REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"BIBLIOTECA DIGITAL MUNICIPAL JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO"

TESIS PRESENTADO POR:
Bach. Aragón Chuquisuta, Alejandra Gina
Bach. Oviedo Avilés, Edward Alberto

PARA OPTAR EL:
Título Profesional de Arquitecto

ASESORES DE TESIS:
Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

AREQUIPA – PERÚ

2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme fuerza e ideas claras en mi mente.

A mi familia por su apoyo incondicional en especial a mi madre y a mi hermano Elías, que me inspiraron a realizar el presente proyecto.

EDWARD

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto.

A mis padres, por el amor y la confianza ciega que me tienen. Ya que sin eso no sería quien soy, ni hubiera logrado nada en mi vida. Los amo padres.

A mi hermano que lo extraño mucho, gracias por cuidarme desde allá arriba.
Te amo Christian.

ALEJANDRA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Agradecemos infinitamente a nuestros docentes y asesores; Arq. Gonzalo Trillo, Arq. Luis Calatayud. Por qué nos ofrecieron tiempo y conocimiento para ser posible la presente tesis.

EDWARD - ALEJANDRA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación Titulado: Biblioteca Digital Municipal José Luis Bustamante y Rivero; tiene el propósito de dar a conocer la distribución espacial de uno de los ambientes que constituye la Biblioteca Municipal y la forma como debe desarrollarse en la creación de una biblioteca digitalizada.

En pleno siglo XXI, el hombre se encuentra inmersa dentro de los parámetros de la tecnología informática y comunicación (TIC); dando lugar que se ha convertido en una herramienta fundamental en el descubrimiento de todo tipo de conocimientos.

Uno de los importantes repositorios del conocimiento, se encuentra las bibliotecas, en que alguna vez sus libros, revistas, periódicos y otros fueron clasificados, catalogados, conservados dentro de las normas de la bibliotecología. Sin embargo con el avance de la ciencia y la tecnología, ha hecho posible la aparición de una nueva tendencia, que es la biblioteca virtual o llamada también biblioteca digital. Donde el lector pueda consultar a través de un programa, acerca de los libros de consulta. Asi mismo la biblioteca debe contar con una norma, de espacio para este importante servicio cultural.

La asignación del área de la biblioteca digital se debe analizar su localización, su suelo, su topografía, la altura de la edificación y la zonificación, el trabajo de investigación se trazó en el objetivo de desarrollar una biblioteca digitalizada en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, que brinde actividades socioculturales a través de nuevas tecnologías dando una buena demanda a la población.

En calidad de variables se asigno el aspecto social, educativo cultural, económico productivo.

Se llevo a comprobar como hipótesis, que si la creación de una biblioteca digitada responde a las necesidades socioculturales del usuario, la población formará una clara imagen de conocimientos culturales y tecnológicos, de lo contrario solo generará un desinterés.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La metodología de trabajo que se desarrollo fue descriptiva y explicativa. Llegando a la conclusión que una biblioteca moderna debe tener un buen equipamiento con respecto a la tecnología informática.

Palabras claves: biblioteca digital, tecnología informática.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

In the present investigation Titled: Municipal Digital Library José Luis Bustamante y Rivero; aims to raise awareness of the spatial distribution of the environments that constitute the Municipal Library and how it should develop in the creation of a digital library.

In the XXI century man is immersed within the parameters of computer and communication technology (ICT); giving rise that has become a fundamental tool in discovering all kinds of knowledge.

One of the major repositories of knowledge, is libraries, ever your books, magazines, newspapers and others were classified, cataloged, preserved within the standards of librarianship. But with the advancement of science and technology has made possible the emergence of a new trend, which is the virtual library, also called digital library. Where the reader can consult through a program about reference books. Likewise the library should have a standard room for this important cultural service.

The allocation of the area of digital library must analyze its location, soil, topography, height of the building and zoning, the research was drawn in order to develop a digitized in the district of José Luis Bustamante library and Rivero, to provide cultural activities through new technologies giving a good demand for the population.

Variables as social cultural, economic productive aspect, education was assigned.

I took a test the hypothesis that if the creation of a library typed answers sociocultural user needs, the population will form a clear picture of cultural and technological knowledge, otherwise only generate a disinterest.

The methodology that was developed was descriptive and explanatory. Concluding that a modern library should have a good equipment regarding information technology.

Keywords: digital library, computer technology.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA 2

AGRADECIMIENTO ESPECIAL 3

RESUMEN 4

ABSTRACT 6

ÍNDICE GENERAL 7

CAPITULO I - ASPECTOS GENERALES 17

1. INTRODUCCIÓN 17

2. FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA DEL TEMA 18

2.1. JUSTIFICACIONES 18

2.2. MOTIVACIÓN 18

3. EL PROBLEMA 19

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 19

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 19

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 20

4.1. OBJETIVO GENERAL 20

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 20

5. HIPÓTESIS 21

6. VARIABLES 21

6.1. PRESENTACIÓN DE VARIABLES 21

7. INDICADORES. 22

CUADRO 1: INDICADORES 22

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. ALCANCES Y LIMITACIONES 22

8.1. ALCANCES 22

8.2. LIMITACIONES 22

9. SELECCIÓN DE ÁREA DE ESTUDIO 23

9.1. UBICACIÓN 23

9.2. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO 23

FIGURA 1: TERRENO 24

9.3. CRITERIOS 24

9.4. EVALUACIÓN 25

CUADRO 2: CRITERIOS 25

9.4.1. PUNTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LOS TERRENOS 25

10. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 26

CAPITULO II - MARCO TEORICO CONCEPTUAL 27

I. CULTURA 27

1. DEFINICIÓN 27

2. CLASIFICACIÓN CULTURAL 28

3. CONCEPTUALIZACIÓN Y FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO CULTURAL 29

4. TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS 30

II. BIBLIOTECAS 33

III. BIBLIOTECA DIGITAL 38

IV. COLORES 43

V. MUNICIPIO 48

VI. CONCLUSIÓN 50

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO III - MARCO REFERECIAL 51

1. ANALISIS ARQUITECTONICO 51

2. ESTUDIO INTERNACIONAL – Biblioteca Pública Central Seattle 51

2.1. ASPECTOS GENERALES 51

2.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO 52

2.3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 53

A. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL 53

B. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS POR NIVELES 53

C. ORGANIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL 57

D. ORGANIZACIÓN FORMAL 59

E. SISTEMA CONSTRUCTIVO 60

3. ESTUDIO NACIONAL – Biblioteca Nacional Del Perú 62

3.1. ASPECTOS GENERALES 62

3.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO 62

3.3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 62

A. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS POR NIVEL 62

B. ORGANIZACIÓN FORMAL 67

C. ANALISIS AMBIENTAL 69

D. SISTEMA CONSTRUCTIVO 69

E. ANALISIS SOCIO TECNOLÓGICO 70

4. ESTUDIO LOCAL – Biblioteca Municipal El Ateneo 71

5. CONCLUSIONES 73

5.1. BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL SEATTLE 73

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2. BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ 73

5.3. BIBLIOTECA MUNICIPAL EL ATENEO 74

CAPITULO IV - MARCO NORMATIVO 75

1. INTERNACIONAL Y NACIONAL 75

1.1. NORMAS INTERNACIONALES 75

1.2. POLÍTICAS DE GOBIERNO 76

1.3. LEGISLACIÓN CULTURAL 76

1.4. LEY DE SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS 77

2. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERÚ 78

3. MUNICIPAL 84

3.1. PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANO 2002-2015 84

3.2. PLAN DIRECTOR DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO 85

4. CONCLUSIONES 87

CAPITULO V - MARCO REAL 88

1. ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO A NIVEL DE CIUDAD 88

1.1. Aspecto Geográfico 88

1.1.2. Ubicación y Localización 88

1.1.1. Características físicas, geográficas y ambientales 88

1.2. Aspecto Urbano 89

1.2.1. Evolución urbana de la ciudad de Arequipa 89

1.2.2. Infraestructura Vial: 90

2. ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO A NIVEL DE DISTRITO 91

2.1. Antecedentes Urbanísticos 91

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.1. Ubicación y localización del Distrito 91

2.2. Aspecto Ambiental 93

2.2.1. Característica Físico Geográfica del Distrito 93

A. Condicionantes Geológicas y Topográficas 93

B. Condicionantes Hidrográficas e Hidrológicas 94

2.2.2. Característica Físico Ambiental del Distrito 95

C. Condicionantes Climáticas 95

I. Asoleamiento 96

II. Temperatura 97

III. Humedad 97

IV. Vientos 99

A. Condicionantes Biológicas 99

B. Condicionantes Geográficas Ambientales 101

2.3. Aspecto Urbano del distrito 102

2.3.1. Rol Urbano del Distrito 102

2.3.2. Aspecto Político Institucional del distrito 102

2.3.3. Característica Socio – Cultural del distrito 103

2.3.4. Aspectos Demográficos del distrito 104

A. Población 104

2.4. LA EDUCACIÓN 110

3. SELECCIÓN DEL TERRENO 112

3.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL TERRENO 112

3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 113

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN 114

4.1. LOCALIZACIÓN 114

4.2. UBICACIÓN 114

5. VÍAS IMPORTANTES 115

6. Descripción General del Territorio 115

7. Análisis de suelos 116

7.1. Topografía 116

7.2. Suelos 117

7.3. Hidrografía 118

7.4. Clima 118

7.5. Vegetación y Fauna 120

7.6. Accesos 121

8. Aspecto Urbano 121

8.1. Usos de Suelo 121

8.2. Altura de Edificación 123

9. CONCLUSIÓN 123

CAPITULO VI – PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA 124

1. ANALISIS FODA 124

1.1. Fortalezas 124

1.2. Oportunidades 124

1.3. Debilidades 125

1.4. Amenazas 126

2. ANALISIS DEL USUARIO 126

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1. Perfil del Usuario 127

3. ÁREAS A DESARROLLAR 128

4. PROGRAMACIÓN CUALITATIVA 128

4.1. Función e Interrelación de las Áreas (MÓDULO A) 128

4.2. Función e Interrelación de las Áreas (MÓDULO B) 133

4.3. Función e Interrelación de las Áreas (MÓDULO C) 136

4.4. Función e Interrelación de las Áreas (MÓDULO D) 139

5. PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA 141

6. ORGANIGRAMAS 145

6.1. Primera Planta 145

6.2. SEGUNDA PLANTA 146

6.3. TERCERA PLANTA 147

CAPITULO VII – PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 148

1. PREMISAS DEL DISEÑO 148

1.1. Premisa Genérica 148

1.2. Premisa Especificas 148

2. IDEA CONCEPTO 149

3. VALORACIÓN UTILITARIA DEL TERRENO 149

3.1. RESPUESTA A LA UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD 149

3.2. RESPUESTA A LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEL ENTORNO 150

3.3. SISTEMAS DEL CONJUNTO 152

3.3.1. Sistema de Zonificación de Actividades 152

I. ZONIFICACION MODULO “A” 153

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

II. ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES MÓDULO “B” 155

III. ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES MÓDULO “C” 156

IV. ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES MÓDULO “D” 158

V. ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ANFITEATRO 159

3.3.2. Sistema Edilicio y Espacios Abiertos 159

3.3.3. Sistema de Dominio 160

II. DOMINIO - MÓDULO “B” 161

III. DOMINIO - MÓDULO “C” 162

IV. DOMINIO - MÓDULO “D” 164

V. ANFITEATRO 165

3.3.4. Sistema de Circulación 166

3.4. Vegetación 169

CAPITULO VIII – MEMORIA DESCRIPTIVA 170

1. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA 170

1.1. Ubicación 170

1.2. Terreno 170

1.3. Descripción del proyecto 171

2. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS 172

2.1. Diseño y Calculo Estructural 172

2.1.1. Propuesta Arquitectónica 172

2.2. Interpretación Estructural 172

2.2.1. Estructura Principal 172

2.2.2. Cimentación 173

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. Bases Para Memoria De Cálculo 173

2.3.1. Bases Legales 173

3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS 174

3.1. Descripción General 174

3.1.1. Agua Fría Y Caliente 174

3.2. Especificaciones 174

3.3. DOTACION 174

3.4. RED DE DESAGUE 175

3.5. Calculo De Los Ramales De Desagüe Y Montantes Colectores 176

3.5.1. Registros y Cajas 176

3.5.2. Tuberías de Ventilación 176

3.5.3. Rejillas Sumideros 177

3.5.4. Gradientes 177

3.5.5. Salidas 177

4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS 178

4.1. Antecedentes 178

4.2. Características de la red de Alimentación 178

4.3. Características técnicas de los elementos eléctricos 179

4.4. Conductores 181

4.5. Tableros de Distribución y Tableros Generales 182

4.6. Pruebas 182

4.7. Sistema a puesta a Tierra 183

4.8. Especificaciones de Montajes 184

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.9. Ductos Eléctricos 184

CAPITULO IX – ETAPABILIDAD, FINANCIAMINETO Y PRESUPUESTO. 185

1. ETAPABILIDAD 185

1.1. Primera Etapa: Pre-Inversión e Inversión 185

1.2. Segunda Etapa: Puesta en Funcionamiento 185

1.3. Tercera Etapa: Operación y Mantenimiento 185

2. FINANCIAMIENTO 186

2.1. Interés Municipal 186

2.2. Inversión Privada 186

3. PRESUPUESTO 186

3.1. Costos de la Edificación 186

CONCLUSIÓN 188

BIBLIOGRAFÍA 189

ANEXOS 190

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I - ASPECTOS GENERALES

1. INTRODUCCIÓN

Todos los seres humanos somos integrantes de una comunidad, de una región, y de un país, del mismo modo recibimos un legado cultural que nos caracteriza como una sociedad en la cual crecemos y nos desarrollamos.

La concepción y objetivos de la Biblioteca han experimentado grandes cambios en las últimas décadas, si en una primera época tenían un claro carácter educativo y centraban su atención en las clases trabajadoras menos favorecidas, con el paso del tiempo este planteamiento inicial fue cambiando.

La Biblioteca pública ha acompañado a las tecnologías y ha estado muy condicionado por las mismas, ha evolucionado desde una visión tradicional, que la consideraban un almacén de libros hasta lo que hoy se concibe como “agencia de comunicaciones, de información y conocimiento para la comunidad, requisito básico para el aprendizaje de hoy y del futuro” con una nueva imagen contemporánea que se adapta a las nuevas tecnologías que siguen evolucionando.

En la actualidad las escazas Bibliotecas Públicas cuentan con espacios reducidos, ubicados en lugares tímidos no mostrando su función como tal, sin ningún tipo de actualización tecnológica, y la cual limita nuestro aprendizaje y desarrollo como personas sociales que somos. Gran parte de este problema se debe al centralismo de la ciudad. Por este motivo tomamos al distrito de J.L.B. y Rivero, siendo un distrito ejemplar de desarrollo y progreso para instituciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

otras municipalidades , Convirtiéndose así en el primero en descentralización cultural , generando una Biblioteca Digitalizada ,siendo un ejemplo para otros distritos ,siendo innovador en servicios educativos socioculturales.

2. FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA DEL TEMA

2.1. JUSTIFICACIONES

El presente estudio de investigación es necesario llevarlo a cabo por las siguientes razones:

Falta de Bibliotecas con tecnologías adecuadas, para el usuario a través de espacios que generen estímulos de aprendizaje y asimismo se preocupen por su ergonomía.

El interés de la población por el nuevo sistema tecnológico la cual es la nueva herramienta de hoy en día.

El crecimiento poblacional demanda espacios de aprendizaje recreativos y culturales con ambientes adecuados para adquirir esta información.

La centralización de Bibliotecas no facilita el aprendizaje sociocultural en otros distritos de Arequipa.

2.2. MOTIVACIÓN

En Arequipa necesitamos de actividades culturales y por qué no comenzar con nuestro distrito que tiene un gran interés de incrementar y mejorar la cultura con un desarrollo tecnológico, el cual serviría como un modelo piloto.

En lo actual la tecnología ha aumentado, por lo cual nos llevó el interés de aprender de ello y sacarle el máximo provecho dándonos cuenta que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aprender es más fácil, por eso una biblioteca digitalizada seria el espacio ideal para cualquier persona para poder culturizarse.

3. EL PROBLEMA

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La principal problemática que encontramos son las inadecuadas Infraestructuras en Bibliotecas que generan un bajo desarrollo de Actividades Socio-culturales en Arequipa esto se debe a:

La configuración radial de la ciudad de Arequipa ha generado que se desarrolle un solo centro concentrador de actividades Socio-Culturales de la ciudad, generando espacios Arquitectónicos Ineficientes, ubicados en espacios reducidos y poco conocidos por la población dando una falsa imagen de su función, que a su vez no están diseñados para la creciente población arequipeña, con un déficit en la información tecnológica, que debería ser otorgada por el Estado.

Generando ineficientes políticas de inversión pública en el sector cultural así como el desinterés de las autoridades institucionales, teniendo como producto negativo, una estructura desequilibrada del sistema de equipamiento cultural.

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“FALTA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS CON INFRAESTRUCTURAS ADECUADAS PARA EL USUARIO CON CONDICIONES ÓPTIMAS DE DESARROLLO SOCIO-CULTURAL EN ZONAS POCO RECONOCIDAS POR LA CIUDAD, DEBIDO A LA SUBVALORACIÓN POR PARTE DEL ESTADO CAUSANDO MALAS INVERSIONES CULTURALES, CON UN DÉFICIT DE INFORMACIÓN, TECNOLOGÍA Y DE COMPETITIVIDAD”.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una Biblioteca Digitalizada en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero que brinde actividades Socio-Culturales, a través de nuevas tecnologías dando a la demanda poblacional una institución activa y dinámica con una imagen arquitectónica adecuada para el usuario.

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Estudiar y desarrollar los espacios que componen una biblioteca moderna.
- Lograr que todos los municipios inviertan en Equipamientos culturales.
- Descentralizar las actividades culturales.
- Contribuir con el calendario cultural de Arequipa.
- Generar una identidad Cultural en José Luis Bustamante y Rivero.
- Determinar un uso de suelo en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, a través de una Biblioteca Digitalizada.

5. HIPÓTESIS

SI la creación de una Biblioteca Digitalizada responde a las necesidades Socioculturales del usuario, la población formara una clara imagen de conocimientos culturales, tecnológicos y de gran importancia por aprender más, generando el interés del estado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

De lo contrario la población no Aumentara sus conocimientos culturales ni tendrá fácil acceso hacia la tecnología, causando el desinterés del estado.

6. VARIABLES

6.1. PRESENTACIÓN DE VARIABLES

Aspecto Social: Nos permitirá reconocer las características y rasgos culturales de los pobladores, identificando el crecimiento de la población, los niveles de identidad y la participación en actividades que propone el municipio.

Aspecto Educativo Cultural: Permitirá estudiar, clasificar y analizar los índices educativos de la población y tener conocimiento de las deficiencias culturales para la implementación de tecnología en la educación ciudadana.

Aspecto Económico Productivo: Nos permitirá reconocer las características económicas, identificando los status sociales de la población.

Características Urbanísticas: Nos permite conocer el lugar en relación a la ciudad permitiéndonos determinar cuan factible es ubicar nuestro proyecto.

Características Ambientales: Nos dará a conocerlas potencialidades y debilidades ambientales y que impacto generaran en el lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7. INDICADORES

ASPECTO SOCIAL	ASPECTO EDUCATIVO CULTURAL	ASPECTO ECONÓMICO	CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES
Edad de la población	Nivel de Instrucción	Estructura de actividades económicas	Grado de consolidación	Topografía
Procedencia de la población	Eventos culturales	Nivel Socioeconómico	Infraestructura Vial	Clima
Participación ciudadana e interés social	Servicios de equipamiento cultural (bibliotecas)	La Población Económicamente Activa y Población Económicamente No Activa	Consolidación de servicios básicos	Recursos naturales
Requerimientos sociales	Consumo de actividades culturales (bibliotecas)	Modelos de gestión publica	Disponibilidad de suelo	
			Perfil urbano	
			SISTEMAS URBANOS	
			Sistema de Equipamiento Cultura	
			Sistema de Infraestructura Vial y Transporte	
			Sistema de imagen urbana	
			Emplazamiento	

Cuadro 1: Indicadores
Fuente: Elaboración Propia

8. ALCANCES Y LIMITACIONES

8.1. ALCANCES

- Este proyecto tiene por objeto solucionar la falta de bibliotecas públicas con infraestructuras adecuadas para el usuario.
- Hacer uso de la informática para recuperar, proteger la cultura y dar información.
- Ser un nodo de intercambio socio cultural.
- Ser parte de los atractivos turísticos culturales de la ciudad.
- Aprendizaje, desarrollo e interacción de la población generada a través de la tecnología.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Crear espacios adecuados para el usuario que mejoren el aprendizaje a través de la tecnología, los colores, y naturaleza.

- Tomarse como referencia hacia otros distritos.

8.2. LIMITACIONES

- La inexistencia de referentes sobre este tipo de equipamientos en la ciudad.

- La burocratización administrativa, de quienes pueden participar en el proyecto.

9. SELECCIÓN DE ÁREA DE ESTUDIO

9.1. UBICACIÓN

Perteneciente al distrito de José Luis Bustamante y R. ubicado frente a la Av. Hartley - continuación de la Av. E.E.U.U, articulado longitudinalmente con la (Av. Dolores). Tiene un área de 10 367,75 m2 aproximadamente.

9.2. CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Actualmente el Terreno es una isla rustica por lo cual no existe limitación espacial, se encuentra dentro del circuito cultural del Distrito, que contempla al Instituto Tecnológico TECSUP y a la Universidad Alas Peruanas, con accesibilidad directa de transporte público, cercana a vías importantes como la Av. Andrés Avelino Cáceres, Av. Dolores y al Corredor Vitrina del reciente proyecto S.I.T a (1.00km). El terreno nos otorga visuales hacia un paisaje urbano y cultural, y su entorno es de Densidad Habitacional Alta lo que favorece en nuestro proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 1: Terreno
Fuente: Elaboración Propia

9.3. CRITERIOS

El lugar elegido, deberá ser de fácil acceso vehicular y peatonal, preferentemente ubicada en una vía de sección amplia, también deberá contar con infraestructura vial ya existente, a efectos de reducir costos en la inversión.

La articulación vial deberá ser directa

Se deberá tener en cuenta el entorno urbano, evitando que se distorsione el paisaje ya existente.

Se requiere de factibilidad de infraestructura de servicios básicos (agua, desagüe, luz), así como la factibilidad de obtención del terreno.

Distritos que tengan mayor población y radio de influencia cercanas a otros Distritos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

9.4. EVALUACIÓN

TERRENOS	Accesibilidad	Área -m2	Forma del Terreno	Factibilidad-ad de Uso de Suelo	Factibilidad-ad de Constr.	Disponibilidad de Terreno	Topografía	Factibilidad del Entorno	Disponibilidad Económica del Distrito
Terreno 1: **EX CURTIEMBRE PEDRO P. DIAZ**	Alta Puntuación (3)	14 826.32	Cuadrada Homogénea Puntuación (3)	Industria Puntuación (1)	Limitada Puntuación (1)	Propiedad Privada Puntuación (1)	Sin Pendiente Puntuación (3)	Vivienda Comercio Puntuación (3)	Alta Puntuación (2)
Terreno 2: **DISTRITO DE JOSE L.B. Y R.**	Alta Puntuación (3)	10 367,75	Rectangular Homogénea Puntuación (3)	Cultura Puntuación (3)	Buena Puntuación (3)	Propiedad del Distrito Puntuación (3)	Sin Pendiente Puntuación (3)	Vivienda Comercio Puntuación (3)	Alta Puntuación (3)
Terreno 2: **DISTRITO DE CERRO COLORADO**	Media Puntuación (2)	11 527,46	Rectangular Homogénea Puntuación (3)	Agrícola Puntuación (2)	Limitada Puntuación (2)	Propiedad Privada Puntuación (1)	Sin Pendiente Puntuación (3)	Vivienda Comercio Puntuación (3)	Media Puntuación (1)

Cuadro 2: Criterios
Fuente: Elaboración Propia

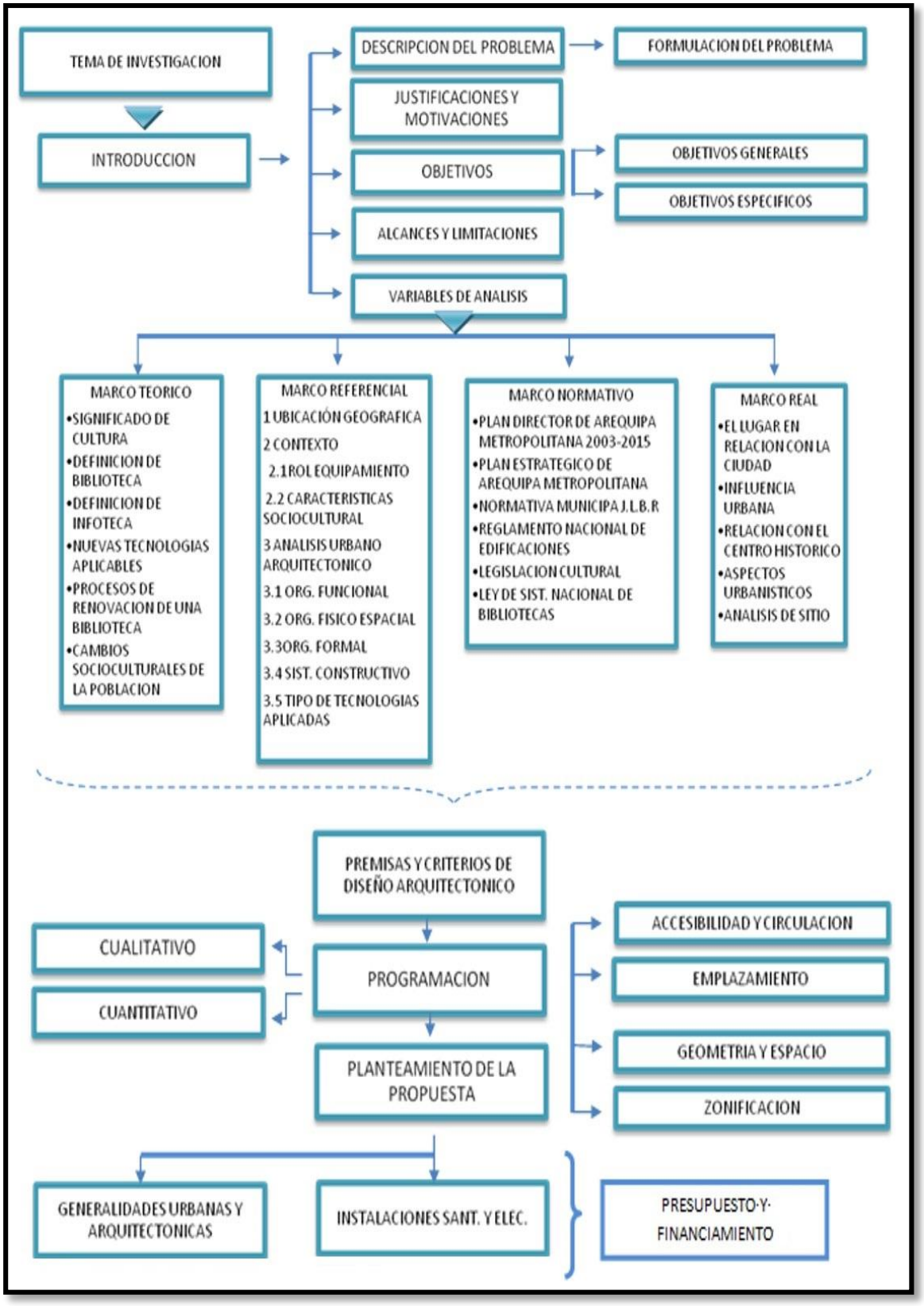
9.4.1. PUNTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LOS TERRENOS

- **Alto (3):** Se tomara en cuenta el valor que le otorgara a nuestro proyecto y la compatibilidad con el alance que este punto nos permitirá tener en relación a la ciudad.
- **Media (2):** Se tomara en cuenta las características favorables para el proyecto.
- **Bajo (1):** Será las desventajas para el alcance de nuestro proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

10. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



Cuadro 3: Metodología de la Investigación
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO II - MARCO TEORICO CONCEPTUAL

I. CULTURA

1. DEFINICIÓN

El término cultura significa: “cultivo”, implica “el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre”. Cultura coincide con la educación intelectual y moral; es decir el hombre culto es el que participa de los más altos valores conservados por esta tradición de la sociedad; en este sentido, la cultura se asocia a la educación intelectual y moral.[1]

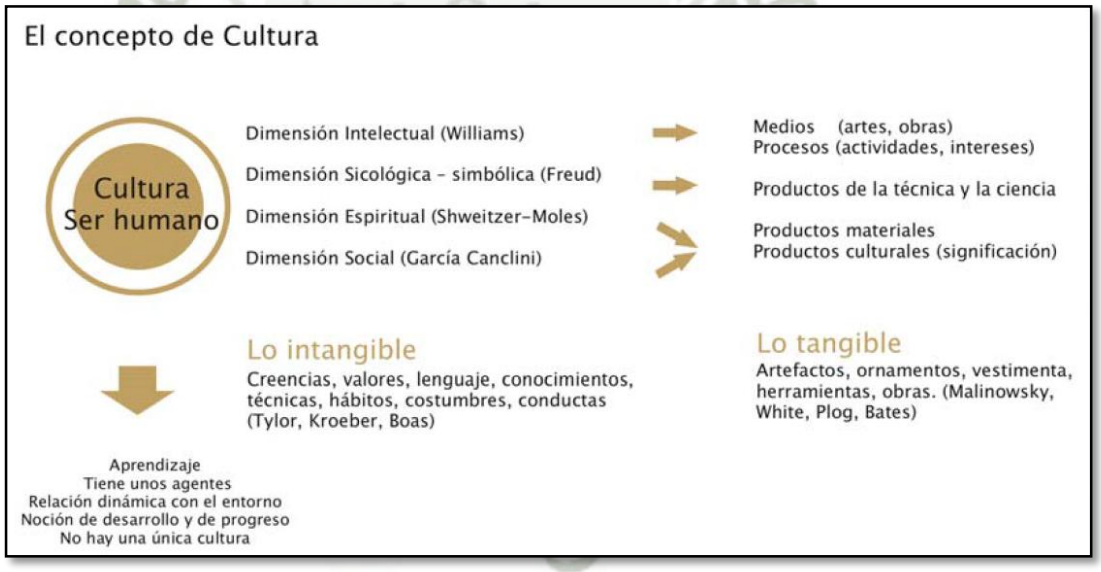


Figura 2: Concepto de Cultura
Fuente: www.palermo.edu

[1] http://www.oei.es/pensariberoamerica/colaboraciones11.htm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. CLASIFICACIÓN CULTURAL

La cultura ha expandido su concepción como hemos mencionado anteriormente. Esta nueva dimensión abarca diversos aspectos:

- **Tópica:** La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.
- **Histórica:** La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- **Mental:** La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a las personas de los demás.
- **Estructural:** La cultura consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e inter – relacionados.
- **Simbólica:** La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.
- **Material:** Se refiere a los valores materiales como las técnicas y medios de transporte y comunicación, las construcciones, y etc. Que expresan el nivel y el carácter de las fuerzas productivas de la sociedad.[2]

[2] http://www.slideshare.net/pakaarias90/definicion-de-cultura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. CONCEPTUALIZACIÓN Y FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO CULTURAL

3.1. Concepto: Es la relación e identificación de distintas manifestaciones culturales de contacto entre la gente, de vida urbana y expresión comunitaria, de acceso no restringido de dimensión social, cultural y político.[3]

3.2. Funciones Del Espacio Público: El espacio público reúne buena parte de las actuaciones que se hacen a fin de configurar un determinado modelo de ciudad. Para ello este espacio tiene que ser de calidad, brindando a la población una estancia agradable sin ninguna contaminación visual, ni auditiva, todo esto con el fin de que la población pueda tener relaciones personales así como relaciones comerciales, generando un sentido de pertenencia provocando que este sea concurrido y por ende cumpla su función. Otras de las funciones de los espacios públicos son:

- Constituyen sitios de reunión y encuentro. Es un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana.
- Permiten paseos y otras actividades recreativas.
- Estimulan la actividad en la edificación circulante, abren espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.
- La utilización del espacio público, demanda una responsabilidad por parte conjunto de la sociedad, y eso significa que se debe tener en

[3] **http://www.slideshare.net/oramirezz/el-espacio-pblico**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cuenta que las actividades que en él se realizan, no perjudiquen ni modifiquen el habitual funcionamiento de dicho espacio, basados en normas preestablecidas de ética, moral y buenas costumbres, que culturalmente se desarrollan a través de los años. [4]

4. TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS

4.1. Espacios Públicos Cerrados



- **Teatro:** El teatro procede del griego theatron que significa lugar de contemplación el teatro es una rama del arte escénico.[5]



- **Cine:** El cine también llamado cinematografía, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento. [6]



- **Biblioteca:** Cualquier colección organizada de libros y publicaciones en serie impresos u otros tipos de documentos gráficos o audiovisuales disponibles para el préstamo o consulta.[7]

[4] http://translate.google.com.pe/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.vlm.be/SiteCollectionDocuments/Platteland/Green%2520work%28s%29%2520conferentie/Lectures/Open%2520space%2520as%2520public%2520space.pdf

[5] http://definicion.de/teatro/

[6] http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%BAblico

[7] http://tadtauramena.blogspot.com/2009/06/guia-de-aprendizaje-no-1-conceptos.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Centro de convenciones:** Un centro de convenciones es un lugar construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, entre otros.



- **Museo:** Un museo es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente.[8]



4.2. Espacios Públicos Abiertos

- **Parques:** Constituyen espacios, en la ciudad o próximos a ella, con predominios de jardines y árboles, por sobre las superficies duras.



[8] http://www.museosdemexico.org/museo.php

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Plaza Urbana:** Es un espacio muy concreto a partir del cual va a generarse toda una evolución de las aglomeraciones, cada vez más amplias y más diferenciadas. Este lugar privilegiado, es el más participativo de la ciudad, el de más rica vida comunitaria, el más representativo de la condición de ser social del hombre.



- **La Calle:** Es el espacio de interacción entre los movimientos constituidos por el soporte físico (resultado de la suma de infraestructuras para los movimientos, vías y medios de transporte) y de las actividades producidas a partir de él. La calle organiza la distribución de los terrenos y comunica las manzanas. Su carácter, es de mayor utilidad que el de la plaza, y dada su estructura, crea un ambiente de tránsito y rapidez.[9]



9 http://www.slideshare.net/Cinthya_07/espacios-publicos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

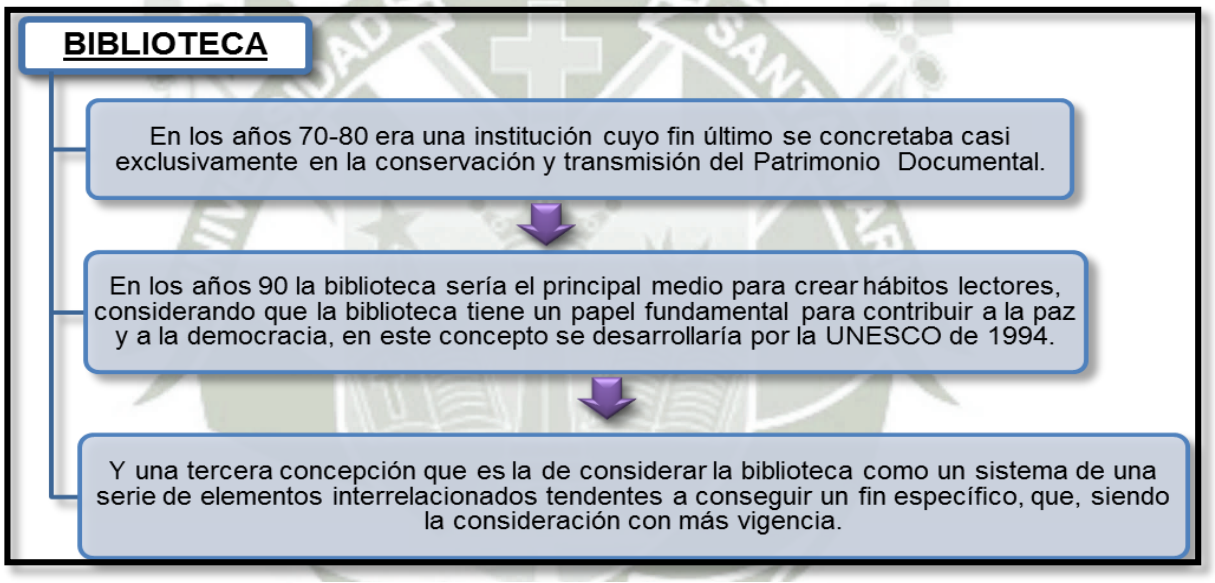
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

II. BIBLIOTECAS

1. DEFINICIÓN

La conceptualización del término biblioteca, responde a una realidad compleja y múltiple difícil de sistematizar en una definición globalizadora, más aún cuando se trata de una entidad de carácter dinámico y por lo tanto cambiante.

Haciendo un poco de historia, partimos desde el concepto etimológico, la palabra biblioteca viene del griego (biblion = libro y thekes = caja), esto se traduce a lugar donde se guardan los libros. [10]



Cuadro 4: Variedad de Definiciones de Biblioteca
Fuente: Elaboración Propia

10 http://sanidad.wikispaces.com/file/view/1_Biblioteconomia_25temas.pdf

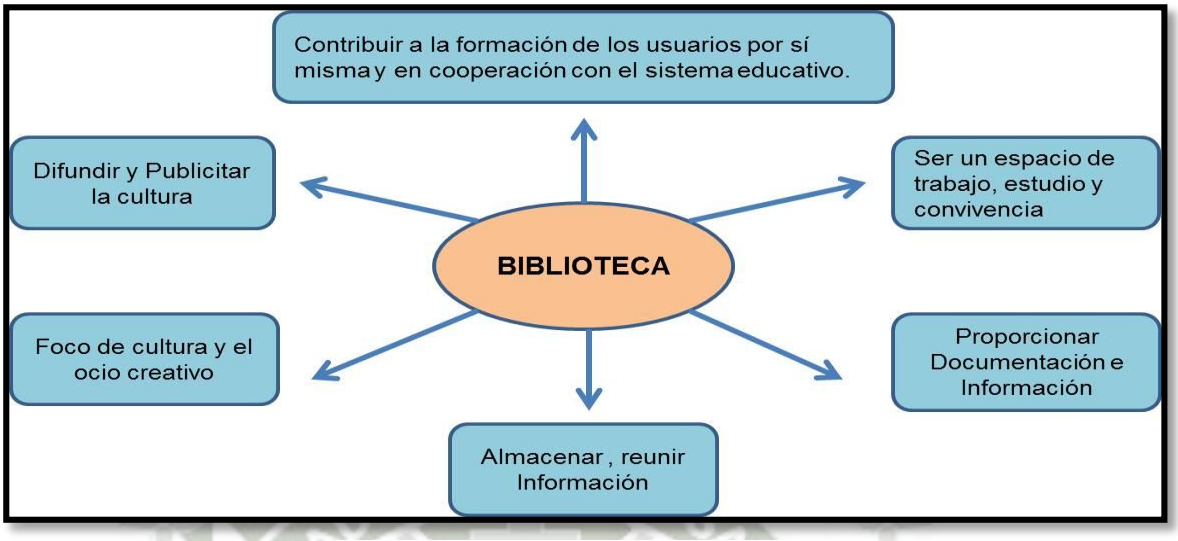
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA

De todos los conceptos de biblioteca todos coinciden en cuatro aspectos. Información, organización, usuarios y personal.



Cuadro 5: Funciones de Biblioteca
Fuente: http://www.bibliotecanacional.gov.co/

3. UBICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS

Dependiendo de su situación geográfica y de su radio de influencia, los espacios de bibliotecas se dividen en:

- **Metropolitana:** es la que sirve a todo el sector metropolitano, aunque puede no estar dentro del mismo.
- **Regional:** Aquella cuya importancia abarca toda la región.
- **Rural:** Son todos los tipos de bibliotecas que se encuentran fuera de la ciudad y atienden a pequeñas comunidades, como aldeas y caseríos.
- **Urbana:** Se encuentran dentro de la ciudad, atiende a la urbe.
- **Zonales:** Son centros de distrito, su ubicación permite el acceso más sencillo, su radio de influencia abarca un sector de la cuidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Locales:** Pueden constituirse en áreas dentro de luna colonia y forma parte de un equipamiento organizado, su radio de influencia abarca unas cuantas cuadras de manzana.

4. TIPOS DE RECURSOS DE INFORMACIÓN

- **Libro:** Un libro es una colección de uno o más trabajos escritos, usualmente impresos en papel y envueltos en tapas para proteger y organizar el material que contiene. Como tal, es uno de los formatos más antiguos de difusión de información que aún se conservan.[11]



- **Historieta:** Por Historieta se conoce aquel cuento o relación breve, una historieta, en el segundo uso, entonces, serán las ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada que tendrán el propósito de transmitir información o de obtener una respuesta estética de parte del lector.[12]



[11] http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada

[12] http://www.definicionabc.com/comunicacion/historieta.php

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **El Periódico:** Un periódico es una publicación editada normalmente con una periodicidad diaria (en estos casos suele llamárselo diario), cuya principal función consiste en presentar noticias.[13]


EN BREÑA. EN SU LUGAR CONSTRUIRÁN SEIS EDIFICIOS DE MIVIVIENDA

Demolerán el Palacio de los Deportes

Arquitectos y la sociedad civil rechazan la inminente desaparición de esa edificación única en su género, que tenía una particular identidad.

Nuestro patrimonio está en riesgo latente

- **La Revista:** La revista es un tipo de publicación, por lo común semanal, que ha de atraerse al lector, no por el interés de la noticia inmediata, sino por la utilización de otros elementos técnicos entre los que el "grabado" ocupa el primer lugar.



- **Otros:** Internet, La radio, El cine, Televisión



5. TIPOLOGÍAS DE BIBLIOTECAS

- **Biblioteca Nacional:** Representan la cabecera del sistema de los estados. Están financiadas con fondos públicos y cumplen una doble finalidad: proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina, conservar y difundir el patrimonio

- **Biblioteca Pública:** Es una institución establecida, financiada y respaldada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u

[13] http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080130144021AA5BA4Z

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

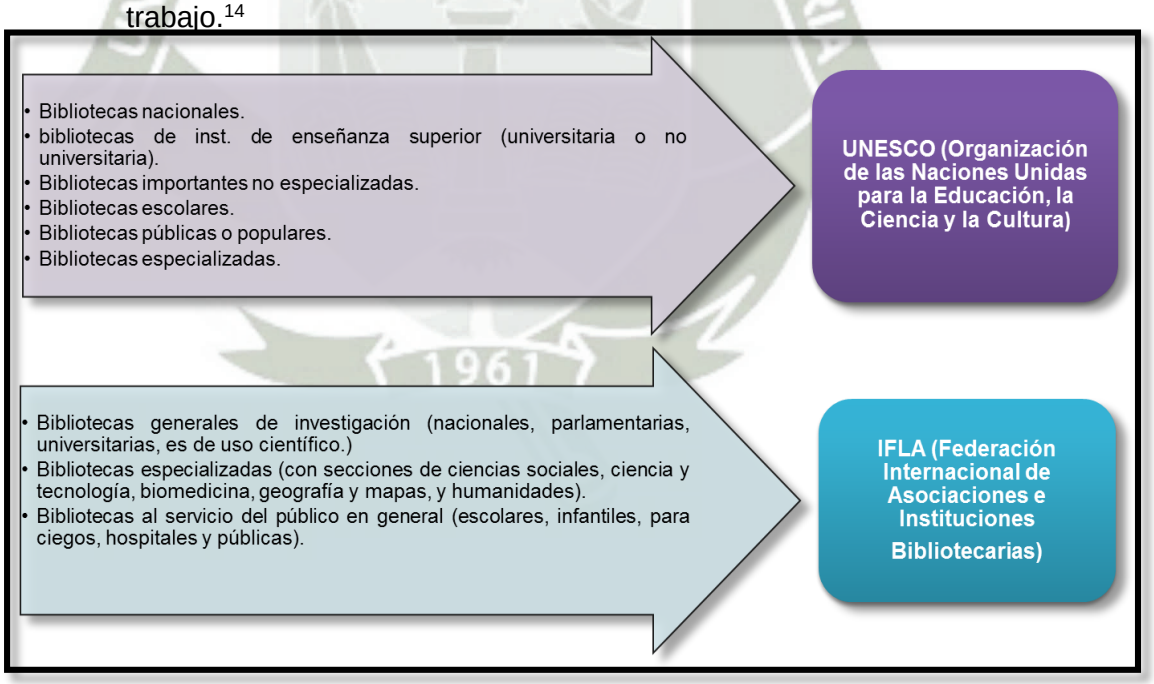
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

órgano local, regional o nacional o cualquier otra forma de organización colectiva.

- **Bibliotecas Escolares**: Estas complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Muchas cuentan con distintos medios audiovisuales y electrónicos.

- **Biblioteca Universitaria:** Son las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades académicas de las universidades y centros de enseñanza superior difieren de las bibliotecas de investigación.

- **Bibliotecas Especializadas:** Están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas. Por ello, suelen depender de empresas, sociedades, organizaciones e instituciones específicas, que proporcionan a sus empleados y clientes estos servicios durante su trabajo.[14]



Cuadro 6: Tipologías en Biblioteca
Fuente: http://sanidad.wikispaces.com/file/view/1_Biblioteconomia_25temas.pdf

[14] http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35032&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
Clasificación según la Unesco

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. BIBLIOTECAS DEL SIGLO XXI

La evolución de las bibliotecas en el siglo XXI, ha sido espectacular, se ha diversificado el tipo de bibliotecas, se han desarrollado numerosos programas de cooperación y se han implantado definitivamente la automatización y las nuevas tecnologías.

Se puede decir que las bibliotecas son unas auténticas supervivientes con el paso del tiempo. Su capacidad de adaptación, transformación y evolución ante los cambios sociales, tecnológicos y económicos dan fe de ello. Las bibliotecas deben mirar al futuro viviendo el presente y teniendo muy claro cuál es su pasado. Éstas se enfrentan a nuevos usuarios, a nuevos formatos y soportes, a nuevas formas comunicativas y a una serie de retos y oportunidades que no deben dejar escapar. La biblioteca debe seguir creciendo y mostrando su importancia, como viene haciendo siempre, ante la sociedad. [15]

III. BIBLIOTECA DIGITAL

1. DEFINICIÓN

El termino biblioteca digital ha sido empleado para definir un gran almacén de información digital accesible a través de las computadoras. Al igual que una biblioteca tradicional, una biblioteca digital sirve como un archivo de conocimientos que abarca muchos temas. De la misma manera que un puesto de periódicos, una biblioteca digital proporciona información que cambia rápidamente. Como el teléfono o la televisión, una biblioteca digital ofrece acceso a sucesos en el momento en que ocurren.

[15] http://www.julianmarquina.es/informe-apei-bibliotecas-ante-el-siglo-xxi-nuevos-medios-y-caminos/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

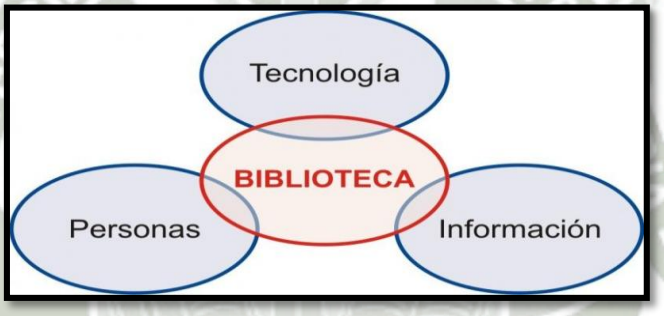
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La digitalización es el proceso de convertir información analógica en formato digital. Los materiales que se convierten pueden adoptar varias formas: cartas, manuscritos, libros, fotografías, mapas, grabaciones sonoras, películas, objetos tridimensionales, etc. [16]

2. FUNCIONES Y OBJETIVOS DE LA BIBLIOTECA DIGITALIZADA

El objetivo, es mejorar el acceso a los materiales con el fin de que muchos de los materiales digitalizados pueden ser buscados a través de bases de datos en internet.

Su función, busca almacenar y transmitir información con diversas posibilidades de informarse, investigar, recrearse y buscar nuevas ideas generales.



Cuadro 7: Función en la Biblioteca
Fuente: Elaboración Propia

3. RELACIONES ENTRE LA BIBLIOTECA DIGITALIZADA, LA TECNOLOGÍA Y OTROS ASPECTOS

3.1. Biblioteca, Tecnología y La Sociedad:

La sociedad de los últimos años ha experimentado cambios importantes. Estos pueden percibirse de manera más patente en los

[16] http://html.rincondelvago.com/bibliotecas-digitales.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

campos de la informática, la información y la tecnología de las comunicaciones.

La relación de ambas, nos permite avanzar de la mano con lo último en tecnología, comunicaciones, información, música, idiomas, opciones de desarrollo, estudios virtuales, nuevos contactos, negocios frescos, y en fin, una serie de oportunidades que hacen unos años atrás no estaban más que en nuestros sueños.

En nuestro país, las tecnologías de información han permitido el acceso rápido a información bibliográfica, económica, empresarial para la toma de decisiones; las diferentes universidades, organizaciones no gubernamentales, organismos públicos, brindan sus productos y servicios a través de sus páginas webs siendo el enlace de comunicación inmediato, el correo electrónico.

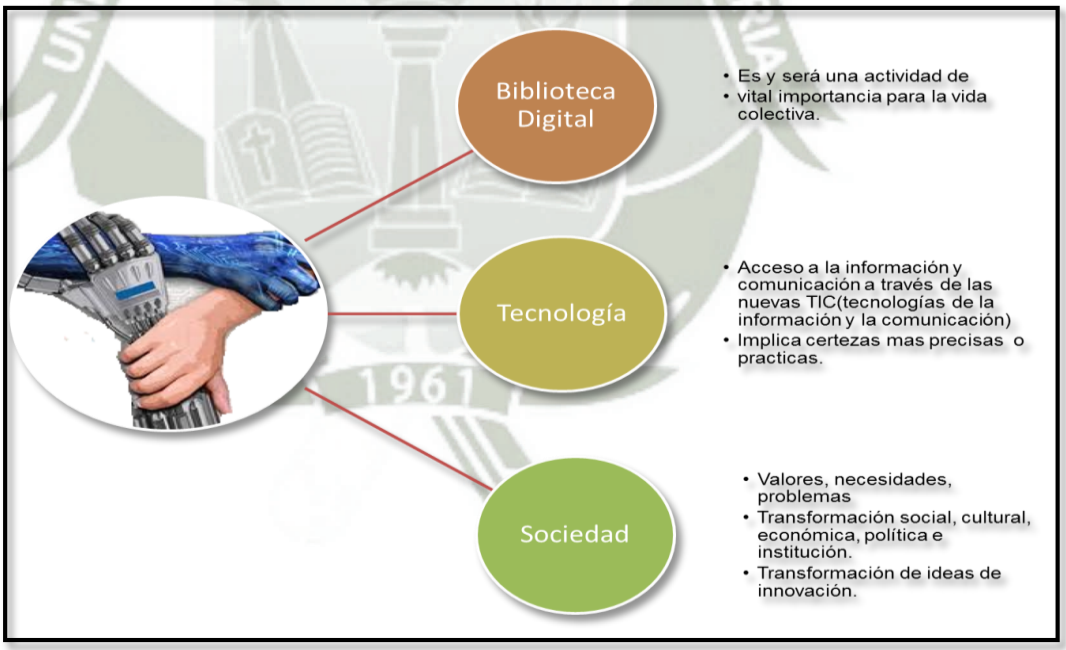


Figura 3: Biblioteca, Tecnología y la Sociedad
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2. La Biblioteca, Tecnología y Arquitectura:

La arquitectura debe de analizar la situación existente y de precisar las necesidades futuras y las relaciones del proyecto con el entorno, con los usuarios y con los usos que va a tener. El resultado determina la viabilidad desde un punto de vista arquitectónico, urbanístico, funcional, económico y técnico.

Las transformaciones que ha experimentado la práctica bibliotecaria impactada por el desarrollo de las rutinarias, nuevas y avanzadas tecnologías de la información se observan en el decrecimiento de los servicios cara a cara con el usuario y el uso intensivo de la vía electrónica para obtener información, situación que cambia la visión tradicional de la biblioteca. Es aquí donde se plantea un escenario en el cual debemos acercarnos virtualmente a ellos y brindarles un servicio de información de calidad.

La biblioteca tendrá un cambio fácil de forma y de funciones, el cual tendrá centro social, cafetería, parque, lugar multifuncional donde además de libros y ordenadores haya posibilidad de encontrarse, hablar, divertirse y reflexionar. Un lugar que pueda mutar en cada nueva revolución tecnológica y en cada nueva transformación social.



Figura 4: Biblioteca, Tecnológica y Arquitectura.
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3. La Biblioteca, Arquitectura Y El Medio Ambiente

La arquitectura bioambiental, es importante para la Biblioteca Digitalizada; es una reconsideración de la relación del hombre con el medioambiente: es una recuperación, a través de la historia y de la cultura, de las constantes y valores arquitectónicos que han estado siempre presentes y han sido patrimonio de la arquitectura y de la ciudad de los hombres. [17]

La concepción bioambiental es, ante todo, una especie de compromiso cuyas bases son:

- Un programa de arquitectura
- Un paisaje
- Una cultura
- Materiales bioambientales
- Cierta noción del bienestar y del abrigo

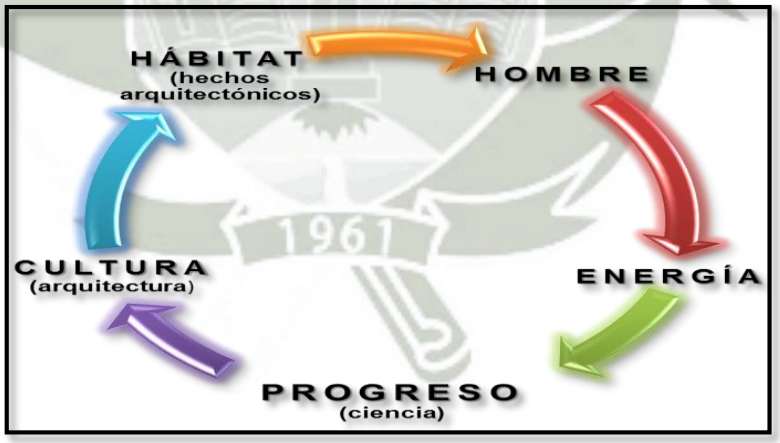


Figura 5: Biblioteca, Arquitectura y Medio Ambiente
Fuente: Elaboración Propia

[17] http://infodigital.opandalucia.es/bvial/handle/10326/856

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IV. COLORES

1. DEFINICIÓN

El color como tal no existe.

Es una radiación electromagnética cuya longitud de onda es captada por la retina y retrasmitida por el nervio óptico al cerebro y de ahí al cuerpo eterico, al cuerpo emocional y al cuerpo mental; por lo que no solamente influye visualmente sino anímicamente en la persona.

Se ha identificado al color con sensaciones, emociones, tradiciones, cultura y salud, dándole a tal una categoría más allá de lo tridimensional. A la fecha para elegir una combinación de colores juega mucho los aspectos psicológicos del observador. [18]

2. COLOR EN LA ARQUITECTURA

El color en la arquitectura se desenvuelve de la misma manera que en el arte de la pintura, aunque en su actuación va mucho más allá porque su fin es especialmente especifico, puede servir para favorecer, destacar, disimular y ocultar, para crear una sensación excitante o tranquila, para significar temperatura, tamaño, profundidad o peso y como la música, puede ser utilizada deliberadamente para despertar un sentimiento.

Un ejemplo: El color de un edificio es como el envase o presentación de un producto que actúa en estimulo de la atención y para crear una primera impresión, favorable o negativa.

[18] http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Pesquisa/Color%20arquitectura%20y%20estados%20de%20%E1nimo.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobre todo, equilibrio psíquico, confort y educación. [19]

- El color es energía y como tal inteligente.
- El color como radiación no es la mezcla de otros colores.
- El color es absorbido por los seres humanos y se transforma y actúa de distintas maneras.
- El color en arquitectura funcionaria como generador de efectos.
- Los elementos arquitectónicos cristalizados con un determinado color, pueden ser cargados con la energía correspondiente para acrecentar su efecto.

El uso del color en la arquitectura de exterior no puede ser orientado por el deseo de crear una reacción psicológica impresionante. Debe ser ajustado a las cualidades de la forma, a las cualidades de uso o destino de la edificación y a la atmósfera climática local.

3. PSICOLOGÍA DEL COLOR

Bajo el concepto que hemos desarrollado, la imagen corporativa que crearemos para la Biblioteca Digital, deberá constar de tres elementos significantes que de alguna manera se unificarán manteniendo los elementos por sí solos su identidad.

[19] http://www.slideshare.net/erickbojorque/el-color-en-arquitectura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1. COLOR ROJO

3.1.1. Propiedades Naturales

- Fortalecimiento
- Calor
- Expansión
- Dilatación
- Distribución
- Construcción y reparación
- Vitalización
- Estimulación y activación

3.1.2. En Arquitectura

- Donde se requiera fuerza, actividad, intencionalidad, creación, interacción positiva.
- Para estructuras, columnas vigas, escaleras, tirantes.
- Para espacios donde se requiera reunir a la gente, estimula la conversación.
- Para focalizar energía en elementos débiles de la edificación. En este caso debemos recordar que los usuarios al mirar este color sobre un objeto débil cargaran en ella energía de fortaleza beneficiándola.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Para locales donde los usuarios necesiten revitalizarse y tomar nuevo impulso.

3.2. COLOR AZUL

3.2.1. Propiedades Naturales

- Inteligencia
- Sabiduría
- Anestésico
- Calmante
- Enfriamiento
- Flexibilidad
- Coagulación
- Espacio
- Descanso

3.2.2. En Arquitectura

- Para lugares de meditación y recogimiento.
- Para lugares que inhiban las emociones, pensamientos.
- Para lugares que permitan mantener una temperatura fresca.
- Para formar grupos.
- Para lugares que requieran calma, tranquilidad, serenidad.
- Para lugares de dialogo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Para focalizar la atención en un punto determinado.
- Para distraer la mirada.
- Alivia la tensión y promueve la comunicación.
- También ayuda a que los niños tengan menos rabietas y sean menos agresivos.

3.3. COLOR AMARILLO

3.3.1. Propiedades Naturales

- Cohesión o cementación
- Asimilación
- Multiplicación
- Crecimiento
- Iniciación, comienzo
- Confianza
- Constancia, nobleza
- Imaginación, originalidad

3.3.2. En Arquitectura

- En las bases de la edificación.
- En sótanos y lugares que requieran fortaleza extra.
- Para lugares en donde se requiera entablar amistad o relaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Para elementos arquitectónicos que deban mantenerse unidos.
- Para lugares de reunión y conferencias.
- Para lugares en donde se requiera emprender nuevos proyectos.

El color en la arquitectura es especialmente específico, puede servir para favorecer, destacar, disimular y aun ocultar, para crear una sensación excitante o tranquila, para significar temperatura, tamaño, profundidad o peso y como la música, puede ser utilizada deliberadamente para despertar un sentimiento. El color es un mago que transforma, altera y lo embellece todo o que, cuando es mal utilizado, puede trastornar, desacordar y hasta anular la bella cualidad de los materiales más ricos. [20]



Figura 6: Mezcla de Colores en Arquitectura
Fuente: Elaboración Propia

V. MUNICIPIO

1. DEFINICIÓN

La definición etimológica de municipio tenemos que "proviene del latín municipium," que es el conjunto de obligados a pagar el tributo.[21]

[20] http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Pesquisa/Color%20arquitectura%20y%20estados%20de%20%E1nimo.pdf

[21] http://www.monografias.com/trabajos73/municipio/municipio.shtml#conceptoda

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hoy en día, el municipio o la municipalidad ocupa un lugar menor en lo que hace a poderes si se lo compara con otras jurisdicciones de mayor tamaño como las provincias o la nación. Sin embargo, su existencia es de gran utilidad y necesidad ya que tiene que ver con la administración de todos los elementos y situaciones que tengan que ver con el desarrollo de la vida cotidiana de la región en una pequeña escala: desde la planificación urbana, pasando por la administración de recursos.[22]

2. FUNCIONES DE LAS MUNICIPALIDADES EN EL FOMENTO DE LA CULTURA

Los gobiernos locales tienen como una de sus funciones el fomento de la cultura en sus jurisdicciones. Las políticas municipales deben encaminarse a una meta: cubrir las necesidades de la población en cuanto a educación y fomento de la cultura se refiere.

Son funciones de las Municipalidades apoyar y dar soluciones a las necesidades básicas de la población. Sin embargo esta acción de los gobiernos locales orientada básicamente a obras de infraestructura ha descuidado totalmente la prestación de servicios básicos como son la educación y la cultura, que son considerados como derechos inherentes a la persona humana según la Constitución Política del Perú.

El desarrollo de un pueblo debe ser integral, es decir, los gobernantes locales deben preocuparse no sólo en la inversión de las obras de infraestructura, sino en elevar el nivel cultural de la población para poder mantener esas obras de infraestructura[23].

[22] http://www.definicionabc.com/politica/municipal.php

[23] Biblioteca Pública Municipal: Análisis de la Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Alejos Aranda, Ruth Soledad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VI. CONCLUSIÓN

- La Biblioteca es una institución legitimada en el contexto de la sociedad de la información, puesto que sus servicios básicos responden a una necesidad social y son susceptibles de adaptarse a los nuevos condicionantes y situaciones que se generan, mediante su transformación tecnológica o evolución de funciones.

- La sociedad de la información es tanto un fenómeno cultural como un fenómeno tecnológico y económico. El cambio social de la sociedad de la información es un cambio cultural, que afecta a las maneras de acceder a la información a todos los niveles, y que por lo tanto es un factor ambiental de cambio para la biblioteca.

- La Biblioteca digital nos sitúa en el plano de la evolución de la informatización de los procesos, colecciones, instrumentos de información y servicios de las bibliotecas, siendo esta la línea evolutiva general de la automatización de bibliotecas.

- El avance imparable de la tecnología y las innovaciones en los modelos de gestión han de ser asimilados rápidamente por las bibliotecas y por los bibliotecarios del presente siglo, que deben reciclarse continuamente para superar las amenazas de un entorno cada vez más competitivo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III - MARCO REFERECIAL

1. ANALISIS ARQUITECTONICO

A continuación se realizara el análisis de 3 casos diferentes; internacional, nacional y local, teniendo así una mejor visión arquitectónica para el desarrollo del proyecto, lo cual nos ayudara a tener más amplitud en cuanto al tipo de espacios, calidad, cantidad de espacios y aspectos de programación arquitectónica.

Este proyecto es tomado como ejemplo por su organización espacial, sus colores predominantes que utilizan en algunos espacios y en especial la tecnología que utiliza.

2. ESTUDIO INTERNACIONAL – Biblioteca Pública Central Seattle

2.1. ASPECTOS GENERALES

Proyecto:	Año 1999, terminado 2004
Arquitecto:	Rem Koolhaas, OMA, Joshua Prince-Ramus, LMN Arquitectos.
Ubicación:	Seattle, Washington, Estados Unidos
Área Construida:	38,300 m2
Presupuesto:	111,9 Millones de Dólares

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Para su realización, Koolhaas aplicó su característica interpretación de la arquitectura y estableció para el proyecto que el edificio sería flexible ante futuras ampliaciones, con la posibilidad de agrupación de espacios según las necesidades del edificio, y que las plataformas conectadas ofrecerían espacios abiertos al estudio, trabajo e interacción social.

La Biblioteca Central de Seattle redefine la biblioteca como una institución dedicada ya no exclusivamente al libro, sino como un almacén de información donde todas las potentes formas mediáticas, nuevas o antiguas, se presenten por igual y de manera legible. [24]

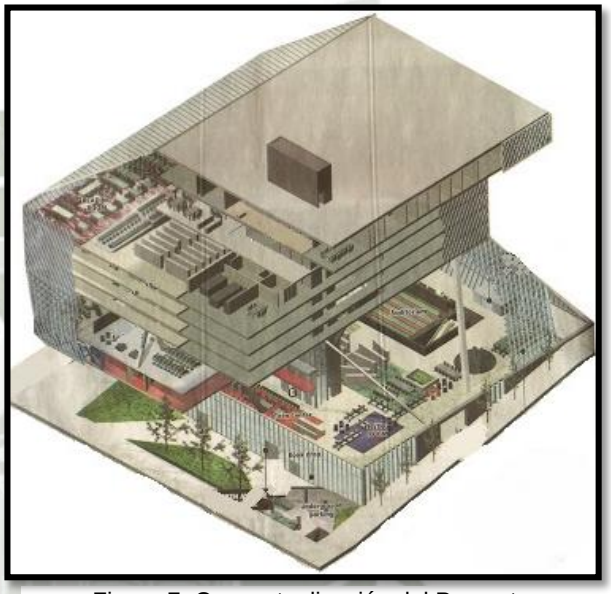


Figura 7: Conceptualización del Proyecto
Fuente: moleskinearquitectonico /koolhaas-y-oma-biblioteca-de-seattle.html

2.3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

A. ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El sentido fundamental de almacenar y archivar libros y documentos, se desvanece ante el hecho de que todo el contenido de una biblioteca se puede almacenar en un solo chip, o de que una sola biblioteca puede almacenar el contenido de todas las bibliotecas del mundo,

[24] http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_de_Seattle

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desde esta perspectiva la función tradicional permanece, pero queda desplazada de lo estático a lo dinámico, el conocimiento y las diversas formas de adquirirlo, serán ahora el objetivo central.



Figura 8: Organización Biblioteca
Fuente:wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Central_de_Seattle

B. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS POR NIVELES

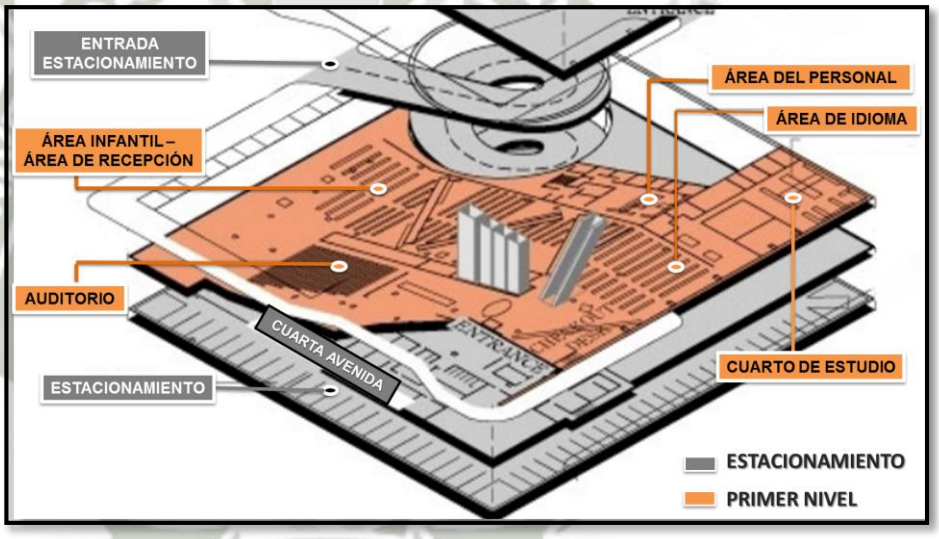


Figura 9: Distribución de niveles
Fuente: Elaboración Propia

- **Estacionamiento**

  Se ubica el estacionamiento, almacén al que se puede llegar desde la calle Spring, tiene 143 estacionamientos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **1er Nivel**

  Con acceso por la Cuarta Avenida en este nivel se encuentra el gran vestíbulo de 1200m2, sección pública de computadoras, servicio de recepción, teléfonos públicos y el área infantil.

- **Área infantil**

  Los niños tienen su propia biblioteca dentro de la biblioteca.

  El área cuenta con 22 computadoras, un baño familiar, baños para niños y niñas, y espacio para estacionamiento de los cochecitos.

- **Auditorio**

  En esta planta también se encuentra el Auditorio Microsoft, con 275 asientos. La parte posterior del recinto se puede expandir, agregando 150 asientos adicionales para programas mayores.

- **Sección idiomas**

  El Centro de Aprendizaje Evelyn W. Foster, con su sección de alfabetización e idiomas del mundo también se encuentra en esta planta.

  Esta zona cuenta con estaciones de trabajo de aprendizaje de idiomas con audio, video y un laboratorio de tecnología.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

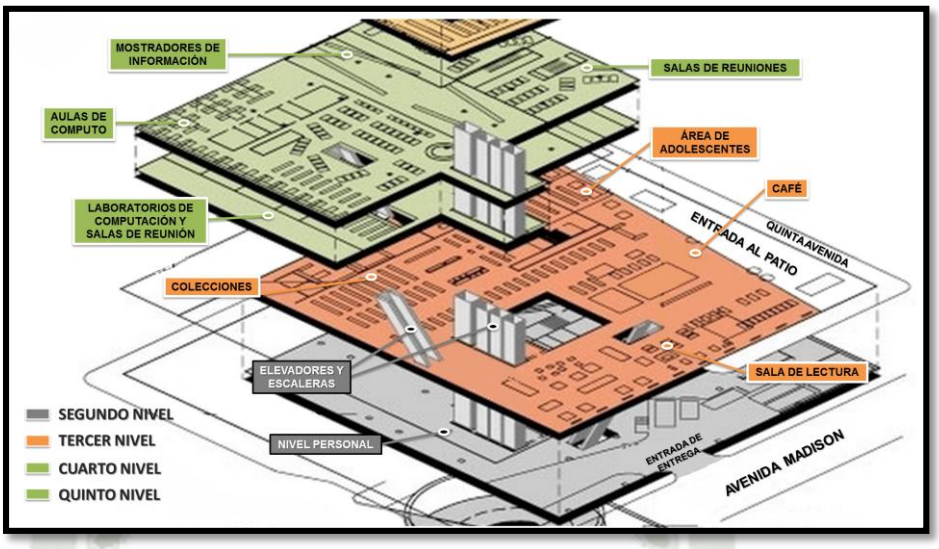


Figura 10: Distribución de niveles
Fuente: Elaboración Propia

- **2do Nivel**

  Corresponde a la administración, y prácticamente no es visto por el público.

