

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades

Escuela Profesional de Educación



**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA INCREMENTAR LA MOTRICIDAD FINA
DE LOS NIÑOS DE 3, 4 y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR DENYORK SCHOOL, AREQUIPA 2023.**

Tesis presentada por la Bachiller:

Castillo Tovar, Almendra Sofía

Para optar el Título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Asesora:

Dra. Arias Messa, Frigia Lucila

Arequipa – Perú

2024

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA INCREMENTAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 3, 4 y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DENYORK SCHOOL, AREQUIPA 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 repositorio.uladech.edu.pe 4%
Fuente de Internet

2 hdl.handle.net 3%
Fuente de Internet

3 repositorio.uct.edu.pe 1%
Fuente de Internet

4 repositorio.ucv.edu.pe 1%
Fuente de Internet

5 revistainvecom.org 1%
Fuente de Internet

6 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote 1%
Trabajo del estudiante

7 Submitted to Jacksonville University 1%
Trabajo del estudiante

repositorio.unp.edu.pe

8

Fuente de Internet

1 %

9

dspace.ucuenca.edu.ec

Fuente de Internet

1 %

10

repositorio.unae.edu.ec

Fuente de Internet

1 %

11

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EDUCACION

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 22 de Septiembre del 2023

Dictamen: 008100-C-EPE-2023

Visto el borrador del expediente 008100, presentado por:

2012241702 - CASTILLO TOVAR ALMENDRA SOFIA

Titulado:

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA INCREMENTAR LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
DENYORK SCHOOL, AREQUIPA 2023**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**29315618 - CATERIANO CHAVEZ TATIANA JACQUELINE
DICTAMINADOR**



**29706772 - HUARCA FLORES PAOLA
DICTAMINADOR**



**29528868 - ANDIA GONZALES BRIZAIDA GUADALUPE
DICTAMINADOR**



A Dios por bendecirme y brindarme los medios para que mi sendero directo a esta meta pueda concretarse. Sus tiernas misericordias se han visto reflejadas en mi vida.

A mis padres, porque iluminan mis días con su amor bonito e incondicional. A mis hermanos, por sus sabios consejos. A mis sobrinas, quienes son mi adoración y a mi abuela por su legado de amor.



Mi agradecimiento a la Universidad Católica de Santa María, por brindarme estos años de educación de calidad.

A la Dr. Brizaida Andia Gonzales, por su guía oportuna y consejos.

A la Dr. Frigia Arias Messa, quien siempre estuvo presta a brindarme su apoyo.

A todos los docentes que me han enseñado, por su fuente interminable de sabiduría.



RESUMEN

El presente estudio denominado “Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School”.

Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas incrementan la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School. La hipótesis planteada fue: Es probable que la aplicación de las técnicas grafo plásticas, mejoren el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa.

El tipo de investigación fue de diseño preexperimental, de enfoque cuantitativo. La población fue de 26 niños y niñas entre 3, 4 y 5 años de edad. El instrumento empleado para evaluar la motricidad fina fue la escala valorativa, mientras que para las técnicas gráfico – plásticas se aplicaron los talleres. El instrumento fue validado por dos profesoras expertas.

Los resultados indicaron que, los niños de edades 4 y 5 se encontraban en la etapa proceso, ya que estuvo representado por el 66.7% y 60% respectivamente, y los niños de 3 años se encontraban en su mayoría (53.3%) en la etapa inicio antes de la aplicación del programa, y posterior al programa los niños pasaron a la etapa de logro. Se concluye que, el taller fue efectivo para mejorar el desarrollo motriz de las niñas y niños del nivel inicial.

PALABRAS CLAVES: Técnicas grafo plásticas, motricidad fina, estimulación integral del infante.

ABSTRACT

The present study called "Grapho-plastic techniques to increase the fine motor skills of 3, 4- and 5-year-old children of the Denyork School Private Educational Institution"

The general objective was: to determine to what extent graph-plastic techniques increase the fine motor skills of 3, 4 and 5-year-old children at the Denyork School Private Educational Institution. The hypothesis raised was: It is likely that the application of graph-plastic techniques will improve the level of development of fine motor skills of the children of the Denyork School Private Educational Institution, Arequipa.

The type of research was of pre-experimental design, with a quantitative approach. The population consisted of 26 children between 3, 4 and 5 years of age. The instrument used to evaluate the fine motor skills was the assessment scale, while for the graphic-plastic techniques the workshops were applied. The instrument was validated by two expert teachers.

The results indicated that the children of ages 4 and 5 were in the process stage, since it was represented by 66.7% and 60% respectively, and the 3-year-old children were mostly (53.3%) in the stage start before the application of the program, and after the program the children moved to the achievement stage. It is concluded that the workshop was effective in improving the motor development of girls and boys at the initial level.

Key words: Graphoplastic techniques, fine motor skills, integral stimulation of the infant.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I 3

1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO 3

1.1. Determinación del problema 3

1.2. Enunciado del problema 4

1.3. Descripción del problema 4

1.3.1. Operacionalización de variables 5

1.4. Justificación 6

2. OBJETIVOS 7

3. MARCO TEÓRICO 7

3.1. Conceptos básicos 7

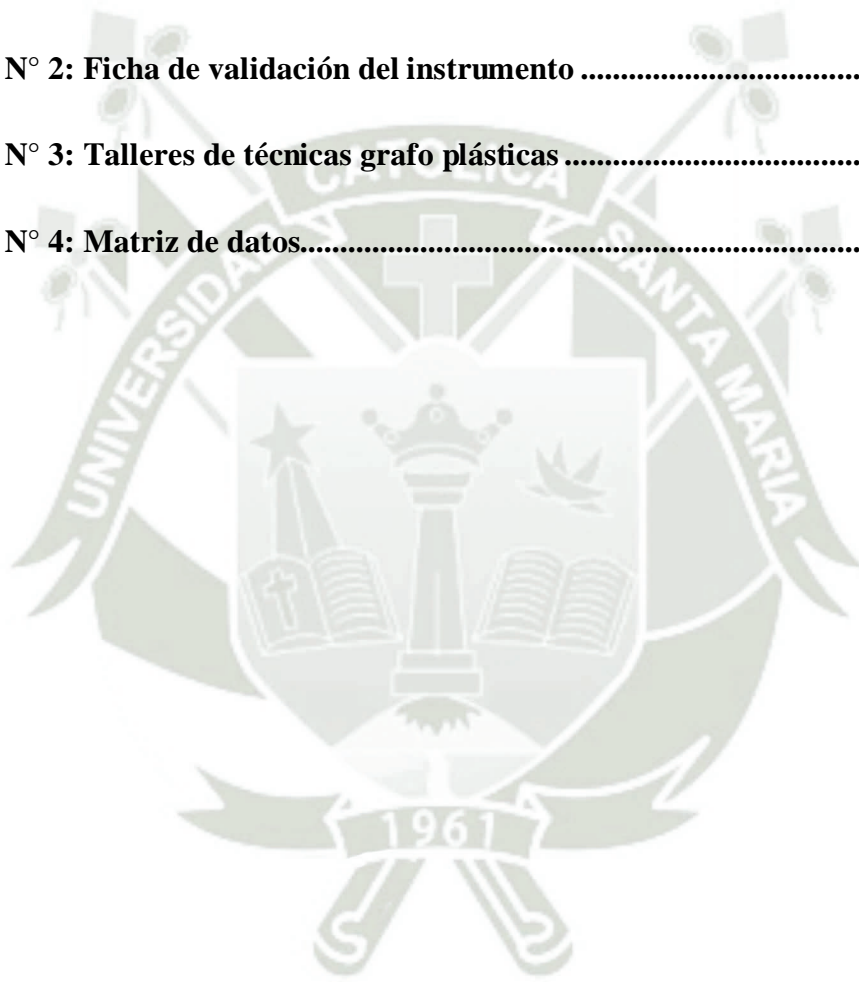
3.1.1. Técnicas grafo plásticas 7

3.1.2. Motricidad fina 18

3.2. Revisión de antecedentes investigativos 30

3.2.1. Internacionales	30
3.2.2. Nacionales.....	32
3.2.3. Locales	34
4. HIPÓTESIS.....	35
4.1. Hipótesis	35
CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO OPERACIONAL	36
1. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN.....	36
1.1. Técnica.....	36
1.2. Instrumento	36
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	37
2.1. Ámbito	37
2.2. Unidades de estudio	38
2.2.1. Universo cualitativo	38
2.2.2. Universo cuantitativo	38
2.3. Temporalidad	38
3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
3.1. Organización.....	39
3.2 Recursos.....	39
CAPÍTULO III RESULTADOS	41
1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS	41
2. RESULTADOS INFERENCIALES	53
DISCUSIÓN	56

CONCLUSIONES	;	Error! Marcador no definido.
RECOMENDACIONES		59
REFERENCIAS.....		61
ANEXOS.....		75
Anexo N° 1: Escala Valorativa – Motricidad Fina		76
Anexo N° 2: Ficha de validación del instrumento		77
Anexo N° 3: Talleres de técnicas grafo plásticas		79
Anexo N° 4: Matriz de datos.....		92



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables	5
Tabla 2 Técnicas e instrumentos	36
Tabla 3 Estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial.....	38
Tabla 4 Cruce de resultados del desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones con los años de los estudiantes (pre – test)	41
Tabla 5 Cruce de resultados del desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones con los años de los estudiantes (post – test).....	41
Tabla 6 Desarrollo de la motricidad fina (pre y post test).....	43
Tabla 7 Desarrollo de la coordinación viso - manual (pre y post test).....	45
Tabla 8 Desarrollo de la coordinación bimanual (pre y post test).....	47
Tabla 9 Desarrollo de la coordinación de movimientos (pre y post test)	49
Tabla 10 Resumen de los resultados descriptivos	51
Tabla 11 Prueba de normalidad entre el desarrollo de la motricidad fina pre y post test....	53
Tabla 12 Prueba para dos muestras relacionadas (Wilcoxon).....	54
Tabla 13 Prueba para dos muestras relacionadas (Wilcoxon) para las dimensiones.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Desarrollo de la motricidad fina (pre y post test).....	43
Figura 2 Desarrollo de la coordinación viso - manual (pre y post test).....	45
Figura 3 Desarrollo de la coordinación bimanual (pre y post test)	47
Figura 4 Desarrollo de la coordinación de movimientos (pre y post test).....	49
Figura 5 Resumen de los resultados descriptivos.....	51



INTRODUCCIÓN

La presente investigación parte de la necesidad de impulsar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, dado que es fundamental para el desenvolvimiento de actividades globales realizadas con la mano, así como, para la estimulación de la pre escritura. Para cumplir esta labor, las técnicas grafo plásticas, resultan ser las más adecuadas, dado que permiten el desarrollo de los músculos más finos y pequeños de los infantes.

A pesar de ello, en diversas instituciones educativas, se prioriza las planas, lo cual no es nada pedagógico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, ello generará una serie de inconvenientes en el futuro, como, por ejemplo: falta de coordinación, poco control en sus trazos, entre otros. Por lo que, luego de identificar la problemática de la población de estudio, se originó el interés por realizar el estudio titulado “Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Particular Denyork School”. Para llevar a cabo el estudio se contó con la intervención de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular del nivel Inicial señalada, quienes participaron de un taller elaborado por la investigadora a partir de distintas técnicas grafo plásticas, para luego proceder a ser examinados tanto antes como después de la aplicación del taller.

Tomando en consideración lo mencionado anteriormente, resulta sumamente necesario, realizar un estudio riguroso acerca de este tópico. Además, también, su realización podrá ser tomado como precedente para próximas investigaciones; mientras que los resultados obtenidos posibilitaran una aproximación certera hacia el problema en cuestión, lo cual beneficiara a los niños y niñas que se encuentran cursando esta etapa académica, así como, a la comunidad educativa en general.

En ese sentido, el presente estudio se estructuró de la siguiente manera:

El primer capítulo (I), denominado planteamiento teórico desarrolla los fundamentos teóricos de la problemática de investigación.

El segundo capítulo (II), considerado el planteamiento operacional, constituye el fundamento metodológico del estudio, señala las técnicas, los instrumentos y el procesamiento de la sistematización estadística.

El tercer capítulo (IV), presenta los resultados en tablas y figuras, por último, se dio alcance de las conclusiones y recomendaciones.



CAPÍTULO I.

1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1. Determinación del problema

Desde los primeros años de vida, el ser humano adquiere distintas habilidades que posibilitan su desenvolvimiento posterior en la vida adulta, entre ellas, la más relevante ha sido la motricidad fina. Esta comprende la interacción de los sentidos, pies y manos con el entorno; y ha sido estudiada por diversos autores, quienes han planteado estrategias y técnicas que facilitan su adquisición. En este sentido, la presente investigación se plantea determinar si las actividades derivadas de las técnicas grafo plásticas contribuyen al incremento de la motricidad fina. Ya que, los alumnos de la Institución Educativa Particular Denyork Scholl, específicamente los niños de tres, cuatro y cinco años, presentan dificultades para generarla de forma espontánea.

Esta investigación pertenece al campo de las Ciencias Sociales, al área de Educación y la línea de Psicomotricidad. Tiene como variable independiente las técnicas grafo plásticas, cuyas dimensiones son: técnicas prensoras, técnicas de sellado, técnicas de modelado, técnicas de punzado. Como variable dependiente está la motricidad fina con las dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación bimanual y coordinación de movimientos. El tipo de investigación es preexperimental, porque se aplica una evaluación previa y posterior a un estímulo para determinar su impacto.

Se planteó como objetivo general:

Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas incrementan la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Particular Denyork School.

Como objetivos específicos:

Precisar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que presentan los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School.

Establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que presentan los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School.

Las interrogantes que se plantearon fueron:

Interrogante General:

¿Cuál es la efectividad del taller de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School.?

Interrogantes específicas:

¿Qué nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas presentan los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School ?

¿Qué nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas presentan los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School?

1.2. Enunciado del problema

¿Cuál el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que presentan los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School?

1.3. Descripción del problema

- **Campo:** Ciencias sociales.

- **Área:** Educación.
- **Línea:** Psicomotricidad.

1.3.1. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES
Técnicas grafo Plásticas Variable independiente	Técnicas prensoras	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga papel • Recorta papel • Ensarta hilo
	Técnicas de sellado	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora sellos • Utiliza sellos • Produce con sellos
	Técnicas de modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Embolilla con plastilina con los dedos • Modela siluetas de arcilla con las palmas de las manos.
	Técnicas de punzado	<ul style="list-style-type: none"> • Punza sobre superficies planas • Punza sobre superficies con relieve
Motricidad fina Variable dependiente	Coordinación Viso – Manual	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión óculo manual • Movimientos controlados • Aprehensión • Manipulación de elementos
	Coordinación bimanual	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos bimanuales • Secuencia y repetición de acciones bimanuales

	<p>Coordinación de movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regula movimientos • Armoniza dedos y manos • Prensión en la superficie • Sujeta elementos
--	------------------------------------	---

1.4. Justificación

La investigación se justificó a nivel teórico, debido que se definieron cada una de las variables por diversos autores, los mismos que ayudaron a entender mejor el significado de cada variable. Asimismo, ello servirá para futuras investigaciones que deseen estudiar las mismas variables de estudio.

Por otro lado, se justificó a nivel metodológica debido que se utilizó instrumentos para cada una de las variables, los mismos que fueron validados debidamente para su posterior aplicación; además, tener un diseño preexperimental se pudo apreciar el impacto que tuvo la aplicación de diversos estímulos en la mejora de algunos estudiantes.

Finalmente, a nivel practico de justificó debido que los resultados servirán de mejora sustancial para los diferentes estudiantes que presenten problemas en su motricidad con ayuda de diferentes técnicas grafo plásticas.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos general

Determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas incrementan la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Particular Denyork School.

2.2. Objetivos específicos

Precisar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que presentan los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School.

