

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura



“LAS CANTERAS DE SILLAR DE AÑASHUAYCO COMO PAISAJE CULTURAL DENTRO DE LA AREQUIPA PATRIMONIAL. CRITERIOS Y ACCIONES PARA LA REVALORACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA DEL ENTORNO, AREQUIPA 2020”

Tesis presentada por el Bachiller:

Talavera Contreras Gabriel Renato

Para optar por el título profesional de:

Arquitecto

Asesor:

Arq. Aguayo Muñoz Amaro

Arequipa – Perú

2022

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ARQUITECTURA
TITULACIÓN CON TESIS
DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 17 de Septiembre del 2022

Dictamen: 002222-C-EPA-2022

Visto el borrador del expediente 002222, presentado por:

2014247121 - TALAVERA CONTRERAS GABRIEL RENATO

Titulado:

**?LAS CANTERAS DE SILLAR DE AÑASHUAYCO COMO PAISAJE CULTURAL DENTRO DE LA
AREQUIPA PATRIMONIAL. CRITERIOS Y ACCIONES PARA LA REVALORACIÓN Y MEJORA DE LA
CALIDAD PAISAJÍSTICA DEL ENTORNO, AREQUIPA 2020?**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**2068 - RIOS VIZCARRA GONZALO JESUS
DICTAMINADOR**



**2564 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR**



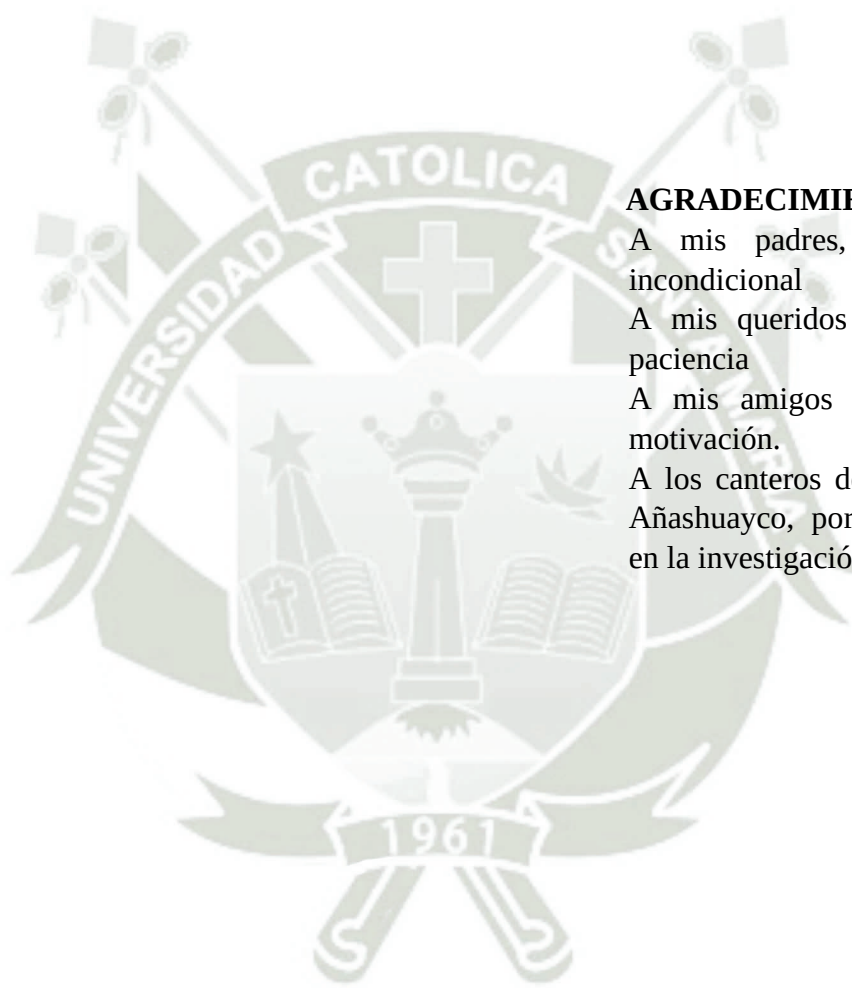
**2667 - CALATAYUD ROSADO LUIS ENRIQUE
DICTAMINADOR**





DEDICATORIA

A mi familia y amigos cercanos.



AGRADECIMIENTO

A mis padres, por su apoyo incondicional

A mis queridos abuelos, por su paciencia

A mis amigos cercanos, por la motivación.

A los canteros de la Quebrada de Añashuayco, por su colaboración en la investigación.

RESUMEN

Esta investigación nace a partir del descuido y poca relevancia otorgada a la preservación de un paisaje único y significativo en la ciudad, el de las Canteras de sillar de Añashuayco y como este no ha sido tratado para su adaptación a un contexto de crecimiento urbano en la ciudad, sin existir un ordenamiento territorial el cual incluya los valores tangibles e intangibles de este en su desarrollo en general. Para el desarrollo de la investigación se seleccionó el sector de mayor valor en la Quebrada de Añashuayco, en base a encuestas, entrevistas y a la recopilación de información, teniendo como principal guía la metodología del Observatorio del Paisaje de Cataluña, puesto que esta considera en su estudio aquellos valores añadidos del paisaje que diferencian a este; siendo el primer paso a seguir el de la identificación de los aspectos físicos, históricos, sociales, visibilidades, dinámicas y percepciones del paisaje, información que estará siempre ligada a la consulta participativa de parte de la población, tanto como a la observación en campo y documentación; estos datos serán complementados con el mapeo o diagramación de cada uno de estos puntos; una vez definida esta información se pasara a la delimitación en Zonas Homogéneas del sector de estudio para poder obtener características, valores físicos, sociales, estéticos, simbólicos, productivos singulares, de cada una de estas y dinámicas del paisaje. Posteriormente, con los valores y dinámicas ya analizadas se pasará la evaluación de cada Z.H. realizando un análisis DAFO, obteniendo por resultado una propuesta clara de objetivos, criterios y acciones para una adecuada revalorización del paisaje de las Canteras de Sillar de Añashuayco.

Palabras clave: Paisaje Cultural, Canteras de Sillar de Añashuayco, Revalorización del Paisaje

ABSTRACT

This research was born from the discovery and little relevance given to the fact that they had a unique and significant landscape in the city, that of the Añashuayco ashlar quarries, and how this has not been treated for its adaptation to a context of urban growth in the city. city, without there being a territorial order which includes its tangible and intangible values in its development in general. For the development of the research, the sector with the highest value in the Quebrada de Añashuayco was selected, based on surveys, interviews and the collection of information, having as its main guide the methodology of the Landscape Observatory of Catalonia, since this considers in its I study those added values of the landscape that differentiate it; being the first step to follow that of the identification of the physical, historical, social aspects, visibilities, dynamics and perceptions of the landscape, information that will always be linked to the participatory consultation of part of the population, as well as to the observation in the field and documentation; These data will be complementary to the mapping or diagramming of each of these points; Once this information is defined, it will be passed to the delimitation in Homogeneous Zones of the study sector in order to obtain characteristics, physical, social, aesthetic, symbolic, singular productive values of each one of these and dynamics of the landscape. Subsequently, with the values and dynamics already analyzed, the evaluation of each Z.H. carrying out a SWOT analysis, obtaining as a result a clear proposal of objectives, criteria and actions for an adequate revaluation of the landscape of the Sillar de Añashuayco Quarries.

Keywords: Cultural Landscape, Ashlar quarries of Añashuayco, Revaluation of the Landscape

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
ÍNDICE	7
INTRODUCCIÓN.....	13
1. Planteamiento del Problema	16
1.1. Descripción de la situación problemática.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	21
1.3. Objetivos de Investigación	21
1.3.1. General	21
1.3.2. Específicos	22
1.4. Justificación de la Investigación.....	22
1.5. Viabilidad del Estudio	24
2. Metodología.....	26
2.1. Estrategias.....	26
2.2. Proceso.....	27
2.3. Desarrollo de la Metodología	28
2.4. Esquema Representativo.....	37
2.5. Técnicas e Instrumentos	38
2.6. Recursos.....	40
2.7. Alcances de la investigación.....	40
3. Marco Teórico	42
3.1. Antecedentes.....	42
3.2. Bases Teóricas	49
3.2.1. Paisaje Cultural	49

3.2.2.	Del Paisaje Heredado al Paisaje Proyectado	53
3.2.3.	El Paisaje Proyectado	56
3.3.	Bases Conceptuales	62
3.3.1.	Patrimonio	62
3.3.2.	Arequipa Patrimonial	66
3.3.3.	Paisaje.....	66
3.3.4.	Valores	74
3.3.5.	Geología	75
3.3.6.	Geomorfología	75
3.3.7.	Geodinámica.....	75
3.3.8.	Hidrografía	76
3.3.9.	Morfología Urbana.....	76
3.3.10.	Cuencas Visuales.....	76
3.3.11.	Fondo Escenico.....	76
3.4.	Bases Normativas	76
3.4.1.	Locales	76
3.4.2.	Nacionales	81
3.4.3.	Internacionales	85
4.	Exploración y delimitación.....	89
4.1.	El Distrito de Cerro Colorado.....	89
4.1.1.	Aspectos Generales	89
4.1.2.	Población.....	90
4.1.3.	Contexto Distrital	91
4.1.4.	Aspectos Geomorfológicos	93
4.2.	Canteras de Sillar de Añashuayco	94
4.2.1.	Acceso	95
4.2.2.	Aspectos Generales Canteras de Sillar.....	97

4.2.3.	Registro Histórico	110
4.3.	Delimitación Área de Estudio.....	111
4.4.	Gráficos de Delimitación Inicial.....	113
5.	Identificación.....	116
5.1.	Factores Fisiográficos.....	116
5.1.1.	Geología del Entorno	116
5.1.2.	Geomorfología	118
5.1.3.	Temperaturas	119
5.1.4.	Geodinámica.....	121
5.1.5.	Hidrografía	122
5.1.6.	Precipitaciones	125
5.2.	Riesgos Ambientales	125
5.2.1.	Contaminación del Agua Subterránea.....	126
5.3.	Usos de Suelo	126
5.3.1.	Ordenamiento Territorial.....	128
5.4.	Dimensión Histórica del Paisaje.....	132
5.4.1.	Asentamientos Humanos.....	132
5.4.2.	Sillar/ Zonas de Extracción Actuales, Extintas, motivos y porque	134
5.4.3.	La Ruta del Sillar.....	135
5.5.	Visibilidades	137
5.6.	Dinámicas	140
5.6.1.	Morfología Urbana	140
5.6.2.	Susceptibilidad de movimiento en masa (Riesgos Físicos)	143
5.7.	Percepción del Paisaje	148
5.7.1.	Actualidad del Entorno.....	148
5.7.2.	Percepción Valorativa	150
5.7.3.	Percepción Canteros	151

5.7.1. Percepción mediante Entrevistas y Encuestas.....	152
5.8. Delimitación Zonas Homogéneas o UP Mediante todos los mapeos anteriores	162
5.8.1. Procesamiento de la Información	162
5.9. Descripción de las Zonas Homogéneas	165
6. Caracterización	177
6.1. Valores del Paisaje.....	177
6.1.1. Valores Naturales	178
6.1.2. Valores Estéticos	179
6.1.3. Valores de Uso Social	185
6.1.4. Valores Simbólicos	187
6.1.5. Valores Productivos	190
6.1.6. Dinámicas en el Paisaje.....	192
6.1.7. Crecimiento del Sector Industrial.....	195
6.1.8. Mapeo Dinámicas en el Paisaje.....	196
6.2. Expresión Artística del Paisaje	197
6.2.1. Folclore y manifestaciones de la cultura tradicional.	197
6.2.2. Acontecimientos programados y manifestaciones culturales contemporáneas. 198	
7. Evaluación	202
7.1. Fase de Evaluación	202
7.1.1. Zona Homogénea 01	202
7.1.2. Zona Homogénea 02	203
7.1.3. Zona Homogénea 03	204
7.1.4. Zona Homogénea 04	205
7.1.5. Zona Homogénea 5	206
7.2. Objetivos de Calidad Paisajística	207
7.2.1. Objetivos de Calidad Paisajística para el sector de estudio	207

7.2.2.	Objetivos de Calidad Paisajística para cada Zona Homogénea	207
7.3.	Criterios y Acciones	207
7.3.1.	Criterios	208
7.3.2.	Acciones	208
7.4.	Criterios y Acciones para las Zonas Homogéneas	208
7.4.1.	Orientadas a la Protección	209
7.4.2.	Orientadas a la Gestión	209
7.4.3.	Orientadas a la Ordenación	209
8.	Propuesta para el Paisaje de la Quebrada de Añashuayco.....	211
8.1.	Objetivos de Calidad Paisajística del Sector de Estudio	211
8.2.	Zona Homogénea 01.....	212
8.2.1.	Objetivos de Calidad Paisajística	212
8.2.2.	Criterios y Acciones	213
8.3.	Zonas Homogéneas 02 y 03.....	215
8.3.1.	Objetivos de Calidad Paisajística	215
8.3.2.	Criterios y Acciones	216
8.4.	Zona Homogénea 04.....	218
8.4.1.	Objetivos de Calidad Paisajística	218
8.4.2.	Criterios y Acciones	219
8.5.	Zona Homogénea 05.....	221
8.5.1.	Objetivos de Calidad Paisajística	221
8.5.2.	Criterios y Acciones	222
9.	Conclusiones.....	230
10.	Recomendaciones.....	233
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		235
ANEXOS.....		242



INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende una interpretación valorativa sobre el estudio de un caso en específico; Las Canteras de Añashuayco, con el fin de la formalización y establecimiento de criterios para la valoración de este contexto.

Si bien estas han adquirido un papel secundario turístico dentro de la ciudad, no están siendo aprovechadas al máximo. Negro (2015) nos dice que el potencial de estas no ha sido explotado a tope y el trabajo de los canteros y artesanos que mantienen viva la tradición de la extracción y tallado del sillar no ha sido muy bien valorado al igual que el valor del sillar como material constructivo.

Desde distintas perspectivas, las características de las canteras son invaluable, un paisaje cultural el cual ha atravesado un proceso de adaptación muy largo. Desde que nació, hasta nuestra actualidad, en donde el hombre ha modificado y moldeado este, en busca de la extracción de recursos, generándose una simbiosis entre las formaciones naturales y la mano del cantero, que por generaciones ha labrado y extraído el sillar.

La valoración de las características intrínsecas de este contexto, dependerá de una investigación, la cual pueda demostrar y enseñar a la población el valor neto de este entorno y de lo que representa para nuestro patrimonio cultural.

Por otra parte, la motivación para realizar esta investigación es la conservación, promoción y el desarrollo de un entorno al cual le urge un mejor manejo y gestión de su posible potencial como paisaje cultural y pilar de turismo para el desarrollo en la ciudad, dando mejor provecho a sus características físicas y culturales. Carácter, fuerza y tradición son las primeras impresiones que transmiten al visitarlas, las Canteras son prueba existente de la modificación, evolución y adecuación de un territorio moldeado por el hombre a través del tiempo; por lo tanto, son muestra de la cultura arequipeña y de como esta se adhirió al entorno. La extracción del sillar, para fines constructivos se convertiría en la actividad a la que más provecho se sacaría

y el sillar como material terminaría siendo el más representativo de la ciudad y protagonista del centro histórico, por el cual años más tarde, la UNESCO nombraría a este, Patrimonio de la Humanidad. De igual manera, sucedería con la técnica de la extracción y labrado del sillar de los maestros artesanos, esta también sería declarada como patrimonio, debido a su complejidad y fuerte representación cultural. Motivos no faltan para impulsar la valoración de este contexto con mucha historia y sobre todo tradición, el cual ha sido partícipe de toda una representación y de la imagen que hoy en día tiene nuestra ciudad.

La identificación con mis raíces y Arequipa, como última motivación, las cuales siempre han estado presente durante mi formación como arquitecto, la identidad cultural con esta, el paisaje y patrimonio, factores que han tomado un papel fundamental en mi interés y desarrollo como futuro profesional y persona, es por ello que los valores, tangibles e intangibles transmitidos por estos elementos, han influenciado en mí un propósito, el de poder incentivar y promover esta identidad, tomando la arquitectura como un medio catalizador de estos.



CAPÍTULO I

Planteamiento de la problemática

1. Planteamiento del Problema

1.1. Descripción de la situación problemática

Hoy en día el Perú, es considerado como uno de los países más ricos en toda Latinoamérica, por su territorio, lleno de distintos paisajes y ecosistemas, regiones de distintas características físicas y tradiciones culturales que nos diferencian. Las cuales afirman que “Somos un país diverso y nos cuesta reconocerlo. Somos uno de los países más grandes del mundo. Ocupamos el 19 lugar en extensión entre el conjunto de casi 200 países” (Degregori, 2003, p. 2).

Entre todas las características de nuestro país, es destacable su pasado virreinal, y todas sus culturas precolombinas, las cuales dejaron un legado histórico muy variado. Entre estos, el arquitectónico, en donde se representaron, técnicas, acabados y demás avances tecnológicos, trascendentales y adelantados a su época, modificando no solo la materia que poseían para hacerla, sino también su entorno, paisaje y la relación con este, moldeándolo con respecto a su propia cultura. Es así como esta arquitectura sería ligada a su cosmovisión, ideología y religión, donde el papel del contexto y el paisaje prevalecerían por un carácter teocrático. La visión de esta época, generaría un producto sensible y en correlación con el paisaje y el entorno en general, conceptos que posteriormente serían heredados al imperio incaico. Para los incas estos se convertirían en un paradigma, y parte de su cosmovisión, la cual guiaría el desarrollo de su civilización, en todo aspecto. Por lo tanto, Guznay (2014) afirmaría que:

La cosmovisión es una perspectiva frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver el orden del universo por parte de una cultura, un pueblo o una nacionalidad. Esto implica que la cosmovisión es la forma de ver la naturaleza, la forma de verse a sí mismo, y la forma de ver al otro (p. 18).

Asimismo, Canziani (2009), acentuaría que uno de los aspectos más notables que se desprendería del estudio de estas culturas, correspondería a la apreciación de los pobladores, que dieron lugar a distintos modos de vida al enfrentar la diversidad medioambiental y la variedad de recursos presentes en las diferentes regiones de los Andes Centrales.

El desarrollo arquitectónico y urbano en el Perú, seguiría evolucionando con el tiempo y sobre todo con la llegada de los españoles. El contacto con la visión eurocentrista y las nuevas corrientes arquitectónicas traídas con la conquista española tendrían gran influencia, cortando las percepciones teocráticas hacia la naturaleza e instituyendo su propia cultura. Esta conexión provocaría una mixtura en el paisaje, una simbiosis que combinaría ambas culturas y definiría un paisaje nuevo, un collage degenerativo en el desarrollo edificado, configurando una serie de vicios constructivos y paisajísticos. Es en este punto en donde se haría evidente el vínculo entre preexistencia, espacio, lugar, atmósferas y paisaje, como un todo que envuelve a nuestra arquitectura de estos valores culturales y cualidades tan ricas que no son solamente historicismo vivo sino también sello de una nueva cultura renaciente actual.

Si bien en algunas partes del país este supuesto collage ha ido acoplándose y tratando de generar una imagen, no ha sido el caso en otros. Para Crousse (2017) sería fundamental la importancia de entender el lugar y su paisaje, el territorio que nos rodea, encontrar una armonía entre todos sus elementos, afirmando que:

El entendimiento de la visión precolombina sobre el paisaje, el territorio y el medio ambiente contiene las claves para actuar hoy en ellos. Este entendimiento proporcionará nuevas lógicas de intervención que ayudarán a prevenir los conflictos sociales, la degradación de los paisajes y la erosión cultural de las comunidades que lo habitan, ayudándonos a mitigar los conflictos recurrentes, producto de las

profundas diferencias entre la noción de desarrollo que tienen el Estado peruano y los grupos de poder económico, por un lado, y las poblaciones supuestamente beneficiadas o víctimas de estas acciones, por el otro. (Presentacion del libro: El Paisaje Peruano, párr 2)

Actualmente, el descuido al paisaje, como patrimonio cultural se ha ido incrementando, a pesar que estos representan costumbres, tradiciones y vivencias, heredadas por nuestros antepasados, debiendo tomárseles en cuenta al momento de intervenir, debido a lo que simbolizan. No obstante, nuestras autoridades han tratado de tomar medidas de protección para el cuidado del patrimonio en general, pero lastimosamente, en su mayoría, se ha beneficiado al patrimonio tangible arquitectónico. Es decir, construcciones de antiguo carácter, las cuales han sido restauradas con el objetivo de que puedan tener un nuevo uso, pero representando aun sus valores arquitectónicos culturales.

En Arequipa, el paisaje que siempre destaca es su campiña, la cual rodea a la ciudad y le otorgaba esa singularidad, mientras que su lugar de emplazamiento, alrededor de volcanes, la empoderaba, pero al mismo tiempo exponía frente a alguna catástrofe. Su arquitectura, también destacaba por su carácter tectónico y sobre todo por un recurso en su construcción muy importante, el sillar, material que actualmente sigue distinguiendo en su centro histórico y que caracteriza su paisaje. Motivo por el cual este sería nombrado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000, en conjunción con la reserva paisajística de la campiña arequipeña, producto de la fuerte representación de la integración creativa entre culturas, nativas y europeas.

Arequipa cuenta con una protección establecida de este patrimonio y paisaje, un tiempo antes de la declaración del centro histórico como tal; la Superintendencia de Administración y

Control del Centro Histórico y Zona Monumental de Arequipa, se encargaría posteriormente de la elaboración del expediente para su proclamación como patrimonio y de las medidas que se tomarían para su protección.

Ahora, es cierto que, existe una normativa para el cuidado de estas representaciones culturales, pero ¿A qué punto lo respeta la población? La desvalorización y poco cuidado de nuestro patrimonio, se ha ido dando a través de los años; varias edificaciones (casonas) del centro histórico han sido dañadas y/o destruidas, menospreciando profundamente la imagen que se trataba de conservar en este, arruinando una imagen colectiva, un paisaje cultural heredado. De igual manera, la campiña se ha visto afectada por el reciente el boom de la construcción, sumado al crecimiento de la densidad poblacional en la ciudad, que ha dejado a esta sin ningún lugar “atractivo” en donde intervenir, por lo que se opta por la depredación de esta, viéndola como un fuerte atractivo en inversión, debido al paisaje que presenta y a sus buenas características físicas; sin tener ningún reparo por construir cerca, sobre esta, o por lo menos guardando alguna clase criterio y consideración.

Es más, Hanco (2019) afirmaría que:

El crecimiento urbano es la principal causa por la que cada año desaparecen más metros de la campiña arequipeña. Según el Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa (Impla), entre el 2012 y el 2016 se llenó con cemento alrededor de 500 hectáreas de tierra para levantar viviendas. (“Depredación de la Naturaleza”, párr 1)

Situación similar es la que sufre otro entorno en nuestra ciudad, el de Las Canteras de Añashuayco, una de las principales fuentes de donde se extrae el sillar, material básico para la caracterización de esta, como ya antes dicho. Las canteras presentan un paisaje completamente distinto a lo que se suele ver en Arequipa. En relación a la campiña, es un lugar diferente, con

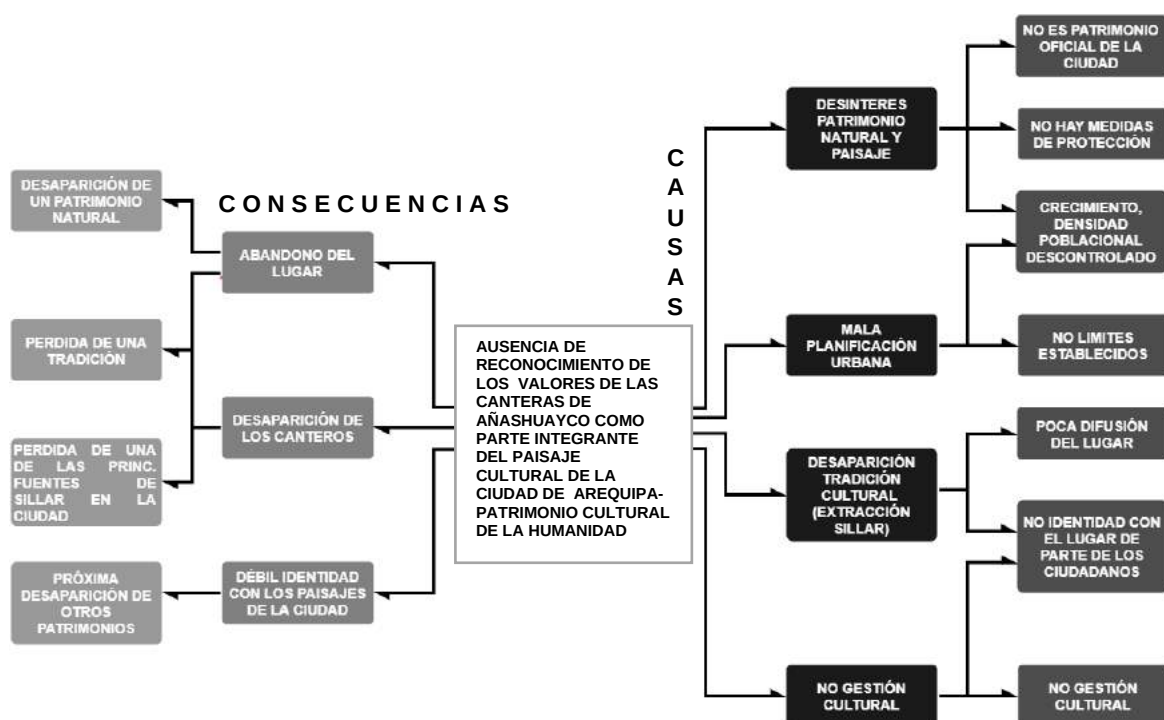
otro tipo de estética, otra imagen que, en su más profunda simplicidad, muestra una grandiosa belleza, la cual ha sido moldeada generación tras generación, por maestros artesanos, los canteros. El adentrarse en este pequeño cañón, con remates e inicios abiertos es impresionante, debido a las atmosferas y sensaciones que exploya.

Lamentablemente el paisaje cultural que nos presenta este entorno, corre por la misma suerte, que el de la campiña. Las canteras vienen siendo borradas del mapa e invadidas por un crecimiento urbano inevitable, que va aproximándose cada vez más a los límites del lugar, sofocándolo sin ningún tipo de control, debido a la informalidad que tiene la zona, y a la poca planificación que no supo predecir este problema. Aparte de esta deficiencia, se adiciona el hecho de que no forman parte del patrimonio declarado de la ciudad, a pesar de tener el valor requerido, por lo que su valoración se torna un poco más difícil. Si bien las autoridades distritales han tomado partido para su protección, no ha sido suficiente para su promoción y acentuación.

En mención a los canteros, su conocimiento y habilidad es un fuerte apoyo, puesto que el arte que dominan si se encuentra denominado como patrimonio cultural intangible de la nación, lastimosamente estos artesanos, trabajan en condiciones precarias, sin ningún respeto a su profesión; y por último, pero no menos importante, la poca identificación con el paisaje cultural de parte de los arequipeños ha sido notable, dejando de lado un entorno con muchas posibilidades de explotación. de no hacer nada, las Canteras de Añashuayco, estarían destinadas al olvido por completo.

Figura 1

Árbol del Problema



Nota. Diagrama de descripción del problema, que explica causas y consecuencias de este. Elaboración Propia.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuáles son los valores que se le puede reconocer a las Canteras de Añashuayco desde la perspectiva de “Paisaje Cultural” para su reconocimiento como parte integral de la ciudad patrimonial de Arequipa?

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. General

Identificar los valores de las Canteras de Añashuayco, como paisaje cultural para la formulación de criterios y acciones para la revaloración y mejora de la calidad paisajística del entorno.

1.3.2. Específicos

- Identificar la percepción valorativa que tiene la población hacia las Canteras de Añashuayco como paisaje cultural en la Arequipa Patrimonial.
- Delimitar y valorar las zonas homogéneas presentes en las Canteras de Añashuayco para una mejor organización territorial.
- Reconocer los valores del paisaje cultural de las Canteras de Añashuayco, incluyendo su, caracterización natural, social, simbólica, estética y productiva
- Proponer y definir criterios y acciones para la mejora de la calidad paisajística del entorno de las Canteras de Añashuayco.
- Validar y difundir los resultados estudiados con respecto al paisaje cultural de las Canteras de Añashuayco.

1.4. Justificación de la Investigación

Culturalmente hablando, las Canteras de Añashuayco, forman parte de un legado, que ha ido siendo entregado de generación en generación hasta nuestra actualidad, por los canteros, gente que ha dedicado su vida a la extracción del material constructivo que caracteriza a Arequipa, el sillar y que hoy en día gracias a sus habilidades y técnicas, generan orgullo en la población arequipeña y su arte es considerado patrimonio cultural y muestra de esta tradición, llenando de reconocimiento a la ciudad. Es la obligación de los arequipeños, el cuidar y proteger estas tradiciones y dar el valor que se merece a las canteras, puesto que su revaloración podría generar un bien a la ciudad de Arequipa y a su población.

A continuación, se pasará a la exposición de casos en donde la valoración del paisaje cultural, ha sido beneficiosa para ciertas localidades.

Tal es el caso de Lezo, un pequeño municipio español, ubicado en el País Vasco, España, del cual Álvarez (2017) expone en su artículo *Valoración de paisajes culturales y potencial de*

los recursos turísticos en un territorio: El Caso Municipio de Lezo, y muestra cómo es que este poblado, a pesar de tener un paisaje tan rico, se encuentra totalmente absorbido por otro tipo de atractivos cercanos a su zona de emplazamiento, motivo por el cual ha sido descuidado. Lezo, al igual que nuestro objeto de estudio, las canteras, cuenta con los recursos paisajísticos necesarios para convertirse en un destino reiterado por visitantes, por lo que el objetivo de la autora, es poder exponer de manera variada las características físicas y culturales que definen mejor el patrimonio de Lezo, para su explotación y conversión de este, en una variable de desarrollo para su economía y cultura; siendo el resultado de la investigación, la veracidad de su paisaje y el acercamiento de nuevos visitantes al sector.

Otro exponente que brinda su punto de vista con respecto a la importancia del paisaje cultural, sería la investigación de Ortiz, Tamayo, y Villaseñor (2014) titulada *Una propuesta metodologica para el analisis del paisaje cultural urbano en Zacatecas* en donde las cosas son un poco mas similares, puesto que el centro historico de la ciudad de Zacatecas es considerado Patrimonio Mundial al igual que en nuestra ciudad, pero la imagen que representa su paisaje no esta del todo definida. Los autores, buscan la identificacion de los elementos de composicion del paisaje cultural, resaltando los que mayor valor tiene Zacatecas; su paisaje natural, tambien jugara un papel crucial en la integracion de su patrimonio fisico. Finalmente se concluye afirmando el valor cultural de Zacatecas, su patrimonio físico tanto como su paisaje, llenan de riqueza cultural a la ciudad y es de vital importancia su cuidado y preservación.

Por ultimo se presenta el caso de (Vetislav, Vukanic, Komatinab, Alihodzic, y Vatin, 2015) en su investigacion *Modelos de Conformación Paisajística en Canteras Explotadas de Área Urbana* presentan el desarrollo y planificacion de un paisaje con características muy similares al de nuestro objeto de estudio, unas canteras de explotacion. Los autores logran identificar los criterios para su valoracion, tomando en cuenta la linea historica del lugar, al igual que la cultural y natural; se originan estrategias en base a las leyes de tratado de paisaje europeo,

definiéndose todos los valores rescatables del entorno, para pueda así generarse una arquitectura que pueda integrar este contexto perdido con la ciudad, siendo los resultados muy positivos.

La valoración del paisaje de las Canteras, es de mucha importancia sin contar de los beneficios que podría traernos como sociedad. Enfocándonos en la población, esta impulsaría el desarrollo del sector donde se ubica, afianzándolo en el territorio, y aumentando la generación de oportunidades para los canteros, la exposición de su trabajo y sus condiciones, las cuales no son completamente valoradas en la actualidad.

1.5. Viabilidad del Estudio

La investigación será viable debido a los siguientes factores:

- El acceso a las canteras, a pesar de la actual coyuntura, es posible, estas se encuentran habilitadas para el recibimiento de turistas y cualquier tipo de visitantes, por lo que las actividades en campo están garantizadas.
- La investigación tiene como prioridad, la percepción del lugar de parte de la gente interesada, puesto que el objetivo principal es la valoración como paisaje cultural de las canteras, y esta, dependerá de la apreciación de una muestra necesaria, por lo que el intercambio de información y diálogo de saberes con canteros y usuarios del lugar, proporcionaran la documentación requerida. En caso se requiera información más precisa, se consultará con expertos.
- Se contará con un documento el cual servirá de guía para todo el proceso de valoración del paisaje cultural del entorno, este será “Los catálogos de paisaje de Cataluña”, utilizando las bases de este.



CAPÍTULO II **Metodología**

2. Metodología

La investigación tendrá un enfoque mixto y estará regida a partir del siguiente documento “Los catálogos de paisaje de Cataluña” el cual entabla una teoría-metodología con miras en la investigación-acción. Este archivo, servirá de referencia para desarrollar una adecuada valoración de nuestro objeto de estudio, el paisaje cultural de las Canteras de Añashuayco, manteniendo su proceso metodológico, como una guía para la investigación. La metodología encuentra pertinente la división del proceso de valoración, en cuatro etapas en específico que constituyen al paisaje cultural, siendo estas las siguientes; exploración y delimitación, identificación, caracterización, evaluación y propuesta de criterios y acciones para su protección. Aparte se tendrá consideración con un elemento en específico, la gestión, la cual tendrá que tocar cada una de estas etapas, expresándose en dos dimensiones simultaneas. La primera, la dimensión del Estado, la cual está asociada a normas y leyes, y la forma en como instituciones públicas manejan este rubro. La segunda, la gestión social, la cual muestra el verdadero rostro de los habitantes del paisaje y su perspectiva del lugar.

2.1. Estrategias

La investigación tiene un enfoque mixto, por lo tanto, para el tratamiento de información, considerando que este proceso forma más parte del enfoque cualitativo se utilizarán las siguientes estrategias:

- **Etnografía:** Mediante la exploración y reflexión de la información recolectada, el enfoque evolutivo permitirá la interpretación de cada dato a través de un informe detallado de esta.
- **Estudio de Casos:** Al encontrarse con elementos trascendentales para la investigación, esta se someterá a un examen de correlación de datos, veracidad, importancia e impacto.

- Correlación de objetivos: Tiene como finalidad la modificación y/o corrección de la ruta a seguir a fin de estructurar y validar la investigación.
- Correspondencia con el lugar: Finalidad establecida en el impacto de un lugar determinado. Es de importancia la correspondencia de estos datos, buscando desarrollar potenciales soluciones mediante el análisis e interpretaciones previas relacionadas a la realidad.

Para el enfoque cuantitativo, se utilizarán las siguientes:

- Investigación por encuestas y entrevistas: Será necesaria para tener un punto de vista social con respecto a los criterios de valorización que tiene el paisaje a estudiar.

2.2. Proceso

Para el desarrollo de la investigación se procede a detallar las acciones realizables en las etapas anteriormente mencionadas:

Etapas 1: Exploración y Delimitación

- Actividad 1: Reconocer el sector de estudio, las Canteras de sillar de Añashuayco
- Actividad 2: Acercamiento y dialogo con la población principal, sobre todo canteros, intercambio de información para un trabajo conjunto.
- Actividad 3: Recopilar información acerca del sector de estudio y su situación actual. Características del lugar, disponibilidad, accesibilidad y sus elementos físicos.
- Actividad 4: Delimitar el entorno de estudio en base a la información recopilada.

Etapas 2: Identificación del Paisaje Cultural

- Actividad 1: Identificación de los elementos naturales, patrimoniales, visuales y perceptivos más específicos de la Zona de Estudio.

- Actividad 2: Procesar la información recopilada en una nueva delimitación del sector de estudio, teniendo como base la anterior realizada y la información identificada.
- Actividad 3: Dividir la nueva delimitación del entorno de estudio, en Zonas Homogéneas (Z.H.) identificadas en base a la información recopilada.

Etapas 3: Caracterización del Paisaje Cultural

- Actividad 1: Identificar los valores de calidad paisajística del área de estudio.
- Actividad 2: Distinguir las dinámicas de paisaje que se dan en el entorno de estudio.
- Actividad 3: Verificar las expresiones artísticas que se presentan en el paisaje cultural de la Cantera de sillar de Añashuayco.

Etapas 4: Evaluación y Propuesta de Criterios y Acciones

- Actividad 1: Evaluar las debilidades y fortalezas de cada Z.H. identificada en el entorno de estudio.
- Actividad 2: Proponer objetivos de calidad paisajística para el sector de estudio y cada Z.H. identificada.
- Actividad 3: Describir criterios y acciones para cada Z.H. en base a los objetivos de calidad paisajística del sector de estudio y de cada una de estas.

2.3. Desarrollo de la Metodología

La metodología será dividida en 4 etapas concisas:

- A. Exploración y Delimitación: Proceso en donde se reconocerán indicadores que guiarán la investigación. Esta fase tratará sobre el proceso de investigación inicial, en donde se buscará la información correspondiente al entorno de estudio, también se considerará el recorrido físico al lugar. Con la información recopilada y los

objetivos de la investigación definidos se optará por la delimitación del sector de estudio, para esta última parte también se considerará la implicación de la población y participación de esta, generándose así un dialogo de saberes, que buscará el intercambio de información y la percepción valorativa hacia el paisaje. Este proceso se verá apoyado por la guía de entrevista semiestructurada y una breve encuesta para el reconocimiento de la primera delimitación del entorno. A continuación, parte de la encuesta que viene destinada a esta fase.

Figura 2

Primera parte de la encuesta modelo a realizar a los agentes que intervienen en el paisaje

Exploración y Delimitación de Zonas en el Paisaje de la Quebrada de Añashuayco	
1. Se preguntara a la gente indicándole con un mapa del recorrido del entorno, ¿Qué zonas reconocen o identifican? Mínimo 3 respuestas.	
1	4
2	5
3	6

Exploración y Delimitación de Zonas en el Paisaje de la Quebrada de Añashuayco	
2. Sin tener en cuenta las Zonas identificadas con la anterior pregunta, podría indicar ¿Qué parte del entorno de estudio le atrae o gusta más?	
1	4
2	5
3	6

Exploración y Delimitación de Zonas en el Paisaje de la Quebrada de Añashuayco	
3. Con las zonas identificadas gracias a la primera pregunta. ¿En que zona de la Quebrada de Añashuayco pasa más tiempo durante su recorrido cuando visita el entorno? Respuestas espontáneas	
1	
2	
3	
4	

Nota. Elaboración propia.

B. Identificación: Fase de reconocimiento e identificación de los elementos naturales, patrimoniales, visuales y perceptivos para la próxima definición de Zonas

Homogéneas con características diferentes, estudiando estas por separado para su análisis y descripción correspondiente, verificando su situación actual, como futura, contando las dinámicas del paisaje en general. Los puntos de investigación a identificar para la delimitación final del entorno de estudio serán:

- Factores fisiográficos, Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) indican que son aquellas características de un determinado territorio, estas poseen un papel importante en el desarrollo de la actividad humana, desde el aspecto agrario, industrial o hasta urbano, puesto que llegan a condicionar el trazado de futuros emplazamientos, tales como:
 - Geología
 - Geomorfología
 - Geodinámica
 - Hidrografía – precipitaciones
 - Riesgos ambientales
- Uso de Suelos, Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) consideran a este como un factor de mucha importancia en la caracterización y delimitación de las unidades de paisaje, en nuestro caso zonas homogéneas; puesto que, según estos, se tiene mejor diferenciación con respecto a otros elementos urbanos y morfologías, este punto permitirá la distinción a primera vista del paisaje predominante.

- Ordenamiento Territorial
- Dimensión Histórica del Paisaje

Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) indican que esta es el estudio del factor humano como principal agente de cambio en el paisaje, se identifican estructuras, formas, patrones urbanos, tipologías constructivas, redes de caminos, infraestructuras de comunicación y transporte, etc, que sigan vigentes.

En nuestro entorno de estudio se identificarán las siguientes:

- Rutas Turísticas
- Asentamientos Humanos
- Visibilidades, Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) indican que es el reconocimiento de los puntos de observación más importantes del paisaje, además de la identificación de recorridos y cuencas visuales, estos permitirán determinar la medida en que se percibe cada sector del paisaje.
- Dinámicas, Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) indican que son aquellas dinámicas que se encuentran en el entorno, estas tienen la capacidad de caracterizar el paisaje, tales como:
 - Consolidación Urbana
 - Morfología
 - Susceptibilidad de Movimientos en Masa
- Percepción del paisaje, Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) la definen como el conjunto de experiencias vividas a lo largo de un tiempo, el cual incluye sentimientos de pertenencia e identidad hacia cierto territorio,

basándose en una relación ancestral establecida entre un grupo de personas y su entorno.

Esta se vera apoyada por la encuesta de identificación del paisaje realizada a las personas que visitan el lugar y demas agentes, esta consisitira en la percepcion de estos acerca del paisaje, ayudando a la selección de elementos y discernimiento de cualidades del paisaje, para su proxima diagramación en mapas.

Figura 3

Segunda parte de la encuesta modelo a realizar a los agentes que intervienen en el paisaje.

Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco	
4. De las zonas ya identificadas, podria decirme ¿Qué elemento o elementos piensa que tienen más valor en el paisaje? Máximo 3 respuestas.	
1	
2	
3	
Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco	
5. Independientemente de las zonas ya mencionadas ¿Qué parte del paisaje de estudio le gusta menos o desagrada? Maximo de 3 respuestas.	
1	
2	
3	
Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco	
6. Con respecto a la anterior pregunta, de las partes que menos le agradaron del paisaje de estudio, podria decirme ¿que elementos valorizan negativamente esta? Máximo 3 respuestas.	
1	
2	
3	
Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco	
7. ¿Qué elementos del paisaje considera que son los más representativos o más característicos? Respuestas espontaneas, máximo 3.	
1	
2	
3	

Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco

8. En su opinion, ¿Qué aspectos positivos posee el paisaje de estudio? Respuestas espontaneas, máximo 3.

1
2
3

Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco

9. Por otro lado, ¿Qué aspectos negativos considera que posee el paisaje de estudio? Respuestas espontaneas, máximo 3.

1
2
3

Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco

10. En recientes años, considera usted que el lugar ha cambiado...

1 Lento
2 Rapido
3 No ha cambiado (en caso responder esta opcion pasar a la pregunta 13)

Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco

11. En su opinion este cambio ha sido... (leer posibles respuestas)

1 Lento
2 Rapido

Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco

12. ¿En que sentido considera que ha cambiado? En relacion con las respuestas de la pregunta 11, respuestas espontaneas, máximo 3.

1
2
3

Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco

13. En su opinion, ¿Cuál es el principal peligro o amenaza para este paisaje? Solo 1 respuesta.

1

Identificación del Paisaje de la Quebrada de Añashuayco

14. Por favor, evalúe cada área con respecto a los siguientes adjetivos

Adjetivos	Mucho	Promedio	Pasable	Nada	Nada	Pasable	Promedio	Mucho	Adjeivos
Bonito									Feo
Util									Residual
Accesible									Remoto
Olor									Olor
Agradable									Desagradabl
Único									Común

Nota. Elaboración propia.

C. Caracterización: Una vez ya identificadas las Zonas Homogéneas, en esta etapa de la investigación se optará por la descripción de los valores y dinámicas que posee cada una de estas. Los valores a identificar en esta fase serán, los naturales, estéticos, productivos, de uso social y simbólicos, se tendrá en cuenta a los agentes que intervienen y la población que disfruta de estos. Como ya se mencionó, la caracterización también analizará el paisaje actual, sus dinámicas y la posible evolución futura de estas, así como la exploración de su legado artístico, que ayudaran a la identificación de aquellos valores más perceptivos culturalmente hablando, para la gente.

○ Valores del Paisaje

- Naturales, Según Nogué, Sala, y Grau, en Los Catálogos de Paisaje de Cataluña (2018) estos valores refieren a aquellos factores que pueden dictar la calidad de un entorno natural, como espacios con interés natural en específico o también paisajes reconocidos estrictamente naturales.
- Estéticos, Para Nogué, Sala, y Grau, en Los Catálogos de Paisaje de Cataluña (2018) son aquellos valores que tienen una relación fuerte con la capacidad de transmitir sentimientos de belleza a la sociedad, en base a su significado y apreciación cultural propia adquirida a través del tiempo. Estos pueden ser:
 - Elementos Configurativos: Tienen un rol importante como compositores del entorno visual.
 - Patrones: combinación de elementos en estructuras complejas identificables y que se repiten a lo largo del territorio.
 - Singularidades: Peculiaridades únicas del paisaje.

- De Uso Social, Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) indican que estos son aquellos valores relacionados con el uso que realiza la sociedad de un paisaje, ya sea por motivos de placer, ocio, reposo, observación, etc. O por la importancia científica de los conocimientos que procede su estudio.
- Simbólicos, Según Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) son aquellos factores con fuerte carga simbolica para la sociedad, con la cual tienen lazos de identificacion y mucho sentido de pertinencia.
- Productivos, Para Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) estos estan relacionados con la capacidad que posee el paisaje para el aprovechamiento economico de sus recursos bajo un principio de sostenibilidad.
- Dinámicas del Paisaje: Según Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016) son aquellas actividades y procesos naturales y humanos que influyen en la configuracion de un paisaje.
- Expresión Artística del Paisaje: Para Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña (2018) esta es otra forma de identificar valores de un carácter más perceptual y cultural, puesto que hay algunos que tienen una valoración más subjetiva, la cual radica en la percepción y recuerdos de las personas y artistas que han interpretado de diferentes maneras el paisaje.

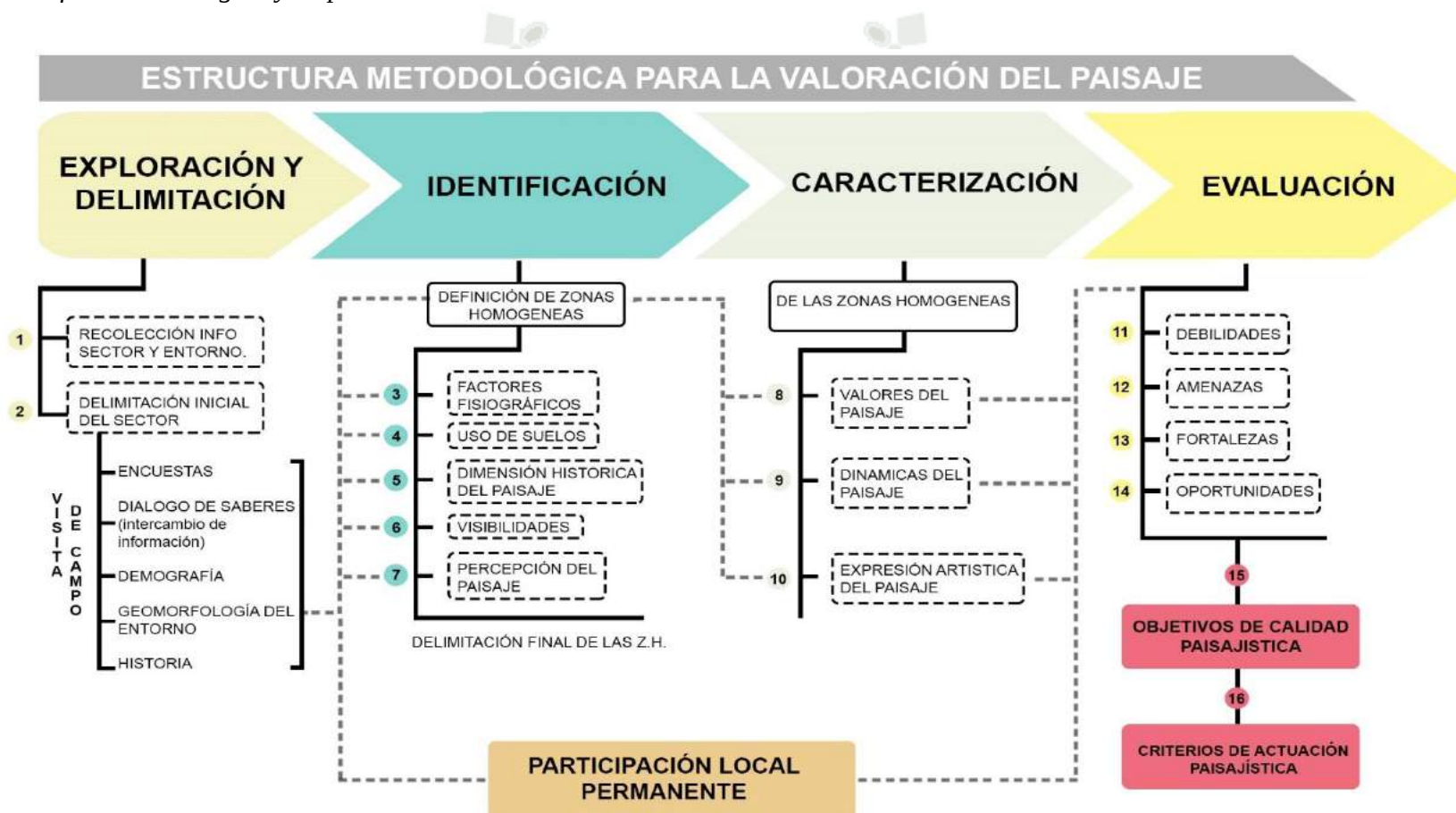
D. Evaluación: Finalmente, se pasará a la evaluación de las zonas homogéneas identificadas a partir de sus elementos propios y dinámicas, para esto se pasará al reconocimiento de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que tiene cada una para posteriormente la definición de objetivos de calidad paisajística y la creación de criterios y acciones para alcanzar estos.

- Debilidades: Dinámicas internas o atributos que empobrecen la calidad futura del paisaje
- Amenazas: Dinámicas externas que pueden tergiversar o empobrecer la calidad del paisaje.
- Fortalezas: Dinámicas internas o atributos con determinados valores que singularizan y dan consistencia al paisaje ante posibles cambios.
- Oportunidades: Dinámicas externas al sistema o provenientes de la revalorización de nuevos valores que pueden favorecer la consecución de los objetivos de calidad paisajística que se persiguen

2.4. Esquema Representativo

Figura 2

Gráfico Metodológico y su proceso



Nota. Diagrama de descripción de la metodología y todos sus procesos. Elaboración Propia.

2.5. Técnicas e Instrumentos

La técnica que se utilizará será la Recolección de Datos por medio de observación, entrevistas y encuestas. Para el desarrollo de este procedimiento se utilizará y considerará como instrumentos las siguientes guías:

- Guía de observación documental: Considerara todo aquel material didáctico e información externa de fuentes confirmadas con respecto al objeto de estudio y su contexto. Con respecto al material audiovisual, se analizará documentales y largometrajes realizados en las canteras, tales como “Los cortadores de Sillar” de Alfredo Benavides Watmough y “La cantera” de Miguel Barreda Delgado, todo con el objetivo de tener un acercamiento al entorno desde una perspectiva diferente y mediante el enfoque que cada video muestra con respecto a la relación cantero – cantera.

- Guía de observación presente: Se pondrá especial detalle en la composición del lugar, los elementos que lo conforman y cómo es que este se ha ido desarrollando de forma natural, distinguiendo sus partes, la morfología, orientación (sentido horario del sol), el clima que predomina en la zona, el entorno alrededor de este y sobre todo las personas que habitan el lugar, entre canteros, turistas y demás actores cercanos al área, relación entorno / hombre. Todas estas observaciones, serán documentadas en material fotográfico y audiovisual, para poder tener una mejor percepción sensorial del lugar y de sus necesidades. Aparte, también se utilizarán fichas de información para cada etapa de la investigación en particular, estas tendrán el objetivo de especificar distintos puntos, tales como, las expresiones a resaltar del lugar, la integridad por componente paisajístico y unidad de paisaje cultural, el nivel de representatividad, excepcionalidad y vigencia por cada componente y unidad y por último el factor de riesgo de estos. (Las fichas mencionadas podrán apreciarse de manera detallada en los Anexos de la Investigación)

- Guía de entrevista semiestructurada: La siguiente guía tendrá como aspecto principal la entrevista a los canteros del sector. Esto brindará información más específica para el desarrollo de las etapas de la investigación. En la de primera y segunda, identificación y Caracterización respectivamente, ayudará al reconocimiento del valor de las características físicas del lugar a partir de la visión del cantero. En la tercera etapa, Delimitación, influirá específicamente en el factor de integración del Paisaje Cultural y por último en la cuarta etapa, Valoración, dará una idea del valor del contexto. La entrevista tendrá una estimada cantidad de preguntas (10 preguntas) con respecto a las Canteras de Añashuayco, con el objetivo de tener diferentes percepciones y puntos de vista con respecto a las vivencias que tiene cada cantero en el entorno. A continuación, se pasará a señalar las preguntas destinadas a cada usuario respectivamente.

- ¿Qué significan las Canteras de Añashuayco para usted?
- ¿Qué sensaciones le transmite las Canteras?
- ¿Cómo se divide las Canteras entre los distintos gremios de canteros?
- ¿Qué elementos físicos considera que dan un carácter diferente a las Canteras?
- ¿Está usted conforme con el entorno de las canteras de Añashuayco? Si, No ¿Por qué?
- ¿Considera usted que tiene los recursos necesarios para el trabajo del sillar?
- En una escala del 1 al 10, ¿Qué tanto cree usted que el gobierno (municipalidades, MINCU, etc.) se involucra en el cuidado y preservación de las Canteras de Añashuayco?
- En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan optimas considera las condiciones de trabajo de los canteros artesanos?
- ¿Considera usted que la labor que realizan los canteros día a día, esta subestimada?
- ¿Que aporte consideraría que podría dar más valor a las Canteras de Añashuayco?

- Guía de encuesta: La siguiente guía tendrá como aspecto principal la respuesta a las preguntas planteadas, de parte de actores secundarios al objeto de estudio, en este caso,

visitantes, turistas extranjeros, etc. Tendrá como objetivo reconocer el valor que tiene Las Canteras para estas personas. (La ficha de encuesta podrá apreciarse de manera detallada en los Anexos de la Investigación)

2.6. Recursos

A fin de obtener información en esta investigación será necesario el uso de instrumentos audiovisuales como cámaras fotográficas, e instrumental fílmico con el propósito de representar en imágenes, videos la información recolectada.

