

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA INTEGRAL**



**“EFECTOS DEL PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS EN EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO EN NIÑOS DE 3 AÑOS  
DE LA GUARDERIA SANTA MÓNICA QUIRIO - CHOSICA. 2012”**

**Tesis presentada por la Bachiller:  
HILDA HERNÁNDEZ PEÑA**

**Para optar el Grado Académico de:  
MAGISTER EN ESTIMULACIÓN  
TEMPRANA INTEGRAL**

**AREQUIPA - PERÚ**

**2013**



*“Para educar bien a los niños  
hay que amarlos”*

*San Marcelino Champagnat*



*Dedico esta tesis a Dios y a todas las  
personas que me han brindado su apoyo  
para la culminación de la misma.*



*Agradezco a Dios por transformar mi vida con la fuerza de su amor y su infinita misericordia.*

*A mi Superiora Madre Myriam Llabrés por su apoyo incondicional.*

*Y a todas mis Hermanas de Congregación y personas que alientan mis esfuerzos para poder alcanzar cada una de mis metas.*

## ÍNDICE

<b>Resumen</b>	<b>6</b>
<b>Abstract</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo Único RESULTADOS</b>	<b>11</b>
<b>1. RESULTADOS SIN APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS</b>	<b>11</b>
1.1. Pre test grupo control	12
1.2. Post test grupo control	16
<b>2. RESULTADOS CON APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS</b>	<b>20</b>
2.1. Pre test grupo experimental	20
2.2. Post test grupo experimental	25
<b>3. RESULTADOS SIN Y CON APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS</b>	<b>31</b>
3.1. Pre test con grupo control y experimental	31
3.2. Post test con grupo control y experimental	40
<b>DISCUSIÓN</b>	<b>45</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>48</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>49</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>50</b>
<b>ANEXOS</b>	
<b>Anexo 1: Proyecto de investigación</b>	<b>52</b>
<b>Anexo 2: Programa de Juegos Educativos</b>	<b>89</b>
<b>Anexo 3: Secuencia de Sesiones del Programa Específico</b>	<b>103</b>
<b>Anexo 4: Matriz de Datos</b>	<b>146</b>
<b>Anexo 5: Validación de instrumento</b>	<b>159</b>

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación es determinar los efectos de un programa de juegos educativos en el desarrollo psicomotor grueso en niños de 3 años, tomando en cuenta los diversos aspectos: Esquema corporal, estructura espacio - tiempo y coordinación y equilibrio.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se conformó un grupo de estudio de 24 niños, integrado por 12 niños del grupo control y 12 niños del grupo experimental, de la Guardería Santa Mónica de Chosica.

El proyecto se desarrolló durante cinco meses, las actividades se trabajaron de manera secuencial y su respectiva retroalimentación, después de cada actividad, las mismas que se realizaron dos veces por semana, con una duración de 55 minutos cada uno y un receso de 30 minutos.

Esta investigación presenta dos variables. La variable Independiente: Juegos Educativos con su indicador: juegos al aire libre y juegos en ámbito cerrado y la variable dependiente: Desarrollo Psicomotor Grueso, con su indicador: Esquema corporal, Estructura Espacio Tiempos y Coordinación y Equilibrio.

La hipótesis que se pretende demostrar es la siguiente: Dado que el proceso de Estimulación favorece al desarrollo integral del niño. Es probable que un programa de juegos educativos incremente el desarrollo psicomotor grueso en niños de tres años de la Guardería Santa Mónica de Quirio – Chosica 2012.

La investigación es cuasi experimental. El programa de juegos educativos fue procesado y se obtuvieron resultados de tipo descriptivo e inferencial. Se procedió a realizar el análisis de la variable dependiente que fue medida con una escala de observación, cada indicador fue analizada y luego se procedió a la comparación entre grupos y entre pruebas con el fin de apreciar el cambio en el desarrollo psicomotor grueso. Para las pruebas de comparación de grupos se utilizó la prueba Chi-cuadrado para llevar a cabo los análisis detallados, paquetes estadísticos como el SPSS.

En la Pre prueba hemos observado deficiencias del desarrollo psicomotor en cada una de las dimensiones de la variable dependiente en ambos grupos. Luego de la aplicación del programa sobre la variable independiente, en el grupo experimental se observó una mejora significativa, mientras que el grupo control mejoró por nivel de madurez, aunque aún deficiente en la medición de la post prueba.

Los resultados del presente trabajo permitirán concluir que el Programa de Juegos Educativos, aplicado a los niños de 3 años, es muy efectivo, para mejorar el desarrollo psicomotor grueso.



## ABSTRACT

The objective of the present research is to determine the effects of a program of educational games in thick psychomotor development in children 3 years, taking into account the various aspects: body scheme, structure space - time and coordination and balance.

To carry out this research work formed a group of study of 24 children, comprising 12 boys from the group control and 12 children in the experimental group, the nursery Santa Monica in Chosica.

The project was developed over five months, activities worked sequentially and their respective feedback after each activity, which were carried out twice a week, with duration of 55 minutes each and a break of 30 minutes.

This research presents two variables. The independent variable: educational games with their indicator: games to outdoor activities and games in closed field and the dependent variable: thick psychomotor development, with its indicator: body scheme, structure space times and coordination and balance.

The hypothesis that intends to prove is the following: given that the process of stimulation promotes the integral development of the child. It is likely that a program of educational games increase gross psychomotor development in children from three years of child care Santa Monica de Quirio - Chosica 2012.

Research is quasi-experimental. The program of educational games was processed and type descriptive and inferential results were obtained. We proceeded to carry out the analysis of the dependent variable which was measured with a scale of observation; each indicator was analyzed and then preceded to the comparison between groups and between tests in order to see the change in thickness psychomotor development. For the tests of comparison groups used the Chi-square test to carry out detailed analyses, statistical packages such as SPSS.

In the Pre test have noted shortcomings of the psychomotor development in each of the dimensions of the dependent variable in both groups. After the implementation of the programme on the independent variable, the experimental group showed a significant improvement, while the control group improved by level of maturity, although still deficient in the measurement of the post test.

The results of this study allow conclude that the program of educational games, applied to children of 3 years, is very effective, to improve the psychomotor development of thickness.



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “Programa de Juegos Educativos” para favorecer el desarrollo psicomotor grueso en niños de 3 años de la Guardería Santa Mónica Quirio - Chosica”, permite conocer la importancia de planificar programas de atención para favorecer el desarrollo psicomotor grueso en niños pequeños que están en pleno crecimiento, y el papel que juega dentro del proceso de aprendizaje.

La investigación se ha estructurado en el capítulo único en el que se muestra los resultados a través de tablas y gráficas, más las conclusiones y recomendaciones. Además el anexo 1 presenta, el preámbulo, planteamiento teórico, conformado por el enunciado, descripción del problema, análisis de variables, interrogantes de la investigación, justificación, marco teórico, antecedentes investigativos, objetivos e hipótesis; así mismo el planteamiento operacional que incluye la técnica, instrumentos y materiales y campo de verificación, la estrategia de recolección de datos y el cronograma de trabajo.

La presente investigación corresponde al diseño cuasi experimental con pre prueba - post prueba y grupo control; pues este diseño incorpora la administración de pre pruebas a los grupos que componen el experimento. Los sujetos son asignados por conveniencia a los grupos, después a éstos se les administra simultáneamente la pre prueba, un grupo recibe el tratamiento y otro no (control) y finalmente se les administra simultáneamente una post prueba.

Agradezco a la Escuela de Post grado y a los docentes de la maestría en Estimulación Temprana integral por enseñarme y sobre todo por mostrarme que para enseñar hay que amar.

## CAPÍTULO ÚNICO

### RESULTADOS

Para realizar un correcto análisis del Programa de Juegos Educativos y cómo influye en el desarrollo psicomotor grueso en niños de tres años, se ha aplicado el instrumento siguiente:

La ficha de observación.

Los datos recopilados fueron organizados para su presentación en tablas y gráficos y consiguiente interpretación de sus resultados, los que se les presentan a continuación según los indicadores de cada variable:

Variable dependiente: Desarrollo Psicomotor Grueso

Indicadores: Esquema corporal, Espacio Temporal, Coordinación y Equilibrio.

A continuación se presentan los resultados de la investigación.

La organización de la información se hace en Tablas de Distribución de frecuencias así como en gráficas con sus respectivas interpretaciones.

De acuerdo al diseño de la investigación Cuasi experimental se presentan los resultados sin aplicación del programa de juegos educativos, luego con aplicación del programa y finalmente sin y con el programa con la finalidad de observar el proceso de desarrollo y avance de los resultados de la investigación haciendo la comparación entre ambos grupos.

# 1. RESULTADOS SIN APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS.

## 1.1. Pre test grupo control

TABLA N° 1  
ESQUEMA CORPORAL

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO</b>		
No logrado	9	75
Semilogrado	3	25
Logrado	0	0
<b>CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL</b>		
No logrado	10	83
Semilogrado	2	17
Logrado	0	0
<b>CONOCIMIENTO CORPORAL</b>		
No logrado	9	75
Semilogrado	3	25
Logrado	0	0
<b>CONCIENCIA DE LATERALIDAD</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

El esquema corporal está comprendido por:

La percepción global del cuerpo, donde el 75% de los niños del grupo control no han logrado aún el desarrollo de esta habilidad, el 25% muestra un nivel semilogrado y no se observa ningún niño en este grupo que en la pre prueba tenga un nivel logrado.

Respecto a la conciencia del espacio gestual, se observa que el 83% no tiene logrado esta habilidad y el 17% muestra un nivel semilogrado, no habiendo

niño en el grupo experimental que presente un nivel logrado. Sobre el conocimiento corporal el 75% no tiene logrado el desarrollo de esta habilidad y el 25% alcanza un nivel semilogrado, mientras que ningún niño presenta un nivel de logro. En relación a la conciencia de la lateralidad ningún niño del grupo control tiene noción de esta habilidad.



**TABLA N° 2**  
**ESTRUCTURA ESPACIO-TIEMPO**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO</b>		
No logrado	11	92
Semilogrado	1	8
Logrado	0	0
<b>PROYECCIÓN DE LA REFERENCIA ESPACIAL</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
<b>ESTRUCTURACION DEL CUADRO TEMPORAL</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
<b>EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

La estructura espacio- tiempo está comprendida por:

La percepción global del espacio, donde el 92% de los niños del grupo experimental no han logrado aún el desarrollo de esta habilidad y el 8% muestra un nivel semilogrado, no se observa ningún niño en este grupo que en la pre prueba tenga un nivel logrado.

En relación a la proyección de la referencia espacial, estructuración del cuadro temporal y expresión y creación personal ningún niño del grupo control tiene noción de esta habilidad.

**TABLA N° 3**  
**COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>COORDINACIÓN DINAMICA GLOBAL</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
<b>COORDINACION OCULO MANUAL</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
<b>EQUILIBRIO ESTATICO</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
<b>EQUILIBRIO DINAMICO</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

La coordinación y equilibrio está comprendido por la coordinación dinámica global, coordinación óculo manual, equilibrio estático y equilibrio dinámico. En este cuadro se observa un mismo resultado, el 100% de los niños del grupo control no han logrado aún el desarrollo de esta habilidad.

## 1.2. Post test grupo control

**TABLA N° 4  
ESQUEMA CORPORAL**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO</b>		
No logrado	6	50
Semilogrado	6	50
Logrado	0	0
<b>CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL</b>		
No logrado	10	83
Semilogrado	2	17
Logrado	0	0
<b>CONOCIMIENTO CORPORAL</b>		
No logrado	10	83
Semilogrado	2	17
Logrado	0	0
<b>CONCIENCIA DE LATERALIDAD</b>		
No logrado	11	92
Semilogrado	1	8
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

El esquema corporal está comprendido por:

La percepción global del cuerpo, donde el 50% de los niños del grupo control en la post no alcanza un nivel logrado de esta habilidad, mientras que la otra mitad obtiene un nivel semilogrado.

Respecto a la conciencia del espacio gestual, se observa que el 83% no tiene logrado esta habilidad, el 17% muestra un nivel semilogrado.

Sobre el conocimiento corporal, el 83% de los niños del grupo control no han desarrollado esta habilidad, el 17% alcanza un nivel semilogrado. En relación a

la conciencia de la lateralidad el 92% de los niños, presentan un nivel no logrado, el 8% obtiene un nivel semilogrado de esta habilidad.



**TABLA N° 5**  
**ESTRUCTURA ESPACIO-TIEMPO**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	12	100
Logrado	0	
<b>PROYECCIÓN DE LA REFERENCIA ESPACIAL</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	12	100
Logrado	0	0
<b>ESTRUCTURACIÓN DEL CUADRO TEMPORAL</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	12	100
Logrado	0	0
<b>EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	12	10
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

La coordinación y equilibrio está comprendido por la percepción global del espacio, proyección de la referencia espacial, estructura del cuadro temporal y la expresión y creación personal. En este cuadro se observa un mismo resultado, el 100% de los niños, han alcanzado un nivel semilogrado de esta habilidad.

**TABLA N° 6**

**COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL</b>		
No logrado	3	25
Semilogrado	9	75
Logrado	0	0
<b>COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>		
No logrado	11	92
Semilogrado	1	8
Logrado	0	0
<b>EQUILIBRIO ESTÁTICO</b>		
No logrado	6	50
Semilogrado	6	50
Logrado	0	0
<b>EQUILIBRIO DINÁMICO</b>		
No logrado	3	25
Semilogrado	9	75
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

La coordinación y equilibrio está comprendido por:

La coordinación dinámica global, el 25% de los niños no alcanza un nivel logrado de esta habilidad, mientras que el 75% obtiene un nivel semilogrado.

Respecto a la coordinación óculo manual, se observa que el 92% de niños obtiene un nivel no logrado en esta habilidad y el 8 % muestra un nivel semilogrado.

Sobre el equilibrio estático el 50% de los niños alcanza un nivel no logrado, mientras que el otro 50% obtiene un nivel semilogrado.

En relación al equilibrio dinámico el 25 % de los niños, presenta un nivel no logrado de esta habilidad y el 75% alcanza un nivel semilogrado.

## 2. RESULTADOS CON APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS.

### 2.1. Pre test grupo experimental

**TABLA N° 7  
ESQUEMA CORPORAL**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO</b>		
No logrado	3	25
Semilogrado	9	75
Logrado	0	0
<b>CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL</b>		
No logrado	7	58
Semilogrado	5	42
Logrado	0	0
<b>CONOCIMIENTO CORPORAL</b>		
No logrado	10	83
Semilogrado	2	17
Logrado	0	0
<b>CONCIENCIA DE LATERALIDAD</b>		
No logrado	9	75
Semilogrado	3	25
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

El esquema corporal está comprendido por:

La percepción global del cuerpo, donde el 25% de los niños del grupo experimental no han logrado aun el desarrollo de esta habilidad, el 75% muestra un nivel semilogrado y no se observa ningún niño en este grupo que en la pre prueba tenga un nivel logrado.

Respecto a la conciencia del espacio gestual, se observa que el 58% no tiene logrado esta habilidad y el 42% muestra un nivel semilogrado, no habiendo niño en el grupo experimental que presente un nivel logrado. Sobre el conocimiento corporal el 83% no tiene logrado el desarrollo de esta habilidad y el 17% alcanza un nivel semilogrado, mientras que ningún niño presenta un nivel de logro. En relación a la conciencia de la lateralidad el 75% de los niños del grupo experimental no presentan un nivel logrado, el 25% muestra un nivel semilogrado, y como en los demás subindicadores ningún niño logra desarrollar de manera óptima la habilidad propuesta.



**TABLA N° 8**  
**ESTRUCTURA ESPACIO -TIEMPO**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO</b>		
No logrado	6	50
Semilogrado	6	50
Logrado	0	0
<b>PROYECCION DE LA REFERENCIA ESPACIAL</b>		
No logrado	11	92
Semilogrado	1	8
Logrado	0	0
<b>ESTURACION DEL CUADRO TEMPORAL</b>		
No logrado	10	83
Semilogrado	2	17
Logrado	0	0
<b>EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL</b>		
No logrado	11	92
Semilogrado	1	8
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

La estructura espacio- tiempo está comprendida por:

La percepción global del espacio, donde el 50% de los niños del grupo experimental no han logrado aun el desarrollo de esta habilidad y el 50% muestra un nivel semilogrado, no se observa ningún niño en este grupo que en la pre prueba tenga un nivel logrado.

Respecto a la proyección de referencia del espacio, se observa que el 92% no tiene logrado esta habilidad y el 8% muestra un nivel semilogrado, no habiendo niño en el grupo experimental que presente un nivel logrado.

Sobre la estructura del cuadro temporal el 83% no tiene logrado el desarrollo de esta habilidad y en el 17% de los niños el nivel de desarrollo es

semilogrado, mientras ningún niño alcanza el nivel logrado. En cuanto al último sub indicador, el 92% de los niños del grupo experimental no presentan un nivel logrado de la expresión y creación personal y solo un 8% muestra un nivel semilogrado, por otro lado ningún niño alcanza el nivel logrado en este ítem.



**TABLA N° 9**  
**COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>COORDINACION DINAMICA GLOBAL</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
<b>COORDINACION OCULO MANUAL</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
<b>EQUILIBRIO ESTATICO</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
<b>EQUILIBRIO DINAMICO</b>		
No logrado	12	100
Semilogrado	0	0
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

La coordinación y equilibrio está comprendido por la coordinación dinámica global, coordinación óculo manual, equilibrio estático y equilibrio dinámico. En este cuadro se observa un mismo resultado, el 100% de los niños del grupo experimental no han logrado aún el desarrollo de esta habilidad.

## 2.2. Post test grupo experimental

**TABLA N° 10**  
**ESQUEMA CORPORAL**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	6	50
Logrado	6	50
<b>CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL</b>		
No logrado	1	8
Semilogrado	8	67
Logrado	3	25
<b>CONOCIMIENTO CORPORAL</b>		
No logrado	1	8
Semilogrado	9	75
Logrado	2	17
<b>CONCIENCIA DE LATERALIDAD</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	10	83
Logrado	2	17
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

El esquema corporal está comprendido por:

La percepción global del cuerpo, donde el 50% de los niños del grupo experimental alcanza un nivel semilogrado de esta habilidad, mientras que la otra mitad logra desarrollarla de manera óptima.

Respecto a la conciencia del espacio gestual se observa que el 8% no tiene logrado esta habilidad, el 67% muestra un nivel semilogrado y el 25% un nivel logrado.

Sobre el conocimiento corporal, el 8% de los niños no desarrollo esta habilidad, el 75% alcanza un nivel semilogrado, mientras que 17% obtiene un nivel logrado. En relación a la conciencia de la lateralidad el 83% de los niños del grupo experimental, presentan un nivel semilogrado, el 17% desarrolla de manera adecuada esta habilidad.



**TABLA N° 11**  
**ESTRUCTURA ESPACIO - TIEMPO**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	6	50
Logrado	6	50
<b>PROYECCIÓN DE LA REFERENCIA ESPACIAL</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	7	5
Logrado	5	42
<b>ESTRUCTURACIÓN DEL CUADRO TEMPORAL</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	11	92
Logrado	1	8
<b>EXPRESIÓN Y CREACIÓN PERSONAL</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	12	100
Logrado	0	0
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

La estructura espacio - tiempo está comprendido por:

La percepción global del espacio, donde el 50% de los niños del grupo experimental alcanza un nivel semilogrado de esta habilidad, mientras que la otra mitad logra desarrollarla de manera óptima.

Respecto a la proyección de la referencia espacial, se observa que el 58% obtiene un nivel semilogrado en esta habilidad y el 42% muestra un nivel logrado. Sobre la estructura del cuadro temporal, el 92% de los niños alcanza un nivel semilogrado, mientras que 8% adquiere un nivel logrado. En relación

a la expresión y creación personal el 100% de los niños del grupo experimental, presentan un nivel semilogrado de esta habilidad.



**TABLA N° 12**  
**COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO**

CARACTERÍSTICA	f	%
<b>COORDINACIÓN DINAMICA GLOBAL</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	5	42
Logrado	7	58
<b>COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>		
No logrado	1	8
Semilogrado	5	42
Logrado	6	50
<b>EQUILIBRIO ESTÁTICO</b>		
No logrado	1	8
Semilogrado	8	67
Logrado	3	25
<b>EQUILIBRIO DINÁMICO</b>		
No logrado	0	0
Semilogrado	1	8
Logrado	11	92
TOTAL		

Fuente: Elaboración propia

La coordinación y equilibrio está comprendido por:

La coordinación dinámica global, donde el 42% de los niños del grupo experimental en la post prueba alcanza un nivel semilogrado de esta habilidad, mientras que el 58% logra desarrollarla de manera óptima.

Respecto a la coordinación óculo manual, se observa que el 8% no tiene logrado esta habilidad, el 42% muestra un nivel semilogrado y el 25% un nivel logrado.

Sobre el equilibrio estático, el 8% de los niños no desarrolló esta habilidad, el 67% alcanza un nivel semilogrado, mientras que 25% obtiene un nivel logrado.

En relación al equilibrio dinámico el 8% de los niños del grupo experimental, presentan un nivel semilogrado y el 92% desarrolla de manera adecuada esta habilidad.



### 3. RESULTADOS SIN Y CON APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS.

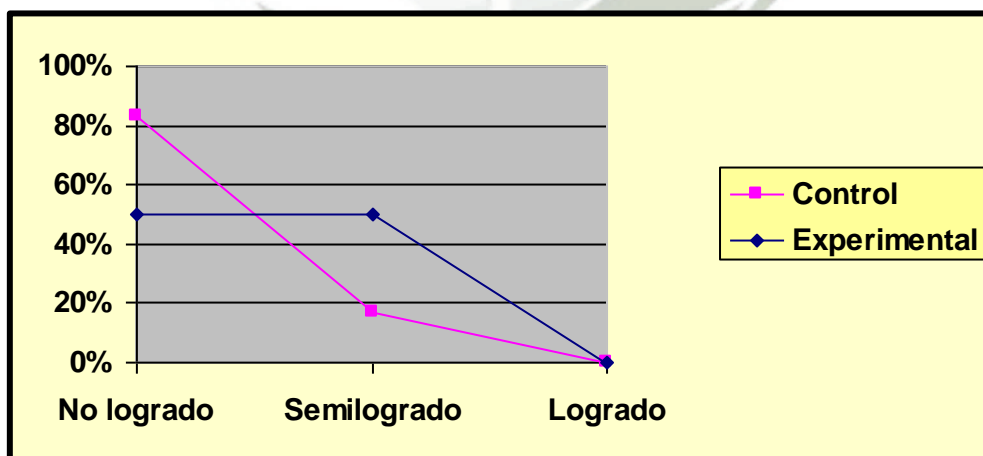
#### 3.1. Pre test grupo control y experimental

TABLA N° 13  
ESQUEMA CORPORAL

GRUPO PRE - PRUEBA	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%
No logrado	10	83	6	50
Semilogrado	2	17	6	50
Logrado	0	0	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA N° 1  
ESQUEMA CORPORAL



Se aprecia en la tabla comparativa de los grupos experimental y control en el esquema corporal, que el 50% de los niños en el grupo experimental muestran un nivel no logrado y en el grupo control un 83%. El 50% de niños del grupo experimental alcanza un nivel de semilogrado y en el grupo control, solo un 17 % de niños lo logra, no se observa en ambos grupos que tengan un nivel logrado en el esquema corporal. Se observa que ningún niño, de los grupos control y experimental muestran un nivel logrado en la percepción global de su cuerpo, no reconocen las partes de su cuerpo, conciencia gestual y conciencia de la lateralidad.

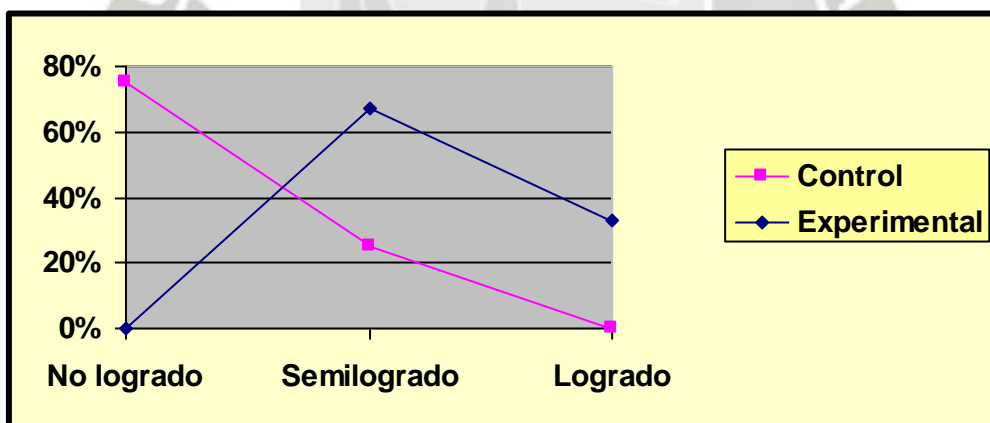


**TABLA N°14**  
**ESQUEMA CORPORAL**

GRUPO PRE - PRUEBA	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	F	%	f	%
No logrado	9	75	0	0
Semilogrado	3	25	8	67
Logrado	0	0	4	33
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICA N° 2**  
**ESQUEMA CORPORAL**



Se aprecia en la tabla comparativa de los grupos experimental y control en el esquema corporal, que el grupo experimental no ha logrado desarrollar esta habilidad, y en el grupo control el 75%.

Así mismo el 67% de los niños en el grupo experimental muestran un nivel

semilogrado y el 25% de los niños en el grupo control.

Mientras que el 33% de niños en el grupo experimental alcanza un nivel logrado; en el grupo control, no se observa niños que tengan un nivel logrado en el esquema corporal. Se observa que después de la aplicación del programa varios niños, del grupo control y experimental, muestran un nivel semilogrado y algunos, logrado en la percepción global de su cuerpo, reconocimiento de las partes de su cuerpo, su conciencia gestual y su conciencia de la lateralidad.

