

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA



**INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN TEATRAL EN LA
CAPACIDAD COMUNICATIVA EN ALUMNOS DEL
PROGRAMA DE DERECHO, ASIGNATURA DE TEATRO I
SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
AREQUIPA”**

Tesis presentada por la Bachiller:

ANA CECILIA IPARRAGUIRRE ALEGRE


Para optar el Grado Académico de:

MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Asesor: **Dr. Abel Tapia Fernández**

AREQUIPA - PERÚ

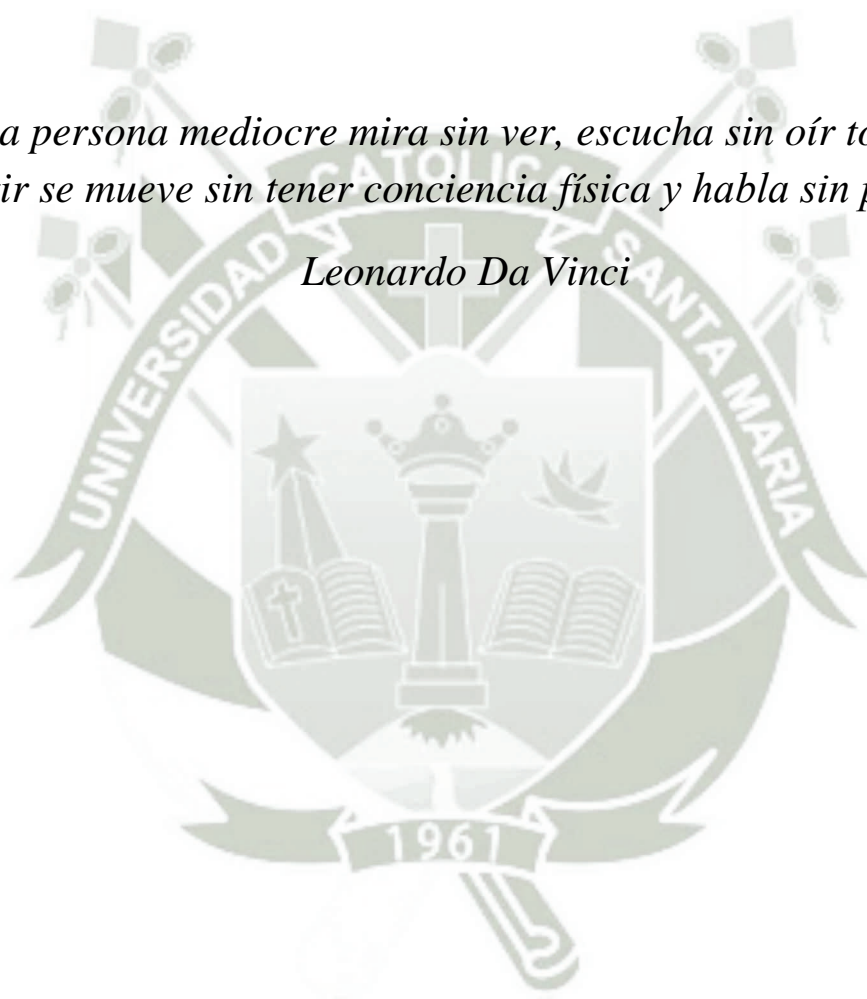
2017



Agradezco a Dios por haberme ayudado a encontrar mi vocación en el momento indicado, dicen que El tarda pero nunca olvida. Gracias a mi Esposo Alexis a mis hijos Alejandro y Facundo que son mi fortaleza mi motor y mi inspiración y gracias a mis padres por su invaluable herencia.

“La persona mediocre mira sin ver, escucha sin oír toca sin sentir se mueve sin tener conciencia física y habla sin pensar”

Leonardo Da Vinci



ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	:7
CAPÍTULO ÚNICO: Resultados de la investigación	
RESULTADOS	8
DISCUSIÓN	24
CONCLUSIONES	25
SUGERENCIAS	26
PROPUESTA	267
BIBLIOGRAFÍA	29
ANEXOS	31
ANEXO N° 1: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	32
ANEXO 2: PROGRAMA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN TEATRAL EN LA CAPACIDAD COMUNICATIVA EN LOS ALUMNOS DEL PROGRAMA PROFESIONAL DE DERECHO I SEMESTRE DEL CURSO DE TEATRO	62
ANEXO 3: ESCALA DE LIKERT, LISTA DE COTEJO	92
ANEXO 4: AUTORIZACIÓN DEL EXPERTO	114
ANEXO 5: MATRIZ	115

RESUMEN

La investigación efectuada sobre Influencia de la Dramatización Teatral y capacidades comunicativas en los alumnos del programa de Derecho I semestre de la UCSP 2014, asumió como hipótesis central que la dramatización teatral influye en la capacidad comunicativa, tomando en cuenta las variables del programa que comprenden: comunicación oral, comunicación gestual o no verbal, comunicación corporal, comunicación escrita las cuales influyen en la capacidad comunicativas como variables dependientes.

Como variables independientes: Dramatización Teatral

En tal sentido los resultados han comprobado que hay influencia en la variable dependiente de los alumnos del I semestre de Derecho de la UCSP periodo agosto 2014 a diciembre 2014, lo cual podemos constar en el promedio obtenido y en las áreas mencionadas divididas en 34 ítems. Donde se trabaja la dramatización teatral con ello se demuestra que el programa basado en la dramatización teatral influye de manera considerable en las capacidades comunicativas de los jóvenes del I semestre de derecho 2014 de la UCSP.

Palabras clave: Dramatización Teatral, Capacidad Comunicativa, Expresión Corporal, Expresión Oral, Expresión Facial, Expresión Escrita

ABSTRACT

"Research carried out above" influence of theatrical dramatization and communicative abilities in students of law I program half of the 2014 UCSP, took over as central hypothesis that theatrical drama influences the ability to communicate, taking into account the variables of the program include: dependent variables communicative capacity.

As independent variables: theatrical dramatization

According the results have proven that influence there is in the communicative ability of students in the 1st half of the UCSP right period August 2014 to December 2014, which we recorded on the retrieved average and in the mentioned areas divided into 34 items. Where the theatrical drama this work demonstrates that the program based on the theatrical drama influences significantly in communicative abilities of young people of the I half of right 2014 of the UCSP.

Keywords: Theatrical Dramatization, Communicative Ability, Corporal Expression, Oral Expression, Facial Expression, Written Expression.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Influencia de la Dramatización teatral en la capacidad comunicativa de los alumnos del I semestre de Derecho 2014 UCSP, Arequipa.

La influencia de la dramatización teatral es de gran importancia para el desarrollo de la capacidad comunicativa

Este programa busca estimular y desarrollar en los docentes la capacidad de poner en práctica la dramatización teatral como metodología activa en el aula permitiéndole implementar una estrategia de trabajo que relacione el arte del teatro con la pedagogía.

El propósito es que la tesis se convierta en un texto guía y de apoyo, que ofrezca a los docentes un enfoque pedagógico teatral, de divulgación en el plano teórico y de apertura en el práctico, para aplicar la expresión dramática al desarrollo de sus asignaturas, al servicio de ella.

Para poder tener una herramienta de trabajo en el aula que permita al alumno hacer uso de los diferentes tipos de memoria: como la visual, auditiva, sensorial.

Ya que al ser aplicada la dramatización teatral se va estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, permitiendo al alumno un mejor rendimiento académico, un mejor desenvolvimiento en su vida social y personal.

Esta investigación dará como resultado que el primer agente de cambio en el aula sea el docente ya que resulta imposible modificar la educación sin su apoyo.

También nos enfocamos por ayudar a los alumnos a desarrollar su capacidad comunicativa por medio de la dramatización teatral y que estas actúen desde la universidad, está respaldada con una metodología de trabajo en la cual están involucrados los alumnos y docentes.

Arequipa, diciembre 2014

Autora: Ana Cecilia Iparraguirre Alegre



CAPÍTULO ÚNICO

RESULTADOS

Para obtener los resultados estadísticos, se obtuvo resultados del grupo de control y del grupo experimental.

Al inicio del semestre se aplicó una prueba de entrada al grupo de control y al experimental, de la misma manera se aplicó una prueba al final del programa.

- Tabla número 1 la población masculina y femenina de ambos grupos control y experimental.
- Se trabajó con cuadros de comparación al inicio del programa entre el grupo de control y el grupo experimental.
- Cuadro estadístico comparación grupo de control prueba al inicio y final del semestre: Expresión Corporal, Expresión Facial, lenguaje verbal y lenguaje escrito.
- Cuadro estadístico comparación grupo experimental prueba de inicio y final del semestre: Expresión Corporal, Expresión Facial, lenguaje verbal y lenguaje escrito.

Se aplicó la prueba de chi cuadrado: Debido a que es una prueba estadística para evaluar la hipótesis acerca de la relación entre dos variables categóricas.

Hipótesis a probar correlacionales.

Población grupo control: 25 alumnos

Población grupo experimental: 35 alumnos

TABLA N° 1
PORCENTAJE DE ALUMNOS DE SEXO MASCULINO Y SEXO FEMENINO EN
EL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LA FACULTAD DE
DERECHO DE LA UCSP

La Tabla N°. 1 muestra que el 62.5% de los alumnos de la asignatura de teatro I semestre de la facultad de derecho del grupo de control y del grupo experimental de la UCSP son de sexo femenino, mientras que el 37.5% de los alumnos del grupo de control y del grupo experimental son de sexo masculino.

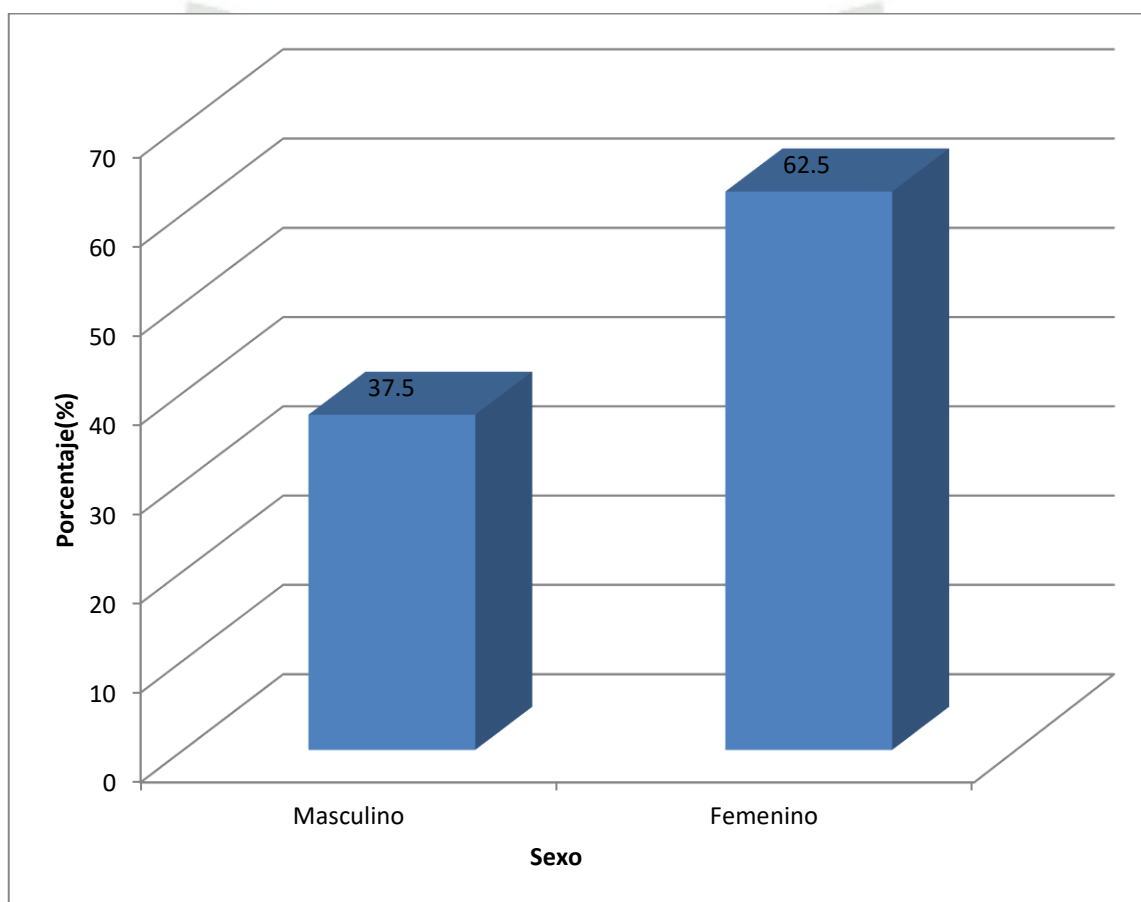


TABLA NRO 2

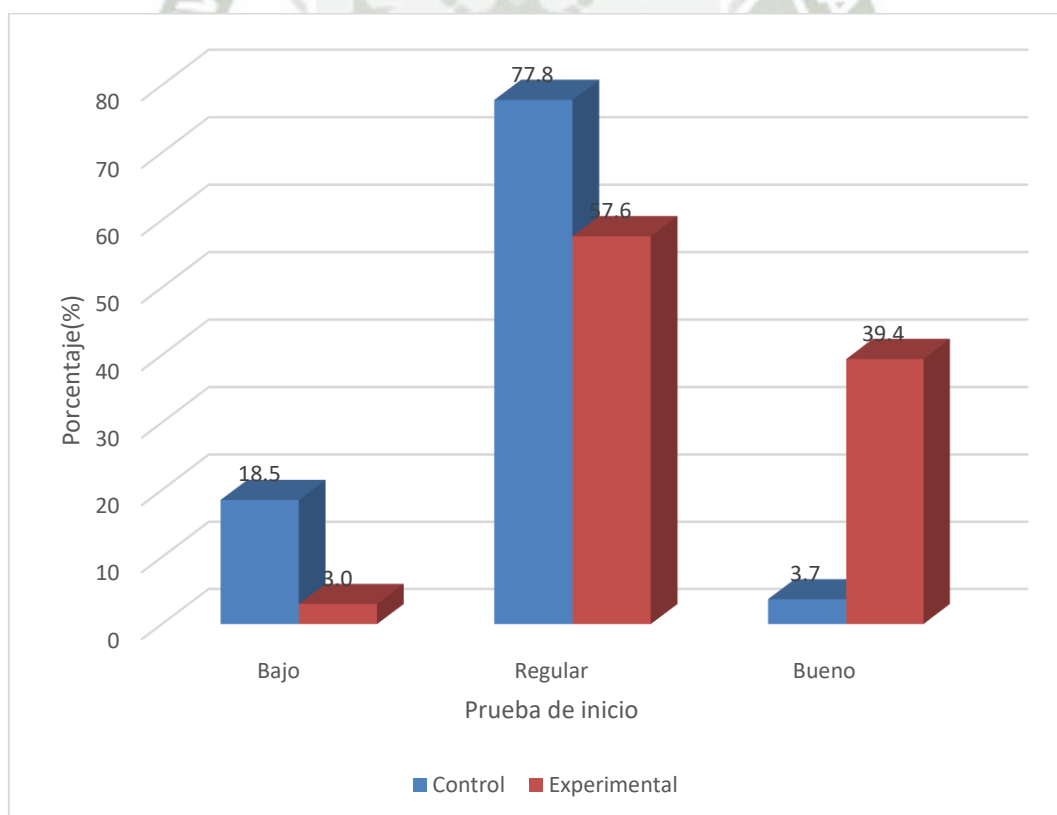
**DIFERENCIA ENTRE EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL
ANTES DE SER APLICADO EL PROYECTO, PRUEBA DE INICIO**

Prueba de entrada	Control		Experimental	
	N°.	%	N°.	%
Bajo	5	18,5	1	3,0
Regular	21	77,8	19	57,6
Bueno	1	3,7	13	39,4
TOTAL	27	100	33	100

$X^2=12.57$ $P<0.05$

Según la prueba de chi cuadrado($X^2=12.57$) muestra que el conocimiento de los grupos experimental y control antes de aplicar el proyecto presento diferencia estadística significativa ($P<0.05$).

Asimismo, se observa que el 77.8% de alumnos del grupo control al inicio de la investigación presentaron un nivel de conocimiento regular, mientras que el 39.4% de los alumnos del grupo experimental presentan un nivel de conocimiento bueno.



Fuente: Elaboración propia

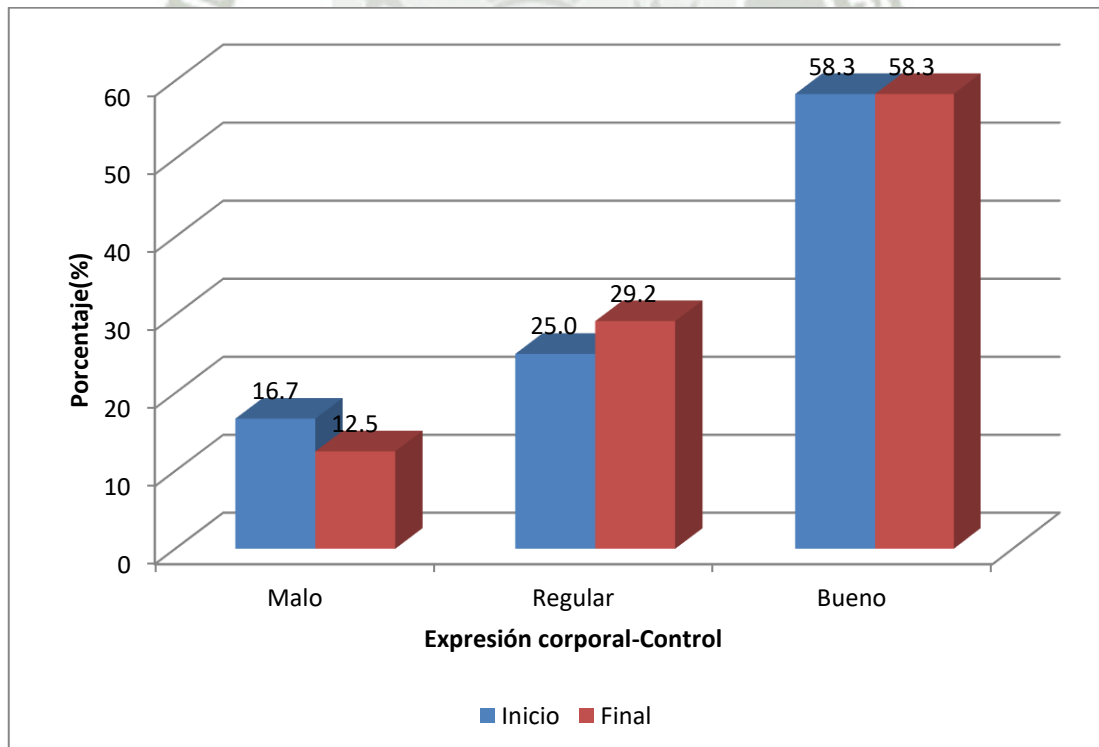
TABLA N°3

**RESULTADO ESTADÍSTICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL AL INICIO
COMPARADO CON EL RESULTADO FINAL DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS
ALUMNOS DEL GRUPO CONTROL DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I
SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN
PABLO**

Expresión corporal	Inicio		Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	6	16.7	5	12.5
Regular	7	25.0	8	29.2
Bueno	14	58.3	14	58.3
TOTAL	27	100	27	100

$X^2=0.22$ $P>0.05$

según la prueba de chi cuadrado muestra un resultado con un porcentaje de 16.7 % bajo al inicio del semestre y un resultado final de 58.3% con muy poca diferencia que el resultado al inicio del semestre demostrando diferencia estadística no significativa ($P>0.05$).



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°. 4

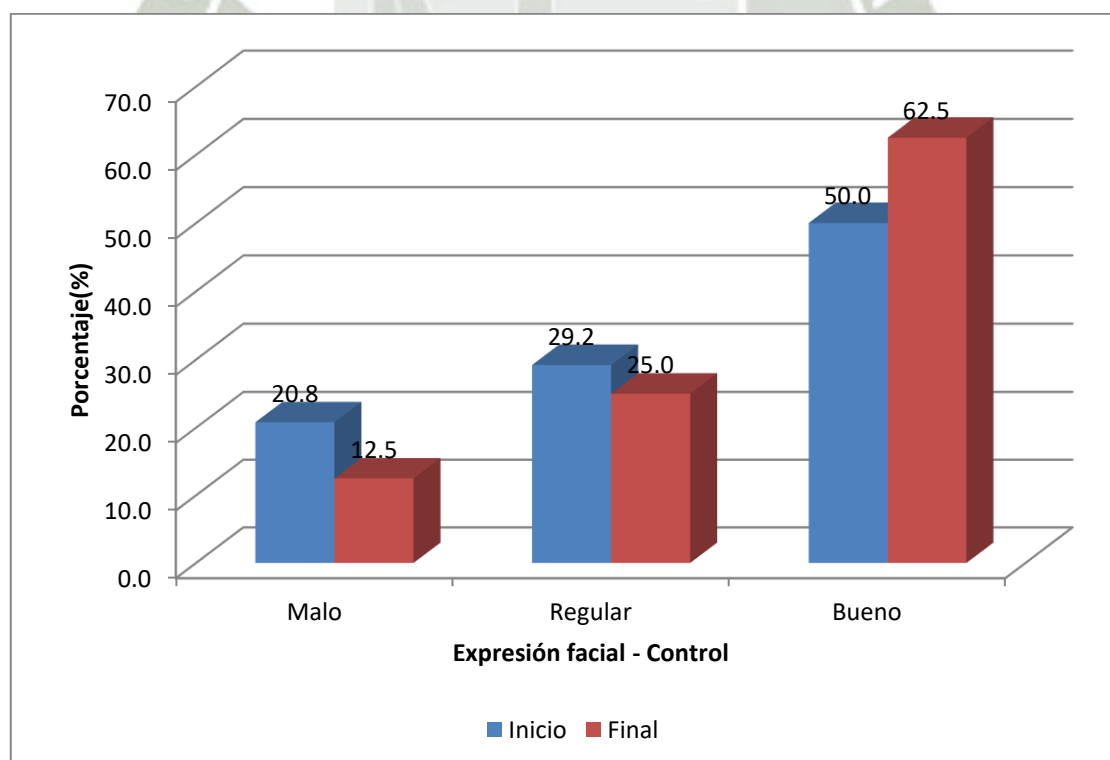
**RESULTADO ESTADÍSTICO EXPRESIÓN FACIAL AL INICIO COMPARADO
CON EL FINAL DEL SEMESTRE DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO CONTROL
DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE
LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO**

Expresión facial	Inicio		Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	6	20.8	4	12.5
Regular	9	29.2	8	25.0
Bueno	12	50.0	15	62.5
TOTAL	27	100	27	100

$X^2=0.91$ $P>0.05$

según la prueba de chi cuadrado muestra que la expresión facial al inicio los resultados comparados con los resultados finales del semestre en el grupo control no presento diferencia estadística significativa ($P>0.05$).

