

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades Escuela

Profesional de Turismo y Hotelería



**“RUTA TURÍSTICA HISTÓRICO-CULTURAL EN EL CEMENTERIO
GENERAL DE LA APACHETA PARA EL SEGMENTO ESTUDIANTIL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA, DEL MERCADO DE AREQUIPA – 2019”**

Tesis presentada por la

Bachiller:

Sulla Sanchez, Kelly Maricielo

Para optar el Título Profesional

de: **Licenciada en Turismo y
Hotelería**

Asesora:

Mg. Delgado del Carpio, Peggy

Gyna

Arequipa - Perú

2022

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
TURISMO Y HOTELERÍA
TITULACIÓN CON TESIS
DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 24 de Mayo del 2021

Dictamen: 002979-C-EPTYH-2021

Visto el borrador del expediente 002979, presentado por:

2011245652 - SULLA SANCHEZ KELLY MARICIELO

Titulado:

**RUTA TURÍSTICA HISTÓRICO-CULTURAL EN EL CEMENTERIO GENERAL DE LA APACHETA
PARA EL SEGMENTO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA, DEL CERCADO DE AREQUIPA 2019**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**0197 - PARI FLORES ROMULO ELIAS
DICTAMINADOR**



**2076 - PALZA MONROY AMELY FARIDY
DICTAMINADOR**



**2427 - FLORES VILCA IVONNE VIRGINIA
DICTAMINADOR**





DEDICATORIA

A Dios, a mi abuelito Julio Sánchez en el cielo, que es y será mi fortaleza en cada paso que emprenda en la trayectoria de mi vida y carrera.

A mi hija Ghia, mi motivo de fuerza a la que amo y es la razón de no rendirme para realizar todas mis metas.



AGRADECIMIENTO

A la Sociedad de Beneficencia de Arequipa por permitirme realizar el presente trabajo y por el apoyo brindado.

A mi mamá Gisela Sánchez por apoyarme a terminar la carrera de Turismo y ser mi compañera, amiga y madre.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo proponer una Ruta Turística Histórico-Cultural en el Cementerio General de la Apacheta para el segmento estudiantil de educación secundaria del Cercado de Arequipa – 2020, por su dimensión temporal el diseño de la investigación es no experimental transversal, dado que se realizó la observación y el registro de los datos en un momento único del tiempo, para obtener los resultados de la investigación se ha teniendo como base la información recaudada a través de las técnicas e instrumentos de estudio (encuesta y observación) en datos cuantitativos (la cual se ha podido determinar a través de la realización de una encuesta aplicada a los estudiantes del nivel de secundaria del Cercado de Arequipa) y cualitativos (a través de la observación y el trabajo de campo que se realizó para la actualización del Inventario turístico del Cementerio General de la Apacheta que dio un resultado total de 33 fichas, de las cuales se han seleccionado 11 fichas viendo la importancia de los personajes para el desarrollo de la Ruta turística Histórico-Cultural).

Así mismo; dado los análisis se concluye que el estudio de la Ruta turística Histórico-Cultural en el Cementerio General la Apacheta para el segmento estudiantil del Cercado de Arequipa es viable ya que cuenta con características ideales que permite al estudiante reconocer y poner en valor nuestra historia y cultura Arequipeña.

Según los objetivos que guiaron la presente investigación posee un gran valor cultural ya que alberga más de 90 personajes que marcó un hito en la Historia Arequipeña con valores arquitectónicos, artísticos, culturales, acervo documentario, crónicas y memorias; además, de que cuenta con nuevas áreas, dentro de un entorno urbano equilibrado y ambientalmente amigable, siendo incorporado a los circuitos turísticos de nuestra ciudad.

Palabras Clave: Ruta Turística, Turismo Estudiantil y Cultura.

ABSTRACT

The present work aims to propose a Historic-Cultural Tourist Route in the General Cemetery of the Apacheta for the student segment of secondary education of the Cercado de Arequipa - 2020, due to its temporal dimension the research design is not cross-sectional experimental, given that the observation and recording of the data was carried out in a single moment of time, to obtain the results of the research, the information collected through the study techniques and instruments (survey and observation) in quantitative data has been taken as a basis (which has been determined through a survey applied to high school students in Cercado de Arequipa) and qualitative (through observation and field work that was carried out to update the Tourist Inventory of the General Cemetery of the Apacheta that gave a total result of 33 tokens, of which 11 tokens have been selected seeing the importance of the characters for the development of the Historical-Cultural Tourist Route).

In addition; Given the analyzes, it is concluded that the study of the Historical-Cultural Tourist Route in the General Cemetery of La Apacheta for the student segment of the Cercado de Arequipa is viable since it has ideal characteristics that allow the student to recognize and value our history and culture Arequipeña.

According to the objectives that guided this research, it has a great cultural value and that houses more than 90 characters that marked a milestone in Arequipa's history with architectural, artistic, cultural, rich documentary values, chronicles and memories; in addition, that it has new areas, within a balanced and environmentally friendly urban environment, being incorporated into the tourist circuits of our city.

Keywords: Tourist Route, Student Tourism and Culture.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enfoca en la realización de una Ruta Turística Histórico-Cultural con el desarrollo del turismo estudiantil dado que los cementerios reúnen patrimonio material, por sus obras escultóricas y aspectos físicos como lapidas, estatuas, mausoleos, etc., e inmaterial como la tradición, los mitos, leyendas, costumbres tanto por su historia y la antropología.

La Ruta Turística Histórico-Cultural pasa por el Cementerio General de Apachet, ya que este campo tiene una arquitectura distintiva y una rica historia que sustenta sus usos culturales y turísticos; Como recurso turístico tiene especial importancia por ser considerado patrimonio cultural e histórico de la ciudad, ya que en este cementerio reposan los restos del más famoso Arequipa y hoy en día está por recibir el nombre de “Museo Cementerio”..

De igual forma, este recurso turístico es bien mantenido por la Sociedad Benéfica de Arequipa. Este estudio se desarrolló en tres capítulos:

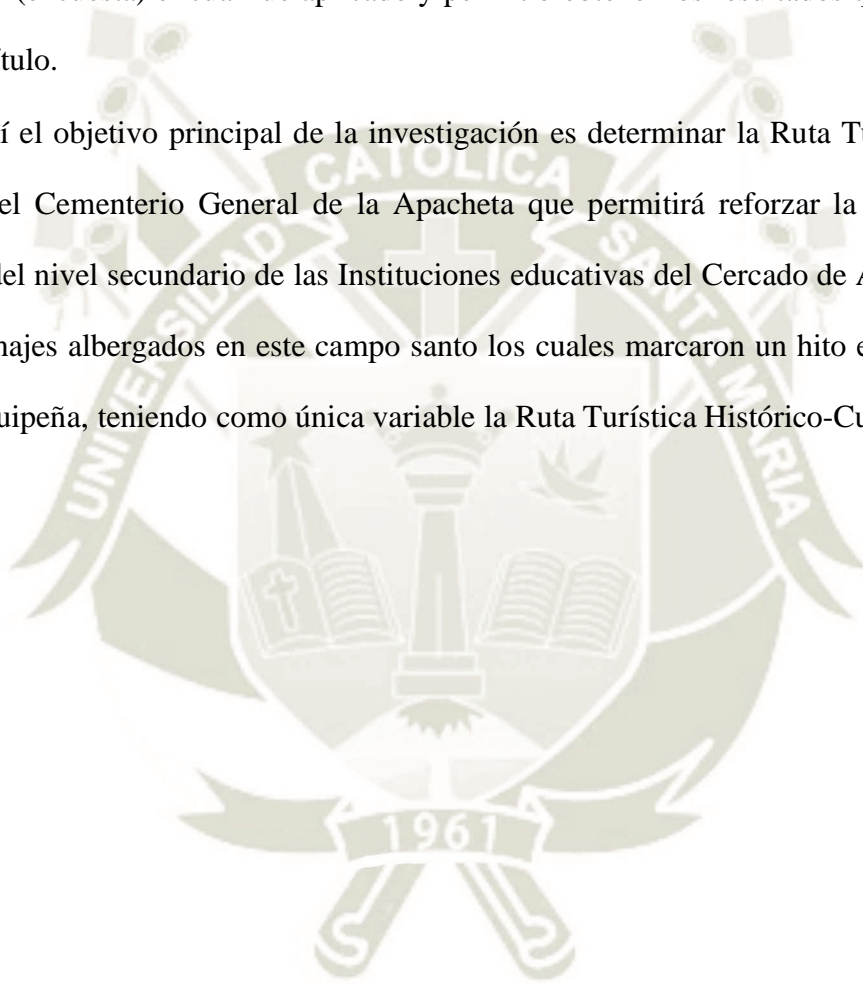
El primer capítulo se enfoca en un enfoque teórico de investigación que sustenta la justificación del presente trabajo de la ruta turística histórico-cultural, los objetivos que persigue y la hipótesis del problema de investigación.

El segundo capítulo se centra en el proceso de recopilación de evidencia empírica para la elaboración de un diagnóstico, el ámbito en el que se desarrolló, el momento y la estrategia utilizada para obtenerlo.

Como tercer y último capítulo, se enumeran los resultados obtenidos en base a las herramientas utilizadas como aplicación del cuestionario, lista de vigilancia, jerarquía e infraestructura; Además de la discusión que existe entre el planteamiento teórico y los resultados alcanzado, las conclusiones y sugerencias obtenidas, para que en base a ellas se pueda trabajar mejor en la conservación de los recursos turísticos del Cementerio General Apacheta.

El planteamiento de investigación se desarrolló en base a preguntas que indagan en las condiciones (como la señalética, infraestructura, limpieza, seguridad, entre otros), y la viabilidad para la realización de la Ruta Turística Histórico-Cultural, de estas preguntas se obtuvo los objetivos específicos establecidos, así mismo en adelante se elaboró un instrumento de investigación (encuesta) el cual fue aplicado y permitió obtener los resultados que se abordan en el tercer capítulo.

Siendo así el objetivo principal de la investigación es determinar la Ruta Turística Histórica Cultural en el Cementerio General de la Apacheta que permitirá reforzar la identidad de los estudiantes del nivel secundario de las Instituciones educativas del Cercado de Arequipa a través de los personajes albergados en este campo santo los cuales marcaron un hito en la historia y la cultura Arequipeña, teniendo como única variable la Ruta Turística Histórico-Cultural.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
ÍNDICE DE FICHAS TURÍSTICAS DEL CGA.....	xvi
ÍNDICE DE ANEXOS	xviii
CAPITULO I PLANEAMIENTO TEÓRICO	1
1.1. ENUNCIADO	1
1.2. DESCRIPCIÓN.....	1
1.2.1. Campo y Área	1
1.2.2. Nivel de Investigación	1
1.2.3. Tipo de Problema	1
1.2.4. Análisis de Variables	2
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	3
1.3.1. Justificación Social	3
1.3.2. Justificación Académica	3
1.3.3. Justificación Ética	3
1.3.4. Justificación Científica.....	4
1.4. MARCO TEÓRICO.....	4

1.4.1. Concepto	4
1.4.1.1. El Turismo en cementerios	4
1.4.1.2. Tipos de Turismo	4
1.4.1.3. Bases Teóricas del Turismo Estudiantil según algunos autores	7
1.4.1.4. Importancia del Turismo Estudiantil	8
1.4.1.5. Turismo estudiantil Internacional	8
1.4.1.6. Turismo estudiantil en Latinoamérica	10
1.4.1.7. Turismo estudiantil Nacional	13
1.4.1.8. Turismo estudiantil Local	14
1.4.2. Oferta Turística	15
1.4.2.1. Recursos Turísticos	15
1.4.2.2. Clasificación de los Recursos Turísticos	16
1.4.2.3. Identificación de los Recursos Turísticos	17
1.4.2.4. Evaluación de los Recursos Turísticos	17
1.4.2.5. El espacio turístico	18
1.4.2.6. Atractivo Turístico	18
1.4.3. Patrimonio Cultural	19
1.4.3.1. Patrimonio cultural y su transformación con los años	19
1.4.3.2. Patrimonio cultural funerario	20
1.4.3.3. Patrimonio cultural tangible	20
1.4.3.4. Interpretación Temática	21
1.4.4. Ruta Turística	22
1.4.4.1. Tipos de Rutas Turísticas	23
1.4.4.2. Metodología para la elaboración de la Rutas Turísticas	23
1.4.4.3. Etapas de diseño de una Ruta	24

1.4.4.4.	Diseño de Rutas Turísticas	25
1.4.5.	Ruta Turística en Cementerio de Europa	26
1.4.5.1.	Ruta Turística en el Cementerio Presbítero Matías Maestro - Lima.....	27
1.4.5.2.	Rutas Turísticas en el Cementerio General de la Apacheta	27
1.4.6.	Cementerio	29
1.4.6.1.	Cementerio como uso Turístico	30
1.4.6.2.	Cementerio General de la Apacheta	34
1.4.6.3.	Importancia de la Situación Turística Actual del Cementerio General de la Apacheta	36
1.4.6.4.	Tipos de cementerios	37
1.4.6.5.	Tipos de Tumbas.....	41
1.4.6.6.	Cementerios Turísticos a nivel mundial	45
1.4.7.	Demanda Turística	51
1.4.7.1.	Análisis de la Demanda Turística del CGA.....	51
1.4.7.2.	Tipo de Visitante.....	52
1.4.8.	Antecedentes de la Investigación	54
1.4.8.1.	Antecedentes Internacionales	54
1.4.8.2.	Antecedentes nacionales	54
1.4.8.3.	Antecedentes locales.....	55
1.5.	OBJETIVOS.....	56
1.5.1.	Objetivo General	56
1.5.2.	Objetivos específicos	56
1.6.	HIPÓTESIS	56
CAPITULO II PLANTEAMIENTO OPERACIONAL		57
2.1.	TÉCNICAS	57
2.3.	CAMPO DE VERIFICACIÓN	58

2.3.1. Ámbito	58
2.3.2. Temporalidad	58
2.3.3. Unidades de estudio	58
2.3.4. Universo	58
2.3.5. Población y Muestra.....	61
2.3.5.1. Población	61
2.3.5.2. Muestra	61
2.4. ESTRATEGIAS	63
2.4.1. De recolección de datos.....	63
2.4.1.1. Recursos.....	63
CAPITULO III RESULTADOS	65
3.1. Oferta Turística.....	65
3.1.1. Oferta Turística en el Cementerio General de la Apacheta.....	67
3.1.2. Resultados de la Oferta Turística del Cementerio General de la Apacheta ...	67
3.1.3. Resultados de la Demanda Turística en el Cementerio General de la Apacheta	73
DISCUSIÓN.....	84
CONCLUSIONES.....	86
SUGERENCIAS	88
BIBLIOGRAFÍA	89
ANEXOS.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis de variables	2
Tabla 2: Bases teóricas del Turismo Estudiantil	7
Tabla 3: Etapas de diseño de una Ruta Turística Histórico – Cultural	24
Tabla 4: Instituciones Educativas Cercado-Arequipa	59
Tabla 5: Lista de Instituciones Educativas Encuestadas	63
Tabla 6: Capacidad de Carga	66
Tabla 7: Recursos Turísticos del CGA Inventariados por Categoría	68
Tabla 8: Tipo de Recurso	69
Tabla 9: Estado actual del Recurso	70
Tabla 10: Actividades que pueden desarrollarse	71
Tabla 11: Intervenciones necesarias para el uso turístico	72
Tabla 12: Tipo de Visitante por motivos Turístico al Recurso	73
Tabla 13: Condición en la Institución educativa	74
Tabla 14: Género	75
Tabla 15: Edad	76
Tabla 16: Grado	77
Tabla 17: Tipo de actividades educativas que realiza la Institución Educativa	78
Tabla 18: Realizo anteriormente algún recorrido en el CGA	79
Tabla 19: Interés por conocer los personajes que alberga el CGA	80
Tabla 20: Día para la realización de la Ruta Turística Histórico-Cultural	81
Tabla 21: Veces de visita por motivos Turísticos al Cementerio General de la Apacheta	82
Tabla 22: Nivel de satisfacción de la Ruta Turística Histórico – Cultural piloto	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de la Ruta Europea de los Cementerios.....	26
Figura 2: Ruta Turística Diurno “Desenterrando nuestra Historia”	28
Figura 3: Ruta Nocturna Desenterrando Mitos y Leyendas	29
Figura 4: Cementerio General de la Apacheta.....	35
Figura 5: Zonificación del Cementerio General de la Apacheta	36
Figura 6: Ubicación del Cementerio General de la Apacheta	37
Figura 7: Campo santo de UK.....	38
Figura 8: Cementerio Laico de la Almudena.....	39
Figura 8: Parque del Recuerdo de Chile.....	40
Figura 10: Mausoleo de la Familia Dorich	41
Figura 11: María Santos Corrales, Vda de Amat y León	42
Figura 12: Cenotafio de Mariano Melgar	43
Figura 13: Zona de Pabellones del Cementerio General la Apacheta	44
Figura 14: Rookwood Cemetery, Sídney-Australia	45
Figura 15: Cementerio Pere-Lachaise, París.....	46
Figura 16: Panteón de San Fernando, Ciudad de México.....	47
Figura 17: Cementerio la Recoleta, Buenos Aires-Argentina	48
Figura 18: Cementerio General, Santiago de Chile.....	49
Figura 19: Cementerio Presbítero Maestro, Perú	50
Figura 20: Recursos Turísticos del CGA Inventariados por Categoría.....	68
Figura 21: Tipo de Recurso	69
Figura 22: Estado actual del Recurso	70

Figura 23: Actividades que pueden desarrollarse	71
Figura 24: Intervenciones necesarias para el uso turístico.....	72
Figura 25: Tipo de Visitante por motivos Turístico al Recurso	73
Figura 26: Condición en la Institución educativa	74
Figura 27: Género	75
Figura 28: Edad.....	76
Figura 29: Grado.....	77
Figura 25: Tipo de actividades educativas que realiza la Institución Educativa	78
Figura 31: Realizo anteriormente algún recorrido Turístico en el CGA.....	79
Figura 32: Interés por conocer los personajes que alberga el CGA.....	80
Figura 33: Días para la realización de la Ruta Turística Histórico-Cultural.....	81
Figura 34: Veces de visita al Cementerio General de la Apacheta.....	82
Figura 35: Nivel de satisfacción de la Ruta Turística Histórico – Cultural piloto.....	83
Figura 36: Propuesta de la Ruta Turística Histórico – Cultural en el Cementerio General de la Apache	94
Figura 37: Plano del Cementerio General de la Apacheta.....	171

ÍNDICE DE FICHAS TURÍSTICAS DEL CGA

Ficha N° 1	95
Ficha N° 2	97
Ficha N° 3	99
Ficha N° 4	101
Ficha N° 5	103
Ficha N° 6	105
Ficha N° 7	107
Ficha N° 8	109
Ficha N° 9	111
Ficha N° 10	113
Ficha N° 11	115
Ficha N° 12	117
Ficha N° 13	119
Ficha N° 14	121
Ficha N° 15	123
Ficha N° 16	125
Ficha N° 17	127
Ficha N° 18	129
Ficha N° 19	131
Ficha N° 20	133
Ficha N° 21	135
Ficha N° 22	137
Ficha N° 23	139
Ficha N° 24	141

Ficha N° 25	143
Ficha N° 26	145
Ficha N° 27	147
Ficha N° 28	149
Ficha N° 29	151



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Carta de aceptación de la Sociedad de Beneficencia de Arequipa; **Error! Marcador no definido.**

Anexo 2: Matriz de Coherencia93

Anexo 3: Propuesta de la Ruta Turística Histórico – Cultural94

Anexo 4: Fichas Técnicas95

Anexo 5: Resumen de las Fichas de los Recursos Turísticos del Cementerio General de la Apacheta153

Anexo 6: Guión Ruta Turística Histórico - Cultural155

Anexo 7: Validez de Instrumento de Investigación156

Anexo 8: Plantilla de Cuestionario y Ficha Técnica Encuesta para Estudiantes157

Anexo 9: Instrumentos158

Anexo 10: Plano del Cementerio General la Apacheta171

Anexo 11: Matriz de Datos172

CAPITULO I PLANEAMIENTO TEÓRICO

1.1. ENUNCIADO

“Ruta turística Histórico-Cultural en el Cementerio General de la Apacheta para el segmento estudiantil de educación Secundaria, Cercado de Arequipa - 2019”.

1.2. DESCRIPCIÓN

1.2.1. Campo y Área

Campo: Ciencias Sociales Área: Turismo

Línea: Turismo Estudiantil

1.2.2. Nivel de Investigación

La presente investigación de acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación reúne por su nivel las características de un estudio Descriptivo. En lo que refiere al diseño de Investigación es una investigación No experimental, porque se observa el objeto de la investigación tal como se da en un contexto natural, no se tiene control directo sobre las variables, siendo un diseño transversal descriptivo, porque la recolección de los datos se da en un solo momento o en un tiempo único teniendo como objetivo describir y analizar las variables de la investigación.

1.2.3. Tipo de Problema

El presente trabajo es de tipo descriptivo, ya que se describe aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de la Ruta turística Histórico-Cultural en el Cementerio

General de la Apacheta, llegando a conocer la situación en la que se encuentra mediante el análisis de los resultados con el fin de extraer generalizaciones significativas las cuales contribuyan a la presente investigación.

1.2.4. Análisis de Variables

Tabla 1:
Análisis de variables

Variable	Indicadores	Subindicadores
Ruta Turística Histórico - Cultural	1. Oferta Turística	1.1 Recursos Turísticos
		1.2 Infraestructura
		1.3 Servicios complementarios
	2. Demanda Turística	2.1 Visitante (estudiante)
		2.2 Percepción
		2.3 Intereses / Preferencias

Nota: A continuación, se puede apreciar la Operacionalización de variables Ruta Turística Histórico-Cultural. Elaboración propia en base a la investigación realizada, 2019.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por:

1.3.1. Justificación Social

El presente trabajo de investigación tiene relevancia social; porque va a permitir ampliar la oferta turística actual y dar a conocer por medio de la Ruta turística Histórico-Cultural parte de la historia regional Arequipeña, al cuidado del patrimonio cultural y preservación del mismo, de manera que las nuevas generaciones fortalezcan su identidad.

Así mismo los resultados de la investigación permitirán proponer un fundamento base en el desarrollo Turístico del Cementerio General de la Apacheta y despertar el interés de inversión pública y privada el cual beneficiará al incremento de los servicios complementarios.

1.3.2. Justificación Académica

El presente trabajo de investigación tiene justificación académica dado que las futuras investigaciones que se realicen en adelante con temáticas similares o referenciales tendrán a la presente investigación como un documento base de consulta, permitiendo ser utilizado para ampliar la perspectiva del panorama investigado.

1.3.3. Justificación Ética

Esta investigación se realiza por que existe la necesidad de incrementar la identidad cultural de los estudiantes de nivel secundario a través del conocimiento de la historia regional de Arequipa, porque es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro origen, nuestra historia y nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores.

1.3.4. Justificación Científica

Tiene relevancia científica dado que permitirá conocer el valor histórico, monumental y cultural que posee el Cementerio General de la Apacheta para su posterior conservación y protección y la originalidad de la propuesta con el interés de contribuir a las bases teóricas de una nueva modalidad de turismo, así como también desarrollar un modelo académico que permita difundir la identidad Arequipeña.

1.4. MARCO TEÓRICO

1.4.1. Concepto

1.4.1.1. El Turismo en cementerios

Como práctica más reciente de turismo cultural, el objetivo es conocer el patrimonio histórico artístico y la cultura local a través de la visita al cementerio, que acoge actos que culminan con el entierro de personajes famosos en el cementerio. Porque son lugares populares, por su arquitectura (los conjuntos son varios ejemplos de una corriente artística como el románico, el modernismo, el Arte Nouveau o el neogótico), pero también por su urbanismo, su localización, y demás (Martín, 2019).

1.4.1.2. Tipos de Turismo

a) Turismo Cultural

El turismo cultural incluye los recorridos más famosos como el turismo religioso y gastronómico. También este tipo de turismo es más exigente y tiende a desarrollarse en cualquier

época del año, ya que el propósito de tu viaje es “aprender algo” como lo suelen hacer las personas que están aprendiendo, o simplemente para adquirir más conocimientos. Porque es común buscar monumentos históricos del destino visitado, como la representación gastronómica más representativa del lugar y los mitos o leyendas que cuentan toda la historia del destino. El turismo cultural, entonces, contiene un conjunto de rasgos y elementos diferentes, ya sean materiales o espirituales, que caracterizan al grupo social o una sociedad de un determinado destino (Trillo, 2014).

b) Turismo Histórico

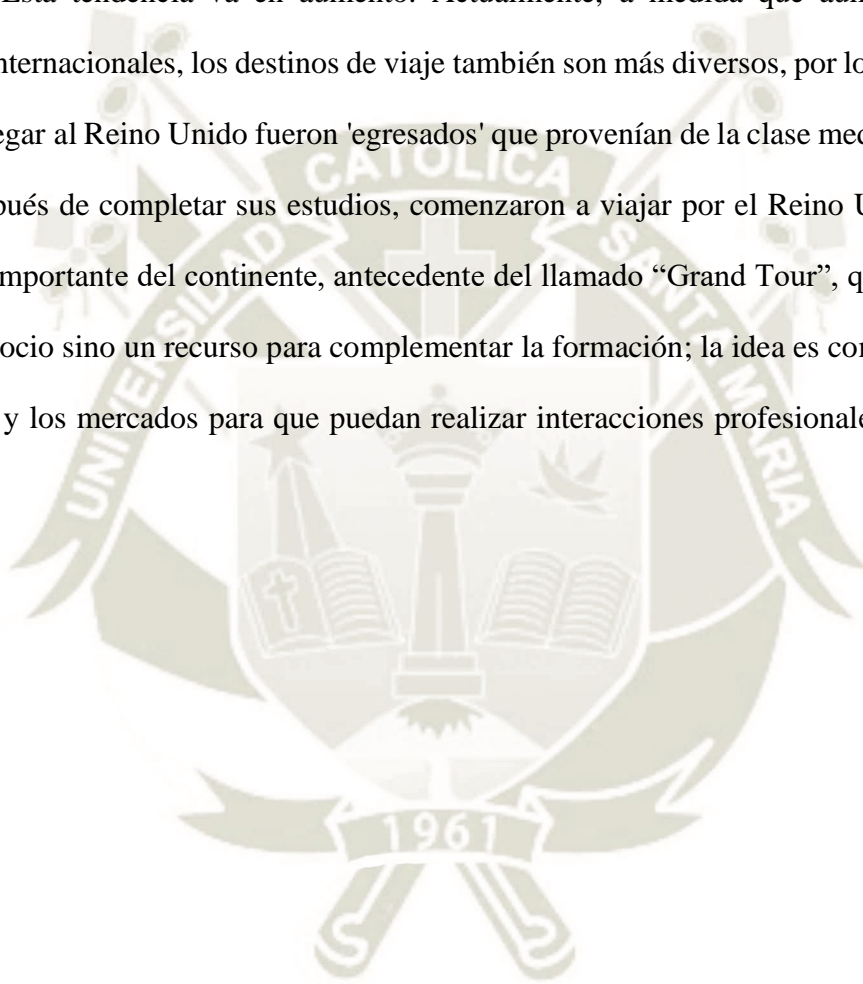
El turismo histórico y el turismo cultural están íntimamente relacionados ya que este turismo está impulsado por múltiples factores y motivaciones que crean las ganas de explorar desconocidos lugares y obtener nuevas experiencias y conocimientos. Estas preguntas pueden estar relacionadas con la antropología y la sociedad mundial u otras formas de vida, el folclore, aspectos del arte, la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la gastronomía, la arqueología, la historia misma y el pasado (Trillo, 2014).

c) Turismo Funerario

Este tipo de turismo está relacionado en cierto modo con el turismo cultural, ya que incluye visitas a los cementerios de personajes ilustres con una arquitectura, escultura, arte, folclore y cultura destacables de épocas pasadas, así como leyendas o mitos. Los hechos que marcaron la tragedia siguen siéndolo. Además, el turismo funerario está diseñado para mostrar experiencias que reconozcan las costumbres y tradiciones de la comunidad a través de la cultura local (Trillo, 2014).

d) Turismo Estudiantil

Otro autor dijo que el turismo estudiantil comenzó en la década de 1960 cuando los escuelas y universidades de los Estados Unidos y Europa tenían importantes grupos de estudiantes extranjeros. Esta tendencia va en aumento. Actualmente, a medida que aumenta el flujo de estudiantes internacionales, los destinos de viaje también son más diversos, por lo que los primeros turistas en llegar al Reino Unido fueron 'egresados' que provenían de la clase media alta en el siglo XVII y, después de completar sus estudios, comenzaron a viajar por el Reino Unido. recorrer la capital más importante del continente, antecedente del llamado “Grand Tour”, que no es sólo una actividad de ocio sino un recurso para complementar la formación; la idea es comprender mejor a las personas y los mercados para que puedan realizar interacciones profesionales (Renato, 2010, p. 8,5,6).



1.4.1.3. Bases Teóricas del Turismo Estudiantil según algunos autores

Tabla 2:

Bases teóricas del Turismo Estudiantil

Autor	Contenido
Villavicencio (2009) Turismo educativo. Revista de Investigaciones. ,3,32-37.	El turismo estudiantil es un eje transversal por sí mismo el cual atrae visitantes y se enfoca principalmente como un turismo de gran potencial para todos los destinos: “En el siglo XXI se caracterizó por la internacionalización creciente de los servicios de educación superior y también del turismo estudiantil en la medida en que este se basa en trasladarse de un país hacia otro ya sea por razones científicas, académicas y culturales.
William y Buswell. (2003). Tendencias Turismo, II,6-8.	Para la realización de un logro mayor en el turismo estudiantil es necesario la motivación para emprender de manera estructurada: Dado que “Las motivaciones turísticas llegan a ser “un reflejo de libertad de elección, de una valoración y de una subjetividad específica por emprender acciones preferidas de cada uno”
Bonilla (2007). Planificación del Turismo I,43- 47.	Establece que el turismo estudiantil implica planificar y planificar dentro de un marcopedagógico y metodológico claro, como ocurre en el aula, creando un nuevo proceso educativo propicio para la educación: facilita la construcción de nuevos escenarios educativos y de enseñanza.
Vélez (2016) Modalidades Turismo II,15.	El turismo de estudiantes es una opción de viaje fuera del lugar de residencia habitual y tiene una alta proporción de docencia y formación. El propósito de estos viajes es adquirir nuevos conocimientos y experiencia educativa.
Arroba (2016) El Turismo Estudiantil y la actividad Cultural, 85.	Los recorridos de los estudiantes se llevan a cabo de formas innovadoras a través de recorridos temáticos para un aprendizaje más significativo. Mencionó que los temas tratados son cruciales para facilitar el proceso de enseñanza en las escuelas primarias y desarrollar actividades en el turismo estudiantil relacionadas con el aprendizaje y la recreación, ya que lo que se aprende en la niñez dura toda la vida, educándolos desde temprana edad y un fuerte interés por protegerlos. su sitio Mayor conciencia y compromiso con el patrimonio turístico de la región. Los recorridos escolares ofrecen la oportunidad de utilizar los recorridos temáticos como apoyo didáctico en la educación infantil, ya que el contenido es de carácter interdisciplinario y se acerca a los estudiantes a las metas del conocimiento y su aplicación en la práctica a través de los mismos recorridos.

Fuente: Elaboración Propia

1.4.1.4. Importancia del Turismo Estudiantil

Otro autor nos decía que el turismo estudiantil juega un rol significativo en la vida de los alumnos por su valor simbólico muy importante. Sin embargo, Mendoza ofrece la posibilidad de combinar todas las actividades, culturales y educativas, incluso recreativas y deportivas, con el único fin de aprender y recrearse, participar activamente en las actividades culturales y turísticas locales (Bonilla, 2007).

Los viajes de estudiantes son muy recomendables porque lo que se aprende en la niñez y la adolescencia dura toda la vida. De esta manera, cuando la lectura del texto y la explicación del maestro se confirman en la realidad, habrá una mejor comprensión y una perspectiva más amplia de la vida. Entonces podemos decir que un turista siempre viaja con la idea de una cultura, pero si de niño o joven tiene la oportunidad de entender el origen de los elementos que hacen la cultura, es más fácil asimilarlos para que el viaje del estudiante al factor formador de la cultura y tiene trascendencia didáctica (Bonilla, 2007).

1.4.1.5. Turismo estudiantil Internacional

a) Turismo estudiantil en España

Cruz Roja (1991), a diferencia de sus vecinos, el turismo en España se retrasó, el turismo del siglo XX fue un turismo cultural, singular y contemplativo, el desarrollo de los medios de comunicación se vio como una herramienta y una herramienta para permitir que la publicidad llegara a la población a gran escala, lo que da lugar a los primeros viajes. anuncio. Siendo uno de los mayores promotores, España promueve el turismo para los que empiezan la escuela y los jóvenes que terminan sus estudios.

El objetivo principal es que los estudiantes conozcan su país, lo aprecien, aprendan y se eduquen

para cuidar y proteger la naturaleza y los recursos culturales., Así mismo los docentes implementan las visitas semestrales a diferentes sitios turísticos el cual sigue un programa anual previamente revisado, el cual tiene como lema lleva como nombre “conocer primero a tu país” este va dirigido a niños y jóvenes estudiantes (Cruz Roja, 1991).

b) Turismo Estudiantil en Italia

Este autor nos dice que, sin embargo, en el caso del turismo en Italia, partimos de los viajes por diversión, no organizados a lo grande, sino más bien sobre la base personal o de los pequeños grupos. Ya que en Italia el turismo tiene como instrumento la elevación educativa y cultural siendo la educación, una escuela que se complementa con la visita a todos los centros importantes de su historia y centros turísticos un instrumento de la elevación educativa y cultural en la educación, la cual no es limitada en las institución educativa, sino más bien complementa con visitas a todos los centros importantes de su historia y centros turísticos, siendo así los programas estudiantiles los primeros que formen a los estudiantes en todo lo relacionado al turismo cultural mediante los audiovisuales, las visitas culturales y otras actividades de esta forma que el estudiante conozca la actividad turística que es llevada a la práctica frecuentemente (Giuntini, 2013).

Así mismo se estudia la historia, geografía, ecología y todo su patrimonio con el fin de que conozca las riquezas del país, para la conservación y protección de esta. “En lo que respecta al turismo estudiantil, Italia ofrece programas de intercambio anual, semestral o trimestral el cual favorece el conocimiento y el intercambio cultural, además de las salidas culturales que hacen los centros educativos con los estudiantes para fortalecer y prevalecer la cultura e historia en cada uno de sus estudiantes” (Giuntini, 2013, págs. 65-70).