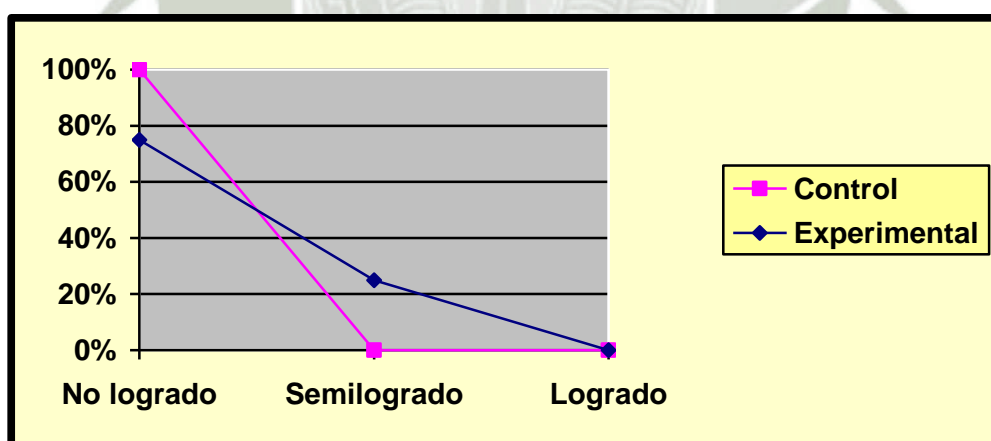


**TABLA N° 15**  
**ESTRUCTURA ESPACIO TIEMPO**

GRUPO PRE - PRUEBA	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%
No logrado	12	100	9	75
Semilogrado	0	0	3	25
Logrado	0	0	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICA N° 3**  
**ESTRUCTURA ESPACIO TIEMPO**



Se aprecia en la tabla comparativa de los grupos experimental y control en la estructura espacio – tiempo, el 75% de los niños del grupo experimental y el 100% de los niños del grupo control no han logrado desarrollar esta habilidad.

El grupo experimental muestra que el 25% de los niños tienen un nivel semilogrado, mientras que en el grupo control no se observa a ningún niño. Respecto a la estructura espacio - tiempo en ambos grupos no hay niños en el nivel logrado. Los resultados muestran que ningún niño, de los grupos control y experimental, muestran un nivel no logrado en la percepción del espacio gestual, no reconocen su estructura temporal, ni la proyección de la referencia espaciales ni han desarrollado la creación y expresión personal.

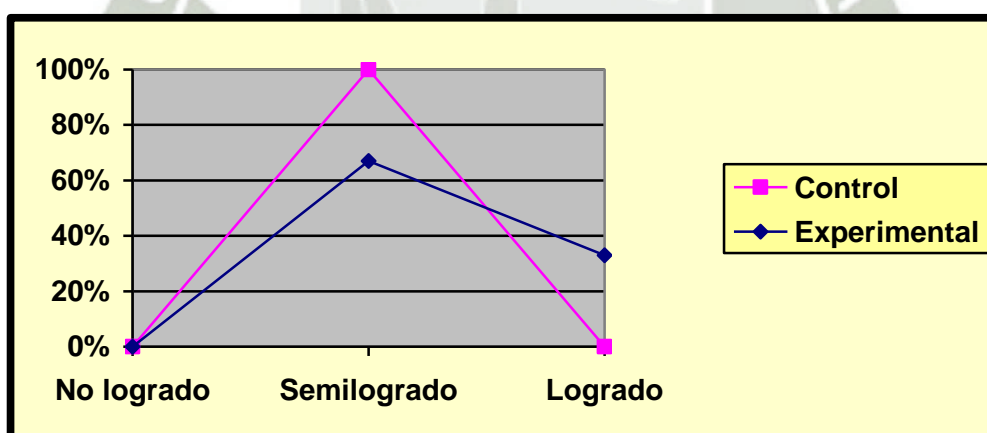


**TABLA N° 16**  
**ESTRUCTURA ESPACIO TIEMPO**

GRUPO PRE - PRUEBA	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%
No logrado	0	0	0	0
Semilogrado	12	100	8	67
Logrado	0	0	4	33
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICA N° 4**  
**ESTRUCTURA ESPACIO TIEMPO**



Se aprecia en la tabla comparativa de los grupos experimental y control en post prueba en su estructura espacio- tiempo, que el 100% de niños del grupo control no ha logrado desarrollar esta habilidad. El 67% de los niños en el grupo experimental alcanza el nivel semilogrado en el desarrollo de esta habilidad y el grupo control ninguno.

Así mismo 33% de los niños del grupo experimental muestra un nivel logrado, mientras que en el grupo control, no se observa niños que tengan un nivel logrado en su estructura espacio tiempo. Se observa que después de la aplicación del programa más de la mitad de niños, de los grupos control y experimental muestran un nivel semilogrado y en algunos, logrado.

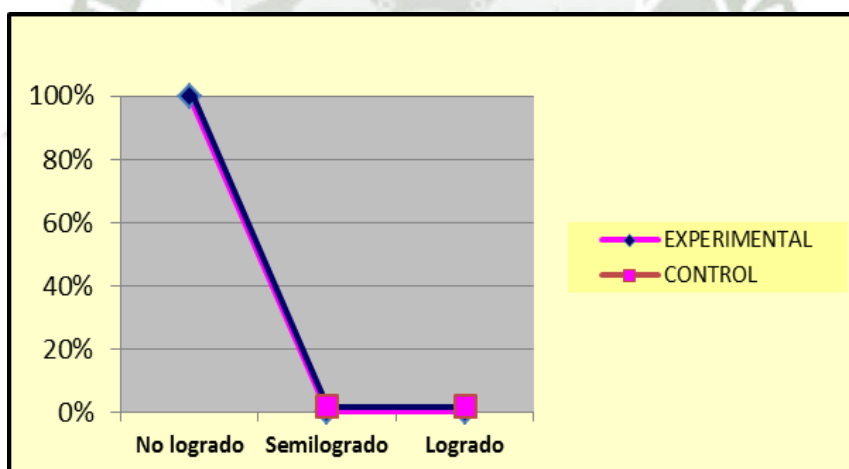


**TABLA N° 17**  
**COORDINACION Y EQUILIBRIO**

GRUPO PRE - PRUEBA	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%
No logrado	12	100	12	100
Semilogrado	0	0	0	0
Logrado	0	0	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICA N° 5**  
**COORDINACION Y EQUILIBRIO**



Se aprecia en la tabla comparativa de los grupos experimental y control en pre prueba de coordinación y equilibrio, que ambos grupos se encuentran en el nivel no logrado de la habilidad. Quiere decir que los niños no tienen noción de su coordinación y equilibrio.

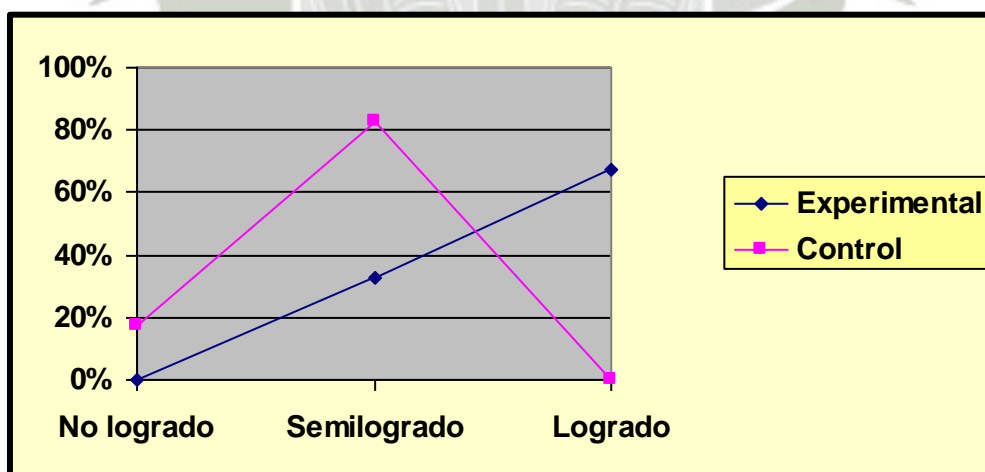
### 3.2. Post test grupo control y experimental

**TABLA N° 18**  
**COORDINACION Y EQUILIBRIO**

GRUPO PRE - PRUEBA	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%
No logrado	2	17	0	0
Semilogrado	10	83	4	33
Logrado	0	0	8	67
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICA N° 6**  
**COORDINACION Y EQUILIBRIO**



Se aprecia en la tabla comparativa de los grupos experimental y control con referencia a la coordinación y equilibrio, que el 17% de niños del grupo control no alcanza un nivel logrado en desarrollo de esta destreza. El 33% de los niños del grupo experimental y el 84% del grupo obtienen un nivel semilogrado. Así

mismo el 67% de los niños del grupo experimental muestran un nivel de desarrollo de la habilidad óptimo. Se observa que después de la aplicación del programa, varios niños, de los grupos control y experimental, muestran un nivel semilogrado y un nivel logrado en la coordinación global, coordinación óculo manual, su equilibrio estático y dinámico.

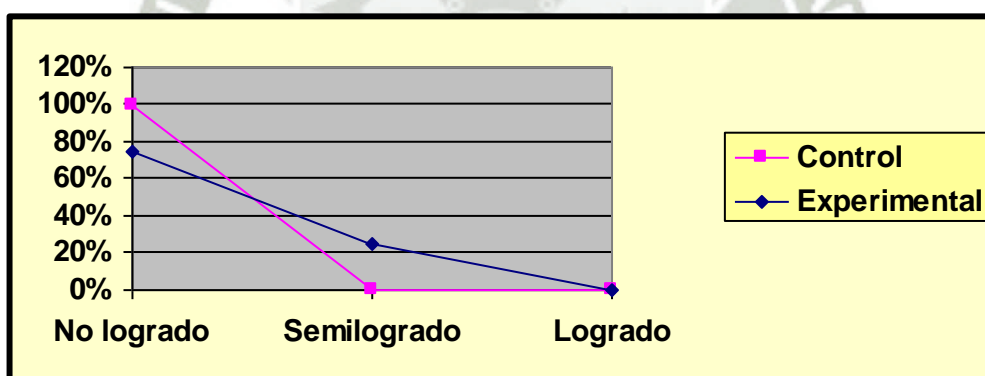


**TABLA N° 19**  
**DESARROLLO MOTOR GRUESO**

GRUPO PRE - PRUEBA	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%
No logrado	12	100	9	75
Semilogrado	0	0	3	25
Logrado	0	0	0	0
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICA N° 7**  
**DESARROLLO MOTOR GRUESO**



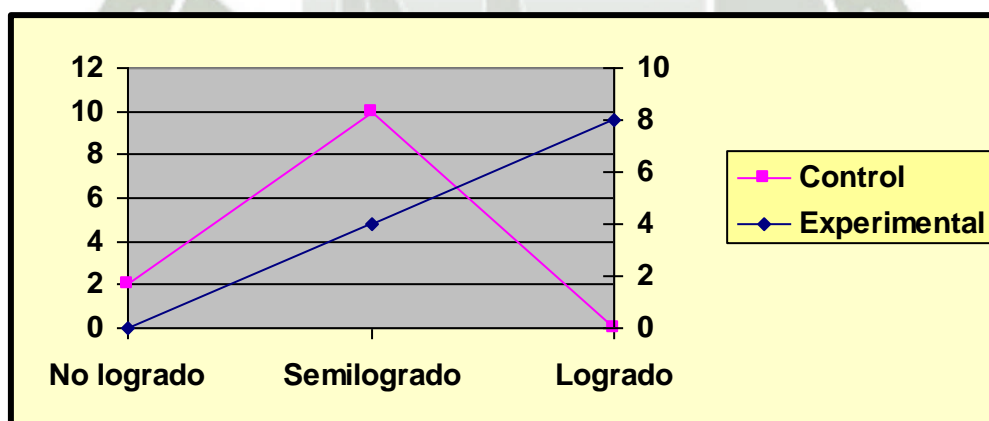
Se aprecia en la tabla comparativa de los grupos experimental y control con referencia al desarrollo psicomotor grueso, que el 75% del grupo experimental y el 100% del grupo control no han logrado el desarrollo de esta habilidad. El 25% de los niños del grupo experimental presentan un nivel semilogrado, el cual se alcanza básicamente por el desarrollo del esquema corporal y la estructura espacio tiempo en estos niños. Pero en ambos grupos ningún niño alcanza el nivel logrado de Esquema corporal, estructura espacio – tiempo y coordinación y equilibrio.

**TABLA N° 20**  
**DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO**

GRUPO PRE - PRUEBA	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	f	%	f	%
No logrado	2	17	0	0
Semilogrado	10	83	4	33
Logrado	0	0	8	67
TOTAL	12	100	12	100

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICA N° 8**  
**DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO**



La tabla comparativa de los grupos experimental y control en desarrollo psicomotor grueso, indica que el 17% de los niños del grupo control no ha logrado el desarrollo de esta habilidad. El 33% de los niños del grupo experimental y el 83% de los niños del grupo control presentan un nivel semilogrado, el cual se alcanza básicamente por el desarrollo del esquema

corporal y la estructura espacio tiempo en estos niños. El 67% de niños del grupo experimental con un nivel logrado indica que con estos niños se ha logrado el desarrollo de su esquema corporal, estructura espacio tiempo y coordinación y equilibrio.



## DISCUSIÓN

Los resultados de la evaluación inicial muestran una situación preocupante, los niños presentan deficiencias y en algunos casos con ciertas limitaciones en cuanto al esquema corporal ( percepción global de su cuerpo, conciencia del espacio gestual, conocimiento corporal y concienan de su lateralidad), estructura espacio tiempo( percepción global del espacio, proyección de la referencia espacial, estructura del cuadro temporal y expresión y creación personal) y coordinación y equilibrio ( coordinación global, coordinación óculo manual, equilibrio estático y equilibrio dinámico).

El programa de juegos educativos está conformado por juegos al aire libre y juegos en ámbito cerrado. El juego es un hecho motriz implícito en la práctica habitual del niño. Se considera que es el mejor medio educativo para favorecer el aprendizaje, fortaleciéndose con él todo el desarrollo físico y psicomotor, el desarrollo intelectual y el socio-afectivo.

Los resultados en síntesis son los siguientes en el grupo experimental.

En cuanto al ESQUEMA CORPORAL de una situación inicial de No logrado equivalente al 50% se pasó a una situación final positiva en tanto en el nivel Semilogrado se obtuvo un 67% y en el nivel Logrado se obtuvo un 33%

En cuanto a ESTRUCTURA ESPACIO TIEMPO de una situación inicial negativa de No logrado equivalente al 75% se pasó a una situación final positiva en tanto en el nivel Semilogrado se obtuvo un 67% y en el nivel Logrado se obtuvo un 33%.

En cuanto a COORDINACION Y EQUILIBRIO de una situación inicial negativa de No logrado equivalente al 100% se pasó a una situación final positiva en tanto en el nivel Semilogrado se obtuvo un 33% y en el nivel Logrado se obtuvo un 67%.

En cuanto a DESARROLLO MOTOR GRUESO de una situación inicial negativa de No logrado equivalente al 75% se pasó a una situación final positiva en tanto en el nivel Semilogrado se obtuvo un 33% y en el nivel Logrado se obtuvo un 67%.

Estos resultados guardan correspondencia con la teoría porque normalmente requieren del uso mental o físico, y a menudo de ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación. La importancia del juego proviene principalmente de sus posibilidades educativas. A través del juego el niño revela al educador, su genuino carácter, sus defectos y virtudes.

Con el juego, los niños se sienten libres, dueños de hacer todo aquello que espontáneamente desean, a la vez que desarrollan sus cualidades.

A través del juego se pueden inculcar muchos principios y valores: generosidad, dominio de sí mismo, entusiasmo, fortaleza, valentía, autodisciplina.

Los juegos en ámbito cerrado son apropiados para el desarrollo de los sentidos: atención, observación, memoria, expresión, inteligencia, habilidad.

En los Juegos al aire libre se desarrollan sobre todo la fuerza, la agilidad y la destreza.

El desarrollo psicomotor grueso está conformado por tres grandes indicadores del desarrollo psicomotor el esquema corporal, la estructura espacio – tiempo y la coordinación y equilibrio.

De otro lado, en la contrastación de nuestros resultados con otros resultados consideramos que existen igualmente coincidencias por cuanto en el trabajo “Desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de nivel inicial de los centros educativos: no estatal “Juan de la Cruz Calines” y estatal “Misti”, de Arequipa-1997” de CORNEJO SILVA, Milene de Nazaret y CORNEJO DELGADO,

Patrícia Amparo se precisa que: Los resultados consignan que en los ítems de coordinación y motricidad los niños se ubicaron en su nivel de normalidad, observando dificultades en el lenguaje.

En la investigación “Correlación de los niveles del conocimiento motor y el rendimiento académico en niños de 4 años del C.P.A.A. Prescott, Arequipa – 1996. de ABUGATTAS DE TORRES, Viviana y ROY MEZA, Viviana, se indica que: Los resultados explican el cociente motor y el rendimiento académico. Los investigadores pretenden precisar los niveles de cociente motor, de rendimiento académico de los niños de 4 años del centro educativo aludido y la correlación existen entre estos niveles.

Finalmente en la investigación sobre; “Coordinación dinámica general y equilibrio postural de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años del C.E.I. particular “Chávez de la Rosa” y del C.E.I. “Misti”, Arequipa – 1995”. de BEGAZO VALDA, María Ely se indica que: Los resultados obtenidos confirmaron la hipótesis en el sentido que los niños del centro educativo particular “Chávez de la Rosa” presentan una coordinación dinámica general y equilibrio postural de la coordinación motora gruesa superior a los niños del centro educativo estatal.

En resumen, después de haber recibido la estimulación de la variable independiente, la aplicación del programa de juegos educativos, se aprecia diferencias significativas en su desarrollo psicomotor grueso en niños de 3 años de la Guardería Santa Mónica Quirio – Chosica.

## CONCLUSIONES

- Primera:** La aplicación del Programa de Juegos Educativos con actividades al aire libre y en ambiente cerrados influyen significativamente en desarrollo psicomotor grueso en los niños de tres años en la Guardería Santa Mónica de Quirio – Chosica. La prueba de Chi-cuadrado es significativa asociada a una probabilidad inferior a 0.05.
- Segunda:** Antes de la aplicación del Programa de Juegos Educativos los niños evidencian carencias en el nivel de desarrollo psicomotor grueso. En el pre test, se observó niveles no logrados en el esquema corporal, estructura espacio – tiempo y en las dimensiones coordinación y equilibrio.
- Tercera:** El grupo experimental a través de juegos educativos, ellos presentaban niveles no logrados en el desarrollo psicomotor grueso antes de la medición de la variable independiente, luego de la medición de salida todos los estudiantes evidenciaron un desarrollo psicomotor grueso en sus tres dimensiones, de ellos en gran medida niveles óptimos.
- Cuarta:** La aplicación del Programa de juegos educativos en niños de tres años logra estimular su desarrollo psicomotor grueso de manera positiva, permitiendo así que el niño continúe su proceso de crecimiento y aprendizaje integral.
- Quinta:** Existe un impacto estadísticamente significativo en el desarrollo psicomotor grueso en los niños de tres años, después de haber recibido el programa de juego educativos. Al contrastarse los resultados obtenidos con la hipótesis se puede afirmar que ha sido comprobada y los objetivos han sido cumplidos.

## RECOMENDACIONES

1. La Unidad de Gestión Educativa deberá construir un modelo base de programa de juegos educativos, para el uso de las guarderías infantiles de Chosica, diseñado a partir de esta experiencia investigativa.
2. Evaluar a los niños en el desarrollo psicomotor grueso al inicio, durante y al finalizar su estadio en el año lectivo preescolar.
3. Las profesoras del aula implementarán el Programa de Juegos Educativos en los niños de tres años, tomando en cuenta el tamaño de los grupos, para lo cual se recomienda formar grupos de un máximo de 15 niños.
4. Recomendar la implementación de un Programa Juegos Educativos en el Diseño Curricular del Ministerio de Educación, para niños de 3 años.
5. Que la Escuela de Post grado, impulse programas experimentales y a la vez haga la difusión correspondiente a través de los medios de comunicación.

## BIBLIOGRAFIA

- CONDEMARIN, MABEL. (1998) **Madurez Escolar**. Edit. Andrés Bello. Chile.
- CUADROS VALDIVIA, MAGDALENA. (2001) **Estrategias psicomotrices para el desarrollo del niño**. San Marcos. Peru
- GALLARDO ARISMENDI, OSVALDO y PREGNAN, CARMEN. (1998) **La Educación Física y la Expresión Corporal en el Jardín Infantil**. Edit. Andrés Bello. Chile.
- LE BOULCH J. (1994) **Hacia una Ciencia de Movimiento**. Edit. Paidos. Buenos Aires.
- LOLI, SILVIA (2006) **Psicomotricidad, Intelecto y Afectividad**. Edit. Bruño. Lima.
- PAPALIA, E. DIANE. (1986) **El Mundo del Niño**. Edit. Achilos World México.
- PAPALIA, E DIANE. (1992) **Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia**. Edit. Luz M. Rodríguez. México.
- POLANCO DIAZ, BEATRIS (1996) "PSICOMOTRICIDAD" Universidad Católica de Santa María. Peru.
- RIBES ANTUÑA, MARIA (2006) **Cuerpo de Maestro Pedagogía Terapeuta** Edit. MAD, S.L. España

- SCHINCA, MARTHA (1980) ***Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal***. Edit. Escuela Española, S. A. Madrid.
- SHAFFER, DAVID ( 2000) ***Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia***. Internacional Thomson Editores S. A. Mexico.
- TEMPLE FAY (1996) **Origen del Movimiento Humano**. Edit. América Journal.
- TREPAT CRISTOFOL A. y PILAR COMES. (2008) ***El Tiempo y El Espacio En La Didáctica De Las Ciencias Sociales***. Edit. Graó Barcelona.

#### **REVISTAS**

- REVISTA DELEITE. **¿Cómo Somos? Nosotros los niños.**
- REVISTA EL NIÑO INTELIGENTE. **"El desarrollo y actividades del pensamiento del niño a través de la psicomotricidad"**

#### **DIRECCIONES ELECTRONICAS**

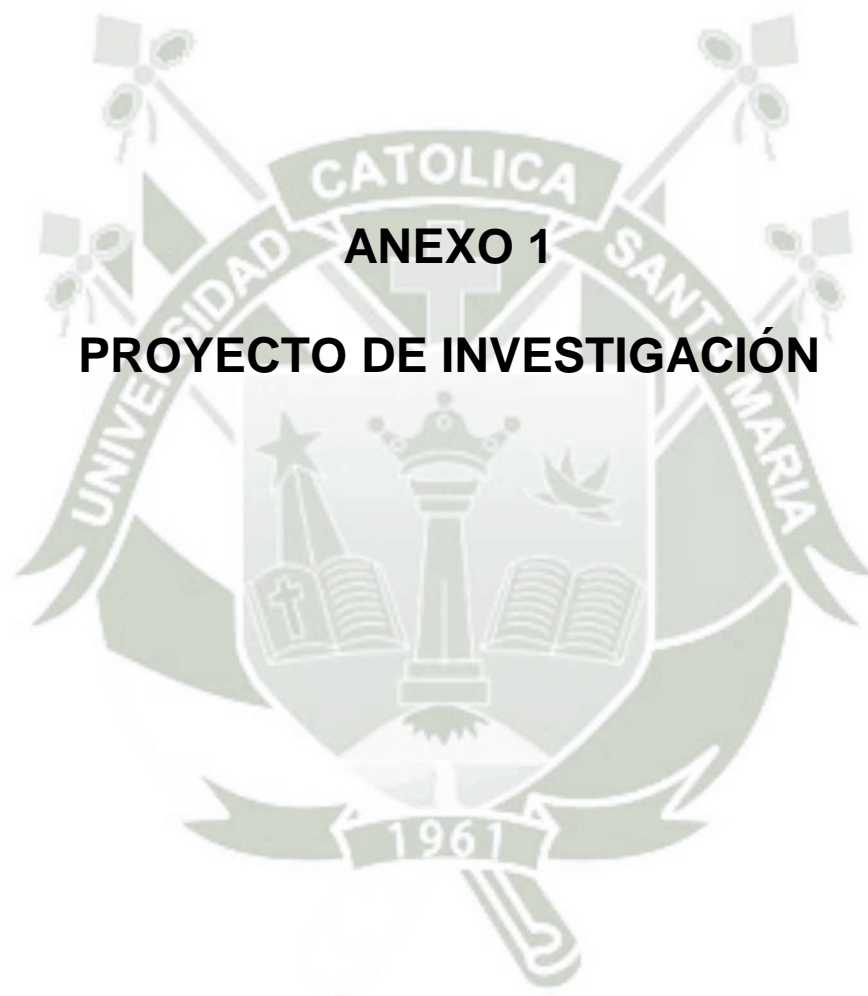
<http://www.funlibre.org/documentos/idrd/rondas.html>, 11 enero, 6.15pm.

<http://www.capitannemo.com.ar/seguridad%20juego%20y%20natacion.htm>, 11 enero, 7.pm

[http://www.primaria.profes.net/archivo2.asp?id\\_contenido=45308](http://www.primaria.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=45308).

<http://feadef.iespana.es/valladolid/029.%20carlos%20casado.pdf>

[http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id\\_articulo=1905](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1905)



## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### I. PREÁMBULO

El área psicomotora y la expresión corporal en gran número de casos es trabajada más bien en forma intuitiva por el profesor y en otras ocasiones es dejada en manos de los niños, los que por su natural pulsión de movimientos tienden a desarrollarlos en forma espontánea, de acuerdo a las oportunidades que su familia o la comunidad escolar les ofrezca.

Debido a lo artificial de la vida moderna y la falta de espacios de juegos adecuados para los niños, el exceso de actividades sedentarias, televisión, internet, play station, juegos en red, entre otros; el niño se ha visto enfrentado con una realidad que no le permite ejercitar en forma adecuada habilidades que le van a ser necesarias para los aprendizajes posteriores.