Precisar el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que presentan los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Conceptos básicos

3.1.1. *Técnicas grafo plásticas*

Desde hace varios años las técnicas grafo-plásticas se han considerado como herramientas que pretenden estimular el desarrollo de la motricidad en los niños. Por ende, en cada oportunidad que se presenta dentro de la educación de los niños se aplican actividades lúdicas enfocadas en la estimulación de los músculos más finos y pequeños de la persona (Calderón y Fernández, 2022). Sánchez et al. (2020) señalan que las técnicas grafo-plásticas son herramientas para desarrollar la motricidad, la afectividad y la cognición en los niños; asimismo resaltan que la expresión plástica, área de interés para la grafo-plástica, es de suma importancia en la educación debido al valor artístico, que, junto a la ciencia y la tecnología, se considera que conforman los paradigmas en las cuales se basa la identidad y personalidad del ser humano actualmente. Saltos y Chávez (2022), la definen como estrategias didácticas empleadas en

niños, normalmente de pre-escolar, con la finalidad de mejorar los sentidos y la sensibilidad. Todo ello a través, del refuerzo de las experiencias sensoriales del entorno y primando los procesos educativos.

Jimenez-Tintaya (2023) señala que las estrategias utilizadas por docentes para el desarrollo y refuerzo de la motricidad fina en niños de edades tempranas son importantes, teniendo en cuenta que las actividades se rigen a las habilidades y destrezas que posee el niño, son de gran relevancia sobre todo en niños de nivel inicial, se suele aplicar en el transcurso del año escolar, pero son los primeros meses de clases en donde se debe enfatizar más.

Sánchez et al. (2020) mencionan respecto a estas técnicas, conforman un lenguaje que mediante imágenes, puede comunicar expresiones, percepciones, lo que permite el desarrollo de la imaginación, creatividad y principalmente la motricidad fina de los niños, esto se aprecia cuando realizan movimientos pequeños y precisos involucrando los sentidos del tacto y la vista. Asimismo, son estrategias aplicadas durante los primeros años de educación, mediante el cuál se desarrolla la psicomotricidad fina, esto ayuda a los niños en su proceso de aprendizaje, principalmente en la lectura y escritura, basandose en actividades prácticas, promoviendo la participación de los niños en el área de cultura estética; en actividades como el dibujo y la pintura (Carrión y Armijos, 2020).

Por su parte Fernández-Sánchez et al. (2020) define las técnicas grafo plásticas, como aquellas encargadas de desarrollar la creatividad y la potencial imaginación de los niños. Además, está conformada por una variedad de tipos de artes como la pintura, dibujo, collage, recorte, entre otros. No obstante, todos los recursos empleados dentro de esta técnica deben contener los

elementos necesarios para acotar al proceso de enseñanza.

Para Diaz et al. (2017) las técnicas grafo plásticas se constituyen como parte del proceso de lenguaje activo, donde intervienen el emisor y el receptor. Además, estas se deben adquirir durante el nivel inicial, para fomentar la adquisición de habilidades como la escritura. Para lo cuál, se recurre a creaciones artísticas-plásticas que estimulen al niño a experimentar, explorar y descubrir nuevos espacio y formas de entender el entorno que los rodea. Por ende, las técnicas grafo plásticas desarrolladas en la educación inicial son pieza fundamental para que los niños puedan expresar sus sentimientos, intereses y desarrollar su madurez motriz fina.

En este sentido, las técnicas grafo plásticas se pueden entender como el conjunto de actividades que son empleadas en los grados iniciales de educación, en muchas ocasiones complementarias a las actividades de motricidad fina. Las cuales se fundamentan en las actividades prácticas que son dirigidas de orden creativas que contribuyen y benefician el desarrollo de aspectos esenciales (Rivilla-Pereira, et al.2021).

2.1.1.1. Dimensiones de las técnicas grafo plásticas

Técnicas Prensoras

Tineo (2021) menciona que las técnicas prensoras se encuentran conformadas por: punzar, rasgar, recortar ensartar y enhebrar. La primera de ellas, se refiere a la actividad de perforar con un objeto adecuado una superficie, esta es considerada como una de las primeras acciones que el niño realiza para desarrollar la coordinación viso-motriz. En segundo lugar, cuando hablamos del rasgado, nos referimos a los movimientos que son realizados por el índice y el pulgar. En tercer lugar, cuando hablamos de recortar, nos referimos a la actividad que requiere el uso de una tijera, esta permite que los niños tengan

un mejor dominio sobre sus músculos. En cuarto lugar, cuando hablamos de ensartar y enhebrar nos referimos a la actividad que se realiza con la ayuda de un hilo, en el cual se pueden pasar: perlas, anillos, cuentas.

Para Córdova (2020) las actividades de prensado son aquellas que se realizan de forma manual y que involucran acciones como embolillar, ensartar y rasgar materiales diversos. Las cuales se complementan con otras del mismo tipo y se acompañan de otras actividades recreativas que estimulen la creatividad y destrezas motrices. Por su parte, Merino (2017) sostiene que las actividades prensoras involucran que el niño pueda realizar las acciones de agarrar y soltar objetos, es decir flexionar las manos y utilizar sus músculos más pequeños.

Según Preguntegui (2020) dentro de este indicador se encuentran las siguientes acciones:

A. Rasgado:

Involucra emplear los dedos pulgar e índice para romper en tiras el papel. Esta técnica de acuerdo a Carbajal (2019), permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual lo posibilita de trabajar con variedad de materiales. También se le conoce con el nombre de makigami. La técnica del rasgado en el Perú fue desarrollada por José Castillo Córdova en talleres realizados en zonas rurales en 1995. La propuesta del makigami intenta lograr rasgados más elaborados, hasta formar siluetas. Para ello se puede emplear distintos materiales, revistas y periódicos para realizar formas de la naturaleza como árboles y nubes.

B. Recortado:

También conocido como kirigami, a diferencia del makigami, aquí se utilizan las tijeras. De acuerdo a Navarro (2019), permite el desarrollo integral de los

niños y la adquisición de habilidades manual-viso ocular, asimismo fortalece el desarrollo de la inteligencia espacial, el mejoramiento de la concentración, así como la estimulación de la expresión oral y el fortalecimiento de la autoestima en los niños.

C. Ensartado:

Consiste en atravesar un objeto por otro. Según Pazmiño (2019) una técnica grafoplástica llamativa que entretiene a los niños. Se les puede entregar hilo y fideos de colores, ellos pueden ensartar los fideos en el hilo uno para formar un collar. Asimismo (2022), señala que la técnica del ensartado sirve para identificar niños ambidiestros, su objetivo es fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Técnicas Sellado

Sandoya (2020) refiere que la técnica del sellado o también conocida como la del estampado, radica en sellar dibujos sobre la superficie y, además de ello, de formar figuras. Esta técnica hace posible que se desarrolle la motricidad fina, además de ser una técnica amena para los niños, sobre todo por el tipo de materiales con los que se lleva a cabo, como, por ejemplo: monedas, rodillos, esponjas, etc.

Machuca y Guillén (2018) sobre la técnica del sellado, menciona que, en algunos casos, se basa en sellar dibujos sobre una superficie, con el fin de plasmar dibujos. Tiene diversos objetivos, como, por ejemplo: impulsa el desarrollo de motricidad fina, brinda equilibrio manual, adquirir nuevos conceptos, etc. Para Zuña (2021) esta técnica se refiere a la unión de dos superficies mediante el uso de alguna sustancia adherente.

A. Elaboración de sellos

Para la creación de sellos se requiere que los estudiantes formulen sus propias ideas sobre cómo elaborar sellos, entonces en ese apartado es relevante que los niños exploren distintos materiales que pueden utilizarse para la elaboración de sellos.

B. Utilización de sellos

Para la utilización de sellos sumergimos la forma sobre ténpera, acuarela u otro tinte. A continuación, estamparemos de forma libre en una hoja y se formará una figura.

C. Producción con sellos

Para la producción de sellos se utilizan las gomas de borrar con formas, las manos, botellas, utilizando distintos colores. También se pueden utilizar figuras en goma eva que tengan como base los chapitas de botellas.

Técnicas modelado

Lliguisaca y Salazar (2021) señalan que esta técnica ayuda al desarrollo kinestesico, se hace uso de plastilina, masa, arcilla, etc. Ayuda a desarrollar las habilidades psicomotoras y el manejo de emociones en los niños. Se ha ido iniciando en distintas técnicas, una de ellas la del esgrafiado , actividad en la que se utiliza crayones, el punzón y la pintura dactilar negra, con todo ello logran convertir un material simple en una pizarra mágica.

De acuerdo a Oyarzún (2018) la técnica del modelado refiere al proceso donde se crea una imagen de un objeto. Dicha técnica permite el desarrollo de la motricidad fina y del pensamiento crítico y creativo. Se utiliza un material moldeable para que el niño pueda crear figuras tridimensionales. Posee tres etapas. Experimentación, donde manipula el material y despierta su curiosidad.

Manipulación, donde reconoce las características del material, moldean sin la intención de crear figuras. Finalmente la creación de formas irreconocibles. El propósito de la técnica, en términos de Quichimbo (2020), es que los niños aprendan jugando y obtener un desarrollo de la motricidad fina, sobre la percepción táctil y visual y relajación. Entre los materiales más comunes se encuentra la utilización de la plastilina y la arcilla.

A. Embolilla con plastilina

Mediante la aplicación de la técnica del embolillado, se puede trabajar en alto relieve, los niños construyen bolitas de un material blando y lo colocan alrededor de una figura o forman una de acuerdo a la técnica y su propia exploración. Además practica la coordinación motora y la creatividad infantil (Choque, 2016).

De acuerdo a Aguirre (2022), la plastilina es un material ideal para los primeros años de educación por sus ventajas, tales como: fomentar la creatividad y la imaginación, ya que permite a los niños crear personajes reales o imaginarios, mezclar colores y crear su propio entretenimiento, desarrollando la motricidad fina. Hacer bolitas es un ejercicio que mejora las habilidades prácticas de los niños y también tiene un efecto beneficioso en la concentración de los niños, porque al construir con plastilina, el niño mantiene la concentración. El único propósito de la técnica es crear pequeñas bolitas que se forman con los dedos índice y pulgar y luego se les da forma o se pegan al papel.

B. Modela silueta de arcilla con las palmas

Según Correa et al. (2021) el contacto con la arcilla permite una transformación de las emociones negativas, principalmente en aquellas que generan estrés. A su vez, proporciona momentos que favorecen el desarrollo del autoconocimiento

y la autoestima. Entonces, el trabajo con la arcilla proporciona al individuo una sensación de bienestar. Por otro lado, de acuerdo a Ortega y López (2021) la elaboración de modelado con arcilla requiere que el niño realice movimientos más controlados que le permitan detallar estructuras reconocibles y crear elementos nuevos.

Técnicas de punzado

La técnica se utiliza como una estrategia para mejorar las habilidades manuales de los niños, y se recomienda que mientras más pequeños es mejor que practiquen la técnica con un perforador de plástico para evitar cualquier inconveniente. Se deben tomar las precauciones adecuadas para proteger las superficies en su lugar de trabajo.

El punzado debe ser utilizado en la educación inicial de los niños, ya que ayuda a controlar mejor los dedos, coordinar los movimientos del disco y lograr una mayor exactitud motriz, incluso creando contornos para luego imprimir líneas con las uñas, y de ahí utilizar los dedos sin tijera para eliminar la figura formada, considerando la creación de los niños, se puede poner en papel, plantilla u otro material (Marín & Bote, 2022).

Además de desarrollar la motricidad fina del niño, esta actividad también desarrolla la concentración porque enfatiza movimientos precisos, en la actividad de la puntada, puede comenzar la puntada desde el interior del cuerpo del niño y luego avanzar y perforar una silueta, esto requiere más atención (Estrada, 2020).

A. Punzado sobre superficies planas

En el uso de un punzón y una plantilla de goma eva, el niño cogerá el punzón y realizará huequitos libremente según la indicación de la docente, con el

tiempo el niño ira modificando la forma de agarrar el punzón con el dedo índice y pulgar (Jave del Rio, 2022).

B. Punzado sobre superficies con relieves

Aquí el niño emplea ambas manos, una para sujetar el objeto que desea perforar y el punzón, a diferencia de las superficies planas, en este, el niño necesita controlar el movimiento de la mano no dominante para poder trazar punzadas en proporciones semejantes, sobre todo si el elemento es pequeño.

2.1.1.2. Técnicas grafo plásticas en educación inicial

Este tipo de técnicas son muy empleadas dentro de las actividades propuestas por los docentes de educación inicial. Ello es resultante de las habilidades que desarrollan los niños en esta etapa de sus vidas. Además, se presenta como actividades creativas, recreativas y lúdicas que permiten a los niños explorar nuevas capacidades como lo son la imaginación y versatilidad. Estas estrategias comprenden actividades como: dibujo, pintura con pincel, pintura con dedos, modelado, recortado, pegado, rasgado, grabado, collage y construcción.

2.1.1.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Longroño (2016) afirma que estas técnicas forman parte fundamental del desarrollo de los infantes, contribuyendo a incentivar a la imaginación y la creatividad con el empleo de movimientos finos. Por ende, aplicar desde la infancia actividades grafo plásticas tendrá efectos positivos en el ejercicio de los músculos finos de las manos o partes involucradas. Además de impactar en la coordinación de movimientos, ejecución de la lateralidad, coordinación manual y dominio de movimientos complejos.

Además, las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de aprendizajes integradores, pues se le considera una herramienta que posibilita la expresión

y comunicación en aquellos que lo practican, especialmente desde los primeros años. Otro factor importante, es la motivación de la creatividad, mediante actividades artísticas donde los niños expresen sus intereses y necesidades que podrán desarrollar en base a la experiencia de manipulación de instrumentos variados (Tamay , 2017).

Para Saltos y Chávez (2022) afirma que este tipo de técnicas ayuda a los niños a manipular correctamente los objetos, es decir a sostener los lápices, crayones, pinceles o tijeras. También, contribuye a perfeccionar la motricidad fina y durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente el proceso previo a la escritura y a la lectura. Unos de los factores determinantes para el éxito de este tipo de herramientas son la recreación y la creatividad que implican plantear actividades de goce, emoción y satisfacción.

La tecnología gráfica plástica es una valiosa herramienta que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el que desarrollan su creatividad. Usando diferentes materiales, expresan sus distintas percepciones y procesamiento de la información creada, así como, sus nuevas experiencias descubriendo y experimentando las diversas. Los niños son muy moldeables y están en constante cambio, a medida que crecen, su sentido del mundo es diferente. La tecnología grafo plástica contribuye a la educación general de los niños, ya que les ayuda a analizar, tomar decisiones, aumentar el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo y resolver problemas y realizar actividades que contribuyan a un mejor desarrollo académico. El desarrollo psicomotor de niños y niñas, el pensamiento creativo y la capacidad de lectura de imágenes se estimulan utilizando las técnicas de figuras plásticas en la etapa inicial (Salazar, 2018).

2.1.1.4. Beneficios de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas ayudan a desarrollar la creatividad de los niños, sin embargo, estas técnicas cumplirán su cometido siempre y cuando el docente utilice los recursos apropiados, las tareas sean demostrativas y haga que el niño participe activamente. Utilizando materiales que no tengan costo, se puede desarrollar de mejor manera la espontaneidad y creatividad del niño (Sánchez, et al. 2020).

Lliguisaca y Salazar (2021) mencionan que estas técnicas, impactan en los estudiantes ya que se sienten motivados al momento de realizarlas, se considera importante para el desarrollo de su grafomotricidad siendo divertidas y lúdicas. Son medios que permiten aprendizajes integrados, esto ayuda al desarrollo de expresión, en la creatividad y comunicación en los niños. En estas técnicas el procedimiento es la forma de actuar y el ingenio del niño, ello puede ayudar a mejorar las habilidades críticas y analíticas, formando personas preparadas para tiempos actuales, que tengan la capacidad de tomar decisiones (Carrión & Armijos, 2020).

En relación a lo antes mencionado, Chávez y Moya (2022) afirma que entre los principales beneficios de las actividades grafo plásticas encontramos las siguientes:

- Despliega el pensamiento en tres dimensiones.
- Motiva el desarrollo de las habilidades hápticas.
- Las actividades ejercitan los músculos de las manos, dedos y muñeca.
- Favorece el incremento de la creatividad e imaginación.
- Se perfecciona el sentido del tacto.
- Fomenta el trabajo en grupo.

- Permite a los niños colaborar con sus semejantes.
- Contribuye al desarrollo de la creatividad.

