

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES

PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



NIVEL DE DOMINIO DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40079 VÍCTOR NÚÑEZ VALENCIA DEL DISTRITO DE SACHACA, AREQUIPA, 2012

Tesis presentada por la bachiller:

Mary Rosa Guillen Calcina

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Primaria

Arequipa - 2013



A DIOS:

Quien me da la fortaleza y la paz interior, Quien como un Padre amoroso guía mis pasos e intercede por mis necesidades.

A la memoria de monseñor

Felipe María Zalva

Quien en paz descansa.

Queda el recuerdo profundo

Por tan generosa persona que fue.



A mi mamá Paula quien me dio la vida, a mis profesores, que me apoyaron en mi formación académica, les deseo paz en sus corazones y doy a ellos, gratitud.

Mary Rosa

INDICE

RESUMEN
SUMARY
INTRODUCCION

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO	6
2. MARCO TEORICO	6
2.1 Conceptos Básicos	7
2.1.1. Concepto de Escritura	7
2.1.1.1 Etimología	7
2.1.1.2. Evolución de la Escritura	8
2.1.1.3. Hasta llegar al Alfabeto	8
2.1.2 Niveles del proceso de construcción de la escritura	9
2.1.2.1 Nivel Pre silábico o de diferenciación de la Escritura	9
2.1.2.2 Nivel Silábico	9
2.1.2.3. Nivel Silábico Alfabético	18
2.1.2.4. Nivel Alfabético	20
2.1.3. Factores que intervienen e influyen en la escritura	22
2.1.3.1. Esquema Corporal	22
2.1.3.2. La Lateralidad	22
2.1.3.3. Orientación y estructura espacial	23
2.1.3.4. La localización y estructura temporal	23
2.1.3.5. Factores emocionales	24
2.1.3.6. Factores ambientales	24
2.1.3.7. Factor de la motricidad	25
2.1.3.8. Madurez perceptiva	25
2.1.4. Principios que rigen la escritura	26
2.1.4.1. Principios Funcionales	26
2.1.4.2. Principios Lingüísticos	27
2.1.4.3. Principios Relacionales	28
2.1.5. El Maestro y el Alumno	30
2.1.5.1. El Maestro:	30
2.1.5.2. El alumno	30
2.1.6 Dificultades de la escritura	31
2.1.6.1. Disgrafía	31
2.1.6.2. Disotografía	35

2.1.6.3. La falta de madurez motriz	35
2.1.6.4. Tonicidad alterada	35
2.1.6.5. La coordinación Psicomotriz	35
2.1.7. ¿Cómo contribuye el dibujo en el desarrollo de la escritura?	36
2.1.7.1 El Dibujo	36
2.1.7.2 El dibujo de la figura humana	36
2.1.8. Conciencia Fonológica en la Adquisición de la Escritura	37
2.1.9. Estrategias de enseñanza	38
2.1.10. Fines de la escritura	44
3. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	45
4. HIPÓTESIS, VARIABLE E INDICADORES	45
4.1 Hipótesis	45
4.2 Variable e indicadores	46
CAPITULO II	
DISEÑO OPERACIONAL Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	
1. TECNICA E INSTRUMENTO	47
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	53
2.1. Ubicación espacial	53
2.2. Ubicación temporal	53
2.3. Unidades de estudio	53
3. ESTRATEGIAS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	54
CAPITULO III	
RESULTADOS	55
CONCLUSIONES	78
SUGERENCIAS	79
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	

RESUMEN

La presente tesis se titula: NIVEL DE DOMINIO DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40079 VÍCTOR NÚÑEZ VALENCIA DEL DISTRITO DE SACHACA, AREQUIPA, 2012.

El objetivo planteado fue:

- Determinar el Nivel de Dominio en la Escritura que presentan los alumnos del primer grado de primaria de la institución Educativa 40079 Víctor Núñez Valencia.

La variable única de estudio fue: Nivel de Dominio de la Escritura y comprendió los siguientes indicadores: Silábico-Alfabético y Alfabético.

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos acerca de la variable de estudio, fue una prueba académica de 10 ítems, especialmente elaborada y estructurada en función a 3 indicadores de copiado, dictado y escritura. La hipótesis formulada fue: Dado que en el primer grado de primaria practican constantemente el proceso de adquisición de la escritura alfabética. Es probable que los alumnos del primer grado de primaria de la institución Educativa 40079 Víctor Núñez Valencia manifiesten resultados significativos en el nivel alfabético del sub-nivel de escritura alfabética con valor sonoro convencional.

Los principales resultados obtenidos de la investigación fueron: que tanto en el copiado, dictado y escritura el 84% de los niños se encuentran en el nivel alfabético pero de estos solo el 34% de niños dominan la escritura alfabética con valor sonoro convencional y un 50% de niños tienen una escritura con algunas faltas en valor sonoro convencional como también una minoría reflejan una escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, todavía les falta práctica para corregir algunos errores en su escritura, y un 16% de los niños se encuentran en el nivel silábico-alfabético lo que implica para estos niños bastante práctica y dedicación en su proceso de adquisición de la escritura alfabética.

Según estos resultados se observa, que el objetivo fue cumplido al conocer el nivel de dominio que cada niño refleja en su prueba académica, pero la hipótesis fue verificada parcialmente ya que no todos los niños dominan el nivel alfabético convencional.

ABSTRACT

The present thesis is titled: level of domain the writing in students of the first grade of primary LA institution educational 40079 VICTOR NÚÑEZ VALENCIA of the HUARANGUILLO district, AREQUIPA, 2012.

The stated objective was to:

- Determine the level of the writing proficiency that present students in the first grade of the educational 40079 Victor Nunez Valencia institution.

The only study variable was: writing proficiency level and comprised the following indicators: Silábico-alfabético and alphabetical.

