

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

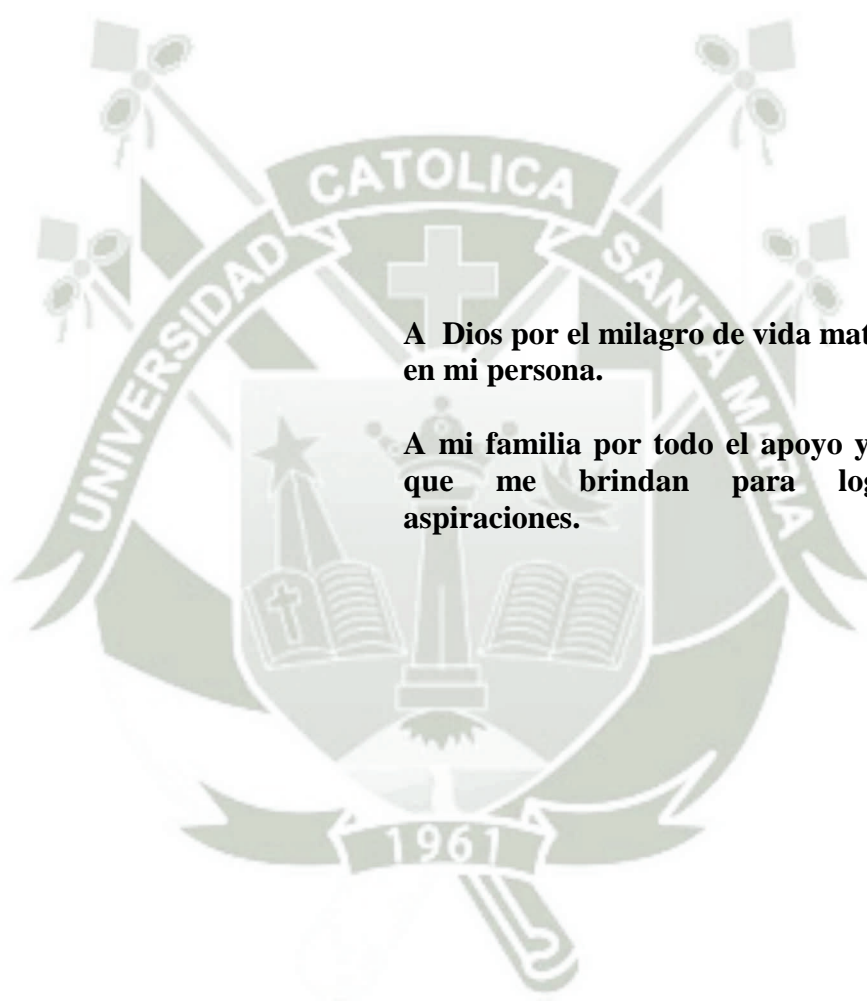


**CONOCIMIENTO Y UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES
EN EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA, EN LOS
ALUMNOS DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. PADRE
DAMIÁN SS.CC. Y LA I.E. N°40054 JUAN DOMINGO ZAMÁCOLA Y
JÁUREGUI, AREQUIPA 2014.**

**Tesis presentada por la Bachiller
Maria del Carmen Carpio Valencia
Para optar el Título de Licenciada en
Educación Secundaria en la Especialidad
de : Ciencias Histórico Sociales**

AREQUIPA-PERÚ

2015

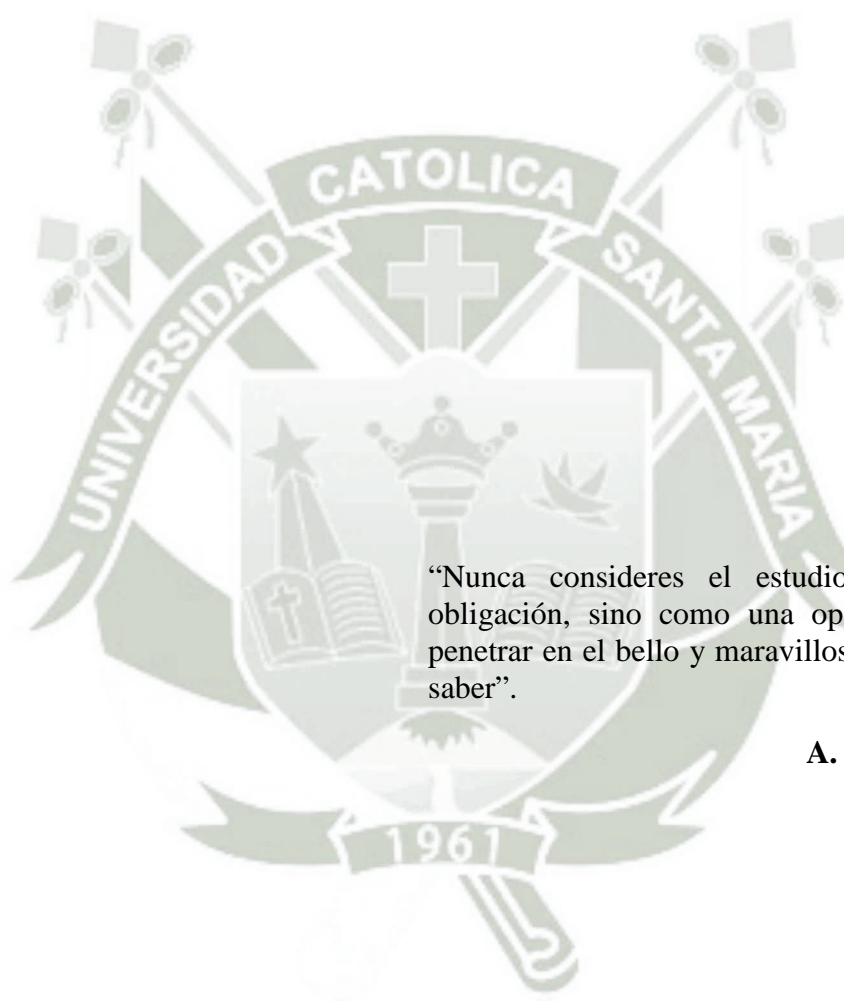


**A Dios por el milagro de vida materializado
en mi persona.**

**A mi familia por todo el apoyo y confianza
que me brindan para lograr mis
aspiraciones.**



Agradezco a mi alma mater la Universidad Católica de Santa María, a mis docentes por sus conocimientos impartidos y a mis asesores que tuvieron la paciencia de guiarme y orientarme en el desarrollo de la presente investigación.
Gracias de todo corazón.



“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad de penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.

A. Einstein

ÍNDICE

RESUMEN	07
ABSTRACT	09
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO TEÓRICO	
1. OBJETO DE ESTUDIO	12
2. CONCEPTOS BÁSICOS	14
2.1. Organizadores visuales.....	14
2.1.1. Concepto	14
2.1.2. Utilidad	16
2.1.3. Cómo y cuándo utilizar organizadores visuales.....	19
2.1.4. Clasificación	20
A. Mapa conceptual.....	20
B. Mapas mentales	24
C. Esquema de llaves	29
D. Línea de tiempo	32
E. Mapas semánticos.....	34
F. Cuadros comparativos	37
G. Cruz categorial	39
H. Espina del pescado	43
I. Esquemas	44
J. Espina del pescado	43
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	54
4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES	54
4.1 Hipótesis	54
4.2 Variable e indicadores	55

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE VERIFICACIÓN	55
1.1 Técnica	55
1.2 Instrumento.....	55
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN.....	57
2.1 Ámbito geográfico	57
2.2 Unidad de estudio.....	57
2.2.1 Universo cualitativo	57
2.2.2 Universo cuantitativo	57
2.3 Ubicación temporal	58
3. ESTRATEGIAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	58
CAPITULO III	
RESULTADOS.....	60
CONCLUSIONES.....	99
SUGERENCIAS.....	100
BIBLIOGRAFÍA.....	101
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	103
ANEXOS	104
PROPUESTA DE MEJORA	125

RESUMEN

El tema que se ha desarrollado se denomina: **CONOCIMIENTO Y UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES EN EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA, EN LOS ALUMNOS DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. PADRE DAMIÁN SS.CC. Y LA I.E N°40054 JUAN DOMINGO ZAMÁCOLA Y JÁUREGUI, AREQUIPA 2014.**

La presente investigación tiene como variables: Conocimiento y utilización de organizadores visuales con sus correspondientes indicadores: Mapas conceptuales, mapas mentales, esquema de llaves, línea del tiempo, mapas semánticos, cuadros comparativos, cruz categorial y espina de pescado.

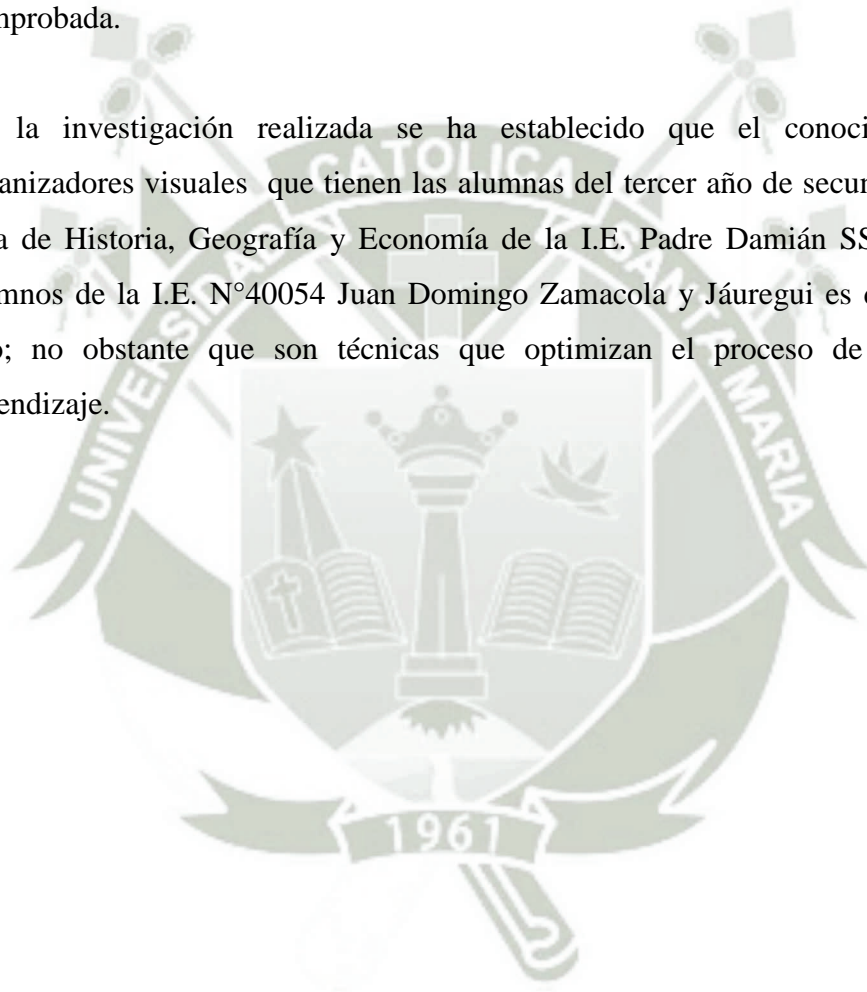
Los objetivos señalados fueron: Establecer el conocimiento y utilización que le dan a los organizadores visuales las alumnas del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Padre Damián SS.CC., Arequipa 2014.; establecer el conocimiento y utilización que le dan a los organizadores visuales los alumnos del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui, Arequipa 2014; y establecer las semejanzas y diferencias en el conocimiento y utilización de los organizadores visuales que tienen las alumnas del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Padre Damián SS.CC. y los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui, Arequipa 2014.

La técnica empleada fue la entrevista y su instrumento una cédula de preguntas que se utilizó para las variables de estudio ya referidas anteriormente.

La hipótesis de la investigación sostuvo que: **Dado que** los organizadores visuales son una forma visual de presentar la información, que destaca los principales conceptos y/o relaciones dentro de un contenido; **es probable** que las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. y los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui tengan un bajo conocimiento sobre organizadores visuales y la utilización sea escasa en el área de Historia, Geografía y Economía.

De esta forma se lograron los objetivos y la hipótesis quedó parcialmente comprobada.

De la investigación realizada se ha establecido que el conocimiento de organizadores visuales que tienen las alumnas del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Padre Damián SS.CC. y los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamacola y Jáuregui es de un nivel alto; no obstante que son técnicas que optimizan el proceso de enseñanza aprendizaje.



ABSTRACT

The research topic we have developed is called: KNOWLEDGE AND USE OF VISUAL ORGANIZERS IN THE AREA OF HISTORY, GEOGRAPHY AND ECONOMICS IN THE THIRD YEAR STUDENTS OF SECONDARY I.E. FATHER DAMIEN OF SS.CC. I.E. AND JUAN DOMINGO N° 40054 ZAMACOLA and JAUREGUI , Arequipa 2014.

The stated objectives were to establish the knowledge of visual organizers with the students of junior year in the area of History, Geography and Economics IE Father Damien SS.CC. and students of I.E .N°40054 Juan Domingo Zamácola and Jáuregui, Arequipa 2014; establish the use of visual organizers to have the students of junior year in the area of History, Geography and Economics IE Father Damien SS.CC. and students of I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola and Jauregui; and establish the similarities and differences in knowled geand use of visual organizers with the students of junior year in the area of History, Geography and Economics IE Father Damien SS.CC. and students of I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola and Jáuregui, Arequipa 2014.

The technique used was the intervie wand his instrumenta charter of questions that was used for the study variables already y mentionedabove.

Theh y pothes is of the resear chsaid: Because Visual organizer sare avisual way to present information that highlights key concepts and / orrelations hips within acontent; Itislifel y that the students of the I.E. Father Damien SS.CC .and students of I.E.N°40054 Juan Domingo Zamácola and Jauregui have a lo wa wareness of visual organizer sand utilization is lowin the area of History, Geography and Economics.

Thus the objectives were achieved and the hypothesis was partially proven.

From the initial research has established that knowledge of visual organizers with the students of junior year in the area of History, Geography and Economics IE. Father Damien SS.CC. and students of I.E.N°40054 Juan Domingo Zamacola and Jáuregui is of a high standard; however they are techniques that optimize the teaching-learning process



INTRODUCCIÓN

Señora Presidenta y Señores Miembros del Jurado: Someto a consideración de ustedes el presente trabajo de investigación, que lleva como enunciado: **CONOCIMIENTO Y UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES EN EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA, EN LOS ALUMNOS DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. PADRE DAMIÁN SS.CC. Y LA I.E. N°40054 JUAN DOMINGO ZAMÁCOLA Y JÁUREGUI, AREQUIPA 2014.**

La investigación para su mejor estudio está dividida en tres capítulos:

El primer capítulo, se denomina **planteamiento teórico** y comprende el objeto de estudio, conceptos básicos, antecedentes investigativos, hipótesis, variables e indicadores.

El segundo capítulo, se denomina **planteamiento operacional** y comprende técnicas, instrumentos y campo de verificación.

El tercer capítulo, corresponde a los **resultados** y se presenta en dos títulos que son desarrollados con sus respectivos indicadores.

Asimismo, se presentan las conclusiones, sugerencias, bibliografía, anexos y la propuesta de mejora.

Hago constar que la presente investigación no hubiera sido posible sin el apoyo invaluable de los docentes del programa Profesional de Educación, en especial quienes lo dictaminaron.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

La presente investigación lleva como enunciado: **CONOCIMIENTO Y UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES EN EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA, EN LOS ALUMNOS DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. PADRE DAMIÁN SS.CC. Y LA I.E. N°40054 JUAN DOMINGO ZAMÁCOLA Y JÁUREGUI, AREQUIPA 2014;** y se sitúa en el campo de las Ciencias Sociales, en el Área del educando; la línea es Organizadores visuales. Esta investigación, es de nivel descriptivo-comparativo y de tipo de campo.

Las interrogantes que se plantearon fueron las siguientes:

- ✓ ¿Qué conocimiento y utilización le dan a los organizadores visuales las alumnas del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Padre Damián SS.CC.?

- ✓ ¿Qué conocimiento y utilización le dan a los organizadores visuales las alumnas del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui?
- ✓ ¿Qué semejanzas y diferencias en el conocimiento y la utilización de los organizadores visuales tienen las alumnas del tercer año de secundaria en el área de Historia Geografía y Economía de la I.E. Padre Damián de los SS.CC. y los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui?

Estas interrogantes dieron lugar a los siguientes objetivos:

- Establecer el conocimiento y la utilización que le dan a los organizadores visuales las alumnas del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Padre Damián SS.CC., Arequipa 2014.
- Establecer el conocimiento y la utilización que le dan a los organizadores visuales los alumnos del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui, Arequipa 2014.
- Establecer cuáles son las semejanzas y diferencias en el conocimiento y utilización de los organizadores visuales que tienen los alumnos del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Padre Damián SS.CC. y la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui, Arequipa 2014.

2. CONCEPTOS BÁSICOS

2.1 ORGANIZADORES VISUALES

2.1.1 CONCEPTO:

En los últimos años, para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes se ha propuesto y difundido el uso de mapas conceptuales, mapas mentales y mapas semánticos, entre otros. Estos mapas y muchos otros, se enmarcan dentro de lo que se llama “organizadores visuales que son formas visuales de representación del conocimiento.

La comunicación humana, a través de gráficos, forma parte de nuestra historia. Las pinturas rupestres y representaciones en las cuevas y otros lugares muestran el uso de estos medios como forma de comunicación de mensajes o conocimiento.

La sociedad actual está impregnada de lenguaje gráfico-visual. Así, tenemos los programas de la televisión, las películas, el DVD, las revistas con sus diagramaciones y fotografías, la publicidad con sus imágenes, la Internet y sus pantallas diagramadas y con colores, por lo tanto se requiere estar; visualmente alfabetizados para comprender el sentido de las imágenes a las que estamos expuestos y hacer uso inteligente de ellas para comunicarnos.

Los Organizadores iniciales eran textuales, en prosa; se escribían con un alto nivel de generalidad y abstracción, y servían de andamiaje entre el nuevo conocimiento y el que ya poseía el estudiante. Luego se consideró que el organizador debería ser gráfico por cuanto pone en evidencia las relaciones entre los conceptos y tiene el mismo nivel de abstracción que el nuevo texto por ser adquirido. Estas ideas, sin embargo, no fueron entendidas en ese momento. Debieron pasar muchos años para que el interés por los organizadores gráficos reapareciera¹.

¹ Ausubel, Novak. J. y Hanesian. (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Pág. 9

Algunos investigadores y autores de libros de Psicología Cognitiva: Contemplando los puntos de vista cognitivos, presentaron el Mapa Conceptual como una herramienta gráfica para posibilitar el aprendizaje significativo. Aunque sus trabajos iniciales datan de la década del 60, en la del 80 se difunden y, a partir de la del 90, ganan gran aceptación. Este esquema conceptual permite relacionar conceptos de un mismo dominio mediante conectivos verbales².

Igualmente, Tony Buzan inició trabajos en los años 60 sobre lo que se denomina Mapas mentales. Desde los años 80 esta propuesta se ha difundido y ha logrado aceptación por cuanto permite gran libertad en su elaboración al hacer uso de conceptos y relaciones, líneas, iconos, colores, texto, etc. Buzan sostiene que en la elaboración de mapas la persona hace uso de los dos lados del cerebro.

Con igual cronología, Pearson y Johnson propusieron el Mapa semántico, ampliamente difundido por Heimlich y Pittelman. Este presenta una desagregación radial, en diferentes niveles³.

En los últimos años han aparecido varias representaciones gráficas del conocimiento con diferentes denominaciones: Mapas cognitivos, Herramientas cognitivas, Modelos visuales, Técnicas de aprendizaje visual, Herramientas viso-verbales, Mapas de conocimiento, etc.; sin embargo, la denominación más precisa y aceptada es la de organizadores gráficos.

Entre los organizadores más conocidos, difundidos y usados se encuentran el mapa conceptual, el mapa semántico, el mapa mental, el mapa de árbol, el diagrama de flujo, la línea de tiempo, el diagrama de red, diagrama de Venn, Mapa de espina de pescado, etc.

² Novak, J. y Gowin, B. (1988) *Aprendiendo a Aprender*, pág. 28

³ Heimlich, J. y Pitelman, S. (2007): *Elaboración de mapas semánticos como estrategia de aprendizaje*. Pág. 112

Se trata de estrategias muy útiles puesto que incluyen tanto palabras como imágenes visuales, siendo así efectivos para diferentes alumnos, desde aquellos estudiantes talentosos hasta los que tienen dificultades de aprendizaje.

Las habilidades que se desarrollan con los organizadores gráficos son tan variadas e importantes que baste con mencionar una: Recolección y organización de información. Ya sea que los alumnos estén llevando a cabo una lluvia de ideas, escribiendo una historia o recolectando información para un proyecto, organizar la información es el primer paso y es crítico. Es que los organizadores gráficos permiten analizar, evaluar y pensar de manera crítica; esto es comparar, contrastar e interrelacionar de manera visual la información.

Con diagramas visuales los alumnos pueden revisar grandes cantidades de información, tomar decisiones basadas en ésta y llegar a comprender y relacionarla. El tener los datos organizados de manera visual, ayuda a los estudiantes a pensar de manera creativa a medida que integran cada idea nueva a su conocimiento ya existente.

2.1.2 UTILIDAD:

La utilización de los organizadores visuales en los procesos de aprendizaje y enseñanza encuentra fundamento a partir de las ventajas de los mismos para el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades que favorecen el aprender a pensar y aprender a aprender.

En tal sentido los organizadores gráficos, en cuanto son utilizados como estrategias, ayudan a:

Clarificar el pensamiento:

Los estudiantes pueden observar cómo se relacionan las ideas unas con otras y decidir cómo organizar, estructurar o agrupar información. Los organizadores gráficos ayudan a: Recoger información, enfocar lo que es

importante, relacionar conceptos e ideas, hacer interpretaciones, resolver problemas, diseñar planes y a tomar conciencia de su proceso de pensamiento (meta cognición). En tal sentido, se constituyen en herramientas muy útiles para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Reforzar la comprensión:

Los estudiantes reproducen en sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a asimilar e interiorizar nueva información, permitiéndoles apropiarse de sus ideas.

Integrar nuevo conocimiento:

Los organizadores gráficos facilitan la comprensión profunda de nuevos conocimientos mediante la realización de diagramas que se van actualizando durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. Este tipo de construcciones visuales les ayudan a ver cómo las ideas principales de un tema nuevo se relacionan con el conocimiento previo que tienen sobre este y a identificar e integrar los conceptos clave de la nueva información al cuerpo de conocimientos que poseen.

Retener y recordar nueva información:

La memoria juega un papel muy importante en los procesos de enseñanza /aprendizaje y en estos, con frecuencia, se la asocia con poder recordar fechas o acontecimientos específicos y/o conjuntos de instrucciones. Sin embargo, la memoria va más allá de esta única dimensión (recordar), también participa en: Fijar la atención, relacionar y utilizar piezas de conocimiento y de habilidades, aparentemente inconexas, para construir nuevo conocimiento. Por todo lo anterior, los organizadores gráficos son una forma efectiva de aprendizaje activo, para ayudar a mejorar la memoria.

Identificar conceptos erróneos:

Al tiempo que un organizador gráfico pone en evidencia lo que los estudiantes saben, los enlaces mal dirigidos o las conexiones erradas dejan al descubierto lo que ellos aún no han comprendido.

Evaluar:

Mediante la revisión de diagramas generados con anterioridad a un proceso de aprendizaje sobre un tema dado, los estudiantes pueden apreciar cómo evoluciona su comprensión, comparándolos con las nuevas construcciones que hagan sobre este. Los organizadores gráficos permiten almacenar con facilidad mapas y diagramas de los estudiantes, lo que facilita la construcción de portafolios. De esta manera, podemos volver a ver los organizadores gráficos que un estudiante construyó durante un período de tiempo determinado y “observar” cómo evolucionó su estructura cognitiva. En este sentido son muy útiles como herramientas de evaluación tanto para el docente como para el aprendiz.

Desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior:

Los estudiantes necesitan herramientas que con su uso les ayuden a auto dirigir su pensamiento. Los organizadores gráficos pueden cumplir esta función propiciando la organización más efectiva de este en tres niveles de complejidad: En el 1° (quién, qué, cuándo, dónde) los estudiantes recolectan información para definir, describir, listar, nombrar, recordar y ordenar esa información. En el 2° (cómo y por qué), procesan la información contrastando, comparando, clasificando, explicando, etc. Por último, en el nivel 3° (qué pasa si...) los estudiantes pueden descubrir relaciones y patrones mediante acciones como evaluar, hipotetizar, imaginar, predecir, idealizar, etc.).

En el desarrollo de habilidades de pensamiento, el proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí.

Es necesario, entonces, generar oportunidades para que los estudiantes experimenten y utilicen una variedad de organizadores gráficos. La meta es que aprendan cómo trabajan y puedan identificar qué tipo es apropiado para la situación de aprendizaje requerida. Incluso el sólo hecho de elegir (o crear) un organizador gráfico en vez de otro, es un notable aporte al desarrollo intelectual de los aprendices.

2.1.3 CÓMO Y CUÁNDO UTILIZAR ORGANIZADORES VISUALES:

Los organizadores pueden ser elaborados por el docente o por los estudiantes en distintos momentos del proceso de aprendizaje enseñanza de un tema particular.

El docente puede traer preparado el organizador gráfico a la clase y usarlo como ayuda a su presentación o exposición. También, puede ser elaborado por el docente durante la clase, al interactuar con sus estudiantes. Finalmente, puede elaborarlo al finalizar la sesión de clase como una suerte de resumen e integración de todo lo desarrollado.

Sin embargo, lo que se espera es que gradualmente sean los estudiantes los que vayan elaborando sus propios organizadores de manera autónoma, eligiendo aquellos que les faciliten el aprendizaje y respondan a sus estilos de aprendizaje particulares.

Los estudiantes pueden elaborar organizadores gráficos, en forma individual o grupal, antes de iniciar un tema o tarea, después de una exposición, charla o lectura de un documento, durante el desarrollo de un tema, como ayuda para una exposición, como síntesis de un tema o de los hallazgos de una tarea, o con el fin de facilitar el estudio.