1.4.1.6. Turismo estudiantil en Latinoamérica

a) Turismo Estudiantil en Costa Rica

Tenemos viajes de estudiantes en Costa Rica que implican planificar y programar en el marco de la enseñanza y métodos como se hace en la docencia, creando así nuevos procesos educativos que benefician la educación y facilitan la construcción de nuevos escenarios educativos y didácticos (Sandí y Hidalgo, 2013).

La revista oficial de la Asociación Costarricense de Profesionales del Turismo (Tecnitiur) considera el turismo estudiantil bajo el lema “el viajero con ganas de aprender”, pues asegura que en Costa Rica nace el turismo estudiantil, cómo no solo se organiza y gestiona el turismo, sino también como Apoyar proyectos de investigación en temas sociales, ambientales y de conservación, para que el turismo estudiantil tome un mayor protagonismo y sin saberlo se centre en jóvenes y niños. De esta manera, se fortalece la cultura de cada estudiante individual y con ello el desarrollo del turismo estudiantil con el objetivo de mejorar y preservar Cultural 29-34 (Sandí y Hidalgo, 2013).

b) Turismo Estudiantil en México

Alatorre (2017), opina que, en el caso del turismo estudiantil en México a comparación de otros, tiene adoptado el termino cultura turística el cual se relaciona con el turismo estudiantil empezando así en el año de 1988, el turismo estudiantil es llamado como una consultoría el cual lleva por nombre “Estudiantes Embajadores” de intercambios académicos el cual refiere al turismo educativo, teniendo un gran reconocimiento a nivel mundial.

En los inicios el estudiante embajador solo promovían un solo programa de intercambio estudiantil dedicado a muchachos entre 15 y 17 años a nivel secundario.

El éxito que obtuvo este programa de Estudiantes Embajadores está basado principalmente en ofrecer un servicio integral y personalizado, acomodando la necesidad a instituciones educativas y universidades, además de los convenios con organizaciones mundiales.

Los estudiantes embajadores, hoy reconocida como una industria del intercambio estudiantil a nivel mundial, con fuertes valores como la Honestidad, el Respeto, el Compromiso y el Amor por México y diversas actividades culturales al aire libre enfocadas al desarrollo personal, laboral, protector y de aprendizaje cultural. Para ello, existen diversos programas que motivan a los estudiantes a través de la interacción con la naturaleza, es decir, aprendiendo en el campo, generando comprensión y respeto por el medio ambiente, su cultura e historia II (Alatorre, 2017, p. 13-16).

c) Turismo Estudiantil en Argentina

Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte de Argentina (2016). El turismo estudiantil en Argentina se remonta a la década de 1950 cuando San Carlos de Bariloche comenzó a recibir a un conjunto de muchachos argentinos en su último año de secundaria. Con el tiempo, la moda resonó en todo el país y tomó la forma de viajes de estudios o de posgrado. Por ejemplo, una popular competencia televisiva en la década de 1970 premió a los estudiantes de último año de secundaria con un viaje a Bariloche durante la duración del programa.

Con esto, no solo ha ganado un amplio reconocimiento, sino que también ha comenzado a emprender un viaje de graduación, definiendo a Bariloche como la “Meca” nacional de los viajes de estudiantes, cualquiera que sea su motivación. Con la gran aceptación de los deportes de nieve a finales de los años 60, la actividad invernal se incrementó con la llegada de los jóvenes, convirtiendo la localidad en un auténtico centro nacional de ocio juvenil.

En la actualidad, los viajes de estudiantes son parte importante de las necesidades turísticas de San Carlos de Bariloche, fuente importante de recursos para la economía local y oportunidades de empleo directo, incluyendo servicios de alojamiento, alimentación, discotecas, traslados internos, etc., historia y cultura. De esta forma la cultura e historia se guarda en memoria de los estudiantes argentinos.

d) Turismo Estudiantil en Colombia

Otro autor nos dice que en el caso de Colombia el turismo estudiantil tiene un enfoque diferente ya que cuenta con varios programas diseñado para incentivar el aprendizaje en los estudiantes siendo uno de ellos el programa de español como la lengua que es promocionado como “Lenguaje spanish”, otro es el programa de turismo estudiantil idiomático que está dirigido a estudiantes, docentes, etc., siendo el programa de intercambio (EES) uno de los más importantes de Colombia para estudiantes, el cual coordinan la llegada de estudiantes internacionales al colegio, para realizar un periodo de estudios dentro de este, el intercambio con otros colegios del mundo ayuda los estudiantes a desarrollar otras actividades que no se aprenden dentro de las aulas, sino que también permite desarrollar y poner en valor la cultura y arquitectura con el que cuenta el país.

Esto permite que el estudiante de cada institución educativa, los prestadores de servicios turísticos y, en algunas ocasiones, el sector gubernamental, proporcionen insumos que determinen las acciones o actividades en pro del fortalecimiento de la cultura para el fortalecimiento en los estudiantes (Vera, 2017, p. 35-42).

e) Turismo Estudiantil en Ecuador

DNT (1989). En Ecuador el Turismo estudiantil esta paralelamente a la promoción externa, ya

que internamente se realizaron esfuerzos mayores para educar a su población estudiantil a fin

de estimular en los estudiantes ecuatorianos el amor por lo suyo, como el cuidado de sus potencialidades turísticas y la hospitalidad que tienen los mismos con el turista; siendo un claro ejemplo el cuadernillo asignado a todos los estudiantes ecuatorianos el cual tiene como lema “el turismo y los niños en el Ecuador”.

El gobierno del país es el encargado y el principal ente gestor interesado en fomentar el turismo educativo a través de becas gratuitas que incluye todos los viáticos pagados por parte del gobierno a estudiantes ecuatorianos que obtienen los mejores promedios además de incentivar cada vez más el turismo estudiantil y trabajar el gobierno de la mano con las instituciones educativas.

1.4.1.7. Turismo estudiantil Nacional

a) Turismo estudiantil en el Perú

Pieper (2003), indica que en los siglos XVIII y XIX es donde empieza el auge de la económica del Perú y con esto la venida de estilos novedosos de vida, de esta manera surgen los primeros turistas los cuales eran negociantes y ejércitos extranjeros que, solo estaban de camino por el Perú, aprovechaban para conocer lugares que no tenían nada que ver con los asuntos por lo que estaban en ese lugar. En ese momento hablamos del turismo estudiantil en el Perú ya que es un nicho de mercado con alto potencial de crecimiento debido a la diversidad y temáticas. Además, los mismos estudiantes se ofrecen eventualmente como una estrategia de diversificación para contribuir a este segmento, incluso en el carácter ad hoc de las operaciones cuya principal misión es mantener el liderazgo en innovación. Por lo tanto, la contribución del conocimiento pedagógico a la aculturación y aprendizaje de los estudiantes es muy valiosa y el resultado final es la identificación de un producto turístico prometedor para el Perú ahora y en el futuro.

Es así que el Perú cuenta con un programa de turismo estudiantil el cual ofrece una opción de utilizar eventos turísticos escolares como un complementario didáctico para la preparación de los estudiantes, los contenidos y los destinos turísticos estén contemplado, el cual permitirá enfrentar al alumno con conocimiento y su aplicación en la realidad, dado que cuando la motivación de los estudiantes por el turismo proviene de querer disfrutar de una experiencia auténtica y que está a la vez aprendan, podemos afirmar que lleva una intencionalidad educativa.

1.4.1.8. Turismo estudiantil Local

a) Turismo estudiantil en Arequipa

Otro autor nos dice que el turismo estudiantil en la ciudad de Arequipa, se desarrolla desde el kínder dado que las instituciones educativas llevan a los alumnos a dar un “paseo” al centro de la ciudad además recorrer y conocer otros lugares turísticos, es así que podemos decir que se está aplicando un turismo estudiantil ya que la enseñanza es aplicada en el campo y se está dando desde la niñez, formándolos con una identidad, una preservación de cultura, conciencia y querer lo nuestro.

Además las instituciones educativas públicas y privadas tienen dentro de su plan anual actividades culturales, viajes de estudio, recreación, etc. según la ley el R. M. N° 086- 2015- MINEDU, lo que da la oportunidad a que cada institución educativa lleven a los estudiantes y puedan aprender en el campo creando así una manera diferente de aprendizaje el cual perdurará porque lo practicado no se olvida, incluyendo a los estudiantes universitarios ya que estos cuenta con salidas de campo o viajes culturales donde aprenden de una manera innovadora (Delgado & Hidalgo, 2012).

1.4.2. Oferta Turística

Un producto turístico es un conjunto de bienes y servicios, recursos e infraestructura ordenados y estructurados para estar disponibles en el mercado para uso o consumo de los turistas. Asimismo, la industria turística ha crecido significativamente en la última década con el surgimiento de nuevas tendencias que diversifican la oferta turística. También “existe un gran interés por visitar el cementerio y conocer la historia y cultura del sitio a través de manifestaciones pasadas y costumbres funerarias. También puedes admirar los impresionantes edificios funerarios de estos cementerios” (Marín, 2012, p. 22-23).

Por su parte Boullón (2012), se centra en las ofertas turísticas a partir de la integración de elementos de equipamientos y servicios turísticos de unos bienes no turísticos que representan productos y servicios que participan activamente en la experiencia turística, es decir, trabajar en ella. caso, un sitio puede estar en el Cementerio General Apacheta participar en el mercado turístico y atraer a la mayoría de los turistas, y las características de su producto turístico deben ser especiales o atractivas para distinguirlo de otros destinos turísticos. Al igual que con la propuesta actual, como el cementerio Apacheta más grande del sur del país, ofrecerles un viaje de un día apreciando y destacando todas las artes, el folclor y la cultura es otro destino, sin duda muy peculiar.

1.4.2.1. Recursos Turísticos

SECTUR (2002), indica que los recursos turísticos son una parte central de cualquier desarrollo turístico y, debido a su atractivo y singularidad, pueden influir fuertemente en la elección del destino de viaje. Por su fragilidad y valor, la mayoría de ellos son atractivos naturales o culturales.

Para Marín (2011), un recurso turístico es "cualquier factor natural, actividad humana o la

migración resultante con fines recreativos” (p.23).

Un recurso turístico es un conjunto de atractivos territoriales, como su patrimonio natural y cultural, así como el clima y las personas que habitan en ellos (Marín, 2011).

1.4.2.2. Clasificación de los Recursos Turísticos

a) Culturales

Según Tisdell (2000), los recursos naturales utilizados para el turismo a menudo se mezclan y tienen valor económico para múltiples usos. Por lo tanto, pocos recursos naturales son recursos turísticos puros y, por lo general, esto debe tenerse en cuenta al evaluar los recursos naturales para uso turístico.

b) Naturales

Otro autor nos decía que cualquier relieve, factor biogeográfico o una mezcla de ambos, cuyas características lo hagan vulnerable a los turistas, dependen de las características físicas naturales de su abundancia y distribución; pueden no haber sido creados por el hombre, pero aceptan las mismas modificaciones (Silberman, 2016).

c) Folklore

Son las manifestaciones populares y religiosas como manifestaciones culturales y las creencias religiosas, el arte en sí, artesanías, arquitectura popular y espontánea.

d) Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

Son aquellas obras de arte como los Centros científicos y técnicos, museos, cementerios con una gran importancia y relevancia arquitectónica.

e) **Acontecimientos Programados**

Son eventos o suceso de importancia que se encuentra programado en un lugar y con horario establecido que atraen el turismo.

1.4.2.3. Identificación de los Recursos Turísticos

Sánchez (2007), la identificación de los recursos turísticos se lleva a cabo mediante la creación de una lista de recursos y lugares con potencial y oportunidades de desarrollo turístico, creando así una lista de recursos turísticos, es decir, la relación de los recursos turísticos. En un ámbito territorial determinado, catalogado, clasificado y descrito mediante procedimientos, el recurso turístico es el principal componente del turismo, ya que es el elemento básico que se presta, su importancia es estratégica en la configuración de las actividades turísticas, tales como la determinación de las calificaciones turísticas locales específicos.

1.4.2.4. Evaluación de los Recursos Turísticos

Villacis (2013), menciona que es el proceso de determinar la adecuación de los recursos turísticos, tales como un inventario de recursos y su evaluación considerando los siguientes puntos:

- Importancia para el entorno
- Determinación de la capacidad de carga
- Accesos
- Infraestructuras e Inversiones necesarias
- Preferencias y satisfacción de los turistas

1.4.2.5. El espacio turístico

Cada destino turístico forma parte de un espacio turístico, y es ahí justamente donde se encuentra la oferta turística con todas las diferentes actividades que involucra el viaje y sobre todo lo que motiva ese viaje que son los atractivos turísticos.

1.4.2.6. Atractivo Turístico

Rubín (2016), afirma que los atractivos turísticos son la materia prima del turismo y el motor de los turistas, sin ellos un país o región no puede desarrollarse.

En mi opinión, es un recurso turístico donde las actividades humanas combinan instalaciones, equipamientos y servicios para agregar valor.

a) Planta Turística

Integrado por dos elementos:

- El equipamiento.
- Las instalaciones

b) Infraestructura

Es un conjunto de equipamientos e instituciones que forman la base material y organizativa del desarrollo turístico, tales como viabilidad, transporte, red de agua potable, red de alcantarillado, electricidad, teléfono, recolección de basura, etc.

1.4.3. Patrimonio Cultural

Otro autor nos dijo que el término patrimonio ha cambiado a lo largo de los años. Hace unas décadas, las categorías monumentales que incluían el término “patrimonio” se asociaban únicamente a palacios, castillos o catedrales. Esta elección condujo a una percepción mucho más baja de la sociedad ya que gran parte la población no vivía en palacios o castillos. Así nace la democracia, aportando nuevas ideas y cambios sociales, creando un concepto más amplio de patrimonio y nuevas habilidades sociales, convirtiéndolo en un emblema de la identidad cultural española. Así, algunas disciplinas del siglo XIX, como la arquitectura, el patrimonio inmaterial (celebraciones como la Semana Santa, costumbres, ceremonias, etc.) y la industria, comenzaron a valorarlos y protegerlos. Asimismo, los cementerios son una de las incorporaciones más recientes al patrimonio cultural, ya que algunos cementerios tienen características distintivas. Pero también hay expertos que no aceptan esta opción porque, según ellos, estos sitios sagrados son lugares de recuerdo y memoria, por lo que todos deberían tener una mentalidad “hereditaria” y ser libres de pensar si la arquitectura que tienen es atractiva (Rodríguez, 2011, p. 5-7).

1.4.3.1. Patrimonio cultural y su transformación con los años

Rodríguez (2013), afirma que el patrimonio cultural ha cambiado mucho en los últimos años, no está limitada a monumentos o una colección de objetos, ya que también contiene tradiciones o expresiones vivas adquiridas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, tales como: tradición oral, artes escénicas, usos sociales, rituales, fiestas y prácticas del universo, y técnicas asociadas a la artesanía tradicional.

Por ello, el Ministerio de Cultura define patrimonio como todas las cosas, tangibles e intangibles, que han sido dejadas en la historia por nuestros antepasados y transmitidas de

generación en generación (Rodríguez, 2013, p. 7-11).

1.4.3.2. Patrimonio cultural funerario

Otro autor nos decía que los cementerios son lugares diferentes y muy especiales, no solo para el duelo sino también para el recuerdo, porque explican la historia, la cultura y la sociedad del lugar y sus habitantes como individuos (Tarrés y Moreras, 2017).

Por tanto, estos espacios encarnan el patrimonio cultural del enterramiento, entendido como un conjunto de importantes aspectos culturales relacionados directa o indirectamente con la muerte. Por ejemplo, funerales, costumbres y creencias, celebraciones, religión, arte funerario y expresión musical (Tarrés y Moreras, 2017).

Se ha adoptado un enfoque global para definir estos sitios, lo que significa que todos los elementos deben entenderse como un todo y tener sentido cuando se examinan en un marco integrado. Asimismo, debe mostrar las uniones entre elementos intangibles y tangibles, las transformaciones que se producen en ellos y las dificultades que implica su manejo e identificación. En términos de disciplinas, tanto la historia como la arqueología están más interesadas en el análisis del patrimonio funerario, creyendo que todas las civilizaciones y culturas pueden publicitarse a través de la forma en que interpretan la muerte. Asimismo, cabe señalar que el Cementerio de Barcelona creó el Camino del Cementerio en 2004 con el objetivo de presentar estos lugares como parte de la historia humana, no como lugares de muerte (Tarrés y Moreras, 2017, p. 16-124).

1.4.3.3. Patrimonio cultural tangible

Martínez (2014), nos decía que el patrimonio cultural son los bienes culturales tangibles que la historia dota a una nación, incluidos los creados ahora. Dividiéndose en dos:

- a) **El Patrimonio material o tangible inmueble:** Esto se enfoca en bienes culturales inmuebles, pero también incluye sitios arqueológicos como (cementeros, templos, cuevas).
- b) **El Patrimonio material o tangible mueble:** Incluye todos los bienes culturales que pueden reubicarse de un lugar a otro, como pinturas, cerámicas, joyas, muebles, esculturas, monedas, libros, etc. Otro legado es el arte funerario, que no solo se centra en los cementerios modernos, sino también figurillas y lápidas de la prehistoria en memoria de los que quedaron en el inframundo. Tomemos como ejemplo el Cementerio General Apacheta y la Pirámide de la Familia Rila, cuyo mausoleo es una de las pocas tumbas neo egipcias del cementerio ya que contiene alrededor de 15 cuerpos, la mayoría del siglo XIX. uno de los grandes empresarios azucareros, su exterior está revestido de mármol traído de Génova, Italia
- c) **Patrimonio cultural Intangible o inmaterial:** Se describe a la cultura viva, como el folklore, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, los ritos y las costumbres, es decir, las más altas manifestaciones, manifestaciones, saberes y técnicas asociadas a instrumentos, objetos y espacios culturales, transmitidas de generación en generación.
- d) **Ritos funerarios:** Son prácticas socioculturales que implican la muerte de una persona y actividades funerarias que conducen al despertar, la oración, el entierro, la cremación, la momificación, la construcción de monumentos y el sacrificio humano; caracterizado por un código simbólico sobre la realidad de la búsqueda de la inmortalidad a través del cual una celebración y practica mortuoria (Martínez, 2014, p. 3,41,55).

1.4.3.4. Interpretación Temática

Según otro autor, la interpretación se define como una actividad educativa destinada a revelar el significado y las relaciones de la existencia mediante el uso de objetos originales, la experiencia

de primera mano y medios explicativos, en lugar de simplemente transmitir información real (Freeman, 2014).

Según Sam Ham (2014). La interpretación temática es la traducción del lenguaje técnico, es decir, traducir los términos e ideas de personas comunes en las ciencias naturales o campos relacionados que no son científicos y pueden entender fácilmente lo que significa hacerlo de una manera interesante (Freeman, 2014, p. 237-238).

Podría decirse que algunos arqueólogos consideran que la interpretación temática es una estrategia de preservación del patrimonio más importante que la preocupación pública. En otras palabras, el impacto positivo de la lectura temática en el patrimonio del público puede crear recursos para que valoremos el trabajo de investigación y conservación, por lo que nuevamente llamamos tildes porque la lectura brinda comprensión, la comprensión brinda apreciación y la apreciación brinda protección. Por ello, el objetivo de la ruta turística es describir los parajes naturales, restos arqueológicos, costumbres, tradiciones, bailes y gastronomía del lugar a lo largo de su historia. En mi opinión la Ruta Turística no es solamente el eje o la parte central del proceso

de organización de un viaje, si no es también la mejor forma para “lanzar al mercado” nuevos atractivos que no podrían ser comercializados de una manera aislada o separada. No nos hace falta el atractivo, ya que está allí; lo que nos hace falta es aprender a armar nuevas rutas turísticas (Freeman, 2014).

1.4.4. Ruta Turística

Otro autor dice que “Las rutas turísticas son los pilares de la actividad turística, y el profesional del turismo debe utilizar todos sus conocimientos para obtener un producto de calidad y convocar a los interesados, ya que en el turismo la expansión es cada vez más importante en un país siendo la principal fuente de ingreso de divisas” (Chan, 2011, pág. 50).

En mi opinión, una ruta turística es una serie de recorridos y visitas interconectadas, y por tanto la adición de diversos corredores que conectan los servicios y productos de un destino turístico con otro, creados por agencias de viajes profesionales. Aparte de eso tienes un itinerario perfectamente definido. Además de estar conformado por atractivos turísticos y sus fábricas que soportan todos los niveles y escalas. Por tanto, se puede decir que la ruta turística en sí misma es una herramienta de marketing que sirve para posicionar a un país como destino turístico (Chan, 2011).

1.4.4.1. Tipos de Rutas Turísticas

Este es el caso del docente Carlos Balderas citado por Tovar y Castillo (2013), quien afirma que, según el tipo de itinerario, se clasifica de la siguiente manera:

- a) **Ruta Turística Temporal:** Esto sucede en un espacio geográfico específico, y el cambio se enfoca en un fenómeno o hecho. (ej. La Ruta del Sillar).
- b) **Ruta turística Temática:** Aquí el recorrido se enfoca en un tema, que puede ser raza, etnografía, cultura, naturaleza, ciencia, etc. (ej. Ruta Turística Nocturna “Mitos y leyendas”).

1.4.4.2. Metodología para la elaboración de la Rutas Turísticas

Morales (2000). El diseño de la ruta dependerá de la cantidad de recursos naturales y culturales existente en la zona, así como de las temáticas o productos a integrar en la ruta, que deberán llegar de forma diferente en función del tipo de público que se espera que asista Actividades fuera de la vida cotidiana.

1.4.4.3. Etapas de diseño de una Ruta

Las siguientes fases se refieren a la forma en que se recogen u ordenan los elementos que componen la Ruta Temática bajo un conjunto de condiciones y variables precedentes.

Tabla 3:

Etapas de diseño de una Ruta Turística Histórico – Cultural.

<p>ETAPA 1 Determinación de los objetivos”</p>	<p>Determinación temática: Esta puede ser general o específica. Es decir, dónde se encuentran las zonas geográficas, centros base y puntos de interés que componen la ruta.</p> <p>Definición de estructura: Aquí se debe especificar el tiempo prevista, el área a cubrir, las actividades a realizar, el tipo y alcance de los servicios de posada, medios de subsistencia y transporte, servicios adicionales, excursiones, horarios disponibles y grupos de personas.</p>
<p>ETAPA 2 “Diagramación”</p>	<p>Es el anuncio del recorrido en sí, como el conocimiento histórico, cultural y geográfico del área de estudio y los puntos de interés incluidos en función de la distancia al centro base más cercano y la distancia a los puntos de interés previamente seleccionados, teniendo en cuenta la accesibilidad de la ruta.</p>
<p>ETAPA 3 “Diseño de Ruta”</p>	<p>Estructuración del itinerario: Este es un croquis de ruta, define el tiempo en la ruta, el tiempo de visita, el tiempo libre y las paradas o descansos.</p> <p>Atractivos propios de la ruta: es la redacción del plan de viaje, es decir, la transferencia a papel de la información recopilada previamente.</p>

Fuente: Szmulewicz (2010).

1.4.4.4. Diseño de Rutas Turísticas

Los expertos creen que a la hora de diseñar rutas turísticas se basan en métodos que analizan el contexto geográfico y sociodemográfico, teniendo en cuenta las etnias presentes en la zona, como costumbres y tradiciones; se basan en estudios de mercado para orientar lo que los turistas están dispuestos a pagar Yáñez (2013).

También consideraron mapas de área, estadísticas, análisis de amenazas y oportunidades. como es el (FODA), entre otros más.

Rodríguez (2010), afirma que, al diseñar la ruta, se deben observar los siguientes puntos:

- Elige la ubicación adecuada para la ruta.
- Realizar un inventario de los recursos locales.
- Defina la duración de la ruta y la elección del contenido de la ruta (vistas, tiempo de los turistas en la ruta, ricos discursos pronunciados durante la ruta)
- Diseño de rutas: cree mapas de visualización de rutas, rutas de dimensiones, rutas de seguimiento y diseñe atracciones e itinerarios.
- Elaboración del itinerario: Coloque las señales apropiadas en el sitio y haga los preparativos operativos necesarios.
- Tipo de tutoría: por un experto en la materia, autodirigida o mixta.
- Mantenimiento: Mantenga a los visitantes seguros en todo momento, controle los posibles impactos negativos sobre los recursos y su desgaste, y mantenga las herramientas de interpretación en buen estado de funcionamiento.
- Evaluación del recorrido: como la aceptación de la información, si los medios son efectivos, si la recepción de visitantes es efectiva, el impacto en el medio ambiente, etc.

1.4.4.5. Itinerario Cultural en Europa

Los Itinerarios Culturales en Europa, surgen a partir del reconocimiento como tal del Camino de Santiago en 1987, tienen como finalidad crear vínculos identitarios entre los ciudadanos europeos a partir de un patrimonio cultural y una historia interrelacionada. Son como caminos, como vías de comunicación con puntos patrimonialmente definidos que reflejan la unidad y diversidad de este continente: Además las vías que relatan una historia y que son difundidas e interiorizadas a partir del patrimonio cultural de las mismas, tanto del material como del inmaterial, por medio del turismo cultural (Fernández, 2013).

1.4.5. Ruta Turística en Cementerio de Europa

La Ruta Europea de los Cementerios (una iniciativa de las importantes asociaciones europeas de cementerios) surgió en 2010 cuando la Comisión Europea aprobó y formalizó la ruta con la distinción de "ruta cultural". Por ello, el proyecto "Ruta Cultural" nació hace más de 20 años para demostrar el potencial del continente europeo por medio de la historia, la cultura y el patrimonio Rodríguez (2010). De nuevo, la primera ruta en recibir este nombre es "El Camino de Santiago", uno de los ejemplos de excelencia cultural.

Figura 1:

Mapa de la Ruta Europea de los Cementerios



Fuente: <https://motoryviajes.com/el-turismo-de-cementerios/>

1.4.5.1. Ruta Turística en el Cementerio Presbítero Matías Maestro - Lima

Otro autor nos cuenta que la ruta turística del Cementerio Presbítero Matías Maestro, donde se destacan los monumentos de este sagrado reino, tiene recorridos diurnos y nocturnos, entre los que destaca el fundador, el arquitecto y escultor vasco Maestro Matías, y su tumba. Luego pase por la habitación del ángel o la alcoba con los restos del feto y el bebé. También verá la Tumba de los Héroes, que se cree que es el monumento conmemorativo más grande del cementerio. Si nos fijamos más en las tumbas de músicos como el expresidente Oscar R. Benavides, el intelectual Antonio Raimondi y Felipe Pinguelo Alba, encontramos también a Abraham Valdelomar, tumbas de escritores como Cardo Palma (Tarma, 2015).

Las esculturas características del cementerio tienen un alto valor emocional y artístico. Fabricado en Italia, Francia y España por familias nobles. Destacan materiales como mármol, granito, piedra, vidrio e incluso lápidas de grafito. Este es el tesoro histórico del Sumo Sacerdote (Tarma, 2015).

1.4.5.2. Rutas Turísticas en el Cementerio General de la Apacheta

a) Ruta Turística Diurno “Desenterrando nuestra Historia”

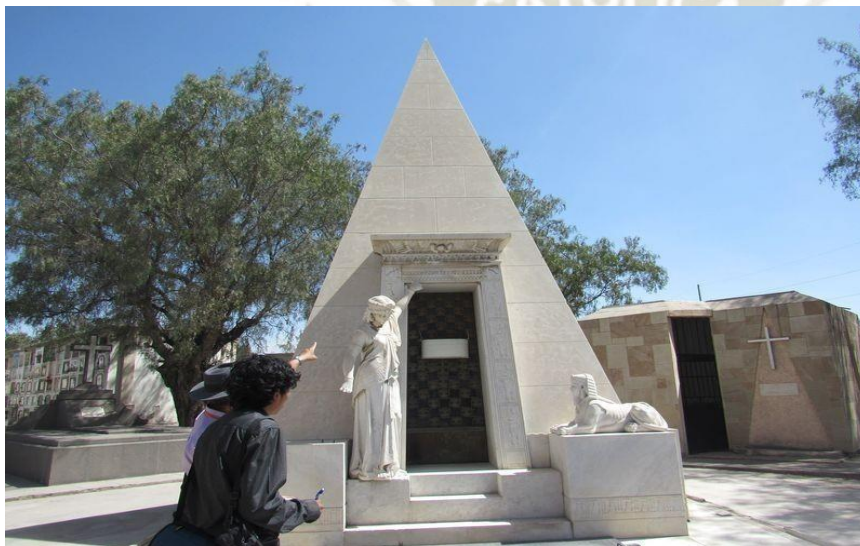
Actualmente se realiza una ruta turística en el Cementerio Apacheta, la cual será exhibida en la ciudad de Arequipa para mostrar al público el gran valor arquitectónico y artístico del Cementerio Apacheta, con esculturas y construcciones funerarias que datan de los siglos XIX y XX (Medina (2014).

La Asociación de Guías Oficiales Profesionales de Turismo de Arequipa (ADEGOPA), en colaboración con la Asociación de Beneficencia de Arequipa, promueve rutas turísticas en las que se destaca la arquitectura neoclásica, neoclásica, neogótica, neo egipcia y neógena. también

Esculturas románticas e impresionistas realizadas en mármol, hierro, bronce, granito y otros materiales. Este nuevo producto turístico está a punto de ser lanzado por los operadores turísticos de la ciudad, brindando a los turistas más opciones de viaje y más días para pasar en la ciudad (Medina (2014)).

Figura 2:

Ruta Turística Diurno “Desenterrando nuestra Historia”



Fuente: Diario sin Fronteras

b) Ruta Turística Nocturno “Desenterrando Mitos y Leyendas”

Esta ruta es llevada a cabo hace más de 10 años tomando poco a poco posicionamiento en el mercado, se trata de una vista guiada que relata sucesos de mitos y leyendas durante el recorrido que dura 1: 30 minutos es toda una Historia, está organizada por la Sociedad de Beneficencia de Arequipa, cuyo objetivo fundamental es dar a conocer la riqueza arquitectónica, los mitos y leyendas que guarda este Campo Santo (SBA, 2014).

En las noches las construcciones de estilo gótico, egipcio, llaman la atención de los visitantes, es toda una ciudadela por descubrir que invita a los turistas a encantarse del Cementerio General

de la Apacheta donde tienen la oportunidad de apreciar diferentes representaciones

artísticas a cargo de un grupo de teatro místico y el relato de historias, mitos y leyendas, siendo una de las leyendas más conocidas es la de Mónica, que atrae a los hombres para volverlos locos, o la leyenda de la hija de la familia Lira que practicaba la magia negra, o si no le del Santo popular Víctor Apaza, a quien las personas le atribuyen muchos milagros, y que fue condenado a muerte por haber matado a su esposa.

Figura 3:

Ruta Nocturna Desenterrando Mitos y Leyendas



Fuente: Diario El Búho

1.4.6. Cementerio

Cunni (2016), sostiene que un cementerio, también conocido como necrópolis, camposanto o panteón, es un lugar sagrado donde descansan las personas. Además del entierro, los sarcófagos, ataúdes o cadáveres en ataúdes también pueden ser enterrados en sótanos, mausoleos o nichos. El carácter de estos santuarios ha cambiado a lo largo de la historia. Al principio, la gente enterraba a sus familiares muertos en sus propias casas. Dados los problemas de salud que ocasionaba esta afección, con el tiempo se realizaron entierros en terrenos cercanos. Con el tiempo se mudaron a

las afueras de la ciudad.

Porque es el deseo humano restaurar la memoria, lo hace a través de la escultura o de las obras arquitectónicas y así permanece en la memoria de los vivos. Los cementerios se muestran como espacios socialmente diferenciados con centro y periferia. Pero también son lugares donde tradicionalmente existieron distancias, no solo físicas sino también simbólicas, tanto dentro como en relación con el resto del espacio urbano. Asimismo, los espacios que forman son parte de la identidad social y propiedad de cada ocupante Zafón (2011).

El entierro se ajusta a la práctica de enterrar los cuerpos en terrenos públicos o en espacios designados, ya que las manifestaciones arquitectónicas del entierro varían según las creencias religiosas populares que sustentan. Un ejemplo son las pirámides de Egipto que albergaron el cuerpo del faraón. Esta forma de disponer los cadáveres dio lugar a la formación de cementerios Zafón (2011).

1.4.6.1. Cementerio como uso Turístico

En los últimos años se ha producido una nueva tendencia turística centrada en visitar los principales lugares de enterramiento del cementerio. Esta es una visita guiada por el cementerio. Hay arte funerario grabado o pintado, urbanismo y más. Se trata de una historia compartida de estilos artísticos y un legado que se encuentra bajo el velo de la superstición Louise (2015).

Esta nueva forma de turismo se dedica a promocionar todo el patrimonio histórico y artístico que se encuentra en numerosos cementerios metropolitanos de todo el mundo. Porque son rincones tranquilos y alejados de los turistas que guardan verdaderas obras de arte y descanso de muchos personajes históricos. Expresiones de diferentes corrientes artísticas como el modernismo, el neogótico, el Arte Nouveau, el neoclasicismo o el romanticismo se reflejan en los diferentes

conjuntos escultóricos y arquitectónicos. También lo podemos encontrar en el Cementerio Apacheta. Este tipo de turismo en un cementerio se denomina turismo funerario o de cementerio porque es un turismo cultural que consiste principalmente en visitar el cementerio, su valor cultural y cultural ya sea tangible o intangible, como la historia de la ciudad, el entierro, consiste de historia humana, arte funerario, paisaje y sociología de los funerales, etc.