The instrument used to collect data on the study variable was a writing test of 10 items, specially developed and structured according to the indicators. The hypothesis was formulated: Since the first grade practice constantly acquisition of alphabetic writing. It is likely that students in the first grade of School 40079 Victor Nunez Valencia manifest significant results alphabetically sublevel level A3.

The main results of the research were: most children are at Level Alphabetical distributed in their respective sub-levels, leading the sub-level A2 showing that most children lack polish their alphabetic writing to can reach sub-level A3. una fifth children are in syllabic-level resulting Alphabetical be delayed relative to most children.

As these results show, that the goal was met, but the hypothesis was partially verified.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene por objetivo determinar el nivel de dominio de la escritura, que presentan los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa 40079 Víctor Núñez Valencia del Distrito de Sachaca – Arequipa, en los cuales se ha desarrollado una indagación, para determinar el nivel de dominio en la escritura, considerando el nivel y sub-nivel desarrollado.

El presente informe de investigación se ha organizado en tres capítulos de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I, denominado Planteamiento Teórico se da a conocer el objeto de estudio al que se refiere la investigación, la fundamentación teórica, la formulación de la hipótesis, la variable y sus respectivos indicadores.

El CAPÍTULO II, denominado Diseño Operacional y Ejecución de la recolección de datos, contiene la técnica e instrumento utilizado para la recolección de la información lo concerniente al ámbito espacial, ámbito temporal y las unidades de estudio.

Finalmente, el CAPÍTULO III, que lleva por título resultados, podemos encontrar los cuadros estadísticos, interpretaciones, conclusiones, sugerencias y anexos.

Considerando que una investigación debe ser exhaustiva y profunda en el análisis de datos, se debe mencionar que se analizó minuciosamente los niveles y sub-niveles de escritura basados según los criterios de valoración tanto para el copiado, dictado y escritura que son los indicadores de la prueba académica.

A través de este trabajo, pretendemos demostrar que es muy importante e imprescindible para un maestro de primer grado de primaria, conocer el nivel de desarrollo de la escritura de cada alumno a su cargo de esta forma podrá hacer un análisis considerando las necesidades y debilidades que cada niño presenta como también detectar algún déficit como la disgrafía o dislexia que si se conoce se puede corregir este problema con ayuda de profesionales competentes.

LA AUTORA

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

La intención de realizar la presente investigación es de conocer el nivel de dominio que presentan los niños en la escritura, ya que esto refleja el proceso evolutivo que presenta cada niño; y como la situación educativa nos obliga a preocuparnos por la preparación que debe recibir cada niño en su primer año de primaria, sabiendo que al finalizar el año escolar ese niño debe terminar escribiendo y leyendo, ubicándose por tanto en el nivel alfabético. Se considera la evaluación de este tema como imprescindible para evitar en el futuro, trastornos escolares como la disgrafía o dislexia en los niños y niñas.

Esta investigación se enfoca dentro del área del educando, en la línea, características cognoscitivas, y la variable es: nivel de dominio de la escritura.

Al realizar el planteamiento, se ha querido responder la siguiente interrogante:

- ¿Cuál es el nivel de dominio en la escritura que presentan los alumnos del primer grado de primaria de la institución Educativa 40079 Víctor Núñez Valencia del Distrito de Sachaca?

Este tipo de investigación es descriptiva. El objetivo planteado para el siguiente trabajo fue:

- Determinar el nivel de dominio en la escritura que presentan los alumnos del primer grado de primaria de la institución Educativa 40079 Víctor Núñez Valencia.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. CONCEPTOS BÁSICOS

2.1.1. CONCEPTO DE ESCRITURA

La escritura es la expresión por medio de signos idiomáticos de los contenidos mentales que está representada por palabras o ideas con letras u otros signos; es decir, es la representación gráfica de los sonidos de un idioma mediante signos convencionales que son las letras inventadas por el hombre para entender mucho mejor su idioma.¹

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante el cual se aprende palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, su soltura y legibilidad.²

El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención con la que los niños han de aprender, que se aprende instintivamente o crea un lenguaje hablado o lenguajes gestuales.

El lenguaje escrito existe solamente como complemento para especificar el lenguaje hablado, y no es un Lenguaje natural puramente escrito. Sin embargo, las lenguas extintas pueden ser en efecto escritas puramente cuando sólo sobreviven sus escrituras.

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"³

2.1.1.1 ETIMOLOGÍA

La escritura proviene del verbo español "escribir" que tiene su origen en su homólogo latino "scribere", que significa

¹ GANOZA ALEMÁN, Carla: Enseñanza y aprendizaje de la escritura en el nivel primario, UCSM, Arequipa, 1999, p. 46

² www.edu.org/articulos/escritura.asp Autor: Profesora Susana Gonzales

³ FERREIRO, E. TEBEROSKY A. (1979). Los sistemas de escritura en desarrollo del niño. Editorial Siglo xx. Madrid. P. 22

representar el pensamiento por medio de signos gráficos convencionales.

La escritura fue uno de los mayores avances del hombre desde que piso la tierra, le sirvió de mucho para la comunicación ya que se cree que mucho antes era solo a base de símbolos que fueron las primeras expresiones de escritura.⁴

2.1.1.2. EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA

Como ya todos sabemos, la escritura es un componente, esencial de la cultura. Si comparamos el origen de los sistemas de escritura, vamos a encontrar gran similitud con el inicio de un niño en la lectoescritura.

La transmisión de las costumbres, ideas, religión, modos de vida y otros caracteres se realizaron durante muchos siglos por vía oral, propagando así los conocimientos; pero; ante la necesidad de una comunicación perdurable, surge la escritura como el máximo componente de representación gráfica del lenguaje.⁵

2.1.1.3. HASTA LLEGAR AL ALFABETO

- **1ra. Etapa en la que no existía la escritura:** el hombre pintaba en la roca (Epictográfica) es la representación directa de los objetos, propia de los indios de la América del Norte.⁶
- **2da.** Etapa de la semasiográfica: Los dibujos representaban el significado. La etapa representativo-descriptiva y la mnemónico-identificadora, eran precursoras de la escritura.
- **3ra.** Etapa de la fonografía: La escritura expresaba la lengua. Se debe a los sumerios (31.00 a.de C) el hecho de atribuir un signo a una palabra.⁷

La escritura fonográfica es la que tiene como base la relación entre grafía y sonido, su existencia se remonta al año 2.000 a C.