Asimismo, se observa que el 20.8% de alumnos del grupo control al inicio del semestre presentaron un nivel de expresión facial bajo, mientras que el 62.5% de alumnos al final del semestre sus resultados fueron elevados en porcentaje.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°5

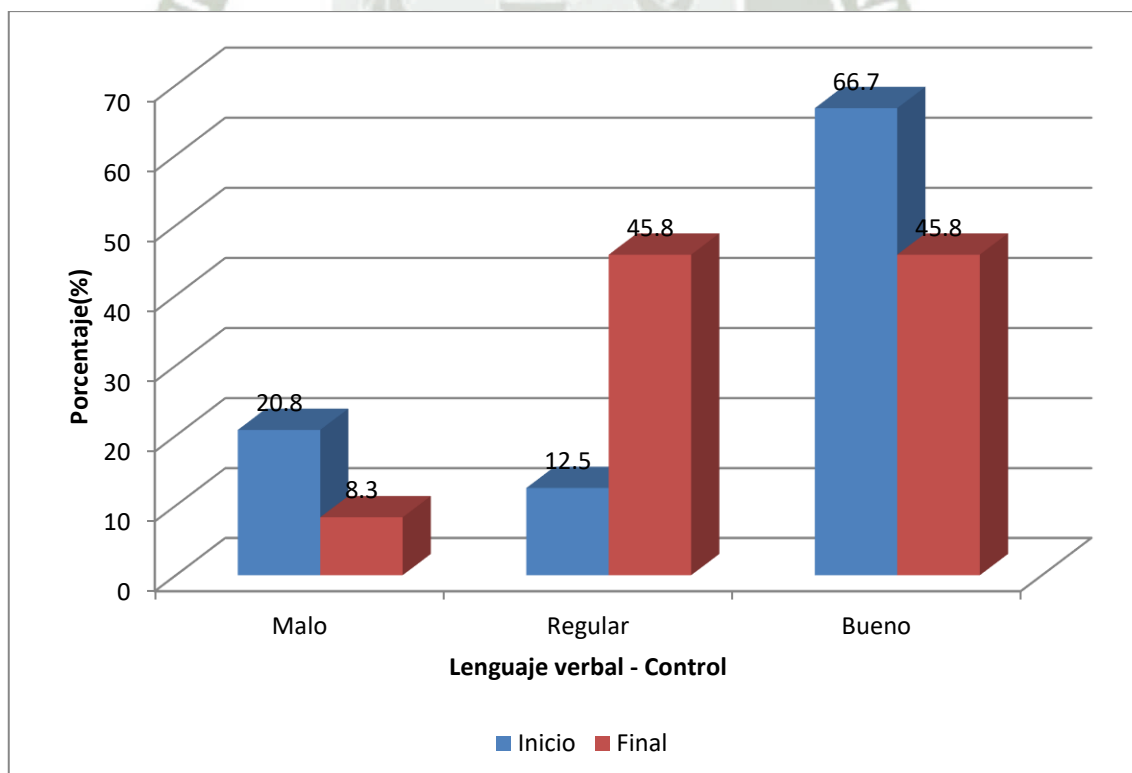
**RESULTADO ESTADÍSTICO LENGUAJE VERBAL AL INICIO DEL SEMESTRE
COMPARADO CON EL RESULTADO FINAL DEL SEMESTRE DEL GRUPO
CONTROL DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE
DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO**

Lenguaje verbal	Inicio		Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	7	20.8	5	8.3
Regular	4	12.5	11	45.8
Bueno	16	66.7	11	45.8
TOTAL	27	100	27	100

$X^2=6.78$ $P<0.05$

según la prueba de chi cuadrado muestra que el lenguaje verbal al inicio comparado con el final del semestre el grupo control no presento diferencia estadística significativa ($P>0.05$).

Asimismo, se observa que el 12.5% de alumnos del grupo control al inicio del semestre presentaron un nivel regular de lenguaje verbal, mientras que el 45.8% de alumnos al final del semestre tienen un nivel de lenguaje verbal bueno.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°6

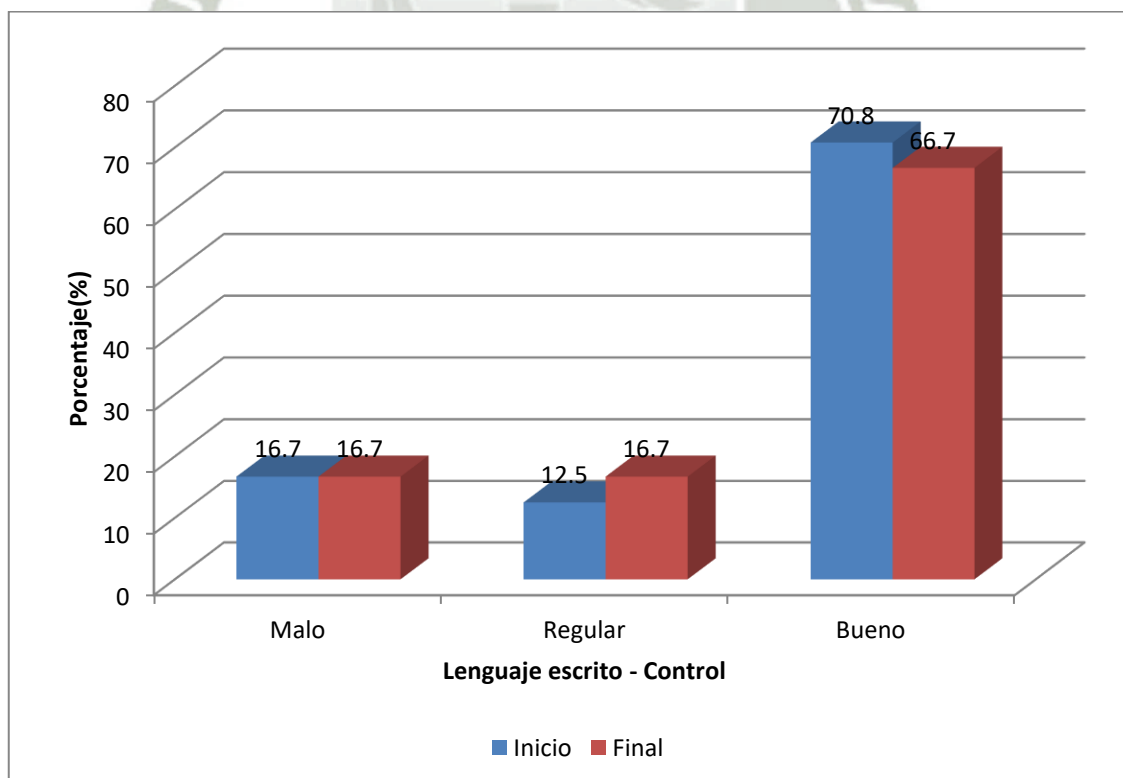
**RESULTADO ESTADÍSTICO DEL GRUPO DE CONTROL LENGUAJE ESCRITO
AL INICIO DEL SEMESTRE COMPARADO CON EL RESULTADO FINAL
ALUMNOS DEL GRUPO CONTROL DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I
SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN
PABLO.**

Lenguaje escrito	Inicio		Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	4	16.7	6	16.7
Regular	7	12.5	6	16.7
Bueno	17	70.8	15	66.7
TOTAL	27	100	27	100

$X^2=0.17$ $P>0.05$

según la prueba de chi cuadrado muestra que el lenguaje escrito al inicio y final del semestre en el grupo control no presento diferencia estadística significativa ($P>0.05$).

Asimismo, se observa que el 12.5% de alumnos del grupo control al inicio de la investigación presentaron un nivel regular de lenguaje escrito, mientras que el 66.7% de alumnos al final de la investigación tienen un buen nivel de lenguaje escrito.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°7

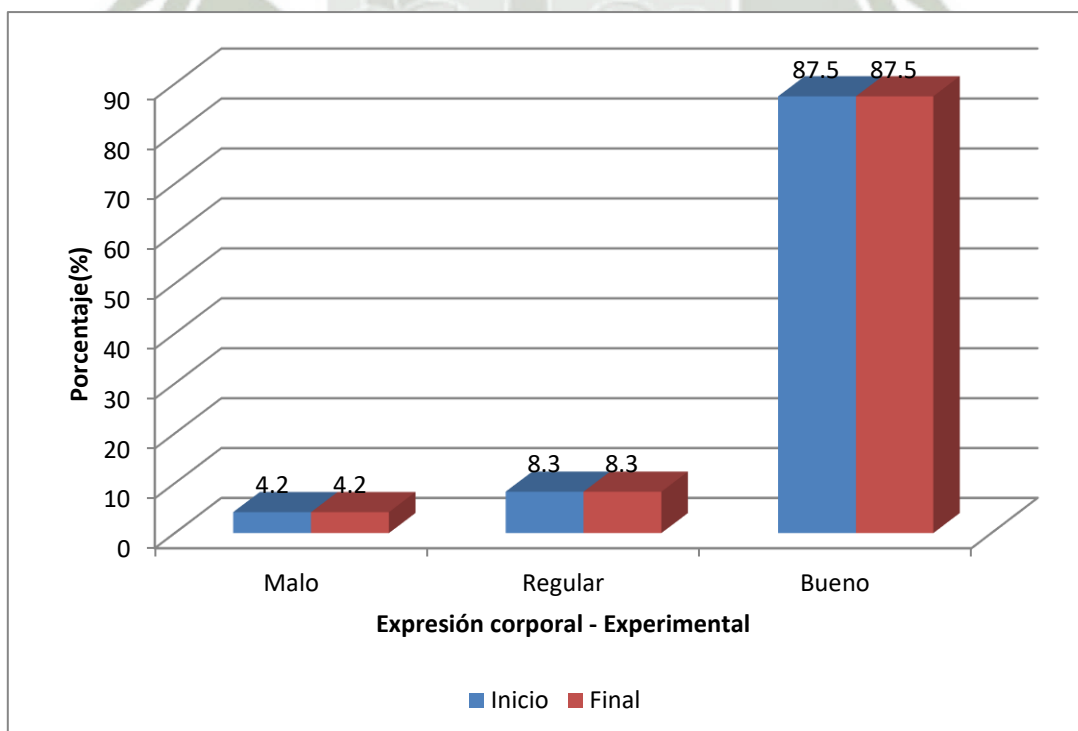
RESULTADOS ESTADÍSTICOS EXPRESIÓN CORPORAL AL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN COMPARADO CON EL FINAL DEL SEMESTRE DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Expresión corporal	Inicio		Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	10	4.2	5	4.2
Regular	5	8.3	4	8.3
Bueno	20	87.5	18	87.5
TOTAL	35	100	35	100

$X^2=0.00$ $P>0.05$

según la prueba de chi cuadrado muestra que el nivel de expresión corporal al inicio y final de la investigación en el grupo experimental no presento diferencia estadística significativa ($P>0.05$).

Asimismo, se observa que el 4.2% de alumnos del grupo experimental al inicio de la investigación presentaron un mal nivel de expresión corporal, mientras que el 87.5% de alumnos al final de la investigación buena expresión corporal.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N° 8

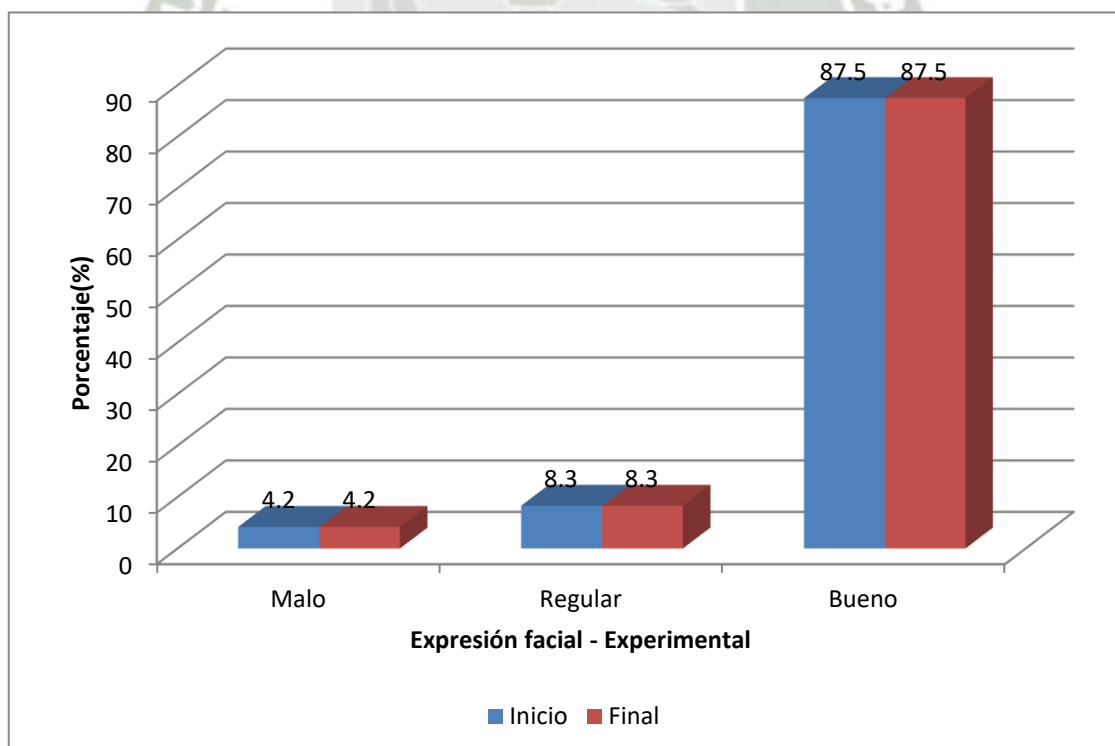
RESULTADOS ESTADÍSTICOS EXPRESIÓN FACIAL AL INICIO Y FINAL DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Expresión facial	Inicio		Final	
	Nº.	%	Nº.	%
Malo	4	4.2	3	4.2
Regular	10	8.3	11	8.3
Bueno	21	87.5	21	87.5
TOTAL	35	100	35	100

$X^2=0.00$ $P>0.05$

según la prueba de chi cuadrado muestra que el nivel de expresión facial al inicio y final de la investigación en el grupo experimental no presentó diferencia estadística significativa ($P>0.05$).

Asimismo, se observa que el 4.2% de alumnos del grupo experimental al inicio de la investigación presentaron un mal nivel de expresión facial, mientras que el 87.5% de alumnos al final de la investigación tienen buena expresión facial.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°9

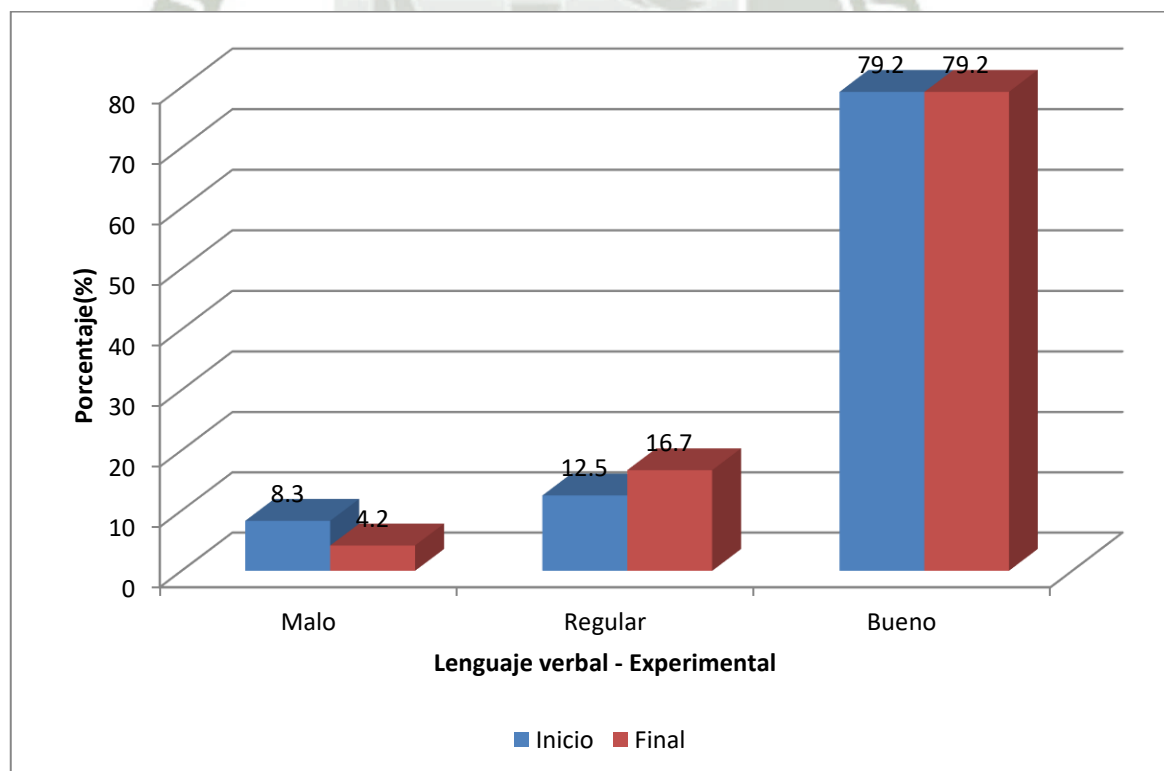
RESULTADOS ESTADÍSTICOS LENGUAJE VERBAL AL INICIO Y FINAL DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Lenguaje verbal	Inicio		Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	8	8.3	4	4.2
Regular	8	12.5	12	16.7
Bueno	19	79.2	19	79.2
TOTAL	35	100	35	100

$X^2=0.47$ $P>0.05$

según la prueba de chi cuadrado muestra que el nivel de lenguaje verbal al inicio y final de la investigación en el grupo experimental no presento diferencia estadística significativa ($P>0.05$), manteniendo resultados elevados.

Asimismo, se observa que el 8.3% de alumnos del grupo experimental al inicio de la investigación el nivel de lenguaje verbal fue bajo, mientras que el 79.2% de alumnos al final de la investigación tienen buen lenguaje verbal.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°. 11

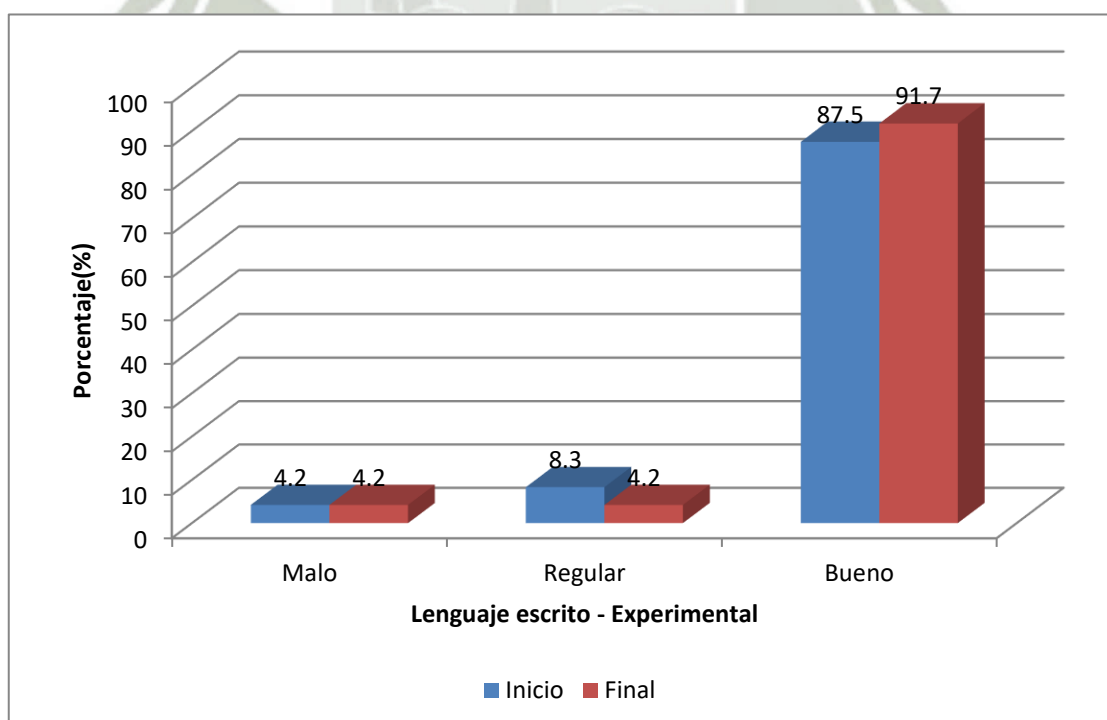
RESULTADOS ESTADÍSTICOS LENGUAJE ESCRITO AL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN DEL GRUPO EXPEIMENTAL COMPARADO CON LOS RESULTADOS FINALES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Lenguaje escrito	Inicio		Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	1	4.2	1	4.2
Regular	2	8.3	1	4.2
Bueno	21	87.5	22	91.7
TOTAL	24	100	24	100

$X^2=0.35$ $P>0.05$

según la prueba de chi cuadrado muestra que el nivel de lenguaje escrito al inicio y final de la investigación no presenta diferencia estadística significativa ($P>0.05$).

