

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL
AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



“CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO
EN LA UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN - JULIACA”

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

BACH. ARQ. JAZMIN KARINA GIADALAH OLIVERA

BACH. ARQ. LUCÍA VICTORIA RAMÍREZ MASÍAS

ASESORES DE TESIS:

ARQ. RICARDO GONZALES SALINAS

ARQ. AMARO AGUAYO MUÑOZ

AREQUIPA – PERÚ

2015

PRESENTACIÓN

Las signatarias, Bachiller en Arquitectura, presentan a vuestra consideración el trabajo de investigación o proyecto arquitectónico, titulado **“CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO EN LA UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN”**. El cual, debido a la problemática de la falta de infraestructura cultural en la Universidad Peruana Unión -Juliaca, ha significado un mayor esfuerzo para lograr el modesto aporte que el presente trabajo contiene.

Ello ha motivado la preocupación por las implicancias que se advierten por el tipo de intervenciones generadas en la zona, y fundamentalmente por el futuro cultural dentro de la Universidad Peruana Unión -Juliaca, por estar comprometida a su vez, con la identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Peruana Unión -Juliaca, que ha sido formada para hacer frente a las transformaciones sociales, culturales y tecnológicas que marcan el rumbo de la vida actual.

El nuevo orden mundial se ha caracterizado por la globalización de la economía, el mercado como mecanismo principal de asignación de recursos e indicador del grado de pertinencia de las instituciones, la competitividad, la innovación científica – tecnológica y el proceso acelerado de cambio, exige a la Universidad Peruana Unión –Juliaca, el reto de encaminarse a este ritmo para lograr sus objetivos fundamentales. Ya que en las últimas décadas, las Universidad Peruana Unión –Juliaca es del Perú y de América Latina han venido diferenciándose en términos de su desarrollo y articulación con la sociedad. Algunas se han adecuado a las exigencias del mercado, logrando colocar ventajosamente a sus egresados en los mejores centros ocupacionales empresariales y obteniendo prestigio con sus investigaciones.

Por cuanto ahora se está viviendo una era de profundos cambios que está haciendo más compleja y exigente la vida de las instituciones y de la personas, saber adaptarse a los cambios o adelantos.

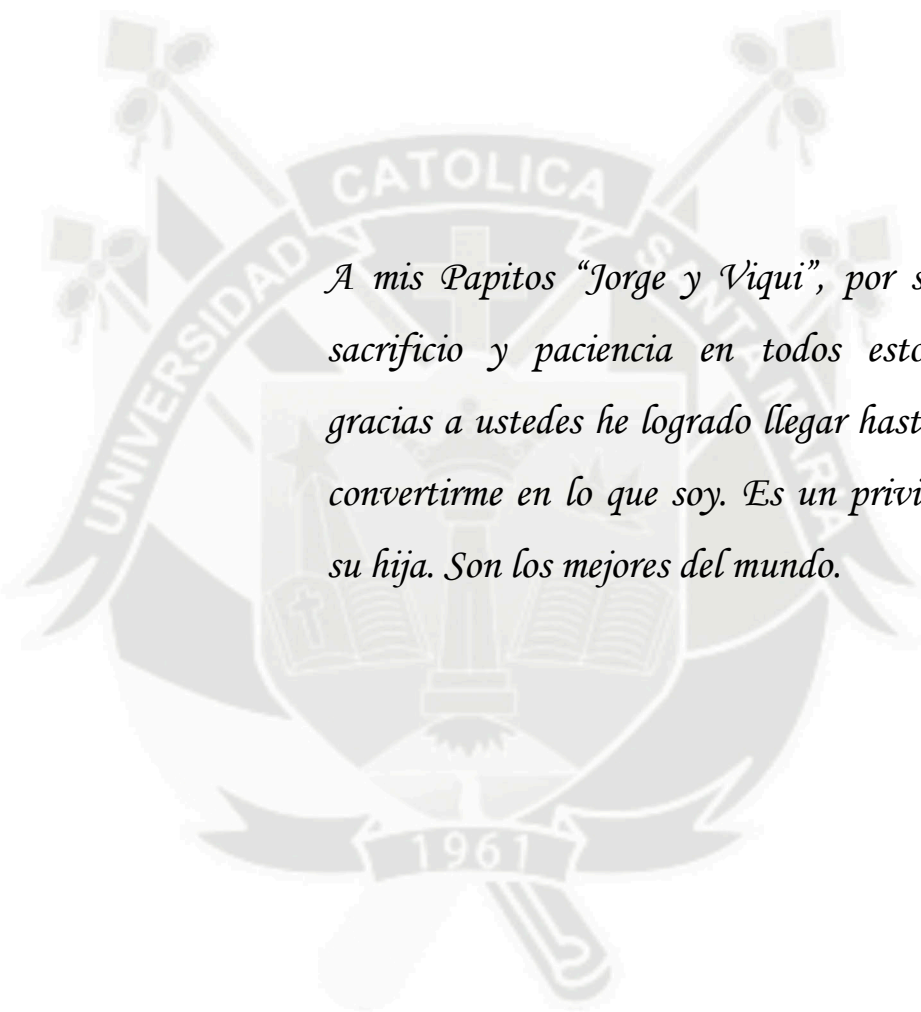
La propuesta de zonificación urbana del Centro Cultural y Administrativo tiene como finalidad proporcionar soluciones específicas, sobre aspectos de ordenamiento físico para el corto y mediano plazo dentro de la Universidad Peruana Unión -Juliaca, así mismo lineamientos para el desarrollo y crecimiento Físico – Espacial, tomando variables, directrices dentro de la estructura urbana a los siguientes aspectos: Aspectos Culturales, Aspecto Organizativo y Aspectos Físicos.

Arequipa, Abril 2015

Jazmín Karina Giadalah Olivera

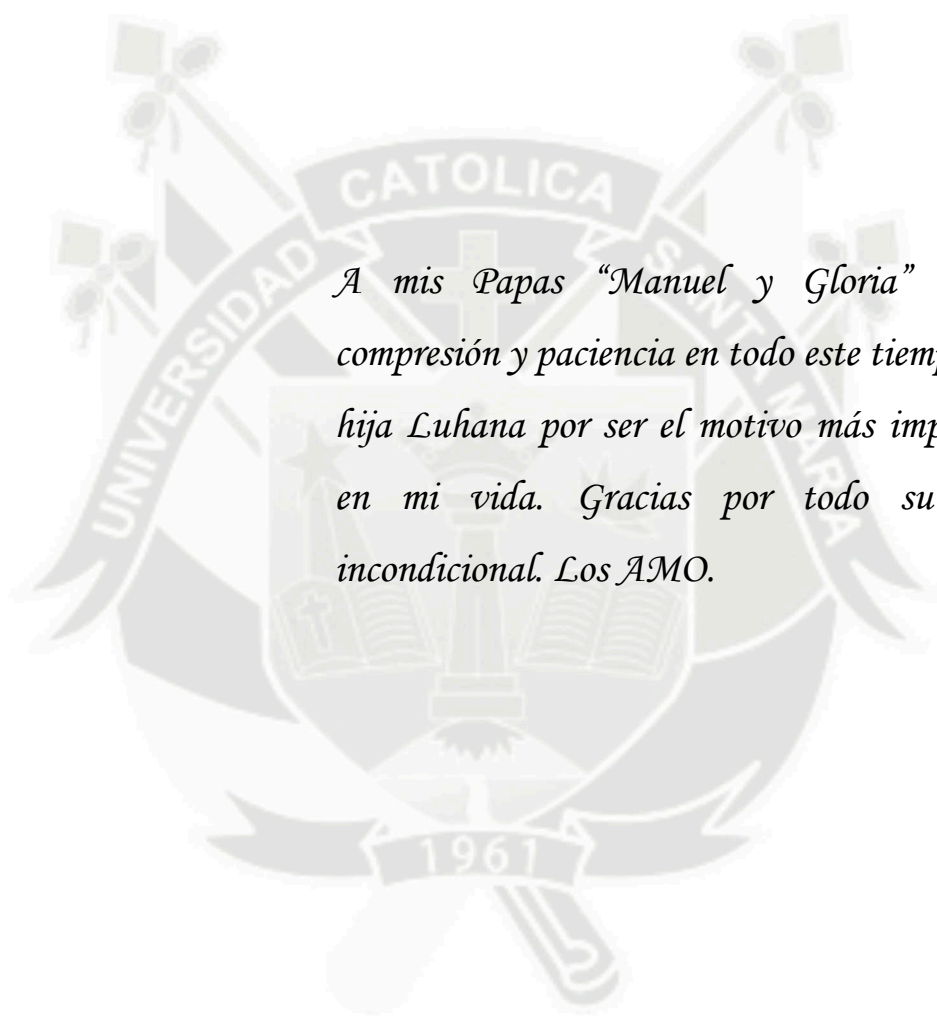
Lucía Victoria Ramírez Masías

Bachilleres en Arquitectura



A mis Papitos “Jorge y Viqui”, por su amor, sacrificio y paciencia en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Es un privilegio ser su hija. Son los mejores del mundo.

Jazmin



A mis Papas “Manuel y Gloria” por su comprensión y paciencia en todo este tiempo, a mi hija Luhana por ser el motivo más importante en mi vida. Gracias por todo su apoyo incondicional. Los AMO.

Lucia:



AGRADECIMIENTO

A Dios por acompañarnos siempre en el camino.

*A nuestros asesores, por el apoyo para la
elaboración de esta tesis.*

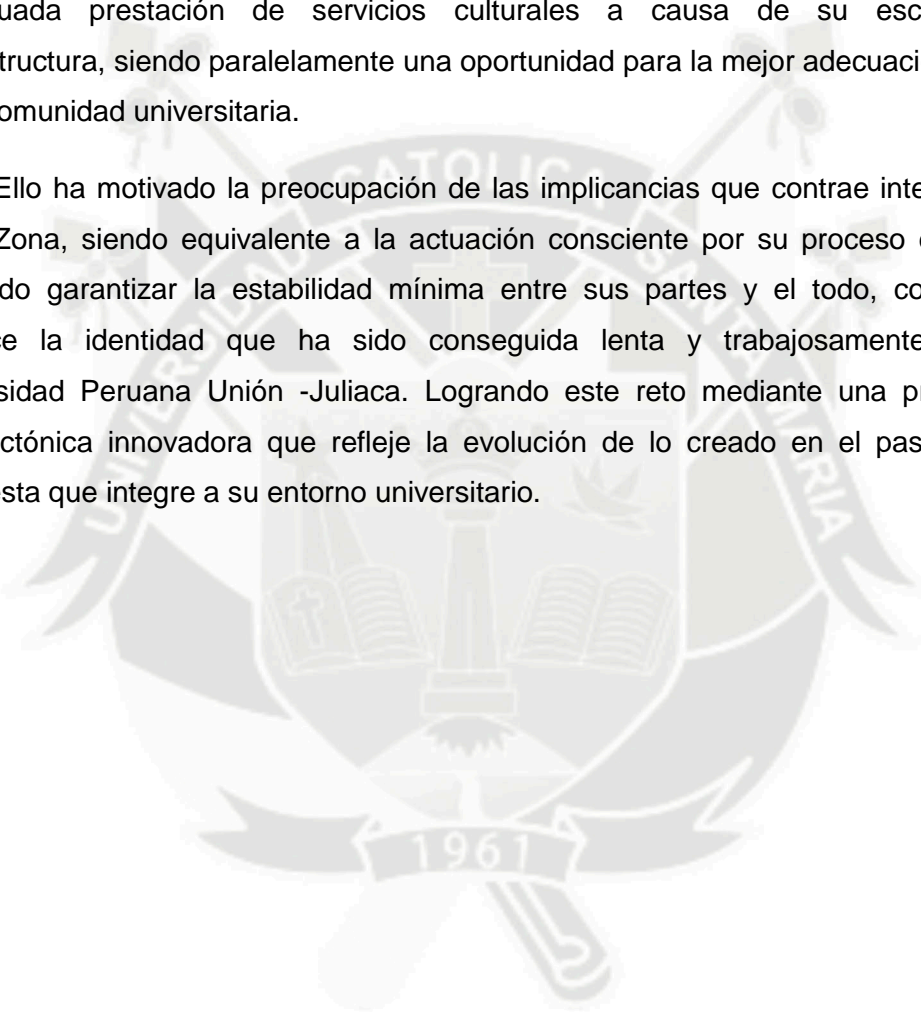
*A mis profesores que me brindaron todos sus
conocimientos y me guiaron en el transcurso de mi
carrera.*

Jazmín y Lucía

RESUMEN

La Universidad Peruana Unión -Juliaca, apreciada, hace referencia simultánea a un ámbito cultural y administrativo porque en ella se conjugan edificios precedentes y contemporáneos, es actualmente un espacio donde se concentra actividades en diferentes áreas académicas, la cual manifiesta una problemática referida a la inadecuada prestación de servicios culturales a causa de su escasez de infraestructura, siendo paralelamente una oportunidad para la mejor adecuación dentro de la comunidad universitaria.

Ello ha motivado la preocupación de las implicancias que contrae intervenir en dicha Zona, siendo equivalente a la actuación consciente por su proceso dinámico; debiendo garantizar la estabilidad mínima entre sus partes y el todo, conserve y refuerce la identidad que ha sido conseguida lenta y trabajosamente por su Universidad Peruana Unión -Juliaca. Logrando este reto mediante una proyección arquitectónica innovadora que refleje la evolución de lo creado en el pasado, una propuesta que integre a su entorno universitario.



ABSTRACT

The Peruvian Union University -Juliaca, appreciated, makes simultaneous cultural and administrative level reference because it precedents and contemporary buildings are combined, is now a space where activities are concentrated in different academic areas, which manifests a problem referred to inadequate providing cultural services because of their limited infrastructure, being simultaneously an opportunity to better serve within the university community.

This has led to concern about the implications that contracts intervene in that area, being equivalent to conscious action on its dynamic process; must ensure minimum stability among its parts and the whole, conserve and strengthen the identity that has been achieved slowly and laboriously by its Peruvian Union University - Juliaca. Achieving this challenge through innovative architectural design that reflects the evolution of creation in the past, a proposal that integrates the university environment.



ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN	ii
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xvi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xviii
ÍNDICE DE FOTOS	xxi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I: FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. CONTEXTO CULTURAL.-	4
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.-.....	4
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	7
1.3.1. PROBLEMA GENERAL.-	7
1.4. JUSTIFICACIONES Y MOTIVACIONES.....	7
1.4.1. JUSTIFICACIONES.-.....	7
1.4.2. MOTIVACIONES.-.....	8
1.5. OBJETIVOS.-.....	9
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.-.....	9
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-	9
1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES.-	10
1.6.1. ALCANCES.-	10
1.6.2. LIMITACIONES.-	10
1.7. PRESENTACIÓN DE VARIABLES DEPENDIENTE E INDEPENDIENTE.- ..	11
1.7.1. VARIABLES INDEPENDIENTES.-	11
1.7.2. VARIABLES DEPENDIENTE	11
1.8. SELECCIÓN DEL TERRENO DE INTERVENCIÓN.-.....	12
1.8.1. PREMISAS DE SELECCIÓN DEL TERRENO.-	12
1.8.2. EVALUACIÓN DE ALTERNATIVAS DE TERRENOS.-	12
1.9. MENCIÓN DE ALTERNATIVAS.-.....	14
1.10. VALORACIÓN DE ALTERNATIVAS.-	15
1.11. MATRIZ DE CONSISTENCIA	16
1.12. RESUMEN METODOLÓGICO.....	17

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. INTRODUCCIÓN CAPITULAR.-	19
2.2. CAMPUS UNIVERSITARIO.-	19
2.2.1. DEFINICIÓN.-	19
2.2.2. CONCEPTO.-	19
2.3. CULTURA.-	19
2.3.1. DEFINICIÓN.-	19
2.3.2. CONCEPTO.-	20
2.3.3. IMPORTANCIA.-	21
2.3.4. CLASIFICACIÓN.-	21
2.4. CENTRO CULTURAL.-	21
2.4.1. EQUIPAMIENTOS CULTURALES.-	23
2.4.1.1. CLASIFICACIÓN.-	23
2.4.2. ACTIVIDADES CULTURALES.-	24
2.4.3. TIPIFICACIÓN Y NIVELES DE EVENTOS CULTURALES.-	24
2.4.4. INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL.-	27
2.4.5. TIPOLOGÍAS, ZONIFICACIÓN Y COMPOSICIÓN DE CENTROS CULTURALES.-	27
2.4.5.1. Tipología de Centros Culturales.-	27
2.4.5.2. Zonificación de Centros Culturales.-	28
2.4.5.3. Composición De Centros Culturales.-	29
2.4.5.4. Sistemas De Centros Culturales.-	31
2.5. ADMINISTRACIÓN.-	33
2.5.1. DEFINICIÓN.-	33
2.5.2. CONCEPTO.-	34
2.5.3. ADMINISTRACIÓN.....	34
2.5.4. INFLUENCIA DE LA INFRAESTRUCTURA EN EL APRENDIZAJE ACADÉMICO.-	35
2.5.5. INDICADORES DE CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD.-	35
2.5.6. CAMBIOS IMPORTANTES EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA.-	36
2.5.6.1. Educación Universitaria en el Perú.-	36
2.5.6.2. Sistema Universitario Peruano.-	36
2.5.6.3. Innovación Tecnológica.-	37
2.5.6.4. Tecnología.-	37
2.6. IMPACTO AMBIENTAL.-	38

2.6.1. MEDIO AMBIENTE.-	38
2.6.2. IMPACTO SOBRE EL PAISAJE.-.....	38
2.6.2.1. Clasificación de los Paisajes.-.....	38
2.6.3. PAISAJE Y CULTURA.-	39
2.6.4. PAISAJE CULTURAL SEGÚN LA UNESCO.-	39
2.7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.-	40
2.7.1. PLANIFICACIÓN.-.....	40
2.7.1.1. Planificación Urbana.-.....	40
2.7.1.2. Arquitectura.-	40
2.7.2. COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.-	42
2.7.2.1. Espacios Públicos.-	42
2.7.3. DESARROLLO SOSTENIBLE.-.....	42
2.8. ESPARCIMIENTO.-	42
2.8.1. RECREACIÓN COMO MEDIO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN.-.....	43
2.8.1.1. Clasificación.-	43
2.9. CONCLUSIONES	44
CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL.....	45
3.1. INTRODUCCIÓN CAPITULAR.....	46
3.2. ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS CONFIABLES.-	46
3.3. REFERENCIAS INTERNACIONALES.-.....	46
3.3.1. CENTRO CULTURAL ESQUIPULAS, CHIQUIMULA.-.....	46
3.3.1.1. Ubicación.-.....	46
3.3.1.2. Concepción.-	48
3.3.1.3. Análisis Funcional.....	48
3.3.1.4. Análisis Espacial.....	51
3.3.1.5. Análisis Formal	51
3.3.1.6. Análisis Del Sistema Constructivo.-	51
3.3.2. CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA, SANTIAGO DE CHILE.-	52
3.3.2.1. Ubicación.-.....	52
3.3.2.2. Concepción.-	53
3.3.2.3. Análisis Funcional.....	53
3.3.2.4. Análisis Espacial.-.....	58
3.3.2.5. Análisis Formal.-.....	60
3.3.2.6. Análisis del Sistema Constructivo.-.....	61

3.4.	CONCLUSIONES DEL MARCO REFERENCIAL.-.....	62
	CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO	63
4.1.	INTRODUCCION.-	64
4.2.	ESTRUCTURA NORMATIVA SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO.- 64	
4.2.1.	NACIONAL DE EQUIPAMIENTO (SISNE).-	64
4.2.2.	TIPOS DE EQUIPAMIENTO POR NIVELES.-	65
4.2.3.	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE).-	65
4.2.3.1.	USOS ESPECIALES	66
4.3.	SISTEMA NORMATIVIDAD A NIVEL NACIONAL: REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.-	67
4.3.1.	NORMA A.010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO.-	67
4.3.2.	NORMA A. 090: SERVICIOS COMUNALES.-	71
4.3.3.	NORMA A. 100: RECREACIÓN Y DEPORTES.-	74
4.3.4.	NORMA A.130 DEL R.N.E.: REQUISITOS DE SEGURIDAD.-.....	76
4.4.	CÓDIGO DEL MEDIO AMBIENTE	78
4.5.	CÓDIGO DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES.	79
4.5.1.	NOMINACIÓN PRELIMINAR.....	79
4.6.	REGLAMENTO AMBIENTAL.....	79
4.6.1.	DE LA POLÍTICA AMBIENTAL.....	79
4.6.2.	DE LA PLANIFICACION AMBIENTAL	80
4.6.3.	DE LA PROTECCIÓN DEL AMBIENTE.....	80
4.7.	CONCLUSIONES	80
	CAPITULO V: MARCO HISTORICO	81
5.1	CONTEXTO REGIONAL PUNO.-	82
5.2	CONTEXTO LOCAL JULIACA.-.....	82
5.2.1	PRIMEROS POBLADORES.-	82
5.3	CONTEXTO LOCAL UNIVERSIDAD PERUANA UNION - JULIACA.-	87
5.3.1	CREACIÓN DE LA PERUANA UNIÓN-LIMA.-.....	87
5.3.2	CREACIÓN DE LA PERUANA UNIÓN- FILIAL JULIACA.-	88
	CAPITULO VI: MARCO REAL	90
6.1	ESCENARIO REAL REFERENCIAL	91
6.1.1	CONTEXTO REGIONAL PUNO.....	91
6.1.2	ASPECTO SOCIO ECONOMICO	94
6.1.3	ASPECTO POLITICO ADMINISTRATIVO	96
6.1.4	CONCLUSIONES A NIVEL REGIONAL.-.....	97

6.1.5	CONTEXTO LOCAL JULIACA	97
6.1.5.1	Ubicación.....	97
6.1.5.2	Contexto Local Juliaca.....	98
6.1.5.3	Sistema Vial.....	98
6.1.5.4	Espacios Públicos y Áreas Verdes.	99
6.1.5.5	Equipamiento urbano y servicios.	100
6.1.5.6	Educación.-	101
6.1.5.7	Salud.-.....	102
6.1.5.8	Cultural.-.....	102
6.1.5.9	Comercial.	103
6.1.5.10	Seguridad.-	104
6.1.5.11	Transporte:	104
6.1.5.12	Otros Equipamientos	104
6.1.6	ASPECTO URBANISTICO:.....	105
6.1.7	ASPECTO SOCIAL ECONOMICO.....	107
6.1.8	CONCLUSIONES A NIVEL LOCAL JULIACA	108
6.2	ESCENARIO REAL ESPECÍFICO DEL UPeU	109
6.2.1	ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES.-	109
6.2.1.1	Ubicación Geográfica de la Ciudad.-	109
6.2.1.2	Límites.-.....	110
6.2.1.3	Estructura poblacional.-	112
6.2.1.4	Sondeo de Actividades de los Usuarios de la Peruana Unión-Juliaca .	116
6.2.1.5	Estructura Económica.-	119
6.2.1.6	Estructura Social	120
6.2.1.7	Estructura Cultural.-.....	125
6.2.2	RECURSO DEL SUELO.-.....	126
6.2.2.1	Geomorfología.-.....	126
6.2.2.2	Hidrología.-.....	129
6.2.2.3	Clima.-	131
6.2.2.4	Ciclos Ecológicos.-	137
6.3	ESTRUCTURA EDILICIA.....	137
6.3.1	Estado de Edificación	137
6.3.2	Altura de Edificaciones	138
6.3.3	Materiales de Construcción	139
6.3.3.1	Material predominante en coberturas	139

6.3.3.2	Material predominante en muros.-	140
6.3.3.3	Estado de Conservación.-.....	143
6.3.3.4	Agua potable.-	145
6.3.3.5	Alcantarillado.-.....	145
6.3.3.6	Energía Eléctrica.-	145
6.3.3.7	Limpieza Pública.-	145
6.3.3.8	Telecomunicaciones.-.....	146
6.3.4	EQUIPAMIENTO URBANO:	146
6.3.4.1	Residencial.-.....	146
6.3.4.2	Comercial.-	146
6.3.4.3	Producción.-	146
6.3.4.4	Educación.-	146
6.3.4.5	Salud.-.....	146
6.3.4.6	Recreación.-	147
6.3.4.7	Religión.-	147
6.3.4.8	Administración.-.....	147
6.3.4.9	Otros Servicios.-	147
6.3.5	ESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE.-.....	149
6.3.5.1	Vía Primaria.-.....	149
6.3.5.2	Vía Secundaria.-.....	149
6.3.5.3	Red Vial Colectora local.-	149
6.3.5.4	Intercambios Viales.-	151
6.3.5.5	Transporte.-	151
6.3.5.6	Estructura Vial Y Transporte.....	152
6.3.6	ESTRUCTURA SIMBÓLICA E IMAGEN.-	153
6.3.6.1	Imagen urbana.-	153
6.3.6.2	Caracterización.-	155
6.4	CONCLUSIONES CAPITULARES.-.....	156
	CAPITULO VII: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	157
7.1	ESTRUCTURA EDILICIA.....	158
7.1.1	ANALISIS DEL AREA DE INTERVENCION.....	158
7.1.2	PREMISAS DE DISEÑO.....	158
7.2	PROGRAMACION ARQUITECTONICA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA	161
7.2.1	PROGRAMACION CUALITATIVA -ADMINISTRACION.....	161
7.2.2	PROGRAMACION CUALITATIVA AUDITORIO:.....	166

7.2.3 PROGRAMACION CUANTITATIVA BIBLIOTECA:	171
7.3 PRINCIPIOS BASICOS DE DISEÑO:	179
7.3.1 MICROCLIMA.....	179
7.3.2 VEGETACION – PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	180
7.3.3 PAISAJE.....	180
7.3.4 ILUMINACION	181
7.3.5 AISLAMIENTO:	181
7.3.5.1 TERMICO.....	181
7.3.5.2 ACUSTICO.....	181
7.3.6 ENVOLVENTES:.....	182
7.3.6.1 TECHOS	182
7.3.6.2 PAREDES	182
7.3.6.3 PISOS	183
7.3.6.4 VANOS Y SISTEMAS DE OCULTACION.....	183
7.3.6.5 PUERTAS	184
7.4 MATERIALES DE CONSTRUCCION:.....	184
7.5 ARQUITECTURA BIOCLIMATICA:.....	185
7.5.1 ARQUITECTURA BIOCLIMATICA ADMINISTRACION:.....	186
7.5.2 BIBLIOTECA:.....	190
BIBLIOGRAFÍA:.....	193

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro Nº 1. 1: Variables Independientes	11
Cuadro Nº 1. 2: Variables Dependientes.....	11
Cuadro Nº 1. 3: Valoración de las Alternativas por Sectores.....	15
Cuadro Nº 1. 4: Calificación del Resultados de Análisis por Sectores.....	15
Cuadro Nº 1. 5: Matriz de Consistencia	16
Cuadro Nº 1. 6: Tipos de equipamiento por Niveles.....	65
Cuadro Nº 1. 7: Clasificación de Escalera Depende del Uso y la Altura de Edificación	70
Cuadro Nº 1. 8: Cuadro según ancho de escalera	71
Cuadro Nº 1. 9: Espacio para espectadores	72
Cuadro Nº 1. 10: Dotación de Servicios sanitarios para servicios Culturales	73
Cuadro Nº 1.11: Requerimiento de Evacuación	78
Cuadro Nº 1. 12 POBLACIÓN COMPARATIVA DE LAS CIUDADES DE PUNO Y JULIACA.....	85
Cuadro Nº 1. 13 EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y ÁREA URBANA DE JULIACA: 1916 a 2010	86
Cuadro Nº 1. 14: Características de la Región Puno.....	93
Cuadro Nº 1. 15: POBLACIONAL REGIÓN PUNO 2007	95
Cuadro Nº 1. 16: POBLACIONAL REGIÓN PUNO 2007	96
Cuadro Nº 1. 17: NÚMERO DE CENTROS EDUCATIVOS POR NIVÉLESY MODALIDADES - JULIACA 20031	101
Cuadro Nº 1. 18	103
Cuadro Nº 1. 19: USOS COMPATIBLES	106
Cuadro Nº 1. 20: POBLACIÓN AL 2007 DISTRITO DE JULIACA.....	108
Cuadro Nº 1.21: Límites del Distrito	110
Cuadro Nº 1. 22: Población General de la Institución.....	112
Cuadro Nº 1. 23: Población Administrativa.....	113
Cuadro Nº 1. 24: Personal de Servicio en General	113
Cuadro Nº 1. 25: Distribución Total del Personal Según Sexo	114
Cuadro Nº 1. 26: Crecimiento Poblacional 2009 – 2013	114
Cuadro Nº 1. 27: Promedio de Crecimiento Poblacional Anual 2009 – 2013.....	115
Cuadro Nº 1. 28:: Tasa de Crecimiento Poblacional Anual 2009 – 2013.....	115
Cuadro Nº 1. 29: Proyección Poblacional al 2013.....	115

Cuadro N° 1. 30: Actividades Culturales	116
Cuadro N° 1. 31: Actividades Sociales.....	117
Cuadro N° 1. 32: Actividades de Esparcimiento.....	118
Cuadro N° 1. 33: Cuadro de Sectorización PEA	119
Cuadro N° 1. 34: Cuadro Poblacional por Segmentos	120
Cuadro N° 1. 35: Cuadro Poblacional por Género	121
Cuadro N° 1. 36: Cuadro poblacional según edad	121
Cuadro N° 1. 37: Población Nacional 2007 de Estudiantes que salen de Secundaria en relación a los que siguen Estudios Superiores	122
Cuadro N° 1. 38: Población Regional 2007 de Estudiantes que salen de Secundaria en relación a los que siguen Estudios Superiores	122
Cuadro N° 1. 39: Población Regional actual en edad de Estudios Superiores 2007	123
Cuadro N° 1. 40: Cuadro de Crecimiento Poblacional Estudiantil Peruana Unión – Juliaca	123
Cuadro N° 1. 41: Cuadro de Crecimiento Estudiantil 2008 - 2018.....	125
Cuadro N° 1.42: Parámetros climáticos promedio de Juliaca, Perú (1961-1990; 3824 msnm).....	131
Cuadro N° 1. 43: Estado de Edificación	137
Cuadro N° 1. 44: Altura de Edificaciones	138
Cuadro N° 1. 45: Materiales de Construcción	139
Cuadro N° 1. 46: Material predominante en muros	140
Cuadro N° 1. 47: Estado de Conservación.....	143
Cuadro N° 1. 48: Caracterización.....	155
CUADRO N° 1. 49: FODA.....	160
Cuadro N° 1. 50: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	162
Cuadro N° 1. 51: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	163
Cuadro N° 1. 52: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	164
Cuadro N° 1. 53 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	165
Cuadro N° 1. 54: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	167
Cuadro N° 1. 55: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	170
Cuadro N° 1. 56: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	172
Cuadro N° 1. 57: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	177
Cuadro N° 1. 58: CUADRO DE ÁREAS FINALES	178

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1. 1: Árbol del Problema	6
Gráfico N° 1. 2: Metodología de la Investigación.....	17
Gráfico N° 1. 3: Tipología de Centros Culturales Según la Disciplina Fuente: Elaboración Propia	28
Gráfico N° 1. 4: Tipologías de Centros Culturales según la Propiedad Fuente: Elaboración Propia	28
Gráfico N° 1. 5: Esquema de Circuito Cerrado. Fuente: Tesis, “Recuperación de las Riveras del Chili Centro Cultural Molino Blanco”.	31
Gráfico N° 1. 6: Esquemas de circuitos abiertos Fuente: Tesis: “Recuperación de las Riveras del Chili Centro Cultural Molino Blanco”.	32
Gráfico N° 1. 7: Caracterización de Administración Fuente: Elaboración Propia	34
Gráfico N° 1. 8: Accesibilidad al Centro C. P de la Moneda. Fuente: http://www.e.mol.com/especiales/centro_cultural_modena/planos.htm	54
Gráfico N° 1. 9: Ingreso Peatonal Fuente: IDEM.....	55
Gráfico N° 1. 10: Planta Segundo Nivel del C. C. Palacio de la Moneda resaltando la accesibilidad peatonal y vehicular. Fuente: IDEM.....	55
Gráfico N° 1. 11: Planta de Zonificación del Primer Nivel del C.C.P.M.....	56
Gráfico N° 1. 12: Planta de Zonificación del Segundo Nivel del C.C. Palacio de la Moneda. Fuente: IDEM.....	56
Gráfico N° 1. 13: Planta de Zonificación del Tercer Nivel del C.C. Palacio de la Moneda Fuente: IDEM.....	57
Gráfico N° 1. 14: Sección Longitudinal del C.C. Palacio de la Moneda.	57
Gráfico N° 1. 15: Sección Transversal del C.C. Palacio de la Moneda. Fuente: IDEM	58
Gráfico N° 1. 16: Planta del Primer Nivel del Palacio de la moneda. Fuente: IDEM	58
Gráfico N° 1. 17: Planta del primer nivel del C.C.P.M. Fuente: http://www.emol.com/especiales/centro_cultural_moneda/planos.htm	59
Gráfico N° 1. 18: Hall principal con rampa de acceso del C.C.P.M. Fuente: IDEM. Ed.: Propia.....	59
Gráfico N° 1. 19: Planta del primer nivel del C.C.P.M. en el cual se ha resaltado la geometría del edificio. Fuente: IDEM Edición: Propia.....	60
Gráfico N° 1. 20: Planta del segundo nivel del C.C.P.M. y del edificio Presidencial en los cuales se ha resaltado la geometría. Fuente: IDEM Ed.:IDEM	60

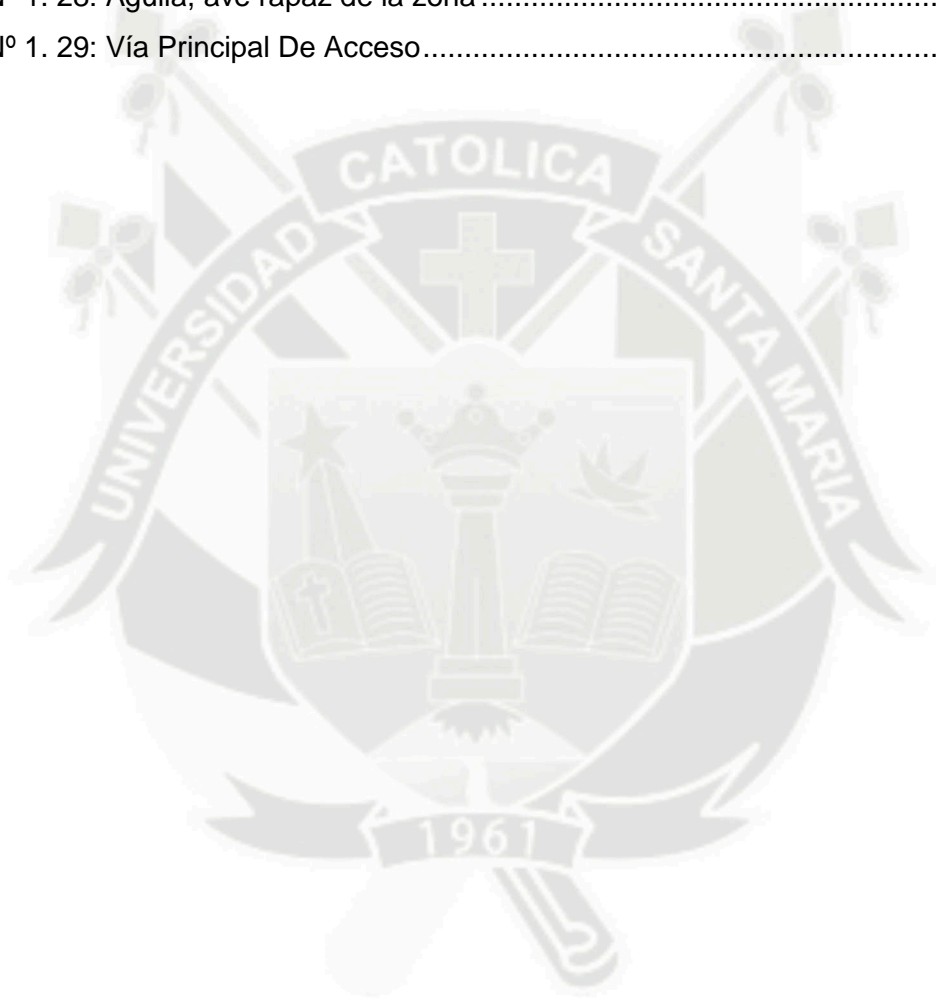
Gráfico N° 1. 21: Planta del segundo nivel del C.C.P.M. en el cual se ha resaltado la geometría del edificio.....	60
Gráfico N° 1. 22: Plano de Evolución Urbana de Juliaca.....	86
Gráfico N° 1. 23: Mapa de Ubicación Juliaca	98
Gráfico N° 1. 24: Mapa de Puno	98
Gráfico N° 1. 25: Mapa del Perú	98
Gráfico N° 1. 26: Sistema de Movimiento.....	98
Gráfico N° 1. 27: Sistema de Áreas Verdes	99
Gráfico N° 1. 28: Sistema de Servicios Básicos y Tratamiento de Residuos Urbanos.....	100
Gráfico N° 1. 29: Sistema de Servicios Básicos y Tratamiento de Residuos Urbanos.....	103
Gráfico N° 1. 30 PLANO DE ZONIFICACION JULIACA.....	106
Gráfico N° 1. 31 LEYENDA DE ZONIFICACION TERRITORIAL	106
Gráfico N° 1. 32: Plano de Ubicación.....	111
Gráfico N° 1. 33: Población Regional 2007 de Estudiantes que salen de Secundaria en relación a los que siguen Estudios Superiores	123
Gráfico N° 1. 34: Plano Geológico	127
Gráfico N° 1. 35: Mapa Hidrográfico	130
Gráfico N° 1. 36: Asoleamiento Verno.....	132
Gráfico N° 1. 37: Asoleamiento invierno.....	132
Gráfico N° 1. 38: Temperatura Local.....	133
Gráfico N° 1. 39: Diagrama de Vientos	134
Gráfico N° 1. 40: Estado de Edificación	138
Gráfico N° 1. 41: Altura de Edificaciones	139
Gráfico N° 1. 42: Materiales de Construcción.....	140
Gráfico N° 1. 43: Material predominante en muros.....	141
Gráfico N° 1. 44: Plano Adobe Ladrillo.....	142
Gráfico N° 1. 45: Estado de Conservación	143
Gráfico N° 1. 46: Plano Altura de Edificación	144
Gráfico N° 1. 47: Plano de Zonificación.....	148
Gráfico N° 1. 48: Plano de Vías	150
Gráfico N° 1. 49: Intercambios Viales.....	151
Gráfico N° 1. 50: Fotografía mencionando áreas de intersección de Vías.....	152
Gráfico N° 1. 51: PLANO DE IMAGEN URBANA.....	154

Gráfico N° 1. 52: Señor de los Báculos	159
Gráfico N° 1. 53: Abstracción	159
Gráfico N° 1. 54: ORGANIGRAMA DE AUDITORIO	168
Gráfico N° 1. 55: DIAGRAMA DE CORRELACIONES	169
Gráfico N° 1. 56: DIAGRAMA DE CORRELACIONES	175
Gráfico N° 1. 57: SEGUNDO NIVEL	176
Gráfico N° 1. 58: CORTINA ROMPEVIENTOS	179
Gráfico N° 1. 59: Pino	180
Gráfico N° 1. 60: Colle	180
Gráfico N° 1. 61: Queñua.....	180
Gráfico N° 1. 62: Tejas Oscuras.....	182
Gráfico N° 1. 63: BLoquetas	182
Gráfico N° 1. 64: Machihembrado.....	183
Gráfico N° 1. 65: Ventanas	183
Gráfico N° 1. 66: Puertas	184
Gráfico N° 1. 67: Graficas Bioclimáticas.....	187
Gráfico N° 1. 68: Graficas Bioclimáticas.....	188
Gráfico N° 1. 69: Gráfico Bioclimático	189
Gráfico N° 1. 70: Gráfico Bioclimático	189
Gráfico N° 1. 71: Gráficos Bioclimáticos.....	191
Gráfico N° 1. 72: Gráfico Bioclimático	192
Gráfico N° 1. 73: Gráfico Bioclimático	192

ÍNDICE DE FOTOS

	Pág.
Foto N° 1. 1: Fotografía satelital de la alternativa A. Fuente: Google Earth. Año 2014.	13
Foto N° 1. 2: Fotografía satelital de la alternativa B. Fuente: Google Earth. Año 2014.	13
Foto N° 1. 3: Fotografía satelital de la alternativa C. Fuente: Google Earth. Año 2014.	14
Foto N° 1. 4: Fotografía satelital de las alternativas; A, B y C. Fuente: Google Earth. Año 2014.	14
Foto N° 1. 5: Localización de la República de Guatemala Fuente: Google Earth.....	47
Foto N° 1. 6: Localización del Departamento de Chiquimula Fuente: Google Earth.....	47
Foto N° 1. 7: Plano de Localización Fuente: Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula.....	48
Foto N° 1. 8: Área de circulación – Uso de Suelo Fuente: Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula	49
Foto N° 1. 9: Plano de Remodelación – Casa De La Cultura Fuente: Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula	50
Foto N° 1. 10: Localización Ciudad de Santiago – Chile	52
Foto N° 1. 11: Ubicación País de Chile	52
Foto N° 1. 12: Fotografía satelital del Centro Cultural Palacio de la Moneda.	53
Foto N° 1. 13: Recorrido del centro Cívico de la ciudad de Santiago, del cual forma parte el Centro Cultural Palacio de la Moneda.....	54
Foto N° 1. 14: Sección transversal resaltando los ingresos peatonales al C. C. Palacio de la Moneda. Fuente: IDEM.....	54
Foto N° 1. 15: Fotografía de la rampa de descenso del nivel de ingreso al segundo nivel del sótano. Fuente: IDEM.....	55
Foto N° 1. 16: Fotografías de la rampa de descenso y de la cubierta vidriada. Fuente: IDEM	55
Foto N° 1. 17: Imagen 3D de galerías de exhibición. Fuente: IDEM.....	56
Foto N° 1. 18: Fotografía del Hall Principal Fuente: IDEM	57
Foto N° 1. 19: Imagen 3D del Hall Principal del C.C. P.M.	57
Foto N° 1. 20: Fotografía del acceso del C.C.P.M. Fuente: IDEM	58
Foto N° 1. 21: Fotografía del Patio Techado de triple altura Fuente: IDE	59

Foto N° 1. 22: Hall principal con rampa de acceso del C.C.P.M. Fuente: IDEM	59
Foto N° 1. 23: Fotografía del Patio Central del C.C.P.M. Fuente: IDEM.....	59
Foto N° 1. 24: Región Puno	91
Foto N° 1. 25: Plantas acuáticas	135
Foto N° 1. 26: Arbustos y pastizales	135
Foto N° 1. 27: Ganado vacuno de la UPeU.....	136
Foto N° 1. 28: Águila, ave rapaz de la zona	136
Foto N° 1. 29: Vía Principal De Acceso.....	152



INTRODUCCIÓN

La presente tesis, titulada **CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN -JULIACA**, (Biblioteca Central Cultural, Pabellón Administrativo y Auditorio), es producto del anhelo por difundir un Centro Cultural Administrativo, queriendo transmitir el legado cultural a los sucesores y así evitar la pérdida del mismo.

La sistematización del trabajo, ha seguido las pautas que la Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente de la Universidad Católica de Santa María, la que mediante el curso de Taller de Tesis II, su contenido está dividido en siete capítulos los cuales se explican a continuación.

En el Capítulo I, denominado Fundamentos de la Investigación, se encuentra planteada la descripción y formulación del problema, las justificaciones y motivaciones que generaron su desarrollo, los objetivos tanto el general como los específicos, las variables de análisis y los alcances y limitaciones que se presentaron en el desarrollo de la investigación.

El Capítulo II, referido al Marco Conceptual, se presenta el contexto cultural a nivel Nacional, las bases teóricas que sustentan el presente trabajo de investigación, empleadas en todo su desarrollo para evitar confrontaciones de significados, también se han desarrollado interrelaciones conceptuales, que ayudarán a la mejor comprensión del mismo.

En el Capítulo III, Marco Referencial, se han analizado dos experiencias confiables de Centros Culturales escogidos en base a criterios de selección, siendo experiencias similares, logrando así servir de base para el desarrollo del presente trabajo.

El Capítulo IV, representado por el Marco Normativo, presenta la normatividad respectiva y obligatoria que se tiene dentro del área universitaria, para que de esa forma el diseño del Centro Cultural Administrativo tenga una mejor aplicación de las Normas que rigen el proyecto de Tesis.

El Capítulo V, contempla al Marco Histórico, el cual contiene la historia de la Universidad Peruana Unión -Juliaca, así como la historia de los componentes de un Centro Cultural Administrativo.

El Capítulo VI, referido al Marco Real, contiene el análisis de las siguientes variables: físico-ambiental, socio económico-cultural, gestivo y urbanístico del área de estudio; para precisar la problemática del estudio vinculado al ámbito donde se ubicará el proyecto, así mismo se incluye el análisis del sitio.

Capítulo VII, Propuesta Arquitectónica, donde contiene los criterios de programación cualitativos y cuantitativos, los cuales fueron la base para concebir la propuesta arquitectónica, dentro de la cual se contemplan la visión, ideas fuerza y premisas de diseño.





CAPITULO I: FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. CONTEXTO CULTURAL.-

Una institución educativa está comprometida con el desarrollo del país, la Universidad Peruana Unión -Juliaca cumple una intensa labor de promoción y difusión de diversas manifestaciones culturales a través de centros especializados.

Hoy en día la Universidad Peruana Unión –Juliaca poseen gran riqueza tangible e inmaterial, reflejada en sus áreas culturales, pero lamentablemente en la Universidad Peruana Unión -Juliaca, la carencia de una teoría sobre el problema que supone la implantación de nuevos edificios en cascos arraigados, fomenta un desconcierto entre los arquitectos que abordan con criterios rigurosos los temas de diseño centrados en el compromiso con el entorno.

Asimismo, en dicha Universidad Peruana Unión -Juliaca un gran porcentaje de estudiantes posee bajos niveles de valoración cultural y no conoce ni aprecia adecuadamente su Universidad. Este conflicto se debe mayormente a que no se cuenta con adecuada prestación de servicios, por la escasez de infraestructuras que alberguen dichas actividades; generalmente se opta por la adaptación de edificios, no concebidos para dichas actividades, además de su lejana ubicación respecto a algunos sectores de la Universidad Peruana Unión -Juliaca, generando una difusión inapropiada e inaccesible, limitando el conocimiento y poniendo en desconocimiento un área cultural.

A ello se añade, la susceptibilidad de las influencias culturales exógenas en los estudiantes, produciéndose por la habitualidad, que promueven otros valores como más atractivos frente a sus propios valores, dicha influencia exógena produce conflictos con los valores tradicionales, transformando las tradiciones culturales del país.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.-

Ante la falta de planificación del Campus Universitario de la Universidad Peruana Unión -Juliaca, generando la mala organización de un centro concentrador de actividades académicas, principalmente de actividades culturales y administrativas (las cuales promueven el fortalecimiento de la identidad universitaria), desencadenando un desequilibrio cultural y administrativo por el alcance limitado.

Como parte de dicho problema, se presenta la fragmentación de la infraestructura cultural, pues se encuentra dentro de la Universidad Peruana Unión -Juliaca , ubicada en la departamento de Puno, provincia de San Román - Juliaca, por lo que se recurre al préstamo de infraestructuras privadas, para la realización de las mismas. Asimismo, dichos espacios no cuentan con condiciones funcionales, ni espaciales adecuadas, por no poseer dimensiones, cualidades, ni mobiliario adecuado, limitando la realización de una variedad de actividades culturales para estudiantes.

A continuación, en el siguiente gráfico denominado Árbol del problema, se presentan las causas del problema en la zona inferior, en cuatro ámbitos: cultural, socio-económico, físico - ambiental y gestivo, en el medio se presenta el problema, y en la zona superior se presentan los efectos de ésta.

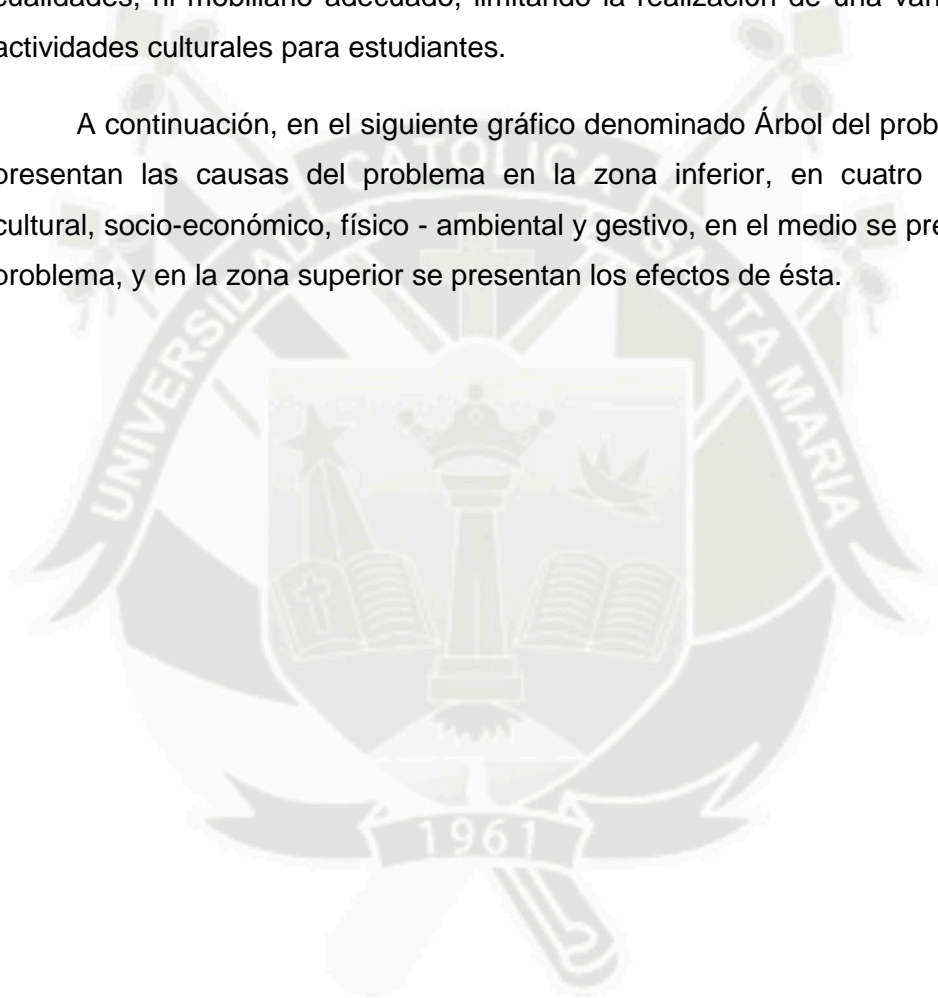
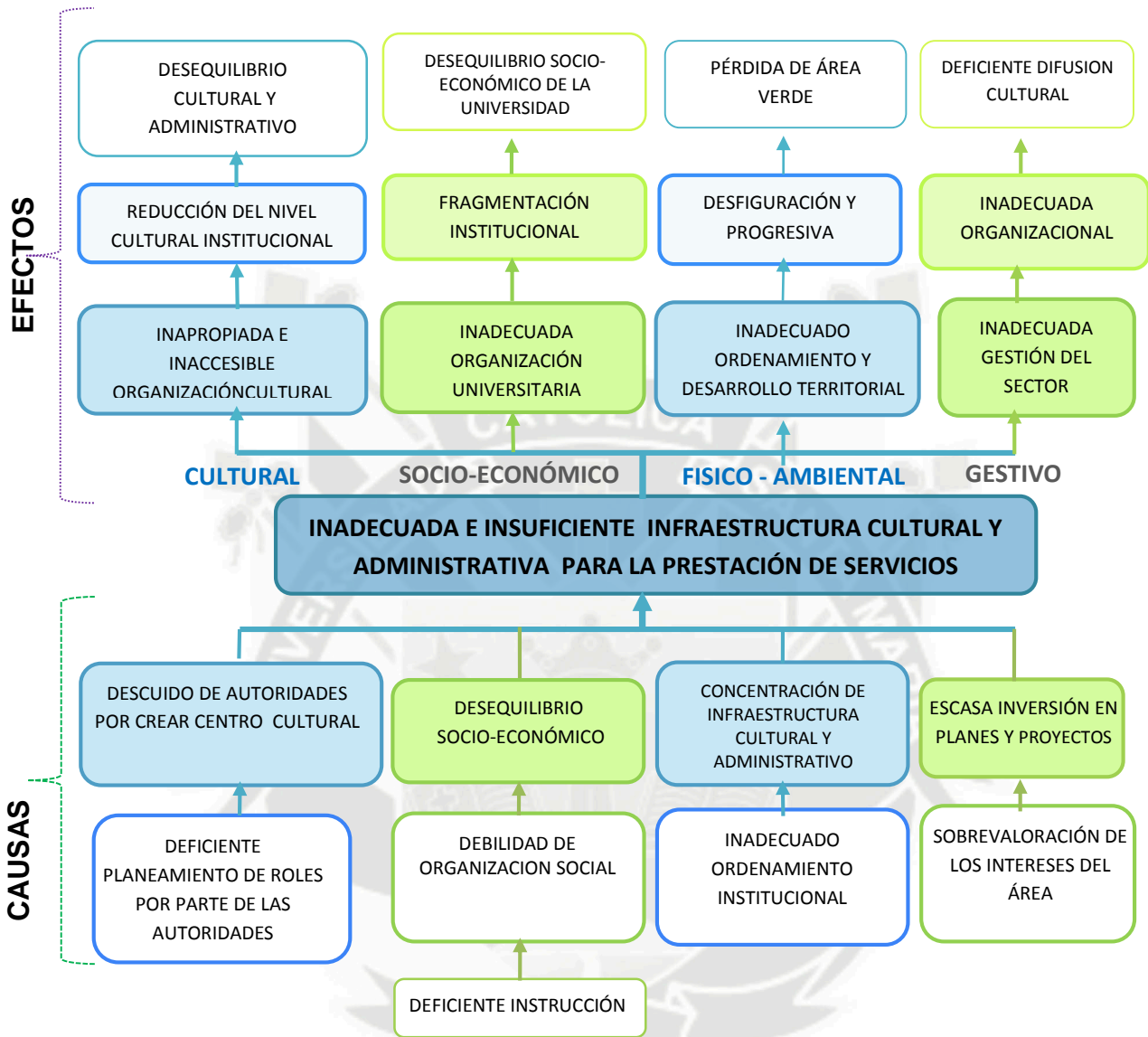


Gráfico N° 1. 1: Árbol del Problema



Fuente: Elaboración Propia

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.3.1. PROBLEMA GENERAL.-

Inadecuada e insuficiente prestación de servicios culturales y administrativos en la Universidad Peruana Unión - Juliaca -, generada por la deficiente infraestructura existente, por su inapropiada calidad espacial y funcional, generando una inconveniente difusión de los valores culturales conllevando al descenso del nivel cultural de la Universidad

PROBLEMAS ESPECÍFICOS.-

- Dispersión de la actividad cultural y administrativa en la Universidad Peruana Unión - Juliaca, ocasionando desorganización en la difusión y descenso del nivel cultural.
- Existencia de espacios culturales acondicionados de manera precaria, concebidos para otros usos, generando una inapropiada difusión de dichos valores.
- Inexistencia de infraestructura cultural y administrativa con adecuada capacidad para albergar al número poblacional de la institución, por sus reducidas dimensiones, originando una difusión cultural limitada e inaccesible.
- Escasez de espacios culturales en la Universidad Peruana Unión – Juliaca, especializados en áreas culturales, conllevando a la degradación de recursos culturales.

1.4. JUSTIFICACIONES Y MOTIVACIONES.

1.4.1. JUSTIFICACIONES.-

- Satisfacer las necesidades del estudiante, mediante la prestación de servicios culturales y administrativos. Para la buena formación profesional de calidad y de excelencia académica.

- Generar espacios con mejores condiciones de encuentro socio-cultural donde se reconozcan la existencia de otras áreas culturales y administrativas, fomentando la integración entre ellas.
- La demanda real y potencial de usuarios, conformará un centro generador de actividades para beneficiar a la zona Sur de Juliaca.
- Contribuir con un espacio especializado en un área para el servicio cultural dentro de la Universidad Peruana Unión - Juliaca, conllevando al apoyo académico de la Universidad.
- Implementar un área organizacional para las actividades culturales y administrativas ya que las mismas cubrirán necesidades que urgen en el campus en los mismos donde deben lograrse dentro de una infraestructura adecuada y no ambientes improvisados para tal fin.
- La Propuesta Urbano – Arquitectónico; de un elemento organizador de la trama urbana del Campus mediante un objeto Arquitectónico (Biblioteca Central, Auditorio y Pabellón Administrativo), que comprenderá resolver los problemas de: Investigación, búsqueda de la información, aprendizaje, conferencias, almacén de la información entre otros y una administración sistematizada.
- La elaboración de este modelo de proyecto contribuirá para la revitalización del centro ordenador de la Universidad Peruana Unión - Juliaca para lograr la sostenibilidad urbano arquitectónica; la cual responda a la nueva concepción de la educación, considerando el contexto socio-económico en el que vivimos dentro de una sociedad cambiante.

1.4.2.MOTIVACIONES.-

- La primera motivación es de carácter académico, donde se busca beneficiar principalmente a los estudiantes de la Universidad Peruana Unión - Juliaca, poniendo a su alcance el proyecto de “Centro Cultural y Administrativo Universidad Peruana Unión - Juliaca”, en el cual se plasma la idea de cómo incrementar y fortalecer el apoyo en el estudiante.

- La segunda es de carácter arquitectónico, surge de la preocupación por mejorar la calidad espacial de la arquitectura moderna que se está generando en la ciudad de Juliaca, específicamente en la Universidad Peruana Unión - Juliaca y mejorar la transmisión del legado cultural estudiantil, con el objetivo de lograr una mejor comprensión por parte del estudiante acerca del significado de “culturizarse con calidad”.
- La tercera es de carácter histórico-cultural, logrando mediante este proyecto de investigación, generar una conciencia de valorización de la infraestructura dentro de la Universidad estudiantil.

1.5. OBJETIVOS.-

1.5.1.OBJETIVO GENERAL.-

Elaborar el proyecto Urbano-Arquitectónico de la parte central de la Universidad Peruana Unión Juliaca. Para Lograr la direccionalidad, el orden y la racionalidad en la trama espacial y solucionar la problemática de la falta de infraestructura cultural -administrativa, que permita generar, el sostenible crecimiento físico – Espacial del Campus Universitario.

1.5.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-

- Crear en la Universidad Peruana Unión - Juliaca, un núcleo denominado Centro Cultural Administrativo, para ofrecer servicios organizados, de calidad y lograr elevar el nivel cultural de la Universidad.
- Generar un proyecto de Centro Cultural y Administrativo que albergue espacios concebidos para usuarios, con adecuado grado de funcionalidad y riqueza espacial, posibilitando una adecuada transmisión de áreas culturales.
- Proponer el ordenamiento sistemático de las circulaciones, espacios abiertos, servicios y futuras expansiones de la infraestructura en base a una zonificación adecuada, de la Ciudad Universitaria.
- Diseñar el proyecto de la Biblioteca Central, Auditorio y Pabellón Administrativo previo análisis y estudio de acuerdo a las normas y reglamentos establecidos.
- Concebir un edificio cultural y administrativo ubicado en la Universidad Peruana Unión - Juliaca, que no altere su entorno urbano.

- Fomentar la valorización de la Zona arquitectónica, mediante la concepción de un Centro Cultural Administrativo, que refuerce la organización de la Universidad a favor del usuario.

1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES.-

1.6.1.ALCANCES.-

- Con el proyecto del Centro Cultural Administrativo, se pretende sentar un precedente para futuros planteamientos en Zonas Urbanas con valor cultural y administrativo en la ciudad de Juliaca.
- El Centro Cultural Administrativo, tendrá un alcance institucional, meta (20 años) debido al área del terreno que nos da un número poblacional de estudiantes, pudiendo satisfacer las necesidades de la Universidad en un radio de acción que abarque dicha institución.

1.6.2.LIMITACIONES.-

- Este proyecto de investigación que se pretende realizar, no resuelve totalmente la problemática a la falta de infraestructura de toda la ciudad universitaria, sino solamente se ha priorizado las necesidades de muchas que se tiene, las cuales se reflejan en desarrollar los siguientes equipamientos: Biblioteca Central, Auditorio y Pabellón Administrativo.
- Para el diseño del Centro Cultural Administrativo, se tiene limitaciones de carácter normativo, ya que por estar ubicado dentro de la Universidad Peruana Unión - Juliaca , según el Reglamento Nacional de Edificaciones, se deberá diseñar, teniendo en cuenta algunos patrones de intervención en ambientes Urbano-Arquitectónico.
- Además de la escasa información brindada por las Instituciones que competen el tema cultural como el Instituto Nacional de Cultura; aspecto que se solucionará mediante las diferentes técnicas de recopilación de información.

1.7. PRESENTACIÓN DE VARIABLES DEPENDIENTE E INDEPENDIENTE.-

1.7.1.VARIABLES INDEPENDIENTES.-

Cuadro Nº 1. 1: Variables Independientes

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR
CONTEXTO FÍSICO - NATURAL	SISTEMA NATURAL – ECOLÓGICO	flora fauna ciclos ecológicos recurso hídrico
	SISTEMA CONSTRUIDO	Altura de edificaciones Materiales de construcción Estado e Edificación Infraestructura de Servicios Uso de suelo
	SISTEMA VIAL Y TRANSPORTE	Vía regional red vial principal red vial colectora o secundaria Paraderos e Intercambios viales
	SISTEMA SIMBÓLICO E IMAGEN	Imagen urbana.
CONTEXTO SOCIO - CULTURAL	SISTEMA SOCIO CULTURAL	historia
	SISTEMA SOCIO ECONÓMICO	recursos relaciones de producción fuerzas productivas
	ESTRUCTURA SOCIAL	demografía densidad organización social
	ESTRUCTURA SOCIO CULTURAL	ideología

Fuente: Elaboración Propia

1.7.2. VARIABLES DEPENDIENTE

Cuadro Nº 1. 2: Variables Dependientes

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
PROPUESTA URBANA	Zonificación Urbana Sistema Natural Ecológico Sistema Construido Sistema Vial y transporte	Zonas Vegetación Altura de edificación Materiales Uso de suelo Red vial principal, Red Vial, secundaria, paraderos, intercambios viales
ANÁLISIS DE DISEÑO	Condicionantes de Contexto. Contexto Artificial (Construido) Condicionantes de Normatividad. Análisis Teórico Conceptual Estudio antropométrico Programa Arquitectónico Análisis funcional Análisis espacial, Análisis formal Análisis tecnológico	Contexto Natural, Terreno, Topografía, Paisaje, Asoleamiento, Acústica, Iluminación. Análisis del Entorno RNE, SISNE (metáfora) Dimensiones, Proporción Necesidades, Áreas, Cantidad Relación, secuencias, frecuencia de usos, circulación Ocupación, carácter, relación espacial, flexibilidad Trama, proporción, textura Tecnología, materiales

<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>Zonificación Partido arquitectónico Planos Maquetas</p>	<p>Zonas Esquemas, planta, elevación cortes, circulación Planos de Distribución, Secciones, elevaciones, detalles arquitectónicos Maqueta del Centro Urbano Recorrido Virtual del Conjunto Urbano - Arquitectónico</p>
------------------------------------	--	--

Fuente: Elaboración Propia

1.8. SELECCIÓN DEL TERRENO DE INTERVENCIÓN.-

1.8.1. PREMISAS DE SELECCIÓN DEL TERRENO.-

- De preferencia, las alternativas de selección deberán estar ubicadas dentro de la jurisdicción la ciudad de Juliaca, específicamente en la Zona Urbano-Arquitectónico de la Universidad Peruana Unión - Juliaca, por poseer un valor necesario.
- El terreno elegido, deberá tener una fácil accesibilidad y estar próximo a una vía de salida preferentemente, además deberá contar con infraestructura vial ya existente, a efectos de reducir costos en la inversión.
- Se deberá tener en cuenta su entorno urbano existente, permitiendo que el edificio se proyecte completamente con su entorno, evitando que distorsione el paisaje cultural o sea incompatible con las actividades que lo rodean.
- Se requiere de factibilidad de infraestructura de servicios básicos (agua, desagüe, luz), así como la factibilidad de obtención del terreno.

1.8.2. EVALUACIÓN DE ALTERNATIVAS DE TERRENOS.-

En base a las premisas señaladas para el “Centro Cultural Administrativo - Universidad Peruana Unión - Juliaca”, como centro de conocimiento se establece con criterio de elemento ordenador urbano de la ciudad universitaria, de la cual convergen las demás edificaciones y espacios urbanos.

Por lo que se elaboró una matriz de evaluación de las diferentes alternativas posibles, precisándose los criterios de evaluación y otorgándoles un respectivo valor ponderado.

Al final de la evaluación, la alternativa que obtuvo el mayor valor será la elegida para ser analizada. A continuación se presentan las tres alternativas de intervención:

ALTERNATIVA A: Área Coliseo Universidad Peruana Unión - Juliaca

El terreno está ubicado en el departamento de Puno, distrito de Juliaca, con mayor precisión ubicado en el interior del campus universitario de la Universidad Peruana Unión - Juliaca, a 850 metros de la Autopista Héroes de la Guerra del Pacífico, tiempo equivalente a 10 min. De la autopista, el cual se encuentra ubicado en la salida a Arequipa 6 km Chullunquiani, Juliaca.



Foto N° 1. 1: Fotografía satelital de la alternativa A.
Fuente: Google Earth. Año 2014.

El edificio se encuentra en la parte centro occidental del campus. Con un área de 9,851.064 m² y Perímetro: 392.984 ml; con un área de intervención de 11,014.27 m².

ALTERNATIVA B: Área Cancha de Fútbol

Ubicado en el interior del campus universitario de la Universidad Peruana Unión - Juliaca, a 800 metros de la Autopista Héroes de la Guerra del Pacífico. El cual se encuentra ubicado en la salida a Arequipa 6 km Chullunquiani, Juliaca.



Foto N° 1. 2: Fotografía satelital de la alternativa B.
Fuente: Google Earth. Año 2014.

ALTERNATIVA C: Área Vivienda Peruana Unión - Juliaca

Ubicado en el interior del campus universitario de la Universidad Peruana Unión - Juliaca –, a 900 metros de la Autopista Héroes de la Guerra del Pacífico. El cual se encuentra ubicado en la salida a Arequipa 6 km Chullunquiani, Juliaca. El área se encuentra en la parte centro occidental del campus.



Foto N° 1. 3: Fotografía satelital de la alternativa C.
Fuente: Google Earth. Año 2014.

1.9. MENSIÓN DE ALTERNATIVAS.-



LEYENDA:






- ALTERNATIVA: SECTOR A 
- ALTERNATIVA: SECTOR B 
- ALTERNATIVA: SECTOR C 
- AUTOPISTA HÉROES DE LA GUERRA DEL PACÍFICO 
- CARRETERA, SALIDA A AREQUIPA 

Foto N° 1. 4: Fotografía satelital de la alternativa C.
Fuente: Google Earth. Año 2014.

1.10. VALORACIÓN DE ALTERNATIVAS.-

Cuadro N° 1. 3: Valoración de las Alternativas por Sectores

VARIABLES SECTORES	Accesibilidad	Visuales	Paisaje	Topografía	Resultado
SECTOR “A”	3	4	5	4	16
SECTOR “B”	3	2	4	3	12
SECTOR “C”	3	3	2	3	11

Fuente: Elaboración Propia

Teniendo en cuenta el Cuadro N° 1.3. Donde se mostraron los resultados de los sectores “A”, “B” y “C”, analizándolos con variables de accesibilidad, visuales, paisaje, topografía y el resultado final de los mismos, inmediatamente se concluye con el siguiente cuadro de calificación:

Cuadro N° 1. 4: Calificación del Resultados de Análisis por Sectores

SECTORES	VALORACION
A.	BUENO
B.	REGULAR
C.	MALO

Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN:

La alternativa del sector A, adquirió el mayor puntaje, por ello será la alternativa elegida para el desarrollo de la propuesta.

1.11. MATRIZ DE CONSISTENCIA

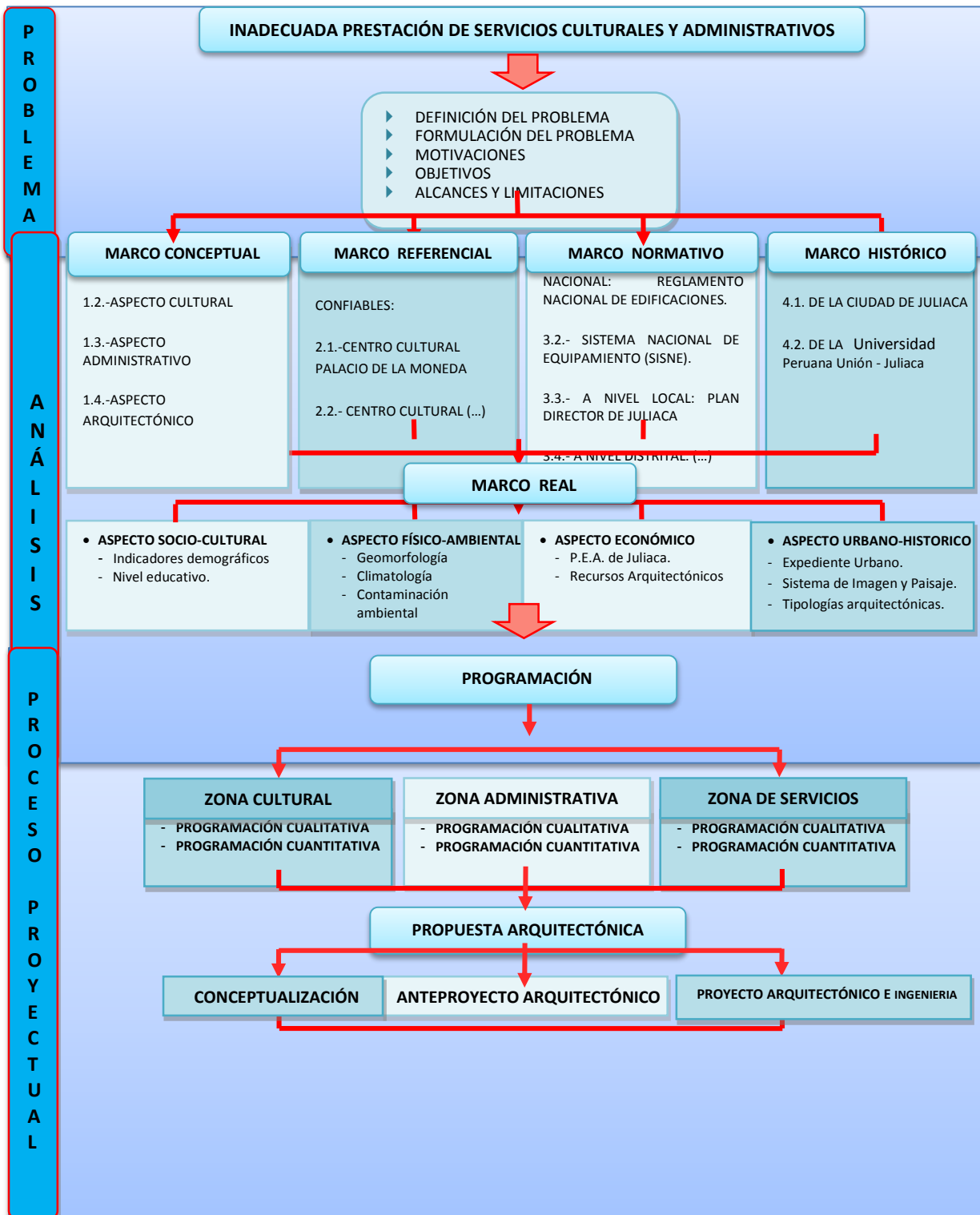
Cuadro Nº 1. 5: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES DE ANÁLISIS	INDICADORES
<p>1.- GENERAL: Generación de una inadecuada e insuficiente prestación de servicios culturales y administrativos en la Universidad Peruana Unión - Juliaca generada por la deficiente infraestructura existente, por su inapropiada calidad espacial y funcional, generando una inconveniente difusión de los valores culturales conllevando al descenso del nivel cultural de la Universidad .</p>	<p>2.- GENERAL: Elaborar el proyecto Urbano-Arquitectónico de la parte central de la Universidad Peruana Unión Juliaca. Para Lograr la direccionalidad, el orden y la racionalidad en la trama espacial y solucionar la problemática de la falta de infraestructura cultural -administrativa, que permita generar, el sostenible crecimiento físico – Espacial del Campus Universitario.</p>	<p>3.- GENERAL: - Normatividad según el R.N.E. sobre Edificios Culturales. - Tipo de usuario y sus características socio-económicas. - Entorno del terreno de estudio (Urbano – Arquitectónico de la Universidad Peruana Unión - Juliaca) en el aspecto institucional, socio-económico, cultural, urbano y gestivo. - Variables físico-espacial y ambiental del terreno de estudio.</p>	<p>4.- GENERAL: - Dimensiones mínimas para edificios culturales según la Norma A.090, A.130 y A.140 del RNE. - Número de estimación de usuarios de la Universidad Peruana Unión - Juliaca - Características socio-económico-culturales del estudiante de Juliaca. - Análisis del aspecto arquitectónico, y social de la Z.M.Y. - Estudio de variables físico-espaciales y ambientales del terreno de estudio.</p>
<p>1.1.- ESPECÍFICOS.- - Dispersión de la actividad cultural y administrativa en la Universidad Peruana Unión - Juliaca, ocasionando desorganización en la difusión y descenso del nivel cultural. - Existencia de espacios culturales acondicionados de manera precaria, concebidos para otros usos, generando una inapropiada difusión de dichos valores. - Inexistencia de infraestructura cultural y administrativa con adecuada capacidad para albergar al número poblacional de la institución, por sus reducidas dimensiones, originando una difusión cultural limitada e inaccesible. - Escasez de espacios culturales en la Universidad Peruana Unión - Juliaca, especializados en áreas culturales, conllevando a la degradación de los recursos culturales. - Escaso apoyo a la Peruana Unión - Juliaca, por parte de la municipalidad de Juliaca, generando insatisfacción de los estudiantes y contribuyendo al demérito de la Universidad.</p>	<p>2.1.- ESPECÍFICOS: -Concentración dada en la Universidad Peruana Unión - Juliaca, en un núcleo denominado Centro Cultural Administrativo, el cual ofrezca servicios organizados, y logre elevar el nivel cultural de la . -Generación de un proyecto de Centro Cultural y Administrativo que albergue espacios concebidos para usuarios, con adecuado grado de funcionalidad y riqueza espacial, posibilitando una adecuada transmisión de áreas culturales. -Proponer el ordenamiento sistemático de las circulaciones, espacios abiertos, servicios y futuras expansiones de la infraestructura en base a una zonificación adecuada, de la Ciudad Universitaria. -Diseñar el proyecto de la Biblioteca Central, Auditorio y Pabellón Administrativo previo análisis y estudio de acuerdo a las normas y reglamentos establecidos. -Concebir un edificio cultural y administrativo ubicado en la Universidad Peruana Unión - Juliaca – Filial Juliaca, que no altere su entorno urbano. -Fomentar la valorización de la Zona arquitectónica, mediante la concepción de un Centro Cultural y Administrativo, que refuerce la organización de la Universidad.</p>	<p>3.1.- Aspecto cultural: - Desarrollo cultural. - Clasificación de áreas culturales. - Nivel educativo. 3.2. Aspecto físico-ambiental: - Geomorfología del suelo. - Contaminación ambiental 3.3.- Aspecto arquitectónico: - Grado de funcionalidad y espacialidad de la infraestructura. De la Biblioteca: - Índices y dimensiones mínimas para bibliotecas según el RNE. - Tipos de lectura. - Grado de confort ambiental. Del Teatrín/Auditorio: - Capacidad o aforo. - Grado de confort ambiental. De la Administración: - Grado de relación funcional. - Grado de confort ambiental.</p>	<p>4.1.- Índice de infraestructura Cultural y Administrativo. Índice de actividades culturales del área. Encuesta a la Universidad. Tipificación de eventos culturales. 4.2.-Microzonificación sísmica Temperatura. Horas sol. Humedad relativa. Precipitación pluvial. Dirección y velocidad de vientos. Contaminación ambiental, visual y aérea. 4.3.- Grado de funcionalidad y espacialidad de tres Centros Culturales internacionales. Índices y dimensiones mínimas de bibliotecas según el RNE. Lectura grupal Lectura Individual. Nivel de iluminación y ventilación según RNE. Índices y dimensiones mínimas para salas de exhibición según la Norma A.090 del RNE. Exposición temporal y permanente. Nivel de iluminación y ventilación según RNE. Índices para auditorios según el RNE. Niveles de aislamiento Acústico. Niveles de ventilación e iluminación. Grado de relación según tipo. Niveles de ventilación e iluminación</p>

Fuente: Elaboración Propia

1.12. RESUMEN METODOLÓGICO

Gráfico N° 1. 2: Metodología de la Investigación



Fuente: Elaboración Propia



CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. INTRODUCCIÓN CAPITULAR.-

En el presente capítulo titulado: Marco Teórico, nos permitirá conocer toda investigación, para precisar y formar parte de la base conceptual, mediante algunos conceptos y teorías donde nos permitirá establecer la importancia de los espacios públicos, culturales, administrativos y recreativos en la Universidad; entender la complejidad de estos espacios y justificar su necesidad, por los beneficios que aportan a los estudiantes. Un punto importante es establecer la diferencia entre Universidad y Campus Universitario:

Universidad.- Es un establecimiento o conjunto de unidades educativas de enseñanza superior e investigación.

Campus Universitario.- Es un conjunto de terrenos y edificios que pertenecen a la Universidad.

2.2. CAMPUS UNIVERSITARIO.-

2.2.1. DEFINICIÓN.-

El término proviene del inglés *campus* y este a su vez del latín *campus* que significa llanura y universitario lo que es relativo a una Universidad.¹

2.2.2. CONCEPTO.-

Es un espacio o terreno comprendido entre los límites de una Universidad, también considerado como “recinto universitario”, está conformado por un conjunto de edificios que generalmente incluye salón de clases, biblioteca, laboratorio, facultades, comedor universitario, áreas de esparcimiento, espacio al aire libre. También posee zonas residenciales para el alojamiento de universitarios.

2.3. CULTURA.-

2.3.1. DEFINICIÓN.-

La palabra cultura, (del tema) “Cult”, perteneciente al verbo latino (“colocolere, cultum”) = cultivar.²

¹ DEFINICIONES: “Campus”, “Universitario”. Disponible en <http://conceptodefinicion.de/campus/>

2.3.2. CONCEPTO.-

Según Javier Martin Sala, menciona que: “*Cultura es el conjunto de las diversas formas de expresión de una sociedad ya sea a través de costumbres, prácticas vestimenta, normas de comportamiento, etc. Se puede decir que la cultura es toda información y habilidad que posee el ser humano*”.³

Yael C. Rivera menciona en su Maestría de título “*Studies and Historical Memories the Cultural*” de la de Guadalajara, que: “*En los últimos diez años, los Estudios Culturales se han desarrollado un campo académico disciplinario algo unificado que han tenido gran alcance a escala global*”.⁴

La UNESCO, declara que “La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, crea obras que lo trascienden”.

Ante lo expuesto se puede afirmar que “cultura” es el conjunto de las diversas formas de expresión de una sociedad como Sala menciona, los conocimientos humanos, materiales e inmateriales que cada sociedad dispone para relacionarse con el medio y establecer formas de comunicación, entre los propios individuos o grupos de individuos es de una nata relación entre personas, por otro lado es importante destacar que la cultura ha desarrollado un campo académico disciplinario y de gran escala global, finalmente como es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos, como bien mencionan Rivera y la UNESCO respectivamente. Sin lugar a duda la palabra “cultura” desarrolla paulatinamente el desarrollo de actividades intelectuales, favoreciendo capacidad creadora y la imaginación, incluyendo todas las manifestaciones de los hábitos sociales en una comunidad.

² JOSÉ LUIS MEDINA. (2014). Diccionario de Real Academia Española. “*Definición de Cultura*”. Ediciones Del Prado. Madrid. Pág. 12.

³ JAVIER MARTIN SALA. (1999). “*Concepto de Cultura*”. Editorial Síntesis S.A. Madrid. Pág. 85.

⁴ YAEL C. RIVERA. (2001). Universidad de Guadalajara; Maestría: Studies and Historical Memories the Cultural. “*La Cultura en el Ámbito Global*”. Pág. 158.

2.3.3. IMPORTANCIA.-

- Cultura es la que integra a la sociedad, aprenden de sus antepasados y de sus contemporáneos, a lo que añaden, modifican y aportan.
- Transmite un sentido de identidad, la que ayuda a unir a las sociedades porque proporciona estándares de lo que deben de hacer y decir de las personas.
- Es fundamental para poder ejercitar la sensibilidad, el razonamiento y la comunicación que necesitaremos aplicar en nuestro comportamiento social e ideológico.

2.3.4. CLASIFICACIÓN.-

De acuerdo a sus definiciones se clasifican de la siguiente manera: ⁵

- **Tópico:** Consiste en una lista de tópicos o categorías tales como organización social, religiosa y económica.
- **Histórica:** herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan sus problemas de adaptación del ambiente o a la vida común.
- **Mental:** Complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.
- **Estructural:** Consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
- **Simbólico:** Significados arbitrariamente asignados que comparte una misma sociedad.

2.4. CENTRO CULTURAL.-

Como se observa en el punto anterior en la denotación de cultura, debemos resaltar que la construcción de estas edificaciones del tipo centro cultural, no es algo nuevo en América Latina.

En este sentido, ante la interrogante sobre qué es un centro cultural y que implica su construcción, es el objetivo de este apartado. Partiremos revisando la definición de estos, para luego ver superficialmente, los tipos de centros culturales, desde la óptica que el programa nos presenta, y por último, las principales implicancias a nivel de gestión cultural que se deben tener en cuenta.

⁵ Et Al.

Un centro cultural, para Vives es; la relación con una “*infraestructura dedicada genéricamente a actuaciones propias de la cultura, habitualmente abierta al público si bien puede tratarse de centros de acceso libre*” (Vives 2009)

Normalmente también, con distintos usos sectoriales o disciplinares que lo distinguen de otras infraestructuras por su carácter multifuncional.

Por otra parte, y siguiendo con la definición que propone Vives, se debe validar el hecho de que “*Un centro cultural es una infraestructura en la que pesan sustancialmente su proyección social y territorial además de lo estrictamente sectorial y aún del objetivo primordial con que se crea [...]*”⁶ Los ámbitos estratégicos en que inciden los centros culturales son la promoción y la cooperación cultural”.

Otras teorías mencionan que centro cultural es el “*Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de actividades.*”⁷ Asimismo, “*La calidad de uso de éste vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.*”⁸ Ello puede sintetizarse en lo siguiente, un Centro Cultural es aquel que sistematiza una diversidad de actividades culturales, orientadas a la satisfacción de necesidades culturales.

En abril de 2009 LA UNESCO edita la Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura, que indica que “*Un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y la cultura como convivencia y reconocimiento identitario de un lugar de estudio.*”⁹

En este sentido, y a modo de conclusión, un centro cultural es esencialmente un espacio del tejido social en un lugar geográficamente determinado. Por otra parte se debe resaltar su carácter social por sobre el contenido artístico que ahí se desarrolla, las artes son una de las herramientas

⁶ *Ibíd.*

⁷ Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, "Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán".

⁸ *Ob. Cit.*

⁹ Apartado 1° de la Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura de la UNESCO. Noviembre de 1972. 1ª Edición. París, Francia.

con las que se apuesta a generar esta participación y acceso de “lo cultural”. Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades.

Asimismo, “La calidad de uso de éste vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.” Ello puede sintetizarse en lo siguiente, un Centro Cultural es aquel que sistematiza una diversidad de actividades culturales, orientadas a la satisfacción de necesidades culturales.

Por esta razón, se espera que estos espacios no sólo se transformen en el lugar donde se asiste, sino que además de esta manera se circunscriba “lo cultural” donde además sea un espacio de interacción de todos los usuarios.

2.4.1. EQUIPAMIENTOS CULTURALES.-

*“Conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales”.*¹⁰

La calidad de uso de estos espacios estará determinando por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad de espacio público que la contenga.

2.4.1.1. CLASIFICACIÓN.-

- ✓ Centro de documentación e investigación
 - Biblioteca.- Destinada al soporte de la formación y promoción de la lectura por medio de préstamos y actividades relacionadas.
 - Archivo.- Equipamiento que alberga un conjunto de documentos producidos y recibidos por la administración universitaria en el ejercicio de sus competencias.
- ✓ Centro de artes escénicas, audiovisuales y plásticas

¹⁰ RODRIGO MANSILLA, Gustavo (1987). “Instrumentos del Diseño, Equipamientos Culturales”. Vol. XVII, NO.4. Lima, Perú. Pág. 105.

- Auditorios.- Equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos y culturales
- Sala de exposiciones.- Espacio que permite la exposición de diferentes ramas de las artes visuales y destinados a promocionar y difundir los trabajos realizados por los mismos alumnos.
- Sala de usos múltiples.- Salas multifuncional para el culto, asambleas parroquiales, teatro, conferencias, exposiciones.
- ✓ Centro de formación y producción cultural
 - Escuelas artísticas
 - Centros de arte
- ✓ Espacio apto para uso cultural
 - Espacios alternativos y recintos culturales
 - Otros espacios culturales

2.4.2. ACTIVIDADES CULTURALES.-

Son aquellas actividades que incluyen dentro de sí el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad.

