

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**MAESTRÍA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA INTEGRAL**



**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE CONCIENCIA  
FONOLÓGICA A TRAVÉS DE KINEMAS PARA EL  
APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
“CUNA JARDÍN GOYENECHÉ”, AREQUIPA – 2014**

**Tesis presentada por la Bachiller:  
KATHERINA LUCY QUEQUEZANA JIMÉNEZ**

**Para optar el Grado Académico de:  
MAGÍSTER EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA INTEGRAL**

**AREQUIPA – PERÚ**

**2015**

**Agradezco a Dios, por acompañarme cada momento de mi vida, guiarme a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencia y sobretodo amor.**

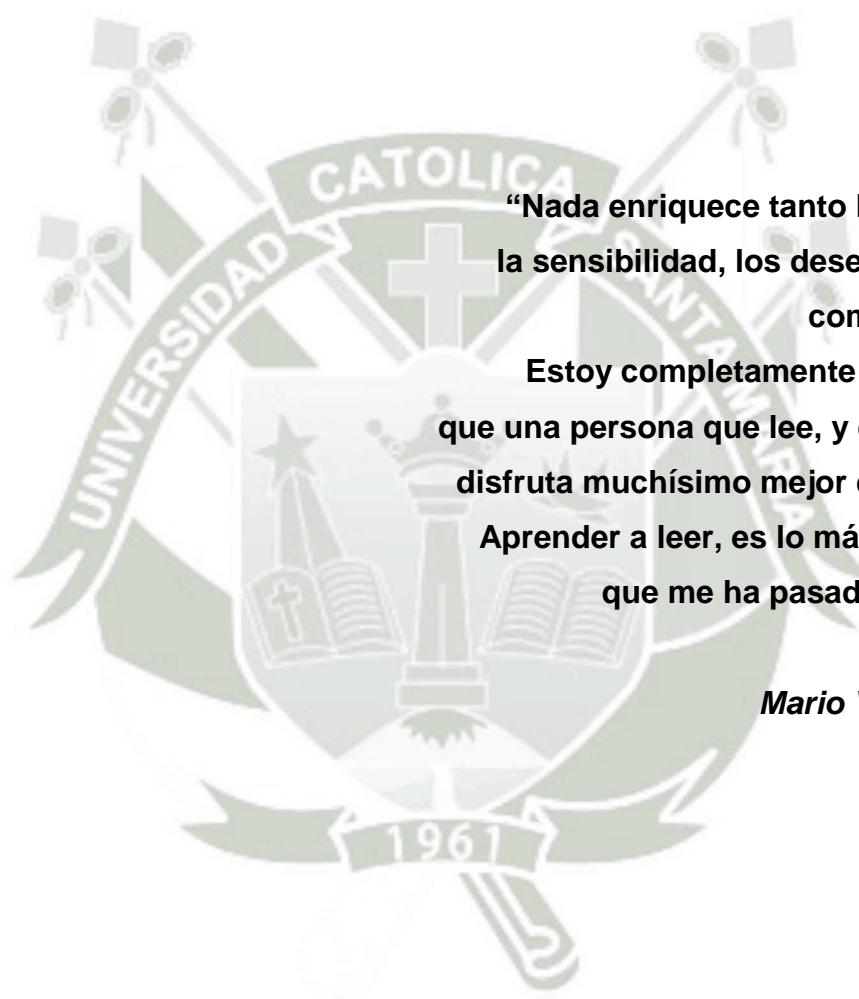
**A mis padres, por su apoyo incondicional y por haberme brindado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.**

**Mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que colaboraron en la realización de esta investigación, en especial a la Dra. Rosa Angulo Rojas y al Ing. José Luis Lescano Rivero quienes me orientaron y asesoraron en todo el proceso de este trabajo.**

**Asimismo, agradezco a la Directora, a mis colegas maestras; y a los niños y niñas de la institución educativa Cuna Jardín Goyeneche, quienes facilitaron la realización de esta investigación.**

**Finalmente, agradezco a la Lic. Patricia Ventura Amao, pionera en el Perú en el tema del desarrollo lingüístico en los niños, por compartir sus conocimientos y experiencias.**

***Katherina***



**“Nada enriquece tanto los sentidos,  
la sensibilidad, los deseos humanos  
como la lectura.**

**Estoy completamente convencido,  
que una persona que lee, y que lee bien,  
disfruta muchísimo mejor de la vida, ...  
Aprender a leer, es lo más importante  
que me ha pasado en la vida”**

***Mario Vargas Llosa***

## ÍNDICE GENERAL

<b>RESUMEN</b>	<b>Pág.</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
	<b>8</b>

## CAPÍTULO ÚNICO RESULTADOS

1. Resultados de la Investigación	9
1.1 En cuanto a la Conciencia Fonológica a través de kinemas	10
1.2 En cuanto al Aprestamiento de la Lecto escritura	10
DISCUSIÓN	28
CONCLUSIONES	31
SUGERENCIAS	32
FUENTES DE INFORMACIÓN	33
ANEXOS	37
ANEXO N° 1 PROYECTO DE INVESTIGACION	38
I.    PREAMBULO	38
II.   PLANTEAMIENTO TEÓRICO	38
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	38
1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA	38
1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	39
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	40
2. MARCO CONCEPTUAL	41
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	62
4. OBJETIVOS	63
5. HIPÓTESIS	63
III.  PLANTEAMIENTO OPERACIONAL	64
1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	64
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	71
3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	72

IV. CRONOGRAMA DE TRABAJO	73
V. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	74
ANEXO N° 2 PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DE KINEMAS	77
ANEXO N° 3 FICHAS DE OBSERVACIÓN	118
ANEXO N° 4 RESULTADOS DE LAS FICHAS	136
ANEXO N° 5 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	141
ANEXO N° 6 CD MUSICAL Y CD CON VIDEOS	



## RESUMEN

El presente trabajo se titula: PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DE KINEMAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CUNA JARDÍN GOYENECHÉ”, AREQUIPA – 2014.

Las variables consideradas fueron:

Conciencia Fonológica a través de kinemas y Aprestamiento de la Lecto escritura.

Con el desarrollo de la presente investigación se buscó precisar el nivel de aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 5 años en el pre test y el post test y así determinar cómo favorece el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas.

El estudio es experimental y de campo.

La técnica utilizada fue la Observación y como instrumento: La Ficha de Observación.

El estudio se llevó a cabo en la IEI Cuna Jardín Goyeneche del distrito de Arequipa con una ubicación temporal de julio a setiembre del 2014. Como unidad de estudio se consideraron a 30 niños y niñas del aula de 5 años “A”, grupo experimental y como grupo control también se consideraron 30 niños y niñas del aula de 5 años “B” de la mencionada institución educativa.

La hipótesis planteada fue:

Dado que, la estimulación del lenguaje desarrolla el pensamiento del niño, la lectura labial, los gestos, la expresión facial, así como el aspecto cognitivo lingüístico:

Es probable que la aplicación de un programa de estimulación de conciencia fonológica a través de estrategias de kinemas mejore el nivel de aprestamiento de la lecto escritura en los niños de 5 años de la IEI Cuna Jardín Goyeneche.

Los datos obtenidos en el presente estudio demuestran que efectivamente los niños y niñas del aula de 5 años sección “A” de la institución educativa Cuna Jardín Goyeneche han mejorado su nivel de aprestamiento de la lectoescritura al término del Programa de Estimulación.

Se sugiere aplicar programas de estimulación específicos del área del lenguaje que cuenten con personas capacitadas y adecuadas estrategias que incrementen notablemente el desarrollo lingüístico de los niños y garanticen óptimos resultados.

## ABSTRACT

This study is titled "PHONOLOGICAL AWARENESS STIMULATION PROGRAM THROUGH KINEMAS STRATEGY FOR EARLY READING AND WRITING SKILLS IN CHILDREN UNDER 5 YEARS OLD OF CUNA JARDIN GOYENECHÉ KINDERGARTEN", Arequipa - 2014.

The variables considered were:

"Phonological Awareness through kinemas" and "Early Reading and Writing skills".

The aim of this study has been to clarify the readiness level of early reading and writing skills in 5 years old children by a pre-test and a post-test applied before and after the stimulation program to determine how the Phonological Awareness Stimulation Program through kinemas strategy helps the children to improve their reading and writing skills. In fact, the study is experimental.

The technique used was the Observation and the instrument was The Observation Test.

This study was implemented in the Cuna Jardín Goyeneche kindergarten in Arequipa city, from July to September 2014. The unit of study considered was 30 kindergarten children of 5 years old from section "A" as experimental group and 30 kindergarten children of 5 years old from section "B", as control group.

The hypothesis was:

If the language stimulation develops children's thinking, lip reading, gestures, facial expression, and linguistic cognitive approach, so it is likely that the implementation of a phonological awareness stimulation program through kinemas strategy improves the level of readiness of reading and writing skills in children under 5 years old of Cuna Jardín Goyeneche kindergarten.

The data obtained in this study demonstrates that indeed children of 5 years old of the Cuna Jardín Goyeneche kindergarten have improved their level of early reading and writing skills at the end of the phonological awareness stimulation program.

In fact, these kind of Phonological Awareness Stimulation Programs are important and necessary to apply in language area with appropriate strategies that significantly increase the children's linguistic development to ensure optimal results and trained human resources.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas para el Aprestamiento de la Lecto Escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Cuna Jardín Goyeneche”, Arequipa – 2014., permite conocer la importancia de planificar programas de estimulación para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preescolar, lo cual se sustenta en el supuesto de que el lenguaje es uno de los pilares fundamentales en el desarrollo integral del niño. Incluso es uno de los aspectos más vulnerables cuando las características y circunstancias del niño y del ambiente constituyen factores de riesgo.

La investigación se ha estructurado en un capítulo único en el que se muestran los resultados a través de cuadros y gráficos, más las conclusiones y recomendaciones. En el anexo 1 se presenta el proyecto de investigación con el planteamiento teórico, enunciado, descripción del problema, área de conocimiento, análisis de variables, interrogantes de la investigación, justificación del problema, marco conceptual, antecedentes investigativos, objetivos e hipótesis; y el planteamiento operacional, que incluye la técnica, instrumentos, materiales, campo de verificación, la estrategia de recolección de datos y el cronograma de trabajo.

Asimismo, en el anexo N° 2 se encuentra el Programa de Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de kinemas. En el anexo N° 3, las fichas de observación aplicadas, y en el anexo N°4, el resultado de las mismas. Finalmente, en el anexo N°5 se encuentran las evidencias fotográficas y en el anexo N° 6 está un DVD con videos y canciones.

Espero que la realización del presente trabajo de investigación aporte mayor claridad en el tema del desarrollo del lenguaje y como potenciarlo en los niños. La conciencia fonológica es un tema que menos avances presenta y espero se considere este programa de estimulación como un elemento objetivo, de referencia y consulta para mis colegas.

Agradezco todo el apoyo brindado por la IEI. Cuna Jardín Goyeneche, aplaudo el compromiso, puntualidad y esfuerzo de los niños participantes del programa y valoro la confianza que depositaron en mí los padres de familia, para la realización de la presente investigación. Asimismo, agradezco a la Escuela de Postgrado y a todos los docentes de la maestría en Estimulación Temprana Integral por compartir sus conocimientos, por sus enseñanzas y sobre todo, por mostrarme que el arte de educar comienza cuando desplegamos nuestra sensibilidad hacia nuestros semejantes y contribuimos con nuestro ser y saber, para que sean mejores personas.

La autora

# CAPÍTULO ÚNICO

## RESULTADOS



## RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 EN CUANTO A LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DE KINEMAS

Se aplicó el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas al grupo experimental compuesto por los 30 niños y niñas del aula de 5 años sección A; quienes realizaron diversas actividades para potenciar el desarrollo lingüístico de los niños tales como: presentación del fonema y kinema; presentación del fonema, sílabas ante el kinema; presentación del fonema, grupos silábicos ante la lámina del kinema; y finalmente presentación del grafema y kinema.

### 1.2 EN CUANTO AL APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA

Se presentan los resultados del pre y post test aplicados tanto al grupo control como al grupo experimental, compuesto por 30 niños cada uno, para ello se tomó en cuenta los siguientes indicadores:

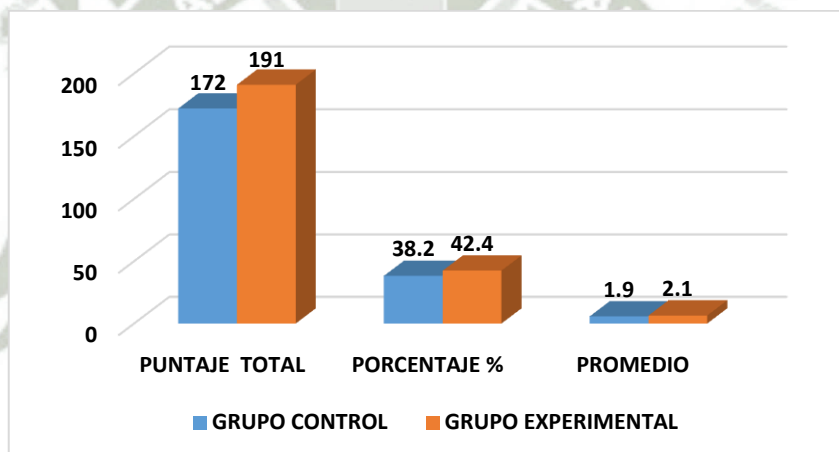
- Grafomotricidad
  - Repasa trazos
  - Transcribe palabras
  - Transcribe frases
- Vocales y consonantes
- Sílabas
  - Sílaba inicial
  - Sílaba final
  - Separa palabras en sílabas
  - Sílaba inicial en palabras
- Palabras
  - Integra fonemas e identifica palabra
  - Palabras minúsculas
  - Palabras mayúsculas
  - Escribe palabras

A continuación se encuentran los resultados obtenidos, los mismos que fueron organizados en tablas y gráficos con sus respectivas interpretaciones.

**TABLA N° 1: RESULTADOS DEL PRE TEST - GRAFOMOTRICIDAD**

PRE TEST GRUPO CONTROL				PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL		
ITEMS RESULTADOS	REPASO POR LINEAS PUNTEADAS	TRANSCRIPCION DE PALABRAS	TRANSCRIPCION DE FRASES	REPASO POR LINEAS PUNTEADAS	TRANSCRIPCION DE PALABRAS	TRANSCRIPCION DE FRASES
PUNTAJE PARCIAL	99/210	50/180	23/60	106/210	57/180	28/60
PORCENTAJE POR ITEMS	47.1	27.7	38.3	50.5	31.6	46.6
PROMEDIO	3.3	1.6	0.8	3.5	1.9	0.9
V. MÁXIMO	6	4	2	6	6	2
V. MÍNIMO	1	0	0	1	0	0
RANGO	5	4	2	5	6	2
PUNTAJE TOTAL	172/450			191/450		
PORCENTAJE GLOBAL	38.2			42.4		
PROMEDIO	1.91			2.12		

**GRÁFICO N° 1: PUNTAJES TOTALES DEL PRE TEST EN GRAFOMOTRICIDAD DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**

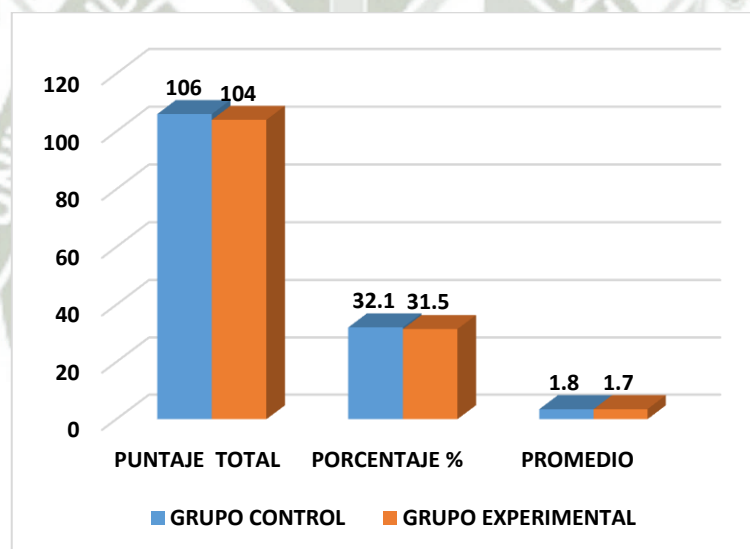


De acuerdo con los resultados del Pre test – en el indicador Grafomotricidad, conformado por los ítems: Repaso, Transcripción de palabras y Transcripción de frases; aplicado a los dos grupos (Control y Experimental) de 30 niños cada uno, se puede observar en la Tabla y Gráfica que antecede que del puntaje esperado de 450, los niños del grupo control obtienen 172 puntos, que representan el 38.2% de aciertos, mientras que los niños del grupo experimental obtienen 191 puntos, que representan el 42.4%. Estos resultados evidencian que el grupo experimental inicia el programa de estimulación con cierta ventaja sobre el grupo control.

**TABLA N° 2: RESULTADOS DEL PRE TEST - VOCALES Y CONSONANTES**

PRE TEST GRUPO CONTROL			PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL	
ITEMS	VOCALES	CONSONANTES	VOCALES	CONSONANTES
PUNTAJE PARCIAL	98/150	8/180	97/150	7/180
PORCENTAJE POR ITEM	65.3	4.4	64.6	3.9
PROMEDIO	3.3	0.3	3.2	0.2
V. MÁXIMO	5	1	5	2
V. MÍNIMO	1	0	0	0
RANGO	4	1	5	2
PUNTAJE TOTAL	106/330		104/330	
PORCENTAJE GLOBAL	32.1		31.5	
PROMEDIO	1.77		1.73	

**GRÁFICO N° 2: PUNTAJES TOTALES DEL PRE TEST EN VOCALES Y CONSONANTES DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**

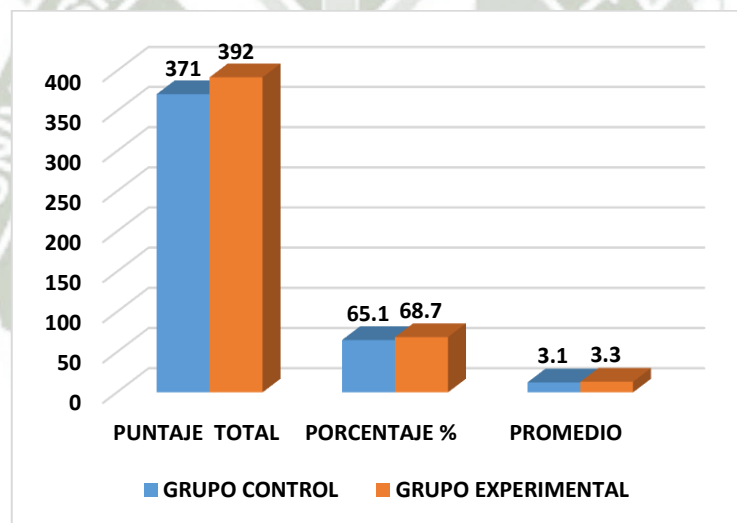


De acuerdo a los resultados del Pre test – Vocales y Consonantes, aplicado a los dos grupos (Control y Experimental) de 30 niños cada uno, se puede observar en la Tabla y Gráfica N° 2, que del puntaje esperado de 330 puntos, los niños del grupo control obtienen 106 puntos, que representan el 32.1% de aciertos, mientras que los niños del grupo experimental obtienen 104 puntos, que representan el 31.5%. Estos resultados evidencian que ambos grupos presentan similar desempeño en lo referente al indicador Vocales y Consonantes.

**TABLA N° 3: RESULTADOS DEL PRE TEST - SÍLABAS**

PRE TEST GRUPO CONTROL					PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL			
ITEMS RESULTADOS	S. INICIAL	S. FINAL	SEP. SILAB	PRIMERA S	S. INICIAL	S. FINAL	SEP. SILAB	PRMERA S
PUNTAJE PARCIAL	102/120	97/120	134/150	38/180	112/120	102/120	136/150	42/180
PORCENTAJE POR ITEM	85.0	80.8	89.3	21.1	93.3	85.0	90.6	23.3
PROMEDIO	3.4	3.2	4.5	1.3	3.7	3.4	4.5	1.4
V. MÁXIMO	4	4	5	2	4	4	5	4
V. MÍNIMO	2	2	3	1	1	1	2	0
RANGO	2	2	2	1	3	3	3	4
PUNTAJE TOTAL	371/570				392/570			
PORCENTAJE GLOBAL	65.1				68.7			
PROMEDIO	3.09				3.27			

**GRÁFICO N° 3: PUNTAJES TOTALES DEL PRE TEST EN SÍLABAS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**

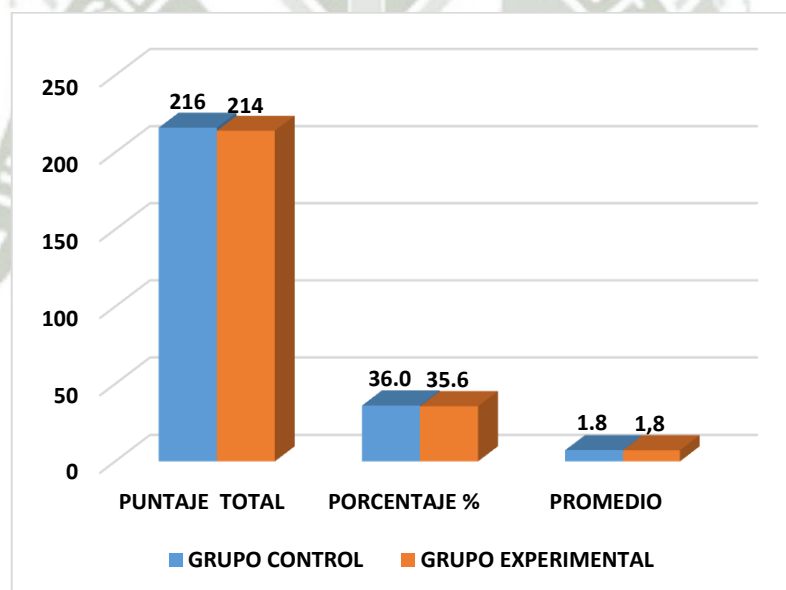


De acuerdo con los resultados del Pre test – en el indicador Sílabas, aplicado a los dos grupos (Control y Experimental) de 30 niños cada uno, se puede observar en la Tabla y Gráfica que antecede que del puntaje esperado de 570, los niños del grupo control obtienen 371 puntos, que representan el 65.1% de aciertos, mientras que los niños del grupo experimental obtienen 392 puntos, que representan el 68.7%. Estos resultados evidencian que el grupo experimental inicia el programa de estimulación con cierta ventaja sobre el grupo control.

**TABLA N° 4: RESULTADOS DEL PRE TEST - PALABRAS**

PRE TEST GRUPO CONTROL					PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL			
ITEMS	INTEGR	P. MINUS	P. MAYUS	E. PALABR	INTEGR	P. MINUS	P. MAYUS	E. PALABR
PUNTAJE PARCIAL	89/120	57/150	63/150	7/180	92/120	59/150	56/150	7/180
PORCENTAJE POR ITEM	74.2	38.0	42.0	3.8	76.6	39.3	37.3	3.8
PROMEDIO	2.9	1.9	2.1	0.2	3.1	1.9	1.9	0.2
V. MÁXIMO	4	3	3	1	4	3	3	2
V. MÍNIMO	2	0	0	0	1	0	0	0
RANGO	2	3	3	1	3	3	3	2
PUNTAJE TOTAL	216/600				214/600			
PORCENTAJE GLOBAL	36.0				35.6			
PROMEDIO	1.80				1.78			

**GRÁFICO N° 4: PUNTAJES TOTALES DEL PRE TEST EN PALABRAS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**

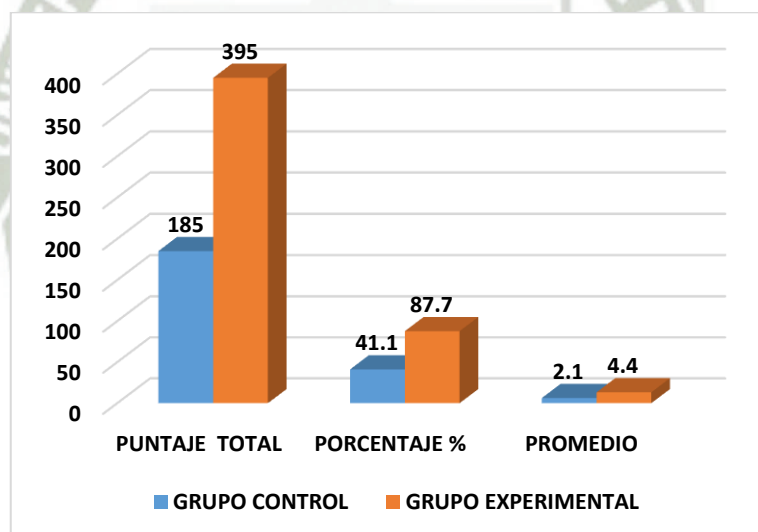


De acuerdo con los resultados del Pre test – en el indicador Palabras, conformado por los ítemes: Integrar fonemas, Palabras minúsculas, Palabras mayúsculas, Escribir palabras; aplicado a los dos grupos (Control y Experimental) de 30 niños cada uno, se puede observar en la Tabla y Gráfica que antecede que del puntaje esperado de 600, los niños del grupo control obtienen 216 puntos, que representan el 36% de aciertos, mientras que los niños del grupo experimental obtienen 214 puntos, que representan el 35.6%. Estos resultados evidencian que ambos grupos presentan similar desempeño en lo referente al indicador Palabras.