De ahí se infiere la importancia del incentivo que debe tener el niño, de parte de sus padres y educadores, para el reforzamiento de su desarrollo psicomotor y su expresión a través de su cuerpo.

La idea es aplicar un programa de juegos educativos que en forma secuenciada estimule, a través de ejercicios y actividades rítmicas, el desarrollo de su esquema corporal desde una perspectiva cognitiva, afectiva, social y motora.

Lo más importante de este proyecto es el beneficio directo del niño, en este caso, su desarrollo integral y el enriquecimiento de su expresión corporal.

## II. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

### 1. PROBLEMA:

#### 1.1 Enunciado del Problema:

EFFECTOS DEL PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA GUARDERIA SANTA MONICA CHOSICA. 2012

#### 1.2 Descripción del problema:

##### 1.2.1 Campo, Área y línea de Acción

- a) **Campo:** Educación
- b) **Área:** Educación pre- escolar
- c) **Línea:** Estimulación Temprana

##### 1.2.2 Análisis de Variable

El estudio de investigación es de dos variables.

VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
<b><u>Independiente</u></b> Juegos Educativos	Al aire libre Ámbito cerrado	Programa de Juegos Educativos.
<b><u>Dependiente</u></b> Desarrollo Psicomotor Grueso	Esquema Corporal	Percepción Global del Cuerpo. Conocimiento del espacio gestual. Conocimiento Corporal. Conciencia de la Lateralidad.
	Espacio Temporal	Percepción Global del Espacio. Estructura del Cuadro

		Temporal.
	Coordinación	Coordinación Global Coordinación Óculo Manual.
	Equilibrio	Equilibrio Estático. Equilibrio Dinámico.

### 1.2.3 Interrogantes Básicas

A) ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor grueso de los niños de tres años sin aplicación del programa de estimulación, mediante juegos educativos?

B) ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor de los niños de tres años con aplicación del programa de estimulación mediante juegos educativos?

C) ¿Cuál es el efecto del programa de juegos educativos en el nivel desarrollo psicomotor grueso en niños de tres años?

### 1.2.4 Tipo y Nivel del Problema

Diseño: experimental

Tipo : cuasi – experimental

Modo : de campo.

### 1.3 Justificación:

Las razones por las cuales he elegido este presente estudio, es porque considero importante la investigación del tema del Desarrollo Psicomotor Grueso en los niños de tres años en nuestra sociedad actual.

Desde la etapa prenatal en el niño existen estímulos naturales, desarrollados involuntariamente por la madre y otros estímulos complementarios desarrollados igualmente por ella, pero de forma voluntaria con el fin de que el bebé en el vientre pueda desarrollar de la mejor forma sus sentidos. Así como existen estímulos prenatales existen estímulos postnatales; estos cubren las áreas del desarrollo motor, cognitivo, afectivo y lingüístico caracterizados como un proceso neurofisiológico.

Este problema de investigación tiene una gran relevancia científica, por cuanto a la luz de los resultados podremos definir los efectos del programa de juegos educativos en el desarrollo psicomotor grueso.

Otra consideración de suma importancia que justifica esta investigación, es la relevancia contemporánea, por tratarse de un problema en nuestra sociedad actual.

El interés personal está plenamente garantizado por el reto que significa para mí y por la firme decisión de llevar adelante este proyecto.

Asimismo, la investigación constituye un aporte académico, porque sirve como material de consulta y punto de partida para otras investigaciones.

Desde esta perspectiva observamos que este tema aún no ha sido suficientemente abordado a pesar de disponer de los elementos necesarios que lo hacen factible y de gran utilidad.

Finalmente se concluye que, el desarrollo psicomotor se denomina en una totalidad, que por medio de este toda persona tiene conocimiento de su propio cuerpo, que se adquiere por la discriminación de las partes del mismo: su localización, función, denominación y posibilidad de acción en el medio.

## 2. MARCO TEÓRICO:

### 2.1 EL JUEGO

#### 2.1.1. Concepto

“Actividad lúdica que permite desarrollar en el individuo, una serie de potenciales Psico-motoras que están presentes en él, desde el momento de su nacimiento hasta su muerte y que durante el transcurso de su vida, se van perfeccionando de una manera dinámica y articulada, buscando el desarrollo integral del hombre”<sup>1</sup>

“Una posibilidad de corregir la realidad no satisfactoria” (Freud)”

“Una forma de tratar cada aventura” (Erickson).

“Una actividad autoformativa de la personalidad del niño” (Piaget).

En éstas definiciones se muestra el proceso de transformación que debe sufrir el juego de acuerdo a las etapas del individuo en la búsqueda de un desarrollo integral, queriendo decir con esto que el juego puede incluirse en todos los aspectos de desarrollo; además, visionan el juego como herramienta de construcción individual en donde cada uno toma parte de su propia construcción.

Desde la biología, el juego es considerado como una puesta en práctica de funciones importantes para la vida, como estimulante para el crecimiento y desarrollo del individuo.

Desde la Sociología, el juego es un descanso, un recreo para el organismo y el espíritu, una postura más inclinada hacia el uso y empleo del tiempo libre.

---

<sup>1</sup> <http://www.funlibre.org/documentos/idrd/rondas.html>, 11 enero, 6.15pm.

Desde la Psicología podemos ver la evolución del juego en cada período descrito por Piaget; en primer lugar el juego funcional que abarca el período sensorio motor; el juego simbólico o de dramatización, que se instala definitivamente en el período pre-operatorio o intuitivo; luego el juego constructivo, que también abarca el período pre-operatorio y el juego reglado, que abarca el final del período pre-operatorio y del operatorio en adelante.

Desde la antropología, se habla de una forma peculiar de existencia humana, el homo ludens, es decir el hombre que juega al igual que ama o que trabaja.<sup>2</sup>

Desde mi punto de vista considero que el juego constituye la ocupación principal del niño, así como un papel muy importante, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo-social. Además estas actividades de recreación en los niños tienen propósitos educativos y también contribuyen en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que son consideradas un medio eficaz para el entendimiento de la realidad.

Por medio del juego los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad; es por eso que no se debe limitar al niño en esta actividad pues crecen a través de ella.

### **2.1.2 Juegos Educativos**

El juego ha sido estudiado científicamente por muchos investigadores, filósofos, psicólogos, pedagogos y pensadores de la talla de Johan Hizinga, Roger Calloit, José María Cagigal, Piaget Elkonin, Zhokovskaia, etc., quienes desarrollaron profundas teorías sobre él y coinciden en destacar el valor educativo del juego, considerando que él ha sido muy similar en todas las civilizaciones con una serie de variaciones que le

---

<sup>2</sup> <http://www.capitannemo.com.ar/seguridad%20juego%20y%20natacion.htm>, 11 enero, 7.pm

dan características propias en cada pueblo, país o región donde se practique, pero que no varían en su esencia.

Todos ellos coinciden al afirmar que el juego es “una cultura propulsora de los demás” pues parten de que el juego es la más antigua expresión cultural de la humanidad.

Muchos han sido los estudios realizados en torno a los juegos, sin embargo no existe una definición precisa que pueda abarcar todo lo que él representa; sobre todo en la vida de los niños pues posee un variado, complejo y rico contenido lo que imposibilita ofrecer una completa concepción de su naturaleza, teniendo en cuenta la influencia que ejerce en disímiles esferas de actuación del hombre.

A pesar de lo antes expuesto entendemos necesario detenernos en algunas definiciones del juego reflejando los puntos de vista de varios autores, resaltando la importancia que le atribuyen al mismo.

Partamos del criterio que nos ofrecen Johan Huizinga (1972) pensador que desarrolló y escribió una de las teorías más completas y serias acerca del juego, él señala que el juego es una “Actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tiene su objetivo en sí misma y se acompaña de un sentimiento de tensión y alegría”.

El juego tiene un matiz propio que hace que al mismo tiempo podamos sentir sensaciones diferentes, tensiones y alegrías; algo increíble. Es divertido y siempre implica la participación activa del jugador, pero siempre respetando una serie de reglas que posibilitan la adquisición de ciertas normas de conductas en los niños, de ahí su efecto educativo, ejerciendo gran influencia en el desarrollo psíquico del niño pues coadyuva a la formación de su personalidad.

Arnolf Rusell, así refiere sobre la significación del juego en los niños: “El juego de los niños se entiende como una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad externa a ella sino por sí misma “.

En los niños el juego es un elemento importante; en él exteriorizan sentimientos como el placer, la satisfacción al realizar algo deseado, lo que posibilita el intercambio del niño con objetos, con el medio y consigo mismo.

Según A.V Zaporozhete, mediante el juego se desbordan energías: “El juego constituye la primera forma de la actividad asequible al niño que presupone una reproducción constante y un perfeccionamiento de nuevos movimientos”.

Este ejercicio recreativo adquiere un valor incalculable sobre todo para los niños, pues posee un encanto maravilloso que invita a todos a ejecutarlo, además de que mediante su práctica los niños adquieren, desarrollan y perfeccionan habilidades motrices. Los juegos adornan y enriquecen la vida de los niños, con ellos son más felices, comprenden y se adaptan mejor a la realidad que los rodea.

Terry Orlieck (1900) califica el juego como “el reino mágico de los niños” y recomienda: “Jugar en un medio ideal para un aprendizaje social positivo porque es natural, activo y muy motivador para la mayor parte de los niños”.

A todos los niños les agrada jugar, para ellos es una acción “sagrada” que sin saberlo los forma para la vida, debido a que son muchos los rasgos que lo caracterizan y lo hacen especial”, según lo que Johan Huisinga (1968) describe .

La característica principal del juego es que es libre, es “libertad”, señalando además que se presenta, como una actividad de recreo, de diversión determinada por un límite de tiempo, lo que posibilita que al

mismo tiempo cree orden y sea orden. Huisinga manifiesta también que: “El juego oprime, libera, arrebatada y hechiza”.

Es algo increíble lo que experimenta el niño al jugar, describe el mundo y mediante él se introduce en su entorno social pues según Verdu Medina (1987 “Aprender a jugar es aprender a vivir”).

Vsevolodsri- Gerngross por otro lado refieren que el juego es una “actividad práctica social variada que consiste en la reproducción activa de cualquier fenómeno de la vida, parcial o total fuera de su situación práctica real. La significación social del juego en las etapas tempranas del desarrollo del hombre, reside en su papel colectivista”.

Gkoin (1978) reafirma el criterio de los autores antes mencionados al manifestar que el juego es fuente para el desarrollo moral y las normas que se manifiestan en él son la base de las relaciones humanas de los niños posibilitando además, el juego, la formación del colectivo infantil, estimulando la independencia y la actitud positiva de los niños hacia el trabajo.

Igualmente Chateu (1955-56) destaca el valor moral del juego considerándolo como “un placer moral” argumentando que el juego está condicionado a determinadas reglas que son más o menos estrictas. La ejecución de las mismas produce una satisfacción moral en el niño ya que consideran el juego un asunto serio que implica autoafirmación; él no solo contribuye a la formación de determinadas cualidades morales, sino también favorece al entorno intelectual del niño.

J. Piaget (1959) estableció una de las más elaboradas concepciones acerca del juego dentro de los marcos del desarrollo intelectual por lo intelectual sin tener en cuenta el papel que ejerce el juego en esta transformación. Piaget destacaba que el juego orientaba al niño de lo conocido a lo desconocido, de lo incomprensible a lo comprensible, para

él era la expresión de un pensamiento nuevo aún débil, que se fortalecería mediante acciones o vínculos del niño con el entorno.

V.A. Nieldspasova (1972) destaca: “Mediante el juego no se desarrollan operaciones intelectuales aislados, sino que de forma radical, cambia la posición del niño hacia el mundo que lo rodea y se forma un mecanismo de cambio de posición y coordinación de sus puntos de vista con otros posibles; precisamente este cambio abre las posibilidades y vías para el paso del pensamiento a un nuevo nivel, para la formación de nuevas operaciones intelectuales”.

Brunner (1972) valora igualmente el significado del juego para el desarrollo intelectual señalando que en el curso del juego pueden surgir combinaciones y una orientación tal en sus cualidades, que pueden conducir a una posterior utilización de lo aprendido como instrumento para la solución de una tarea.

### **2.1.3 Juegos Motrices**

Los juegos motrices actúan sobre el cuerpo en su conjunto, es decir, trabajan gran cantidad de grupos musculares. Combinándolos inteligentemente, se evita el ejercicio unilateral de determinadas partes del organismo y se logra más bien una influencia equilibrada de la constitución total.

En casi todos los juegos menores se exigen además de la carrera, también la inclinación, el enderezamiento, el extenderse, el girar, el dar vueltas, saltar, empujar, etc. Por lo regular, el jugador no se da cuenta de la función natural y reconfortante de éstas actividades a causa de la consagración al juego.

Los juegos menores se caracterizan por sus pausas cortas en las que predomina la alegría; los mismos constituyen un recreo para la actividad nerviosa superior, creando las premisas para poder continuar, en el momento siguiente, el juego con la mayor concentración.

Se recomienda que los juegos menores se lleven a cabo al aire libre para que puedan actuar también los estímulos biológicos naturales.

El conocimiento de las características fundamentales de las diferentes edades, es algo que debe dominar el profesor para determinar qué tipos de juegos y actividades emplear, no obstante, para comenzar este estudio es necesario conocer primero los niveles de enseñanza y edades en correspondencia a cada nivel.

Oscar A. Zapata (1968) refuerza nuestro criterio al afirmar: “Basta recordar que la actividad vital del niño es el juego, para poder comprender que, bien orientados los aprendizajes escolares por medio de juegos motores, se podrán lograr aprendizajes significativos que permitirán desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales”.

Zapata destaca además lo siguiente: “Es interesante notar que la posibilidad que tiene el maestro de generar el vínculo entre el material aprendido y los conocimientos previos del alumno, se puede lograr de la forma más natural y sencilla, por medio de juegos educativos, en los que los niños obtienen el mayor número de experiencias y aprendizajes espontáneas. Por lo que el juego resulta un instrumento operativo ideal para que el maestro realice un aprendizaje significativo en sus alumnos”.

## **2.2 DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO:**

### **2.2.1 Concepto**

Llamamos desarrollo al conjunto de cambios cuantitativos y cualitativos que experimenta el niño en su proceso de crecimiento.<sup>3</sup>

El desarrollo como fenómeno global, abarca tanto cambios de tipo físico (crecimiento, fuerza, precisión) como los de orden psíquico (identidad, conciencia, integración de lo vivido y percibido).

---

<sup>3</sup> TEMPLE FAY 1996 ORIGEN DEL MOVIMIENTO HUMANO. AMERICA JOURNAL pp 15 a 23

La base de este proceso la constituyen los cambios estructurales y funcionales del sistema nervioso.

El fenómeno del desarrollo se da en todos los seres vivos, pero es, en el ser humano, donde cobra categoría superior pues es más largo y complejo. Por ejemplo: las diferencias existentes entre el recién nacido y el adulto plenamente desarrollado son mucho mayores en que cualquiera de los animales superiores, y nos llevan a traspasar la frontera que define la adquisición de la conciencia.

### 2.2.2 Psicomotricidad<sup>4</sup>

Un simple análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad nos conduce a la separación de sus dos componentes.

- **Psico:** Hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas.
- **Motricidad:** Alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada.

La psicomotricidad resalta la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que toda la actividad psicomotriz implica la unión entre el propio cuerpo, con su equipo anatómico-fisiológico y el concepto corporal cognitivo y afectivo.

Con el término psicomotor se hace referencia entonces a la experiencia de un movimiento humano del desarrollo que puede observarse.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las

---

<sup>4</sup> CUADROS VALDIVIA, MAGDALENA. Estrategias psicomotrices para el desarrollo del niño. San Marcos pp. 50

perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.<sup>5</sup>

En este siglo se empleó por primera vez el término "psicomotricidad" en un nivel terapéutico, pero de pronto pasó a ser de uso corriente en el ámbito educativo. Esta adopción va a repercutir fuertemente en la práctica educativa, aportando a la metodología una concepción y unos principios de acción que favorecerán la educación integral del individuo.

Por esta razón, desde la psicomotricidad las actividades o programas no pueden dejar de lado aspectos importantes como el crecimiento, desarrollo y madurez del individuo interrelacionarse con el mundo exterior: cultura y contexto.

De acuerdo a lo señalado por los diversos teóricos de la psicología, el concepto de desarrollo es considerado como un desenvolvimiento y organización, a través de sucesivas etapas evolutivas del crecimiento del organismo desde la etapa prenatal del individuo. Es decir, el proceso natural tanto biológico como psicológico, que se dan en consecuencia de tiempos para que evolucione y se organice en el ser humano.

En resumen podemos decir que, cuando nos referimos al término del desarrollo, lo entendemos como proceso de adquisición de cambios que son de naturaleza cualitativa que llevan a la meta de la madurez.

El concepto de madurez está referido al proceso natural y progresivo por el cual el individuo va desarrollando las funciones de su organismo para configurar su vida psíquica, en general, su conducta.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> POLANCO DIAZ , BEATRIS "PSICOMOTRICIDAD" Universidad Católica de Santa María pp13

<sup>6</sup> CONDEMARIN, MABEL. Madurez Escolar Edit. Andrés Bello 1998 pp 27

### 2.2.3 Esquema Corporal

Isabel Meridio define al esquema corporal como “la representación que tenemos de las diferentes partes del cuerpo unas en relación a otras”. Esa imagen es la que nos permite situar nuestro cuerpo en el tiempo y espacio y se forma como resultado de toda una serie de informaciones sensoriales y experiencias sensomotoras”.

Desde el punto de vista de uno de los teóricos más importantes del desarrollo infantil y la educación por el movimiento, Jean Le Boulch, se señala al respecto que: “...el conjunto que constituye el esquema corporal evoluciona con gran lentitud durante la infancia, y a condiciones normales, solo alcanza su pleno desarrollo hacia los 11 – 12 años”.<sup>7</sup>

De acuerdo con lo señalado, se define al esquema corporal como la imagen mental o representativa que cada uno tiene de su cuerpo sea en posición estática o movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que le rodea.

En relación con la psicomotricidad, es importante decir que el esquema corporal es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y proceso de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbal y extraverbal).

El esquema corporal, según lo señalad, consta de cuatro partes: percepción global del cuerpo, conciencia del espacio gestual, conocimiento corporal y conciencia de la lateralidad.

#### 2.2.3.1. Percepción global del cuerpo

Implica desarrollar las sensaciones propias perceptivas a través de diferentes posturas, movimientos, tipos de desplazamientos.

---

<sup>7</sup> Loli y Silva (2006) PSICOMOTRICIDAD, INTELLECTO Y AFECTIVIDAD. pp13

Al tratarse de actividades psicomotrices que precisan espacios amplios e instalaciones, son más reforzante y lúdicas en grupos, por lo que serán habilidades que trabajaran fundamentalmente con el profesor.

#### **2.2.3.2. Conciencia del espacio gestual**

Implica diferentes posiciones y movimientos de las extremidades, cabeza y tronco de forma segmentaria, así como la lateralidad y simetría corporal.

El aprendizaje de cada postura/ gesto se aborda a través diversos ejercicios.

#### **2.2.3.3. Conocimiento Corporal**

Se trabaja íntegramente en el aula de apoyo. Se trata de conocer la forma segmentaria de las diferentes partes del cuerpo, su localización y uso, así como la integración global de las mismas en una imagen simbólica del propio cuerpo.<sup>8</sup>

#### **2.2.3.4. Conciencia de la lateralidad:**

La lateralidad es el nombre del fenómeno por el cual en un organismo con órganos pares, la realización de ciertas actividades eferentes, se hace mejor con un lado que con otro.<sup>9</sup>

Esto lleva a una asimetría en la función. La preferencia o lateralidad puede estar netamente definida o puede ser mixta o cruzada. Para las funciones motoras o sensitivas de los miembros de los hemisferios colaterales desempeña el papel principal.

También se le define como el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre otro.

---

<sup>8</sup>. MARIA RIBES ANTUÑA CUERPO DE MAESTRO. PEDAGOGIA TERAPEUTA. EDITORIAL MAD, S.L. OCTUBRE 2006 PAG 81

<sup>9</sup> REVISTA DELEITE. ¿Cómo Somos? Nosotros los niños pp. 15

Las consecuencias de una mala lateralidad o de una “zurdería contrariada” tienen también incidencia en la personalidad por razones de índole social. Estando nuestra sociedad organizada en función de los diestros se ha tendido a oponer peyorativamente la derecha a la izquierda y a considerar torpe al zurdo.

#### **2.2.4 Estructura Espacio - Temporal**

Toda acción motriz supone la interacción entre el sujeto y su entorno. Toda acción se realiza en el espacio y en tiempo, por lo tanto ambos conceptos se realizan conjuntamente.

La estructuración espacio – tiempo está íntimamente ligada a la propia estructuración del esquema corporal y al proceso de lateralización. De hecho aunque el tema lo hemos explicado por separado, es solo con el propósito de procurar una mayor claridad, puesto que su estructuración y organización se realizan de forma conjunta. La estructuración espacio temporal, juega un papel importante en todos los aspectos del aprendizaje.

La noción de tiempo aparece en el psiquismo infantil antes de los 2 años, su forma nace en los ritmos biológicos (latido cardiaco, respiración, actividades celulares...). Desde estas primeras construcciones hipotéticas hasta pasados los cinco años, edad en la que empiezan a interesarse por el tiempo de una manera activa, los niños hacen constantes progresos.

Las actividades que involucran movimiento envuelven necesariamente un factor temporal además del espacial, existe también un paralelismo y dependencia recíproca en el desarrollo de las estructuras espaciales y temporales en el niño.

El tiempo y el espacio son inseparables y se analizan, sólo por necesidades de abstracción, para poder describirlos y sistematizarlos. El tiempo constituye con este un todo indisoluble. El espacio es algo

instantáneo captado en el tiempo, y el tiempo es el espacio en movimiento.

La estructura temporal ha sido analizada por Dunsing, D. Kephard, N., quienes la enfocan en tres aspectos:

La **Sincronía**, como una simultaneidad controlada de movimiento integrado para lograr un determinado objetivo. Es decir la capacidad de modificar adecuadamente la velocidad y la dirección al realizar cambios de esquemas corporales.

El **Ritmo**, su mayor desarrollo se logra a través de las actividades que implican la puesta en acción de los esquemas corporales totales. Se definirá como una sucesión de puntos en el tiempo; el movimiento regular progresivo asociado a él, constituirá sucesión de puntos en el espacio.

La **Secuencia**, involucra una ordenación en el tiempo de objetos o hechos diferentes. La secuencia consiste en la ordenación de las estructuras rítmicas a lo largo de un continuo temporal.<sup>10</sup>

#### 2.2.4.1 Percepción global del espacio:

A medida que el niño va ampliando su campo de desplazamientos en el aprendizaje psicomotriz, entra en contacto con espacios nuevos para él.

Para llegar a dominar el espacio el niño necesitará ir realizando experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos.

Primeramente, necesita saber orientarse mediante el ejercicio de las funciones de observación y percepción. También ha de saber establecer sencillas relaciones espaciales entre los objetos, así como localizarse

---

<sup>10</sup> TREPAT CRISTOFOL A. y PILAR COMES., op. cit, pp. 67-69

en el espacio él mismo y localizar a las personas y objetos que tiene alrededor.

La noción inicial del niño acerca del espacio es muy elemental, en una primera fase que dura hasta los 3 años. En este periodo, el niño se limita a vivir afectivamente el espacio: se orienta en él exclusivamente en función a sus necesidades, y no percibe de hecho de sus dimensiones ni sus formas.<sup>11</sup>

Poco a poco, de los tres a los siete años aproximadamente, aprende a reconocer las formas geométricas e incluso a reproducirlas en su dibujos. Este avance demuestra que el niño domina las tres dimensiones del espacio de una manera más completa que en la etapa anterior.

El proceso de organización del espacio supone continuas actividades de exploración y percepción a los largo de las etapas ya indicadas. Para ello el niño necesita tomar conciencia de que el primer sistema de referencia es el propio cuerpo. Más adelante podrá tomar otros puntos de referencia, así como situar las cosas a partir de su propia orientación en el espacio.

Esto equivale a adquirir la orientación del esquema corporal, una vez captados las principales nociones espaciales como pueden ser las de derecha e izquierda, arriba y abajo, delante y detrás.

#### **2.2.4.2 Estructura del cuadro temporal**

Espacio y tiempo forman un todo indisoluble que solamente por abstracción podemos aislar, mientras la noción del espacio no resulta fácil de aprender. Por algo que se capta de modo instantáneo, el tiempo solo existe en sus manifestaciones o maneras de concretizar: lo descubrimos únicamente al percibir el espacio en movimiento.

---

<sup>11</sup> REVISTA EL NIÑO INTELIGENTE. "El desarrollo y actividades del pensamiento del niño a través de la psicomotricidad" pp. 21

En la educación del esquema temporal el factor tiempo desempeña, como puede apreciarse, un papel importante junto a la noción de tiempo. Resulta evidente que la representación mental que cada uno tiene del mismo, tanto estáticamente como en movimiento, es decir, su esquema corporal, no puede ser privado de las relaciones espacio temporal.

Uno de los medios más importantes con que la educación física infantil usa para concretizar los datos temporales, es el movimiento. Por medio de ejercicio es graduados es posible desarrollar en el niño cierta aptitud para reconocer, apreciar, manipular, evaluar, compara, ritmos, duraciones o velocidades por medio del movimiento.

Las principales nociones temporales pueden captarlas los niños a través de juegos y otros ejercicios, principalmente la de los momentos de tiempo: antes, después; las nociones de simultaneidad, sucesión, velocidad, periodicidad, duración y estructura rítmica.<sup>12</sup>

La organización de una estructura rítmica abre al niño la posibilidad de tomar conciencia con facilidad de las concreciones del tiempo efectuadas principalmente por la música. Pueden captar entre las estructuras existentes, las de tipo extensivo, las de tipo temporal y las de mixto.

### **2.2.5 Coordinación:**

Es la habilidad del individuo para efectuar movimientos complejos, también se dice que es la habilidad de cambiar de un movimiento coordinando a otro estructuralmente coordinado.

La coordinación del movimiento comprende la interacción armoniosa y en lo posible económica, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja).