En este proceso, el rol del docente no sólo consiste en presentar o explicar los procedimientos para la construcción de organizadores gráficos, sino también en generar procesos de reflexión que ayuden a los estudiantes a

hacerse conscientes del porqué eligen tal o cual organizador y en qué circunstancias puede ser verdaderamente útil.

2.1.4 CLASIFICACIÓN:

A.MAPA CONCEPTUAL

a) Concepto:

Los mapas conceptuales se usan para organizar y representar el conocimiento. Han sido creados para poner en práctica el modelo de aprendizaje significativo como alternativa frente al aprendizaje por descubrimiento y al aprendizaje numerativo. El aprendizaje significativo es el resultado de una interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente en el individuo; por tanto, tiene lugar cuando se intenta dar sentido o establecer relaciones entre los nuevos conceptos o nueva información con los conceptos y conocimientos ya existentes en el individuo. El aprendizaje memorístico consta de puras relaciones arbitrarias y no se asocia con los conceptos preexistentes en la estructura cognitiva.

Los mapas conceptuales son modelos de aprendizaje significativo que tienen un uso práctico y aplicativo y de ellos se habla como “instrumento”, “recurso esquemático”, “técnica o método”, “estrategia de aprendizaje”. La función de los mapas conceptuales consiste en ayudar a la comprensión de los conocimientos cuando se tiene que aprender y se desea relacionar con otros que ya posee, logrando así una reorganización cognitiva.

Para responder cómo se construyen los mapas conceptuales tenemos que saber cuáles son sus elementos básicos. Son tres los elementos que constituyen el punto de partida para hacer un mapa conceptual: Los conceptos, las palabras enlace y las fases o proposiciones.

Por ejemplo: El Jardín tiene rosas. Concepto: Las palabras jardín y rosas son conceptos, porque hacen referencia a dos objetos (jardín y rosas) definidos con unas características. El concepto incluye hechos, objetos, cualidades, animales, plantas. Como criterio clasificador los “conceptos” son los que en gramática se consideran nombres, adjetivos y pronombres. Se incluyen, también, “expresiones conceptuales”, que están formadas por varias palabras (por ejemplo: Mapas conceptuales, animal tropical”, “relaciones sociales”, “ciencias sociales»...)⁴.

b) Elementos:

En cada elipse se escribe un sólo concepto o expresión conceptual (por ejemplo: Cuerpo humano). Las palabras enlace pueden ser varias e incluso, las mismas, depende de la frase. Los conceptos no pueden utilizarse como palabras de enlace, ni las palabras de enlace como conceptos. Los conceptos se escriben con letra mayúscula y las palabras enlace con letra minúscula. Con ello se quieren destacar las diferentes funciones o significados de estos dos elementos del mapa conceptual. Se pueden utilizar detalles complementarios como colores e incluso dibujos, si facilitan el impacto visual. Es normal que el primer mapa de un texto sirva como borrador y cuando ya se tenga como definitivo, se vuelve a pasar a limpio. Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana para la representación visual⁵.

Los mapas conceptuales se usan para asignar y representar el conocimiento. Toma tiempo y ejercicio aprender a construir buenos mapas conceptuales. La meta no es la construcción de buenos mapas conceptuales, la meta es usarlos para estimular el aprendizaje significativo o la comprensión de lo que se está haciendo. El conocimiento está hecho de conceptos y sus relaciones. El conocimiento desarrollado en una

⁴Martínez, T. El marco conceptual desde la perspectiva de los mapas conceptuales. Págs. 76-90.

⁵ Novak, J. Learning, Creating, and Using Knowledge: Concept Maps as Facilitative Tools in Schools and Corporations. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. Pág. 100

simple conferencia o un experimento de laboratorio puede incluir 30 ó 40 conceptos relevantes y quizás otros 30 ó 40 conceptos menos relevantes. El número de formas como estos conceptos pueden permutarse o combinarse es virtualmente infinito.

c) Construcción del referente conceptual y teórico:

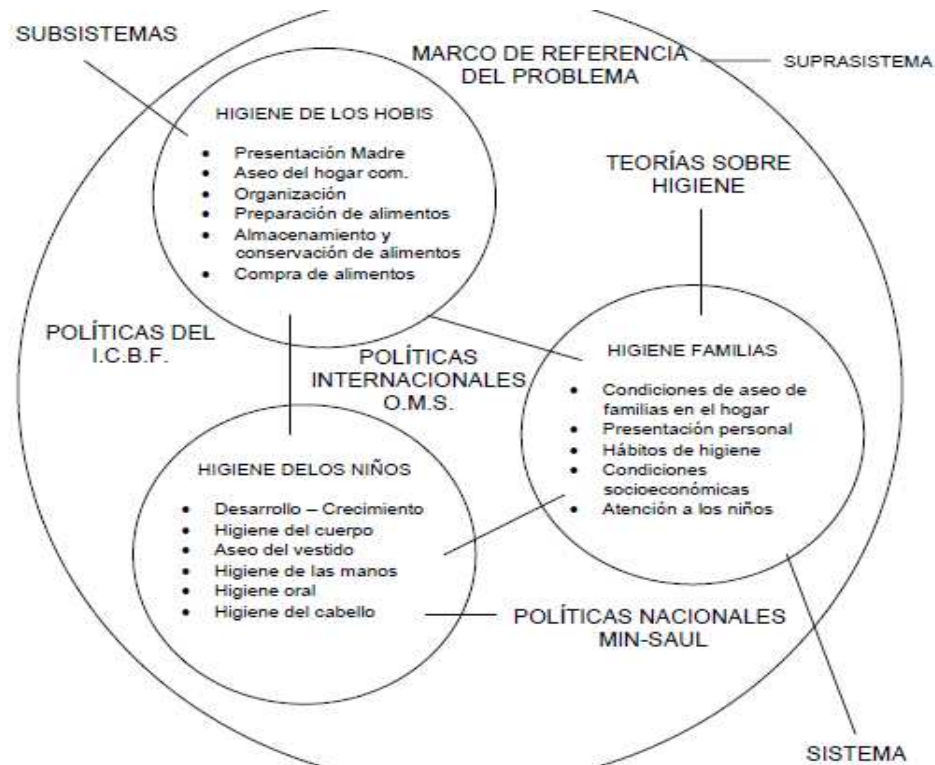
Al igual que los otros elementos de la investigación científica, la concepción y el diseño de un marco teórico no tienen fórmulas, ni caminos específicos a seguir. Si juntamos a 10 investigadores tenemos 10 posiciones muy diferentes sobre el tema del marco teórico. El propósito es construir un sistema de saber generalizado y sistemático que dé cuenta del problema que se investiga. No es posible concebir una investigación científica sin la presencia de un marco teórico, porque le corresponde la función de orientar y crear las bases teóricas de la investigación. En la práctica el marco teórico cumple una importante función como elemento integrador de la teoría con la práctica.

“El marco teórico, a niveles más específicos y concretos, comprende la ubicación del problema en una determinada situación histórico— social, sin relaciones con otros fenómenos. Las relaciones de los resultados son alcanzar, con otros ya logrados, como también definiciones de menos conceptos, redefiniciones de otros, clasificaciones, tecnologías por utilizar, etc.⁶.

La construcción de un marco conceptual implica un proceso crítico y creativo que involucra la identificación de una serie de temáticas que guardan entre sí relaciones teóricas que tienen que ser analizadas y argumentadas a partir de la revisión de la literatura y de la reflexión crítica del autor. Esto se suele realizar mediante la elaboración de un discurso coherente entre el supra sistema, sistemas y subsistemas o niveles temáticos, todo esto dentro de un marco contextual del tema elegido para la investigación.

⁶ Briones, G. (1996) Módulo 1 epistemología de las ciencias sociales. Pág. 111

El modelo que reporta la teoría de sistemas se denomina Modelo de estructura de inclusión temática que se encuentra a continuación:



Fuente: Briones, G. (1996).

d) Componentes:

Supra sistema:

Es el tema más amplio que contextúa teóricamente al tema central. Aquí se exponen las ideas más generales, como la teoría que tienen que ver con el problema, las políticas nacionales e internacionales de los organismos que tienen que ver con el problema tratado y otros asuntos o posturas de carácter más universal.

Sistemas:

Aquí se ubica el problema central desglosados en los diferentes sistemas que lo constituyen y que guardan una relación horizontal con el objeto de estudio.

Subsistemas:

Son cada uno de los componentes o elementos constitutivos de cada sistema, los subsistemas también se denominan niveles temáticos.

Luego de que se tienen las partes que conforman la estructura sistemática en el desarrollo de un mapa conceptual, se identifican y explican el funcionamiento de las relaciones que se dan entre el supra sistema y cada uno de los sistemas, se explican las relaciones de cada uno de los subsistemas, dentro de cada sistema entre sí, y con los demás subsistemas de los otros sistemas.

Cuando se tenga escrito el referente conceptual y teórico, se deben hacer las siguientes preguntas: ¿Está bien ubicado el tema general?, ¿Los sistemas pertenecen en forma directa al tema general?, ¿Se relacionan?, ¿Dan una visión completa?, ¿Son más relevantes para lo que se quiere? ¿El supra sistema contextúa el problema de investigación?, ¿Este último está bien identificado?, ¿Los sistemas guardan una relación horizontal con el problema?, ¿Son los más relevantes?, ¿Contribuyen a la explicación del supra sistema?, ¿Los otros sistemas en su articulación forman una estructura para el marco teórico?, ¿Qué otras fuentes proponen para la revisión de la literatura, o que la complementan?⁷

B. MAPAS MENTALES**a) Concepto:**

Un mapa mental es un diagrama que se elabora para representar ideas, tareas u otros conceptos que se encuentran relacionados con una palabra clave o idea central, y que se ubican radialmente a su alrededor.

⁷ Briones, G (1996). *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales, La formulación de problemas de investigación social*. Pág. 120

Su principal función es la generación, visualización y clasificación taxonómica de las ideas, por lo que sirve de ayuda para el estudio, la organización de información, la toma de decisiones y la escritura.

La técnica de este tipo de mapa fue desarrollada por el británico Tony Buzan, quien buscaba fortalecer las conexiones sinápticas que se producen entre las neuronas de la corteza cerebral. Al utilizar un mapa mental, se produce un enlace electroquímico entre los hemisferios cerebrales, de tal forma que las capacidades cognitivas se concentran sobre un mismo objeto y trabajan en armonía con un mismo propósito.

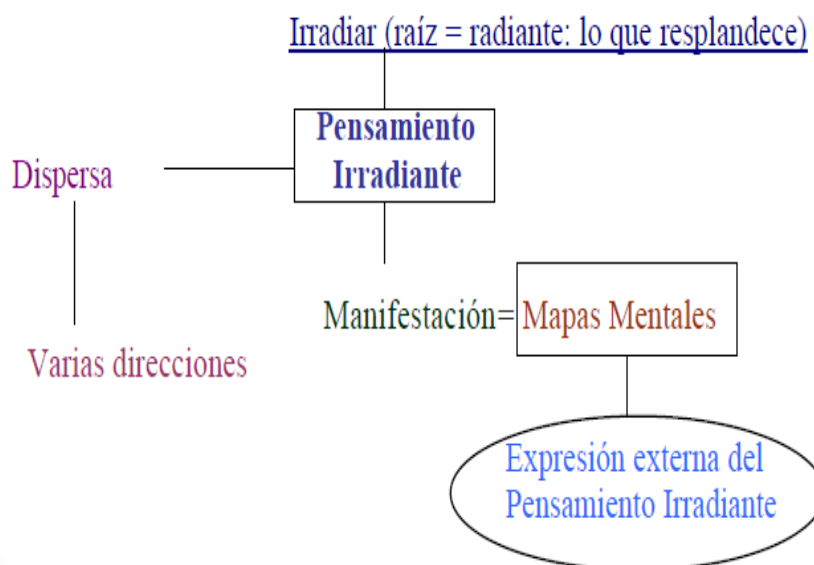
Cuando las conexiones entre conceptos se presentan de forma radial, se promueve un acercamiento reflexivo para la organización de los datos, lo que elimina el estímulo inicial de establecer un marco conceptual intrínseco apropiado para el trabajo específico. Por eso, un mapa mental actúa como un modelo cognoscitivo o una red semántica, aunque sin restricciones formales en la clase de vinculados utilizados.

En un mapa mental, los elementos se incluyen de forma intuitiva según la importancia de los conceptos, mientras se organizan en las agrupaciones, las ramas o las áreas. Los especialistas afirman que este tipo de representación gráfica ayuda a la memoria.

Para elaborar un mapa mental, se debe utilizar un mínimo de palabras e iniciar la tarea siempre en el centro de la hoja, donde se coloca la idea central.

Pensamiento Irradiante:

El mapa mental es una expresión del pensamiento irradiante. (Que irradia: radiante = Lo que resplandece) A través del pensamiento irradiante, se recibe la información, sistema de procesamiento del cerebro. Esta información se dispersa y puede moverse en diferentes direcciones. “Pensamiento irradiante” a modo de organigrama (mapa mental):



Fuente: Buzan, T. (1996).

b) Elaboración:

Para desarrollar un mapa mental de cualquier proyecto que se tenga en mente, se necesita, además del lápiz, goma y colores.

- El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Se emplea únicamente ideas clave e imágenes.
- Se Inicia siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (Objetivo) y remarcándolo.
- A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas relacionadas con el tema.
- Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), se usa el sentido de las manecillas del reloj.
- Se debe acomodar esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.

- Relacionar la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan.
- Remarcarlas ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc., usando todo aquello que sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
- Utilizar la creatividad, dándole importancia al mapa mental y divirtiéndose al mismo tiempo.
- No hay límite, si acaba la hoja se debe pegar una nueva. La mente no se guía por el tamaño del papel⁸.

c) Beneficios:

Los mapas mentales ayudan a crecer. Esto es porque se recomienda que los mapas mentales incluyan siempre imágenes y que éstas sean propias, esto estimula la creatividad, primer paso del crecimiento. Segundo, estimula la memoria, una de las funciones del cerebro, compuesta por el proceso de registro y el de recordación, ambos procesos son apoyados al crear y leer un mapa mental respectivamente.

Y tercero la capacidad de análisis, con toda la información a la mano, ordenada y representada de manera gráfica es mucho más fácil tomar en cuenta todos los factores que afectan a una situación dada y por lo tanto tomar mejores decisiones. En general ayudan al crecimiento y desarrollo de la inteligencia⁹.

⁸ Palacios, C. (2014) Curso en línea .Unidad IV. Introducción a jclíc autor. Como hacer un mapa mental. Pág. 9

⁹ Jiménez, A. (2011)Mapas mentales. Consultado el 15 de noviembre del 2014.
<http://www.cauac.com/files/MapasMentales.pdf>

d) Usos:**Notas:**

El Mapa Mental ayuda a organizar la información tan pronto como ésta se inicia en una forma que es fácil para el cerebro asimilarla y recordarla. Con un Mapa Mental es posible tomar notas de libros, conferencias, encuentros, entrevistas y conversaciones telefónicas.

Memoria:

Dado que el Mapa Mental representa y organiza las ideas tan pronto como fueron apareciendo espontáneamente, es fácil recordarlas recurriendo al Mapa Mental sólo con mirar los iconos o las palabras clave.

Desarrollo de la Creatividad:

Debido a que los Mapas Mentales no poseen la estructura lineal de la escritura, las ideas fluyen más rápido y se relacionan más libremente desarrollando la capacidad de relacionarlas de maneras novedosa.

Resolución de Problemas:

Cuando se enfrenta un problema personal o laboral el Mapa Mental permite identificar cada uno de sus aspectos y cómo éstos se relacionan entre sí. El Mapa muestra diferentes maneras ubicar la situación problema y las tentativas de solución.

Planeación:

Cuando se planea una actividad el Mapa Mental ayuda a organizar la información relevante y a ubicar las necesidades a satisfacer así como los recursos con que se cuenta. Con el Mapa Mental se puede planear desde la estructura de un libro, una tesis, etc.¹⁰.

¹⁰ BUZAN, T. (1996) *El libro de los Mapas Mentales*. pág. 148

Ejemplos de mapas mentales:

Al elaborar un mapa grupal, la mente se beneficia de las contribuciones individuales, aumentando su capacidad para seguir aportando ideas. Se refuerza el espíritu en equipo y se crea un consenso emergente.

Mapa mental de las ciencias de la cultura



Fuente: Palacios, C. (2014).

C.ESQUEMA DE LLAVES

a) Concepto:

Este tipo de esquema es adecuado para textos cortos. Va desde la idea general hacia los detalles.

b) Ventajas:

- Cada llave contiene ideas de igual importancia.

- Es cómodo y sencillo para extraer los contenidos de un tema breve.
- Permite captar el conjunto de un solo golpe de vista.
- Resulta muy útil para clasificaciones y datos de interés.

c) Inconvenientes:

- ✓ Cuando hay que hacer muchas subdivisiones, se acumulan demasiadas ideas a la derecha.
- ✓ No es difícil calcular cuánto ocupará cada llave.

d) Ejemplo de desarrollo de un esquema de llaves:

"La Revolución Francesa produjo cambios sociales, políticos y económicos.

Cambios sociales: Desaparecieron los estamentos y los privilegios de clase; los ciudadanos comenzaron a ser iguales ante la ley.

Cambios económicos: Se suprimieron todas las trabas y controles del Estado y se estableció la libertad económica.

Cambios políticos: Se promulgó la "Declaración de los Derechos del Hombre" y se hizo la Constitución de 1791. La primera reconoce a los ciudadanos los siguientes derechos: Libertad, igualdad, propiedad y seguridad. La Constitución establece la separación de poderes: Legislativo, ejecutivo y judicial."

Esquema de llaves sobre la Revolución Francesa

REVOLUCIÓN FRANCESA	Cambios sociales	no estamentos no privilegios de clase ciudadanos, iguales ante la ley
	Cambios económicos	no trabas no controles del Estado
	Cambios políticos	Declaración de los derechos del hombre
		La Constitución de 1791. Separación de poderes
		Libertad Igualdad Propiedad Seguridad
		Legislativo Ejecutivo Judicial

Fuente: http://www.teaediciones.com/asp/siot/actividades/habitos/pdf/habitos_sesion5_alumno.pdf

Esquema numérico sobre el calendario egipcio:

Los egipcios inventaron el calendario de 365 días para controlar el ciclo de las cosechas, que estaban subordinadas a las crecidas del Nilo.

Una estrella de la constelación del Can Mayor, llamada sirio, aparecía hacia el 18 de julio, y entonces comenzaba el Año Nuevo.

Desde ese día, los egipcios contaban 365 días hasta su nueva aparición. Cada cuatro años se producía un error de un día más.

Cuando aparecía sirio, comenzaban las inundaciones.

Aplicación del esquema gráfico sobre el calendario egipcio:

Calendario egipcio

1. Es una invención egipcia
2. Tiene 365 días
3. Motivo: Controlar los ciclos de las cosechas

3.1. Que dependían de las crecidas del río

4. Aparecía sirio

4.1. Año Nuevo

4.2. Inundaciones

4.2.1. Sirio, en constelación del Can Mayor

4.2.2. Aparecía el 18 de julio

5. Cada ciclo de 365 días

5.1. Nueva aparición e inundaciones

Cada 4 años: Error de un día

D. LÍNEA DE TIEMPO

Esta herramienta del conjunto de Organizadores Gráficos (OG) permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

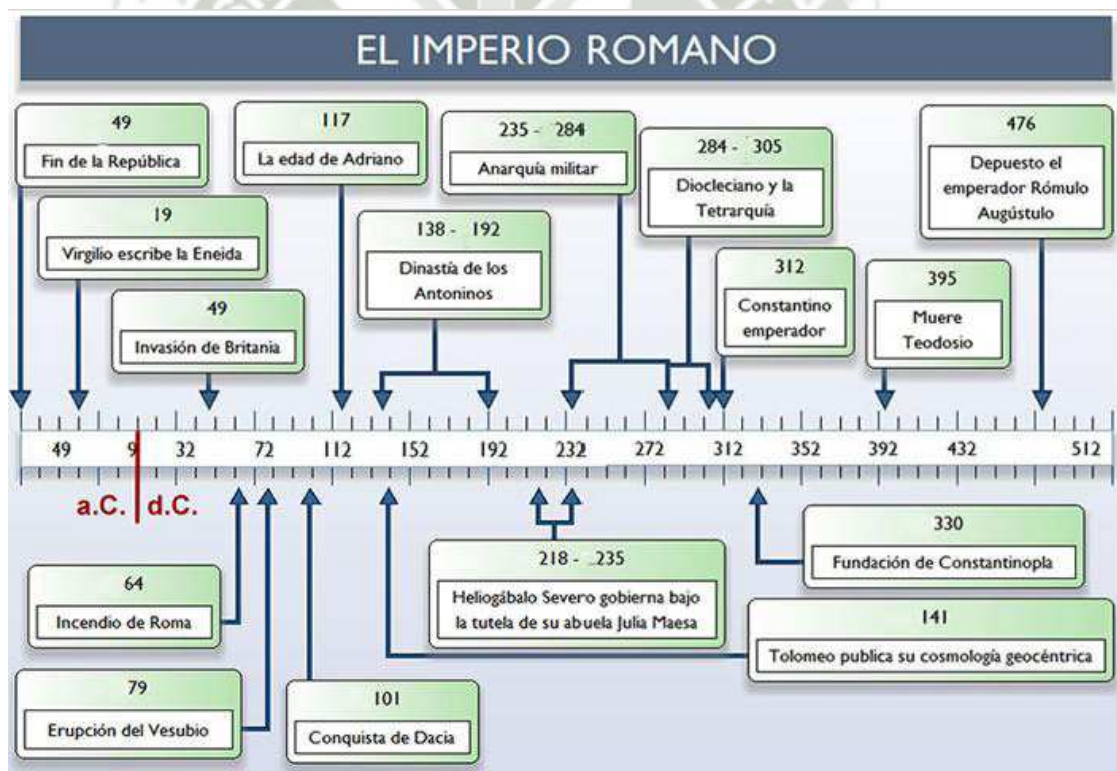
La elaboración de líneas de tiempo, como actividad de aula, demanda de los estudiantes: Identificar unidades de medida del tiempo (siglo, década, año, mes, etc.); comprender cómo se establecen las divisiones del tiempo (eras, periodos, épocas, etc.); utilizar convenciones temporales (ayer, hoy, mañana, antiguo, moderno, nuevo); comprender la sucesión como categoría temporal que permite ubicar acontecimientos en el orden cronológico en que se sucedieron (organizar y ordenar sucesos en el tiempo) y entender cómo las líneas de tiempo permiten visualizar con

facilidad la duración de procesos y la densidad (cantidad) de acontecimientos¹¹.

Las líneas de tiempo son valiosas para organizar información en la que sea relevante el (los) período(s) de tiempo en el (los) que se suceden acontecimientos o se realizan procedimientos. Además, son útiles para construir conocimiento sobre un tema particular cuando los estudiantes las elaboran a partir de lecturas o cuando analizan líneas de tiempo producidas por expertos¹².

Ejemplo:

Línea de tiempo sobre el imperio Romano



Fuente: Preciado, G. (2012)

¹¹ONTORIA, A. y LUQUE, J. (2006) *.Aprender con Mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar.* Pág. 100

¹²Facultad de Medicina - UMSS. (2011) Diplomado: “Aplicación de Nuevas Tecnologías en la Educación Superior en Salud”. Pág. 68

E. MAPAS SEMÁNTICOS

a) Concepto:

Los mapas semánticos han sido creados sobre todo para el análisis de textos. Se han aplicado a todos los niveles de la educación.

Pueden utilizarse como apoyo previo a la lectura o como organizadores de la información que contiene un texto. Se trata de organizadores gráficos que parten de una idea central a partir de la que surgen varias líneas de trabajo con diferentes aspectos complementarios entre sí. A diferencia del mapa conceptual, los mapas semánticos no llevan palabras enlace para formar proposiciones.

b) Características principales

Entre las características principales de los mapas semánticos apuntamos las siguientes, agrupadas en dos apartados:

En relación con el proceso de comprensión se centran en la comprensión lectora, que potencia el incremento del vocabulario y su significado, y establecen una conexión de las ideas o conocimientos previos con la nueva información que se presenta.

El proceso de la comprensión lectora es considerado como: «Un proceso activo en el que los lectores interpretan lo que leen de acuerdo con lo que ya saben sobre un tema, construyendo esta forma puentes entre lo nuevo y lo ya conocido.

c) Proceso de construcción de los mapas semánticos

Los mapas semánticos tienen amplias posibilidades de aplicación y una eficacia demostrada por los trabajos realizados. El proceso de aplicación técnica comprende básicamente tres pasos¹³:

¹³Gómez, J.; Molina, A. y Ontoria .A. (1999) Potenciar la capacidad de aprender y pensar.. Pág. 27

- Se sugiere comenzar por un brainstorming o torbellino de ideas para procurar obtener el mayor número de palabras asociadas con el tema, aunque sean absurdas, lo cual permite, al mismo tiempo, descubrir el conocimiento previo del alumnado.
- Organización o estructuración semántica, es decir, formar agrupaciones con los conceptos generados en el punto anterior y aprender los significados de las nuevas palabras surgidas.
- Discusión y selección de las palabras-concepto, lo cual supone la comprensión de las palabras.

Este proceso de adquisición y dominio técnico de los mapas semánticos puede realizarse individual y/o grupalmente, teniendo en cuenta la importancia de la necesidad de consenso en el proceso de construcción y de organización del texto.