Sin embargo, se observa que el 4.2% de alumnos del grupo experimental al inicio de la investigación presentaron un nivel intermedio en el lenguaje escrito, mientras que el 91.7% de alumnos al final de la investigación obtuvieron resultados satisfactorios en el lenguaje escrito.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°. 12

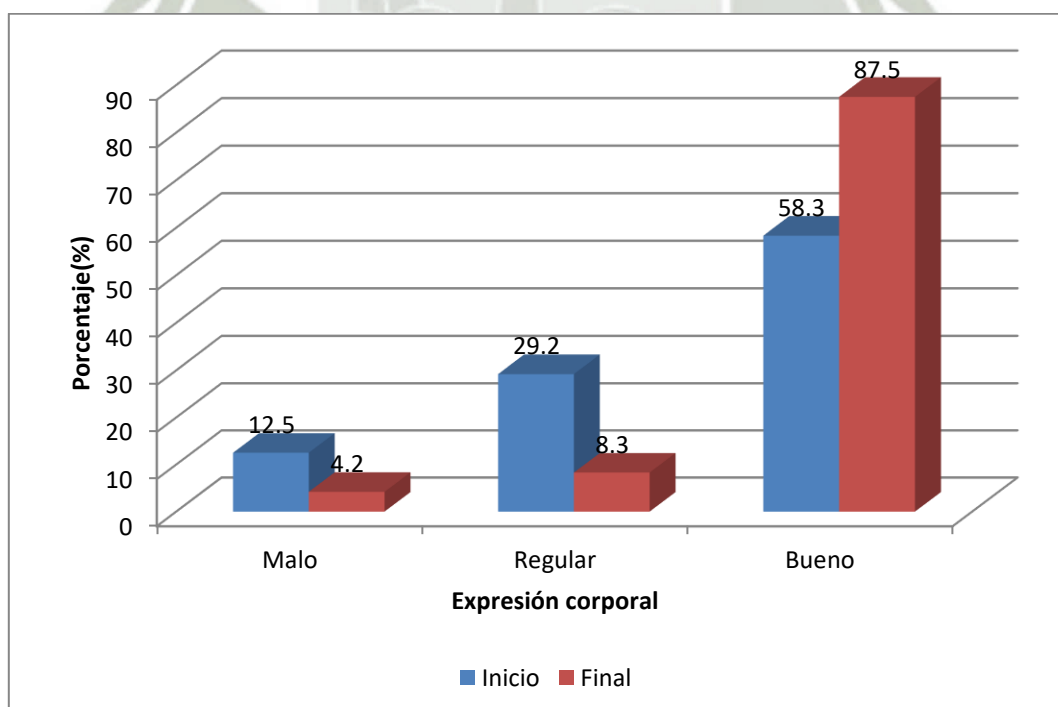
RESULTADOS ESTADÍSTICOS DE LA COMPARACIÓN ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL, AL INICIO Y AL FINAL DE LA INVESTIGACIÓN EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Expresión corporal	Control final		Experimental Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	3	12.5	1	4.2
Regular	7	29.2	2	8.3
Bueno	14	58.3	21	87.5
TOTAL	24	100	24	100

$X^2=5.17$ $P<0.05$

según la prueba de chi cuadrado muestra que el nivel de expresión corporal al final de la investigación en los grupos control y experimental presentaron diferencia estadística significativa ($P<0.05$).

Asimismo, se observa que el 12.5% de alumnos del grupo control al final de la investigación presentaron un nivel malo de expresión corporal, mientras que el 87.5% de alumnos del grupo experimental al final de la investigación tienen buen nivel de expresión corporal.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°. 13

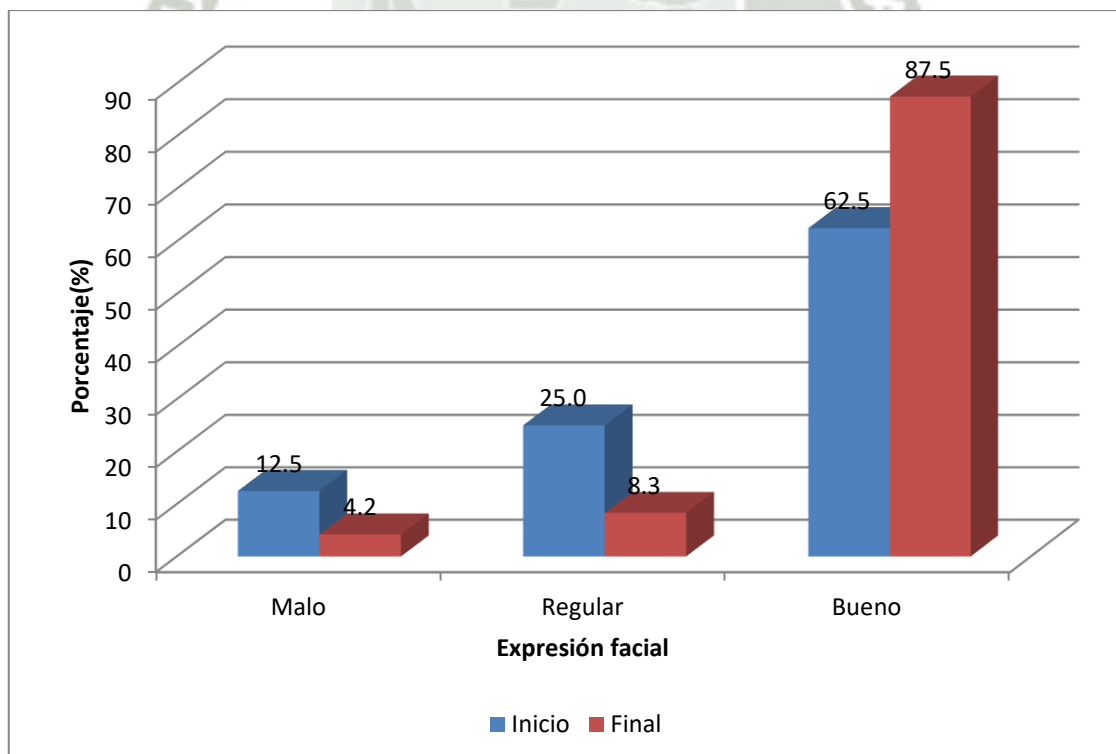
NIVEL DE EXPRESIÓN FACIAL AL FINAL DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LOS ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Expresión facial	Control final		Experimental Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	3	12.5	1	4.2
Regular	6	25.0	2	8.3
Bueno	15	62.5	21	87.5
TOTAL	24	100	24	100

$X^2=4.00$ $P<0.05$

según la prueba de chi cuadrado ($X^2=4.00$) muestra que el nivel de expresión facial al final de la investigación en los grupos control y experimental presentaron diferencia estadística significativa ($P<0.05$).

Asimismo, se observa que el 12.5% de alumnos del grupo control al final de la investigación presentaron un mal nivel de expresión facial, mientras que el 87.5% de alumnos del grupo experimental al final de la investigación tienen buen nivel de expresión facial.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°. 14

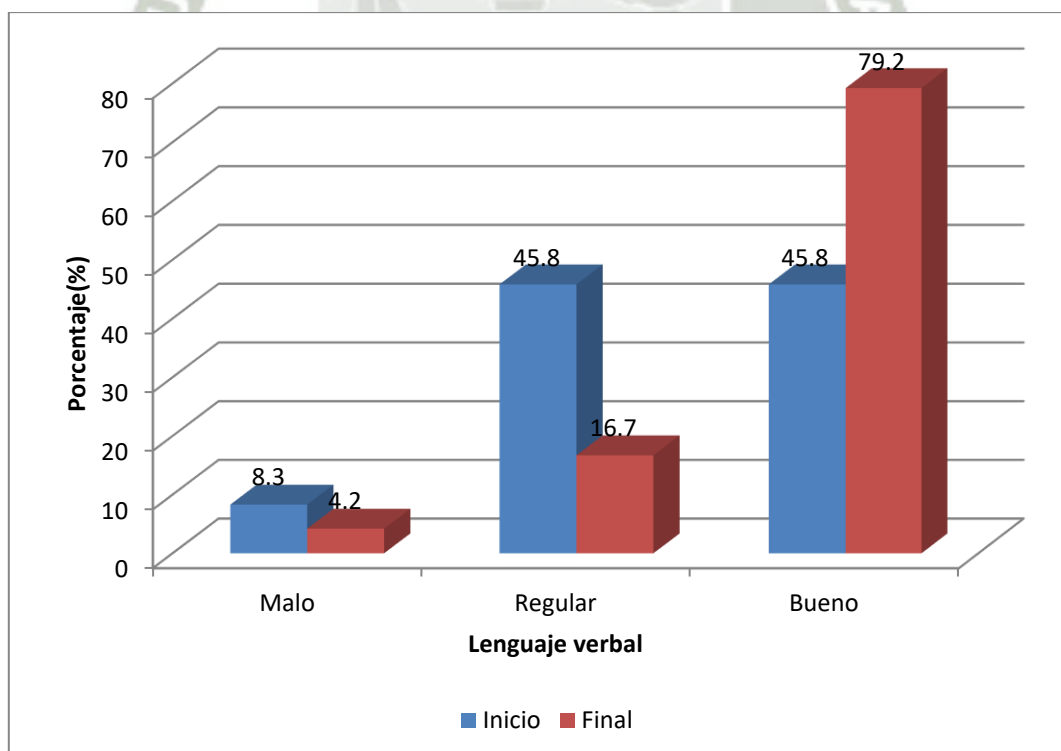
NIVEL DE LENGUAJE VERBAL AL FINAL DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LOS ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Lenguaje verbal	Control final		Experimental Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	2	8.3	1	4.2
Regular	11	45.8	4	16.7
Bueno	11	45.8	19	79.2
TOTAL	24	100	24	100

$X^2=5.73$ $P<0.05$

según la prueba de chi cuadrado ($X^2=5.73$) muestra que el nivel de lenguaje verbal al final de la investigación en los grupos control y experimental presentaron diferencia estadística significativa ($P<0.05$).

Asimismo, se observa que el 8.3% de alumnos del grupo control al final de la investigación presentaron un mal nivel de lenguaje verbal, mientras que el 79.2% de alumnos del grupo experimental al final de la investigación tienen buen nivel de lenguaje verbal.



Fuente: Elaboración propia

TABLA N°. 15

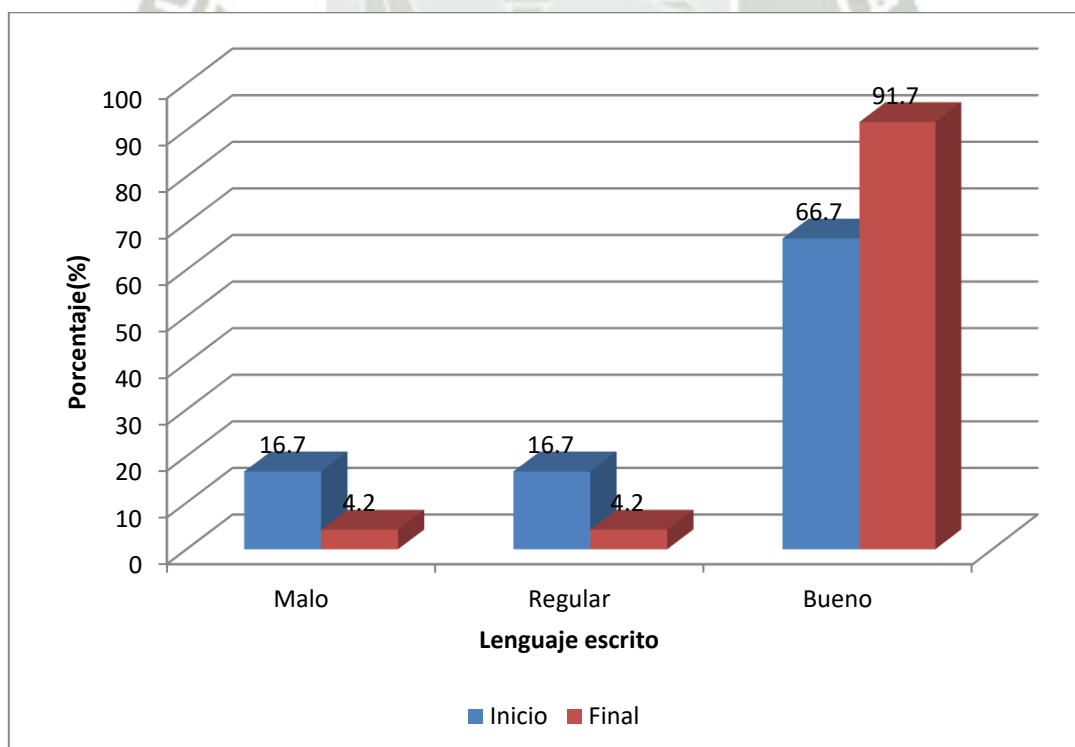
NIVEL DE LENGUAJE ESCRITO AL FINAL DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LOS ALUMNOS DE LA ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

Lenguaje escrito	Control final		Experimental Final	
	N°.	%	N°.	%
Malo	4	16.7	1	4.2
Regular	4	16.7	1	4.2
Bueno	16	66.7	22	91.7
TOTAL	24	100	24	100

$X^2=4.54$ $P<0.05$

según la prueba de chi cuadrado ($X^2=4.54$) muestra que el nivel de lenguaje escrito al final de la investigación en los grupos control y experimental presentaron diferencia estadística significativa ($P<0.05$).

Asimismo, se observa que el 16.7% de alumnos del grupo control al final de la investigación presentaron un mal nivel de lenguaje escrito, mientras que el 91.7% de alumnos del grupo experimental al final de la investigación tienen buen nivel de lenguaje escrito.



Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN

- ▶ Según nuestros resultados estadísticos la influencia de la dramatización teatral en el grupo experimental ejecuta un proceso aprendido, en situaciones familiares o en nuevas situaciones con habilidades que son obtenidas de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro llegando a los objetivos propuestos al inicio del programa. Entendiendo que cada alumno desarrolla estas habilidades a su propio ritmo.
- ▶ Comprender que los alumnos en el proceso de aprendizaje construyen, e interpretan por medio de la expresión corporal, facial, oral, escrita un material que tiene un momento preciso y específico para el desarrollo de su capacidad comunicativa no siendo el mismo para todos. Dependiendo de la actitud, aptitud los hábitos de trabajo, disciplina y responsabilidad de cada alumno.
- ▶ Se aplica y se ejecuta un proceso aprendido, que definitivamente se ven influenciados positivamente en su capacidad comunicativa usando los resultados para beneficio académico.
- ▶ La Universidad Católica de Valencia San Vicente Martín; realizado un estudio y lo público el 17 de Julio del 2012 por David García Ramos.
- ▶ La Comunicación entre el Aula y el Teatro: El teatro y el aula comparten muchas características. Se ha escrito mucho sobre ello: hablamos de los roles de docente y discente, del espacio del aula, de prácticas en el aula, que no son más que ensayos, guiones de clase, usamos incluso música e iluminación especiales, proyecciones y un largo etcétera de recursos cada vez más “espectaculares”.

CONCLUSIONES

Primera: Demostramos que la capacidad comunicativa en los alumnos del grupo de control y del grupo experimental en la prueba de entrada tuvo un nivel inferior, teniendo como base las habilidades desarrolladas previamente siendo las adquiridas en el colegio grupo I semestre.

Segunda: El nivel de desarrollo en la capacidad comunicativa del alumno en el grupo experimental después de ser aplicado el programa de dramatización teatral se obtuvo resultados estadísticos satisfactorios.

Tercera: Como resultado del programa capacidad comunicativa, verificamos un mejoramiento significativo de comunicación y relaciones personales entre los jóvenes y docente desde un punto de vista práctico.

Cuarta: Dado que la capacidad comunicativa es aprendida, modelada y moldeable, según la influencia de la familia, el entorno social, la escuela y la universidad donde interactúan los jóvenes cada uno con diferentes características y habilidades sociales.

Y siendo una manifestación lingüística y no lingüística que permiten a personas integrarse a la sociedad.

Al ser aplicado el programa de dramatización teatral en los alumnos del I semestre de derecho, la capacidad comunicativa; Oral, Gestual, Corporal y Escrita, se ve influencia positiva.

SUGERENCIAS

1. Realizar el trabajo con un grupo de control de distinta carrera profesional siendo el grupo de control de la misma carrera, para verificar hasta qué punto podrían verse contaminados los resultados.
2. Efectuar análisis, más refinados en aquellos alumnos que en el momento de culminar el programa aún no han mejorado, logrando verificar después resultados como positivos.
3. Debe incluirse estímulos reforzadores motivacionales y verificar el desenvolvimiento en la capacidad comunicativa, pro-dramatización teatral.
4. Evaluar programas especiales que incluya las conductas socio-emocionales de los alumnos, para su adaptación a la universidad.
5. Incluirse en la maya curricular de la carrera de derecho como curso obligatorio no solo en el I semestre también es necesario en el 7 semestre antes de finalizar la carrera.
6. Para la psicología educativa: Incluirse como curso obligatorio en la educación escolar. (contribuye a la formación integral del alumno). Incluirse en las mayas curriculares de todas las carreras profesionales en las diferentes instituciones universitarias.
7. Que la dramatización teatral se desarrolle sirviendo como medio de comunicación, para el desarrollo de la capacidad oral en los integrantes de cualquier institución.

PROPUESTA

ACTUALIZACIÓN DOCENTE EN DRAMATIZACIÓN ESCÉNICA (TEATRAL)

1. JUSTIFICACIÓN

En el aula universitaria se verifica que la capacidad comunicativa de los alumnos no es homogénea, situación que influye en el aprendizaje.

El desempeño de los estudiantes, por su participación es relativamente baja.

Una programación de dramatización aplicada en aula podría facilitar mejor la comunicación y participación de los alumnos en el aprendizaje de su materia.

2. REFERENCIAS ESPECÍFICAS:

- Tipo de evento : Taller
- Dirigido a : Docentes de la UCSP
- De especialidades : Derecho y Ciencias Sociales
- Número de asistentes : 25 docentes
- Duración en semanas : Dos
- Número de sesiones : Cuatro
- Duración de cada sesión : 03 horas cronológicas; 04 pedagógicas
- Total, de horas pedagógicas : 16
- Local : UCSP
- Días : sábados

3. OBJETIVOS

Valorar y relacionar el significado desarrollo persona-profesional a al aprendizaje universitario.

Analizar y aplicar la dramatización, escénico o teatral en el mejor desempeño y aprendizaje de los estudiantes de las Escuelas de Derecho y Ciencias Sociales.

4. TEMARIO

- Aprendizaje y desarrollo humano
- Autoestima y comunicación
- Interrelaciones y dramatización
- Experiencias creadoras
- Expresión Corporal y facial
- Comunicación escrita
- Procesos evaluativos dinámicos
- Actitudes docentes, estrategias y dinámicas

5. ESTRATEGIAS

- Exposiciones breves
- Relajación
- Escenificación
- Cambio de roles
- Sustentación de casos

6. RESPONSABLES

De la organización : Vicerrector Académico
Coordinador : Profesora con experiencia en Dramatización
Expositores y Guías : Psicólogos
Docentes con experiencia en estrategias educativas

7. EVALUACIÓN

De los docentes participantes:

- A través de prácticas,
- Participación en aula,
- Experiencias investigativas exploratorias

De la propuesta:

- Cumplimiento de objetivos
- Control de participación
- Satisfacción y rendimiento general

BIBLIOGRAFÍA

- Arraú, Sergio . El Arte Teatral Teoría y práctica, Editorial UCH Universidad de Ciencias y Humanidades. Lima 2010.
- Borg, James. Lenguaje Corporal 7 secretos de la comunicación no verbal, Impreso en Top Printer. Madrid 2008
- Diccionario Larousse: diccionario enciclopédico usual, editorial Aarón Alboukrek –México
- Fonseca Yerena, María del Socorro. Comunicación Oral, editorial Publimex. México 2009.
- García – Huidobro, Verónica. Manual de Pedagogía Teatral, editorial Los ANDES. México 2001
- Haward, Gerdener. Educación artística y desarrollo humano, editorial Paidós. Barcelona 1994
- Huamán, Cabrera, Félix. Comunicación escrita, editorial Azteca. México 1996
- J. Doat. La expresión Corporal del comediante. Buenos Aires 1976
- Magallanes, Eugenio. Lenguaje y comunicación, editorial San Pablo .Madrid 1998
- Martínez Héctor, Programa de intervención psicopedagógica, editorial UCSM. Arequipa 2013
- Mc. Enteen y Eileen. Comunicación oral, segunda edición, editores sudamericanos, México 2004.