2.4.3. TIPIFICACIÓN Y NIVELES DE EVENTOS CULTURALES.-

a) Tipo de Congresos.-

- ✓ Por su contenido.-
 - Congresos Científicos.- Aquellos en los que se tratan todo tipo de avances o novedades en el campo de las ciencias.
 - Congresos Académicos.- Son aquellos en los que se tratan distintos aspectos relacionados con el mundo de la enseñanza (ya sean académicos, sociales, etc.)
 - Congresos Culturales.- Son aquellos que suelen tratar disciplinas de la cultura y las letras.
 - Congresos artísticos.- Pudiendo quedar englobados en los congresos culturales, son aquellos que tratan alrededor de las disciplinas de las artes y las letras.

- Congresos Tecnológicos.- De forma genérica, tratan de los avances y novedades que se dan en los campos de la tecnología.
- ✓ Por la finalidad.-
 - Congresos sociales.- Su finalidad es transmitir a la sociedad algún tipo de avance o mejora para la misma.
 - Congresos privados.- La finalidad de este tipo de congresos es un interés particular por mejorar aspectos privados, generalmente de un colectivo, y que no suele tener una relevancia para la comunidad universitaria.

b) Tipo de Exposiciones de Arte.-

- ✓ De acuerdo al tiempo.-
 - Exposiciones permanentes.- Se conciben para ser exhibidas sin modificaciones por largos periodos de tiempo.
 - Exposiciones temporales.- Se conciben para ser exhibidas por periodos limitados de tiempo. Son organizadas en torno a un tema, una conmemoración, divulgación. Pueden presentarse como:
 - Exposiciones fijas.- Realizadas en el propio centro.
 - Exposiciones itinerantes.- Se conciben entorno a temas como los utilizados en las temporales con la característica primordial de que es diseñada de manera tal que pueda trasladarse de un lugar a otro, bien sea a nivel de provincia o del exterior.
- ✓ De acuerdo al contenido.-
 - Exposición de arte.- Referido a piezas de todos los periodos artísticos en pintura, escultura, dibujo, grabado, artes de fuego, y otros.
 - Exposiciones de antropología.- Referido a exhibiciones del estudio del hombre, costumbres, arqueología, etnología, idiomas, folklores, etc.
 - Exposiciones de ciencias.- Referido a piezas, documentos, ejemplares de animales y objetos que suministran las ciencias básicas.

- Exposiciones de tecnología.- Referido a objetos de carácter tecnológico, contempla los avances científicos en el campo de la investigación.
- Exposiciones de historia.- Referido a exposiciones de material ideológico, narrativo y discusión de hechos de la historia.
- ✓ De acuerdo al carácter.-
 - Exposición individual.- Es aquel tipo de muestra expositiva que se realiza de un solo artista.
 - Exposición colectiva.- Es aquel tipo de exposición que se realiza con un grupo de artistas o una tendencia.
 - Exposición Antológica.- Se realiza con las obras más representativas de un artista.
 - Exposición retrospectiva.- Abarca las diferentes etapas de indagación expresiva realizadas por el creador.
 - Exposición histórica.- Es aquel tipo de muestra donde se requiere exhibir aspectos de un periodo y/o periodos históricos determinados.
 - Exposición Conmemorativa.- Tiene por objeto destacar un hecho o personaje de relevancia histórica.
 - Exposición cronológica.- Toma como referencia alguna época o momento determinado de tiempo.
 - Exposición temática.- Es aquel tipo de exposición donde se destaca un tema específico.
 - Exposición interactiva.- El principio de interactividad más básico estriba en crear exhibiciones que provoquen un cuestionamiento por parte del público. La verdadera interactividad se realiza cuando el visitante experimenta emociones al interactuar con el experimento expuesto.
- c) Tipo de eventos de capacitación.-
 - Seminarios.- Reuniones de enseñanza dirigidas al público que requiera tener una visión integral de un tema específico. Duración de 12 a 14 horas.

- Conversatorios.- Son eventos dirigidos a determinado público, tienen por objeto responder o aclarar las dudas que encuentran en el trabajo práctico. Estos eventos tienen una duración de 2 a 4 horas.
- Talleres.- Son reuniones de enseñanza activa que buscan el aprendizaje mediante métodos prácticos y didácticos.

2.4.4. INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL.-

Esta dada por aquellas instalaciones en las cuales se reúnen o concentran personas o grupos homogéneos para desarrollar actividades culturales. *“Sirve como medio para sistematizar las necesidades socio-culturales, albergando espacios para adquirir capacitación y satisfacer necesidades de tipo más elevado. Últimamente, el centro cultural es uno de los tipos de espacios para la cultura que se nombra, diseña y construye con más frecuencia, en varios países como Perú y como en otras partes del mundo”.*¹¹ Su perfil multidisciplinario y su vocación de espacio abierto a la comunidad lo convierten en una tipología sumamente atractiva para sus gestores y sus potenciales usuarios

2.4.5. TIPOLOGÍAS, ZONIFICACIÓN Y COMPOSICIÓN DE CENTROS CULTURALES.-

2.4.5.1. Tipología de Centros Culturales.-

- Según la Disciplina.-

“El rasgo que define a un Centro Cultural es la homogeneidad o heterogeneidad de sus actividades. Entendiendo por disciplinas una actividad humana que presenta un cuerpo de doctrina en sus reglas y métodos operados artística, histórica, científica o técnicamente, se puede tener cinco grupos de materias culturales según las orientaciones vayan dirigidas al Arte, Historia, Ciencia, Tecnología y etnología.” En todas predomina el carácter de conservar y vitalizar la actividad humana, la divergencia en éstas, es la funcionalidad que cada una comporta.

¹¹ PABLO MORALES ARIAS, JORGE MORENO FRIAS, JOSE LUIS AGUILERA MUÑOS. Consejo Nacional de Cultura y Las Artes. (2014). *“Guía de Gestión a la Infraestructura de Proyectos Culturales”*. 2da Edición. Valparaíso, Chile. Pág. 56.



Gráfico Nº 1. 3: Tipología de Centros Culturales Según la Disciplina

Fuente: **Elaboración Propia**

- Según la Propiedad.-

La composición de un Centro Cultural depende sustancialmente de la entidad a la que pertenece. Existen: Centros Culturales Públicos y Privados siendo las tipologías básicas, el estudio de la propiedad atañe esencialmente a las fuentes de financiamiento. Además, las diferencias que se establecen entre ellos no afectan al uso público que en ambas entidades se llevan a cabo.



Gráfico Nº 1. 4: Tipologías de Centros Culturales según la Propiedad

Fuente: **Elaboración Propia**

2.4.5.2. Zonificación de Centros Culturales.-

Respecto a la distribución espacial de las diferentes actividades, se pueden diferenciar tres Zonas:

- Zona Cultural.- Es el espacio arquitectónico donde se desarrollan las actividades principales del edificio y proporcionalmente ocupa la mayor

área del edificio, en torno a esta se organizan los espacios de circulaciones, servicios, y el hall principal.

- Zona Administrativa.- Esta reúne oficinas dedicadas a la organización y funcionamiento administrativo de todos los sectores del edificio, como actividades gerenciales, contables, logísticas, relaciones públicas, atención al público, etc.
- Zona de Actividades Complementarias.- Se desarrollan actividades y/o espacios que están relacionados a la actividad principal o simplemente involucran espacios de apoyo de las otras zonas, pueden contener actividades de recreo, de encuentro social, contemplación y zona de servicios generales, entre otras.

2.4.5.3. Composición De Centros Culturales.-

“El programa funcional estándar de los C.C. incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacio de exposición, biblioteca, auditorio o sala polivalente.”¹²

- a) Biblioteca.- Según la American Library Association la biblioteca se define como una *“colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores”*.¹³ Por ello se entiende que la Biblioteca tiene tres funciones: colección, organización y uso del material documental.

Asimismo, según la IFLA (International Federation of Library Association) las bibliotecas pueden clasificarse en:

- ✓ División I : Bibliotecas generales de investigación.
- ✓ División II : Bibliotecas especializadas.
- ✓ División II : Bibliotecas que atienden al público.- Las cuales son:
 - Bibliotecas públicas.

¹² JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA, "Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán".

¹³ American Library Association. "Definición de Biblioteca y sus Funciones".

- Bibliotecas para discapacitados.
 - Bibliotecas para niños y adolescentes.
 - Bibliotecas escolares y centros de recursos.
 - Bibliotecas para ciegos.
 - Servicios bibliotecarios para poblaciones multiculturales.
 - Bibliotecas metropolitanas.
 - Bibliotecas móviles.
- b) Galería de Arte.- Es un espacio destinado, a la exhibición de obras de arte. Estos espacios se dedican a la promoción de artistas Nobel, mostrando y dando a conocer su obra; dado que los programas de los artistas de hoy son tan complejos como variables, precisan de la reordenación de los objetivos. Así mismo, se convierten en lugares de encuentro para todos aquellos que aman el arte.

Dentro de las galerías de arte, se distinguen dos grupos: los espacios públicos, destinados a tal fin, y los espacios privados. Dentro de estos últimos se encuentran:

- ✓ Las entidades oficiales (instituciones).
 - ✓ Las financieras (bancos y cajas de ahorros).
 - ✓ Los distintos tipos de galerías de arte propiamente dichos.
 - ✓ Los centros de enseñanza
 - ✓ Las asociaciones culturales y fundaciones varias
- c) Teatro.- *“Equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza y música). Dispone de caja, infraestructura escénica, una instalación de sonorización adecuada, y un sistema fijo de acogida del público. La capacidad de la sala es de aproximadamente 500 asientos. Sus áreas básicas son: área de entrada o Foyer, dirección y administración, sala de teatro, café-bar y almacén.”*¹⁴

¹⁴ JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA, *“Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán”*. España.

2.4.5.4. Sistemas De Centros Culturales.-

a) Sistema de Movimiento de Centros Culturales.- Los Centros culturales al contener una zona cultural, una administrativa y una de servicios “Asumen un espacio concreto en su estructura dinamizada por el trazado de circuito, las vías de acceso y la entrada. El circuito que se genere en el edificio dependerá del dinamismo y del grado de eficiencia en la conexión de los ambientes y su interacción.”¹⁵ Por ello el circuito puede ser de dos formas: abierto y cerrado.

- ✓ “El circuito cerrado.- “Es el que ofrece mayores posibilidades de control, centralización, y visión conjunta del centro cultural. La trayectoria de éste posibilita gran cantidad de formas como la circulación en ángulo recto, crucial, en zigzag, en cadena, entre otras, pero también presenta inconvenientes de iluminación, psicológicos, que pueden ser contrarrestados mediante el manejo espacial y la secuencia lógica de la organización funcional.”¹⁶ Es necesario ofrecer al usuario que por primera vez ingresa a un centro cultural, una guía u orientación mediante un circuito cerrado.

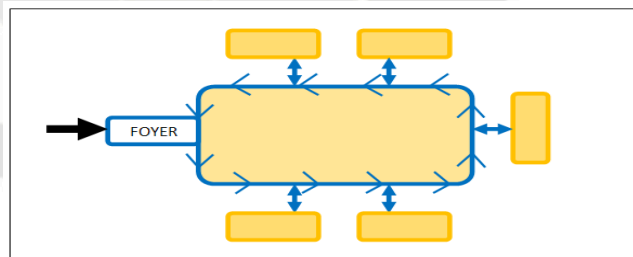


Gráfico Nº 1. 5: Esquema de Circuito Cerrado.
Fuente: Tesis, “Recuperación de las Riveras del Chili Centro Cultural Molino Blanco”.

- ✓ El circuito abierto.- Posibilita dos alternativas: la puerta de acceso única o varias puertas de entrada. La primera arranca de un punto crucial del que se desprenden tantas opciones de recorrido como secciones configuren las actividades culturales,

¹⁵ JORGE LUIS CHÁVEZ MARROQUÍN, EDGAR DANIEL PAREDES CONTRERAS, ENZO JULIO MARTÍNEZ SALAS. (2007). Tesis: “Recuperación de las Riveras del Chili Centro Cultural Molino Blanco”. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa-Perú. Pág. 115.

¹⁶ Ob. Cit.

solución que dota de gran eficacia a la circulación, ya que la desconggestiona.

Y la segunda solución con dos puertas de ingreso, plantea inconvenientes de control, por la necesidad de incremento del personal de vigilancia y de incapacitar la visita a varias secciones, pero ofrece la ventaja de acceder directamente a la actividad que se desea. Desde el punto de vista técnico el doble ingreso presenta mayores ventajas porque se permite una entrada para el público y otra para los servicios anexos.

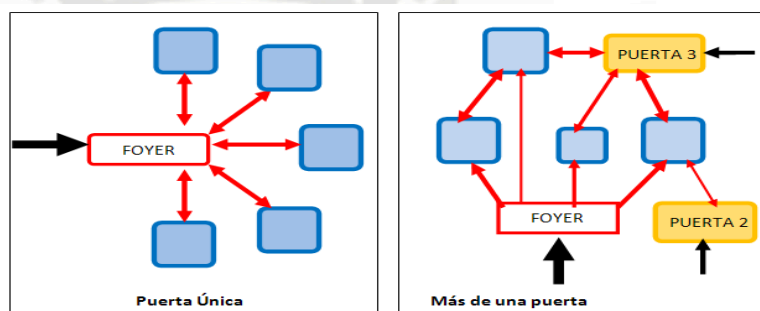


Gráfico N° 1. 6: Esquemas de circuitos abiertos

Fuente: Tesis: “Recuperación de las Riveras del Chili Centro Cultural Molino Blanco”.

Sistema Espacial de Centros Culturales.- La ingeniería ha proporcionado diversas soluciones para los problemas espaciales de los edificios, como consecuencia de las interrelaciones dadas entre actividades y edificios.

Considerando la praxis arquitectónica, los edificios culturales, han demostrado ser una estructura estática y dinámica, según el tipo de actividades. “La estructura estática (desde el siglo XIX hasta las readaptaciones actuales) se caracteriza por el sistema tradicional de construcción que en planta se configura por el espacio cerrado y por materiales constructivos que permiten muros de construcción de gran espesor y considerable altura. Esta estructura arquitectónica, está basada en el principio estético de armonizar las proporciones espaciales y tecnológicas que en la praxis se traduce en una relación

*estática y limitada entre actividades y el edificio.*¹⁷ Pese a su carácter estático, admite readaptaciones y modificaciones espaciales que transforman la fisonomía espacial. Del sistema cerrado o estático, cronológicamente se ha evolucionado hacia la estructura dinámica y abierta.

La planta libre en arquitectura de los Centros Culturales es el producto de una reflexión social que solicita un análisis sociológico y psicológico de las personas que concurren a dicho edificio, para humanizar dichos espacios.

Las construcciones fundamentales dejan paso a las estructuras versátiles audaces y áreas, que se traducen en materiales sutiles y ligeros, fácilmente moldeables y modificables (vidrio, material aislante, hierro, concreto armado, entre otros) y en elementos arquitectónicos factibles de curvarse, lo que brinda infinidad de posibilidades espaciales internas y externas.

La riqueza espacial de esta planta radica en el principio de la simplicidad estructural como herramienta de un edificio multifuncional, pudiendo dotar al edificio de variadas funciones sociales o culturales, mediante sencillas divisiones modulares del espacio.

2.5. ADMINISTRACIÓN.-

2.5.1. DEFINICIÓN.-

Proviene del latín (Administratione) que significa acción de administrar, está compuesto por dos vocablos: ad y ministrare, que significa conjuntamente “servir”, llevando en forma implícita en su sentido que es una actividad cooperativa que tiene el propósito de servir.

¹⁷ JORGE LUIS CHÁVEZ MARROQUÍN, EDGAR PAREDES CONTRERAS, ENZO MARTÍNEZ SALAS. (2007). Tesis: “Recuperación de las Riveras del Chili Centro Cultural Molino Blanco”. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa-Perú. Pág. 125.

2.5.2. CONCEPTO.-

Ciencia social y técnica encargada de la planificación, organización, dirección y control de los recursos (humanos, financieros, materiales, tecnológicos, conocimientos, etc.).

Descomponiendo la definición Interior se tiene:



Gráfico Nº 1. 7: Caracterización de Administración
Fuente: Elaboración Propia

Estas cuatro funciones funcionales (planeación, organización, ejecución y control) constituyen el proceso de la administración. Una expresión sumaria de estas funciones fundamentales es la administración.

- **PLANEACION:** determinar los objetivos y los cursos de acción.
- **ORGANIZACIÓN:** distribuir el trabajo entre miembros del grupo y para establecer y conocer las relaciones necesarias.
- **DIRECCION:** poner en práctica la filosofía de participación por todos los afectados por la decisión acto.
- **CONTROL:** comparar los resultados con los planes en general.

2.5.3. ADMINISTRACIÓN

La administración académica de educación superior debe implementar estrategias administrativas para la elevación de la calidad, que le permita lograr pertenencia e impacto social en su entorno en el contexto histórico

social actual, para lo cual es una necesidad perfeccionar los procedimientos de los procesos de dirección y/o administración.

2.5.4. INFLUENCIA DE LA INFRAESTRUCTURA EN EL APRENDIZAJE ACADÉMICO.-

La Infraestructura es el conjunto básico y de soporte para el desarrollo de cualquier realización de actividad o funcionamiento necesario en la organización estructural de una institución por ende repercute en el aprendizaje académico de los estudiantes de la Universidad, por lo cual contribuye como uno de los factores en la buena formación académica de los estudiantes y debe estar acorde al avance científico de la ciencia y tecnología en esta sociedad de conocimientos de la formación de nuevas generaciones bajo nuevos paradigmas que es un reto en esta coyuntura.

2.5.5. INDICADORES DE CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD.-

Las Universidades son consideradas como centros de excelencia que brindan una formación exclusiva y se encuentran reservadas a una élite. El segmento de la población que, generalmente, accede a ella en los países en vías de desarrollo representa un grupo reducido de jóvenes que se constituirán en los futuros líderes de un país en el campo científico, humanista o social. *“Desde la fundación de las primeras es en Europa, la meta de estas ha estado relacionada a la excelencia académica”*. Cortadillas y Mindreau (1999), en un estudio realizado advierten que si se revisan los estatutos o las declaraciones de principios de las es se puede apreciar que todas aspiran a la "excelencia académica". ¿Pero es esto cierto? La realidad muestra que existen Universidades de las cuales no se duda de su alto grado académico a nivel mundial, tales como la de Oxford o las que conforman en los Estados Unidos. De igual manera cada país cuenta con Universidades, que son reconocidas como instituciones de alto nivel académico, Pero frente a estos existen otras instituciones donde la calidad no es tan evidente o es incluso cuestionada, a pesar de que en sus estatutos o principios se proponen brindar una enseñanza de calidad. Keller (1998) plantea que: *“La calidad en la educación universitaria no es más un concepto singular, sino que tiene muchas definiciones y significados. Advierte, además, que los estándares de calidad varían de una institución a otra y de una carrera a otra”*. Como bien lo

afirma Lemaitre (1999) “*No es fácil ponerse de acuerdo con relación a lo que se entiende por calidad en la educación superior y, más aún, es difícil imaginarla como Una realidad Univoca*”.

2.5.6. CAMBIOS IMPORTANTES EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA.-

En las últimas décadas, la educación universitaria ha sufrido una serie de transformaciones debido al creciente número de postulantes y a los desafíos provenientes del medio como son la globalización económica, el creciente rol del conocimiento y la revolución de la comunicación e información. Estos cambios han producido un desequilibrio que está haciendo tambalear la educación universitaria y frente a los cuales se requiere una adaptación, así como una redefinición de su rol en la sociedad.

2.5.6.1. Educación Universitaria en el Perú.-

La masificación de la educación primaria y secundaria, a partir de la segunda mitad del siglo XX, ha tenido un efecto en el aumento de Universidades en el país, en la medida que se ha convertido en una aspiración de muchos. Sin embargo, a diferencia de la educación primaria y secundaria, la educación universitaria sigue siendo el privilegio de unos pocos en el Perú, no obstante el incremento significativo es el aumento que ha experimentado la matrícula en los últimos años. En las dos últimas décadas el incremento de los niveles educativos ha implicado la duplicación del porcentaje de peruanos con educación superior.

2.5.6.2. Sistema Universitario Peruano.-

Desde la fundación de la UNMSM en 1551 y hasta 1960, el Perú solo contaba con 10 es, 9 estatales y 1 particular. La ciudad de Lima albergaba 4 y las 6 restantes estaban en Cuzco, Arequipa, Trujillo, Huancayo y Ayacucho. A partir de 1961, el marco legal favoreció la creación de Universidades, produciéndose una expansión significativa. En el 2000 se pueden identificar 74 Universidades en el Perú, de las cuales 21 han sido fundadas en la última década (ANR 2000); Es decir el 29% que representa casi la tercera parte.

En 1960 el estudiantado era de 30102 (Arregui, 1994), y en 1999, según los datos de la ANR, los estudiantes universitarios en el país suman 322033; es decir, diez veces más que hace 30 años. A pesar de haber aumentado en los últimos 40 años, se calcula que sólo el 17 % de jóvenes de 18 a 22 años tiene acceso a la educación Universitaria, lo que no hace sino confirmar que el segmento de estudiantes universitarios constituye un número reducido.

Es importante destacar que el incremento de estudiantes universitarios se produce entre 1960 y 1985 para después mantenerse relativamente estable. Si contrastamos esto con la casi duplicación de Universidades en el periodo de 1985 en adelante, podemos afirmar que mientras el número de estudiantes se mantiene, siguen creándose cada vez más Universidades, lo que reduce la capacidad de selección de postulantes. Cabe destacar la demanda por la educación universitaria tanto estatal como privada, los datos demuestran que entre 1991 y 1997 se observa un crecimiento de la demanda por la educación estatal habiendo aumentado el número de postulantes a Universidades estatales de 159,384 a 229,107. Esto puede explicarse, en parte por el proceso de intervención y la reorganización de las Universidades públicas y control del terrorismo en ésta década pero; también, por el alto costo que representa la educación universitaria privada.

2.5.6.3. Innovación Tecnológica.-

Las innovaciones tecnológicas están entrando lentamente en las Universidades peruanas, no obstante haber logrado avances importantes.

La mayoría utiliza la informática para sus labores administrativas y sus estadísticas. En la actualidad, son pocas las es en el medio que estén incorporando el uso de nuevas tecnologías al proceso de enseñanza aprendizaje.

2.5.6.4. Tecnología.-

El modo de hacer, transformar y acondicionar del hombre. La ciudad es un invento más y un resumen tecnológico de esta capacidad inventiva. El hombre hace su paisaje cultural, lo fabrica y lo humaniza.

2.6. IMPACTO AMBIENTAL.-

Dicho término se define como el efecto que produce una determinada acción humana sobre el medio ambiente, es decir la relación entre causa y efecto.

2.6.1. MEDIO AMBIENTE.-

Debe ser entendido ampliamente, incluyendo el medio ambiente natural o físico, así como la reacción de las personas con dicho medio ambiente, se verá el grado y/o nivel de desarrollo, satisfacción y forma de responder, ante un hecho real, por los usuarios o grupo de usuarios.

2.6.2. IMPACTO SOBRE EL PAISAJE.-

Las alteraciones en el paisaje se denominan impactos paisajísticos. El impacto paisajístico es una alteración estructural o funcional en uno, varios o todos los componentes naturales y elementos visuales del paisaje como consecuencia de las intervenciones humanas, que provoca una disminución en su calidad ambiental y visual, como también pueden lograr una integración armónica en el contexto.

Las principales causas de los impactos y sus efectos son:

- ✓ Introducción de líneas y formas geométricas.
- ✓ Alteraciones del relieve.
- ✓ Introducción de nuevos colores y brillos.
- ✓ Incorporación de elementos artificiales.
- ✓ Acumulación de residuos y desechos.

2.6.2.1. Clasificación de los Paisajes.-

Los paisajes se pueden clasificar atendiendo a diversos criterios:

- ✓ Según el componente dominante.- Se pueden distinguir paisajes con predominio de componentes abióticos, de componentes bióticos y de componentes antrópicos.
- ✓ Según su localización geográfica.- Se les ubica en uno de los grandes biomas, paisajes polares, tundra, taiga, bosque

caducifolio, bosque mediterráneo, bosque tropical, desiertos o praderas.

- ✓ Según su funcionalidad.- Se pueden distinguir; paisajes naturales, paisajes rurales, que están humanizados, pero los componentes naturales juegan un papel importante; y paisajes urbanos, en los que domina el componente antrópico.

2.6.3. PAISAJE Y CULTURA.-

El paisaje “*Es la modulación del territorio realizado por el hombre para la recreación de otros hombres buscando tener un impacto positivo en la alteración que se hace dentro del ecosistema*”¹⁸, por ello, el paisaje es el reflejo de la cultura de un grupo social, puesto que, la identidad cultural se construye básicamente sobre el reconocimiento de su territorio, a través de formas visibles en este. La intervención del hombre sobre este, puede ser de cuatro tipos:

- ✓ Conservada.- Manteniendo características naturales del paisaje sin que sufra modificación.
- ✓ Acentuada.- Cuando se modifica una característica no fundamental del paisaje.
- ✓ Alterada.- Cuando se modifica una característica fundamental del paisaje.
- ✓ Destruída.- Se refiere al cambio total de la fisonomía del paisaje, no quedando ninguna característica original sin ningún atractivo natural.

2.6.4. PAISAJE CULTURAL SEGÚN LA UNESCO.-

Por la Conferencia general de la UNESCO en 1972, “*...Combinan el trabajo del hombre y la naturaleza*”¹⁹. El término "paisaje cultural" incluye una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su ambiente natural.

¹⁸ ESCOBAR ÁNGEL, JOSÉ FERNANDO Arq. Ms. Sc. Urbanismo; SALAMANCA ESTRADA, HERNÁN. La ciudad del Tiempo Libre. (1996) Edit. Andina Manizales –Caldas. Primera Edición. Febrero. Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales. Manizales - Colombia.

¹⁹ Artículo 1. Conferencia general de la UNESCO en el año 1972.

2.7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.-

El programa arquitectónico es un listado de los espacios requeridos para el proyecto en cuestión. La elaboración del programa se realiza previendo en el mismo las necesidades futuras del problema, ya que de no hacerlo, la solución resultara inadecuada.

2.7.1.PLANIFICACIÓN.-

Se puede definir como el método para organizar y aprovechar los recursos humanos y naturales en forma óptima, para el logro de una meta determinada, teniendo el conocimiento integral y útil del medio y del hombre y proceder científicamente para su buena utilización, mejoramiento y desarrollo, promoviendo y coordinando la producción, distribución y consumo, para instalar una vida mejor sobre las bases de la libertad y de la dignidad humana.

2.7.1.1. Planificación Urbana.-

Es el desarrollo técnico mediante un análisis territorial emprendido dentro de su región o zona de influencia; y al establecimiento de normas con la intervención de la comunidad, para definir y determinar a corto y largo plazo la proyección, uso y adecuación del área urbana rural en un proceso continuo históricamente conformado a través de un plan regulador del área o zona.

2.7.1.2. Arquitectura.-

Estudia la organización, diseño y construcción del hábitat humano dentro de una realidad. El espacio resultante permite la realización del sistema de actividades con comodidad y confort, dentro de una aceptación estética y con una optimización constructiva que le permite sostenerse en el tiempo y en el espacio.

Se define Arquitectura como el arte de proyectar y construir edificios, expresado en el arte de crear espacios, con estructuras de materiales relativamente estables y sólidos, destinados a albergar las diversas formas de vida humana.

En razón a la finalidad de los espacios creados, la Arquitectura puede ser de tipo religioso, civil, militar, industrial, etc. Por arquitectura podemos entender también como conjunto de obras arquitectónicas de un país, una cultura, un periodo histórico, un estilo determinado.

Para los griegos, arquitectura era la técnica, el arte, la ciencia, el conocimiento, el oficio, la habilidad, la profecía.

Otra acepción más simple de arquitectura es la de considerarla como "Arte social que proporciona albergue al hombre". Le Corbusier, define arquitectura como "el juego correcto y magnifico de los volúmenes bajo la luz."

✓ **Arquitectura Paisajista.-**

Es la integración de una obra arquitectónica dentro del medio físico natural, que tiene como objetivo primordial el manejo de la vegetación, agua, tierra, viento y demás elementos naturales. En la concepción del proyecto, lo natural y lo artificial deben formar una unidad. La arquitectura paisajista abarca desde el diseño de una jardinera, hasta los grandes parques urbanos y la imagen contextual de Una Ciudad.

✓ **Arquitectura Bioclimática.-**

Es aquella arquitectura que diseña para aprovechar el clima y las condiciones del entorno con el fin de conseguir una situación de confort térmico en su interior. Juega exclusivamente con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin necesidad de utilizar sistemas complejos, aunque ello no implica que no se pueda compatibilizar.

✓ **Espacio Arquitectónico.-**

El espacio arquitectónico tiene un sentido estrictamente geométrico; interpreta y presenta en el espacio las condiciones sociales y políticas, los deseos del cliente, las aspiraciones, los conocimientos técnicos, etc. para conseguirlo no solo utiliza los elementos puramente constructivos sino también la luz, el color y otros factores que influyen psicológicamente.

2.7.2.COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.-

La composición arquitectónica tiene como objetivo el de la organización de espacios, conjugando las diferentes disciplinas técnicas y de carácter humanístico, que permita crear soluciones arquitectónicas adecuadas a la realidad local.

Su práctica debe ser gradual y ascendente, resolviendo problemas arquitectónicos desde el más elemental, hasta el más complejo.

2.7.2.1. Espacios Públicos.-

Es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trasciende los límites de los intereses individuales.

Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que le hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria.

También supone el dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades.

2.7.3.DESARROLLO SOSTENIBLE.-

Es el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades; se enfoca hacia la mejora de la calidad de vida de todos los ciudadanos de la tierra, sin adicionar el uso de los recursos naturales, más allá de la capacidad del medio ambiente de proporcionarnos indefinidamente.

2.8. ESPARCIMIENTO.-

Es el conjunto de actividades con que se llena el tiempo libre y que envuelve las actividades físicas, sociales, intelectuales y artísticas; acción y efecto de recrear, diversión para alivio del trabajo, los cuales son necesarios en la vida de todo ser humano, para alcanzar un equilibrio integral armónico. Podemos clasificar en dos tipos de recreación Pasiva y Activa.

2.8.1. RECREACIÓN COMO MEDIO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN.-

Denominamos así, al medio social que origina la interacción de seres humanos definiendo diversos tipos de civilizaciones en el mundo a través del tiempo.

2.8.1.1. Clasificación.-

a. Recreación activa.-

Son actividades deportivas cuya finalidad es practicar deportes y por el cual el individuo satisface sus deseos de interés en el aspecto físico a través de la práctica de actividades de competición.

✓ Juegos y Deporte.- Son actividades, practicadas esencialmente por niños y jóvenes es muy importante porque asegura salud, mejora la calidad de vida de organizar la voluntad la cooperación, perfecciona capacidades físicas.

b. Recreación Pasiva.-

Son todas las actividades recreativas (diversión) cuya finalidad es proporcionar descanso, esparcimiento y diversión a través de la práctica de actividades en contacto con la naturaleza, socio-culturales, turístico sin obviar los juegos y deportes pero no competencia.

c. Recreación al aire libre.-

Modalidad cuya finalidad es el descanso y el esparcimiento de la población en contacto con la naturaleza.

- ✓ Actividades de recreación al aire libre; (paseos, caminatas, etc.).
- ✓ Infraestructura FÍSICA-ESPACIOS ABIERTOS: son aquellos espacios a satisfacer las necesidades recreativas que se realizan en contacto con la naturaleza y el aire libre.
- ✓ Tipología de espacios abiertos:
 - Espacio Abierto Urbano.- Son aquellos espacios que forman parte de la estructura urbana y conforman el sistema de equipamiento para la recreación, estos espacios toman la denominación “parques”.
 - Tipos de Parques.- A nivel urbano son:

- Parque vecinal o barrial(a una distancia del barrio no menor a 800m.).
- Parque del Sector (sirve a una población de 10000 a 30000 Hab.).
- Parque zonal (sirve a una población de 10000^a 30000 Hab.).
- Parque metropolitano (zonas de expansión urbana).

De modo que es necesario contar con una buena estructuración de ambientes uno de ellos adecuado para la recreación del estudiante ya que es una manera de poder interactuar, dialogar, compartir cultura, emociones, desarrollo de habilidades y destrezas, etc. De manera que el estudiante también necesita un espacio libre en donde pueda desenvolver el crecimiento y el desarrollo de la coordinación motora; por ello disfrutar de ciertas áreas conlleva al surgimiento de una que está comprometida con la evolución y transformación de nuevos espacios para la socio culturización y formación del educando.

2.9. CONCLUSIONES

- ✓ Para el presente capítulo concluimos que un Centro Cultural debe comprender sustancialmente áreas de: biblioteca (lectura y guardado de libros), auditorio, s, así como también los centros de esparcimiento todos ellos en donde resulte un tejido social para el apoyo y desarrollo positivo académico del estudiante.
- ✓ Por ello también el área administrativa para la Universidad Peruana Unión - Juliaca, ayudará mediante la planificación, organización, dirección y control de los recursos ya sean humanos, financieros, materiales, tecnológicos, etc. Por lo que se necesita un área visible y armoniosa.
- ✓ Finalmente tomando estos dos puntos de conclusión referimos que la Peruana Unión - Juliaca requiere de una infraestructura sólida y espaciosa en donde se muestren las áreas con nitidez para dar una buena visión de las actividades que se quieran realizar dentro de una infraestructura Cultural Administrativa para que su vez cumpla con las expectativas de comodidad y confort a los usuarios.



CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL

3.1. INTRODUCCIÓN CAPITULAR

En el presente capítulo se presenta el Marco Referencial, permitiendo analizar casos de intervención similares al propuesto, tanto en el contexto internacional como el nacional; para que, de esta manera, ser considerados como guía para el desarrollo de la propuesta, de modo que sean experiencias confiables para nuestro tema de estudio, para los cuales se tomó criterios de selección precisados a continuación, que permitirán dotar de conocimientos incentivando al desarrollo de un adecuado planteamiento del Proyecto, por ello se analizarán la concepción, los componentes arquitectónicos, y el estudio arquitectónico funcional, espacial, formal, y constructivo de cada uno de ellos.

3.2. ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS CONFIABLES.-

Se escogieron como campo de estudio a

- Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula.
- Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago de Chile

3.3. REFERENCIAS INTERNACIONALES.-

3.3.1. CENTRO CULTURAL ESQUIPULAS, CHIQUIMULA.-

3.3.1.1. Ubicación.-

Esquipulas está situado en la parte sur-oriental del departamento de Chiquimula, República de Guatemala, Centro América, en el área del Trifinio de las líneas divisorias entre las repúblicas de El Salvador, Honduras y Guatemala, a una altitud que oscila entre los 600 metros SNM y 2,500 metros en las montañas más altas; latitud 14° 33'48", longitud 89° 21'06", ubicada en el oriente (Chiquimula); a 11 kilómetro de la frontera Agua Caliente en Honduras y a 35 kilómetros de la frontera Anguiatú en El Salvador.



Foto N° 1. 5: Localización de la República de Guatemala
Fuente: Google Earth



Foto N° 1. 6: Localización del Departamento de Chiquimula
Fuente: Google Earth

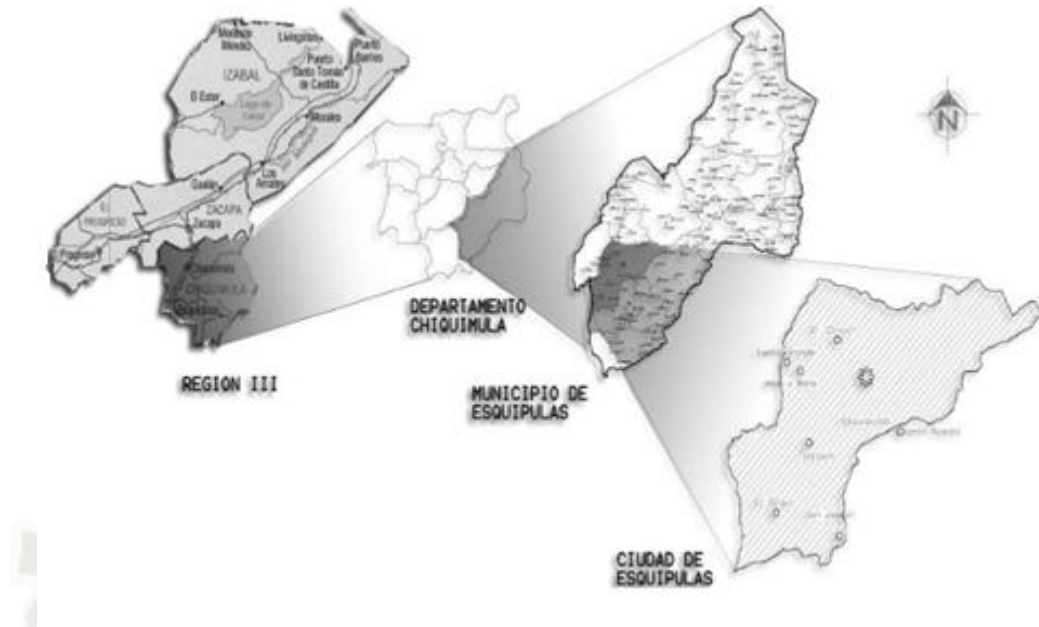


Foto N° 1. 7: Plano de Localización
Fuente: Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula

3.3.1.2. Concepción.-

El proyecto contempló la solución para un Centro Cultural de primera categoría, en un amplio terreno de más de 3 hectáreas, que tenía un desnivel de 18 metros entre un extremo y otro.

La característica singular de esta obra es su concepción y construcción con materiales tradicionales como la piedra, el adobe, la madera rolliza y la teja de cerámica, cuya utilización es habitual en la zona.

La concepción que oriento el proyecto estuvo encaminada a buscar una solución enraizada con lo ancestral y determinando identidad con coherencia y armonía con el entorno natural. Otro factor que alentó esta opción fue su menor costo en cuanto a materiales y mano de obra.

3.3.1.3. Análisis Funcional

a. Accesibilidad y circulación

Cuenta con 2 ingresos, uno principal peatonal que accede por la carretera hacia la recepción del área cultural, y otro vehicular que ingresa al estacionamiento principal y hacia el sector de ingreso; el otro ingreso secundario accede también por la carretera hacia un

estacionamiento secundario y hacia el sector de servicios complementarios.

La circulación peatonal, se da de forma horizontal en todo el complejo, vinculando así las zonas de esparcimiento con la primera zona y servicios complementarios. Esta circulación van acompañadas de jardinería.

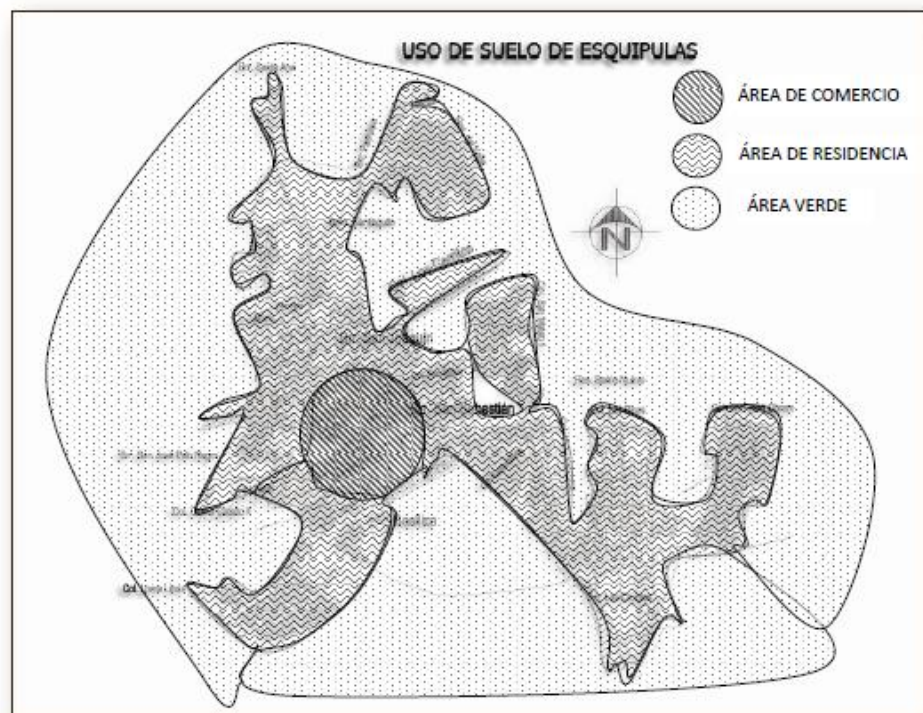


Foto N° 1. 8: Área de circulación – Uso de Suelo
Fuente: Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula

b. Zonificación

Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula consta de 2 sectores:

El sector de servicios generales Cuenta con un salón de usos múltiples y servicios complementarios destinados a servicios culturales.

El sector de recepción y servicios complementarios Cuenta con un área central para la recepción, las salas de interacción para el usuario.

- Área del Centro

El terreno de Casa de la cultura Esquipulas, Chiquimula cuenta con un área total de 511.63 mts².

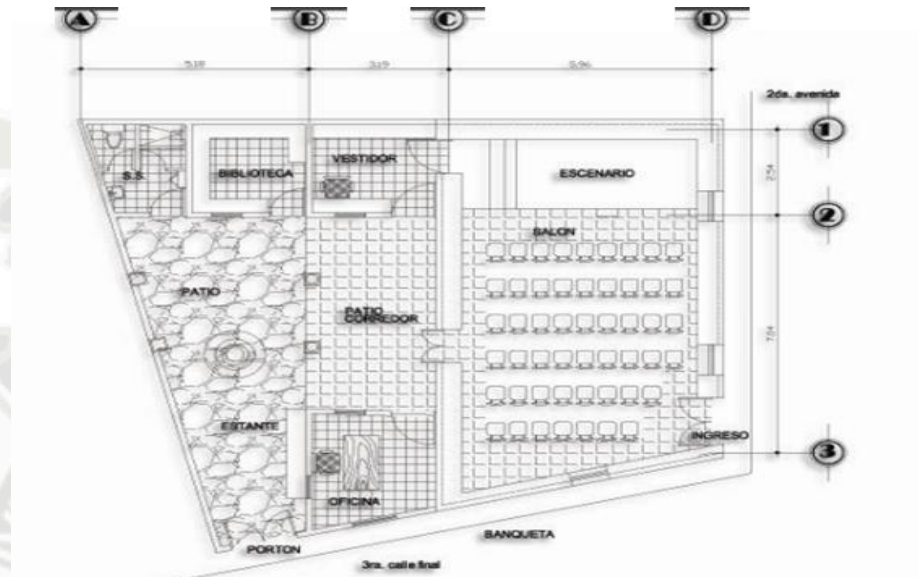


Foto N° 1. 9: Plano de Remodelación – Casa De La Cultura
Fuente: Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula

- Estructura.-

- ✓ **Escuela de Teatro.-** Los espacios en donde se promueve e inculca la cultura y el arte.
- ✓ **Escuela de Baile.-** Moderno también es afectada por no contar con una infraestructura adecuada para los ensayos dando como resultado la desaparición de la misma.
- ✓ **Escuela de Música.-** Que funciona para 20 alumnos, realizan las actividades en el INBOICA.
- ✓ **Manualidades.-** Exclusivamente para un limitado número de jóvenes ya que por no contar con unas instalaciones adecuadas se imparten las clases a estudiantes de este establecimiento dejando a los demás poder tener acceso a las clases.
- ✓ **Biblioteca.-** La directiva de la casa de la cultura ha recibido ayuda con algunos lotes de libros para poder empezar la

biblioteca, pero como no se cuenta con un local apropiado se encuentran almacenados en una bodega para cuando se logre contar con un espacio adecuado para dicha instalación.

3.3.1.4. Análisis Espacial

a. Relación Espacio construido – Espacio abierto

Estamos ante un interesante ejemplo de como la arquitectura, espacio construido y habitable, alcanza calidades estéticas y espaciales gracias a los medios utilizados para su construcción, en este caso el material noble y otros materiales locales, que se alternaron con materiales y tecnologías contemporáneas.

Un manejo experimentado de las relaciones entre formas, proporciones, texturas y colores contribuyo al resultado de indiscutible calidad estética. Se buscó para ello no ocultar la naturaleza de los materiales utilizados, sin mostrarlos de manera agresiva, en el marco de coherencia que debe existir entre la forma y la función utilitaria.

3.3.1.5. Análisis Formal

Principal podemos observar que el declive del terreno se trabajó de forma lineal, predominando la horizontalidad de la construcción, logrando así con la complicidad de los techos a dos aguas un equilibrio estructural. No alterando el paisaje natural.

3.3.1.6. Análisis Del Sistema Constructivo.-

a. Materiales constructivos

Esta obra se caracteriza por su construcción con materiales tradicionales como la piedra, el adobe, la madera rolliza y la teja de cerámica cuya utilización es habitual en la zona.

b. Tecnología y criterios de construcción

El arquitecto autor del proyecto y de la dirección arquitectónica de la obra es un reconocido investigador del uso del adobe, con

numerosos trabajos publicados y expuestos en foros internacionales. Su experiencia en la restauración de monumentos de adobe en la región sur andina le permitió aplicar diversas alternativas para hacer más eficiente y segura la edificación con materiales tradicionales

3.3.2. CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA, SANTIAGO DE CHILE.-

3.3.2.1. Ubicación.-

El Centro Cultural Palacio de la Moneda está ubicado en Santiago de Chile, se emplaza en el subsuelo del Palacio de Gobierno, inmediatamente debajo de terraza de la Plaza de la Ciudadanía, entre la Alameda Bernardo O’Higgins y la fachada sur del Palacio de Gobierno, específicamente entre las calles Teatinos y Morandé.



Foto Nº 1. 11: Ubicación País de Chile
Fuente: Google Earth



Foto Nº 1. 10: Localización Ciudad de Santiago – Chile
Fuente: Google Earth



Foto N° 1. 12: Fotografía satelital del Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Fuente: Google Earth

3.3.2.2. Concepción.-

Resalta un gran anfiteatro natural a lo largo del río para gozar de las vistas que ofrece el paisaje. La aventura de construir el 3.3.4. Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago de Chile tiene ambientes que fueron concebidos para experimentar la esencia del lugar, utilizándose en la construcción materiales propios.

3.3.2.3. Análisis Funcional

a.- Accesibilidad

El CCPLM se cobija en el subsuelo de otra de las obras instruidas por el Primer Mandatario, la Plaza de la Ciudadanía y el Paseo de igual nombre cruza la Alameda y se extiende por el Paseo Bulnes (avenida peatonal rodeada de grandes jardineras y frondosos árboles) hacia el sur, que implicó retirar el Altar de la Patria de su posición.



Foto N° 1. 13: Recorrido del centro Cívico de la ciudad de Santiago, del cual forma parte el Centro Cultural Palacio de la Moneda
Fuente: Google Earth, año 2014

Cuenta con 2 ingresos laterales que se dan por medio de 2 rampas, que descienden desde la plaza hasta el nivel inferior, arribando a 2 patios de ingreso.

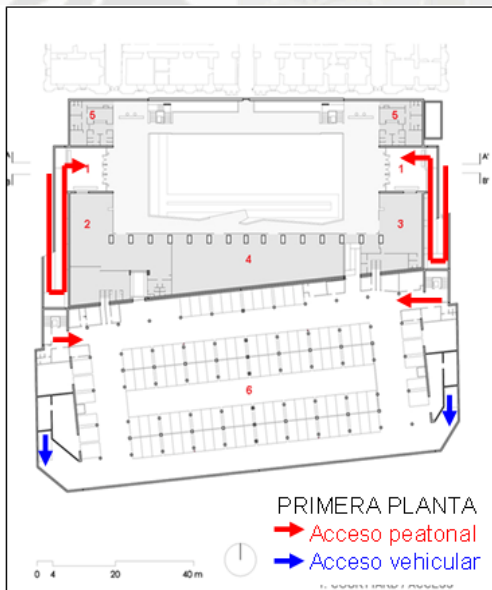


Foto N° 1. 14: Sección transversal resaltando los ingresos peatonales al C. C. Palacio de la Moneda.
Fuente: IDEM

Gráfico N° 1. 8: Accesibilidad al Centro C. P de la Moneda.
Fuente: http://www.e.mol.com/especiales/centro_cultural_modena/planos.htm

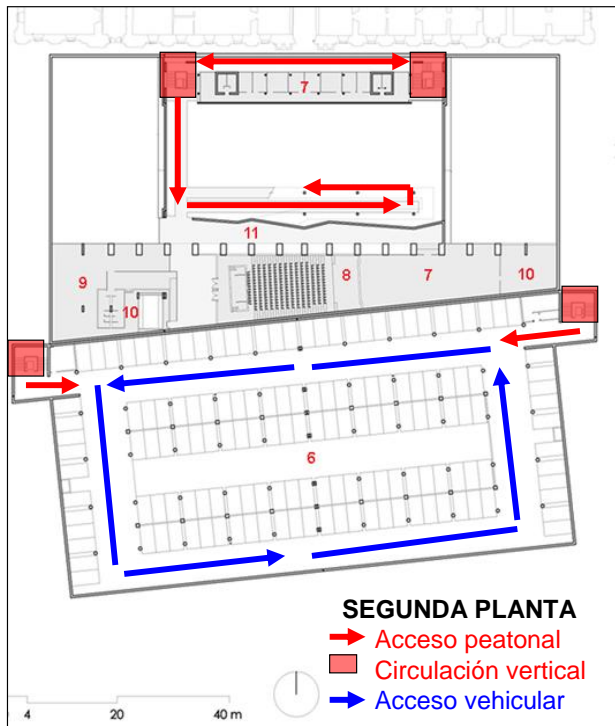


Gráfico N° 1. 10: Planta Segundo Nivel del C. C. Palacio de la Moneda resaltando la accesibilidad peatonal y vehicular. **Fuente:** IDEM

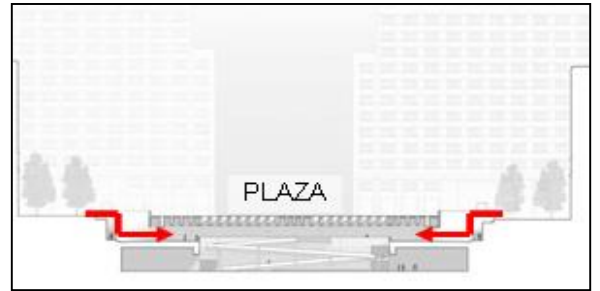


Gráfico N° 1. 9: Ingreso Peatonal
Fuente: IDEM

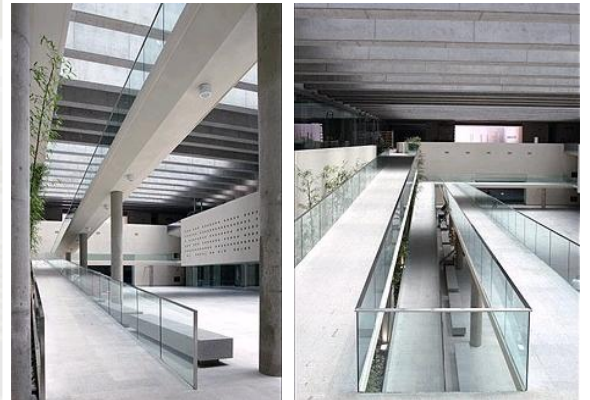


Foto N° 1. 16: Fotografías de la rampa de descenso y de la cubierta vidriada. **Fuente:** IDEM



Foto N° 1. 15: Fotografía de la rampa de descenso del nivel de ingreso al segundo nivel del sótano. **Fuente:** IDEM

b.- ZONIFICACIÓN.-

Los servicios y los patios de ingreso están ubicados casi simétricamente, a ambos lados del Hall Principal.

La tienda cultural, se encuentra enfrentando al Hall por su carácter comercial, para dinamizar el espacio.

Es así que el primer nivel alberga:

- ✓ 2 Patios de acceso (en los laterales)
- ✓ 1 Restaurante,
- ✓ Un local Cultural
- ✓ Una cafetería,
- ✓ Servicios.
- ✓ 1 Estacionamiento

En el segundo nivel se encuentran oficinas enfrentadas a las galerías de exhibición puesto que ambas requieren de un alto grado de relación con el hall y a la vez de cerramiento.

El auditorio por el contrario está ubicado en una zona más tranquila y está alejado del Hall, teniendo como nexo al Foyer, y a sus extremos a los servicios.



Foto Nº 1. 17: Imagen 3D de galerías de exhibición. Fuente: IDEM

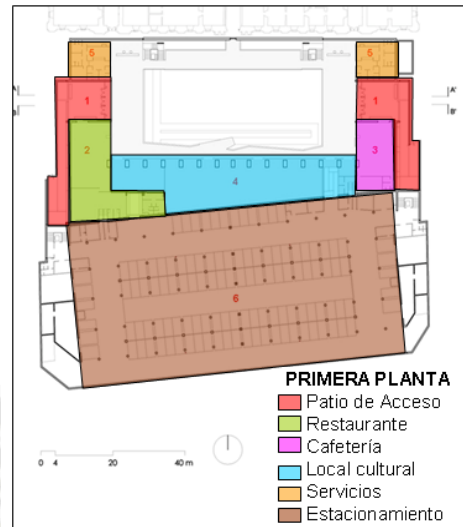


Gráfico Nº 1. 11: Planta de Zonificación del Primer Nivel del C.C.P.M.
Fuente: Op. Cit.

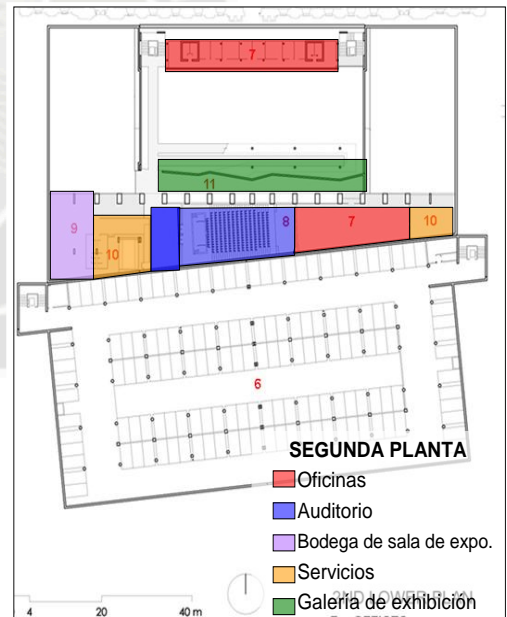


Gráfico Nº 1. 12: Planta de Zonificación del Segundo Nivel del C.C. Palacio de la Moneda.
Fuente: IDEM

En El tercer Nivel, se han distribuido:

- ✓ Dos salas de exposiciones de 620 m2 cada una, a ambos lados del Hall o S.U.M., con sus respectivos almacenes.
- ✓ Un hall, de más de mil metros cuadrados, adaptable a exhibiciones en la zona central y flexible a múltiples usos.



Gráfico Nº 1. 13: Planta de Zonificación del Tercer Nivel del C.C. Palacio de la Moneda
 Fuente: IDEM



Foto Nº 1. 18: Fotografía del Hall Principal
 Fuente: IDEM



Foto Nº 1. 19: Imagen 3D del Hall Principal del C.C. P.M.
 Fuente: IDEM

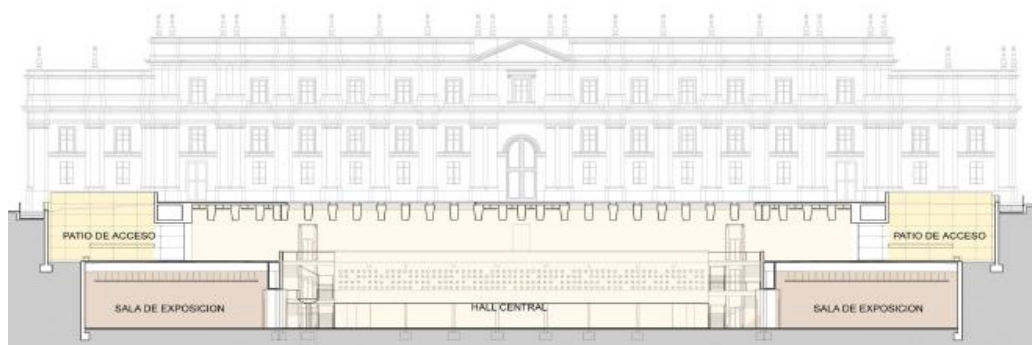
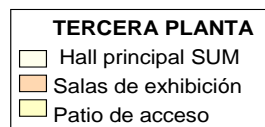


Gráfico Nº 1. 14: Sección Longitudinal del C.C. Palacio de la Moneda.
 Fuente: http://www.emol.com/especiales/centro_cultural_moneda/planos.htm

Se observa como el Hall se ubica en una posición central estratégica, para ser el punto de concentración del Centro Cultural, alrededor del cual se ubican las escaleras de circulación vertical, las salas de exposición en el nivel inferior y los 2 patios de acceso en un nivel superior. Es así como las cubiertas de dichos espacios también son muy bien aprovechadas.



3.3.2.4. Análisis Espacial.-

“Quisimos continuar la lógica de La Moneda y crear un gran patio nuevo, el patio de la cultura, que se une virtualmente al de Los Naranjos y al de Los Cañones, pero con un lenguaje contemporáneo. Si bien tiene rasgos vanguardista, es un diseño tradicional, que no va a pasar de moda y se mantendrá inalterable” Undurraga.

a) Relación Del Espacio Construido Con El Espacio Abierto.-

El C.C. está localizado bajo la Plaza de la Ciudadanía, íntegramente bajo tierra, está distribuido en tres niveles subterráneos. Parte de una idea totalmente contextual, en la que se inserta en el terreno, pero tiene congruencia y relación con los edificios, calles y alamedas que lo rodean, siguiendo trazas, y sirviendo a los espacios públicos ya existentes. Se genera como una extensión del Palacio de la Moneda, pero también como un ensanche de las alamedas y calles. Al mismo tiempo se une al espacio público, conformando así una unidad de espacios públicos para la ciudad.

Se trabaja totalmente en el subsuelo, para no competir con el Palacio neoclásico, edificio histórico precedente. La estrategia del proyecto se inspiró en la lógica de los patios que caracterizan al Palacio del siglo XVIII, atendiendo que el Centro Cultural se constituyó, por su proximidad y carácter, en una ampliación de este. Los patios hundidos, construidos a ambos costados de la terraza urbana y que anticipan la presencia del espacio cultural, se relacionan con las calles aledañas a través de rampas y escaleras con el interior del Centro. Estos paseos de acceso están animados por el agua que se derrama por el muro lateral la que además sirve de refrigeración al complejo sistema de aire interior.

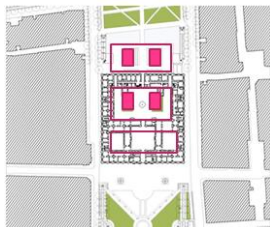


Gráfico N° 1. 16: Planta del Primer Nivel del Palacio de la Moneda. Fuente: IDEM

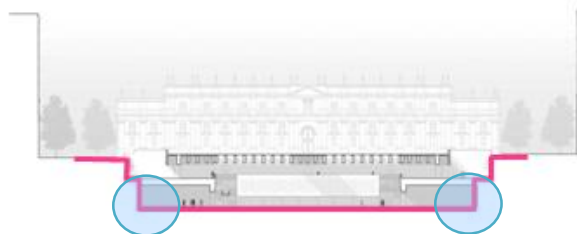


Gráfico N° 1. 15: Sección Transversal del C.C. Palacio de la Moneda. Fuente: IDEM



Foto N° 1. 20: Fotografía del acceso del C.C.P.M. Fuente: IDEM

Presenta un esquema de organización centralizada, donde todos los espacios están alrededor del espacio principal, o patio techado de triple altura, brinda unidad al conjunto.



Foto N° 1. 21: Fotografía del Patio Techado de triple altura **Fuente:** IDE



Gráfico N° 1. 17: Planta del primer nivel del C.C.P.M. **Fuente:** http://www.emol.com/especiales/centro_cultural_moneda/planos.htm

Una privilegiada situación de dominio desde este nivel nos permite recorrer con la vista el patio central que articula las distintas salas de exposición. Una rampa relaciona ambos niveles, protagonista del espacio, y extiende las veredas urbanas hasta el nivel más profundo del Centro. La vegetación junto a la luz natural que se cuela por las losas de cristal dispuestas entre vigas del cielo, confieren al lugar una atmósfera que desvincula al visitante de la percepción subterránea del espacio.



Foto N° 1. 23: Fotografía del Patio Central del C.C.P.M. **Fuente:** IDEM



Foto N° 1. 22: Hall principal con rampa de acceso del C.C.P.M. **Fuente:** IDEM

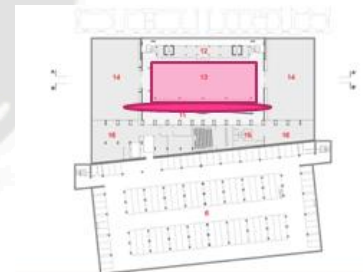


Gráfico N° 1. 18: Hall principal con rampa de acceso del C.C.P.M. **Fuente:** IDEM. Ed.: Propia

Superior a este, hay una explanada superficial de 10 mil 565 metros cuadrados, que incluye una plaza pública con áreas verdes y una terraza compuesta por un atrio y una fuente de agua.

En el subsuelo se construyó un edificio de estacionamientos públicos con capacidad para 564 vehículos en cuatro niveles, completando una superficie de 17 mil 440 metros cuadrados con accesos peatonales y vehiculares por las calles Morandé y Teatinos.

3.3.2.5. Análisis Formal.-

a.- Geometrización:

La traza es regular, debido a la presencia de las construcciones que lo rodean. Asimismo, es reticular hasta el inicio del área verde de la plaza de la ciudadanía, luego se genera otro tipo de traza dándosele un giro de 5° grados aproximadamente en donde se localiza la zona de estacionamiento.



Gráfico N° 1. 19: Planta del primer nivel del C.C.P.M. en el cual se ha resaltado la geometría del edificio. Fuente: IDEM Edición: Propia

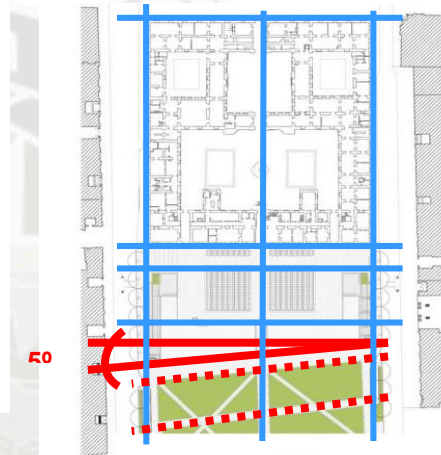


Gráfico N° 1. 20: Planta del segundo nivel del C.C.P.M. y del edificio Presidencial en los cuales se ha resaltado la geometría. Fuente: IDEM Ed.:IDEM

Ejes:

– Principales:

Verticales y horizontales. Se dan por los ingresos (calles Teatinos y Morandé).

Al generarse el cambio de giro y perpendiculares a éste.

– Secundarios:

Se dan de acuerdo a la estructura.



Gráfico N° 1. 21: Planta del segundo nivel del C.C.P.M. en el cual se ha resaltado la geometría del edificio.

3.3.2.6. Análisis del Sistema Constructivo.-

El Centro Cultural Palacio de La Moneda es un edificio estructurado a base de muros, pilares, vigas y losas de hormigón armado, que dada su arquitectura, presentó desde el punto de vista constructivo un alto grado de complejidad.

El desarrollo del sistema de moldajes resultó desafiante porque cada elemento estructural del Centro tiene sus propias singularidades. Es el caso del muro norte tiene alrededor de 14 metros de alto por 60 centímetros de espesor, que se debe construir contraterreno con un moldaje trepante.

En la parte superior del Centro Cultural Palacio de La Moneda y a 14 m de alto se encuentran las vigas principales de hormigón postensado, de 36 metros de largo por 80 cm de ancho y 2 m de peralte. Para llegar a esa altura se utilizó una estructura de andamiaje que capaz de soportar 140 toneladas del peso de cada viga.

Uno de los aspectos más resaltantes del Centro Cultural es el atrio, compuesto por las vigas principales y lucernarios con cristales. Este elemento cumple un rol clave tanto en el exterior como en el interior del proyecto.

En la parte superior porque preside la plaza frente a la entrada principal de La Moneda, y al interior porque su estructura de cristal permite iluminar con luz natural los 14 metros de profundidad del hall central del Centro Cultural. La idea del atrio se sustenta en contar con un espacio público de primera categoría con un gran nivel de luminosidad, para que no se perciba como un edificio cerrado. Esto se planteó por la preocupación de la luz natural en los espacios subterráneos de la ciudad.

a.- La tecnología del Centro

El Centro Cultural Palacio de La Moneda cuenta con un sistema de incendios compuesto de una central inteligente microprocesada que recibe la información proveniente de los sensores de humo, opacidad, temperatura, ductos y los pulsadores manuales. Todos estos elementos

son direccionales, análogos y programables por software para obtener distintos niveles de detección, sensibilidad y señal de acumulación de polvo.

b.- Climatización

Los sistemas de climatización incorporan innovaciones y facilidades que conjugan lo técnico y lo estético. Es importante destacar el sistema de rechazo de calor de la climatización. Éste considera la utilización de los chorros de agua de las piscinas ornamentales del edificio, con lo cual se consigue una solución técnicamente eficiente.

Además las salas de exposición del edificio cuentan con ambiente climatizados que permiten el control de temperatura y humedad, pudiendo tener un amplio espectro o diversidad.

3.4. CONCLUSIONES DEL MARCO REFERENCIAL.-

Como respuesta de los dos Centros Culturales anteriormente analizados, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La concepción de Centros Culturales descentralizadores y sintetizadores de actividades culturales, fomentan el desarrollo cultural equitativo, puesto que se persigue un nuevo equilibrio consolidando los principios de la democracia.
- La introducción de arquitectura nueva o moderna en un contexto de valor histórico, es una estrategia para la puesta en valor y revaloración del patrimonio cultural preexistente, reforzando la identidad cultural de la población con el lugar.
- Los Centros culturales, por ser espacios capaces de sensibilizar a la población, requieren de espacios poco monótonos, con carácter dinámico, debiendo albergar una diversidad de actividades culturales, empleando para ello estructuras que permitan grandes luces.
- El recorrido secuencial en el espacio es importante para la organización a los componentes de un centro cultural.



CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO

4.1. INTRODUCCION.-

En el presente marco se presentan la normatividad respectiva para el diseño de Centros Culturales y administrativos:

- A nivel Nacional: Reglamento Nacional de Edificaciones y Sistema Nacional de Equipamiento: La relevancia del RNE para el Proyecto de Centro Cultural radica en aplicar algunos artículos de la Norma A.010, A.090, A.100, A. A.140, A.130. Asimismo, según el sistema nacional de equipamiento, se analizará la categorización del equipamiento cultural, el Núcleo Socio-Cultural, y tipos de núcleo de equipamiento cultural (1er y 2do Nivel) del SISNE.
- A nivel local: Plan Estratégico de Juliaca, en el cual se verá de acuerdo a la zonificación establecida a que sector corresponde el sector de estudio.
- A nivel distrital: Reglamentos anexos de la Universidad Peruana Unión - Juliaca, en los cuales se analizará la visión de dicho distrito y los parámetros urbanos del sector de estudio.

4.2. ESTRUCTURA NORMATIVA SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO.-

4.2.1. NACIONAL DE EQUIPAMIENTO (SISNE).-

El Sistema Nacional de Equipamiento (SISNE) es la propuesta de una estructura normativa de niveles y jerarquías de equipamiento

comunal e infraestructuras de servicios aplicada a una red jerarquizada de Centros Urbanos Rurales (Sistema Urbano Nacional), enmarcada dentro del plan Nacional de Desarrollo (PNDU) elaborado en el periodo del Gobierno militar de Juan Velasco Alvarado. El documento se constituye en el único que presenta un análisis integral del tema y tiene las siguientes partes:

Análisis de niveles de equipamiento existente, describiendo en cada sector: (la organización general del sistema su organización espacial de base, los niveles de equipamiento propiamente dicho).

Análisis de las diferentes normas nacionales e internacionales usadas en los diferentes sectores.

Análisis del sistema urbano nacional desde el punto de vista de las condiciones de accesibilidad, las siguientes características espaciales de las tres regiones naturales, así como la estructura urbana normativa.

Propuesta: (niveles y tipos de equipamiento en concordancia con las jerarquías de los centros urbanos y unidades espaciales del sistema urbano nacional metodología de programación utilizando las normas analizadas en su marco teórico).

Así el SISNE plantea como base de la organización espacial de equipamiento Cultural a los núcleos culturales integrados en Núcleo Educativo, con las siguientes características; (núcleos que estarán conformados por los locales o establecimientos que provean las facilidades adecuadas a los diferentes niveles de jerarquía de población; la integración de servicios que variarán de acuerdo a la jerarquía del centro a servirse).

4.2.2. TIPOS DE EQUIPAMIENTO POR NIVELES.-

Cuadro Nº 1. 6: Tipos de equipamiento por Niveles

NIVELES DE NECESIDADES	METROPOLITANO DISTRITAL	SECTOR	BARRIO	VECINDARIO
Educación	Instituto Superior	Ocupacional, Especial	Primario, Secundario	Cuna Jardín, PRONOEI
Salud	Hospital General	Centro de Salud	Puesto sanitario	Botiquín,
Recreación	Estadio, Coliseo. Plaza, Parque zonal	Complejo Deportivo. Parque, Plaza.	Campos deportivos.	Campo múltiple Parque.
Cultura	Biblioteca, Museo	Biblioteca, Auditorio, Anfiteatro	Salón Múltiple	Local social
Región	Iglesia	Iglesia	Capilla	Gruta, Cruz
Alimentación	Restaurante	Restaurante	Panadería	Comedor

Fuente: Reglamento Nacional De Edificaciones.

4.2.3. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE).-

Respecto a los alcances del Reglamento Nacional de Edificaciones, contiene las normas técnicas que como pautas generales se aplicarán a las obras de construcción que se ejecuten en el territorio Nacional, y servirá de base a la formulación de los reglamentos provinciales de acuerdo a las características propias de cada circunscripción territorial. Las normas

contenidas en el presente reglamento, están referidas únicamente a las edificaciones que dan albergue al hombre en todas sus actividades. Se encuentran también comprendidas las normas técnicas referidas a las obras de mantenimiento, rehabilitaciones, reconstrucciones, ampliaciones y en general todas las obras complementarias de las edificaciones mencionadas.

4.2.3.1. USOS ESPECIALES

DEFINICIÓN.- Se entiende como habilitación para usos especiales aquellos procesos de habilitación de tierras destinadas a usos diferentes a los de vivienda, industria y pre-urbana.

TIPOS.- Las habilitaciones para usos especiales podrán ser de los siguientes tipos:

- ✓ Centro Cívico.
- ✓ Centro Cultural.
- ✓ Centro Administrativo.
- ✓ Centro Deportivo (espectáculos).
- ✓ Terminales terrestres, ferroviarios, marítimos y aéreos.
- ✓ Hoteles.

Se incluye así mismo bajo esta denominación los siguientes servicios públicos complementarios: Correos y telecomunicaciones. Establecimientos para fines de seguridad. Hogares públicos (asilos y orfanatos). Campos deportivos (recreación activa). Establecimientos para Salud. Establecimientos Educativos.

Las habilitaciones para usos especiales podrán ubicarse en zonas urbanas, de expansión urbana o extra-urbana; de acuerdo con el fin a que estén destinadas, y siempre que dichos fines concuerden con el plan regulador o estudios de zonificación correspondiente, o a la decisión a falta de éstos del Ministerio de Vivienda

4.3. SISTEMA NORMATIVIDAD A NIVEL NACIONAL: REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.-

4.3.1. NORMA A.010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO.-

CAPITULO I: CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO.-

a) Artículo 3.-

Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con el cumplimiento de la normativa vigente, y con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse.

En las edificaciones se responderá a los requisitos funcionales de las actividades que se realizarán en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso.

En las edificaciones se respetará el entorno inmediato, conformado por las edificaciones colindantes, en lo referente a altura, acceso y salida de vehículos.

CAPITULO II: RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA VÍA PÚBLICA.-

a) **Artículo 8.-** Las edificaciones deberán tener cuanto menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares.

b) **Artículo 15.-** El agua de lluvias proveniente de cubiertas, azoteas, terrazas y patios descubiertos deberá contar con un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público o hasta el nivel del terreno. El agua de lluvias no podrá verterse directamente sobre los terrenos o edificaciones de propiedad de terceros ni sobre espacios o vías de uso público.

CAPITULO III: SEPARACIÓN ENTRE EDIFICACIONES.-

c) **Artículo 16.-** Toda edificación debe guardar una distancia con respecto a las edificaciones vecinas, por razones de seguridad sísmica, contra incendios o por condiciones de iluminación y ventilación naturales de los ambientes.

d) **Artículo 20.-** Los pozos de luz pueden estar techados con una cubierta transparente y dejando un área abierta para ventilación, a los lados, superior al 50% del área del pozo. Está cubierta no reduce el área libre.

CAPITULO IV: DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES.-

e) **Artículo 21.-** Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- Realizar las funciones para las que son destinados.
- Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- Permitir la circulación de las personas así como su evacuación en casos de emergencia.
- Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.
- Contar con iluminación suficiente.

f) **Artículo 23.-** Los ambientes para equipos o espacios para instalaciones mecánicas, podrán tener una altura menor a 2.30mts., siempre que permitan el ingreso de personas para la instalación, reparación o mantenimiento.

CAPITULO V: ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN.-

g) **Artículo 25.-** Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

- Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.

- Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes, siempre que no reduzcan en más de 0.15 m. el ancho requerido.
- La distancia horizontal desde cualquier punto, en el interior de una edificación, al vestíbulo de acceso de la edificación o a una circulación vertical que conduzca directamente al exterior, será como máximo de 45 m. sin rociadores o 60 m. con rociadores.

CAPITULO VI: ESCALERAS.-

h) **Artículo 26.-** Las escaleras pueden ser:

- **Integradas:** Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible.
- **De evacuación:** Son aquellas que son a prueba de fuego y humos y pueden ser:
 - **Con vestíbulo previo ventilado:** Teniendo las siguientes características:
 - ✓ Las cajas de las escaleras deberán ser protegidas por muros de cierre.
 - ✓ No deberán tener otras aberturas que las puertas de acceso.
 - ✓ El acceso será únicamente a través de un vestíbulo que separe en forma continua la caja de la escalera del resto de la edificación.
 - ✓ Los escapes, antes de desembocar en la caja de la escalera deberán pasar forzosamente por el vestíbulo, el que deberá tener cuanto menos, un vano abierto al exterior de un mínimo de 1.5 m².
 - **Presurizadas:** Contarán con un sistema mecánico que inyecta aire a presión dentro de la caja de la escalera siguiendo los parámetros técnicos requeridos para estos sistemas. Deben estar cerradas al exterior.

El tipo de escalera a proveerse depende del uso y de la altura de la edificación, de acuerdo con la siguiente tabla:

Cuadro N° 1. 7:
Clasificación de Escalera Dependiente del Uso y la Altura de Edificación

USO	INTEGRADA	DE EVACUACIÓN
Vivienda	Hasta 5 niveles	Más de 5 niveles
Hospedaje	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Educación	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
Salud	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Comercio	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Oficinas	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
Servicios Comunales	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Recreación y deportes	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Transportes y comunicaciones	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones – Año 2006.

Debido que el Centro Cultural tiene un uso Comunal, el cual tendrá más de 1 nivel, deberá contemplarse para éste escaleras de evacuación.

- i) **Artículo 27.-** Las escaleras de evacuación deberán cumplir los siguientes requisitos:
- Ser continuas del primer al último piso, entregando directamente hacia la vía pública o a un pasadizo cortafuego que conduzca a vía pública.
 - Tener un ancho libre mínimo entre cerramientos de 1.20 m.
 - Tener pasamanos a ambos lados separados de la pared un máximo de 5 cm. El ancho de los pasamanos no será mayor a 5 cm.
 - Deberán ser construidas de material incombustible.
 - Únicamente son permitidas instalaciones de los sistemas de protección contra incendios.
 - Tener cerramientos de la caja de la escalera con una resistencia al fuego de 1 hora en caso que tenga 5 niveles, de 2 horas en caso que

tengan de 6 hasta 24 niveles, y de 3 horas en caso que tengan de 25 niveles a más.

- El espacio bajo las escaleras no podrá ser empleado para uso alguno.
- Deberán contar con un hall previo para la instalación de un gabinete de manguera contra incendios, con excepción del uso residencial.

j) **Artículo 28.-** El número y ancho de las escaleras se define según la distancia del ambiente más alejado a la escalera y el número de ocupantes de la edificación a partir del segundo piso, según la siguiente tabla:

Cuadro Nº 1. 8: Cuadro según ancho de escalera

USO NO RESIDENCIAL	ANCHO TOTAL REQUERIDO
De 1 a 250 ocupantes	1.20 m. en 1 escalera
De 251 a 700 ocupantes	2.40 m. en 2 escaleras
De 701 a 1 200 ocupantes	3.60 m. en 3 escaleras
Más de 1 201 ocupantes	Un módulo de 0.60 m. por cada 360 ocupantes.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones – Año 2006.

Debido que el Centro Cultural y administrativo tendrá un aforo máximo por piso de 250 ocupantes, el ancho de las escaleras de evacuación será de 1.20 mts.

4.3.2. NORMA A. 090: SERVICIOS COMUNALES.-

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES.-

a) **Art. 2.-** “En el artículo dos se menciona los edificios culturales que están comprendidos dentro de los alcances de la presente norma, son los siguientes tipos de edificaciones:”²⁰

Servicios culturales:

- Salas de exposición
- Bibliotecas (área de libros)
- Biblioteca (sala de lectura)

²⁰ Reglamento Nacional de Edificaciones. Colegio de Arquitectos del Perú. Año 2006.

Servicio Administrativo:

- Oficina de Administración.

CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD.-

b) Art. 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro pisos o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

c) Art. 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

d) Art. 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Cuadro Nº 1. 9: Espacio para espectadores

ZONA DE PÚBLICO	NÚMERO DE ASIENTOS O ESPACIOS PARA ESPECTADORES
Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m ² por persona.
Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona.
Área de espectadores de pie.	0.25 m ² por persona.
Salas de exposición	3.0 m ² por persona.
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m ² por persona.
Bibliotecas. Salas de lectura.	4.5 m ² por persona.
Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona.
Recintos para culto	1.0 m ² por persona.
Estacionamientos de uso general	16.0 m ² por persona.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones. Año 2006.

Para el caso del Centro Cultural y administrativo, se utilizarán los ambientes seleccionados en el cuadro N° 4.3. En donde señalan: oficinas administrativas, salas de exposición, bibliotecas (área de libros), y biblioteca (sala de lectura). -

CAPITULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS.-

e) **Art. 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso.

Cuadro N° 1. 10:
Dotación de Servicios sanitarios para servicios Culturales

NÚMERO DE EMPLEADOS	HOMBRES	MUJERES
De 1 a 6 empleados	1 L, 1 u, 1 i	
De 7 a 25 empleados	1 L, 1 u, 1 i	1 L, 1 i
De 26 a 75 empleados	2 L, 2 u, 2 i	2 L, 2 i
De 76 a 200 empleados	3 L, 3 u, 3 i	3 L, 3 u, 3 i
Por cada 100 empleados más	1 L, 1 u, 1 i	1 L, 1 i

Dónde:
 L= lavatorio
 u=urinario
 i=inodoro.

Fuente: R. Nacional de Edificaciones.

f) **Art. 18.-** Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

g) **Art. 29.-** e) “En cada tramo de escalera, los pasos y contrapasos serán uniformes, debiendo cumplir con la regla de 2 contrapasos + 1 paso, debe tener entre 0.60 m y 0.64 m., con un mínimo de 0.25m para los pasos y un máximo de 0.18 m para los contrapasos, medido entre las proyecciones verticales de los bordes contiguos.”²¹

²¹ Reglamento Nacional de Edificaciones, El Peruano Martes 23 de mayo del 2006.

4.3.3. NORMA A. 100: RECREACIÓN Y DEPORTES.-

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES.-

a) **Art. 1.-** Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deporte o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

b) **Art. 2.-** Se encuentra comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:

Salas de espectáculos:

- Auditorio

CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD.-

c) **Art. 5.-** Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, jueces, periodistas, etc. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será determinada por la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.

d) **Art. 7.-** El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla: Para el caso del Centro Cultural y administrativo solo se utilizarán los espacios de ambientes administrativos, ambientes vestuarios o camerinos, depósitos y almacenamiento debido a las funciones que éste contiene.

e) **Art. 8.-** Los locales ubicados a uno o más pisos por encima o por debajo del nivel de acceso al exterior deberán contar con una salida de emergencia, independiente de la escalera de uso general y que constituya una ruta de escape alterna, conectada a una escalera de emergencia a prueba de humos con acceso directo al exterior.

f) Art. 12.- La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente:

- Permitir una visión óptima del espectáculo.
- Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60 m.
- Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo.

g) Art. 16.- Las salidas de emergencia tendrán las siguientes características:

- Serán adicionales a los accesos de uso general y son exigibles a partir de ambientes cuya capacidad sea superior a 100 personas.
- Las salidas de emergencia constituyen rutas alternas de evacuación, por lo que su ubicación debe ser tal que permita acceder a ella en caso la salida de uso general se encuentre bloqueada.
- El número y dimensiones de las puertas de escape depende del número de ocupantes y de la necesidad de evacuar la sala en un máximo de tres minutos.

h) Art. 17.- Deberá proveerse un sistema de iluminación de emergencia en puertas, pasajes de circulación y escaleras, accionado por un sistema alternativo al de la red pública.

i) Art. 18.- Las butacas que se instalen en edificaciones para recreación y deportes, deberán reunir las siguientes condiciones:

- La distancia mínima entre respaldos será de 0.85 m.
- La distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo próximo es de 0.40 m.
- Deberán colocarse de manera que sus ocupantes no impidan la visibilidad de los demás espectadores. La visibilidad se determinará usando la línea isóptica de visibilidad, en base de una constante “k”, que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata interior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m.
- Estarán fijadas al piso, excepto las que se encuentren en palcos.

- Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1.20 m.
- Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas.
- La distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menos de 7.00 m.

4.3.4. NORMA A.130 DEL R.N.E.: REQUISITOS DE SEGURIDAD.-

CAPITULO I: SISTEMAS DE EVACUACIÓN

a) Artículo 1.- Las edificaciones de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

b) Artículo 3.- Todas las edificaciones tienen una determinada cantidad de personas en función al uso, la cantidad y forma de mobiliario y/o el área de uso disponible para personas.

En los tipos de locales donde se ubique mobiliario específico para la actividad a la cual sirve, como butacas, mesas, maquinaria (teatros, cines, restaurantes, etc.) deberá considerarse una persona por cada unidad de mobiliario.

SUB-CAPITULO I: PUERTAS DE EVACUACIÓN.-

a) Art. 6.- Las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación. El giro de las puertas deben ser siempre en dirección del flujo de los evacuantes.

b) Art. 8.- Dependiendo del planteamiento de evacuación, las puertas que se ubiquen dentro de una ruta de evacuación podrán contar con los siguientes dispositivos:

- **Brazo cierra puertas:** Toda puerta que forme parte de un cerramiento contrafuego, deberá contar con un brazo cierra puertas.
- **Manija o Tirador:** Las puertas que no requieran de barra anti pánico deberán contar con una cerradura de manija.

- **Barra antipánico:** Serán obligatorias, únicamente para carga de ocupantes mayor a 100 personas en cualquier caso y en locales de reunión mayores de 50 personas. La altura de la barra en la puerta deberá estar entre 30" y 44".

SUB-CAPITULO II: MEDIOS DE EVACUACIÓN.-

- a) **Art. 12.-** Los medios de evacuación son componentes de una edificación, destinados a canalizar el flujo de ocupantes de manera segura hacia la vía pública o a áreas seguras para su salida durante en siniestro o estado de pánico colectivo.
- b) **Art. 15.-** Se considerará medios de evacuación a las partes de una edificación proyectadas para canalizar el flujo de ocupantes de la edificación hacia la vía pública, como pasajes de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos de uso general y salidas de evacuación.

SUB-CAPITULO III: CÁLCULO DE CAPACIDAD DE MEDIOS DE EVACUACIÓN.-

- a) **Art. 20.-** Para calcular el número de personas que puede estar dentro de una edificación en cada piso y área de uso, se emplearán las tablas de número de ocupantes que se encuentran en las Normas A.20 a la A.110 según cada tipología.
- b) **Art. 21.-** Se debe calcular la máxima capacidad total de un edificio, sumando las cantidades obtenidas por cada piso, nivel o área.
- c) **Art. 22.-** Determinación del ancho libre de los componentes de evacuación:
 - **Ancho libre de puertas y rampas peatonales:** Para determinar el ancho libre de la puerta o rampa se debe considerar la cantidad de personas por el área piso o nivel que sirve y multiplicarla por el factor de 0.005 m. por persona. El resultado debe ser redondeado hacia arriba en módulos de 0.60 m.
 - **Ancho libre de pasajes de circulación:** Para determinar el ancho libre de los pasajes de circulación se sigue el mismo procedimiento, debiendo tener un ancho mínimo de 1.20 m. En edificaciones de uso

de oficinas los pasajes que aporten hacia una ruta de escape interior y que reciban menos de 50 personas podrá tener un ancho de 0.90 m.