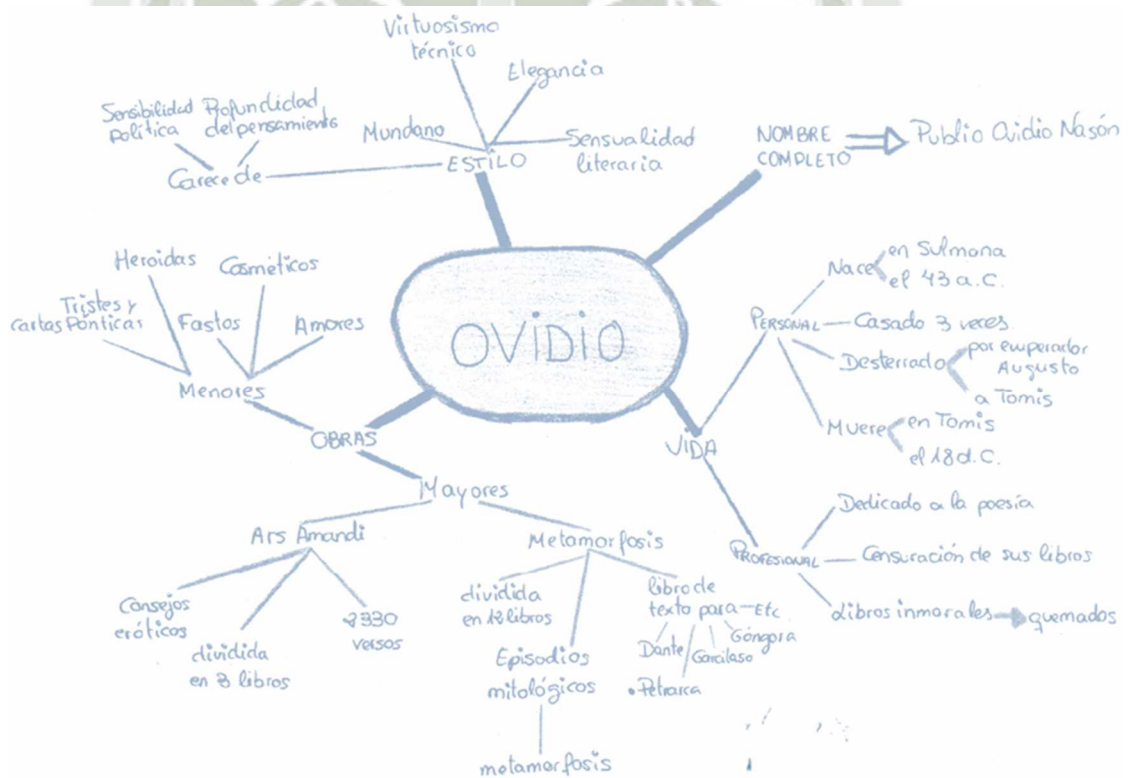
d) Utilidad y eficacia de los mapas semánticos:

Algunas aportaciones de los mapas semánticos son:

- ✓ Los mapas semánticos ayudan a organizar e integrar los conocimientos ya aplicarlos a diversas situaciones.
- ✓ Constituyen una forma eficaz para establecer relaciones entre distintas áreas de contenido dentro de una unidad global, es decir, facilitan una síntesis de las distintas actividades de clase.
- ✓ Permiten su aplicación a alumnos con problemas de aprendizaje, tanto individual como grupalmente.
- ✓ Son una técnica motivadora porque implican activamente al alumnado en los procesos de pensamiento y lectura.
- ✓ Permiten que el profesorado asuma el papel de elemento facilitador del aprendizaje, cuya función principal es la orientación.

- ✓ Facilitan la comprensión del texto.
- ✓ El mapa semántico ayuda a los alumnos a conectar sus conocimientos previos sobre un tema y a expandirlos, ampliando el vocabulario y la comprensión significativa de la nueva información.
- ✓ El mapa semántico se sitúa dentro de las técnicas que trabajan con el cerebro global, porque organiza gráficamente la información y pretende trabajar los conocimientos, aprovechando la diversidad de percepciones sensoriales¹⁴.

Ejemplo de aplicación de un mapa semántico



Fuente: Gómez, J.; Molina, A. y Ontoria, A. (1999).

¹⁴Heimlich, J. y Pitelman, S. (2007): Elaboración de mapas semánticos como estrategia de aprendizaje. M Pág. 6

F. CUADROS COMPARATIVOS

a) Concepto:

“El cuadro comparativo es un organizador que se emplea para sistematizar la información y permite contrastar los elementos de un tema. Está formado por un número variable de columnas en las que se lee la información en forma vertical y se establece la comparación entre los elementos de las columnas”.

Su utilidad es muy similar a la de los diagramas de Venn, permiten caracterizar y establecer relaciones de similitud y diferencia entre temáticas.

Usualmente se representan por medio de tablas, se eligen categorías y luego se describen. Deben ubicarse las clases descriptivas a un mismo nivel para cada categoría.

En los cuadros comparativos se organizan “los datos en tantas columnas como elementos se quieran comparar, quedando de esta manera claramente expresadas las diferencias y las coincidencias. Cada columna se encabeza con el nombre del elemento y debajo de él se colocan sus características. Las ventajas de este tipo de cuadros es que ofrecen una visión conjunta de todo el tema”¹⁵.

b) Características

- ✓ Está formado por un número determinado de columnas en las que se lee la información en forma vertical.
- ✓ Permite identificar los elementos que se desea comparar. Por ejemplo semejanzas y diferencias de algo.

¹⁵Barriga, A. y Hernández, G. (2013) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. pág. 21

- ✓ Permite escribir las características de cada objeto o evento¹⁶.

c) Elaboración

- ✓ Identificar los elementos que se desea comparar.
- ✓ Señalar los parámetros a comparar.
- ✓ Identificar las características de cada objeto o evento.
- ✓ Construir afirmaciones donde se mencionen las afirmaciones más relevantes de los elementos comparados.

CUADRO COMPARATIVO			
	AZTECAS	MAYAS	INCAS
Arquitectura	Emplearon como material la piedra labrada y el adobe.	En la estructura exterior predomina el estilo piramidal.	Construyeron templos, calzadas, caminos, puentes, acueductos, canales entre otras obras.
Escultura	Se expresa en sus dos modalidades clásicas: en bulto redondo y en relieve.	Tiene diversas modalidades: escultura en bulto, estelas y relieves	Se limita a algunas representaciones en bulto.
Pintura	Emplearon colores brillantes en sus pinturas al fresco.	Emplearon un rico colorido. Destacan los tonos claros.	Las plasmaban en sus piezas de cerámica y en un tipo de pintura mural lograda a través de moldes.

Fuente:Barriga, A. y Hernández, G. (2013)

G. CRUZ CATEGORIAL

a) Concepto:

La propuesta de la cruz categorial es que la información relevante se organice alrededor de la tesis o idea principal expuesta en un texto; en documentos recientes publicados por el instituto de Pedagogía Popular

¹⁶Educa y crea .com. Cuadros ComparativosEn: <http://www.educaycrea.com/2012/12/cuadro-comparativo/> Última Visita 26/11/14

titulado Métodos y Técnicas de enseñanza, sostiene que la cruz categorial organiza la información en base a algunos componentes de una “categoría” con que se trabaja.

b) Importancia:

Organiza la información y promueve la formación de “categorías” (pequeñas estructuras de pensamiento)¹⁷. Respecto de las Habilidades cognitivas, contribuye en que los alumnos desarrollen habilidades cognitivas de inferir, explicar, identificar, analizar y evaluar.

c) Características fundamentales:

- Su representación gráfica tiene forma de cruz, dividida en cinco partes.
- En el centro de la cruz, se debe escribir la proposición, siendo esta positiva o negativa sobre algo o alguien.
- En la parte superior de la cruz, se escribe la justificación de las proposiciones, donde se señala porque la información es válida.
- En la parte inferior, se escribe las derivaciones, donde se determina las consecuencias que se desprende de una información.
- En el lateral izquierdo de la cruz, señala la condición, donde se establece en qué condición la proposición es válida.
- En el lateral derecho de la cruz, se escribe la finalidad donde se señala para qué se hace la información o proposición.

d) Elaboración

- ✓ Seleccione algunas proporciones (afirmaciones) claves de un área o asignatura, para que los alumnos formen categorías.

¹⁷Chiroque, S. (2006) Evaluación de desempeño docente. Informe 45. Lima, Perú.

- ✓ Graficar la cruz categorial, en ella los alumnos deben escribir lo que corresponde en cada lado, según estructura de la cruz.
- ✓ Repetir la experiencia de manera permanente. Los alumnos se formaran categorías sobre las afirmaciones que usted ha seleccionado. Pero fundamentalmente, aprenderán a que toda afirmación que se hace: Tiene una justificación, una condición, una finalidad y sus derivaciones.
- ✓ Inicialmente se puede utilizar para resumir las ideas de los autores o para estructurar afirmaciones.

e) Criterios de evaluación para la cruz categorial:

- ✓ El centro de la cruz, expresa la proposición categorial sobre la que quiere representar.
- ✓ La justificación de la proposición señala el porqué de la información.
- ✓ Describe las derivaciones o consecuencias que se desprenden de una afirmación.
- ✓ Establece en qué condiciones la proposición es válida.
- ✓ La finalidad señala para qué se hace la afirmación o proposición¹⁸.

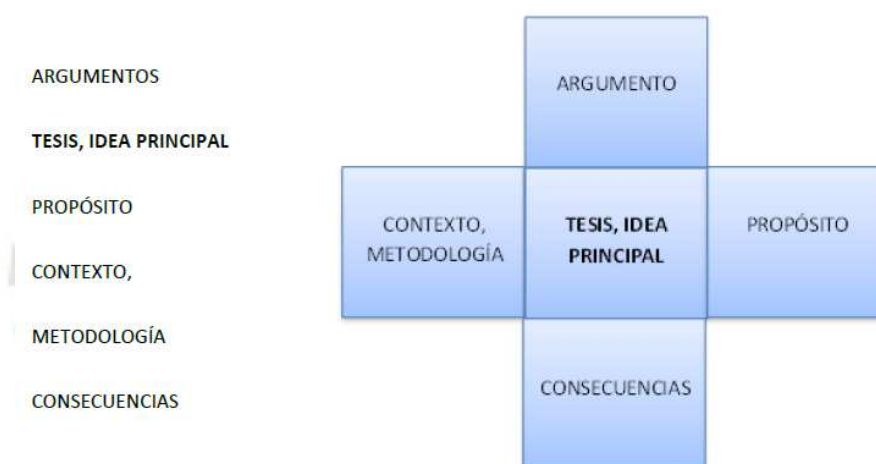
La técnica de la cruz categorial permite organizar información relevante alrededor de una tesis o idea principal expuesta en un texto, desarrollando habilidades como:

- Manejo de información
- Análisis (situaciones, textos, acontecimientos)
- Pensamiento crítico¹⁹.

¹⁸Domínguez, Z. (2011) Las estrategias didácticas y su relación con el aprendizaje de las ciencias sociales en los alumnos de primer año de secundaria de la I.E. Miguel Cortés de Castilla. instituto de investigación y promoción para el desarrollo. Pág. 14

e) Algunas Recomendaciones

La técnica se debe repetir muchas veces hasta crear en los alumnos y las alumnas el hábito de hacer afirmaciones con argumento, conociendo las posibles consecuencias, precisando el contexto, la metodología y la intencionalidad²⁰.



Fuente: Argueta, G. (2012).

Ejemplo de diseño de una cruz categorial

Cruz categorial sobre los bajos niveles de comprensión lectora

¹⁹Argueta, G. (2012) Técnicas para Implementarse en Tutorías.Pág. 119

²⁰Pichardo, P. (1999) Didáctica de los mapas conceptuales. Pág. 98

Marco Teórico: todos los conocimientos previos sobre la Comprensión Lectora
Objeto de estudio: la comprensión lectora (x) cuyo Bajo nivel (p) es motivo de indagación

LOS HECHOS

Bajos niveles de comprensión lectora en las alumnas de 5to. Año de secundaria del CEP. Rosa Maria Checa de Chiclayo durante el año 2008

Unidad de análisis: las alumnas de 5to. Año de secundaria del CEP. Rosa Maria Checa.

El interrogador:
¿Por qué...?

CAUSAS

- Alumnas con baja alimentación
- Alumnas con malos hábitos alimenticios
- Alumnas con escasez de estrategias para el estudio
- Alumnas con baja actitud ante el área

EL PROBLEMA

¿Por qué existen bajos niveles de comprensión lectora en las alumnas de 5to año de secundaria del CEP. RMCH durante el año 2008?

HIPÓTESIS

Existen bajos niveles de Comprensión Lectora en las alumnas de Quinto Año de secundaria del CEP. RMCH. debido a los malos hábitos alimenticios

Características de la Unidad de Análisis:

- Alumnas con mala alimentación
- Alumnas con buena alimentación
- Alumnas con malos hábitos alimenticios

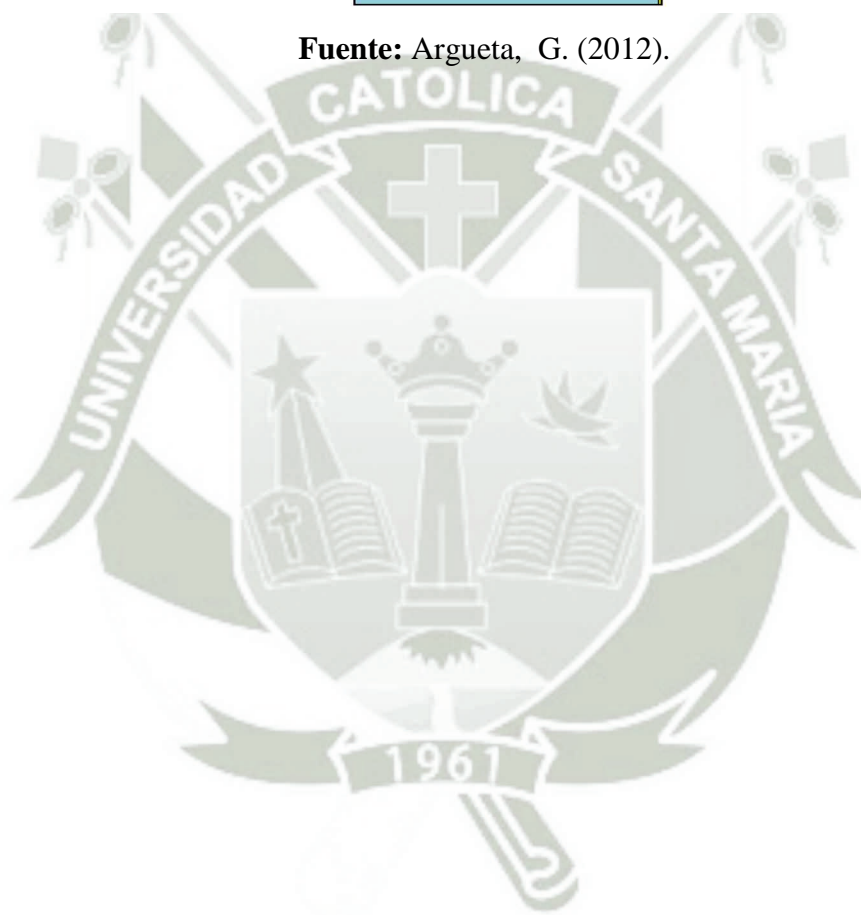
LOS EFECTOS

- Alumnas con bajo rendimiento
- Alumnas con bajo nivel de expresión oral y escrita
- Alumnas con bajo nivel de autoestima
- Alumnas con temor en las exposiciones

Variables de estudio:

- Bajos niveles de Comprensión Lectora
- Deficiencias en la alimentación

Fuente: Argueta, G. (2012).



H.ESPINA DE PESCADO

a) Concepto:

Ésta técnica nos permite analizar problemas y ver las relaciones entre causas y efectos que existen para que el problema analizado ocurra.

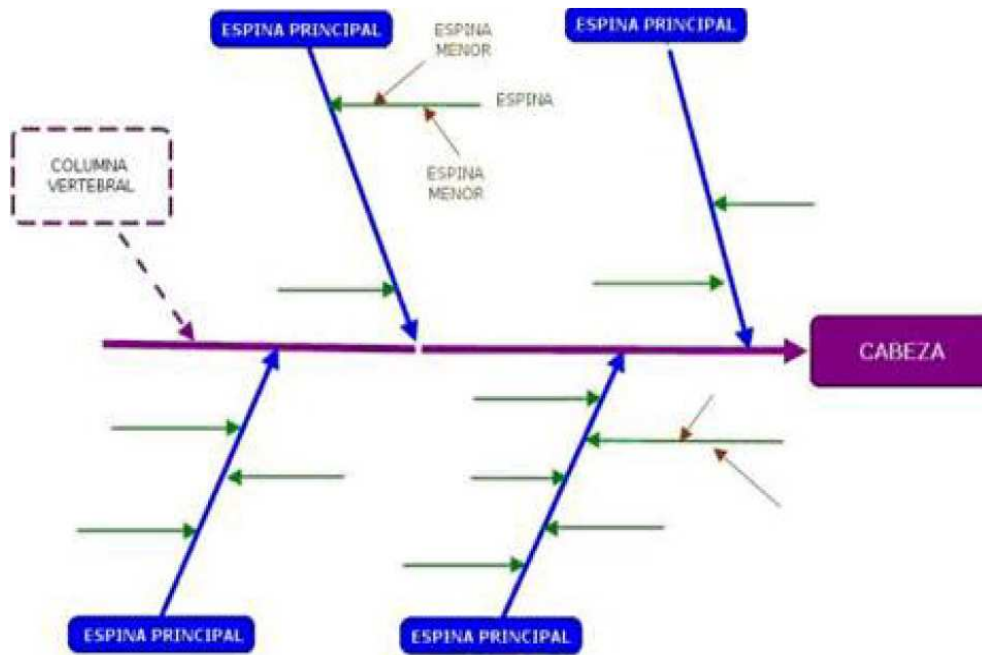
Construido con la apariencia de una espina de pescado, esta herramienta fue aplicada por primera vez en 1953, en Japón, por el profesor de la Universidad de Tokio, Kaoru Ishikawa, para sintetizar las opiniones de los ingenieros de una fábrica, cuando discutían problemas de calidad.

b) Elementos:

Los diagramas causa – efecto cuentan con 4 elementos:

- Cabeza: Representa el “Efecto”, es decir el hecho que se explicará.
- Columna Vertebral: Es la línea horizontal sobre la que se ubicarán las espinas.
- Espinas Principales: Son líneas que se trazan a unos 70° sobre la columna vertebral donde se ubican los factores o categorías.
- Espinas Menores: Son 2 o 3 líneas horizontales que se trazan sobre cada espina principal y sirven para describir los factores causales²¹.

²¹Barriga, A. y Hernández, G. (2013). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista, 2ª edición. McGraw Hill. http://www.tareas-ya.com/web_anterior/www/noticia.php?noticia_id=1148



Fuente: Preciado, G. (2012).

c) Forma de Elaboración:

- Seleccione el formato de causa y efecto más apropiado.
- Genera las causas necesarias para construir un diagrama de causa y efecto.
- Elija un método:

Búsqueda y análisis sin preparación previa.

Hojas de comprobación basadas en datos recogidos por integrantes del equipo antes de la reunión.

Construya el diagrama de causa y efecto / Ishikawa.

- a) Coloque el planteamiento del problema en un recuadro al lado derecho de la superficie de escribir. Asegúrese de que todo el mundo esté de acuerdo con el planteamiento del problema. Incluya toda la información que pueda en cuanto al “qué”, “dónde”, “cuándo” y “cuánto” del problema. Use datos para especificar el problema.

- b) Escriba las categorías de causas principales o pasos del proceso de producción o servicio.

Conéctelas a la “espina dorsal” del diagrama de espinazo. Tenga en cuenta que no existe un conjunto o número de categorías perfecto, haga que éstas se adecuen al problema.

- c) Coloque las causas analizadas o basadas en datos en la categoría apropiada. Algunas causas parecen encajar en más de una categoría, idealmente cada causa debe ir en una sola categoría, pero algunas pueden pertenecer legítimamente a dos categorías, colóquelas y vea como resultan al final.

Si el surgimiento de ideas es lento, use las categorías de causas principales como catalizadores, por ejemplo: “¿Qué cosa de “materiales” está causando...?”

- d) Con respecto a cada causa de las espinas, pregunte repetidamente: “¿por qué sucede?”.

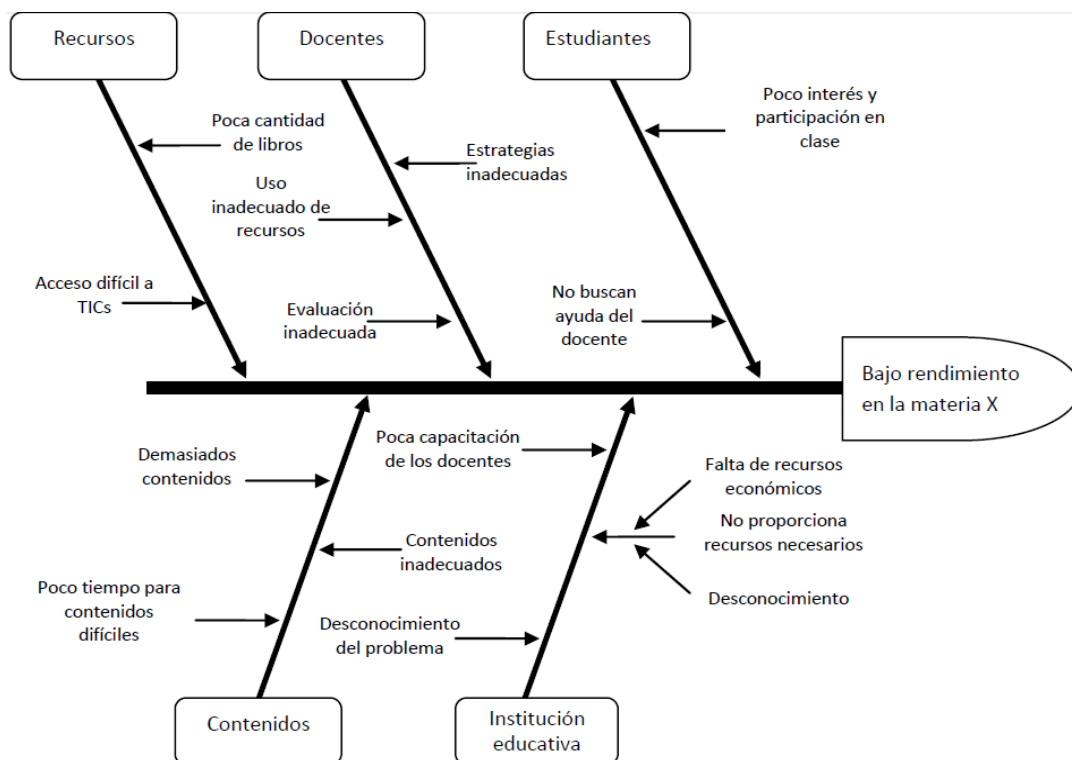
Para cada causa más profunda, continúe tratando de obtener una comprensión más profunda, pero sepa cuándo detenerse usando el sentido común.

- e) Interprete o pruebe en busca de raíces causales (busque causas que aparezcan repetidamente dentro o a lo largo de las categorías de causas principales).

d) Uso:

El uso en el aula de este Organizador Gráfico (OG) resulta apropiado cuando el objetivo de aprendizaje busca que los estudiantes piensen tanto en las causas reales o potenciales de un suceso o problema, como en las relaciones causales entre dos o más fenómenos. Mediante la elaboración de Diagramas Causa-Efecto es posible generar dinámicas de clase que favorezcan el análisis, la discusión grupal y la aplicación de conocimientos

a diferentes situaciones o problemas, de manera que cada equipo de trabajo pueda ampliar su comprensión del problema, visualizar razones, motivos o factores principales y secundarios de este, identificar posibles soluciones, tomar decisiones y, organizar planes de acción²².



Fuente: Argueta, G. (2012).

²²Preciado, G. (2012) Organizadores Gráficos. ORIENTACIÓN EDUCATIVA O. A. pág. 9

I. ESQUEMAS

a) Concepto:

El esquema es una técnica que nos permite organizar y clasificar jerárquicamente, de forma gráfica y de un modo breve y conciso, las ideas subrayadas.

Conviene acostumbrarse a esquematizar los diversos contenidos que tenemos que aprender: Lecciones, explicaciones de clase, etc.

b) Características:

- ✓ Es un resumen organizado en ideas esenciales, un resumen del resumen.
- ✓ Resulta útil para estudiantes con predominio de memoria visual.
- ✓ Utiliza un estilo telegráfico y frases cortas.

Una presentación correcta de un esquema exige:

- a) Títulos e ideas claves destacadas.
- b) Texto sangrado y organizado.
- c) Estilo conciso y sencillo.

c) Normas para elaborar un esquema:

- Leer el texto y subrayarlo.
- Dado que un texto es un conjunto de párrafos, y que cada párrafo contiene una idea básica, hay que aprender a extraer esa idea básica.
- Debemos diferenciar en el esquema las ideas básicas de las secundarias.

d) Fases para elaborar un esquema:

- 1º. Captar las ideas claves de cada párrafo.
- 2º. Subrayar las ideas esenciales del mismo.

3°. Elaborar el esquema partiendo de la idea central, continuando con las ideas claves, colocando a continuación las ideas secundarias y acabando por los detalles, de modo que resulte un texto breve, sencillo y lógico.

e) Utilidad:

- Sintetiza en pocas palabras las ideas esenciales de un texto.
- Permite una visión rápida y global del conjunto.
- Facilita el aprendizaje y repaso de los diversos temas de una materia determinada.
- Favorece el desarrollo de una mente ordenada y lógica.

f) Tipos:

- De llaves
- De números
- De barras
- De flechas

Los estudiantes deben elegir el tipo de esquema que mejor se adapte a su personalidad o al tipo de materia que trabaje en cada momento.

J. UVE HEURÍSTICA

a) Concepto:

La V de Gowin es un instrumento cuyo propósito es aprender a aprender y a pensar. Se trata de un diagrama en forma de V, en el que se representa de manera visual la estructura del conocimiento.