Asimismo, Salinas (2017), indica que la abundancia de cementerios, aunque muy conocidos por el público en general, se encuentra principalmente en Europa y en diferentes partes del mundo, ya que a lo largo de los años no solo se han dado cuenta de su gran potencial turístico, sino que también han promocionado fuertemente el cementerio. el turismo dentro tiene la industria del turismo reconocimiento internacional. El recorrido por el cementerio muestra que el cementerio se ha convertido ahora en un museo al aire libre y que los visitantes han desarrollado un gran interés en él. Sin embargo, este tipo de actividad no debe evocar un sentimiento morboso o modernista, sino más bien una inquietud o deseo de conocer más sobre la historia y cultura del país y/o ciudad visitada.

a) Personajes Históricos del Cementerio General de la Apacheta

Paz (2012), afirma que la historia de los personajes del cementerio comienza en España, donde, según el Real Decreto de 13 de noviembre de 1813, los cementerios deben construirse fuera de las murallas de la ciudad y están prohibidos los entierros dentro de la ciudad, el decreto estipula cambios en el establecimiento. de patrones de entierro, y sobre la base de los cuales El Panteón, en el que la habitación está dividida en tres bloques en dos frentes, se llama "Baby".

b) Artista y Educadores en el CGA

- **Álvarez Bisbal Oscar:** Matemático, profesor y político. Falleció el 21 de mayo de 1970. Enseñó en el Colegio Nacional de la Independencia Americana. Cuando Ocurrieron los lamentables hechos el movimiento popular de junio de 1950, fue quien instigó con el profesor Álvaro Collantes y Benjamín Bejarano, la huelga de los estudiantes de dicha institución. Sus restos se encuentran en San Ceferino No. 319.
- **Alzamora Zamalloa, Manuel:** Pintor y artista. Nació en el Cusco en el año de 1900 y falleció en Arequipa en 1974. Se trató de un excelente pintor radicado en esta ciudad durante muchísimos años. En febrero de 1929, inauguró su exposición artística en el salón de fotografía de los Hermanos Vargas.
- **Arana Lizárraga, José María:** Docente del colegio de la independencia. Nació en Arequipa en 1846 y murió el 8 de abril de 1896 debido a una pulmonía y mal del hígado. Fue una antigua profesora de latín en el colegio de la Independencia Americana, sus restos se encuentran en el Pabellón San José en el segundo nivel, en una sección que se encuentra descuidada y merece inmediata atención.
- **Arce Muñoz, Yulemí Gaby:** Maestra, escritora y actriz. Nació en Juliaca (Puno) en 1936 y murió en Arequipa el 22 de julio de 2015. Radicó en Arequipa desde su adolescencia donde cultivó el talento artístico y literario. Fundó el Movimiento Sur Peruano de Escritoras, la asociación Sur Peruano de Escritores y Artistas (ASEA).

c) Políticos y Médicos

- **Forga Sanmarti, René:** Empresario y alcalde de Arequipa. Nació en Francia el 8 de febrero de 1911 y murió el 8 de febrero de 1992. Hijo de José Miguel Forga Salinger de Arequipa

y María Sanmartí. Estaba casado con Clementina Alaos Menaggio. Completó sus estudios profesionales en España y se graduó como ingeniero textil. Fue director general de la fábrica Lanificio del Perú S.A., fundada en 1944, durante 8 años. También es presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Arequipa.

- **Bedoya Zegarra, Luciano:** Médicos, rectores y alcaldes. Nació en el Valle de Tambo (Isla de Islay) y murió el 24 de marzo de 1917. Contrajo matrimonio con Herminia Díaz y Fernández el 24 de mayo de 1881.
- **Belaúnde de la Torre, Mariano Andrés:** ministro y Diputado. Nació en Arequipa y murió el 9 de febrero de 1921. Hijo de Mariano Javier de Belaúnde y Margarita de la Torre. Está casado con Mercedes Dizzy Canseco y Vargas. Asistió al Seminario de San Jerónimo y a la Universidad de San Agustín y fue alumno del Deán Juan Gualberto Valdivia.
- **Bellido Gutheridge:** Carlos Enrique Alberto. Héroe civil del '50. Nació en Arequipa en 1914 y falleció el 14 de junio de 1950. Resulta que conformó el parlamento que dialogaría con el comandante Cerdeña para apaciguar la ciudad de Arequipa en momentos de agitación. Cayó herido y, luego, muerto, cumpliendo la labor encomendada por Francisco Mostajo.
- **Benavente Flores: Víctor Nazario:** Abogado, político e historiador. Nació en Arequipa el 28 de julio de 1903 y murió el 8 de octubre de 1944. Hijo de Roberto Benavente y Beatriz Flores, quienes tuvieron otros hijos como: Roberto, María Angelita, Mariano de San Agustín, graduándose como bachiller y doctor en Filosofía, Historia y Letras. Trabajó durante ocho años en el diario El Deber y luego en El Pueblo. Ejerció la docencia en el Colegio Mercedario de San Pedro Pascual y fue candidato a diputado.

d) **Músicos y Personajes Militares**

- **Díaz Espinoza, Aurelio:** Autor de la música del himno nacional de Arequipa. Nació el 27 de julio de 1897 y falleció el 27 de agosto de 1983. Hijo de Rosendo Díaz y Enriqueta Espinosa. Recibió sus primeros estudios musicales de la mano de su padre y de Francisco Molina Prieto. En 1923, luego de su regreso a Arequipa, luego de una gira artística, asumió la presidencia del centro de música.
- **Diez Canseco Corbacho, Pedro:** Militar y responsable del alto mando del Perú. Nació en Arequipa el 31 de enero de 1815 y murió el 13 de julio de 1893. Hijo de Manuel Diez Canseco Nieto y Mercedes Corbacho Gabriel. Estudió en el Seminario de San Jerónimo. Era ayudante de su cuñado, Ramón Castilla, cuando este último pidió retirarse tras no estar de acuerdo con la creación de la Federación Peruano-boliviana. Por no estar de acuerdo con el establecimiento de la Confederación Perú-boliviana.

1.4.6.2. **Cementerio General de la Apacheta**

El Libertador Simón Bolívar ordenó la construcción de un nuevo cementerio a su paso por Arequipa, ya que el antiguo cementerio de Miraflores estaba tan cerca de la ciudad. Suponiendo una amenaza para la salud de sus habitantes, se eligió un terreno muy grande para la construcción del cementerio, conocido comúnmente como "la Apacheta", nombre quechua que denota el antiguo uso del espacio para ceremonias sagradas. El pacto para probarlo comenzaba así: "En la ciudad de Arequipa, muy noble y fiel, a los veinticuatro días del mes de agosto de mil ochocientos veinticinco Nicolli (2011).

Cuarta Independencia y Primera Libertad Peruana", fue develada con los restos del poeta independiente Mariano Melgar fusilado, actualmente es considerado patrimonio cultural e histórico de la Ciudad Blanca (Nicolli, 2011).

Figura 35

Cementerio General de la Apacheta



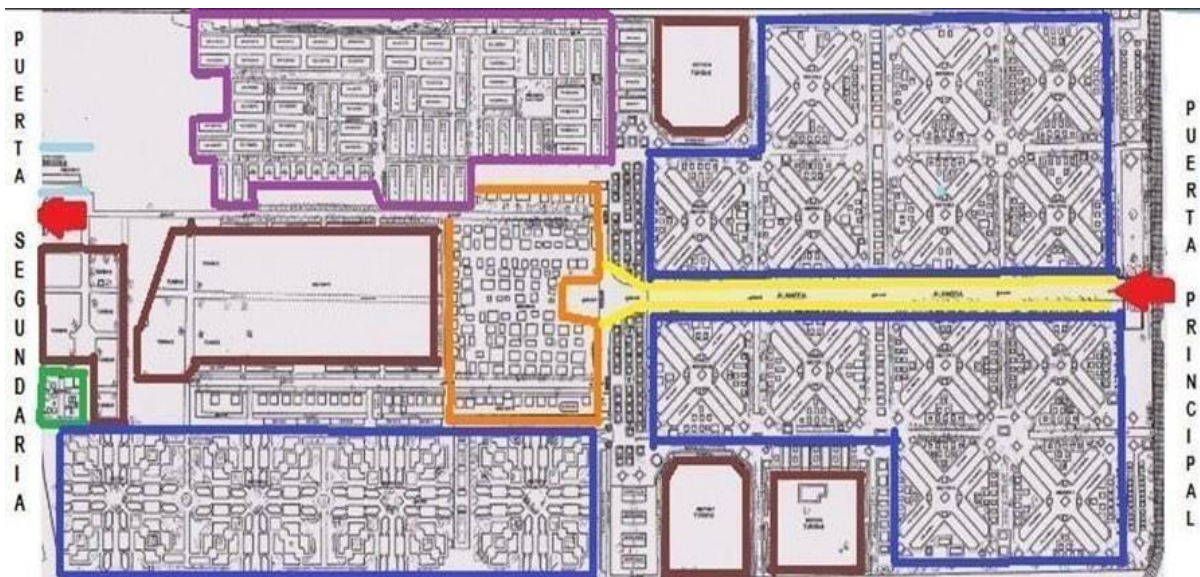
Fuente: RPP Noticias

El CGA forma parte de las profundas reformas urbanas que se implantaron en la América Hispana con la introducción de los nuevos paradigmas borbónicos, el cementerio general de la Apacheta consta de 13 Ha y medio, 10 Ha de las cuales ya están ocupadas y están divididas todas estas hectáreas en Zonas las cual se detallan.

- Zona Principal, que consta toda la Av. Principal que es la zona más transitada
- Zona Antigua que son mausoleos con mayor antigüedad
- Zona Moderna que son los pabellones de más reciente construcción
- Zona de los Judíos un remoto paraje donde encontramos a los difuntos de la colonia judía
- Zona de los Excomulgados o llamada Pabellón de Laicos
- Zonas de Tumbas que alberga a los menos pudientes de la sociedad de aquellos tiempos.

Figura 36

Zonificación del Cementerio General de la Apacheta



Fuente: Archivo de la SBA

1.4.6.3. Importancia de la Situación Turística Actual del Cementerio General de la Apacheta

Las actividades turísticas forman parte de uno de los ejes de desarrollo de la región y en los últimos años se han convertido en una actividad económica relevante para el país y la ciudad, ya que son una fuente de generación de empleo, por lo tanto, cuando en las actividades turísticas, la planificación y seguimiento incrementará un mecanismo importante para la conservación de los recursos turísticos (patrimonio) para fortalecer la identificación y evaluación de los recursos turísticos. El Cementerio General de la Apacheta es un sitio que en los últimos años ha venido desarrollando actividades turísticas. La arquitectura del lugar, los personajes históricos, las leyendas e historias que guardan lo que hace que las personas quieran conocerlo.

Actualmente en Perú también se realizan visitas guiadas a diversos cementerios del país, como el Cementerio de San Teodoro en Piura, el Cementerio General de la Almudena en Cusco y el cementerio más importante y conocido a nivel nacional, el Cementerio Presbítero Matías Maestro en Lima (Nicolli, 2011, p. 20-23).

Figura 6:

Ubicación del Cementerio General de la Apacheta



Fuente: Archivo de la DGI de la SBA

1.4.6.4. Tipos de cementerios

Castillo (2012), indica que en los siguientes casos mostraremos los cementerios conocidos a nivel mundial, ya que los nuevos enfoques del turismo, incorporan a los cementerios dentro de los recursos y bienes que una sociedad debe preservar, por que expresan con claridad la relación que tienen con su entorno, a través de su historia, costumbres y tradiciones. Destacan tres tipologías básicas, a continuación, se presenta:

a) Campo santo

El Diario el Viajero (2017), afirma que son cementerios ornamentados organizados en forma de monasterio, bajo la protección de una iglesia. Su organización se basa en planes de enterramiento medievales, que debían ser en iglesias, como Campo Santo (Cementerio de UK).

Figura 7:

Campo santo de UK



Fuente: Discovery Chanel

b) Cementerios Laicos o Necrópolis

La revista nos cuenta que los cementerios están organizados según la representación simbólica de la ciudad. Son universales, es decir, entierran a personas de diferentes religiones. Destacan los monumentos y mausoleos familiares para personajes destacados. Su organización se basa en ejes rituales que definen distintos sectores o diferentes "comunidades", se tiene por ejemplo el Cementerio Laico de la Almudena- España (Revista Funeraria, 2021).

Figura 8:

Cementerio Laico de la Almudena



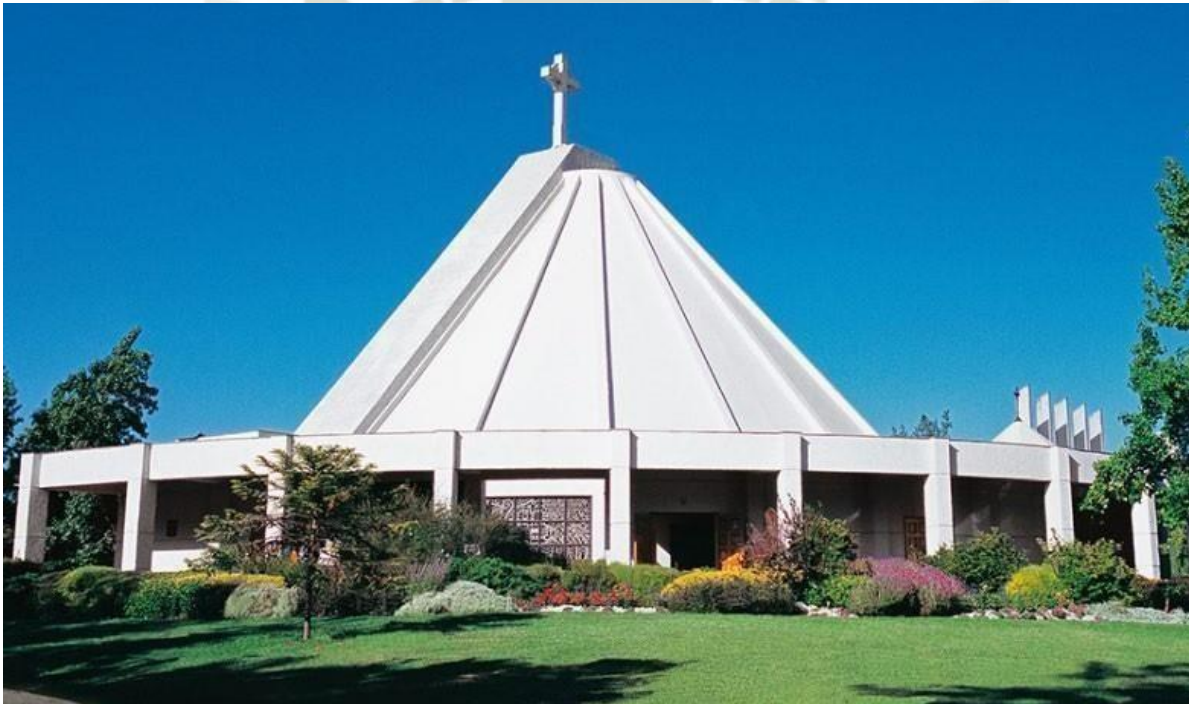
Fuente: Discovery Chanel

c) Cementerios Parque

Esta revista nos presenta cementerios "desocupados". Los elementos botánicos (árboles, hierba, pequeños lagos, vida salvaje) son sus principales temas compositivos. Tiene su origen en el modelo de jardín inglés claramente influido por el protestantismo anglosajón. Se tiene por ejemplo el Parque del Recuerdo de Chile (Revista Funeraria, 2021).

Figura 9:

Parque del Recuerdo de Chile



Fuente: Discovery Chanel

1.4.6.5. Tipos de Tumbas

a) Mausoleos

El autor identifica la tumba como una capilla en la parte superior y una cripta o bóveda en la parte inferior, y la parte superior no sufrió daños, también se utilizó para el entierro posterior. Suelen pertenecer a una familia y se asocian con quienes tienen mayor poder adquisitivo y social. Inicialmente fueron reproducciones fieles de iglesias góticas, seguidas de formas exóticas y paganas como pirámides, templos de Salomón, grecorromanos y mesoamericanos (Castillo, 2021).

Figura 10:

Mausoleo de la Familia Dorich



Fuente: Elaboración Propia

b) Nichos

Los autores confirman que también se les llama "nichos". Son pozos alineados en edificios de gran altura para almacenar cadáveres individuales. Suelen ser gamas justas para ataúdes ordinarios (Castillo, 2021).

Figura 11:

María Santos Corrales, Vda de Amat y León



Fuente: Elaboración Propia



c) Tumbas Cenotafios

Este autor nos dice que son denominados como “conmemorativas”, ya que está conformado de una cripta o bóveda, que es de un individuo o pareja, es decir solo llevan el nombre del o la difunta, pero no reposan los restos lo que nos dice que son solo tumbas simbólicas, como en el Cementerio General de la Apacheta por ejemplo el Cenotafio de Mariano Melgar (Castillo, 2021).

Figura 12:

Cenotafio de Mariano Melgar



Fuente: Elaboración Propia

d) Pabellones

Poblete (2005), indica que son tumbas en forma de nicho, sobre el nivel del suelo natural, sin interiores inhabitables, pero con espacios de acceso verticales y horizontales. Suele presentarse en grupos de tres o más pabellones formando patios entre ellos.

Figura 13:

Zona de Pabellones del Cementerio General la Apacheta



Fuente: Pág. Web de la Sociedad de Beneficencia de Arequipa

1.4.6.6. Cementerios Turísticos a nivel mundial

a) Rookwood Cemetery, Sídney.

El cementerio fue creado en 1868. Es el panteón más antiguo y multicultural de Australia. Las visitas guiadas son de carácter histórico-artístico y se realizan anualmente Poblete (2005).

Figura 14:

Rookwood Cemetery, Sídney-Australia



Fuente: Pág. Web de Rookwood Cemetery, Sidney-Australia

b) Cementerio Pere-Lachaise, París

Este cementerio fue establecido en 1803. Permite visitas guiadas y gratuitas. Sus luminarias incluyen: Oscar Wilde, Frederic Chopin, Edith Piaf, Amadeo Modigliani y John Morrison (Diario el Viajero, 2017).

Figura 15:

Cementerio Pere-Lachaise, París



Fuente: Diario el Viajero

c) Panteón de San Fernando, Ciudad de México

También conocido como el Panteón, este cementerio data del siglo XVIII. Ofrece recorridos y algunos eventos como parte del Festival de Cine Macabro; desde entonces alberga las tumbas de Ignacio Comonfort, Sebastián Lerdo de Tejada y figuras como Benito Juárez, Antonio López de Santa Anna, José María Morelos y Pavón que marcaron hitos en la cultura y la historia de México Diario el Viajero (2017).

Figura 16:

Panteón de San Fernando, Ciudad de México



Fuente: Mx City

d) Cementerio la Recoleta, Buenos Aires-Argentina

Este cementerio cerca de Recoleta alberga la mayor cantidad de personas en el estado argentino. Una obra de arte en sí misma, el cementerio data de principios del siglo XVIII cuando se construyeron un monasterio y una iglesia. Hay 4.780 bóvedas, 80 de las cuales han sido declaradas monumentos históricos nacionales. Su peculiaridad es que cada mausoleo representa el nombre de la familia grabado en la fachada, generalmente se colocan en la fachada como: B. Placas de bronce de miembros individuales, este es el cementerio más importante de la historia argentina, aquí también se realizan viajes estudiantiles y culturales (Discovery Chanel, 2016).

Figura 17:

Cementerio la Recoleta, Buenos Aires-Argentina



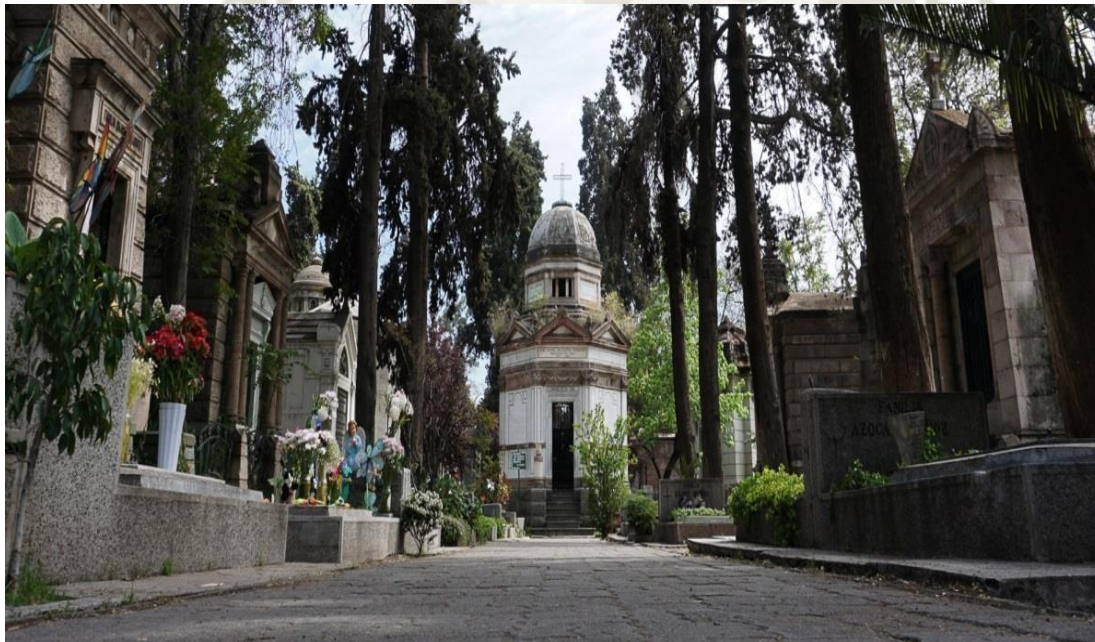
Fuente: Discovery Chanel

e) Cementerio General, Santiago de Chile

Discovery Chanel (2016), menciona que este cementerio de Chile es un museo al aire libre con un rico patrimonio, especialmente de valor cultural. Fue construido hace 197 años por Bernardo O'Higgins el 9 de diciembre de 1821. Un paseo por las calles de este cementerio te revelará la historia de Chile. Es importante tener en cuenta su riqueza arquitectónica, que refleja el desarrollo específico de los lugares de enterramiento insertos en la metrópoli. Sus símbolos funerarios nos hablan del carácter de este cementerio secular, donde confluyen todo el pensamiento teológico e incluso de culturas lejanas. Para visitar este cementerio, la entrada es accesible en cochey se puede tomar un autobús turístico para visitas guiadas.

Figura 18:

Cementerio General, Santiago de Chile



Fuente: Pág. Web de Cementerio general de Chile

f) Cementerio Presbítero Matías Maestro, Perú

El Museo General Cementerio "Presbítero Matías Maestro" es un monumento histórico ubicado en Barrios Altos de la ciudad de Lima, capital del Perú. Dedicado el 31 de mayo de 1808, fue el primer panteón de la ciudad, ya que en el pasado se realizaban entierros en algunas iglesias. El nombre es en honor a su diseñador, el Reverendo Maestro Matthias. Con 766 mausoleos y 92 monumentos históricos, es la construcción más exquisita de los siglos XIX y XX y alberga los restos de los hombres y mujeres que hicieron la historia del Perú. Más que un cementerio, el Cementerio Presbítero Maestro es considerado un testimonio vivo del pasado y presente de toda la República del Perú. Los recorridos por este cementerio se realizan de día y de noche, siendo los recorridos nocturnos los más solicitados por los turistas (Discovery Chanel, 2016).

Figura 19:

Cementerio Presbítero Maestro, Perú



Fuente: Pág. Web Cementerio Presbítero Maestro

1.4.7. Demanda Turística

Es el conjunto de atributos, valores, servicios y productos que el público demanda de las empresas turísticas para satisfacer necesidades de entretenimiento, ocio o vacaciones, y que incitan a los individuos a tomar decisiones sobre la planificación de sus actividades de entretenimiento (Segitur, 2017).

Es decir, me parece que la demanda turística está ligada al continuo proceso de toma de decisiones por el que pasan las personas a la hora de planificar sus actividades de ocio, en función de varios factores, no solo económicos sino también psicológicos, sociológicos, fisiológicos, y otros (Segitur, 2017).

1.4.7.1. Análisis de la Demanda Turística del CGA

Según esta revista La Ruta Turística Histórico – Cultural identificará y valorizará el patrimonio cultural que articule el enfoque turístico del Cementerio General de la Apacheta y el sistema convencional educativo, al diversificar los productos turísticos y orientar una adecuada gestión de los recursos turísticos, conllevarán al incremento del flujo turístico de visitantes en este caso el de los estudiantes al Cementerio General de la Apacheta (Segitur, 2017). Para lo cual en el presente proyecto se determinó la demanda en el Cementerio General de la Apacheta teniendo en cuenta los siguientes puntos:

a) Demanda Total

Conformada por las Instituciones Educativas de todo el departamento de Arequipa. En este caso el número total de Instituciones Educativas es de 5064 (Minedu,2019).

b) Demanda Potencial

Conformada por los colegios de toda la provincia de Arequipa. Nuestra demanda potencial representa el 69% del total, es decir 2040 Instituciones Educativas (Minedu,2019).

c) Demanda Efectiva

Conformada por las Instituciones Educativas del Cercado de Arequipa esto representa un 5% del total de la demanda potencial, en total 102 centros educativos (Minedu,2019).

d) Demanda Real

Conformada por los Centros Educativos que visiten el Cementerio General de la Apacheta.

1.4.7.2. Tipo de Visitante

AMIP (2010), sostiene que un visitante es cualquier persona que es trasladada de un lugar distinto de su entorno habitual por menos de doce meses y cuyo principal motivo de viaje no es el de obtener un empleo remunerado en el lugar visitado.

a) Turista Local (Estudiante)

Es un tipo de turista el cual se moviliza alrededor de su localidad, con la finalidad principal de conocer algún atractivo turístico en su entorno. En el caso de la presente investigación nuestro turista local sería el estudiante de nivel secundario.

b) Preferencias

Es una elección entre varias alternativas y métodos de ordenamiento (reales o imaginarios). La

preferencia suele actuar como fuerza motriz o impulso en el desarrollo de una acción. El cual será dado por los estudiantes de nivel secundario del Cercado de Arequipa.

c) Percepción

Es la opinión individual y subjetiva de una persona sobre un tema en particular. Las opiniones no son fijas porque una persona suele cambiar de opinión sobre ciertos temas. En este caso la percepción que tendrán los estudiantes del nivel secundario del Cercado de Arequipa al momento de hacer la ruta Turística Histórico-Cultural.

d) Perfil del Visitante

El perfil del turista se refiere a las características de un destino turístico. Ya que la caracterización se basa principalmente en variables socioeconómicas y demográficas de los turistas. Para el perfil del visitante, en este caso son los estudiantes de secundaria del Cercado de Arequipa los que nos permiten conocer gustos, preferencias y expectativas para poder mejorar nuestro destino turístico que será el Cercado General de Arequipa (Barreto, 1996).

1.4.8. Antecedentes de la Investigación

1.4.8.1. Antecedentes Internacionales

Título:

Teniendo en cuenta la evaluación de los criterios de accesibilidad en espacios públicos caso de estudio: atractivos administrados por la Congregación de Misioneros Oblatos en el Distrito Metropolitano de Quito.

Resumen:

El trabajo de investigación se enfoca en analizar el turismo accesible en la ciudad de Quito, tomando en cuenta como objetos de estudio los atractivos administrados por la Congregación de Misioneros Oblatos; el objetivo de la investigación es evaluar por medio de criterios de accesibilidad al entorno físico, posteriormente a través de la elaboración de una matriz de modificaciones básicas para mejorar los espacios tanto internos como externos dirigidos a las personas con discapacidad de manera universal; en cuanto a la investigación es de enfoque cuantitativo y cualitativo, para lo cual se realizó en el campo en tres fases de fichaje, entrevista y encuestas, con estos resultados se evidencia una gran falencia en torno a accesibilidad y a las diversas barreras que tienen los atractivos (Enríquez y Torres, 2020).

1.4.8.2. Antecedentes nacionales

Título:

Las características de la parte antigua del cementerio de Miraflores como un recurso turístico potencial para el turismo místico o nocturno en la ciudad de Trujillo.

Resumen:

El presente trabajo de investigación tiene como propósito analizar diversos rasgos históricos como las costumbres de la época pabellón-lápida en la parte más antigua del Cementerio General Miraflores como potencial recurso turístico para el Necro turismo en la ciudad de Trujillo. El estudio utilizó un diseño transversal-descriptivo no experimental (La Riva, 2017).

También se diseñó una selección de información y se aplicaron herramientas de investigación como cuestionarios, formularios de análisis de literatura y formularios de seguimiento de recursos. La población para el estudio está constituida por 1.960 turistas nacionales correspondientes a junio de 2016 (1.338 Huaca de la Luna – 622 Chan Chan). Se determinó una muestra de 226 encuestados mediante un muestreo aleatorio simple utilizando fórmulas de población conocidas (La Riva, 2017).

Para el proceso de la información obtenida se utiliza el programa estadístico SPSS. Dada la naturaleza descriptiva del estudio, no se consideró la prueba de hipótesis. Como principal conclusión se señala como potencial recurso turístico la mayoría de los mausoleos de San Pedro, San Alfonso, San Juan Cancio, San Pablo y San Francisco en la parte antigua del Cementerio General Miraflores. Considere que además de conservar los rasgos artísticos de las lápidas, se han conservado restos de importantes personajes de la historia de Trujillo y del Perú, así como sus epitafios y detalles (La Riva, 2017).

1.4.8.3. Antecedentes locales

No se encontró investigación local como antecedente.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Establecer un modelo de Ruta Turística Histórica-Cultural en el Cementerio General de la Apacheta para el segmento estudiantil de educación Secundaria, Cercado Arequipa – 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Identificar los atractivos turísticos, históricos y culturales del Cementerio General de la Apacheta.
- b) Analizar y establecer la Oferta Turística del Cementerio General de la Apacheta.
- c) Establecer como mercado potencial (estudiantes) en la Ruta Turística del Cementerio General de la Apacheta.

1.6. HIPÓTESIS

La ruta turística histórico-cultural influye significativamente en la demanda turística en el Cementerio General de la Apacheta para el segmento estudiantil de educación secundaria, del cercado de Arequipa – 2019.

CAPITULO II PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

2.1. TÉCNICAS

Se utilizarán las siguientes técnicas:

Encuesta: Se aplicará las encuestas a los estudiantes de nivel secundario del Cercado de Arequipa, según las variables de estudio para el logro de los objetivos sobre la Ruta Turística Histórico-Cultural en el Cementerio General de la Apacheta.

Observación: Se realizará la ficha de inventario turística q contiene la ruta turística en el Cementerio General de la Apacheta.

2.2. INSTRUMENTOS

En relación a la aplicación de las técnicas se tomarán en cuenta los siguientes instrumentos de recolección de datos:

Cuestionario: Sera aplicado a los estudiantes para alcanzar lo que está establecido en el cuadro de variables. (Anexo 8)

Ficha de inventario turístico: Sera aplicado para el Cementerio General de la Apacheta para la toma del inventario turístico que entraran en la ruta Turística Histórico-Cultural (Anexo 8)

Ficha de inventario de infraestructura: Sera aplicado para el Cementerio General de la Apacheta para la viabilidad del lugar (Anexo 8)

Ficha de inventario de recolección de oferta complementaria: Sera aplicado para el ver la oferta del Cementerio General de la Apacheta (Anexo 8)

2.3. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.3.1. Ámbito

La presente investigación se realizaría en el Cementerio General de la Apacheta, ubicado en la Av. Vidaurrazaga cuadra 8 S/N, en el departamento de Arequipa, provincia de Arequipa en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero.

2.3.2. Temporalidad

La realización de la presente investigación se inició en el mes de marzo hasta el mes de diciembre del 2019.

2.3.3. Unidades de estudio

Nuestra unidad de estudio son los estudiantes del nivel secundario del Cercado de Arequipa.

2.3.4. Universo

Las 102 Instituciones Educativas del Cercado de Arequipa.

Tabla 4:

Instituciones Educativas Cercado-Arequipa

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	
John Wesley	De Los Sagrados Corazones
Jesús Redentor	Divino Niño Corpaidos
Jesús María - San Martín De Porres	Ebenezer
Jens Knudsen	El Buen Maestro
Jean Piaget	El Universitario
Ítalo Peruano Santa María Mazzarello	Esclavas Del Sagrado Corazón De Jesús
Internacional Albert L. Lehninger	Faraday
Industrial Del Sur Peruano Japones	Francisco Rojas School
Cedeu Alfred Binet	Freinett
Cedeu Leoncio Prado	Gabriela Mistral
Chaves School	Galileano Peruano Italiano
Ciencias Aplicadas Cedunsa – San Agustín	General José De San Martín
Círculo Joule	Gran Pacificador Linus Pauling
Claret	Hensill
Colegio Anglo Americano Prescott	Holy Family School
Colegio Mayor Mendel	Independencia Americana
Corazón De María	Internacional Albert L. Lehninger
Cultura Oriental	Industrial Del Sur Peruano Japones
Dalton	Cedeu Alfred Binet
De La Salle	Cedeu Leoncio Prado
Acuarela Del Sol	Nuestra Señora De La Asunción
Alas Peruanas	Nuestra Señora De Lourdes
Alexander Fleming	Nuestra Señora Del Pilar
Arequipa	Nuestra Señora Del Rosario

Benjamín Franklin	Nuestra Sra. De Fátima
Joyce	Nuestra Sra. De Guadalupe
Juana Cervantes De Bolognesi	Padre Damián De Los Sagrados Corazones
La Recoleta	Padre Juan Pablo II
La Vallejo	Panamericano
Licee Jean Baptiste Lamarck	Príncipe De Asturias
Linus Pauling Cercado	Reich La Perla
Los Ranger's	Rosa De Santa María
Lucien Freud	Sagrado Corazón De Jesús
Luis Felipe De Orleans	Sainte Catherine Laboure
Magnus Educatoris	Salesianos Don Bosco
Mahanaim	San Hilarión
María Auxiliadora	San Jerónimo
María Inmaculada	San Joaquín
María Montessori	San José De Arequipa
María Reyna	San Pedro
Colegio Mendel	San Pedro Pascual
Metropolitano	Santa Clara De Jesús
Micaela Bastidas	Santa Lucia
Mons. Julio Gonzales Ruiz	Santa María
Núcleo Joule	Santa Rosa De Viterbo
Seymour Bruner	Santa Vicenta María
Sir Alexander Fleming	Talent School
Stanford	Talentos Arequipa

Fuente: MINEDU

2.3.5. Población y Muestra

2.3.5.1. Población

Se encuentra conformado por todas aquellas Instituciones educativas ubicados en el Cercado de la ciudad de Arequipa con un total de **102** entre instituciones públicas y privadas, con un número total de alumnos de nivel secundaria de **20 532** todos de nivel secundario esto de acuerdo al Ministerio de Educación.

2.3.5.2. Muestra

El tamaño de la muestra se obtiene de la aplicación de la siguiente fórmula: FORMULA:

Dónde:

$$\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}$$

$$1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N} \right)$$

n= Tamaño de muestra

N= Población o universo

Z= Nivel de confianza

P=probabilidad a favor

q= probabilidad en contra

e=error muestra

Determinación de la muestra:

$$n = \frac{\frac{z^2 \times (1 - p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times (1 - p)}{e^2 N} \right)}$$

$$n = \frac{\frac{1.96^2 \times 0.5(1 - 0.5)}{0.05^2}}{1 + \left(\frac{1.96^2 \times 0.5(1 - 0.5)}{0.05^2 \times 20532} \right)}$$

$$n = \frac{\frac{3.8416 \times 0.25}{0.0025}}{1 + \left(\frac{3.8416 \times 0.25}{0.0025 \times 20532} \right)}$$

$$n = \frac{\frac{0.9604}{0.0025}}{1 + \left(\frac{0.9604}{51.33} \right)}$$

$$n = \frac{384.16}{1 + (0.0187)}$$

$$n = \frac{384.16}{1.0187}$$

$$n = 378$$

El tamaño de la muestra a realizarse será de 378 según el cálculo realizado utilizando la fórmula de la muestra probabilística finita.