  Desde este nivel se realiza el envío, recepción, clasificación y servicios técnicos de los libros y colecciones.

- **3er Nivel**

  La sala de este nivel se denomina “sala de estar”, e incluye áreas de lectura o recogimiento.

  En esta planta, también se encuentran la recepción o entrega de libros, la tienda de regalos, la cafetería, colección de videos y DVD, colecciones, nuevos libros, revistas y periódicos populares y teléfonos públicos de pago.

- **4to Nivel**

  Cuenta con cuatro grandes salas de reuniones.

  Dos laboratorios de Centros de Formación en Tecnología.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **5to Nivel**

  En esta planta se ubican el laboratorio grande de computación, el Centro de Recursos de Empleo, libros de trabajo y estudios, escáneres y equipos de edición de imágenes, directorios telefónicos actualizados, enciclopedias, tablón de anuncios de la comunidad, documentos de revisión pública y declaración de impuestos.

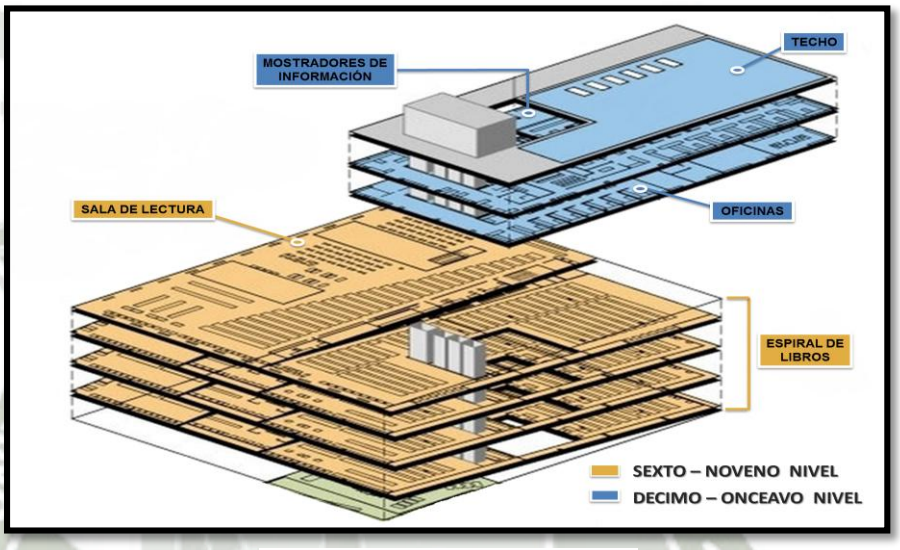


Figura 11: Distribución de niveles
Fuente: Elaboración Propia

- **6to - 9no, "Espiral de libros"**

  Los 4 niveles que ocupan las estanterías del "espiral de libros" están conectados por rampas suaves. La espiral permite a todos los clientes, incluyendo a las personas con discapacidad, moverse a lo largo de toda la colección sin depender de escaleras, escaleras mecánicas o ascensores.

- **10mo Nivel**

  El atrio que nace en el nivel 4 llena de luz, con 400 asientos.

  Se accede a través de escalera mecánica o ascensor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **11vo Nivel**

Cuenta con oficinas administrativas, incluyendo la oficina del bibliotecario de la ciudad, Recursos Humanos y el comedor del personal. [25]

C. ORGANIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL

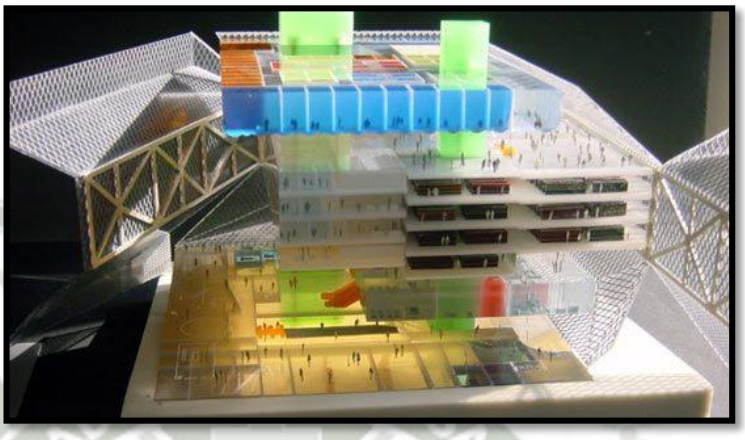


Figura 12: Interior Biblioteca Seattle
Fuente:http://skfandra.files.wordpress.com/

La organización interior del edificio se basa en la agrupación del programa en cinco plataformas. Entre ellas se sitúan los espacios de consulta, zonas de lectura y ocio; y sobre la última de ellas, en la cubierta del edificio, se sitúa una terraza con vistas sobre la ciudad. [26]

Koolhas juega con las interacciones entre las superficies planas de las salas de lectura con la rareza de los colores y con la elección de letras grandes para localizar funciones en diversa áreas, pasillos correspondientes a los números de colocación de los volúmenes.



Figura 13: Letras para localizar funciones
Fuente: Biblioteca Seattle

[25] http://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/03/rem-koolhaas-oma-biblioteca-publica-de.html

[26] http://skfandra.files.wordpress.com/2008/09/vdr1.jpg

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La poderosa rejilla en rombos del revestimiento externo de acero y vidrio se acomoda sobre las amplias salas de lectura, ofreciendo una iluminación natural insólita para un espacio destinado a la reflexión: aquí la luz y la sombra se convierten en protagonistas de una malla de trama ancha y geométrica que se proyecta directamente sobre los bancos de lectura.



Figura 14: Iluminación natural
Fuente: Biblioteca Seattle

El acceso a las diversas áreas está constituido por un mostrador de barra de acogida que "con letras claras" introduce a la actividad que se desarrolla en ella en formato minúsculo pero de igual altura que la del mostrador. Las filas de los depósitos de los libros están finalmente marcadas en el suelo por códigos numéricos progresivas adhesivos.



Figura 15: Deposito de Libros
Fuente: Biblioteca Seattle

Tapicería violeta para las "Salas de Lectura", escaleras mecánicas amarillo fosforescente, sala de reuniones rojo laca son los términos de un lenguaje adaptable, escenográfico, mudable, y en todo caso nunca excesivo o fuera de las líneas. [27]



Figura 16: Sala de Lectura, Escaleras metálicas, sala de reuniones
Fuente: Biblioteca Seattle

[27] http://www.floornature.es/proyectos-cultura/proyecto-biblioteca-publica-de-seattle-rem-koolhaasoma-4625/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

D. ORGANIZACIÓN FORMAL

Hacia el exterior se buscó la relación de la biblioteca con distintos hitos de la geografía de Seattle: hacia el Mount Rainier, Elliott Bay y la Interestatal 5. Se buscó una estética particular, con una fachada de vidrio y acero a base de superficies facetadas que contrastasen con los edificios adyacentes a la biblioteca, y generando un nuevo icono urbano.

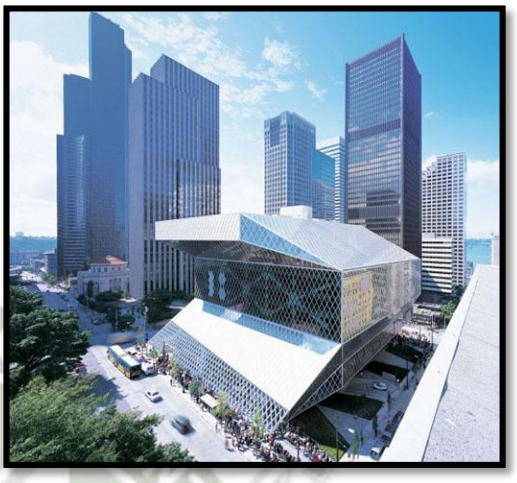


Figura 17: Relación con su entorno
Fuente: Biblioteca Seattle

Uno de los aspectos fundamentales del diseño del edificio fue que estuviera lo más abierto al público posible.



Figura 18: Fachadas de muro de cortina
Fuente: Biblioteca Seattle

En fachada, esta característica conceptual requería que el interior del edificio y su distribución pudiesen ser vistos desde el exterior tanto de día como de noche, y que los espacios interiores recibiesen la mayor cantidad de luz natural posible. Por ello, se optó por una fachada de muro cortina continuo que unificaría las diferentes superficies facetadas que la componían.

Su lenguaje anguloso y provocador y su estructura vista, formando una trama en diamante.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Círculos, cuadrados, triángulos, pirámides, conos, esferas, diámetros, radios, etc., estas figuran desempeñan gran importancia en la arquitectura, de las cuales en el centro Seattle vemos como resalta los cuadrados, rectángulos, triángulos y trapecios.



Figura 19: Forma de la Biblioteca Seattle.
Fuente: Biblioteca Seattle



Figura 20: Integración con la ciudad día-noche.
Fuente: Biblioteca Seattle

Por la noche, la biblioteca y su integración en la ciudad recuerdan las escenas de alguna producción cinematográfica sensible a la representación de la metrópoli contemporánea: la luz - veloz, dinámica, segura - corre por los volúmenes, los diseña, los esculpe, los lisonjea. [28]

E. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La construcción del edificio significó un reto particular, ya que la región es proclive a sufrir terremotos y fuertes vientos, y la forma del edificio presenta grandes voladizos que le dan una apariencia ligera, pero requieren un diseño estructural especial.

[28] http://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/03/rem-koolhaas-oma-biblioteca-publica-de.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La solución estructural se basa en un núcleo de concreto macizo que sostiene las losas en voladizo (una solución también frecuentemente aplicada en rascacielos). Esta solución permite minimizar la cantidad de columnas al interior del espacio.

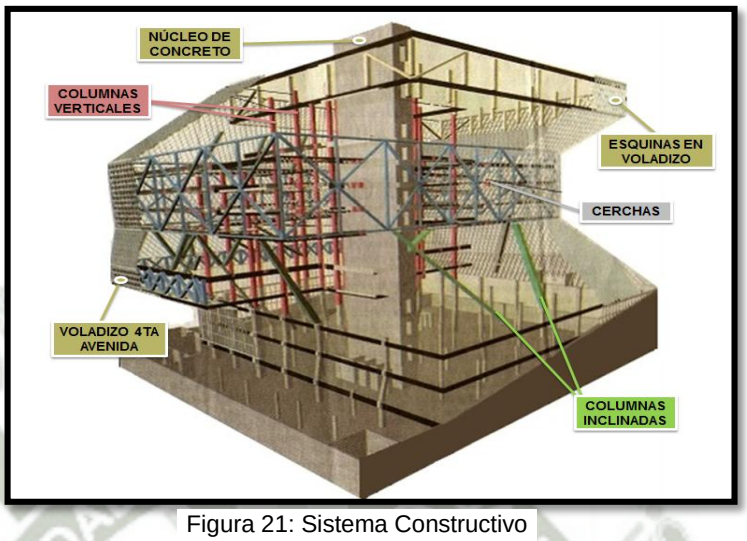


Figura 21: Sistema Constructivo
Fuente: Biblioteca Seattle

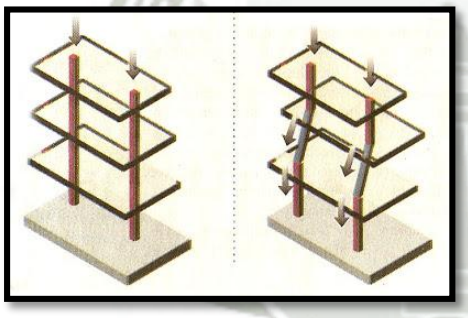


Figura 22: Columna vertical e inclinada.
Fuente: Biblioteca Seattle

A ello se añaden columnas verticales e inclinadas y cerchas. Los pisos que conforman la Espiral de los Libros y el Salón de Lectura (6-10) utilizan columnas inclinadas para transferir el peso de los pisos superiores.

Finalmente, la grilla envolvente en forma de diamante sirve como un elemento de amarre general, a la vez que contiene el recubrimiento de vidrio, el cual tiene una fina capa metálica interior que permite que sea transparente sólo desde el interior. [29]

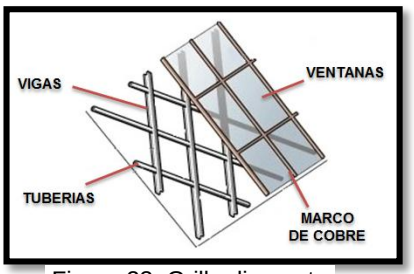


Figura 23: Grilla diamante
Fuente: Biblioteca Seattle

[29] http://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/03/rem-koolhaas-oma-biblioteca-publica-de.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este proyecto es tomado como ejemplo por el gran parecido formal del terreno y por su emplazamiento ejemplar el cual permite un buen dominio de la Luz y de Vientos.

3. ESTUDIO NACIONAL – Biblioteca Nacional Del Perú

3.1. ASPECTOS GENERALES

Proyecto:	Año 1995, terminado año 2006
Arquitectos:	Arq. Francisco Vella Zardín
	Arq. Augusta Estremadoyro de Vella
	Arq. Guillermo Claux Alfaro
	Arq. Walter Morales Llanos
Ubicación:	San Borja, Lima
Área Construida:	20,000m2
Presupuesto:	95 Millones de Dólares

3.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto propone una Biblioteca que exprese y cumpla su función primordial de depositaria del tesoro bibliográfico y documental de la Nación, en dos volúmenes arquitectónicos iguales que, dispuestos longitudinalmente al terreno, son la espina dorsal del edificio. [30]

3.3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

A. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS POR NIVEL

Las dependencias de primer piso y sótano se conectan con los depósitos por circulaciones verticales internas especiales para carga de documentos. La circulación de documentos no se cruza con la de usuarios.

[30] http://en.wikipedia.org/wiki/National_Library_of_Peru

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

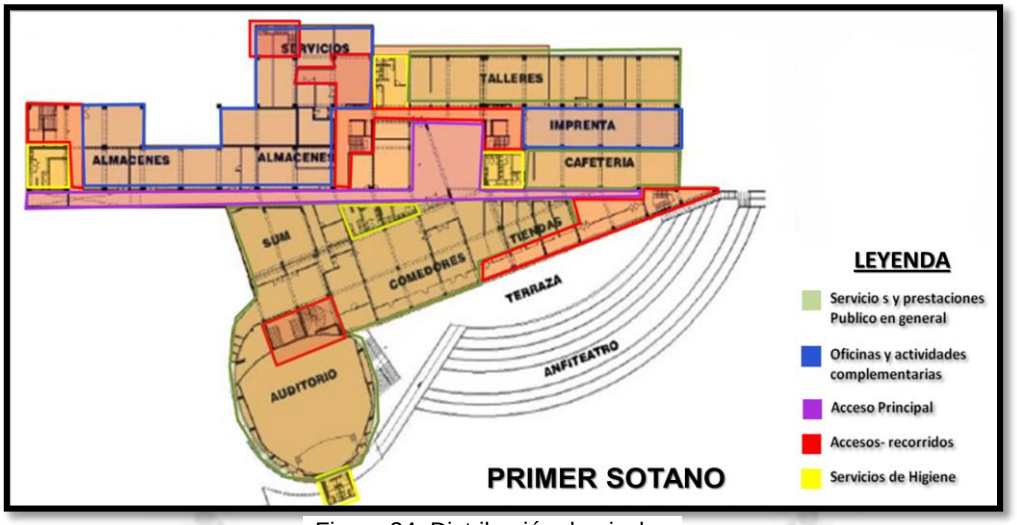


Figura 24: Distribución de niveles
Fuente: Elaboración Propia

Primer Sótano, cuenta con un área de 3213m2:

- Almacenes de materiales de diverso tipo.
- Talleres de reparaciones.
- Salas de máquinas de servicios electrónicos, agua y desagüe.
- Imprenta.
- Taller de conservación y preservación de documentos.
- Comedores de empleados y funcionarios con cocina y autoservicio.
- Baños y vestuarios de Personal.
- Baños Públicos.
- Cafetería - confitería con cocina y baño de personal.
- 5 Tiendas Especializadas.
- Auditorio con Camarines y baños de retro escena.
- Salas de Usos Múltiples para Convenciones (anexas al auditorio).
- Anfiteatro al aire libre.

En el primer piso y parte del sótano dejados libres por el volumen de depósitos, ubicamos los ambientes para Órganos de Línea encargados de manipular los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

documentos para su ingreso, registro, catalogación, protección, conservación y difusión; así como ingreso de personas, información a usuarios y control.

El primer piso se organiza como planta libre con tabiquería desmontable, sin desniveles, para permitir el uso de carritos y sistemas mecánicos de manejo de documentos. Los baños se ubican en la periferia con ventilación e iluminación natural.

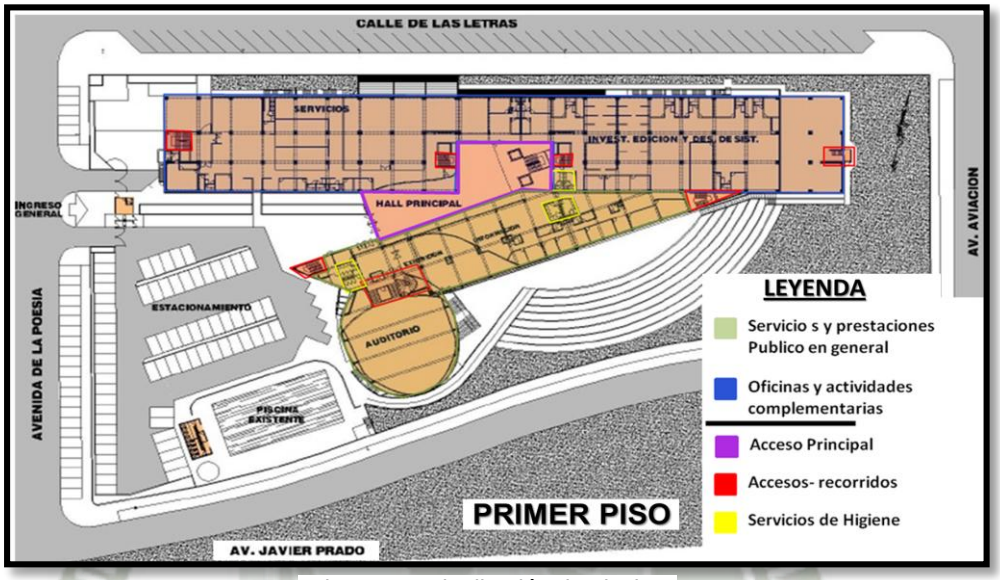


Figura 25: Distribución de niveles
Fuente: Elaboración Propia

El auditorio es tratado como parte del paisaje circundante a la Biblioteca, formando un conjunto con una plaza hundida y los demás espacios exteriores.

Primer Piso, cuenta con un área de 3702m2:

- Hall principal de acceso general de usuarios y empleados.
- Oficinas de recepción de usuarios e información general.
- Secretaria General y Oficinas de Selección y Adquisición, Registro de Ingresos, Bibliografía Nacional, Investigación, etc.
- Auditorio y Sala de Exposiciones que conforman un conjunto con acceso independiente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

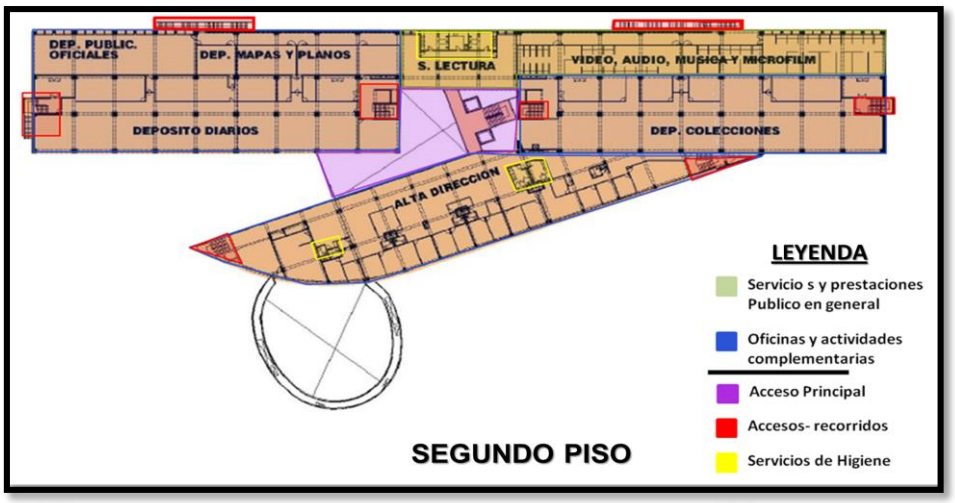


Figura 26: Distribución de niveles
Fuente: Elaboración Propia

Segundo Piso, cuenta con un área de 3963m2:

- Oficinas del Sistema Nacional de Bibliotecas.
- Oficinas de Relaciones Públicas y de Personal.
- 10 Salas de Lectura especializadas con sus depósitos anexos.
- Depósitos de Libros y Diarios.
- Salas de Maquina de aire acondicionado para depósitos y Salas de lectura.
- Baños Públicos y privados.

Se proponen terrazas que sirven para la lectura al aire libre y para descanso

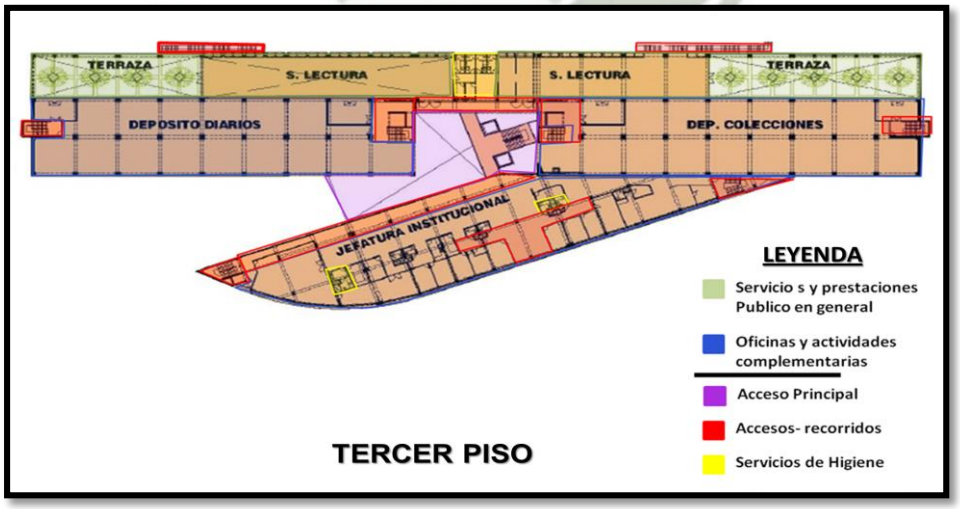


Figura 27: Distribución de niveles
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tercer piso, cuenta con un área de 3422m2:

- Oficinas de Alta Dirección con baños.
- Salas de lectura de Hemeroteca y Colecciones.
- Depósitos de colecciones y de diarios.
- Salas de máquinas de aire acondicionado.
- Baños públicos.

Cuarto piso, cuenta con un área de 2571m2:

- Oficinas de Cómputo y estadísticas.
- Salas de lectura de libros raros y manuscritos con una terraza.
- Depósitos de libros raros y manuscritos y de hemeroteca.
- Salas de máquinas de aire acondicionado y ascensor de alta dirección.
- Baños públicos y de personal
- Terraza

Quinto Piso, cuenta con un área de 1847m2:

- Depósitos de Hemeroteca y Libros raros y manuscritos

Azotea, cuenta con un área de 362m2:

- Instalaciones generales de aire acondicionado y salas de máquinas delos ascensores y montacargas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

B. ORGANIZACIÓN FORMAL

El orden formal, va de acuerdo a la orientación del edificio para una buena iluminación de espacios.

Formas de planta alargada, con orientación óptima del lado mayor (Norte), permitiendo el goce de luz natural a todos los usuarios.

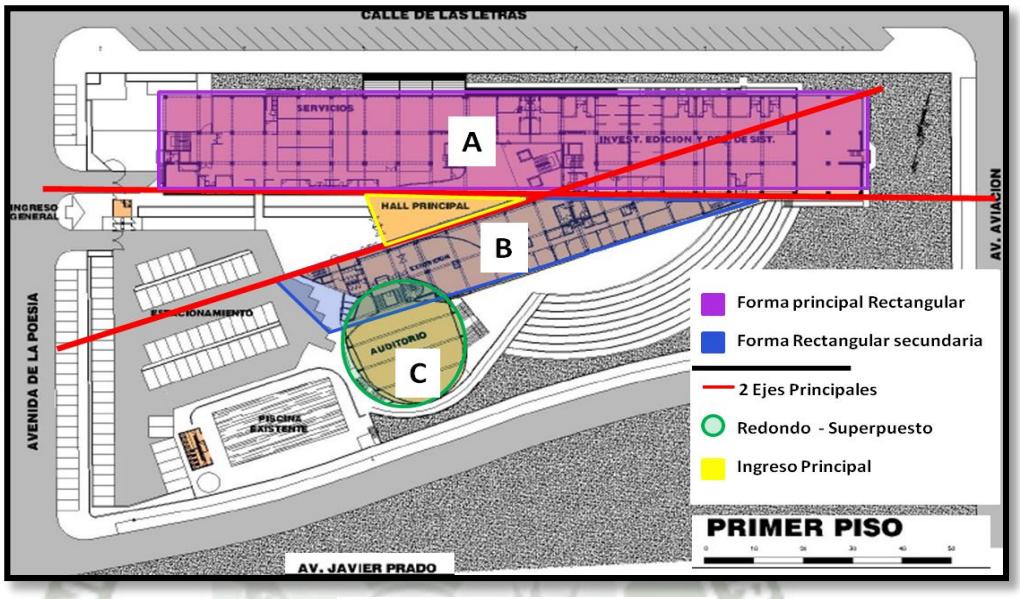


Figura 28: Organización Formal
Fuente: Elaboración Propia

Forma A: Es la columna vertebral del lugar la que da una imagen su fachada a la calle Las Letras, de carácter doméstico y tranquila, es tratada con ventanas con paramentos que permiten manejar la luz natural que ingresa a las salas y le dan escala adecuada al entorno.

Forma B: Es un volumen girado 45 grados e incrustado en el Volumen A el cual da su fachada hacia la Av. Javier Prado Generando un perfil a la calle y una imagen al lugar, volumen de menor jerarquía y menor dominio.

Forma C: Es un redondo prácticamente acoplado al volumen B.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Generando la forma A Y B un Angulo el cual los arquitectos lo utilizan como ingreso principal bien marcado y de 4 pisos de altura el cual marca una jerarquía de ingreso a la biblioteca.

Dicho conjunto se organiza alrededor de una gran plaza hundida con paisaje de andenería construida aprovechando el desnivel existente en el terreno y convertida en un anfiteatro en que se realizan eventos al aire libre. [31]

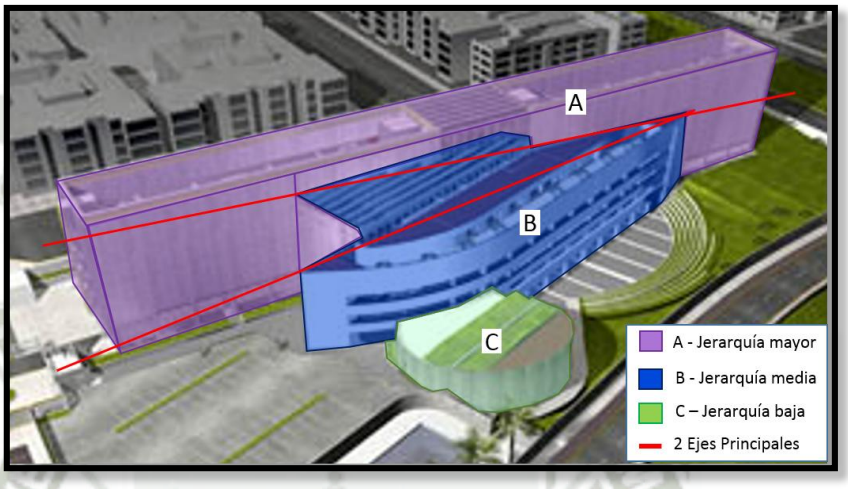


Figura 29: Exterior del Conjunto
Fuente: Elaboración Propia

El volumen A tiene una jerarquía mayor a los demás volúmenes por su altura y por ser un volumen puro, el volumen B es jerarquía media y el volumen C es de baja jerarquía Ingreso jerarquizado entre los volúmenes A Y B.



Figura 30: Ingreso
Fuente: Elaboración Propia

[31] http://www.bnp.gob.pe/portalbnp/index.php?option=com_content&view=article&id=20:moderno-teatro-se-estrenaren-la-nueva-sede-de-la-bnp&catid=17:febrero2006&Itemid=265

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

C. ANALISIS AMBIENTAL

Se toma puntos como vegetación, áreas verdes de esparcimiento el cual genera un lugar más cálido hacia el lugar, también se crea en pisos superiores terrazas para un mejor confort del lugar y con grandes visuales.

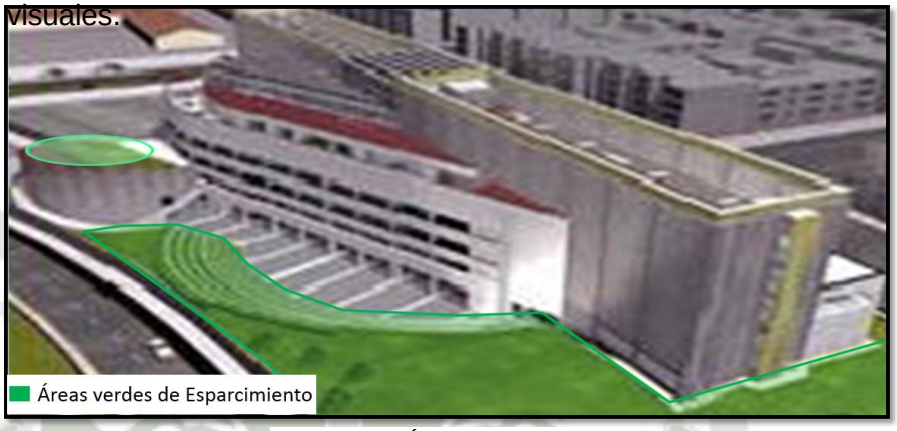


Figura 31: Áreas Verdes
Fuente: Elaboración Propia

D. SISTEMA CONSTRUCTIVO

El edificio consta de 5 unidades estructurales independientes que en conjunto determinan la forma propuesta. Los bloques estructurales (signados como I, II, III, IV y V) están separados por juntas de construcción de 0.15 m de ancho. El sistema estructural es de pórticos de concreto armado con losas macizas de 0.20 m de espesor.

En las áreas de oficinas y salas de lectura se ha previsto un contrapiso de 8cm de espesor para alojar ductos modulares de instalaciones de electricidad, comunicaciones y cómputo. En las zonas de depósitos y salas de máquinas se dejará las losas de concreto frotachado sin otro acabado de piso. Los cielos rasos, vigas y columnas serán de concreto expuesto liso. [32]

[32] https://es.scribd.com/doc/18957544/BIBLIOTECA-NACIONAL-DEL-PERU

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

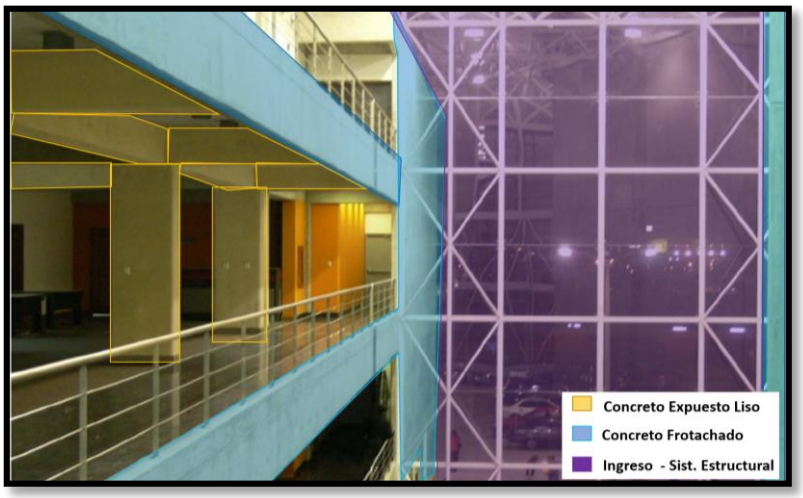


Figura 32: Sistema Constructivo
Fuente: Elaboración Propia

E. ANALISIS SOCIO TECNOLÓGICO

Se ha previsto la instalación de una subestación eléctrica y grupo electrógeno de emergencia,

Una UPS para el sistema de cómputo y una central telefónica. Las redes se distribuyen al edificio por ductos especiales.

El sistema de aire acondicionado sirve a los depósitos de libros, salas de lectura, Alta dirección, cafetería, comedor de funcionarios y otros. Es de agua fría y caliente con máquinas centrales en la azotea y un sistema de distribución con aislamiento especial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este proyecto es tomado como ejemplo por nuestros puentes que tendremos.

4. ESTUDIO LOCAL – Biblioteca Municipal El Ateneo



Figura 33: Biblioteca Municipal El Ateneo
Fuente: www.redcentroshistoricos.pe

El Ateneo fue construido en 1940 por los arquitectos Hart Terre y Calderon, sobre los terrenos de la antigua casa de retiro de los jesuitas, en el marco del IV Centenario de la Fundación Española de Arequipa. Destinado a fortalecer el desarrollo cultural de la ciudad, fue dotado de teatro, biblioteca, talleres de artes plásticas y un coliseo deportivo. A partir de la década de 1970, las limitaciones presupuestales para el funcionamiento del centro condicionaron su gradual abandono y deterioro, y el cierre definitivo de sus instalaciones.

En el marco del Plan Maestro del Centro Histórico, fue priorizada la recuperación integral y puesta en uso del conjunto del Ateneo, devolviéndole su función como equipamiento cultural de la ciudad.

Cuenta con un depósito de libros, sala de acceso, reprografía, salas de lectura y espera, búsqueda de bibliografía, hemeroteca, biblioteca infantil y sala de archivo de libros históricos y sala de lectura especializada.

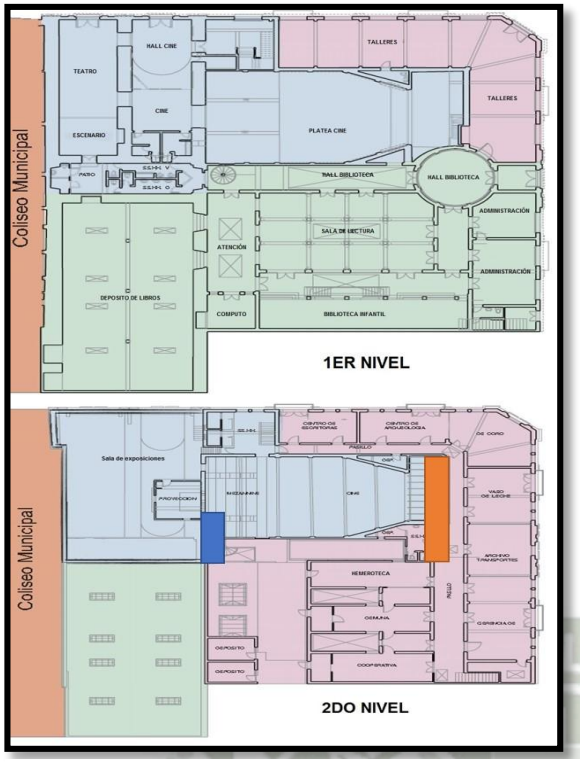
Diariamente acuden a la Biblioteca Municipal de Arequipa entre 350 a 400 lectores, siendo los libros más consultados los de arteculinario, manualidades y otros, no solo por pobladores arequipeños sino también del extranjero. [33]

[33] Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
www.programapd.pe / www.redcentroshistoricos.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Puentes que conectan al centro administrativo y sala de exposiciones.

Figura 34: Plantas de Biblioteca Municipal El Ateneo
Fuente: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo



Figura 35: Vista de Puentes
Fuente: Elaboración Propia



Figura 36: Vista de un puente a otro
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. CONCLUSIONES

5.1. BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL SEATTLE

El edificio realmente cuenta con aspectos arquitectónicos muy notables, nos lleva a un entorno en un círculo de presencia en la cual los edificios en su entorno son concuerdo como si la biblioteca fuera obtenida de cada espacio geométrico.

El edificio cuenta con una buena funcionalidad ya que no solo fue creada para ser biblioteca sino, puntos de plática, de intercambio de información, etc.

Nuestro punto de vista este edificio es geométricamente y funcionalmente adecuado, por sus grandes vialidades, espacios dinámicos, espacios estáticos y sus grandes formas geométricas notables.

5.2. BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

El Proyecto tiene de gran importancia el emplazamiento tomado con respecto al terreno y la orientación del sol para mejorar sus espacios internos y reducir costos al no utilizar en algunas zonas la luz artificial excepto en la noche.

Nuestro punto de vista en esta arquitectura, es la buena orientación con respecto al terreno, el de proporcionar una imagen a la vía y propiciar gran propaganda de biblioteca.

Otro punto son sus recorridos a través de un punto central conector de actividades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.3. BIBLIOTECA MUNICIPAL EL ATENEO

El ingreso es inmediato por la calle Alvares Thomas, logrando atraer el interés del público por su fácil ubicación, además su presencia resalta ya que sus 2 fachadas se hacen presentes en el contexto.

La relación de los espacios se conecta por un gran corredor, el cual divide el espacio público con el privado, logrando mantener la sensación y función de cada espacio.

Nuestro punto de vista son los puentes que se conectan con el espacio público y lo privado. Así como su doble altura que nos resalta su ingreso principal y nos deja apreciar su arquitectura colonial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV - MARCO NORMATIVO

1. INTERNACIONAL Y NACIONAL

1.1. NORMAS INTERNACIONALES

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Art. 27º 1."Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten". [34]

MANIFIESTO DE LA UNESCO PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS

"Este manifiesto proclama la fe de la UNESCO en la Biblioteca Pública como fuerza viva para la educación, la cultura y la información y como agente esencial para el fomento de la paz y del bienestar espiritual a través del pensamiento de hombres y mujeres.

Así pues, la UNESCO alienta a las autoridades nacionales y locales a dar soporte y comprometerse activamente en el desarrollo de las Bibliotecas Públicas". [35]

[34] http://primatecuasisapiens.blogspot.com/2011/08/declaracion-universal-de-los-derechos.html

[35] http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. POLÍTICAS DE GOBIERNO

LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES

Art. 67º "Son funciones de las Municipalidades en materia educativa, cultural, conservación de monumentos, turismo, recreación y deportes: Inc. 7.- Crear, organizar y mantener Bibliotecas Municipales y Casas de Cultura. [36]

1.3. LEGISLACIÓN CULTURAL

CAPITULO DEL SISTEMA DE AMPARO AL PATRIMONIO CULTURAL

ARTÍCULO 6°.- La Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación están encargados de proteger y declarar el Patrimonio Cultural Bibliográfico y Documental, respectivamente.

ARTICULO 7°.- Es responsabilidad de la Biblioteca Nacional, del Archivo General de la Nación y del Instituto Nacional de Cultura, identificar, normar, conservar, investigar y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación en los ámbitos de su competencia.

ARTICULO 14°.- Dentro del país, pueden los bienes culturales ser objetos de transferencia de propiedad así como de traslado de ubicación, con excepción de las partes integrantes de un inmueble declarado bien cultural o de piezas de un conjunto de bienes que tienen vinculación entre sí o integran colecciones registradas en el órgano competente, que requieren la autorización previa del Instituto Nacional de Cultura.

[36] http://docs.peru.justia.com/federales/leyes/26875-nov-12-1997.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARTICULO 16°.- La Biblioteca Nacional del Perú, el Archivo General de la Nación y el Instituto Nacional de Cultura propenderán a la creación de filiales en las Capitales de Provincias y en los lugares cuyo patrimonio cultural lo requiera. [37]

1.4. LEY DE SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS

LEGISLACION SOBRE BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Para determinar el ámbito legal en el que se desarrolló y se desarrolla la gestión bibliotecaria municipal mencionaremos las herramientas legales existentes y que la mayoría de autoridades ediles desconocen o incumplen.

Esta heterogeneidad y la situación de las Municipalidades tienen que ser consideradas cuando se hablan de ellas sobre todo como competencias municipales en relación con la educación. La Ley Nº 23853 Orgánica de Municipalidades, concordante con la Ley Nº 23384 General de Educación, establece tres campos de intervención municipal en la educación: la cooperación, la vigilancia y la promoción cultural.

Promoción Cultural, las Municipalidades están facultadas para realizar y promover actividades y espectáculos culturales, sobre todo velar por el desarrollo cultural y sostenimiento de Bibliotecas, Casas de Cultura, Museos, Archivos y Conservatorio.

[37] LEGISLACION CULTURAL DEL PERU REGIMENES LEGALES ESPECIFICOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DECRETO SUPREMO Nº 015-93-ED. REGLAMENTO DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

De la Coordinación General de Bibliotecas Públicas:

Art. 93º La Coordinación General de Bibliotecas Públicas... promueve el desarrollo de Bibliotecas Públicas en coordinación y concertación con las autoridades educativas y de los Gobiernos Regionales y Locales (Municipalidades).

Art. 94º.- Son funciones y atribuciones de la Coordinación de Bibliotecas Públicas las Siguientes:

d.- Coordinar y apoyar a los Gobiernos Regionales y Locales en los aspectos de organización y desarrollo de los servicios de las Bibliotecas Públicas.

DECRETO LEGISLATIVO Nº 821

Ap. 1.- Se encuentra exonerada del IGV, la venta o incorporación de libros para Centros de Educación Inicial, Primaria, Secundaria, Superior y otros centros de Enseñanza así como libros culturales.

2. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERÚ

El presente Reglamento será tomado en cuenta según los casos específicos que se presenten para la elaboración del proyecto, incidiendo en los siguientes títulos ya que tienen normas directas o indirectas con el proyecto:

- Norma th.0.40 – habilitaciones para usos especiales
- Norma a.010 – condiciones generales de diseño

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Norma a.080 – oficinas.
- Norma a 090 – servicios comunales
- Norma a 120 – accesibilidad para personas con discapacidad
- Norma a.130 – requisitos de seguridad.

En las Normas A.080, A.090 se tomaran en cuenta sus respectivos capítulos como son:

- Capítulo I: Aspectos Generales.
- Capítulo II: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad.
- Capítulo III: Características de sus componentes.
- Capítulo IV: Dotación de Servicios.

En caso de no encontrar una norma específica para algunos servicios que contendrá en proyecto, se tomaran en cuenta las normas que más se ajuste a dicho servicio o actividad.[38]

2.1. NORMA TH.0.40 HABILITACIONES PARA USOS ESPECIALES

Artículo 1.- Constituyen Habilitaciones para Usos Especiales aquellos procesos de habilitación urbana que están destinados a la edificación de locales educativos, religiosos, de salud, institucionales, deportivos, recreacionales y campos feriales.

Artículo 2.- Las Habilitaciones para Usos especiales, de acuerdo a su finalidad, podrán llevarse a cabo sobre terrenos ubicados en sectores de Expansión Urbana o que constituyan islas rústicas, con sujeción a los parámetros establecidos en el Cuadro Resumen de Zonificación y las disposiciones del Plan de Desarrollo Urbano.

[38] www.urbanistasperu.org "REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2. NORMA A 090 SERVICIOS COMUNALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

A. CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- La edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 «Requisitos de seguridad».

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

- Bibliotecas. Área de libros 10.0 m2 por persona
- Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m2 por persona
- Estacionamientos de uso general 16,0 m2 por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

B. CAPITULO IV

DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados Hombres Mujeres

- De 1 a 6 empleados 1L, 1 u, 1l
- De 7 a 25 empleados 1L, 1u, 1l 1L,1l
- De 26 a 75 empleados 2L, 2u, 2l 2L, 2l
- De 76 a 200 empleados 3L, 3u, 3l 3L, 3l
- Por cada 100 empleados adicionales 1L, 1u, 1l 1L, 1l

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

Hombres Mujeres

- De 0 a 100 personas 1L, 1u, 1l 1L, 1l
- De 101 a 200 personas 2L, 2u, 2l 2L, 2l
- Por cada 100 personas adicionales 1L, 1u, 1l 1L, 1l

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

Para personal Para público

- Uso general 1 est. Cada 6 pers 1 est. Cada 10 pers
- Locales de asientos fijos 1 est. Cada 15 asientos

NORMA A 120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Artículo 3.- Para los efectos de la presente Norma se entiende por:

Persona con discapacidad: Aquella que, temporal o permanentemente, tiene una o más deficiencias de alguna de sus funciones físicas, mentales o sensoriales que implique la disminución o ausencia de la capacidad de realizar una actividad dentro de formas o márgenes considerados normales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Accesibilidad: La condición de acceso que presta la infraestructura urbanística y edificatoria para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo de las personas, en condiciones de seguridad.

Ruta accesible: Ruta libre de barreras arquitectónicas que conecta los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación.

Barreras arquitectónicas: Son aquellos impedimentos, obstáculos físicos que limitan o impiden la libertad de movimiento de personas con discapacidad.

Señalización: Sistema de avisos que permite identificar los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación, para orientación de los usuarios.

Señales de acceso: Símbolos convencionales utilizados para señalar la accesibilidad a edificaciones y ambientes.

Servicios de atención al público: Actividades en las que se brinde un servicio que pueda ser solicitado libremente por cualquier persona. Son servicios de atención al público.[39]

3. MUNICIPAL

3.1. PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANO 2002-2015[40]

A. Zonificación urbana: (uso de equipamiento urbano)

Se aplica a las áreas destinadas para el equipamiento de educación, salud, comercialización y otros equipamientos, según el tipo y nivel de cada sector.

[39] www.urbanistasperu.org "REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES"

[40] Plan Director de Arequipa Metropolitano 2002-2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Retiros con relación a los Usos del Suelo:

OU - Usos Especiales: 6.00 metros lineales.

C. Retiros con relación al Sistema Vial: Para los usos OU, OUE, OUS, IM e I2, serán obligatorios los retiros laterales y posterior de 5.00 metros lineales.

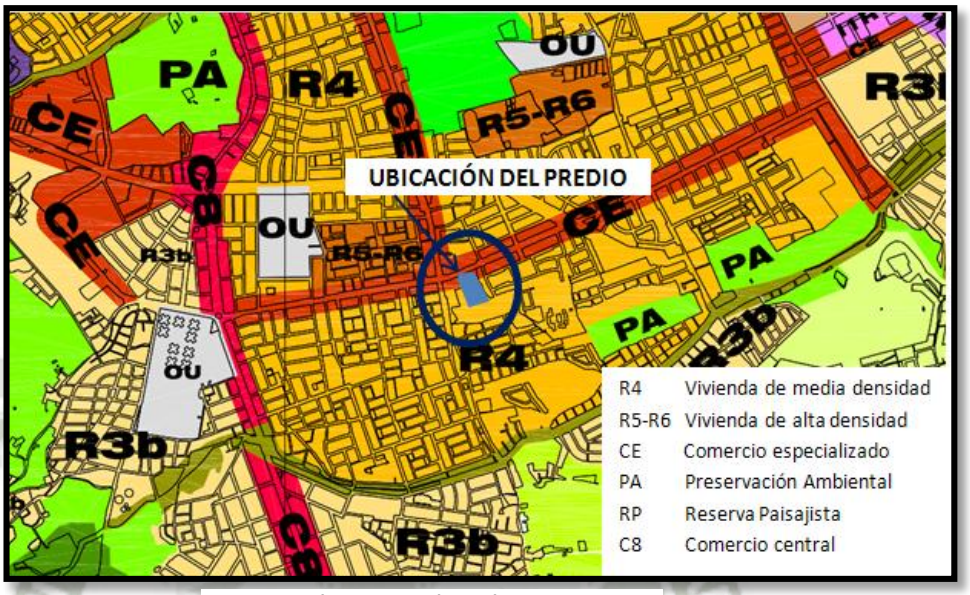


Figura 37: Plan Director
Fuente: http://www.muniarequipa.gob.pe/

3.2. PLAN DIRECTOR DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO[41]

A. ZONIFICACION DE USOS DE SUELO

Zonas de Equipamiento Urbano y Otros Usos

Usos Especiales - OU

Comprende las áreas destinadas a locales para actividades político administrativas, institucionales, de infraestructura de servicios, terminales y otros equipamientos de alcance metropolitano.

[41] Plan Director de José Luis Bustamante y Rivero.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se han identificado áreas dentro del distrito, que al haber quedado dentro de la trama urbana consolidada y son incompatibles con las funciones urbanas, se propone su reutilización como equipamientos de alcance metropolitano y distrital (centros de convenciones, centros, cívicos, instituciones político – administrativas, centros de investigación, centros culturales y artísticos). Las edificaciones en esta zona, además de cumplir con lo establecido en el RNE deberán ceñirse a las normas sobre retiros, altura de edificación, volumetría, etc. de las áreas inmediatas adyacentes.

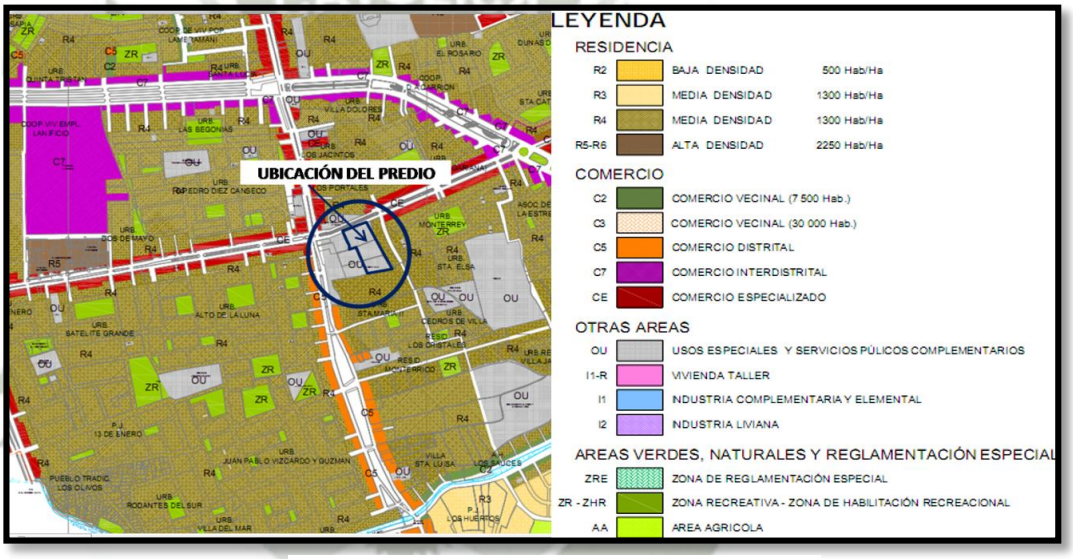


Figura 38: Plan Director de J.L.B y R.
Fuente: http://www.munibustamante.gob.pe/

Los parámetros urbanísticos, se han tomado del Plan Director (Municipalidad de José Luis Bustamante y Rivero) y de las normas técnicas para proyectos de Arquitectura cultural.

- Coeficiente de Edificación: 4.0.
- Estacionamientos: 1/100 m2.
- Usos compatibles: R2, R3, R4, R5-R6, C1-C3, CE, ZRE, OU.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Población servida. 1000 - 200 000 hab.
- Radio de Influencia: 3000 – 5000 m.
- Compatibilidad restringida: con OUS.
- Retiro frontal: 3.00 m.

4. CONCLUSIONES

Iniciamos nuestras consideraciones para el proyecto de nuestra biblioteca distrital tomando en cuenta las leyes dadas por el sistema nacional de bibliotecas para tener conocimiento del apoyo económico e intelectual que se le brinda a estas en todo el país, logrando determinar que en la actualidad esta tiene mucho valor cultural, y de esta forma las políticas y leyes de la ciudad respaldarían a través de planes con futura redes culturales.

Las normas de edificación y requerimientos básicos para el diseño de bibliotecas son consideradas no solo nacionales sino también tomamos como referencia las internacionales para ampliar nuestros conocimientos y así lograr el diseño apto de este nuevo centro que no solo requerirá de una infraestructura básica sino más bien compleja para lograr el nuevo concepto de esta a través no solo de tecnologías informáticas sino también de tecnología de materiales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO V - MARCO REAL

1. ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO A NIVEL DE CIUDAD

1.1. Aspecto Geográfico

1.1.2. Ubicación y Localización.

La ciudad de Arequipa se encuentra ubicada en el Perú, en la región centro occidental de Sudamérica, la ciudad se caracteriza por su accidentada geografía debido a la presencia de la Cordillera de los Andes de la parte occidental del continente. En el territorio peruano, Arequipa se encuentra en la parte sur oeste del país a una distancia de 772 Km. de la ciudad de Lima.



Figura 39: Ubicación
Fuente: Elaboración Propia

1.1.1. Características físicas, geográficas y ambientales

Se encuentra ubicada a una altura de 2.328 msnm., en un fértil valle en medio de un desierto enclavado en la parte occidental de la Cordillera de los Andes. Arequipa se asienta sobre un plano inclinado, atravesado por el río Chili de norte a suroeste y numerosas torrenteras.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. Clima

Corresponde al modelo de “Clima Continental” semidesértico, con escasez de precipitaciones, factor que crea condiciones de sequedad atmosférica con gran variación diaria de temperatura que fluctúan entre 10 ºC y 25 ºC. Con una radiación solar que es una de las más altas del país, de 720 Kcal./m²/hora.

Factores del Clima	
Clima	Clima Continental
Latitud	16°24’ 17’’ Sur
Longitud	71°32’ 09’’ Sur
Altura	2,335 m.s.n.m.
Elementos del Clima	
Temperatura	Entre 10 ºC y 25 ºC
Humedad	23,4%
Precipitaciones	5,30 m.m. Promedio
Asoleamiento	8,81 hora/día
Radiación Solar	720 Kcal./m²/hora.
Presión Atmosférica	569,8 m.m.



Cuadro 8: Aspecto Climático de Arequipa
Fuente: Atlas Ambiental de Arequipa

1.2. Aspecto Urbano

1.2.1. Evolución urbana de la ciudad de Arequipa

Arequipa, hoy convertida en la segunda ciudad más importante del Perú después de Lima, ha alcanzado un nivel de desarrollo y crecimiento cuyo origen data desde mucho antes de su fundación española. Este crecimiento se ha venido dando de manera desordenada y sin planificación lo cual ha implicado el ocupamiento indiscriminado de áreas de campiña. “En los últimos 20 años la población urbana prácticamente se ha duplicado acentuando la segregación socio-espacial, donde los sectores populares van ocupando grandes zonas eriazas hacia el Norte y Sur y los sectores medio y altos ocupan grandes zonas agrícolas, con mejores condiciones de habitabilidad, desapareciendo paulatinamente “la campiña”; asimismo este incremento poblacional sumado al creciente desempleo, a deteriorado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las condiciones de habitabilidad experimentando una importante degradación ambiental en aire, suelos y agua."

Existe un gran déficit en equipamientos culturales para la población que actualmente está en aumento.

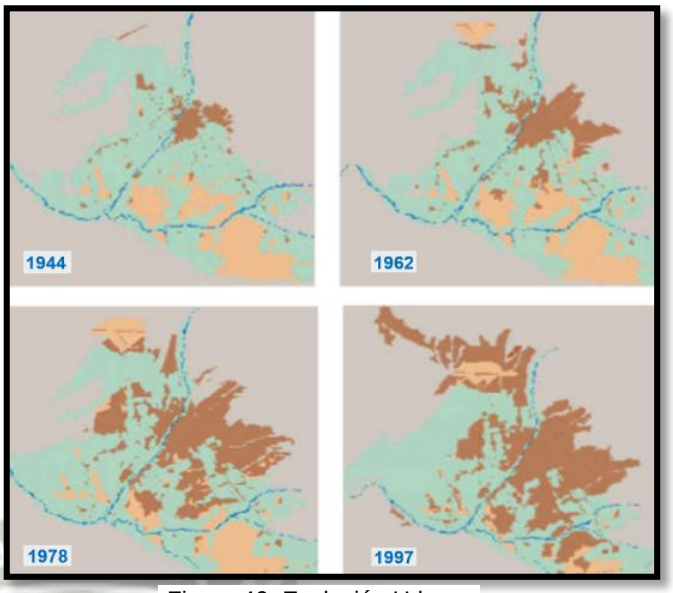


Figura 40: Evolución Urbana
Fuente: Elaboración Propia

1.2.2. Infraestructura Vial:

La provincia de Arequipa está conformada por 29 distritos, los cuales se han desarrollado en forma radial a partir del casco urbano (cercado) con mayor incidencia hacia las partes sur-este, nor-este y nor-oeste de la ciudad; su desarrollo ha sido desordenado y caótico agravado por un sistema vial no planificado. [42]

Los ejes viales troncales que interconectan el centro de la ciudad con los asentamientos humanos de la periferia, son por el nor-este, la Av. Ejército y su Prolongación hacia el cono norte; por el norte la Av. Arequipa; por el nor-este, la Av. Mariscal Castilla en su inicio para posteriormente bifurcarse en las Avenidas Kennedy y Miguel Grau, por el sur-este la Av. Salaverry, Daniel Alcides Carrión y Mi Perú; por el sur la Av. Parra.

[42] www.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/est/est/lib0004/arequi.htm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Como anillo perimetral, tenemos la Av. La Marina, la Av. Progreso, la Av. Venezuela; como ejes de evita miento, tenemos la Av. Avelino Cáceres por el sur y la Vía de Evitamiento por el Norte.

Una avenida muy importante es la Av. Hartley que comunica dos conos muy poblados como son el sector del sur-este con el sector nor-este.

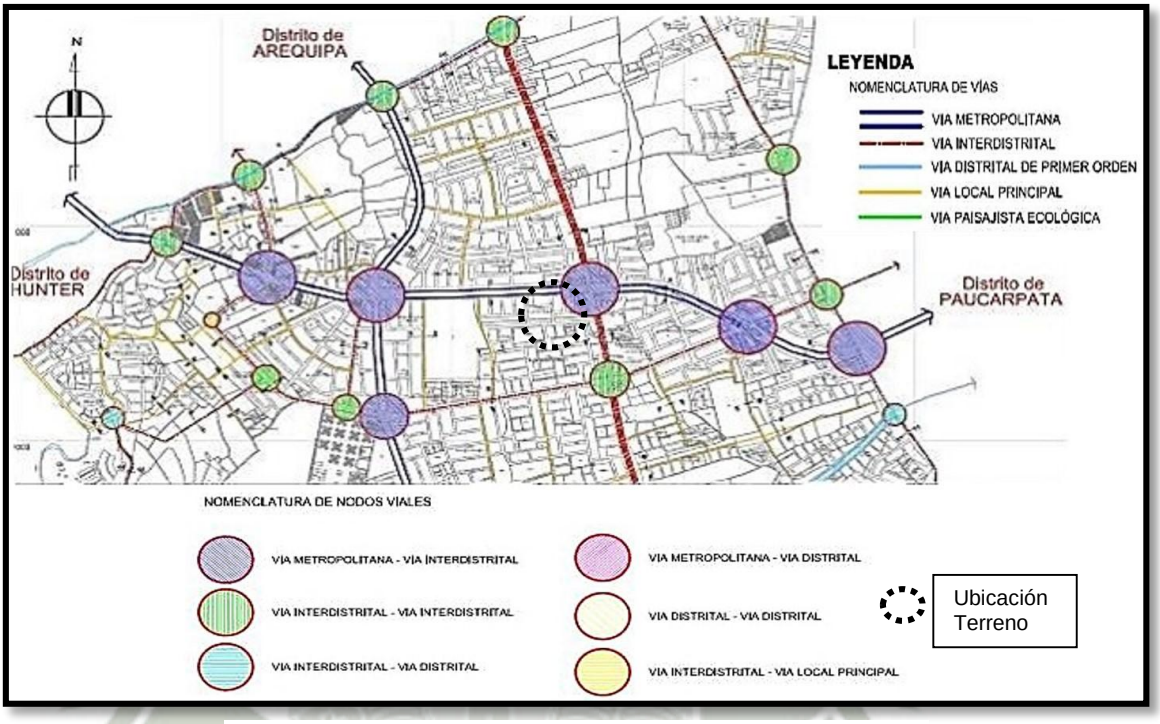


Figura 41: Plan Vial Distrital
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de J.L.B. y Rivero

2. ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO A NIVEL DE DISTRITO

2.1. Antecedentes Urbanísticos

2.1.1. Ubicación y localización del Distrito

El Distrito de José Luis Bustamante y Rivero se encuentra ubicado en la Provincia y Región Arequipa; situado al Sur-este del distrito de Arequipa a una distancia de 4 Km de la Plaza de Armas aproximadamente.

Se ubica a una altitud de 2,310 m.s.n.m., entre los meridianos 16º25'4'' de Latitud Sur y 71º31'48'' de Longitud Oeste, posee una extensión territorial

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de 11.06 Km2, que representa el 10% del área total de la Provincia de Arequipa.

El Distrito de José Luis Bustamante y Rivero tiene una extensión de 1 105 910 ha de los cuales 754.304 ha. es de uso urbano, 310.884 ha. Uso agrícolas y 41.804 ha uso Islas Rústicas.

En el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, existe un total de 15 325 lotes y 18 102 predios, debido a ello su nivel de utilización es de 55.40 % de centros poblados, 3.50 % en avenidas importantes, el 4.00 % de instalaciones varias, el 2.9 % de terrenos eriazos y el 34.20 % de terrenos de cultivo.

La infraestructura vial del distrito es de 152 446.18 ml; con topologías de pavimento flexible y rígido, siendo la flexible la de mayor utilización.

El distrito tiene los siguientes límites:

- **Por el Noroeste y Norte:** Limita con el Distrito de Arequipa
- **Por el Este:** Limita con el Distrito de Paucarpata
- **Por el Sureste:** Limita con los distritos de Sabandía y Characato
- **Por el Sureste y Oeste**: Limita con los Distritos de Socabaya y Jacobo D. Hunter.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

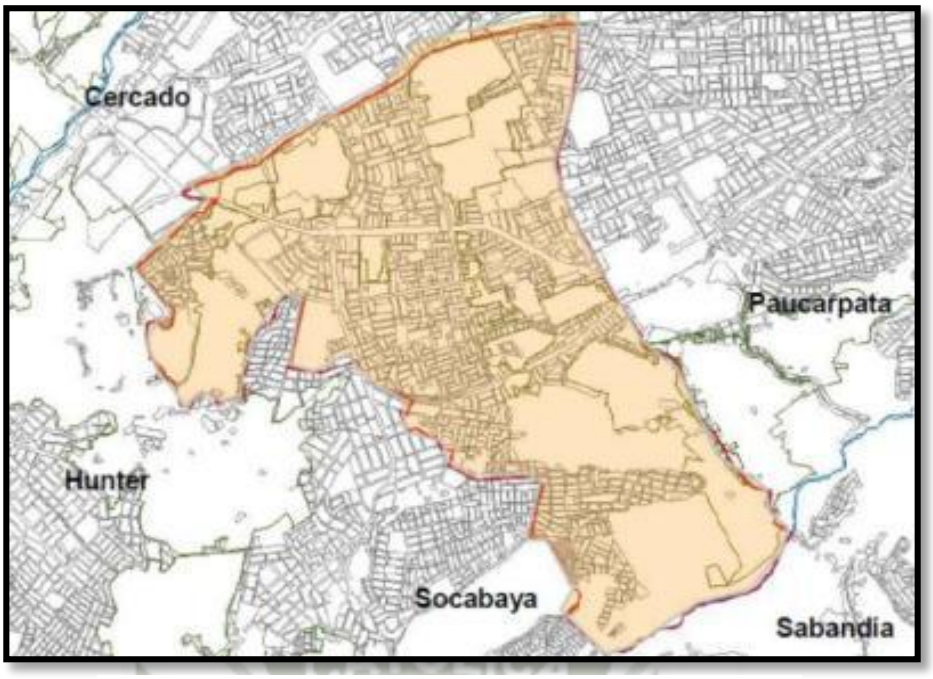


Figura 42: Plano de Ubicación Distrital
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de J.L.B. y Rivero

2.2. Aspecto Ambiental

2.2.1. Característica Físico Geográfica del Distrito

A. Condicionantes Geológicas y Topográficas

El Distrito de José Luis Bustamante y Rivero en su mayoría es de extensión plana con una pendiente que varía entre 0% y 10%, este territorio plano comprende aproximadamente 850.50 Hás. Que equivale a 78.50% del área total.

El 21.50% (232.50 Hectáreas) del territorio tiene una fisiografía y topografía con terrazas no muy altas, cuyas pendientes varían entre 10% a 25% aproximadamente. No existen accidentes geográficos elevados presentándose dos pequeñas elevaciones que son Cerro Juli, aquí se asientan los centros poblados de Cerro Juli, Villa Hermosa, Cooperativa de Riego Chili, Cooperativa Ex – Cordea,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pueblo Joven Cerro Juli y el Campo Ferial, ubicados al oeste del distrito y en la otra elevación se encuentran asentados los centros poblados Simón Bolívar, 3 de Octubre, Jorge Basadre, Ricardo Palma, Las Esmeraldas, Pedro Paulet Mostajo, La Breña y San Agustín, ubicados al sureste y sur del Distrito.

TIPO DE SUELO	EXTENSIÓN (Há)	%
Eluvial Reciente	• 148.8900	• 13.45%
Aluvial Reciente	• 71.6800	• 6.48%
Aluvial Volcánico	• 672.3989	• 60.74%
Flujos de Lodo	• 214.0300	• 19.33%
TOTAL	• 1,106.9989	• 100.00%

Cuadro 9: Tipo de suelos en el Distrito
Fuente: Plan Urbano Distrital 2005-2015 J.L.B.Y Rivero.

B. Condicionantes Hidrográficas e Hidrológicas[43]

El distrito limita con el Río Sabandía o Socabaya que está ubicado al sureste, dicho límite está comprendido en un tramo de 1 650 ml. a partir del puente de Sabandía aguas abajo, el río tiene un caudal promedio de 0.50 m3/seg y es afluente del Río Chili y este a su vez es integrante de la cuenca Quilca.

La Hidrología del Área de Estudio está conformada por un cauce de agua.

[43] Fuente : Estudios Hidrológicos, Municipalidad Distrital de J.L.B. R, 2004

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

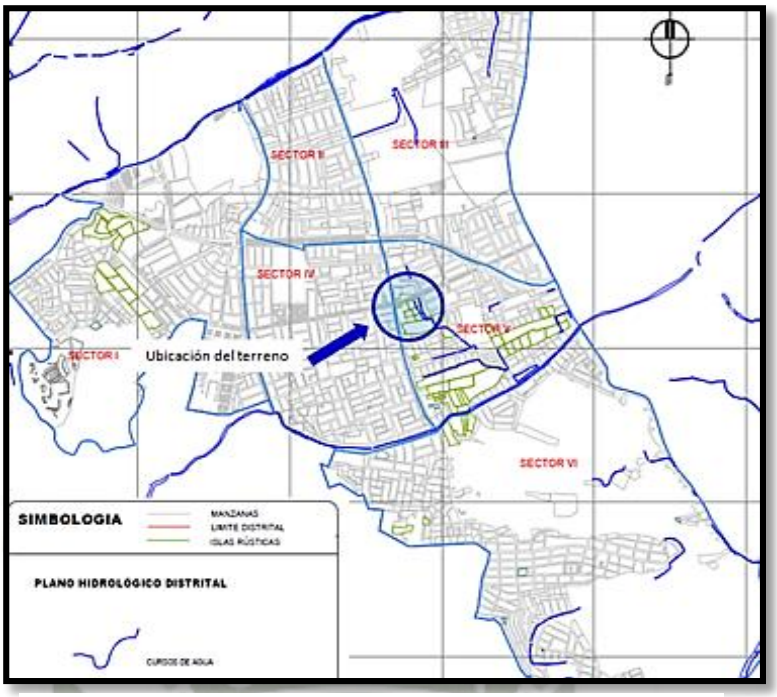


Figura 43: Plano Hidrológico Distrital
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de J.L.B. y Rivero

2.2.2. Característica Físico Ambiental del Distrito

C. Condicionantes Climáticas[44]

La clasificación de Copen es internacionalmente la más conocida y además tiene la ventaja de la facilidad con que puede ser interpretada cartográficamente. Copen establece 11 climas principales en el Mundo, de los cuales al Perú le corresponden 8 y a la Región Arequipa 5 y al Distrito de José Luis Bustamante y Rivero le corresponde uno.