**TABLA N° 5: RESULTADOS DEL POST TEST - GRAFOMOTRICIDAD**

POST TEST GRUPO CONTROL				POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL		
ITEMS	REPASO	COPIA 1	COPIA 2	REPASO	COPIA 1	COPIA 2
PUNTAJE PARCIAL	106/210	53/180	26/60	174/210	161/180	60/60
PORCENTAJE POR ITEM	50.5	29.4	43.3	82.9	89.4	100.0
PROMEDIO	3.5	1.8	0.9	5.8	5.4	2.0
V. MÁXIMO	5	3	2	7	6	2
V. MÍNIMO	2	0	0	4	4	2
RANGO	3	3	2	3	2	0
PUNTAJE TOTAL	185/450			395/450		
PORCENTAJE GLOBAL	41.1			87.7		
PROMEDIO	2.06			4.39		

**GRÁFICO N° 5: PUNTAJES TOTALES DEL POST TEST EN GRAFOMOTRICIDAD DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**

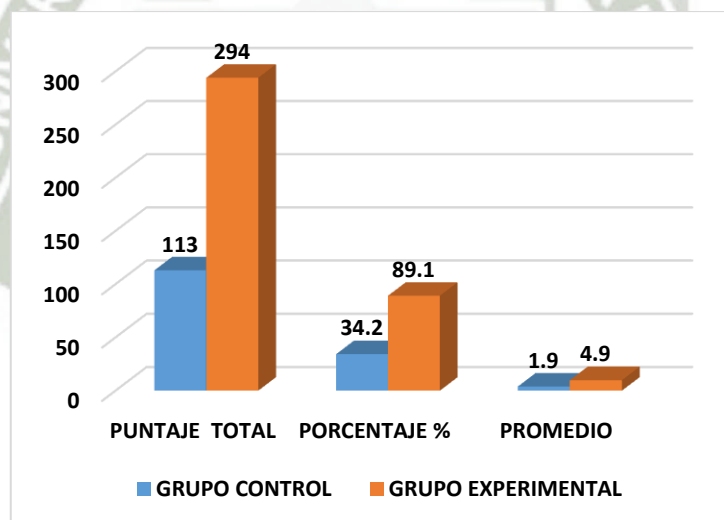


De acuerdo con los resultados del Pre test – en el indicador Grafomotricidad, conformado por los ítemes: Repaso, Transcripción de palabras y Transcripción de frases; aplicado a los dos grupos (Control y Experimental) de 30 niños cada uno, se puede observar en la Tabla y Gráfica que antecede que del puntaje esperado de 450, los niños del grupo control obtienen 185 puntos, que representan el 41.1% de aciertos, mientras que los niños del grupo experimental obtienen 395 puntos, que representan el 87.7%. Estos resultados evidencian que el grupo experimental culmina el programa de estimulación con amplia ventaja sobre el grupo control.

**TABLA N° 6: RESULTADOS DEL POST TEST - VOCALES Y CONSONANTES**

POST TEST GRUPO CONTROL			POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL	
ITEMS	VOCALES	CONSONANTES	VOCALES	CONSONANTES
PUNTAJE PARCIAL	101/150	12/180	150/150	144/180
PORCENTAJE POR ITEM	67.3	6.7	100.0	80.0
PROMEDIO	3.4	0.4	5.0	4.8
V. MÁXIMO	5	1	5	6
V. MÍNIMO	1	0	5	3
RANGO	4	1	0	3
PUNTAJE TOTAL	113/330		294/330	
PORCENTAJE GLOBAL	34.2		89.1	
PROMEDIO	1.88		4.90	

**GRÁFICO N° 6: PUNTAJES TOTALES DEL POST TEST EN VOCALES Y CONSONANTES DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**

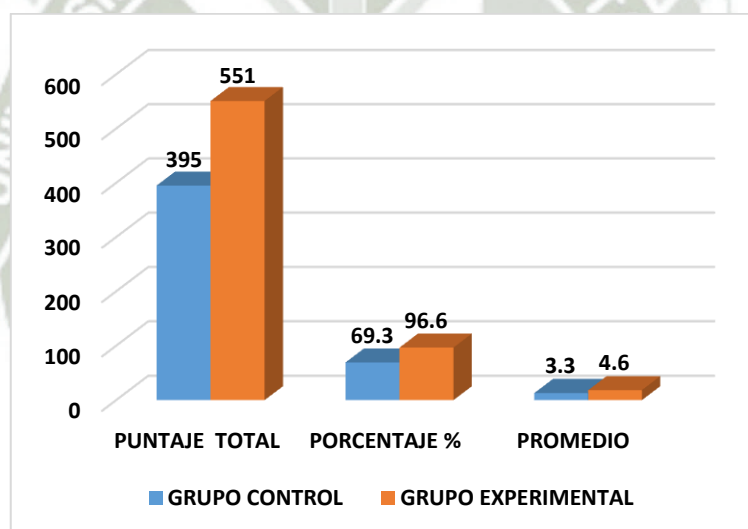


De acuerdo con los resultados del Pre test – en el indicador Vocales y Consonantes; aplicado a los dos grupos (Control y Experimental) de 30 niños cada uno, se puede observar en la Tabla y Gráfica que antecede que del puntaje esperado de 330, los niños del grupo control obtienen 113 puntos, que representan el 34.2% de aciertos, mientras que los niños del grupo experimental obtienen 294 puntos, que representan el 89.1%. Estos resultados evidencian que el grupo experimental culmina el programa de estimulación con amplia ventaja sobre el grupo control.

**TABLA N° 7: RESULTADOS DEL POST TEST - SÍLABAS**

POST TEST GRUPO CONTROL					POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL			
ITEMS	S. INICIAL	S. FINAL	SEP. SILAB	PRIMERA S	S. INICIAL	S. FINAL	SEP. SILAB	PRMERA S
PUNTAJE PARCIAL	114/120	106/120	140/150	35/180	120/120	120/120	148/150	163/180
PORCENTAJE POR ITEM	95.0	88.3	93.3	19.4	100.0	100.0	98.7	90.6
PROMEDIO	3.8	3.5	4.7	1.2	4.0	4.0	4.9	5.4
V. MÁXIMO	4	4	5	2	4	4	5	6
V. MÍNIMO	3	2	3	0	4	4	4	3
RANGO	1	2	2	2	0	0	1	3
PUNTAJE TOTAL	395/570				551/570			
PORCENTAJE GLOBAL	69.3				96.6			
PROMEDIO	3.29				4.59			

**GRÁFICO N° 7: PUNTAJES TOTALES DEL POST TEST EN SÍLABAS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**

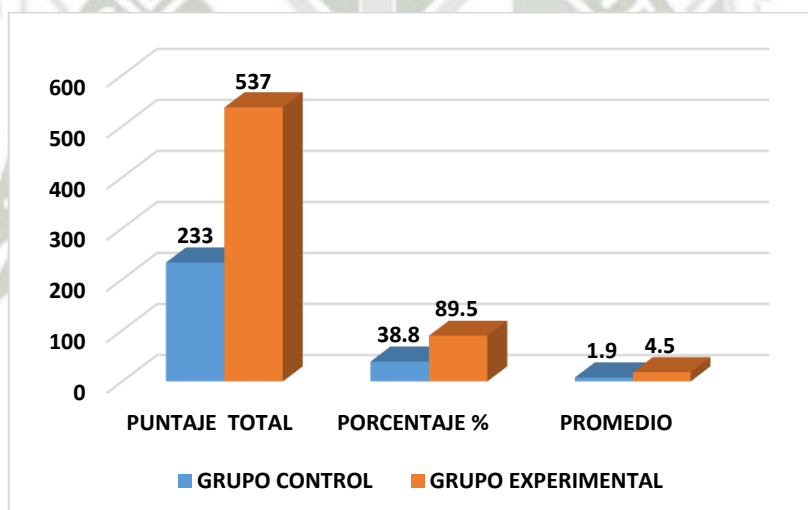


De acuerdo con los resultados del Pre test – en el indicador Sílabas, aplicado a los dos grupos (Control y Experimental) de 30 niños cada uno, se puede observar en la Tabla y Gráfica que antecede que del puntaje esperado de 570, los niños del grupo control obtienen 395 puntos, que representan el 69.3% de aciertos, mientras que los niños del grupo experimental obtienen 551 puntos, que representan el 96.6%. Estos resultados evidencian que el grupo experimental culmina el programa de estimulación con amplia ventaja sobre el grupo control.

**TABLA N° 8: RESULTADOS DEL POST TEST - PALABRAS**

POST TEST GRUPO CONTROL					POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL			
ITEMS	INTEGR	P. MINUS	P. MAYUS	E. PALABR	INTEGR	P. MINUS	P. MAYUS	E, PALABR
PUNTAJE PARCIAL	99/120	59/150	67/150	8/180	120/120	141/150	149/150	127/180
PORCENTAJE POR ITEM	82.5	39.3	44.7	4.4	100.0	94.0	99.3	70.6
PROMEDIO	3.3	1.9	2.2	0.3	4.0	4.7	4.9	4.2
V. MÁXIMO	4	3	4	1	4	5	5	6
V. MÍNIMO	2	0	1	0	4	3	4	3
RANGO	2	3	3	1	0	2	1	3
PUNTAJE TOTAL	233/600				537/600			
PORCENTAJE GLOBAL	38.8				89.5			
PROMEDIO	1.94				4.48			

**GRÁFICO N° 8: PUNTAJES TOTALES DEL POST TEST EN PALABRAS DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL**



De acuerdo con los resultados del Pre test – en el indicador Palabras, aplicado a los dos grupos (Control y Experimental) de 30 niños cada uno, se puede observar en la Tabla y Gráfica que antecede que del puntaje esperado de 600, los niños del grupo control obtienen 233 puntos, que representan el 38.8% de aciertos, mientras que los niños del grupo experimental obtienen 537 puntos, que representan el 89.5%. Estos resultados evidencian que el grupo experimental culmina el programa de estimulación con amplia ventaja sobre el grupo control.

**TABLA N° 9: NIVELES DE GRAFOMOTRICIDAD EN PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL**

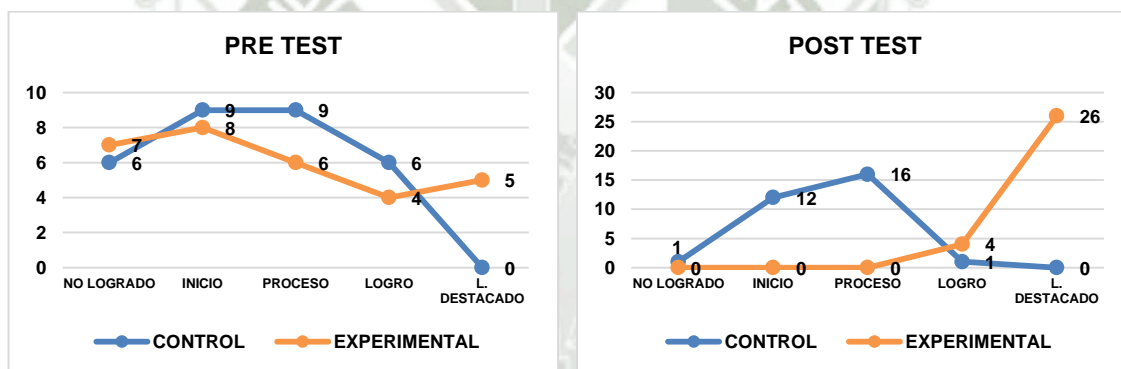
**GRAFOMOTRICIDAD**

PRE TEST	NIVELES	NIÑOS		CONTROL		EXPERIMENTAL	
		F	%	F	%	F	%
	NO LOGRADO	6	20	7	23		
	INICIO	9	30	8	27		
	PROCESO	9	30	6	20		
	LOGRADO	6	20	4	13		
	LOGRO DESTACADO	0	0	5	17		
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>		

POST TEST	NIVELES	NIÑOS		CONTROL		EXPERIMENTAL	
		F	%	F	%	F	%
	NO LOGRADO	1	3	0	0		
	INICIO	12	40	0	0		
	PROCESO	16	54	0	0		
	LOGRADO	1	3	4	13		
	LOGRO DESTACADO	0	0	26	87		
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>		

**GRÁFICA N° 9: RESULTADOS DE DESEMPEÑO EN GRAFOMOTRICIDAD**



En la Tabla y Gráfica N° 9, referente al indicador Grafomotricidad en los resultados del Pre Test, se observa que en el grupo control 9 niños (30%) se encuentran en el nivel proceso de aprendizaje, 6 niños (20%) en nivel de logrado, y ningún niño en logro destacado, mientras que grupo experimental 6 niños (20%) se encuentran en nivel proceso, 4 (13%) en nivel logrado y 5 niños (17%) en el logro destacado. Esto nos indica que hay cierta ventaja en el grupo experimental al inicio del programa de estimulación.

En el post test, en el grupo control encontramos 16 niños (54%) en nivel de proceso y solo 1 niño (3%) en nivel de logro; mientras que en el grupo experimental 26 niños (87%) obtuvieron el nivel de logro destacado y 4 niños (13%) el nivel de logrado. Esto significa que en el indicador Grafomotricidad, el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas ha contribuido en el desarrollo del proceso de motricidad fina que se expresa en la dinámica y precisión manual - coordinación óculo manual.

**TABLA N° 10: RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST - GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL**

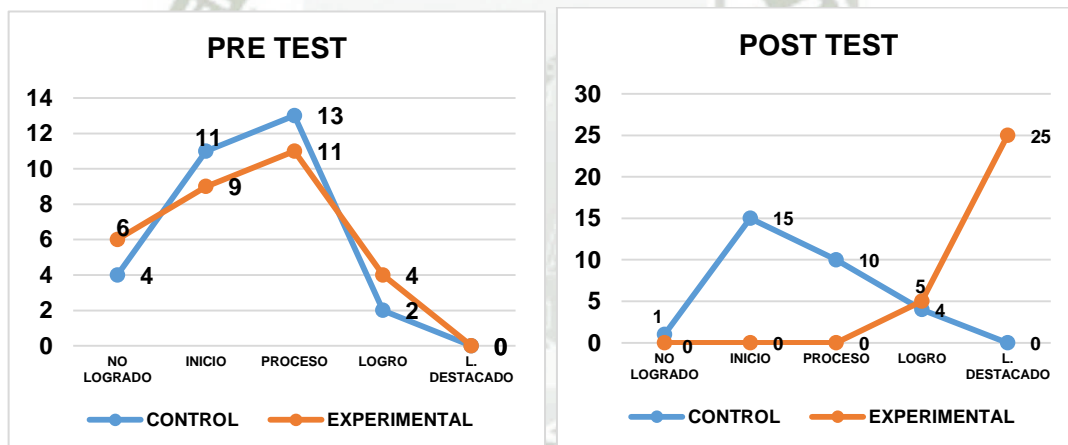
**VOCALES Y CONSONANTES**

PRE TEST	NIVELES	CONTROL		EXPERIMENTAL	
		F	%	F	%
	NO LOGRADO	4	13	6	20
	INICIO	11	37	9	30
	PROCESO	13	43	11	37
	LOGRADO	2	7	4	13
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

POST TEST	NIVELES	CONTROL		EXPERIMENTAL	
		F	%	F	%
	NO LOGRADO	1	3	0	0
	INICIO	15	50	0	0
	PROCESO	10	33	0	0
	LOGRADO	4	14	5	17
	LOGRO DESTACADO	0	0	25	83
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 10: RESULTADOS DE DESEMPEÑO EN VOCALES Y CONSONANTES**



En la Tabla y Gráfica N° 10, referente al indicador Vocales y Consonantes en los resultados del Pre Test, se observa que en el grupo control 13 niños (43%) se encuentran en el nivel proceso de aprendizaje, 2 niños (7%) en nivel de logrado, y ningún niño en logro destacado, mientras que grupo experimental 11 niños (37%) se encuentran en nivel proceso, 4 (13%) en nivel logrado y ninguno en logro destacado. Esto nos indica que hay cierta ventaja en el grupo experimental al inicio del programa de estimulación.

En el post test, en el grupo control encontramos 10 niños (33%) en nivel de proceso y 4 niños (13%) en nivel de logrado; y ningún niño en nivel de logro destacado mientras que en el grupo experimental 5 niños (17%) obtuvieron el nivel de logrado y 25 niños (83%) en el nivel de logro destacado. Esto significa que en el indicador Vocales y Consonantes el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas ha sido exitoso.

**TABLA N° 11: RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST - GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL**

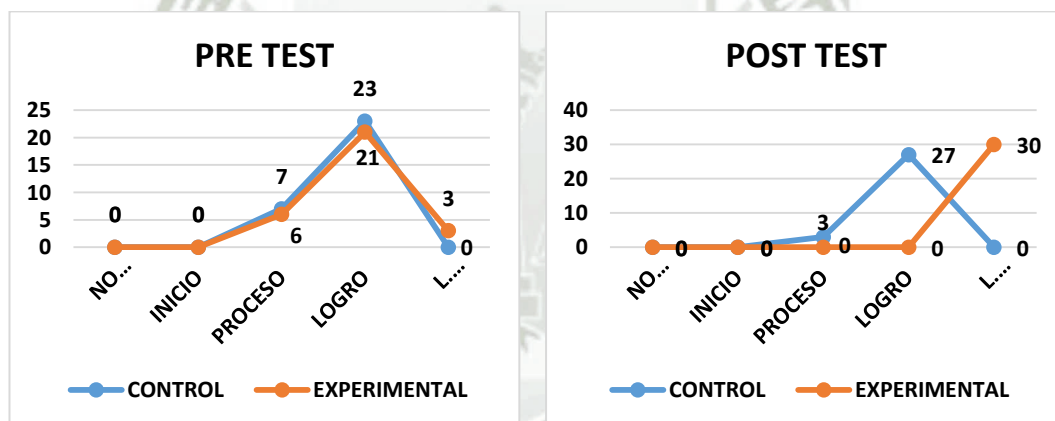
**SÍLABAS**

PRE TEST	NIVELES	CONTROL		EXPERIMENTAL	
		F	%	F	%
	NO LOGRADO	0	0	0	0.0
	INICIO	0	0	0	0.0
	PROCESO	7	23	6	20.0
	LOGRADO	23	77	21	70.0
	LOGRO DESTACADO	0	0	3	10.0
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

POST TEST	NIVELES	CONTROL		EXPERIMENTAL	
		F	%	F	%
	NO LOGRADO	0	0	0	0
	INICIO	0	0	0	0
	PROCESO	3	10	0	0
	LOGRADO	27	90	0	0
	LOGRO DESTACADO	0	0	30	100
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 11: RESULTADOS DE DESEMPEÑO EN SÍLABAS**



En la Tabla y Gráfica N° 11, referente al indicador Sílabas en los resultados del Pre Test, se observa que en el grupo control 7 niños (23%) se encuentran en el nivel proceso de aprendizaje, 23 niños (77%) en nivel de logrado, y ningún niño en logro destacado, mientras que grupo experimental 6 niños (20%) se encuentran en nivel proceso, 21 (70%) en nivel logrado y 3 (10%) niños en logro destacado. Esto nos indica que hay cierta ventaja en el grupo experimental al inicio del programa de estimulación.

En el post test, en el grupo control encontramos 3 niños (10%) en nivel de proceso y 27 niños (90%) en nivel de logrado; y ningún niño en nivel de logro destacado mientras que en el grupo experimental los 30 niños, es decir el 100% se ubican en el nivel de logro destacado. Esto significa que en el indicador Sílabas el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas ha sido todo un éxito.

**TABLA N° 12: RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST - GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL**

**PALABRAS**

PRE TEST	NIÑOS		CONTROL		EXPERIMENTAL	
	NIVELES		F	%	F	%
	NO LOGRADO		0	0	0	0
INICIO		16	53	19	63	
PROCESO		14	47	11	37	
LOGRADO		0	0	0	0	
LOGRO DESTACADO		0	0	0	0	
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	

POST TEST	NIÑOS		CONTROL		EXPERIMENTAL	
	NIVELES		F	%	F	%
	NO LOGRADO		1	3	0	0
INICIO		11	37	0	0	
PROCESO		18	60	0	0	
LOGRADO		0	0	1	3	
LOGRO DESTACADO		0	0	29	97	
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	

**GRÁFICO N° 12: RESULTADOS DE DESEMPEÑO EN PALABRAS**



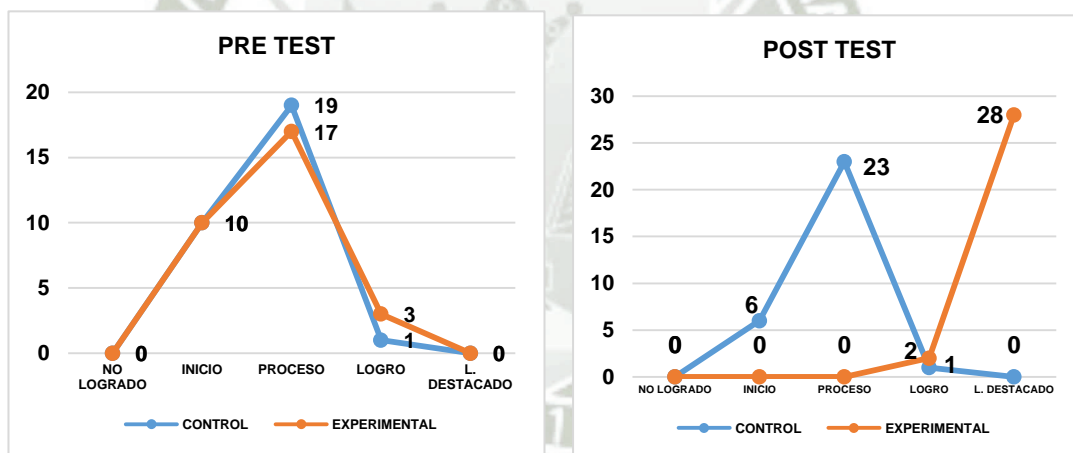
En la Tabla y Gráfica N° 12, referente al indicador Palabras en los resultados del Pre Test, se observa que en el grupo control 14 niños (47%) se encuentran en el nivel proceso de aprendizaje, y ningún niño se encuentra en el nivel de logrado y mucho menos en el nivel de logro destacado, mientras que grupo experimental 11 niños (37%) se encuentran en nivel proceso y ningún niño en nivel de logrado ni logro destacado. Esto nos indica que hay cierta ventaja en el grupo control al inicio del programa de estimulación.

En el post test, en el grupo control encontramos 18 niños (60%) en nivel de proceso y ningún niño en nivel de logrado ni en logro destacado mientras que en el grupo experimental solo un niño (3%) obtuvo el nivel de logrado y los otros 29 niños (97%) obtuvieron el nivel de logro destacado. Esto significa que en el indicador Palabras el Programa de Estimulación ha sido exitoso.

**TABLA N° 13: RESULTADOS GENERALES DEL PRE Y POST TEST - GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL**

	NINOS	CONTROL		EXPERIMENTAL	
		F	%	F	%
<b>PRE TEST</b>	<b>NIVELES</b>				
	NO LOGRADO	0	0	0	0
	INICIO	10	33	10	33
	PROCESO	19	64	17	57
	LOGRADO	1	3	3	10
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>
<b>POST TEST</b>	<b>NINOS</b>				
	<b>NIVELES</b>				
	NO LOGRADO	0	0	0	0
	INICIO	6	20	0	0
	PROCESO	23	77	0	0
	LOGRADO	1	3	2	7
	LOGRO DESTACADO	0	0	28	93
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 13: RESULTADOS GENERALES DE DESEMPEÑO**

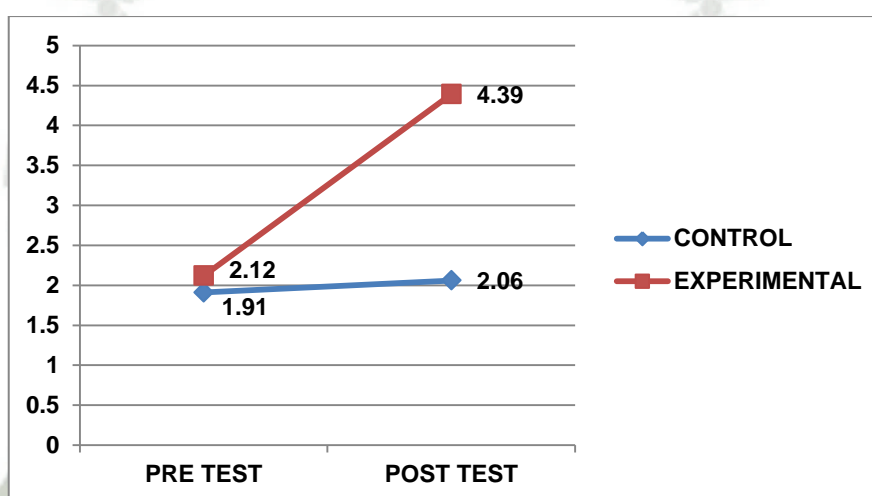


En la Tabla y Gráfico N° 13, referente a Resultados Generales de Desempeño en el Pre Test, se observa que tanto el grupo control como el grupo experimental presentan igual desempeño pues 10 niños (33%) de cada grupo, se encuentran en el nivel inicio. En el grupo control encontramos 19 niños (64%) en el nivel proceso y solo 1 (3%) se encuentra en el nivel de logrado; y en el grupo experimental hay 17 niños (57%) en el nivel proceso y 3 niños (10%) en el nivel de logrado. Esto nos indica que hay similar desempeño en ambos grupos al inicio del programa de estimulación. En el post test, en el grupo control encontramos 6 niños (20%) en nivel de inicio; 23 niños (77%) en nivel de proceso, y solo 1 niño (3%) en nivel de logrado mientras que en el grupo experimental 2 niños (7%) están en el nivel de logrado y 28 niños (93%) en el nivel de logro destacado. Esto significa que el Programa de Estimulación ha propiciado los cambios esperados en la lectoescritura con éxito.