Después de aplicar la formula y con un **95%** de confianza y un **5%** de margen de error el tamaño de la muestra es de **378 estudiantes**.

Así mismo de las **102 Instituciones Educativas** entre públicas y privadas del Cercado de Arequipa se han escogido **7 Instituciones Educativas** por tener mayor número de alumnado en el nivel secundario, encuestando un total de **378 estudiantes** de las siguientes Instituciones Educativas.

Tabla 5:

Lista de Instituciones Educativas Encuestadas

N°	INSTITUCIONES EDUCATIVAS	N.º ESTUDIANTES	GRADO
1	Colegio Freud	28	2do
2	Alexander Fleming	23	1ro
3	Sagrado Corazón de Jesús	46	4to
4	Internacional Albert L. Lehninger	49	3ro
5	Colegio Joyce	48	3ro
6	Padre Damián de los Sagrados Corazones	86	4to
7	Independencia Americana	98	5to
TOTAL		378	

Fuente: Elaboración Propia

2.4. ESTRATEGIAS

2.4.1. De recolección de datos

2.4.1.1. Recursos

a) Recursos Humanos:

La presente investigación se desarrollará con la participación de los siguientes colaboradores:

- Kelly Maricielo Sulla Sánchez (Investigadora)

b) Recursos Físicos

- Laptop
- Impresora / Fotocopiadora
- Papel

- Movilidad para gestiones
- USB
- Cámara
- Material bibliográfico

c) Recursos Financieros

Los recursos financieros son importantes dado que es lo que el proyecto requiere para llegar a buen término. Es necesario saber qué recursos están disponibles para decidir qué comprar y presupuestar en consecuencia, lo que le permitirá administrar las fuentes de fondos desde el principio, lo que asegurará desarrollar adecuadamente la implementación del proyecto.

d) Accesibilidad

Se cuenta con la autorización de la Sociedad de Beneficencia de Arequipa y con el acceso para levantar toda la información relevante para la presente investigación.

CAPITULO III RESULTADOS

Los siguientes son los resultados obtenidos como resultado del estudio, en base a la información recopilada utilizando los métodos y herramientas de estudio de datos cuantitativos y cualitativos, análisis descriptivo; por cuadros estadísticos, gráficos; que tienen objetividad y relación con la variable; La Ruta Turística Histórico-Cultural, el turismo estudiantil, la oferta y la demanda en el Cementerio General de la Apacheta. Así mismo el análisis que se presenta está según los objetivos que guiaron la presente investigación.

3.1. Oferta Turística

La actividad turística forma parte de uno de los ejes de desarrollo de la región, que en los últimos años se ha convertido en una actividad económica afín al estado y a la ciudad, ya que representa una fuente de generación de empleo, por lo que, si al turista hay que sumarle la planificación y el monitoreo, se convierte en un importante mecanismo de conservación de los recursos turísticos (patrimonio) y contribuye a su identificación y evaluación.

El Cementerio General de la Apacheta es un sitio que en los últimos años ha venido desarrollando actividades turísticas. La arquitectura del lugar, los personajes históricos, las leyendas, los mitos y las historias que guardan, hacen que las personas quieran conocerlo.

Para la oferta turística en el Cementerio General de la Apacheta, primero se consideró la capacidad de carga del circuito turístico diurno. Se calculó la capacidad de carga actual, y finalmente se realizó el diagnóstico del circuito turístico, para lo cual nos centraremos en algunos de los criterios utilizados:

- a) El ancho de veredas (camino) en promedio: 1 m.
- b) El tiempo promedio para una visita desde el ingreso: 1 hora y 15 minutos.
- c) El horario de visita por día: 1 hora y media.
- d) El número de días que permanece abierto al público: 7 días.

Con estos datos se pudo calcular la capacidad de carga, encontrando la cantidad y estado actual de las instalaciones turísticas, el equipamiento y personal. Siendo esta parte fundamental para calcular de la capacidad de carga física (CCF), capacidad de carga real (CCR), capacidad de manejo (CM) y finalmente llegar a la capacidad de carga efectiva (CCE). El siguiente cuadro nos muestra un resumen del resultado final calculado para encontrar la capacidad de carga:

Tabla 6:
Capacidad de Carga

Resumen de Capacidad de Carga		
Descripción	Visita por Día	Visita por Año 2019
Capacidad de Carga Física	100	20 256
Capacidad de Carga Real	86	15 236
Capacidad de Manejo	92	92
Capacidad Efectiva	35	8 120

Fuente: Archivo de la Sociedad de Beneficencia de Arequipa

3.1.1. Oferta Turística en el Cementerio General de la Apacheta

En esta parte, la Oferta Turística en el Cementerio General de la Apacheta; lo veremos a través del desarrollo del Inventario Turístico donde tendremos la cantidad exacta de las manifestaciones culturales. En cuanto a los datos cualitativos se realizó la actualización del inventario turístico del Cementerio General de la Apacheta (Anexo N.º 1); en su totalidad se tiene 33 fichas las cuales serán analizadas por categoría y tipo de recurso, las cual son mostradas en las siguientes tablas.

En lo que se refiere a la Ruta Turística Histórico – Cultural, en el cual se han encontrado un total de 33 fichas de las cuales se han seleccionado 11 fichas; viendo la importancia de los personajes que están contenidos dentro de la ruta turística para la determinación de la misma.

3.1.2. Resultados de la Oferta Turística del Cementerio General de la Apacheta

A continuación, se mostrarán los resultados de los recursos turísticos con los que cuenta el Cementerio General de la Apacheta representados en tablas de distribución y figuras, así mismo, se realizará la interpretación y análisis de los mismos.

Tabla 68

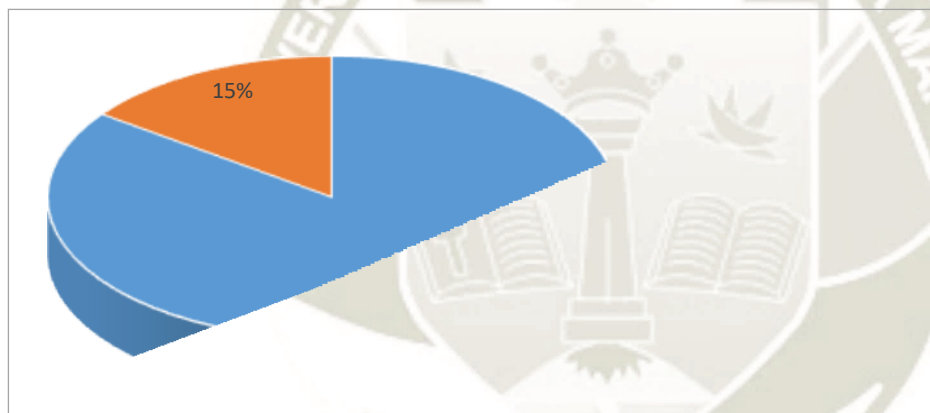
Recursos Turísticos del CGA Inventariados por Categoría

Categoría	f	%
Manifestaciones Culturales	28	85
Folklore	5	15
TOTAL	33	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 20:

Recursos Turísticos del CGA Inventariados por Categoría



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El grafico nos da a conocer con un 85% que predomina las Manifestaciones Culturales seguido con un 15% de Folklore los cuales se encuentra dentro del Cementerio General de la Apacheta; es decir nos indica que hay mayor porcentaje de manifestaciones Culturales debido al atractivos de importancia cultural e histórico, sin dejar de lado el folklore que le dan un complemento para un lugar turístico no solamente cultural sino también al desarrollo de un turismo místico.

Tabla 69

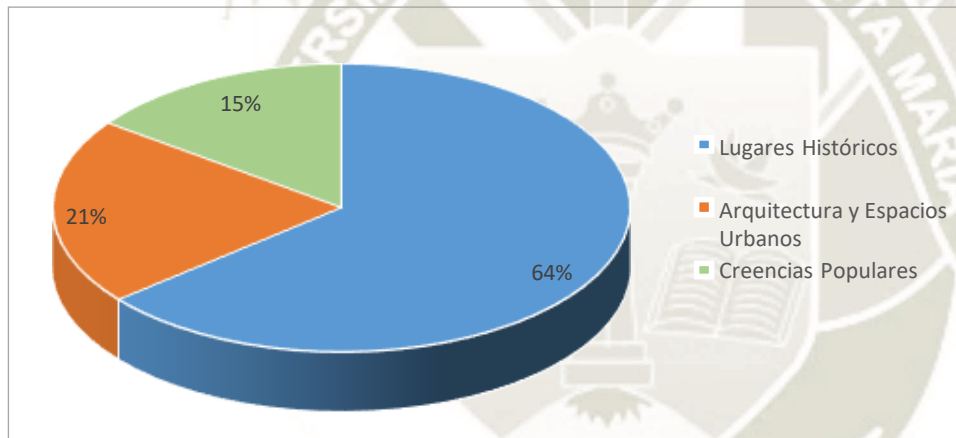
Tipo de Recurso

Tipo	f	%
Lugares Históricos	14	64
Arquitectura y Espacios Urbanos	12	21
Creencias Populares	7	15
TOTAL	33	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 21:

Tipo de Recurso



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación

El gráfico nos da a conocer con un 64% lo que nos indica una mayor cantidad de lugares históricos, con un 21% arquitectura y espacios urbanos lo que pone en valor al Cementerio General de la Apacheta y con 15% con creencias populares, lo que nos permite reconocer que este campo santo predominan lugares históricos como un gran atractivo de importancia cultural e histórico, sin dejar de lado la arquitectura y espacios urbanos que sobresalen de este cementerio además de la creencias populares que le dan un complemento para un lugar turístico no solamente cultural si no también folklórico.

Tabla 70

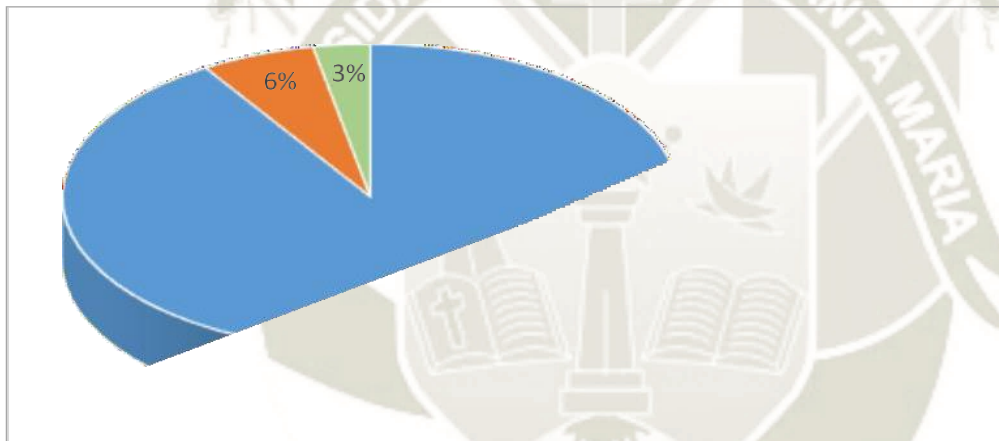
Estado actual del Recurso

Estado	f	%
Conservado	30	91
Semi deteriorado	2	6
Deteriorado	1	3
TOTAL	33	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 22:

Estado actual del Recurso



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El presente grafico muestra que el 91% de los recursos turísticos del Cementerio General de la Apacheta se encuentran en estado de conservación y con un 6% en semi deteriorado y solo con un 3% deteriorado, lo que nos revela el buen estado de la mayoría de las manifestaciones culturales, arquitectura y folklore que encontramos en el cementerio, lo que nos da un indicador de las condiciones en que se encuentran los mausoleos, tumbas, nichos, etc. A incluir a nuestra ruta turística Histórica-Cultural del Cementerio General de la Apacheta.

Tabla 71:

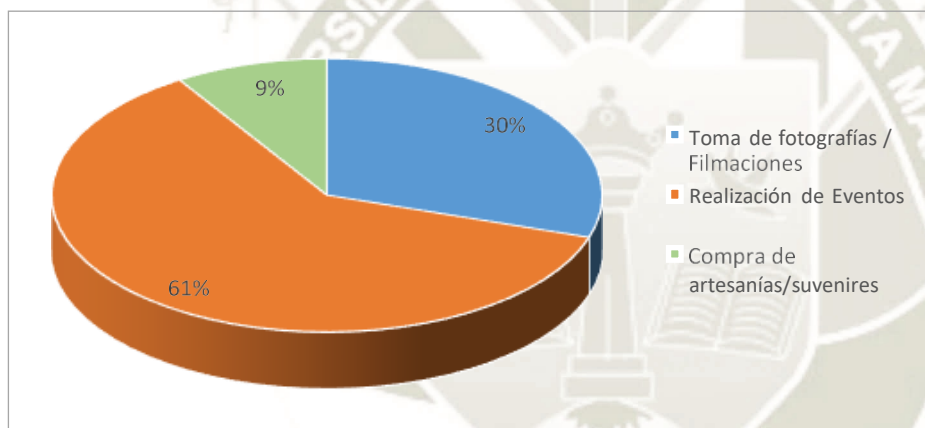
Actividades que pueden desarrollarse

Indicadores	F	%
Toma de fotografías / Filmaciones	10	30
Realización de Eventos	20	61
Compra de artesanías/suvenires	3	9
TOTAL	33	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 23:

Actividades que pueden desarrollarse



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El grafico muestra que el 61% realizan actividades turísticas como son los eventos dentro del Cementerio General de la Apacheta es decir los recorridos turísticos nocturnos que realizan todos los años la Sociedad de Beneficencia de Arequipa, seguida con un 30% la toma de fotografías y/o filmaciones que se hacen dentro de este campo santo especialmente en fechas especiales como es el día de todos los santos, Halloween, día de la madre, día del padre, etc. Y por último con un 9% la compra de artesanías y/o suvenires que se realizan junto a los recorridos nocturnos o diurnos que realiza la SBA.

Tabla 72:

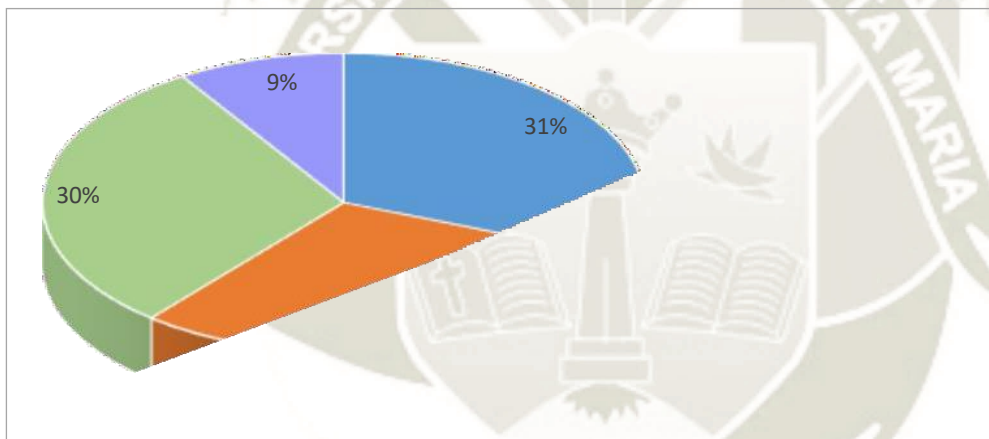
Intervenciones necesarias para el uso turístico

Tipo	f	%
Señalética	11	31
Pintado	10	30
Acondicionamiento	10	30
Reparaciones	2	9
TOTAL	33	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 24:

Intervenciones necesarias para el uso turístico



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Este grafico nos muestra las intervenciones necesarias para el uso turístico en el Cementerio General de la Apacheta, con una cantidad del 31% como porcentaje mayor; son las intervenciones respecto a la señalética para el uso turístico del Cementerio General dado que no cuenta con la suficiente señalización para la muestra del recorrido. Seguido con un 30% de pintado y acondicionamiento para los recursos turísticos que intervienen dentro de la Ruta Turística Histórico- Cultural y por último con un 9% las reparaciones a ejecutar que necesitan algunos de los recursos dentro del Cementerio.

3.1.3. Resultados de la Demanda Turística en el Cementerio General de la Apacheta

En esta parte; la Demanda Turística en el Cementerio General de la Apacheta, se ha podido determinar a través de la realización de una encuesta aplicada a los estudiantes del nivel de secundaria del Cercado de Arequipa, en la cual se demuestra a través de las siguientes tablas y gráficos; obteniendo la aceptación por parte de los estudiantes para la realización de la Ruta Turística Histórico – Cultural, representados en tablas de distribución y figuras, así mismo, se realizará la interpretación y análisis de los mismos.

Tabla 12:

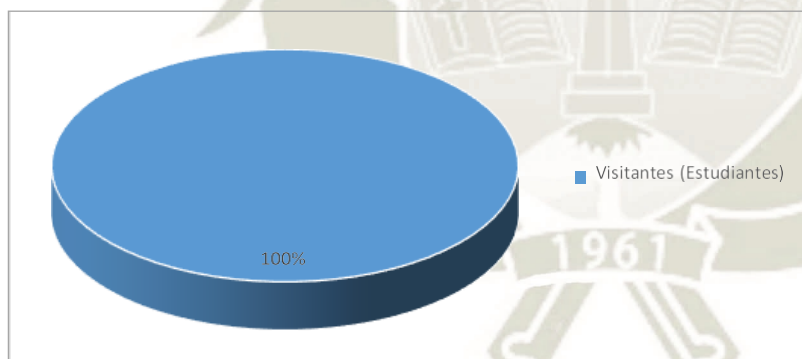
Tipo de Visitante por motivos Turístico al Recurso

Tipo	f	%
Visitantes (Estudiantes)	378	100
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 25:

Tipo de Visitante por motivos Turístico al Recurso



Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

El presente gráfico nos demuestra que el 100% de visitantes encuestados son estudiantes que por motivos turísticos recorren el Cementerio General de la Apacheta, dado que este campo santo cuenta con historia, arquitectura, arte y folklore dentro de los pabellones que alberga más de 90 personajes que marcaron un hito en la historia regional Arequipeña.

Tabla 74:

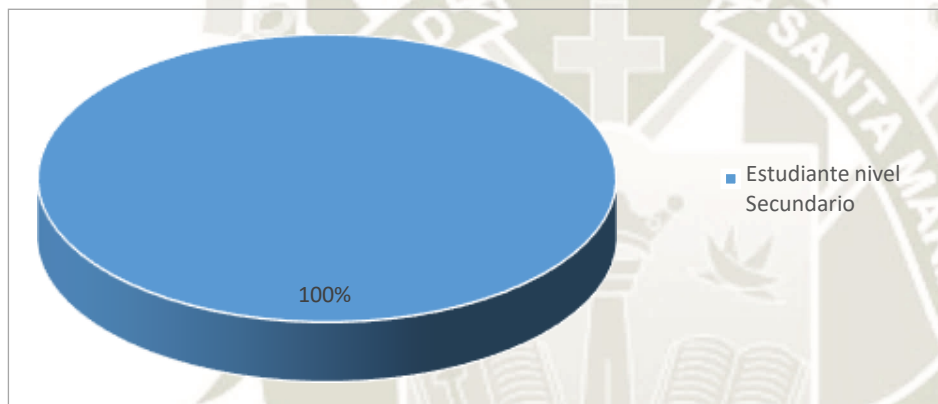
Condición en la Institución educativa

Indicador	f	%
Estudiante nivel Secundario	378	100
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 26:

Condición en la Institución educativa



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El presente grafico nos demuestra que el 100% de los encuestados son estudiantes de nivel secundario, lo que indica que el estudio de nuestra presente investigación está enfocado en los estudiantes de nivel secundario para la realización de la Ruta Turística Histórico - Cultural en el Cementerio General de la Apacheta de esta manera poder revalorizar nuestra cultura, nuestra identidad Arequipeña y ser preservada por las futuras generaciones.

Tabla 75:

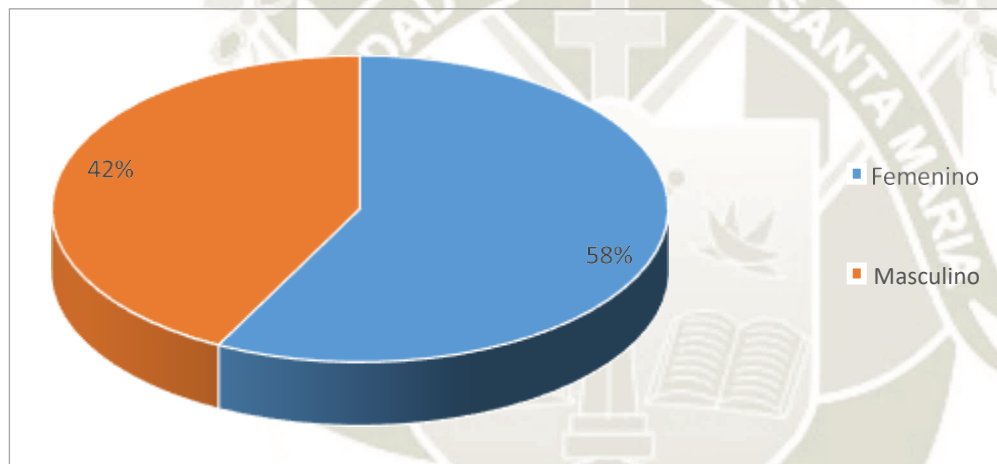
Género

Genero	F	%
Femenino	191	57
Masculino	187	42
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 27:

Género



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El presente grafico muestra que el 57 % de los visitantes son de género femenino y el 43% de visitantes son de género masculino, lo que nos indica que los resultados obtenidos no son un indicativo de preferencias, es decir nos ayuda a reconocer el género predominante del visitante más no es un indicativo de que en su mayoría es visitado por el género Femenino o menos visitado por el género masculino dado que en otro momento puedo tener un resultado igual, en este caso mirando los resultados es predominante el género femenino.

Tabla 76:

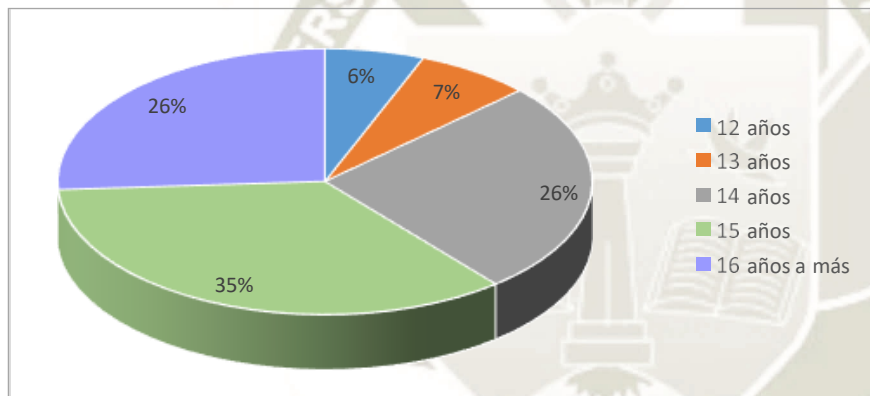
Edad

Indicadores	Visitantes (Estudiantes)	
	f	%
12 años	23	6
13 años	28	7
14 años	98	26
15 años	132	35
16 años a más	98	26
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 28:

Edad



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En el gráfico podemos observar que el 35% de los visitantes (estudiantes) tienen 15 años siendo el mayor porcentaje; lo que nos indica que los estudiantes de esta edad muestran mayor interés por visitar el Cementerio General de la Apacheta y lo que alberga dentro de este, seguido con un 26% los de 14 y 16 años que también es una cifra considerablemente buena ya que nos indica que SI existe el interés por conocer nuestra historia arequipeña y por último con un 7% los de 13 años y con un 6% los de 12 años.

Tabla 77:

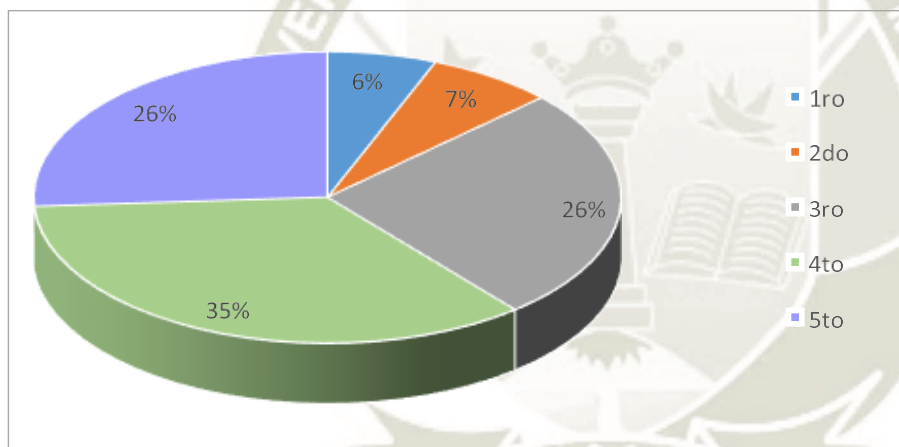
Grado

Grado	f	%
1ro	23	6
2do	28	7
3ro	97	26
4to	132	35
5to	98	26
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 29:

Grado



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación

En este gráfico podemos observar que el 35% de estudiantes del 4to de secundaria son los que predominan lo que nos demuestra una mayor acogida por este grado, seguido con un 26% los estudiantes de 3ro y 5to de secundaria los cuales nos da una orientación de enfocarnos a los últimos tres grados del nivel secundario y por ultimo con un 7% los estudiantes del 2do de secundaria y con un 6% los de 1ro de secundaria; los cuales son aspectos que tenemos que tener en cuenta al momento de realizar la ruta Turístico Histórico – Cultural.

Tabla 78:

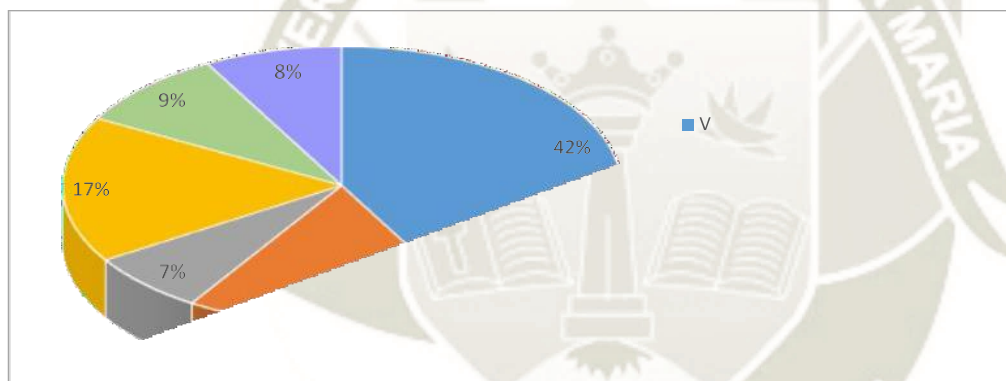
Tipo de actividades educativas que realiza la Institución Educativa

Tipo de Actividades	F	%
Viajes de estudio	158	42
Visitas culturales	65	17
Jornadas o paseo de integración	25	7
Eventos deportivos o cultural	65	17
Actividades Extra horario	33	9
No realiza actividades educativas	32	8
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 30:

Tipo de actividades educativas que realiza la Institución Educativa



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación

Se puede observar que las Instituciones Educativas del Cercado de Arequipa con un 42 % realizan actividades de viajes de estudios, seguido con un 17% Visitas Culturales yendo de la mano los eventos deportivos o cultural, con un 9% las actividades extra horarias y con un 7% las jornadas o paseos de integración; por ultimo con un 8% no realiza ningún tipo de actividades, esto quiere decir que las Instituciones educativas del Cercado de Arequipa SI realizan Actividades educativas en las cuales se pueden incluir dentro de sus salidas culturales la Ruta Turística Histórico – Cultural para los estudiantes del nivel secundario del Cercado de Arequipa.

Tabla 79:

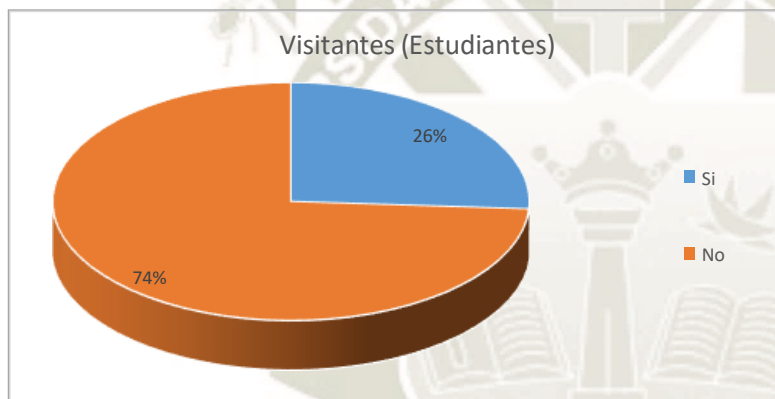
Realizo anteriormente algún recorrido en el CGA

Indicadores	Visitantes (estudiantes)	
	F	%
Si	100	26
No	278	74
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 31:

Realizo anteriormente algún recorrido Turístico en el CGA



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede observar en el presente grafico que el 74% de visitantes (estudiantes) no han realizado anteriormente un recorrido turístico en el Cementerio General de la Apacheta y con un 26% estudiantes que si han realizado, lo que nos indica que hay un porcentaje significativo de estudiantes que posteriormente podrán realizar el recorrido como una nueva experiencia conociendo los personajes albergados dentro del CGA y los estudiantes que si han realizado algún recorrido turístico dentro de este campo santo incentivarlos para que vuelvan a realizar el recorrido planteándoles nuevas propuestas de recorridos ampliando información de los demás recursos con lo que cuenta el CGA.

Tabla 80:

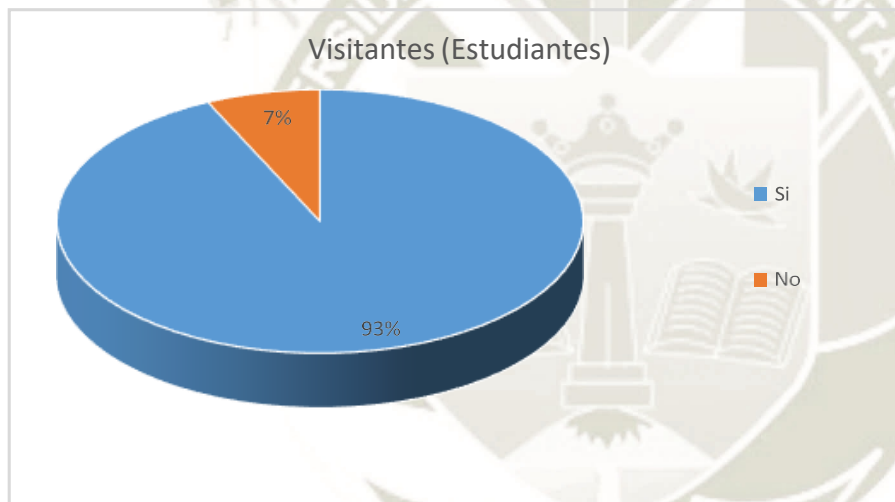
Interés por conocer los personajes que alberga el CGA

Indicadores	Visitantes (Estudiantes)	
	F	%
Si	350	93
No	28	7
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 32:

Interés por conocer los personajes que alberga el CGA



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Lo que nos muestra el presente gráfico con un 93% de estudiantes que tienen interés por conocer los personajes que alberga el Cementerio General de la Apacheta y solo con un 7% de estudiantes que no muestra interés, lo que nos demuestra un número significativo de estudiantes que SI desean conocer y muestran interés por los personajes albergados en este cementerio y con una comparación mínima de un porcentaje de estudiantes q no muestran interés por conocer este campo santo en lo cual se deberá de trabajar al momento de desarrollar la Ruta.

Tabla 81:

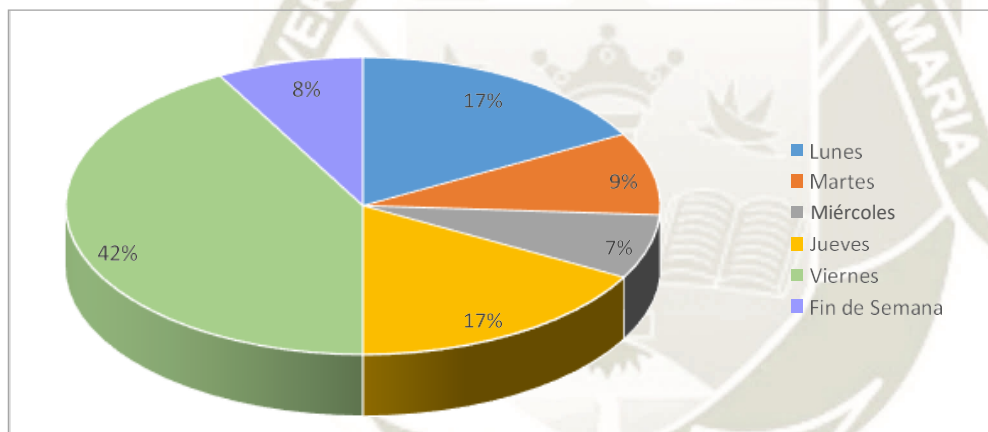
Día para la realización de la Ruta Turística Histórico-Cultural

Día	f	%
Lunes	65	17
Martes	33	9
Miércoles	25	7
Jueves	65	17
Viernes	158	42
Fin de Semana	32	8
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 33:

Días para la realización de la Ruta Turística Histórico-Cultural



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación

En el presente grafico se observa con un 42% predominando el día viernes para la realización de la Ruta Turístico Histórico-Cultural, seguida con el 17% los días lunes y jueves, con un 9% el día martes y con un 8% los fines de semana, por ultimo con un 7% el día miércoles, lo que nos quiere decir que los días apropiados para la realización de la ruta son los días viernes ya que predomina de los demás días seguido de los días lunes y jueves dándonos un indicador de días para el desarrollo de la Ruta Turístico Histórico - Cultural en el CGA.