Los cinco tipos de clima en la Región Arequipa son:

1. Clima semi cálido, muy seco (desértico o árido sub tropical).
2. Clima templado sub húmedo (estepa y valles interandinos bajos)
3. Clima frío o boreal (valles mesoandinos)
4. Clima frígido (tundra)
5. Clima de nieve (gélico)

[44] Fuente : Plan Estratégico de Desarrollo de J.L.B. R 2004-2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El tipo de clima que tiene el distrito Bustamantino es templado sub húmedo, este tipo climático conocido como "clima de montaña baja" es propio de la sierra, correspondiendo principalmente a los valles interandinos situados entre los 1,000 y 3,000 m.s.n.m. Generalmente las temperaturas sobrepasan los 20° C y la precipitación anual se encuentra por debajo de los 500 m.m., aunque en las partes más elevadas puede alcanzar los 1,200 m.m.

Las indicadas condiciones de pluviosidad plantean la necesidad del riego permanente o suplementario para la producción económica de los cultivos.

I. Asoleamiento

- **Horas Sol:** El promedio de horas sol durante el año es de 8.81 hrs/día, a excepción de los meses de verano, donde dicho promedio desciende notoriamente.

- **Nubosidad:** Es muy escasa, y por el contrario aumenta en los meses de verano. Arequipa presenta una Intensidad solar de 720 Kcal/m2/H. En el caso del Río Chili, debido a su humedad y vegetación hacen que la sensación de la radiación solar se sienta en menor escala.

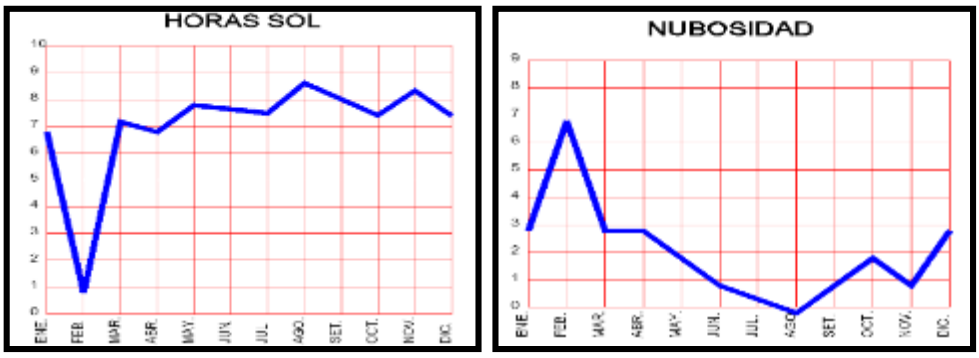
- **Radiación Solar:** El Distrito de José Luis Bustamante y Rivero y la Provincia de Arequipa en general se caracterizan por su cielo limpio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

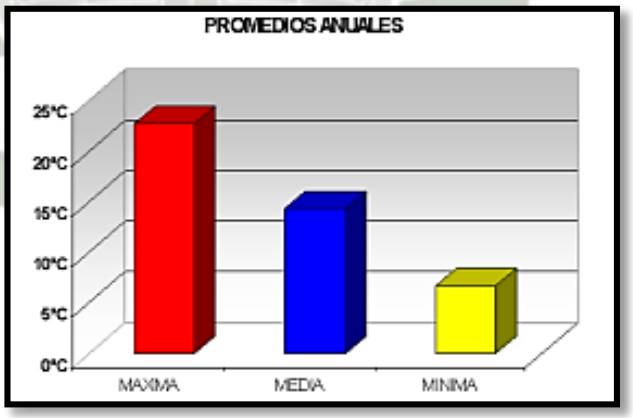
y despejado durante casi todo el año, teniendo un promedio de 10 horas de sol al día.



Cuadro 10: Cuadro de Horas Sol y Humedad.
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de J.L.B. y Rivero

II. Temperatura

De acuerdo a los registros meteorológicos elaborados por el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrografía – Dirección Regional Arequipa – el distrito ha registrado durante estos doce últimos meses temperaturas promedio de 15.70° C, siendo la temperatura máxima registrada de 24.20° C y la mínima 7.20° C. Además se sabe que las temperaturas altas se presentan en los meses de agosto y setiembre y las bajas se presentan en los meses de junio y julio.



Cuadro 11: Cuadro de Promedio de Temperatura.
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de J.L.B. y Rivero
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

III. Humedad

- **Humedad Atmosférica:** La humedad varía de acuerdo a la temperatura, registrándose una humedad promedio de 38% durante los últimos meses. Además la humedad relativa más alta registrada en el mes de enero fue de 70% y la más baja en el mes de julio de 19%.

- **Precipitación Pluvial:** Es otro de los condicionantes importantes del clima que el fenómeno de caída de agua de las nubes en forma líquida y sólida; la precipitación pluvial media total media total fue de 45.40 m.m. presentándose en los meses de enero y febrero. En 1997 durante el mes de febrero se presentaron fuertes e inusuales lluvias que causaron estragos en el distrito.

- **Presión Atmosférica:** La presión atmosférica del distrito es relativamente baja debido a la distancia que se encuentra por el ámbito distrital con respecto al nivel del mar, en este caso, se tiene registrada una presión atmosférica de 570.80 milibares.



Cuadro 12: Cuadro de Humedad Relativa
Fuente: Senamhi

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

IV. Vientos

La velocidad media de los vientos que es soportado por el distrito es de 3.9 m/s como promedio, presentándose vientos con mayor velocidad en los meses de octubre a diciembre y cuya dirección prevaleciente es el Norte.

A. Condicionantes Biológicas

- **Vegetación**

  Concordante con el Censo de Población y vivienda 2005, el distrito tiene una población total de 76 270 habitantes, por tanto, se requieren 38 135 árboles, existiendo un déficit de 13 135 árboles.

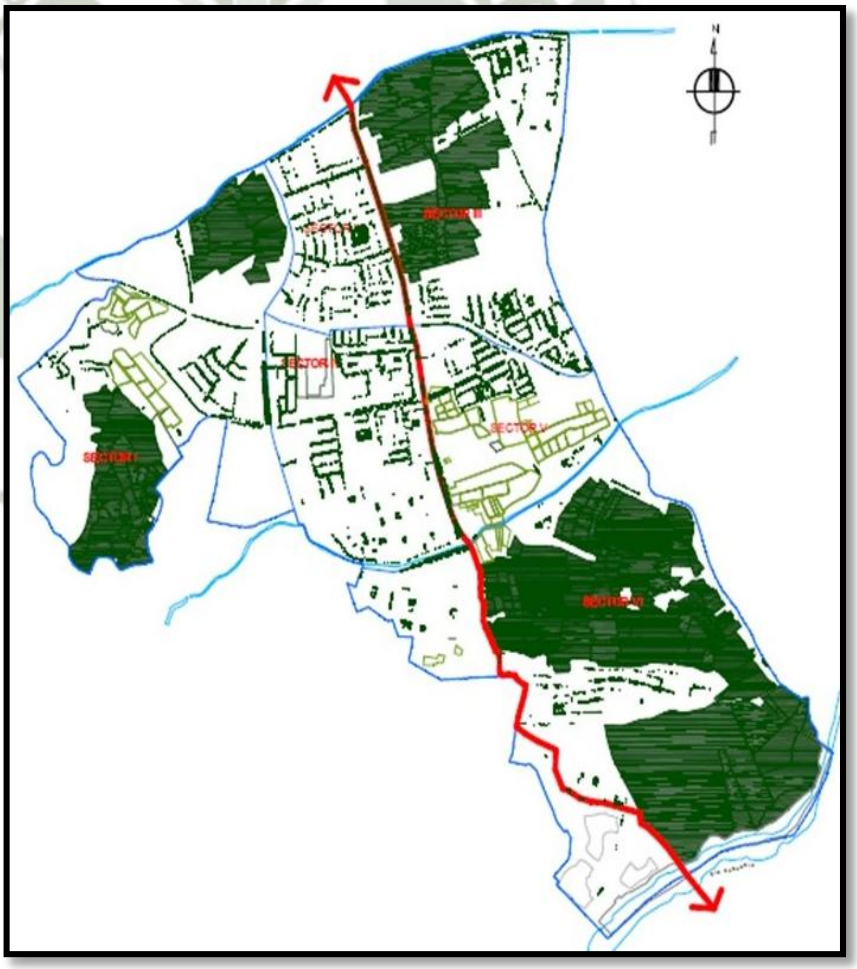


Figura 44: Propuesta de Zonas de Arborización al 2015
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de J.L.B. y Rivero

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Arborización En Vías**
  - **Huarango (acacia macracantha) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 10,00 mts. y llega hasta una altura promedio de 5,00 mts., se caracteriza por propiciar una gran sombra.
  - **Vilco (acacia sp.) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 10,00 mts. y llega hasta una altura promedio de 6,00 mts.
  - **Acacia Negra (gleditsis tricanthos) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 4,00 mts. y llega hasta una altura promedio de 5,00 mts.
  - **Tulipan Africano (spatodea campanulata) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 6,00 mts. y llega hasta una altura promedio de 10,00 mts.
  - **Floripondio (datura candida) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 4,00 mts., llega hasta una altura promedio de 5,00 mts., se caracteriza por propiciar una sombra regular.
  - **Jacaranda (jacaranda mimosifelia) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 10,00 mts. y llega hasta una altura promedio de 12,50 mts., se caracteriza por propiciar una sombra.

- **Arborización En Parques Y Eco Parques**
  - **Acacia Negra (gleditsis tricanthos) –** Árbol descrito en la especie arbórea en vías.
  - **Álamo Carolino (populus deltoides) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 10,00 mts. y llega hasta una altura promedio de 12,50 mts.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Araucaria Australiana (araucania bidwell) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 10,00 mts. y llega hasta una altura promedio de 17,50 mts.
- **Ficus (ficus nítida) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 12,00 mts.
- **Fresno (fraxinus americana) –** Árbol cuyo diámetro promedio de su follaje es de 10,00 mts

B. Condicionantes Geográficas Ambientales

- **Peligros Naturales**

Se representa el grado de vulnerabilidad contra los peligros naturales como son: riesgo en causes de torrenteras por desbordes y erosiones, la zona está amenazada por flujos de lodo piroclásticos, caída de cenizas.

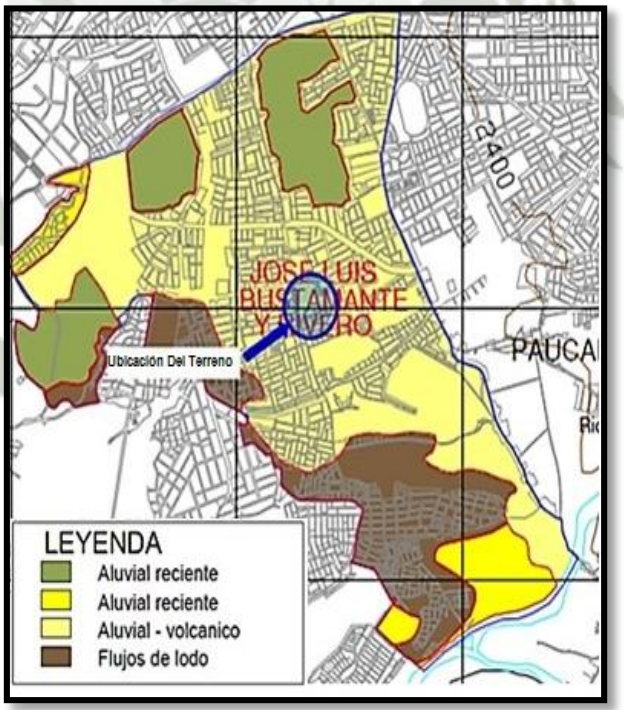


Figura 45: Plano Geológico Distrital
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano del Distrito de J.L.B. y Rivero

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. Aspecto Urbano del distrito

2.3.1. Rol Urbano del Distrito

El Rol Actual se encuentra dado debido al carácter del distrito definido como:

"José Luis Bustamante y Rivero, Distrito Dormitorio y de Intercambio Comercial Metropolitano e Interdistrital.

2.3.2. Aspecto Político Institucional del distrito

Mediante Ley N° 26455 aprobada el 23 de mayo de 1995 y publicada en el Diario El Peruano el 25 de mayo de 1995, se crea el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, en la Provincia y Departamento de Arequipa, cuya capital de distrito es el núcleo urbano de Ciudad Satélite.

Luego de pasar por una etapa de transición, a partir del 01 de enero de 1996, entra en funcionamiento el Gobierno Local del Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, como ente que tiene personería jurídica, de derecho público con autonomía económica y administrativa en los asunto de su competencia (Ley N° 23853, Art. 1°).

VISIÓN DE DESARROLLO DEL DISTRITO 2011 – 2021

"JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO es un distrito con atractivo social y con equilibrio urbano-ecológico que lo hacen un lugar seguro y saludable.

Distrito que se posiciona como un referente de desarrollo que permite el fomento de actividades económico productivas y la organización de eventos nacionales e internacionales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Distrito con capacidad de gestión eficaz, eficiente, transparente y participativa, en donde se optimiza el uso de los recursos para brindar a nuestra población servicios de calidad, mejorando su calidad de vida".

2.3.3. Característica Socio – Cultural del distrito

Los centros poblados primigenios que se asentaron en lo que hoy conocemos como el distrito de José Luís Bustamante y Rivero fueron el Pueblo Tradicional La Pampilla, el Pueblo Tradicional de Paucarpata (margen occidental de la Calle Colon), La Calle Dolores, El Callejón Tasahuayo, y el Anexo de Huayrapampa, los mismos que por su ubicación física se encontraban desarticulados, no logrando tener un proceso histórico cultural común entre sus habitantes, en comparación a otros distritos de la provincia. Es a partir de la década de los 50's que se comienza a poblar el espacio físico de lo que hoy se conoce como el distrito de José Luís Bustamante y Rivero, ello debido a la gran explosión demográfica fundamentalmente por flujos migratorios, de la ciudad, determinando su actual grado de ocupación; a partir de la década de los 90's, se da inicio a un proceso de densificación y ocupación de espacios vacíos y agrícolas (depredándose el área verde). Esta tendencia distrital de alto grado de ocupación y densidad ha sido condicionada por el buen nivel de vida de un gran porcentaje de la población distrital (Status Social).

Sin embargo el distrito muestra una relativa homogeneidad, caracterizado principalmente porque se conformó sobre la base de un sector poblacional ubicado dentro de los Estratos Sociales B, C y D, en donde problemas de extrema pobreza, deficiencia de servicios básicos, etc. no son determinantes en la estructuración del tejido social del distrito.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.4. Aspectos Demográficos del distrito

La población constituye una de las variables más importantes a ser analizadas en todo proceso de planificación Para efectos del presente trabajo de investigación se han considerado los datos en el último Censo del 2007, para lograr una información más precisa que permita una óptima toma de decisiones.

A. Población

La población del Distrito asciende a 76,410 habitantes[45], representando el 8.85% de la población de la Provincia, el 6.69% de la Región y el 0.29% de población del país.

La población del distrito está conformada por el 52.37% de Mujeres y el 47.63% de varones; el índice de masculinidad es de 0.91[46] muy por debajo de los niveles, provincial (0.97), regional (0.99) y nacional (0.998).

La pirámide poblacional del distrito ha sufrido modificaciones en su estructura, notándose claramente como la base se ha ido contrayendo en comparación con otros grupos etéreos.

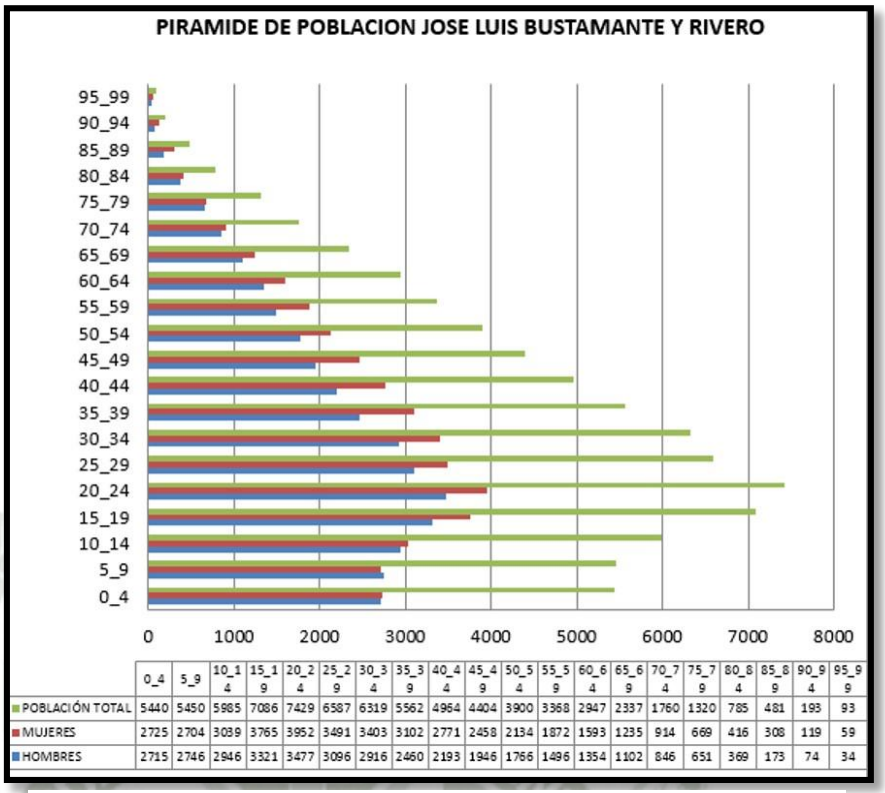
[45] *Cifra obtenida de los resultados finales del Censo de Población 2007, ejecutado por el INEI.*

[46] *Este índice está por encima del encontrado en los distritos de Yanahuara (0.82) y de Arequipa (0.87). Esta tendencia a bajar de la tasa de masculinidad en el distrito, refleja que la mujer está priorizando su educación superior; representando una gran ventaja comparativa y competitiva con respecto a otros distritos de la ciudad, debido a que el distrito tiene un gran sector poblacional debidamente capacitado, insertado o con un alto potencial para poder insertarse en el mercado laboral convirtiéndose en un pilar del desarrollo distrital. En este contexto la mujer está postergando el matrimonio para años posteriores. Así en el Documento Preliminar del Plan de Desarrollo Concertado (pág. 86) se señala que la edad promedio de los varones casados es de 26 años y de 24 años en el caso de las mujeres. Sin embargo, es importante resaltar que el hecho que el número de mujeres sea superior al de los varones, no necesariamente significa que es mayor la participación de las mujeres en relación a los hombres en el mercado laboral o en los ámbitos decisorios del distrito, pero esta tendencia señala que la brecha entre mujeres y varones cada vez es más estrecha, en relación a la accesibilidad y oportunidades de capacitarse y al correspondiente mercado laboral.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



	0_4	5_9	10_14	15_19	20_24	25_29	30_34	35_39	40_44	45_49	50_54	55_59	60_64	65_69	70_74	75_79	80_84	85_89	90_94	95_99
POBLACIÓN TOTAL	5440	5450	5985	7086	7429	6587	6319	5562	4964	4404	3900	3368	2947	2337	1760	1320	785	481	193	93
MUJERES	2725	2704	3039	3765	3952	3491	3403	3102	2771	2458	2134	1872	1593	1235	914	669	416	308	119	59
HOMBRES	2715	2746	2946	3321	3477	3096	2916	2460	2193	1946	1766	1496	1354	1102	846	651	369	173	74	34

Cuadro 13: Cuadro Población Nominal Censada.
Fuente: INEI – Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

Así tenemos que la parte más ancha de la pirámide se ubica en el quinquenio de 20 a 24 años (10.40%). Observándose claramente como la pirámide va disminuyendo tanto hacia arriba como hacia abajo[47]. Por otro lado, se nota un relativo envejecimiento de la población del distrito. Es importante resaltar que la mayor cantidad de población se encuentra entre 20 y 24 años, es decir, la etapa de la Juventud, se constituye en nuestro principal segmento poblacional, en el principal potencial humano; esta población debe de contar con una adecuada capacitación, para

[47] *Ello debido a que se está produciendo un estancamiento en la tasa de natalidad, la misma que por la tendencia observada en el caso de nuestro distrito se comenzó a dar desde hace 20 años.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

poder desempeñar con éxito las futuras labores que el distrito requiera.

El relativo envejecimiento de la población del distrito, es parte de la tendencia del modelo de salud reproductiva adoptado por el país; teniendo relación directa con el nivel educativo alcanzado por la población[48].

El promedio de edad de la población del distrito es de 32.27 años[49], superior al promedio de la provincia (29.89 años), de la región (29.63 años) y del país (27.97 años). Existe clara evidencia que la tendencia de la población del distrito por sus características es a acentuar su envejecimiento.

El distrito en la actualidad muestra mejores condiciones de vida, lo cual se refleja en su indicadores que son ligeramente superiores a los de la ciudad y a otros distritos urbanos. Esto posiblemente obedece a las mejores condiciones de salud, nutrición, educación, etc. de la población del distrito; lo que asegura que las futuras generaciones gozarán de mejores condiciones, que correlativamente reafirmarán al distrito en su potencial y disponibilidad de recursos humanos altamente calificados.

---

[48] La forma de la pirámide poblacional del distrito es similar al observado en los distritos de Yanahuara y Arequipa, siendo la depresión de la base de la pirámide más notoria que en José Luís Bustamante y Rivero, con el 5.62% y 5.41% respectivamente. Esta misma forma de la pirámide se ve tanto a nivel provincial como regional, variando en el nivel nacional, donde la parte más ancha de la pirámide se da en el segmento poblacional de 10 a 14 años. En cuanto a la depresión de la misma se da en los tres niveles de comparación, notándose que entre mayor es el ámbito menor es la depresión de la base de la pirámide poblacional. Esta tendencia se explica por el desarrollo urbano observado en el distrito, cuyos patrones de crecimiento están de acuerdo con las exigencias de la modernidad y a las nuevas necesidades generadas a partir de ellas.

[49] El promedio de edad de los distritos de Yanahuara es de 35.06 años, Arequipa 35.27 años mayores a los del distrito. En cambio todos aquellos distritos metropolitanos cuyas poblaciones han tenido menores logros educativos tienen promedios menores de edad, así tenemos: Miraflores (30.8 años), Mariano Melgar (30.56 años) Jacobo Hunter (29.5 años), Socabaya (29.35 años), Paucarpata (29.24 años), Sachaca (29.2 años), Alto Selva Alegre (29.18 años), Cerro Colorado (28.14 años), Cayma (28.08 años).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se estima que la esperanza de vida al nacer de la población del distrito es de 72.2 años[50]; la tasa de crecimiento promedio para los próximos diez años se calcula en 0.87%; estimándose para el año 2015.

El distrito debe de tener una población de 90,697 habitantes. Por su parte la tasa de fecundidad es de 1.74, la tasa de natalidad se estima en 1.3[51]. La tasa bruta de mortalidad es de 62 decesos por cada 1000 habitantes y la tasa de mortalidad infantil es de 39 niños por cada 1000 nacidos vivos[52].

La Pirámide de Población de José Luis Bustamante y Rivero que se nos presenta se caracteriza principalmente por ser de tipo "estacionaria moderna", es decir, una base no muy extensa, que va aumentando hasta un punto central con un mayor número de individuos, y desde donde comienza a decrecer de manera regular hasta su cúspide.

Este tipo de pirámides suele asociarse a zonas poblacionales en vías de desarrollo, puesto que prima la población joven sobre la infantil o la adulta. La motivación de dicha asociación, es principalmente socioeconómica, puesto que se reduce la base, es decir los nacimientos.

Como se indica, su población más numerosa, se encuentra localizada en la fracción de entre 20 a 24 años, lo que nos señala que desde ya

[50] Cifra obtenida del IDH – 2003. Es importante señalar que esta cifra se encuentra por debajo de las asignadas a Yanahuara 73 años, a Arequipa 72.9 años.

[51] Dato señalado en el Documento Preliminar del Plan de Desarrollo Concertado de José Luís Bustamante y Rivero 2005 – 2015 (pág. 91)

[52] Ídem

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

más de dos décadas asistimos a un cambio en la estructura de su población, con una menor Tasa de fecundidad.

Las motivaciones de este cambio, pueden ser múltiples, desde culturales, como retrasos en la edad media de fecundación, cambios de pensamiento, lo que podría propiciar que las mujeres retrasen su maternidad, causas económicas, lo que implicaría decrecimientos del número de miembros de la Unidad Familiar, o incluso aspectos sanitarios, con la popularización de métodos anticonceptivos.

A nivel de distribución por sexos, se observa una clara mayoría de población femenina, cuya mayor diferencia, respecto del número de hombres, se observa, no en la cúspide de la pirámide como suele ser lo normal, debido a la mayor longevidad femenina, sino que por el contrario corresponde a la etapa que podríamos definir como de madurez.

Partiendo de unas primeras fases, en la base, con un número muy similar de población, e incluso con ligera preeminencia masculina en edades infantiles, poco a poco el porcentaje de mujeres sobre el de hombres aumenta progresivamente. Las razones pueden ser muy diversas, desde flujos migratorios hasta una mayor tasa de mortalidad masculina en esta etapa de la madurez.

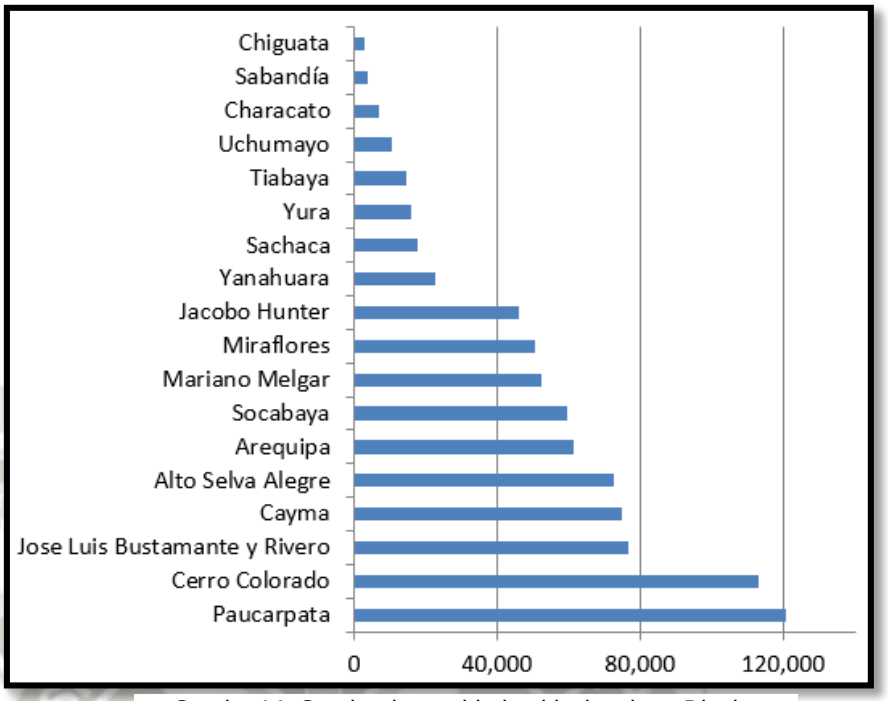
Por tanto se puede concluir que, teniendo en cuenta su población y las características de la misma, la construcción de un Centro de Actividades Culturales (como es nuestra Biblioteca Digital) en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero es no sólo apropiada sino necesaria para responder a la realidad de la zona, marcada por un alto porcentaje de población joven o en edad escolar, la cual es la “población objetivo” de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

este tipo de centros, puesto que es aquella que más demanda de los servicios de este tipo de iniciativas.



Cuadro 14: Cuadro de cantidad poblacional por Distrito
Fuente: Censos Nacionales 2007: XI de Población y Vi de Vivienda. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

2.4. LA EDUCACIÓN

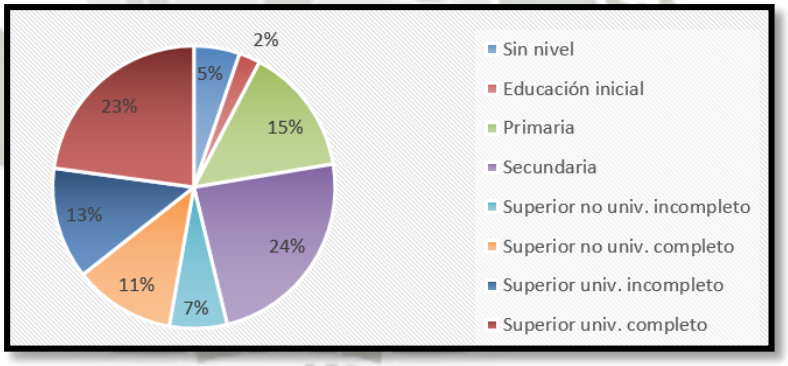
De acuerdo a los datos proporcionados por el INEI, se tiene que el 5.71% de la población no sabe leer. Sin embargo, analizando los datos proporcionados, tenemos que la población neta del distrito que no sabe leer es del 1.60% del total de la población, de los cuales la mayoría son mujeres; produciéndose una relación de que por cada 41 mujeres que no saben leer 10 varones se encuentran en la misma situación. Es importante señalar que el 70.97% de la población que no sabe leer son Adultos Mayores. Finalmente del análisis efectuado tenemos que las políticas de alfabetización deben de incidir sobre el 39.03% de la población que aún no sabe leer; de los cuales por cada 10 varones a alfabetizar, se debe de alfabetizar correspondientemente a 32 mujeres que aún no saben leer.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Una característica que confirma la homogeneidad social del distrito y su relativo mejor posicionamiento en comparación con el resto de la provincia es el nivel de instrucción alcanzado por la población. Así tenemos, que el 23% de la población del distrito ha logrado culminar su Educación Universitaria, es decir, casi 1 de cada 4 habitantes; el 13% cuenta con educación universitaria incompleta; el 9.61% ha optado por una carrera técnica. Por su parte tenemos que el 11% de habitantes cuenta con estudios superiores no universitarios incompletos; el 24% de la población cuenta con sus estudios secundarios completos. Mientras que el 15%de la población tiene como logro educativo la culminación de sus estudios primarios; el 2%de la población cuenta con educación Inicial, y el 5% no cuentan con ningún nivel de educación. Estos logros educativos nos dan una ventaja competitiva con casi todos los distritos de la provincia. Por otro lado, tenemos que el 15.8%de la población del distrito, se encuentran dentro de la edad en que debe de asistir a un Centro de enseñanza regular.



Cuadro 15: Cuadro Poblacional de J.L.B y Rivero según nivel educativo alcanzado.
Fuente: Censos Nacionales 2007: XI de Población y Vi de Vivienda. INEI

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3. SELECCIÓN DEL TERRENO

Se hace necesario por la falta de centros culturales, es así que proponemos una Biblioteca Digitalizada, a continuación detallaremos una serie de variables para la elección del terreno.

3.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL TERRENO

Para la elección del terreno primero se diseñó una ficha técnica que nos permitirá determinar aspectos cualitativos y cuantitativos de los posibles terrenos a intervenir, dándose una indicación de valores para cada criterio. Estos Criterios de selección son:

- Ubicación.
- Tamaño del terreno
- Vocación Urbana
- Relieve del terreno
- Accesibilidad vehicular
- Accesibilidad peatonal
- Tendencias del terreno

Posteriormente ubicamos terrenos que a priori cumplirán con los requisitos establecidos, es así que los terrenos seleccionados fueron:

- **Opción A:** Av. Marina s/n Cercado
- **Opción B:** Av. Hartley s/n José Luís Bustamante y Rivero.
- **Opción C:** Av. Aviación s/n Cerro Colorado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TERRENOS	Accesibilidad	Área -m2	Forma del Terreno	Factibilidad-ad de Uso de Suelo	Factibilidad-ad de Constr.	Disponibilidad de Terreno	Topografía	Factibilidad del Entorno	Disponibilidad Económica del Distrito
Terreno 1: **EX CURTIEMBRE PEDRO P. DIAZ**	Alta Puntuación (3)	14 826.32	Cuadrada Homogénea Puntuación (3)	Industria Puntuación (1)	Limitada Puntuación (1)	Propiedad Privada Puntuación (1)	Sin Pendiente Puntuación (3)	Vivienda Comercio Puntuación (3)	Alta Puntuación (2)
Terreno 2: **DISTRITO DE JOSE L.B. Y R.**	Alta Puntuación (3)	10 367,75	Rectangular Homogénea Puntuación (3)	Cultura Puntuación (3)	Buena Puntuación (3)	Propiedad del Distrito Puntuación (3)	Sin Pendiente Puntuación (3)	Vivienda Comercio Puntuación (3)	Alta Puntuación (3)
Terreno 2: **DISTRITO DE CERRO COLORADO**	Media Puntuación (2)	11 527,46	Rectangular Homogénea Puntuación (3)	Agrícola Puntuación (2)	Limitada Puntuación (2)	Propiedad Privada Puntuación (1)	Sin Pendiente Puntuación (3)	Vivienda Comercio Puntuación (3)	Media Puntuación (1)

Cuadro 16: Cuadro Criterios de Evaluación.
Fuente: Elaboración Propia

PUNTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LOS TERRENOS

- **Alto (3):** Se tomara en cuenta el valor que le otorgara a nuestro proyecto y la compatibilidad con el alance que este punto nos permitirá tener en relación a la ciudad.
- **Media (2):** Se tomara en cuenta las características favorables para el proyecto.
- **Bajo (1):** Será las desventajas para el alcance de nuestro proyecto.

El resultado de la elección del terreno, la evaluación y calificación respectiva se determinó que el mejor terreno para el desarrollo del proyecto arquitectónico de la “Biblioteca Digitalizada” es el ubicado en la opción Nº 2 en la Av. Hartley prolongación Av. E.E.U.U entre las avenidas Dolores y la Av. Andrés A. Cáceres alcanzando el mayor puntaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

4.1. LOCALIZACIÓN

Terreno se localiza al sur-este de la ciudad de Arequipa en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero en la primera cuadra de la Av. Hartley en la acera derecha vista desde el sur-oeste hacia el nor-este de dicha avenida.

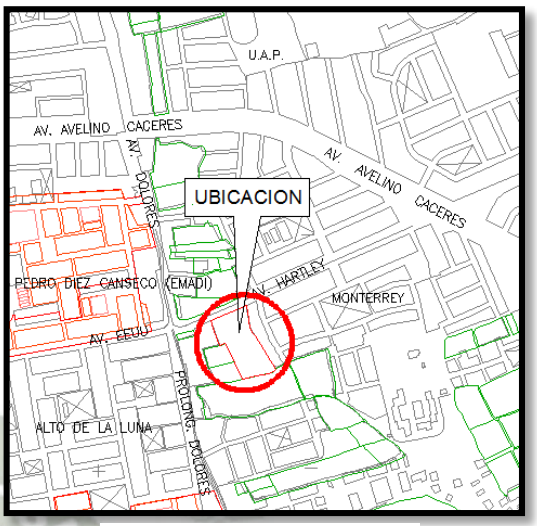


Figura 46: Localización
Fuente: Elaboración Propia

4.2. UBICACIÓN

El terreno se ubica en una zona consolidada franqueada por vías muy importantes como son la Av. Dolores, la Av. Andrés Avelino Cáceres, las cuales permiten un acceso rápido desde diferentes puntos de la ciudad, así mismo existen en la zona importantes áreas dinámicas, como son la Universidad Alas Peruanas, el Instituto Superior Tecnológico TECSUP, el colegio Santa Ursula, entre otros.

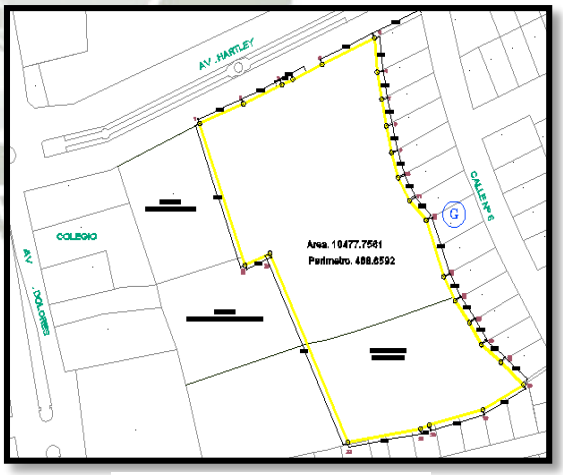


Figura 47: Ubicación
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. VÍAS IMPORTANTES

La avenida Dolores y la avenida Prolongación Dolores en su rol de Red Vial, contienen un importante flujo vehicular, actividades comerciales y recreativas, que la hacen una vía importante a nivel urbano, actúa como una vía de carácter interdistrital, uniendo los distritos del Cercado y José Luis Bustamante y Rivero.

La avenida Estados Unidos – Hartley en su rol de Red Vial, contiene un importante flujo vehicular público y privado; concentra actividades de carácter comercial y de servicios, articulando los distritos de José Luis Bustamante y Rivero con Paucarpata.

La avenida Prolongación Andrés Avelino Cáceres, en su rol de Red Vial viene teniendo un incremento de su actividad comercial; conecta la avenida Dolores y la avenida Hartley.

6. Descripción General del Territorio

El sector se encuentra en un área accesible de la ciudad, conectado a equipamiento local, distrital y metropolitano, con temperaturas moderadas y suelos homogéneos, con pocos riesgos naturales.



Figura 48: Vista Panorámica del Terreno
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 49: Vista Panorámica del Terreno
Fuente: Elaboración Propia

7. Análisis de suelos

7.1. Topografía

La topografía del terreno puede considerase como plana, ya que presenta un pequeño desnivel de 1.00m casi al tercio de su longitud frontal, con pendiente negativa hacia la Av. Dolores por lo que presenta la misma pendiente de la Av. Hartley.

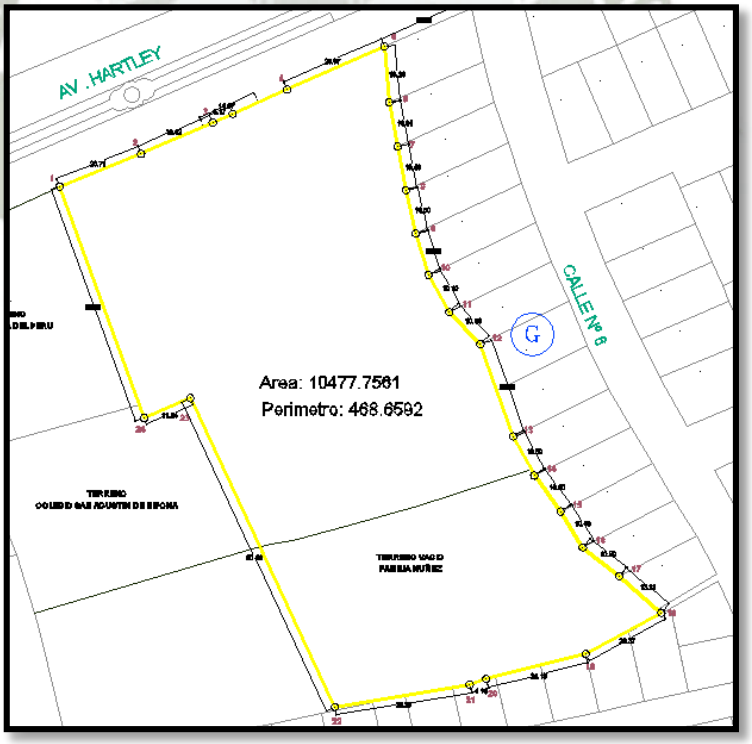


Figura 50: Plano Topográfica del Terreno
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.2. Suelos

Se puede observar en la imagen que el sector a desarrollar tiene un suelo compuesto por gravas aluviales con poca probabilidad de asentamiento con un nivel freático mayor a 5m.

El sector contiene suelos aluviales, los materiales Aluviales están constituidos por gravas y arenas de distinta formación; además del Aluvial reciente, constituido por materiales que rellenan los cauces de los ríos y quebradas.

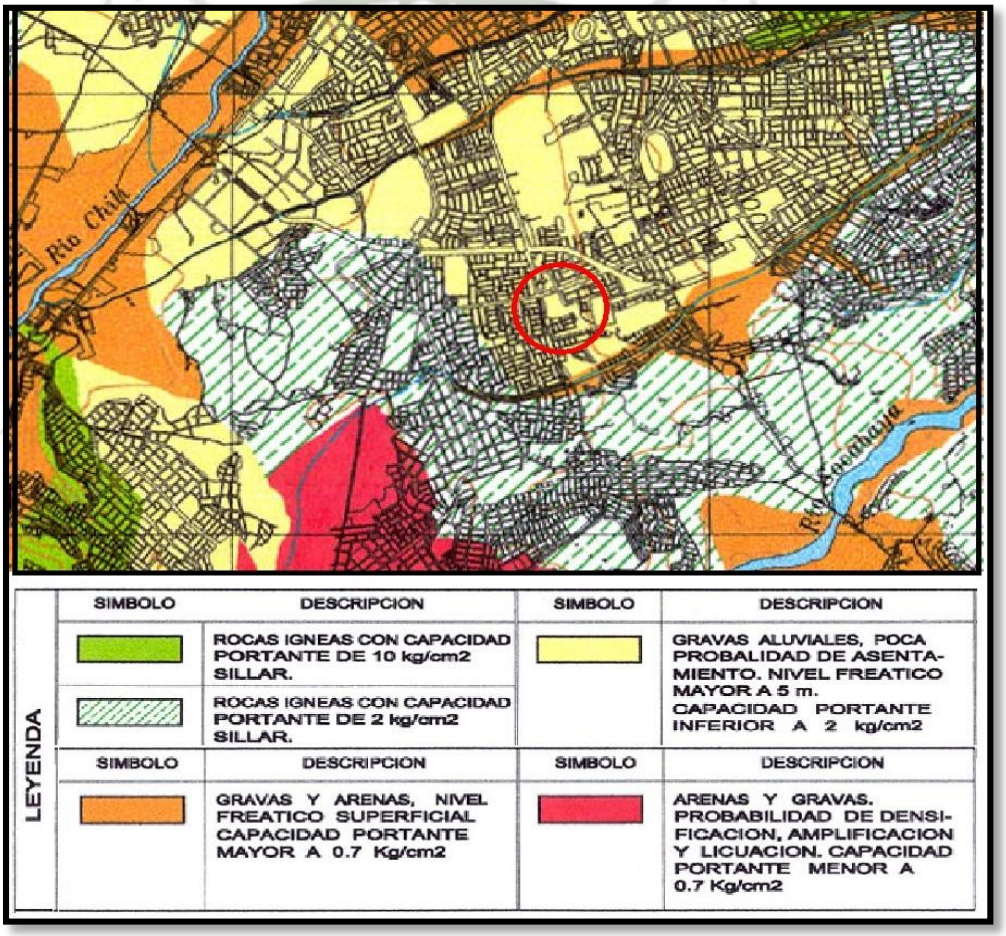


Figura 51: Geodinámica Interna de los Suelos
Fuente: Plan de mitigación de los efectos producidos por los fenómenos naturales de Arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3. Hidrografía

Está conformada por un regadío o canal de riego que cruza el terreno por la parte lateral.

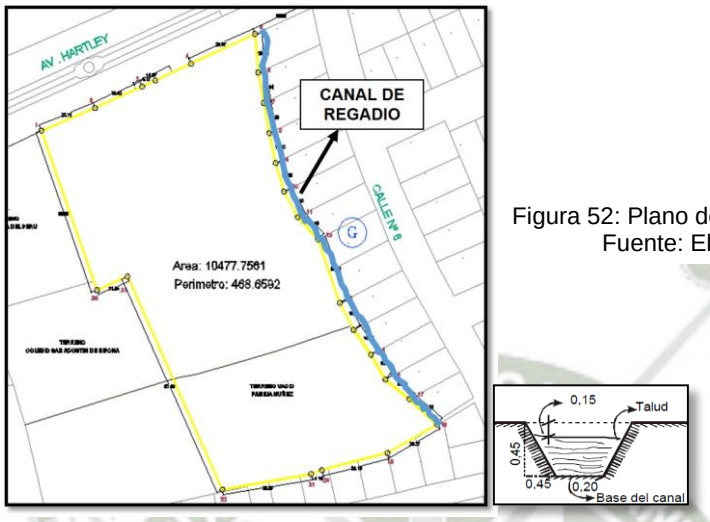


Figura 52: Plano de la Hidrografía del sector
Fuente: Elaboración Propia

7.4. Clima

El tipo de clima que tiene el distrito bustamantino es templado sub húmedo, este tipo climático conocido como “clima de montaña baja” es propio de la sierra, correspondiendo principalmente a los valles interandinos situados entre los 1,000 y 3,000 m.s.n.m. Generalmente las temperaturas sobrepasan los 20° C y la precipitación anual se encuentra por debajo de los 500 m.m., aunque en las partes más elevadas puede alcanzar los 1,200 m.m.

- **Temperatura:** De acuerdo a los registros meteorológicos elaborados por el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrografía – Dirección Regional Arequipa – el distrito ha registrado durante estos doce últimos meses temperaturas promedio de 15.70° C, siendo la temperatura máxima registrada de 24.20° C y la mínima 7.20° C. Además se sabe que las temperaturas altas se presentan en los meses de agosto y setiembre y las bajas se presentan en los meses de junio y julio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Asoleamiento:** El promedio de horas sol durante el año es de 8.81 hrs/día, a excepción de los meses de verano, donde dicho promedio desciende notoriamente.
- **Vientos:** La velocidad media de los vientos que es soportado por el distrito es de 3.9 m/s como promedio, presentándose vientos con mayor velocidad en los meses de octubre a diciembre y cuya dirección prevaleciente es el Norte.
- **Humedad:** La humedad varía de acuerdo a la temperatura, registrándose una humedad promedio de 38% durante los últimos meses. Además la humedad relativa más alta registrada en el mes de enero fue de 70% y la más baja en el mes de julio de 19%.

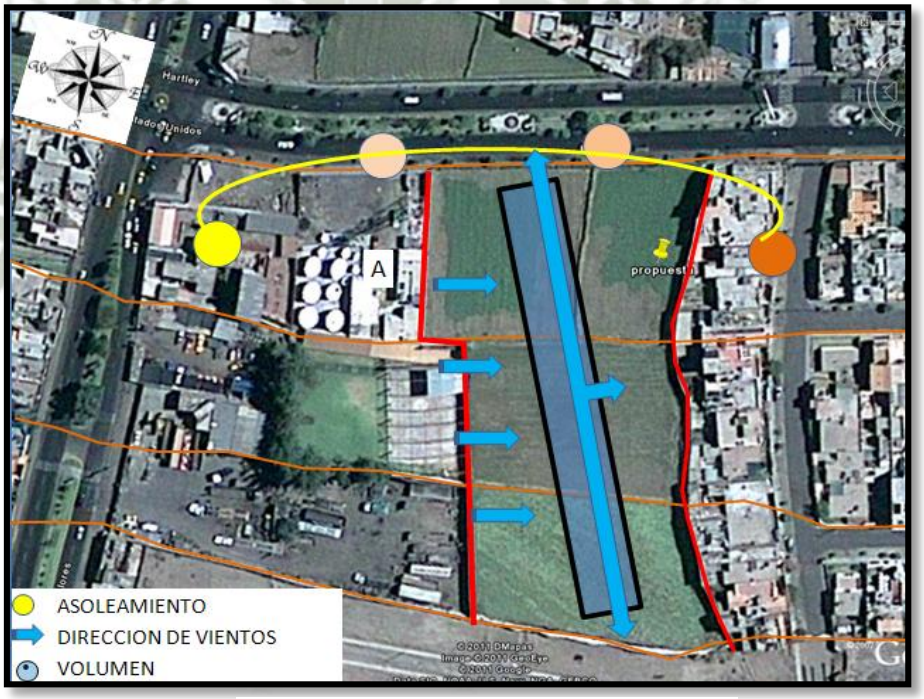


Figura 53: Plano de la Hidrografía del sector
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.5. Vegetación y Fauna

En el sector tenemos presencia de fauna temporal, sobre todo en las zonas agrícolas como vacas y lechuzas, la flora se ve expresada en plantaciones horizontales de sembríos agrícolas tales como cebollas y alfalfas.



Figura 54: Análisis de la vegetación en el sector
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.6. Accesos

EL acceso principal así el sector de estudio es la Av. Hartley desde la Av. Avelino Cáceres hacia la Av. Dolores, siendo una de las avenidas importantes de la ciudad el área tiene buena accesibilidad.



Figura 55: Acceso principal al sector
Fuente: Elaboración Propia

8. Aspecto Urbano

8.1. Usos de Suelo

El distrito está conformado por cinco (5) usos fundamentales:

- La Vivienda con 651.59 Ha. Brutas
- El Comercio con 45,62 Ha.
- La Producción con 7.82 Ha.
- El equipamiento (Salud, Educación, Recreación, Cultura, etc.) con 12.23 Ha.
- Vías importantes con 37,05 Ha.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

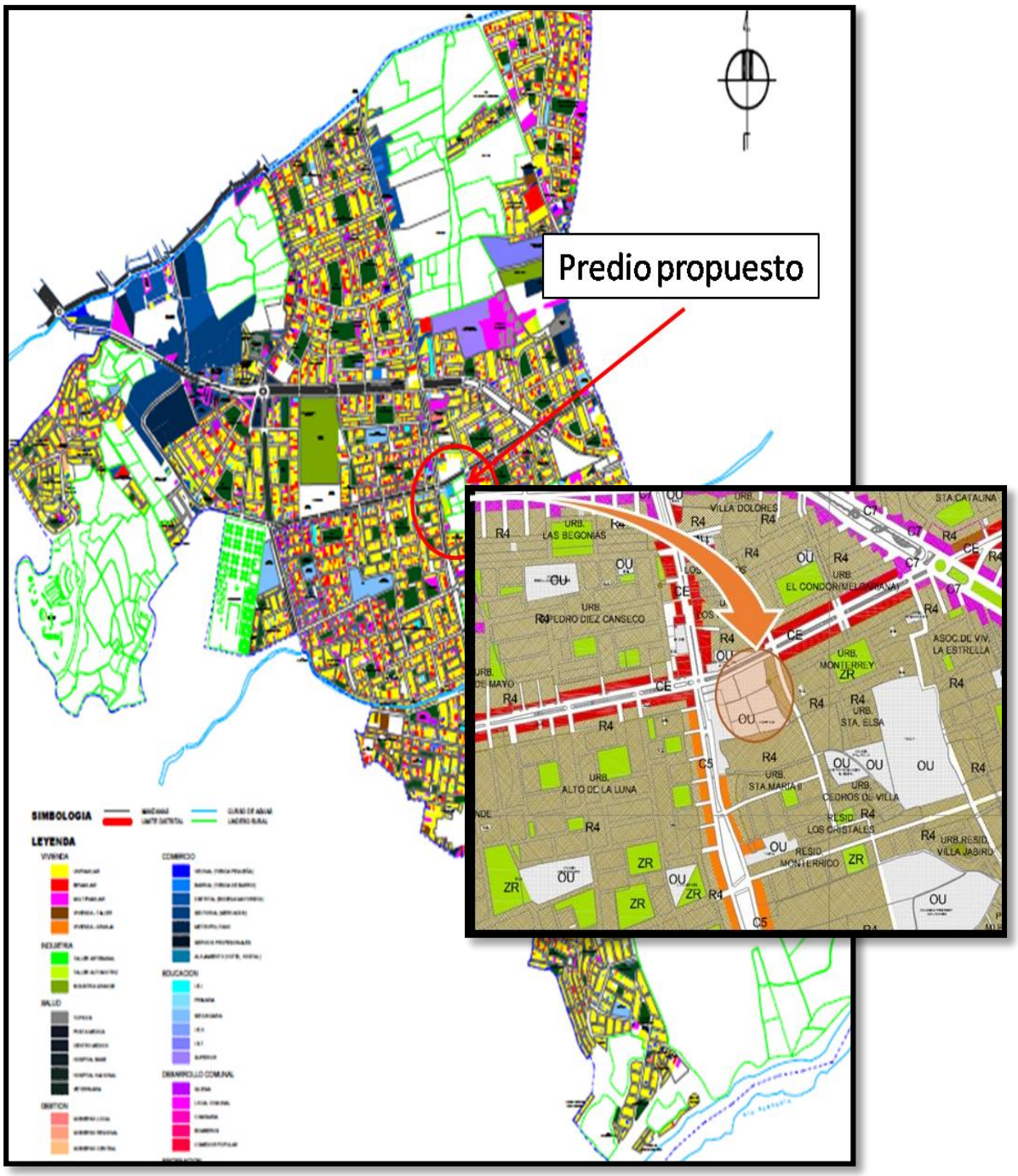


Figura 56: Plano de usos de suelos Bustamante
Fuente: Plan Urbano J.L.B y Rivero

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.2. Altura de Edificación

En el área de influencia a nuestro sector de estudio existen 2694 lotes conformando el 100% donde predomina la altura de edificación de viviendas de 2 pisos con un 79.21% del total de lotes ocupados y edificados, seguido por alturas de edificación de 3 Pisos con un 9.20% luego por viviendas de 1 piso con un 7.72% y finalmente con las viviendas de 4 a más niveles que representan un 3.86%; y que se encuentran ubicadas de forma dispersa en todo el Sector.

9. CONCLUSIÓN

- La ubicación del sector es estratégico, por contar con buena accesibilidad y ser un espacio con mucho potencial para las actividades culturales.
- La pendiente del terreno y el relieve uniforme le otorgan condiciones adecuadas para el desarrollo cultural.
- La población del distrito de J.L.B y Rivero es numerosa y mayoritariamente joven e instruida, lo que hace que este proyecto tenga mayor acogida.
- EL área de intervención se encuentra abastecida de comercios, así mismo hacen uso de los servicios que se encuentran en los distritos colindantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VI – PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA

1. ANALISIS FODA

1.1. Fortalezas

- Suelo agrícola apto para el crecimiento de vegetación.
- Disponibilidad de agua (canal de riego) que favorece al mantenimiento de áreas verdes.
- El contexto inmediato del predio presenta actividades comerciales y de servicios dándole dinamismo económico.
- Presencia y cercanía de vías de alcance interdistrital que favorecen el acceso al predio. (Av. Hartley, Av. EEUU, Av. Dolores).
- Cercanía a la ruta del sistema de transporte integrado de Arequipa.
- El predio está destinado por la municipalidad de JBYR con fines culturales.

1.2. Oportunidades

- El distrito tiene como Misión la conservación del medio ambiente para mejorar su imagen urbana.
- Consolidación del rol de las actividades económicas del eje residencial comercial (Av. Hartley y Av. EEUU).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Formar parte del recorrido eco turístico cultural de la ciudad de Arequipa.
- Acceso a modernos sistemas tecnológicos de comunicación.
- Presencia de entidades educativas en un 20% cercanas al predio que fomentan el desarrollo cultural.
- J.L.B. y Rivero es el tercer distrito con mayor densidad poblacional.
- El PEA se representa con el 73,49% de hab. del distrito.
- Estructurar un nuevo sistema cultural en el distrito de JBYR.
- El distrito de J.L.B. y Rivero ha incrementado la inversión en nuevos centros culturales.
- Cumplimiento del existente Plan director de J.L.B. y Rivero

1.3. Debilidades

- Existencia de espacios públicos (parques) privatizadas.
- Inexistencia de equipamientos culturales en el distrito de JBYR.
- Los perimetros laterales tienen mayor longitud y se encuentran aledañas a propiedades privadas construidas.
- El predio es de propiedad privada.
- Falta de un plan específico evocado al desarrollo cultural.

1.4. Amenazas

- Exceso de ruidos en las vías principales cercanas al predio (Av. EEUU,Av. Hartley y Av. Dolores) ocasionado por el incremento del parque automotor (30 veh. por día).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Contaminación visual por el uso de excesivos carteles, toldos y otros en paredes y ventanas .presencia de cables aéreos.
- Ineficiente manejo de inversiones destinada a proyectos culturales por parte de la municipalidad de Arequipa, quedando estos inconclusos.
- Las secciones viales actuales no soportan los flujos crecientes.
- Habilitación del terreno con fines habitacionales por el incremento poblacional del distrito.
- Que lo nuevos gobiernos distritales desactiven o no continúen con el plan director de J.L.B. y Rivero.
- Los gastos de inversión en infraestructura cultural del distrito de J.L.B. y Rivero aún son muy bajas siendo del 12.12% (Fuente: Plan director de J.L.B. y Rivero).

2. ANALISIS DEL USUARIO

Para el análisis del usuario es necesario determinar el tipo de población al que estará dirigido el proyecto arquitectónico, el cual no solo tiene que ser apropiada sino necesaria para responder a la realidad de la zona, marcada por un alto porcentaje de población joven o en edad escolar, la cual es la “población objetivo” para este tipo de centro cultural.

POBLACIÓN POR GRUPO DE EDADES DEL DISTRITO			
Edad por Grandes Grupos	**Según Sexo**		
	Hombre	**Mujer**	**Total**
0 - 14	8 407,00	8 468	16 875
15 - 64	24 025,00	28 541	52 566
65 +	3 249,00	3 720	6 969
Total	**35 681,00**	**40 729**	**76 410**

Cuadro 17: Población por grupo de edades del Distrito
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1. Perfil del Usuario

- Relación De Los Usuarios En Edad Escolar

  La biblioteca pública no debe ocuparse solo de apoyar el desarrollo de trabajos y consultas escolares, sino también desarrollar actividades expresivas centradas en el libro y la lectura.

- Relación De Los Usuarios Universitarios

  En primer lugar, las bibliotecas siguen siendo la estructura de apoyo esencial para que las universidades cumplan sus objetivos de formación e investigación. Es su función tradicional debe seguir siendo su misión prioritaria. Sin embargo, para responder adecuadamente a estos objetivos, las bibliotecas universitarias tienen que asumir los cambios que afectan tanto a las universidades como a la sociedad e incorporarlos a su desarrollo, a sus estrategias de gestión y a sus servicios.[53]

- Relación De Usuarios En General

  Se debe desarrollar actividades de animación cultural en contacto con el público con fines de favorecer el encuentro y el dialogo entre todos los miembros de la comunidad.

- Relación De Usuarios Discapacitados

  Las bibliotecas como espacios abiertos y puntos de encuentro de diferentes categorías sociales, la presencia común de personas de colectivos tradicionalmente excluidos del ocio más convencional, puede

[53] TORRES SANTO,Marta"La función social de las bibliotecas universitarias"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

colaborar a la concientización colectiva; a hacer ver como algo 'normal' la integración.

Así lograremos, que las actividades para personas discapacitadas no queden aisladas en la oferta cultural de la Biblioteca, si no que los destinatarios finales de la actividad fueran comunes.

3. ÁREAS A DESARROLLAR

En función del servicio a la población hacia algunas inquietudes culturales, las demandas espaciales se han agrupado en zonas, las cuales responden a sus exigencias propias y que de alguna manera son compatibles entre sí; es entonces que tenemos las siguientes áreas:

- Zona de Recepción
- Zona de Comercio
- Zona de Auditorio
- Zona de Administración
- Zona de Salas de Exposición
- Zona de Talleres
- Zona de Lectura
- Zona Digital
- Zona de Comedor

4. PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

4.1. Función e Interrelación de las Áreas (MÓDULO A)

- **Auditorio**

Este Sector es equipado para atender la realización de conferencias, conciertos u otros eventos en donde la audiencia escucha y observa la interpretación, además de ofrecer espacios para la preparación de espectáculos. En este deben ser atendidas las necesidades básicas como lo es la acústica, iluminación de y características técnicas para el diseño de butacas y el escenario.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Posee las siguientes zonas:

- Foyer o hall de acceso
- Sala de espectadores
- Escenario
- Tras escenario
- Camerinos
- S.S.H.H.
- Cuarto de sonidos
- Mezzanine

- **Administración**

Espacio que se encargan de albergar los servicios de información, administración, planificación y comunicación .En esta se genera un control permanente de la organización.

Posee las siguientes zonas:

- Recepción
- Dirección de General, Talleres, Publicidad, Arte
- Archivador
- Sala de Juntas
- Digitalización
- Deposito
- SS.HH.
- Terraza

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

MÓDULO	ACTIVIDAD	AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO EQUIPAMIENTO	FREC. DE USO	DOMINIO	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES									N° DE AMB.
							ILUMINACION			VENTILACION			ACUSTICA			
							A	M	B	A	M	B	A	M	B	
MÓDULO A – PRIMER NIVEL	SECCION INGRESO	ATRIO PRINCIPAL	INFORMACION,INGRESO		ALTA	PUBLICO	X			X					X	1
		RECEPCION CONTROL	ATENCION AL PUBLICO Y VENTAS	SILLAS,ESCRITORIO,ARCHIVADORES,COMPUTADOR	ALTA	SEMIPUBLICO		X			X				X	2
		HALL DE ESCALERAS	ACCESO		MEDIA	SEMIPUBLICO		X			X				X	1
	COMERCIAL	COMERCIO	VENTA DE LIBROS	ESTANTES,SILLAS,REPISAS	ALTA	PUBLICO		X		X				X		2
		SALA DE EXPOSICION Y VENTA DE ARTE	VENTA DE ARTE	ESTANTES,SILLAS,REPISAS	ALTA	PUBLICO		X		X				X		1
	SECCION AUDITORIO	FOYER	ESPERA	ELECTRICIDAD,AIRE ACONDICIONADO,AUDIO	ALTA	SEMIPUBLICO	X				X		X			1
		SS.HH DAMAS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	SEMIPRIVADO	X			X			X			2
		SS.HH VARONES	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	SEMIRPIVADO	X			X			X			2
		SS.HH DISCAPACITADOS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	BAJA	SEMIPRIVADO	X			X			X			2
		TRASESCENARIO	ESPERA, ENSAYOS	SILLONES, MESA	MEDIA	PRIVADO		X			X			X		1
		ESCENARIO	RECREACION Y CULTURIZACION	BUTACAS,SALIDA DE EMERGENCIA,PANTALLA,EQUIPO DE AUDIO	ALTA	PRIVADO	X					X	X			1
		AUDITORIO ZONA A	RECREACION Y CULTURIZACION	BUTACAS,	ALTA	SEMIPUBLICO	X			X			X			1
		AUDITORIO ZONA B	RECREACION Y CULTURIZACION	BUTACAS,	ALTA	SEMIPUBLICO	X			X			X			1
		SS.HH AUDITORIO DAMAS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	ALTA	SEMIPRIVADO	X			X			X			1
		SS.HH AUDITORIO VARONES	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	ALTA	SEMIPRIVADO	X			X			X			1
		CAMERINO DAMAS	VESTIR	SIILLAS, SILLONES	MEDIA	PRIVADO	X			X					X	1
		CAMERINO VARONES	VESTIR	SIILLAS, SILLONES	MEDIA	PRIVADO	X			X					X	1
		FOYER 2PISO	ESPERA	ELECTRICIDAD,AIRE ACONDICIONADO,AUDIO	ALTA	SEMIPUBLICO	X				X		X			1
		MEZZANINE	ESPERA	MESAS, SILLAS	MEDIA	SEMIPUBLICO		X		X				X		1
		CUARTO AUDIOVISUALES	PROYECTAR, DIRIGIR	MESAS, SILLAS	BAJA	PRIVADO		X			X			X		1

MÓDULO	ACTIVIDAD	AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO EQUIPAMIENTO	FREC. DE USO	DOMINIO	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES									Nº DE AMB.
							ILUMINACION			VENTILACION			ACUSTICA			
							A	M	B	A	M	B	A	M	B	
MÓDULO A – SEGUNDO NIVEL	SECCION OFICINAS ADMINISTRATIVAS	RECEPCION AL CLIENTE	INFORMES,ATENCION	SILLA,ESCRITORIO,COMPUTADOR,ARCHIVADOR	MEDIA	PRIVADO		X			X			X		1
		DIRECCION TALLERES	GESTION	SILLA,ESCRITORIO,COMPUTADOR,ARCHIVADOR	MEDIA	PRIVADO		X			X			X		1
		DIRECCION DE PUBLICIDAD	DAN A CONOCER LAS ACT. DE CENTRO	SILLA,ESCRITORIO,COMPUTADOR,ARCHIVADOR	MEDIA	PRIVADO		X			X			X		1
		ARCHIVADOR	GESTION	SILLA,ESCRITORIO,COMPUTADOR,ARCHIVADOR	MEDIA	PRIVADO		X			X		X			1
		SALA DE JUNTAS	REUNIONES	MESAS,SILLAS,COMPUTADOR	MEDIA	PRIVADO		X			X		X			1
		DIGITALIZACION	DIGITALIZAR LIBROS	MESAS,SILLAS,COMPUTADOR	MEDIA	PRIVADO		X			X			X		1
		DIRECCION DE ARTE	GESTION	SILLA,ESCRITORIO,COMPUTADOR,ARCHIVADOR	MEDIA	PRIVADO		X			X			X		1
		DIRECCION GENERAL	GESTION	SILLA,ESCRITORIO,COMPUTADOR,ARCHIVADOR	MEDIA	PRIVADO		X			X			X		1
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	ALMACENAJE Y ASEO		BAJA	PRIVADO		X			X			X		1
		SSHH DAMAS ADMINISTRACION	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PRIVADO		X			X		X			1
		SSHH VARONES ADMINISTRACION	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PRIVADO		X			X		X			1
	TERRAZAS	TERRAZA MIRADOR	OBSERVAR		MEDIA	PUBLICO		X		X					X	

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2. Función e Interrelación de las Áreas (MÓDULO B)

- **Biblioteca de Lectura**

  Esta Zona es equipada para el mejoramiento del aprendizaje.

  Consiste en un espacio que permite a los visitantes explorar su creatividad y sus conocimientos.

  Posee las siguientes zonas:

  - Recepción
  - Salas de Lecturas
  - SS.HH.
  - Zonas de Impresión, Cuarto de Estudio, Informática y Comunicación
  - Hall
  - Sala Digital

- **Sala de Entretenimiento**

  Consiste en la manipulación de máquinas, a través de juegos interactivos y aprendizaje.

  Posee las siguientes zonas:

  - Zonas de entretenimiento
  - Zona de Descanso
  - Terraza

- **Comedor**

  Consiste en un espacio común para sentarse y consumir productos.

  Posee las siguientes zonas:

  - Zona de Atención
  - Comedor Cerrado
  - Cocina
  - Almacén de Alimentos, Cuarto Frio
  - Vestidor
  - Hall de Servicio – SS.HH.
  - Deposito

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

MODULO	ACTIVIDAD	AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO EQUIPAMIENTO	FREC. DE USO	DOMINIO	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES									Nº DE AMB.
							ILUMINACION			VENTILACION			ACUSTICA			
							A	M	B	A	M	B	A	M	B	
MÓDULO - B	SECCION BIBLIOTECA 1ER NIVEL	RECEPCION	ESPERA	COUNTER	ALTA	PUBLICO	X			X				X		1
		SS.HH DAMAS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1
		SS.HH VARONES	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1
		SALA DE LECTURA	EDUCACION Y CULTURA	ESTANTSE, SOFAS, BANCOS,MESAS Y MESAS DE CENTRO	ALTA	PUBLICO	X			X			X			2
		CUARTO DE IMPRESIONES	IMPRESIÓN, FOTOCOPIADO Y SCANEO	SILLA,ESCRITORIO Y COMPUTADOR	MEDIA	PUBLICO			X		X				X	1
		CUARTO DE TRABAJO	LECTURAS Y TRABAJOS GRUPALES	SILLAS Y MESA	MEDIA	SEMIPUBLICO	X			X				X		2
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	MANTENIMIENTODE REDES	CENTROS DE CONTROL MODULAR, RACKS DE DATA Y FLASH PANEL	BAJA	PRIVADO			X		X			X		1
	SECCION BIBLIOTECA 2DO NIVEL	CONTROL	ADMINITRACION	COUNTER	BAJA	PUBLICO	X			X				X		2
		HALL	ESPERA Y DESCANSO	SOFA Y ESTANTE DE REVISTAS	ALTA	PUBLICO	X			X				X		1
		SALA DIGITAL	EDUCACION Y CULTURA	ESTANTSE, SOFAS, BANCOS,MESAS Y MESAS DE CENTRO	ALTA	PUBLICO	X			X			X			1
		ZONA DE IMPRESIONES	IMPRESIÓN, FOTOCOPIADO Y SCANEO	SILLA,ESCRITORIO Y COMPUTADOR	MEDIA	PUBLICO	X			X	X			X		1
		CUARTO DE TRABAJO	LECTURAS Y TRABAJOS GRUPALES	SILLAS Y MESA	MEDIA	SEMIPUBLICO		X			X			X		2
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	MANTENIMIENTO DE REDES	CENTROS DE CONTROL MODULAR, RACKS DE DATA Y FLASH PANEL	BAJA	PRIVADO		X			X			X		1
	SECCION COMEDOR 1ER NIVEL	ZONA DE ATENCION	INFORMES,ATENCION	BANDEJAS DE ALIMENTOS	ALTA	SEMIPUBLICO		X		X				X		1
		ACCESO A GRADAS	TRANSITO	BARANDAS	MEDIA	PUBLICO	X			X				X		1

		COMEDOR CERRADO	ALIMENTACION	SILLAS Y MESAS	ALTA	PUBLICO	X			X				X			1
		COCINA	PREPARACION DE ALIMENTOS	LAVADEROS, COCINAS INDUSTRILES, ESTANTES, REFRIGERADORES Y MESADAS	BAJA	PRIVADO		X		X				X			2
		ALMACEN DE ALIMENTOS	ALMACENAJE	ESTANTES Y ESCALERAS MOVILES	BAJA	PRIVADO		X				X		X			1
		CUARTO FRIO	ALMACENAJE Y PRESERVACION	ESTANTES Y ESCALERAS MOVILES	BAJA	PRIVADO			X		X			X			1
		VESTIDOR	CAMBIO DE VESTIMENTA	BANCAS LARGAS, LOCKERS Y COLGADORES	BAJA	PRIVADO		X			X			X			1
		HALL DE SERVICIO	TRANSITO		BAJA	PRIVADO		X			X			X			1
		SS.HH DAMAS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	BAJA	PRIVADO		X		X				X			1
		SS.HH VARONES	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	BAJA	PRIVADO		X		X				X			1
		DEPOSITO	ALMACENAJE		BAJA	PRIVADO			X			X		X			1
	ZONA DE ENTRETENIMIENTO - 2DO NIVEL	ZONA DE ENTRETENIMIENTO	DESCANDO, LECTURA, JUEGOS DE MESA Y VIDEO JUEGOS	BANDEJAS DE ALIMENTOS	ALTA	SEMIPUBLICO	X			X			X				1
		ACCESO A GRADAS	TRANSITO	BARANDAS	MEDIA	PUBLICO	X			X			X				1
	ZONA DE DESCANSO - 3ER NIVEL	ZONA DE DESCANSO	DESCANZO Y RELAJACION	SOFAS Y MESAS DE CENTRO	ALTA	PUBLICO	X			X			X				1
							X			X			X				
	TERRAZA - 2DO NIVEL	TERRAZA	DESCANZO Y RELAJACION	MOBILIARIO PARA EXTERIOR Y SOMBRILLAS	ALTA	PUBLICO	X			X			X				1
							X			X			X				

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3. Función e Interrelación de las Áreas (MÓDULO C)

- **Biblioteca de Lectura - Digital**

Esta Zona es equipada para el mejoramiento del aprendizaje.