---

<sup>12</sup> CONDEMARIN, MABEL, op.cit, pp. 162-163.

Toda una serie de componentes dinámicos entran en juego en el desarrollo de la coordinación y armonizando, dan como efecto un movimiento sin derroche inútil de energía, que resulta eficaz a la vez que estético y con cierto ritmo visto desde el exterior.

Para obtener lo que requiere la intervención de la globalidad de la persona, con los componentes dinámicos espaciales y temporales: el acto de dar una voltereta, por ejemplo, exige al niño un impulso y una sincronización de movimientos diferentes de brazo, tronco, cabeza, piernas, etc.; cambios de dirección; continuidad en el movimiento, elasticidad y adaptabilidad.

Una buena coordinación supone haber logrado la madurez del sistema nervioso, que es una de las condiciones principales de todo gesto motor.

Desde el punto de vista de la psicomotricidad, la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura.

#### **2.2.5.1 Coordinación dinámica global**

La educación visomotriz, denomina a la coordinación como la capacidad de resolver en secuencia ordenada, armónica y concentrada, un problema de movimiento.

Esta coordinación pone en juego esquemas motrices ya aprendidos con la estructuración del esquema corporal, con las nociones de tiempo y espacio, con el adecuado juego entre tensión y relajación, con las sensaciones cenestésicas y con la plasticidad para el aprendizaje.

Si logramos comprender, el despliegue de las funciones, tanto específicas como generales, que otorgan un movimiento coordinado, da al maestro una visión completa acerca del origen, evolución y la importancia que éste otorga al desarrollo evolutivo de los niños en los aspectos: afectivo, cognitivo y motor.

### 2.2.5.2 Coordinación óculo manual – pedal.

Coordinación óculo-manual: es aquella en la que se ponen en marcha la percepción visual y el gesto manual para llevar a cabo un acto coordinado, como puede ser un lanzamiento o una recepción de balón. En las edades tempranas es importante trabajarla porque de su desarrollo nacerá la habilidad de "escribir" (motricidad fina).

Coordinación óculo-pédica: ojo-pie, es igual que la óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc.

### 2.2.6 Equilibrio

Equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos. Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes.

Le Boulch define el equilibrio como "la función que asegura la mantención y el restablecimiento de la postura, en reposo y en movimiento gracias a la repetición adecuada del tono muscular".<sup>13</sup>

El desarrollo de la función del equilibrio, que es parte integrante de la formación del esquema corporal, se estimula haciendo pasar de nivel consiente los actos reflejos de equilibración. Las consecuencias de la falta de equilibrio afectan a toda la personalidad del niño de manera nociva provocando inseguridades de tipo afectivo, mental y corporal, así como un estado de cansancio físico que procede de la necesidad de readaptar continuamente posturas de equilibrio.

---

<sup>13</sup> LE BOULCH J., Hacia una ciencia de movimiento. Edit. Paidós. 1994 pp. 145

La capacidad de equilibrio supone resolver lo más rápidamente posible de una manera mejor adaptada ciertos problemas motores, disponiendo de una base de sustentación muy reducida y reaccionando contra fuerzas externas, que ponen en equilibrio ya precario. Para resolver estos problemas motores es necesario que el niño posea orientación espacial y una regulación precisa.

Se va desarrollar los dos principales aspectos del equilibrio: Equilibrio estático y dinámico.

#### **2.2.6.1 Equilibrio Estático**

Presupone la coordinación neuromotoras necesaria para la atención de una determinada postura.

La toma de conciencia se dirige a los movimientos corporales compensatorios para mantener una postura de equilibrio.

Espenshade y Echert define el equilibrio estático como la mantención de una posición definida con una oscilación cuantificada como mínima, mientras que el equilibrio dinámico como la mantención de una posición luego de una habilidad motriz cuyo propósito es perturbar la orientación corporal. Un niño que posea un equilibrio deficiente, puede presentar problemas consigo mismo y por ende, con los demás.

#### **2.2.6.2 Equilibrio Dinámico**

Implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos.

Exige además la toma de conciencia de la base en que se realiza la marcha, sea el suelo o un plano inclinado.

### 3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:

1. “Desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de nivel inicial de los centros educativos: no estatal “Juan de la Cruz Calines” y estatal “Misti”, de Arequipa- 1997”. Tesis de Bachiller -. CORNEJO SILVA, Milene de Nazaret – CORNEJO DELGADO, Patricia Amparo. ( Biblioteca U.C.S.M.)

El universo examinado se utilizó la técnica de la observación de manera individual y como instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor que consta de 52 ítems, de los cuales 16 son de coordinación, 24 de lenguaje y 12 de motricidad.

Los resultados consignan que en los ítems de coordinación y motricidad los niños se ubicaron en su nivel de normalidad, observando dificultades en el lenguaje.

Siendo este trabajo de investigación eminentemente descriptivo los autores tratan de investigar la variable única: desarrollo psicomotor teniendo en cuenta los indicadores ya mencionados y se centran en los aspectos del desarrollo que refleje las características psicomotoras del niño.

2. “Correlación de los niveles del conocimiento motor y el rendimiento académico en niños de 4 años del C.P.A.A. Prescott, Arequipa – 1996. Tesis de Bachiller: ABUGATTAS DE TORRES, Viviana – ROY MEZA, Viviana. (Biblioteca U.C.S.M.)

Se estudiaron un total de 94 alumnos divididos en tres grupos. En primer lugar se les aplicó el Test de Ozeretsky, escala psicomotriz para determinar su desarrollo y luego se obtuvo el rendimiento académico valorado en 5 áreas – área personal social, área de comunicación integral, área lógico – matemática, área científico – ecológica y área religiosa.

Los resultados explican el cociente motor y el rendimiento académico. Los investigadores pretenden precisar los niveles de cociente motor, de rendimiento académico de los niños de 4 años del centro educativo aludido y la correlación existen entre estos niveles.

3. “Coordinación dinámica general y equilibrio postural de la coordinación motora gruesa en niños de 5 años del C.E.I. particular “Chávez de la Rosa” y del C.E.I. “Misti”, Arequipa – 1995”. Tesis de Bachiller: BEGAZO VALDA, María Ely. (Biblioteca U.C.S.M.)

Se examinaron 60 niños de ambos centros educativos utilizándose para ellos la técnica de entrevista personal y como instrumento una cedula de entrevista con 20 ítems y ficha de evaluación.

Los resultados obtenidos confirmaron la hipótesis en el sentido que los niños del centro educativo particular “Chávez de la Rosa” presentan una coordinación dinámica general y equilibrio postural de la coordinación motora gruesa superior a los niños del centro educativo estatal.

El investigador en este trabajo trata de conocer el desarrollo de la coordinación motora gruesa, ya que es de suma importancia para la formación del niño, permitiendo conocer las habilidades, destrezas y coordinación, tomando dos aspectos: la dinámica general y el equilibrio postural.

#### 4. OBJETIVOS:

- a) Determinar el nivel de desarrollo psicomotor grueso de los niños sin aplicación del programa de estimulación, mediante juegos educativos.
- b) Precisar el nivel de desarrollo psicomotor grueso con aplicación del un programa de estimulación, mediante juegos educativos.
- c) Establecer el efecto del programa de estimulación en el desarrollo psicomotor grueso, mediante juegos educativos.

## 5. HIPÓTESIS:

Dado que el proceso de Estimulación favorece al desarrollo integral del niño.

Es probable que el programa de juegos educativos mejore el desarrollo psicomotor grueso en niños de tres años de la Guardería Santa Mónica de Chosica.



### III. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL:

#### 1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

La técnica a emplearse en el presente trabajo de investigación es la de observación, por considerarla la más apropiada para el logro de los objetivos y comprobar la hipótesis.

El instrumento es la Escala de evaluación según Osvaldo Gallardo Arismendi Profesor de Educación física. Del Instituto Nacional. Psicopedagogo de la Escuela Santa María y Carmen Pregnan Profesora de Educación física y expresión corporal de la facultad de Educación Del Instituto Nacional. Psicopedagogo de la Universidad Católica. Chile.

La observación se realizará durante la aplicación del programa de juegos educativos, aplicándose un pre-test y un post-test, para obtener previamente una referencia y posterior al programa determinar los efectos obtenidos y así lograr datos confiables que permitan obtener una medida y comparar los resultados del grupo experimental y del grupo control.

#### 2. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO.

VARIABLES	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
<b><u>Independiente</u></b> Juegos Educativos	Al aire libre En ámbito cerrado	<b>observación</b>	<b>Ficha de observación</b>
<b><u>Dependiente</u></b> Desarrollo Psicomotor grueso.	Esquema corporal. Espacio temporal. Coordinación Equilibrio	<b>Observación</b>	<b>Ficha de evaluación según el autor OSVALDO Gallardo Arismendi y CARMEN Pregnan.</b>

La presente investigación corresponde al diseño con preprueba - postprueba y grupo control; pues este diseño incorpora la administración de prepruebas a los grupos que componen el experimento. Los sujetos son asignados al azar a los grupos, después a éstos se les administra simultáneamente la preprueba, un grupo recibe el tratamiento y otro no (control) y finalmente se les administra simultáneamente una postprueba.

El diseño se puede diagramar como sigue:

RG1    O<sub>1</sub>   X   O<sub>2</sub>

RG2    O<sub>3</sub>   --   O<sub>4</sub>



## FICHA TÉCNICA

### 1. NOMBRE: FICHA DE OBSERVACION DEL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO

AUTOR: Osvaldo Gallardo Arismendi / Carmen Pregnan de Gallardo

ANOS: 1986 EDITORIAL ANDRES BELLO

ADMINISTRACION: Colectiva e individual.

DURACION: 60 minutos

OBJETIVO: Medir el nivel de desarrollo psicomotor grueso en niños de años.

TIPIFICACION: Baremo por promedio de puntuación directa, observados por el evaluador en el comportamiento de los niños.

### 2. CARACTERISTICAS DEL INSTRUMENTO

El presente instrumento está constituido por 67 ítems, distribuidos en 12 indicadores, cada 4 indicadores forman parte de una dimensión.

<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>ESTRUCTURA ESPACIO - TIEMPO</b>	<b>COORDINACION Y EQUILIBRIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción global de cuerpo.</li> <li>- Conciencia del espacio gestual.</li> <li>- Conocimiento corporal.</li> <li>- Conciencia de la lateralidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción global del espacio.</li> <li>- Proyección de las referencias espaciales.</li> <li>- Estructuración del cuadro temporal.</li> <li>- Expresión y creación personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación dinámica global.</li> <li>- Coordinación óculo-manual.</li> <li>- Equilibrio estático.</li> <li>- Equilibrio dinámico.</li> </ul>

### 3. CAMPO DE APLICACIÓN

El presente inventario ha sido diseñado en base a una serie de actividades y conductas observables en los niños de 3 años, conductas que muestran el desarrollo psicomotor a esta edad.

### 4. MATERIAL DE LA PRUEBA

Consta de los siguientes materiales:

a) Manual de aplicación, donde se encuentra la información necesaria para desarrollar las actividades que calificarán los niños, así también su administración, la forma de calificación, su justificación estadística con las pruebas de adecuación muestra, Comunalidad y análisis de la variable. Cuenta también con la validez.

Cuenta también con la validez y confiabilidad del instrumento. Finalmente si presenta el baremo de categorización para niños de 3 años.

b) Hoja de respuesta, aquí encontramos el protocolo con los ítems a evaluar, cada una con sus respectivos casilleros para las marcas del sujeto que sean con un aspa en cualquiera de sus columnas, la de logrado, semilogrado y no logrado, en los cuales el examinador colocara el puntaje correspondiente a cada ítems según sea el caso.

### 5. ADMINISTRACIÓN

Para la administración de la prueba es necesario poner énfasis en el modo como el niño desarrolla las actividades y muestra el desarrollo psicomotor, debe tener en cuenta que cada actividad nos permite observar el desarrollo psicomotor grueso de por lo menos uno de los indicadores de la ficha. Al extremo de cada ítem el evaluador tiene tres opciones, para indicar si el niño lo ha logrado, semilogrado y no logrado.

**FICHA DE OBSERVACION  
ESQUEMA COROPORAL  
Toma de conciencia global del cuerpo**

Alumnos																			
<b>Indicadores</b>																			
<b>I. Percepción global del cuerpo. Vivenciar posiciones y su espacio:</b>																			
De pie																			
Sentado																			
De rodillas																			
Acostado boca arriba																			
Acostado boca abajo																			
En cuclillas																			
<b>II. Conciencia del espacio gestual. Vivenciar en movimientos el espacio de:</b>																			
Brazos																			
Piernas																			
Tronco																			
Cabeza																			
Manos																			
Pies																			
<b>III. Conocimiento corporal. Reconocer en situaciones de trabajo:</b>																			
Brazos																			
Piernas																			
Tronco																			
Cabeza																			
Manos																			
Pies																			
<b>IV. Conciencia de la lateralidad. Utilizar en situaciones de trabajo:</b>																			
Mano hábil																			
Brazo de lanzamiento																			
Pierna de rechazo																			
Pie para patear																			

**Leyenda:**

- + Lograda
- Semilograda
- No lograda

FICHA DE OBSERVACION  
ESTRUCTURA ESPACIO - TEMPORAL  
Algunas formas de expresión

Alumnos																			
<b>Indicadores</b>																			
<b>I. Percepción global del espacio</b>																			
<b>Realizar marchas:</b>																			
A distintas velocidades																			
En diferentes direcciones																			
Otros desplazamientos																			
Recorridos libres																			
Recorridos dirigidos																			
<b>II. Proyección de las referencias espaciales</b>																			
<b>— Ubicar objetos en relación al cuerpo:</b>																			
Cerca – lejos																			
Delante – detrás																			
Izquierda – derecha																			
Desplazamientos adelante y atrás																			
Movimientos hacia arriba y hacia abajo																			
Salto sobre obstáculos																			
Desplazamientos esquivando obstáculos																			
Recorridos codificados																			
<b>III. Estructuración del cuadro temporal</b>																			
<b>— Realizar marchas y desplazamientos:</b>																			
De duraciones cortas y largas																			
De velocidades lentas y rápidas																			
Recorridos regulares e irregulares																			
Con movimientos simultáneos																			
Con movimientos sucesivos																			
<b>IV. Expresión y creación personal</b>																			
<b>— Demostrar en situaciones dadas, capacidades de:</b>																			
Imitación de gestos																			
Imaginación de situaciones																			
Interpretación de roles																			
Expresión de estado de ánimo																			
Comunicación de emociones																			
Interpretación de secuencias rítmicas																			
Creación de secuencias nuevas																			

**Leyenda:**

- + Lograda
- Semilograda
- No lograda

**FICHA DE OBSERVACION  
COORDINACION Y EQUILIBRIO**  
La motricidad gruesa, fina y el ajuste postural

Indicadores	Alumnos												
	Fabrizio	Luana	Eirmy	Tatiana	Xiomara	Kimberly	Sebastian	Mayeli	Maricielo	Benjamin	Angeli	Ruben	Mayumi
<b>I. Coordinación dinámica global</b> — Demostrar coordinación de brazos y piernas en:													
Carreras cortas													
Saltos en longitud													
Saltos en el elástico													
En gateo ventral													
En otros desplazamientos													
<b>II. Coordinación óculo-manual</b> — Demostrar coordinación al:													
Rodar un balón													
Botar y tomar con dos manos													
Botar con una mano													
Lanzar a un objeto grande													
Lanzar a un blanco													
Pasar a un compañero													
<b>III. Equilibrio estático y control postural</b> — Adoptar con una adecuada postura:													
Posiciones básicas													
Posiciones derivadas													
Posiciones en un pie													
Otras posiciones: 2 apoyos													
3 apoyos													
4 apoyos													
<b>IV. Equilibrio dinámico y control postural</b> — Realizar acciones como:													
Saltos a pie juntos													
Saltos con pies alternados													
Saltos en un pie													
Desplazamientos por una línea													
Desplazamientos en altura ( 30cm )													
Carreras y detenciones													

**Leyenda:**

- + Lograda
- Semilograda
- No lograda

## 6. CAMPO DE VERIFICACIÓN:

### 6.1 Ubicación espacial:

El estudio se realizará en el ámbito de la Guardería Santa Mónica, situada en el Distrito de Chosica, Lima.

### 6.2 Ubicación temporal:

El horizonte temporal del estudio está referido al presente desde el mes de marzo hasta julio del 2012.

### 6.3 Unidades de estudio:

Se trabajara con todos los niños de 3 años que suman 24, de los cuales se ha formado dos grupos. El grupo experimental (12 niños) y el grupo control (12 niños).

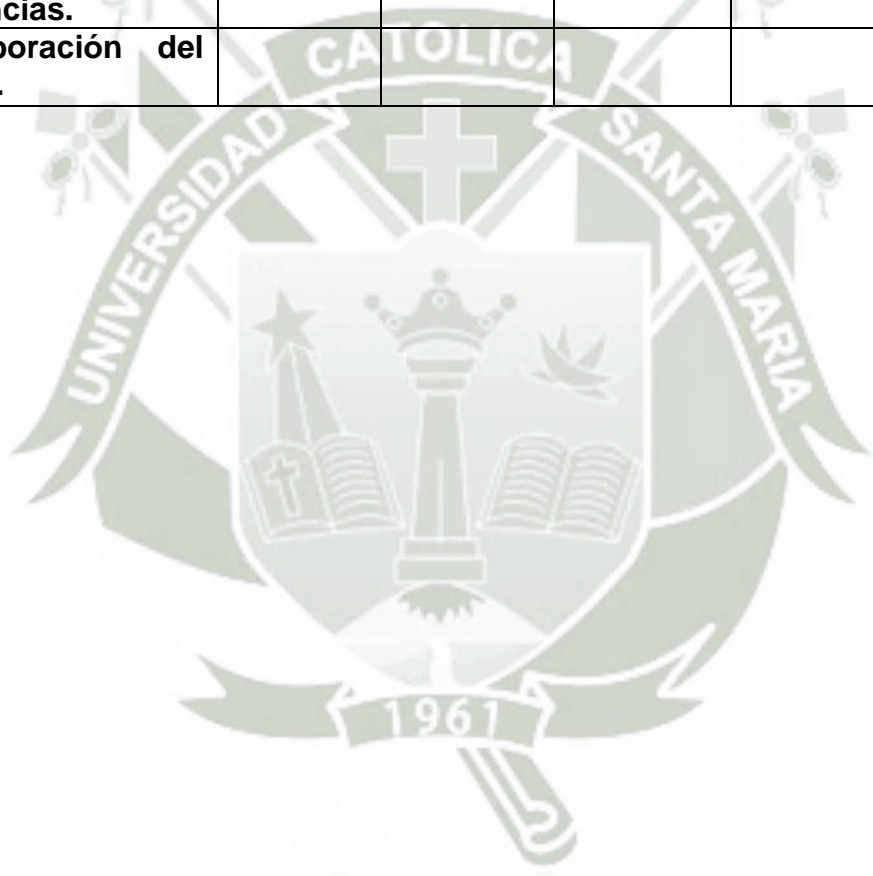
## 7. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para la recolección de datos se realizará el siguiente procedimiento:

- Se solicitara permiso a la promotora y Directora de la Guardería.
- Se coordinara el día y la hora con la docente de aula, para la aplicación del instrumento.
- Los resultados del trabajo se van a organizar de acuerdo a los indicadores, se hará un cuadro de resumen de cada área del desarrollo motor del niño y al final se colocara un cuadro general.

#### IV. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Tiempo	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
<b>1. Elaboración de proyecto.</b>	x x x x				
<b>2. Desarrollo Del proyecto.</b>					
- <b>Recolección de datos.</b>		x x x x			
- <b>Sistematización.</b>			x x x x		
- <b>Conclusión y sugerencias.</b>				x x x x	
<b>3. Elaboración del informe.</b>					x x x x



**SOLICITO: PERMISO PARA DESARROLLO  
DE INVESTIGACION**

**SRA. ROXANA SALDARRIAGA GALLEGOS  
DIRECTORA DE LA GUARDERIA SANTA MONICA DE QUIRIO – CHOSICA**

HILDA HERNANDEZ PEÑA, identificada con DNI N° 40696177, con domicilio en la Carretera Central km29 Chosica, Docente de Educación Primaria del Colegio Peruano Alemán Beata Imelda, me presento ante Ud. y digo:

Que deseando obtener el GRADO **ACADEMICO DE MAESTRA EN ESTIMULACION TEMPRANA INTEGRAL**, en la Universidad Católica de Santa María de Arequipa, y habiendo sido aprobado mi Proyecto de Investigación, titulado “EFECTOS DEL PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA GUARDERIA SANTA MONICA QUIRIO - CHOSICA. 2012”, y encontrándome apto para obtener el grado Académico correspondiente.

Solicito a Ud. El permiso correspondiente, para proceder al desarrollo de la investigación la cual se llevara a cabo en las instalaciones de la Guardería, a partir del mes de abril hasta julio, durante las clases con los niños de 3 años.

Agradezco a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de justicia.

Chosica 30 de marzo del 2012

**Lic. Hilda Hernández Peña**

Chosica 05 de abril del 2012

**PERMISO**

**VISTA:**

La solicitud presentada por la Srta. Hilda Hernández Peña Profesora de Educación Primaria del Colegio Peruano Alemán, referente al permiso para proceder al desarrollo de la investigación titulado “Efectos del Programa de Juegos Educativos en el Desarrollo Psicomotor Grueso en niños de 3 años de la Guardería Santa Mónica Quirio - Chosica. 2012”, que le permita optar el **GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN ESTIMULACION TEMPRANA INTEGRAL** de la oficina de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa.

Que, el desarrollo de la investigación en mención, contara con la participación de 12 niños de 3 años de la Guardería.

Que, el desarrollo de la investigación, se realizara en las instalaciones de la institución, a partir del mes de abril y tendrá duración de cuatro meses.

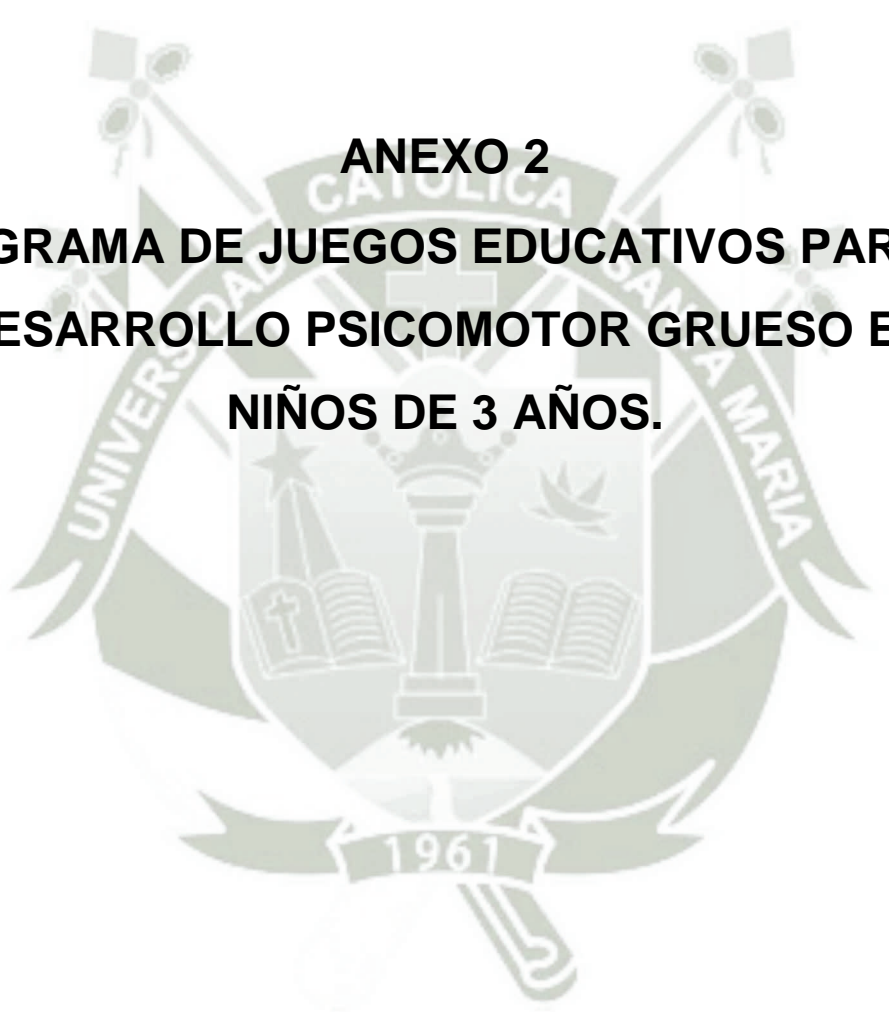
**SE RESUELVE:**

Autoriza, al la **SRTA. HILDA HERNÁNDEZ PEÑA**, para que proceda en desarrollar su investigación, que lleva como título “Efectos del Programa de Juegos Educativos en el Desarrollo Psicomotor Grueso en niños de 3 años de la Guardería Santa Mónica Quirio - Chosica. 2012”, en plazo de cuatro meses.

Regístrese, comuníquese y archívese.