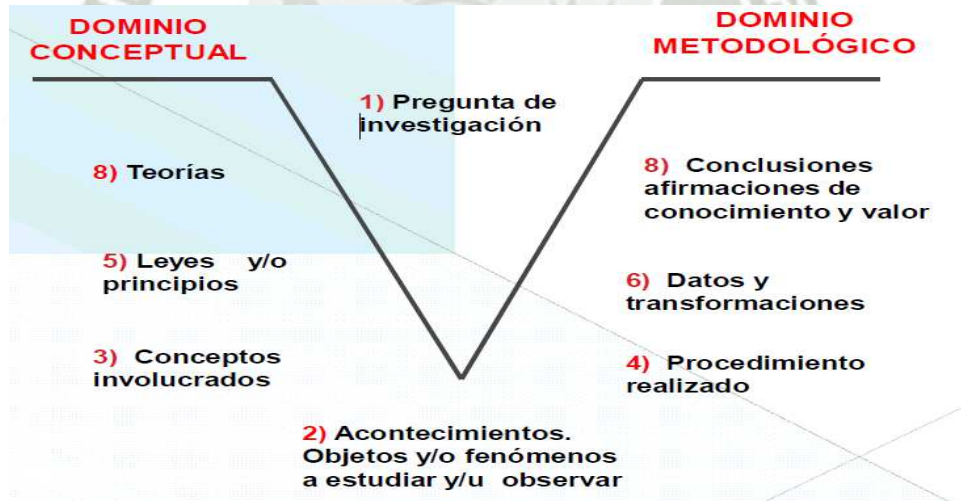
El conocimiento se refiere a objetos y acontecimientos del mundo. Aprendemos algo sobre ellos formulándonos preguntas, éstas se formulan en el marco de conjuntos de conceptos organizados en principios (que nos explican cómo se comportan los objetos y fenómenos) y teorías. A partir de los cuales podemos planificar acciones que nos conducirán a responder la pregunta inicial.

La V de Gowin será de gran ayuda para lograr realizar un análisis de actividades experimentales y relacionar lo que cada estudiante observa con sus conocimientos teóricos pudiendo así, tratar de explicarse el fenómeno, o acontecimiento que investiga; la idea es que finalmente logre elaborar y estructurar un informe que además de describir, dé paso a la argumentación y a la relación teoría práctica²³.

b) Partes

La V de Gowin posee tres partes: La parte izquierda corresponde al Dominio Conceptual, y la parte derecha al Dominio Metodológico; la parte central de la V se utiliza para señalar el inicio de la investigación con una pregunta que establece aquello que se quiere aprender, y en el vértice de la V se colocan todos aquellos fenómenos, acontecimientos y/u objetos que van a ser estudiados²⁴.

La V de Gowin se estructura de acuerdo al siguiente organizador.



Fuente: Barriga, A. Y Hernández, G. (2013)

²³Belmonte, M. (1997) Mapas conceptuales y UVES heurísticas de Gowin. Pág. 17

²⁴Barriga, A. y Hernández, G. (2013) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Pág. 140

Los números indican el orden en que se debe ir completando la V de Gowin, es importante seguirlo para una mayor comprensión y mejor aplicación del instrumento²⁵.

Pregunta de Investigación: Se redacta una pregunta que dé inicio a las actividades de aprendizaje. Debe expresar lo que se quiere conocer o aprender.

Acontecimientos, Objetos y/o Fenómenos a estudiar y/u observar: Se debe especificar todo aquello que será estudiado y/observado en relación con la Pregunta de Investigación; los objetos que se utilizan y de qué forma se disponen. La pregunta es de carácter general, mientras que los acontecimientos, objetos y/o fenómenos son específicos de lo que se hará durante la actividad.

Conceptos Involucrados: Se listan todos los conceptos claves que están relacionados con la actividad a realizar; no es necesario escribir las definiciones correspondientes.

Procedimiento Realizado: Se narra y se describen cada uno de los pasos llevados a cabo durante la actividad de aprendizaje o actividad práctica.

Leyes y/o Principios: Se describen brevemente o se nombran las leyes y/o principios que rigen el comportamiento del sistema observado; aquellas regularidades que se asocian al fenómeno o acontecimiento estudiado. Se explica cómo sucede el fenómeno, cómo funciona.

Datos y Transformaciones: Se reportan los resultados de la actividad realizada. En el caso de actividades prácticas, se colocan los datos obtenidos así como los cálculos realizados, todo debidamente tabulado;

²⁵Facultad de Medicina - UMSS .Diplomado: “Aplicación de Nuevas Tecnologías en la Educación Superior en Salud”. Facultad de Medicina –UMSSEn <http://ticmedicina.wikispaces.com/file/view/Lectura+sobre+Organizadores+Gr%C3%A1ficos.pdf> f . Última Visita 23/11/14

también se incluyen gráficos y otras formas de presentación de resultados que se consideren convenientes.

Teorías: Se señala la teoría o teorías que explican el fenómeno estudiado; ésta es la abstracción mayor de la parte conceptual, y frecuentemente pertenece a o puede asociarse con alguna rama de la ciencia en la que se enmarca la actividad. Se explica por qué el fenómeno sucede de la forma en que lo hace.

Conclusiones: Finalmente se señalan de manera muy concisa las afirmaciones de conocimiento (todo lo que se aprendió) y las afirmaciones de valor (para qué sirvió) de la experiencia. No es necesario colocar los números de cada parte en la V, se colocan aquí sólo para indicar el orden en que debe elaborarse. En el Dominio Conceptual cada una de las partes puede ser sustituida en su totalidad por un Mapa Conceptual, que además de mostrar las teorías, las leyes, los principios y los conceptos, exprese las relaciones entre estos. Además, en toda la V pueden utilizarse imágenes que ayuden a complementar la información.

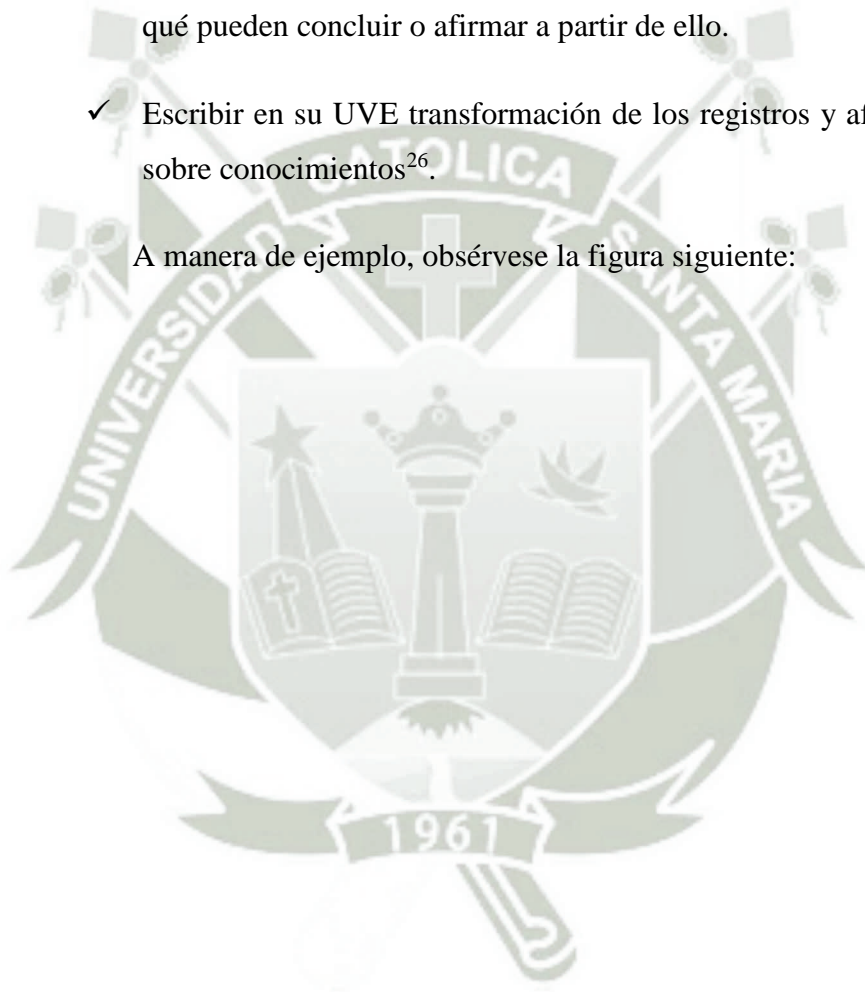
c) Forma de presentar la UVE de Gowin a los estudiantes:

Para facilitar la aplicación de la UVE con los y las estudiantes, se pueden utilizar los siguientes pasos:

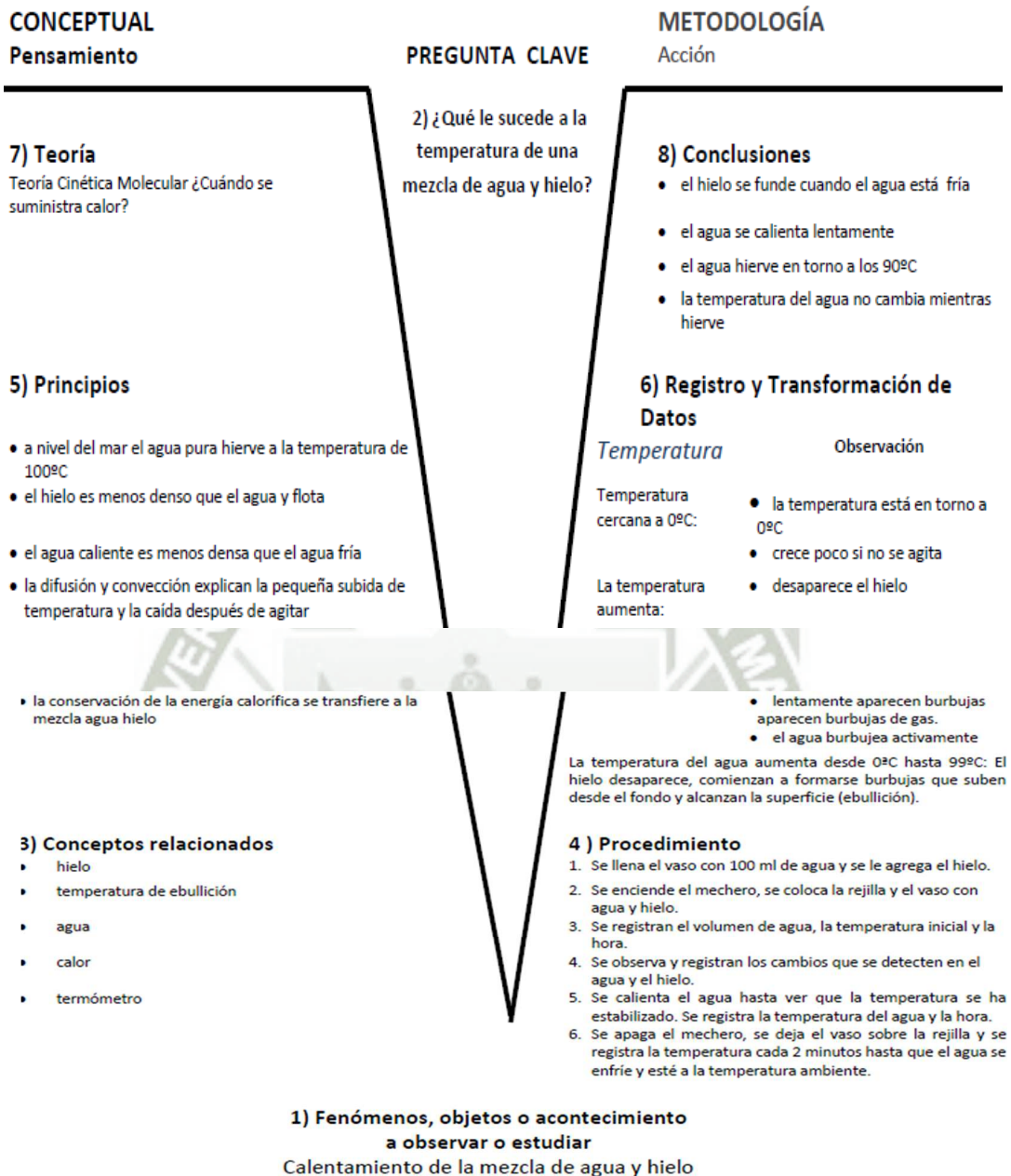
- ✓ Pedirles que escriban qué es lo que quieren saber, conocer, investigar, ya sea para experimentar o para comprender un texto.
- ✓ Pedir que señalen escribiendo en el vértice de la UVE, qué fenómeno, objeto/acontecimiento o problema les permite saber o conocer.
- ✓ Se les debe pedir también que escriban los conceptos principales en el eje teórico/conceptual.

- ✓ Se les debe pedir que escriban en su UVE los principios y teorías sobre los que se basa el trabajo.
- ✓ Se les puede pedir que agreguen algunos juicios de valor acerca del fenómeno que están estudiado.
- ✓ Indicarles que para lograr esta actividad es necesario tener claridad acerca de cómo lo van a realizar, es decir, qué registros utilizarán para hacer el seguimiento de la actividad, qué cambios observan y qué pueden concluir o afirmar a partir de ello.
- ✓ Escribir en su UVE transformación de los registros y afirmaciones sobre conocimientos²⁶.

A manera de ejemplo, obsérvese la figura siguiente:



²⁶Argueta, G.(2012) Técnicas para Implementarse en Tutorías. Pág. 42



Fuente: Belmonte, M. (1997).

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber realizado labúsqueda de tesis en las Bibliotecas de la Universidad Católica de Santa Maríay de la Universidad Nacional de San Agustín, se puede afirmar que no existen antecedentes que se relacionen con nuestra investigación por lo que diremos.

4. HIPÓTESIS, VARIABLE E INDICADORES

4.1 Hipótesis

La hipótesis de esta investigación sostiene que, **dado que** los organizadores visuales son una forma visual de presentar la información, que destaca los principales conceptos y / o relaciones dentro de un contenido; **es probable** que las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. y los alumnos de la I.E.N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui tengan bajo conocimiento sobre organizadores visuales y la utilización sea escasa en el área de Historia, Geografía y Economía.

4.2 Variables e indicadores

CUADRO N° 1

VARIABLES E INDICADORES

Variables	Indicadores
Conocimiento y utilización de organizadores visuales	Mapas conceptuales
	Mapas mentales
	Esquema de llaves
	Línea de tiempo
	Mapas semánticos
	Cuadros comparativos
	Cruz categorial
	Espina del pescado

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE VERIFICACIÓN

De acuerdo a las variables en estudio, los objetivos propuestos y la hipótesis planteada, se determinó el tipo de técnica e instrumento a utilizar.

1.1 TÉCNICA

La técnica a emplear en la investigación fue la entrevista.

1.2 INSTRUMENTO

Se utilizó una cédula de preguntas que consta de 30 ítems, repartidos encada uno de los indicadores de las variables en estudio. A continuación se presenta el cuadro de la estructura del instrumento.

CUADRO N° 2

ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

CÉDULA DE LA ENTREVISTA

CUADRO N° 2

ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	N° ITEMES
Conocimiento y utilización Organizadores Visuales	Mapas conceptuales	Entrevista	Cédula de preguntas	1-2-16
	Mapas mentales			3-4 17-18
	Esquema de llaves			5-6 19-20
	Línea de tiempo			7-8 21-22
	Mapas semánticos			9-10 23-24
	Cuadros comparativos			11-12 25-26
	Cruz categorial			13-14 27-28
	Espina del pescado			15 29-30

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1 ÁMBITO GEOGRÁFICO

La presente investigación se llevará a cabo en la I.E. Padre Damián SS.CC. ubicada en la calle San Juan de Dios N°535 en el distrito de Cercado de Arequipa; y en la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui ubicada en la calle Jorge Chávez N°110 del distrito de Cerro Colorado.

2.2 UNIDADES DE ESTUDIO

2.2.1 Universo cualitativo

Está conformado por los alumnos del tercer año de secundaria de las I.E. Padre Damián SS.CC. y la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui y se tomaron en cuenta a 117 alumnos según el siguiente cuadro.

2.2.2 Universo cuantitativo

El universo cuantitativo está constituido por 117 estudiantes del tercer año de secundaria de las I.E. Padre Damián SS.CC. y Juan Domingo Zamácola y Jáuregui.

CUADRO N° 3
UNIDADES DE ESTUDIO

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	f	%
PADRE DAMIÁN SS.CC.	62	53
N°40054 JUAN DOMINGO ZAMÁCOLA Y JÁUREGUI	55	47
TOTAL	117	100

Dado que no es muy numerosa la población no se trabajará con una muestra.

2.3 UBICACIÓN TEMPORAL

Esta investigación en general corresponde al año 2014, y los datos se recogieron en el mes de septiembre del mismo año.

3. ESTRATEGIAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Se solicitó a través de un oficio a los directores de ambas instituciones la autorización para recoger los datos, a través de la entrevista que se aplicará a los alumnos, coordinándose el día y la hora.

Con el objetivo de validar el instrumento se aplicó una prueba piloto en alumnas del tercer año de secundaria de otra institución educativa para mejorar el instrumento.

Se asistió a las Instituciones Educativas para aplicar el instrumento.

Con respecto al tratamiento de los resultados se utilizó la estadística básica principalmente a lo que se refiere a frecuencias, porcentajes, cuadros y gráficas.

El nombre de la recogida de datos fue CUOV que significa Conocimiento y Utilización de Organizadores Visuales, lo que servirá como fuente de cuadros y gráficas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

A continuación se presentan los cuadros y graficas que corresponden a las variables e indicadores de la investigación en estudio.

- 1 En cuanto al conocimiento de organizadores visuales.
- 2 En cuanto al uso de organizadores visuales.

En el área de Historia, Geografía y Economía de los alumnos del tercer año de secundaria de las I.E. Padre Damián SS.CC. y la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui.

1.- Nivel de conocimiento de organizadores visuales

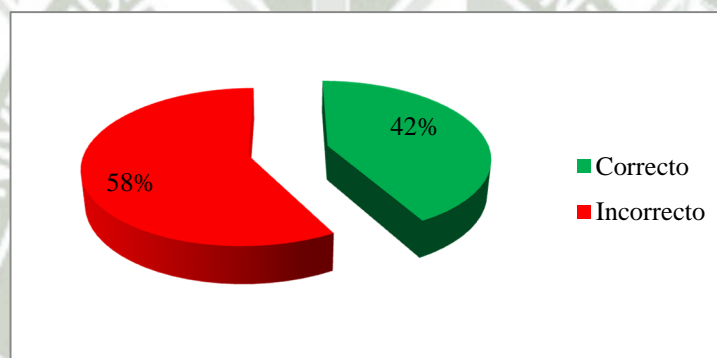
Cuadro N° 4

Concepto de un mapa conceptual

Alternativa	Padre Damián SS.CC.		N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	19	31	30	55	49	42
Incorrecto	43	69	25	45	68	58
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°4



Fuente: CUOV-2014

El 55% de los estudiantes de la I.E.N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui demostraron un mejor conocimiento sobre la definición de lo que es un mapa conceptual; sin embargo las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. solo alcanzaron un 31%.

Finalmente, se puede decir que los alumnos de ambas instituciones educativas en más de la mitad no conocen la definición de un mapa conceptual considerando que este organizador permite jerarquizar ideas y es el más utilizado en estos tiempos.

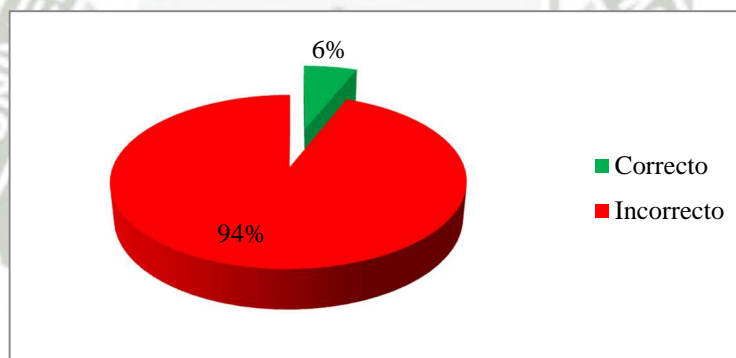
Cuadro N° 5

Uso de un mapa conceptual

Alternativa	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	2	3	5	9	7	6
Incorrecto	60	97	50	91	110	94
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°5



Fuente: CUOV-2014

Se observa en el cuadro, que el 9% de los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui tiene un mejor conocimiento sobre la razón por la que se usa un mapa conceptual; sin embargo las alumnas de la I.E. Padre Damián de los SS.CC. solo alcanzaron un 3%.

De esta manera se desprende que en alumnos de ambas instituciones educativas en un 94 % no se conoce la razón por la que se usa un mapa conceptual, si se tiene en cuenta que este organizador permite jerarquizar la información.

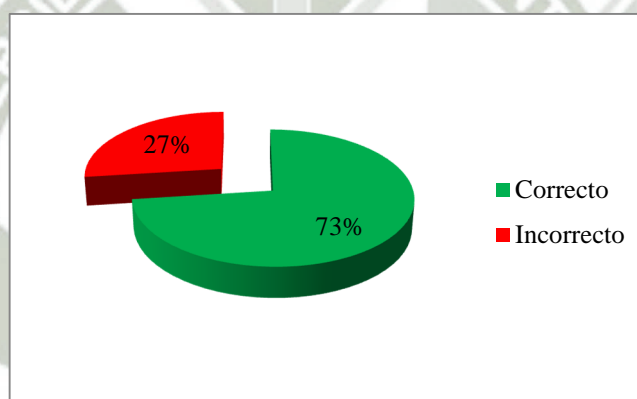
Cuadro N° 6

Características que tiene un mapa mental

Alternativa	Padre Damián de los SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	38	61	48	87	86	73
Incorrecto	24	39	7	13	31	27
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

GráficaN°6



Fuente: CUOV-2014

La información obtenida muestra de manera clara que el 87 % de los alumnos del tercer año de la I.E.N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui tiene un mejor conocimiento de las características que debe tener mapa mental, frente a las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. que solo alcanzaron un 61%.

De lo observado se puede decir que los alumnos de ambas instituciones educativas, muestran un conocimiento incorrecto, esto es 27% que sí conocen las características que tiene un mapa mental.

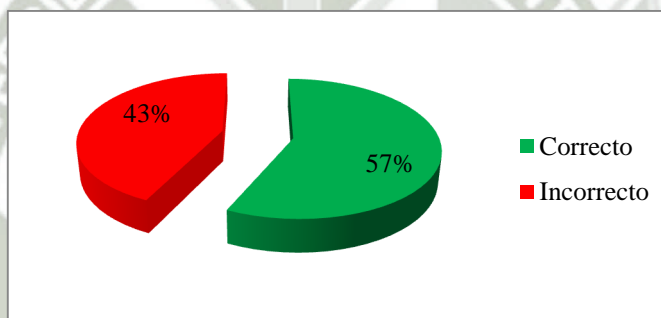
Cuadro N° 7

Concepto de lo que es un mapa mental

Alternativa	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	37	60	30	55	67	57
Incorrecto	25	40	25	45	50	43
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°7



Fuente: CUOV-2014

A partir de estos resultados se infiere que el 60 % de las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. tienen un mejor conocimiento de la definición de un mapa mental, que los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui que alcanzaron un 55 %.

Finalmente, se puede verificar que los alumnos de ambas instituciones educativas en un 43 % no conocen la razón por la que se usa un mapa mental considerando que este organizador permite representar ideas a partir de una palabra generadora.

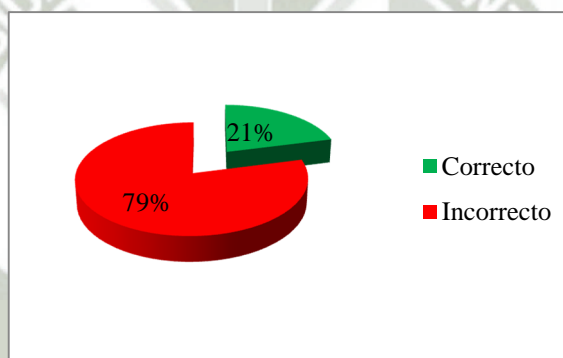
Cuadro N° 8

Partes de un esquema de llaves

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	13	21	12	22	25	21
Incorrecto	49	79	43	78	92	79
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°8



Fuente: CUOV-2014

De la información obtenida se observa en el cuadro que, en los alumnos de ambas instituciones es muy pequeña la diferencia del conocimiento de cuáles son las partes de un esquema de llaves.

También, se puede observar que los alumnos de ambas instituciones educativas en un 79% no conocen las partes de un esquema de llaves; ya que este organizador permite organizar la información de lo más general a lo más específico.

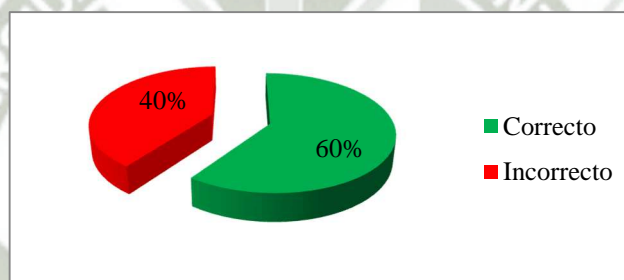
Cuadro N° 9

Conocimiento de lo que un esquema de llaves permite

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	40	65	30	55	70	60
Incorrecto	22	35	25	45	47	40
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°9



Fuente: CUOV-2014

La información que se expone muestra que los alumnos de ambas instituciones presentan una pequeña diferencia del conocimiento de lo que un esquema de llaves permite.

También se puede observar que los alumnos de ambas instituciones educativas en un 40% no conocen lo que un esquema de llaves permite.

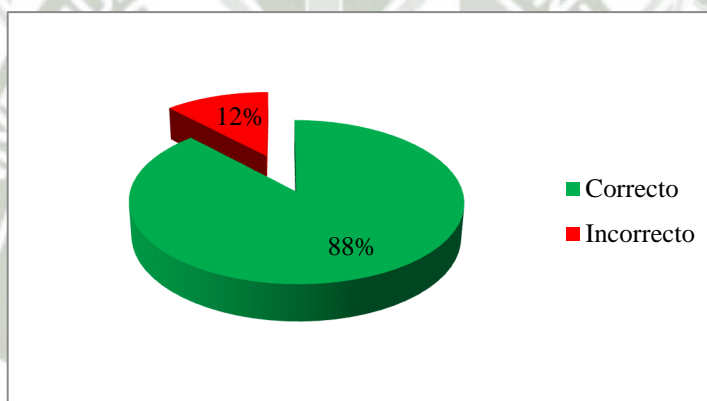
Cuadro N° 10

Conocimiento acerca de lo que permite una línea de tiempo

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	59	95	44	80	103	88
Incorrecto	3	5	11	20	14	12
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°10



Fuente: CUOV-2014

Se observa que el 95% de las alumnas del tercer año de educación secundaria de la I.E. Padre Damián SS.CC. tiene un mejor conocimiento de lo que permite una línea de tiempo, respecto a los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui que alcanzó un 80%.

Así mismo, se puede decir que los alumnos de ambas instituciones educativas solo el 12% no conocen la razón de lo que permite una línea de tiempo; teniendo en cuenta que este organizador permite ordenar fechas y datos de manera cronológica.