El acceso a información de primera mano referente tales como los que se encuentran en la biblioteca central de Arequipa, Municipalidad del Distrito y Ministerio de Cultura serán necesarios, permitiendo recolectar la mayor cantidad de información relacionada. Así también como la accesibilidad a dar entrevistas a especialistas, profesionales y las personas de las comunidades involucradas en la investigación.

2.7. Alcances de la investigación

- Esta investigación considera como alcance la zona del recorrido de “La Ruta del Sillar” en la Quebrada de Añashuayco, no se considerará las canteras de Uchumayo.
- Se entrevistarán a los canteros en labor activa en la Quebrada de Añashuayco.
- Esta investigación finalizará con la propuesta de criterios y acciones para la mejora de la calidad paisajística del entorno, mas no se desarrollará un proyecto arquitectónico aplicativo, ni se dará solución a un problema social o brecha infraestructural.
- La propuesta de objetivos de calidad paisajística, criterios y acciones serán formuladas con la intención de generar valor al paisaje cultural, sirviendo como guía y recomendación para una buena gestión del paisaje, esta propuesta tiende a ser una base para el desarrollo de futuras investigaciones o acondicionamientos arquitectónicos.

Capítulo III
Fundamento teórico

3. Marco Teórico

3.1. Antecedentes

Etulain, Juan Carlos y Lopez, Isabel (2010), en su investigación “La valoración del paisaje cultural como instrumento de intervención territorial” La Plata – Argentina, presentan una perspectiva en donde se entiende que el paisaje cultural es parte fundamental del territorio, el producto de la simbiosis entre la naturaleza y la sociedad, abordando esta como una posible estrategia de valoración del territorio como patrimonio, desarrollando una especie de guía con pasos sugeridos para un correcto estudio del paisaje cultural. Los autores pusieron énfasis especial en tratar de realizar un abordaje multiescalar en donde se exhiben los instrumentos principales de intervención territorial. Todo este proceso se ve avalado por información previamente revisada, en donde el paisaje cultural es el objeto principal de estudio, evidenciando a través de distintas perspectivas como este paisaje puede interactuar en el territorio, como es que se concibe, las estrategias que pueden ser aplicadas para una posible restauración, recuperación, valoración de este, hasta las escalas e instrumentos que deben utilizarse respectivamente para una posible intervención u otro objetivo en específico. También se incluiría un marco de antecedentes y prácticas de intervención, donde se expondrían ejemplos investigados y realizados previamente, resaltando como es que se trató al paisaje. Finalmente, la exposición de toda esta información concluiría en la importancia y en la concientización de la valoración del paisaje cultural, como expresión de valores netos de una sociedad.

Alvarez Zumeta, Maria Teresa (2017) en su artículo “Valoración de paisajes culturales y potencial de los recursos turísticos en un territorio. Estudio de caso: El Municipio de Lezo, publicado en la revista Espacio, Tiempo y Forma, Madrid – España, expone el patrimonio

paisajístico y cultural que posee la localidad indicada, Lezo. Pequeño municipio español ubicado en la provincia de Guipúzcoa, País Vasco, el cual, si bien posee un patrimonio muy rico, este no está siendo valorado, ni protegido, al contrario, se encuentra olvidado y absorbido por los atractivos de las comunidades aledañas, razón principal por la cual no recibe un correcto mantenimiento. El objetivo de la investigación es poder exponer de manera variada las características físicas y culturales que definen mejor este patrimonio, tratando de explotarlo y generar un posible cambio a la localidad, convirtiendo el paisaje en una variable económica para su desarrollo, teniendo como mejor aliado un turismo sostenible, sostenido por la gestión del municipio mismo y la conexión con la propia gente del lugar. El proceso consistirá en la identificación de las singularidades del paisaje cultural, empezando por los elementos patrimoniales que posee el municipio, destacando sus valores y características. Una vez analizada esta información, esta será complementada, con las unidades paisajísticas que serán identificadas de igual manera, para que finalmente se planteen estrategias específicas para la apropiada valoración del paisaje cultural. Cada estrategia tendrá un ámbito definido, urbanístico/territorial, patrimonial, turístico, patrimonial/turístico y de gestión. El resultado de todo este proceso de investigación determinaría la veracidad del valor del paisaje cultural del municipio de Lezo, acercando más este a su gente y convirtiéndose en un factor de desarrollo económico de la localidad.

Velandia Silva, Cesar Augusto (2018) realiza la siguiente investigación, “La valoración patrimonial del paisaje cultural cafetero del Tolima, Colombia. Retos y estrategias para su conservación y apropiación” Tolima – Colombia, en esta busca identificar el paisaje cultural como bien de interés cultural de cierta localidad, Tolima, departamento de Colombia, muy caracterizado por sus raíces cafeteras y por formar parte del eje cafetero del país. Dando como propuesta la puesta en valor de aquellos atributos más ricos que tiene el paisaje y sus enlaces o

conexiones entre la naturaleza y la cultura de la ciudad, justificándose, por dos motivos, el primero, la pertinencia y apropiación del conocimiento y cultura del lugar y el segundo, la investigación científica que aún no ha sido realizada en una zona de alta calidad productiva agrícola como es el objeto de estudio. La investigación buscara la identificación de aquellos factores que puedan dar el valor necesario al paisaje cultural, incluyendo también sus antecedentes y problemas, para la generación de estrategias que puedan controlar estas debilidades, teniendo como objetivo general, el reconocimiento y delimitación del paisaje cultural en la localidad de Tolima, posicionando al lugar una posible entrada al Paisaje Cultural Cafetero de Colombia declarado por la UNESCO.

Ortiz Alvarez, Maria Ines; Tamayo Perez, Luz Maria Oralia; Villaseñor Franco, Alma (2014) en su artículo “Una propuesta metodológica para el análisis del paisaje cultural urbano en Zacatecas” Zacatecas – México, publicado en la revista Perspectiva Geográfica, proponen el planteamiento de elementos variados, que puedan permitir el análisis del paisaje cultural urbano de la ciudad de Zacatecas, teniendo de base criterios establecidos por la UNESCO, resaltando aquellos elementos naturales y culturales destacables que puedan generar un mayor valor a la ciudad. El paisaje natural jugara también un rol fundamental en la valoración del paisaje cultural de Zacatecas, en su forma de integrarse a la ciudad, destacando su importancia y complicidad con el patrimonio físico de esta. Para el desarrollo de la investigación, los autores aplicaron una guía metodológica con los elementos fundamentales en la valoración del paisaje cultural urbano, estos serían los siguientes, justificación, delimitación y definición de las unidades de paisaje; Identificación de los componentes paisajísticos y la evolución de estos; Dinámicas sociales y por último, amenazas y oportunidades. Cada punto será abordado de manera distinta, respondiendo al carácter de cada elemento, y con una dinámica diferenciada la cual pueda brindar mejores resultados. Una vez procesada toda esta información, la investigación

concluiría en que el paisaje cultural urbano de la ciudad de Zacatecas es de gran valor, debido al proceso evolutivo por el cual ha atravesado este junto al patrimonio físico del lugar, siendo de mucho destaque, la dinámica cultura-histórica generada entre ambos. Por otra parte, también se dictamina que la expansión urbana constituye una amenaza a este paisaje, a causa de la exigente demanda de viviendas, las cuales son construidas sin guardar ningún respeto a este patrimonio. Finalmente se concluye afirmando el valor cultural de Zacatecas, su patrimonio físico tanto como su paisaje, llenan de riqueza cultural a la ciudad y es de vital importancia su cuidado y preservación.

León Bedoya, Marcelo (2015) en su investigación, guía metodológica para el paisaje cultural ecuatoriano, Quito - Ecuador, trata de exponer las variadas problemáticas y conflictos que pueden surgir en distintos territorios de su país, afectando de diferentes maneras los paisajes culturales. También expresa su sentir con respecto al tratado del patrimonio cultural de parte de la población o sociedad y al mal manejo de este de parte de sus entidades estatales y privadas. El autor considera que el manejo del patrimonio a través del estudio de paisajes culturales, resulta en una excelente herramienta para la planificación y el manejo del patrimonio, en donde también se abarcarían contextos geográficos, naturales y distintos procesos históricos, productivos, económicos, socioculturales, etc. El estudio es multidisciplinario e interinstitucional, por lo que la involucración con la gente de las localidades y la relación con estos, será fundamental para un correcto proceso de caracterización, identificación, valoración, jerarquización y delimitación de unidades de pasajes, sus componentes y módulos territoriales, buscando siempre la implicación del patrimonio cultural y natural como dinamizador de desarrollo en la sociedad. La metodología que se utiliza para la investigación, está basada en cinco puntos de desarrollo. Identificación del sitio de estudio; Caracterización temática del sitio; Sistematización e integración de información; Jerarquización y delimitación y por último

Valoración. Esta metodología busca encontrar información exacta para una validación estratégica de cualquier paisaje cultural, asegurando su difusión y posible intervención para un mejor desarrollo o aprovechamiento de este.

S Vetislav G.Popovie, Slavica Vukanic, Dragan F. Komatinab, Ema Alihodzic Jasarevica, Nikolai Vatin. (2015) Modelos de Conformación Paisajística en Canteras Explotadas de Área Urbana Facultad de Arquitectura, Universidad de Montenegro – Servia La investigación realizó criterios y formas para el desarrollo y planificación de las canteras explotadas, además en la cual se puedan proteger y cuidar con el contexto y paisaje, y que puedan ser valoradas como tal. Además, se logra identificar los criterios para poder intervenir a futuro en el paisaje dado y poder presentar nuevas formas respecto a la preservación y valorización en las canteras de Montenegro. Estos lugares presentan una línea histórica, cultural y natural en los cuales se trata rescatarlos. La metodología identificó irregularidades respecto a las planificaciones y documentaciones en la cual se encontró explotaciones ilícitas y extracción de mineral del lugar de las canteras, respecto a esto se trató de ver las estrategias y leyes y de la unión europea y del país respecto explotación de minerales informales y ver qué puntos son favorables para ayudar a esta situación y hacer una inspección ambiental, además de ejemplos satisfactorios de adaptaciones con las mismas variables y circunstancias. Se definió cuatro ejemplos representativos con los mismos valores en las canteras como: primero re-cultivo del paisaje que explica poder recuperar el estado natural del lugar con la remediación biológica, segundo remodelación del parque el cual se crea nuevos espacios naturales, tercero Mostrando por arquitectura se basa en la integración de la ciudad con las canteras con nuevas construcciones, cuarto Land art - muestra artística son lugares en las zonas de las canteras en los cuales se muestra el diseño el arte y exposiciones abiertas en el mismo lugar y con el mineral, respetando su forma natural y adecuándose al contexto.

Finalmente se obtuvieron con los análisis dados, los criterios para la remediación y planificación, así como un nuevo uso del lugar de la tal manera de poder emplazar relaciones espaciales adecuadas al contexto siendo estos armónicos. Además, los lugares que se identificaron presentan un gran valor para la intervención que se debe rescatar con arte y arquitectura para el desarrollo social cultural y económico, y los métodos y criterios dados deben presentar un proceso de valorización, preservación y restauración con nuevas potencialidades y posibilidades para el paisaje.

Lorenzo García Moruno (1998) Criterios de diseño para la integración de las Construcciones rurales en el paisaje. Escuela Técnica superior de Ingenieros Agrónomos. UPM- España La investigación trata de proteger y perfeccionar el paisaje, mediante criterios de diseño, en la cual se observó que la percepción de las personas que intervienen en el paisaje no valora el lugar como tal, entonces se trata de crear estos modelos para un mejor entendimiento entre lugar, paisaje, población y construcciones. La metodología empleada mediante ordenadores y nueva tecnología trata de unificar las construcciones con el contexto y paisaje, la cual se observa una mezcla de herramientas desde el ordenador, se da simulaciones con el paisaje y el diseño creado viendo cada detalle y característica que se encuentra alrededor para ver si entrelazan o son ajenos al contexto, cada variable también se identifica por separado dándole un análisis de materialidad ,brillo ,color, textura, lugar, etc. con la ayuda de fotografías.

Finalmente se trata de reducir el impacto visual con el contexto en la cual se quiere crear edificaciones las cuales se han parte del lugar y se adapten a la topografía y no generen una imagen visual que no va con el contexto con criterios a favor de paisaje además de poder incorporar a la población tanto en lo social y cultural.

Fernando Contreras Orellana (2014) Estrategias de intervención arquitectónica en la rehabilitación del patrimonio industrial. Facultad de Arquitectura y Urbanismo UC-Chile. La investigación creo criterios, para la el uso y mejoramiento de antiguas edificaciones industriales en la cual se está tratando de fomentar la rehabilitación del patrimonio.

En Chile la mayoría de personas y el mismo gobierno no poseen un normatividad y reglas de juego para el patrimonio industrial en el cual dichas edificaciones están quedando en el olvido o abandono teniendo en cuenta que existen edificios de gran carácter histórico, cultural, social los cuales merecen ser rehabilitados y valorados y que puedan ser considerados patrimonio industrial, se trató de buscar los criterios para la rehabilitación y conservación de los patrimonios también se buscó a nivel internacional ejemplos con los mismos problemas o semejantes para poder hacer una comparación con respecto al patrimonio industrial y que sea viable todos esos factores para futuras construcciones o mejoramientos adaptados a la realidad. Los métodos empleados para esta investigación se trató de disgregar en cinco partes como, el marco teórico con sus definiciones de cada uno a detalle, la búsqueda de criterios a detalle y con la ayuda de tratados internacionales referiros al tema para un mayor alcance y entendimiento, la búsqueda de edificaciones a lo largo del mundo que ayuden como referentes para una mejor decisión de las variables y como último método una revisión de todo los datos obtenidos .finalmente se dan los criterios posible como generar un mejor comportamiento con la edificación, también la revalorización del patrimonio industrial como un conector entre la construcción y el contexto y paisaje , y toda intervención a futuro que se dé, se tiene que realizar bajo un línea en la cual no debe afectar en si la arquitectura patrimonial ya existente.

3.2. Bases Teóricas

3.2.1. Paisaje Cultural

A diferencia de un paisaje tradicional, lleno de visuales hermosas y abundante influencia de la naturaleza, el paisaje cultural, demuestra otro tipo de valores. El Ministerio de Cultura (2012) lo define como, la representación de la mano combinada del hombre y la naturaleza, siendo estos la prueba existente de la evolución y el desenvolvimiento del desarrollo del ser humano como sociedad a través del tiempo; en conjunto con aquellos obstáculos físicos, dificultades u oportunidades presentadas por el ambiente natural en el que se emplazaban, agregándose también aquellas influencias sociales, económicas y culturales que modifican la dinámica entre ambos.

Además, el MINCUL, también sujetaría que dentro del paisaje cultural se encontrarían distintas extensiones de tipos de patrimonio, inmateriales como materiales, los cuales han sido originados debido a la dinámica ya mencionada, entre la relación del hombre y el medio ambiente.

“Allí donde viven, los seres humanos se apropian de la naturaleza en términos culturales, esto es, modelan los paisajes al tiempo que desarrollan su propia cultura. No existen paisajes sin personas y, en sentido estricto, no existen «paisajes naturales», ya que hasta el último rincón del planeta ha sido modelado por la intervención humana, directa o indirectamente, por ejemplo, por causas climáticas favorecidas por la acción humana. Los paisajes constituyen siempre estructuras culturales expuestas a las dinámicas económicas y a las actuaciones socioculturales, que conforman la materia prima a partir de la cual se teje cualquier paisaje, cada uno con su diseño particular y, por ende, su valor único” (Seeland, 2008) p. 424

Para (Álvarez Muñárriz, 2022) el Paisaje Cultural puede describirse como la transformación parcial de la naturaleza realizada por el hombre para configurarla, usarla, administrarla y también disfrutarla de acuerdo a los patrones formados por la cultura de la sociedad, siendo una configuración del entorno natural y humano.

Figura 3

El Paisaje Cultural del Valle de Sondondo



Nota. Adaptado de MINCUL, 2016.

Álvarez Muñárriz (2022) también indica que el término 'paisaje cultural' ha sido reconocido oficialmente, y ya cuenta con un creciente interés científico y una creciente demanda de estudio, pero incluso hoy en día, con este reconocimiento, la categoría de Paisaje Cultural sigue siendo un término poco común e incluso un concepto relativamente difuso para un gran segmento de la población; son muchas las personas que identifican un paisaje cultural por medio de un lugar histórico, asociándolo con un espacio geográfico, un acontecimiento, una actividad o un personaje histórico, en adición, con un paisaje histórico cuyos elementos terminan por constituir valores estéticos y culturales; esta concepción que se tiene de estos paisajes termina por dejar un concepto muy vacío de estos, tratándolos como huellas de la actividad humana en el territorio, siendo reducidos a una reliquia fósil de gran valor que necesita ser preservada y protegida.

Por ultimo Álvarez Muñárriz (2022) nos dice que el concepto de paisaje cultural es mucho más rico puesto que atesora y simboliza una multitud de significados y valores motivo por el cual es considerado un punto de referencia mucho más sólido y fértil, ya que permite centrar la mirada en los paisajes ordinarios en que las personas están viviendo.

3.2.1.1.1. El giro hacia el paisaje

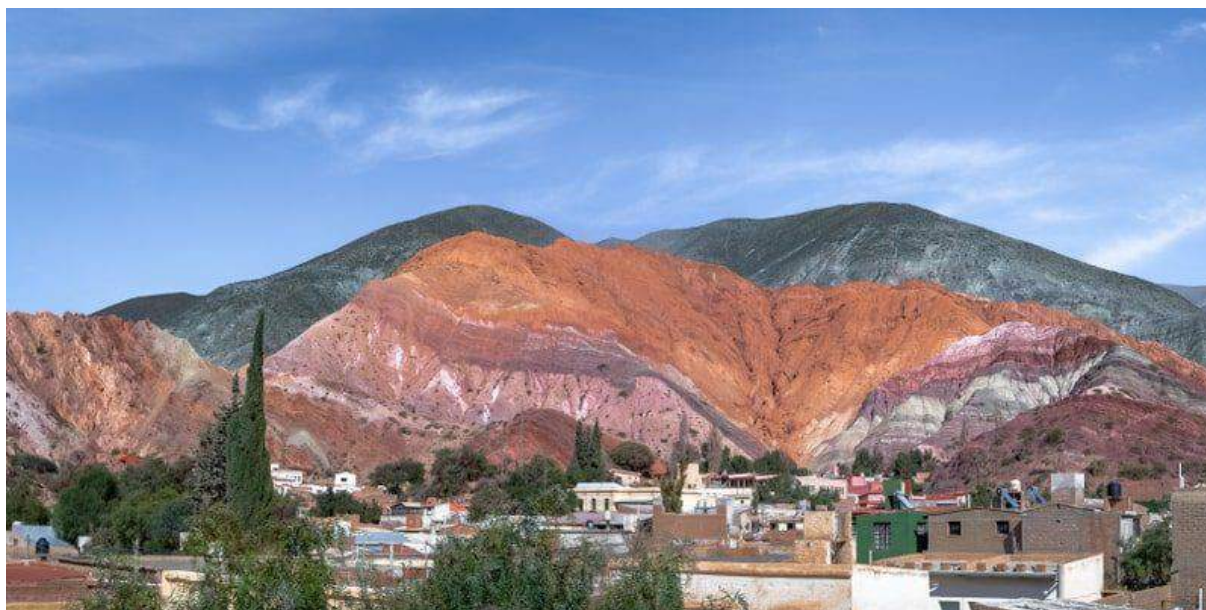
El surgimiento y consolidación de la conciencia ecológica, término de culto al paisaje, empieza a ser utilizado por quienes hablan al azar de paisajes y lugares naturales, teniendo en cuenta que el paisaje se encuentra impregnado en sus vidas porque es en este en donde nacieron y crecieron sin darse cuenta, fueron absorbidos por este, afirma Álvarez Muñárriz (2022).

Álvarez Muñárriz (2022) también argumenta que a lo largo de la historia, la relación entre las personas y el paisaje ha producido un flujo continuo de energía mutua, a veces abundante, a veces degradante, este proceso a través del tiempo empieza a convertirse en parte integral de nuestra cultura, comenzando a valorarse como un factor determinante y estructural de la propia sociedad, puesto que se pasa a aceptar las raíces profundas y más lejanas del propio paisaje.

“El análisis del paisaje, entendido como un resultado de prácticas sociales, como una construcción social, nos permite mostrar la acción del hombre a lo largo del tiempo y reconocer aspectos de nuestra historia en el paisaje actual. Como testimonio de la acción humana y de las formas de vida que lo ha modelado, el paisaje forma parte intrínseca de la identidad cultural, y al conservar las huellas y trazas de nuestra civilización, constituye un patrimonio de gran valor que se debe respetar” (Amores Carredano y Rodríguez-Bobada y Gil , 2003) p.100

Figura 4

Quebrada de Humahuaca



Nota. Adaptado de Concepto, 2020.

Por otro lado Chouquer (2001) nos dice que el hombre no es un simple receptor e intérprete de los estímulos que recibe del medio físico, sino que la información proveniente de los receptores sensoriales de nuestro cuerpo afecta lo que todo lo que hacemos, nuestros pensamientos y personalidad; Choquer confía en que esta ventaja que obtiene el ser humano, puede ser utilizado para comprender el paisaje que nos rodea como parte de un elemento constitutivo de lo que somos nosotros mismos.

3.2.1.1.2. Territorio y Paisaje

La interacción del hombre con su entorno inmediato es innegable, esta termina por afectar sus sentidos, emociones y relaciones comunitarias en su zona de emplazamiento, el territorio se presenta como un medio físico que hace referencia a un espacio de la superficie terrestre considerado parte de nosotros mismos, sus habitantes y a la que se le ha asignado diferentes funciones a lo largo del tiempo; también puede referirse como la relación de que tienen los miembros de un grupo social en un determinado entorno físico, en el cual se van desarrollando

y desarrollando; es por la presencia del hombre que se generaran valores en este, por lo que el territorio se vera condicionado por como la sociedad lo vive y percibe, indica Álvarez Muñárriz (2022).

Para Álvarez Muñárriz (2022) las interrogantes que plantean los procesos de mediación entre individuos, grupos y su territorio, están hoy profundamente arraigados en el campo de los estudios del paisaje; no se trata de captar el territorio solamente como un objeto capaz de percibir la belleza, sino de proponer el desarrollo de este y sus medios para el establecimiento de vínculos simbólicos entre el hombre y su entorno; lo que subyace a cualquier analisis teorico sobre la experiencia en el paisaje, son las percepciones y participacion ciudadana de las personas cercanas a un entorno en especifico, generando distintas interacciones, en su mayoría positivas, las cuales responden a un contexto simbolico y territorial y no solamente al aspecto fisico.

Finalmente Álvarez Muñárriz (2022) no dice que el mantenimiento de la calidad del territorio considerado como paisaje empieza a recibir valor de parte de la sociedad actual, considerando su cuidado como una prioridad en todos sus aspectos y funciones; esta prioridad desembocara en la creación de un estado mental bueno en la sociedad, lo que podria traducirse en una mejor calidad de vida; es desde este punto que, el disfrute del paisaje se comience a ver como una necesidad simbólica y, por tanto, un derecho que no se puede arrebatar.

3.2.2. Del Paisaje Heredado al Paisaje Proyectado

No es lo mismo un paisaje que presenta valores “vírgenes” a uno que presenta unos “naturales”, estos no son conceptos correlativos, Folch y Bru (2017) nos dicen respectivamente que hay muchas zonas que son relativamente o puramente naturales, es decir, zonas en las que

la intervención humana se produce de forma discreta y, en todo caso, en armonía con los sistemas naturales, siendo el ejemplo los paisajes agropecuarios tradicionales; también existe el caso de paisajes con una presencia significativa de artefactos construidos e inscritos sistemáticamente bien.

Figura 5

Paisaje arequipeño



Nota. Adaptado de Peruadventurestours, 2020.

Ahora Folch y Bru (2017) nos dan a entender que intentar preservar la virginidad en un paisajes es un mito, puesto que gran parte del mundo se encuentra actualmente industrializado, pero esto no significa que no haya muchos valores paisajísticos que valga la pena mantener.

3.2.2.1.1. Paisaje y Proactividad

Según Ahora Folch y Bru (2017) la mayoría de los paisajes que se encuentran actualmente protegidos o en proceso de conversión a uno, son la consecuencia de actividades de construcción anteriores, entendiéndose estas como aquellas edificaciones cargadas de valores artísticos y culturales que se connotan en un paisaje y llegan a homogeneizarse en este;

practicamente lo que se llega a valorar es aquella intervencion humana en el paisaje que diversifica este y lo transforma a un punto en que este deja de ser monotono, sino algo único.

Figura 6

Patrimonio de la Humanidad: Machu Picchu



Nota. Adaptado de National Geographic.es, 2020.

Para Folch y Bru (2017) la sociedad ha tratado de diversificar a la naturaleza a lo largo del tiempo, dejando que su expresion sea netamente libre, sin embargo el paisaje ha desempeñado un papel de comunicación entre la naturaleza y la sociedad en donde el dialogo no siempre ha sido sincero; el avance de la modernidad en distintos tiempos, genero un gran cambio politico, economico y estetico de diversas escalas en los valores que afectan a la vida social de una sociedad, en consecuencia de estos cambios, la relacion entre el territorio y el paisaje fue consolidandose.

Figura 7

Patrimonio de la Humanidad: La ciudad de Arequipa



Nota. Adaptado de Machutravelperu.com, 2020

Finalmente Folch y Bru (2017) tras un análisis de valoración entre lo bello y útil en simultáneo y que es de interés conservar, para la preservación de la sensibilidad y el sentimiento de protección y moralidad hacia la naturaleza y sus paisajes es que concluyen que el desarrollo del sentimiento de identificación patrimonial de la sociedad hacia sus territorios, termina por resaltar un espíritu nacional y de cuidado a lo que se considera que es suyo o perteneciente a una sociedad.

3.2.3. El Paisaje Proyectado

La naturaleza y el paisaje, si bien tienen una relación muy cercana, ambos engloban distintos conceptos y características.

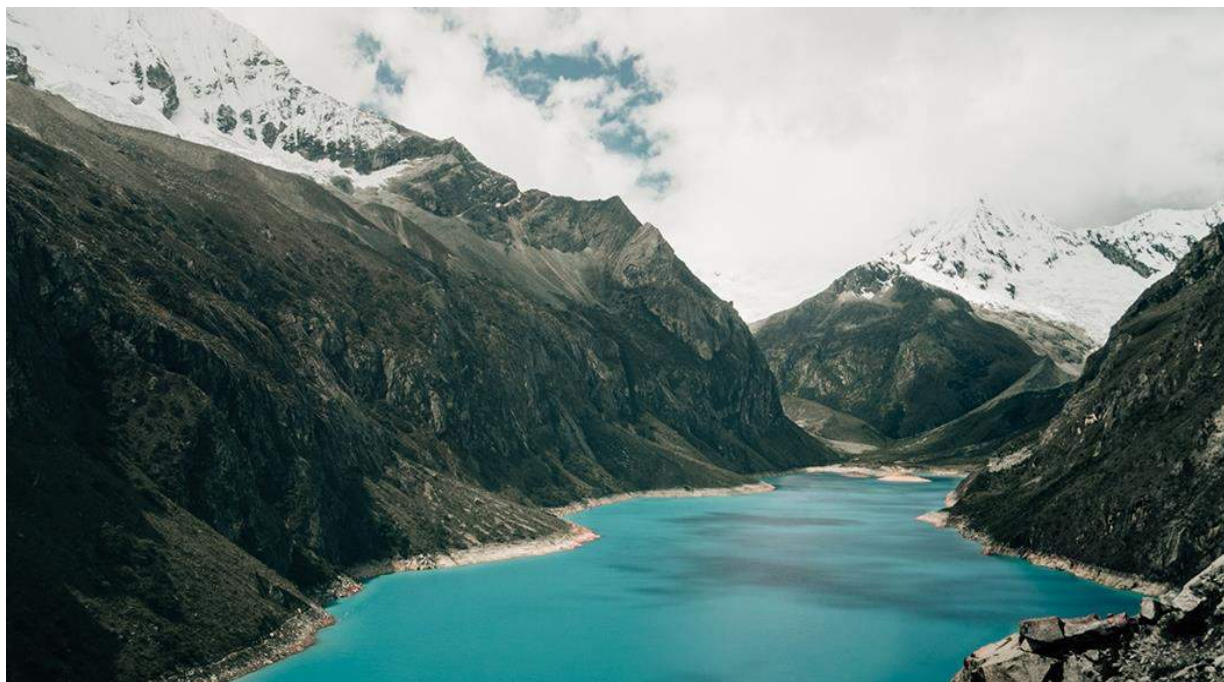
En mi opinión, un paisaje que se crea de manera estéticamente consciente es capaz de generar un entorno estéticamente experimentable que puede llegar a influir decisivamente en la conciencia moral al respecto: es decir es capaz de generar en la

realidad modelos de una relación adecuada entre naturaleza y sociedad humana.

(Nogué, 2010, p. 124)

Figura 8

Cordillera Huayhuash



Nota. Adaptado de Peruhop.com, 2020.

Naturaleza, es el conjunto de elementos físicos, químicos y biológicos, ordenados entre sí para la generación de dinámicas e interrelaciones de carácter material y energético, a diferencia de esta, paisaje, es un conjunto de elementos cuya dinámica y relación se basa en las interrelaciones sociales y culturales sobre un ente natural o material; entonces podríamos decir que la naturaleza tiene una existencia previa mientras que el paisaje es una creación, producto de la relación entre el ser humano y la naturaleza y como este primero se apropia de esta. (Nogué, 2010).

Así mismo Nogué (2010) afirma que hablar de paisaje es hablar de un pedazo de superficie modificada por el hombre a lo largo del tiempo, diferenciándose el tratado hacia esta por la cultura de las personas que habitaron este y el tratado al cual tuvo que adecuarse.

Figura 9

Canteras de Añashuayco



Nota. Adaptado de Incatrailtomachupicchu.pe, 2020.

Profundizando un poco más esta afirmación, se concluye que el paisaje en si es una realidad física, alterada por factores intangibles interrelacionándose entre sí en una variable geográfica tangible, actuando como catalizador entre los crecientes cambios producidos por estos.

3.2.3.1. Pasaje, sentido de lugar e identidad territorial

La adquisición de sentimientos y emociones hacia un paisaje forma parte de la convivencia entre el hombre y este. Actualmente, con el avance de la tecnología y el desarrollo de esta, sumados al aumento de la población y la globalización, los paisajes se han visto afectados, ya sea por influencias directas o indirectas, o en si del propio “progreso” de las masas, destapando una cultura muy territorializada, en donde el entorno tiene que seguir tratando de vincular lo social y cultural arraigado a este. (Nogué, 2010)

Figura 10

Ciudad del Cusco



Nota. Adaptado de Booktosouthamerica.com, 2020.

Por otro lado, Nogué (2010), hablaría de la pertenencia e identificación que genera en la gente un paisaje, personas que han ido atravesando épocas con este alrededor y tratando de conservarlo a pesar de los síntomas de globalización y desarrollo insostenible en el mundo, tratando de evitar en la menor medida posible que estos, afecten la imagen de un entorno.

3.2.3.2. Las transformaciones territoriales y su impacto paisajístico

El punto con las transformaciones en el paisaje no dependería mucho en si del cambio que atravesaría, puesto que este podría ser uno bueno como malo en ciertos aspectos, el problema radica en la intensidad de la transformación y en qué tan perjudicial podría ser un cambio significativo de manera repentina, nuestra actualidad es el principal caso de empobrecimiento del paisaje, el cual se hace más constante, produciendo gran parte de la pérdida del carácter y empobreciendo este debido a malas prácticas y estrategias aceleradas e improvisadas. (Nogué, 2010).

Figura 11

Paisaje de la campiña arequipeña



Nota. Adaptado de Johnny Tapia, 2015, Diario Correo.

De esta manera, Nogué (2010) también afirma que la expansión del espacio construido, provocaría un declive territorial, con serias consecuencias para el paisaje, entre estas; el crecimiento poblacional, y una falta de organización urbana, serían de los factores que más daño ocasionarían al entorno, adicionando el emplazamiento de grandes equipamientos, edificios o distintas infraestructuras que, si bien tienen el objetivo de poder hacer más enriquecedora la experiencia del paisaje transformado, terminan desfigurándolo, generando una arquitectura pobre, sin noción y sin armonía con su entorno.

En otras palabras, una transformación del paisaje, de suma intensidad y rapidez, no producirá más que graves efectos a este y un gran riesgo de destrucción, por lo que Nogué, asegura que para una intervención precisa se requerirá de tiempo, siendo esta un proceso de evolución, gradual, a un ritmo en donde el paisaje, pueda acoplarse por su propia cuenta, generando una absorción mutua más tolerable tanto para el entorno como para las personas. Por lo tanto, aquellos entornos en donde se ha intervenido mal y no hubo una gestión previa de protección se encontrarán en grave riesgo y demás problemas.

Figura 12

Andenería de Pisac



Nota. Adaptado de Tripadvisor.com.pe, 2020.

Figura 13

La Costa Verde



Nota. Adaptado de Ulima.edu.pe, 2020.

A modo de conclusión, Nogué (2010) sujeta que los usos de suelo, si bien organizan una ciudad, separando rubros de otros, han quedado relegados, debido a malas planificaciones urbanas y la informalidad de otros entes, esto ha ocasionado una invasión a paisajes diversos, sin mostrar ningún respeto a estos y si bien no han sido alterados en su totalidad, se ha creado un paisaje transitivo, una combinación la cual hace más difícil la lectura de sus características.

3.3. Bases Conceptuales

3.3.1. Patrimonio

Según la UNESCO (2004) son aquellos bienes culturales y naturales que hemos heredado de tiempos anteriores, los cuales nos demuestran y permiten conocer desde un mejor punto de vista la forma de vida en épocas pasadas, incluyendo tradiciones, costumbres, historia etc. hasta nuestros tiempos; es sobre este patrimonio que la sociedad basa su identidad, haciéndonos partícipes de una propia cultura, lengua y un estilo de vida único, siendo este el legado que sería otorgado a generaciones futuras para su próxima difusión.

3.3.1.1. Tipos de Patrimonio

3.3.1.1.1. Patrimonio Material Inmueble

Son aquellos bienes culturales que no pueden ser trasladados de un lugar a otro, puede tratarse de sitios arqueológicos o, por ejemplo, huacas, cementerios, cuevas, andenes, templos y construcciones coloniales famosas de tierra y república. (PROMPERÚ, 2017)

3.3.1.1.2. Patrimonio Material Mueble

Son aquellos bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, por ejemplo, pinturas, cerámicas, libros, documentos, monedas, textiles, joyas, etc. (PROMPERÚ, 2017)

Figura 13

Patrimonio Material Imbueble – Mueble



Nota. Adaptado de Peru.info, 2020.

3.3.1.1.3. Patrimonio Inmaterial

Son aquellos que buscan preservar las expresiones ancestrales y conservar los conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación, impartiendo sentimientos e identidad cultural a la comunidad. Las manifestaciones de estos bienes se reflejan en la cultura viva a medida que se ponen en práctica tradiciones, leyendas, comidas típicas, ceremonias, costumbres, medicinas y folclores. (PROMPERÚ, 2017)

Figura 14

Patrimonio inmaterial



Nota. Adaptado de Peru.travel, 2020 y de Casa-andina, 2020.

3.3.1.1.4. Patrimonio Cultural subacuático

Son aquellos rastros humanos que se haya encontrado o se encuentre precisamente bajo el mar y que posean una importancia cultural e histórica. Se cree que algunas piezas se conservan mejor en el océano que en tierra. Testimonios e historias han sido protegidos por el agua, hábitat de algunas de las tumbas que debe ser respetado ya que representan legados que promueven el diálogo entre culturas. (PROMPERÚ, 2017)

Figura 15

Patrimonio Cultural subacuático



Nota. Adaptado de Publimetro.pe, 2014.

3.3.1.1.5. Patrimonio Industrial

Son aquellos bienes tangibles e intangibles adquiridos mediante actividades empresariales, industriales, productivas o de innovación que tengan valor tecnológico, arquitectónico, histórico, científico y social y que hayan alcanzado un nivel de valor que ha mantenido en el tiempo. (PROMPERÚ, 2017)

Figura 16

Estación de trenes – Arequipa



Nota. Adaptado de Trenesdelperu, 2013.

3.3.1.1.6. Patrimonio Documental

Es aquel documento que “consigna algo con un propósito intelectual deliberado”, es decir que, su contenido y el soporte que lo respalda, son componentes que forman parte de la historia. Estos archivos podrán ser encontrados en documentación y archivos institucionales; también se incluirá al patrimonio bibliográfico que representa a los libros, periódicos, revistas y todos los materiales impresos. (PROMPERÚ, 2017)

3.3.2. Arequipa Patrimonial

Refiere a la ciudad y a su patrimonio, es decir, todos aquellos bienes culturales y naturales que posee esta, los cuales resaltan su cultura, historia y adaptación a través del tiempo, incluyendo el desenvolvimiento de la sociedad y su relación con estos bienes. Hoy en día todo el centro histórico de la ciudad es considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, dadas las cualidades de la arquitectura que este presenta.

3.3.3. Paisaje

Según el Convenio Europeo del Paisaje, por paisaje se entiende cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales o humanos.

Para Galeno (2018) el paisaje se define como la conjunción o expresión de un determinado territorio el cual, a través del tiempo, se va adaptando a las interrelaciones que tiene con factores abióticos y bióticos.

3.3.3.1. Clasificación de Paisajes

3.3.3.1.1. Por dominancia de elementos

Según El Cabildo de Tenerife (2011) esta clasificación, tiene un carácter más científico, lo cual aprueba la agrupación de los distintos paisajes con respecto a los elementos que posee cada uno de estos; acá se puede reconocer una gran brecha, puesto que existen paisajes llenos de vegetación y naturaleza como también hay paisajes urbanos donde lo que más destaca son los elementos edilicios.

El Cabildo de Tenerife (2011) afirma que cualquier paisaje es la combinación entre elementos de diferentes naturalezas, relieve, vegetación, edificios, carreteras, etc. Por lo que la clasificación estará basada en los elementos predominantes de cada uno, siendo estos los siguientes.

- Paisajes con predominio de elementos abióticos, aquellos en los que destacan las diferentes formas del relieve, las aguas o las rocas. Por ejemplo, los conos volcánicos recientes o las playas.

Figura 17

Dunas de Huacachina



Nota. Adaptado de Lartdevolar, 2016.

- Paisajes con predominio biótico, aquellos que destacan por los elementos vivientes, sobre todo la vegetación. Por ejemplo, los bosques.

Figura 18

Paisaje con predominio biótico



Nota. Adaptado de Publimetro.pe, 2014.

- Paisajes con predominio antrópico. Aquellos paisajes en los que se presenta en mayor cantidad elementos que surgen como resultado de la intervención del hombre. Un claro ejemplo son las ciudades o las carreteras.

Figura 19

Paisaje Antrópicos



Nota. Adaptado de Publimetro.pe, 2014.

3.3.3.1.2. Según su funcionalidad

Para el Cabildo de Tenerife (2011) esta clasificación tiene por objetivo dividir el territorio considerando las actividades socioeconómicas que se desarrollan en ellos. Según este criterio los tres grandes grupos de paisajes son:

- Paisajes naturales, se diferencia porque la intervención del ser hombre es muy escasa o nula.
- Paisajes rurales, destaca por las actividades que se realizan en estos, ligadas a la tierra, en especial la agricultura.
- Paisajes urbanos, reconocidos por la presencia de elementos edilicios, en donde el hombre se desenvuelve actualmente.

Esta es una clasificación funcional y de fácil entendimiento definida por el Cabildo de Tenerife (2011), la cual se distingue por la intervención de diferentes factores, como históricos, políticos y económicos, los cuales irán cambiando a través del tiempo; sin embargo, la función siempre se verá adaptada a las diversas necesidades que se presenten, por lo que un paisaje de cierta naturaleza podría cambiar a otra.

3.3.3.2. Paisaje Cultural

Según, El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2015) los paisajes culturales en la actualidad, representan una estrategia de conservación y desarrollo para aquellas expresiones de la simbiosis entre naturaleza y cultura, que se distinguen hoy en día en distintas civilizaciones.

De igual manera para Carreton (2015) son la representación de las características de un pueblo, lugar o una época en un medio físico, en donde se ha generado una combinación entre elementos naturales y de creación humana.

3.3.3.3. Territorio

El territorio como medio físico hace referencia a un espacio de la superficie terrestre que consideramos propio y al que el género homo le ha asignado diferentes funciones a lo largo del tiempo; también puede aludir a la relación que los miembros de un grupo social mantienen con un entorno físico, al mapa espacio temporal del lugar donde desarrollan su vida. (Álvarez Muñárriz, 2022)

3.3.3.4. Evaluación del Paisaje

Proceso encargado de dar a conocer el estado, dinámica y tendencias del paisaje, busca analizar los resultados obtenidos y emitir las opiniones y juicios necesarios. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2005).

3.3.3.5. Carácter del Paisaje

Agrupación de elementos reconocibles que hacen destacar a un paisaje de otro, diferenciándolo. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016).

3.3.3.6. Característica del Paisaje

Elementos o combinación de estos que ayudan a la distinción del carácter de un paisaje. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016).

3.3.3.7. Conocimiento del Paisaje

Grado de formación y reconocimiento del paisaje que posee una población determinada.

Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.8. Conservación del Paisaje

Refiere al buen uso y gestión de un paisaje, manteniendo sus valores ambientales, culturales, visuales y perceptivos, para el propio beneficio de una sociedad y sus próximas generaciones.

Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.9. Criterio Paisajístico

Aquella opinión por la cual se dictan juicios o decisiones a cerca de la protección, gestión y ordenación del paisaje. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.10. Dinámicas del Paisaje

Son aquellas actividades, procesos naturales y humanos que influyen en la conformación de un paisaje. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.11. Elemento del Paisaje

Componente individual que forma parte del paisaje. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.12. Estado del Paisaje

Es la agrupación de características naturales, culturales y simbólicas en que se encuentra un determinado paisaje. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.13. Estudio de Impacto e Integración paisajística

Es aquel documento técnico, con objetivo de reconocer las consecuencias que tiene sobre el paisaje la ejecución de intervenciones, proyectos de obras o actividades, también expone los criterios adoptados para su integración en caso se realice la intervención. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.14. Gestión del Paisaje

Son aquellas actuaciones con el objetivo de guiar y armonizar las transformaciones producidas por diferentes procesos sociales, económicos y ambientales. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.15. Identificación del Paisaje

Es el proceso de delimitación y delimitación de las unidades de paisaje, en donde se especificarán sus rasgos característicos. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.16. Impacto Paisajístico

Son aquellas perturbaciones que sufre un paisaje, estas pueden ser producidas por un fenómeno natural o actividad humana. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.17. Medida de Integración paisajística

Son aquellas acciones destinadas a reducir el impacto paisajístico de una intervención arquitectónica futura o un edificio existente. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.18. Objetivo de Calidad paisajística

Son aquellas aspiraciones colectivas deseadas por parte de las administraciones públicas, con respecto al entorno y características de un paisaje en específico. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.19. Percepción del Paisaje

Es la apreciación por parte de un individuo o de la sociedad, de los valores de un paisaje, así como de su estado de conservación. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.20. Protección del Paisaje

Aquellas acciones con el objetivo de conservar y mantener los rasgos destacados o característicos de un paisaje en específico, estos se verán corroborados por su valor patrimonial, ambiental y económico, proveniente de su configuración natural o de la intervención humana. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.21. Transformación del Paisaje

Es aquel cambio en las características naturales o culturales de un paisaje, existiendo tendencia al cambio de sus valores o apariencia. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.3.22. Zona Homogénea

Este término será empleado para la referencia a diferentes extensiones del entorno de estudio, los cuales tendrán diferentes características como dinámicas.

3.3.4. Valores

3.3.4.1. Valor Natural del Paisaje

Son aquellos factores o elementos que indican la calidad del medio natural, tales como espacios con un interés natural o ecológico, ya sea por su singularidad, representatividad, etc. También se considera así a los paisajes reconocidos legalmente por criterios estrictamente naturales. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016)

3.3.4.2. Valor Estético del Paisaje

Es la capacidad que posee un paisaje para transmitir sentimiento de belleza, con respecto a su significado y su apreciación cultural de parte de la sociedad, el cual ha adquirido a lo largo de la historia. También influye bastante su valor intrínseco en función de los colores, la diversidad, la forma, las proporciones, la escala, la textura y la unidad de los elementos que forman el paisaje. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016).

3.3.4.3. Valor Simbólico del Paisaje

Es aquella fuerte carga simbólica que siente la sociedad hacia el paisaje y con la cual este establece relaciones de identidad y de sentido de pertenencia. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016).

3.3.4.4. Valor Productivo del Paisaje

Es aquella capacidad que posee un paisaje para poder proporcionar Capacidad de un paisaje para proporcionar beneficios económicos mediante la conversión de sus diferentes elementos en recursos de utilidad. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016).

3.3.4.5. Valor Social del Paisaje

Es la cualidad relativa otorgada por una persona o un conjunto de personas al uso que estos le dan al paisaje con un interés para la colectividad. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016).

3.3.4.6. Valoración del Paisaje

Es el reconocimiento y valor que se le otorga a los diferentes aspectos (ambientales, culturales, visuales y perceptivos) del paisaje. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016).

3.3.5. Geología

Según J. Tarbuck y K. Lutgens, (2005) es la ciencia que estudia los materiales que componen la tierra, esta busca comprender los diferentes procesos que actúan debajo y encima de la superficie terrestre.

3.3.6. Geomorfología

Para Lugo Hubp, (1988) es la ciencia que estudia el relieve terrestre, que es el conjunto de deformaciones de la superficie de la Tierra.

3.3.7. Geodinámica

Según el Instituto Geofísico del Peru (2015) es la rama de la geología que abarca el estudio de los procesos y cambios físicos que ocurren sobre la tierra, estos son posibles a causa de la intervención de agentes interno y externos que se encargan de la modelación y variaciones de la superficie terrestre.

3.3.8. Hidrografía

Según la Organización Meteorológica Mundial, (2012) es la ciencia que se encarga de la descripción y medición de extensiones de agua, por ejemplo océanos, mares, arroyos, ríos, lagos, etc.

3.3.9. Morfología Urbana

Bosselmann, (2008) afirma que esta es el estudio de la forma y evolución histórica del tejido urbano de una zona, incluyendo el desarrollo y crecimiento de su edificación, tanto como determinantes naturales y demás procesos que transforman a este.

3.3.10. Cuencas Visuales

Es el conjunto de puntos conectados visualmente con otro punto de observación determinado. Observatorio del Paisaje de Cataluña (2016).

3.3.11. Fondo Escénico

Son referentes visuales que por su ubicación y por su valor, constituyen componentes clave de las imágenes del territorio.

3.4. Bases Normativas

3.4.1. Locales

El Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA) en el año 2016, establece la protección de diferentes zonas de gran importancia en la provincia, entre estas se encuentra nuestro objeto de estudio, Las Canteras de Sillar de Añashuayco, quebradas que gozan de protección por las

características paisajísticas y naturales del entorno en relación con la evolución de la cultura arequipeña y su historia.

Tabla 1

Lineamientos propuestos por el Plan Específico del IMPLA

La propuesta del Plan específico deberá cumplir con los siguientes Lineamientos:

- Plantear con exactitud sus límites y zonificación.
- Generar una zona de amortiguamiento para su protección.
- Resguardarla de cualquier intervención manteniendo su total integridad.
- Promover su carácter turístico de manera controlada sin afectar su integridad.

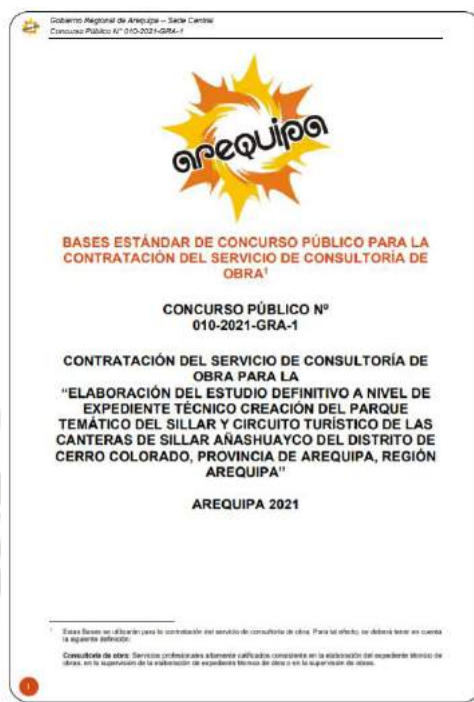
Nota. Objetivos del plan propuesto por el IMPLA. Adaptado de” MEMORIA DEL PDM AREQUIPA PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO DE AREQUIPA 2016 - 2025 REGIÓN Y PROVINCIA DE AREQUIPA” por IMPLA, 2016, p 99 – 100.

3.4.1.1. Bases para la Elaboración definitiva de un expediente Técnico

Debido a que la promoción del turismo es un factor importante a explotar en la Quebrada de Añashuayco, el Gobierno Regional de Arequipa, lanzo nuevamente en 2021 un concurso público para la Contratación del servicio de consultoría de Obra para la “Elaboración del Estudio Definitivo a nivel de Expediente Técnico Creación del Parque Temático del Sillar y Circuito Turístico de las Canteras de Sillar Añashuayco del distrito de Cerro Colorado”. Si bien la normativa que será expuesta a continuación es específica para la elaboración de este expediente, es importante tenerla en cuenta.

Figura 19

Bases del Concurso Público para la contratación del Servicio de Consultoría de Obra



Nota. Caratula del documento online encontrado para dicho proceso. Por Gobierno Regional de Arequipa (2021).

Estas bases brindan información del entorno a estudiar, delimitándolo en el área de más actividad, es decir la Quebrada Añashuayco y la Paccha

Figura 20

Delimitación del terreno a intervenir con respecto a las bases dadas por el Gobierno Regional.

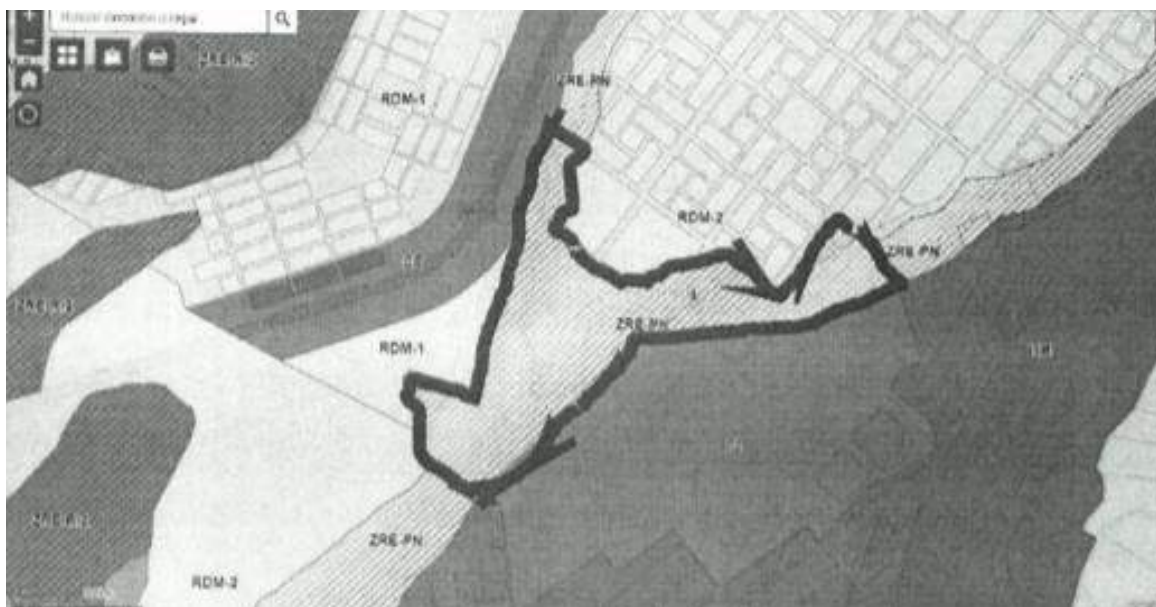


Nota. Delimitación actual del terreno a intervenir según las bases. Por Gobierno Regional de Arequipa (2021) p. 24.

Si bien el proyecto del Parque Temático del Sillar ya ha sido presentado anteriormente a distintas entidades, este no ha tenido oportunidad de realizarse.

Figura 21

Zonificación del terreno a intervenir con respecto a las bases dadas por el Gobierno Regional.



Nota. Con respecto a la zonificación, esta es denominada como Zona de Reglamentación Especial Patrimonio Natural – ZREPN, según la Ordenanza Municipal N° 975 - 2016. Por Gobierno Regional de Arequipa (2021) p. 25.

La normativa brindada por el Gobierno Regional, tendrá que ser acatada y respetadas en el momento de intervenir, incluyendo todas estas.

Tabla 2

Normativa General

Fecha de Publicación	Documentos
1993	Constitución Política del Perú
2021	Reglamento Nacional de Edificaciones vigente
2021	Costos y Presupuestos CAPECO
-	Certificación de Restos Arqueológicos
2016	Manual de Señalización Turística del Perú (2016)
N°	Leyes
27658	Ley Marco de Modernización de la Gestión del Estado
27444	Ley de Procedimiento Administrativo General y modificatorias
27783	Ley de Bases de la Descentralización y modificatorias

27867	Ley Orgánica de Gobiernos Regionales
27972	Ley Orgánica de Municipalidades y modificatorias
28411	Ley General del Sistema Nacional de Presupuesto
29664	Ley del Sistema Nacional de Gestión de Riesgo de Desastres (SINAGERD)
	Ley de contrataciones del Estado y su Reglamento vigente
30045	Ley de Modernización de los servicios de saneamiento
-	Ley de Recursos Hídricos mediante el Decreto Legislativo 1285 establece que las Plantas de Tratamiento de Aguas Residuales PTAR se adecuen progresivamente a los instrumentos de gestión ambiental, con el fin de dar tratamiento progresivo y efectivo a las aguas residuales (artículo 79)
-	Ley de Gestión Integral de Residuos Sólidos mediante Decreto Legislativo N° 1278 incorpora 03 disposiciones complementarias, transitorias y finales que mejoran las actividades asociadas al manejo, disposición final y reaprovechamiento de residuos sólidos generados en los sistemas de tratamiento y otros sistemas de tratamiento.
29338	Ley de Recursos Hídricos que establece como una de las funciones de los Consejos de Recursos Hídricos de Cuenca, promover el reuso de aguas residuales tratadas

Nota. Manual de Normativa general, Adaptado de Gobierno Regional de Arequipa (2021) p.26 – 27.