---

ROXANA SALDARRIAGA GALLEGOS  
DIRECTORA

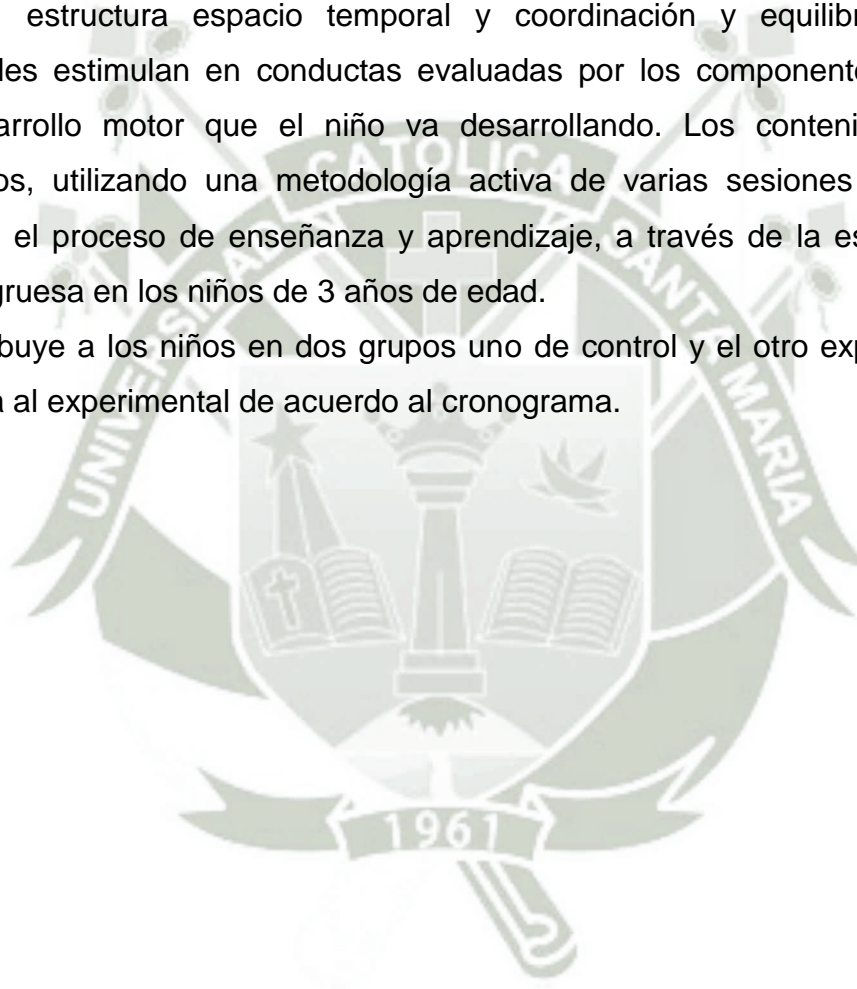


**ANEXO 2**  
**PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS PARA EL**  
**DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO EN**  
**NIÑOS DE 3 AÑOS.**

## **PROGRAMA DE JUEGOS EDUCATIVOS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO EN NIÑOS DE 3 AÑOS.**

Este programa de juegos educativos está orientada en acciones que van a permitir el desarrollo de la coordinación motora, empezando por el fortalecimiento de los miembros del cuerpo y continuando con la madurez del tono muscular, favoreciendo con esto la movilidad y flexibilidad de los músculos, de manera que desarrolle sus habilidades , condiciones físicas en general y enriquezca su expresión. Esta separado en tres módulos: Esquema corporal, estructura espacio temporal y coordinación y equilibrio. Cuyas actividades estimulan en conductas evaluadas por los componentes básicos del desarrollo motor que el niño va desarrollando. Los contenidos serán impartidos, utilizando una metodología activa de varias sesiones donde se realizara el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de la estimulación motora gruesa en los niños de 3 años de edad.

Se distribuye a los niños en dos grupos uno de control y el otro experimental, se aplica al experimental de acuerdo al cronograma.



**PROGRAMA GENERAL DE JUEGOS EDUCATIVOS**

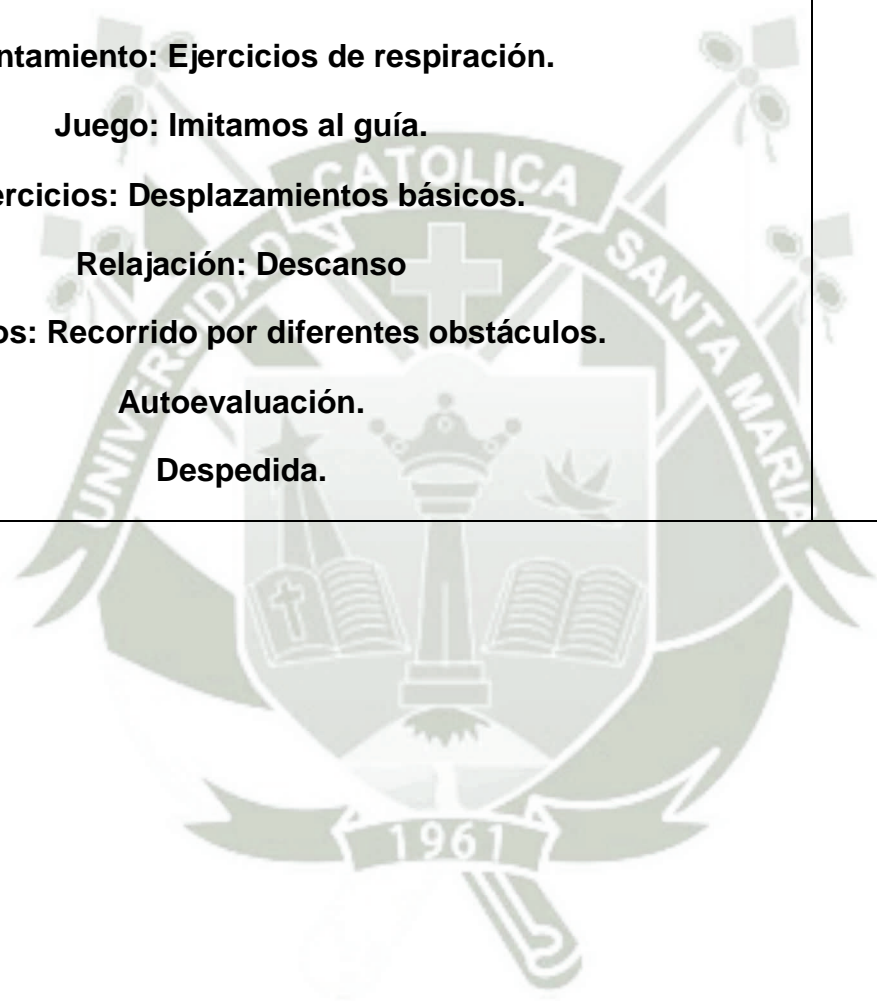
**ESQUEMA CORPORAL**

<b>SESION</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACION</b>
<b>1</b>	<p align="center"><b>Saludo inicial.</b></p> <p align="center"><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p align="center"><b>Observación de láminas.</b></p> <p align="center"><b>Ejercicios: “ Somos un mono inflable”</b></p> <p align="center"><b>Relajación: Descanso</b></p> <p align="center"><b>Dinámica: “Simón manda”</b></p> <p align="center"><b>Despedida</b></p>	<p><b>3’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>15’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>2’</b></p>	<p><b>Laminas con posiciones del cuerpo</b></p>
<b>2</b>	<p align="center"><b>Saludo inicial.</b></p> <p align="center"><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p align="center"><b>Observación de láminas.</b></p> <p align="center"><b>Ejercicios: “ cubramos el suelo con nuestro cuerpo”</b></p> <p align="center"><b>Relajación: Descanso</b></p> <p align="center"><b>Canto: “Las manitos ¿donde están?”</b></p>	<p><b>3’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>15’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>5’</b></p>	

	<b>Autoevaluación.</b>	<b>5'</b>	
	<b>Despedida</b>	<b>2'</b>	
<b>3</b>	<b>Saludo inicial.</b>	<b>3'</b>	
	<b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b>	<b>5'</b>	
	<b>Juego: Los globos en las manos</b>	<b>15'</b>	
	<b>Relajación: Descanso</b>	<b>10'</b>	
	<b>Trabajo en grupo: "Desinflar el globo"</b>	<b>15'</b>	
	<b>Autoevaluación.</b>	<b>5'</b>	
	<b>Despedida</b>	<b>2'</b>	
<b>4</b>	<b>Saludo inicial</b>	<b>3'</b>	
	<b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b>	<b>5'</b>	
	<b>Juego libre: "Bolsitas sin molestar a nadie"</b>	<b>10'</b>	
	<b>Ejercicios: Bolsitas en todo nuestro cuerpo.</b>	<b>10'</b>	
	<b>Relajación: Descanso</b>	<b>15'</b>	
	<b>Trabajo en grupo: Lanzar el aro con ambas manos.</b>	<b>5'</b>	
	<b>Autoevaluación.</b>	<b>5'</b>	

	<b>Despedida</b>	<b>2'</b>	
<b>5</b>	<b>Saludo inicial</b> <b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b> <b>Juego con el balón de forma individual.</b> <b>Ejercicios: Diversos ejercicios con el balón.</b> <b>Relajación: Descanso</b> <b>Canto: "Salta, salta, pelota"</b> <b>Autoevaluación.</b> <b>Despedida</b>	<b>3'</b> <b>5'</b> <b>10'</b> <b>10'</b> <b>15'</b> <b>5'</b> <b>5'</b> <b>2'</b>	
<b>6</b>	<b>Saludos inicial</b> <b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b> <b>Desplazamiento o formas de caminar.</b> <b>Ejercicios: Lanzamiento de la pelota.</b> <b>Relajación: Descanso</b> <b>Canto: "El caballito blanco"</b> <b>Autoevaluación.</b>	<b>3'</b> <b>5'</b> <b>10'</b> <b>10'</b> <b>15'</b> <b>5'</b> <b>5'</b>	

	<b>Despedida.</b>	<b>2'</b>	
<b>7</b>	<b>Saludo inicial</b>	<b>3'</b>	
	<b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b>	<b>5'</b>	
	<b>Juego: Imitamos al guía.</b>	<b>10'</b>	
	<b>Ejercicios: Desplazamientos básicos.</b>	<b>10'</b>	
	<b>Relajación: Descanso</b>	<b>15'</b>	
	<b>Ejercicios: Recorrido por diferentes obstáculos.</b>	<b>5'</b>	
	<b>Autoevaluación.</b>	<b>5'</b>	
	<b>Despedida.</b>	<b>2'</b>	



### ESTRUCTURA ESPACIO – TEMPORAL

SESION	ACTIVIDADES	TIEMPO	OBSERVACION
1	<p style="text-align: center;"><b>Saludo inicial.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Juego: Aro en forma libre.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ejercicios: “ Salir a pasear y cambiar de casita”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Relajación: Descanso</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Juego: “Tren que parte de la estación ”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Despedida</b></p>	<p>3’</p> <p>5’</p> <p>10’</p> <p>10’</p> <p>15’</p> <p>10’</p> <p>2’</p>	
2	<p style="text-align: center;"><b>Saludo inicial.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ejercicios: “ Trotar y golpear con las manos”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Relajación: Descanso</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ejercicios: “ Caminar como un robot”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autoevaluación.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Despedida</b></p>	<p>3’</p> <p>5’</p> <p>15’</p> <p>10’</p> <p>15’</p> <p>5’</p> <p>2’</p>	

3	<p style="text-align: center;"><b>Saludo inicial.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Juego: “El hombre negro”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Relajación: Descanso</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Trabajo en grupo: “El costillar”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autoevaluación.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Despedida</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>15’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>10’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>15’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2’</b></p>	
4	<p style="text-align: center;"><b>Saludo inicial</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Desplazamiento al ritmo de la música.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Desplazamiento libres.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Relajación: Descanso</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Canto: “El zapaterito”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Autoevaluación.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Despedida</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>10’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>10’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>15’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5’</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2’</b></p>	
5	<p style="text-align: center;"><b>Saludo inicial</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3’</b></p>	

	<p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Juego: “Buenos días su señoría”</b></p> <p><b>Ejercicios: Desplazamientos de adelante para atrás</b></p> <p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Juego: “ la Sombra”</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida</b></p>	<p><b>5’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>15’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>2’</b></p>	
<b>6</b>	<p><b>Saludos inicial</b></p> <p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Desplazamientos en forma libre.</b></p> <p><b>Trabajo en grupo: Jugamos al “tirabuzón”</b></p> <p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Canto: “El caballito hop”</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida.</b></p>	<p><b>3’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>15’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>2’</b></p>	
<b>7</b>	<b>Saludo inicial</b>	<b>3’</b>	

	<p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Canto: Las vocales</b></p> <p><b>Juego: “Gatitos y perritos”</b></p> <p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Ejercicios en grupo: Imitemos a los animales.</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida.</b></p>	<p><b>5’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>15’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>2’</b></p>	
<b>8</b>	<p><b>Saludo inicial</b></p> <p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Baile: Danza nortina.</b></p> <p><b>Ejercicios: Desplazamientos básicos de trote.</b></p> <p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Juego: “El espejo”.</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida.</b></p>	<p><b>3’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>15’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>2’</b></p>	

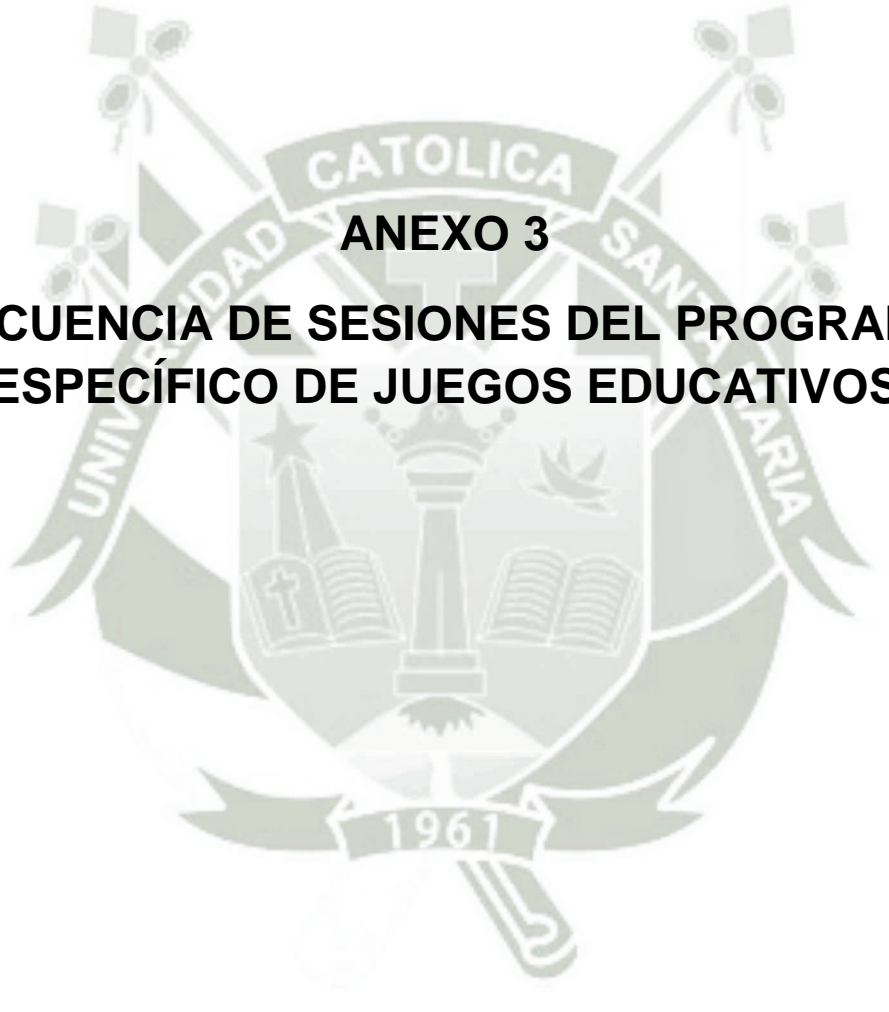
## COORDINACION Y EQUILIBRIO

SESION	ACTIVIDADES	TIEMPO	OBSERVACION
1	<p style="text-align: center;">Saludo inicial.</p> <p style="text-align: center;">Calentamiento: Ejercicios de respiración.</p> <p style="text-align: center;">Ejercicios: “ Manejo de bastón”</p> <p style="text-align: center;">Relajación: Descanso</p> <p style="text-align: center;">Desplazamiento con su recorrido</p> <p style="text-align: center;">Despedida.</p>	<p>3’</p> <p>5’</p> <p>15’</p> <p>10’</p> <p>15’</p> <p>2’</p>	
2	<p style="text-align: center;">Saludo inicial.</p> <p style="text-align: center;">Calentamiento: Ejercicios de respiración.</p> <p style="text-align: center;">Ejercicio: Saltemos al cordel.”</p> <p style="text-align: center;">Relajación: Descanso</p> <p style="text-align: center;">Ejercicio: Rodar debajo del cordel.</p> <p style="text-align: center;">Autoevaluación.</p> <p style="text-align: center;">Despedida.</p>	<p>3’</p> <p>5’</p> <p>15’</p> <p>10’</p> <p>15’</p> <p>5’</p> <p>2’</p>	

3	<p><b>Saludo inicial.</b></p> <p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Juego: Rodar sobre colchonetas.</b></p> <p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Juego: “elástico”</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida</b></p>	<p><b>3’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>15’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>15’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>2’</b></p>	
4	<p><b>Saludo inicial</b></p> <p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Desplazamientos de pequeños con rodillas y manos.</b></p> <p><b>Juego: El acordeón.</b></p> <p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Trabajo en grupo: Recorrido sin faltas.</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida</b></p>	<p><b>3’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>2’</b></p>	
5	<p><b>Saludo inicial</b></p>	<p><b>3’</b></p>	

	<p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Ejercicios: Esponja en todas partes del cuerpo.</b></p> <p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Correr y caer sobre figuras pintadas.</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida</b></p>	<p><b>5'</b></p> <p><b>10'</b></p> <p><b>10'</b></p> <p><b>15'</b></p> <p><b>5'</b></p> <p><b>2'</b></p>	
<b>6</b>	<p><b>Saludos inicial</b></p> <p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Desplazamiento sobre líneas.</b></p> <p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Desplazamiento sobre el tablón.</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida.</b></p>	<p><b>3'</b></p> <p><b>5'</b></p> <p><b>15'</b></p> <p><b>10'</b></p> <p><b>15'</b></p> <p><b>5'</b></p> <p><b>2'</b></p>	
<b>7</b>	<p><b>Saludo inicial</b></p> <p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Desplazamiento libre.</b></p>	<p><b>3'</b></p> <p><b>5'</b></p> <p><b>15'</b></p>	

	<p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Juego: “La caja llena”.</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida.</b></p>	<p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>2’</b></p>	
<b>8</b>	<p><b>Saludo inicial</b></p> <p><b>Calentamiento: Ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Paseo a la plaza de juegos.</b></p> <p><b>Relajación: Descanso</b></p> <p><b>Juego: “Las escondidas.”.</b></p> <p><b>Autoevaluación.</b></p> <p><b>Despedida.</b></p>	<p><b>3’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>15’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>10’</b></p> <p><b>5’</b></p> <p><b>2’</b></p>	



**ANEXO 3**  
**SECUENCIA DE SESIONES DEL PROGRAMA  
ESPECÍFICO DE JUEGOS EDUCATIVOS**

## ESQUEMA CORPORAL

Objetivo	Metodología	Actividades	Materiales
<p><b>Percepción global del cuerpo:</b></p> <p><b>SESION 1</b></p> <p>Descubrir posibilidades de movimientos del cuerpo, discriminando posiciones básicas.</p>	<p>Individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Calentamiento: Respiración</b></li> <li>- <b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos sentarnos en el suelo?</li> <li>• Sentémonos con las piernas estiradas, piernas dobladas!</li> <li>• ¿Podemos pararnos y sentarnos sin golpear el cuerpo?</li> <li>• En posición acostada, ¿quién puede hacerse muy chiquitito?</li> <li>• Así chiquititos nos transformaremos. ¡Somos un mono inflable!</li> <li>• De pie, caminemos como un mono muy inflado.</li> <li>• Pst... Se salió la tapita y empezamos a desinflarnos.</li> </ul> </li> <li>- Primero la cabeza,...los brazos,...el tronco, al final las piernas.</li> <li>Juguemos a "Simón manda". Ponerse de pie, sentados, Simón manda...</li> <li>• Adivinemos la posición que se muestra en la lámina.</li> <li>- <b>Relajación: Descanso</b></li> </ul>	<p>Laminas con posiciones del cuerpo</p>

		- <b>Autoevaluación.</b>	
<b>SESION 2</b>  Movilizar diversas partes del cuerpo para tomar conciencia de él y su espacio.	Individual	- <b>Calentamiento: Respiración</b>  - <b>Desarrollo:</b> * ¿Cómo se puede caminar haciendo ruido con los pies? * ¿Cómo se puede trotar sin chocar con los demás? * ¿Cómo podemos avanzar con apoyo de manos y pies? * ¡Cubramos el suelo con nuestro cuerpo!  Abdominal.  Acostados de espalda. ¿Cómo podemos mover los brazos? * ¿Cómo se pueden levantar las piernas? * ¿Quién se sienta más rápido y esconde su cara? * ¿Quién puede estirarse como elástico y luego doblarse imitando una bolita? * ¿Cómo podemos rodar estando estirados?  Cantemos o recitemos: Las manilas, las manitos. ¿Dónde están? ¿Dónde están?  - Mi cabeza, mi cabeza, aquí está, aquí está. Los bracitos, ...los	Material humano

		<p>deditos, ... la carita, ...etc.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>Conciencia del espacio gestual:</b></p> <p><b>SESION 3</b></p> <p>Reforzar el conocimiento corporal en situaciones de juego.</p>	Individual	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p>* ¿Cómo podemos trabajar con el globo sin reventarlo? ...tocarlo con las manos, ...pies, ...elevantarlo ...arrastrarlo.</p> <p>* ¿Quién puede mantenerlo en el aire, sin que caiga? ...con las manos, ...con la cabeza, etc.</p> <p>Golpeen con la parte nombrada. ...con la rodilla, ...con el codo, ...con los pies.</p> <p>Sentados en pareja, pasemos el globo al compañero. ...con un solo globo, ...probemos con los dos.</p> <p>¡Ubiquemos el globo en relación a nuestro cuerpo! ...sobre el abdomen, ...bajo las rodillas, ...delante de los pies, etc.</p> <p>Juguemos a ubicar el globo en relación con la tía (tío).</p>	<p>1 globo inflado para cada niño, amarrado con rosa doble,</p> <p>1 banco, paletas de madera (como de pimpón)</p> <p>o botellas plásticas (mitad del curso).</p>

		<p>...lejos de ella, ...cerca, ...delante de ella, ...detrás.</p> <p>Sentados. ¿Quién puede avanzar chuteando el globo?</p> <p>...hacia donde nos diga la tía.</p> <p>Acostados con el globo sobre el abdomen. Juguemos al sube y baja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respirando, al entrar el aire se infla la guatita. Al salir se desinfla.</li> </ul> <p>Trabajemos en dos grupos, realizando tareas diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Golpear el globo con la botella plástica o paleta de madera. Otros se equilibran sobre el banco.</li> </ul> <p>* ¿Quién puede desarmar la rosita? Desinflamos el globo haciéndolo sonar.</p> <p>... tratar de inflarlo con un solo golpe de respiración, ...con dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Relajación: Descanso</b></li> <li>- <b>Autoevaluación.</b></li> </ul>	
<p><b>SESION 4</b></p> <p>Percibir el dominio lateral en situaciones de juego (mayor</p>	<p>Individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Calentamiento: Respiración</b></li> <li>- <b>Desarrollo:</b></li> </ul> <p>Juguemos en forma libre con la bolsita sin molestar a los demás.</p> <p>...saltar sobre ella, ...lanzarla, ...chutearla.</p>	<p>Bolsitas rellenas para cada niño, 4 cajas medianas, 4 aros.</p>

<p>habilidad para trabajar con lado derecho o izquierdo).</p>	<p>* ¿Quién puede caminar sin botar la bolsita?  - la bolsita sobre la cabeza, caminar hacia adelante, ...atrás, ...al lado.</p> <p>* ¿Quién puede hacerlo, mientras trota?  ...hacer figuras en el suelo, ...hacia donde se indique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Saltemos a pies juntos! Como canguros.  ...con un pie, ...con el otro, ...jugar al luche</li> </ul> <p>* ¿Cómo podemos gatear, llevando la bolsita en la espalda?  ...gatear, llevando la bolsita en el abdomen.</p> <p>Sentados. ¿Quién puede lanzar la bolsita y recibirla?  ... lanzar con dos y recibir con dos, ...lanzar con una y recibir con dos.</p> <p>Juguemos a chutear la bolsita, conduciéndola con el pie.  ...conducirla con la mano, ...chutearla en posición sentado.</p> <p>Trabajemos en dos grupos. Unos lanzan a los aros, otros a las cajas.  - ...después cambiar de tarea, ...con la mano que resulta mejor.</p> <p>Ubiquemos la bolsita en relación al cuerpo.  ...adelante, ...atrás, ...a la derecha, ...a la izquierda.</p>	
---	--	--

		<p>Juguemos a reconocer derecha e izquierda.</p> <p>Si se dice ¡derecha! pasar la almohadilla al niño de la derecha.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>Conocimiento corporal:</b></p> <p><b>SESION 5</b></p> <p>Reforzar el dominio lateral del cuerpo utilizando un objeto (balón).</p>	Individual	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p>* ¿Cómo podemos jugar con el balón en forma individual? ...hacerlo de a dos.</p> <p>•¿ Cómo podemos dar botes en el puesto y tomarlo? ...con las dos manos, ...con la derecha, ...con la izquierda, ...con la que salga mejor.</p> <p>* ¿Quién puede hacer rodar el balón sin que se escape? ...con una mano, ...con la otra, ...con la que salga mejor.</p> <p>Hagámoslo rodar empujándolo con el pie. ...con un pie, ...con el otro, ...con el que salga mejor.</p> <p>Animación</p>	Balón pequeño para cada niño, tiza para marcar, 1 aro

	<p>Practiquemos picar el balón con fuerza y tomarlo con las dos manos.  ...hacerlo picar con una mano, ...en una raya, ...en un círculo.</p> <p>Busquemos formas de saltar sobre el balón.</p> <p>A pies juntos: adelante, ...atrás, ...al lado. Con un pie, cayendo en dos, ...en uno.</p> <p>Gateando. ¿Cómo empujarlo con la mano?  ...con el pie. Transportarlo sobre los muslos.</p> <p>* ¿Cómo podemos hacerlo rodar entre dos líneas?  ...chutearlo a un arco dibujado, ...lanzarlo a un unigol (aro para embocar).</p> <p>•Cantemos o recitemos: salta, salta, pelota. Salta, salta, más y más.  Salta, salta, toca el suelo, pero sin quedarte allá.</p> <p>Acompañar la canción dando botes en forma libre.  ...botar en cada pulso (latido de la melodía). ...botar el acento musical (sonido acentuado).</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
--	---	--