Consiste en un espacio que permite a los visitantes explorar su creatividad y sus conocimientos, así como también en el aspecto digital.

Posee las siguientes zonas:

- Recepción
- SS.HH.
- Sala de Lectura y Digital
- Zonas de Impresión,
- Zonas de Cuarto de Estudio
- Zona de Informática y comunicaciones
- Zona de Catalogación
- Salas Audiovisuales

- **Sala de Exposiciones y Talleres**

Esta Zona es equipada para el mejoramiento del aprendizaje.

Consiste en un espacio que permite a los visitantes explorar su creatividad y sus conocimientos, así como también en el aspecto digital.

Posee las siguientes zonas:

- Control
- SS.HH.
- Sala de Exposiciones
- Taller de Mecatrónica, Pintura, Manualidades
- SS.HH.
- Deposito

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

MODULO	ACTIVIDAD	AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO EQUIPAMIENTO	FREC. DE USO	DOMINIO	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES									Nº DE AMB.
							ILUMINACION			VENTILACION			ACUSTICA			
							A	M	B	A	M	B	A	M	B	
MÓDULO - C	SECCION BIBLIOTECA - 1ER NIVEL	RECEPCION	ESPERA	COUNTER	ALTA	PUBLICO	X			X				X		1
		SS.HH DAMAS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1
		SS.HH VARONES	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1
		SS.HH DISCAPASITADOS	ASEO	INODORO,URINARIO,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	BAJA	PUBLICO		X		X					X	1
		SALA DE LECTURA	EDUCACION Y CULTURA	ESTANTSE, SOFAS, BANCOS,MESAS Y MESAS DE CENTRO	ALTA	PUBLICO	X			X			X			1
		CUARTO DE TRABAJO	LECTURAS Y TRABAJOS GRUPALES	SILLAS Y MESA	MEDIA	SEMIPUBLICO	X			X				X		2
		CUARTO DE CATALOGACION	CLASIFICAR	MESADAS	BAJA	PRIVADO			X		X			X		1
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	MANTENIMIENTODE REDES	CENTROS DE CONTROL MODULAR, RACKS DE DATA Y FLASH PANEL	BAJA	PRIVADO			X		X			X		1
	SECCION BIBLIOTECA - 2DO NIVEL	CONTROL	ADMINITRACION	COUNTER	BAJA	PUBLICO	X			X				X		2
		SS.HH DAMAS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1
		SS.HH VARONES	ASEO	INODOROS,URINA RIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1
		SS.HH DISCAPASITADOS	ASEO	INODORO,URINARIO,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	BAJA	PUBLICO		X		X					X	1
		SALA DIGITAL	EDUCACION Y CULTURA	ESTANTSE, SOFAS, BANCOS,MESAS Y MESAS DE CENTRO	ALTA	PUBLICO	X			X			X			2
		CUARTO DE TRABAJO	LECTURAS Y TRABAJOS GRUPALES	SILLAS Y MESA	MEDIA	SEMIPUBLICO	X			X				X		2
		CUARTO DE CATALOGACION	CLASIFICAR	MESADAS	BAJA	PRIVADO			X		X			X		1
		SALAS AUDIOVISUALES	EDUCACION Y CULTURA	ESCRITORIO, PROYECTOR, ECRAN Y BUTACAS	MEDIA	SEMIPUBLICO	X					X	X			2
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	MANTENIMIENTODE REDES	CENTROS DE CONTROL MODULAR, RACKS DE DATA Y FLASH PANEL	BAJA	PRIVADO			X		X			X		1
	SECCION BIBLIOTECA - 3ER NIVEL	CONTROL	ADMINITRACION	COUNTER	BAJA	PUBLICO	X			X				X		1
		SS.HH DAMAS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1

		SS.HH VARONES	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1
		SS.HH DISCAPASITADOS	ASEO	INODORO,URINARIO,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	BAJA	PUBLICO		X		X					X	1
		SALA DE EXPOSICIONES 2	EXPOSICIONES	PANELES MOVILES	ALTA	PUBLICO	X			X			X			1
		SALA DE EXPOSICIONES 3	EXPOSICIONES	PANELES MOVILES	ALTA	PUBLICO	X			X			X			1
		SALA DIGITAL	EDUCACION Y CULTURA	MODULOS DE COMPUTO, MESADAS, BANCAS ALTAS, SOFAS Y CENTROS DE MESA	ALTA	PUBLICO	X			X			X			1
		CUARTO DE TRABAJO	LECTURAS Y TRABAJOS GRUPALES	SILLAS Y MESA	MEDIA	SEMIPUBLICO	X			X				X		1
		CUARTO DE CATALOGACION	CLASIFICAR	MESADAS	BAJA	PRIVADO			X		X			X		1
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	MANTENIMIENTODE REDES	CENTROS DE CONTROL MODULAR, RACKS DE DATA Y FLASH PANEL	BAJA	PRIVADO			X		X			X		1
		DEPOSITO TALLER	ALMACENAJE		BAJA	SEMIPUBLICO			X			X			X	2
		TALLER MECATRONICA	CLASES DE PINTURA Y REVERLADO	MESADA, 12 BANCAS ALTAS	MEDIA	SEMIPUBLICO										1
		TALLER PINTURA	CLASES DE PINTURA	MESADAS,BANCAS ALTAS Y LAVADEROS	MEDIA	SEMIPUBLICO										1
	SECCION SERVICIOS 1ER NIVEL	SS.HH DAMAS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	BAJA	PRIVADO		X		X				X		1
		SS.HH VARONES	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	BAJA	PRIVADO		X		X				X		1
		DEPOSITO	ALMACENAJE		BAJA	PRIVADO			X			X		X		1
	SECCION TALLER - 1ER NIVEL	TALLER	MANUALIDADES	MESADAS,BANCAS ALTAS Y LAVADEROS	BAJA	PUBLICO	X			X				X		1
		DEPOSITO	ALMACENAJE		BAJA	SEMIPUBLICO	X			X				X		1

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.4. Función e Interrelación de las Áreas (MÓDULO D)

- **Biblioteca Niños**

Esta Zona es equipada para el mejoramiento del aprendizaje

Consiste en un espacio que permite a los niños explorar su creatividad y sus conocimientos, así como también en el aspecto digital.

Posee las siguientes zonas:

- Zona de Lectura
- Zona de Creatividad
- Oficina
- Zona de Lectura
- Zona Virtual
- SS.HH.
- Deposito
- Enfermería
- Oficina

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

MODULO	ACTIVIDAD	AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO EQUIPAMIENTO	FREC. DE USO	DOMINIO	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES									Nº DE AMB.
							ILUMINACION			VENTILACION			ACUSTICA			
							A	M	B	A	M	B	A	M	B	
MÓDULO - D	SECCION BIBLIOTECA NIÑOS DE 04 A 07 AÑOS - 1ER NIVEL	ZONA DE LECTURA	EDUCACION Y CULTURA	COUTER DE VENTA DE LIBROS, ESTANTES, MESAS Y SILLAS	MEDIA	PUBLICO	X			X			X			1
		ZONA DE CREATIVIDAD	EDUCACION Y CULTURA	MESAS DE TRABAJO Y SILLAS	MEDIA	PUBLICO	X			X			X			1
	SECCION BIBLIOTECA NIÑOS DE 08 A 11 AÑOS - 2DO NIVEL	OFICINA	ADMINITRACION	COUNTER	MEDIA	PUBLICO	X			X				X		1
		ZONA DE LECTURA	EDUCACION Y CULTURA	COUTER DE VENTA DE LIBROS, ESTANTES, MESAS Y SILLAS	MEDIA	PUBLICO	X			X			X			1
		ZONA DE VIRTUAL	EDUCACION Y CULTURA	MESADA Y COMPUTADORAS	MEDIA	PUBLICO	X			X			X			1
	SECCION SERVICIOS 1ER NIVEL	SS.HH NIÑAS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1
		SS.HH NIÑOS	ASEO	INODOROS,URINARIOS,LAVATORIOS,TACHOS DE BASURA	MEDIA	PUBLICO		X		X					X	1
		DEPOSITO	ALMACENAJE		BAJA	PRIVADO			X			X			X	1
	SECCION ADMINISTRATIVA - 1ER NIVEL	ENFERMERIA	CURACIONES	CAMILLA, SILLA Y ARMARIO DE MEDICAMENTOS	BAJA	PUBLICO	X			X				X		1
		OFICINA	ADMINITRACION	ESCRITORIO Y SILLA MOVIL	BAJA	SEMIPUBLICO	X			X				X		1

5. PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA

MODULO	ACTIVIDAD	AMBIENTES	CAPACIDAD	INDICE	N° DE AMB.	AREA UNIT. M2	AREA PARCIAL M2	AREA TOTAL M2 (+30%)
MODULO - A	SECCIÓN INGRESO	ATRIO PRINCIPAL	50	7.1	1	353.09	353.09	459.02
		RECEPCION CONTROL	6	4.1	1	24.85	24.85	32.31
		HALL DE ESCALERAS	6	2.3	1	14.01	14.01	18.21
	COMERCIAL	COMERCIO	20	1.9	2	38.46	76.92	100.00
		SALA DE EXPOSICION Y VENTA DE ARTE	98	1.7	1	165.31	165.31	214.90
		DEPOSITO	3	6.3	1	18.78	18.78	24.41
	SECCION AUDITORIO	FOYER	50	1.0	1	49.31	49.31	64.10
		SS.HH DAMAS PUBLICO	9	2.6	1	23.10	23.1	30.03
		SS.HH VARONES PUBLICO	12	2.6	1	31.54	31.54	41.00
		SS.HH DISCAPACITADOS	1	3.8	1	3.83	3.83	4.98
		TRASESCENARIO	12	5.5	1	65.54	65.54	85.20
		ESCENARIO	76	1.4	1	103.98	103.98	135.17
		AUDITORIO ZONA A	54	1.7	1	89.50	89.5	116.35
		AUDITORIO ZONA B	208	1.2	1	243.48	243.48	316.52
		SS.HH DAMAS	8	2.8	1	22.12	22.12	28.76
		SS.HH VARONES	7	2.9	1	20.08	20.08	26.10
		CAMERINO DAMAS	8	2.5	1	20.08	20.08	26.10
		CAMERINO VARONES	8	2.4	1	19.23	19.23	25.00
		FOYER 2PISO	50	1.0	1	49.31	49.31	64.10
		MEZZANINE	10	3.7	1	36.82	36.82	47.87
		CUARTO AUDIOVISUALES	4	4.6	1	18.40	18.4	23.92

	SECCION OFICINAS ADMINISTRATIVAS	RECEPCION AL CLIENTE	5	3.8	1	19.00	19	24.70
		DIREECION TALLERES	4	4.7	1	18.94	18.94	24.62
		DIRECCION DE PUBLICIDAD	4	4.4	1	17.46	17.46	22.70
		ARCHIVADOR	3	5.7	1	16.98	16.98	22.07
		SALA DE JUNTAS	10	2.6	1	25.9 6	25.96	33.75
		DIGITALIZACION	8	5.5	1	44.03	44.03	57.24
		DIRECCION DE ARTE	4	5.4	1	21.76	21.76	28.29
		DIRE CCION GENERAL	3	5.0	1	14.97	14.97	19.46
		SSHH ADMINISTRACION VARONES	2	1.7	1	3.47	3.47	4.51
		SSHH ADMINISTRACION DAMAS	2	1.6	1	3.11	3.11	4.04
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	3.7	1	3.68	3.68	4.78
	TERRAZAS	TERRAZA MIRADOR	40	9.4	1	374.75	374.75	487.18
MODULO - B	**SECCION BIBLIOTECA**	RECEPCION	3	3.3	1	9.98	9.98	12.97
		SS.HH DAMAS	8	2.7	1	21.67	21.67	28.17
		SS.HH VARONES	8	2.8	1	22.11	22.11	28.74
		SALA DE LECTURA	116	3.2	2	373.38	746.76	970.79
		CUARTO DE IMPRESIONES	6	3.4	1	20.68	20.68	26.88
		CUARTO DE TRABAJO	6	5.1	2	30.35	60.7	78.91
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	6	1.1	1	6.81	6.81	8.85
	SECION COMEDOR	ZONA DE ATENCION	8	2.1	1	16.44	16.44	21.37
		ACCESO A GRADAS	2	12.7	1	25.35	25.35	32.96
		COMEDOR CERRADO	86	3.3	1	283.09	283.09	368.02
		COCINA	24	2.8	2	67.41	134.82	175.27
		ALMACEN DE ALIMENTOS	4	2.8	1	11.11	11.11	14.44
		CUARTO FRIO	3	2.5	1	7.52	7.52	9.78
		VESTIDOR	7	1.4	1	9.57	9.57	12.44
		HALL DE SERVICIO	2	1.8	1	3.55	3.55	4.62
		SS.HH DAMAS	1	3.6	1	3.57	3.57	4.64
		SS.HH VARONES	1	3.8	1	3.76	3.76	4.89
		DEPOSITO	1	1.3	1	1.33	1.33	1.73
	SECCION SALA DIGITAL	CONTROL	6	3.3	2	19.50	39	50.70
		HALL	8	4.0	1	31.76	31.76	41.29
		SALA DIGITAL	105	3.6	1	373.42	373.42	485.45
		CUARTO DE TRABAJO	2	15.5	2	31.03	62.06	80.68

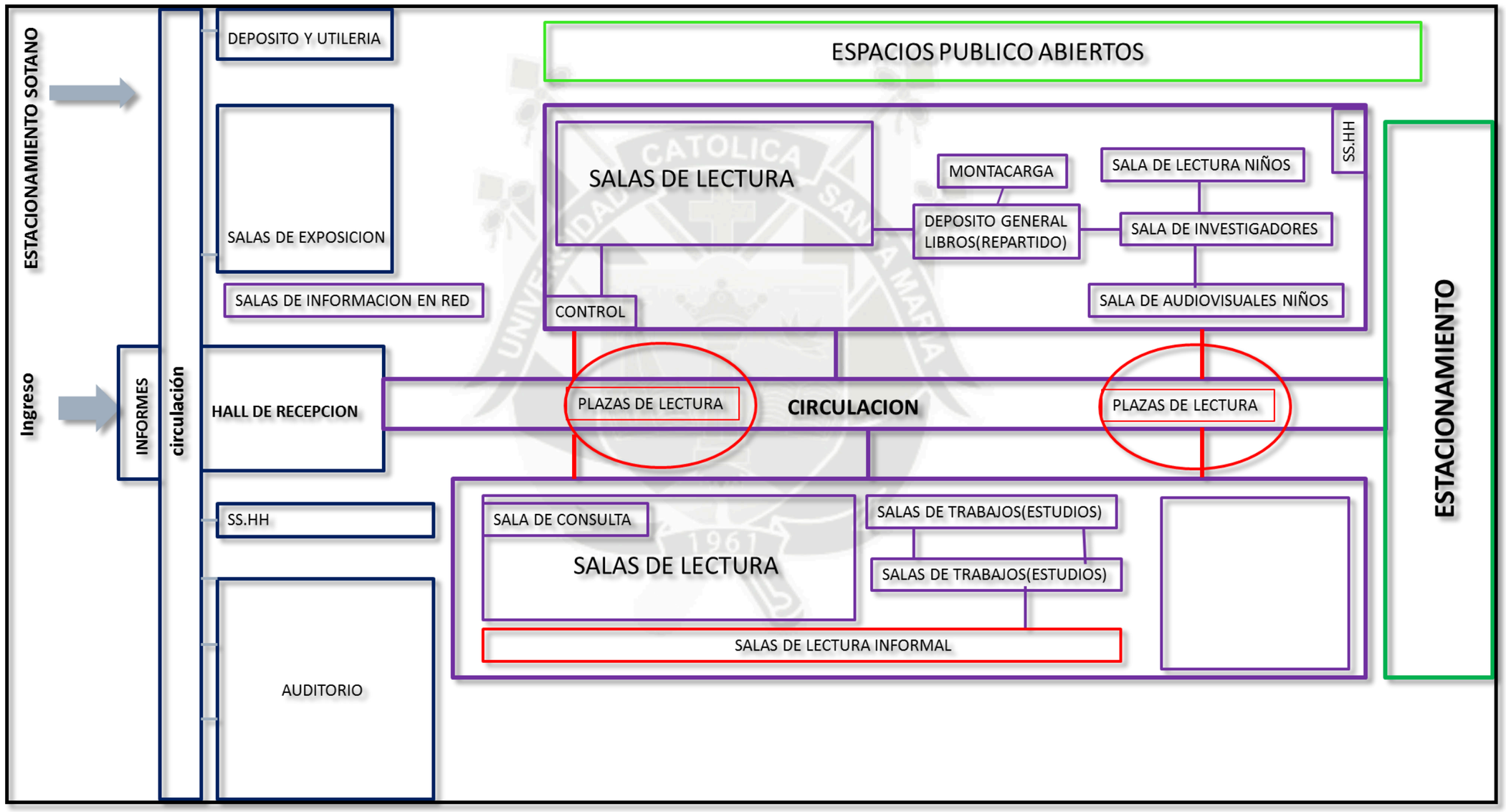
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	6	1.1	1	6.81	6.81	8.85
	SALA DE ENTRETENIMIENTO	ZONA DE ENTRETENIMIENTO	28	14.1	1	395.71	395.71	514.42
	SALA DE DESCANSO	ZONA DE DESCANSO	24	34.0	1	816.96	816.96	1062.05
	TERRAZA	TERRAZA	20	3.3	1	66.46	66.46	86.40
MODULO - C	**SECCION BIBLIOTECA - 1ER NIVEL**	RECEPCION	3	3.3	1	9.96	9.96	12.95
		SS.HH DAMAS	7	2.2	1	15.64	15.64	20.33
		SS.HH VARONES	7	2.0	1	13.95	13.95	18.14
		SS.HH DISCAPASITADOS	1	5.3	1	5.26	5.26	6.84
		SALA DE LECTURA	105	3.5	1	371.61	371.61	483.09
		CUARTO DE TRABAJO	4	2.5	1	10.08	10.08	13.10
		CUARTO DE ESTUDIO	4	1.8	1	7.28	7.28	9.46
		CUARTO DE CATALOGACION	4	6.2	1	24.66	24.66	32.06
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	5	2.3	1	11.66	11.66	15.16
	SECCION BIBLIOTECA - 2DO NIVEL	CONTROL	6	3.3	2	20.00	40	52.00
		SS.HH DAMAS	7	2.2	1	15.64	15.64	20.33
		SS.HH VARONES	7	2.0	1	13.95	13.95	18.14
		SS.HH DISCAPASITADOS	1	5.3	1	5.27	5.27	6.85
		SALA DIGITAL	72	3.7	2	266.80	533.6	693.68
		CUARTO DE TRABAJO	4	2.5	1	10.08	10.08	13.10
		CUARTO DE ESTUDIO	4	1.8	1	7.28	7.28	9.46
		CUARTO DE CATALOGACION	4	6.2	1	24.66	24.66	32.06
		SALAS AUDIOVISUALES	45	2.6	2	119.22	238.44	309.97
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	5	2.3	1	11.65	11.65	15.15
	SECCION BIBLIOTECA - 3ER NIVEL	CONTROL	3	3.3	1	9.96	9.96	12.95
		SS.HH DAMAS	7	2.0	1	13.94	13.94	18.12
		SS.HH VARONES	7	2.2	1	15.64	15.64	20.33
		SS.HH DISCAPASITADOS	1	5.3	1	5.27	5.27	6.85
		SALA DE EXPOSICIONES 2	20	7.3	1	146.1	146.1	189.93
		SALA DE EXPOSICIONES 3	20	11.5	1	229.43	229.43	298.26
		SALA DIGITAL	84	4.3	1	364.8	364.8	474.24
		CUARTO DE TRABAJO	4	2.5	1	10.09	10.09	13.12
		CUARTO DE CATALOGACION	4	6.2	1	24.67	24.67	32.07
		CUARTO DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN	5	2.3	1	11.65	11.65	15.15

		DEPOSITO TALLER	2	6.0	2	11.92	23.84	30.99
		TALLER MECATRONICA	7	6.7	1	46.8	46.8	60.84
		TALLER PINTURA	10	4.6	1	45.9	45.9	59.67
	SECCION SERVICIOS 1ER NIVEL	SS.HH DAMAS	8	3.5	1	27.73	27.73	36.05
		SS.HH VARONES	10	2.9	1	29.05	29.05	37.77
		DEPOSITO	1	7.2	2	7.16	14.32	18.62
	SECCION TALLER - 1ER NIVEL	TALLER DE MANUALIDADES	17	3.1	1	52.82	52.82	68.67
		DEPOSITO	1	8.3	1	8.32	8.32	10.82
MODULO - D	**SECCION BIBLIOTECA NIÑOS DE 04 A 07 AÑOS - 1ER NIVEL**	ZONA DE LECTURA	16	8.6	1	137.41	137.41	178.63
		ZONA DE CREATIVIDAD	22	6.2	1		137.41	178.63
	SECCION BIBLIOTECA NIÑOS DE 08 A 11 AÑOS - 2DO NIVEL	OFICINA	3	3.6	1	10.88	10.88	14.14
		ZONA DE LECTURA	24	8.1	1	195.25	195.25	253.83
		ZONA DE VIRTUAL	12	16.3	1		195.25	253.83
	SECCION SERVICIOS 1ER NIVEL	SS.HH NIÑAS	7	2.1	1	14.64	14.64	19.03
		SS.HH NIÑOS	7	1.8	1	12.73	12.73	16.55
		DEPOSITO	1	1.9	1	1.92	1.92	2.50
	SECCION ADMINISTRATIVA - 1ER NIVEL	ENFERMERIA	3	3.2	1	9.67	9.67	12.57
		OFICINA	3	3.6	1	10.88	10.88	14.14

ÁREA TECHADA	**10882.86**
ÁREA LIBRE	**7271.78**
ÁREA DEL TERRENO	**10477.76**

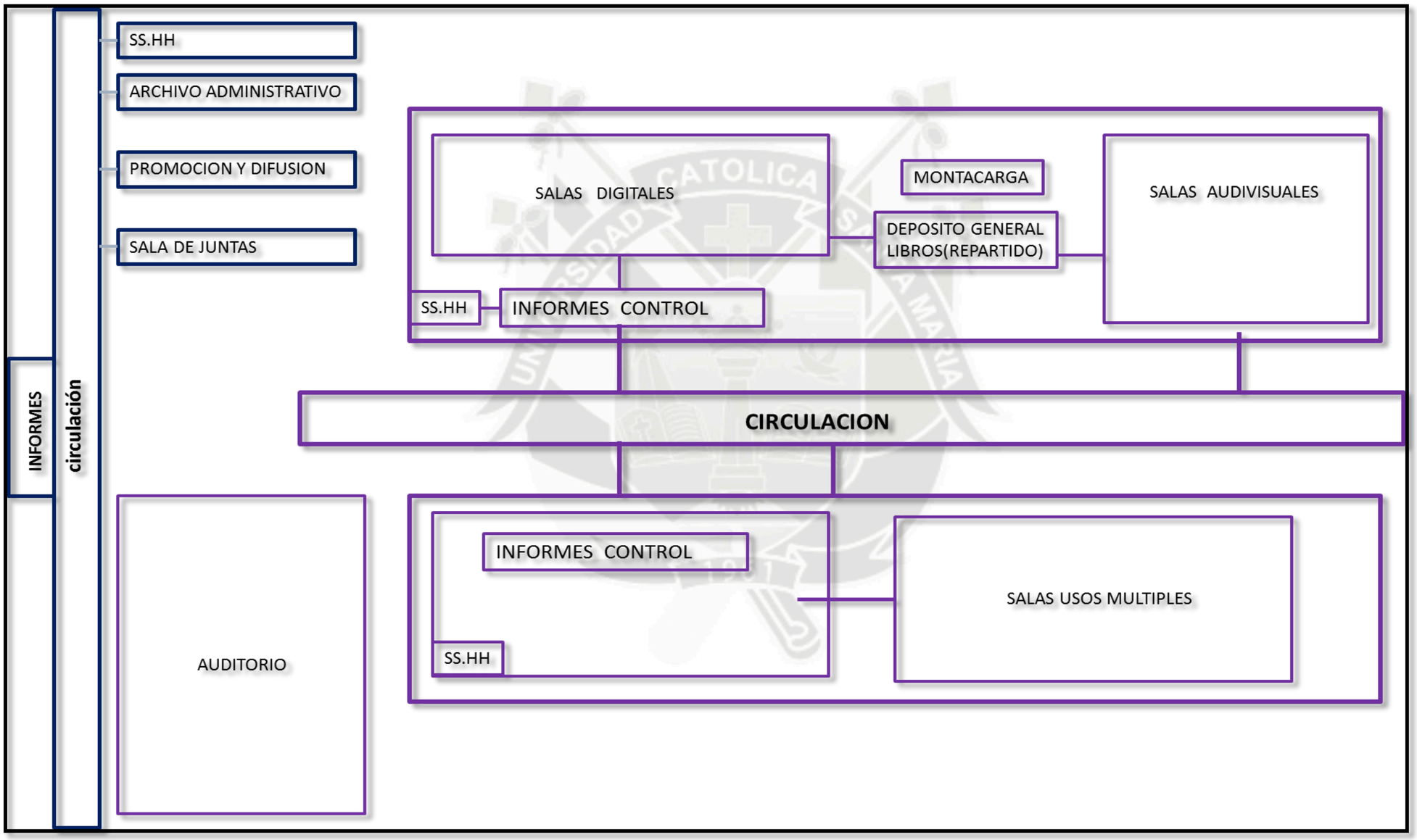
6. ORGANIGRAMAS

6.1. Primera Planta



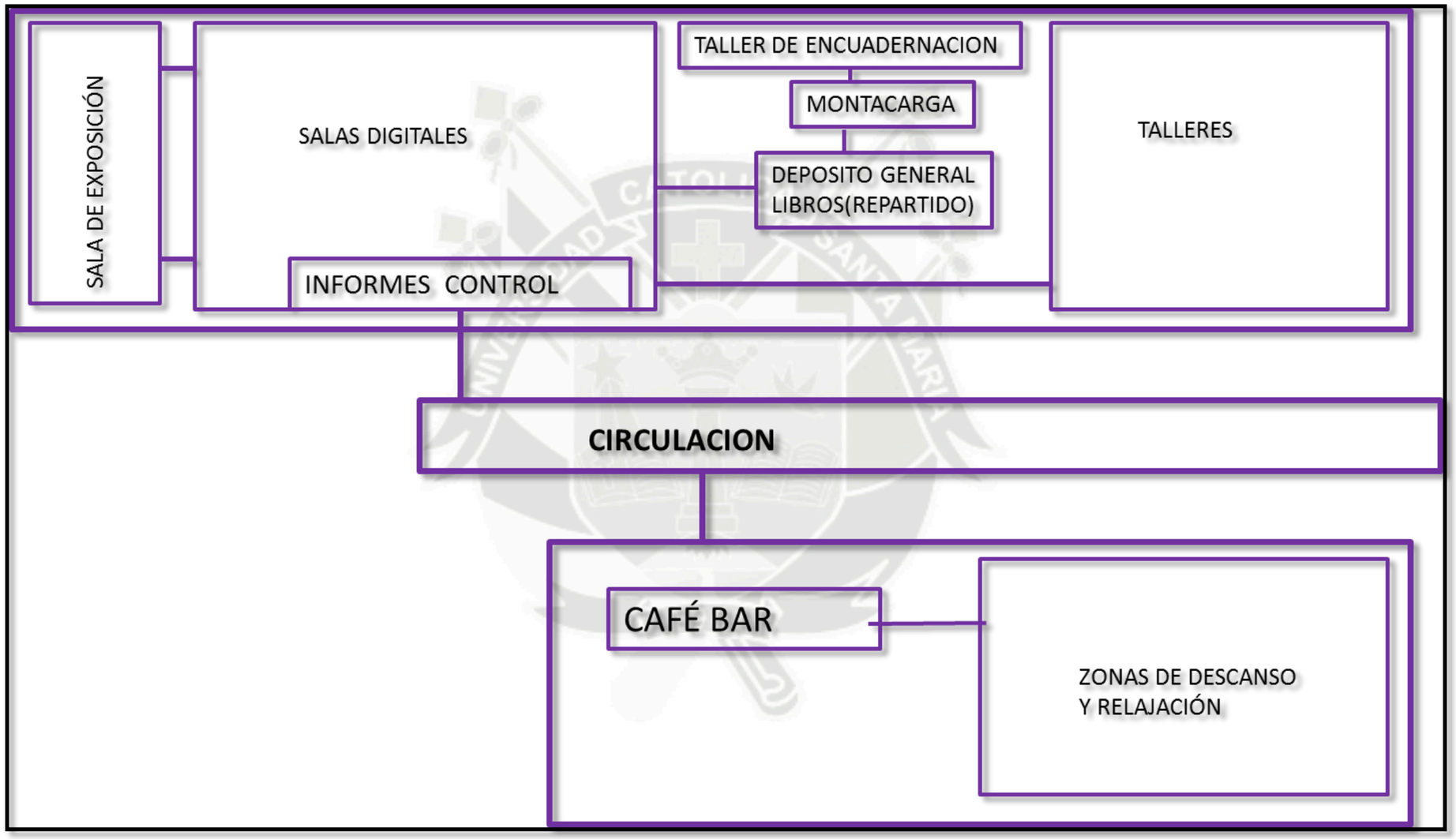
Cuadro 18: Organigrama Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

6.2. Segunda Planta



Cuadro 19: Organigrama Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

6.3. Tercera Planta



Cuadro 20: Organigrama Tercer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VII – PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

1. PREMISAS DEL DISEÑO

1.1. Premisa Genérica

Lograr que el diseño de la Biblioteca Digitalizada responda a los requerimientos de los usuarios, convirtiéndose en parte de la cultura e identidad de la población, estructuralmente adecuada para el soporte de tecnologías informáticas.

1.2. Premisa Especificas

- Proponer espacios abiertos dentro del predio que promuevan el desarrollo socio cultural.
- Aprovechar el canal de agua existente como parte de los espacios de recreo y con fines de mantenimiento de áreas verdes.
- Concebir la Biblioteca Digitalizada como un hito urbano contribuyendo a fortalecer la identidad del lugar.
- Las bibliotecas virtuales permiten ocupar menor área construida logrando un mayor aporte destinado a áreas verde.
- El ingreso principal está condicionado por la vía.
- La forma regular del terreno permite trabajar (a criterio) con cualquier tipo de volumetría.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. IDEA CONCEPTO

BIBLIOTECA ESPACIO DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DESARROLLADAS Y AMARRADAS POR LA TECNOLOGÍA A TRAVÉS DE ESPACIOS DINÁMICOS, FLEXIBLES Y CON FÁCIL ADAPTACIÓN Y CONEXIÓN ENTRE ELLOS, INSERTÁNDOLA EN UN TEJIDO URBANO.



Figura 57: Concepto
Fuente: Elaboración Propia



Figura 58: Fachada Principal
Fuente: Elaboración Propia

3. VALORACIÓN UTILITARIA DEL TERRENO

3.1. RESPUESTA A LA UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD

- El terreno presenta dos vías aledañas, siendo accesible por ambos lados. Una de ellas es considerada una vía local secundaria y la otra es una vía del sector transitada.

- Ambas vías nos ayudarán a la organización de nuestro equipamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

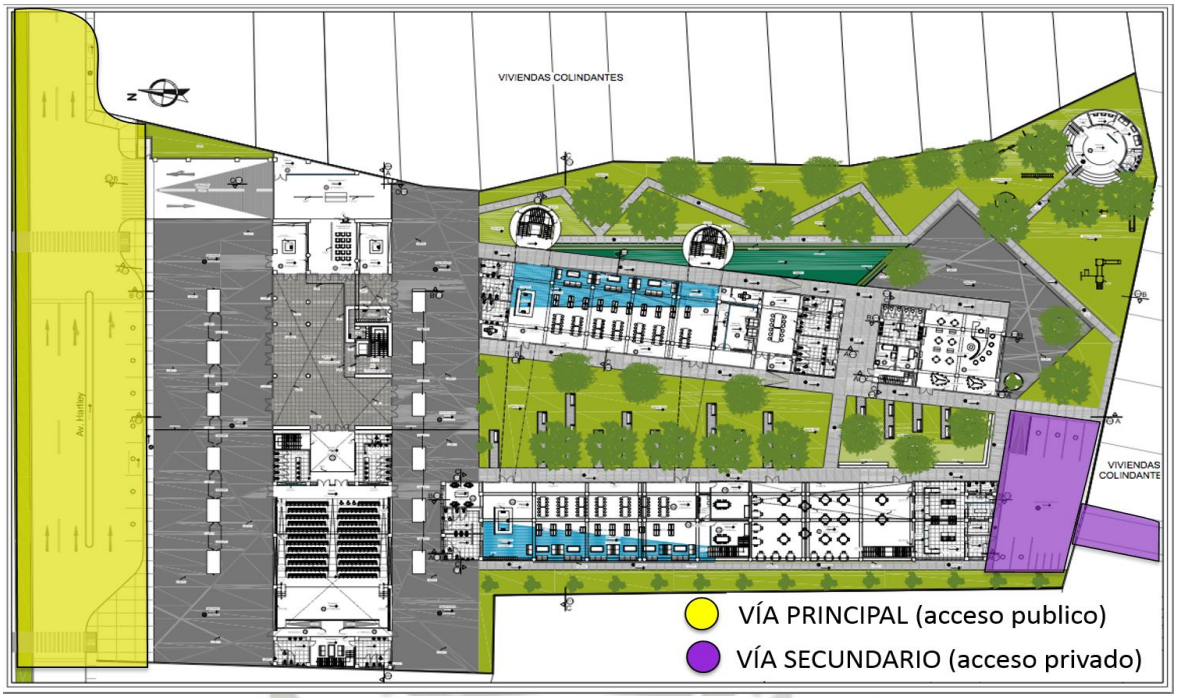


Figura 59: Vías
Fuente: Elaboración Propia

3.2. RESPUESTA A LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEL ENTORNO

Nos basamos por las vías principales del entorno, siendo una de ellas la avenida Harley que es paralela a nuestra fachada principal (Modulo A) y para nuestro volumen girado, tomamos la avenida dolores (Modulo C)

Presenta un límite irregular en la parte inferior, el cual utilizamos para el ingreso del personal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

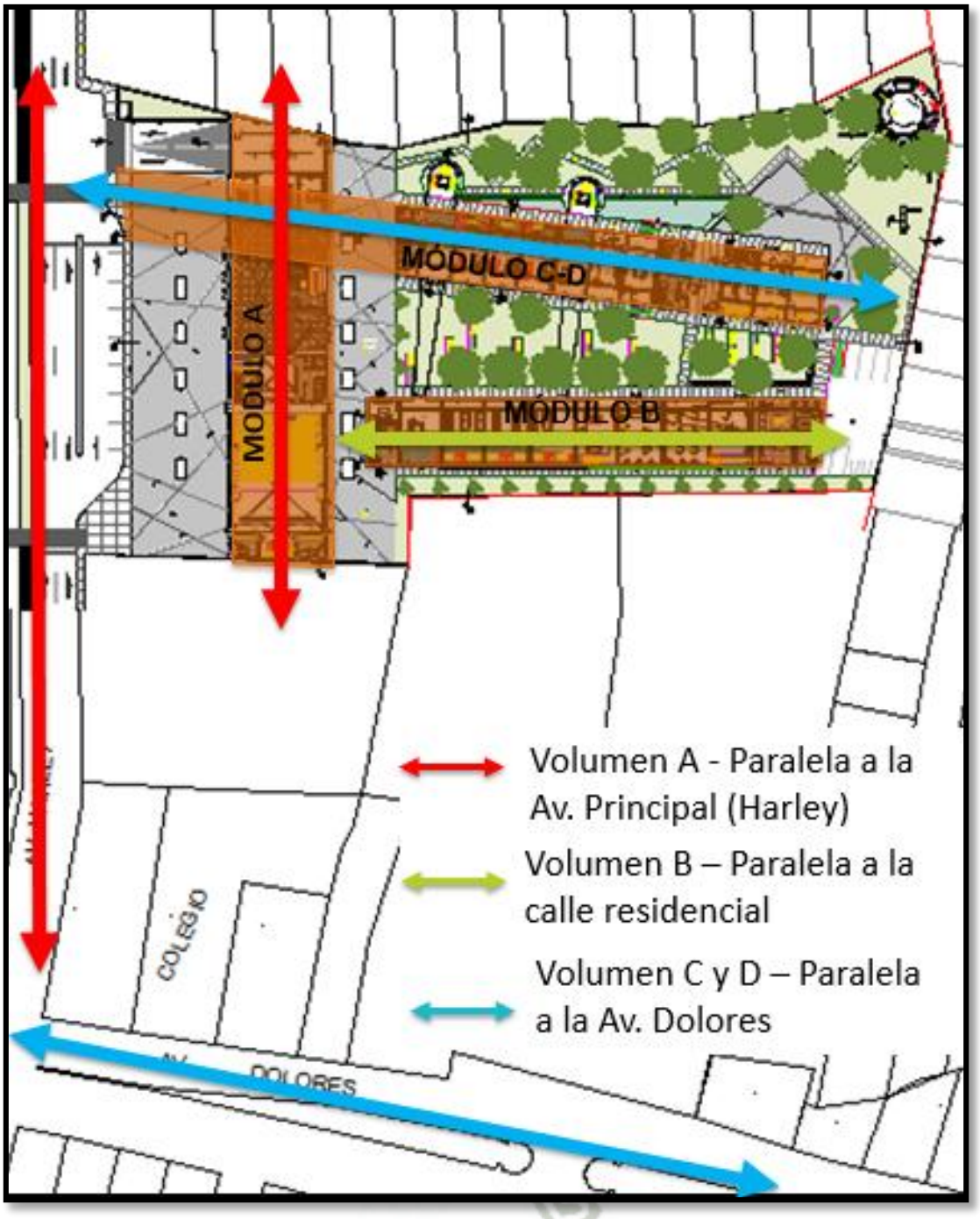


Figura 60: Configuración Espacial
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3. SISTEMAS DEL CONJUNTO

3.3.1. Sistema de Zonificación de Actividades

Teniendo los siguientes espacios.

- **Actividad Cultural (Biblioteca)**

  Contiene actividad cultural bajo techo en nuestros 3 Módulos, generando una actividad cultural al ingreso del conjunto (Auditorio) y posteriormente nuestras bibliotecas, el cual están unidos por puentes, logrando interactuar en ambas bibliotecas y así teniendo gran afluencia de personas.

  Teniendo también un espacio especial para los niños el cual tendrán su propio espacio libre y su Anfiteatro.

- **Actividad Académica**

  Contiene actividades educativas como son nuestros talleres de Mecatrónica, Manualidades y Artísticas (pintura).

  Teniendo también salas audiovisuales para la interacción con lo digital.

- **Actividad Comercial y Entretenimiento**

  Nuestro espacio comercial, el cual solo se venderá arte, se zonifica al ingreso principal, ya que es de carácter más extrovertido, público y comercial.

  El espacio de comedor y espacio de entretenimiento se zonificara en la parte posterior de uno de nuestros volúmenes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Actividad Recreativa**

  Tenemos actividades al aire libre de recreación, de contemplación y recorrido, incluye áreas verdes y plazas.

- **Actividad Administrativa**

  Contiene los espacios de administración del conjunto, se encuentra en nuestro ingreso principal, de manera que tenga fácil acceso y registro de todo el conjunto.

- **Servicios**

  Contiene zonas de servicio y de aparcamiento, tanto para el personal, público y de abastecimiento.

I. ZONIFICACION MODULO "A"

- **Sótano**

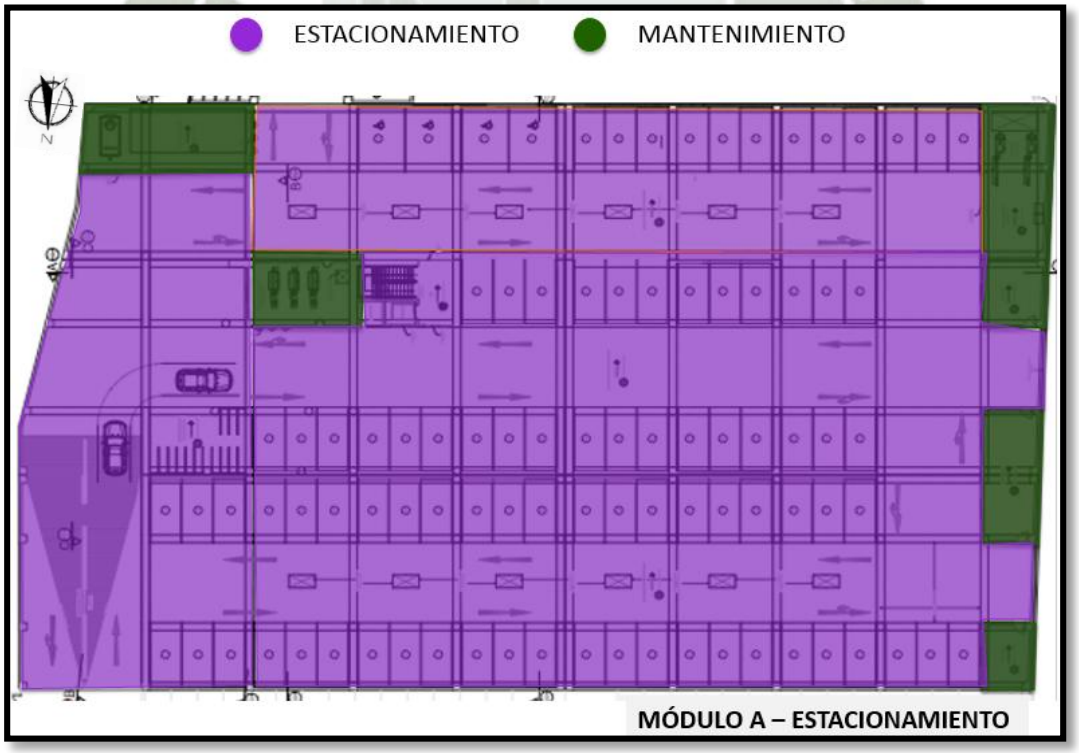


Figura 61: Zonificación Sótano
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Primera Planta**

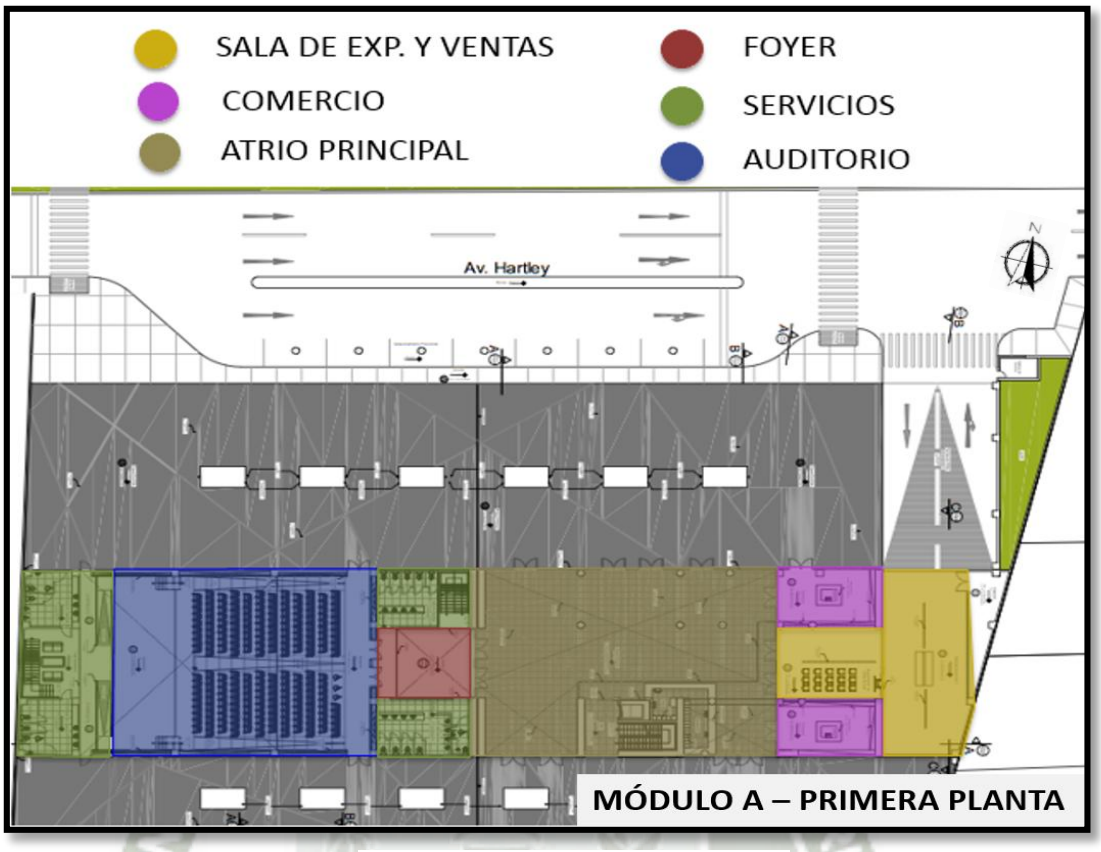


Figura 62: Zonificación Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

- **Segunda Planta**

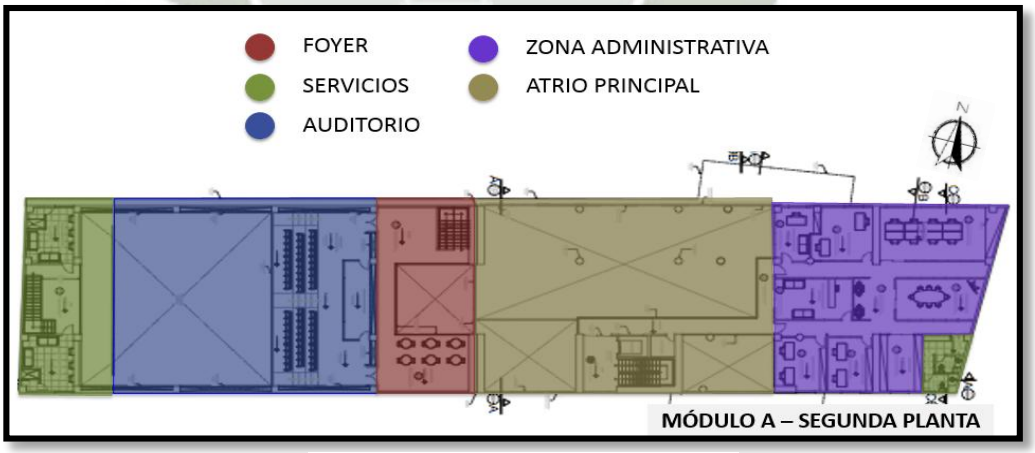


Figura 63: Zonificación Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

II. ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES MÓDULO "B"

- **Primera Planta**

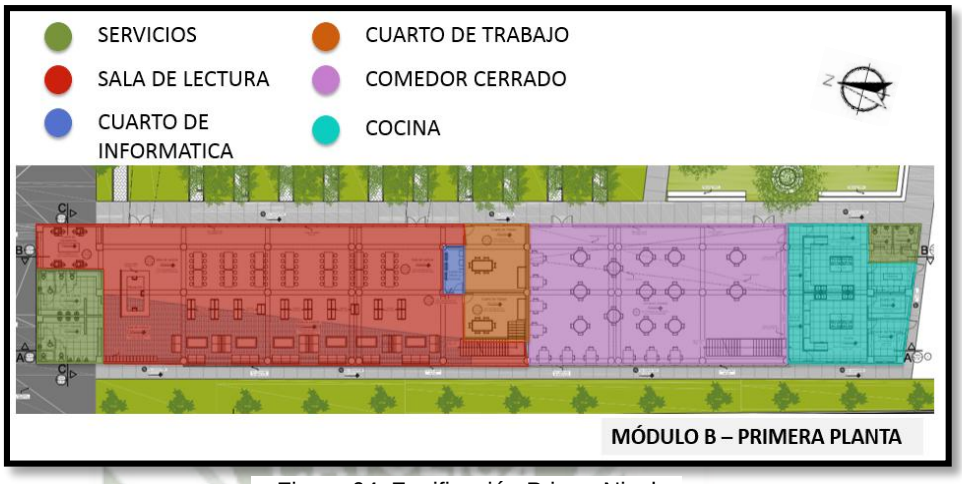


Figura 64: Zonificación Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

- **Segunda Planta**

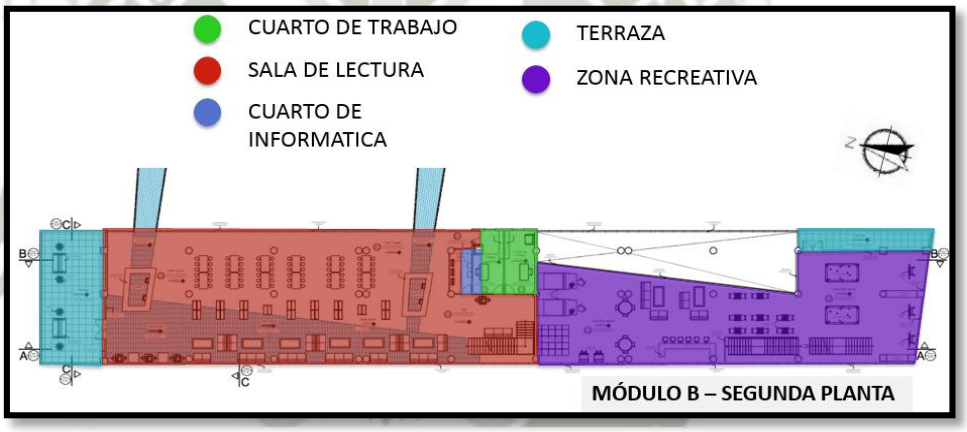


Figura 65: Zonificación Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

- **Tercera Planta**

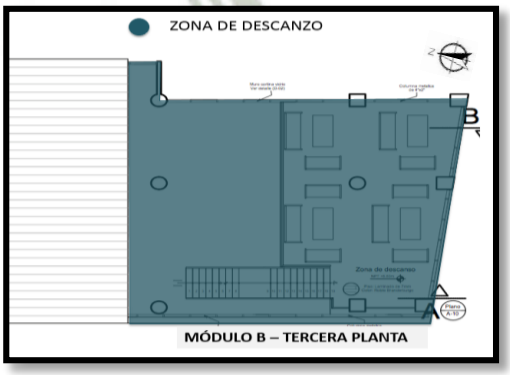


Figura 66: Zonificación Tercer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

III. ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES MÓDULO "C"

- **Sótano**

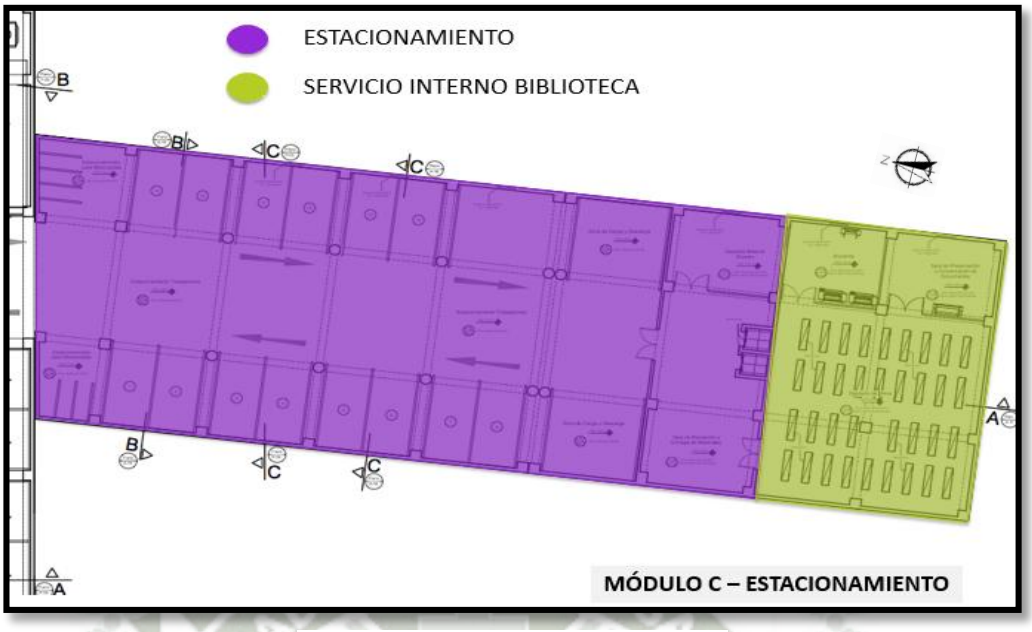


Figura 67: Zonificación Sótano
Fuente: Elaboración Propia

- **Primera Planta**

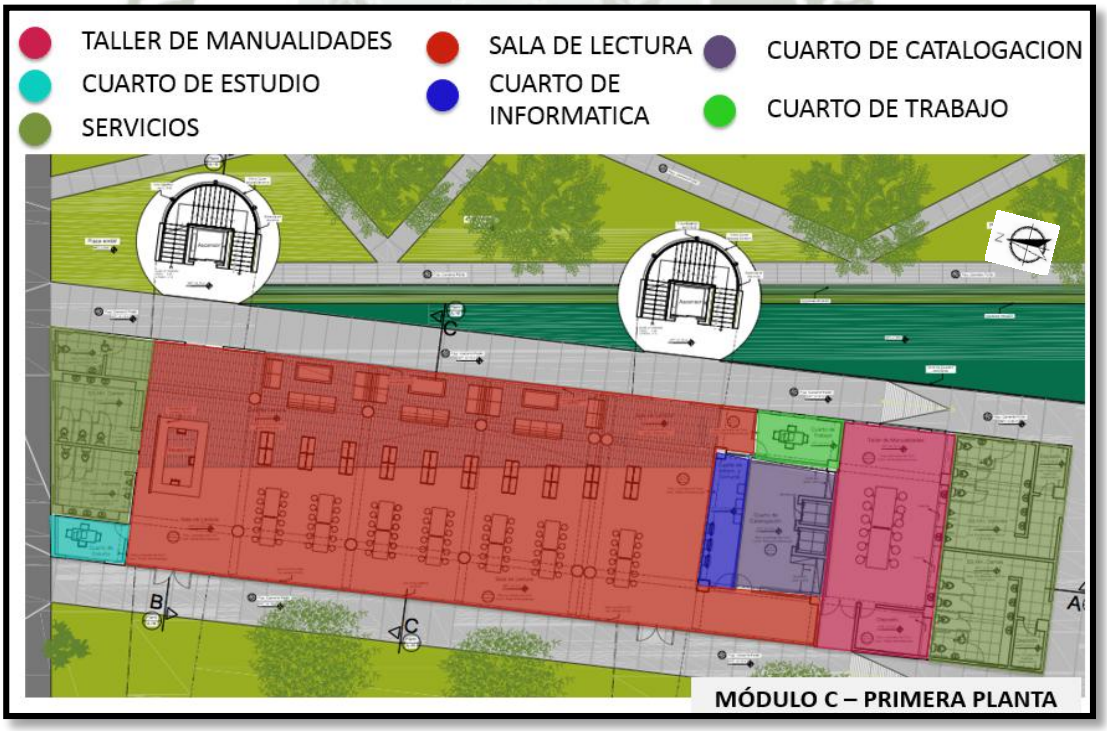


Figura 68: Zonificación Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Segunda Planta**

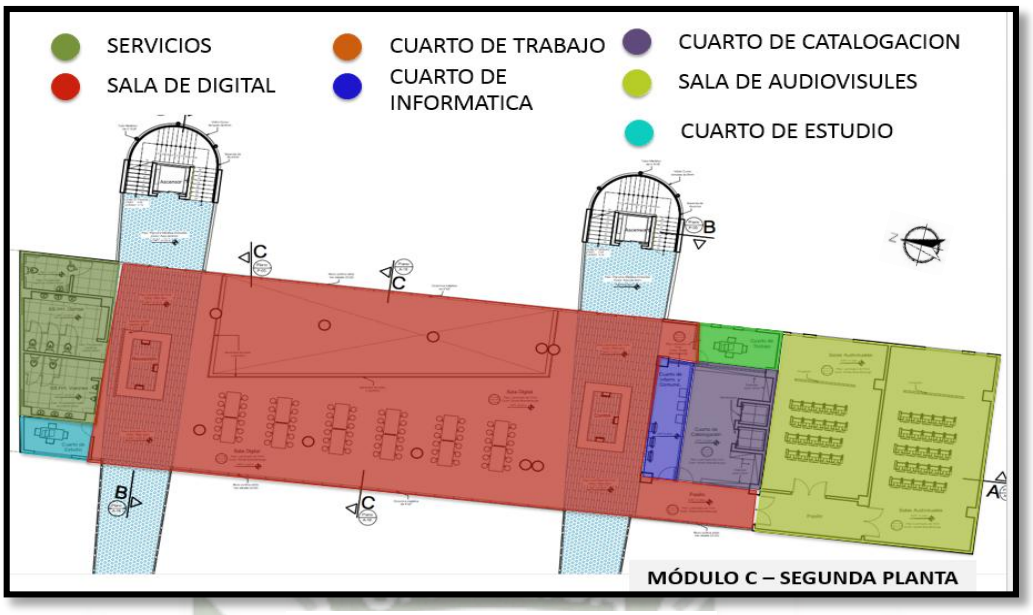


Figura 69: Zonificación Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

- **Tercera Planta**

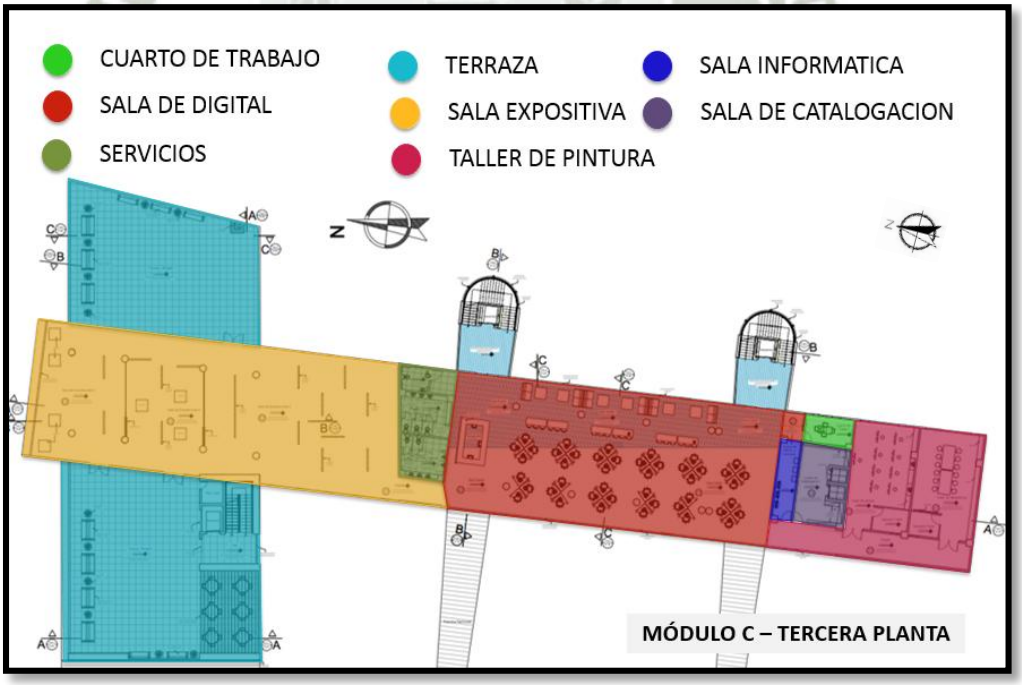


Figura 70: Zonificación Tercer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IV. ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES MÓDULO "D"

- **Primera Planta**

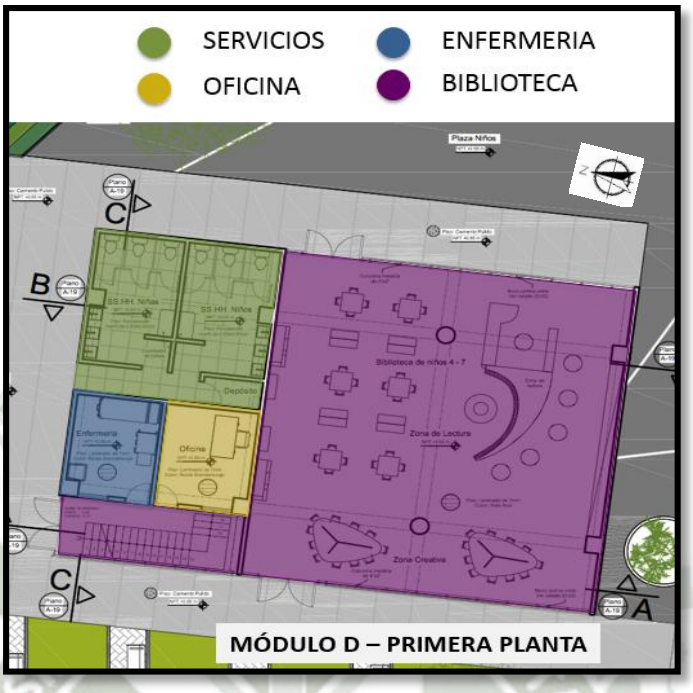


Figura 71: Zonificación Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

- **Segunda Planta**

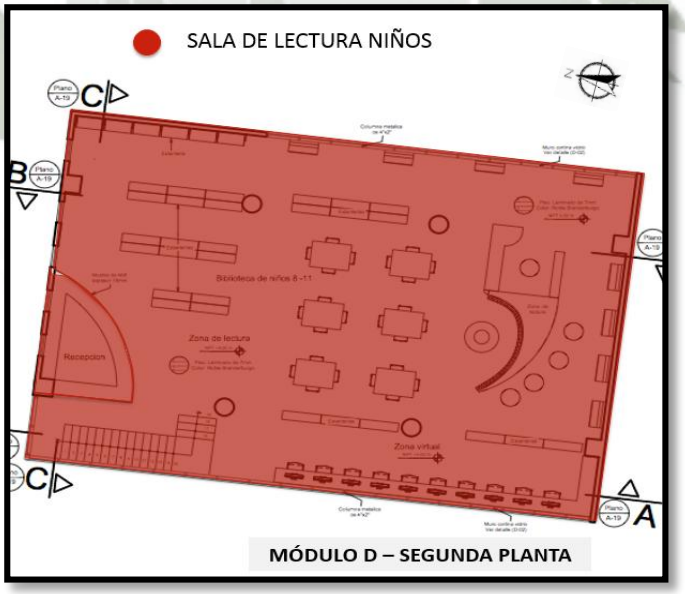


Figura 72: Zonificación Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

V. ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ANFITEATRO

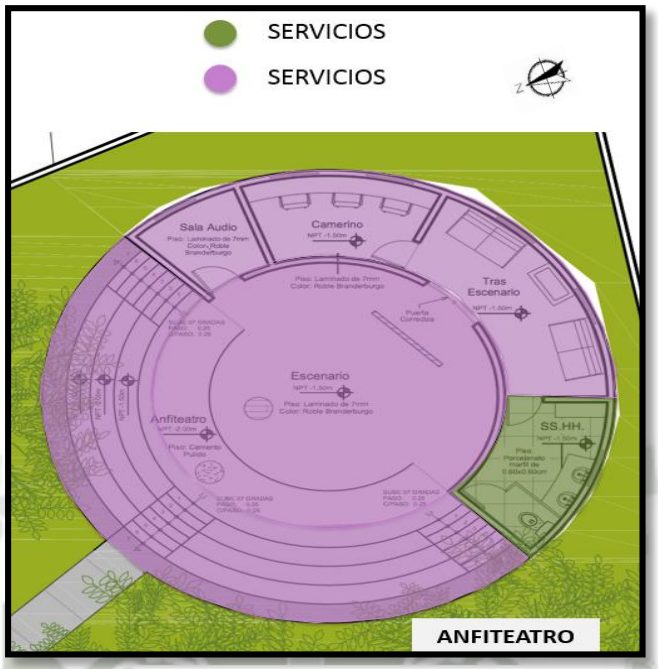


Figura 73: Zonificación Anfiteatro
Fuente: Elaboración Propia

3.3.2. Sistema Edilicio y Espacios Abiertos

Los espacios abiertos considerados en la propuesta, buscan propiciar diversidad de sensaciones,

La disposición del Sistema Edilicio, genera espacios entre volúmenes, haciendo variado el conjunto y permitiendo buenas visuales, contacto con la naturaleza y recreación al aire libre.

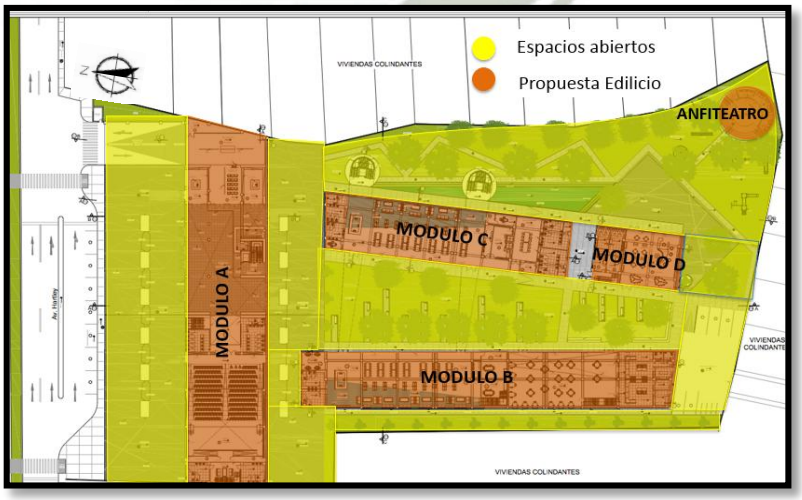


Figura 74: Sist. Edilicio y espacios abiertos
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.3. Sistema de Dominio

Los dominios se presentan mediante la circulación de los usuarios, teniendo Dominios Públicos, Semipúblicos y Privados.