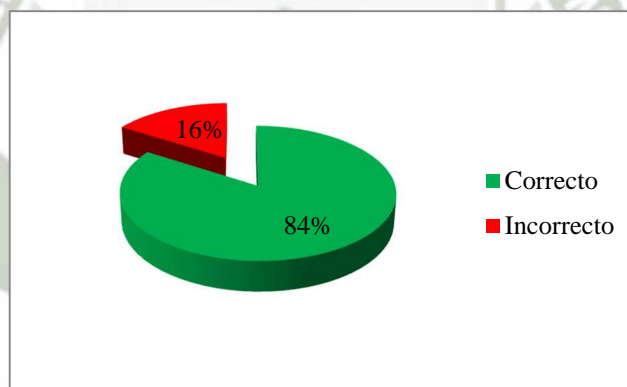
Cuadro N° 11

Partes de una línea de tiempo

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	53	85	45	82	98	84
Incorrecto	9	15	10	18	19	16
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°11



Fuente: CUOV-2014

De la información obtenida se infiere que los alumnos de ambas instituciones muestran un conocimiento similar sobre las partes que presenta una línea de tiempo.

De igual manera se puede observar que los alumnos de ambas instituciones educativas, en un 16 % no conocen las partes que conforman una línea de tiempo.

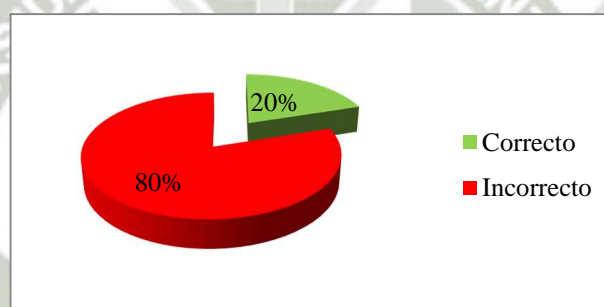
Cuadro N° 12

Tipos de mapas semánticos

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	15	24	8	15	23	20
Incorrecto	47	76	47	85	94	80
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°12



Fuente: CUOV-2014

Los datos presentados permiten observar que el 24% de las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. tiene un mejor conocimiento sobre los tipos de mapas semánticos que existen, con respecto a los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui que solo alcanzaron un 15%.

Finalmente, se puede decir que los alumnos de ambas instituciones educativas en un 80% no conocen los tipos de mapas semánticos que existen.

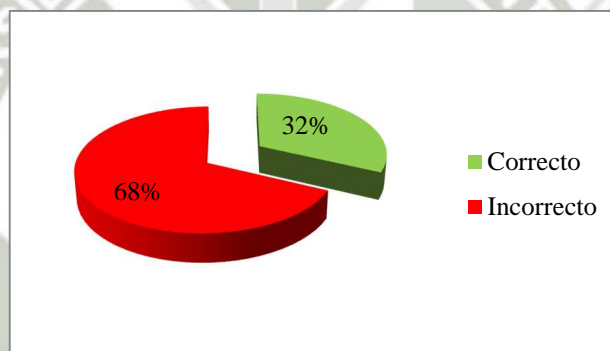
Cuadro N° 13

Objetivo de un mapa semántico

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	18	29	20	36	38	32
Incorrecto	44	71	35	64	79	68
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°13



Fuente: CUOV-2014

De los resultados obtenidos, se observa que el 36% de los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui tiene un mejor conocimiento sobre el objetivo de los mapas semánticos, mientras que las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC.solo alcanzaron un 29 %.

También, se puede decir que los alumnos de ambas instituciones educativas en un 68 % no conocen el objetivo de un mapa semántico.

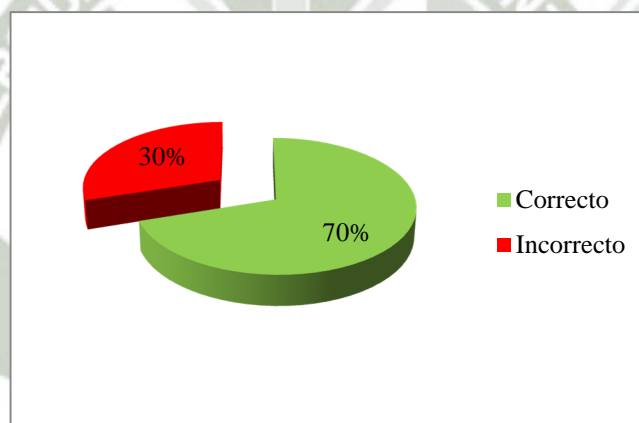
Cuadro N°14

Utilidad de los cuadros comparativos

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	46	74	36	65	82	70
Incorrecto	16	26	19	35	35	30
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°14



Fuente: CUOV-2014

De los resultados obtenidos para este ítem se tiene que, el 74 % de las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. tiene un mejor conocimiento de la utilidad de los cuadros comparativos, respecto a los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui que alcanzó un 65%.

De la misma manera, se puede decir que los alumnos de ambas instituciones educativas en un 30 % no conocen la utilidad de los cuadros comparativos; teniendo en cuenta la importancia de este organizador, el cual permite realizar comparaciones entre dos elementos.

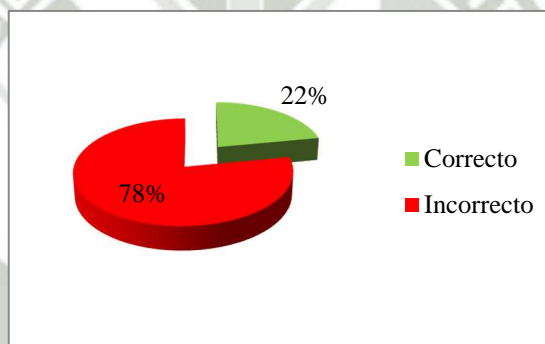
Cuadro N° 15

Partes de un cuadro comparativo

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamacola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	10	16	16	29	26	22
Incorrecto	52	84	39	71	91	78
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°15



Fuente: CUOV-2014

De la información obtenida, se observa que el 29 % de los alumnos de la I.E. N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui tiene un mejor conocimiento sobre las partes que tiene un cuadro comparativo, mientras que las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. su conocimiento solo alcanzó el 16 %.

En igual forma se puede observar que los alumnos de ambas instituciones educativas en un 78 % manifiestan no conocer las partes que integran un cuadro comparativo.

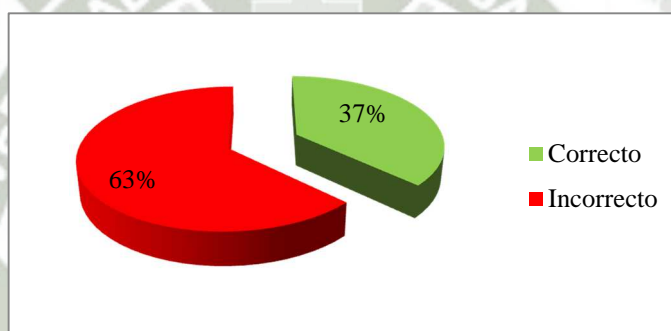
Cuadro N° 16

Partes de una cruz categorial

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N°40054 Juan Domingo Zamáola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	26	42	17	31	43	37
Incorrecto	36	58	38	69	74	63
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°16



Fuente: CUOV-2014

De estos resultados se infiere que el 42 % de las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. tienen un mejor conocimiento de cuáles son las partes de una cruz categorial; mientras que los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamáola y Jáuregui solo alcanzaron un 31%.

Finalmente, se puede verificar que en alumnos de ambas instituciones educativas en el 63% no conoce cuáles son las partes de una cruz categorial, dado que este organizador permite organizar la información a partir de una afirmación central.

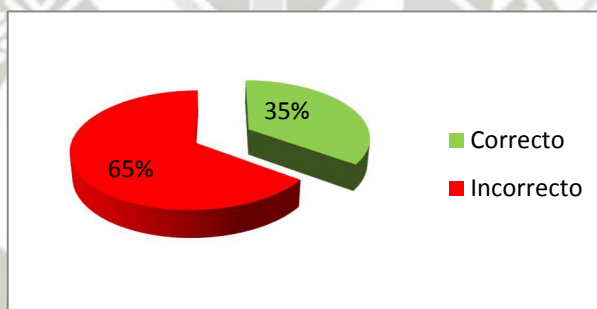
Cuadro N°17

Importancia de una cruz categorial

Conocimiento	Padre Damián SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	19	31	22	40	41	35
Incorrecto	43	69	33	60	76	65
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°17



Fuente: CUOV-2014

Los resultados obtenidos para este contenido, muestran que el 40 % de los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui tienen un mejor conocimiento sobre la importancia que tiene una cruz categorial, respecto a las alumnas del mismo año de la I.E. Padre Damián SS.CC. que solo alcanzaron el 31%.

Así mismo, se puede decir que los alumnos de ambas instituciones educativas en un 65 % no conocen la importancia que tiene una cruz categorial.

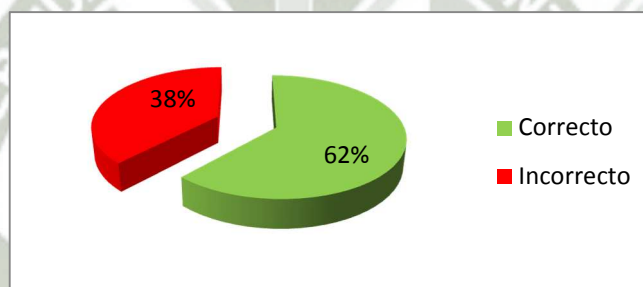
Cuadro N°18

Partes del diagrama de Ishikawa

Conocimiento	Padre Damián de los SS.CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Correcto	32	52	40	73	72	62
Incorrecto	30	48	15	27	45	38
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°18



Fuente: CUOV-2014

En base a estos resultados se infiere que el 73 % de los alumnos de la I.E. N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui tienen un mejor conocimiento sobre las partes que forman el diagrama de Ishikawa, considerando a las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. que alcanzaron el 52%.

De la misma manera, se puede observar que los alumnos de ambas instituciones educativas en un 38 % no conocen las partes que tiene el diagrama de Ishikawa. Este organizador permite ver las causas y consecuencias de un determinado tema.

2.- En cuanto a la utilización de organizadores visuales

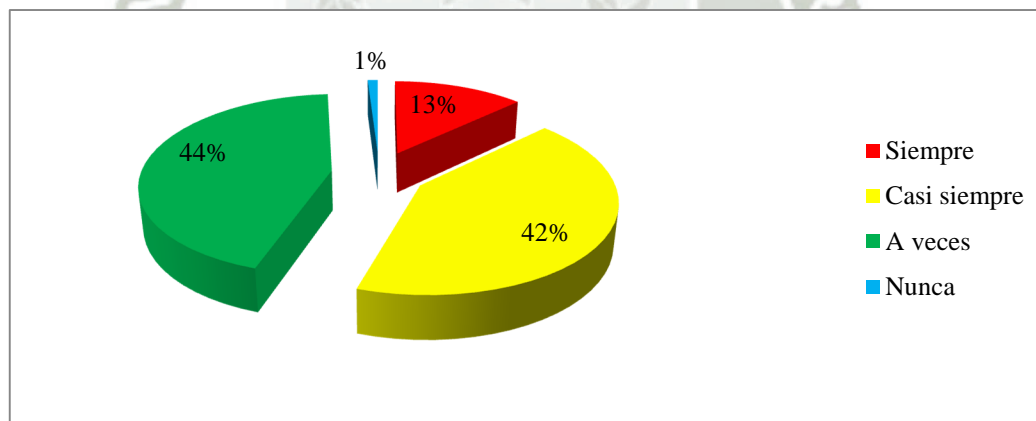
Cuadro N°19

Frecuencia con que se emplean los mapas conceptuales en Historia, Geografía y Economía durante el último mes.

Alternativas	Padre Damián SS. CC.		N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Siempre	9	14	7	13	16	13
Casi siempre	27	44	22	40	49	42
A veces	26	42	25	45	51	44
Nunca	0	0	1	2	1	1
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°19



Fuente: CUOV-2014

De la información obtenida, se infiere claramente que a veces, es la mejor alternativa y en los alumnos de ambas instituciones es muy parecido el resultado. En segundo lugar es casi siempre y los resultados obtenidos de los alumnos de ambas instituciones son muy semejantes. De la misma forma la alternativa siempre son similares, sin embargo los porcentajes son bajos.

En general, en los alumnos de ambas instituciones, casi siempre y a veces, son las alternativas similares y están alrededor del 40 %.

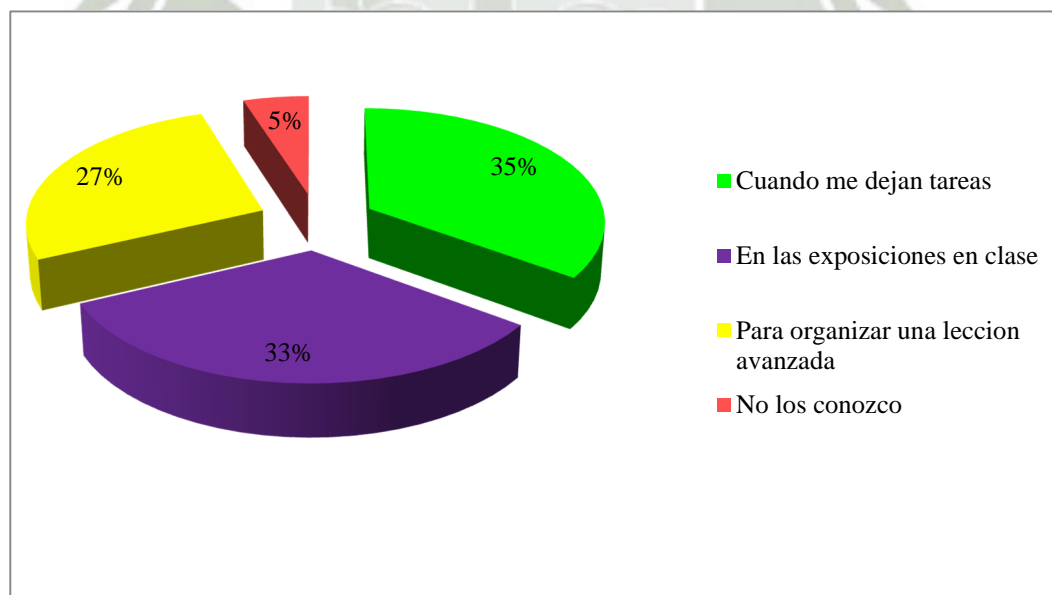


Cuadro N°20
Situaciones en las que empleas los mapas mentales en Historia, Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Cuando me dejan tareas	17	27	24	43	41	35
En las exposiciones en clase	26	42	13	24	39	33
Para organizar una lección avanzada	13	21	18	33	31	27
No los conozco	6	10	0	0	6	5
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente:CUOV-2014

Gráfica N°20



Fuente: CUOV-2014

La información muestra que la mejor situación en que se emplean los mapas mentales es la alternativa en las exposiciones en clase, siendo mejor en el caso de las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. con respecto a los alumnos de la I.E. N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui.

La segunda alternativa mencionada es para organizar una lección avanzada, en este caso es mejor en los alumnos del I.E. Juan Domingo Zamácola y Jáuregui.



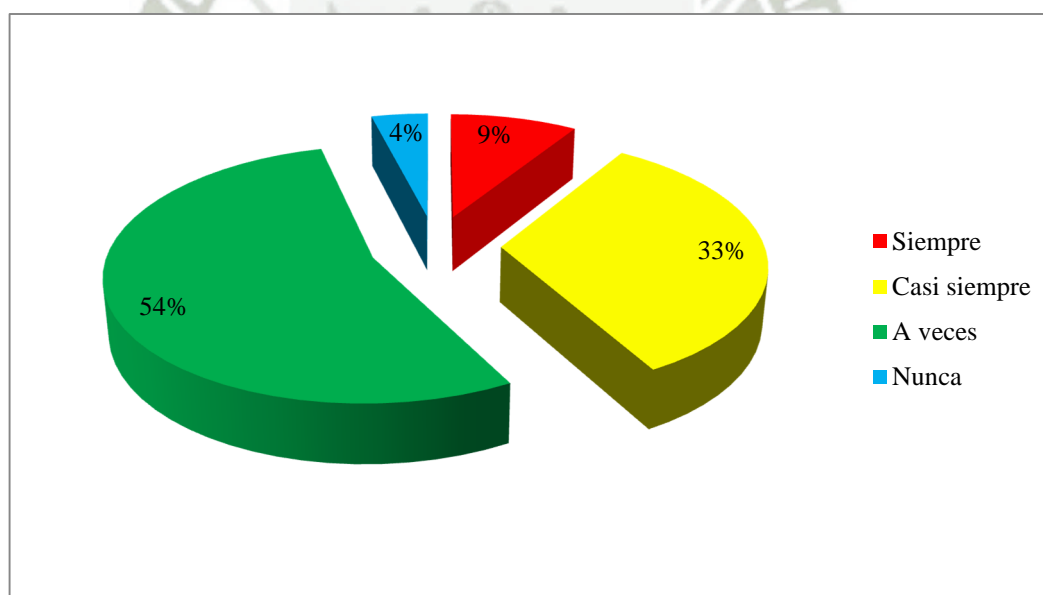
Cuadro N° 21

Frecuencia con la que se emplean los mapas mentales en las exposiciones en Historia, Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Siempre	3	5	7	13	10	9
Casi siempre	16	26	23	42	39	33
A veces	38	61	25	45	63	54
Nunca	5	8	0	0	5	4
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°21



Fuente: CUOV-2014

Los datos obtenidos en la investigación muestran que la frecuencia con la que se emplea los mapas mentales en exposiciones la alternativa a veces es mayor en las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. Mientras que la segunda alternativa casi siempre es mejor en los alumnos de la I.E. Juan Domingo Zamácola y Jáuregui.

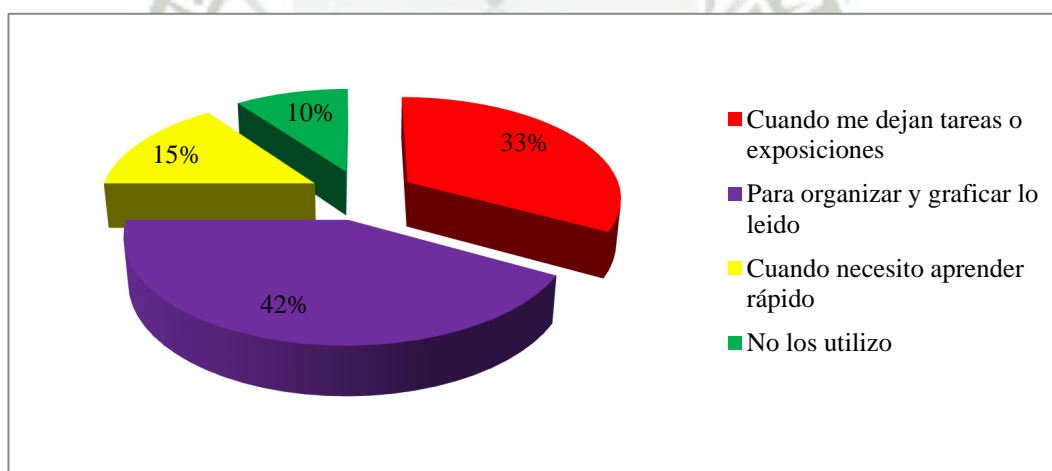
Cuadro N° 22

Situaciones en las que empleas el esquema de llaves en Historia, Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS.C C.		N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Cuando me dejan tareas o exposiciones	18	29	21	38	39	33
Para organizar y graficar lo leído	28	45	21	38	49	42
Cuando necesito aprender rápido	9	15	8	14	17	15
No los utilizo	7	11	5	10	12	10
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°22



Fuente: CUOV-2014

De la información obtenida, se observa que las alumnas de la I.E. Padre Damián de los SS.CC. utilizan como primera alternativa los esquemas de llaves cuando tienen que organizar y graficar lo leído, mientras que los alumnos de la I.E. N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui lo hacen con menos frecuencia. La segunda alternativa es cuando los docentes les dejan tareas o exposiciones siendo más frecuente en el caso de los alumnos de la I.E. N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui.

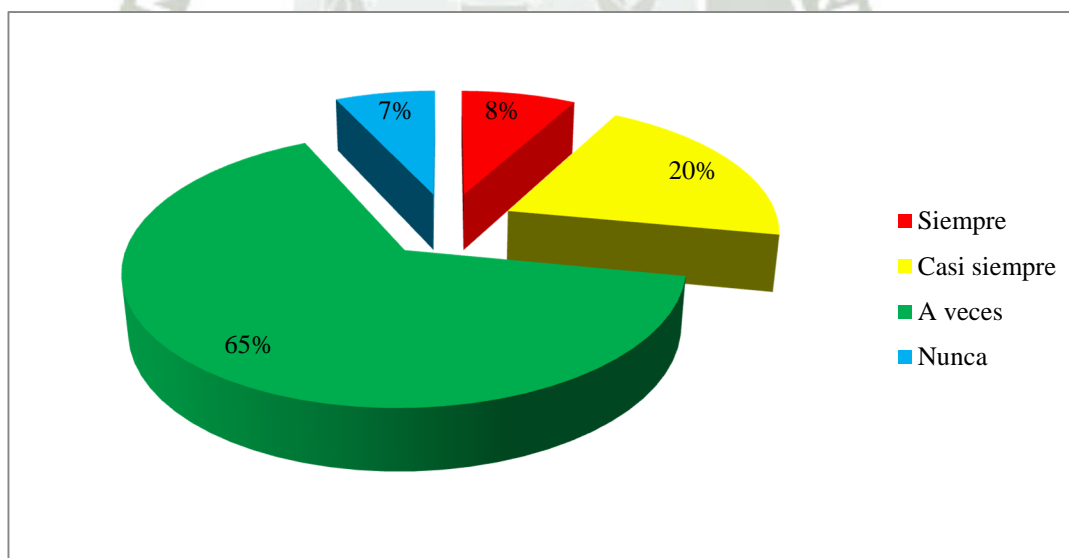
Cuadro N°23

Frecuencia con la que empleas los esquemas de llaves en clases en Historia,
Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N°40054 Juan Domingo Zamacola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Siempre	6	9	4	7	10	8
Casi siempre	8	13	15	27	23	20
A veces	42	68	34	62	76	65
Nunca	6	10	2	4	8	7
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°23



Fuente: CUOV-2014

Al respecto se infiere que a veces es la alternativa más mencionada por las alumnas de la I.E. Padre Damián de los SS.CC. En segundo lugar es casi siempre y en los alumnos de ambas instituciones son muy diferentes. De la misma forma la alternativa siempre son parecidos sin embargo los porcentajes son bajos.

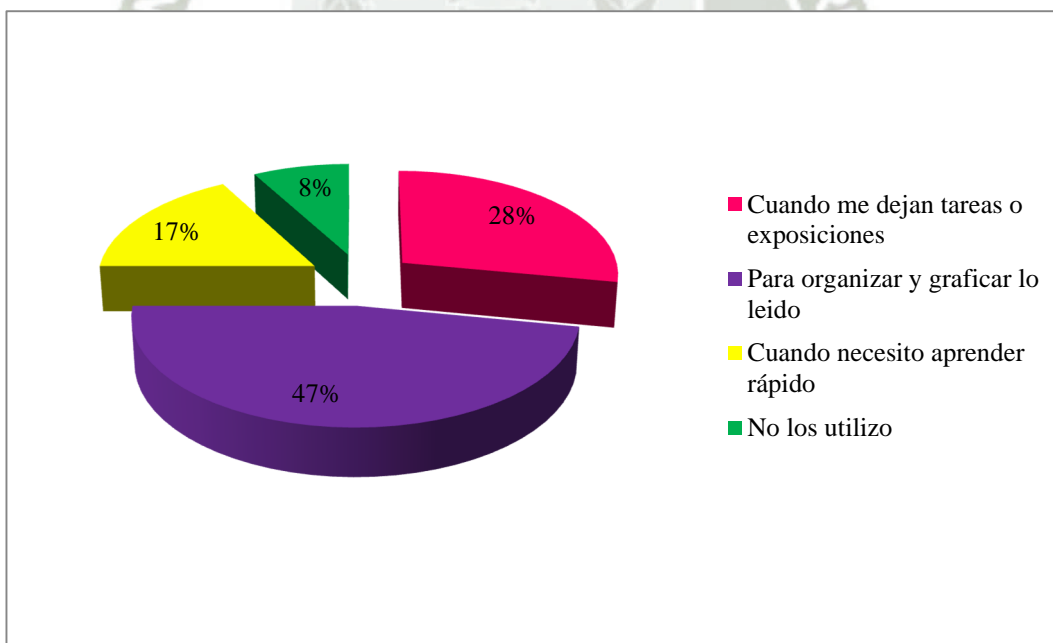
Cuadro N°24

Situaciones en las que empleas las líneas de tiempo en Historia, Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Cuando me dejan tareas o exposiciones	19	30	14	25	33	28
Para organizar y graficar lo leído	31	50	24	44	55	47
Cuando necesito aprender rápido	9	15	11	20	20	17
No los utilizo	3	5	6	11	9	8
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°24



Fuente: CUOV-2014

De los resultados obtenidos, se observa, que las alumnas del tercer año de educación secundaria de la I.E. Padre Damián SS.CC. utilizan las líneas de tiempo en primer lugar cuando tienen que organizar y graficar lo leído respecto a los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui. En segundo lugar se encuentra la alternativa cuando les dejan tareas o exposiciones siendo mejor para el caso de las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC.