Tabla 3

Normas Ambientales

Año de Publicación	Normas Ambientales
-	Directiva para la Concordancia entre el Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) y el Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP), aprobado con Resolución Ministerial N°
2021	Primera Actualización del listado de inclusión de los Proyectos de Inversión sujetos al Sistema Nacional de Evaluación Ambiental, aprobado con Resolución Ministerial N° 157-2011-MINAM, publicada el 21. Jul. 2021
2010	Disposiciones para la Revisión Aleatoria de EIA aprobados por las Autoridades Competentes, aprobado con Resolución Ministerial N° 239-2010-MINAM, publicada el 24. Nov. 2010
N°	Leyes
29968	Ley de Creación del Servicio Nacional de Certificación Ambiental para las Inversiones Sostenibles (SENACE), del 20 de Set. 2012
29338	Reglamento de la Ley N° 29338 - Ley de Recursos Hídricos, aprobado mediante Decreto Supremo N°001-2010-AG, publicado el 24. Mar. 2009
	Ley de Recursos Hídricos, publicado el 31. Mar. 2009
27446	Ley del Sistema Nacional de Evaluación del Impacto Ambiental, publicado el 23. Abr. 2001

Nota. Manual de Normativa Ambiental, por Gobierno Regional de Arequipa (2021) p.27 – 28.

Tabla 4
Normativa Arqueológica y contra el COVID - 19

N° de Resolución Directoral	Normas Arqueológicas
564-2014-DGPA-VMP	19. dic. 2014, Aprueba el Plan de Monitoreo Arqueológico que forma parte del proceso informalizado para las Autorizaciones de Intervenciones Arqueológicas en la modalidad de Planes de Monitoreo Arqueológico.
N°550-2014-DGPA-VMPCIC/MC	12. dic. 2014, aprueba la "Guía para la elaboración de Expediente Técnico (Ficha Técnica, Memoria Descriptiva y Plano) y de Declaratoria (Ficha Técnica para Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación, Ficha Oficial de Inventario de Monumentos Arqueológicos, y Ficha de Registro Fotográfico)"
Decreto Supremo N° 003-2014-MC	04. Oct. 2014, aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (RIA)
Resolución Ministerial N°253-2014-MC	01. Ago. 2014, aprueba los Alcances del Concepto Infraestructura Preexistente, para efecto de lo dispuesto en el numero 2.3 del artículo 2 del Decreto Supremo N°054-2013-PCM.
Resolución Viceministerial N°037-2013-VMPCIC-MC	30. May. 2013, aprueba la Directiva N°001-2013-VMPCIC/MC Normas y Procedimientos para la emisión del CIRA en el marco de los DS N°054-2013-PCM y DS N°060-2013-PCM
Resolución Ministerial	Normas de Uso Obligatorio - COVID - 19
-	DECRETO SUPREMO N°080-2020-PCM Decreto Supremo que aprueba la reanudación de actividades económicas en forma gradual y progresiva dentro del marco de la declaratoria de Emergencia Sanitaria Nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del COVID - 19
239-2020-MINSA	Lineamientos para la vigilancia de la salud de los trabajadores con riesgo de exposición a COVID 19
238-2020-MINSA	Lineamientos para la Vigilancia, Prevención y Control de la Salud de los Trabajadores
N°087-2020-VIVIENDA	Protocolo Sanitario del Sector Vivienda, Construcción y Saneamiento para el inicio gradual e incremental de las actividades en la Reanudación de Actividades
N°972-2020/MINSA	Lima 27 de noviembre del 2020 donde se aprueba el documento técnico "lineamientos para la vigilancia y prevención y control de la Salud de los trabajadores con riesgo de exposición a SARS-COVID-2, que como anexo forma parte integrante de la presente Resolución Ministerial

Nota. Manual de Normativa Arqueológica y anti COVID - 19, por Gobierno Regional de Arequipa (2021) p.27 – 28.

3.4.2. Nacionales

Con respecto a los paisajes culturales, gestión, desarrollo e identificación de estos, el Ministerio de Cultura (MINCUL) en 2012, plantea una serie de lineamientos para cumplir con dichos objetivos. A continuación, se pasará a descripción de estos.

3.4.2.1. ¿Cómo declarar un paisaje cultural como Patrimonio Cultural de la Nación?

Mediante el Decreto Supremo N° 002-2011-MC, se ha reglamentado el proceso de declaratoria y gestión de los paisajes culturales como Patrimonio Cultural de la Nación. La solicitud de declaratoria debe ser sustentada en una ficha técnica para su revisión y calificación, por parte de la Dirección de Paisaje Cultural del Ministerio de Cultura.

Tabla 5

Procesos para la declaración de un paisaje cultural como patrimonio

Procesos	Descripción
1	Descripción: nombre (actual y original), ubicación (localización, accesibilidad, mapas-fotos y el área a declarar) y categoría de paisaje cultural (según artículo 7° del Reglamento).
2	Caracterización y sustentación: dinámicas territoriales modeladoras del espacio (uso y manejo del espacio, sucesos históricos relevantes y procesos de ocupación), características fisicogeográficas (elementos fisicogeográficos modeladores)
3	Aspectos legales: régimen de propiedad, protección legal y organizaciones públicas o privadas trabajando en el área.
4	Anexos: mapas de ubicación (perimétricos y de delimitación), mapas temáticos (dinámicas territoriales, elementos fisicogeográficos y de patrimonio cultural), registro fotográfico de sustento y bibliografía (general, específica, guías, documentos publicados e inéditos, entre otros). De corresponder la declaratoria, el Viceministerio de Patrimonio Cultural boletín de Normas Legales del diario El Peruano.

Nota. Guía de procesos para la declaración de un Paisaje Cultural como Patrimonio. Adaptado de “¿Cuáles son los parámetros oficiales para la gestión de un paisaje cultural como Patrimonio Cultural de la Nación?” por Ministerio de Cultura, 2012, MANUAL DE LINEAMIENTOS SOBRE GESTIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES, p, 4

3.4.2.2. ¿Cuáles son los parámetros oficiales para la gestión de un paisaje cultural como Patrimonio Cultural de la Nación?

Estipuladas en el Decreto Supremo N° 002-2011-MC: “Reglamento para la Declaratoria y Gestión de los Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación”, en el Título II: De la Gestión de los Paisajes Culturales” en sus artículos 19°, 20° y 21°.

Tabla 6

Parámetros, gestión de un paisaje cultural como patrimonio cultural

Artículo 19°.- De la gestión del Paisaje Cultural Efectuada la declaración del paisaje cultural como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, la Dirección de Paisaje Cultural deberá elaborar el respectivo plan de gestión y manejo de dicho bien cultural.

Artículo 20°.- Del Plan de Gestión

El Plan de Gestión del Paisaje Cultural es un instrumento técnico que contiene programas y proyectos encaminados hacia el desarrollo sostenible, con la finalidad de no alterar el valor excepcional del paisaje. Este plan se apoya en un estudio de paisaje cultural, que es elaborado por un equipo multidisciplinario conformado mínimamente por un geógrafo, un antropólogo, un arqueólogo y un historiador.

Artículo 21°.- De la participación ciudadana La Dirección de Paisaje Cultural elaborará estrategias de participación ciudadana que acompañen el proceso de formulación del plan de gestión del paisaje cultural.

Nota. Artículos necesarios para la gestión de un paisaje cultural. Adaptado de “¿Cuáles son los parámetros oficiales para la gestión de un paisaje cultural como Patrimonio Cultural de la Nación?” por Ministerio de Cultura, 2012, MANUAL DE LINEAMIENTOS SOBRE GESTIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES, p, 5

3.4.2.3. ¿Cual es el propósito de la gestión de los paisajes culturales ?

El propósito de esta gestión es cuidar los valores de cada uno de estos paisajes culturales para las futuras generaciones, por lo tanto, el rol que tiene esta, es el de encargarse de guiar todos los cambios en la cultura del paisaje, tratando de conservar los valores de mayor importancia; para lograr este objetivo será imprescindible un marco de gestión, herramienta para informar y guiar estos cambios a través del tiempo; los cuales una vez ya entendidos, se dará paso los procesos de participación de actores, planificación y ejecución.

Figura 22

Esquema de Marco de Gestión de un Paisaje Cultural.



Nota. Este esquema explica el propósito principal de la gestión de los Paisajes, destacando los 3 procesos más importantes para una correcta comprensión. Por Ministerio de Cultura, 2012, MANUAL DE LINEAMIENTOS SOBRE GESTIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES, p. 7.

3.4.2.4. ¿Cuáles son los principios rectores para el funcionamiento de un proceso de manejo y conservación de un paisaje cultural ?

En base a la propuesta de la UNESCO, el marco de gestión, debe soportarse en principios que funcionan a modo de guías para el establecimiento de un apropiado manejo del proceso, así como en el mantenimiento del mismo. Dichos principios son los siguientes:

Tabla 7

Principios Rectores del funcionamiento del proceso para el manejo y conservación de un Paisaje Cultural.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Las personas asociadas al paisaje son las principales interesadas en el manejo y conservación: es frecuente identificar una diversidad de involucrados dentro de un proceso de gestión, por lo que es fundamental contar con la participación de las personas durante este proceso. Esto es particularmente importante cuando hay un órgano de gestión como el Ministerio de Cultura, que tiene, vía la Dirección de Paisaje Cultural, un vínculo con el paisaje cultural declarado. | <ul style="list-style-type: none"> • El valor del paisaje cultural y el enfoque de la gestión está basado en la interacción entre las personas y su medio ambiente: los paisajes culturales se encuentran en la interfaz entre la naturaleza y la cultura, el patrimonio material e inmaterial, el patrimonio biológico y la diversidad cultural, los que constituyen un tejido integrado con relaciones que son la esencia de la cultura y la identidad de la gente. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Una gestión exitosa es inclusiva y transparente, el gobierno se forma a través del diálogo y el acuerdo entre las partes interesadas: los paisajes culturales pueden incorporar diversos predios con propietarios, partes interesadas y estar dentro de múltiples jurisdicciones. | <ul style="list-style-type: none"> • El enfoque de la gestión constituye un principio para la conservación de los valores del paisaje cultural en los contextos de cambio social: los paisajes culturales mantienen inherentes factores dinámicos que se caracterizan por un cambio cultural y ecológico. La manifestación material, la vegetación y los ecosistemas, así como ciertos tipos de características de construcción, son efímeros y sin perjuicio de cambiar con el tiempo. |
| <ul style="list-style-type: none"> • La gestión de los paisajes culturales se integra a un contexto más amplio. Entender la gestión como un proceso cuyos componentes requieren de un manejo planificado, constituye otro de los pilares para un adecuado manejo de los paisajes culturales: la incorporación de los paisajes culturales en el ámbito del Patrimonio Cultural, ha permitido comprender que la diversidad de manifestaciones culturales no están aisladas entre sí, sino que forman parte de grandes sistemas ecológicos, vinculados a dinámicas culturales en un área más amplia. Estos vínculos que denominamos dinámicas territoriales, deben ser identificados e integrados en la planificación y gestión. | <ul style="list-style-type: none"> • El manejo exitoso del paisaje contribuye a una sociedad sostenible: para que la gestión de un paisaje cultural sea sostenible, es necesario que sea cultural y ecológicamente apropiada, así como económicamente beneficiosa. Debe de ser equitativa e incorporarse en la dinámica de gestión para la mejora de la calidad de vida, desarrollo comunitario y la reducción de la pobreza. |

Nota. Principios de funcionamiento del Paisaje Cultural, por Ministerio de Cultura, 2012, MANUAL DE LINEAMIENTOS SOBRE GESTIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES, p, 9

3.4.3. Internacionales

Para el manejo de los paisajes culturales y su desarrollo en conjunto con la sociedad, se seleccionó dos documentos en específico los cuales, han sido aplicados en el extranjero, brindando información de mucho interés para una mejor gestión y protección de estos paisajes.

3.4.3.1. *Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los Sitios con Significación Cultural. ICOMOS, México - 1999.*

En este documento se trata la interacción dinámica que tiene que existir entre el turismo y el Patrimonio Cultural, debido a la experiencia personal que se produce entre ambos factores, en donde llegan a potenciarse uno a otro, generando fondos ayudando a las comunidades e influyendo en la cultura. En la siguiente table se dará a conocer los objetivos de esta carta.

Tabla 8

Objetivos de la Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los Sitios con Significación Cultural.

N°	Descripción
1	Facilitar y animar a cuantos están involucrados en la gestión y conservación del patrimonio para que transmitan su importancia tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes.
2	Facilitar y animar a la industria del turismo para que éste se promueva y gestione con la finalidad de respetar y acrecentar el patrimonio y las culturas viva de las comunidades anfitrionas.
3	Facilitar y animar al diálogo entre los intereses de la conservación del patrimonio y los intereses de la industria del turismo, acerca de la importancia y frágil naturaleza de los sitios con patrimonio, sus variados objetos y sus culturas vivas.
4	Animar a las partes interesadas para formular planes y políticas concretas de desarrollo, objetivos mensurables y estrategias para la presentación e interpretación de los sitios con patrimonio y sus actividades culturales para su defensa y conservación.

Nota. Turismo y Patrimonio Cultural de la mano, Adaptado de Instituto Nacional de Cultura (2007) p, 182.

3.4.3.2. Declaración de Newcastle sobre Paisajes Culturales, Reino Unido - 2005

Tabla 9

Recomendaciones de la Declaración de Newcastle

Incisos	Descripción
3.1.	La UNESCO reconozca el papel fundamnetal y las responsabilidades del Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio en la investigación, identificación, creación y difusión del conocimiento y entendimiento con respecto a los diferentes aspectos de todo el patrimonio y su gestión y uso, y que, para realizar completamente este papel y responsabilidades, el Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio debe recibir la financiación básica del programa y presupuesto (C/5) de la UNESCO.
3.2.	La UNESCO anima a sus Estados miembros y al sector privado a contribuir al trabajo del Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio con donaciones y/o becas.
3.3.	El concepto de Paisajes culturales según lo reconocido por el comité del Patrimonio Mundial debe estar más plenamente representado en variedad y diversidad por todo el mundo en la lista del Patrimonio Mundial.
3.4.	Los avances que se han conseguido con el desarrollo de ideas referentes a la identificación, protección y gestión de los Paisajes culturales en Europa con la Convención Europea del paisaje del 2000 debe informar pero no dictar, progresos similares en otras regiones del mundo.
3.5.	Los paisajes culturales se portegen mejor y se desarrollan de forma sostenible con una minuciosa puesta en práctica de planes de gestión globales que incluyan políticas para la interpretación y la educación así como la investigación, la conservación y el turismo; La UNESCO debería promover la elaboración de dichos planes y la formación del personal local para (a) redactar y revisar tales planes donde sea posible y (b) desarrollar el uso educativo mas amplio posible de los Paisajes Culturales.
3.6.	El forum UNESCO - Universidad y Patrimonio debería distribuir entre los afiliados a la red el "manual de mejroes prácticas" para la gestión de los Paisajes Culturales y su proceso de preparación.
3.7.	Las comunidades locales y, cuando sea relevante, los habitos indígenas, deben estar completamente integrados en la identificación de sitios y de paisajes y en la producción de todos los planes holísticos de gestión.
3.8.	El Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio debería animas a investigadores y profesionales a trabajar con las comunidades locales para que impliquen en el proceso de identiicación y tomen parte de la gestión holística sostenible de los Paisaje culturales y con una variedad de técnicas de gestión (como colaboración en profundidad, reconocimientos, y evaluación) par comprobar las expectativas de la comunidad local con respecto a su relación con el paisaje y para realizar su capacidad de tener una papel completo y activo en la gestión y el desarrollo de cualquier Paisaje Cultural relevante.
3.9.	Los gobiernos nacionales, regionales y locales deberían tener la obligación de dialogar con los pueblos indígenas y comunidades locales para abordar la protección de los bienes culturales tradicionales por medio de la legislación, los reglamentos y las relaciones cooperativas y tomar las medidas adecuadas para que la gestión de los Paisajes culturales no de lugar al desposeimiento de los pueblos indígenas o de comunidades locales; este dialogo debe implicar la participación de las universidades y profesionales.
3.10.	Los instrumentos y pautas legales se deben desarrollar y poner en ejecucion a nivel nacional, regional y local, reflejando los instrumentos internacionales como la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO de 1972 y la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del año 2003.
3.11.	Los paisajes culturales se deberían realzar y desarrollar de una manera sostenible siguiendo las recomendaciones y pautas sugerida en documentos como la carta internacional sobre turismo cultural de ICOMOS (La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo) (1999) y el código ético mundial para el turismo de la OMT (1999).
3.12.	Se debería animar y poyar el uso de materiales y artes tradicionales, y la comprension y la interpretación culturales incluidas en este conocimiento, no solamente en la conservación, gestión y restauración de los paisajes existentes (Incluyendo hábitat y edificios) sino tambien para las nuevas construcciones dentro de cualquier paisaje.

Nota. Estas recomendaciones se encuentran apoyadas por la UNESCO, Adaptado de Instituto Nacional de Cultura (2007) p, 293.

Capítulo IV
Exploración y Delimitación

4. Exploración y delimitación

4.1. El Distrito de Cerro Colorado

4.1.1. Aspectos Generales

El entorno vendría a ser parte del distrito de Cerro Colorado, distrito de la ciudad de Arequipa, ubicado en la provincia del mismo nombre. Cueva Neyra (2017) nos dice que se le denomina este apelativo, producto de la tierra colorada que puede divisarse en sus innumerables cerros, este también es considerado como la Tierra del sillar, puesto que en este se encuentran las canteras de sillar de Añashuayco, principal fuente del material más característico de la ciudad.

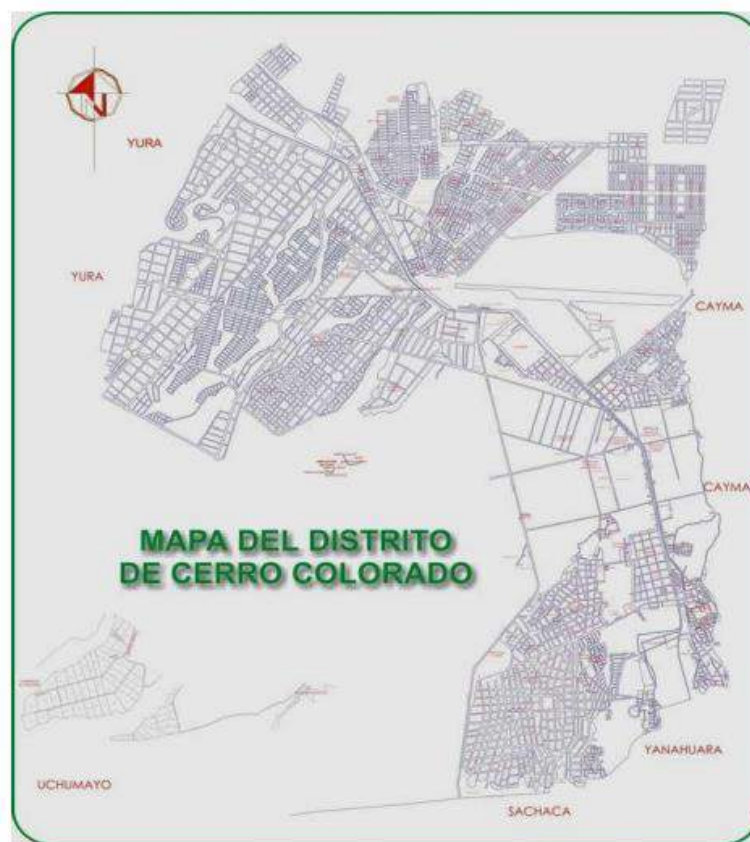
El distrito de Cerro Colorado se localiza al Norte de Arequipa. Exactamente a

- Latitud sur 16 22' 24'' 9
- Longitud oeste 71 33' 37''
- Altitud m.s.n.m. 174.920 km2

Cueva Neyra (2017) también nos indica que este se encuentra limitado, por el Norte con los terrenos colindantes con las faldas del Chachani, por el este con la torrentera, que los separa de los pueblos de la Tomilla y Cayma, por el Sur Con las Pampas de Huaranguillo, Sachaca, y el lindero meridional del Anexo de Pachacutec. y por el Oeste con la torrentera de Añashuayco, la Jurisdicción de Zamácola

Figura 23

Mapa del distrito de Cerro Colorado



Nota. Adaptado de la Municipalidad de Cerro Colorado.

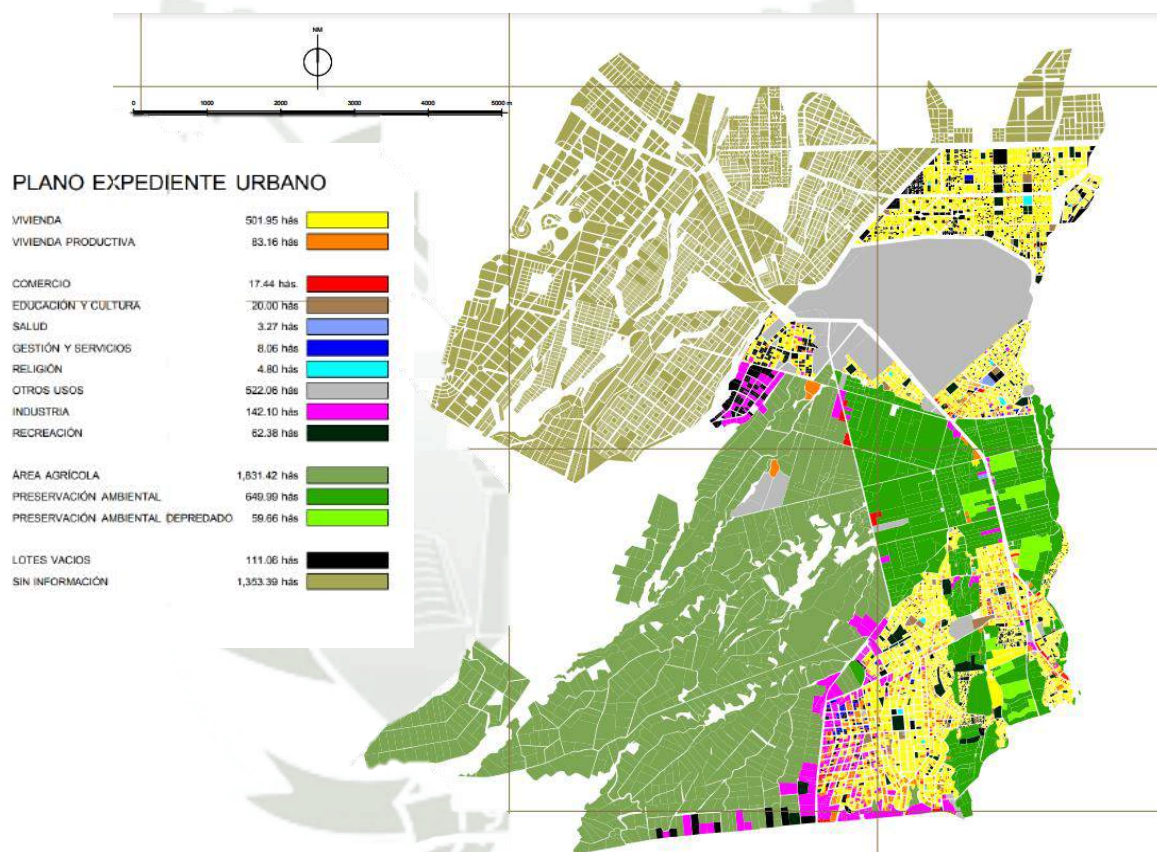
4.1.2. Población

Cerro Colorado, es uno de los distritos con proyecciones demograficas muy altas, o al menos eso es lo que demuestran las tasas de crecimiento que se realizan inter censal, nos dice la Municipalidad de Cerro Colorado (2011) teniendo valores muy por encima de los promedios de provincia, constituyendose por lo tanto como uno de los distritos con mas espacio para recibir mayores densidades; esta capacidad que posee el distrito, ha derivado tambien en invasiones y expansiones urbanas, en su mayoria gente de condicion socio economica baja, con el objetivo de urbanizar el amplio territorio no ocupado aun al norte del distrito bajo cualquier circunstancia; esto al mismo timepo ha desembocado en la consolidacion de una pobreza urbana, con rasgos de marginalidad, como por ejemplo el sector de Cono Norte.

Por otro lado la Municipalidad de Cerro Colorado (2011) también indica que en la zona sur del distrito se pueden encontrar habilitaciones urbanas emplazadas para sectores A y B, tal es el caso de Challapampa.

Figura 24

Expediente urbano de cerro colorado



Nota. Plano Expediente Urbano del distrito de Cerro Colorado. En este se puede observar la división por áreas específicas. Municipalidad de Cerro Colorado (2011)

4.1.3. Contexto Distrital

El distrito de Cerro Colorado tiene dentro de su territorio equipmientos de incidencia regional, los cuales lo caracterizan con respecto a otros, el aeropuerto Alfredo Rodríguez Ballón es uno de estos, además también posee algunas peculiaridades como la nueva sede del Hipódromo Arequipa, dos de los mayores cementerios privados de la ciudad y el Parque

Figura 25

Nota. Rojo, Parte del Sector Industrial Rio Seco, Azul, Equipamiento metropolitano, Aeropuerto Alfredo Rodríguez Ballón. Imagen Satelital extraida de Google Earth, diagramación propia.

Ahora, si bien Cerro Colorado dispone de estos equipamientos que fomentan el desarrollo del distrito, tambien se pueden distinguri algunos problemas señala la Municipalidad de Cerro Colorado (2011), sobre todo en el aspecto fisico ambiental, actualmente hay un cierto problema de contaminacion con respecto al cuidado del ambiental, comenzando por la escazes de agua en el distrito la cual produce una mala calidad de vida para las personas emplazadas en este, a esta deficiencia tambien se le suma otra dificultades tales como; el desecho de residuos solidos urbanos de manera inconsciente en el ambiente y la no solución a este problema mediante el uso de tecnologias de reciclado y su disposición final como rellenos sanitarios, al igual que el

deficiente funcionamiento de la planta de aguas servidas con tecnología de lagunas de oxidación, terminarian por elevar los niveles de contaminación del distrito.

Figura 26

Fotografía de área contaminada



Nota. Fotografía de la contaminación en parte del circuito de la Quebrada de Añashuayco a causa de los residuos producidos por las curtiembres. (Hanco, El correo, 2016)

La Municipalidad de Cerro Colorado (2011) también nos dice que el sector de producción emplazado en el distrito carece de tecnologías y procesos limpios para el adecuado tratamiento de sus residuos como ya se menciona, por tal motivo estos se encuentran en permanente conflicto con los pobladores emplazados con cercanía al sector, esto genera una incompatibilidad muy definida en el espacio donde las funciones residencial y de productividad no pueden llevarse, originando así el abandono del territorio o una permanencia incierta.

4.1.4. Aspectos Geomorfológicos

Según la Municipalidad de Cerro Colorado (2011) la geomorfología del distrito de Cerro Colorado, en su mayoría es producto de su proximidad a los volcanes que rodean a la ciudad,

estas presentan características especiales, las cuales se pueden expresar en dos tipos de unidades, estas son las siguientes:

- Unidades Relacionadas al Chachani
 - El Valle de Chili
 - La llanura de Inundación de Arequipa
 - Los Depósitos Piroclásticos (Ceniceros)
 - El abanico aluvial del Azufral
 - Las Pampas Tufaceas de Alto de la Libertad
 - Los Materiales Aluviales Recientes
- Unidades Relacionadas al Misti
 - El Cono Volcanico aislado

4.2. Canteras de Sillar de Añashuayco

Símbolo de una ciudad y representación de una tradición, esto es lo que representan las Canteras de Añashuayco, entorno natural el cual ha sido transformado y aprovechado por el hombre arequipeño desde siglos atrás y que sigue en vigencia. Con respecto a su amplitud, Cueva Neyra (2017) nos indica que esta abarca los distritos de Cerro Colorado y parte de Uchumayo, tiene una extensión de más de 18 kilómetros, teniendo como origen las faldas del volcán Chachani, su nombre, Añashuayco proviene del quechua Añas que significa zorrino y Huayco que significa quebrada, mientras que el título de Cantera se le otorga en respuesta al sillar, principal material extraído en este entorno, el cual ha formado parte de la transformación cultural por la que ha atravesado Arequipa, distinguiendo su arquitectura y moldeándole un nuevo carácter, producto del cual, la ciudad pasaría a ser conocida como “La ciudad Blanca” en el país.

Sin embargo, Negro (2015) considera que la creación de distintas actividades y atracciones en los 2 primeros kilómetros aproximadamente de los 18 que tiene la quebrada, ha ayudado a la promoción del entorno como un lugar turístico, destacándolo; esta iniciativa impulsada por el CIED, tiene por objetivo promover el desarrollo económico de la zona a través del turismo, aprovechando los valores que posee el entorno, entre estos, la técnica de extracción del sillar de los alarifes.

Todo este reconocimiento, habría sido imposible sin el trabajo de los alarifes y artesanos, los cuales, aparte de la extracción del material, también se han encargado de distintos trabajos de suma minuciosidad.

4.2.1. Acceso

En respuesta a la evolución que ha tenido el lugar y a la propuesta del CIED para el proyecto denominado como “La Ruta del Sillar”, Negro (2015) nos indica que el ingreso a las Canteras de Añashuayco se ha facilitado mucho, creándose nuevas rutas de acceso al entorno.

- E. Por la carretera Panamericana, autopista Arequipa-La Joya, en el tramo de la variante de Uchumayo.
- F. Por la antigua carretera a Lima, que atravesando las pampas de la Escalerilla llega hasta Añashuayco.
- G. Por el Parque Industrial de Río Seco, siguiendo un camino transitable paralelo a la quebrada de Añashuayco, cuyo ingreso está a la altura del final de la pista de aterrizaje del aeropuerto internacional Alfredo Rodríguez Ballón.

Figura 273

Vista Satelital de la Quebrada de Añashuayco con sus zonas de trabajo marcadas.



Nota. Rojo, Quebrada Añashuayco Princ. Verde, La Paccha, Amarillo, Sr de la Caña
Diagrama Cueva Neyra (2017)

En base a la visita al campo, se puede afirmar que el acceso a las canteras, se da a través de un camino sinuoso, dentro de la misma quebrada de origen volcánico. Una vez ya descendido según Negro (2015) , todo el anterior camino da rienda suelta otro recorrido, el cual se divide entre la zona de Cortadores y La Chavelita, durante el trayecto hay una separación que conduce a dos otras canteras: por la derecha, se abre una vía hacia la cantera en explotación de La Paccha, mientras que, por la izquierda, cruzando la carretera asfaltada de Arequipa-La Joya y prosiguiendo hacia el norte, se llega a las canteras de Culebrillas y el sector de petroglifos.

4.2.2. Aspectos Generales Canteras de Sillar

4.2.2.1. Ruta del Sillar

Dado su nombre por el material de extracción, la Ruta del Sillar es un proyecto implementado por el CIED – Centro de Investigación Educación y Desarrollo, teniendo por objetivo “Mejorar la competitividad de las canteras de sillar incrementando los ingresos y empleo por la diversificación de la producción de sillar y su incorporación en la oferta turística de Arequipa” para lograr esto se tuvo en cuenta dos puntos importantes, la diversificación de la producción del sillar, mediante la enseñanza de otras técnicas para los canteros y la creación de un circuito turístico para la exposición del trabajo de los artesanos.

El proyecto se encargó del acondicionamiento del entorno, mejorando vías y senderos e implementando pequeños centros de interpretación para exposición del labrado y tratado del sillar de los canteros, aparte del establecimiento de servicios turísticos destinado a personas interesadas.

La propuesta del CIED logro una consolidación de las Canteras de Añashuayco en el sector turístico, incrementando la oferta turística en nuestra ciudad.

Para lograr estos resultados, fue fundamental la aplicación de 5 componentes de organización, siendo estos los siguientes:

- H. Componente 1: Producción artesanal de sillar con valor agregado
- I. Componente 2: Acondicionamiento Turístico de las canteras de sillar
- J. Componente 3: Desarrollo de servicios turísticos de información y guiado en las canteras de sillar, gestionado por los espacios de interpretación
- K. Componente 4: Comercialización de la producción artesanal de las canteras de sillar
- L. Componente 5: Posicionamiento de la ruta del sillar en la oferta turística regional

Figura 28

Vista Panorámica del Ingreso a la Quebrada.



Nota. La entrada a la quebrada se realiza por un camino sinuoso el cual termina desembocando en la zona de Cortadores, es a partir de ahí desde donde comienza el recorrido. Fotografía Propia.

4.2.2.2. Componentes de Desarrollo Ruta del Sillar

4.2.2.2.1. Componente 1: Producción Artesanal de Sillar con valor agregado

En este componente se trató la capacitación y asistencia técnica hacia los cortadores y operarios de sillar en sus talleres y en el manejo de las nuevas técnicas para la extracción y producción del sillar tradicional bajo nuevas técnicas y manteniendo los principios básicos de seguridad y de mejora en la producción y sanidad

4.2.2.2.2. Componente 2: Acondicionamiento Turístico de las Canteras de Sillar

Se trató el acondicionamiento turístico del entorno, es decir de las canteras, lográndose el entrenamiento in situ de los alarifes en la elaboración de mega tallados y su especialización en esta misma técnica, también se consideró el acondicionamiento para la generación de espacios de interpretación turística, al igual que la implementación de una caminería rústica la cual se adhiera al contexto en los 2200 metros de longitud que abarca la Ruta del Sillar.

4.2.2.2.3. Componente 3: Desarrollo de Servicios turísticos de información

Se desarrollaron los servicios turísticos de información para una mejor guía del entorno de Las Canteras de Sillar, la cual pueda gestionar los diferentes espacios de interpretación que se han implementado así diferenciando los distintos servicios que ofrece la Ruta del Sillar, para lograr tal propósito fueron especializadas 20 personas como intérpretes locales las cuales se encargarían de brindar información a los distintos visitantes también otro grupo de personas serían capacitadas para el rubro de servicio de comida y atención.

4.2.2.2.4. Componente 4: Comercialización de la producción artesanal de las Canteras de Sillar

Para la comercialización de la producción fue necesaria la capacitación de los artesanos y alarifes en talleres de trabajo en los cuales se otorgaría asesoría personalizada para el manejo de los distintos criterios y herramientas para una adecuada gestión de la comercialización de sus productos, incluyendo el registro de marca colectiva como Ruta del Sillar al igual que alianzas estratégicas con distintas instituciones públicas y privadas para poder promocionar sus productos artesanales y la comercialización de estos.

4.2.2.2.5. Componente 5: Posicionamiento de la Ruta del Sillar en la oferta turística regional

El producto de los anteriores componentes logró la incorporación de la oferta turística de la Ruta del Sillar en la ciudad, para lo cual se capacitó a operadores turísticos los cuales puedan comercializar el proyecto, esto incrementó el porcentaje del flujo turístico, incorporándose el prestigio conseguido gracias a la vigencia que tienen las canteras como entorno de los alarifes y artesanos los cuales representan un patrimonio cultural de la nación.

4.2.2.3. El Sillar

La terminología sillar indica, piedra labrada por varias caras, esta cobra sentido con respecto a la actividad que realizan los canteros al momento de extraer este material y tallarlo, dándole forma para el uso respectivo. Su color blanco, es fruto de las cenizas eruptivas que han sido acumuladas y compactadas durante el paso del tiempo por la naturaleza, produciendo que la ciudad brille en cuanto el material tiene contacto con la luz solar, acentuando su porosa superficie en los relieves y adornos esculpidos en la distinguida arquitectura arequipeña

En términos más específicos, según Díaz Valdiviezo y Ramírez Carrión (2010) también se podría definir al sillar como aquellas tobas de cenizas con contenidos de lapilli minoritarios, teniendo una composición variable de agregados, tales como la andesita, dacita y riolita, presentando diversos grados de cohesión. Usos del Sillar

Desde tiempos remotos, el sillar ha sido considerado como un material netamente para la construcción y todas sus variables, nuestra ciudad es reflejo de esta afirmación, donde gran parte de las edificaciones antiguas fueron realizadas con este material, sobre todo en nuestro centro histórico, donde el sillar, se convierte en protagonista, dando un aspecto totalmente colonial pero adaptado a nuestro tiempo a las distintas edificaciones que lo conforman. Ahora, si bien el sillar ha formado y sigue siendo parte de nuestra cultura y legado, según Díaz Valdiviezo y Ramírez Carrión (2010) actualmente los mayores usos que se le da son en la construcción de cercos, para la protección y limitación de estos, en el rubro artesanal, en el cual tiene mayor cabida en el sector turístico, basándose en la creación de piezas de recuerdo, esculturas y demás, estos productos destacan mucho más en su entorno, las propias Canteras de Sillar y por último en la ornamentación, encargándose de darle un acabado más tradicional y propio de la ciudad a las distintas construcciones modernas que se realizan hoy en día.

4.2.2.3.1. Importancia del Sillar

A través de los años, la arquitectura arequipeña ha ido cambiando, buscando evolucionar por el bienestar de sus habitantes, superando las distintas pruebas y tropezones que le planteaba su lugar de emplazamiento. Es innegable, el avance en todo aspecto que se fue logrando durante este proceso de adaptación, el cual como ya mencioné, tuvo una evolución urbana signada por distintos contratiempos, entre estos, los destructivos movimientos telúricos, que a lo largo del tiempo no solo ocasionaban pérdidas de vidas humanas sino también el retraso de una sociedad y de una arquitectura que tuvo que aprender como sobrellevarse con estas dificultades. (Negro, 2015)

La extraordinaria erupción del volcán Huaynaputina sería una de esas dificultades por las cuales atravesaría la ciudad, la catástrofe ocurriría el 19 de febrero de 1600, generando distintos problemas para Arequipa comprometiendo la vida urbana y la producción rural. La cadena volcánica que rodea a la ciudad hasta la actualidad, data de muchísimo tiempo atrás, esta además de haber generado distintas catástrofes a través del tiempo, también ha aportado una identidad a Arequipa gracias a la toba volcánica generada en erupciones pasadas, la cual se fue asentando en las distintas depresiones que encontraba en su transitar antes de solidificarse, hasta llegar a los pies de las barreras de la Caldera y las montañas ubicadas al noroeste del río de Yura; la ignimbrita nombre natural de esta toba, pasaría a convertirse en un material distintivo en la ciudad, adoptando el nombre local de “sillar”. (Negro, 2015)

Como resultado el sillar pasaría a ser parte de los materiales con mayor abundancia en nuestra ciudad, razón por la cual su uso sería de mayor frecuencia, sobre todo en tiempos antiguos. Según Benavente Valcarcel (2015) desde el S.XVI y hasta mediados del S.XVII, las construcciones que se realizaron fueron hechas con muros de adobe y techos de paja,

otorgándosele una denominación especial, los ranchos, los cuales con el tiempo irían adoptando al sillar como material primordial, construyéndose edificios con muros de este mismo y tijerales con madera, la cual era cubierta con caña o paja y a su vez sobre las cuales se asentaba tejas de arcilla; este estilo de construcción se proyectó en la mayoría de sectores hasta la entrada del periodo de la República en el siglo XIX, donde finalmente las construcciones fueron adquiriendo un aspecto más característico con los muros de sillar y las bóvedas de medio punto del mismo material, las cuales sufrirían distintos daños a causa de la actividad sísmica y serían reconstruidas con ladrillo, esto terminaría definiendo un estilo de época, el llamado "estilo republicano", que abarcaría desde mediados del siglo XVII hasta XIX.

Benavente (2015) también afirmaría, que la interacción de los sismos y su frecuencia fue un factor decisivo en el desarrollo de la arquitectura arequipeña, puesto que ayudo al desarrollo de respuestas arquitectónicas que puedan tener mejor replica a estas catástrofes.

Misma opinión sería la otorgada por Negro (2015) los daños considerables en diversas edificaciones a causa de estos fenómenos naturales, promovería en los habitantes y alarifes, sobre todo estos últimos, la construcción de edificios y viviendas con sillar, destacándose un diseño de vivienda baja, con muros anchos, aproximadamente de 50 hasta 120 cm, presentando también bóvedas de medio cañón corrido y contrafuertes, encargados de las cargas laterales y de la contención de las cubiertas. Es por tal motivo que Benavente (2015) resalta mucho la importancia de la bóveda como respuesta arquitectónica ante estos fenómenos. “La bóveda fue la solución al problema de los techos y unido a los contrafuertes que soportaban su carga dio solidez a la construcción, unidad y fuerza para resistir los sismos.” (p. 132).

Negro (2015) afirmaría que esta experiencia, sería empleada de las bóvedas de sillar en edificaciones religiosas, se trasladaría también para ese entonces a viviendas de familias con mayores recursos económicos.

De esta manera Negro (2015) describe el proceso de construcción de estos muros de sillar, determinando a estos de tipo, muro relleno, en donde se construían dos muros paralelos, separados entre 50 y 90 cm dependiendo de la anchura deseada, dos bloques de sillar se colocaban de forma vertical con la superficie mayor hacia el exterior y la tercera hilada se colocaba a modo de canto, este proceso sería conocido como trabazón; el espacio que quedaba entre ambos muros de sillar era relleno con pedazos extra de este mismo material, piedras o mortero de cal, proporcionando así una mayor solidez al muro y más estabilidad.

Para, Salazar (2016), surgió una caracterización especial en su arquitectura, aquella que hoy en día conocemos como arquitectura arequipeña, una que se supo adecuar a las características físicas del entorno, los materiales del medio, al clima, condiciones sociales y sobre todo al emplazamiento de la ciudad en una zona de alto movimiento sísmico, adoptando una construcción definida.

4.2.2.3.2. La cantera y el paisaje

Parte de la belleza del entorno de las Canteras de Sillar Añashuayco son los grandes muros verticales color blanco con los cuales uno se encuentra y puede divisar al llegar, estos simulan grandes edificaciones producto de su magnitud e imponentia; aparte, los rayos del sol le otorgan un brillo sin igual a los inusuales y fascinantes farallones que presenta el paisaje. Destaca mucho la disparidad de su blancura distinguiéndose diversos tonos que al mismo tiempo contrastan con el intenso cielo azul de la ciudad y el fondo que esta presenta, con los volcanes alrededor;

el simple hecho de recorrer la cantera es enriquecedor debido a las distintas texturas, formas y colores que presenta, sin contar ese carácter tan fuerte, pero a la vez sensible que expone.

Figura 4

Vista de los farallones de las canteras, junto a las rajas esparcidas.



Nota. En la siguiente imagen, se muestran los grandes farallones blancos que destacan en el entorno. Fotografía Propia.

4.2.2.3.3. Centro Historico y Patrimonio

También denominado actualmente como, el antiguo casco de la ciudad, fue declarado en noviembre del año 2000 por la UNESCO, como patrimonio cultural de la humanidad, producto de la cantidad de monumentos arquitectónicos representativos aún vigentes en este, símbolo de la evolución y del desarrollo de la arquitectura y cultura arequipeña.

Figura 30

Entrada interior al patio de la Casona Tristán del Pozo



Nota. En su mayoría, Negro (2015) indica que la mayoría de los edificios patrimoniales que siguen vigentes en la actualidad y que son conservados y gestionados con los debidos cuidados y observaciones, son pertenecientes a los siglos XVIII Y XIX, siendo esta la época en donde se generalizaría el uso del sillar en la ciudad. Imagen por Fundación BBVA, 2009.

Según Ballón Bueno (2015) para su declaración como patrimonio se tuvieron dos criterios en particular, el primer criterio concibe que la arquitectura y la ornamentación que tiene el centro histórico de Arequipa es de alta calidad por lo que esta representa una obra maestra, producto de la creativa integración de las distintas características y atributos de la arquitectura europea y nativa, representando esta una propia expresión cultural de toda la región; el segundo criterio, denomina al centro histórico de Arequipa como un antiguo asentamiento colonial el cual supo acondicionarse a sus factores climáticos y naturales, las influencias de parte de la población indígena y a los acontecimientos generados con el arribo de los españoles, la conquista y evangelización.

En su mayoría, Negro (2015) indica que la mayoría de los edificios patrimoniales que siguen vigentes en la actualidad y que son conservados y gestionados con los debidos cuidados y

observaciones, son pertenecientes a los siglos XVIII Y XIX, siendo esta la época en donde se generalizaría el uso del sillar en la ciudad.

La amplia variedad de monumentos existentes en la ciudad, dio lugar a su categorización en las siguientes clasificaciones según Málaga Nuñez – Zeballos (2016) monumentos religiosos, que en total suman 14 Iglesias cuatro capillas 5 conventos y 3 monasterios. Monumentos civiles – públicos, destacando el teatro municipal, el Hospital Goyeneche, los puentes Bolognesi y Grau, la estación del ferrocarril y el mercado de San Camilo. Monumentos militares entre los que más destaca es la cárcel del siglo 20 y el penal de mujeres de fundó el Fierro y por último los monumentos civiles domésticos de los cuales hay mayor cantidad, siendo 246 casonas declaradas monumentos, entre las cuales algunas siguen manteniendo su uso doméstico y otras han sido adaptadas a otros rubros.

Figura 31

Interior del Monasterio de Santa Catalina.



Nota. Fotografía de una de las calles recorribles del Monasterio de Santa Catalina, destaca mucho el contraste entre el sillar blanco y el fondo rojo que delimita una nueva zona. Foto tomada de nmviajes <https://www.nmviajes.com/peru/experiencias/cultural/monasterio-de-santa-catalina/>

Finalmente, Ballón (2015) afirma que este patrimonio arquitectónico, histórico - monumental, se encuentra formado por distintos monumentos y ambientes urbano-monumentales, ubicados en su mayoría dentro del centro fundacional, siendo estos muy trascendentales para la arquitectura peruana en general, puesto que los valores constructivos plásticos y artísticos terminan por configurar un paisaje único y sobresaliente, producto del lenguaje entre las características físicas y habitables de la arquitectura de este periodo.

4.2.2.3.4. Patrimonio histórico y Realizaciones técnicas o artísticas contemporáneas.

Hablar de patrimonio histórico dentro de las canteras, nos conduce directamente a los alarifes y artesanos que laburan en el entorno, como ya es sabido, las técnicas y saberes de estos llevan un largo periodo compartiéndose de generación en generación de canteros, motivo por el cual fueron consideradas patrimonio de la nación, contando las reinterpretaciones que se han ido dando y como es que ha ido evolucionado este proceso.

Figura 32

Fotografía de la Comba.



Nota. La encuesta se realizó únicamente a pobladores arequipeños. Elaboración Propia.

En adición, Negro (2015) afirma que la mayor demostración de los maestros alarifes puede ser observada en sus talleres de reinterpretación, en donde es posible observar el proceso desde todas sus etapas, una completa experiencia vivencial. A continuación, se nombrará cada una de estas etapas:

- Limpieza o desbroce del sector a tallar.
- Separación del bloque a trabajar de las paredes de toba volcánica, utilizando las cuñas, barretas y expansores.
- El corte, que prácticamente es el seccionamiento de los bloques en sus medidas estándar, las cuales actualmente son de 50 – 55 cm de largo por 30 cm de alto y 20 cm de grosor, pesando aproximadamente 25kg.
- El refinado trata el emparejamiento de las puntas y los ángulos de los bloques de sillar para que estos queden lo más recto posible esta etapa se realiza con herramientas de percusión e incisión.
- El labrado, tratado que se da a las distintas caras del bloque de sillar, se tiene mucho cuidado en el acabado de estas para que queden lo más parejas posible, utilizándose herramientas como los escafiladores y las limas.
- Apilamiento, esta es la última etapa y viene a ser el ordenamiento de las rumas de bloques de sillar para su futura distribución, se estima que hay 200 unidades cada una de estas

Figura 33

Herramientas de Trabajo de un Maestro Alarife.



Nota. Cuñas, comba y escafiliadores, herramientas básicas para un alarife. Fotografía Propia.

4.2.2.3.5. Ruta del Sillar y la Pandemia

Respecto a la pandemia por el virus covid-19 la ruta del sillar quedó totalmente inhabilitada hasta nuevo aviso, o un posible establecimiento y control sobre la enfermedad, teniendo distintas medidas de bioseguridad. Es por tal motivo que, tras 7 meses de inactividad, se retomó el servicio en noviembre de 2020 contando con todos los protocolos de seguridad, los cuales han sido aprobados por la gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo, junto a la gerencia Regional de Salud y la Municipalidad Distrital de Cerro Colorado tras haber pasado con éxito todos estos protocolos la ruta del sillar puede confirmar la seguridad de sus visitantes. Según Valencia (2020), parte de los protocolos que se realizaron fueron, la revisión de un

personal encargado de controlar la temperatura de los turistas, al igual que las señalizaciones respectivas de los servicios higiénicos, para el lavado de manos, dispensador de gel y distintos servicios de salud, respondiendo a las necesidades de los visitantes y de la coyuntura actual; también se exigió a aquellas empresas de turismo con convenios de visita a las Canteras de Sillar a cumplir todos estos protocolos de bioseguridad en sus transportes y al control de las personas para una mejor organización del aforo en el entorno; un aspecto que ha beneficiado mucho a la Ruta del Sillar para su funcionamiento durante esta etapa, ha sido el encontrarse al aire libre puesto que esto disminuye en altas probabilidades el riesgo de contagio del virus.

Figura 34

Vista de la zona con más activación en las canteras en tiempos de reapertura a causa de la pandemia.



Nota. En la siguiente imagen, se muestra el panorama de las Canteras, poco tiempo después de su reapertura. Fotografía Propia

4.2.3. Registro Histórico

Para Jenks (1945) el origen y modo de formación de estas ignimbritas, se trata de depósitos de tipo de «nube ardiente» y que se originaron por la salida a la superficie terrestre, por entre una o más fisuras producidas desde el lugar donde se encuentra el complejo volcánico del

Chachani, se considera que la misma salió por una serie de fisuras un material silíceo en estado fluido y cargado de gas, que fue expulsado con tal violencia que se desmenuzó en pequeñísimos fragmentos vítreos, al ponerse en libertad esta gas, quedó cargado de finas partículas rocosas que en lugar de esparcirse por el aire como el humo, se mantuvo en las proximidades del suelo como una masa móvil que a elevada temperatura se fue extendiendo rápidamente por encima del ancho valle abierto que existía entonces entre Arequipa y Yura. Así, esta mezcla de gas y material sólido, a su paso iba llenando todas las depresiones existentes y acabó por nivelar la superficie.

Jenks (1945) afirma también que esta nube piroclástica, cargada de gas y de partículas sólidas dejaría de desplazarse por acción de la gravedad, comenzó la consolidación del material, que en algunos sitios por acción de la temperatura se fundieron sus partículas y en otras solo se consolidó por el peso del material suprayacente o por una ligera cementación. Al producirse la fisura o las fisuras por donde salió esta masa de lava cargada de gas, los bordes de esta fisura (bordes andesíticos), se destrozaron y cuyos residuos los englobó la nube ardiente que los tuvo flotando por decir así, y no teniendo la suficiente temperatura para fundirlos los transportó en tal estado e incorporó a su masa, y es así como se les encuentra dentro de la masa del sillar. Rellena casi toda la cuenca nororiental de Arequipa constituyendo una penillanura, cuyo origen está determinado por nubes ardientes que emergieron de fisuras durante la orogenia andina.

4.3. Delimitación Área de Estudio

Mediante la información recopilada y con la ayuda de las encuestas se podrá identificar el reconocimiento que posee cada visitante de cada parte del entorno, esto ayudará a la definición de próximas zonas, lo cual desembocará en una mejor identificación de nuestra área de estudio.

A continuación, se pasará a la muestra de dos delimitaciones básicas obtenidas, una mediante la información recopilada a través de la investigación del entorno y de antiguos agentes que ayudaron a la creación de este y otra en donde se verá reflejado el carácter que la población (visitantes al lugar) otorgan a cada parte del lugar que recorren, esta última se obtiene como resultado de las primeras preguntas realizadas en la encuesta como parte de la metodología de investigación.

- Delimitación Ruta del Sillar definida por el CIED

En esta se tomó información recopilada por el CIED (Centro de Investigación, especialización y desarrollo) los responsables de la creación del proyecto Ruta del Sillar y por lo tanto de la primera delimitación de zonas en el entorno, esta fue obtenida a cambio de su dialogo de saberes con los alarifes de las canteras.

- Delimitación producto de las encuestas realizadas

Esta como ya ha mencionado, es producto de las encuestas realizadas a los visitantes al lugar.