Tabla 82:

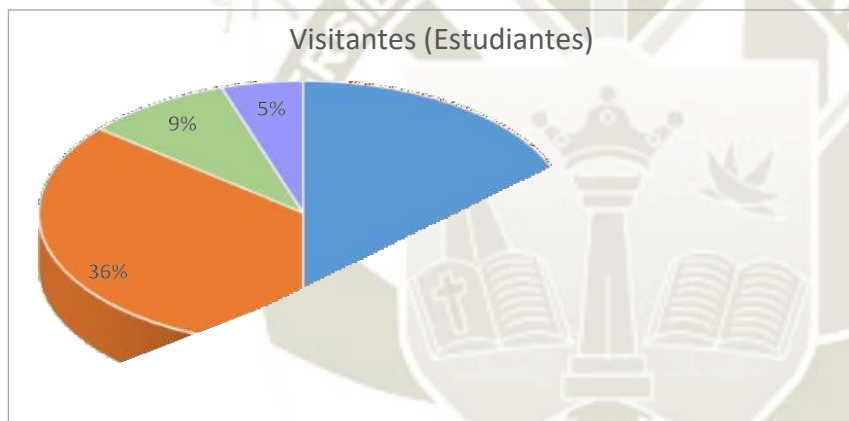
Veces de visita por motivos Turísticos al Cementerio General de la Apacheta

Indicadores	Visitantes (Estudiantes)	
	f	%
Primera vez	270	50
Segunda vez	70	36
Tercera vez	28	9
Más de Tres veces	10	5
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 34:

Veces de visita al Cementerio General de la Apacheta



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En el presente gráfico se puede observar con un porcentaje alto que el 71% de estudiantes del nivel secundario de las diferentes Instituciones educativas del Cercado de Arequipa visitan por Primera vez el Cementerio General de la Apacheta los cuales son por motivos Turísticos. Lo que nos indica que hay poco conocimiento del valor arquitectónico y cultural que tiene este Campo santo, seguido con 27% que han venido por segunda vez indicando el interés por volver a recorrer este campo santo y con un 1% por tercera vez y más de tres veces que visitaron el Cementerio General de la Apacheta, estos resultados nos muestran un porcentaje el cual puede variar según cómo vaya desarrollándose el presente proyecto con el tiempo.

Tabla 83:

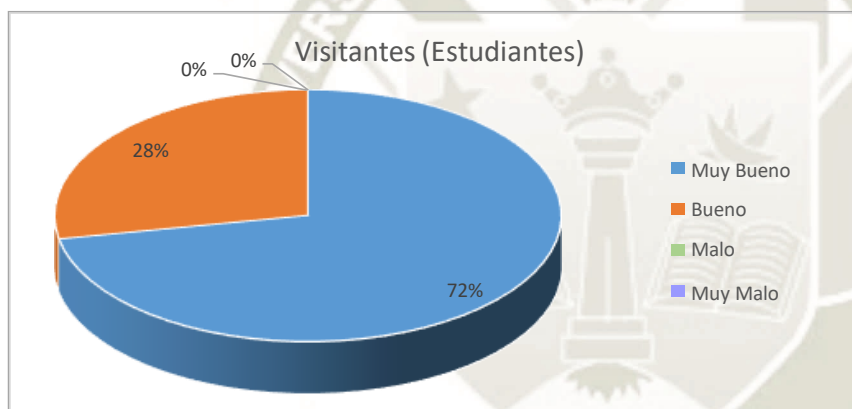
Nivel de satisfacción de la Ruta Turística Histórico – Cultural piloto

Nivel	Visitantes (Estudiantes)	
	f	%
Muy Bueno	300	72
Bueno	78	28
Malo	0	0
Muy Malo	0	0
TOTAL	378	100

Fuente: Elaboración Propia

Figura 35:

Nivel de satisfacción de la Ruta Turística Histórico – Cultural piloto



Fuente: Elaboración Propia

Interpretación

En el gráfico se puede apreciar que el nivel de satisfacción por la realización de la Ruta Turística Histórica – Cultural en el Cementerio General de la Apacheta tiene como porcentaje predominante un 72% de calificación Muy bueno, seguida de un 27% de Bueno lo que nos indica que hay una muy buena aceptación de la ruta por parte de los estudiantes y con una 0% de nivel de insatisfacción por la realización de la ruta el cual es un porcentaje sin valor indicando que no afecta en lo absoluto a la Ruta Turística Histórico – Cultural.

DISCUSIÓN

En base a los datos obtenidos, aceptamos la hipótesis general; que el Cementerio General de la Apacheta cuenta con una variedad de características que establecen una realidad subjetiva en la cual destaca la historia, arquitectura, folklore, arte y cultura que tiene este campo santo; el cual alberga más de 90 personajes que marcaron un hito en la historia regional de Arequipa; es por ello que la presente investigación lo que busca es determinar la Ruta Turística Histórico-Cultural para el desarrollo del Turismo Estudiantil el cual contribuirá al fortalecimiento de la Identidad Arequipeña en los alumnos de nivel secundario del cercado de Arequipa.

Estos resultados se relacionan con las afirmaciones de Sam Ham. (2014) y Freeman, (2014) quienes señalan que las rutas turísticas muestran sitios naturales, sitios arqueológicos, costumbres, tradiciones, bailes, cultura y gastronomía del lugar a través de la historia. Estos autores expresan que en su opinión la Ruta Turística no es solamente el eje o la parte central del proceso de organización de un viaje, sino también como la mejor forma para “lanzar al mercado” nuevos atractivos que no podrían ser comercializados de una manera aislada o separada. Esto es consistente con lo encontrado en el presente estudio.

Sin embargo, donde el estudio de los citados autores no concuerda con el presente, es que no mencionan ninguna ruta que pueda combinar uno o más productos turísticos, por ello, se requiere un mayor nivel de cobertura y unificación de las acciones de todos los agentes y gestores turísticos para cohesionar el problema, que sean culturales en general y conozcan los tipos de turismo que se pueden desarrollar, así como las opciones y tipologías que incluye la oferta ya que no hace falta el atractivo, ya que está allí; lo que nos hace falta es aprender a armar nuevas rutas turísticas, como es el caso del Cementerio General la Apacheta ya que es un atractivo

turístico en el cual se está desarrollando diferentes tipos de rutas turísticas como son las Rutas Turísticas históricas monumentales enfocado para turistas en general, la Ruta Turística Nocturna con un enfoque de Mitos y Leyendas; y la Ruta Turística Histórico-Cultural para estudiantes de escuelas secundarias de instituciones educativas.

En cambio, Chan (2011) y Espín (2011) dicen que “La Ruta Turística contribuye el pilar fundamental de la actividad turística, a través de recorridos organizados en torno al tipo de actividad turística que los caracteriza. Los resultados obtenidos en este estudio en primera instancia se dieron a la selección y clasificación de los recursos turísticos para la adaptación a la ruta Histórico-Cultural con el llenado de las fichas de observación, jerarquización y el inventario Turístico los cuales no permitieron darnos los datos necesarios y característicos de los recursos que alberga el Cementerio General de la Apacheta.

Como segundo resultado y gracias a la utilización del llenado de fichas, se obtuvo la situación actual con un 81 % de estado de conservación, un 6 % semi deteriorado y un 3 % deteriorado; en el que se encuentra los recursos turísticos del Cementerio General de la Apacheta.

Así mismo, de acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta aplicada con un 93 % de interés por parte de los estudiantes del Nivel Secundario del Cercado de Arequipa de poder conocer los personajes que alberga este campo santo, nos muestra resultados estadísticos favorables que nos permitieron conocer y establecer la demanda potencial para poder desarrollar la Ruta turística histórico- monumental y practicar el turismo estudiantil viéndose de esta manera reflejado en la realización de la “ruta piloto” con un nivel de satisfacción de muy bueno del 72 % por parte de los visitantes locales (estudiantes), por lo que con la recolección de información y datos se pudo elaborar la ruta turística histórico- cultural para el segmento estudiantil del nivel de secundaria con el objetivo de la revalorización de nuestra historia, cultura y de la identidad arequipeña.

CONCLUSIONES

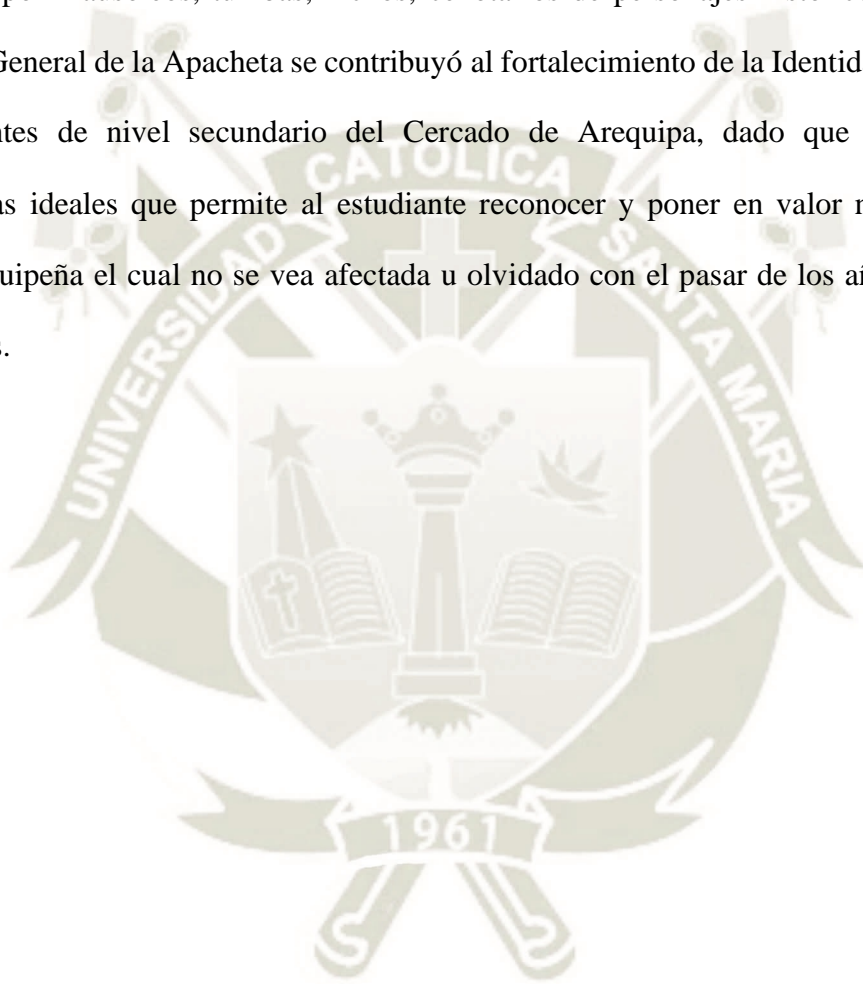
Primera: Según el estudio realizado en base a la situación turística actual del Cementerio General de la Apacheta, se ha determinado que mediante el desarrollo de la Ruta turística Histórico-Cultural y bajo la modalidad de turismo estudiantil se concluyó que la presente investigación es viable, dado que, cuentan con las características ideales que permite al estudiante reconocer y poner en valor nuestra historia y cultura Arequipeña el cual no se vea olvidada o perdida con el pasar de nuestras generaciones, demostrándolo de esta manera con el desarrollo de la propuesta dada.

Segunda: Basado en la investigación realizada sobre la Oferta Turística en el Cementerio General de la Apacheta, se determinó que dicho cementerio cuenta con las instalaciones necesarias para la práctica del turismo estudiantil, dado que alberga una variedad de recursos turísticos y un patrimonio cultural el cual lo hace interesante e importante a este campo santo; esto se da por que cuenta con una gran arquitectura, historia, cultura, folklore y arte los cuales son perfectos para la realización de la Ruta Turística Histórico – Cultural.

Tercera: La investigación realizada con respecto a la Demanda Turística se ha determinado que en el mercado potencial, quienes destacan son los estudiantes de instituciones educativas secundarias en cuanto al género la mayoría son mujeres lo cual no es un indicador predominante en la realización de la ruta turística, sin embargo en el aspecto donde existe mayor discordancia es en el número de visitas que han realizado al Cementerio General de la Apacheta dado que muestra un porcentaje de estudiantes que han visitado por primera vez este campo santo, siendo el más predominante según la encuesta aplicada y en minoría estudiantes que han visitado más de dos

veces indicando que existe una falta de conocimiento de la historia o importancia que alberga este cementerio.

Cuarta: Mediante la determinación de la Ruta Turística Histórico – Cultural el cual está conformado por mausoleos, tumbas, nichos, cenotafios de personajes históricos que alberga el cementerio General de la Apacheta se contribuyó al fortalecimiento de la Identidad Arequipeña en los Estudiantes de nivel secundario del Cercado de Arequipa, dado que cuentan con las características ideales que permite al estudiante reconocer y poner en valor nuestra historia y cultura Arequipeña el cual no se vea afectada u olvidado con el pasar de los años o de nuestras generaciones.



SUGERENCIAS

Primera: La Sociedad de Beneficencia de Arequipa debería establecer un expediente técnico para definir los límites del monumento histórico a fin de implementar posteriormente un plan de conservación, por recomendación de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Área Monumental e Histórica del Cementerio General Apacheta.

Segunda: Se recomienda profundizar la investigación para analizar la aceptación del turismo estudiantil por parte de las instituciones educativas de la provincia de Arequipa, para obtener una oferta donde demuestre la arquitectura, historia, cultura, folklore y arte los cuales son perfectos para la realización de la Ruta Turística Histórico – Cultural.

Tercera: Generar la identidad de los estudiantes arequipeños incentivando la historia, cultura y preservación por lo nuestro mediante información y promoción del Cementerio General de la Apacheta y lo que aloja este, de esta manera tener una oferta diferente al mercado; desarrollando el turismo estudiantil para los colegios de la provincia de Arequipa.

Cuarta: Al momento de realizar las Rutas Turísticas estas deben ser debidamente planificadas con el apoyo de las diferentes Entidades de Turismo como; I Perú con el respaldo de Promperú, el Ministerio de Cultura y Comercio Exterior y Turismo, para el uso tanto de los estudiantes como para el público en general y turistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alatorre. (2017). *Alatorre Estudiantes embajadores*. México: Marquetería.
- Bonilla, M. (2007). Turismo Educativo: Programando el aprendizaje al aire libre. *Tecnitur. Revista oficial de la Asociación Costarricense de Profesionales en Turismo*, 35-37.
- Castillo, H. (2021). *Oferta turística*. <https://www.um.es › documents › recursos.pdf>.
- Chan, N. (2011). *La Ruta Turística contribuye el pilar fundamental de la actividad turística*. Buenos Aires.
- Cruz Roja. (1991). *Turismo en España siglo XX. España: Continental*. España: Continental.
- Delgado, & Hidalgo. (2012). *Turismo Educativo: Herramienta para facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje*. Habana: Convención científica. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/76484003.pdf>
- Enríquez, D. E., & Torres, J. J. (2020). Evaluación de los criterios de accesibilidad en espacios públicos caso de estudio: atractivos administrados por la Congregación de Misioneros Oblatos en el Distrito Metropolitano de Quito. *Tesis (Para la obtención del Título de Licenciada en Turismo Histórico Cultural)*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Fernández Salinas, V. (2013). “De dónde y hacia dónde. Perspectivas y premisas para el entendimiento de los itinerarios culturales”, en *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Vol. XVIII, n°1028
- Freeman, T. (2014). *Bases Para La Interpretación Del Patrimonio*. México.
- Giuntini. (2013). *Turismo estudiantil en Italia*. Italia: *Lectores*.
- La Riva, I. F. (2017). Características de la parte antigua del cementerio de Miraflores como recurso turístico potencial para el necro turismo en la ciudad de Trujillo. *Tesis (Para optar el Grado de Maestro en Ciencias Sociales con Mención en Gestión Y Planificación Turística)*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Martín, A. M. (2019). *Museos a Cielo Abierto: Los Cementerios como Recurso Turístico. Tesis (Trabajo de fin de Grado)*. Universidad de Valladolid, Segovia.

Martínez. (2014). *El patrimonio cultural*.

Minedu. (2019). Estadísticas de alumnado en colegios del cercado de Arequipa 2019. Obtenido de <https://www.gob.pe/minedu>

Renato, Q. (07 de abril de 2010). *Entorno turístico*. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/diferencia-entre-turistas-visitantes-excursionistas-y-viajeros>

Revista Funeraria. (2021). El portal del sector funerario. Recuperado e <https://revistafuneraria.com/hitos-y-curiosidades-del-sector-funerario/>.

Rodríguez, M. (2011). *Educación ambiental para la acción ciudadana*. Sevilla.

Rodríguez, M. (2013). *Calidad de vida, emociones negativas*. Sevilla.

Sandí, J. C., & Hidalgo, K. (2013). Construcción de nuevos escenarios educativos y pedagógicos a partir del turismo educativo. *UNLP, 1*(1).

Segitur. (2017). *Turismo e innovación de Recursos turísticos*. Recuperado el 07 de abril del 2021. Obtenido de <https://www.segittur.es/opencms/export/sites/segitur/proyectos/Industria-del-turismo.pdf>

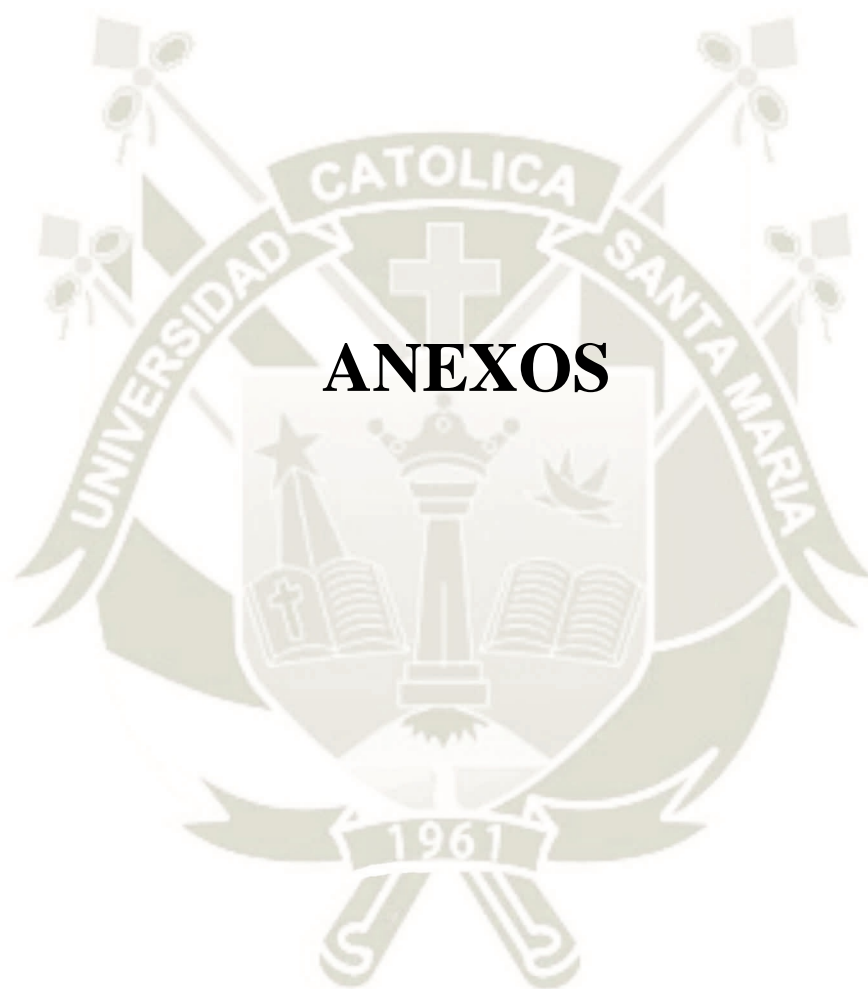
Silberman, A. (2016). *Clasificación de los Recursos Turísticos*. Recuperado el 07 de abril del 2021, de. Obtenido de <https://file:///C:/Users/GERENCIA/Downloads/PB.pdf>

Tarma, R. J. (2015). *La Ruta turística en el Cementerio Presbítero Matías Maestro*, Lima.

Tarrés, S., & Moreras, J. (2017). *Patrimonio cultural funerario. Los cementerios de las minorías religiosas en España*. España.

Trillo, O. (2014). *Aproximación al turismo funerario*. Cataluña.

Vera, J. (2017). *Turismo Estudiantil en Colombia*. Colombia: Universal.



ANEXOS

Anexo 1
Carta de aceptación de la Sociedad de Beneficencia de Arequipa



"Año de la lucha contra la Corrupción e Impunidad"

Arequipa 05 de Marzo de 2019

OFICIO N° 336 -2019-GG-SBA

SRTA.

Kelly Maricelo Sulla Sánchez

PRESENTE. -

Asunto: Autorización para el acceso a información histórica y arquitectónica del Cementerio General de la Apacheta

Tengo el agrado de dirigirme a usted y a la vez manifestarle que, su solicitud para poder tener acceso a información histórica y arquitectónica del Cementerio General de la Apacheta presentada a la Sociedad de Beneficencia de Arequipa fue ACEPTADA, por lo que se expide el presente oficio para los fines correspondientes

Sin otro particular, es propicia la ocasión para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente



Lic. Daniel Khrán Ferro Urbina
Cementerio General

Anexo 93

Matriz de Coherencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><u>Problema General</u> ¿Cómo establecer un modelo de ruta turística del Cementerio General de la Apacheta y mejorar la identidad de los estudiantes de nivel secundario del cercado de Arequipa – 2019?</p> <p><u>Problemas Específicos</u></p> <p>a. ¿Cómo identificar los atractivos turísticos, históricos y culturales del Cementerio General de la Apacheta?</p> <p>b. ¿Cuál es el beneficio de analizar y establecer la Oferta Turística del Cementerio General de la Apacheta??</p> <p>c. ¿Cómo reconocer y establecer como mercado potencial (estudiantes) en la Ruta Turística del Cementerio General de la Apacheta??</p>	<p><u>Objetivo General</u> Establecer un modelo de Ruta Turística Histórico-Cultural en el Cementerio General de la Apacheta para el segmento estudiantil de educación Secundaria, Cercado Arequipa – 2019.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>a. Identificar los atractivos turísticos, históricos y culturales del Cementerio General de la Apacheta.</p> <p>b. Analizar y establecer la Oferta Turística del Cementerio General de la Apacheta.</p> <p>c. Establecer como mercado potencial (estudiantes) en la Ruta Turística del Cementerio General de la Apacheta.</p>	<p>La ruta turística histórico-cultural influye significativamente en la demanda turística en el Cementerio General de la Apacheta para el segmento estudiantil de educación secundaria, del cercado de Arequipa – 2019.</p>	<p><u>Variable I</u> Ruta Turística Histórico-Cultural</p>	<p>La metodología empleada es mediante la aplicación de encuestas y la observación.</p> <p>a. Actividades preliminares a la realización de la Ruta Turística. Histórico-Cultural</p> <p>b. Implementación de la Ruta Turística. Histórico-Cultural</p> <p>c. Verificación de la Ruta Turística Histórico-Cultural.</p>

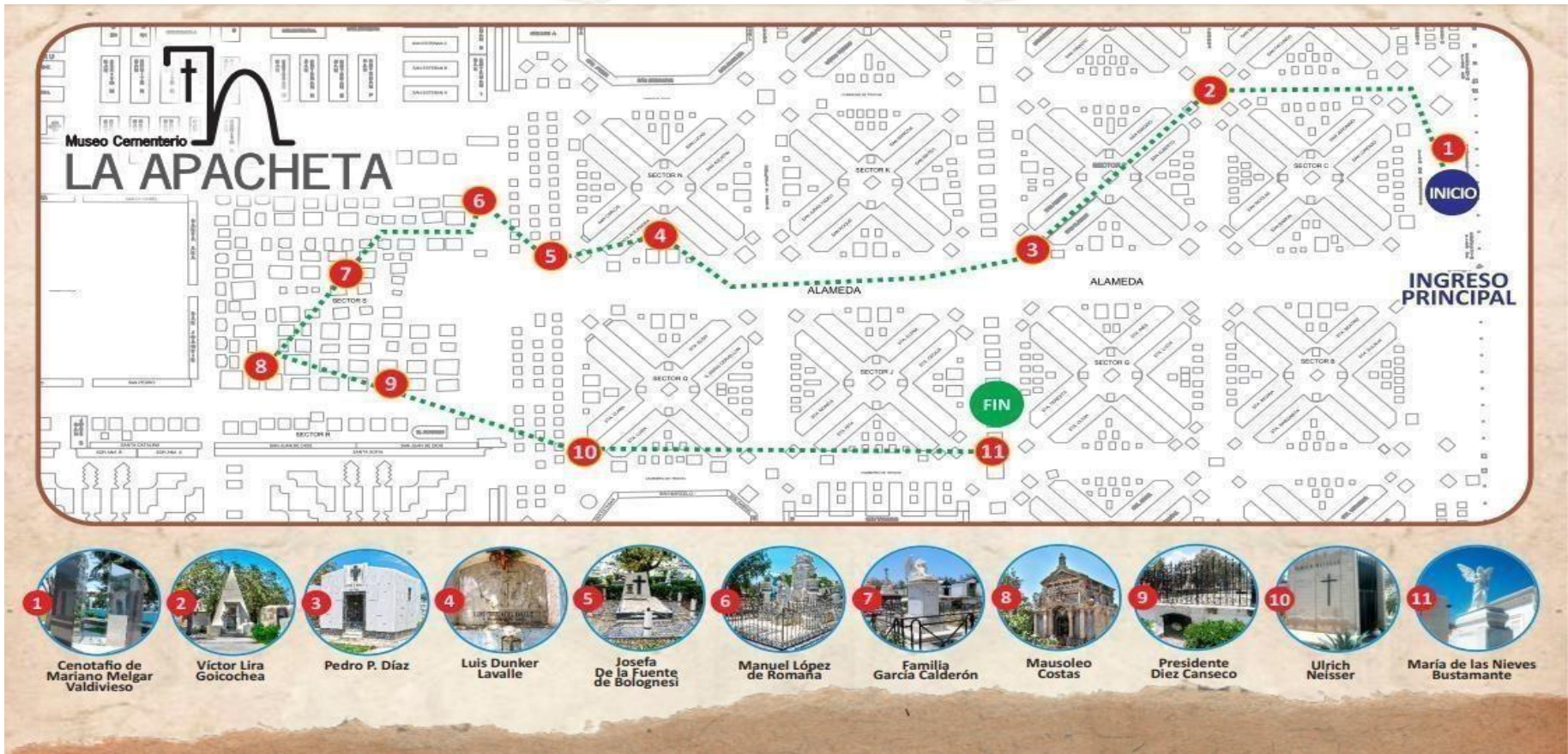
Fuente: Elaboración Propia

Anexo 94

Propuesta de la Ruta Turística Histórico – Cultural

Figura 36:

Propuesta de la Ruta Turística Histórico – Cultural en el Cementerio General de la Apache



Fuente: Elaboración Propia

Anexo 3: Fichas Técnicas

Ficha N° 1

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					Ficha N°001
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Tumba de Josefina de la Fuente de Bolognesi		Manifestaciones Culturales	Lugar Histórico	Tumba	
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL	x				
VISITANTE LOCAL	x				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	8m. / 245mts.	
FOTOGRAFIA DEL RECURSO / PLANO DE UBICACIÓN					
PLANO DE UBICACION					
TUMBA DE JOSEFINA DE LA FUENTE DE BOLOGNESI					

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO:

La tumba de Josefina de la Fuente de Bolognesi se encuentra en el sector O, está hecha en su totalidad de sillar tiene 2.65m. de largo, 1.54 m. de ancho y 1.30m de altura, en el muro que hace de lapida se encuentra dos placas una de ellas dice: "La tercera región militar con respeto y recuerdo permanente la Señora Josefa de la Fuente de Bolognesi digna esposa del héroe de Arica 08-10-1883 07-12-1988". La otra placa dice: "Los cadetes fundadores del Colegio Militar CRNL. Francisco Bolognesi rinde homenaje a la distinguida matrona, Doña Josefa de la Fuente de Bolognesi esposa de nuestro héroe y patrono"

IMPORTANCIA DEL RECURSO:

HISTORICA ARQUITECTONICA OTROS ESPECIFICAR: Esotérico, Cuentos y Leyendas

INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO:

Nació en Arequipa el 1807 sus Padres fueron Francisco de la Fuente y Loayza, Caballero de la Orden de Santiago y Felipa Rivero y Escudero se casó el 19 de junio 1839, en la Parroquia el Sagrario de la Catedral de Arequipa, con Francisco Bolognesi y Cervantes, Coronel del Ejército del Perú 1816-1880 (Padres : Andrea Bolognesi Campanella, Músico, Maestro de Capilla de Música y Organista de la Catedral de Lima 1775-1834 & Juana de Cervantes y Pacheco 1783-1857) Sus hijos fueron:

- Francisco Bolognesi de la Fuente, Abogado 1839-1878
- Rosa Bolognesi de la Fuente 1841-1881
- María Trinidad Bolognesi de la Fuente 1843-
- Margarita Bolognesi de la Fuente 1845-1903 casada el 23 de diciembre 1863 con Melitón Cáceres Anadón
- Compositor de Música Fallecida el 10 de octubre 1883 - Arequipa, a la edad de 76 años

ESTADO ACTUAL DEL RECURSO: Conservado

EPOCA DE VISITA	HORARIO DE VISITA	ESPECIFICACIONES
-----------------	-------------------	------------------

Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
-------------	---------------------	--

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR	INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....

PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa


ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

FUENTE BIBLIOGRAFICA: Libro de Francisco Javier Carbone Montes. María Josefa de la Fuente y Rivero.