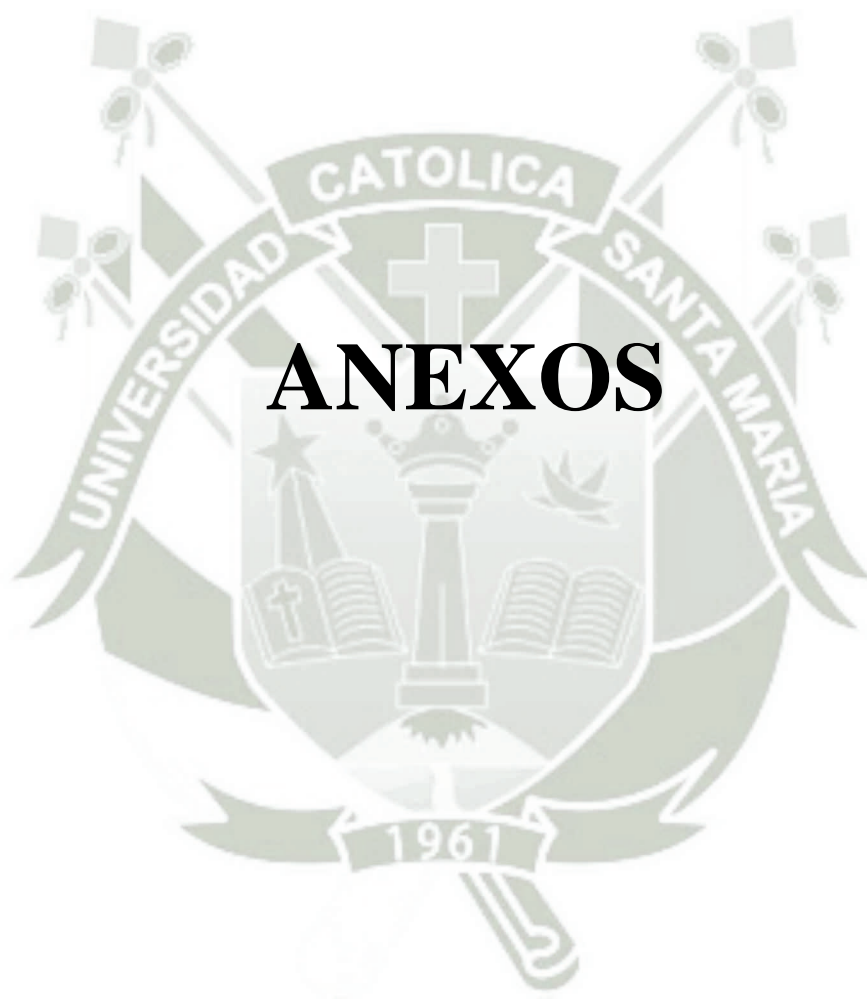
- Miravalles Rodríguez, Luis Vicente, Teoría y práctica Iniciación al Teatro, Editorial San Pablo. Madrid 1998
- Morales , Mantovani M. Juegos para un taller de Teatro, imprenta en R.I. Sevilla 2000
- P. Santiago, De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Barcelona 1986.
- Salzer, La expresión corporelleen seignement de la comunicación, editorial universidad de París. Francia 1981
- Tejerina, Isabel. Dramatización teatral dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Editorial Publimes México 1999.
- Vargas Vargas, Laura y Bustillos de Nuñez, Graciela. Técnicas participativas para la educación popular, editorial Tarea Asociación de publicaciones Educativas. Lima 2002.

PAGINAS WEB

- Kelly, J, (2012). Entrenamiento de las habilidades sociales, Bilbao, España: Descleé de Brpuwer, págs. 45-47 recuperado 08 Noviembre 2014

http://www.escoltesiguies.cat/files/u21417/libro_educar_emociones.pdf

- A Neussbun ,Sen, GoogleAcademico, Capacidad y bienestar.1996





ANEXO N° 1
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA



INFLUENCIA DE LADRAMATIZACIÓN TEATRAL EN LA CAPACIDAD COMUNICATIVA EN ALUMNOS DEL PROGRAMA DE DERECHO, ASIGNATURA DE TEATRO I SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO AREQUIPA”

Proyecto de investigación de Tesis presentado por la
Bachiller:

ANA CECILIA IPARRAGUIRRE ALEGRE

Para Optar el Grado Académico de:

MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Asesor: **Dr. Abel Tapia Fernández**

AREQUIPA - PERÚ

2017

I. PREÁMBULO

Hace cuatro años que, como Docente del curso y taller de Teatro, en las carreras Derecho, Psicología e Ingeniería Industrial, Administración y Contabilidad de la Universidad Católica San Pablo, siendo ahí donde nace esta inquietud de demostrar que la dramatización teatral y la capacidad comunicativa tienen una relación positiva en el desarrollo humano integral, profesional, social, personal, psicológico y cultural de nuestros alumnos.

Puesto que la calidad educativa ahora es una realidad que preocupa, en el desarrollo de la disciplina que enseño he observado alumnos con una necesidad y a la vez indiferencia con las necesidades de comunicación, ya sea en su vida intelectual, personal y social, teniendo claro que esta generación es nativa de la tecnología y que ellos tienen mucho más acceso a la información, sorprendiendo con la información para resolver cualquier tipo de problema, con sólo buscar y apretar un “CLICK” o un “touch”.

La incógnita, ¿la pregunta? y la duda, pero qué está pasando entonces ¿porqué es que un alumno de pregrado no puede plasmar por escrito el concepto de algo o no puede expresar sus ideas formando un concepto y expresarlo en forma oral o demostrar con expresión corporal sus sentimientos y emociones?

Esta incógnita tiene muchas respuestas enfocadas en diferentes dimensiones del desarrollo Humano.

El presente estudio adquiere importancia y su ejecución nos llena de emoción por la idea de contribuir en algo; a identificar dificultades y fortalezas, que permitan elevar aún más la calidad educativa en nuestros alumnos de pregrado y facilitarles el desarrollo humano evolutivo de acuerdo al ciclo vital que les corresponde. Aportando en el desarrollo humano integral y previniendo con la intervención psicológica y psicosocial futuros problemas trabajando así la inteligencia emocional. Otorgando a cada uno de ellos calidad de Vida.

Se tiene en claro que el desarrollo de su capacidad comunicativa es la fuente inagotable de riqueza y satisfacción, elevando así no solo su nivel profesional sino también interviniendo en forma profunda y constante en la práctica de valores, como algo básico en la calidad humana integral.

LA AUTORA



II. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. Problema de investigación

1.1 Enunciado: “Influencia de la dramatización teatral en la capacidad comunicativa en alumnos del Programa de Derecho, asignatura de Teatro I semestre de la Universidad Católica San Pablo. Arequipa, 2014”

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Campo, área y línea de acción

- a) **Campo** : Ciencias Sociales
- b) **Área** : Educación Superior
- c) **Línea** : Psicología Educativa

1.2.2 Análisis de Variables

Variables	Indicadores
<p>Independiente</p> <p>1.2.1-Dramatización teatral:</p> <p>Es un espectáculo en el cual personas presentes (actores) representan ante un público la creación de un autor.</p> <p>(Autor: Sergio Arrau, El arte Teatral, teoría y práctica)</p>	<p>1.-Expresión Corporal</p> <p>2-Expresión Facial</p> <p>3-Expresión oral</p> <p>4-Expresión escrita</p>
<p>Dependiente</p> <p>1.2.2- Capacidad comunicativa:</p> <p>Manifestaciones lingüísticas y no lingüísticas que permiten a los seres hacer vida gregaria. Permitiendo la</p>	<p>1-Oral: “Es cualquier tipo de comunicación que requiera articular palabras de forma que la otra persona entienda de lo que se está hablando o comunicando” (Autor. Eugenio Magallanes, Lenguaje y Comunicación)</p>

<p>comunicación.</p> <p>(Autor: Eugenio Magallanes, Lenguaje y comunicación)</p>	<p>2-Facial: o comunicación no verbal, “Es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras”. (Autor. Eugenio Magallanes, Lenguaje y comunicación)</p> <p>3-Corporal: o conducta Kinésica, movimientos corporales. (Autor. Eugenio Magallanes, Lenguaje y Comunicación)</p> <p>4-Escrita: “La comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos.</p>
--	--

1.2.3 Interrogantes:

- ¿Cuál es el nivel alcanzado en la capacidad comunicativa en los alumnos ingresantes al programa de derecho del I semestre, en el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada antes de participar en el programa de dramatización teatral?
- ¿Cuál es el nivel de influencia en la capacidad comunicativa de los alumnos del programa de derecho del I semestre del grupo control y grupo experimental en la prueba de salida después de participar en el programa de dramatización teatral?

1.2.4 Tipo y nivel del Problema:

- Diseño experimental
- Nivel cuasi experimental
- Tipo de campo

1.2.5 Justificación:

Las razones por las cuales se ha seleccionado el presente estudio, es porque es un tema de gran importancia y protagonismo en el desarrollo de sus aptitudes, actitudes formación integral del alumno, como futuro protagonista de desarrollo de la sociedad.

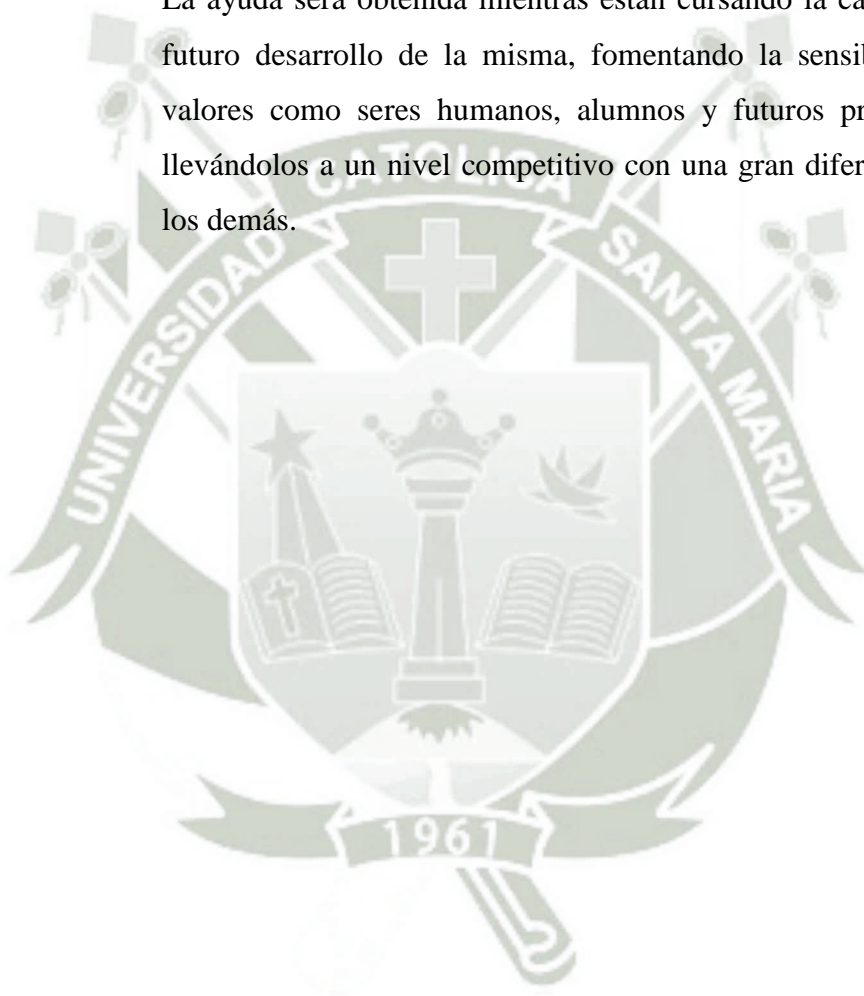
Relevancia social de este programa, se basa en beneficiar a los participantes, en este caso alumnos de la UCSP entre 16 y 21 años que se encuentran en el I semestre de la carrera de derecho, fortaleciendo la influencia de la dramatización teatral ya que es un factor muy importante para la capacidad comunicativa del ser humano, siendo la única universidad que tiene teatro como curso obligatorio y/o electivo en las mayas curriculares de las diferentes escuelas.

Teniendo la facilidad y relevancia metodológica y científica, ya que la comunicación en los alumnos es un proceso moldeable y se encuentra influenciado por la familia, colegio, entorno social y tecnología debido a todos estos factores el mal uso de la comunicación verbal y no verbal se van reforzando al no ser apropiados al igual que si el entorno es apropiado el correcto uso de la comunicación también va siendo más fuerte y generando una persona que en un futuro lo ayudara a desenvolverse de una manera adecuada y saludable frente a la sociedad y el presente programa es base para futuros estudios.

A nivel personal el programa es de carácter estratégico ya que brinda una nueva visión, de población vulnerable, la cual merece

nuestro enfoque ya que constituyen el gran porcentaje de nuestra población, por lo cual, los efectos del programa “Influencia de la dramatización teatral en la capacidad comunicativa”, permitirán aportar al ámbito educativo, psicológico, profesional, laboral y social un impacto, para los futuros profesionales, escogiendo por tal motivo el grupo de alumnos del I semestre de derecho de la universidad católica San Pablo.

La ayuda será obtenida mientras están cursando la carrera, en el futuro desarrollo de la misma, fomentando la sensibilidad, los valores como seres humanos, alumnos y futuros profesionales llevándolos a un nivel competitivo con una gran diferencia hacia los demás.



2. MARCO CONCEPTUAL

2.1- Dramatización

“La importancia educativa de la dramatización reside en que agrupa todos los recursos expresivos del ser humano”¹

Ya que no solo es un desarrollo profesional sino también enfocado en la parte humana, es útil incluir la siguiente definición psicopedagógica:

“Es completa en cuanto coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica, expresión rítmico-musical y propuesta de dramatización”.²

“Uno de los medios más idóneos entre otros para educar la sensibilidad es, sin duda, la dramatización considerada como actividad artística, por todo arte, es primordialmente, un medio de expresión.” Pero este arte es una educación de los sentidos.³

Añadimos el significado como se encuentra escrito en el diccionario

“Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada.”⁴

¹TEJERINA, Isabel: Dimensiones Psicopedagógicas y expresivas, pág.23-25

²Ibid, pág. 26

³MIRAVALLS, Luis: Iniciación al teatro Teoría y práctica, pág.15-17

⁴García-Huidobro, Verónica: Manual de Pedagogía teatral, pág. 11

2.2-Teatro

Se pretende una representación teatral, realizada en un escenario desarrollada a partir de una obra dramática escrita, los roles son impuestos por un director, el movimiento y el texto son aprendidos por los actores, los actores y el público están diferenciados.

Espectáculo como resultado final.

2.3- Dramatización Teatral:

“Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. En España realizaron las siguientes traducciones: Creatividad dramática, dramática creativa, juego dramático, dramatización y expresión dramática “. ⁴

“Llamamos dramatización teatral a la comunicación con los demás a través de la expresión de las ideas y los sentimientos, por medio de la palabra y del gesto”. ⁵

“Expresión dramática en sí mismo, que, como arte en funcionamiento, pretende lograr un desarrollo integral de los alumnos, en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas integra y creativas.” ⁶

Facilita el desarrollo de la expresión creadora e integral de la personalidad en el alumno.

⁴TEJERINA, Isabel, op.cit., pág.30-40

⁵MIRAVALLS, Luis, op.cit., pág. 25-30

⁶GARCÍA, Verónica: Manual de Pedagogía teatral, pág. 17

2.4-Expresión Corporal:

Es el reconocimiento, control, sensibilización y descubrimiento expresivo del cuerpo.

La expresión corporal ha tenido un reconocimiento grande en los últimos años. Así en psicología y psiquiatría se usa como procedimiento terapéutico, en el teatro es una técnica para la preparación de actores, en la pedagogía aparece vinculada tanto a educación física como Psicomotriz, Expresión Dinámica Expresión Dramática.

En los años sesenta adquiere relieve en la escuela europea, ya que es considerada factor valioso de la educación integral. “Es importante en ese objetivo porque su práctica cumple finalidades básicas que podemos agrupar con Salzer, alrededor de dos ejes: el de la persona en sí y el de las relaciones entre la misma y los demás”.⁶

Hay que desarrollar la conciencia de uno mismo que se necesita para controlar tu propio lenguaje corporal de forma que consigas con él el resultado adecuado.

Agudizar los sentidos para que puedas leer el lenguaje corporal de los demás y reaccionar del modo apropiado. El lenguaje corporal siempre será el indicador de más confianza para reconocer sentimientos, actitudes y emociones. Sin proponerlo, vamos por la vida cotidiana desplegando nuestros pensamientos. La relativamente reciente forma de comunicación que es el discurso oral cumple con el papel de transmitir información (hechos y datos) mientras que el cuerpo transmite los sentimientos.

“Es un hecho innegable que nuestras acciones no verbales delatan más sobre nuestro humor y sentimientos de lo que quizá desearíamos revelar. La gente tiende a fijarse en todo el cuerpo para leer el estado de ánimo y los

⁶Salzer: La expresión Corporelle un enseignement de la communication, editada universidad de Francia, pág. 4-10

sentimientos de otra persona y lo asimila principalmente a nivel inconsciente.”⁷

Ejemplo: Apretar los labios de forma intermitente o sujetarse la cabeza pueden ser solo malos hábitos no expresión de sentimientos.

“Debe formar parte del currículo escolar, no para conseguir la maestría técnica en el lenguaje no verbal o el movimiento virtuoso en el espacio, sino con el fin de avanzar en

Conocimientos y equilibrio del cuerpo e investigar sus posibilidades y limitaciones como medio expresivo”.⁸

Se trata de la capacidad de recibir sensorialmente impresiones del mundo interno y externo y, asimismo, de manifestar y comunicar respuestas personales de estas impresiones, por medio del lenguaje corporal. “Y hay que señalar los peldaños en el proceso educativo: el primero, centrado en tomar conciencia del cuerpo y en lograr su progresiva sensibilización; el segundo, basado en aprender a utilizarlo, tanto desde el punto de vista motriz, como de su capacidad expresiva y creadora”.⁹

2.5-Expresión Oral:

Las actividades de expresión oral tienen un protagonismo en las improvisaciones, en la elaboración de los diálogos y guiones teatrales.

El desarrollo de las capacidades Lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal.

Por ejemplo:

⁷Borg, James, Lenguaje corporal 7 secretos de la comunicación no verbal, pág.18-19

⁸DOAT, J: La expresión Corporal del Comediante , pág. 59-70

⁹STOKOE, P y SCHACHER, La Expresión Corporal, pág. 83-86

- Probar distintas modulaciones de voz para comprobar su función significativa en aquello que se expresa: Un Juicio, una capacitación en el ámbito Laboral y/o profesional.
- Practicar la declamación individual y grupal: En la universidad
- Ejercitar diferentes procedimientos: diálogo, descripción, narración. Estimular la improvisación verbal y la capacidad de fabulación mediante técnicas creativas que rompen la lógica habitual del discurso: Nivel Pre grado y Pos Grado

“Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”.¹⁰

Ejemplo: En sus clases los docentes pre grado no hablan igual que los docentes de educación primaria y secundaria porque, pese a pertenecer la misma comunidad discursiva en ambos casos son profesores, las instituciones en las que imparten las enseñanzas tienen objetivos distintos determinados por los grados y el tipo de enseñanza, los niveles de especialización, el fin más o menos profesional, la edad de los alumnos, las expectativas que estos tienen. Saber hablar es usar de modo ADECUADO EL LENGUAJE. La SITUACION.

2.6-Expresión Facial:

Lo que convierte a los gestos humanos en reveladores de nuestra intimidad radica en que como “animales” humanos, somos inconscientes de nuestros actos, y ello a pesar del habla, porque estamos tan pendientes de las palabras que pronunciamos (algunos más que otros), que nos olvidamos de las expresiones de todo nuestro cuerpo, que están delatando nuestro interior.

“Ni tan siquiera el hecho de que hayamos desarrollado un concepto tan complejo como es el de la felicidad y tengamos palabras para expresarlo ha

¹⁰MIRAVALLÉS, Luis, op.cit...,pág. 35-37

podido suplantar el gesto ancestral de abrir nuestros labios para sonreír o gritar de alegría. Ninguna máquina podrá acabar jamás con la irresistible necesidad del hombre para expresarse a sí mismo a través de los gestos corporales más simples.”¹¹

La Expresión FACIAL es el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo.

“Para Desmond Morris nuestra expresión facial, nuestros gestos son biológicos, innatos, no aprendidos. Son reacciones espontáneas que obedecen a estímulos, aunque no haya habido experiencia previa.”

También se puede decir que los gestos responden a los cambios en el modo de vivir, de modo que algunos desaparecerán, porque ya no existe el estilo de vida que lo precisaba, como por ejemplo el de quitarse el sombrero para saludar al superior o a las damas, dado que el mundo de la caballería se acabó en la Edad media y tampoco se usa el sombrero.