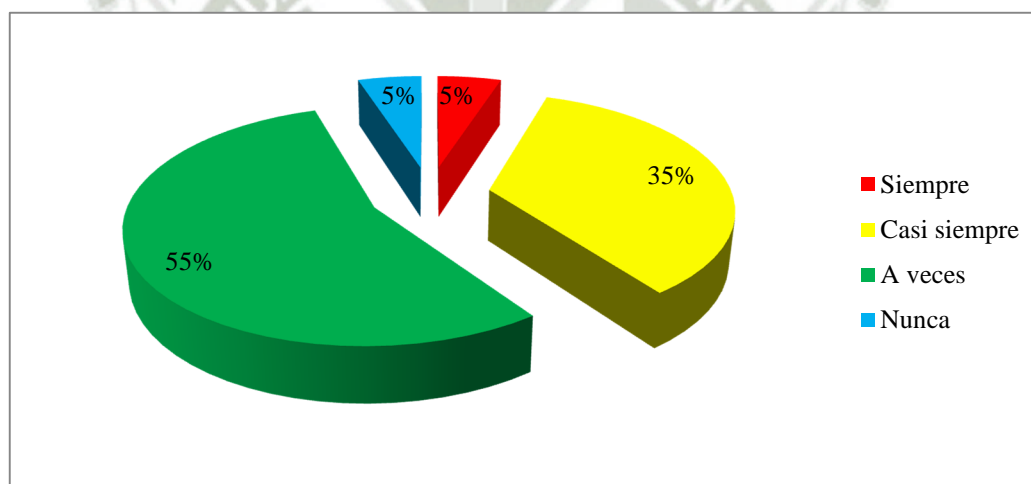
Cuadro N°25

**Frecuencia con las que empleas las líneas de tiempo en tus tareas en
Historia, Geografía y Economía.**

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Siempre	4	7	2	4	6	5
Casi siempre	30	48	11	20	41	35
A veces	26	42	38	69	64	55
Nunca	2	3	4	7	6	5
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°25



Fuente: CUOV-2014

Con los resultados obtenidos para este ítem, se tiene que los alumnos de la I.E. N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui manifiestan utilizar a veces las líneas de tiempo en sus tareas con un 69 %. En segundo lugar se encuentra la alternativa casi siempre, siendo en los alumnos de ambas instituciones educativas diferentes. En igual forma la alternativa siempre, los alumnos de ambas instituciones manifiestan utilizarla en pocas oportunidades.

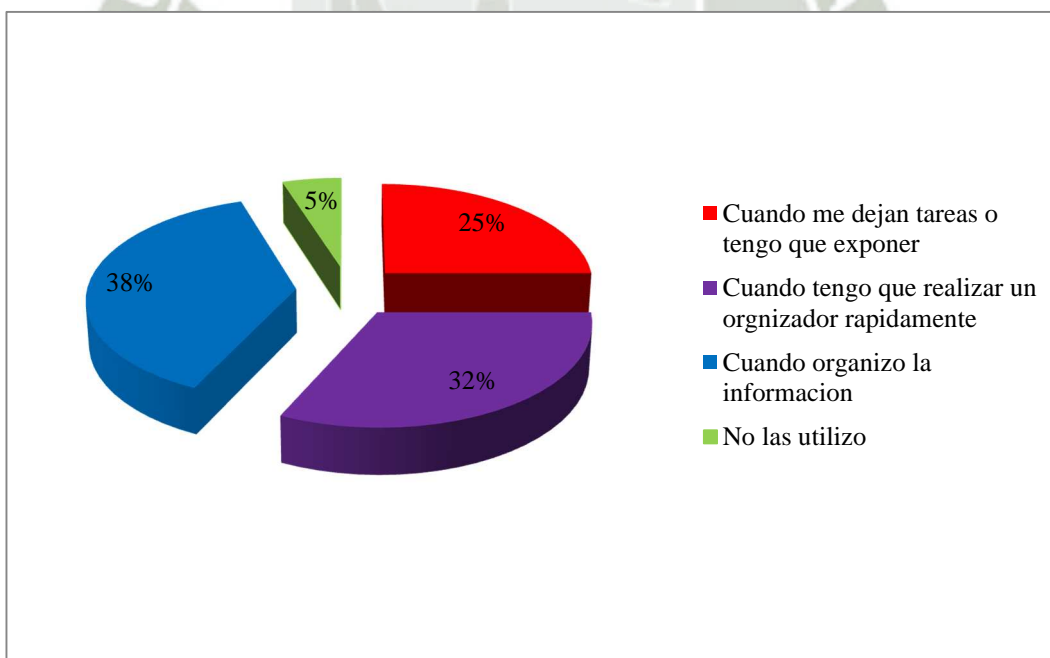
Cuadro N°26

Situaciones en las que empleas los mapas semánticos en Historia, Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Cuando me dejan tareas o tengo que exponer	12	19	17	31	29	25
Cuando tengo que realizar un organizador rápidamente	23	37	15	27	38	32
Cuando organizo la información	24	39	20	36	44	38
No los utilizo	3	5	3	6	6	5
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°26



Fuente: CUOV-2014

Al respecto, se observa que las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. utiliza los mapas semánticos cuando tienen que organizar la información en mayor proporción que los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui. En segundo lugar se menciona con mayor frecuencia la alternativa cuando tienen que realizar un organizador rápidamente, y es por las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC.



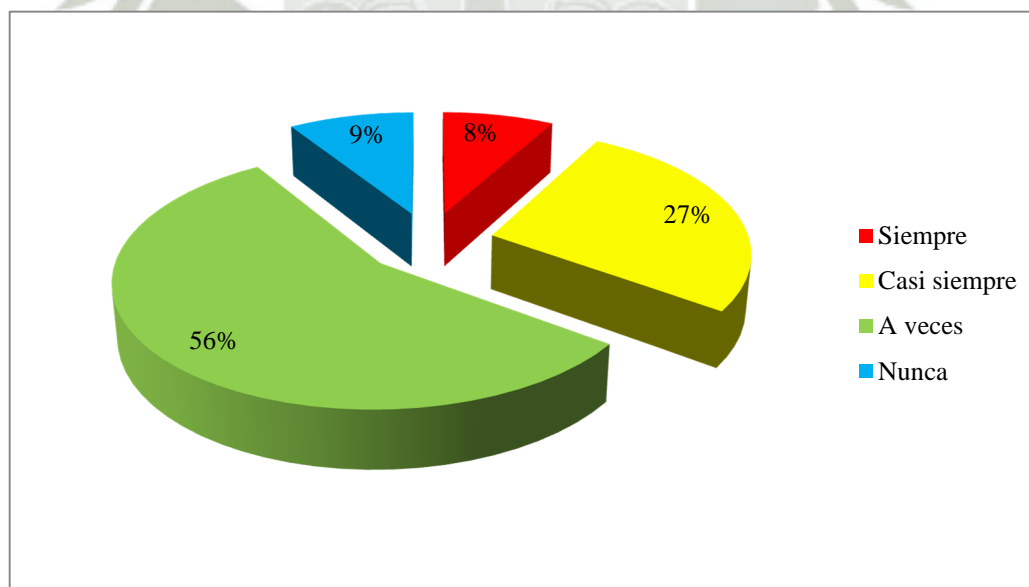
Cuadro N°27

Frecuencia con la que empleas los mapas semánticos en el desarrollo de las clases en Historia, Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Siempre	4	6	5	9	9	8
Casi siempre	14	23	18	33	32	27
A veces	37	60	28	51	65	56
Nunca	7	11	4	7	11	9
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°27



Fuente: CUOV-2014

Con la información obtenida se puede decir que las alumnas de la I.E. Padre Damián SS. CC. a veces utilizan los mapas semánticos en el desarrollo de sus clases con mayor frecuencia que los alumnos de la I.E. Juan Domingo Zamácola y Jáuregui. En segundo lugar se encuentra la alternativa casi siempre, y en los alumnos de ambas instituciones son muy diferentes. La alternativa siempre se menciona pero en muy pocos casos, en consecuencia los porcentajes son bajos.



Cuadro N°28

**Situaciones en las que empleas los cuadros comparativos en Historia,
Geografía y Economía.**

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Quando tengo que exponer o hacer mis tareas	27	43	21	38	48	41
Quando tengo que realizar un organizador visual	21	34	20	36	41	35
Para organizar una lección avanzada	13	21	9	16	22	19
No los utilizo	1	2	5	10	6	5
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°28



Fuente: CUOV-2014

De la información obtenida se desprende la tendencia en las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. a utilizar los cuadros comparativos cuando tienen que exponer o hacer sus tareas frente a lo manifestado por los alumnos de la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui. En segundo lugar se menciona la alternativa cuando tienen que realizar un organizador visual, siendo para el caso similar en los alumnos de ambas instituciones educativas.



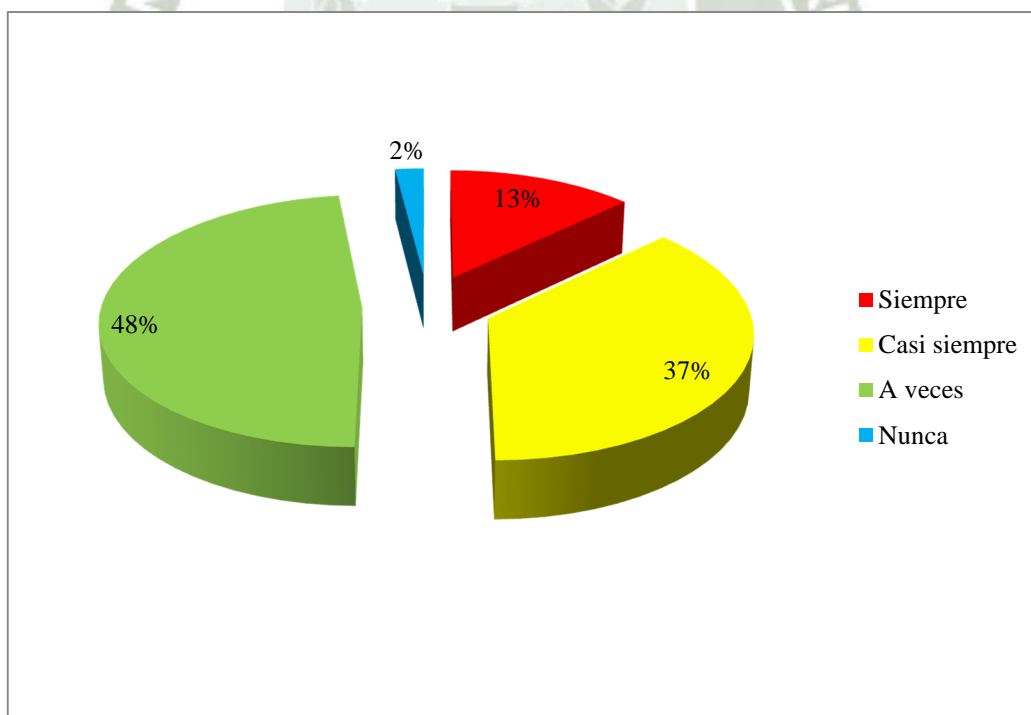
Cuadro N°29

Frecuencia con la que sueles emplear los cuadros comparativos en tus clases en Historia, Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Siempre	10	16	5	9	15	13
Casi siempre	27	43	17	31	44	37
A veces	24	39	32	58	56	48
Nunca	1	2	1	2	2	2
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfico N°29



Fuente: CUOV-2014

De la información obtenida en la investigación para este ítem, se infiere que, para los alumnos de la I.E. Juan Domingo Zamácola y Jáuregui veces utilizan los cuadros comparativos en el desarrollo de sus clases con mayor frecuencia que las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC.. En segundo lugar está la alternativa casi siempre, sin embargo en los alumnos de ambas instituciones su uso son muy diferentes. De igual manera para el caso de la alternativa siempre, los porcentajes en ambas instituciones educativas son diferentes.



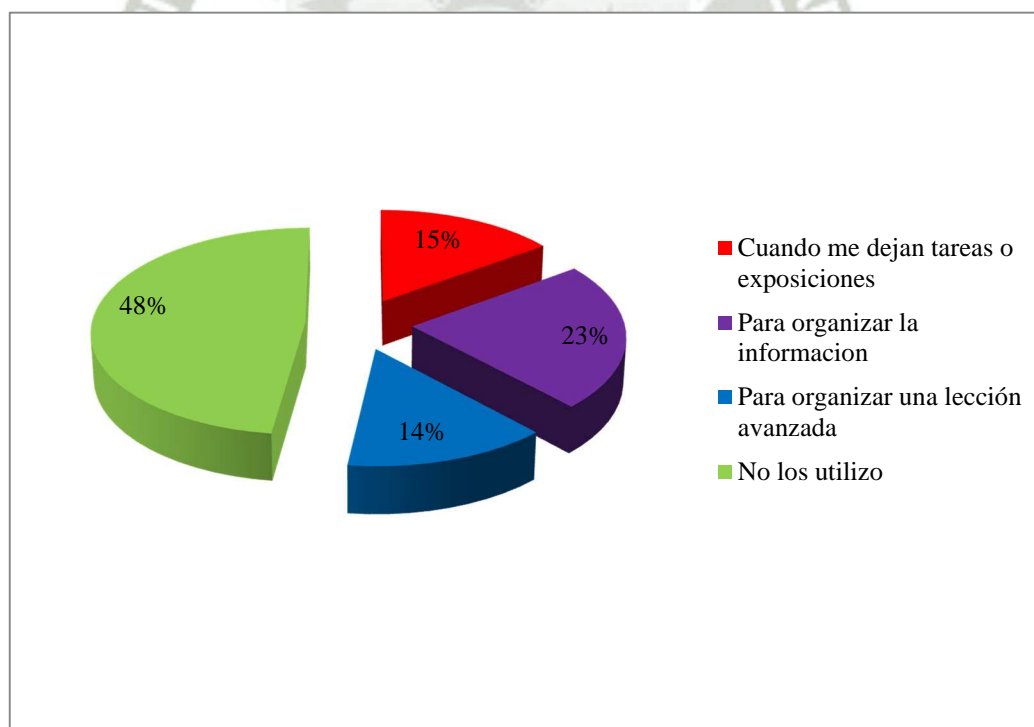
Cuadro N°30

Situaciones en las que empleas la cruz categorial en Historia, Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Cuando me dejan tareas o exposiciones	7	11	11	20	18	15
Para organizar la información	17	27	10	18	27	23
Para organizar una lección avanzada	8	13	8	15	16	14
No los utilizo	30	49	26	47	56	48
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°30



Fuente: CUOV-2014

La información obtenida permite observar que, los alumnos de ambas instituciones educativas manifiestan en una alta proporción no utilizar la cruz categorial. En segundo lugar se menciona la alternativa para organizar la información; siendo más frecuente en las alumnas dela I.E. Padre Damián SS.CC..Finalmente en tercer lugar se menciona la alternativa cuando les dejan tareas o exposiciones siendo mejor en los alumnos del Juan Domingo Zamácola y Jáuregui.



Cuadro N° 31

**Veces al mes en las que sueles emplear la cruz categorial en clases en
Historia, Geografía y Economía.**

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Más de 6 veces	5	8	1	2	6	5
Solo 1 vez	23	37	28	51	51	44
Nunca	34	55	26	47	60	51
De 3 a 4 veces	0	0	0	0	0	0
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfico N°31



Fuente: CUOV-2014

Según los resultados obtenidos, se observa que considerando un mes los alumnos de ambas instituciones educativas manifiestan un alto porcentaje, no utilizar la cruz categorial en el área de Historia, Geografía y Economía. Seguidamente se encuentra la alternativa solo una vez.

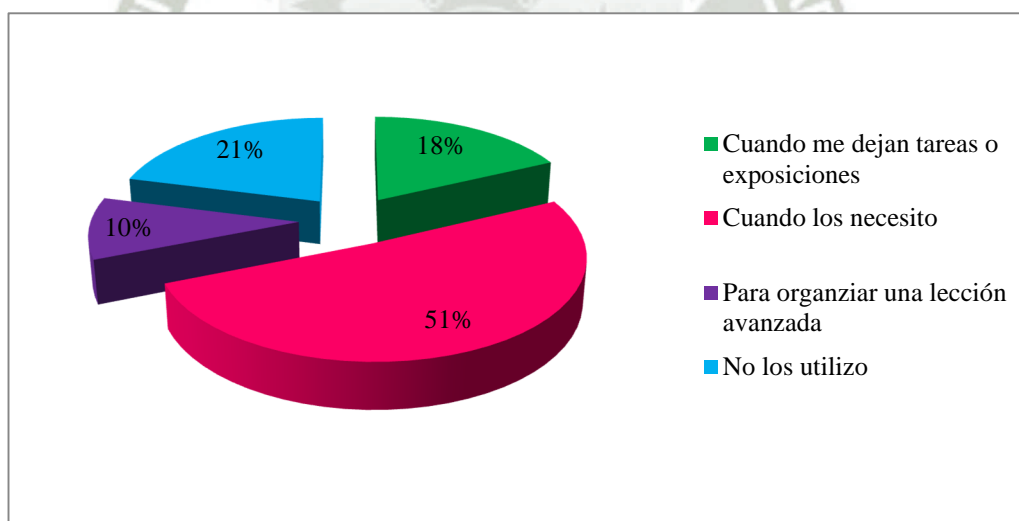
Cuadro N° 32

Situaciones en las que empleas la espina del pescado en Historia, Geografía y Economía.

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Cuando me dejan tareas o exposiciones	4	6	16	29	20	18
Cuando los necesito	32	52	28	51	60	51
Para organizar una lección avanzada	3	5	9	16	12	10
No los utilizo	23	37	2	4	25	21
Total	62	100	55	100	117	99

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°32



Fuente: CUOV-2014

De los resultados obtenidos para este ítem, se observa que los alumnos de ambas instituciones educativas utilizan la espina del pescado cuando lo necesitan. Luego se encuentra la alternativa no los utilizan;

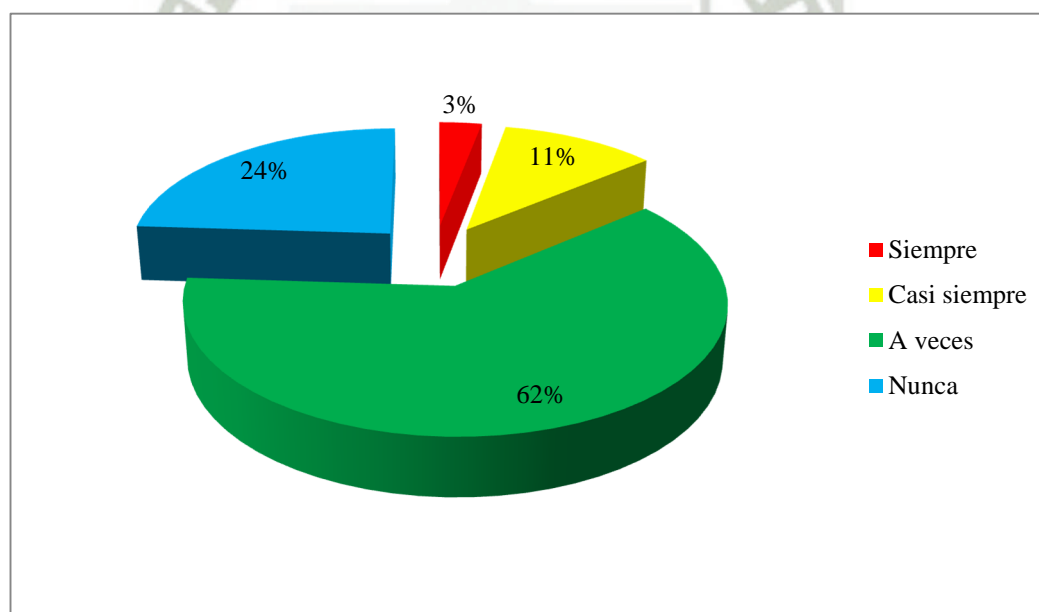
Cuadro N°33

**Frecuencia con la que emplea la espina del pescado las tareas de Historia,
Geografía y Economía.**

Alternativas	Padre DamiánSS. CC.		N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui		Totales	
	f	%	f	%	f	%
Siempre	0	0	3	6	3	3
Casi siempre	4	6	9	16	13	11
A veces	34	55	39	71	73	62
Nunca	24	39	4	7	28	24
Total	62	100	55	100	117	100

Fuente: CUOV-2014

Gráfica N°33



Fuente: CUOV-2014

Los resultados obtenidos para esta pregunta muestran que los alumnos de la I.E. Juan Domingo Zamácola y Jáuregui a veces utilizan la espina del pescado en sus tareas con mayor frecuencia que las alumnas de la I.E. Padre Damián SS.CC. En segundo lugar se menciona la alternativa nunca.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

De la investigación realizada se ha establecido que el conocimiento y utilización de organizadores visuales que tienen las alumnas del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Padre Damián SS.CC. es de un nivel alto.

SEGUNDA:

De la investigación realizada se ha establecido que el conocimiento y utilización de organizadores visuales que tienen los alumnos del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. N° 40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui es de un nivel alto.

TERCERA:

Se ha podido establecer que las alumnas y los alumnos del tercer año de secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la I.E. Padre Damián SS.CC. y la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamácola y Jáuregui tienen un conocimiento muy similar de los organizadores visuales; así mismo se ha podido establecer que su utilización es de nivel alto en ambos centros educativos.

De esta forma se lograron los objetivos planteados y la hipótesis quedó parcialmente comprobada.

SUGERENCIAS

PRIMERA:

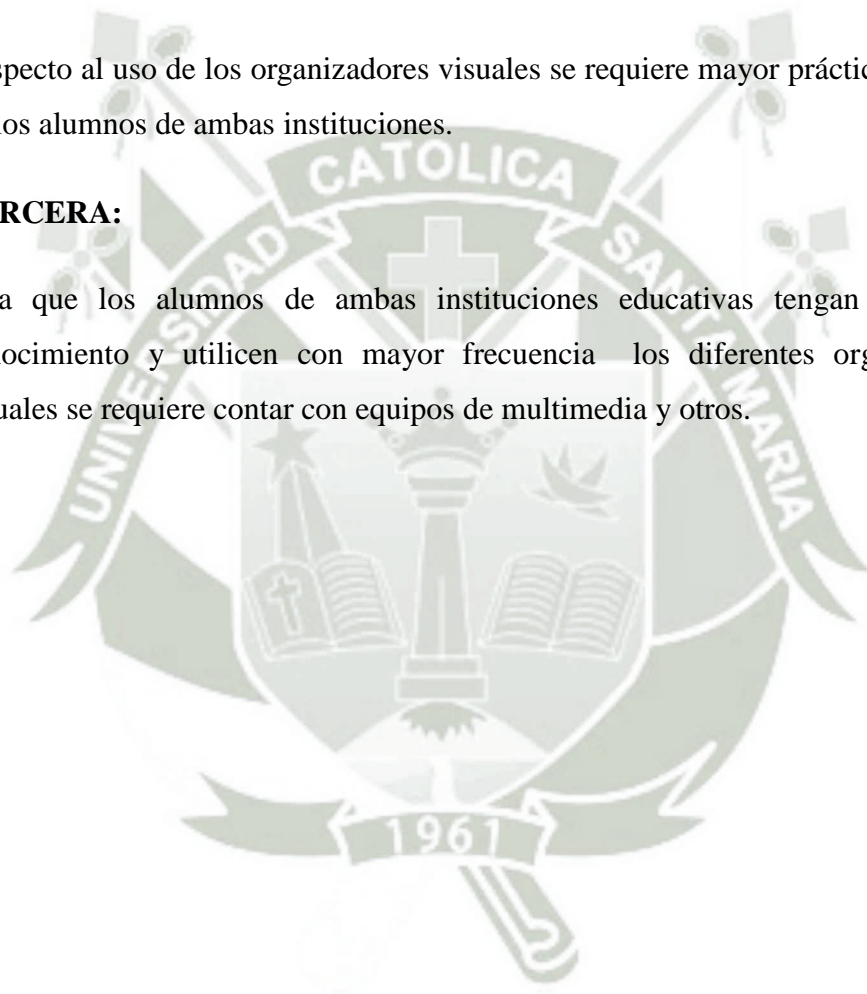
Se sugiere organizar e implementar cursos de taller de Organizadores Visuales al inicio de clases en ambas instituciones educativas.

SEGUNDA:

Respecto al uso de los organizadores visuales se requiere mayor práctica por parte de los alumnos de ambas instituciones.

TERCERA:

Para que los alumnos de ambas instituciones educativas tengan un mayor conocimiento y utilicen con mayor frecuencia los diferentes organizadores visuales se requiere contar con equipos de multimedia y otros.



BIBLIOGRAFÍA

- ARGUETA, G. (2012). Técnicas para Implementarse en Tutorías. San Salvador.
- AUSUBEL, Novak. J y Hanesian. (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. TRILLAS México.
- BARRIGA, A. Y HERNÁNDEZ, G. (2013). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2ª edición. Mc Graw Hill
- BARRIGA, A. y Hernández, G. (2013). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2ª edición. Mc Graw Hill.
http://www.tareas-ya.com/web_anterior/www/noticia.php?noticia_id=1148
- BELMONTE, M. (1997). Mapas conceptuales y UVES heurísticas de Gowin. Ed. Mensajero. Bilbao, España.
- BRIONES, G. (1996) Módulo 1 epistemología de las ciencias sociales. Universidad de Chile. Bogotá, Colombia 1996.
- BRIONES, G. (1996). Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales, La formulación de problemas de investigación social, Uniandes. Bogotá, Colombia.
- BUZAN, T. (1996). El libro de los Mapas Mentales. Editorial Urano. España.
- CEVALLOS, B. (2013). **Los Organizadores Gráficos y su Incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado.** Universidad Técnica de Ambato. Informe Final trabajo de Graduación. Ambato, Ecuador.
- CHIROQUE, S. (2006). Evaluación de desempeño docente. Informe 45. Lima, Perú.

- DOMÍNGUEZ, Z. (2011). Las estrategias didácticas y su relación con el aprendizaje de las ciencias sociales en los alumnos de primer año de secundaria de la I.E. Miguel Cortés de Castilla. instituto de investigación y promoción para el desarrollo – UNP. Piura, Perú.
- EDUCA Y CREA .com. Cuadros Comparativos
En: <http://www.educaycrea.com/2012/12/cuadro-comparativo/> Última Visita 26/11/14
- FACULTAD DE MEDICINA – UMSS.(2011).Diplomado: “Aplicación de Nuevas Tecnologías en la Educación Superior en Salud”. Facultad de Medicina – UMSS
En <http://ticmedicina.wikispaces.com/file/view/Lectura+sobre+Organizadores+Gr%C3%A1ficos.pdf> .Última Visita 23/11/14
- GÓMEZ, J.; MOLINA, A. Y ONTORIA, A. (1999). Potenciar la capacidad de aprender y pensar. Ediciones Nárcea. Madrid. Primera edición. Madrid, España.
- HEIMLICH, J. Y PITELMAN, S. (2007): Elaboración de mapas semánticos como estrategia de aprendizaje. México: Trillas.
- JIMÉNEZ, A. (2011). Mapas mentales.Consultado el 15 de noviembre del 20114. <http://www.cauac.com/files/MapasMentales.pdf>
- LLANQUICHE,P. (2008).“Programa de Sensibilización para el Clima Institucional en la Institución Educativa El Cruce, La Joya - Arequipa, 2008”. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Informe Final tesis de maestría. Lambayeque, Perú.
- MARTÍNEZ, T. (1992). El marco conceptual desde la perspectiva de los mapas conceptuales. Universidad Pedagógica Nacional. Revista Colombiana de Educación, Bogotá, CIUP., págs. 76-90.