**TABLA N° 14: PRUEBA “t” DE STUDENT PARA GRAFOMOTRICIDAD EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA**

TEST	GRUPOS	PROMEDIO	“t” DE STUDENT	SIGNIFICADO	RESULTADOS
PRE	CONTROL	1.91	0.457	N.S	PROMEDIOS IGUALES
	EXPERIMENTAL	2.12			
POST	CONTROL	2.06	5.548	* *	PROMEDIOS DIFERENTES
	EXPERIMENTAL	4.39			

**GRÁFICO N° 14: “t” DE STUDENT PARA GRAFOMOTRICIDAD**



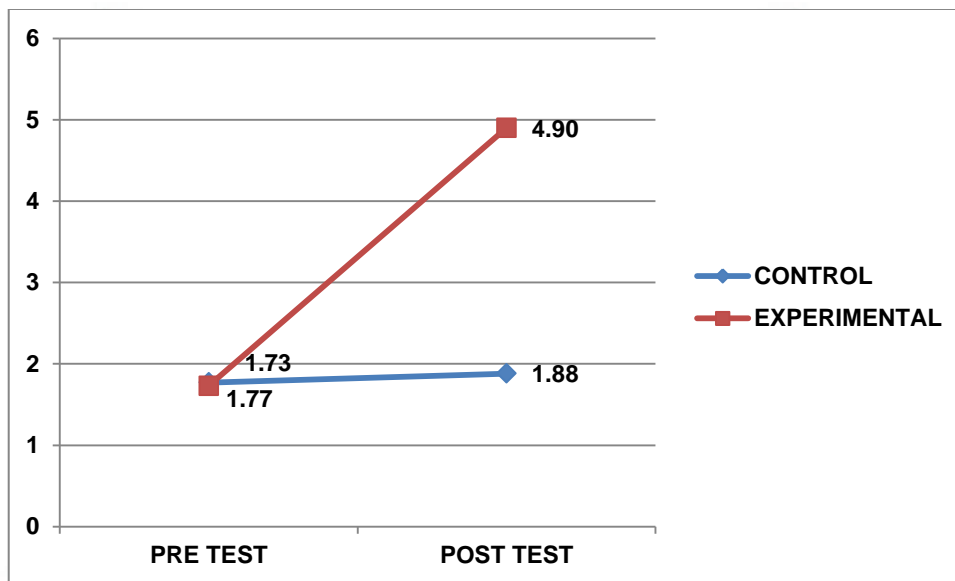
Para comprobar el promedio del grupo control y el promedio del grupo experimental, tanto en el Pre test como en el Post Test, se aplicó la prueba estadística de “t” de student para los 4 componentes del aprestamiento de la lecto escritura: grafomotricidad, vocales y consonantes, sílabas y palabras.

Como podemos observar en la Tabla y Gráfico N° 14, en el Pre Test los promedios del grupo control y experimental (1.91 y 2.12) presentan comportamientos similares, siendo las diferencias no significativas. En el Post Test, el promedio del grupo experimental es superior (4.39) al del grupo control (2.06), siendo esta diferencia estadísticamente significativa al 5%, por lo tanto el promedio del grupo experimental en la etapa de post test es superior o muy diferente; es decir, la diferencia es significativa estadísticamente.

**TABLA N° 15: PRUEBA “t” DE STUDENT PARA VOCALES Y CONSONANTES EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA**

TEST	GRUPOS	PROMEDIO	“t” DE STUDENT	SIGNIFICADO	RESULTADOS
PRE	CONTROL	1.77	0.083	N.S	PROMEDIOS IGUALES
	EXPERIMENTAL	1.73			
POST	CONTROL	1.88	8.882	* *	PROMEDIOS DIFERENTES
	EXPERIMENTAL	4.90			

**GRÁFICO N° 15: “t” DE STUDENT PARA VOCALES Y CONSONANTES**

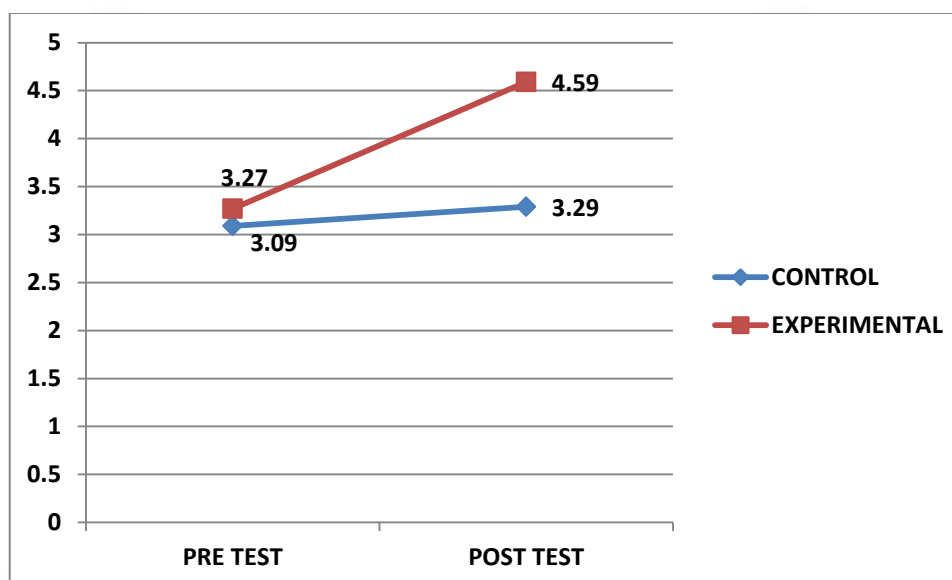


Como podemos observar en la Tabla y Gráfico N° 15, respecto al indicador Vocales y Consonantes, en el Pre Test los promedios del grupo control y experimental (1.77 y 1.73) presentan puntajes similares, no habiendo diferencias significativas. En el Post Test, el promedio del grupo experimental (4.90) es superior al grupo control (1.88), siendo esta diferencia estadísticamente significativa al 5%, según la prueba “t” de student.

**TABLA N° 16: PRUEBA “t” DE STUDENT PARA SÍLABAS EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA**

TEST	GRUPOS	PROMEDIO	“t” DE STUDENT	SIGNIFICADO	RESULTADOS
PRE	CONTROL	3.09	0.514	N.S	PROMEDIOS IGUALES
	EXPERIMENTAL	3.27			
POST	CONTROL	3.29	4.483	* *	PROMEDIOS DIFERENTES
	EXPERIMENTAL	4.59			

**GRÁFICO N° 16: “t” DE STUDENT PARA SÍLABAS**

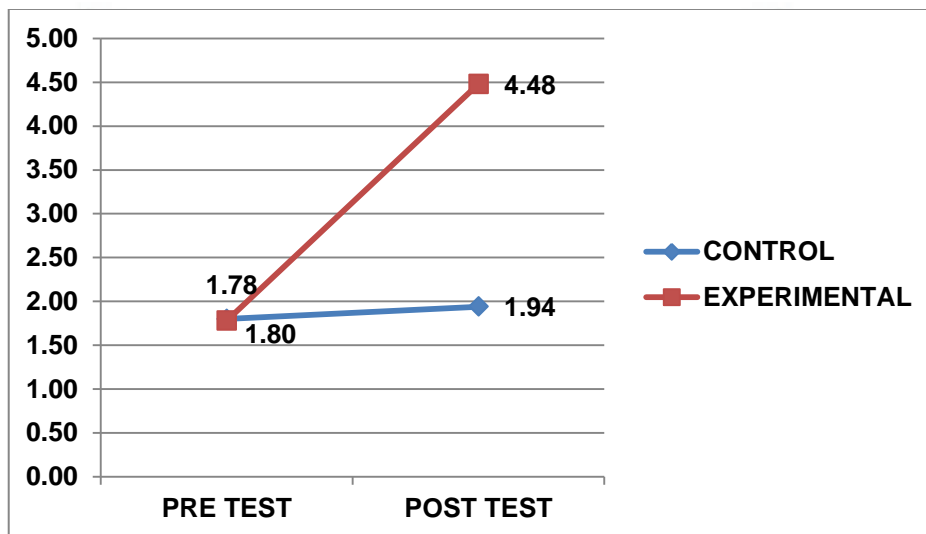


Como podemos observar en la Tabla y Gráfico N° 16, en el indicador Sílabas, en el Pre Test los promedios del grupo control y experimental (3.09 y 3.27), presentan puntajes similares, no habiendo diferencias significativas. En el Post Test, el promedio del grupo experimental (4.59) es superior al grupo control (3.29), siendo esta diferencia estadísticamente significativa al 5%, según la prueba “t” de student.

**TABLA N° 17: PRUEBA “t” DE STUDENT PARA PALABRAS EN EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA**

TEST	GRUPOS	PROMEDIO	“t” DE STUDENT	SIGNIFICADO	RESULTADOS
PRE	CONTROL	1.80	0.063	N.S	PROMEDIOS IGUALES
	EXPERIMENTAL	1.78			
POST	CONTROL	1.94	9.071	* *	PROMEDIOS DIFERENTES
	EXPERIMENTAL	4.48			

**GRÁFICO N° 17: “t” DE STUDENT PARA PALABRAS**



Como podemos observar en la Tabla y Gráfico N° 17, en el indicador Palabras, en el Pre Test los promedios del grupo control y experimental (1.80 y 1.78), presentan puntajes similares, no habiendo diferencias significativas. En el Post Test, el promedio del grupo experimental (4.48) es superior al grupo control (1.94), siendo esta diferencia estadísticamente significativa al 5%, según la prueba “t” de student.

## DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivos, determinar el nivel de aprestamiento de la lecto escritura en los niños de 5 años de la IEl Cuna Jardín Goyeneche antes y después de la aplicación del programa de estimulación de la conciencia fonológica a través de kinemas (gestos de apoyo); y establecer así la eficacia del mismo.

Se eligió este tema de investigación debido a que cada año se incrementa el número de niños con dificultades en el lenguaje y la lectura, que requieren una intervención específica que los ayude a superar sus dificultades, para continuar el ritmo académico con éxito. Así mismo la gran mayoría de maestros siguen los lineamientos del tradicional enfoque perceptivo motriz, realizando un entrenamiento reiterativo de funciones visuales, sin enfatizar el entrenamiento de las habilidades metalingüísticas (conciencia fonológica), que plantea el nuevo enfoque cognitivo lingüístico.

De igual forma, pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

Por ello, se ha considerado brindar un programa de estimulación de la conciencia fonológica mediante estrategia de kinemas bajo el nuevo enfoque cognitivo lingüístico, el mismo que es multisensorial, interactivo, natural y lúdico para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, e iniciándolos así en la adquisición de la lectoescritura.

Al finalizar el presente trabajo de investigación se tuvo como resultados:

Que en el Pre-test, respecto al aprestamiento de la lecto escritura en sus cuatro indicadores: Grafomotricidad, Vocales y Consonantes, Sílabas y Palabras; la mayoría de los niños de 5 años de los dos grupos, experimental y control de la Cuna Jardín Goyeneche se ubicaron en un nivel de “inicio” y “proceso” del aprendizaje, y que luego de haberse aplicado el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas, en el Post –test la mayoría de los niños del grupo experimental alcanzaron el nivel de “logro destacado” en el aprestamiento de la lecto escritura, mientras que la mayoría de niños del grupo control obtuvieron el nivel de “proceso”.

Las diferencias estadísticamente significativas entre la evaluación del pre test y post test demuestran que el Programa de Estimulación de Conciencia

Fonológica a través de estrategia de kinemas ha sido efectivo, habiéndose evidenciado la mejoría del nivel de aprestamiento de la lecto escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Goyeneche.

En trabajos de investigaciones recientes revisados se encontró que:

En la investigación **“Aplicación del programa de estimulación auditiva para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 36 meses de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi – Umacollo – Yanahuara, Arequipa, 2011”** de la bachiller Brizaida Guadalupe Andía Gonzales.

Se concluye lo siguiente:

Que, la aplicación del Programa de Estimulación Auditiva BRIL permitió mejorar la habilidad de escucha e incrementar el lenguaje expresivo, receptivo y comprensivo de los niños, debido a la participación activa de los niños y de los padres de familia.

Respecto a la estimulación auditiva que realiza la autora antes mencionada, consideramos su importancia en el desarrollo del lenguaje; sin embargo la audición no es el único canal posible para percibir el habla, nosotros hemos constatado que existen otros canales sensoriales como son: el visual el táctil y el kinestésico; con los cuales se alcanza mayores y mejores resultados.

Compartiendo la propuesta de Andía Gonzales, consideramos que en próximas investigaciones para los efectos de alcanzar mejores resultados se hace necesario la participación y compromiso de los padres de familia en las actividades propuestas.

En el trabajo de Investigación **“Estimulación para formar la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años del Colegio San Antonio María Claret del distrito de Hunter, Arequipa, 2004”** Rossana Vera Tapia, concluye indicando que el grupo experimental que recibió el programa de estimulación mejoró sus prerrequisitos para el aprendizaje de la lecto escritura en cuanto a sus indicadores: identificación de sílabas, identificación de fonemas y la separación de palabras en sílabas; a diferencia del grupo control quienes no recibieron este programa.

Que, el programa de estimulación propuesto, ejercitando la conciencia auditiva, memoria secuencial auditiva y rimas; es adecuado en tanto se logra mejorar la conciencia fonológica de manera significativa a diferencia del grupo control; concluyendo que la aplicación del mismo ha sido efectiva.

Este trabajo de investigación de Rossana Vera Tapia guarda cierta relación con mi propuesta ya que ambas tesis proponen el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preescolar para el óptimo aprendizaje de la lecto escritura. Pero, Vera Tapia se ha enfocado más en el desarrollo la discriminación auditiva donde se ha obtenido buenos resultados, mientras que en nuestra propuesta no solo consideramos el sentido auditivo, sino también el visual, táctil y kinestésico. De igual forma, en nuestro trabajo de investigación a diferencia del tradicional enfoque perceptivo motriz se sustenta en el nuevo enfoque cognitivo lingüístico mediante estrategia de kinemas (gestos de apoyo), bajo una metodología lúdica y multisensorial, que garantiza obviamente mejores resultados.

Finalmente, encontramos a la peruana Patricia Ventura Amao, Licenciada en Educación Especial, con un master en Logopedia en Madrid, España; autora del libro **“El método Ventura para el desarrollo lingüístico del niño”**, quien plantea un método inspirado a su vez en la metodología verbo tonal que trabaja con macro movimientos, y en algunos supuestos teóricos de la Palabra Complementada, y en las propuestas que hizo hace muchos años Susan Borel Maissony para usar gestos de apoyo a la pronunciación y algunos gestos de apoyo de las vocales se inspiraron en los ejercicios para el risorio y el elevador de labios del Método Castillo Morales. Estos trabajos son considerados como parte de los fundamentos teóricos del Método Ventura para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños con necesidades especiales.

El Método que presenta Patricia Ventura permite el conocimiento de los sonidos del lenguaje a través de movimientos corporales hasta llegar a los manuales (gestos de apoyo a la pronunciación). El objetivo fue el desarrollo de la producción fonológica, la corrección de los trastornos fonológicos y la toma de conciencia fonológica a nivel oral. Más tarde se fue descubriendo que la representación del grafema (letra) junto al fonema representado con su gesto de apoyo, (lámina del gesto) permitió que los niños logren de forma natural una asociación grafo fónica y se inicien en la lectura precoz.

Recogiendo la propuesta de Patricia Ventura Amao, nuestro trabajo de investigación se basa, en parte, en este innovador método pero aplicado a niños y niñas del nivel inicial de Educación Básica Regular y para nuestra grata sorpresa verificamos con extraordinarios resultados y avances el desarrollo de la conciencia fonológica en nuestros niños, y que a su vez les permitió iniciarse de forma natural y precoz al aprestamiento de la lecto escritura, de los cuales doy fe como profesional.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** De acuerdo con los resultados obtenidos en el Pre-test, podemos afirmar que en el aprestamiento de la lecto escritura en sus cuatro componentes: Grafomotricidad, Vocales y Consonantes, Sílabas y Palabras; la mayoría de los niños de 5 años de los dos grupos, experimental y control de la Cuna Jardín Goyeneche lograron un nivel de “inicio” y “proceso”.

**SEGUNDA:** Los resultados obtenidos en el Post-test, luego de haberse trabajado el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de estrategia de kinemas, la mayoría de los niños del grupo experimental lograron en el aprestamiento de la lecto escritura un nivel de “logro destacado”; mientras que la mayoría de niños del grupo control obtuvieron el nivel de “proceso”.

**TERCERA:** Las diferencias estadísticamente significativas entre la evaluación del pre test y post test demuestran que el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de estrategia de kinemas ha sido efectiva habiéndose evidenciado la mejoría del nivel de aprestamiento de la lecto escritura en los niños de 5 años de la IEI. Cuna Jardín Goyeneche.

Los resultados anteriores nos permiten afirmar que los objetivos de la investigación se han cumplido y la hipótesis se ha verificado.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Que todas las Instituciones Educativas de Educación Inicial consideren dentro de sus actividades curriculares un Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas, desde el aula de 3 años, para que progresivamente se adquiera esta habilidad y así asegurar el éxito en la adquisición de la Lectoescritura.

**SEGUNDA:** Que en las universidades (en las facultades de Educación) e Institutos superiores Pedagógicos, se incluya en el curriculum una asignatura sobre “Cómo estimular la Conciencia Fonológica a través de kinemas para el Aprestamiento de la Lectoescritura”.

**TERCERA:** Que antes de iniciar a cualquier grupo de niños en el proceso formal de la Lecto-escritura se verifiquen los conocimientos previos para comenzar este proceso, nos referimos a la conciencia fonológica y la coordinación visomotriz (procesos motores).

**CUARTA:** El material didáctico debe ser atractivo, multi sensorial, y sumamente motivante para los niños. Debe ser aplicado, respetando los ritmos de aprendizaje de los niños, considerando siempre la edad. Asimismo el material didáctico puede ser multifuncional pero se deberá tomar en cuenta la etapa de aplicación y los objetivos que se proponen.

**QUINTA:** Se sugiere la elaboración de una guía y fichas adecuadas para un monitoreo y seguimiento técnico pedagógico a fin de fortalecer el programa de estimulación en casa. Los padres de familia podrían acceder a talleres de capacitación en conciencia fonológica, como en la elaboración de material para ser utilizado en cada sesión en sus hogares.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### I. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALLIENDE, F. y CONDEMARÍN, MABEL (1986). *Lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
- AGUADO, G. (2002). *El desarrollo del lenguaje de 0-3 años. Bases para un diseño curricular*. Editorial CEPE. Madrid.
- ARNAIZ P., RUIZ M. (2001). *La lectoescritura en la educación infantil: Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Ediciones Aljibe. Málaga.
- CABRERA, FLOR y DONOSO, TRINIDAD (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Alertes Ediciones. Madrid.
- CALERO, A., PEREZ, R., MALDONADO, A., SEBASTIAN, M. (1999). *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en educación infantil*. Editorial Praxis. Barcelona.
- CARRILLO GALLEGO MARÍA SOLEDAD, MARÍN SERRANO JAVIER (1992). *Desarrollo Metafonológico y Adquisición de la Lectura*. Centro de investigación y documentación educativa. Ministerio de Educación y Ciencia de España, Madrid.
- CONDEMARÍN, MABEL (1989). *Lectura correctiva y remedial*. Ediciones SM. Santiago de Chile.
- CHALL JEANNE S. (1996). *Stages of Reading Development. McGraw-Hill Book Company, Segunda Edición*. New York.
- CHOMSKY NOAN (1982). *Reflexiones acerca del lenguaje: Adquisición de las estructuras cognitivas*. Editorial Trillas México, D.F.
- GÓMEZ, DAISY (1992). *La Lectoescritura en la Educación Básica*. Santiago de Chile.
- HUERTA, ELENA y MATAMALA, ANTONIO (1995). *Tratamiento y prevención de dificultades lectoras*. Editorial Visor. Madrid.
- JIMENEZ, JUAN. *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, Evaluación e Intervención*. Editorial Síntesis. S.A. Madrid, 1995.

- JUAREZ, A. (1999). *Entrenamiento metafonológico y enseñanza de la lectura en niños sordos*. En M. Monfort: Logopedia, ciencia y tecnología. V Simposio de Logopedia. Editorial CEPE. Madrid.
- MAYER, E. Richard (2002). *Psicología de la educación. El aprendizaje de las áreas de conocimiento*. Editorial Pearson Educación S.A. Madrid.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1992). *La Palabra Complementada*. Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial. Madrid.
- MONFORT, M. (1995). *Enseñar a hablar*. IV Simposio de Logopedia. Editorial CEPE. Madrid.
- OWENS, ROBERT E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Editorial Pearson Educación. Madrid.
- PIAGET, JEAN. (1972). *El lenguaje y el pensamiento: estudios sobre la lógica del niño*. Editorial Guadalupe. Buenos Aires.
- SKINNER, B.F. (1981). *Conducta Verbal*. Editorial Trillas. México D.F., 1981.
- TEJEDOR FRANCISCO, RODRIGUEZ JOSÉ LUIS (1996). *Evaluación educativa: Evaluación de los aprendizajes de los alumnos*, Volumen I. Editorial Universidad de Salamanca, España.
- VENTURA A. PATRICIA (2008). *El Método Ventura para el desarrollo Lingüístico del niño*. Gráfica Marquelim EIRL. Lima.
- VIDAL GARCÍA JESÚS, MANJÓN DANIEL (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Editorial EOS Madrid.
- VIEIRO, P., PERALBO, M., GARCIA, J. (1997). *Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura*. Editorial Aprendizaje Visor. Madrid.
- VIGOSTSKY LEV. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Paidós. Barcelona.

## II. HEMEROGRAFÍA

- BALAREZO VALLEJO, PATRICIA (2007). *Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- CUETOS, F. (1989). *Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica*. Revista Infancia y Aprendizaje. N°45. Madrid. Páginas 45 – 84.
- *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. (2008) Ministerio de Educación. Perú.
- MUÑOZ, C. (2002). *Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica: Un enfoque psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial*. Revista Psykhe. Vol. 11, 1. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.
- *Perfil del Desarrollo del Niño de 3 a 5 años* (2000). Manual del Proyecto Optimist. Lima.
- VENTURA, P. (2000). *Enfoque interactivo de la evaluación e intervención logopédica*. Revista EDUCACIÓN. Facultad de Educación, UNIFE. Lima.

### III. PÁGINAS WEB

[www.observatorio.org/colaboraciones/eligiomartinez.html](http://www.observatorio.org/colaboraciones/eligiomartinez.html)

<https://sites.google.com/site/sinlimitesedes/proceso/actividad-4>

[http://www.centroandino.org/centroandino/encuentro/2\\_pdf/3\\_taller\\_patriciaventura.pdf](http://www.centroandino.org/centroandino/encuentro/2_pdf/3_taller_patriciaventura.pdf)

<http://ptyalcantabria.wordpress.com/dislexia/ruta-fonologica/disfrutamos-hablando-estimulacion-conciencia-fonologica/>



# ANEXOS



## ANEXO N° 1

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. PREÁMBULO

La presente investigación está vinculada a mi experiencia profesional docente de más de 15 años con niños de edad preescolar, donde he podido identificar limitaciones, carencias respecto a su desarrollo lingüístico, dificultades en la pronunciación de algunos fonemas y ello no les permite una adecuada y clara comunicación, evidenciándose consecuentemente, que presenten problemas en la adquisición de la lecto escritura, base del aprendizaje académico.

La inquietud de investigar este tema, surge de la necesidad de plasmar en un documento, gratas experiencias y conocimientos adquiridos que deseo compartir con mis colegas y padres de familia, segura de que con su interés, dedicación y entusiasmo colaborarán en la mejora del lenguaje de los niños, brindándoles así la posibilidad de una adecuada comunicación, desarrollo de su pensamiento, autoestima, seguridad emocional y afectiva.

Es por ello, que me llena de emoción la idea de contribuir con la comunidad educativa el presente estudio, entendiendo a la lectura temprana como una experiencia enriquecedora, lúdica, divertida, natural y eminentemente multisensorial.

#### II. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

##### 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

###### 1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA A TRAVÉS DE KINEMAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CUNA JARDÍN GOYENECHÉ”, AREQUIPA – 2014.

## 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1 Campo, Área y Línea de Acción

- a) Campo : Estimulación Temprana  
b) Área : Aprestamiento de la Lecto escritura  
c) Línea : Conciencia Fonológica

### 1.2.2 Análisis de variables

VARIABLES	INDICADORES	DEFINICIÓN
<p><b>Independiente</b> Conciencia Fonológica a través de <u>kinemas</u></p> <p>(Consiste en ayudas simplificadas conformadas por gestos y con la lectura labial permiten recordar rápidamente la pronunciación de los fonemas o a corregir su articulación).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonema y kinema</li> <li>• Fonema, sílabas ante el kinema.</li> <li>• Fonema, sílabas ante la lámina del kinema.</li> <li>• Grafema y kinema.</li> </ul>	<p>Se ejecuta el fonema y el kinema a la vez.</p> <p>El niño expresa el fonema o sílaba cuando solo ve realizar el kinema</p> <p>El niño identifica y expresa el fonema y sílabas ante la lámina del kinema.</p> <p>El niño asocia el grafema al kinema.</p>
<p><b>Dependiente</b> Aprestamiento de la Lecto escritura.</p> <p>(Habilidades básicas y actividades organizadas secuencialmente que se desarrollan a través de una estimulación multisensorial, previas al proceso formal de Lectura y escritura)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafomotricidad</li> <li>• Vocales y consonantes</li> <li>• Sílabas</li> <li>• Palabras</li> </ul>	<p>Movimientos gráficos, necesarios para la escritura.</p> <p>Abiertas o fuertes (a, e, o) y las cerradas o débiles (í, u), Consonantes incluyendo la ch, rr y la ll (que son compuestas).</p> <p>Directas, indirectas, licuantes y trabadas.</p> <p>Con dos, tres y cuatro sílabas</p>

### 1.2.3 Interrogantes Básicas

Las interrogantes principales que pretendo responder son las siguientes:

1. ¿Cuál es el nivel de aprestamiento de la lecto escritura que presentan los niños de 5 años de la IEI Cuna Jardín Goyeneche antes de participar en el Programa de Estrategias de kinemas?

2. ¿Cuál es el nivel de aprestamiento de la lecto escritura que presentan los niños de 5 años de la IEI Cuna Jardín Goyeneche después de participar en el Programa de Estrategias de kinemas?
3. ¿Cómo influye el Programa de kinemas en el aprestamiento de la lectoescritura en los niños de 5 años de la IEI Cuna Jardín Goyeneche?

#### 1.2.4 Tipo y Nivel de Problema

Tipo de investigación : De campo  
Nivel : Experimental

### 1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Las razones por las cuales se ha seleccionado el presente tema de investigación, son las siguientes:

Relevancia social, por cuanto los resultados que pueden obtenerse serán de utilidad en el ámbito educativo, especialmente para mis colegas, pues motivará reflexión respecto a la didáctica, a las estrategias que se aplican en la percepción audio visual del habla.

Relevancia contemporánea, porque actualmente resulta de interés prioritario, en el Ministerio de Educación, brindar al niño oportunidades que le permita expresarse con sentido y adecuada pronunciación en su lengua materna, que tenga acercamiento a la cultura escrita, y que participe en actividades lúdicas y significativas que lo estimulen de manera multisensorial a la lecto escritura.

