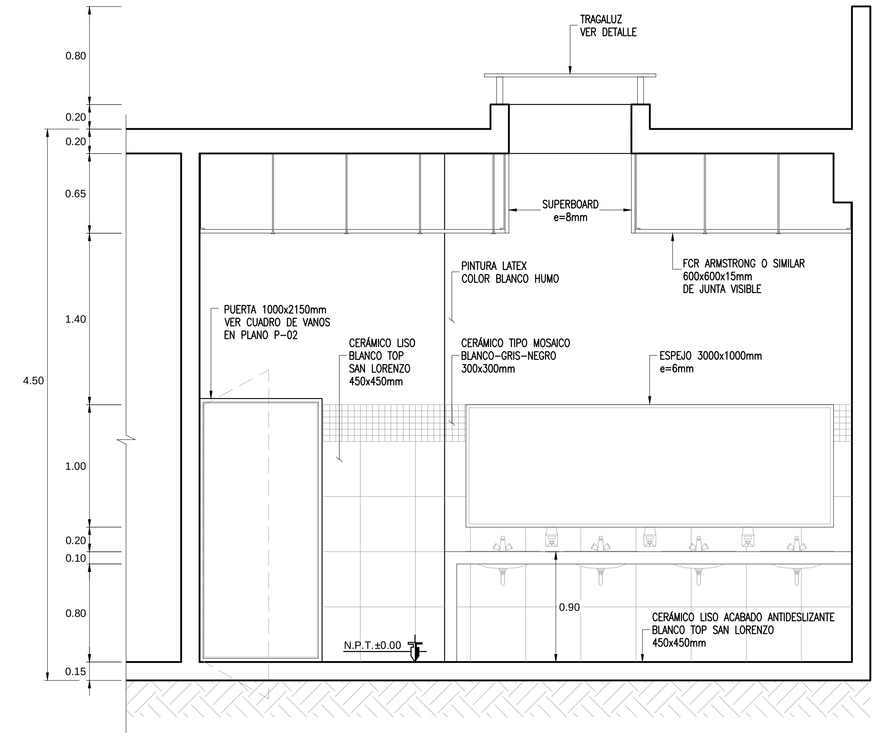
1/100

F.A.U.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: ASOC. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES: AIDA LUCÍA ARAUJO CERVANTES / MARIEL MAYORGA BARREDA	PLANO: PROYECTO - BIBLIOTECA - 2 DE 2	LÁMINA: P-04
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: INDICADA	FECHA: JULIO 2014



PLANTA – SS.HH. AUDITORIO

ESCALA 1:25



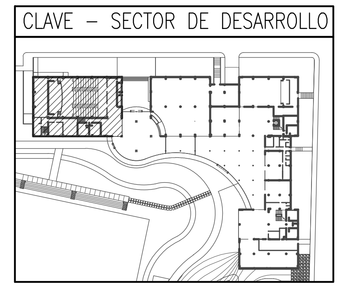
SECCIÓN B

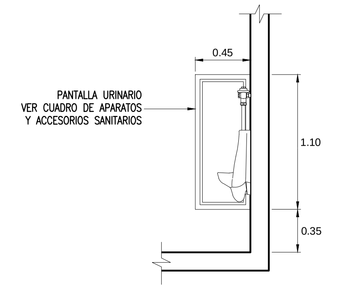
ESCALA 1:25

LEYENDA

- DESIGNACIÓN DE COLUMNA
- XXX — CÓDIGO DE AMBIENTE
- MURO DE ALBAÑILERIA LADRILLO KK
- GYP. / GYP. — TABIQUE DRYWALL: 01 PLANCHA GYPLAC E=1/2" TIPO RF (RESISTENTE AL FUEGO) POR CADA LADO, MONTADA EN PARANTES Y CANALES DE ACERO GALVANIZADO GAGE 25, CADA 400 MM, CON AISLAMIENTO ACÓSTICO DE LANA DE ROCA.

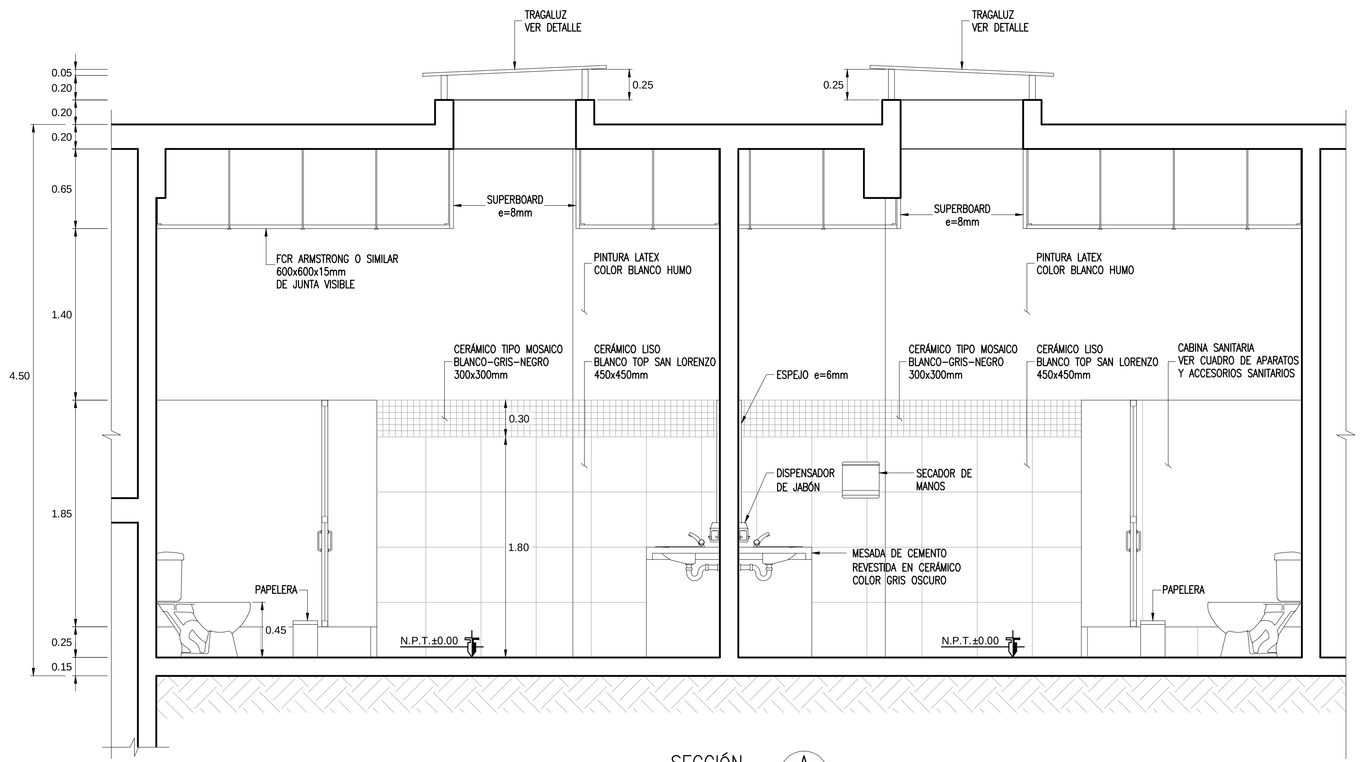
CLAVE – SECTOR DE DESARROLLO





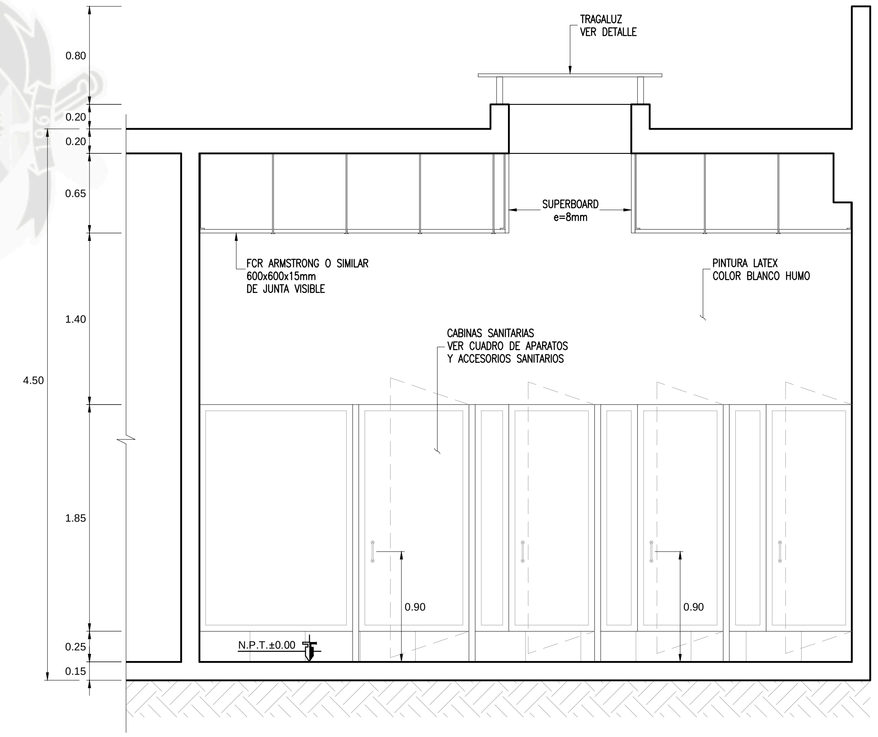
PANTALLA DE URINARIO

1:25



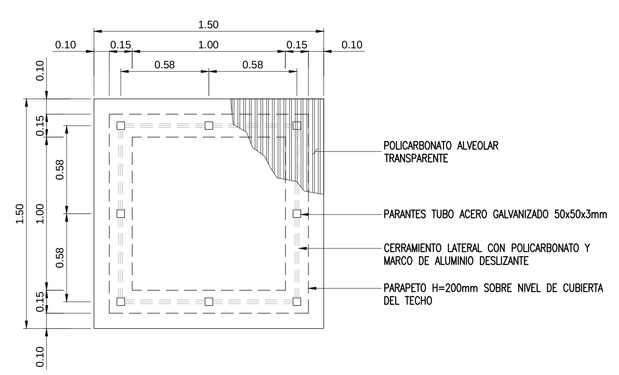
SECCIÓN A

ESCALA 1:25



SECCIÓN C

ESCALA 1:25



DETALLE DE TRAGALUZ

1:20

APARATOS Y ACCESORIOS SANITARIOS

COD.	ITEM	CANT.	DESCRIPCIÓN	H=(mm) MONTAJE
1	LAVATORIO	8	OVALIN COLOR BLANCO, MODELO CERALUX, MARCA TREBOL. GRIFERIA NACIONAL, LLAVE CROMADA	900
2	INODORO	7	DE LOSA BLANCA, TOP PIECE FLUX, MARCA TREBOL O SIMILAR	--
3	URINARIO	2	DE LOSA BLANCA, MODELO CADET, MARCA TREBOL O SIMILAR DE FLUXÓMETRO	450
4	ESPEJO	2	BISELADO SOBREPUESTO (3000x1000)	1100
5	SUMIDERO	3	DE ø3", ACABADO CROMADO	--
6	DISPENSADOR JABON LIQUIDO	6	MATERIAL PLASTICO, TRANSPARENTE, VOLUMEN 950 ML	950
7	SECADOR DE MANOS	4	SECADOR DE MANOS ELÉCTRICO, CUBIERTA DE ALUMINIO	900
8	DISPENSADOR PAPEL HIGIENICO	7	TAMAÑO JUMBO FRONTAL, TRANSPARENTE	600
9	CESTO CHICO	7	DE PLÁSTICO ∅12, COLOR BLANCO, MARCA REY O SIMILAR	--
10	CESTO GRANDE	2	MODELO COSMO ∅80, COLOR BLANCO, MARCA REY O SIMILAR	--
11	CABINA SANITARIA	7	ESTRUCTURA METALICA Y PLANCHA DE SOLIDO FENOLICO REVESTIDO CON MELAMINA	250
12	PANTALLA URINARIO	2	ESTRUCTURA METALICA Y PLANCHA DE SOLIDO FENOLICO REVESTIDO CON MELAMINA	350

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F.A.U.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN: UBB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA

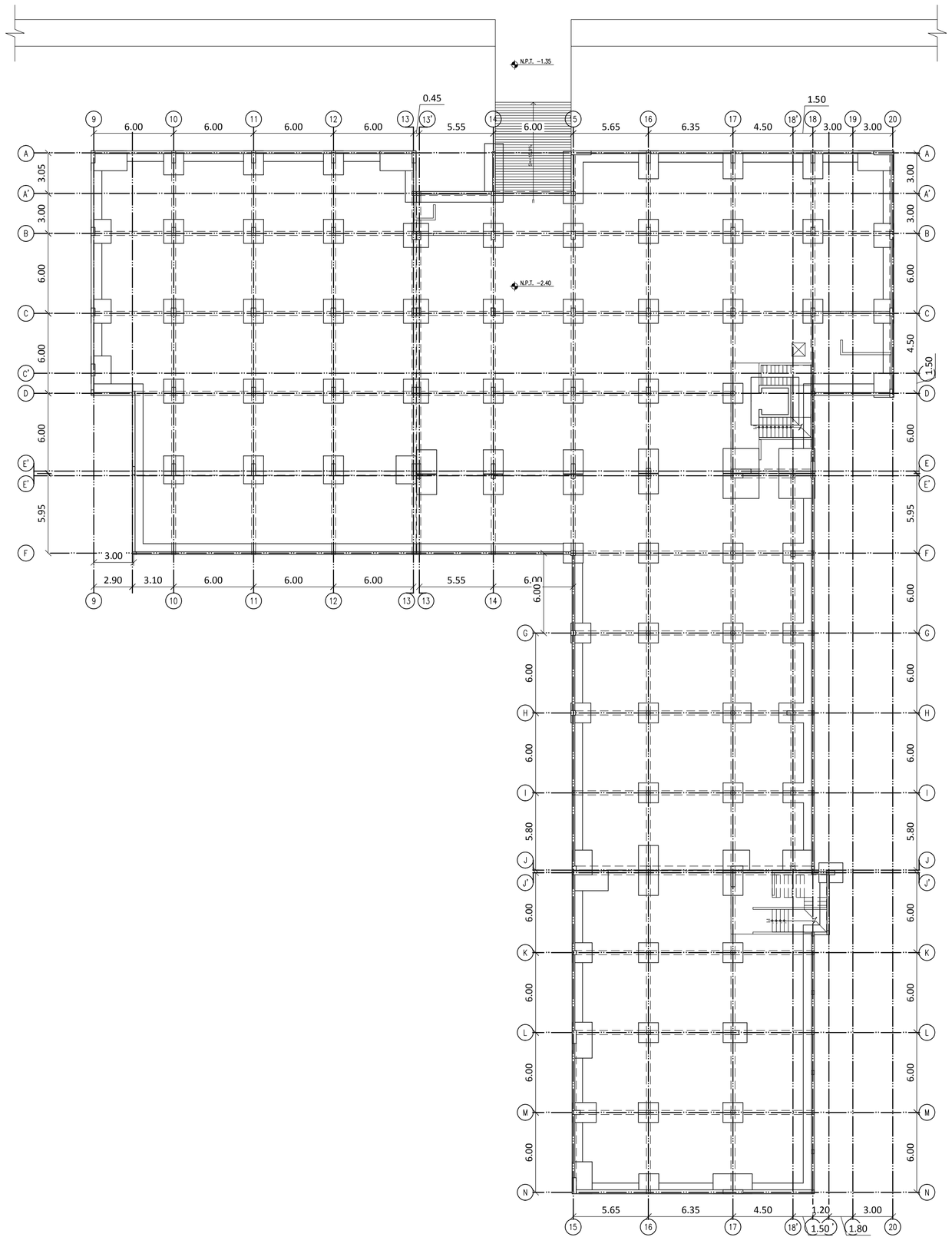
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES

PLANO: PROYECTO - SS.HH.

ESCALA: 1/75

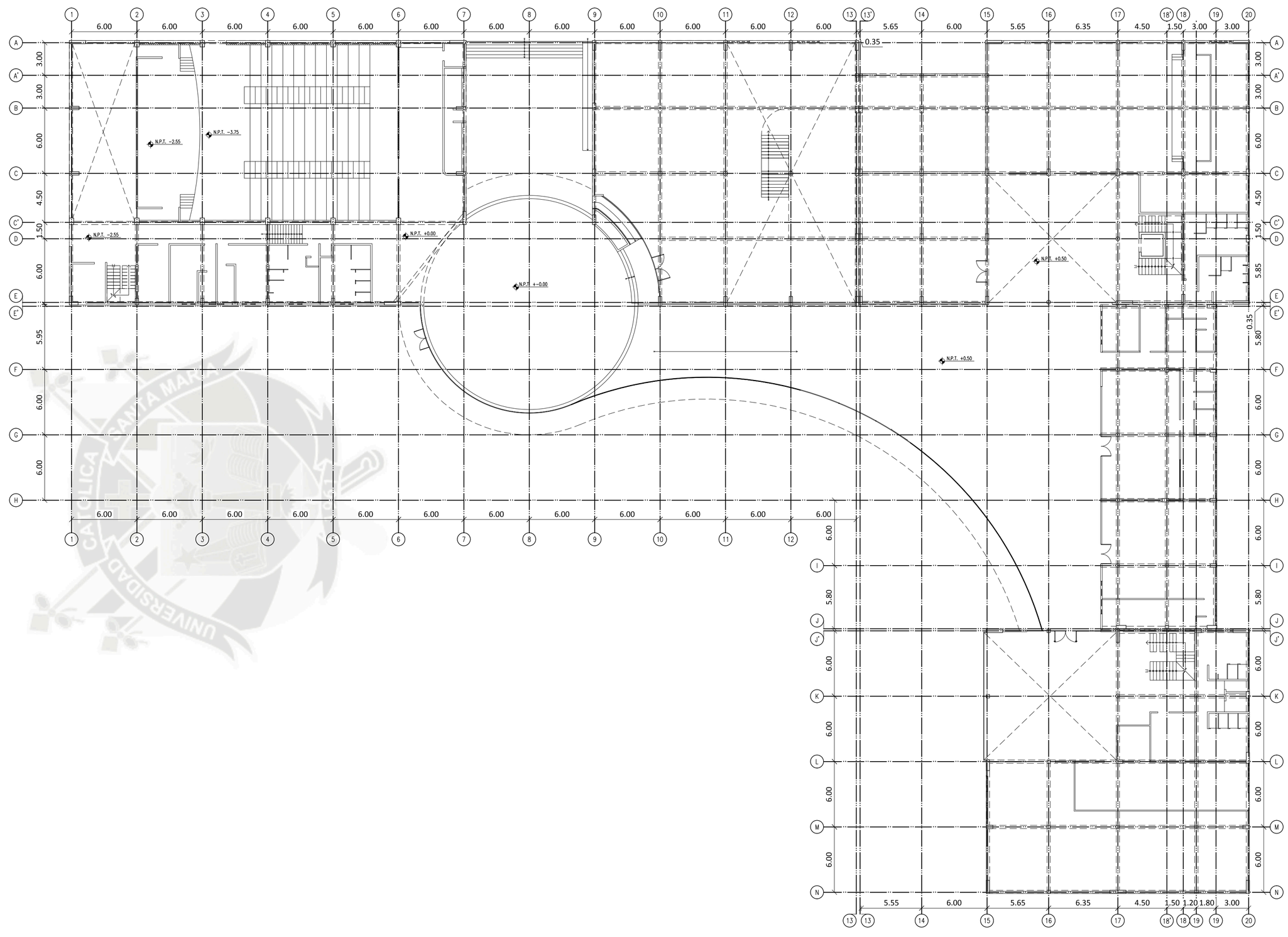
FECHA: JULIO 2014

LÁMINA: P-05



PLANIMETRÍA SÓTANO

ESCALA 1:250



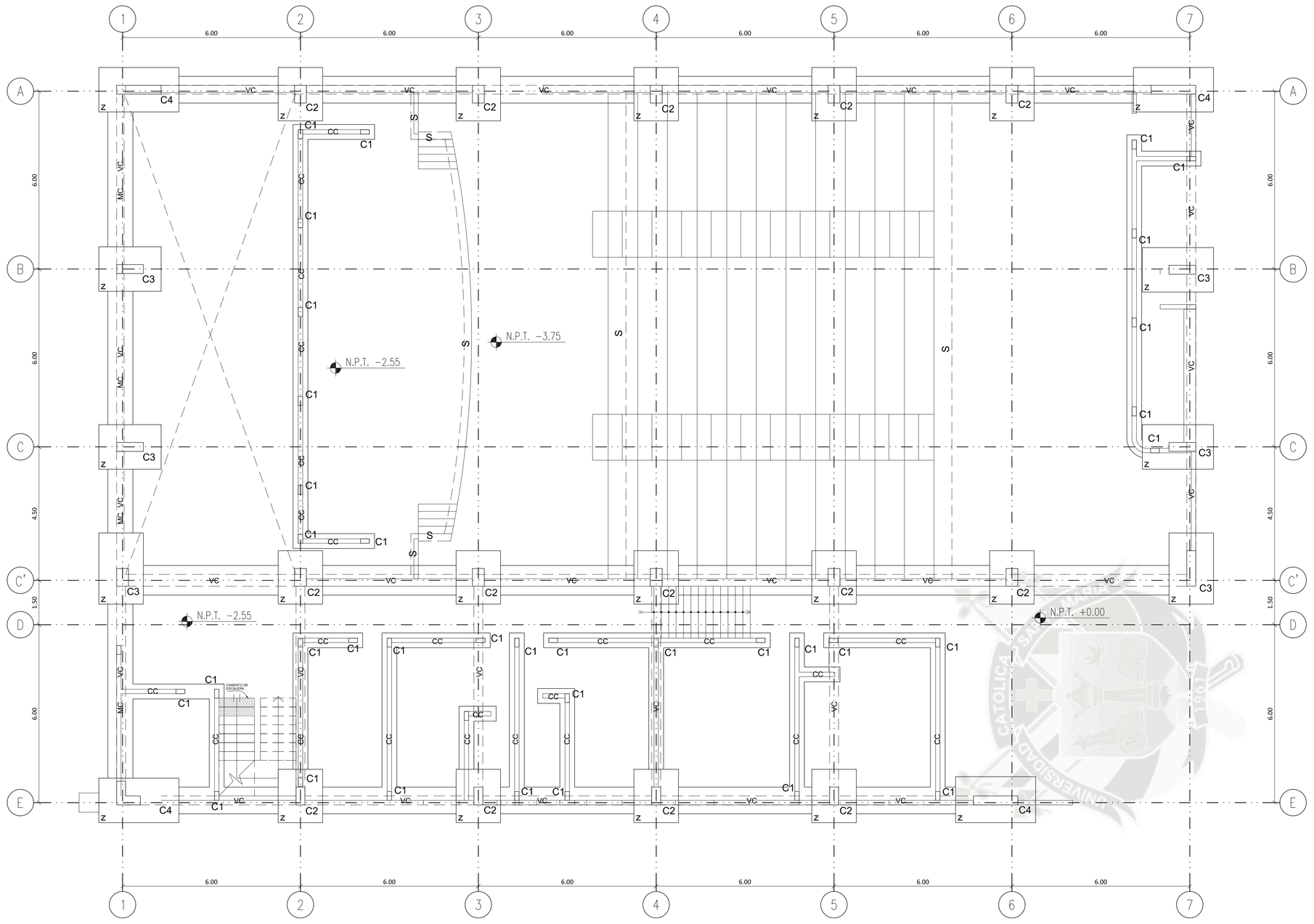
PLANIMETRÍA PRIMER NIVEL

ESCALA 1:250

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

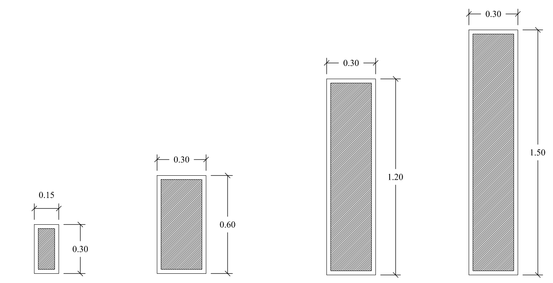
TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ		
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **PLANIMETRÍA ESQUEMA ESTRUCTURAL**		LÁMINA: E-01
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/250	FECHA: JULIO 2014	



CIMENTACIÓN – AUDITORIO

ESCALA 1:75

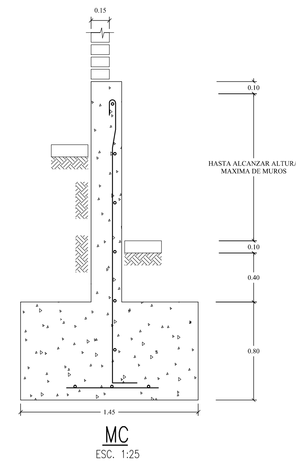
DETALLE DE COLUMNAS EN PRIMERA PLANTA



C1 ESC. = 1/25 | C2 ESC. = 1/25 | C3 ESC. = 1/25 | C4 ESC. = 1/25

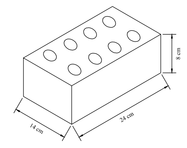
CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS

NIVEL		C1	C2	C3	C4
2°	b x t				
1°	b x t				



MC

ESC. 1:25



ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO CICLOPEO

CIMIENTO CORRIDO	CONCRETO CICLOPEO 1:10 (CEMENTO-HORMIGON) MAS 30% DE PIEDRA GRANDE DE TAMANO MAX. 6"
SOBRECIMIENTOS	CONCRETO CICLOPEO 1:8(CEMENTO-HORMIGON) MAS 25% DE PIEDRA MEDIANA TAMANO MAX. 3"

CONCRETO ARMADO

CONCRETO	f'c = 210 kg/cm2
ACERO DE REFUERZO	fy = 4200 kg/cm2 UNICAMENTE SE EMPLEARA ACERO LISO EN ESTRIBOS Y EN ACERO DE TEMPERATURA EN LOSA ALIGERADA

RECUBRIMIENTOS

COLUMNAS Y VIGAS	3 cm.
ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS	2,5 cm.
MUROS DE CONTENCION	5 cm.
ZAPATAS	10 cm.
VIGAS DE CIMENTACION	7 cm.