<p><b>SESION 6</b></p> <p>Realizar ejercicios rítmico-expresivos en situaciones de juego. Ejercitar formas de lanzamiento con un balón.</p>	<p>Individual</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•¿Pueden caminar como un gigante?..., ¿como un enano?</li> </ul> <p>CAMINAR: ...levantando rodillas. ...en los talones. ...en punta de pie. ...con manos en cadera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•¿Quién es capaz de caminar muy cansado?, ¿Pueden saltar en el lugar y golpear las manos?</li> </ul> <p>...golpear manos, ...atrás, al costado. ...saltar y golpear el suelo dos veces con las manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cantemos "El caballito blanco", golpeando las manos.</li> </ul> <p>...desplazarse al trote en círculo o hilera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•¿Quién tira la pelota más lejos?, ¿Quién la lanza más alto?</li> <li>•¿Quién es capaz de lanzar la pelota arrastrada y que quede dentro del círculo, ...triángulo o cuadrado?</li> </ul> <p>Dibujar figuras en el suelo con tiza. ...lanzar con una o dos manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•¿Quién es capaz de pegarle a una botella con la pelota?</li> </ul> <p>...lanzar la pelota a un blanco, ...jugar al "Palitroque" (botar las botellas con la pelota).</p>	<p>Pelota chica de plástico o goma, o bolsita rellena con avena.</p> <p>Envases desechables.</p> <p>Tiza para dibujar figuras en el suelo.</p>
---	-------------------	---	--

		<p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>SESION 7</b></p> <p>Practicar desplazamientos básicos para tomar conciencia de las posibilidades del cuerpo dentro del espacio.</p>	Individual	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p>Animación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién puede seguirme y caminar igual que yo?</li> </ul> <p>Sugerencias..Trotando ..saltando</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora ustedes caminan y luego trotan hasta la raya.</li> </ul> <p>¡Arrancar! El educador los sigue.</p> <p>¿Quién quiere perseguir?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juguemos al pillarse. La "casita" es capacha (refugio donde no se puede pillar).</li> </ul> <p>El que es pillado, ayuda a pillar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quieren jugar a las cuatro esquinas? (mitad de una cancha).</li> </ul> <p>Seguir las instrucciones: Trotar, Caminar, Saltar, Correr, Descansar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada uno elige un objeto para marcar su puesto.</li> </ul>	1 tiza, 2 cuerdas, 1 pandero, 2 botellas plásticas o botellas medicinales.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•...dejar caminitos. ...puede ser una hoja, piedra, etc.</li> <li>•De pie caminen libremente, esquivando los objetos.</li> </ul> <p>...al golpe de pandero volver a su puesto. Seguir el ritmo del pandero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Después de trotar y saltar, descansamos sentados, haciendo un trencito.Ubicándose de a dos. ...observando el recorrido.</li> <li>•Practiquemos un recorrido donde vamos a pasar diferentes obstáculos.</li> </ul> <p>...(1) caminar sobre una línea.</p> <p>...(2) saltar sobre un objeto.</p> <p>...(3) arrastrarse bajo una cuerda y volver corriendo a la hilera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Repitamos el recorrido dos veces. ¿Quién lo hace más rápido?</li> </ul> <p>Terminado el recorrido, descansar respirando en forma profunda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•¿Juguemos al eco?, yo muestro y ustedes repiten lo escuchado.</li> </ul> <p>...percutir con palmas... con golpes en el suelo. (Proposiciones de los niños.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Relajación: Descanso</b></li> <li>- <b>Autoevaluación.</b></li> </ul>	
--	---	--

## ESTRUCTURA ESPACIO TEMPORAL

Objetivo	Metodología	Actividades	Materiales
<p><b>Percepción global del espacio:</b></p> <p><b>SESION 1</b></p> <p>Ubicar el cuerpo en relación a un objeto, reforzando patrones básicos de movimientos.</p>	<p>Individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Calentamiento: Respiración</b></li> <li>- <b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Busquemos un lugar para jugar con el aro en forma libre. ...hacerlo rodar, ...lanzar, ...saltar, etc.</li> <li>•El aro va a ser la casita de cada uno. Juguemos con ella. Dentro del aro, de pie, ...sentado. Fuera del aro: saltando con un pie, con los dos.</li> <li>•Juguemos a: "salir a pasear y cambiar de casita"....pasar a través del aro ...saltar igual que la cuerda.</li> <li>•¡Ubiquémonos en relación al aro!... adentro, sentados, ...afuera, de pie, ...trotar alrededor.</li> <li>•Trabajemos con el aro en posición sentada. Ubiquemos el aro alrededor del cuerpo....sobre la cabeza, ...pasar por el cuerpo, ...bajo las piernas.</li> <li>•De pie. Hagámoslo rodar en el puesto, tomándolo antes que</li> </ul> </li> </ul>	<p>1 aro mediano para cada alumno.</p> <p>1 bolsita rellena por alumno.</p>

		<p>caiga.</p> <p>...mientras gira, trotar alrededor de él, .. hacerlo rodar y correr tras él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Formando un círculo, saltamos dentro de cada aro hasta llegar al puesto... hacerlo uno por uno, gatear y pasar bajo el túnel.</li> <li>•Juguemos en pequeños grupos al tren que parte de la estación.</li> </ul> <p>...partir en forma lenta, ...pasar bajo un túnel, ...sobre un puente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Practiquemos el lanzar la almohadilla a una distancia de tres pasos.</li> </ul> <p>...adentro del aro, ...delante del aro, ...al lado del aro.</p> <p>Juguemos al blanco. El círculo chico.....tiene más puntos.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>SESION 2</b></p> <p>Reforzar la noción de espacio</p>	<p>Individual</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p>	<p>Envases de plástico</p>

<p>a través de desplazamientos y juegos de expresión corporal.</p>		<p><b>Animación</b></p> <p>¿Quién es capaz de trotar y golpear con las manos? ...trotar con brazos cruzados por delante, ...trotar con los brazos cruzados atrás.</p> <p>...trotar hacia la izquierda, hacia la de recha, ...adelante, atrás.</p> <p>Busquemos un compañero y trotemos tomados de la mano. Ahora que el compañero gire trotando alrededor nuestro.</p> <p>...con la mano en el hombro del compañero.</p> <p>...con brazos entrelazados.</p> <p>...cambiando la tomada de mano.</p> <p>Caminen sonriendo, muy alegres. ¿Quién es el que camina más enojado?...con ojos bien abiertos, bien cerrados. ...cerrar y abrir boca.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Quién es capaz de caminar como un robot?</p> <p>¿Quién puede imitar a un mono?</p> <p>Imitar al: ...elefante ... gallo ...cangrejo ...caballo</p>	<p>desechables (2 litros), rellenos en cuarto de su capacidad con arena o tierra.</p>
--	--	---	---

		<p>A correr esquivando los obstáculos.</p> <p>Material:</p> <p>...botellas de plástico rellenas con un poco de arena.</p> <p>Vamos a saltar a pies juntos, sobre las botellas.</p> <p>.. .con una botella encima de otras.</p> <p>¿Quién puede saltar todos los obstáculos sin tocarlos?</p> <p>...saltar una y esquivar la otra....comentar la sesión.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>Proyección de las regencias espaciales:</b></p> <p><b>SESION 3</b></p> <p>Participar en juegos rítmicos y de expresión corporal, en relación con otros niños.</p>	<p>Individual</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Quién recuerda el juego "El hombre negro"? ¿Quién quiere ser el hombre negro?</p> <p>Respuestas posibles...los niños deben cruzar la cancha. El que es pillado ayuda al hombre negro.</p> <p>Repasemos la canción de la ronda ' 'Juguemos en el bosque".</p>	<p>1 cancha rayada, 1 grabadora.</p> <p>1 botella de plástico cada dos niños, vestimenta para disfrazarse.</p>

		<p>...sentarse repitiendo el texto....acompañar con palmas.</p> <p>¿Quién quiere ser la oveja? ¿Quién el lobo? El lobo debe tratar de pillar a la oveja....cantan y saltan, mientras juegan en ronda.</p> <p>Jugando al espejo, bailemos "El costillar" '.</p> <p>...con paso de marcha saltada, alrededor de la botella.</p> <p>...en parejas tomados de la mano. ...lo mismo sin tomarse.</p> <p>Aprendamos la canción y algunas características de esta danza. (Sur del país.)...un grupo baila, el otro acompaña con palmas....disfrazarse con algo típico.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>SESION 4</b></p> <p>Ejecutar ejercicios de expresión corporal y rítmica en desplazamientos libres y rondas, en forma individual y grupal.</p>	<p>Individual</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>Escuchemos esta melodía, muy tranquila y atenta.</p> <p>...melodía grabada. ...o entonada por el educador...o tocada en instrumento.</p>	<p>Grabadora o instrumento (flauta, guitarra).</p>

		<p>Ahora, siguiendo el ritmo de la música, ¿quién es capaz de marchar, girar, balancear el tronco?...movimientos libres de brazos</p> <p>...acompañar con música de: vals, marcha, polka u otros.</p> <p>¿Pueden correr con los brazos abiertos siguiendo el ritmo de la música? Ahora bailen con la música.</p> <p>Desplazamientos libres.</p> <p>Descansen escuchando la música, suelten brazos, tronco, cabeza, después extiendan brazos.</p> <p>...expresión corporal libre de los niños.</p> <p>...relajación acompañada de inspiración en extensión y espiración en descanso.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>Cantemos "El zapaterito" mientras hace más ejercicios.</p> <p>...marcar ritmo con palmoteo, en el lugar o desplazándose.</p> <p>"El zapatero clava, clava... clava, clava en su cajón" (marchan golpeando el pie en el suelo... golpeando los muslos con las manos).</p> <p>"Y al clavar contento daba, daba, enterito el corazón". (En</p>	
--	--	--	--

		<p>ronda tomados de las manos.)</p> <p>Con la misma melodía, se desplazan en fila tomados de las manos.</p> <p>...girar a derecha o izquierda con el inicio de cada repetición del canto.</p> <p>...paso lateral rápido. ...trotar.</p> <p>...avanzar. ...retroceder. ...Avanzar, giro de media vuelta, volver.</p> <p>Sentados, cantemos y llevemos el ritmo con las manos: "La mar estaba serena, serena estaba la mar. La mar estaba serena, serena estaba la mar".</p> <p>...cantar, palmotear y balancear tronco a izquierda y derecha.  ...cantar cambiando vocales: "le mer estebe serene..."</p> <p>Escuchemos la música y nos quedamos dormidos.</p> <p>...boca abajo, de espalda, encogidos como un ovillo.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>Estructuración del cuadro temporal:</b></p>		<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p>	<p>Recursos</p>

<p><b>SESION 5</b></p> <p>Responder corporalmente a estímulos témporo-auditivos en forma grupal.</p>	<p>Individual</p>	<p><b>- Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Quién puede avanzar y retroceder cuatro pasos sin equivocarse?</p> <p>...en filas tomados de la mano, ...trotar en forma lenta.</p> <p>Cantemos y juguemos al "Buenos días, su señoría".</p> <p>...caminar 4 pasos adelante y 4 pasos atrás. ...lo mismo saltando.</p> <p>Trotemos libremente y formemos! 'Montoncitos'.</p> <p>...de a dos, seguir trotando....de a cinco, ...de a tres, etc.</p> <p>En grupos de a cuatro, muy cerca unos de otros, sigamos las órdenes.</p> <p>...dos pasos al frente, dos pasos atrás, dos al lado derecho y dos al izquierdo.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>En filas de a cuatro, hagamos lo mismo, saltando.</p> <p>...dar un salto adelante, un salto atrás, uno al lado derecho y al izquierdo.</p>	<p>humanos.</p>
--	-------------------	--	-----------------

		<p>Juguemos a la "sombra", siguiendo los pasos del compañero. ...con pasos, ...con movimientos de cuerpo.</p> <p>Sentados, con los brazos, acompañemos los movimientos de la tía. ...marchas, ...trotos, ...rebotes, ...danzas.</p> <p>De pie, sigamos los ritmos que nos indican las manos de la tía (o). ...saltar, ...girar, ...bailar, ...a la derecha, etc.</p> <p>Se acuerdan del juego "Ha llegado carta". ...que dé dos pasos de gigante....seis pasos de pulga,...tres saltos de conejo.</p> <p>Juguemos a las palmadas rítmicas. Repitan lo escuchado. ... algún eco rítmico, ...algún juego rítmico, etc....reproducir algún saludo con palmadas.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
		<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p>	<p>1 pandero, 1 Grabadora, 1 CD de cantos</p>

<p><b>SESION 6</b></p> <p>Descubrir estructuras rítmico-corporales a través de juegos y cantos.</p>	<p>Individual</p>	<p><b>- Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>Caminen en forma libre, igual como lo hacen en la calle.</p> <p>Respuestas posibles...observar al más rápido. ...al más lento.</p> <p>Acompañemos con palmas, las diversas formas de caminar.</p> <p>...imitar con el caminar.</p> <p>Cada cual baila su propia danza....con saltos, ...con giros, ...con sonidos.</p> <p>Inventemos una danza en parejas.</p> <p>...suelos, ...enlazados, ...con un canto, ...sonido.</p> <p>Bailemos en parejas, estas canciones.</p> <p>...ej. La niña María, ...Los pollitos, ...Los 3 chanchitos.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>Tomados en parejas, juguemos al "tirabuzón" saltando.</p> <p>Respuestas posible</p> <p>"Vamos jugando al tirabuzón. Tira p'allá, tira p'acá". (Hacia un lado y después al otro.)</p>	<p>infantiles.</p>
---	-------------------	---	--------------------

		<p>Cantando el "Caballito hop", saltemos y brinquemos como caballitos en forma libre.</p> <p>Hop, hop, hop. Caballero hop. Salta, salta, brinca, brinca, sin quebrarte las patitas. Hop, hop, hop, hop, hop. Caballito hop.</p> <p>Repitamos con un compañero, usando los mismos pasos.</p> <p>Hop = salto.</p> <p>El resto de la letra = trote</p> <p>Juguemos a los caballitos. Trotando, galopando y marchando.</p> <p>...acompañar con golpes en los muslos, ...hacer corcoveos, ...jugar a imitar caballos de circo (amaestrados) y caballos salvajes.</p> <p>Escuchemos la música. Acompañémosla con palmas.</p> <p>...bailar en una ronda, ...hacer los movimientos que se indican.</p> <p>Aprendamos la letra y la melodía de la canción.</p> <p>...acompañar el pulso con palmas, ...acompañar el acento. Ej. (canción "Taco y Punta", grupo Mazapán.)</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p>	
--	--	--	--

		<p><b>- Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>Expresión y creación personal:</b></p> <p><b>SESION 7</b></p> <p>Practicar ejercicios rítmicos con acompañamiento de canto, en forma individual y grupal. Realizar ejercicios de imitación.</p>	<p>Individual</p>	<p><b>- Calentamiento: Respiración</b></p> <p><b>- Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>Cantemos mientras trotamos, "a, a, a, mi gatito mal está".</p> <p>— Cantar caminando. "e, e, e, yo también me enfermé".</p> <p>— Acompañar el canto con gestos cuando se entone la última sílaba de cada estrofa.</p> <p>"i, i, i, que me pica la nariz".</p> <p>Ejemplo:</p> <p>"Mi gatito mal está", los niños se tapan la cara en la sílaba "ta".</p> <p>"o, o, o, ya me está dando la tos".</p> <p>"u, u, u, que mañoso eres tú".</p> <p><b>Animación</b></p> <p>Vamos a jugar a "Gatitos y Perritos". Si digo PERRITOS, éstos persiguen a los gatitos que corren a su casa.</p>	<p>Recurso Humano</p>

		<p>Si digo GATITOS, los perritos corren a su casa perseguidos por los ga-titos.</p> <p>— Divididos en dos grupos, cada uno imita el sonido y la actitud de perritos y garitos. (Esto previo al inicio del juego.)</p> <p>Imitemos a otros animales.</p> <p>¿Quién canta como el gallo? ¿Y los pollitos cómo hacen?</p> <p>¡Ahora les toca a los patos! ¿Cómo hacen las ovejitas? ¿Y el toro?</p> <p>¿Cómo relincha el caballito?</p> <p>— Los niños se agrupan según su gusto.</p> <p>— Cada grupo de "animales" (8 a 10 niños) hace por separado la imitación del sonido y gestos del animal.</p> <p>— Todos a la vez hacen la imitación.</p> <p>...imitar otros animales.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
	Individual y	- <b>Calentamiento: Respiración</b>	1 pandero, 1 grabadora, 1

<p><b>SESION 8</b></p> <p>Reforzar la percepción rítmico-auditiva a través de la interpretación de una danza simple.</p>	<p>grupal</p>	<p><b>- Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Quién es capaz de trotar en el puesto como los atletas?</p> <p>...trotar 15 segundos, elevando rodillas y descansar. ...tocando los talones.</p> <p>Mientras descansan escuchemos la música de una danza nortina.</p> <p>...seguir la música, trotar, ...hacia la derecha, ...hacia la izquierda.</p> <p>Cuando empieza el canto, sigamos las instrucciones que nos da la tía (o)....saludar al centro y volver al puesto. ...repetir lo mismo. (Se sugiere un Huayno o Trote.)</p> <p>Con su pareja, dar vueltas hacia un lado y luego al otro.</p> <p>...tomarse de un brazo.</p> <p>...cambiar de brazo. ...repetir lo mismo.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>Juguemos al espejo, siguiendo los movimientos de la tía.</p> <p>...avanza trotando tomados de a dos. ...hacer culebritas.</p>	<p>CD, láminas.</p>
--	---------------	---	---------------------

		<p>...hacer trencitos.</p> <p>Sentados, escuchando la música, tratamos de aprender la letra.</p> <p>...repetir por versos. ...cantar la canción. ...percutir su pulso.</p> <p>Recordemos las figuras realizadas.</p> <p>...repetir el texto. ...con texto y melodía.</p> <p>Un grupo baila, mientras el otro canta.</p> <p>...seguir la música cantada por ellos o de un CD.</p> <p>Los grupos cambian de actividad.</p> <p>Conversemos sobre esta danza y a lo mejor podríamos vestirnos con algo típico....características del lugar, ...comidas, ...fiestas, __vestimentas.</p> <p><b>- Relajación: Descanso</b></p> <p><b>- Autoevaluación.</b></p>	
--	--	---	--

## COORDINACION Y EQUILIBRIO

Objetivo	Metodología	Actividades	Materiales
<p><b>Coordinación dinámica global:</b></p> <p><b>SESION 1</b></p> <p>Practicar ejercicios de coordinación general con un implemento (bastón). Realizar un recorrido que ejercite algunas habilidades físicas básicas.</p>	<p>Individual</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Quién maneja mejor el bastón?</p> <p>— sujétenlo por un extremo y manténganlos derecho. De rodillas pásenlo rodando a su compañero.</p> <p>...mover bastón hacia arriba, abajo. ...hacia la izquierda y derecha.</p> <p>Pasen caminando entre los bastones, cada vez más rápido.</p> <p>...pasar de frente. ...de lado. ...rápido, lento.</p> <p>Ahora ¿pueden pasar saltando sin topar ningún bastón?</p> <p>...saltando con los pies juntos.</p> <p>...a la "pata coja".</p> <p>Y ¿quién lo hace caminando de lado?</p>	<p>Bastón de plástico o madera, 80 cms. cinta de 4 mts., sillas o cubierta de cajón.</p>

		<p>...lento, rápido. ...con saltitos en un pie.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>Atraviesen de un lado a otro sin tocarse.</p> <p>...con trote corto. ...corriendo. ...caminando rápido, * hacia atrás, mirando de reojo.</p> <p>Pasemos por el camino, gateando sin tocar los bastones (o líneas).</p> <p>...conformar otros "caminos" que permitan ejecución simultánea de varios equipos (dos o tres).</p> <p>¿Quién es capaz de deslizarse hacia atrás apoyado en los pies, sentaderos y manos? Juguemos al "1, 2, 3, momia es..."</p> <p>.. .describir una curva o un círculo.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>SESION 2</b></p> <p>Ejercitar la coordinación global y el equilibrio a través</p>	Individual	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p>	<p>Cordeles delgados o cintas de género (6 mis. de largo).</p>

<p>de saltos en el cordel.</p>		<p>Saltemos el cordel.</p> <p>¿Quién puede tocar el cordel con la cabeza, ...con la mano?</p> <p>... tocar con dos manos. ...con el hombro. ...con el pecho.</p> <p>¿Quién es capaz de pasar gateando?</p> <p>...gatear de lado. ...de frente, hacia atrás.</p> <p>Salten y palmoteen las manos de su compañero.</p> <p>...palmotear con una mano.</p> <p>...palmotear sobre y bajo el cordel, con un compañero o en forma individual.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Quién es capaz de pasar rodando bajo el cordel?</p> <p>...caminar hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>Caminen de costado sobre el cordel.</p> <p>¿Quién es capaz de saltar sobre la culebra que se arrastra?</p> <p>(El cordel se mueve horizontalmente.)</p>	<p>Manguera.</p>
--------------------------------	--	---	------------------

		<p>Saltemos las olitas que hacen las tías. (El cordel se mueve verticalmente.)</p> <p>Dibujemos o pintemos lo que más nos gustó. ...se puede hacer en la sala.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>Coordinación óculo manual y podal:</b></p> <p><b>SESION 3</b></p> <p>Realizar ejercicios en recorrido.</p> <p>Ejercitar la coordinación global a través de saltos con un elástico.</p>	<p>Individual</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>Vamos a cruzar el patio (gimnasio) haciendo varios ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rodar sobre la colchoneta.</li> <li>2. caminar en cuatro patas.</li> <li>3. caminar retrocediendo en punta de pies.</li> <li>4. rebotar con los pies alrededor del círculo.</li> <li>5. trotar de lado y</li> </ol>	<p>Colchoneta, tiza para trazados de líneas y círculo.</p> <p>Elástico de 4 ó 5 mts. Cordel.</p>

		<p>6. retroceder caminando hasta la llegada.</p> <p>— Trazar 3 ó 4 recorridos iguales en el patio. Así el curso dividido en 3 ó 4 grupos podrá ejecutar el recorrido simultáneamente.</p> <p>De esta manera los períodos de espera de los niños para realizar los ejercicios son menores.</p> <p>Se evita así la distracción o el aburrimiento.</p> <p>— Reforzar con este recorrido los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• izquierda</li><li>• derecha</li><li>• adelante</li><li>• atrás</li></ul> <p><b>Animación</b></p> <p>Juguemos a saltar con un elástico!</p> <p>¿Quién es capaz de saltar dentro y después fuera del elástico?</p> <p>Para estos ejercicios tomar en cuenta que: — dos alumnos sostienen el elástico a la altura de los tobillos o pantorrillas.</p>	
--	--	---	--

		<p>¿Quién puede saltar hacia adelante y hacia atrás?</p> <p>Para ejecutar los saltos rechazar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— con dos pies, caer con uno.</li> </ul> <p>¿Pueden saltar dentro, rebotar y palmear las manos del compañero que sujeta el elástico?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— con dos pies, caer con dos.</li> </ul> <p>Después girar, y rebotar palmeando manos con su compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— con un pie, caer con dos.</li> </ul> <p>Ahora, salten y queden con piernas separadas, luego saltan y caen con pies juntos dentro del elástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— con un pie, caer con el contrario.</li> </ul> <p>Por último saltan de nuevo y quedan con el elástico entre las piernas separadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— con un pie, caer con el mismo.</li> </ul> <p>...inventar otras formas de saltos sobre el cordel.</p> <p><b>- Relajación: Descanso</b></p>	
--	--	--	--

		<p><b>- Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>SESION 4</b></p> <p>Practicar ejercicios rítmicos con acompañamiento de canto.</p> <p>Ejecutar ejercicios que ayudan a mantener una correcta postura.</p>	<p>Individual y grupal</p>	<p><b>- Calentamiento: Respiración</b></p> <p><b>- Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>Avancemos de rodillas hacia adelante, hacia atrás, ...a los lados.</p> <p>Desplazamientos pequeños con rodillas y manos.</p> <p>...desplazamientos amplios. ...andar como elefante.</p> <p>Corramos y cantemos: "A paseo vamos ya, hola hi, hola ho. A gozar del lindo sol, hola hi a ho." ...primero cantan sentados.</p> <p>"Vamos jugando al acordeón" "tira p'acá" (se juntan).</p> <p>...sin soltarse. ...tomados de la cintura.</p> <p>..con brazos entrelazados.</p> <p>...en parejas, después en grupos mayores.</p> <p>"tira p'allá" (se separan).</p> <p><b>Animación</b></p>	<p>Bastones o rayas trazadas con tiza.</p>

	<p>¿Quién es capaz de hacer este recorrido sin faltas?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. caminan sobre el cordel en punta de pie.</li> <li>2. saltan dentro del aro.</li> <li>3. pasan las sillas apoyando manos y pies.</li> <li>4. caminan en "cuatro patas" sobre la línea rayada.</li> <li>5. corren.</li> <li>6. pasan los puentes o túneles de bastones.</li> <li>7. llegada.</li> </ol> <p>— Cambiar ubicación de los obstáculos.</p> <p>— Trazar dos o tres recorridos que permitan participación simultánea de mayor número de niños.</p> <p>í— Cuando el compañero está en el obstáculo (3) otro niño inicia el recorrido.</p> <p>Con los bastones formen figuras en el suelo.</p> <p>¿Cuál equipo formará más figuras?</p> <p>— Otras figuras, pinos, casas, culebras.</p> <p>¿Quién mantiene el bastón en la mano por más tiempo?</p>	
--	---	--