El presente trabajo de investigación es importante porque he observado que son muchos los niños que en etapa preescolar presentan dificultades en la pronunciación de algunos fonemas y ello dificulta la comunicación; pues no han recibido la pertinente atención o no recibieron un adecuado programa de estimulación en conciencia fonológica, para potenciar el lenguaje, a su vez acceder a la lectura temprana de una forma natural.

Por ello, considero que es necesario aplicar, demostrar y aportar a través de mi investigación, un programa de

estimulación de conciencia fonológica a través de kinemas (gestos del recuerdo) para el aprestamiento de la lectoescritura.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1 EL LENGUAJE Y SUS TEORIAS

Según Owens, “el lenguaje es un código socialmente compartido utilizado para representar, pensamientos y conceptos, por tal motivo es visto también, como una herramienta que permite transmitir ideas, a través de la producción y creación de enunciados compartidos por un grupo social”.<sup>1</sup>

Para Aguado, el Lenguaje “es una de las múltiples actividades psicológicas que el hombre realiza, la cual es sin duda una de las más definitorias de su condición y está presente desde el primer año de vida y lo acompaña a casi todas sus actividades.”<sup>2</sup>

El lenguaje es un elemento imprescindible en nuestra cotidianeidad, estudiado por diversos autores como: Jean Piaget (1972), Chomsky (1982), Skinner (1981), entre otros, quienes sustentan diferentes teorías sobre el desarrollo y adquisición del lenguaje.

El lenguaje para Jean Piaget, “es un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva de la persona, esto implica que el conocimiento lingüístico que tiene el niño, depende de cuánto conoce su entorno.”<sup>3</sup>

Las frases dichas por los niños Piaget las clasifica en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

#### 2.1.1 Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia

- El monólogo
- El monólogo colectivo

<sup>1</sup> OWENS, Robert E.: Desarrollo del Lenguaje, pág. 35

<sup>2</sup> AGUADO, G.: El desarrollo del lenguaje de 0-3 años. Bases para un diseño curricular, pág. 56

<sup>3</sup> PIAGET, Jean: El lenguaje y el Pensamiento: estudios sobre la lógica del niño, pág. 67

### 2.1.2 Lenguaje Socializado: Información adaptada

- Las órdenes, ruegos y amenazas
- La crítica
- Las preguntas
- Las respuestas

Skinner (1981), afirma que el desarrollo del lenguaje se da a través de conductas aprendidas, es decir, que el aprendizaje del lenguaje se basa en la imitación, la práctica, el modelado, y el refuerzo selectivo.

Él plantea que para lograr comprender el habla, la escritura y demás usos del lenguaje, éstos, se deben reconocer como formas de conductas; así mismo, sostiene, que la conducta verbal se aprende en un medio social.

Skinner sustenta que “La conducta verbal se caracteriza por ser una conducta reforzada a través de la mediación de otras personas, en la actividad del escucha”.<sup>4</sup> Las conductas del hablante y el escucha conforman juntas lo que podría denominarse un episodio completo.

Según Vigotsky (1995), la teoría cognoscitiva plantea que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente. Luego de ello, el pensamiento adquiere algunas características verbales y el habla se combina con la razón.<sup>5</sup>

Vigotsky (1995), toma al lenguaje como una herramienta que convierte al ser humano en un ser de comunicación social. Sostiene, que la palabra codifica la experiencia y que se encuentra ligada a la acción; así pues la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

Según Chomsky (1982), la teoría psicolingüística, plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) la cual programa el cerebro analizando lo escuchado y así descifrar sus reglas.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> SKINNER, B. F.: Conducta Verbal, pág 56

<sup>5</sup> VIGOSTSKY, Lev: Pensamiento y Lenguaje, pág 67

<sup>6</sup> CHOMSKY, Noan: Reflexiones acerca del lenguaje: Adquisición de las estructuras cognoscitivas, pág 89

Chomsky en sus estudios sostiene que existe en todas las personas, una tendencia innata para iniciar el aprendizaje del lenguaje, el cual no puede ser explicado por otras teorías, ya que la organización de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Por lo tanto, las personas nacen con un conjunto de facultades específicas que influyen en la adquisición del conocimiento, confirmando así que el lenguaje es algo propio del ser humano y está predispuesto a adquirirlo.

## **2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE<sup>7</sup>**

Para tener mejor comprensión sobre el desarrollo del lenguaje primero hay que conocer el desarrollo del niño, de esta manera, Aguado, G. (2002), considera como etapas del desarrollo del lenguaje, a la pre lingüística y lingüística.

### **2.2.1 Etapa pre lingüística:**

Es el período más importante que se inicia desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 – 15 meses donde aparecen las primeras palabras con significado, momento ideal para estimular al bebé y lograr el desarrollo de su lenguaje.

Los recién nacidos tienen movimientos reflejos, el primero y más importante, el de la succión. Sus primeros sonidos producidos son los gorjeos, los estornudos y los llantos. A medida que van creciendo y desarrollándose, los bebés se caracterizan por ser detectores sensoriales, explorando y manipulando el mundo.

En esta primera etapa, lo fundamental es la interacción entre el niño y el adulto y cómo, el niño se apropia de los estímulos exteriores.

### **2.2.2 Etapa lingüística:**

Esta etapa comprende desde el año de vida hasta los siete años del niño, es aquí, cuando el niño expresa sus primeras

---

<sup>7</sup> AGUADO, G, op.cit., pág 44

palabras con significado, comprendiendo también órdenes sencillas.

Se caracteriza por ser una etapa interactiva, donde el niño descubre un nuevo mundo, ya que tiene la facilidad de desplazarse por sí mismo, explorando objetos y aumentando sus contenidos mentales.

### 2.3 CONCIENCIA FONOLÓGICA

De los cuatro tipos generales de conocimiento metalingüístico, la conciencia fonológica es el que más se relaciona con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La conciencia fonológica, se refiere al conocimiento de las unidades de sonido (fonemas) usados en un lenguaje, incluyendo la habilidad de oír y producir fonemas separados. Mattingly (1972), Wagner y Torgesen (1987) definen la conciencia fonológica como “conciencia y acceso a la fonología del lenguaje de cada uno” (Citados por Carrillo y Marín 1992).<sup>8</sup>

Otras veces llamada “conciencia fonémica, este conocimiento incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar palabras”.<sup>9</sup>

Según Mann (citado por Carrillo y Marín), considera que la conciencia fonológica es la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas tales como los fonemas, las sílabas. Por su parte, Tunmer y Col (citados por Tejedor y Rodríguez 1996) la definen como la capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla.<sup>10</sup>

Así también, Jiménez menciona que “la conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado”.<sup>11</sup>

---

<sup>8</sup> CARRILLO GALLEGO, y otros: Desarrollo Metafonológico y Adquisición de la Lectura, **pág. 51**

<sup>9</sup> MAYER, E. Richard: Psicología de la educación. El aprendizaje de las áreas de conocimiento, **pág. 29**

<sup>10</sup> TEJEDOR Francisco, RODRIGUEZ José Luis: Evaluación educativa: Evaluación de los aprendizajes de los alumnos, **pág 55**

<sup>11</sup> JIMÉNEZ, Juan: Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura, **pág. 23**

En tal sentido, se asume que la conciencia fonológica es la capacidad que tiene una persona para operar evidentemente con los segmentos de la palabra.

## 2.4 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Hay autores que señalan que la aparición de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad 4-5 años; mientras que otros la sitúan en 6-7 años. Estas discrepancias obedecen a los diferentes niveles de conciencia fonológica que los autores han considerado.

Existe evidencia también, demostrando que para comprender las relaciones entre las letras y su sonido, se necesita cierta destreza en la conciencia fonológica. Una vez comprendida la correspondencia entre letra-sonido, el mayor reconocimiento de letras alimentaría a su vez un mayor desarrollo de la conciencia fonológica.

Existe evidencia, que demuestra también, que estas habilidades se necesitan mutuamente, es decir, un niño no puede lograr la lectura con un buen reconocimiento de letras y baja conciencia fonológica y viceversa: un buen nivel de conciencia fonológica sin exposición a las letras tampoco permite alcanzar la lectura. Por lo tanto, ambas destrezas por separado no son suficientes para el aprendizaje de la lectoescritura. Se necesita tanto de la conciencia fonológica como del conocimiento de letras para acceder a la lectura.

El castellano comprende 30 letras y 24 fonemas, de esta manera hace que la conciencia fonológica se centre principalmente en la conciencia de la relación entre reglas y sonidos (reglas de conversión grafema-fonema) y sólo secundariamente en la representación de los sonidos en la memoria a largo plazo.

Esta adquisición de 24 fonemas del castellano, se da de manera progresiva, Según Owens (2003), algunos niños de dos años de edad, demuestran que tienen cierta conciencia del sistema de sonidos, hacen rimas y juegan con los sonidos del lenguaje.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> OWENS, Robert E., op.cit; pág. 98.

Por otro lado, la conciencia fonológica evoluciona con el tiempo, es así que a la edad de cinco años aproximadamente podemos afirmar que es el momento de máximo desarrollo del lenguaje, la mayoría de los niños han adquirido el suficiente conocimiento de grafemas, sílabas y palabras; factores relacionados directamente con el aprendizaje de la lectura y escritura.

La aparición del lenguaje escrito es posterior al lenguaje oral; pues, desde los cuatro años de edad debido a, la estructuración de su sistema fonológico, el niño tiene la posibilidad de producir correctamente todos los sonidos del habla, esto se evidencia en su capacidad de reflexionar sobre un enunciado y manipular estructuras: sílabas, rimas, palabras, etc.

Debido a que el niño presenta estas características en el desarrollo del lenguaje, podemos concluir que posee un conocimiento de la fonología, ya que empieza a manifestar su capacidad para detectar y para producir rimas, además, sabemos que el desarrollo de esta habilidad se ve estimulada por las diferentes actividades de aprendizaje de la lecto escritura a las que está expuesto el niño.

## **2.5 DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA<sup>13</sup>**

Una de las dificultades más frecuentes que presentan los niños es poder discriminar, diferenciar los fonemas, en especial los que presentan la misma categoría fonológica, es decir que presentan parecido punto de articulación o presentan el mismo modo de articulación. Por ejemplo: m, p, b son de la misma categoría fonológica: son bilabiales. Y el niño dice: “que monito”, en lugar de decir “que bonito”.

Esta dificultad que en un inicio es verbal, más tarde, si no se toma en consideración una adecuada intervención, se convertirá un gran problema para el aprendizaje de la lecto escritura ya que el niño escribirá “cracioso” en lugar de “gracioso”, confundiendo la /g/ y /k/, que presentan fonemas muy parecidos por corresponder a la misma categoría fonológica: son velares.

---

<sup>13</sup> VENTURA A. Patricia: El Método Ventura para el desarrollo Lingüístico del niño, **pág. 61**

Para que un niño logre comprender los sonidos tiene que discriminarlos, es decir diferenciarlos. Esta discriminación al principio es gruesa, es decir el niño debe lograr diferenciar sonidos producidos por los animales, por instrumentos musicales, producidos por el cuerpo y por el medio ambiente.

Luego sobre esta base se trabajará la discriminación fina o fonológica, es decir de sonidos del lenguaje oral, pasando de la discriminación viso-auditiva, discriminación visual, discriminación auditiva, discriminación con diferente entonación.

Los primeros fonemas en adquirir son la m, p, t, los cuales se usan en el balbuceo reduplicativo (6 – 9 meses). Otros fonemas que también va adquiriendo en el primer año son b, ñ, n. Posteriormente domina ch, k, g, j, n, d, s, f, l. Los últimos fonemas en producir son la r y finalmente rr.

Respecto a los grupos consonánticos, las licuantes o sinfonos con l (pl, bl, fl, cl, gl) se van adquiriendo desde los tres años y las trabadas desde los cuatro años (pr, br, fr, cr, gr, dr, tr).

Un niño que posee un buen dominio de los sonidos de su habla materna va a tener facilidad para adquirir los fonemas de otras lenguas. Si logra una buena producción fonológica irá tomando conciencia correcta de los sonidos y posteriormente la facilidad para reflexionar y manipular segmentos fonológicos de su habla materna.

## 2.6 CLASIFICACION DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS

SEGÚN EL MODO DE ARTICULACIÓN (por efectos del aire)		SEGÚN EL PUNTO DE ARTICULACIÓN (por la relación de los órganos de la cavidad bucal)													
		BILABIALES		LABIO DENTAL		DENTALES		ALVEOLARES		PALATALES		VELARES		INTER DENTAL	
ORALES	OCCLUSIVAS	P	B			T	D					K	G		
	FRICATIVAS			F				S			Y	J		Z	
	AFRICADAS									CH					
	VIBRANTE SIMPLE								R						
	VIBRANTE MULTIPLE								RR						
	LATERALES								L		LL				
NASALES			M						N		N				
SEGÚN CUERDAS VOCALES		SORDO	SONORO	SORDO	SONORO	SORDO	SONORO	SORDO	SONORO	SORDO	SONORO	SORDO	SONORO	SORDO	SONORO

## 2.7 PRODUCCION FONOLÓGICA

Para que un niño logre un buen desarrollo de la producción fonológica se debe estimular no solo las representaciones fonológicas, sino también el balbuceo como base de este desarrollo. La producción entonces se desarrolla de forma natural, pasando de la emisión del fonema aislado, la formación de sílabas, la práctica de combinaciones y ritmos silábicos, uso de la palabra, frases y finalmente en versos, canciones y cuentos.

## 2.8 RELACIÓN ENTRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

En el aprendizaje de la lectura y de la escritura, la habilidad metalingüística que debe desarrollarse primero, es la conciencia fonológica, por este motivo, se considera importante su entrenamiento en los niños para favorecer el desarrollo de la lectura.

La adquisición de la lectura, se da sobre la base de un sistema escrito, el cual representa el lenguaje oral. No obstante de que en las primeras etapas de adquisición de la lectura los niños sólo utilizan algunas estrategias como el reconocimiento visual; también, utilizan una ruta fonológica.

Debido a esta relación, se considera importante que los niños estén familiarizados con las reglas de conversión grafemas – fonemas, la cual se logrará únicamente con la ejercitación de su conciencia fonológica; ya que aprender a leer requiere en el niño, obligatoriamente, la habilidad o capacidad de conocer el sonido de cada grafema (letra) y así permitirle obtener el sonido adecuado de la combinación de dos o más grafemas.

Chall, sostiene, que existen ciertas habilidades que los niños deben adquirir para lograr un desarrollo óptimo de la lectoescritura:<sup>14</sup>

- Organización corporal: esquema corporal y dominio postural (global y fino)
- Organización espacial: lateralización

---

<sup>14</sup> CHALL Jeanne S.: Stages of Reading Development, pág.79

- Organización perceptiva – motriz: coordinación óculo-manual
- Discriminación auditiva
- Organización temporal
- Desarrollo intelectual: memoria, simbolización, abstracción, asociación
- Lenguaje expresivo y receptivo
- Dominio del soporte e instrumento
- Lectura y escritura de códigos

Para tal efecto se habla sobre la teoría de la mediación fónica; llamada también, “lectura por el oído”, tiene sus orígenes en los trabajos del neurólogo Carl C. Wernicke a finales del siglo XIX.

Según esta teoría, el lector necesita tender un “puente fónico” entre el símbolo impreso de la palabra y el significado que ella representa. El proceso mental que el lector realiza en el reconocimiento de palabras sigue esta secuencia:

- En un inicio, el lector identifica los grafemas que contiene la palabra escrita usando su sistema de análisis visual. Pone en juego sus habilidades de discriminación visual para analizar el código escrito.
- Después de identificado el código de las letras, el lector hace la traducción del sistema gráfico al fónico con el uso de sus habilidades de reconocimiento.
- Luego de establecida la sonorización de la palabra, el proceso continúa igual como si se tratara de una palabra oída donde, si la palabra es familiar, el lector accede a su memoria permanente de vocabulario oral, reconociendo el significado de la palabra sonorizada; en el caso de palabras no conocidas por el lector, si ésta se encuentra dentro de un texto puede utilizar claves contextuales para acceder a su significado, y si se trata de palabras aisladas puede utilizar otras fuentes de significado como es el uso de claves estructurales (raíz, familia, derivados, etc.) o el uso de claves semánticas (diccionarios, etc.), al mismo tiempo que aumenta su sistema de reconocimiento auditivo de palabras.

## 2.9 KINEMAS

Son gestos del recuerdo, ayudas visuales a la lectura labial. Ayudas simplificadas que se transforman en gestos y con la lectura labial permiten recordar rápidamente la pronunciación de los fonemas o a corregir su articulación. Se basa en el uso de configuraciones manuales, que acompañan a la lectura labio-facial, y que permiten tener la representación visual de fonema resaltando alguna característica del mismo. Está compuesto de la lectura labio-facial más gestos manuales, ambos se realizan en forma sincronizada. Las formas labiales se denominan visemas y la forma de la mano con la que se realizan movimientos son kinemas. Los kinemas tienen diferentes formas que distinguen a los fonemas.

Ejemplo:

F resalta la fricatividad (modo de articulación)

L resalta que debe levantar la lengua al alveolo (punto de articulación)

Los kinemas permiten diferenciar por la vía viso-auditiva los fonemas que se parecen en su punto o modo de articulación.

Los kinemas o unidades fono-visuales son gestos o figuras de apoyo que ayudan al niño a “visualizar” el sonido del habla.

Cuando un niño olvide alguna letra o palabra, el adulto se lo recordará con el gesto respectivo, y en ocasiones, sin necesidad de repetírselo sonoramente. Así, el niño no hará una simple repetición, sino que ejercitará mejor su habilidad oral.

Asimismo los niños podrán “sentir” la voz. Cuando el adulto diga una palabra o sílaba, acercará la mano del niño a su boca para que note la vibración en la cavidad. Por otro lado, se acompaña el habla infantil con canciones, juegos y ejercicios.

Se considera 22 láminas de kinemas: 5 láminas de vocales y 17 de consonantes. (Anexo N° 3).

### 2.9.1 Kinemas de las vocales:

**A:** Las manos que se van abriendo ante la emisión de la **a**, y los brazos se van extendiendo.

**E:** Se estirará las comisuras de ambos labios con el dedo índice a cada lado, a manera de sonrisa con la boca abierta.

**I:** Se coloca la punta del dedo índice de la mano preferente debajo del labio inferior, emitiendo el fonema.

**O:** Se redondea los labios “la boca redonda para decir O” y con ambas manos haremos el gesto de decir un secreto.

**U:** Con el dedo pulgar e índice se bordeará las narinas y descenderá hasta elevar el labio superior, juntando hacia el final los dedos pulgar e índice, emitiendo el fonema.

### 2.9.2 Kinemas de las consonantes:

**M:** Se debe colocar el dedo índice en posición horizontal frotando de izquierda a derecha los labios cerrados.

**P:** Se coloca la punta del dedo índice de manera vertical en los labios cerrados y en el momento de emitir el fonema, el dedo se aleja de los labios hacia el frente, a manera de expulsarlo.

**B:** El dedo índice en posición horizontal es colocado debajo del labio inferior y ayuda a vibrar el labio.

**F:** La mano es usada como un abanico que se mueve de arriba hacia abajo repetidas veces.

**T:** Se hace puño con la mano dominante y se tira a manera de golpe que se da en una puerta al tocar pero hacia abajo.

**D:** Se cierra el puño de la mano dominante con el pulgar hacia fuera. El pulgar apunta a la punta de la lengua y al emitir el fonema el pulgar hace un movimiento hacia adelante.

**L:** La palma de la mano gira y asciende junto al movimiento de la lengua y la producción del fonema.

**S:** El kinema correspondiente hace percibir la salida del aire por el centro, colocando el dedo índice frente a la boca, parecido a la señal de hacer silencio.

**R:** El dedo índice asciende y desciende intermitentemente a un lado de la boca abierta como cepillando los dientes de arriba abajo, produciendo el fonema.

**RR:** La vibración múltiple es reflejada en el kinema y tiene la misma posición de la r, pero ejecutada con dos dedos (índice y medio) unidos y vibrando con rapidez.

**CH:** El dedo índice se eleva a un lado por encima de la cabeza, a manera de antenita, como recordando al “chapulín colorado”.

**N:** El kinema hace referencia a la salida nasal colocando el dedo índice recto tocando suavemente el ala de la nariz.

**Ñ:** Es similar al kinema de la N pero con el dedo índice doblado.

**Y:** El kinema hace referencia a la posición de los labios mostrando los incisivos superiores e inferiores separados, como una sonrisa, marcada por los dedos índice y medio, apoyados en ambas comisuras labiales y dibujando el grafema de la Y.

**K, C, QU:** La salida del aire fuerte es percibida en el dedo índice que se introduce a la mitad de la boca abierta ante la explosión del fonema, quedando como el kinema que lo representa.

**G:** La producción del fonema se percibe colocando la mano en el cuello, notando así la vibración laríngea y constituyéndose como el kinema que lo representa.

**J:** El kinema se representa con el dedo pulgar e índice alrededor del cuello y debajo de la barbilla se puede percibir el movimiento de elevación de la base de la lengua.

## 2.10 GRUPOS CONSONÁNTICOS

Los llamados sinfonos con L como son: bl, pl, fl, cl, gl y los sinfonos con R son: pr, br, fr, cr, gr, tr, dr. Son con frecuencia muy difíciles de adquirir para todo niño.

### 2.10.1 Sinfones con L:

Es importante tener en cuenta que antes de la producción de las licuantes debemos asegurar una correcta producción del fonema de la L tanto en silabas como en palabras, incluso en su lenguaje espontaneo, así será más fácil obtener silabas de sinfonos con L. Los sinfonos con L como: pl, bl, fl, cl, gl, generalmente se deben empezar a producir a partir de los 3 años de edad. Eso no significa que haya niños que puedan adquirirlos a los dos años de edad.

### 2.10.2 Sinfones con R:

Antes de la producción de las trabadas es importante asegurar la correcta producción de la R, en silabas y palabras. Los sinfonos con R son: pr, br, fr, cr, gr, tr, dr y que generalmente se debe empezar a producir a partir de los 4 años, aunque existen niños de 3 años que ya pueden producirlos.

Para la producción de los grupos consonánticos, también se debe seguir los mismos pasos que se siguió para la producción de los fonemas. Por ello, es recomendable obtener primero las licuantes y después las trabadas.

## 2.11 APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA

Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional.

Aprestamiento implica, en el caso de la lectura y escritura, maduración en varios aspectos:

- una maduración visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra.

- una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan parecidos como el de un fonema y otro.
- una maduración sensorio-motora que le permita la ubicación espacial y la coordinación óculo-manual.
- una maduración emocional que le permita asumir retos y responsabilidades con naturalidad.

## 2.12 BASES DE LA LECTURA

Según el nuevo enfoque cognitivo lingüístico las bases para el aprendizaje de la lectura han cambiado. Antes se daba mayor importancia al desarrollo de las habilidades perceptivo motrices y viso espaciales. Ahora se da mayor importancia al desarrollo de habilidades lingüísticas, en especial al aspecto fonológico, donde la conciencia fonológica adquiere un papel preponderante, encontrando sus bases en el desarrollo de las representaciones fonológicas tempranas y la producción fonológica.

Por motivo de que la delimitación del término “lectura” ha sido una constante de la literatura especializada en el tema, presentamos a continuación las siguientes definiciones:

Saber leer supone una especie de interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector, incluyendo siempre en esta interacción las tres facetas siguientes: materia legible, conocimiento por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales.

Según Allende y Condemarín (1986) la “lectura comprende una serie de operaciones parciales que a veces se suelen confundir con la totalidad del proceso”.<sup>15</sup>

Consideran a la “decodificación” como la primera operación, que implica la capacidad para identificar un signo gráfico por un nombre o un sonido. En otras palabras, implica básicamente dos cosas: reconocer signos escritos y transformarlos en lenguaje oral.

---

<sup>15</sup> ALLIENDE, F. y CONDEMARÍN, Mabel: Lectura, teoría, evaluación y desarrollo, pág. 82

Ferrández (citado por Huerta y Matamala), “la lectura es la actividad comprensiva y reflexiva sobre el escrito, más que la traducción a formas articuladas de ciertos signos gráficos representativos de la palabra y frase”.<sup>16</sup>

Desde un enfoque psicolingüístico, García, Madruga y Luque (citados por Vidal y Manjón, 2000) definen la lectura como una actividad compleja que culmina en la construcción de una representación mental del significado del texto, pues lo esencial en ella es la transformación de ciertos símbolos lingüísticos en significados, a través de un recorrido del lenguaje al pensamiento.

Un proceso en el que resulta claro y objetivo el punto de inicio: una serie de patrones gráficos y con respecto al cual la tarea de la investigación consiste en “caracterizar de la forma más precisa y posible el estado final, es decir el tipo de representación mental que se produce y las transformaciones intermedias de los procesos que interactúan para lograr esa representación mental”.<sup>17</sup>

Ciertos autores, al hablar de lectura enfatizan exclusivamente los procesos de reconocimiento de palabras por ser exclusivos de la lectura y consideran que la persona lee cuando es capaz de transformar los finos gráficos en significados. En cambio, hay quienes consideran también los procesos de comprensión, y que el proceso clave de la lectura es el reconocimiento de palabras, pero también el sujeto debe ser capaz de extraer el mensaje del texto.

Respecto de la fonología, se considera los rasgos distintivos de los sonidos, pues el niño aprende los diferentes sonidos sobre la base de los atributos que los distinguen.

Los rasgos distintivos de las letras, permiten graduar las dificultades en la percepción visual de las letras por la forma, los rasgos distintivos de los sonidos a predecir qué sonidos son más difíciles de discriminar y, por tanto, presentarán mayores dificultades en su adquisición.

La habilidad discriminativa, en la lectura hace referencia a la habilidad para identificar sonidos como iguales o diferentes.

---

<sup>16</sup> HUERTA, Elena y MATAMALA, Antonio: Tratamiento y prevención de dificultades lectoras, **pág. 19**

<sup>17</sup> VIDAL GARCÍA Jesús, MANJÓN Daniel: Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica, **pág. 97**

Así también, la discriminación visual, se le reconoce su importancia en los primeros estadios del aprendizaje lector; la discriminación auditiva aparece como una habilidad con valor predictivo en el rendimiento lector.