INSTITUCION ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA:

REVISADO POR:

Ficha N° 2

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					Ficha N° 002
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Mausoleo de Ulrich Neisser		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Mausoleo	
				LOCALIZACION	
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL	x				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	9min. / 298 mts	
PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO					
PLANO DE UBICACION					
					

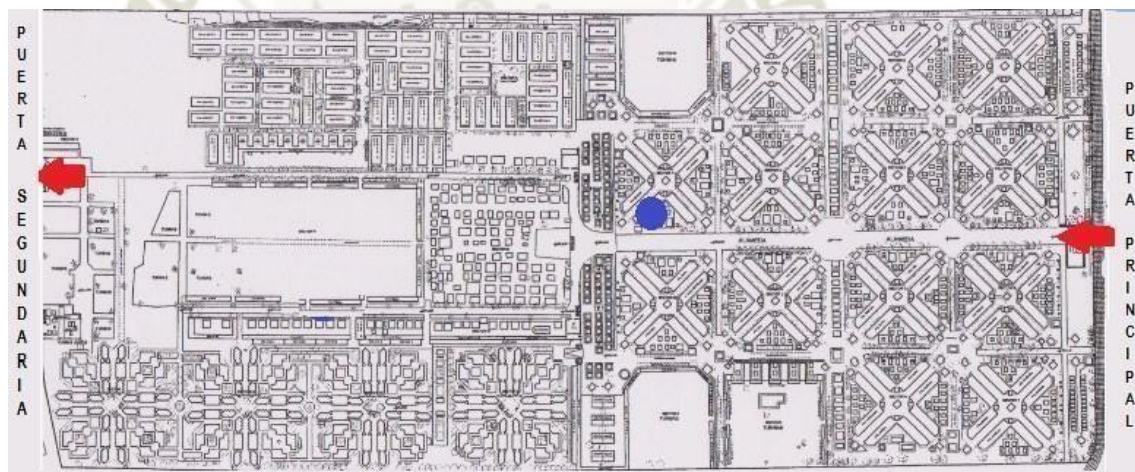
<p>DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El mausoleo de Ulrich Neisser tiene un área aproximada de tres metros por tres con una altura de dos metros y medio aproximadamente. Es visitado no por mucha frecuencia. La puerta principal es de rejas del mismo alto de la construcción de color negro. Está ubicado entre los pabellones de Santa Clara y Santa Luisa.</p>		
<p>PARTICULARIDADES: Fue quizás el alcalde más popular de Arequipa. Luego de varias décadas como alcalde designado por el ejecutivo, fue electo en las elecciones municipales de 1963 y realizó importantes obras públicas para Arequipa. También es un defensor de la vivienda popular, que también impulsó mientras era presidente de la Mutual de Vivienda Arequipa.</p>		
<p>IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input checked="" type="checkbox"/> ARQUITECTONIC <input checked="" type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR:</p>		
<p>INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Empresario alemán nacido el 20 de febrero de 1913 en Breslau. Se graduó de la Facultad de Economía y Finanzas en una universidad de su ciudad natal. Debido a la situación política de Alemania en ese momento, abandonó su país en busca de nuevas oportunidades. Llegó al Perú en 1936 y primero se instaló en Lima, donde trabajó para Nisser & Co., que abrió una sucursal en Arequipa en 1939, y se desempeñó como abogado hasta 1943, cuando fundó La Comercial SA, firma fundada para él-ella. Muchos años en la esquina de la calle Mercaderes y Piérola. En 1941 contrajo matrimonio con la señora Elsa Benavides Calais, con quien tuvo dos hijas. Su popularidad en los círculos sindicales e institucionales lo llevó al cargo de alcalde en 1956. Por orden del Consejo Supremo del 28 de febrero de 1956 se nombró una empresa constructora integrada por los siguientes ciudadanos: Ulrich Nasser Reis, alcalde de Arequipa; Manuel Delgado Arens, teniente de alcalde; José Butrón Valencia, se encargó de la renta; y Jaime Uminsky, Gerente de Gastos. Las memorias de Nesser, publicadas en 1957, recuerdan el trabajo que la comunidad realizó durante su mandato. Estos incluyen la construcción de un parque en Balenario de Tingo, trabajos de decoración alrededor del Estadio Melgar, restauración del mercado principal en San Camilo, construcción de una estación de pesca en Balenario de Tingo y restauración del Parque Duhamel. Y la construcción de cinco canchas de baloncesto y la compra de terrenos para el establecimiento de un mercado en un sector denominado "Al-Bulmer" - Labala. El gobierno de la ciudad permitió a Ulrich Neisser nombrar un cónsul para su estado natal de Arequipa, cargo que ocupó hasta su muerte en 1969...</p>		
<p>ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:</p>		
<p>EPOCA DE VISISTA</p> <p>Todo el año</p>	<p>HORARIO DE VISISTA</p> <p>De 8:30 am – 5:00pm</p>	<p>ESPECIFICACIONES</p>
<p>ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR</p> <p><input type="checkbox"/> Actividades religiosas</p> <p><input type="checkbox"/> Rituales místicos</p> <p><input type="checkbox"/> Actividades culturales</p> <p><input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones</p> <p><input type="checkbox"/> Otros: especificar.....</p>		<p>INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO</p> <p><input type="checkbox"/> Protección y conservación</p> <p><input type="checkbox"/> Gestión y Administración</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Señalización</p> <p><input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita</p> <p><input type="checkbox"/> Entorno</p> <p><input type="checkbox"/> Otros: especificar.....</p>
<p>PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa</p>		
<p>ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa</p>		
<p>FUENTE BIBLIOGRAFICA: Ulrich NEISSER. "Memoria municipal correspondiente al año 1956", Ulrich NEISSER. "Memoria de las labores realizadas por el municipio en los años 1964 – 1965 – 1966", Diario "El Pueblo"</p>		

Ficha N° 3

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N°003	
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUIA
Nicho de Luis Dunker Lavalle		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos		
LOCALIZACION					
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL	X				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal		

PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO

PLANO DE UBICACION



DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO:		
Su nicho se encuentra en el Sector N en el nicho N° 29 del Pabellón San Alejandro tercer nivel, se encuentra en estado conservado, no es vistoso dado que se encuentra tapado por unos arbustos.		
PARTICULARIDADES:		
Publico varias obras Musicales en Chile y Perú, muchas de las cuales firmaba con el seudónimo de Aelen De Suli (anagrama de Elena de Luis)		
IMPORTANCIA DEL RECURSO:		
HISTORICA <input checked="" type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO:		
<p>Músico, Nació en los años d 1874 en la ciudad de Arequipa. Era hijo de Juan Dunker Von Goch, pianista alemán radicado en Arequipa desde 1855, Y DE Zelmira de Lavalle y Arauzo. Estudió matemáticas y música bajo la tutela de su padre y del pedagogo alemán Christian Michaelsen.</p> <p>Se habla de su gran bohemia contrastada con su amor por la ciencia, pero esto era inherente a su temperamento romántico. Apenas tenía 15 años cuando fue nombrado profesor asistente en el observatorio astronómico que la Universidad de Harvard instaló en Arequipa., dedicándose ahí al estudio de varias constelaciones y se dice que llego a descubrir un cometa.</p> <p>Arequipeño Ilustre, junto con sus hermanos Roberto y Adolfo Dunker Lavalle integraron en Arequipa un grupo de geniales músicos al lado de Octavio Polar, Manuel Lorenzo Aguirre entre otros. Entre sus composiciones más destacadas resalta el vals indígena Quenas, Llanto y Risas, Mariposas, Margaritas, Luz y Sombras, Cholita, entre otras.</p>		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....		<input checked="" type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Beneficencia Pública de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Beneficencia Pública de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA:		
<p>Rommel Arce. (2007) Arequipeños que hicieron Historia. Arequipa: Universidad Católica de Santa María</p> <p>Juan Guillermo Carpio Muñoz. (1984) Arequipa música y pueblo.</p>		
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE		

Ficha N° 4

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 004
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Mausoleo de María Nieves y Bustamante		Manifestaciones Culturales	Lugares Histórico	Mausoleo
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL				
VISITANTE LOCAL				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	2min/12 segundos

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: En un inicio el mausoleo de María Nieves y Bustamante se encontraba en el sector R, posterior mente es trasladada a la Av. Principal al frente del Mausoleo de Horacio Zeballos Gámez. Su mausoleo personal este coronado por un ángel hecho en su totalidad de mármol.		
PARTICULARIDADES: Escribió otra novela histórica llamada La sombra de Morán, en la que incluyó datos incriminatorios sobre las familias de Arequipa. Lamentablemente, por su posición social y porque la composición no estaba del todo actualizada, estuvo tan presionada por su familia que un día no publicó esta obra, que un día la quemó en el patio de su casa. Un personaje de personalidad dulce y sencilla no se casa por vocación religiosa.		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input checked="" type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: La escritora y empleada de la prensa peruana nació el 12 de abril de 1861 en la ciudad de Arequipa en la calle San Pedro 102, en el seno de una familia mayor de cuatro hermanas (Celia, Libia y Sara). Su padre fue Emilio Neves Calderón, profesor de farmacología, y su madre fue Manuela Bustamante i Ponce de León. Posteriormente colaboró con el diario "El Eco del Misti", para el cual escribió durante tres años seguidos la columna "Revista de Arequipa", completa descripción de los hechos ocurridos en la ciudad durante la guerra - El Echo de Arequipa. Su único libro lo convierte en uno de los mejores del Perú, y se ubica entre Clorinda Mato y Mercedes Cabello de Carbonara. Jorge, o Ben Ha'am" se publicó en 1892. Fue miembro destacado de la Asociación Católica, del Club Literario de Arequipa y de varias organizaciones musicales, en las que le encantaba cantar en la Ópera; Marquipa a la imagen de María, y luego el alcalde la adornó con el escudo de la ciudad y anunció la inclusión de su retrato en la magnífica exposición infantil. El último día de ese mes, la escritora cayó horriblemente en una calle de Jerusalén y la acompañó durante años hasta su casa en el 208 IV Centenario. Murió de un paro cardíaco el 28 de octubre de 1947, a la edad de 86 años.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR	INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO	
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA:		
<ul style="list-style-type: none"> César Salas / http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=nieves-y-bustamante-maría-manuela 		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 5

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N°005
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Mausoleo de Pedro P. Días		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Mausoleo
LOCALIZACION				
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL				
VISITANTE LOCAL	x			
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	2min/ 12seg.
PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO				
PLANO DE UBICACION				

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El mausoleo de Pedro P. Días está ubicado en Sector de la Avenida Principal, tiene un área de 9 metros cuadrados, es de estilo minimista con una cruz negra encima de la puerta principal.		
PARTICULARIDADES: Al interior del mausoleo se pueden apreciar siempre flores frescas en las fechas de 29 de junio, fecha en la que nació, 02 de agosto en que murió Angélica Palacios (su esposa) y 02 de noviembre, Día de los Difuntos y de los colores que fueron preferidos en vida por Pedro P. Dias, doña Aurelia y		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA ARQUITECTONICA OTROS ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Pedro Pablo Días Cornejo nació en Tingo, en una casita rural, el 29 de junio de 189. Muy joven viajó con sus padres a trabajar como herrero y mecánico en las salitreras que ya eran chilenas y estudió en Iquique. Volvió a Perú para poner aquí un establecimiento que con César Bustamante empezó por dedicarse a los cueros. Después volvió a Chile, y con más recursos económicos fundó la fábrica Las Américas, en el año de 1923 y en el 28 se quedó como único dueño. En 1931, cofinanció el diario El Sur, como haría después con una compañía de aviación, la única que tuvo Arequipa, y que volaba entre esta ciudad y Lima. Se dice de él que tenía una sensibilidad social muy especial, sobre todo para con sus trabajadores. Pedro muere el 31 de diciembre de 1974. La empresa pierde vigor, entra en crisis y de mil obreros que tuvo, se redujo a menos de 200. En el Cementerio General La Apacheta don Pedro es enterrado en un mausoleo a la derecha de doña Aurelia. Angélica Palacios muere un 2 de agosto y allí también está sepultada.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
<input type="checkbox"/> ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR	<input type="checkbox"/> INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO	
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones Toma de fotografía y filmaciones Otros: especificar.....	<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: Rommel Arce. (2007) Arequipeños que hicieron Historia. Arequipa: Universidad Católica de Santa María.		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 6

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					FICHAN°006
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Manuel López de Romaña		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Mausoleo	
		LOCALIZACION			
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL					
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	7min/ 2min	
FOTOGRAFIA DEL RECURSO / PLANO DE UBICACIÓN					
PLANO DE UBICACION					

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO:

Este mausoleo posee una construcción tipo caja en donde descansa el cuerpo y además posee una estructura tipo estatuilla con temáticas angelical y mural de tipo religioso. Está protegido por rejillas para evitar el daño o invasión de esta pequeña área.

IMPORTANCIA DEL RECURSO:

HISTORICA ARQUITECTONICA OTROS ESPECIFICAR:

INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO

Eduardo López de Romaña y Alvisuri (1847-1912) fue presidente de la República, ingeniero de profesión. Nació en Arequipa el 19 de marzo de 1847 en el seno de una antigua y distinguida familia. Sus padres fueron Juan Manuel López de Romaña y Josefina Alvisuri Bustamante. Primero estudió en St. Jerome's Seminary en su ciudad natal y luego se fue a Inglaterra a estudiar. Se embarcó en una carrera en ciencias aplicadas en King's College London, donde recibió su bachiller. (1868). Después de graduarse en ingeniería civil, se especializó en el diseño y construcción de puentes ferroviarios metálicos e hizo una pasantía con Lee Smith. Viajó a la India por un trabajo que lo ayudó a construir su reputación y aumentar su prosperidad desde una edad temprana. En mayo de 1872, a la edad de 25 años, se inscribió como miembro de pleno derecho del Instituto de Ingenieros Civiles de Londres. Posteriormente viajó a Brasil en representación de la Empresa Constructora de Obras Públicas para inspeccionar las obras del ferrocarril en Madeira y Mamoré. Durante esta excursión, la mayoría de los expedicionarios fallecieron a causa del clima insalubre, pero afortunadamente López de Romaña logró salvarle la vida, aunque no cumplió con la tarea que se le había encomendado. Regresó al Perú en marzo de 1874 y se instaló en su ciudad natal de Arequipa. En esta ciudad, donde poseía numerosas haciendas y haciendas, el 20 de marzo de 1877 contrajo matrimonio con Josef Castresan de un matrimonio del que nacieron sus hijos Eduardo, Carlos y Hortensia.

ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:

EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR	INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO	
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> especificar.....	<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> especificar.....	

PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

FUENTE BIBLIOGRAFICA:

- Eduardo López de Romaña [Publicación en un blog]. Recuperado 6 diciembre, 2019, de <https://historiaperuana.pe/biografia/eduardo-lopez-romana/>

SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:

Ficha N° 7

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					FICHAN°007
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Ventura García Calderón		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Mausoleo	
LOCALIZACION					
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL	X				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	7min/ 2min	
FOTOGRAFIA DEL RECURSO / PLANO DE UBICACIÓN					
PLANO DE UBICACIÓN					

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO:

Este mausoleo posee una construcción tipo caja en donde descansa el cuerpo y encima posee una estructura tipo estatuilla con temáticas angelicales. Está protegido por rejillas para evitar el daño o invasión de esta pequeña área.

IMPORTANCIA DEL RECURSO:

HISTORIA ARQUITECTURA OTROS ESPECIFICAR:.....

INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO:

Fue hijo de **Francisco García Calderón**, presidente provisional del Perú durante la guerra del Pacífico, y de **Carmen Rey Basadre**. En julio de 1886 su familia retomó al Perú; Ventura tenía apenas seis meses de nacido. Inició sus estudios escolares en el Colegio de los Sagrados Corazones-La Recoleta, en Lima (1891-1901), donde tuvo por compañeros a su hermano **Francisco** y a **José de la Riva Agüero** y **Osma**. En 1903 ingresó a la **Universidad Mayor de San Marcos**, donde siguió las carreras de Letras, Ciencias Políticas y Administrativas, y Derecho, pero no llegó a culminar los ciclos respectivos porque a la muerte de su padre, en 1905 en Brasil se desempeñó como canciller del consulado peruano en París (1906-1910) y luego en Londres (1911). En 1909 renunció a su cargo como protesta por la prisión de **José de la Riva Agüero** y **Osma**, y encabezó las manifestaciones estudiantiles en contra del gobierno. Aprovechó su corta estancia en su patria para viajar a la sierra, en busca de minas de plata, experiencia rica en episodios que tiempo después le sirvió para forjar sus cuentos peruanos.

En 1921, fue nombrado Jefe de la Oficina de Propaganda del Perú en París, renunció a su cargo por divergencias con el gobierno peruano, que nuevamente estaba presidido por **Leguía (Oncenio)**. Tras el derrocamiento de **Leguía** en 1930, fue designado delegado del Perú ante la Sociedad de Naciones, cargo que desempeñó hasta 1938 con algunas interrupciones. Ocupó también las funciones de ministro plenipotenciario del Perú en Brasil (1932-1933). En febrero de 1949 regresó al Perú por última vez, pero en diciembre del mismo año retornó a París, al haber sido nombrado delegado permanente del Perú en la Unesco, ejerciendo esta misión hasta su muerte ocurrida luego de haber sufrido un ataque de hemiplejía.

ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:

EPOCA DE VISITA	HORARIO DE VISITA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
<input type="checkbox"/> ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		<input type="checkbox"/> INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones Otros: especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input checked="" type="checkbox"/> Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno Otros: especificar.....

PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

FUENTE BIBLIOGRAFICA: Ventura García Calderón. [Publicación en un blog]. Recuperado 6 diciembre, 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Ventura_Garc%C3%ADa-Calder%C3%B3n

SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE

Ficha N° 8

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 008
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Familia Costas		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Mausoleo
		LOCALIZACION		
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL				
VISITANTE LOCAL	X			
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	7min/ 2min
PLANO DE UBICACIÓN				

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO:

Este mausoleo es una construcción destacable, este mausoleo alberga los cuerpos de la familia Costas, entre los materiales que posee están el mármol está protegido por el mismo mausoleo ya que está cerrado y protegido, no posee rejillas alrededor.

IMPORTANCIA DEL RECURSO:

HISTORICA ARQUITECTONICA OTROS **ESPECIFICAR:**

Hijo de Juan Manuel Costas Gauna y de Martina Arce, nieto paterno de Francisco Manuel Costas Parceros de Lira y de María Ignacia Ruiz de Gauna Pedrosa. Su padre, salteño, había fijado su domicilio en Puno por motivos políticos y luego en Abancay (entonces en el departamento del Cuzco). Estudió en Arequipa, consagrándose luego a la agricultura y al comercio en su provincia natal, labrándose una buena posición económica. En 1843-1844 fue nombrado subprefecto de Chucuito, cargo que ejerció durante varios años. Tiempo después se sumó en Puno a la revolución liberal de 1854 encabezada por el mariscal Ramón Castilla contra el gobierno del general José Rufino Echenique. Como candidato a la segunda vicepresidencia de la República, apoyó la candidatura a la presidencia del doctor Juan Manuel del Mar, fórmula civil que enfrentó a la encabezada por el mariscal Miguel de San Román, que a la postre resultó triunfador en las elecciones de 1862 durante el conflicto provocado por la ocupación española de las islas Chincha en 1864, el gobierno del general Juan Antonio Pezet lo nombró Ministro de Gobierno y presidente del Consejo de Ministros. Superado el conflicto internacional y la crisis interna, Costas fue elegido senador por Puno, cargo que ejerció de 1868 a 1872. Se afilió al flamante Partido Civil, que en 1871 lanzó la candidatura a la presidencia de la República de Manuel Pardo, a quien acompañó como candidato a la primera vicepresidencia. Suscribió en el Senado la protesta contra la rebelión de los coroneles Gutiérrez en 1872. Tras el fin de esta sangrienta revuelta, el Congreso revisó las actas de los colegios electorales y proclamó presidente a Pardo por haber obtenido la mayoría absoluta de los votos; como primer vicepresidente fue designado Costas.

INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO:

ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:

EPOCA DE VISITA	HORARIO DE VISITA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....

PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

FUENTE BIBLIOGRAFICA: Manuel Costas Arce. [Publicación en un blog]. Recuperado 6 diciembre, 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Costas_Arce

FIRMA Y SELLO DEL ENCARGADO:

Ficha N° 9

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 009
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Mausoleo de la Familia Lira		Folklore	Creencias Populares	Cuento
LOCALIZACION				
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL				
VISITANTE LOCAL	x			
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	
FOTOGRAFIA DEL RECURSO Y PLANO DE UBICACIÓN				
PLANO DE UBICACION				

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO:

El mausoleo de la familia Lira se encuentra en el centro de las secciones E, D, F y C, que se encuentran en la parte derecha de la puerta principal. Es una construcción hecha en su totalidad de mármol tiene un área aproximada de 9 metros cuadrados, tiene una altura de aproximadamente 3 m. en la fachada se puede apreciar en la parte izquierda una estatua de una mujer hecha también en mármol que no posee los dedos de la mano ni las pupilas en sus ojos y en la parte derecha la estatua de una esfinge de 70cm de largo y 40cm de alto que tampoco tiene las pupilas de sus ojos.

IMPORTANCIA DEL RECURSO:

HISTORICA ARQUITECTONICA OTROS ESPECIFICAR:

INFORMACION DEL RECURSO:

Francisco Víctor Felipe Lira, nació en Arequipa se bautizo el Sagrado de la Catedral el 20 de marzo de 1867, se casó el 27 de abril de 1892, en la Catedral de Arequipa.

En el año de 1912 llegó al Perú siendo presidente en ese entonces Nicolás de Piérola, se instalaron en la calle san Juan de Dios donde estuvieron por 9 años habitando en ese lugar en unas habitaciones del hospital, posteriormente el Víctor Lira junto a su esposa vieron la necesidades de las personas ancianas y es así que deciden construir es así que decidieron construir un asilo para las personas ancianas Arequipeñas en la antigua Calle de la Palma, es por eso que hoy en día el asilo lleva su nombre en conmemoración y agradecimiento a Víctor Lira, pero el terremoto en el año 1958 destruyó gran parte de la Infraestructura que habían construido y desde ese entonces se pasaron a Carmen Alto sin número donde actualmente está ubicado el asilo.

Murió el 13 de junio de 1929 en Lima a la edad de los 62 años

El 10 de mayo la viuda de Víctor Lira y sus hijos constituyeron la Sociedad Agrícola Pampa Blanca Limitada la escritura pública de esta sociedad fue inscrita en registros Públicos a fojas 1080 del año mencionado.

EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR <input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones Otros: especificar.....	INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO <input checked="" type="checkbox"/> Protección y conservación <input checked="" type="checkbox"/> Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno Otros: especificar.....	
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: Enigmas y misterios del mundo. Pablo Nicolli Segura. Revista del Diario Noticias		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE:		

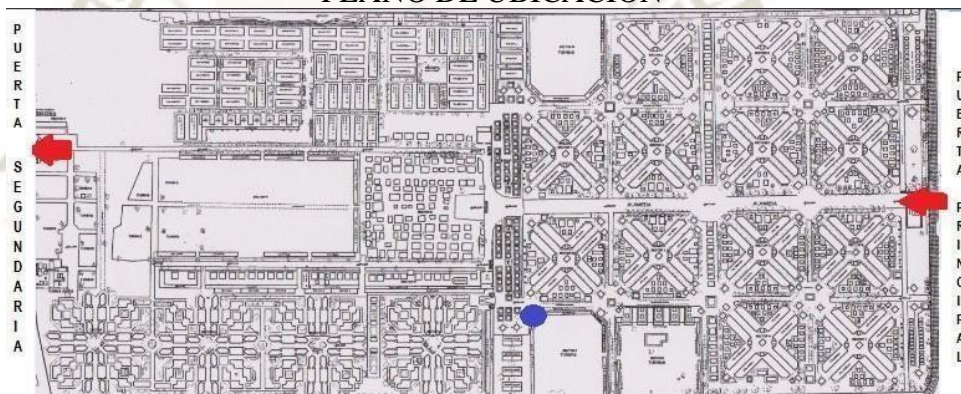
Ficha N° 10

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS			FICHA N°010
RECURSO TURISTICO	CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Mausoleo de Benigno Ballón Farfán	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Mausoleo
		LOCALIZACION	
TIPO DE VISITANTE	REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO	Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL			
VISITANTE LOCAL			

TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	

PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El mausoleo de Benigno Ballón Farfán está ubicado en Sector S, a lado izquierdo de la capilla, tiene un área de 4 metros cuadrados aproximadamente, está rodeado por vidrio transparente, con un pequeño altar, con tres columnas en color blanco.		
PARTICULARIDADES: Es el único mausoleo con estructura de vidrio desde que la música de Benigno Ballón Farfán fuera retransmitida por Radio Berlín (1944-1945) a petición del propio Adolf Hitler en plena Segunda Guerra Mundial. En el que se escucha a Melgar, Sylvia y Arrullo, también en alemán, interpretada por la Orquesta de Cámara de Berlín y escuchada en toda Alemania y Europa.		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA ARQUITECTONICA OTROS ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Nacido en el Barrio de San Lázaro, donde también se crio Arequipa, pues allí se realizó la fundación de la ciudad por los españoles, fue hijo del figaro Manuel Roberto Ballón Flores y de Francisca Farfán. Fue bautizado en la parroquia de Santa Marta el día 12 e inscrito en el registro civil el 13 de febrero de 1892 Tuvo dos hermanas: Aurora, conocida como La Benita, y Rosa, con la que formó el Trío Arequipa. A Benigno desde niño le gustaba la música y comenzó tocando el rondín, después la guitarra, la flauta, el violín, y sobre todo el piano, al cual se dedicó íntegramente. Inició sus estudios primarios y de música en su Barrio de San Lázaro y prosigue estudios secundarios en los Colegios del Padre Duhamel y Salesianos. Su primera presentación en público la hizo a los 13 años en el Centro Social Obrero de la Calle Ejercicios, mereciendo calurosos aplausos. Su obra musical es abundante y variada. Su primer trabajo rentado a los 15 años lo hizo en el entonces Teatro Olimpo, posteriormente llamado Fénix, poniendo marco musical a la primera película muda que llegó a Arequipa. que quedaba en Palacio Viejo, en el Colegio San Francisco de Asís, y en la Normal de la UNSA. Asimismo, fue el organista oficial de la Catedral de Arequipa.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input checked="" type="checkbox"/> Otros: especificar..... <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....
FUENTE BIBLIOGRAFICA:		
<ul style="list-style-type: none"> Estudios Preliminares del Cementerio General de la Apacheta. Documento Teórico. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de San Agustín Ballón Medina, Reynaldo (1960). Apuntes sobre la vida de Benigno Ballón Farfán, Editorial Catedral. 		
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
REVISADO POR:		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 11

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					FICHA N°011
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO		SUBTIPO
La Capilla		Manifestaciones Culturales	Arquitectura y espacios urbanos		Capilla
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL					
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	6 min / 500 mts. Aprox.	
FOTOGRAFIA DEL RECURSO					
PLANO DE UBICACION					

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: La Capilla está ubicada en el sector S, en el centro del área del cementerio de la Apacheta al final de la alameda principal tiene un área aproximada de 150m ² . Tiene una sola entrada la cual está protegida por una reja de color blanco. Cuenta con un campanario con una altura de 10 metros aproximadamente. Su altar principal es pequeño donde se encuentra en una urna de cristal el cuerpo de Jesucristo en tamaño real. Cuenta con un órgano electrónico, y un órgano antiguo que es usado cuando no hay corriente eléctrica.		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input checked="" type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: La bendición del cementerio la hizo el Obispo Don José Sebastián de Goyeneche, para esta ocasión se armó una capilla provisional donde actualmente se encuentra un pozo de agua (sector de tumbas). La capilla que se aprecia ahora se terminó de construir por la Sociedad de Beneficencia Pública de Arequipa el 6 de abril de 1963 días que fue bendecida.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones Otros: especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita Entorno Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: Observación, trabajo de campo.		
REVISADO POR:		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 12

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					FICHA N° 012
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Zonas de Pabellones - Nichos		Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos		
		LOCALIZACION			
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL	x				
VISITANTE LOCAL	x				
TRAMO	ACCESO/TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	Indistinto	
PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO					
PLANO DE UBICACION					
ZONA DE PABELLONES					

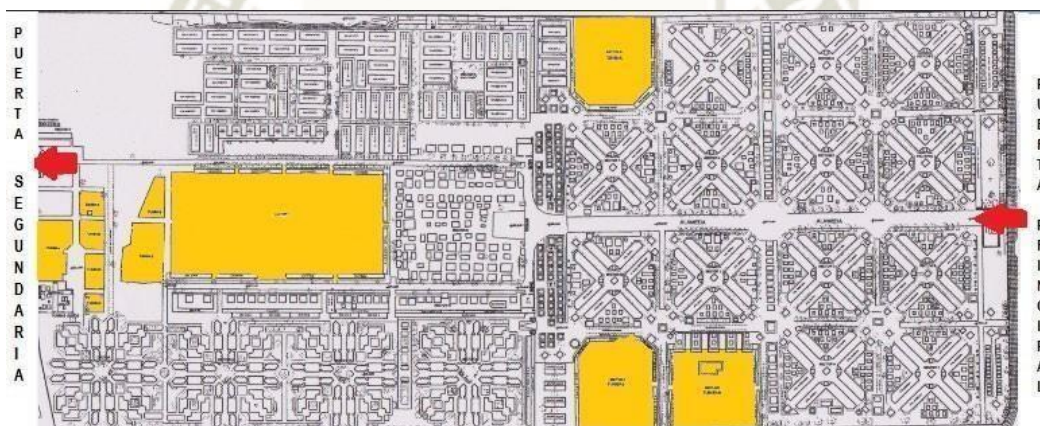
DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: Las zonas de nichos están dispersas por las 13 hectáreas del Cementerio de la Apacheta, apreciando siete zonas claramente definidas. El plano del cementerio muestra claramente como ha sido el crecimiento y extensión de los nichos.		
PARTICULARIDADES: Según el plano actual se aprecia claramente la distribución de los nichos en forma de damero de las zonas principal y más antigua, una particularidad arquitectónica que solo poseen los cementerios más importantes a nivel nacional.		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input checked="" type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Cavidad hueca o alargada para albergar un ataúd o cenizas humanas: los entierros excavados en el suelo alguna vez fueron más comunes, pero hoy en día las estructuras con múltiples nichos superpuestos se encuentran más comúnmente en los cementerios. ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: <ul style="list-style-type: none"> • Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 • Visita de campo / Observación 		
PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA: Bachiller en Turismo Marcela Chilo Tipola		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 13

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 013
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Zonas de Tumbas		Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	
		LOCALIZACION		
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL	X			
VISITANTE LOCAL	X			
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	Indistinto

PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO

PLANO DE UBICACIÓN



ZONA DE TUMBAS

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: Las tumbas esta ubicadas en la parte posterior de la entrada principal, destacan los sectores I, P, V y Z siendo el sector V el que alguera más cantidad de tumbas, de todos los tamaños, hay tumbas que parecen mausoleos como también encontramos tumbas de recién nacidos, así mismo podemos ver que todas las tumbas de este sector esta dirigidas a una sola dirección.		
PARTICUARIDADES: En la actualidad ya no se hacen entierros en el suelo (tumbas)		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input checked="" type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROSESPECIFICAR: <input type="checkbox"/>		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Se trata de una pequeña edificación o habitación destinada al entierro de los difuntos. Puede ser total o parcialmente subterráneo en un cementerio, iglesia o cripta. Las tumbas individuales suelen estar selladas, mientras que las tumbas familiares o grupales tienen puertas de entrada si es necesario.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input checked="" type="checkbox"/> Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita Entorno Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • Arq. Dianderas G., Arq. Espinoza de la Barra G. &, Arq. Arévalo del Carpio J. (2012) Estudios preliminares del Cementerio General de la Apacheta, Documento Teórico • Salidas de campo 		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 14

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					FICHA N° 014
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Zona de Mausoleos		Manifestaciones Culturales	Arquitectura y espacios urbanos		
		LOCALIZACION			
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL	x				
VISITANTE LOCAL	x				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	Indistinto	
FOTOGRAFIA DEL RECURSO					
PLANO DE UBICACION					
DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO:					

La zona de mausoleos está ubicada en su mayor parte en el sector S, es en esta zona donde se encuentran los mausoleos más representativos tales como el de la Familia Costas, la Familia Dorich entre otras. También se puede encontrar mausoleos de forma dispersa y menor proporción en toda el área del cementerio, pero ya con un estilo más contemporáneo.

IMPORTANCIA DEL RECURSO:
 HISTORICA ARQUITECTONICA OTROS ESPECIFICAR:

INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO:
 Mausoleo a una construcción de dimensiones variables realizado de diversos materiales, tales como: mármol, granito, etc. Frecuentemente, tienen una ubicación espacial privilegiada en el interior del cementerio. Por lo general, este tipo tumbas fueron construidas por las familias más adineradas. Los mausoleos son pequeñas capillas que comenzaron a ser utilizadas cuando se prohibieron los entierros en las iglesias y comenzaron a realizarse en los cementerios "laicos".
 Por lo general constan de las siguientes partes:

- Bóveda (o piletas): generalmente son subterráneas y se elevan de la superficie sólo unos metros. Los cajones son colocados de forma horizontal y superpuestamente uno sobre otro
- Cipo: consiste en una pilastra o pedestal colocado sobre la tumba con el fin de conmemorar al difunto
- Túmulo: consiste en una acumulación de elementos materiales.

ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:

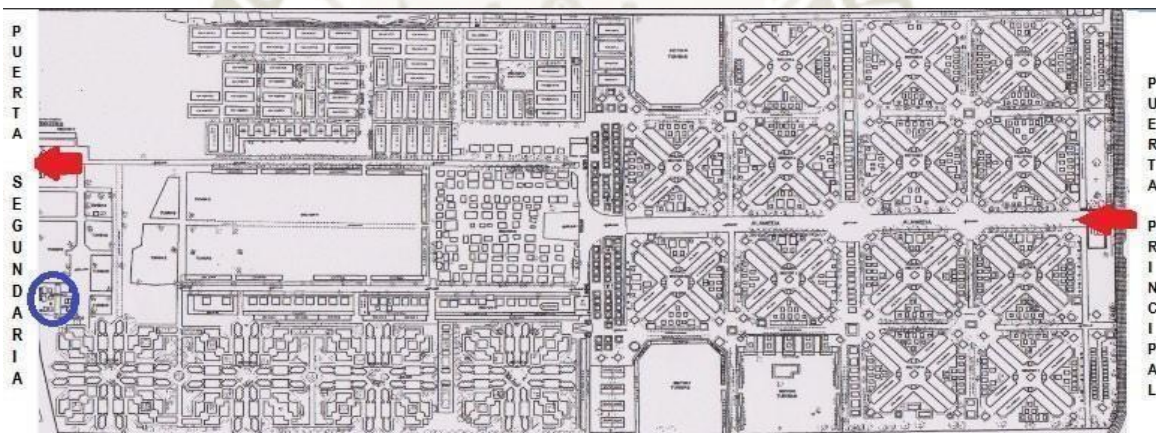
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: Observación, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño, 2005.		
REVISADO POR:		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 15

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 015	
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUIA
Zona de Judíos		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos		
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL	x				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal		

PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO

PLANO DE UBICACION



DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El cementerio Judío del Cementerio de la Apacheta se encuentra en el Sector Z, A mano derecha de la puerta de ingreso por la Avenida Arequipa, colindante con el cuartel Santa Patricia, tenemos las tumbas de los judíos donde hay dos tumbas grandes y una que corresponde a un niño sin identificar y 15 tumbas más distribuidas en todo este sector semisubterráneo.

PARTICUARIDADES: Es un cementerio dentro de otro cementerio único en todo el Sur del Perú, además de haber sido reestructurado e inaugurado en el mes de marzo el 13 del 2019, por la actual gestión y haber tomado el título de Museo Cementerio.

IMPORTANCIA DEL RECURSO:
 HISTORICA ARQUITECTONICA OTROS ESPECIFICAR:

INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO:

Un cementerio judío, también llamado cementerio israelita, es un cementerio dedicado al entierro de personas que practican el judaísmo según la tradición judía. Históricamente, las tumbas se llamaban en hebreo de varias maneras, entre ellas cementerio, casa de vida y casa de paz. El área del cementerio se considera sagrada y se debe realizar una ceremonia especial desde el momento de la apertura. Según la tradición judía, los cementerios se consideran lugares sagrados y deben permanecer intactos para siempre. El establecimiento de un cementerio se considera una de las primeras prioridades de la comunidad judía. La adquisición y el mantenimiento de terrenos generalmente se financian a través del fondo general de la comunidad que vive en el área en la que se encuentra cada cementerio. Toda persona, sea o no profesante del judaísmo, está obligada a cubrirse la cabeza a la entrada de un cementerio judío, normalmente con una cúpula y preferentemente de color negro. Honrar a los muertos es una parte integral de la ley judía. La relación entre el alma y el cuerpo humano después de la muerte es un aspecto importante de la creencia judía en la inmortalidad del alma. Por ejemplo, desterrar al difunto, así como obtener un beneficio de él o del entierro de un judío, o cualquier acto que pueda parecer una "burla de los indigentes". También está prohibido realizar actividades relacionadas con el disfrute de la vida o las necesidades de la vida, como comer, fumar o beber alcohol en presencia del difunto o de su tumba.

ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:

EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<p>Actividades religiosas Rituales Actividades culturales</p> <p>Estudios e investigaciones Toma de fotografías y especificar.....</p> <p>Grabaciones filmaciones Otros:</p>		<p>Protección y conservación</p> <p>Gestión y Administración</p> <p>Señalización</p> <p>Acondicionamiento físico para la visita Entorno</p> <p>Otros: especificar.....</p>

PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

FUENTE BIBLIOGRAFICA:

- Rommel Arce. (2007) Arequipeños que hicieron Historia. Arequipa: Universidad Católica de Santa María
- Estudios Preliminares del Cementerio General de la Apacheta. Documento Teórico. Facultad de Arquitectura. de la UNSA.