I. DOMINIO - MÓDULO "A"

- **Sótano**

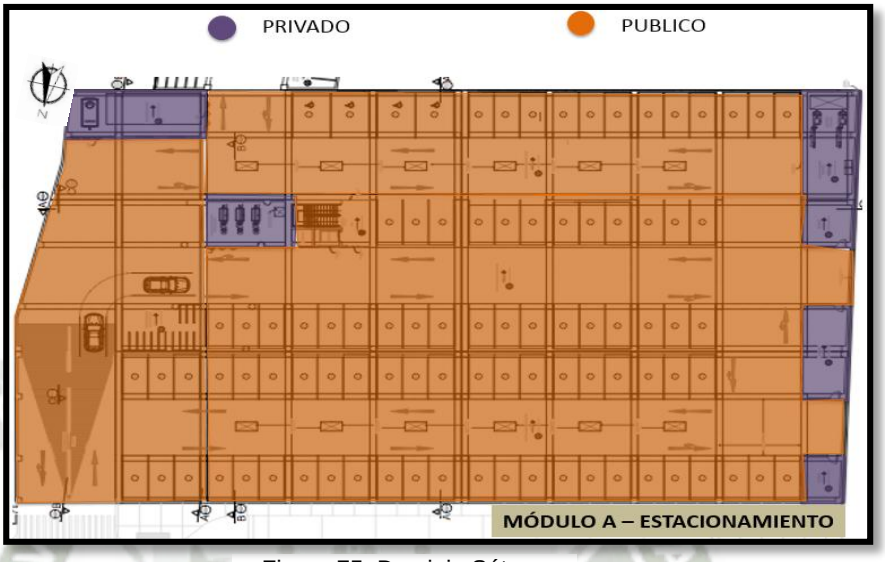


Figura 75: Dominio Sótano
Fuente: Elaboración Propia

- **Primera Planta**

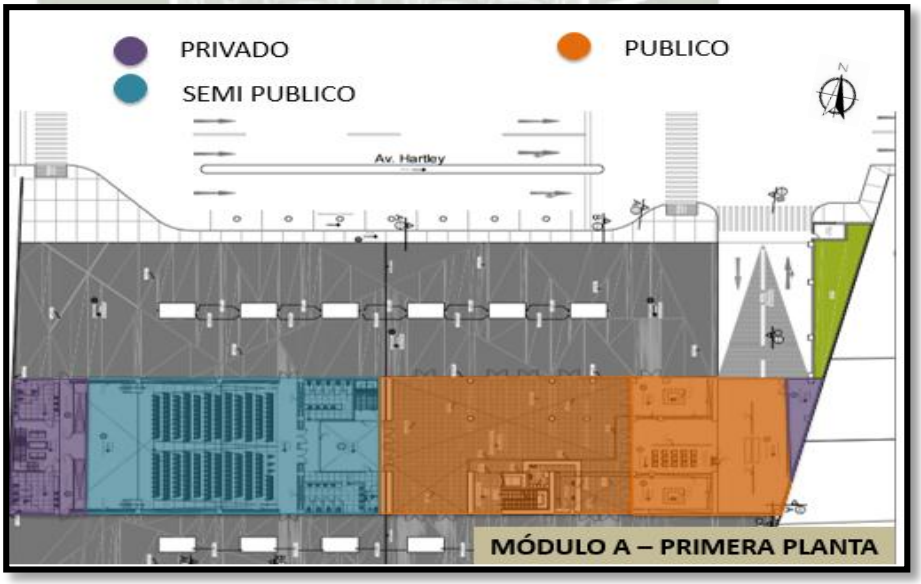


Figura 76: Dominio Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Segunda Planta**

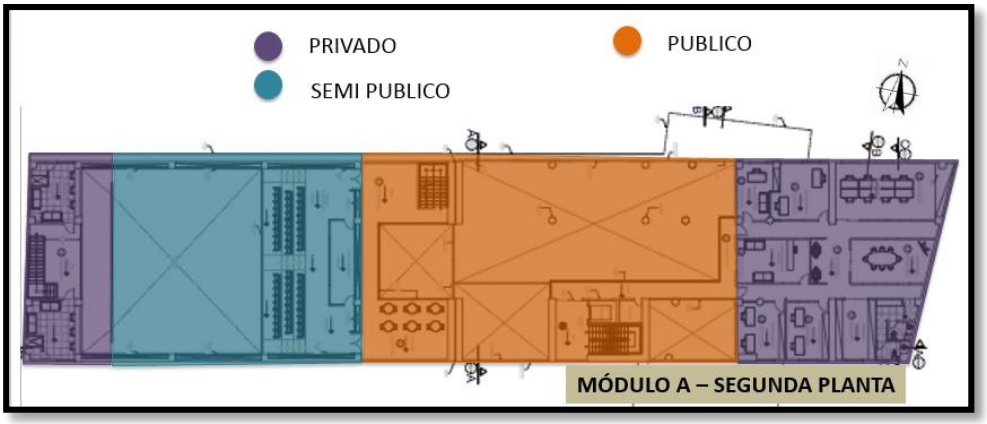


Figura 77: Dominio Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

II. DOMINIO - MÓDULO "B"

- **Primera Planta**

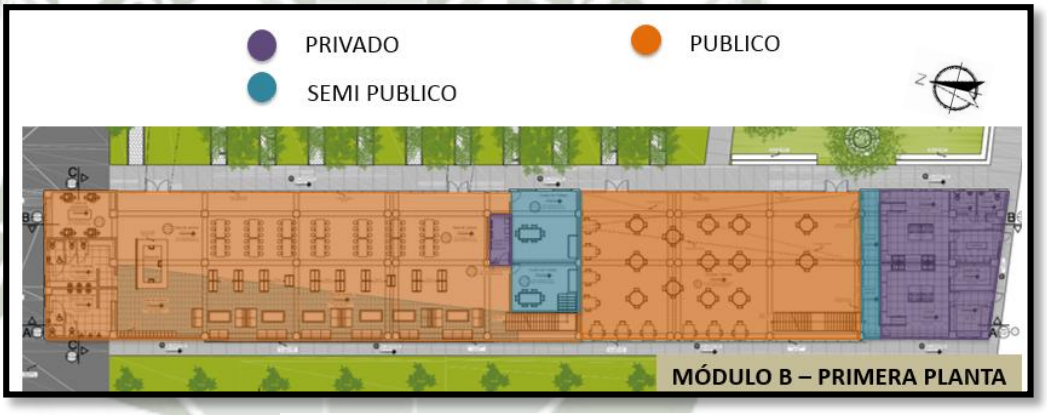


Figura 78: Dominio Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

- **Segunda Planta**

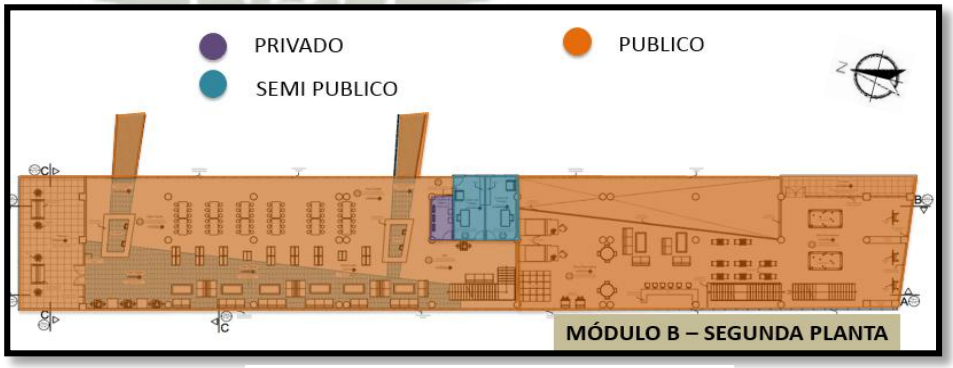


Figura 79: Dominio Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Tercera Planta**

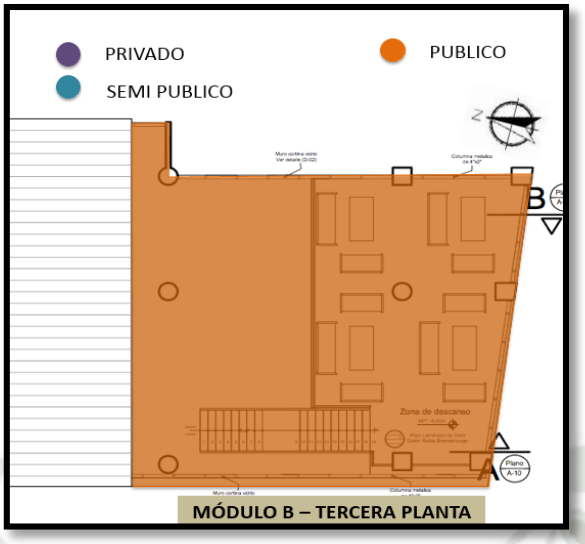


Figura 80: Dominio Tercer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

III. DOMINIO - MÓDULO "C"

- **Sótano**

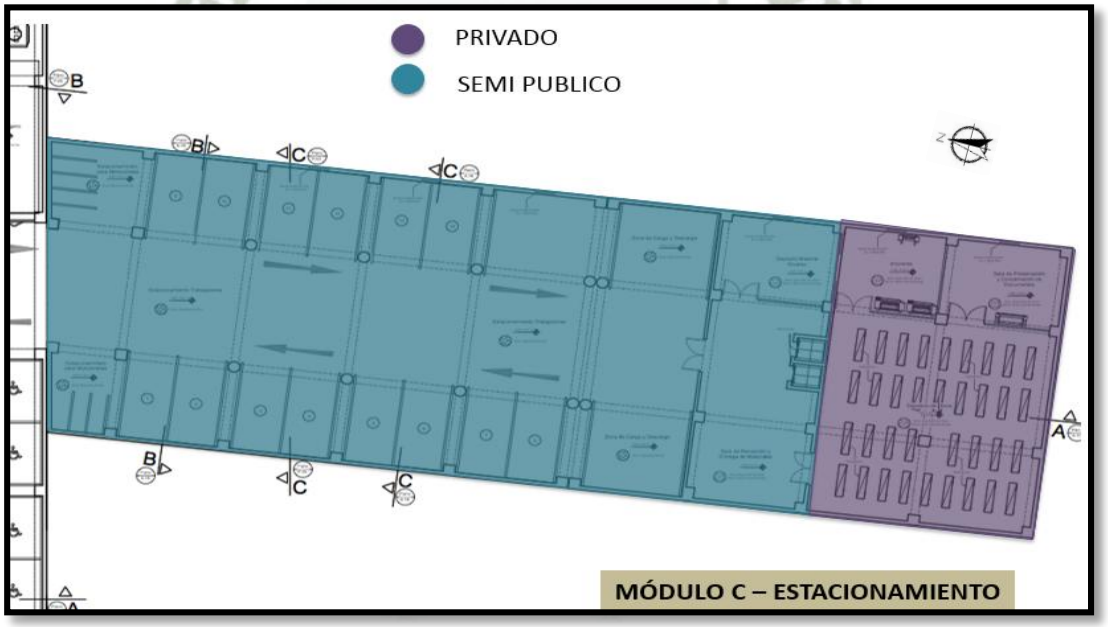


Figura 81: Dominio Sótano
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Primera Planta**

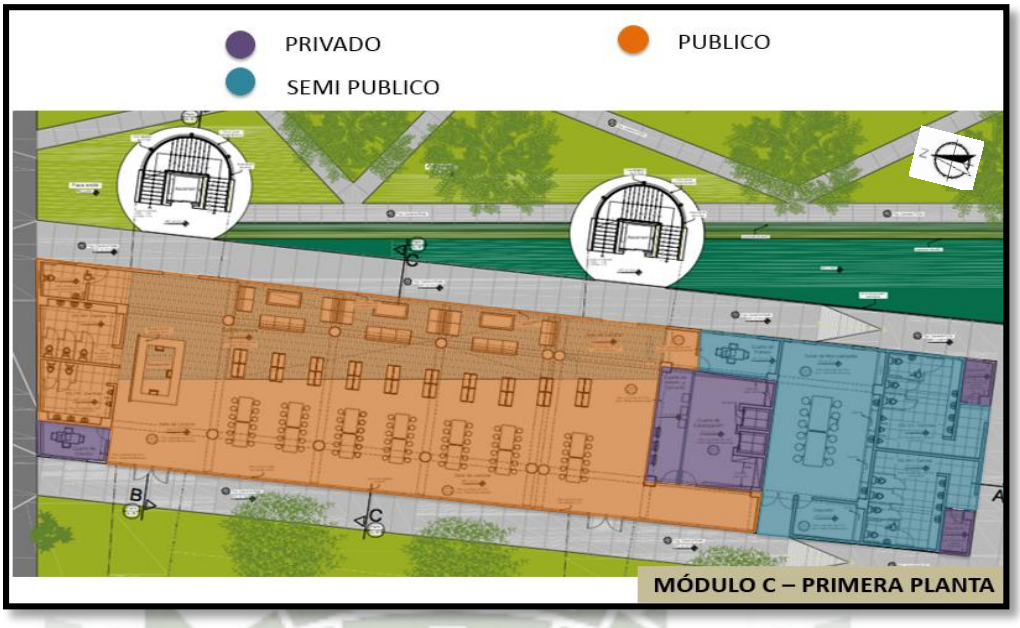


Figura 82: Dominio Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

- **Segunda Planta**

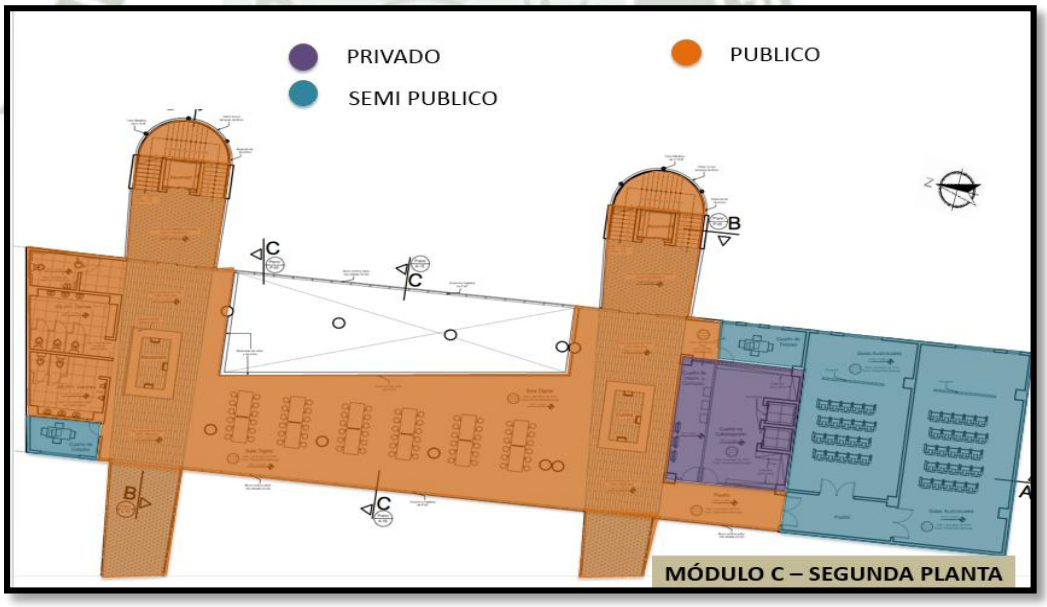


Figura 83: Dominio Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Tercera Planta**

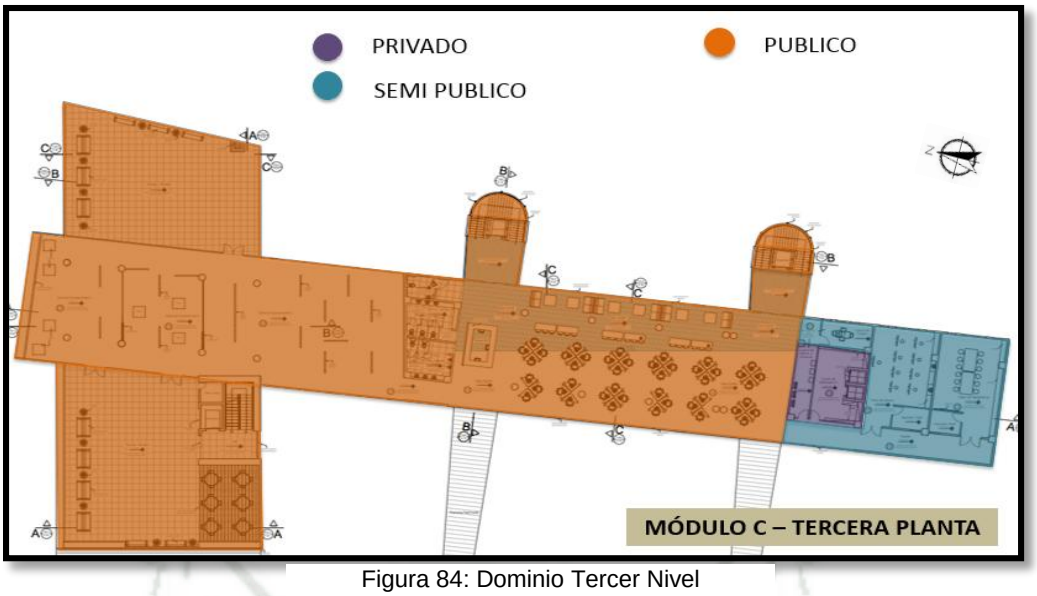


Figura 84: Dominio Tercer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

IV. DOMINIO - MÓDULO "D"

- **Primera Planta**

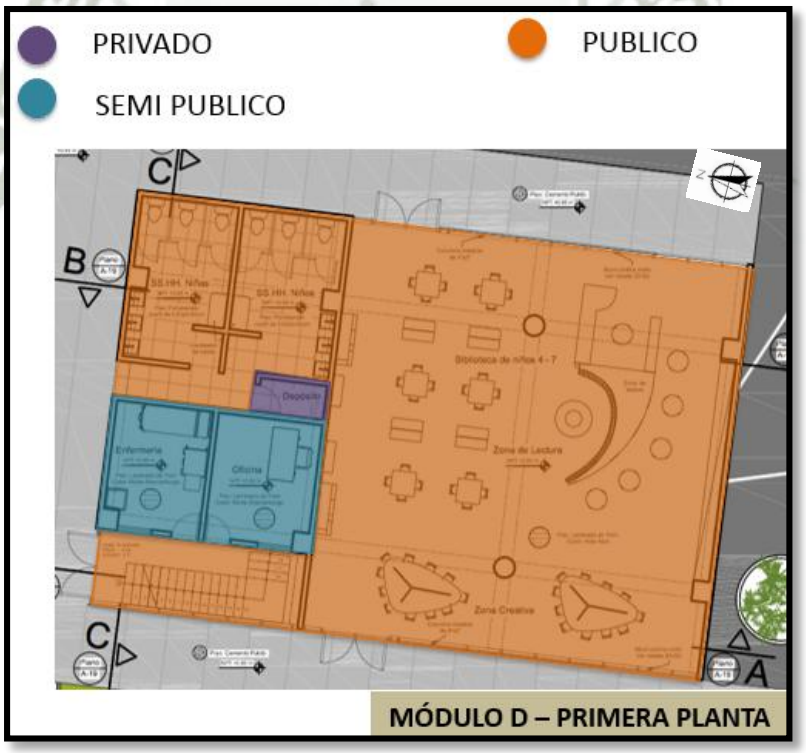


Figura 85: Dominio Tercer Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Segunda Planta**

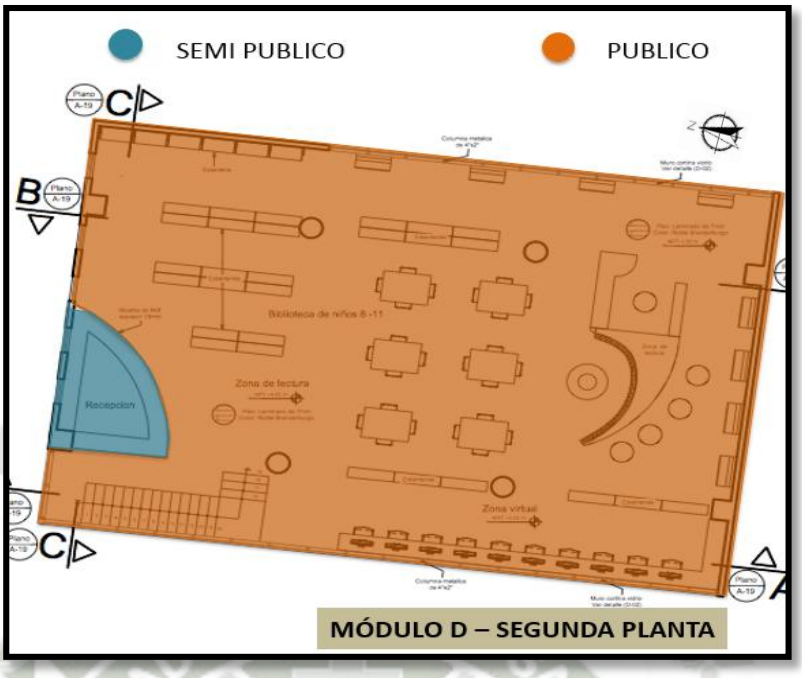


Figura 86: Dominio Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

V. ANFITEATRO

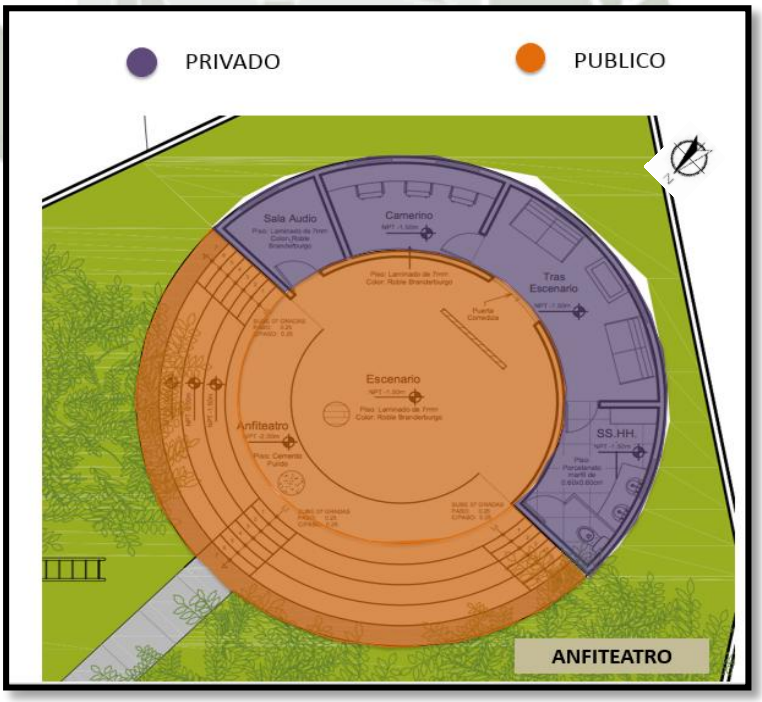


Figura 87: Dominio Anfiteatro
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.4. Sistema de Circulación

I. Planimetría



Figura 88: Circulación General
Fuente: Elaboración Propia

II. Circulación Vertical – Modulo "A"

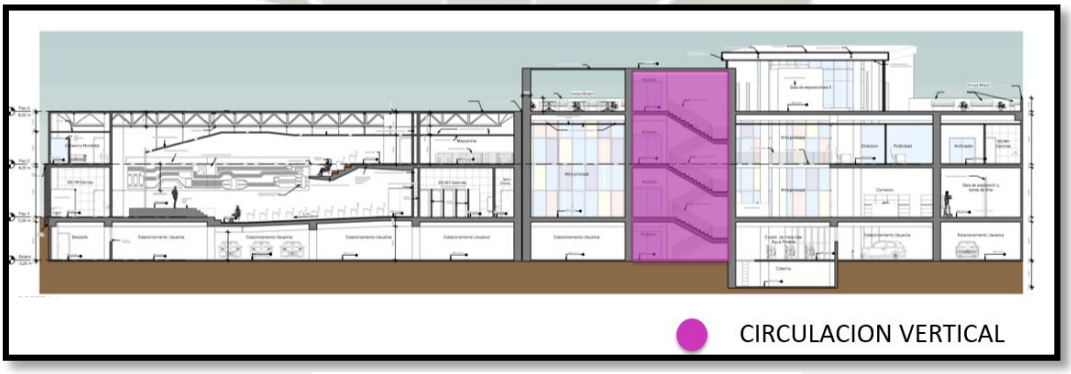


Figura 89: Circulación Vertical Módulo A
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

III. Circulación Vertical – Modulo "B"



Figura 90: Circulación Vertical Módulo B
Fuente: Elaboración Propia

IV. Circulación Vertical – Modulo "C"

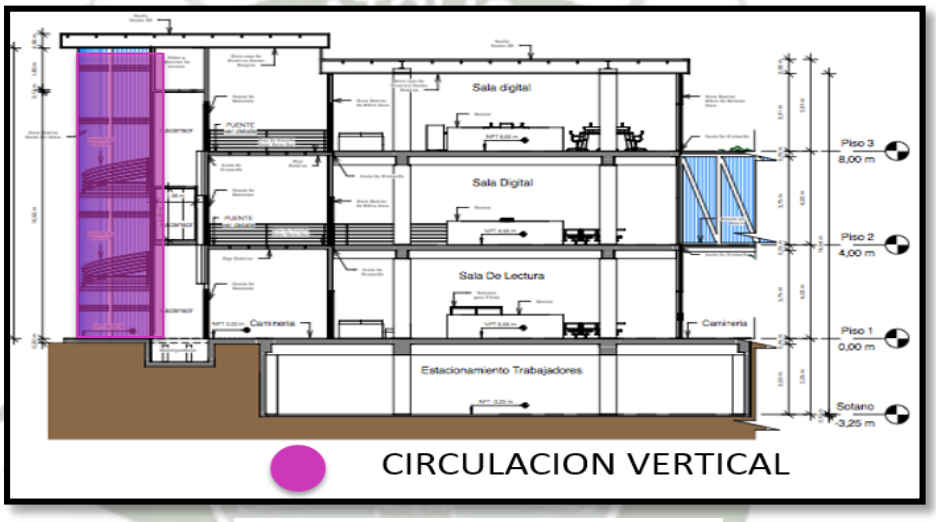


Figura 91: Circulación Vertical Módulo C
Fuente: Elaboración Propia

V. Circulación Vertical – Modulo "D"

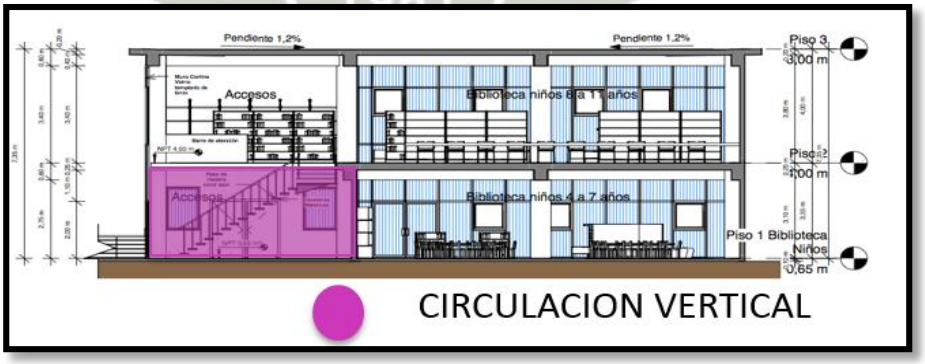


Figura 92: Circulación Vertical Módulo D
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

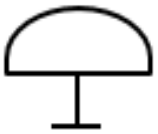
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4. Vegetación

La vegetación tiene un papel importante en la propuesta.

Se proponen las siguientes especies:

- **Especies de árboles propuestas**

NOMBRE COMÚN	MORA O MORERA	FRESNO	VILCO
NOMBRE CIENTÍFICO	Morus Alba	Fraxinus americana	Aradenathera Colubrina
FOLLAJE	Tupido	Medio	Tupido
TIPO DE COPA			
SUPERFICIE FOLIAR TOTAL (m2)	466.50	2 848.81	662.67
ALTURA APROXIMADA (m)	15	20 - 25	8 - 15
REFERENCIA			
SIMBOLO			

Cuadro 21: Vegetación en la propuesta
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VIII – MEMORIA DESCRIPTIVA

1. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

Proyecto: “BIBLIOTECA DIGITAL MUNICIPAL JOSE LUIS **BUSTAMANTE Y RIVERO”.**

1.1. Ubicación

- Datos Técnicos Del Terreno

Área = 10477.76

Linderos

- Por el norte: Av. Hartley.
- Por el Sur: Urb. Los Olivos
- Por el Este: Urb. Monterrey.
- Por el Oeste: con propiedad de la compañía Telefónica.

1.2. Terreno

El terreno de estudio se encuentra en un área accesible de la ciudad, conectado a equipamiento local, distrital y metropolitano, con temperaturas moderadas y suelos homogéneos, con pocos riesgos naturales.

La topografía del terreno puede considerase como plana, ya que presenta un pequeño desnivel de 0.50 m casi al tercio de su longitud frontal, con pendiente negativa hacia la Av. Dolores por lo que presenta la misma pendiente de la Av. Harley.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.3. Descripción del proyecto

- **Organización General**

  Cuenta con dos accesos diferenciados, un acceso vehicular por la Av. Hartley (entrada-salida), accediendo peatonalmente al Foyer y por la parte superior del proyecto, acceso vehicular (entrada y salida) para el servicio.

  Teniendo en el mismo Foyer un acceso vertical el cual llega al segundo nivel donde se encuentra la Zona Administrativa

- **Criterios de Diseño:**

  - **Sótano:** Este nivel encontramos la primera plataforma de la unidad arquitectónica de la "Biblioteca Digital Municipal J.L.B. y Rivero" todo lo que es servicios: depósitos, estacionamiento para el usuario y el personal, depósito de libros, área de imprenta.

  - **Primer Nivel:** Encontramos el Foyer que nos comunica con el Auditorio y el comercio de venta de arte.

    Pasando el Foyer, tenemos la plaza secundaria.

    En el primer nivel tenemos nuestras salas de lectura, recepción, servicios (ss.hh.), cuarto de catalogación, taller de manualidades. Área de comedor, cocina, depósitos, camerinos.

    Como también encontramos la biblioteca para niños, enfermería, oficina.

  - **Segundo Nivel:**

    Siguiendo con la zona de Lectura y digital, área administrativa, zona de entretenimiento, salas audiovisuales. Biblioteca de niños, teniendo su zona de lectura y zona digital.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Tercer Nivel:**

  Esta última tenemos nuestras salas de exposición, terrazas y la continuación de nuestra zona digital, como también servicios (ss.hh)

2. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

2.1. Diseño y Calculo Estructural

2.1.1. Propuesta Arquitectónica

Los ambientes objeto de la presente memoria de la biblioteca digital consta de 03 NIVELES.

2.2. Interpretación Estructural

2.2.1. Estructura Principal

El Sistema Estructural Predominante planteado para la edificación en estudio está dado de la siguiente manera:

Los elementos estructurales han sido dimensionados teniendo en cuenta los requerimientos arquitectónicos así como las especificaciones señaladas en el Reglamento Nacional de Edificaciones, Según se indican

- Elementos de Albañilería Confinada: Norma E.070.
- Elementos de Concreto Armado: Norma E.060.
- El Análisis y Diseño Estructural se ha desarrollado considerando adicionalmente.
- Para las Cargas: Norma E.020.
- Sobre el Diseño Sismo resistente: Norma E.030.
- Sobre Suelos y Cimentaciones: Norma E.050.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2.2. Cimentación

La cimentación que se plantea está fundamentada en Cimientos Corridos, Zapatas aisladas, Zapatas Combinadas y Zapatas conectadas mediante Vigas de Cimentación, para el diseño de las cuales se ha tomado una capacidad portante del suelo de 2.00 kg/cm^2 y profundidad de desplante de 1.60m,datos que han sido considerados a partir del Estudio de Mecánica de Suelos realizado en una sola calicata.

Cabe indicar que por las características de la edificación, así como por el Artículo 3 del RNE E.050, no ha sido necesario ejecutar un Estudio de Mecánica de Suelos en las tres calicatas establecidas por el RNE.

2.3. Bases Para Memoria De Cálculo

2.3.1. Bases Legales

Para estructuras de Concreto Armado, el desarrollo del presente trabajo se basa en las siguientes normas y reglamentos:

- Reglamento Nacional de Edificaciones:
  - Norma de Cargas E.020.
  - Norma de Diseño Sismo resistente E.030.
  - Norma de Suelos y Cimentaciones E.050.
  - Norma de Concreto Armado E.060.
  - Norma de Albañilería E.070.
  - ACI, Capítulo Peruano, Diciembre 1998.
  - Norma de construcciones en concreto estructural ACI

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

3.1. Descripción General

El Proyecto contempla el sistema de desagüe, agua fría y caliente para un Edificio Tipo Vivienda Multifamiliar de 3 niveles más azotea, el proyecto considera los servicios completos.

Las instalaciones tanto de agua como de desagüe cumplen con el Reglamento Nacional de edificaciones Norma IS-010, Norma OS-070.norma técnica s-200 y EPS. Sedapar.

3.1.1. Agua Fría Y Caliente

El Agua fría ingresa de la red pública al predio con una acometida de ¾" luego hacia la cisterna de (2.36m3)la cual por medio de una electrobomba es succionada, luego el agua es impulsada hacia la azotea sube por montantes 3/4" hacia los aparatos sanitarios.

3.2. Especificaciones

- La acometida principal cuanta con una válvula check la cual impide el retorno del agua a la red pública del tanque rotoplast.
- Cada nivel presenta su llave de compuerta general y de igual manera para cada módulo.
- El siguiente esquema muestra los detalles los aparatos en cada servicio higiénico por cada servicio

3.3. DOTACION

El cálculo de dotación se ha hecho para biblioteca de 3 pisos con azotea Es de 2400lt

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4. RED DE DESAGUE

La pendiente de Desagüe con la cual se trabajó el proyecto es de 1.50 % en el primer en los pisos superiores según plano.

La tubería va a 4 cajas de registros donde las tres primeras cajas de registro son de 0.30x0.50cm según norma que sale a la red pública (caja de registro de concreto simple), además cuenta con un sistema de evacuación de aguas pluviales a través de montantes de lluvia de 3” de diámetro hacia los jardines y áreas libres.

- El desagüe principal es de 4” de diámetro (salida hacia la red pública) y diámetro 4” en ramales internos llegando hacia las cajas de registro de 0.30x 0.50cm.
- Existe un ramal principal de desagüe de 4” hacia la red pública.
- Existe 8 cajas de registro de concreto simple de 0.50 x 0.50cm.
- La salida de desagüe para lluvia va hacia el patio, áreas verdes y calle, no se mezcla con el desagüe principal.
- Para la evacuación pluvial se ha considerado tubería PVC de 3” de diámetro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5. Calculo De Los Ramales De Desagüe Y Montantes Colectores

El cálculo será según la siguiente tabla.

UNIDADES DE DESCARGA

Tipos de aparatos	Diámetro mínimo de la trampa(mm)	Unidades de descarga
Inodoro (con tanque).	75 (3")	4
Inodoro (con tanque descarga reducida).	75 (3")	2
Inodoro (con válvula automática y semiautomática).	75 (3")	8
Inodoro (con válvula automática y semiautomática de descarga reducida).	75 (3")	4
Bidé.	40 (1 ½")	3
Lavatorio.	32 - 40 (1 ¼" - 1 ½")	1 - 2
Lavadero de cocina.	50 (2")	2
Lavadero con trituradora de desperdicios.	50 (2")	3
Lavadero de ropa.	40 (1 ½")	2
Ducha privada.	50 (2")	2
Ducha pública.	50 (2")	3
Tina.	40 - 50 (1 1/2" - 2")	2 - 3

Cuadro 22: Unidad de Descarga.
Fuente: Elaboración Propia

3.5.1. Registros y Cajas

En los lugares indicados en los planos se ubicarán registros para inspección de tuberías y las cajas de empalme y registro. Las dimensiones de estas cajas son las indicadas en los planos. Se construirán con fondo de concreto de 10 cm. de espesor como mínimo. Las paredes y fondo se tartajearán con mortero de cemento y arena en proporción 1:2 cuidando de que todas las esquinas sean boleadas.

3.5.2. Tuberías de Ventilación

Se emplearán tuberías de PVC de 2” terminando en sombreros especiales. Las terminales de ventilación dejarán un área útil de igual a la sección del tubo respectivo.

Todo colector de bajada o ventilador independiente se prolongará como terminal de ventilación sin disminución de su diámetro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La ubicación de los terminales se hará lo más distante de ventanas y vanos como sea posible. Los terminales que salen a los techos se prolongarán 0.30m. Sobre el nivel del piso. Las tomas de aire se instalarán enrasadas al plomo del muro.

3.5.3. Rejillas Sumideros

Se instalarán en los sitios y dimensiones que se indican en los planos. Serán conectadas a la red de desagües con una trampa P.

3.5.4. Gradientes

La gradiente en las tuberías es la indicada en los planos, cuando no está indicada en los planos, es de 1% mínimo, a excepción de la rejilla que rodea a las islas de despacho en donde puede ser 0.5% como mínimo.

3.5.5. Salidas

Se instalarán todas las salidas de desagüe indicadas en los planos. Rematarán en una unión o cabeza enrasada con el plomo de la pared o piso. Para duchas, urinarios o sumideros se instalarán trampas tipo "P".

Se instalarán todas las salidas para la alimentación de agua fría indicadas en los planos. Las salidas enrasadas a plomo de la pared y rematarán en un niple o unión roscada.

La ubicación de las salidas será precisa y estrictamente de acuerdo a lo requerido para la instalación de los aparatos sanitarios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

4.1. Antecedentes

El Proyecto contempla el sistema eléctrico para Biblioteca digitalizada de 03 niveles más Azotea, con los servicios complementarios

Estas especificaciones se refieren a las instalaciones eléctricas interiores, con estas se estipulan los materiales que deberán emplearse para la ejecución de los trabajos, todo material no cubierto por estas especificaciones deberá sujetarse a las normas de instalación y deberán cumplir estrictamente lo establecido por el Código Nacional de Electricidad-Utilización-2006 y Reglamento Nacional de Edificaciones.

Todo lo no especificado aquí o en los planos, deberá satisfacer los requisitos de los Códigos o Reglamentos mencionados, reglamentaciones municipales y estatales, así como también requerimientos de SEAL, CIA, DE TELEFONOS Y CIA DE TV-CABLE INTERNET.

4.2. Características de la red de Alimentación

- La edificación cuenta con un sistema de alimentación Monofásico, con 5 medidores y dos de reserva.
- La alimentación desde la red exterior del concesionario de electricidad.
- Un banco de Medidores, en el exterior del recinto.
- Un tablero de distribución y tablero general por cada módulo con sus respectivas llaves electromagnéticas.
- Los circuitos derivados para: alumbrado, tomacorrientes, cocina en cada departamento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3. Características técnicas de los elementos eléctricos

Las salidas para centros de luz, braquet, interruptores, tomacorrientes y cajas de pase, se harán con cajas metálicas, fabricados por estampados de plancha de fierro galvanizado del tipo pesado, e irán con su respectiva tapa del mismo material de la caja. Las orejas para la fijación de accesorios estarán mecánicamente asegurados a las mismas o mejor aún serán de una sola misma pieza con el cuerpo de la caja no se aceptaran orejas soldadas.

Las cajas serán del tipo y tamaños adecuados para cada salida, conforme a lo siguiente:

- Para las salidas de spot light serán tarros de concreto adherido a una caja octogonal de PVC, sirve para colocar las tomas de luz en los techos, de diámetro 14cm y 12cm de altura.
- Las salidas para **centros de luz** en los ambientes descritos en el plano tenemos **spot light** empotrados en techo marca Philips Zadora orientable 50 w.
- Las salidas para **centros de luz** en los ambientes exteriores (patios, jardín) en el plano tenemos los Faro Viena Colgante Exterior Negro 1L de 50 watts.
- Las salidas para **centros de luz** en los ambientes interiores (baños) en el plano tenemos los Blat aplique regleta Blanco 2l GU10 50W
- Los Fluorescentes marca Philips modelo Centura 2
- **Interruptores de Alumbrado.-** Serán de palanca del tipo para empotrar y tendrán el mecanismo encerrado por una placa de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- aluminio anodizado marca BTICINO o similar. La capacidad nominal será de 15 Amp. para 220 V.

- Estos Interruptores serán unipolar Doble, según como se indica en planos.

- Poseen una caja rectangular de fierro galvanizado pesado de 4”x2 1/8”x1 7/8”.

- **Tomacorrientes.-** Serán para empotrar, toma doble 2p universal para espiga plana y circular (universal) con capacidad nominal de **15** Amp. para 220V marca BTICINO o similar.

- Poseen una caja rectangular de fierro galvanizado pesado de 4”x2 1/8”x1 7/8” con placas de aluminio anodizado.

- **Cajas de pase**.- Se proveerán cajas de acceso en toda tubería cuya longitud exceda los 15m o cuyo recorrido de 4 o más curvas.

    - Todas las cajas serán modelo bticino de resina auto extinguible de las dimensiones apropiadas para cada salida.

    - Se usaran los siguientes tipos:

    - Caja octogonal de 100x50x40mm DE F°G°

    - Las cajas de paso serán las especificadas en los planos, serán fabricados por estampados de plancha de fierro galvanizado de 1/16” de espesor mínimo según especificación en el plano.

    - En sus costados tendrán aberturas circulares de diferentes diámetros como para la entrada de las tuberías PVC-SAP y de las tuberías PVC -SEL de los circuitos que pasan a través de ellos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.4. Conductores

Todos los conductores serán en su mayoría de cloruro de poli vinílico (PVC), rígido o flexible, del tipo liviano “L” y tipo pesado “P”.

Cada sistema de iluminación, tomacorriente y comunicaciones se instalara en conductos separados, todos los conductores tendrán aislamiento termoplástico TW para 600 voltios, 60°C y serán de cobre blando del tipo cableado de 99.9 % de conductibilidad, fabricados de acuerdo a 1a Norma INTINTEC Nro. 370 .048 .El conductor mínimo a usarse es de 2.5mm2 de sección. El calibre tipo de aislamiento y nombre del fabricante estarán marcados en forma permanente e intervalos regulares en toda la longitud del conductor.

El alambrado se realizara pasando los conductores de caja a caja y debidamente marcados cuando sean más de tres conductores. No se permite empalmes dentro de las tuberías.

Todos los empalmes en los conductores serán aislados con cinta de material plástico en un espesor de por lo menos igual del conductor.

Las tuberías y cajas serán limpiadas y serán secados previamente y luego se pintaran interiormente con barniz aislante negro. Una vez, realizada esta preparación se procederá sucesivamente al alambrado y colocación de accesorios interruptores, tomacorrientes, etc. Después de terminados los retoques y pintura del ambiente.

- Línea trifásica: Blanco(neutro),amarillo(tierra),Negro y Rojo(fases)
- Línea Monofásica: Blanco(neutro),amarillo(tierra),Negro y Rojo(fases)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Línea Telefónica: Marfil.
- Línea TV Cable: Negro.

Los conductores de distribución general a los ambientes serán tipo TW, tal y como se muestra en el plano.

4.5. Tableros de Distribución y Tableros Generales

Se proveerán instalara y probara los tableros de distribución y generales indicados en los planos fabricados por Triaton, T.JCastro, Bticino.

Estarán Formados por dos partes

Gabinetes: Consta de cajas, Marcos y Tapa con chapa, barras y accesorios.

Interruptores: Según capacidad indicada en planos.

En el caso de tableros de los sistemas de bombeo estos serán equipados por el fabricante respectivo, con las características que se detallaran en el diagrama unifilar si así fuera el caso.

4.6. Pruebas

Finalizadas las obras se harán pruebas de las instalaciones para verificar el correcto funcionamiento del sistema. De detectarse fallas imputables al contratista, este efectuará las correcciones necesarias, a fin de dejar aptas las instalaciones para la recepción oficial.

Las pruebas a llevarse a cabo son las siguientes:

- Inspección General del estado de líneas y redes.
- Aislamiento: Se comprobará todos los circuitos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Entre cada uno de los conductores activos y tierra.
- Entre todos los conductores activos.
- Continuidad, se comprobará todos y cada uno de los circuitos. Esta prueba se efectuará en los extremos de la red corto circuitando los otros extremos.
- Pruebas de Tensión, conectándose el alumbrado y alguna carga importante.

A partir de los pisos terminados deberán ser los siguientes:

Tablero general	1.80m
Braquetes	2.10m
Interruptores	1.40m
Tomacorrientes	0.30m, 1.20, 180m según planos
Salidas para Teléfonos	0.40m y 1.40m según planos
Salidas Tv cable	0.40m o 1.80 según planos

Después de la colocación de los artefactos de luz y tomacorrientes se efectuara una segunda prueba la que se considerara satisfactoria si los resultados no bajan del 50% de la primera prueba.

4.7. Sistema a puesta a Tierra

El sistema de tomacorrientes y fuerza estará conectado a un pozo a tierra el mismo conformado por:

- Dispersor de varilla Cobre de 5/8 diametro 8”
- Tres dosis de gel
- Constituido por un conductor de cobre desnudo de 10mm² y llega hasta los pozos de tierra ubicados en el primer nivel. Todos los materiales conductores , que encierren conductores o equipos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

eléctricos o que forman parte de tales equipos deben estar puestos a tierra con el fin de impedir en esos materiales la presencia de un potencial con respecto a tierra. Todas las puestas a tierra deben ser permanentes y continuas.

- Pruebas.- Antes de que la instalación se ponga en servicio, se comprobará que la resistencia de puesta a tierra del conductor neutro en varios puntos de cada circuito, sea como máximo 10 ohmios.

4.8. Especificaciones de Montajes

Los materiales a utilizarse en las instalaciones serán nuevos de primera calidad y de conformidad con las especificaciones técnicas de materiales.

Se utilizarán operarios expertos en el montaje en sí para obtener un trabajo técnico de la mejor calidad.

Para la ejecución se seguirá las prescripciones del Código Nacional de Electricidad, el Reglamento Nacional de Construcciones y, las Normas correspondientes del Ministerio de Energía y Minas.

4.9. Ductos Eléctricos

- Se evitará la formación de trampas o bolsillos.
- Del mismo modo evitar aproximaciones menores de 15 cm a otras tuberías.
- No se permitirá más de 4 codos de 90º entre caja y caja.
- Las tuberías serán unidas herméticamente usando pegamento PVC con el fin de mantener una unidad de todas ellas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO IX – ETAPABILIDAD, FINANCIAMINETO Y PRESUPUESTO

1. ETAPABILIDAD

Durante la vida de este proyecto, se puede definir tres etapas:

1.1. Primera Etapa: Pre-Inversión e Inversión

Como etapa inicial es considerada la compra del terreno, el costo del proyecto, así como la construcción del equipamiento en su totalidad.

1.2. Segunda Etapa: Puesta en Funcionamiento

Periodo de apertura del proyecto, en donde se considera los gastos de equipos, mobiliarios y máquinas para el funcionamiento del proyecto.

Así como también el costo de contratación y capacitación del personal.

1.3. Tercera Etapa: Operación y Mantenimiento

En esta etapa se considera el propio funcionamiento del equipamiento, en donde también este genere sus propios ingresos por costo de entradas y concesiones.

En esta etapa también se considera los costos de los gastos de mantenimiento de la infraestructura, mobiliario y equipos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. FINANCIAMIENTO

Para las primeras dos etapas de la propuesta:

2.1. Interés Municipal

En cuanto al sector Público, se contempla el apoyo de la Municipalidad Distrital de José Luis Bustamante y Rivero, a la que pertenece el terreno de intervención, además de la intervención del Gobierno Regional, mediante un convenio que se deberá efectuar entre la Municipalidad de J.L.B. y Rivero y éste último mencionado, el cual contribuirá con el 50% del total del financiamiento.

2.2. Inversión Privada

Se contempla además la convocatoria de auspiciadores interesados para el financiamiento del edificio, tales como la Empresa Minera Cerro Verde, y en especial la inclusión de entidades privadas que apoyen iniciativas de desarrollo cultural.

3. PRESUPUESTO

3.1. Costos de la Edificación

Se ha obtenido el valor por componentes del conjunto y están expresados en Nuevos Soles ($.).

El proyecto tiene un costo estimado de $/. **4 405 096.9 dólares.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIDAD	AREA PARCIAL (m2)	costo unitario ($m2)	costo estimado $
Módulo A	2617.41	400	1046964
Módulo B	4135.30	400	1654120
Módulo C	3186.30	400	1274520
Módulo D	943.85	400	377540
Area Libre (verde)	3307.94	2.61	8633.7234
Area de piso duro (plazas y caminerias)	3963.84	11.5	45584.2
		costo estimado	**4407361.9**

Cuadro 23: Presupuesto
Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CONCLUSIÓN

Primera: Se debe desarrollar una Biblioteca Digitalizada en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero que brinde actividades Socio-Culturales, a través de nuevas tecnologías dando a la demanda poblacional una institución activa y dinámica con una imagen arquitectónica adecuada para el usuario.

Segunda: Una biblioteca moderna debe contar con modernos espacios que responden a las exigencias.

Tercera: Que todos los municipios inviertan en Equipamientos culturales, con la finalidad de incentivar la cultura en sus jurisdicciones.

Cuarta: Una de las formas de democratizar el aspecto cultural es la descentralización cultural.

Quinta: El calendario cultural de Arequipa debe estar en función a las diferentes festividades que tiene la provincia y que esta a su vez debe estar registrado digitalmente.

Sexta: La identidad Cultural en José Luis Bustamante y Rivero; se debe propiciar a través de la defunción de una biblioteca digital.

Septima: El uso de suelo en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, a través de una Biblioteca Digitalizada; se debe llevar con un criterio técnico de orden arquitectónico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

BIBLIOGRAFÍA

PAGINAS DE INTERNET

- INEI 2005
- Google Heard

LIBROS

- Los colores de la Arquitectura ANDREW MOOR ,
- Arquitectura, formas, espacio, y orden Ching,F.
- Manual de Criterios Urbanos, Bazant, Jan.
- Plan Director de Arequipa
- Plan Directos Distrital José Luis Bustamante y Rivero
- RNE – Reglamento Nacional de Edificaciones
- PDAM – Plan Director de Arequipa Metropolitana
- SISNE
- Paquete temático. ESCALA. Centros culturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VISTA INTERIOR DEL PROYECTO

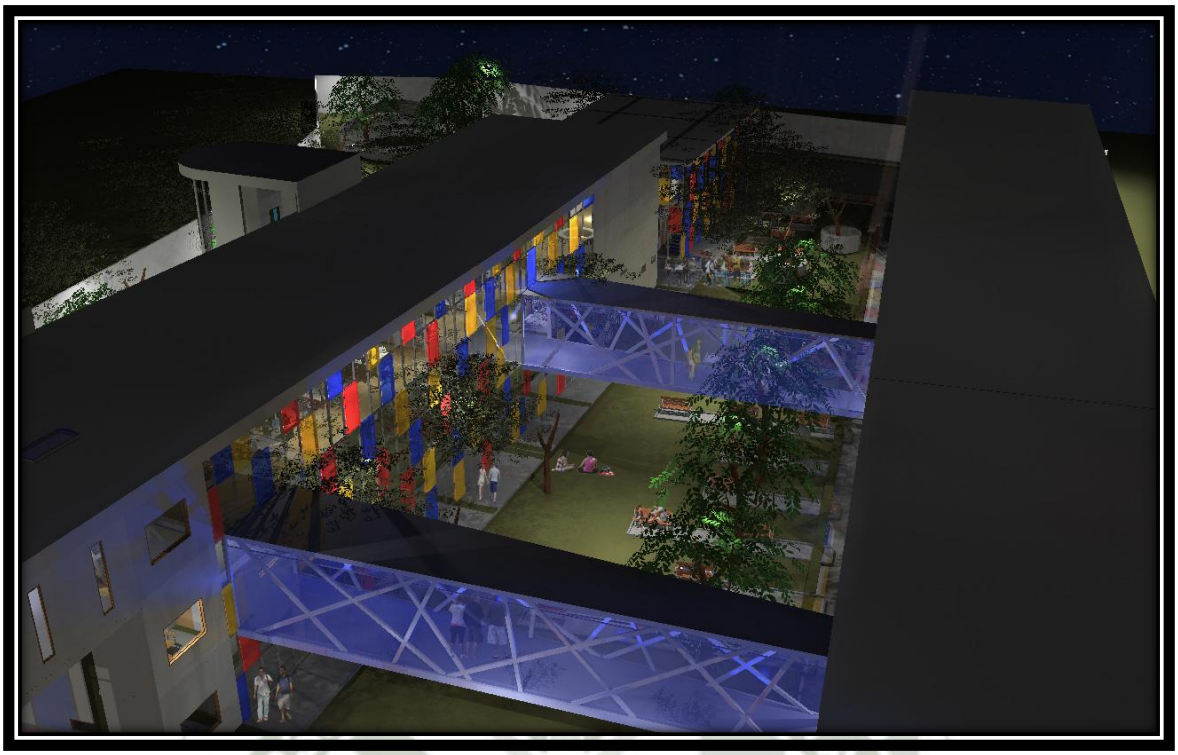




Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VISTA EXTERIOR DEL PROYECTO

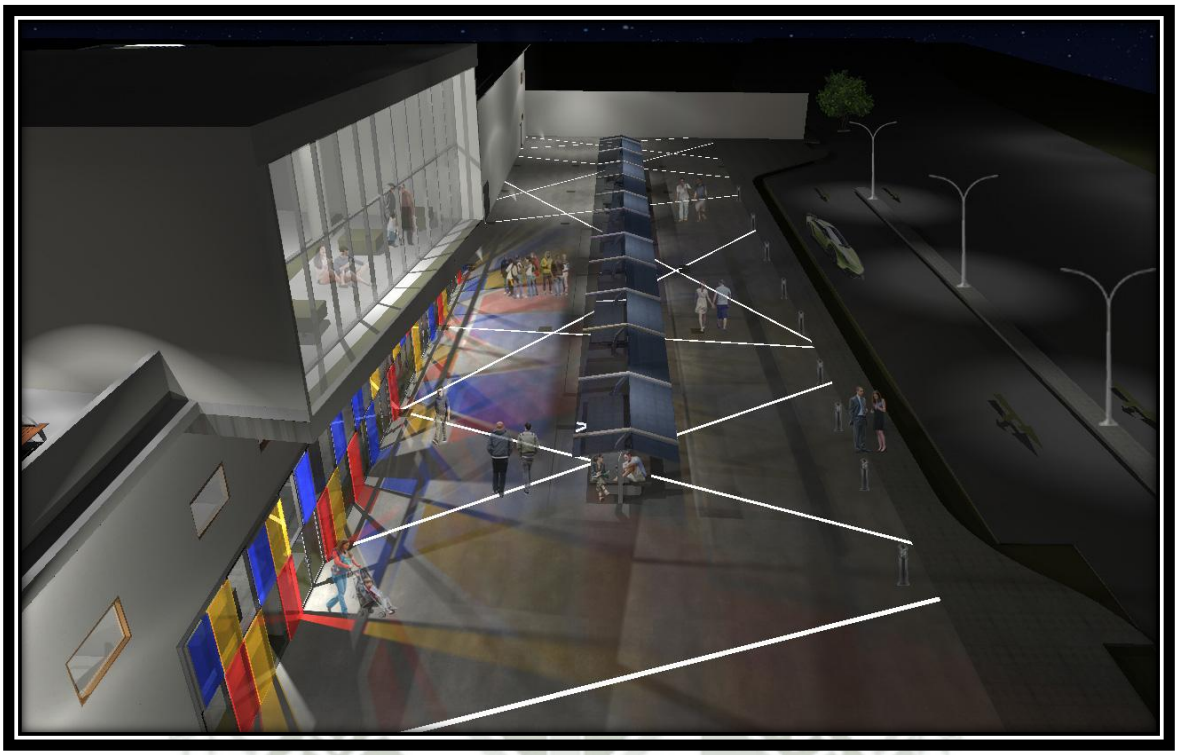




Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

VISTA DEL PROYECTO



INDICE DE PLANOS

U-01 PLANO DE UBICACION

P-01 PLANIMETRIA SOTANO

P-02 PLANIMETRIA PRIMER NIVEL

P-03 PLANIMETRIA SEGUNDO NIVEL

P-04 PLANIMETRIA TERCER NIVEL

P-05 CORTES

P-06 PLOT PLAN

MODULO A

A-01 PLANTA SOTANO

A-02 PRIMERA PLANTA

A-03 SEGUNDA PLANTA

A-04 TERRAZA

A-05 CORTE A

A-06 CORTES B y C

A-07 ELEVACIONES

MODULO B

A-08 PRIMERA PLANTA

A-09 SEGUNDA PLANTA

A-09 TERCERA PLANTA

A-10 CORTES

A-11 ELEVACIONES

MODULO C

A-12 PLANTA SOTANO

A-13 PRIMERA PLANTA

A-14 SEGUNDA PLANTA

A-15 TERCERA PLANTA

A-16 CORTES

A-17 ELEVACIONES

MODULO D

A-18 PRIMERA PLANTA

A-18 SEGUNDA PLANTA

A-19 CORTES Y ELEVACIONES

DETALLES

D-01 DETALLE DE BANCAS

D-02 DETALLE DE MUROS CORTINA

D-03 DETALLE DE ACCESOS MODULO "A y C"

D-04 DETALLE BAÑOS MODULO "A"

D-05 DETALLE AUDITORIO MODULO "A"

D-06 DETALLE PUENTES

ESTRUCTURAS

E-01 PLANO DE CIMENTACION SOTANO

E-02 PLANO DE CIMENTACION PRIMER PISO

E-03 PLANO DE ALIGERADOS SOTANO

E-04 PLANO DE ALIGERADOS PRIMER PISO

E-05 PLANO DE ALIGERADOS SEGUNDO PISO

E-06 PLANO DE ALIGERADOS TERCER PISO Y DETALLE PUENTES

INSTALACIONES SANITARIAS

IS-01 PLANO SOTANO AGUA Y DESAGUE

IS-02 PRIMER PISO DESAGUE

IS-03 PRIMER PISO AGUA

IS-04 SEGUNDO PISO AGUA Y DESAGUE

IS-05 TERCER PISO AGUA Y DESAGUE

INSTALACIONES ELECTRICAS

IE-16 PLANO SOTANO

IE-17 PRIMER PISO

IE-18 SEGUNDO PISO

IE-19 TERCER PISO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Indice de Planos

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa Esc :

Lamina :

A-0

Depósito
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Depósito
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Depósito
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Depósito
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Sistemas Contra Incendios
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido
Reja Malla Metálica de 8mm Cuadrada

Cuarto de Maquinas
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Estacionamiento Usuarios
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Estacionamiento Usuarios
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Estacionamiento Usuarios
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Estacionamiento Usuarios
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Estacionamineto para Bicicletas
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Hall
NPT +0.00 m
Piso: Cemento Pulido

Grupo Electrogeno
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Proyeccion de Vigas

Junta de Poliuretano de 1cm

Junta de Poliuretano de 1cm

Junta de Poliuretano de 1cm

Ducto de Ventilacion Ver detalle (D-1)

Rampa de Autos
Pendiente de 15.00%
Piso de concreto
pcrfm f'c:280 kg/cm2

Cuarto de Maquinas Agua Potable

Tapa de Cisterna Metalica1.00 x 1.00m

Ascensor

Dep. Limp.

SUBE 21 GRADAS
PASO: 0.30
CPASO: 0.15

Vidrio Templado

Puerta Plegable

Puerta Plegable

Puerta Plegable

Grupo Electrogeno
NPT -3.25 m
Piso: Cemento Pulido

Continuación Modulo C

Plano A-05

Plano A-05

Plano A-05

Plano A-05

Plano A-05

Plano A-06

N

C U A D R O D E A C A B A D O S

ACABADOS / AMBIENTE		LOSAS: LOSA ACERADA	LOSAS: LOSA CONCRETO ESPARRAGADO	LOSAS: LOSA CONCRETO PULIDO	CONTRA-ZOCALOS: MORTERO CEMENTO	CONTRA-ZOCALOS: MADERA	REVESTIMIENTO MUROS: REVESTIMIENTO ACUSTICO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX MATE	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ANTIHONGOS	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ESMALTE	REVESTIMIENTO MUROS: ENCHAPE PORCELANATO	APARATOS SANITARIOS: INODORO TANQUE BAJO	APARATOS SANITARIOS: INODORO TANQUE ALTO	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS MESA A RAS DE MUEBLE	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS MESA A RAS DE MUEBLE	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS TRIANGULAR EMPOTRADO	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS TRIANGULAR EMPOTRADO	APARATOS SANITARIOS: URINARIOS	DIVISION DE 30.3cm: MARMOL BLANCO	DIVISION DE 30.3cm: CERAMICO BLANCO
ESTACIONAMIENTO CUBIERTO	Depositos	●					●													
	Sistema contra Incendios	●																		
	Cuarto de Maquinas	●																		
	Estac. para Bicicletas	●																		
	Hall	●					●													
	Deposito Limpieza	●					●													
	Cuarto de Maq. Agua Potab.	●																		
	Grupo Electrogeno	●																		

CUADRO DE AREAS

Depositos	79.53 m2
Sistema contra Incendios	31.65 m2
Cuarto de Maquinas	24.51 m2
Estac. para Bicicletas	38.57 m2
Hall	30.23 m2
Deposito Limpieza	3.68 m2
Cuarto de Maq. Agua Potab.	37.36 m2
Grupo Electrogeno	60.80 m2

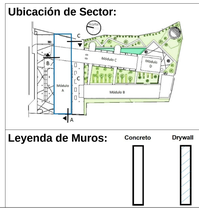
CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-B	2.20	2.20	---	1	Puerta deslizante de cristal templado con aluminio de 8mm
P-9	0.70	2.00	---	1	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-20	1.20	2.50	---	6	Puerta Plegable Hoggan 6mm
P-21	5.60	2.40	---	1	Reja Malla Metálica de 3mm
P-22	0.90	2.00	---	4	Puerta Metálica con Rejilla

CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
V-19	1.20	1.20	1.25	19	Rejilla de Ventilación Innova - Acero inoxidable
V-20	2.70	2.50	---	1	Mampara templado incoloro de 6mm
V-21	1.90	1.20	---	1	Mampara templado incoloro de 6mm

Ubicación de Sector:



Leyenda de Muros: Concreto Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Planta Sotano Módulo "A" (proyecto)

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa Esc : 1/75

Lamina : A-01

Estacionamiento Provicional

Vereda
NPT +0.10m
Pisos: Cemento Pulido

Rampa
Pendiente de 10.00%
Piso Antideslizante
para la Lluvia

Cabina de Control

Jardin

N

Rampa de Autos
Pendiente de 10.00%
Piso Antideslizante
para la Lluvia

Plaza Principal
NPT +0.15m
Pisos: Cemento Pulido

Vidrio Blanco
Ver detalle (D-02)

Junta de dilatación

Columna Metalica
de 8"x8"

Columna Metalica
de 4"x8"

Columna Metalica
de 4"x4"

Bancas de Concreto
Ver detalle (D-1)

Bancas de Concreto
Ver detalle (D-2)

Muro cortina vidrio templado
Ver detalle (D-02)

Columna metalica
de 4"x2"

Panel acustico
Ver detalle (D-05)

Panel acustico
Ver detalle (D-09)

SUBE 4 GRADAS
PASO: 0.25
CPASO: 0.15

Piso alfombrado
Color Plomo

Proyeccion
28lx piso

Panel acustico
ver detalle

SUBE 10 GRADAS
PASO: 0.25
CPASO: 0.17

SS.HH. Varones
NPT +0.15m
Piso: Porcelanato beige
de 0.60x0.60cm

SS.HH. Damas
NPT +0.15m
Piso: Porcelanato beige
de 0.60x0.60cm

Auditorio
Zona B
166.P.