Existe una necesidad de desarrollar en el niño una concienciación sobre las diferencias y similitudes de los sonidos de una lengua, tanto desde el punto de vista de los movimientos finos y complejos que lo generan, su pronunciación como de su reconocimiento acústico, su audición. Se identifican dos tipos de errores en la discriminación de sonidos:

- La confusión entre sonidos que se articulan de manera parecida, pero en diferente zona del aparato fonador (/p/ y /t/).
- La confusión entre sonidos que se articulan en una misma zona del aparato fonador, aunque de modo diferente (/t/ y /d/).

Según los mismos autores, estas confusiones pueden producirse a tres niveles de maduración:

- Problemas de discriminación auditiva: Se confunden los sonidos porque aún no se distinguen acústicamente.
- Problemas de pronunciación: Se confunden los sonidos porque aún no se dominan los movimientos finos y su localización en las zonas del aparato fonador.
- Problema en la transcripción gráfica de los sonidos: se pronuncian bien los sonidos, pero se transcriben mal porque el niño no es consciente de su pronunciación.

### **2.13 ENFOQUE PSICOLINGÜÍSTICO-COGNITIVO DE LA LECTURA**

Este enfoque cuestiona el tradicional modelo neuro-perceptivo motor y sugiere que “las dificultades de la lectura debían explicarse no tanto en relación con las supuestas habilidades viso-espaciales subyacentes, sino,

desde la perspectiva del modo en que la lengua escrita representa al lenguaje oral”.<sup>18</sup>

Además, sostiene que “para preparar al niño para leer es necesario desarrollar habilidades que estén relacionadas estrechamente con la lectura y en ese sentido se habla de la competencia lingüística y metalingüística”.<sup>19</sup>

Así mismo, este enfoque plantea que el niño debe adquirir un nivel de desarrollo del lenguaje oral antes de empezar a leer y de igual manera, debe ser entrenado en la manipulación de los segmentos del habla ya sea contándolos, segmentándolos, agregando fonemas, etc.

Estas habilidades están relacionadas con la lectura, debido a que le permiten al niño construir sus cogniciones sobre el lenguaje oral, desarrollando su competencia lingüística, lo cual favorecerá la adquisición de la lectura puesto que el niño sólo tendrá que redescubrir las letras con las que ya cuenta y conoce a nivel oral.

Para este modelo, Calero plantea algunos fundamentos:

- La inexistencia de datos que, relacionan entrenamiento en habilidades neuroperceptivo-motoras y un efecto significativo y positivo sobre el rendimiento lector posterior del niño.
- Las letras tiene más carga lingüística que visual.
- Preparar al niño para la lectura es fundamental y debe manipular materiales orales y escritos para dicho proceso.
- Existen investigaciones que demuestran que enseñar a niños prelectores la manipulación de segmentos orales mínimos como fonemas, sílabas y palabras antes de la enseñanza de la lectura, consigue un mejor rendimiento lector posterior.<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> VIDAL GARCÍA Jesús, MANJÓN Daniel. Op.cit; pág. 35

<sup>19</sup> CALERO, A., y otros: Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en educación infantil, pág. 35

<sup>20</sup> CALERO, A., y otros, op.cit.; pág. 36

## 2.14 FACTORES ASOCIADOS AL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Es frecuente establecer la distinción entre factores internos (psicofisiológicos y emocionales) y externos (ambientales, familiares y escolares); sin embargo, debería ser obvio que tal diferenciación responde a razones metodológicas de clasificación, puesto que la realidad demuestra que son muchas las ocasiones dónde es difícil establecer una clara frontera entre ambas clases de factores en la dinámica personal del sujeto.

Según Cabrera, T. Donoso (1994). Dentro de los factores condicionantes del aprendizaje y desarrollo de la lectura, los que han sido objeto de mayor atención, son los siguientes<sup>21</sup>:

- ✓ Factores motrices
- ✓ Factores sensoriales
- ✓ Factores lingüísticos
- ✓ Factores cognitivos
- ✓ Factores emocionales
- ✓ Factores ambientales, familiares y sociales
- ✓ Factores escolares

## 2.15 PROCESOS QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA

### 2.15.1 Procesos perceptivos

En el caso de la lectura serían aquellos que se encargan de transformar la información impresa en algún tipo de código viso-espacial, almacenando estos inputs transformados brevemente en la memoria sensorial, permitiendo de esta manera que la memoria operativa seleccione y trate los rasgos más relevantes para reconocerlos como unidades lingüísticas y/o como representaciones ortográficas.

Para ello, se requieren de algunas operaciones consecutivas como:

- Movimientos de los ojos a modo de pequeños saltos que se alternan con períodos de fijación en que permanecen inmóviles. De esta forma, el proceso que

---

<sup>21</sup> CABRERA, Flor y DONOSO, Trinidad: El proceso lector y su evaluación, pág. 94

realiza una persona mientras lee consiste en fijar trozos del texto y mediante un movimiento de ojos pasar al siguiente trozo de texto y así sucesivamente. Esta información es registrada en varios almacenes antes de ser reconocida, registrándose primero en la memoria icónica.

- Análisis visual es el siguiente almacén de la memoria a corto plazo. Las palabras se reconocen como unidades lingüísticas.

### 2.15.2 Procesos de acceso léxico

Son los encargados de la transformación de esas representaciones ortográficas en conceptos. En principio, estos procesos pueden operar mediante el reconocimiento gestáltico de cada palabra escrita, tratándola como una unidad o bien una estrategia fonológica, es decir, transformando las representaciones ortográficas en representaciones fonológicas gracias a la utilización del código de correspondencia grafo-fonémico.

- **La ruta léxica o visual**, permite comparar la forma ortográfica de la palabra con las representaciones almacenadas en la memoria para comprobar a cual se parece; este almacén es el léxico visual, donde se encuentran todas las palabras que conoce el lector. Luego de haber identificado la palabra, se pasará al siguiente almacén, el léxico semántico, donde se puede averiguar a qué concepto hace referencia. Si es que se tuviera que leer en voz alta pasaría a la representación fonológica, activando el léxico fonológico.
- **La ruta fonológica**, permite identificar las letras que componen la palabra en el sistema de análisis visual, luego se recuperan los sonidos que corresponden a esas letras a través de un mecanismo de conversión grafema-fonema. Cuando se ha recuperado la pronunciación de la palabra se consulta en el léxico auditivo la representación que corresponde a esos sonidos y finalmente, esa representación activa el significado en el correspondiente sistema semántico.

### 2.15.3 Procesos Sintácticos

Los procesos sintácticos considerados responsables del procesamiento de las relaciones sintácticas y gramaticales entre las palabras. Según Vidal y Manjón (2000).<sup>22</sup> procesamiento que resulta necesario para poder construir las proposiciones que relacionan los conceptos hallados al acceder al léxico interno.

Este proceso de análisis sintáctico considera tres operaciones:

- Asignación de las etiquetas correspondiente a las distintas áreas de palabras que componen la oración.
- Especificación de las relaciones existentes entre esos componentes.
- Construcción de la estructura correspondiente, mediante un ordenamiento jerárquico de los componentes.

### 2.15.4 Procesos Semánticos

Según Sainz (1991), citado por Vidal y Manjón (2000), señala que los procesos semánticos son responsables del análisis del contenido conceptual y proposicional de las oraciones, así como del conjunto de operaciones que relacionan unas proposiciones con otras para formar la estructura global de significado que propone el texto.

Por tanto, cuando el lector ya ha establecido la relación entre los diferentes componentes de la oración, se pasa a la extracción del mensaje de la oración para luego integrarlo a sus conocimientos, es en este último subproceso donde se integra la información en la memoria, afirmando así, que el proceso de comprensión ha finalizado.

## 2.16 ETAPAS DE LA LECTURA

Para desarrollar con éxito la habilidad lectora se debe tener en cuenta las etapas por las que pasa el niño para el aprendizaje de la lectura. Estas etapas son:

---

<sup>22</sup> VIDAL GARCÍA Jesús, MANJÓN Daniel, op.cit; pág 97.

### **2.16.1 Etapa Logográfica**

El niño aún no conoce las letras, pero reconoce un pequeño grupo de palabras como si se tratase de dibujos. Generalmente se trata de palabras que ha visto escritas en repetidas ocasiones tales como su nombre y el de sus amigos, anuncios muy familiares para él, como por ejemplo: Coca Cola.

### **2.16.2 Etapa Alfabética**

En esta etapa el niño tiene que aprender que las palabras están formadas por letras y cada letra (o grupo de letras) se pronuncia de una manera determinada. Por lo tanto que tiene que aprender a identificar las letras y pronunciarlas. Tiene la ventaja de que una vez aprendidas puede leer cualquier palabra, sea o no conocida.

### **2.16.3 Etapa Ortográfica**

Después de ver escritas una y otra vez las mismas palabras, el lector terminará por formar una representación de las mismas y las reconocerá directamente sin tener que transformar cada letra en sonido. Cuanto más avanzado esté en lectura, mayor número de palabras reconocerá directamente.

## **2.17 ¿QUÉ ES UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN?**

Cuando hablamos de programa de estimulación nos referimos a un plan de tratamiento adecuado. Mediante una evaluación integral a los niños, que permita contemplar sus necesidades actuales y futuras, se diseñará un plan de acciones a seguir tendientes a mejorar la calidad de vida de los mismos y de sus familias.

Uno de los objetivos principales del programa de estimulación, sería propiciar la autonomía de cada uno de los niños y lograr una adecuada inserción a nivel socioeducativo.

Cabe recordar que los programas de estimulación NO son una tarea mecánica y repetitiva; sino que se trabaja sobre la motivación del niño. Tampoco se intenta obtener respuestas positivas a cada momento, pues el camino es un proceso.

Los programas de estimulación van dirigidos a la primera infancia, ya que en estas primeras edades se desarrollan y maduran las capacidades fundamentales y prioritarias como es en este caso el área del lenguaje.

### 3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

De la revisión efectuada en la Biblioteca de Post grado, archivo de tesis, de la Universidad Católica de Santa María se han encontrado los siguientes trabajos que se relacionan con la presente investigación y son:

1. Bachiller Brizaida Guadalupe Andía Gonzales, “Aplicación del programa de estimulación auditiva para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 36 meses de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi – Umacollo – Yanahuara, Arequipa, 2011”.

Del que se obtiene la siguiente conclusión:

Que, la aplicación del Programa de Estimulación Auditiva BRIL permitió mejorar la habilidad de escucha e incrementar el lenguaje expresivo, receptivo y comprensivo de los niños, dado que su participación ha sido activa así como la de los padres de familia.

2. Bachiller Rossana Vera Tapia, “Estimulación para formar la conciencia fonológica como prerequisite para el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años del Colegio San Antonio María Claret del distrito de Hunter, Arequipa, 2004”.

Con las siguientes conclusiones:

Que, el grupo experimental que recibió el programa de estimulación mejoró sus prerequisites para el aprendizaje de la lecto escritura en cuanto a sus indicadores: identificación de sílabas, identificación de fonemas y la separación de palabras en sílabas; a diferencia del grupo control quienes no recibieron este programa.

Que, el programa de estimulación propuesto, ejercitando la conciencia auditiva, memoria secuencial auditiva y rimas; es adecuado en tanto se logra mejorar la conciencia fonológica de manera significativa a diferencia de grupo control.

Finalmente, se encuentran resultados significativos entre el grupo control y el grupo experimental, concluyendo que la aplicación del programa ha sido efectiva.

3. Ramos Alarcón (1995) hizo un estudio del Nivel de reconocimiento de sonidos en niños de 5 años que asisten a centros de Educación inicial en zonas marginales rural urbana del distrito de Socabaya.

Del que se resume la siguiente conclusión:

Que, los niños de zonas urbanas tienen mejor percepción auditiva que los niños de zona rural.

Se revisaron los mencionados trabajos de investigación, encontrándose que la tesis de Rossana Vera Tapia guarda cierta relación con mi propuesta ya que ambas tesis proponen el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños para el óptimo aprendizaje de la lecto escritura; sin embargo mi trabajo de investigación se sustenta en el enfoque cognitivo lingüístico mediante estrategia de kinemas (gestos de apoyo), bajo una metodología lúdica y multisensorial.

#### **4. OBJETIVOS**

1. Determinar el nivel de aprestamiento de lecto escritura en los niños de 5 años de la IEI Cuna Jardín Goyeneche antes de la aplicación del programa de estrategias de kinemas.
2. Determinar el nivel de aprestamiento de lecto escritura en los niños de 5 años de la IEI Cuna Jardín Goyeneche después de la aplicación del programa de estrategias de kinemas.
3. Establecer la eficacia del programa de kinemas para el aprestamiento de la lecto escritura en los niños de 5 años de la IEI. Cuna Jardín Goyeneche.

#### **5. HIPOTESIS**

Dado que, la estimulación del lenguaje desarrolla el pensamiento del niño, la lectura labial, los gestos, la expresión facial, así como el aspecto cognitivo lingüístico:

Es probable que la aplicación de un programa de conciencia fonológica a través de estrategias de kinemas mejore el nivel de

aprestamiento de la lecto escritura en los niños de 5 años de la IEl Cuna Jardín Goyeneche.

### III. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

#### 1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

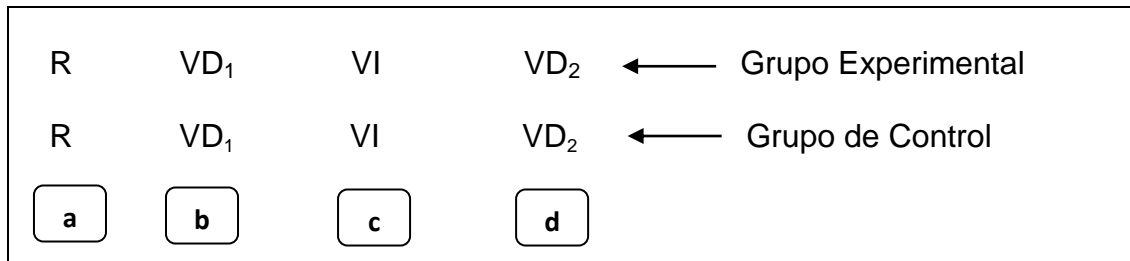
Para la primera variable trabajaremos un Programa de estrategia de kinemas que consiste de 29 sesiones (anexo N° 1).

Para la segunda variable la técnica será la Observación y el instrumento será la Ficha de Observación, aplicándose al inicio del programa de estimulación para obtener una referencia o línea de base y al final, para determinar los efectos obtenidos y así lograr datos confiables (anexo N° 2).

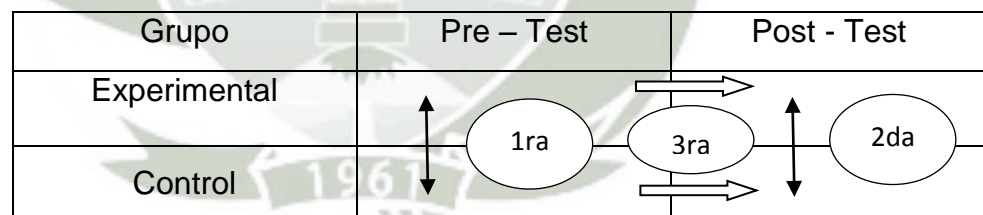
Variables	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Ítems
<b>Independiente</b> Conciencia Fonológica a través de kinemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fonema y kinema</li> <li>Expresión del fonema y sílabas ante la configuración del kinema.</li> <li>Identificación y expresión del fonema y sílabas ante la lámina del kinema.</li> <li>Asociación del grafema al kinema</li> <li>Conciencia fonológica</li> </ul>	Observación	Programa de estrategia de kinemas con 29 sesiones	
<b>Dependiente</b> Aprestamiento de la Lecto escritura	<p>Grafomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repasa trazos</li> <li>Transcribe palabras</li> <li>Transcribe frase</li> </ul> <p>Vocales y Consonantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocales</li> <li>Consonantes</li> </ul> <p>Sílabas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Silaba inicial</li> <li>Silaba final</li> <li>Separa palabras en sílabas</li> <li>Sílaba inicial en palabras</li> </ul> <p>Palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Integra fonemas e identifica palabra</li> <li>Palabras minúsculas</li> <li>Palabras mayúsculas</li> <li>Escribe palabras</li> </ul>	Observación	Ficha de observación de aprestamiento de la lecto escritura	<p>1-7</p> <p>8-13</p> <p>14-15</p> <p>16-20</p> <p>21-26</p> <p>27-30</p> <p>31-34</p> <p>35-38</p> <p>39-44</p> <p>45-48</p> <p>49-53</p> <p>54-58</p> <p>59-64</p>

## DISEÑO EXPERIMENTAL

El diseño es experimental, es decir contempla el diseño con prueba previa y posterior y grupo control, que se representa así:



- a** Preparación de los grupos experimental y control  $\Rightarrow$  Igualados con características similares.
- b** Medición o apreciación inicial (pre-test)  $\Rightarrow$  Variable dependiente o característica a modificar.
- c** Aplicación del estímulo  $\Rightarrow$  Variable independiente o estímulo experimental.
- d** Medición o apreciación posterior (post-test)  $\Rightarrow$  Variable dependiente o característica supuestamente modificada o efecto experimental.
- e** Comparación de las mediciones o apreciaciones, tal como puede observarse en el siguiente cuadro:



Tres comparaciones:

- 1ra: (Pre-Test) situación inicial en los dos grupos.
- 2da: (Post-Test) situación posterior en los dos grupos.
- 3ra: (Pre-Test  $\rightarrow$  Post test) evolución de la situación dentro de cada grupo.

### CUADRO RESUMEN DEL PROGRAMA

FECHA	HORA	SESIÓN	TÉCNICA	RECURSOS
<b>1ra. SEMANA</b>				
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Aplicación de la prueba de lecto escritura antes de la aplicación del programa de estimulación en conciencia fonológica a través de kinemas.	Observación	Fichas de Observación (anexo 2) Lápiz, colores.
<b>LUNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N°1: Juguemos con la vocal "a"	Exposición Demostración Ejecución	Lamina del kinema "vocal a" Plumones Pizarra CD de música Espejo Fichas de trabajo Lápiz, colores. DVD Tarjetas léxicas
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 2: Juguemos con la vocal "e"	Exposición Demostración Ejecución	Lamina del kinema "vocal e" Plumones Pizarra CD de música Espejo Fichas de trabajo Lápiz, colores. DVD Tarjetas léxicas
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 3: Juguemos con la vocal "i"	Exposición Demostración Ejecución	Lamina del kinema "vocal i" Plumones Pizarra CD de música Espejo Fichas de trabajo Lápiz, colores. DVD Tarjetas léxicas
<b>2da. SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 4: Juguemos con la vocal "o"	Exposición Demostración Ejecución	Lamina del kinema "vocal o" Plumones Pizarra CD de música Espejo Fichas de trabajo Lápiz, colores. DVD Tarjetas léxicas
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 5: Juguemos con la vocal "u"	Exposición Demostración Ejecución	Lamina del kinema "vocal u" Plumones Pizarra CD de música Fichas de trabajo Lápiz, colores.

FECHA	HORA	SESIÓN	TÉCNICA	RECURSOS
				DVD Tarjetas léxicas
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Evaluación de vocales	Observación	Láminas de los kinemas de las vocales Papelógrafo Fichas de trabajo Plumones Pizarra Lápiz, colores. Tarjetas léxicas
<b>3ra. SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 6: Juguemos con la consonante "m"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "m" Plumones Pizarra Imagen de mamá (fotos) CD de música Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 7: Juguemos con la consonante "p"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "p" Plumones Pizarra Imagen de papá (fotos) Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 8: Juguemos con la consonante "l"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "l" Plumones Pizarra Títere de la luna Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>4ta. SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 9: Juguemos con la consonante "s"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "s" Plumones Pizarra Sapitos de plástico CD de música Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 10: Juguemos con la consonante "t"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "t" Plumones Pizarra Canasta de tomates Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m.</b>	Sesión N° 11: Juguemos con	Exposición	Lámina del kinema "n"

FECHA	HORA	SESIÓN	TÉCNICA	RECURSOS
	45'	la consonante "n"	Demostración Ejecución	Plumones Pizarra Imagen de un nene Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>5ta. SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	9:00 a.m. 45'	Sesión N° 12: Juguemos con la consonante "ñ"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "ñ" Plumones Pizarra Muñeca Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>MIÉRCOLES</b>	9:00 a.m. 45'	Sesión N° 13: Juguemos con la consonante "b" – "v"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "b" – "v" Plumones Pizarra Muñeco de Barney CD de música Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>VIERNES</b>	9:00 a.m. 45'	Sesión N° 14: Juguemos con la consonante "f"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "f" Plumones Pizarra Imagen de La Familia CD de música Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>6ta. SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	9:00 a.m. 45'	Sesión N° 15: Juguemos con la consonante "d"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "d" Plumones Pizarra CD de música Papelógrafo Dedales Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>MIÉRCOLES</b>	9:00 a.m. 45'	Sesión N° 16: Juguemos con la consonante "ch"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "ch" Plumones Pizarra CD de música Papelógrafo Póster del chapulín colorado Fichas de trabajo Lápiz, colores.

FECHA	HORA	SESIÓN	TÉCNICA	RECURSOS
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 17: Juguemos con la consonante "j"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "j" Plumones Pizarra Imagen de una jirafita Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>7ma. SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 18: Juguemos con la consonante "c" – "k" – "qu"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "c" – "k" Plumones Pizarra Kepí Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 19: Juguemos con la consonante "g"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "g" Imagen de un gatito Plumones Pizarra CD de música Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 20: Juguemos con la consonante "y" – "ll"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "y" – "ll" Plumones Pizarra Yoyos Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>8va. SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 21: Juguemos con la consonante "r"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "r" Imagen de una araña Plumones Pizarra CD de música Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 22: Juguemos con la consonante "rr"	Exposición Demostración Ejecución	Lámina del kinema "rr" Plumones Pizarra Juguete: carritos Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Evaluación de grupos consonánticos	Observación	Láminas de los kinemas de las

FECHA	HORA	SESIÓN	TÉCNICA	RECURSOS
				consonantes Papelógrafo Plumones Pizarra Lápiz, colores.
<b>9na. SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 23: Juguemos con la licuante "pl" y la trabada "pr"	Exposición Demostración Ejecución	Plumones Pizarra Plátanos Premios Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 24: Juguemos con la licuante "bl" y la trabada "br"	Exposición Demostración Ejecución	Plumones Pizarra Bloques de plástico Brochas de madera Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 25: Juguemos con la licuante "fl" y la trabada "fr"	Exposición Demostración Ejecución	Plumones Pizarra Flores Fresas Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>10ma. SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 26: Juguemos con la licuante "cl" y la trabada "cr"	Exposición Demostración Ejecución	Plumones Pizarra Clavos Cruz Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 27: Juguemos con la licuante "gl" y la trabada "gr"	Exposición Demostración Ejecución	Plumones Pizarra Globos de colores Imagen de un Grillito CD de música Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 28: Juguemos con la trabada "tr"	Exposición Demostración Ejecución	Plumones Pizarra Trenzas de lana Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.

FECHA	HORA	SESIÓN	TÉCNICA	RECURSOS
<b>11va SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Sesión N° 29: Juguemos con la trabada "dr"	Exposición Demostración Ejecución	Plumones Pizarra Imagen de un Dragón Papelógrafo DVD Fichas de trabajo Lápiz, colores. Video
<b>MIÉRCOLES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Evaluación de palabras con licuantes y trabadas	Observación	Plumones Pizarra Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.
<b>VIERNES</b>	<b>9:00 a.m. 45'</b>	Aplicación de la prueba de lecto escritura después de la aplicación del programa de estimulación en conciencia fonológica a través de kinemas.	Observación	Fichas de Observación (anexo 2) Lápiz, colores.

## 2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 2.1. Ubicación Espacial

El estudio investigativo se ubica en la ciudad de Arequipa en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Goyeneche, geográficamente la institución educativa pertenece al distrito de Arequipa, calle Paucarpata 103.

### 2.2. Ubicación Temporal

Esta investigación desde la perspectiva temporal, se ubica como coyuntural, desarrollada durante el II semestre del año 2014.

Aunque la investigación es de tipo coyuntural, sus resultados se consideran válidos por un periodo amplio por cuanto las características educacionales no varían en nuestra sociedad en forma inmediata.

### 2.3. Unidades de Estudio

Definido por los 30 niños del nivel inicial del aula de 5 años sección "A" (grupo experimental) que participarán en la aplicación del programa de kinemas para el aprestamiento de la lectoescritura comparado con un grupo de 30 niños

del aula de 5 años sección “B” (grupo control) que no recibirán el programa de estimulación.

<b>Cuadro de las Unidades de Estudio</b>					
<b>Grupo Experimental</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>	<b>Grupo Control</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
<b>Niños</b>	10	33	<b>Niños</b>	11	37
<b>Niñas</b>	20	67	<b>Niñas</b>	19	63
<b>TOTAL</b>	30	100	<b>TOTAL</b>	30	100

### 3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La estrategia seguida para la recolección de datos se detalla a continuación:

1. Se establecerá contacto con el Director del Hospital Goyeneche quien en coordinación con la directora de la IEI Cuna Jardín Goyeneche aceptarán brindar todo el apoyo para la realización de la presente investigación.
2. La aplicación del programa de estimulación constará de un total de 29 sesiones.
3. Se fijará un cronograma de trabajo y se procederá a la recolección de datos en las fechas previstas, una hora pedagógica (45 min.) tres veces a la semana en un periodo de tres meses.
4. Todo el proceso de recolección de datos se llevará a cabo en los meses de julio, agosto y setiembre.
5. Se aplicará una prueba previa y una prueba posterior, al iniciar y concluir el programa de estimulación, respectivamente.
6. La sistematización de los datos, es decir la tabulación de los resultados se realizará por indicadores e ítems, que resume la información requerida para la investigación.
7. En el procesamiento de datos se utilizará el análisis de frecuencia (%) aplicándose una prueba anterior para obtener previamente una referencia y una prueba posterior para determinar los efectos obtenidos y así lograr datos confiables y válidos. Los promedios se compararán con una prueba estadística de “t de student.