⁴ *Ibíd.* P. 45

⁵ LEBRERO B. María Paz: *COMO Y CUANDO ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR*, Edit. Síntesis, S.A. España, 1999.p. 18

⁶ GANOZA A. Carla. *Ob cit.* P. 45

⁷ LEBRERO B. María Paz. *Ob. Cit.* P. 19

Si rápidamente recordamos los antiguos sistemas de escritura veremos que de alguna forma, el niño en su proceso de adquisición y maduración de la escritura se maneja de manera similar.⁸

Si en el alfabeto fenicio la siguiente expresión



¿Por qué un niño no puede iniciarse así?

Si en el alfabeto latín primitivo la E era “ 3 “,
¿Por qué un niño no puede rotar sus letras?

Mirando el proceso que tuvo la escritura, entonces podemos tratar de trasladarnos a la adquisición y evolución de la escritura de un niño y entenderemos que cada niño tiene su forma, y que el docente debe guiar al alumno para que logre una alfabetización correcta.

2.1.2 NIVELES DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA

Emilia Ferreiro 1993 quien sistemáticamente planteo siete niveles por donde pasa el niño para llegar a consolidar la lectura y escritura. Hoy en día la misma autora concreto dicho proceso de aprendizaje en cuatro niveles básicos de la escritura, cada uno de los cuales presenta otros subniveles clasificados en categorías y subcategorías que se analizan a continuación.

El tipo de hipótesis (o nivel) que un niño puede manifestar ante el dictado de palabras y enunciados puede ser pre silábico, silábico, silábico-alfabético o alfabético.⁹

⁸ Narvarte E. Mariana LECTOESCRITURA APRENDIZA INTEGRAL ediciones Landeira Barcelona/España edición 2007.Pgs.28 y 31.

⁹ zonapsicopedaggica.blogspot.com/.../conceptualización-de-la-escritura...

14 Ene 2009 – Escritura unigráfica artículo PUBLICADO POR ANTONIO HERNANDEZ

2.1.2.1 NIVEL PRESILÁBICO

Esta hipótesis se presenta cuando el niño no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla. Comúnmente, al escribir, los niños mezclan en la misma palabra diferentes grafías como las propias letras, números y pseudo-grafías, es decir, grafías derivadas de las grafías convencionales de las letras y los números o símbolos inventados por ellos mismos. Se dice entonces que el niño posee una conceptualización pre silábica.

Este nivel se divide en 4 categorías diferenciadas, asignadas de manera progresiva alfabéticamente desde la letra A hasta la D.

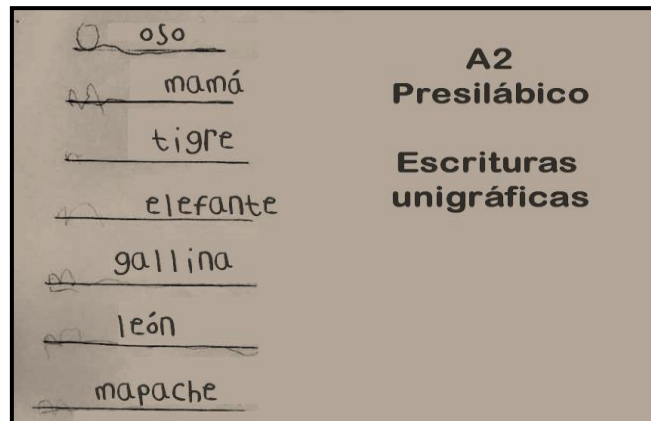
A. GRAFISMOS PRIMITIVOS

Son las escrituras iniciales, presentadas principalmente cuando existen pocas referencias previas de los niños hacia la escritura. Existen tres sub-categorías incluidas en esta categoría:

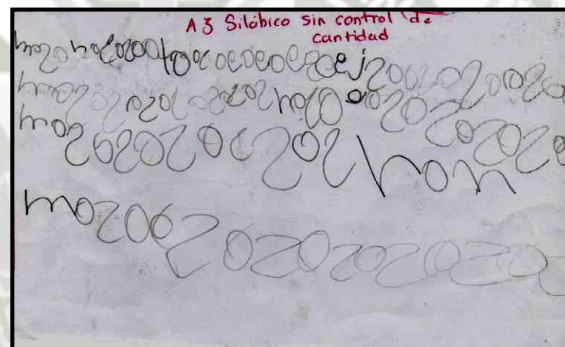
A1. Grafismos primitivos: Se presenta cuando el niño sólo realiza dibujos o simplemente raya la hoja, sin existir un orden claro en los trazos, conocido lo anterior como *garabato*.



A2. Escritura unigráfica: Representación de cada palabra por medio de una única grafía, es decir, escribe una y otra vez el mismo símbolo para escribir todas las palabras.



A3. Escritura sin control de cantidad: Ante el acto de escritura, para cada palabra llena un renglón con muchos símbolos, generalmente iguales, tomando como referencia el inicio y el final del renglón.



B. ESCRITURAS FIJAS

Existe un número mayor de símbolos para escribir las palabras (generalmente no excede de tres), siendo siempre el mismo cada vez que escribe, repitiendo siempre los mismos símbolos en el mismo orden. Aunque puede haber alguna variación ocasional, sobre todo en el último símbolo. Sólo existe una sub-categoría dentro de esta categoría.