4.4. Gráficos de Delimitación Inicial

- Delimitación Ruta del Sillar – CIED

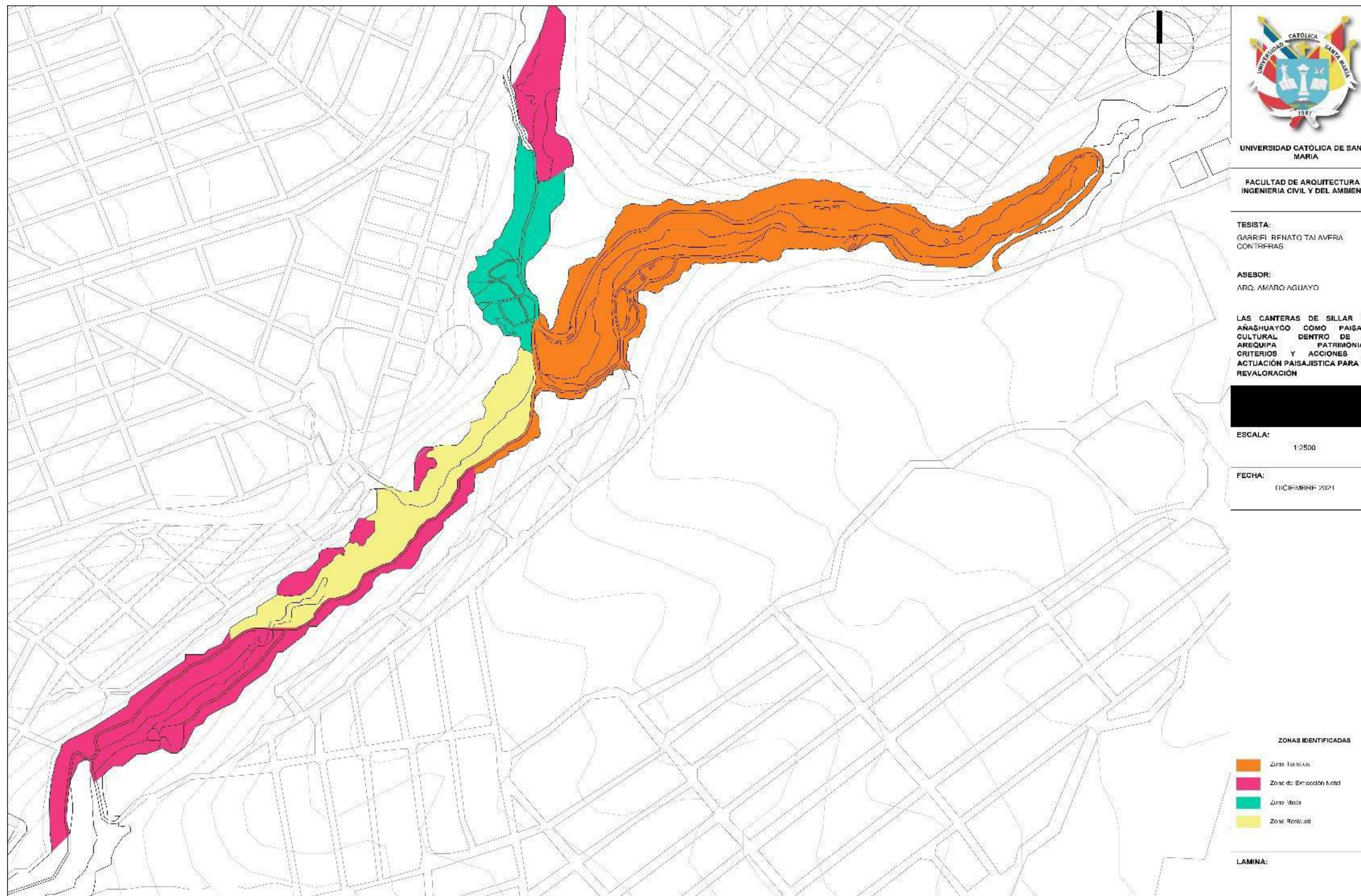
Figura 35
Delimitación



Nota. Delimitación realizada con respecto a la división otorgada por el CIED y la información recopilada. Elaboración Propia.

- Delimitación por Encuestas

Figura 36
Delimitación



Nota. Delimitación realizada con respecto a las encuestas de percepción realizadas a los visitantes. Elaboración Propia.

Capítulo V
Identificación del Sector de Estudio

5. Identificación

Una vez ya reconocido el entorno de estudio se pasará al reconocimiento e identificación de los elementos naturales, patrimoniales, visuales y perceptivos para la próxima definición de Zonas Homogéneas con características diferentes, estudiando estas por separado para su próximo análisis y descripción correspondiente.

5.1. Factores Fisiográficos

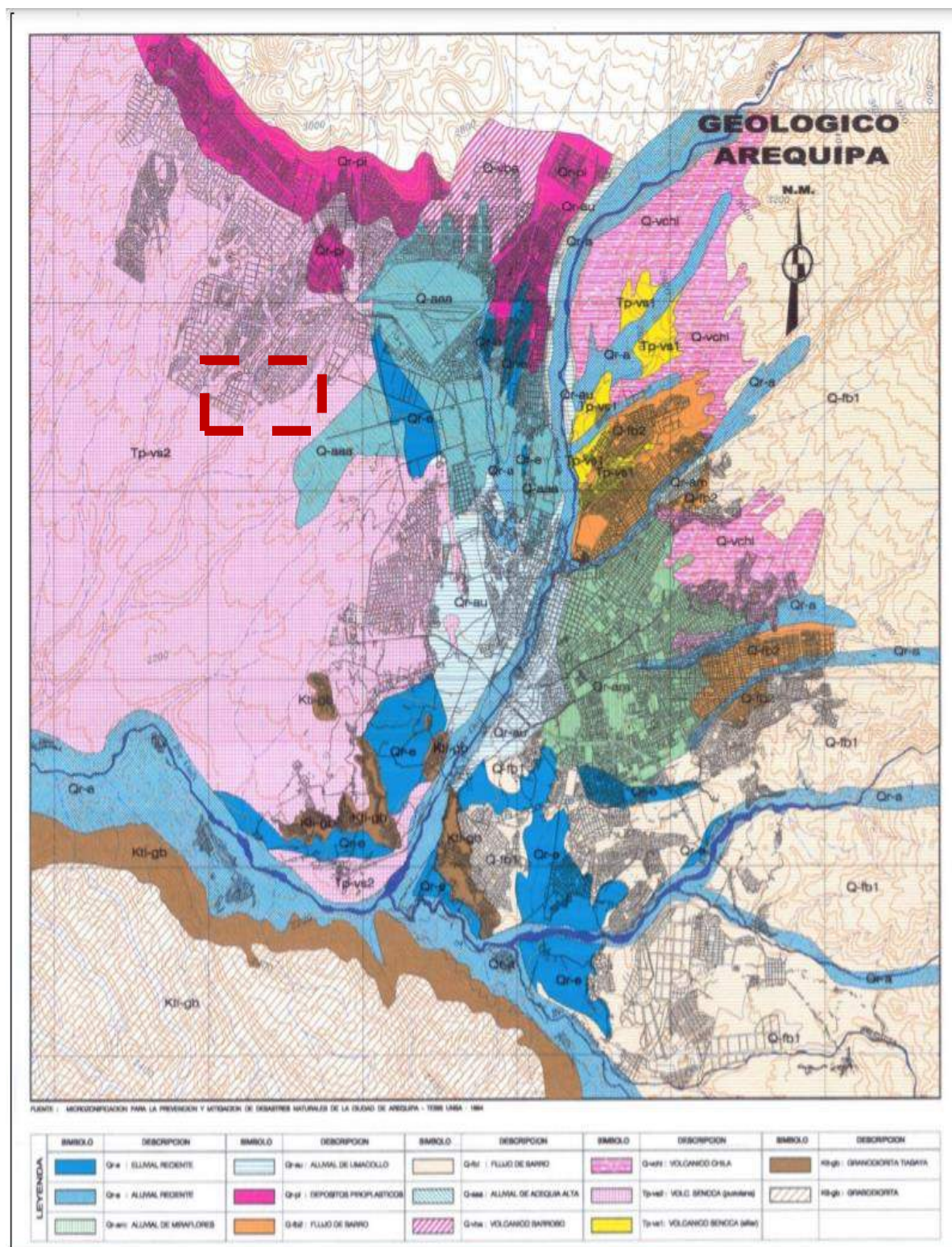
5.1.1. Geología del Entorno

La composición geológica del área de estudio, según la Municipalidad de Cerro Colorado (2011) es vinculada de manera muy íntima con entorno, es decir su ubicación, puesto que este se encuentra con gran proximidad a la cadena de volcanes de la ciudad, condicionándose a las características de tal, debido a que la mayor parte de su superficie es producto de pasadas erupciones volcánicas, las cuales al solidificarse fueron dando forma a lo que conocemos actualmente, así se tiene pues que, en todo el distrito de Cerro Colorado, se encuentran cinco formaciones geológicas, cada una de estas con determinadas características en específico, siendo las siguientes:

- Depósitos Piroplásticos (Qr-pi)
- Sector Volcanico Sencca (Tp-vs2)
- Sector Volcanico Barroso (Q-vba)
- Sector Aluvial de Acequia Alta (Q-aaa)
- Sector Aluvial Reciente (Qr-e)

Figura 37

Mapa Geológico de Arequipa



Nota. Mapa Geológico de Arequipa, se destaca con un recuadro con líneas punteadas el entorno de estudio y su contexto. (Municipalidad de Cerro Colorado, 2011)

Las Canteras de Sillar de Añashuayco vendrían a ubicarse en el Sector Volcánico Sencca, el cual se caracteriza por la puzolana que se encuentra en este, elemento utilizado en construcción, también se puede destacar que el suelo presenta buenas características para la edificación de construcciones, sin embargo, contradictoriamente, la situación de los asentamientos humanos emplazados en los alrededores del área de estudio, es preocupante, presentan construcciones que no ofrecen seguridad alguna, y se encuentran muy expuestos ante cualquier catástrofe natural.

5.1.2. Geomorfología

Con respecto al entorno geográfico de las canteras de Añashuayco Trujillo Vera (2007) indica que este, responde a un típico paisaje de planicie aluvial y eluvial, el cual ha sido modelado con el tiempo, atravesando distintas etapas y siendo modificado por los diferentes usuarios que ha tenido; el material de origen volcánico y eluvial que sobresale en la zona es originado por la intersección de tres distintas quebradas a 50 metros al noroeste de puente Añashuayco con camino a Yura, las quebradas nacen de las laderas al este del volcán Chachani.

La topografía de las canteras puede considerarse ligeramente plana y ondulada con dirección general al sudoeste, está al igual que el material que predomina en su área, el sillar, se caracteriza por su porosidad y permeabilidad contribuyendo al desplazamiento de aguas subterráneas de manera lenta por la zona.

Con respecto a las demás unidades geomorfológicas de la ciudad, Zeballos (2020) nos muestra en un estudio realizado desde el SO al NE de la provincia, las 5 unidades geomorfológicas reconocibles en Arequipa, siendo estas las siguientes:

- Pampas o Planicies y Piedemontes Preandinos
- Batolito de la Caldera
- Depresión o Planicie de Arequipa
- Cadena Volcánica
- Altiplano

Nuestro entorno de estudio, entre estas unidades mencionadas, se encontraría en la de depresión o planicie de Arequipa, de hecho, la erupción de uno de estos volcanes, de la cadena volcánica conformada por el Chachani, Misti y Pichu Pichu, sería el origen y creación del lugar.

5.1.3. Temperaturas

El clima es típico de la zona interandina es decir semiárido y muy caluroso a partir del mes de abril hasta noviembre y presentando remotas precipitaciones desde diciembre hasta marzo es decir a comienzos de verano, estas características son producto de ser una región yunga árida, donde se destaca el clima cálido y la escasez de lluvias, sin embargo cuando estas se presentan en fuerte magnitud, producen llocllas en diferentes zonas, las cuales descienden por el complejo volcánico Chachani, ocasionando erosión en el valle e incrementando el caudal del río Chili, afirma Trujillo Vera (2007).

Trujillo Vera (2007) también afirmaría que la sequedad es otra de las características comunes del clima en la quebrada Añashuayco, esta produce el poco desarrollo de plagas y enfermedades para los cultivos en las quebradas lo cual vendría a ser una ventaja, aunque también contribuye a la formación de heladas en los tiempos que esté más seco.

De acuerdo con las observaciones de campo, los vientos son de moderada baja intensidad, estando prácticamente ausentes de turbulencias. La dirección predominante de los vientos es de suroeste a noreste.

Figura 5

Vientos en el sector de estudio



Nota. Gráficos con la dirección del viento predominante a distintas horas del día 10h y 13h respectivamente, como se puede observar se mantiene la dirección, pero aumenta la intensidad. Adaptado de Windfinder

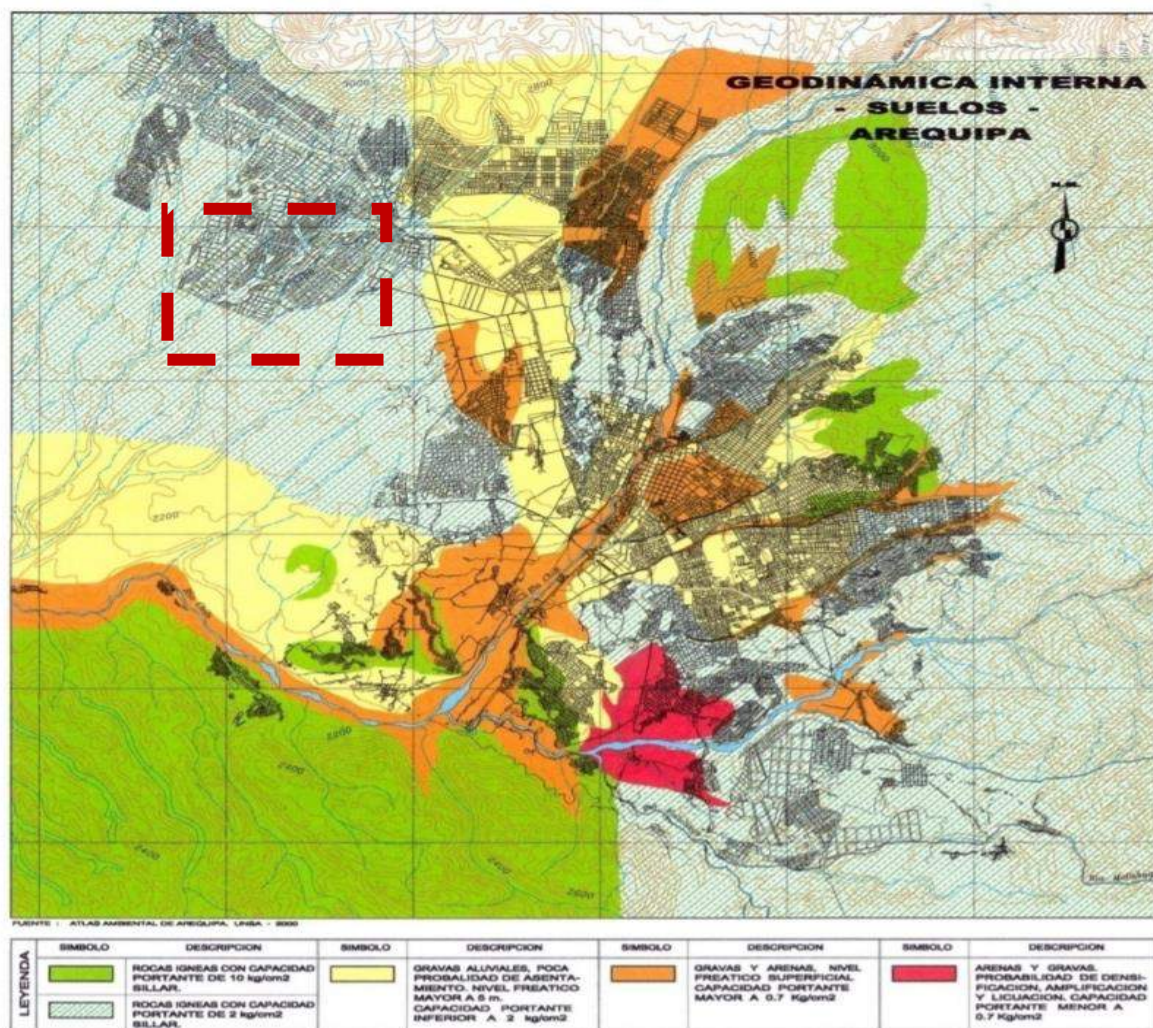
5.1.4. Geodinámica

Es importante entender que la geodinámica de ciertas áreas estará siempre determinada por la calidad y condiciones del suelo teniendo en cuenta los fenómenos naturales que ocurren en este. Según la Municipalidad de Cerro Colorado (2011) en el distrito de Cerro Colorado, ubicación de nuestro entorno de estudio, se pueden distinguir tres tipos de suelo, siendo estos los siguientes:

- Rocas Ígneas, estas tienen una capacidad portante de 2kg/cm^2 y es donde se encuentra el magma solidificado producto de las erupciones de la cadena de volcanes conformada por el Chachani, Misti y Pichu Pichu, el cual vendría a popularizarse entre la comunidad como sillar. Esta zona es la más extensa dentro de Cerro Colorado, lugar donde también se ha generado la mayor expansión urbana, correspondiendo al Cono Norte y en donde se encontraría ubicado nuestro entorno de estudio.
- Gravas aluviales, su capacidad portante es baja, inferior a los 2kg/cm^2 , motivo por el cual este suelo se encuentra libre de asentamientos a excepción de zonas determinadas.
- Gravas y arenas, de mayor extensión en la parte sur oeste del distrito, su principal característica es el nivel superficial de la capa freática, lo cual condiciona su capacidad portante, haciéndola muy baja.

Figura 38

Mapa Geodinámico



Nota. Mapa Geodinámico de Arequipa, se destaca con un recuadro con líneas punteadas el entorno de estudio y su contexto. (Municipalidad de Cerro Colorado, 2011)

5.1.5. Hidrografía

Según Trujillo Vera (2007) la red hídrica que nace en los frentes de lava del volcán Chachani se encuentra entre los límites de la Sub cuenca hidrográfica del Río Yura y la subcuenca del río Chili; estas aguas superficiales se encuentran definidas por las distintas precipitaciones pluviales que se dan en el entorno entre los meses de noviembre a marzo, las cuales son de relativamente menor intensidad y cantidad con respecto a la Cuenca del lado este de la ciudad, en donde se permanece seco casi todo el año a excepción de los meses mencionados.

Producto de la porosidad en la ignimbrita de color salmón, es decir el sillar rosado, Trujillo Vera (2007) afirma que, las aguas subterráneas discurren lentamente a través de estos, creándose así un acuífero superficial que descansa sobre la ignimbrita blanca, actuando como un sustrato impermeable; en la parte baja del entorno se han originado aproximadamente 20 manantiales producto de las napas freáticas del volcán Chachani y de las filtraciones de la parte izquierda de la quebrada, la cual corresponde a las irrigaciones de Zamacola y el Cural en donde del sistema de Irrigación se da por gravedad, las cuales al no ser aprovechadas de la mejor manera, se filtran en la zona de San Jacinto, debido al fisuramiento del sillar, lo cual termina desembocando en la irrigación y beneficio de la agricultura desarrollada cerca al entorno.

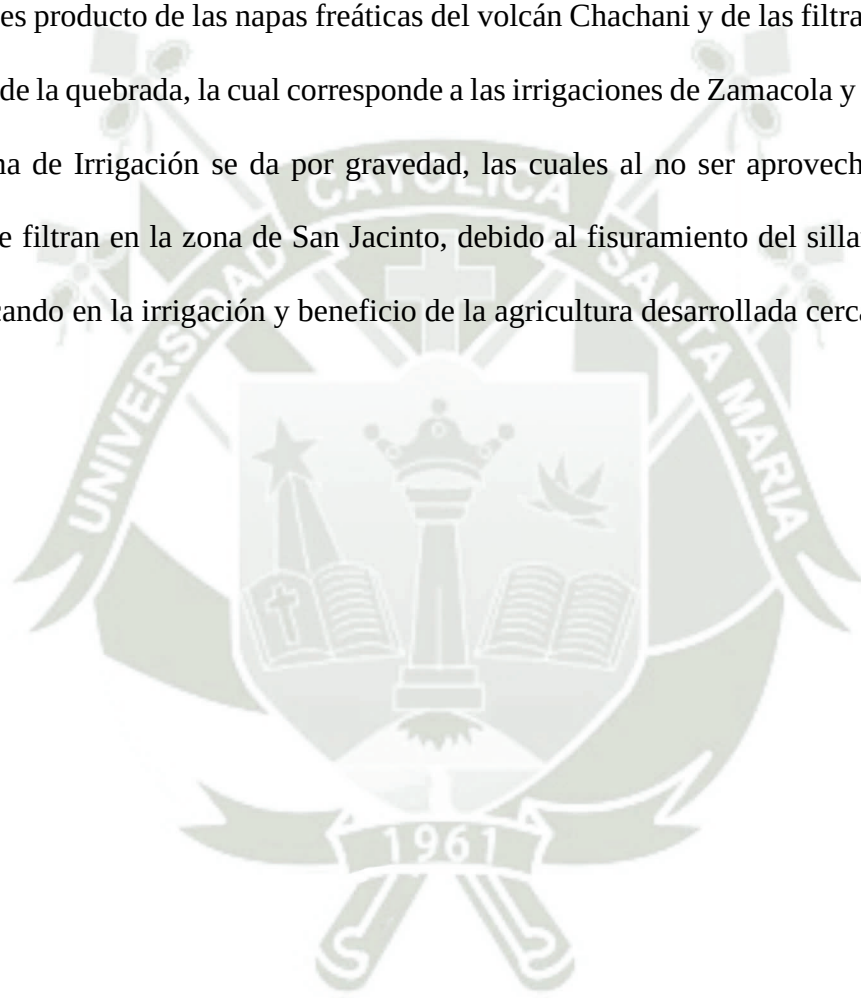
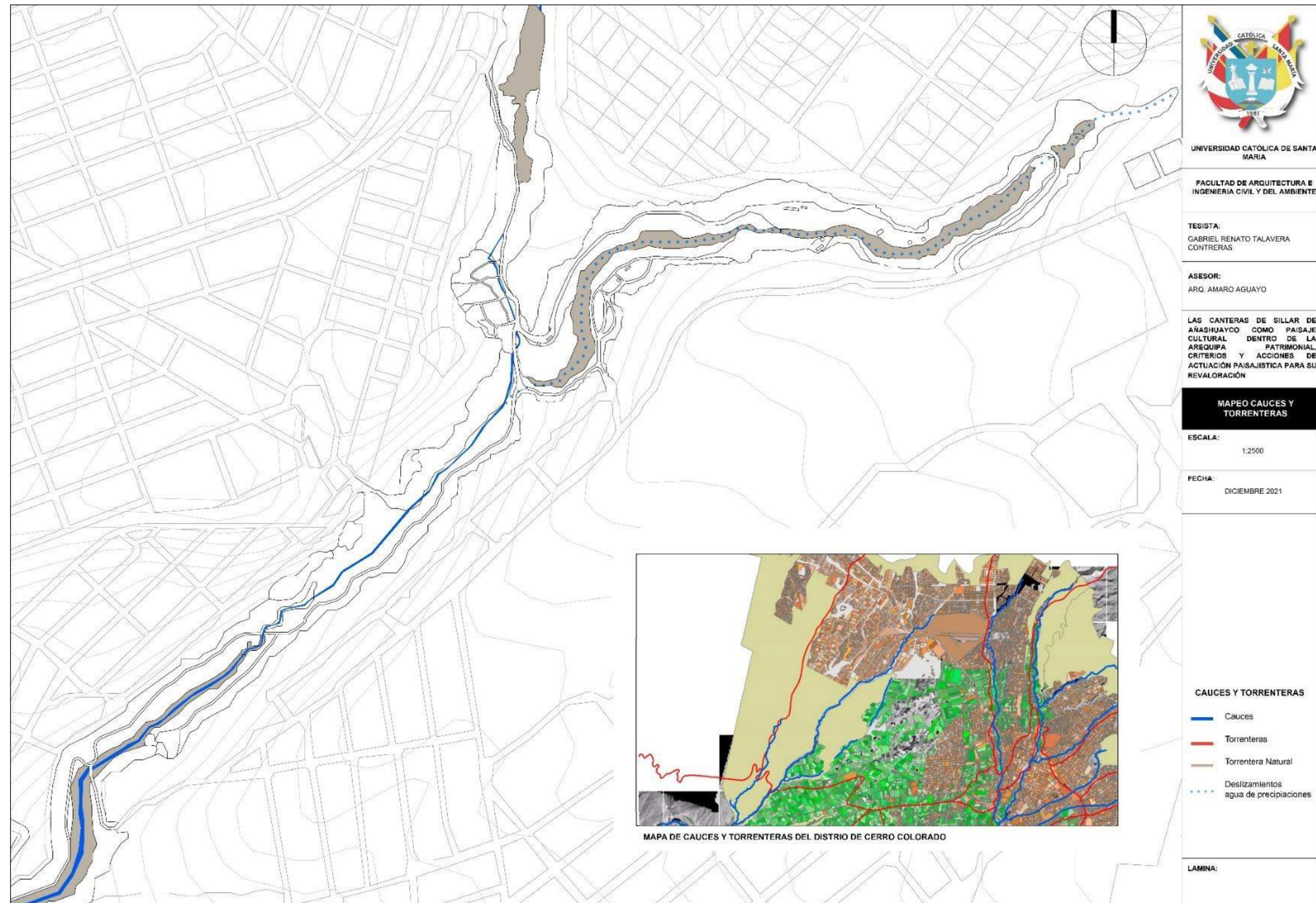


Figura 39

Mapa Hidrográfico del Sector de Estudio



Nota. Mapeo de cauces y torrenteras en el entorno de estudio. Se puede observar un mapa de indicación también extraído de Municipalidad de Cerro Colorado, (2011) , el cual indica en rojo las torrenteras y en azul los cauces. Elaboración Propia.

5.1.6. Precipitaciones

Entorno totalmente despejado en su mayoría de tiempo, producto de esto, se genera luminosidad muy alta en el lugar, está se encuentra muy bien distribuida durante todo el año teniendo un promedio de 9 horas diarias de luz directa, característica muy identificable, afirma Trujillo Vera (2007).

Desde la observación propia con la visita al lugar, complemento esta información y la corroboro, a excepción del comienzo de la estación de verano, en donde se dan más precipitaciones en la ciudad, por lo tanto, se generan más nubes en el entorno.

Ahora según Trujillo Vera (2007) las precipitaciones pluviales suelen aparecer entre los meses de noviembre a marzo, a comienzos del verano, si es que se compara la intensidad de estas precipitaciones con las de la Cuenca del lado este de la ciudad podríamos decir que el entorno de estudio, permanece casi todo el año seco a excepción de los meses ya nombrados.

5.2. Riesgos Ambientales

Con respecto a los problemas ambientales en la Quebrada de Añashuayco, según Trujillo Vera (2007) se encuentran, los siguientes:

- La mala delimitación del entorno, problema por el cual tiempo atrás se ha tenido que lidiar con las invasiones de gente de bajos recursos, los cuales se asientan alrededor de la parte superior de las canteras y terminan por malograr la escenografía del lugar aparte de condicionar el trabajo de los canteros.
- El impacto de las Industrias de Rio Seco y otras, las cuales vierten sus relaves en la quebrada, lo cual termina por dañar el entorno y afecta directamente a la napa freática, produciendo un proceso de infiltración.
- Por último, también es notable la presencia de abundantes residuos, los cuales en algunas ocasiones son quemados ocasionando diversos olores nauseabundos.

5.2.1. Contaminación del Agua Subterránea

De los principales problemas que tiene el entorno Trujillo Vera (2007), nos dice que son las aguas industriales vertidas provenientes de las curtiembres del parque industrial de Río Seco, las cuales al combinarse con el cauce de la quebrada de Añashuayco, terminan por contaminar todo su sistema a lo largo de un recorrido aproximadamente de 3 km que tiene el cauce, para así desaparecer posteriormente por los orificios y fisuras del sillar el cual se encuentra sobre la mayor parte de este, se estima que estas aguas pueden contaminar por completo el flujo de las aguas subterráneas en la zona. Trujillo Vera (2007), también indica que la Infiltración de sustancias químicas orgánicas y compuestos tóxicos desde rellenos sanitarios, botaderos abandonados de desechos peligrosos y desde lagunas para almacenamiento de desechos industriales localizados arriba o cerca de los acuíferos, al igual que la Infiltración accidental que se produce en los acuíferos desde los pozos utilizados para inyección de gran parte de los desechos peligrosos profundamente bajo tierra.

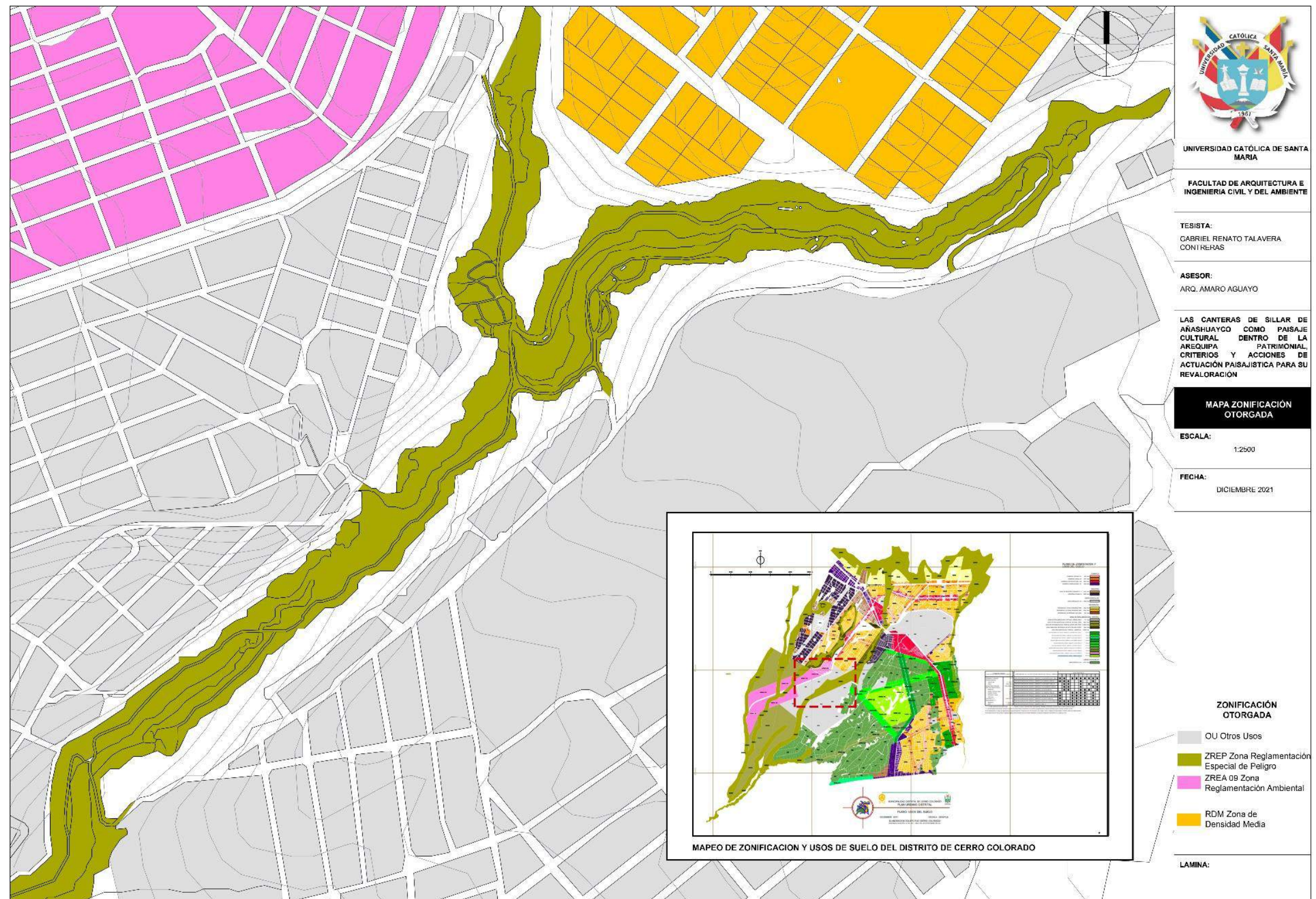
De acuerdo a la Municipalidad de Cerro Colorado (2011) existen casos preocupantes de contaminación del agua, uno de estos en específico sería el de la fábrica Kiwifresh, al igual que las plantas de reencauche y el vertimiento de las aguas negras que terminan por contaminar toda la zona aledaña a la quebrada de Añashuayco.

5.3. Usos de Suelo

Con respecto al uso de suelos en esta zona, el Plano de Uso de Suelos de la Municipalidad de Cerro Colorado (2011) ubica al entorno de estudio como Zona de Reglamentación Especial de Peligro (ZREP), mientras que su entorno inmediato alrededor tiene como zonificación, Usos Especiales (OU), Residencial de Media Densidad (RDM) y Zona de Reglamentación Especial Ambiental (ZREA). Es de mucha importancia conocer el uso de suelo en el ambiente de estudio y de sus alrededores para entender las dinámicas de relación que se darán.

Figura 40

Mapa de Uso de Suelos



Nota. Mapeo de Zonificación y Uso de Suelo del entorno de estudio. Se puede observar también un mapa de indicación extraído de Municipalidad de Cerro Colorado, (2011) , el cual indica la zonificación de todo el distrito en general. Elaboración Propia

5.3.1. Ordenamiento Territorial

A continuación, se pasará a la descripción de las zonas ubicadas en el entorno de estudio y contexto alrededor según la Municipalidad de Cerro Colorado (2011)

- Zona de Reglamentación Especial de Peligro (ZREP)

Estas zonas son definidas de tal manera debido a la presencia de alto riesgo climatológico, geológico, sísmico, volcánico, tecnológico, conos de vuelo, energía, alta tensión, sonido, salubridad y otros riesgos, las habilitaciones en estas zonas serán nulas y bajo responsabilidad.

- Zona de Reglamentación Especial Ambiental (ZREAP)

Como las anteriores, estas zonas presentan un alto riesgo, la diferencia es que estas han sido futuro deberán ser trasladados a otro lugar con respecto a los planes específicos. Estas zonas también son nulas, no pueden habilitarse.

- Usos Especiales (OU)

Son zonas urbanas destinadas a la habilitación y funcionamiento de instalaciones sin clasificación, como, por ejemplo: Centros Cívicos, dependencias administrativas, culturales, terminales terrestres, establecimientos institucionales con representación en el sector privado, nacional o extranjero, complejos deportivos y de espectáculo, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de fuerzas armadas. También Servicios Públicos, como instalaciones de producción o almacenamiento de fuentes de energía, telefonía y comunicaciones, agua potable y de tratamiento. Estas zonas serán regidas por los parámetros correspondidos a la zonificación residencial o comercial predominante.

- Zonas Residenciales (RDM)

Áreas urbanas destinadas al uso de vivienda, pudiendo adquirir también otros usos compatibles.

Las zonas que fueron descritas son las únicas que aparecen dentro del plano de zonificación de suelos que corresponde al Plan Urbano Distrital de Cerro Colorado, como se pudo observar no es específico con respecto a nuestra área de estudio (Las canteras de Sillar de Añashuayco), es tal el motivo por el que se opta a una zonificación propia del sector de estudio, incluyéndose zonas variadas con respecto al uso del área, actividad o abandono. Estas son las siguientes:

- Zonas de Extracción de Sillar

Refiriéndose en específico a aquellas áreas del entorno en donde la extracción del sillar es posible continuarse y en donde existen rastros de trabajo en los farallones de sillar evidenciándose un trabajo seguido de los maestros alarifes.

- Zonas de Interacción con el Entorno

Estas zonas se distinguen en el ámbito turístico, representan esa conexión producida entre el intercambio de valores culturales entre el visitante y el entorno, dado por la relación física producida con las variadas atracciones que hay en el lugar.

- Zonas de Observación

Al igual que la anterior zona, también influye mucho el turismo en esta, acá también se produce una interacción con el entorno, más en este caso, esta no es netamente de contacto físico, sino visual, estas áreas son específicas para la observación del área de estudio.

- Zonas de Servicio

Necesarias para el funcionamiento del entorno en el rubro turístico, abarca desde el área destinada para atención de los visitantes, hasta las áreas de servicios higiénicos y las de venta de comestibles.

- Zonas no Recorribles

Incluye las áreas que por la topografía que existe en el entorno es de difícil recorrido, al igual que las zonas que no han sido acondicionadas para formar parte del circuito.

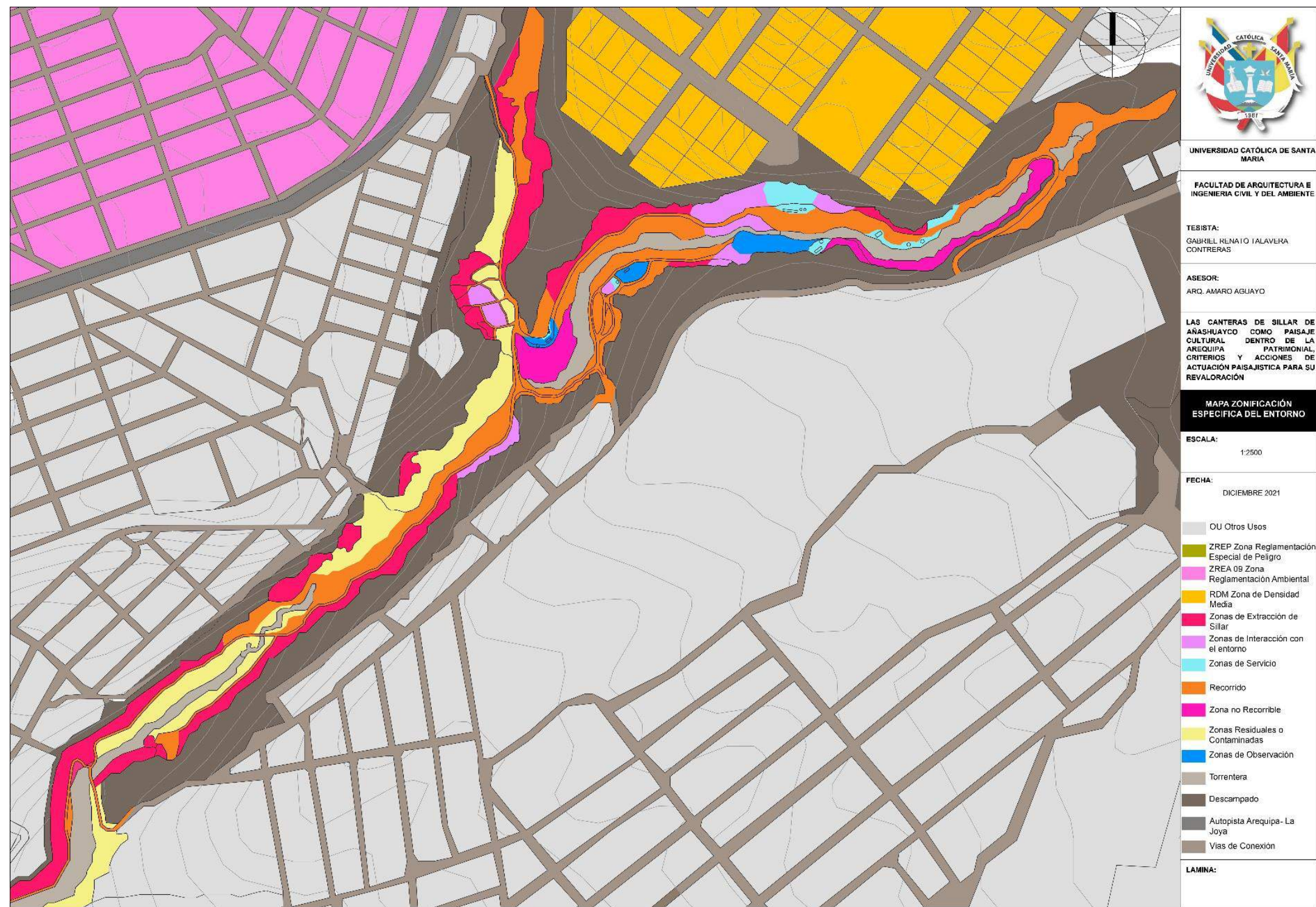
- Zonas Residuales o Contaminadas

Son aquellas áreas que se encuentran en total abandono y descuido, estas se distinguen por un medio a alto grado de contaminación de parte de los asentamientos humanos emplazados alrededor, lo cual ocasiona un feo olor y por la maleza que crece a los alrededores sin ningún control.

5.3.1.1. Propio del Entorno (Grafico propio)

Figura 41

Mapa de zonificación específica



Nota. Mapeo de Zonificación Específica del sector de estudio. En este se definio usos para cada parte en especifico de la Quebrada, teniendo en cuenta las ya definidas por la Municipalidad de Cerro Colorado. Elaboración Propia.

5.4. Dimensión Histórica del Paisaje

5.4.1. Asentamientos Humanos

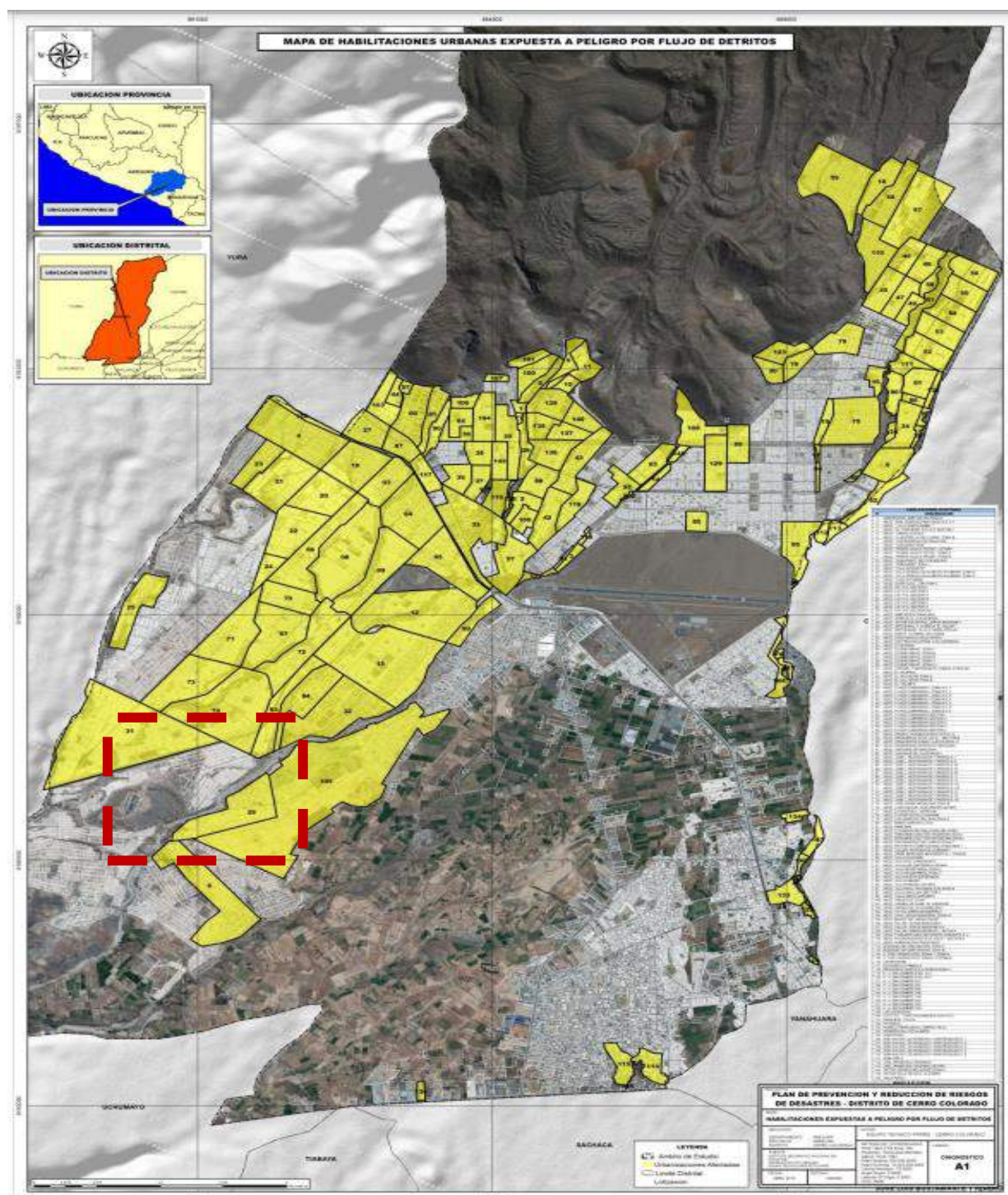
Según Muñoz P. (2021) en el distrito de Cerro Colorado, el primer asentamiento humano o pueblo joven en emplazarse en el distrito fue el llamado Ciudad Municipal en 1981, siendo posterior la creación del Centro Poblado Menor del Cono Norte en 1984; estos asentamientos surgen como invasiones a territorios con una zonificación diferente a la de residencia, pero fue tanta su insistencia en el emplazamiento en estas zonas que el gobierno trato de regularizar dichas invasiones siendo un total fracaso, debido al desentendimiento del estado y a las especulaciones de los invasores, los cuales daban por entendido que el lote era una forma de ahorro y garantía para sus futuras generaciones, por lo que al invadir una zona, un solo propietario se apoderaba de uno, dos o más lotes.

Muñoz P. (2021) también afirma que la ocupación de estos territorios de parte de los invasores, no responde a un plan de desarrollo urbano que debió haber sido ejecutado por las autoridades regionales y locales, motivo por el cual los dirigentes de estos nuevos asentamientos humanos dirigirían el proceso de urbanización de forma caótica y anárquica, generándose inclusive el surgimiento de organizaciones criminales dedicadas al tráfico de terrenos y agua.

La Municipalidad de Cerro Colorado, en el “plan de prevención y reducción de riesgo de desastres del distrito de cerro colorado 2018 - 2026” (2018) indica que en el distrito, se han dado diferentes procesos de asentamiento poblacionales, generando diferentes sectores residenciales, donde se da tipologías de viviendas con características propias.

Figura 42

Mapa de asentamientos urbanos

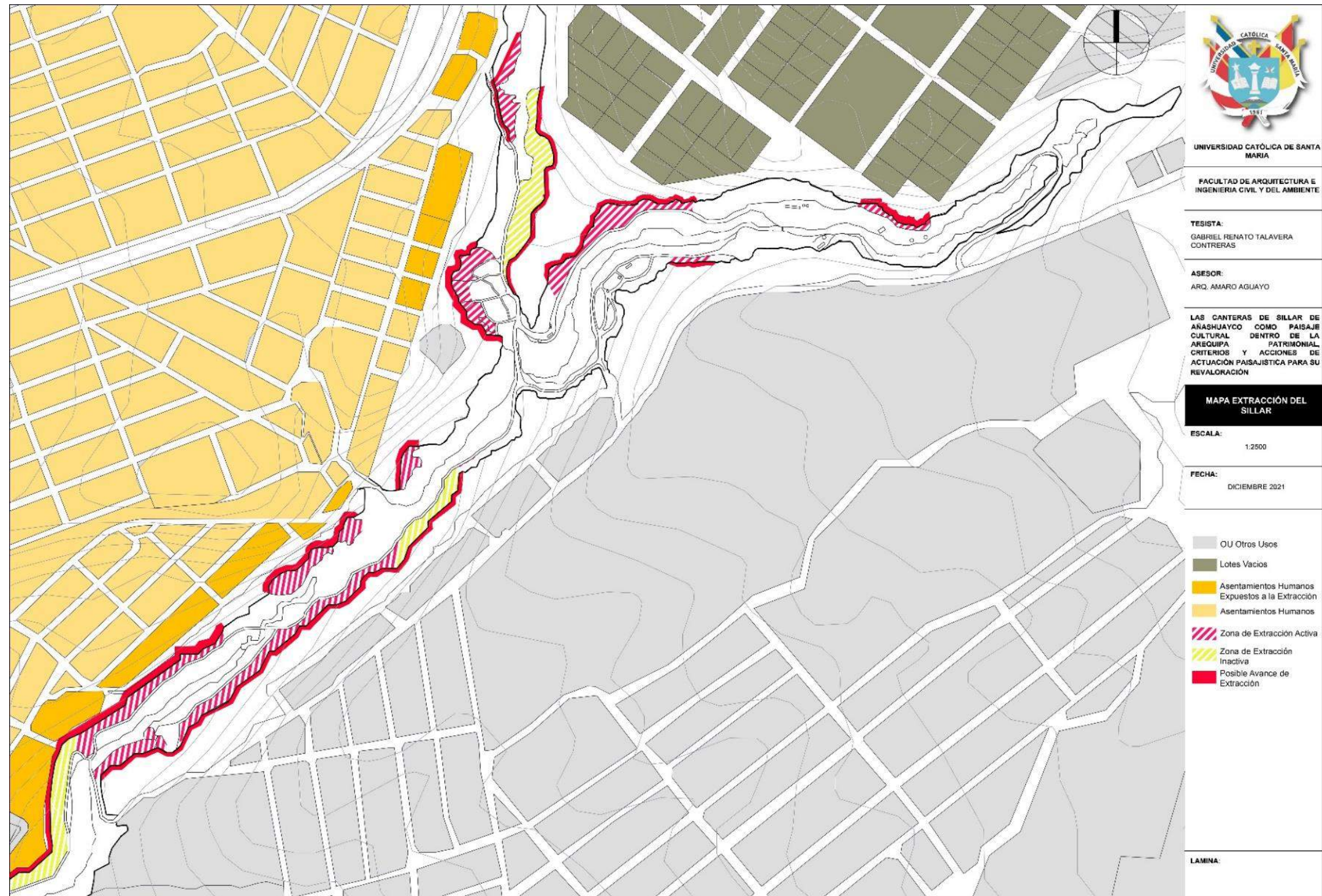


Nota. Mapa de Asentamientos Urbanos. Extraído de “plan de prevención y reducción de riesgo de desastres del distrito de cerro colorado 2018 - 2026” Municipalidad de Cerro Colorado (2018).

5.4.2. Sillar/ Zonas de Extracción Actuales, Extintas, motivos y porque

Figura 43

Mapeo de zonas de extracción de sillar



Nota. Mapeo del avance en la extracción del sillar. Se puede observar también un mapa de indicación extraído de Municipalidad de Cerro Colorado, (2011) , el cual indica la zonificación de todo el distrito en general. Elaboración Propia

5.4.3. La Ruta del Sillar

El recorrido turístico de la ruta inicia en la Cantera denominada como Cortadores, siguiendo su paso y atravesando las distintas atracciones creadas por los maestros alarifes, tales como el tallado del frontis de la iglesia de la Compañía, el escudo del Perú y de Arequipa, hasta una escena memorizado la labor del cantero, cortando bloques de sillar. Continuando con este recorrido nos encontramos con una intersección que conduce a otras dos canteras, a la derecha La Paccha mientras que a la izquierda se encuentra la Chavelita, el turista es libre de explorar a plenitud cualquier Cantera. Una vez terminada la exploración en la Quebrada de Añashuayco, se termina el recorrido con la visita de otra cantera fuera de esta quebrada, estamos hablando de La Cantera Culebrillas, la cual se encuentra más al noroeste, atravesando la carretera de la Joya.

Figura 44

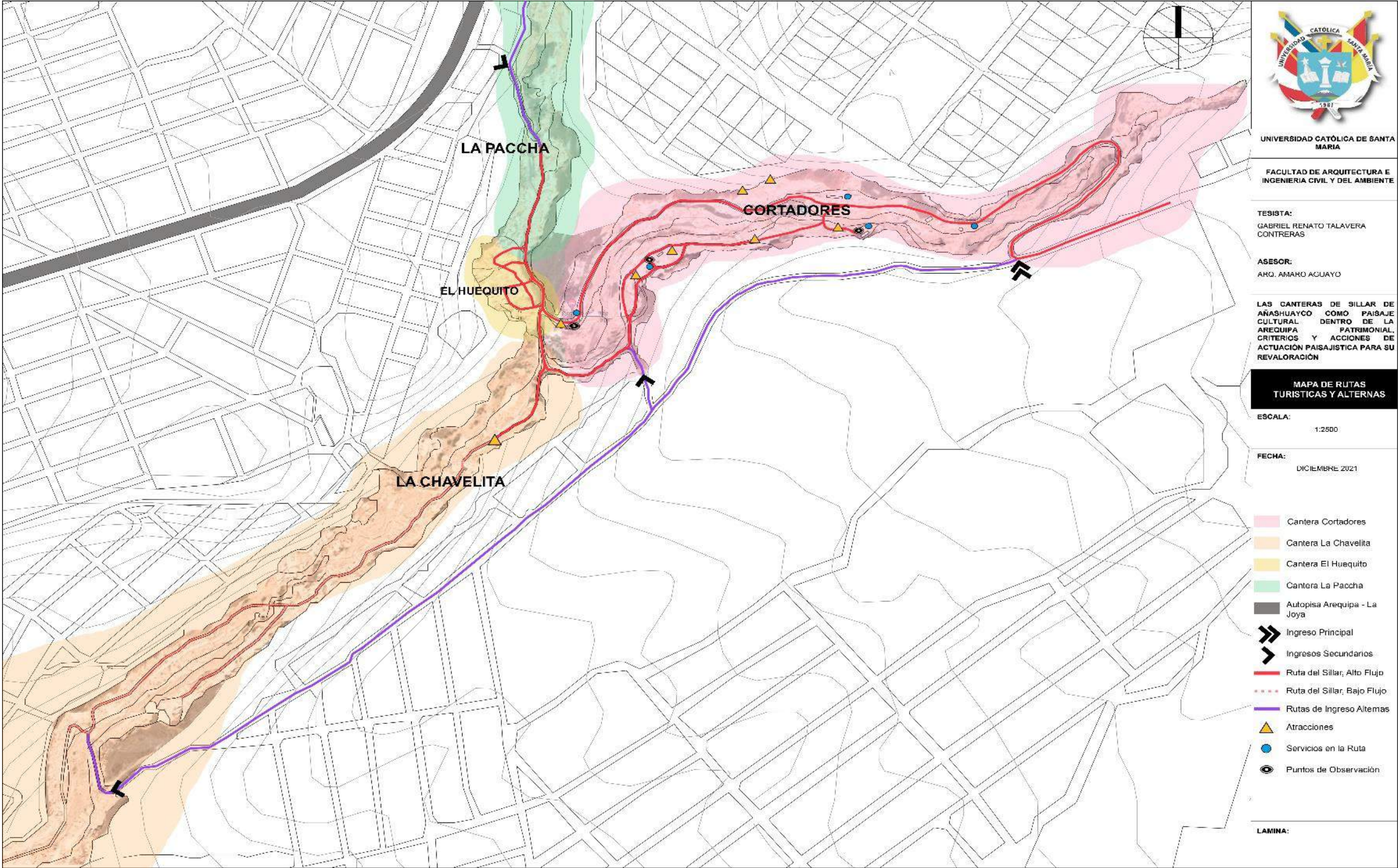
Vista Satelital del entorno de estudio.



Nota. Trayecto de la ruta del sillar. En donde 1. Final de la pieza de aterrizaje del aeropuerto Internacional Alfredo Rodríguez Ballón, 2. PI. Rio Seco, 3. QA, sector Cortadores, 4. QA sector La Chavelita, 5. QA, sector La Paccha, 6. Autopista Arequipa – La Joya y 7. Canteras sin explotar Culebrillas. Adaptado de Negro (2015).