#### IV. CRONOGRAMA DE TRABAJO

TIEMPO ACTIVIDADES	JUNIO				JULIO AGOSTO SETIEMBRE										OCTUBR E				NOVIEMBR E					
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	1	2	3	4		
Elaboración del proyecto	X	X	X	X																				
Recolección de datos					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X									
Estructuración de los datos.																X	X	X	X					
Informe final																					X	X	X	X



## V. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALLIENDE, F. y CONDEMARÍN, MABEL (1986). *Lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
- AGUADO, G. (2002). *El desarrollo del lenguaje de 0-3 años*. Bases para un diseño curricular. Editorial CEPE. Madrid.
- ARNAIZ P., RUIZ M. (2001). *La lectoescritura en la educación infantil: Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Ediciones Aljibe. Málaga.
- CABRERA, FLOR y DONOSO, TRINIDAD (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Alertes Ediciones. Madrid.
- CALERO, A., PEREZ, R., MALDONADO, A., SEBASTIAN, M. (1999). *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en educación infantil*. Editorial Praxis. Barcelona.
- CARRILLO GALLEGO MARÍA SOLEDAD, MARÍN SERRANO JAVIER (1992). *Desarrollo Metafonológico y Adquisición de la Lectura*. Centro de investigación y documentación educativa. Ministerio de Educación y Ciencia de España, Madrid.
- CONDEMARÍN, MABEL (1989). *Lectura correctiva y remedial*. Ediciones SM. Santiago de Chile.
- CHALL JEANNE S. (1996). *Stages of Reading Development*. McGraw-Hill Book Company, Segunda Edición. New York.
- CHOMSKY NOAN (1982). *Reflexiones acerca del lenguaje: Adquisición de las estructuras cognoscitivas*. Editorial Trillas México, D.F.
- GÓMEZ, DAISY (1992). *La Lectoescritura en la Educación Básica*. Santiago de Chile.
- HUERTA, ELENA y MATAMALA, ANTONIO (1995). *Tratamiento y prevención de dificultades lectoras*. Editorial Visor. Madrid.
- JIMENEZ, JUAN. *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, Evaluación e Intervención*. Editorial Síntesis. S.A. Madrid, 1995.

- JUAREZ, A. (1999). *Entrenamiento metafonológico y enseñanza de la lectura en niños sordos*. En M. Monfort: Logopedia, ciencia y tecnología. V Simposio de Logopedia. Editorial CEPE. Madrid.
- MAYER, E. Richard (2002). *Psicología de la educación. El aprendizaje de las áreas de conocimiento*. Editorial Pearson Educación S.A. Madrid.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1992). *La Palabra Complementada*. Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial. Madrid.
- MONFORT, M. (1995). *Enseñar a hablar*. IV Simposio de Logopedia. Editorial CEPE. Madrid.
- OWENS, ROBERT E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Editorial Pearson Educación. Madrid.
- PIAGET, JEAN. (1972). *El lenguaje y el pensamiento: estudios sobre la lógica del niño*. Editorial Guadalupe. Buenos Aires.
- SKINNER, B.F. (1981). *Conducta Verbal*. Editorial Trillas. México D.F., 1981.
- TEJEDOR FRANCISCO, RODRIGUEZ JOSÉ LUIS (1996). *Evaluación educativa: Evaluación de los aprendizajes de los alumnos*, Volumen I. Editorial Universidad de Salamanca, España.
- VENTURA A. PATRICIA (2008). *El Método Ventura para el desarrollo Lingüístico del niño*. Gráfica Marquelim EIRL. Lima.

## VI. HEMEROGRAFÍA

- BALAREZO VALLEJO, PATRICIA (2007). *Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- CUETOS, F. (1989). *Lectura y escritura de palabras a través de la ruta fonológica*. Revista Infancia y Aprendizaje. N°45. Madrid. Páginas 45 – 84.
- *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. (2008) Ministerio de Educación. Perú.
- MUÑOZ, C. (2002). *Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica: Un enfoque psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial*. Revista Psykhe. Vol. 11, 1. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.
- *Perfil del Desarrollo del Niño de 3 a 5 años* (2000). Manual del Proyecto Optimist. Lima.
- VENTURA, P. (2000). *Enfoque interactivo de la evaluación e intervención logopédica*. Revista EDUCACIÓN. Facultad de Educación, UNIFE. Lima.

## VII. PÁGINAS WEB

[www.observatorio.org/colaboraciones/eligiomartinez.html](http://www.observatorio.org/colaboraciones/eligiomartinez.html)

<https://sites.google.com/site/sinlimitesedes/proceso/actividad-4>

[http://www.centroandino.org/centroandino/encuentro/2\\_pdf/3\\_taller\\_patriciaventura.pdf](http://www.centroandino.org/centroandino/encuentro/2_pdf/3_taller_patriciaventura.pdf)

## ANEXO N° 2

### PROPUESTA

#### DENOMINACIÓN:

Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas para el Aprestamiento de la Lecto Escritura.

#### JUSTIFICACIÓN:

El Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas para el aprestamiento de la Lecto Escritura es una propuesta de actividades secuenciadas que contribuyen a la mejora y desarrollo del lenguaje en los niños.

Si deseamos que nuestros niños y niñas tengan buen aprestamiento, la adecuada preparación que les permita tener éxito en la vida, se deben de buscar nuevos métodos y materiales que permitan y faciliten un aprendizaje significativo y vivencial. Es por ello, que el Programa de Estimulación considera un método que permite hacer evocar los fonemas gracias a la información manual que hace recordar alguna característica relevante como la explosión que se realiza al producirlo en la / p / o levantar la lengua en la / l /, la salida del aire de la / f / , etc. Estos apoyos manuales cercanos a la boca favorece la lectura labial que en un inicio es muy usada por el niño para adquirir nuestro sistema fonológico y que a su vez lo favorece ya que la lectura labial es procesada en el hemisferio cerebral izquierdo, responsable de reconocer grupos de letras formando palabras, y grupos de palabras formando frases, tanto en lo que se refiere al habla y a la escritura.

En tal sentido, el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas para el aprestamiento de la Lecto Escritura, está dirigido a las maestras de Educación Inicial y Primaria, a las madres y padres de familia interesados en conocer actividades y estrategias que ayuden en el desarrollo del lenguaje de sus hijos e hijas. Asimismo, también está orientado a los estudiantes universitarios, en el campo educativo, ya que les ayudará en su formación como futuros educadores.

## OBJETIVOS

1. Desarrollar en los niños y niñas la conciencia fonológica a través de kinemas.
2. Ofrecer a los niños y niñas el aprestamiento a la lectoescritura de forma natural y divertida.
3. Brindar a las maestras del nivel inicial y nivel primario una propuesta innovadora que facilite un mejor desempeño pedagógico en el tema de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas.

## METODOLOGIA

La metodología está basada en la estrategia de kinemas (gestos de apoyo) bajo el nuevo enfoque cognitivo lingüístico, el mismo que es multisensorial, interactivo, natural y lúdico.

## RECURSOS

En cuanto a los materiales, estos son de fácil elaboración y bajo costo. Así tenemos por ejemplo:

- Láminas de kinemas
- Tarjetas léxicas
- Círculos de sílabas
- Imágenes, posters
- CDs
- Plumones
- Papeles de colores
- Papelotes
- Objetos varios para cada sesión

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

El Programa de estimulación puede llevarse a cabo durante todo el año, todos los días de ser necesario, elevando el nivel de dificultad en cada sesión con las diversas actividades que se proponen; las mismas que surgen de manera creativa y natural, siendo su esencia eminentemente lúdica.

Así mismo, la Estimulación de la Conciencia Fonológica como la Estimulación de la Coordinación Visomotriz puede llevarse en simultáneo.

Es importante considerar un horario escolar y de casa de 30 a 45 minutos diarios aproximadamente para la ejecución del programa, ya que a partir de ello

no solo se logrará el acercamiento a la lectura en los niños sino también a la escritura.

A continuación presentamos el Programa de Estimulación de Conciencia Fonológica a través de kinemas para el Aprestamiento de la Lecto Escritura con mayor detalle.



## ACTIVIDADES PREVIAS A LAS SESIONES DEL PROGRAMA

El programa de estimulación de la conciencia fonológica a través de kinemas que propongo consta de la siguiente secuencia de actividades, las cuales serán eminentemente lúdicas y divertidas:

### 1. Vocales y consonantes

➤ Moldear labios y kinema:

Vocal **a**: Generalmente a los niños no les gusta que le toquen los labios, entonces hay que usar alguna estrategia para que abra la boca. Ejemplo: acercarle algo a la boca para comer. Es importante que el niño perciba la apertura de la boca, las manos que se van abriendo ante la emisión de la **a**, y los brazos se van extendiendo.

Vocal **e**: Se estirará las comisuras de ambos labios con el dedo índice a cada lado, a manera de sonrisa con la boca abierta.

Vocal **i**: el niño deberá mantener la boca cerrada, y se le dice “enséñame los dientes para decir “i”; entonces se cogerá el dedo índice de la mano preferente para colocarlo debajo del labio inferior.

Vocal **o**: El niño debe redondear los labios “la boca redonda para decir o” y con ambas manos haremos el gesto de decir un secreto.

Vocal **u**: se debe poner los labios bien pequeños, realizando la protrusión labial cerrada. Con el dedo pulgar e índice se bordeará las narinas y descenderá hasta elevar el labio superior, juntando hacia el final los dedos pulgar e índice.

➤ Producción vocálica frente al espejo:

Mediante el uso del espejo el niño puede percibir el esquema motor de los fonemas y siempre debemos considerar el enfoque lúdico en las actividades como: crear juegos donde aparezca y desaparezca el espejo, o pintar los labios del niño y que deje huellas al decir “o”, etc.

➤ Asociación vocálica a sonidos onomatopéyicos, ambientales o familiares:

La vocal trabajada se asociará al sonido de animales Ejemplo: la vocal **i** se asociará a la figura del caballo cuando relincha iiiiiiiiii. Lo mismo, tratándose de sonidos producidos por el medio ambiente o familiares.

➤ Ritmos vocálicos:

Los ritmos vocálicos deben tener una estructura simple al inicio. Estos ritmos pueden acompañar a pequeñas canciones o estribillos. Ejemplo: aaa yo amo a mi mamá.

➤ Canciones con sonido vocálico final en palabras, combinado con ritmos vocálicos:

Es importante que siempre estemos creando ritmos y melodías con los niños y no debemos olvidar realizar el kinema cada vez que se produzca

o alargue la vocal para brindarle al niño la información auditiva.  
Ejemplo:

Mi elefanteeeeeeeeeee  
muy eleganteeeeeeeee  
es mi jugueteeeeeeeee  
más importanteeeeeeee

Con respecto a las consonantes y sus fonemas:

- Para la producción de cada fonema, corresponde un kinema.
- Primero se trabajará con fonemas que el niño utilice en su lenguaje espontáneo, es decir sea parte de su repertorio fonológico.
- Al inicio usar fonemas fricativos que al alargarse se hacen más perceptibles.
- Apoyarse en ayudas visuales para que al inicio no sea una discriminación auditiva pura. Las ayudas visuales pueden ser las mismas grafías.

## 2. Sílabas

Después de conocer las categorías fonológicas podemos hacer la discriminación:

- Se puede presentar al niño fonemas de diferente categoría fonológica, por ejemplo una fricativa y una explosiva (d – k).
- Se realizarán dos movimientos para diferenciarlos y luego se presentaran intercalados. Posteriormente se irá trabajando sílabas de la misma categoría fonológica para lograr una discriminación cada vez más fina. Por ejemplo contraponemos dos oclusivas (ca – pa).
- Discriminación de sílabas con fonemas oclusivos y fricativos.  
Ejemplo: pi – yi
- Discriminación de sílabas con fonemas bilabiales y labiodentales.  
Ejemplo: ba – fa
- Discriminación de sílabas con fonemas alveolares y dentales.  
Ejemplo: le – de
- Discriminación de sílabas con fonemas palatales y velares.  
Ejemplo: cha – ga
- Discriminación de licuantes y trabadas.  
Ejemplo: pla - pra

En todas las tareas a nivel silábico y fonético se recomienda seguir la secuencia propuesta de unidades silábicas: sílabas directas, indirectas, mixtas, sinfonos y sílabas más complejas.

En un inicio es una discriminación viso auditiva por el apoyo visual que le proporcionan los kinemas, pero poco a poco se va eliminando el apoyo visual, sin quitarle el apoyo de la lectura labial hasta llegar a una discriminación pura.

- Discriminación viso-auditiva de sílabas: El primer paso es presentar al niño las dos sílabas que se tienen que discriminar por vía auditiva y visual. Supongamos que las sílabas que se tiene que discriminar son “po – fo”. Se presentará entonces las dos sílabas de forma alternada. El niño verá el kinema y escuchará a la vez la sílaba, luego la repetirá o dará una respuesta motora.
- Discriminación visual de silabas: La presentación de las silabas se realizará solo por vía visual, es decir el niño va a dar la respuesta verbal o motora, cuando ve el kinema y hace la lectura labial de la sílaba. El adulto debe ejecutar solo el kinema y los movimientos de articulación correspondientes a la sílaba, pero sin voz.

El niño debe leer los labios y diferenciar las silabas gracias a la información visual que le proporciona el kinema, pero como ya grabó el sonido correspondiente lo expresará o dará una respuesta motora como el señalar la lámina del kinema. Cada vez que el niño ve el kinema que ejecuta el adulto, señala la lámina correspondiente.

- Discriminación auditiva de silabas con respuesta motora: Cuando se realiza este paso, el estímulo que presentará solo por vía auditiva, para que perfeccione su capacidad de discriminar estímulos auditivos. Las respuestas pueden ser las mismas mencionadas antes, verbales y motoras.
- Discriminación de sílabas con diferente entonación: El niño deberá discriminar por vía auditiva las palabras pero con diferente entonación. Por lo tanto, es necesario producir sílabas usando los parámetros del sonido: altura, intensidad y duración.

### 3. Palabras

Para la discriminación de palabras se seguirá el mismo procedimiento que se utilizó para la discriminación de silabas, pero la discriminación se realizará entre dos palabras:

- Discriminación viso-auditiva de palabras
- Discriminación visual de palabras
- Discriminación auditiva de palabras
- Discriminación de palabras con diferente entonación

Asimismo, se llevarán a cabo las siguientes actividades de manera progresiva y secuencial:

Segmentar palabras en sílabas:

Segmentar palabras bisílabas. Ejemplo: casa    ca sa

Segmentar palabras trisílabas. Ejemplo: maleta    ma le ta

Segmentar palabras tetrasílabas. Ejemplo: man-te-qui-lla

### Contar sílabas:

Contar sílabas en palabras bisílabas. Ejemplo: lata= 2

Contar sílabas en palabras trisílabas. Ejemplo: pelota= 3

Contar sílabas en palabras de más de tres sílabas. Ejemplo: teléfono= 4

### Aislar sílabas:

- Aislar sílabas en posición inicial: Se selecciona la sílaba que se va a trabajar; luego se presenta y pregunta al niño ante la lámina del kinema respectivo. ¿cómo dice este niño? Se le ayuda al niño a responder ma, me, mi, mo, mu, expresando a dúo cada sílaba con ayuda del kinema. Ejemplo:

Con la aaaaa dice....ma (responde la maestra y el niño)

Con la eeeee dice.....me

Con la iiiiii dice.....mi

Con la ooooo dice mo

Con la uuuuu dice mu

Ahora lo dices tú.

Luego se le invitará a responder solo, para que evoque las sílabas: ma, me , mi, mo, mu.

Con la aaaa dice...El niño responde ma. Y así sucesivamente. Posteriormente, se espera que el niño responda sin ayuda del kinema. Si lo hace se le entrega un círculo de la sílaba escrita para que pegue alrededor de la lámina del kinema. Asimismo, se puede presentar figuras de las palabras que empiezan con ma, me , mi, mo, mu, y se le dice por ejemplo:

Ma ma ma maaaano empieza con ma

Me me me meesa empieza con me, etc.

A continuación se presenta la figura de la palabra que empieza por ma (mano) y se le pide al niño que segmente en sílabas; el niño entonces puede dar una palmada por cada sílaba. Lo mismo se hará con las palabras que empiecen con me, mi, mo, mu.

Para la segmentación silábica se usaran círculos de diferente color. Todos los círculos de la sílaba inicial de cada palabra, serán del mismo color que los círculos que van alrededor de la lámina del kinema y a la vez de un color diferente a la sílaba final.

- Aislar sílabas en posición final: Se realiza el mismo procedimiento pero esta vez, aislando la sílaba final de cada palabra.

### Omitir sílabas:

- Omitir sílabas en posición final:  
Un detalle muy importante en esta actividad es alargar las sílabas que van a quedar cuando se omite la sílaba final. Por ejemplo: se presenta la

palabra “mesa”. El niño pegará los circulitos y a la vez se dice “meeeeesa” y se le preguntará luego “si a meeeesa le quito sa” y se despega el circulito de la sílaba sa. “¿Qué quedaría? El niño responde “quedaría me” (con ayuda del kinema). Luego se le pregunta de nuevo “¿Cómo quedaría?” El niño responderá sin ayuda del kinema.

Para las siguientes actividades se siguen los mismos pasos, solo que la posición de las sílabas omitidas varían.

- Omitir sílabas en posición inicial
- Omitir sílabas en posición medial: Tomar en cuenta usar palabras trisílabas para realizar la actividad. Ejemplo: ca mi sa  
Primero el niño debe pegar los circulitos de las sílabas mientras menciona la palabra “caaaa mi saaaa”. Se le pregunta luego al niño “si a caaaa mi saaaa, le quito mi (se despega la sílaba mi) ¿qué quedaría?” El niño responderá “caaaa- saaaa”. La maestra hará síntesis inmediata. “Quedaría casa”.

#### Agregar sílabas:

- Agregar sílabas en el final: Antes de agregar sílabas debemos elegir que sílaba vamos a agregar para realizar la presentación del kinema respectivo. Ejemplo: kinema “lla” y cada vez que el niño lea o recuerde la sílaba, pegará alrededor del kinema la “lla” produciendo la sílaba. Luego se le presenta al niño dos palabras para agregarle la sílaba “lla” y se realizará la segmentación silábica con palmadas, ejemplo: palabras “bote” – “bata”. Después, se le preguntará al niño “Si a bote, le agregamos lla” ¿cómo sonaría? Sonaría botella”, “y si a bata le agregamos lla ¿cómo sonaría? Sonaría batalla”.

Para las siguientes actividades se siguen los mismos pasos, solo que la posición de las sílabas agregadas varían.

- Agregar sílaba inicial
- Agregar sílabas en el medio

#### Sustituir sílabas:

- Sustituir sílabas en posición inicial: Antes de sustituir sílabas se elegirá la sílaba que se va a sustituir para presentar el kinema respectivo, rodeado de varios círculos del mismo color escritos con la sílaba. Ejemplo: “ga”. Luego se presentarán las figuras de varias palabras bisílabas, luego trisílabas y posteriormente de mayor longitud, para realizar la segmentación silábica. Por ejemplo, se presentarán las figuras de frutas como fresa, manzana, mandarina y se realiza la segmentación silábica de cada una, con los circulitos. El niño despegará la sílaba “ga” que está en la lámina del kinema y sustituirá cada sílaba inicial de las palabras por la sílaba elegida “ga”, realizando la lectura de las nuevas palabras que se forman, por ejemplo: en la palabra “fresa” al sustituir se forma “gasa”.

Para las siguientes actividades se siguen los mismos pasos, solo que la posición de las sílabas sustituidas varían.

- Sustituir sílabas en posición final
- Sustituir sílabas en posición medial

#### Encadenar sílabas:

Unir la sílaba final de una palabra con el inicio de otra igual.

Debemos recordar que las actividades son multisensoriales y sumamente lúdicas, y por lo tanto deben realizarse con la mayor naturalidad posible. Se debe partir del nivel corporal y psicomotor (saltos, palmadas, pasos, tambores, muñecos, matamoscas, etc.), y posteriormente la representación visual en todas las actividades (4 pasos):

- Apareamiento de la estructura silábica:  
Se presentará la figura que se va a segmentar. Luego se dibujará el recuadro donde se pegará la figura, para que el niño la ubique y la pegue. A continuación debajo de la figura se dibujarán los circulitos correspondiente a la cantidad de sílabas que posee la palabra, mientras el niño las pronuncia cada sílaba, la maestra dibuja los circulitos. Luego se presentará los circulitos con las sílabas correspondientes para que el niño pegue en el espacio del círculo dibujado, produciendo oralmente las sílabas.
- Apoyo manual o digital en la estructura silábica representada:  
Apenas el niño acabe de pegar los circulitos se le debe animar a leer señalando con su dedo índice cada sílaba de la palabra. Posteriormente el niño realizará la lectura solo y sin ayuda.
- Representación de la estructura silábica:  
Los niños ya pueden dibujar circulitos sin ninguna dificultad, también pueden realizar palitos o aspas, para representar cada sílaba. Se le pedirá al niño que dibuje tantos círculos, palitos, etc. como sílabas tenga la palabra elegida.
- Escritura de la composición vocálica:  
Algunos niños ya han aprendido las vocales e incluso las pueden escribir. Para los niños que aún no logran escribir o dibujar se le presentará la estructura silábica con círculos escritos. En otros casos, se escribirá la sílaba completa resaltando la vocal con otro color, por ello se solicitará al niño que agarre el circulito con la sílaba que expresa al segmentar la palabra. Así también, en algunos casos se escribirá la sílaba o solo la vocal en cada circulito, dependiendo del niño y grupo etáreo.

Asimismo, se pueden llevar a cabo muchas otras actividades para desarrollar la conciencia fonológica como son:

#### 4. Otras actividades a considerar:

- La maestra dice una palabra y el niño dice otra con rima de sílaba inicial.
- La maestra dice una palabra y el niño dice otra con rima de sílaba final.
- En una ficha de trabajo, observan dibujos, encierran en un círculo o colorean el dibujo que rima con el de la izquierda. (sílabas inicial o sílaba final).
- Por grupos, la maestra entrega una serie de tarjetas a cada grupo y les indica que van a crear una historia pero con palabras que rimen. Cada grupo cuenta su historia.
- De igual forma la maestra juega con los niños en grupo grande, pero de manera secuencial partiendo de una palabra que puede ser el nombre de un niño. Por ejemplo, la maestra dice “Ana”, y el niño siguiente hace la rima diciendo “come una manzana”.
- En una ficha de trabajo, los niños observan una palabra modelo y debajo muchas palabras similares pero que no comienzan con la misma sílaba, deben seleccionar y encerrar aquella palabra que comience con la misma sílaba de la palabra modelo.
- En una ficha, los niños recortan y pegan de revistas, figuras que empiecen por ejemplo con “P”.
- En grupos, los niños juegan con tarjetas de letras a armar palabras a manera de rompecabezas, ellos arman letra por letra la palabra que solicita la maestra, luego los mismos niños pueden proponer otras palabras para armar. El juego también puede realizarse a manera individual.
- La maestra entrega tarjetas con una palabra a cada niño, luego muestra el dibujo de determinada palabra, por ejemplo: tarjeta con el dibujo de un pato y el niño que tiene la palabra PATO dice Bingo!!
- La maestra entrega un cuento a cada niño y se les pide que encierren con determinado color por ejemplo todas las letras “S”, que encuentren, tanto mayúsculas como minúsculas.

Estas son sólo algunas sugerencias, existen muchas otras actividades que se pueden crear y realizar, esto a creatividad de la maestra y de los propios niños.

#### 5. Aprestamiento de la escritura

En cuanto al aprestamiento de la escritura, es recomendable considerar el nivel madurativo de los niños en cuanto a la coordinación viso motora, así como la precisión y dinámica manual. Asimismo, no debemos olvidar que al realizar las actividades, estas deben ser lúdicas y significativas para los niños.

Tomando en cuenta ello, los niños pueden:

- Realizar movimientos de segmentación de brazo, muñeca, mano y dedos acompañados de canciones, juegos y ejercicios con diverso material como: cintas, plastilina, arcilla, papel, etc.; y de esta manera realizar actividades como: arrugar papel, rasgar, embolillar, etc.
- Realizar trazos varios, grafismos en general.

- En fichas de trabajo, con lápices de colores, realizar recorridos o trayectorias en laberintos, evitando salir de los márgenes.
- Repasar diversas letras y palabras significativas.
- Transcribir letras y palabras varias, según modelo. Y muchas actividades más, que desarrollen la coordinación óculo-manual; etc.



## SESIONES DEL PROGRAMA

### INTRODUCCIÓN

Las sesiones que a continuación presento consideran actividades absolutamente vivenciales, respetando siempre el estilo de aprendizaje de cada niño.

El presente trabajo está dividido en 29 sesiones:

Las cinco primeras sesiones corresponden al aprendizaje de las 5 vocales.

Las otras 17 sesiones corresponden a los grupos consonánticos, finalmente se presentan 7 sesiones más donde se evidencia el trabajo con las licuantes y con las trabadas.

El método se basa en el uso de kinemas que son configuraciones manuales, que acompañan a la lectura labio-facial, y que permiten tener la representación visual del fonema.

La letra que se utilizará en las láminas de los kinemas será la letra script, mientras que en la escritura (fichas de trabajo), se utilizará la letra cursiva o ligada Palmer.

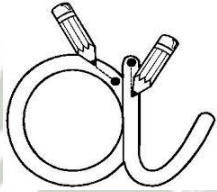
Los materiales que se requieren son:

- Láminas de kinemas
- Circulitos de papel lustre para grupos silábicos
- CDs de música (sugeribles):
  - Inteligencia Lingüística - Miss Rosi
  - Cantando Aprendo a Hablar
  - Rondas para bailar – TAREA Asociación de Publicaciones Educativas
  - Cantos Infantiles (Tradición Oral), ¿Vamos a ver la luna?, A los niños de América - Alejandro Herмосilla Vásquez
  - Canciones para clases de música
- Tarjetas léxicas de cartulina (30 cm. x 10 cm. aprox.)
- Fichas de trabajo
- Papelógrafos
- Lápices y colores
- Plumones
- Tarjetas de imágenes
- DVD, etc.