TERRENO

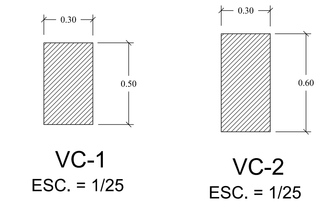
CAPACIDAD PORTANTE	2,20 kg/cm2 (segun estudio de suelos)

SOBRECARGA

S/C : INDICADA EN ENCOFRADOS

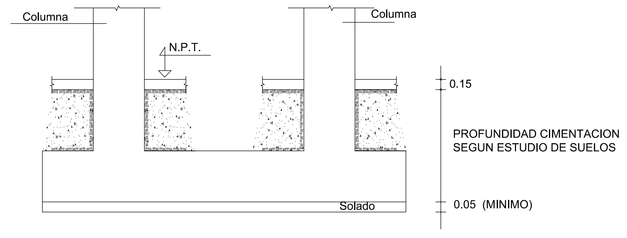
ALBANILERIA

UNIDAD DE ALBANILERIA	TODAS LAS UNIDADES DE ALBANILERIA DE MUROS SE FABRICARAN CON LAS DIMENSIONES MINIMAS INDICADAS EN ESTE PLANO, PODRAN SER DE CONCRETO, ARCILLA O SILICO CALCAREO, DEBERAN CLASIFICAR COMO MINIMO CON EL TIPO III DE LA NORMA ITINTEC CORREPONDIENTE
MORTERO	1 : 5 (CEMENTO - ARENA)



VC-1 ESC. = 1/25 | VC-2 ESC. = 1/25

DETALLE DE VIGAS DE CIMENTACIÓN

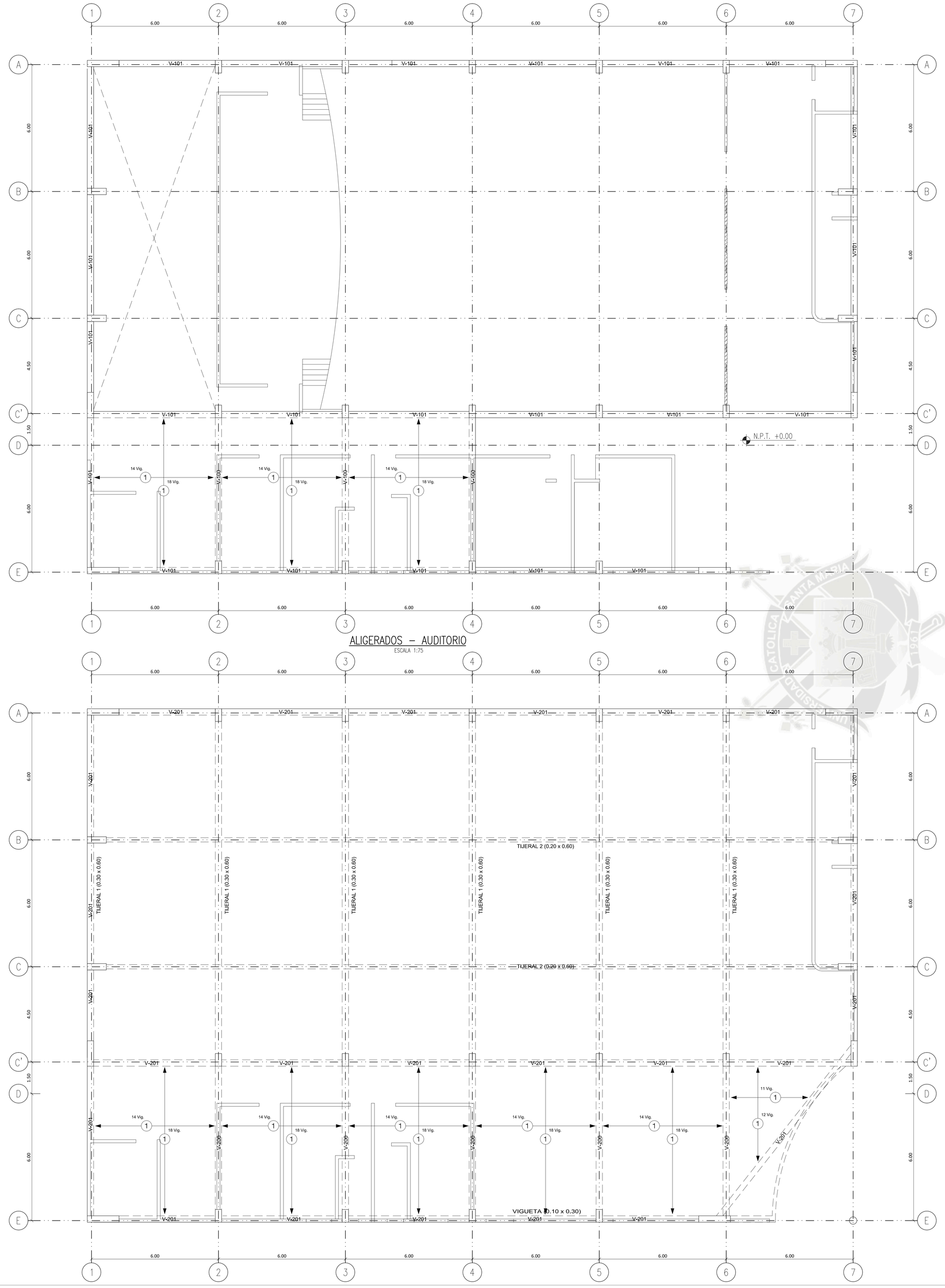


DETALLE DE ZAPATA COMBINADA

CUADRO DE ZAPATAS

DESCRIPCIÓN	a cm.	b cm.	DETALLE
Z-2	VARIABLE		a b
Z-1	VARIABLE		a b

F.A.I.C. FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: PROYECTO AUDITORIO CIMENTACIÓN	LÁMINA: E-02
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/75	FECHA: JULIO 2014



ALIGERADOS – AUDITORIO

ESCALA 1:75

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONCRETO
- CIMIENTO: F'c = 100 Kg/cm2 + 30% PG
- SOBRECIMIENTO: C'C' 1: 8 + 25% PM
- FALSO PISO: F'c = 100 Kg/cm2 E = 10 CM
- VEREDA: F'c = 140 Kg/cm2
- COLUMNAS, MUROS DE C°: F'c = 210 kg/cm2
- VIGAS, ESCALERAS: F'c = 210 kg/cm2
- LOSA ALIGERADA: F'c = 210 kg/cm2

ALBAÑILERIA (ladrillo KK H8 Mecanizado)
- MORTERO: 1:4

TERRENO
- CAP. PORTANTES: 2.00 Kg/cm2

ACERO
- RESISTENCIA: Fy = 4200 kg/cm2

SOBRECARGA: 1er, 2do , 3er,4toy Nivel 300 kg/m2
- Escaleras: 500 kg/m2

RECUBRIMIENTO
- CIMIENTOS: 7.50 CM
- COLUMNAS: 3.00 CM
- VIGAS CHATAS, LOSAS: 2.50 CM
- VIGAS PERALTADAS: 3.00 CM
- ESCALERAS: 3.00 CM

TRASLAPES
- Ø 3/8" ---------- 0.40 m.
- Ø 1/2" ---------- 0.45 m.
- Ø 5/8" ---------- 0.60 m.

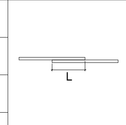
PARAMETROS DE DISEÑO SISMICO

Profundidad de desplante en cimentaciones hasta encontrar suelo firme

TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LOSAS VIGAS (CM)	COLUM. (CM)
6mm	30	
3/8"	40	30
1/2"	50	40
5/8"	60	50
3/4"	70	60
1"	120	90

LOSAS Y VIGAS

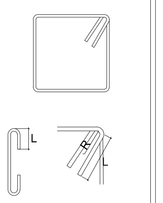


No se permitirán empalmes de refuerzo superior (negativo) en una longitud de 1/4 de luz de la losa o viga en cada lado de la columna o apoyo.

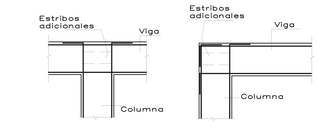
EN COLUMNAS

Los empalmes se ubicarán en el tercio central.
No se empalmarán mas del 50% de la armadura en una misma seccion.

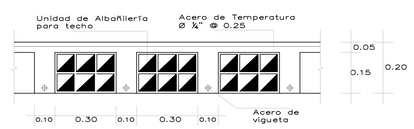
ESTRIBOS



Ø	L	R_{min}
6mm.	10cm.	1.5cm.
3/8"	15cm.	2.0cm.



DETALLE DE ENCUENTRO DE VIGA – COLUMNA (ELEVACIÓN)

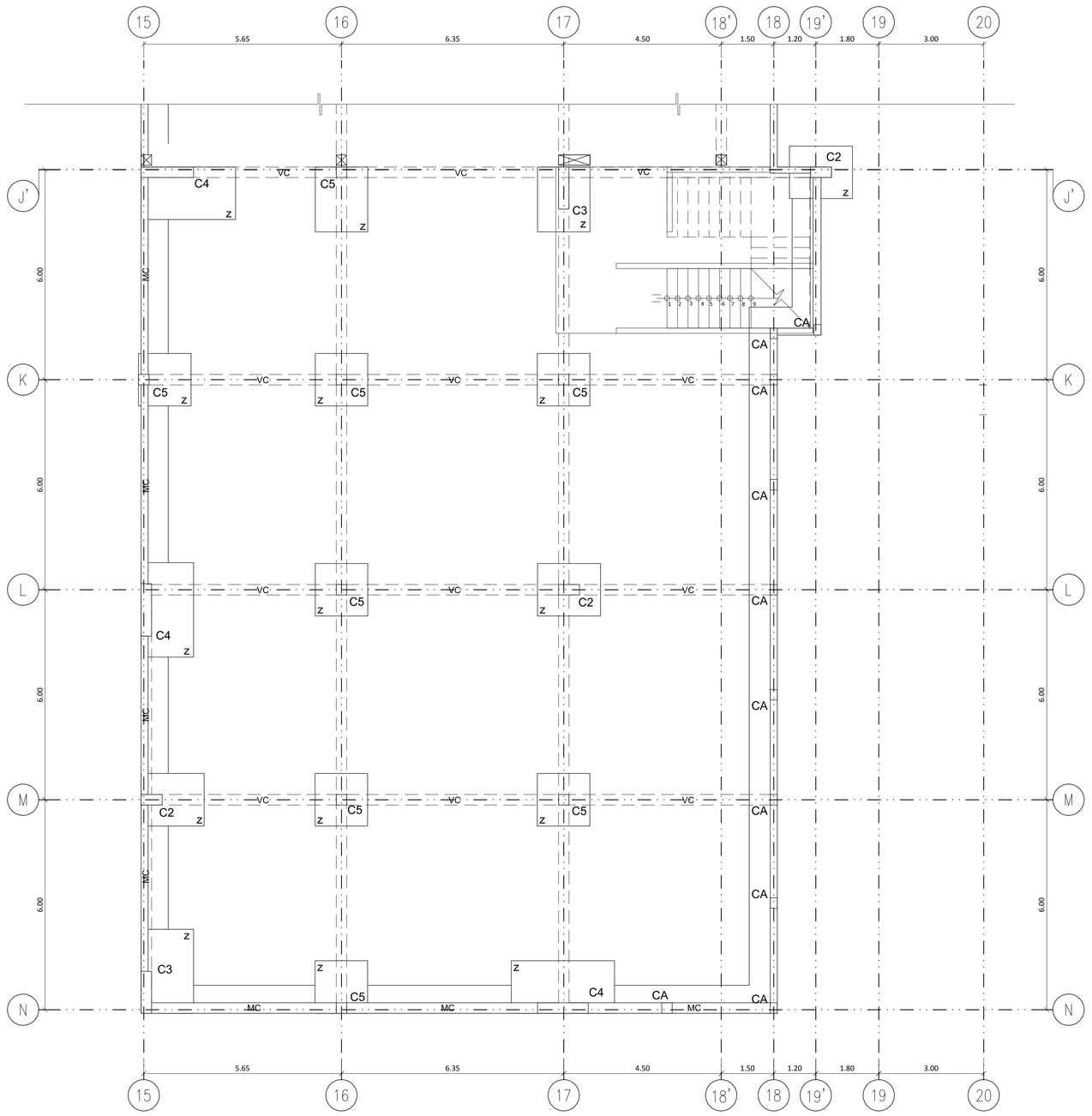


DETALLE DE LOSA ALIGERADA

CUADRO DE VIGAS

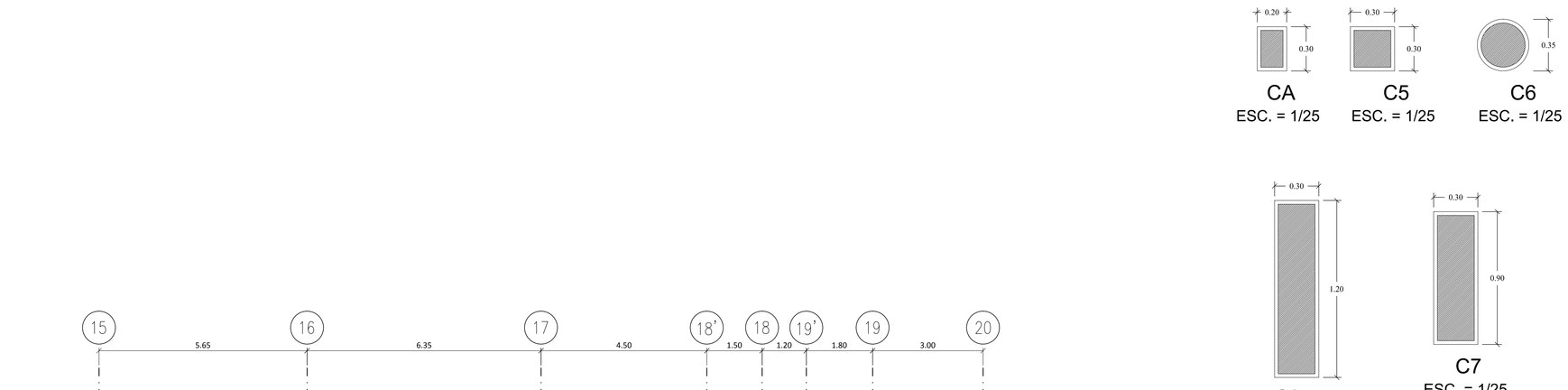
.30 / .60 — **V-100** ESC 1/25	.30 / .40 — **V-101** ESC 1/25
V-200	**V-201**

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
F.A.U.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO
UBICACIÓN: IRRI. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES
PLANO: PROYECTO AUDITORIO ALIGERADOS
ESCALA: 1/75
FECHA: JULIO 2014
LÁMINA: E-03

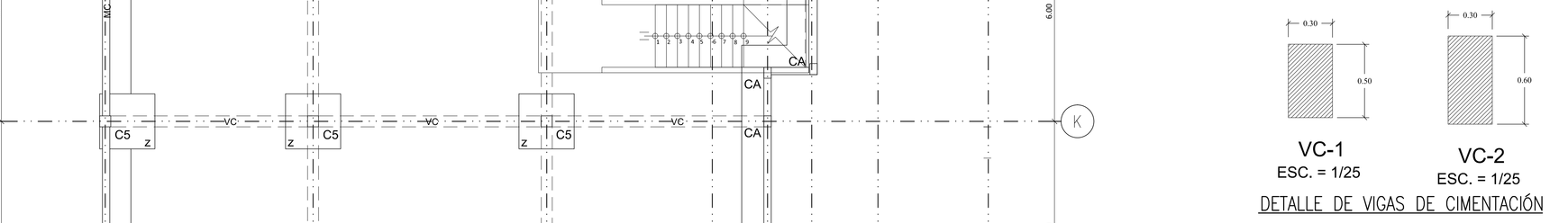


CIMIENTOS – SÓTANO

ESCALA 1:75



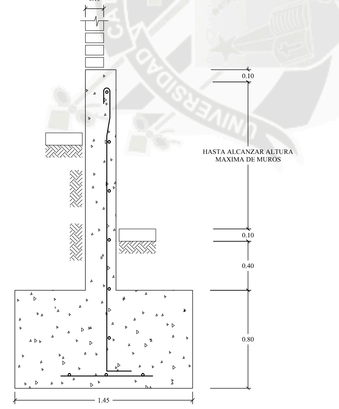
DETALLE DE COLUMNAS EN PRIMERA PLANTA



DETALLE DE VIGAS DE CIMENTACIÓN

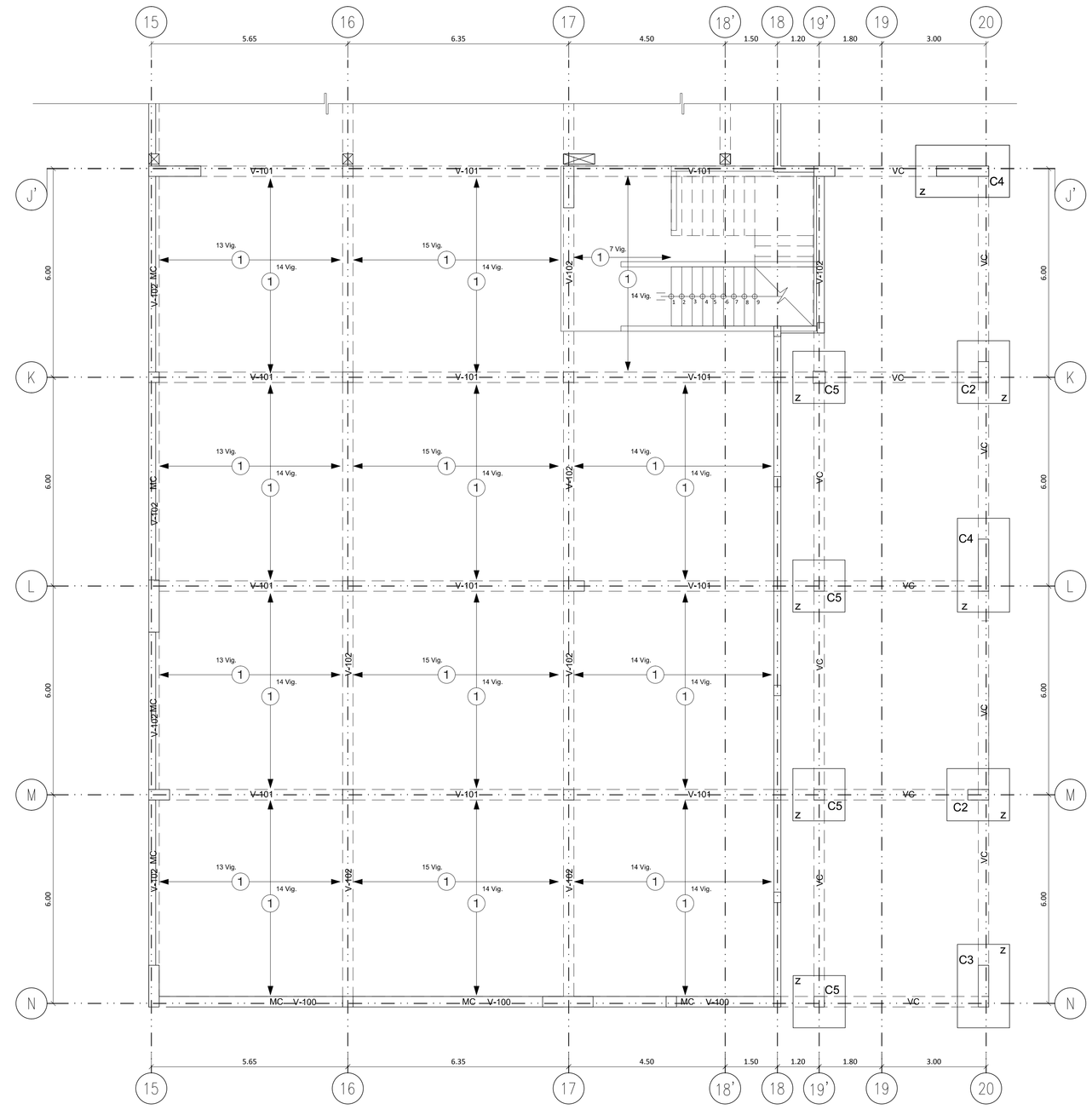
CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS

NIVEL		CA	C3	C5	C6	C7
2°	b x t					
1°	b x t					
SÓTANO	b x t					



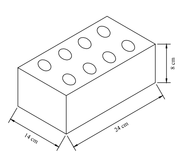
MC

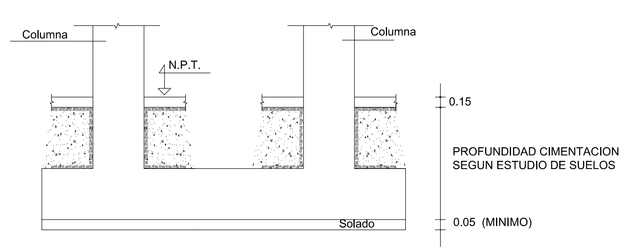
ESC. 1:25



ALIGERADO – SÓTANO

ESCALA 1:75





DETALLE DE ZAPATA COMBINADA

CUADRO DE ZAPATAS	DESCRIPCION	a cm.	b cm.	DETALLE
	Z-2	VARIABLE		
	Z-1	VARIABLE		

ESPECIFICACIONES GENERALES

CONCRETO CICLOPEO

CIMIENTO CORRIDO	CONCRETO CICLOPEO 1:10 (CEMENTO-HORMIGON) MAS 30% DE PIEDRA GRANDE DE TAMANO MAX. 6"
SOBRECIMIENTOS	CONCRETO CICLOPEO 1:8(CEMENTO-HORMIGON) MAS 25% DE PIEDRA MEDIANA TAMANO MAX. 3"

CONCRETO ARMADO

CONCRETO	f'c = 210 kg/cm2
ACERO DE REFUERZO	fy = 4200 kg/cm2 UNICAMENTE SE EMPLEARA ACERO LISO EN ESTRIBOS Y EN ACERO DE TEMPERATURA EN LOSA ALIGERADA

RECUBRIMIENTOS

COLUMNAS Y VIGAS	3 cm.
ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS	2,5 cm.
MUROS DE CONTENCION	5 cm.
ZAPATAS	10 cm.
VIGAS DE CIMENTACION	7 cm.