Figura 45

Mapeo de Rutas Turísticas y Alternas



Nota: Mapa que indica atracciones, servicios, puntos de observación, ingresos, recorridos y rutas con mayor flujo en el sector de estudio, la Quebrada de Añashuayco. Elaboración Propia.

5.5. Visibilidades

“La visión del paisaje está fuertemente condicionada por la existencia de ciertos puntos de observación y de recorridos visuales (hitos topográficos, núcleos urbanos, vías de comunicación...). La determinación de los puntos de observación más importantes en virtud de su alcance visual o de su frecuentación humana y la cartografía de las cuencas visuales (conjunto de puntos conectados visualmente con un determinado punto de observación) son requerimientos imprescindibles en la delimitación de las unidades de paisaje, ya que permiten determinar la medida en que cada sector contribuye a la percepción del paisaje.” (Observatorio del Paisaje de Cataluña, 2018, p. 52)

Con respecto a las visibilidades, el Observatorio del Paisaje de Cataluña, nos guía en la ubicación de los puntos de observación y sus alcances. Dentro de nuestra área de estudio, en las Canteras de Sillar de Añashuayco encontramos 4 puntos de observación reconocidos mediante los criterios brindados por la ya mencionada guía, es decir, por la ubicación de hitos topográficos, frecuencia humana o reconocimiento público como mirador. Al igual que también se encontraron 3 puntos visuales no oficiales ubicados en las periferias de las Canteras de sillar de Añashuayco, es decir sobre sus bordes. Ocaña, Gomez, y Blanco (2004) nos indican que los puntos de observación tienen que responder a una cobertura no perfecta pero simbolica o representativa de las vistas del territorio a evaluar.

Sobre los recorridos escénicos, se diferenciaron 4, los cuales forman parte del recorrido de la Ruta del sillar, según la Generalitat Valenciana (2016) se entiende como recorrido escénico, aquellas vías de comunicación, caminos o senderos, que tienen un valor paisajístico al

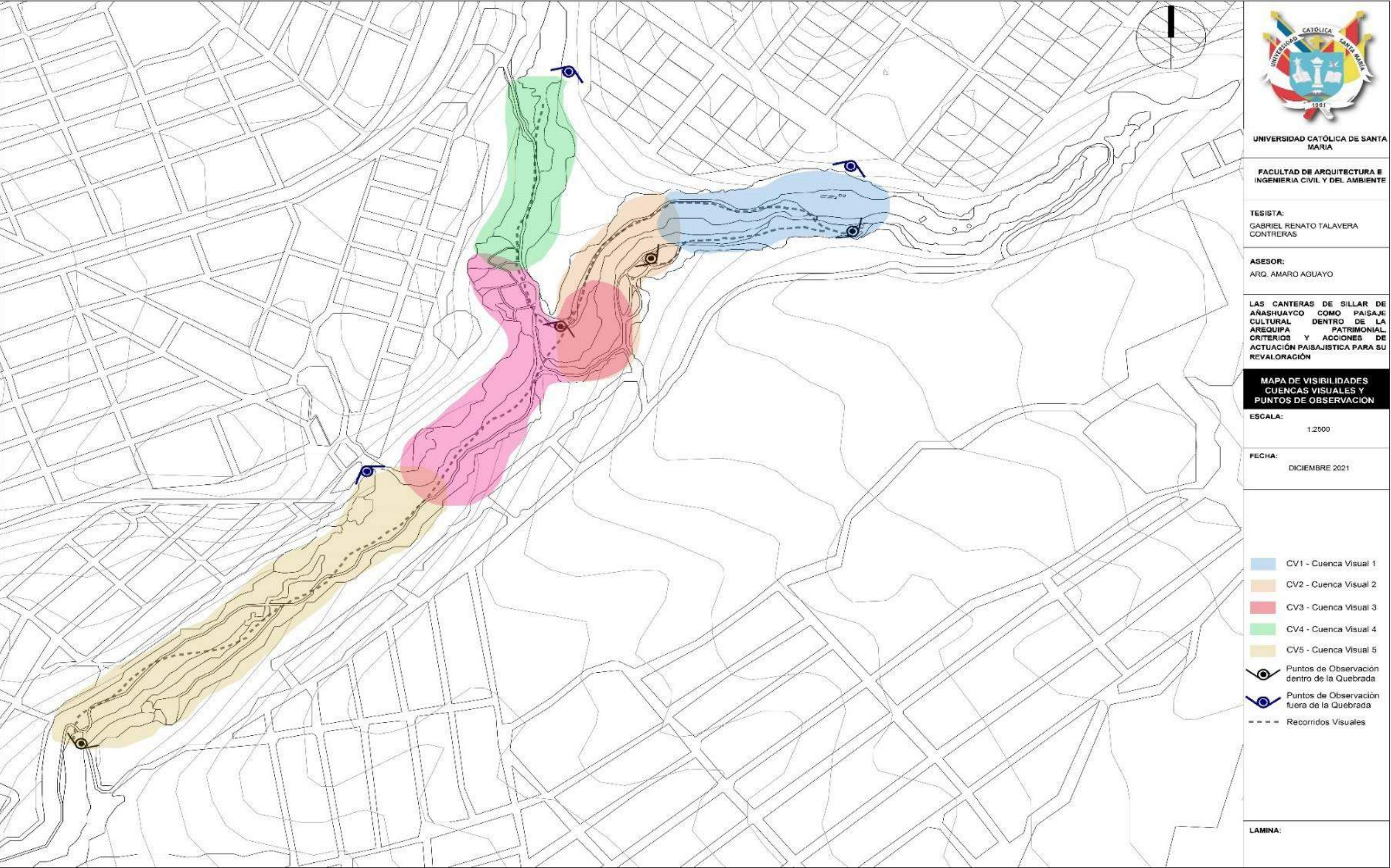
atravesarlos, ya sea natural, histórico o visual, en donde se produce una relación especial entre el observador y el entorno.

Mediante el análisis de todos estos puntos, y siguiendo las indicaciones de Ocaña, Gomez, y Blanco (2004), se procede a la determinación de áreas con características homogéneas que se hayan distinguido en el proceso de observación, a estas zonas se les llamara cuencas visuales, entendiéndose estas como la superficie que es notable desde un punto de vista o varios puntos de vision.



Figura 46

Mapeo de Visibilidades



Nota: Mapa que indica puntos de observación y recorridos visuales aparte que delimita las cuencas visuales encontradas en la zona de estudio. Elaboración Propia

5.6. Dinámicas

5.6.1. Morfología Urbana

El crecimiento y expansión marcadamente horizontal del distrito genera que el proceso de consolidación de muchos sectores no sea completo, aparte de que agrava los costos de redes de conexión y de otorgamiento de servicios básicos afirma la Municipalidad de Cerro Colorado (2011).

La Municipalidad de Cerro Colorado, en el Plan Urbano Distrital de Cerro Colorado 2011-2021 (2011) también indica que el próximo crecimiento espacial del distrito, transformara su morfología urbana, puesto que se generarán nuevas centralidades, lo cual generara al mismo tiempo la creación de nuevos parámetros urbanos de edificación, variando alturas, densidad, usos, etc.

Podría decirse que la morfología urbana del sector de estudio se ha visto marcada, en primer lugar por la gente que ha ido invadiendo el entorno y emplazándose de manera ilegal, al punto en que forzaron a una intervención de parte del estado, es decir de la Municipalidad de Cerro Colorado, para la generación de una trama urbana que por lo menos pudiera organizar el territorio en lotes y divisiones para asegurar un orden, ahora si bien esto dio solución al desorganizado emplazamiento de los invasores, también inicio a la venta ilegal de lotes y acaparamiento de estos de parte de algunas organizaciones. En segundo lugar, el emplazamiento y consolidación del sector industrial, el cual termina condicionando el paisaje en el entorno de estudio.

Figura 47

Morfología Urbana

MORFOLOGIA URBANA

2008



2012



2016



A partir de la construcción de la Vía a Yura, es que comienzan a aparecer denuncias de asentamientos informales e invasiones; con el paso del tiempo estas serían regularizadas por las autoridades del Ministerio de Vivienda, pero aun así habiéndose asentado, la carencia de una legibilidad urbana y de una trama clara, era evidente, la falta de equipamientos urbanos y la problemática con la dotación de servicios serían una condena para los invasores.

2018



2020



2021



Es notable la evolución del entorno urbano del sector de estudio, de tener un contexto completamente remoto y sin ningún tipo de habilitación urbana, este poco a poco fue llenándose, si bien no fue de una manera netamente planeada, el intento de organización es evidente; hay casos en que la lotización que fue proyectada asume un terreno plano, cuando en realidad el terreno es muy accidentado, distinguiéndose quebradas y torrenteras, lo cual no se consideró para la dotación de servicios.

Nota: Figura de la evolución de la morfología urbana del sector de estudio a través del tiempo. Elaboración Propia

5.6.1.1. *Habilitaciones Urbanas*

Una habilitación urbana, según la Ley 29090 (2007) Ley de regulación de habilitaciones urbanas y de edificaciones, es el proceso de convertir un terreno rústico o eriazos en urbano, mediante la ejecución de obras de accesibilidad, de distribución de agua y recolección de desagüe, de distribución de energía e iluminación pública. Este proceso requiere de aportes gratuitos y obligatorios para fines de recreación pública, que son áreas de uso público irrestricto; así como para servicios públicos complementarios, para educación, salud y otros fines, en lotes regulares edificables que constituyen bienes de dominio público del Estado, susceptibles de inscripción en el Registro de Predios de la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos.

Como se menciona en el anterior gráfico, en el entorno de nuestro sector de estudio se dieron muchas invasiones, las cuales condicionaron el paisaje; para una mejor organización y sobre todo para cuidado de la gente ya emplazada en la zona (puesto que esta es de riesgo) se decide tratar de realizar una habilitación urbana en el territorio la cual no terminaría de ser consolidada debido a factores externos tales como la accidentada topografía y la dificultad para la llegada de los servicios básicos.

5.6.1.2. *Zonas Consolidadas*

Según la Ley 29090 (2007) misma de regulación de habilitaciones urbanas y de edificaciones son aquellas constituidas por predios que cuentan con servicios públicos domiciliarios instalados, pistas, veredas e infraestructura vial, redes de agua, desagüe o alcantarillado y servicios de alumbrado público.

Actualmente si bien las asociaciones de vivienda se organizan para poder sobrellevar la situación actual en la que viven, la completa consolidación del sector de viviendas en el entorno de estudio es aun lejana, puesto que no todas cuentan con la dotación de servicios completa, variando por zonas.

5.6.2. Susceptibilidad de movimiento en masa (Riesgos Físicos)

Cerro Colorado, distrito de ubicación de nuestro sector de estudio, se encuentra muy condicionado por la topografía, el clima y los diversos fenómenos naturales que sumados a estos dos factores pueden desembocar en catástrofes, tales como los movimientos en masa.

Con respecto a estos movimientos, el Instituto Nacional de Defensa Civil (2011) nos dice:

“Los movimientos en masa son parte de los procesos denutativos que modelan el relieve de la tierra. Su origen obedece a una gran diversidad de procesos geológicos, hidrometeorológicos, químicos y mecánicos que se dan en la corteza terrestre y en la interface entre esta, la hidrósfera y la atmósfera. Así, si por una parte el levantamiento tectónico forma montañas, por otra la meteorización, las lluvias, los sismos y otros eventos (incluyendo la acción del hombre) actúan sobre las laderas para desestabilizarlas y cambiar el relieve a una condición más plana...” p.13.

Figura 48

Cuadro de peligros

ORIGEN	PELIGROS	RECURRENCIA	PERIODO	NIVEL DE PELIGROSIDAD
Geodinámica interna	Sismos	Alta	Inesperado	Alto
Geodinámica externa y hidrometeorologicos	Flujo de detritos (Huaicos) Inundaciones, Erosión	Muy Alta	Anual	Muy Alto
Geodinámica interna	Erupciones Volcánicas	Baja	Inesperado	Medio
Inducidos por la actividad humana	Incendios	Media	Inesperado	Medio
Inducidos por la actividad humana	contaminación	alta	permanente	alto

Nota. Cuadro explicativo de los principales peligros que pueden generarse en el distrito de Cerro Colorado. Extraído de “plan de prevención y reducción de riesgo de desastres del distrito de cerro colorado 2018 - 2026” Municipalidad de Cerro Colorado (2018).

5.6.2.1. Peligro por Movimientos de masa o flujo de detritos

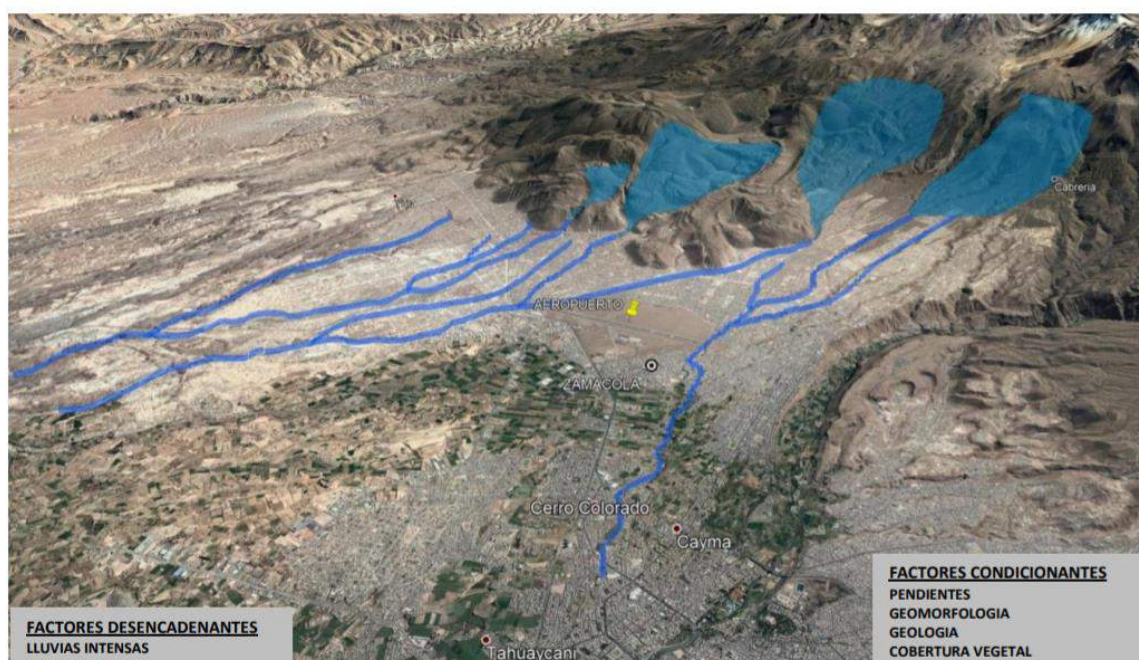
Según la Municipalidad de Cerro Colorado (2018), las temporadas de lluvias entre los meses de diciembre y abril, es de los principales factores en la generabilidad de estos movimientos, las intensas lluvias, activan las quebradas, lo cual a su vez provoca la creación de huaicos (flujo de detritos) a lo largo de estas, terminando por producir otro tipo de daños como colpasos, erosión e inundaciones.

Los flujos de detritos o huaicos, representan la mayor amenaza dentro de nuestra área de estudio, como indica la Municipalidad de Cerro Colorado (2018), la probabilidad de que ocurran lluvias de fuerte intensidad, condiciona la susceptibilidad del territorio, esto en adición a los problemas ambientales que presenta la zona, es decir los desechos de basura terminan por perjudicar gravemente el entorno, al ser arrastrados por los fuertes flujos de agua.

Figura 49

Mapa de quebradas y movimiento de masa

Imagen N°09, Esquema de activación de las Quebradas y movimiento de masa



Nota. Gráfico de activación de las quebradas y movimiento de masas, el factor desencadenante vendría a ser las fuertes precipitaciones, las cuales arrastrarían todo a su paso, siendo los

factores condicionantes para esta catástrofe, la pendiente del territorio, topografía irregular, la geomorfología del terreno, suelos erosionables. Extraído de, "Plan de prevención y reducción de riesgo de desastres del distrito de Cerro Colorado 2018 - 2026", Municipalidad de Cerro Colorado (2018).

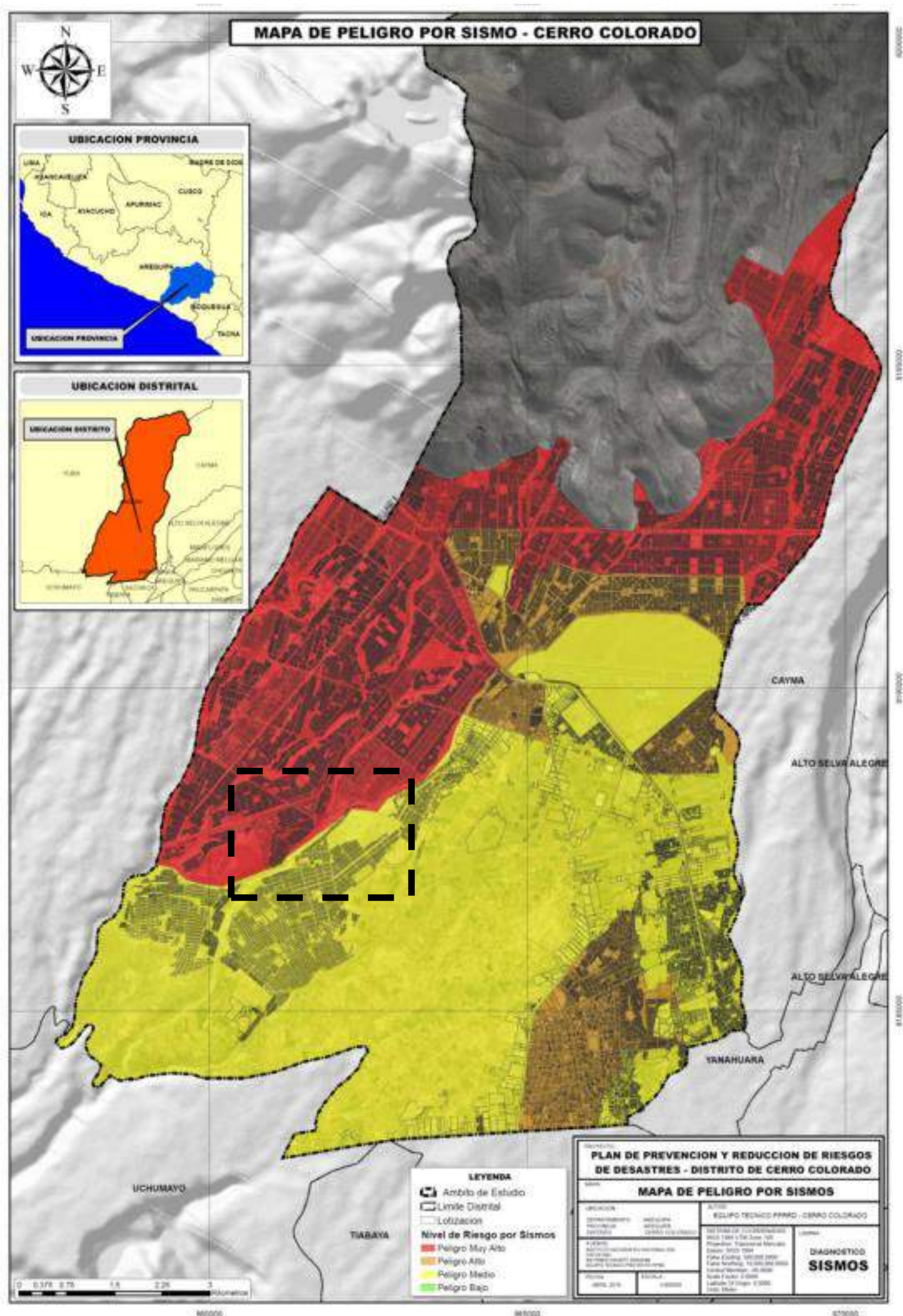
5.6.2.2. Peligro por Sismos

Por otro lado, la Municipalidad de Cerro Colorado (2018), nos indica que el distrito de Cerro Colorado, según el Mapa de Zonificación Sísmica del Perú, se encuentra ubicado en la Zona 4, de alta sismicidad, este factor podría determinar que nuestro entorno de estudio se encuentra en una zona de peligro alto por sismos por lo tanto se esperarían altas aceleraciones sísmicas por las características geotécnicas del territorio.



Figura 50

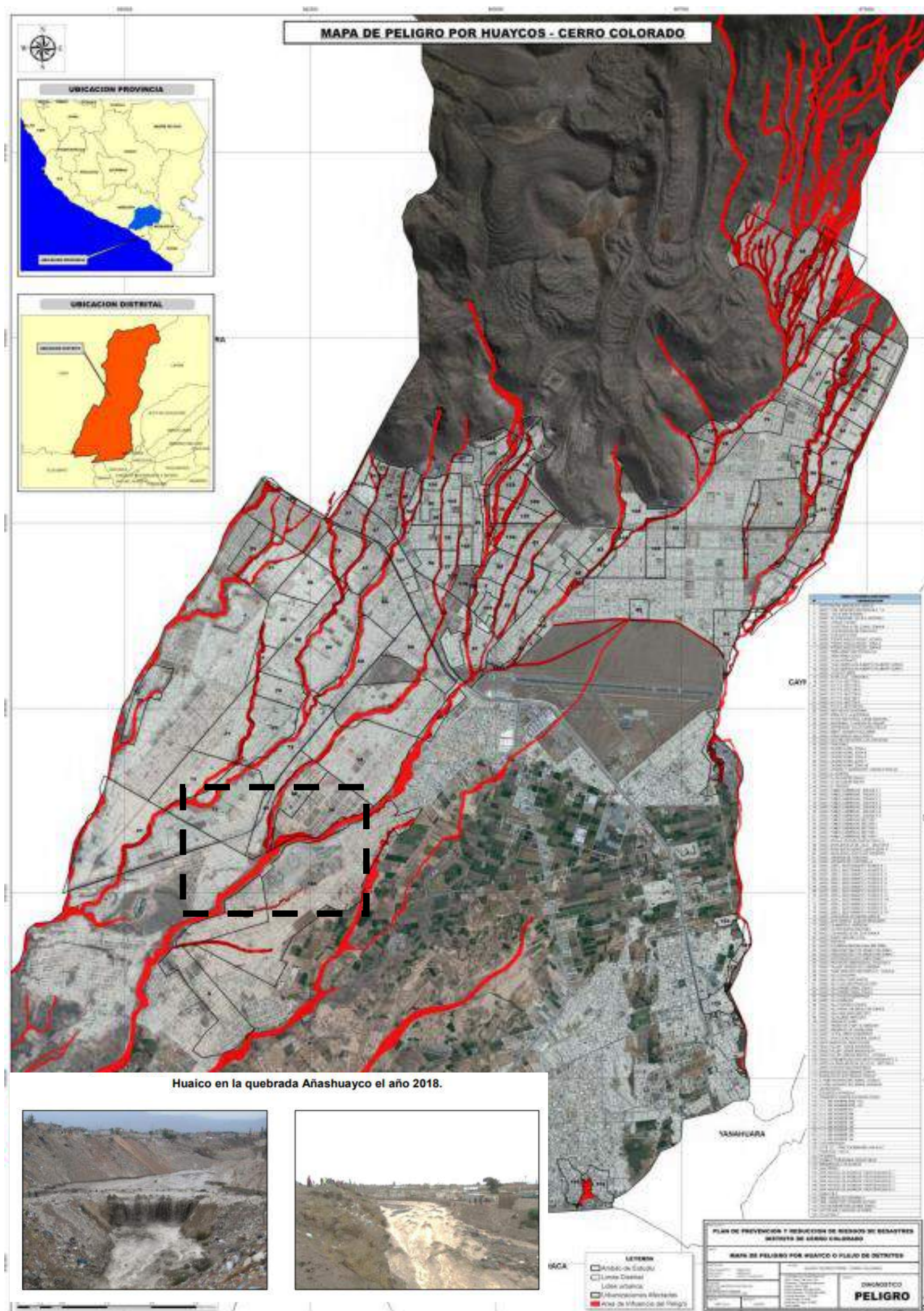
Mapa de Peligros por Huaicos



Nota. Mapa de Peligros por Huaicos. Extraído de “Plan de prevención y reducción de riesgo de desastres del distrito de cerro colorado 2018 - 2026” Municipalidad de Cerro Colorado (2018). Se puede observar que nuestro sector de estudio se encuentra entre las áreas de influencia de peligro, producto de su topografía. También se pueden observar fotografías de huaicos ocurridos anteriormente cerca al área de estudio.

Figura 51

Mapa de Peligro por Sismos



Nota. Mapa de Peligro por Sismos. Extraído de “Plan de prevención y reducción de riesgo de desastres del distrito de cerro colorado 2018 - 2026” Municipalidad de Cerro Colorado (2018).

5.7. Percepción del Paisaje

5.7.1. Actualidad del Entorno

Hoy en día, el contexto de las Canteras de Añashuayco es diferente a lo que era. Mediante las visitas al lugar de estudio y el intercambio de dialogo con los principales usuarios se puede dar por entendido distintos hechos. La evolución por la que han atravesado estas, ha variado a causa de distintos factores, sobre todo culturales, entre los más destacados, el nombramiento del centro histórico de la ciudad como patrimonio mundial y el nombramiento de las técnicas y saberes ancestrales de los cortadores como patrimonio nacional. Estos sucesos generaron el desenvolvimiento de una nueva oportunidad de explotación al entorno, más que de extracción, un nuevo rubro, el del turismo, dando inicio a la promoción del entorno como un destino turístico en la ciudad.

Figura 52

Entorno de la intersección entre las zonas de trabajo Cortadores y Paccha.



Nota. Muestra de los talleres de interpretación de dos alarifes y sus condiciones de trabajo. Fotografía propia.

Con respecto a los cortadores, una parte de estos se encuentra conforme con este contexto, puesto que el número de visitantes se incrementó, por lo que el intercambio cultural y el compartir de su arte, los beneficia de muchas maneras, sobre todo económicamente, mientras que otro porcentaje de estos, que no forman parte de la asociación, refieren que las autoridades deberían darles más apoyo.

En el paisaje, se pudo observar que, al inicio de la cantera, existen zonas que han sido trabajadas anteriormente por los maestros alarifes los cuales se han visto obligados a abandonar estas, debido a las constantes invasiones de asentamientos humanos, sin contar los depósitos de desperdicios y la basura que es arrojada en los límites del entorno por parte de diversas industrias y de las personas emplazadas cerca del lugar. En el trayecto también se puede apreciar, restos del trabajo de los alarifes, los cuales se desprendieron al trabajar una zona mayor, a este desperdicio se le conoce como "rajas" estos se encuentran acumulados por todo el lugar.

Figura 53

Vista de las limitaciones actuales de las Canteras de Añashuayco



Nota. En la siguiente imagen, se muestra los límites de la cantera invadidos y contenidos. Fotografía Propia.

5.7.2. Percepción Valorativa

Según Salazar (2002) la percepción son aquellos datos que recibe nuestra mente del mundo exterior los cuales son procesados en nuestros cerebros y con respecto a nuestros sentimientos, pensamientos y emociones tendemos a relacionarlos con nosotros mismos, otorgándoles un significado.

Mientras que para Vargas Melgarejo (1994) esta no vendría a ser un proceso lineal de estímulo y respuesta sobre un determinado sujeto sino que por el contrario se sigue una distinta serie de procesos interactivos los cuales incluyen al individuo y la sociedad donde estos dos tienen un rol muy activo y prescindible a la hora de conformar percepciones para cada grupo social, es por tal motivo que durante todo este proceso se encuentran implicados los diferentes mecanismos vivenciales que incluyen tanto ámbitos conscientes como inconscientes del ser humano.

Finalmente, Gibson y colaboradores (1990) proponen que la percepción es un proceso en donde un individuo otorga significado al ambiente, para lo cual se implica una completa integración de los distintos elementos sensoriales y cognitivos que procesa nuestra mente, tales como recuerdos, presunciones, modelos e ideales, etc. Todo con el fin de construir un mejor mundo

Estas diferentes maneras de describir el significado de percepción, nos ayudaran a entender mejor el valor y reconocimiento que tienen los principales usuarios de nuestro objeto de estudio, Las Canteras de Sillar de Añashuayco.

5.7.3. Percepción Canteros

Las actividades que realizan los cortadores de sillar, más conocidos como canteros, es de mucha admiración en la actualidad, sobre todo si tenemos en cuenta que los procedimientos de confección y extracción no han variado durante el transcurso del tiempo.

Debido a que Las Canteras son parte de su día a día y escenario de su trabajo, para los alarifes la escenificación casi poética del entorno no es de mucha sorpresa, estos llevan años de trabajo en el lugar, motivo por el cual no son parte de este sentimiento. Ahora, con respecto al trabajo que realizan, estos sienten orgullo de sus saberes y técnicas para la reinterpretación del sillar y buscan difundirlas, esta iniciativa fue el empuje para la creación de la Ruta del Sillar.

Figura 54

Fotografía al Maestro Cantero Reynaldo.



Nota. El maestro alarife Reynaldo posando en su zona de trabajo. Fotografía Propia.

Con respecto a la ayuda de las autoridades, estos no esperan nada. Ellos mismos se proveen (entrada a las canteras), dinero con el cual proveen también de trabajo a algunos canteros (artesanías, tallados, pago por día) y demás personal de servicio.

5.7.1. Percepción mediante Entrevistas y Encuestas

...nuestra relación sensorial con el paisaje es global y no sólo visual. El paisaje no es sólo algo visible, sino que, como construcción de nuestra actividad sensorial, está hecho también de ruidos, sonidos, olores, de multitud de impresiones sensoriales cargadas de un contenido espacial y temporal. (Nogué, 1992, p. 45)

Para poder resolver la valoración neta en la población arequipeña y visitantes al lugar, se realizaron encuestas y entrevistas a una muestra determinada, aproximadamente 100 personas, a las cuales se le consulto acerca de su grado de identificación con el entorno, incluyendo también el grado de percepción que estas tienen del paisaje en general, destacando algunas características en específico.

A continuación, se pasará a la exposición de los resultados, donde la identificación está siendo representada mediante gráficos con respecto a las entrevistas realizadas y el nivel de percepción del paisaje con respecto a ciertas características ha sido mapeado.

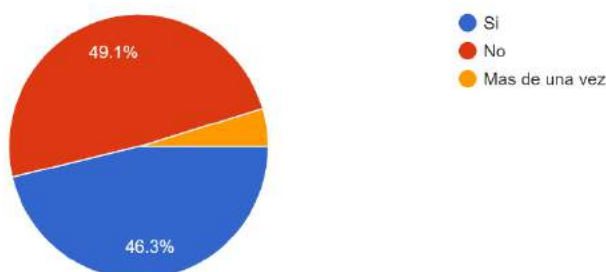
5.7.1.1. Grado de Identificación

Figura 55

Gráficos de las dos primeras preguntas realizadas en la encuesta.

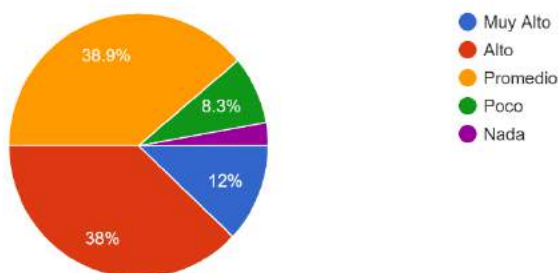
¿Ha visitado usted las Canteras de Añashuayco?

108 respuestas



Como ciudadano arequipeño, ¿Cuál es su nivel de identificación con el entorno de estudio?

108 respuestas



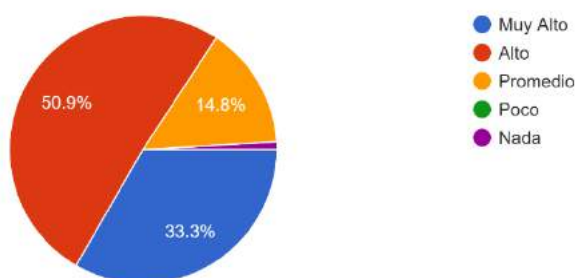
Nota. La encuesta se realizó en su mayoría a pobladores arequipeños. Elaboración Propia.

Figura 56

Gráficos de las tres preguntas siguientes realizadas en la encuesta.

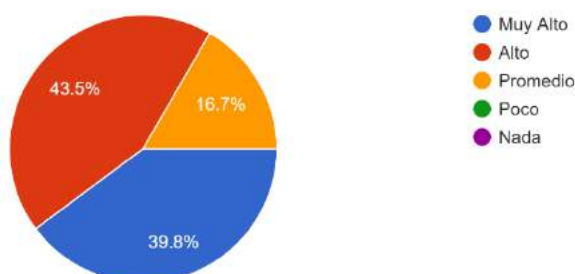
En la siguiente escala, señale el nivel simbólico y cultural que tienen las Canteras de Sillar de Añashuayco a su parecer

108 respuestas



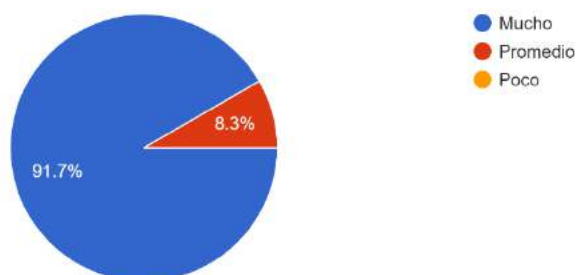
¿Que tanto valor considera usted que posee el Paisaje Cultural de las Canteras de Sillar de Añashuayco? Tenga en cuenta que el Paisaje Cultural...el ser humano en un territorio natural específico.

108 respuestas



El Sillar es el aporte principal de las Canteras a la Ciudad de Arequipa. ¿Qué tan trascendental y simbólico considera a este material?

108 respuestas



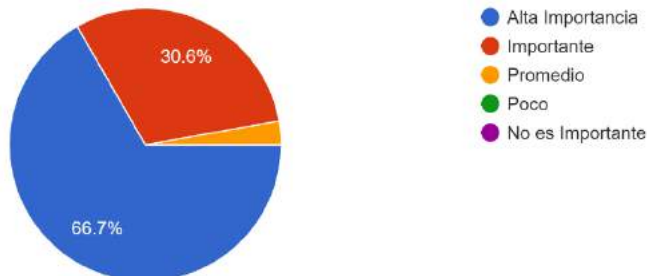
Nota. La encuesta se realizó en su mayoría a pobladores arequipeños. Elaboración Propia.

Figura 6

Gráficos de las últimas dos preguntas de la encuesta.

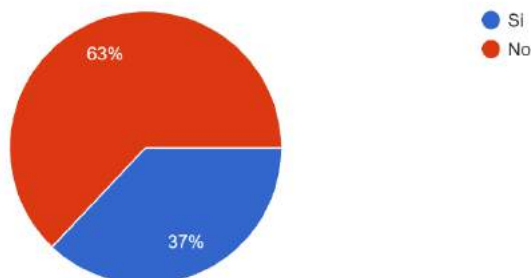
El tallado y extracción de sillar es una técnica de suma dificultad y de mucha antigüedad que ha sido pasada de generación en generación entre los...tante considera que es preservar estas técnicas?

108 respuestas



Las técnicas y saberes de los maestros alarifes en Añashuayco son consideradas como patrimonio cultural de la humanidad, ¿Tenía usted este conocimiento?

108 respuestas



Nota. La encuesta se realizó en su mayoría a pobladores arequipeños. Elaboración Propia.

5.7.1.2. *Percepción*

5.7.1.2.1. Bonito – Feo

Teniendo como principio el acondicionamiento y cuidado del lugar en cuenta para la percepción de cada zona del entorno de estudio, los resultados arrojaron que la parte que tiene mejor aspecto físico, vendría a ser la del tallado del frontis de la compañía, siguiendo el recorrido este es sigue siendo agradable, hasta la intersección de canteras, entre el sector paccha y cortadores. Continuando el recorrido la zona que presenta menor valor estético para las personas es el sector de la Chavelita, el cual se encuentra en completo descuido a excepción de unas pequeñas partes, donde se encuentran unos tallados hechos por los maestros artesanos.

5.7.1.2.2. Útil – Sin Utilidad

Para el mapeo de esta característica en el paisaje, se tuvo en cuenta las zonas del entorno de estudio que se prestan para alguna actividad en específico, ya sea para los canteros o para los visitantes del lugar. Este mapeo nos permite tener en cuenta las zonas residuales que presenta el área de estudio y las que no presentan un uso en específico ya sea por motivos de contaminación o extras.

5.7.1.2.3. Accesible – Remoto

No solamente en referencia a la accesibilidad a cada sector del área de estudio, sino también a la facilidad de entrada, invitación al recorrido y observación de la gente que recorre y que tiene cada zona.

5.7.1.2.4. Olores

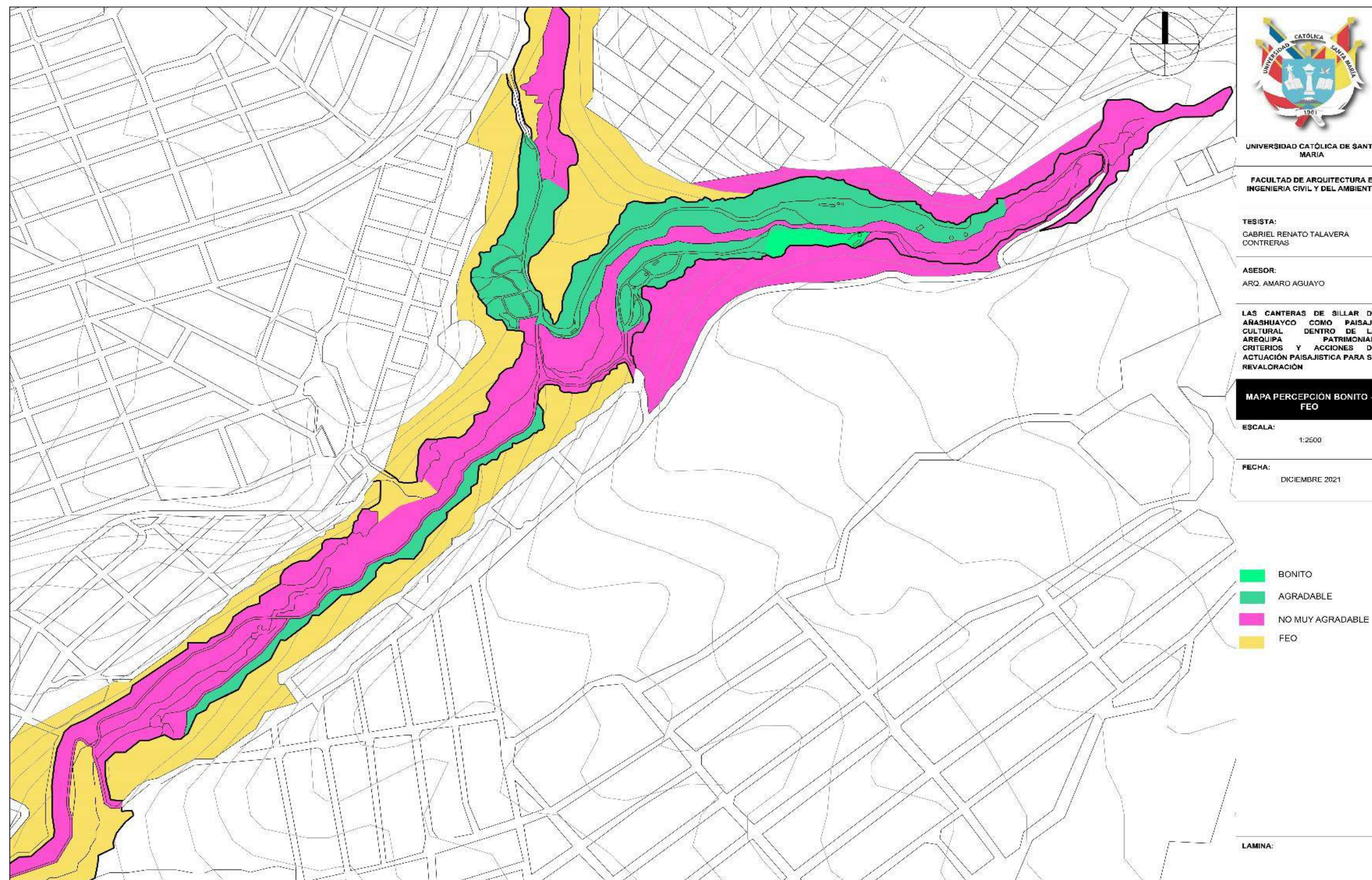
Este factor de percepción, tiene que ver mucho con la visita al entorno y como es que cada persona percibe el olor de cada zona del área de estudio. Las partes percibidas con peor olor, fueron las que se encuentran en completo descuido y contaminadas junto a las que se encuentran alrededor del área de estudio, zonas que han sido invadidas y en donde actualmente hay asentamientos humanos asentados.

5.7.1.2.5. Único – Común

Desde la perspectiva en las que se busca en que zonas del entorno de estudio, se presentan aquellos rasgos que diferencian y hacen único al área de estudio. Se distingue con este adjetivo la zona de Cortadores, que es la principal atracción turística en la Ruta del Sillar, mientras que su opuesto vendría a ser la zona de La Chavelita, la cual, si bien tiene rasgos únicos, su vista en general resulta muy corriente a cualquier zona con topografía muy pronunciada y características áridas que existen en la ciudad.

Figura 58

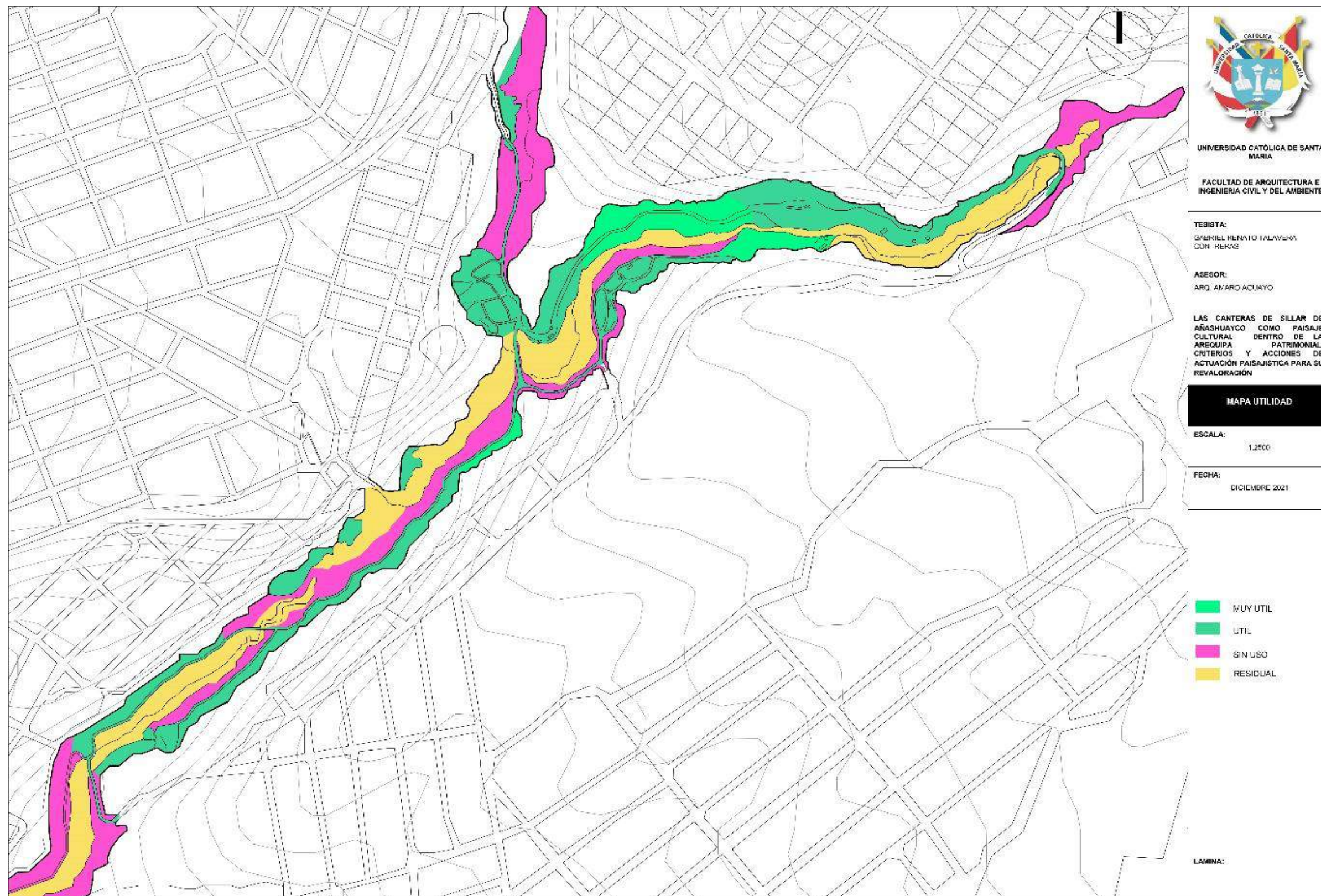
Bonito – Feo



Nota. La encuesta se realizó en su mayoría a pobladores arequipeños. Elaboración Propia.

Figura 59

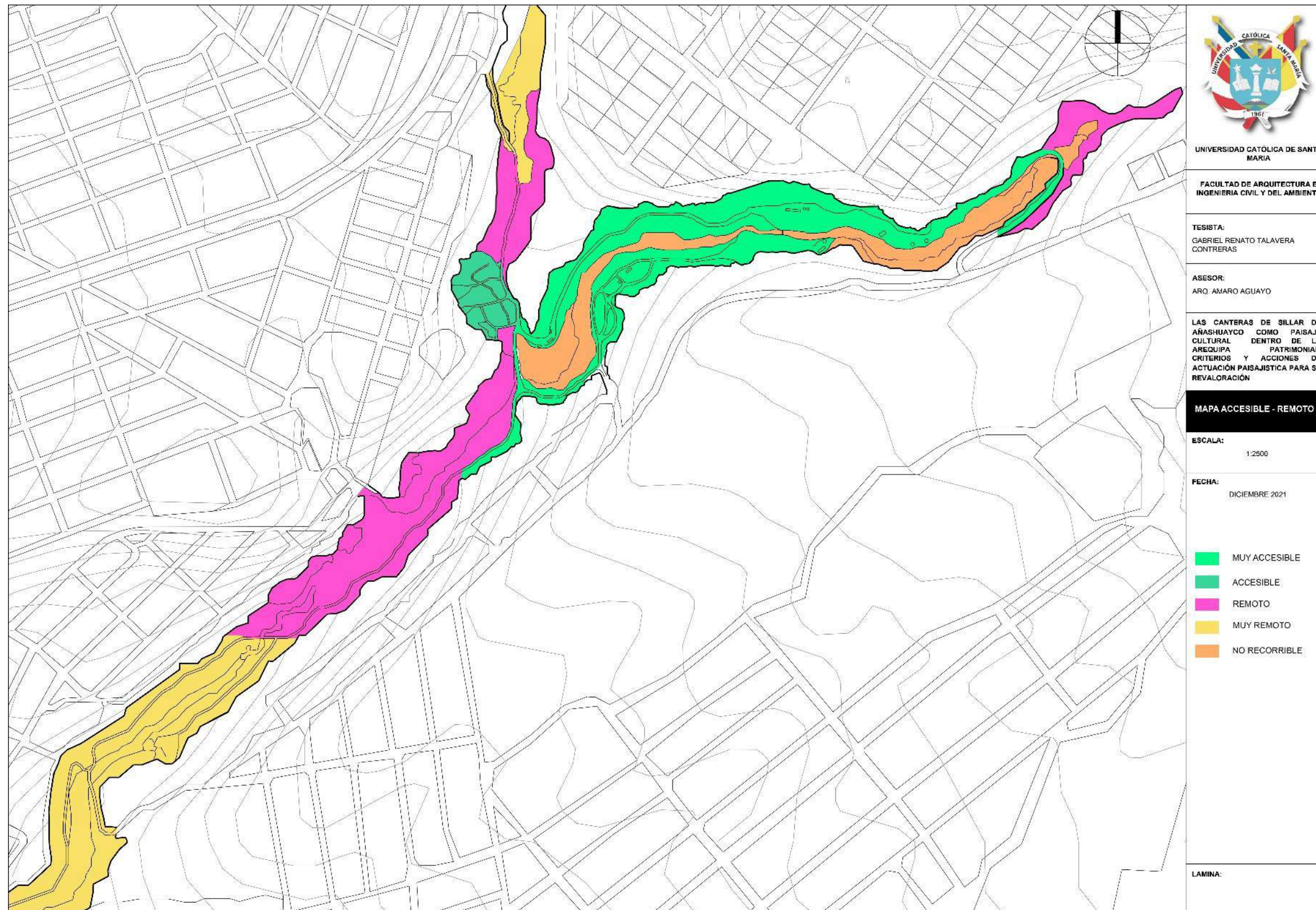
Utilidad



Nota. La encuesta se realizó en su mayoría a pobladores arequipeños. Elaboración Propia.

Figura 60

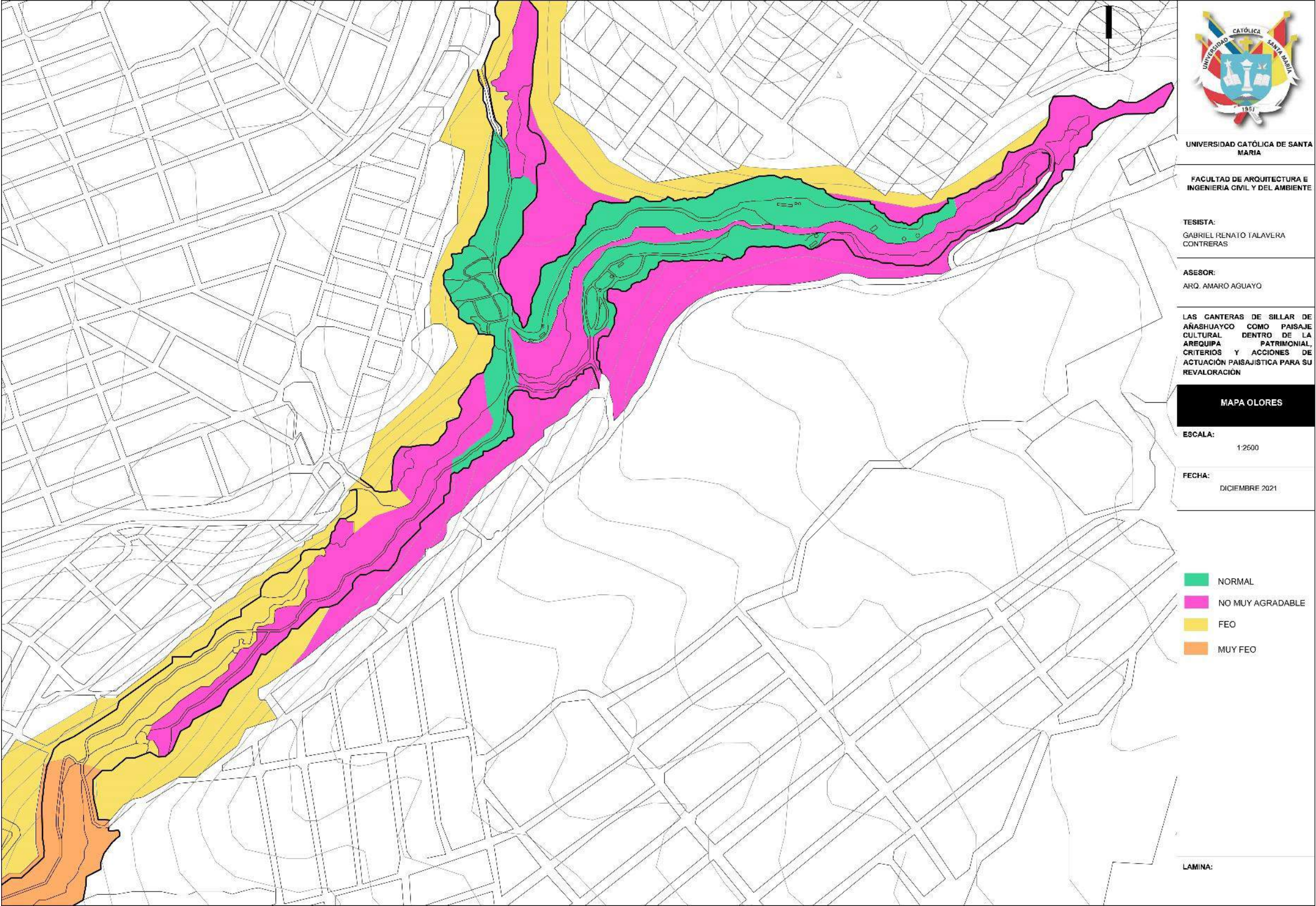
Accesible – Remoto



Nota. La encuesta se realizó en su mayoría a pobladores arequipeños. Elaboración Propia.