Las últimas generaciones del siglo XXI han adoptado un estilo totalmente distinto y relajado, un modo diferente de pensar que se refleja hasta en la manera brusca y grosera de expresarse facialmente ó gestualmente, podríamos pensar que esto es algo completamente nuevo, sin embargo, hubo ya épocas donde la tendencia fue muy similar.

“Las investigaciones sistemáticas de la comunicación no verbal comenzaron a partir de 1950, dando lugar incluso a una nueva. Se ha comprobado que existen algunos gestos ejecutados de modo deliberado, buscando respuesta inmediata, mientras hay otro tipo de gestos independientes de cualquier cultura determinada, quiere decir que los heredamos y tienen una validez Universal”.¹²

¹¹MIRAVALLS, Luis, op.cit., pags.40-45

¹²Id.

La mirada, nos comunicamos más con los ojos que con cualquier otra parte de nuestra anatomía. De hecho, puedo ver la impaciencia dibujada en los ojos de muchos de vosotros mientras revolotean mientras se lee este trabajo.

*-**Contacto visual** Expresar atracción e intimidad y como la relación está progresando (miramos más a la gente que nos gusta que a la que no nos gusta).

*-**Ejercitar control** (por ejemplo, las personas pueden incrementar su contacto visual cuando están tratando de decir algo claro o para ser persuasivos).

*-**Regular** la interacción (los ojos se utilizan para dirigir el ritmo de una conversación, después de haberla iniciado primero.)

*-**Ofrecen información sobre el humor y el carácter** (mostrando atención, competencia, credibilidad, gusto o desapego).

2.7 La Interpretación:

Si buscamos el significado de Interpretar, quiere decir explicar el sentido de una cosa y también representar un “papel” teatral, un personaje. Si lo relacionamos con la pedagogía se obtiene constantemente por parte del docente o del alumno en este caso interpretan o comunican, en el escenario, el significado conflictivo de cada acción, de cada idea.

Se pretende desarrollar la expresión artística, en el aula o en cualquier espacio amplio a partir de un proyecto oral que puede ser variado.

Si se trata de buscar historia aún no se dispone de estudios serios sobre la interpretación. Tal vez podamos deducir únicamente las líneas generales a través de la propia historia del teatro; y así podemos hablar de la improvisación en las danzas de la prehistoria, de una actuación más bien engolada en la recitación monocorde y solemne de los ditirambos o himnos griegos, de la festiva y casi circense de los juglares medievales, y así llegar hasta la melodramática y exagerada interpretación de los románticos, la

naturalista de finales del siglo XIX y de la simbólica (gestual) de los últimos tiempos.

Stanislavski: Creador del llamado “método psicológico”, cuando ya era director del Teatro de Arte de Moscú. “Una palabra no es simplemente un sonido, es una evocación de imágenes mentales que crearán un estado de ánimo, de manera que cuando estemos manteniendo una comunicación verbal en escena no hablarán tanto al oído como al ojo”

Escenario se refiere el lugar, la ubicación donde se llevan a cabo una serie de acciones. La interpretación en la pedagogía contribuye en lo siguiente:

- Creatividad
- Acción y actuación
- La actitud
- Análisis y estudio de una serie de características de un determinado tema.

2.8 Capacidades

“Conjunto de condiciones intelectuales para el cumplimiento de una función ó el desempeño de un cargo”.¹³

“La capacidad se refiere a los recursos y aptitudes que tiene un individuo, entidad o institución para desempeñar una determinada tarea o cometido. Noción de competencias conjunto de Capacidades”.¹⁴

Desarrolla condiciones intelectuales para un óptimo cumplimiento académico. Mejorar los recursos y aptitudes que tienen los alumnos y así poder obtener un nivel profesional competitivo.

2.9 Comunicación

¹³Diccionario Larousse: diccionario enciclopédico usual, editorial Aarón Alboukrek –México

¹⁴A Neussbun ,SEN,GoogleAcademico, Capacidad y bienestar.1996

David Berlo consideraba que “el hombre se comunica para influir y afectar intencionalmente a los demás.” El propósito de la comunicación es alterar la relación original entre la persona y su medio ambiente. Se necesita entonces que el otro emita una respuesta específica. Si no se logra este propósito fracasa la comunicación (López y Franca Simonetti).¹⁵

Lenguaje, lengua y habla se funden en el concepto de comunicación. Desarrollar las fuentes de comunicación para emitir respuestas ante la relación original con su medio ambiente en los de las respuestas en los alumnos de posgrado. Mejora el proceso de influencia y el efecto que se tiene con los demás por parte de los alumnos.

2.10 Oral

Es el lenguaje verbal, está ligada siempre a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando: el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante. La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, la entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan y complementan.¹⁶

Realmente la comunicación oral es cualquier tipo de comunicación que requiera articular palabras de forma que la otra persona entienda de los que se está hablando o comunicando. Quiere decir que entre Docente –Alumno; Alumno -Alumno y viceversa hay una práctica ya que existe una necesidad de compartir algo de ellos mismos. Vale la pena subrayar lo siguiente en cuanto a la comunicación oral: “es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando hay un intercambio de ideas que adquieren sentido y significación de acuerdo con experiencias previas comunes”.¹⁷

¹⁵López y Franca Simonetti

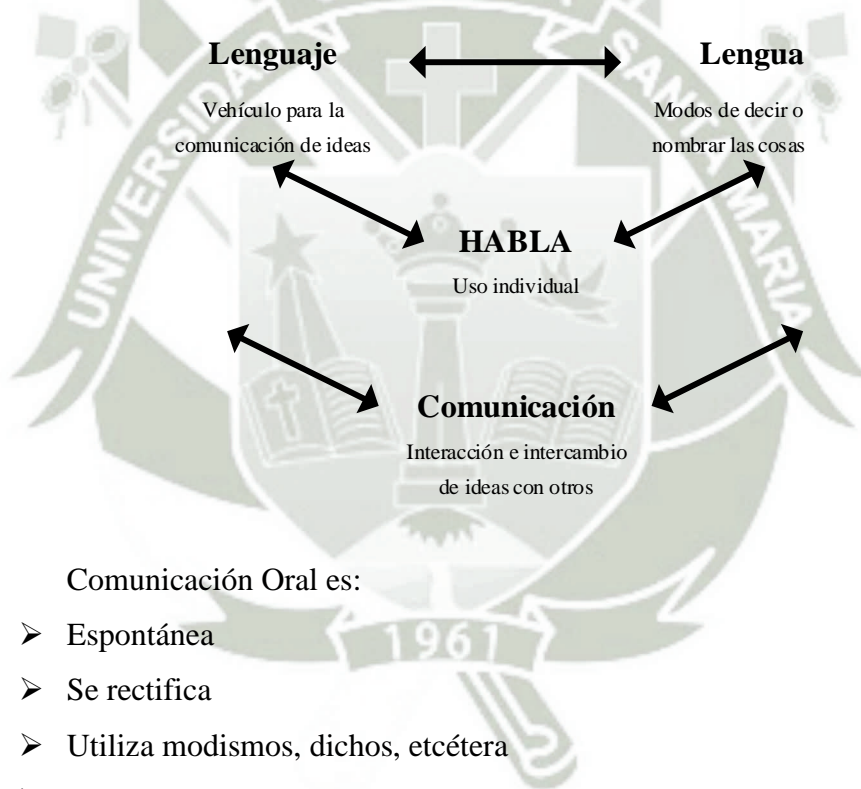
¹⁶MARTINEZ CARPIO, H: Programas de intervención Psicopedagógica, pág., 55-59

¹⁷MC ENTEE, E: Comunicación Oral, pág.65-70

Ejemplo: La comunicación oral es una necesidad entre los Alumnos y Docentes ya que siempre se busca un sentido y significación en la transmisión de las ideas, durante la enseñanza, ya sea como receptor o emisor.

Resaltemos el efecto que tiene la comunicación oral o lenguaje verbal, LAS IDEAS SE TRADUCEN EN PALABRAS, las ideas tienen que ver con los cambios de pensamiento y con la evolución de nuestros pueblos en todas sus actividades.

Al aplicar estos conceptos sabemos que el habla es el uso, el instrumento individual, y la lengua la estructura. Se utiliza la lengua para poder comunicarnos oralmente, el siguiente diagrama nos ayudara:



Comunicación Oral es:

- Espontánea
- Se rectifica
- Utiliza modismos, dichos, etcétera
- Hay acción corporal
- Se repiten palabras
- Es casi siempre informal
- Es dinámica
- Se amplía con explicaciones
- Rompe la sintaxis
- Utiliza nuevos significados

2.11 Gestual o no verbal

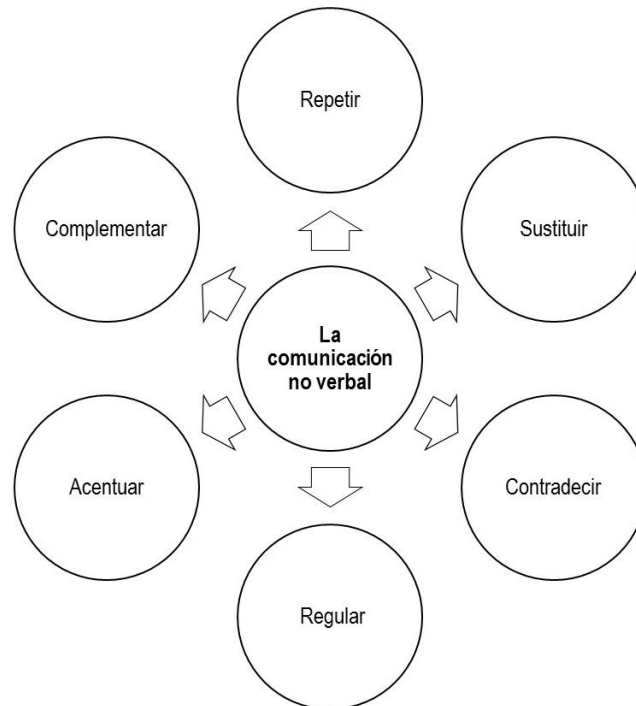
“Es muy importante tener en claro que el lenguaje gestual o no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras”.¹⁸

Algunos autores señalan: que en todo momento el rostro humano presenta diversas emociones. Es prudente hacer esta observación para tener en cuenta el efecto que tiene o causa la comunicación no verbal:

“Las amplias variaciones en la comunicación facial que observamos en diferentes culturas parecen reflejar las reacciones que son permisibles y las que no lo son, en vez de una diferencia en la forma en que estas emociones son expresadas en la cara. Por ejemplo: (en una investigación), Estudiantes japoneses y estadounidenses vieron una película de una operación (Ekman, 1985). Se graba en video a los estudiantes viendo la película y también en una entrevista acerca de la película. Se descubrió que los estudiantes, tanto japoneses como estadounidenses, demostraron reacciones muy semejantes al ver la película, sin embargo, en la situación de la entrevista, los segundos demostraron expresiones faciales que indicaron disgusto, mientras que los japoneses no demostraron ninguna emoción fuerte. Por consiguiente, puede ser que la presentación o demostración de emociones y no en la forma en que las personas de diferentes culturas expresan sus emociones” (De Vito, 1992:202).

Entendemos que la comunicación no verbal sirve para:

¹⁸MAGALLANES, E: Lenguaje y comunicación, pág. 35-37



2.12-Corporal o conducta (Kinésica)

El significado etimológico de Kinésica deriva del griego kinen, que significa “mover”.

Uno de los objetos de estudio de la Kinésica han sido los movimientos y los gestos corporales. “Ekman y Friesen (1969) señalan que ciertos gestos, que ellos denominan emblemas, son sustitutos no verbales para la palabra o las frases específicas, como afirmar o negar algo con el movimiento de la cabeza”.¹⁹

“La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla”.²⁰

La comunicación no verbal se refiere a todo aquel significado que un mensaje puede contener además de las palabras orales o escritas.

Está en la naturaleza del ser humano comunicarse más a través del cuerpo que meramente a través del lenguaje.

¹⁹MAGALLANES, Elbid. pág 85,86

²⁰Knapp: Roles de la comunicación, pág., 9-11

“Cada día tenemos que interpretar de forma constante lo que nos dice el lenguaje corporal de otra persona, además de controlar el nuestro propio para crear la impresión adecuada. ¡Una calle de doble sentido!”.²¹

Hay un famoso estudio realizado en la década de 1970, en el que se concluyó que más del 90 por ciento del significado en cualquier interacción deriva de pistas no verbales la manera como nuestro cuerpo “habla” y también el modo (vocal) en que decimos las cosas y que solo el 7 por ciento de las palabras son habladas en realidad.

“Podemos variar los porcentajes en concreto pero el punto fundamental es que, cuando nos comunicamos con otros, el abrumador significado del mensaje proviene del dispositivo inconsciente del lenguaje silencioso. Esto puede reforzar o quitar valor a las palabras habladas. Según las investigaciones, las personas de más éxito, en todos los aspectos de la vida, son muy “intuitivas” para descifrar estas señales”.²²

2.13 Escrita:

A diferencia de la comunicación oral que es natural, espontánea, pasajera y perentoria en el ser humano, la escrita es aprendizaje, práctica, artificial, durable y permanente. Cuando se nace, al poco tiempo de nuestra existencia, tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes: padres, hermanos, parientes, vecinos, allegados y otros; como también agudizar el desarrollo de nuestras facultades síquicas (afectos, imaginación, intelección, voluntad, etc.), y para ello usamos la oralidad que es tomada casi por instinto de la práctica comunicativa de los mayores. Es el momento de la fijación lingüística, de la adquisición del esquema mental del idioma y de la realización del habla en cuanto individuo y contexto.

Nadie nace escribiendo ni leyendo, ni se adquiere de manera espontánea o natural. Se aprende. Todos los hombres de la tierra (salvo que sean sordomudos) acceden a la oralidad, por eso ésta es considerada como una

²¹BORG, J: Lenguaje Corporal 7 secretos comunicación no verbal, pág., 14-21

²²BORG, J, Op.cit., pág. 10-12

especie de necesidad vital comunicativa; no así la escritura a la cual indudablemente todos quisieran pretender, pero acceden solamente los que tienen la posibilidad de aprendizaje. Por eso se dice que la escritura posee una naturaleza eminentemente cultural.

“La escritura es un nivel de comunicación idiomática que consiste en producir discursos, en base del signo lingüístico gráfico, donde se construyen mensajes que codifican imágenes, ideas, conceptos, categorías y valores de la realidad objetiva y subjetiva del emisor o emisores con intención de llegar al receptor o receptores que, en el caso de la escritura, se denomina lectores”.²³

Hay dos formas de expresión escrita:

- La Literales que se hacen con letras y
- Las no literales que se construyen con otras clases de signos lingüísticos (números, claves, caracteres, guarismos, tipos, códigos, etc.) empleados en las matemáticas, químicas, física, lógica, música y cuanta posibilidad comunicativa humana haya.

La comunicación escrita permanece en el tiempo y el lector puede leer o escuchar cuantas veces quiera.

La comunicación escrita se hace más dinámica cuando se asemeja a la oral, como en el caso de las cartas personales y de los mensajes a través de la computadora, en los que escribimos casi igual que como hablamos.

²³ HUAMAN CABRERA,F: Comunicación escrita, págs. 9-15

3. Antecedentes Investigativos:

Si bien es cierto no se ha encontrado la misma investigación, pero si se ha encontrado información sobre la relación y la influencia de la dramatización teatral y la Educación Universitaria.

- a) **La Universidad Católica de Valencia San Vicente Martín;** realizo un estudio y lo público el 17 de Julio del 2012 por David García Ramos.

La Comunidad entre el Aula y el Teatro: El teatro y el aula comparten muchas características. Se ha escrito mucho sobre ello: hablamos de los roles de docente y discente, del espacio del aula, de prácticas en el aula, que no son más que ensayos, de guiones de clase, usamos incluso música e iluminación especiales, proyecciones y un largo etcétera de recursos cada vez más “espectaculares”.

La Expresión Corporal, la expresión facial, la voz: directamente de la mano con el desarrollo de las capacidades comunicativas de los alumnos y también de los Maestros durante el desarrollo de la materia en el aula.

Además, el docente ha de prepararse como un actor: dominar la escena, controlar la dicción y también dirigir al resto de actores. En determinadas metodologías el docente deja de hacer el papel protagonista y pasa a ser el director de escena, dejando los papeles protagonistas a los alumnos, dirigiéndolos para sacar lo mejor de sus “actuaciones”. No es un docente que deja que los actores/alumnos tomen la escena a su antojo, en una especie de improvisación anárquica que no lleva a ninguna parte.

Hasta las actuaciones que aparecen menos preparadas- esas aparentes improvisaciones de los teatros modernos- requieren una larga preparación por parte de los actores. Hay reglas que no se pueden olvidar y esto los actores lo saben muy bien. La palabra disciplina en el mundo del teatro es fundamental. Como debería serlo en educación.

La disciplina teatral puede ser un excelente ejemplo de lo que debería ser la disciplina educativa. Con disciplina un actor aprende de memoria un texto. Con disciplina, prepara su cuerpo, lo educa para actuar como su personaje le pide que actúe. Con disciplina el actor (y el director, y el tramoyista, y el técnico de luces, y la modista) miran siempre al otro, al compañero, para servirlo, para ayudarlo, para hacer que el espectáculo siga adelante. Hablar aquí de comunión supondría un exceso sino fuera porque quien ha trabajado en teatro sabe que puede darse...o no darse. Pues bien, en el aula sucede lo mismo: hay una disciplina que conduce a una cierta comunión educativa. ¿O acaso no hablamos de comunidad educativa? Al hablar de comunidad remitimos etimológicamente a comunión: comunión entre discípulos y maestros, entre maestros, entre familias y centros.

¿Qué solución se nos ofrece si seguimos esta reflexión desde el teatro, además de la disciplina, de la comunión como principio fundamental en la construcción de cualquier comunidad educativa? Una última reflexión: la del maestro que deja de ser para que sus alumnos sean. La del alumno que deja de ser para que el maestro pueda ser. La de la familia que deja que maestros y centros puedan educar.

- b) Benedicto XVI habla en Caritas in veritate de la gran familia humana. El teatro siempre ha sido una profesión familiar (muchas compañías tienen orígenes y estructuras familiares, sobre todo en la Edad Media y en el siglo áureo). Ojalá podamos hablar pronto de una familia educativa, en la que la disciplina no sea una palabra fea sino el principio de la perfecta comunión.
- c) **Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro.**

Significant learning and the acquisition of competences through theatre.

Resumen

El teatro como herramienta pedagógica no es una idea nueva. Históricamente el teatro se reconoce como un medio educativo. Si estudiáramos la historia, siglo por siglo, nación tras nación, cultura tras cultura, encontraríamos ejemplos de las distintas maneras en las que el teatro ha sido utilizado para educar.

Desde 1965, los expertos ingleses, pioneros del teatro como medio de enseñanza, han desarrollado técnicas muy efectivas. Han demostrado que, además de estimular el desarrollo del intelecto, se cultiva la inteligencia emocional y la creatividad.

La pedagogía teatral no se limita a su propio género, sino que también puede ser aplicada a la enseñanza de otras materias, como las lenguas, ciencias, historia, artes, etc., fomentando un aprendizaje dinámico y eficaz. El objetivo no es ser artista, sino la adquisición de nuevos conocimientos a través del juego, del uso de la creatividad y de la imaginación.

Palabras Clave: métodos pedagógicos, enseñanza creativa, pedagogía teatral.

(Theatrical pedagogy isn't only limited to teaching about the theatre; it can be used as Campo Abierto, vol. 28 nº 1, pp. 69-87, 2009 **Clara Báez Merino** Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Extremadura.

Fecha de recepción 16-04-2008. Fecha de aceptación 21-04-2009)

d) La pedagogía teatral.

Hasta ahora hemos tratado el teatro desde el punto de vista del espectador que al mirar y escuchar puede aprender algo al mismo tiempo que disfruta de un conjunto de disciplinas artísticas. A continuación, hablaremos del teatro como medio de aprendizaje para las personas que participan en él. La dramatización en la educación no busca formar actores profesionales ni producir obras de

teatro; en otras palabras, el drama es un medio y no un fin. El objetivo del profesor que utiliza la dramatización teatral es invocar al estudiante a que aprenda y descubra el camino hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo.

La Pedagogía Teatral es una disciplina con bases epistemológicas, que nace junto a los grandes movimientos en pro de la educación constructivista liderada por el brillante ruso Lev Semionovic Vygotski en oposición al conductismo.

En esencia el constructivismo integra a su esquema elementos como: estímulo –mediador – organismo – respuesta mucho más completa que el estímulo – respuesta conductista. Vygotski, el padre del constructivismo y el revolucionado más grande de la educación moderna, empezó sus estudios impulsado por su amor al teatro, luego derivó a la educación, a la psicología, a la medicina. Su planteamiento educativo consideraba, entre otros, los “Aprendizajes significativos”, definidos como: aquellos elementos que tienen algún grado de utilidad para el ser humano son integrados a su aprendizaje con mayor efectividad que la mera memorización de datos e informaciones. Vygotski agrega, además, el componente social en la educación. El mediador es esencial en este punto, pues facilita y apoya la asimilación de los estímulos del medio.

El aprendiz se mueve desde un conocimiento real (los conocimientos previos), pasando por una Zona de Desarrollo Próximo (el proceso de aprendizaje asistido y personal), para llegar a un área potencial (el objetivo que debe alcanzar).