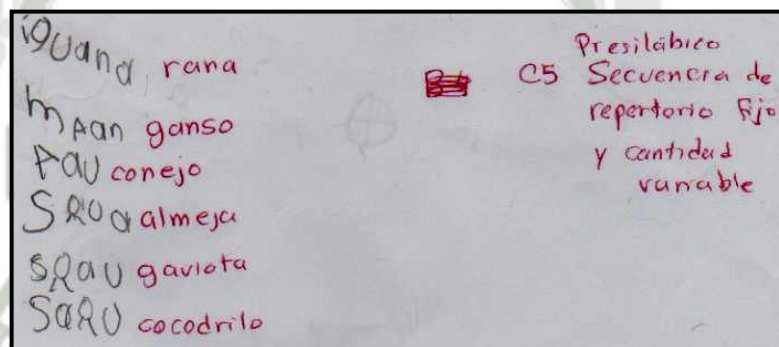
B1. Escrituras fijas: Se mantiene fijo el número, las grafías y el orden en que aparecen, sin variación.

C. ESCRITURAS DIFERENCIADAS

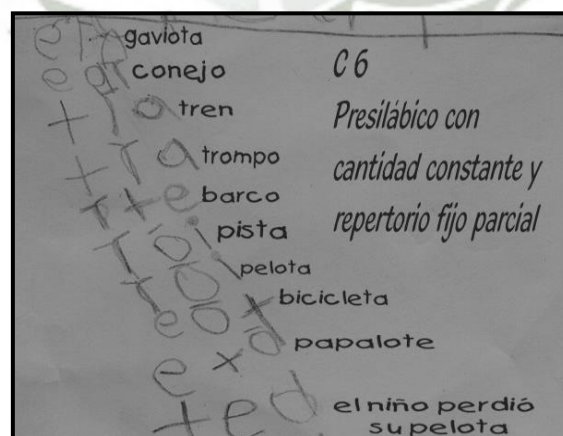
El niño tiene en cuenta que las palabras no siempre se escriben igual, por lo que empiezan a observarse variaciones en sus

escrituras, ya sea en la variedad de símbolos, en la cantidad, o en ambos aspectos. Existen 5 sub-categorías pertenecientes a esta categoría:

C1. Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable: Se diferencia del nivel B1 porque existe una variedad en la cantidad de símbolos en cada palabra, aunque siguen presentándose constantemente los primeros símbolos iniciales en cada una y en el mismo orden, repitiendo una secuencia fija en cada palabra.



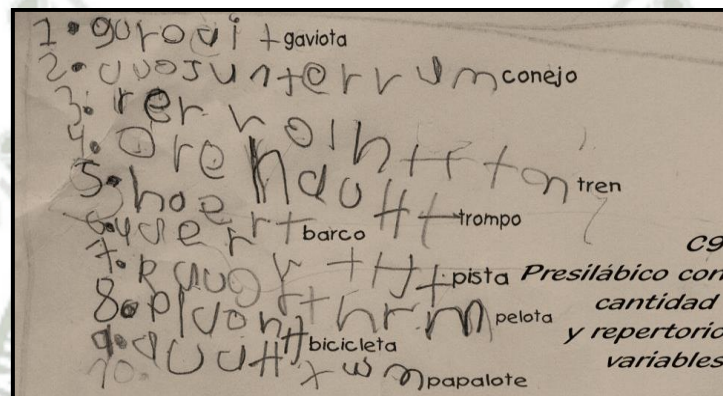
C2. Cantidad constante con repertorio fijo parcial: Aparecen siempre los mismos símbolos y se mantiene una cantidad constante en todas o en la mayoría de las palabras, pero varía el orden en que los símbolos están escritos. Se puede dar el caso donde la letra inicial es casi siempre la misma, pero varían los demás símbolos.



C3. Cantidad variable con repertorio fijo parcial: Aparecen predominantemente los mismos símbolos en todas las palabras, pero la cantidad entre las palabras varía.

C4. Cantidad constante con repertorio variable: Se mantiene siempre la misma cantidad de símbolos en cada palabra, pero hay mucha variedad de grafías, por lo que no se repiten constantemente entre las palabras.

C5. Cantidad y repertorio variables: Tanto la cantidad como la variedad de símbolos en cada palabra es diferente.

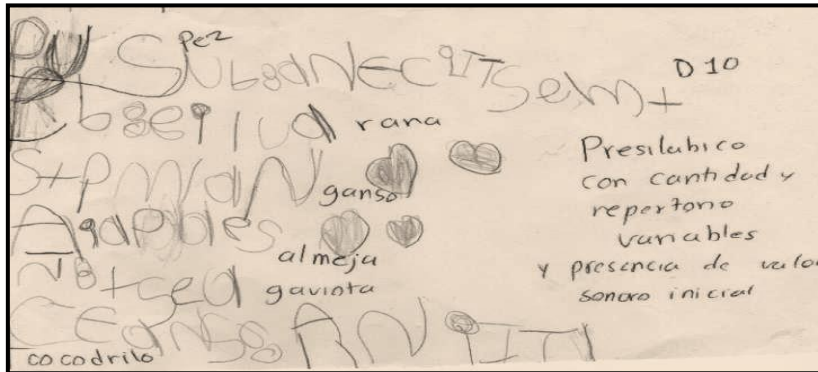


D. ESCRITURAS DIFERENCIADAS CON VALOR SONORO INICIAL

Se diferencia de las escrituras diferenciadas porque el niño comienza a entender un poco la relación entre sonido y grafía, por lo que, en algunos casos, asigna arbitrariamente un símbolo cualquiera para escribir una letra o una sílaba determinada, aunque no necesariamente corresponde con el sonido correcto; esto ocurre principalmente con la sílaba inicial, sobre todo si son palabras que inician con una vocal. Sólo hay una sub-categoría dentro de esta categoría.

D1. Cantidad y repertorio variables y presencia de valor sonoro inicial: Al igual que en el nivel C9, tanto la cantidad como la variedad de símbolos en cada palabra es diferente, sin embargo, se puede observar la presencia de un símbolo inicial igual cuando existen palabras que inician con la misma sílaba, sobre todo si se trata de vocales iniciales,

aunque el símbolo no necesariamente coincide con las letras correspondientes. Se puede dar una variedad en este nivel donde la cantidad es constante.