TERRENO

CAPACIDAD PORTANTE	2,20 kg/cm2 (segun estudio de suelos)

SOBRECARGA

S/C : INDICADA EN ENCOFRADOS

ALBANILERIA

UNIDAD DE ALBANILERIA	TODAS LAS UNIDADES DE ALBANILERIA DE MUROS SE FABRICARAN CON LAS DIMENSIONES MINIMAS INDICADAS EN ESTE PLANO, PODRAN SER DE CONCRETO, ARCILLA O SILICO CALCAREO, DEBERAN CLASIFICAR COMO MINIMO CON EL TIPO III DE LA NORMA ITINTEC CORREPONDIENTE
MORTERO	1 : 5 (CEMENTO - ARENA)

CUADRO DE VIGAS

	.30 / .40	.30 / .60	.30 / .50
SOTANO	**V-100** ESC 1/25	**V-101** ESC 1/25	**V-102** ESC 1/25
PRIMER PISO	**V-200**	**V-201**	**V-202**
SEGUNDO PISO	**V-300**	**V-301**	**V-302**

F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA

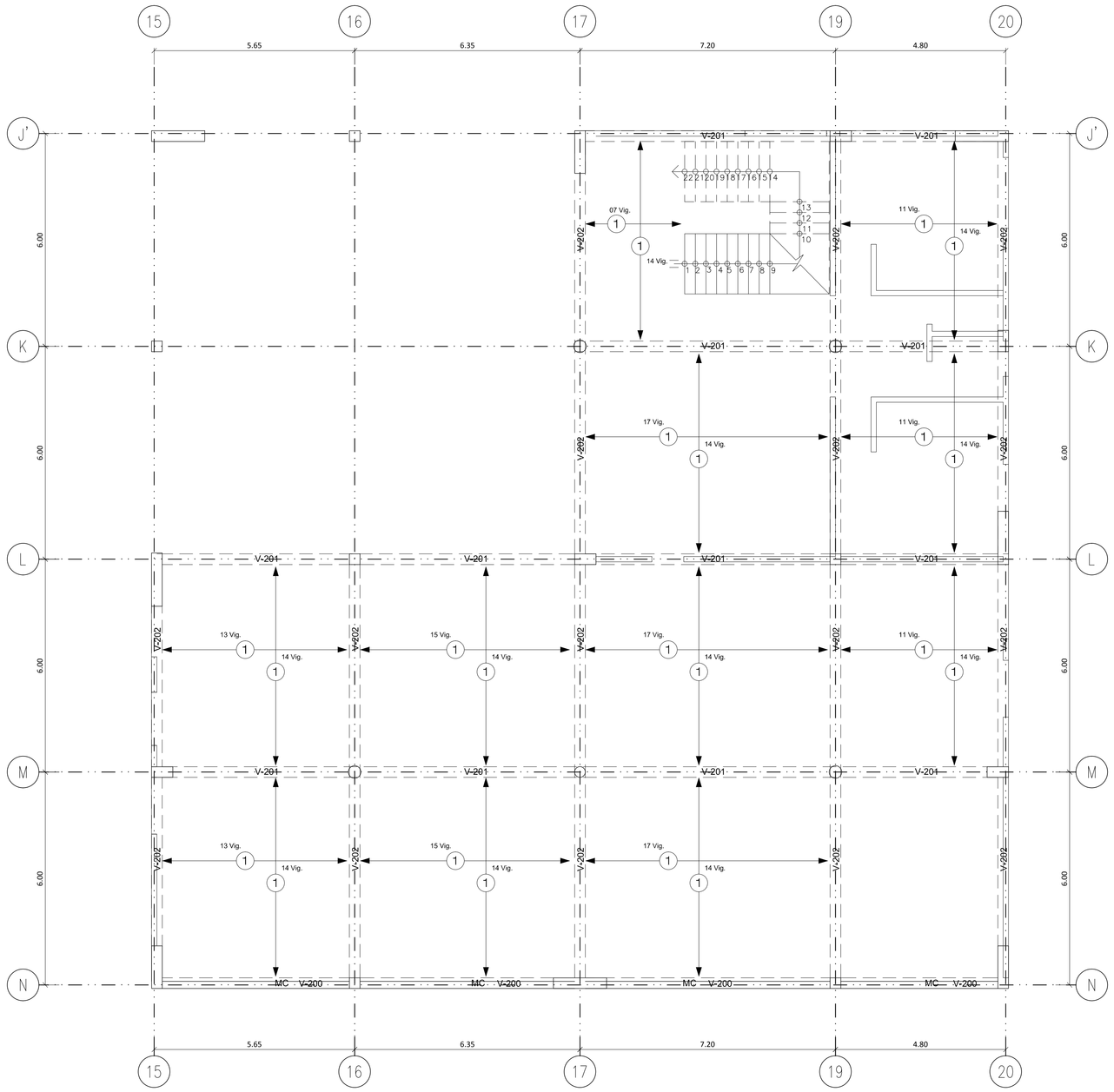
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES

PLANO: **PROYECTO BIBLIOTECA SÓTANO**

ESCALA: 1/75

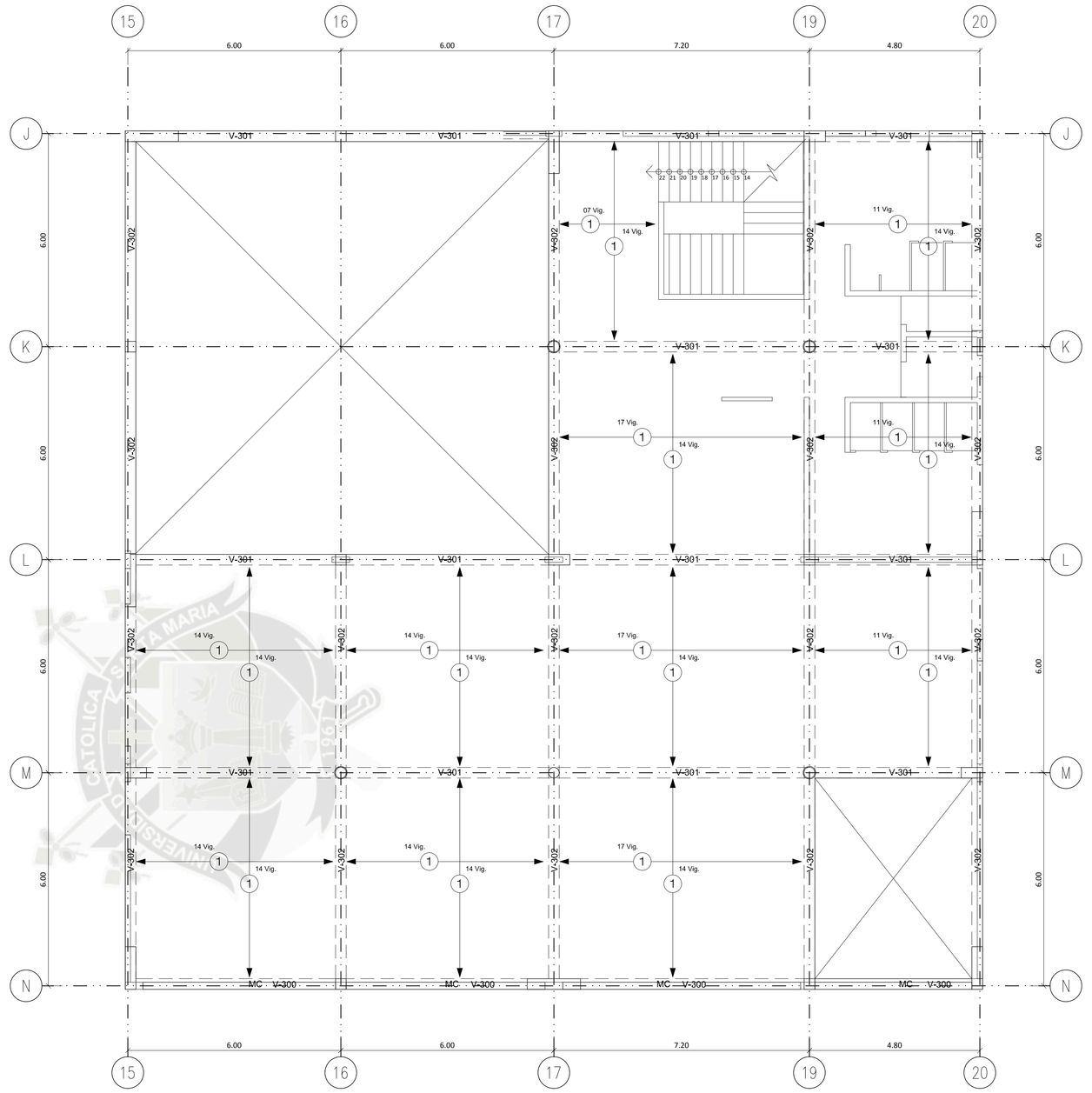
FECHA: JULIO 2014

LÁMINA: E-04



ALIGERADO – PRIMER PISO

ESCALA 1:75



ALIGERADO – SEGUNDO PISO

ESCALA 1:75

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CONCRETO
- CIMIENTO — F'c = 100 Kg/cm2 + 30% PG
- SOBRECIMIENTO — C°C° 1: 8 + 25% PM
- FALSO PISO — F'c = 100 Kg/cm2 E = 10 CM
- VEREDA — F'c = 140 Kg/cm2
- COLUMNAS, MUROS DE C° — F'c = 210 kg/cm2
- VIGAS, ESCALERAS — F'c = 210 kg/cm2
- LOSA ALIGERADA — F'c = 210 kg/cm2

ALBAÑILERIA (ladrillo KK H8 Mecanizado)
- MORTERO — 1:4

TERRENO
- CAP. PORTANTES — 2.00 Kg/cm2

ACERO
- RESISTENCIA — Fy = 4200 kg/cm2

SOBRECARGA: 1er, 2do , 3er,4toy Nivel — 300 kg/m2
- Escaleras — 500 kg/m2

RECUBRIMIENTO
- CIMIENTOS — 7.50 CM
- COLUMNAS — 3.00 CM
- VIGAS CHATAS, LOSAS — 2.50 CM
- VIGAS PERALTADAS — 3.00 CM
- ESCALERAS — 3.00 CM

TRASLAPES
- Ø 3/8" ---------- 0.40 m.
- Ø 1/2" ---------- 0.45 m.
- Ø 5/8" ---------- 0.60 m.

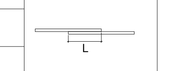
PARAMETROS DE DISEÑO SISMICO

Profundidad de desplante en cimentaciones hasta encontrar suelo firme

TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LOSAS VIGAS (CM)	COLUM. (CM)
6mm	30	
3/8"	40	30
1/2"	50	40
5/8"	60	50
3/4"	70	60
1"	120	90

LOSAS Y VIGAS



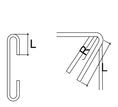
No se permitirán empalmes de refuerzo superior (negativo) en una longitud de 1/4 de luz de la losa o viga en cada lado de la columna o apoyo.

EN COLUMNAS

Los empalmes se ubicarán en el tercio central.
No se empalmarán mas del 50% de la armadura en una misma seccion.

ESTRIBOS

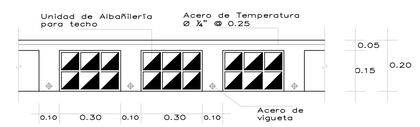




Ø	L	R_{min}
6mm.	10cm.	1.5cm.
3/8"	15cm.	2.0cm.



DETALLE DE ENCUENTRO VIGA–COLUMNA (ELEVACION)



DETALLE DE LOSA ALIGERADA

CUADRO DE VIGAS

SOTANO	V-100 (.30 × .20) ESC 1/25	V-101 (.30 × .40) ESC 1/25	V-102 (.30 × .40) ESC 1/25
PRIMER PISO	V-200	V-201	V-202
SEGUNDO PISO	V-300	V-301	V-302

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA

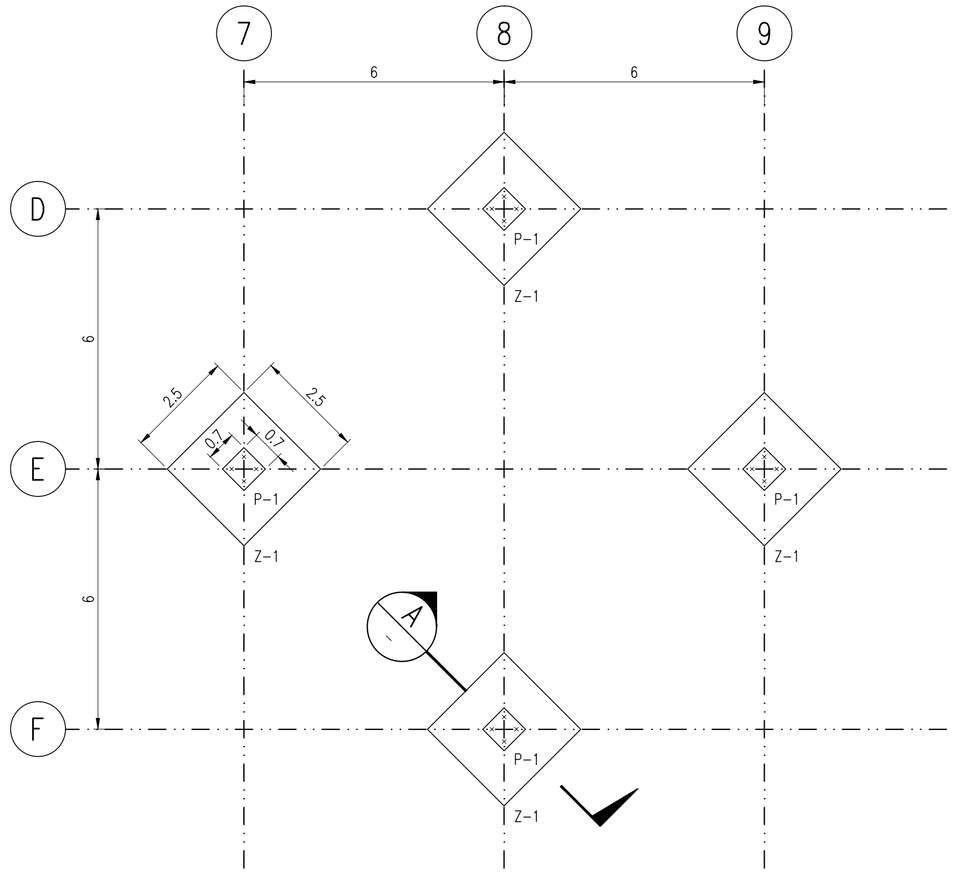
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES

PLANO: PROYECTO BIBLIOTECA ALIGERADOS

ESCALA: 1/75

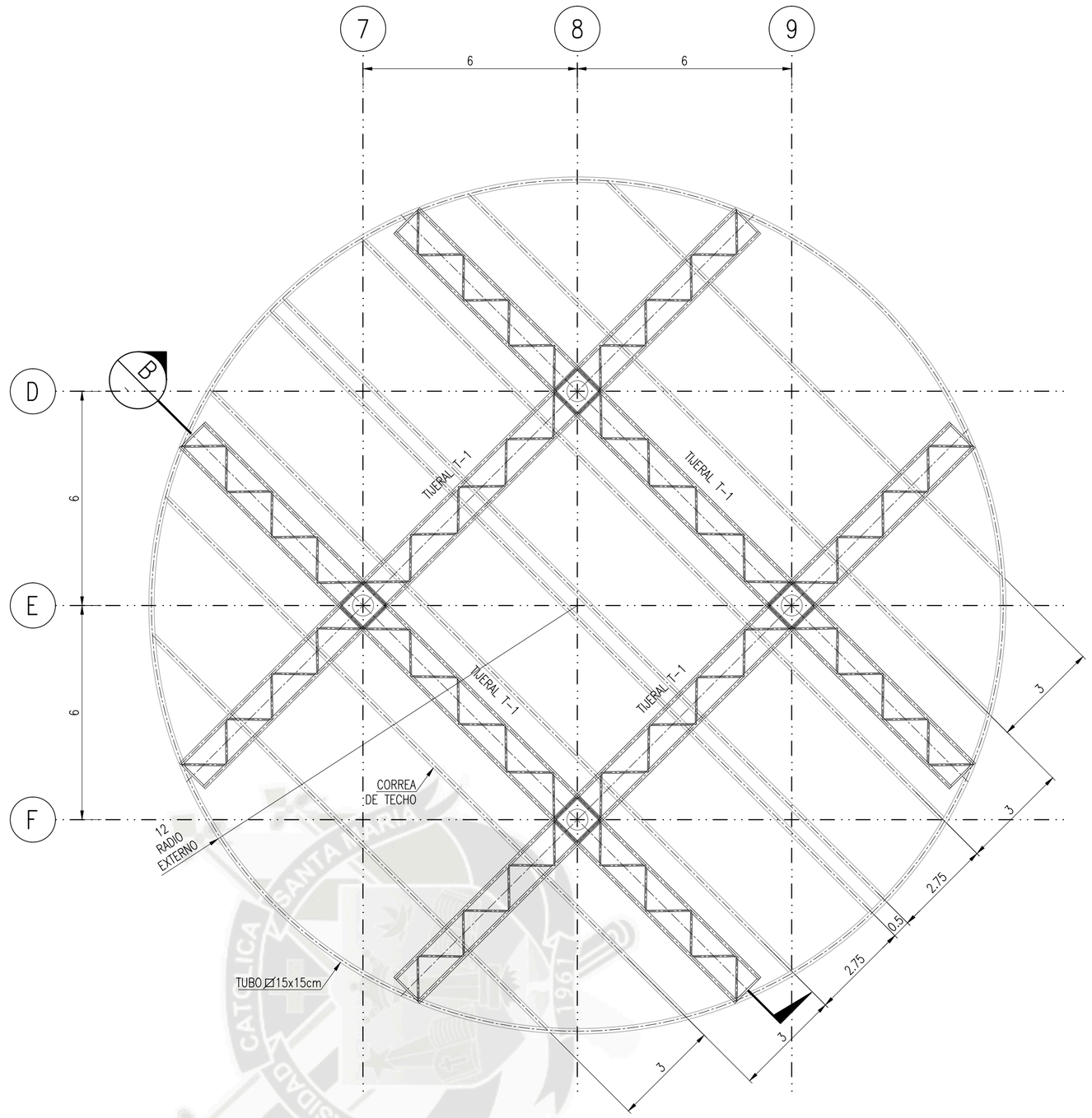
FECHA: JULIO 2014

LÁMINA: E-05



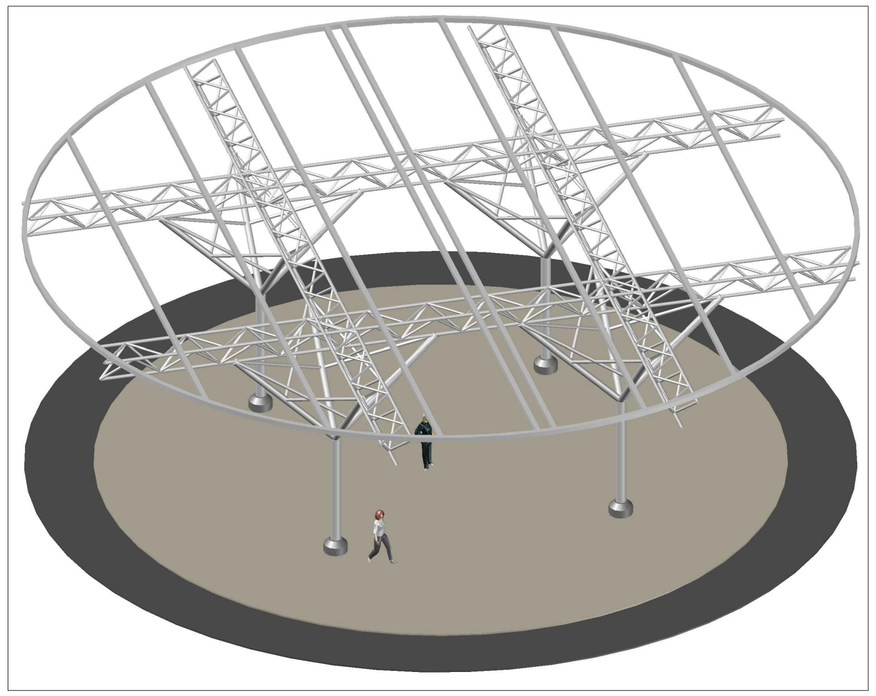
PLANTA – CIMENTACIÓN

ESCALA 1:100



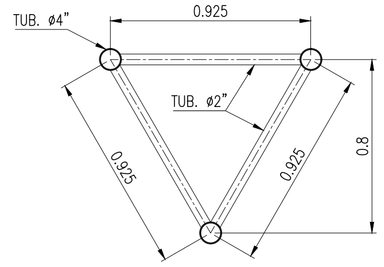
PLANTA – TECHO HALL PRINCIPAL

ESCALA 1:100



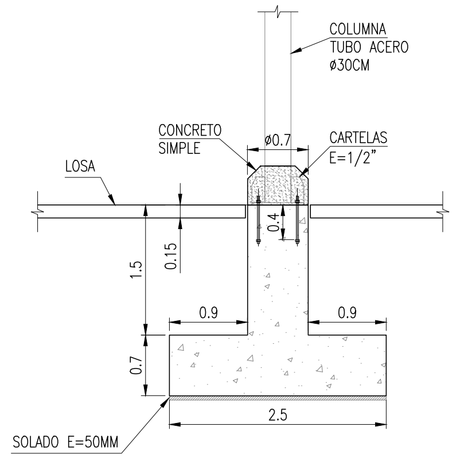
VISTA ISOMÉTRICA

S/E



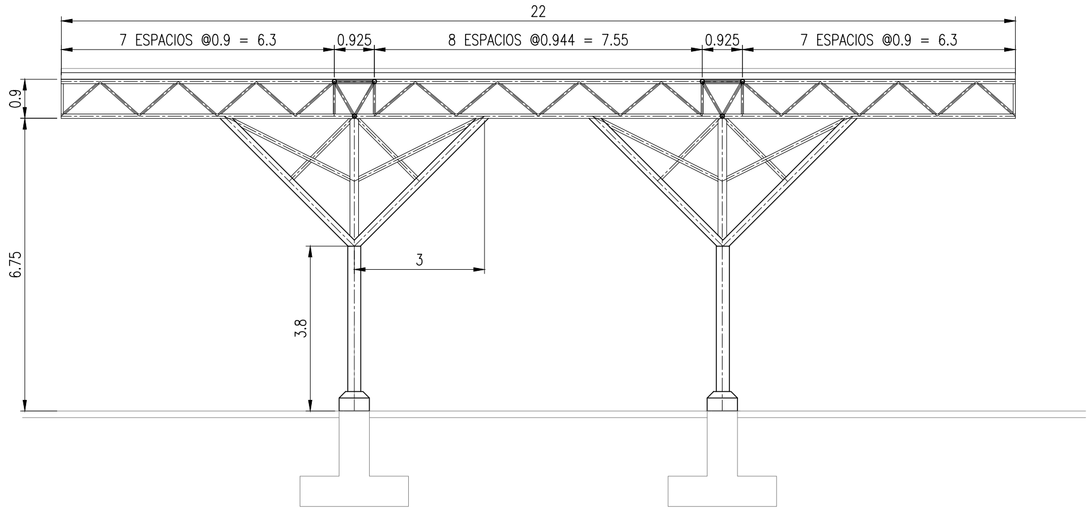
SECCIÓN DE TIJERAL T-1

ESCALA 1:20



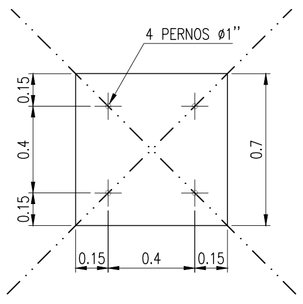
SECCIÓN A (ENCOFRADO)

ESCALA 1:50



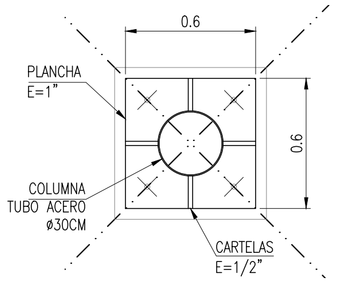
SECCIÓN B

ESCALA 1:100



UBICACIÓN DE PERNOS DE ANCLAJE EN P-1

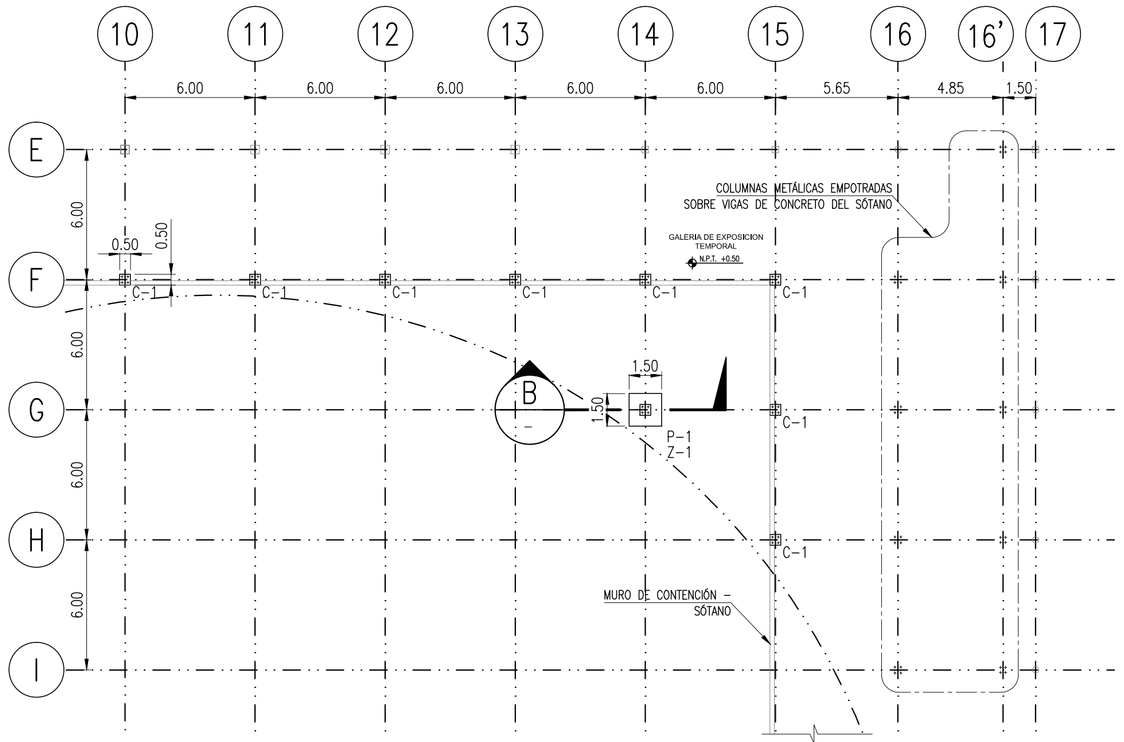
ESCALA 1:20



PLANCHAS BASE EN P-1

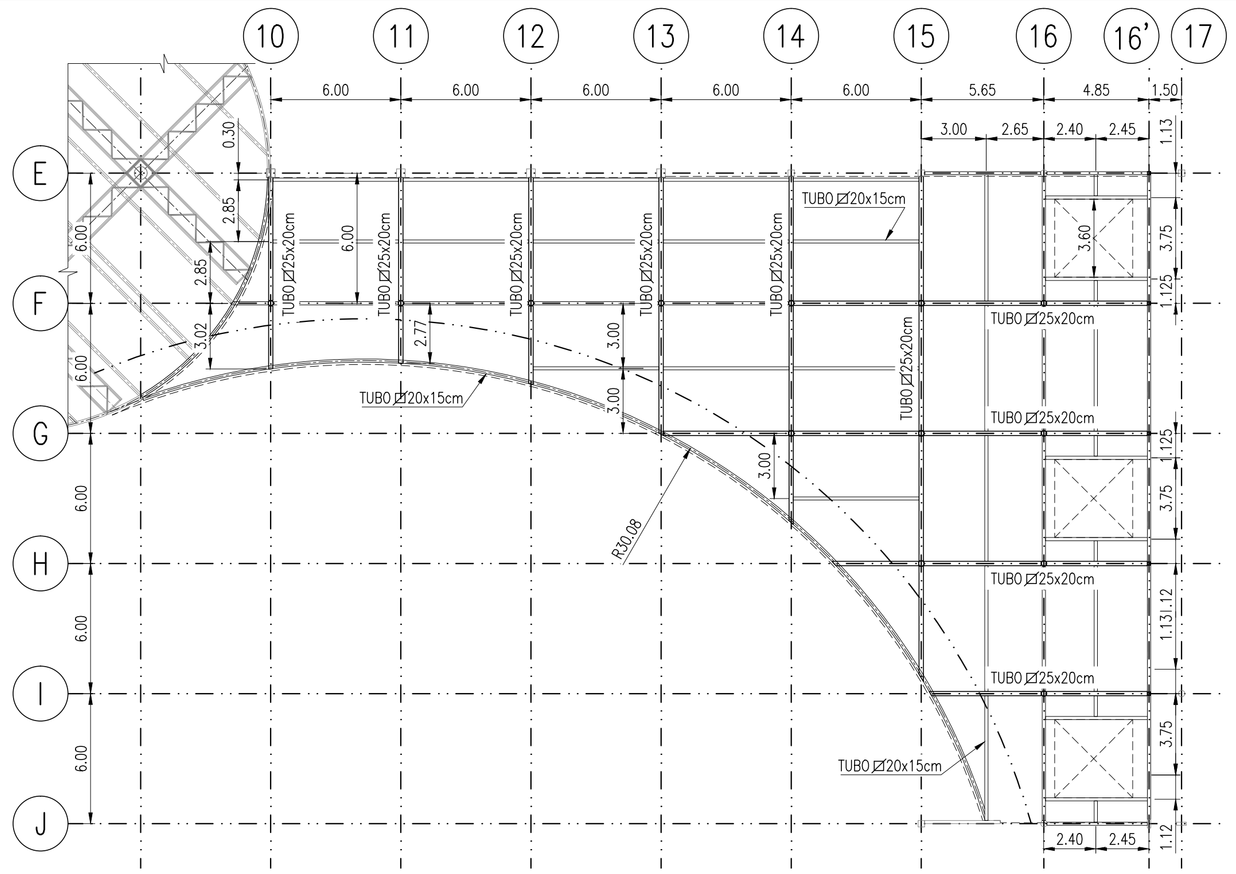
ESCALA 1:20

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			
TESIS DE GRADO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ		
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: DETALLES ESTRUCTURAS METÁLICAS		LÁMINA: EM-01
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: INDICADA	FECHA: JULIO 2014	
F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA			