4. Objetivos

1. Determinar el nivel de desarrollo en los alumnos del I semestre de derecho del grupo control y grupo experimental en la capacidad comunicativa antes de ser aplicado el programa de dramatización teatral.
2. Determinar el nivel de desarrollo en la capacidad comunicativa de los alumnos del programa de derecho I semestre después de ser aplicado el programa de dramatización teatral.

5. Hipótesis:

Dado que la capacidad comunicativa es aprendida y moldeable, según la influencia de la familia, el entorno social, la escuela y la universidad donde interactúan los jóvenes cada uno con diferentes características y habilidades sociales.

Capacidad comunicativa manifestación lingüística y no lingüística que permiten a personas integrarse a la sociedad.

Es probable que al ser aplicado el programa de dramatización teatral en los alumnos del I semestre de derecho, la capacidad comunicativa; **Oral, Gestual, Corporal y Escrita**, se vean influenciadas positivamente.

III. Planteamiento Operacional

1. Técnicas e Instrumentos de Verificación

Técnicas, Instrumentos y Materiales De Verificación

- a. **Para la variable independiente** se utilizará el programa “Influencia de la dramatización teatral”, observación de conducta (**Anexo 2**)
- b. **Para la variable dependiente** se utilizará como técnica ficha de observación escala de Likert y lista de cotejo que constará de 34 ítems (**Anexo 3**)

2. Cuadro de la estructura del instrumento

Variables	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Estructura del Instrumento
Independiente dramatización	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal 	Observación	Escala estimativa	1,2,3,4
			Lista de cotejo	1,2,3,4,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial 	Observación	Escala estimativa	1,2,3,4
			Lista de cotejo	1,2,3,4,5
Dependiente Capacidades comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> • Oral 	Observación	Escala estimativa	1,2,3,4
			Lista de cotejo	,5,6,7,8
	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita 	Observación	Escala estimativa	9,10,11,12
			Lista de cotejo	13,14,15,16
	<ul style="list-style-type: none"> • Corporal 	Observación	Escala estimativa	17,18,19,20
			Lista de cotejo	21,22,23,24,
	<ul style="list-style-type: none"> • Facial 	Observación	Escala estimativa	25,26,27,28
			Lista de Cotejo	29,30,31,32,33

Elaboración de la propia autora

2. Campo de Verificación

2.1. Ubicación espacial

El estudio se realizará en el ámbito de la Facultad de Derecho, programa profesional Derecho, UCSP situada Campus Campiña Paisajista s/n, Quinta Vivanco Barrio de San Lázaro, Arequipa-Perú.

2.2. Ubicación Temporal

El horizonte temporal del estudio está referido al siguiente año agosto 2014 a diciembre 2014, por tanto, es un estudio coyuntural.

2.3. Unidades de Estudio

Las unidades de estudio están constituidas por los estudiantes del programa profesional de Derecho curso de teatro I Semestre UCSP en su totalidad damas y varones.

Está formado por un aproximado de 35 alumnos por grupo, contando con un total de 6 grupos por docente. **Por Conveniencia**, utilizando el criterio de margen de confianza de 90%, con un margen de error del 10%, dependiendo de los ingresos del siguiente semestre año 2014.

Universo: 210 Estudiantes aproximadamente

Grupo experimental	35
Varones por grupo	10
Damas por grupo	25
Total	35

Grupo de control	27
Varones por grupo	09
Damas por grupo	18
Total	27

3. Estrategia de Recolección de Datos

3.1.-Para efectos de la recolección de datos, se harán las coordinaciones pertinentes con el Director o/a del programa de la UCSP. Tomando la decisión de asignar el grupo de primer semestre ya que forma parte de la carga de horario asignada a mi persona y siendo curso obligatorio en la maya curricular de la escuela.

3.2.-El instrumento aplicado pre-test y post- test, contara con la validación de experto, las preguntas serán cerradas utilizando lista de cotejo.

3.3.- El programa tendrá una duración de 14 semanas con 42 horas y 630 minutos. Es un semestre completo.

3.4- El programa se va administrar en clase durante 3 horas de 45 minutos cada una, semanalmente.

3.5- Procesamiento y análisis de datos

Estadística descriptiva: Siguiendo el orden del proceso de investigación, para el proceso y análisis de datos, la estadística es un método científico el cual nos permitirá recolectar, organizar, presentar, analizar interpretar.

- A través de cuadros
- Gráficos estadísticos

Se utilizará la prueba no paramétrica de la chi cuadrada

IV- Cronograma de Trabajo

Elaboración del Proyecto	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	DIC
Desarrollo del proyecto				X	X				
Recolección de datos							X	X	X
-Sistematización	X								
-Análisis de datos	X								
Elaboración del Informe Final	X								

ANEXO 2

**PROGRAMA INFLUENCIA DE LA
DRAMATIZACIÓN TEATRAL EN LA
CAPACIDAD COMUNICATIVA EN LOS
ALUMNOS DEL PROGRAMA
PROFESIONAL DE DERECHO I SEMESTRE
DEL CURSO DE TEATRO**

PROGRAMA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN TEATRAL EN LA CAPACIDAD COMUNICATIVA EN LOS ALUMNOS DEL PROGRAMA PROFESIONAL DE DERECHO I SEMESTRE DEL CURSO DE TEATRO

1. Objetivos

- Establecer la capacidad comunicativa y la influencia con la dramatización teatral en los alumnos del programa de Derecho I semestre UCSP.
- Desarrollar en el alumno capacidad comunicativa: a mediante el juego, en un ambiente integrado para un mejor desenvolvimiento dentro y fuera de la universidad.
- Desarrollar en el estudiante habilidades para el adecuado manejo de la expresión corporal y gestual mediante el juego como herramientas para su adecuado desenvolvimiento y enfrentamiento con un determinado público dentro y fuera de la universidad.
- Generar en el alumno habilidades de relajación y control de sus emociones con la confrontación de un público sobre un escenario. **(intervención de sus capacidades comunicativas)**
- Desarrollar proyectos teatrales, pequeños montajes de obras literarias representados con la finalidad de **mejorar su capacidad comunicativa verbal y no verbal.**

2. Metodología

El satisfactorio de la asignatura requiere una dinámica de participación activa de los alumnos, integrados en grupos de trabajo y se sustenta en la concurrencia de los siguientes criterios:

2.1. Programa de estudios

- a) Fases de preparación
- b) Fase de desarrollo

2.2. Contenidos

- c) Movimiento
- d) Voz
- e) Actuación

2.3. Método básico de montaje

Esta planificación tiene como objetivo que el docente pueda conjugar dos variables fundamentales, cooperar en la formación del alumno guiado por los principios que orientan la pedagogía teatral y presentar un resultado artístico teatral que legitime su actividad al interior de la comunidad universitaria en que se encuentra inserto. Logrando buenas relaciones en su vida profesional, social y personal del alumno.

Es importante acotar que dicho programa es factible de ser implementado previa adaptación al universo en cuestión, en institutos culturales para adultos, centros culturales para jóvenes, institutos profesionales, universidades, diplomados, especialidades y/o Maestrías.

3. Actividades

Nuestro programa desea contribuir con el desarrollar socio emocional de los jóvenes entre 16 y 20 años que se encuentran en proceso de aprendizaje del primer semestre

de Derecho en la universidad católica San Pablo. Por lo cual a continuación presentamos la propuesta de trabajo que se divide en 5 unidades.

- Generalidades del teatro, relaciones verticales y relaciones horizontales
- El cuerpo la voz y la emoción, respiración con meditación, técnica de Koppen
- La Acción dramática, Técnica de repetición (basada en la técnica autógena)
- Técnicas de relajación, técnicas lúdicas
- Técnica Metaplan (tomada de Klaus Hanusyk)
- Discusión controversial
- Montaje teatral

4. Recursos

- Paleógrafo
- Plumones
- Hojas bond
- Fichas de observación
- Computadora
- USB
- Papeles de color
- Lapicero
- Fichas de observación conductual
- Utilería para las representaciones teatrales
- Vestuario

5. Cronograma

Se desarrollará en 34 sesiones desde el 16 de agosto, hasta el 03 de diciembre una vez por semana.

SESIÓN NÚMERO 1

TÍTULO “GENERALIDADES DEL TEATRO”

Objetivos

- Integración, ambiente de confianza entre los alumnos
- Establecer conductas que fortalezcan sus relaciones personales
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Practica de memoria fotográfica
 - Fomentar la participación
 - Desenvolvimiento

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
<p>1. Dinámica de presentación: Presentación individual, alumnos y docente.</p>	Activa-grupal	30 minutos
<p>2. Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos trabajarán en grupos de 6 a 7 mixtos, los cuales se diferenciarán en las representaciones. • Los alumnos realizarán una representación teatral utilizando su imaginación y de manera divertida obtendrán una base de datos de cada uno de ellos. • Los alumnos deberán encontrar y memorizar intereses personales y grupales. 	<p>Trabajo individual y grupal</p> <p>Trabajo individual</p>	35 minutos

<p>3. Dinámica de juegos y ejercicios de desinhibición corporal, movimientos de locomoción, movimientos básicos y compuestos individuales y colectivos.</p>	<p>Trabajo individual y grupal</p>	<p>30 minutos</p>
<p>4. Evaluación: Para la evaluación se trabajará con la dinámica de presentación por grupos. Ficha de observación (Anexo1-A).</p>	<p>Trabajo grupal</p>	<p>25 minutos</p>



SESIÓN NÚMERO 2

TÍTULO “GENERALIDADES DEL TEATRO”

Objetivos

- Integración, ambiente de confianza entre los alumnos
- Establecer conductas que fortalezcan sus relaciones personales
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Practica de memoria fotográfica
 - Fomentar la participación
 - Desenvolvimiento

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
<p>1. Juegos y ejercicios de percusión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con instrumentos de percusión tradicionales o de fabricación casera. 	Activa-grupal	30 minutos
<p>2. Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos formaran un círculo. • Los alumnos realizarán ejercicios rítmicos con movimiento corporal, con palmas, con elementos. • Los alumnos realizarán la percusión. Juegos y ejercicios para sonorizar, corporizar y crear, 	<p>Trabajo individual</p> <p>Trabajo individual y grupal</p>	30 minutos

<p>mientras dice.</p> <p>3. Dinámica del hacer TENGO QUE: despertar nuevo mi cabeza y giro en mi lugar.</p> <p>TENGO QUE: saludar nuevo mis dos manos y giro en mi lugar.</p> <p>TENGO QUE: volar nuevo mis dos brazos y giro en mi lugar.</p> <p>TENGO QUE: marchar, nuevo mis dos rodillas y giro en mi lugar.</p> <p>TENGO QUE: bailar, nuevo mi cuerpo entero y giro en mi lugar.</p> <p>4. Evaluación: Los alumnos formaran grupos de 6 o 7 y realizaran una pequeña improvisación utilizando un tema libre que esté ligado a los juegos y dinámicas utilizadas durante la clase</p>	<p>Trabajo grupal</p> <p>Trabajo grupal</p>	<p>30 minutos</p> <p>35 minutos</p>
---	---	-------------------------------------

SESIÓN NÚMERO 4

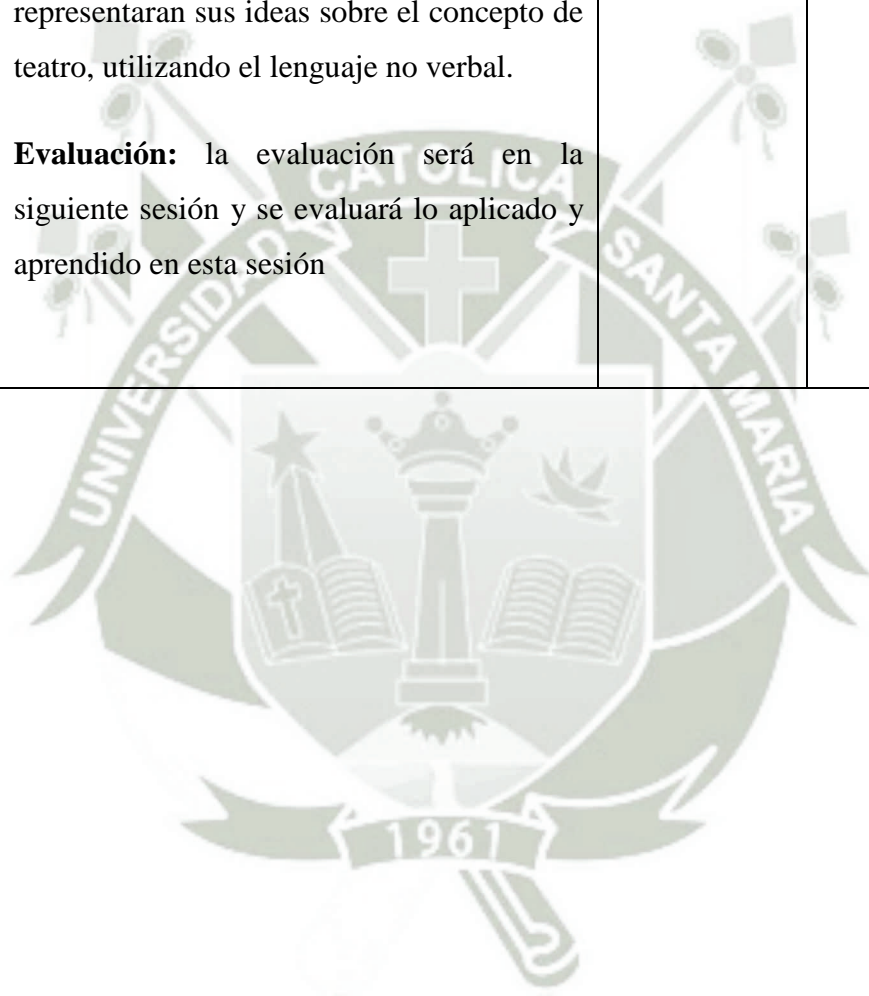
TÍTULO “EL CUERPO VOZ Y LA EMOCIÓN”

Objetivos

- Vincular al alumno con las generalidades teóricas del teatro
- Propiciar un ambiente integrado para el desarrollo del curso
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación escrita
 - Creatividad corporal
 - Capacidad de retención

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
<p>1. Juegos y ejercicios de espacio parcial (individual), bajo, medio, alto; derecha e izquierda; arriba y abajo; adelante y atrás.</p> <p>Ejercicios de espacio total (grupales). Juegos y ejercicios motores corporales</p>	<p>Trabajo grupales individual</p>	<p>35 minutos</p>
<p>2. Actividad</p> <p>Después de realizar los ejercicios de calentamiento, el docente distribuye a los alumnos en grupos de 6 o de 7 se distribuye responsabilidades y roles, se realiza un pequeño trabajo de meza antes de la dinámica. Tema: Concepto y Significado de teatro.</p> <p>Se deja lectura del libro “Iniciación al</p>	<p>Trabajo grupales</p>	<p>40 minutos</p>

<p>Teatro” (Luis Miravalles)</p> <p>3. Dinámica creación corporal</p> <p>Formar objetos con mi cuerpo, puede ser meza, balde, pirámide, casa, castillo o carro.</p> <p>Concurso de pantomima, los grupos representaran sus ideas sobre el concepto de teatro, utilizando el lenguaje no verbal.</p> <p>4. Evaluación: la evaluación será en la siguiente sesión y se evaluará lo aplicado y aprendido en esta sesión</p>	<p>Trabajo individual</p>	<p>45 minutos</p>
--	---------------------------	-------------------



SESIÓN NÚMERO 5

TÍTULO “EL CUERPO VOZ Y LA EMOCIÓN”

Objetivos

- Conocimiento de la historia del teatro
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal
 - Desarrollo de la capacidad creativa

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
<p>1. Ejercicios de relajación, respiración y emisión de la voz.</p>	<p>Trabajo individual</p>	<p>15 minutos</p>
<p>2. Actividad</p> <p>El docente, realiza la introducción al tema de la historia universal del teatro, luego organiza a los alumnos en parejas y se les da a conocer el tiempo y se les entrega el material de trabajo, papel A-4 de colores y plumones de distintos colores.</p> <p>Los mismos grupos, realizaran un debate con la información del cuestionario desarrollado, los alumnos deberán exponer sus ideas y luego</p>	<p>Trabajo grupal</p>	<p>30 minutos</p>

<p>sustentar su respuesta, el docente reforzara las ideas y trabajaran con la improvisación representando las cuatro primeras etapas de la historia universal expuestas en esta sesión.</p>		
<p>3. Dinámica regalo imaginario</p> <p>Se forman nuevas parejas y se distribuyen en A o B según libremente escojan, sentándose uno frente a otra. La letra A entregará un regalo imaginario a B y deberá interpretar, su forma, tamaño, grosor, ¿para qué sirve? Hasta conseguir la aprobación de B y la dinámica será repetida cambiando los roles.</p>	<p>Trabajo grupal</p>	<p>30 minutos</p>
<p>4. Evaluación: Los alumnos realizaran una evaluación escrita reforzando la sesión Nro. 4 el punto de lectura concepto sobre teatro.</p> <p>Los alumnos han sido evaluados durante el trabajo grupal, la discusión controversial.</p>	<p>Trabajo grupal, individual</p>	<p>35 minutos</p>

SESIÓN NÚMERO 6

TÍTULO “EL CUERPO VOZ Y LA EMOCIÓN”

Objetivos

- Conocimiento de la historia del teatro
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal
 - Desarrollo de la capacidad creativa

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
<p>1. Ejercicios de relajación, respiración y emisión de la voz.</p>	<p>Trabajo individual</p>	<p>15 minutos</p>
<p>2. Actividad</p> <p>El docente, realiza la introducción al tema de la historia universal del teatro, luego organiza a los alumnos en parejas y se les da a conocer el tiempo y se les entrega el material de trabajo, papel A-4 de colores y plumones de distintos colores.</p> <p>Los mismos grupos, realizaran un debate con la información del cuestionario desarrollado, los alumnos deberán exponer sus ideas y</p>	<p>Trabajo grupal</p>	<p>30 minutos</p>

<p>luego sustentar su respuesta, el docente reforzara las ideas y trabajaran con la improvisación representando las cuatro primeras etapas de la historia universal expuestas en esta sesión.</p>		
<p>3. Dinámica regalo imaginario</p> <p>Se forman nuevas parejas y se distribuyen en A o B según libremente escojan, sentándose uno frente a otra. La letra A entregará un regalo imaginario a B y deberá interpretar, su forma, tamaño, grosor, ¿para qué sirve? Hasta conseguir la aprobación de B y la dinámica será repetida cambiando los roles.</p>	<p>Trabajo grupal</p>	<p>30 minutos</p>
<p>4. Evaluación: Los alumnos realizaran una evaluación escrita reforzando la sesión nro. 4 el punto de lectura concepto sobre teatro.</p> <p>Los alumnos han sido evaluados durante el trabajo grupal, la discusión controversial.</p>	<p>Trabajo grupal, individual</p>	<p>35 minutos</p>

SESIÓN NÚMERO 7

TÍTULO “LA ACCIÓN DRAMÁTICA”

Objetivos

- Conocimiento de la dramatización teatral
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal
 - Desarrollo de la capacidad creativa

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
<p>1. Juegos y ejercicios para expresar una vivencia interior, impregnada por el sentimiento, la emoción y la visión artística mediante el cuerpo y la voz.</p>	<p>Trabajo individual</p>	<p>20 minutos</p>
<p>2. Actividad</p> <p>El docente, realiza la introducción al tema, generalmente es de manera práctica es decir asistiendo al teatro de manera obligatoria reemplazando una clase se les pide apreciación crítica, se fomenta el interés, el respeto al ser público y se les motiva para dar sus críticas. Esta parte del semestre le sirve al alumno para comenzar</p>	<p>Trabajo grupal</p>	<p>35 minutos</p> <p>En caso fueran al teatro es una clase de 125 minutos 3</p>

SESIÓN NÚMERO 8

TÍTULO “LA ACCIÓN DRAMÁTICA”

Objetivos

- Conocimiento de obras literarias
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal
 - Desarrollo de la capacidad creativa

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
1. Juegos y ejercicios dramáticos a partir de un estímulo o elemento desencadenante, ejemplo: emociones y sentimientos	Trabajo individual	20 minutos
2. Actividad Indicaciones para la dinámica por parte del docente se requiere que se defina el tema y los personajes. Trabajo de mesa, los alumnos deberán traer la síntesis de la obra literaria escogida, luego deberán contarse entre el grupo cada historia en caso no saberla de esa manera podrán seleccionar obra y realizar el reparto de personajes	Trabajo grupal	25 minutos

SESIÓN NÚMERO 9

TÍTULO “LA ACCIÓN DRAMÁTICA”

Objetivos

- Representación
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal
 - Desarrollo de la capacidad creativa

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
1. Juegos y ejercicios de articulación muda y sonora. Voz y palabras susurradas y habladas. Lectura e inflexión de la voz.	Trabajo individual	20 minutos
2. Actividad Indicaciones para la dinámica por parte del docente cumplimiento de la tarea creación de su personaje en la obra final. Los alumnos deberán traer sus personajes repartidos y ya con una idea clara la interpretación que van hacer.	Trabajo grupal	10 minutos
3. Dinámica improvisación y presentación y representación del Personaje. Presentación y representación de personajes, en grupos de 4 que ya están establecidos de manera individual quiere decir sin los demás grupos el único público el director (Docente)	Trabajo grupal	75 minutos
4. Evaluación: La evaluación es el resultado final de la representación, cumpliendo con lo establecido anteriormente.	Trabajo grupal	

SESIÓN NÚMERO 10

TÍTULO “LA ACCIÓN DRAMÁTICA”

Objetivos

- Representación
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal
 - Desarrollo de la capacidad creativa

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
1. Juegos y ejercicios de estimulación, imitación y creación de personajes reales.	Trabajo individual	20 minutos
2. Actividad Indicaciones para la dinámica por parte del docente. Trabajo de mesa, los alumnos deberán comenzar a memorizar el guion, quiere decir aprender cada uno su texto. (Previamente, tarea para la casa.	Trabajo grupal	10 minutos
3. Dinámica dramatización personal y grupal, a partir de situaciones de mayor complejidad. Trabajo de puesta en escena, poniendo en práctica los conceptos adquiridos en la fase de preparación a través de los ejercicios de movimiento, voz y actuación.	Trabajo grupal	75 minutos
4. Evaluación: La evaluación es el resultado final de la representación, cumpliendo con lo establecido anteriormente.		