## Sesión N° 1

**Nombre de la sesión: Jugemos con la vocal “a”**

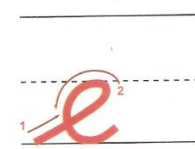
**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la vocal “a”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño escucha la canción de la vocal “a” que la maestra entona, acompañada del kinema correspondiente al fonema “a”</li> <li>• El niño repite la canción imitando a la maestra.</li> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la vocal “a” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo pero frente al espejo.</li> <li>• La maestra dibuja la vocal “a” en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la vocal “a”</li> <li>• El niño pega la letra “a”, debajo de la lámina del kinema de la “a”</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la vocal “a” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “a” en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la canción de la vocal “a”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD’s</p> <p>Lamina del kinema “vocal a”</p> <p>Espejo</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 2

**Nombre de la sesión: Juguemos con la vocal “e”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la vocal “e”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño escucha la canción de la vocal “e” que la maestra entona, acompañada del kinema correspondiente al fonema “e”. Ejemplo: E, e, e, me gusta mucho el café Yo no sé si tomaré O si no lo dejaré En el día de la e, e ,e</li> <li>• El niño repite la canción imitando a la maestra.</li> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la vocal “e” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la vocal “e” en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la vocal “e”</li> <li>• El niño pega la letra “e”, debajo de la lámina del kinema de la “e”</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la vocal “e” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “e” en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la grabación de la canción de la vocal “e”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD´s</p> <p>Lamina del kinema “vocal e”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

### Sesión N°3

**Nombre de la sesión: Jugamos con la vocal “i”**

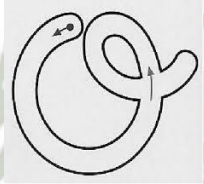
**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la vocal “i”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño escucha la canción de la vocal “i” que la maestra entona, acompañada del kinema correspondiente al fonema “i”</li> <li>• El niño repite la canción imitando a la maestra.</li> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la vocal “i” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• Realizan asociación vocalica a sonido onomatopéyico: la vocal i se asociará a la figura del caballo cuando relincha iiiiiiiiii</li> <li>• La maestra dibuja la vocal “i” en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la vocal “i”</li> <li>• El niño pega la letra “i”, debajo de la lámina del kinema de la “i”</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la vocal “i” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “i” en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la grabación de la canción de la vocal “i”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD’s</p> <p>Lamina del kinema “vocal i”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

### Sesión N° 4

**Nombre de la sesión: Jugemos con la vocal “o”**

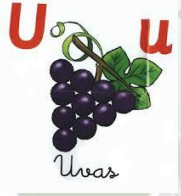
**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la vocal “o”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño escucha la canción de la vocal “o” que la maestra entona, acompañada del kinema correspondiente al fonema “o”</li> <li>• El niño repite la canción imitando a la maestra.</li> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la vocal “o” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la vocal “o” en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la vocal “o”</li> <li>• El niño pega la letra “a”, debajo de la lámina del kinema de la “o”</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la vocal “o” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “o” en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la grabación de la canción de la vocal “o”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD’s</p> <p>Lamina del kinema “vocal o”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 5

**Nombre de la sesión: Jugamos con la vocal “u”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la vocal “u”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño escucha la canción de la vocal “u” que la maestra entona, acompañada del kinema correspondiente al fonema “u”</li> <li>• El niño repite la canción imitando a la maestra.</li> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la vocal “u” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la vocal “u” en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la vocal “u”</li> <li>• El niño pega la letra “u”, debajo de la lámina del kinema de la “u”</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la vocal “a” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “u” en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la grabación de la canción de la vocal “u”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD’s</p> <p>Lamina del kinema “vocal u”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 6

**Nombre de la sesión: Jugemos con la consonante “m”**

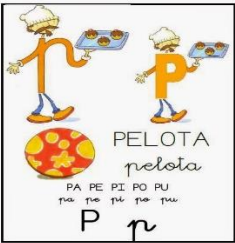
**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “m”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño observa la imagen de una mamá, conversamos acerca de cuanto hace mamá por nosotros y de cuanto la queremos.</li> <li>Entonamos una canción “Yo tengo una mamá”, imitando los movimientos que realiza la maestra y luego los niños dibujan y colorean a su mamá.</li> <li>El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “m” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>La maestra dibuja la consonante “m” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> </ul>  <p style="text-align: center;">     Agarra el lápiz con      maña,      Despacio y con      cuidado,      Dibujando tres      montañas      La "eme" habrás      acabado.   </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “m”</li> <li>El niño pega la letra “m”, debajo de la lámina del kinema de la “m”</li> <li>La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “m” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>Los niños escriben la “m” y los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la canción “Yo tengo una mamá”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Multisensorial</li> <li>Interactiva</li> <li>Natural</li> <li>Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD´s</p> <p>Lamina del kinema “m”</p> <p>Imagen de mamá (fotos)</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	<p>45'</p>

## Sesión N° 7

**Nombre de la sesión: Juguemos con la consonante “p”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “p”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño observa la imagen de un papá, conversamos acerca de cuanto hace papá por nosotros y de cuanto lo queremos.</li> <li>Escuchamos la poesía “Mi papá”, imitando los movimientos que realiza la maestra y luego los niños dibujan y colorean a su papá.</li> <li>El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “p” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>La maestra dibuja la consonante “p” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “p”</li> <li>El niño pega la letra “p”, debajo de la lámina del kinema de la “p”</li> <li>Se realiza discriminación de las sílabas con m y p, que son de diferente categoría fonológica</li> <li>La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “p” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>Los niños escriben la “p” y los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la poesía “Mi papá”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Multisensorial</li> <li>Interactiva</li> <li>Natural</li> <li>Lúdica</li> </ul>	<p>Imagen de papá CD´s</p> <p>Lamina del kinema “p”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 8

**Nombre de la sesión: Jugamos con la consonante “l”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “l”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa el títere de luna, mientras la maestra recita el poema “Luna lunera”.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “l” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la consonante “l” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “l”</li> <li>• El niño pega la letra “l”, debajo de la lámina del kinema correspondiente.</li> <li>• Cuentan silabas en palabras bisílabas y trisílabas</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “l” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “l”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente el poema “Luna lunera”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD’s</p> <p>Lamina del kinema “l”</p> <p>Títere de Luna</p> <p>Plumones Pizarra Papelógrafo</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 9

**Nombre de la sesión: Jugamos con la consonante “s”**

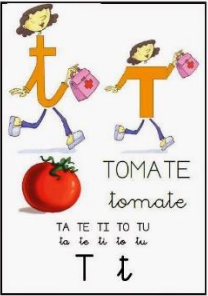
**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “s”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño manipula varios sapitos de plástico, mientras la maestra entona la canción “Había un sapo”.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “s” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>La maestra dibuja la consonante “s” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> <li>El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “s”</li> <li>El niño pega la letra “s”, debajo de la lámina del kinema correspondiente</li> <li>La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “s” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>Los niños escriben la “s”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la canción “Había un sapo”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Multisensorial</li> <li>Interactiva</li> <li>Natural</li> <li>Lúdica</li> </ul>	<p>Sapitos de plástico Filmadora CD de música</p> <p>Lamina del kinema “s”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 10

**Nombre de la sesión: Juguemos con la consonante “t”**

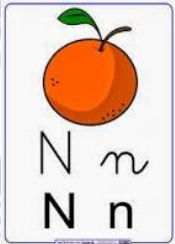
**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “t”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño observa una canasta llena de tomates, que luego cuando la maestra indica, coge cada niño un tomate.</li> <li>El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “t” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>La maestra dibuja la consonante “t” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “t”</li> <li>El niño pega la letra “t”, debajo de la lámina del kinema de la “t”</li> <li>La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “t” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>Los niños escriben la “t” y los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan una poesía “Don Tomate”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Multisensorial</li> <li>Interactiva</li> <li>Natural</li> <li>Lúdica</li> </ul>	<p>Tomates Filmadora CD’s</p> <p>Lamina del kinema “t”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 11

**Nombre de la sesión: Juguemos con la consonante “n”**

**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “n”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa la imagen de una naranja, mientras la maestra ofrece a los niños una naranja.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “n” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la consonante “n” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “n”</li> <li>• El niño pega la letra “n”, debajo de la lámina del kinema correspondiente</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “n” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “n”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente el poema al nene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Naranjas Filmadora CD's</p> <p>Lamina del kinema “n”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45'






## Sesión N° 14

**Nombre de la sesión: Jugemos con la consonante “f”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “f”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa la imagen de una linda familia, mientras la maestra entona la canción “Mi familia”.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “f” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la consonante “f” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “f”</li> <li>• El niño pega la letra “f”, debajo de la lámina del kinema correspondiente.</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “f” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “f”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la canción “Mi familia”.</li> <li>• Se realiza segmentación de palabras en sílabas bisílabas y trisílabas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD de música</p> <p>Imagen de La Familia</p> <p>Lamina del kinema “f”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Pepelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 15

**Nombre de la sesión: Jugamos con la consonante “d”**

**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “d”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño manipula dedales, mientras la maestra entona la canción de los deditos.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “d” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la consonante “d” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “d”</li> <li>• El niño pega la letra “d”, debajo de la lámina del kinema correspondiente.</li> <li>• Se realiza discriminación de sílabas con diferente entonación</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “d” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “d”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la canción de los deditos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD de música Dedales</p> <p>Lamina del kinema “d”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	<p>45’</p>

## Sesión N° 16

**Nombre de la sesión: Jugaremos con la consonante “ch”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “ch”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa el poster del “Chapulín Colorado”, mientras la maestra les hace escuchar la canción del chapulín colorado”.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “ch” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la consonante “ch” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “ch”</li> <li>• El niño pega la letra “ch”, debajo de la lámina del kinema correspondiente</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “ch” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “ch”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la canción del “Chapulín Colorado”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD de música Poster del Chapulín Colorado</p> <p>Lámina del kinema “ch”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 17

**Nombre de la sesión: Jugemos con la consonante “j”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “j”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa la imagen de una “jirafa”, mientras la maestra lee el poema a la jirafita.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “j” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la consonante “j” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “j”</li> <li>• El niño pega la letra “j”, debajo de la lámina del kinema correspondiente.</li> <li>• El niño encadena silaba final de una palabra con el inicio de otra igual.</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “j” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “j”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente el poema a la jirafita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora Imagen de una jirafa CD</p> <p>Lamina del kinema “j”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

## Sesión N° 18

**Nombre de la sesión: Jugemos con la consonante “c”, “k”, “qu”**

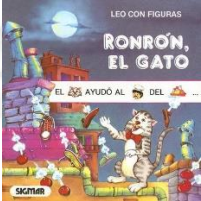
**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “c”, “k”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño prueba ponerse un kepi, conversamos con los niños respecto a quienes utilizan esta prenda en la cabeza.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “c” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>La maestra dibuja la consonante “c” y “k” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> <li>El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “c” y “k”</li> <li>El niño pega la letra “c” y la “k”, debajo de la lámina del kinema correspondiente</li> <li>La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “c” y “k” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>Los niños escriben la “c” y la “k”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo.</li> <li>De manera especial se trabajará la escritura de las sílabas (que, qui).</li> <li>La maestra entrega un cuento a casa niño y les pide que encierran con determinado color por ejemplo todas las C, con otro color las K y con otro color las Q.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Multisensorial</li> <li>Interactiva</li> <li>Natural</li> <li>Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD’s Un kepi</p> <p>Lamina del kinema “c”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p> <p>Cuentos Colores</p>	45’

## Sesión N° 19

**Nombre de la sesión: Jugemos con la consonante “g”**

**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “g”.**


ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa la imagen de un “gato”, mientras la maestra entona la canción “El Gato Ron Ron”.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “g” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la consonante “g” en la pizarra lentamente, explicando el trazo de la grafía.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “g”; después el niño pega la letra “g”, debajo de la lámina del kinema correspondiente</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “g” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “g”, con los grupos silábicos (ga, go, gu) en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente escuchan la canción “El Gato Ron Ron”. De manera especial se trabaja la escritura de las sílabas (gue, gui).</li> <li>• La maestra entrega tarjetas con una palabra a cada niño luego muestra el dibujo de determinada palabra, por ejemplo la imagen de una guitarra y el niño que tenga la tarjeta con la palabra “guitarra” dice Bingo!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD de música Poster del gato Ron Ron</p> <p>Lamina del kinema “g”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p> <p>Tarjetas léxicas Tarjetas de imágenes</p>	45’



## Sesión N° 21

**Nombre de la sesión: Jugamos con la consonante “r”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “r”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa la imagen de una “araña”, mientras se entona la canción “Dinky Dinky araña”.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “r” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la consonante “r” “en la pizarra lentamente, explicando el trazo de ambas grafías.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “r”</li> <li>• El niño pega la letra “r” debajo de la lámina del kinema correspondiente</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “r” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “r”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la canción “Dinky, Dinky araña”.</li> <li>• En una ficha, los niños recortan y pegan de revistas, figuras que empiecen con la consonante “r”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD de música Imagen de una arañita</p> <p>Lamina del kinema “r”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p> <p>Tijeras Goma</p>	45’

## Sesión N° 22

**Nombre de la sesión: Jugemos con la consonante “rr”**

**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la consonante “rr”.**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa la imagen de un “carro”, mientras lee la pequeña poesía “El carro de papá”.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la consonante “rr” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la consonante “rr” “en la pizarra lentamente, explicando el trazo de ambas grafías.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la consonante “rr”</li> <li>• El niño pega la letra “rr” debajo de la lámina del kinema correspondiente</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él la consonante “rr” ubicándola en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben la “rr”, con los grupos silábicos en sus fichas de trabajo, mientras escuchan nuevamente la poesía “El carro de papá”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD’s Poesía</p> <p>Lamina del kinema “rr”</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p>	45’

### Sesión N° 23

**Nombre de la sesión: Juguemos con la licuante y trabada “pl” – “pr”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la “pl”- “pr”**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño manipula una mano de plátanos, mientras la maestra les hace probar un postre “plátanos con miel”.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la licuante “pl” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la licuante “pl” “en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la licuante “pl”. De igual forma, se trabaja con la trabada “pr”.</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él palabras con la licuante “pl” y palabras con la trabada “pr”, ubicándolas en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben los grupos silábicos en sus fichas de trabajo; así como algunas palabras que se inician con pl y pr.</li> <li>• Finalmente, la maestra les entrega tarjetas con palabras que se inician con pl y pr, los niños hacen lectura con apoyo de los kinemas respectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Filmadora CD’s Postre</p> <p>Lámina de los kinemas</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	45’

## Sesión N° 24

**Nombre de la sesión: Jugamos con la licuante y trabada “bl” – “br”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la “bl”- “br”**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra lee la historia de la Blanca Bruja Maruja.</li> <li>• El niño observa el papelógrafo donde está escrita la historia y sigue con la vista la lectura.</li> <li>• Los niños transcriben el título y dibujan a la Blanca Bruja Maruja.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la licuante “bl” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la licuante “bl” “en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la licuante “bl”. De igual forma, se trabaja con la trabada “br”.</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un región gigante, y escribe en él palabras con la licuante “bl” y palabras con la trabada “br”, ubicándolas en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben los grupos silábicos en sus fichas de trabajo; así como algunas palabras que se inician con bl y br.</li> <li>• Finalmente, la maestra les entrega tarjetas con palabras que se inician con bl y br, los niños hacen lectura con apoyo de los kinemas respectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Papelógrafo Filmadora Papelógrafo</p> <p>Lámina de los kinemas</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	45'

## Sesión N° 25

**Nombre de la sesión: Jugamos con la licuante y trabada “fl” – “fr”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la “fl”- “fr”**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra lee la historia de “Frodo, el niño flaco”.</li> <li>• El niño observa el papelógrafo donde está escrita la historia y sigue con la vista la lectura.</li> <li>• Los niños transcriben el título y dibujan a Frodo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la licuante “fl” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la licuante “fl” “en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la licuante “fl”. De igual forma, se trabaja con la trabada “fr”.</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él palabras con la licuante “fl” y palabras con la trabada “fr”, ubicándolas en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben los grupos silábicos en sus fichas de trabajo; así como algunas palabras que se inician con fl y fr.</li> <li>• Finalmente, la maestra les entrega tarjetas con palabras que se inician con fl y fr, los niños hacen lectura con apoyo de los kinemas respectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Papelógrafo Filmadora Dibujo</p> <p>Lámina de los kinemas</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	<p>45’</p>

## Sesión N° 26

**Nombre de la sesión: Jugamos con la licuante y trabada “cl” – “cr”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la “cl”- “cr”**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra lee la historia de “Los Claveles de Cristina”.</li> <li>• El niño observa el papelógrafo donde está escrita la historia y sigue con la vista la lectura.</li> <li>• Los niños transcriben el título y dibujan a Cristina con sus claveles.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la licuante “cl” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la licuante “cl” “en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la licuante “cl”. De igual forma, se trabaja con la trabada cr”.</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él palabras con la licuante “cl” y palabras con la trabada “cr”, ubicándolas en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben los grupos silábicos en sus fichas de trabajo; así como algunas palabras que se inician con cl y cr.</li> <li>• Finalmente, la maestra les entrega tarjetas con palabras que se inician con cl y cr, los niños hacen lectura con apoyo de los kinemas respectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Papelógrafo Filmadora</p> <p>Ficha de trabajo colores</p> <p>Lámina de los kinemas</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	<p>45’</p>

## Sesión N° 27

**Nombre de la sesión: Jugamos con la licuante y trabada “gl” – “gr”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la “gl”- “gr”**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra lee la historia de “Gregorio, el Gladiador”.</li> <li>• El niño observa el papelógrafo donde está escrita la historia y sigue con la vista la lectura.</li> <li>• Los niños transcriben el título y dibujan a Gregorio, el Gladiador.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la licuante “gl” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• La maestra dibuja la licuante “gl” “en la pizarra lentamente, explicando el trazo.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la licuante “gl”. De igual forma, se trabaja con la trabada gr”.</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un región gigante, y escribe en él palabras con la licuante “gl” y palabras con la trabada “gr”, ubicándolas en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben los grupos silábicos en sus fichas de trabajo; así como algunas palabras que se inician con gl y gr.</li> <li>• Finalmente, la maestra les entrega tarjetas con palabras que se inician con gl y gr, los niños hacen lectura con apoyo de los kinemas respectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Papelógrafo Filmadora Ficha de trabajo Colores</p> <p>Lámina de los kinemas</p> <p>Plumones Pizarra</p> <p>Papelógrafo Fichas de trabajo Lápiz, colores.</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	45’

## Sesión N° 28

**Nombre de la sesión: Jugamos con la trabada “tr”**


**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la “tr”**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra lee la historia de “El triciclo de Pipo”.</li> <li>• El niño observa el papelógrafo donde está escrita la historia y sigue con la vista la lectura.</li> <li>• Los niños transcriben el título y dibujan El triciclo de Pipo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la trabada “tr” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la trabada tr”.</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él palabras con la trabada “tr”, ubicándolas en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben los grupos silábicos en sus fichas de trabajo; así como algunas palabras que se inician con tr.</li> <li>• En grupos, los niños juegan con tarjetas léxicas y arman palabras (letra por letra).</li> <li>• Finalmente, la maestra les entrega tarjetas con palabras que se inician con tr. Los niños hacen lectura con apoyo de los kinemas respectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>Papelógrafo Filmadora Ficha de trabajo Colores</p> <p>Lámina del kinema</p> <p>Plumones Pizarra Papelógrafo</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores. Tarjetas léxicas</p>	<p>45’</p>

## Sesión N° 29

**Nombre de la sesión: Jugamos con la trabada “dr”**

**Objetivo de la sesión: Identificar el fonema, kinema y grafía de la “dr”**

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra lee la poesía de “Ramón, El Dragón”.</li> <li>• El niño observa el video donde está la poesía escrita, animada con dibujos.</li> <li>• Los niños transcriben el título y dibujan a Ramón, El Dragón.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>RAMÓN EL DRAGÓN</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño observa luego la lámina con el kinema de la trabada “dr” y la maestra pregunta ¿Qué dice este niño?</li> <li>• La maestra produce el fonema y a la vez el kinema. Luego el niño hace lo mismo.</li> <li>• El niño sale a la pizarra y escribe la trabada dr”.</li> <li>• La maestra luego presenta un papelote donde se observa dibujado un reglón gigante, y escribe en él palabras con la trabada “dr”, ubicándolas en el espacio y posición correcta.</li> <li>• Los niños escriben los grupos silábicos en sus fichas de trabajo; así como algunas palabras que se inician con dr.</li> <li>• La maestra entrega tarjetas con una palabra a cada niño, luego muestra el dibujo o imagen de determinada palabra, por ejemplo tarjeta con la imagen de un “ladrillo” y el niño que tenga la tarjeta con la palabra “ladrillo”, dice BINGO!</li> <li>• Finalmente, la maestra les entrega tarjetas con palabras que se inician con dr. Los niños hacen lectura con apoyo de los kinemas respectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multisensorial</li> <li>• Interactiva</li> <li>• Natural</li> <li>• Lúdica</li> </ul>	<p>DVD CD Filmadora Ficha de trabajo Colores</p> <p>Lámina del kinema</p> <p>Papelógrafo Plumones Pizarra</p> <p>Fichas de trabajo Lápiz, colores. Tarjetas léxicas</p>	<p>45’</p>

ANEXO N° 3

# FICHA DE OBSERVACIÓN DE APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA



Instrucciones para la aplicación y  
hoja de recogida de resultados

## PRESENTACIÓN

Con la aplicación y valoración de la prueba se pretende tener una visión general de cuál es el nivel que presentan los niños en actividades que guardan una relación estrecha con el aprestamiento de la lectoescritura.

## INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN

### GRAFOMOTRICIDAD

- Repasar los dibujos punteados.
- Copiar las palabras que acompañan a los dibujos.
- Copiar la frase de diversas maneras: repasar en puntos, pauta y en espacio en blanco.

### VOCALES Y CONSONANTES

- Escribir la letra inicial de los dibujos:  
I (INDIO) A (AMIGOS) O (OSO) E (ELEFANTE) U (UNO)
- Escribir la consonante asociada a los dibujos:  
Moto: RRRRRR (ruido del motor)  
Minnie: LA LA LA (cantando)  
Niño: SSSSS (silencio)  
Hombre: TTTTÚ (señalado)  
Silbato: PPPI (pitido)  
Madre: MMMM (arrullo)

### SÍLABAS

- Sílabas Iniciales (Rimas)

Nombrar los dibujos de la primera fila conjuntamente con los alumnos para que no haya dudas sobre lo que representan.

Explicar que el dibujo que está a la izquierda encerrado en el recuadro, empieza con el sonido "O" O-SO.

Los alumnos deberán encerrar en un círculo aquel dibujo de los que se encuentran a la derecha que comienzan también con el sonido "O"

Repetir con el resto de los dibujos:

OSO – OJO – MONO – ÁRBOL

RELOJ – JAULA – BOMBILLO – REGALO

CAMA – CARACOL – COHETE – MOCHILA

ANILLO – AVIÓN – MANO – DADO

- Sílabas Final (Rimas)

Nombrar los dibujos de la primera fila conjuntamente con los alumnos para que no haya dudas sobre lo que representan.

Explicar que el dibujo que está a la izquierda encerrado en el recuadro, termina con el sonido “NA” VEN-TA-NA

Los alumnos deberán encerrar en un círculo aquel dibujo de los que se encuentran a la derecha que comienzan también con el sonido “NA”

Repetir con el resto de los dibujos:

CAMPANA – VENTANA – VACA – TORTA

FOCA – BICICLETA – BOCA – NIÑO

HUESO – LLAVE – PERRO – QUESO

CORAZÓN – SERPIENTE – RELOJ – LEÓN

- Separar palabras en sílabas

Escribir una cruz o bolita por cada una de las sílabas (palmadas) en las que puede descomponerse cada palabra.

MA-RI-PO-SA

VEN-TA-NA

PAL-ME-RA

HI-PO-PO-TA-MO

BI-CI-CLE-TA

- Identificar la primera sílaba de cada palabra

Se pide rodear con un círculo la sílaba escrita que se corresponde con la primera sílaba del nombre del dibujo:

MO (moto)

SO (sopa)

TE (tele)

PA (pato)

LE (lee)

RO (rosa)

### **PALABRAS**

- Integrar Fonemas e Identificar Palabra

Las instrucciones son sencillas: se elige uno de los dibujos de cada fila y se dice en voz alta pronunciando los sonidos individualmente. Los niños deberán de acertar el nombre que se dice y señalarlo.

L – E – O – N

B – O – C – A

P – A – T – O

D – A – D – O

- Identificar la Palabra – (letra ligada)

Se pide rodear con un círculo la palabra escrita que se corresponde con el dibujo.

- Identificar la palabra (letra mayúscula)

Idem que anterior, pero las palabras están escritas con letra mayúscula.