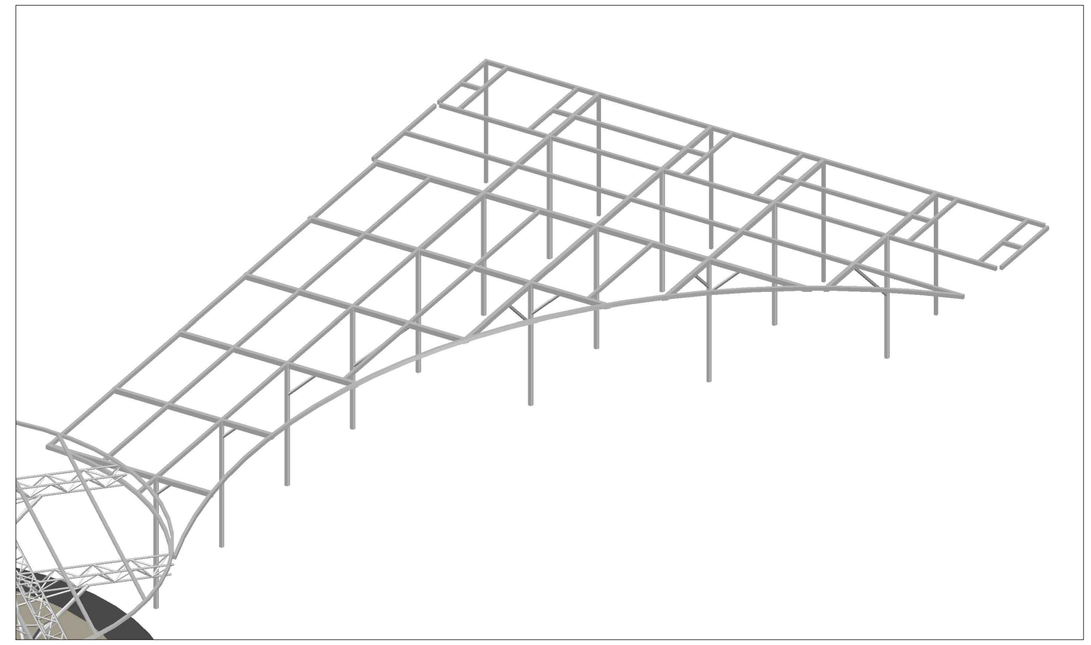
PLANTA – CIMENTACIÓN

ESCALA 1:200



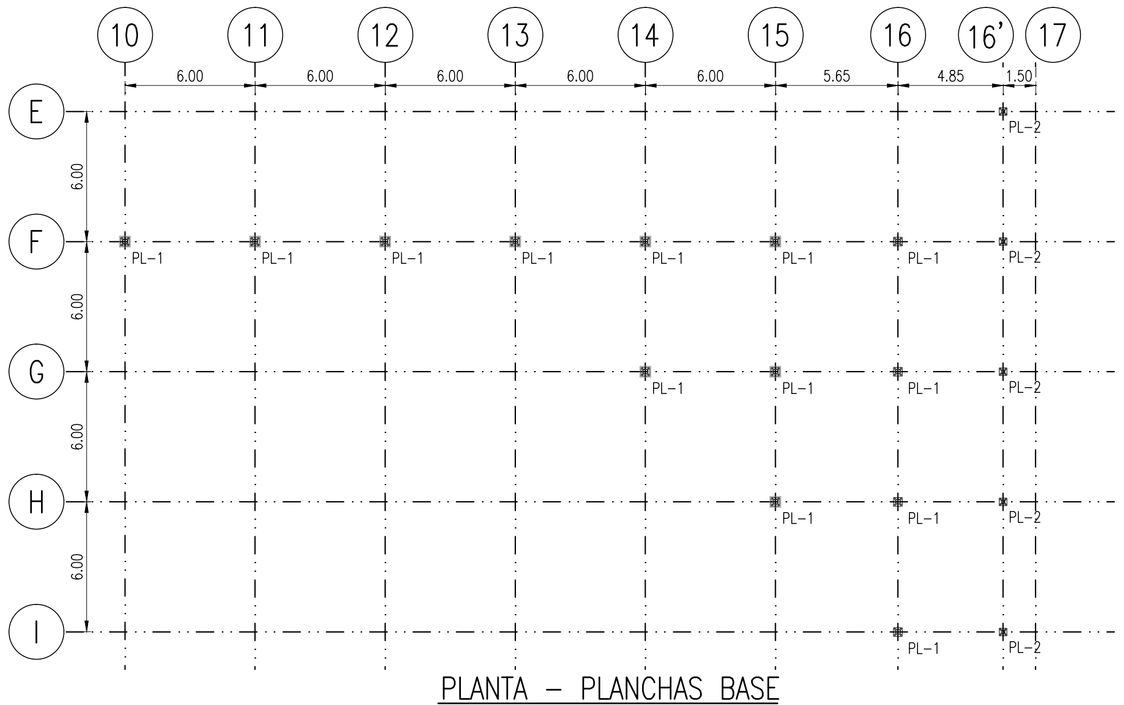
PLANTA – TECHO GALERÍA DE EXPOSICIÓN

ESCALA 1:200



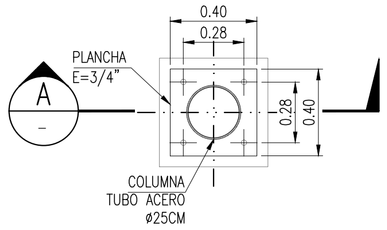
VISTA ISOMÉTRICA

S/E



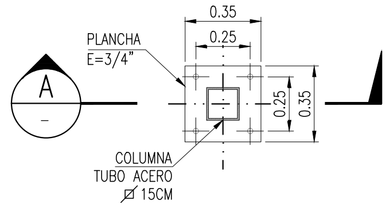
PLANTA – PLANCHAS BASE

ESCALA 1:200



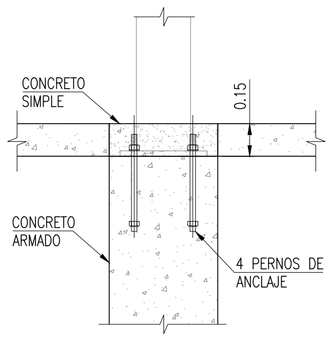
PLANCHA BASE PL-1

ESCALA 1:20



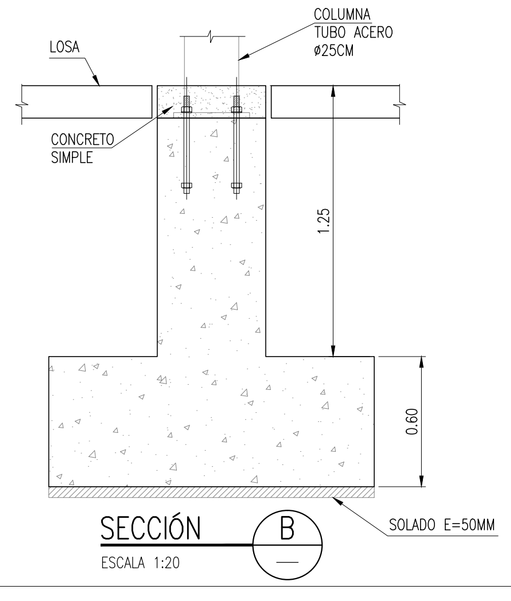
PLANCHA BASE PL-2

ESCALA 1:20



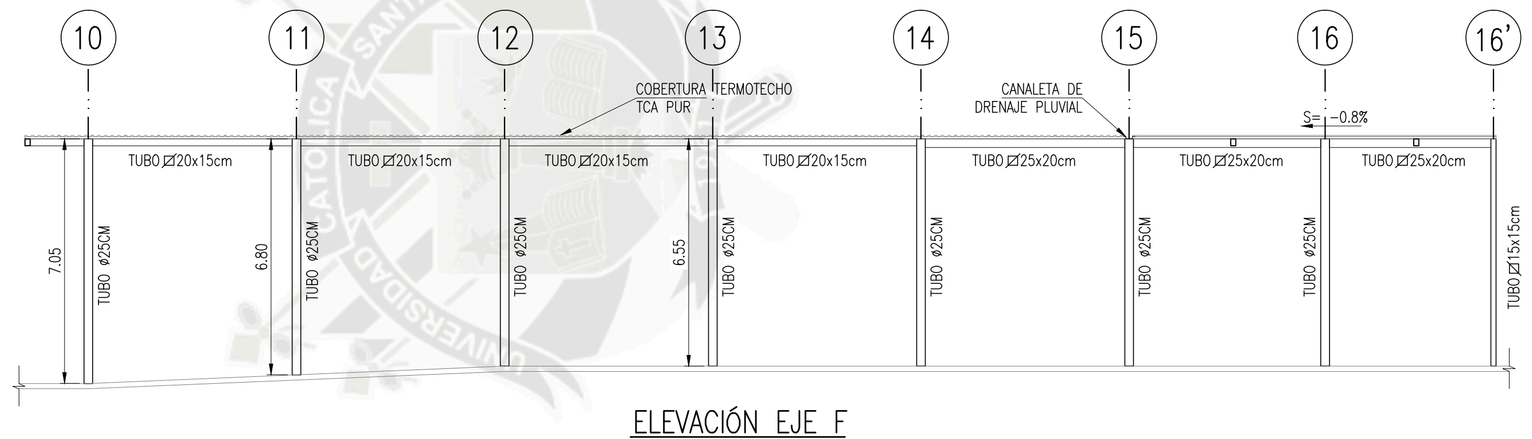
SECCIÓN A

ESCALA 1:50



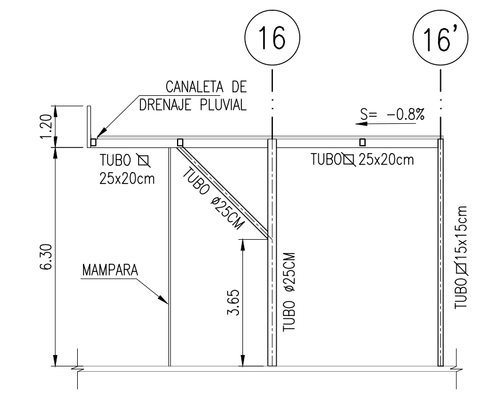
SECCIÓN B

ESCALA 1:20



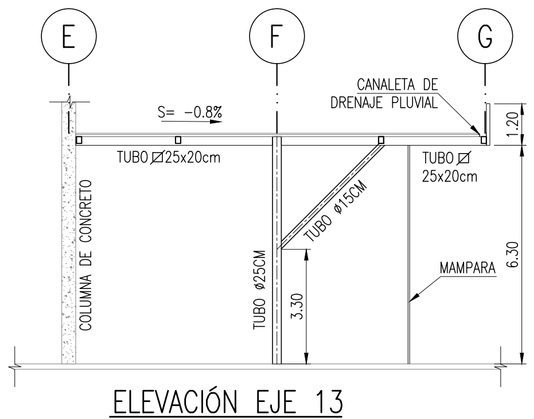
ELEVACIÓN EJE F

ESCALA 1:125



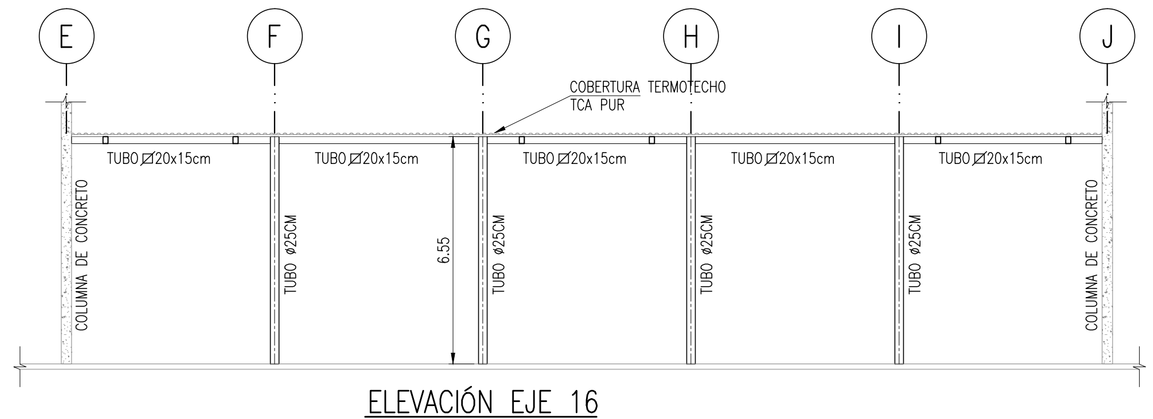
ELEVACIÓN EJE I

ESCALA 1:125



ELEVACIÓN EJE 13

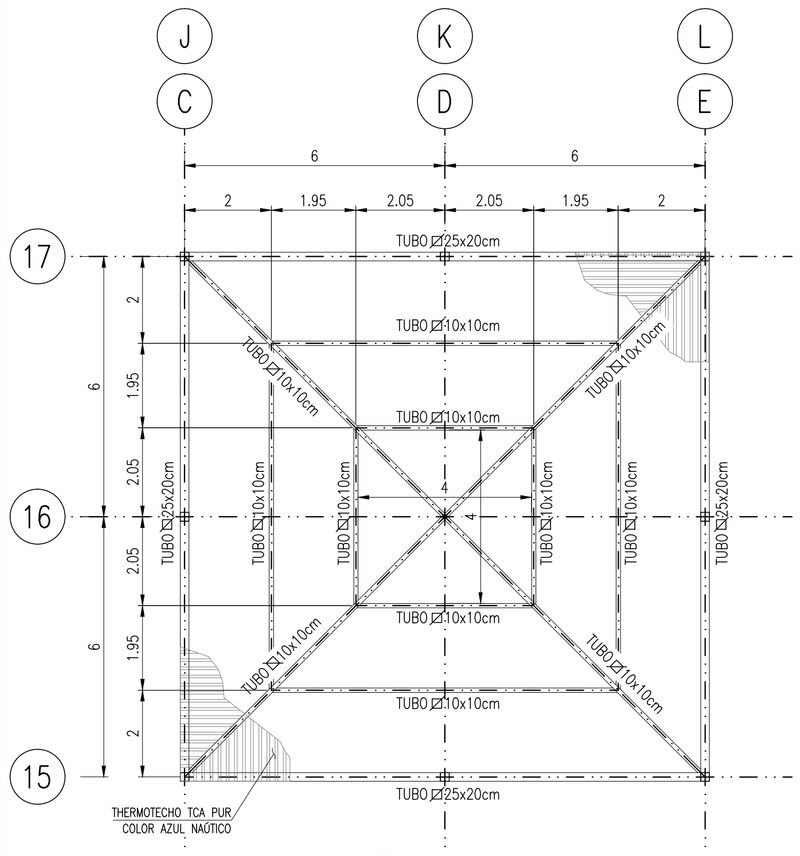
ESCALA 1:125



ELEVACIÓN EJE 16

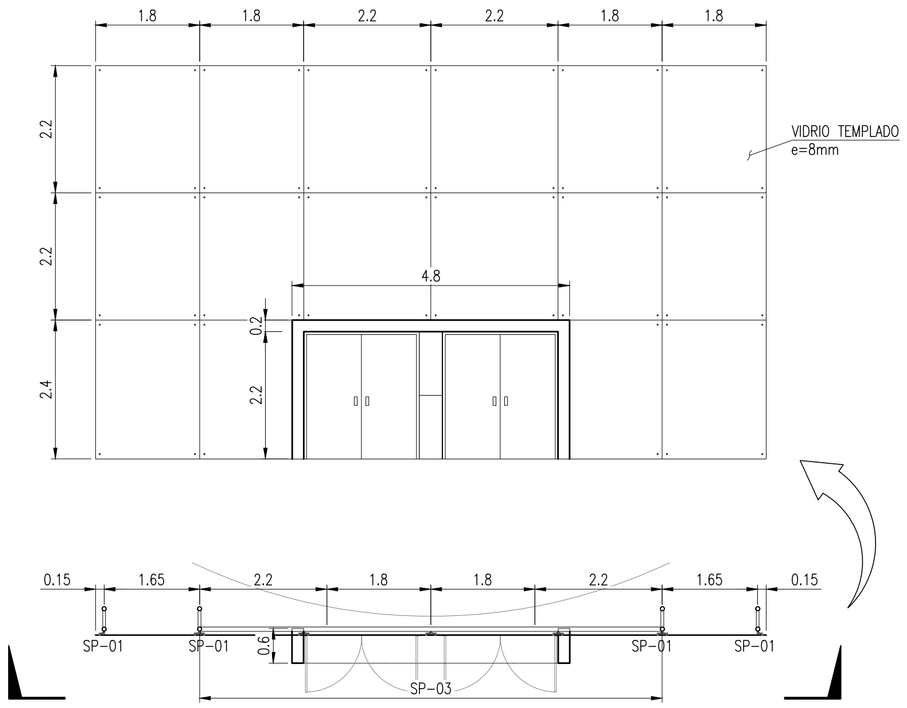
ESCALA 1:125

F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **DETALLES ESTRUCTURAS METÁLICAS**	LÁMINA: EM-02
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: INDICADA	FECHA: JULIO 2014



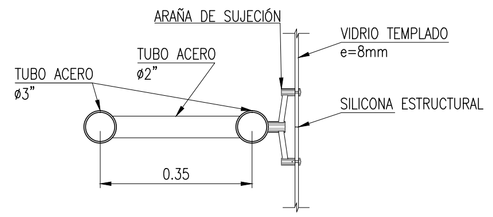
PLANTA TÍPICA DE TRAGALUZ

ESCALA 1:100



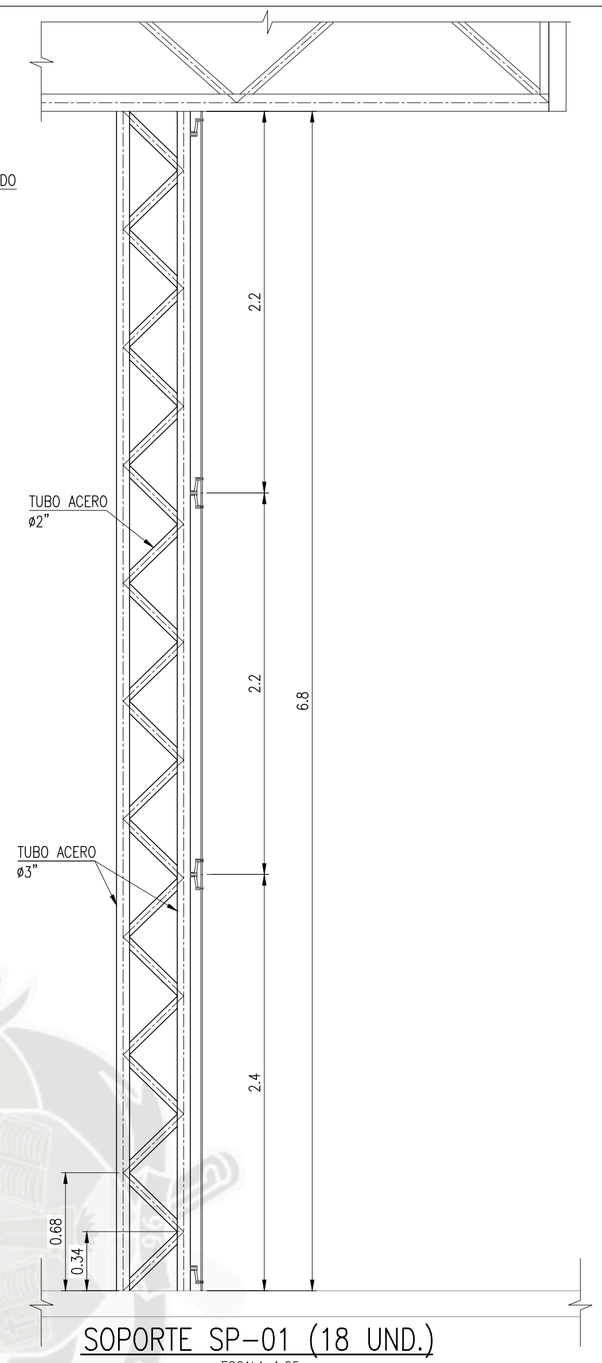
MURO CORTINA SUSPENDIDO EN INGRESO PRINCIPAL

ESCALA 1:75



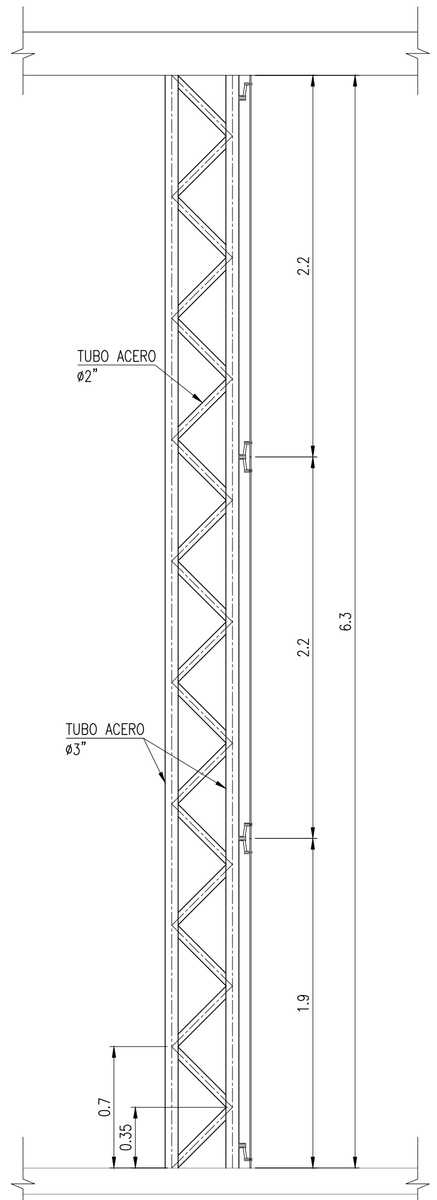
PLANTA SP-01 Y SP-02

ESCALA 1:10



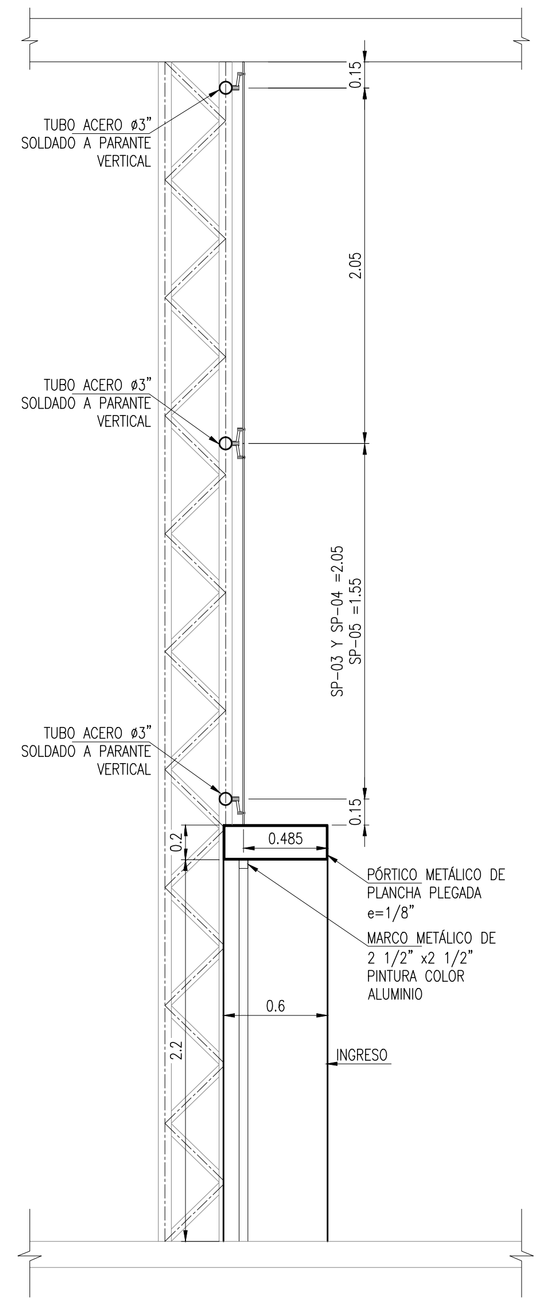
SOPORTE SP-01 (18 UND.)