2.1.2. Motricidad fina

El Ministerio de Educación (2017) refiere respecto a la motricidad fina como los movimientos del cuerpo los cuales son el medio principal de expresión de los niños; sensaciones, deseos y emociones; es así que van obteniendo sus primeras posturas; pararse, arrodillarse, sentarse, hasta poder desplazarse y ampliar sus medios de acción y movimiento.

La motricidad libre se presenta en los infantes a partir de la presencia de autonomía en sus posturas corporales. La continuación de fases madurativas permite cimentar aspectos como dominar su propio cuerpo, manejo de su disponibilidad corporal y armonía en sus movimientos, posterior a ello la expresividad motriz, avanza hacia niveles más abstractos de pensamiento (Ministerio de Educación, 2016).

Refieren que son acciones que involucran pequeños grupos musculares, también implica la coordinación de lo que palpan las manos y lo que ven los ojos. También se le considera como la actuación de un niño ante una acción propuesta que implica el dominio por su cuerpo (motricidad). Así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos. La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y como índice sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí (Lliguisaca y

Salazar, 2021).

Involucra un elevado nivel neurológico, implica movimientos específicos de pequeños grupos de músculos, depende de factores como la estimulación, aprendizaje, madurez y sobre todo la capacidad que tiene cada uno de los niños (Pacheco, 2015).

Cabrera y Dúpeyrón (2019) señalan que la motricidad fina permite realizar movimientos precisos y pequeños. Esta, se localiza en la tercera unidad del cerebro, específicamente en la región pre central y el lóbulo frontal. En ella, se interpretan sentimientos y emociones. Debemos tomar en cuenta que la motricidad fina es compleja y requiere la participación de las diversas áreas corticales, es decir, a las coordinaciones: neurológicas, esqueléticas y musculares. Las que son empleadas, con el objetivo de ejecutar movimientos precisos.

Meza y Lino (2018) refieren que la motricidad fina se distingue de la motricidad gruesa porque esta se encuentra basada en los movimientos que realiza tanto la muñeca como la mano, mientras que la primera hace referencia a los movimientos globales que se ejecutan con la mano. El desarrollo de la motricidad fina permite que el niño pueda desarrollarse en el proceso educativo.

Quilla et al. (2019) afirman que la motricidad fina tiene un lugar relevante en la educación inicial, dado que, en sus diferentes etapas, incrementan las potencialidades motoras y físicas del infante, lo que es imprescindible para su desarrollo integral, entendiendo que este, tiene diversos aspectos: motor, intelectual y afectivo. Tenemos que tener presente que dentro de la psicomotricidad nos encontramos con la motricidad fina, la cual supone la

existencia de una maduración mayor, teniendo en cuenta ello, a nivel neurológico dependerán de elementos como: la manera de aprender, estimulación, madurez y capacidad innata que posea cada infante. Todo ello depende del desarrollo cronológica que posea.

La motricidad fina en palabras de Suggate et al. (2019) comprende a grupo de habilidades relacionadas con la coordinación mano-ojo, las habilidades motoras visuales, las habilidades motoras figurativas e inclusive la escritura a mano. En ese sentido implica pequeños movimientos musculares que necesitan la coordinación ojo-mano. Por otro lado, habilidades de escritura, manipulación con bloques u objetos pequeños.

Según Martzog et al. consiste (2019) en la hábil manipulación de objetos pequeños. Las habilidades grafomotoras integran la información de patrones visuales y motores en movimientos pequeños y precisos como dibujar y escribir. Por último, motricidad fina implica movimientos veloces de dedos y/o manos rápidos, frecuentemente repetitivos, como tareas de mecanografía.

Según Basto et al. (2021), la motricidad fina es necesaria para construir habilidades manuales, ya que mejoran la expresión, la comunicación socioemocional y el aprendizaje motor del bebé. Porque implica destreza manual, velocidad y fuerza. El desarrollo de habilidades motoras finas conduce a movimientos precisos, desarrolla las habilidades sociales de los niños (madurez), habilidades de autoayuda e incluso mejora el desempeño académico; se aprende mediante el uso de diversos ejercicios, actividades y diferentes tipos de materiales, incentivando a los niños a ser activos y a no rendirse.

Por otro lado, para de la Caridad y Valdés et al. (2019), las habilidades motoras

finas son aquellas que le permiten realizar pequeños movimientos y precisos. Está localizado en la tercera unidad funcional del cerebro, el área frontal y precentral, que se encarga de la interpretación de los sentimientos y las emociones. Se trata de una estructura compleja que requiere la intervención de muchas áreas corticales y se refiere a la coordinación de funciones neurales, esqueléticas y musculares que se utilizan en el ejercicio de la motricidad fina en los niños.

Henry Wallon vincula la motricidad fina al movimiento de las manos y dedos, de tal manera que configura en el niño un mejor manejo en la manipulación de objetos y la creación de formas y figuras creativas y desarrolladas a través de la habilidad manual. La motricidad fina se inculca en las actividades escolares y para el autor permite la coordinación óculo manual.

2.1.2.2. Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación Viso-Manual

Pacheco (2015) lo define como movimientos que deben tener mayor precisión, las manos son el material principal y los estímulos que captan la visión, es una capacidad fundamental que se debe desarrollar diariamente en la vida, mediante conceptos como el vestirse correctamente, saber comer, usar una pinza, pintar, construir, entre otras actividades básicas que realizarán en su vida cotidiana.

Es importante que los niños utilicen distintas técnicas y materiales al momento de ejercitar la coordinación viso-manual. No obstante también es relevante considerar que no todos los materiales están hechos para todas las edades. La adecuación de cada material debe ser evaluado por las docentes. Por otro lado, la coordinación visomanual es fundamental en la vida de los niños porque le

ayuda en su vida diaria, y a realizar con mayor autonomía e independencia, distintas actividades, entre ellas comer con los cubiertos y vestirse.

En tanto, Vasquez (2021) señala que la coordinación viso manual se relaciona con el desarrollo de distintas acciones con la mano, el brazo, antebrazo y la muñeca. De este modo, cuanto mayor sea la coordinación viso-manual, el niño tendrá una mayor precisión al momento de escribir. Las actividades que se pueden desarrollar para fortalecerla o desarrollarla son el recortado, pintado, punzado, modelado con plastilina. A su vez, el desarrollo de la coordinación visomanual se relaciona en coordinación a la vista.

De acuerdo a Valverde (2017), la coordinación visomanual abarca los siguientes aspectos:

A. Independencia de los músculos del brazo:

Este aspecto indica que los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo deben de independizarse y trabajar de forma autónoma. Estas partes conforman la coordinación viso manual, de tal manera que se encuentran en funcionamiento las extremidades que los niños emplean apoyándose en sus ojos.

B. Lateralidad:

Este aspecto señala que existe un lado del cuerpo que domina sobre el otro, esto se justifica en que un lado del hemisferio predomina sobre el otro. Es por eso, que en los niños diestros, el hemisferio izquierdo manda y en aquellos que son zurdos, sostiene el control el hemisferio derecho. El niño hasta los cuatro años explora ambos hemisferios, es a partir de esa edad que determina el lado de la mano que empleará.

C. Direccionalidad:

Este aspecto señala que la coordinación visomanual requiere un movimiento

direccionado en el espacio. Se diferencia con lateralidad porque depende de la interpretación del niño respecto a lo que significa derecha, izquierda, abajo o arriba, mientras que, en la lateralidad los hemisferios son los que mandan.

D. Adaptación del esfuerzo muscular:

La adaptación del esfuerzo muscular señala que el niño adecua la fuerza que utiliza de acuerdo al objetivo que pretende lograr, en ese sentido los músculos trabajan para distribuir la fuerza necesaria en el cuerpo para realizar la acción requerida.

E. Equilibrio general del cuerpo:

El equilibrio general se fundamenta a partir del desarrollo de dos formas, el equilibrio estático y el dinámico. En el estático el cuerpo se encuentra sin movimiento, mientras que, en el dinámico el cuerpo se encuentra en constante movimiento.

F. Mirada al objeto:

Este aspecto se relaciona a la fijación y seguimiento de los ojos del infante frente a un objeto que desea manipular.

Para Bautista (2017) la coordinación viso-manual, va más allá del trabajo que se pueda realizar con diversas partes del cuerpo, ya que también nos encontramos con las habilidades que el niño posee y que son integradas para trabajar aspectos específicos, estas se estimulan entretanto el infante ejecute acciones que impliquen poner en práctica su coordinación viso-manual. Es por ello, que resulta importante conocer a fondo la coordinación viso-manual, para así darle el correcto apoyo al infante, en su etapa escolar.

Ulloa (2018), por su parte, refiere que la coordinación viso-manual, no es más que la capacidad que tiene una persona de hacer uso, tanto de las manos como

de la vista, con la finalidad de realizar, ya sea una labor o una actividad. Por ejemplo: modelar, cose, dibujar, colorear, etc.

Fernandez y Vera (2018) sostienen que es de vital importancia que los infantes desarrollen la coordinación viso-manual o por medio del movimiento, el cual es un elemento que es irremplazable en el progreso neuromuscular. Siendo así, los niños deben tener distintas situaciones significativas, mediante el juego, utilizando objetos que se encuentran en su entorno próximo. Benavides (2017) indica que involucra las siguientes actividades:

- Rasgara papel.
- Rasgar y pegar papel formando figuras.
- Embolilla con papel.
- Recorta papel utilizando las tijeras adecuadamente.
- Recorta figuras sencillas.

En este indicador encontramos los siguientes subindicadores:

A. Precisión óculo manual

También conocida como coordinación ojo-mano, según Paredes (2020) es una habilidad cognitiva y compleja porque necesita a su vez de dos habilidades, las visuales y las motoras, cuyo funcionamiento simultaneo posibilita que la mano sea orientada por la estimulación visual que reciben los ojos. Es importante su estimulación temprana porque contribuye al desarrollo de logros académicos en los infantes y en la vida adulta se utiliza para variadas actividades cotidianas.

B. Movimientos controlados

Los movimientos controlados en términos de Cherre (2019), se encuentran incluidos dentro de las habilidades de psicomotricidad que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. De acuerdo a

Aguillar y Huamaní (2017) se trata de una habilidad motriz cuyo propósito es controlar los músculos pequeños de los dedos y las manos hasta lograr un desarrollo de la habilidad motriz fina.

C. Aprehensión

La aprehensión muscular según Huacón y López (2022) es una destreza de la preescritura, de modo que le permite lograr el fortalecimiento de habilidades motrices finas que potencien la escritura en todas las áreas curriculares.

D. Manipulación de elementos

De acuerdo a Sanmartín (2019) la manipulación de diferentes materiales permite el mejoramiento de la motricidad fina en los niños, así mismo le permite explorar y recrearse, de esta manera el niño descubre el mundo y se desarrolla integralmente.

Coordinación bimanual:

Según Paredes (2020), la coordinación bimanual consiste en la coordinación eficaz de ambos brazos. Se trata de un sistema complejo y auto organizador que posee limitaciones internas y contextuales. El cuerpo caloso en el desarrollo de la transferencia interhemisférica, interviene en este proceso. El cuerpo caloso se encarga de la comunicación entre el hemisferio cerebral izquierdo y derecho, el cual permite la coordinación. Asimismo, según, abarca movimientos cíclicos y repetitivos que sigue el movimiento de cada mano. Involucra las siguientes actividades:

- Sujeta el papel con una mano y la recorta con la mano dominante.
- Mueve la hoja bond con una mano y con la otra coloca sellos
- Inmoviliza un objeto con una mano y con la mano dominante, realiza el ensartado

- Realiza el rasgado de papel apoyado en ambas manos
- Mantiene quieta una hoja, mientras con la otra mano realiza el punzado
- Utiliza una mano de apoyo y la otra la emplea para enroscar y desenroscar.
- Utiliza ambas manos para realizar figuras en plastilina
- Utiliza una mano para aplastar la plastilina y la otra mano para darle forma.

En dicho indicador encontramos los siguientes subindicadores:

A. Movimientos bimanuales:

Los movimientos bimanuales consisten en la coordinación hábil de los brazos y manos, de tal manera que puedan realizar actividades simultáneas que requieren de distintos movimientos, pero un mismo propósito. Según Masina y Montero (2021) la coordinación bimanual es una habilidad relevante en el desarrollo motor del niño, las manos son importantes en la formación de actividades motoras finas y de coordinación bimanual. Por otro lado, se trata de un procedimiento activo en la que las dos manos cooperan y una se acopla a las funciones que realiza la otra. En todos los niños que poseen un desarrollo típico, el proceso de adquisición de habilidades bimanuales, se desarrolla mediante el descubrimiento de su entorno y la manipulación de objetos en su vida diaria.

Sin la estimulación adecuada, los niños no pueden desarrollar ciertas habilidades, primero necesitan ejercitar la muñeca y la mano. Según Quispe (2021), es por ello que es indispensable la práctica de movimientos bimanuales a través de actividades que resulten cercanas y entretenidas a los niños.

B. Secuencia y repetición de acciones bimanuales

De acuerdo a Gabbard y Caçola (2009) las acciones bimanuales se encuentran acompañadas de patrones de coordinación, es decir que para la realización de

un objetivo, se realizan varios movimientos cíclicos, por lo que el niño repite varios movimientos y es partir de ello que ejercita su coordinación bimanual; por ejemplo, dar golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo con la otra, o dibujar círculos con ambas manos. Los niños manifiestan mayor variación en el cronometraje de muchos movimientos bimanuales, el cual se puede apreciar en los tiempos de reacción entre una secuencia o ciclo de acción.

Movimiento

Adrianzén (2018) refiere que el movimiento, es el primer paso, de relación del niño con el entorno en el que se desarrolla. Tomemos en cuenta que los niños pasan por distintas etapas de desarrollo, cuando nacen los primeros movimientos son involuntarios, pasado el tiempo sus movimientos se vuelven más toscos y carentes de coordinación, posterior a ello, recién podemos observar que sus movimientos tienen mayor coordinación y son más controlados.

Benavides (2017) afirma que involucra las siguientes actividades:

- Pinta con el marcador sin dificultad.
- Traza con el lápiz en alguna superficie.
- Manipula correctamente el lápiz
- Pinta diferentes figuras con movimientos laterales.
- Pinta con los dedos.

Para Mendoza (2017) la dimensión movimiento implica el control voluntario de músculos específicos de la mano y los dedos. Además, es una habilidad primordial para la ejecución de una diversidad de actividades escolares. Sin embargo, es muy común que al comienzo del proceso de aprendizaje los niños presenten dificultades al regular los movimientos de su cuerpo, especialmente

aquellos que son muy pequeños. Algunas de las actividades más recurrentes son: pellizcar pedazos de plastilina, embolillar, amasar sobre alguna superficie, juegos libres, rasgar papel, arrugar papel, armar tfiguras con bloques, punzar, etc.

En este indicador encontramos los siguientes subindicadores

A. Regula movimientos

La regulación de movimientos permite matener equilibrio y autocontrol para realizar los movimientos precisos que se necesitan para realizar una actividad específica. Asimismo, en palabras de Chua y Pucho (2020), la regulación de movimientos requiere de la habilidad de perfeccionar los movimientos musculares al mismo tiempo del desarrollo de la percepción visual.

B. Armoniza dedos y manos

Para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina, es necesario la armonización y cooperación de la mano y los dedos. En los primeros años, de acuerdo a Araque et al. (2022), la motricidad fina se manifiesta en la mano y los dedos sumado a ello la motricidad cognitiva e intencionada. La armonización de dedos y manos beneficia la coordinación sensorio motriz, posee además un alto compromiso con la madurez del sistema motor ocular.

C. Presión en la superficie

Este subindicador refiere a la capacidad de los niños de ejercer distintos grados de fuerza sobre variados objetos y superficies. Le permite reconocer su propia fuerza y los niveles de aplicación que puede emplear.

D. Sujeta elementos

Este indicador consiste en la acción de coger los materiales ya sea para trasladarlos o para iniciar algún procedimiento sobre el objeto. De acuerdo a

Cabrera y Dupeyrón (2019), favorece el desarrollo de la motricidad fina y permite a los niños distinguir formas de lo que sostienen entre las manos

2.1.2.3. Motricidad fina en niños de 3, 4 y 5 años

Los niños entre los 1 y 5 años deben realizar actividades de motivación y estimulación para la motricidad fina. Durante estos años deben ser capaces de realizar movimientos con las manos, pies, dedos, brazos y rodillas (Pérez, 2017). Por su parte Rivilla-Pereira (2021) afirma que entre los 4 y 6 años los niños realizan movimientos coordinados, presentan mayor atención a su entorno y se pueden relacionar con él.