- Escribir palabras

MOTO, SOPA, PATO, TOMATE, PITO, MAMÁ



# FICHA DE OBSERVACIÓN DE APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA







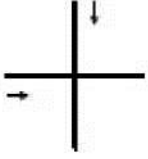





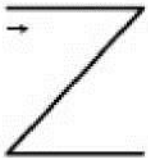


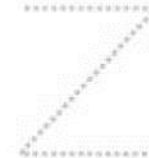




























Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Grafomotricidad \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

copia 1



El oso



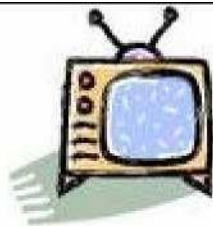
La mano



El pato



La sopa



La tele



La moto



Copia 2

Nombre: \_\_\_\_\_



Los niños del mundo



Los niños del mundo







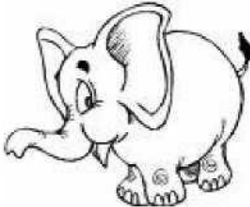





QQQQQQQQQQQQQQQQ



escribir vocales

Nombre: \_\_\_\_\_

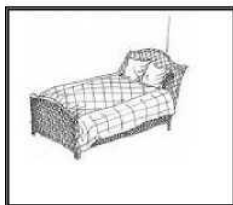
escribir consonantes

Nombre: \_\_\_\_\_

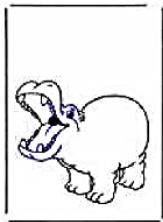
Rimas/silaba inicial

Nombre: \_\_\_\_\_




Integrar fonemas e identificar palabra


Nombre: \_\_\_\_\_





Identificar la primera sílaba de la palabra


Nombre: \_\_\_\_\_

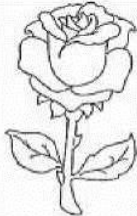
			
se	me	pe	lo

			
pe	to	ro	so

			
de	ne	te	fe

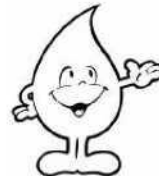
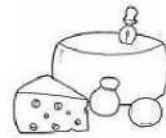
			
da	pa	la	cha

			
me	re	le	se

			
fo	lo	co	ro

Integrar fonemas e identificar palabra

Nombre: \_\_\_\_\_



Identificar la palabra – letra ligada que se corresponde al dibujo (rodear la palabra )

Nombre: \_\_\_\_\_



memo

mamu

mamá



palo

paloma

Poma



mate

tome

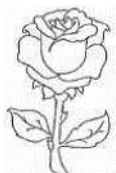
Tomate



Sole

Susi

Susa



sosa

rasi

rosa

Identificar la palabra mayúscula que se corresponde al dibujo (rodear la palabra )

Nombre: \_\_\_\_\_



MUMI

MIMI

MAME



PALO

PILA

PELO



MOTO

METE

MATO



ESO

OSO

USO









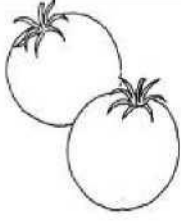





SARI

RISA

RASI

escribir palabras

Nombre: \_\_\_\_\_

## ANEXO N° 4

## RESULTADOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN

GRUPO: CONTROL		APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA PRE TEST													TOTAL PUNTOS
FECHA: JULIO		GRAFOMOTRICIDAD (15)			VOCALES Y CONSONANTES (11)		SÍLABAS (19)				PALABRAS (20)				1950 Ptos. (65x30)
N°	NIÑAS y NIÑOS	Repaso (7 Ptos.)	Copia 1 (6 Ptos.)	Copia 2 (2 Ptos.)	Vocales (5 Ptos.)	Consonantes (6 Ptos.)	Sílaba inicial (4 Ptos.)	Sílaba final (4 Ptos.)	Separar sílabas (5 Ptos.)	Primera sílaba (6 Ptos.)	Integrar fonemas (4 Ptos.)	Palabra minúsc. (5 ptos.)	Palabra mayusc. (5 Ptos)	Escribir Palabras (6 Ptos.)	
1	DAMARIS	5	3	1	5	1	3	4	5	1	3	1	2	1	35
2	BRIGGITE A.	4	3	1	4	1	4	3	4	2	3	2	2	0	33
3	FABIOLA	4	2	1	3	0	3	3	5	1	2	1	1	0	26
4	AVRIL	5	1	1	2	0	4	3	5	1	4	2	2	0	30
5	MELANY	2	0	0	1	0	3	3	3	1	2	1	2	0	18
6	GERALDINE	5	4	2	5	1	4	4	5	1	4	2	2	1	40
7	CAMILA D.	2	2	1	4	0	4	4	5	1	4	0	3	0	30
8	ALEJANDRA	5	1	1	1	0	4	3	3	2	3	2	2	0	27
9	DANIELA	2	2	0	3	0	4	3	5	2	3	2	3	0	29
10	RUBY	5	3	1	4	1	4	3	5	1	3	2	2	1	35
11	JHIRETH	5	2	1	3	0	4	3	4	1	3	3	2	0	31
12	CAMILA G.	2	3	1	1	0	3	3	4	1	3	2	3	0	26
13	EYLIN	5	3	1	4	1	4	3	4	1	3	0	0	1	30
14	MACIELY	5	4	1	5	0	4	4	5	1	4	2	2	0	37
15	MAZZIEL	2	2	0	2	0	4	3	5	2	2	2	3	0	27
16	ARIANA	3	1	1	4	0	4	4	4	1	3	2	2	0	29
17	MEYZI	3	3	1	5	0	3	4	5	1	4	3	2	1	35
18	PAULA	3	1	1	1	0	3	3	4	1	3	2	2	0	24
19	VALERIA P.	3	3	1	5	0	4	3	5	1	3	2	2	0	32
20	RAÚL	3	0	1	3	0	3	3	5	2	3	3	2	0	28
21	JIMER	2	0	0	1	1	4	3	5	1	3	3	3	0	26
22	BENJAMÍN	2	0	0	5	0	3	3	4	1	2	2	3	0	25
23	RODRIGO	2	0	0	2	0	3	4	5	1	3	2	2	0	24
24	KALED	3	1	1	5	0	2	3	5	2	3	2	2	1	30
25	FRANCO	2	0	0	4	0	2	3	4	1	3	2	3	0	24
26	LUIS R.	3	1	1	3	0	3	3	5	2	3	3	2	0	29
27	JEAN CARLOS	2	1	1	3	0	3	2	3	1	2	1	1	0	20
28	DIEGO	1	0	0	3	0	3	3	3	1	2	2	1	0	19
29	ADRIEL	6	2	1	4	1	3	4	5	2	3	2	3	1	37
30	BRYAN	3	2	1	3	1	3	3	5	1	3	2	2	0	29
	<b>PUNTAJE PARCIAL</b>	<b>99</b>	<b>50</b>	<b>23</b>	<b>98</b>	<b>8</b>	<b>102</b>	<b>97</b>	<b>134</b>	<b>38</b>	<b>89</b>	<b>57</b>	<b>63</b>	<b>7</b>	
	<b>TOTAL</b>	<b>172/450</b>			<b>106/330</b>		<b>371/570</b>				<b>216/600</b>				<b>865/1950</b>
	<b>PROMEDIO</b>	<b>1.91</b>			<b>1.77</b>		<b>3.09</b>				<b>1.80</b>				<b>28.83</b>
	<b>VARIANZA</b>	<b>2.33</b>			<b>3.33</b>		<b>1.68</b>				<b>1.39</b>				
	<b>PORCENTAJE</b>	<b>38.2%</b>			<b>32.1%</b>		<b>65.1%</b>				<b>36.0%</b>				<b>44.35%</b>
	<b>VALOR MÁXIMO</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
	<b>VALOR MÍNIMO</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>RANGO</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	

GRUPO: CONTROL		APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA POST TEST													TOTAL PUNTOS
FECHA: SETIEMBRE		GRAFOMOTRICIDAD			VOCALES Y CONSONANTES		SILABAS				PALABRAS				608 Ptos. (32x19)
N°	NIÑAS y NIÑOS	Repaso (7 Ptos.)	Copia 1 (6 Ptos.)	Copia 2 (2 Ptos.)	Vocales (5 Ptos.)	Consonantes (6 Ptos.)	Sílaba inicial (4 Ptos.)	Sílaba final (4 Ptos.)	Separar silabas (5 Ptos.)	Primera sílabas (6 Ptos.)	Integrar fonemas (4 Ptos.)	Palabra minúsc. (5 Ptos.)	Palabra mayusc. (5 Ptos.)	Escribir Palabras (6 Ptos.)	
1	DAMARIS	5	3	1	5	1	4	4	5	1	3	1	1	1	35
2	BRIGGITE A.	5	2	1	4	1	3	4	5	2	3	2	2	1	35
3	FABIOLA	4	3	1	3	0	4	3	4	1	3	2	1	0	29
4	AVRIL	5	2	0	4	1	4	4	5	2	4	3	3	1	38
5	MELANY	3	1	2	4	1	4	4	4	1	4	2	2	0	32
6	GERALDINE	5	3	1	3	1	4	4	4	1	4	2	2	1	35
7	CAMILA D.	5	2	1	3	0	4	4	5	1	4	3	3	0	35
8	ALEJANDRA	3	1	0	3	0	3	3	4	1	3	0	2	0	23
9	DANIELA	4	3	1	4	0	4	3	5	2	3	2	3	1	35
10	RUBY	3	2	1	3	0	4	4	5	2	3	3	2	0	32
11	JHIRETH	3	2	1	3	0	4	3	5	1	4	2	2	0	30
12	CAMILA G.	3	3	1	2	0	4	3	5	0	2	2	3	0	28
13	EYLIN	3	2	1	3	0	3	2	5	2	3	2	2	0	28
14	MACIELY	3	2	2	3	0	4	4	5	1	4	2	2	0	32
15	MAZZIEL	4	3	1	4	1	4	4	5	2	3	2	5	0	38
16	ARIANA	3	2	1	3	0	4	4	5	2	4	3	3	0	34
17	MEYZI	5	3	1	4	1	4	4	5	0	4	2	2	1	36
18	PAULA	3	3	0	3	0	4	3	4	1	2	0	1	0	24
19	VALERIA P.	3	3	1	3	0	4	4	5	0	3	2	2	0	30
20	RAÚL	4	1	1	5	1	4	3	5	2	3	3	2	1	35
21	JIMER	4	1	1	5	1	4	3	4	1	2	2	3	0	31
22	BENJAMÍN	2	0	0	1	0	4	4	5	1	3	1	2	0	23
23	RODRIGO	4	0	1	3	1	3	2	4	1	3	1	1	0	24
24	KALED	2	1	0	2	0	4	4	5	1	4	2	2	0	27
25	FRANCO	2	1	1	4	0	4	4	5	2	4	3	4	0	34
26	LUIS R.	3	1	1	4	1	4	3	4	1	3	2	2	0	29
27	JEAN CARLOS	3	0	0	2	0	3	4	5	1	4	2	2	0	26
28	DIEGO	3	1	1	3	0	3	3	3	0	3	1	1	0	22
29	ADRIEL	4	1	1	5	1	4	4	5	1	4	2	3	1	36
30	BRYAN	3	1	1	3	0	4	4	5	1	3	3	2	0	30
	<b>PUNTAJE PARCIAL</b>	<b>106</b>	<b>53</b>	<b>26</b>	<b>101</b>	<b>12</b>	<b>114</b>	<b>106</b>	<b>140</b>	<b>35</b>	<b>99</b>	<b>59</b>	<b>67</b>	<b>8</b>	
	<b>TOTAL</b>	<b>185/450</b>			<b>113/330</b>		<b>395/570</b>				<b>233/600</b>				<b>926/1950</b>
	<b>PROMEDIO</b>	<b>2.06</b>			<b>1.88</b>		<b>3.29</b>				<b>1.94</b>				<b>30.86</b>
	<b>VARIANZA</b>	<b>1.94</b>			<b>2.82</b>		<b>2.01</b>				<b>1.70</b>				
	<b>PORCENTAJE</b>	<b>41.1</b>			<b>34.2</b>		<b>69.3</b>				<b>38.8</b>				<b>47.48%</b>
	<b>VALOR MÁXIMO</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>VALOR MÍNIMO</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
	<b>RANGO</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	

UPO: EXPERIMENTAL		APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA PRE TEST													TOTAL PUNTOS
FECHA: JULIO		GRAFOMOTRICIDAD (15)			VOCALES Y CONSONANTES (11)		SÍLABAS (19)				PALABRAS (20)				1950 Ptos. (65x30)
N°	NIÑAS y NIÑOS	Repaso (7 Ptos.)	Copia 1 (6 Ptos.)	Copia 2 (2 Ptos.)	Vocales (5 Ptos.)	Consonantes (6 Ptos.)	Sílaba inicial (4 Ptos.)	Sílaba final (4 Ptos.)	Separar sílabas (5 Ptos.)	Primera sílabas (6 Ptos.)	Integrar fonemas (4 Ptos.)	Palabra minúsc. (5 Ptos.)	Palabra mayúsc. (5 Ptos.)	Escribir Palabras (6 Ptos.)	
1	VALERIA	5	3	1	5	0	4	4	5	0	3	0	1	0	31
2	LUCIA	4	4	2	4	1	3	4	5	3	1	3	2	1	37
3	CAMILA CH.	4	2	1	3	0	3	3	4	1	2	2	1	0	26
4	CAMILA	6	0	1	2	0	4	3	5	2	4	2	2	0	31
5	MARICIELO	2	0	0	1	0	4	4	4	1	3	1	2	0	22
6	GAIRED	5	6	2	4	0	4	4	4	1	4	2	2	1	39
7	FERNANDA	2	2	1	5	0	4	4	5	1	4	0	3	0	31
8	FRANSHESCA	6	0	0	0	0	3	3	4	2	3	2	2	0	25
9	VALERIA M.	2	0	0	3	0	4	3	5	2	3	2	3	0	27
10	ALEXANDRA	6	6	2	5	1	4	2	5	2	3	3	2	1	42
11	ANGELA	5	1	1	2	0	4	3	4	1	4	3	1	0	29
12	GABRIELA	1	0	1	1	0	4	2	3	0	2	2	3	0	19
13	BRIGITTE	6	6	1	5	1	3	1	5	2	3	2	1	2	38
14	MADELINNE	5	6	1	4	0	4	4	5	1	4	0	2	0	36
15	SAMANTHA	1	0	1	2	0	4	4	5	2	2	2	2	0	25
16	VALENTINA	4	1	1	4	0	4	4	5	3	4	3	2	0	35
17	AYLEN	4	4	1	5	0	4	4	5	0	4	4	2	1	38
18	ROSARIO	3	0	1	1	0	4	2	2	1	1	2	1	0	18
19	TAMIC	3	4	1	5	0	4	4	5	0	3	2	2	0	33
20	SOFIA	6	6	2	5	1	4	4	5	2	3	2	2	0	42
21	ALEJANDRO	3	0	1	1	0	4	4	5	1	2	3	2	0	26
22	ABEL	2	0	1	2	1	4	4	4	4	4	3	1	0	30
23	SEBASTIAN	2	0	1	5	0	4	4	5	2	4	1	2	0	30
24	CESAR	2	0	0	1	0	3	2	5	3	2	2	3	0	23
25	SANTIAGO	3	1	0	5	0	4	2	5	0	2	2	3	0	27
26	YANDEL	2	1	1	4	0	4	4	5	0	3	1	2	0	27
27	SAUL	3	1	1	3	0	4	4	5	0	4	3	1	0	29
28	JUAN DIEGO	2	0	0	3	0	1	4	3	1	3	2	1	0	20
29	SEBASTIAN V	1	0	1	3	0	4	4	4	1	4	1	0	0	23
30	LUIS MIGUEL	6	3	1	4	2	4	4	5	3	4	2	3	1	42
	<b>PUNTAJE PARCIAL</b>	<b>106</b>	<b>57</b>	<b>28</b>	<b>97</b>	<b>7</b>	<b>112</b>	<b>102</b>	<b>136</b>	<b>42</b>	<b>92</b>	<b>59</b>	<b>56</b>	<b>7</b>	
	<b>TOTAL</b>	<b>191/450</b>			<b>104/330</b>		<b>392/570</b>				<b>214/600</b>				<b>901/1950</b>
	<b>PROMEDIO</b>	<b>2.12</b>			<b>1.73</b>		<b>3.27</b>				<b>1.78</b>				<b>30.03</b>
	<b>VARIANZA</b>	<b>3.93</b>			<b>3.66</b>		<b>2.08</b>				<b>1.68</b>				
	<b>PORCENTAJE</b>	<b>42.4</b>			<b>31.5</b>		<b>68.7</b>				<b>35.6</b>				<b>46.20%</b>
	<b>VALOR MÁXIMO</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
	<b>VALOR MÍNIMO</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>RANGO</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	

GRUPO: EXPERIMENTAL		APRESTAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA POST TEST													TOTAL PUNTOS
FECHA: SETIEMBRE		GRAFOMOTRICIDAD (15)			VOCALES Y CONSONANTES (11)		SÍLABAS (19)				PALABRAS (20)				1950 Ptos. (65x30)
N°	NINAS y NIÑOS	Repaso (7 Ptos.)	Copia 1 (6 Ptos.)	Copia 2 (2 Ptos.)	Vocales (5 Ptos.)	Consonantes (6 Ptos.)	Sílaba inicial (4 Ptos.)	Sílaba final (4 Ptos.)	Separar sílabas (5 Ptos.)	Primera sílabas (6 Ptos.)	Integrar fonemas (4 Ptos.)	Palabra minúsc. (5 Ptos.)	Palabra mayusc. (5 Ptos.)	Escribir Palabras (6 Ptos.)	
1	VALERIA	6	6	2	5	6	4	4	5	5	4	5	5	5	62
2	LUCIA	6	6	2	5	6	4	4	5	6	4	5	5	6	64
3	CAMILA CH.	5	6	2	5	6	4	4	5	6	4	5	5	4	61
4	CAMILA	6	5	2	5	4	4	4	5	6	4	5	5	4	59
5	MARICIELO	4	5	2	5	5	4	4	5	6	4	5	5	3	57
6	GAIRED	7	6	2	5	6	4	4	5	5	4	5	5	6	64
7	FERNANDA	6	6	2	5	5	4	4	5	6	4	3	5	4	59
8	FRANSHESCA	6	4	2	5	3	4	4	5	5	4	5	5	3	55
9	VALERIA M.	6	5	2	5	3	4	4	5	6	4	5	5	3	57
10	ALEXANDRA	7	6	2	5	6	4	4	5	6	4	5	5	6	65
11	ANGELA	7	5	2	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	60
12	GABRIELA	6	5	2	5	4	4	4	5	6	4	5	5	3	58
13	BRIGITTE	7	6	2	5	6	4	4	5	6	4	5	5	6	65
14	MADÉLINNE	6	6	2	5	6	4	4	5	6	4	5	5	6	64
15	SAMANTHA	5	5	2	5	4	4	4	5	4	4	5	5	3	55
16	VALENTINA	6	6	2	5	5	4	4	5	6	4	4	5	4	60
17	AYLEN	7	6	2	5	6	4	4	5	6	4	5	5	6	65
18	ROSARIO	6	4	2	5	3	4	4	5	4	4	5	5	3	54
19	TAMIC	6	6	2	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	60
20	SOFIA	6	6	2	5	6	4	4	5	6	4	4	5	6	63
21	ALEJANDRO	5	6	2	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	59
22	ABEL	5	6	2	5	4	4	4	4	6	4	5	5	4	58
23	SEBASTIAN	5	6	2	5	6	4	4	5	6	4	4	5	4	60
24	CESAR	4	4	2	5	3	4	4	5	5	4	5	4	3	52
25	SANTIAGO	6	4	2	5	4	4	4	4	6	4	5	5	3	56
26	YANDEL	7	5	2	5	4	4	4	5	4	4	3	5	4	56
27	SAUL	6	6	2	5	5	4	4	5	6	4	5	5	4	61
28	JUAN DIEGO	4	4	2	5	3	4	4	5	5	4	3	5	3	51
29	SEBASTIAN V	5	4	2	5	4	4	4	5	6	4	5	5	3	56
30	LUIS MIGUEL	6	6	2	5	6	4	4	5	3	4	5	5	6	61
	<b>PUNTAJE PARCIAL</b>	<b>174</b>	<b>161</b>	<b>60</b>	<b>150</b>	<b>144</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>148</b>	<b>163</b>	<b>120</b>	<b>141</b>	<b>149</b>	<b>127</b>	
	<b>TOTAL</b>	<b>395/450</b>			<b>294/330</b>		<b>551/570</b>				<b>537/600</b>				<b>1777/1950</b>
	<b>PROMEDIO</b>	<b>4.39</b>			<b>4.90</b>		<b>4.59</b>				<b>4.48</b>				<b>59.23</b>
	<b>VARIANZA</b>	<b>3.39</b>			<b>0.63</b>		<b>0.56</b>				<b>0.60</b>				
	<b>PORCENTAJE</b>	<b>87.7</b>			<b>89.09</b>		<b>96.6</b>				<b>89.5</b>				<b>91.1%</b>
	<b>VALOR MÁXIMO</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
	<b>VALOR MÍNIMO</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
	<b>RANGO</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

**RESULTADOS DE PRUEBA “t” DE STUDENT**

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^2}{n_2}}}$$

**GRAFOMOTRICIDAD**

**Pre Test**

$$\frac{1.91 - 2.12}{\sqrt{\frac{2.33 + 3.93}{30}}} = \frac{-0.21}{0.46} = 0.457$$

**Post Test**

$$\frac{2.06 - 4.39}{\sqrt{\frac{1.94 + 3.39}{30}}} = \frac{2.33}{0.42} = 5.548$$

**VOCALES Y CONSONANTES**

**Pre Test**

$$\frac{1.77 - 1.73}{\sqrt{\frac{3.33 + 3.66}{30}}} = \frac{0.04}{0.48} = 0.083$$

**Post Test**

$$\frac{1.88 - 4.90}{\sqrt{\frac{2.82 + 0.63}{30}}} = \frac{-3.02}{0.34} = 8.882$$

**SILABAS**

**Pre Test**

$$\frac{3.09 - 3.27}{\sqrt{\frac{1.68 + 2.08}{30}}} = \frac{-0.18}{0.35} = -0.514$$

**Post Test**

$$\frac{3.29 - 4.59 - 4.90}{\sqrt{\frac{2.01 + 0.56}{30}}} = \frac{-1.30}{0.29} = 4.483$$

**PALABRAS**

**Pre Test**

$$\frac{1.80 - 1.78}{\sqrt{\frac{1.39 + 1.68}{30}}} = \frac{0.02}{0.32} = 0.063$$

**Post Test**

$$\frac{1.94 - 4.48}{\sqrt{\frac{1.70 + 0.60}{30}}} = \frac{-2.54}{0.28} = 9.071$$

## ANEXO N° 5 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



**KINEMA DE LA VOCAL "E"**



**KINEMA DE LA VOCAL "I"**



**KINEMA DE LA VOCAL "A"**



**KINEMA DE LA VOCAL "O"**



**KINEMA DE LA VOCAL "U"**

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



KINEMA DE LA "B, V"



KINEMA DE LA "C, K, Q"



KINEMA DE LA "CH"



KINEMA DE LA "D"

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



KINEMA DE LA "F"



KINEMA DE LA "G"



KINEMA DE LA "J"

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



GRUPO CONSONANTICO DE LA "F"



KINEMA DE LA "N"



KINEMA DE LA "Ñ"



KINEMA DE LA "R"

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



KINEMA DE LA "RR"



KINEMA DE LA "S"



KINEMA DE LA "T"



KINEMA DE LA "Y, LL"

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



LÁMINAS DE LAS VOCALES CON  
IMAGEN

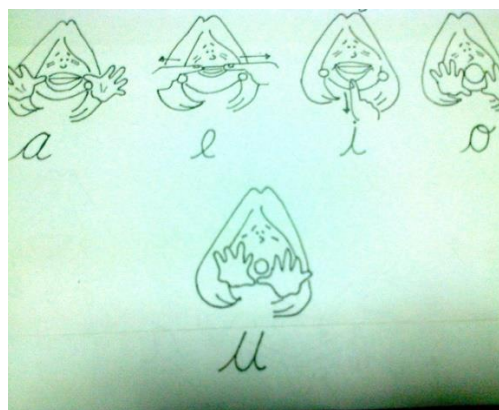


LÁMINA DE KINEMAS DE LAS  
VOCALES

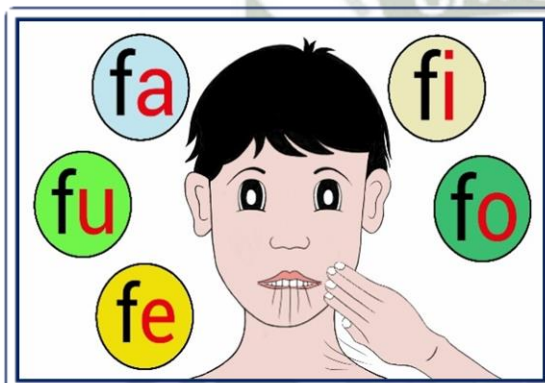


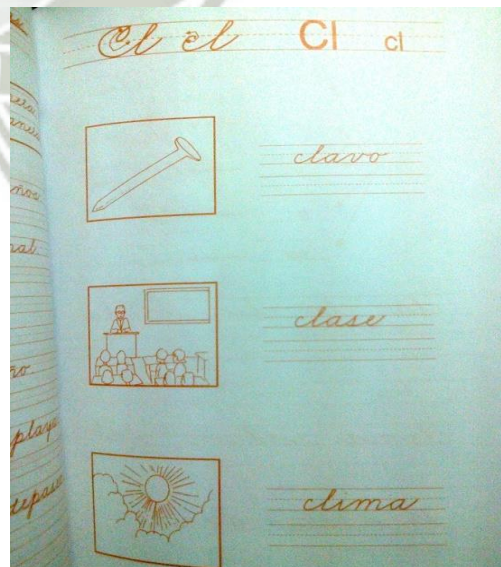
LÁMINA DEL KINEMA DE LA "F" CON  
GRUPO SILÁBICO



TARJETAS DE LETRAS CON TEXTURA



TARJETAS DE LETRAS



FICHAS DE TRABAJO

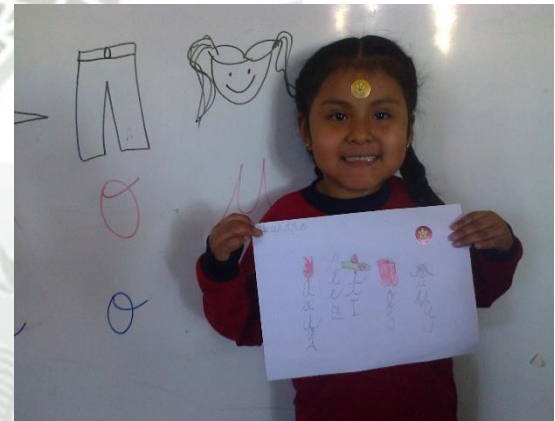
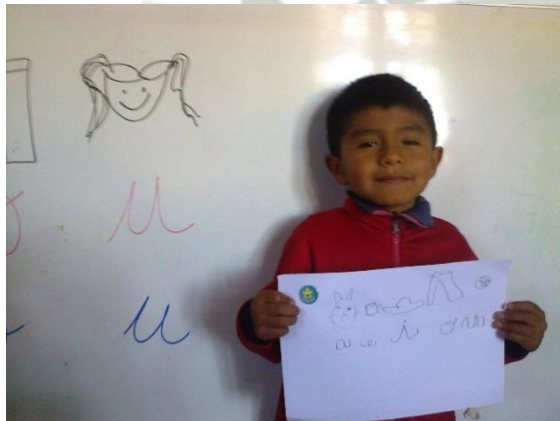
### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



PRE TEST



POST TEST



PROCESO MOTOR  
CANCIÓN DE LAS VOCALES



PROCESOS MOTORES

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



TRABAJANDO GRUPOS SILÁBICOS EN  
EL PAPELÓGRAFO



TRABAJANDO CON LAS LÁMINAS DE  
LOS KINEMAS



TRABAJANDO CON LAS TARJETAS LÉXICAS (KINEMA DE LA "P")