ESCALA 1:25



SOPORTE SP-02 (16 UND.)

ESCALA 1:25

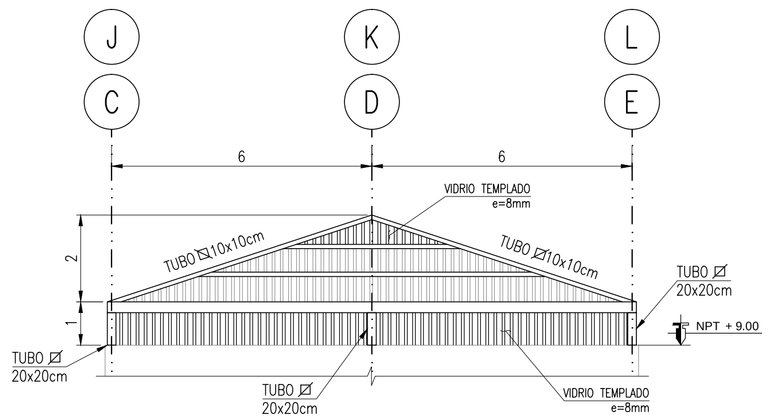


SOPORTE SP-03 (L=8.0 m)

SOPORTE SP-04 (L=4.0 m)

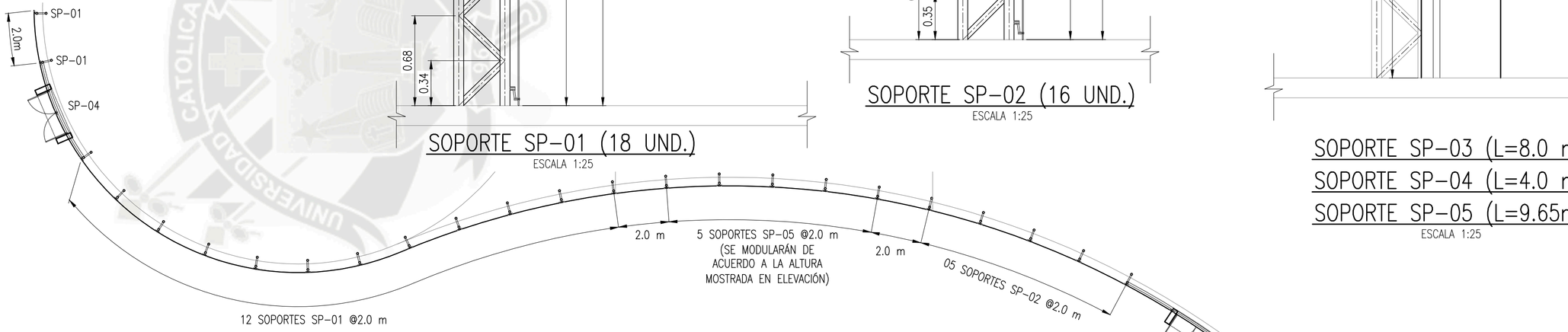
SOPORTE SP-05 (L=9.65m)

ESCALA 1:25



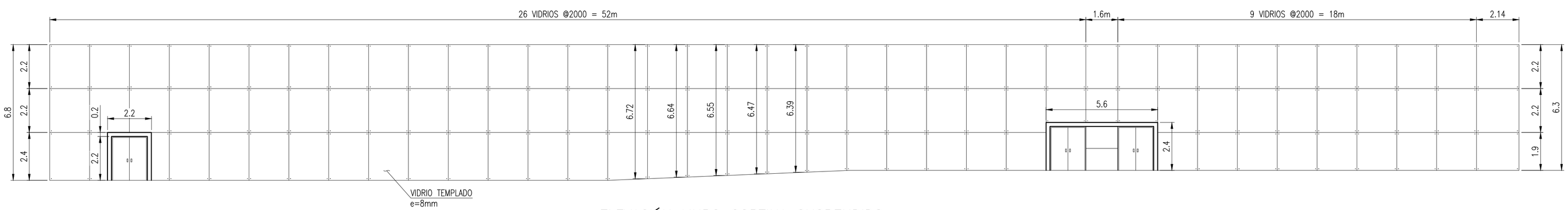
ELEVACIÓN EJE 16

ESCALA 1:100



PLANTA – MURO CORTINA SUSPENDIDO

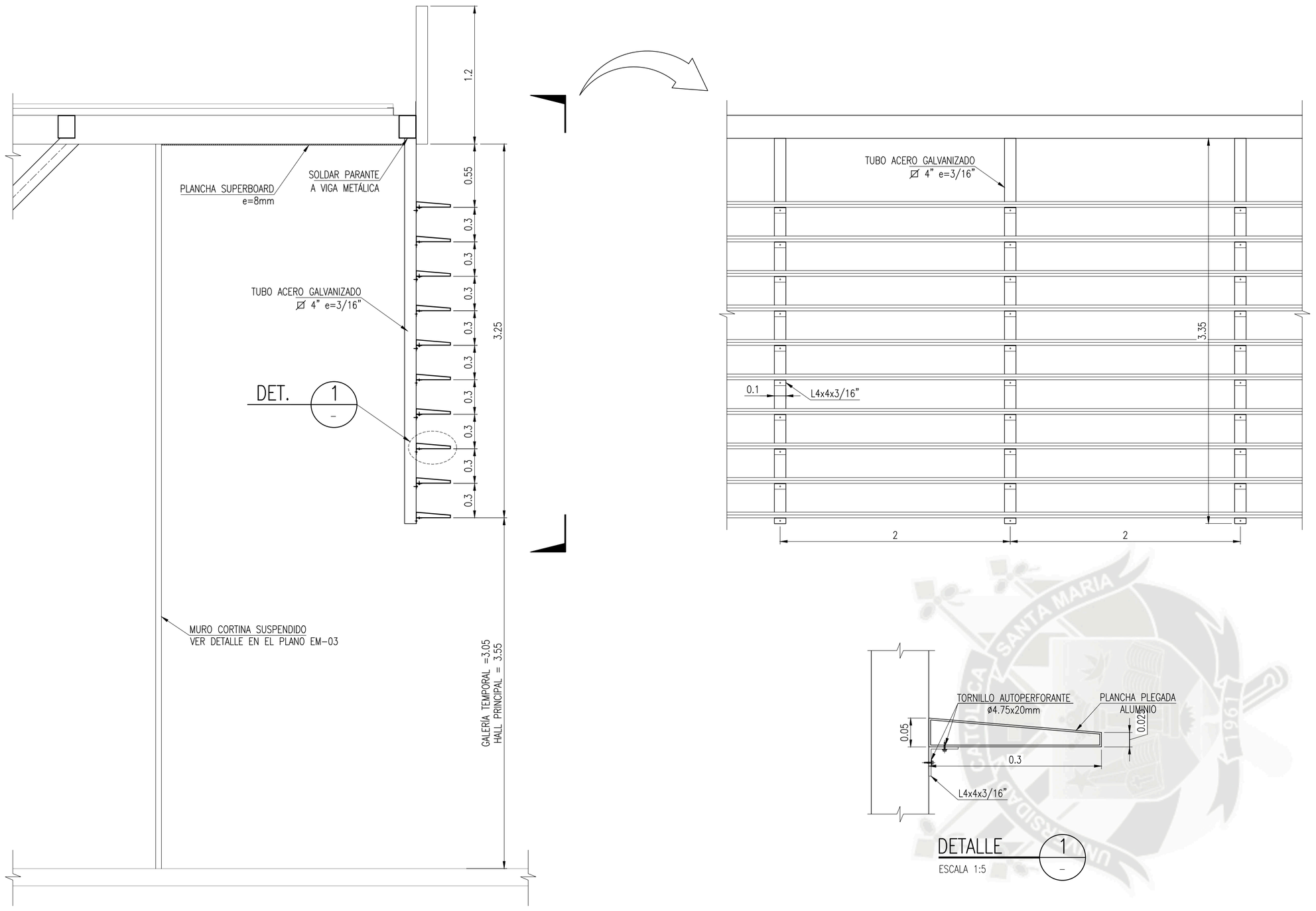
ESCALA 1:125



ELEVACIÓN MURO CORTINA SUSPENDIDO

ESCALA 1:125

	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FAUCA PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TESIS DE GRADO: COMPLEJO CULTURAL RECREATIVO UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES PLANO: **DETALLES ESTRUCTURAS METÁLICAS** ESCALA: INDICADA FECHA: JULIO 2014 LÁMINA: EM-03

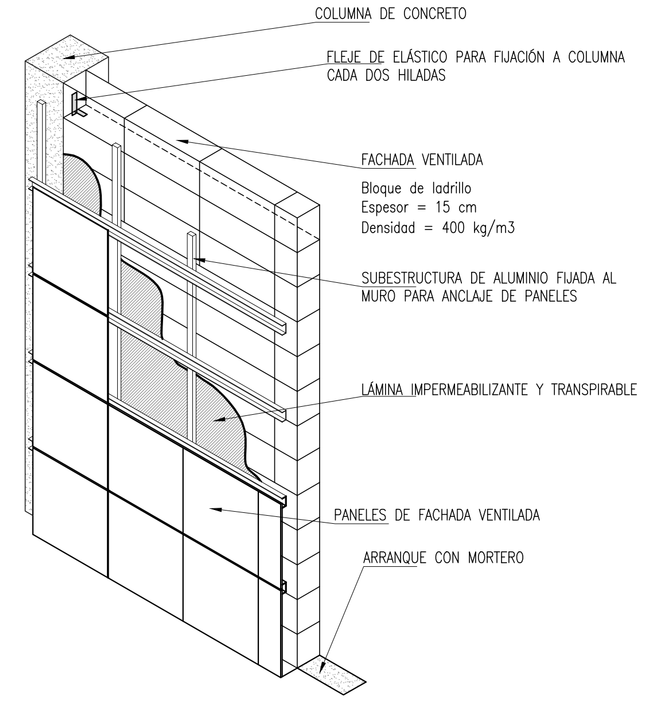


SECCIÓN TÍPICA – CELOSÍAS

ESCALA 1:25

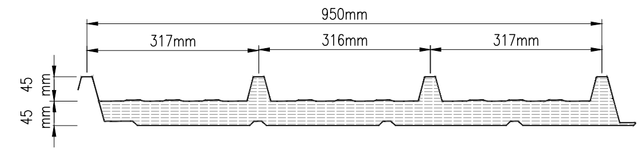
DETALLE 1

ESCALA 1:5



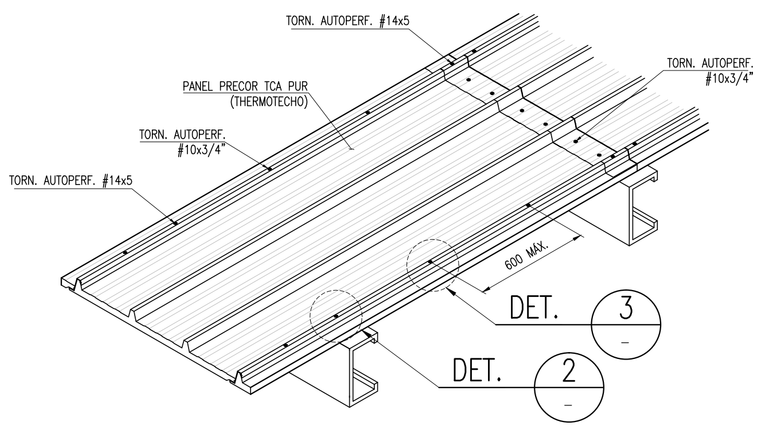
DETALLE DE FACHADA VENTILADA

S/E



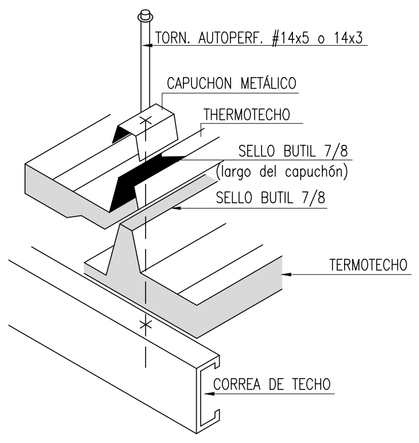
SECCIÓN TÍPICA DE PANEL

S/E



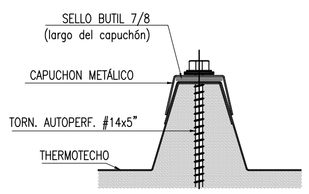
DETALLE DE FIJACIÓN DE PANELES

S/E



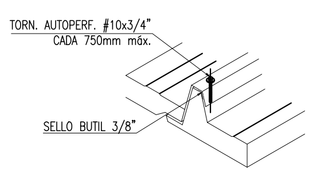
DETALLE 2

S/E



SELLO BUTIL EN CAPUCHÓN

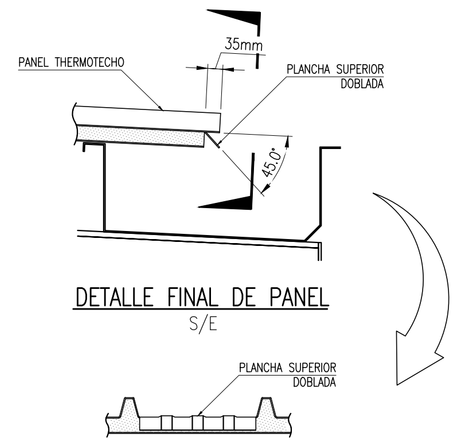
S/E



DETALLE 3

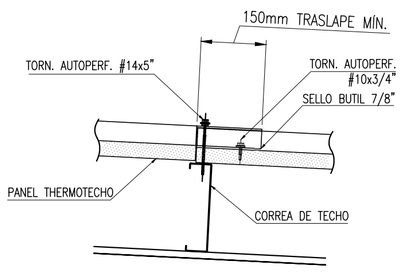
S/E

DETALLES DE TERMOTECHO



DETALLE FINAL DE PANEL

S/E



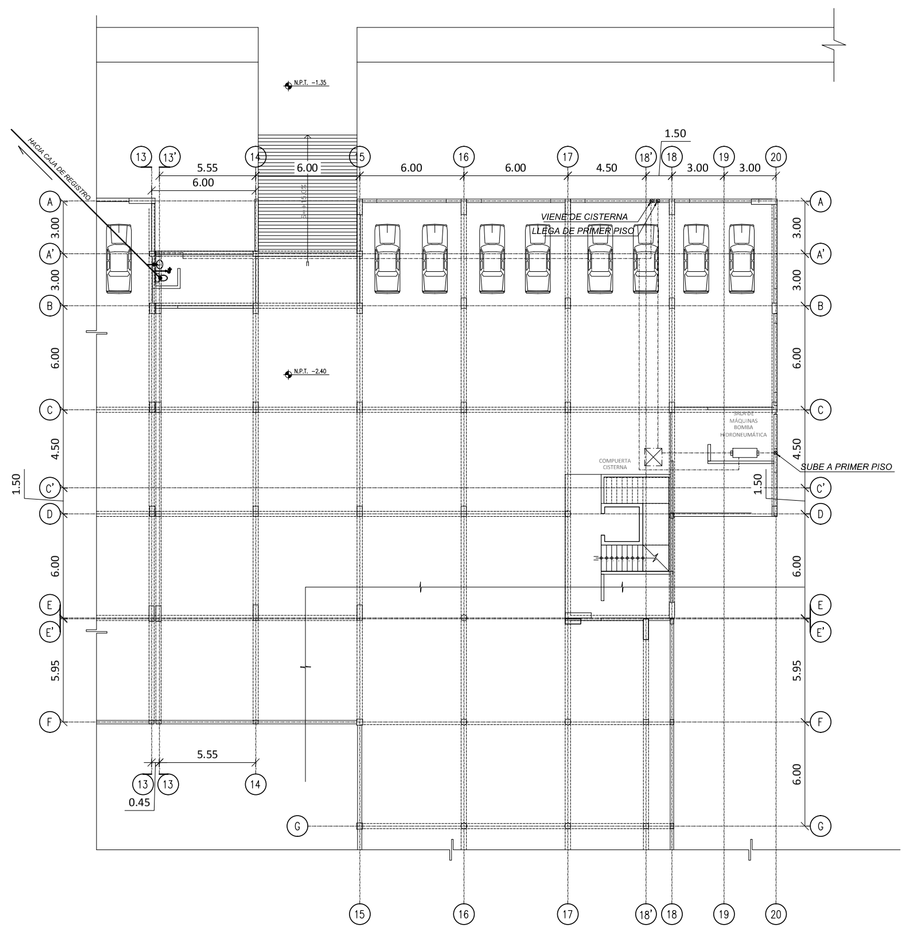
DETALLE DE TRASLAPE

S/E

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

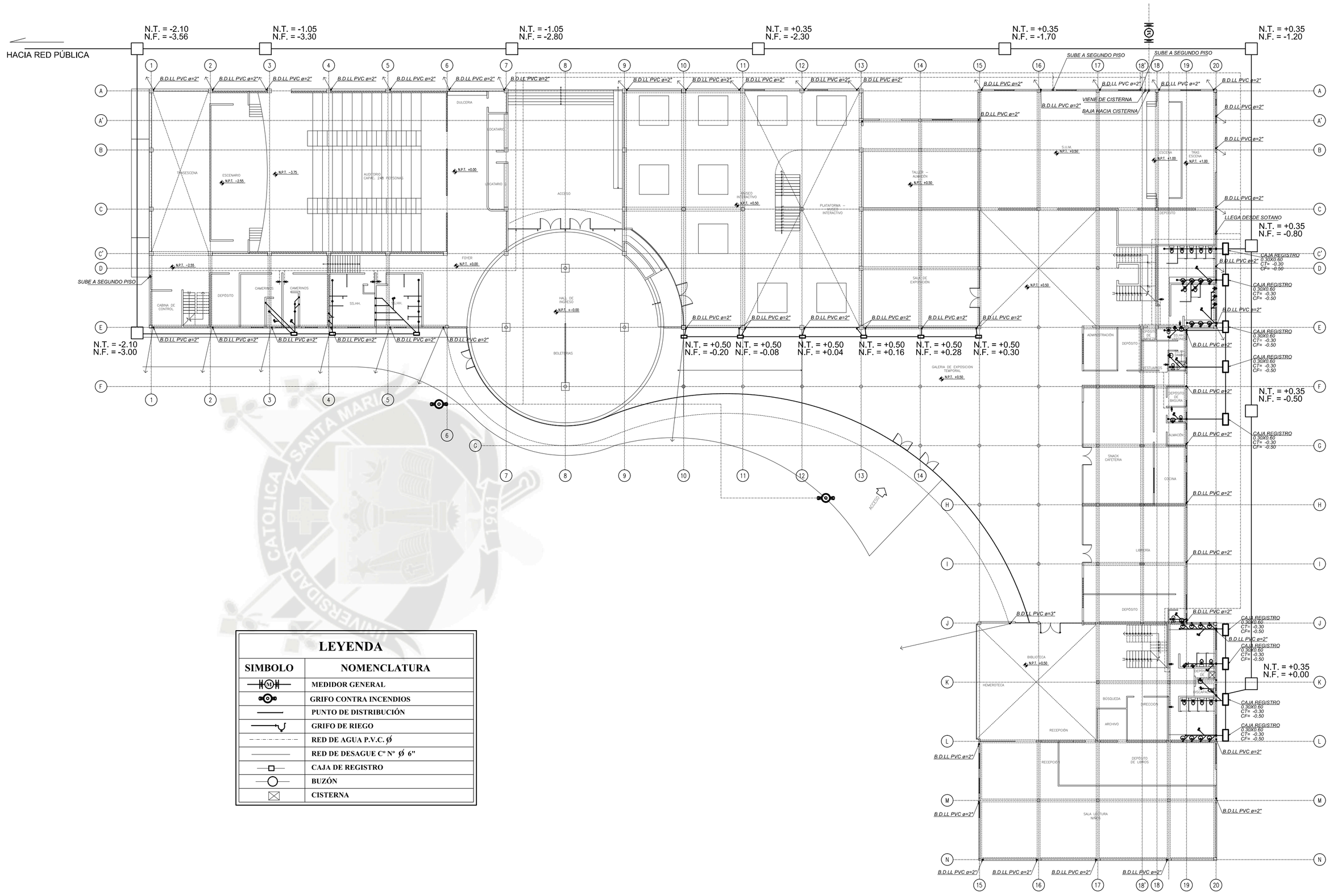
TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **DETALLES ESTRUCTURAS METÁLICAS**	LÁMINA: EM-04
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: INDICADA / FECHA: JULIO 2014	



PLANIMETRÍA SÓTANO

ESCALA 1:250

LEYENDA	
SIMBOLO	NOMENCLATURA
	MEDIDOR GENERAL
	GRIFO CONTRA INCENDIOS
	PUNTO DE DISTRIBUCIÓN
	GRIFO DE RIEGO
	RED DE AGUA P.V.C. Ø
	RED DE DESAGUE C° N° Ø 6"
	CAJA DE REGISTRO
	BUZÓN
	CISTERNA

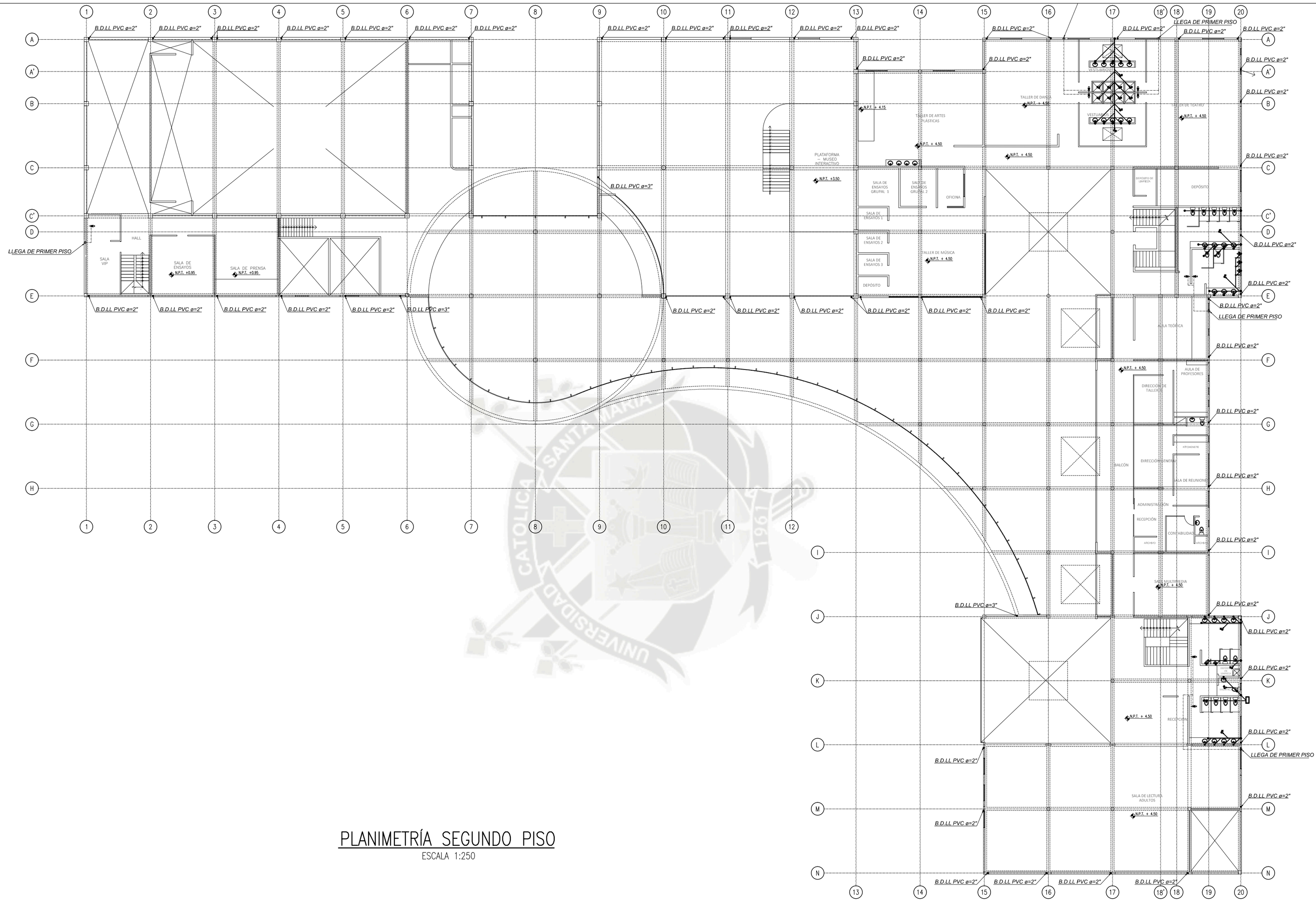


PLANIMETRÍA PRIMER PISO

ESCALA 1:250

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		
TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. SANITARIAS** **PLANIMETRÍA PRIMER PISO**	LÁMINA: IS-01
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/250	FECHA: JULIO 2014