2.1.2.2 NIVEL SILÁBICO

Este nivel inicia cuando el niño establece las primeras relaciones sonoro-gráficas, en general, cada grafía representa una sílaba, por ello es el nombre de esta hipótesis, es decir, ha logrado una conceptualización silábica. Generalmente, en este nivel el niño ya no mezcla diferentes tipos de grafía, sino que aparecen, o en su defecto predominan muy claramente, sólo las letras.

Este nivel se divide en 3 categorías diferenciadas, asignadas alfabéticamente con las letras E, F y G.

E. ESCRITURA SILÁBICA INICIAL

A diferencia de las escrituras diferenciadas, en esta categoría ya existe un dominio claro de las letras en la escritura, es decir, el niño es consciente de que las letras cumplen una función específica que no desempeñan los demás símbolos. Los niños en este nivel ya conocen visualmente la mayoría de las letras, por lo que se ve claramente una gran variedad de escritura entre cada palabra, es decir, el repertorio es mucho más variado.

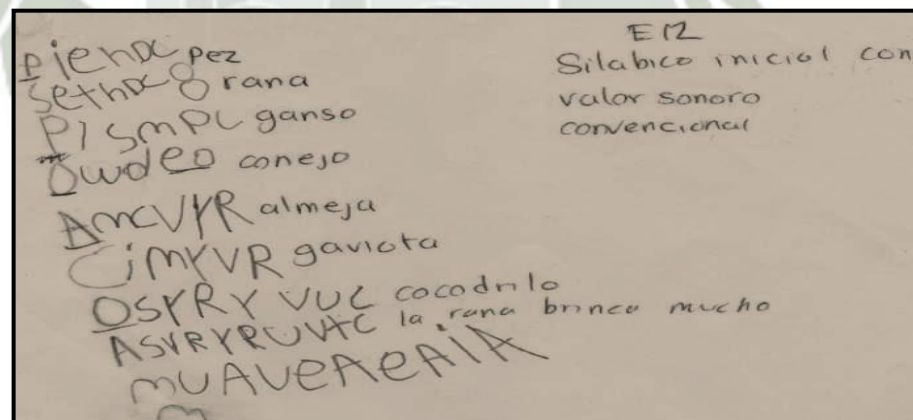
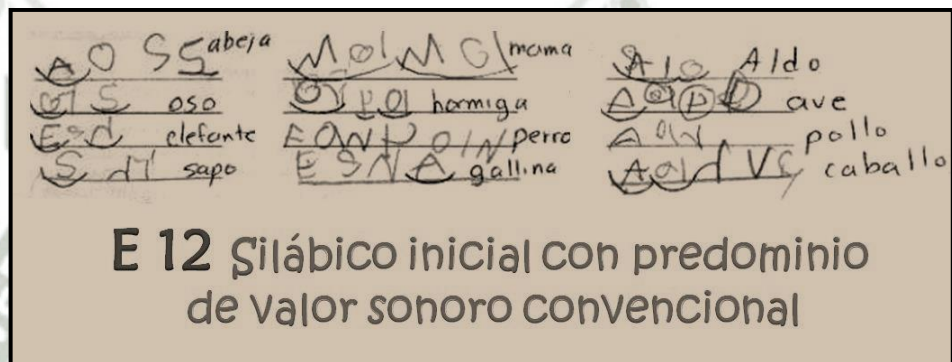
Existen tres sub-categorías dentro de esta categoría:

E1. Escritura silábica inicial sin valor sonoro convencional:

Todavía no encuentra el niño una idea acerca de la relación existente entre el símbolo y el sonido, por lo que en su escritura sigue sin existir una correspondencia sonoro-gráfica.

E2. Escritura silábica inicial con valor sonoro convencional: A

diferencia del caso anterior, el niño ha comenzado a descubrir una relación entre un sonido determinado y su letra, por lo que se empieza a observar en su escritura la inclusión de algunos símbolos correspondientes a algunas letras o sílabas, se pueden observar por ejemplo, las primeras dos letras de una palabra aunque no necesariamente al inicio, o la escritura de vocales de sílabas iniciales al inicio de las palabras, seguidas de otras letras agregadas al azar. Se considera dentro de este nivel cuando el niño sólo ha escrito la letra inicial de cada palabra.



E3. Escritura silábica inicial con valor sonoro convencional en

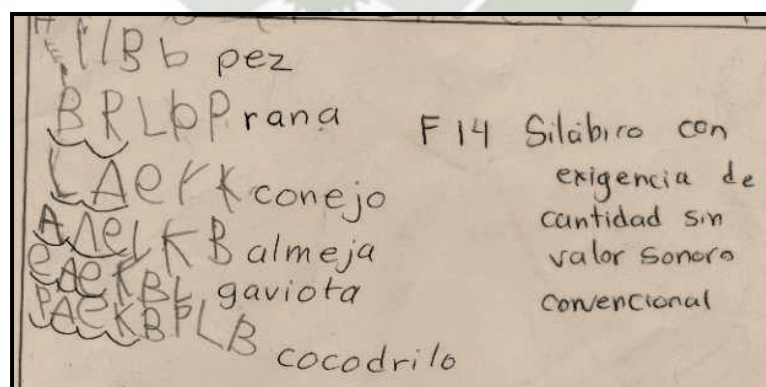
las escrituras con correspondencia sonora: Se distingue del nivel anterior porque, además de la presencia de las representaciones convencionales, la cantidad de letras en cada palabra está en función de la longitud de la misma, es decir, en palabras largas, escribe más letras.