2.1.2.4. Importancia del desarrollo de la motricidad fina

Es un aspecto de suma importancia en la educación inicial, esta comprobado que en los primeros años de crecimiento se presentan desarrollos afectivos, motores e intelectuales (Lliguisaca & Salazar, 2021).

El desarrollo de la motricidad involucra un control preciso y voluntario de movimientos de mano, viene siendo la una destreza principal para la realización de mucha de las actividades escolares, sin embargo es normal que en un inicio los niños presenten dificultades para dominar esta habilidad (Lliguisaca & Salazar, 2021).

La importancia radica en la influencia que tiene en el desarrollo afectivo, intelectual y social del niño, todo ello le ayudara para que sepa relacionarse con su entorno, teniendo claras las diferencias de cada individuo, las distintas necesidades y los intereses que pueden tener. Asimismo, podrá tener control de sus movimientos corporales, en el nivel cognitivo le ayudará a tener mayor concentración, captación, desarrollará su creatividad, a nivel social conseguirá que los niños puedan enfrentar sus miedos y tener mayor relación con el medio

que le rodea (Lozano, 2021).

Tanto la motricidad gruesa como la fina, definen el desarrollo intelectual y físico en esta primera etapa del hombre, pues el rol que cumplen ambas son necesarias para el buen desenvolvimiento en el ámbito social y personal. Sabemos que ambas deben tener un progreso equitativo, no obstante, la motricidad fina es aún más trascendental para el desarrollo intelectual del niño pues esto encamina a su aprendizaje. En algunos casos esta motricidad fina pueda ser de manera provisional y; por lo tanto, controlable; sin embargo, cuando se muestre como un problema y la mantengamos al margen; incluso, el niño, puede llegar a necesitar de ayuda profesional para no tener que lidiar con consecuencias serias que perjudiquen su desarrollo mental (Pacheco, 2015). Velásquez (2021) asegura que prestar atención a la motricidad fina es fundamental, pues son estas habilidades, las que ayudan a la persona en sus actividades de formación académica y motriz. Además, este tipo de motricidad ayuda a ampliar las destrezas que el niño ya tiene, respecto a los movimientos con los músculos más pequeños. También, contribuye a la formación de los niños en las actividades de rutina. Por su parte, Rivilla-Pereira et al. (2021) consideran que la importancia de la motricidad fina, radica en las habilidades que se desprenden de esta. Las cuáles serán empleadas durante el proceso de enseñanza y durante las actividades diarias.

3.2. Revisión de antecedentes investigativos

3.2.1. Internacionales

- Sánchez et al. (2020) realizaron una investigación titulada *“Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados”*, en Venezuela. Este trabajo fue de diseño descriptivo no experimental; la muestra

fue seleccionada aleatoriamente, debido a que la población era pequeña, conformada por 28 docente. Se utilizó la encuesta como técnica y el instrumento aplicado fue el cuestionario el cual constaba de 11 interrogantes, dicho instrumento fue validado mediante alfa de Cronbach que como resultado arrojó 0.764, lo cual mostro alta confiabilidad, esta investigación concluye demostrando que los docentes no recibieron ningún tipo de capacitación respecto al área de la grafo plástica, lo que por consecuencia limita el uso de estas técnicas, además no comprenden la importancia que tiene implementarlas para el progreso psicomotriz de los niños.

- Castro y Paguay (2020) desarrollaron una investigación denominada *“Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos”*, Ecuador. Cuyo propósito fue la aplicación de las técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la pinza digital que ayudan a extender las destrezas y habilidades de los niños, con la realización de actividades propias de la cultura estética, con ello se lograra que tengan precisión y control voluntario de los dedos, índice y pulgar. Además, permite que el niño sepa expresar sus sentimientos e intereses. Se consideró que las técnicas grafo-plásticas ayudan al progreso de la motricidad fina y el inicio de los niños en la enseñanza de la pre-escritura, siendo este motivo el que produce que se lo relacione al perfeccionamiento de la pinza digital.
- Lliguisaca y Salazar (2021) realizaron una investigación titulada *“Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad”*, Venezuela. Esta investigación buscaba acrecentar la grafomotricidad en los estudiantes de la Unidad Educativa Luisa de Jesús

Cordero. En el proceso se realizó entrevistas a los docentes, para saber su conocimiento y percepción acerca del tema, posteriormente se realizó una práctica de aprendizaje llevada a cabo en una semana, donde se aplicó 7 técnicas grafo plásticas, finalmente se realizó la evaluación haciendo uso de la ficha de observación. Los resultados obtenidos fueron exitosos respecto a la utilización de las técnicas grafo plásticas innovadoras, ya que se vio que benefician con mayor impacto a los estudiantes para mejorar la grafomotricidad.

3.2.2. Nacionales

- Huaman y Ramoz (2019) desarrollaron una investigación de nombre *“Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019”* su propósito fue establecer la incidencia de las técnica grafo-plásticas para el progreso de la coordinación motora en los niños en una de las provincias del departamento Amazonas. La investigación fue de tipo cuasiexperimental con diseño de pretest, y postest; se aplicó en una muestra de 20 estudiantes de 5 años de edad. Se utilizo la ficha de observación como instrumento, los resultados respecto al pretest muestran un 65% tienen un nivel inicial y solos el 15% obtiene un nivel de logro, posterior al desarrollo de la técnica aprecia que el 50% de los menores alcanza un nivel de logro y un 15% se ubica en un nivel sobre saliente, por lo que se consiguió un avance significativo después de desarrollar las actividades grafo plásticas.
- Tolentino (2021) desarrollaron una investigación denominada *“Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021”* La cual tuvo como proposito, describir acerca de las tecnicas grafoplasticas. La metodologia utilizada fue de

tipo aplicada, el diseño fue fenomenológico, de enfoque cuantitativo, los colaboradores voluntarios en esta investigación fueron 2 docentes, 3 padres de familia y 10 estudiantes. Se utilizó la entrevista y observación como técnica, como instrumento se utilizó la guía de entrevista y las fichas de observación, se apreció que en general los niños ejecutan estas técnicas, asimismo los docentes aplican actividades complementarias, los padres lo practican en casa con los materiales que cuentan en sus hogares principalmente reciclados, en base a ello concluye que es fundamental aplicar las técnicas grafoplásticas en los niños para que se desarrolle y evolucione adecuadamente su imaginación y creatividad.

- Cevallos (2020) efectuaron una investigación titulada *“Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo”*, Piura 2020. Este trabajo tuvo como propósito proponer distintas estrategias plásticas para la motricidad fina en niños de 5 años de edad, la investigación fue de tipo cuantitativo, de diseño descriptivo con propuesta. Se tomó como población a 24 niños. En la recopilación de información se usó la técnica de la observación, se le enseñó al menor los ítems en los que debía ir progresando y se calificó de acuerdo al cumplimiento o incumplimiento de las acciones que se le pidió hacer. El instrumento utilizado fue la guía de observación denominada motricidad fina de Mónica Badillo Navarrete, la cual fue adaptada por Cintya Cevallos Sandoval. Los resultados manifestaron sobre la coordinación viso manual consiguió un nivel logrado con un 92%, respecto a la motricidad facial con un 92%, la motricidad fonética se logró en un 83.3%, englobando todo los niños alcanzaron un nivel de 87.5 % de motricidad fina.

3.2.3. Locales

- Aguilar y Tapara (2018) realizaron una investigación titulada *“Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018”* cuya finalidad fue sustentar la importancia de las gráficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y a la vez determinar si los docentes de educación inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas; el trabajo que desarrollaron es de enfoque cuantitativo, de representación descriptiva debido a que se basa en el diagnóstico de la realidad en la cual el niño se desenvuelve; este trabajo se basó en análisis documental, información de campo e información bibliográfica se desarrolló los registros obtenidos se analizaron mediante estadística descriptiva, se concluyó que las técnicas grafo plásticas son guía que constituye estrategias metodológicas; dinámicas, innovadoras y ágiles que ayudan en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes.
- Geronimo y Quispe (2019) desarrollaron una investigación titulada *“Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. San Luis del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2019”* cuyo objetivo fue dar a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas, en la mejora del desarrollo de la motricidad en los niños de 4 años, esta investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo, de tipo y diseño experimental, con pre test y pos test, la población total fue de 18 niños de cuatro años, respecto a la recolección de datos la técnica usada fue de la observación, el instrumento empleado fue la lista de cotejo con 2 indicadores

que contiene 20 subindicadores, independización digital con 14 subindicadores y presión con 6; se determinó mediante esta investigación que existe una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina, haciendo la comparación entre la prueba inicial y la prueba final.

- Ponce (2020) realizó una investigación titulada *“Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Nicolás, del Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2019”* cuyo propósito fue la aplicación de los talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero de Arequipa. En cuanto a la metodología, el estudio fue de enfoque cuantitativo, con nivel de investigación aplicada de tipo experimental, en el estudio se aplicó la técnica de la observación, utilizando la lista de cotejo como instrumento, la muestra que se tomo fue de 18 niños, finalmente se logró un 95% respecto al nivel de confianza, confirmando así la eficacia que tiene estos talleres para el buen desarrollo de la motricidad fina.

4. HIPÓTESIS

4.1. Hipótesis

Es probable que la aplicación de las técnicas grafo plásticas, mejoren el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN

1.1. Técnica

En la presente investigación se determinó emplear la técnica de la observación porque se ajusta a las variables y permitirá una mejor recolección de datos.

El instrumento que se utilizó fue la “Escala Valorativa - Motricidad fina”. El instrumento fue aplicado antes y después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas. El instrumento requirió de la validación de expertos.

Fuente: Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021

1.2. Instrumento

Tabla 2

Técnicas e instrumentos

Variables	Indicadores	Sub indicadores	Técnica e Instrumento	Ítems
Técnicas grafo plásticas	Técnicas prensoras	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga papel • Recorta papel • Ensarta hilo 	Observación: Talleres-técnicas Grafo plásticas	1,2,3,4
	Técnicas de sellado	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora sellos • Utiliza sellos • Produce con sellos 		5,6,7,8
	Técnicas de modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Embolilla con plastilina con los dedos 		9,10

		<ul style="list-style-type: none"> • Modela siluetas de arcilla con las palmas de las manos. 		
	Técnicas de punzado	<ul style="list-style-type: none"> • Punza sobre superficies planas • Punza sobre superficies con relieve 		11,12
Motricidad fina	Coordinación Viso – Manual	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión óculo manual • Movimientos controlados • Aprehensión • Manipulación de elementos 	Observación: Escala Valorativa- Motricidad Fina	1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10
	Coordinación bimanual	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos bimanuales • Secuencia y repetición de acciones bimanuales 		11,12,13, 14,15,16
	Coordinación de movimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Regula movimientos • Armoniza dedos y manos • Prensión en la superficie • Sujeta elementos 		17,18,19, 20,21

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1. Ámbito

La investigación fue realizada en la Institución Educativa Particular Denyork

School, ubicada en:

Distrito: Mariano Melgar

Provincia: Arequipa

Departamento: Arequipa

Centro Poblado: Mariano Melgar

Dirección: Calle Amazonas – comandante Canga 527

2.2. Unidades de estudio

2.2.1. Universo cualitativo

Los niños y niñas seleccionadas pertenecen a la Institución Educativa Particular Denyork School, matriculados en el año 2023.

2.2.2. Universo cuantitativo

Los niños y niñas seleccionadas para la muestra tienen tres, cuatro y cinco años, y fueron 26 en total.

Tabla 3

Estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial

Sección	Cantidad	Género
Tres años	6	Femenino:4 Masculino:2
Cuatro años	5	Femenino:1 Masculino:4
Cinco años	15	Femenino:7 Masculino:8
TOTAL	26	

Nota. Tomado de la nómina de matrícula

2.3. Temporalidad

La investigación se realizó entre los meses de marzo, abril, mayo y junio; del año 2023.

3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.1. Organización

La investigación se realizó a través de las siguientes acciones:

- Se validaron los instrumentos para poder ser aplicados.
- Se solicitó la autorización a la dirección de la Institución Educativa Particular Denyork School para llevar a cabo el estudio.
- Se procedió a armar el cronograma de actividades para la aplicación de las técnicas grafo plásticas.
- Se aplicó la escala valorativa de motricidad fina, antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.
- Se aplicó la escala valorativa de motricidad fina, después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.
- Se aplicaron los talleres de las técnicas grafo plásticas para el recojo de información sobre las actividades desarrolladas.
- Los resultados se analizaron a través de programas estadísticos.
- Se expuso los resultados y conclusiones de la investigación.

3.2 Recursos

Recursos Humano

- **Investigador:** Almendra Sofía, Castillo Tovar
- **Asesor:** Arias Mesa, Frigia Lucila

Recursos Físico

Ambiente e infraestructura de la institución educativa.

Recursos Financieros

El presupuesto de la investigación y las diferentes tareas asignadas dentro de la investigación serán cubiertos por la investigadora.



CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

Tabla 4

Cruce de resultados del desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones con los años de los estudiantes (pre – test)

		Años					
		3 años		4 años		5 años	
		f	%	f	%	f	%
Coordinación viso-manual (pre - test)	Inicio	2	50,0%	3	60,0%	9	60,0%
	Proceso	3	33,0%	2	40,0%	5	33,3%
	Logro	1	16,7%	0	0,0%	1	6,7%
Coordinación bimanual (pre - test)	Inicio	2	66,7%	2	40,0%	6	40,0%
	Proceso	4	33,3%	3	60,0%	8	53,3%
	Logro	0	0,0%	0	0,0%	1	6,7%
Coordinación de movimientos (pre - test)	Inicio	2	66,7%	2	40,0%	7	46,7%
	Proceso	4	33,3%	3	60,0%	6	40,0%
	Logro	0	0,0%	0	0,0%	2	13,3%
Motricidad fina (pre - test)	Inicio	2	66,7%	2	40,0%	8	53,3%
	Proceso	4	33,3%	3	60,0%	6	40,0%
	Logro	0	0,0%	0	0,0%	1	6,7%

Tabla 5

Cruce de resultados del desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones con los años de los estudiantes (post – test)

		Años					
		3 años		4 años		5 años	
		f	%	f	%	f	%
Coordinación viso-manual (post - test)	Inicio	1	6,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Proceso	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Logro	5	93,3%	5	100,0%	15	100,0%
Coordinación bimanual (post - test)	Inicio	1	6,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Proceso	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Logro	5	93,3%	5	100,0%	15	93,3%
Coordinación de movimientos (post - test)	Inicio	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Proceso	1	6,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Logro	5	93,3%	5	100,0%	15	100,0%
Motricidad fina (post - test)	Inicio	1	6,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Proceso	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Logro	5	93,3%	5	100,0%	14	100,0%

En la tabla 4 se aprecia los resultados antes de aplicar las técnicas grafo plásticas (pre test) en los niños según su edad, es así que la mayoría de los niños de 3 años se encontraban en la etapa inicio en su motricidad fina (53.3%); así como en su coordinación viso -manual (60.0%) y en su coordinación de movimientos (46.7%), sin embargo, la mayoría de los niños se encontraba en etapa proceso en su coordinación bimanual (53.3%), en su. Estos resultados variaron significativamente al aplicar las técnicas grafo plásticas (post – test), evidenciándose así que los niños de 3 años pasaron de la etapa inicio y proceso a la etapa logro en el desarrollo de la motricidad fina

Por otro lado, la mayoría de los niños de 4 años antes de aplicación las técnicas grafo plásticas (pre test) se encontraban en la etapa proceso en su motricidad fina (60.0%); así como en su coordinación bimanual (60.0%) y en su coordinación de movimientos (60.0%), sin embargo, la mayoría de los niños se encontraba en etapa inicio en su coordinación viso -manual (60.0%), en su. Estos resultados variaron significativamente al aplicar las técnicas grafo plásticas (post – test), evidenciándose así que los niños de 4 años pasaron de la etapa proceso e inicio a la etapa logro en el desarrollo de la motricidad fina en su mayoría (100%); coordinación viso -manual (100.0%), coordinación bimanual (100%) y coordinación de movimientos (100%).