- **Ancho libre de escaleras:** Debe calcularse la cantidad total de personas de piso que sirven hacia una escalera y multiplicar por el factor de 0.008 m. por persona.

d) **Art. 26.-** La cantidad de puertas de evacuación, pasillos, escaleras está directamente relacionado con la necesidad de evacuar la carga total de ocupantes del edificio y por lo que se utiliza el criterio de recorrido horizontal de 45 m. para edificaciones sin rociadores.

e) **Art. 28.-** Para centros comerciales, salas de espectáculos al interior de los mismos, deberán considerarse los siguientes requerimientos de evacuación:

**Cuadro Nº 1.11:
Requerimiento de Evacuación**

REQUERIMIENTOS DE EVACUACIÓN PARA SALAS DE ESPECTÁCULOS	
Número de ocupantes mayores de 500 y no más de 1000 personas	No menos de 3 salidas
Número de ocupantes mayor de 1000 personas	No menos de 4 salidas.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones. Año 2006.

El Centro Cultural y administrativo tendrá un aforo máximo de 1000 personas por lo que se requieren como mínimo 3 salidas de evacuación.

4.4. CÓDIGO DEL MEDIO AMBIENTE

"El hombre es a la vez obra y artífice del medio que lo rodea, el cual le da el sustento material y le brinda la oportunidad de desarrollarse intelectual, moral, social y espiritualmente" (CONFERENCIA DE NACIONES UNIDAS SOBRE EL MEDIO HUMANO-ESTOCOLMO 5 DE JUNIO DE 1972). Con la publicación del Código del Medio Ambiente y los Recursos Naturales, el 08 de setiembre de 1990, aprobada por el Decreto Legislativo Nº 613. El origen de éste Código es la Ley Nº 23996.

En los capítulos I y III se establece que en toda intervención en áreas naturales se debe tener en cuenta las características de los Ecosistemas, las actitudes de cada zona en función a sus recursos naturales, de su población y de

sus actividades económicas así como el Impacto Ambiental, los hábitos y costumbres de cada lugar. Todo ello para la protección del medio ambiente es necesaria la realización de estudios de impacto Ambiental cada vez que se pretenda realizar una intervención.

4.5. CÓDIGO DEL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES.

4.5.1. NOMINACIÓN PRELIMINAR.

- ✓ Derecho a gozar de un ambiente saludable y equilibrado.
- ✓ Medio ambiente como patrimonio común de la nación
- ✓ Legitimación para actuar en defensa del medio ambiente.
- ✓ Derecho de propiedad y medio ambiente..
- ✓ Promoción de la educación ambiental.
- ✓ Conservación y aprovechamiento de recursos naturales.

4.6. REGLAMENTO AMBIENTAL

4.6.1. DE LA POLÍTICA AMBIENTAL.

Art. 1° La política ambiental tiene como objetivo la protección y conservación del medio ambiente y de los recursos naturales a fin de hacer posible el desarrollo integral de la persona humana a base de garantizar una adecuada calidad de vida. Su diseño, formulación y aplicación están sujetos a los siguientes lineamientos.

- ✓ La conservación del medio ambiente y los recursos naturales para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las presentes y futuras generaciones.
- ✓ La orientación de la educación ambiental, a fin de alcanzar el desarrollo sostenido del país.
- ✓ El aprovechamiento de los recursos naturales y de los demás elementos ambientales de modo compatible con el equilibrio ecológico y el desarrollo en armonía con el interés social.
- ✓ El control y la prevención de la contaminación ambiental, conservación de los ecosistemas, mejoramiento del entorno natural en asentamientos humanos, mantenimiento de los procesos ecológicos esenciales, preservación de la diversidad genética y el

aprovechamiento sostenido de las especies, como elementos fundamentales para garantizar y elevar la calidad de vida.

4.6.2. DE LA PLANIFICACION AMBIENTAL

Art. 4° La planificación ambiental tiene por objeto crear las condiciones para el restablecimiento y mantenimiento del equilibrio entre la conservación del medio ambiente y de los recursos naturales para el desarrollo nacional con el fin de alcanzar una calidad de vida compatible con la dignidad humana.

4.6.3. DE LA PROTECCIÓN DEL AMBIENTE.

Art, 8° Todo proyecto de obra o actividad, sea de carácter público o privado, que pueda provocar daños no tolerables al ambiente, requiere de un estudio de impacto ambiental (ESA) sujeto a la aprobación de la autoridad competente.

Art, 9° Los estudios de impacto ambiental contendrán una descripción de la actividad propuesta, de los efectos directos o indirectos-previsibles de dicha actividad en el medio ambiente físico y social, así como la evaluación técnica del mismo. Deberán indicar igualmente, las medidas necesarias para evitar o reducir el daño a niveles tolerables, e incluirá un breve resumen del estudio.

4.7. CONCLUSIONES

- Según El Sistema Nacional de Equipamiento (SISNE) esta propuesta se conforma bajo una estructura normativa de niveles y jerarquías de equipamiento, constituidas por núcleos que estarán conformados por áreas que provean las facilidades adecuadas a los diferentes niveles de jerarquía de población; la integración de servicios que variarán de acuerdo a la jerarquía y el servicio dentro del Centro Cultural Administrativo.
- Puesto que la Zona de intervención según el R.N.E. es una Zona Urbano – Cultural, por poseer fisonomía con valor urbanístico de conjunto, se deberá preservar la unidad de conjunto, traza urbana, secuencia espacial y componentes.



CAPITULO V: MARCO HISTORICO

5.1 CONTEXTO REGIONAL PUNO.-

A) ANTECEDENTES HISTÓRICOS.-

La región Puno fue sede de una de las culturas más importantes de la época pre-inca, la Tiahuanaco, máxima expresión del antiguo pueblo aymara. Según la leyenda, luego de fundado el imperio del Tahuantinsuyo que fue dividido en cuatro regiones (Colla), ocupando Puno la región del Collasuyo que se extendía por toda la meseta del Collao.

Las actividades de los pueblos Pre - Incas del Collao se basó en la agricultura. En el Incanato Chucuito conformó una estación de uno de los dos circuitos del sistema transversal que enlazaba a las ciudades de Cusco y Quito.

5.2 CONTEXTO LOCAL JULIACA.-

5.2.1 PRIMEROS POBLADORES.-

- 10000 años a.c. Cazadores y recolectores nómades, unidos por lasos familiares, recorrieron la Meseta, cazando en busca de alimentos, como lo prueban las puntas de proyectiles encontrados en los talleres míticos de MUGAGHI a 15 Km. De Juliaca.
- 7000 años a.c. Se localizaron en la laguna de Chacas, Qochapampa y Río Torococha dedicándose a la caza selectiva y pesca, domesticando algunos animales e iniciando un desarrollo incipiente de la agricultura.
- 4000 años a.c. Aparecen aldeas con grupos humanos más estables que domestican la llama y el cuy, realizando tareas agrícolas y donde la mujer jugó un papel decisivo y protagónico. Construyen viviendas refugio de forma circular, con champas y piedras.
- 1300 años a.c. - 1100 años d.c. Se consolidan asentamientos humanos organizados en forma comunitaria con manifestaciones culturales avanzadas de las cultural Qaluyo, Pukara, Huaynaroque y Tiahuanaco, que practicaban el trueque y se dedicaban a la ganadería y la agricultura, construye los primeros camellones o Waruwaru, como técnica de cultivo, respuesta a las duras condiciones climáticas del altiplano.

- 1100 - 1451 años d.c. La cultura Kollao, se desarrolla intensamente en la meseta del Titicaca dejando claras huellas de su presencia en las construcciones fortificadas en los cerros Huaynarroque, Espinal, Monos y Puntaca. Sus actividades principales fueron la ganadería, agricultura y el comercio. Desarrollaron técnicas de conservación de alimentos como el chuño y el charqui y sus territorios se extienden hasta Bolivia. Se han encontrado también objetos metálicos trabajados, así como restos de instrumentos musicales, lo que habla del nivel de desarrollo alcanzado.

a. Juliaca en el Periodo Inka.-

- Los Inkas vencen tras feroz resistencias a los Kollas; se localizan entre el barrio Santa Cruz y Santa Bárbara, conocido hoy como "PUEBLO VIEJO". Se impone el quechua y costumbres Inkas, convirtiéndose Juliaca en un pueblo de paso y descanso obligatorio, Tambo y Pascana real, pues todos los caminos reales, CAPAQ ÑAN, pasan por él.
- La abundancia de pastos naturales les permite desarrollar una ganadería de llamas y alpacas y la posterior utilización de la lana, carne, piel y otros, así como la utilización como animal de carga. Mejoran los waruwaru y utilizan las zonas altas, con el sistema de andenería para la agricultura. Se utilizan formas de trabajo comunal como el AYNI, MINKA'y la MITA.
- Construyeron canchas o agrupamiento de viviendas de tipología Inka con habitaciones de 5.00 a 6.00 m. de largo con paredes de piedra y barro y techos de palos unidos con sogas, y paja de cobertura, Construcciones que se adaptan al duro clima altiplánico.

b. Juliaca Colonial.-

- En 1533, Juliaca es conquistado y convertida en el tambo 38, camino d Cusco a la Plata.
- En 1573, ya convertido en repartimiento, Juliaca tenía una población de 3839 habitantes, mayormente localizados en el JATUNRUMI, hoy Santa Bárbara.

- Las riquezas de Potosí y del interior del altiplano son trasladadas a los centros de poder por miles de mercaderes y arrieros transitan el Qapacñan y pasan por XULIACA por ser cruce obligatorio de caminos, transformándolo en un CENTRO DE TRANSACCIÓN COMERCIAL con grandes posadas y lugares de entretenimiento y juego, donde se perdían grandes fortunas.
- En 1649 se inicia la construcción de la actual Iglesia de Santa Catalina, que exige un planeamiento de las zonas aledañas, con áreas para vivienda y equipamiento, iniciando con esto el trazado rectangular y amplio de las vías. La Iglesia se termina más de un siglo después en 1744, ordenando de paso el Pueblo Viejo, que tenía como centro la actual Plaza de Armas con frente a la Iglesia.

c. Juliaca en la Emancipación.-

El 26 de abril de 1892 el repartimiento de Juliaca se convierte en distrito y para 1830 la burguesía Arequipeña se dedica a la exportación de lanas y fibras teniendo como centros de acopio Juliaca y puertos de salida hacia Inglaterra en Islay. Las grandes recuas que llevaban la lana, volvían con productos importados que se comercializaban en Juliaca; De esta forma se reafirma la ciudad como centro comercial del kollao, aumentando su población a 8725 habitantes en 1872.

Sin embargo las exigencias del mercado, requieren de medios de transporte más eficiente y en 1871 se inicia la construcción del FF.CC. Islay, Arequipa, Juliaca para bifurcarse a Puno y Cusco el cual es terminado en 1873. El impacto en la ciudad del FF.CC. es grande, pues configura en la zona de JACCOPON y alrededor de la estación, el PUEBLO NUEVO o ciudad de zinc, teniendo la plaza Bolognesi como centro.

Para estos años la ciudad sigue desarrollando en forma intensa su función de acopio y distribución con dos centros de actividades no antagónicas, más bien complementarias, el Pueblo Viejo y Pueblo Nuevo, que le vale ser llamada "Capital Comercial del Altiplano".

A partir de 1931, la actividad ganadera mejora y los comerciantes sobre todo Arequipeños diversifican su mercado orientándose a la capital del País, donde existía una gran demanda de producción de lana, ésta situación incorpora al Sur Andino y a Juliaca al mercado Nacional hegemonizado por Lima, vía Arequipa.

d. Juliaca Contemporánea.-

- A partir de 1940 Juliaca reafirma sus funciones comerciales y manufactureras apoyado por la organización del espacio sub regional que privilegia a las ciudades de Puno y Juliaca. La primera por ser Capital y centro Administrativo del departamento y la segunda por la condición de ser paso obligado del interior hacia las ciudades costeras con el soporte FF.CC. y las carreteras Interregionales.

Cuadro Nº 1. 12
POBLACIÓN COMPARATIVA DE LAS CIUDADES DE PUNO Y JULIACA

AÑOS	PUNO	JULIACA
1940	13 800 Hab.	6 034 Hab.
2007	120229Hab.	

FUENTE: ELABORACION PROPIA

- Este crecimiento, con tasas altísimas, origina la ocupación desordenada del espacio urbano, especialmente sobre vías de ingreso a la ciudad, con déficit importante de equipamiento urbano e infraestructura de servicios.
- Estas áreas se ubican alrededor de la salida a Huancané y Cusco, luego sobre la salida a Arequipa y finalmente sobre la vía a Puno, ésta última mostró en los 60's un gran impulso sobre todo con las grandes habilitaciones de Taparachi y Néstor Cáceres Velásquez, que por la calidad de los suelos y la poca pendiente mostraron serias limitaciones para su desarrollo.
- En los 90's y al presente disminuye la presión migracional, pero la ciudad sigue creciendo horizontalmente y ocupando actualmente un área general de 3424, con una densidad bruta de 63 hab./has. Al

2007, en el cuadro siguiente podemos ver la evolución de la población, la densidad y el área urbana ocupada desde 1916 al 2007.

Cuadro N° 1. 13
EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN Y ÁREA URBANA DE JULIACA: 1916 a 2010
 FUENTE: ELABORACION PROPIA

ANO	POBLACIÓN	ÁREA URBANA	DENSIDAD
1916	3 000 Hab.	52 Has.	58 Hab./Has.
1940	6 034 Hab.	123 Has.	49 Hab./Has.
1961	20 351 Hab.	252 Has.	81 Hab./Has.
1979	65 920 Hab.	748 Has.	88 Hab./Has.
1986	111 286 Hab.	1613 Has.	69 Hab./Has.
2007	216716 Hab.	3424 Has.	63Hab./Has.

e. Plano de Evolución de Juliaca

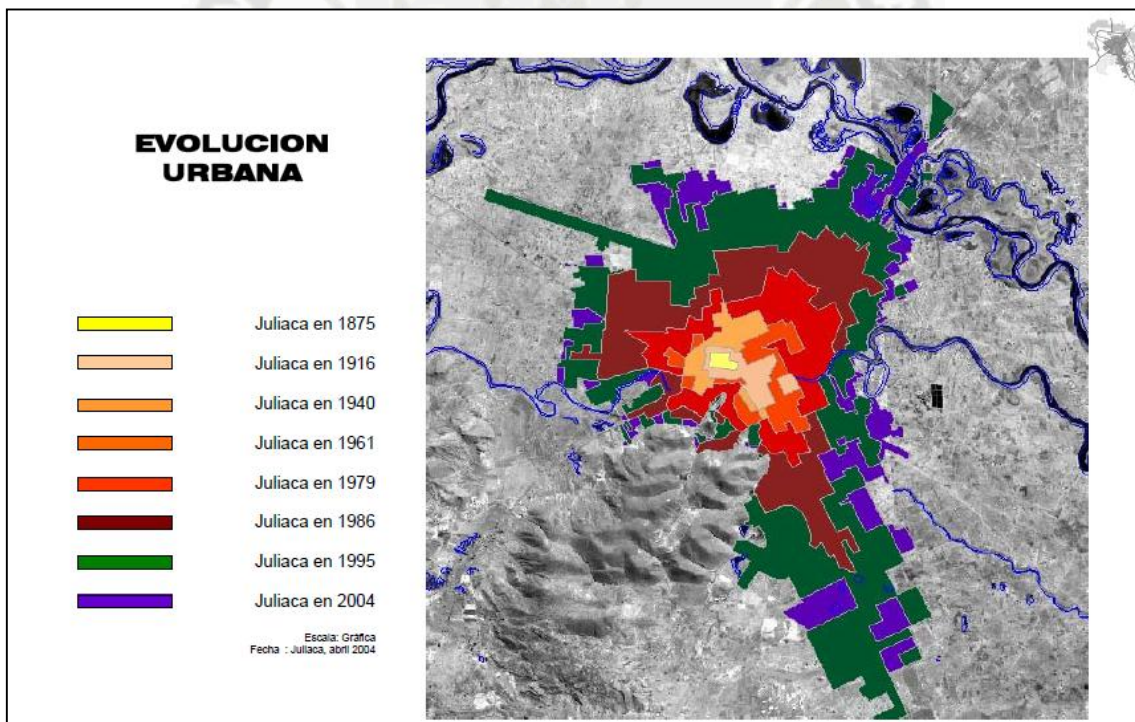


Gráfico N° 1. 22: Plano de Evolución Urbana de Juliaca
 FUENTE: PLAN ESTRATEGICO JULIACA 2015

5.3 CONTEXTO LOCAL UNIVERSIDAD PERUANA UNION - JULIACA.-

5.3.1 CREACIÓN DE LA PERUANA UNIÓN-LIMA.-

La Iglesia Adventista del Séptimo Día (IASD), con presencia en más de 200 países en el mundo, ha desarrollado en todos los continentes un sistema educativo integral en el que se cultivan las áreas cognoscitiva, física, social y espiritual de miles de jóvenes. Este proyecto se inició en el Perú en 1919, al crearse un Instituto Industrial, ubicado en el distrito de Miraflores.

Empezó así una experiencia educativa sin precedentes que significó un nuevo modelo en la formación de niños y jóvenes, en un marco auténtico de valores cristianos. Luego de un fructífero trabajo, el instituto se trasladó a la localidad de Ñaña, cambiando su nombre a Colegio Unión. Tras seis décadas de desarrollo y de seriedad académica, que le valió muchos reconocimientos, el 30 de diciembre de 1983 se convierte en Unión Incaica. Y a partir del 3 de noviembre de 1995, por ley N° 26542, cambió su denominación a PERUANA UNIÓN. La Asamblea Nacional de Rectores, tras evaluar periódicamente el trabajo académico de la y su infraestructura, autorizó el funcionamiento de la Escuela de Postgrado. De esta manera el proyecto educativo adventista logró ampliar su cobertura, desde la educación inicial hasta el máximo nivel de educación universitaria: el doctorado.

Desde el año 2002, funciona oficialmente la filial de la ciudad de Juliaca que ofrece en la actualidad nueve carreras universitarias; la misma que el 24 de julio del 2006 ha recibido la ratificación de su funcionamiento por parte del CONAFU.

El año 2005 se obtuvo, también, la autorización oficial para el funcionamiento de la filial de Tarapoto que en la actualidad ofrece tres carreras profesionales. Un logro importante en el desarrollo institucional es la confianza de la Asamblea Nacional de Rectores para que la Peruana Unión - Juliaca revalide grados académicos, títulos profesionales y títulos de segunda especialidad obtenidos en el extranjero.

La PERUANA UNIÓN existe con el propósito de desarrollar las cualidades, talentos y aptitudes de cada estudiante, a través de un plan curricular moderno y

en un ambiente inspirador, bajo el liderazgo de profesionales altamente preparados en diferentes países. Esta institución enfatiza la formación profesional ligada al trabajo, al cultivo de una vida sana en lo físico y en lo espiritual, en aulas amplias y modernas, con laboratorios bien implementados, centros de aplicación que compiten en el mercado por la alta calidad de sus productos, con buenos servicios de bienestar estudiantil, en medio de un paisaje natural y bien conservado.

5.3.2 CREACIÓN DE LA PERUANA UNIÓN- FILIAL JULIACA.-

El funcionamiento de la Peruana Unión - Juliaca sede Juliaca en el altiplano peruano se dio durante el gobierno del Dr. Valentín Paniagua, en julio del 2001, promulgó la ley que autoriza el funcionamiento de filiales de es ya existentes fuera del ámbito de su departamento.

En este sentido la Unión Peruana de la IASD vio por conveniente crear una filial en Chullunquian iJuliaca, así mismo la asamblea Universitaria de la Peruana Unión - Juliaca ratifico esta decisión nombrando a los primeros administradores de esta filial: Mg. Jorge Maquera Sosa como Director Universitario, Prof. Elmer Mamani Quispe como Secretario Académico, Lic. Ahilo Orihuela como Tesorero y CPC Heber Orozco como Contador.

El 24 de febrero del 2002 se realizó el primer examen de admisión, ingresando 380 alumnos en las carreras profesionales de ingeniería de sistemas, Contabilidad y Educación; añadiéndose posteriormente Administración, ingeniería de alimentos y Enfermería. Desde entonces la Filial Juliaca brinda una educación redentora a todos sus alumnos.

Conclusiones capitulares.-

Primera.- Del capítulo se toma en cuenta que la región Puno fue sede de una de las culturas más importantes de la época pre-inca, la Tiahuanaco, máxima expresión del antiguo pueblo Aymara. En cuanto a su ubicación, la ciudad de Juliaca se ubica al sur del Perú, en el departamento de Puno, provincia de San Román, a 159 29' 40" de Latitud Sur y 70- 07' 54" de Longitud Oeste y a una altitud de 3844 m.s.n.m.

Segunda.- Los comienzos se dieron con la Iglesia Adventista del Séptimo Día (IASD), en el año 1919, posteriormente tomo el nombre de Peruana Unión (Peruana Unión - Juliaca) en el año 1995, y de ese modo empezó así una experiencia educativa sin precedentes en un marco auténtico de valores cristianos y con el propósito de desarrollar las cualidades, talentos y aptitudes de cada estudiante, a través de un plan curricular moderno y en un ambiente inspirador, bajo el liderazgo de profesionales altamente preparados en diferentes países.





CAPITULO VI: MARCO REAL

6.1 ESCENARIO REAL REFERENCIAL

6.1.1 CONTEXTO REGIONAL PUNO

A) ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La región Puno fue sede de una de las culturas más importantes de la época pre-inca, la Tiahuanaco, máxima expresión del antiguo pueblo aymara. Según la leyenda, luego de fundado el imperio del Tahuantinsuyo que fue dividido en cuatro regiones (Colla), ocupando Puno la región del Collasuyo que se extendía por toda la meseta del Collao.

Las actividades de los pueblos Pre - Incas del Collao se basó en la agricultura. En el Incanato Chucuito conformó una estación de uno de los dos circuitos del sistema transversal que enlazaba a las ciudades de Cuzco y Quito.

En los siglos XVI y XVII Puno conformó parte del circuito minero Huamanga - Potosí. Con la independencia Puno se constituye en mercado de lana y fibra de alpaca. Con la aparición del vehículo motorizado se realiza la vía panamericana.

B) ESTRUCTURA FISICO ESPACIAL

a. **Espacio Geográfico.-** La región de Puno conformada por 13 provincias 107 distritos se sitúa al sur - este del territorio Nacional entre los 13°00' y 17°08' de latitud sur y los 71°08' y 73°35' de longitud oeste. Limita con los Departamentos de Madre de Dios, Cusco, Tacna, Moquegua, Arequipa y la República de Bolivia.



Foto N° 1. 24: Región Puno

FUENTE: <https://www.google.com.pe/search?q=IMAGENES+PUNO>

b. Características del Territorio.-

La cordillera de los Andes en el nudo del Vilcanota se bifurca en dos grandes ramales conformando la Cuenca del Titicaca y la región Altiplánica. Presenta las siguientes características.

- Zona de Cordilleras, los ramales provenientes del Nudo de Vilcanota dan origen a las cordilleras Carabaya y Lampa.
- Selva y Ceja de Selva, al Nor - oriente nudo la cordillera de Carabaya, es parte de la cuenca hidrográfica del río Amazonas.
- Pampas del Altiplano, son inmensos pastizales de ichu que se prolonga en toda la región altiplánica.
- Zona Circunlacustre, gran capacidad de producción agrícola.

Clima. En los márgenes del Lago Titicaca y en los valles formados por sus afluentes, se registra un frío atemperado, pero a alturas mayores de 4000 m.s.n.m. Y temperaturas que llegan a hacer se glacial en las cordilleras que bordean la meseta; en cambio el clima es cálido en las vertientes por donde fluyen los ríos que desaguan en Madre de Dios.

Hidrografía. Conformado por la Hoya hidrográfica del Titicaca; que tiene una extensión de 4966.31 km².

La hoya lacustre está conformada por 8 cuencas pertenecientes a los ríos: Ramis, llave, Coata, Huancané, Suches, Desaguadero, Hipa y Zapatilla.

c. Características del Territorio.-

La región Puno se compone de dos sub-sistemas urbanos con mayor jerarquía, éstos son Puno y Juliaca, Puno destaca como Centro Administrativo y Juliaca como un Centro Comercial.

Cuadro Nº 1. 14:
Características de la Región Puno

SUB-SISTEMA URBANO	JERARQUÍA	CIUDADES	RANGO POLÍTICO - ECONÓMICO
PUNO	1° 3° 5°	PUNO ILAVE JULI, YUNGUYO, DESAGUADERO	SEDE REGIONAL, TURÍSTICO, FINANCIERA Y SERVICIOS COMERCIAL COMERCIAL
JULIACA	2° 4° 5° 6°	JULIACA AYAVIRI AZANGARO, PUTINA, HUANCANÉ, MOHO LAMPA, MACUSANI, SANDIA, SAN JUAN DEL ORO	COMERCIAL E INDUSTRIAL PRODUCTOR Y TURÍSTICO PRODUCTOR PRODUCTOR Y TURÍSTICO

FUENTE: ELABORACION PROPIA

d. ESPACIOS DIFERENCIADOS.-

Se basa fundamentalmente en la singular vocación de los espacios territoriales contenidos en la región y el grado de influencia que éstos ejercen entre sí.

- **Área Norte.** Juliaca es el centro de mayor flujo comercial, mantiene relación inmediata con las ciudades de Cusco y Arequipa.
- **Área Sur.** El centro principal es la ciudad de Puno, en éste se desarrollan tareas administrativas y ejecutivas de cobertura regional, actividades comerciales con áreas de influencia inmediata: interconexión de los flujos de Puno con Moquegua y Tacna.

e. EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS.-

- **Educación.** La infraestructura educativa en la región es carente y el gobierno central solo incentiva la educación superior privada elevándose los índices educativos en el nivel superior no universitario del 1.6% al 5.5%.

- **Salud.** La región es atendida básicamente por el Ministerio de Salud (MINSA) a través de la unidad territorial de establecimientos de salud - UTES y ESSALUD, cubriendo ambas instituciones el 100% de la población regional.
- **Recreación.** Los centros urbanos de la región no cuentan con suficientes espacios de recreación tal como lo indican los índices normativos urbanos.
- **Vivienda.** En el sector vivienda existe déficit de servicios básicos al 19.00%, el 12.86% de viviendas dispone del abastecimiento de agua potable, el 16.77% cuentan con alumbrado eléctrico y el 8.26% tienen servicios de desagüe.
- **Red Vial.** La red vial de la región es parte de la carretera panamericana en el altiplano.
- **Comunicaciones.** Existe amplia cobertura telefónica (fija - móvil) e Internet en la región, también cuenta con radio emisoras locales, regionales y nacionales; 8 canales de televisión no todos alcanzan cobertura regional.
- **Red Energética.** Se origina en la Central Hidroeléctrica de San Gabán, ubicada al norte de Puno en la provincia de Carabaya; se extiende hacia el sur para luego abastecer de este servicio a toda la región en forma transversal y longitudinal.

6.1.2 ASPECTO SOCIO ECONOMICO

a. Población.-

La población de la región Puno, en el año de 2007 fue de 1 268 441.00 con una densidad de 20.05 hab./km², y tasa de crecimiento ínter Censal de 1.60. Las comunidades originarias que predominan en la región son: Quechua y Aymará, así mismo los núcleos urbanos más desarrollados son Puno y Juliaca principalmente. La

mayor fuerza laboral se encuentra en el sexo masculino con el 63.35% y la actividad económica que más desarrolla en el sector primario (agricultura) con 52.7%, seguido por el sector terciario (servicios) con 3.2%.

Cuadro N° 1. 15:
POBLACIONAL REGIÓN PUNO 2007

PROVINCIA	POBLACIÓN URBANA	POBLACION RURAL	POBLACIÓN TOTAL	POBLACIÓN URBANA	POBLACIÓN RURAL	POBLACIÓN TOTAL
PUNO	136754,00	92482,00	229236,00	59,66	40,34	100,00
AZANGARO	37508,00	99321,00	136829,00	27,41	72,59	100,00
CARABAYA	30329,00	43617,00	73946,00	41,02	58,98	100,00
CHUCUITO	35767,00	90492,00	126259,00	28,33	71,67	100,00
EL COLLAO	25376,00	55683,00	81059,00	31,31	68,69	100,00
HUANCANE	13851,00	55671,00	69522,00	19,92	80,08	100,00
LAMPA	18659,00	29564,00	48223,00	38,69	61,31	100,00
MELGAR	35536,00	39199,00	74735,00	47,55	52,45	100,00
MOHO	7950,00	19869,00	27819,00	28,58	71,42	100,00
SAN ANTONIO DE PUTINA	33665,00	16825,00	50490,00	66,68	33,32	100,00
SAN ROMÁN	220610,00	20166,00	240776,00	91,62	8,38	100,00
SANDIA	16543,00	45604,00	62147,00	26,62	73,38	100,00
YONGUYO	17343,00	30057,00	47400,00	36,59	63,41	100,00
TOTAL	629891,00	638550,00	1268441,00	49,66	50,34	100,00

FUENTE: PLAN ESTRATEGICO JULIACA 2015

b. Economía.-

- Cuenta con gran potencial agropecuaria y recursos mineros, destacan los yacimientos mineros de San Antonio de Poto, Huiquisa, San Rafael, Pirin, Corani, etc.
- La Industria en la región es desarticulada y sectorial, dándose en niveles incipientes de transformación.

- El comercio y servicios se realiza con regular intensidad en la región

6.1.3 ASPECTO POLITICO ADMINISTRATIVO

La creación de la corporación de fomento y promoción social y economía (CORPUNO) fue el primer paso de desconcentración del poder central, ésta entidad trabajó con fondos del tesoro Nacional así también con fondos provenientes de la propia región. En la década de los 80 se da la instauración oficial de la nueva política de regionalización en la que Puno figura como parte integrante de la región José Carlos Mariátegui, ésta contaba con autonomía absoluta así también con autoridad regional multisectorial. En 1990 se crean los concejos transitorios de administración regional (CIAR) éstas no cuentan con la autonomía planteada anteriormente.

Cuadro Nº 1. 16:
POBLACIONAL REGIÓN PUNO 2007

LIMITANTES DEL DESARROLLO REGIONAL.	PLANES DE DESARROLLO REGIONAL.
<ul style="list-style-type: none"> • La estructura débil y desarticulada. • Deficiente e insuficiente infraestructura vial. • Escasa capacitación de la población regional, profesionales técnicos con capacitación de bajo nivel. • Limitada infraestructura educativa y de servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de la Economía Regional; con planes de desarrollo turístico, integración fronteriza, espacio regional articulado. • Mejorar la Calidad de Vida de la Población; con la presentación de servicios educativos competitivos y eficientes, desarrollo integral de servicios básicos y de energía, erradicar el analfabetismo, programas integrales de salud pública. • Aumento de la Producción y Productividad; con planes, manejo y conservación del medio ambiente equilibrado, desarrollo agropecuario tecnificado y sostenible, desarrollo de sistemas de riego, desarrollo agro-industrial sostenido.

FUENTE: GOBIERNO REGIONAL PUNO

6.1.4 CONCLUSIONES A NIVEL REGIONAL.-

- La desintegrada articulación física espacial genera dos polos de atracción de flujos, originando el crecimiento urbano acelerado de éstos polos Puno-Juliaca.
- A pesar que la vocación de la región es eminentemente agropecuaria, el proceso de tercerización de la economía crea el fenómeno migratorio en la región.
- La población rural es mayor que la población urbana, salvo en el caso de Puno y Juliaca.
- La inestabilidad política y administrativa de la región, dificulta el avance de planes y metas propuestas para el desarrollo de Puno.
- La actual implementación de la red vial en Puno, no articula los espacios regionales productivos en forma integral, sistemática y orgánica tanto Intra - regional e interregional.
- La precariedad y falta de innovación en la tecnología que se aplica no llega a mayores niveles productivos y empresariales.
- El equipamiento y servicios regionales, no son suficientes para cubrir la demanda existente.

6.1.5 CONTEXTO LOCAL JULIACA

6.1.5.1 Ubicación

La ciudad de Juliaca se ubica al sur del Perú, en el departamento de Puno, provincia de San Román, a 159 29' 40" de Latitud Sur y 70- 07' 54" de Longitud Oeste y a una altitud de 3844 m.s.n.m. Ocupa parte de la meseta altiplánica de Toropampa, en la cuenca del Río Coata, sección Ayabaca, desarrollándose entre cerros Zapatiana, de la Cruz y Huaynaroque. Se encuentra así mismo atravesada de Este a Oeste por el Río Torococha, que desemboca en el Río Coata y continúa su curso hasta desembocar en el Lago Titicaca.



Gráfico N° 1. 25:
 Mapa del Perú



Gráfico N° 1. 24:
 Mapa de Puno

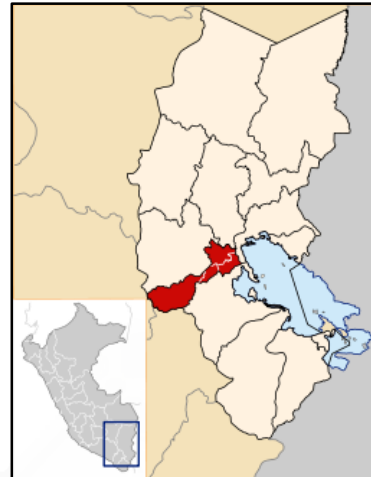


Gráfico N° 1. 23:
 Mapa de Ubicación Juliaca

6.1.5.2 Contexto Local Juliaca

La Idealización de Juliaca en la Meseta de Toropampa, configura un espacio relativamente plano sin grandes accidentes geográficos, lo que ha favorecido el crecimiento horizontal de la ciudad.

Según los datos obtenidos, el 94.67% del área urbana de Juliaca está localizada en terreno plano llamado Meseta, el 3.04% se asienta en las zonas de "valles" que forma los cerros aledaños y solo el 2.29% está localizado en los cerros circundantes.

6.1.5.3 Sistema Vial

REDES VIALES:

Las redes viales en el departamento de Puno, por su calidad articuladora del territorio y por su origen – destino, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- *Una red principal:* que articula parte del departamento (los recursos altiplánicos) con el exterior es decir con las áreas

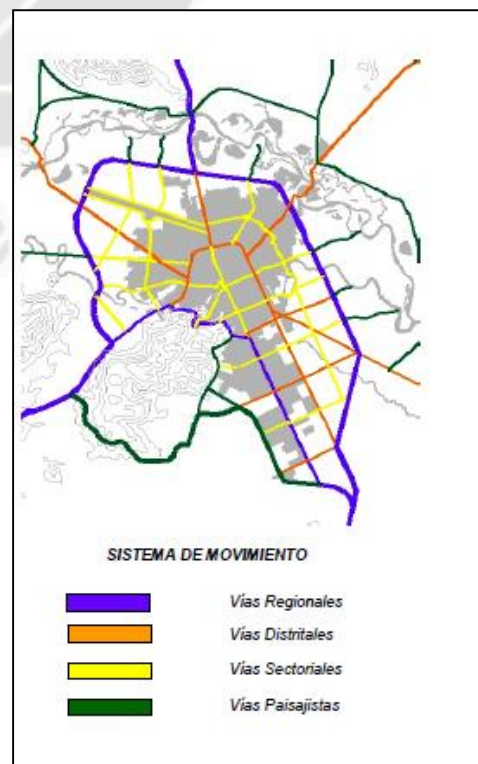


Gráfico N° 1. 26: Sistema de Movimiento

costeras (Lima principalmente) POR SU CONEXIÓN CON Cusco y Arequipa y con las regiones circunstantes de Bolivia. Entonces, la relaciones origen – destino del Altiplano hacia Cuzco, Arequipa y la Paz. Esta red está en buenas condiciones de infraestructura exceptuando la vía férrea, que registra problemas de mantenimiento sobre todo en áreas inundables. Esta red pertenecen las relaciones viales entre las ciudades de Puno y Juliaca (42.5 km).

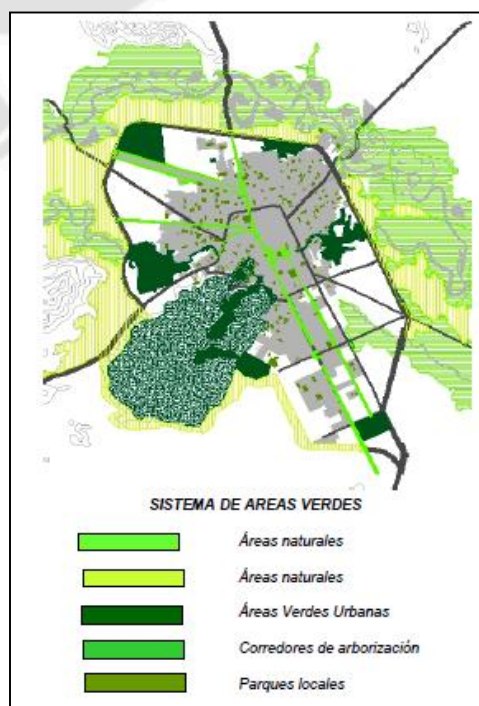
- *Una red secundaria:* que articula los asentamientos principales y al interior del departamento, el altiplano con áreas de cordillera e intermedias. Son vías de buen nivel de infraestructura, las relaciones origen – destino definen un conjunto de asentamientos cordilleranos de escasa población (Azángaro, Ayaviri, Lampa y otros complementarios) que convergen vialmente hacia centros principales Puno – Juliaca .También podemos mencionar a Putina, centro de asentamiento cordillerano de creciente auge en la explotación, aurífera, a través de sus centros mineros .La Rinconada, Ana María y Riti Ccuho.
- *Asentamientos de menor Jerarquía.* son los asentamientos menores que dependen de las anteriores y aquellos ocupan posiciones marginales en el territorio en relación con sus vinculaciones en las áreas de la selva como Macusani.

6.1.5.4 Espacios Públicos y Áreas Verdes.

El rubro que mayor impacto negativo experimentó y que se mantiene hasta hoy, es el enorme déficit de espacios públicos y áreas verdes en la ciudad.

Según datos proporcionados por la MPSR, el espacio destinado a la recreación pasiva no cubre los requerimientos de la ciudadanía, a pesar de aportes establecidos por ley

Gráfico Nº 1. 27: Sistema de Áreas Verdes
FUENTE: PLAN ESTRATEGICO JULIACA 2015



de diferentes urbanizaciones, cifra que alcanza 140 Has. Aprox. que son terrenos sin habilitar. Los estándares Internacionales señalan que debe existir un promedio mínimo de 8.00 m²/hab. de áreas verdes, lo que nos lleva a concluir que existe un gran déficit en este tipo de espacio, que se fija en 96.20%. Paralelamente se ha podido observar que existen iniciativas privadas para la creación de áreas verdes y espacios recreativos, representado por el Centro Recreacional El Bosque, que se ubica en el sector Sur Oeste de la ciudad, colindante con la Urbanización Taparachi, con un área de 9.00 Has.

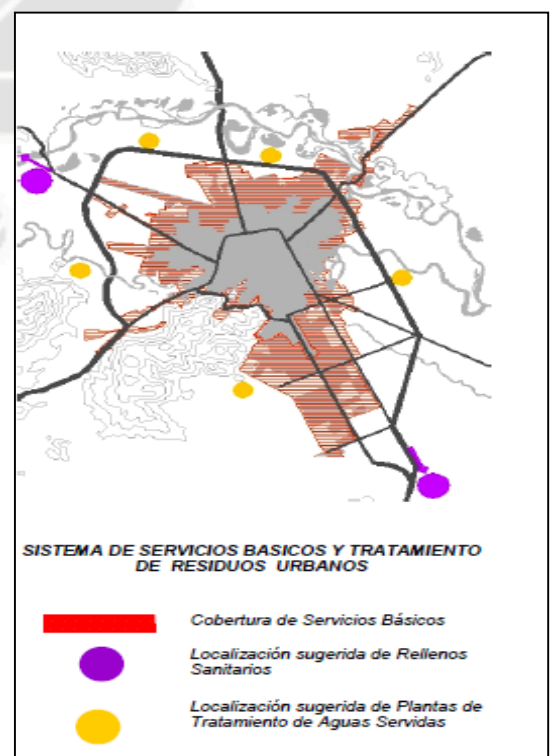
La poca disponibilidad de áreas verdes y espacios públicos en Juliaca han traído como consecuencia múltiples efectos en el microclima local y en los procesos sociales de la ciudad. Dentro de los primeros mencionamos el incremento de la sensación de calor por la gran cantidad de espacios pavimentados vs. los limitados espacios con coberturas vegetales; el aumento de la intensidad y frecuencias de las corrientes de aire (al no existir corredores verdes de arborización y masa de forestación en y alrededor de la ciudad); y el incremento de las temperaturas al formarse islas de calor por la ausencia de espacios equilibradores, como áreas verdes, árboles, espejos y cuerpos de agua entre otros.

6.1.5.5 Equipamiento urbano y servicios.

El sistema de equipamientos urbanos en Juliaca presenta, al igual que el de áreas verdes y espacios públicos, un panorama desalentador tanto por su cobertura como por su falta de estructuración como sistema. La baja capacidad del sector público y la poca articulación con el sector privado para cubrir la demanda total de equipamientos, es reflejada en los

Gráfico Nº 1. 28: Sistema de Servicios Básicos y Tratamiento de Residuos Urbanos

FUENTE: PLAN ESTRATEGICO JULIACA 2015



sectores más deprimidos, donde se presentan las mayores demandas de calidad y cantidad. La ciudad de Juliaca, comparte roles comerciales y administrativos con la ciudad de Puno.

6.1.5.6 Educación.-

Educación Básica y Superior; La concentración de la mayoría de equipamientos de educación se da principalmente en la ciudad, en la zona céntrica. Muchos de los centros educativos prestan sus servicios en construcciones adaptadas, las mismas que carecen de infraestructura adecuada para desarrollar sus actividades. Este rubro representa el 0.33% del suelo urbano.

Según los datos estadísticos proporcionados por la UGELSER-Juliaca al año 2003, se tiene la siguiente oferta de equipamientos educativos.

**Cuadro Nº 1. 17:
 NÚMERO DE CENTROS EDUCATIVOS POR NIVÉLES Y MODALIDADES -
 JULIACA 2003**

JULIACA	MODALIDAD	INICIAL	PRIMARIA		SECUNDARIA		SUPERIOR			OTRAS MODAL		TOTAL
			MENORES	ADULTOS	MENORES	ADULTOS	FORM. PEDAG.	FORM. TECN.	FORM. ARTIST.	CEO	ESPECIAL	
	ESTATAL	36	68	07	17	09	01	01	01	05	01	146
	PARTICULAR	28	47	--	40	--	07	04	-	25	--	151
	TOTAL	64	115	07	57	09	08	05	01	30	01	299

- **Educación Técnica y Universitaria;** La oferta de la educación técnica Superior está representada por el Servicio Nacional de Adiestramiento en trabajo Industrial-SENATI, Institución de gestión privada que brinda formación y capacitación profesional, así como servicios técnicos, asesoría y consultoría.

Por otro lado, Juliaca ofrece educación Universitaria representado por 2 Universidades privadas: La Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez - UANCV y La Universidad Peruana Unión - UPeU.

6.1.5.7 Salud.-

Antes de la década de los 80's, Juliaca no contaba con equipamientos de salud de primer nivel, la población debía hacer uso de los Hospitales y Clínicas de la ciudad de Puno. Actualmente los nuevos hospitales que cuenta Juliaca, están ubicados fuera del centro de la ciudad, debido a la falta de terreno con áreas adecuadas para su construcción.

Esta decisión, en el ámbito urbano, resultó favorable, ya que se inició un proceso de desconcentración de equipamientos mayores hacia zonas alejadas, conformándose incipientes subcentralidades a partir de éstos equipamientos. Abarcan el 0.04% del espacio urbano. Los establecimientos de salud que cuenta la ciudad son 02 Hospitales, 01 Clínicas, 01 Policlínico, 01 Sanidad, 03 Centros de Salud y 07 Puestos de Salud.

6.1.5.8 Cultural.-

La dotación de equipamiento Cultural en Juliaca no ha sido asumida en su real dimensión por la población y las autoridades pertinentes, debido a la percepción que cualquier manifestación cultural encuentra su espacio en las calles y plazas de la ciudad, y por lo tanto debe limitarse a las mismas. Sin embargo, existen algunas edificaciones destinadas para tal fin, como La Casa de la Cultura (Biblioteca y Museo), Salón de Convenciones, El Teatro Municipal y Salón Consistorial de la Municipalidad, El Centro de Promoción Urbano Rural y El Cine Centro, ambos de carácter privado, y Bibliotecas ubicadas en las Universidades y alguno Centros Educativos. Por ello el déficit de equipamientos Culturales fuera del área central es alarmante, privándose a los niños y jóvenes, principalmente, de la posibilidad de acceder a precios módicos y con ventajas de localización a Centros que les permitan la expresión artística cultural, el intercambio y discusión de ideas y la formación de nuevas. En el espacio urbano, el equipamiento abarca el 0.002% del territorio.

Cuadro Nº 1. 18

EQUIPAMIENTO CULTURAL

ACTIVIDADES CULTURALES - JULIACA		
ACTIVIDADES CULTURALES	LUGAR	MESUAL/ DIAS
CENTRO CULTURAL	CASA DE LA CULTURA	3
	CENTRO DE PROMOCION	3
ESPECTACULOS	CINE	25
	TEATRO MUNICIPAL	6
EVENTOS	SALON CONSISTORIAL MPSRJ	7
	SALON DE CONVENCIONES MPSRJ	8
	AUDITORIO CAS DEL PERIODISTA	15
BIBLIOTECA	BIBLIOTECAS DE UNIVERSIDADES	30
	BIBLIOTECAS DE COLEGIOS PROFESIONALES	30

6.1.5.9 Comercial.

El rol comercial en Juliaca está expresado en la oferta de diversos tipos de equipamiento comercial, donde los principales establecimientos se ubican en el área Central, atrayendo a una gran cantidad de ambulantes que ocupan veredas y vías públicas, generando caos en el desarrollo de las actividades urbanas.

Este tipo de equipamiento está conformado por los Mercados de Abastos, Plataformas comerciales, Centros Comerciales y Ferias semanales, que en su mayoría presentan infraestructura de carácter provisional. Una característica notable es la sub utilización de los puestos, pues muchos de los comerciantes han optado por expender sus productos ocupando las veredas y vías aledañas a éstos.

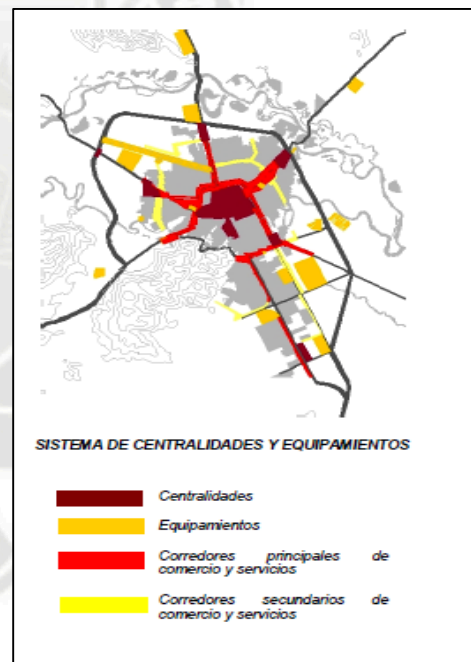


Gráfico Nº 1. 29: Sistema de Servicios Básicos y Tratamiento de Residuos Urbanos

Éste tipo de uso ocupa un 17.58 % del área urbana, que comprende áreas comerciales netas y usos mixtos con residencia.

6.1.5.10 Seguridad.-

El equipamiento de seguridad es uno de los de mayor deficiencia, debido al cierre sistemático de comisarías durante la época del terrorismo de los 80's y principios de los 90's. Este se localiza principalmente en el centro de la ciudad (cuarteles militares), por su ubicación son incompatibles con las actividades residenciales con las zonas aledañas. La infraestructura de la Policía Nacional del Perú está ubicada en diferentes zonas, y la municipalidad cuenta con la Gerencia, Prevención y Seguridad Ciudadana, la misma que está conformada por la División de Serenazgo Municipal, División de Policía Municipal y la División de Defensa Civil.

6.1.5.11 Transporte:

La gran movilidad de la población entre Juliaca y los distritos y provincias cercanas, presupone una gran demanda de espacios para el trasbordo de pasajeros. Sin embargo, éste equipamiento se limita al terminal ferroviario y al aeropuerto Manco Cápac, no existiendo terminales oficiales de pasajeros ni de carga. Esta actividad se realiza de manera informal, ocupando terrenos inapropiados para éste fin y las vías públicas, ocasionando serias perturbaciones en el sistema de transporte requiriéndose acciones inmediatas para reordenar convenientemente los paraderos informales.

6.1.5.12 Otros Equipamientos

Los equipamientos de carácter Institucional están conformados por las sedes de las entidades públicas de nivel Nacional, Departamental y Local, éstos se ubican predominantemente en el centro de la ciudad, ocupando locales propios y en algunos casos alquilados. Conforman parte de la centralidad principal de la ciudad y de sus actividades, el sector de la Rinconada, el sector financiero por el centro y los equipamientos de religión y culto, en zonas diversas del centro urbano, los equipamientos complementarios como cementerios, viveros, camal y

equipamientos sociales, se localizan de manera centralizada, siendo algunos incompatibles con las actividades aledañas.

6.1.6 ASPECTO URBANISTICO:

La planificación de la ciudad se da en 1949, con los Jesuitas, a partir de entonces, las calles serían anchas, rectas y cortadas en ángulo recto". Posteriormente se dan los siguientes planes:

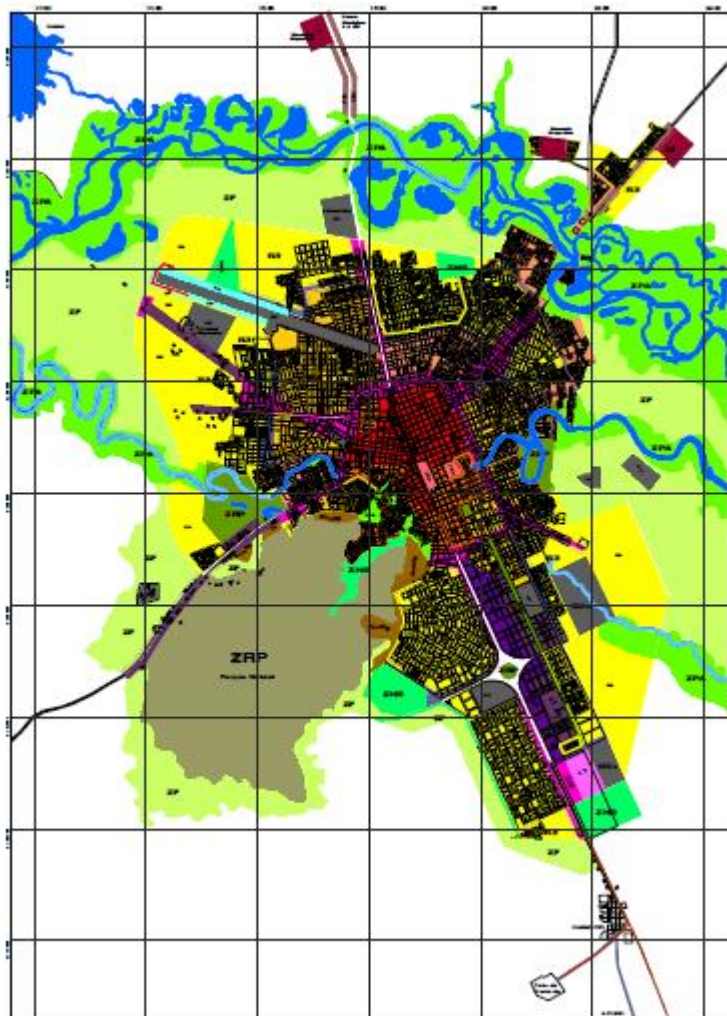
- Plan Regulador de Juliaca 1960.
- Plan Director 1987.
- Plan Director 2004-2015.

El Plan Director 2004-2015 pretende optimizar la ciudad, para crear el soporte urbano ambiental que le permita asumir responsablemente los retos del desarrollo, y que su centenario en el 2026, la encuentre sólidamente afirmada en la construcción de una ciudad sostenible.

La zonificación del plan Director 2004 - 2015 enmarca a la UPeU dentro de la ZONA DE FORESTACIÓN destinadas a la protección contra los frecuentes fenómenos climáticos, la recuperación ambiental de la ciudad y la estabilización de las laderas, a través del uso progresivo de la forestación y reforestación.

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

Gráfico Nº 1. 30 PLANO DE ZONIFICACION JULIACA
 FUENTE: PLAN DIRECTOR JULIACA 2015



Cuadro Nº 1. 19: USOS COMPATIBLES
 FUENTE: PLAN DIRECTOR JULIACA 2015

USOS COMPATIBLES	
ZONIFICACION	RS R4 R5 ZRRE CE C3 C2 CIn CI ZcuRE 'OU L3 'OU L4 'OU L5 'OU L6 'OU L7 'OU L8 'OU L9 'OU L10 'OU L11 'OU L12 'OU L13 'OU L14 'OU L15 'OU L16 'OU L17 'OU L18 'OU L19 'OU L20 'OU L21 'OU L22 'OU L23 'OU L24 'OU L25 'OU L26 'OU L27 'OU L28 'OU L29 'OU L30 'OU L31 'OU L32 'OU L33 'OU L34 'OU L35 'OU L36 'OU L37 'OU L38 'OU L39 'OU L40 'OU L41 'OU L42 'OU L43 'OU L44 'OU L45 'OU L46 'OU L47 'OU L48 'OU L49 'OU L50 'OU L51 'OU L52 'OU L53 'OU L54 'OU L55 'OU L56 'OU L57 'OU L58 'OU L59 'OU L60 'OU L61 'OU L62 'OU L63 'OU L64 'OU L65 'OU L66 'OU L67 'OU L68 'OU L69 'OU L70 'OU L71 'OU L72 'OU L73 'OU L74 'OU L75 'OU L76 'OU L77 'OU L78 'OU L79 'OU L80 'OU L81 'OU L82 'OU L83 'OU L84 'OU L85 'OU L86 'OU L87 'OU L88 'OU L89 'OU L90 'OU L91 'OU L92 'OU L93 'OU L94 'OU L95 'OU L96 'OU L97 'OU L98 'OU L99 'OU L100
RS	
R4	
R5	
ZRRE	
CE	
C3	
C2	
CIn	
CI	
ZcuRE	
'OU L3	
'OU L4	
'OU L5	
'OU L6	
'OU L7	
'OU L8	
'OU L9	
'OU L10	
'OU L11	
'OU L12	
'OU L13	
'OU L14	
'OU L15	
'OU L16	
'OU L17	
'OU L18	
'OU L19	
'OU L20	
'OU L21	
'OU L22	
'OU L23	
'OU L24	
'OU L25	
'OU L26	
'OU L27	
'OU L28	
'OU L29	
'OU L30	
'OU L31	
'OU L32	
'OU L33	
'OU L34	
'OU L35	
'OU L36	
'OU L37	
'OU L38	
'OU L39	
'OU L40	
'OU L41	
'OU L42	
'OU L43	
'OU L44	
'OU L45	
'OU L46	
'OU L47	
'OU L48	
'OU L49	
'OU L50	
'OU L51	
'OU L52	
'OU L53	
'OU L54	
'OU L55	
'OU L56	
'OU L57	
'OU L58	
'OU L59	
'OU L60	
'OU L61	
'OU L62	
'OU L63	
'OU L64	
'OU L65	
'OU L66	
'OU L67	
'OU L68	
'OU L69	
'OU L70	
'OU L71	
'OU L72	
'OU L73	
'OU L74	
'OU L75	
'OU L76	
'OU L77	
'OU L78	
'OU L79	
'OU L80	
'OU L81	
'OU L82	
'OU L83	
'OU L84	
'OU L85	
'OU L86	
'OU L87	
'OU L88	
'OU L89	
'OU L90	
'OU L91	
'OU L92	
'OU L93	
'OU L94	
'OU L95	
'OU L96	
'OU L97	
'OU L98	
'OU L99	
'OU L100	

* Compatible solo con los usos que le han sido designados
 a: Compatible I2 hasta 20%
 b: Compatible con I1 hasta 10%
 c: Compatible con I1-R hasta 20%
 d: Compatible con I1-R hasta 20%

ZONIFICACION

AREAS RESIDENCIALES Zona residencial de Media Densidad R3 Zona residencial de Alta Densidad R4 Zona residencial de Baja Densidad R5 Zona Residencial de Reglamentación Especial ZRRE	AREAS INDUSTRIALES Zona de Gran Industria I3 Zona de Industria Liviana I2 Zona de Industria Elemental y Complementaria I1 Zona de Vivienda Taller I1-R	Otros Usos de Salud OU Otros Usos OU
AREAS COMERCIALES Y SERVICIOS Comercio Central C5 Comercio Vecinal C3 Comercio Vecinal C2 Comercio Industrial CIn Comercio Intensivo CI Zona Cultural y Turística de Reglamentación Especial ZcuRE	EQUIPAMIENTOS Otros Usos destinado a Educación Universitaria OU Otros Usos destinado a Equipamiento Deportivo OU Otros Usos destinado a Terminal de Carga OU Otros Usos destinado a Terminal de Pasajeros OU Otros Usos destinado a Equipamiento Cultural OU Otros Usos destinado a Recreación OU Otros Usos de Educación OU	AREAS VERDES Y RECREATIVAS Zona de Recreación Pública ZRP Zona de Habitación Recreativa ZHR Zona de Preservación Ambiental ZPA Zona de Forestación ZF
OTRAS AREAS Zona de Usos No Conformos Destinadas a Espacios Públicos UNC Zona de Seguridad SG		

Gráfico Nº 1. 31 LEYENDA DE ZONIFICACION TERRITORIAL
 FUENTE: PLAN DIRECTOR JULIACA 2015

6.1.7 ASPECTO SOCIAL ECONOMICO

Juliaca constituye el espacio urbano con mayor poder de atracción en la zona altiplánica, interactuando con otros centros urbanos de la región.

Por ello, la ciudad ha desarrollado una dinámica económica, demográfica y urbana y que, comparada con el de otras ciudades como por ejemplo, la capital regional Puno, permite caracterizarla como un proceso que tiende hacia el predominio urbano y regional. Ésta tendencia está determinada por su tamaño poblacional y urbano, así mismo por las importantes actividades económicas realizadas en su estructura urbana en comparación con las otras ciudades de la región.

Juliaca con una población urbana de 216,716 habitantes al 2007, es una ciudad comercial por excelencia, centro neoeconómico y estratégico del altiplano, que por su situación geográfica es un lugar de paso obligado y así mismo un centro nodal que actúa como un punto de convergencia de la diversidad cultural.

Históricamente, la dinámica económica ha estado basada en la actividad comercial en sus diversas magnitudes. Socialmente es una ciudad de marcados contrastes culturales, cuyas manifestaciones son expresiones de comportamientos o patrones culturales que tienen raíz histórica.

También contribuyeron a ello, la oleada de los migrantes de primera generación desde décadas atrás y que corresponden a pobladores originarios Quechuas y Aymarás, quienes han contribuido ostensiblemente, en términos de ocupación espacial y dinámica demográfica, a lo que es actualmente. Por otro lado, migrantes extrarregionales han estado presentes en los diferentes periodos de crecimiento urbano.

La evolución de la población ha demostrado un crecimiento demográfico sostenido desde principios del siglo pasado, donde en 1993 superó la barrera de los 100,000 habitantes.

Cuadro Nº 1. 20:
POBLACIÓN AL 2007 DISTRITO DE JULIACA
FUENTE. PLAN ESTRATEGICO JULIACA 2015

POBLACIÓN TIPO ÁREA	POBLACIÓN SEGÚN GÉNERO		
	HOMBRE	MUJER	TOTAL
URBANO	106685	110031	216716
RURAL	4176	4254	8430
TOTAL	110861	114285	225146

La provincia de San Román, particularmente la ciudad de Juliaca, tiene las dos quintas partes de su población provenientes de distintos lugares, como las provincias, distritos y comunidades de la región Puno. Los motivos migratorios fueron a causa de las inclemencias del tiempo como (sequías, inundaciones), desigual relación urbano-rural, fenómenos de violencia política, la mejor oferta de bienestar urbano, etc. Se afirma que una proporción considerable de la población urbana la constituye la población flotante o los pobladores "golondrinos", se deduce que no menos de 50,000 pobladores constituyen el contingente de población flotante, complejizando la dinámica poblacional. Esta característica refuerza y sustenta el carácter de "Ciudad Cosmópolis".

6.1.8 CONCLUSIONES A NIVEL LOCAL JULIACA

Juliaca, con una población de 200,000 habitantes y que al 2015 alcanzará casi los 300,000, ejerce un liderazgo en la región altiplánica, fundamentalmente basada en la actividad comercial, reflejo de la herencia de sus antepasados.

- Es el principal foco de atracción poblacional y un gran centro generador de empleo, que paralelamente convive la pobreza urbana, la exclusión, contaminación ambiental y desorden urbano.
- La ciudad de Juliaca cuenta con potencial comercial.
- La configuración de la ciudad, su topografía plana y algunas vertientes que atraviesan, originan problemas de estructuración.

- El agente principal de contaminación; fuertes vientos, flota vehicular, el polvo, y la polución consecuencia de la petrificación de la superficie del suelo.
- El uso de suelo predominante es el residencial, con 62.96% del área ocupada, le siguen usos de residencia-comercio de 17.21%.
- El problema generado por el déficit de vivienda incide en la dotación de servicios básicos y el ordenamiento de la ciudad.
- El sistema vial desarticulado y caótico provocan desorden en el transporte, el cual se acentúa con la presencia de las unidades no motorizadas (triciclo), comerciantes informales (ambulantes), la línea férrea dentro de la ciudad y otros tipos de transporte.

La falta de espacios verdes, con tratamiento paisajístico y bolsones ecológicos.

6.2 ESCENARIO REAL ESPECÍFICO DEL UPeU

6.2.1 ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES.-

6.2.1.1 Ubicación Geográfica de la Ciudad.-

La Universidad Peruana la Unión, se encuentra ubicada dentro de la ciudad de Juliaca que está ubicada en la parte norte de la provincia de San Román y al lado Nor oeste del Lago Titicaca y a 35 Km. El área geográfica del distrito de Juliaca ocupa la parte céntrica del departamento de Puno y la meseta del Collao.

a. Espacio Geográfico Situacional.-

La región de Puno conformada por 13 provincias 107 distritos se sitúa al sur este del territorio Nacional entre los 13°00' y 17°08' de latitud sur y los 71908' y 68350' de longitud oeste. Limita con los Departamentos de Madre de Dios, Cusco, Tacna, Moquegua, Arequipa y la República de Bolivia.

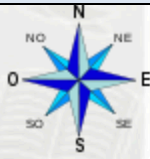
b. Características del Territorio.-

La cordillera de los Andes en el nudo del Vilcanota se bifurca en dos grandes ramales conformando la Cuenca del Titicaca y la región Altiplánica. Presenta las siguientes características.

6.2.1.2 Límites.-

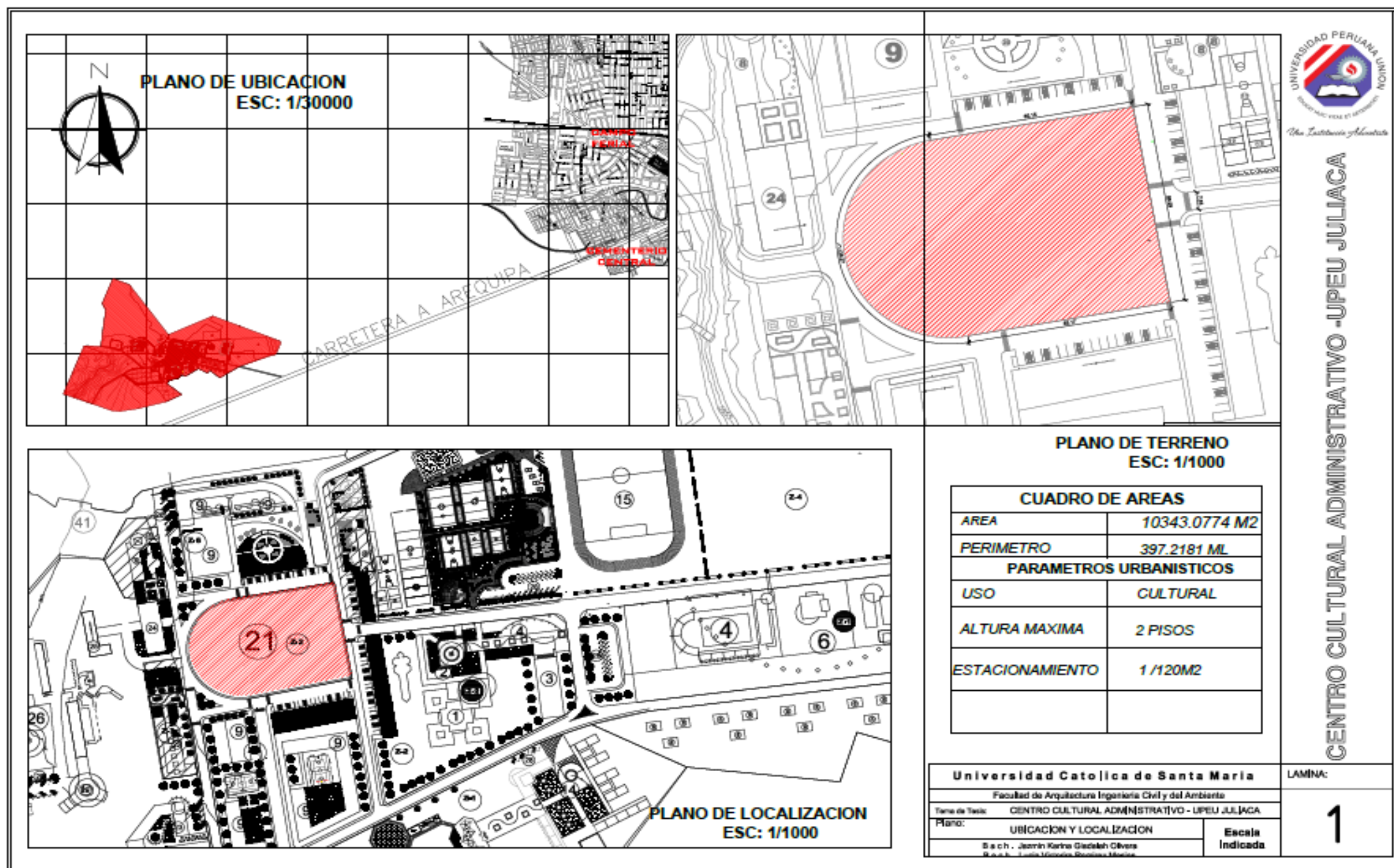
Los límites del distrito de Juliaca son:

Cuadro Nº 1.21:
Límites del Distrito

<p><i>Noroeste:</i> distrito de Calapuja</p>	<p><i>Norte:</i> distrito de Calapuja (prov. de Lampa) y distrito de Caminaca (prov. Azángaro)</p>	<p><i>Noreste:</i> distrito de Caminaca</p>
<p><i>Oeste:</i> distrito de Lampa (prov. de Lampa) y distrito de cabanilla (prov. Lampa)</p>		<p><i>Este:</i> distrito de Pusi (prov. de Huancané) y distrito de Samán (prov. de Azángaro)</p>
<p><i>Suroeste:</i> distrito de cabana</p>	<p><i>Sur:</i> distrito de cabana y distrito de Caracoto</p>	<p><i>Sureste:</i> distrito de Caracoto</p>

FUENTE. ELABORACION PROPIA

Gráfico N° 1. 32: Plano de Ubicación



a) Accesibilidad

Con respecto al acceso desde la ciudad de Juliaca se da por la vía Panamericana (Juliaca-Arequipa), en el Km. 6, mediante una vía de desvío privado que atraviesa la Infraestructura de la Institución educativa.

b) rea

El área de estudio específico es el territorio de la Peruana Unión es de 308.027 hectáreas.

c) Superficie.-

- Área total : 952.66 m²
- Perímetro : 185.60 ml.
- Forma : geométrica.
- Topografía : Plana, con sistema de terraplenes.

6.2.1.3 Estructura poblacional.-

a. Población General de la Institución

**Cuadro N° 1. 22:
 Población General de la Institución**

PERSONAL	Nº DE PERSONAL	TOTAL EN %	OBSERVACIONES
ADMINISTRATIVO	48	2.52	En su mayoría miembros de la IASD
DOCENTE	83	4.35	En su mayoría miembros de la IASD
ESTUDIANTE	1714	89.83	Son diferentes denominaciones religiosas
SERVICIO	63	3.30	En su mayoría miembros de la IASD
TOTAL	1908	100.00	

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

De acuerdo al cuadro realizado, se tiene; del cien por ciento de la población total de la institución, resalta la población estudiantil con un 89.83%, seguido por la población de docentes con 4.35%, población administrativa y de servicios con 5.52% y 3.30% respectivamente.

b. Población Administrativa

**Cuadro N° 1. 23:
 Población Administrativa**

PERSONAL	Nº DE PERSONAL	TOTAL EN %	OBSERVACIONES
ADMINISTRATIVO	48	2.52	Variable de acuerdo al crecimiento estudiantil.
TOTAL	48	100.00	

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

La población administrativa que tiene la Peruana Unión Chullunquiani es de 2.52% del total de la población; esto agregándoles de acuerdo a la creación y adición de nuevas áreas académicas y carreteras profesionales.

c. Personal de Servicio en General

**Cuadro N° 1. 24:
 Personal de Servicio en General**

PERSONAL	Nº DE PERSONAL	TOTAL EN %	OBSERVACIONES
SEGURIDAD	8	12.70	Variable.
LIMPIEZA	9	14.29	Variable.
ORNATO	7	11.11	Variable.
MANTENIMIENTO	12	19.05	Variable.
TRANSPORTES	6	9.52	Variable.
SERVICIO DE COMEDOR	7	11.11	Variable.
TOPICO	3	4.76	Variable.
PRODUCTOS UNIÓN PROD. AGROPECUARIA	6	17.46	Variable.
TOTAL	63	100.00	

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

Es muy importante considera al personal de servicio, puesto que su actividad está distribuida en las diferentes áreas de la institución además de la realización d limpieza, mantenimiento adecuado, ornato, servicio de transportes, comedor universitario y seguridad institucional entre otros con un 3.30 de la población total de la Peruana Unión - Juliaca.

d. Distribución Total del Personal Según Sexo.-

Cuadro Nº 1. 25:

Distribución Total del Personal Según Sexo

SEXO	ADMINISTRATIVO	DOCENTE	ESTUDIANTE	SERVICIO	SUB TOTAL	PQRC%
MASCULINO	19	51	812	46	928	48.64
FEMENINO	29	52	902	17	980	51.36
TOTAL	48	63	1714	63	1908	100.00

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

Del total de la población al cien por ciento, se deduce que el mayor porcentaje pertenece a la población femenina con un 51.36% seguido por un 48.64% conformado por el sexo masculino.

e. Crecimiento Poblacional.-

Cuadro Nº 1. 26:

Crecimiento Poblacional 2009 – 2013

EDAD	POBLAC. ESTUDIANTIL	POBLACIÓN RESPECTO AL AÑO ANTERIOR
2010	1054	00.00
2011	1249	18.50
2012	1459	16.81
2013	1714	17.82
TOTAL	48	17.82

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

El crecimiento de la población estudiantil por año desde el 2010 hasta el año 2013 es como sigue: en el año 2011 se incrementa en un 18.50% con respecto al año 2010; en el año 2012 se incrementa en un 16.81% con

respecto del año 2011; y en el año 2013 se incrementa en un 17.82% con respecto del año 2012.

f. Promedio de Crecimiento Poblacional Anual 2009 – 2013

**Cuadro N° 1. 27:
 Promedio de Crecimiento Poblacional Anual 2009 – 2013**

AÑO	PROMEDIO DE POBLACION ESTUDIANTIL ANUAL	PROMEDIO CRECIMIENTO ANUAL EN %
2009 – 2013	220	16.07%

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

En el cuadro se muestra el promedio de crecimiento de la población estudiantil que se da cada año desde el 2009 hasta el 2013, en un 16.07%.

g. Tasa de Crecimiento Poblacional Anual 2009 – 2013

**Cuadro N° 1. 28::
 Tasa de Crecimiento Poblacional Anual 2009 – 2013**

AÑO	TASA DE CRECIMIENTO ANUAL
2009 – 2013	0.18%

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

La tasa de crecimiento anual de la población estudiantil se da en un 0.18 %, entre los años 2009 – 2013.

h. Proyección Poblacional al 2013

**Cuadro N° 1. 29:
 Proyección Poblacional al 2013**

AÑO	PROMEDIO DE POBLACION ESTUDIANTIL ANUAL	PROMEDIO CRECIMIENTO ANUAL EN %
2009	1714	100.00%
2013	3278.24	91.26%

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

La Población estudiantil, proyectado hasta el año 2009, se incrementa en un 91.26% con respecto de la población estudiantil del año 201, considerando el 100.00 de su población.

i. Tamaños de muestra escogida

Para el manejo apropiado de la información, se tomara en cuenta el 10%, que corresponde a 142 estudiantes además de ser miembros de la Iglesia Adventista del Séptimo Día que fueron encuestados, de un cien por ciento del total de la población estudiantil Superior de la Peruana Unión.

6.2.1.4 Sondeo de Actividades de los Usuarios de la Peruana Unión - Juliaca.-

a) Actividades Culturales

**Cuadro N° 1. 30:
 Actividades Culturales**

ACTIVIDAD	NIVEL DE PARTICIPACIÓN	FRECUENCIA DE ORGANIZACIÓN	DURACION DE EVENTO	CONSIDERACIONES
CONCIERTO DE MUSICA	76%	Constante	De 1 – 2 horas	Generalmente se da los fines de semana.
TEATRO	65%	Variable	De 2 – 4 horas	Se realiza en fechas de calendario.
VELADA ARTISTICA	72%	Variable	De 2 – 3 horas	Generalmente en los aniversarios.
EXPOSICION PICTOGRAFICA	55%	Variable	De 1 – 2 días	Se realiza de 2 a 3 veces al año.
PROGRAMA CULTURAL	68	Variable	De 2 – 4 horas	Presentación de libros, películas, etc.
EXHIBICIONES DIVERSAS	57%	Variable	De 4 – 6 horas	Exposiciones de pintura, fotos, colecciones y otros.

CIRCUITO GUIADO	51%	Variable	De 1 – 2 horas	Conducción guiado a diversos espacios.
JUEGOS FLORALES	73%	1vez al año	De 3 – 5 días	Por Fechas y de acuerdo a categorías.

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

Las actividades mencionadas en nuestro cuadro son de vital importancia para el centro Cultural Ecológico, con el apoyo de las encuestas se obtiene los porcentajes de las distintas actividades culturales, que están entre el 51% y 79%, con respecto a la organización y al nivel de participación en las diversas actividades; la organización de las diversas actividades no solo es prioritario de la Institución sino también de la administración de la Iglesia Adventista del Séptimo Día con sede en la Misión del Lago Titicaca – Puno. Además de Instituciones Vinculadas a la Peruana Unión - Juliaca.

b) Actividades Sociales

**Cuadro N° 1. 31:
 Actividades Sociales**

ACTIVIDAD	NIVEL DE PARTICIPACIÓN	FRECUENCIA DE ORGANIZACIÓN	DURACION DE EVENTO	CONSIDERACIONES
ANIVERSARIOS	74%	Variable	De 1 – 3 días	Institucional, facultad, grupos, etc.
ALIM. CONFRATERNIDAD	68%	Constante	De 2 – 3 horas	De grupos, docentes, estudiantes, etc.
RECEPCIONES	67%	Variable	De 4 – 6 horas	Estudiantes, cumpleaños, bodas, etc.

JUEGOS SOCIALES	62%	Cada 15 días	De 3 – 4 horas	Generalmente fines de semana, etc.
GYNCANAS	70%	Variable	Un día	Actividad Complementaria de Aniversarios.

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

La participación para las actividades sociales está entre los 62% y 74%, dependiendo del tipo de actividad y la frecuencia de organización y duración dada por la Peruana Unión - Juliaca e instituciones afines.

c) Actividades de Esparcimiento

Cuadro Nº 1. 32:
Actividades de Esparcimiento

ACTIVIDAD	NIVEL DE PARTICIPACIÓN	FRECUENCIA DE ORGANIZACIÓN	DURACION DE EVENTO	CONSIDERACIONES
CAMPAMENTOS	79%	Variable	De 4 – 7 días	Diversos: MJ, conquistadores, estudiantes, etc.
PIC NIC	49%	Variable	Un día Máximo	Personas en General (IASD)
PASEOS CAMINATAS	50%	Constante	Variable	Excursiones y Visitantes
CONTEMPLACIONES	78%	Constante	Variable	Grupos Individuales y otros
EXCURSIONES	75%	Variable	De 1 – 2 días	Instituciones educativas adventistas
RECREACION ACTIVA	69%	Variable	Variable	Dinamismo del Cuerpo Humano

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

De acuerdo al nivel de participación y organización de las actividades de esparcimiento sano, se da entre los 49%, resaltando la organización y realización de campamentos no solo de parte de la Peruana Unión - Juliaca, sino también por las diversas divisiones de la iglesia Adventista (ministerio joven, club de conquistadores, ministerio de la mujer, etc.) y las instituciones educativas de la iglesia Adventista. Las actividades de recreación activa (deportes) se realizarán paralelamente dependiendo del tipo de actividad en su espacio designado correspondiente.

6.2.1.5 Estructura Económica.-

a) Recursos y PEA.-

Entre los recursos más importantes que le caracterizan la Peruana Unión - Juliaca es su potencial agropecuario por la originalidad de su territorio manifestadas en producción de leche a través del ganado vacuno lechero mejorado para ello se tiene el labranza de forraje y pastos cultivados. Por lo que se realiza actividades primarias.

La actividad industrial secundaria se da en el de procesamiento de productos de panificación resalta por su sello SUPER BUENO. Así mismo se realiza el proceso de productos lácteos.

La que resalta es la actividad económica terciaria debido a su naturaleza de entidad educativa que es la de prestar servicios de formación educativa.

Cuadro N° 1. 33:
Cuadro de Sectorización PEA

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA	N2 DE PERSONAL	PORCENTAJE
Sector terciario (administrativo, docentes y servicio)	72	86.75
Sector secundario (productos súper bueno)	6	7.23
Sector primario (Prod. Agropecuaria)	5	6.02
TOTAL	83	100

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

b) Dependencia y Relación Económica.-

La actividad primordial como ingreso económico es la recaudación de recursos económicos por brindar servicios de educación a los educandos, la modalidad se realiza por cobro mensual por pensiones de enseñanza, se tiene ingreso por producción de derivados lácteos y panificadora industrial. Esta entidad cuenta con apoyo financiero de otras entidades adventistas como ADRA, la IASD, entre otros.

6.2.1.6 Estructura Social

a) Población General.-

De acuerdo al cuadro realizado, se tiene; del cien por ciento de la población total de la Institución, resalta la población estudiantil con un 89.83 %, seguido por la población de docentes con 4.35 %, población administrativa y de servicios con 2.52 % y 3.30 % respectivamente.

Cuadro N° 1. 34:
Cuadro Poblacional por Segmentos

PERSONAL	N° HABITANTES	TOTAL EN %
ADMINISTRATIVO	48	2.52
DOCENTE	83	4.35
ESTUDIANTE	946	89.83
SERVICIO	63	3.30
TOTAL	1908	100.00

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

b) Distribución Poblacional Según Género.-

Del total de la población al cien por ciento, se deduce que el mayor porcentaje pertenece a la población femenina con un 51.36 %, seguido por un 48.64 % conformado por el sexo masculino.

Cuadro N° 1. 35:
Cuadro Poblacional por Género

GENERO	ADMINISTRATIVO	DOCENTE	ESTUDIANTE	SERVICIO	SUB TOTAL	PORC. %
MASCULINO	19	51	812	46	928	48.64
FEMENINO	29	32	902	17	980	51.36
TOTAL	48	83	1714	63	1908	100.00

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

c) Distribución Poblacional Según Edad.-

Como se aprecia en el cuadro, la población estudiantil es mayoritaria y ésta se encuentra entre las edades de 17 a 25 años, con un 47.43 %; seguida por la población de docentes entre las edades de 31 años a mas con un 79.52 %; población administrativa entre edades de 31 años a mas con un 70.83 %; y entre las edades de 26 a 30 años el personal de servicio con un 44.44 %

Cuadro N° 1. 36:
Cuadro poblacional según edad

EDAD	ADMINISTRATIVO		DOCENTE		ESTUDIANTE		SERVICIO	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
3-5	-		-		23	1.34	-	
6-11	-		-		127	7.41	-	
12-16	-		.		146	8.52	3	4.76
17-25	3	6.25	2	2.41	813	47.43	9	14.29
26-30	11	22.92	15	18.07	506	29.52	28	44.44
31 -MAS	34	70.83	66	79.52	99	5.78	23	36.51
TOTAL	48	100.00 %	83	100.00 %	1714	100.00 %	63	100.00 %

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

d) Crecimiento Poblacional.-

El crecimiento poblacional de la Peruana Unión - Juliaca de se debe a múltiples factores que coexiste en la educación superior universitaria del

país y la región, tal es así que del censo de Población y Vivienda del 2007 se tiene:

En la población estudiantil del país que egresaron de los centros educativos secundarios en el año 2006 son de 457 989 alumnos, de los cuales prosiguen con estudios superiores no universitarios 376 507 que representa el 9.41%, 43 082 alumnos siguen estudios universitarios representado el 8.38%, y 457 989 no siguen ningún estudio superior representando un cifra abismal del 82.21% de todos los que salieron. En referencia a la región Puno la población estudiantil que deja de seguir estudios superiores después de haber salido de la educación secundaria es más enternecedora, ya que el 86.98% de ellos dejan de proseguir estudios o tienen que esperar otro año.

Cuadro N° 1. 37:
Población Nacional 2007 de Estudiantes que salen de Secundaria en relación a los que siguen Estudios Superiores

POBLACIÓN ESTUDIANTIL	CANTIDAD	(%)
Terminaron educación secundaria	457.989	0.56%
No siguen estudios superiores en el año	376.507	0.46%
Estudian superior no universitaria	43082	52.34%
Estudian superior universitaria	38400	46.65%

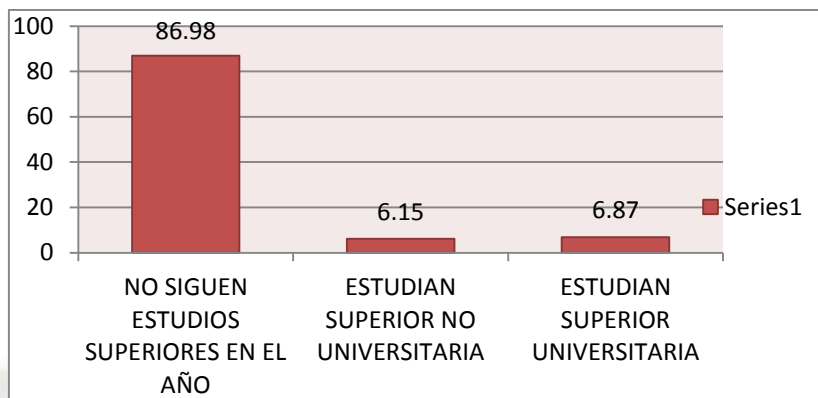
Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

Cuadro N° 1. 38:
Población Regional 2007 de Estudiantes que salen de Secundaria en relación a los que siguen Estudios Superiores

POBLACIÓN ESTUDIANTIL	CANTIDAD	(%)
TERMINARON EDUCACIÓN SECUNDARIA	24177,00	100,00
NO SIGUEN ESTUDIOS SUPERIORES EN EL AÑO	21029,00	86,98
ESTUDIAN SUPERIOR NO UNIVERSITARIA	1487,00	6,15
ESTUDIAN SUPERIOR UNIVERSITARIA	1661,00	6,87

Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

Gráfico N° 1. 33:
 Población Regional 2007 de Estudiantes que salen de Secundaria en
 relación a los que siguen Estudios Superiores



Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

INTERPRETACIÓN:

Entre tanto la población en edad de estudios superiores en la Región Puno es de 810 299, de los cuales solo el 11 2805 estudian que representa de 13.92% estudian en algún centro superior, y más de 697 494 no realizan estudios superiores en la actualidad.

Cuadro N° 1. 39:
 Población Regional actual en edad de Estudios Superiores 2007

Fuente: Fuente: Peruana Unión - Juliaca Encuestas

POBLACIÓN EN EDAD DE ESTUDIOS SUPERIORES	CANTIDAD	(%)
ESTUDIAN ACTUALMENTE	112805	13,92
NO ESTUDIAN	697494	86,08
TOTAL	810299	100.00

Mientras tanto el crecimiento poblacional estudiantil de la Peruana Unión - Juliaca se viene efectuando del a siguiente manera:

Cuadro N° 1. 40:
 Cuadro de Crecimiento Poblacional Estudiantil Peruana Unión – Juliaca
 FUENTE: ELABORACION PROPIA

ANO	POBLACIÓN ESTUDIANTIL
2002	267
2003	509

2004	854
2005	1052
2006	1109
2007	1320

e) Crecimiento Poblacional Peruana Unión - Juliaca 2007 - 20018.-

Del modo de comportamiento de la población estudiantil; por lo general es dinámico, con inquietudes y aptitudes distintas, de fácil adaptación; sin dejar de lado la comodidad, en algunos casos la tranquilidad; con respecto de los servicios que presta.