F. ESCRITURAS CON MARCADA EXIGENCIA DE CANTIDAD

El niño se ha formado la idea de que debe existir una cantidad mínima para atribuir un significado a las palabras, por lo que tiende a agregar (casi siempre en la parte final) más letras arbitrariamente, generalmente se agregan siempre las mismas letras en cada palabra, por lo que comúnmente sólo se observan variaciones al inicio de la palabra. Hay que destacar que en este nivel, las letras correspondientes a la palabra dictada (que están al inicio) representan sílabas cada una, es decir, si se dictó una palabra de tres sílabas y otra de una sílaba, aparecerá en la escritura tres letras iniciales para la primera palabra, y una en la segunda, y en ambos casos se habrán agregado otras letras (ya sea una letra extra o una secuencia de dos o tres letras) de manera arbitraria para que ahí diga algo.

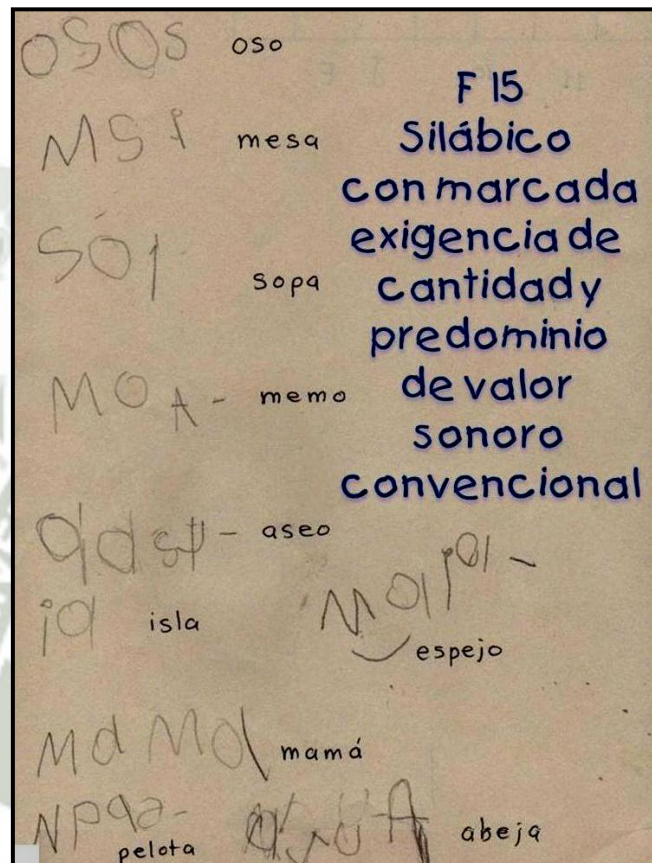
Existen 2 subcategorías en esta categoría:

F1. Escritura silábica con marcada exigencia de cantidad sin predominio de valor sonoro convencional: Se escribe una letra por cada sílaba de la palabra, pero estas letras no corresponden con alguna existente en dicha sílaba; al final de cada palabra, se anexa una secuencia de letras que se repite en casi todos los casos, de esta manera el niño le da un significado a su escritura.



F2. Escritura silábica con marcada exigencia de cantidad con predominio de valor sonoro convencional: Se diferencia del anterior porque las letras iniciales corresponden a las

sílabas de la palabra; es común que esas letras sean las vocales de cada sílaba, aunque también puede aparecer alguna consonante. Al final de cada palabra vuelve a aparecer constantemente una secuencia arbitraria de letras que el niño agrega para dar significado (en el caso de la imagen, el niño agregó una vocal extra en la mayoría de las palabras).



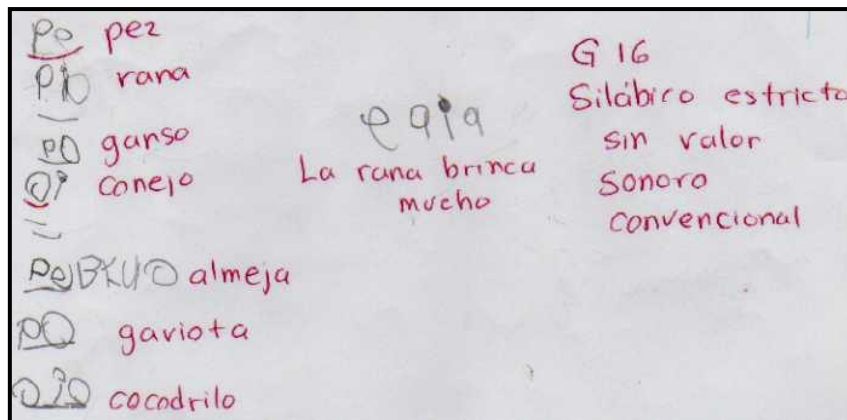
G. ESCRITURAS ESTRICTAS

La relación sonoro-gráfica se hace más evidente, el niño entiende mejor la función de cada letra dentro de las palabras. En esta categoría, el niño asigna un significado silábico a cada símbolo escrito, es decir, por cada sílaba escribe una letra, así, si una palabra tiene 3 sílabas, en su escritura aparecerán únicamente 3 letras; si es una palabra monosílaba, sólo escribirá una letra.

Esta categoría se divide a su vez en dos sub-categorías:

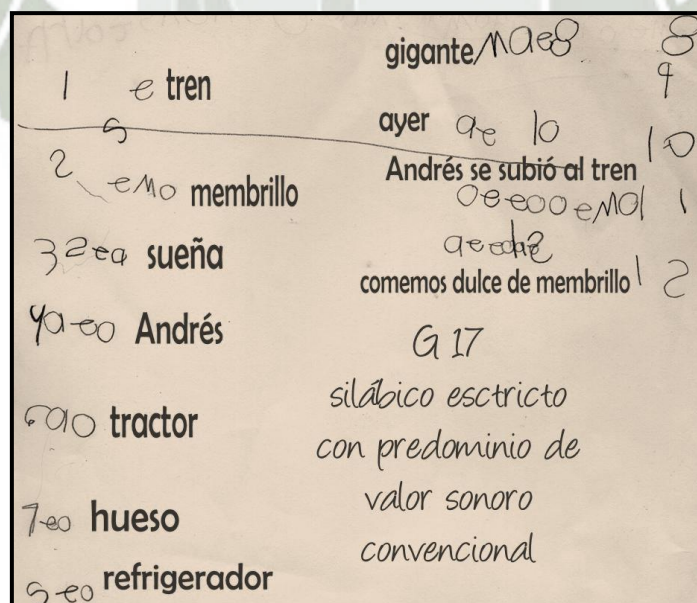
G1. Escritura silábica estricta sin predominio de valor sonoro convencional: El niño asigna cualquier letra a cada sílaba,

sin haber la existencia de una relación entre esta grafía y el sonido real de la sílaba. Aparece una letra por cada sílaba.