Finalmente, la mayoría de los niños de 5 años se encontraban en la etapa inicio en su motricidad fina (66.7%); así como en su coordinación viso -manual (50%), en su coordinación bimanual (66.7%) y en su coordinación de movimientos (66.7%). Estos resultados variaron significativamente, en relación al aplicar las técnicas grafo plásticas (post – test), por lo que en la tabla 5, se evidencia que los niños de 5 años pasaron de la etapa proceso a la etapa logro en el desarrollo de la motricidad fina en su mayoría (100%); coordinación viso -manual (83.3%), en su coordinación bimanual (100%) y en su coordinación de movimientos (100%).

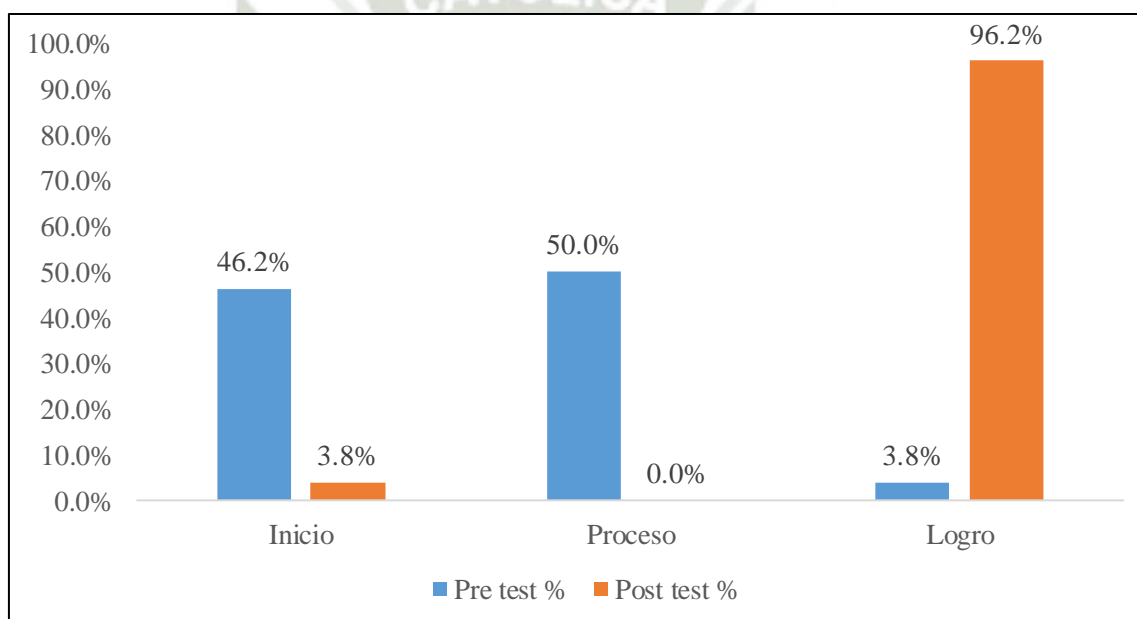
Tabla 6

Desarrollo de la motricidad fina (pre y post test)

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	12	46.2	1	3.8
Proceso	13	50.0	0	0.0
Logro	1	3.8	25	96.2
Total	26	100.0	26	100.0

Figura 1

Desarrollo de la motricidad fina (pre y post test)



Antes de aplicar las técnicas grafo plásticas (pre test), se observó que el 46,2% de los niños se encontraban en la etapa de inicio de su motricidad fina, el 50,0% estaba en la etapa proceso y, solo el 3,8% se encontraba en la etapa de logro.

Posteriormente, se demostró que el desarrollo de la motricidad fina de los niños había cambiado significativamente con la aplicación de técnicas grafo plásticas (post test). Solo el 3,8% de los niños se encontraba en la etapa inicio, mientras que el 96,2% mostraba logros esperados a razón el programa aplicado. En esta etapa no se registró ningún caso que se encontraba en la etapa proceso.

Estos resultados implican que el empleo de técnicas grafo plásticas tuvo un efecto beneficioso en el desarrollo de las habilidades motrices finas. El porcentaje de niños con un desarrollo inadecuado y regular disminuyó relevantemente, y, en consecuencia, el número de niños con un buen desarrollo aumentó crucialmente (posteriormente, mediante el análisis estadístico, se determinará si estas diferencias son significativas). Asimismo, lo obtenido apoya la idea de que las técnicas grafo plásticas son estrategias eficaces para aumentar la motricidad fina de los niños en edad preescolar.

En síntesis, lo encontrado sugiere que la puesta en marcha de programas o actividades que utilicen dichas técnicas podría ser una forma eficaz de abordar la baja estimulación de la motricidad fina.

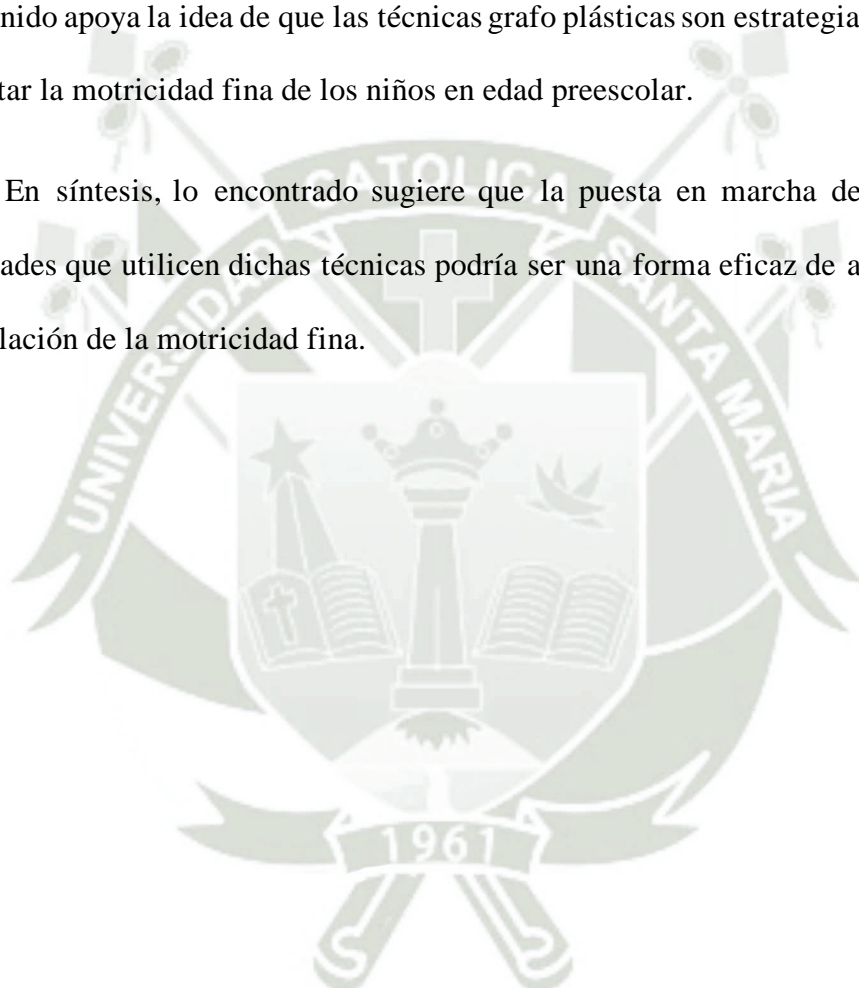


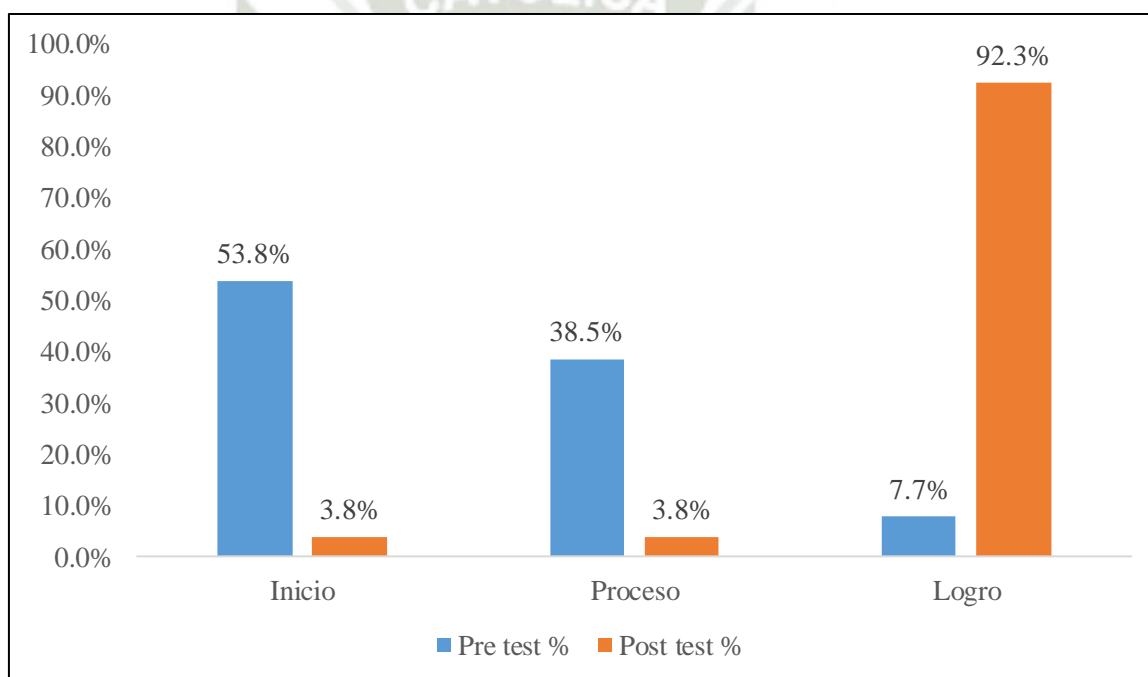
Tabla 7

Desarrollo de la coordinación viso - manual (pre y post test)

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	14	53.8	1	3.8
Proceso	10	38.5	1	3.8
Logro	2	7.7	24	92.3
Total	26	100.0	26	100.0

Figura 2

Desarrollo de la coordinación viso - manual (pre y post test)



En el pre test, solo el 7,7% de los niños se encontraba en la etapa de logro, mientras que el 53,8% de los niños se encontraba en la etapa de inicio en la coordinación de sus manos. Esto indica que la mayoría de los niños tenían dificultades para controlar los movimientos precisos de sus manos en relación con su visión, su capacidad para manipular objetos y su capacidad para comprenderlos.

Sin embargo, tras el uso de técnicas grafo plásticas (post test), se observó una mejora significativa en el desarrollo de la coordinación de las manos. El porcentaje de niños que se encontraba en la etapa inicio se redujo al 3,8%, mientras que la etapa proceso y logro disminuyeron y aumentaron al 3,8% y al 92,3%, respectivamente.

Estos resultados sugieren que el uso de técnicas grafo plásticas ha mejorado la coordinación viso – manual de los niños, lo que implica los movimientos regulados, la aprehensión y la manipulación de elementos, tal como lo demuestra el notable descenso del número de niños con un desarrollo deficiente y regular y el correspondiente aumento de niños con un buen desarrollo. En suma, lo obtenido da crédito a la idea de que las prácticas grafo plásticas son útiles para fomentar el desarrollo de la coordinación viso – manual de los preescolares.

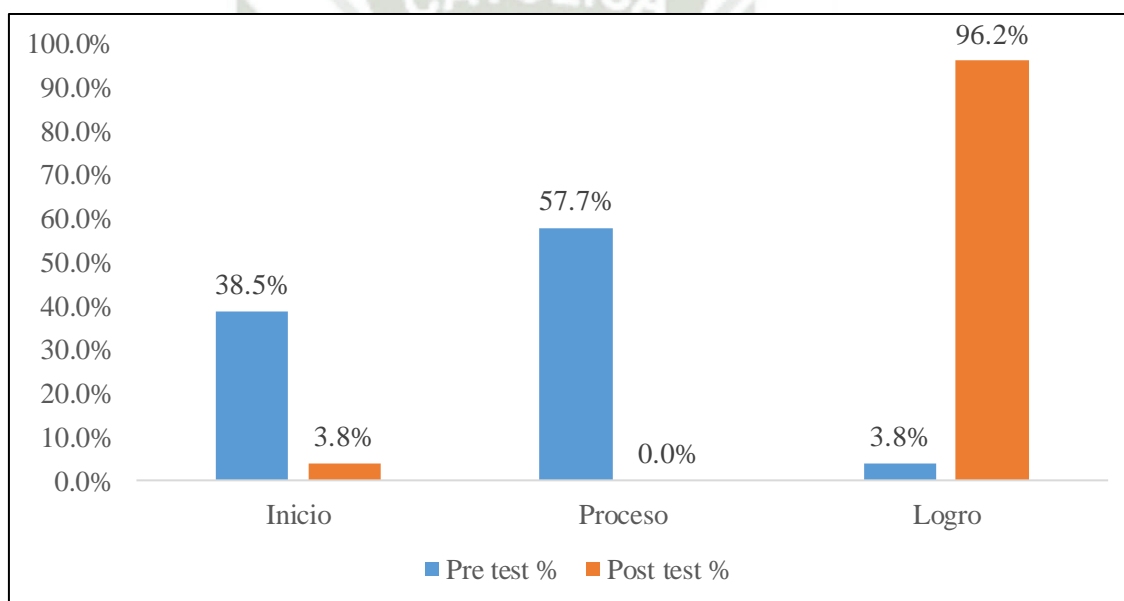
Tabla 8

Desarrollo de la coordinación bimanual (pre y post test)

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	10	38.5	1	3.8
Proceso	15	57.7	0	0.0
Logro	1	3.8	25	96.2
Total	26	100.0	26	100.0

Figura 3

Desarrollo de la coordinación bimanual (pre y post test)



En el pre test, se observó que solo el 3,8% de los niños encontraban en etapa de logro de la coordinación bimanual, frente a un 57,7% que se encuentra en la etapa proceso y un 38,5% que se encontraba en la etapa inicio. Esto indica que la mayoría de los niños tenía dificultades con la coordinación eficaz de ambos brazos, así como con la ejecución de movimientos bimanuales y la sucesión y repetición de las mismas. Pero después de aplicar las técnicas grafo plásticas (post test), se observó una notable mejora en el desarrollo de la coordinación bimanual. El porcentaje de niños que se encontraba en la etapa inicio disminuyó al 3,8%, mientras que los que se encontraban en la etapa proceso y logro disminuyeron y aumentaron al 0,0% y al 96,2%, respectivamente.

Estos resultados muestran que el uso de técnicas grafo plásticas ha afectado positivamente a la capacidad de los niños para coordinar eficazmente ambos brazos y realizar movimientos bimanuales. La considerable disminución del número de niños con deficiencia y desarrollo regular y el correspondiente aumento del número de niños con buen desarrollo sugieren que la aplicación de técnicas grafo plásticas ha reforzado la coordinación bimanual en los niños. En suma, lo encontrado respalda la idea de que las actividades incluidas en las técnicas grafo plásticas son eficaces para promover el desarrollo de la coordinación bimanual en los niños.