Para el cálculo de la población futura nos proyectamos al año 2010 y aplicamos la fórmula utilizada por el INEI:

$$P_t = P_o (1 + r)^t$$

Dónde:

P_t = Población final del periodo de tiempo.

P_o = Población al comienzo de un periodo o año base.

r = Tasa de crecimiento anual de la población,

t = Intervalo de tiempo.

Y para el cálculo de la tasa de crecimiento, la siguiente fórmula:

$$r = \sqrt[t]{\frac{P_t}{P_o}} - 1$$

Dónde:

r = Tasa de crecimiento anual de la población.

t = Número de años del periodo intercensal.

P_o = Población al comienzo de un periodo o año base.

P_t = Población al final de un periodo de tiempo.

De estos datos obtenemos lo siguiente:

Cuadro N° 1. 41:
Cuadro de Crecimiento Estudiantil 2008 - 2018.
FUENTE: ELABORACION PROPIA

AÑO	POBLAC. ESTUDIANTIL	CRECIM. RESPECTO AL AÑO ANTERIOR EN %
2006	1109	00.00
2007	1320	18.50
2008	1530	16.81
2013	4263	17.82
2018	10258	18.50

La población materia de estudio, está conformado por el personal general que comprende la Institución; específicamente por la población estudiantil, en sus diferentes niveles, con mayor énfasis en el nivel superior.

La población estudiantil futura, proyectado hasta el año 2018; se incrementa en un 770 % con respecto de la población estudiantil del año 2007, considerado como el 100.00 % de su población.

f) Organización Social

La organización social se da por segmentos de población:

- Docente
- Estudiantil
- Administrativo
- Personal deservicio general

6.2.1.7 Estructura Cultural.-

a) Ideología.-

La Peruana Unión forma parte del sistema educativo mundial de la IASD, y como tal promueve el desarrollo integral del ser humano en armonía con principios y valores cristianos establecidos en las Sagradas Escrituras. Está dedicada a la formación y especialización de profesionales creativos, investigadores y líderes que contribuyan al cumplimiento de la misión de la Iglesia Adventista del sétimo día y al desarrollo de la sociedad.

b) Influencia Regional.-

La afluencia de la Peruana Unión - Juliaca, caracterizado por desarrollar actividades complementarias diversas a la formación académica superior; dada la singularidad, la afluencia primordial es por parte de los estudiantes en general, así como de la población docente.

La Peruana Unión - Juliaca como institución educativa de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, tiene una afluencia regional por la Misión del Lago Titicaca, con sede en la ciudad de Puno, está conformado por 130 000 personas, miembros de la Iglesia y con 923 templos, distribuidos en los diferentes lugares de la región, motivo por el cual la afluencia es constante de los miembros, según las actividades programadas en los diferentes rubros por la Misión en coordinación con la Peruana Unión - Juliaca .

Por otro lado el 40% de población estudiantil de la Peruana Unión - Juliaca provienen de familias adventistas y un 60% de otras denominaciones religiosas; En la región existen Instituciones educativas pertenecientes a la IASD en sus niveles de inicial, primaria y secundaria, con un número de 63 Instituciones Educativas que afluyen fuertemente en la Peruana Unión - Juliaca.

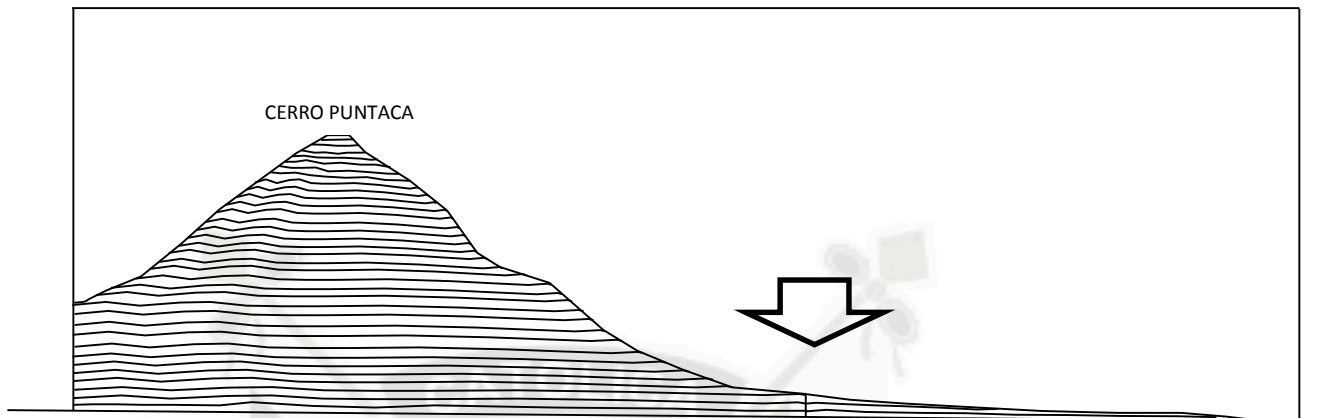
6.2.2 RECURSO DEL SUELO.-

6.2.2.1 Geomorfología.-

La unidad geomorfológica del área en estudio tiene las siguientes características geomorfológicas de acuerdo a la historia sísmica, el departamento de Puno presenta una sismicidad media. Según los mapas de zonificación sísmica, mapa de máximas intensidades sísmicas del Perú y de acuerdo a la Norma de Diseño Sismo - Resistentes E- 030 del Reglamento Nacional de Edificaciones, la localidad de Chullunquiani se encuentra ubicada en la zona 2, correspondiéndole una sismicidad media y una intensidad de VIII a VI escala de Mercalli modificada. Se tiene un factor de suelo $S=1.2$, un factor de zona $Z=0.3$ g y un periodo de $T_s=0.60$ seg.

Gráfico N° 1. 34: Plano Geológico

FUENTE: ELABORACION PROPIA



ESQUEMA TOPOGRAFICO SUR - NORTE





FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL MEDIO AMBIENTE	
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA	TESIS DE GRADO:
	CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO UNIVERSIDAD PERUANA UNION - FILIAL JULIACA
	CATEDORA:
	ARG. RICARDO DONZALES SALINAS ARG. ANAJO A. AGUAYO HUROS
	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 10px; background-color: blue; margin-right: 5px;"></div> CURVAS PRIMARIAS </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 10px; background-color: red; margin-right: 5px;"></div> CURVAS SECUNDARIAS </div>
LAMINA: PLANO TOPOGRAFICO	
ALUMNO:	NUMERO DE:
JAZMIN GIADALAM O. LUCIA RAMIREZ M.	2
AREQUIPA, DICIEMBRE 2014	

6.2.2.2 Hidrología.-

Dada las características del terreno, existe afloramiento de agua en diferentes puntos de la corteza terrestre de dicho territorio, eso permite que exista y se formen bofedales con mayor vegetación herbácea en algunos puntos y acequias que discurren caprichosamente buscando su cauce. También existen varias fuentes con emanaciones naturales de agua en zonas aledañas al Complejo. En temporadas de lluvias en la zona de la planicie, aumenta su afloramiento de las aguas subterráneas. Esto garantizará el abastecimiento de agua para las futuras conexiones.



Gráfico N° 1. 35: Mapa Hidrográfico



6.2.2.3 Clima.-

El clima en la Ciudad de Juliaca, corresponde a la zona de transición entre el clima frío y el clima frío de Puna, caracterizándose por ser frígido, ventoso y lluvioso con presencia de microclimas en diferentes puntos de la ciudad por la presencia de sus cerros.

Cuadro N° 1.42:
Parámetros climáticos promedio de Juliaca, Perú (1961-1990; 3824 msnm)

PARÁMETROS CLIMÁTICOS													
MES	Ene.	Febr.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul	Agos.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	24	21	20	21	19	20	20	20	23	22	22	24	24
Temperatura diaria máxima (°C)	16.7	16.7	16.5	16.8	16.6	16.0	16.0	17.0	17.6	18.6	18.8	17.7	17.1
Temperatura diaria promedio (°C)	10.15	10.1	9.85	8.7	6.4	4.5	4.25	5.8	8.1	9.45	10.15	10.35	8.2
Temperatura diaria mínima (°C)	3.6	3.5	3.2	0.6	-3.8	-7.0	-7.5	-5.4	-1.4	0.3	1.5	3.0	-0.8
Temperatura mínima registrada (°C)	2	1.7	-3.1	-7.5	-12.0	-10	-13.5	-12.6	-11.7	-6.0	-6.6	-1.7	-13.5
Precipitación total (mm)	133.3	108.7	98.5	43.3	9.9	3.1	2.4	5.8	22.1	41.1	55.3	85.9	609.4

Fuente: Hong Kong Observación

Como está localizada en medio del Altiplano, accidente geográfico de relieve llano en casi su totalidad, Juliaca está expuesta a los vientos propios de la región, los mismos que pueden alcanzar una velocidad de 40Km/h, según la temporada.

1.-Temperatura.-

La temperatura máxima es de 205C° y siendo la mínima de -3C° como se muestra en el cuadro.

2.- Asoleamientos y vientos

La adecuada orientación determina el asoleamiento, vientos predominantes y vistas deseables.

El principio del asoleamiento se define como “El diseño de una edificación para aprovechar los beneficios del sol y protegerla de sol indeseable”. La incidencia solar sobre la superficie del terreno durante el día es de 10 a 12 horas (aproximadamente todo el día), en las primeras horas de la mañana no existe incidencia solar directa por la pendiente del terreno y en parte por la presencia del cerro Tukurani.

Gráfico N° 1. 36: Asoleamiento Verno

FUENTE: ELABORACION PROPIA

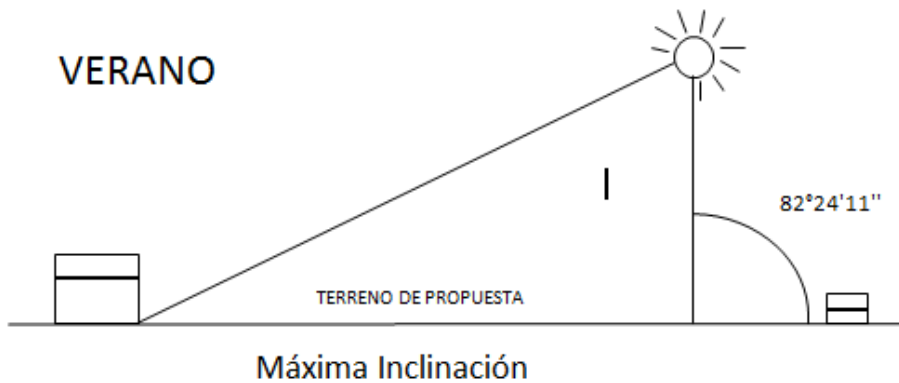


Gráfico N° 1. 37: Asoleamiento invierno

FUENTE: ELABORACION PROPIA

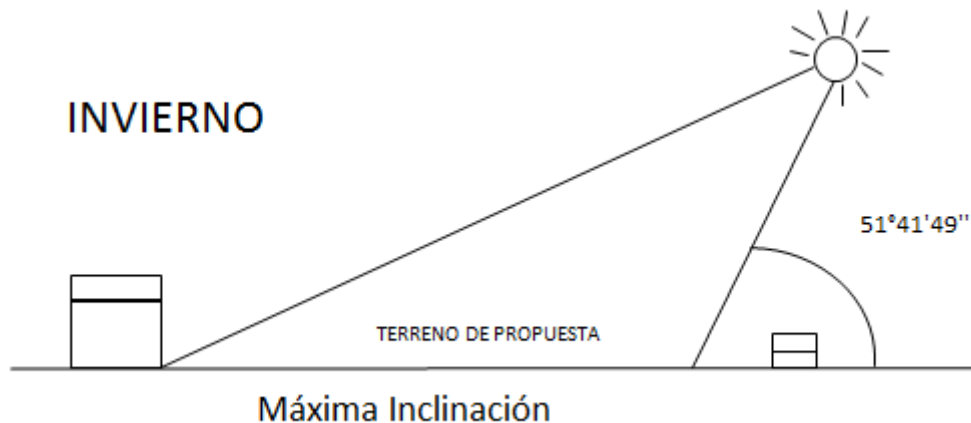
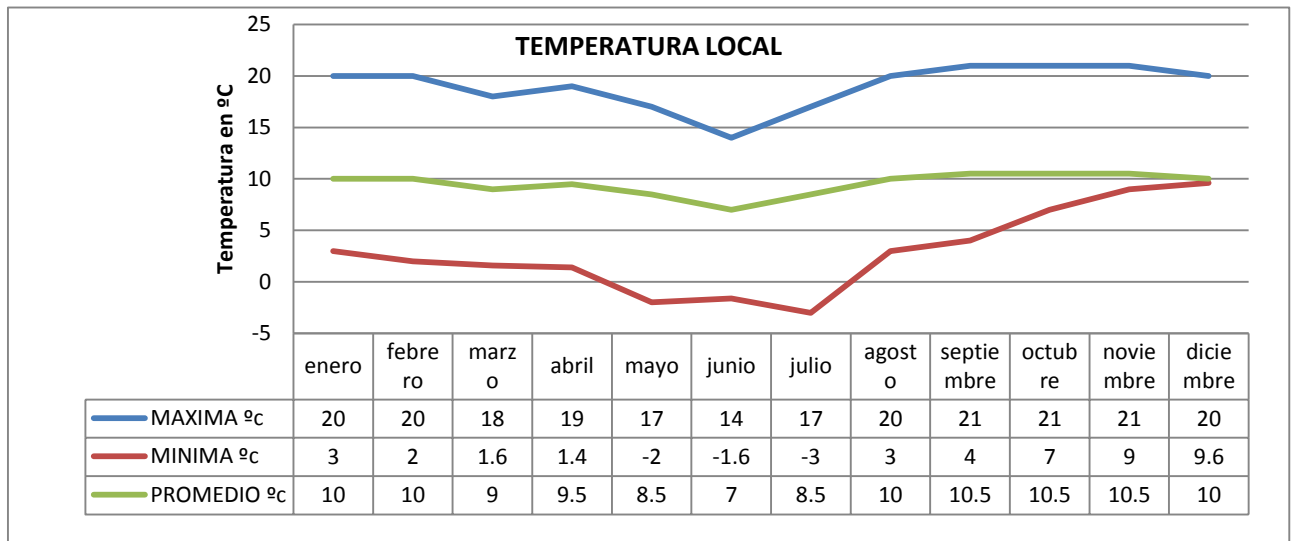


Gráfico N° 1. 38: Temperatura Local



Fuente: Elaboración Propia

a. Lluvias.-

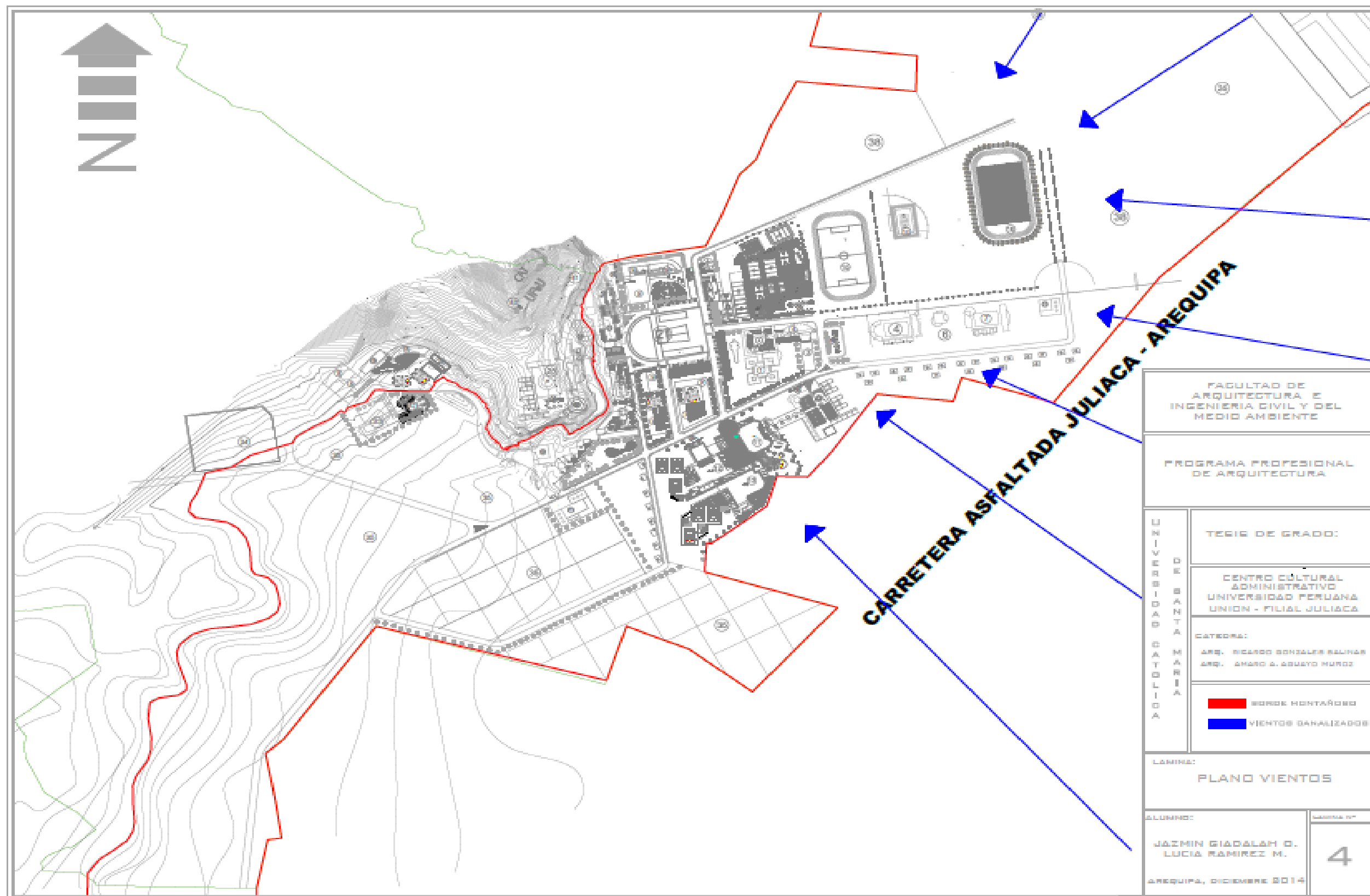
Se presenta durante los meses de Enero, Febrero y Marzo con precipitaciones que llegan hasta los 122 mm/Cm2.

b. Vientos.-

La velocidad promedio es de 3.4 m/seg. (Juliaca es conocida como ciudad de los vientos), donde encontramos el siguiente comportamiento:

- Por las mañanas, vientos con dirección Nor-Oeste a Sur-Este.
- Por las tardes, vientos con dirección Sur-Este a Nor-Oeste.

Gráfico N° 1. 39: Diagrama de Vientos



ESTRUCTURA ECOLÓGICA.-

La zona de Chullunquiani, el emplazamiento que ocupa la Peruana Unión - Juliaca, presenta un paisaje privilegiado y conformado por dos zonas; la planicie o explanada donde se desarrolla las actividades académicas y la zona ecológica rodeada por cerros cuya apariencia heterogénea en cuanto a textura, color y configuración le otorgan un panorama atractivo e impresionante que caracteriza y delimita físicamente a la Institución.

a) Flora.-

La vegetación del medio, existe en su mayoría vegetación horizontal, es decir de plantas silvestres tipo arbustivas, pajonales, pastos, con una forestación mínima de árboles (ciprés, pino, kolli, queñua).

- **Flora Natural.-** Tenemos una variedad de especies alto andinas desde plantas rastreras, cactus, arbustos yerbóles entre los cuales tenemos:

- *Leña* : thola, álamos, queñua, collí.
- *Medicinal* : pili pilli, zapatilla, chiri chiri, muña, eucalipto, ayrampo.
- *Decorativo* : Kantuta, margaritas silvestres, sancayos, panti panti, chicchipa
- *Pastos* : irujichu, tisña, chiligua.



Foto N° 1. 26: Arbustos y pastizales



Foto N° 1. 25: Plantas acuáticas

- **Flora Cultivada.-** se tiene especies para el consumo humano y animal entre ellos destacan:
 - Forraje : pastos , trébol y avena
 - Alimenticio: papa, oca, izaño, olluco, cebollas, zanahoria, quinua, entre otros.

- **El Paisaje Natural.-** que posee la zona hace que cada espacio tenga una característica especial, los cuales fueron cambiando desde hace miles de años producto de cataclismos, destacándose por la singularidad de pastizales en sus cerros y un diversidad especies de plantas cultivadas en la llanura.

- **El Ornato.-** urbano de la Peruana Unión - Juliaca se tiene una singularidad de plantas cultivadas que hacen un lugar muy vistoso.

- **Protección.-** medioambiental y generadores de micro clima se tiene arboles como el pino.

b) Fauna.-

- **Silvestre.-**
 - *Mamíferos* : roedores (ratones y liebres)
 - *Aves* : cernícalos, águilas, pájaros.
 - *Reptiles* : culebras, lagartijas.
 - *Insectos* : moscas mariposas, abejas, escarabajos, gusanos.



Foto N° 1. 28: Águila, ave rapaz de la zona



Foto N° 1. 27: Ganado vacuno de la UPeU

- **Domestica.-**
 - Mamíferos: ovinos, vacunos, porcinos, camélidos, roedores.
 - Aves: gallinas, patos.

- **Nociva.-** Entre estos tenemos a los roedores que resultan ser nocivas para las plantaciones de cultivo forrajero.

6.2.2.4 Ciclos Ecológicos.-

- **Niveles de Contaminación.-** La contaminación de agua, ruido, visuales y atmosférica es exigua por lo aislado que esta de la ciudad de Juliaca, Sola resalta el tratamiento incipiente de aguas servidas en la planta de tratamiento del centro urbano.

- **Ciclos de Regeneración Ambiental.-** se tiene por preservar la parte alta e inmediaciones del cerro Tucobani, por la erosión de suelos por el crecimiento urbano de la población estudiantil y también de edificaciones, por lo que hace necesario generar parámetros con presencia densidad vegetativa y delimitación urbana para así de esta manera revitalizar los espacios paisajísticos naturales.

6.3 ESTRUCTURA EDILICIA

6.3.1 Estado de Edificación

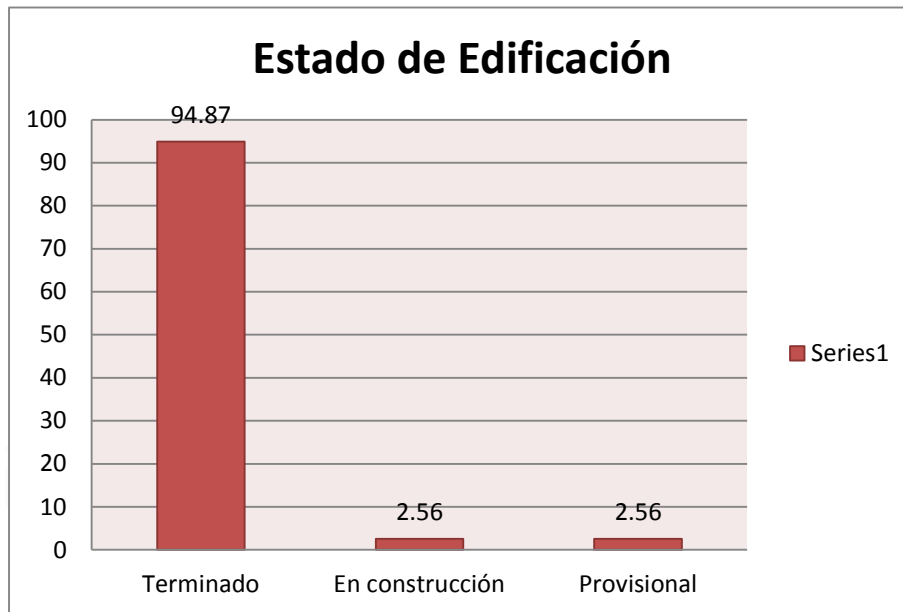
Terminado es el de mayor porcentaje con un 94.87% de las edificaciones, con un 12.56 se muestran edificaciones de en construcción y provisionales.

Cuadro Nº 1. 43: Estado de Edificación

ESTADO	W - EDIFICACIÓN	% EDIFICACIÓN
Terminado	37	94.87
En construcción	1	2.56
Provisional	1	2.56
TOTAL	39	100.00

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 1. 40: Estado de Edificación



Fuente: Base de Datos

6.3.2 Altura de Edificaciones

El 94.87% de edificaciones son de un solo nivel, el 5.13% de las edificaciones tienen tres niveles y no existiendo construcciones de dos niveles.

**Cuadro N° 1. 44:
 Altura de Edificaciones**

ESTADO	W - EDIFICACIÓN	% EDIFICACIÓN
1er Nivel	37	94.87
2do Nivel	2	5.13
3er Nivel	1	0
TOTAL	39	100.00

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 1. 41:
 Altura de Edificaciones



Fuente: Base de Datos

6.3.3 Materiales de Construcción

6.3.3.1 Material predominante en coberturas

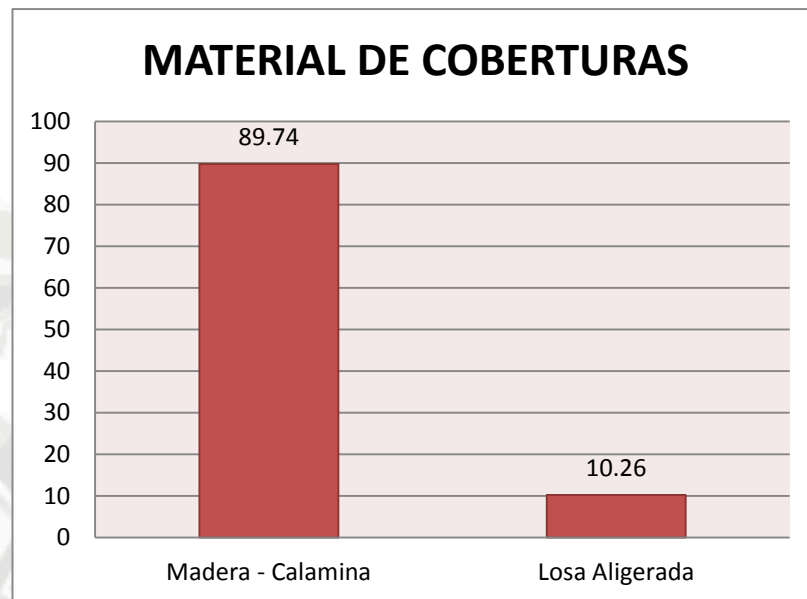
La cobertura de calamina es la que predomina en este cuadro con un 89.74% del total, seguido por la de losa aligerada con un 10.26%

Cuadro N° 1. 45:
 Materiales de Construcción

MATERIAL DE CUBIERTA	N° EDIFICACIÓN	%EDIFICION
Madera - Calamina	35	89.74
Losa Aligerada	4	10.26
TOTAL	39	100.00

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 1. 42:
 Materiales de Construcción



Fuente: Base de Datos

6.3.3.2 Material predominante en muros.-

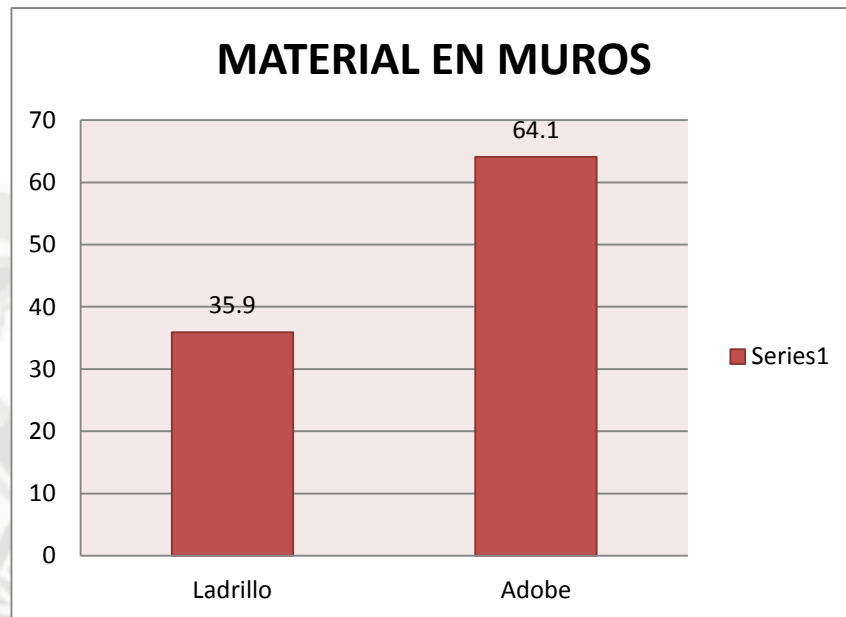
El adobe es de mayor porcentaje es decir el 64.1% de edificaciones son de adobe, el 35.9% edificaciones de ladrillo.

Cuadro N° 1. 46:
 Material predominante en muros

MATERIAL	N°	%
Ladrillo	14	35.90
Adobe	25	64.10
TOTAL	39	100.00

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 1. 43:
Material predominante en muros



Fuente: Base de Datos

Gráfico N° 1. 44: Plano Adobe Ladrillo



6.3.3.3 Estado de Conservación.-

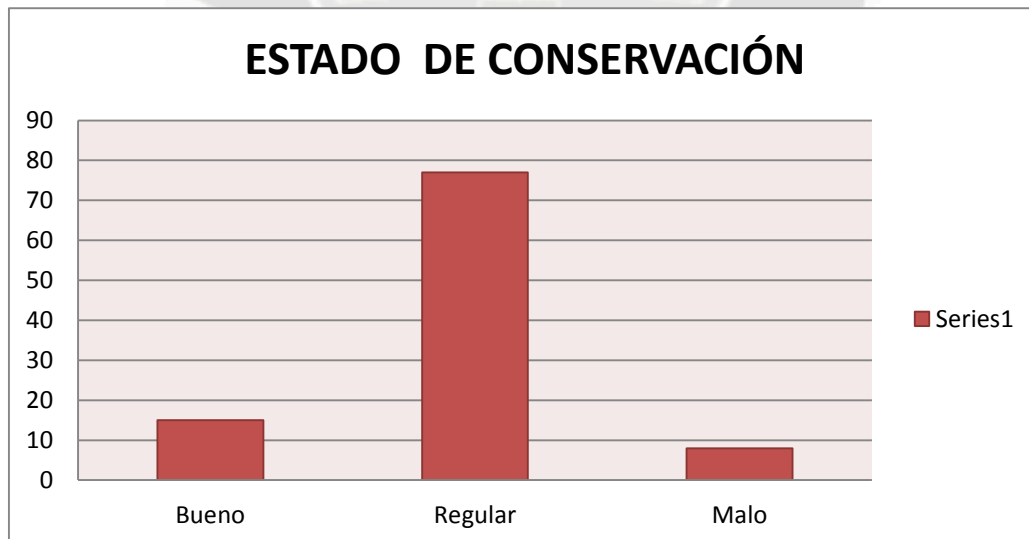
El estado de conservación es regular con el 77%, seguida de edificaciones de conservación buena con el 15% y teniéndose como edificaciones en estado de conservación malas el 8%.

Cuadro N° 1. 47: Estado de Conservación

ESTADO	N° EDIFICACIÓN	% EDIFICACION
Bueno	6	15
Regular	30	77
Malo	3	8
TOTAL	39	100.00

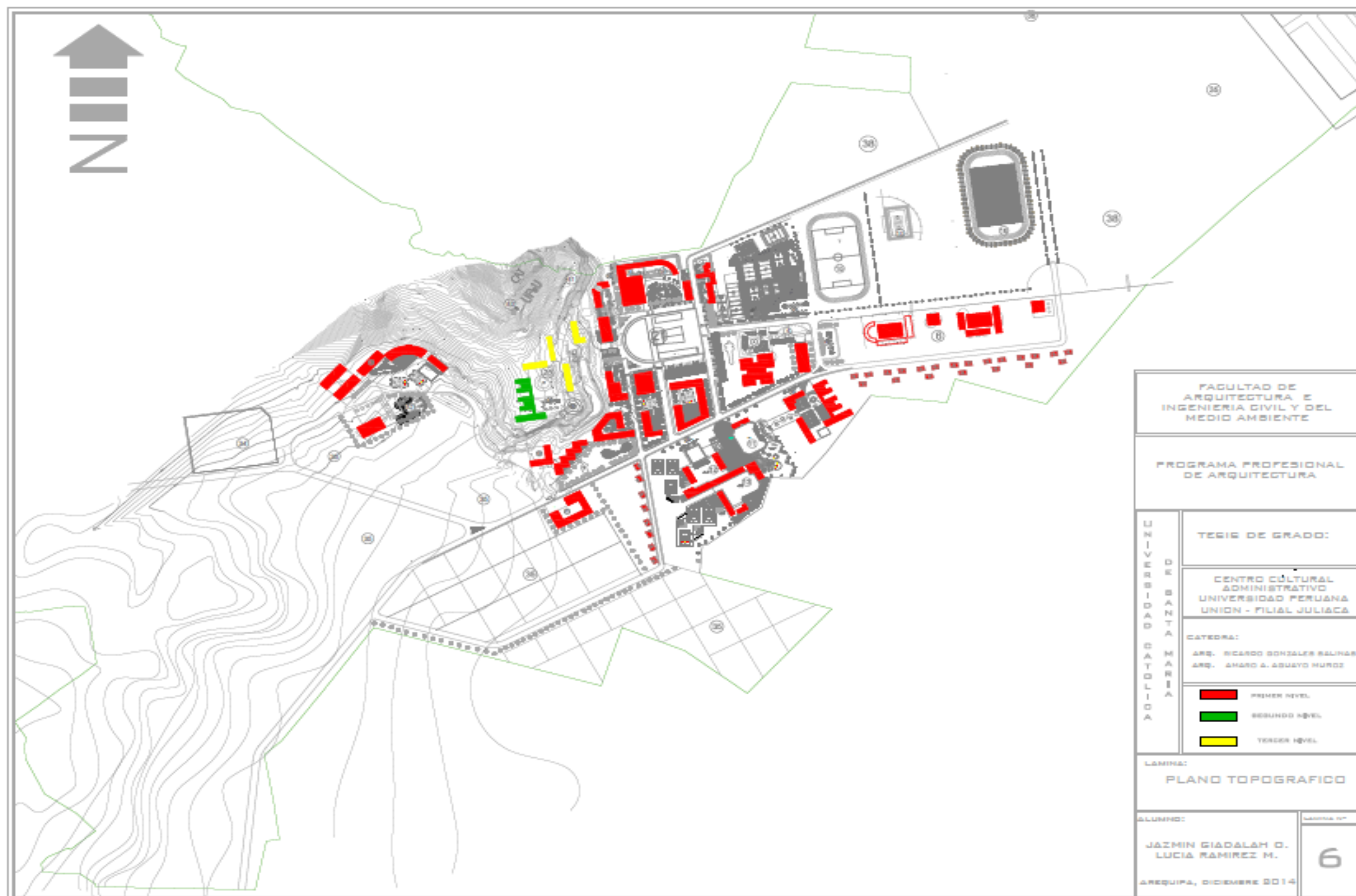
Fuente: Base de Datos

Gráfico N° 1. 45:
Estado de Conservación



Fuente: Base de Datos

Gráfico Nº 1. 46: Plano Altura de Edificación



6.3.3.4 Agua potable.-

Las conexiones del servicio de agua se dan en toda las edificaciones de la Ciudad Universitaria en un 100 %, este sistema de servicios se abastece a través de un tanque de reservorio propio con una capacidad de 1000m³ ubicada en la costa 3880msnm que se ubica en la parte alta de la , la misma que es captada de un acequia, desde este ubicación se realiza la distribución del suministro de agua potable para toda la . La antigüedad y la falta de mantenimiento constante de las redes han deteriorado en algunas de las conexiones

6.3.3.5 Alcantarillado.-

El servicio de alcantarillado actual se da en un alto porcentaje, el problema es que las lagunas de tratamiento de aguas servidas están en una zona de actividades deportivas, por ello necesita de un mejor tratamiento y ubicación aun lugar adecuado, sin atender con la biodiversidad de la Ciudad Universitaria. La evacuación de estas aguas hervidas se realiza por gravedad des de la parte alta hacia la parte baja de la institución. En cuanto a la evacuación de aguas pluviales no existe un sistema integral y articulado de evacuación de aguas pluviales.

6.3.3.6 Energía Eléctrica.-

Se considera la energía proveniente del proyecto Hidro - energético de San Gabán, el cual tiene una capacidad de 80 MV. Este servicio se acomete desde la sub estación de energía eléctrica de la ciudad de Juliaca, desde donde se provee a través de una subestación ubicada en las inmediaciones del centro de la cubriendo en un 100% de necesidades.

6.3.3.7 Limpieza Pública.-

La implementación y mejoramiento del servicio de recojo de basura y de su disposición final, se realiza con sistema de acopio propios de la zona, debido por su ubicación extraurbana con respecto de la ciudad de Juliaca.

6.3.3.8 Telecomunicaciones.-

Se considera la implementación y ampliación del servicio de telecomunicaciones en telefonía fija. Puesto que a la fecha se cubre solo algunas oficinas. Vale decir que en los años el incremento de teléfonos móviles forma parte del uso como servicio de comunicación de población administrativa, docente y estudiantil.

6.3.4 EQUIPAMIENTO URBANO:

6.3.4.1 Residencial.-

El uso residencial de la Peruana Unión - Juliaca se da fundamentalmente por viviendas de estudiantes, de docentes y personal administrativo.

6.3.4.2 Comercial.-

El uso comercial está determinado por establecimiento de industria de la panificación de productos Súper Bueno, así mismo de locales para venta de consumo para la comunidad universitaria.

6.3.4.3 Producción.-

La producción básica de la se da por la panificadora universitaria de Productos Súper Bueno y establo lechero.

6.3.4.4 Educación.-

El equipamiento educacional se resume a las aulas de en la cual se imparte educación inicial, primaria, secundaria, y de aulas y laboratorios de la Peruana Unión - Juliaca.

6.3.4.5 Salud.-

Este uso se da en menor grado, está representado por un establecimiento de centro médico universitario.

6.3.4.6 Recreación.-

En este rubro, la Peruana Unión - Juliaca tiene uno de sus potenciales más notorios, por la presencia de parques, áreas deportivas con tratamiento sean mínimos, tiene el espacio y la amplitud necesaria para desarrollarse plenamente.

6.3.4.7 Religión.-

Se constituye en un templo Adventista que se ubica en la parte central de la Ciudad Universitaria.

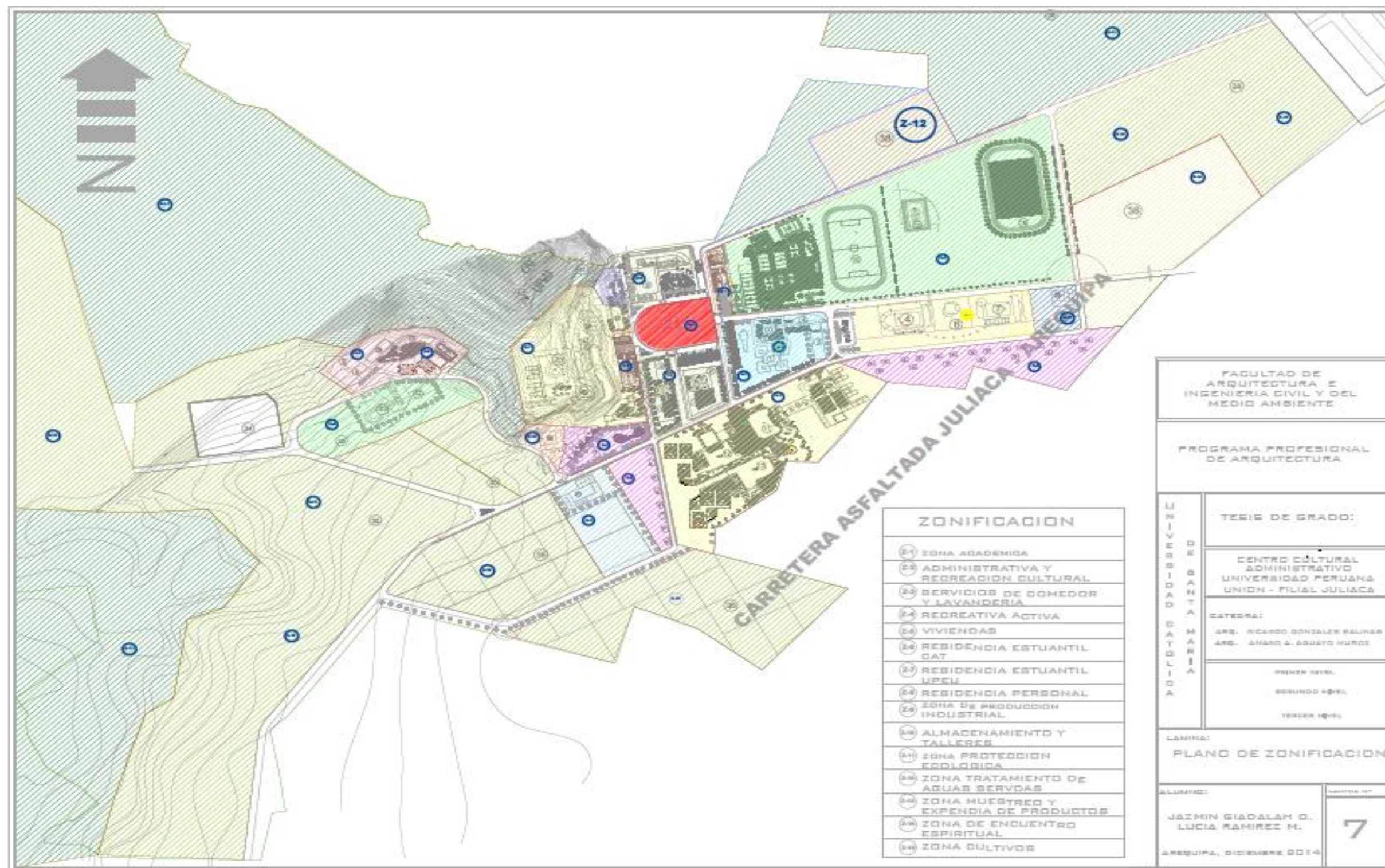
6.3.4.8 Administración.-

Se da por las diversas oficinas administrativas que inculca la Universidad.

6.3.4.9 Otros Servicios.-

En este rubro se tiene los diversos servicios que brinda la Universidad, teniéndose como los servicios de control, almacenamiento y talleres de manteniendo.

Gráfico N° 1. 47:
 Plano de Zonificación



6.3.5 ESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE.-

De acuerdo a lo establecido se tiene vías que circundan la ciudad universitaria se tiene las siguientes:

6.3.5.1 Vía Primaria.-

Dentro vías regionales que presenta Juliaca como centro urbano dinamizador de la región. La carretera Juliaca - Arequipa es, vía principal de carácter interregional donde se desarrollan relaciones económicos - espaciales de Primer Nivel entre ambas ciudades, es precisamente de esta vía que articula directamente el campus universitario con la ciudad de Juliaca, y otras ciudades de ámbito regional, nacional e internacional.

6.3.5.2 Vía Secundaria.-

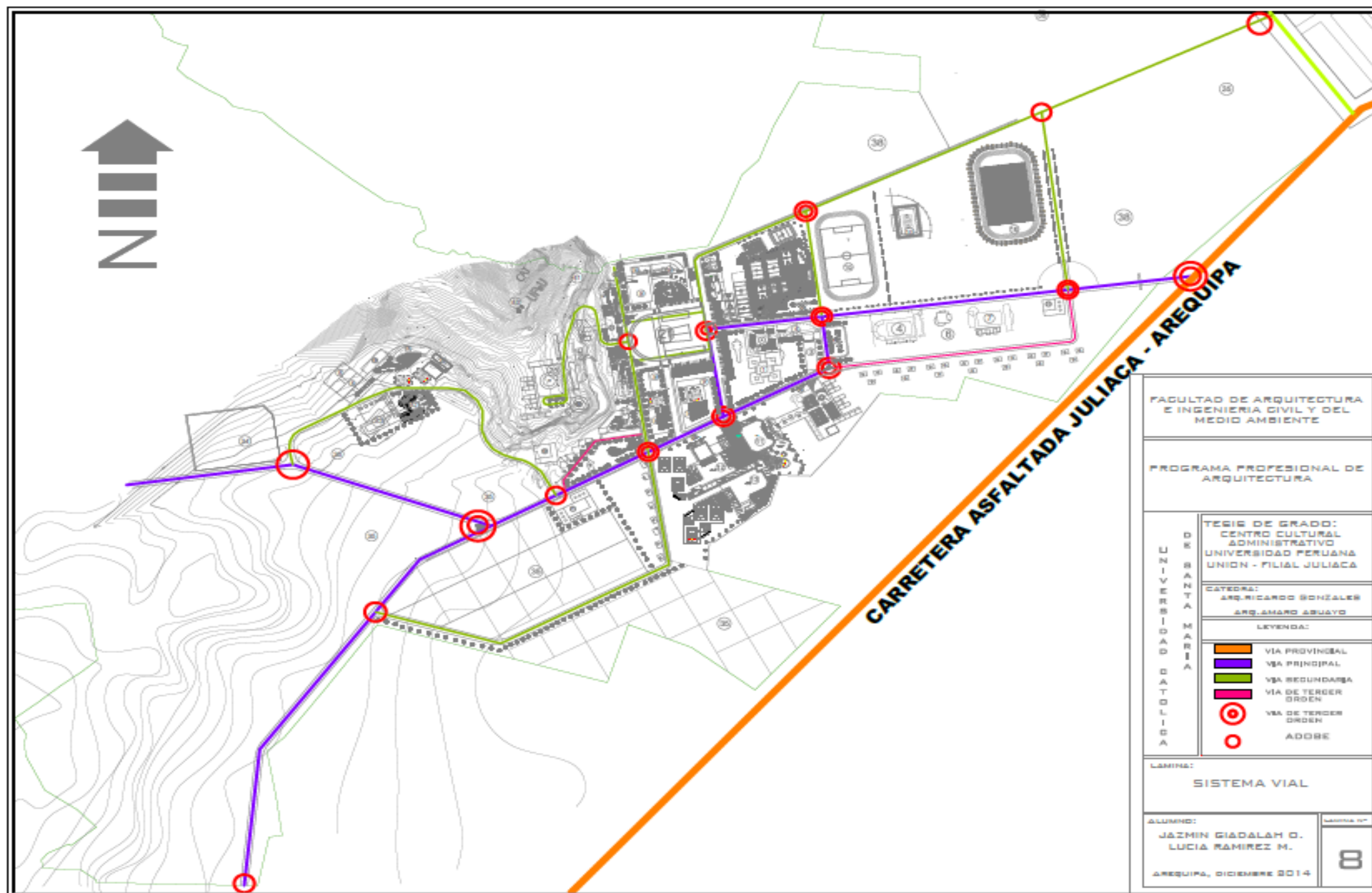
Sobre la red vial Interregional carretera panamericana sur Juliaca - Arequipa, se tiende una única vía que atraviesa en el centro del campus universitario, de donde se ramifica a las distintas vías locales. Teniendo una sección de 9 m. Dado la extensión del territorio de la Peruana Unión - Juliaca se hace necesario más vías de acceso de mayor sección.

6.3.5.3 Red Vial Colectora local.-

Conformada por vías que actualmente forman el tejido urbano, como collar vial que encierra el área central donde se encuentran el coliseo, aulas templo y plaza central de la Peruana Unión - Juliaca.

Así mismo se tiene una vía que bifurca de la principal vía de acceso que conduce a la granja y establo. La sección promedio de estas vías es de 9 metros.

Gráfico N° 1. 48:
Plano de Vías



6.3.5.4 Intercambios Viales.-

En la intersección de vías que conjugan la se tiene dos puntos importantes: uno en la carretera panamericana que une la vía principal de acceso al centro urbano universitario, y otro punto se da en la intercesión de vías secundarias con la vía principal y de estas con vías peatonales.

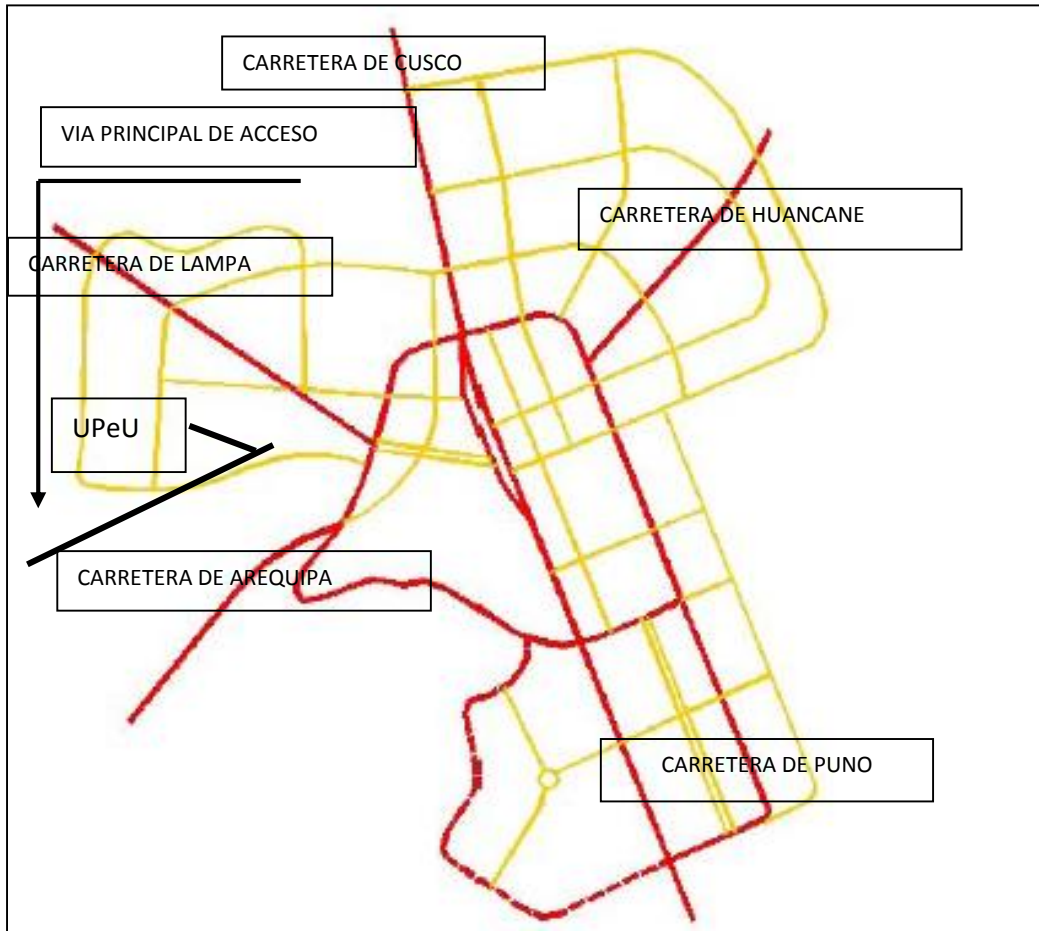
Gráfico N° 1. 49: Intercambios Viales



6.3.5.5 Transporte.-

Los cuales permiten las relaciones académicas - espaciales ocasionadas inter núcleos urbanos, la Peruana Unión - Juliaca presenta dos paraderos principales uno ubicada en la intersección con la carretera Juliaca - Arequipa que adquiere un carácter regional por la característica de la vía desde donde se da acceso correspondiente, y el otro paradero interurbano propiamente se ubica dentro del campus universitario desde donde se realizan los abordos de servicio de transporte interurbano hacia la ciudad de Juliaca.

Gráfico N° 1. 50: Fotografía mencionando áreas de intersección de Vías



6.3.5.6 Estructura Vial Y Transporte

Así mismo se tiene una vía que bifurca de la principal vía de acceso que conduce a la granja y establo. La sección promedio de estas vías es de 9 metros.

Foto N° 1. 29: Vía Principal De Acceso



6.3.6 ESTRUCTURA SIMBÓLICA E IMAGEN.-

6.3.6.1 Imagen urbana.-

- **Nodos.-** El principal Nodo del centro Urbano de la Peruana Unión - Juliaca está en la parte central fijado por una plaza, así mismo como segundo punto el Paradero del C.U. ubicado en las inmediaciones de la universidad. Que hacen el centro de mayor concentración peatonal.
- **Hitos.-** El Hito Edificio de mayor relevancia es el coliseo por su altura y sobriedad, del mismo modo como Hito natural al cerro Puntaca que cobija en su cúspide la antorcha de la institución.
- **Sendas.-** Definen las vías que circundan la área principal de la C. U. constituyendo una trama urbana reticular - sinuoso por el emplazamiento de sus edificaciones en la llanura y con incursión de curvas e sus laderas conformando el tejido urbano característico de la Peruana Unión - Juliaca.
- **Bordes.-** Los bordes de mayor claridad están dados por las vías colindantes a la trama urbana de la C.U. de su contexto
- **Paisaje.-** Las vistas de mayor riqueza y amplitud se dan de los sectores Este y Oeste del Centro Urbano, es decir desde el cerro por Nor oeste y las faldas. La de mayor importancia es la del sector de la vía panamericana pudiéndose observar en toda su magnitud la villa y sus alrededores, su riqueza natural y física de paisaje muy rico a la vista de los observadores.

Gráfico N° 1. 51: PLANO DE IMAGEN URBANA



6.3.6.2 Caracterización.-

La Peruana Unión - Juliaca, es un centro urbano en proceso de consolidación, con tipología de ciudad universitaria con alto valor ecológico por las características de su emplazamiento en el lugar. Su territorio se extiende al cobijo de una cadena de montañas teniendo 308 has. De territorio entre pampas, cerros y micro cuencas, alberga a una cantidad 1908 personas reflejadas en estudiantes con el 89.83 % de población. La área urbana se ha desarrollado a la falda del cerro Tucobani representando 3.28% de fortalecimiento del área total. La población económicamente activa representa al sector terciario por la actividad de servicio que brinda la institución y con significado menor otros sectores.

Cuadro N° 1. 48:
Caracterización

CONTEXTO	ESTRUCTURA	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES
SOCIO CULTURAL	HISTÓRICA	- Alto valor histórico en aporte de la educación indígena al altiplano
	ECONÓMICA	- Economía de servicios
	SOCIAL	- Población de estudiantes con crecimiento acelerado por demanda de educación superior.
	CULTURAL	- Entidad con cultura de formación de valores morales y espirituales. - Sociedad religiosa adventista.
FÍSICO NATURAL	CLIMÁTICA	- Friage con temperatura bajas poco tolerantes en invierno
	GEOGRÁFICA	- Diversidad de relieve con llanura, colinas de en cerros , cadena montañosa elevada – Recurso hídrico favorable con acequias permanente y microcuencas fluviales en verano
	ECOLÓGICA	- Tratamiento forzoso de aguas servidas en planta de oxidación - Variedad exótica recursos ecológicos potenciales en flora y fauna - Erosión de suelos (cerro) por carencia de limitantes entre área urbana y ecológica.

	EDILICIA	<ul style="list-style-type: none"> - Crecimiento urbano acelerado y poco ordenado. - Vulnerabilidad física en expansión urbana propuesta en el plan urbanístico existente, por suelos inundables en época de lluvia. - Déficit en equipamiento urbano careciendo en aulas, laboratorios, servicios de biblioteca. Etc. - Falta de zonificación y ubicación de áreas según uso de suelo
	VIAL Y TRANSPORTE	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de jerarquización y articulación planificada de vías. - Mejor tratamiento en intercambios viales y paraderos para el transporte.
	SIMBÓLICO IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de mejoramiento de tipológico edilicio para una integración armónica con el paisaje en nuevas construcciones - Mejoramiento de espacios abiertos desarticulado. - Representación falsa como hito edilicio del coliseo por su contenido y significado.

Fuente: Elaboración Propia

6.4 CONCLUSIONES CAPITULARES.-

Primera.- A pesar del incremento poblacional que se ha dado dentro de la Peruana Unión – Juliaca, la cual tiene una considerable demanda de actividades culturales, la oferta cultural no se ha incrementado, al solo contar con, Teatro, Concierto de Música, Velada Artística, exposición Pictórica, programa Cultural, Exhibiciones diversas, Circuito Guiado, Juegos Florales, y un área de exhibición pequeña dentro de la .

Segunda.- Debido que el terreno de estudio, está rodeado de espacios sociales, académicos y paisajistas que brindan actividades socio-culturales: como las actividades sociales, académicas; donde se manifiestan los congresos, seminarios, etc., Estas le otorgan un rol socio-cultural y administrativo así mismo la propuesta a generarse deberá evitar un alto grado de alteración del paisaje de la Zona.



CAPITULO VII: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1 ESTRUCTURA EDILICIA

7.1.1 ANALISIS DEL AREA DE INTERVENCION

IDEA CONCEPTUAL

Los cuatro volúmenes cumplen funciones muy parecidas, ya que se complementan entre ellos, y gracias a la circulación tanto peatonal como vehicular se encuentran armoniosamente integrados. Así también las diferencias volumétricas externas ayudan a diferenciar las jerarquías y actividades que se generan en su interior para así facilitar al usuario su recorrido.

IDEA FUERZA

- Equipamiento urbano confortable.
- Espacio articulador e integrador
- Ubicación estratégica, ya que se encuentra en la parte céntrica del terreno estando conecta con la vía de ingreso principal del Campus Universitario.
- Contribuir a lograr direccionalidad, orden y racionalidad en la trama urbana.
- Generar coherencia en el crecimiento físico.
- Creación de áreas verdes de contemplación y esparcimiento.

7.1.2 PREMISAS DE DISEÑO

- Las características formales serán en base a líneas claras y marcadas diseñadas para lograr una arquitectura sobria y limpia, utilizando elementos modernos y eficientes.
- Plantear una edificación lineal horizontal, de manera que este armonice con su entorno.

CONCEPTUALIZACION

- EL SEÑOR DE LOS BACULOS SE LE ATRIBUYE AL HORIZONTE CULTURAL TIAHUANACO, DEBIDO A LA AUSENCIA DEL LENGUAJE ESCRITO, LA CULTURA TIAHUANACO PROPAGO SUS FUNDAMENTOS RELIGIOSOS Y SOCIALES POR MEDIO DE IMÁGENES.
- ESTA IMAGEN ES DE DIOS CREADOR VIRACOCHA, QUIEN ADORNA SU CABEZA CON RAYOS DEL SOL,(REPRESENTA EL CONOCIMIENTO)
- LOS PORTARAYOS EN CADA UNA DE SUS MANOS, A MODO DE BASTONES O BASCULO,REPRESENTADA CON EL PODER Y CON LA INFLUENCIA CULTURAL, QUE LOS TIAHUANACO EJERCIERON DURANTE SIGLOS

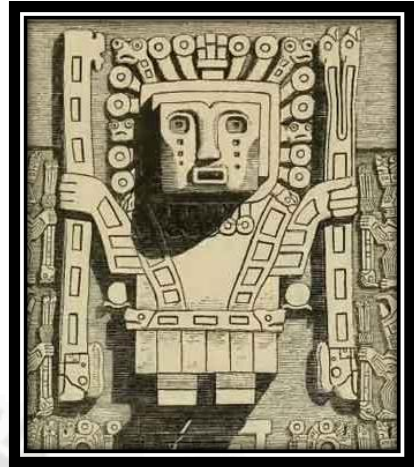


Gráfico N° 1. 52: Señor de los Báculos

ABSTRACCION



Gráfico N° 1. 53: Abstracción

CUADRO Nº 1. 49: FODA

	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Aspecto Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Buen aprovechamiento del recurso hídrico a pesar de ser escaso. Bajo índice de contaminación atmosférica Abundante área agrícola a explotar. Diversidad de zonas de vida que favorecen la variedad de producción agrícola. Riqueza paisajística natural 	<ul style="list-style-type: none"> Nuevas corrientes de protección del ambiente a nivel mundial. Nuevas propuestas que favorecen el nivel educativo en el Perú 	<ul style="list-style-type: none"> Escasez del recurso hídrico. (Consumo humano y de regadío). Perdida de la producción agrícola regular por heladas. Zonas agrícolas abandonadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Presencia del río Cabanillas que ocasiona la pérdida de terrenos de cultivo por deslizamientos. Propensa a los asentamientos de la tierra debido a su ubicación en la falla geográfica. Presencia de fenómenos naturales adversos: sequía, frías, huaycos, , eventos volcánicos, etc.
Aspecto socio económico cultural	<ul style="list-style-type: none"> Conservación de su identidad cultural (unidad etnográfica) debido a la mínima influencia del exterior. Mediana producción agrícola de papa, quinua, trigo, habas, maíz, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de normatividades que privilegian a las actividades agrícolas y ganaderas. La inserción de nuevas alternativas de estudio a nivel nacional y mundial 	<ul style="list-style-type: none"> Alto porcentaje de migración de la población juvenil hacia las ciudades. Bajos niveles de estándares educativos de la población en general (Deserción). Bajo nivel de ingresos económicos por parte de la principal actividad económica de la población. Alto nivel de pobreza. Inestabilidad laboral. Pocas expectativas de la población para crecer social, cultural y económicamente.(Estancamiento) . 	<ul style="list-style-type: none"> Centralismo político de la región Puno. Incompetencia por parte de las autoridades regionales y locales en temas de desarrollo cultural estudiantil.
Aspecto Urbano Territorial	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación alejada que ha permitido la mínima influencia del exterior conservándose así su identidad cultural. Mínima intervención del territorio que mantiene la imagen urbana tradicional. Eficiencia de servicios básicos. (pozos sépticos, agua, desagüe y luz) Adecuada inserción del medio urbano en el medio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> Pueblos con valor patrimonial por su estructura urbana monumental protegidos por el INC. Aumento del estudiantes en la UPEU 	<ul style="list-style-type: none"> Deficiente servicio de Telefonía. Flujos económicos desarticulados por la mala infraestructura vial. Malas intervenciones arquitectónicas que no responden al contexto por parte de programas de vivienda. 	<ul style="list-style-type: none"> Centralismo regional.
Aspectos Administrativo y Gestión	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de un ente regulador para el distrito. 		<ul style="list-style-type: none"> Aparente ausencia de una visión de desarrollo por parte de la municipalidad. Incompetencia por parte de las autoridades locales en temas de desarrollo educativo. Deficiente implementación de programas gubernamentales en materias de Planificación Familiar, Salud y Educación. Mala intervención de programas de estudios que no se adecuan al contexto. Ineficiente servicio administrativo en la UPEU 	<ul style="list-style-type: none"> Centralismo regional. Centralismo político de la región Puno

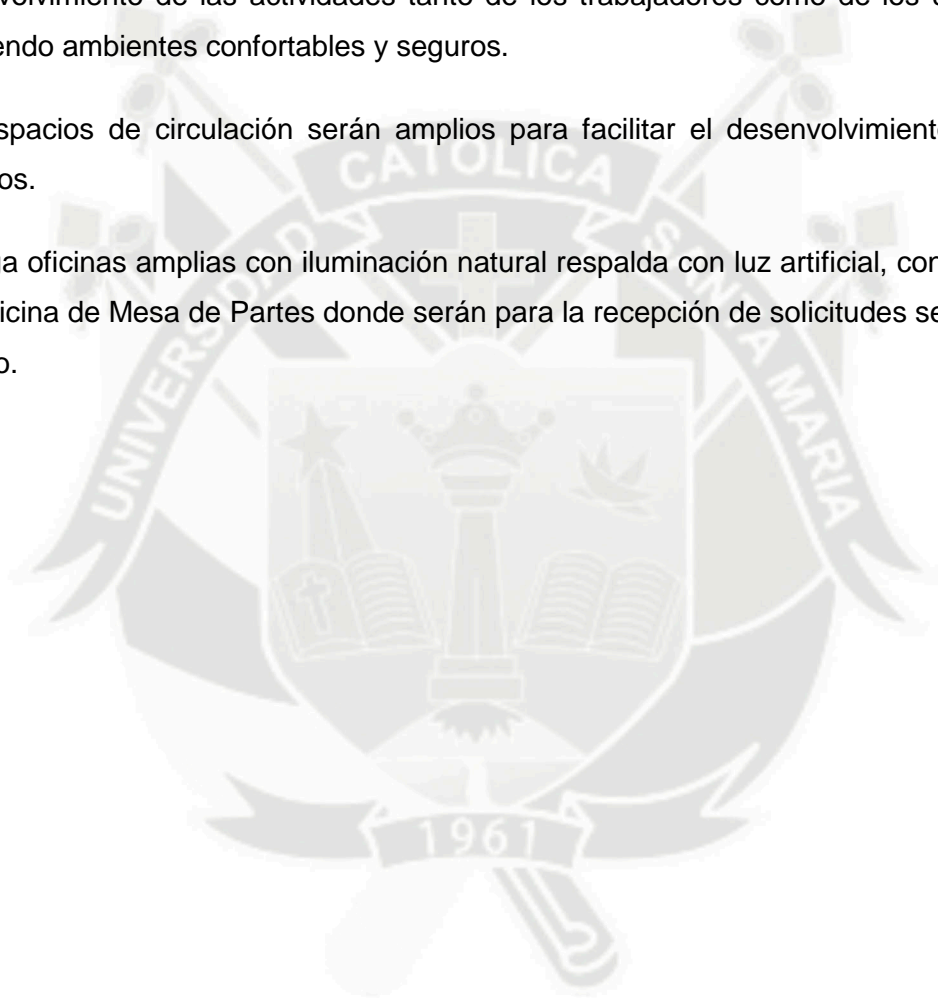
7.2 PROGRAMACION ARQUITECTONICA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA

7.2.1 PROGRAMACION CUALITATIVA -ADMINISTRACION

Lugar que albergara diversos ambientes en donde los usuarios podrán desarrollar asuntos de nivel administrativo, que brindara adecuados espacios para el desenvolvimiento de las actividades tanto de los trabajadores como de los usuarios, ofreciendo ambientes confortables y seguros.

Los espacios de circulación serán amplios para facilitar el desenvolvimiento de los usuarios.

Alberga oficinas amplias con iluminación natural respalda con luz artificial, contara con una oficina de Mesa de Partes donde serán para la recepción de solicitudes según sea el caso.



Cuadro Nº 1. 50: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

PROGRAMACION CUALITATIVA					
SUB ZONA	AMBIENTES	Nº DE AMB.	TIPO DE ESPACIO	CONDICION AMBIENTAL	
				ILUMINACION	VENTILACION
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA	INGENIERIA DE SISTEMAS	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	INGENIERIA ALIMENTARIA	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	INGENIERIA AMBIENTAL	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	INGENIERIA CIVIL	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	ARQUITECTURA	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	SECRETARIA	3	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	SALA DE REUNIONES	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD	MEDICINA HUMANA	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	ENFERMERIA	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	NUTRICION HUMANA	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	PSICOLOGIA	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	ARCHIVO	1	PRIVADO	INDIRECTA	INDIRECTA
	TOPICO	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SALA DE REUNIONES	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES	DERECHO	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	ADMINISTRACION	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	INFORMATICA EMPRESARIAL	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	ADMINISTRACION DE NEGOCIOS INTERNACIONALES	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	CONTABILIDAD Y GESTION TRIBUTARIA	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	ASISTENCIA DE GERENCIA BILINGÜE	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	SECRETARIA	3	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	SALA DE REUNIONES	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA

**Cuadro Nº 1. 51:
PROGRAMACIÓN CUALITATIVA**

PROGRAMACION CUALITATIVA					
SUB ZONA	AMBIENTES	Nº DE AMB.	TIPO DE ESPACIO	CONDICION AMBIENTAL	
				ILUMINACION	VENTILACION
ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	TESORERIA	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	GERENCIA DE CONTABILIDAD	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	TESORERIA GERENCIAL	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	ASISTENCIA	2	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	MESA DE PARTES	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	SALA DE REUNIONES	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	RESIDENCIA	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	BIENESTAR UNIVERSITARIO	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	PLANIFICACION Y DESARROLLO	1	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	SECRETARIA	2	PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA

Cuadro N° 1. 52: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

PROGRAMACION CUANTITATIVA						
SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	AREA	CANT. USUARIO	TOTAL PARCIAL	TOTAL
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA	INGENIERIA DE SISTEMAS	1,00	16,00	3	16,00	131,50
	INGENIERIA ALIMENTARIA	1,00	16,00	3	16,00	
	INGENIERIA AMBIENTAL	1,00	10,50	3	10,50	
	INGENIERIA CIVIL	1,00	10,50	3	10,50	
	ARQUITECTURA	1,00	10,50	3	10,50	
	SECRETARIA	3,00	16,00	3	48,00	
	SALA DE REUNIONES	1,00	20,00	8	20,00	
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD	MEDICINA HUMANA	1,00	16,00	3	16,00	99,50
	ENFERMERIA	1,00	16,00	3	16,00	
	NUTRICION HUMANA	1,00	10,50	3	10,50	
	PSICOLOGIA	1,00	10,50	3	10,50	
	ARCHIVO	1,00	10,50	1	10,50	
	TOPICO	1,00	16,00	2	16,00	
	SALA DE REUNIONES	1,00	20,00	8	20,00	
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES	DERECHO	1,00	16,00	3	16,00	149,60
	ADMINISTRACION	1,00	12,00	3	12,00	
	INFORMATICA EMPRESARIAL	1,00	10,80	3	10,80	
	ADMINISTRACION DE NEGOCIOS INTERNACIONALES	1,00	16,00	3	16,00	
	CONTABILIDAD Y GESTION TRIBUTARIA	1,00	16,00	3	16,00	
	ASISTENCIA DE GERENCIA BILINGÜE	1,00	10,80	3	10,80	
	SECRETARIA	3,00	16,00	2	48,00	
	SALA DE REUNIONES	1,00	20,00	8	20,00	

Cuadro Nº 1. 53 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

PROGRAMACION CUANTITATIVA						
SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	AREA	CANT. USUARIO	TOTAL PARCIAL	TOTAL
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACION	EDUCACION PRIMARIA	1,00	16,00	3	16,00	142,00
	EDUCACION LINGÜÍSTICA E INGLES	1,00	16,00	3	16,00	
	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	1,00	10,50	3	10,50	
	EDUCACION INICIAL	1,00	10,50	3	10,50	
	ARTE	1,00	10,50	3	10,50	
	DISEÑO GRAFICO Y PUBLICITARIO	1,00	10,50	3	10,50	
	SECRETARIA	3,00	16,00	2	48,00	
	SALA DE REUNIONES	1,00	20,00	8	20,00	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA	1,00	145,80		145,80	439,80
	DEPOSITO	1,00	3,00	1	3,00	
	SSHII	1,00	11,50	4	11,50	
	IMAGEN INSTITUCIONAL	1,00	10,50	3	10,50	
	CENTRO DE IDIOMAS	1,00	16,00	3	16,00	
	ASESORIA LEGAL	1,00	10,50	3	10,50	
	RECTORADO	1,00	10,50	3	10,50	
	VICE RECTORADO ACADEMICO	1,00	16,00	3	16,00	
	VICE RECTORADO ADMINISTRATIVO	1,00	16,00	3	16,00	
	POSGRADO	1,00	10,50	3	10,50	
	CENTRO PRE UNIVERSITARIO	1,00	10,50	3	10,50	
	CENTRO DE INFORMATICA	1,00	10,50	3	10,50	
	COORDINACION DE LABORATORIOS Y GABINETES	1,00	10,50	3	10,50	
	CENTRO MULTIDISCIPLINARIO DE PROYECCION SOCIAL	1,00	16,00	3	16,00	
	CENTRO DE DESARROLLO ACADEMICO	1,00	16,00	3	16,00	
	CONSEJO UNIVERSITARIO	1,00	58,00	3	58,00	
	SECRETARIA	3,00	16,00	3	48,00	
	SALA DE REUNIONES	1,00	20,00	8	20,00	
ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	TESORERIA	1,00	26,50	9	26,50	200,00
	GERENCIA DE CONTABILIDAD	1,00	15,50	3	15,50	
	DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA	1,00	10,50	3	10,50	
	TESORERIA GERENCIAL	1,00	16,00	3	16,00	
	ASISTENCIA	2,00	16,00	3	32,00	
	MESA DE PARTES	1,00	16,00	3	16,00	
	SALA DE REUNIONES	1,00	20,00	8	20,00	
	RESIDENCIA	1,00	10,50	3	10,50	
	BIENESTAR UNIVERSITARIO	1,00	10,50	3	10,50	
	PLANIFICACION Y DESARROLLO	1,00	10,50	3	10,50	
	SECRETARIA	2,00	16,00	2	32,00	

7.2.2 PROGRAMACION CUALITATIVA AUDITORIO:

Espacio que tendrá la capacidad de albergar diversas actividades de interés cultural, en la plaza principal se realizarán actividades como: exposición al aire libre, ceremonias cívicas y de culto, con el propósito cubrir la falta de equipamientos Culturales.

Será un equipamiento que forme la expresión y el desarrollo cultural de los estudiantes, un ambiente con condiciones acústicas y de iluminación adecuadas para el desarrollo de estas.

Contará con un espacio amplio de bienvenida (Foyer) e información necesaria para el usuario.

La sala de espectadores se encontrará en pendiente, para así lograr el máximo confort visual acústico de los usuarios, así mismo contará con una cobertura apropiada que propague ondas acústicas y con aislante térmico para el confort de los usuarios. Por sus condiciones de cerramiento contará con iluminación y ventilación.

El escenario contará con la capacidad adecuada para que todos los usuarios puedan apreciar las diversas actividades puestas en escena, contará con iluminación artificial requerida para este tipo de actividades. Se verá respaldado por un tras escenario y una sala de ensayos donde podrían darse diversas escenografías y servirá para mayor comodidad de los actores.

La sala de espectadores y el escenario, contará con un fuerte aislamiento acústico, tanto en paredes como en el techo.

Se contará con una tras escena conformada por camerinos grupales, privados y servicios higiénicos para los actores y expositores, brindando mayor comodidad. Esta tendrá un acceso directo desde el espacio público, para así optimizar la circulación adecuada de los actores.

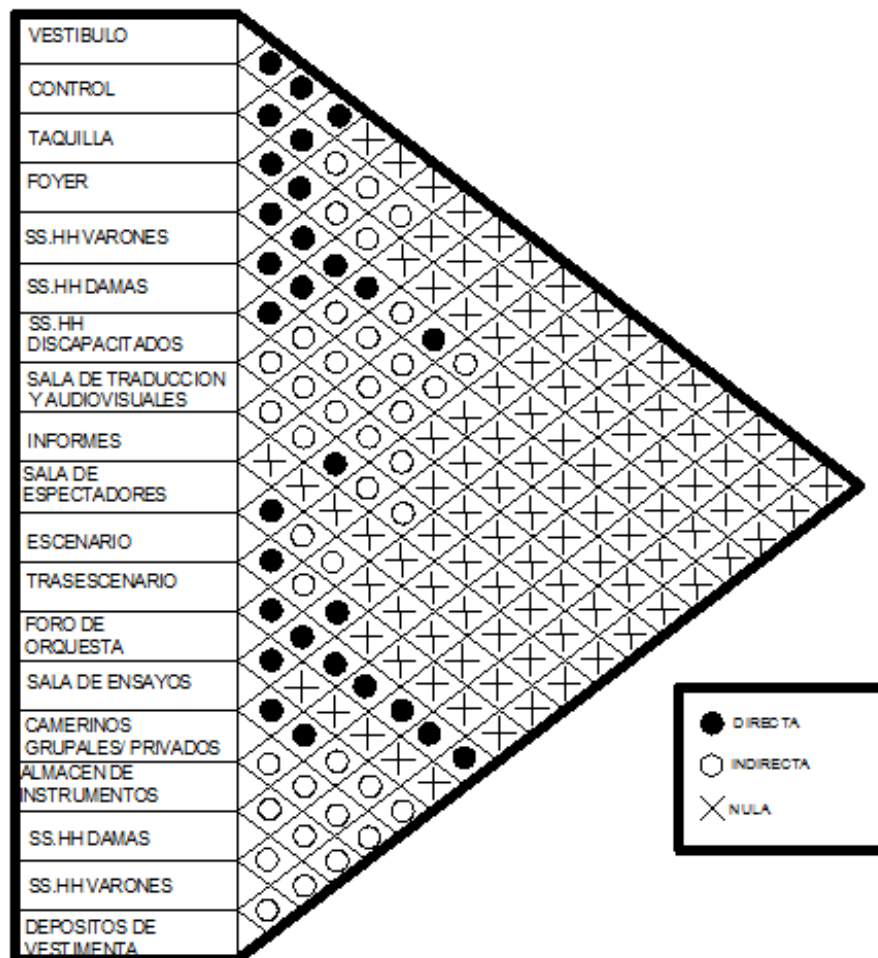
Cuadro N° 1. 54: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

PROGRAMACION CUALITATIVA					
SUB ZONA	AMBIENTES	N° DE AMB.	TIPO DE ESPACIO	CONDICION AMBIENTAL	
				ILUMINACION	VENTILACION
AUDITORIO	RECEPCION 1	1	PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	RECEPCION 2	1	PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	FOYER	1	PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	CONFITERIA	1	PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	SALA DE PROYECCIONES Y AUDIOVISUALES	1	PRIVADO	INDIRECTA	INDIRECTA
	OFICINA DE INFORMES Y CONTROL	1	PRIVADO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SS.HH DISCAPACITADOS	2	PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	SS.HH VARONES	2	PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	SS.HH DAMAS	2	PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	SALA DE ESPECTADORES	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	ESCENARIO	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	TRAS ESCENARIO / SALA DE ENSAYOS	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SS.HH CAMERINO DAMAS	1	SEMI PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	CAMERINO PRIVADO	1	PRIVADO	DIRECTA	DIRECTA
	SS.HH CAMERINO PRIVADO	1	PRIVADO	DIRECTA	DIRECTA
	DEPOSITO DE VESTIMENTA Y TRAJES	1	PRIVADO	INDIRECTA	INDIRECTA
	DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	1	PRIVADO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SS.HH VARONES	1	SEMI PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	SS.HH DAMAS	1	SEMI PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	CAMERINO VARONES	1	SEMI PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA

Gráfico N° 1. 54: ORGANIGRAMA DE AUDITORIO



Gráfico N° 1. 55: DIAGRAMA DE CORRELACIONES



Cuadro N° 1. 55: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

PROGRAMACION CUANTITATIVA						
SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	AREA		TOTAL PARCIAL	TOTAL
AUDITORIO	RECEPCION	1,00	11,96	5	11,96	1040,86
	RECEPCION	1,00	12,27	5	12,27	
	FOYER	1,00	94,91	15	94,91	
	CONFITERIA	1,00	46,59	10	46,59	
	SALA DE PROYECCIONES Y AUDIOVISUALES	1,00	26,80	2	26,80	
	OFICINA DE INFORMES Y CONTROL	1,00	32,68	2	32,68	
	SS.HH DISCAPACITADOS	2,00	4,35	1	8,71	
	SS.HH VARONES	2,00	18,67	15	37,33	
	SS.HH DAMAS	2,00	15,85	15	31,70	
	SALA DE ESPECTADORES	1,00	468,64	410	468,64	
	ESCENARIO	1,00	130,52	10	130,52	
	TRAS ESCENARIO / SALA DE ENSAYOS	1,00	36,66	20	36,66	
	CAMERINO DAMAS	1,00	5,74	10	5,74	
	CAMERINO PRIVADO	1,00	16,86	10	16,86	
	SS.HH CAMERINO PRIVADO	1,00	5,13	2	5,13	
	DEPOSITO DE VESTIMENTA Y TRAJES	1,00	17,28	1	17,28	
	DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	1,00	16,45	1	16,45	
	SS. HH VARONES	1,00	6,10	5	6,10	
	SS.HH DAMAS	1,00	6,74	5	6,74	
	CAMERINO VARONES	1,00	27,80	2	27,80	

7.2.3 PROGRAMACION CUANTITATIVA BIBLIOTECA:

Brindará un servicio de información bibliográfica para toda la Universidad. Será de tipo abierta que, además de tener salas regulares de lectura, contara con salas de audiovisuales.

Será un equipamiento que ayude a cubrir el déficit actual de equipamiento de este tipo en la Universidad y así contribuir en la mejora de la educación en la Universidad y así elevar su nivel de instrucción en espacios donde el usuario encuentren condiciones adecuadas para su desarrollo.

Al ser una biblioteca de tipo abierta, contara con un espacio de recepción donde el usuario se identificara y obtendrá información necesaria para su correcto uso. Con el fin de facilitar la búsqueda de medios al usuario, habrá un módulo de asistencia y búsqueda. Así mismo para ofrecer mayor comodidad al usuario y contara con servicios higiénicos.

Las salas de lectura contara con alta iluminación natural, lo cual será reforzada con iluminación artificial, para brindar al usuario mayor confort visual a la hora de leer, así mismo contarán con una apropiada ventilación que favorezca las labores de estudio. La mediateca y la videoteca tendrán un carácter cerrado, contarán con una iluminación media respaldada por iluminación artificial, de igual forma contarán con una ventilación adecuada propicia para el estudio y el correcto funcionamiento de equipos eléctricos.

Para el préstamo, devolución, mantenimiento y clasificación de los medios (libros, revistas, audiovisuales), contara con un depósito de libros, una oficina de restauración y procesos técnicos, que por si intensidad de uso.

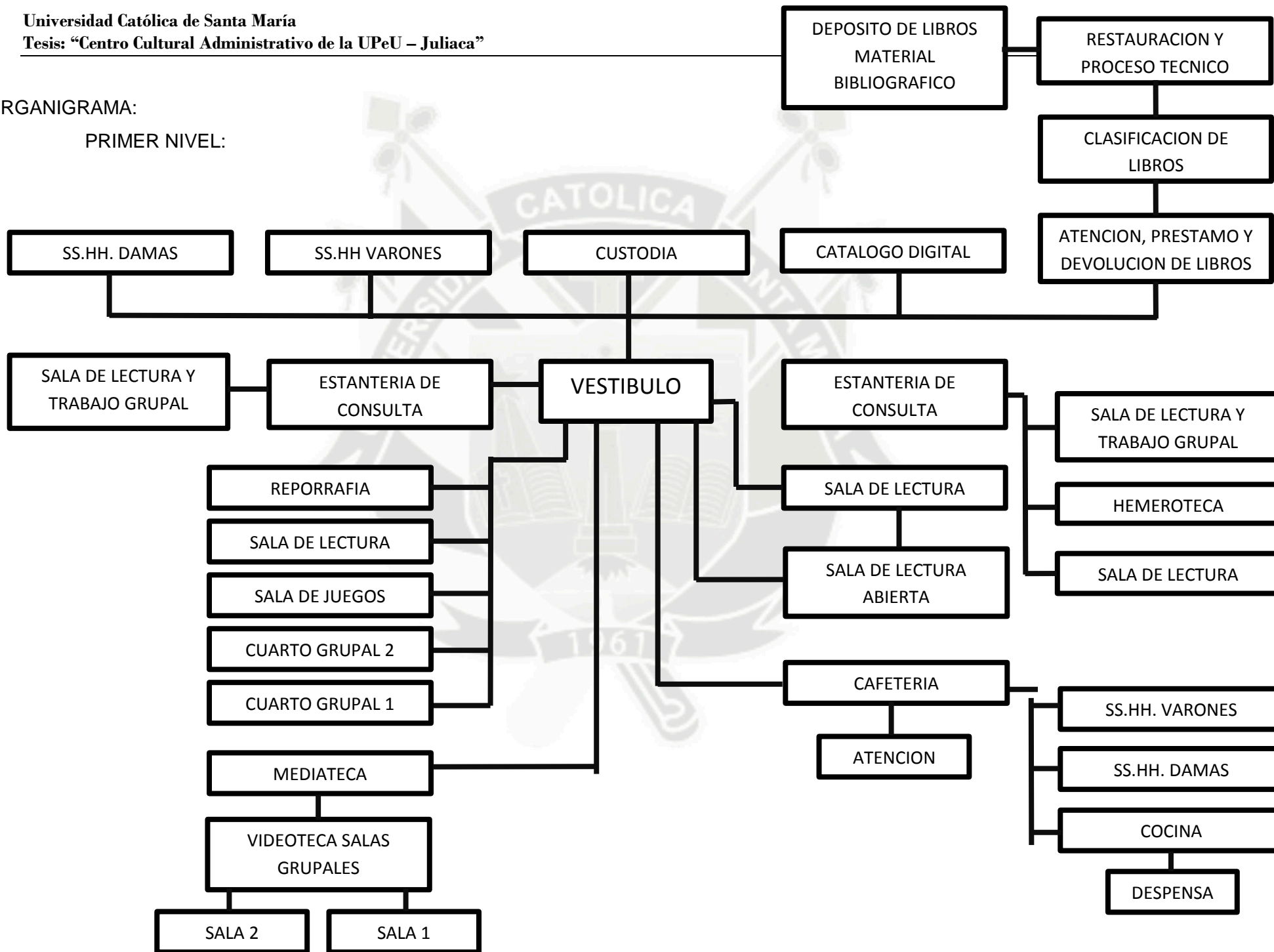
Se contara con un ingreso propio, para el personal, para optimizar la circulación tanto de los medios como de los trabajadores.