Figura 61

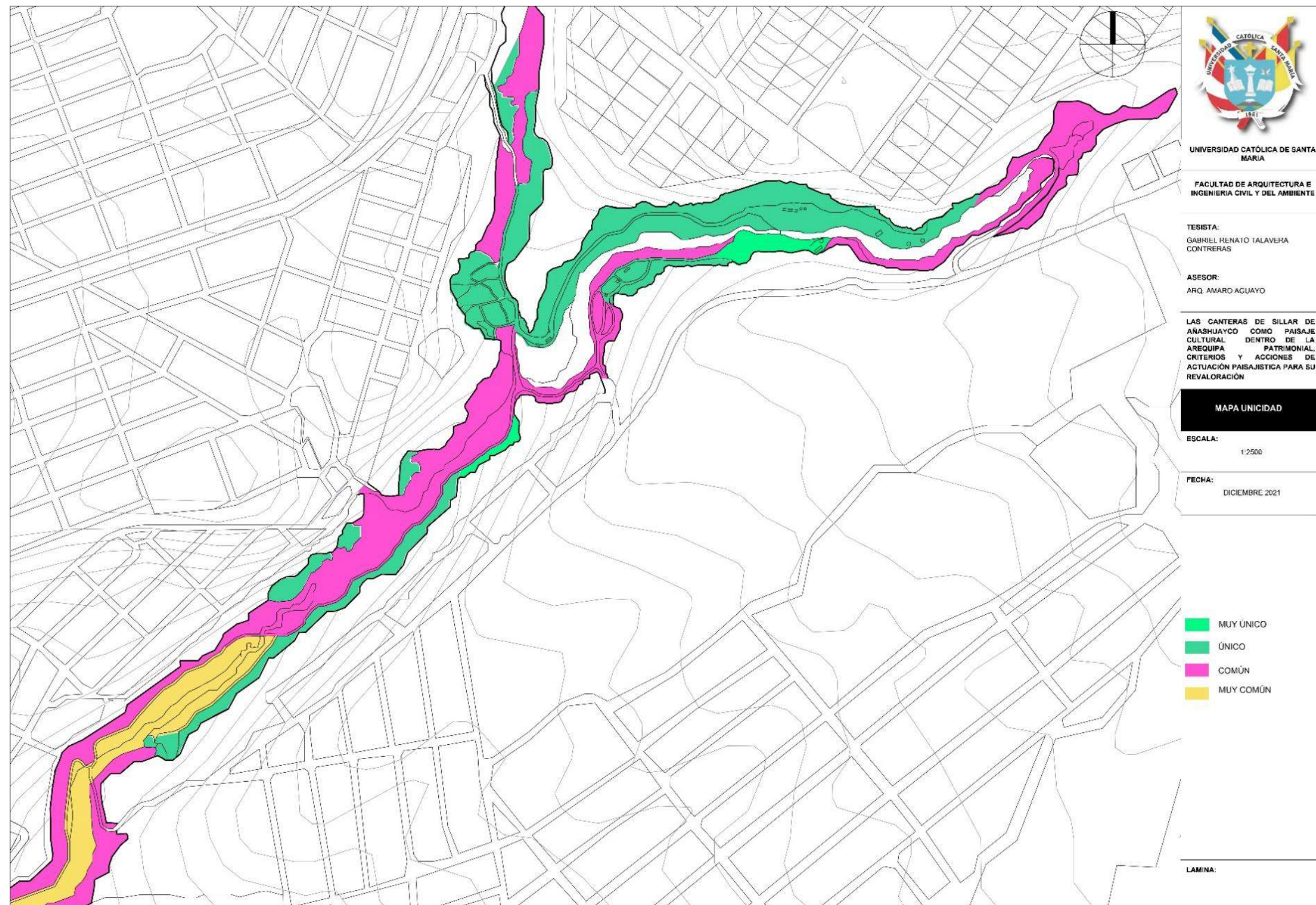
Olores



Nota. La encuesta se realizó en su mayoría a pobladores arequipeños. Elaboración Propia.

Figura 62

Único – Común



Nota. La encuesta se realizó en su mayoría a pobladores arequipeños. Elaboración Propia.

5.8. Delimitación Zonas Homogéneas o UP Mediante todos los mapeos anteriores

5.8.1. Procesamiento de la Información

Para la compactación de toda la información recopilada en esta etapa de reconocimiento e identificación se hará una superposición de todos aquellos gráficos y mapas con el objetivo de tener uno solo. La superposición de estos mapas, mostrara los límites que se obtuvo por cada variable, esto terminara por definir que partes del entorno se encuentran más caracterizadas, lo que concluirá por establecer las zonas homogéneas del entorno.

Figura 63

Mapas de identificación



Nota. Elaboración propia.

Una vez superpuestos todos estos gráficos, se generará un nuevo mapa, en donde los bordes más oscuros representaran las divisiones más frecuentes en cada zona del sector de estudio, por lo tanto, la delimitación de zonas homogéneas.

Figura 64

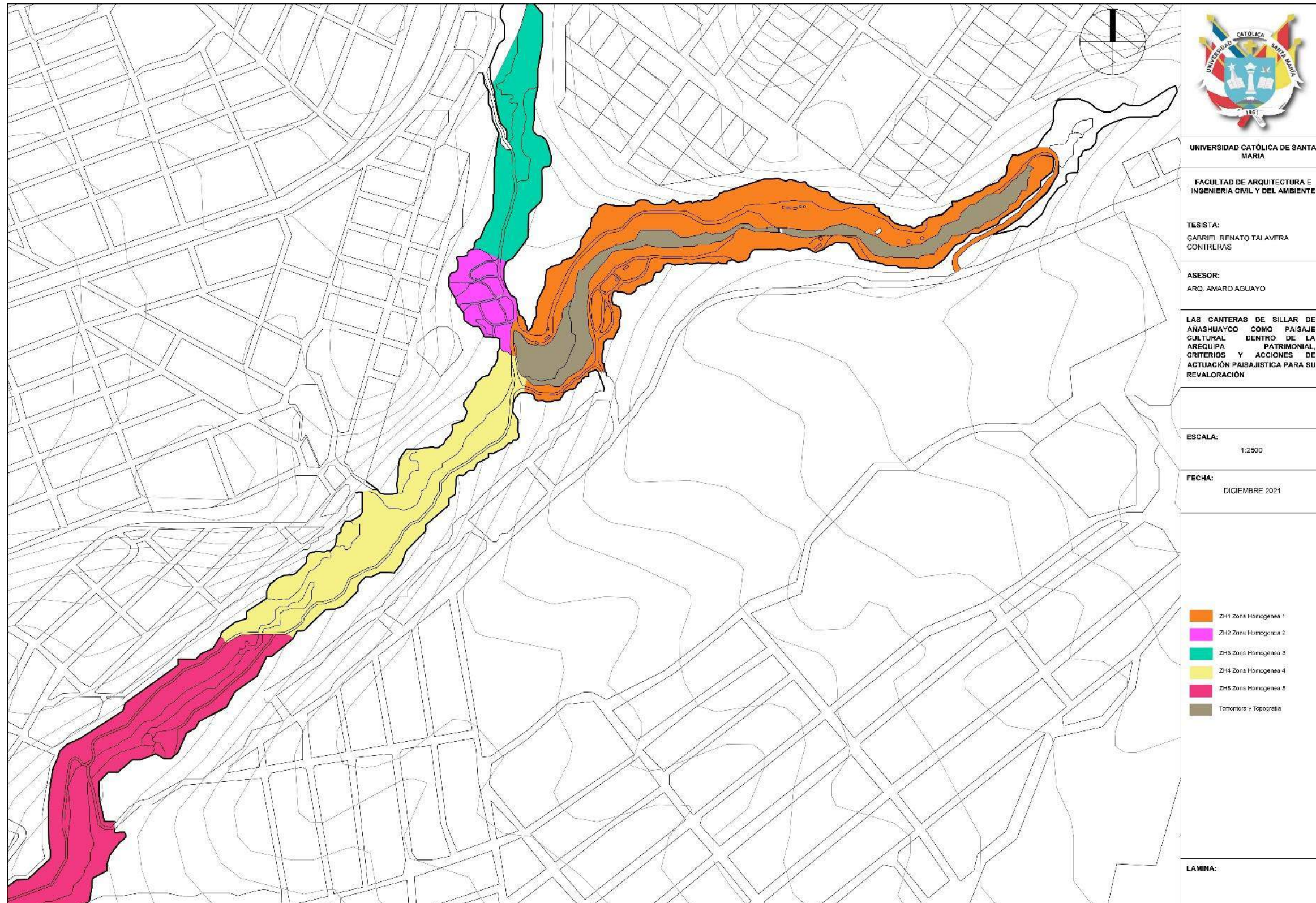
Mapeo de Procesamiento de Información para la delimitación de las zonas homogéneas



Nota. La superposición de los mapeos realizados marcara líneas con contornos más fuertes, otras más suaves las cuales terminaran por arrojar una delimitación basada en los datos recopilados.
Elaboración Propia.

Figura 65

Mapecto de delimitación de las zonas homogéneas



Nota. Zonas Homogéneas delimitadas, con respecto a la información recolectada. Elaboración Propia.

5.9. Descripción de las Zonas Homogéneas

Para realizar este proceso de descripción se tendrán en cuenta los factores fisiográficos, la dimensión histórica del paisaje, las visibilidades, dinámicas y percepción identificados previamente. En cada zona se marcará cual de estos factores destaca más por cada una.

Los gráficos de descripción tendrán la siguiente leyenda para la categorización de cada factor.

Figura 66

Indicadores de evaluación

FACTORES FISIOGRAFICOS -----



DIMENSIÓN HISTÓRICA DEL PAISAJE -----



VISIBILIDADES -----



DINAMICAS -----



PERCEPCIÓN Y SENTIDO DEL LUGAR -----



Nota. Elaboración propia.

Figura 67

Zonas Homogéneas



Rasgos Principales

- Esta Zona Homogénea, se distingue por sus rasgos fisiográficos, por la dimensión histórica del paisaje, las rutas escénicas que presenta y la percepción y sentido de identificación que genera en la población.
- Otra distinción que presenta esta zona, es que es la más turística de todas, es en donde la mayoría de visitantes sienten mayor impacto y encanto.

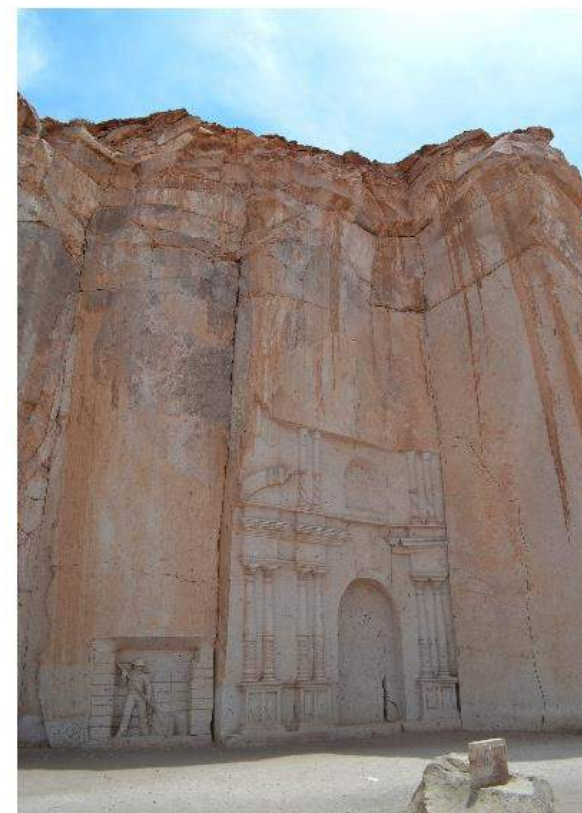
Características de la Zona Homogenea 1

- Tiene un área aproximada de 9314.98 m²
- Consta de la mayoría de atracciones turísticas de la Ruta del sillar (Tallados en los farallones de sillar, esculturas, interacciones en los farallones)
- Es la Zona Homogenea mejor acondicionada, esta cuenta con servicios higiénicos en toda su extensión, una adecuada entrada principal y pequeñas estaciones de servicio.
- Presenta la mayor cantidad de canteros activos, es decir que siguen laborando y extrayendo el sillar de las respectivas zonas de extracción.
- Zona de mayor interacción usuario - paisaje.
- Cuenta con 3 puntos de observación definidos, desde 2 de estos, se puede tener una visión más general del entorno del paisaje en sí, incluyendo zonas homogéneas aledañas y parte de los bordes de este.

Nota. Zona Homogénea 01 rasgos y características. Elaboración Propia.



Vista de la Zona Homogenea 1, se puede observar a los visitantes de la Ruta del Sillar, los cuales interactúan con las atracciones, y disfrutan de la visita al paisaje.



Vista del tallado del Frontis de la Compañía y del cantero en la Zona Homogenea 1, ambos tallados forman parte de las principales atracciones turísticas que forman parte de la Ruta del Sillar.



Vista del tallado del escudo del país en la Zona Homogenea 1, al igual que los tallados alado de este, sorprende su precisión y excelente ejecución.

Figura 68

Figura Registro Fotográfico ZH 01

Registro Fotográfico

Fotografía del punto de vision 1 en la Zona Homogenea 1, desde este, es posible observar la parte mas turistica de la Zona.



Fotografía de la vista frontal desde el punto de vista 2, se puede observar el camino marcado hasta cierto punto hacia las Zonas Homogeneas 4 y 5.



Fotografía de las dinamicas culturales producidas entre los visitantes y el entorno mismo, la construccion de estas esculturas de parte de los turistas muestra una interacción y apego al sector de estudio.



Vista del sector cultural destinado a la exposicion de las esculturas que producen los maestros alarifes con el sillar, al igual que en la anterior imagen se puede observar cierto nivel de interaccion entre el visitante y el paisaje, lo cual da valor a este ultimo.



Nota. Fotografías de la ZH. Elaboración Propia



Vista Elevada desde un punto de vision indirecto (periferias) de la Zona Homogenea 1, se distinguen las principales atracciones turisticas de la Ruta del Sillar, es decir el tallado del Frontis de la Compania y las esculturas realizadas por los maestros alarifes.

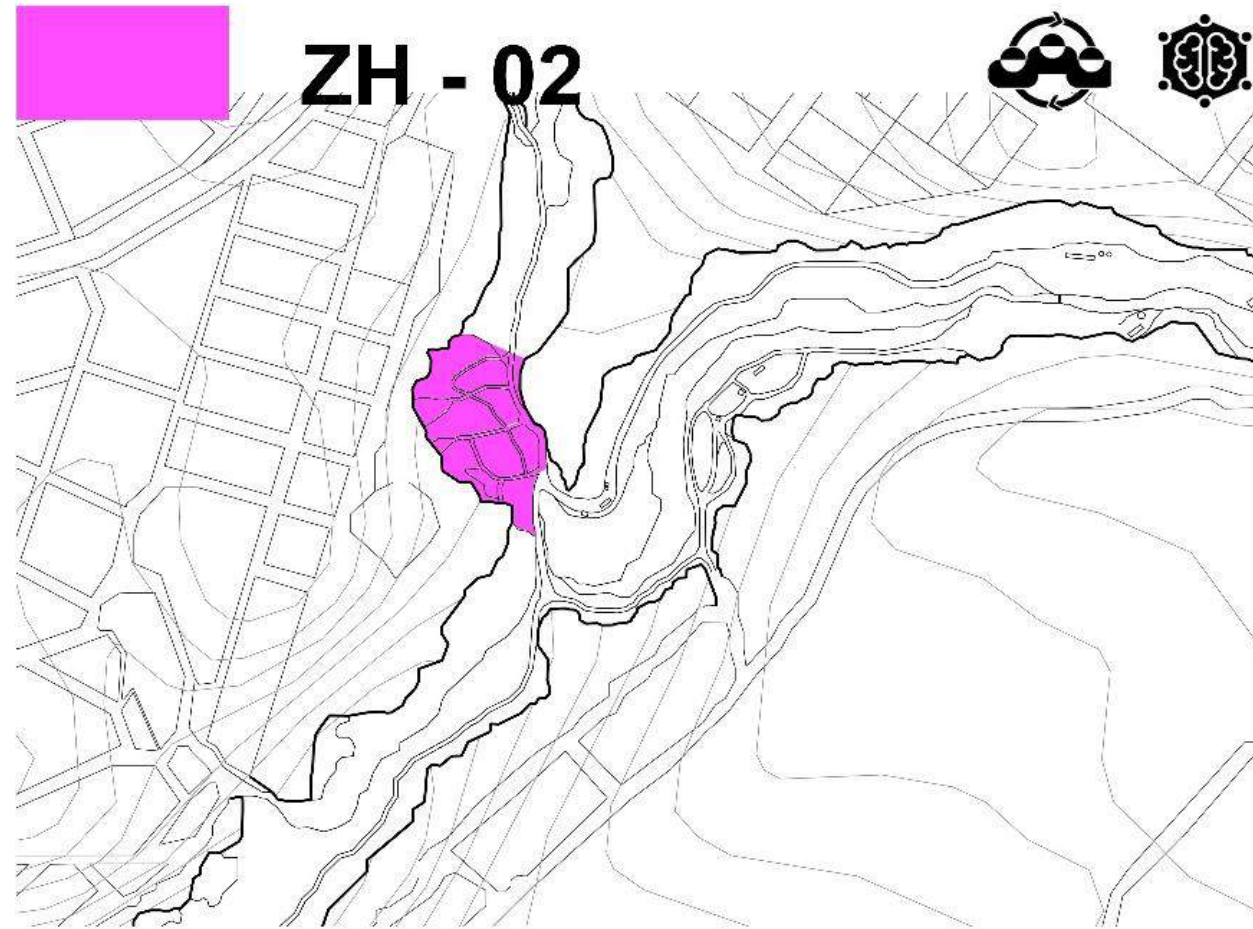


Vistas panoramicas de la Zona Homogenea 1, se puede observar lo marcada que es la torrentera en esta Zona, el desnivel y como es que esta se va desenvolviendo a lo largo del recorrido.



Figura 69

Zona Homogénea 03



Rasgos Principales

- Esta Zona Homogénea, se distingue, por el factor de percepción agradable que genera en la población, al igual que por las dinámicas culturales y urbanas, las primeras produciéndose en el mismo entorno mientras que las segundas en las periferias de este.
- Zona de extracción neta y de trabajo manual de los alarifes, incluyendo también la escultura de atracciones.

Características de la Zona Homogénea 2

- Tiene un área aproximada de 1394.58 m²
- Es la Zona Homogénea más pequeña de todas.
- No cuenta con servicios higiénicos en toda su extensión, esta conectada con la Zona Homogénea 1 y la Zona Homogénea 3.
- La extracción en la zona se ve en riesgo debido a las invasiones y emplazamientos de asentamientos humanos sobre las periferias del entorno de estudio, esto condiciona el trabajo de los canteros, puesto que impide avanzar con la extracción por riesgo a derrumbe, por lo que la zona también sirve de espacio de trabajo para el tallado de esculturas y demás atracciones.
- Zona de interacción visitantes - canteros, apreciación del trabajo de estos últimos.
- No cuenta con ningún punto de observación en su extensión, pero esta puede ser observada desde el punto de visión 2 de la Zona Homogénea 1.

Nota. Zona Homogénea 02 rasgos y características. Elaboración Propia



Vista de la Zona Homogénea desde el punto de visión 2 de la Zona Homogénea 1, como se puede observar, la actividad de extracción se ve en riesgo debido a las invasiones de los asentamientos humanos.



Vista desde la Zona Homogénea, es notable el porcentaje de desperdicio que se produce al extraer el sillar de los grandes farallones, este se encuentra al rededor de toda la zona amontonado.

Figura 70

Registro Fotográfico ZH 02

Registro Fotográfico



Fotografías de los maestros canteros, esculpiendo una escultura de sillar la cual seria destinada al aporte del factor turístico del área de estudio, como se menciona en la anterior ficha, esta Zona Homogenea aparte del uso extractivo, tambien aporta como lugar de trabajo extra.



Vistas desde el punto de inicio de la Zona Homogenea, se puede observar el camino a la izquierda que guia a la Zona Homogenea 1 al igual que a la derecha se logra divisar el camino hacia la siguiente Zona Homogenea, tambien es posible ver en esta fotografia, las invasiones al otro extremo de la zona de estudio.

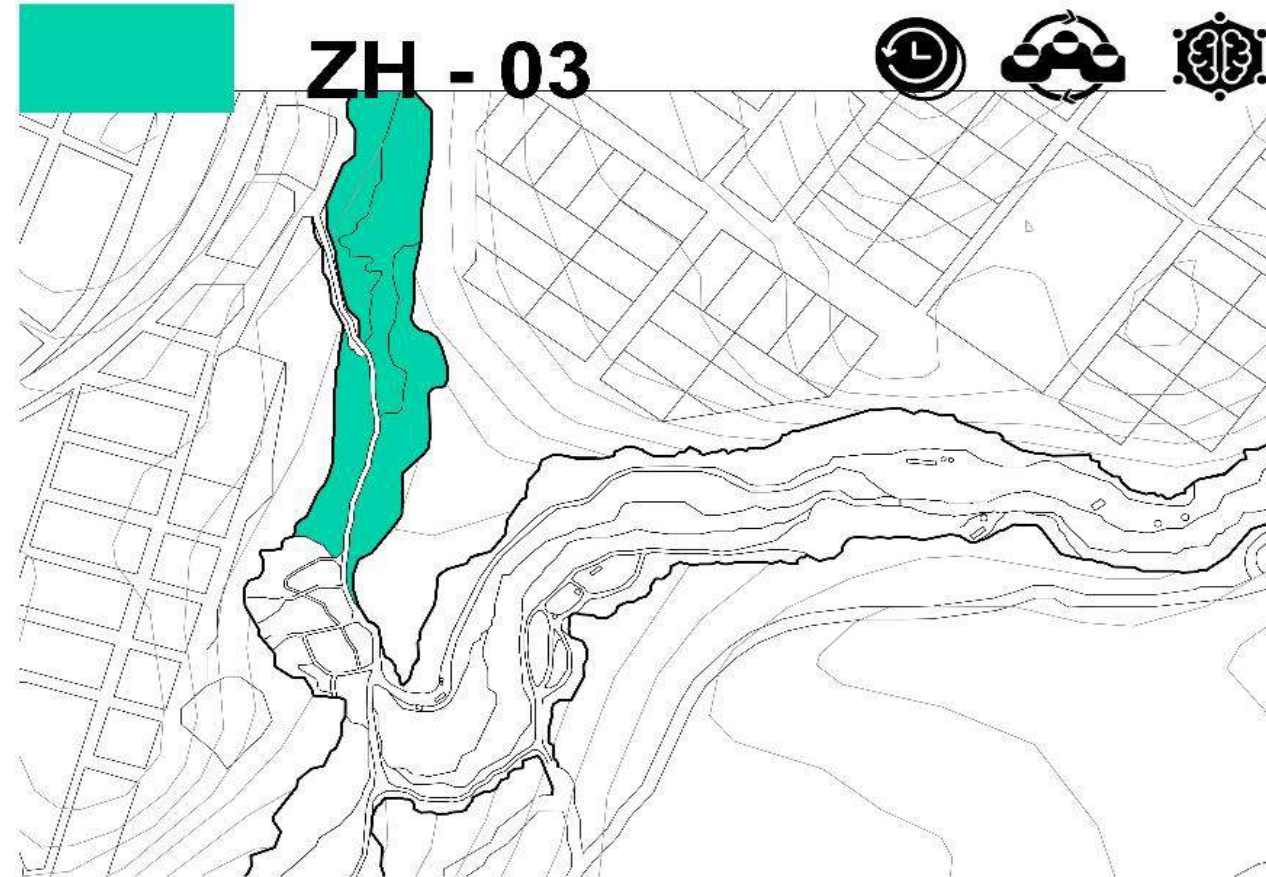


Vista del recorrido hasta la proxima zona de explotación de sillar, se pueden observar las rajas amontonadas por todo el entorno, aparte que tambien es posible la visualizacion de las invasiones sobre los limites de la Zona Homogenea.

Nota. Fotografías de la ZH. Elaboración Propia.

Figura 71

Zona Homogénea 3



Rasgos Principales

- Esta Zona Homogénea, se distingue, por el factor de percepción, esta es hasta cierto punto agradable puesto que el trayecto del recorrido y el acondicionamiento de este es solo hasta cierta parte de la Zona. También se distingue por las dinámicas culturales y urbanas, sobre todo las segundas, puesto que esta ZH es la de las que se encuentra más expuesta a la civilización y a los asentamientos urbanos informales que perjudican la extracción en el lugar de parte de los canteros y condiciona su trabajo. Por último también se distingue por la dimensión histórica que representa, siendo esta ZH, de las primeras canteras de extracción.
- Zona de extracción neta.

Características de la Zona Homogénea 3

- Tiene un área aproximada de 3920,68 m²
- Es la ZH con más cercanía a la civilización emplazada de manera informal al rededor del entorno.
- No cuenta con servicios higiénicos en toda su extensión, esta conectada con la Zona Homogénea 2 únicamente.
- La extracción en la zona es escasa producto de las invasiones de asentamientos humanos, condicionando el trabajo de los canteros, al ser esta ZH muy próxima a estos HH es difícil para estos, sumado a otros factores como el de la contaminación producida por los mismos asentamientos humanos, terminan por destruir la imagen de la ZH y las posibilidades de darle uso extractivo.
- Cuenta con un punto de observación indirecto, este se encuentra ubicado sobre los farallones, en la superficie zonificada como RDM pero que actualmente se encuentra como un total descampado.

Nota. Zona Homogénea 03 rasgos y características. Elaboración Propia



Vista de la Zona Homogénea desde el punto de visión indirecto ubicado sobre los farallones, en la superficie zonificada como RDM por la Municipalidad de Cerro Colorado. Es posible observar como es que las invasiones han aislado por completo a la zona de extracción y trabajo del cantero.



Fotografía de un cantero, en la zona de extracción neta de la ZH 3, se puede observar que el espacio de trabajo ha sido reducido, aparte que la ZH ya no es de uso moderado, al contrario debido a las diferentes dinámicas sufridas esta se encuentra al borde del abandono producto de las pocas zonas de extracción que quedan.

Figura 72

Registro Fotográfico ZH 03

Registro Fotográfico



Collage Fotográfico propio, en donde se puede observar parte del recorrido de la ZH 3, es visible la invasion urbana producida por los asentamientos humanos emplazados al rededor de manera ilegal, generandose una imagen contrastante en la vision o apreciación del paisaje.



Fotografia de las periferias de la ZH 3, en donde se pueden ver los desperdicios producto de la extracción al igual que desperdicios provocados por los HH cercanos.



Vistas desde el punto de vision indirecto ubicado sobre los farallones, ambas fotografias corresponden a la parte mas profunda de la ZH 3, como es posible observar, esta parte se encuentra en total abandono y descuido, es notable el nivel de contaminacion y de residuos amontonados en el área.

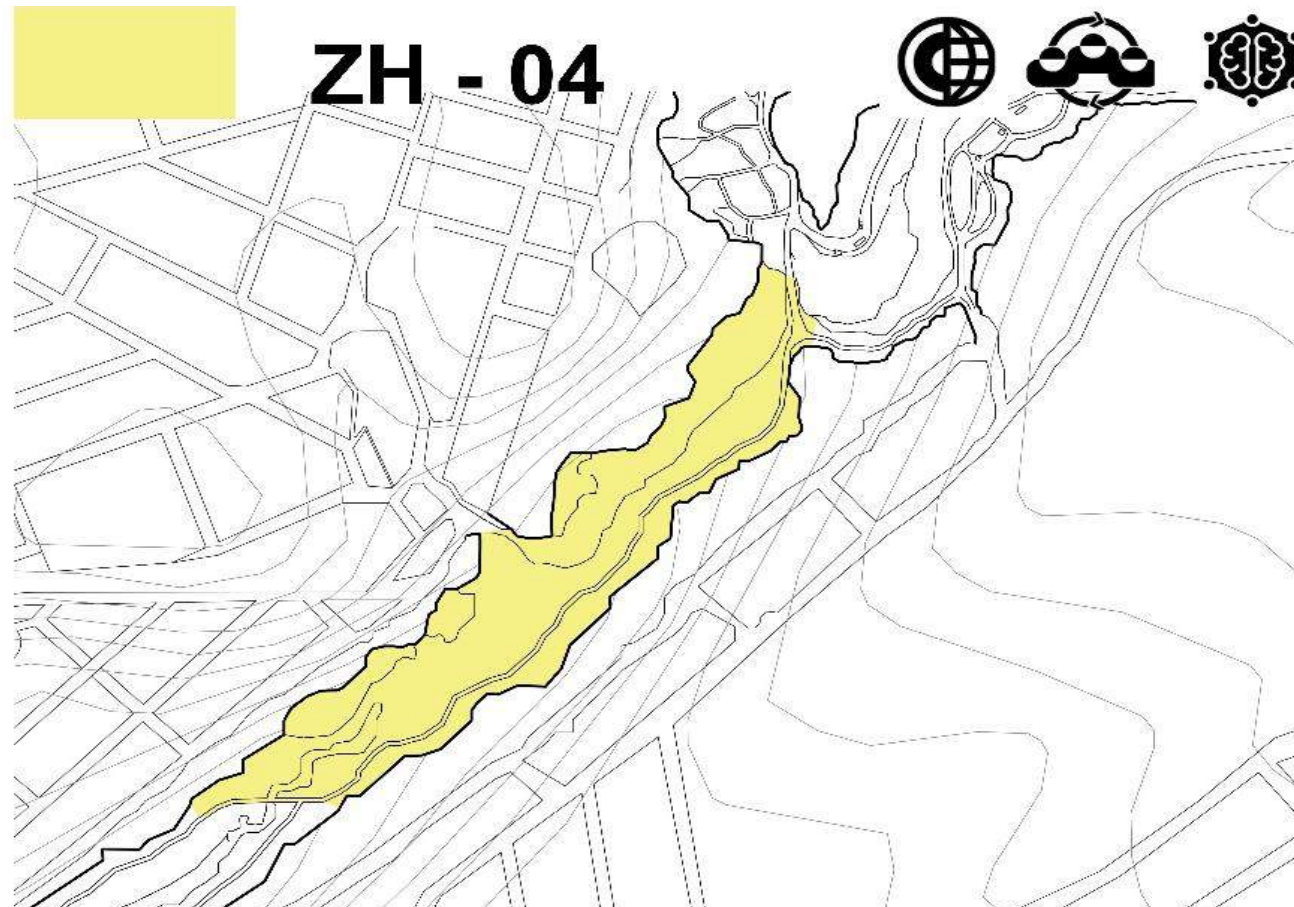


Vista de parte de la ZH 3 desde un punto de vision indirecto ubicado sobre los antiguos farallones de explotación de sillar, actualmente esta superficie, se encuentra zonificada como RDM segun el plano de zonificación de la Municipalidad de Cerro Colorado. Se puede observar el mismo contraste, solo que en esta imagen es mas predominante el entorno de estudio, tambien puede observarse las pocas zonas de extracción vigentes en la ZH 3.

Nota. Fotografías de la ZH. Elaboración Propia.

Figura 73

Zona Homogénea 04



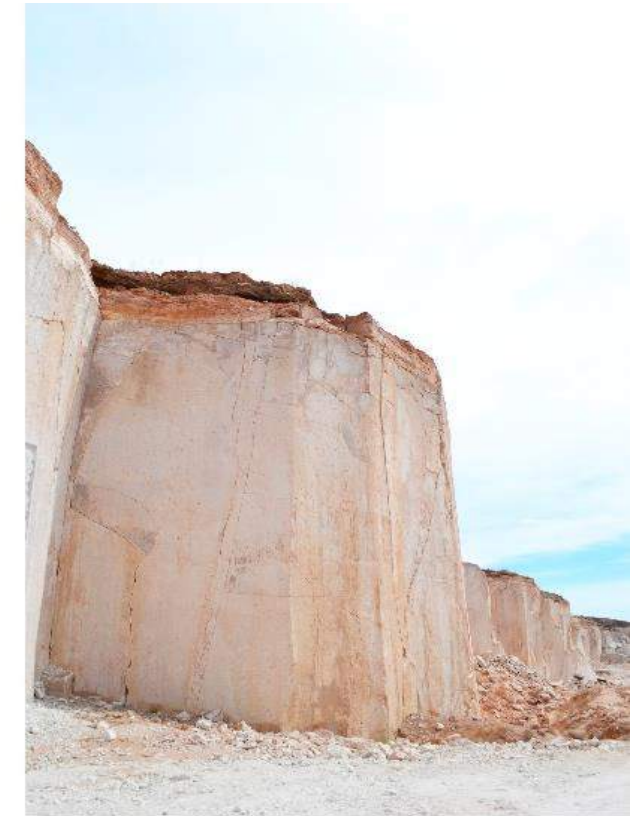
Rasgos Principales

- Factores Fisiográficos, Dinámicas, Percepciones
- Esta Zona Homogénea se distingue, por el factor de percepción, puesto que en su recorrido abarca una serie de tallados en los farallones de sillar, los cuales son parte del trayecto turístico. Hasta un poco mas adelante de esta atracción, la percepción es buena de parte de los visitantes sin embargo, mas adelante el descuido y maltrato de la ZH es muy distinguible, las dinámicas negativas como la contaminación ambiental y visual producto del choque entre el paisaje de las canteras y el de las invasiones de los asentamientos humanos termina influenciando y generando un mal aspecto al lugar, de la misma manera la contaminación producida por el parque industrial, genera malos olores y contaminación de las aguas subterráneas de la torrentera.
- Zona de extracción neta.

Características de la Zona Homogénea 4

- Tiene un área aproximada de 6716.29 m²
- ZH con atracción turística (Tallados hechos por los artesanos en los farallones de sillar) después de la ZH 1,
- No cuenta con servicios higiénicos en toda su extensión, esta conectada con la Zona Homogénea 1, 2 y 5 directamente
- La extracción del sillar sigue vigente en esta ZH, la torrentera pasa por medio de esta, y producto de las aguas subterráneas se genera vegetación la cual no es cuidada por lo que termina dando un mal aspecto, estas aguas antes ya mencionadas, también emanan olores no muy agradables debido a la contaminación de las mismas por el Parque Industrial de Río Seco, esto sumado a la contaminación producida por los asentamientos humanos, degrada la imagen del sector.
- No cuenta con ningún punto de observación en toda su superficie, sin embargo esta ZH puede observarse hasta cierta extensión desde el punto de observación 2 y 3 de la ZH 1.
- Cuenta con un acceso directo hacia las viviendas asentadas informalmente sobre el farallón más pegado al norte, este factor determina que esa parte en especial, sea de las más contaminadas.

Nota. Zona Homogénea 04 rasgos y características. Elaboración Propia



Fotografías de los Farallones de la Zona Homogénea 4, como es posible observar, se distingue mucho los tallados realizados por los maestros artesanos, estos forman parte de las atracciones que ofrece la Ruta del Sillar.



Fotografía del inicio del recorrido a la Zona Homogénea 3, este se encuentra pegado al farallón más pegado al sur, la torrentera se encuentra atravesando la ZH y como se puede observar esta se encuentra obstruida por las rajas, basura y vegetación descuidada que la cubren.

Figura 74

Registro Fotográfico ZH 04

Registro Fotográfico



Fotografía panorámica del final de trayecto de la ZH 4, como se puede observar, esta es la parte mas contaminada y afectada. La torrentera se encuentra totalmente tapada por los desechos de la extraccion, al igual que por basura y el crecimiento de maleza.



Fotografía panorámica del comienzo de la parte del recorrido contaminada de la ZH 4, es aqui en donde se empieza a observar la contaminación provoada por los asentamientos informales, tambien es donde la percepcion del entorno cambia, al igual que los olores y el recorrido.



Fotografías de la primera parte del recorrido a la ZH 4, es posible observar a los canteros los cuales en algunos casos presentan pequeñas construcciones hechas por ellos mismos, en donde descansan y se cubren del fuerte sol.

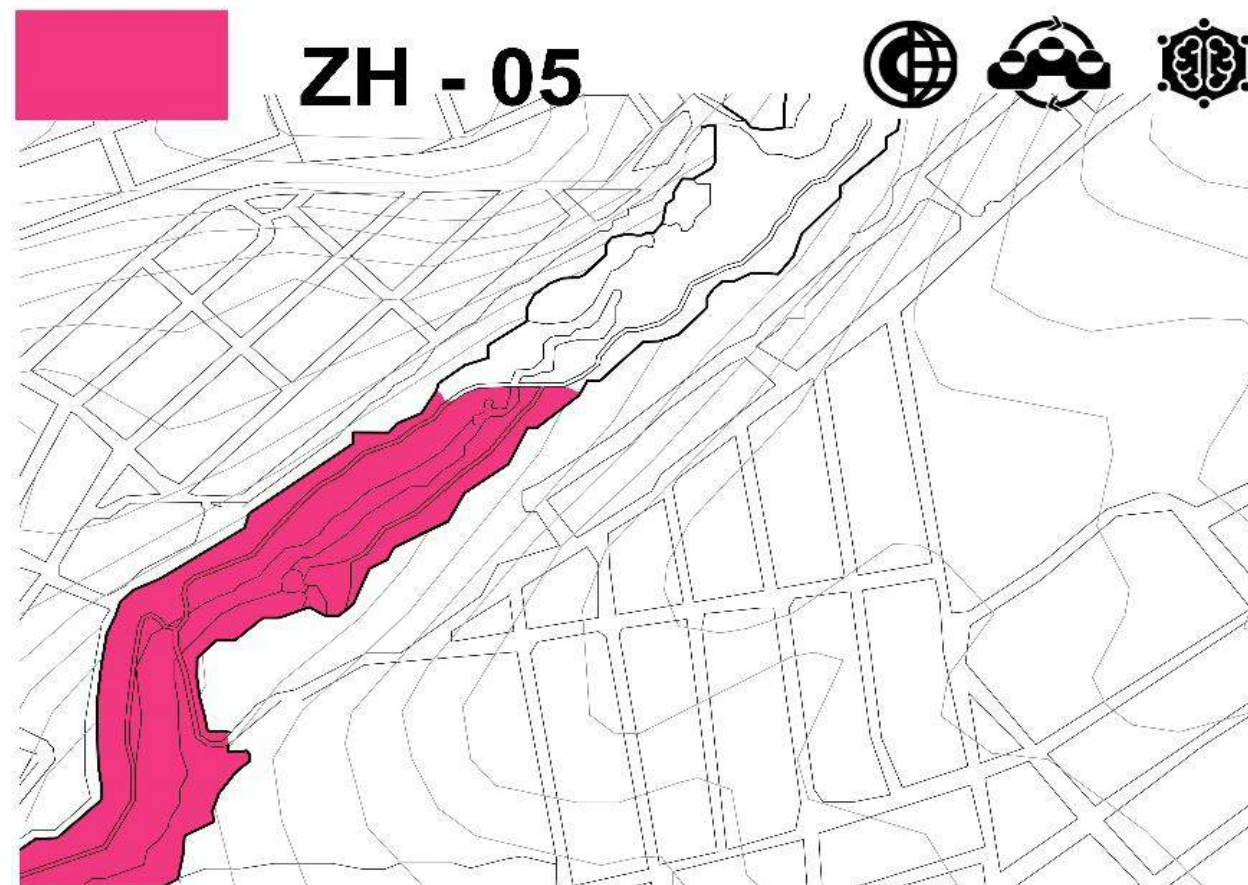


Vista panorámica de la parte final del recorrido de la ZH 4, aqui se puede observar el camino que practicamente divide la ZH 4 Y la ZH 5, dicho camino, conduce a los asentamientos humanos emplazados sobre los bordes de las zonas de extracción, esta parte de la ZH, es de las mas contaminas, encontrandose basura organica producida por los invasores.

Nota. Fotografías de la ZH. Elaboración Propia.

Figura 75

Zona Homogénea 05



Rasgos Principales

- Factores Fisiograficos, Dinamicas, Percepciones
- Esta zona Homogenea, se distingue por ser el final de recorrido de la Ruta Turistica, factor por el cual es la ZH mas descuidada, desde el comienzo del recorrido de esta ya es muy distinguible los mismo factores negativos de la anterior ZH solo que potenciados, se perciben olores malos con mucha mas magnitud, la basura se ve regada en toda la torrentera, el crecimiento de vegetación no es controlado y es desordenado, al igual que los desperdicios desprendidos por el parque industrial, son mas percibibles.
- Zona de extracción neta.

Características de la Zona Homogenea 5

- Tiene un área aproximada de 7376,07 m2
- ZH sin atracciones turisticas, cuenta con zonas de extracción unicamente.
- No cuenta con servicios higienicos en toda su extensión, esta conectada con la Zona Homogenea 4 directamente.
- La vegetación es muy notoria en esta ZH, esta se encuentra descuidada y crece sin control debido a las aguas subterranas, los olores en esta Zona Homogenea, ya son muy fuertes, el visitante tiene que acostumbrarse a este para poder estar mas comodo, mientras se va recorriendo más, este empeora.
- Cuenta con un punto de observación ubicado al final del recorrido, en una de las entradas alternativas a la ZH, este es un punto alto de vision, distinguible por su topografia, desde donde puede observarse toda la ZH 5 y parte de la ZH 4.
- Se caracteriza tambien por el acceso extra ya mencionado, por el sur, cerca a los asentamientos humanos emplazados informalmente.

Nota. Zona Homogénea 05 rasgos y características. Elaboración Propia



Fotografía de la ZH 5, se puede observar la vegetación, que crece entre los desperdicios de la extracción del sillar y entre la basura y desechos de las personas.



Fotografía de las zonas de extracción de sillar de la ZH, a pesar de las condiciones adversas como los olores, la contaminación y el poco cuidado, estas siguen manteniendo un buen grado de utilidad entre los canteros.

Figura 76

Registro Fotográfico ZH5

Registro Fotográfico



Fotografía de parte del recorrido de vuelta de la ZH 5, la contaminación provocada por los asentamientos informales, es notoria, al igual que los olores que esta produce, se empizan a distinguir de facil manera. Tambien se pued eobservar posibles fondos escenicos, que lamentablemente se ven interrumpidos por las construcciones informales que terminan por malograr la imagen final.



Fotografías del tramo final de la ZH5, se puede observar los relaves que son tirados en plena cantera sin ningun remordimiento, al igual que la continuacion de esta, en donde todavia se siguen ubicando algunos cortadores.



Fotografía de parte del recorrido de la ZH5, es posible obserar los rastros de corte en los farallones de sillar realizados por los alarifes, los cuales a pesar de sus condiciones dedican mucho a su oficio. La torrentera se nota envuelta por desperdicios de extraccio, es decir rajas, al igual que por la vegetacion que emerge de manera desordenada producto de las infiltraciones de agua.

Nota. Fotografías de la ZH. Elaboración Propia



Capítulo VI **Caracterización del Sector de Estudio**

6. Caracterización

Con las zonas homogéneas ya identificadas, el siguiente paso consiste en la descripción de los valores que posee el paisaje para su posterior evaluación

Nogué, Sala, y Grau, Los Catalogos de Paisaje de Cataluña Metodologia nos dicen que:

Hay que tener presente que no todos los paisajes tienen el mismo significado para todos y, por otro lado, que a cada paisaje se le pueden atribuir diferentes valores y en grados distintos, según el agente o individuo que lo percibe. (p. 65)

6.1. Valores del Paisaje

La identificación y descripción de los valores del paisaje son de los puntos de mucha relevancia en este estudio, indican Nogué, Sala, y Grau, en Los Catalogos de Paisaje de Cataluña Metodologia, (2018) sobre todo porque estos van a regir la propuesta de objetivos de calidad paisajística, criterios y acciones para poder gestionar un mejor paisaje al sector.

Estos valores a definirse, deberán ser conservados en el mejor estado posible desde el más degradado al mejor cuidado, cabe también la posibilidad de poder reinterpretar estos o adaptarlos si es el caso, concluyen Nogué, Sala, y Grau (2018). La unica manera de conservar determinados piasjes es reinventadolos, adaptandolos a los nuevos contextos sin que pierdan su identidad o su razon de ser. (Nogué, Sala, y Grau, 2018, p.62)

6.1.1. Valores Naturales

Figura 77

Zona Homogénea – Valores naturales



Farallones de Sillar y Zonas de extracción

Es claro que de por si toda el área de estudio posee este valor, destacar una parte de la otra seria dar mas atributo a un mismo resultado, es por tal motivo que en si se trata de dar apreciación a todas las zonas, partiendo desde la premisa de que estas han sido explotadas por mucho tiempo atras y siguen vigentes, siendo el sillar el protagonista principal y el recurso que mas ha generado ese sentido de pertenencia e identificación en nuestra ciudad. Los unicos perjuicios que se han manifestado durante todo este tiempo han sido la invasion de sectores informales y la contaminación de parte del sector industrial, es de mucha importancia el tratar de controlar estos para poder conservar este valor natural.

- | | | |
|---|---|--|
| 1 Fotografia Propia. Farallon de sillar explotado, se pueden observar los fragmentos o pedazos extraídos de este, la técnica de los maestros alarifes trata de no dañar mucho el material., por lo cual se trata de realizar cortes limpios. | 2 Fotografia Propia. Parte de la torrentera que atraviesa el área de estudio, siendo esta mas pronunciada en la ZH 1 como puede observarse. | 3 Fotografia Propia. Zona de Extracción en ZH 1, es muy destacable el contraste entre el farallon de sillar y el cielo. |
| 4 Fotografia Propia. Zona de Extracción y de trabajo manual en la ZH 2, el sillar es un recurso natural con usos muy variados, no solamente constructivos, sino tambien decorativos. | 5 Fotografia Propia. Zona de Extracción neta en la ZH 3. La extracción del sillar sige vigente, este recurso que ofrece la Cantera de Añashuayco todavia tiene vigencia y durabilidad para futuras extracciones, a pesar de las invasiones y demas problemas | 6 Fotografia Propia. ZH 4, este farallon se encuentra intacto debido a que tiene un tallado artesanal realizado por los alarifes con el objetivo que forma parte del recorrido de la Ruta del Sillar. |
| 7 Fotografia Propia. ZH 5, se puede observar la vegetación que crece en la torrentera producto de las aguas subterранеas y lluvias. | 8 Fotografia Propia. ZH 5, la vegetación de la anterior fotografia continua hasta casi terminar los límites del área de estudio. | 9 Fotografia Propia. ZH 2, vista de parte del recorrido de la Ruta del Sillar, los grandes farallones generan una atmosfera diferente dentro de estos mismo. |

Nota. Valores Naturales identificados en el sector de estudio. Elaboración Propia

6.1.2. Valores Estéticos

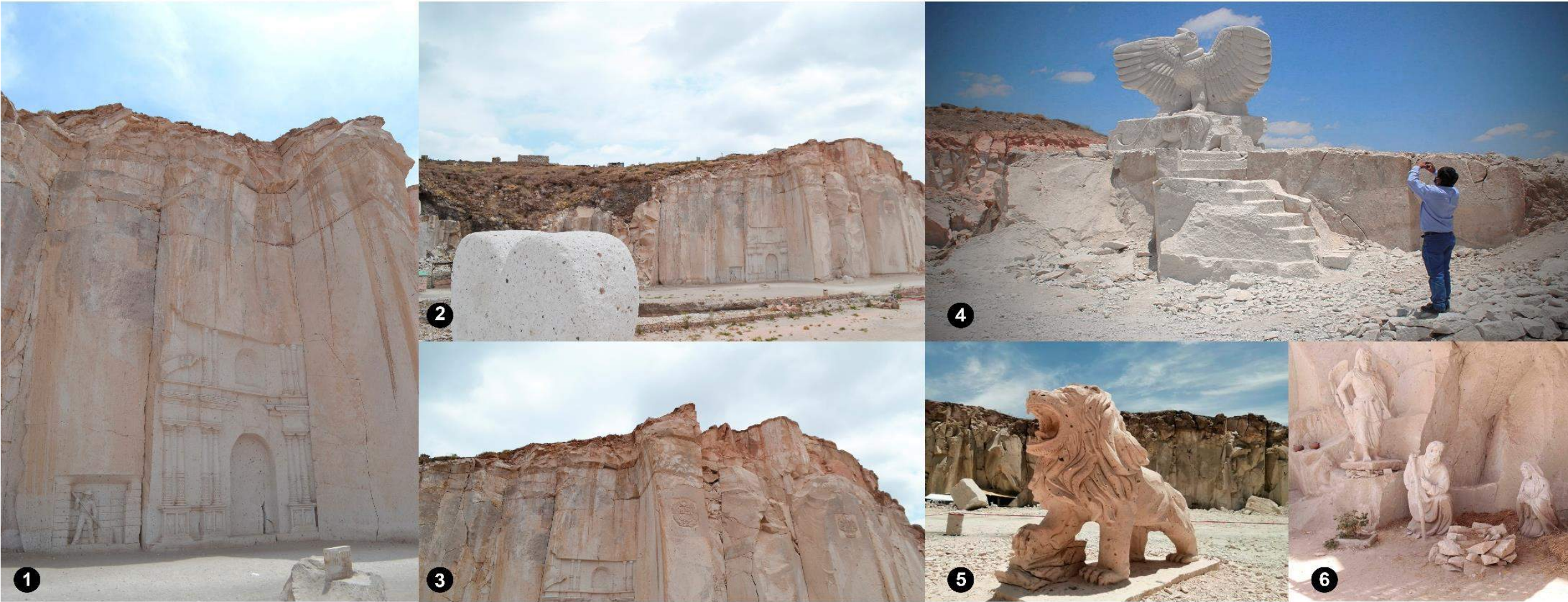
Figura 78

Zona Homogénea 01

VALORES ESTÉTICOS

ZONA HOMOGÉNEA 01

Elementos Configurativos y Singularidades



A simple vista, los elementos que configuran nuestro paisaje de estudio vienen a ser los grandes y blancos farallones de sillar. En la ZH 1 no es la excepción, aunque en esta zona estos elementos configurativos, tienden a tener doble función, la de configurar el espacio y la de funcionar como singularidad al estar estos enmarcando los trabajos artesanales de tallado de los alarifes como se puede observar en las fotografías. Otras singularidades que presenta esta Zona Homogenea, son las esculturas de sillar, las cuales cumplen un rol interactivo con el visitante y generan una imagen diferente a la de las otras Zonas, una mas turistica y comercial por asi decirlo.

- 1 Fotografía Propia. Acercamiento al tallado del frontis de la Iglesia de la Compañía en el farallon de la ZH, tambien puede observarse el tallado representativo del alarife en plena labor.
- 2 Fotografía Propia. Vista del Farallon con mas llegada turistica y como fachada o principal atracción de la Ruta del Sillar.
- 3 Fotografía Propia. Otra vista del farallon principal, en esta se distinguen tambien los tallados de los escudos, a la izquierda el del paisa y a la derecha el de la ciudad.
- 4 Fotografía por GRA , La Republica. Escultura representativa del condor andino.
- 5 Fotografía por Arequipa Tours Agencia. Escultura representativa del Leon, en honor a un sobrenombre que lleva la ciudad, la ciudad del "Leon del Sur".
- 6 Fotografía por H. Aparicio Ojeda. Esculturas representativas del nacimiento del Niño Jesus.

Nota. Valores Estéticos identificados en la ZH 01. Elaboración Propia

Figura 79

Zona Homogénea 02 y 05

VALORES ESTÉTICOS

ZH HOMOGÉNEAS 02 Y 05

Elementos Configurativos



Los elementos configurativos más destacados siguen siendo los farallones en estas zonas, las diferencias entre cada uno de estos es notoria en las longitudes que existe entre cada farallon al igual que en el desgaste de cada uno de estos, viendose algunos más afectados que otros por los cortes para la extracción del sillar.

1 Fotografía Propia. Farallon de la ZH 2, como puede observarse este no ha sufrido de mucho desgaste a causa de la extracción del sillar. He de acotarse que esta zona es una de las que mas impacto ha sufrido a causa de la invasión de los asentamientos humanos, posible motivo por el cual los alarifes desistieron de extraer sillar de la zona.

2 Fotografía Propia. Farallon de la ZH 05, a diferencia de la otra fotografía, en esta se puede observar que el farallon se encuentra mas irregular a causa de la extracción del sillar, que en esta zona es mas factible.

Nota. Valores Estéticos identificados en la ZH 02 y 05. Elaboración Propia.

Figura 80

Zona Homogénea 03 y 05

VALORES ESTÉTICOS

ZH HOMOGÉNEAS 03 Y 05

Singularidades



Los fondos escenicos forman parte de las singularidades que posee nuestra área de estudio. Si bien estos no son distinguibles en cada Zona Homogenea, es posible visualizar estos desde las ZH 3, parte de la ZH 4 y de la ZH 5, esto debido a que al ser un paisaje configurado por una topografía muy pronunciada, siendo esta la protagonista por los farallones, estos bloquean distintos puntos de vision.

- 1 Fotografía Propia. Fondo escenico desde la ZH 3, donde se puede observar como atras de los grandes farallones sobresale el Chachani el cual temrina por contrastar con los farallones y el cielo.
- 2 Fotografía Propia. En esta fotografia se puede observar al misti de trasfondo.

Nota. Valores Estéticos identificados en la ZH 03 y 05. Elaboración Propia

Figura 81

Zona Homogénea 04

VALORES ESTÉTICOS

ZONA HOMOGÉNEA 04

Elementos Configurativos y Singularidades



Como en todo el paisaje, los elementos que configuran el entorno de nuestra área de estudio son los grandes farallones de sillar, la única diferencia entre estos decanta en el desgaste que cada uno posee, a causa de la extracción y de algunas singularidades que han sido adheridas por los alarifes, siendo el caso de esta zona, igual que los farallones principales de la ZH 1, es decir que los farallones de esta ZH también cuentan con tallados singulares realizados por los alarifes, en donde se trata de explicar gráficamente el origen de las canteras.