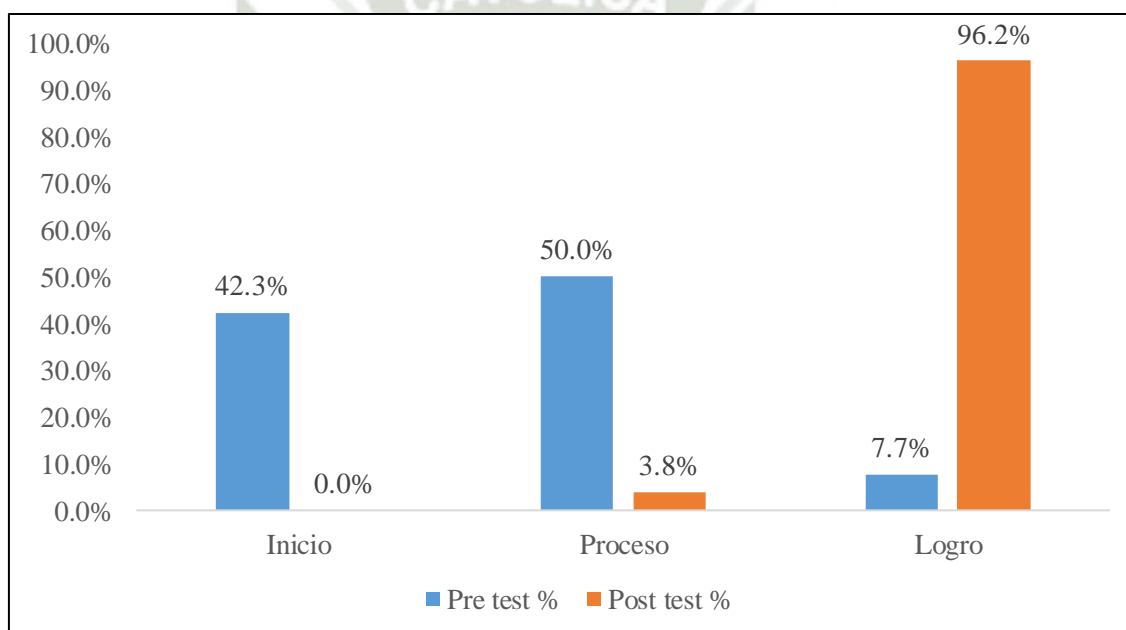
Tabla 9

Desarrollo de la coordinación de movimientos (pre y post test)

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	11	42.3	0	0.0
Proceso	13	50.0	1	3.8
Logro	2	7.7	25	96.2
Total	26	100.0	26	100.0

Figura 4

Desarrollo de la coordinación de movimientos (pre y post test)



En el pre test, se observó que solo el 7,7% de los niños se encontraban en la etapa logro, mientras que el 42,3% de los niños se encontraban en la etapa inicio en la coordinación de movimientos. Esto indica que la mayoría tenían dificultades para controlar sus movimientos, coordinar las manos, ejercer diversos grados de fuerza sobre objetos y superficies y colocar adecuadamente los elementos. Sin embargo, se observó una notable mejora en el desarrollo de la coordinación de movimientos en el post test. El porcentaje de niños que se encontraban en la etapa inicio se redujo al 0,0%, mientras que

los estudiantes que se encontraban en la etapa regular y logro disminuyeron e incrementaron al 3,8% y al 96,2%, respectivamente.

Estos resultados demuestran que el uso de técnicas grafo plásticas ha mejorado la capacidad de los niños para controlar su movimiento, pues la disminución del número de niños con deficiencia y desarrollo regular y el correspondiente aumento de niños con buen desarrollo sugieren que la aplicación de dichas técnicas ha reforzado la coordinación de movimientos en los niños. En síntesis, lo encontrado apoya la idea de que las actividades técnicas grafo plásticas, que hacen hincapié en el control del movimiento, la sincronización articular y la presión superficial, son eficaces para fomentar el desarrollo de la coordinación del movimiento en los preescolares.

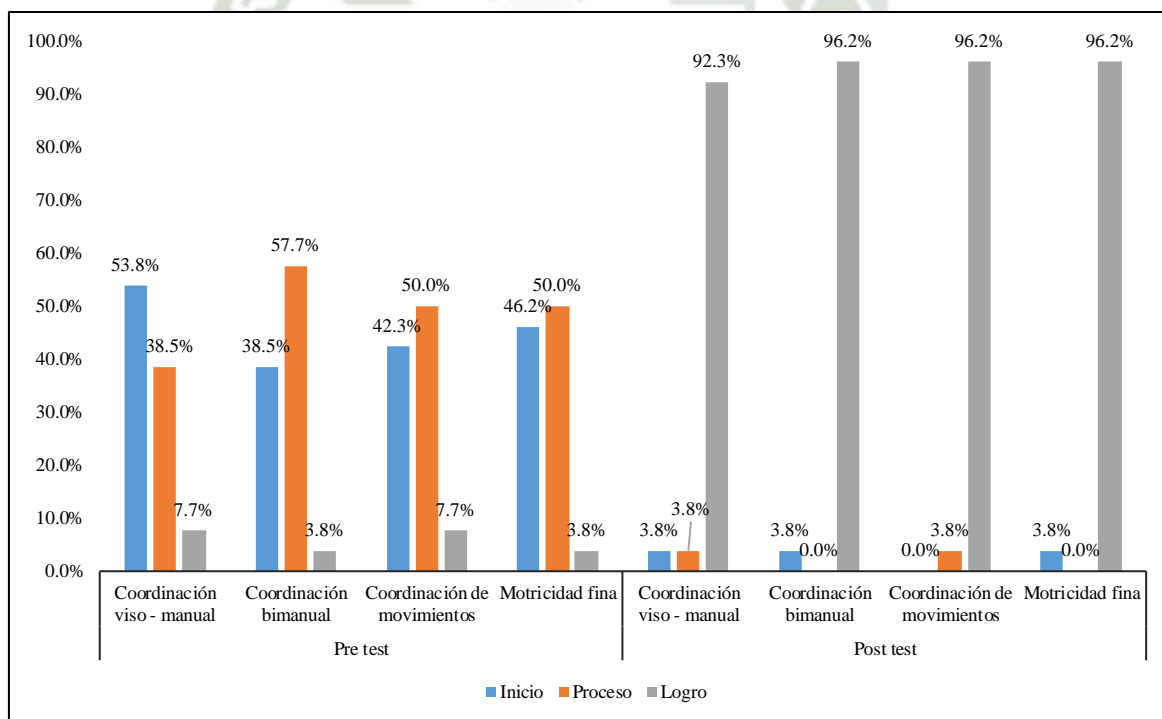
Tabla 10

Resumen de los resultados descriptivos

		Inicio		Proceso		Logro	
		f	%	f	%	f	%
Pre test	Coordinación viso - manual	14	53.8	10	38.5	2	7.7
	Coordinación bimanual	10	38.5	15	57.7	1	3.8
	Coordinación de movimientos	11	42.3	13	50.0	2	7.7
	Motricidad fina	12	46.2	13	50.0	1	3.8
Post test	Coordinación viso - manual	1	3.8	1	3.8	24	92.3
	Coordinación bimanual	1	3.8	0	0.0	25	96.2
	Coordinación de movimientos	0	0.0	1	3.8	25	96.2
	Motricidad fina	1	3.8	0	0.0	25	96.2

Figura 5

Resumen de los resultados descriptivos



A manera de resumen, tras aplicar las técnicas grafo plásticas, se observó una mejora significativa en la dimensión de coordinación viso – manual. En el pre test, el 53,8% de los niños que se encontraban en la etapa inicio, el 38,5% en la etapa proceso y solo el 7,7% en etapa logro. Los resultados del post test mostraron una mejora relevante, con un

3,8% de los niños encontrándose en la etapa inicio, un 3,8% en la etapa proceso y un 92,3% en la etapa logro.

De igual manera, se obtuvo una notable mejora en la dimensión de coordinación bimanual. En el pre test se observó que, el 38,5% de los niños se encontraba en la etapa inicio, el 57,7% en la etapa proceso y solo el 3,8% en la etapa de logro. Por su parte, los resultados post test fueron gratamente positivos, mostraron que solo un 3,8% de niños se encontraba en la etapa inicio, ninguno en la etapa proceso y un 96,2% se encontraba ahora en la etapa logro.

Por último, se obtuvo similares resultados para dimensión de coordinación de movimientos. En el pre test, solo el 7,7% se mantenía en la etapa logro, mientras que el 50,0% se encontraba en la etapa proceso y el 42,3% en la etapa inicio. En el post test, se encontró una mejora considerable, con un 0,0% de los niños se encontraba en la etapa inicio, un 3,8% en la etapa proceso y un 96,2% se encontraban en la etapa logro.

Entonces, los resultados descriptivos del estudio muestran que las técnicas grafo plásticas son beneficiosas para mejorar la motricidad fina en los niños, pues las tres dimensiones evaluadas -coordinación viso-manual, coordinación bimanual y coordinación de movimientos- experimentaron una mejora relevante; en otras palabras, lo obtenido respalda la hipótesis de que las técnicas grafo plásticas son herramientas útiles para fomentar el desarrollo integral de la motricidad fina en los preescolares.

2. RESULTADOS INFERENCIALES

Tabla 11

Prueba de normalidad entre el desarrollo de la motricidad fina pre y post test

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pre test	Coordinación viso - manual	0.948	26	0.212
	Coordinación bimanual	0.913	26	0.031
	Coordinación de movimientos	0.919	26	0.042
	Motricidad fina	0.952	26	0.253
Post test	Coordinación viso - manual	0.661	26	0.000
	Coordinación bimanual	0.336	26	0.000
	Coordinación de movimientos	0.505	26	0.000
	Motricidad fina	0.542	26	0.000

En cuanto a los resultados inferenciales, la Tabla 8 muestra la prueba de normalidad (según Shapiro – Wilk, ya que la muestra es menor a 50 sujetos) de los datos pre y post test; ello a fin de determinar si se usará una prueba paramétrica o no paramétrica para la contrastación de la hipótesis planteada.

En específico, se encontró que los valores p asociados a los estadísticos de la prueba de normalidad no superan, en su totalidad, el nivel de significancia (0,05). Ello sugiere que los datos que se analizaron no siguen una distribución normal, por lo que, la contrastación de la hipótesis se realizó mediante la prueba de Wilcoxon (muestras relacionadas).

Tabla 12*Prueba para dos muestras relacionadas (Wilcoxon)*

Coeficientes	Valores
z	-4,003
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

El valor del coeficiente z obtenido fue de -4,003, esto indica una diferencia entre las puntuaciones del pre y post test, es decir, tal puntuación negativa sugiere que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test. Este resultado presenta significancia estadística dado que el valor p asociado a este coeficiente fue de 0,000 (menor a 0,05).

Por tanto, la motricidad fina ha mejorado a razón de la aplicación de las técnicas grafo – plásticas. Es así que, se rechazó la hipótesis nula de que no hay diferencia en el desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas grafo – plásticas.

En suma, lo hallado apoya la hipótesis planteada en el estudio, concluyendo que las técnicas grafo – plásticas fue eficaz para ayudar a los niños de 3, 4 y 5 años a desarrollar su motricidad fina. De igual manera, estos hallazgos son pertinentes y apoyan el uso de dichas técnicas como una estrategia exitosa para fomentar el desarrollo motriz fino a lo largo de la etapa preescolar.

Tabla 13

Prueba para dos muestras relacionadas (Wilcoxon) para las dimensiones

Coordinación viso - manual		Coordinación bimanual		Coordinación de movimientos	
z	Sig.	z	Sig.	z	Sig.
-4,035	0,000	-3,912	0,000	-4,314	0,000

Los resultados de la prueba de Wilcoxon muestran que el taller de técnicas grafo-plásticas produjo mejoras positivas y significativas en las tres dimensiones de la motricidad fina: coordinación viso – manual, bimanual y de movimientos, pues todos los valores p asociados a los coeficientes z fueron menores a 0,05. Lo que respalda la eficacia del taller para mejorar la motricidad fina de los niños.

DISCUSIÓN

La motricidad fina en cada uno de los estudiantes es de suma importancia debido que, permite realizar diversos movimientos precisos y pequeños. En tal sentido, debemos tomar en cuenta que la motricidad fina es compleja y requiere la participación de las diversas áreas corticales, es decir, a las coordinaciones: neurológicas, esqueléticas y musculares. Por lo tanto, aplicar técnicas que permitan mejorar ello, es de vital importancia; es así que, dentro de esta sección, se comparará los resultados obtenidos tanto en el pre test como el post test, con antecedentes investigativos.

El objetivo general fue, determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas incrementan la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Particular Denyork School; según los resultados obtenidos se afirmó que la motricidad fina ha mejorado a razón de la aplicación de las técnicas grafo – plásticas. Estos resultados fueron similares a los dados por Geronimo y Quispe (2019), quienes en su investigación determinaron que existe una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina, haciendo la comparación entre la prueba inicial y la prueba final en estudiantes que presentaban una edad de 4 años. Asimismo, Huaman y Ramoz (2019) en su investigación con población estudiantes de educación inicial, evidenciaron que la técnica grafo plástica mejoran sustancialmente en un 35%.

En relación al primer objetivo específico el cual fue, precisar el desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que presentan los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, donde se evidenció que, el 50% de los estudiantes se encontraba en la etapa proceso de su motricidad, el 46.2% se encontraban en la etapa inicio; estos resultados fueron similares a los dados por Huaman y Ramoz (2019), quienes evidenciaron en una población similar de estudio que el 65% de los estudiantes se encontraban en nivel inicio dentro de la

motricidad fina; por su parte, Aguilar y Tapara (2018) en su investigación detalló que el 68% de la totalidad de los estudiantes de su estudio, no contaban con una adecuada coordinación, por lo que su motricidad era deficiente.

Y, en relación al segundo objetivo específico el cual fue, precisar el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que presentan los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School donde se evidenció que, se evidenció que luego de la aplicación de las técnicas grafo, gran parte de los estudiantes presentaban una mejora, pues el 96.2% de los estudiantes se encontraban en la etapa logro, en comparación al 3.8% inicial, con lo que se pudo concluir que las técnicas son influyentes para que los estudiantes puedan mejorar diversos criterios en su coordinación. Estos resultados fueron similares a los de Huaman y Ramoz (2019), quienes en su investigación también evidenciaron que hubo mejoras sustanciales donde los niveles de logro se incrementaron a un 50% en comparación a los porcentajes iniciales; además que también se obtuvo estudiantes que se encontraban en niveles sobresalientes (20%).

CONCLUSIONES

Primera. Se determinó que, las técnicas grafo plásticas incrementan la motricidad fina de los niños de la institución educativa particular Denyork School. Se obtuvo pruebas sólidas que respaldan la eficacia del taller, ya que el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas que los niños de 3, 4 y 5 años presentaban, la etapa proceso. Posterior al taller, los niños presentaron la etapa de logro, siendo la dimensión coordinación de movimientos la que tuvo mayor mejora.

Segunda. Antes de la aplicación del taller, se observó que los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, mostraban un desarrollo desigual en su motricidad fina, pues los niños de edades 4 y 5 se encontraban en la etapa proceso, ya que estuvo representado por el 66.7% y 60% respectivamente, y los niños de 3 años se encontraban en su mayoría (53.3%) en la etapa inicio.

Tercera. Luego de la aplicación del taller, hubo una notable mejora en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Particular Denyork School. Debido a que, la mayoría de los niños de 3, 4 y 5 años pasaron a la etapa logro, lo cual estuvo representado por el 100%, 100% y 93.3% respectivamente. Esto demuestra una mejora significativa en las áreas evaluadas.

La hipótesis planteada, fue comprobada tras el éxito del taller

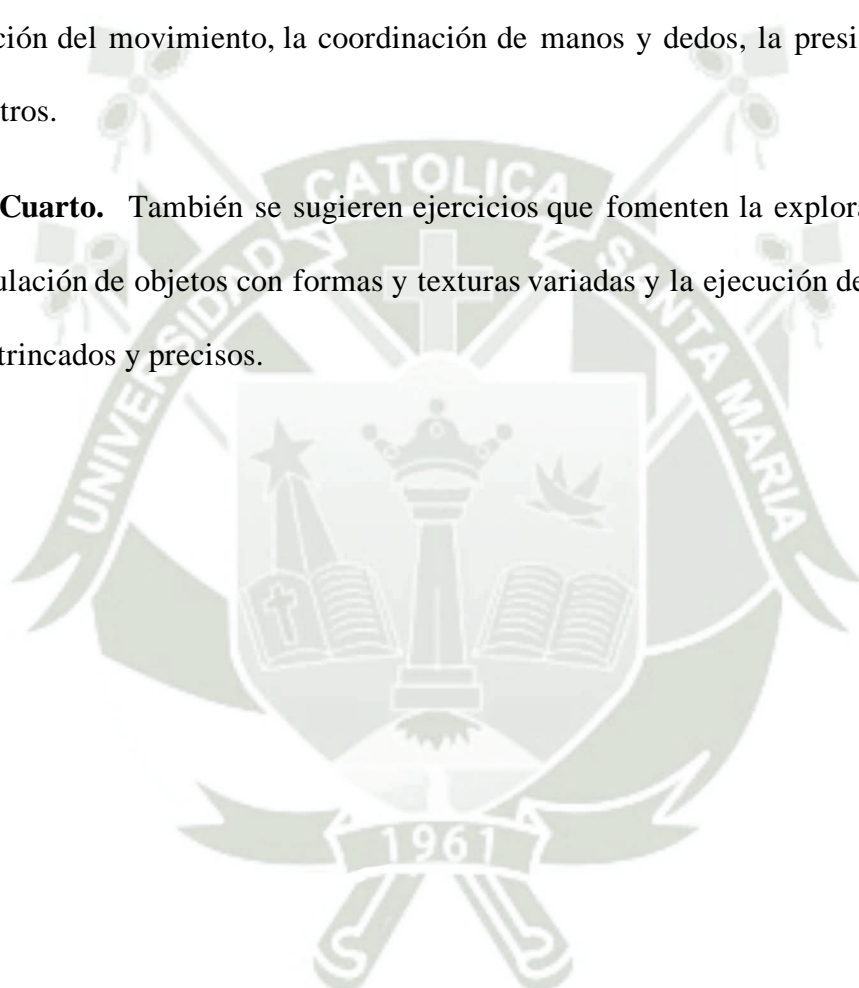
RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda a la directora y docentes del nivel inicial de la I,E,P Denyork school, seguir utilizando el taller de técnicas grafo plásticas, durante el año escolar, como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina, es decir, que el taller se integre de manera regular en el desarrollo de las sesiones, pues proporcionará a los niños oportunidades continuas para perfeccionar y fortalecer tales habilidades. Para proporcionar una variedad de estímulos y experiencias enriquecedoras, además, se aconseja evaluar periódicamente el progreso de los niños y realizar ajustes en el entorno del aula para satisfacer mejor sus necesidades individuales y colectivas. De este modo, se fomentará el desarrollo holístico de los niños, preparándolos para futuros retos académicos y sociales.