Cuadro N° 1. 56: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

PROGRAMACION CUALITATIVA					
SUB ZONA	AMBIENTES	N° DE AMB.	TIPO DE ESPACIO	CONDICION AMBIENTAL	
				ILUMINACION	VENTILACION
BIBLIOTECA	VESTIBULO DE INGRESO	1	PUBLICO	DIRECTO	DIRECTA
	CUSTODIA	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	CATALOGO DIGITAL	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	ATENCION, PRESTAMOS Y DEVOLUCION DE LIBRO	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	CLASIFICACION DE LIBROS	1	PRIVADO	INDIRECTA	INDIRECTA
	RESTAURACION - PORCESO TECNICO	1	PRIVADO	INDIRECTA	INDIRECTA
	DEPOSITO LIBROS - MATERIAL BIOGRAFICO SELE	1	PRIVADO	INDIRECTA	INDIRECTA
	REPORGRAFIA	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	BARRA DE ATENCION	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SALA DE LECTURA 1	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SALA DE LECTURA 2	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SALA DE LECTURA ABIERTA 3	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
	SALA DE LECTURA 4	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SALA DE LECTURA 5	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	ESTANTERIA DE LECTURA 1	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	ESTANTERIA DE LECTURA 2	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	HEMEROTECA	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SALA DE LECTURA Y TRABAJO GRUPAL	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	CUARTO DE TRABAJO GRUPAL	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SALAS DE JUEGOS	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	DIRECTA
SALAS DE VIDEOTECA	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA	
MEDIATECA	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA	
CAFETERIA	AREA SERVIDA	1	PUBLICO	DIRECTA	DIRECTA
	DESPENSA	1	PRIVADO	DIRECTA	INDIRECTA
	COCINA	1	PRIVADO	DIRECTA	DIRECTA
	SSHH	1	SEMI PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
ALAMEDA	SSHH PUBLICOS	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	VESTIDORES PUBLICOS	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA
	SOUVENIR	1	PUBLICO	INDIRECTA	INDIRECTA

ORGANIGRAMA:

PRIMER NIVEL:



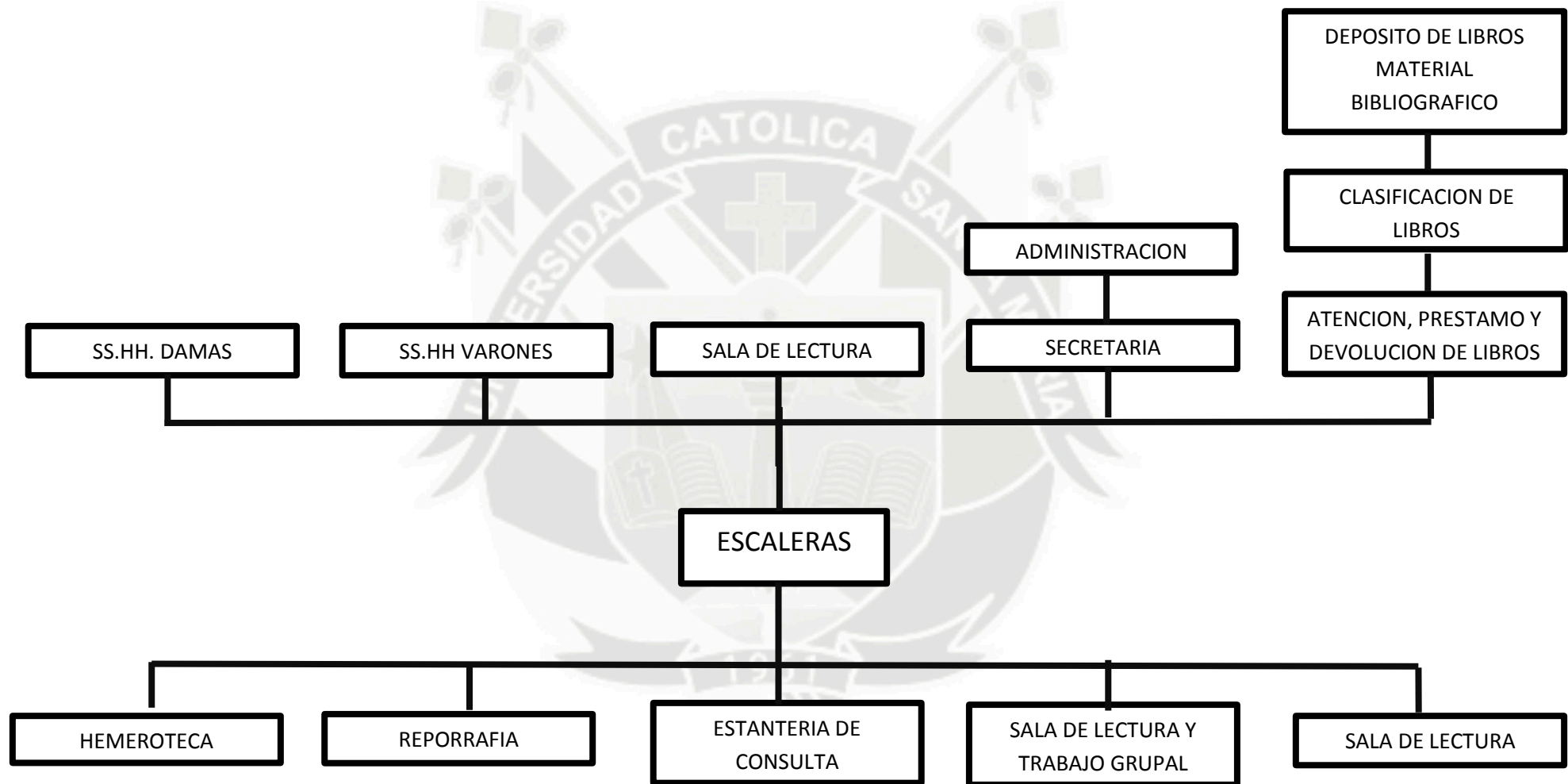


Gráfico N° 1. 56:
 DIAGRAMA DE CORRELACIONES

PRIMER NIVEL

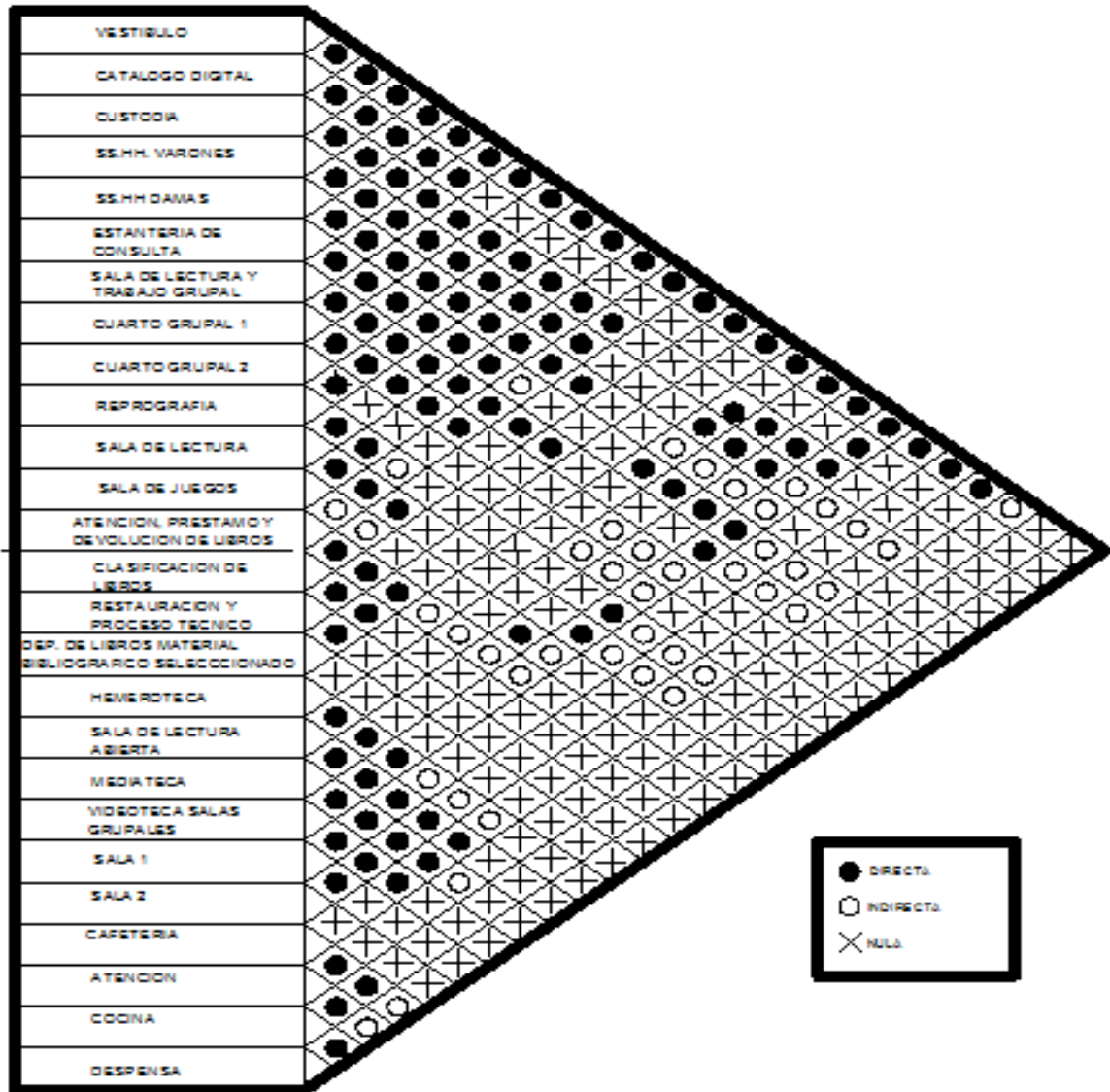
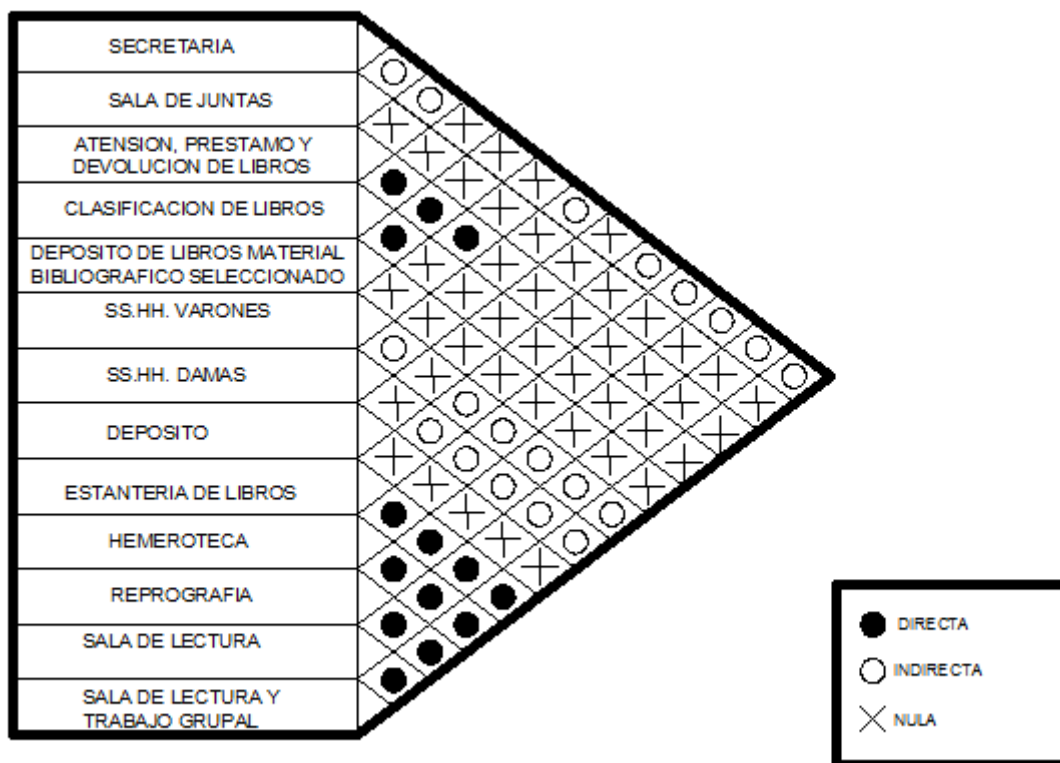


Gráfico N° 1. 57:
 SEGUNDO NIVEL



Cuadro N° 1. 57: PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

PROGRAMACION CUANTITATIVA						
SUB ZONA	AMBIENTES	CANT.	AREA		TOTAL PARCIAL	TOTAL
BIBLIOTECA	VESTIBULO DE INGRESO	1,00	60,16	15	60,16	1232,01
	CUSTODIA	1,00	32,40	2	32,40	
	CATALOGO DIGITAL	1,00	35,44	10	35,44	
	ATENCION, PRESTAMOS Y DEVOLUCION DE LIBROS	1,00	17,90	1	17,90	
	CLASIFICACION DE LIBROS	1,00	23,82	2	23,82	
	RESTAURACION - PORCESO TECNICO	1,00	13,69	2	13,69	
	DEPOSITO LIBROS - MATERIAL BIOGRAFICO SELECCIONADO	1,00	26,91	1	26,91	
	REPORGRAFIA	1,00	18,00	2	18,00	
	BARRA DE ATENCION	1,00	10,20		10,20	
	SALA DE LECTURA 1	1,00	80,33	12	80,33	
	SALA DE LECTURA 2	1,00	84,83	12	84,83	
	SALA DE LECTURA ABIERTA 3	1,00	84,83	12	84,83	
	SALA DE LECTURA 4	1,00	52,13	20	52,13	
	SALA DE LECTURA 5	1,00	30,34	12	30,34	
	ESTANTERIA DE LECTURA 1	1,00	92,92	12	92,92	
	ESTANTERIA DE LECTURA 2	1,00	39,48	20	39,48	
	HEMEROTECA	1,00	73,47	8	73,47	
	SALA DE LECTURA Y TRABAJO GRUPAL	1,00	100,15	8	100,15	
	CUARTO DE TRABAJO GRUPAL	1,00	79,26	6	79,26	
	SALAS DE JUEGOS	1,00	106,48	20	106,48	
SALAS DE VIDEOTECA	1,00	71,96	10	71,96		
MEDIATECA	1,00	97,31	20	97,31		
CAFETERIA	AREA SERVIDA	1,00	30	127	127,38	181,45
	DESPENSA	1,00	1	8	7,80	
	COCINA	1,00	3	21	21,19	
	SSHH	2,00	2	13	25,08	
ALAMEDA	SSHH PUBLICOS	2,00	4	46	92,52	249,56
	VESTIDORES PUBLICOS	2,00	4	48	95,76	
	SOUVENIR	2,00	6	31	61,28	

Cuadro Nº 1. 58: CUADRO DE ÁREAS FINALES

PRIMERA PLANTA		
AREA CONSTRUIDA	AREA	PERIMETRO
ADMINISTRACION	1366,03	322,97
AUDITORIO	1480,76	171,38
SS.HH.	109,15	66,61
AREA VERDE	2077,11	946,29
CIRCULACION PEATONAL	1538,24	639,7
TOTAL DE AREA PRIMER NIVEL	6571,29	2146,95
SEGUNDA PLANTA		
AREA CONSTRUIDA	AREA	PERIMETRO
SS.HH./VESTIDORES	120,52	81,32
TIENDAS	62,92	45,76
AREA VERDE	475,4	222,6
CIRCULACION PEATONAL	852,4	356,26
TOTAL DE AREA SEGUNDO NIVEL	1511,24	705,94
TERCERA PLANTA		
AREA CONSTRUIDA	AREA	PERIMETRO
BIBLIOTECA	1716,1	333,69
AREA VERDE	536,3	469,59
CIRCULACION PEATONAL	679,34	389,93
TOTAL DE AREA TERCER NIVEL	2931,74	1193,21
TOTAL DE AREA GENERALES		
NIVEL	AREA	PERIMETRO
TOTAL DE AREA PRIMER NIVEL	6571,29	2146,95
TOTAL DE AREA SEGUNDO NIVEL	1511,24	705,94
TOTAL DE AREA TERCER NIVEL	2931,74	1193,21
TOTAL DE AREA	11014,3	4046,1

7.3 PRINCIPIOS BASICOS DE DISEÑO:

7.3.1 **MICROCLIMA:** La mayor intensidad de los fenómenos atmosféricos que se dan en la zona, en especial los vientos, requieren de la generación de un microclima que reduzca las inclemencias posibles.

Las zonas altas son vulnerables a los vientos, por tal motivo se plantea la necesidad de una protección más consistente en los sentidos NO, SO Y E como prioridad.

Para resolver esta situación es necesario recurrir a la forestación como recurso para la formación de un cinturón verde o cortina rompe vientos que genere una forma tendiente a estabilizar el microclima interior de la propuesta.

Las cortinas rompe vientos necesariamente deben ubicarse a todo lo largo de las avenidas colectoras circundantes al terreno. La propuesta complementaria la siembra de árboles circundantes al terreno. La propuesta contemplaría la siembra de árboles altos y frondosos (pinos o cipreses) intercalados con árboles medianos, también frondosos (colles y queñuas). De esta manera se asegura la protección en una primera etapa de la propuesta con los árboles típicos, de crecimiento más rápido que los primeros nombrados que a su vez servirán de protección a los medianos.

Gráfico N° 1. 58: CORTINA ROMPEVIENTOS



La alta densidad urbana que se ha planteado para la zona determinada la presencia de importantes niveles de contaminación atmosférica que se logran contrarrestar con la presencia de vegetación arbórea y arbustiva.

7.3.2 VEGETACION – PROPUESTA ARQUITECTONICA

TIPO DE ARBOLES:

- **PINO:** (PINUS SILVESTRIS, VAR, SILVESTRIS), altura 25m, copa con forma piramidal y tallo recto. Su uso ubicado en senderos para definirlos por su altura también se emplea para generar verticalmente en ciertas zonas.



Gráfico Nº 1. 59: Pino

DISTRIBUCION: andes del su bolivia

*RANGO LONGITUDINAL:*3400 y 4500msnm

- **COLLE:** (Buddjeja coriaca “Kishuara), Arbusto de 2m a árbol de 8 o más m. de altura con un buen diámetro recto y una buena ramificación, reconocible por su copa globosa y plena de follaje color verde oscuro.



Gráfico Nº 1. 60: Colle

DISTRIBUCION: Andes Sur Bolivia

RANGO ALTITUDINAL: 3400 y 4500msnm.

- **QUEÑUA:** (POLYLEPYS INCANA “YAGUAL”), árbol de mediano porte, de unos 4-6 hasta los 10m de altura, con follaje y el fuste de 40° o más de diámetro, irregular nudoso y revirado como el helicoide. La corteza externa es rojiza.



Gráfico Nº 1. 61: Queñua

DISTRIBUCION: desde andes del Sur hasta Bolivia.

RANGO ALTITUDINAL: esta especie prospera bien en lugres encima de los 2800 msnm hasta los 5000 msnm

7.3.3 PAISAJE

Con la incorporación de vegetación se contribuye en forma determinante a la generación de vistas agradables, no podemos olvidarnos de la importancia de mantener un equilibrio armónico con el ecosistema, el mismo que se mejora

enormemente al enriquecer el elemento urbano con representantes del elemento natural.

En nuestros casos esto se logra urbanizando el medio natural solo en lo justo e indispensable para que este o se vea reducido a su misma expresión, sino más bien beneficiado con el aporte de nuevos elementos generadores de vistas (nodos, hitos, bordes, etc.).

7.3.4 ILUMINACION

La iluminación natural alcanza a beneficiar a todos los espacios. La iluminación artificial complementa la parte interior, que ha sido diseñada de la manera más conveniente de acuerdo a las necesidades y requerimientos de cada ambiente.

Los planos de distribución están especificados en los planos correspondientes de instalaciones eléctricas en su respectivo anexo.

7.3.5 AISLAMIENTO:

7.3.5.1 TERMICO

Dado a través del tratamiento de doble envolvente del techo, muros; pisos y el uso de materiales con alto coeficiente de transmisión térmica. El sistema de aislamiento térmico basa su funcionamiento en la presencia de cámara de aire en el interior de los muros, techos, pisos y ventanas. La intención fundamental es siempre hacer uso de tecnologías limpias y baratas, en la medida posible, y es por ello que en el caso de muros exteriores se plantea fortalecer el aislamiento térmico con la incorporación de aserrín en las cámaras de aire al interior de los mismos.

7.3.5.2 ACUSTICO

El diseño no requiere tratamiento acústico en caso de la Administración, pero se deben tomar ciertas consideraciones sobre todo en muros exteriores para aminorar los ruidos exteriores. En el presente diseño se ha logrado que las estructuras de aislamiento térmico compartan funciones de aislamiento acústico en las cámaras de aire que se han generado en todos los cerramientos exteriores. Ciertos revestimientos

internos mejoran aún más las condiciones acústicas y desde el punto de vista funcional retiros considerados y la vegetación externa manifiestan a su vez un buen comportamiento en este mismo rubro.

7.3.6 ENVOLVENTES:

7.3.6.1 TECHOS

La estructura de tijerales genera un doble envoltente formada por:

- La teja exterior
- La estructura de tijeral
- El cielo raso

Las tejas de color azul oscuro captan abundante calor, el mismo que se almacena en la estructura y se irradia lentamente hacia el interior.



Gráfico N° 1. 62: Tejas Oscuras

Función Térmica: las tejas oscuras absorben gran cantidad de calor durante horas de exposición al solar, el mismo que es conducido hasta la cámara de aire que se genera entre los tijerales, donde se almacena por más tiempo para pasar luego lentamente atreves del falso techo.

7.3.6.2 PAREDES

Todos los muros exteriores estarían contruidos con bloquetas huecas C° rellenas con aserrín, con objeto de retardar las pérdidas de calor por el muro. En ciertas zonas más vulnerables



Gráfico N° 1. 63: BLoquetas

7.3.6.3 PISOS

En la primer nivel se ha considerado disminuir las pérdidas del contacto directo con el suelo por medio de un sistema de machihembrado de madera de tal manera que el calor se almacene e irradie lentamente por el piso cuando este recibe asoleamiento directo o bien solo evitara perdidas cuando no se encuentre expuesta a la radiación solar. en el segundo nivel simplemente parquet sobre la loza aligerada, puesto que no es necesario aislar la masa térmica entre los niveles interiores.

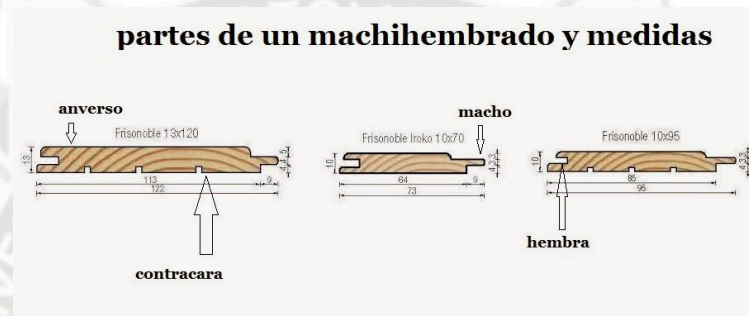


Gráfico N° 1. 64: Machihembrado

7.3.6.4 VANOS Y SISTEMAS DE OCULTACION

El tratamiento de ventanas se basa por el uso de doble vidrio e cual va a permitir que el calor ganado durante las horas de sol retarde su salida al exterior. El doble vidrio se usara en todas las ventanas exteriores. Cuando se usa el doble vidrio debe considerarse un diseño espacial de los marcos.

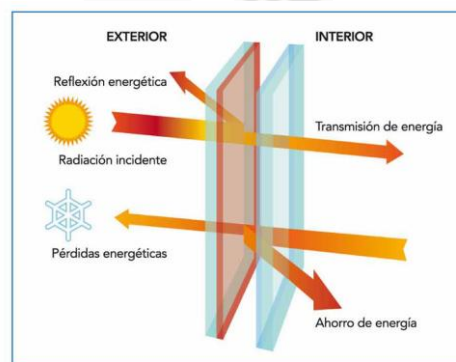


Gráfico N° 1. 65: Ventanas

7.3.6.5 PUERTAS

Interiores serán de madera contra placada de manera que ellas también brinden su aporte en el retardo del paso del calor y la conservación térmica interior.



Gráfico N° 1. 66: Puertas

En lo que respecta a los sistemas de ocultación se considera:

- **SISTEMAS FIJOS:** aleros en el techo y derrames en las ventanas para proteger del deslumbramiento directo de los rayos solares y a su vez facilitar en cierta medida el descubrimiento de las aguas pluviales.
- **SISTEMAS MOVILES:** se sugiere el uso de cortinas de tela por ser las que ofrecen menos dificultad a la intervención del usuario en su manipulación para permitir la entrada de sol durante el día y mantener el calor por más tiempo durante las noche y una traslucida y clara que puede permanecer cerrado durante el día para regular la relación visual del exterior al interior.
- Optativamente, existe un sin número de soluciones en el mercado de cerramientos que pueden tener una óptima adecuación a sistemas bioclimáticos.

7.4 MATERIALES DE CONSTRUCCION:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES: Concreto Armado.

MUROS: Bloquetas huecas de concreto rellenos de aserrín

TECHO: tijerales de madera

ACABADOS EXTERIORES:

- **TECHO:** Teja roja (tecnocret o similar)
- **PAREDES :** enlucido de cemento c/ pintura rosa melón
- **VENTANAS:** de doble vidrio y marco de madera contraventana de madera
Cobertura del patio solar de vidrio simple.
- **PUERTAS:** de madera.

ACABADOS INTERIORES:

- Pisos: machihembrado de madera, parquet y gress en servicios
- Paredes: pintura y enchapes de madera de zócalos
- Ventanas: se recomienda el uso de cortina doble
- Cielo raso: de yeso en 1° piso y madera en el 2°.

7.5 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA:

- La arquitectura bioclimática es un tipo de arquitectura donde el equilibrio y la armonía son una constante con el medio ambiente. Se busca lograr un gran nivel de confort térmico, teniendo en cuenta el clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir el confort térmico interior mediante la adecuación del diseño, la geometría, la orientación y la construcción del edificio adaptado a las condiciones climáticas de su entorno. Juega exclusivamente con las características locales del medio (relieve, clima, vegetación natural, dirección de los vientos dominantes, insolación, etc.), así como, el diseño y los elementos arquitectónicos, sin utilizar sistemas mecánicos, que más bien se consideran como sistemas de apoyo. No debemos olvidar, que una gran parte de la arquitectura tradicional ya funcionaba según los principios bioclimáticos: ventanales orientados al sur en las regiones de clima frío del hemisferio norte, el uso de ciertos materiales con determinadas propiedades térmicas, como la madera, la piedra o el adobe, el abrigo del suelo, el encalado en las casas mediterráneas para mantener el interior fresco en verano, la ubicación de los pueblos, etc. La arquitectura bioclimática es, en definitiva, una arquitectura adaptada al medio ambiente, sensible al impacto que provoca en la naturaleza, y que intenta minimizar el consumo energético y con él, la contaminación ambiental.

7.5.1 ARQUITECTURA BIOCLIMATICA ADMINISTRACION:

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES: Concreto armado.

MUROS: Bloquetas huecas de concreto rellenos de aserrín

TECHO: tijerales de madera

ACABADOS EXTERIORES:

- **TECHO:** Teja azul (tecnocret o similar)
- **PAREDES :** enlucido de cemento c/ pintura melón
- **VENTANAS:** de doble vidrio y marco de madera contraventana de madera
Cobertura del patio solar de vidrio simple.
- **PUERTAS:** de madera.

ACABADOS INTERIORES:

- Pisos: machihembrado de madera, parquet y gress en servicios
- Paredes: pintura y enchapes de madera de zócalos
- Ventanas: se recomienda el uso de cortina doble
- Cielo raso: de yeso en 1° piso y madera en el 2°.

Gráfico N° 1. 67: Graficas Bioclimáticas

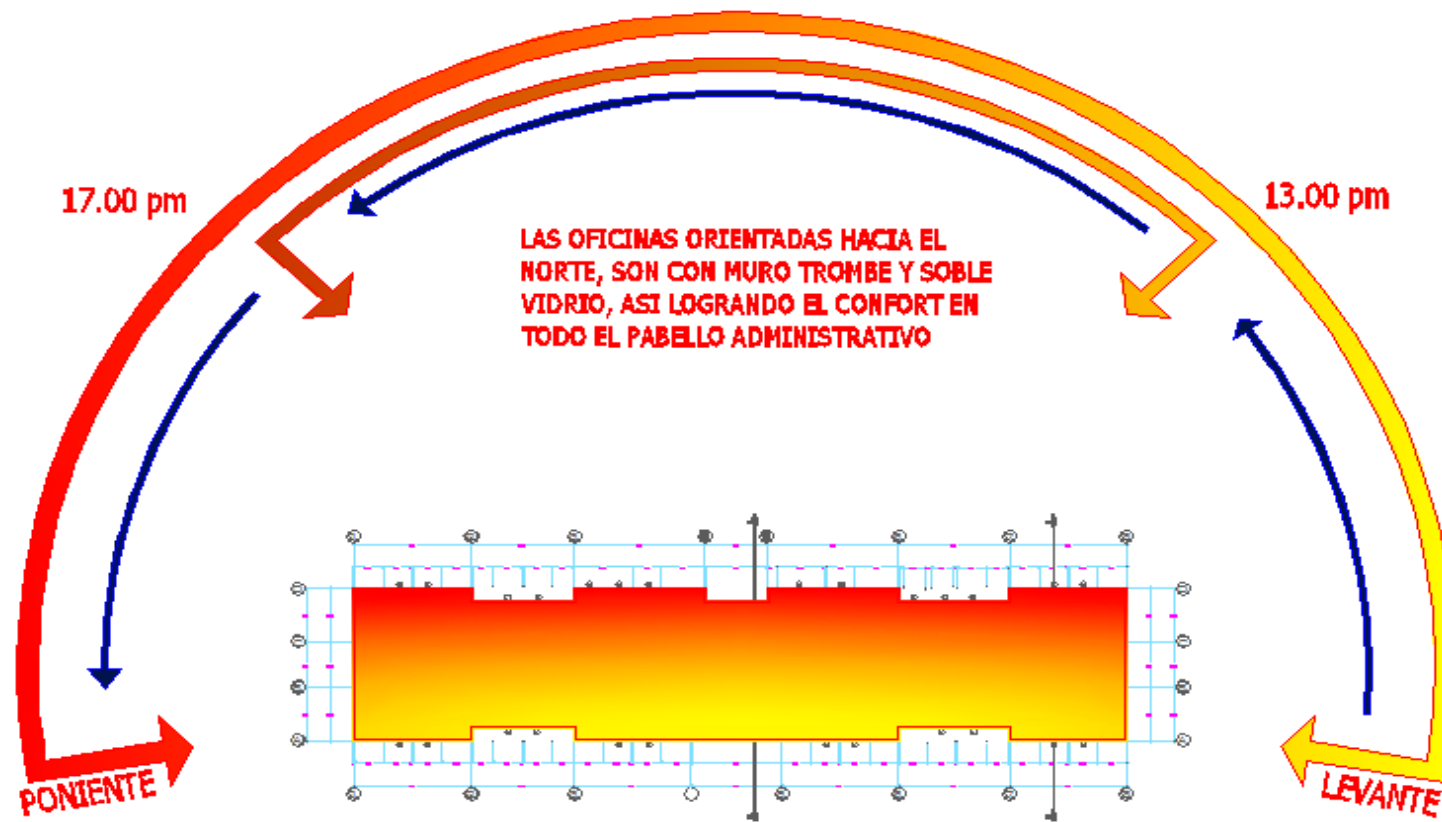
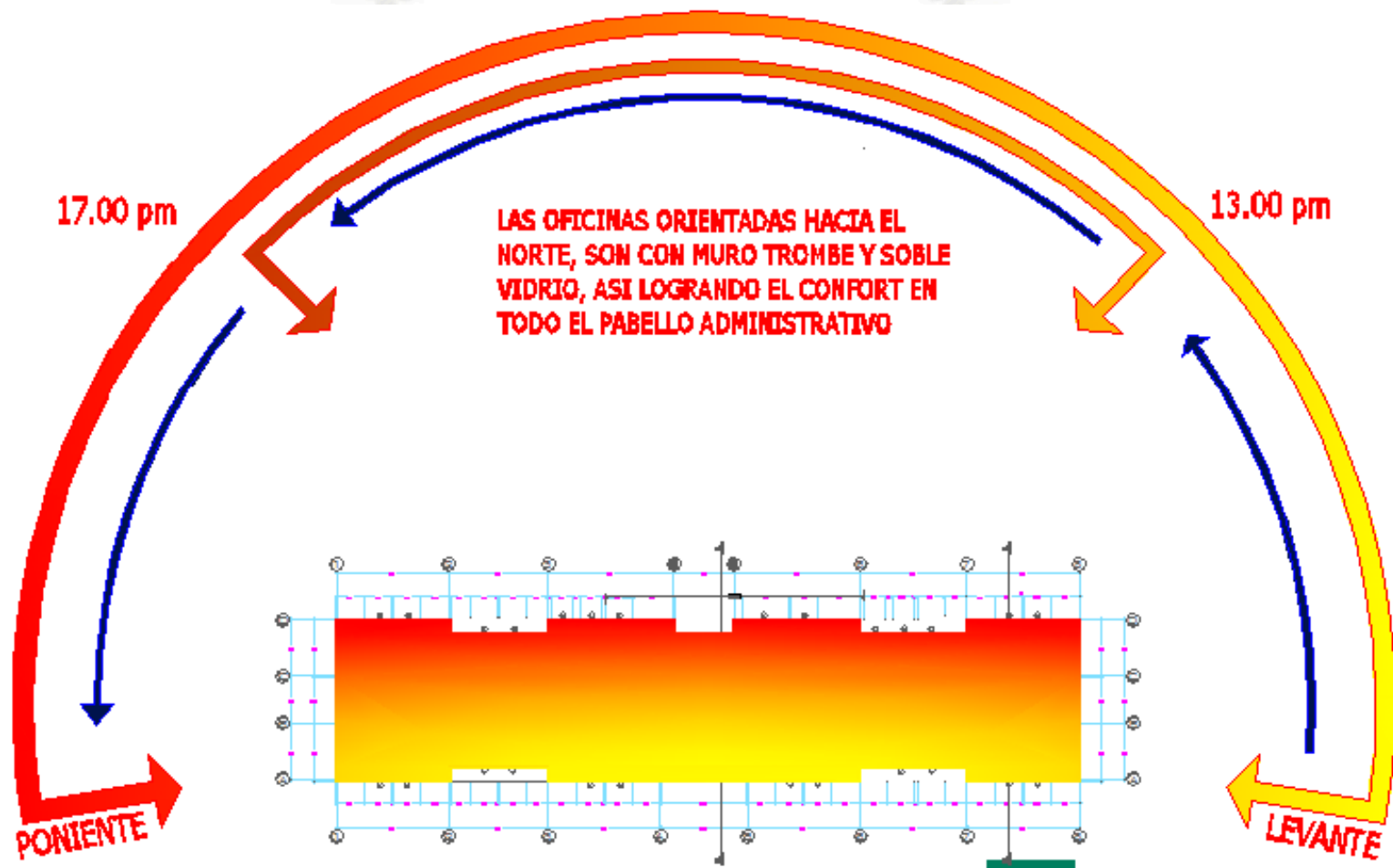


Gráfico N° 1. 68: Graficas Bioclimáticas



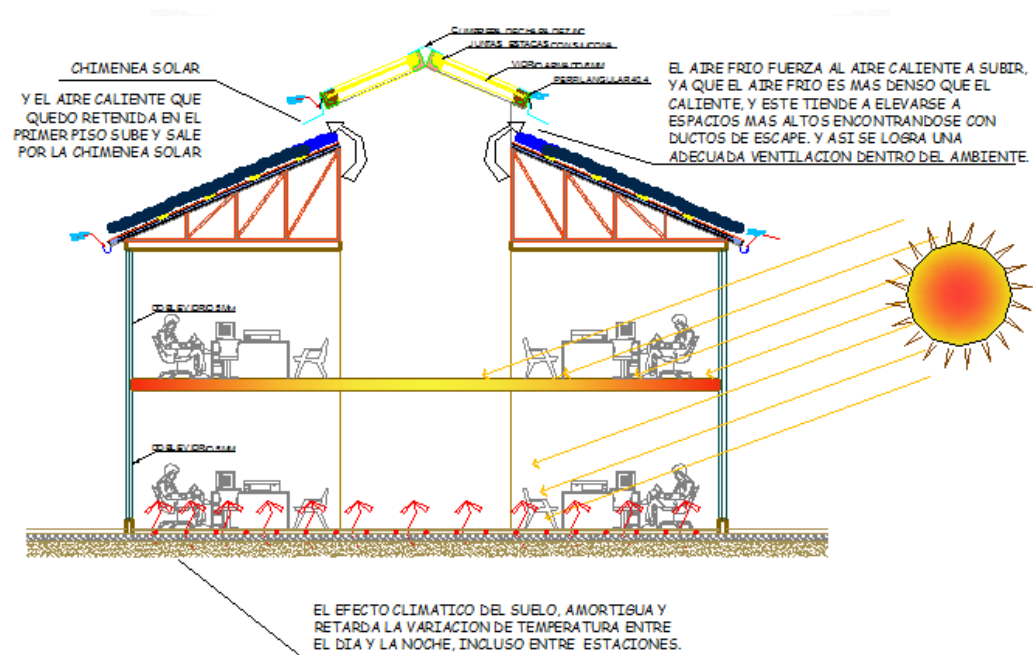


Gráfico Nº 1. 69:
 Gráfico Bioclimático

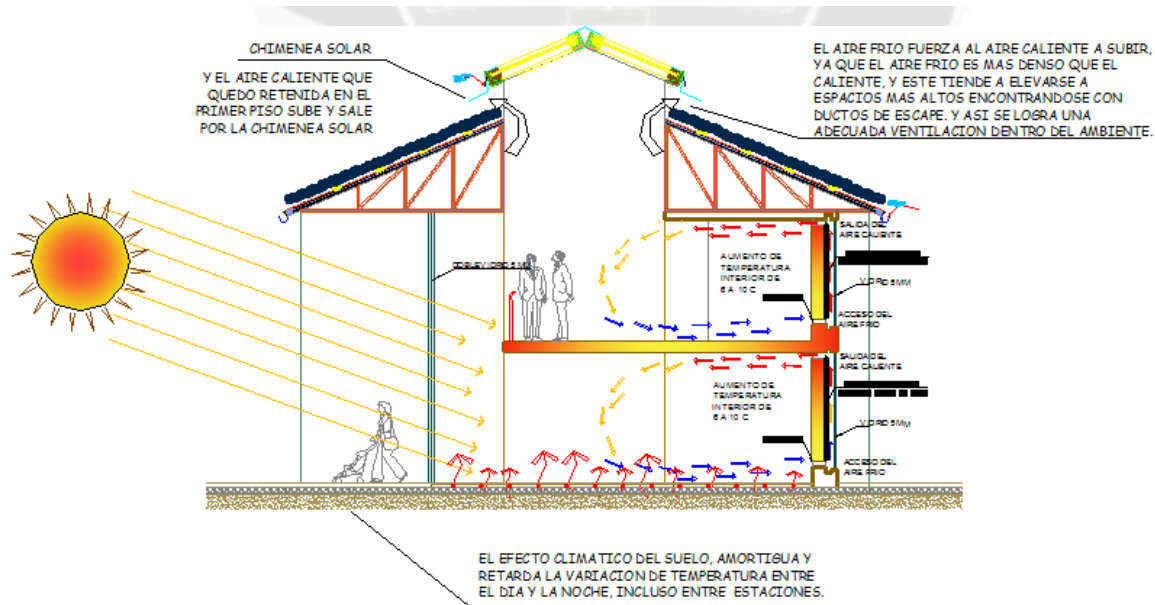


Gráfico Nº 1. 70:
 Gráfico Bioclimático

7.5.2 BIBLIOTECA:

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

ELEMENTOS ESTRUCTURALES: Concreto Armado

Muros: Bloquetas Huecas de Concreto rellenas de Aserrín

TECHO: Tijerales de Madera y techo verde

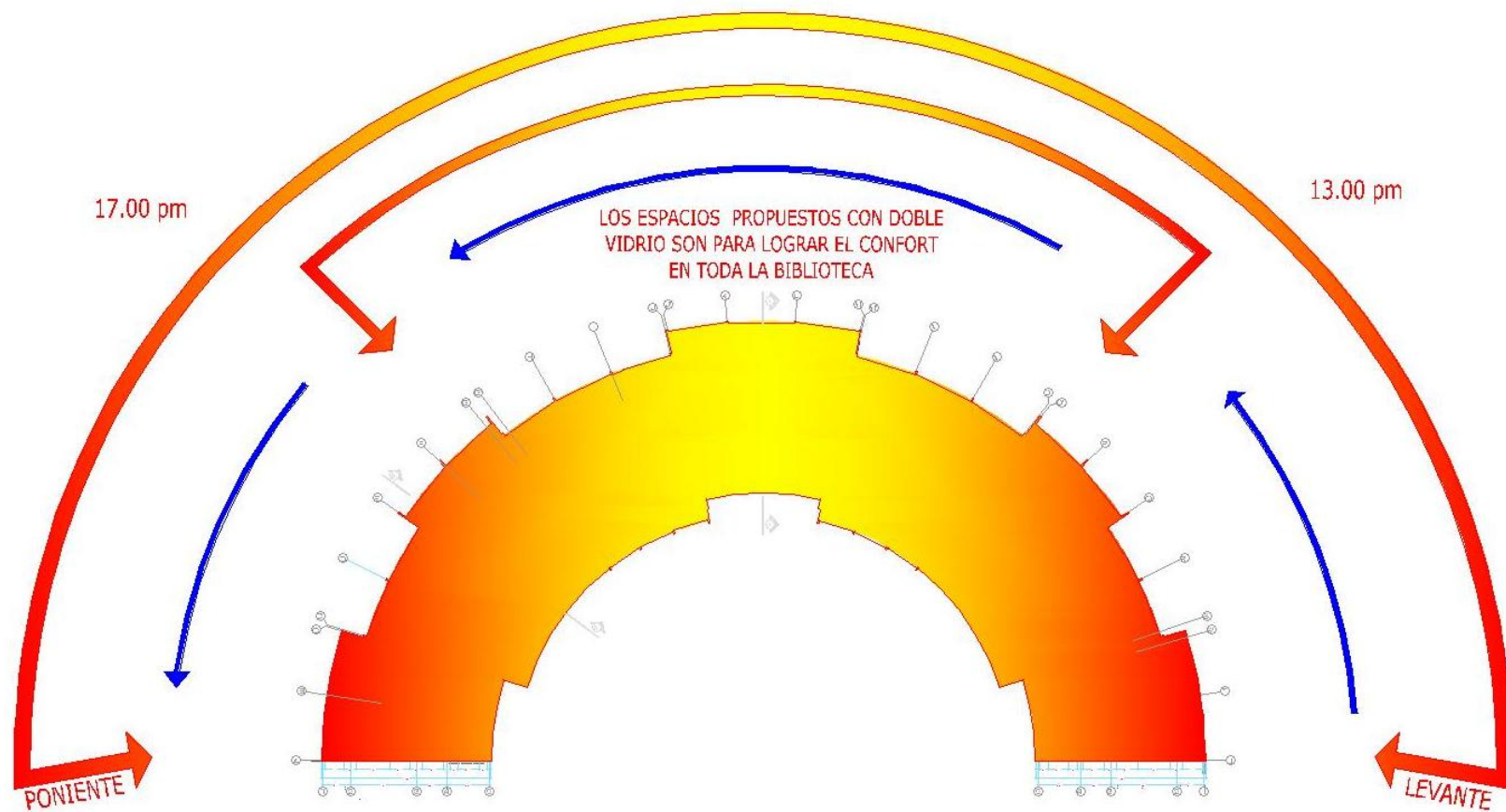
ACABADOS EXTERIORES:

- **TECHO:** Teja Andina Azul (eternit 1.14 x 0.72 m’)
- **PAREDES:** Enlucido de cemento con pintura
- **VENTANAS:** De doble vidrio y marco de madera contraventana de madera
- **PUERTAS:** De madera.

ACABADOS INTERIORES:

- Pisos: Cerámico Antideslizante.
- Paredes: Pintura y enchapes de madera de zócalos
- Ventanas: Doble Vidrio de 5mm

Gráfico N° 1. 71: Gráficos Bioclimáticos



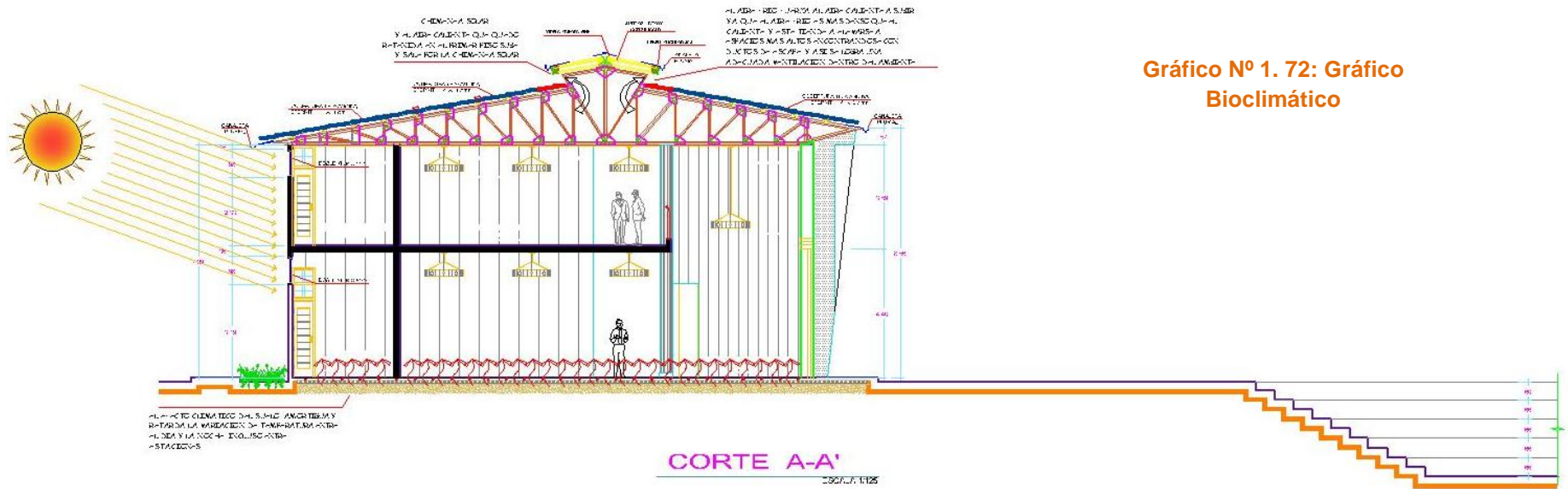


Gráfico Nº 1. 72: Gráfico Bioclimático

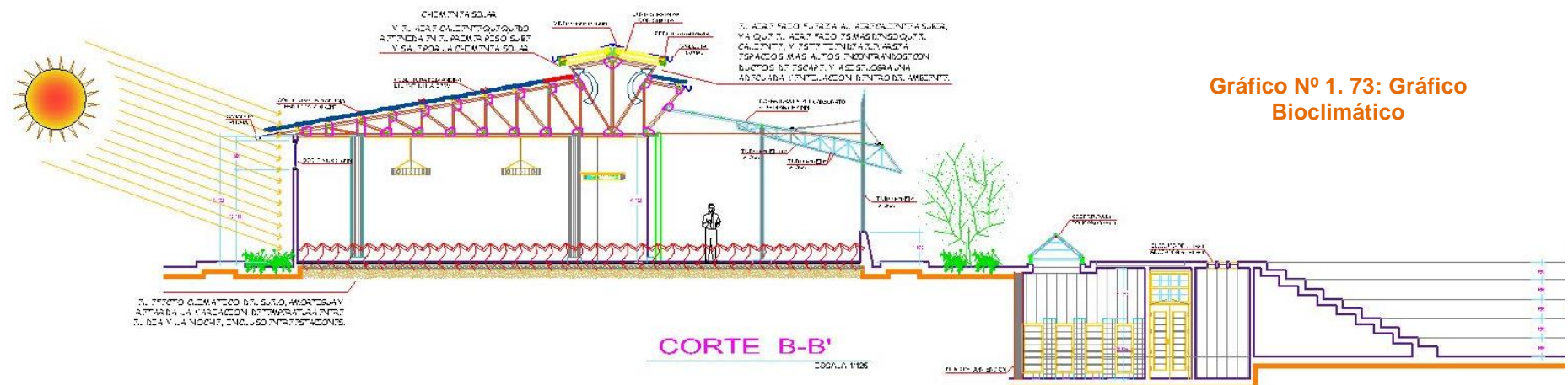


Gráfico Nº 1. 73: Gráfico Bioclimático

BIBLIOGRAFÍA:

1. ACOSTA ZAVALA Norma Guisela. (2007). Tesis: “Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula”. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala.
2. AMERICAN LIBRARY ASOCIATION. (2000). “Definición de Biblioteca y sus Funciones”. España.
3. CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA, Santiago de Chile (2014). “Plaza de la Ciudadanía”. Undurraga Devés Arquitectos. Chile.
4. CHÁVEZ MARROQUÍN Jorge Luis, PAREDES CONTRERAS Edgar Daniel, MARTÍNEZ SALAS Enzo Julio. (2007). Tesis: “Recuperación de las Riveras del Chili Centro Cultural Molino Blanco”. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa-Perú.
5. DEFINICIONES: “Campus”, “Universitario”. Disponible en <http://conceptodefinicion.de/campus/>
6. ESCOBAR José Fernando, SALAMANCA ESTRADA Hernán. “La ciudad del Tiempo Libre y la Cultura”. (1996) Edit. Andina Manizales –Caldas. Primera Edición. Febrero. Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales. Manizales - Colombia.
7. ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Historia de las bibliotecas. 3ª ed, corr., rev. y amp. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Ediciones Pirámide. Madrid. 1990.
8. GIDDENS, ANTHONY Y GARCÍA, NÉSTOR. (1999). Globalización, diversidad cultural y redefinición de identidades en los países andinos, IEP, Lima.
9. JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura. (2003). "Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán".
10. JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura. (2009). "Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán". España.
11. MEDINA José Luis. (2014). Diccionario de Real Academia Española. “Definición de Cultura”. Ediciones Del Prado. Madrid.

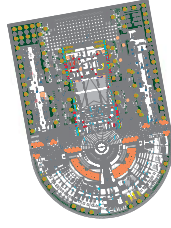
12. MINISTERIO DE VIVIENDA CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. Reglamento Nacional de Edificaciones, Lima-Perú, Publicado en El Peruano, martes 23 de mayo del 2006.
13. MORALES ARIAS Pablo, MORENO FRIAS Jorge, AGUILERA MUÑOS Jose Luis. (2014). Consejo Nacional de Cultura y Las Artes. "Guía de Gestión a la Infraestructura de Proyectos Culturales". 2da Edición. Valparaíso, Chile. Pág. 56.
14. RIVERA YAEL C. (2001). Universidad de Guadalajara; Maestría: Studies and Historical Memories the Cultural. "La Cultura en el Ámbito Global". México.
15. RIVERA Yael C. ANDÚJAR Persinal, Carlos. (2001) "Cultura y sociedad". Centro de Información Afroamericano.
16. RODRIGO MANSILLA, Gustavo (1987). "Instrumentos del Diseño, Equipamientos Culturales". Vol. XVII, NO.4. Lima, Perú.
17. SALA Javier Martin. (1999). "Concepto de Cultura". Editorial Síntesis S.A. Madrid.
18. UNESCO. (1972). Apartado 1° de la Guía de Consulta, Introducción a la gestión e infraestructura de la UNESCO. 1ra Edición. París, Francia.
19. UNESCO. (2001) "Significado de Cultura".
20. VIVES TOMAS. (2009). "Centro Cultural en Relación al Nuevo Siglo". Barcelona
21. VIVES, Tomas. Centro Cultural en Relación al Nuevo Siglo. Barcelona, 2009.

NORMAS

1. Edificaciones y Sistema Nacional de Equipamiento
2. NORMA A. 090: Servicios Comunales
3. Plan Maestro de Arequipa
4. Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006)
5. Reglamentos anexos del Distrito de Puno
6. Sistema Nacional de Equipamiento (SISNE)

INFORMATOGRAFÍA

1. <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000881/088100SB.pdf>
2. www.inei.gob.pe
3. [http://www.caparequipa.org/attachments/139_AQP%20ARQUITECTOS%20II%20\(final\).pdf](http://www.caparequipa.org/attachments/139_AQP%20ARQUITECTOS%20II%20(final).pdf)
4. <http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf>
5. El correo de la Unesco. Diciembre, 1995.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001020/102011so.pdf>.
6. <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1389156>
7. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/64rFfYS9Xc/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza-de-la-ciudadania-undurraga-deves-arquitectos-undurraga-deves-arquitectos>



LEYENDA

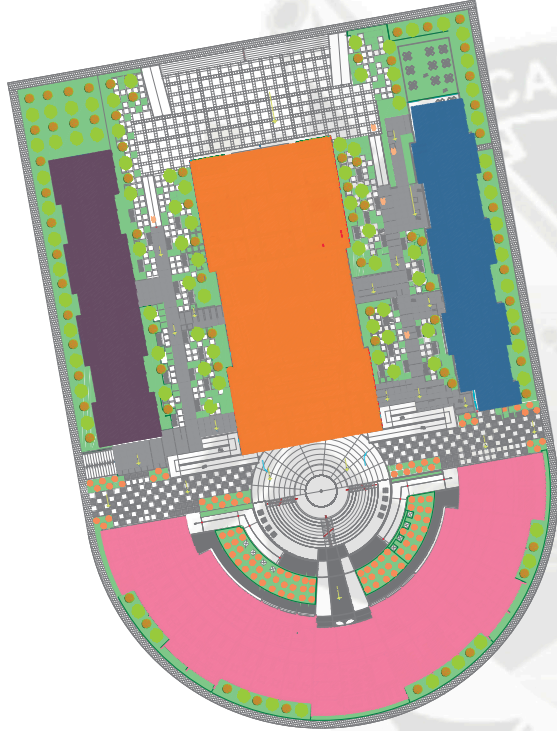
	SECTOR A - BIBLIOTECA
	SECTOR B - AUDITORIO
	SECTOR C - ADMINISTRACION
	SECTOR D - ADMINISTRACION

TEBRITAS:

BACH. ARG. JAZMIN KARINA GUANAJAY OLIVERA
BACH. ARG. VICTORIA RAMIREZ MARIAS

ASESORES:
ARG. RICARDO GONZALES SALINAS
ARG. AMARILIO AGUIRRE MUÑOZ

FECHA: MARZO DEL 2015
PROVINCIAL: AREQUIPA



INDICE DE PLANOS:

PLANO DE UBICACION - LOCALIZACION	PU-01
PLANO DE TRAZOS	PT
PLOT - PLAN	P-01
SECTORES DE LA PROPUUESTA	PS-01
PLANIMETRIA CON ENTORNO	P-02
PLANIMETRIA GENERAL	P-03
ANTEPROYECTO - PLANTA PRIMER NIVEL	A-01
ANTEPROYECTO - PLANTA SEGUNDO NIVEL	A-02
ANTEPROYECTO - PLANTA TERCER NIVEL	A-03
ANTEPROYECTO - PLANTA CUARTO NIVEL	A-04
ELEVACIONES GENERALES	A-05
CORTES GENERALES	A-06

BIBLIOTECA

PROYECTO - SOTANO BIBLIOTECA	A-07
PROYECTO - PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA	A-08
PROYECTO - SEGUNDA PLANTA BIBLIOTECA	A-09
ELEVACIONES BIBLIOTECA	A-10
CORTES BIBLIOTECA	A-11
DETALLES BIBLIOTECA - COBERTURA METALICA	A-12
DETALLES BIBLIOTECA - TIJERALES DE MADERA	A-13

AUDITORIO

PROYECTO - PRIMERA PLANTA AUDITORIO	A-14
PROYECTO - SEGUNDA PLANTA AUDITORIO	A-15
ELEVACIONES AUDITORIO	A-16
CORTES AUDITORIO	A-17
DETALLES ESCALERAS - AUDITORIO	A-18
DETALLES SS.HH. - AUDITORIO	A-19
DETALLES TEJA ANDINA - AUDITORIO	A-20
DETALLE ARQUITECTONICO - AUDITORIO	A-21

ADMINISTRACION

PROYECTO - 1era Y 2da PLANTA ADMINISTRACION SECTOR C	A-22
PROYECTO - 1era Y 2da PLANTA ADMINISTRACION SECTOR D	A-23
ELEVACIONES ADMINISTRACION	A-24
CORTES ADMINISTRACION	A-25

ESTRUCTURAS

CIMENTACION - SOTANO BIBLIOTECA	E-01
CIMENTACION - PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA	E-02
CIMENTACION - PRIMERA PLANTA AUDITORIO	E-03
CIMENTACION - PLANTA ADMINISTRACION SECTOR C Y D	E-04
ESTRUCTURAS - SOTANO BIBLIOTECA	E-05
ESTRUCTURAS - PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA	E-06
ESTRUCTURAS - PRIMERA PLANTA AUDITORIO	E-07
ESTRUCTURAS - PLANTA ADMINISTRACION SECTOR C Y D	E-08
LOSA ALIGERADA - SOTANO BIBLIOTECA	E-09
LOSA ALIGERADA - PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA	E-10
LOSA ALIGERADA - PRIMERA PLANTA AUDITORIO	E-11
LOSA ALIGERADA - PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA	E-12
LOSA ALIGERADA - SEGUNDA PLANTA AUDITORIO	E-13
LOSA ALIGERADA - 1era Y 2da PLANTA ADMINISTRACION SECTOR C	E-14
LOSA ALIGERADA - 1era Y 2da PLANTA ADMINISTRACION SECTOR D	E-15

INSTALACIONES SANITARIAS

INST. SANITARIAS - PLANIMETRIA GENERAL	IS-01
INST. SANITARIAS - SOTANO BIBLIOTECA	IS-02

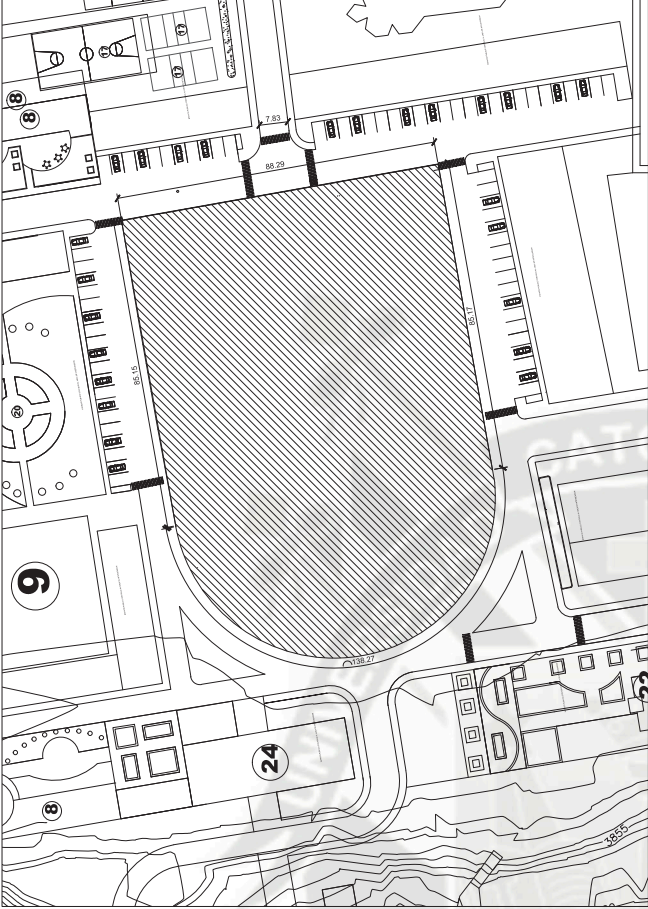
INST. SANITARIAS - PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA	IS-03
INST. SANITARIAS - SEGUNDA PLANTA BIBLIOTECA	IS-04
INST. SANITARIAS - PRIMERA PLANTA AUDITORIO	IS-05
INST. SANITARIAS - SEGUNDA PLANTA AUDITORIO	IS-06
INST. SANITARIAS - 1era Y 2da PLANTA ADMINISTRACION SECTOR C	IS-07
INST. SANITARIAS - 1era Y 2da PLANTA ADMINISTRACION SECTOR D	IS-08
INSTALACIONES ELECTRICAS	
INST. ELECTRICAS - PLANIMETRIA GENERAL	IE-01
INST. ELECTRICAS - SOTANO BIBLIOTECA	IE-02
INST. ELECTRICAS - PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA	IE-03
INST. ELECTRICAS - SEGUNDA PLANTA BIBLIOTECA	IE-04
INST. ELECTRICAS - PRIMERA PLANTA AUDITORIO	IE-05
INST. ELECTRICAS - SEGUNDA PLANTA AUDITORIO	IE-06
INST. ELECT. - SIST. AIRE ACONDICIONADO AUDITORIO	IE-07
INST. ELECTRICAS - 1era Y 2da PLANTA ADMINISTRACION SECTOR C	IE-08
INST. ELECTRICAS - 1era Y 2da PLANTA ADMINISTRACION SECTOR D	IE-09

IMAGENES 3D

IMAGENES	I-01
----------	------



CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA



PLANO DE TERRENO
ESC: 1/1000

DATOS GENERALES

ZONIFICACION	Z-2 ADMINISTRATIVO CULTURAL
CALLE DE ACCESO	VIA PANAMERICANA NORTE
DISTRITO	JULIACA
PROVINCIA	SAN ROMAN
DEPARTAMENTO	PUÑO
AREAS GENERALES	
AREA	11014.3 M2
PERIMETRO	4046.1 ML
ALTURA MAXIMA	2 PISOS
ESTACIONAMIENTO R.N.E	1 EST. POR CADA 16 ASIENTOS FIJOS 1 EST. POR CADA 10 ASIENTOS RECURRENTES
PERIMETRO	4046.1 ML

LAMINA:

Universidad Catolica de Santa Maria

Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente

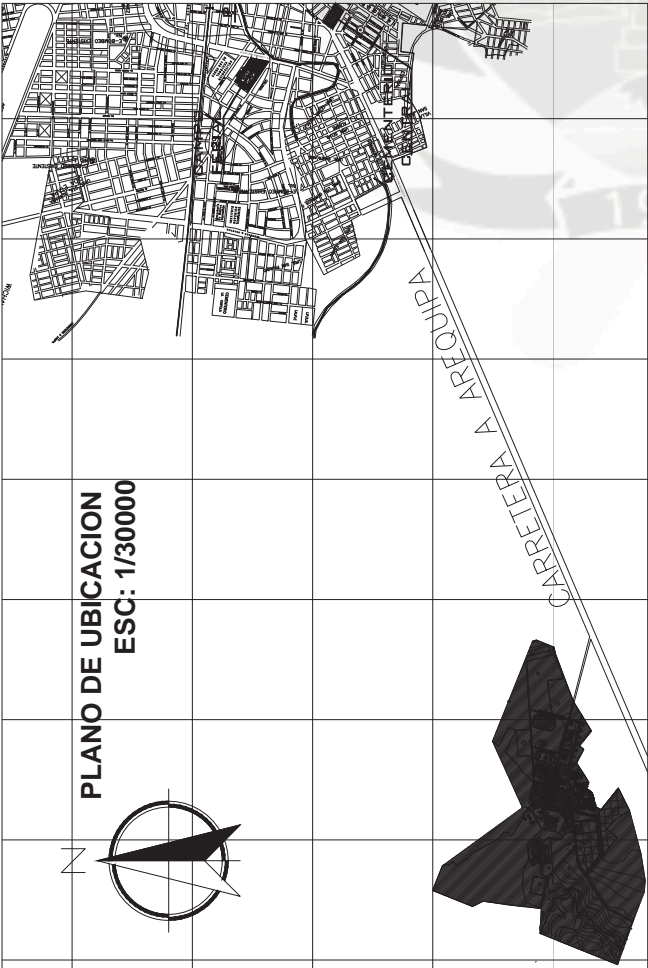
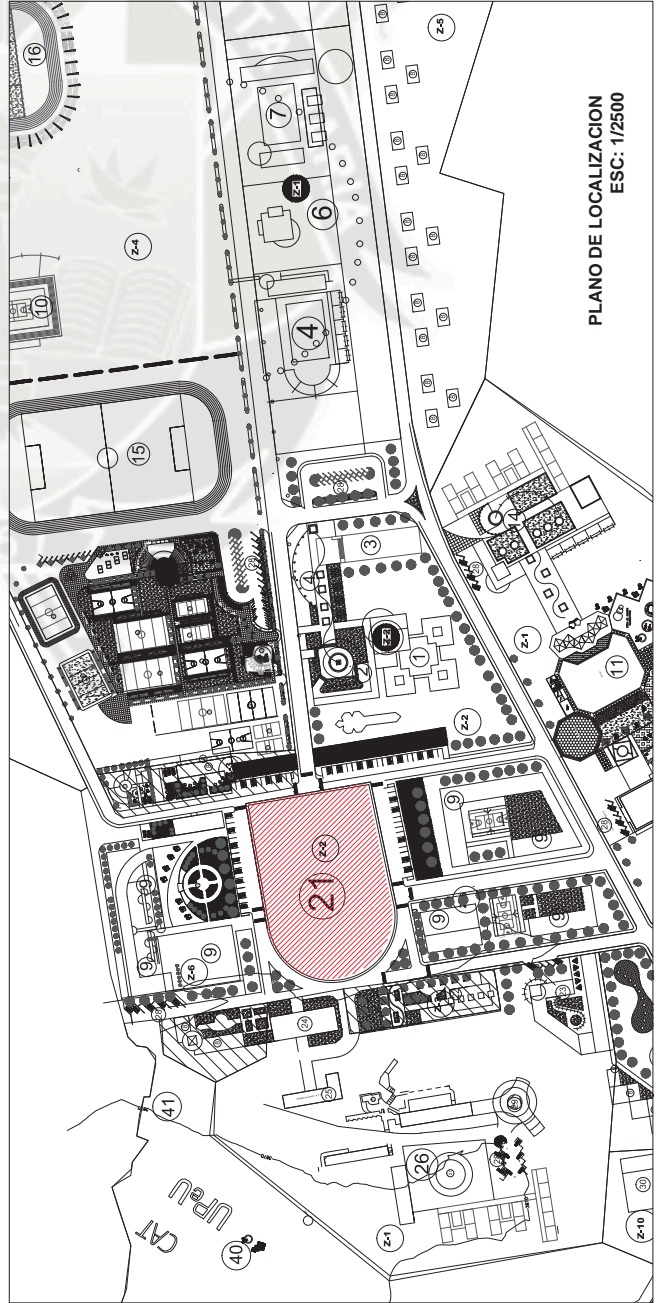
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: UBICACION

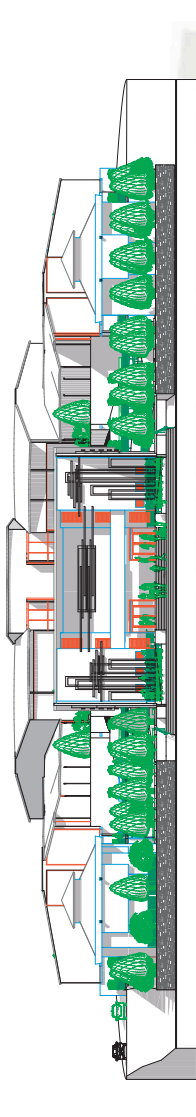
B a c h . Jazmin Karina Gladalan Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias

Escala
Indicada

PLANO DE LOCALIZACION
ESC: 1/2500

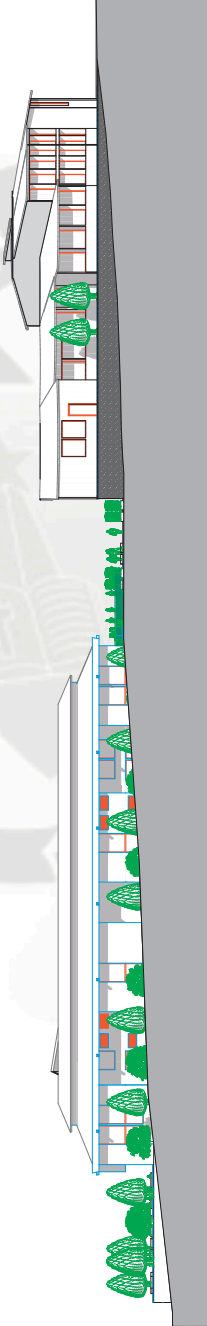


PLANO DE UBICACION
ESC: 1/30000



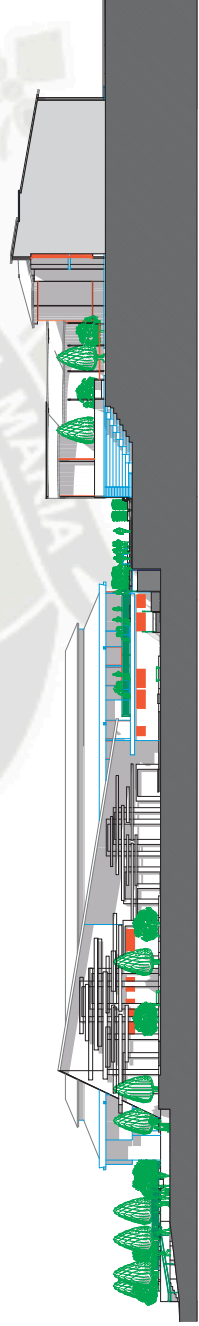
ELEVACION FRONTAL PRINCIPAL

1:200



LATERAL DERECHO

1:200



LATERAL AUDITORIO DERECHO

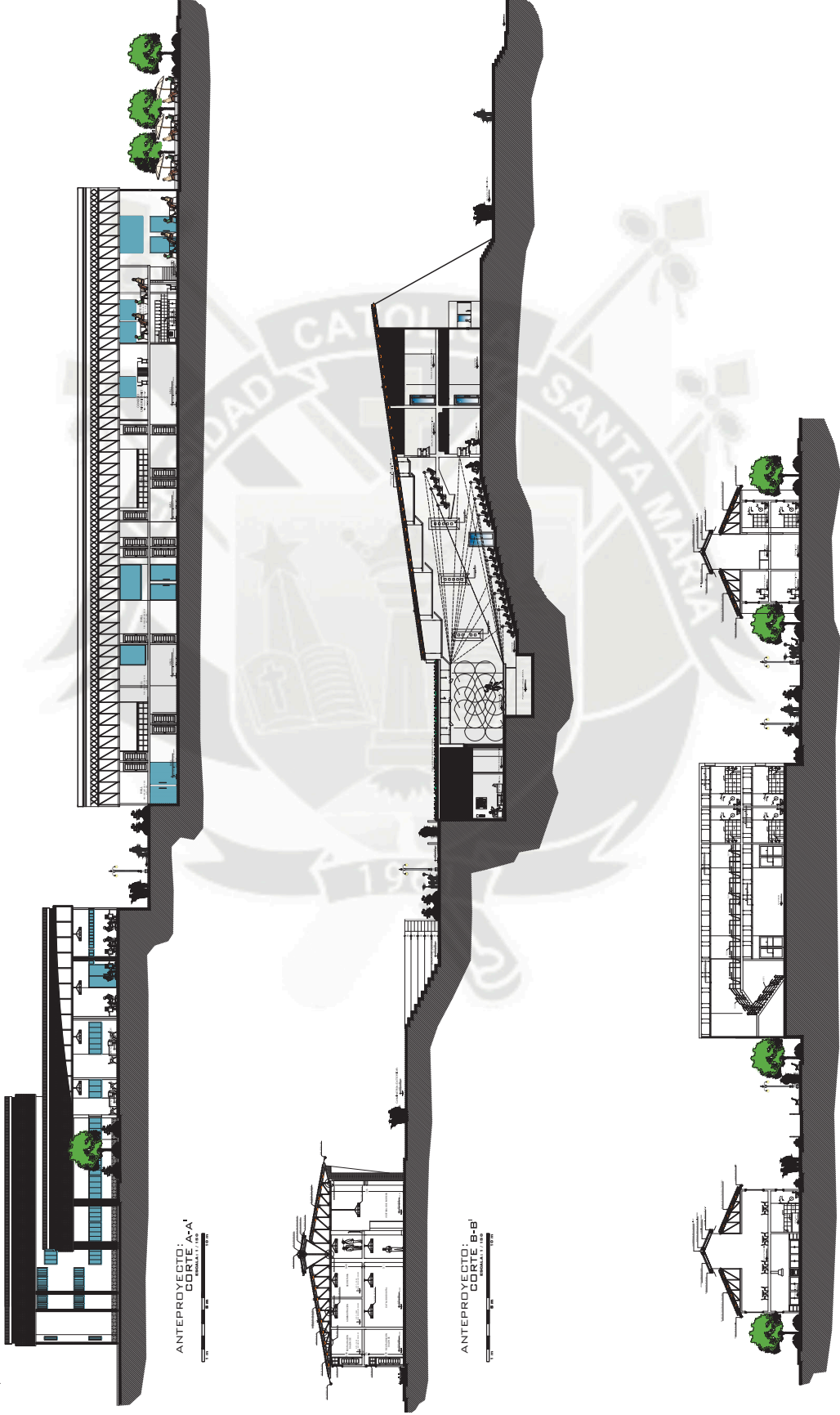
1:200

Universidad Católica de Santa María	
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA	
Plano:	ELEVACIONES GENERALES
Escala 1 en 200	
B a c h . Jazmin Karina Gladiah Olivera	
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias	

LAMINA:



CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA



ANTEPROYECTO:
CORTE A-A'
ESCALA 1:100

ANTEPROYECTO:
CORTE B-B'
ESCALA 1:100

ANTEPROYECTO:
CORTE D-C'
ESCALA 1:100

Universidad Católica de Santa María	
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA	
Plano: ANTEPROYECTO - CORTES GENERALES	
B a c h . Jazmin Karina Gladalah Olivera	
B a c h . Ludia Victoria Ramirez Masias	
Escala 1 en 150	

LAMINA:

A-06

Universidad Católica de Santa María

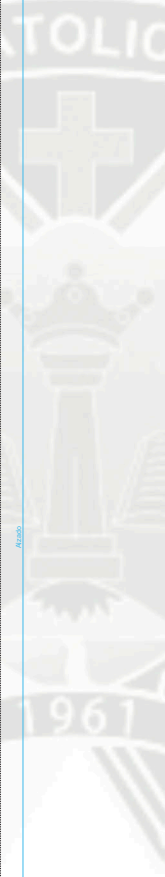
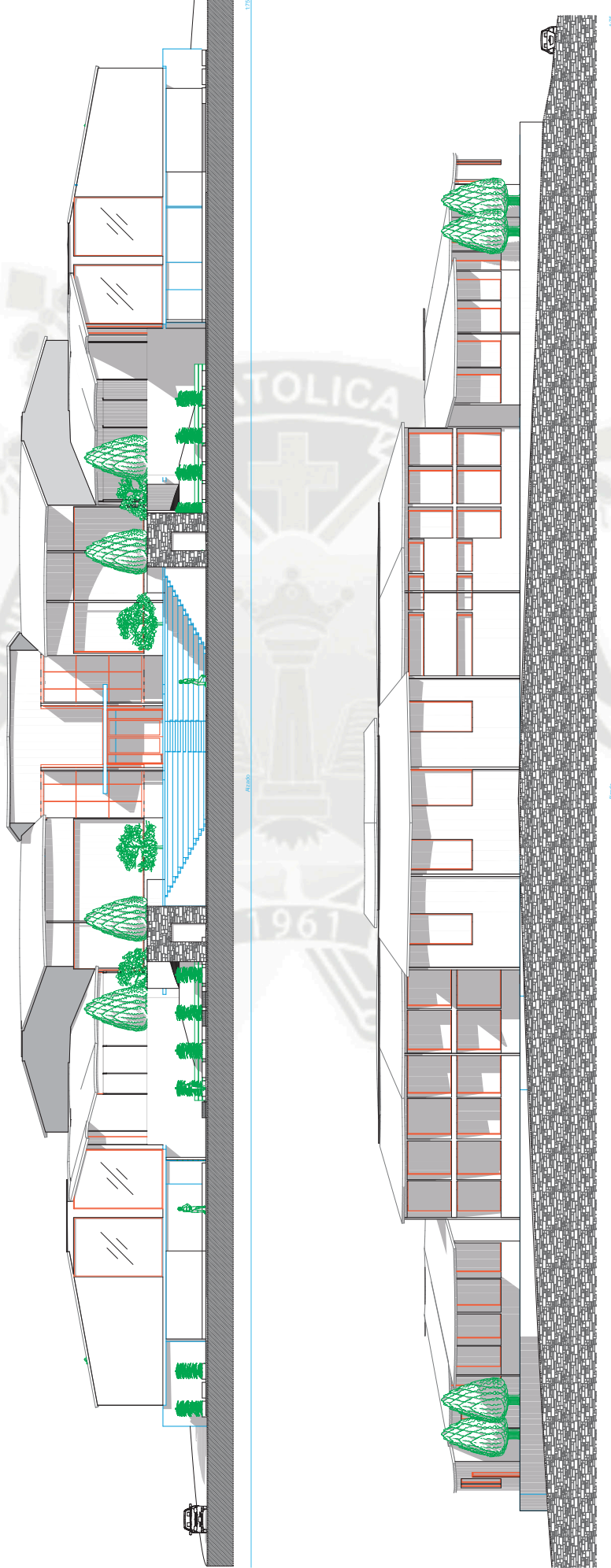
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Título: ELEVACIONES BIBLIOTECA

Escala 1 en 75

B.a.c.h. : Jaume Korine Gladiah Olivera
B.a.c.h. : Lucia Victoria Ramirez Masias



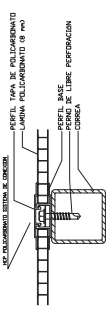


DETALLE 01



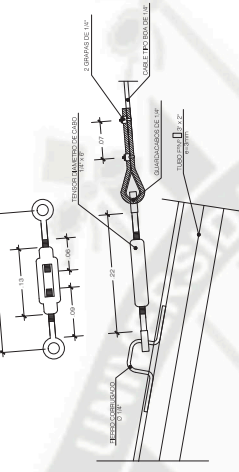
DETALLE DE CONEXION DE BORDES
ESC. 1/2

DETALLE 02

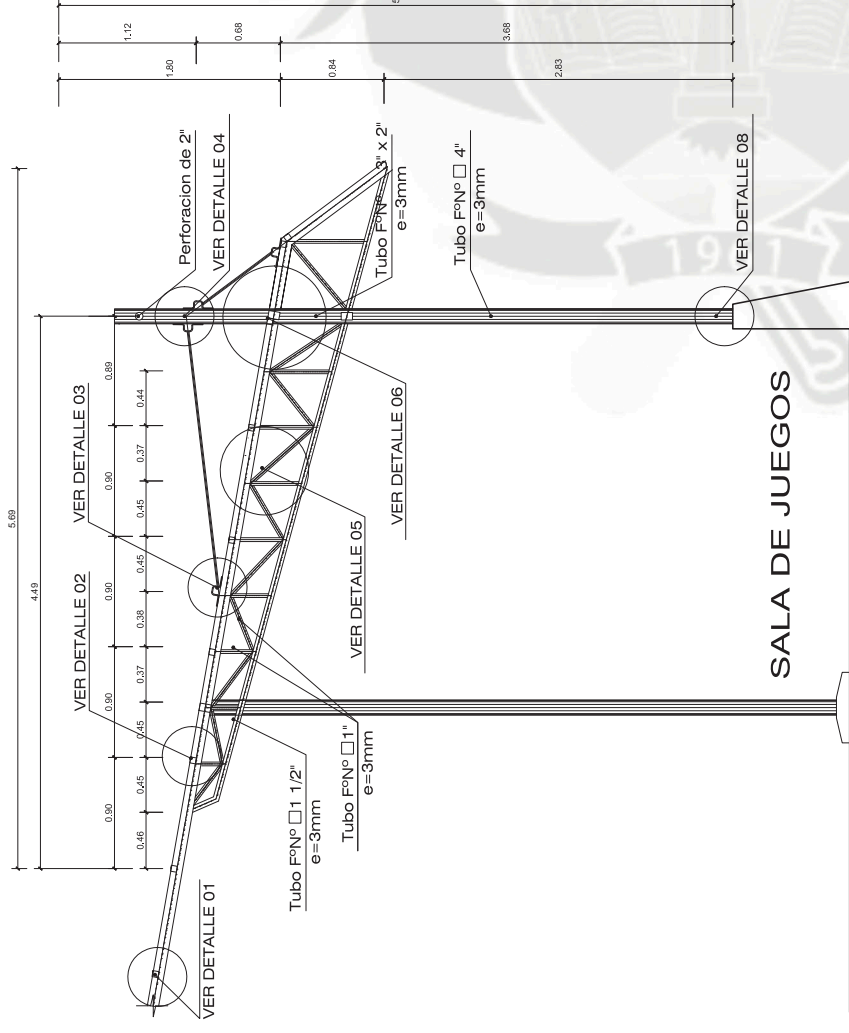
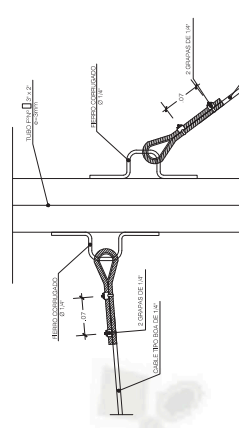


DETALLE DE CONEXION CON VIGAS
ESC. 1/2

DETALLE 03

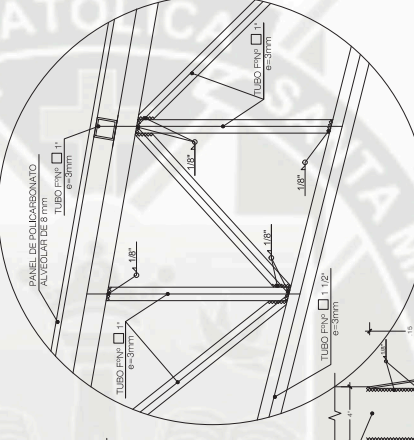


DETALLE 04

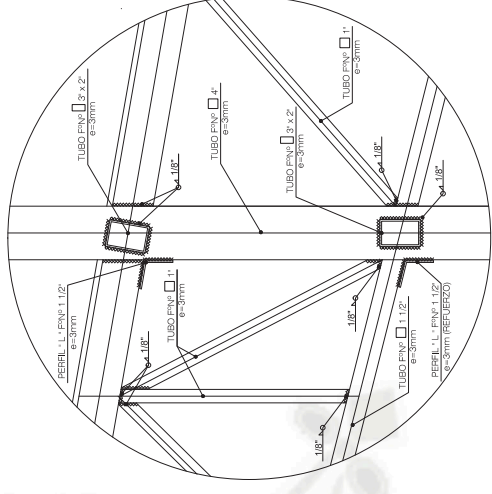


DETALLE DE CABLE DE ACERO
ESC. 1/6

DETALLE 05

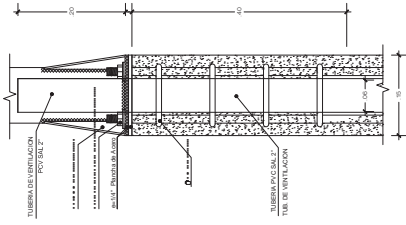


DETALLE 06

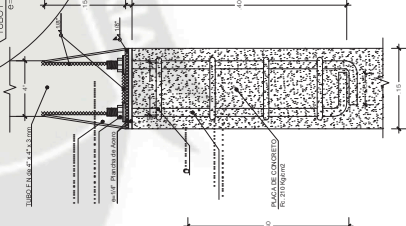
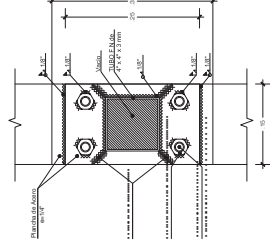


DETALLE DE UNION EN ARMADURA METALICA
ESC. 1/5

ELEVACION AR - 01

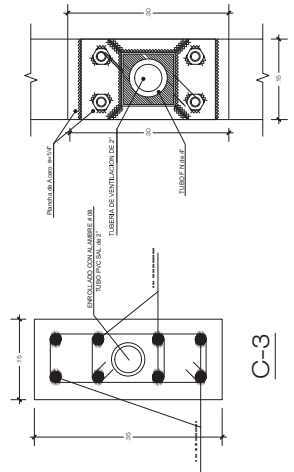


DETALLE 08



DETALLE DE APOYO DE ARMADURA - 02
ESC. 1/5

DETALLE 07



DETALLE DE APOYO DE ARMADURA - 01
ESC. 1/5

C-3

LAMINA: **Universidad Catolica de Santa Maria**

Facultad de Arquitectura Ingenieria Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: **CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA**

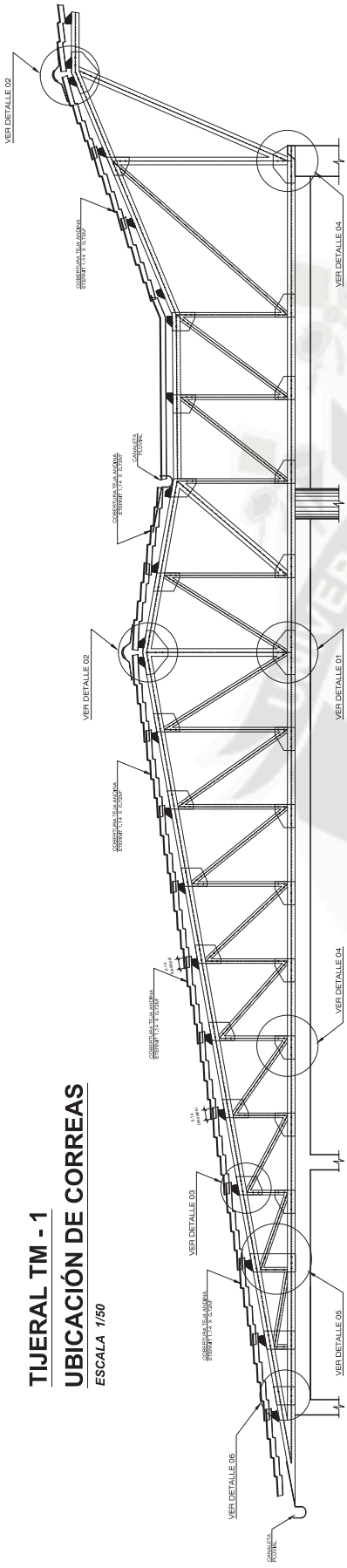
PLANO: **DETALLES BIBLIOTECA - COBERTURA METALICA**

Bach. Jazmin Karina Gladalah Olivera
Bach. Lucia Victoria Ramirez Masias

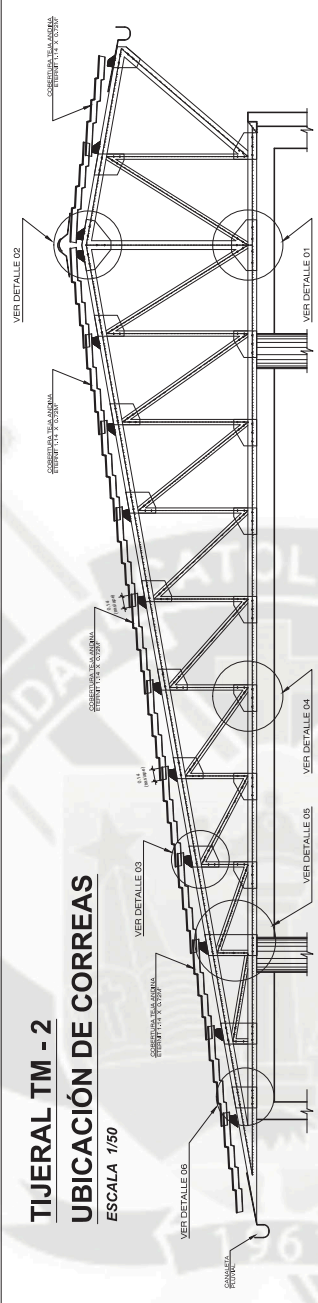
Escala Indicada



TIJERAL TM - 1
UBICACIÓN DE CORREAS
ESCALA 1/50



TIJERAL TM - 2
UBICACIÓN DE CORREAS
ESCALA 1/50



El Tornillo es una madera medianamente pesada, presenta contracciones puede soportar horario fuerte en secado artificial demorando aproximadamente 55 horas, es estable con bajo riesgo de alabeo.