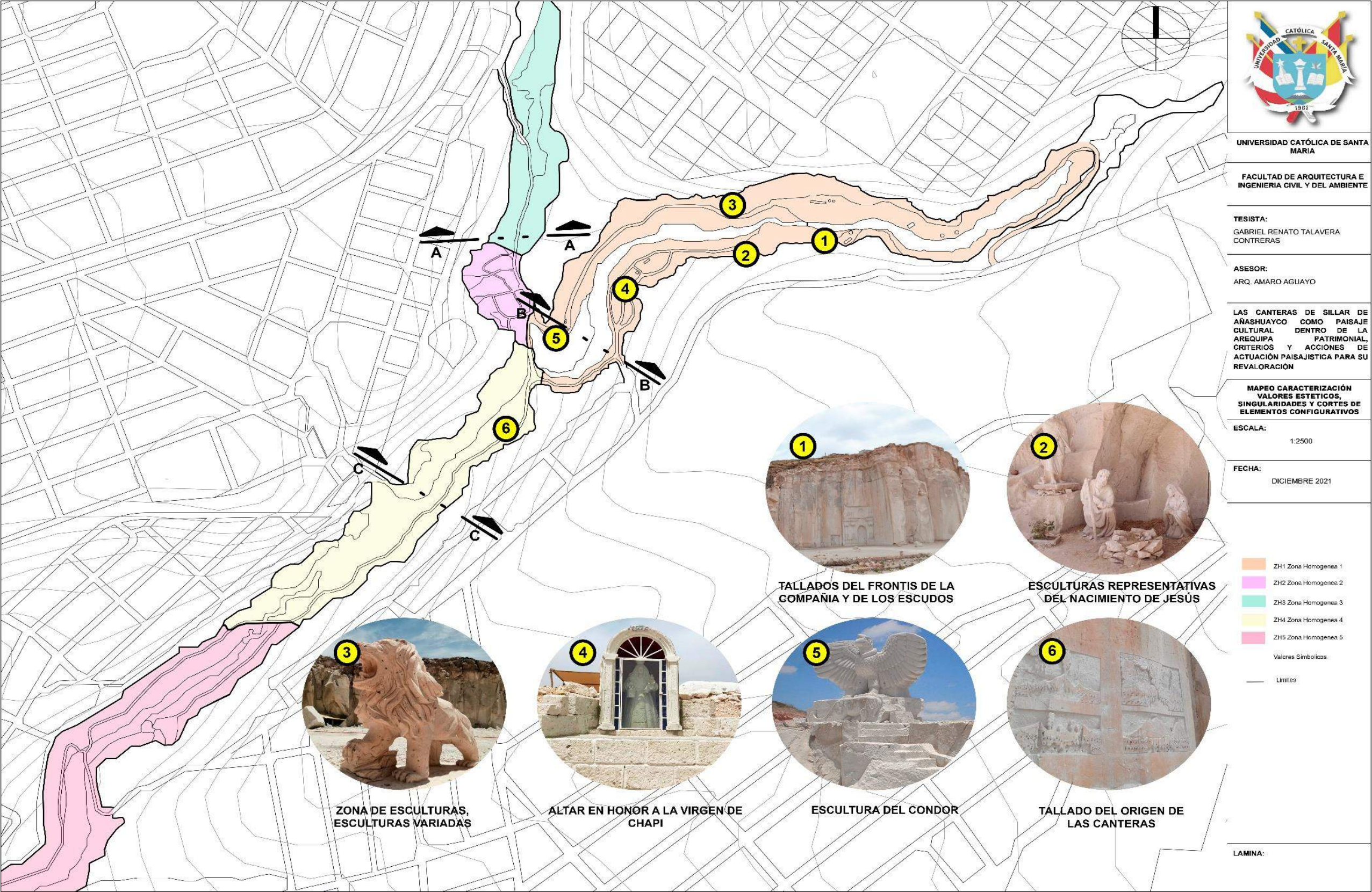
1 Fotografía Propia. Inicio del recorrido a la ZH 4, a izquierda se ven los farallones de sillar, al centro el camino y a la derecha, el paso de la torrentera el cual se encuentra tapado por la acumulación de residuos de extracción, piedras, etc.

2 Fotografía Propia. Farallon con tallado artesanal de los alarifes. este se encuentra intacto, forma parte de las atracciones de la Ruta de Sillar.

3 Fotografía Propia. Farallon intacto, este se encuentra en tal estado debido a la cercanía con el farallon que tiene el tallado, existe una uniformidad entre estos al no ser tocados.

Nota. Valores Estéticos identificados en la ZH 04. Elaboración Propia

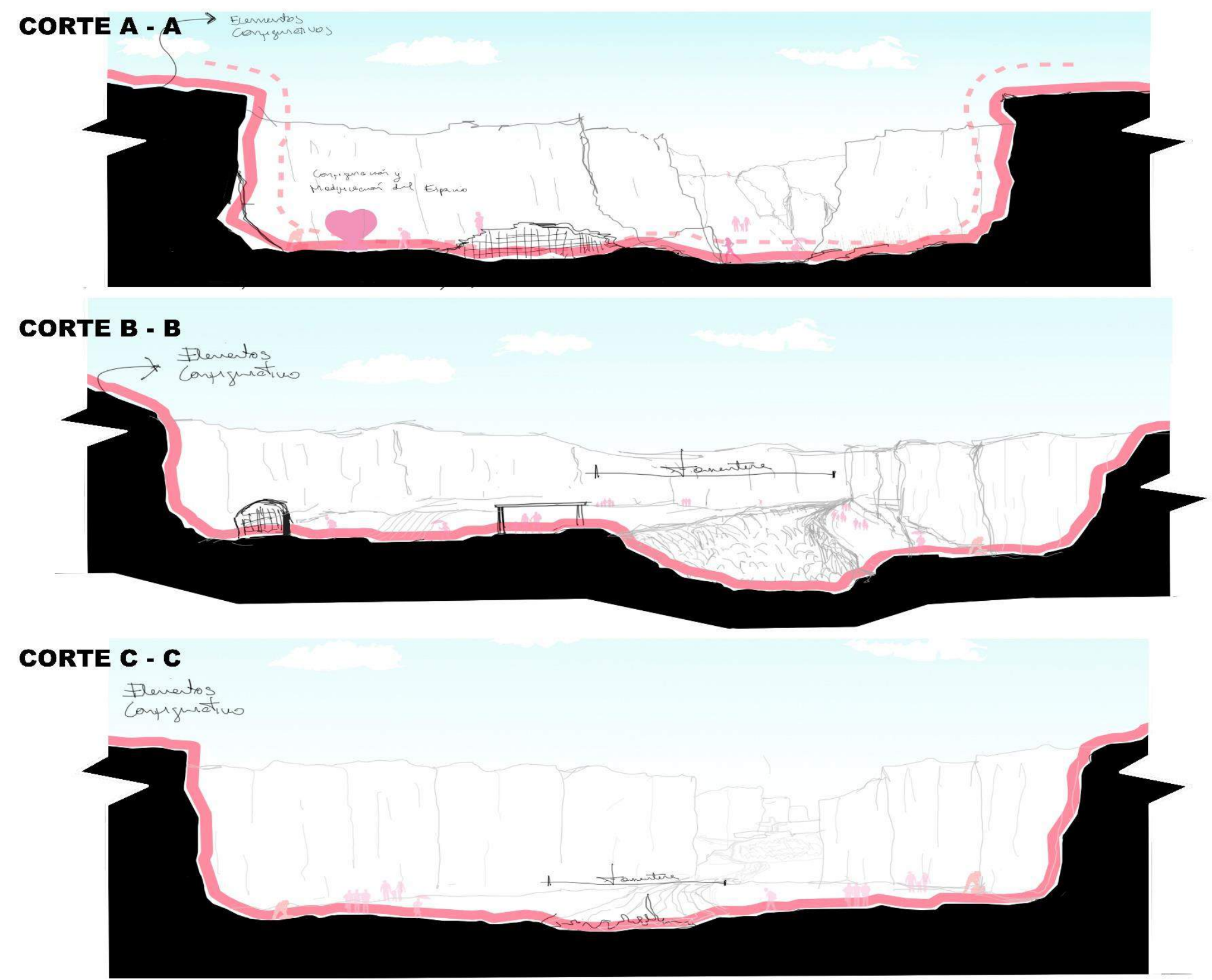
Figura 82
Mapeo Valores Estéticos



Nota. Valores Estéticos identificados en el sector de estudio. Elaboración Propia

Figura 83

Cortes diagramáticos elementos configurativos



Nota. Cortes explicativos de como los farallones de sillar configuran el espacio y generan un paisaje interior dentro de la Cantera. Elaboración Propia



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TESISTA:
GABRIEL RENATO TALAVERA CONTRERAS

ASESOR:
ARQ. AMARO AGUAYO

LAS CANTERAS DE SILLAR DE ANASHUAYCO COMO PAISAJE CULTURAL DENTRO DE LA AREQUIPA PATRIMONIAL, CRITERIOS Y ACCIONES DE ACTUACIÓN PAISAJÍSTICA PARA SU REVALORACIÓN

CORTES DE ELEMENTOS CONFIGURATIVOS, FARALLONES

ESCALA:
1:2500

FECHA:
DICIEMBRE 2021

LAMINA:

6.1.3. Valores de Uso Social

Figura 84

Cortes diagramáticos elementos configurativos



Como las siguientes imagenes demuestran, es muy perceptible el bien social que brinda el paisaje a sus usuarios, desde los canteros brindandoles un lugar de trabajo al igual que la oportunidad de promocionar este mediante el turismo, generado por la Ruta del Sillar. Los visitantes o turistas, tambien obtienen beneficio, aparte de aprender mas sobre este arte representativo de la cultura de nuestra ciudad, disfrutan del entorno natural y como este se ha ido transformando y complementando con la ayuda de los artesanos.

1 Fotografia Propia del entorno de la ZH 1, se puede observar que la cantidad de visitantes es considerable, esto demuestra una percepcion positiva hacia las Canteras de parte de la poblaci3n.

4 Fotografia Propia. Infraestructura construida por los propios canteros para los visitantes, tratando de aprovechar los beneficios que el turismo a las Canteras les otorga.

2 Fotografia Propia. Esculturas y dinamicas que se encuentran en la ZH 1, la dinamica entre el paisaje y las personas es evidente.

5 Fotografia Propia. Esculturas hechas por los visitantes al frente del altar de la Virgen de Chapi, la comunidad percibe esta zona como un entorno interactivo.

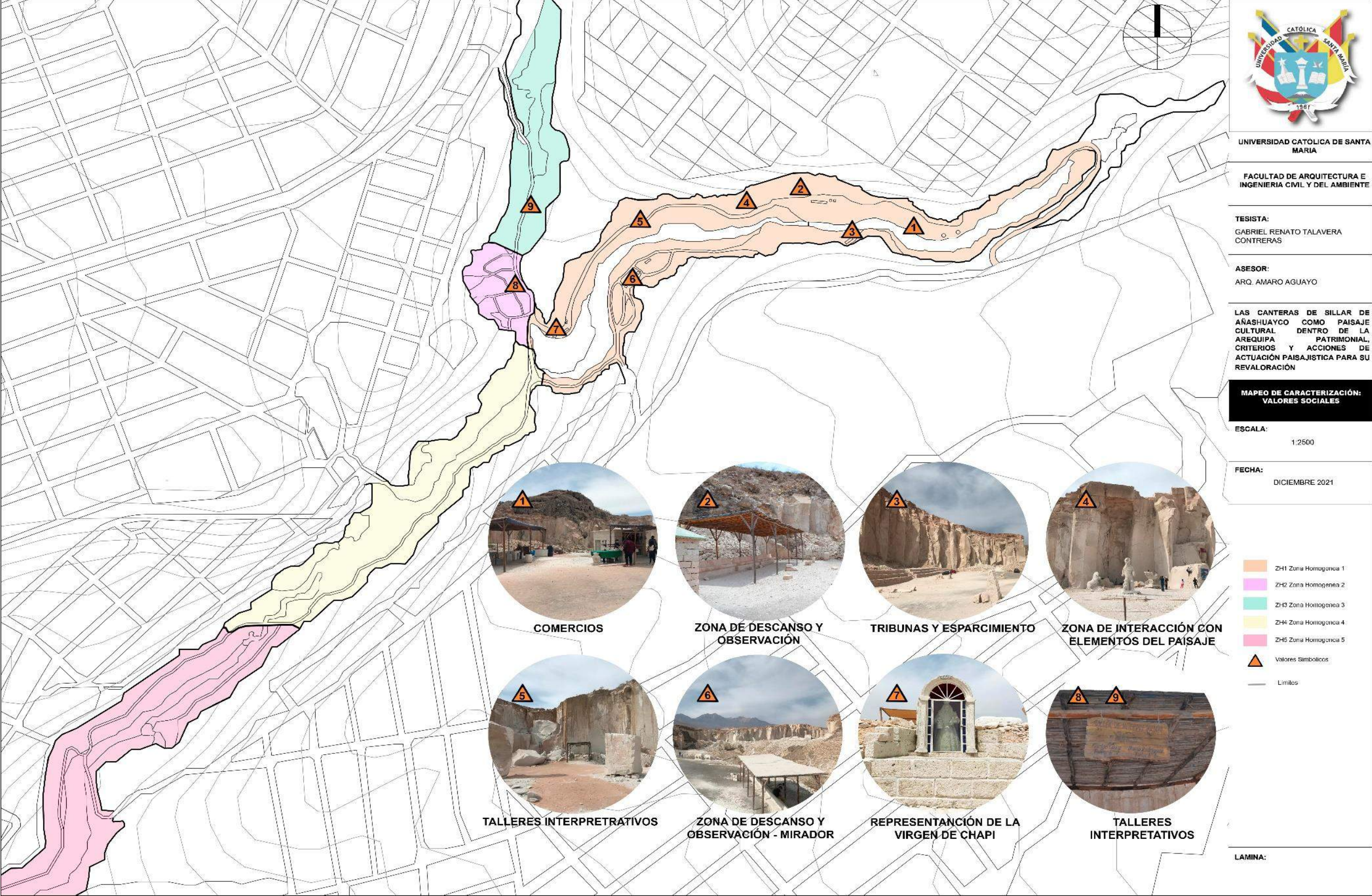
3 Fotografia Propia. El maestro Cantero Reynaldo, que se encontraba realizando la extracci3n del sillar, nos contaba que este era su unico medio de sustento y que este aprendio estas tecnicas de generaci3n en generaci3n.

6 Fotografia Propia. Turistas recorriendo la ZH 1.

Nota. Todos los Valores Sociales identificados en el sector, se encuentran ubicados en la ZH 01. Elaboraci3n Propia.

Figura 85

Mapeo Valores Sociales



Nota. Ubicación de Valores Sociales identificados en el sector. Elaboración Propia.

6.1.4. Valores Simbólicos

Figura 86

Mapeo Valores Sociales

VALORES SIMBOLICOS

ZONA HOMOGENEA 1



- 1 El sillar como material forma parte del desarrollo arquitectónico de la Ciudad, este fue parte de la formación de aquel sentido de pertenencia que se generó en todo el pueblo arequipeño, siendo las Canteras de Sillar protagonistas, motivo por el cual los maestros artesanos tallaron el escudo de la ciudad en uno de los farallones de esta.
- 2 3 Fotografía del frontis de la Iglesia de la Compañía, Arequipa, extraída de Mimosleskine, a lado Fotografía propia del tallado del Frontis de la misma iglesia, elaborada por los artesanos de la Cantera, en representación del sentido de identificación de los arequipeños con el edificio y su simbolismo.
- 4 5 Fotografía Propia de una de las esculturas en la Cantera, en representación de la tradicional pelea de toros. Durante el recorrido de la ZH, se observan todo tipo de esculturas representativas de las costumbres de la ciudad.

- 6 7 Fotografía Propia de un altar hacia la Virgen de Chapi, hecho por los propios artesanos, mientras que alado se distingue una fotografía de esta en su templo, la devoción hacia esta Virgen en la ciudad es muy elevada, cada año muchos peregrinos acuden a su templo, los artesanos fieles a esta devoción plasmaron un altar en su honor.
- 8 Fotografía del arco de sillar en la Plaza de Yanahuara, por Juanjo Martínez, es muy notable el sillar que constituye este hito de la ciudad, se puede observar la frase tallada, "No se nace en vano al pie de un Volcan" frase que llena de orgullo a cualquier arequipeño.

Nota. Valores Simbólicos identificados en la ZH 01. Elaboración Propia.

Figura 87
Mapeo Valores Sociales

VALORES SIMBOLICOS

ZONAS HOMOGENEAS



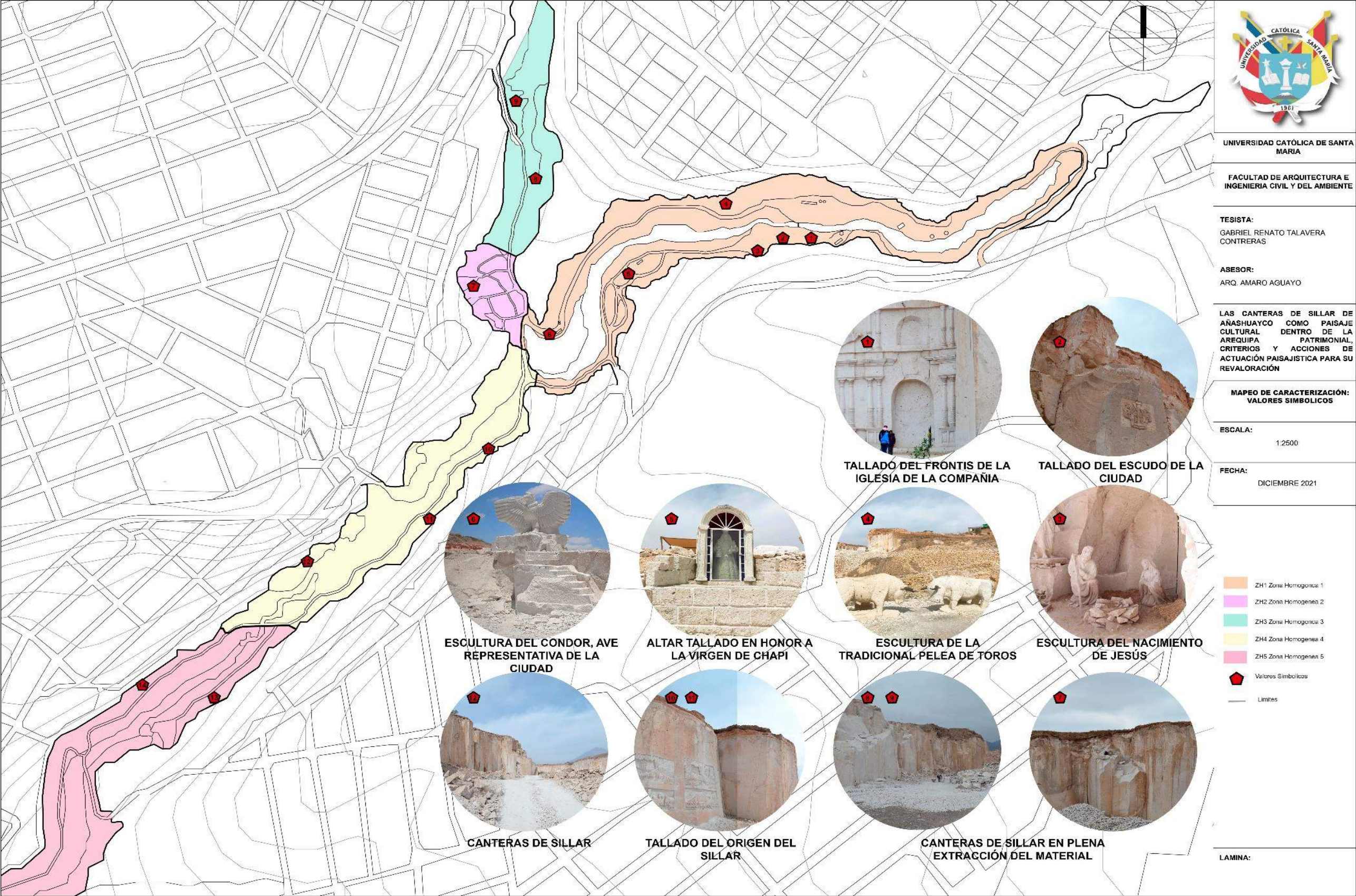
Dentro de nuestro entorno de estudio como ya se menciona, solo la ZH 1, presenta una mejor representación simbólica de diferentes ámbitos, mas esto no quiere decir que el resto de las demas Zonas Homogeneas no simbolizen nada, al contrario Las Canteras de Añashuayco en toda su extensión, representan el arduo trabajo de los canteros y de una tradición que se ha ido pasando de generación en generación y que ha dejado huella profunda en la ciudad, no solo en su arquitectura sino también en su sentir y en la forma en como nos percibe gente externa a nosotros.

- 1 Fotografía propia, recorrido de la ZH 4, se observa el Misti de fondo y los blancos farallones que delimitan el paisaje.
- 2 Claustros de la Compañía. fotografía por Perútravel, se pueden notar los acabados y detalles arquitectónicos en cada arco de la construcción.
- 3 Fotografía propia, ZH 3, en donde se observa el trabajo del cantero y el apilamiento de los bloques de sillar
- 4 Arcos de Sillar de Yanahuara, fotografía por Gob.pe, esta construcción es de las principales en la ciudad, ofrece una espléndida vista de esta.
- 5 Fotografía propia, recorrido de la ZH 3, en donde se puede ver a un cantero en plena labor de extracción
- 6 Barrio de San Lázaro, fotografía por Ministerio de Cultura, este forma parte de los exponentes mas representativos de la arquitectura arequipa, siendo el sillar protagonista absoluto de esta.

Nota. Valores Simbólicos identificados en el sector y su representación en la ciudad. Elaboración Propia.

Figura 88

Mapeo Valores Simbolicos



Nota. Ubicación de los Valores Simbolicos identificados en el sector. Elaboración Propia.

6.1.5. Valores Productivos

Figura 89

Valores productivos

VALORES PRODUCTIVOS
ZONAS HOMOGENEAS

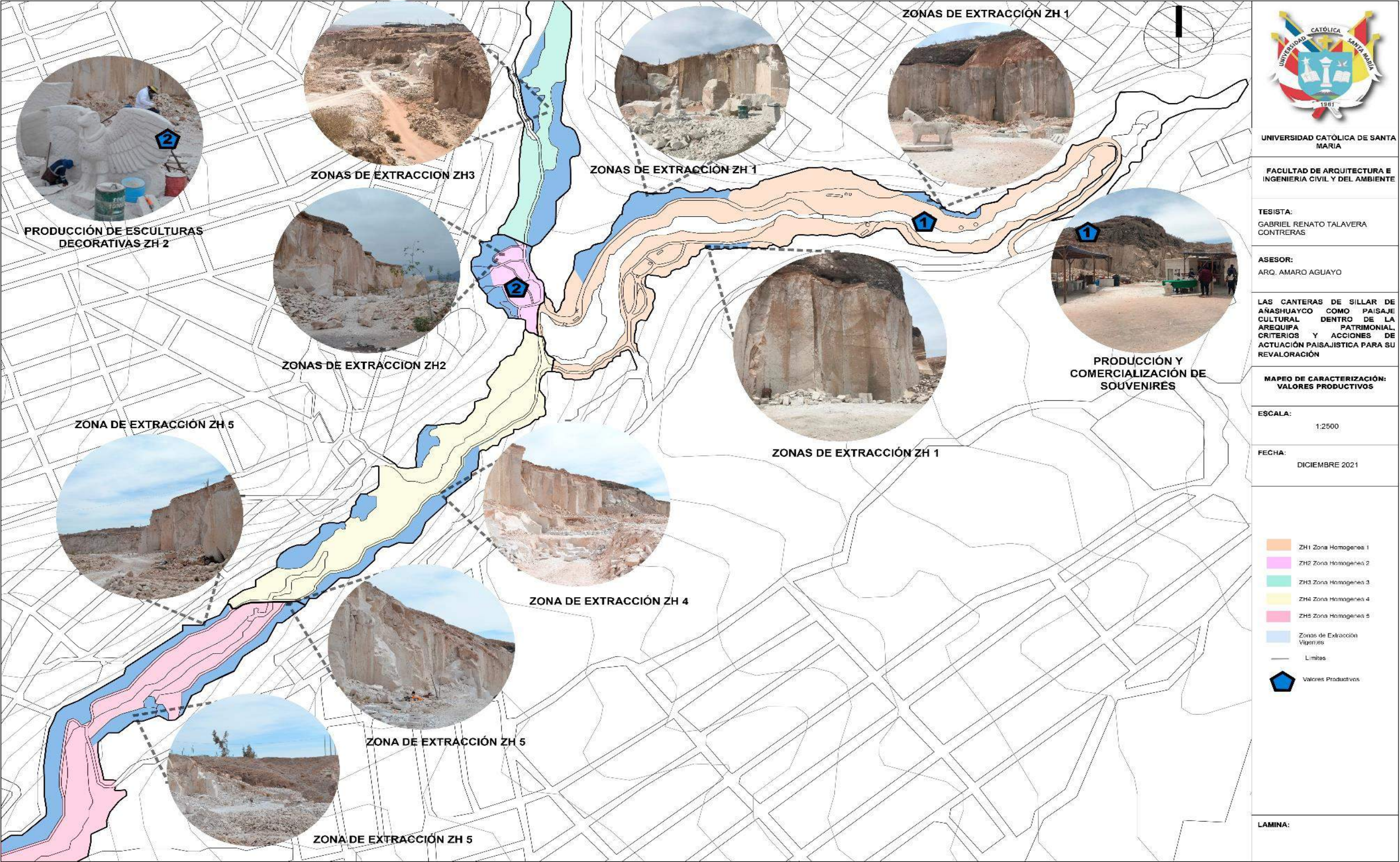


- La empleabilidad del sillar, si bien hoy en día ha disminuido, sigue siendo de vital importancia para la ciudad, siendo el centro histórico su principal punto de aplicación, puesto que en ese entorno se trata de conservar el valor patrimonial de los inmuebles, característica principal que destaca a este, es por tal motivo que la producción del sillar en las Canteras sigue vigente y se le debería una mayor importancia.
- 1** Fotografía Propia. Maestro cantero en pleno proceso del labrado del sillar para su próxima comercialización en bloques. El corte es de aproximadamente 50-55 cm de largo por 30 cm de alto y 20 cm de espesor.
- 2** Fotografía Propia. Se puede observar el conjunto de bloques de sillar, acumulados, estos se recogen después en camiones y se distribuyen a los comerciantes.
- 3** Fotografía Propia. parte de la ZH 4, la cantidad de maestros alarifes se iba reduciendo en torno se iba avanzando en el recorrido, pero la extracción del sillar sigue siendo constante.
- 4** Fotografía Propia. A parte de los bloques de sillar que son labrados en las canteras, aquellos alarifes que tienen experiencia en el tallado del sillar también se dedican a la elaboración de esculturas decorativas para el recorrido.
- 5** Fotografía Propia. La comercialización de las esculturas y pequeños souvenirs que los artesanos también fabrican son vendidas en el mismo entorno, siendo otra fuente de ingresos.
- 6** Fotografía Propia. El Maestro Reynaldo, en el proceso de extracción, si bien el subir a estas alturas es de mucho riesgo, estos maestros dominan la técnica y tienen mucho cuidado al escalar.

Nota. Valores Productivos identificados en el sector. Elaboración Propia.

Figura 90

Mapeo Valores Productivos



Nota. Zonas de extraccion de sillar actuales en el sector de estudio. Elaboración Propia.

6.1.6. Dinámicas en el Paisaje

6.1.6.1. Deterioro y Contaminación del paisaje

Figura 91

Deterioro y contaminación



Nota. Elaboración propia.

6.1.6.2. Expansión Urbana e Invasiones

Figura 92

Expansión de urbanizaciones e invasiones



Nota. Elaboración propia.

6.1.6.3. Abandono de la Actividad Extractiva del sillar

Figura 93

Abandono de la Extracción



Esta dinámica es también negativa para el entorno y viene ligada de cierta manera con la anterior (expansión urbana) la cual tiene efectos produciendo esta. En una conversación con el presidente de la asociación de Cortadores, el Sr. Prudencio Idme, este afirmaba que el número de cortadores a lo largo de toda la Quebrada estaba en descenso, eran muy pocos los alarifes que seguían dedicando una jornada laboral diaria a este empleo, siendo las causas, las siguientes; Las zonas de extracción que han sido invadidas, sucumbiendo ante el asentamiento informal y la poca rentabilidad actual del empleo, provocando en los cortadores, no solo un malestar de poca valoración a su trabajo, sino también un corto ingreso económico con el cual poder subsistir.



Nota. Elaboración propia.

6.1.6.4. Consolidación autopista La Joya

Figura 94

Consolidación Autopista La Joya



La consolidación de la autopista La Joya, genera una dinámica urbana con efectos buenos como negativos. Esta, cuenta con cuatro carriles asfaltados y tiene por objetivo la unión de los distritos de Cerro Colorado y Uchumayo al igual que el distrito La Joya. La unión entre estos es favorable para la difusión del paisaje de nuestro entorno de estudio sin embargo también trae consigo mayor flujo y movimiento de masas, por lo tanto más establecimientos y emplazamientos de parte de invasores se han ido produciendo a través de los años los cuales han ido perjudicando la actividad extractiva y condicionando la imagen del paisaje.



Nota. Elaboración propia.

6.1.7. Crecimiento del Sector Industrial

Figura 95

Crecimiento del Sector Industrial



El sector donde se encuentra nuestra área de estudio tiene colindancia con el parque industrial de Río Seco, esto genera efectos negativos a las Canteras puesto que recibe todos los residuos y relaves de este, los cuales fluyen a través de la napa freática de la quebrada y terminan por malograrla, estos relaves tienen residuos de metales muy dañinos para el suelo y generan distintos males al entorno, como olores nauseabundos y erosión de los farallones, sin contar que también afectan a la gente que se encuentra emplazada cerca al entorno. Las Zona Homóneas más afectada por esta dinámica negativa son la ZH 4 desde donde se empiezan a sentir los olores y la ZH 5, desde donde se puede observar la pequeña 'cascada' de aguas residuales que cae directo a la quebrada.



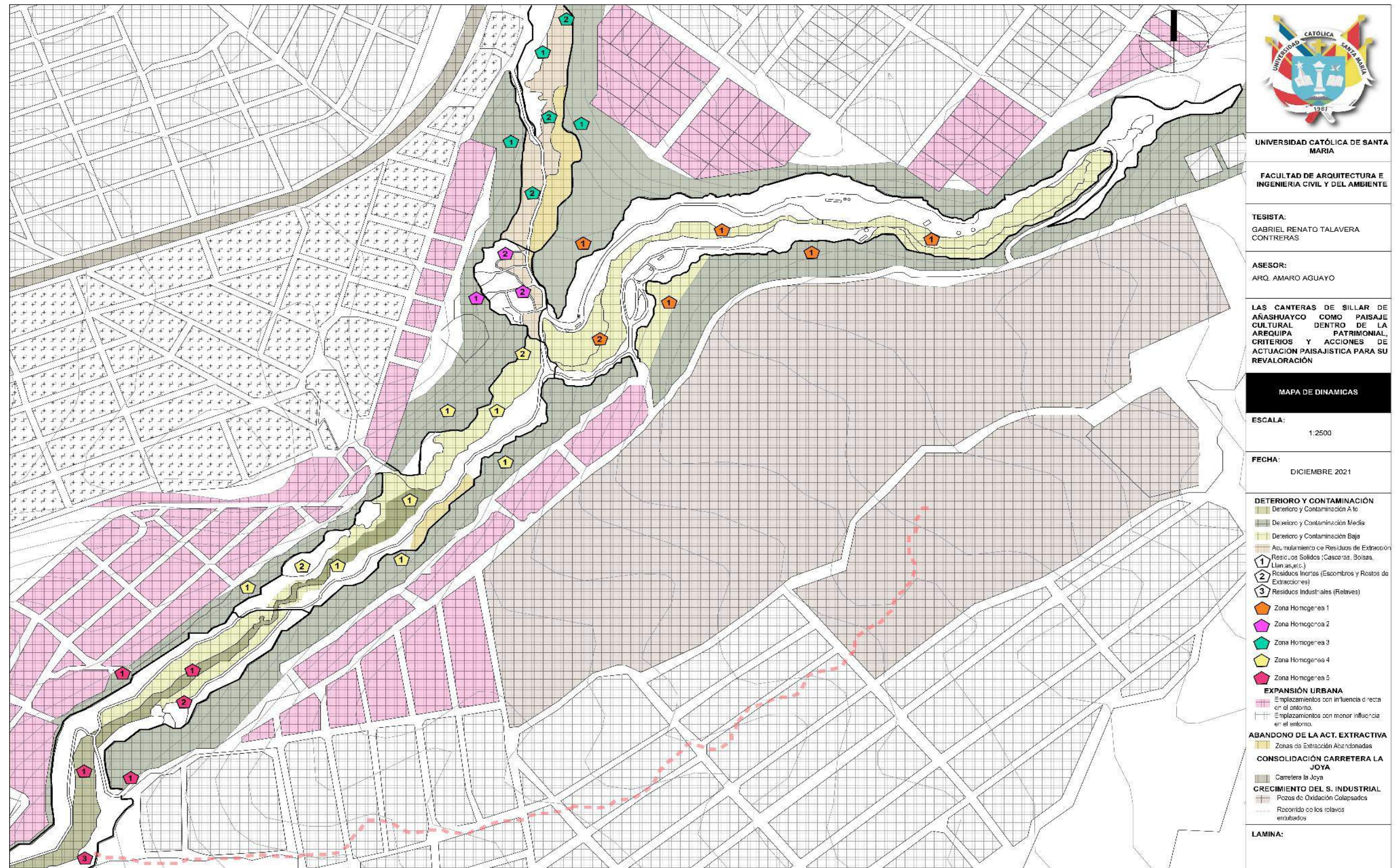
Nota. Elaboración propia.



6.1.8. Mapeo Dinámicas en el Paisaje

Figura 96

Mapeo de Dinámicas en el Paisaje



Nota. Ubicación y diagramación de las dinámicas que ocurren en el sector de estudio. Elaboración Propia.

6.2. Expresión Artística del Paisaje

Una forma de identificar valores paisajísticos de carácter más cultural y perceptivo (como estético, simbólico o espiritual) y por tanto de valor más subjetivo, es explorar el patrimonio artístico del lugar, aseguran Nogué, Sala, y Grau (2018) la explicación a esto, radica en que uno de los medios fundamentales para transformar el punto de vista y crear imágenes de un paisaje más notable a lo largo de la historia ha sido la percepción del arte, a través de la interpretación que tienen artistas hacia un paisaje en específico, convirtiéndolo y dándole un valor añadido.

Para Nogué, Sala, y Grau (2018) este arte termina revelando la visión profunda de nuestra cultura sobre la realidad observada y sirviendo como vínculo para la conexión entre el individuo y su territorio; por lo tanto, estas y otras representaciones del paisaje permitirán conocer las relaciones entre la sociedad o parte de esta y el paisaje en un momento histórico determinado.

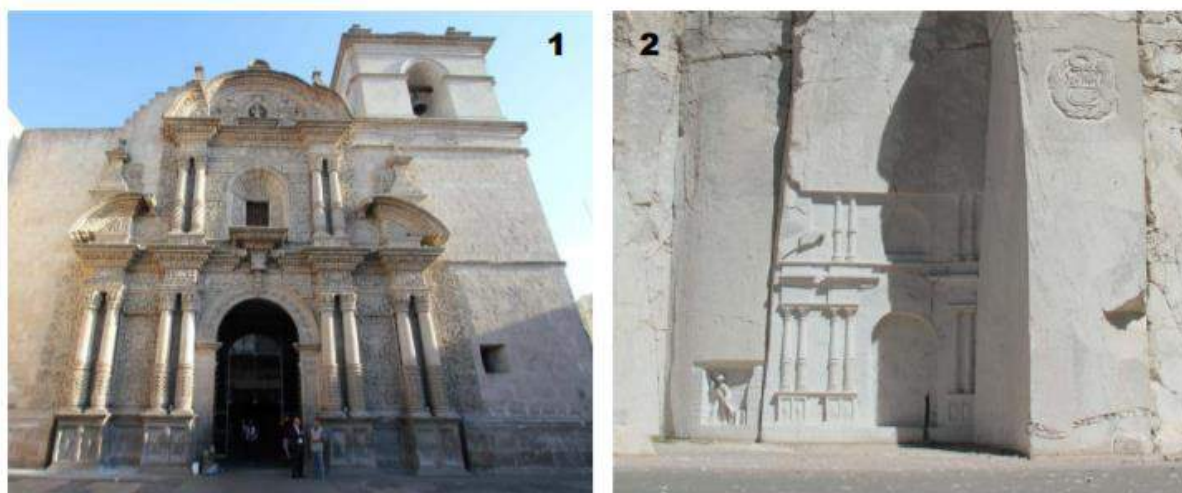
6.2.1. Folclore y manifestaciones de la cultura tradicional.

Aparte de la tradición qué significa la extracción del sillar, los canteros y alarifes de Añashuayco han ido demostrando a través del tiempo sus distintas habilidades en las distintas técnicas que manejan, manifestando estas en la representación de distintos símbolos culturales, es por tal motivo que en algunas de las superficies de los farallones los maestros artesanos se encargaron del tallado y labrado de los escudos del Perú y Arequipa respectivamente, al igual que un mega tallado del frontis de la compañía de Jesús de Arequipa en representación de este fuerte arraigamiento hacia nuestra propia cultura y legado.

Actualmente este sentimiento y orgullo sigue vigente, puesto que los artesanos siguen en constante trabajo con el tallado de sillar, destacando las diferentes esculturas y labrados que son expuestos en las canteras para la admiración de los visitantes.

Figura 97

Comparación entre el frontis de la Iglesia de La Compañía y el tallado en las canteras de Añashuayco por los artesanos.



Nota. En esta última labor, participaron 37 cortadores de sillar y 13. Adaptado de Negro (2015)

6.2.2. Acontecimientos programados y manifestaciones culturales contemporáneas.

El año 2015 tuvo celebración El XIII Congreso de ciudades patrimonio mundial en nuestra ciudad Arequipa, el cual estuvo a cargo de distintos especialistas en conservación del patrimonio, desarrollo urbano y otras áreas, el gobierno Regional de Arequipa optó por la celebración de una ceremonia de clausura en las canteras de Añashuayco para el cierre de dicho evento debido a la representación que posee el entorno los Canteros también fueron parte de este evento en donde Aparte también se dieron distintos espectáculos y se exhibieron distintos proyectos a desarrollar con las canteras como protagonista.

Figura 98

XIII Congreso de ciudades patrimonio mundial en Arequipa



Nota. Ceremonia de Cierre del congreso de ciudades patrimonio mundial. Adaptado de “El Buho” (2017).

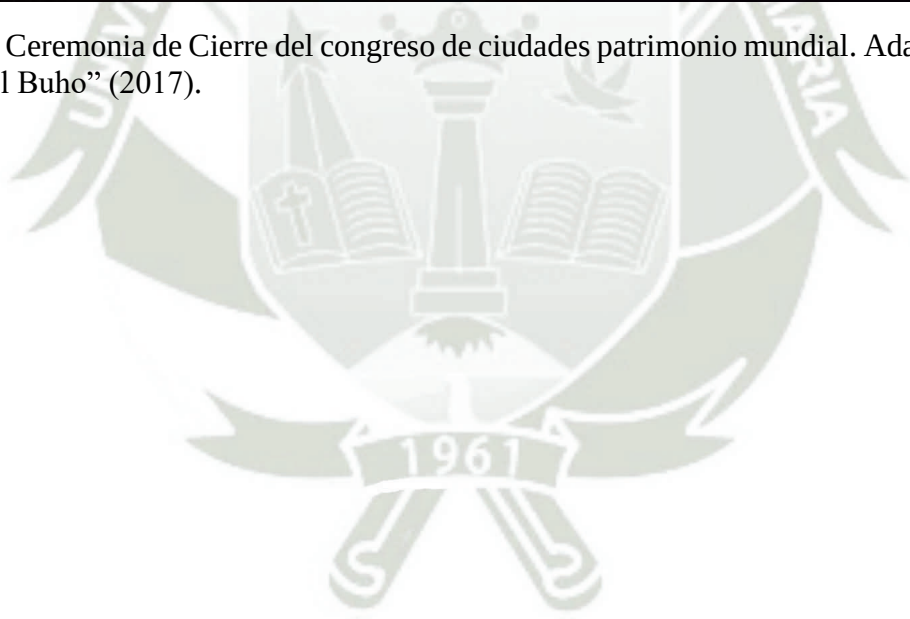


Figura 99

Expresión artística del paisaje

EXPRESION ARTISTICA DEL PAISAJE



Nota. Collage de expresiones artísticas referidas a las Canteras de Añashuayco. Elaboración Propia.



Capítulo VII

Evaluación del Sector de Estudio

7. Evaluación

7.1. Fase de Evaluación

7.1.1. Zona Homogénea 01

Figura 100

Análisis DAFO de la Zona Homogénea 01

Z H - 1		Aspectos Negativos	Aspectos Positivos
Origen Interno	Debilidades	- No consolidación del sector turístico. - Contaminación producida a costa del turismo y de las invasiones emplazadas en las periferias de la Quebrada.	- Zona que cuenta con una cantidad considerable de visitantes y que tiene un recorrido turístico establecido - Existencia de atracciones turísticas simbólicas y representativas con la población. - Fuerte sentimiento de identificación del ciudadano arequipeño con la ZH. - Accesible a cualquier visitante, de gran apertura.
	Amenazas	- Crecimiento y Expansión Urbana, lo cual aumentaría el número de invasiones ilegales en las periferias de la Quebrada. - Cercanía a los Pozos de Residuos Industriales, los cuales no dan una buena imagen al entorno.	- Afianzamiento Turístico y valoración de este recurso, potenciándolo. La Quebrada como Atracción Turística.
Origen Externo			

Nota. Elaboración propia.

7.1.2. Zona Homogénea 02

Figura 101

Análisis DAFO de la Zona Homogénea 02

Z H - 2		Aspectos Negativos		Aspectos Positivos	
Origen Interno		Debilidades		Fortalezas	
		- Debido a que funciona como una especie de taller para los cortadores en donde, no solo extraen el sillar, sino también tallan esculturas, es notorio el exceso de residuos de material de trabajo amontonado en todos los alrededores. - Emplazamiento de Invasores cercana, justo sobre la misma ZH.		- Extracción del sillar como actividad primordial, todavía sigue teniendo vigencia. - Cortadores con experiencia en la elaboración de Esculturas para exposición de estas y atracción de visitantes. - Presencia considerable de Cortadores.	
Origen Externo		Amenazas		Oportunidades	
		- Crecimiento y Expansión Urbana, lo cual aumentaría el número de invasiones ilegales en las periferias de la Quebrada.		- Conexión inmediata con la ZH 1, oportunidad de afianzarse a esta por completo y potenciar su aspecto para que el recorrido sea más agradable para el visitante. - Cuenta con cercanía a otro acceso a las canteras, por la ZH 3, el cual se encuentra cercano a la población emplazada en los alrededores.	

Nota. Elaboración propia.

7.1.3. Zona Homogénea 03

Figura 102

Análisis DAFO de la Zona Homogénea 02

Z H - 3		Aspectos Negativos	Aspectos Positivos
Origen Interno	Debilidades	- Contaminación producida a costa de las invasiones emplazadas en las periferias de la Quebrada y del trabajo de extracción de los cortadores, residuos llamados rajas.	- Esta ZH cuenta con un acceso propio, el cual colinda con una zona poblada ya consolidada, lo cual facilita el acceso a estas. - Presencia de Cortadores
	Amenazas	- Crecimiento y Expansión Urbana, lo cual aumentaría el numero de invasiones ilegales en las periferias de la Quebrada. - Cercanía al Sector Urbano de viviendas más consolidadas, las cuales en ocasiones generan contaminación, visual y residual.	- Cercanía a la Carretera La Joya, la cual podría impulsar más visitas al entorno y sobretodo a la ZH si es que esta se acondiciona para tal proposito.
Origen Externo			

Nota. Elaboración propia.

7.1.4. Zona Homogénea 04

Figura 103

Análisis DAFO de la Zona Homogénea 4

Z H - 4		Aspectos Negativos		Aspectos Positivos	
Origen Interno		Debilidades		Fortalezas	
		- Esta Zona Homogenea podria ser considerada como la segunda mas contaminada, puesto que cuenta con residuos de extracción (rajas) y residuos organicos, de los invasores - Emplazamiento de Invasores cercana.		- Cuenta con una atracción turistica muy elaborada, esta es un tallado del origen de la Quebrada expresada por los alarifes. - Acceso Propio que colinda con un sector urbano. - Presencia considerable de Cortadores.	
Origen Externo		Amenazas		Oportunidades	
		- Crecimiento y Expansión Urbana, lo cual aumentaria el numero de invasiones ilegales en las periferias de la Quebrada. - Actualmente, cercania a un sector urbano en proceso de consolidación.		- Consolidarse como parte del recorrido turístico totalmente, acondicionandose para tal proposito	

Nota. Elaboración propia.

7.1.5. Zona Homogénea 5

Figura 104

Análisis DAFO Zona Homogénea 5

Z H - 5		Aspectos Negativos		Aspectos Positivos	
Origen Interno		Debilidades		Fortalezas	
		- Zona Homogenea con más contaminación por residuos solidos, es decir basura. Al igual es la zona en donde se derraman todos los relaves industriales de las curtiembres, lo cual sumado al anterior punto, genera malos olores y una mala imagen al área.		- A pesar de las condiciones que presenta esta Zona Homogenea la presencia de cortadores es todavia vigente. Estos acostumbrados a los olores y a la contaminación, siguen trabajando.	
Origen Externo		Amenazas		Oportunidades	
		- Crecimiento y Expansión Urbana, lo cual aumentaria el numero de invasiones ilegales en las periferias de la Quebrada. - Los relaves del Sector Industrial, los cuales al no tener pozos en donde almacenarse, se derramaban, motivo por el cual la gente emplazada cerca, tuvo que entubar la salida de estos residuos, decantandola justo en la ZH.		- Consolidarse como parte del recorrido turistico " La Ruta del sillar" por completo. - ZH de generosa extensión territorial.	

Nota. Elaboración propia.

7.2. Objetivos de Calidad Paisajística

Con respecto a los objetivos de calidad paisajística, Nogué, Sala, y Grau, Los Catálogos de Paisaje de Cataluña Metodología (2018) nos dicen que estos vendrían a ser declaraciones sobre las preferencias paisajísticas de una sociedad, tras conocerse su estado, valorando las realidades, valores y dinámicas de cada entorno, siendo estas formadas a partir del conocimiento de las características del paisaje, sus valores, dinámicas y el análisis FODA.

La definición de objetivos de calidad paisajística no puede basarse únicamente en la opinión de expertos, implicando un conocimiento puramente subjetivo. Los objetivos de calidad del paisaje también deben integrar las aspiraciones y deseos de las personas, según su percepción.

7.2.1. Objetivos de Calidad Paisajística para el sector de estudio

Para Nogué, Sala y Grau (2018) la definición de estos objetivos se tendrá en cuenta los aspectos más importantes relacionados con el paisaje para todo el territorio o aplicables a la mayoría de Zonas Homóneas, y todos ellos eran coherentes con los objetivos generales de calidad paisajística.

7.2.2. Objetivos de Calidad Paisajística para cada Zona Homónea

Se desarrollarán, por un lado, seleccionando los objetivos comunes que tienen mayor impacto en cada Zona Homónea y por otro lado considerando también las particularidades y características del paisaje (positivas o negativas) de Z.H. (Nogué, Sala y Grau, 2018)

7.3. Criterios y Acciones

Los criterios y acciones tienen como propósito traducir los objetivos de calidad del paisaje en direcciones, recomendaciones y/o proyectos que puedan ser alcanzados en cierto periodo de tiempo; todo este proceso también surgirá a partir de los valores que las poblaciones atribuyan

al paisaje, sus motivaciones y participación; las propuestas apuntan a mejorar el paisaje en un sentido amplio, yendo más allá de las intervenciones directas en un espacio. (Nogué, Sala y Grau, 2018)

7.3.1. Criterios

Funcionan como medidas, recomendaciones o aspectos que deben tenerse en cuenta para contribuir a la consecución de los objetivos de calidad paisajística a nivel territorial. Además de desarrollar estas recomendaciones también proponen propuestas detalladas orientadas a mejorar las herramientas de planificación urbana y a planteamiento de estrategias sectoriales a desarrollarse por los municipios. (Nogué, Sala y Grau, 2018)

7.3.2. Acciones

Estas vendrían a ser las actuaciones, proyectos o iniciativas que, según criterios previamente establecidos, contribuyen también a la consecución de objetivos de calidad paisajística definidos. Detallan áreas específicas y de actuación, teniendo agentes que promueven o promoverán esta. (Nogué, Sala y Grau, 2018)

7.4. Criterios y Acciones para las Zonas Homogéneas

Para la consecución de los objetivos de calidad paisajística de las zonas homogéneas, se establecerá primero, la selección de criterios y actuaciones que tengan mayor impacto en cada Z.H. considerándose después el carácter de cada una de estas. (Nogué, Sala y Grau, 2018)

7.4.1. Orientadas a la Protección

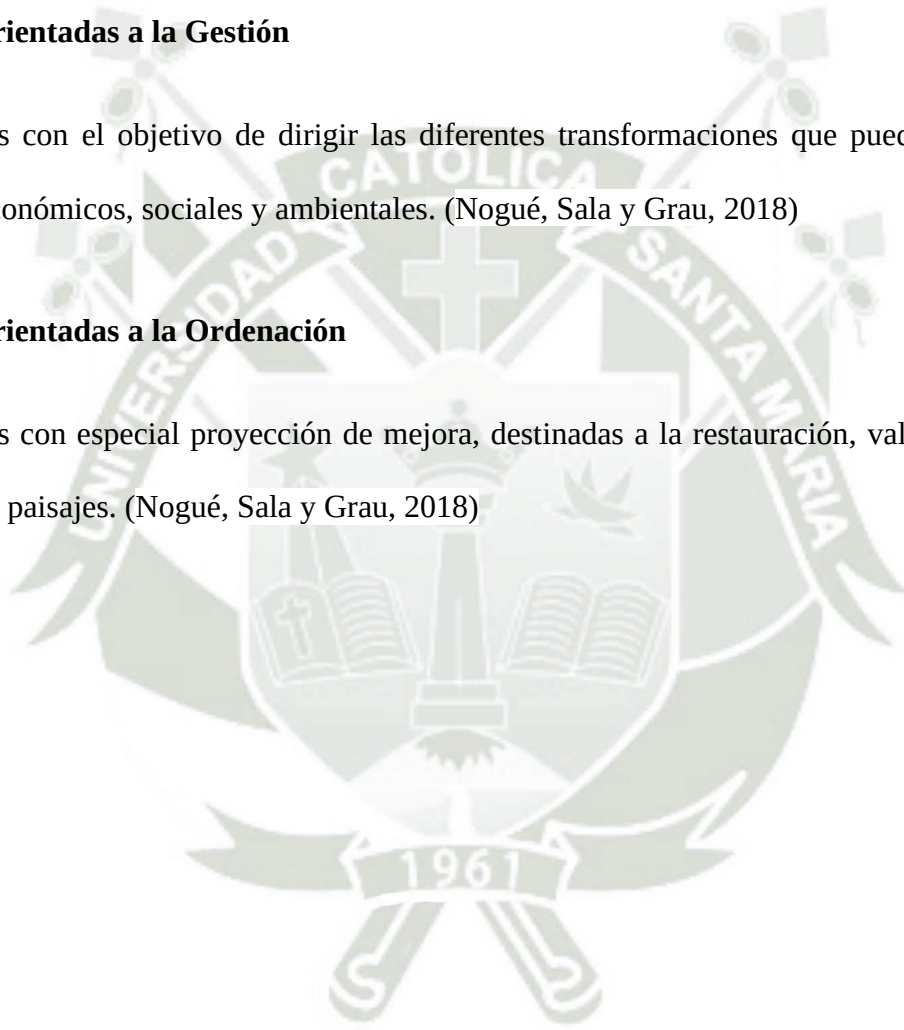
Tienen como objetivo mantener las características notables de un paisaje, su legado, medio ambiente y valor económico, proveniente de la configuración natural o por intervención del hombre. (Nogué, Sala y Grau, 2018)

7.4.2. Orientadas a la Gestión

Acciones con el objetivo de dirigir las diferentes transformaciones que puede darse por procesos económicos, sociales y ambientales. (Nogué, Sala y Grau, 2018)

7.4.3. Orientadas a la Ordenación

Acciones con especial proyección de mejora, destinadas a la restauración, valoración o la creación de paisajes. (Nogué, Sala y Grau, 2018)





Capítulo VIII

Propuesta para el Paisaje Cultural

8. Propuesta para el Paisaje de la Quebrada de Añashuayco

8.1. Objetivos de Calidad Paisajística del Sector de Estudio

Figura 105

Análisis DAFO Zona Homogénea 5

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

- a. Un paisaje bien conservado, gestionado y ordenado, manteniendo siempre su caracter.
- b. Un paisaje vivo y dinamico. el cual sea capaz de integrarse a las inevitables transformaciones territoriales sin perder su idiosincracia.
- c. Un paisaje único y singular que se integre adecuadamente al contexto.
- d. Un paisaje que mantenga y potencie sus referentes y valores (historicos, simbolicos, sociales, esteticos, productivos, naturales) tangibles e intangibles.
- e. Un paisaje respetuoso con las preexistencias y el legado dejado del pasado.
- f. Un paisaje que transmita orden, libre de elementos disonantes y de contaminacion de cualquier tipo.
- g. Un paisaje adecuado para la recreación responsable y el disfrute de este sin afectar su patrimonio ni caracter.
- h. Un paisaje que atienda a la diversidad social y contriuya el bienestar individual y social de la población y de los cortadores de sillar, agentes principales del paisaje.

Nota. Elaboración propia.

8.2. Zona Homogénea 01

8.2.1. Objetivos de Calidad Paisajística

Figura 106

Objetivos de Calidad Paisajística para la Zona Homogénea 01



ZONA HOMOGÉNEA 01

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

- a. Un paisaje con mayor entendimiento y consolidación del sector turístico, en donde la interacción de los visitantes y el entorno se torne de una manera mas dinamica.
- b. Un paisaje más ordenado, con zonas de servicio, recreación, extracción y demas, mejor definidas.
- c. Un paisaje capaz de promocionarse asi mismo, mediante sus expresiones artisticas y valores.

Nota. Elaboración propia.

8.2.2. Criterios y Acciones

Un paisaje con mayor mantenimiento y consolidación del sector turístico, en donde la interacción de los visitantes y el entorno se torne de una manera más dinámica.

Criterio a.1. Garantizar el cuidado y mantenimiento adecuado de la Z.H., en especial en las partes donde hay mayor cantidad de visitantes.

Acción a.1.1. Crear campañas de concientización en donde se pueda mostrar el valor del paisaje que se posee y el daño que se genera a este mismo y a su patrimonio.

Acción a.1.2. Gestionar encuentros voluntariados para promover la limpieza de la Z.H. cada cierto periodo de tiempo.

Criterio a.2. Consolidar un recorrido por el entorno con más interacción entre el paisaje, sus valores y los visitantes.

Acción a.2.1. Optimizar el recorrido actualmente existente, remarcándolo y agregando zonas de mayor interacción y dinámica.

Acción a.2.2. Crear un nuevo plan de promoción turística del paisaje y sus atracciones en asociación con la municipalidad de Cerro Colorado.