Segunda. Se recomienda el uso de estas diversas técnicas grafo plásticas que se presentaron en el taller, dado que son del agrado de los niños y niñas, por lo que su aplicación diaria será oportuna. Antes de poner en práctica el taller de la técnica grafo plástica, se recomienda adoptar estrategias específicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, estas pueden incluir ejercicios como pintar, perforar y moldear plastilina que tienen como objetivo fortalecer la coordinación viso-manual. Es fundamental proporcionar a los niños oportunidades regulares de ejercitar y desarrollar su motricidad fina, ya sea mediante juegos, ejercicios específicos o tareas cotidianas. Además, se aconseja proporcionar apoyo y orientación específicos a los niños que muestren un retraso en el desarrollo de esta área, con el fin de fomentar su crecimiento y superar los obstáculos a los que puedan enfrentarse.

Tercera. Se aconseja utilizar las actividades del taller a padres de familia y al público en general que deseen potenciar el crecimiento de la motricidad fina en los niños, ya que el taller incorpora nuevas técnicas, así como el uso de nuevos materiales que estimulan aún más la coordinación bimanual, la secuenciación y repetición bimanual, la regulación del movimiento, la coordinación de manos y dedos, la presión superficial, entre otros.

Cuarto. También se sugieren ejercicios que fomenten la exploración táctil, la manipulación de objetos con formas y texturas variadas y la ejecución de movimientos más intrincados y precisos.



REFERENCIAS

- Adrianén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/5655>
- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°270 de Huaytará, Huancavelica*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Aguirre, M. (2022). *La plastilina para el aprendizaje significativo en los niños del inicial II*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35713>
- Araque, E., Granados, L., & Rodríguez, A. (2022). La atención al desarrollo de habilidades motrices finas en primer grado. *Varona*(74). <https://www.redalyc.org/journal/3606/360657468007/movil/>

- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1-9. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bautista , L. (2017). *Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca - 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. Repositorio Académico USP. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7489>
- Benavides , O. (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños de 3, 4,5 años de la i.e.i. N° 313 multiedad de la comunidad de Colpa matara distrito y provincia de Chota, Cajamarca, 2017*. [Tesis de titulación, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26485>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222
- Calderón , R., & Fernández, C. (2022). Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños de educación inicial I del Centro “Cruz Alcívar Marquínez” de Portoviejo. *Revista de investigación INVESTIGAR*.
- Carbajal, E. (2019). *La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20326>

- Carrión, A., & Armijos, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60>
- Castro, J. G., & Paguay, A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Cedeño, V. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil "Brisas del Mar" del Cantón San Vicente. *Revista EDUCARE-UPEL. Revista Educare*, 2(26), 327-344. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1699>
- Cevallos, C. (2020). *Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa "Blanca Susana Franco de Valdiviezo" Piura 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/49577>
- Chambi, G., & Condori, E. (2023). *Estimulación temprana favorece el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de tres años en la Insitución Educativa Inicial N°51 Carlos y Blanca Tosi del distrito de José DOMingo CHOquehuanca de la provincia de Azángaro, Puno, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio de Tesis UJCM. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1831>
- Chávez , D., & Moya , J. (2022). *Las Técnicas Grafo Plásticopara el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4-5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad

Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Institucional ULVRG.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/37698>

Cherre, L. (2019). *El desarrollo psicomotor de los niños del nivel inicial*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Insitucional UNTUMBES.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2095>

Choque, R. (2016). *Técnicas plásticas para el desarrollo del área motriz fina de los niños de 2 y 3 años de la Institución educativa particular "Carrusell", Tacna*. [Tesis de Maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio de Tesis UJCM.
http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/191/Ruth_Tesis_maestria_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chua, C., & Pucho, R. (2020). *Relación entre la percepción visual y el desarrollo de las habilidades motrices finas para afianzar la autonomía en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Arcángel San Miguel, Arequipa 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Católica de Santa María]. Repositorio Institucional UCSM.
<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/10411>

Córdova , C. (2020). *Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/17557>

Correa, Á., Ramos, P., & Rengifo, M. (2021). *El modelado en arcilla para mejorar la calidad de vida de las reclusas de la cárcel de mujeres la Magdalena de la*

ciudad de Popayán, una rpopuesta desde la revisión bibliográfica. [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria de Popayán]. Repositorio de Obras Digitales FUPA. <http://unividafulp.edu.co/repositorio/items/show/1372>

De la Caridad, B., & Valdés, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE, Revista de Educación*, 17(2), 222-239. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Estrada, M. (2020). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo, para mejorar la motricidad fina en lso niños de 5 años de la Insitución Educativa Particula Isabel de Aragón del A.h. Bolivar bajo , del distrito Chimbote.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Digital ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23155>

Fernández, G., & Vera, V. (2018). *Actividades Psicomotrices Para Desarrollar La Coordinación Viso Manual en los y las estudiantes del 3° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Convenio N° 30632 “Divino Niño Jesús” del Distrito y Provincia de Satipo en la Región Junin.* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3179>

Fernández-Sanchez, E., García-Herrera, D., Álvarez-Lozano, M., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 411-429. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

- Gabbard, C., & Caçola, P. (2009). La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de la motricidad gruesa. *ECRP. Investigación y práctica de la niñez temprana*, 11(2), 25-39.
<https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/index.html>
- Geronimo, L., & Quispe, L. (2019). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la IEIP San Luis del distrito de Cerro Colorado–Arequipa 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10358>
- Huacón, Y., & López, A. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de Investigación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63515>
- Huaman, E.; Ramoz, M. (2019). *Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Institucional UNTRMA. <http://hdl.handle.net/20.500.14077/1850>
- Jave del Rio, F. (2022). *Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa privada mery School en el distrito de nuevo Chimbote 2021*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26284>
- Jimenez-Tintaya, L. (2023). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Psicología*(8), 147-160.
https://www.researchgate.net/publication/317541207_La_grafoplastica_como_e

strategia_de_estimulacion_temprana_en_la_estructuracion_del_esquema_corporal_en_ninos_institucionalizados

Lliguisaca, Y., & Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>

Longroño, B. (2016). *écnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños 4-5 años en la Unidad Educativa Policía Nacional del Distrito Metropolitano de Quito*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.

Lozano, M. (2021). Las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del primer año de Educación Básica. *Ciencia y Educación-Revista Científica*, 2(2), 6-21.
<http://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/103>

Machuca, N., & Guillen, E. (2018). *Técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1053 Minascasa Huaytara*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH.
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2416>

Marín, J., & Bote, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Dominio de las ciencias*, 8(3), 1130-1145. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3.2861>

Martzog, P., Stoeger, H., & Suuggate, S. (2019). Relations between Preschool Children's Fine Motor Skills and General Cognitive Abilities. *Journal of Cognition and Development*, 20(4), 443-465. <https://doi.org/10.1080/15248372.2019.1607862>

- Masina, N., & Montero, S. (2021). Efectividad de la terapia bimanual intensiva en la motricidad gruesa y fina de niños con parálisis cerebral. Revisión sistemática. *Fisioterapia*, 43(3), 151-158. <https://doi.org/10.1016/j.ft.2020.10.002>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2), 10-20. <https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25>
- Merino, Carmen. (2017). *Motricidad Fina como base para el aprendizaje en la preescritura en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. "Cesar Abraham Vallejo" de Chao, Viru-2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16458>
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Educación Enrique Guzman y Valle]. Repositorio Institucional UEGV. <http://hdl.handle.net/20.500.14039/1313>
- Ministerio de Educación. (2016). *Entorno educativo de calidad en Educación Inicial - Guía para docentes del Ciclo II*. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>
- Navarro, S. (2019). *Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°574 de la provincia de Tarma, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/9247>

- Olmedo, R., Román, Z., Valladares, N., & Román, J. (2023). La estimulación temprana como estrategia para explorar la diversidad. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 9(16), 20-30. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1005>
- Orayzún, N. (2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(1), 75-90. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i1.674>
- Ortega, I., & López, M. (2021). Estudio sobre piezas de modelado e arcilla realizadas por niños de tres a cinco años. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(2), 339-360. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.67054>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Paredes, M. (2020). *Coordinación óculo manual en niños*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63457>
- Paredes, M. (2020). *Coordinación óculo manual en niños*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Digital UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63457>
- Pazmiño, L. (2019). *Estrategias de motricidad fina y gruesa en el desarrollo de la lectoescritura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Casa Grande]. Repositorio Digital UCG. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2304>

- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537.
<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Ponce, E. (2020). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Nicolás, del Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa - 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11256>
- Preguntegui, K. (2020). *Técnicas de expresión gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial particular "divino niño Jesús" de tingo maría, rupa rupa, Leoncio prado, huánuco-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/18219>
- Quichimbo, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños d einicial II, de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>
- Quilla , L., Salgado , K., & Silva, E. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las instituciones educativas de educación inicial - Ñaña*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique

Guzman y Valle]. Repositorio Institucional UNEG.V.

<http://hdl.handle.net/20.500.14039/2283>

Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78-95.

<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>

Ríos, R., Coral, S., Carrasco, O., & Espinoza, C. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Revista Ciencia Digital*, 5(1), 252-271. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

Rivilla-Pereira, W., Pazmiño-Arcos, A., & Ríos-López, T. (2021). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y sociedad*, 555-567.

Salazar, H. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Digital UNTUMBES.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1135>

Saltos, I., & Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *Revista Multidisciplinaria Arbitraria de Investigación Científica*, 6(3), 1002-1022.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>

Saltos, I., & Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *Journal Scientific*, 6(3), 1002–1022.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>

- Sánchez, E., Herrera, D., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Sandoya , M. (2020). *Técnicas grafoplásticas como estrategias innovadoras para disminuir la agresividad en*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22956/1/T-UCE-MEI-SANDOYA.pdf>
- Sanmartín, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 5 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la Ciudad de Cuenca, 2018-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17995>
- Suggate, S., Pufke, E., & Stoeger, H. (2019). Children's fine motor skills in kindergarten predict reading in grade 1. *Early Childhood Research Quarterly*, 47(2), 248-258.
<https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2018.12.015>
- Tamay , M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Poliotécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>
- Terré, O. (1999). *La estimulación y desarrollo del lenguaje del niño 0-3 años de vida* (3ª ed.). Cocolo Editorial.

- Tineo, K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21731>
- Tolentino, A. (2021). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 "Pasitos de Jesús" en Lambayeque-2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/71330>
- Ulloa, R. (2018). *Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la I.E. N° 80485 "Paran" - Chilia, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USP. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11918>
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas grafo-plásticas*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de tesis PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/9571>
- Vásquez, C. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°113 Héroes del Cenepa, Casma, 2017*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24071>
- Velásquez, V. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNT. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2605>

Zuñiga, M. (2021). *“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020– 2021”*. [Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNC. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8212>





Anexo N° 1: Escala Valorativa – Motricidad Fina

ESCALA VALORATIVA - MOTRICIDAD FINA

Nombre: _____ **Edad:** _____

N°		Inicio	Proceso	Logro
Coordinación Viso - Manual				
1.	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
2.	Traza líneas rectas y curvas con la ayuda de sus dedos.			
3.	Pinta figuras respetando los bordes.			
4.	Punza el contorno de un dibujo.			
5.	Recorta una figura grande por los bordes.			
6.	Une los puntos para formar una imagen.			
7.	Enrosca y desenrosca una botella.			
8.	Embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar.			
9.	Enhebra cuentas en un chenile.			
10	Encuentra la trayectoria del inicio y final en una hoja gráfica.			
Coordinación bimanual				
11	Realiza círculos con plastilina			
12	Forma imágenes con ayuda de figuras geométricas			
13	Manipula la plastilina correctamente			
14	Extiende la plastilina sobre formas definidas.			
15	Modela con plastilina.			
Movimiento				
16	Pinta con temperas			
17	Respetar los márgenes en los dibujos			
18	Pinta siguiendo una dirección (de arriba- abajo o de izquierda a derecha)			
19	Correcta prensión del útil de escritorio: lápiz, pincel, crayola, etc.			
20	Pinta con el dedo índice o con toda la mano según indicaciones de la maestra.			

Fuente: Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución

Educativa N°203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021

Escala valorativa de motricidad fina, adaptada a mis necesidades

Anexo N° 2: Ficha de validación del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Rossana Vera Tapia
1.2 Grado académico: Mtr. Estimulación Temprana/ Problemas de Aprendizaje
1.3 Cargo e institución donde labora el experto: UCSP

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				x	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				x	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.			x		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				x	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				x	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.			x		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.			x		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.			x		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.			x		
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.			x		

OBSERVACIONES:

Referido a la Escala Valorativa TÉCNICAS GRAFICOPLÁSTICAS:

- Sería interesante incluir más variedad de técnicas y salir de las tradicionales.

Referido a la Escala Valorativa MOTRICIDAD FINA:

- Así como está redactado el ítem 11 está incluido en el ítem 12
- En el ítem 15, la redacción no es correcta, ya que no se "arma con plastilina" sino, se modela o moldea con plastilina.
- El ítem 16, se pinta con témpera, colorea con colores, crayolas, plumones, etc.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Considerando que las técnicas graficoplásticas favorecen el desarrollo de la CMF, considero pertinente su aplicación.

Arequipa, 30 noviembre del 2022

Firma de experto



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: Cárdenas Llamosas Lucila Evelina

1.2 Grado académico: Magister en Educación Superior

1.3 Cargo e institución donde labora el experto: Docente Universidad Católica de Santa María

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41- 60%	Muy Bueno 61- 80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.			X		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.			X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.			X		
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.			X		
SUB TOTAL						
TOTAL						

OBSERVACIONES: Considero que los instrumentos son buenos para poder obtener importante información. Pero que requieren mejoras, es así que en la Escala Valorativa de Motricidad Fina se hicieron algunas observaciones en los Ítems 16 ,18, 19 y 20, dentro del instrumento se colocaron las observaciones y posibles mejoras.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Luego de superadas las observaciones se da por valido en instrumento.

Lugar y fecha: 3 de diciembre



Firma de experto

Anexo N° 3: Talleres de técnicas grafo plásticas

DNI: 41326910

**TALLER DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA INCREMENTAR LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 3, 4 y 5 AÑOS.****I. Justificación:**

La estimulación temprana a través de movimientos pequeños y coordinados, permite que los niños tengan una mayor destreza manual, la cual le permitirá a su vez un mejor desenvolvimiento en tareas cotidianas como vestirse, comer y escribir. Es decir, el niño comienza a valerse por sí mismo, incrementando su autonomía. En este sentido, es sumamente importante la implementación de talleres que estimulen la coordinación de movimientos simultáneos, la precisión de los dedos, la fuerza de agarre, etc. Es por ello que el presente taller enfatiza el desarrollo de actividades que entretengan a los niños y a su vez fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina.