SESIÓN NÚMERO 11

TÍTULO “LA ACTUACIÓN Y MONTAJE TEATRAL”

Objetivos

- Representación
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal
 - Desarrollo de la capacidad creativa

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
1. Juegos y ejercicios de estimulación, imitación y creación de personajes reales.	Trabajo individual	20 minutos
2. Actividad Indicaciones para la dinámica por parte del docente. Trabajo de mesa, los alumnos deberán comenzar a memorizar el guion, quiere decir aprender cada uno su texto. (Previamente, tarea para la casa.	Trabajo grupal	10 minutos
3. Dinámica dramatización personal y grupal, a partir de situaciones de mayor complejidad. Trabajo de puesta en escena, poniendo en práctica los conceptos adquiridos en la fase de preparación a través de los ejercicios de movimiento, voz y actuación. 4. Evaluación: La evaluación es el resultado final de la representación, cumpliendo con lo establecido anteriormente.	Trabajo grupal	75 minutos

SESIÓN NÚMERO 12

TÍTULO “LA ACTUACIÓN Y MONTAJE TEATRAL”

Objetivos

- Representación
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal
 - Desarrollo de la capacidad creativa

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
1. Actividad Indicaciones para la dinámica por parte del docente. Trabajo de mesa, los alumnos deberán comenzar a memorizar el guion, quiere decir aprender cada uno su texto. (Previamente, tarea para la casa.	Trabajo grupal	10 minutos
2. Dinámica dramatización personal y grupal, a partir de situaciones de mayor complejidad. Trabajo de puesta en escena, poniendo en práctica los conceptos adquiridos en la fase de preparación a través de los ejercicios de movimiento, voz y actuación.	Trabajo grupal	95 minutos
3. Evaluación: La evaluación es el resultado final de la representación, cumpliendo con lo establecido anteriormente.		15 minutos

SESIÓN NÚMERO 13

TÍTULO “LA ACTUACIÓN Y MONTAJE TEATRAL”

Objetivos

- Representación
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
1. Actividad Indicaciones para la dinámica por parte del docente.	Trabajo grupal	5 minutos
2. Dinámica dramatización personal y grupal, a partir de situaciones de mayor complejidad. Trabajo de puesta en escena, poniendo en práctica los conceptos adquiridos en la fase de preparación a través de los ejercicios de movimiento, voz y actuación.	Trabajo grupal	95 minutos
3. Evaluación: La evaluación es el resultado final de la representación, cumpliendo con lo establecido anteriormente.		15 minutos

SESIÓN NÚMERO 14

TÍTULO “LA ACTUACIÓN Y MONTAJE TEATRAL”

Objetivos

- Representación
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
1. Actividad Indicaciones para la dinámica por parte del docente.	Trabajo grupal	5 minutos
2. Dinámica de ensayo interpretación y representación individual y grupal. Trabajo de puesta en escena, poniendo en práctica los conceptos adquiridos en la fase de preparación a través de los ejercicios de movimiento, voz y actuación.	Trabajo grupal	115 minutos
3. Evaluación: La evaluación es el resultado final de la representación, cumpliendo con lo establecido anteriormente		

SESIÓN NÚMERO 15

TÍTULO “LA ACTUACIÓN Y MONTAJE TEATRAL”

Objetivos

- Representación
- Movimiento corporal
- Expresión facial
- Interpretación
- Determinar la capacidad comunicativa que se quiere reforzar y modelar en la sesión.
 - Comunicación verbal
 - Comunicación no verbal

Actividad	Metodología y/o Técnica	Tiempo
4. Actividad Indicaciones para la dinámica por parte del docente.	Trabajo grupal	5 minutos
5. Representación y ensayo general. Trabajo de puesta en escena, poniendo en práctica los conceptos adquiridos en la fase de preparación a través de los ejercicios de movimiento, voz y actuación de todos los grupos deberán cumplir con las indicaciones dadas con anterioridad.	Trabajo grupal	5 minutos
6. Evaluación: Ensayo general de los 4 grupos frente a público quiere decir todos los alumnos y el tiempo es de 15 minutos por grupo, se califica mediante lista de cotejo, Expresión Corporal, Facial y voz.		15 minutos por cada grupo

Esté programa está basado en el desarrollo de la asignatura de teatro, es un programa tentativo ya que puede estar sujeto a variaciones, desarrollado en su totalidad ya que es el proyecto de Tesis que tiene que ser evaluado y aceptado como proyecto, para poder desarrollarlo en un tiempo de 4 meses contando la evaluación inicial y la final.



Proyecto de Tesis: **Influencia de la Dramatización teatral en la capacidad comunicativa de los alumnos de la facultad de Derecho I Semestre Universidad Católica San Pablo 2014 Arequipa.**

Diseño de Programa:

Datos Específicos

Nombre del Programa : Influencia de la dramatización teatral para mejorar la capacidad comunicativa en los alumnos

Lugar de Aplicación del Programa: Universidad Católica San Pablo, en el Aula

Asignatura : Teatro

Programa Profesional : Derecho

Grupo: 3

SEMESTRE : I

Programa presentado: A Metodología de la Investigación –Seminario de Tesis I

ASESORA RESPONSABLE: Dra. Rosa Angulo Rojas

AUTOR DEL DISEÑO DE PROGRAMA: Ana Cecilia Iparraguirre Alegre

**PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA INFLUENCIA DE LA
DRAMATIZACIÓN TEATRAL EN LA CAPACIDAD COMUNICATIVA**

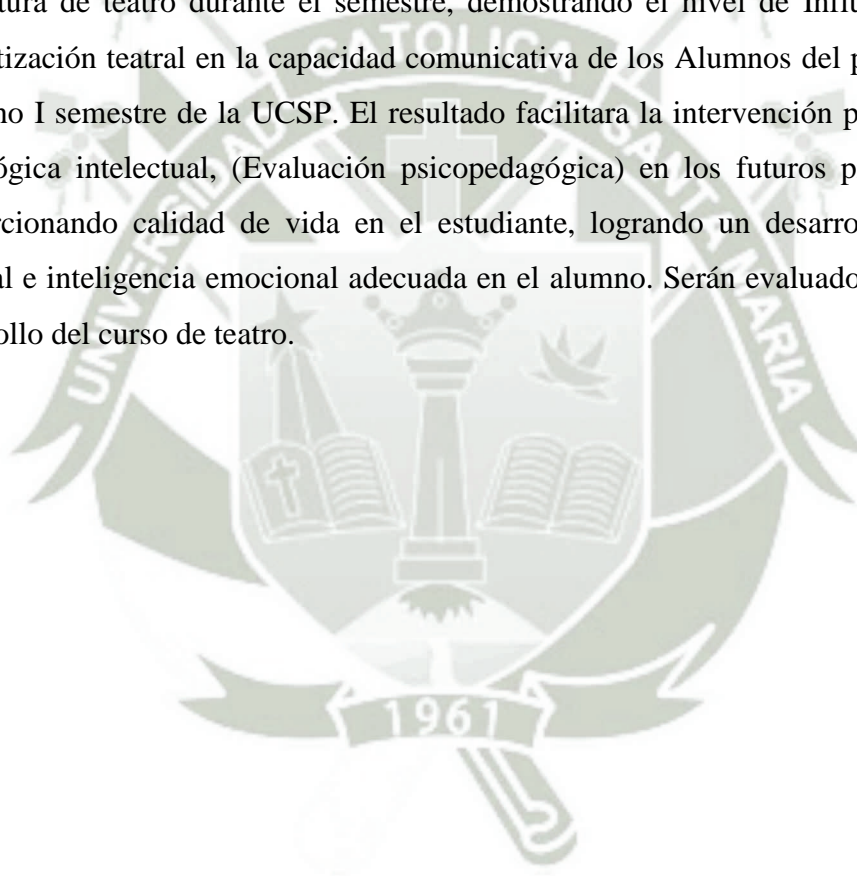
Nro. de Sesión	Contenido	Tema	Fecha
1	Generalidades del Teatro	Introducción al teatro, Dinámica de presentación Individual	13/08/2014
2	Generalidades del Teatro	Reseña Histórica del teatro, Dinámica de Integración grupal	20/08/2014
3	Generalidades del Teatro	Exposición trabajo(Grupal) de investigación, Expresión corporal, voz, Dinámica	27/08/2014
4-5	El cuerpo voz y la emoción	La Expresión Corporal, dinámica (Control de lectura tema: Reseña Histórica)	03/09/2014
6-7	El cuerpo voz y la emoción	La voz, dinámica evaluada expresión facial corporal	10/09/2014
8-9	El cuerpo voz y la emoción	La creatividad, dinámica evaluada preparación de Sketch(examen parcial)	17/09/2014
10-11-12	La acción dramática	Introducción: Respiración, actitud y transmisión de sentimientos	24/09/2014
13-14-15	La acción dramática	Apreciación, interpretación visita evaluada(trabajo de investigación)	01/10/2014
16-17-18-19	Asistir obra teatral	Presencia escénica, cuadros teatrales dinámica, formación de grupos examen final	15/10/2014
20-21-22-23	La acción dramática	La interpretación, el personaje, ensayo obra teatral final	22/10/2014
25-26-27-28	La Acción dramática	La improvisación, creación, ensayo obra teatral (por grupos)	29/10/2014
29-30-31-32-33	La Actuación y Montaje teatral	Avance de obra final por grupos	05/11/2014
34-35-36-37-38	La Actuación y Montaje teatral	Avance de obra final por grupos, ensayos	12/11/2014
39-40-41-42-43	La Actuación y Montaje teatral	Ensayo obra final por grupos	19/11/2014
44-45-46-47-48	La Actuación y Montaje teatral	Ensayo final, con público, todos los grupos, nota final control final	26/11/2014
		EXÁMENES FINALES	03/12/2014

ANEXO 3

ESCALA ESTIMATIVA, LISTA DE COTEJO INSTRUMENTO

Habilidades de comunicación (ESCALA ESTIMATIVA) Pre-test y Post - test

La presente ficha de observación Escala de Likert tiene por finalidad, descubrir el nivel actual que presentan los alumnos del Programa de Derecho I semestre en capacidad comunicativa, de esta manera el programa actuara en cuanto a la prevención y/o disminuirá el riesgo si es que ya lo hubiese. Sera aplicado en la asignatura de teatro durante el semestre, demostrando el nivel de Influencia de la dramatización teatral en la capacidad comunicativa de los Alumnos del programa de Derecho I semestre de la UCSP. El resultado facilitara la intervención psicosocial y psicológica intelectual, (Evaluación psicopedagógica) en los futuros profesionales proporcionando calidad de vida en el estudiante, logrando un desarrollo humano integral e inteligencia emocional adecuada en el alumno. Serán evaluados durante el desarrollo del curso de teatro.



Habilidades de comunicación

1.

Expresión Corporal: cualidades	Siempre 20-15	regularmente 14-11	Nunca 10-00	puntaje
1.El alumno reconocen la expresividad de su cuerpo, en todo momento				
2.Presentan control sobre la expresividad de su cuerpo, durante el desarrollo de las dinámicas.				
3.Es consciente de la sensibilización, que puede ocasionar su expresividad corporal, de manera personal y con los demás alumnos.				
4.El alumno mediante el trabajo práctico en clase descubre la relación persona en sí, relación entre las mismas y los demás.				

2.

Expresión Oral, ¿Favorece al desarrollo de capacidades Lingüísticas?	Siempre 20-15	Regularmente 14-11	Nunca 10-00	Puntaje
1..El alumno, conocen los tonos, intensidad y niveles de voz que existen				
2..Al utilizar la voz el alumno, reconocen e identifican los sonidos emitidos.				
3.El alumno explora cualidades de la voz, al utilizarla en un trabajo practico (representación, exposición)				
4..Es capaz de utilizar la improvisación verbal, durante una representación y/o exposición.				

3.

Expresión Facial	Siempre 20-15	regularmente 14-11	Nunca 10-00	Puntaje
1. Es consciente el alumno que la expresión facial son reacciones espontáneas, propias del lenguaje no verbal				
2. El alumno da respuesta al estímulo, en la expresión facial aunque no haya habido experiencia previa al momento de participar				
3. El alumno utiliza el gesto facial de manera correcta durante un debate, representación teatral, exposición				
4. Durante el dictado del curso, usa la expresión facial como el medio más importante en su comunicación no verbal				

Cómo calificaría en forma global el resultado, que cada alumno desarrolla en su trabajo de aula de acuerdo al objetivo del programa. (De acuerdo al puntaje obtenido)

Muy bueno 20-18	Bueno 17-15	regular 14-11	Malo 10-00	observación
--------------------	----------------	------------------	---------------	-------------

5.

Comunicación verbal	Siempre 20-15	regularmente 14-11	Nunca 10-00	Puntaje
1.El alumno en el desarrollo de un debate utiliza el tiempo necesario en la comunicación oral				
2.Al ser evaluado en una representación teatral, utilizan la velocidad correcta en la voz				
3.En la comunicación verbal, al trabajar la dinámica correspondiente el alumno utiliza el signo de puntuación y entonación apropiado.				
4.Aprendio a utilizar de manera acertada: el timbre ,ritmo velocidad y tono				

6.

Gestual o comunicación no verbal	Siempre 20-15	Regularmente 14-11	Nunca 10-00	Puntaje
1. Comunicación no verbal durante las dinámicas grupales y/o exposiciones coinciden con la verbal.				
2. La comunicación no verbal utilizada por el alumno contradice a la verbal				
3. El uso de la comunicación gestual no verbal, es sustituida por la verbal				
4. El alumno, envían y decepcionan mensajes no verbales de manera natural y positiva				

7.

Comunicación corporal o conducta quinésica	Siempre 20-15	Regularmente 14-11	Nunca 10-00	Puntaje
1. El uso de la comunicación corporal es natural en el alumno				
2. El alumno controla y regula su expresión corporal cuando está desarrollando el tema de manera práctica, lúdica				
3. El alumno sustituye la comunicación no verbal por la verbal				
4. En el alumno la comunicación corporal contradice a la verbal				

8.

Comunicación Escrita	Siempre 20-15	Regularmente 14-11	Nunca 10-00	Puntaje
1.El alumno es consiente que la comunicación escrita es aprendida.				
2.La comunicación escrita está de acuerdo con el conocimiento y capacidad de aprendizaje de los alumnos de acuerdo a su desarrollo humano evolutivo.				
3.Tienen la influencia de la lectura literaria para una mejor ortografía los alumnos.(del curso de teatro)				
4.Los alumnos distinguen la diferencia entre síntesis y resumen de la lectura de un texto literario .				

Cómo calificaría en forma global el resultado, que cada alumno desarrolla en su trabajo de aula de acuerdo a la relación entre el programa y la asignatura.(De acuerdo al puntaje obtenido)				
Muy bueno	Bueno	regular	Malo	observaciones
20-18	17-15	14-11	10-00	

Lista de Cotejo – Habilidades de Comunicación Pre – test y Post - test

INSTRUCCIONES

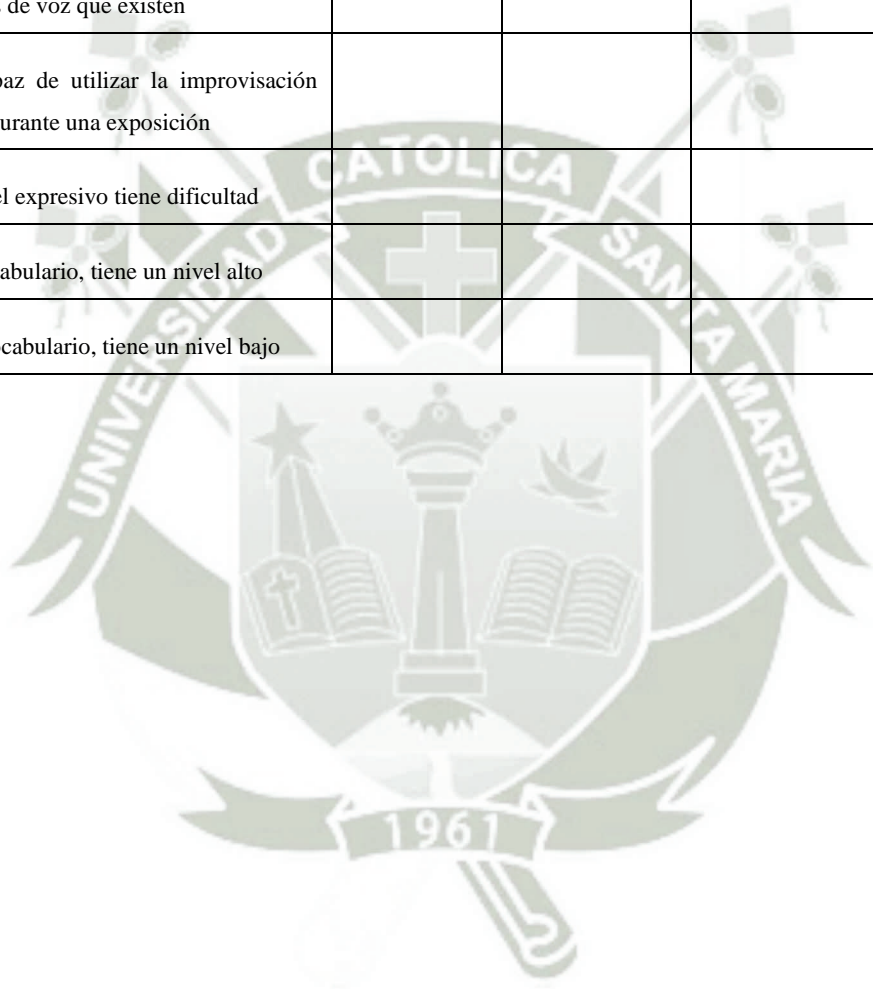
La presente ficha de observación Lista de Cotejo tiene por finalidad, descubrir cuál es el nivel real y atender las necesidades actuales que presentan los alumnos del Programa de Derecho I semestre en su capacidad comunicativa, de esta manera el programa actuara en cuanto a la prevención y/o disminuirá el riesgo si es que ya lo hubiese. El puntaje será de 20 puntos máximo para evaluar el primer día de clase con el trabajo de integración realizado dinámica individual, luego de evaluar los resultados se tendrá una idea mucho más clara de la realidad previa a la ejecución del programa también será usado una vez culminado el Semestre. Serán evaluados durante el desarrollo del curso de teatro,

1

Expresión Corporal	SI (4)	NO(0)	Total puntos
1.El alumno mediante el trabajo práctico en clase descubre la relación persona en sí, relación entre la misma y los demás			
2.Presenta control sobre la expresividad de su cuerpo, durante el desarrollo de las dinámicas.			
3.Tiene un trabajo psicomotor de acuerdo al nivel de desarrollo evolutivo en el que se encuentra.			
4.Su expresión corporal es espontanea			
5.Su expresión corporal es trabajada			

2

Expresión Oral, favorece al desarrollo de capacidades Lingüísticas	SI (4)	NO(0)	Total puntos
6.El alumno, conoce el tono, intensidad y niveles de voz que existen			
7.Es capaz de utilizar la improvisación verbal, durante una exposición			
8.El nivel expresivo tiene dificultad			
9.Su vocabulario, tiene un nivel alto			
10.Su vocabulario, tiene un nivel bajo			



3			
Expresión Facial	SI (4)	NO (0)	Total puntos
11.El alumno sabe que la expresión facial, son reacciones espontáneas, propias del lenguaje no verbal			
12.El alumno, da respuesta al estímulo, en la expresión facial aunque no haya habido experiencia previa			
13.Su expresión facial coincide con las demás expresiones oral y corporal			
14.Utiliza la expresión facial como una herramienta en la dramatización			
15.Han trabajado anteriormente con esta herramienta			

4

Cómo calificaría en forma global el resultado, que cada alumno desarrolla en su trabajo de aula de acuerdo al desarrollo del programa y capacidad comunicativa .(De acuerdo al puntaje obtenido)

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Puntos
20-18	17-15	14-11	10-00	