Un paisaje más ordenado, con zonas de servicio, recreación, extracción y demás, mejor definidas

Criterio b.1. Optimizar la delimitación de cada sub- zona que existe en la Z.H. para poder diferenciar las distintas actividades que se realizan.

Acción b.1.1. Mejorar la señalización para la definición de estas sub – zonas a través de todo el recorrido, especificando las actividades para un adecuado uso del entorno.

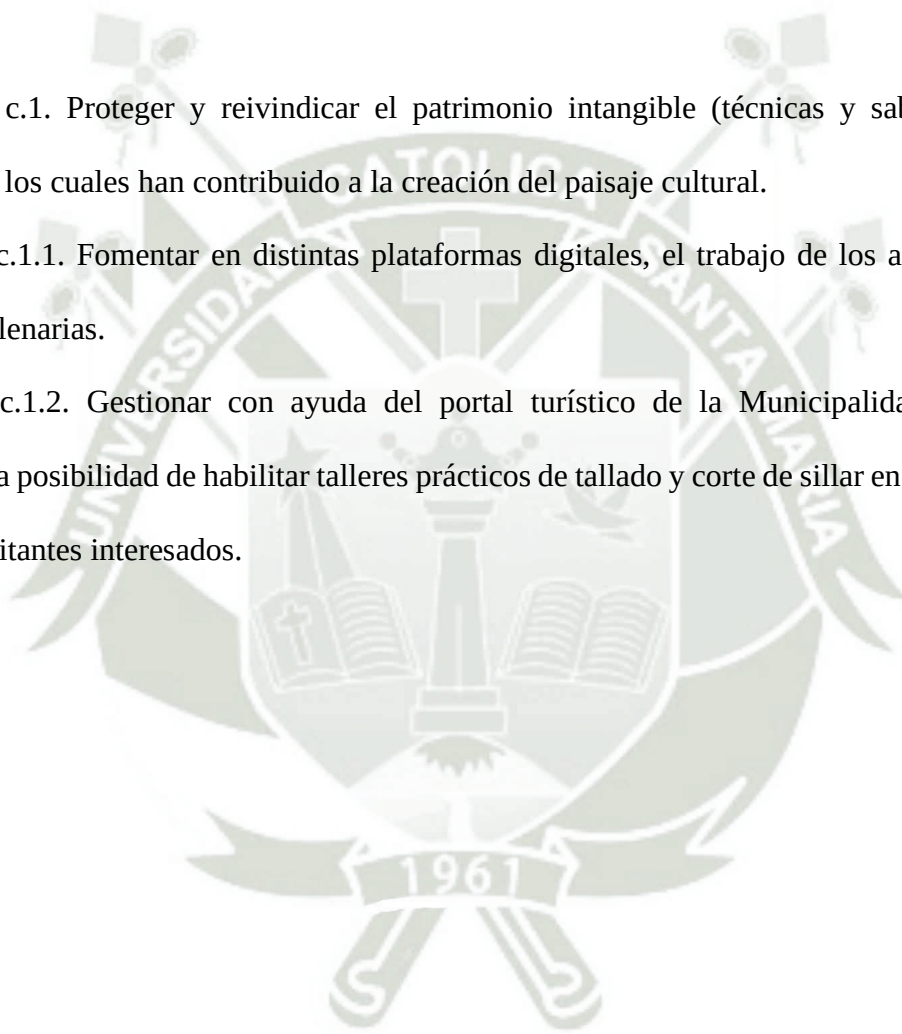
Acción b.1.2. Trazado de un croquis del entorno, indicando cada sub zona y las actividades que se realizan.

Un paisaje capaz de promocionarse a sí mismo, mediante sus expresiones artísticas y valores.

Criterio c.1. Proteger y reivindicar el patrimonio intangible (técnicas y saberes de los cortadores) los cuales han contribuido a la creación del paisaje cultural.

Acción c.1.1. Fomentar en distintas plataformas digitales, el trabajo de los alarifes y sus técnicas milenarias.

Acción c.1.2. Gestionar con ayuda del portal turístico de la Municipalidad de Cerro Colorado, la posibilidad de habilitar talleres prácticos de tallado y corte de sillar en la Quebrada para los visitantes interesados.



8.3. Zonas Homogéneas 02 y 03

8.3.1. Objetivos de Calidad Paisajística

Figura 107

Objetivos de Calidad Paisajística para las Zonas Homogéneas 02 y 03



Z. HOMOGÉNEAS 02 Y 03

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

- a. Un paisaje más activo, con una imagen mas unitaria, procurando evitar las invasiones y agentes externos que puedan perjudicar la imagen en conjunto del entorno.
- b. Un paisaje capaz de afianzarse al sector turístico al igual que la anterior Z.H. creando asi un mejor vinculo de conexión entre el paisaje y sus visitantes.
- c. Un paisaje con mejor mantenimiento, menos contaminacion y mas orden.

Nota. Elaboración propia.

8.3.2. Criterios y Acciones

Un paisaje más activo, con una imagen más unitaria, procurando evitar las invasiones y agentes externos que puedan perjudicar la imagen en conjunto del entorno.

Criterio a.1. Garantizar un crecimiento urbano ordenado que se pueda integrar de manera responsable con el paisaje, buscando anticiparse a posibles escenarios de más invasiones urbanas

Acción a.1.1. Desarrollar un plan urbano que tenga en cuenta estas invasiones y regule las mismas, para que no afecten al paisaje y su emplazamiento se de en zonas más seguras.

Acción a.1.2. Concientizar a la población de que el emplazamiento cercano a los bordes de la Quebrada, perjudica al paisaje de este, pero también representa un riesgo para estos, debido a los deslizamientos que pueden producirse.

Criterio a.2. Los futuros y actuales proyectos de edificaciones, construcciones o instalaciones posibles de realizarse cerca de las Z.H. deberán someterse a un estudio de impacto e integración paisajística

Acción a.2.1. Elaborar un catálogo de materiales y paleta de colores para aplicarlas en las edificaciones presentes y futuras, para minimizar el impacto de su imagen en el paisaje legítimo.

Acción a.2.2. Reubicar las viviendas construidas de manera ilegítima

Un paisaje que pueda afianzarse al sector turístico de lleno, al igual que la Z.H.1. en donde se genere mayores interacciones entre el paisaje y el visitante.

Criterio b.1. Promoción de la creación de nuevos valores que puedan adicionarse al carácter del paisaje.

Acción b.1.1. Conectar el recorrido turístico actual de una manera más lúdica y dinámica, teniendo una conexión con la primera Z.H.

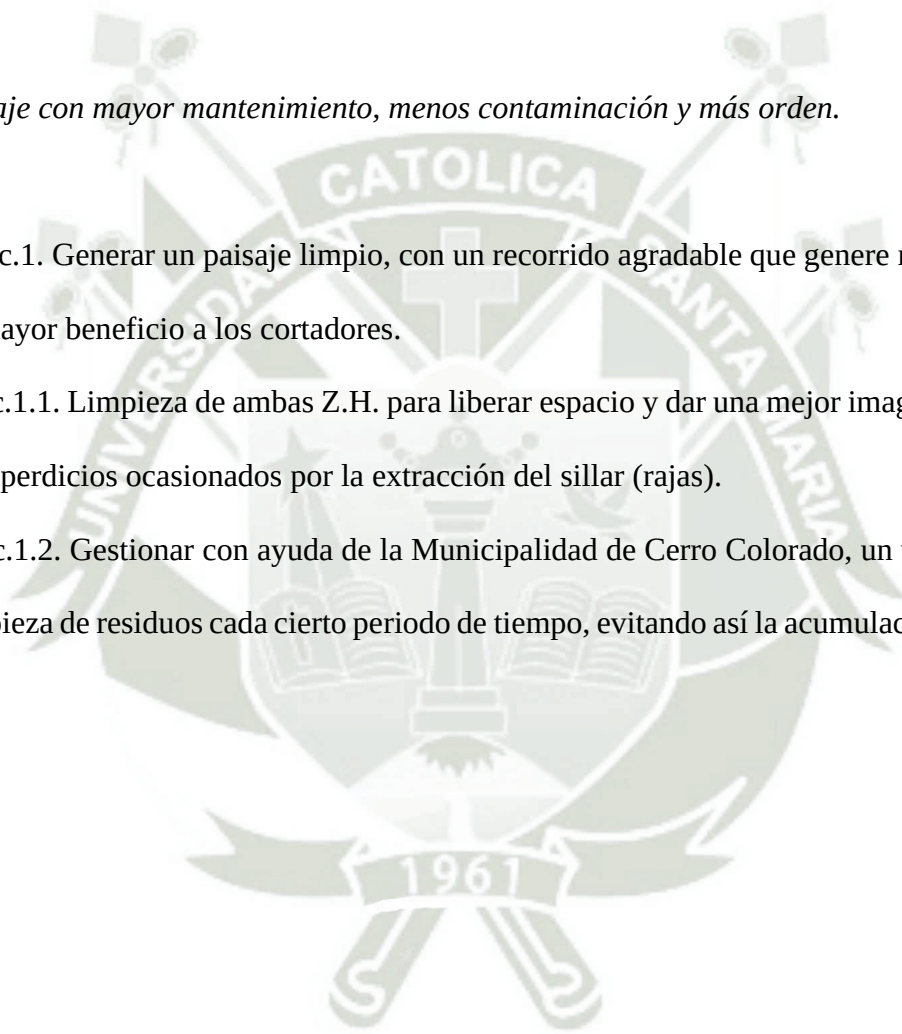
Acción b.1.2. Gestionar nuevas clases de capacitación a los cortadores interesados, en la elaboración de esculturas y tallados para la futura creación de nuevos valores capaces de integrarse al recorrido.

Un paisaje con mayor mantenimiento, menos contaminación y más orden.

Criterio c.1. Generar un paisaje limpio, con un recorrido agradable que genere más visitas y por tanto mayor beneficio a los cortadores.

Acción c.1.1. Limpieza de ambas Z.H. para liberar espacio y dar una mejor imagen al sector, libre de desperdicios ocasionados por la extracción del sillar (rajas).

Acción c.1.2. Gestionar con ayuda de la Municipalidad de Cerro Colorado, un voluntariado para la limpieza de residuos cada cierto periodo de tiempo, evitando así la acumulación de estos.



8.4. Zona Homogénea 04

8.4.1. Objetivos de Calidad Paisajística

Figura 108

Objetivos de Calidad Paisajística para las Zonas Homogéneas 04



ZONA HOMOGÉNEA 04

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

- a. Un paisaje acoplado al de las demás Z.H. y que forme parte del circuito turístico de manera directa.
- b. Un paisaje con mejor recorrido para el visitante, con espacios aptos para el descanso, reunión, observación e interacción, los cuales propicien la integración entre espectador y paisaje.
- c. Un paisaje limpio y sin residuos.
- d. Un paisaje con accesos definidos e integrados al paisaje.

Nota. Elaboración propia.

8.4.2. Criterios y Acciones

Un paisaje acoplado a las demás Z.H. que forme parte del circuito turístico de manera directa.

Criterio a.1. Acondicionar la Z.H. para su anexo al recorrido turístico a mediano plazo.

Acción a.1.1. Establecer un recorrido claro, sin trabas, en donde se pueda apreciar el trabajo de los alarifes y los elementos configurativos del paisaje sin interrupciones.

Acción a.1.2. Zonificar la Z.H. identificando los usos que se da en cada parte de esta.

Acción a.1.3. Generar valores que puedan atraer a los visitantes a recorrer la Z.H.

Un paisaje con mejor recorrido para el visitante, con espacios aptos para el descanso, reunión, observación e interacción, los cuales propicien la integración entre el espectador y el paisaje.

Criterio b.1. Implementar infraestructura acorde al entorno del paisaje que pueda desembocar en un mejor desenvolvimiento de la Z.H. en el rubro turístico.

Acción b.1.1. Colocar de manera estratégica talleres de interpretación, en donde los canteros puedan interactuar con los visitantes mediante la expresión de su trabajo.

Acción b.1.2. Evaluar la posibilidad de la construcción de miradores que se acoplen al entorno y que puedan ser de disfrute de los visitantes para el aprovechamiento del fondo escénico de la Z.H. con los volcanes y los farallones de sillar como protagonistas.

Un paisaje limpio y sin residuos que afecte el aspecto físico y sensitivo del lugar.

Criterio c. 1 Proteger la Z.H. de posibles contaminaciones generadas por desechos producidos por la población emplazada cerca al entorno de estudio.

Acción c.1.1. Gestionar la colocación de tachos de residuos de manera estratégica a lo largo de toda la Z.H. y de los ingresos a esta.

Acción c.1.2. En colaboración con la Municipalidad de Cerro Colorado, administrar el recojo de basura directo desde el entorno urbano, para que no exista la necesidad de amontonar la basura en las periferias de la Quebrada.

Criterio c.2. Impulsar la elaboración de un estudio de impacto ambiental a causa de la contaminación, para conocer a detalle los agentes de más riesgo.

Acción c.2.1. Realizar un estudio de vegetación para verificar el estado del suelo para un diseño paisajístico.

Acción c.2.2. Mitigar la contaminación identificada para mejora del entorno paisajístico.

Accesos definidos e integrados al paisaje.

Criterio d.1. Conectar los accesos indirectos a vías troncales con el objetivo de promover la visita de turistas y mejorar la atracción del entorno.

Acción d.1.1. Mejorar la transitabilidad vehicular, peatonal y alterna de la Z.H.

Acción d.1.2. Implementar una adecuada señalización de los ingresos a la Quebrada de Añashuayco.

8.5. Zona Homogénea 05

8.5.1. Objetivos de Calidad Paisajística

Figura 109

Objetivos de Calidad Paisajística para las Zonas Homogéneas 05



ZONA HOMOGÉNEA 05

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

- a. Un paisaje acoplado al de las demás Z.H. y que forme parte del circuito turístico de manera directa.
- b. Un paisaje con mejor recorrido para el visitante, con espacios aptos para el descanso, reunión, observación e interacción, los cuales propicien la integración entre espectador y paisaje.
- c. Un paisaje libre de residuos industriales que afecten la imagen y la atmosfera del entorno.

Nota. Elaboración propia.

8.5.2. Criterios y Acciones

Un paisaje acoplado a las demás Z.H. que forme parte del circuito turístico de manera directa.

Criterio a.1. Acondicionar la Z.H. para su anexo al recorrido turístico a mediano plazo.

Acción a.1.1. Establecer un recorrido claro, sin trabas, en donde se pueda apreciar el trabajo de los alarifes y los elementos configurativos del paisaje sin interrupciones.

Acción a.1.2. Zonificar la Z.H. identificando los usos que se da en cada parte de esta.

Acción a.1.3. Generar valores que puedan atraer a los visitantes a recorrer la Z.H.

Un paisaje con mejor recorrido para el visitante, con espacios aptos para el descanso, reunión, observación e interacción, los cuales propicien la integración entre el espectador y el paisaje.

Criterio b.1. Implementar infraestructura acorde al entorno del paisaje que pueda desembocar en un mejor desenvolvimiento de la Z.H. en el rubro turístico.

Acción b.1.1. Colocar de manera estratégica talleres de interpretación, en donde los canteros puedan interactuar con los visitantes mediante la expresión de su trabajo.

Acción b.1.2. Evaluar la posibilidad de la construcción de miradores que se acoplen al entorno y que puedan ser de disfrute de los visitantes para el aprovechamiento del fondo escénico de la Z.H. con los volcanes y los farallones de sillar como protagonistas.

Un paisaje libre de residuos industriales que afecten la imagen y atmosfera del entorno.

Criterio c. 1 Proteger la Z.H. de posibles contaminaciones generadas por desechos producidos por la población e industrias emplazadas cerca al entorno de estudio.

Acción c.1.1. Gestionar la colocación de tachos de residuos de manera estratégica a lo largo de toda la Z.H. y de los ingresos a esta.

Acción c.1.2. En colaboración con la Municipalidad de Cerro Colorado, sancionar a aquellas industrias que desechen sus residuos dentro de la Quebrada para el pare de estas actividades

Criterio c.2. Impulsar la elaboración de un estudio de impacto ambiental a causa de la contaminación, para conocer a detalle los agentes específicos de más riesgo.

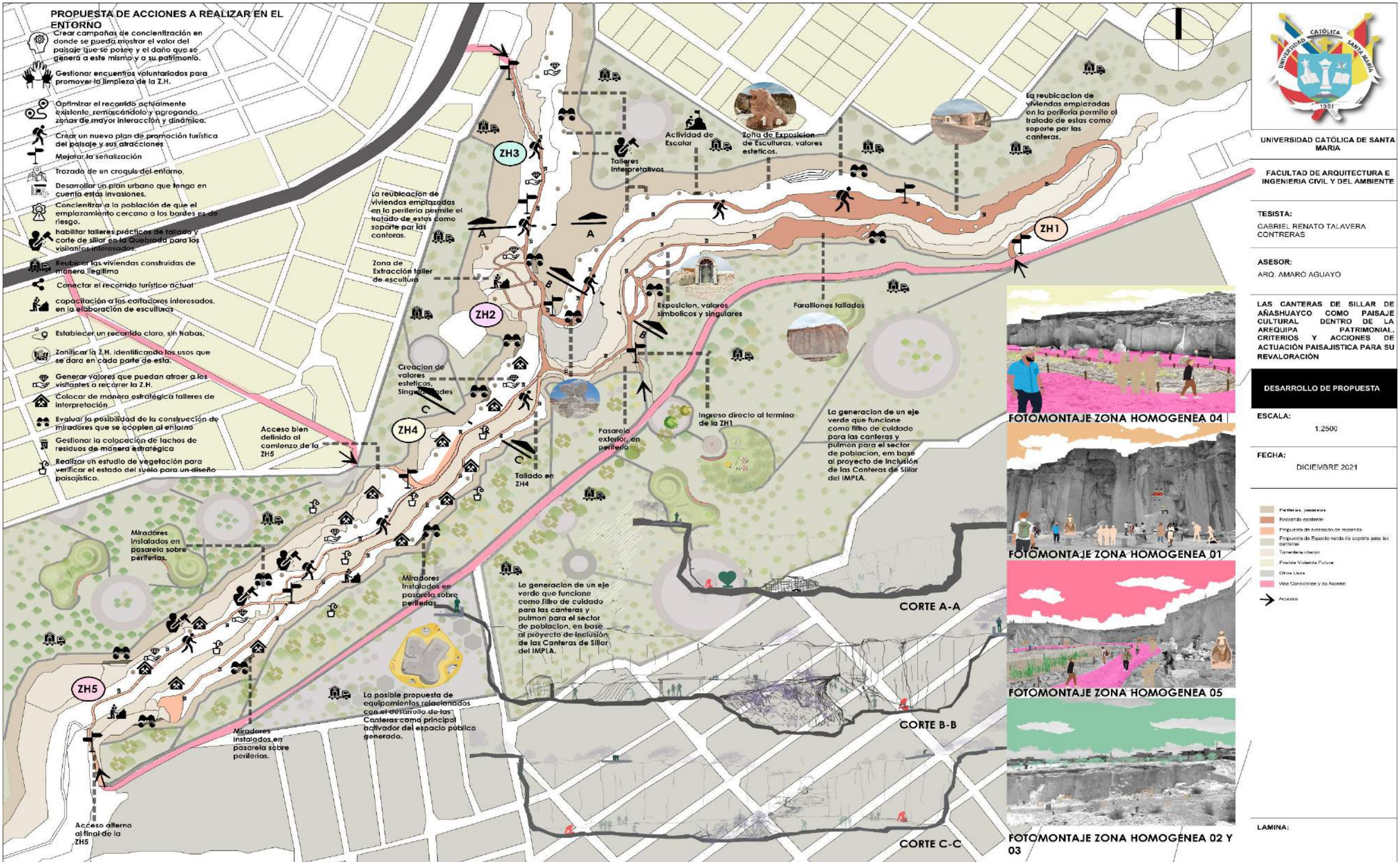
Acción c.2.1. Realizar un estudio de vegetación para verificar el estado del suelo para un diseño paisajístico.

Acción c.2.2. Mitigar la contaminación identificada para mejora del entorno paisajístico.

Con el fin de poder entender mejor el desenvolvimiento de todos estos criterios y acciones de calidad paisajística en el territorio, se desarrollo un ultimo mapeo en donde se puede ver más a fondo como es que todas estas dinámicas se interrelacionan y se ven regidas por los criterios previamente desarrollados, teniendo en cuenta como es que las acciones propuestas terminan por configurar un paisaje diferente. Esta propuesta también mostrara el desarrollo de cada Z.H. de manera individual en base a los resultados de la investigación.

A continuación, se pasará a la exposición de los gráficos representativos.

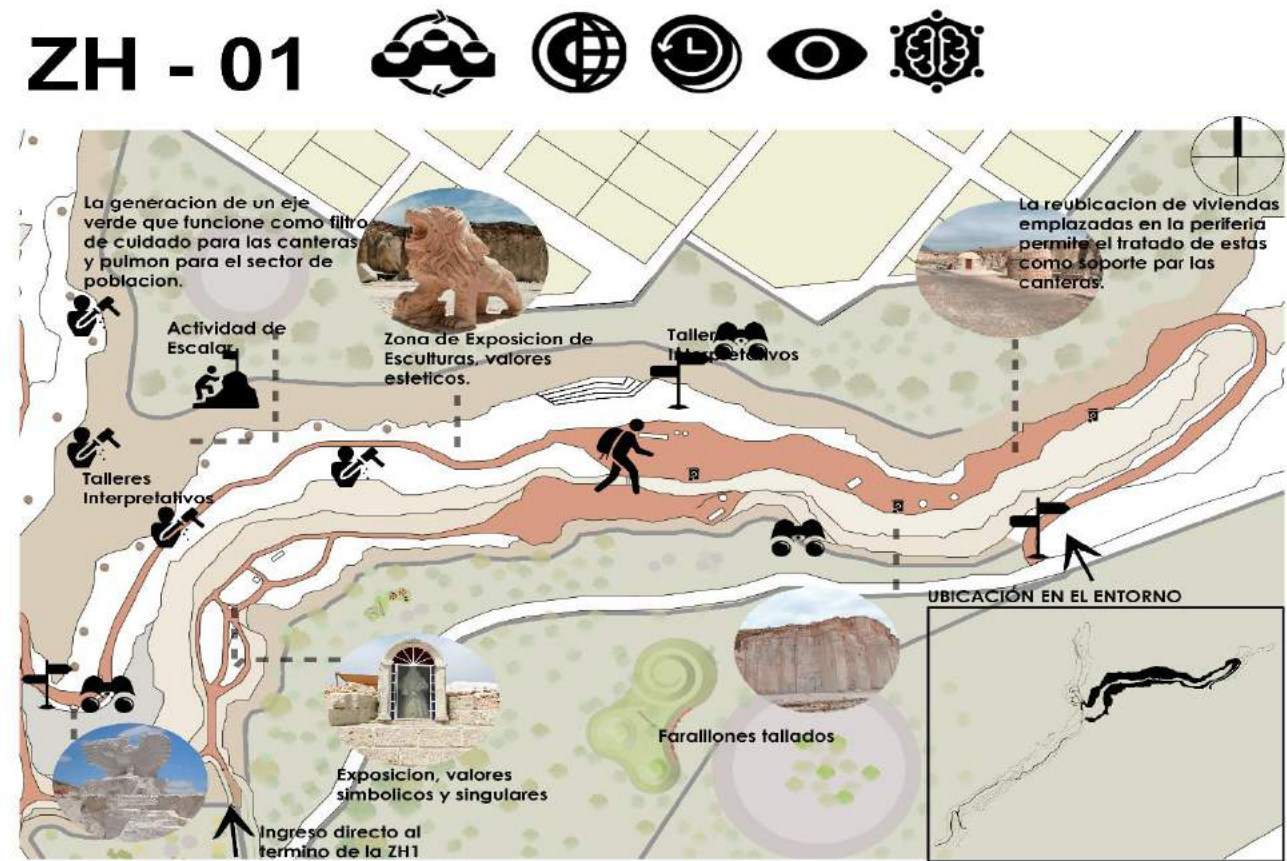
Figura 110
Propuesta para el Entorno bajo Criterios y Acciones de Calidad Paisajística.



Nota. Propuesta regida en criterios y acciones propuestas. Elaboración Propia

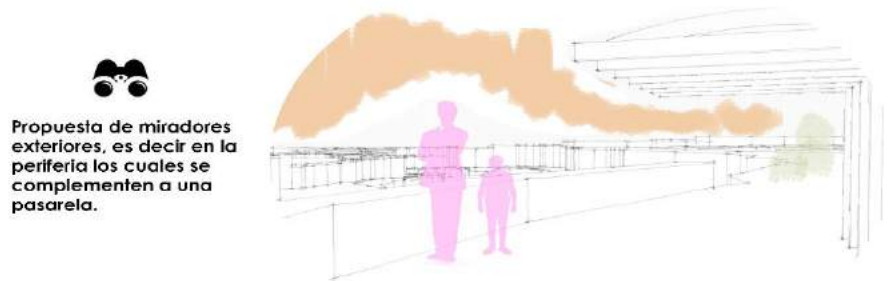
Figura 111

Propuesta regida a los criterios y acciones propuestos Z.H.1.

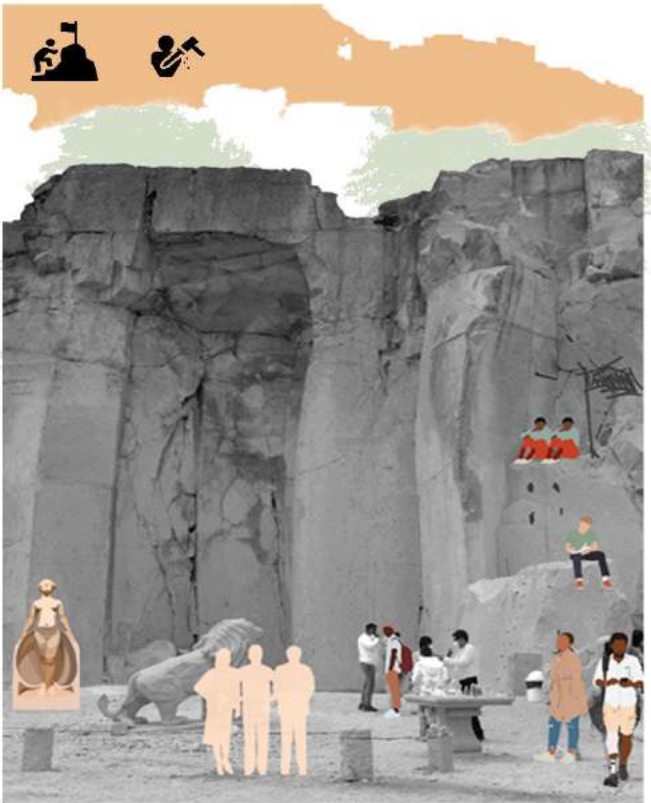


Propuesta de Acciones a realizar por ZH en específico.

- Crear campañas de concientización en donde se pueda mostrar el valor del paisaje que se posee y el daño que se genera a este mismo y a su patrimonio.
- Gestionar encuentros voluntariados para promover la limpieza de la Z.H.
- Mejorar la señalización
- Trazado de un croquis del entorno.
- Optimizar el recorrido actualmente existente, remarcándolo y agregando zonas de mayor interacción y dinámica.
- Crear un nuevo plan de promoción turística del paisaje y sus atracciones
- Fomentar en distintas plataformas digitales, el trabajo de los alarifes y sus técnicas milenarias.
- Gestionar la posibilidad de habilitar talleres prácticos de tallado y corte de sillar en la Quebrada para los visitantes interesados.



Fotomontaje de la ZH.1 en donde se puede distinguir la contemplación de uno de los principales valores estéticos de esta, el tallado de la fachada de la iglesia de la Compañía en el Farallón.



Fotomontaje de la ZH.1 se puede observar la dinamización del recorrido al agregar actividades diferentes que puedan sumarse al entorno.

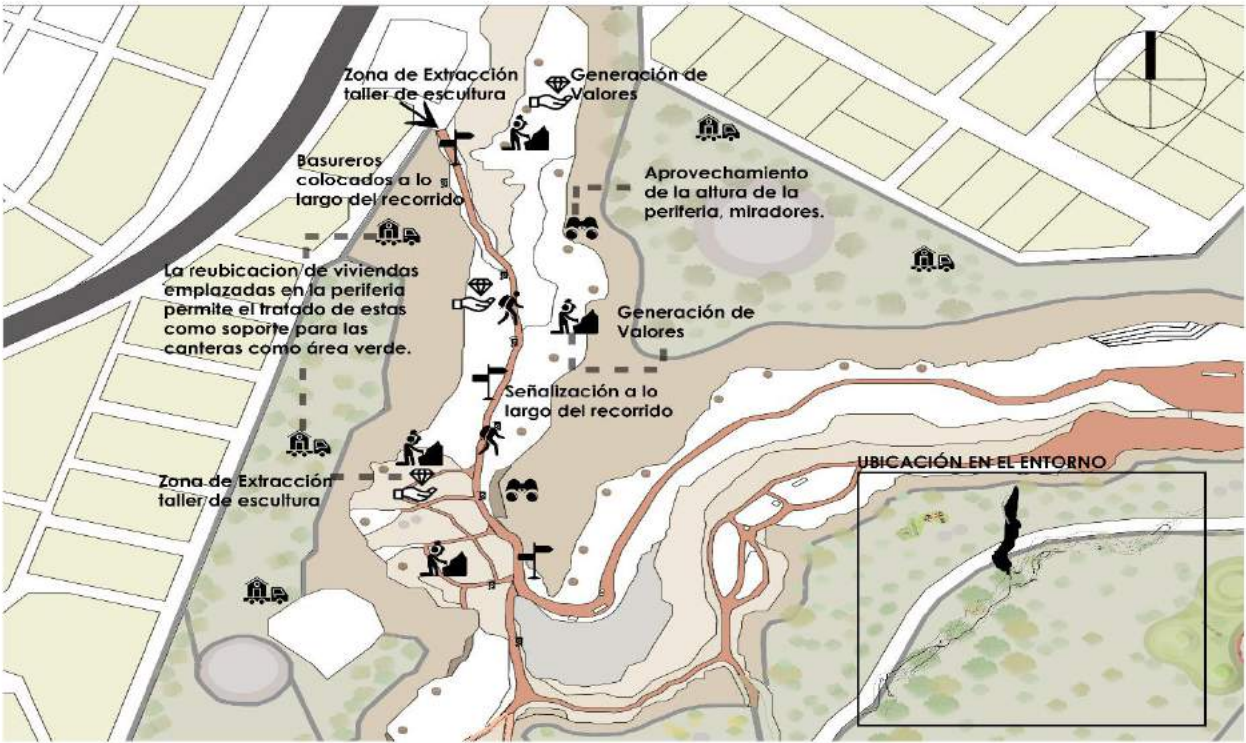


Fotomontaje de la ZH.1, donde se puede distinguir la zonificación destacada para guía de los visitantes.

Nota. Propuesta regida en criterios y acciones propuestas. Elaboración Propia.

Figura 112
Propuesta regida a los criterios y acciones propuestos Z.H.2 y 3 .

ZH - 02 y 03



Propuesta de Acciones a realizar por ZH en específico.



Desarrollar un plan urbano que tenga en cuenta estas invasiones y regule las mismas,



Reubicar las viviendas construidas de manera ilegítima y no consolidadas.



Concientizar a la población de que el emplazamiento cercano a los bordes de la Quebrada, perjudica al paisaje de este, pero también representa un riesgo para estos



Conectar el recorrido turístico actual de una manera más lúdica



Limpeza de ambas Z.H. para liberar espacio y dar una mejor imagen al sector



Gestionar nuevas clases de capacitación en la elaboración de esculturas y tallados para la futura creación de nuevos valores



Fotomontaje de la ZH.2 en donde se puede distinguir el tratado al recorrido y la dinamización con el factor turístico y el visitante.



Fotomontaje de la ZH.2 se puede observar la propuesta de acción a realizar, colocando el soporte verde en las periferias de la Z.H. para que pueda servir de amortiguador al avance de la expansión urbana informal.

Nota. Propuesta regida en criterios y acciones propuestas. Elaboración Propia.

Figura 113

Propuesta regida a los criterios y acciones propuestos Z.H.4.



Nota. Propuesta regida en criterios y acciones propuestas. Elaboración Propia.



Figura 114

Propuesta regida a los criterios y acciones propuestos Z.H.5.



Nota. Propuesta regida en criterios y acciones propuestas. Elaboración Propia.



Capítulo IX
Conclusiones y Recomendaciones

9. Conclusiones

OG: Identificar los valores de las Canteras de Añashuayco, como paisaje cultural para la formulación de criterios y acciones para la revaloración y mejora de la calidad paisajística del entorno.

Se concluye que, las Canteras de Añashuayco están en un proceso de transformación con un alto potencial de actividades turísticas, sin embargo, este potencial no se encuentra desarrollado ni cuidado o protegido por las autoridades del gobierno regional, sin embargo, su desarrollo autónomo es algo innegable e histórico. Por otro lado, se identificaron los siguientes valores: Sociales, Estéticos, Naturales, Simbólicos y Productivos siendo estos relevantes para el estudio de caso, en específico se puede considerar que estos determinan de forma concluyente los criterios y acciones a tener en cuenta para el real cuidado de la calidad paisajística del entorno de las Canteras de Sillar de Añashuayco, estos están basados en los objetivos de calidad previamente desarrollados que a su vez responden al diagnóstico de Zonas Homogéneas del lugar de estudio.

Los criterios y acciones buscan la revalorización y mejora de la calidad de paisaje a través de los siguientes puntos generales, cuidado del ambiente físico, promoción de la cultura, incluyendo los saberes y técnicas de labrado de sillar de los cortadores de las Canteras, la creación de infraestructura (mobiliario dinámico) que pueda potenciar el factor turístico del lugar y dinamizar la relación lugar – visitante y lugar – paisaje, y por último, el planteamiento de convenios municipales, los cuales incluyan la participación de los cortadores y organizaciones que dedican un servicio en el lugar de estudio, para estrechar una alianza a través de la cooperación mutua como meta estratégica.

OE1: Identificar la percepción valorativa que tiene la población hacia las Canteras de Añashuayco como paisaje cultural en la Arequipa Patrimonial.

Se concluye que la percepción valorativa de la población hacia las Canteras de Sillar de Añashuayco, es poco más de la media, teniendo en cuenta que en la encuesta previamente desarrollada (120 muestras) para la investigación, se obtuvo de resultado que el 50.9% de las personas encuestadas han visitado una o más veces el lugar estudio; el 50% se siente identificado con las Canteras de Sillar de Añashuayco como ciudadano arequipeño, a pesar de no haber visitado el lugar; el 83.12% reconocen el nivel simbólico y cultural de las Canteras de Sillar de Añashuayco; el 91.7% reconoce la trascendencia y simbología del sillar como material de construcción; el 96.13% considera que la técnica del labrado y tallado de sillar debe preservarse como patrimonio para las siguientes generaciones; y por último, el 37% no tenía conocimiento de que las técnicas de labrado de sillar y tallado de este es patrimonio de la nación. Estos datos evidencian la importancia que tiene el lugar de estudio como paisaje cultural en la Arequipa Patrimonial y como es que los ciudadanos se sienten identificados con el entorno, siendo los canteros y sus técnicas una pieza fundamental en la proyección del paisaje cultural.

OE2: Delimitar y valorar las zonas homogéneas presentes en las Canteras de Añashuayco para una mejor organización territorial.

Se concluye que la delimitación ha sido desarrollada en base a dos técnicas de investigación: encuestas y análisis documental, la primera esta basada en el reconocimiento de las zonas bajo el conocimiento y percepción de los visitantes y canteros en general, mientras que la segunda esta basada en información recopilada académicamente; esta información se mapeo para la identificación de las zonas homogéneas, de las cuales se identificaron cinco. Para la identificación se consideraron los siguientes puntos, factores fisiográficos, dimensión histórica del paisaje, visibilidades, dinámicas, percepción y sentido del lugar, por lo que, en cada ficha

de identificación, se distinguió cada uno de estos mediante un icono que representa los puntos que posee cada zona homogénea. Estas zonas homogéneas permitieron una mejor organización del territorio para estudiar los siguientes objetivos.

OE2: Reconocer los valores del paisaje cultural de las Canteras de Añashuayco, incluyendo su, caracterización natural, social, simbólica, estética y productiva

Se concluye que, los valores naturales son los farallones de sillar y las zonas de extracción que se encuentran presentes desde la antigüedad y que han contribuido al desarrollo de nuestra cultura y de la ciudad en general como material de construcción específicamente; los valores sociales, son el grupo humano que se creó como asociación de cortadores que actualmente se encuentra laborando en el entorno de estudio, también el turismo y las actividades que se han ido creando a consecuencia de este anterior factor, el cual promueve el desarrollo social de la persona para la promoción de nuestra cultura; el valor simbólico, es el sillar, como material, el cual ha sido utilizado en un sinnúmero de manifestaciones, no solamente arquitectónicas, sino también artísticas, siendo muy visible su influencia en nuestra cultura e identidad; y los valores productivos, son las técnicas y conocimientos de los cortadores y talladores los cuales toman estas actividades como un recurso económico y productivo que sigue vigente y es trascendental para nuestra cultura como arequipeños.

OE3: Proponer y definir criterios y acciones para la mejora de la calidad paisajística del entorno de las Canteras de Añashuayco.

Se concluye que los criterios y acciones están basados en los objetivos de calidad paisajística: Un paisaje bien conservado, gestionado y ordenado; vivo y dinámico; único y singular; que mantenga y potencie sus referentes y valores tangibles y intangibles; respetuoso

con las preexistencias; que transmita orden; que sea adecuado para la recreación responsable; y que atienda a la diversidad social y contribuya la bienestar individual y social de la población.

Estos criterio y acciones, se plantearon por cada zona homogénea identificada anteriormente, las cuales son un planteamiento para la mejora de la calidad paisajística de cada zona y del paisaje del lugar de estudio en conjunto. Finalmente, estos criterios y acciones son el resultado y contribución oficial de esta investigación.

10. Recomendaciones

- Se recomienda que, los criterios y acciones para la mejora de la calidad paisajística sean aplicados en proyectos futuros y en planes de acción que abarquen la zona de estudio.
- Se recomienda que la identificación de las canteras de Añashuayco como paisaje cultural sea una referencia para el estudio de otros paisajes culturales o con características similares, en especial los de otras provincias en el país.
- Se recomienda, la ampliación de la muestra en las encuestas a fin de tener un valor más específico del interés en el lugar de estudio, es decir, las Canteras de Sillar de Añashuayco.
- Se recomienda que, la percepción valorativa sea guiada a partir de una metodología netamente dedicada a aspectos antropológicos.
- Se recomienda, una constante visita de campo para tener un mayor reconocimiento del entorno de estudio, a fin de lograr una delimitación más exacta de las zonas homogéneas.
- Se recomienda, el uso de instrumentos digitales o tecnológicos para un mayor registro y campo de visión de la zona de estudio.

- Se recomienda, la ampliación específica de cada valor identificado, puesto que esta tiende al cambio a través del tiempo y factores naturales inevitables, como el clima, precipitaciones, sismos, entre otros.
- Se recomienda que los criterios y acciones, sean utilizados como premisas para futuras intervenciones en el sector de estudio y así cuidar y mejorar la calidad paisajística del entorno.
- Se recomienda que, estos criterios y acciones, sirvan como una guía de acción para municipios, organizaciones afines, asociaciones y entidades, que tengan interés en la protección del cuidado, mejora y promoción de las canteras de Sillar de Añashuayco, como paisaje cultural. El paisaje no se define solo como una marca en el territorio, es también la huella (como rastro o seña, profunda y duradera) que permanece en la memoria individual y colectiva de las personas, es la huella plasmada por el hombre sobre el territorio y a su vez, esta misma repercute en la memoria del hombre, por lo tanto no puede separarse al hombre ni a su cultura sin considerar su contexto paisajístico, al igual que tampoco es posible aproximarse a la evaluación del paisaje sin estudiar los procesos previos al desenvolvimiento y desarrollo de las civilizaciones anteriores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Muñárriz, L. (2022). La Categoría del Paisaje Cultural . *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana* , 25.
- Alvarez Zumeta, M. (2017). Valoracion de Paisajes Culturales y potencial de los recursos en un terriotrio. Estudio de caso: El Municipio de Lezo . *Espacio, Tiempo y Forma*.
- Amores Carredano, F., & Rodriguez-Bobada y Gil , C. (2003). Paisajes culturales: reflexiones para su valoración en el marco de la gestión cultural. En I. A. Historico, *Territorio y Patrimonio. Los Paisajes Andaluces* (pág. 212). Granada: Comares - Granada.
- Arequipa, G. R. (2021). *BASES ESTÁNDAR DE CONCURSO PÚBLICO PARA LA CONTRATACION DEL SERVICIO DE CONSULTORIA DE OBRA*. Arequipa: Gobierno Regional de Arequipa.
- Ballon Bueno , G. (2015). La imagen y la trascendencia del Monasterio de Santa Catalina. En M. d. Perú, *Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad Reflexiones a quince años de su declaratoria* (pág. 454). Arequipa: Ministerio de Cultura del Perú.
- Benavente Valcarcel, N. (2015). La arquitectura de la vivienda colonial de Arequipa. En M. d. Perú, *Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad Reflexiones a quince años de su declaratoria* (pág. 454). Arequipa: Ministerio de Cultura del Perú.
- Bohigas, O. (2011). *Cuatro Cuadernos*. Obtenido de Cuatro Cuadernos. Apuntes de Arquitectura y Patrimonio: <https://cuatrocuadernos.files.wordpress.com/2016/10/i-13-las-preexistencias-como-discurso-estc3a9tico.pdf>
- Bosselmann, P. (2008). *Urban transformation. Understanding city design and form*. Washington .
- Canziani, J. (2009). *Ciudad y Territorio en los Andes*. Lima: Fondo Editorial PUCP.

Carreton, A. (2015). *Patrimonio Inteligente*. Obtenido de Patrimonio Inteligente:

<https://patrimoniointeligente.com/cultura-y-paisaje/>

Cataluña, O. d. (2016). *Observatori del Paisatge*. Obtenido de Observatori del Paisatge:

<http://www.catpaisatge.net/esp/observatori.php>

Chouquer, G. (2001). Nature, environnement et paysage. *Open Edition Journals*, 252.

Colorado, M. d. (2021). *Municipalidad de Cerro Colorado* . Obtenido de Plan Urbano

Distrital de Cerro Colorado : <https://www.mdcc.gob.pe/wp-content/uploads/2019/03/001-PUD-CC-Documento.pdf>

Colorado, M. d. (2021). *Plano Expediente Urbano*. Arequipa : Municipalidad de Cerro Colorado.

Construmatica. (2018). *Construmatica, Arquitectura, Ingenieria y Construcción*. Obtenido de

www.construmatica.com:

<https://www.construmatica.com/construpedia/Intervenci%C3%B3n>

Crousse, J. (24 de Marzo de 2017). Presentacion del libro: El Paisaje Peruano.

Cueva Neyra, G. (2017). *PERCEPCION DE LOS CORTADORES DE IGNIMBRITA DE LA QUEBRADA DE AÑASHUAYCO COMO PATRIMONIO CULTURAL, DISTRITO DE CERRO COLORADO*. Arequipa : UNSA.

Cultura, I. N. (2007). *Documentos Fundamentales para Patrimonio Cultural* . Lima: Instituto Nacional de Cultura.

Cultural, I. N. (2015). *Guia Metodologica para el Paisaje Cultural Ecuatoriano*. Quito:

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (9942-955).

Degregori, C. (2003). Perú: identidad, nación y diversidad cultural. En C. Degregori, *Perú: identidad, nación y diversidad cultural*.

Díaz Valdiviezo, A., & Ramírez Carrión, J. (2010). *Estudio Geológico - Económico de Rocas y Minerales Industriales de Arequipa y Alrededores*. Lima : Instituto Geológico Minero y Metúrgico.

Ferrada, M. (2001). *Proyectar sobre proyectos. Algunos aspectos a considerar en el proyecto de intervencion sobre preexistencias arquitectonicas y urbanas*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Folch, R., & Bru, J. (2017). *Ambiente, territorio y paisaje*. Barcelona - Madrid: Barcino SA.

Galeno, R. (19 de Octubre de 2018). *Apuntes de Historia del Arte (UNED)*. Obtenido de Apuntes de Historia del Arte (UNED):

<https://historiasdelarteuned.wordpress.com/2018/10/19/el-concepto-de-paisaje/>

García, I., Valenciano, T., Muniategiandikoetxea, J., Ubillos, J., & Álvarez, M. (21 de 02 de 2011). *El País*. Obtenido de El País:

https://elpais.com/elpais/2011/02/21/del_tirador_a_la_ciudad/1298271540_129827.html

Generalitat Valenciana. (2016). *Guia metodológica, Estudio de Paisaje, Comunidad Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana.

Gibson, J., Ivancevich, J., Donnelly Jr. , J., & Konopaske, R. (1990). *Organizaciones Conducta, estructura, proceso*. Mexico .

Guznay, J. I. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *UNIVERSITAS Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 16.

Hanco, N. (13 de 12 de 2016). *El correo* . Obtenido de Curtiembres contaminan el sillar con aguas residuales y canteros exigen atención:

<https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/curtiembres-contaminan-el-sillar-con-aguas-residuales-y-canteros-exigen-atencion-717358/?ref=dcr>

Hanco, N. (04 de 02 de 2019). *Diario Correo*. Obtenido de Diario Correo:

<https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/depredacion-de-la-naturaleza-en-arequipa-fue-de-500-hectareas-868660/>

IMPLA,. (2016). *MEMORIA DEL PDM AREQUIPA PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO DE AREQUIPA 2016 - 2025 REGIÓN PROVINCIA AREQUIPA*. Arequipa: Municipalidad Provincial de Arequipa.

Instituto Nacional de Defensa Civil. (2011). *Manual de Estimación del Riesgo ante Movimientos en Masa en Laderas (Cuaderno Técnico N°3)* . Lima : INDECI.

J. Tarbuck, E., & K. Lutgens, F. (2005). *Ciencias de la Tierra Una introducción a la geología física* .

Jenks, W. (1945). «*Notas acerca de la geología de la región de Arequipa*». Arequipa: La Colmena.

Lugo Hubp, J. (1988). *Elementos de geomorfología aplicada: Métodos cartograficos*. Ciudad de México.

Málaga Nuñez - Zeballos, A. (2016). *POR LA RUTA DEL SILLAR. AÑASHUAYCO Y CULEBRILLAS, LAS*. Arequipa: Universidad San Agustín de Arequipa.

Martí Arís, C. (2005). El concepto de transformación como motor de proyecto. En *La cimbra y el arco*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Ministerio de Cultura. (2012). *Manual de Lineamientos sobre Gestión de los Paisajes Culturales*. Lima : Ministerio de Cultura.

Municipalidad de Cerro Colorado. (2011). *Plan Urbano Distrital de Cerro Colorado 2011-2021 Documento*. Arequipa: Municipalidad de Cerro Colorado.

Municipalidad de Cerro Colorado. (2011). *Plan Urbano Distrital de Cerro Colorado 2011-2021 Reglamento*. Arequipa: Municipalidad de Cerro Colorado.

Municipalidad de Cerro Colorado. (2018). *"PLAN DE PREVENCIÓN Y REDUCCIÓN DE RIESGO DE DESASTRES DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO 2018 - 2026"*. Arequipa : Municipalidad de Cerro Colorado.

Muñoz P., A. (2021). *Movimiento de pobladores, desarrollo urbano y gobernabilidad local: situación y desafíos en el cono norte de Arequipa*. Arequipa.

Naves, F. (2012). El análisis de las preexistencias culturales y naturales del lugar como génesis del proyecto y su difusión. A: *International Workshop. Architecture, Education and Society. "Proceedings International Workshop. Architecture, Education and Society"*, (pág. 2). Barcelona.

Negro, S. (2015). *APRECIACIONES EN TORNO A LA RUTA DEL SILLAR AREQUIPEÑO*. Arequipa : Instituto Investigacion del Patrimonio Cultural.

Nogué , J., Sala, P., & Grau, J. (2018). *Los Catalogos de Paisaj de Cataluña Metodología* . Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña .

Nogué, J. (1992). TURISMO, PERCEPCIÓN DEL PAISAJE Y PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO. En I. d. Turísticos, *Estudios Turísticos n.º 115* (pág. 10). Barcelona: Instituto de Estudios Turísticos.

Nogué, J. (2010). El retorno al paisaje. En J. Nogué, *El retorno al paisaje*. Barcelona.

- Nogué, J., Sala, P., & Grau, J. (2018). Los Catalogos de Paisaje de Cataluña Metodologia. En J. Nogué, P. Sala, & J. Grau, *Los Catalogos de Paisaje de Cataluña* (pág. 145). Cataluña: Observatorio del Paisaje de Cataluña.
- Ocaña, C., Gomez, M., & Blanco, R. (2004). *Las vistas como recurso territorial, ensayo de evaluación del paisaje visual mediante un SIG*. Malaga : Imagraf Impresores.
- Organización Meteorológica Mundial. (2012). *Glosario Hidrológico Internacional*. UNESCO.
- Ortiz, M., Tamayo, L., & Villaseñor, A. (2014). Una proopuesta metodologica para el analisis del paisaje cultural urbano en Zacatecas. *Perspectiva Geografica*.
- Perú, I. G. (2015). *EVALUACIÓN GEOLÓGICA Y GEODINÁMICA DEL CENTRO POBLADO PIJOBAMBA* . La Libertad: Ministerio del Ambiente.
- Perú, M. d. (2007). *Ley 29090*. Lima : Ministerio de Vivienda del Perú.
- PROMPERÚ. (11 de 08 de 2017). *PERÚ INFO*. Obtenido de Los 6 tipos de Patrimonio Cultural del Perú que no conocías: <https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/17/seis-tipos-de-patrimonio-cultural-del-peru>
- R. Moneo. (2017). *La Vida de los Edificios*. Barcelona: Acantilado Quaderns Crema.
- RAE. (2020). *Real Academia Española*. Obtenido de dle.rae.es: <https://dle.rae.es/>
- Salazar, A. (2016). *El sillar informe*.
- Salazar, J. R. (29 de 07 de 2002). *Gestiopolis*. Obtenido de La percepción, el conflicto y el estrés: <https://www.gestiopolis.com/la-percepcion-el-conflicto-y-el-estres/>
- Sargiotti, R. (1999). *Arquitectura y Preexistencias. III Jornadas Interdisciplinarias de Tutela de los Bienes Culturales*. Cordoba.

Seeland, K. (2008). Paisaje y diversidad cultural. En J. Nogué, L. Puigbert, & G. Bretcha, *Paisatge i salut* (pág. 450). Barcelona: Observatori del Paisatge.

Tenerife, C. d. (2011). *Paisajes de Tenerife recursos didacticos* . Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.

Trujillo Vera, C. (2007). *Impacto ambiental en el geosistema de las canteras de sillar de Añashuayco - Arequipa*. Arequipa.

Tuñón, E., & Mansilla, L. (21 de 02 de 2011). *El Pais*. Obtenido de El Pais:
https://elpais.com/elpais/2011/02/21/del_tirador_a_la_ciudad/1298271540_129827.html

UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial* . Bilbao .

UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Organizacion de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura.

Valencia, M. (7 de Noviembre de 2020). Reabren Canteras de Sillar de Añashuayco al turismo. *El Búho*.

Vargas Melgarejo, L. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. Mexico D.F: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.

Vetislav, S., Vukanic, S., Komatinab, D., Alihodzic, E., & Vatin, N. (2015). *Modelos de Conformación Paisajistica en Canteras Explotadas de Area Urbana*. Servia : Universidad de Montenegro.

ANEXOS

Modelo de entrevistas

Preguntas	Respuestas
¿Qué significan las Canteras de Añashuayco para usted?	Punto medio, para algunos significa un orgullo el cargar con los conocimientos y tecnicas de un maestro alarife, mientras que para otros, es mas que su entorno de trabajo, el cual los ayuda en su día a día.
¿Qué sensaciones le transmite las Canteras?	Entorno de Transmisión de saberes ancestrales, tecnicas que han ido pasando de generacion en generacion, difusion del arte
¿Cómo se divide las Canteras entre los distintos gremios de canteros?	Con respecto a las asociaciones, Ruta del Sillar (asociación) cuenta con 18 asociados, abarcan un terreno de un 1km y promueven el turismo. Division en las Canteras , son varias en toda la Quebrada. Trabajo por sectores, y otros independientes. Con respecto al entorno, la division en sectores es Cortadores, La Paccha, La Chavelita y Culebrillas, siendo estos los mas visitados.
¿Qué elementos físicos considera que dan un carácter diferente a las Canteras?	Los tallados del frontis de la Compañía y los escudos, al igual que las esculturas que se realizan cada tiempo.
¿Está usted conforme con el entorno de las canteras de Añashuayco? Si, No ¿Por qué?	En desacuerdo, la limitación en la quebrada no es respetada por las personas asentadas en los alrededores, las fabricas emplazadas cerca contaminan las canteras, puesto que dejan el relave de sus desperdicios sin ningun reparo.
¿Considera usted que tiene los recursos necesarios para el trabajo del sillar?	En desacuerdo, se hace mencion a periodo de lluvias, en donde caen escombros en zonas de trabajo, estos no les permiten trabajar en optimas condiciones y se ven obligados a gastar de sus bolsillos para una correcta limpieza del entorno, con maquinaria.
En una escala del 1 al 10, ¿Qué tanto cree usted que el gobierno (municipalidades, MINCU, etc.) se involucra en el cuidado y preservación de las Canteras de Añashuayco?	Poca, no esperan nada de las autoridades. Ellos mismos se proveen. No llega ayuda del gobierno.
En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan optimas considera las condiciones de trabajo de los canteros artesanos?	No es la correcta, dependiendo de las circunstancias, si es que su área de trabajo esta limpia, si tienen todos los implementos, etc.
¿Considera usted que la labor que realizan los canteros día a día, esta subestimada?	No, porque las técnicas y saberes que manejamos son propias.
¿Que aporte consideraría que podría dar más valor a las Canteras de Añashuayco?	Universidades, investigadores, gente del exterior que visite las canteras, que sea de mayor conocimiento su importancia en la formación de la cultura arequipeña, destacando el papel de los canteros y sus saberes como patrimonio de la ciudad.