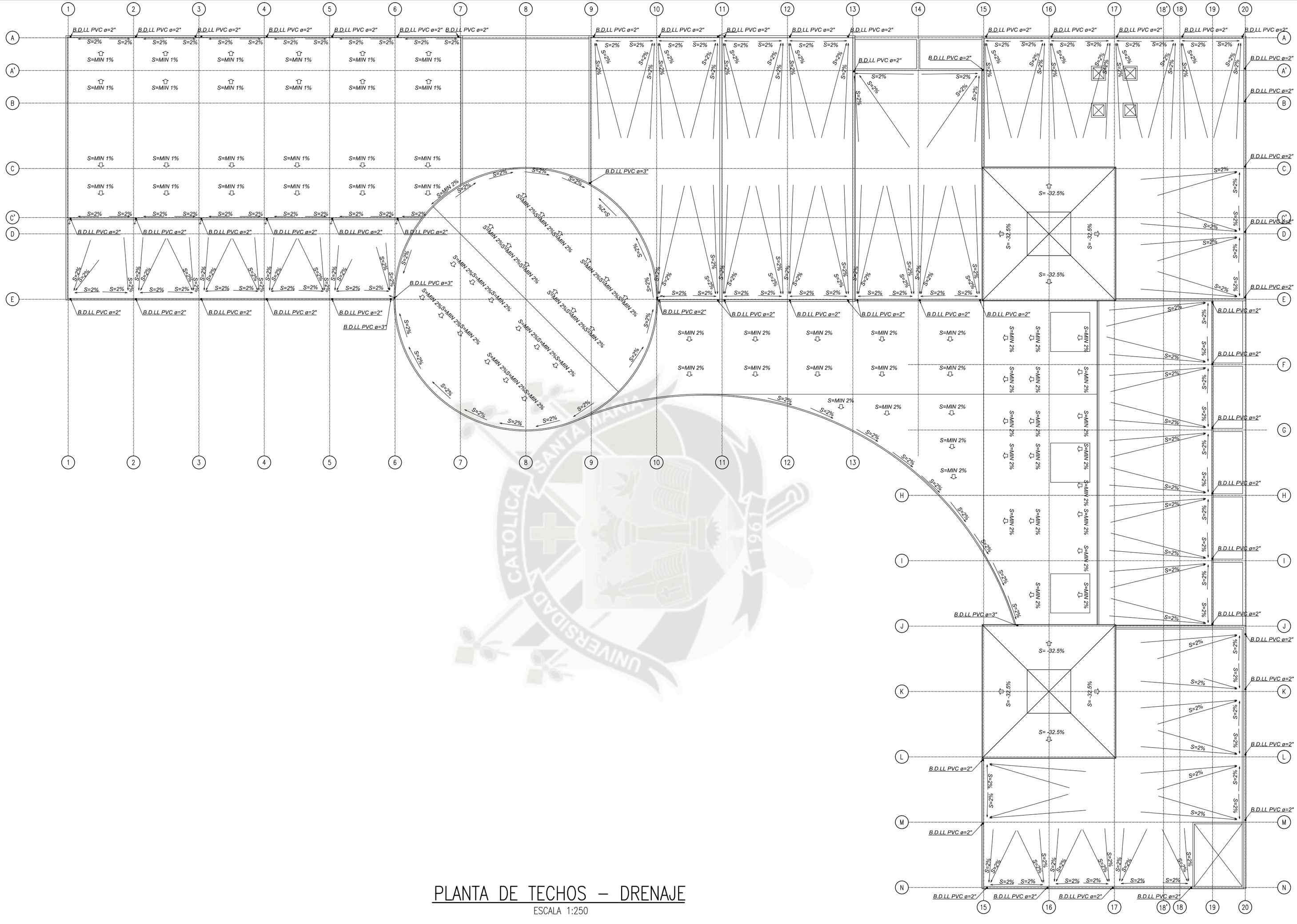
F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



PLANIMETRÍA SEGUNDO PISO

ESCALA 1:250

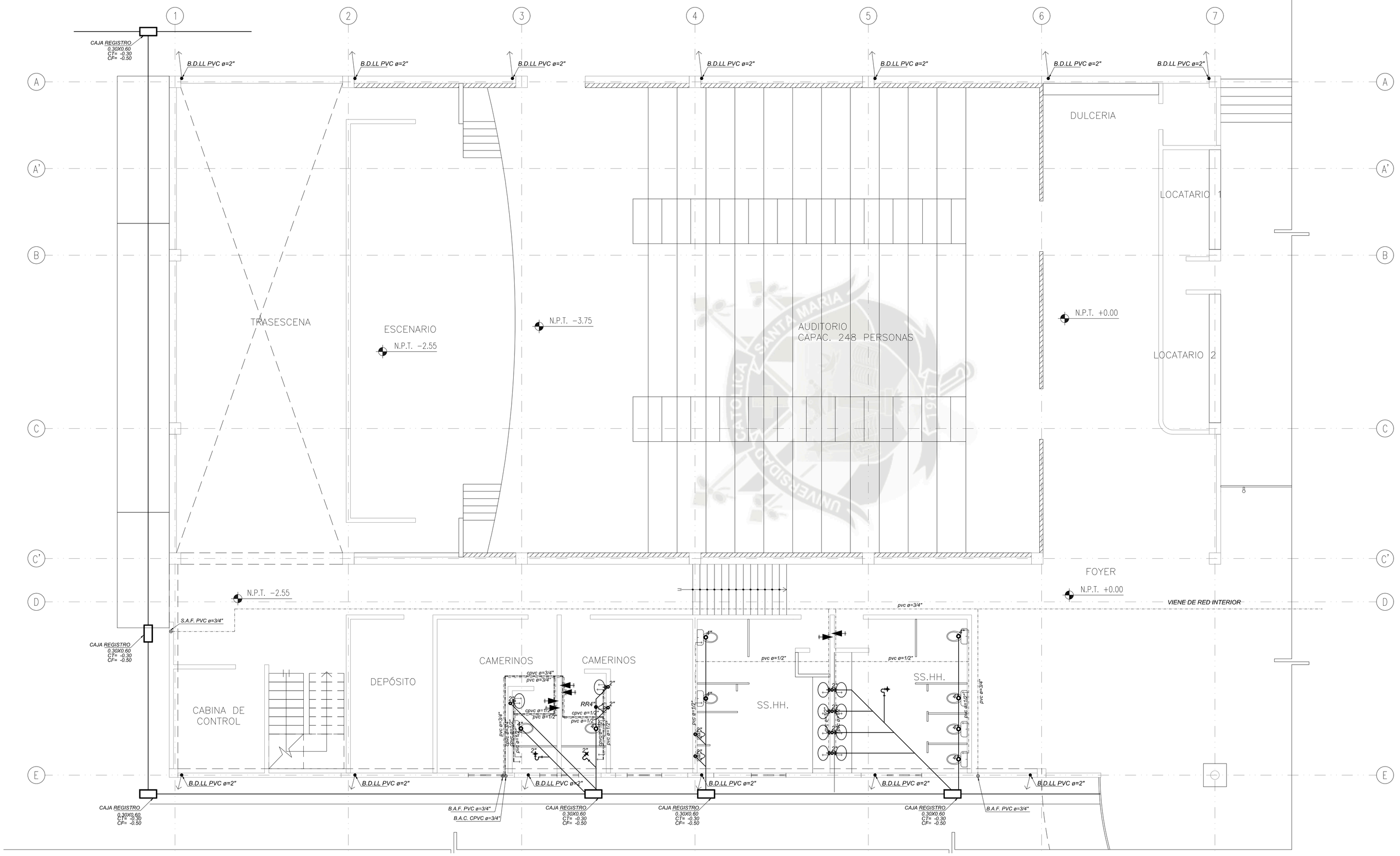
F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. SANITARIAS PLANIMETRÍA SEGUNDO PISO**	LÁMINA: IS-02
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/250	FECHA: JULIO 2014



PLANTA DE TECHOS – DRENAJE

ESCALA 1:250

F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. SANITARIAS DRENAJE - PLANTA DE TECHOS**	LÁMINA: IS-03
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/250	FECHA: JULIO 2014



PRIMER PISO

ESCALA 1:75

LEYENDA DESAGUE

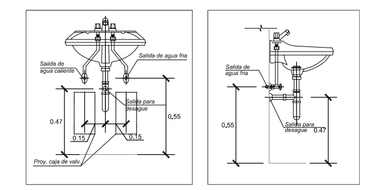
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	YEE DE 45º PVC
	TEE SANITARIA /TEE SANITARIA
	CODO 90° PVC
	CODO 45° PVC
	REGISTRO ROSC. DE BRONCE
	TRAMPA Y SUMIDERO
	PUNTO DE DESAGUE
	BAJADA DE LLUVIA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUB. DES AGUE EN MURO PVC
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA 0.60 x 0.30

LEYENDA AGUA

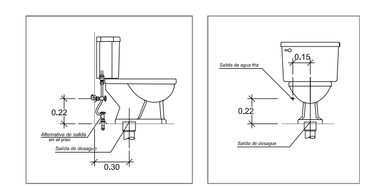
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	TUBERIA C-PVC AGUA CALIENTE
	LLAVE DE PASO / VALV COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	SALIDA DE AGUA FRIA/CALIENTE
	TEE PARA AGUA
	CODO 90° PARA AGUA
	GRIFO DE AGUA PARA RIEGO
	VIENE O BAJA

V.D. VIENE DESAGUE
B.D. BAJA DESAGÜE
B.D.LL. BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V. SUBE VENTILACION
V.V. VIENE VENTILACION
LL.V. LLEGA VENTILACION
LL.D. LLEGA *DESAGÜE*

B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F. BAJA AGUA FRIA
S.A.F. SUBE AGUA FRIA



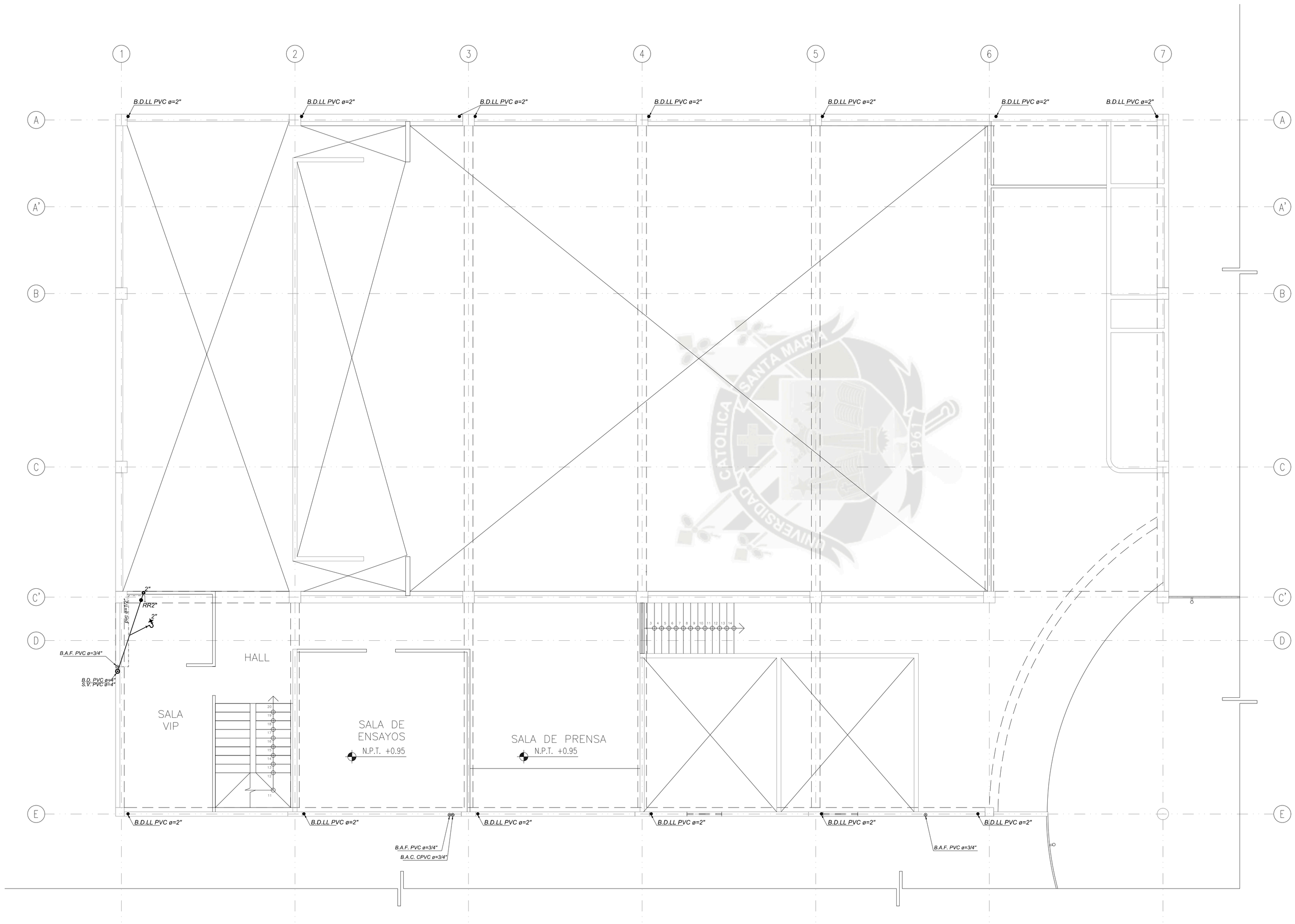
DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E



DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	
TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. SANITARIAS PROY. AUDITORIO - PRIMER PISO**
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/75; FECHA: JULIO 2014; LÁMINA: IS-04

F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



SEGUNDO PISO

ESCALA 1:75

LEYENDA DESAGUE

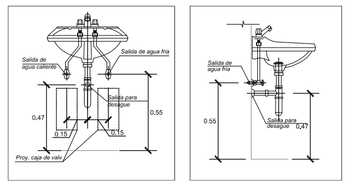
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Y E E DE 45º PVC
	TEE SANITARIA /TEE SANITARIA
	CODO 90° PVC
	CODO 45° PVC
	REGISTRO ROSC. DE BRONCE
	TRAMPA Y SUMIDERO
	PUNTO DE DESAGUE
	BAJADA DE LLUVIA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUB. DES AGUE EN MURO PVC
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA 0.60 x 0.30

LEYENDA AGUA

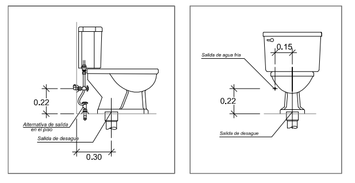
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	TUBERIA C-PVC AGUA CALIENTE
	LLAVE DE PASO / VALV COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	SALIDA DE AGUA FRIA/CALIENTE
	TEE PARA AGUA
	CODO 90° PARA AGUA
	GRIFO DE AGUA PARA RIEGO
	VIENE O BAJA

V.D. VIENE DESAGUE
B.D. BAJA DESAGÜE
B.D.LL. BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V. SUBE VENTILACION
V.V. VIENE VENTILACION
LL.V. LLEGA VENTILACION
LL.D. LLEGA *DESAGÜE*

B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F. BAJA AGUA FRIA
S.A.F. SUBE AGUA FRIA



DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E

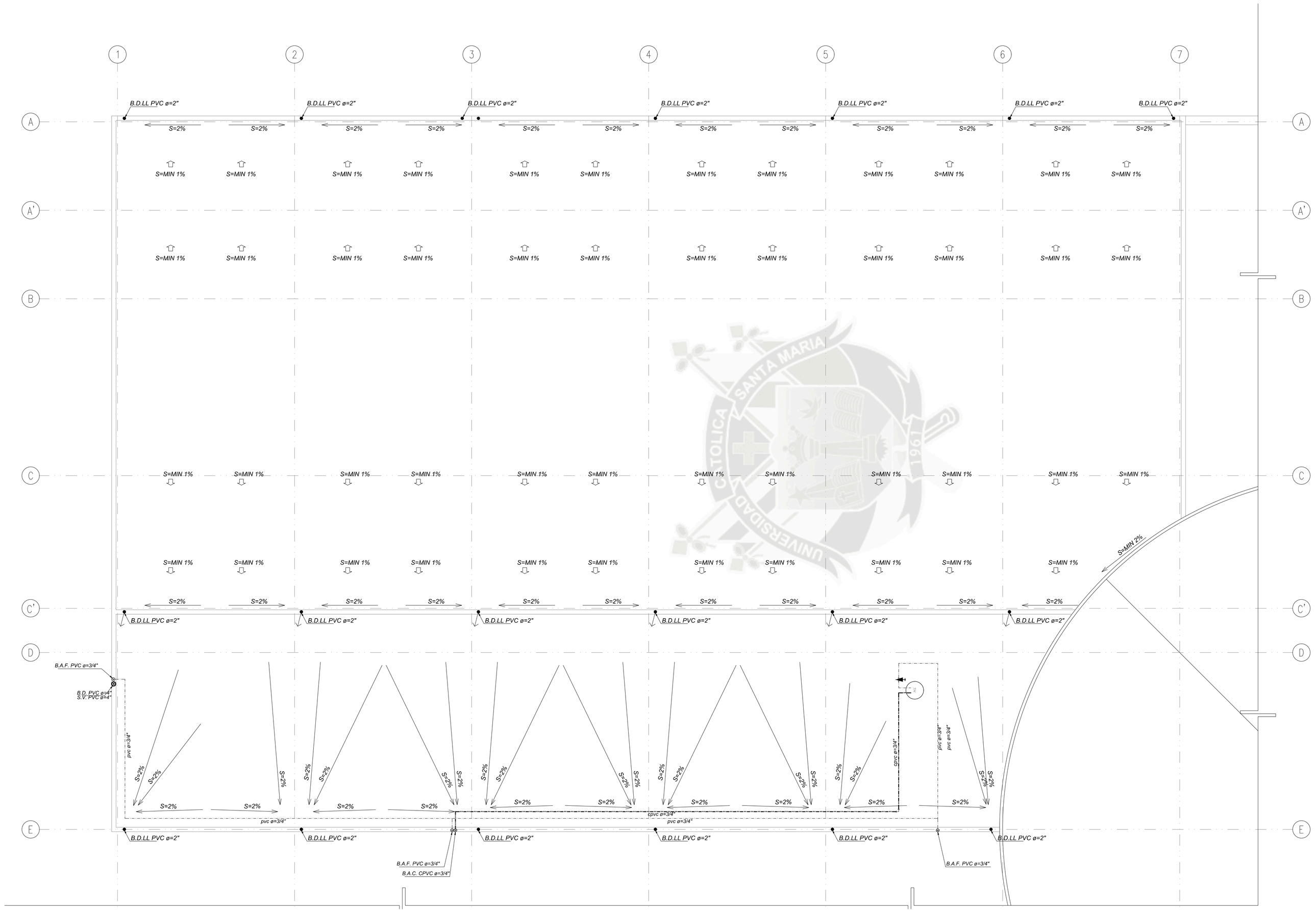


DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ		
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. SANITARIAS PROY. AUDITORIO-SEGUNDO PISO**		LÁMINA: IS-05
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/75	FECHA: JULIO 2014	



PLANTA DE TECHO

ESCALA 1:75

LEYENDA DESAGUE

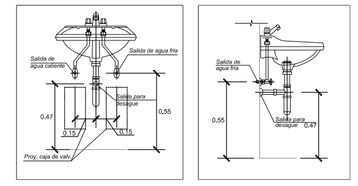
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	YEE DE 45º PVC
	TEE SANITARIA /TEE SANITARIA
	CODO 90° PVC
	CODO 45° PVC
	REGISTRO ROSC. DE BRONCE
	TRAMPA Y SUMIDERO
	PUNTO DE DESAGUE
	BAJADA DE LLUVIA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUB. DES AGUE EN MURO PVC
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA 0.60 x 0.30

LEYENDA AGUA

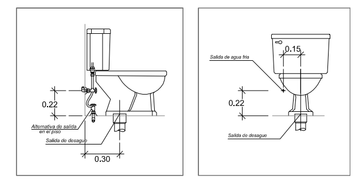
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	TUBERIA C-PVC AGUA CALIENTE
	LLAVE DE PASO / VALV COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	SALIDA DE AGUA FRIA/CALIENTE
	TEE PARA AGUA
	CODO 90° PARA AGUA
	GRIFO DE AGUA PARA RIEGO
	VIENE O BAJA

V.D. VIENE DESAGUE
B.D. BAJA DESAGÜE
B.D.LL. BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V. SUBE VENTILACION
V.V. *VIENE* VENTILACION
LL.V. LLEGA VENTILACION
LL.D. LLEGA *DESAGÜE*

B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F. BAJA AGUA FRIA
S.A.F. SUBE AGUA FRIA

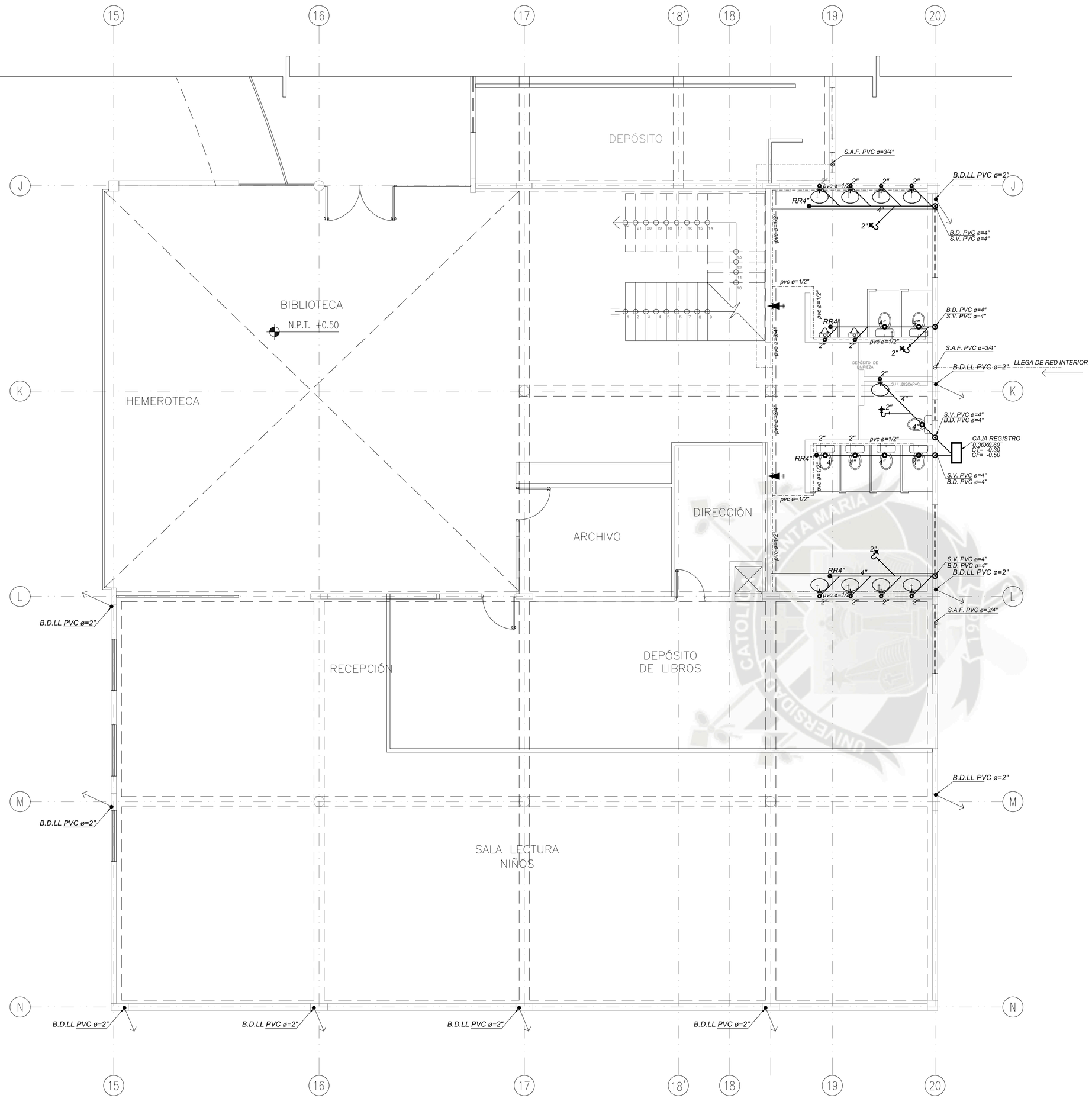


DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E



DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E

F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**	
TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. SANITARIAS PROY. AUDITORIO-PLANTA TECHO**	LÁMINA: IS-06
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/75	FECHA: JULIO 2014