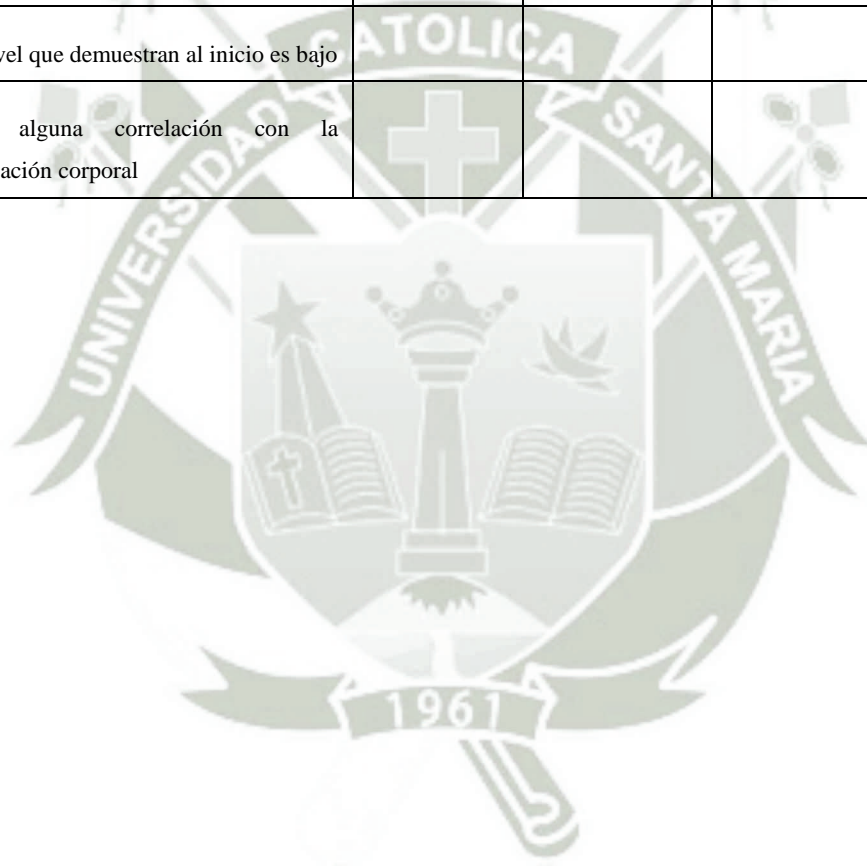


5

Comunicación verbal	Si (4)	No (0)	Total puntos
16.En la comunicación verbal, al trabajar las dinámicas correspondientes el alumno hace las pausas en los signos de puntuación y dan una entonación apropiada.			
17.En la comunicación verbal, utiliza un adecuado vocabulario de palabras			
18.Tiene un amplio vocabulario, de acuerdo a su desarrollo evolutivo			
19.El nivel cognitivo de acuerdo a su edad, es alto			
20.Presentan un alto nivel de dificultad en la practica			

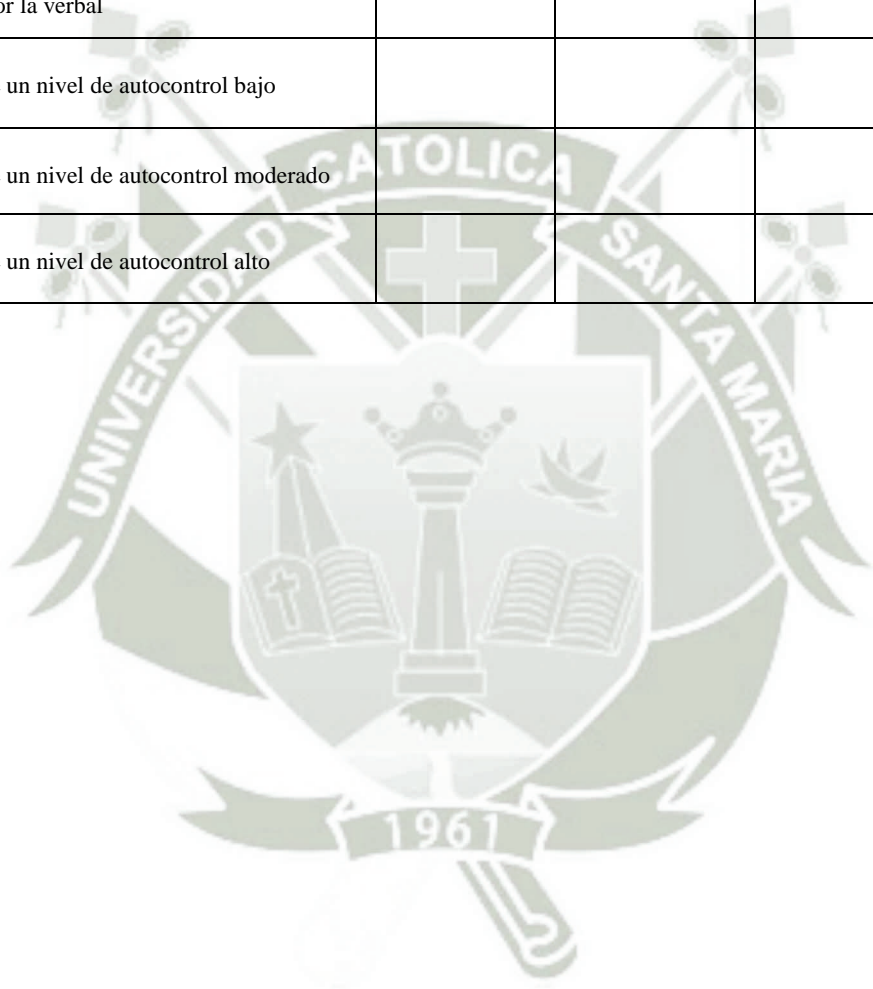
6

Gestual o comunicación no verbal	Si (4)	No (0)	Total puntos
21.La comunicación no verbal utilizada por el alumno contradice a la verbal			
22.El alumno, envía y recepción mensajes sin palabras de manera natural y positiva			
23.El nivel que demuestra en el desarrollo del programa es alto			
24.El nivel que demuestran al inicio es bajo			
25.Hay alguna correlación con la comunicación corporal			



7

Comunicación Corporal ó conducta Quinésica	Si (4)	No (0)	Total puntos
26.La comunicación corporal contradice a la verbal del alumno/a			
27.El alumno/a sustituye la comunicación no verbal por la verbal			
28.Tiene un nivel de autocontrol bajo			
29.Tiene un nivel de autocontrol moderado			
30.Tiene un nivel de autocontrol alto			



8			
Comunicación Escrita	Si (4)	No(0)	Total puntos
31.El alumno puede redactar un análisis crítico de un texto literario sin errores ortográficos.			
32.La comunicación escrita está de acuerdo con el conocimiento y capacidad de aprendizaje del alumno.			
33.Comunicación escrita de acuerdo con el desarrollo evolutivo del alumno			
34.En un examen escrito el nivel de errores ortográficos es bajo			
35.En un examen escrito la caligrafía de la mayoría de alumnos es buena			

Cómo calificaría en forma global el resultado , que cada alumno desarrolla en su trabajo de aula de acuerdo al desarrollo del programa y capacidad comunicativa .(De acuerdo al puntaje obtenido)				
Muy alto	Alto	Medio	Bajo	
20-18	17-15	14-11	10-00	



ANEXO 4
AUTORIZACIÓN DEL EXPERTO

Ciudad Arequipa, Julio de 2014

Estimado señor: Mario Félix Azalgara Lazo

Motiva la presente al solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento anexo, el cual tiene como objeto obtener la validación de las fichas de evaluación estructuradas que se aplicará para la fundamentación y desarrollo de la tesis de grado titulada “Influencia de la dramatización teatral en las capacidades comunicativas en los alumnos del Programa de Derecho, curso de Teatro I semestre de la Universidad Católica San Pablo”.

Acudo a usted debido a sus conocimientos y experiencias en el material, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente,

Ana Cecilia Iparraguirre Alegre

INSTRUCCIONES

- A) Lea detenidamente las preguntas antes de responder.
- B) Este instrumento de validación consta de una primera parte de identificación del experto, seguidamente otra en donde se identifica el título de la investigación, los objetivos, indicadores y alternativas de respuesta del cuestionario objeto de esta validación. Luego se encuentra una sección en la que se pide el juicio de experto con respecto a la ficha de observación de pre test, la cual está formada por siete preguntas, cuyas respuestas son: suficiente, medianamente insuficiente, insuficiente, las dos primeras interrogantes, y si o n las restantes, seleccione la opción de su preferencia marcando una (x) en el espacio indicado para tal fin.
- C) Seguido del juicio del experto se solicita una opinión sobre el instrumento diseñado.
- D) Por último, se pide al experto que analizó el cuestionario una constancia de que realizó dicha tarea.

1. Identificación del Experto: Nombre y Apellido: Mario Félix Azalgara Lazo

Instituto donde Trabaja: Asociación Cultural Arlequín Teatro Arequipa

Título de Pregrado: Ingeniería Industrial Título de Postgrado:

36 años de experiencia teatral como Director, Actor y productor Asociación Cultural Arlequín Teatro Arequipa

2. Título de la Investigación:

Influencia de la dramatización teatral en la capacidad comunicativa en los alumnos del programa de Derecho, curso de teatro I semestre de la Universidad Católica San Pablo.

2.1. Objetivos del Estudio:

2.2. Objetivo General:

Diseñar un programa para demostrar la influencia que se da entre dramatización teatral y la capacidad comunicativa en los alumnos del programa profesional de Derecho del curso de teatro.

2.3. Objetivos Específicos:

Vincular al alumno con las generalidades teóricas del teatro y propiciar un ambiente integrado para el desarrollo práctico de la asignatura.

- Capacitar al estudiante en la historia del teatro y el manejo del cuerpo y los gestos como herramientas del actor para la interpretación verbal y no verbal.
- Que el alumno se familiarice con la confrontación del público sobre un escenario.
- Desarrollar proyectos teatrales con la finalidad de montar obras cortas como evaluación final demostrando la influencia de la dramatización teatral en las capacidades comunicativas.
- Que el alumno pueda actuar en una pieza de teatro, así como desarrollar la

capacidad de realizar una crítica teatral

3. Variable que se pretende medir:

- Dramatización teatral
- Capacidades comunicativas

3.1. Indicadores:

- 3.1.1. Expresión Corporal
- 3.1.2. Expresión Oral
- 3.1.3. Expresión Facial
- 3.1.4. La interpretación
- 3.1.5. Oral
- 3.1.6. Gestual
- 3.1.7. Corporal
- 3.1.8. Escrita

4. Alternativas de respuestas:

- Sí
- No

5. Juicios del experto:

5.1. En líneas generales, considera que los indicadores de la variable están inmersos en su contexto teórico de forma:

- Suficiente
- Medianamente suficiente
- Insuficiente

5.2. Considera que los reactivos de la ficha de observación estructurada miden los indicadores seleccionados para la variable de manera:

- Suficiente
- Medianamente suficiente
- Insuficiente

5.3. Considera que existe pertinencia entre los objetivos de la investigación.

Si

No

Observaciones:

5.4. Considera que existe pertinencia entre los indicadores y la variable de estudio.

Si

No

Observaciones:

5.5. Considera que existe pertinencia entre los indicadores y los objetivos de la investigación.

Si

No

Observaciones:

5.6. Considera que existe pertinencia entre los indicadores y las dimensiones de la investigación.

Si

No

Observaciones:

5.7. Considera que los reactivos del cuestionario están redactados de manera adecuada.

Si

No

Observaciones:

6. El instrumento diseñado es:

Fichas de observación estructurada, Lista de cotejo y escala de Likert. Sirven para observar analizar los problemas o averiguar si la solución a un problema de manera adecuada y está aportando las soluciones adecuadas. Escala de Likert: Se usa comúnmente en la investigación de encuestas. Frecuentemente se la usa para medir las actitudes de los encuestados o evaluados, información clave para la toma de decisiones.

7. Constancia de Juicio de experto:

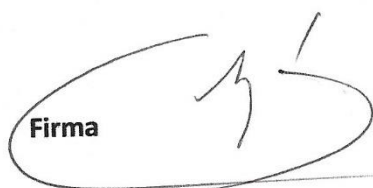
Yo, Mario Félix Azalgara Lazo, titular de la documento de identidad No. 29527543 Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la maestrante Ana Cecilia Iparraguirre Alegre en la investigación: "Influencia de la dramatización teatral en capacidad comunicativa de los alumnos del programa de Derecho, curso de teatro I semestre de la Universidad Católica San Pablo Arequipa 2014" sin tener ninguna observación negativa al respecto, pudiendo ser aplicado el programa sin ningún impedimento.

Mario Azalgara Lazo

Nombre y Apellidos

D.N.I 29527543

Firma





MATRIZ DE DATOS

ID	Sexo	Grupo	Ecorporali	CorporalinicioCOD	Faciall	FacialCOD	Verbal	VerbaliniCOD	Escrital	Escritaini COD	Ecorporalf	EcorporalfinCOD	Facial	FacialfinCOD	Verbalf	VerbalfinCOD	Escritafin	Escritafin COD
1	Masculino	Control	13.5	Regular	12.5	Regular	10.25	Regular	12.1	Bueno	13	Regular	13.75	Bueno	11.02	Regular	12.59	Bueno
2	Masculino	Control	17.5	Bueno	17	Bueno	17	Bueno	17.2	Bueno	16	Bueno	16.5	Bueno	15	Bueno	15.83	Bueno
3	Masculino	Control	16.25	Bueno	17	Bueno	15.5	Bueno	16.3	Bueno	15.38	Bueno	16.5	Bueno	14.25	Bueno	15.38	Bueno
4	Masculino	Control	14.38	Bueno	13.25	Regular	11.75	Bueno	13.1	Bueno	13.69	Bueno	14.13	Bueno	10.13	Regular	12.65	Bueno
5	Masculino	Control	17.75	Bueno	18	Bueno	17.25	Bueno	17.7	Bueno	15.75	Bueno	16.75	Bueno	12.73	Bueno	15.08	Bueno
6	Masculino	Control	17.4	Bueno	17	Bueno	16.75	Bueno	17.1	Bueno	15.7	Bueno	16.5	Bueno	14.88	Bueno	15.69	Bueno
7	Masculino	Control	15.25	Bueno	14.5	Bueno	12.25	Bueno	14	Bueno	15.13	Bueno	15.5	Bueno	12.88	Bueno	14.5	Bueno
8	Masculino	Control	15.2	Bueno	14.4	Bueno	12.9	Bueno	14.2	Bueno	14.1	Bueno	13.7	Bueno	12.95	Bueno	13.58	Bueno
9	Masculino	Control	14	Bueno	13	Regular	12.7	Bueno	13.2	Bueno	12	Regular	12	Regular	11.35	Regular	11.78	Regular
10	Femenino	Control	3.5	Malo	4	Malo	3	Malo	3.5	Malo	7.7	Malo	8.4	Regular	7	Regular	7.7	Malo
11	Femenino	Control	12	Regular	12	Regular	12	Bueno	12	Bueno	12.96	Regular	13.1	Bueno	12.7	Bueno	12.92	Bueno
12	Femenino	Control	11.5	Regular	8	Regular	14	Bueno	11.2	Bueno	13.38	Bueno	11.5	Regular	14.33	Bueno	13.07	Bueno
13	Femenino	Control	16	Bueno	16	Bueno	13	Bueno	15	Bueno	14.75	Bueno	15.25	Bueno	11.75	Regular	13.92	Bueno
14	Femenino	Control	17.75	Bueno	18.5	Bueno	15.65	Bueno	17.3	Bueno	14.75	Bueno	16	Bueno	12.65	Bueno	14.47	Bueno
15	Femenino	Control	15.5	Bueno	16	Bueno	11.5	Bueno	14.3	Bueno	13.25	Bueno	13.25	Bueno	11.25	Regular	12.58	Bueno
16	Femenino	Control	2.9	Malo	0	Malo	2.54	Malo	1.8	Malo	8.58	Regular	7.5	Malo	7.27	Regular	7.78	Malo
17	Femenino	Control	15	Bueno	15	Bueno	15	Bueno	15	Bueno	13.46	Bueno	13.6	Bueno	13.2	Bueno	13.42	Bueno
18	Femenino	Control	15.9	Bueno	16	Bueno	12.4	Bueno	14.8	Bueno	15.08	Bueno	15.5	Bueno	11.83	Regular	14.13	Bueno
19	Femenino	Control	2.53	Malo	5.06	Malo	2.55	Malo	3.4	Malo	7.45	Malo	9.53	Regular	1.58	Malo	6.19	Malo
20	Femenino	Control	7.5	Regular	5	Malo	5	Malo	5.8	Regular	5.9	Malo	6.8	Malo	2.5	Malo	5.07	Malo
21	Femenino	Control	11	Regular	11	Regular	8.12	Regular	10	Regular	11.35	Regular	11.5	Regular	9.36	Regular	10.74	Regular
22	Femenino	Control	11.13	Regular	12	Regular	8.37	Regular	10.5	Regular	11.56	Regular	12	Regular	10.19	Regular	11.25	Regular
23	Femenino	Control	4	Malo	0	Malo	4	Malo	2.7	Malo	9	Regular	7.5	Malo	9	Regular	8.5	Regular
24	Femenino	Control	17.5	Bueno	18	Bueno	16.5	Bueno	17.3	Bueno	14.9	Bueno	15	Bueno	14.5	Bueno	14.8	Bueno
25	Masculino	Experimental	0	Malo	0	Malo	0	Malo	0	Malo	4.25	Malo	4.25	Malo	5	Malo	4.5	Malo
26	Masculino	Experimental	18.75	Bueno	18.75	Bueno	12.88	Bueno	16.8	Bueno	16.46	Bueno	16.46	Bueno	15.06	Bueno	15.99	Bueno
27	Masculino	Experimental	18.5	Bueno	18.5	Bueno	13.25	Bueno	16.8	Bueno	12.5	Regular	12.5	Regular	15.13	Bueno	13.38	Bueno
28	Masculino	Experimental	18.5	Bueno	18.5	Bueno	13.38	Bueno	16.8	Bueno	16.83	Bueno	16.83	Bueno	11.69	Bueno	15.12	Bueno
29	Masculino	Experimental	18	Bueno	18	Bueno	14.88	Bueno	17	Bueno	17.5	Bueno	17.5	Bueno	15.94	Bueno	16.98	Bueno
30	Masculino	Experimental	19	Bueno	19	Bueno	12.75	Bueno	16.9	Bueno	18.42	Bueno	18.42	Bueno	10.13	Regular	15.65	Bueno
31	Masculino	Experimental	10.5	Regular	10.5	Regular	3.88	Malo	8.3	Regular	10.92	Regular	10.92	Regular	10.44	Regular	10.76	Regular
32	Masculino	Experimental	10.5	Regular	10.5	Regular	12.13	Bueno	11	Regular	14.42	Bueno	14.42	Bueno	12.81	Bueno	13.88	Bueno
33	Masculino	Experimental	18	Bueno	18	Bueno	13.38	Bueno	16.5	Bueno	17.58	Bueno	17.58	Bueno	15.19	Bueno	16.78	Bueno
34	Femenino	Experimental	18	Bueno	18	Bueno	15.5	Bueno	17.2	Bueno	17.42	Bueno	17.42	Bueno	16.38	Bueno	17.07	Bueno
35	Femenino	Experimental	19	Bueno	19	Bueno	14.88	Bueno	17.6	Bueno	18	Bueno	18	Bueno	15.94	Bueno	17.31	Bueno
36	Femenino	Experimental	19	Bueno	19	Bueno	15.25	Bueno	17.8	Bueno	17.92	Bueno	17.92	Bueno	16.13	Bueno	17.32	Bueno
37	Femenino	Experimental	18.5	Bueno	18.5	Bueno	9.63	Regular	15.5	Bueno	18	Bueno	18	Bueno	13.44	Bueno	16.48	Bueno
38	Femenino	Experimental	18.75	Bueno	18.75	Bueno	9.88	Regular	15.8	Bueno	17.04	Bueno	17.04	Bueno	9.94	Regular	14.67	Bueno
39	Femenino	Experimental	19.25	Bueno	19.25	Bueno	12.88	Bueno	17.1	Bueno	18.46	Bueno	18.46	Bueno	15.06	Bueno	17.33	Bueno
40	Femenino	Experimental	19	Bueno	19	Bueno	13.38	Bueno	17.1	Bueno	17.92	Bueno	17.92	Bueno	15.19	Bueno	17.01	Bueno
41	Femenino	Experimental	18.75	Bueno	18.75	Bueno	14	Bueno	17.2	Bueno	18.46	Bueno	18.46	Bueno	13.75	Bueno	16.89	Bueno
42	Femenino	Experimental	18	Bueno	18	Bueno	10	Regular	15.3	Bueno	16.42	Bueno	16.42	Bueno	10	Regular	14.28	Bueno
43	Femenino	Experimental	18.25	Bueno	18.25	Bueno	11.5	Bueno	16	Bueno	17.38	Bueno	17.38	Bueno	14.25	Bueno	16.33	Bueno
44	Femenino	Experimental	18.5	Bueno	18.5	Bueno	13	Bueno	16.7	Bueno	16.92	Bueno	16.92	Bueno	11.5	Bueno	15.11	Bueno
45	Femenino	Experimental	18.75	Bueno	18.75	Bueno	14.75	Bueno	17.4	Bueno	15.13	Bueno	15.13	Bueno	16	Bueno	15.42	Bueno
46	Femenino	Experimental	18.5	Bueno	18.5	Bueno	11.75	Bueno	16.3	Bueno	17.67	Bueno	17.67	Bueno	14.5	Bueno	16.61	Bueno
47	Femenino	Experimental	18.25	Bueno	18.25	Bueno	15.38	Bueno	17.3	Bueno	17.38	Bueno	17.38	Bueno	16.19	Bueno	16.98	Bueno
48	Femenino	Experimental	18.5	Bueno	18.5	Bueno	14.13	Bueno	17	Bueno	18	Bueno	18	Bueno	13.81	Bueno	16.6	Bueno