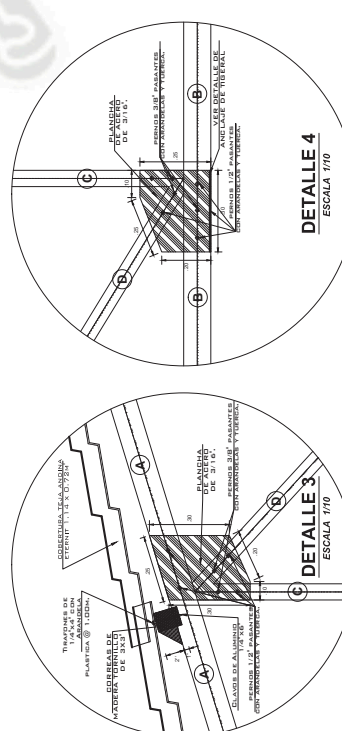
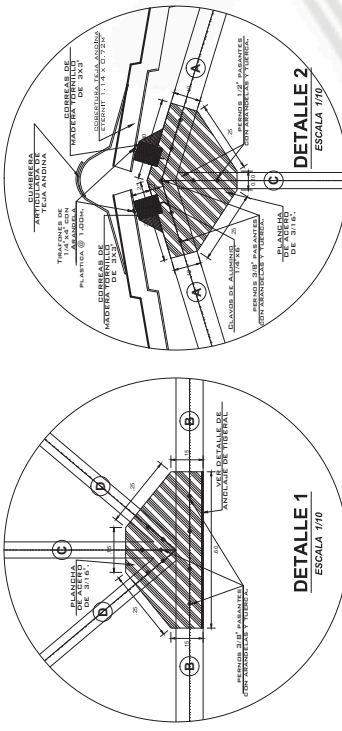
Propiedades Mecánicas

Propiedades Físicas

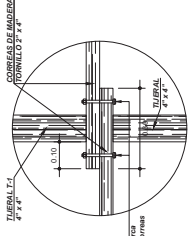
Corte paralelo a las fibras 87.00 kg/CM2
Dureza en los lados 373.00 kg/cm2
Tenacidad (resistencia al choque) 2.88 kg-m

TIJERAL TM-1

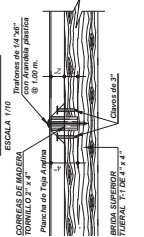
- A. (20) BRIDA SUPERIOR 3 1/2" x 4"
- B. (20) BRIDA INFERIOR 2 1/2" x 4"
- C. (10) MONTANTE 2 1/2" x 4"
- D. (20) DIAGONAL 2 1/2" x 4"



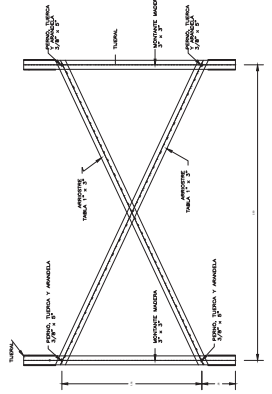
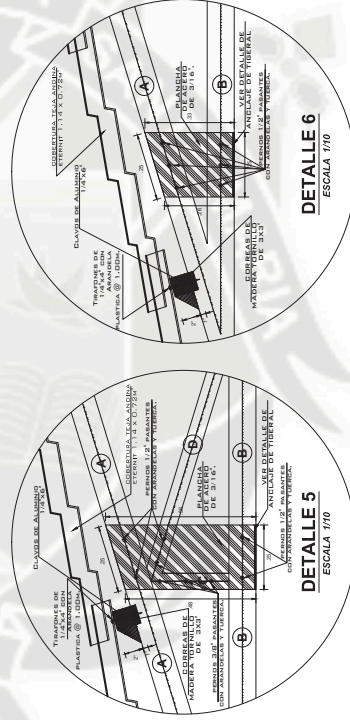
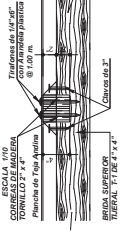
DETALLE DE TRASLAPE DE CORREAS
ESCALA 1/10



DETALLE DE SUJECION DE CORREAS
ESCALA 1/10

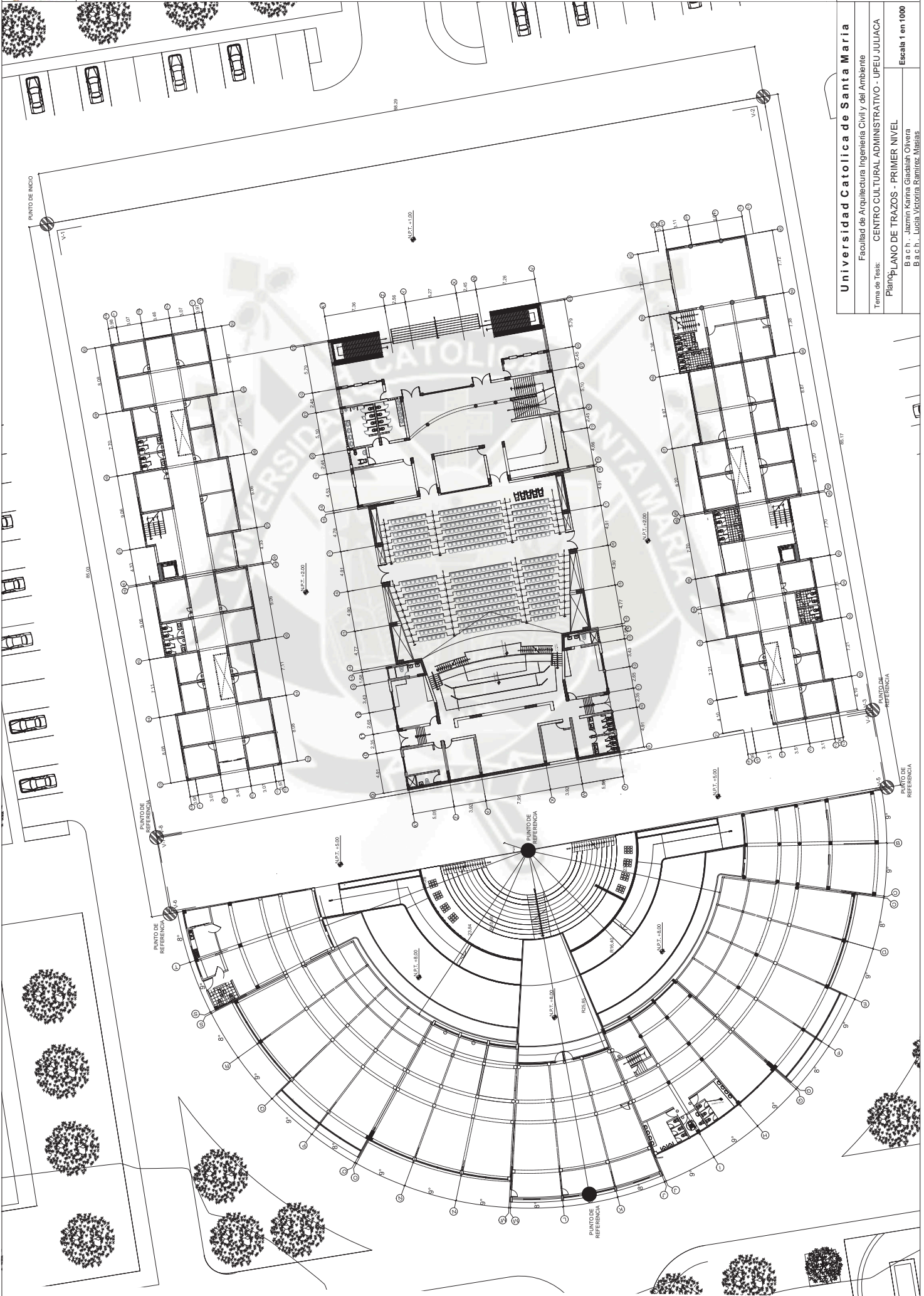


DETALLE DE SUJECION DE CORREAS DOBLES
ESCALA 1/10





CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA



LAMINA:
Universidad Católica de Santa María
 Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
 Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
Plano: PLANO DE TRAZOS - PRIMER NIVEL
 B.a.c.h. - Jazmin Karina Gladiah Olivera
 B.a.c.h. - Lucía Victoria Ramirez Masias

T-01

Escala 1 en 1000

PUNTO DE REFERENCIA

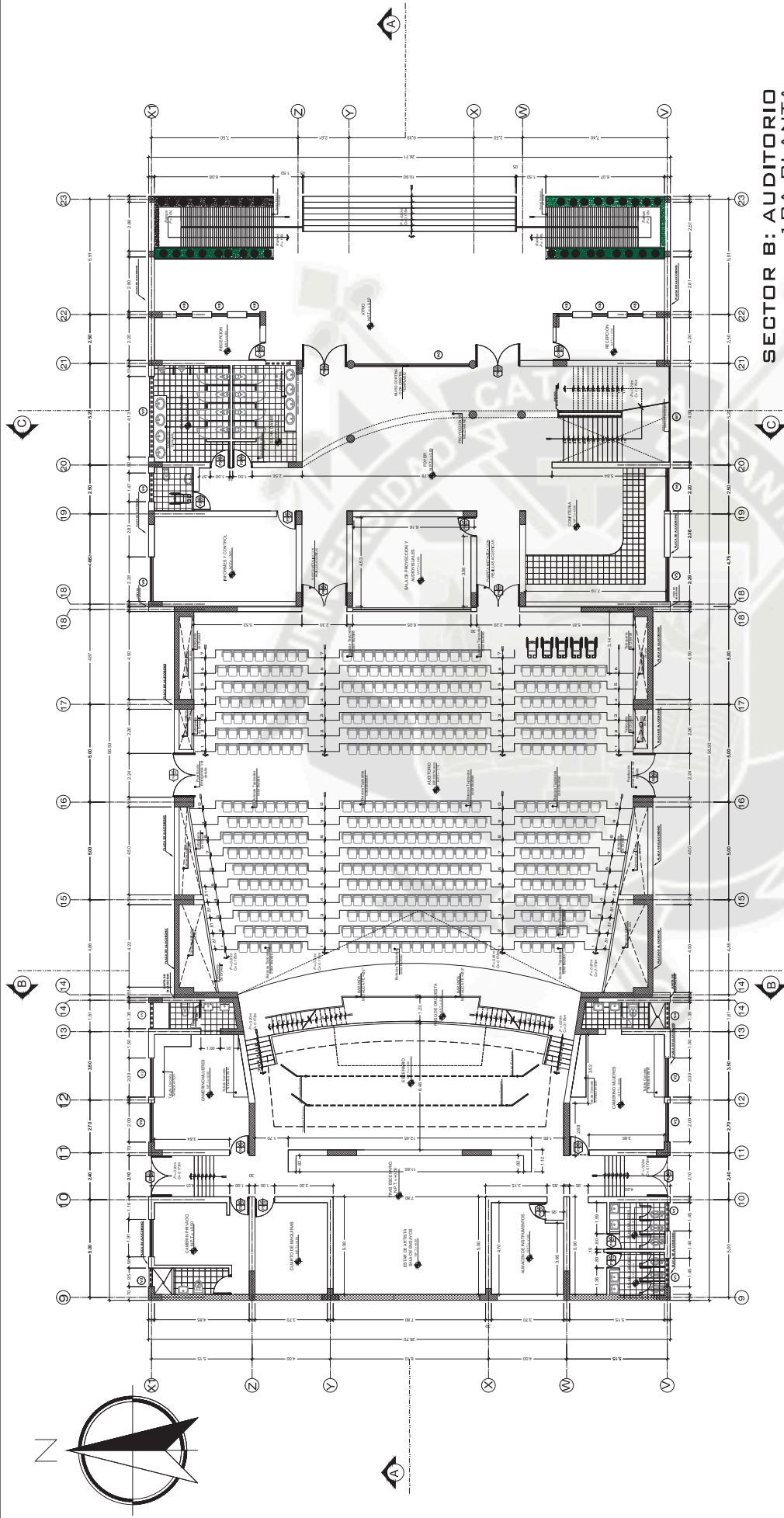
PUNTO DE REFERENCIA

PUNTO DE REFERENCIA

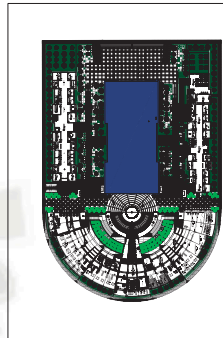
PUNTO DE REFERENCIA

PUNTO DE REFERENCIA

PUNTO DE REFERENCIA



SECTOR B: AUDITORIO
1RA PLANTA
ESCALA : 1 / 75

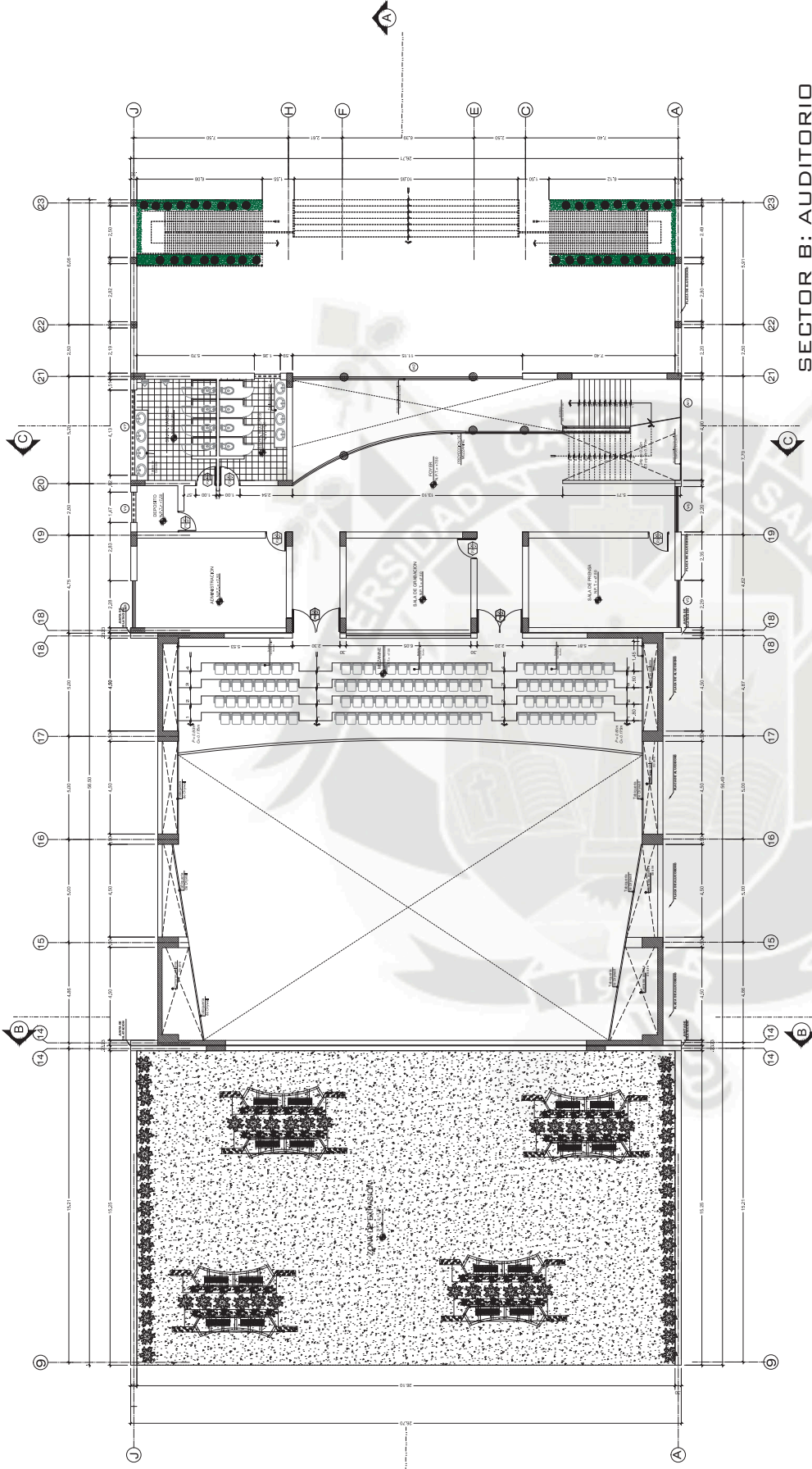


Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
Plano: PROYECTO- PRIMERA PLANTA AUDITORIO

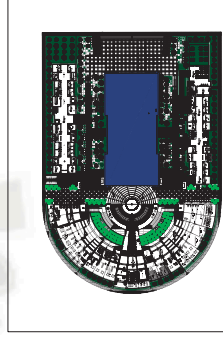
CUADRO DE ACABADOS		CUADRO DE VANOS						
ACABADOS	AMBIENTES	DESCRIPCION	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES TECNICAS
A) CIELO RASO	Terrazo Frotado Liso	MA1	4.00	5.00	-	1	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable
	Chapas METALICO CELL	MA2	11.50	11.50	-	2	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable
B) PAREDES	Alumbrado Acústico de Fibra de Vidrio de 3 x 12cm/3	P-1	0.06	2.10	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Terrazo Frotado Liso	P-2	0.00	2.10	-	4	VENTANA	Puertas con espejado
	Enchape de Madera sobre Acústilbra	P-3	1.00	2.10	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Revestimiento Acústico de Pared NATURA	P-4	2.15	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Panel acústico. Fibra de Vidrio de 1 1/2"	P-5	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
C) PISOS Y PAVIMENTOS	Precastado 60 x 60cm.	P-6	1.45	1.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Cer mico antideslizante 30 x 30 cm.	P-7	1.45	1.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Alfombra gris Oscura	P-8	1.00	1.00	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Piso Cemento Pulido	P-9	0.08	1.00	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
D) ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS	Porcelanato 30 x 60cm.	V-5	2.20	2.10	-	1	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable
	Cer mico 30 x 30cm.	V-6	4.15	1.20	-	1	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable
	Contrazocalo de Madera, Caroba, hr 0.10 cm.	V-7	0.00	1.00	-	0	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable
E) PINTURA	L. Box Lavable sobre pasta a base de 1 box.	V-8	1.35	1.00	-	0	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable

CUADRO DE ACABADOS		CUADRO DE VANOS						
ACABADOS	AMBIENTES	DESCRIPCION	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES TECNICAS
ACABADOS	Año	MA1	4.00	5.00	-	1	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable
	Balcón	MA2	11.50	11.50	-	2	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable
	Comedor	P-1	0.06	2.10	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Luces y Sonido	P-2	0.00	2.10	-	4	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Temperatura	P-3	1.00	2.10	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Ventilación	P-4	2.15	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Humedad	P-5	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Olores	P-6	1.45	1.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Acústico	P-7	1.45	1.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Seguridad	P-8	1.00	1.00	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Fuego	P-9	0.08	1.00	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Inseguridad	P-10	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Inseguridad	P-11	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Inseguridad	P-12	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Inseguridad	P-13	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado

CUADRO DE ACABADOS		CUADRO DE VANOS						
ACABADOS	AMBIENTES	DESCRIPCION	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES TECNICAS
ACABADOS	Año	MA1	4.00	5.00	-	1	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable
	Balcón	MA2	11.50	11.50	-	2	VENTANA	Señalar con 1/2" de aluminio inoxidable
	Comedor	P-1	0.06	2.10	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Luces y Sonido	P-2	0.00	2.10	-	4	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Temperatura	P-3	1.00	2.10	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Ventilación	P-4	2.15	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Humedad	P-5	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Olores	P-6	1.45	1.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Acústico	P-7	1.45	1.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Seguridad	P-8	1.00	1.00	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Fuego	P-9	0.08	1.00	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Inseguridad	P-10	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Inseguridad	P-11	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Inseguridad	P-12	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado
	Control de Inseguridad	P-13	2.20	2.50	-	2	VENTANA	Puertas con espejado



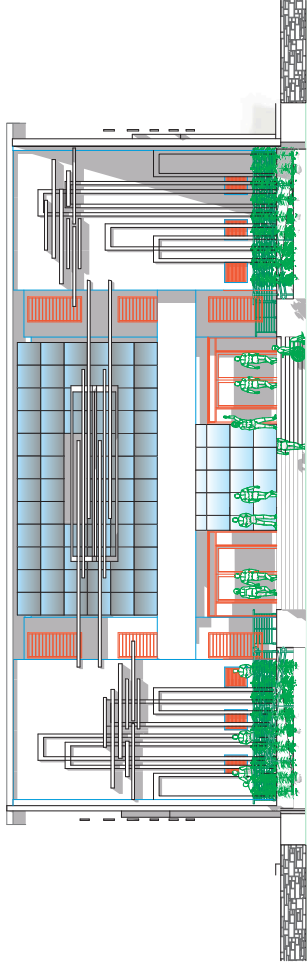
SECTOR B: AUDITORIO
2DA PLANTA
ESCALA: 1 / 75



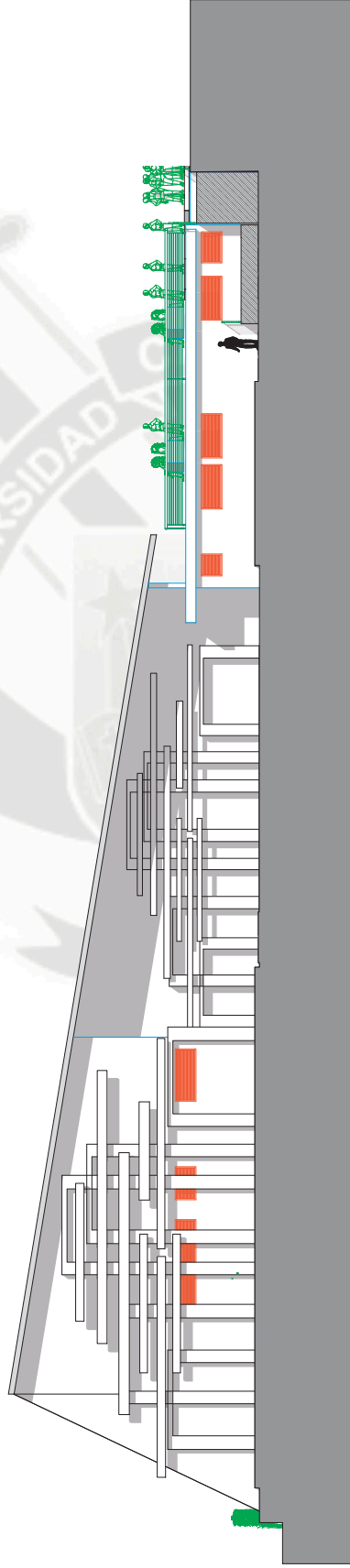
CUADRO DE VANOS		DESCRIPCION		TIPO		DIMENSIONES (m)		TIPO		ESPECIFICACIONES TECNICAS	
MAN	PUERTAS	VENTANAS	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	OBSERV.	ESPECIFICACIONES TECNICAS		
M1	4.00	5.00	M1	4.00	5.00	-	1	VERTICAL	PUERTA DE ALUMINIO 1.172 x 2.000 con parrilla metálica		
M2	11.50	11.50	M2	11.50	11.50	-	2	VERTICAL	PUERTA DE ALUMINIO 1.172 x 2.000 con parrilla metálica		
P-1	0.06	2.10	P-1	0.06	2.10	-	2	VERTICAL	Puerta corredera		
P-2	0.00	2.10	P-2	0.00	2.10	-	1	VERTICAL	Puerta corredera		
P-3	1.00	2.10	P-3	1.00	2.10	-	4	VERTICAL	Puerta corredera		
P-4	2.10	2.50	P-4	2.10	2.50	-	2	VERTICAL	Puerta corredera		
P-5	2.15	2.50	P-5	2.15	2.50	-	2	VERTICAL	Puerta corredera		
P-6	2.20	2.50	P-6	2.20	2.50	-	2	VERTICAL	Puerta corredera		
P-7	2.50	2.50	P-7	2.50	2.50	-	2	VERTICAL	Puerta corredera		
P-8	2.50	2.50	P-8	2.50	2.50	-	2	VERTICAL	Puerta corredera		
V-1	1.45	1.50	V-1	1.45	1.50	1.00	2	VERTICAL	VENTANA DE ALUMINIO 1.172 x 1.500 con parrilla metálica		
V-2	3.00	1.50	V-2	3.00	1.50	1.00	4	VERTICAL	VENTANA DE ALUMINIO 1.172 x 1.500 con parrilla metálica		
V-3	0.08	1.00	V-3	0.08	1.00	1.00	2	VERTICAL	VENTANA DE ALUMINIO 1.172 x 1.500 con parrilla metálica		
V-4	1.47	1.00	V-4	1.47	1.00	1.00	1	VERTICAL	VENTANA DE ALUMINIO 1.172 x 1.500 con parrilla metálica		
V-5	2.20	2.10	V-5	2.20	2.10	-	2	VERTICAL	VENTANA DE ALUMINIO 1.172 x 1.500 con parrilla metálica		
V-6	2.30	2.10	V-6	2.30	2.10	-	2	VERTICAL	VENTANA DE ALUMINIO 1.172 x 1.500 con parrilla metálica		
V-7	4.15	1.20	V-7	4.15	1.20	1.00	1	VERTICAL	VENTANA DE ALUMINIO 1.172 x 1.500 con parrilla metálica		
V-8	0.00	1.00	V-8	0.00	1.00	1.00	0	VERTICAL	VENTANA DE ALUMINIO 1.172 x 1.500 con parrilla metálica		
V-9	1.35	1.00	V-9	1.35	1.00	1.00	0	VERTICAL	VENTANA DE ALUMINIO 1.172 x 1.500 con parrilla metálica		

CUADRO DE ACABADOS		DESCRIPCION		TIPO		DIMENSIONES (m)		TIPO		ESPECIFICACIONES TECNICAS	
MAN	PUERTAS	VENTANAS	TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEZER	CANTIDAD	OBSERV.	ESPECIFICACIONES TECNICAS		
A	CIELO RASO	Tarrajeo Frotado Liso Cielazo METALICO CELL Cielazo GYPLAC Sistema Drywall Acabado Acabado de Faja de Vidrio de 3 x 12cm	●	●	●	●	●	●	●	●	●
B	PAREDES	Tarrajeo Frotado Liso Enchape de Madera sobre Acústifibra Revestimiento Acabado de Pared NATURAL Panel acústico. Fibra de Vidrio de 1.12"	●	●	●	●	●	●	●	●	●
C	PISOS Y PAVIMENTOS	Porcelanato 60 x 60cm. Cer. mico antiderrapante 30 x 30 cm. Alfombra gris Ocure Piso Laminado Witex, 18 X 130cm. Piso Cemento Pulido Porcelanato 30 x 60cm. Cer. mico 30 x 30cm.	●	●	●	●	●	●	●	●	●
D	ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS	Contrazocalo de Madera, Cacha, h= 0.10 cm.	●	●	●	●	●	●	●	●	●
E	PINTURA	L. Box Lavable sobre pasta a base de l. Bx.	●	●	●	●	●	●	●	●	●

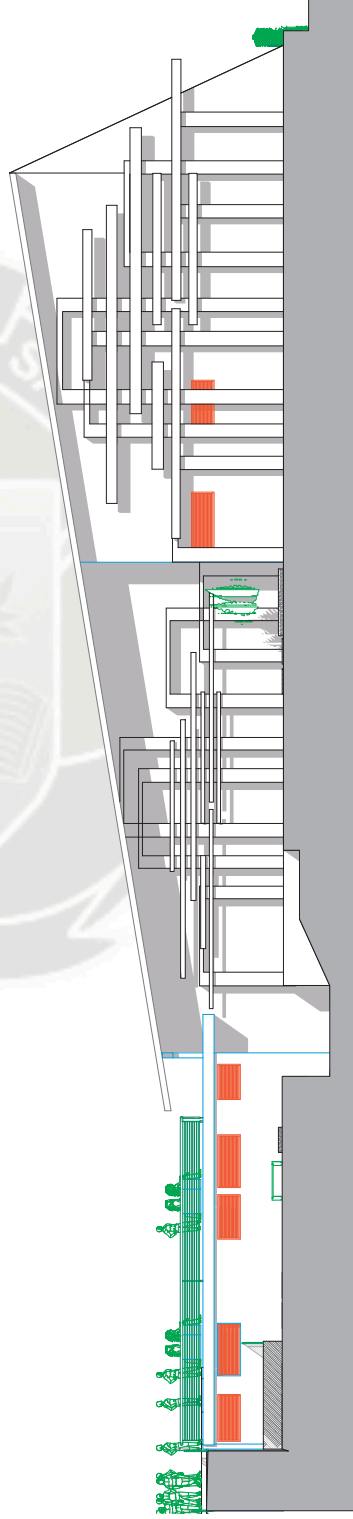




Alzado 1:75



Alzado 1:75



Alzado 1:75

Universidad Católica de Santa María

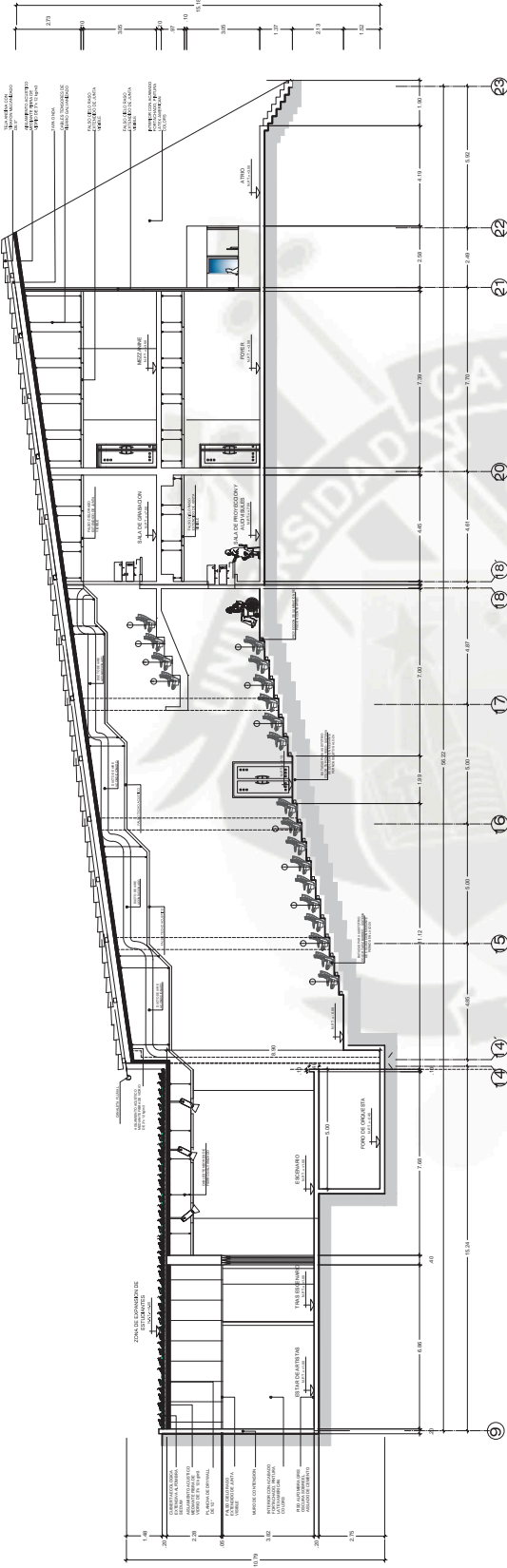
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: ELEVACIONES AUDITORIO Escala 1 en 75

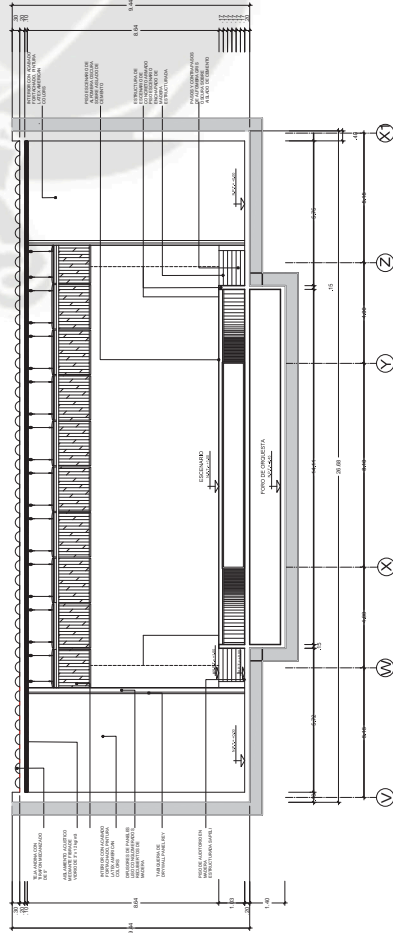
B a c h . Jazmin Karina Giedalah Olivera
B a c h . Lucia Vicentina Ramirez Masias

LAMINA:



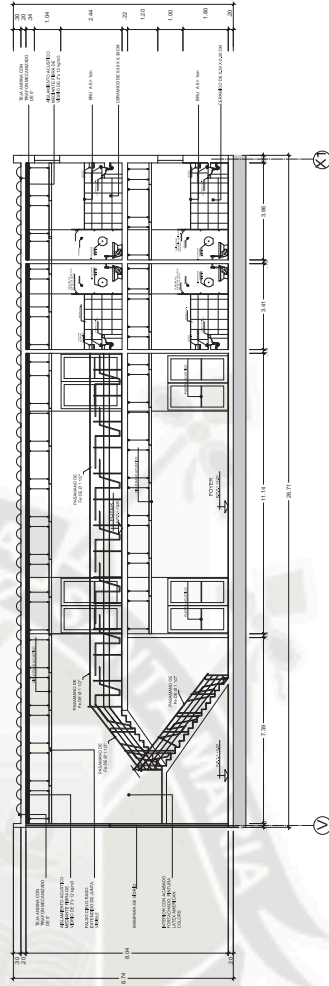
SECTOR B: CORTE A - A

ESCALA : 1 / 75



SECTOR B: CORTE B - B

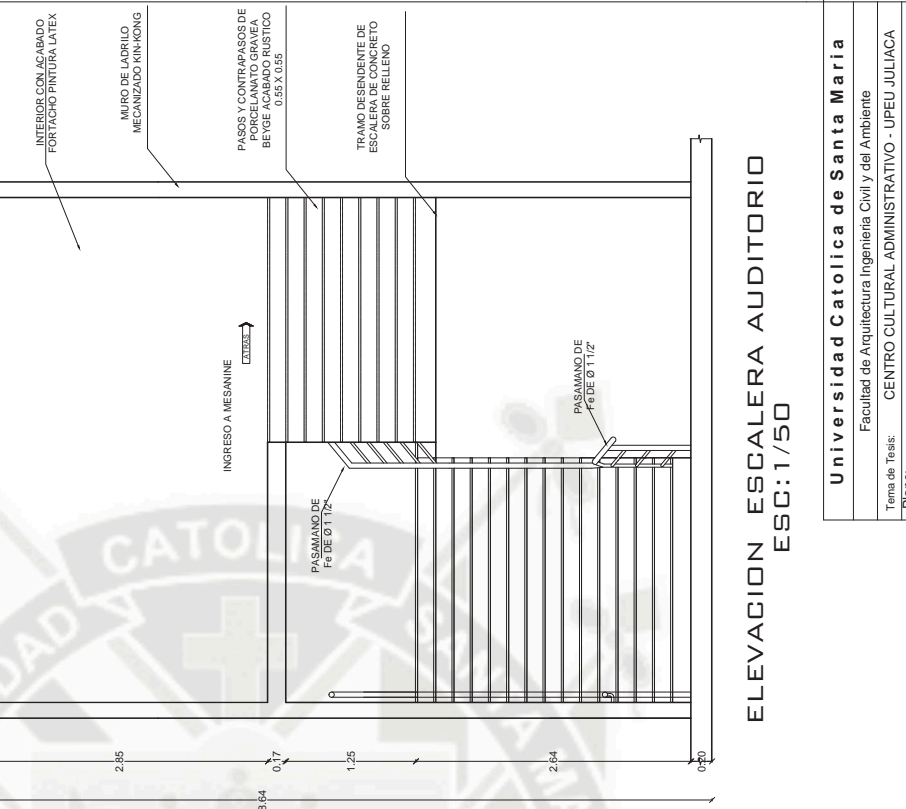
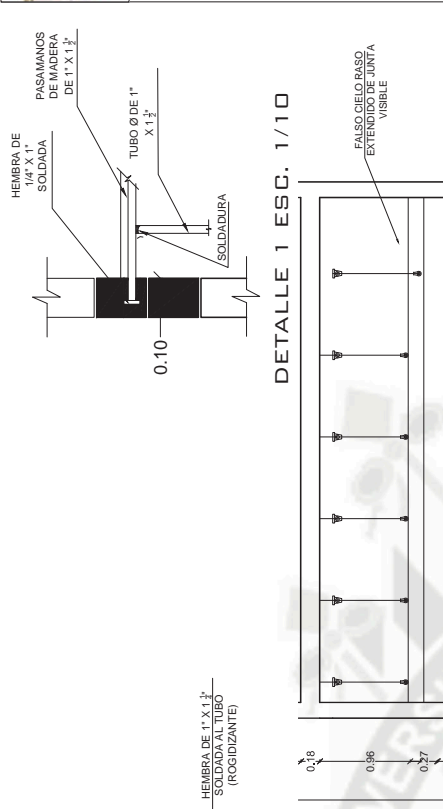
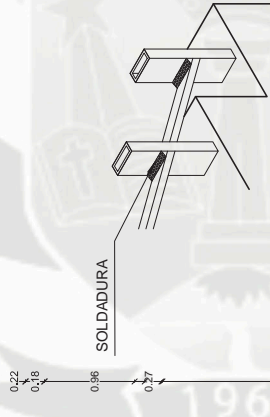
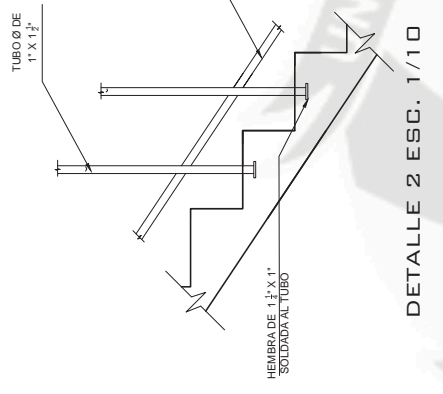
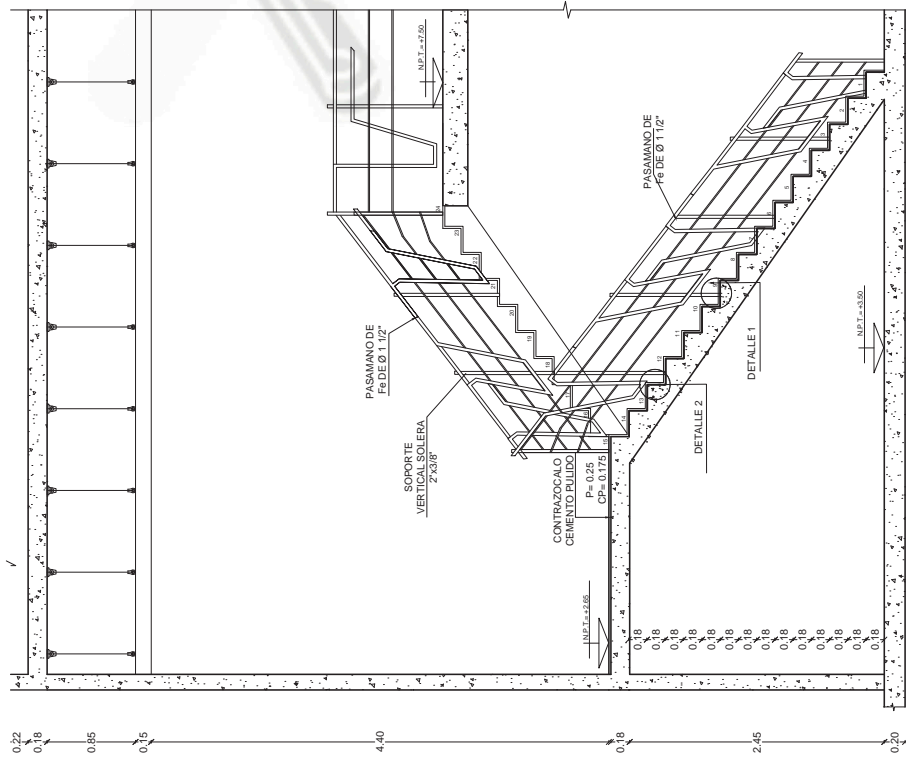
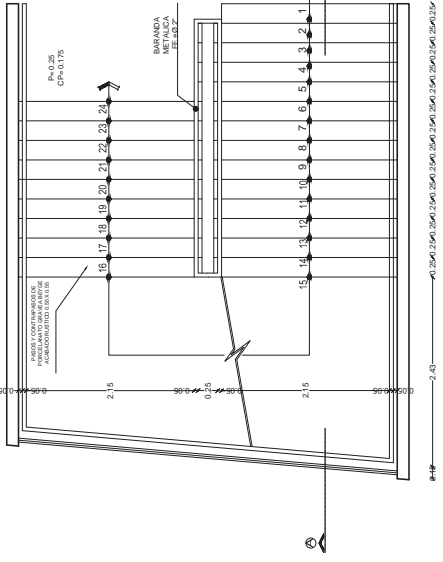
ESCALA : 1 / 75



SECTOR B: CORTE C-C

ESCALA : 1 / 75



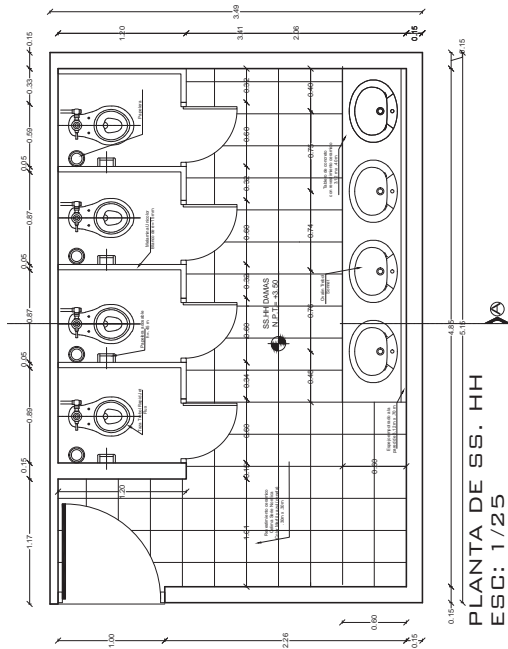


Universidad Católica de Santa María	
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente	
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA	
Plano: DETALLES ARQUITECTONICOS AUDITORIO	
B a c h. - Jazmin Karina Giacalan Olivera	Escala Indicada
B a c h. - Lucía Victoria Ramirez Masias	

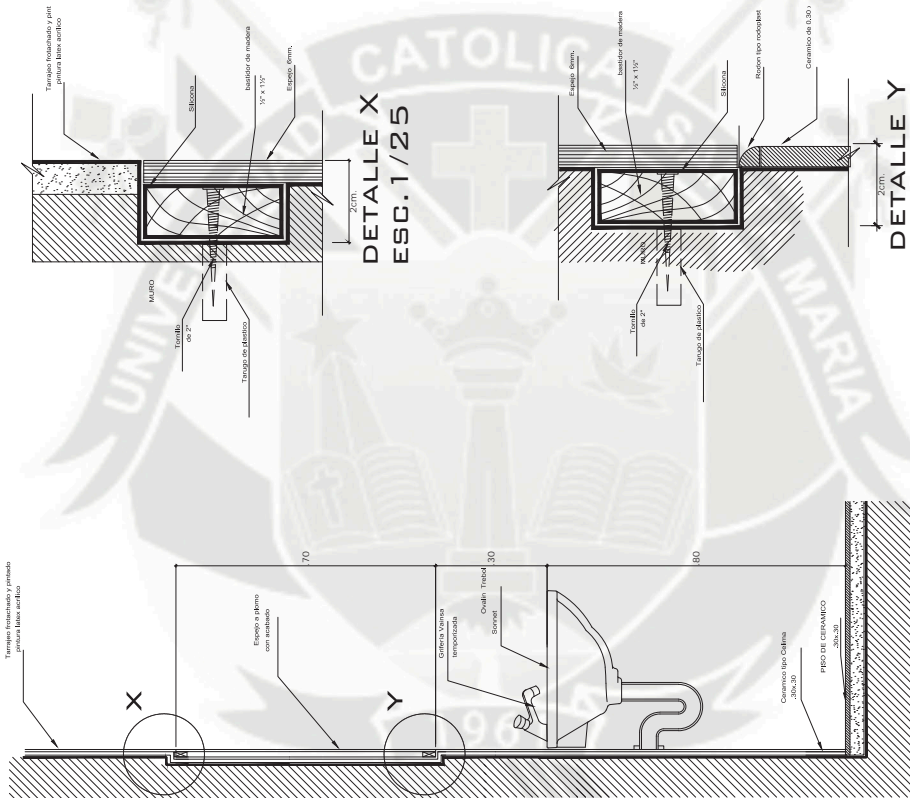


DETALLE DE SS.HH ESC:1/25

NOTA 1: PARA USAR EL CERAMICO CELIMA SERIE NORMIKA DE .30 X .30 SE CONSIDERA UNA JUNTA DE 2MM

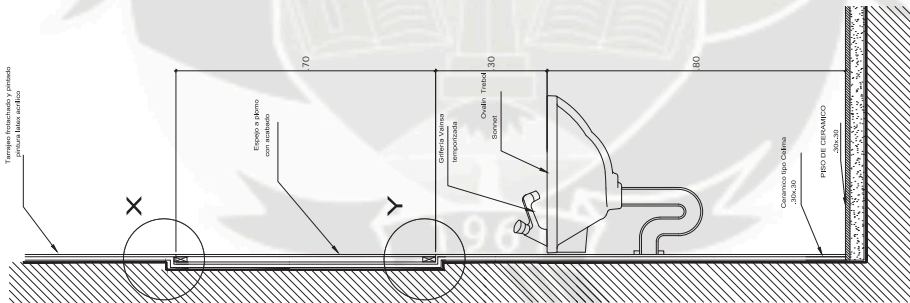


PLANTA DE SS. HH ESC: 1/25

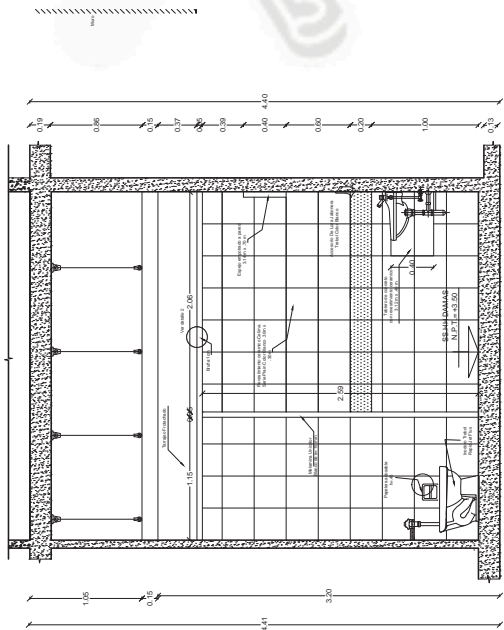


DETALLE X ESC: 1/25

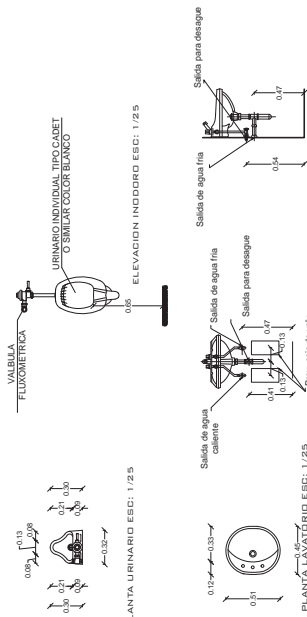
DETALLE Y ESC: 1/25



DETALLE 1 ESC: 1/25

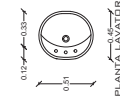


CORTE A-A ESC: 1/25



PLANTA URINARIO ESC: 1/25

PLANTA LAVATORIO ESC: 1/25

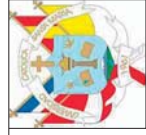


NOTA 2: GRIFERIA VAINSA TEMPORIZADA

NOTA 3: SANITARIOS LAVATORIOS TIPO OVALIN TREBOL SONNET. INODORO TREBOL RAPID JET FLUX URINARIOS TREBOL MODELO CADET

NOTA 4: (Additional note or detail reference)

NOTA 5: (Additional note or detail reference)



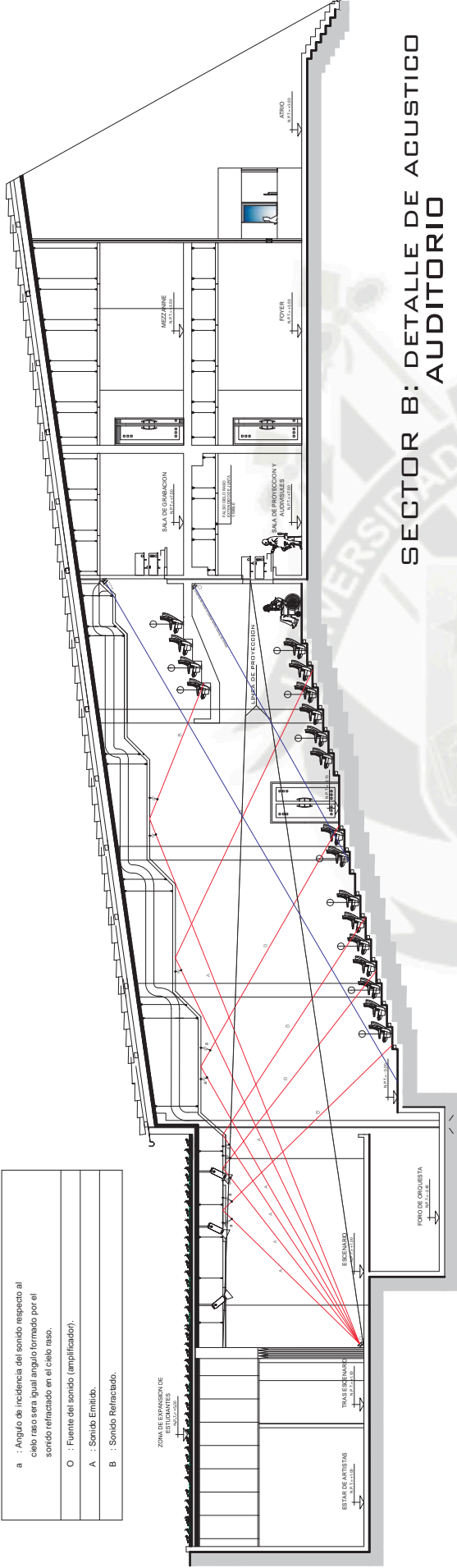
OBSERVACIONES ACUSTICA

a : Angulo de incidencia del sonido respecto al cielo raso sera igual angulo formado por el sonido refractado en el cielo raso.

O : Fuente del sonido (amplificador).

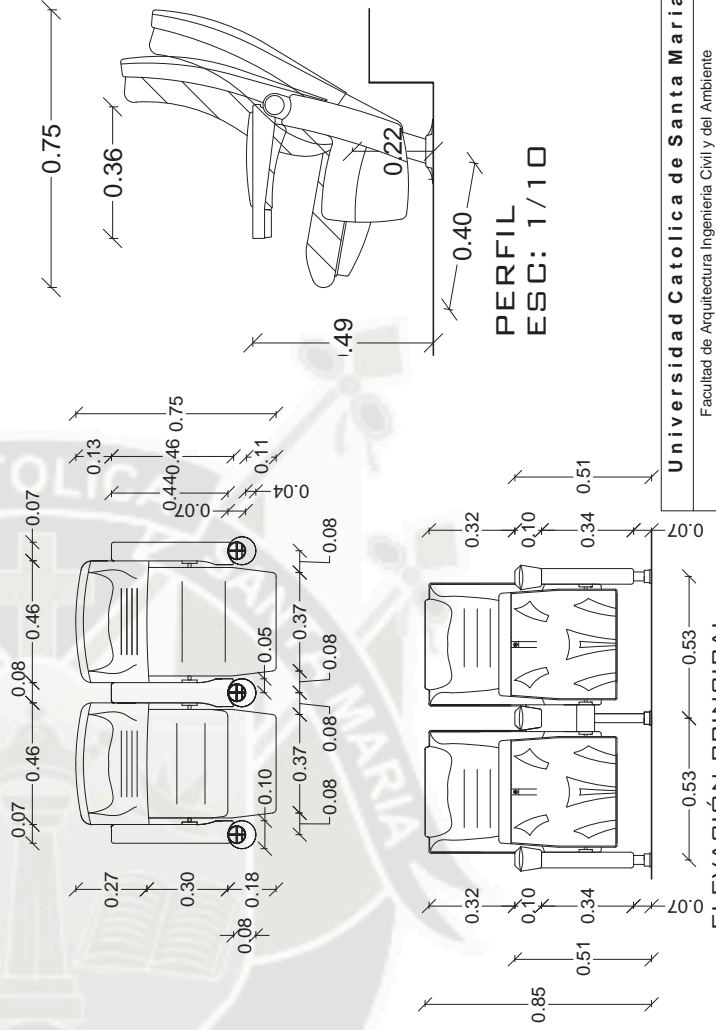
A : Sonido Emitido.

B : Sonido Refractado.

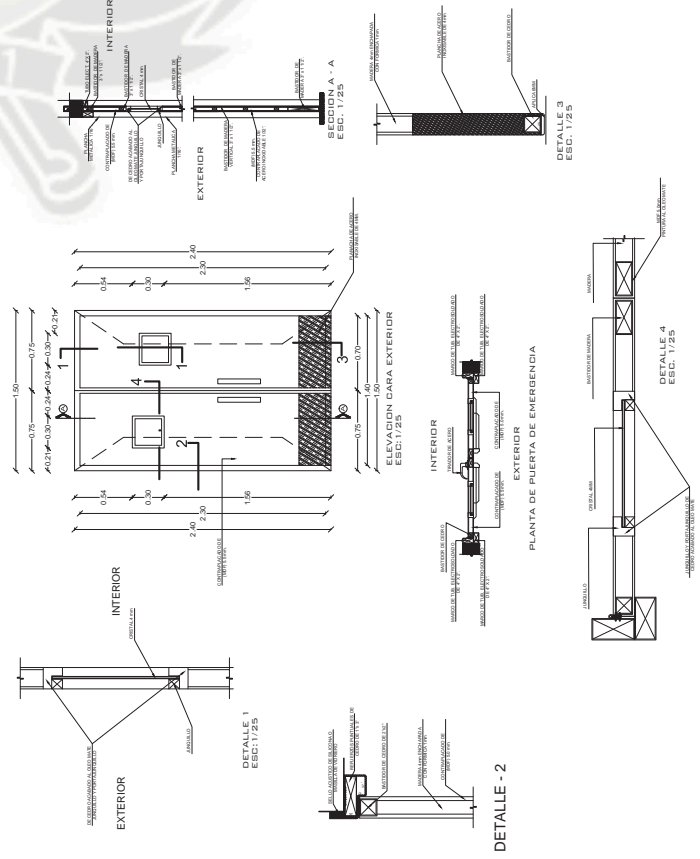


SECTOR B: DETALLE DE ACUSTICO AUDITORIO

DETALLE BUTACAS ESC: 1/10



DETALLE DE PUERTA DE EMERGENCIA ESC: 1/25



Universidad Católica de Santa María
 Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
 Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
 Plano: DETALLES ARQUITECTONICOS AUDITORIO
 B a c h - Jazmin Karina Giadalah Olivera
 B a c h - Lucia Victoria Ramirez Masias
 Escala indicada

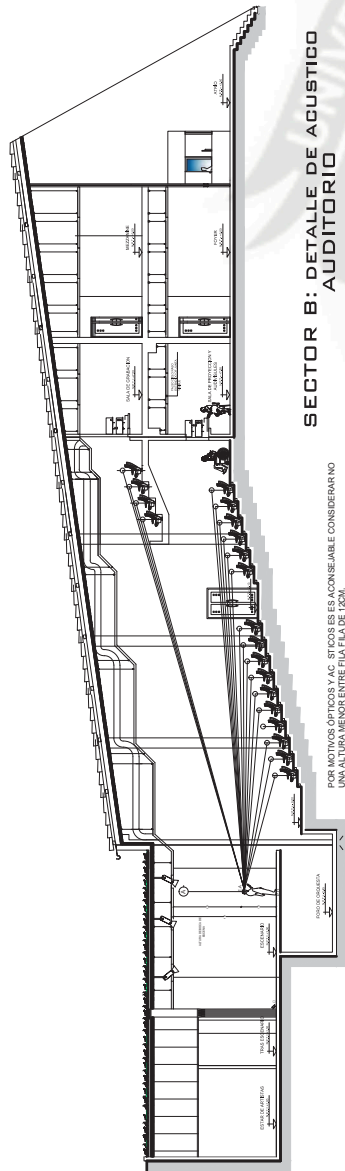


FIGURA 1

SE TRAZA EN CORTE LA REPRESENTACION GRAFICA DE LA CURVA ISOPTICA, MARCANDO CADA UNO DE LOS LUGARES QUE OCUPARÁN LOS INTERLOCUTORES ASÍ COMO LA ALTURA Y EL LUGAR DEL ESCENARIO.

EN LA FIGURA, P.O., REPRESENTA EL PUNTO OBSERVADO Y ES EL LUGAR EN DONDE SE SITUÁ EL DRADOR.

LAS ESCALAS HUMANAS REPRESENTAN EL NUMERO DE FILAS EXISTENTES EN EL EDIFICIO A ESTUDIAR REPRESENTANDO A LOS ESPECTADORES. EN P.O. LEVANTAMOS UNA PERPENDICULAR AL ESCENARIO QUE ATRAVIESA EL PUNTO A, ÉSTE REPRESENTA LA ALTURA LIBRE DE LA BOCAESENA. APOYADOS EN P.O., MEDIMOS 1.70 M. (ESTA MEDIDA ES LA ALTURA PROMEDIO DEL DRADOR); CON ESTO OBTENEMOS EL PUNTO E.A. QUE REPRESENTARÁ EL EMISOR ACÚSTICO, DE ESTE PUNTO TRAZAMOS LÍNEAS (E.A.1, E.A.2, ETC.) COMO NÚMERO DE FILAS EXISTAN.

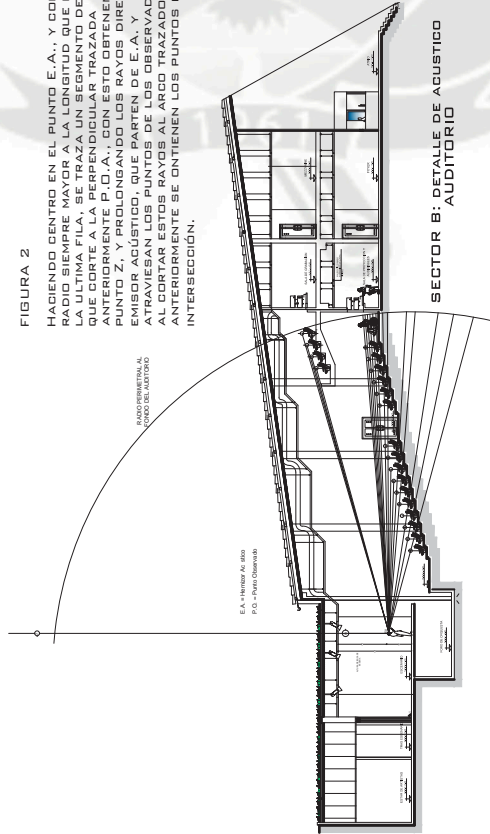


SECTOR B: DETALLE DE ACUSTICO AUDITORIO

POR MOTIVOS ACUSTICOS MAS ADECUADOS ES RECOMENDABLE CONSIDERARLO UNA ALTURA MENOR ENTRE FILAS DE 1.20M.

FIGURA 2

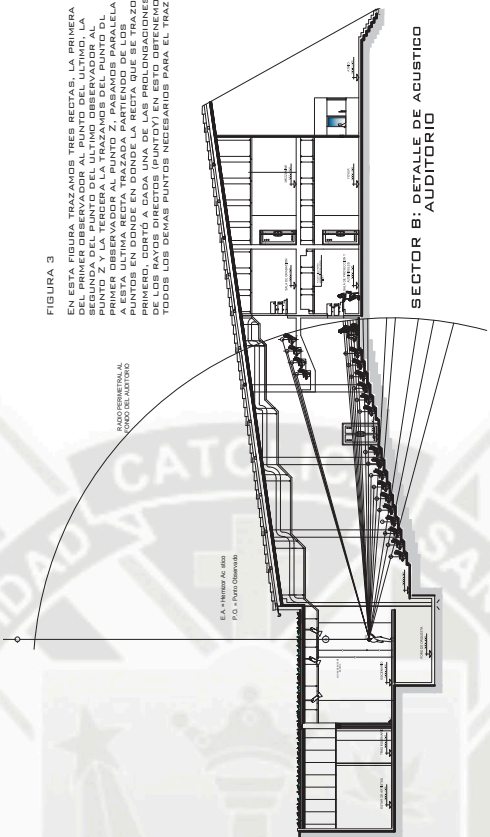
HACIENDO CENTRO EN EL PUNTO E.A. Y CON UN RADIO SIEMPRE MAYOR A LA LONGITUD QUE EXISTE EN LA ULTIMA FILA, SE TRAZA UN SEGMENTO DE ARCO QUE CORTE A LA PERPENDICULAR TRAZADA ANTERIORMENTE P.O.A., CON ESTO OBTENEMOS EL PUNTO Z, Y PROLONGANDO LOS RAYOS DIRECTOS DEL EMISOR ACÚSTICO, QUE PARTEN DE E.A. Y AL PASAR POR LOS PUNTOS DE OBSERVACION, OBTENEMOS ESTOS RAYOS DE ARCO OBSERVADO ANTERIORMENTE SE OBTIENEN LOS PUNTOS DE INTERSECCION.



SECTOR B: DETALLE DE ACUSTICO AUDITORIO

FIGURA 3

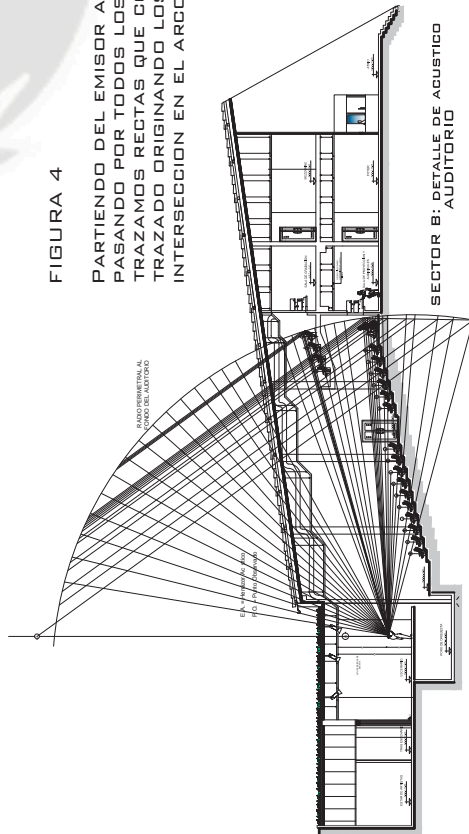
EN ESTA FIGURA TRAZAMOS TRES RECTAS, LA PRIMERA EN LA ULTIMA FILA, LA SEGUNDA EN LA PRIMERA FILA, Y LA TERCERA EN LA PRIMERA OBSERVADA AL PUNTO Z, Y PASANDO POR LAS CELAS A ESTA ULTIMA RECTA TRAZADA PARTIENDO DE LOS PUNTOS A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, OBTENEMOS LOS RAYOS DIRECTOS (PUNTO Y) EN ESTO OBTENEMOS TODOS LOS DEMAS PUNTOS NECESARIOS PARA EL TRAZO.



SECTOR B: DETALLE DE ACUSTICO AUDITORIO

FIGURA 4

PARTIENDO DEL EMISOR ACÚSTICO E.A. Y PASANDO POR TODOS LOS DEMAS, Y TRAZAMOS RECTAS QUE CORTEN EL ARCO YA TRAZADO ORIGINANDO LOS PUNTOS DE INTERSECCION EN EL ARCO.



SECTOR B: DETALLE DE ACUSTICO AUDITORIO

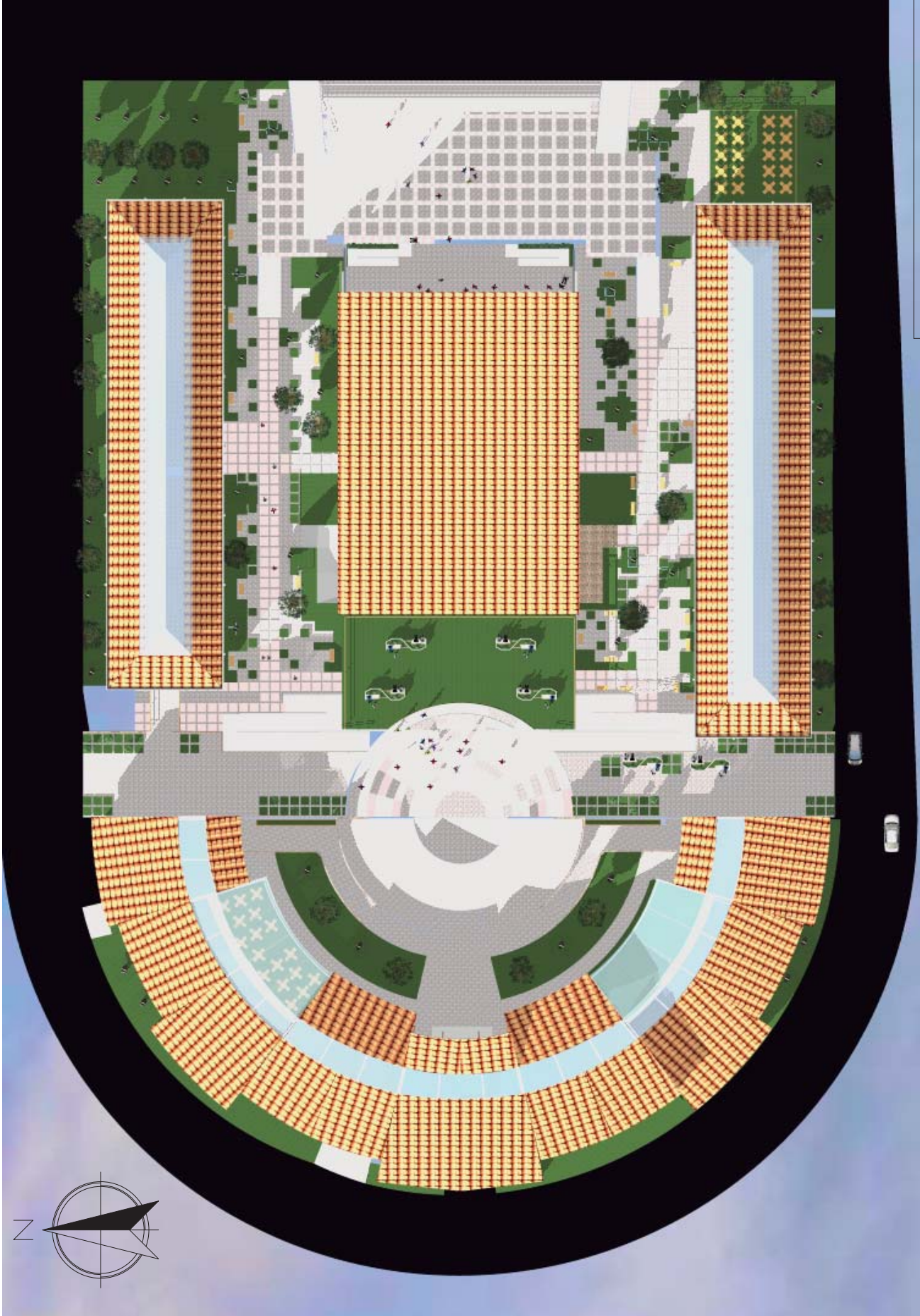




CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

LAMINA:

P-01



Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: PLOT - PLAN

Escala 1 en 75

B a c h . Jazmin Karina Gladalah Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias

Universidad Católica de Santa María

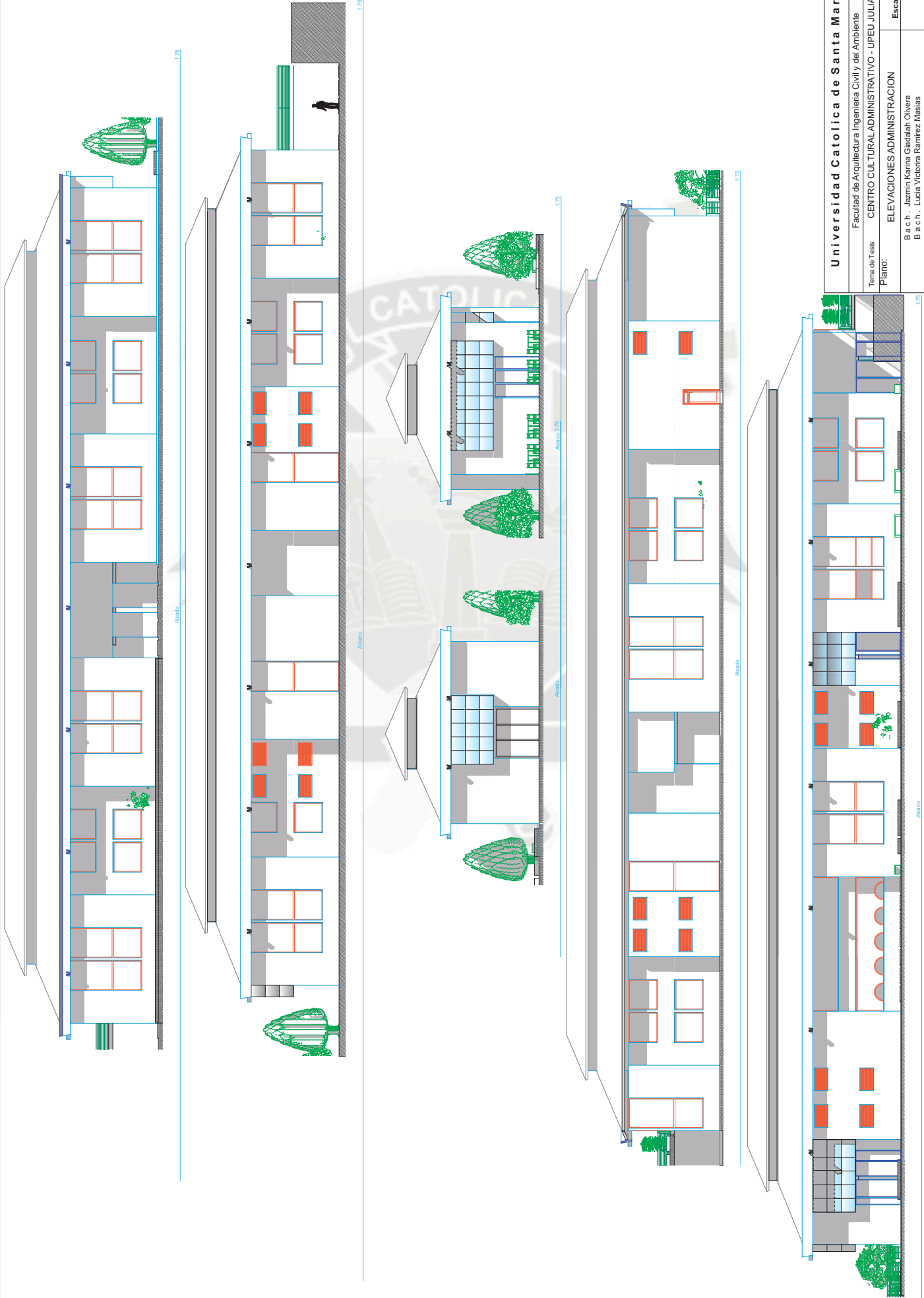
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: ELEVACIONES ADMINISTRACION

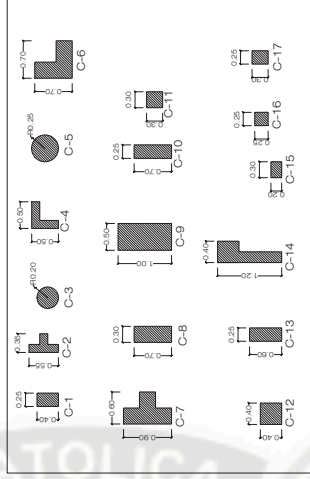
Escala 1 en 75

B a c h . Jazmin Karina Giacalah Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias

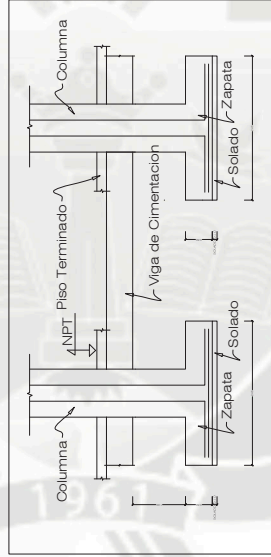




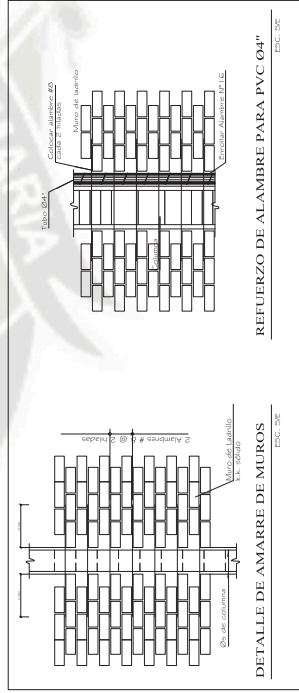
CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNINAS



CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE PLACAS



DETALLE DE ZAPATAS: ESC. 2/1



DETALLE DE AMARRE DE MUROS: ESC. 2/1

REFUERZO DE ALAMBRE PARA PVC Ø4": ESC. 2/1

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO:	<p>CONCRETO CICLOPEO $f_c = 100 \text{ Kg/cm}^2$ 30% P.G. max. *</p> <p>CONCRETO SOBRECIMIENTO $f_c = 0 \text{ Kg/cm}^2$</p> <p>SOLIDADOS $C'A' : f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$</p> <p>COLUMNAS $C'A' : f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$</p> <p>VIGAS Y LOSAS $C'A' : f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$</p> <p>ZAPATAS $C'A' : f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$</p> <p>FALSO PISO $C'S : f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$</p> <p>COLUMNAS DE ARRIOSTRE $C'A' : f_c = 1.5 \text{ Kg/cm}^2$</p>
ACERO:	<p>ACERO CORRUGADO $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$</p>
RECUBRIMIENTOS:	<p>VIGAS $e = 5.0 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>COLUMNAS $e = 4.0 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>ZAPATAS $e = 7.5 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>VIGAS CHATAS, LOSAS $e = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>COLUMNETAS $e = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>COLUMNAS DE CONFINAMIENTO $e = 0.15$</p>
TERRENO:	<p>CAPACIDAD PORTANTE $q_t = 1.0 \text{ Kg/cm}^2$</p> <p>PROFUNDIDAD DE DESPLANTE $: 1.50 \text{ m}$</p>
ALBA ILERIA:	<p>MUROS PORTANTES LADRILLO K.K. HUECO ($f_m = 35 \text{ Kg/cm}^2$)</p> <p>TABICQUERIA LADRILLO PANDERETA</p>
SOBRECARGAS:	<p>VIVIENDA $S/C = 250 \text{ Kg/m}^2$</p>
PARAMETROS DE DISEÑO O SISMORESISTENTE	<p>1) ZONA : 3</p> <p>2) PERIODO - FACTOR SUELO $S = 1.20$ (Suelo Intermedio) $T_p = 0.80$</p> <p>3) FACTOR DE CORRECCION $C_s = 0.30$</p> <p>4) FACTOR SISMICA $C_s = 0.30$</p> <p>5) SISTEMA ESTRUCTURAL : DUAL-PLACAS CONCRETO ARMADO + PORTICOS</p> <p>6) COEFICIENTE DE REDUCCION : $R = 7.00$ (MIXTO - PORTICO PLACA)</p> <p>7) DESPLAZAMIENTO "X" Δ</p> <p>RELATIVOS ENTRE PISOS Δ / h_e 0.00 (Seg. n.RNE)</p> <p>8) PROYECTO: CARGAS PARA SISMO (D = 100%, L = 25%)</p>

Universidad Católica de Santa María

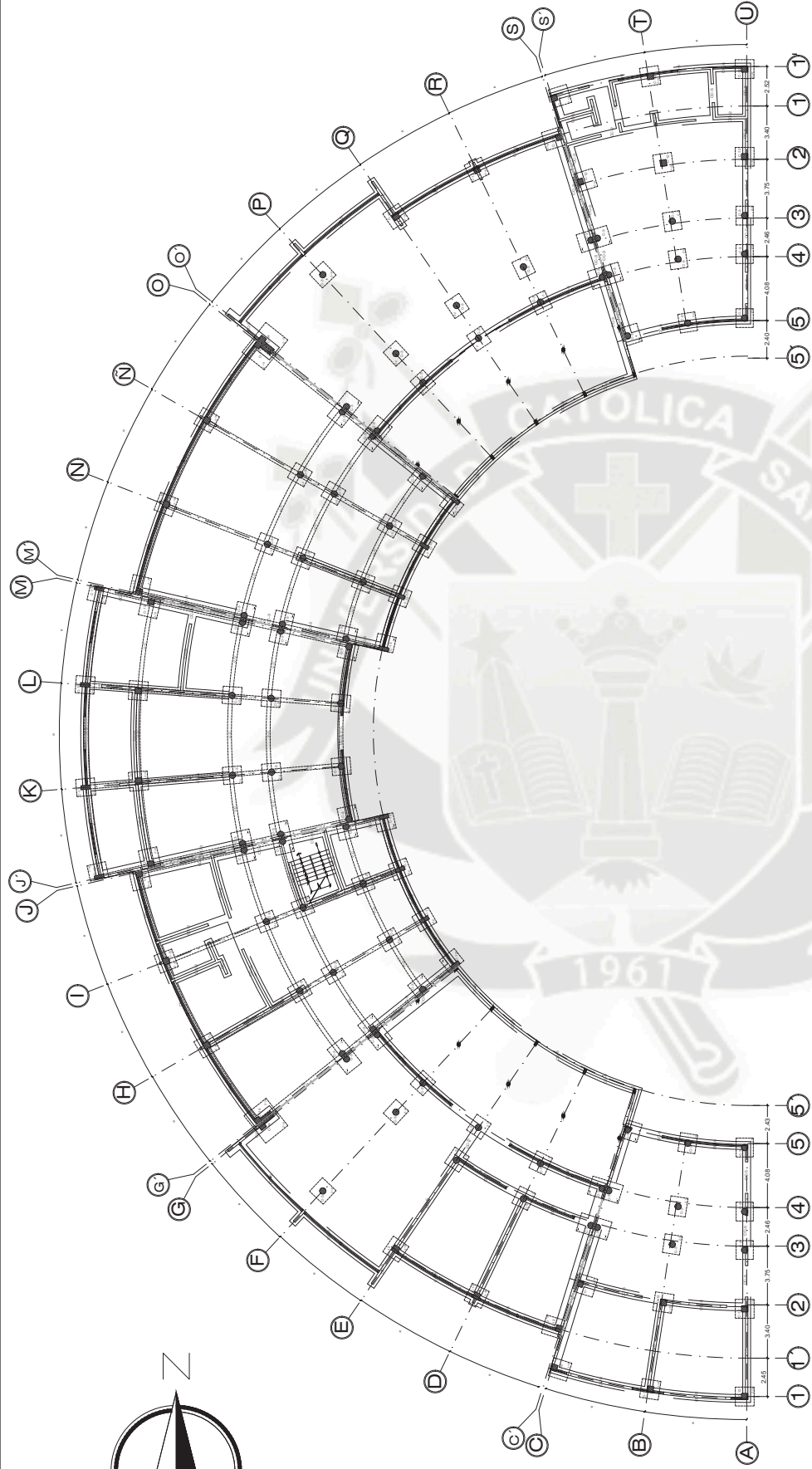
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

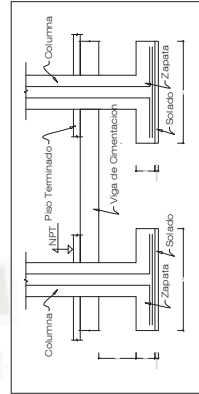
Plano: CIMENTACION- SOTANO BIBLIOTECA

B a c h . Jazmin Karina Gualdah Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias

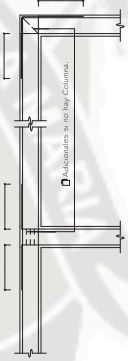
Escala 1 en 100



**SECTOR A: BIBLIOTECA
1 RA PLANTA-CIMENTACION**
ESCALA 1 / 100



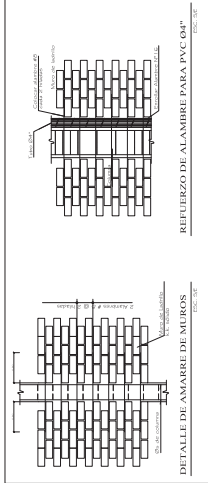
DETALLE DE ZAPATAS :
ESCALA 1/20



PLANTA - CRUCE DE VIGAS
ESCALA 1/25

CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14	1.15	1.16	1.17	1.18	1.19	1.20
0.25	0.30	0.35	0.40	0.45	0.50	0.55	0.60	0.65	0.70	0.75	0.80	0.85	0.90	0.95	1.00	1.05	1.10	1.15	1.20
C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11	C-12	C-13	C-14	C-15	C-16	C-17	C-18	C-19	C-20