		<p>¿Quién lo lanza y lo toma con las dos manos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— En la palma de la mano, en el dorso de ella.</li> <li>— Desplazarse.</li> </ul> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>Equilibrio estático y dinámico :</b></p> <p><b>SESION 5</b></p> <p>Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, Con y sin implementos.</p>	<p>Individual y grupal</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Quién es capaz de mantener la esponja por más tiempo sobre la cabeza? ...sobre el pie....levantar un pie. ...sentarse....pararse ton la esponja en la cabeza.</p> <p>¿Pueden mantener la esponja sobre la espalda? ...sobre las rojas-</p> <p>...en una rodilla. ...en un hombro. ...en el antebrazo. ...en la nuca.</p> <p>¿Quién es capaz de trotar con la esponja en la mano sin que se caiga?</p> <p>...caminando, con la esponja sobre la cabeza....en la</p>	<p>Esponja de plástico de 15 x 10 cms. (para cada niño), o bolsita de género rellena con avena, un libro.</p>

		<p>cabeza. ...lanzar y tomar la esponja.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Pueden correr y caer dentro de las figuras pintadas en el suelo?</p> <p>¿Quién es capaz de saltar en un pie desde un círculo a otro?</p> <p>...saltar en un pie y caer con los dos. ...saltar en un pie y caer con el contrario.</p> <p>¡Juguemos al luche de números!</p> <p>¿Quién puede saltar de un casillero a otro por todos los números, en un pie, sin caerse?</p> <p>...luche de letras. ...luche de colores. ...saltar en un pie, caer con los dos. ...saltar con un pie y caer con el contrario.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>SESION 6</b></p> <p>Realizar ejercicios de equilibrio en el suelo y altura,</p>	<p>Individual y grupal</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p>	<p>Cintas de género de 4 mts. Largo y 5 cms. ancho, tiza para trazar líneas de</p>

<p>estático y dinámico.</p>		<p>¿Quién es capaz de caminar sobre la línea sin salirse de ella?</p> <p>Caminar: ...hacia adelante. ...hacia atrás. ...de lado. ...rápido, lento. ...pasos cortos, largos. ...en punta de pies.</p> <p>¿Podemos hacer lo mismo, ahora trotando?</p> <p>...siguiendo líneas rectas, curvas.</p> <p>...siguiendo números o letras dibujados con tiza en el suelo.</p> <p>¿En cuántas formas podemos mantenernos en el suelo?</p> <p>....en dos pies, una mano y la cabeza.</p> <p>...dos manos, un pie y la cabeza.</p> <p>...dos pies (punta de los pies).</p> <p>.. una mano y dos pies</p> <p>...cabeza, una mano un pie.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Quién es capaz de pasar caminando por el tablón?</p> <p>¿Quién lo hace gateando?</p>	<p>desplazamiento. Tablas, tablones, listones: 4 mts. Largo, cajas de madera para soporte Troncos o tarros con base amplia.</p>
-----------------------------	--	--	---

		<p>.. .primero con ayudante. ...pasar de costado. ...pasar rápido. ...con pasos largos y cortos.</p> <p>I .. .pasar, saltar y caer en cuclillas.</p> <p>¿Quién es capaz de subir y bajar por el tablón?</p> <p>¿Pueden hacerlo llevando los brazos a los lados?</p> <p>...con ayudante que tome de la mano....gateando.</p> <p>.. .bajar como en resbalón.</p> <p>¿Pueden caminar sobre el listón en parejas?</p> <p>Equilibrio en altura reducida (50 cm.)</p> <p>Vamos a cruzar un arroyo.</p> <p>...utilizar troncos o tarros.</p> <p>...con ayuda y sin ayuda.</p> <p>.. .comentemos en clase la actividad.</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>SESION 7</b></p> <p>Practicar ejercicios</p>	<p>Individual y</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p>	<p>Cubitos de madera, 10 x 7</p>

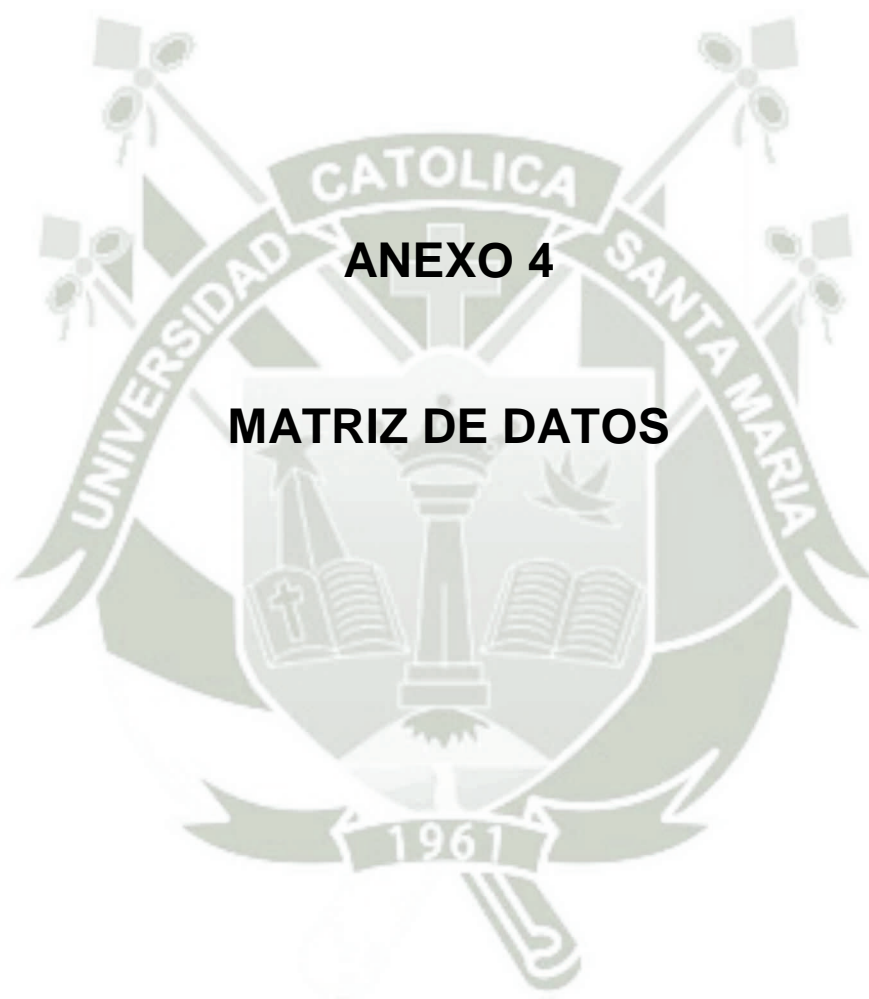
<p>pastúrales en diferentes posiciones.</p> <p>Realizar ejercicios de coordinación general: lanzamientos, equilibrio.</p>	<p>grupal</p>	<p><b>- Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>Corran por donde ustedes quieran y a la señal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— se sientan</li> <li>— de rodillas</li> <li>— tendidos de espalda</li> <li>— tendidos boca abajo.</li> </ul> <p>Respuestas posibles</p> <p>Señal: voz, palmada, pito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...en cuclillas</li> <li>...de pie</li> <li>...acostado de lado</li> <li>...en "cuatro patas".</li> </ul> <p>¿Pueden encogerse y quedarse como una pelotita?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ahora estírense lo más que puedan.</li> </ul> <p>¿Quién es capaz de desplazar el cubito con el pie?</p>	<p>cms. y 3 de grosor.</p> <p>Cajas de pomadas rellenas con arena o tierra. Pelotas de plástico o de goma.</p>
---	---------------	--	--

		<p>...sentado: encogido, estirado</p> <p>...de pie, estirado, encogido</p> <p>...encogido, botar el aire...estirado, tomar aire.</p> <p>Pasemos por este caminito moviendo con un pie el trocito de madera sin topar las botellas.</p> <p>...a la "pata coja", tomarse un pie con la mano del mismo lado. ...cambiar de pie.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>Hoy vamos a jugar a "La caja llena". El equipo que primero traslada las pelotitas desde una caja a otra, será el ganador.</p> <p>...todo el equipo a la vez, saca y traslada las pelotitas.</p> <p>Corran por el patio lanzando y tomando la pelota.</p> <p>¡Cuidado! No choquen con sus compañeros.</p> <p>...lanzar y dejar que dé dos botes.</p> <p>...lanzar sin desplazarse.</p> <p>...lanzar y tomarla en el aire.</p>	
--	--	--	--

		<p>¿Quién es capaz de mantener la pelota sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— los pies</li> <li>— las rodillas</li> <li>— la cabeza?</li> </ul> <p>...lo mismo en posición de pie. ...boca abajo, pelota en zona lumbar. ...de espalda, pelota en el abdomen</p> <p>- <b>Relajación: Descanso</b></p> <p>- <b>Autoevaluación.</b></p>	
<p><b>SESION 8</b></p> <p>Participar en juegos recreativos extramuros en forma colectiva.</p>	<p>Individual y grupal</p>	<p>- <b>Calentamiento: Respiración</b></p> <p>- <b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Les parece bien que hagamos un paseo a la plaza de juegos?</p> <p>...imitar acción del tren, ...jugar en grupos.</p> <p>¡Miren! En la plaza hay diversos juegos. Elijan con cuál quieren empezar a jugar.</p> <p>...cantar una canción. Ej.: "Andar en tren".</p>	<p>Plaza de juego y sus elementos, 1 paquete de caramelos.</p>

		<p>Vayan cambiando de juego, para que todos tengan la oportunidad de jugar.</p> <p>...los columpios, ...los balancines, ...los laberintos, ...el foso de arena, ...el resbalón, ...la casa de Tarzán.</p> <p>La tía (o) es el "Monito mayor". Sigamos el recorrido que ella indique.</p> <p>...caminar por el laberinto, dar un salto en el foso de arena, subir al resbalón y deslizarse, pasar bajo el túnel, etc.</p> <p><b>Animación</b></p> <p>¿Quieren jugar a las " Escondidas"? Ustedes se esconden y yo los busco.</p> <p>...aprovechar los bancos, los juegos, los árboles para esconderse.</p> <p>Tengo un paquete de dulces escondido. Ayuden todos a encontrarlo.</p> <p>Como encontraron el tesoro, se reparte entre todos. Podemos descansar en el pasto o dibujando en la arena.</p> <p>.. .si están lejos, se dice: "frío, frío, como el agua del río".</p> <p>...si están cerca, se dice: "caliente, caliente, como el agua</p>	
--	--	---	--

		<p>ardiente".</p> <p>...acostarse como quieran.</p> <p>...sentarse a conversar. ...dibujar en la arena con la ayuda de un palo. ...hacer montoncitos.</p> <p>Regresemos al Jardín, cantando y formando un trencito, para no se-pararnos.</p> <p>...repetir el texto sin cantar.</p> <p>...repetir el texto cantando</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Relajación: Descanso</b></li><li>- <b>Autoevaluación.</b></li></ul>	
--	--	--	--



**EVALUACION DEL PRIMER MODULO  
ESQUEMA CORPORAL  
Toma de conciencia global del cuerpo  
Grupo Experimental**

Nombres	I. Percepción global del cuerpo. Vivenciar posiciones y su espacio:							II. Conciencia del espacio gestual. Vivenciar en movimientos el espacio de:							III. Conocimiento corporal. Reconocer en situaciones de trabajo:							IV. Conciencia de la lateralidad.							
	De pie	Sentado	De rodillas	Acostado boca arriba	Acostado boca abajo	En cucullas		Brazos piernas	Tronco	Cabeza	Manos	Pies		Brazos piernas	Tronco	Cabeza	Manos	Pies	Mano hábil	Brazo de lanzamiento	Pierna de rechazo	Pie para patear							
Fabrizio	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0
Luana	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1
Eimy	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tatiana	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Xiomara	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kimberly	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sebastián	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mayeli	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maricielo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Benjamin	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Angeline	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ruben	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**EVALUACION DEL SEGUNDO MODULO  
ESTRUCTURA ESPACIO - TIEMPO  
Formas de expresión**

Nombres	I. Percepción global del espacio Realizar marchas:						II. Proyección de las referencias espaciales — Ubicar objetos en relación al							III. Estructuración del cuadro temporal — Realizar marchas y					IV. Expresión y creación personal — Demostrar en situaciones dadas, capacidades de:						
	A distintas velocidades	En diferentes direcciones	Otros desplazamientos	Recorridos libres	Recorridos dirigidos		Cerca - lejos	Delante - detrás	Izquierda - derecha	Desplazamientos adelante y atrás	Movimiento hacia arriba y abajo	Salto sobre obstáculos	Desplazamientos esquivando obstáculos	De duración cortas y largas	De velocidades lentas y rápidas	Recorridos regulares e irregulares	Con movimientos simultáneos	Con movimientos sucesivos	Imitación de gestos	Imaginación de situaciones	Interpretación de roles	Expresión de estados animo	Comunicación de emociones	Interpretación de secuencias	Creación de secuencias nuevas
Fabrizio	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Luana	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Eimy	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0
Tatiana	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Xiomara	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kimberly	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sebastian	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mayeli	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maricielo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Benjamin	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Angeline	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ruben	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**EVALUACION DEL TERCER MODULO  
COORDINACION Y EQUILIBRIO  
Motricidad gruesa y fina**

Nombres	I. Coordinación dinámica global — Demostrar coordinación		Saltos en el elástico	En gateo ventral	En otros desplazamientos	II. Coordinación óculo-manual						III. Equilibrio estático y control postural — Adoptar con una		Posiciones derivadas	Posiciones en un pie	Otras posiciones: 2 apoyos	3 apoyos	4 apoyos	IV. Equilibrio dinámico y control postural — Realizar		Saltos con pies alternos	Saltos en un pie	Desplazamientos por una línea	Desplazamientos en una altura	Carreras y detenciones	
	Carreras cortas	Saltos en longitud				Rodar un balón	Botar y tomar con dos manos	Lanzar un objeto grande	Lanzar a un blanco	Pasar a un compañero	Posiciones básicas	Saltos a pie juntos	Saltos en un pie													
Fabrizio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Luana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Eimy	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tatiana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Xiomara	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kimberly	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sebastian	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mayeli	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maricielo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Benjamin	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Angeline	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ruben	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**EVALUACION DEL PRIMER MODULO  
ESQUEMA CORPORAL  
Toma de conciencia global del cuerpo  
Grupo Control**

Nombres	I. Percepción global del cuerpo. Vivenciar posiciones y su							II. Conciencia del espacio gestual. Vivenciar en movimientos el						III. Conocimiento corporal. Reconocer en situaciones de trabajo:						IV. Conciencia de la lateralidad.				
	De pie	Sentado	De rodillas	Acostado boca arriba	Acostado boca abajo	En cuclillas		Brazos	piernas	Tronco	Cabeza	Manos	Pies		Brazos	piernas	Tronco	Cabeza	Manos	Pies	Mano hábil	Brazo de lanzamiento	Pierna de rechazo	Pie para patear
Brayan	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Gianina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Ariana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Mayumi	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Aroon	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Luis A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Maricielo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Yarmut	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ulises	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Yasira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dayana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Matias	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**EVALUACION DEL SEGUNDO MODULO  
ESTRUCTURA ESPACIO - TIEMPO  
Formas de expresión**

Nombres	I. Percepción global del espacio Realizar marchas:						II. Proyección de las referencias espaciales — Ubicar objetos en relación al							III. Estructuración del cuadro temporal					IV. Expresión y creación personal — Demostrar en situaciones dadas, capacidades de:						
	A distintas velocidades	En diferentes direcciones	Otros desplazamientos	Recorridos libres	Recorridos dirigidos		Cerca - lejos	Delante - detrás	Izquierda - derecha	Desplazamientos adelante y	Movimiento hacia arriba y abajo	Saltos sobre obstáculos	Desplazamientos esquivando obstáculos	De duración cortas y largas	De velocidades lentas y rápidas	Recorridos regulares e	Con movimientos simultáneos	Con movimientos sucesivos	Imitación de gestos	Imaginación de situaciones	Interpretación de roles	Expresión de estados animo	Comunicación de emociones	Interpretación de secuencias	Creación de secuencias nuevas
Brayan	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gianina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ariana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mayumi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Aroon	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Luis A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maricielo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Yarmut	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ulises	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Yasira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dayana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Matias	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**EVALUACION DEL TERCER MODULO  
COORDINACION Y EQUILIBRIO  
Motricidad gruesa y fina**

Nombres	I. Coordinación dinámica global — Demostrar coordinación						II. Coordinación óculo-manual						III. Equilibrio estático y control postural — Adoptar con una				IV. Equilibrio dinámico y control postural — Realizar						
	Carreras cortas	Saltos en longitud	Saltos en el elástico	En gateo ventral	En otros desplazamientos	En otros desplazamientos	Rodar un balón	Botar y tomar con dos manos	Lanzar un objeto grande	Lanzar a un blanco	Pasar a un compañero	Posiciones básicas	Posiciones derivadas	Posiciones en un pie	Otras posiciones: 2 apoyos	3 apoyos	4 apoyos	Salto a pie juntos	Salto con pies alternos	Salto en un pie	Desplazamientos por una línea	Desplazamientos en una altura	Carreras y detenciones
Brayan	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gianina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ariana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mayumi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Aroon	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Luis A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Maricielo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Yarmut	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ulises	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Yasira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dayana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Matias	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**EVALUACION DEL PRIMER MODULO  
ESQUEMA CORPORAL  
Toma de conciencia global del cuerpo  
Grupo Experimental**

Nombres	I. Percepción global del cuerpo. Vivenciar posiciones y su							II. Conciencia del espacio gestual. Vivenciar en movimientos el						III. Conocimiento corporal. Reconocer en situaciones de trabajo:						IV. Conciencia de la lateralidad.				
	De pie	Sentado	De rodillas	Acostado boca arriba	Acostado boca abajo	En cucullas	Brazos	piernas	Tronco	Cabeza	Manos	Pies	Brazos	piernas	Tronco	Cabeza	Manos	Pies	Mano hábil	Brazo de lanzamiento	Pierna de rechazo	Pie para patear		
Fabrizio	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	
Luana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	
Eimy	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Tatiana	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	
Xiomara	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	
Kimberly	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Sebastian	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Mayeli	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Maricielo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Benjamin	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Angeline	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ruben	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	

**EVALUACION DEL SEGUNDO MODULO  
ESTRUCTURA ESPACIO - TIEMPO  
Formas de expresión**

Nombres	I. Percepción global del espacio							II. Proyección de las referencias espaciales — Ubicar objetos en relación al							III. Estructuración del cuadro temporal				IV. Expresión y creación personal — Demostrar en situaciones dadas, capacidades de:						
	A distintas velocidades	En diferentes direcciones	Otros desplazamientos	Recorridos libres	Recorridos dirigidos	Cerca - lejos	Delante - detrás	Izquierda - derecha	Desplazamientos adelante y	Movimiento hacia arriba y abajo	Salto sobre obstáculos	Desplazamientos esquivando obstáculos	Realizar marchas y	De duración cortas y largas	De velocidades lentas y rápidas	Recorridos regulares e	Con movimientos simultáneos	Con movimientos sucesivos	Imitación de gestos	Imaginación de situaciones	Interpretación de roles	Expresión de estados animo	Comunicación de emociones	Interpretación de secuencias	Creación de secuencias nuevas
Fabrizio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Luana	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Eimy	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tatiana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Xiomara	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kimberly	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sebastian	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Mayeli	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Maricielo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Benjamin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
Angeline	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ruben	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

**EVALUACION DEL TERCER MODULO  
COORDINACION Y EQUILIBRIO  
Motricidad gruesa y fina**

Nombres	I. Coordinación dinámica global — Demostrar coordinación						II. Coordinación óculo-manual						III. Equilibrio estático y control postural — Adoptar con una						IV. Equilibrio dinámico y control postural — Realizar					
	Carreras cortas	Salto en longitud	Salto en el elástico	En gateo ventral	En otros desplazamientos	En otros desplazamientos	Rodar un balón	Botar y tomar con dos manos	Lanzar un objeto grande	Lanzar a un blanco	Pasar a un compañero	Posiciones básicas	Posiciones derivadas	Posiciones en un pie	Otras posiciones: 2 apoyos	3 apoyos	4 apoyos	Salto a pie juntos	Salto con pies alternos	Salto en un pie	Desplazamientos por una línea	Desplazamientos en una altura	Carreras y detenciones	
Fabrizio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Luana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	
Eimy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Tatiana	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	
Xiomara	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	
Kimberly	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
Sebastian	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
Mayeli	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
Maricielo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
Benjamin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Angeline	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
Ruben	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	2	2	2	2	2	

**EVALUACION DEL PRIMER MODULO  
ESQUEMA CORPORAL  
Toma de conciencia global del cuerpo  
Grupo Control**

Nombres	I. Percepción global del cuerpo. Vivenciar posiciones y su							II. Conciencia del espacio gestual. Vivenciar en movimientos el							III. Conocimiento corporal. Reconocer en situaciones de trabajo:							IV. Conciencia de la lateralidad.			
	De pie	Sentado	De rodillas	Acostado boca arriba	Acostado boca abajo	En cucullas	Brazos	piernas	Tronco	Cabeza	Manos	Pies	Brazos	piernas	Tronco	Cabeza	Manos	Pies	Mano hábil	Brazo de lanzamiento	Pierna de rechazo	Pie para patear			
Brayan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Gianina	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	
Ariana	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Mayumi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Aroon	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Luis A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Maricielo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Yarmut	1	1	1	1	1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Ulises	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Yasira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Dayana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Matias	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

**EVALUACION DEL SEGUNDO MODULO  
ESTRUCTURA ESPACIO - TIEMPO  
Formas de expresión**

Nombres	I. Percepción global del espacio <small>Realizar marchas:</small>							II. Proyección de las referencias espaciales <small>— Ubicar objetos en relación al</small>							III. Estructuración del cuadro temporal <small>Realizar marchas:</small>							IV. Expresión y creación personal <small>— Demostrar en situaciones dadas, capacidades de:</small>						
	A distintas velocidades	En diferentes direcciones	Otros desplazamientos	Recorridos libres	Recorridos dirigidos	Cerca - lejos	Delante - detrás	Izquierda - derecha	Desplazamientos adelante y atrás	Movimiento hacia arriba y abajo	Salto sobre obstáculos	Desplazamientos esquivando obstáculos	De duración cortas y largas	De velocidades lentas y rápidas	Recorridos regulares e irregulares	Con movimientos simultáneos	Con movimientos sucesivos	Imitación de gestos	Imaginación de situaciones	Interpretación de roles	Expresión de estados animo	Comunicación de emociones	Interpretación de secuencias	Creación de secuencias nuevas				
Brayan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Gianina	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Ariana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Mayumi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Aroon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Luis A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Maricielo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Yarmut	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Ulises	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Yasira	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Dayana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				
Matias	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1				

**EVALUACION DEL TERCER MODULO**  
**COORDINACION Y EQUILIBRIO**  
**Motricidad gruesa y fina**

Nombres	I. Coordinación dinámica global — Demostrar coordinación						II. Coordinación óculo-manual						III. Equilibrio estático y control postural — Adoptar con una						IV. Equilibrio dinámico y control postural — Realizar									
	Carreras cortas	Saltos en longitud	Saltos en el elástico	En gateo ventral	En otros desplazamientos	En otros desplazamientos	Rodar un balón	Botar y tomar con dos manos	Lanzar un objeto grande	Lanzar a un blanco	Pasar a un compañero	Posiciones básicas	Posiciones derivadas	Posiciones en un pie	Otras posiciones: 2 apoyos	3 apoyos	4 apoyos	Saltos a pie juntos	Saltos con pies alternos	Saltos en un pie	Desplazamientos por una línea	Desplazamientos en una altura	Carreras y detenciones					
Brayan	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
Gianina	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ariana	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Mayumi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Aroon	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Luis A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Maricielo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Yarmut	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1
Ulises	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1
Yasira	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1
Dayana	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Matias	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



## ANEXO 5

# VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

## ADMINISTRACIÓN DEL INSTRUMENTO

### ESQUEMA CORPORAL

#### I PERCEPCIÓN GLOBAL DE SU CUERPO

**1. De pie:** con los dos pies juntos en el piso es logrado, cuando está un poco inclinado es semilogrado y cuando no está bien parado o en movimiento es no logrado.

**2. Sentado:** bien sentado, manos sobre la rodilla y manos arriba es logrado, sentado y apoyándose en sus manos, es semilogrado, cuando está inclinado y no se sostiene sentado es no logrado.

**3. De rodillas:** las dos rodillas en el piso y el tronco bien recto es logrado, arrodillado semidoblado es semilogrado, cuando se sostiene en sus dos rodillas no logrado.

**4. Acostado boca arriba:** todo su cuerpo recto en el piso es logrado, echado en el suelo y levantando alguno de sus miembros es semilogrado, echado en el piso y con mucho movimiento es no logrado.

**5. Acostado boca abajo:** todo su cuerpo recto en el piso es logrado echado boca abajo en el piso levantando alguno de sus miembros levantados es semilogrado, echado en el piso con muchos movimientos es no logrado.

**6. En cuclillas:** de cuclillas con las puntas de los pies elevados cogiéndose las rodillas es logrado, solamente de cuclillas es semilogrado, sentado sobre sus talones es no logrado.

#### II. CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL

**1. Brazos:** realiza tres movimientos con su brazo es logrado, realiza dos o un movimiento es semilogrado, no realiza ningún movimiento es no logrado.

**2. Piernas:** realiza tres movimientos con sus piernas es logrado, realiza dos o un movimiento es semilogrado, no realiza ningún movimiento es no logrado.

**3. Tronco:** realiza tres movimientos con su tronco es logrado, realiza dos o un movimiento es semilogrado, no realiza ningún movimiento es no logrado.

**4. Cabeza:** realiza tres movimientos con su cabeza es logrado, realiza dos o un movimiento es semilogrado, no realiza ningún movimiento es no logrado.

**5. Manos:** realiza tres movimientos con sus manos es logrado, realiza dos o un movimiento es semilogrado, no realiza ningún movimiento es no logrado.

**6. Pies:** realiza tres movimientos con sus pies es logrado, realiza dos o un movimiento es semilogrado, no realiza ningún movimiento es no logrado.

### III. CONOCIMIENTO CORPORAL

**1. Brazos:** realiza tres movimientos con su brazo utilizando objetos es logrado, cuando realiza dos o un movimiento utilizando objetos es semilogrado, no realiza ningún movimiento con ningún objeto es no logrado.