SELLO Y FIRMA DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE:

Ficha N° 16

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 016
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Mausoleo de Alberto Hidalgo		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Mausoleo
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL				
VISITANTE LOCAL	x			
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	25 seg. / 55mts.
FOTOGRAFIAS DEL RECURSO Y PLANO DE UBICACIÓN				
PLANO DE UBICACION				

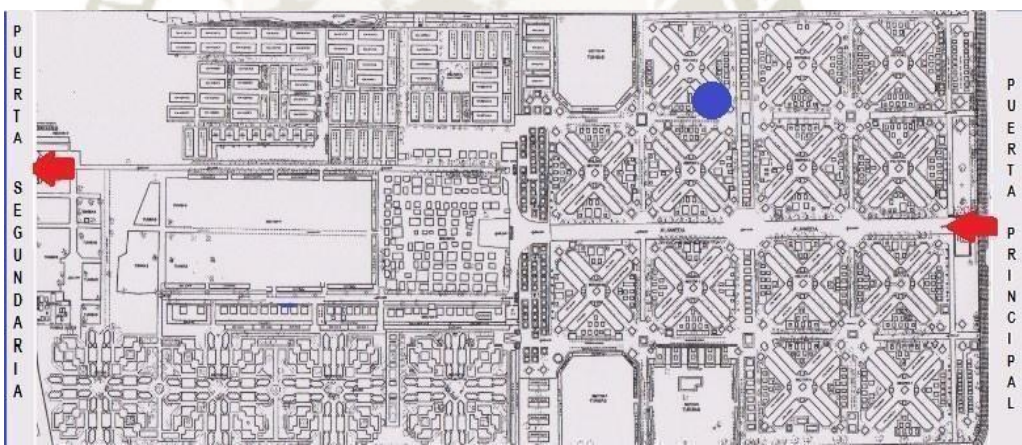
DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El Mausoleo de Alberto Hidalgo se encuentra en el centro del Sector C uniendo los Pabellones de San Jerónimo, San Lorenzo, San Ramón y San Nicolás. El mausoleo tiene un perímetro aproximado de 5 metros con 60 centímetros, en el centro hay un busto de dos metros de altura en la base del busto se encuentra su epitafio que tiene escrito: Aquí yace muerto de poesía entre las pocas canciones que cantó en toda su vida ni un día menos, ni un minuto de sus años, ni un segundo de sus horas, se robó la vida por su estilo de ser, se murió de la poesía, y aquí yace insepulto, arrojado al ataúd de la poesía.		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR: Representante de la Literatura Arequipeña		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Alberto Hidalgo nació en Arequipa el 23 de mayo de 1897, a los 19 años junto con Miguel Ángel Urquieta, edito “La Semana” dándole al humor, a la risa, a la carcajada un verdadero sentido crítico de desahogo y psicológico, tanto como de la elite cultural como de la masa lectora. Ahí hizo popular el seudónimo del “Divino Quechua”. Inicio su obra poética siguiendo las huellas de Abraham Valdelomar. En su obra hacía alusión a “sus ángeles” en la que se refería a sus amadas hermanas, fueron ellas que en recuerdo de su amado hermano le edificaron y colocaron un busto en medio de su mausoleo. En 19687 fue propuesto por segunda vez al premio nobel de literatura, murió en buenos Aires ese mismo año. Entre sus obras escribió: <ul style="list-style-type: none"> • Doctor Pesebres (1913) • Anunciación (1916) • Manoplia Lirica (1917) • Descripción del cielo (1928) • Los sapos y otras personas (relato) • Química del espíritu • La vida es de todos (1965) 		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: Xavier Baca Corzo. Alberto Hidalgo y su permanencia en el tiempo. Revista de lenguaje y literatura N°11 Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa Perú 1999		
INSTITUCION ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA:		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 17

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 017	
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUIA
Hermanos Vargas Zaconet		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Nicho	
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL					
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal		
PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO					
PLANO DE UBICACIÓN					

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: Los restos de Carlos Vargas se encuentran en el Pabellón Santa Rosa E N° 752, en el primer nivel y los de Miguel Vargas, en el Pabellón Santa Rosa A en el segundo nivel en el sector W.		
PARTICULARIDADES: Considerados Maestros de la Composición, Artística del retoque y la Foto- pintura		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input checked="" type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Carlos y Miguel Vargas <u>Zaconet</u> , fueron hijos de Ángel Vargas y <u>Maria Zaconet</u> . Carlos <u>nació</u> en Arequipa el 27 d enero de 1885 y murió el 21 de junio de 1979; Miguel <u>nació</u> en Arequipa el 29 de Octubre de 1887 y murió el 7 de 1976. Siendo estudiantes de la Escuela de Artes y Oficios dl Colegio <u>Saleciano</u> , construyeron su primera cámara fotográfica y obtuvieron como premio una medalla de plata. Entre 1900 y 1912 trabajaron en el estudio del reconocido fotógrafo Max T. Vargas. Durante este periodo, Max T. abrió otro estudio en la Paz Bolivia y los hermanos Vargas quedaron a cargo del taller fotográfico. En 1908, ingreso como aprendiz el fotógrafo Martin Chambi. En el año 1912 Carlos y Miguel, compraron a la viuda de Medina, Andreina Ortiz, los equipos de los talleres de fotografía y fotograbado, herencia que su esposo, asimismo les traspaso la tienda N° 11 del Portal de Sana Agustín, donde instalarían su estudio. Por la década de los 20, su vínculo con los artistas intelectuales y pintores de la época se intensifico y sus fotografías empezaron a aparecer con frecuencia en revistas arequipeñas y en el extranjero, ganando la admiración y el reconocimiento de sus compatriotas hasta que en 1958, cerró el mágico Estudio de Artes Vargas Hnos.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR	INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO	
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales misticos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	<input checked="" type="checkbox"/> Protección y conservación <input checked="" type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: <ul style="list-style-type: none"> Rommel Arce. (2007) Arequipeños que hicieron Historia. Arequipa: Universidad Católica de Santa María Estudios Preliminares del Cementerio General de la Apacheta. Documento Teórico. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de San Agustín 		
INSTITUCION ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA:		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE		

Ficha N° 18

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 018
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Cesar Rodríguez		Manifestaciones Culturales	Arquitectura y espacios urbanos	
LOCALIZACION				
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL				
VISITANTE LOCAL	x			
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	
FOTOGRAFIA DEL RECURSO				
PLANO DE UBICACION				
				

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El nicho de Cesar Atahualpa Rodríguez está ubicado en el Pabellón San Hilarión N° 279 en el Sector K.		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Escritor y Poeta, nació en Arequipa el 24 de Agosto de 1889 y murió el 12 de marzo de 1972. Hijo de Cesar Rodríguez y Mercedes de Olcay, se casó con Elena Varas Espejo, quien falleció el 12 de marzo de 1982. Realizo sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Independencia Americana, luego se trasladó a Lima donde inicio sus estudios en la Universidad Mayor de San Marcos a su retomo de Lima, entro al servicio de la Biblioteca Municipal donde llevo la dirección durante más de cuatro décadas. Ingreso al grupo Aquelarre con aspiraciones netamente modernistas. A partir de 1912 sus versos fueron aplaudidos por la crítica nacional entre sus títulos principales tenemos: <ul style="list-style-type: none"> • La torre de las Paradojas (1926) • Poemas (1940) • Sonatas en tono de silencio (1966) • Los últimos versos (1972) • Dios no nos quiere (1973) novela 		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: Observación,		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 19

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 019
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Nicho de Jacobo Dikson Hunter		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Nicho
		LOCALIZACION		
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL				
VISITANTE LOCAL	x			
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	7min/ 2min
FOTOGRAFIA DEL RECURSO / PLANO DE UBICACION				
PLANO DE UBICACIÓN				

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El nicho está ubicado en el sector F, en el pabellón San Claudio, con una lápida de color blanco donde se registran las fechas tanto de su nacimiento como de su defunción con una dedicatoria de su familia, para su protección tiene unas rejas negras.		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input checked="" type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROS ESPECIFICAR: <input type="checkbox"/>		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Nació en Estados Unidos un 8 de setiembre de 1837, resalto su vocación de servicio y actitud científica fue autor de varios trabajos científicos como: Arequipa como Ciudad de la Salud, Observaciones sobre la Disentería, etc. Autor de varias revistas en las que destaca las propiedades del agua proveniente de las entrañas de Yumina. Fallece un 1 de setiembre de 1929. Dona póstumamente terrenos para la fundación del distrito que lleva su nombre.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR	INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO	
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones Otros: especificar.....	<input checked="" type="checkbox"/> Protección y conservación Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	
PROPIETARIO DEL RECURSO: Beneficencia Pública de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Beneficencia Pública de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: J. Maroto (2009) Historia del Arte, Casals, pg. 290-291.		
INSTITUCION ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA:		
PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA: Bachiller en Turismo Marcela Chilo Tipola		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

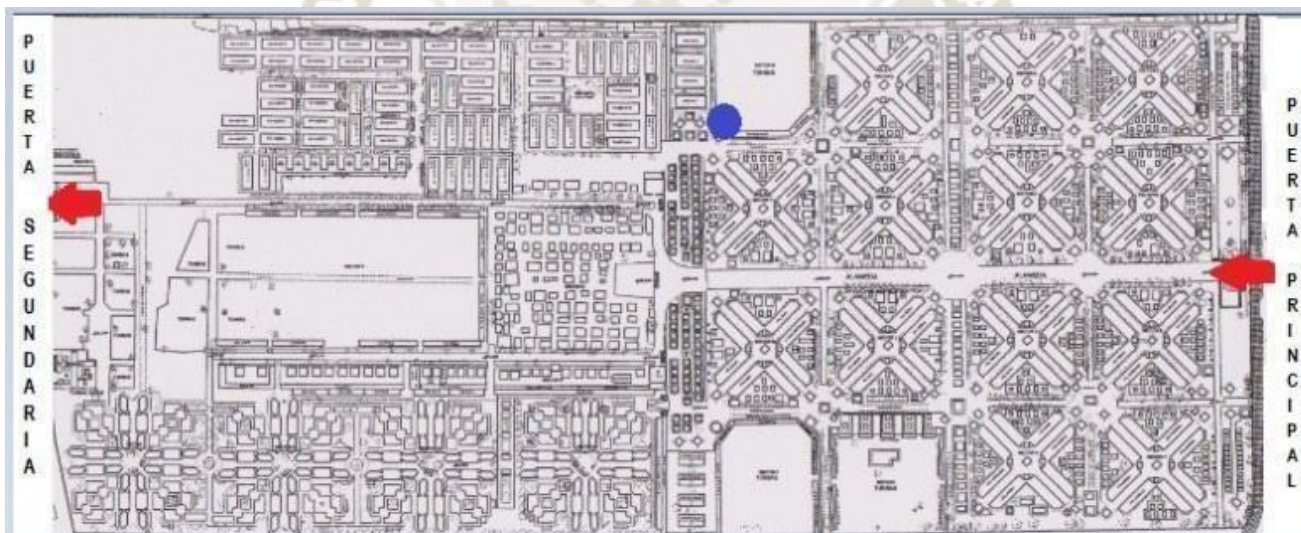
Ficha N° 20

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS			FICHA N° 020	
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	
Nicho de Francisco Mostajo Miranda		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	
LOCALIZACION				
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	
VISITANTE NACIONAL				José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE LOCAL				

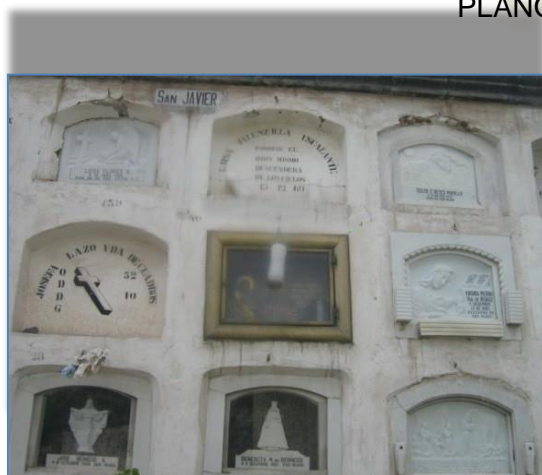
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	8 min / 5 Seg.

FOTOGRAFIA DEL RECURSO

PLANO DE UBICACION



PLANO DE UBICACION



DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El nicho de Francisco Mostajo está ubicado en el pabellón San que se encuentra en el sector M, se encuentra en el tercer piso. Su lápida es de fondo negro con letras doradas		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input checked="" type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Francisco Mostajo nació el 3 de octubre de 1874 se convirtió en figura principal de su época por sus ideas de avanzada, la defensa de las causas revolucionarias y su marcado discurso anticlerical en una ciudad conocida como "la Roma de América". Sus estudios los realizó en la Escuela Municipal y luego en una emblemática Institución Educativa el "Glorioso Colegio Nacional de la Independencia Americana que fuera fundado por Simón Bolívar. En la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa estudió Jurisprudencia y Ciencias Naturales. Francisco Mostajo dejó sentir su influencia en la vida cultural y política del Perú, y por ello fue conocido como el Tribuno de Arequipa. Los investigadores puedan estudiar su obra en el Archivo Francisco Mostajo, compuesto de centenares de documentos, la mayoría de ellos donados por la familia del Tribuno a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales de la Universidad Nacional de San Agustín. Falleció el 27 de marzo de 1953. Algunas de sus obras: <ul style="list-style-type: none"> • El modernismo y el americanismo, 1896 • Pliegos al viento, 1908 • Algunas ideas sobre la cuestión obrera, 1913 • Prontuario de las lecciones del primer curso de Derecho Civil, 1937 • El teatro en Arequipa del siglo XVI al siglo XVIII, 1955 • San Gil de Cayma 		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN	INTERVENCIONES NECESARIAS	
DESARROLLAR	PARA EL USO TURISTICO	
Actividades religiosas	Protección y	
<input type="checkbox"/> Rituales místicos	<input checked="" type="checkbox"/> conservación Gestión	
<input type="checkbox"/> Actividades culturales	<input type="checkbox"/> y Administración	
<input type="checkbox"/> Estudios e	<input checked="" type="checkbox"/> Señalización	
<input type="checkbox"/> investigaciones	<input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita	
<input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y	<input type="checkbox"/> Entorno	
<input type="checkbox"/> filmaciones Otros:	<input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	
especificar.....		
PROPIETARIO DEL RECURSO: Beneficencia Pública de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: Arequipeños que hicieron historia. Mario Romel Arce. Pág. 175.		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 21

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					FICHA N° 021
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Polar Vargas Carlos Rubén		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Mausoleo	
LOCALIZACION					
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL	x				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal		
PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO					
<p>PLANO DE UBICACION</p>					

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: La tumba mide 4m2 tiene acabados de mármol y está en buen estado de conservación, ubicado en el Sector O. PARTICULARIDADES: Destacado catedrático y periodista		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORIA ARQUITECTURA OTRO ESPECIFICACIONES:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO : <input type="checkbox"/>		
Abogado y periodista. Murió el 16 de enero de 1927. Hijo de Juan Manuel Polar y Manuela Vargas y Maldonado. En 1872, a los 19 años se graduó de abogado. También fue periodista y fundador, redactor y jefe del Diario El Deber en el año 1890. Fue profesor y director del Colegio Nacional Independencia Americana entre 1881 y 1886. Catedrático y Rector de la Universidad Nacional de San Agustín 1885. Logro el cargo de senador por Arequipa y durante la Guerra con Chile desempeño el cargo de secretario de la Jefatura Militar del Sur.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones Otros: <input type="checkbox"/> especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA:		
<ul style="list-style-type: none"> Rommel Arce. (2007) Arequipeños que hicieron Historia. Arequipa: Universidad Católica de Santa María Estudios Preliminares del Cementerio General de la Apacheta. Documento Teórico. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de San Agustín. 		
INSTITUCION ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA:		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 22

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					FICHA N° 022
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Mausoleo de Juan Manuel López de Romaña		Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Mausoleo	
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL	x				
VISITANTE LOCAL	x				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	12m/256mts.	
PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO					
PLANO DE UBICACION					

<p>DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El mausoleo de Juan Manuel López de Romaña está ubicado en Sector S, en el sector de la Zona Antigua, tiene un área total de 6.38m. de largo, 4.40 de ancho, está rodeado por rejas negras posee 9 columnas , la principal tiene una altura aproximada de 2.50 m. con una base de tres niveles que sostiene a cuatro columnas de menos grosor y altura de tipo campaniforme que dan base a un pedestal, que al parecer estaba coronado de alguna escultura. Las cuatro columnas restantes son de tipo fasciculada miden 1.30 m. En la parte frontal del mausoleo hay un ángel de 1.45 m. de altura aprox. con la cabeza agachada como mostrando tristeza, su mano derecha levantada y con una trompeta en su mano izquierda El mausoleo sótano se encuentra construido en concreto con acabado de mármol.</p>		
<p>PARTICULARIDADES: Está considerada como una construcción Escultórica con un valor artístico, monumental y cultural.</p>		
<p>IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR: <input type="checkbox"/></p>		
<p>INFORMACION ESPECÍFICA DEL RECURSO: Juan Manuel López de Romaña era miembro de unadestacada familia arequipeña de raíces coloniales, nacido en Arequipa en 1816. Era hijo de don Manuel Fernando López de Romaña y de doña María Josefa Fernández de Pasqua. El 29 de marzo de 1845, a la edadde 29 años, se casó con María Josef Alvisuri Bustamante en la iglesia de El Sagrario en Arequipa. Tuvo cincohijos, dos mujeres y tres hombres: Alejandro López de Romaña Alvisuri, Victoria López de Romaña Alvisuri, Manuel López de Romaña Alvisuri y Eduardo López de Romaña Alvisuri, este último participó en la defensa durante la guerra con Chile. En 1896, durante el segundo gobierno de Nicolás de Piérola, fue designado titular del nuevo Ministerio de Obras Públicas. También se convirtió en alcalde de Arequipa en 1897. Fue nominado para la presidencia de la unión civil democrática que ganó las elecciones de 1899. En el año de 1894, la Sociedad de Beneficencia concedió un terreno en el Cementerio General de la Apacheta en beneficiode Juan Manuel Polar a fin de construir un mausoleo para la familia de veinticuatro metros cuadrados. ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:</p>		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input checked="" type="checkbox"/> Otros: especificar..... <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno Otros: especificar.....
<p>PROPIETARIO DEL RECURSO: Familia López de Romaña</p>		
<p>ADMINISTRADO POR: Beneficencia Pública de Arequipa</p>		
<p>FUENTE BIBLIOGRAFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.deperu.com/calendario/1744/nacimiento-del-ingeniero-politico-y-expresidente-del-peru-Eduardo-Lopez-de-romana. • Estudios Preliminares del Cementerio General de la Apacheta. Documento Teórico. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de San Agustín 		
<p>INSTITUCION ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA:</p>		
<p>SELLO Y FIRMA DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE:</p>		

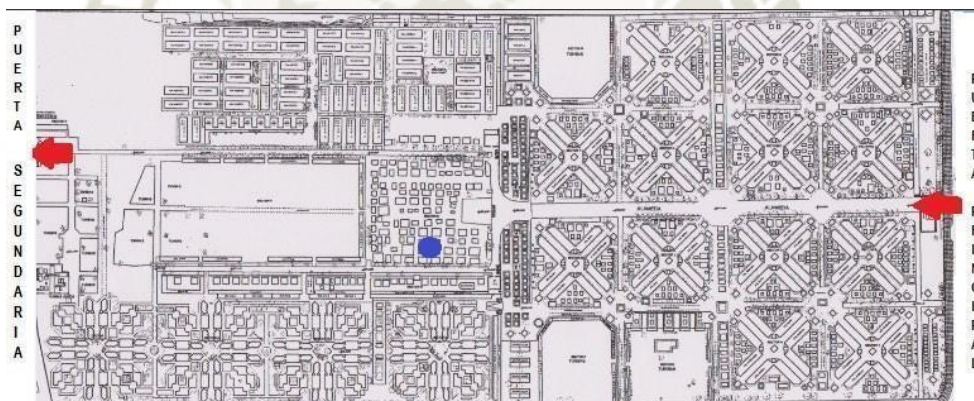
Ficha N° 23

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS			FICHA N° 023
RECURSO TURISTICO	CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Mausoleo de Juan Rodríguez	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Mausoleo
LOCALIZACION			
TIPO DE VISITANTE	REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO	Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL			
VISITANTE LOCAL			

TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	

PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: Sus restos se encuentran en el Pabellón San Andrés en el segundo nivel, carece de numeración.

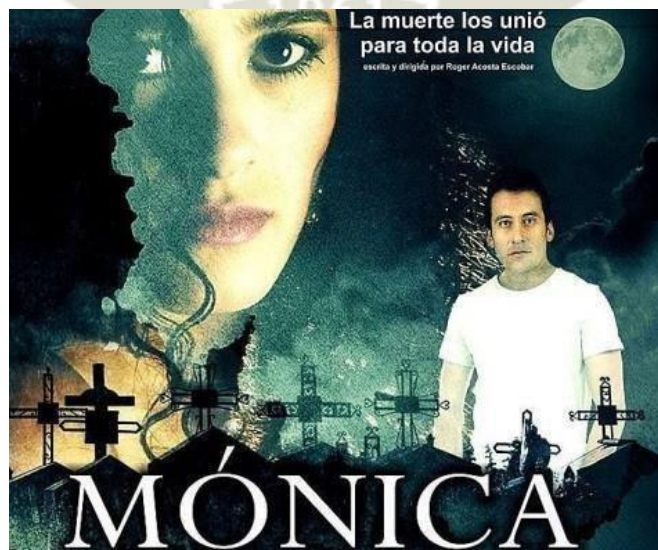
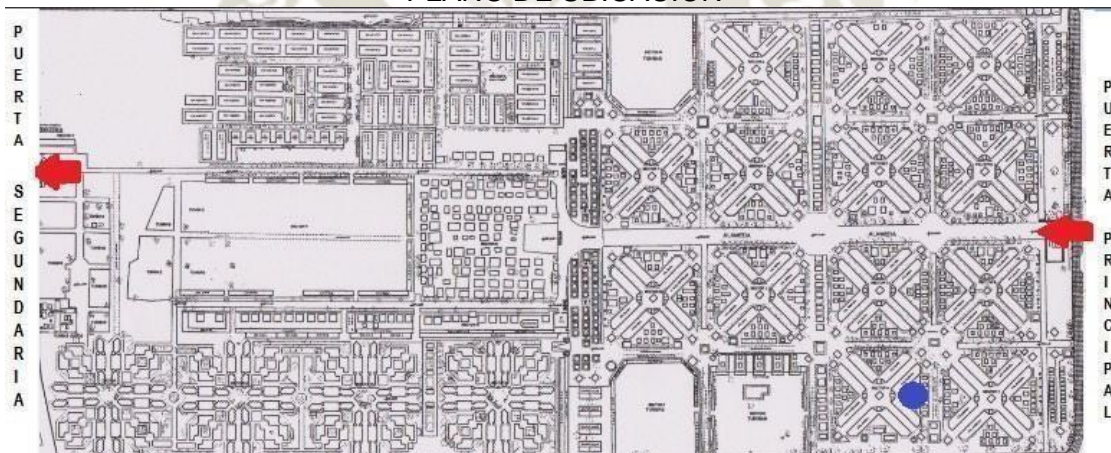
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA ARQUITECTONICA OTROS ESPECIFICAR:		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Arquitecto, Nació en Arequipa y falleció el 25 de octubre de 1906, En 1884 recibió el contrato municipal para la construcción del actual Puente Grau con Manuel H. Prado, fueron los contratistas por la suma de 11 985 soles, fuera del material. Siguieron el diseño elaborado por el Arquitecto Juan Albertazzi y aprobado el 17 de octubre de 1881. A fines de 1884, se construyó los cimientos y machones. Subcontrato a Aquilino Cappelletti y Augusto Vals para que construyeran en arco invertido, en remplazo del peine proyectado inicialmente. Los trabajos del Puente Grau concluyeron con apoyo de los soldados del Batallón de Tarapacá, el 2 de mayo de 1887, pero fue recién el 15 de diciembre de 1888 que es puesta al servicio de la población.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISITA Todo el año	HORARIO DE VISITA De 8:30 am – 5:00pm	ESPECIFICACIONES
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input checked="" type="checkbox"/> Otros: especificar.....		Protección y conservación Gestión y Administración Señalización Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input checked="" type="checkbox"/> Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Beneficencia P		
ADMINISTRADO POR: Beneficencia Pública de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: <ul style="list-style-type: none"> • Rommel Arce. (2007) Arequipeños que hicieron Historia. Arequipa: Universidad Católica de Santa María • Estudios Preliminares del Cementerio General de la Apacheta. Documento Teórico. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de San Agustín • Helard André Fuentes Pastor (2016) Historia General del Cementerio de la Apacheta 		
INSTITUCION ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA:		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 24

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 024
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Leyenda de Mónica		Folclore	Creencias Populares	Leyendas
TIPO DE VISITANTE		LOCALIZACION		
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL	X			
VISITANTE LOCAL	X			
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	

PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO

PLANO DE UBICACIÓN



Ficha N° 25

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS			FICHA N° 0025
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO
Mausoleo de Nepalí Valderrama		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos
		LOCALIZACION	
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa
VISITANTE NACIONAL			
VISITANTE LOCAL	X		
		DISTRITO	José Luis Bustamante y Ribero

TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	


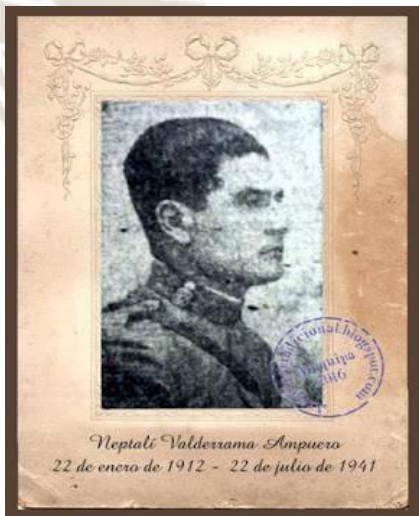
PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO		
Los restos del héroe Neptalí Valderrama Ampuero descansan en el Sector P en una tumba sobresaliente del ras del suelo donde cada año con las romerías se conmemora su heroica hazaña. Con un área aproximada de 2 metros de largo por dos de ancho tiene un acabado en piedra coronado con una cruz del mismo material.		
PARTICULARIDADES:		
A su debido tiempo fue reconocido póstumamente por R.S. El 31 de agosto de 1941 se funda en su ciudad natal el Instituto de Formación GC, que lleva con orgullo el nombre de este valeroso Guardia Civil, modelo de juventud por su patriotismo, lealtad institucional y valentía en el servicio, y posteriormente proclamado con razón héroe nacional del Perú.		
IMPORTANCIA DEL RECURSO:		
HISTORICA ARQUITECTONICA <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> ESPECIFICAR: <input type="checkbox"/>		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: Nació en Arequipa el 22 de enero de 1912. Sus padres don Manuel Valderrama Linares y doña Martina Ampuero Paredes, arequipeños ambos. Posteriormente, ya joven, trabajaba como mecánico de profesión por cierto tiempo; se incorpora a la reserva del Ejército Permanente en 1935. egresa el 01 de diciembre del mismo año. Formará luego un hogar con su esposa Yolanda Zuliga Jiménez, el que después se alegrará con la llegada de una hija. En 1941 Ecuador pretende nuestros territorios de Tumbes, Jaen y Maynas, surge el conflicto de límites y es necesario el concurso de las Fuerzas Armadas y Policiales; entre ellas la Guardia Civil Neptalí Valderrama Ampuero presta servicios en la 5ta. Comandancia, asignado destacamento de la frontera norte, a la provincia de Zaramulilla, El 5 de Julio se inician las hostilidades en Zarumilla, con el ataque sorpresivo de los ecuatorianos, El Guardia Civil Neptali Valderrama Ampuero, la noche del 21 de Julio de 1941 llevando consigo la Bandera Peruana y una cantidad considerable de granadas de mano, cruza en horas de la noche el río Púa de Puyungo, llegando hasta Máchala donde quedaba el cuartel Santa Rosa; él sólo, sin más compañía que su bravura y amor patriótico comienza a lanzar las granadas que portaba, con la intención que el enemigo crea, se trataba de un asalto masivo a su cuartel, huyendo despavoridos, es entonces que Neptali Valderrama aprovecha para arriar la bandera ecuatoriana e izar el mástil la Santa Insignia del Bicolor Peruano, cuando el enemigo nota ha cesado el fuego, vuelve a la carga y con una ráfaga de ametralladora, el 22 de Julio de 1941, abate al Guardia Civil Neptali Valderrama Ampuero.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas Rituales <input type="checkbox"/> místicos Actividades culturales <input checked="" type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones Otros: <input checked="" type="checkbox"/> especificar..... <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input checked="" type="checkbox"/> Gestión y Administra <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Beneficencia Pública de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Beneficencia Pública de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • Documentos del Colegio Neptalí Valderrama • Estudios Preliminares del Cementerio General de la Apacheta. Documento Teórico. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de San Agustín 		
REVISADO POR		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 26

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					FICHA N° 0026
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Mausoleo de Horacio Zevallos		Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Mausoleo	
				LOCALIZACION	
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL	X				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	2min/95 mts	
PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO					
PLANO DE UBICACION					
 					

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El mausoleo del Horacio Zeballos Gámez se encuentra en la Avenida Principal del cementerio en la zona central de un área de 2 x 2 aproximadamente, con una altura de tres metros coronado con una alegoría al movimiento promovido por el Sr. Zevallos, está rodeado por rejas de color negro.

PARTICULARIDADES: Cada año su mausoleo es visitado en la fecha de su nacimiento y defunción, así como también en la conmemoración de aniversario del SUTEP.

IMPORTANCIA DEL RECURSO:
HISTORICA **ARQUITECTONICA** **OTROS** **ESPECIFICAR:**

INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO:
 Horacio Zeballos Gámez, nació en el distrito de Carumas, Provincia de Mariscal Nieto, Departamento de Moquegua, el jueves 20 de marzo de 1942. Sus padres fueron don Cerelino Zeballos Medina y doña Sabina Gámez Melgarejo, cuyo hogar estuvo constituido por 8 hijos, de los cuales Horacio fue el tercero. Viaja a Arequipa y es asignado a la Escuela Primaria de Varones N.º 968 de Sabandía. En 1966 contrae nupcias con doña Amanda Patrón Valdivia. Tuvo seis hijos Forma por primera vez el Sindicato Distrital de Maestros Primarios de Sabandía, de donde es promovido para las elecciones; ocupando el cargo de Subsecretario y posteriormente Secretario General del Sindicato de Profesores Primarios de Arequipa. En 1971 lo encontramos como una pieza importante en la formación del Sindicato Único de Profesores de Arequipa – SUPRA, siendo Horacio su primer Secretario General.
 En julio de 1972, en el magno Congreso Nacional de Unificación llevado a cabo en el Cusco, es elegido como el primer Secretario General del Sindicato Único de Trabajadores en la Educación del Perú SUTEP iniciándose una nueva etapa práctica y consolidación del sindicalismo clasista en el magisterio peruano.
 Muere en Lima el 7 de marzo de 1984, a las 11.30 a.m., a consecuencia de un paro cardíaco por “coma hiperglucémico”, siendo enterrado en Arequipa en el Cementerio General de la Apacheta quedando depositado su ataúd en el nicho 455 del Pabellón Santo Olivia. Tiempo después sus restos fueron trasladados a un Mausoleo ubicado en la parte izquierda del acceso principal de ingreso al campo santo, a donde todos los años se realizan romerías en homenaje a su vida dedicada al magisterio nacional, los trabajadores y el pueblo.

ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:

EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR	INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO	
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....	
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA:		
<ul style="list-style-type: none"> Estudios Preliminares del Cementerio General de la Apacheta. Documento Teórico. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de San Agustín 		
REVISADO POR:		
SELLO Y FIRMA DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE:		

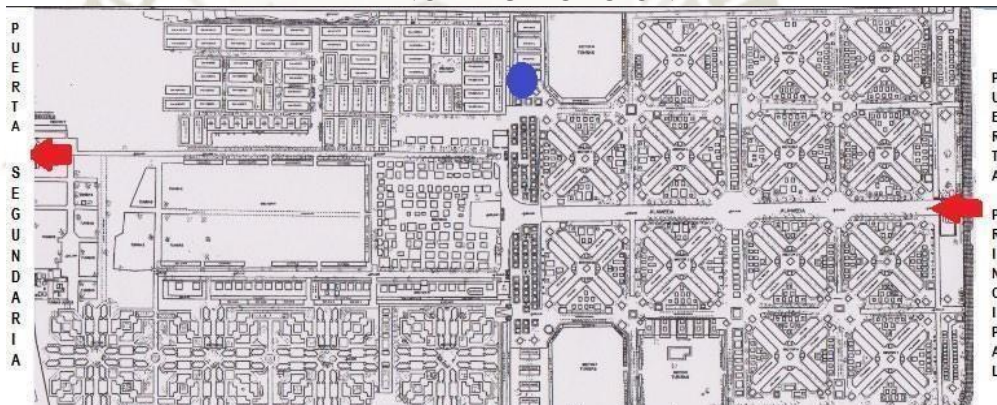
Ficha N° 27

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS			FICHA N° 027
RECURSO TURISTICO	CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Leyenda Procesión de las animas	Folclore	Creencias Populares	Leyendas
	LOCALIZACION		
TIPO DE VISITANTE	REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO	Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL			
VISITANTE LOCAL			

TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	

PLANO DE UBICACIÓN Y FOTOGRAFIAS DEL RECURSO

PLANO DE UBICACIÓN



DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: La ubicación física del Recurso según los testimonios recopilados es entre los pabellones San Luis y San Esteban.		
PARTICULARIDADES: Leyenda presente en varios cementerios de Arequipa		
IMPORTANCIA DEL RECURSO: HISTORICA <input type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/> ESPECIFICAR: Mitos y Leyendas del Cementerio General la Apacheta		
INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO: En la Calle Las Peñas todas las noches desde el segundo piso de una casa que se encuentra a la altura de la capilla del Cementerio de la Apacheta veían como una procesión silenciosa se abría paso entre los muros que daban a esa calle ingresando por una puerta inexistente la cual llevaba directamente a la Capilla desapareciendo en el interior de esta.		
ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	Indistinto
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas <input checked="" type="checkbox"/> Rituales místicos <input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita <input type="checkbox"/> Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....
PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad Beneficencia de Arequipa		
ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa		
FUENTE BIBLIOGRAFICA: Recopilación de testimonios.		
SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:		

Ficha N° 28

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS					FICHA N° 028
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
El Árbol de la ahorcada		Folklore	Creencias Populares		
		LOCALIZACION			
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO	
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero	
VISITANTE NACIONAL					
VISITANTE LOCAL	x				
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO	
01	Terrestre	A pie	Puerta Principal	8m/265mts	
FOTOGRAFIA DEL RECURSO / PLANO DE UBICACION					
PLANO DE UBICACIÓN					
<p>FOTO DEL REPRESENTACION DE EL ARBOL DE LA AHORCADA</p>					

<p>DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El recurso en físico en si no existe, solo queda un árbol de Vilca, donde ocurrió el fatídico hecho. Este acontecimiento sucedió en el pabellón San Arturo, el árbol de Vilca ahora es unos 45 cm más alto, se cree que la muchacha escogió ese lugar porque en este pabellón esta sepultada su abuela, este pabellón es solitario, cuando uno camina cerca de ese pabellón se puede escuchar los sollozos de una mujer llorando.</p>		
<p>IMPORTANCIA DEL RECURSO:</p> <p>HISTORICA <input type="checkbox"/> ARQUITECTONICA <input type="checkbox"/> OTROS ESPECIFICAR: Esotérico, Cuentos y Leyendas</p>		
<p>ESTADO ACTUAL DEL RECURSO: EL DUENDE DE LA APACHETA</p> <p>Al amanecer del 3 de diciembre como a las 8:30 de la mañana los trabajadores del Pabellón San Arturo encontraron colgada a una joven madre ahorcada con una correa en el árbol de Vilco, el cuello estaba a 45cm de distancia del punto de apoyo de la rama, en posición semi suspendida con los brazos extendidos hacia el suelo y las piernas semi flexionadas, la correa de 3.5cm de ancho, corto 5 cm la piel de la garganta de la muchacha, se halló en poder de la víctima una carta que fue escrita como si estuviera apurada entre líneas se despedida de sus hijos y denotaba estar en una profunda depresión por el engaño que su esposo le hizo meses antes . “te digo adiós para siempre, así como el domingo hemos discutido, te ruego por todo sigue estudiando porque tú siempre me has sacado en cara que por mí no has terminado tu carrera, ahora te digo que vivas feliz con la mujer que tanto te ama nunca prohíbas a mi familia visitar a los niños, discúlpame hermanita tu hermana mayor se despide” escribió al igual que es su palma de su mano izquierda rotulo el nombre de sus hijos Rodriguito y Paolita.</p>		
EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	Representación solo días de las visitas turísticas
<p>ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR</p> <p><input type="checkbox"/> Actividades religiosas Rituales místicos <input checked="" type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input checked="" type="checkbox"/> Otros: especificar..... <input type="checkbox"/></p>		<p>INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO</p> <p><input type="checkbox"/> Protección y conservación <input type="checkbox"/> Gestión y Administración <input checked="" type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....</p>
<p>PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa</p>		
<p>ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa</p>		
<p>FUENTE BIBLIOGRAFICA: www.elbúho.com/antiores/web355/policial, Testimonio del Sr. José Moscoso</p>		
<p>SELLO Y FIRMA PERSONA RESPONSABLE:</p>		

Ficha N° 29

FICHA TECNICA DE RECURSOS TURISTICOS				FICHA N° 029
RECURSO TURISTICO		CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
Nicho de Víctor Apaza		Folklore	Creencias Populares	Mito
		LOCALIZACION		
TIPO DE VISITANTE		REGION	PROVINCIA	DISTRITO
VISITANTE EXTRANJERO		Arequipa	Arequipa	José Luis Bustamante y Ribero
VISITANTE NACIONAL	x			
VISITANTE LOCAL	x			
TRAMO	ACCESO/ TRANSPORTE	VIA DE ACCESO	LUGAR DE PARTIDA	TIEMPO Y DISTANCIA AL RECURSO
1	Terrestre	A pie	Puerta Principal	7m/ 278 mts
FOTOGRAFIA DEL RECURSO / PLANO DE UBICACION				
PLANO DE UBICACION				

DESCRIPCION FISICA DEL RECURSO: El nicho de Víctor Apaza está ubicado en el sector L, en el pabellón de San Hilarión, es uno de los nichos más visitados del cementerio por lo cual siempre tiene flores. En la lápida se puede apreciar una fotografía de él, así como también pequeñas placas donde le dan las gracias por los

favores concedidos. Al frente del nicho se puede encontrar unos altares donde se pueden encontrar más flores anteriormente se le podía poner velas, pero por cuestiones medioambientales y para no causar incendios.