PRIMER PISO

ESCALA 1:75

LEYENDA DESAGUE

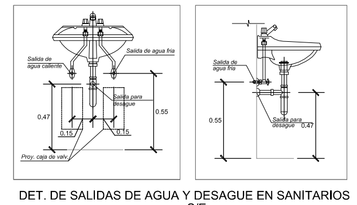
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	YEE DE 45° PVC
	TEE SANITARIA /TEE SANITARIA
	CODO 90° PVC
	CODO 45° PVC
	REGISTRO ROSC. DE BRONCE
	TRAMPA Y SUMIDERO
	PUNTO DE DESAGUE
	BAJADA DE LLUVIA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUB. DES AGUE EN MURO PVC
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA 0.60 x 0.30

LEYENDA AGUA

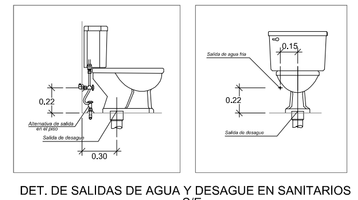
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	TUBERIA C-PVC AGUA CALIENTE
	LLAVE DE PASO / VALV COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	SALIDA DE AGUA FRIA/CALIENTE
	TEE PARA AGUA
	CODO 90° PARA AGUA
	GRIFO DE AGUA PARA RIEGO
	VIENE O BAJA

V.D. VIENE DESAGUE
B.D. BAJA DESAGÜE
B.D.LL. BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V. SUBE VENTILACION
V.V. *VIENE* VENTILACION
LL.V. LLEGA VENTILACION
LL.D. LLEGA *DESAGÜE*

B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F. BAJA AGUA FRIA
S.A.F. SUBE AGUA FRIA

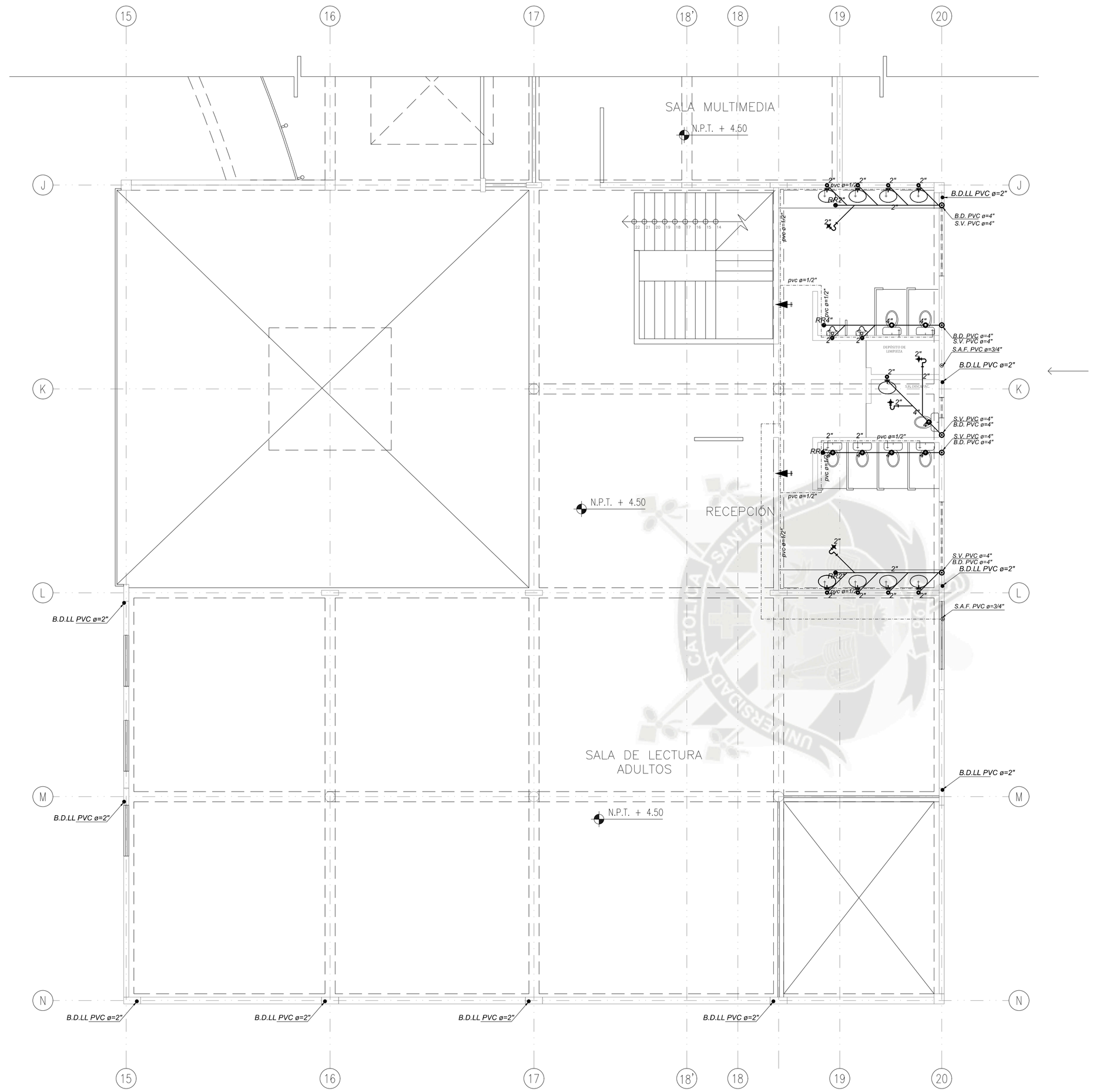


DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E



DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E

F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. SANITARIAS PROY. BIBLIOTECA - PRIMER PISO**	LÁMINA: IS-07
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/75	FECHA: JULIO 2014



SEGUNDO PISO

ESCALA 1:75

LEYENDA DESAGUE

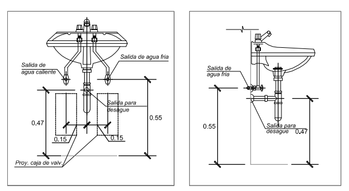
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	YEE DE 45° PVC
	TEE SANITARIA /TEE SANITARIA
	CODO 90° PVC
	CODO 45° PVC
	REGISTRO ROSC. DE BRONCE
	TRAMPA Y SUMIDERO
	PUNTO DE DESAGUE
	BAJADA DE LLUVIA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUB. DES AGUE EN MURO PVC
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA 0.60 x 0.30

LEYENDA AGUA

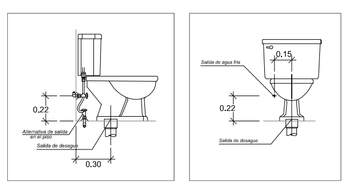
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	TUBERIA C-PVC AGUA CALIENTE
	LLAVE DE PASO / VALV COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	SALIDA DE AGUA FRIA/CALIENTE
	TEE PARA AGUA
	CODO 90° PARA AGUA
	GRIFO DE AGUA PARA RIEGO
	VIENE O BAJA

V.D. VIENE DESAGUE
B.D. BAJA DESAGÜE
B.D.LL. BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V. SUBE VENTILACION
V.V. *VIENE* VENTILACION
LL.V. LLEGA VENTILACION
LL.D. LLEGA *DESAGÜE*

B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F. BAJA AGUA FRIA
S.A.F. SUBE AGUA FRIA

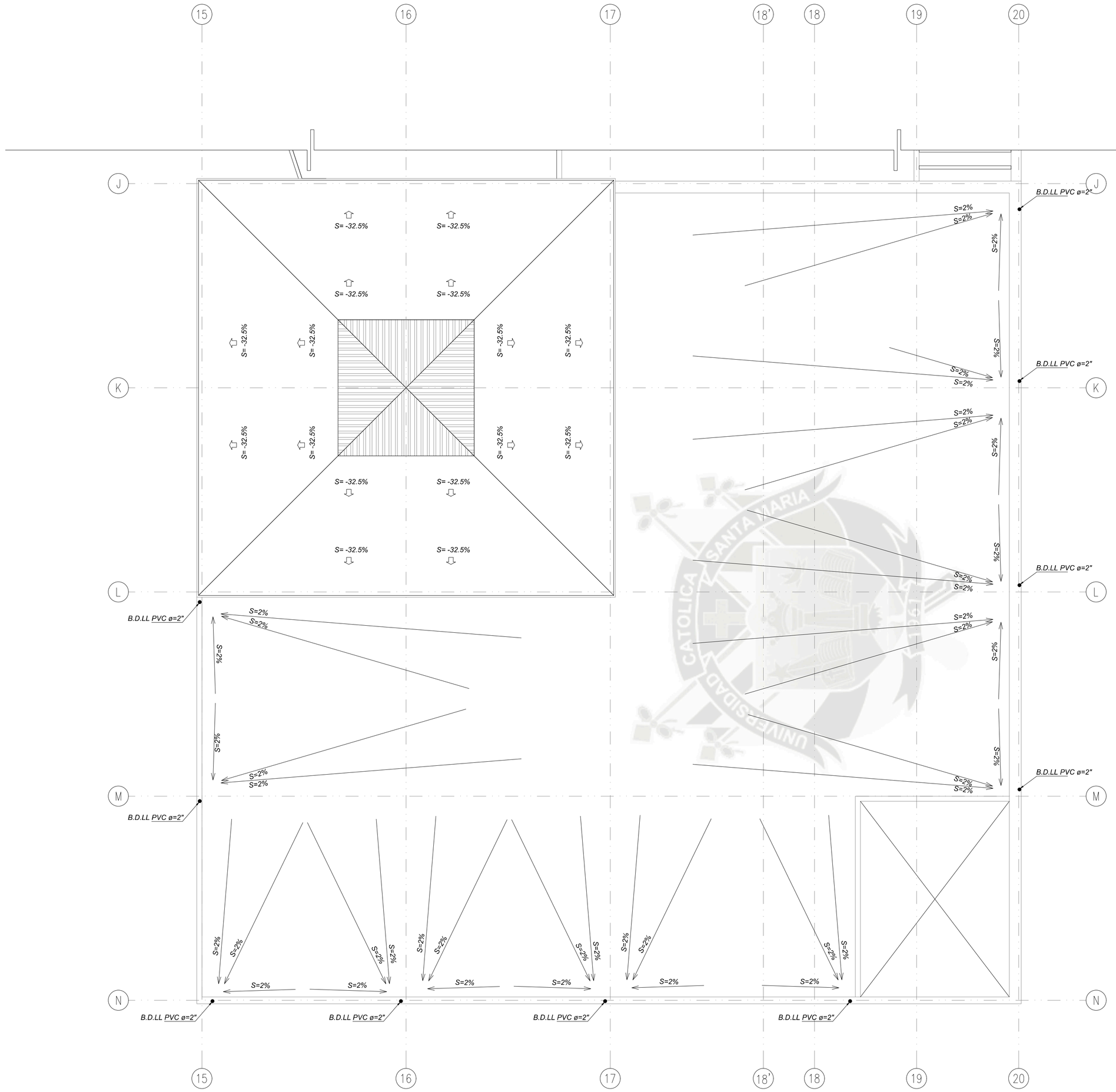


DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E



DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E

F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**		
	TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ	
	BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. SANITARIAS PROY. BIBLIOTECA-SEGUNDO PISO**	LÁMINA: IS-08
	ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/75	FECHA: JULIO 2014



PLANTA DE TECHO

ESCALA 1:75

LEYENDA DESAGUE

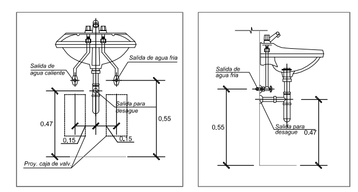
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	YEE DE 45° PVC
	TEE SANITARIA /TEE SANITARIA
	CODO 90° PVC
	CODO 45° PVC
	REGISTRO ROSC. DE BRONCE
	TRAMPA Y SUMIDERO
	PUNTO DE DESAGUE
	BAJADA DE LLUVIA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUB. DES AGUE EN MURO PVC
	CAJA DE REGISTRO TAPA CIEGA 0.60 x 0.30

LEYENDA AGUA

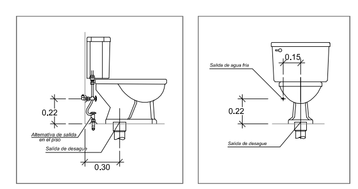
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	TUBERIA C-PVC AGUA CALIENTE
	LLAVE DE PASO / VALV COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	SALIDA DE AGUA FRIA/CALIENTE
	TEE PARA AGUA
	CODO 90° PARA AGUA
	GRIFO DE AGUA PARA RIEGO
	VIENE O BAJA

V.D. VIENE DESAGUE
B.D. BAJA DESAGÜE
B.D.LL. BAJA DESAGÜE DE LLUVIA
S.V. SUBE VENTILACION
V.V. *VIENE* VENTILACION
LL.V. LLEGA VENTILACION
LL.D. LLEGA *DESAGÜE*

B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
B.A.F. BAJA AGUA FRIA
S.A.F. SUBE AGUA FRIA



DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E

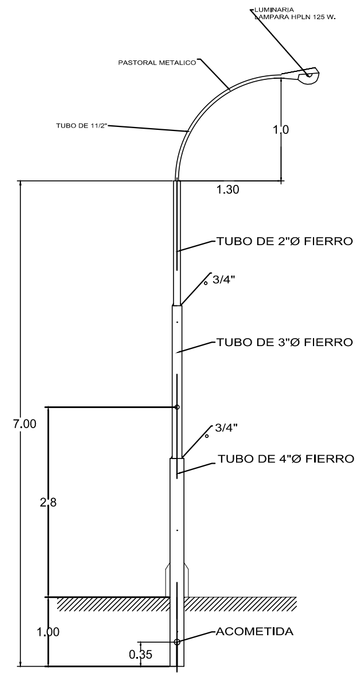


DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS S/E

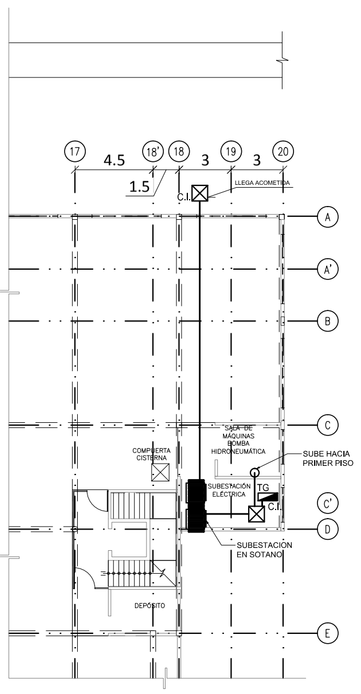
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ		
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. SANITARIAS PROY. BIBLIOTECA-PLANTA TECHO**		LÁMINA: IS-09
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/75	FECHA: JULIO 2014	



POSTE METALICO PASTORAL SIMPLE



SÓTANO
ESCALA 1:250

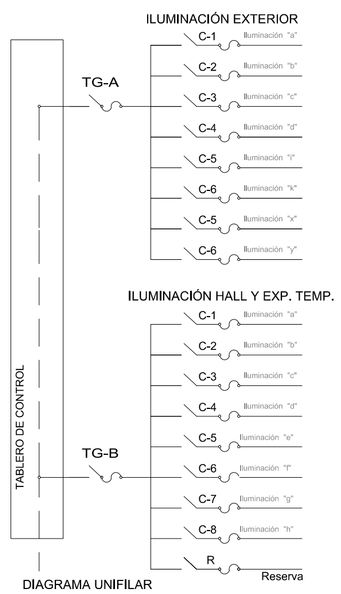
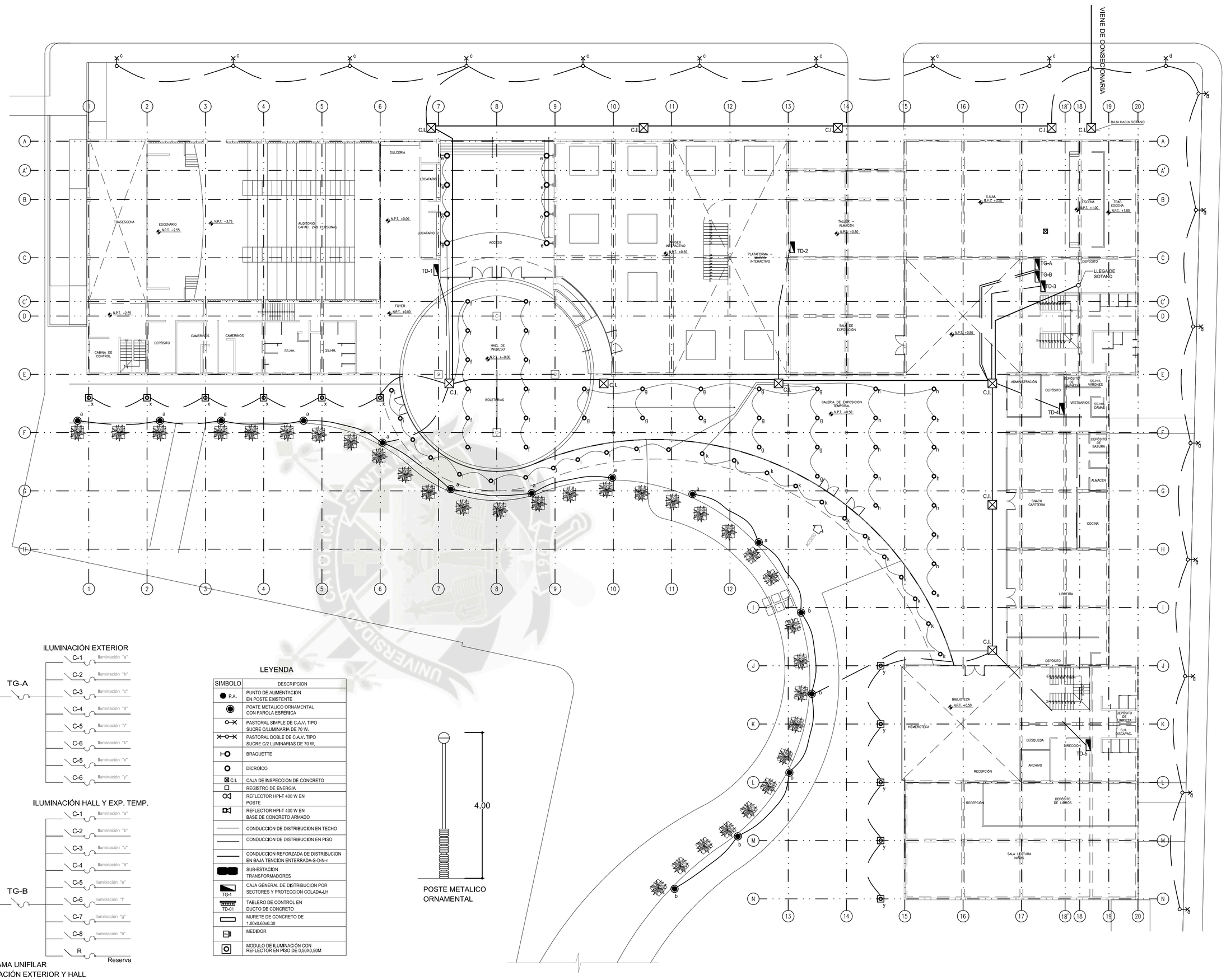


DIAGRAMA UNIFILAR
ILUMINACIÓN EXTERIOR Y HALL

LEYENDA

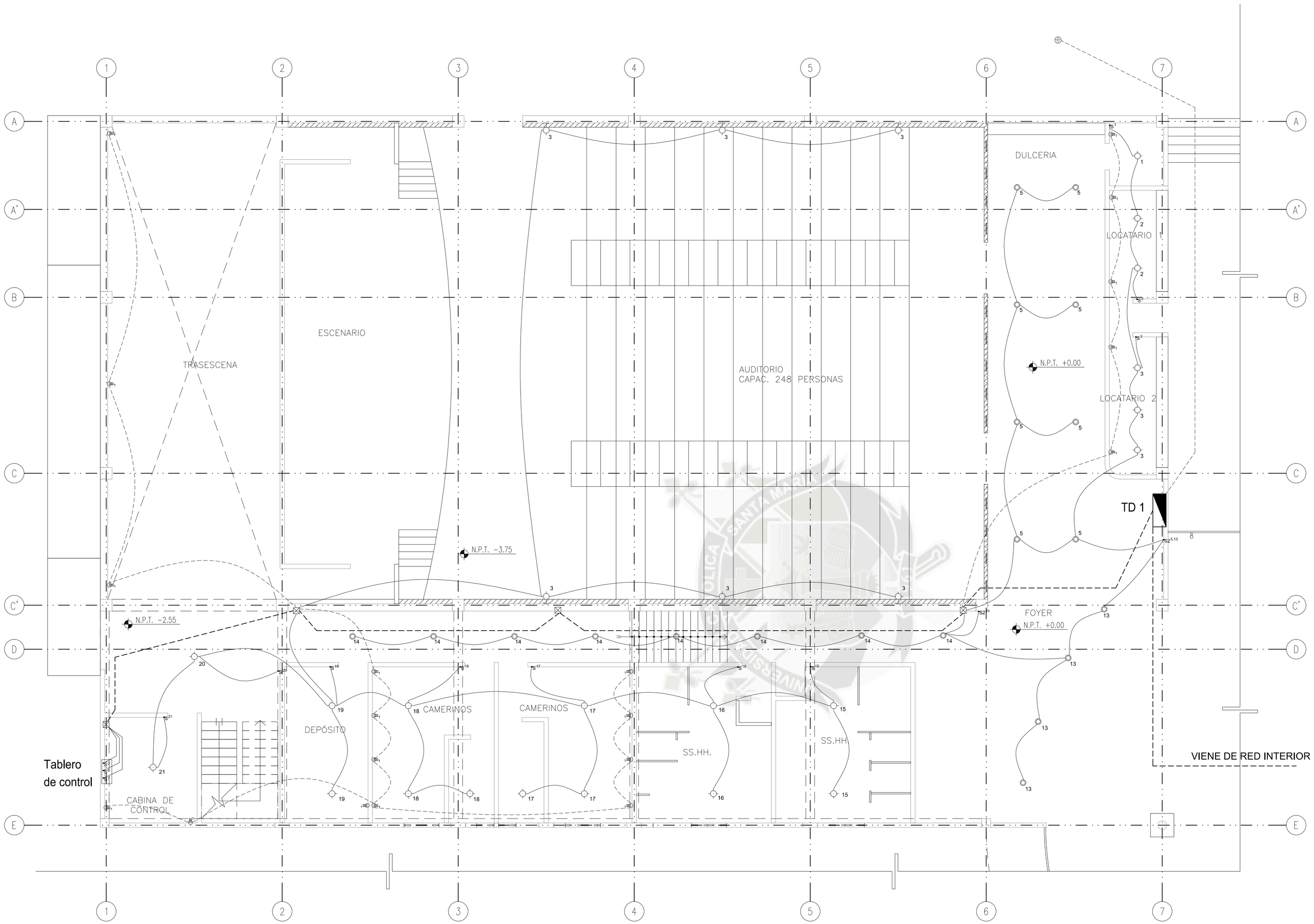
SIMBOLO	DESCRIPCION
P.A.	PUNTO DE ALIMENTACION EN POSTE EXISTENTE
	POATE METALICO ORNAMENTAL CON FAROLA ESFERICA
	PASTORAL SIMPLE DE C.A.V., TIPO SUCRE CLUMINARIA DE 70 W.
	PASTORAL DOBLE DE C.A.V., TIPO SUCRE C/2 LUMINARIAS DE 70 W.
	BRAQUETTE
	DICROICO
C.I.	CAJA DE INSPECCION DE CONCRETO
	REGISTRO DE ENERGIA
	REFLECTOR HPI-T 400 W EN POSTE
	REFLECTOR HPI-T 400 W EN BASE DE CONCRETO ARMADO
	CONDUCCION DE DISTRIBUCION EN TECHO
	CONDUCCION DE DISTRIBUCION EN PISO
	CONDUCCION REFORZADA DE DISTRIBUCION EN BAJA TENCION ENTERRADA=S=2x4mm
	SUB-ESTACION TRANSFORMADORES
TG-1	CAJA GENERAL DE DISTRIBUCION POR SECTORES Y PROTECCION COLADA-LH
TD-01	TABLERO DE CONTROL EN DUCTO DE CONCRETO
	MURETE DE CONCRETO DE 1.80x0.60x0.30
	MEDIDOR
	MODULO DE ILUMINACIÓN CON REFLECTOR EN PISO DE 0.50X0.50M