Foyer
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Proyeccion piso

Proyeccion
Doble Altura

Porcelanato Blanco
personalizado

Atrio Principal
NPT +0.15m
Piso: Porcelanato de 0.60x0.60
Color: Piano marmolizado alto transito

Proyeccion
puente

Vidrio
Templado
de 10mm

Puerta Corrediza
de Vidrio

Recepción

Caja

Caudalera

Ascensor

Hall
NPT +0.15m
Piso: Porcelanato de
gran Porte marmolizado

Muebles de MdF
espesor 18mm

Comercio
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Muebles de MdF
espesor 18mm
color azul

Estanteria

Hall
NPT +0.15m

Panel movible
de Drywall

Presentación de
Venta de Arte

Sala de exposición
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Deposito
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Panel
plegadizo

Tras Escenario
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Escenario
NPT +1.00m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Proyección
28lx piso

SUBE 10 GRADAS
PASO: 0.25
CPASO: 0.175

Rampa de acero
movible

Pisa de concreto
para Lluvias

Hall
NPT +0.15m

SS.HH. Damas
NPT +0.15m
Piso: Porcelanato beige
de 0.60x0.60cm

SS.HH. Varones
NPT +0.15m
Piso: Porcelanato beige
de 0.60x0.60cm

Panel acustico
Ver detalle (D-05)

Panel acustico
Ver detalle (D-09)

Piso alfombrado
Color Plomo

NPT -0.60m

NPT +0.15m

Panel acustico
Ver detalle

Proyeccion piso

Foyer
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Proyeccion
28lx piso

Panel acustico
Ver detalle (D-09)

Piso alfombrado
Color Plomo

NPT +0.15m

SS.HH. Varones
Piso: Porcelanato beige
de 0.60x0.60cm

Panel acustico
Ver detalle (D-09)

Piso alfombrado
Color Plomo

Panel acustico
Ver detalle (D-09)

Proyeccion
Doble Altura

Porcelanato Blanco
personalizado

Atrio Principal
NPT +0.15m
Piso: Porcelanato de 0.60x0.60
Color: Piano marmolizado alto transito

Proyeccion
puente

Vidrio
Templado
de 10mm

Puerta Corrediza
de Vidrio

Recepción

Caja

Caudalera

Ascensor

Hall
NPT +0.15m
Piso: Porcelanato de
gran Porte marmolizado

Proyeccion
Doble Altura

Muebles de MdF
espesor 18mm

Comercio
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Muebles de MdF
espesor 18mm
color azul

Estanteria

Hall
NPT +0.15m

Panel movible
de Drywall

Presentación de
Venta de Arte

Sala de exposición
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Deposito
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Panel
plegadizo

Panel movible
de Drywall

Tras Escenario
NPT +0.15m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Escenario
NPT +1.00m
Piso: Laminado de 7mm
Color: Roble Brandenburgo

Proyección
28lx piso

SUBE 10 GRADAS
PASO: 0.25
CPASO: 0.175

Rampa de acero
movible

Pisa de concreto
para Lluvias

Hall
NPT +0.15m

SS.HH. Damas
NPT +0.15m
Piso: Porcelanato beige
de 0.60x0.60cm

Panel acustico
Ver detalle (D-05)

Panel acustico
Ver detalle (D-09)

Piso alfombrado
Color Plomo

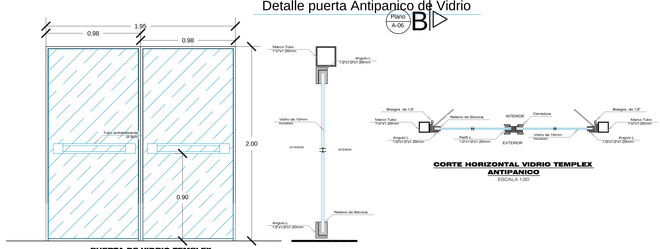
SUBE 4 GRADAS
PASO: 0.25
CPASO: 0.25

Panel acustico
Ver detalle (D-09)

Piso alfombrado
Color Plomo

Panel acustico
Ver detalle (D-09)

Detalle puerta Antipanico de Vidrio

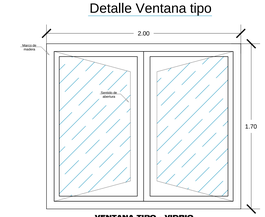


PUERTA DE VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1/20

CORTE VERTICAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1/20

CORTE HORIZONTAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1/20

Detalle Ventana tipo



VENTANA TIPO - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1/20



CORTE HORIZONTAL - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1/20

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS / AMBIENTE		LOSAS: Losa Aligerada	LOSAS: Losa de Concreto Armado	LOSAS: Losa de Concreto Armado	CONTRA - ZOCALOS: Madera Laurel	CONTRA - ZOCALOS: Porcelanato	REVESTIMIENTO MUROS: Pintura Latex Mate	REVESTIMIENTO MUROS: Porcelanato	REVESTIMIENTO MUROS: Enchape de Concreto Expuesto	REVESTIMIENTO MUROS: Tarrajeo	REVESTIMIENTO MUROS: Muro Cortina de Vidrio Templado Incoloro 10mm	REVESTIMIENTO MUROS: Muro Cortina de Vidrio Templado Incoloro 6mm	APARATOS SANITARIOS: Inodoro	APARATOS SANITARIOS: Lavatorios	APARATOS SANITARIOS: Urinarios	APARATOS SANITARIOS: Ducha	APARATOS SANITARIOS: Division de Vidrio
AUDITORIO	SS.HH. (Varones)	●						●					●	●		●	●
	SS.HH. (Damas)	●						●					●	●			●
	Tras Escenario	●			●		●										
	Escenario	●				●											
	Auditorio	●			●		●	●		●							
FOYER	SS.HH. (Varones)	●						●					●	●		●	●
	SS.HH. (Damas)	●						●					●	●			●
	SS.HH. (Discapacitado)	●						●					●	●			
	Foyer	●			●			●									
ATRIO	Hall	●			●					●							
	Recepción - Caja	●			●			●									
CAJA DE EXPOSICION	Comercio 1-2	●				●		●		●	●						
	Sala de expo. y ventas arte	●				●		●									
	Depósito	●				●		●									

CUADRO DE AREAS

SS.HH. (Varones)	20.08 m2
SS.HH. (Damas)	22.12 m2
Tras Escenario	65.54 m2
Auditorio	330.19 m2
SS.HH. (Varones)	31.54 m2
SS.HH. (Damas)	23.10 m2
SS.HH. (Discapacitado)	3.83 m2
Foyer	49.00 m2
Atrio Principal	353.09 m2
Hall	29.92 m2
Comercio 1-2	75.86 m2
Sala de expo. y ventas arte	165.31 m2
Depósito	18.78 m2

CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
V-1	1.00	0.50	2.00	8	Vidrio arenado de 4mm
V-2	0.50	0.50	2.00	1	Vidrio arenado de 4mm

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-1	0.90	2.00	---	2	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-2	0.90	2.00	---	2	Puerta de Metal con Sistema Anti-Pánico
P-3	1.80	2.10	---	4	Puerta de Metal (2 Hojas) con Sistema Anti-Panico
P-4	1.00	2.00	---	1	Puerta de Carpintera Metálica de aluminio de 50mm
P-5	1.95	2.00	---	10	Puerta de Vidrio Templado 10mm (2 Hojas) con Sistema Anti-Pánico
P-6	1.95	2.00	---	5	Puerta de Vidrio Templado 10mm (2 Hojas)
P-7	1.80	2.10	---	1	Puerta Contraplacada de Madera (2 Hojas) color nogal
P-8	2.20	2.20	---	1	Puerta deslizante de cristal templado con aluminio de 8mm

Ubicación de Sector:

Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

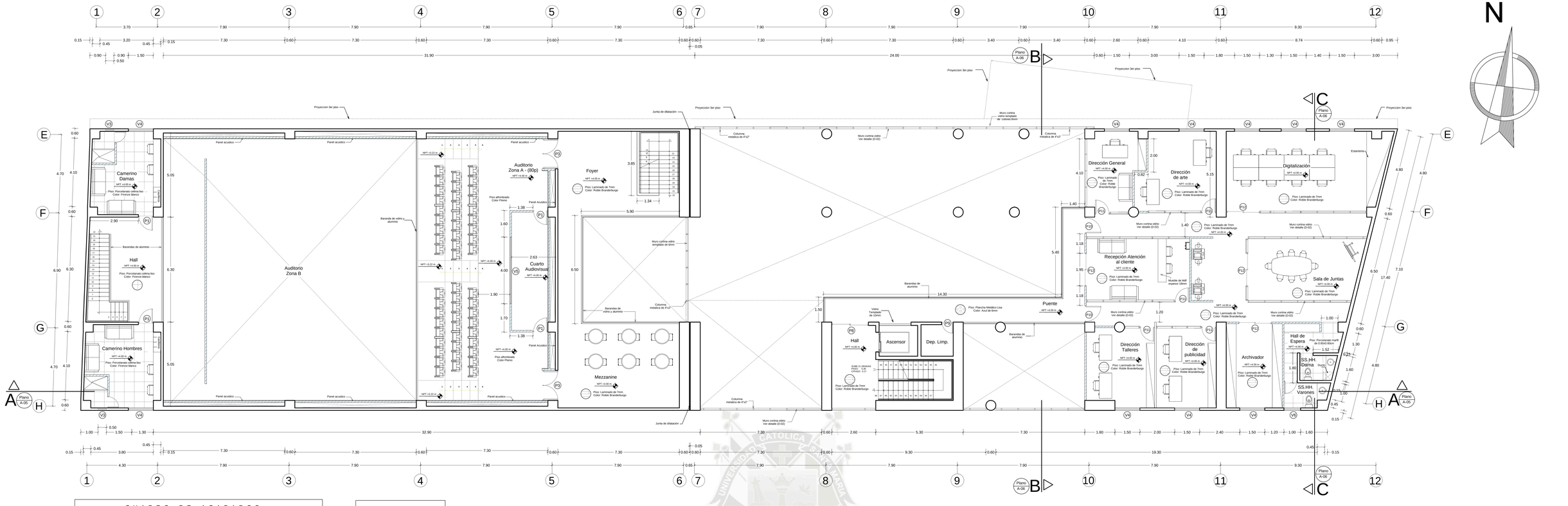
Plano de : Primera Planta Módulo "A" (proyecto)

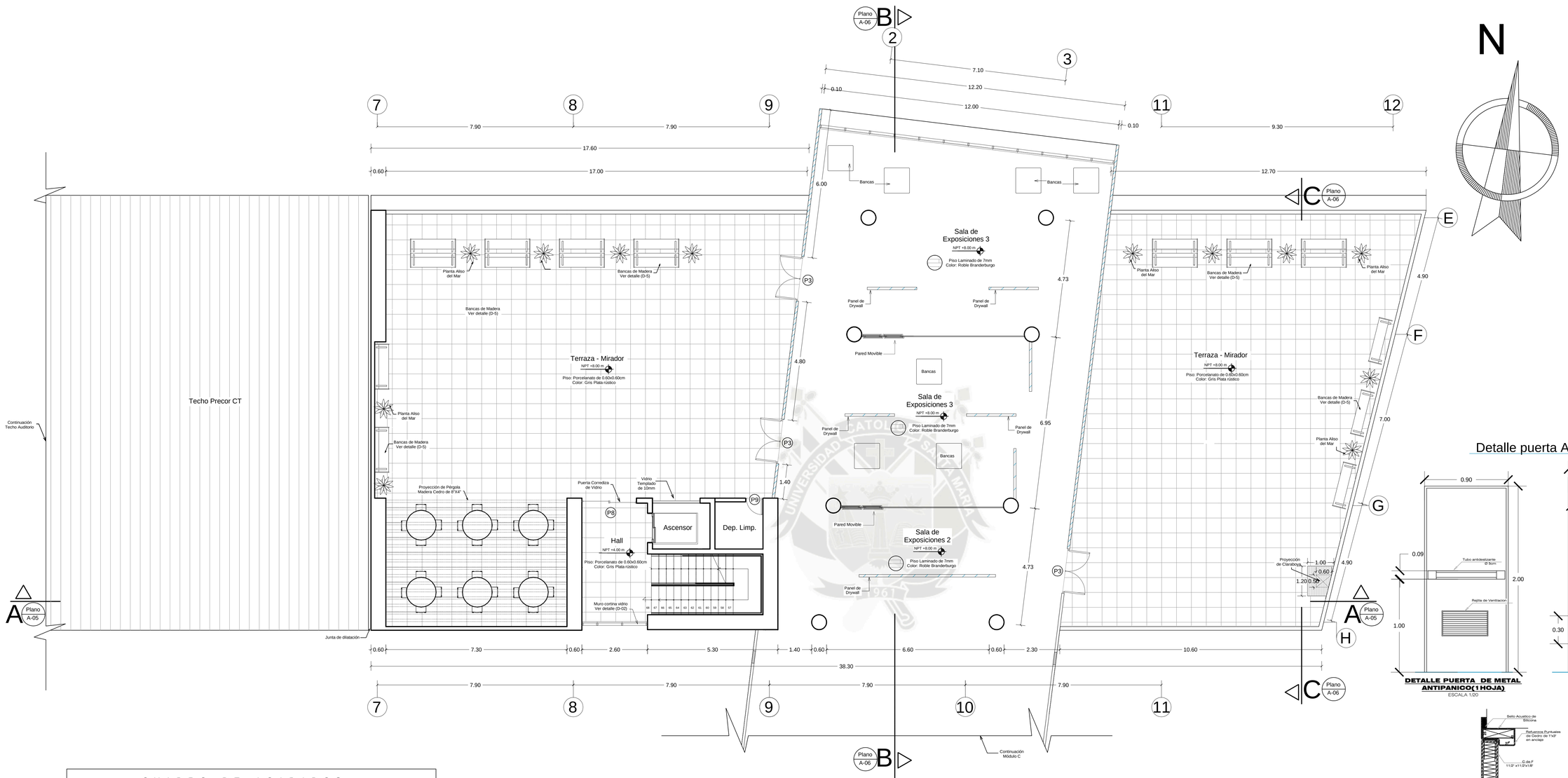
Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

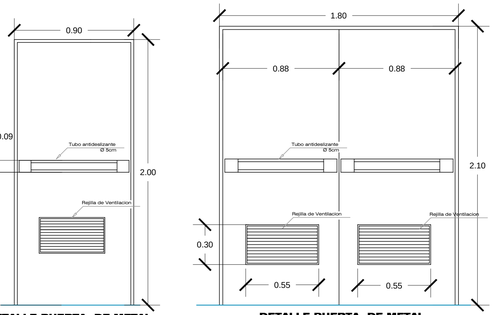
Esc : 1/75

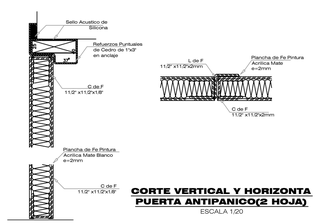
Lamina : A-02


Camerino Damas
Camerino Hombres
Hall
Auditorio Zona B
Auditorio Zona A - (80p)
Cuarto Audiovisual
Foyer
Mezzanine
Dirección General
Dirección de arte
Digitalización
Recepción Atención al cliente
Sala de Juntas
Puente
Ascensor
Dep. Limp.
Dirección Talleres
Dirección de publicidad
Archivador
Hall de Espera
SS.HH. Damas
SS.HH. Varones
Proyeccion 3er piso
Junta de dilatación
Panel acustico
Baranda de vidrio y aluminio
Muro cortina vidrio templado de 6mm
Columna metalica de 4"x2"
Barandas de aluminio
Vidrio Templado de 12mm
Muro cortina vidrio Ver desde (0-02)
Piso Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburgo
Piso Porcelanato ceramico liso Color: Firenze blanco
Piso Porcelanato ceramico liso Color: Firenze blanco
Piso Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburgo
Piso Plancha Metálico Lisa Color: Azul de 6mm
Piso Porcelanato marfil de 0.60x0.60cm
Piso afornderado Color Plomo
Piso Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburgo
Piso Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburgo
Piso Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburg



Detalle puerta Antipanico de Metal





C U A D R O D E A C A B A D O S

ACABADOS / AMBIENTE		LOSAS: LOSA ALIGERADA	LOSAS: LOSA DE CONCRETO ENMANO	LOSAS: CIELO RASO CON SUPERBOARD	CONTRA - ZOCALOS: ESTRUCTURA METALICA	CONTRA - ZOCALOS: PORCELANATO	CONTRA - ZOCALOS: MADERA CEDRO	CONTRA - ZOCALOS: PIEDRA LAJA	REVESTIMIENTO MUROS: REVESTIMIENTO ACEITADO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX MATE	REVESTIMIENTO MUROS: ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE	REVESTIMIENTO MUROS: PORCELANATO	REVESTIMIENTO MUROS: DRYWALL	REVESTIMIENTO MUROS: MURO CORTINA DE VIDRIO TEMPLADO AMARILLO OSCURO (DE 10MM)	REVESTIMIENTO MUROS: MURO CORTINA DE VIDRIO TEMPLADO AMARILLO OSCURO (DE 8MM)	APARATOS SANITARIOS: INODORO	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS	APARATOS SANITARIOS: DUCHA	APARATOS SANITARIOS: URINARIOS	APARATOS SANITARIOS: DIVISIÓN DE SS.HH.	APARATOS SANITARIOS: PUERTA BATIENTE P.DE 8mm MADERA O ACEITADA	APARATOS SANITARIOS: CARPINTERIA METALICA
TERRAZA	Terraza-Mirador 1-2	●		●				●					●										
	Hall	●		●				●	●														
	Sala de Exposición 3		●	●			●		●			●			●								

CUADRO DE AREAS

Terraza-Mirador 1-2	374.75 m2
Hall	30.11 m2
Sala de Exposición 3	229.43 m2

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	
P-3	1.80	2.10	---	3	Puerta de Metal (2 Hojas) con Sistema Anti-Panico
P-8	2.20	2.20	---	1	Puerta deslizante de cristal templado con aluminio de 8mm

Ubicación de Sector:



Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

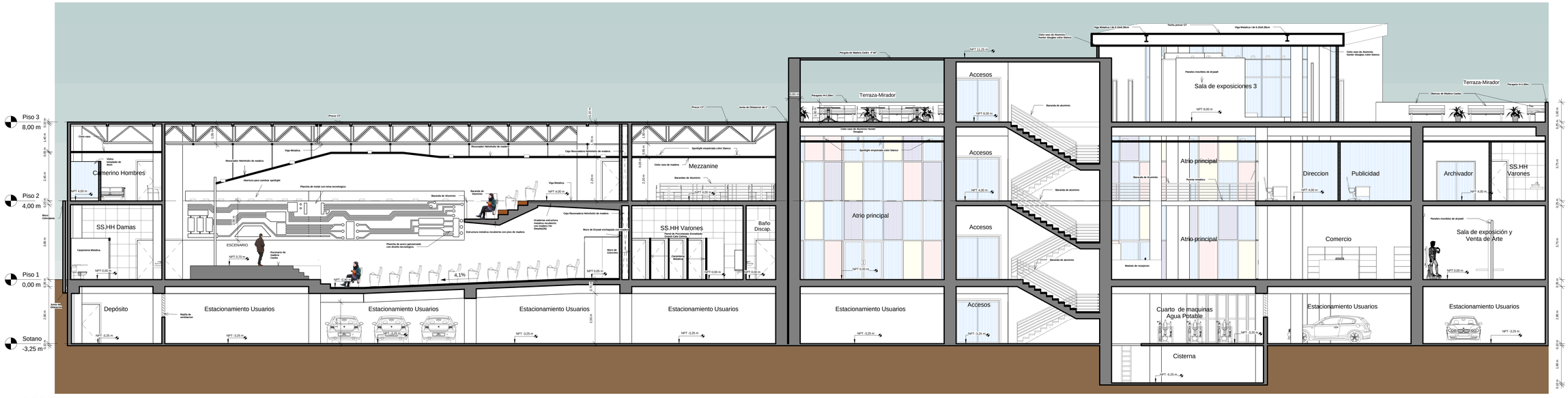
Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Terraza Módulo "A" (proyecto)

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa **Esc :** 1/75

Lamina : A-04

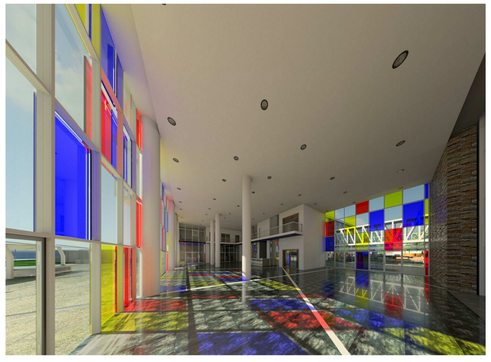


1 CORTE A-A

1 : 75



VISTA DESDE PUENTE - ATRIO MODULO A

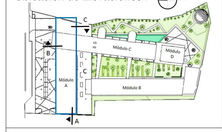


VISTA PRIMER PISO - ATRIO MODULO A



VISTA PRIMER PISO - ATRIO MODULO A

Ubicación de Elevaciones :



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

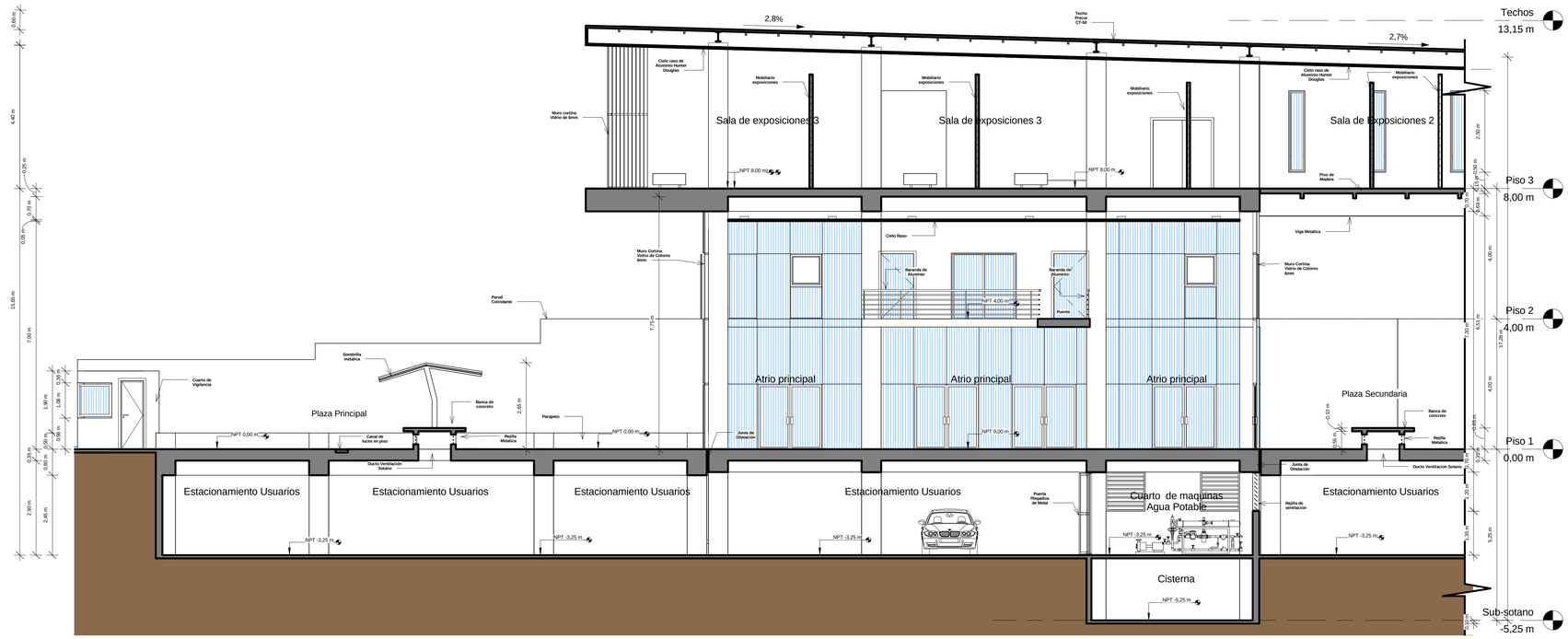
Leyenda de Muros: Concreto Drywall

Plano de : Corte Modulo "A"

Fecha : 01 de Diciembre del 2014

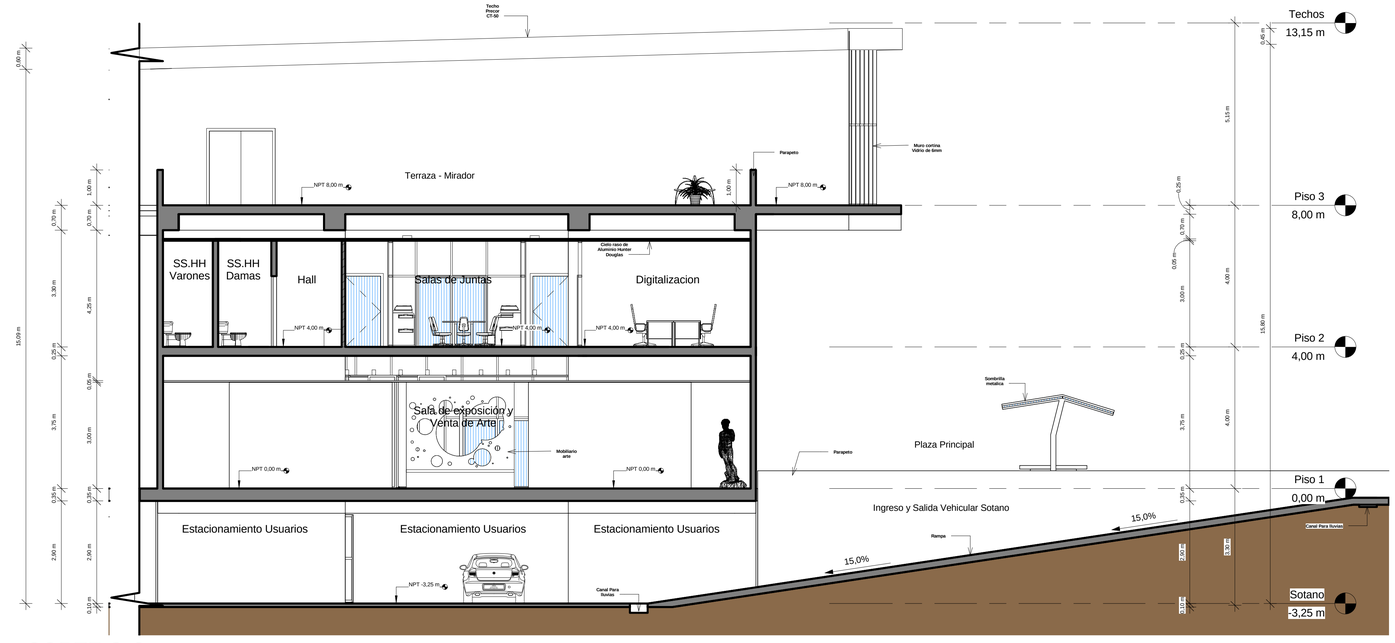
Provincia : Arequipa **Esc :** 1 : 75

Lamina : A-05



1 CORTE B-B

1 : 75



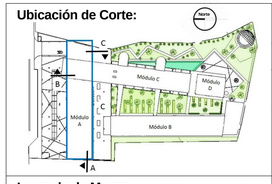
2 CORTE C-C

1 : 75



VISTA INTERIOR ATRIO

Ubicación de Corte:



Leyenda de Muros:

Concreto | Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

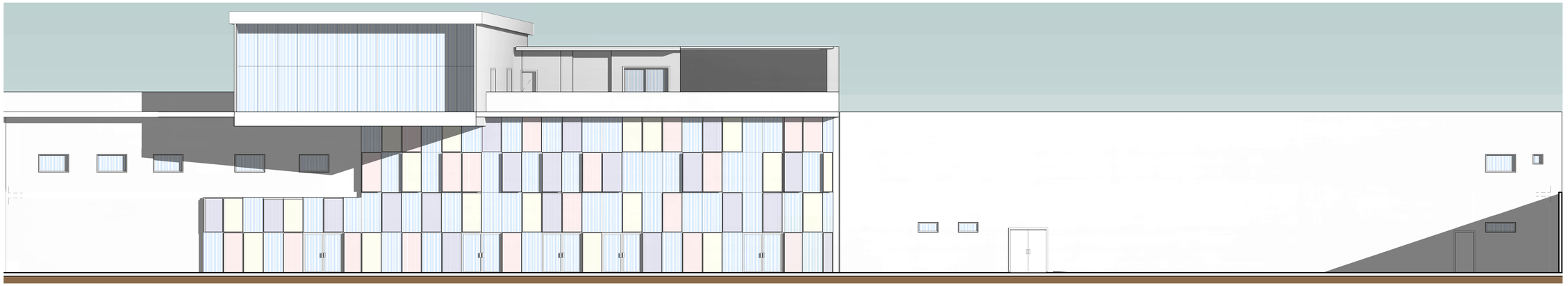
Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Cortes Modulo "A" Corte B y C

Fecha : 01 de Diciembre del 2014

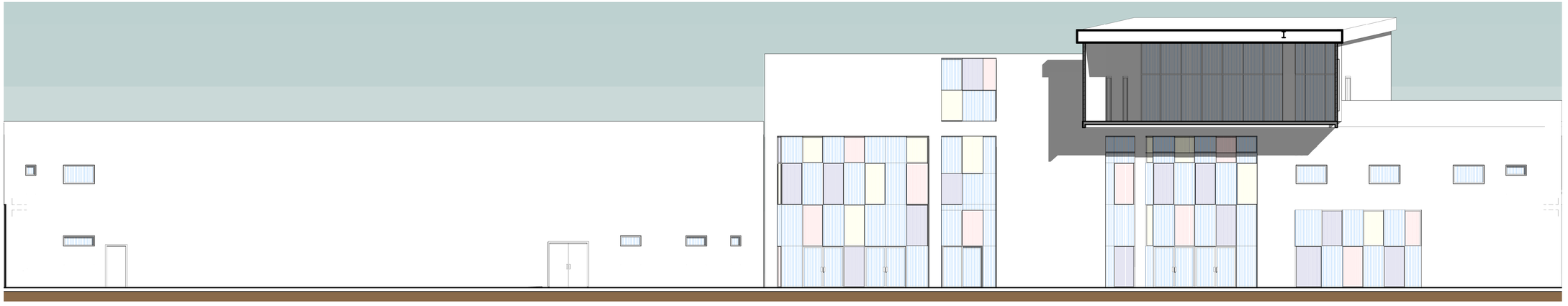
Provincia : Arequipa **Esc :** 1 : 75

Lamina : A-06



1 ELEVACION FRONTAL

1 : 75



2 ELEVACION POSTERIOR

1 : 75

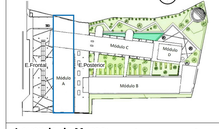


VISTA POSTERIOR 3D



VISTA FRONTAL 3D

Ubicación de Elevaciones :



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Leyenda de Muros: Concreto Drywall

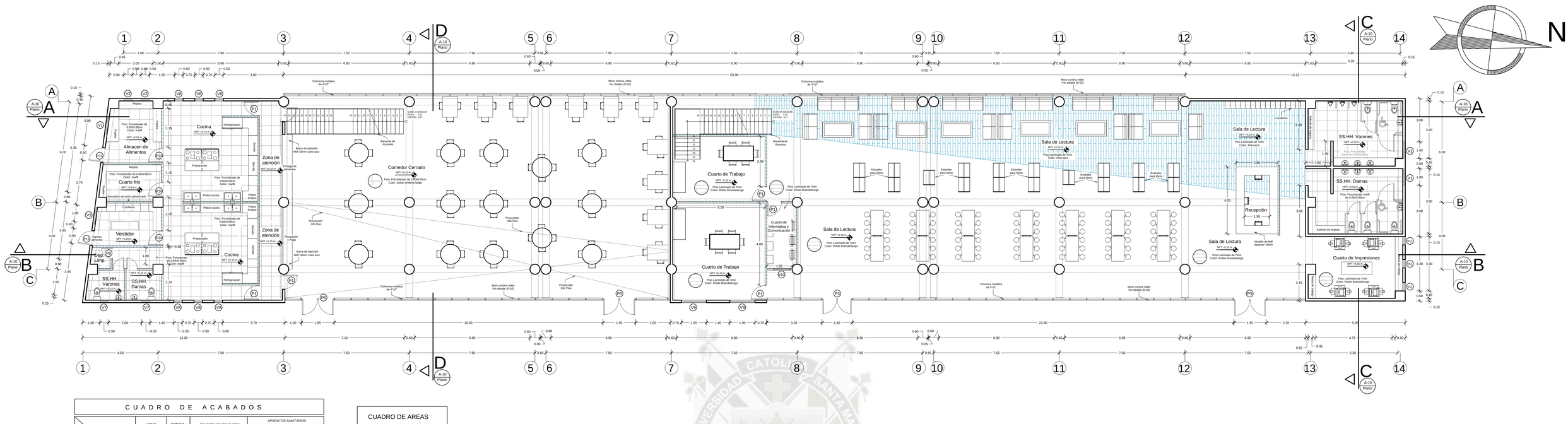
Plano de : Elevaciones Modulo "A"

Fecha : 01 de Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa Esc : 1 : 75

Lamina :

A-07



CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS / AMBIENTE	LOSAS: LOSA ALIGERADA	LOSAS: LOSA DE CONCRETO ARMADO	CONTRA-ZOCALOS: CERAMICO EN MUROS	CONTRA-ZOCALOS: CERAMICO EN ESCALERAS	CONTRA-ZOCALOS: MADERA TORNEADA	REVESTIMIENTO MUROS: TARRAJEO FROTACHADO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ESMALTE	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ANTIHONGO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ESMALTE EN CARPINTERIA METALICA	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ESMALTE EN CARPINTERIA DE MADERA	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ESMALTE EN CARPINTERIA DE MADERA	APARATOS SANITARIOS: INODORO	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS	APARATOS SANITARIOS: URINARIOS	APARATOS SANITARIOS: DUCHA	DIVISION DE BAÑOS
COMEDOR: SS.HH. (Varones)	●							●	●		●	●	●				●
COMEDOR: SS.HH. (Damas)	●							●	●		●	●	●				●
COMEDOR: Depósito	●			●			●										
COMEDOR: Vestidor	●			●			●		●								
COMEDOR: Cuarto de Frio	●			●					●	●							
COMEDOR: Almacen de Alimentos	●			●			●		●								
COMEDOR: Cocina	●			●			●	●	●	●							
COMEDOR: Zona de Atención	●			●			●		●								
COMEDOR: Comedor Cerrado	●				●		●				●	●					
ZONA DE LECTURA: Cuarto de Trabajo 1-2	●				●		●		●								
ZONA DE LECTURA: Cuarto de Infor. y Comun.	●				●		●		●								
ZONA DE LECTURA: Sala de Lectura 1-2	●				●		●		●	●	●						
ZONA DE LECTURA: Cuarto de Impresiones	●				●		●										
ZONA DE LECTURA: SS.HH. (Varones)	●								●			●	●		●		●
ZONA DE LECTURA: SS.HH. (Damas)	●								●			●	●		●		●

CUADRO DE AREAS

SS.HH. (Varones)	3.76 m2
SS.HH. (Damas)	3.57 m2
Depósito	1.33 m2
Hall SS.HH.	3.55 m2
Vestidor	9.57 m2
Cuarto de Frio	7.52 m2
Almacen de Alimentos	11.11 m2
Cocina	67.41 m2
Zona de Atención	16.44 m2
Comedor Cerrado	283.09 m2
Cuarto de Trabajo 1-2	52.92 m2
Cuarto de Infor. y Comun.	6.81 m2
Sala de Lectura 1-2	373.38 m2
Acceso	25.35 m2
Cuarto de Impresiones	20.68 m2
SS.HH. (Varones)	22.11 m2
SS.HH. (Damas)	21.67 m2

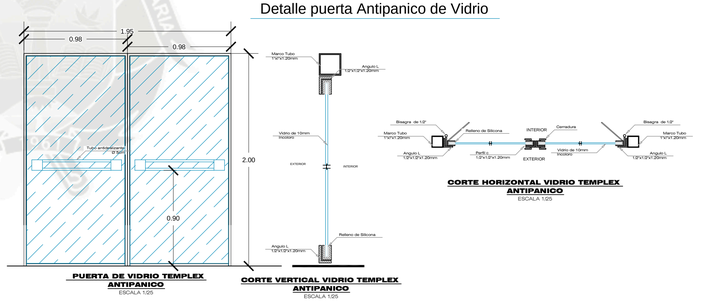
CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
V-1	1.00	0.50	2.00	4	Vidrio arenado de 4mm
V-2	0.50	0.50	2.00	2	Vidrio arenado de 4mm
V-7	0.50	0.50	1.35	2	Vidrio arenado de 4mm
V-8	0.50	1.40	1.10	6	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-9	1.00	1.50	1.00	2	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-10	1.00	0.50	1.90	1	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-11	0.50	1.40	1.10	3	Vidrio templado incoloro de 6mm

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-1	0.90	2.00	---	6	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-3	1.80	2.10	---	1	Puerta de Metal (2 Hojas) con Sistema Anti-Panico
P-5	1.95	2.00	---	3	Puerta de Vidrio Templado 10mm (2 Hojas) con Sistema Anti-Pánico
P-9	0.70	2.00	---	1	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-13	1.00	2.10	---	2	Puerta de Carpintera Metálica de aluminio de 50mm
P-14	0.90	2.10	---	3	Puerta de Carpintera Metálica de aluminio de 50mm

Detalle puerta Antipanico de Vidrio

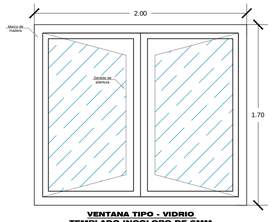


PUERTA DE VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1:25

CORTE HORIZONTAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1:25

CORTE VERTICAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1:25

Detalle Ventana tipo

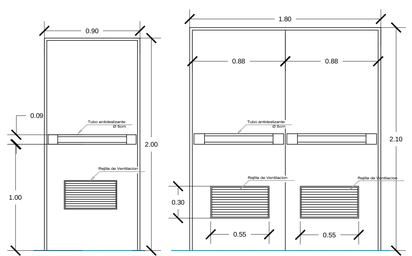


VENTANA TIPO - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1:25



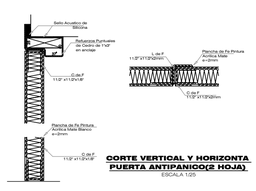
CORTE HORIZONTAL - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1:25

Detalle puerta Antipanico de Metal



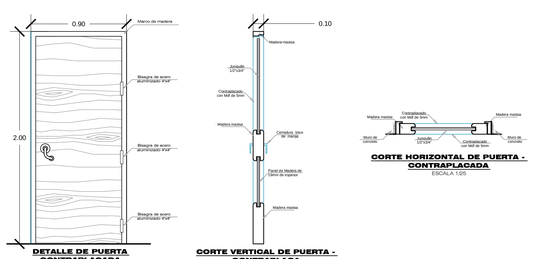
DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(1 HOJA)
ESCALA 1:25

DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(2 HOJA)
ESCALA 1:25



CORTE VERTICAL Y HORIZONTA PUERTA ANTIPANICO(2 HOJA)
ESCALA 1:25

Detalle puerta contraplaca



DETALLE DE PUERTA CONTRAPLACADA
ESCALA 1:25

CORTE VERTICAL DE PUERTA - CONTRAPLACADA
ESCALA 1:25

CORTE HORIZONTAL DE PUERTA - CONTRAPLACADA
ESCALA 1:25

Ubicación de Sector:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

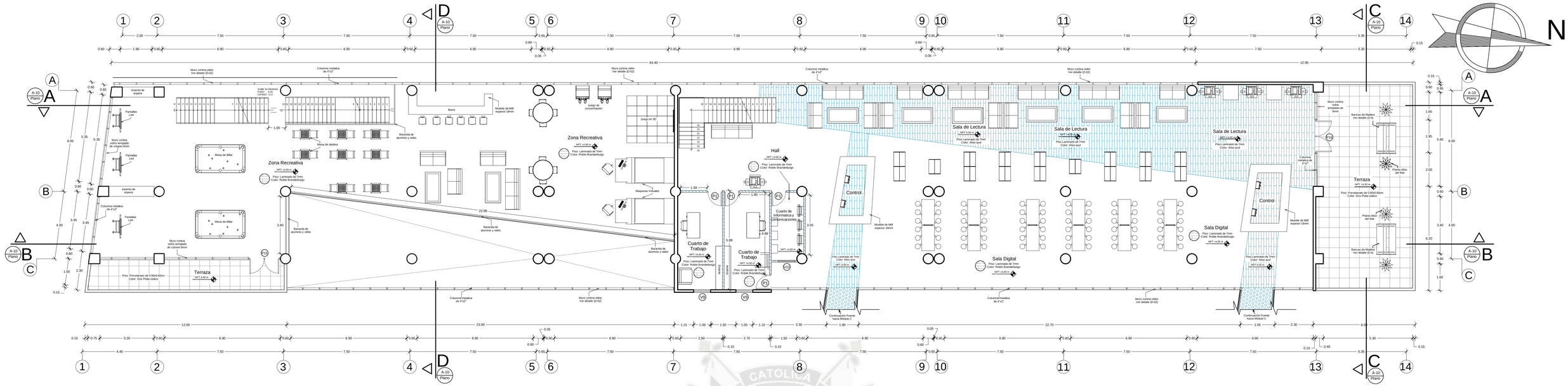
Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

Plano de : Primera Planta Módulo "B"

Fecha : Diciembre del 2014

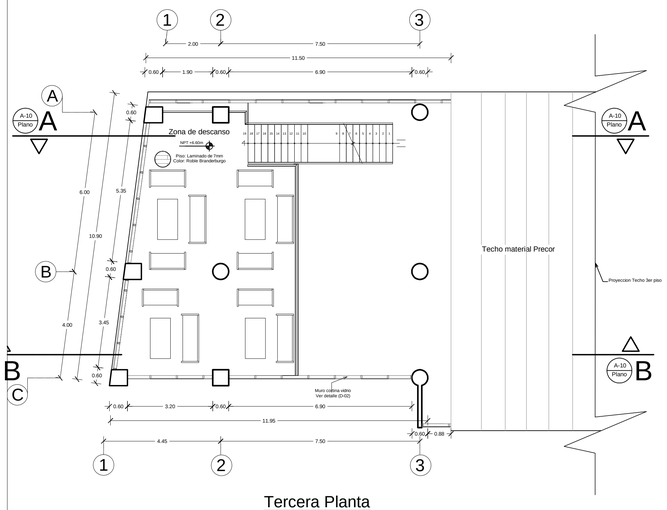
Provincia : Arequipa **Esc :** 1/100

Lamina : A-08



Segunda Planta

Esc:1/100



Tercera Planta

Esc:1/100

C U A D R O D E A C A B A D O S

AMBIENTE / ACABADOS		LOSAS		CONTRA - ZOCALOS		REVESTIMIENTO MUROS				APARATOS SANITARIOS				
		LOSA ALIGERADA	LOSA DE CONCRETO ARMADO	CERAMICO MATE BLANCO	CERAMICO MATE GRIS	PINTURA LATEX	PINTURA LOZA	REVESTIMIENTO CERAMICO	PINTURA LATEX MATE	INODORO	LAVATORIOS	URINARIOS	DUCHAS	DIVISION DE BAÑOS
ZONA DE LECTURA	Terraza	●					●	●			●			
	Zona de Entrenamiento	●				●		●			●			
	Cuarto de Trabajo 1-2	●				●		●		●				
	Cuarto de Infor. y Comun.	●				●		●		●				
	Hall	●				●		●		●				
	Sala Digital	●				●		●			●			
	Sala de Lectura	●				●		●						
	Terraza	●					●	●			●			
	Zona de Descanso		●			●					●			

CUADRO DE AREAS

Terraza	20.93 m2
Zona de Entrenamiento	395.71 m2
Cuarto de Trabajo 1-2	31.03 m2
Cuarto de Infor. y Comun.	6.81 m2
Hall	31.76 m2
Sala Digital - Lectura	373.42 m2
Terraza	66.46 m2
Zona de Descanso	816.96 m2

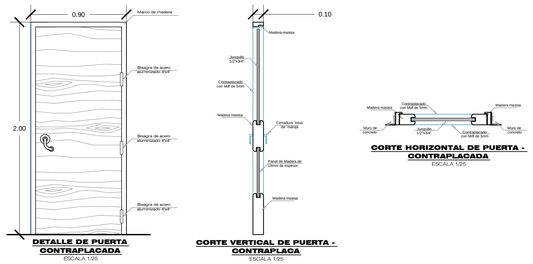
CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
V-9	1.00	1.50	1.00	2	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-10	1.00	0.50	1.90	1	Vidrio templado incoloro de 6mm

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-1	0.90	2.00	---	4	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-15	1.80	2.00	---	1	Puerta de Vidrio Templado 10mm (2 Hojas)
P-16	1.95	2.35	---	1	Puerta de Vidrio Templado 10mm (2 Hojas)

Detalle puerta contraplaca

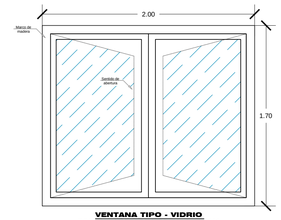


DETALLE DE PUERTA CONTRAPLACADA
ESCALA 1/25

CORTE VERTICAL DE PUERTA - CONTRAPLACA
ESCALA 1/25

CORTE HORIZONTAL DE PUERTA - CONTRAPLACADA
ESCALA 1/25

Detalle Ventana tipo

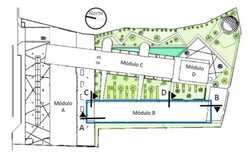


VENTANA TIPO - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1/25



CORTE HORIZONTAL - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1/25

Ubicación de Sector:



Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

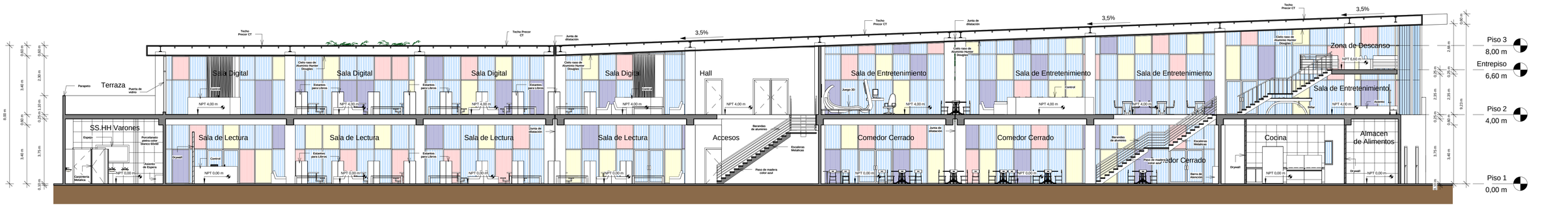
Plano de : Segunda - Tercera Planta Módulo "B"

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

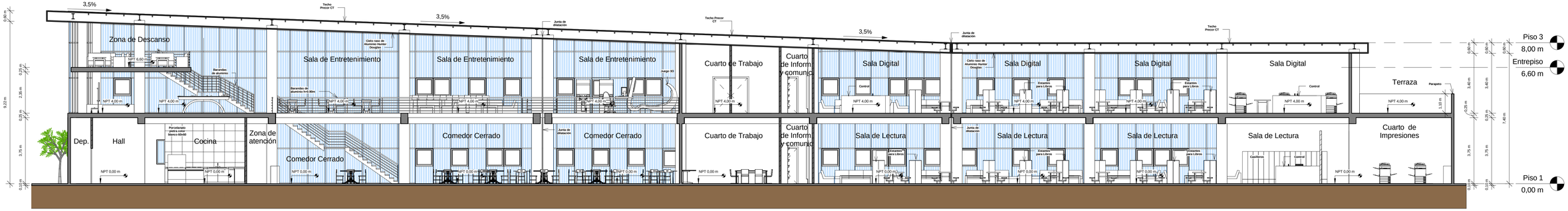
Esc : 1/100

Lamina : A-09



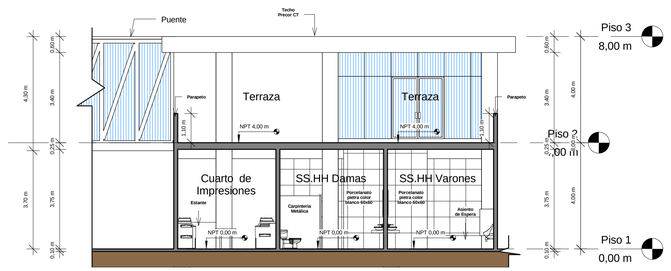
1 CORTE A-A

1 : 100



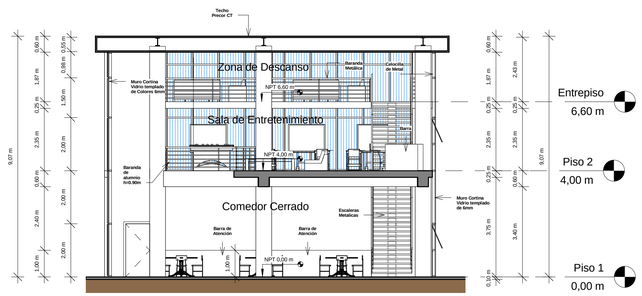
2 CORTE B-B

1 : 100



3 CORTE C-C

1 : 100



4 CORTE D-D

1 : 100

Ubicación de Corte:



Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

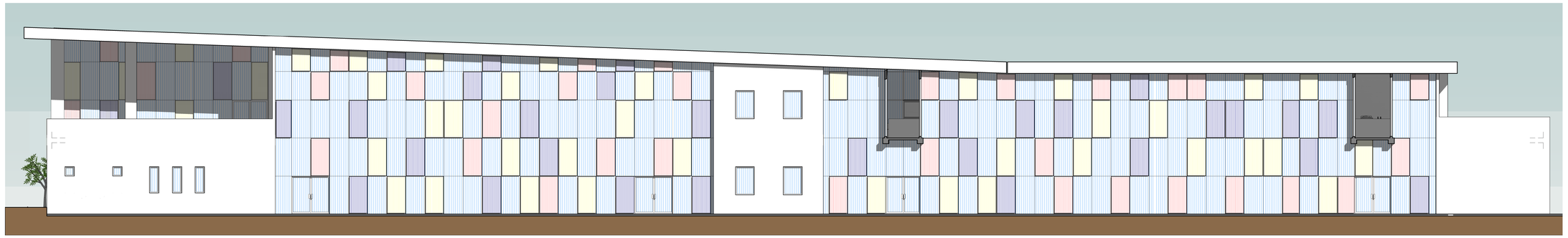
Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Cortes Modulo "B"

Fecha : 01 de Diciembre del 2014

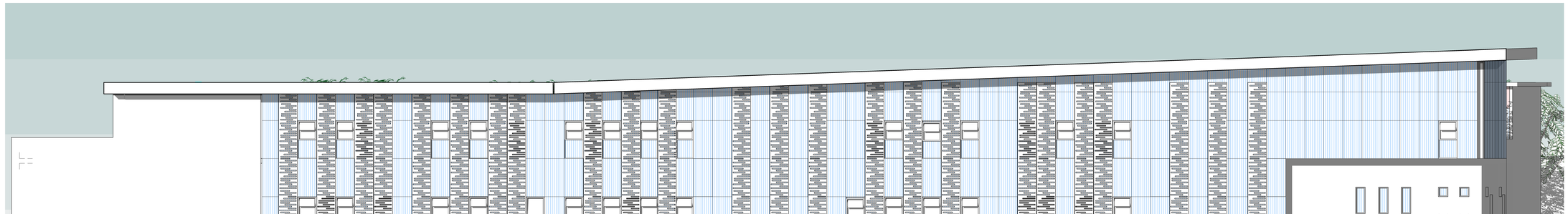
Provincia : Arequipa **Esc :** 1 : 100

Lamina : A-10



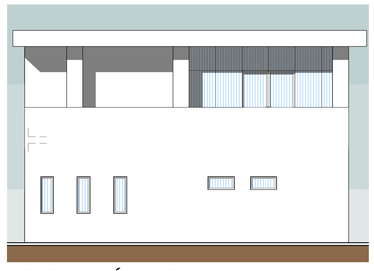
1 ELEVACIÓN FRONTAL

1 : 100



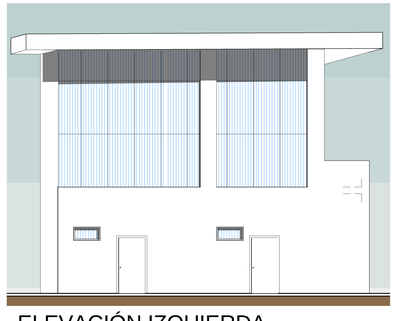
2 ELEVACIÓN POSTERIOR

1 : 100



3 ELEVACIÓN DERECHA

1 : 100



4 ELEVACIÓN IZQUIERDA

1 : 100

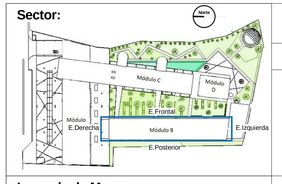


VISTA FRONTAL 3D



VISTA POSTERIOR 3D

Sector:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Leyenda de Muros: Concreto Drywall

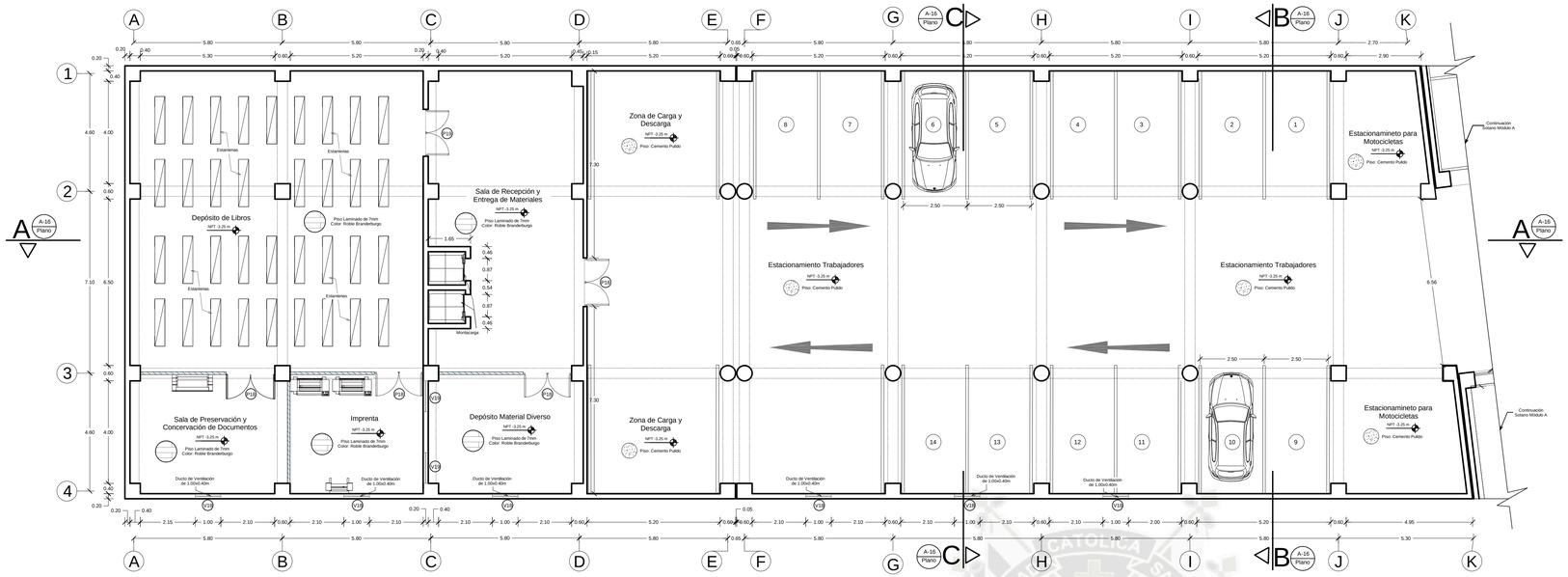
Plano de : Elevaciones Modulo "B"

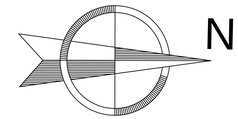
Fecha : 01 de Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa Esc : 1 : 100

Lamina :

A-11





CUADRO DE ACABADOS

ESTACIONAMIENTO TRABAJADORES / ACABADOS AMBIENTE	LOSAS: LOSA ALIGERADA	LOSAS: LOSA DE CONCRETO ESMERILADO	LOSAS: LOSA DE CONCRETO SUPERFINO	CONTRA - ZOCALOS: ESTRUCTURA DE PLACA	CONTRA - ZOCALOS: CONCRETO F'C	CONTRA - ZOCALOS: PINTURA LATEX	REVESTIMIENTO MUROS: MUROS CONCRETO F'C=210 KG/CM2	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX MATE	REVESTIMIENTO MUROS: ENCHAPE DE PIEDRA LAJA ASENTADO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX SEMIBRILLO	REVESTIMIENTO MUROS: MUROS DE LADRILLO KING KONG	REVESTIMIENTO MUROS: TARRAJEO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX	REVESTIMIENTO MUROS: MUROS DE LADRILLO KING KONG	REVESTIMIENTO MUROS: TARRAJEO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX	REVESTIMIENTO MUROS: MUROS DE LADRILLO KING KONG	REVESTIMIENTO MUROS: TARRAJEO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX	APARATOS SANITARIOS: INODORO	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS	APARATOS SANITARIOS: URINARIOS	APARATOS SANITARIOS: DUCHAS	APARATOS SANITARIOS: DIVISION DE TOOL
Estac. para Motocicletas	●													●												
Zona de Carga y Descarga	●													●												
Recep. y Entrega Materiales	●				●			●																		
Depósito Material Diverso	●				●			●																		
Preserv. y Concerv. Docum.	●				●			●																		
Depósito de Libros	●				●			●																		
Estac. de Trabajadores	●													●												

CUADRO DE AREAS

Estac. Usuarios	3067.05 m2
Estac. para Motocicletas	36.65 m2
Zona de Carga y Descarga	90.44 m2
Recep. y Entrega Materiales	64.62 m2
Depósito Material Diverso	27.59m2
Imprenta	24.37 m2
Preserv. y Concerv. Docum.	38.25 m2
Depósito de Libros	157.52 m2
Estac. de Trabajadores	454.97 m2

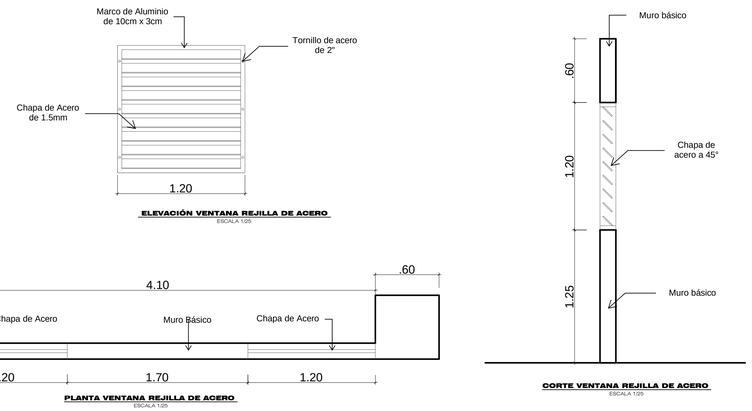
CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-18	1.90	2.00	---	4	Puerta Contraplacada de Madera (2 Hojas) color nogal
P-19	1.80	2.00	---	1	Puerta Contraplacada de Madera (2 Hojas) color nogal

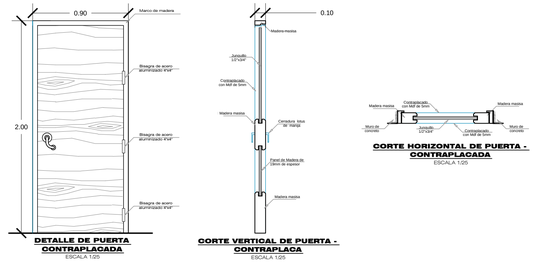
CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
V-18	1.00	0.40	2.60	7	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-19	1.20	1.20	1.25	17	Rejilla de Ventilación Innova - Acero inoxidable

Detalle de Ventana rejilla Sotano Módulo A



Detalle puerta contraplaca



Ubicación de Sector:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

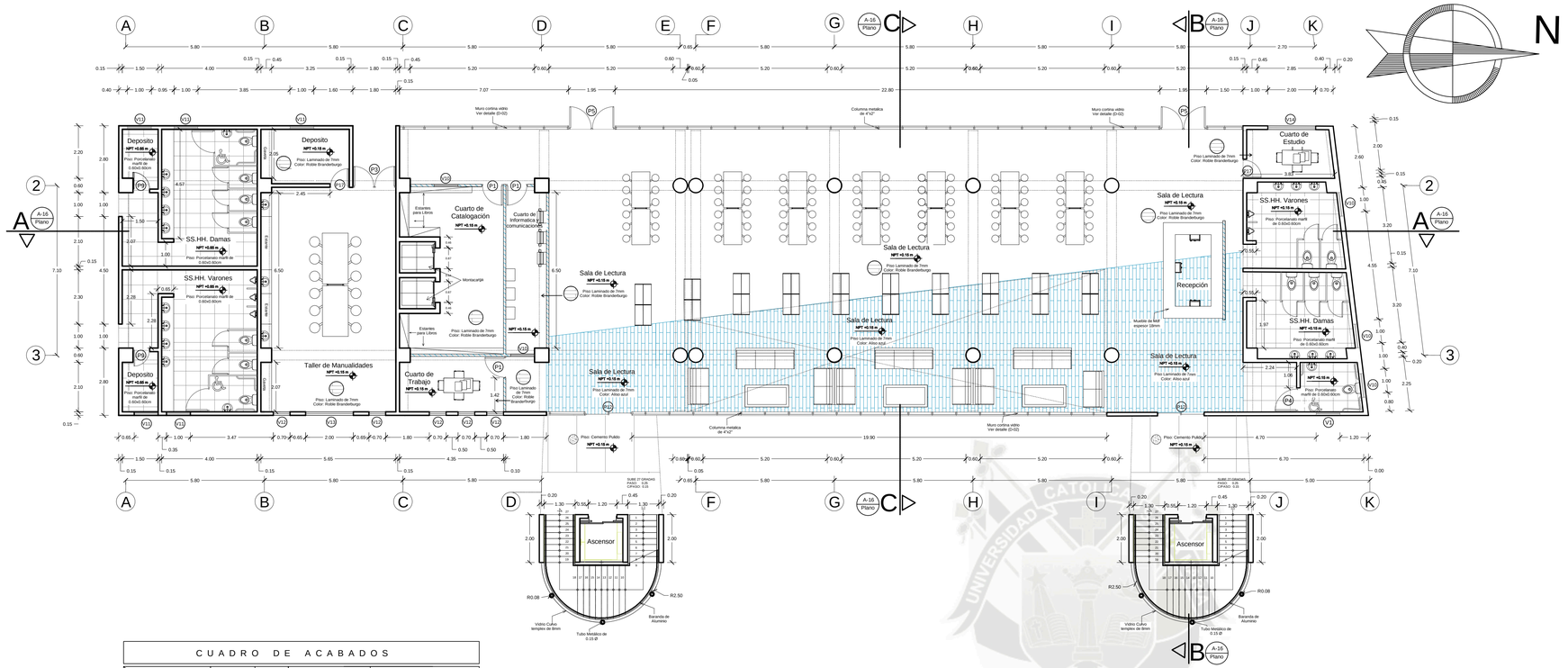
Plano de : Planta Sotano Módulo "C"

Fecha : Diciembre del 2014

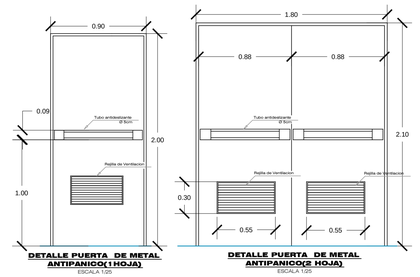
Provincia : Arequipa

Esc : 1/00

Lamina : A-12

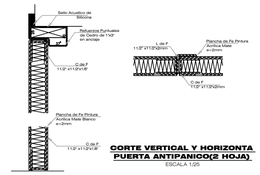


Detalle puerta Antipanico de Metal



DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(1 HOJA)
ESCALA 1:25

DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(2 HOJA)
ESCALA 1:25



CORTE VERTICAL Y HORIZONTAL PUERTA ANTIPANICO(2 HOJA)
ESCALA 1:25

CUADRO DE ACABADOS

AMBIENTE / ACABADOS	LOSAS: LOSA ALIGERADA	LOSAS: LOSA DE CONCRETO ARMADO	LOSAS: CIELO RASO CON SUPERBOARD	LOSAS: ESTRUCTURA METALICA	CONTRA-ZOCALOS: PORCELANATO	CONTRA-ZOCALOS: MADERA LAMINADO	REVESTIMIENTO MUROS: MURO CONCRETO ARMADO	REVESTIMIENTO MUROS: MURO ALBAÑILERIA	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX MATE	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX PROTECTOR F	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ANTIHONGO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ESMALTE	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ESMALTE EN COLUMNAS	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ESMALTE EN VIGAS	APARATOS SANITARIOS: INODORO	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS	APARATOS SANITARIOS: URINARIOS	APARATOS SANITARIOS: DUCHA	DIVISIÓN DE BAÑOS: MELAMINE	DIVISIÓN DE BAÑOS: PORCELANATO PLACAS 30cm x 60cm	DIVISIÓN DE BAÑOS: CARPINTERIA METALICA
SS.HH. (Varones)	●								●	●					●	●						●
SS.HH. (Damas)	●								●	●					●	●						●
Depósito	●				●				●													
FALSA	Taller de Manualidades	●				●				●													
	Depósito Taller	●				●				●													
ZONA DE LECTURA	Cuarto de Catalogación	●				●				●			●										
	Cuarto de Trabajo	●				●				●			●										
	Cuarto de Infor. y Comun.	●				●				●			●										
	Sala de Lectura	●				●				●	●	●	●										
	SS.HH. (Varones)	●								●						●	●					●	●
	SS.HH. (Damas)	●								●						●	●						●
	SS.HH. (Discapacitado)	●								●						●	●						
	Cuarto de Estudio	●				●				●													

CUADRO DE AREAS

SS.HH. (Varones)	29.05 m2
SS.HH. (Damas)	27.73 m2
Depósito	7.16 m2
Taller de Manualidades	52.82 m2
Depósito Taller	8.32 m2
Cuarto de Catalogación	24.66 m2
Cuarto de Trabajo	10.08 m2
Cuarto de Infor. y Comun.	11.66 m2
Sala de Lectura	371.61 m2
SS.HH. (Varones)	13.95 m2
SS.HH. (Damas)	15.64 m2
SS.HH. (Discapacitado)	5.26 m2
Cuarto de Estudio	7.28 m2

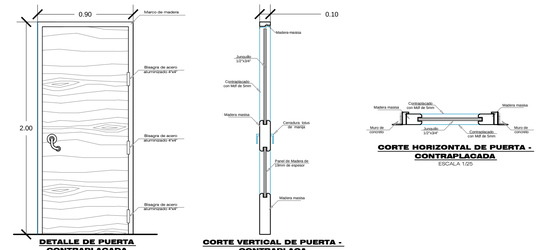
CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
V-1	1.00	0.50	2.00	1	Vidrio arenado de 4mm
V-10	1.00	0.50	1.90	5	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-11	1.00	0.50	2.55	5	Vidrio arenado de 4mm
V-12	0.70	1.70	1.00	5	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-13	2.00	1.70	1.00	1	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-14	2.00	1.50	0.90	1	Vidrio templado incoloro de 6mm

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-1	0.90	2.00	---	3	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-3	1.80	2.10	---	1	Puerta de Metal (2 Hojas) con Sistema Anti-Panico
P-4	1.00	2.00	---	1	Puerta de Carpintera Metálica de aluminio de 50mm
P-5	1.95	2.00	---	2	Puerta de Vidrio Templado 10mm (2 Hojas) con Sistema Anti-Pánico
P-9	0.70	2.00	---	2	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-12	1.95	2.00	---	2	Puerta deslizante de cristal templado con aluminio de 8mm
P-17	0.80	2.00	---	2	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal

Detalle puerta contraplaca

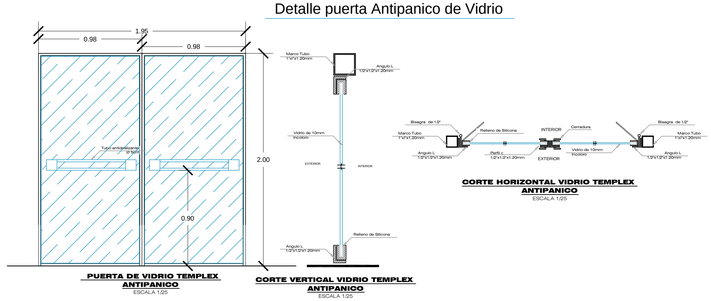


DETALLE DE PUERTA CONTRAPLACADA
ESCALA 1:25

CORTE VERTICAL DE PUERTA - CONTRAPLACADA
ESCALA 1:25

CORTE HORIZONTAL DE PUERTA - CONTRAPLACADA
ESCALA 1:25

Detalle puerta Antipanico de Vidrio

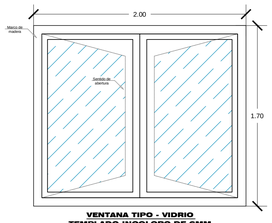


PUERTA DE VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1:25

CORTE VERTICAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1:25

CORTE HORIZONTAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1:25

Detalle Ventana tipo



VENTANA TIPO - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1:25



CORTE HORIZONTAL - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1:25

Ubicación de Sector:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

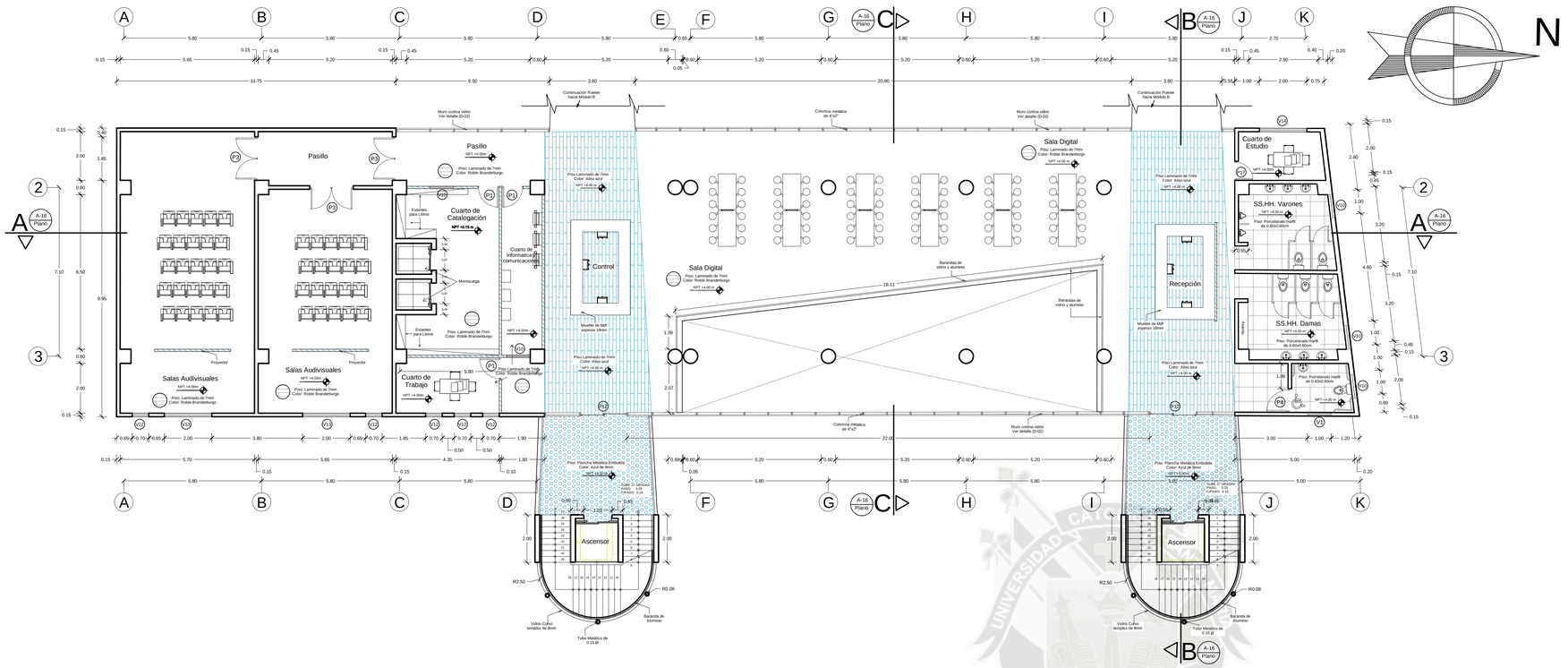
Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

Plano de : Primera Planta Módulo "C"

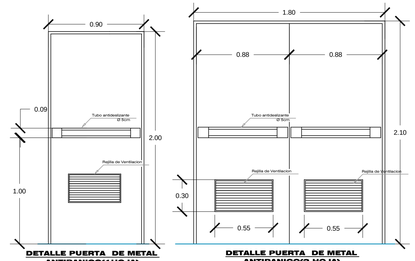
Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa **Esc :** 1/100

Lamina : A-13

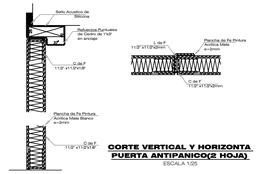


Detalle puerta Antipanico de Metal



DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(1 HOJA)
ESCALA 1:25

DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(2 HOJA)
ESCALA 1:25



CORTE VERTICAL Y HORIZONTA PUERTA ANTIPANICO(2 HOJA)
ESCALA 1:25

CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS / AMBIENTE		LOSAS: LOSA ALIGERADA	LOSAS: VIGUETA PRETENSADA	LOSAS: ESTRUCTURA METALICA	CONTRA-ZOCALOS: PORCELANATO	CONTRA-ZOCALOS: MADERA CEDRO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX MATE	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX SEMIBRILLANTE	REVESTIMIENTO MUROS: CERAMICO	REVESTIMIENTO MUROS: MADERA CEDRO	REVESTIMIENTO MUROS: MADERA CEDRO BARNIZADO	REVESTIMIENTO MUROS: PIEDRA LAJA	APARATOS SANITARIOS: INODORO	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS	APARATOS SANITARIOS: URINARIOS	APARATOS SANITARIOS: PLATOS	DIVISION DE 03.mm
SALAS CUARTOS	Salas Audiovisuales 1-2	●				●		●									
	Cuarto de Catalogación	●				●		●		●							
	Cuarto de Trabajo	●				●		●		●							
	Cuarto de Infor. y Comun.	●				●		●		●							
SALA DIGITAL	Sala Digital	●				●		●									
	SS.HH. (Varones)	●							●				●	●	●		●
	SS.HH. (Damas)	●							●				●	●			●
	SS.HH. (Discapacitado)	●							●				●	●			
	Cuarto de Estudio	●				●		●									

CUADRO DE AREAS

Salas Audiovisuales 1-2	119.22m2
Pasillo Audiovisual	27.95 m2
Cuarto de Catalogación	24.66 m2
Cuarto de Trabajo	10.08 m2
Cuarto de Infor. y Comun.	11.65 m2
Sala Digital	266.80 m2
SS.HH. (Varones)	13.95 m2
SS.HH. (Damas)	15.64 m2
SS.HH. (Discapacitado)	5.27 m2
Cuarto de Estudio	7.28 m2

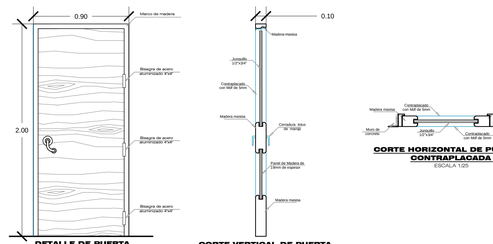
CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
V-1	1.00	0.50	2.00	1	Vidrio arenado de 4mm
V-10	1.00	0.50	1.90	5	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-12	0.70	1.70	1.00	5	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-13	2.00	1.70	1.00	2	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-14	2.00	1.50	0.90	1	Vidrio templado incoloro de 6mm

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-1	0.90	2.00	---	3	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-3	1.80	2.10	---	3	Puerta de Metal (2 Hojas) con Sistema Anti-Panico
P-4	1.00	2.00	---	1	Puerta de Carpintera Metálica de aluminio de 50mm
P-12	1.95	2.00	---	2	Puerta deslizante de cristal templado con aluminio de 8mm
P-15	1.80	2.00	---	3	Puerta de Vidrio Templado 10mm (2 Hojas)
P-17	0.80	2.00	---	1	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal

Detalle puerta contraplaca

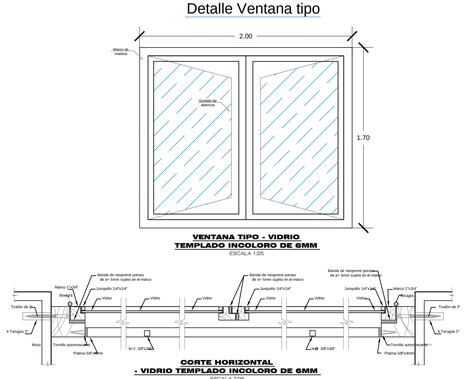


DETALLE DE PUERTA CONTRAPLACADA
ESCALA 1:25

CORTE VERTICAL DE PUERTA - CONTRAPLACA
ESCALA 1:25

CORTE HORIZONTAL DE PUERTA - CONTRAPLACADA
ESCALA 1:25

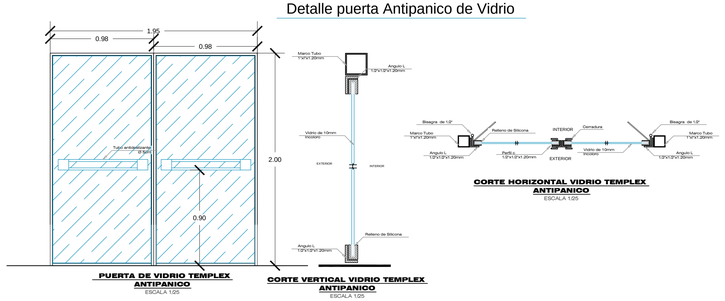
Detalle Ventana tipo



VENTANA TIPO - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1:25

CORTE HORIZONTAL - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1:25

Detalle puerta Antipanico de Vidrio



PUERTA DE VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1:25

CORTE VERTICAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1:25

CORTE HORIZONTAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO
ESCALA 1:25

Ubicación de Sector:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

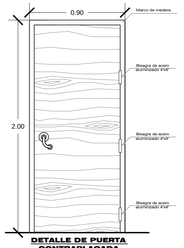
Plano de : Segunda Planta Módulo "C"

Fecha : Diciembre del 2014

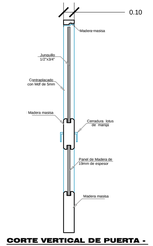
Provincia : Arequipa **Esc :** 1/100

Lamina : A-14

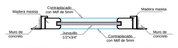
Detalle puerta contraplaca



DETALLE DE PUERTA CONTRAPLACADA
ESCALA 1/25

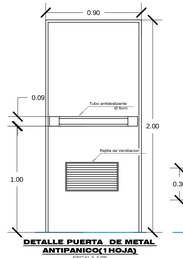


CORTE VERTICAL DE PUERTA - CONTRAPLACA
ESCALA 1/25

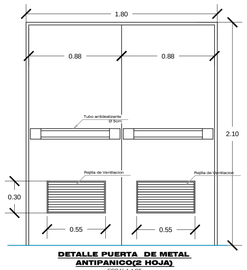


CORTE HORIZONTAL DE PUERTA - CONTRAPLACADA
ESCALA 1/25

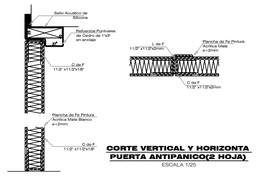
Detalle puerta Antipanico de Metal



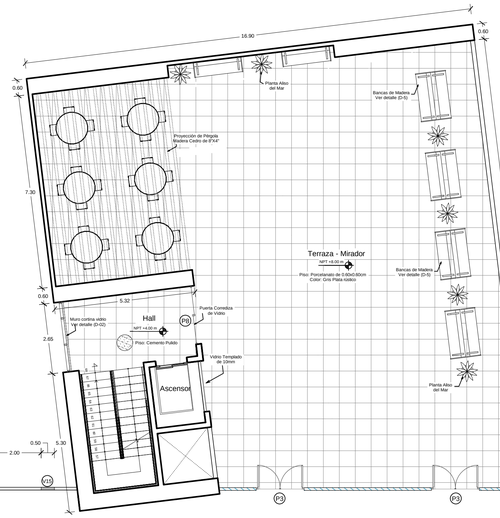
DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(1 HOJA)
ESCALA 1/25

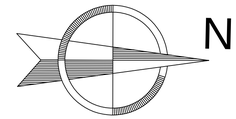


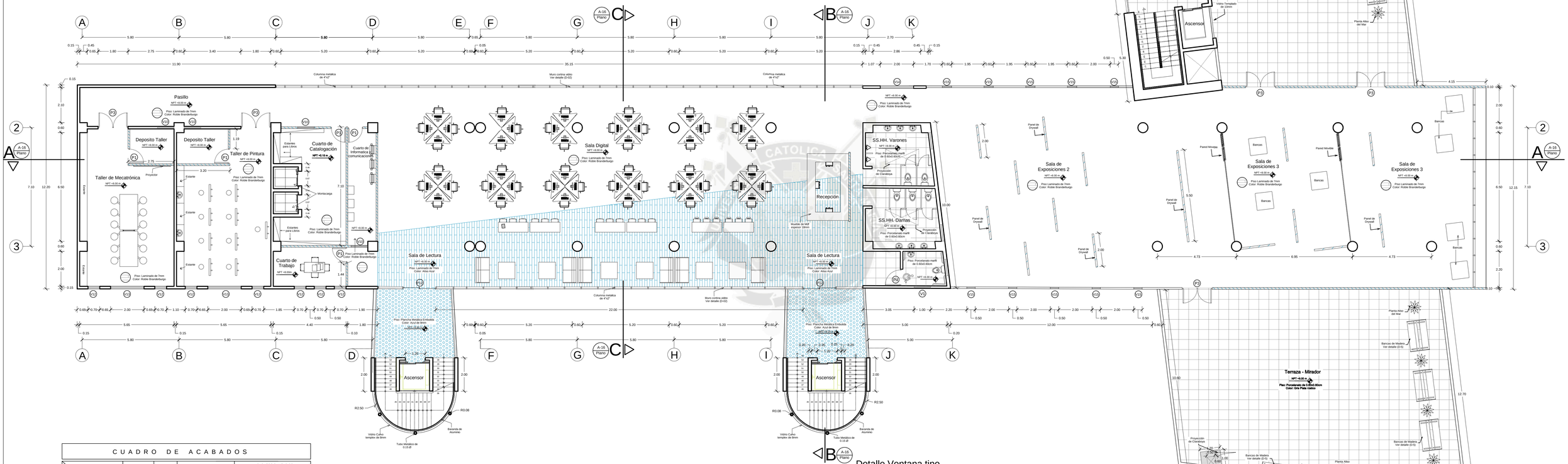
DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(2 HOJA)
ESCALA 1/25



CORTE VERTICAL Y HORIZONTA PUERTA ANTIPANICO(2 HOJA)
ESCALA 1/25







CUADRO DE ACABADOS

ACABADOS / AMBIENTE		LOSAS: LOSA ALIGERADA	LOSAS: LOSA EN CONCRETO ARMADO	LOSAS: LOSA EN CONCRETO ARMADO	CONTRA-ZOCALOS: ESTRUCTURA DE PLACA	CONTRA-ZOCALOS: PORCELANATO	CONTRA-ZOCALOS: MADERA VISTAS	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX	REVESTIMIENTO MUROS: MUROS CONCRETO VISTO	REVESTIMIENTO MUROS: CERAMICO DE ALTO TRANSITO	REVESTIMIENTO MUROS: ENCHAPE DE ALTO TRANSITO	REVESTIMIENTO MUROS: ENCHAPE MADERA	REVESTIMIENTO MUROS: (EPOXI)	REVESTIMIENTO MUROS: MUROS CONCRETO VISTO, CON PINTURA EPOXICA	REVESTIMIENTO MUROS: MUROS CONCRETO VISTO, CON PINTURA EPOXICA	APARATOS SANITARIOS: INODORO	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS	APARATOS SANITARIOS: URINARIOS	APARATOS SANITARIOS: DUCHAS	CANTERA DE SILLAR
CIMIENTOS	Taller de Fotografia	●				●			●			●								
	Taller de Pintura	●				●			●			●								
	Depósito de Taller 1-2	●				●			●			●								
	Pasillo	●				●			●											
	Cuarto de Catalogación	●				●			●			●								
	Cuarto de Trabajo	●				●			●			●								
	Cuarto de Infor. y Comun.	●				●			●			●								
SALAS DE LECTURA	Sala Digital	●				●			●					●						
	Sala de Lectura	●				●			●				●							
	SS.HH. (Varones)	●								●					●	●		●		●
	SS.HH. (Damas)	●								●					●	●		●		●
	SS.HH. (Discapacitado)	●								●					●	●				
	Sala de Exposición 2					●			●			●		●						
	Sala de Exposición 3		●	●		●			●			●		●						
	Terraza-Mirador 1-2	●		●			●			●			●							
	Hall	●		●			●		●											

CUADRO DE AREAS

Taller de Fotografia	46.80 m2
Taller de Pintura	45.90 m2
Depósito de Taller 1-2	11.92 m2
Pasillo	41.32 m2
Cuarto de Catalogación	24.67 m2
Cuarto de Trabajo	10.09 m2
Cuarto de Infor. y Comun.	11.65 m2
Sala Digital - Lectura	364.80 m2
SS.HH. (Varones)	13.94 m2
SS.HH. (Damas)	15.64 m2
SS.HH. (Discapacitado)	5.27 m2
Sala de Exposición 2	146.10 m2
Sala de Exposición 3	229.43 m2
Terraza-Mirador 1-2	374.75 m2
Hall	30.11 m2

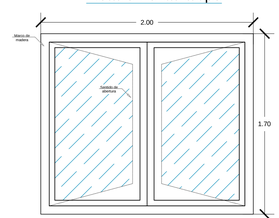
CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
V-1	1.00	0.50	2.00	1	Vidrio arenado de 4mm
V-10	1.00	0.50	1.90	4	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-12	0.70	1.70	1.00	7	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-13	2.00	1.70	1.00	2	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-14	2.00	1.50	0.90	1	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-15	0.50	2.50	0.50	10	Vidrio templado incoloro de 6mm

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-1	0.90	2.00	---	5	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-3	1.80	2.10	---	5	Puerta de Metal (2 Hojas) con Sistema Anti-Panico
P-8	2.20	2.20	---	1	Puerta deslizante de cristal templado con aluminio de 8mm
P-4	1.00	2.00	---	1	Puerta de Carpintera Metálica de aluminio de 50mm
P-12	1.95	2.00	---	2	Puerta deslizante de cristal templado con aluminio de 8mm

Detalle Ventana tipo



VENTANA TIPO - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1/25



CORTE HORIZONTAL - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM
ESCALA 1/25

Ubicación de Sector:



Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

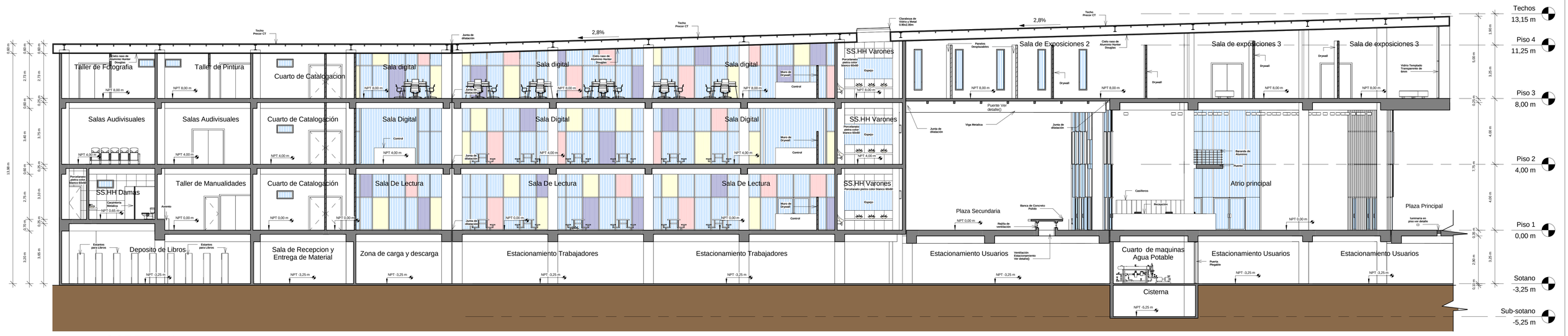
Plano de : Tercera Planta Módulo "C"

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

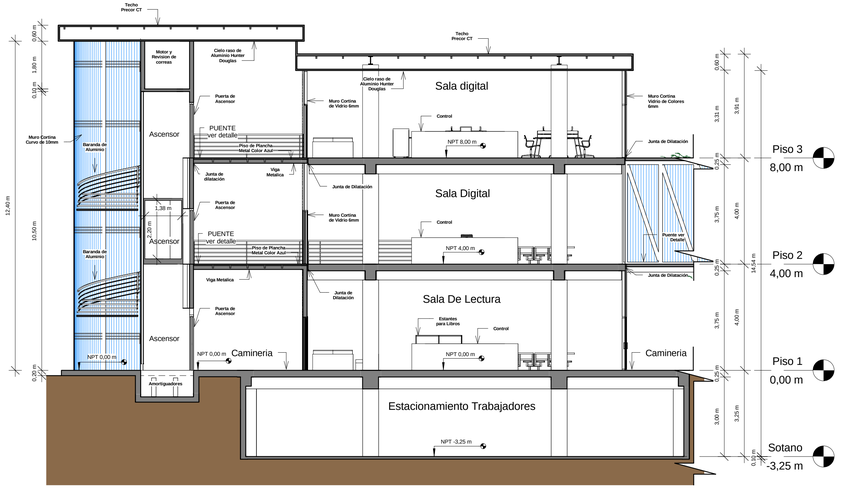
Esc : 1/100

Lamina : A-15



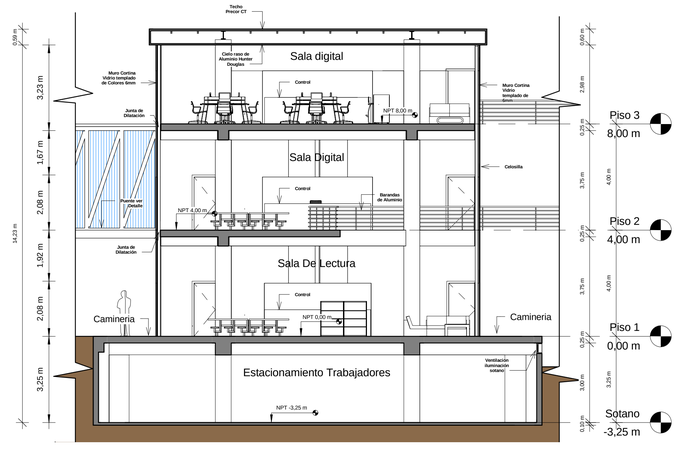
1 CORTE A-A.

1 : 100



2 CORTE B-B.

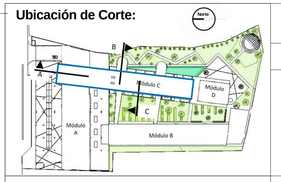
1 : 100



3 CORTE C-C.

1 : 100

Ubicación de Corte:



Leyenda de Muros:

Concreto | Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Cortes Modulo "C"

Fecha : 01 de Diciembre del 2014

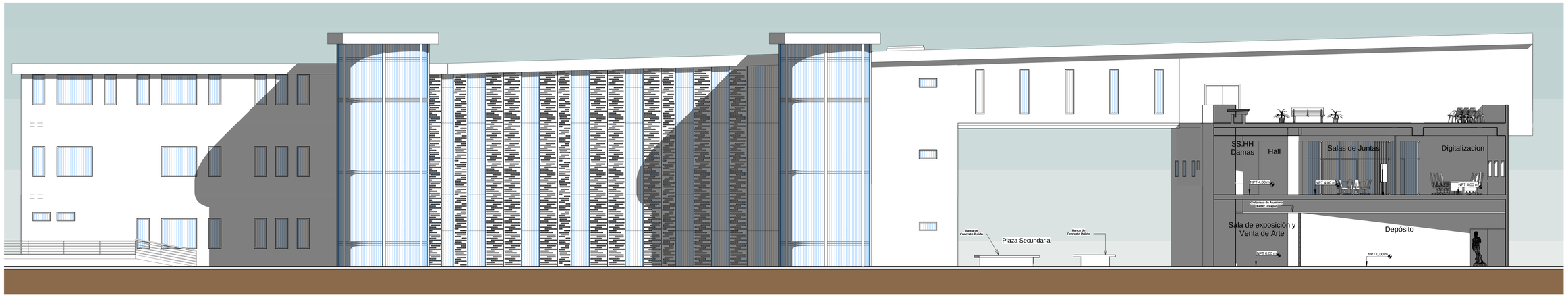
Provincia : Arequipa **Esc :** 1 : 100

Lamina : A-16



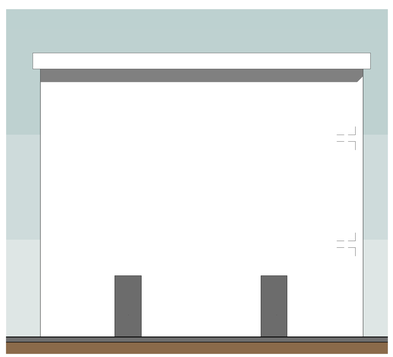
1 ELEVACIÓN - CORTE FRONTAL

1 : 100



2 ELEVACIÓN - CORTE POSTERIOR

1 : 100



3 ELEVACION LATERAL DERECHA

1 : 100



VISTA FRONTAL 3D



VISTA POSTERIOR 3D

Ubicación de Elevaciones:



Leyenda de Muros: Concreto Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

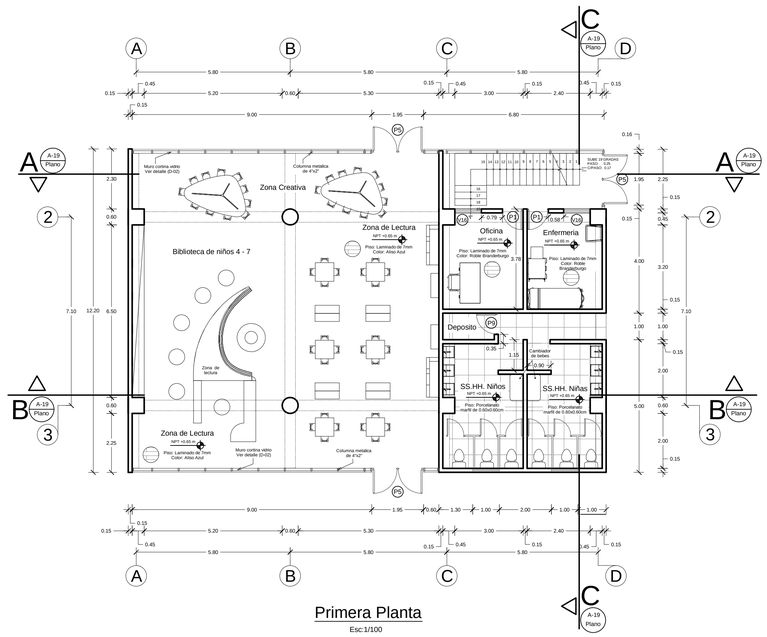
Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Elevaciónes Modulo "C"

Fecha : 01 de Diciembre del 2014

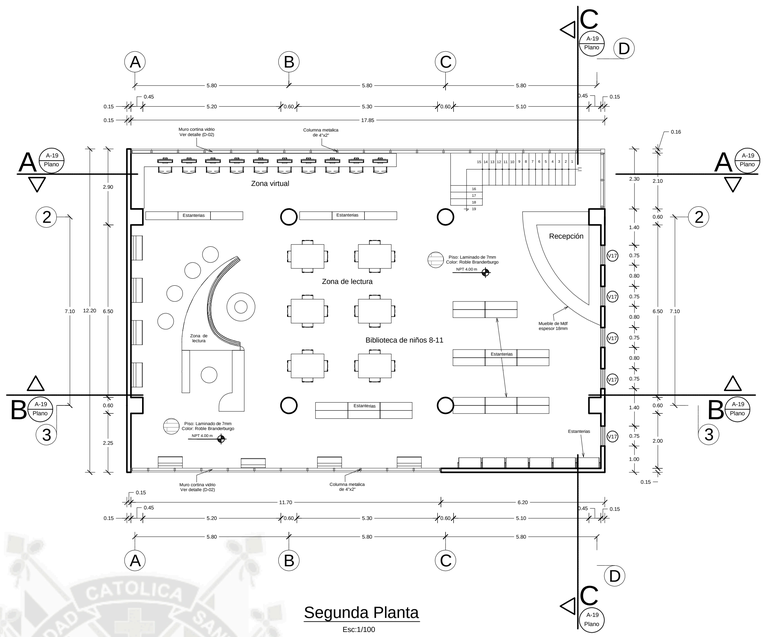
Provincia : Arequipa Esc : 1 : 100

Lamina : A-17



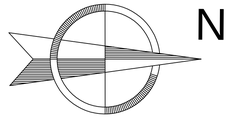
Primera Planta

Esc:1/100



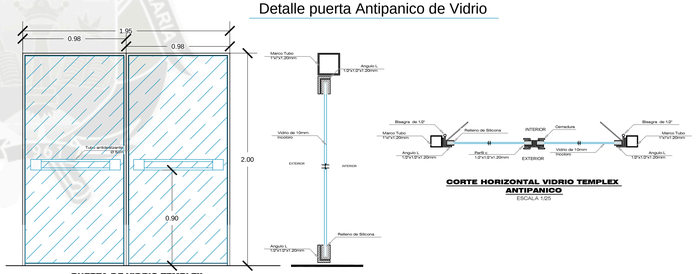
Segunda Planta

Esc:1/100



N

Detalle puerta Antipanico de Vidrio



PUERTA DE VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO

ESCALA 1/25

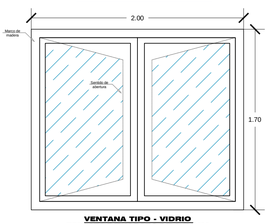
CORTE VERTICAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO

ESCALA 1/25

CORTE HORIZONTAL VIDRIO TEMPLEX ANTIPANICO

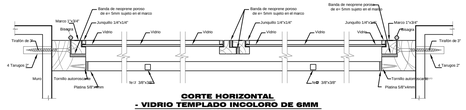
ESCALA 1/25

Detalle Ventana tipo



VENTANA TIPO - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM

ESCALA 1/25



CORTE HORIZONTAL - VIDRIO TEMPLADO INCOLORO DE 6MM

ESCALA 1/25

CUADRO DE ACABADOS

AMBIENTE / ACABADOS		LOSAS: CIELO RASO	LOSAS: CIELO RASO CON ENTRETECHO	CONTRA-ZOCALOS: CERAMICO	CONTRA-ZOCALOS: MADERA	REVESTIMIENTO MUROS: CERAMICO	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA LATEX	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ESMALTE	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ANTIHUMEDAD	REVESTIMIENTO MUROS: PINTURA ANTIMOHO	APARATOS SANITARIOS: INODORO	APARATOS SANITARIOS: LAVATORIOS	APARATOS SANITARIOS: URINARIOS	APARATOS SANITARIOS: DUCHAS	DIVISION DE BAÑO
BIBLIOTECA DE 4 - 7	Zona de Lectura	●			●						●				
	Zona Creativa	●			●					●					
	Oficina	●			●										
	Enfermeria	●			●										
	Depósito	●		●											
	SS.HH. (Niños)	●							●		●		●		●
	SS.HH. (Niñas)	●							●		●		●		●
P.1	Zona de Lectura	●			●							●			
	Zona Virtual	●			●							●			

CUADRO DE AREAS

Zona de Lectura - Creativa	137.41 m2
Oficina	10.88 m2
Enfermeria	9.67 m2
Depósito	1.92 m2
SS.HH. (Niños)	12.73 m2
SS.HH. (Niñas)	14.64 m2
Pasillo SS.HH.	3.64 m2
Zona de Lectura - Virtual	195.25 m2

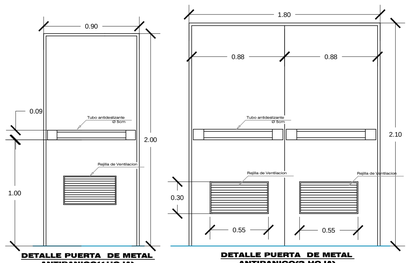
CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
V-11	1.00	0.50	2.55	2	Vidrio arenado de 4mm
V-16	1.00	1.50	1.65	2	Vidrio templado incoloro de 6mm
V-17	0.75	1.50	1.00	5	Vidrio templado incoloro de 6mm

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-1	0.90	2.00	---	2	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal
P-5	1.95	2.00	---	3	Puerta de Vidrio Templado 10mm (2 Hojas) con Sistema Anti-Pánico
P-9	0.70	2.00	---	1	Puerta Contraplacada de Madera, color nogal

Detalle puerta Antipanico de Metal

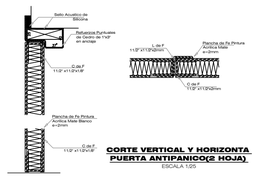


DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(1 HOJA)

ESCALA 1/25

DETALLE PUERTA DE METAL ANTIPANICO(2 HOJA)

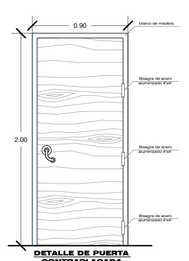
ESCALA 1/25



CORTE VERTICAL Y HORIZONTA PUERTA ANTIPANICO(2 HOJA)

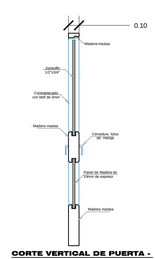
ESCALA 1/25

Detalle puerta contraplaca



DETALLE DE PUERTA CONTRAPLACADA

ESCALA 1/25



CORTE VERTICAL DE PUERTA - CONTRAPLACA

ESCALA 1/25



CORTE HORIZONTAL DE PUERTA - CONTRAPLACADA

ESCALA 1/25

Ubicación de Sector:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

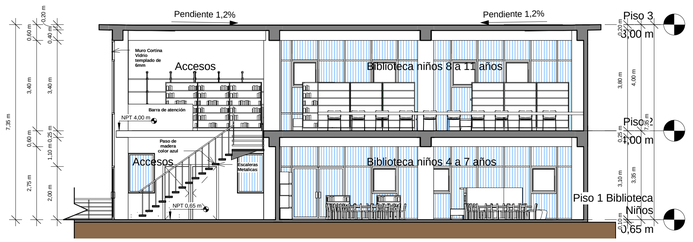
Leyenda de Muros: Concreto | Drywall

Plano de : Primera - Segunda Planta Módulo "D"

Fecha : Diciembre del 2014

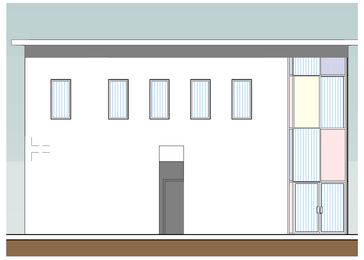
Provincia : Arequipa **Esc :** 1/100

Lamina : A-18



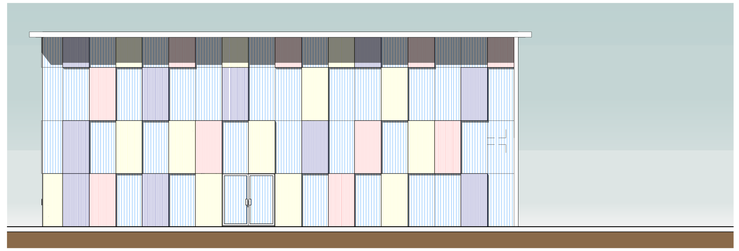
1 CORTE A-A

1 : 100



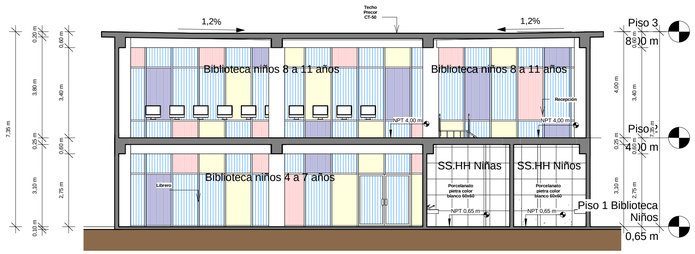
4 ELEVACIÓN FRONTAL

1 : 100



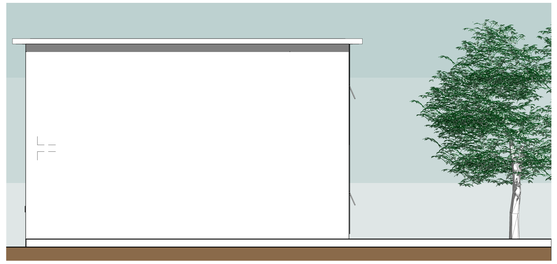
6 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

1 : 100



2 CORTE B-B

1 : 100



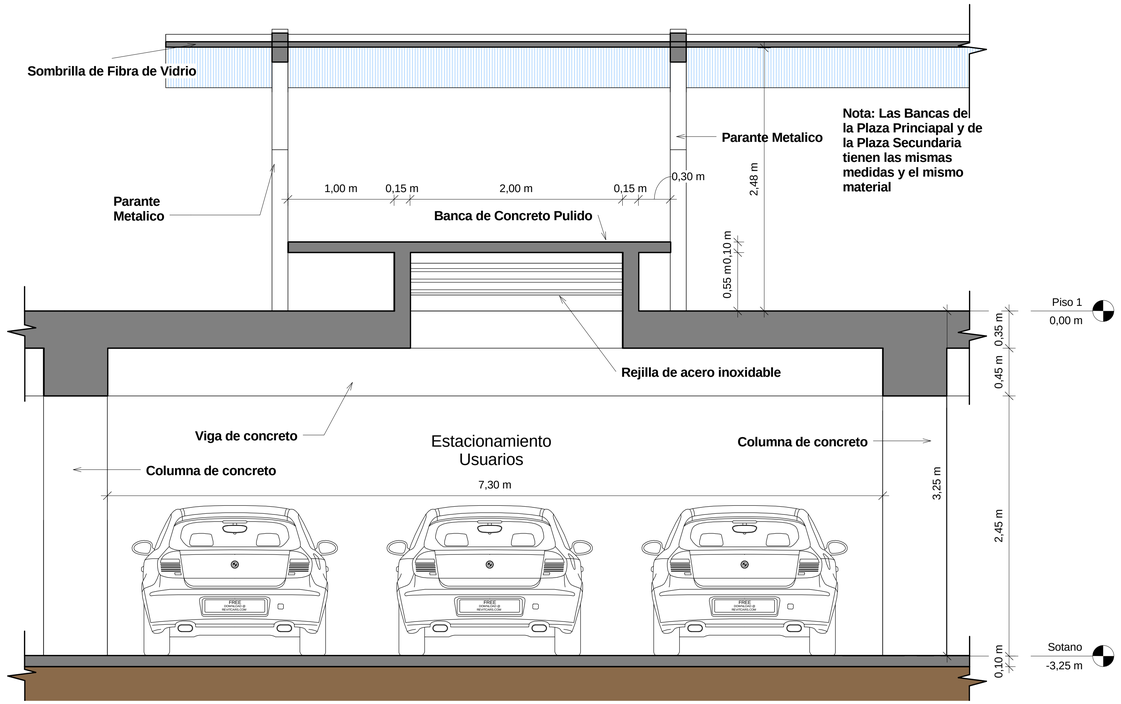
5 ELEVACIÓN POSTERIOR

1 : 100



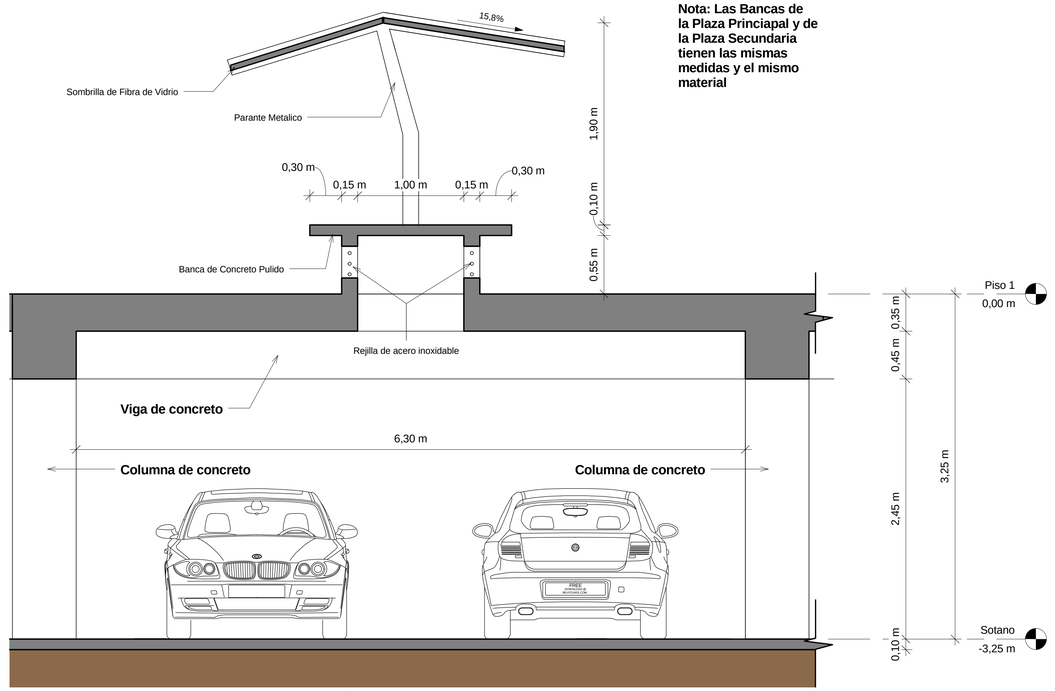
VISTA LATERAL IZQUIERDA 3D


Piso 3
8,00 m
Piso 2
4,00 m
Piso 1 Biblioteca Niños
0,65 m
Biblioteca niños 8 a 11 años
Accesos
Estanterias
Estantes para Libros
Recepción
Celosilla de Metal
Baranda Metálica
Muro Cortina Vidrio templado de Colores 6mm
SS.HH Niños
Hall
Enfermeria
Accesos
Caja
Caja
Caja



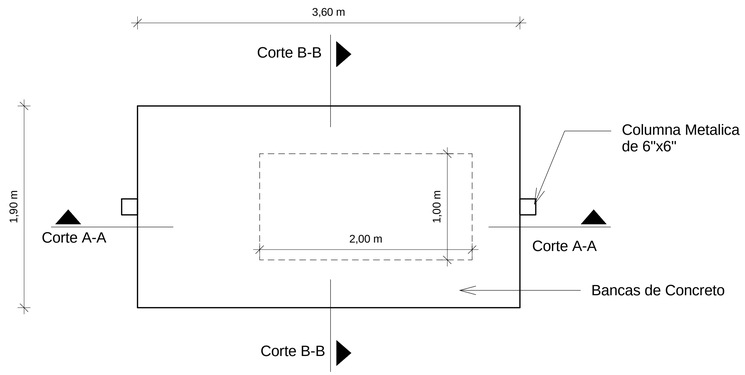
1 CORTE A-A DETALLE BANCA

1 : 25



2 CORTE B-B DETALLE BANCA

1 : 25



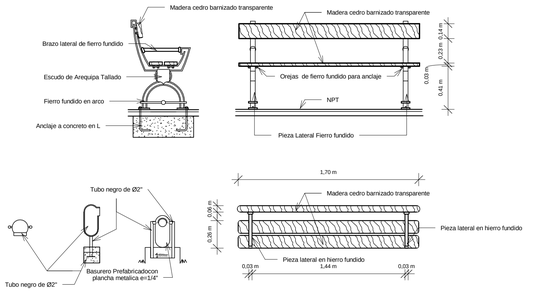
3 PLANTA BANCA

1 : 25



4 VISTA DETALLE BANCA

1 : 1



5 BANCAS Y BASUREROS ESPACIOS PUBLICO

1 : 25

Ubicación de Bancas:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.B.L y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

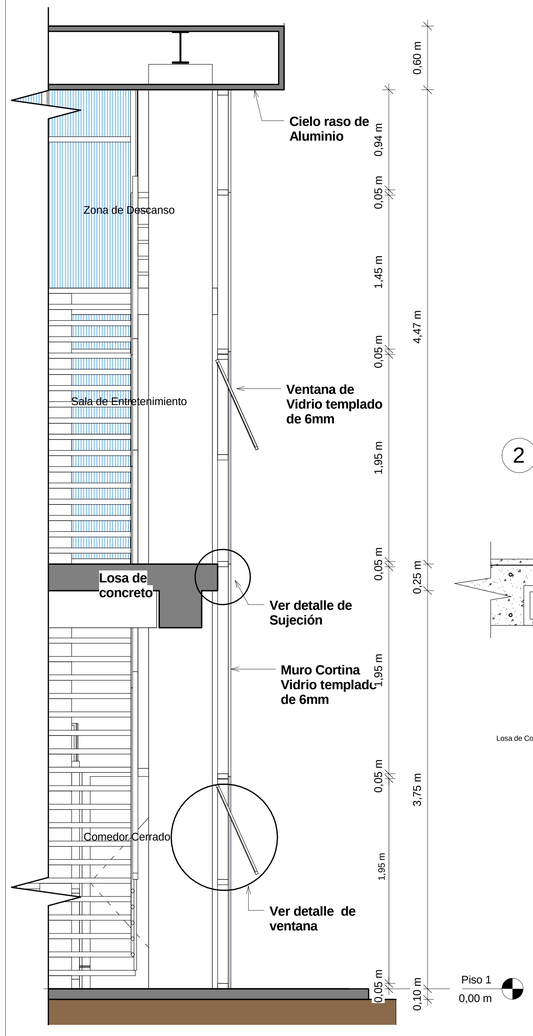
Plano de : Detalle Bancas

Fecha : Diciembre del 2014

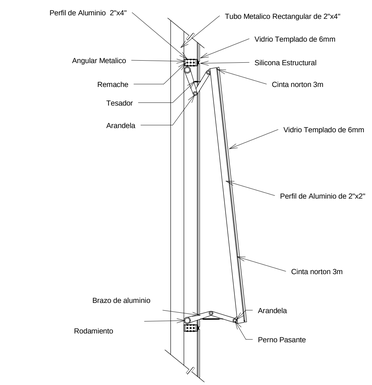
Provincia : Arequipa **Esc :** Como se indica

Lamina :

D-01

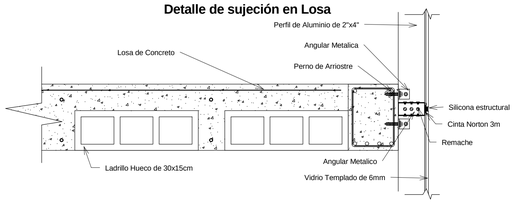


1 DETALLE MURO CORTINA
1 : 25

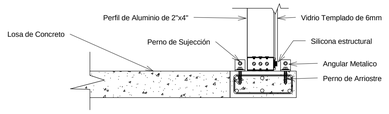


2 DETALLE DE VENTANA
1 : 10

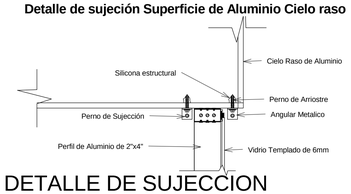
Detalle de sujeción en Losa



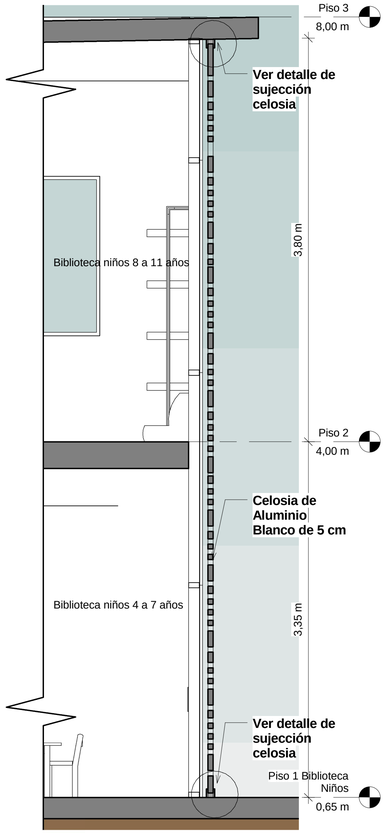
Detalle de sujeción en Piso o Techo de Concreto



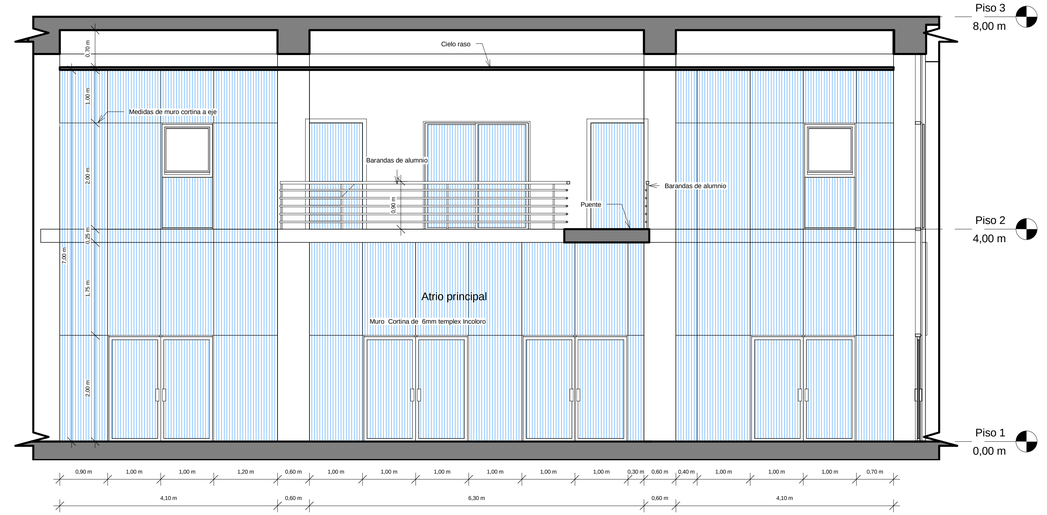
Detalle de sujeción Superficie de Aluminio Cielo raso



3 DETALLE DE SUJECCION
1 : 10

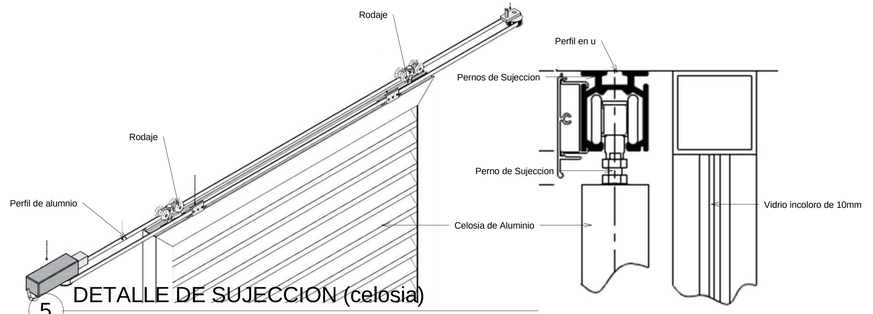


4 CORTE MODULO D (detalle celosia)
1 : 25

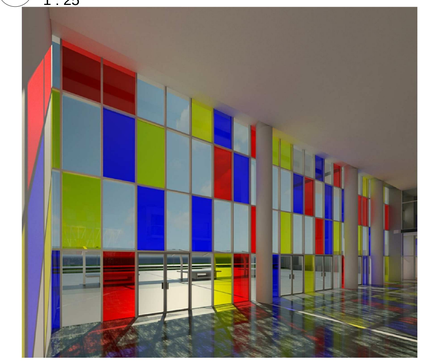


6 ELEVACIÓN MURO CORTINA - ATRIO - MODULO A
1 : 50

7 ELEVACIÓN MURO CORTINA FOYER MODULO A
1 : 50



5 DETALLE DE SUJECCION (celosia)
1 : 10



VISTA MURO CORTINA DE COLORES-ATRIO



VISTA MURO CORTINA DE INCOLORO-MODULO B(sala de lectura)

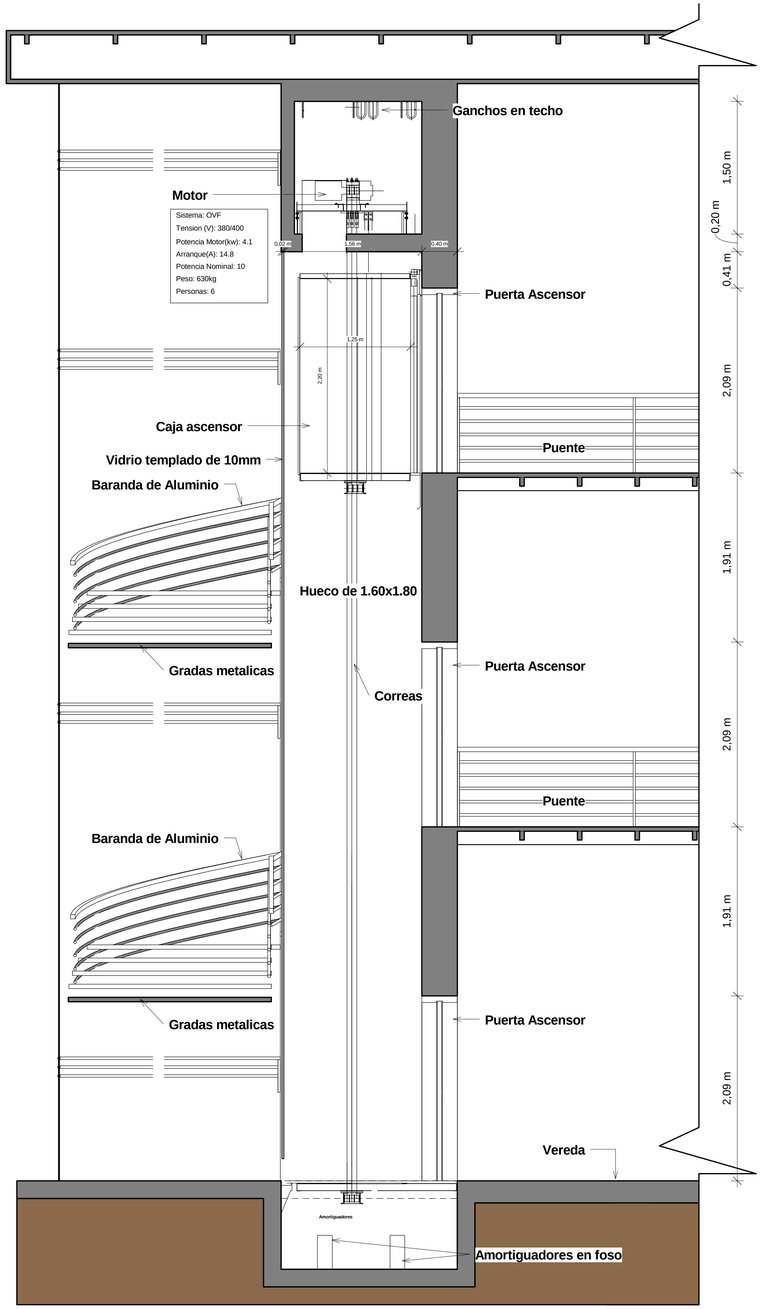
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.B.L y R.
Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado
Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

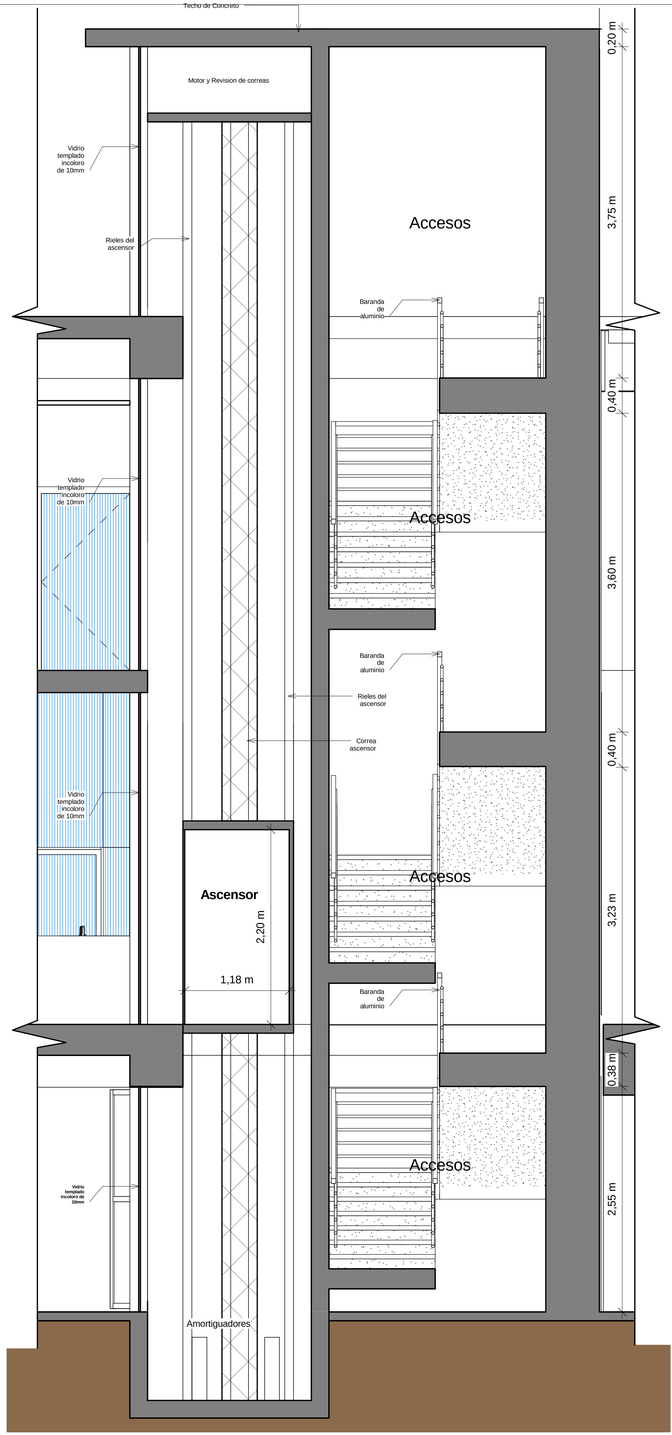
Plano de : Detalle Muro Cortina
Fecha : 01 de Diciembre del 2014
Provincia : Arequipa **Esc :** Como se indica

Lamina : D-02



1 CORTE A-A ACCESOS MODULO C

1 : 30



3 CORTE A-A ACCESO MODULO A

1 : 30

CARACTERISTICAS:

Pasillos sin obstaculos

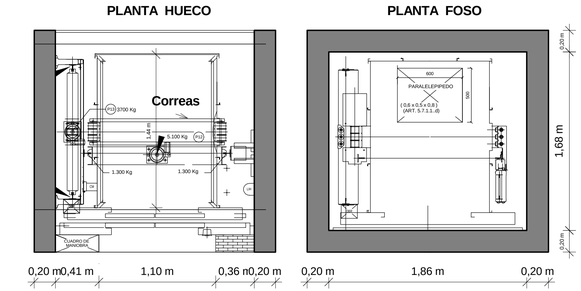
Giro 90°Silla de Ruedas

Pasamanos a H=95cm

Zocalo de Proteccion a H= 15cm

Botonera a H=1.20cm

Puerta libre H=1.10cm



2 PLANTA ASCENSOR

1 : 25

VISTA LATERAL ACCESO MODULO "C"



VISTA FRONTAL MODULO "C"



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.B.L y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

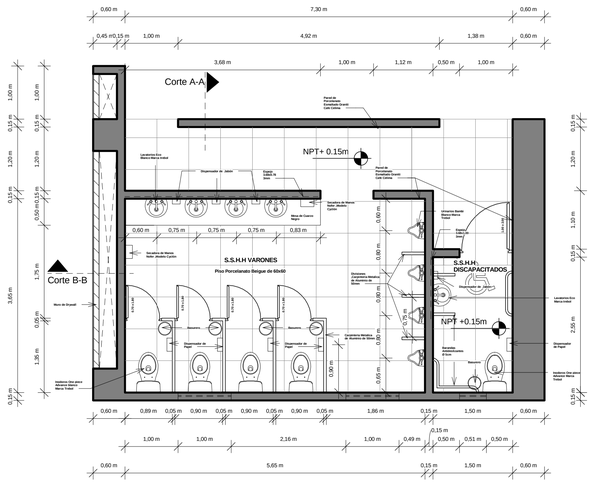
Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

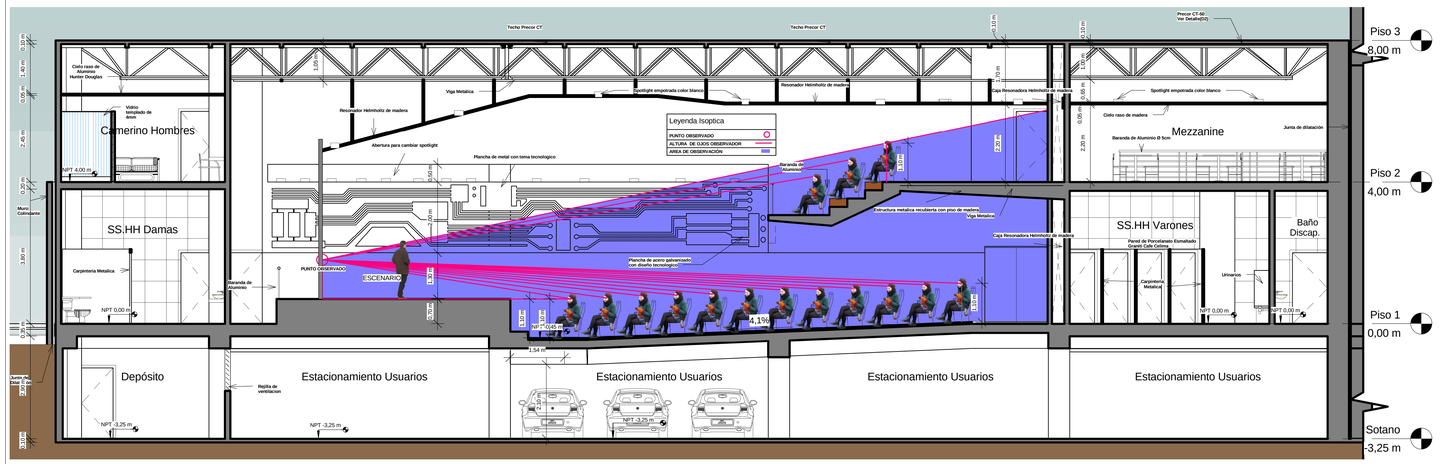
Plano de : Detalle Accesos Modulo "A y C"

Fecha : 01 de Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa **Esc :** Como se indica

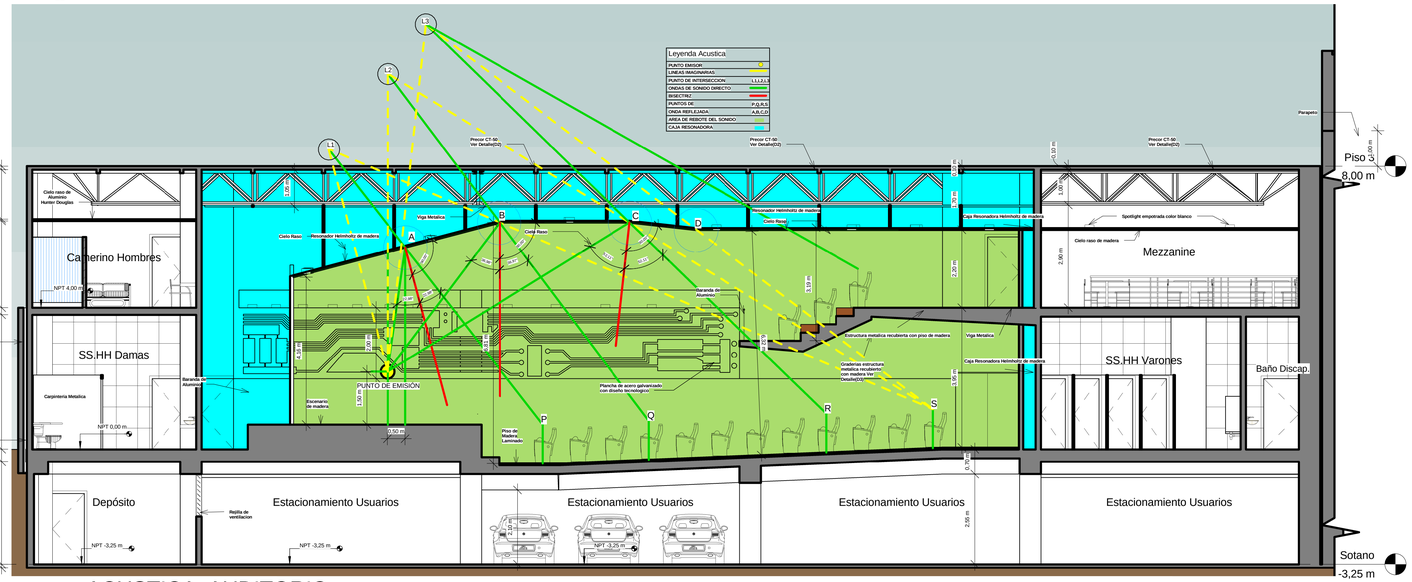
Lamina : D-03


Corte A-A
Corte B-B
NPT+ 0.15m
S.S.H.H VARONES
Piso Porcelanato Belgue de 60x60
S.S.H.H. DISCAPACITADOS
NPT +0.15m
Pared de Porcelanato Esmaltado Granit Cafe Celima
Lavatorio Eco Blanco Marca Edisil
Dispensador de Jabon
Espejo Cristal 6 mm
Secadora de Manos Color: Aluminio Cromo
Mesa de Cuarzo Negro
Dispensador de Papel Hig.Blanco de Agua
Inodoro One piece Advance Blanco Marca Edisil
Urinario Bowl Advance Blanco Marca Edisil
Dispensador de Agua
Barandas Pasamanos Ø 50 mm
Divisiones Compactos Melamine de Alta Presion Color Blanco
Mueble Compacto Melamine de Alta Presion Color Blanco
Mueble Compacto Melamine de Alta Presion Color Blanco
Mueble Compacto



1 ISOPTICA AUDITORIO

1 : 75



2 ACUSTICA AUDITORIO

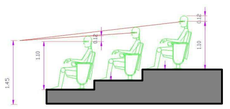
1 : 75

La Isoptica: Es la visibilidad del ojo humano por igual de objetos, el ojo tiene un campo visual limitado de 180°
Para el calculo de la isoptica se hace una curva ascendente el cual es el resultado de dos puntos.

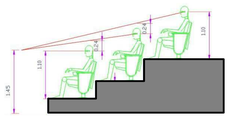
1.- Los ojos del espectador
2.- El punto objeto observado.

La medida propedio que hay entre el nivel de ojos y la parte superior de la cabeza del otro espectador sera de dimension minima de 10cm.
Pra calcular el nivel de piso en cada fila de espectadores se considera una distancia entre el piso y el ojo de 1.10m en espectadores sentados , y de 1.55cm con espectadores parados.

ISOPTICA ESTANDAR



ISOPTICA ESTANDAR

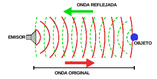


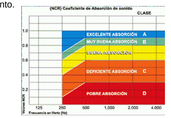
3 CONCEPTO ISOPTICA

1 : 5

La Acustica: Es el estudio del sonido,esta se transmite atravez de ondas mecanicas que se mueven de un lugar a otro.
Las caracteristica para una buena acustica Arquitectonica son:

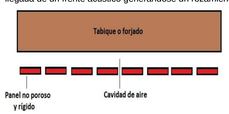
1.- Modificar la forma ,orientación y material de las superficies ,para no generar ecos.
2.- Procurar que el sonido se distribuya uniformemente hacia todo el recinto para esto es necesario un calculo.
3.- Evitar la aparicion de ruidos externos al recinto.
4.-Favorecer las reflexiones en el escenario.





ACUSTICA EN PISO,PAREDES Y TECHO

La acustica es de resonancia multiple de cavidad Helmholtz .Esta formado por un panel poroso con perforaciones circulares o ranuras a cierta distancia. El comportamiento en la ingenieria acustica es que el aire en las perforaciones del panel vibra con la llegada de un frente acústico generandose un rozamiento de las particulas del aire con las paredes dando capacidad absorbente



MATERIALES ABSORVENTES
Son materiales que trnasforman la energia sonora en calor en su interior,son simpre porosos:
1.-Fibras vegetales
2.-Fibras Minerales
3.-Foam
4.-Alfombras
5.-Telas Acusticas
En la siguiente Tabla se recojen valores .Los materiales porosos y blandos permiten penetración de las ondas sonoras causando una gran absorción, mientras qe las superficies no porosas(cemento,vidrio,hormigón,terrazo,etc) generalmente absorben menos del 5% .

Material	Frecuencia					
	125	250	500	1000	2000	4000
Ventana abierta	1	1	1	1	1	1
Hormigón	0,01	0,01	0,02	0,02	0,02	0,03
Madera	0,04	0,04	0,03	0,03	0,03	0,02
Fieltro asbestos (1cm)	-	-	0,35	0,30	0,23	-
Fieltro de pulo y asbestos		-	0,38	0,55	0,46	-
Fieltros sobre pared (3cm)	0,13	0,41	0,56	0,69	0,65	0,49
Cuecho (3 cm)	0,28	0,28	0,30	0,31	0,28	0,28
Cuecho perforado y pegado a la pared	0,14	0,32	0,95	0,90	0,72	0,65
Tapices	0,14	0,35	0,55	0,75	0,70	0,60
Ladrillo visto	0,02	0,02	0,03	0,04	0,05	0,05
Enlucido de yeso sobre ladrillo	0,02	0,02	0,02	0,03	0,04	0,04
Idem sobre cemento	0,04	0,04	0,04	0,05	0,06	0,03
Enlucido de cal	0,04	0,05	0,06	0,08	0,04	0,06
Paneles de madera	0,10	0,11	0,10	0,08	0,08	0,11
Alfombra sobre cemento	0,04	0,04	0,08	0,12	0,03	0,10
Celotex (22 mm)	0,28	0,30	0,45	0,51	0,58	0,57
Celotex (16 mm)	0,08	0,18	0,48	0,63	0,75	-
Vidrio	0,04	0,04	0,03	0,03	0,02	0,02
Placas perforadas de material poroso	0,44	0,57	0,74	0,93	0,75	0,76

Tabla. *Coeficientes de absorción de diferentes materiales.*

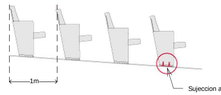
5 DISEÑO ACUSTICO

1 : 5

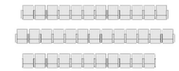
Caracteristicas butaca auditorio:

-Asiento Abatible Marca Usit
-Ergonomico de material tela azul
-Apoyabrazos enchapado de madera caoba
-Estructura de Metal y Plastico

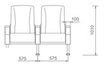
INSTALACIÓN SOBRE SUELO INCLINADO 10°MAXIMO



UBICACIÓN DE ASIENTOS EN PLANTA



DIMENSIONES

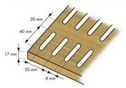


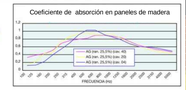
Asientos desfazados

ACÚSTICA EN LAS PAREDES

Utilizamos paneles acusticos rigidos de madera perforada para corregir la reverberancia notsound

TABLERO DE MADERA AGLOMERADA CON UN RANURADO DEL 25,5%



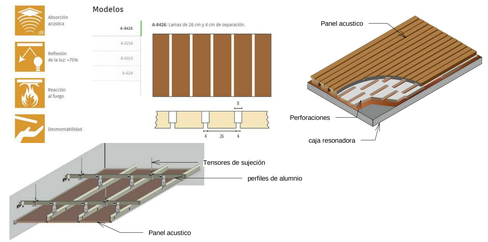




MUESTRA: Tablero de madera aglomerada ranurada al 25,5% DIMENSIONES UNITARIAS: 1,200 mm x 600 mm x 17 mm
PESO DE LA MUESTRA: 8,2 kg/m² NÚMERO DE UNIDADES: 14 tableros (2 x 7) SUPERFICIE DE LA MUESTRA: 10,08 m² (2,4 m x 4,2 m).
CAVIDADES DE AIRE: 4 cm, 20 cm y 40 cm ABSORBENTE ADOSADO: Lana de roca de 45 mm y 50 kg/m³

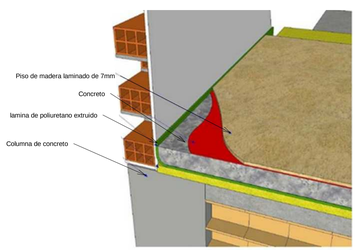
ACÚSTICA EN EL TECHO

Paneles de madera MDF de 16 mm, ancho de paneles 30mm-60mm,largo de paneles 1200m-2400mm tablones para formas curvas o rectas.



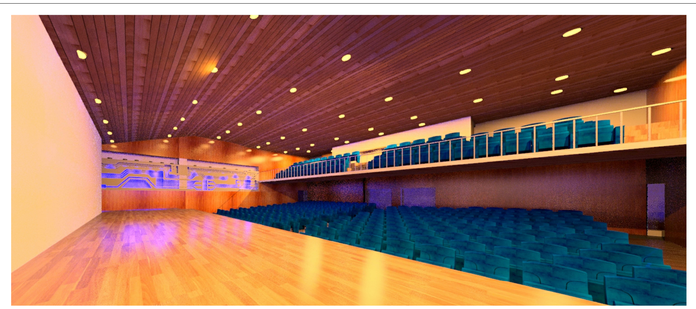
ACÚSTICA EN EL SUELO

En el piso de esta haciendo una pequeña caja resonadora de 5cm ,piso de madera laminado y alfombra por encima alto transito color plomo.