IMPORTANCIA DEL RECURSO:
HISTORICO ARQUITECTONICO OTROS ESPECIFICACIONES:

INFORMACION ESPECIFICA DEL RECURSO:
V́ctor Apaza Quispe no fue conmemorado, porque la ley prohibía hacerlo a los fusilados. Tampoco tiene derecho a justificarse ante la sociedad. Luego de ser condenado a muerte por el asesinato de su pareja Agustina Belisario Copacoila, fue baleado a las 4:00 am del 17 de septiembre de 1971 en una prisión del siglo XX. La multitud que acompañó su ataúd al Cementerio Apache nunca ha tenido un funeral con tanta gente hasta ahora, ni siquiera el funeral del querido alcalde Ulrich Neisser. El abogado que asumió su defensa fue el señor César Villalba Treviños, quien no pudo cambiar la posición de los jueces que ordenaron la ejecución. Después de su injusta ejecución, Apaza engendró una simpatía natural nacida de la compasión, que luego se convirtió en punto de fe por necesidad espiritual. No pasa un día sin que alguien coloque flores frente a su nicho, y de vez en cuando la gente viene aquí para dejar un recuerdo en agradecimiento por el milagro recién concedido. Nadie llama santo a Víctor Apaza, pero así lo tratan.

ESTADO ACTUAL DEL RECURSO:

EPOCA DE VISISTA	HORARIO DE VISISTA	ESPECIFICACIONES
Todo el año	De 8:30 am – 5:00pm	Ya no se pueden prender velas
ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR		INTERVENCIONES NECESARIAS PARA EL USO TURISTICO
<input type="checkbox"/> Actividades religiosas Rituales <input checked="" type="checkbox"/> místicos Actividades culturales <input type="checkbox"/> Estudios e investigaciones <input checked="" type="checkbox"/> Toma de fotografía y filmaciones <input checked="" type="checkbox"/> Otros: especificar..... <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Protección y conservación <input checked="" type="checkbox"/> Gestión y Administración <input type="checkbox"/> Señalización <input checked="" type="checkbox"/> Acondicionamiento físico para la visita Entorno <input type="checkbox"/> Otros: especificar.....

PROPIETARIO DEL RECURSO: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

ADMINISTRADO POR: Sociedad de Beneficencia de Arequipa

FUENTE BIBLIOGRAFICA: VICTOR APAZA LA CONSTRUCCION DE UN MITO. Patricia Del Carpio

SELLO Y FIRMA DE LA PERSONA RESPONSABLE:

Anexo 4:
Resumen de las Fichas de los Recursos Turísticos del Cementerio General de la Apacheta

Recurso	Ubicación	Categoría	Tipo	Estado actual	Acceso al Recurso	Vía de Acceso	Tipo de Visitante
Zona de Capilla	CGA	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Conservado	Terrestre a pie	Afirmado	Local
Zona de Nichos	CGA	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Semi Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Zona de Tumbas	CGA	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Bueno	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Zona de Mausoleos	CGA	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Bueno	Terrestre a pie	Tierra	Local
Zona de los Judíos	CGA	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Conservado	Terrestre a pie	Afirmado	Local
Zona de Excomulgados	CGA	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Deteriorado	Terrestre a pie	Tierra	Local
Replica de La Piedad	CGA	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Bueno	Terrestre a pie	Tierra	Local
Mausoleo de Alberto Hidalgo	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Mausoleo Benigno Ballón Farfán	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Semi Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Nichos de Carlos y Miguel Vargas Z.	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Semi Conservado	Terrestre a pie	Tierra	Local

Nicho de Juan Rodríguez	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Semi Conservado	Terrestre a pie	Tierra	Local
Nicho de Dunker Lavalle	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Semi Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Nicho de Francisco Mostajo	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Semi Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Mausoleo de Hipólito Sánchez Trujillo	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Mausoleo de Josefina de la Fuente y B.	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Afirmado	Local
Mausoleo de Juan Manuel Polar	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Tierra	Local
Mausoleo de Juan M. López de Romaña	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Mausoleo de Juan Rodríguez	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Nicho de Lino Urquieta	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Nicho de Luis Dunker Lavalle	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Asfaltado	Local
Mausoleo de Mariano Melgar	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Afirmado	Local
Mausoleo de Manuel Muños Najar	CGA	Manifestaciones Culturales	Lugares Históricos	Conservado	Terrestre a pie	Afirmado	Local

Anexo 5:
Guión Ruta Turística Histórico - Cultural

Cuadro 1

<p>Acción 1</p>	<p>GUIÓN TEMÁTICO HISTÓRICO CULTURAL</p>
	<p>El premontaje del guion es sumamente importante para la ejecución del recorrido. Para ello hay que tener en cuenta varios aspectos cuya definición nos permite realizar un estudio.</p> <p>Aspectos a tomar en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>De tipo histórico- Cultural</u>: Se refiere tanto al edificio de que se trate como a otros aspectos inherentes al histórico. Otros aspectos relacionados con la historia, es decir, lo que suele denominarse "pequeña historia", pueden incluir anécdotas, leyendas y costumbres. b) <u>De tipo arquitectónico</u>: Estilo, detalles, dimensiones, materiales, procedencia, arquitecto o constructor (biografía y otros trabajos realizados por él), constructor, ingeniero o constructora, etc. c) <u>Del tipo artístico</u>: Ornamentos, cuadros, obras de arte en general, pisos, vitrales y muebles.
<p>Acción 2</p>	<p>Guion Temático por Tipo de grupo</p>
	<p>TIPO DE GRUPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) <u>Estudiantes</u>: Por lo general, participan en grupos, por lo que las visitas son apropiadas para la edad. Y el nivel de educación (educación secundaria).

Fuente: elaboración Propia

Anexo 6:

Validez de Instrumento de Investigación

“Ruta Turística Histórico-Cultural en el Cementerio General de la Apacheta para el segmento estudiantil de secundaria del Cercado de Arequipa -2019”

Responsable: Kelly Maricielo Sulla Sánchez

Instrucción: Luego de analizar el instrumento de Investigación **“ENCUESTA PARA ESTUDIANTES”** con la matriz de consistencia de la presente, se le solicita que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala del 1 al 5 donde: 1- Muy poco, 2- Poco, 3- Regular, 4- Aceptable, 5- Muy aceptable

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y / o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio metodológico				x			
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación de formalidad				x			
Total, Parcial				8	10		
TOTAL	18 dieciocho						

Puntuación:

De 4 a 11: No válido,

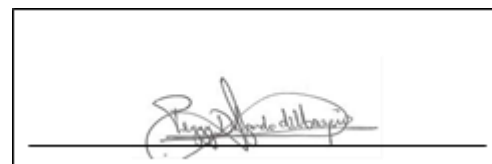
reformular De 12 a 14: No

válido, modificar De 15 a 17:

Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Delgado Del Carpio Peggy Gina
Grado Académico	Lic. en Administración Hotelera y Trismo Maestra en Educación Superior Colegiatura CRL N° 384





Anexo

Plantilla de Cuestionario y Ficha Técnica Encuesta para Estudiantes



La presente encuesta sirve para la recolección de datos del proyecto. Ruta Turística Histórico-Cultural en el Cementerio General de la Apacheta para el segmento estudiantil de Educación secundaria, Cercado de Arequipa 2019, a continuación, responda las siguientes preguntas:

- 1. ¿De qué género es usted?**
 - a) Femenino
 - b) Masculino
- 2. ¿Qué edad tiene usted?**
 - a) 13 a 15 años
 - b) 15 a 16 años
 - c) 16 a 21 años
- 3. ¿Su condición en el centro educativo es?**
 - a) Estudiante – Nivel Secundario
- 4. ¿Qué grado cursa usted actualmente?**
 - a) 1ro secundaria
 - b) 2do secundaria
 - c) 3ro secundaria
 - d) 4to secundaria
 - e) 5to secundaria
- 5. La institución educativa a la que pertenece, realiza algún tipo de actividades educativas, como:**
 - a) Viajes de estudio
 - b) Visitas culturales
 - c) Jornadas o paseo de integración
 - d) Eventos deportivos o cultural
 - e) Actividades Extra horario
 - f) No realiza actividades educativas
- 6. ¿Conoce usted algún personaje que alberga el Cementerio la Apacheta el cual haya trascendido en la historia Arequipeña, si es así mencione?**
 - a) Si
 - b) No
- 7. ¿Estaría interesado usted en realizar la Ruta Turística Histórico – Cultural del Cementerio de la Apacheta en donde podrá conocer la historia regional de Arequipa y los personajes históricos que alberga?**
 - a) Si
 - b) No
- 8. ¿Qué días según usted es más conveniente realizar la Ruta Turística Histórico – Cultural del Cementerio de la Apacheta?**
 - a) Lunes
 - b) Martes
 - c) Miércoles
 - d) Jueves
 - e) Viernes
 - f) Fines de Semana

Anexo

Instrumentos

Instrumento 1 Ficha de Registro

Ficha de Registro del Recurso Turístico			
A. DATOS GENERALES			
Nombre del Recurso (*)			FICHA N° (*)
Toponimia (*)			
UBICACIÓN		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)	
Departamento/ Región (*)	Coordenadas Geográficas (WGS 48)	Latitud	
Provincial (*)		Longitud	
Distrito (*)	Coordenadas UTM (WGS 48) (opcional)	Latitud	
Otro (*)		Longitud	
Referencia:	Altitud (m.s.n.m.)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		FOTOGRAFÍA Actual:	
Categoría (*)			
Tipo (*)			
Subtipo (*)			
DESCRIPCIÓN (*)			
Particularidades (*)		Reconocimientos (*)	
Estado actual (*)		Observaciones (*)	

(*) En el caso de la categoría folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO

TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)

Indicar la cantidad de visitantes al recurso (Datos absolutos y comprobables)

Turistas Nacionales		Fuente de Datos	Año	Comentario
Turistas Extranjeros				
Visitantes Locales (Excursionistas)				

ruta de acceso al recurso turístico

La ruta de acceso de componer de "Recorridos", Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital región, provincia o distrito más cercano (según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir más de un recorrido para llegar al recurso turístico.

Recorrido ¹	Tramo ²	Tipo de Acceso ³	Medio de transporte ⁴	Tipo de vía terrestre ⁵	Distancia en Km./ tiempo ⁶

1 se utilizarán números para cada recorrido (1,2, 3, ...). 2 se señalarán los lugares que forman el tramo.
 3 Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluvia.
 4 Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc., ...)
 5 Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmada, vía asfaltada u otros. 6 se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (días, horas o minutos).

Marca X	TIPO DE INGRESO:	OBSERVACIONES:
<input type="checkbox"/>	Libre	
<input type="checkbox"/>	Semi -restringido (Previo permiso)	
<input type="checkbox"/>	Prevía presentación del boleto o ticket: (Especificará tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.,)	
<input type="checkbox"/>	Otro (Especificar):.....	

EPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO (Se puede marcar con una X, más de una opción)

Marca con X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:
<input type="checkbox"/>	Todo el año
<input type="checkbox"/>	Esporádicamente – algunos meses (especificar).....
<input type="checkbox"/>	Fines de semana (especificar).....
<input type="checkbox"/>	Otros (especificar motivo (evento internacional, nacional o festividad y fecha);.....

HORARIO DE VISITA:

.....

ESPECIFICACIONES:

.....

Marcar X	DEPORTES ACUATICOS	Marcar X	CULTURA Y FOLCLORE
<input type="checkbox"/>	Buceo / Diving	<input type="checkbox"/>	Ferias
<input type="checkbox"/>	Canotaje	<input type="checkbox"/>	Degustación preparación de platos,
<input type="checkbox"/>	Rafting	<input type="checkbox"/>	productos y bebidas típicas
<input type="checkbox"/>	Esquí acuático		Rituales místicos o tradicionales
<input type="checkbox"/>	Sea Kayac	<input type="checkbox"/>	Visitas y participación en actividades de la
<input type="checkbox"/>	Motonáutica		comunidad
<input type="checkbox"/>	Natación	<input type="checkbox"/>	Apreciación de muestras o actividades
<input type="checkbox"/>	Pesca deportiva	<input type="checkbox"/>	artísticas (danza, teatro, canto o pintura,
<input type="checkbox"/>	Tabla hawaiana	<input type="checkbox"/>	escultura, etc.)
<input type="checkbox"/>	Vela (windsurf)	<input type="checkbox"/>	Actividades religiosas o patronales
<input type="checkbox"/>	Kitesurf		Participación y/u observación del proceso
<input type="checkbox"/>	Otros		de elaboración de productos locales
	(Especificar):.....		
		Marcar X	Otros
		<input type="checkbox"/>	Compras de artesanía / souvenirs
		<input type="checkbox"/>	Compra de productos regionales
		<input type="checkbox"/>	Estudios e investigación
		<input type="checkbox"/>	Realización de eventos
		<input type="checkbox"/>	Toma de fotografías y filmaciones
		<input type="checkbox"/>	Otros
		<input type="checkbox"/>	(Especificar).....

D. SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES (Se puede marcar con más de una opción)

D1.- Instalaciones Privadas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
ALOJAMIENTO	Marcar X	Marcar x	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Hoteles (Especificar categorías)			
Albergues			
Apart – Hotel			
Hostales			
EE.HH. (S/ Clase ni Categoría)			
Otros (Especificar):			
Restaurantes			
Kioscos de comida y bebidas			
Bares			
Fuentes de soda			
Cafeterías			
Ventas de comida rápida			
Otros (Especificar):			
OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS			
Agencias de viajes			
Servicio de guiado. Idioma:			
Venta de artesanía			
Alquiler de camionetas 4x4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			
Alquiler de Pedalones			
Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			
Otros (Especificar):			
LUGARES DE RECREACION			
Discotecas			
Peñas			
Cines o teatros			
Juegos de casinoy/o tragamonedas			
Karaoke			
Bares			
Juegos infantiles			
Centros deportivos			
Hipódromos			
Lugares de picnic			
Otros (Especificar):			

D2.- Instalaciones Públicas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Miradores Turísticos			
Estacionamiento de vehículos			
Señales turísticas de orientación			
Señales turísticas de interpretación			
Boletería			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs u otros			
Centros de interpretación			
Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre			
Paradores turísticos			
Muelles turísticos			
Marina turística			
Oficina de información turística			
Zonas de campamento (camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales			
Caminos de herradura (caballo)			
Puesto de auxilio rápido			
Refugios (para recorridos largos)			
Museo de Sitio			
Otros (Especificar):			

E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (Se puede marcar con más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Servicios de internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Bancos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Cajero automático	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Casa de cambio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Estación de servicios, grifos, gasolineras y gasocentros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios de correo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios de estacionamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Servicios de salvavidas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Centro de salud – Tópico			
Ventade materiales para fotografías		<input type="checkbox"/>	
Seguridad / POLTUR/ Comisaría			
Alquiler y compras de artículos deportivos		<input type="checkbox"/>	
Librerías		<input type="checkbox"/>	
Bodegas o minimarkets		<input type="checkbox"/>	
Otros (Especificar):		<input type="checkbox"/>	

F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE (Se puede marcar con X, más de una opción)

PÚBLICOS	EN EL RECURSO					
	INSTALACIONES		ACTIVIDADES Y/O PROGRAMAS		EQUIPAMIENTO	
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar
Personas con discapacidad						
• Física						
• Mental						
• Intelectual						
• Sensorial						
Niños						
Jóvenes						
Adulto Mayor						
Otros						

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (Se puede marcar con X, más de una opción)

	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Luz (Suministro Eléctrico)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Energía Alternativa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Teléfono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Alcantarillado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Sistemas de tratamiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Alternativo de residuos (Biodigestor, pozo séptico, otros)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Señalización	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otra.....			

H. SANEAMIENTO FISICO LEGAL (Se puede marcar con X, más de una opción)

MARCAR X	PROPIEDAD DEL RECURSO TURISTICO:	
<input type="checkbox"/>	Público	NOMBRE
<input type="checkbox"/>	Privado	NOMBRE:
<input type="checkbox"/>	Otra situación	
Marcar X	DOCUMENTOS DE SANEAMIENTO FISICO LEGAL	
<input type="checkbox"/>	1.- Ficha registral Número de Partida: 04005696...	
<input type="checkbox"/>	2.- Certificado de compra y venta	
<input type="checkbox"/>	3.- Certificado de Posición Nro.:	
<input type="checkbox"/>	4.- Otra Situación	
ADMINISTRADO POR		
Nombre: SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE AREQUIPA		
Tempo de administración:		

I. DATOS DEL RESPONSABLE

INSTITUCION ENCARGADA (DIRCETUR/GERCETUR)	
PERSONA(S) RESPONSABLE (S) DEL INVENTARIO TURISTICO:	
Nombre:	
FUENTES BIVLIOGRÁFICAS:	
Marcar X	MATERIAL AUDIOVISULA ACTUAL DEL RECURSO TURISTICO
<input type="checkbox"/>	FOTOGRAFIAS
<input type="checkbox"/>	VIDEOS
<input type="checkbox"/>	OTROS (ESPECIFICAR):
REFERENCIAS DE LAS ULTIMAS INTERVECNCIONES EN EL RECURSO TURISTICO	
FECHA:/...../.....

Fuente: mincetur.gob.pe/

Instrumento 2
Ficha de Inventario y Evaluación de Infraestructura

TIPO DE INFRAESTRUCTURA	CARACTERÍSTICAS		EVALUACIÓN
VIABILIDAD	Red Nacional _____	Asf. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Red en óptimas condiciones. <input type="checkbox"/> Red en buen estado en su mayor estado. <input type="checkbox"/> Red en regular estado que requiere mejoras <input type="checkbox"/> Red en mal estado Otros _____
	Red Local _____	S.Asf. <input type="checkbox"/>	
	Red Urbana _____	<input type="checkbox"/>	
	_____	<input type="checkbox"/>	
COMUNICACIONES Y TRANSPORTE	Aeropuerto Nombre _____ Localización _____ <input type="checkbox"/> Distancia _____ Capacidad _____ Otras _____ Características _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Amplia capacidad e instalaciones en buen estado. <input type="checkbox"/> Suficiente capacidad, pero necesidadde mejoras. <input type="checkbox"/> Insuficiente capacidad, pero instalaciones en buen estado. <input type="checkbox"/> Insuficiente capacidad e instalaciones en mal estado <input type="checkbox"/> Otros _____
	Puertos deportivos o de pasajeros Nombre _____ Localización _____ <input type="checkbox"/> Distancia _____ Capacidad _____ Otras _____ Características _____	<input type="checkbox"/>	
	Nombre _____ Localización _____ Distancia _____ Capacidad _____ Otras _____ Características _____	<input type="checkbox"/>	
	Nombre _____ Localización _____ Distancia _____ Capacidad _____ Otras _____ Características _____	<input type="checkbox"/>	
	Ferrocarriles Líneas de trenes _____ Estaciones _____ Frecuencia de trenes _____ Capacidad _____ <input type="checkbox"/> Otras Características _____	<input type="checkbox"/>	
	_____	<input type="checkbox"/>	

TIPO DE INFRAESTRUCTURA	CARACTERÍSTICAS			EVALUACION
<p>VIABILIDAD</p>	<p>Red Nacional</p> <p>_____</p>	<p>Asi.</p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>S. Asi.</p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/> Red en óptimas condiciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Red en buen estado en su mayor estado.</p> <p><input type="checkbox"/> Red en regular estado que requiere mejoras</p> <p><input type="checkbox"/> Red en mal estado</p> <p><input type="checkbox"/> Otros _____</p>
	<p>Red Local</p> <p>_____</p> <p>Red Urbana</p> <p>_____</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	
<p>COMUNICACIONES Y TRANSPORTE</p>	<p><input type="checkbox"/> Aeropuerto</p> <p>Nombre _____</p> <p>Localización _____</p> <p>Distancia _____</p> <p>Capacidad _____ Otras _____</p> <p>Características _____</p>			<p><input type="checkbox"/> Ampla capacidad e instalaciones en buen estado.</p> <p><input type="checkbox"/> Suficiente capacidad, pero necesidadde mejoras.</p> <p><input type="checkbox"/> Insuficiente capacidad, pero instalaciones en buen estado.</p> <p><input type="checkbox"/> Insuficiente capacidad e instalaciones en mal estado</p> <p><input type="checkbox"/> Otros _____</p>
	<p><input type="checkbox"/> Puertos deportivos o de pasajeros</p> <p>Nombre _____</p> <p>Localización _____</p> <p>Distancia _____</p> <p>Capacidad _____</p> <p>Otras Características _____</p>			<p><input type="checkbox"/> Ampla capacidad e instalaciones en buen estado.</p> <p><input type="checkbox"/> Suficiente capacidad, pero necesidadde mejoras.</p> <p><input type="checkbox"/> Insuficiente capacidad, pero instalaciones en buen estado.</p> <p><input type="checkbox"/> Insuficiente capacidad e instalaciones en mal estado</p> <p><input type="checkbox"/> Otros _____</p>
	<p>Nombre _____ Localización _____</p> <p>Distancia _____</p> <p>Capacidad _____ Otras _____</p> <p>Características _____</p> <p><input type="checkbox"/></p>			<p><input type="checkbox"/> Ampla capacidad e instalaciones en buen estado.</p> <p><input type="checkbox"/> Suficiente capacidad, pero necesidadde mejoras.</p> <p><input type="checkbox"/> Insuficiente capacidad pero instalaciones en buen estado.</p> <p><input type="checkbox"/> Insuficiente capacidad e instalaciones en mal estado</p> <p><input type="checkbox"/> Otros _____</p>
	<p>Ferrocarriles</p> <p>Líneas de trenes _____ Estaciones _____</p> <p>_____ Frecuencia de trenes _____</p> <p>_____ Capacidad _____</p> <p>_____ Otras Características _____</p> <p>_____</p>			<p><input type="checkbox"/> Suficiente cobertura</p> <p><input type="checkbox"/> Insuficiente cobertura</p> <p>Casi inexistente</p> <p>Otras _____</p>

Fuente: mincetur.gob.pe/

Instrumento 3

Ficha de Recolección de Oferta Complementaria

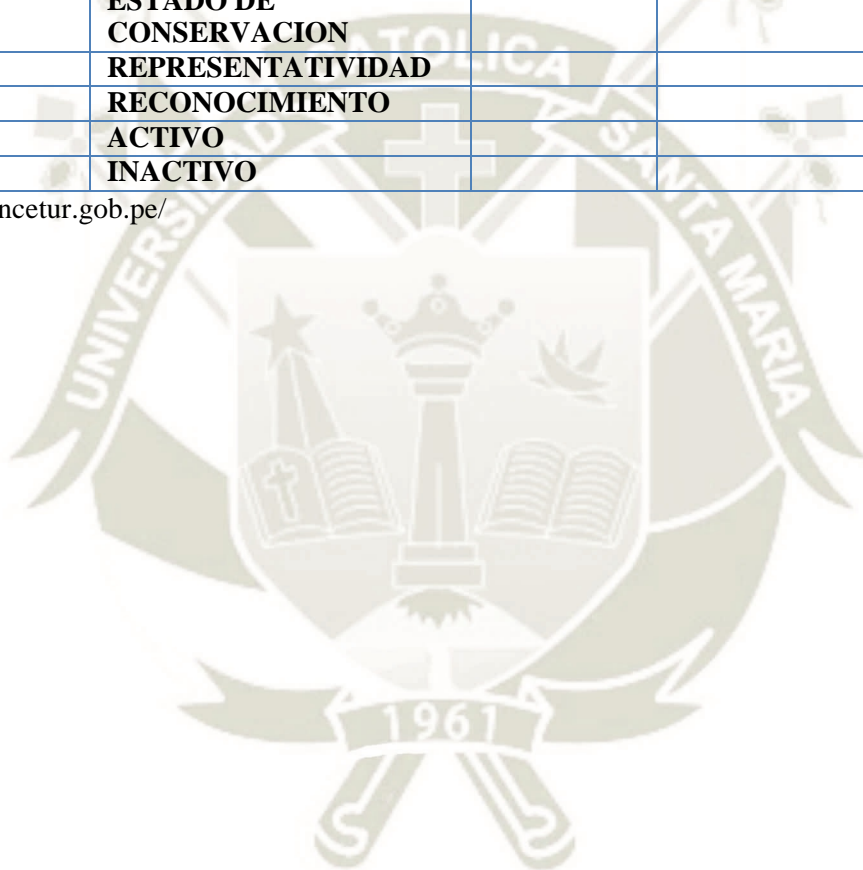
NOMBRE: CEMENTERIO GENERAL DE LA APACHETA		
Nombre del responsable:		Cargo:
Dirección:		Teléfono:
TIPO DE SERVICIO TURISTICO QUE PRESTA	<input type="checkbox"/> Información turística <input type="checkbox"/> Transporte <input type="checkbox"/> Organización de viajes <input type="checkbox"/> Alimentos y bebidas <input type="checkbox"/> Vigilancia	<input type="checkbox"/> Actividades culturales <input type="checkbox"/> Actividades deportivas <input type="checkbox"/> Animación / Guías <input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Otros
DESCRIPCION DEL SERVICIO	Observaciones	
TIPO DE INSTALACIONES Y EQUIPOS	Instalaciones <input type="checkbox"/> Local permanente <input type="checkbox"/> Puesto desmontable <input type="checkbox"/> Sin sede fija <input type="checkbox"/> Otros	Descripción de los equipos
PRECIO DEL SERVICIO	Descripción del servicio y su costo	
PROCEDENCIA DE LOS CLIENTES	<input type="checkbox"/> Extranjeros <input type="checkbox"/> Nacionales <input type="checkbox"/> Locales	Porcentaje _____(%) _____(%) _____(%)
GASTO PROMEDIO POR CLIENTE	Especificar \$	
PERIODO DE FUNCIONAMIENTO	<input type="checkbox"/> Todo el año <input type="checkbox"/> Temporada alta <input type="checkbox"/> Periodos concretos <input type="checkbox"/> Otros	Señalar época de año
TIPO DE PROMOCION	<input type="checkbox"/> Publicidad en prensa <input type="checkbox"/> Folletos <input type="checkbox"/> Ferias de turismo <input type="checkbox"/> Asociaciones <input type="checkbox"/> Otros	Observaciones:
PROYECTO DE AMPLIACION	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	¿De qué tipo?
OTRAS OBSERVACIONES		

Fuente: mincetur.gob.pe/

Instrumento 4
Ficha de Jerarquización

FICHA DE JERARQUIZACION N.º				
Nombre del Recurso Turístico:				
Categoría:				
Tipo y Subtipo:				
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR	SUBTOTAL	TOTAL
A	PARTICULARIDAD			
B	ESTADO DE CONSERVACION			
C	REPRESENTATIVIDAD			
D	RECONOCIMIENTO			
E	ACTIVO			
F	INACTIVO			

Fuente: mincetur.gob.pe/



Anexo
Plano del Cementerio General la Apacheta

Figura 37:
Plano del Cementerio General de la Apacheta



Fuente: DGI de la Sociedad de Beneficencia de Arequipa

Anexo 172

Matriz de Datos

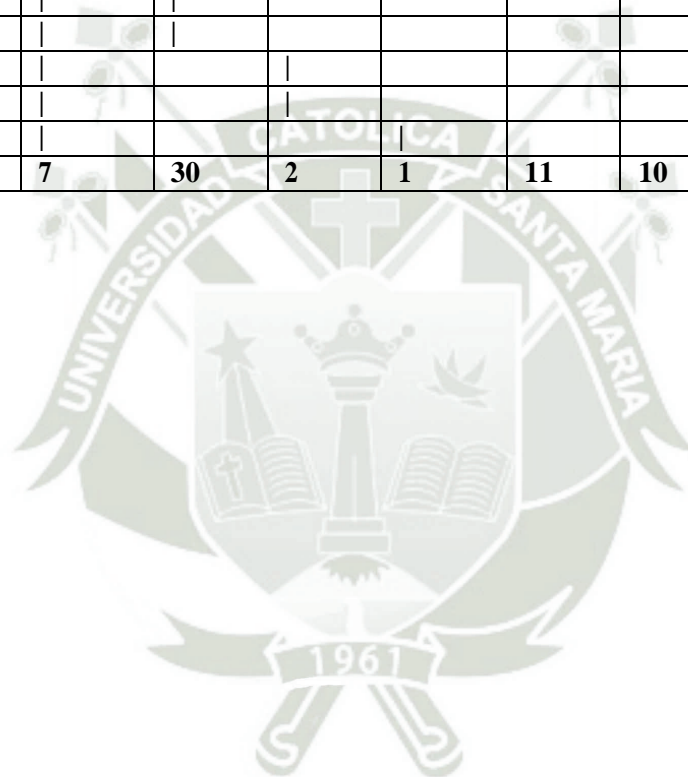
Cuadro 2

Oferta Turística en el Cementerio General de la Apacheta

N°	Categoría		Tipo de Recurso			Estado			Vía de Acceso				Actividades que se pueden Desarrollar en el CGA		
	Cult o ural.	Folklo re	Lug. Hist.	Arq. & Esp.	Creenc Pop.	Conse rvado	Semi Det.	Deterio rado.	Señalé tica	Pint ado	Ac on dic	Inter venci ón	Fotog rafías	Realizar Eventos	Comp ra Souve nires
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															

24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															
32															
33															
Total	28	5	14	12	7	30	2	1	11	10	10	2	10	20	3

Nota: Elaboración Propia



Cuadro 3

Demanda Turística en el Cementerio General de la Apacheta

N°	Tipo de Visitantes	Edad					Genero		Condición en la Institución Educativa	Veces de Visita				Interés por personajes albergados		Realizo recorrido Anteriormente en el CGA		Nivel Satisfacción				Grado				
		12	13	14	15	16+	F	M		1	2	3	3+	Si	No	Si	No	MB	B	M	M	1ro	2do	3ro	4to	5to
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										

10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							

58																								
59																								
60																								
61																								
62																								
63																								
64																								
65																								
66																								
67																								
68																								
69																								
70																								
71																								
72																								
73																								

74																							
75																							
76																							
78																							
79																							
80																							
81																							
82																							
83																							
84																							
85																							
86																							
87																							
88																							
89																							
90																							

91																							
92																							
93																							
94																							
95																							
96																							
97																							
98																							
99																							
100																							
101																							
102																							
103																							
104																							
105																							
106																							

107																							
108																							
109																							
110																							
111																							
112																							
113																							
114																							
115																							
116																							
117																							
118																							
119																							
120																							
121																							
122																							

123																								
124																								
125																								
126																								
127																								
128																								
129																								
130																								
131																								
132																								
133																								
134																								
135																								
136																								
137																								
138																								

139																							
140																							
141																							
142																							
143																							
144																							
145																							
146																							
147																							
148																							
149																							
150																							
151																							
152																							
153																							
154																							

187																							
188																							
189																							
190																							
191																							
192																							
193																							
194																							
195																							
196																							
197																							
198																							
199																							
200																							
201																							
202																							

203																							
204																							
205																							
206																							
207																							
208																							
209																							
210																							
211																							
212																							
213																							
214																							
215																							
216																							
217																							
218																							

219																							
220																							
221																							
222																							
223																							
224																							
225																							
226																							
227																							
228																							
229																							
230																							
231																							
232																							
233																							
234																							

235																							
236																							
237																							
238																							
239																							
240																							
241																							
242																							
243																							
244																							
245																							
246																							
247																							
248																							
249																							
250																							

251																							
252																							
253																							
254																							
255																							
256																							
257																							
258																							
259																							
260																							
261																							
262																							
263																							
264																							
265																							
266																							

267																							
268																							
269																							
270																							
271																							
272																							
273																							
274																							
275																							
276																							
277																							
278																							
279																							
280																							
281																							
282																							

283																							
284																							
285																							
286																							
287																							
288																							
289																							
290																							
291																							
291																							
292																							
293																							
294																							
295																							
296																							
297																							

298																									
299																									
300																									
301																									
302																									
303																									
304																									
305																									
306																									
307																									
308																									
309																									
310																									
311																									
312																									
113																									