POSTE METALICO ORNAMENTAL



PLANIMETRÍA
ESCALA 1:250

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	
TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO	UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ
BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES MARIEL MAYORCA BARREDA	PLANO: **INST. ELÉCTRICAS** **ESQUEMA GENERAL-PLANIMETRÍA**
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES	ESCALA: 1/250 · FECHA: JULIO 2014
F.A.I.C.A. PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LÁMINA: IE-01



PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1:75

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO GENERAL 1,60
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO
	SALIDA PARA SPOT LIGHT
	SALIDA PARA BRAQUET EN PARED
	SALIDA PARA DICROICO
	SALIDA PARA FLUOREXCENTE
	TOMACORRIENTES A 0,40, 1,20 Y 1,80 N.P.T
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, CONMUTACION A 1,50 N.P.T.
	CIRCUITO ALIMENTADOR (ACOMETIDA)
	CIRCUITO EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	CICUITO EMPOTRADA EN PISO O PARED
	CAJA DE PASO CUADRADA EN PARED DE ,15x,15x,10 (Electricidad)
	INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO DIFERENCIAL (IDa)
	INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO
	PUESTA A TIERRA

ESPECIFICACIOONES TECNICAS GENERALES

1.- CONDUCTORES:SERAN DE COBRE ELECTROLITICA (99.9% DE CONDUCTIBILIDAD) CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO TIPO T.W. SE UTILIZARA EL 4mm2 COMO MINIMO, LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE

2.- TUBOS: SERAN DE PVC (CLORURO DE POLINIVILO) DEL TIPO PESADO (P) DIAMETRO MINIMO Ø.15 mm PVC-T

3.- CAJAS: SERAN DE FIERRO GALVANIZADO "PESADO" (1,6mm DE ESPESOR DE PLANCHA)

4.- ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, ANTENA DE TELEVISION, TELEFONOS ETC. SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MICROMAGIC DE TICINO CON PLACAS DE ALUMINIO ANALIZADO

5.- TABLEROS: DE EMPOTRAR DE F°G° PESADO CON DISTRIBUCION MONOFASICA O TRIFASICA CON INTERRUPTORES DEL TIPO NO FUSE TERMOMAGNETICOS. LAS DIMENSIONES DE CAJA SERAN SEGUN FABRICANTE

6.- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENOS SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE .10 x .10m A TODO LO LARGO

8.- LAS ALTURAS INDICADAS EN LA LEYENDA ES REFERENCIAL EN OBRA EL CONTRATISTA COORDINARA LAS ALTURAS DEFINITIVAS CON EL ARQUITECTO O PROYECTISTA

9.- TOMA DE TIERRA : SEGUN DETALLE

CÓDIGO DE COLORES

LÍNEA	COLOR
LÍNEA VIVA	ROJO, NEGRO, AZUL
LÍNEA NEUTRA	BLANCA, GRIS
LÍNEA TIERRA	VERDE

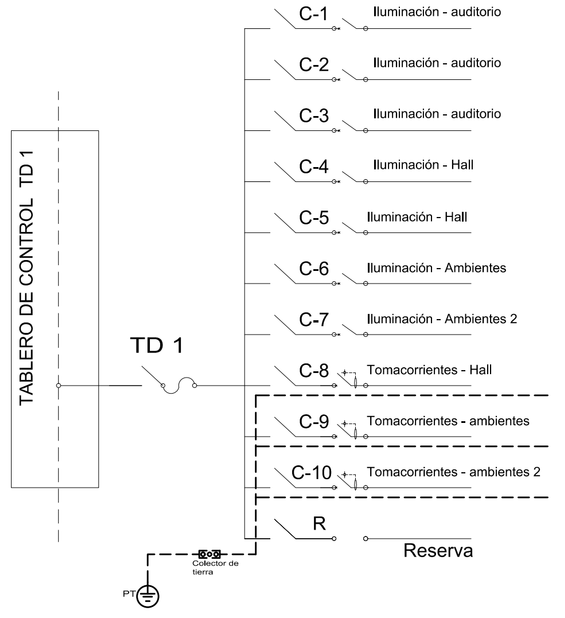


DIAGRAMA UNIFILAR
AUDITORIO

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES
MARIEL MAYORCA BARREDA

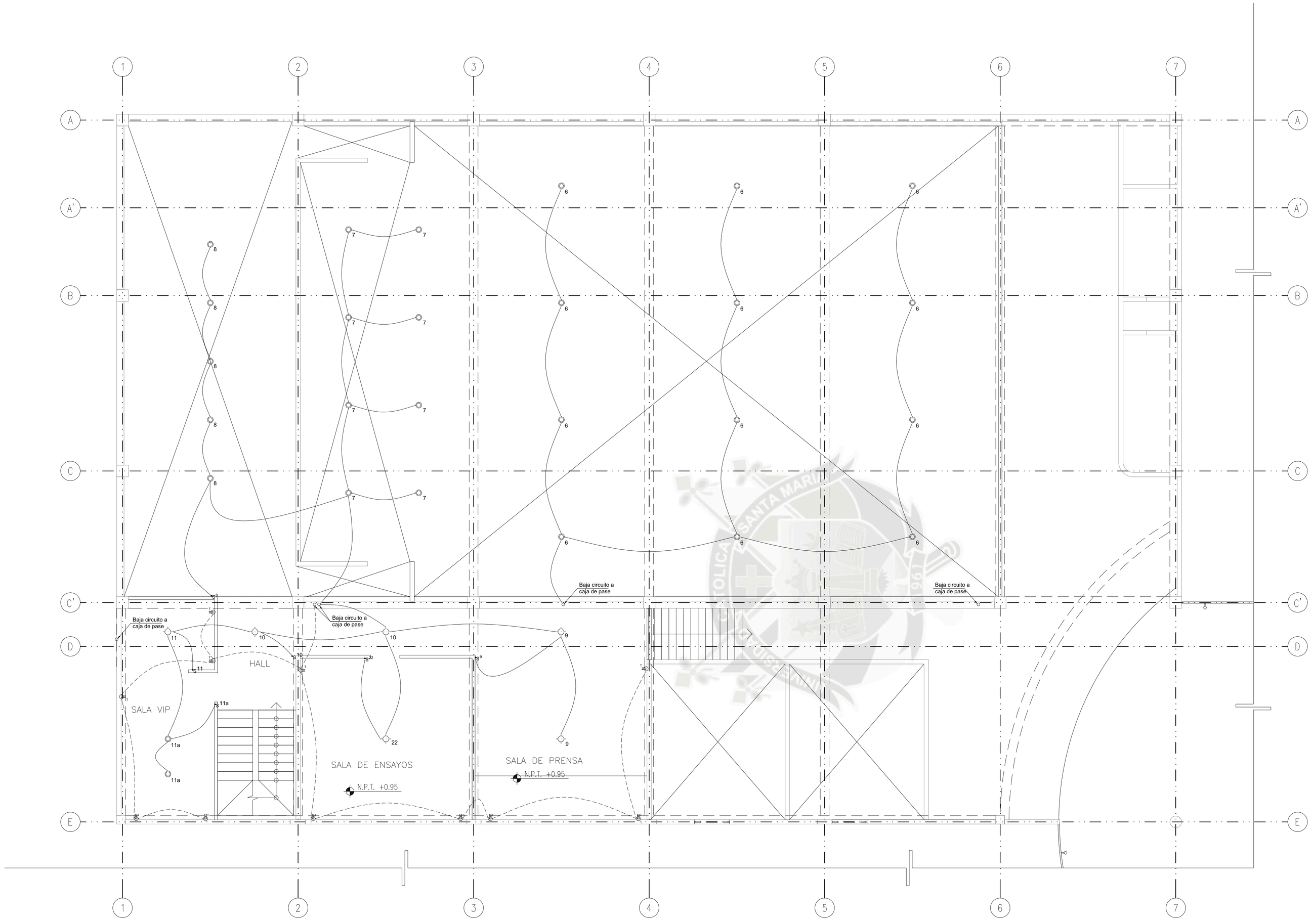
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES

PLANO: **INST. ELÉCTRICAS PROY. AUDITORIO - PRIMER PISO**

ESCALA: 1/75

FECHA: JULIO 2014

LÁMINA: IE-02



LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO GENERAL 1.60
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO
	SALIDA PARA SPOT LIGHT
	SALIDA PARA BRAQUET EN PARED
	SALIDA PARA DICROICO
	SALIDA PARA FLUORESCENTE
	TOMACORRIENTES A 0.40, 1.20 Y 1.80 N.P.T
*S *S2 *S3	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, CONMUTACION A 1.50 N.P.T.
	CIRCUITO ALIMENTADOR (ACOMETIDA)
	CIRCUITO EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	CICUITO EMPOTRADA EN PISO O PARED
	CAJA DE PASO CUADRADA EN PARED DE .15x.15x.10 (Electricidad)
	INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO DIFERENCIAL (IDa)
	INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO

ESPECIFICACIOONES TECNICAS GENERALES

1.- CONDUCTORES:SERAN DE COBRE ELECTROLITICA (99.9% DE CONDUCTIBILIDAD) CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO TIPO T.W. SE UTILIZARA EL 4mm2 COMO MINIMO, LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE

2.- TUBOS: SERAN DE PVC (CLORURO DE POLINIVILO) DEL TIPO PESADO (P) DIAMETRO MINIMO Ø.15 mm PVC-T

3.- CAJAS: SERAN DE FIERRO GALVANIZADO "PESADO" (1.6mm DE ESPESOR DE PLANCHA)

4.- ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, ANTENA DE TELEVISION, TELEFONOS ETC. SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MICROMAGIC DE TICINO CON PLACAS DE ALUMINIO ANALIZADO

5.- TABLEROS: DE EMPOTRAR DE F°G° PESADO CON DISTRIBUCION MONOFASICA O TRIFASICA CON INTERRUPTORES DEL TIPO NO FUSE TERMOMAGNETICOS. LAS DIMENSIONES DE CAJA SERAN SEGUN FABRICANTE

6.- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENOS SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE .10 x .10m A TODO LO LARGO

8.- LAS ALTURAS INDICADAS EN LA LEYENDA ES REFERENCIAL EN OBRA EL CONTRATISTA COORDINARA LAS ALTURAS DEFINITIVAS CON EL ARQUITECTO O PROYECTISTA

9.- TOMA DE TIERRA : SEGUN DETALLE

CÓDIGO DE COLORES

LÍNEA	COLOR
LÍNEA VIVA	ROJO, NEGRO, AZUL
LÍNEA NEUTRA	BLANCA, GRIS
LÍNEA TIERRA	VERDE

PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:75

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES
MARIEL MAYORCA BARREDA

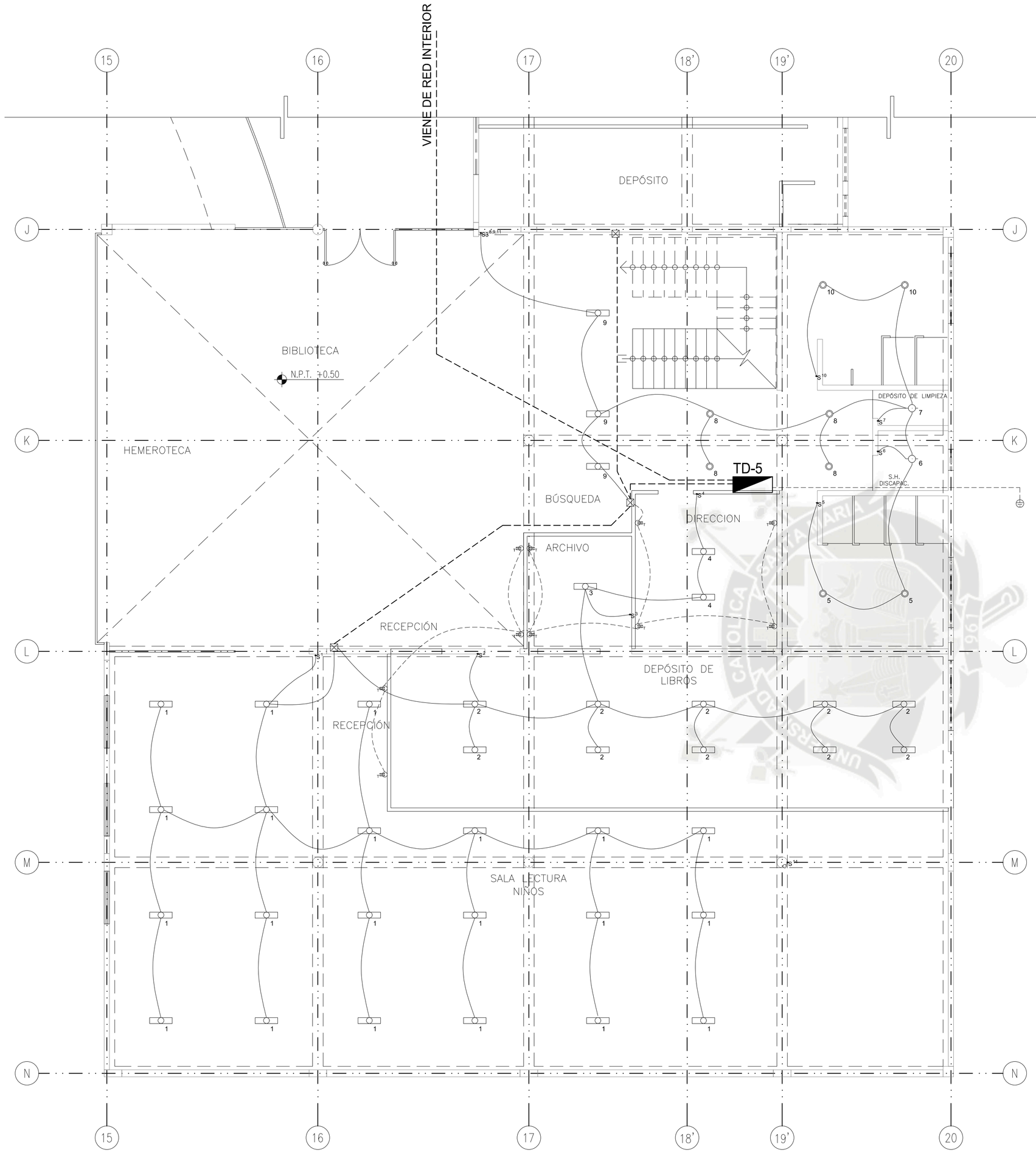
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES

PLANO: **INST. ELÉCTRICAS**
PROY. AUDITORIO - SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/75

FECHA: JULIO 2014

LÁMINA: IE-03



PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1:75

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO GENERAL 1,60
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO
	SALIDA PARA SPOT LIGHT
	SALIDA PARA BRAQUET EN PARED
	SALIDA PARA DICROICO
	SALIDA PARA FLUOREXCENTE
	TOMACORRIENTES A 0.40, 1.20 Y 1.80 N.P.T
S S2	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, CONMUTACION A 1.50 N.P.T.
	CIRCUITO ALIMENTADOR (ACOMETIDA)
	CIRCUITO EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	CICUITO EMPOTRADA EN PISO O PARED
	CAJA DE PASO CUADRADA EN PARED DE ,15x,15x,10 (Ellectricidad)
	INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO DIFERENCIAL (IDa)
	INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO
	PUESTA A TIERRA

ESPECIFICACIOONES TECNICAS GENERALES

1.- CONDUCTORES:SERAN DE COBRE ELECTROLITICA (99.9% DE CONDUCTIBILIDAD) CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO TIPO T.W. SE UTILIZARA EL 4mm2 COMO MINIMO, LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE

2.- TUBOS: SERAN DE PVC (CLORURO DE POLINIVILO) DEL TIPO PESADO (P) DIAMETRO MINIMO Ø.15 mm PVC-T

3.- CAJAS: SERAN DE FIERRO GALVANIZADO "PESADO" (1.6mm DE ESPESOR DE PLANCHA)

4.- ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, ANTENA DE TELEVISION, TELEFONOS ETC. SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MICROMAGIC DE TICINO CON PLACAS DE ALUMINIO ANALIZADO

5.- TABLEROS: DE EMPOTRAR DE F°G° PESADO CON DISTRIBUCION MONOFASICA O TRIFASICA CON INTERRUPTORES DEL TIPO NO FUSE TERMOMAGNETICOS. LAS DIMENSIONES DE CAJA SERAN SEGUN FABRICANTE

6.- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENOS SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE .10 x .10m A TODO LO LARGO

8.- LAS ALTURAS INDICADAS EN LA LEYENDA ES REFERENCIAL EN OBRA EL CONTRATISTA COORDINARA LAS ALTURAS DEFINITIVAS CON EL ARQUITECTO O PROYECTISTA

9.- TOMA DE TIERRA : SEGUN DETALLE

CÓDIGO DE COLORES	
LÍNEA	COLOR
LÍNEA VIVA	ROJO, NEGRO, AZUL
LÍNEA NEUTRA	BLANCA, GRIS
LÍNEA TIERRA	VERDE

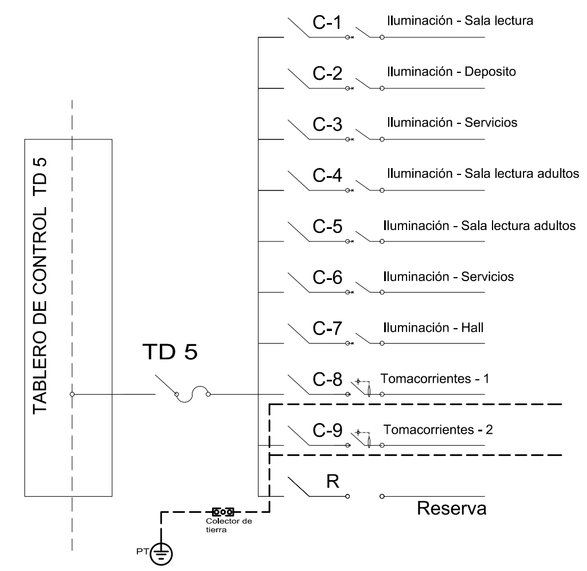


DIAGRAMA UNIFILAR
BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES; MARIEL MAYORCA BARREDA

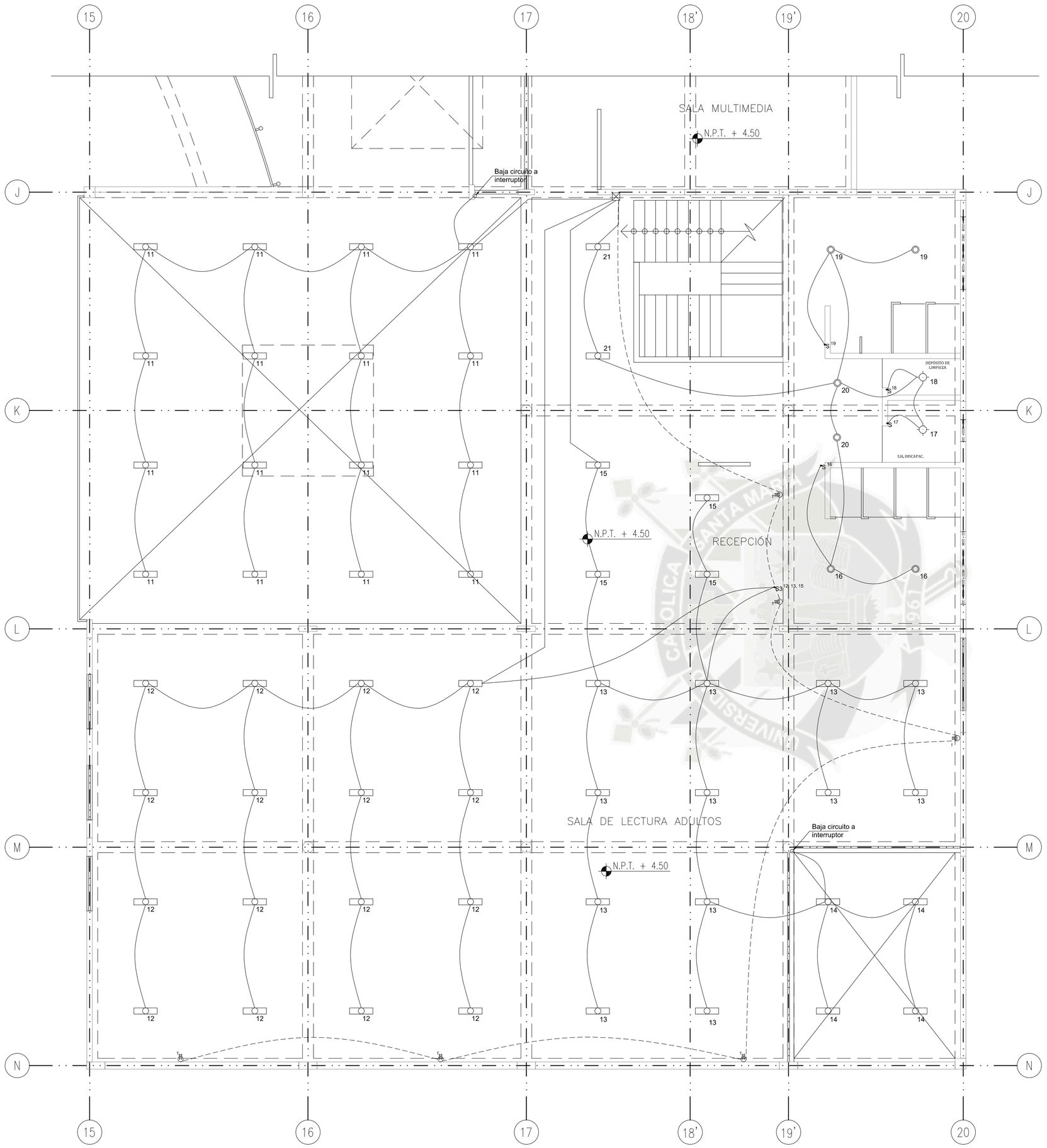
ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES

PLANO: **INST. ELÉCTRICAS PROY. BIBLIOTECA - PRIMER PISO**

ESCALA: 1/75

FECHA: JULIO 2014

LÁMINA: IE-04



PLANTA SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:75

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO GENERAL 1,60
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO
	SALIDA PARA SPOT LIGHT
	SALIDA PARA BRAQUET EN PARED
	SALIDA PARA DICROICO
	SALIDA PARA FLUOREXCENTE
	TOMACORRIENTES A 0,40, 1,20 Y 1.80 N.P.T
S S2 S3	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, CONMUTACION A 1,50 N.P.T.
	CIRCUITO ALIMENTADOR (ACOMETIDA)
	CIRCUITO EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	CICUITO EMPOTRADA EN PISO O PARED
	CAJA DE PASO CUADRADA EN PARED DE .15x.15x.10 (Electricidad)
	INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO DIFERENCIAL (IDa)
	INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO

ESPECIFICACIOONES TECNICAS GENERALES

1.- CONDUCTORES:SERAN DE COBRE ELECTROLITICA (99.9% DE CONDUCTIBILIDAD) CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y RETARDANTE AL FUEGO TIPO T.W. SE UTILIZARA EL 4mm2 COMO MINIMO, LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE

2.- TUBOS: SERAN DE PVC (CLORURO DE POLINIVILO) DEL TIPO PESADO (P) DIAMETRO MINIMO Ø.15 mm PVC-T

3.- CAJAS: SERAN DE FIERRO GALVANIZADO "PESADO" (1.6mm DE ESPESOR DE PLANCHA)

4.- ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, ANTENA DE TELEVISION, TELEFONOS ETC. SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MICROMAGIC DE TICINO CON PLACAS DE ALUMINIO ANALIZADO

5.- TABLEROS: DE EMPOTRAR DE F°G° PESADO CON DISTRIBUCION MONOFASICA O TRIFASICA CON INTERRUPTORES DEL TIPO NO FUSE TERMOMAGNETICOS, LAS DIMENSIONES DE CAJA SERAN SEGUN FABRICANTE

6.- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENOS SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE .10 x .10m A TODO LO LARGO

8.- LAS ALTURAS INDICADAS EN LA LEYENDA ES REFERENCIAL EN OBRA EL CONTRATISTA COORDINARA LAS ALTURAS DEFINITIVAS CON EL ARQUITECTO O PROYECTISTA

9.- TOMA DE TIERRA : SEGUN DETALLE

CÓDIGO DE COLORES

LÍNEA	COLOR
LÍNEA VIVA	ROJO, NEGRO, AZUL
LÍNEA NEUTRA	BLANCA, GRIS
LÍNEA TIERRA	VERDE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

F.A.I.C.A.
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO: PARQUE CULTURAL RECREATIVO

UBICACIÓN: URB. SEMI RURAL PACHACÚTEC CERRO COLORADO AREQUIPA - PERÚ

BACHILLERES: AIDA LUCIA ARAUJO CERVANTES
MARIEL MAYORCA BARREDA

ASESOR: ARQ. RICARDO GONZALES

PLANO: **INST. ELÉCTRICAS PROY. BIBLIOTECA-SEGUNDO PISO**

ESCALA: 1/75

FECHA: JULIO 2014

LÁMINA: IE-05