**2. Piernas:** realiza tres movimientos con sus piernas utilizando objetos es logrado, cuando realiza dos o un movimiento utilizando objetos es semilogrado, no realiza ningún movimiento con ningún objeto es no logrado.

**3. Tronco:** realiza tres movimientos con su tronco utilizando objetos es logrado, cuando realiza dos o un movimiento utilizando objetos es semilogrado, no realiza ningún movimiento con ningún objeto es no logrado.

**4. Cabeza:** realiza tres movimientos con su cabeza utilizando objetos es logrado, cuando realiza dos o un movimiento utilizando objetos es semilogrado, no realiza ningún movimiento con ningún objeto es no logrado.

**5. Manos:** realiza tres movimientos con sus manos utilizando objetos es logrado, cuando realiza dos o un movimiento utilizando objetos es semilogrado, no realiza ningún movimiento con ningún objeto es no logrado.

**6. Pies:** realiza tres movimientos con sus pies utilizando objetos es logrado, cuando realiza dos o un movimiento utilizando objetos es semilogrado, no realiza ningún movimiento con ningún objeto es no logrado.

### IV. CONCIENCIA DE LA LATERALIDAD

**1. Mano hábil:** realiza tres acciones con su mano dominante es logrado, realiza dos o una acción es semilogrado, no realiza ninguna acción es no logrado.

**2. Brazo de lanzamiento:** realiza tres acciones con su brazo dominante es logrado, realiza dos o una acción es semilogrado, no realiza ninguna acción es no logrado.

**3. Pierna de rechazo:** realiza tres acciones con su pierna dominante es logrado, realiza dos o una acción es semilogrado, no realiza ninguna acción es no logrado.

**4. Pie para patear:** realiza tres acciones con su pie dominante es logrado, realiza dos o una acción es semilogrado, no realiza ninguna acción es no logrado.

## ESTRUCTURA ESPACIO TIEMPO

### I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO

**1. A distintas velocidades:** Ubica su cuerpo en relación a tres objetos es logrado, en relación a dos y un objeto es semilogrado, no se ubica en relación a ningún objeto es no logrado.

**2. En diferentes direcciones:** se desplaza en tres direcciones indicadas es lograda, en dos y una dirección indicada es semilograda, no se desplaza a ningún lugar es no lograda.

**3. Otros desplazamientos:** se desplaza en tres direcciones indicadas con obstáculos es lograda, en dos y una dirección indicada es semilograda, no se desplaza a ningún lugar es no lograda.

**4. Recorridos libres:** corre de manera libre dentro de un determinado espacio es logrado, camina de manera libre dentro de un determinado espacio es semilogrado, no corre ni camina dentro de un lugar determinado es no logrado.

**5. Recorridos dirigidos:** salta tres obstáculos sin tocarlos es logrado, salta dos o un obstáculo sin tocarlos es semilogrado, no salta ningún obstáculo es no logrado.

### II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES

**1. Cerca - lejos:** se ubica cerca y lejos de tres objetos es logrado, cerca y lejos de dos o un objeto es semilogrado, no se ubica ni cerca ni lejos es no logrado.

**2. Delante – detrás:** se ubica delante y detrás de tres objetos es logrado, delante y detrás de dos o un objeto es semilogrado, no se ubica ni delante ni detrás es no logrado.

**3. Izquierda – derecha:** se ubica a la izquierda y derecha de tres objetos es logrado, izquierda y derecha de dos o un objeto es semilogrado, no se ubica ni izquierda ni derecha es no logrado.

**4. Desplazamientos adelante y atrás:** se desplaza de adelante y atrás y viceversa dentro de un cuadrado es logrado, se desplaza de adelante y atrás en un cuadrado es semilogrado, no se desplaza para ningún lugar es no logrado.

**5. Movimientos hacia arriba y abajo:** se mueve de arriba abajo y viceversa en un espacio es logrado, se mueve de arriba abajo en un espacio es semilogrado, no se mueve ni arriba ni a abajo es no logrado.

**6. Saltos sobre obstáculos:** salta tres obstáculos sin dificultad es logrado, salta dos o un obstáculo es semilogrado, no salta ningún obstáculo es no logrado.

**7. Desplazamientos esquivando obstáculos:** se desplaza esquivando tres objetos es logrado, se desplaza esquivando dos o un objeto es semilogrado, se desplaza y no esquiva ningún obstáculo es no logrado.

### III. ESTRUCTURACION DEL CUADRO TEMPORAL

**1. De duración cortas y largas: camina y trotar** en tiempo cortos y largos es logrado, camina en tiempo cortos y largos es semilogrado, no camina ni trota es no logrado.

**2. De velocidades lentas y rápidas:** realiza movimientos a velocidades lentas y rápidas en tres minutos es logrado, movimientos a velocidades lentas y rápidas en dos y un minuto es semilogrado, no realiza movimientos en ninguna velocidad es no logrado.

**3. Recorridos regulares e irregulares:** realiza cinco saltos regulares y dos irregulares es logrado, tres saltos regulares y un salto irregular es semilogrado, no realiza saltos regulares ni irregulares es no logrado.

**4. Con movimiento simultáneo:** realiza movimientos de caminar, trotar y saltar en parejas es logrado, camina y trota en parejas es semilogrado, no realiza ningún movimiento en parejas es no logrado.

**5. Con movimiento sucesivo:** realiza tres movimientos en base a figuras es logrado, dos o un movimiento en base a figuras es semilogrado, no realiza ningún movimiento es no logrado.

#### IV. EXPRESION Y CREACION PERSONAL

**1. Imitación de gestos:** imitación de tres gestos de diferentes animales es logrado, imita uno o dos gestos de diferentes animales es semilogrado, no imita ningún gesto es no logrado.

**2. Imaginación de situaciones:** sigue indicaciones de saludar, cantar y bailar es logrado, indicaciones de dos o una es semilograda, no sigue ninguna indicación es no lograda.

**3. Interpretación de roles:** representa tres roles es logrado, representa uno o dos roles es semilogrado, no representa ningún rol es no logrado.

**4. Expresión de estado de ánimos:** representa tres estados de ánimo es logrado, representa uno o dos estados de ánimo es semilogrado, no representa ningún estado de ánimo es no logrado.

**5. Comunicación de emociones:** expresa tres emociones es logrado, expresa uno o dos emociones es semilogrado, no expresa emociones es no logrado.

**6. Interpretación de secuencias rítmicas:** un grupo de 4 bailan mientras el otro grupo de cuatro cantan la canción es logrado, algunos del grupo bailan mientras el otro grupo canta es semilogrado, no bailan ni cantan es no logrado.

#### COORDINACION Y EQUILIBRIO

##### I. COORDINACION DINÁMICA GLOBAL

**1. Carreras cortas:** corre cinco metros de distancia es logrado, corre uno a dos metros de distancia es semilogrado, corre menos de un metro de distancia es no logrado.

**2. Saltos en longitud:** salta con un pie desde un círculo a otro, desde un cuadrado a otro, desde un triángulo a otro es logrado, salta con un pie desde un círculo a otro, desde un cuadrado a otro es semilogrado, no salta en ninguna de las figuras no es logrado.

**3. Saltos en el elástico:** salta en tres diferente formas con un elástico es logrado, salta en dos o una forma con un elástico es semilogrado, no salta en ninguna de las formas es no logrado.

**4. En gateo ventral:** gateo ventral correcto es logrado, repta es semilogrado, no gatea ni repta es no logrado.

**5. En otros desplazamientos:** gatea en tres diferentes formas, gatea en dos o una forma es semilogrado, no gatea es no logrado.

## II. COORDINACION OCULO MANUAL

**1. Rodar un balón:** lanza un balón a tres metros de distancia es logrado, lanza un balón a dos o un metro de distancia es semilogrado, no lanza el balón es no logrado.

**2. Botar y tomar con las dos manos:** lanza y coge tres objetos con las dos manos es logrado, lanza y coge dos o un objeto es semilogrado, no lanza ni coge los objetos es no logrado.

**3. Lanzar un objeto grande:** lanza un objeto grande a un alto de metro y medio de altura es logrado, lanza un objeto a medio metro de alto, lanza y no llega a ninguna medida es no logrado.

**4. Lanza a un blanco:** lanza tres diferente objeto a un blanco es logrado, lanza dos o un objeto a un blanco es semilogrado, no lanza a ningún sitio es no logrado.

**5. Pasar a un compañero:** traslada con sus compañeros tres diferentes objetos de un lugar a otro es logrado, traslada con sus compañeros dos o un objeto de un lugar a otro es semilogrado, n traslada nada es un no logrado.

## III.EQUILIBRIO ESTATICO Y DE CONTROL POSTURAL

**1. Posiciones básicas:** se desplaza en diferentes direcciones es logrado, se desplaza en algunas direcciones es semilograda, no se desplaza en direcciones es no logrado.

**2. Posiciones derivadas:** se desplaza siguiendo líneas rectas, curvas y números es logrado, se desplaza siguiendo dos o una de las formas anteriores es semilogrado, no se desplaza en ninguna de las formas es no logrado.

**3. Posiciones en un pie:** realiza tres tipos de movimientos en un pie es logrado, realiza dos o un movimiento en un pie es semilogrado, no realiza ninguno de los movimientos es no logrado.

**4. Otras posiciones dos apoyos:** realiza tres tipos de movimientos en dos apoyos es logrado, realiza dos o un movimiento en dos apoyos es semilogrado, no realiza ninguno de los movimientos es no logrado.

**5. otras posiciones tres apoyos:** realiza tres tipos de movimientos en tres apoyos es logrado, realiza dos o un movimiento en tres apoyos es semilogrado, no realiza ninguno de los movimientos es no logrado.

**6. Otras posiciones cuatro apoyos:** realiza tres tipos de movimientos en cuatro apoyos es logrado, realiza dos o un movimiento en cuatro apoyos es semilogrado, no realiza ninguno de los movimientos es no logrado.

#### IV. EQUILIBRIO DINAMICO Y CONTROL POSTURAL

**1. Saltos a pie juntos:** salta durante tres minutos en un espacio delimitado con los pies juntos es logrado, durante dos o uno en un espacio delimitado con los pies juntos es semilogrado, no salta es no logrado.

**2. Saltos con pies alternos:** salta durante tres minutos en un espacio delimitado con los pies alternos es logrado, durante dos o uno en un espacio delimitado con los pies alternos es semilogrado, no salta es no logrado.

**3. Saltos en un pie:** salta durante tres minutos en un espacio delimitado con un pie es logrado, durante dos o uno en un espacio delimitado con un pie juntos es semilogrado, no salta es no logrado.

**4. Desplazamientos por una línea:** se desplaza por una línea trazada de 30 cm caminado es logrado, se desplaza por una línea trazada de 20 a 10 cm es semilograda, no se desplaza en ninguna dirección es no lograda.

**5. Desplazamientos en una altura (30cm):** se desplaza en una altura de 30 cm caminado es logrado, se desplaza por una altura de 20 a 10 cm es semilograda, no se desplaza en ninguna dirección es no lograda.

**6. Carreras y detenciones:** se desplaza por tres ambientes distintos sin dificultad es logrado, se desplaza por dos o un ambiente sin dificultad es semilogrado, no se desplaza por ningún ambiente es no logrado.

## 6. CALIFICACIÓN

Las respuestas se califican politómicamente, si el sujeto ha logrado realiza la actividad su puntaje será igual a 2, si la actividad es semilograda el puntaje es igual a 1, en el caso de no logrado el puntaje será cero puntos. El puntaje total es el resultado de la sumatoria de los puntajes distintos y finalmente se ubica al sujeto en la categoría correspondiente según el baremo.

### CALIFICACIÓN

#### ESQUEMA CORPORAL

<b>I PERCEPCION GLOBAL DE SU CUERPO</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
<b>1. De pie</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2. Sentado</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>3. De rodillas</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>4. Acostado boca arriba</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>5. Acostado boca abajo</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>6. En cuclillas</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>II. CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
<b>1. Brazos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2. Piernas</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>3. Tronco</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>4. Cabeza</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>5. Manos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>6. Pies</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

<b>III. CONOCIMIENTO CORPORAL</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
<b>1. Brazos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2. Piernas</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>3. Tronco</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>4. Cabeza</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>5. Manos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>6. Pies</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>IV. CONCIENCIA DE LA LATERALIDAD</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
<b>1. Mano hábil</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2. Brazo de lanzamiento</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>3. Pierna de rechazo</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>4. Pie para patear</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

### ESPACIO TIEMPORAL

<b>I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO</b>	<b>Logrado</b>	<b>Semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
<b>1. A distintas velocidades</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2. En diferentes direcciones</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>3. Otros desplazamientos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>4. Recorridos libres</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>5. Recorridos dirigidos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

<b>II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
1. Cerca - lejos	2	1	0
2. Delante – detrás	2	1	0
3. Izquierda – derecha	2	1	0
4. Desplazamientos adelante y atrás	2	1	0
5. Movimientos hacia arriba y abajo	2	1	0
6. Saltos sobre obstáculos	2	1	0
7. Desplazamientos esquivando obstáculos	2	1	0
<b>III. ESTRUCTURACION DEL CUADRO TEMPORAL</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
1. D e duración cortas y largas	2	1	0
2. De velocidades lentas y rápidas	2	1	0
3. Recorridos regulares e irregulares	2	1	0
4. Con movimiento simultáneo	2	1	0
5. Con movimiento sucesivo	2	1	0
<b>IV. EXPRESION Y CREACION PERSONAL</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
1. Imitación de gestos	2	1	0
2. Imaginación de situaciones	2	1	0
3. Interpretación de roles	2	1	0
4. Expresión de estado de ánimos	2	1	0

<b>5. Comunicación de emociones</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>6. Interpretación de secuencias rítmicas</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

### COORDINACION Y EQUILIBRIO

<b>I. COORDINACION DINÁMICA GLOBLAL</b>	<b>Logrado</b>	<b>Semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
<b>1. Carreras cortas</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2. Saltos en longitud</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>3. Saltos en el elástico</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>4. El gateo ventral</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>5. En otros desplazamientos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>II. COORDINACION OCULO MANUAL</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
<b>1. Rodar un Balon</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>1. Botar y tomar con las de manos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2. Lanzar un objeto grande</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>3. Lanza a un blanco</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>4. Pasar a un compañero</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>III.EQUILIBRIO ESTATICO Y DE CONTROL POSTURAL</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
<b>1. Posiciones básicas</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2. Posiciones derivadas</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>3. Posiciones en un pie</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

<b>4. Otras posiciones dos apoyos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>5. otras posiciones tres apoyos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>6. Otras posiciones cuatro apoyos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>IV. EQUILIBRIO DINAMICO Y CONTROL POSTURAL</b>	<b>logrado</b>	<b>semilogrado</b>	<b>No logrado</b>
<b>1. Saltos a pie juntos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2. Saltos con pies alternos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>3. Saltos en un pie</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>4. Desplazamientos por una línea</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>5. Desplazamientos en una altura (30cm)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>6. Carreras y detenciones</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

El criterio de validez del instrumento tiene que ver con la validez del contenido y la validez de construcción. La validez establece relación del instrumento con las variables que pretende medir y, la validez de construcción relaciona los ítems del cuestionario aplicado; con los basamentos teóricos y los Objetivos de la investigación para que exista consistencia y coherencia técnica. Ese proceso de validación se vincula a las variables entre si y la hipótesis de la investigación.

La validez de construcción o constructo del instrumento queda reforzada por la inclusión del mapa de variables que establece la conexión de cada ítem del cuestionario con el soporte teórico que le corresponde.

La validez del test fue establecida averiguando la validez de constructo teniendo para tal fin como elemento de información al análisis de su estructura

por medio de un análisis factorial exploratorio. En este contexto, la validez de construcción responde a la pregunta ¿qué proporción de la varianza o variabilidad en las puntuaciones de los encuestados en el test se puede atribuir a la variable que mide? Para dar a una respuesta a esta interrogante el análisis factorial se realizó con la técnica de los componentes principales. Previamente, se comprobó la idoneidad de la matriz de intercorrelaciones de los ítems del Test para ser sometido al análisis factorial, aplicando el test de esfericidad de Bartlett y el índice de adecuación de muestreo (KMO) para cada una de las variables que se pretende medir con el instrumento, así determinar la unicidad de cada parte del mismo.

### De la muestra y el instrumento

#### KMO y prueba de Bartlett

KMO y prueba de Bartlett		
Medida de adecuación muestral de Kaiser-Meyer-Olkin.		,858
Prueba de esfericidad de Bartlett	Chi-cuadrado aproximado	44874,72
	gl	656
	Sig.	,000

La medida de adecuación muestral del test de Kaiser – Meyer – Olkin es de 0.858, satisfactorio para continuar el análisis de los ítems de esta dimensión, nos indica que la muestra se ajusta adecuadamente al tamaño del instrumento, la prueba de esfericidad de Bartlett es significativa asociada a una probabilidad inferior a 0.05, se rechaza la hipótesis nula, por lo que se concluye que la correlación de la matriz no es una correlación de identidad, por lo tanto se infiere que los ítems del instrumento están correlacionadas, apuntan a un solo objeto de medición lo que hace posible afirmar que puede medir una sola variable

## Comunalidades

El método de Comunalidad nos permite extraer la proporción de varianza explicada por los factores de cada ítem, valores pequeños indican que el ítem estudiado no debería ser tomado en cuenta para el análisis final. El número de factores se determinarán en el proceso de la validación.

## Comunalidades

	Extracción		Extracción		Extracción
Item 1	0.784	Item 24	0.764	Item 47	0.825
Item 2	0.820	Item 25	0.777	Item 48	0.796
Item 3	0.841	Item 26	0.765	Item 49	0.796
Item 4	0.875	Item 27	0.851	Item 50	0.849
Item 5	0.792	Item 28	0.788	Item 51	0.746
Item 6	0.832	Item 29	0.766	Item 52	0.897
Item 7	0.895	Item 30	0.866	Item 53	0.810
Item 8	0.889	Item 31	0.899	Item 54	0.760
Item 9	0.877	Item 32	0.885	Item 55	0.870
Item 10	0.843	Item 33	0.870	Item 56	0.911
Item 11	0.835	Item 34	0.867	Item 57	0.742
Item 12	0.920	Item 35	0.856	Item 58	0.860
Item 13	0.918	Item 36	0.916	Item 59	0.868
Item 14	0.779	Item 37	0.897	Item 60	0.749
Item 15	0.908	Item 38	0.890	Item 61	0.837

Item 16	0.921	Item 39	0.797	Item 62	0.771
Item 17	0.739	Item 40	0.791	Item 63	0.883
Item 18	0.800	Item 41	0.764	Item 64	0.922
Item 19	0.790	Item 42	0.740	Item 65	0.862
Item 20	0.846	Item 43	0.842	Item 66	0.789
Item 21	0.774	Item 44	0.808	Item 67	0.859
Item 22	0.781	Item 45	0.834	Item 68	0.825
Item 23	0.904	Item 46	0.888		

Método de extracción: Análisis de Componentes principales

Se puede apreciar que todos los ítems tienen valores altos de extracción, indicándonos que se puede inferir el buen nivel de la calidad grupal en el interior de cada factor, además la correlación de los ítems con el total de la variable es apropiada.

### Varianza total explicada

El análisis de la varianza total explicada nos muestra el número de componentes que explican la variable, si se desea disminuir el tamaño del instrumento, deberíamos considerar la posibilidad de contar al menos con el número de componentes o factores que aquí se indican.

Varianza total explicada			
Componente	Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción		
	Total	% de la varianza	% acumulado
1 Factor	10,039	83,660	83,660

Método de extracción: Análisis de Componentes principales.

El resultado de la prueba nos muestra que sólo un componente o factor es capaz de explicar el 83.660% del total de la varianza de la variable que medirá el presente instrumento.

El total, también conocido como valor principal o eigenvalue es igual a 10.039, alto si se tiene en cuenta el número de ítems que componen el instrumento el cual es de 68 ítems, este resultado nos indica que todos los ítems del instrumento tienen por finalidad la medición de una sola variable, es decir que existe unicidad del instrumento.

### **Confiabilidad del Instrumento**

La confiabilidad del test fue establecida por el método del test y re-test y averiguando la consistencia interna del test, es decir el grado de intercorrelación y de equivalencia de sus ítems. Con este propósito se usó el coeficiente de Alfa de Cronbach que va de 0 a 1, siendo 1 indicador de la máxima consistencia.

Los resultados son los siguientes:

#### **Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,979	12

El coeficiente Alfa obtenido es muy alto, lo cual permite decir que el Test en su versión de 68 ítems tiene una muy alta confiabilidad.

Existe la posibilidad de determinar si al excluir algún ítem o pregunta de la encuesta aumente o disminuya el nivel de confiabilidad interna que presenta el test, esto nos ayudaría a mejorar la construcción de las preguntas u oraciones que utilizaremos para capturar la opinión o posición que tiene cada individuo.

Este proceso compromete el deseo inequívoco de búsqueda de una mejora continua en el proceso de investigación, luego de varios tratamientos, consejos

y reformulaciones de las preguntas alcanzamos el siguiente nivel de índices con ausencia de los ítems.

	Correlación elemento- total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Item 1	0.880	0.976
Item 2	0.942	0.975
Item 3	0.836	0.975
Item 4	0.880	0.975
Item 5	0.925	0.975
Item 6	0.835	0.977
Item 7	0.934	0.977
Item 8	0.846	0.976
Item 9	0.863	0.980
Item 10	0.877	0.977
Item 11	0.863	0.981
Item 12	0.880	0.977
Item 13	0.862	0.977
Item 14	0.868	0.980
Item 15	0.934	0.976
Item 16	0.885	0.978
Item 17	0.903	0.979
Item 18	0.940	0.978

Item 19	0.869	0.975
Item 20	0.955	0.977
Item 21	0.905	0.978
Item 22	0.873	0.981
Item 23	0.850	0.976
Item 24	0.884	0.980
Item 25	0.872	0.977
Item 26	0.930	0.977
Item 27	0.949	0.979
Item 28	0.887	0.979
Item 29	0.918	0.981
Item 30	0.859	0.981
Item 31	0.866	0.975
Item 32	0.906	0.980
Item 33	0.885	0.981
Item 34	0.875	0.978
Item 35	0.882	0.981
Item 36	0.842	0.981
Item 37	0.847	0.979
Item 38	0.942	0.980
Item 39	0.933	0.975
Item 40	0.916	0.980

Item 41	0.921	0.980
Item 42	0.914	0.979
Item 43	0.871	0.980
Item 44	0.892	0.980
Item 45	0.897	0.977
Item 46	0.879	0.975
Item 47	0.924	0.976
Item 48	0.879	0.975
Item 49	0.852	0.979
Item 50	0.911	0.977
Item 51	0.854	0.980
Item 52	0.948	0.975
Item 53	0.861	0.977
Item 54	0.956	0.976
Item 55	0.849	0.980
Item 56	0.839	0.979
Item 57	0.882	0.975
Item 58	0.940	0.980
Item 59	0.893	0.980
Item 60	0.924	0.977
Item 61	0.936	0.975
Item 62	0.947	0.980

Item 63	0.854	0.976
Item 64	0.926	0.979
Item 65	0.901	0.978
Item 66	0.940	0.978
Item 67	0.879	0.980
Item 68	0.939	0.981

El cuadro anterior nos demuestra que el test en su totalidad presenta alta consistencia interna y estrecha correlación entre cada ítem y el total, la cual no se modifica significativamente ante la ausencia de alguno de los ítems.

### **Conclusión de la validación**

El instrumento presenta una muy alta confiabilidad y cada uno de sus ítems muestra alta consistencia interna.

Cada uno de los ítems están estrechamente vinculados y la validación empírica nos dice que hay unicidad del mismo y que cada uno de sus ítems buscan la medición de una sola variable, es decir que existe unicidad de los ítems. Por lo tanto es aplicable.

### **Baremo**

#### **Baremo del Instrumento**

Dimensión: Esquema Corporal

Dimensión: Esquema Corporal	Min	Max
Logrado	30	44
Semi logrado	15	29
No logrado	0	14

Percepción Global del Cuerpo	Min	Max
Logrado	9	12
Semi logrado	5	8
No logrado	0	4

Conciencia del Espacio Gestual	Min	Max
Logrado	9	12
Semi logrado	5	8
No logrado	0	4

Conocimiento Corporal	Min	Max
Logrado	9	12
Semi logrado	5	8
No logrado	0	4

Conciencia de la lateralidad	Min	Max
Logrado	6	8
Semi logrado	3	5
No logrado	0	2

Estructuración Espacio Tiempo	Min	Max
Logrado	32	48
Semi logrado	17	32
No logrado	0	16

Percepcion Global del espacio	Min	Max
Logrado	7	10
Semi logrado	4	6
No logrado	0	3

Proyeccion de la Referencias Espaciales	Min	Max
Logrado	10	14
Semi logrado	5	9
No logrado	0	4

Estructuracion del Cuadro Temporal	Min	Max
Logrado	7	10
Semi logrado	4	6
No logrado	0	3

Expresión y Creación Personal	Min	Max
Logrado	10	14
Semi logrado	5	9
No logrado	0	4

Coordinación y Equilibrio	Min	Max
Logrado	30	44
Semi logrado	15	29
No logrado	0	14

Coordinación Dinámica Global	Min	Max
Logrado	7	10
Semi logrado	4	6
No logrado	0	3

Coordinación Óculo- Manual	Min	Max
Logrado	7	10
Semi logrado	4	6
No logrado	0	3

Equilibrio Estático	Min	Max
Logrado	9	12
Semi logrado	5	8
No logrado	0	4

Equilibrio Dinámico	Min	Max
Logrado	9	12
Semi logrado	5	8
No logrado	0	4

**Variable: Desarrollo Psicomotor Grueso**

Variable	Min	Max
Logrado	91	136
Semi logrado	46	90
No logrado	0	45

El niño que obtiene puntaje entre 0 y 45 puntos totales su desarrollo psicomotor es no logrado, si obtuviese entre 46 y 90 puntos su nivel es semilogrado y será logrado si su puntaje es superior a 91 puntos.