DETALLE DE ANCLAJE DE VIGAS
ESCALA 1/20

REFUERZO DE ALAMBRE PARA PVC
ESCALA 1/20



ESPECIFICACIONES TECNICAS	<p>CONCRETO: f_{cd} = 100 kg/cm² f_{ctd} = 5 MPa f_{ck} = 5 MPa CONCRETO CICLOPEO: f_{cd} = 100 kg/cm² f_{ctd} = 5 MPa f_{ck} = 5 MPa SOLADOS: f_{cd} = 100 kg/cm² f_{ctd} = 5 MPa f_{ck} = 5 MPa COLUMNAS: C/A: f_{cd} = 210 kg/cm² f_{ctd} = 10.5 MPa VIGAS Y LOSAS: C/A: f_{cd} = 210 kg/cm² f_{ctd} = 10.5 MPa ZAPATAS: C/A: f_{cd} = 210 kg/cm² f_{ctd} = 10.5 MPa COLUMNAS DE ARRIOSTRE: C/A: f_{cd} = 150 kg/cm² f_{ctd} = 7.5 MPa</p> <p>ACERO: FERRO CORRUGADO f_y = 4200 kg/cm²</p> <p>RECUBRIMIENTOS: VIGAS: e = 5.0 cm LIBRES COLUMNAS: e = 4.0 cm LIBRES VIGAS CHATAS, LOSAS: e = 2.5 cm LIBRES COLUMNAS DE CONFINAMIENTO: e = 0.15</p> <p>TERRENO: CAPACIDAD PORTANTE q_{ult} = 10 kg/cm² COEF. DE RESQUELANTE: 0.30 m ALBA, ILERIA: LADRILLO K.K. HUECO (F=10x15x30 cm) TABICAJERIA: LADRILLO PANDURETA VENTANA: S/C = 200 kg/m²</p> <p>SOBRECARGAS: VENTANA: S/C = 200 kg/m²</p> <p>PARAMETROS DE DISEÑO O SISMORESISTENTE 1) ZONA: 3 - FACTOR SISM. FACTOR DE ZONA: Z = 0.40 2) FACTOR DE USO: U = 1.30 3) TIPO DE ESTRUCTURA: DUAL, PARA ESTRUCTURAS ANCLAZO - PORTICOS 4) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO A, A.C.A) 5) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO B, A.C.A) 6) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO C, A.C.A) 7) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO D, A.C.A) 8) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO E, A.C.A) 9) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO F, A.C.A) 10) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO G, A.C.A) 11) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO H, A.C.A) 12) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO I, A.C.A) 13) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO J, A.C.A) 14) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO K, A.C.A) 15) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO L, A.C.A) 16) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO M, A.C.A) 17) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO N, A.C.A) 18) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO O, A.C.A) 19) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO P, A.C.A) 20) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO Q, A.C.A) 21) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO R, A.C.A) 22) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO S, A.C.A) 23) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO T, A.C.A) 24) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MAYO - PORTICO U, A.C.A)</p>
----------------------------------	--

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: CIMENTACION - PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA

B a c h . Jazmin Karina Gladalah Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias

Escala 1 en 100



CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

LAMINA:

E-3

Universidad Católica de Santa María

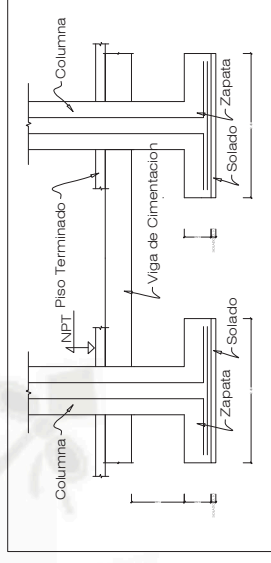
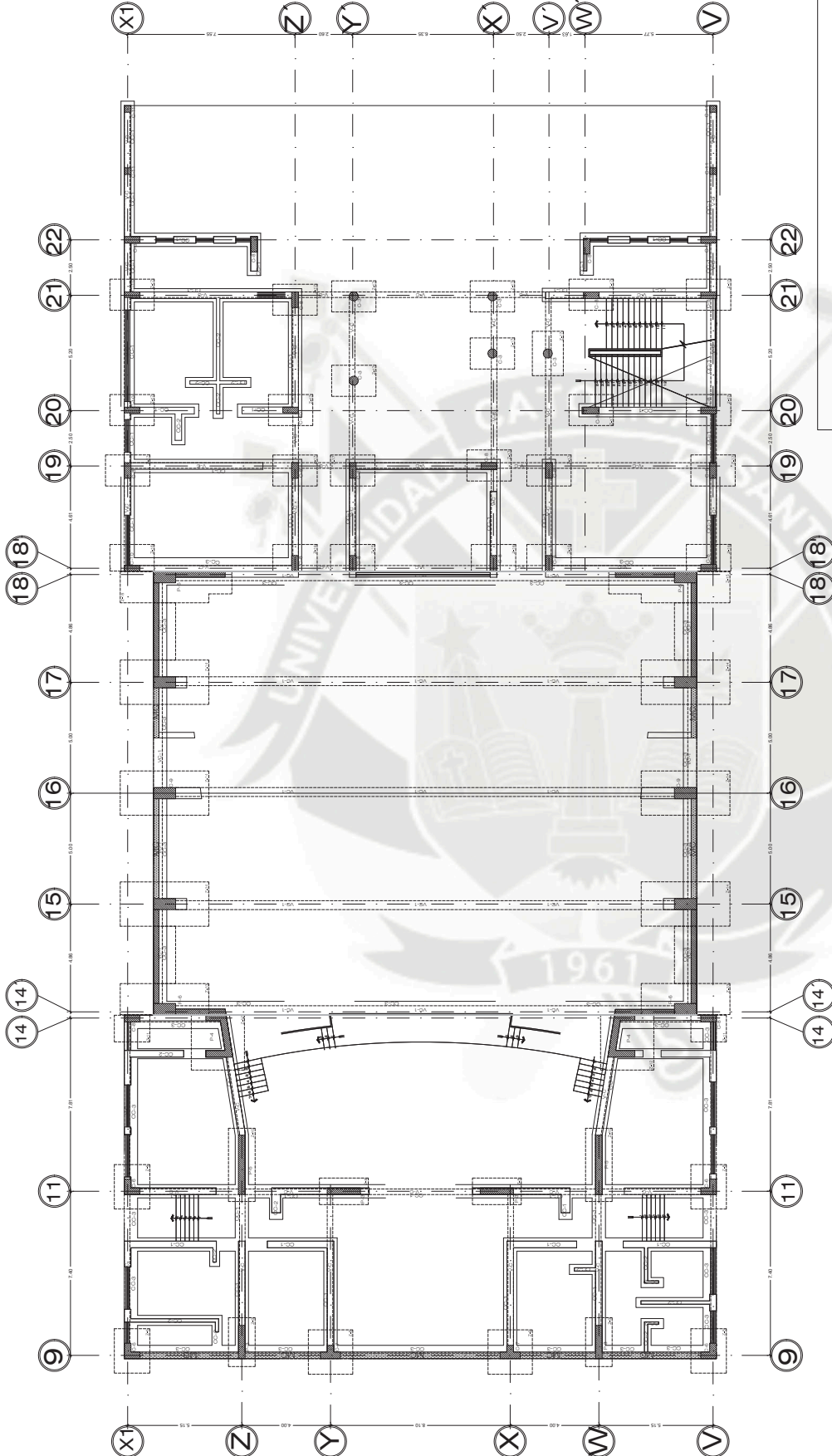
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

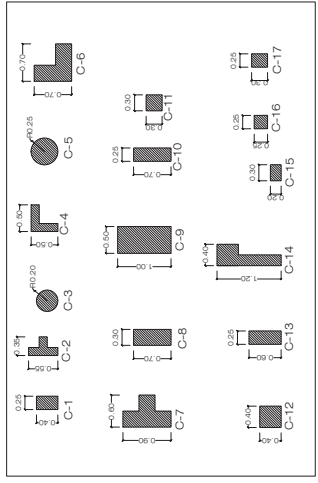
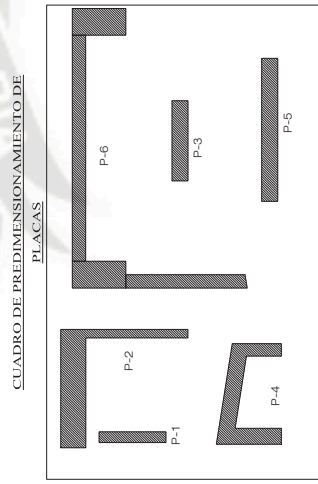
Plano: CIMENTACION - AUDITORIO

B a c h . Jazmin Karina Gualdah Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias

Escala 1 en 100

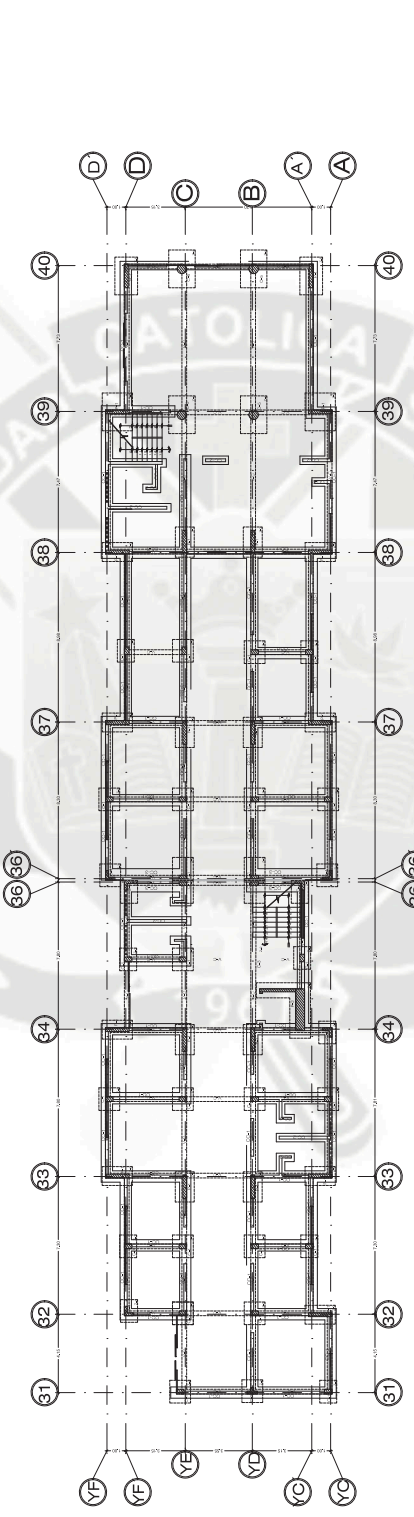
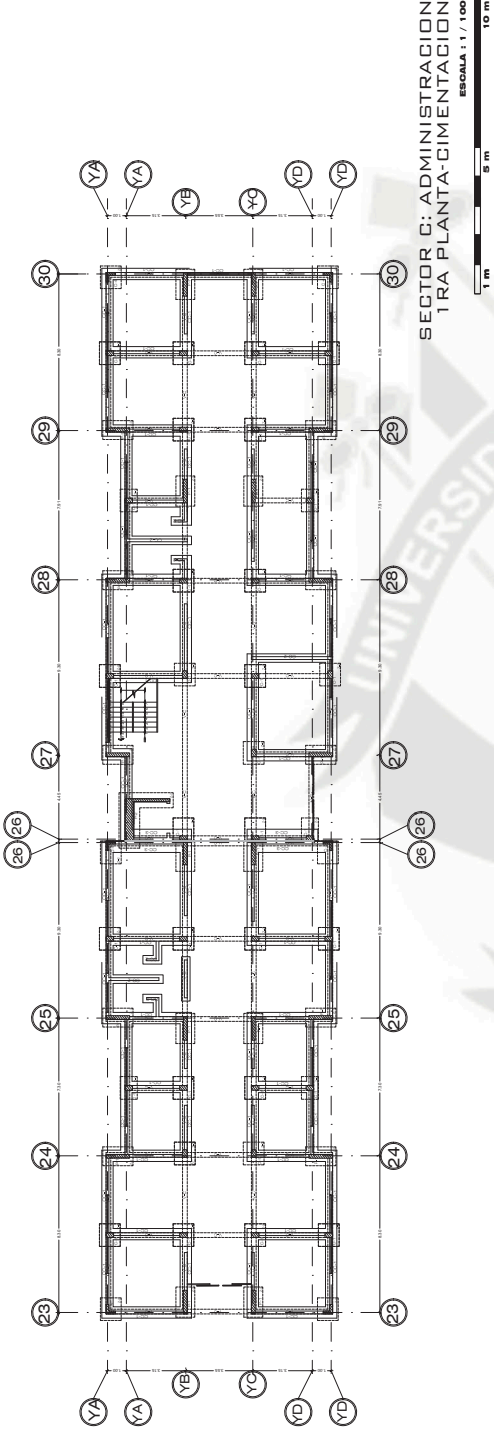
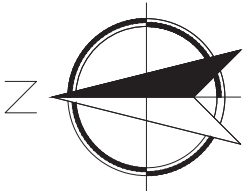


DETALLE DE ZAPATAS :
ESC: 100

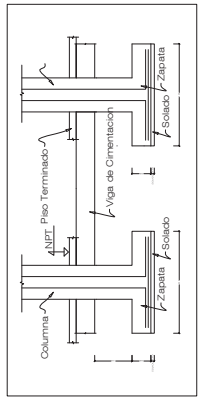
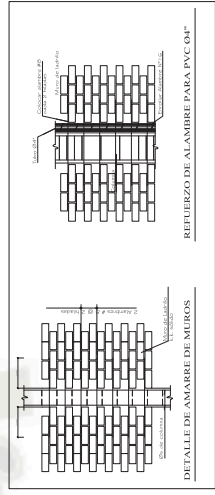
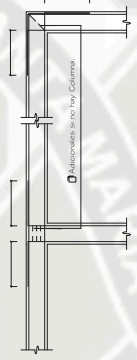
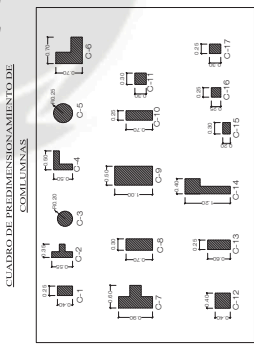


CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE PLACAS



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
CONCRETO:	$f_c = 10 \text{ kg/cm}^2$ 30% P.C. max. * $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ 20% P.C. max. F*
ACEROS:	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
RECURRIMIENTOS:	$\phi = 50 \text{ cm LIBRES}$ $\phi = 75 \text{ cm LIBRES}$ $\phi = 75 \text{ cm LIBRES}$ $\phi = 25 \text{ cm LIBRES}$ $\phi = 25 \text{ cm LIBRES}$ $\phi = 25 \text{ cm LIBRES}$
TERRENO:	$\eta = 1.0 \text{ kg/cm}^2$ PROFUNDIDAD DE ESPALANTE : 1.50 m
ALBAÑILERIA:	LADRILLO K.K. HUECO $f_m = 0.5 \text{ kg/cm}^2$ LADRILLO PANDERETA
SOBRECARGAS:	$SIC = 250 \text{ kg/m}^2$ VIVIENDA
PARAMETROS DE DISEÑO O SISMORESISTENTE	ZONA 1 2) PERIODO: FACTOR SUELO: $S = 1.0$ 3) FACTOR DE USO : $U = 1.30$ 4) SISTEMA ESTRUCTURAL : DUAL PLACA CONCRETO ARMADO + PORTICOS 5) SISTEMA DE DISEÑO: DUAL PLACA CONCRETO ARMADO + PORTICOS 6) COEFICIENTE DE IMPORTANCIA: $R = 7.0$ (MKTO - PORTICO PLACA) 7) COEFICIENTE DE EXPOSICION: $R = 1.0$ 8) COEFICIENTE DE REDUCCION: $R = 1.0$ 9) PROYECTO - CARGAS PARA SISMO (D = 100%, L = 20%)



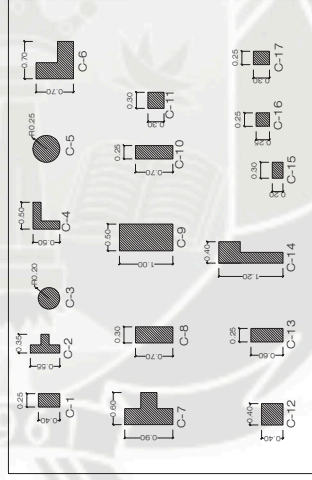
LAMINA:
Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
Plano: CIMENTACION - SECTOR C y D ADMINISTRACION
Escala 1 en 100

E-04

B a c h - Jazmin Karina Gladiah Oliviera
B a c h - Lucia Victoria Ramirez Masias



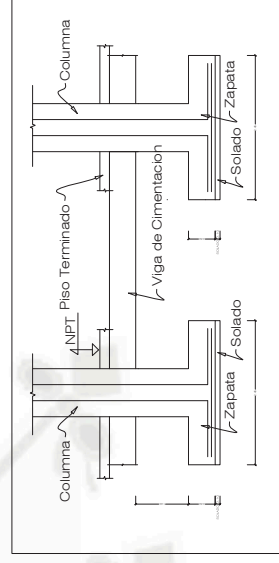
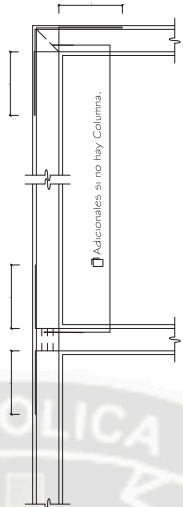
CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO:	<p>CONCRETO CICLOPEO : $f_c = 10 \text{ kg/cm}^2$ 30% P.C. max. *</p> <p>CONCRETO SOBRECIMIENTO : $f_c = 10 \text{ kg/cm}^2$ 25% P.M. max. 6"</p> <p>SOLADOS : $f_c = 0 \text{ kg/cm}^2$</p> <p>COLUMNAS : $C'A' : f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$</p> <p>VIGAS Y LOSAS : $C'A' : f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$</p> <p>ZAPATAS : $C'A' : f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$</p> <p>FALSO RISO : $C'S' : f_c = 140 \text{ kg/cm}^2$</p> <p>COLUMNAS DE ARRIOSTRE : $C'A' : f_c = 1.5 \text{ kg/cm}^2$</p>
ACERO:	<p>PIERO CORRUGADO : $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$</p>
RECUBRIMIENTOS:	<p>VIGAS : $\phi = 5.0 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>COLUMNAS : $\phi = 4.0 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>ZAPATAS : $\phi = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>VIGAS CHATAS, LOSAS : $\phi = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>COLUMNETAS : $\phi = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES</p> <p>COLUMNAS DE CONFINAMIENTO $\phi = 0.15$: $\phi = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES</p>
TERRENO:	<p>CAPACIDAD PORTANTE : $q_t = 1.0 \text{ Kg/cm}^2$</p> <p>PROFUNDIDAD DE DESPLANTE : 1.50 m.</p>
ALBA ILERIA:	<p>MUROS PORTANTES : LADRILLO K.K. HUECO (f m=35 kg/cm²)</p> <p>TABICUERIA : LADRILLO PANDERETA</p>
SOBRECARGAS:	<p>VIVIENDA : $S/C = 250 \text{ Kg/m}^2$</p>
PARAMETROS DE DISEÑO O SISMORESISTENTE	<p>1) ZONA : 3</p> <p>2) PERIODO - FACTOR SUELO : $Z = 0.40$</p> <p>3) FACTOR DE USO : $U = 1.30$ $S = 1.20$ (Suelo Intermedio) $T_p = 0.60$</p> <p>4) SISTEMA ESTRUCTURAL : $C = \text{Seg. a An. ligs. Din. mics. RNC. 2.5}$</p> <p>5) SISTEMA ESTRUCTURAL : DUAL PLACAS CONCRETO ARMADO - PORTICOS</p> <p>6) COEFICIENTE DE REDUCCION : $R = 7.00$ (MIXTO - PORTICO PLACA)</p> <p>7) DESPLAZAMIENTO "X" "Y" : $/h_e$ 0.00 (Seg. n RNE)</p> <p>RELATIVOS ENTRE PISOS : $/h_e$ 0.00 (Seg. n RNE)</p> <p>8) PROYECTO : CARGAS PARA SISMO (D = 100% L = 25%)</p>

PLANTA - CRUCE DE VIGAS
ESCALA = 1/25



DETALLE DE ZAPATAS :
ESCALA = 3/25



REFUERZO DE ALAMBRE PARA PVC 04"
ESCALA = 3/25

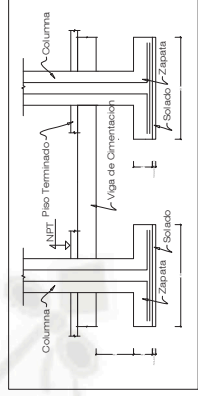
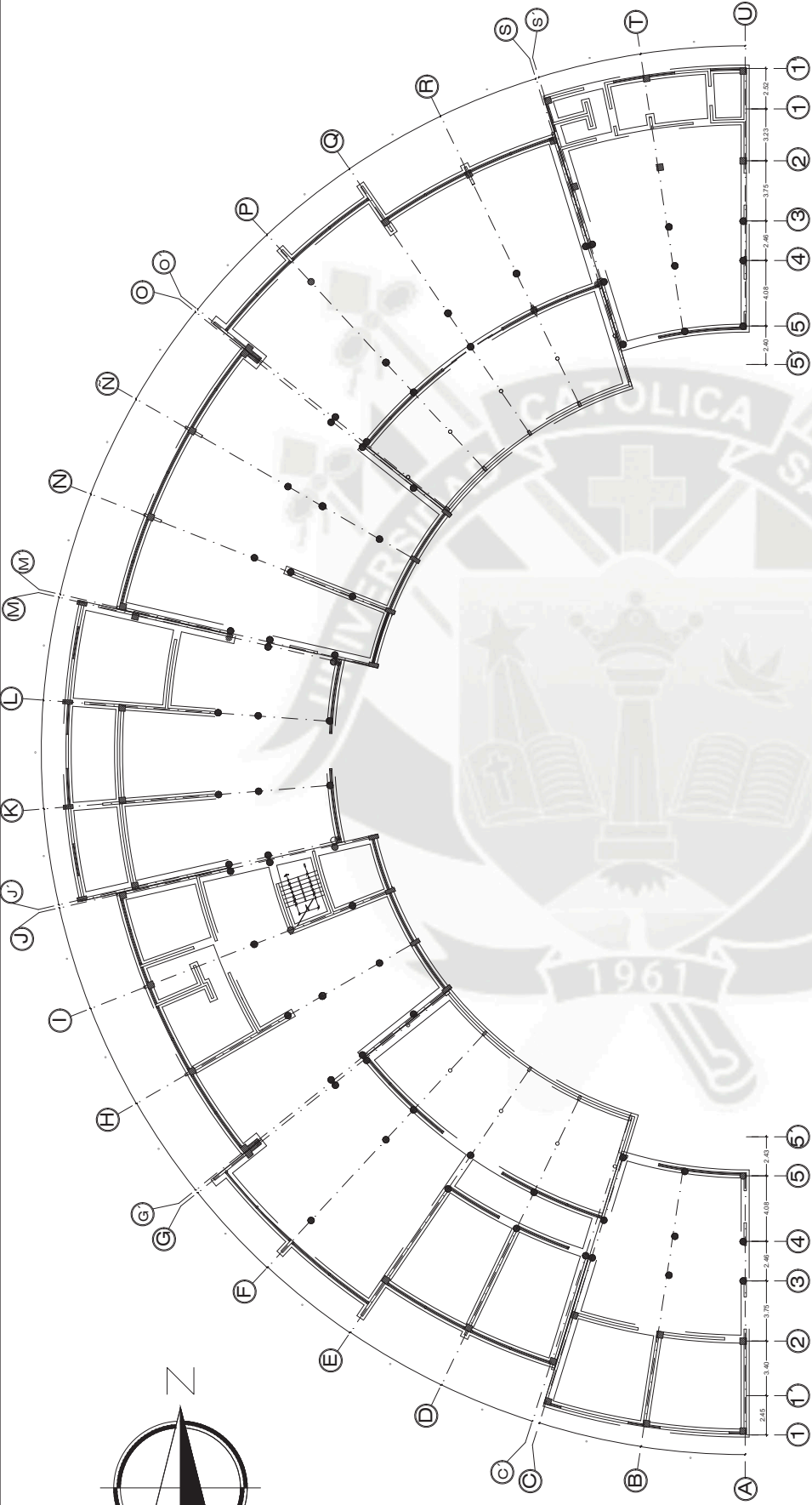
DETALLE DE AMARRE DE MUROS
ESCALA = 3/25

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
Plano: ESTRUCTURAS - SOTANO BIBLIOTECA
B a c h. - Jazmin Karina Gualdah Olivera
B a c h. - Lucia Victoria Ramirez Masias
Escala 1 en 100

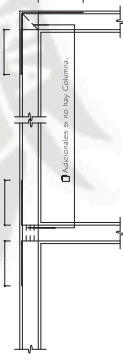


Universidad Católica de Santa María
 Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
 Tema de Teó: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
 Plano: ESTRUCTURAS - PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA
 B a c h . Jazmin Karina Giadalah Olivera
 B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias

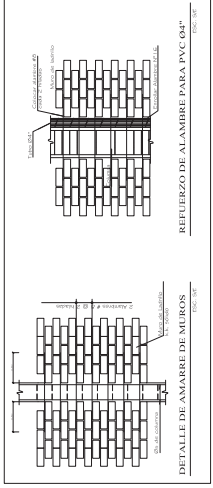
Escala 1 en 100



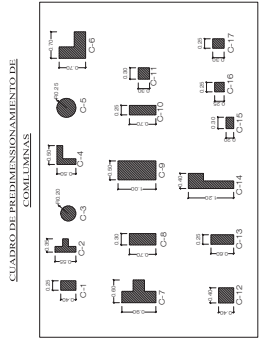
DETAILLE DE ZAPATAS :
Escala = 1/20



PLANTA - CRUCE DE VIGAS
Escala = 1/20



DETAILLE DE AMARRE DE MUROS
Escala = 1/20



CUADRO DE REDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

CONCRETO:	$f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ - 30% p. a. máx. CONCRETO SOBRECARGADO $f_c = 0 \text{ kg/cm}^2$ SOLADOS $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ VIGAS Y LOSAS C'A: $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$ ZAPATAS C'S: $f_c = 140 \text{ kg/cm}^2$ COLUMNAS DE ARROSTRE C'A: $f_c = 1.5 \text{ kg/cm}^2$
ACERO:	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
REQUERIMIENTOS:	
COLUMNAS	$\phi = 4.0 \text{ m}$ LIBRES $\phi = 4.0 \text{ cm}$ LIBRES
ZAPATAS	$\phi = 7.5 \text{ cm}$ LIBRES $\phi = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES
VIGAS Y LOSAS	$\phi = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES $\phi = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES
COLUMNAS DE COFRIMIENTO $\phi = 0.15$	$\phi = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES
TERRENO:	
CAPACIDAD PORTANTE	$q_t = 10 \text{ kg/cm}^2$
PROFUNDIDAD DE DESPLANTE	1.50 m
ALBA TILERIA:	LADRILLO K.K. HUECO (m=3) 10x12 LADRILLO PAREDETA
SOBRECARGAS:	100 kg/m ²
PARAMETROS DE DISEÑO O SISMORRESISTENTE	
1) ZONA:	3
2) PERIODO - FACTOR SUELO	FACTORES DE ZONA: $Z = 0.40$ $S = 1.20$ (Suelo Intermedio) $T_b = 0.60$
3) AMPLIFICACION SISMICA	C = 5.00 n/A n/An lisa Din. mox INC. 2.5
4) SISTEMA ESTRUCTURAL	DUAL PLACAS CONCRETO ARMADO + PORTICOS
5) DESPLAZAMIENTO X ₁ - X ₂	RELACION ENTRE PISOS : $h_x / h_{x+1} = 1.00$ (Seg. n/N)
6) PROYECTO - CARGAS PARA SISMO (D = 100%, L = 25%)	



Universidad Católica de Santa María

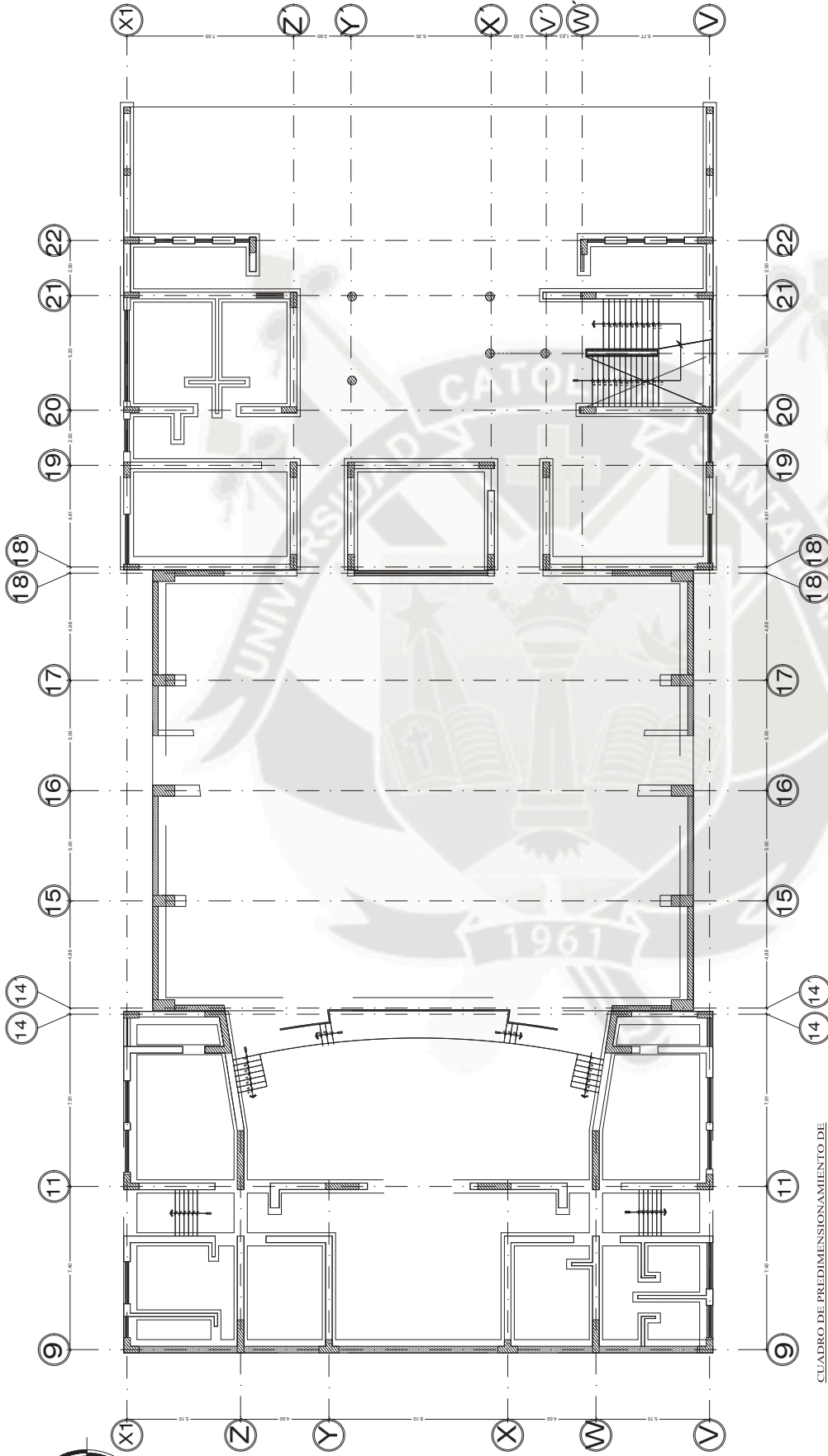
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

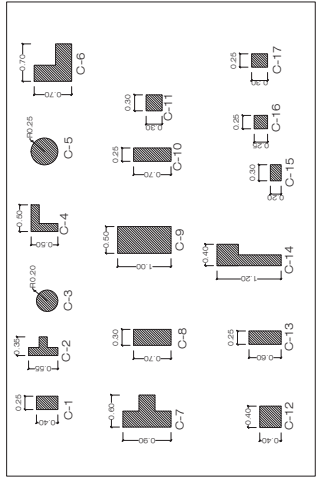
Plano: ESTRUCTURAS - AUDITORIO

B a c h. - Jazmin Karina Gualdah Olivera
B a c h. - Lucia Victoria Ramirez Masias

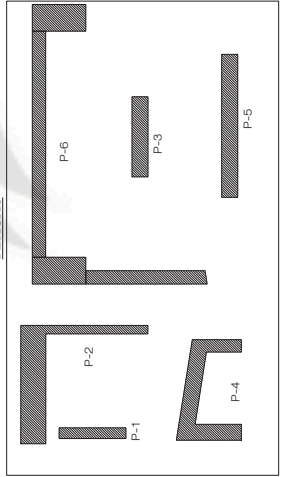
Escala 1 en 100



CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMINAS



CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE PLACAS



SECTOR B: AUDITORIO ESTRUCTURAS

ESCALA : 1 / 100





CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

LAMINA:

PS-01

Universidad Católica de Santa María

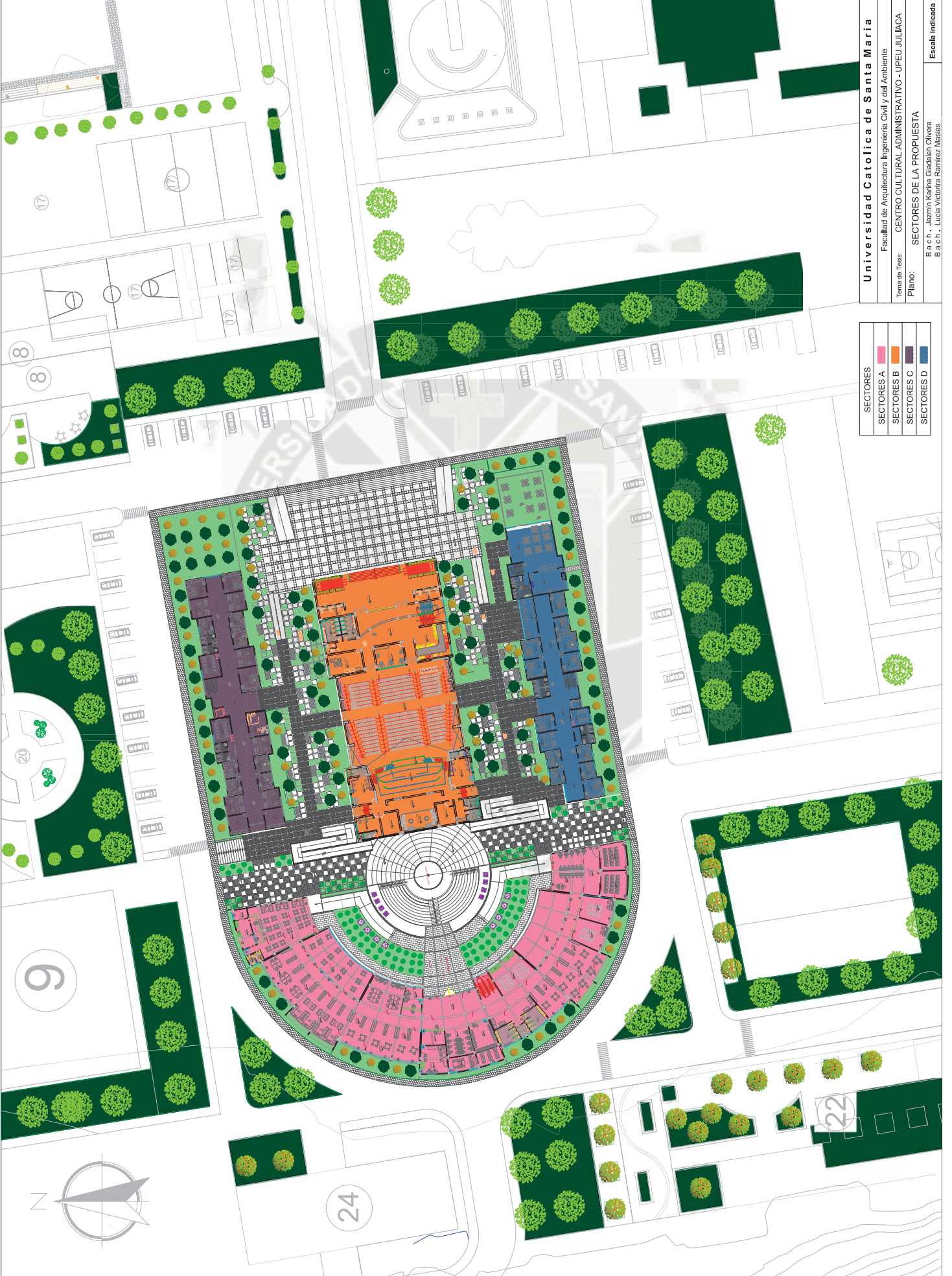
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

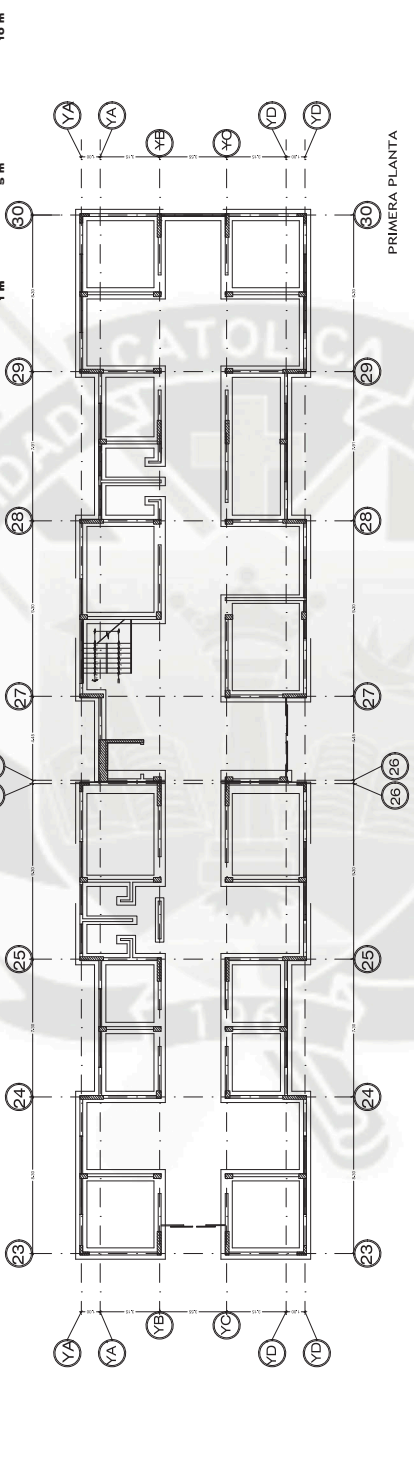
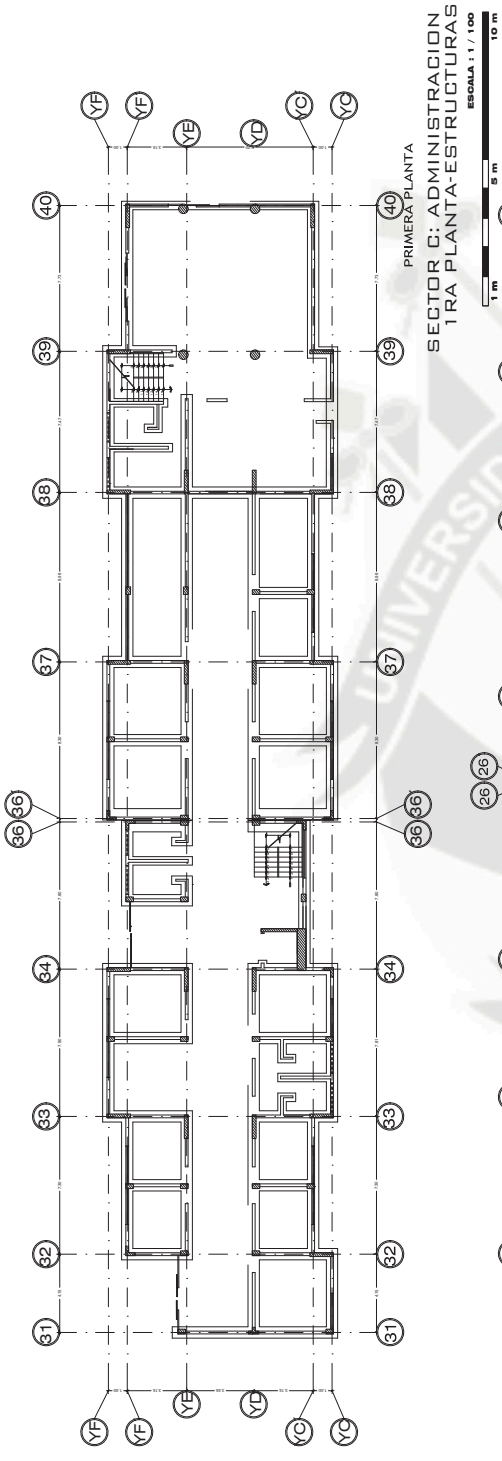
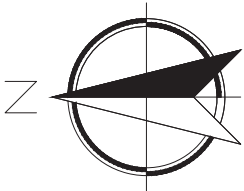
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: SECTORES DE LA PROPUUESTA

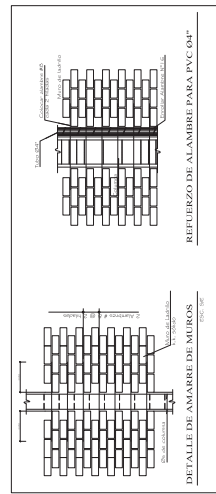
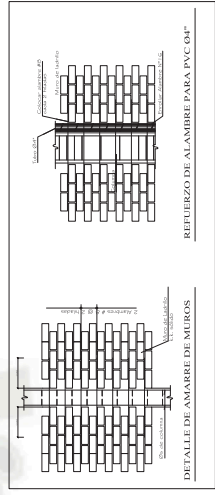
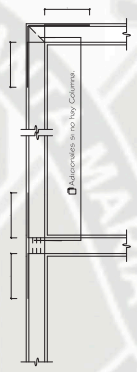
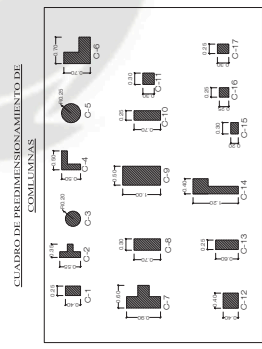
B a c h. - Jazmin Karina Gualdah Olivera
B a c h. - Lucía Victoria Ramírez Masías
Escala indicada

SECTORES
SECTORES A
SECTORES B
SECTORES C
SECTORES D





CONCRETO:	$f_c = 10 \text{ kg/cm}^2$ $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ $f_c = 0 \text{ kg/cm}^2$ $C/A \cdot f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$ $C/A \cdot f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$ $C/A \cdot f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$ $C/A \cdot f_c = 140 \text{ kg/cm}^2$ $C/A \cdot f_c = 140 \text{ kg/cm}^2$
ACERO:	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
RECURRIMIENTOS:	$a = 50 \text{ cm LIBRES}$ $a = 75 \text{ cm LIBRES}$ $a = 75 \text{ cm LIBRES}$ $a = 25 \text{ cm LIBRES}$ $a = 25 \text{ cm LIBRES}$ $a = 25 \text{ cm LIBRES}$
TERRENO:	$\eta = 1.0 \text{ kg/cm}^2$ PROFUNDIDAD DE ESPALANTE : 1.50 m
ALBAÑILERIA:	MUROS PORTANTES : LADRILLO K.K. HUECO $f_m = 3.5 \text{ kg/cm}^2$ TABICERIA : LADRILLO PANDURETA
SOBRECARGAS:	VIVIENDA : $S/C = 250 \text{ kg/m}^2$
PARAMETROS DE DISEÑO O SISMORESISTENTE	1) ZONA : 3 2) FACTOR DE SUELO : $S = 1.0$ 3) FACTOR DE USO : $U = 1.30$ 4) PERIODO DE VIBRACION : $T = 0.20 \text{ (segundo terremoto)}$ 5) SISTEMA ESTRUCTURAL : DUAL PLACAS CONCRETO ARMADO - PORTICOS 6) DISEÑO POR DISEÑO DE SISMOS : R = 7.50 (IMPTO - PORTICO PLACA) RELATIVOS ENTRE PISOS : $R = 0.00$ (8sg n RNE) 7) PROYECTO : CARGAS PARA SISMO (D = 100%, L = 20%)



Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
Plano: ESTRUCTURAS - SECTOR C Y D ADMINISTRACION
B a c h - Jazmin Karina Gladiah Olivera
B a c h - Lucia Victoria Ramirez Masias
Escala 1 en 100



Universidad Católica de Santa María

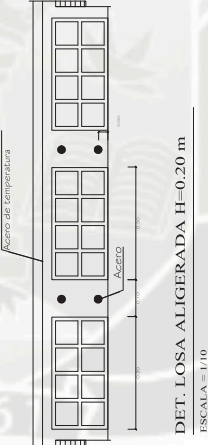
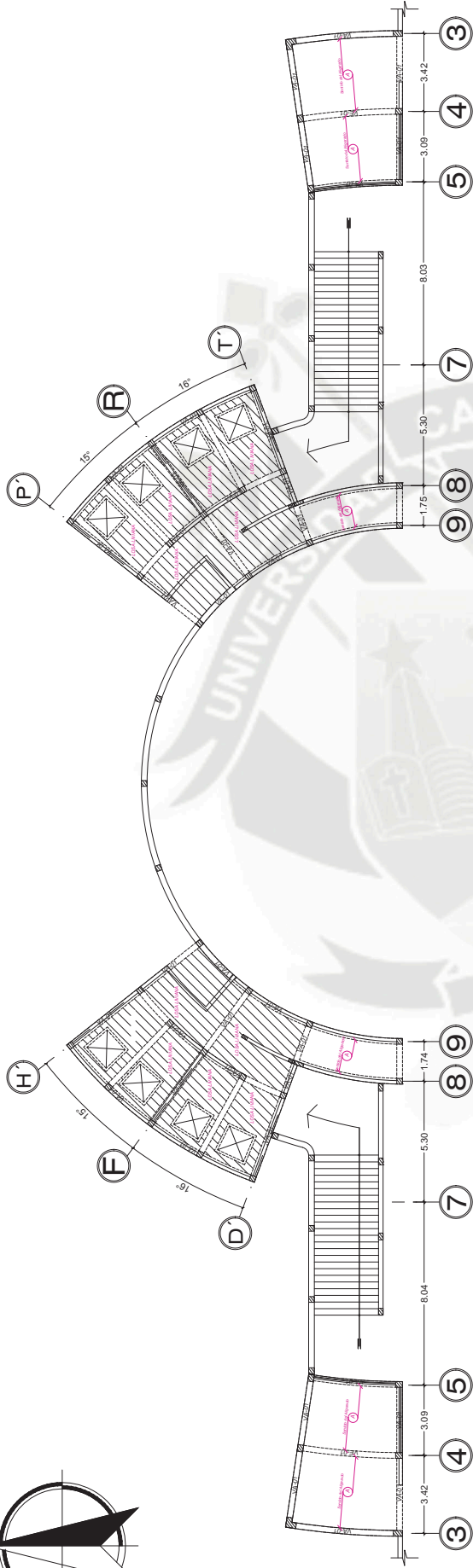
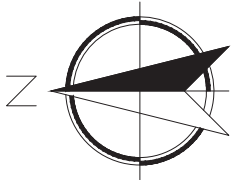
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: LOSA ALIGERADA - SOTANO BIBLIOTECA

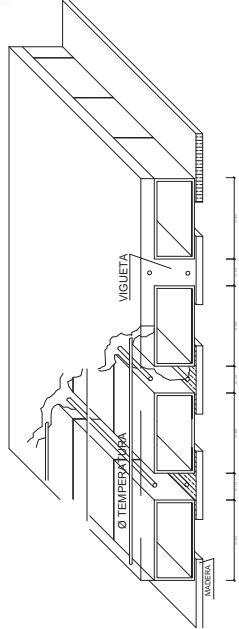
B a c h . Jazmin Karina Gialdalah Olivera
B a c h . Luca Victoria Ramirez Masias

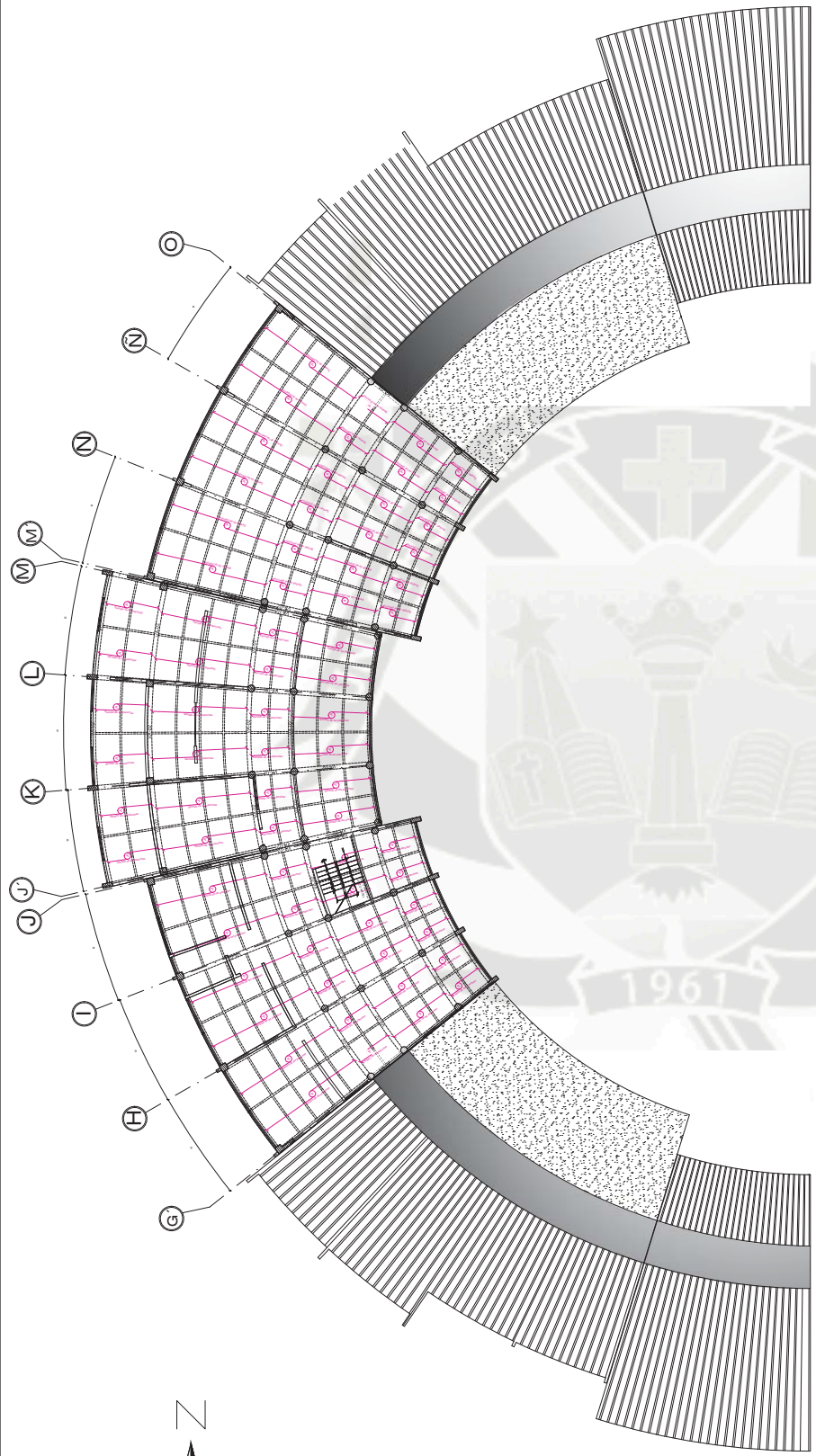
Escala 1 en 100



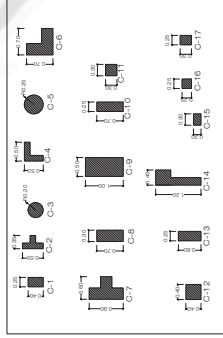
CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

Columna	Diámetro (φ)	Alto (H)
C-1	0.25	0.30
C-2	0.30	0.30
C-3	0.20	0.30
C-4	0.20	0.30
C-5	0.25	0.30
C-6	0.25	0.30
C-7	0.30	0.30
C-8	0.30	0.30
C-9	0.30	0.30
C-10	0.25	0.30
C-11	0.30	0.30
C-12	0.25	0.30
C-13	0.25	0.30
C-14	0.25	0.30
C-15	0.25	0.30
C-16	0.25	0.30
C-17	0.25	0.30

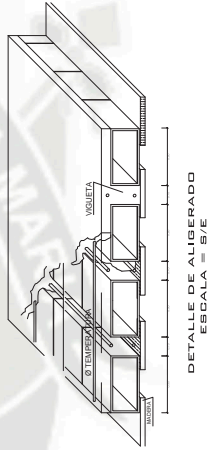




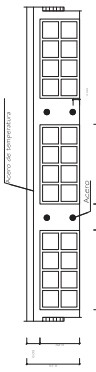
SECTOR A: BIBLIOTECA
 2DA PLANTA-LOSA LIGERADA
 ESCALA: 1 / 100



CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS



DETALLE DE ALIGERADO
 ESCALA = 5/E



DET. LOSA ALIGERADA H=0.20 M
 ESCALA = 1/10



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
CONCRETO:	f _{cd} = 100 kg/cm ² 30% p. S. max. * CONCRETO CICLOPEO 250' p. S. max. 4" SOLADOS f _{cd} = 0 kg/cm ² COLUMNAS C/A: f _{cd} = 210 kg/cm ² VIGAS Y LOSAS C/A: f _{cd} = 210 kg/cm ² ZAPATAS C/A: f _{cd} = 210 kg/cm ² COLUMNAS DE SAREOSTRE C/A: f _{cd} = 150 kg/cm ²
ACERO:	FERRO CORRUGADO f _y = 4200 kg/cm ² RECURRIMIENTOS: VIGAS e = 5.0 cm LIBRES COLUMNAS e = 4.0 cm LIBRES VIGAS CHATAS, LOSAS e = 2.5 cm LIBRES COLUMNETAS e = 2.5 cm LIBRES COLUMNAS DE CONFINAMIENTO e = 2.5 cm LIBRES
TERRENO:	CAPACIDAD PORTANTE q ₁ = 10 kg/cm ² COEF. DE ESPESANTE 0.30 m ALBA, ILERIA, LADRILLO K.K. HUECO (F=3x5 kg/cm ²) MUROS PORTANTES LADRILLO PANDURETA TABICAJERIA VENTANA S/G = 200 kg/m ²
SOBRECARGAS:	
PARAMETROS DE DISEÑO O SISMORESISTENTE	1) ZONA: 3 FACTOR SUB. FACTOR DE ZONA: Z = 0.40 2) FACTOR DE USO: U = 1.30 S = 120 (seg. terremoto) T ₀ = 0.60 3) TIPO DE ESTRUCTURA: MUROS PORTANTES S = 120 (seg. terremoto) T ₀ = 0.60 4) SISTEMA ESTRUCTURAL: MUROS PORTANTES S = 120 (seg. terremoto) T ₀ = 0.60 5) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MURTO - PORTICO P.A.C.A) 6) COEFICIENTE DE REDUCCION: R = 7.00 (MURTO - PORTICO P.A.C.A) RELATIVO ENTRE PASOS : N ₀ = 0.00 (50% P.RNE) 7) PROYECTO CARGAS PARA SISMO: D = 100% L = 25%



CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

LAMINA:

E-12

Universidad Católica de Santa María

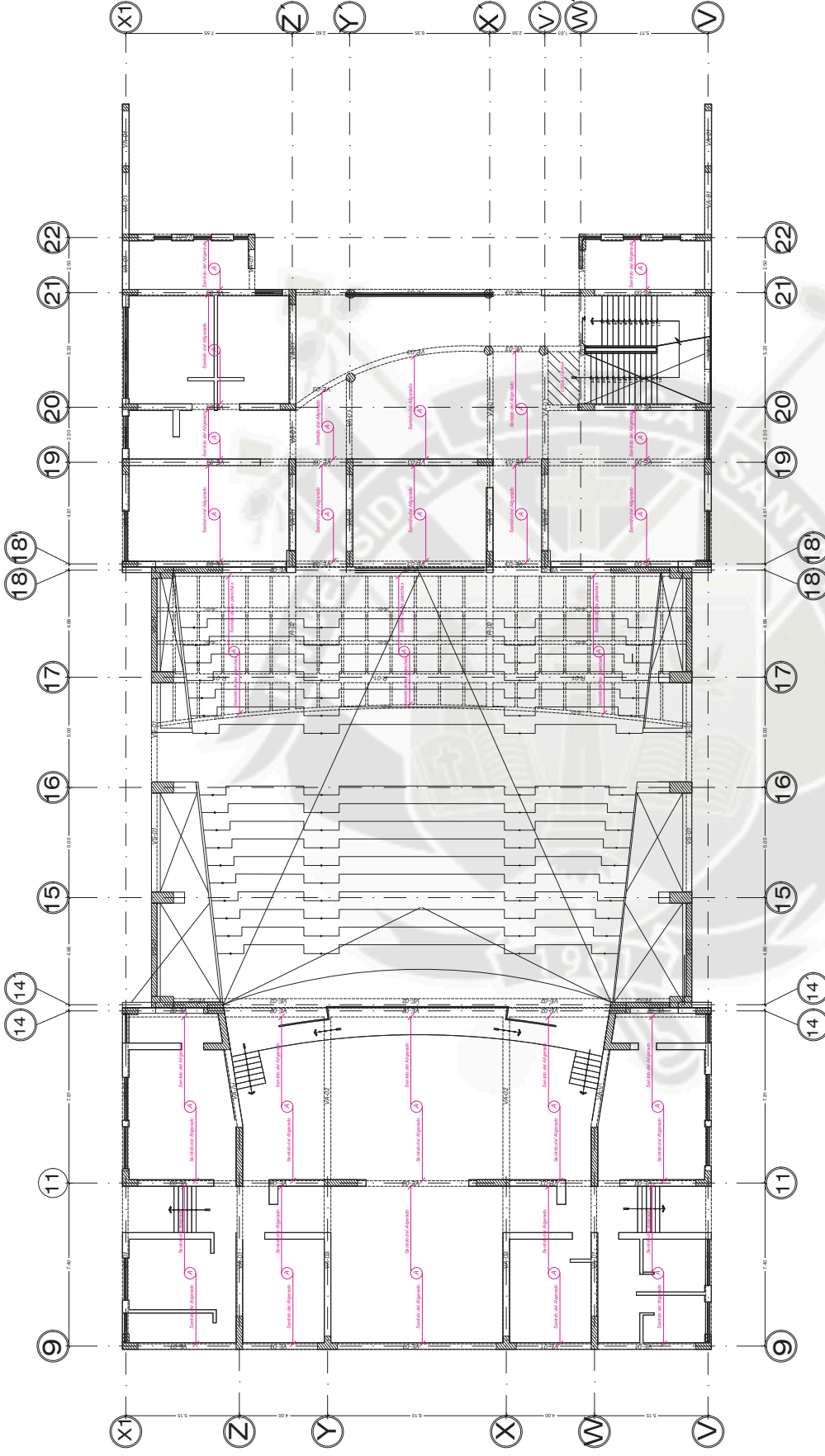
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

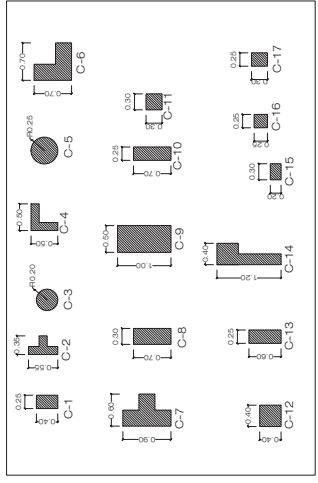
Plano: LOZA ALIGERADA - PRIMERA PLANTA AUDITORIO

B a c h. Jazmin Karina Gualdalah Olivera
B a c h. Lucia Victoria Ramirez Mastas

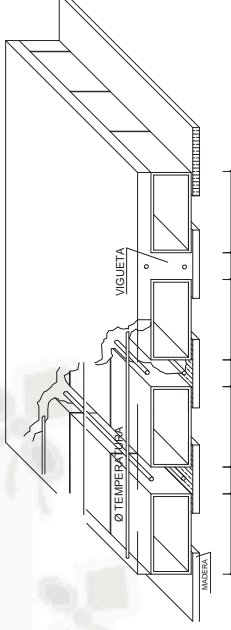
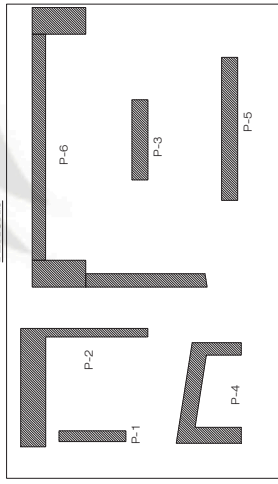
Escala 1 en 100



CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNINAS



CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE PLACAS



DETALLE DE ALIGERADO
ESCALA = S/E



Universidad Católica de Santa María

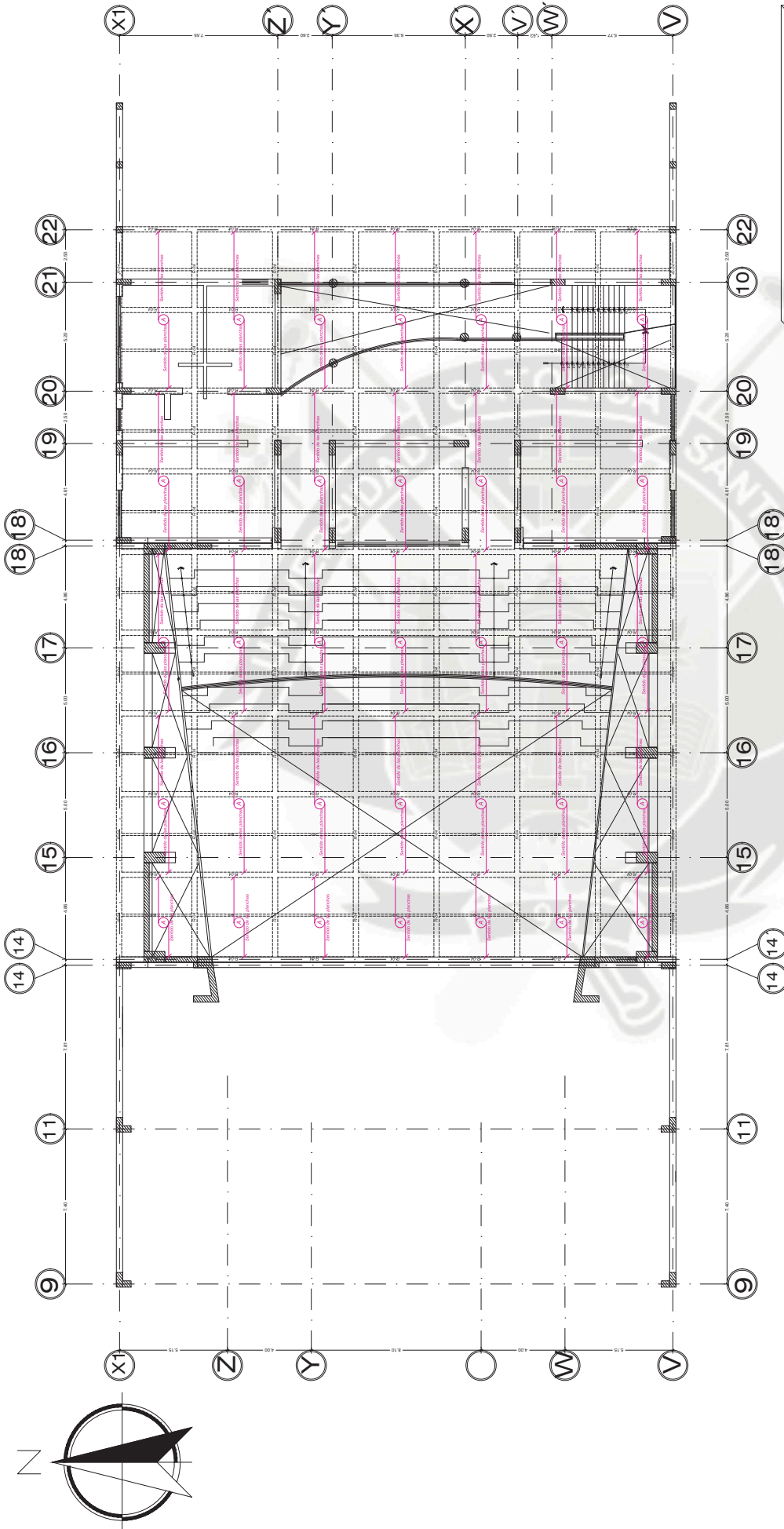
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

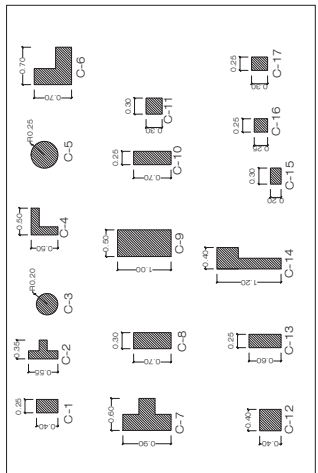
Plan: POZA ALIGERADA - MEZANINE AUDITORIO

B a c h. Jazmin Karina Gualdalah Oliveira
B a c h. Lucia Victoria Ramirez Mastres

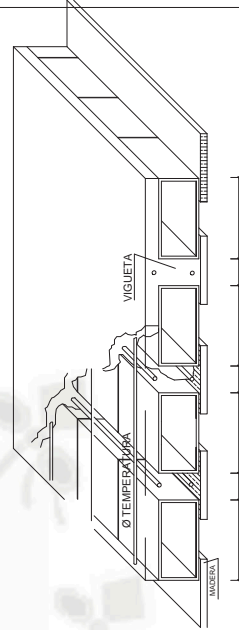
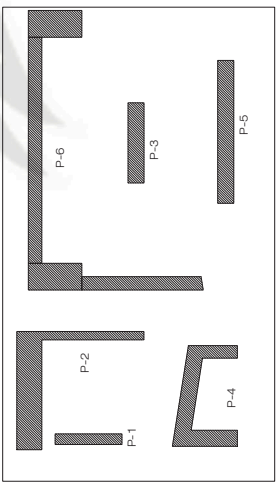
Escala 1 en 100



CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNINAS



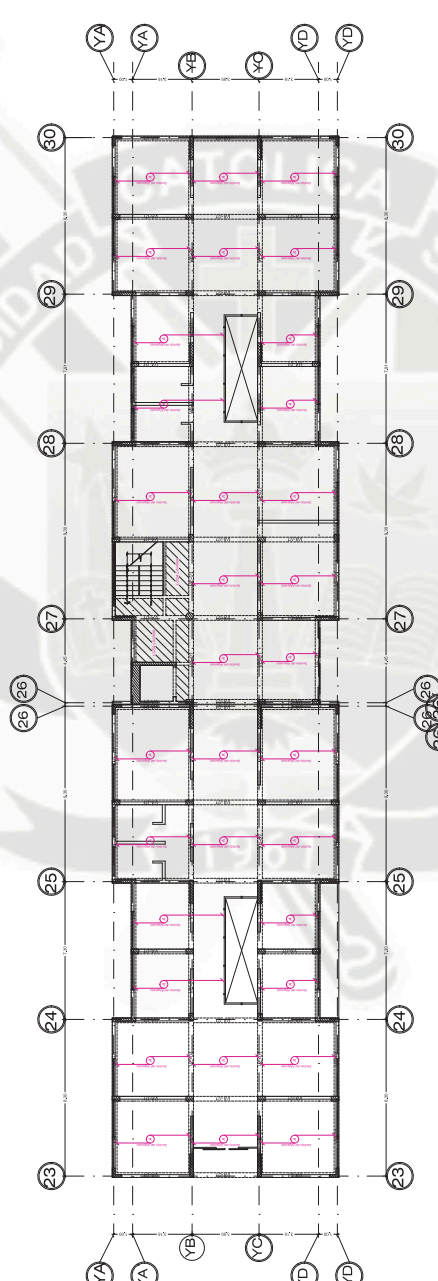
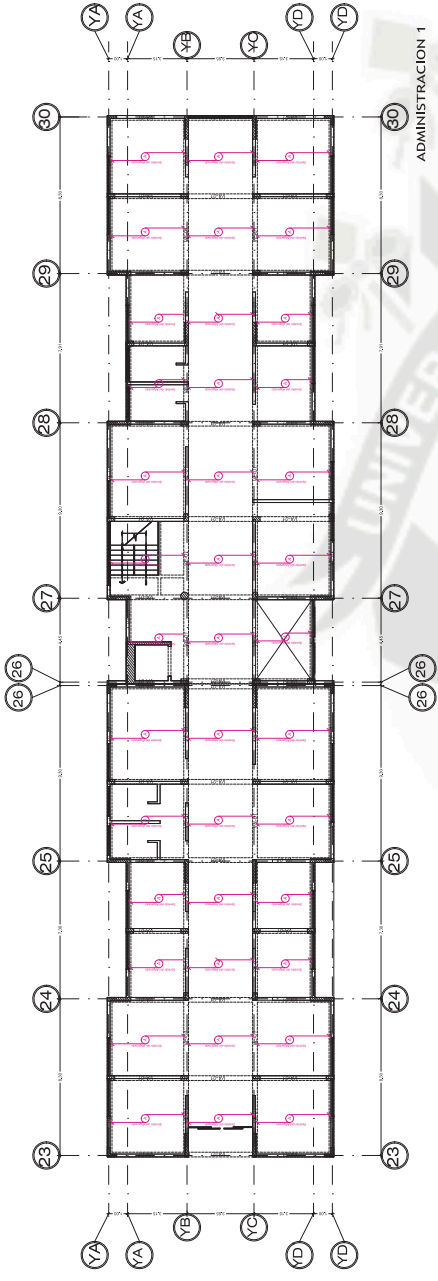
CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE PLACAS



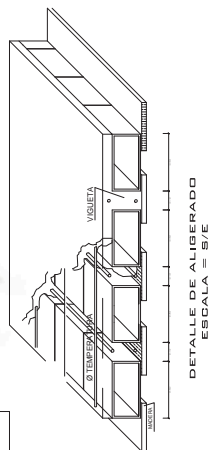
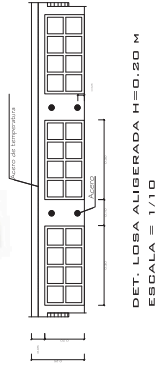
DETALLE DE ALIGERADO ESCALA = 5/E



Universidad Católica de Santa María
 Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
 Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
 Plano: LOZA ALIGERADA - SECTOR C 1ra y 2da PLANTA ADMINISTRACION
 B a c h . Jazmin Karina Gladalah Olivera
 B a c h . Lucia Victoria Ramirez Mastas
Escala 1 en 100

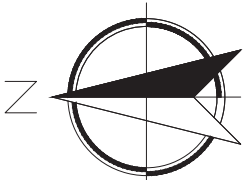


SECTOR D: ADMINISTRACION LOZA ALIGERADA
 ESCALA: 1 / 100

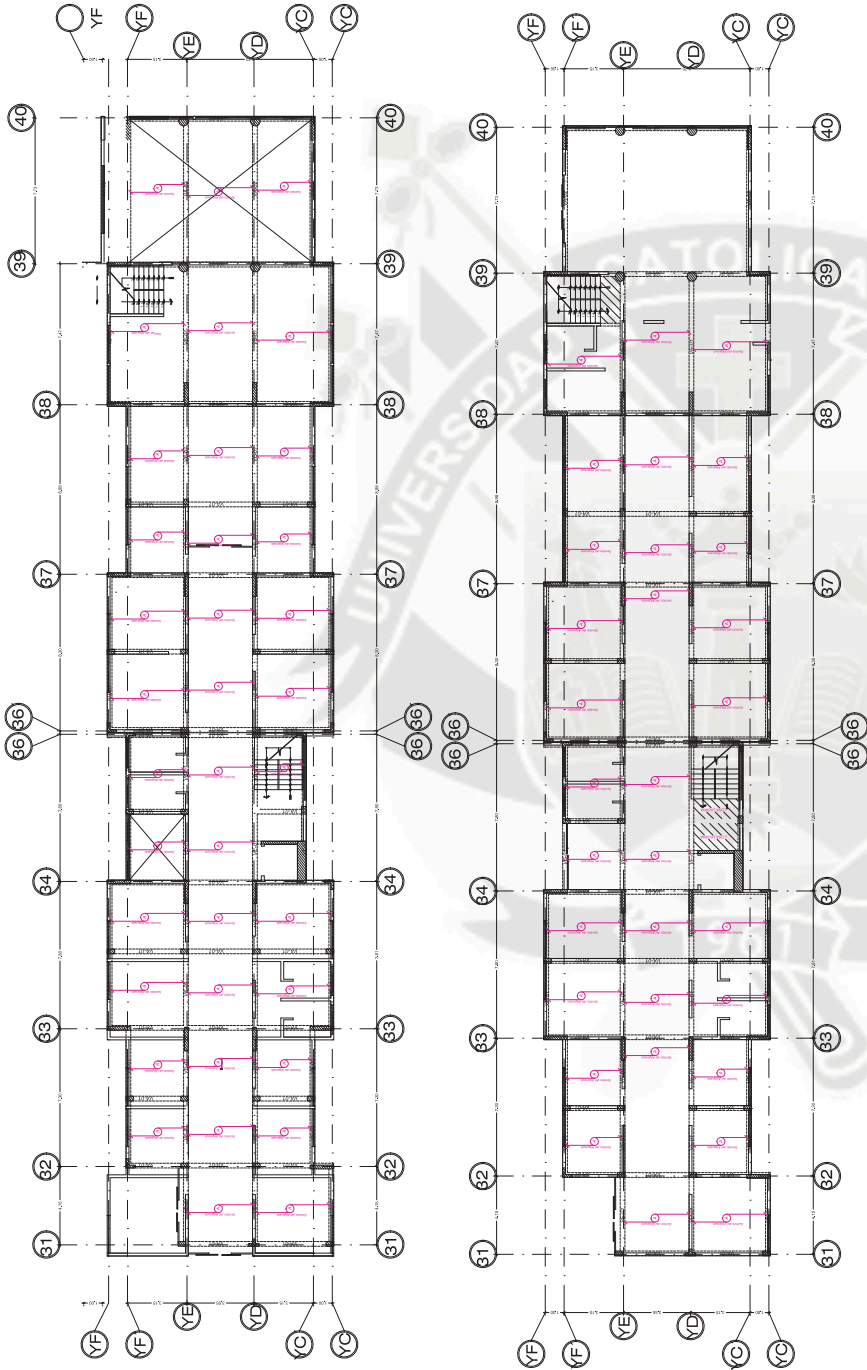


CUADRO DE REDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11	C-12	C-13	C-14	C-15	C-16	C-17
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------

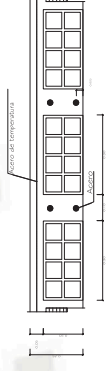


ESPECIFICACIONES TECNICAS	
CONCRETO:	f _c = 10 Kg/cm ² - 300 P.S. max. f' _c f _c = 100 Kg/cm ² - 25% P.M. max. f' _c
ACEROS:	f _y = 4200 Kg/cm ²
RECURRIMIENTOS:	VIGAS e = 50 cm LIBRES VIGAS e = 75 cm LIBRES ZAPATAS e = 75 cm LIBRES VIGAS CHATAS LOSAS e = 2.5 cm LIBRES COLUMNETAS e = 2.5 cm LIBRES COLUMNAS e = 25 cm LIBRES FALSO PISO e = 2.5 cm LIBRES COLUMNAN DE ARROSTRE e = 2.5 cm LIBRES COLUMNAN DE ARROSTRE C7X: f _c = 148 Kg/cm ² C7X: f _c = 175 Kg/cm ²
TERRENO:	CAPACIDAD PORTANTE q ₁ = 1.0 Kg/cm ² PROFUNDIDAD DE DESPLANTE : 1.50 m
ALBANILERIA:	MUROS PORTANTES LAJOLLO-K: HUECO (f _m = 35 Kg/cm ²) TABICHERIA LAJOLLO PANDERETA
SOBRECARGAS:	VIVIENDA S _{1C} = 250 Kg/m ²
PARAMETROS DE DISEÑO SISMORESISTENTE	ZONA 3 - FACTOR SUELO : Z _s = 1.0 2) TERRENO - FACTOR SUELO : Z _e = 1.0 3) FACTOR DE USO : U _e = 1.30 4) PERIODO DE VIBRACION : T _v = 0.50 seg (según Norma Peruana RNE - S-5 5) SISTEMA ESTRUCTURAL : DUAL PLACA CONCRETO ARMADO - PORTICOS 6) COEFICIENTE DE REDUCCION : R = 7.50 (MIXTO - PORTICO PLACA) 7) COEFICIENTE DE IMPORTANCIA : I = 1.00 8) COEFICIENTE DE EXPOSICION : E = 1.00 9) COEFICIENTE DE REDUCCION DE PRESIONES : I _{pe} = 0.007 (según RNE) 10) PROYECTO - CARGAS PARA SISMO (D = 100%, L = 25%)



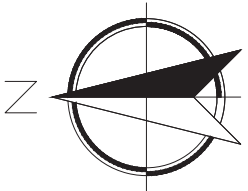
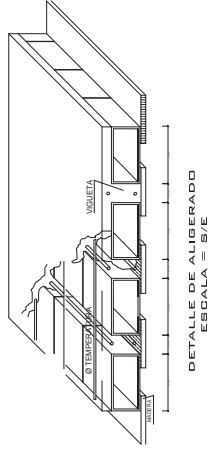
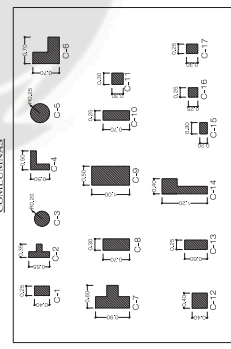
**SECTOR D: ADMINISTRACION
LOZA ALIGERADA**

ESCALA: 1 / 100
1 m 5 m 10 m

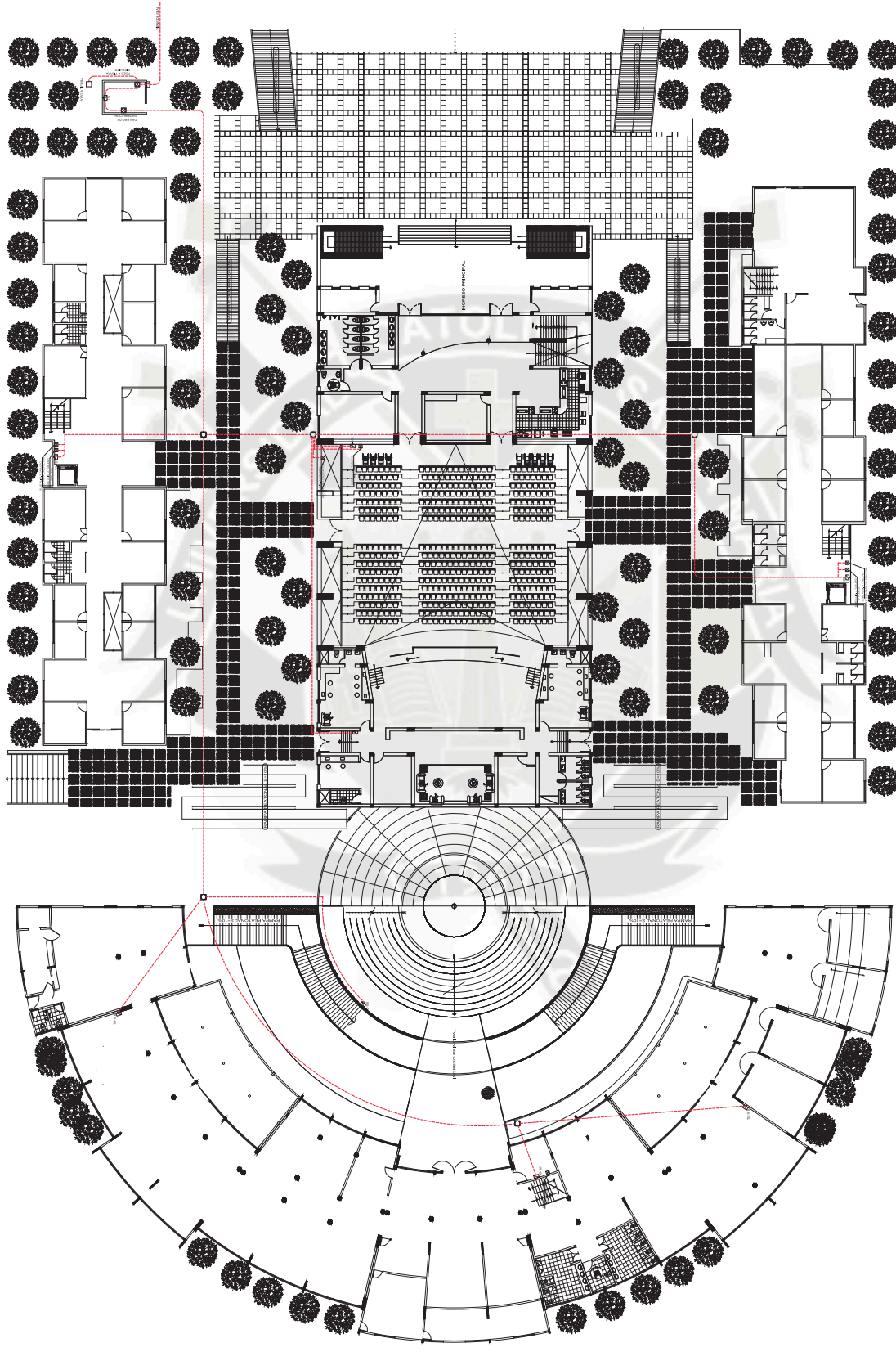


DET. LOZA ALIGERADA H=0.20 M
ESCALA = 1/10

CUADRO DE DEDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS



ESPECIFICACIONES TECNICAS	
CONCRETO:	$f_c = 10 \text{ Kg/cm}^2$, $f_{ck} = 300 \text{ P.SI}$, $f_{ck} \text{ max. } f'$
CONCRETO SOBRESIEMIENTO	$f_c = 10 \text{ Kg/cm}^2$, $f_{ck} = 200 \text{ P.SI}$, $f_{ck} \text{ max. } f'$
SCALAJOS	$f_c = 10 \text{ Kg/cm}^2$
COLUMNAS	C*Y: $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
LOSAS	C*Y: $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
ZAPATAS	C*Y: $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
FALSO PISO	C*Y: $f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$
COLUMNAS DE ARROSTRE	C*Y: $f_c = 175 \text{ Kg/cm}^2$
ACERO:	$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
RECUBRIMIENTOS:	
VEGAS	$e = 5.0 \text{ cm}$ LIBRES
LOSAS	$e = 7.5 \text{ cm}$ LIBRES
ZAPATAS	$e = 7.5 \text{ cm}$ LIBRES
VEGAS CHATAS, LOSAS	$e = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES
COLUMNETAS	$e = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES
COLUMETAS	$e = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES
COMPLEMENTO: $\rho = 0.15$	$e = 2.5 \text{ cm}$ LIBRES
TERRENO:	
CARGA PORTANTE	$q_1 = 0.0 \text{ Kg/cm}^2$
PROFUNDIDAD DE DESPLANTE	: 1.50 m
ALBANILERIA:	
MUROS PORTANTES	LAJOLLO K.K. HUECO (m=35 Kg/cm ²)
TABICERIA	LAJOLLO PANDERETA
SOBRECARGAS:	
VIVIENDA	$SIC = 250 \text{ Kg/m}^2$
PARAMETROS DE DISEÑO SISMORESISTENTE	
ZONA:	FACTOR DE ZONA: $Z = 1.0$
PERIODO:	FACTOR DE PERIODO: $P = 1.0$
3) FACTOR DE USO:	$U = 1.30$
4) SISTEMA ESTRUCTURAL:	LAJOLLO K.K. HUECO (m=35 Kg/cm ²)
5) SISTEMA ESTRUCTURAL:	LAJOLLO K.K. HUECO (m=35 Kg/cm ²)
6) COEFICIENTE DE REDUCCION:	$R = 7.50$ (MIXTO - PORTICO - PLACA)
7) COEFICIENTE DE REDUCCION:	$R = 7.50$ (MIXTO - PORTICO - PLACA)
RELATIVOS ENTRE PISOS:	$\Delta u = 0.007$ (según RNE)
II) PROYECTO:	CARGAS PARA SISMO (D = 100%, L = 25%)



LAMINA:

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

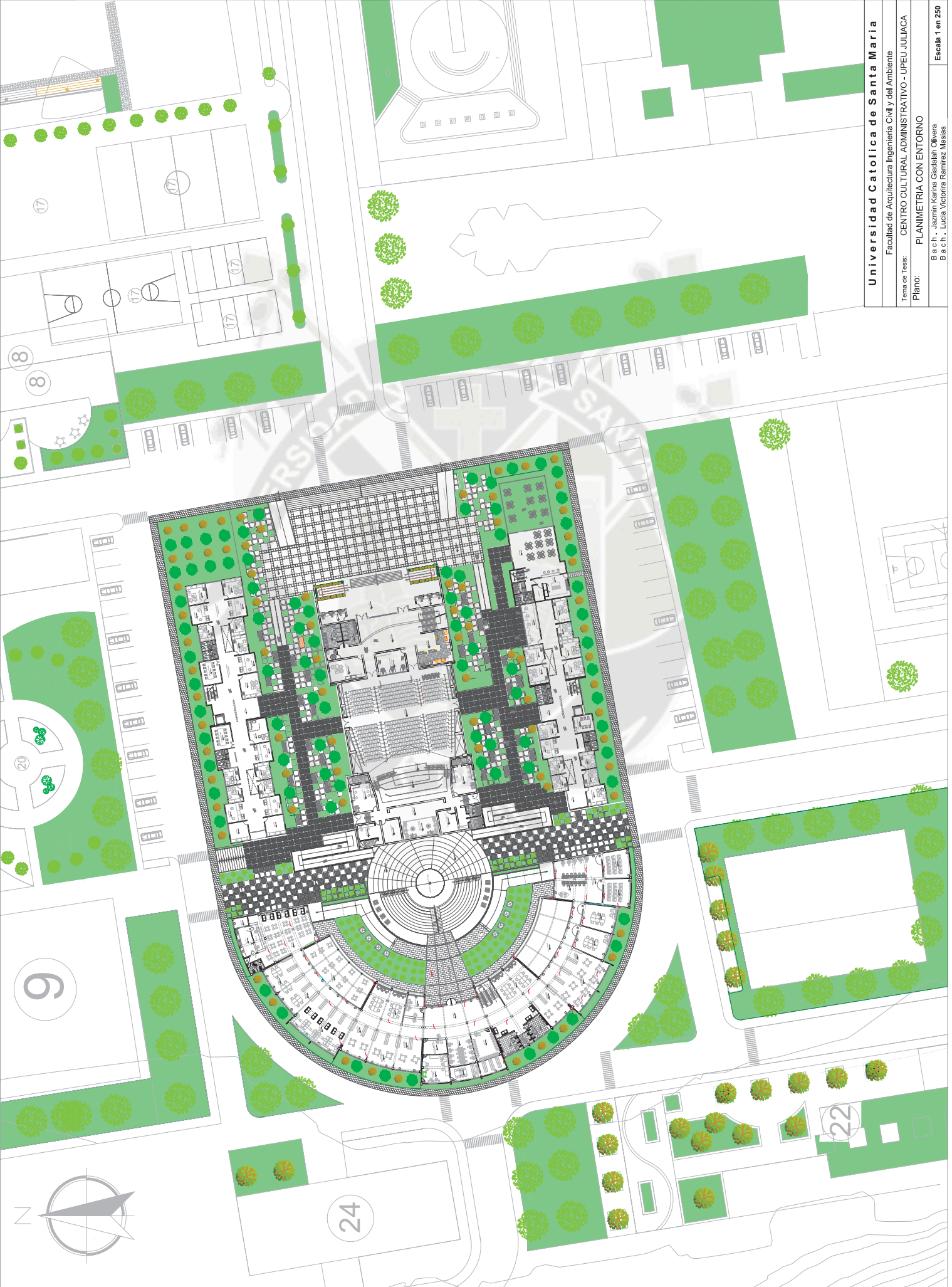
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

PLANCO: INSTALACIONES ELECTRICAS - PLANIMETRIA GENERAL

Bach. Jazmin Karina Gladalah Olivera

Bach. Lucia Victoria Ramirez Masias

Escala 1 en 150





Universidad Católica de Santa María

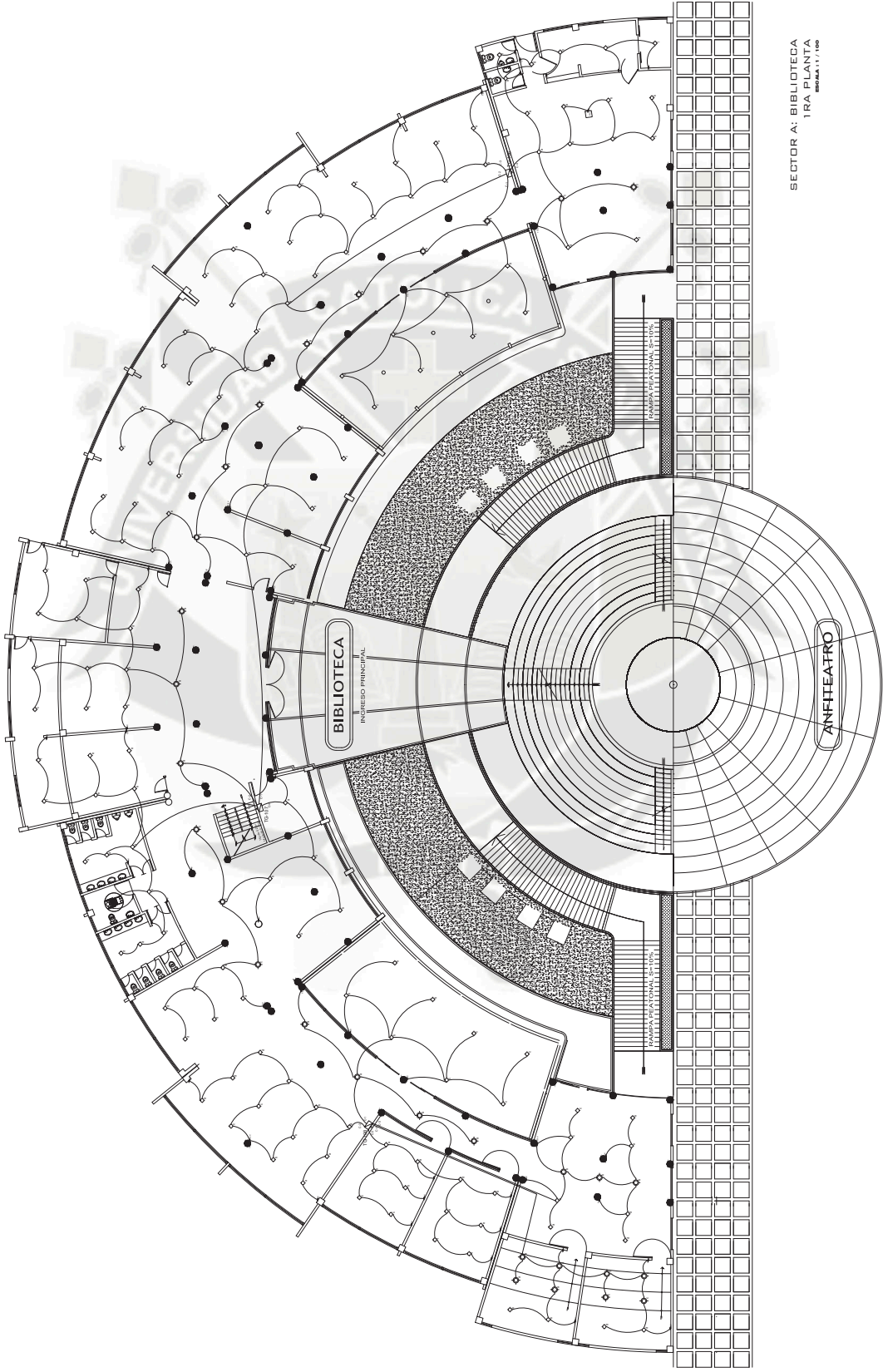
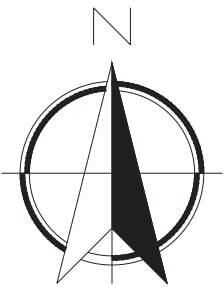
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

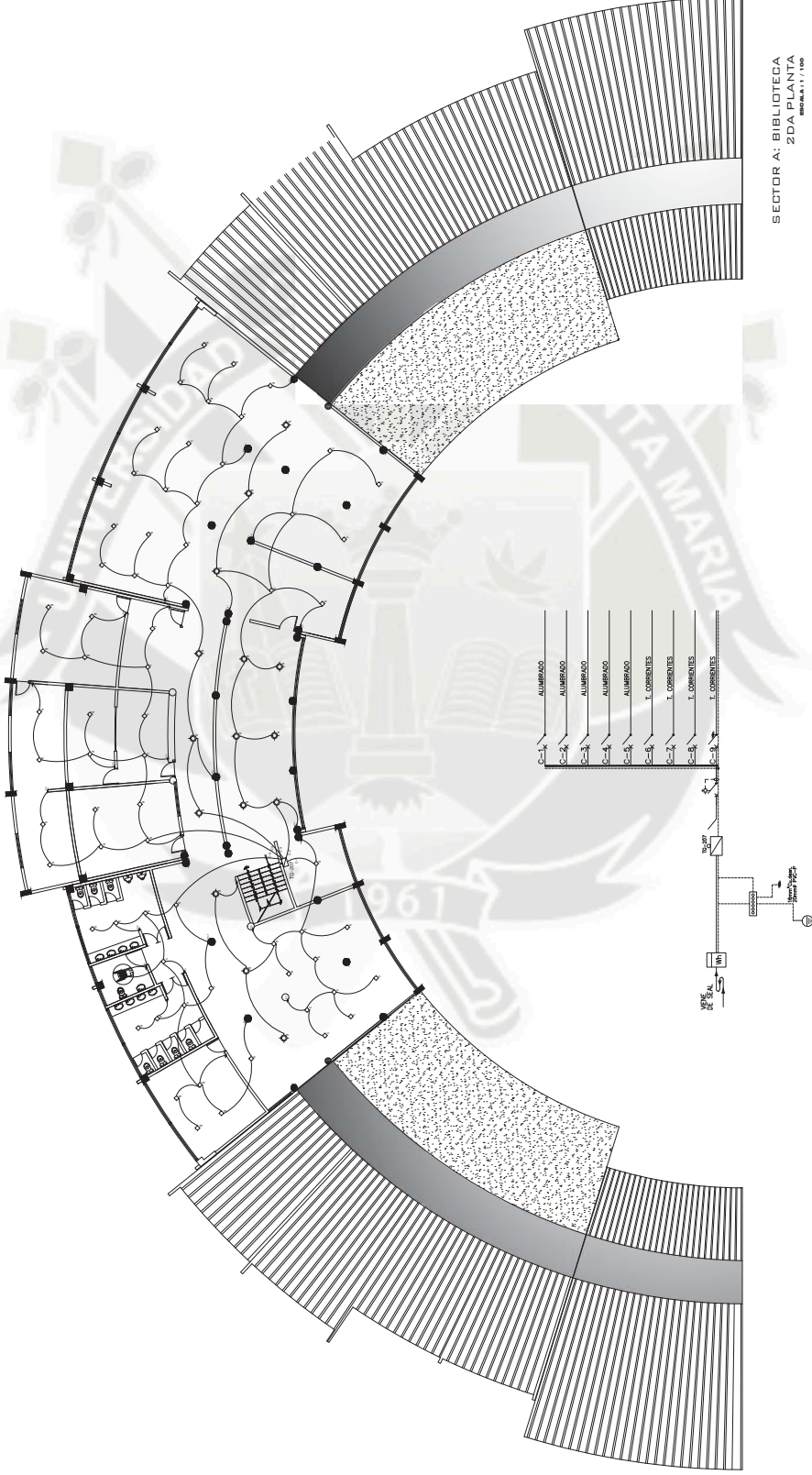
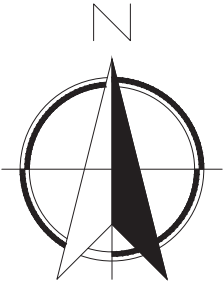
Plano: INSTALACIONES ELECTRICAS - BIBLIOTECA PRIMERA PLANTA

B a c h . - Jazmin Karina Gladiah Olivera
B a c h . - Lucia Victoria Ramirez Masias

Escala 1 en 100

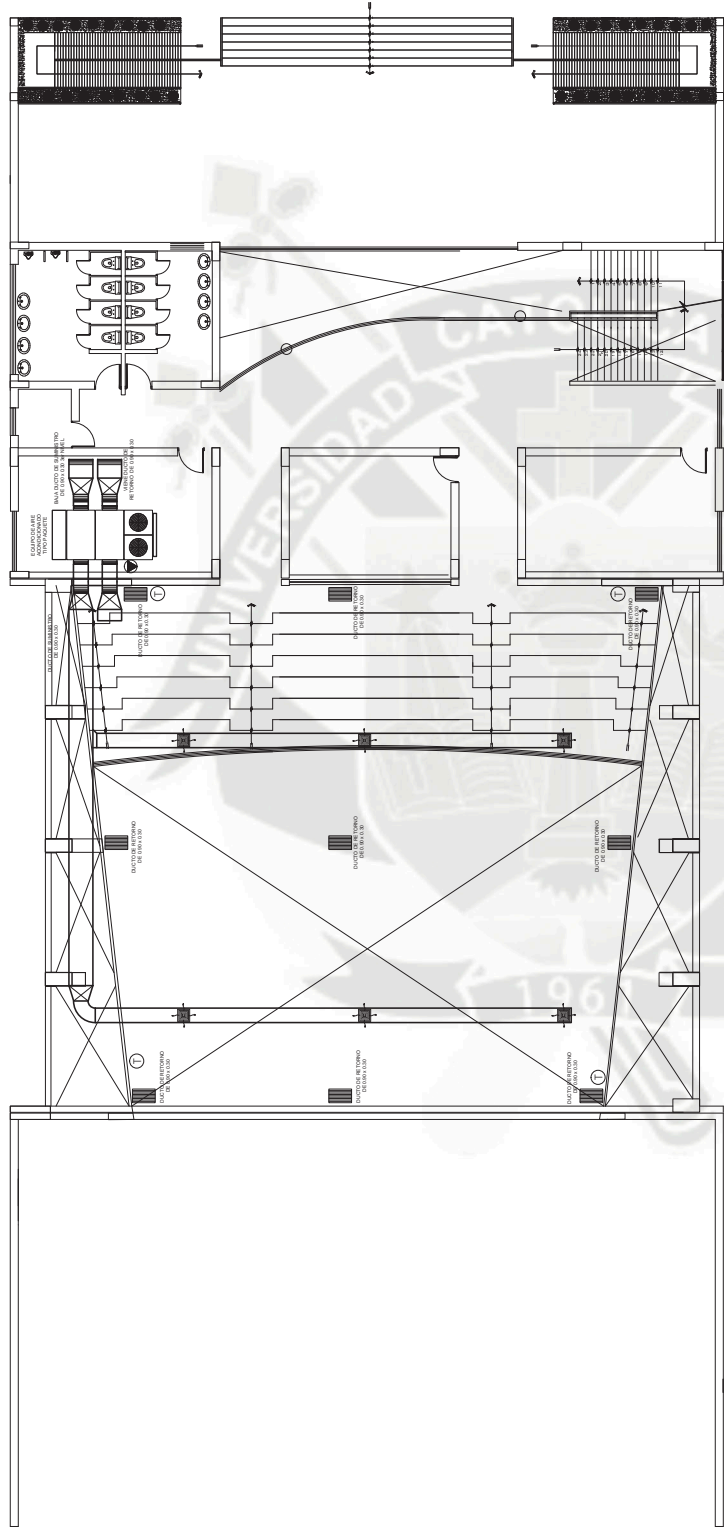
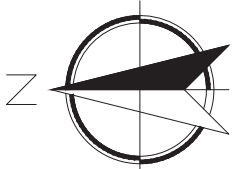


SECTOR A: BIBLIOTECA
1 RA PLANTA
escala 1:100



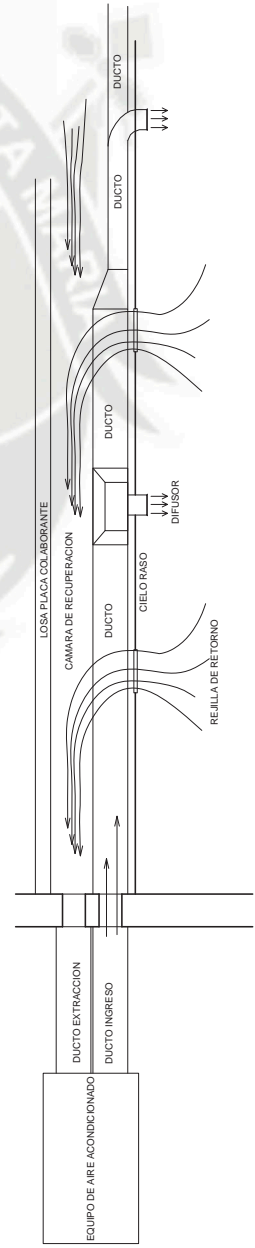


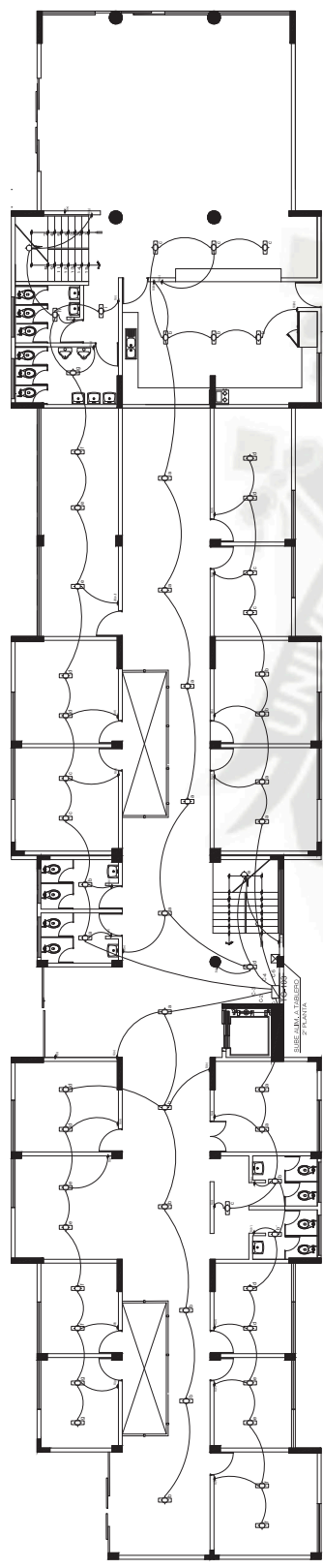
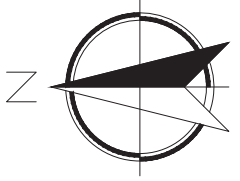
Universidad Católica de Santa María
 Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
 Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
 Plano: SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO - AUDITORIO
 B a c h . Jazmin Karina Gualdalah Olivera
 B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias
 Escala 1 en 100



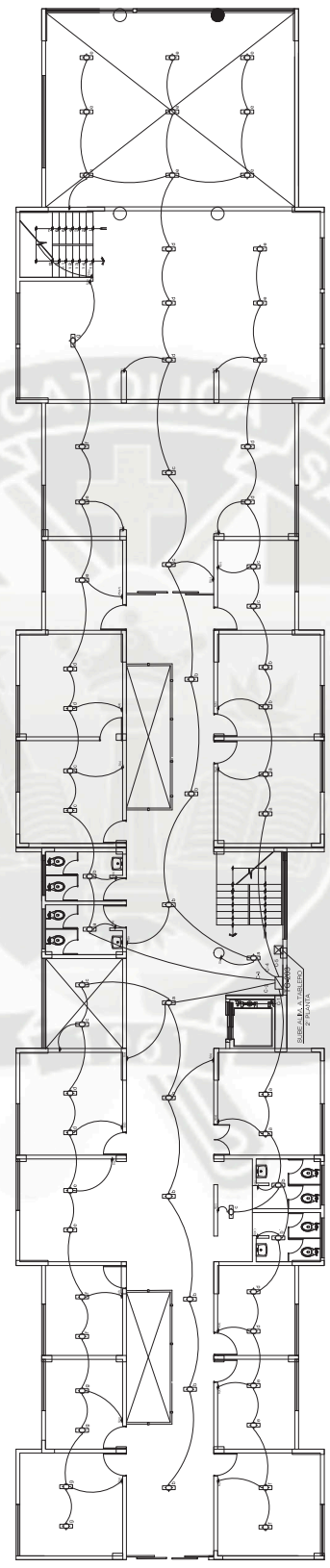
SECTOR B: AUDITORIO
ESCALA 1 / 100

LEYENDA	
Simbolo	Designacion
	DIFUSOR DE 4 VIAS
	DIFUSOR DE 3 VIAS
	REJILLA DE RETORNO
	REJILLA DE SUMINISTRO/EXTRACCION EN PARED
	TERMOSTATO
	PUNTO ELECTRICO

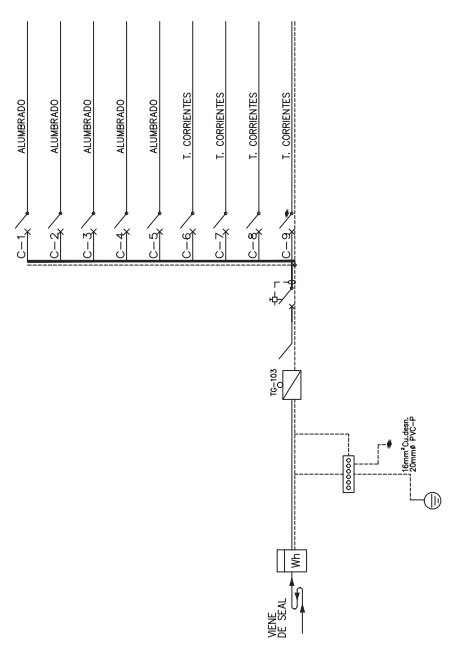
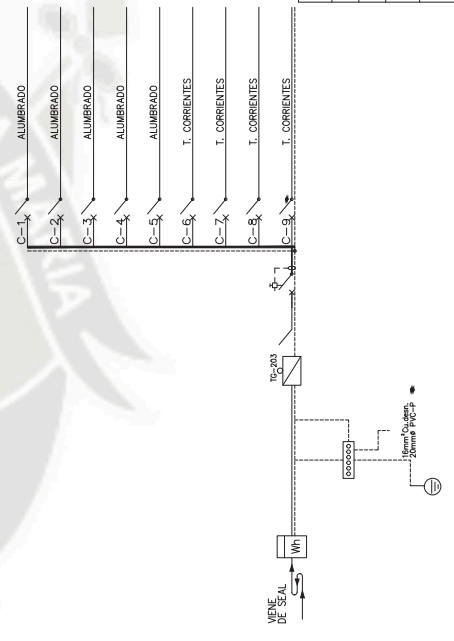
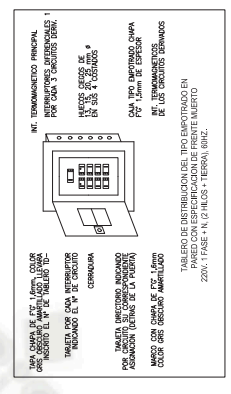




SECTOR D: ADMINISTRACION
1RA PLANTA
ESCALA 1 / 100



SECTOR D: ADMINISTRACION
2DA PLANTA
ESCALA 1 / 100





Universidad Católica de Santa María

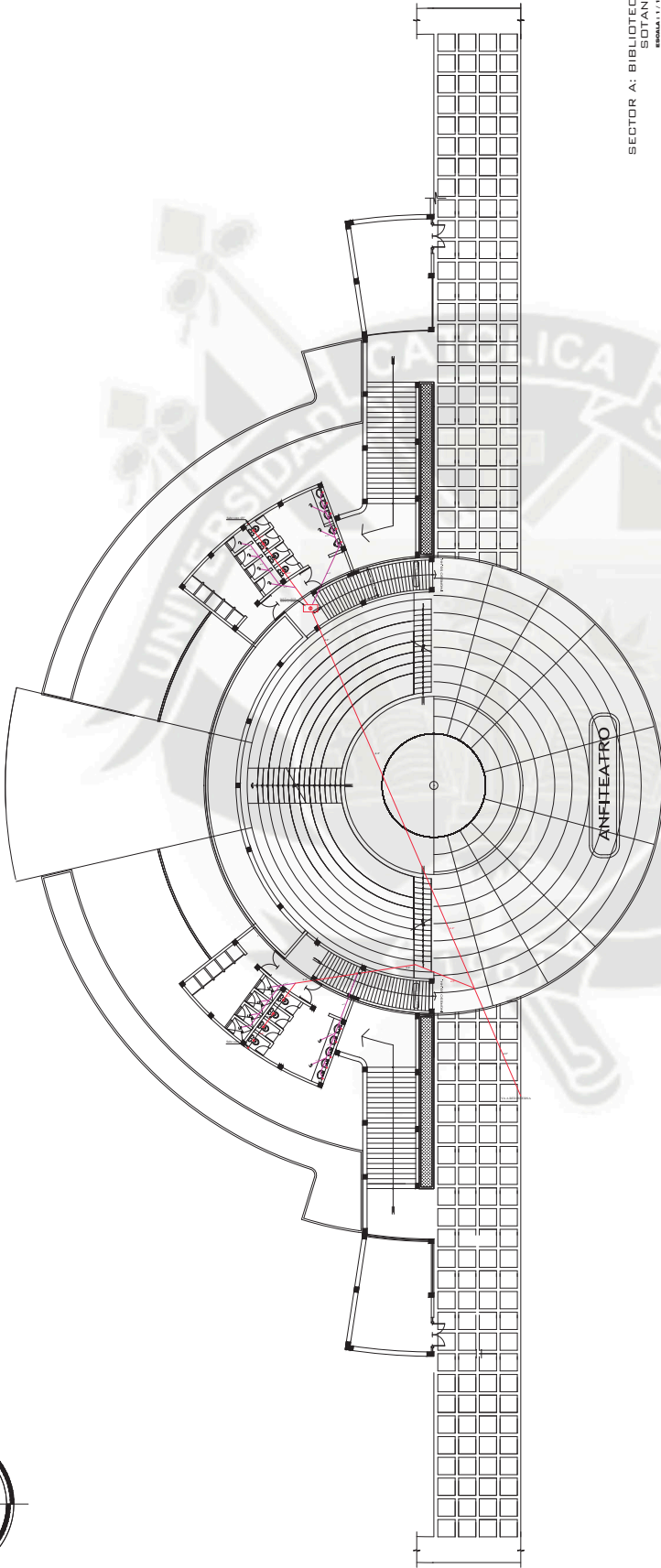
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: INSTALACIONES SANITARIAS - BIBLIOTECA SOTANO

B a c h . Jazmin Karina Gladiah Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias

Escala 1 en 100



SECTOR A: BIBLIOTECA SOTANO
Escala 1:1100

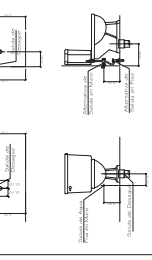
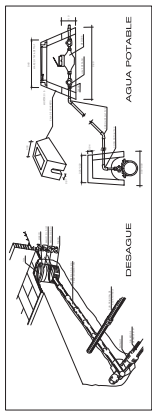
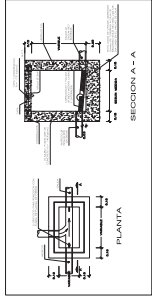
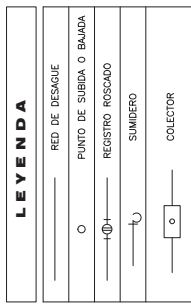
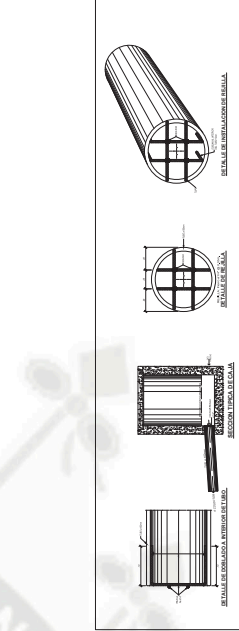
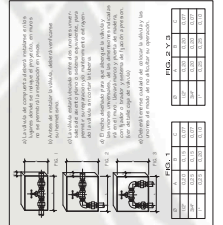
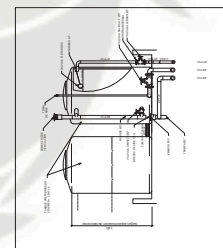
ESPECIFICACIONES TECNICAS

ANEXOS

1. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
2. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
3. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
4. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
5. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
6. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.

DETALLE

1. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
2. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
3. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
4. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
5. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.
6. Sección de tuberías de agua fría con el PAC del Edificio, desde el lugar de salida hasta el punto de conexión con el sistema de distribución.



DETALLE DE COLECTOR

DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA

DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA

DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA



Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

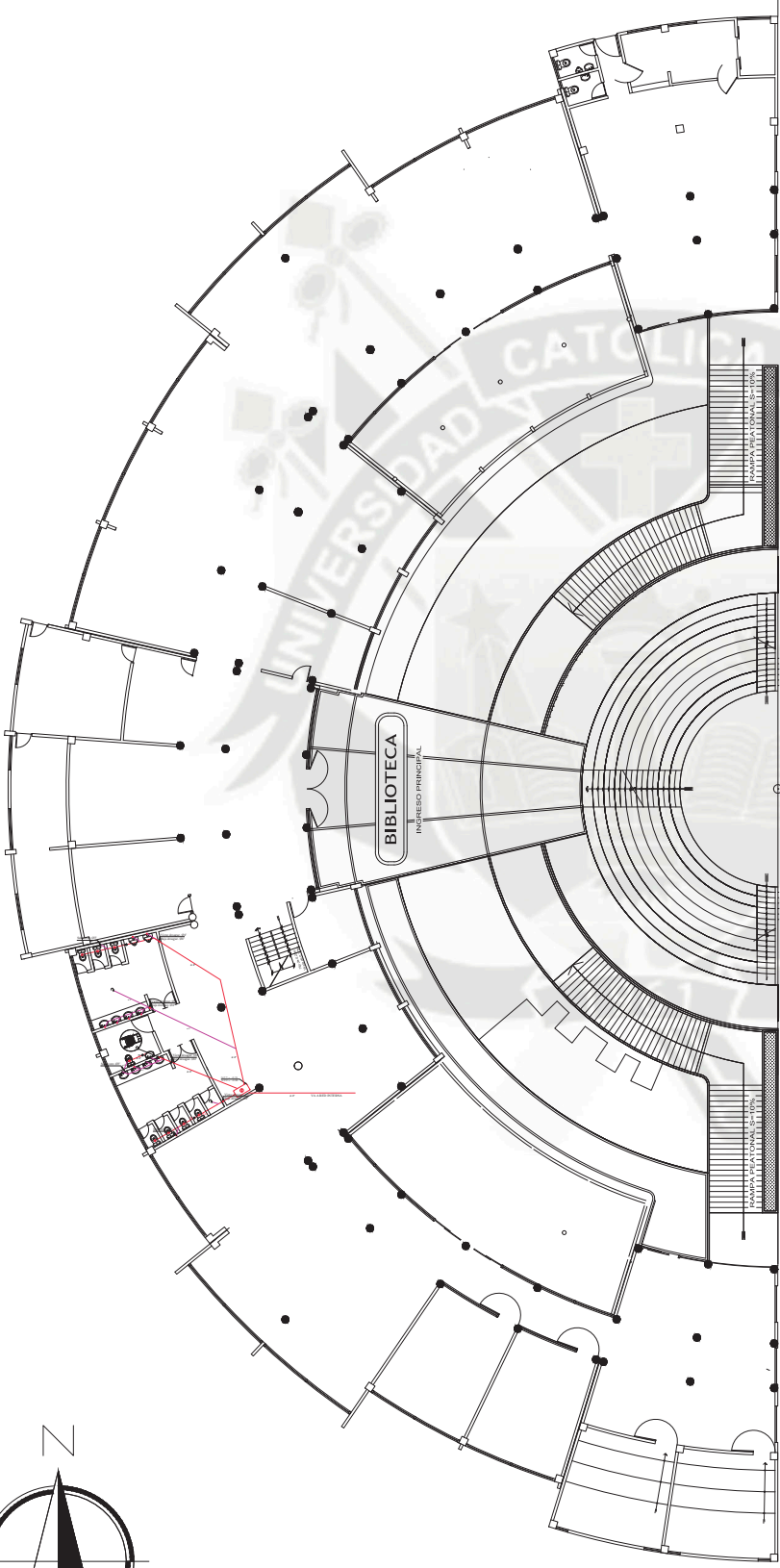
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: INSTALACIONES SANITARIAS - BIBLIOTECA PRIMER NIVEL

Escala 1 en 100

B a c h . - Jazmin Karina Gladiah Olivera
B a c h . - Lucia Victoria Ramirez Masias

SECTOR A: BIBLIOTECA
1 RA PLANTA
ESCALA 1 / 100



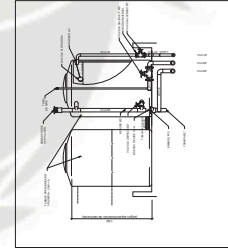
ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA:

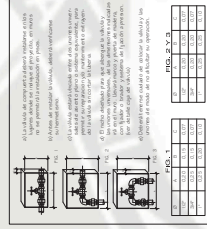
1. Se debe utilizar agua potable de la red pública.
2. El sistema de distribución de agua potable debe ser de tipo gravedad.
3. El sistema de distribución de agua potable debe ser de tipo gravedad.
4. El sistema de distribución de agua potable debe ser de tipo gravedad.
5. El sistema de distribución de agua potable debe ser de tipo gravedad.
6. El sistema de distribución de agua potable debe ser de tipo gravedad.

DESAGUE:

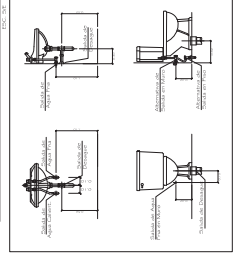
1. El sistema de desague debe ser de tipo gravedad.
2. El sistema de desague debe ser de tipo gravedad.
3. El sistema de desague debe ser de tipo gravedad.
4. El sistema de desague debe ser de tipo gravedad.
5. El sistema de desague debe ser de tipo gravedad.
6. El sistema de desague debe ser de tipo gravedad.



DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA



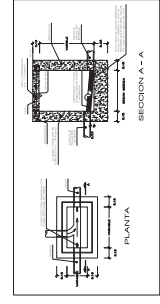
DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA



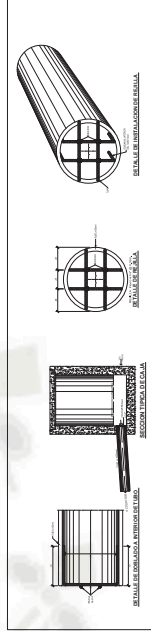
DETALLE DE SANICAJON DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS

LEYENDA

	RED DE DESAGUE
	PUNTO DE SUBIDA O BAJADA
	REGISTRO ROSCADO
	SUMIDERO
	COLECTOR



DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA



DETALLE DE CONEXION DE REJILLA



CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

LAMINA:

P-03

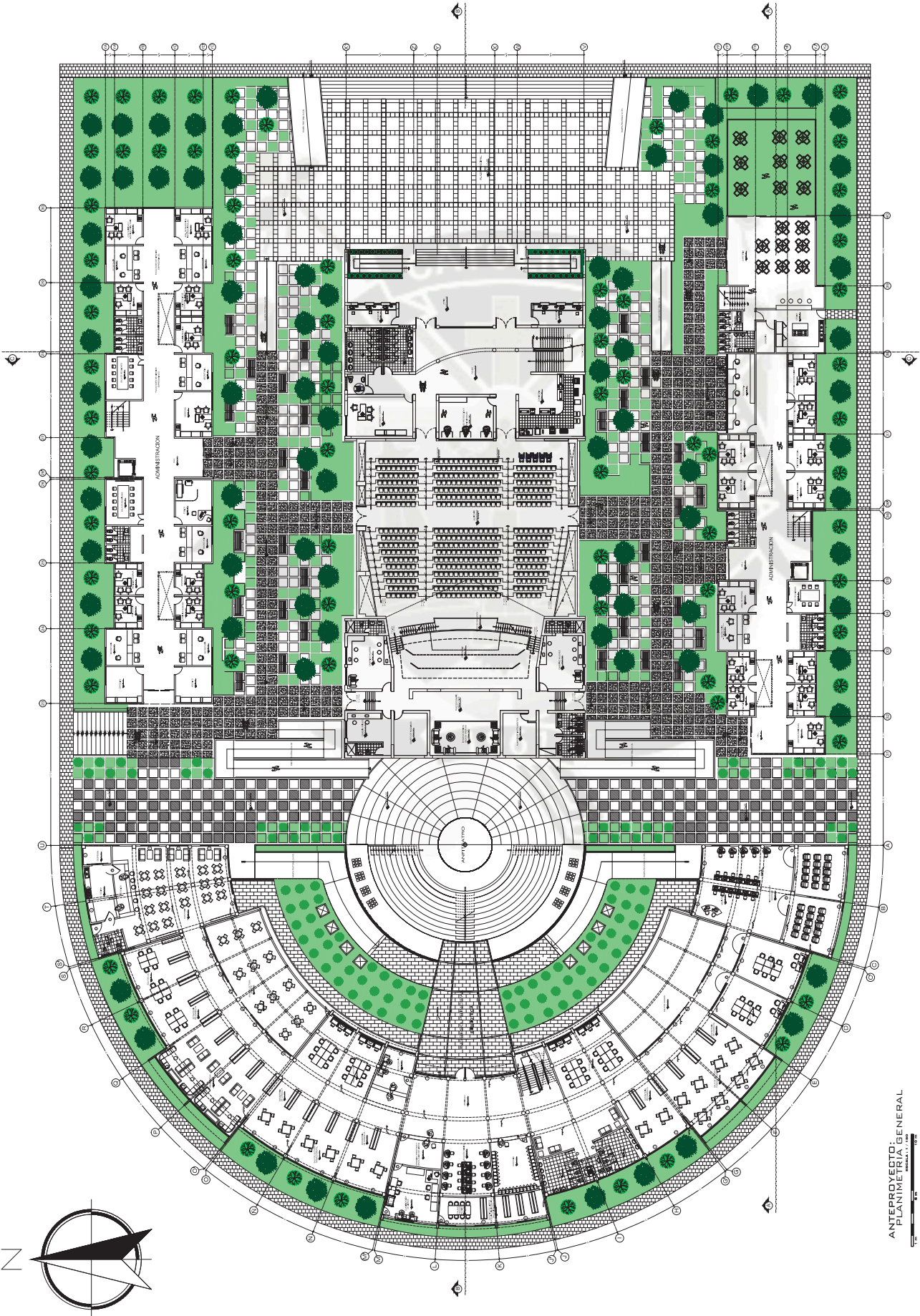
Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

Plano: PLANIMETRIA GENERAL

B a c h . Jazmin Karina Gladiah Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Wieses
Escala 1 en 150

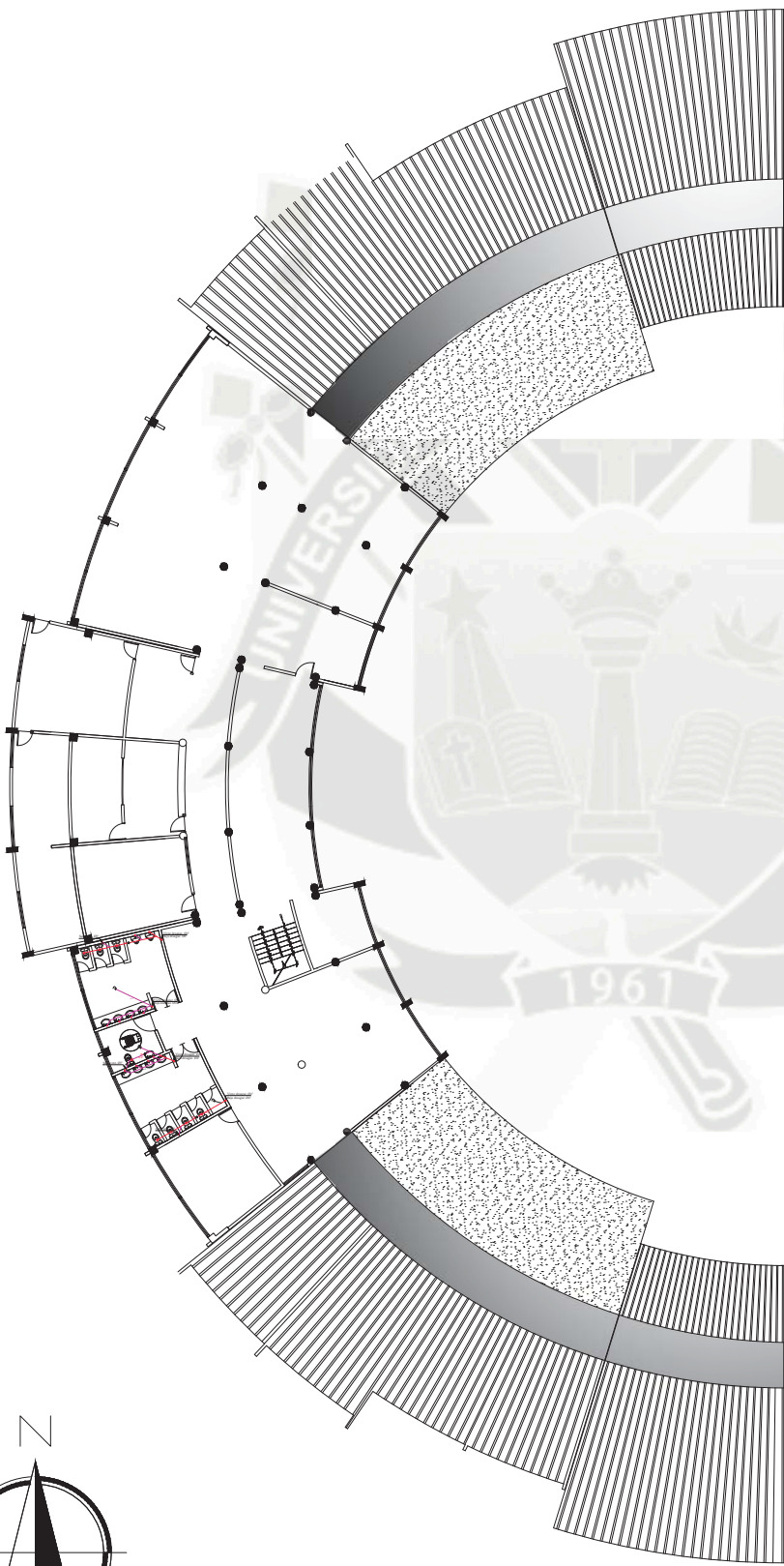


ANTEPROYECTO: GENERAL
PLANIMETRIA GENERAL



Universidad Católica de Santa María
 Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
 Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
 Plano: INSTALACIONES SANITARIAS - BIBLIOTECA SEGUNDO NIVEL
 B a c h . Jazmin Karina Gladiah Olivera
 B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias

Escala 1 en 100



SECTOR A: BIBLIOTECA
2DA PLANTA
Escala 1/100

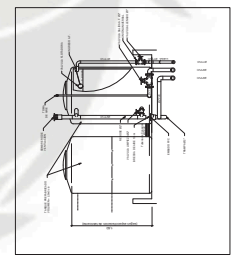
ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA:

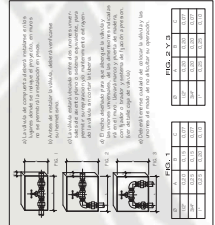
1. Sección de tuberías de agua fría de PVC tipo R, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
2. Sección de tuberías de agua caliente de PVC tipo R, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
3. Sección de tuberías de agua fría de acero inoxidable tipo 304, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
4. Sección de tuberías de agua caliente de acero inoxidable tipo 304, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
5. Sección de tuberías de agua fría de cobre tipo K, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
6. Sección de tuberías de agua caliente de cobre tipo K, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².

DESAGUE:

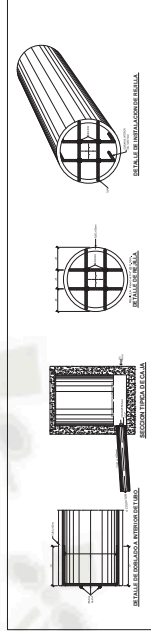
1. Sección de tuberías de desague de PVC tipo R, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
2. Sección de tuberías de desague de PVC tipo R, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
3. Sección de tuberías de desague de PVC tipo R, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
4. Sección de tuberías de desague de PVC tipo R, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
5. Sección de tuberías de desague de PVC tipo R, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².
6. Sección de tuberías de desague de PVC tipo R, tamaño 1/2", clase 15 kg/cm².



DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA



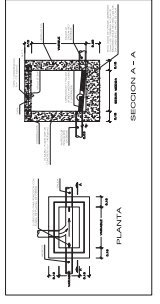
DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA



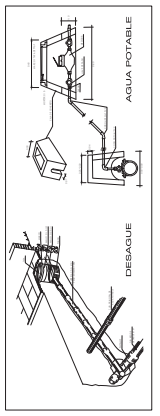
DETALLE DE CONEXION DE REMILLA

LEYENDA

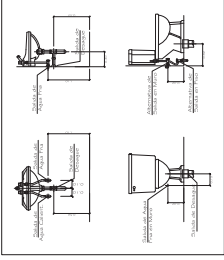
	RED DE DESAGUE
	PUNTO DE SURTIDA O BAJADA
	REGISTRO ROSCADO
	SUMIDERO
	COLECTOR



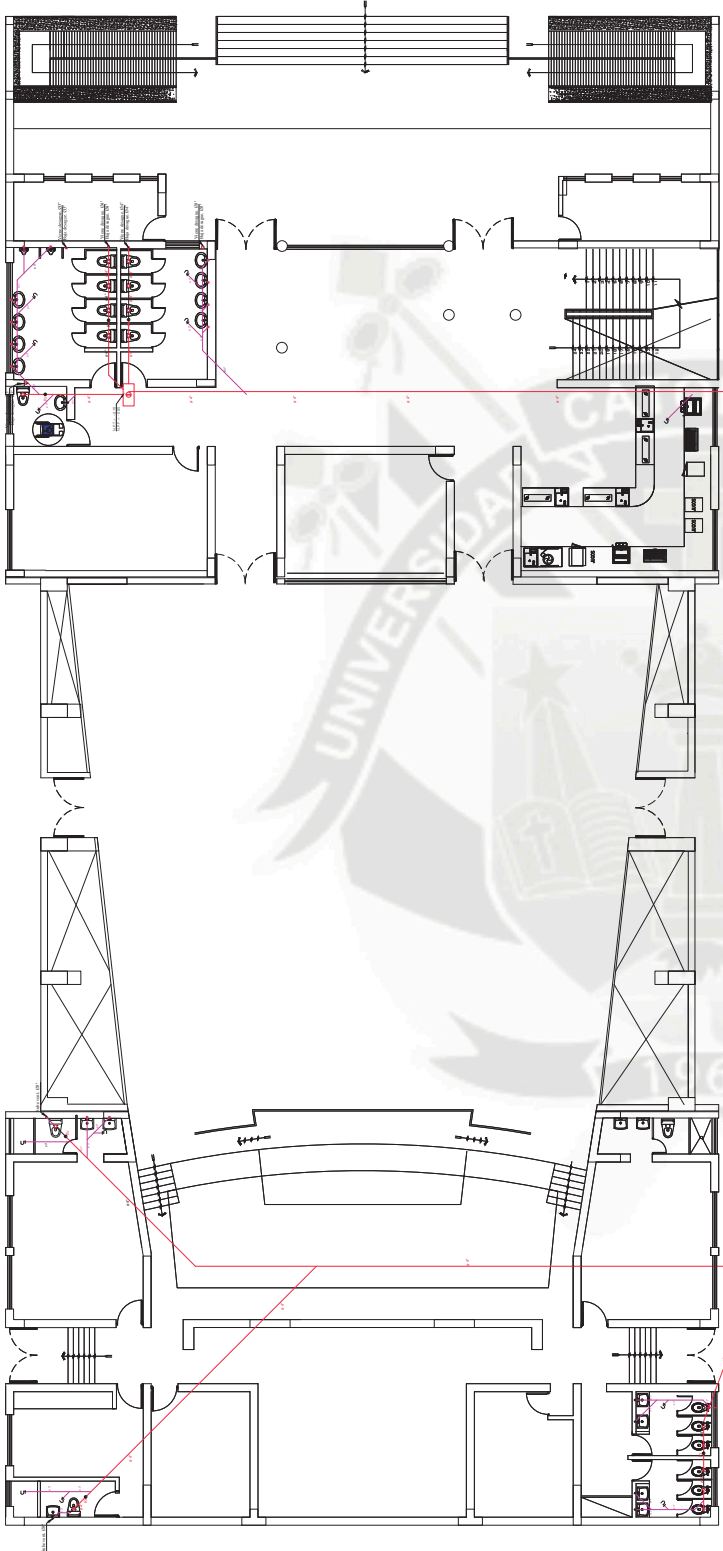
DETALLE DE COLECTOR



DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA



DETALLE DE BANCAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS



SECTOR B: AUDITORIO
1 RA PLANTA
ESCALA: 1 / 100

LEYENDA

	RED DE DESAGUE
	PUNTO DE SUBIDA O BAJADA
	REGISTRO ROSCADO
	SUMIDERO
	COLECTOR

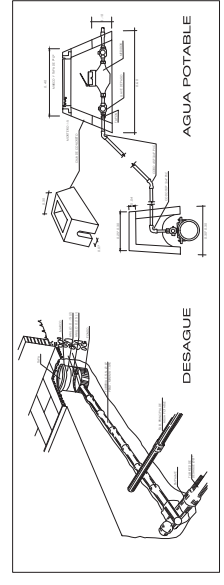
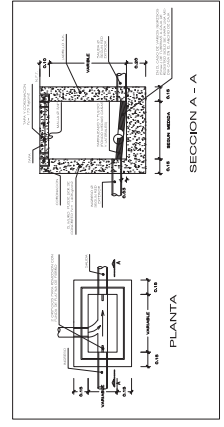
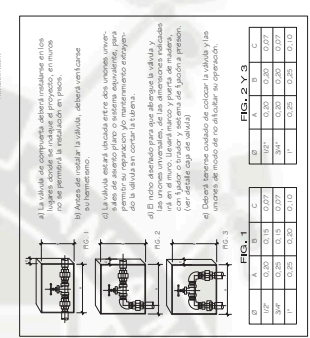
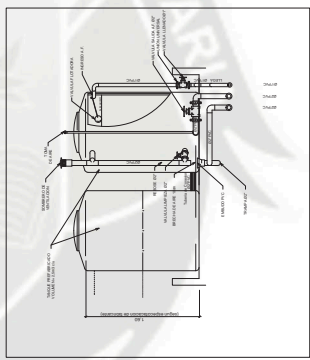
ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA:

- Las tuberías y accesorios de agua fría serán de PVC-SAP tipo pesado, clase 10 kg/cm².
- Los accesorios de agua caliente serán de Hilo 3 (doble) estradas y ensamblado a la intemperie.
- Los accesorios para puntos de salida serán de F³.
- Las válvulas de compuerta empacadas en nitrógeno serán de 2 uniones universales y en 1/2".
- El tipo de pigmento debe ser adecuado en calidad y cantidad, para garantizar la impermeabilización de las unidades.

DESAGUE:

- Las tuberías y accesorios de desagüe serán de PVC tipo pesado con regaja y campana.
- Los accesorios para sumideros y registros rosados serán de bronce e instalados a nivel de acabado.
- Los cajas de Registo serán con media caña en la base, con unidades de desagüe o concreto prefabricado, con tarrajeo pulido en ambos casos.
- El sistema de Ventilación debe tener y garantizar la presión atmosférica en cada espacio.
- La Pendiente mínima en los canales colectoras, serán del 1%.



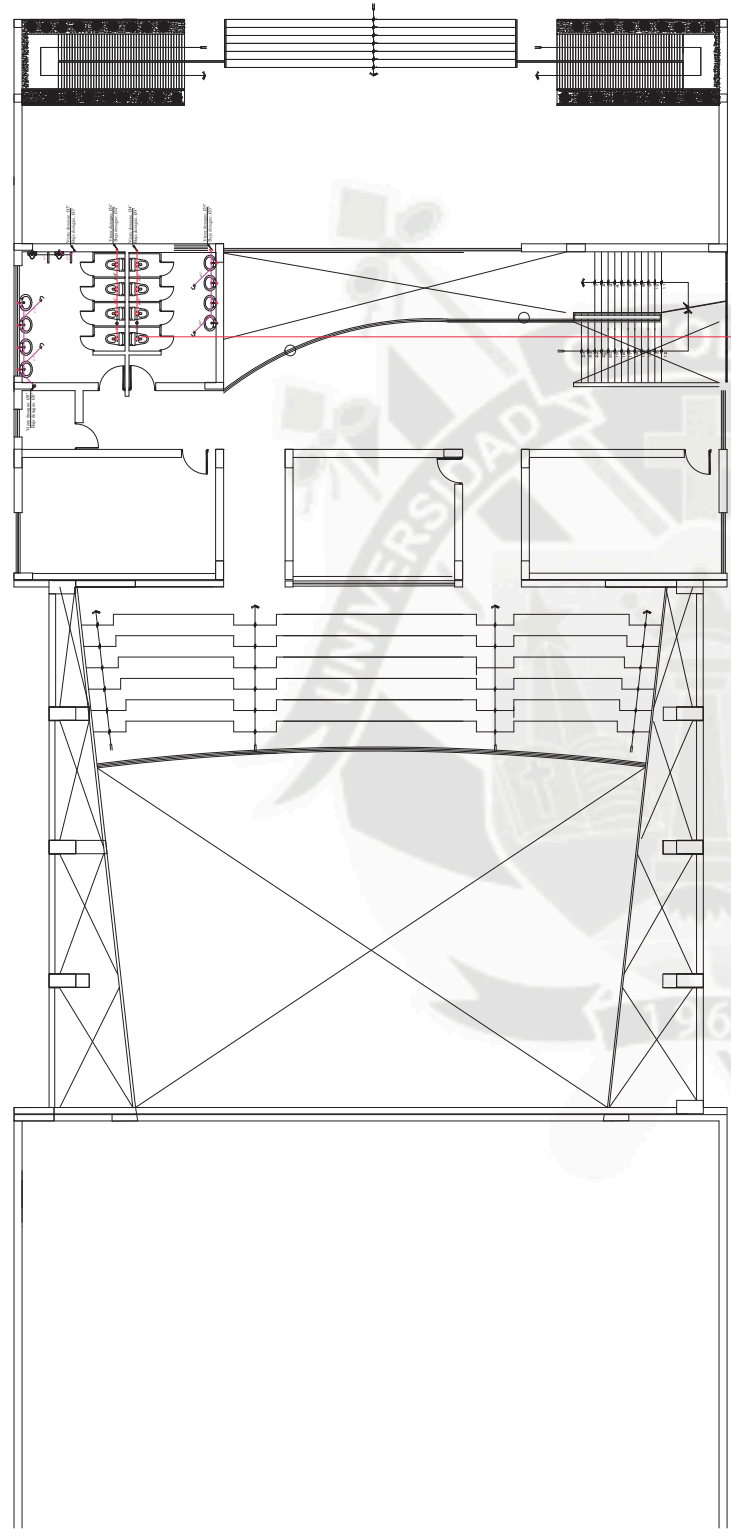
DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA
ESCALA: 1/2"

DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
Plano: INSTALACIONES SANITARIAS - AUDITORIO PRIMER NIVEL
B a c h. - Jazmin Karina Gladiah Oñivera
B a c h. - Luca Victoria Ramirez Masias
Escala 1 en 100

DETALLE DE COLECTOR

DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA



**SECTOR D: AUDITORIO
2DA PLANTA
ESCALA 1 / 100**

LEYENDA

	RED DE DESAGUE
	PUNTO DE SUBIDA O BAJADA
	REGISTRO ROSCADO
	SUMIDERO
	COLECTOR

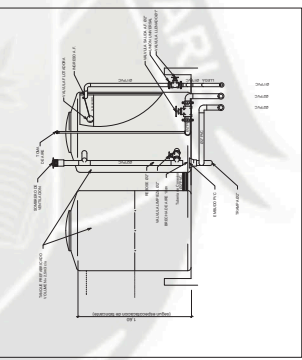
ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA:

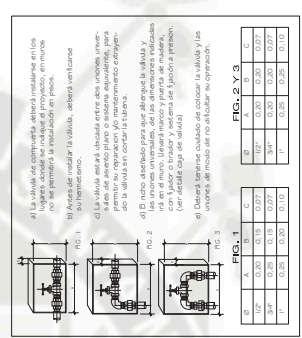
1. Las tuberías y accesorios de agua fría serán de PVC-SAP tipo pesado, clase 10 kg/cm².
2. Las tuberías y accesorios de agua caliente serán de Hilo 3 (Sistema) extruado y enambuchado a la intemperie.
3. Los accesorios para puntos de salida serán de F³C.
4. Las válvulas de compuerta empacadas estarán entre 2 uniones universales y en su caso, el tipo de empaque debe ser adecuado en calidad y cantidad, para garantizar la impermeabilización de las unidades.

DESAGUE:

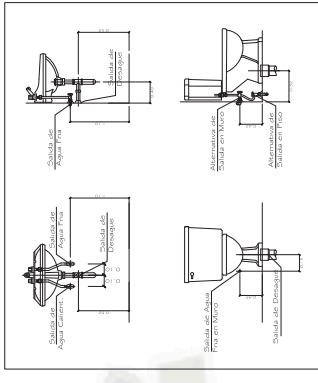
1. Las tuberías y accesorios de desague serán de PVC tipo pesado con espiga y campana.
2. Las tuberías y accesorios de desague serán de bronce e instalados a nivel de concreto prefabricado, con tarrajeo pulido en ambos casos.
3. Las cajas de registro serán con media caña en la base, con unidades de desagüe o concreto prefabricado, con tarrajeo pulido en ambos casos.
4. El sistema de ventilación debe tener y garantizar la presión atmosférica en cada espacio.
5. La Pendiente mínima en los canales colectoras, serán del 1%.



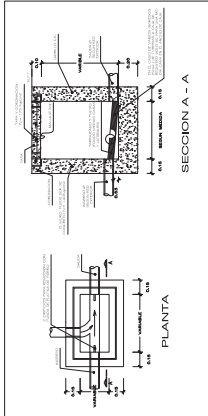
DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA
ESCALA: 3/4"



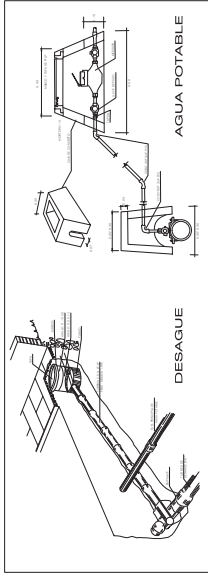
DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA
ESCALA: 3/4"



DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS

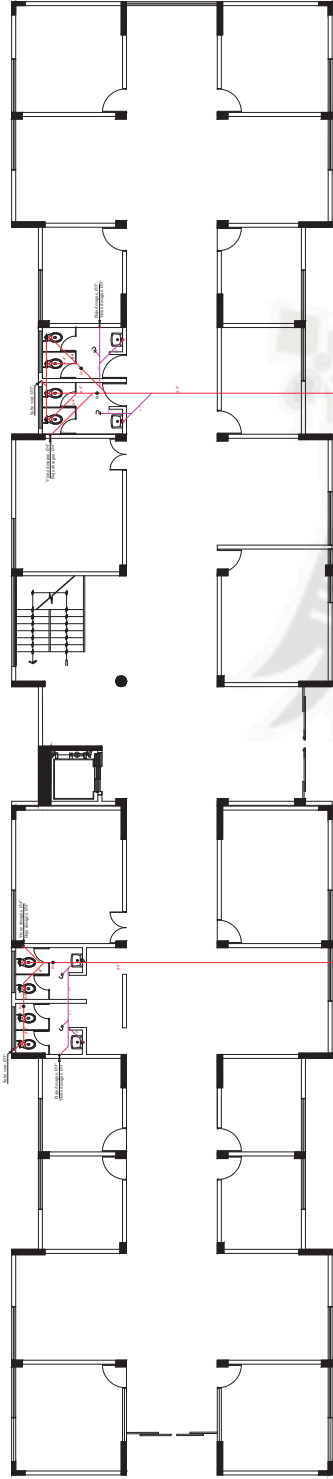
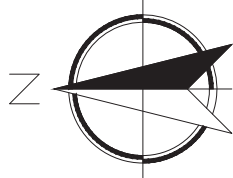


DETALLE DE COLECTOR

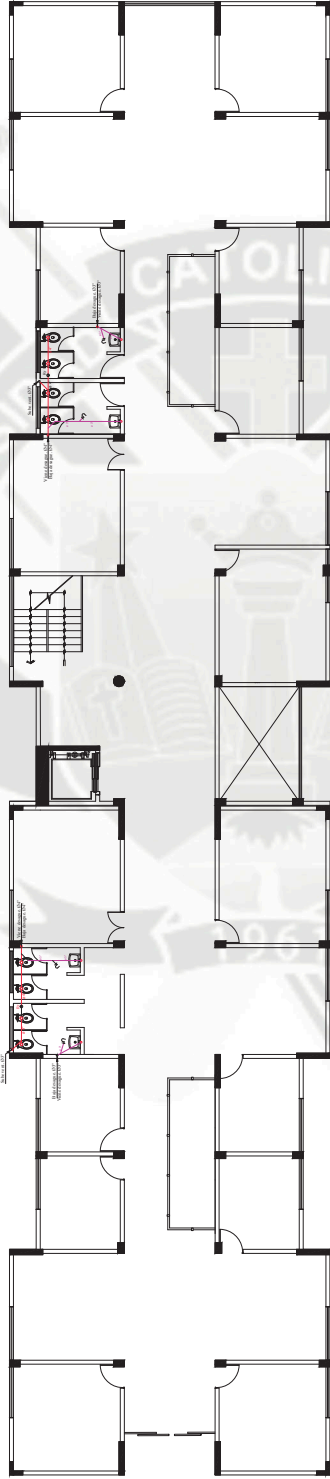


DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
Plano: INSTALACIONES SANITARIAS - AUDITORIO MESANINE
B a c h. - Jazmin Karina Gladiah Oliveira
B a c h. - Luca Victoria Ramirez Masias



SECTOR C: ADMINISTRACION
1 RA PLANTA
ESCALA 1:1 / 100



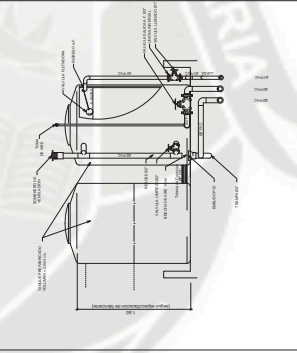
SECTOR C: ADMINISTRACION
2DA PLANTA
ESCALA 1:1 / 100

LEYENDA

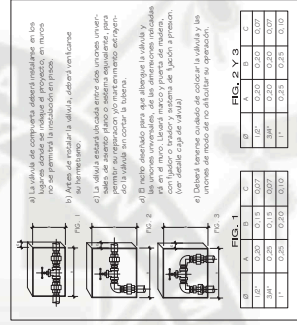
- RED DE DESAGUE
- PUNTO DE SUBIDA O BAJADA
- +— REGISTRO ROSCADO
- +— SUMIDERO
- COLECTOR

ESPECIFICACIONES TECNICAS

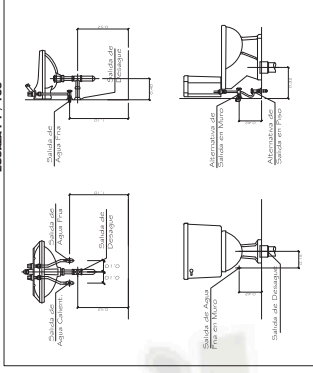
- AGUA**
1. Las tuberías y accesorios de agua fría serán de PVC-SAP tipo pesado, clase 10 Kg/cm² simple presión.
 2. Las tuberías y accesorios de agua caliente serán de Hsco 3 (Saldillo elaborado)
 3. Los accesorios para puntos de salida serán de P'CO
 4. Las válvulas de compuerta en pared se instalarán entre 2 uniones universales y en nichos adecuadamente construidos.
 5. Los accesorios serán en calidad y cantidad, para garantizar la impermeabilización de las unidades.
- DESAGUE**
1. Los accesorios de desague serán de PVC tipo pesado con agua y campana de piso terminado.
 2. Los accesorios para sumidero y registros serán de PVC tipo pesado con agua y campana de piso terminado.
 3. Las cajas de registro serán con media caña en la base, con juntas de abanico y en nichos adecuadamente construidos.
 4. El sistema de ventilación debe tener y garantizar la presión atmosférica en cada aparato sanitario y proteger el sello de agua correspondiente.
 5. Las pendientes en los canales colectores, serán del 1%.



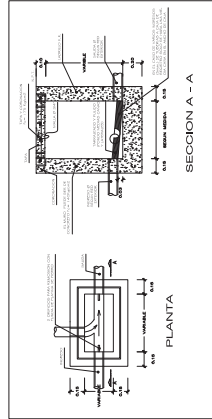
DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA
ESCALA 1:2



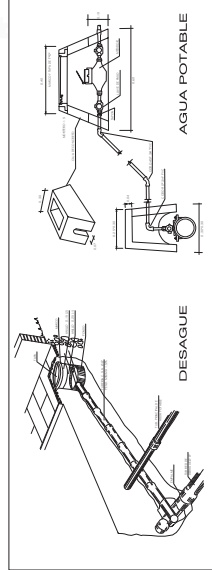
DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA
ESCALA 1:2



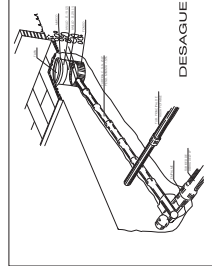
DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS



DETALLE DE COLECTOR



DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA



Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
Plano: INSTALACIONES SANITARIAS - ADMINISTRACION
B a c h. Jazmin Karina Gladalah Olivera
B a c h. Luca Victoria Ramirez Masias
Escala 1 en 100

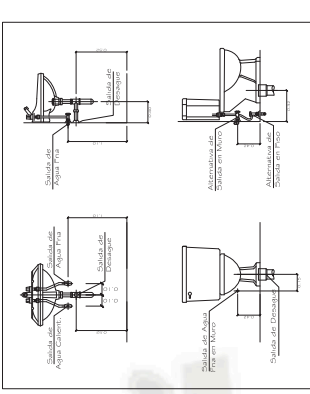
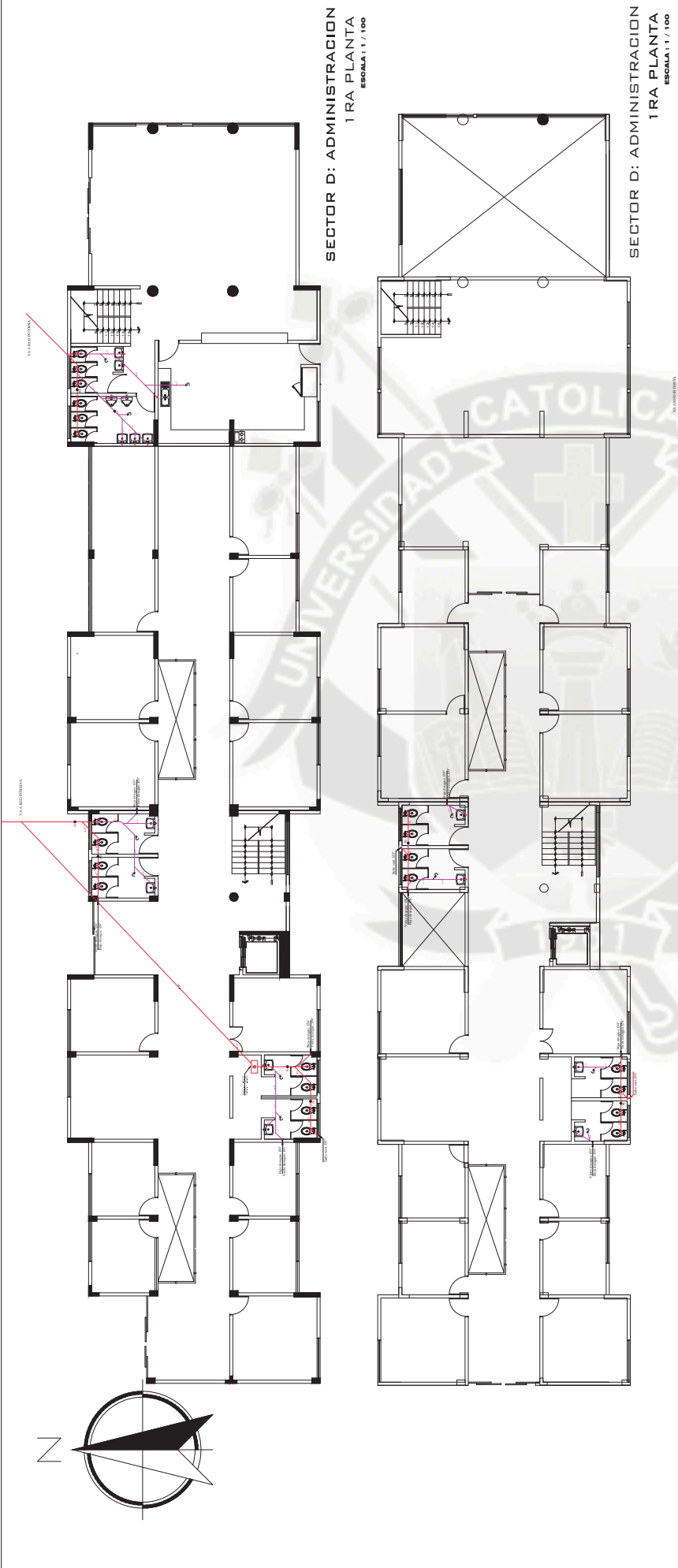


Universidad Católica de Santa María
 Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente
 Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA
 Plano: INSTALACIONES SANITARIAS - ADMINISTRACION
 B a c h. - Jazmin Karina Gladalah Olivera
 B a c h. - Luca Victoria Ramirez Masias

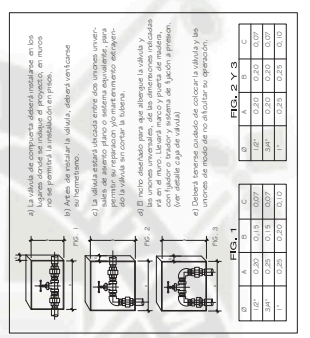
DETALLE DE CONEXION A RED PUBLICA

DETALLE DE COLECTOR

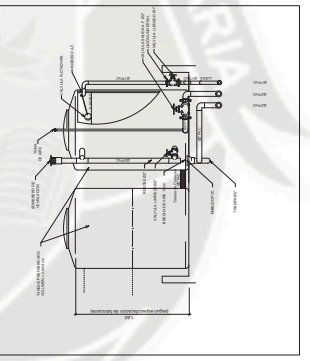
Escala 1 en 100



DETALLE DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS



DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA



DETALLE DE VALVULA DE COMPUERTA

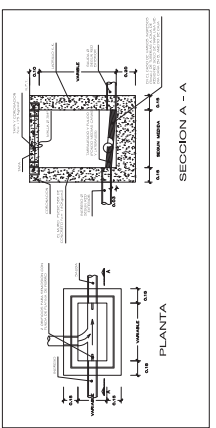
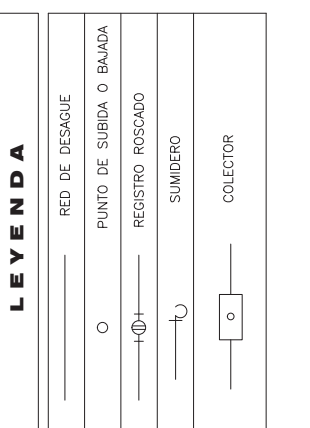
ESPECIFICACIONES TECNICAS

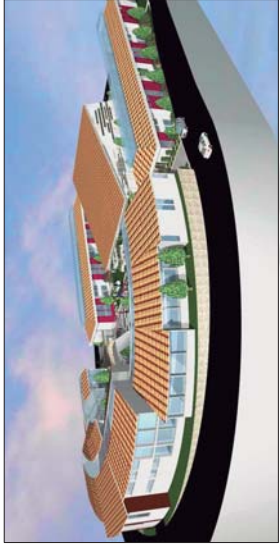
AGUA

1. Las tuberías y accesorios de agua caliente serán de Hilo 3/4" Saldillo elaborado y simple presión.
2. Las tuberías y accesorios de agua caliente serán de Hilo 3/4" Saldillo elaborado y simple presión.
3. Los accesorios para tuberías de agua caliente serán de Hilo 3/4" Saldillo elaborado y simple presión.
4. Las tuberías de compuertas en pared se instalarán entre 2 uniones universales y en nichos abalconados con vidrios.
5. Los accesorios serán de latón o bronce, con juntas de abalmeo.
6. El sistema de ventilación debe tener y garantizar la presión atmosférica en cada aparato sanitario y proteger el sello de agua correspondiente.
7. La pendiente mínima en los sanitarios deberá ser del 1%.

DESAGUE

1. Los accesorios para sumideros y registros serán de PVC tipo pesado con resaca y campana de piso terminado.
2. Los accesorios para sumideros y registros serán de bronce o latón, con juntas de abalmeo.
3. Las tuberías de desagüe serán con medidas de 1/2", 3/4", 1", 1 1/2", 2", 3", 4", 6", 8", 10", 12", 14", 16", 18", 20", 24", 30", 36", 42", 48", 54", 60", 72", 84", 96", 108", 120", 144", 168", 192", 216", 240", 270", 300", 360", 420", 480", 540", 600", 660", 720", 780", 840", 900", 960", 1020", 1080", 1140", 1200", 1260", 1320", 1380", 1440", 1500", 1560", 1620", 1680, 1740, 1800, 1860, 1920, 1980, 2040, 2100, 2160, 2220, 2280, 2340, 2400, 2460, 2520, 2580, 2640, 2700, 2760, 2820, 2880, 2940, 3000, 3060, 3120, 3180, 3240, 3300, 3360, 3420, 3480, 3540, 3600, 3660, 3720, 3780, 3840, 3900, 3960, 4020, 4080, 4140, 4200, 4260, 4320, 4380, 4440, 4500, 4560, 4620, 4680, 4740, 4800, 4860, 4920, 4980, 5040, 5100, 5160, 5220, 5280, 5340, 5400, 5460, 5520, 5580, 5640, 5700, 5760, 5820, 5880, 5940, 6000, 6060, 6120, 6180, 6240, 6300, 6360, 6420, 6480, 6540, 6600, 6660, 6720, 6780, 6840, 6900, 6960, 7020, 7080, 7140, 7200, 7260, 7320, 7380, 7440, 7500, 7560, 7620, 7680, 7740, 7800, 7860, 7920, 7980, 8040, 8100, 8160, 8220, 8280, 8340, 8400, 8460, 8520, 8580, 8640, 8700, 8760, 8820, 8880, 8940, 9000, 9060, 9120, 9180, 9240, 9300, 9360, 9420, 9480, 9540, 9600, 9660, 9720, 9780, 9840, 9900, 9960, 10020, 10080, 10140, 10200, 10260, 10320, 10380, 10440, 10500, 10560, 10620, 10680, 10740, 10800, 10860, 10920, 10980, 11040, 11100, 11160, 11220, 11280, 11340, 11400, 11460, 11520, 11580, 11640, 11700, 11760, 11820, 11880, 11940, 12000, 12060, 12120, 12180, 12240, 12300, 12360, 12420, 12480, 12540, 12600, 12660, 12720, 12780, 12840, 12900, 12960, 13020, 13080, 13140, 13200, 13260, 13320, 13380, 13440, 13500, 13560, 13620, 13680, 13740, 13800, 13860, 13920, 13980, 14040, 14100, 14160, 14220, 14280, 14340, 14400, 14460, 14520, 14580, 14640, 14700, 14760, 14820, 14880, 14940, 15000, 15060, 15120, 15180, 15240, 15300, 15360, 15420, 15480, 15540, 15600, 15660, 15720, 15780, 15840, 15900, 15960, 16020, 16080, 16140, 16200, 16260, 16320, 16380, 16440, 16500, 16560, 16620, 16680, 16740, 16800, 16860, 16920, 16980, 17040, 17100, 17160, 17220, 17280, 17340, 17400, 17460, 17520, 17580, 17640, 17700, 17760, 17820, 17880, 17940, 18000, 18060, 18120, 18180, 18240, 18300, 18360, 18420, 18480, 18540, 18600, 18660, 18720, 18780, 18840, 18900, 18960, 19020, 19080, 19140, 19200, 19260, 19320, 19380, 19440, 19500, 19560, 19620, 19680, 19740, 19800, 19860, 19920, 19980, 20040, 20100, 20160, 20220, 20280, 20340, 20400, 20460, 20520, 20580, 20640, 20700, 20760, 20820, 20880, 20940, 21000, 21060, 21120, 21180, 21240, 21300, 21360, 21420, 21480, 21540, 21600, 21660, 21720, 21780, 21840, 21900, 21960, 22020, 22080, 22140, 22200, 22260, 22320, 22380, 22440, 22500, 22560, 22620, 22680, 22740, 22800, 22860, 22920, 22980, 23040, 23100, 23160, 23220, 23280, 23340, 23400, 23460, 23520, 23580, 23640, 23700, 23760, 23820, 23880, 23940, 24000, 24060, 24120, 24180, 24240, 24300, 24360, 24420, 24480, 24540, 24600, 24660, 24720, 24780, 24840, 24900, 24960, 25020, 25080, 25140, 25200, 25260, 25320, 25380, 25440, 25500, 25560, 25620, 25680, 25740, 25800, 25860, 25920, 25980, 26040, 26100, 26160, 26220, 26280, 26340, 26400, 26460, 26520, 26580, 26640, 26700, 26760, 26820, 26880, 26940, 27000, 27060, 27120, 27180, 27240, 27300, 27360, 27420, 27480, 27540, 27600, 27660, 27720, 27780, 27840, 27900, 27960, 28020, 28080, 28140, 28200, 28260, 28320, 28380, 28440, 28500, 28560, 28620, 28680, 28740, 28800, 28860, 28920, 28980, 29040, 29100, 29160, 29220, 29280, 29340, 29400, 29460, 29520, 29580, 29640, 29700, 29760, 29820, 29880, 29940, 30000.





LAMINA:

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

IMAGENES 3D

B a c h . Jazmin Kaima Giadalah Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Masias



CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA

LAMINA:

A-01

Universidad Católica de Santa María

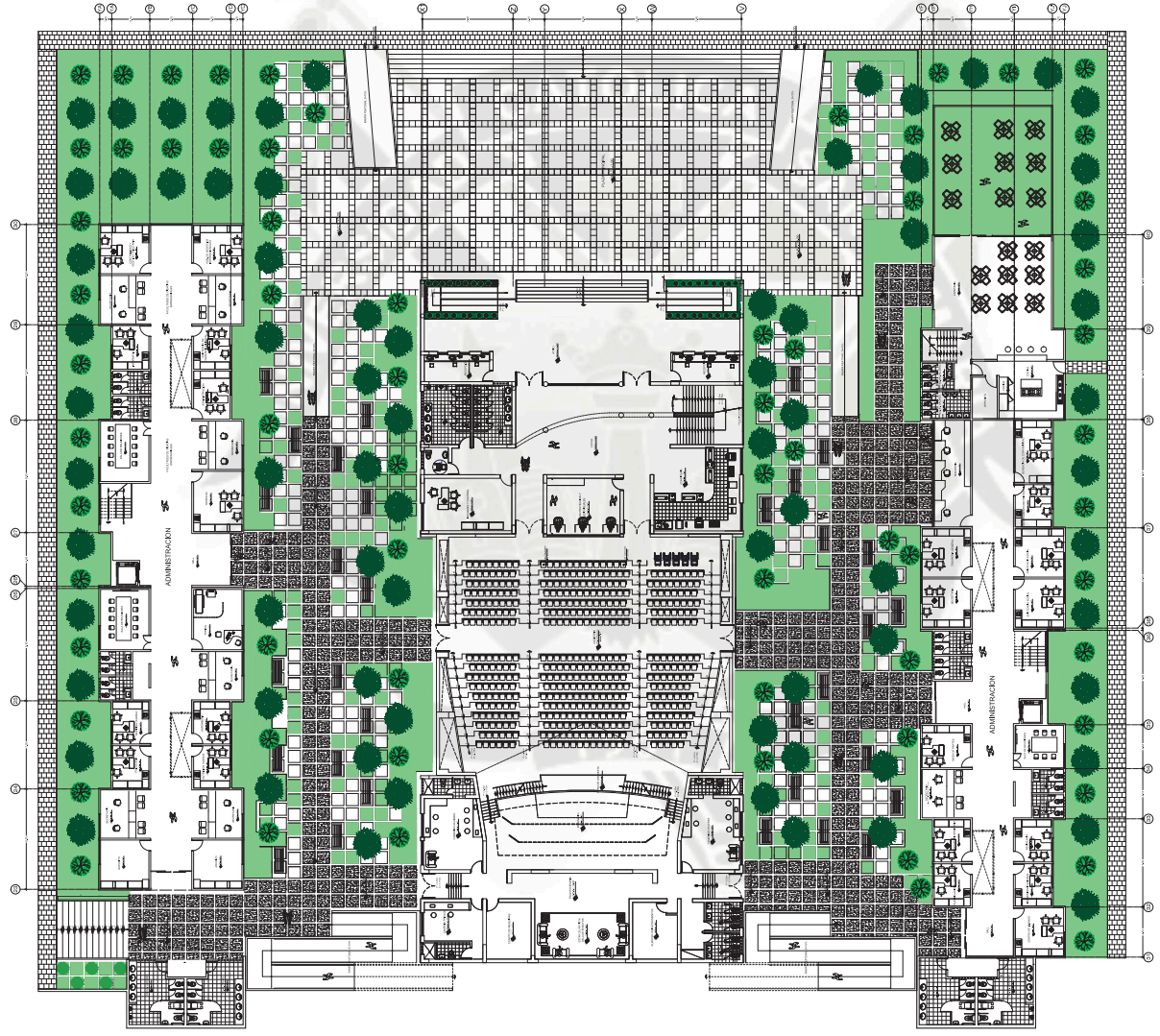
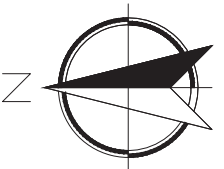
Facultad de Arquitectura Ingeniería Civil y del Ambiente

Tema de Tesis: **CENTRO CULTURAL ADMINISTRATIVO - UPEU JULIACA**

Plano: **ANTEPROYECTO - PLANTA PRIMER NIVEL**

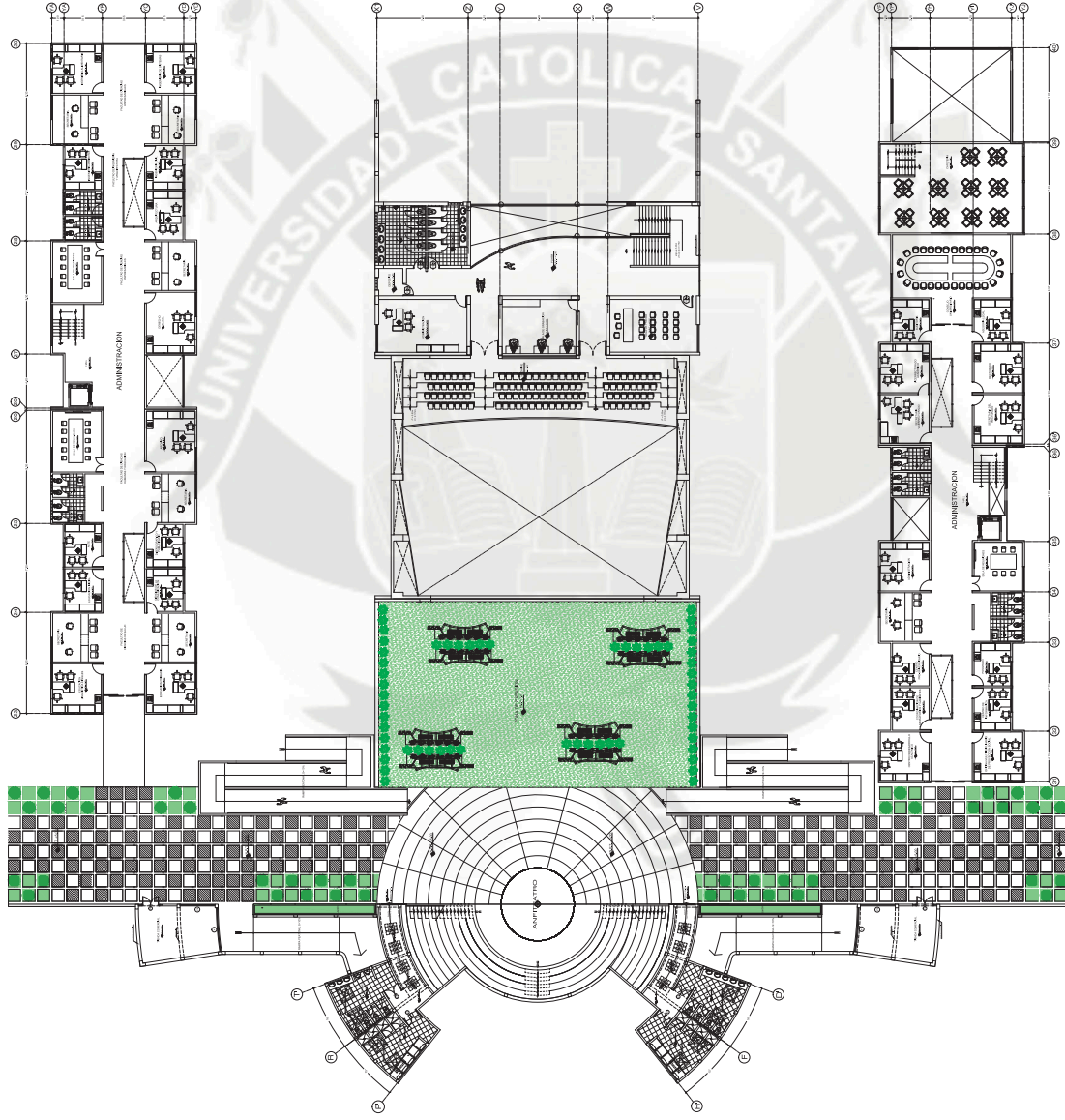
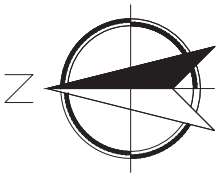
Escala 1 en 150

B a c h . Jazmin Kairina Gladialah Olivera
B a c h . Lucia Victoria Ramirez Mestas



**ANTEPROYECTO:
PLANTA PRIMER NIVEL**





ANTEPROYECTO:
PLANTA SEGUNDO NIVEL