- NOVAK, J. (1998). Learning, Creating, and Using Knowledge: Concept Maps as Facilitative Tools in Schools and Corporations. Mahwah, NJ: Lawrence ErlbaumAssociates.
- NOVAK. J Y GOWIN, B. (1988). Aprendiendo a Aprender, Martínez Roca. Barcelona, España.
- ONTORIA, A. y LUQUE, J. (2006). Aprender con Mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar. Ed. Narcea S.A. Madrid, España.
- PALACIOS, C. (2014). Curso en línea .Unidad IV. Introducción a jelic autor. Como hacer un mapa mental. Universidad autónoma del estado de hidalgo. México.
- PICHARDO, P. (1999). Didáctica de los mapas conceptuales, Ed. Jertalhum, México.
- PRECIADO, G. (2012). Organizadores Gráficos. ORIENTACIÓN EDUCATIVA O. A.

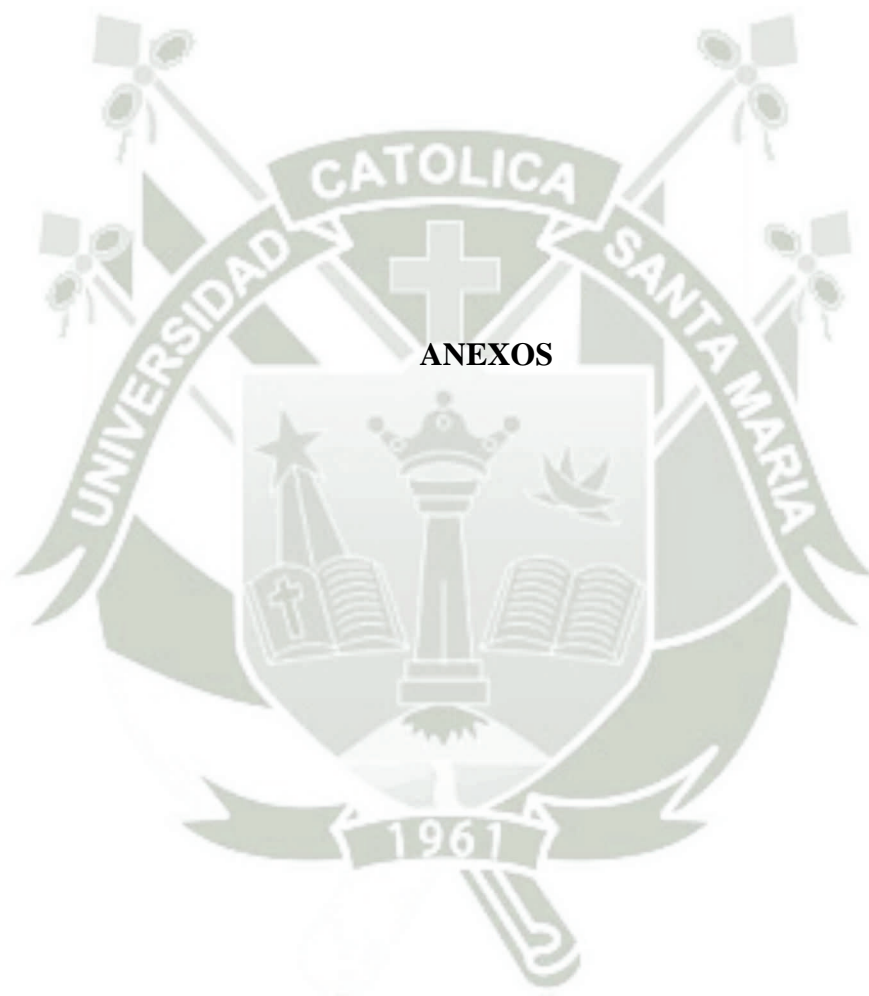
REFERENCIAS ELECSTRÓNICAS

http://www.teaediciones.com/asp/siot/actividades/habitos/pdf/habitos_sesion5_alumno.pdf

Título: Actividades de tutoría- Hábitos de estudio

Pág.:1

Fecha: 28 de julio del 2012



ANEXO N° 1: Instrumento

ENTREVISTA

Centro educativo: _____ Sección: _____

El presente cuestionario tiene como objetivo recoger datos sobre el conocimiento y uso de organizadores visuales que tienes en el área de Historia, geografía y economía. El cuestionario es plenamente anónimo, por lo que te agradeceré respondas a las siguientes preguntas con la mayor veracidad posible, marcando una sola respuesta por pregunta.

1.- ¿Qué es un mapa conceptual?

- a) Es una red de conceptos
- b) Es un esquema
- c) Es un diagrama
- d) Es una pirámide

2.-El mapa conceptual se usa para:

- a) Para representar gráficamente el conocimiento
- b) Para organizar la información
- c) Para dar información
- d) Para sistematizar la información

3.-Las características que debe tener un mapa mental son:

- a) Título –subtítulo –ramificaciones–ideas principales–ideas complementarias
- b) Ramificaciones–título–jerarquización–impacto visual
- c) Ideas principales–ideas secundarias–título–enlaces
- d) Ramificaciones–imágenes–enlaces

4.- ¿Qué es un mapa mental?

- a) Método para extraer y memorizar información
- b) Técnica que permite detallar información
- c) Es un diagrama de causa y efecto
- d) Herramienta de trabajo

5.- ¿Cuáles son las partes de un esquema de llaves?

- a) Idea general–idea principal–ideas complementarias–detalles
- b) Título–subtítulo–ideas principales
- c) Título–ideas secundarias–ideas terciarias
- d) Título–subtítulo–ideas secundarias

6.-El esquema de llaves permite:

- a) La comprensión, el repaso y la memorización
- b) Organizar la información de lo más general a lo más específico
- c) El estudio fácil para un examen
- d) Identificar ideas principales

7.- ¿Qué permite una línea de tiempo?

- a) Ordenar los acontecimientos cronológicamente
- b) Ordenar acontecimientos
- c) Razonar
- d) Sintetizar

8.- ¿Cuáles son las partes que tiene una línea de tiempo?

- a) El eje, años, periodos, acontecimientos
- b) Título, subtítulo, datos
- c) Ideas principales, ideas secundarias
- d) Detalles, Fechas

9.- ¿Cuáles son los tipos de mapas semánticos que existen?

- a) Lineales-matriz-araña
- b) Mapa piramidal-árbol-meta plan
- c) Tres en raya-matriz-lineales
- d) Araña-árbol-estructurales

10.-El objetivo de un mapa semántico es:

- a) Representar gráficamente el conocimiento
- b) Organizar información
- c) Organizar y mostrar relaciones entre piezas de información
- d) Organizar información de lo más simple a lo más complejo

11.-Los cuadros comparativos son útiles porque:

- a) Ejercitan las habilidades de comprensión y clasificación
- b) Desarrollan un tema rápidamente
- c) Facilitan el estudio
- d) Permite repasar para un examen

12.-Las partes de un cuadro comparativo son:

- a) Columnas –elementos-características
- b) Título-columnas-características
- c) Ideas- semejanzas-detalles
- d) N.A

13.-Las partes que presenta la cruz categorial son:

- a) Argumento-propósito-contexto-tesis-consecuencia
- b) Título-ideas principales-ideas secundarias
- c) Finalidad-consecuencias-causas
- d) Idea central- ideas secundarias

14.- ¿Por qué es importante la cruz categorial?

- a) Porque describe categorías
- b) Porque desarrolla la información de lo más simple a lo más complejo
- c) Desarrolla la capacidad de manejo de la información, agiliza el pensamiento crítico
- d) Porque organiza la información

- 15.-Las apartes del diagrama de Ishikawa son:**
- Problema-causa-efecto-sub casusa-sub consecuencia
 - Titulo-subtitulo-ideas
 - Idea principal-idea secundaria
 - Textos-palabra generadora
- 16.- ¿Con qué frecuencia sueles emplear los mapas conceptuales en clases?**
- Siempre
 - Frecuentemente
 - A veces
 - Nunca
- 17.- ¿En qué situaciones empleas los mapas mentales?**
- Cuando me dejan tareas
 - En las exposiciones en clase
 - Para organizar una lección avanzada
 - No los conozco
- 18.- ¿Con qué frecuencia sueles emplear los mapas mentales en tus exposiciones?**
- Siempre
 - Frecuentemente
 - A veces
 - Nunca
- 19.- ¿En qué situaciones empleas el esquema de llaves?**
- Cuando me dejan tarea o exposiciones
 - Para organizar y graficar lo leído
 - Cuando necesito aprender rápido
 - No los utilizo
- 20.- ¿Con qué frecuencia sueles emplear los esquemas de llaves en clases?**
- Siempre
 - Frecuentemente
 - A veces
 - Nunca
- 21.- ¿En qué situaciones empleas las líneas de tiempo?**
- Cuando me dejan tarea o exposiciones
 - Para organizar y graficar lo leído
 - Cuando necesito aprender rápido
 - No los utilizo
- 22.- ¿Con qué frecuencia sueles emplear las líneas de tiempo en tus tareas?**
- Siempre
 - Frecuentemente
 - A veces
 - Nunca

- 23.- ¿En qué situaciones empleas los mapas semánticos?**
- a) Cuando me dejan tareas o tengo que exponer
 - b) Cuando tengo que realizar un organizador rápidamente
 - c) Cuando organizo la información
 - d) No los utilizo
- 24.- ¿Con qué frecuencia sueles emplear los mapas semánticos en el desarrollo de tus clases?**
- a) Siempre
 - b) Frecuentemente
 - c) A veces
 - d) Nunca
- 25.- ¿En qué situaciones empleas los cuadros comparativos?**
- a) Cuando tengo que exponer o hacer mis tareas
 - b) Cuando tengo que realizar un organizador visual
 - c) Para organizar una lección avanzada
 - d) No los utilizo
- 26.- ¿Con qué frecuencia sueles emplear los cuadros comparativos en tus tareas?**
- a) Siempre
 - b) Frecuentemente
 - c) A veces
 - d) Nunca
- 27.- ¿En qué situaciones empleas la cruz categorial?**
- a) Cuando me dejan tarea o exposiciones
 - b). Para organizar la información
 - c.) Para organizar una lección avanzada
 - d) No los utilizo
- 28.- ¿Cuántas veces al mes sueles emplear la cruz categorial en clases?**
- a) Más de 6 veces
 - b) Solo 1 vez
 - c) Nunca
 - d) De 3 a 4 veces
- 29.- ¿En qué situaciones empleas la espina del pescado?**
- a) Cuando me dejan tareas o exposiciones
 - b) Cuando los necesito
 - c) Para organizar una lección avanzada
 - d) No los utilizo
- 30.- ¿Con qué frecuencia sueles emplear la espina del pescado en tus tareas?**
- a) Siempre
 - b) Frecuentemente
 - c) A veces
 - d) Nunca

Gracias por tu colaboración

ANEXO N° 2:
Promedio de conocimiento en Instituciones Educativas estudiadas

**Conocimiento correcto de la I.E. N° 40054
Juan Domingo Zamácola y Jáuregui**

**Conocimiento correcto de la I.E.
Padre Damián SS.CC.**

1	31
2	3
3	61
4	60
5	21
6	65
7	95
8	85
9	24
10	29
11	74
12	16
13	42
14	31
15	52
	689

$689/15=46$

**Conocimiento incorrecto de la I.E.
Padre Damián SS.CC.**

1	69
2	97
3	39
4	40
5	79
6	35
7	5
8	15
9	76
10	71
11	26
12	84
13	58
14	69
15	48
	811

$811/15=47$

1	55
2	9
3	87
4	55
5	22
6	55
7	80
8	82
9	15
10	36
11	65
12	29
13	31
14	40
15	73
	734

$734/15=49$

**Conocimiento incorrecto de la I.E. N°
40054 Juan Domingo Zamácola y
Jáuregui**

1	45
2	91
3	13
4	45
5	18
6	45
7	20
8	18
9	85
10	64
11	35
12	71
13	69
14	60
15	27
	706

$706/15=47$

ANEXO N°3:

**Promedio de uso de organizadores visuales en las Instituciones Educativas
estudiadas**

Utilización de Organizadores Visuales	Siempre		Casi Siempre		A veces		Nunca	
	PD	DZ	PD	DZ	PD	DZ	PD	DZ
Mapa conceptual	14	13	44	40	42	45	0	2
Mapa mental	5	13	26	42	61	45	8	0
Esquema de llaves	9	7	13	27	68	62	10	4
Línea de tiempo	7	4	48	20	42	69	3	5
Mapas semánticos	6	9	23	33	60	51	11	7
Cuadros comparativos	16	9	43	31	39	58	2	2
Cruz Categorical					37	51	55	47
Espina del pescado	0	6	6	16	55	71	39	7
PROMEDIOS	8	13	33	30	51	57	16	9

ANEXO N° 4:

PROMEDIO DE CONOCIMIENTO EN INSTITUCIONES ESTUDIADAS			
NP	Pregunta	CC	CC
		PD	JDZ y J
1	definición de un mapa conceptual	31	55
3	características de un mapa mental	61	87
6	permite un esquema de llaves	65	55
7	permite una línea de tiempo	95	80
10	objetivo de un mapa semántico	29	36
11	útiles los cuadros comparativos	74	65
14	importancia de la cruz categorial	31	40
15	partes de una espina del pescado	52	73

PROMEDIO DE UTILIZACIÓN EN INSTITUCIONES ESTUDIADAS			
Uso	Alternativa	PD	JDZ y J
mapa conceptual	a veces	42	45
mapa mental	a veces	61	45
esquema de llaves	a veces	68	62
línea de tiempo	a veces	42	69
mapa semántico	a veces	60	51
cuadro comparativo	a veces	39	58
cruz categorial	nunca	55	47
espina del pescado	a veces	55	71

ANEXO N°8

MATRIZ DE UTILIZACIÓN DE ORGANIZADORES VISUALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40054 JUAN DOMINGO ZAMÁCOLA Y JÁUREGUI

UE	16				17				18				19				20				21				22				23				24				25				26				27				28				29				30			
	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d
1	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
2	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
3		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
4		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
5		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
6	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
7		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
8	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
9		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
10		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
11		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
12		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
13	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
14		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
15	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
16	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
17		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
18	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											
19		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x											

PROPUESTA DE MEJORA

Fuente:

- CEVALLOS, B. (2013). **Los Organizadores Gráficos y su Incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado**. Universidad Técnica de Ambato. Informe Final trabajo de Graduación. Ambato, Ecuador.
- LLANQUICHE, P. (2008). **“Programa de Sensibilización para el Clima Institucional en la Institución Educativa El Cruce, La Joya - Arequipa, 2008”**. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Informe Final tesis de maestría. Lambayeque, Perú.



1. Denominación

“TALLER DE ORGANIZADORES VISUALES EN LOS ALUMNOS DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LAS I.E. PADRE DAMIÁN SS.CC. Y LA I.E. N°40054 JUAN DOMINGO ZAMACOLA Y JAUREGUI”, AREQUIPA 2014.

2. Introducción

Con los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación de las encuestas a los alumnos se llegó a la conclusión de la necesidad de plantear un taller como contribución y aporte a la educación de los alumnos y esta deje de ser un prototipo y se convierta en un verdadero cimiento de desarrollo de aprendizaje, un aprendizaje significativo, donde los estudiantes sean críticos con pensamiento reflexivo, investigadores y constructores de su propio conocimiento.

La utilización de los Organizadores Gráficos, que son formas visuales de representación del conocimiento, permite que el trabajo del maestro se facilite, ya que él se convierte en un guía, mediador. Aplicando adecuadamente estas estrategias metodológicas acorde a cada área, estaremos seguro que los estudiantes comprenderán mejor los nuevos conocimientos que se les imparten, al emplear variedad de recursos en sus formas y variedades hace que el desarrollo de las clases sean activas y mantengan el interés, la atención, y siempre estén motivando a los estudiantes.

3. Justificación

La utilización de los organizadores visuales permite a los alumnos relacionar su criterio de ideas centrales y transferir su nuevo conocimiento, promoviendo su capacidad de síntesis haciéndolos alumnos reflexivos, críticos, con razonamiento que podrán enfrentarse a diversas situaciones que se les presentaran en la vida, lo cual les permitirá mejorar el desarrollo de sus capacidades.

La presente propuesta contempla los cambios y exigencias en el campo educativo, fomenta que los estudiantes dejan de ser memoristas, conformistas

pasando a ser reflexivos, críticos, creadores con sus propias tareas y las asignadas.

Los maestros se convierten ahora en guías facilitadores de las herramientas y estrategias educativas que se brinda en la actualidad, el Ministerio de Educación programa cursos de capacitación en beneficio y mejora de la educación es labor del profesorado actualizar sus conocimientos y hacerse más competitivos.

4. Objetivos:

Objetivo General

- Elaborar un taller de organizadores visuales para el desarrollo del aprendizaje en los alumnos del tercer año de secundaria de las I.E. Padre Damián SS.CC. y la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamacola y Jáuregui”

Objetivos específicos:

- Socializar a los maestro y estudiantes acerca de las ventajas y desventajas del empleo de los organizadores visuales en las distintas áreas de estudio
- Ejecutar la estructura de la propuesta y las funciones de los organizadores visuales.
- Evaluar el desarrollo de la propuesta de utilización de los organizadores visuales para el desempeño educativo.

5. Fundamentación

Los Organizadores Visuales son técnicas de estudio que ayudan a comprender y sintetizar mejor la comprensión de textos, establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten ver de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido.

La presente propuesta tiene fundamento en el paradigma constructivista debido a que garantiza un análisis de las diferentes situaciones reales entre estudiantes y el contexto social de los aprendizajes significativos. Con el

empleo de los organizadores visuales los estudiantes pueden realizar operaciones mentales de orden superior como: Juzgar, inferir, deducir, investigar, seleccionar, sintetizar, y otras habilidades que le permitan formar estructuras cognitivas y personales para la vida diaria.

Segun Piaget el constructivismo tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje a través de ciertos recursos, por lo tanto el profesor en su rol de mediador debe apoyar al estudiante para; enseñarle a pensar, desarrollar la gama del conjunto de habilidades cognitivas y permitir el desarrollo de proceso de razonamiento.

6. Metodología

Los talleres sobre estrategias didácticas, utilización y aplicación de los Organizadores Visuales serán dictados a docentes y alumnos del tercer año de educación secundaria de las I.E. Padre Damián SS.CC. y la I.E. N°40054 Juan Domingo Zamacola y Jauregui” ellos serán encargados de determinar su valides y funcionamiento para el mejor rendimiento, cabe indicar que los talleres serán administrados por la investigadora. La metodología está sustentada en tres elementos básicos:

1. La actividad,
2. La participación y
3. La cooperación.

Este planteamiento reconoce la importancia de la labor que desempeña todo los estudiantes y docentes de la institución, independientemente de su condición. Es sobre esta base que se construyen los nuevos aprendizajes sobre estrategias didácticas, que requieren procesos de retroalimentación continua y de acuerdo a la realidad, enriqueciendo las formas de pensar, sentir y actuar de los participantes y mejorando en conjunto el proceso de enseñanza aprendizaje.

El modelo se desarrollará considerando una metodología teórica, práctica e interactiva con el desarrollo de talleres, que faciliten la participación de

alumnos y profesores de las instituciones educativas. Se contará con material audiovisual para el desarrollo de casos y ejemplos. Se trabajará de manera práctica la formulación de instrumentos de diagnóstico. La metodología que se empleará estará en relación Talleres en número de quince. Cada taller incluye 4 horas, se realizará en un día desde las 8 de la mañana hasta las 12 del mediodía esto de preferencia al final del mes en que termina cada bimestre.

Las exposiciones serán dinámicas para facilitar el manejo de tiempos y de acuerdo a Técnicas expositivas: Debates, paneles, mesa redonda. Conversatorios, en todos estos eventos se utilizarán las dinámicas grupales



CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE TALLERES															
		2015												DURACION	RESPONSABLE
		ABRIL				MAYO				JUNIO					
		1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°		
SEMANAS															
TALLERES	TALLER DE MAPAS CONCEPTUALES													4 horas	María del Carmen
	TALLER DE MAPAS MENTALES													4 horas	María del Carmen
	TALLER DE ESQUEMA DE LLAVES													4 horas	María del Carmen
	TALLER DE LINEA DE TIEMPO													4 horas	María del Carmen
	TALLER DE LINEA DE MAPAS SEMÁNTICOS													4 horas	María del Carmen
	TALLER DE CUADROS COMPARATIVOS													4 horas	María del Carmen
	TALLER DE CRUZ CATEGORIAL													4 horas	María del Carmen
	TALLER DE ESPINA DE PESCADO													4 horas	María del Carmen

7. Desarrollo de los talleres

7.1. TALLER SOBRE MAPAS CONCEPTUALES

Definición: Los mapas conceptuales son modelos de aprendizaje significativo que tienen un uso práctico y aplicativo y de ellos se habla como “instrumento”, “recurso esquemático”, “técnica o método”, “estrategia de aprendizaje”. La función de los mapas conceptuales consiste en ayudar a la comprensión de los conocimientos cuando se tiene que aprender y se desea relacionar con otros que ya posee, logrando así una reorganización cognitiva.

Objetivo.-Al finalizar el taller, los participantes estarán en condiciones de elaborar mapas conceptuales de forma sintética como un proceso crítico y creativo que involucra la identificación de relaciones teóricas analizadas y argumentadas a partir del ensayo y de la reflexión crítica

Metodología

- ➔ Explicación del recurso didáctico “Mapas conceptuales” por parte de la docente.
- ➔ Presentación de un video sobre mapas mentales en el proyector DVD.
- ➔ Análisis y reflexión participativa sobre el contenido del video y acerca de la importancia de los mapas conceptuales, utilizando la técnica de “lluvia de ideas”.
- ➔ Construcción del organizador visual (mapa conceptual) según el tema respectivo asignado.
- ➔ Exposición grupal de los mapas conceptuales desarrollados.
- ➔ Evaluación del taller

Uso de medios y materiales:

- **Materiales:**
 - Papelotes, Hojas bond, cuadernos
 - lapiceros, lápices, plumones

- Proyector DVD, pizarra.

Tiempo: El tiempo aproximado para su desarrollo es de 4 horas: 8:00 am - 12:00am.

Desarrollo del taller:

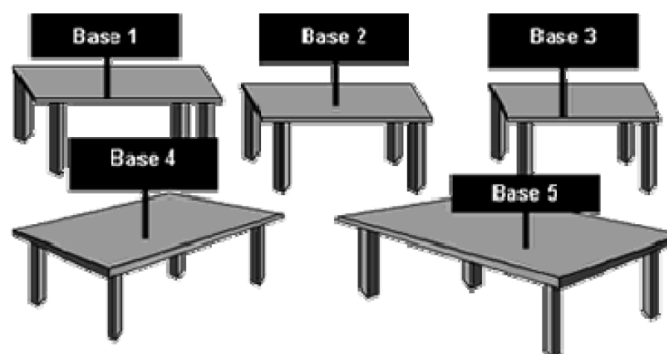
Paso 1.-Los participantes se van ubicando según su llegada.

Paso 2.-Los participantes se ubican individualmente y a cada uno se le entrega un cuaderno de trabajo y un lapicero.

Paso 3.-Todos ya ubicados, se procede a dar la explicación del recurso didáctico “Mapas mentales”, el cual tiene una duración de 25 minutos, luego se invita a participantes voluntarios a que den sus inquietudes sobre el tema.

Paso 4.-Posteriormente se pasa a mostrar el video sobre mapas mentales, el cual tiene una duración de 15 minutos, finalizada la observación del video se invita a formar a los participantes en grupos o carpetas de trabajo conformado por un máximo de 5 integrantes.

- Se forman grupos heterogéneos,
- Con las carpetas se forman bases (el número depende de los temas elegidos, se recomiendan unas cinco bases).
- A cada base se coloca un cartel con el número y se asigna las el tema de mapa conceptual que debe realizar y el material necesario.



- A cada grupo se le entrega un papelote y hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.

- La docente determina los temas y las capacidades que quiere que los participantes construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los participantes la información necesaria para la realización de cada una de las actividades.
- Se les indica a los participantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo de 20 minutos.

Paso 5.-Concluido éste, el docente indicará la finalización, y se procederá a realizar un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final.

Paso 6.-Para concluir, cada grupo presenta en la pizarra, el mapa conceptual del tema asignado, se llama al representante de cada equipo de trabajo para que exponga las ideas del equipo, luego se les da un reconocimiento a todos los participantes, dándoles a conocer que la utilización de los mapas conceptuales como estrategia didáctica permite mejorar el aprendizaje y desarrolla las habilidades de creatividad y críticas fundamentadas.

Paso 7.-Evaluación del Taller.- La evaluación del taller se realizará en forma grupal durante el desarrollo del mismo y en base al objetivo previsto.

7.2. TALLER SOBRE MAPAS MENTALES

Definición: Un mapa mental es un diagrama que se elabora para representar ideas, tareas u otros conceptos que se encuentran relacionados con una palabra clave o idea central, y que se ubican radialmente a su alrededor. Su principal función es la generación, visualización y clasificación taxonómica de las ideas, por lo que sirve de ayuda para el estudio, la organización de información, la toma de decisiones y la escritura.

Objetivo.-Al finalizar el taller, los participantes estarán en condiciones de elaborar mapas mentalesde forma intuitiva según la importancia de los conceptos, organizando en las agrupaciones, las ramas o las áreas y utilizando un mínimo de palabras.