El taller de técnicas grafo-plástica se basa en aplicar un conjunto de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3, 4 y 5 años, brindándoles las herramientas y orientaciones para obtener los objetivos esperados de acuerdo a su edad. El taller fue creado para contribuir a la sociedad ya que permite el desarrollo de la autonomía y seguridad de los más pequeños. Se trata de un taller que se llevará a cabo de manera presencial, lo cual permitirá una orientación directa de la docente con los niños, guiando paso a paso el desarrollo de cada una de las sesiones.

II. Población a la que se dirige

Niños y niñas de 3, 4 y 5 años

III. Responsable de la propuesta

Almendra Sofia Castillo Tovar

IV. Objetivos de la propuesta

Objetivo General:

Establecer la efectividad del taller de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School.

Objetivos Específicos:

- Determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, antes de la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas.
- Determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, después de la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas.

Evaluación:

Pre test, antes de comenzar el taller.

Post test, después de culminar el taller.

Recursos:

De manera general, el presente taller empleará diversos materiales de acuerdo a las necesidades de cada sesión. Los más relevantes son los siguientes:

- Papeles de colores
- Cartulinas de colores
- Pote de goma
- Mesa y sillas
- Cinta scotch
- Lápices y lapiceros de colores
- Lanas y fideos de colores
- Cartón y cartulina

- Acuarelas y témperas de distintos colores
- Chapas de botellas



Talleres:

Taller	Técnica empleada en el taller
1	Dedo-rasgado, creamos formas y paisajes.
2	Juguemos al salón de belleza
3	Haciendo mis pulseras y collares.
4	Cartulinas, cartones y sellitos.
5	Todos podemos hacer sellitos.
6	El árbol mágico.
7	Modelamos gusanitos con plastilina
8	Modelamos caracoles con arcilla
9	Ayudemos a papá y mamá.
10	Estrellas en rodajas de sandias

Taller 1 Rasgado

Título: “Dedo-rasgado, creamos formas y paisajes”


Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Inicio	<p>Actividades de saludo Cantamos la canción “deditos” donde el pulgar toca los demás dedos en ambas manos y a distintas velocidades. La docente agrupa a los niños en cuatro mesas, a cada grupo entrega papeles rasgados de distintas formas, los niños sociabilizan sobre las distintas formas.</p>  <p>A continuación, les pregunta ¿Qué figuras son? ¿cómo se hicieron? ¿Qué otras figuras podemos hacer rasgando el papel?</p>	
	Desarrollo	<p>La docente entrega una cartulina por alumno y varias hojas de distintos colores e indica que los estudiantes creen sus paisajes rasgando papeles (haciendo siluetas de distintas formas y tamaños), para ello solo debe utilizar el índice y el pulgar. La docente explica el procedimiento y entrega un pote de goma a cada grupo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles de colores • Cartulinas • Pote de goma • Mesas y sillas
	Cierre	<p>Los niños exponen sus trabajos a los demás compañeros y los colocan en una pared visible del aula. Finalmente responden las siguientes preguntas: ¿Te gustó realizar el rasgado de papel y dar forma a un paisaje? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil o difícil?</p>	

Taller 2 Recortado

Título: “Jugamos al salón de belleza”



Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Inicio	<p>Actividades de saludo Cantamos la canción “La peluquería”. La docente indica a los niños que el día de hoy jugaran al salón de belleza, para esto les entregamos diversos materiales interactivos, tales como: La imagen plastificada de una mano con uñas largas. Los niños cortaran las uñas una por una. Después se les entregara la imagen de una niña con cabello largo. Los niños cortaran su cabello</p>  <p>A continuación, pregunta a los niños ¿Qué haremos? ¿Cómo jugaremos? ¿Les gustaría jugar al salón de belleza?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Hojas de color • Sorbete • Hojas bond • Sillas y mesas
	Desarrollo	<p>A continuación, la docente da indicaciones a los niños para jugar al salón de belleza, cada niño hará grupo de dos, uno cortará el cabello y el otro será el cliente. Para ello la docente preparará cabello de papel y lo pondrá en la cabeza del niño. Con mucho cuidado los niños empezaran a cortar.</p>	
	Cierre	<p>La docente realiza las siguientes preguntas ¿Te gustó la clase? ¿Te resultó fácil o difícil recortar? ¿Cómo te sentiste?</p>	

Taller 3 Ensartado

Título: “Haciendo mis pulseras y collares”

Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Inicio	<p>Actividades de saludo Cantamos nuestras cancioncitas La docente agrupa a los niños en cinco mesas y reparte a cada grupo distintos collares y pulseras elaborados con lana, sorbetes y fideos de distintas formas y colores.</p>  <p>A continuación, les pregunta ¿Qué observan? ¿Cómo fueron elaborados? ¿Les gustaría realizar sus propios collares y pulseritas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lana de colores • Sorbetes • Fideos de colores • Mesas y sillas
	Desarrollo	<p>La docente reparte por grupo una bolsa de fideos de colores y de sorbetes, así como, distintas tiras de lana de tamaños variados. A continuación, les da instrucciones a los niños de cómo ensartar los fideos y sorbetes.</p>  <p>Una vez ensartados los fideos y sorbetes, la docente ayuda a amarrar las dos puntas de lana para lucir los collares y pulseras. Los niños se colocan sus pulseras y collares y las muestran a los demás niños.</p>	
	Cierre	<p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Te gustó realizar los collares? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo te sentiste?</p>	

Taller 4 Elaboración de sellos

Título: “Cartulinas, cartones y sellitos”

Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Inicio	<p>Actividades de saludo Cantamos nuestras cancioncitas. La docente agrupa a los niños y les reparte cartulinas de distintos tamaños que poseen variados estampados.</p>  <p>A continuación, les pregunta ¿Qué observan? ¿Cómo fueron elaborados? ¿Les gustaría realizar sus propias figuras /formas para estampar?</p>	
	Desarrollo	<p>La docente muestra a sus alumnos los distintos materiales que ella utilizó para elaborar los estampados que enseñó a los niños. Entre ellos se encuentran borradores, chapas de botellas y hojas de árboles.</p>  <p>A continuación, pide a los estudiantes que busquen en el aula y los alrededores tres materiales con los podrían elaborar estampados. Una vez recolectado el material, se sociabiliza con los demás niños las distintas formas de los objetos encontrados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Botones • Papeles • Hojas • Flores • Lápicos • Esponjas • Borrador
	Cierre	<p>La docente indica a los estudiantes traer tres objetos de casa que servirían para hacer estampados, asimismo que guarden los materiales recolectados. Finalmente, la docente realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron?</p>	

Taller 5 Utilización de sellos

Título: “Todos podemos hacer sellitos”



Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Inicio	Actividades de saludo Cantamos nuestras cancioncitas. La docente pide que todos los niños colocar los materiales traídos de casa y los recolectados la anterior sesión. A continuación, les pregunta ¿Qué observan? ¿Qué materiales trajeron? ¿qué figuras podemos realizar con nuestros materiales?	
	Desarrollo	Los niños presentan los materiales a sus demás compañeros. A continuación, la docente forma cinco grupos y entrega cartulina a cada estudiantes y témperas, luego les indica plasmar formar figuras, animales o personas con los materiales recopilados. Asimismo, les explica el proceso grupo por grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Limón • Cartón • Sorbetes • Lápices • Cartulina • Hojas • Flores • Esponjas
	Cierre	La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Te gustó realizar los estampados? Los niños colocan sus dibujos en una pared visible del aula	

Taller 6 Producción con sellos

Título: “El árbol mágico”

Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Inicio	<p>Actividades de saludo La docente narra a los estudiantes el cuento “El árbol mágico”</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: orange;">Cuento “El árbol mágico”</p> <p>Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.</p> <p>El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.</p> </div> <p>A continuación, la docente les muestra a los estudiantes una cartulina con un árbol elaborado a base de sellos. Los estudiantes observan la cartulina.</p>  <p>Luego, les muestra los sellos que ella utilizó y les hace las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué materiales se utilizó? ¿ustedes también quieren hacer un arbolito mágico como el del cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goma eva • Cartulina • Mesas y sillas • Acuarela de colores • Chapas de botellas • Silicona • Lapicero
	Desarrollo	<p>La docente agrupa en cuatro mesas a los niños y les reparte tres dibujos de hojas de árboles en goma eva para ser recortados. Asimismo, les alcanza lapiceros sin tinta para dar profundidad a las hojas. Les explica grupalmente cómo recortar y dar profundidad a las hojas. A continuación, les ayuda a pegar lo recortado a las chapas de botellas.</p>  <p>Finalmente les reparte cartulinas con el tronco del árbol dibujado y la acuarela disuelta en un recipiente plano</p>	
	Cierre	<p>La docente realiza las siguientes preguntas ¿Te gustó realizar los sellos? ¿Cómo los hicimos? ¿Fue fácil o difícil? Los niños colocan sus dibujos en una pared visible del aula</p>	

Taller 7 Embolillado con plastilina

Título: “Moldeamos gusanitos con plastilina”


Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Inicio	<p>Actividades de saludo Cantamos la canción sobre “La naturaleza” A continuación, les muestra distintas imágenes de gusanitos elaborada con plastilina.</p>    <p>Luego, les pregunta ¿Qué observan? ¿Cómo fueron elaborados? ¿Les gustaría realizar alguno de estos gusanitos?</p>	
	Desarrollo	<p>La docente agrupa a los estudiantes de acuerdo al gusanito que quieren realizar y les entrega plastilinas de color verde (claro y oscuro), rojo, azul y naranja. A continuación, la docente entrega una hoja donde estará el dibujo que cada grupo escogió. Explica a los estudiantes cómo elaborar las formas.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina. • Mesas y sillas. • Cartulinas con dibujos de gusanitos.
	Cierre	<p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Te gustó realizar gusanitos con plastilina? ¿Fue fácil o difícil? Los niños intercambian sus dibujos con los compañeros de los demás grupos.</p>	

Taller 8 Modelado de siluetas con arcilla

Título: “Modelamos caracoles con arcilla”



Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<p>Inicio</p>	<p>Actividades de saludo Cantamos nuestra cancioncita A continuación, les muestra distintas imágenes de caracoles elaborados en arcilla.</p>  <p>Luego, les pregunta ¿Qué observan? ¿Cómo fueron elaborados? ¿Les gustaría realizar alguno de estos gusanitos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Mesas y sillas. • Cartulinas con dibujos.
	<p>Desarrollo</p>	<p>La docente agrupa a los estudiantes y les entrega la arcilla necesaria para poder elaborar los caracoles. A continuación, les muestra una imagen, para que la puedan tomar de modelo y procede a ayudar a cada niño a modelar la arcilla.</p> 	
	<p>Cierre</p>	<p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Te gustó realizar caracoles con arcilla? ¿Fue fácil o difícil? Los niños intercambian sus dibujos con los compañeros de los demás grupos.</p>	

Taller 9 Punzado sobre superficies planas

Título: “Ayudemos a papá y mamá”


Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	
	Inicio	<p>Actividades de saludo Cantamos la canción “los zapatos de papá y mamá” La docente muestra a los niños el dibujo sobre cartón de un par de zapatos y narra los siguiente:</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Papá y mamá se despertaron muy temprano para ir al trabajo, pero al levantarse de cama y encontrar sus zapatos se dieron cuenta que no tenían agujeros para encertar los pasadores ¿Qué haremos?</p> </div>  <p>A continuación, la docente interroga a los niños. ¿Por qué papá y mamá no pueden ir al trabajo? ¿Qué tenemos que hacer para ayudarlos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón. • Lapicero sin tinta o punzón. • Sillas y mesas. 	
	Desarrollo	<p>La profesora reparte a cada estudiante dos pares de zapatos que corresponden al del padre y la madre para que, utilizando el lapicero abran los huecos de los zapatos.</p>  <p>A continuación, la docente indica a los niños rodear los zapatos con agujeros utilizando el lapicero, y de esta forma, extraer los zapatos del molde.</p>		
	Cierre	<p>La docente realiza las siguientes preguntas a los niños ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Te gustó realizar un punzado sobre los zapatos? ¿Fue sencillo o difícil?</p>		

Taller 10 Punzado sobre superficies con relieve

Título: “Estrellas en rodajas de sandías”

Duración: 60 min.

FECHA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	Inicio	<p>Actividades de saludo Cantamos nuestras cancioncitas A continuación, la docente agrupa a los niños en cuatro mesas y reparte rodajas de sandías en forma horizontal, las cuales contienen un dibujo de estrella realizada con anterioridad por el docente con un plumón.</p> <p>A continuación, las docentes preguntas a los niños: ¿Qué observan? ¿Les gustaría realizar estrellas de sandía?</p>	
	Desarrollo	<p>La docente reparte platos de tecnopor a cada grupo y tenedores de plástico para que los estudiantes puedan punzar sobre la superficie de la sandía. Le advierte a cada grupo que el tenedor debe ser usado con cuidado y procede a explicarles el procedimiento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>La docente ayuda a cada niño a punzar sobre el dibujo realizado en la sandía, para lograr obtener la figura deseada.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Platos de Tecnopor. • Rodajas de sandías • Plumón • Tenedores de plástico. • Mesas y sillas.
	Cierre	<p>La docente realiza las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Te gustó realizar estrellas en la sandía? ¿Cómo te sentiste?</p>	

Anexo N° 4: Matriz de datos

	PreTest																												
	Coordinación Viso - manual					Coordinación bimanual					Movimiento					Coordinación Viso - manual													
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9
S1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3
S3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3
S6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3
S7	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2	3	3	2	3
S8	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
S9	2	2	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S10	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	3	2	2	3	3	3
S11	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	2	2	2
S12	2	2	1	2	1	1	3	1	2	1	3	2	2	2	2	3	1	2	1	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3
S13	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3
S14	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3
S16	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3
S17	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3
S18	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S19	2	1	2	2	2	2	2	1	3	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S20	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S21	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3
S22	1	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	2	2
S23	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3
S24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S25	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
S26	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3

PostTest																			N _L										
Coordinación gráfico manual									Movimiento									Pre-test			Post-test			Pre-test			Post-test		
Q10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17	Q18	Q19	Q20	D1_0	D2_C	D3_C	VL0	D1_1	D2_1	D3_1	VL1	N_D1_0	N_D2_C	N_D3_C	N_VL0	N_D1_1	N_D2_1	N_D3_1	N_VL1			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	21	11	12	44	30	15	15	60	2	2	3	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	9	7	31	29	15	15	59	1	2	1	1	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	7	10	37	30	15	15	60	2	1	2	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	10	9	37	30	15	15	60	2	2	2	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	10	6	7	23	28	15	15	58	1	1	1	1	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	10	5	5	20	28	14	15	57	1	1	1	1	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	12	5	5	22	28	15	14	57	1	1	1	1	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	12	9	7	28	28	15	14	57	1	2	1	1	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	19	10	9	38	30	15	15	60	2	2	2	2	3	3	3	3			
2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	12	5	5	22	25	15	12	52	1	1	1	1	3	3	3	3			
1	1	2	1	1	1	3	1	2	2	2	28	15	15	58	15	6	10	31	3	3	3	3	1	1	2	1			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	16	11	9	36	27	15	15	57	1	2	2	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	7	6	28	28	15	15	58	1	1	1	1	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	17	10	8	35	30	15	15	60	2	2	1	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	10	5	5	20	23	15	14	52	1	1	1	1	2	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	16	8	5	29	28	14	13	55	1	1	1	1	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	15	6	9	30	27	14	15	56	1	1	2	1	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	9	10	37	30	15	15	60	2	2	2	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	11	11	40	29	15	15	59	2	2	2	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	25	11	10	46	30	15	15	60	3	2	2	2	3	3	3	3			
2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	15	6	7	28	26	13	15	54	1	1	1	1	3	3	3	3			
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	17	10	9	36	27	15	15	57	2	2	2	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	10	10	34	28	15	15	58	1	2	2	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	20	10	10	40	30	15	15	60	2	2	2	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	19	11	10	40	30	15	15	60	2	2	2	2	3	3	3	3			
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	13	9	10	32	28	15	15	58	1	2	2	1	3	3	3	3			