4 MOBILIARIO AUDITORIO

1 : 5



VISTA INTERIOR AUDITORIO



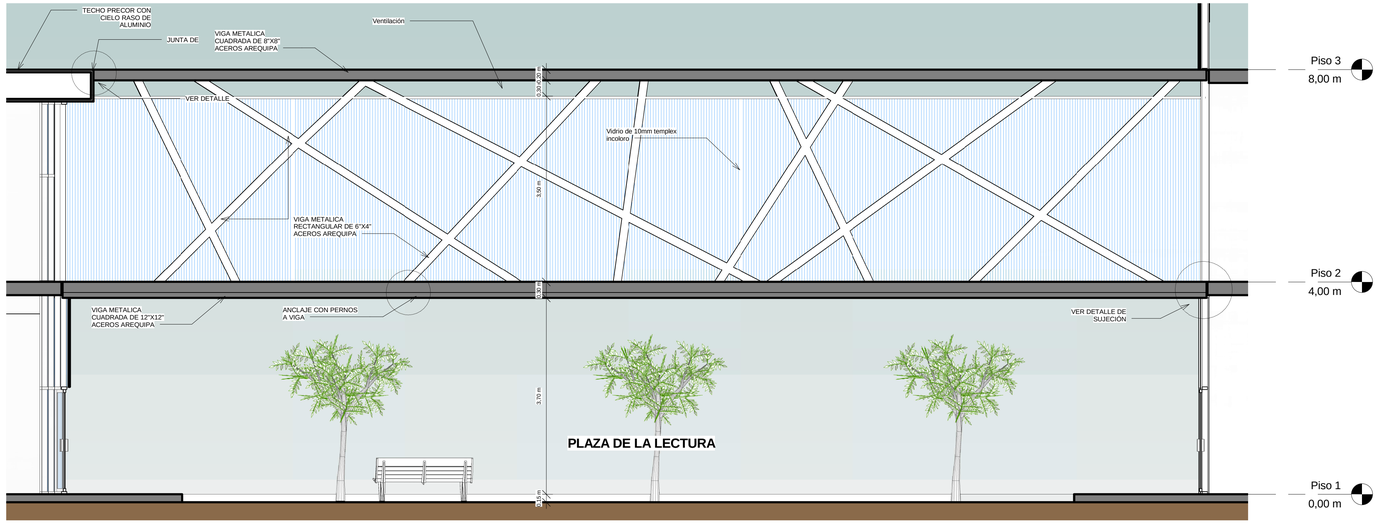
VISTA DETALLE TECNOLOGICO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

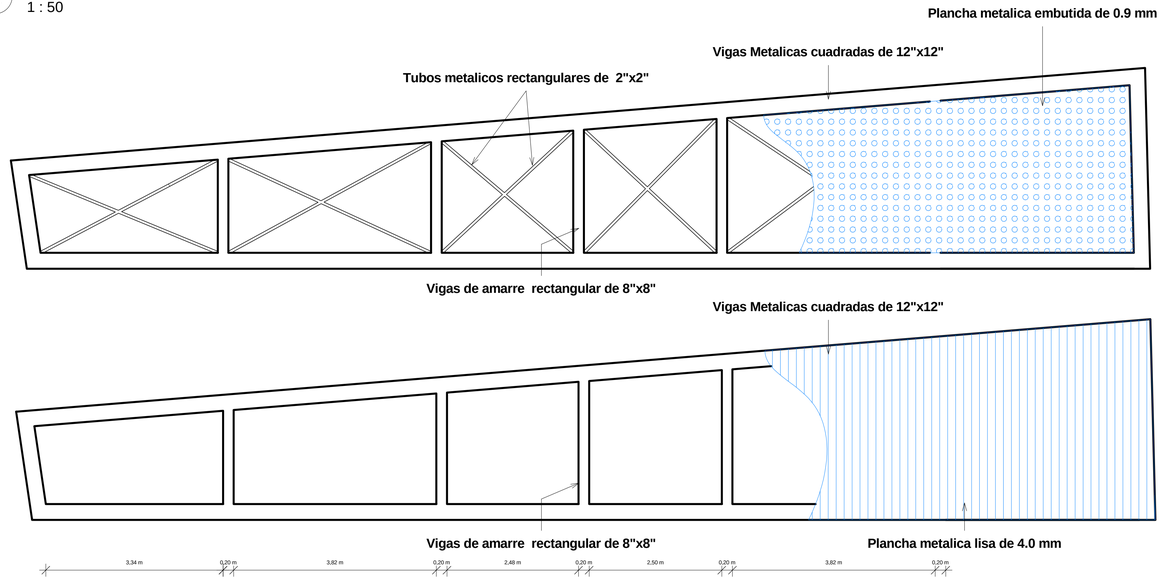
Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.
Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado
Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Detalle Auditorio
Fecha : 01 de Diciembre del 2014
Provincia : Arequipa
Esc : Como se indica
Lamina : D-05



1 CORTE PUENTE

1 : 50



2 PUENTE PLANTA Y TECHO

1 : 50

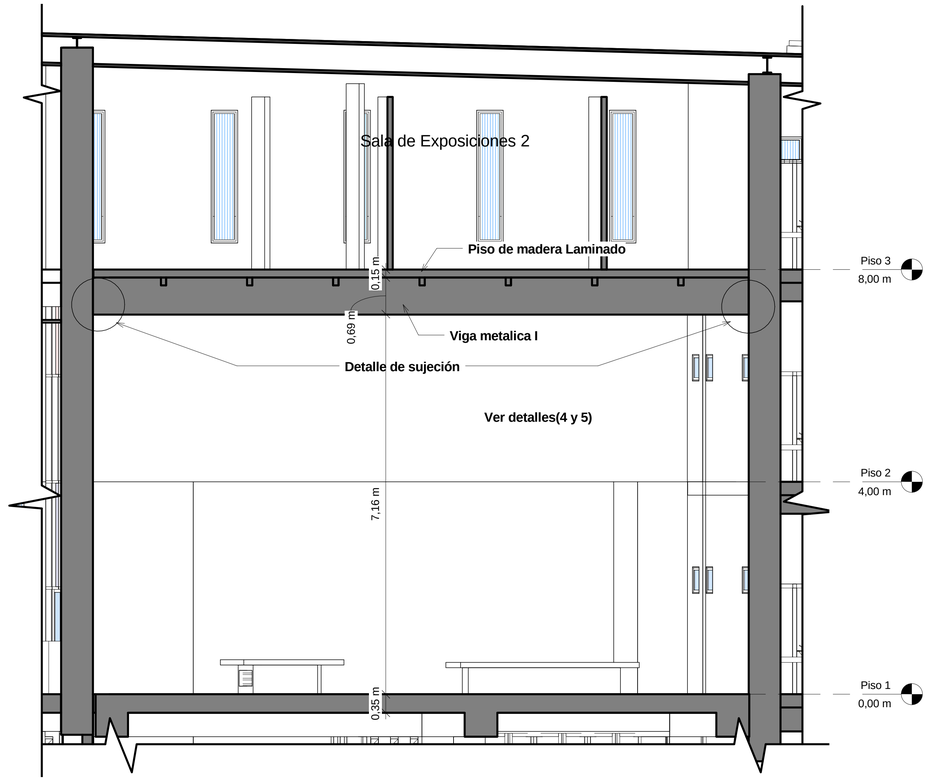
MATERIALES PARA PUENTES PLAZA DE LA LECTURA



PLANCHA METALICA PARA TECHO (Aceros Arequipa)

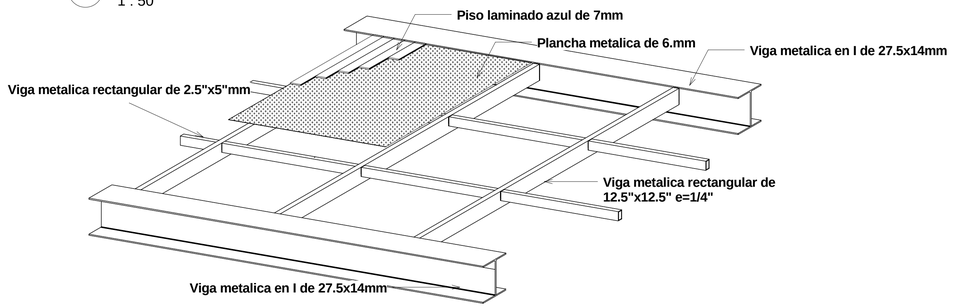


PLANCHA METALICA EMBUTIDA PARA PISO (Aceros Arequipa)



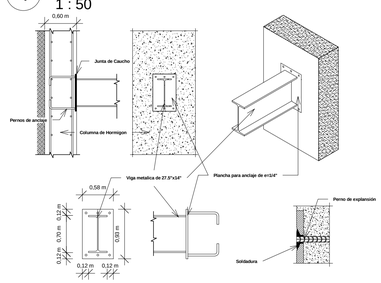
3 CORTE PUENTE MODULO C

1 : 50



4 DETALLE DE PUENTE MODULO C

1 : 50



5 DETALLE DE SUJECION VIGA

1 : 50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.B.L y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Detalle Puentes Metalicos

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa Esc : 1 : 50

Lamina : D-06

Av. Hartley

Rampa de Autos
Pendiente de 15.00%
Faja de arranque puerta 0.@5mm

Estacionamineto para Bicicletas
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Cuarto de Maquinas Agua Potable
Tapa de Cisterna Metalica1.00 x 1.20m

Dep. Limp.

Ascensor
Vidrio Templado de 8mm
Nro. de personas: 15
Area: 2 m
Carga: 1.0

Hall
NPT +0.00 m
Proc. Cemento Pulido
Puerta Corrediza de Vidrio
Vidrio Templado de 8mm

Grupo Electrogeno
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Puerta Plegable

Ducto de Ventilación Ver detalle (D-1)

Estacionamiento Usuarios
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Estacionamiento Usuarios
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Estacionamiento Usuarios
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Estacionamineto para Motocicletas
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Estacionamiento Trabajadores
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Estacionamineto para Motocicletas
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Estacionamiento Trabajadores
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Zona de Carga y Descarga
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Zona de Carga y Descarga
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Depósito Material Diverso
NPT -0.25 m
Piso: Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburgo

Imprenta
NPT -0.25 m
Piso: Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburgo

Sala de Preservación y Concervación de Documentos
NPT -0.25 m
Piso: Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburgo

Depósito de Libros
NPT -0.25 m
Piso: Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburgo

Sala de Recepción y Entrega de Materiales
NPT -0.25 m
Piso: Laminado de 7mm Color: Roble Brandenburgo

Escaleras

Montacargas

Ducto de Ventilación de 1.00x0.40m

Estacionamiento Usuarios
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Proyeccion de Vigas

Depósito
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Depósito
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Depósito
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Sistemas Contra Incendios
NPT -0.25 m
Proc. Cemento Pulido

Cuarto de Maquinas

Poza de Mala Metálica de 3mm

Junta de Poliuretano de 1cm

Plano

Leyenda de Muros :

Concreto

Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Planimetria Sotano

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

Esc : 1/125

Lamina : P-01

VIVIENDAS COLINDANTES

VIVIENDAS COLINDANTE

VIVIENDAS COLINDANTES

Av. Hartley

Vereda

Zocalo

Cabina de Control

Rampa de Autos

Pendiente de 12.50%

Rampa

Deposito

Sala de exposicion 1

Presentacion de Venta de Arte

Comercio

Comercio

Plaza Principal

Plaza Secundaria

Atrio Principal

Foyer

SS.HH. Damas

SS.HH. Varones

Auditorio

100 Pax

Escenario

Tras Escenario

Camerino

Camerino

Sala Audio Visuales

Auditorio

Escenario

Ascensor

Plaza lectura

Plaza Lectura

Espacimiento niños

Plaza Niños

Sala de Lectura

Recepción

Cuarto de Estudio

SS.HH. Damas

SS.HH. Varones

Cuarto de Trabajo

Cuarto de Lectura y Consulta

Cuarto de Catalogación

Taller de Manualidades

Deposito

Oficina

Biblioteca de niños 4 - 7

Zona de Lectura

Zona Creativa

Cuarto TIC

Almacen de Alimentos

Cocina

Comedor Cerrado

Zona de atención

Vestibulo

Estacionamiento de Servicio

Estacionamiento Provincial

Ramp

Leyenda de Muros :

Concreto

Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

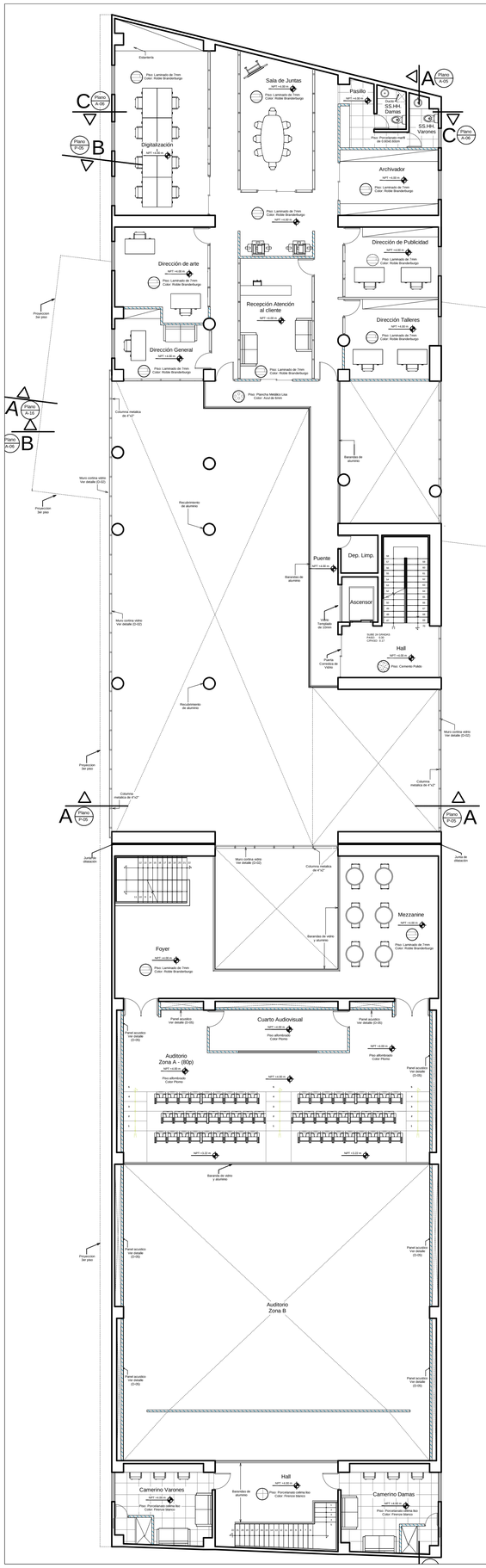
Plano de : Planimetria Primer Nivel

Lamina : P-02

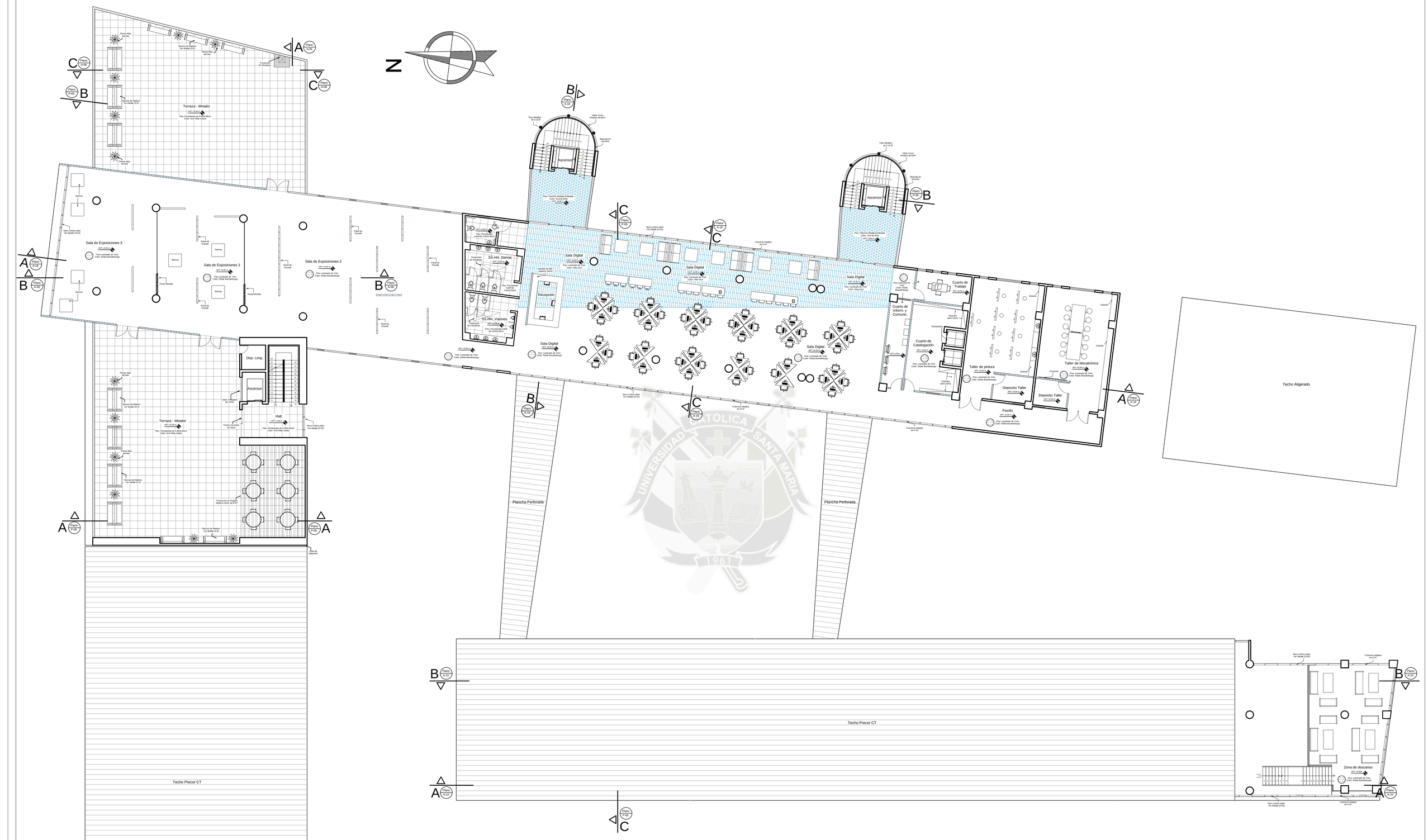
Fecha : 01 de Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

Esc : 1/125



Leyenda de Muros :	**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA**
	Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente
Concreto / Drywall	**Tesis de Grado:** Biblioteca Digital Municipal J.By R.
	Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya Arq. Luis Calatayud Rosado
	Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés
Plano de : Planimetria Segundo Nivel	**Lamina :** P-03
Fecha : Diciembre del 2014	
Provincia : Arequipa	**Esc :** 1/125



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1961

Leyenda de Muros :

Concreto | Drywall

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

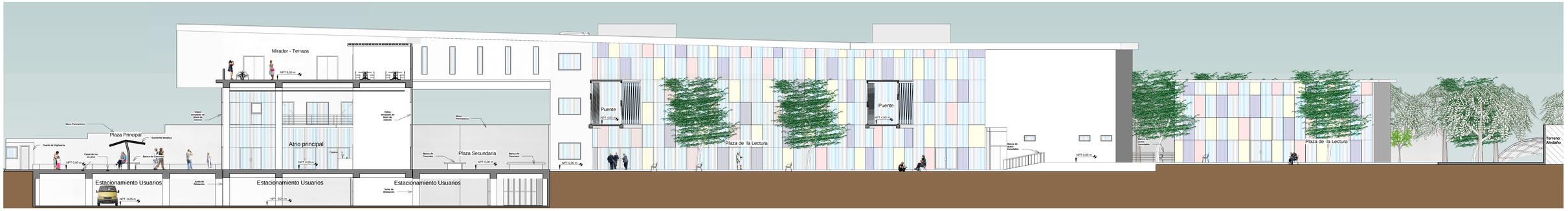
Plano de : Planimetria Tercer Nivel

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

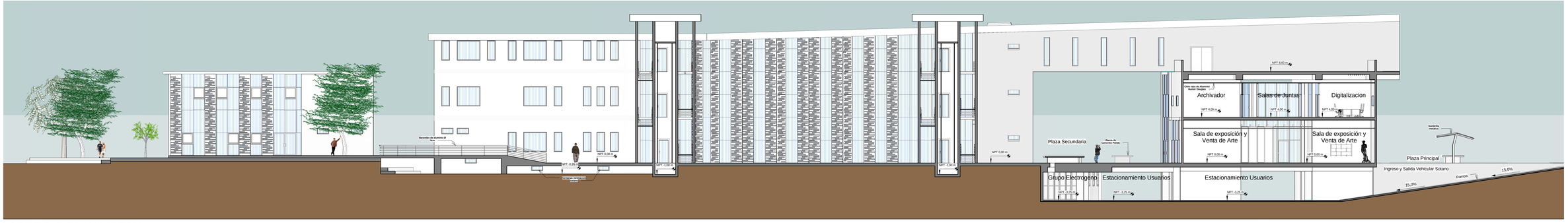
Esc : 1/125

Lamina : P-04



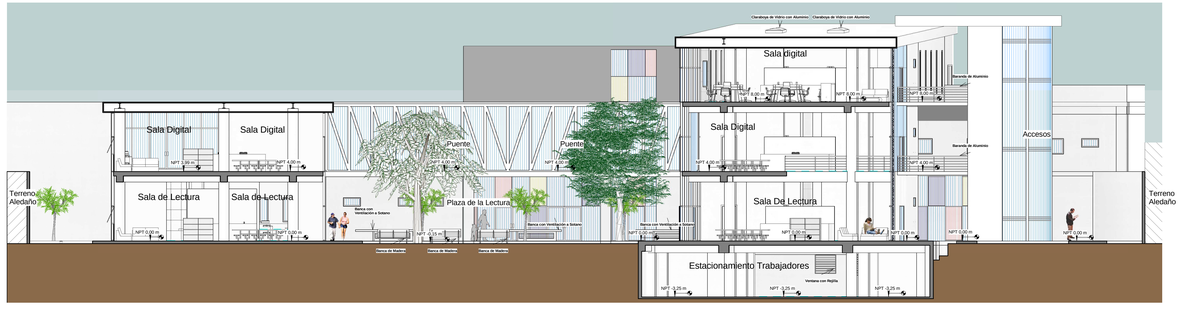
1 CORTE A-A PLANIMETRIA

1 : 125



2 CORTE B-B PLANIMETRIA

1 : 125



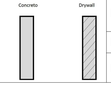
3 CORTE C-C PLANIMETRIA

1 : 125

Ubicación de Corte:



Leyenda de Muros:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Cortes Planimetria

Fecha : 01 de Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa **Esc :** 1 : 125

Lamina : P-05

Terreno aledaños
vivienda

Estacionamiento sotano

Techo precor CT

Techo precor CT

Aligerado

Plaza de los niños

Juegos niños

Aligerado

Plaza de la lectura

Plaza de la lectura

Plaza de la lectura

Plaza Principal

Plaza Secundaria

Techo precor CT

Techo precor CT

Techo precor CT

Estacionamiento de Servicio

Terreno aledaños
vivienda

Terreno aledaños
vivienda

Terreno aledaños

Terreno Telefonica

Hartley

ABAJO

Area 2500

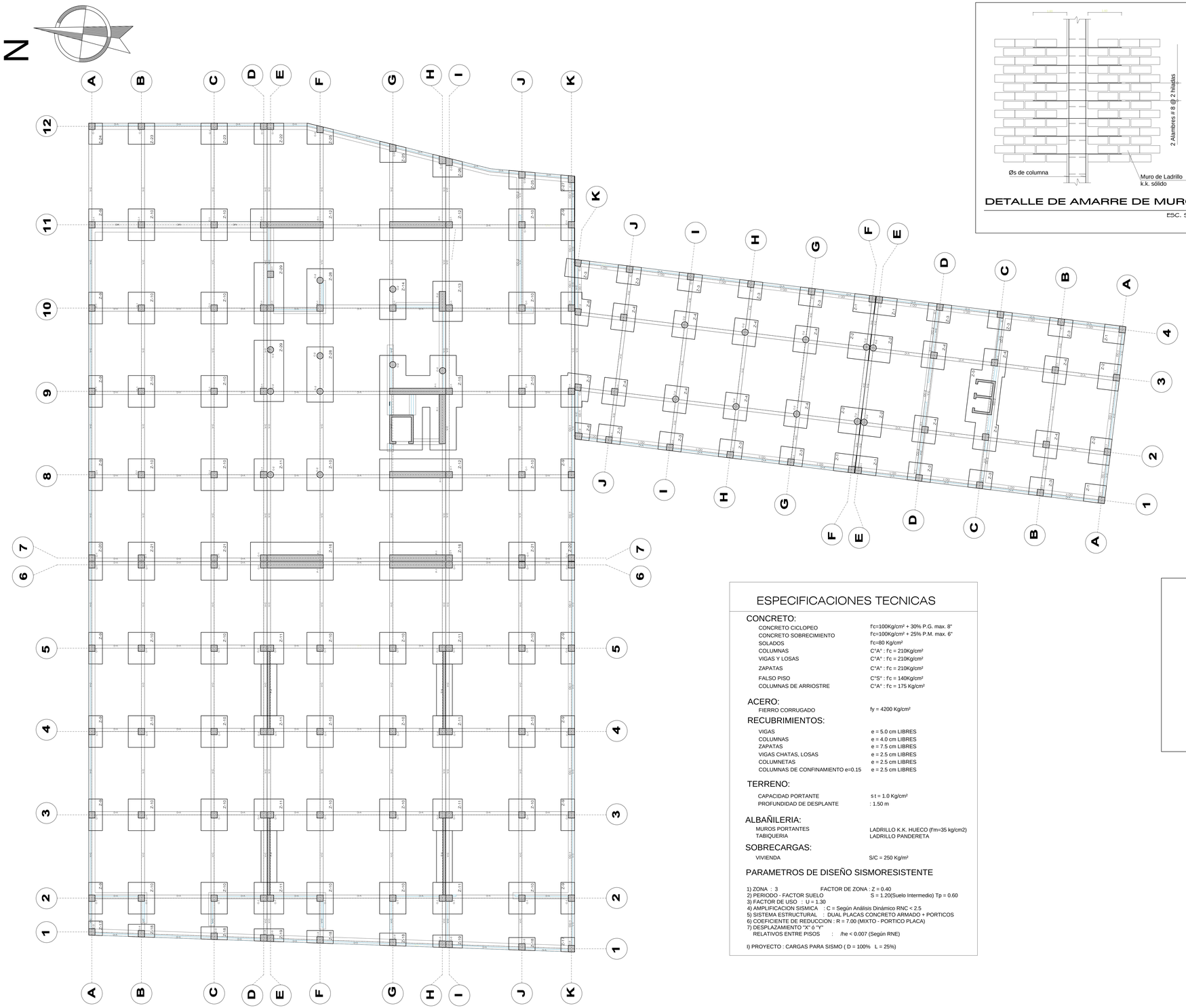
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

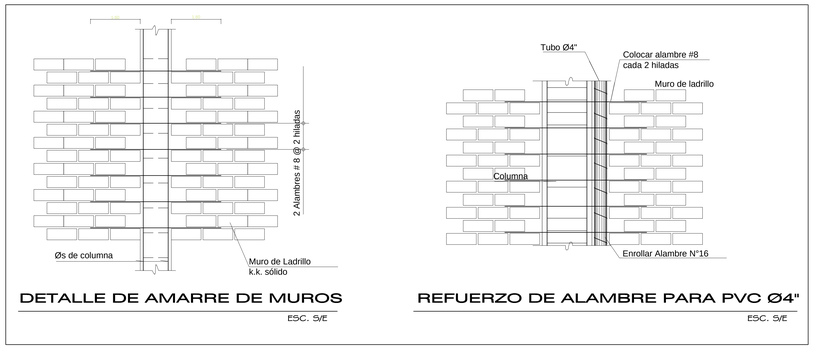
Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado:	**Biblioteca Digital Municipal J.L.B y R.**
Asesores:	**Arq. Gonzalo Trillo Bedoya** **Arq. Luis Calatayud Rosado**
Tesistas:	**Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta** **Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés**
Plano de :	**Plot Plan**
Fecha :	**01 de Diciembre del 2014**
Provincia :	**Arequipa** **Esc : 1 : 125**

Lamina :

P-06



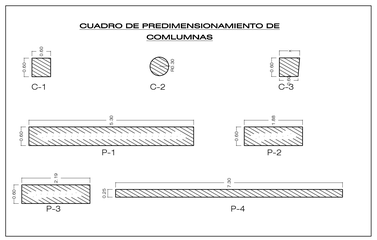


DETALLE DE AMARRE DE MUROS

ESC. S/E

REFUERZO DE ALAMBRE PARA PVC Ø4"

ESC. S/E



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO:

CONCRETO CICLOPEO	f'c=100Kg/cm² + 30% P.G. max. 8"
CONCRETO SOBRECIMIENTO	f'c=100Kg/cm² + 25% P.M. max. 6"
SOLADOS	f'c=80 Kg/cm²
COLUMNAS	C"A" : f'c = 210Kg/cm²
VIGAS Y LOSAS	C"A" : f'c = 210Kg/cm²
ZAPATAS	C"A" : f'c = 210Kg/cm²
FALSO PISO	C"S" : f'c = 140Kg/cm²
COLUMNAS DE ARRIOSTRE	C"A" : f'c = 175 Kg/cm²

ACERO:

FIERRO CORRUGADO	fy = 4200 Kg/cm²

RECUBRIMIENTOS:

VIGAS	e = 5.0 cm LIBRES
COLUMNAS	e = 4.0 cm LIBRES
ZAPATAS	e = 7.5 cm LIBRES
VIGAS CHATAS, LOSAS	e = 2.5 cm LIBRES
COLUMNETAS	e = 2.5 cm LIBRES
COLUMNAS DE CONFINAMIENTO e=0.15	e = 2.5 cm LIBRES

TERRENO:

CAPACIDAD PORTANTE	st = 1.0 Kg/cm²
PROFUNDIDAD DE DESPLANTE	: 1.50 m

ALBAÑILERIA:

MUROS PORTANTES	LADRILLO K.K. HUECO (f'm=35 kg/cm2)
TABIQUERIA	LADRILLO PANDERETA

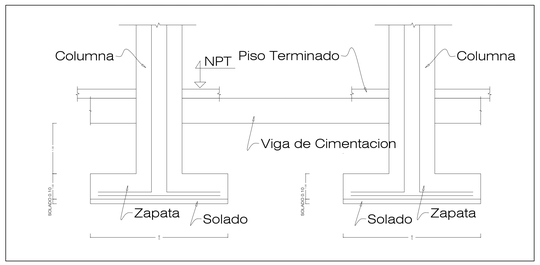
SOBRECARGAS:

VIVIENDA	S/C = 250 Kg/m²

PARAMETROS DE DISEÑO SISMORESISTENTE

1) ZONA : 3 FACTOR DE ZONA : Z = 0.40
2) PERIODO - FACTOR SUELO S = 1.20(Suelo Intermedio) Tp = 0.60
3) FACTOR DE USO : U = 1.30
4) AMPLIFICACION SISMICA : C = Según Análisis Dinámico RNC < 2.5
5) SISTEMA ESTRUCTURAL : DUAL PLACAS CONCRETO ARMADO + PORTICOS
6) COEFICIENTE DE REDUCCION : R = 7.00 (MIXTO - PORTICO PLACA)
7) DESPLAZAMIENTO "X" ó "Y"
RELATIVOS ENTRE PISOS : /he < 0.007 (Según RNE)

I) PROYECTO : CARGAS PARA SISMO (D = 100% L = 25%)



DETALLE DE ZAPATAS :

ESC. S/E

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

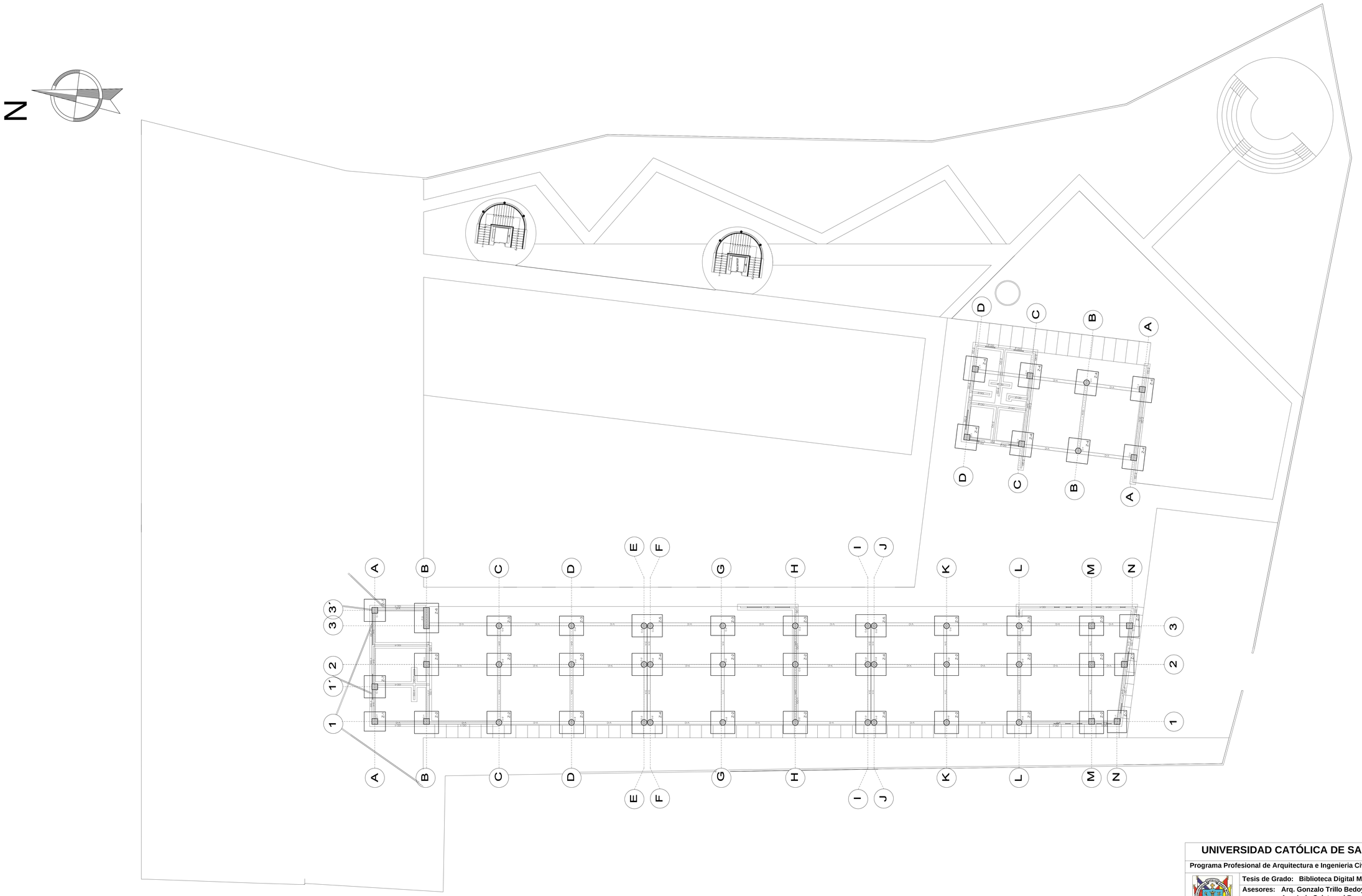
Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Estructuras Cimentación Sotano

Lamina : E-01

Fecha : Diciembre del 2014

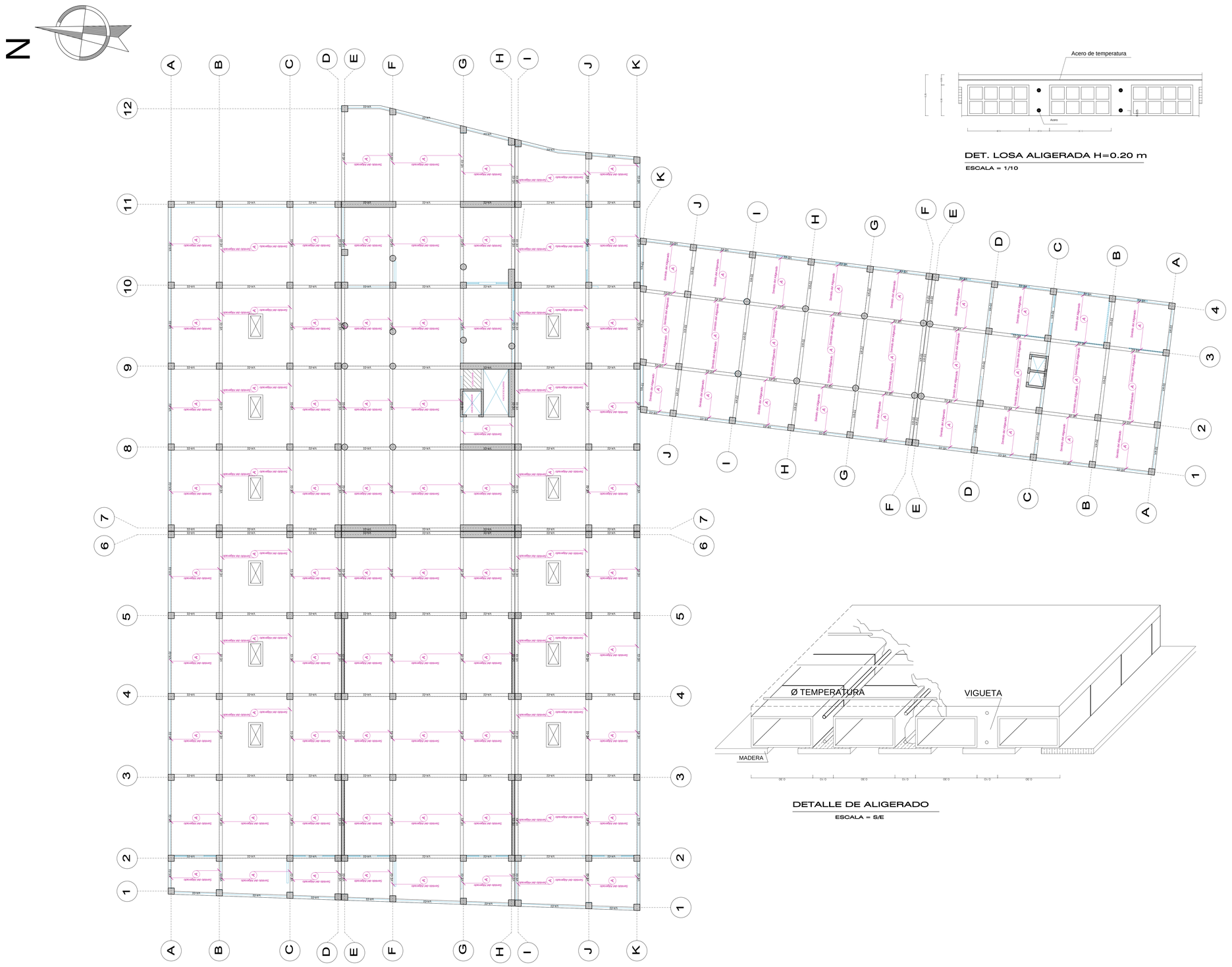
Provincia : Arequipa Esc : 1/125



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

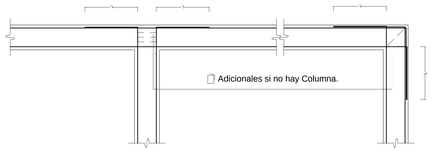
Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado:	**Biblioteca Digital Municipal J.By R.**
Asesores:	**Arq. Gonzalo Trillo Bedoya** **Arq. Luis Calatayud Rosado**
Tesistas:	**Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta** **Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés**
Plano de :	**Estructuras Cimentacion Primer Nivel**
Fecha :	**Diciembre del 2014**
Provincia :	**Arequipa**
Esc :	**1/125**
Lamina :	E-02



DET. LOSA ALIGERADA H=0.20 m

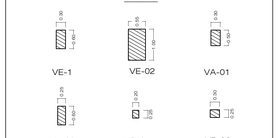
ESCALA = 1/10



PLANTA - CRUCE DE VIGAS

ESCALA = 1/25

CUADRO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS



DETALLE DE ALIGERADO

ESCALA = S/E

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

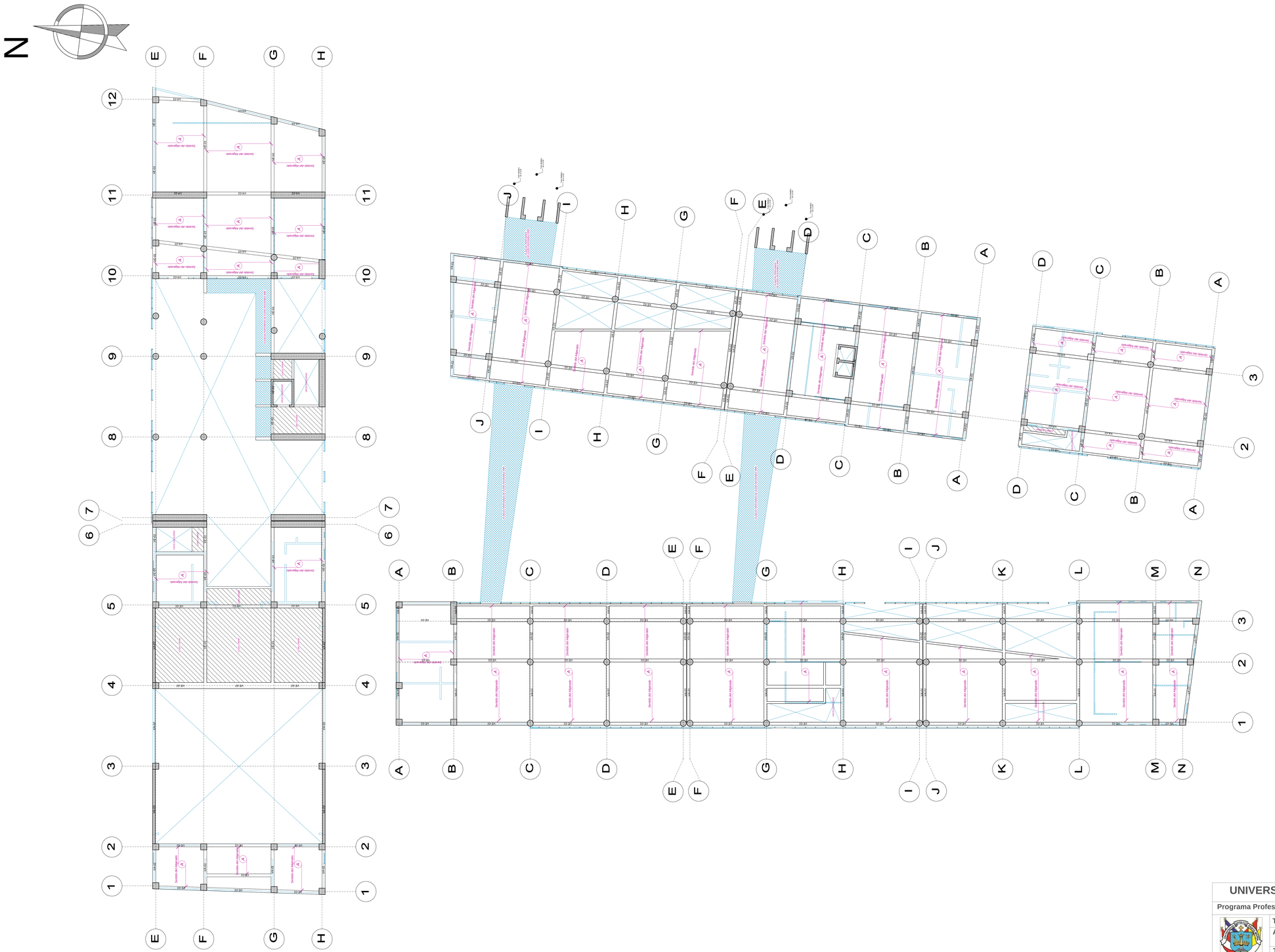
Plano de : Estructura Aligerados Sotano

Lamina : E-03

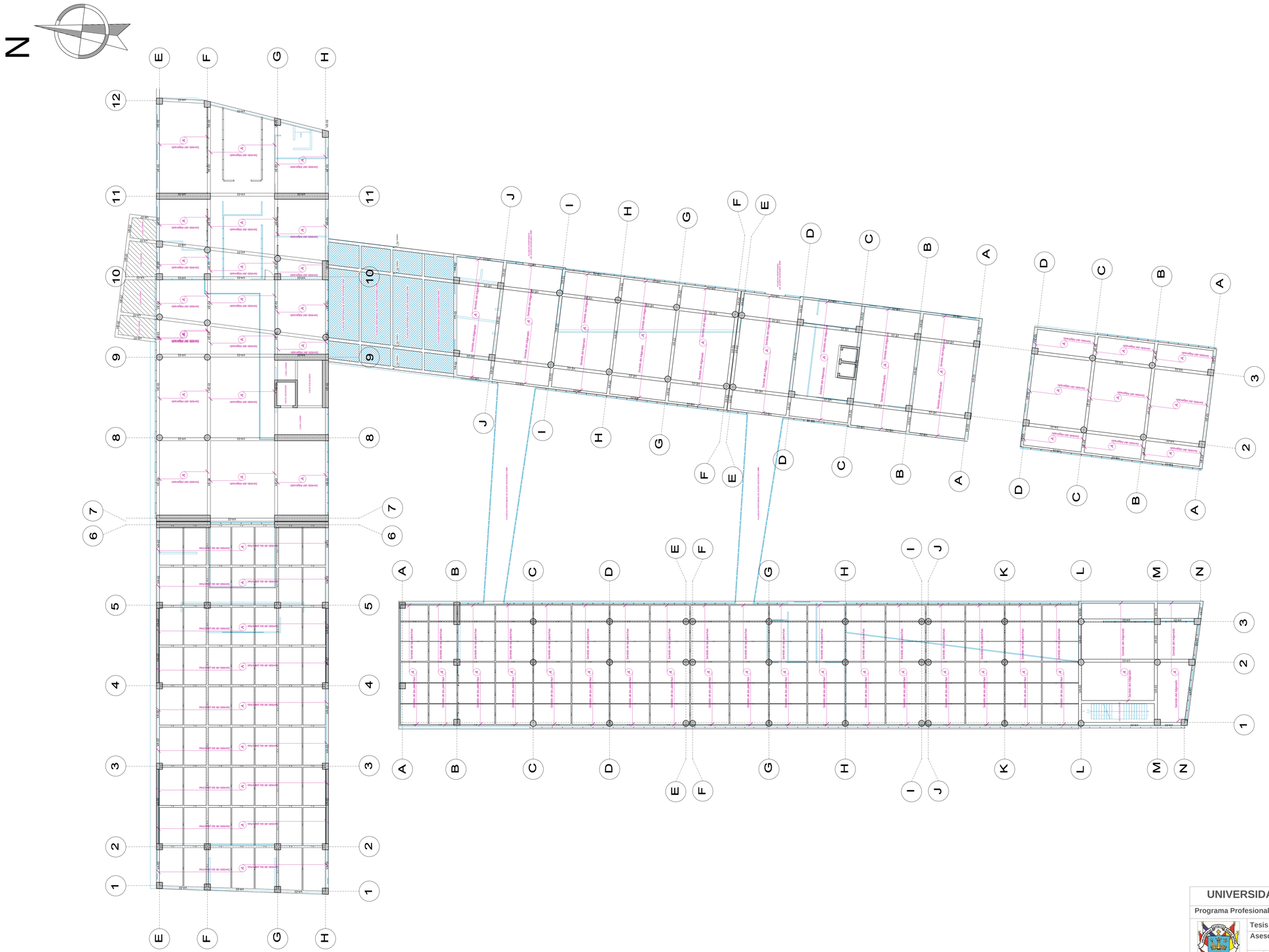
Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

Esc : 1/125



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	
Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente	
Tesis de Grado:	Biblioteca Digital Municipal J.By R.
Asesores:	Arq. Gonzalo Trillo Bedoya Arq. Luis Calatayud Rosado
Tesistas:	Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés
Plano de :	Estructuras Aligerado Primer Nivel
Lamina :	E-04
Fecha :	Diciembre del 2014
Provincia :	Arequipa
Esc :	1/125



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

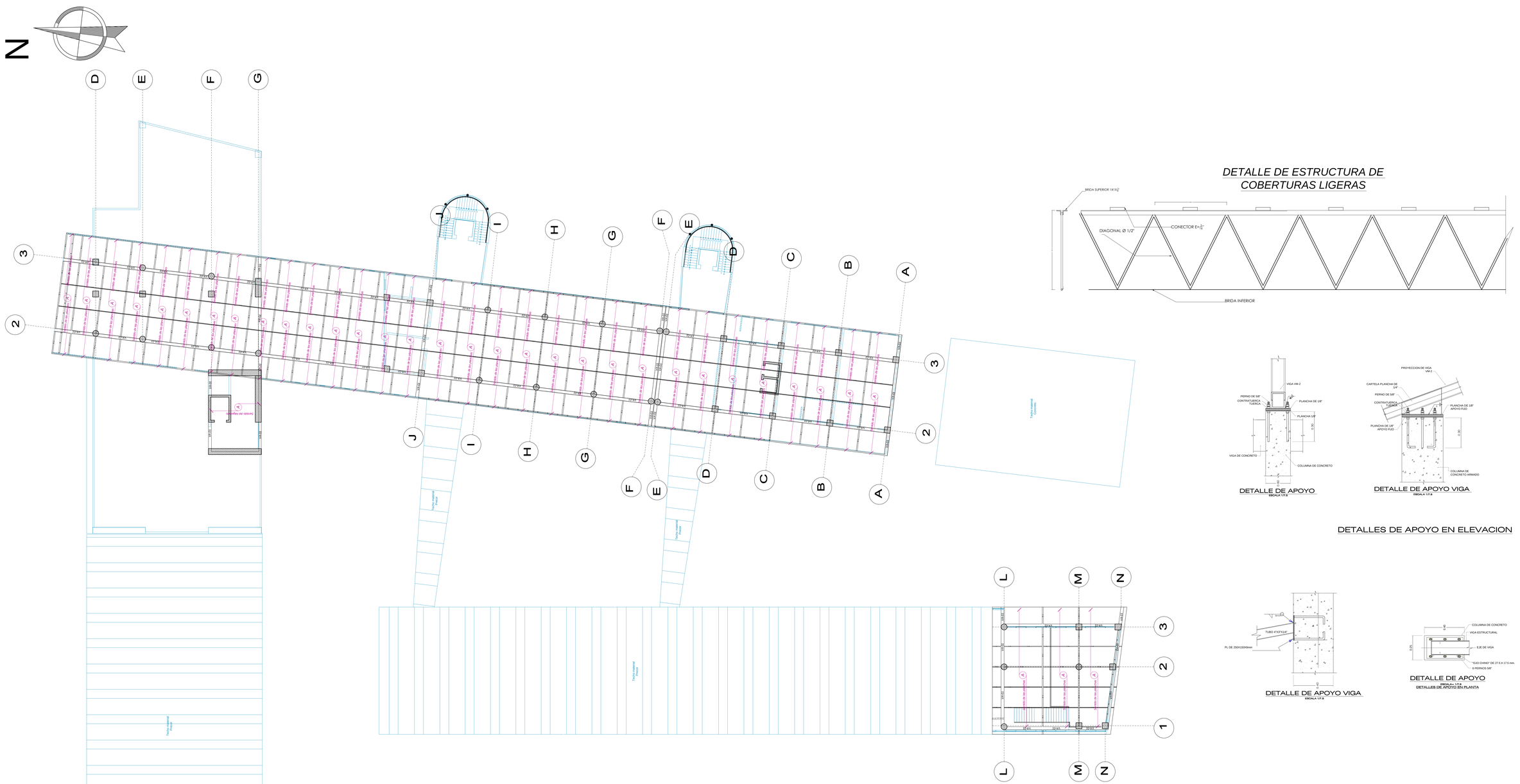
Plano de : Estructuras Aligerado Segundo Nivel

Lamina : E-05

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

Esc : 1/125

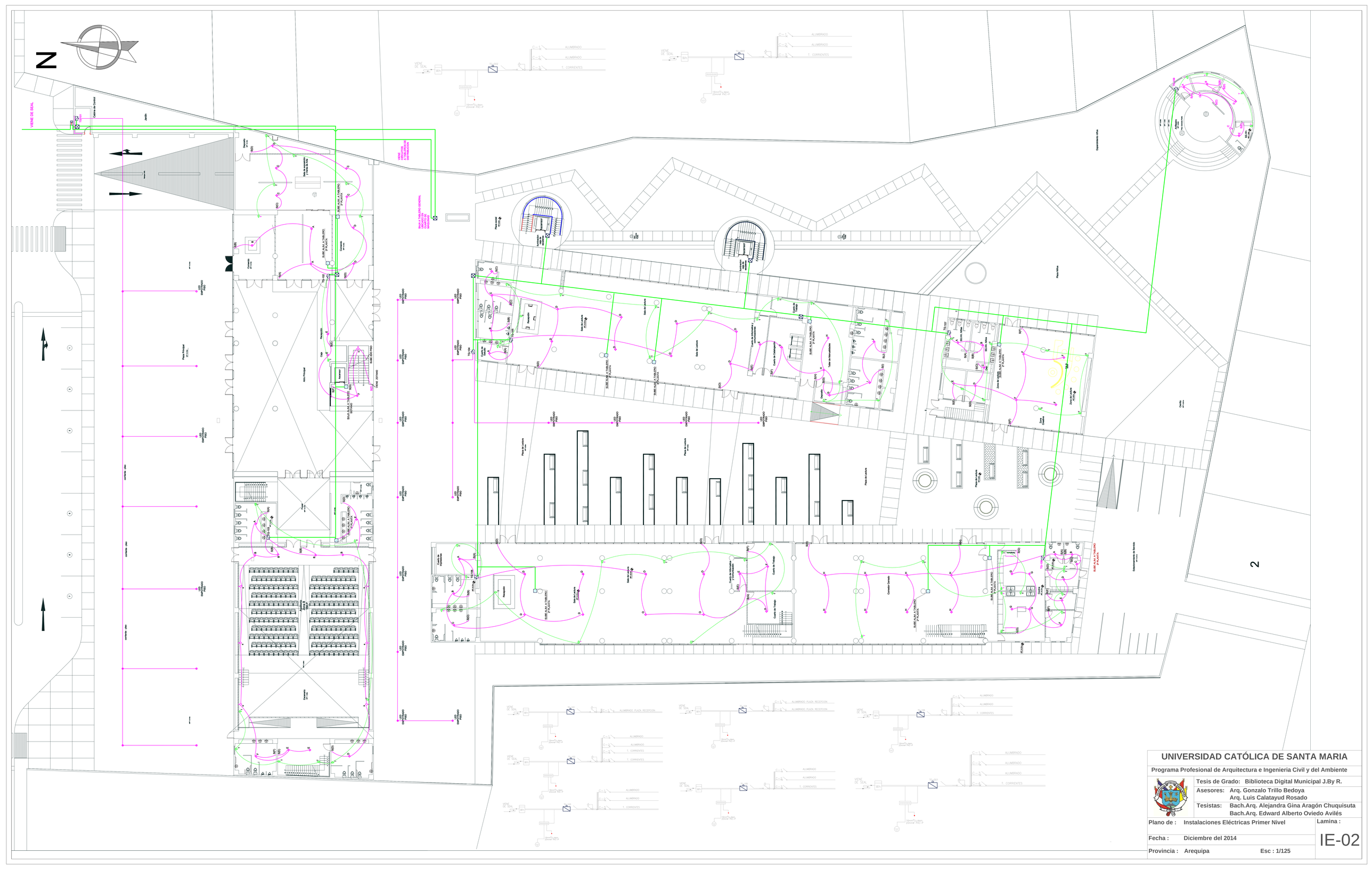

N
D
E
F
G
3
2
J
I
H
G
F
E
D
C
B
A
L
M
N
1
Techo inclinado Fraccion
Techo inclinado Fraccion
Techo inclinado Fraccion



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado:	Biblioteca Digital Municipal J.By R.
Asesores:	Arq. Gonzalo Trillo Bedoya Arq. Luis Calatayud Rosado
Tesistas:	Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés
Plano de :	Instalaciones Eléctricas Sotano
Fecha :	Diciembre del 2014
Provincia :	Arequipa
Esc :	1/125
Lamina :	IE-01


N
VIENE DE SEAL
Cabina de control
Vestibulo
Foyer Principal
Hall Principal
Escenario
Camerino
Camerino
Camerino



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Instalaciones Eléctrica Segundo Nivel

Lamina : IE-03

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

Esc : 1/125


N
Terraza - Mirador
Sala de Exposiciones 3
Sala de Exposiciones 2
Sala de Exposiciones 1
Recepción
Hall de acceso
Tienda
Caseta de Vigilancia
Tópico
Taller de artista
Taller de Fotografía
Cuarto de Limpieza
Cuarto de Máquinas
Tanque Hidropneumático
Tanque Hidropneumático
Tanque Hidropneumático
Tanque Hidropneumático
Tanque Hidropneumático
Zona de Mezanine
Ascensor
Ascensor
Escalera
Escalera
Escalera

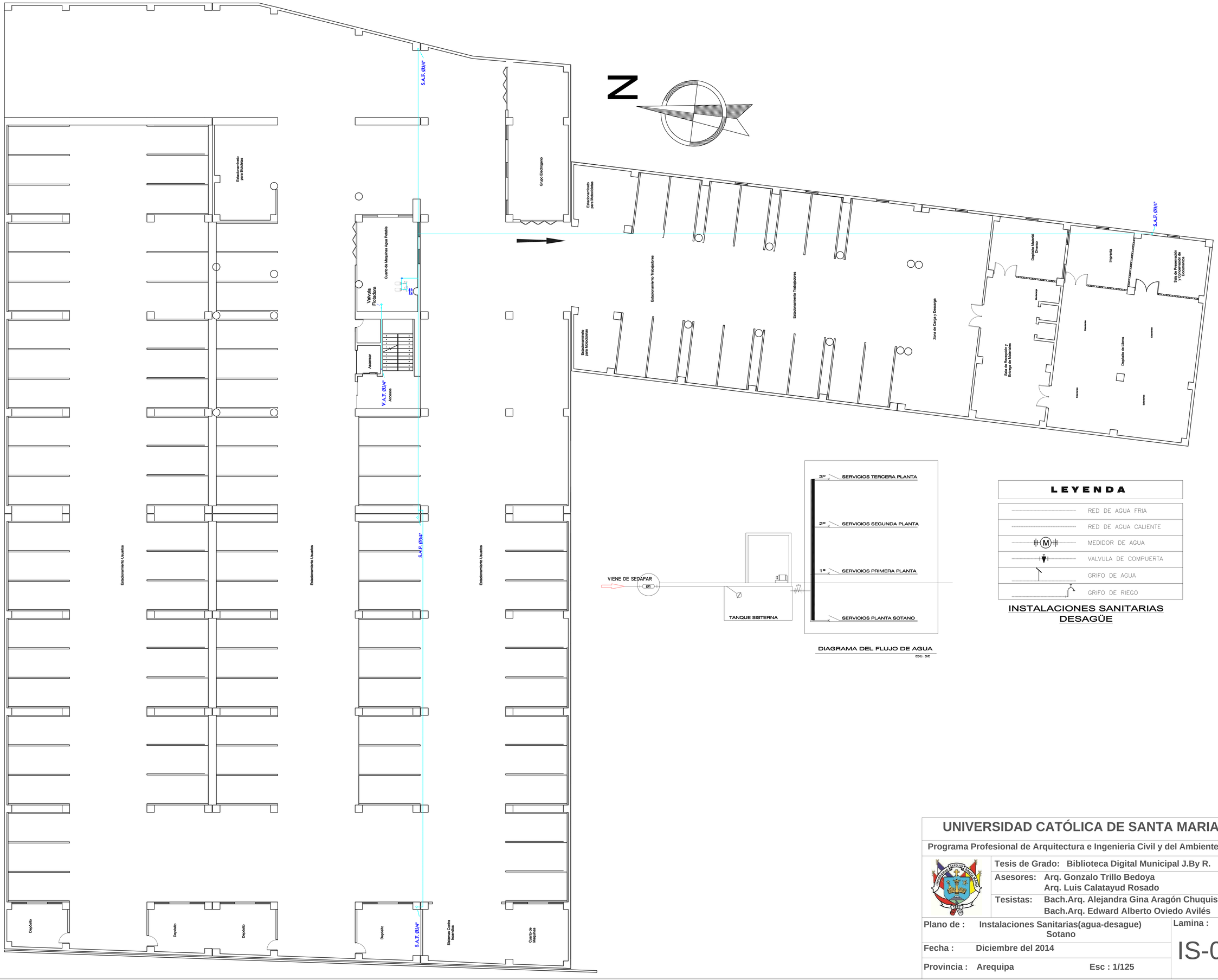


DIAGRAMA DEL FLUJO DE AGUA

ESC. S/E

LEYENDA

- RED DE AGUA FRIA
- RED DE AGUA CALIENTE
- MEDIDOR DE AGUA
- VALVULA DE COMPUERTA
- GRIFO DE AGUA
- GRIFO DE RIEGO

INSTALACIONES SANITARIAS
DESAGÜE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Instalaciones Sanitarias(agua-desague) Sotano

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa **Esc : 1/125**

Lamina : IS-01



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

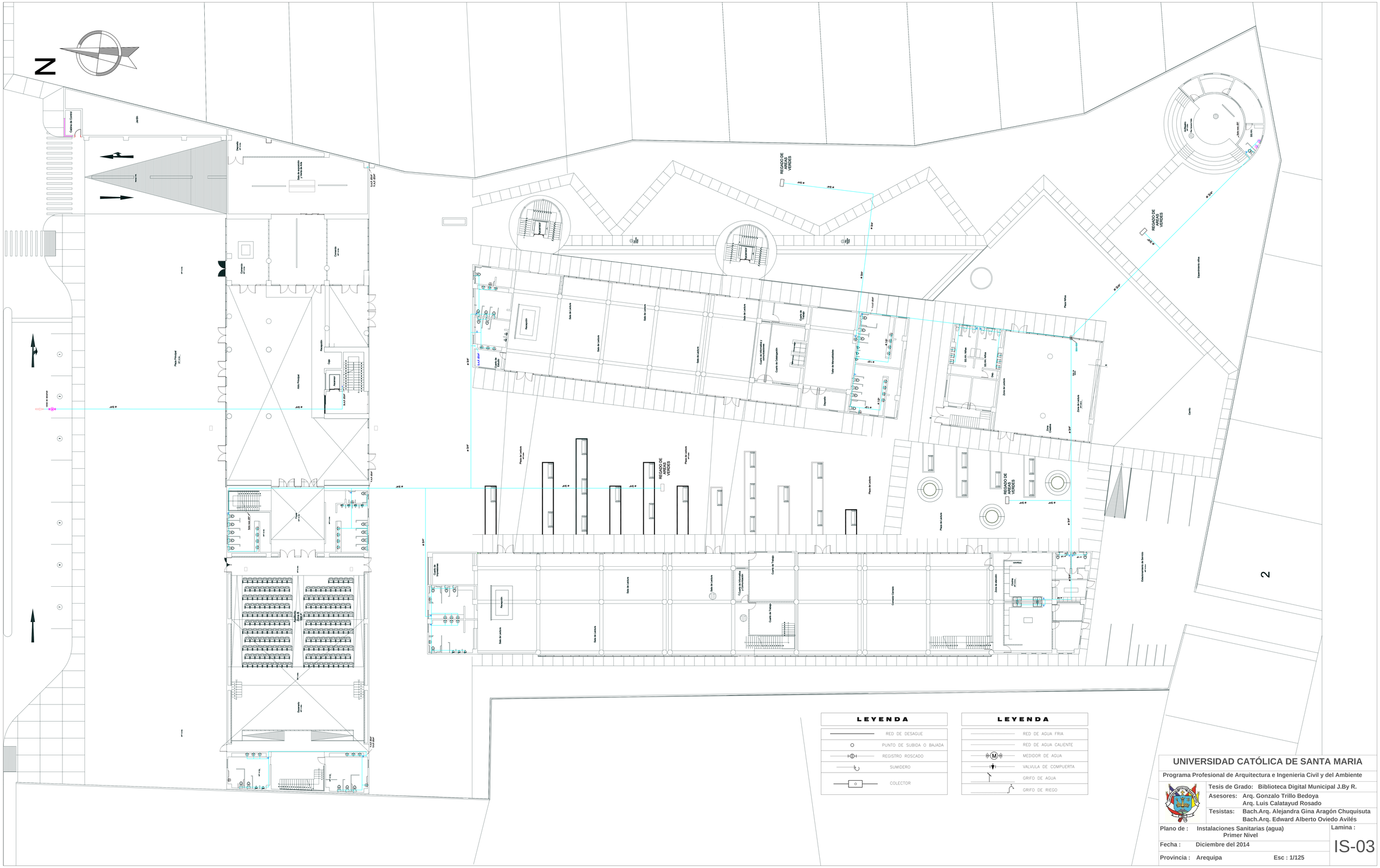
Plano de : Instalaciones Sanitarias (desague) Primer Nivel

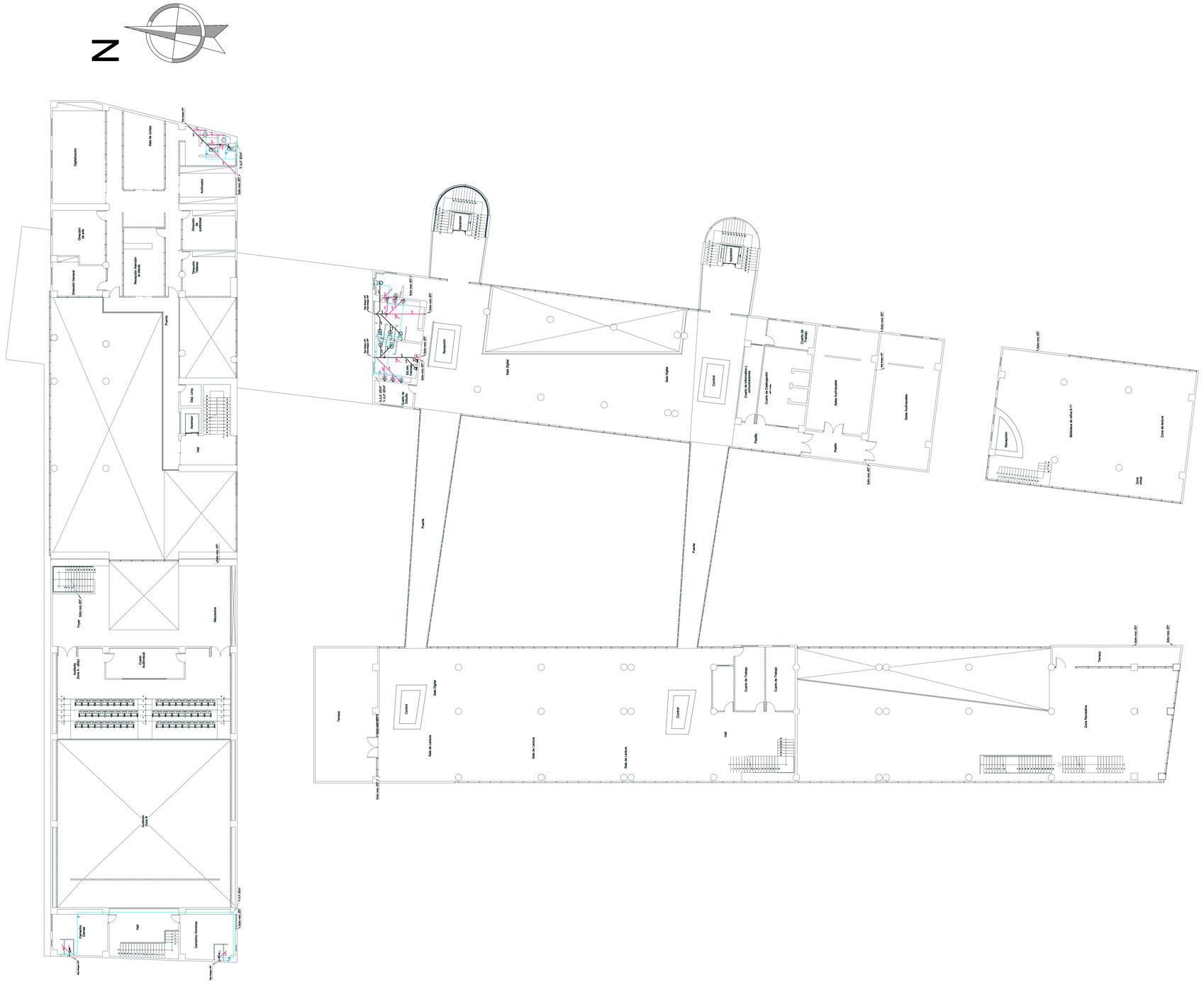
Lamina : IS-02

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa

Esc : 1/125


N
REGADO DE AREAS VERDES
Patio
Plaza Principal
Jardin
Deposito
Recepcion
Sala de Lectura
Cuarto de Telecomunicaciones
Cuarto de Tableros
Cuarto de Mantenimiento
Cuarto de Electricidad
Cuarto de Maquinarias
Taller de Manualidades
Hall
Foyer
Escenario
Camerino
Camerino Damas
Camerino Varones
Baños
Baños Mujeres
Baños Varones
Baños Publico
Baños Publico Mujeres
Baños Publico Varones
Cabina
Cabina Proyeccion
Cabina Sonido
Cabina Iluminacion
Zona de Lectura
Zona de Descanso
Zona de Estudio
Zona de Trabajo
Zona de Servicio
Zona de Carga y Descarga
Zona de Exposicion
Zona de Juegos
Zona de Juegos Infantiles
Zona de Juegos Niños
Zona de Juegos Niñas
Zona de Juegos Varones
Zona de Juegos Mujeres
Zona de Juegos Publico
Zona de Juegos Publico Mujeres
Zona de Juegos Publico Varones
Zona de Juegos Infantiles Mujeres
Zona de Juegos Infantiles Varones
Zona de Juegos Infantiles Publico
Zona de Juegos Infantiles Publico Mujeres
Zona de Juegos Infantiles

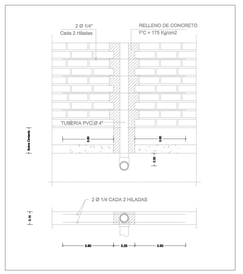


LEYENDA

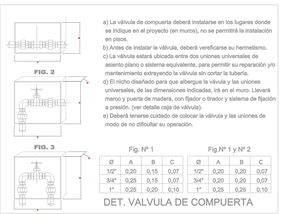
	RED DE AGUA FRIA
	RED DE AGUA CALIENTE
M	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	GRIFO DE AGUA
	GRIFO DE RIEGO

LEYENDA

	RED DE DESAGUE
	PUNTO DE SUBIDA O BAJADA
	REGISTRO ROSCADO
	SUMIDERO
	COLECTOR



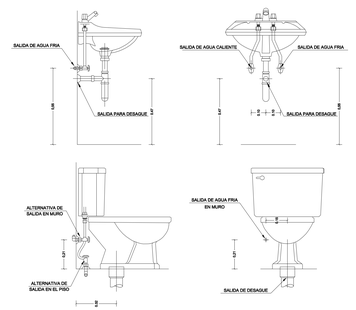
INSTALACION DE TUBERIA MONTANTE
ESC: S/E



e) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique en el proyecto (en muros), no se permitirá la instalación en pisos.
f) Antes de instalar la válvula, deberá verificarse su hermetismo.
c) La válvula estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparación y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tubería.
d) El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas, irá en el muro. Llevará marco y puerta de madera, con fijador o tirador y sistema de fijación a presión. (ver detalle caja de válvula).
e) Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

Fig. N° 1				Fig.N° 1 y N° 2			
Ø	A	B	C	Ø	A	B	C
1/2"	0,20	0,15	0,07	1/2"	0,20	0,20	0,07
3/4"	0,25	0,15	0,07	3/4"	0,20	0,20	0,07
1"	0,25	0,20	0,10	1"	0,25	0,25	0,10

DET. VALVULA DE COMPUERTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA

Programa Profesional de Arquitectura e Ingenieria Civil y del Ambiente

Tesis de Grado: Biblioteca Digital Municipal J.By R.

Asesores: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
Arq. Luis Calatayud Rosado

Tesistas: Bach.Arq. Alejandra Gina Aragón Chuquisuta
Bach.Arq. Edward Alberto Oviedo Avilés

Plano de : Instalaciones Sanitarias (agua y desague) Segundo Nivel

Fecha : Diciembre del 2014

Provincia : Arequipa **Esc : 1/125**

Lamina : IS-04


N
Techo - Vidrio
Techo - Vidrio
Techo Aligerado Piscina
Techo Aligerado Piscina
Techo Aligerado Piscina
Techo Aligerado Piscina
Techo Aligerado Gimnasio
Techo Aligerado Piscina
Techo Aligerado Piscina
Techo Aligerado Piscina
Techo Aligerado Piscina