Metodología

- ➔ Explicación del recurso didáctico “Mapas mentales”.
- ➔ Presentación de un video sobre mapas mentales.
- ➔ Análisis y reflexión participativa sobre el contenido del video observado, utilizando la técnica de “lluvia de ideas”.
- ➔ Construcción del organizador visual según tema determinado.
- ➔ Exposición grupal de los trabajos realizados
- ➔ Evaluación del taller

Uso de medios y materiales:

- **Materiales:**
 - Papelotes, Hojas bond, cuadernos
 - lapiceros, lápices, plumones
 - Proyector DVD, pizarra.

Tiempo: El tiempo aproximado para su desarrollo es de 4 horas: 8:00 am-12:00am.

Desarrollo del taller:

Paso 1.-Los participantes se van ubicando según su llegada.

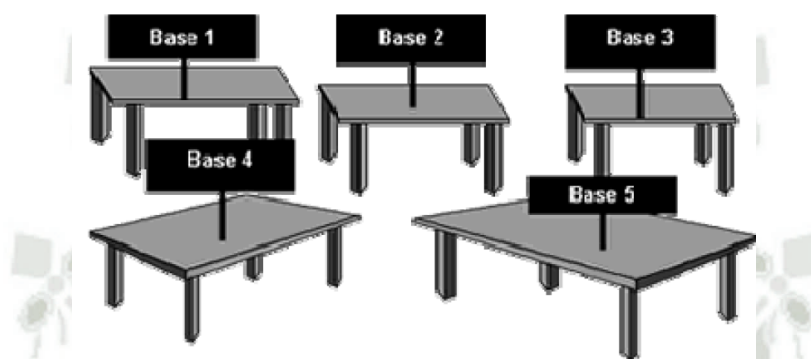
Paso 2.-Los participantes se ubican individualmente y a cada uno se le entrega un cuaderno de trabajo y un lapicero.

Paso 3.-Todos ya ubicados, se procede a dar la explicación del recurso didáctico “Mapas mentales”, el cual tiene una duración de 25 minutos, luego se invita a 6 voluntarios a que den sus inquietudes sobre el tema.

Paso 4.-Posteriormente se pasa a mostrar el video sobre mapas mentales, el cual tiene una duración de 15 minutos, finalizada la observación del video se

invita a formar carpetas de trabajo conformado por un máximo de 5 participantes.

- Se forman grupos heterogéneos, no mayores de cinco integrantes.
- Con las carpetas se forman bases (el número depende de los temas elegidos, se recomiendan unas cinco bases).
- A cada base se coloca un cartel con el número y se asigna las el tema de mapa conceptual que debe realizar y el material necesario.



- A cada grupo se le entrega un papelote y hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.
- El profesor determina los temas y las capacidades que quiere que los alumnos construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los participantes la información necesaria para la realización de cada una de las tareas.
- Se les indica a los participantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo de 20 minutos.

Paso 5.-Concluido éste, el docente indicará la finalización, y se procederá a realizar un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final.

Paso 6.-Para concluir, cada grupo presenta en la pizarra, el mapa mental del tema asignado.se llama a 1 integrante de cada equipo de trabajo para que exponga las ideas del equipo, luego se les da un reconocimiento a todos los participantes, dándoles a conocer que la utilización de los mapas mentales

como estrategia didáctica permite mejorar el aprendizaje y desarrolla las habilidades de síntesis y abstracción de ideas.

Paso 7.-Evaluación del Taller.- La evaluación del taller se realizará en forma grupal y en base al objetivo previsto.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Por qué evaluar?	Porque los estudiantes no saben sintetizar
¿Para qué evaluar?	Para obtener de los estudiantes un aprendizaje significativo en todas las áreas.
¿Con que criterio se evalúa?	Constructivista.
Indicadores	Aspectos cualitativos obtenidos en las encuestas.
¿Quién evalúa?	La investigadora
¿Cuándo evalúa?	Después del proceso de aplicación de la presente propuesta.
¿Cómo evalúa?	Con la aplicación de un proyecto educativo de aula.
Fuentes de información	Entrevista, documentos, internet, textos, copias, monografías varias y, internet.
¿Conque evaluar?	Encuestas, entrevistas.
¿Qué evalúa?	La poca aplicación de Organizadores Gráficos en el aula.

7.3. TALLER SOBRE ESQUEMAS

Definición: El esquema es una técnica que nos permite organizar y clasificar jerárquicamente, de forma gráfica y de un modo breve y conciso, las ideas principales de un contenido han sido creadas para poner en práctica el modelo de aprendizaje significativo como alternativa frente al aprendizaje por descubrimiento y al aprendizaje numerativo

Objetivo.-Al finalizar el taller, los participantes estarán en condiciones de elaborar esquemas partiendo de una idea central, continuando con las ideas claves, a continuación las ideas secundarias y acabando por los detalles, de modo que resulte un texto breve, sencillo y lógico.

Metodología

- ➔ Explicación del recurso didáctico “esquema de llaves” por parte de la docente.
- ➔ Presentación de un video sobre esquemas de llaves en el proyector DVD.
- ➔ Análisis y reflexión participativa sobre el contenido del video y acerca de la importancia de saber esquematizar la información, utilizando la técnica de “lluvia de ideas”.
- ➔ Construcción del organizador visual esquema de llaves según el tema respectivo asignado a cada grupo.
- ➔ Exposición grupal de los esquemas de llaves obtenidos
- ➔ Evaluación del taller de esquemas de llaves

Uso de medios y materiales:

- **Materiales:**
 - Papelotes, Hojas bond, cuadernos
 - lapiceros, lápices, plumones
 - Proyector DVD, pizarra.

Tiempo: El tiempo aproximado para su desarrollo es de 4horas: 8:00 am - 12:00am.

Desarrollo del taller:

Paso 1.-Los participantes se van ubicando según su llegada.

Paso 2.-Los participantes se ubican individualmente y a cada uno se le entrega un cuaderno de trabajo y un lapicero.

Paso 3.-Todos ya ubicados, se procede a dar la explicación del recurso didáctico “Esquema de llaves”, el cual tiene una duración de 20 minutos, luego se invita a participantes voluntarios a que den sus inquietudes sobre el tema.

Paso 4.-Posteriormente se pasa a mostrar el video sobre la utilización de los esquemas de llaves, el cual tiene una duración de 15 minutos, finalizada la observación del video se invita a formarse a los participantes en grupos o carpetas de trabajo conformado por un máximo de 5 personas.

- Se forman grupos heterogéneos,
- Con las carpetas se forman bases (el número depende de los temas elegidos, se recomiendan unas cinco bases).
- A cada base se coloca un cartel con el número y se asigna las el tema para el desarrollo de un esquema de llaves que se debe realizar y el material necesario.
- A cada grupo se le entrega un papelote y hojas en el que deben elaborar el esquema.
- La docente determina los temas y las capacidades que quiere que los participantes construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los participantes la información necesaria para la realización de cada una de las actividades.
- Se les indica a los participantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo de 30 minutos.

Paso 5.-Concluido éste tiempo, el docente indicará la finalización, y se procederá a realizar un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final.

Paso 6.-Para concluir, cada grupo presenta en la pizarra, el mapa conceptual del tema asignado, se llama al representante de cada equipo de trabajo para que exponga el esquema propuesto, luego se les da un reconocimiento a todos los

participantes, dándoles a conocer que la utilización de los esquemas de llaves como estrategia didáctica permite mejorar el aprendizaje y desarrolla las habilidades de síntesis una visión rápida y global del tema en conjunto.

Paso 7.-Evaluación del Taller.- La evaluación del taller se realizará en forma grupal durante el desarrollo del mismo y en base al objetivo previsto.

7.4. TALLER SOBRE LÍNEA DE TIEMPO

Definición: Las línea de tiempo es una herramienta que permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema. Son importantes para organizar la información en la que sea relevante el periodo de tiempo en que suceden acontecimientos.

Objetivo.- Al finalizar el taller, los participantes estarán en condiciones de elaborar líneas de tiempo.

Metodología

- ➔ Explicación del recurso didáctico “Líneas de tiempo” por parte de la docente.
- ➔ Presentación de un video sobre líneas de tiempo en el proyector DVD.
- ➔ Análisis y reflexión participativa sobre el contenido del video y acerca de la importancia de las líneas de tiempo, utilizando la técnica de “lluvia de ideas”.
- ➔ Construcción del organizador visual (línea de tiempo) según el tema respectivo asignado.
- ➔ Exposición grupal de las líneas de tiempo desarrollados.
- ➔ Evaluación del taller

Uso de medios y materiales:

- **Materiales:**
 - Papelotes, Hojas bond, cuadernos

- lapiceros, lápices, plumones, regla

- Proyector DVD, pizarra.

Tiempo: El tiempo aproximado para su desarrollo es de 4 horas: 8:00 am - 12:00am.

Desarrollo del taller:

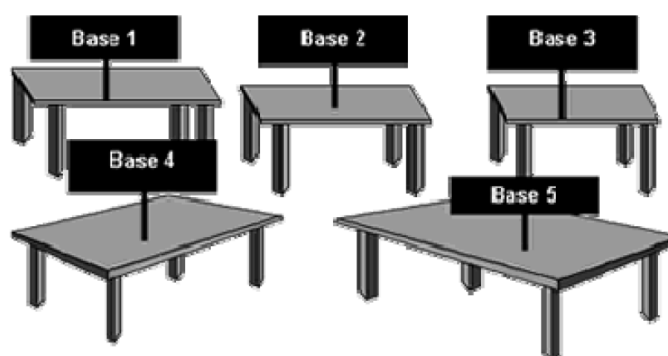
Paso 1.-Los participantes se van ubicando según su llegada.

Paso 2.-Los participantes se ubican individualmente y a cada uno se le entrega un cuaderno de trabajo y un lapicero.

Paso 3.-Todos ya ubicados, se procede a dar la explicación del recurso didáctico “Líneas de tiempo”, el cual tiene una duración de 25 minutos, luego se invita a participantes voluntarios a que den sus inquietudes sobre el tema.

Paso 4.-Posteriormente se pasa a mostrar el video sobre líneas de tiempo, el cual tiene una duración de 15 minutos, finalizada la observación del video se invita a formar a los participantes en grupos o carpetas de trabajo conformado por un máximo de 5 integrantes.

- Se forman grupos heterogéneos,
- Con las carpetas se forman bases (el número depende de los temas elegidos, se recomiendan unas cinco bases).
- A cada base se coloca un cartel con el número y se asigna las el tema de línea de tiempo que debe realizar y el material necesario.



- A cada grupo se le entrega un papelote y hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.
- La docente determina los temas y las capacidades que quiere que los participantes construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los participantes la información necesaria para la realización de cada una de las actividades.
- Se les indica a los participantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo de 20 minutos.

Paso 5.-Concluido éste, el docente indicará la finalización, y se procederá a realizar un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final.

Paso 6.-Para concluir, cada grupo presenta en la pizarra, las líneas de tiempo del tema asignado, se llama al representante de cada equipo de trabajo para que exponga las ideas del equipo, luego se les da un reconocimiento a todos los participantes, dándoles a conocer que la utilización de los mapas conceptuales como estrategia didáctica permite mejorar el aprendizaje y desarrolla las habilidades de creatividad y críticas fundamentadas.

Paso 7.-Evaluación del Taller.- La evaluación del taller se realizará en forma grupal durante el desarrollo del mismo y en base al objetivo previsto.

7.5. TALLER SOBRE MAPAS SEMÁNTICOS

Definición:Son organizadores gráficos que parten de una idea central a partir de la que surgen varias líneas de trabajo con diferentes aspectos complementarios entre si.

Objetivo.-Al finalizar el taller, los participantes estarán en condiciones de elaborar líneas de tiempo.

Metodología

- ➔ Explicación del recurso didáctico “mapas semánticos” por parte de la docente.

- ➔ Presentación de un video sobre líneas de tiempo en el proyector DVD.
- ➔ Análisis y reflexión participativa sobre el contenido del video y acerca de la importancia de los mapas semánticos, utilizando la técnica de “lluvia de ideas”.
- ➔ Construcción del organizador visual (mapa semántico) según el tema respectivo asignado.
- ➔ Exposición grupal de los mapas semánticos desarrollados.
- ➔ Evaluación del taller

Uso de medios y materiales:

- **Materiales:**
 - Papelotes, Hojas bond, cuadernos
 - lapiceros, lápices, plumones, regla
 - Proyector DVD, pizarra.

Tiempo: El tiempo aproximado para su desarrollo es de 4horas: 8:00 am - 12:00am.

Desarrollo del taller:

Paso 1.-Los participantes se van ubicando según su llegada.

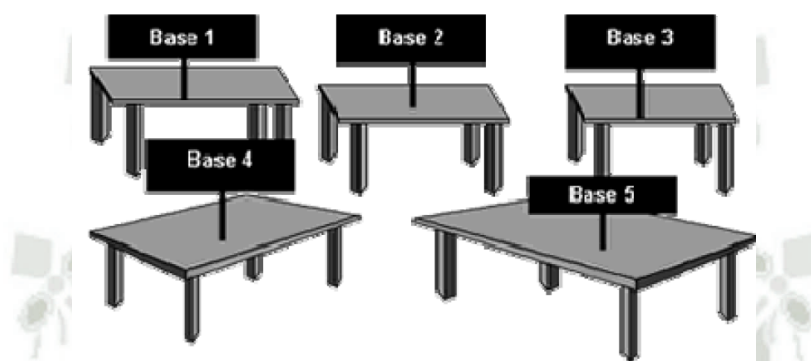
Paso 2.-Los participantes se ubican individualmente y a cada uno se le entrega un cuaderno de trabajo y un lapicero.

Paso 3.-Todos ya ubicados, se procede a dar la explicación del recurso didáctico “Mapas semanticos”, el cual tiene una duración de 25 minutos, luego se invita a participantes voluntarios a que den sus inquietudes sobre el tema.

Paso 4.-Posteriormente se pasa a mostrar el video sobre mapas semanticos, el cual tiene una duración de 15 minutos, finalizada la observación del video se

invita a formar a los participantes en grupos o carpetas de trabajo conformado por un máximo de 5 integrantes.

- Se forman grupos heterogéneos,
- Con las carpetas se forman bases (el número depende de los temas elegidos, se recomiendan unas cinco bases).
- A cada base se coloca un cartel con el número y se asigna las el tema de línea de tiempo que debe realizar y el material necesario.



- A cada grupo se le entrega un papelote y hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.
- La docente determina los temas y las capacidades que quiere que los participantes construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los participantes la información necesaria para la realización de cada una de las actividades.
- Se les indica a los participantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo de 20 minutos.

Paso 5.-Concluido éste, el docente indicará la finalización, y se procederá a realizar un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final.

Paso 6.-Para concluir, cada grupo presenta en la pizarra, las líneas de tiempo del tema asignado, se llama al representante de cada equipo de trabajo para que exponga las ideas del equipo, luego se les da un reconocimiento a todos los participantes, dándoles a conocer que la utilización de los mapas semánticos

como estrategia didáctica permite mejorar el aprendizaje y desarrolla las habilidades de creatividad y críticas fundamentadas.

Paso 7.-Evaluación del Taller.- La evaluación del taller se realizará en forma grupal durante el desarrollo del mismo y en base al objetivo previsto.

7.6. TALLER SOBRE CUADRO COMPARATIVO

Definición:Organizador que se emplea para sistematizar la información, y permite contrastar los elementos de un tema. Está formado por un número variable de columnas en las que se lee la información en forma vertical y se establece la comparación entre los elementos de las columnas.

Objetivo.-Al finalizar el taller, los participantes estarán en condiciones de elaborar cuadros comparativos.

Metodología

- ➔ Explicación del recurso didáctico “cuadro comparativo” por parte de la docente.
- ➔ Presentación de un video sobre el cuadro comparativo en el proyector DVD.
- ➔ Análisis y reflexión participativa sobre el contenido del video y acerca de la importancia del cuadro comparativo, utilizando la técnica de “lluvia de ideas”.
- ➔ Construcción del organizador visual (cuadro comparativo) según el tema respectivo asignado.
- ➔ Exposición grupal de los cuadros comparativos desarrollados.
- ➔ Evaluación del taller

Uso de medios y materiales:

- **Materiales:**
 - Papelotes, Hojas bond, cuadernos

- lapiceros, lápices, plumones, regla

- Proyector DVD, pizarra.

Tiempo: El tiempo aproximado para su desarrollo es de 4 horas: 8:00 am - 12:00am.

Desarrollo del taller:

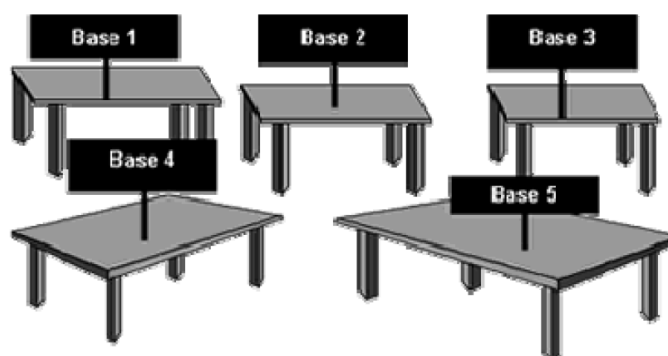
Paso 1.-Los participantes se van ubicando según su llegada.

Paso 2.-Los participantes se ubican individualmente y a cada uno se le entrega un cuaderno de trabajo y un lapicero.

Paso 3.-Todos ya ubicados, se procede a dar la explicación del recurso didáctico “Cuadro comparativo”, el cual tiene una duración de 25 minutos, luego se invita a participantes voluntarios a que den sus inquietudes sobre el tema.

Paso 4.-Posteriormente se pasa a mostrar el video el cuadro comparativo, el cual tiene una duración de 15 minutos, finalizada la observación del video se invita a formar a los participantes en grupos o carpetas de trabajo conformado por un máximo de 5 integrantes.

- Se forman grupos heterogéneos,
- Con las carpetas se forman bases (el número depende de los temas elegidos, se recomiendan unas cinco bases).
- A cada base se coloca un cartel con el número y se asigna las el tema de línea de tiempo que debe realizar y el material necesario.



- A cada grupo se le entrega un papelote y hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.
- La docente determina los temas y las capacidades que quiere que los participantes construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los participantes la información necesaria para la realización de cada una de las actividades.
- Se les indica a los participantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo de 20 minutos.

Paso 5.-Concluido éste, el docente indicará la finalización, y se procederá a realizar un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final.

Paso 6.-Para concluir, cada grupo presenta en la pizarra, los cuadros comparativos del tema asignado, se llama al representante de cada equipo de trabajo para que exponga las ideas del equipo, luego se les da un reconocimiento a todos los participantes, dándoles a conocer que la utilización de los mapas semánticos como estrategia didáctica permite mejorar el aprendizaje y desarrolla las habilidades de creatividad y críticas fundamentadas.

Paso 7.-Evaluación del Taller.- La evaluación del taller se realizará en forma grupal durante el desarrollo del mismo y en base al objetivo previsto.

7.7. TALLER SOBRE CRUZ CATEGORIAL

Definición:Es un organizador que permite organizar la información mediante colocar en el centro la afirmación central o la tesis luego poner la justificación en la parte superior, en la parte inferior se colocara las consecuencias , en la parte lateral izquierdo la condición, en la parte lateral derecha la finalidad.

Objetivo.-Al finalizar el taller, los participantes estarán en condiciones de elaborar la cruz categorial.

Metodología

- ➔ Explicación del recurso didáctico “cruz categorial” por parte de la docente.
- ➔ Presentación de un video sobre el cuadro comparativo en el proyector DVD.
- ➔ Análisis y reflexión participativa sobre el contenido del video y acerca de la importancia de la cuadro cruz categorial, utilizando la técnica de “lluvia de ideas”.
- ➔ Construcción del organizador visual (cruz categorial) según el tema respectivo asignado.
- ➔ Exposición grupal de las cruces categoriales desarrolladas.
- ➔ Evaluación del taller

Uso de medios y materiales:

- **Materiales:**
 - Papelotes, Hojas bond, cuadernos
 - lapiceros, lápices, plumones, regla
 - Proyector DVD, pizarra.

Tiempo: El tiempo aproximado para su desarrollo es de 4horas: 8:00 am - 12:00am.

Desarrollo del taller:

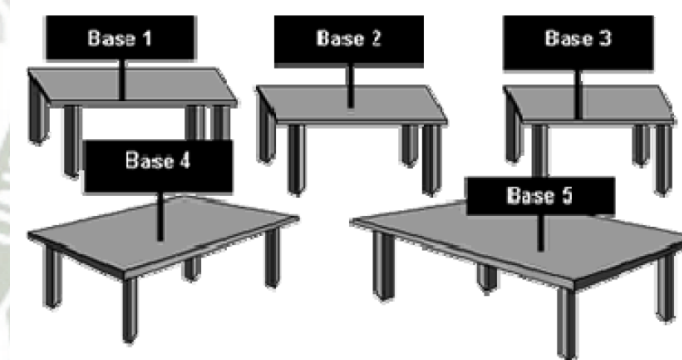
Paso 1.-Los participantes se van ubicando según su llegada.

Paso 2.-Los participantes se ubican individualmente y a cada uno se le entrega un cuaderno de trabajo y un lapicero.

Paso 3.-Todos ya ubicados, se procede a dar la explicación del recurso didáctico “Cruz categorial”, el cual tiene una duración de 25 minutos, luego se invita a participantes voluntarios a que den sus inquietudes sobre el tema.

Paso 4.-Posteriormente se pasa a mostrar el video el cruz categorial, el cual tiene una duración de 15 minutos, finalizada la observación del video se invita a formar a los participantes en grupos o carpetas de trabajo conformado por un máximo de 5 integrantes.

- Se forman grupos heterogéneos,
- Con las carpetas se forman bases (el número depende de los temas elegidos, se recomiendan unas cinco bases).
- A cada base se coloca un cartel con el número y se asigna las el tema de línea de tiempo que debe realizar y el material necesario.



- A cada grupo se le entrega un papelote y hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.
- La docente determina los temas y las capacidades que quiere que los participantes construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los participantes la información necesaria para la realización de cada una de las actividades.
- Se les indica a los participantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo de 20 minutos.

Paso 5.-Concluido éste, el docente indicará la finalización, y se procederá a realizar un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final.

Paso 6.-Para concluir, cada grupo presenta en la pizarra, las cruces categoriales del tema asignado, se llama al representante de cada equipo de trabajo para que exponga las ideas del equipo, luego se les da un reconocimiento a todos los participantes, dándoles a conocer que la utilización de los mapas semánticos como estrategia didáctica permite mejorar el aprendizaje y desarrolla las habilidades de creatividad y críticas fundamentadas.

Paso 7.-Evaluación del Taller.- La evaluación del taller se realizará en forma grupal durante el desarrollo del mismo y en base al objetivo previsto.

7.8. TALLER SOBRE ESPINA DEL PESCADO

Definición:Esta técnica permite analizar problemas y ver las relaciones entre causas y efectos que existen para que el problema analizado ocurra.

Objetivo.-Al finalizar el taller, los participantes estarán en condiciones de elaborar espina del pescado.

Metodología

- ➔ Explicación del recurso didáctico “espina del pescado” por parte de la docente.
- ➔ Presentación de un video sobre la espina del pescado en el proyector DVD.
- ➔ Análisis y reflexión participativa sobre el contenido del video y acerca de la importancia de la espina del pescado, utilizando la técnica de “lluvia de ideas”.
- ➔ Construcción del organizador visual (espina del pescado) según el tema respectivo asignado.
- ➔ Exposición grupal de las espinas del pescado desarrolladas.
- ➔ Evaluación del taller

Uso de medios y materiales:

- **Materiales:**

- Papelotes, Hojas bond, cuadernos
- lapiceros, lápices, plumones, regla
- Proyector DVD, pizarra.

Tiempo: El tiempo aproximado para su desarrollo es de 4horas: 8:00 am - 12:00am.

Desarrollo del taller:

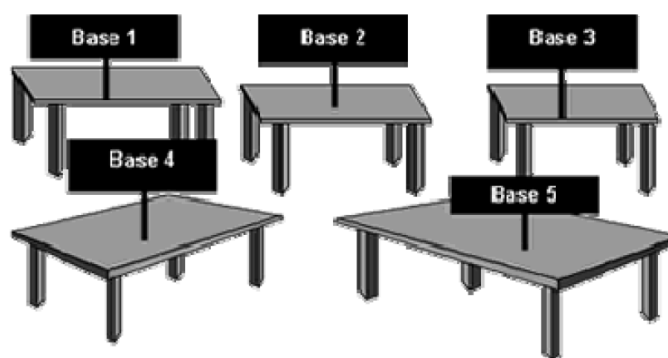
Paso 1.-Los participantes se van ubicando según su llegada.

Paso 2.-Los participantes se ubican individualmente y a cada uno se le entrega un cuaderno de trabajo y un lapicero.

Paso 3.-Todos ya ubicados, se procede a dar la explicación del recurso didáctico “Espina del pescado”, el cual tiene una duración de 25 minutos, luego se invita a participantes voluntarios a que den sus inquietudes sobre el tema.

Paso 4.-Posteriormente se pasa a mostrar el video de la espina del pescado, el cual tiene una duración de 15 minutos, finalizada la observación del video se invita a formar a los participantes en grupos o carpetas de trabajo conformado por un máximo de 5integrantes.

- Se forman grupos heterogéneos,
- Con las carpetas se forman bases (el número depende de los temas elegidos, se recomiendan unas cinco bases).
- A cada base se coloca un cartel con el número y se asigna las el tema de línea de tiempo que debe realizar yel material necesario.



- A cada grupo se le entrega un papelote y hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.
- La docente determina los temas y las capacidades que quiere que los participantes construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los participantes la información necesaria para la realización de cada una de las actividades.
- Se les indica a los participantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo de 20 minutos.

Paso 5.-Concluido éste, el docente indicará la finalización, y se procederá a realizar un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final.

Paso 6.-Para concluir, cada grupo presenta en la pizarra, las espinas del pescado del tema asignado, se llama al representante de cada equipo de trabajo para que exponga las ideas del equipo, luego se les da un reconocimiento a todos los participantes, dándoles a conocer que la utilización de los mapas semánticos como estrategia didáctica permite mejorar el aprendizaje y desarrolla las habilidades de creatividad y criticas fundamentadas.

Paso 7.-Evaluación del Taller.- La evaluación del taller se realizará en forma grupal durante el desarrollo del mismo y en base al objetivo previsto.