G2. Escritura silábica estricta con predominio de valor sonoro convencional:

A diferencia del anterior, la letra asignada tiene cierta correspondencia sonora con la sílaba que representa. Es muy común en este nivel que los niños escriban sólo las vocales de cada sílaba, aunque pueden aparecer casos donde la letra escrita es una consonante que corresponde a la sílaba.



2.1.2.3 NIVEL SILÁBICO-ALFABÉTICO

Es una transición o espacio intermedio entre el nivel anterior y el alfabético, el niño empieza a asignar una letra por cada sonido, pero todavía conserva algunos conceptos del nivel

silábico, por lo que aún sigue agregando una letra para algunas sílabas. Entonces, el niño tiene una conceptualización silábico-alfabética.

Sólo existe una categoría correspondiente a este nivel:

H. ESCRITURAS SILÁBICO-ALFABÉTICAS

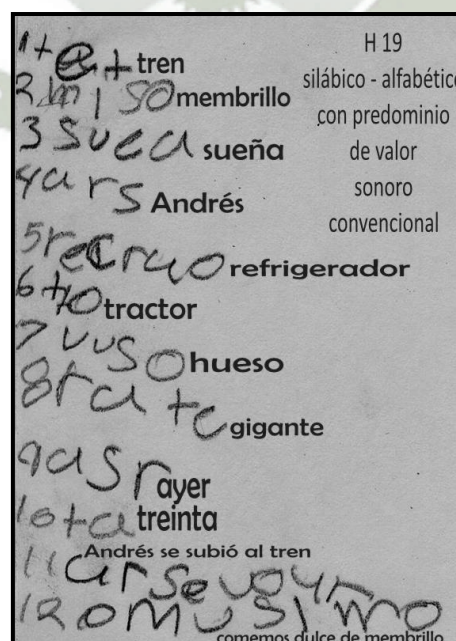
El niño relaciona unas veces una letra con una sílaba, y otras veces relaciona una letra con un fonema dentro de la misma palabra. Coexisten la hipótesis silábica y la alfabética. Existen dos sub-categorías correspondientes:

H1. Escritura silábico-alfabética sin predominio de valor

sonoro convencional: Generalmente aparecen las vocales o la mayoría de ellas en cada palabra en orden correcto, pero se anexan algunas consonantes que no corresponden a las adecuadas.

H2. Escritura silábico-alfabética con predominio de valor

sonoro convencional: Además de las vocales, existe la presencia de algunas consonantes, donde la mayoría corresponden a las que integran la sílaba representada. Es común también que los niños escriban palabras incompletas cuando son largas, pero estas letras corresponden a la parte inicial de la palabra dictada



2.1.2.4 NIVEL ALFABÉTICO

El niño logra establecer una clara relación sonoro-gráfica, aún con la presencia de errores grafofonéticos; es decir, es consciente de que a cada sonido le corresponde una letra. A esto se le llama conceptualización alfabética.

Solamente existe una categoría correspondiente al nivel alfabético:

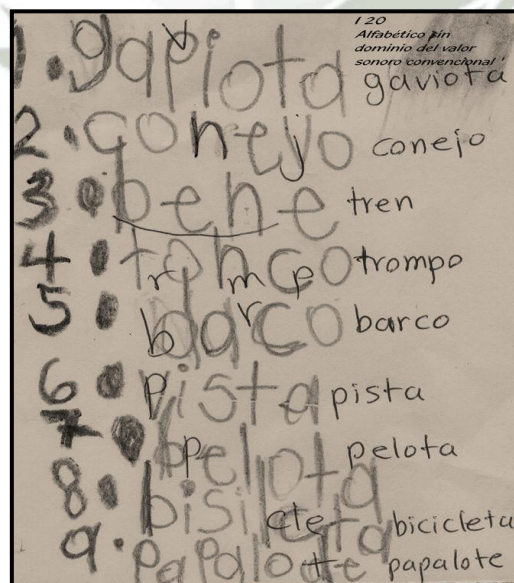
I. ESCRITURAS ALFABÉTICAS

En todas las escrituras alfabéticas existe una correspondencia sonoro-gráfica, es decir, cada letra escrita representa un sonido, independientemente si es correcto o incorrecto, aunque suele suceder que se omita alguna letra, que usualmente sucede cuando se trabaja con sílabas mixtas o trabadas.

Existen tres sub-categorías alfabéticas:

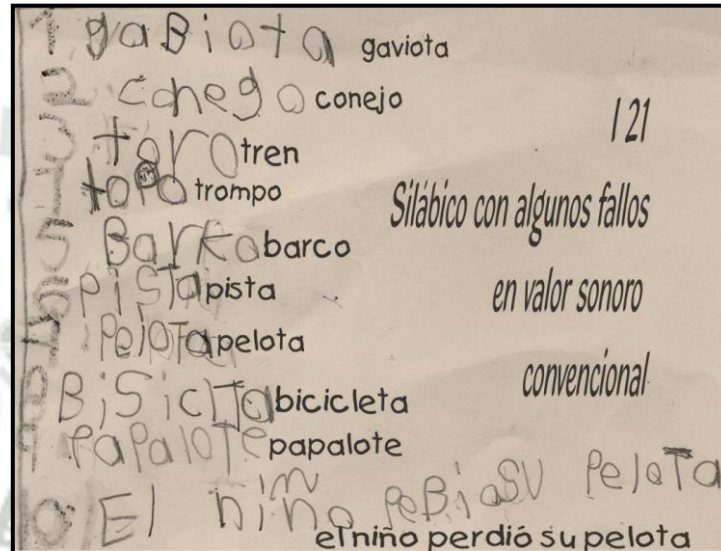
I 1. Escrituras alfabéticas sin dominio de valor sonoro convencional:

Aunque todas las vocales escritas sean correspondientes, el fallo se encuentra en las consonantes, cuando existen múltiples errores donde no coinciden con la letra correspondiente, sin embargo, se respeta la relación entre símbolo y fonema, por lo que si se ha dictado una palabra de 8 letras, aún con los errores el niño habrá escrito 8 letras. Se puede dar el caso también, aunque es poco común, donde las consonantes coincidan pero las vocales sean las letras mal representadas.



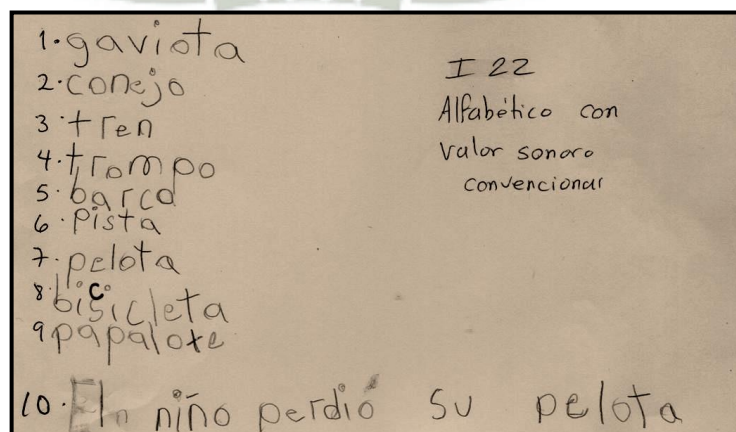
I 2. Escrituras alfabéticas algunas fallas en valor sonoro convencional:

Los errores grafofonéticos de su escritura son menos frecuentes, generalmente se presentan en sílabas trabadas o mixtas, a razón de un error en cada palabra o por cada dos palabras, aunque puede ser menos frecuente.



I 2. Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional:

También conocida como escritura silábica funcional, sólo se presentan errores polivalentes, siendo los errores grafofonéticos muy poco comunes, o en el mejor de los casos, inexistentes. Cada letra escrita coincide correctamente con el sonido correspondiente.



2.1.3. Factores que intervienen e influyen en la escritura

2.1.3.1 Esquema Corporal

J.Dumont: “Es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación de los diferentes segmentos de los componentes, de las relaciones entre esos segmentos, la manera como se los percibe”.

Esquema corporal también se define como “organización dinámica y plástica de las sensaciones del propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior y como núcleo de la personalidad y centro de la relación sujeto-mundo exterior, de cuya riqueza y equilibrio depende la evolución armónica del sujeto en el plano motor, intelectual y afectivo”¹⁰

2.1.3.2 La Lateralidad

Se entiende por lateralidad el predominio, en los individuos, de un hemisferio cerebral sobre el otro: el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos.

Las causas que determinan la dominancia lateral se atribuyen a varios hechos: desde la posición fetal a la mayor maduración de un hemisferio cerebral.

En el espacio no hay direcciones objetivas, las direcciones que atribuimos al espacio exterior resultan de la proyección de la sensación por las que se perciben las actividades del organismo. De estas direcciones la primera en desarrollarse parece ser la direccionalidad derecha – izquierda. El organismo está constituido, anatómicamente y neurológicamente, para ser un detector de la derecha e izquierda. Anatómicamente nuestro cuerpo posee una simetría bilateral: tenemos dos ojos, dos orejas, dos brazos, dos piernas, etc. Neurológicamente las vías nerviosas que enervan cada uno de los lados del cuerpo, permanecen primordialmente separadas si bien hay un entrecruzamiento.

La lateralidad tiene que ser aprendida. Por medio de la experimentación de los movimientos de las dos mitades del

¹⁰Lebrero María Ob. Cit. P. 102

cuerpo, es como podemos llegar a diferenciar el lado derecho y el izquierdo.¹¹

2.1.3.3 Orientación y estructura espacial

La noción de espacio se crea lentamente y parece que se forma en las impresiones que confirman el esquema corporal: el niño que se cae y se golpea o el que tropieza con un objeto, tiene una noción clara de la existencia del espacio, aunque no comprenda las direcciones. El espacio se va conformando desde el momento del nacimiento y se amplía cuando el niño comienza a sentarse y a caminar.

Dentro de la noción de espacio tenemos que distinguir entre localización y estructuración del espacio. La base de ambas es la imagen del cuerpo que es la que utiliza como punto de origen de todas las referencias sobre las que se establecen las relaciones espaciales. Sólo mediante una imagen corporal estable y segura puede el niño desarrollar estos conceptos.

Nuestra capacidad para localizar simultáneamente esta variedad de objetos en él, reconociendo a la vez las relaciones que guardan entre ellos, y con respecto a nosotros mismos, es lo que llamamos estructuración del espacio : para poseer un conocimiento suficiente de la estructura del espacio en su totalidad hemos de retener en el sistema nervioso central los resultados de una localización dada y agregar al mismo tiempo las localizaciones adicionales de otros objetos existentes en nuestro medio espacial.¹²

2.1.3.4 La localización y estructura temporal

Se entiende como la orientación y estructuración del mundo exterior en relación al yo y a los otros objetos.

¹¹<http://www.psicopedagogia.com/articulos> Neurofisiología de la Escritura Autor: Rodríguez Nazar, carolina Imelda, Madrid del 2004.

¹² <http://www.psicopedagogia.com/articulos> Neurofisiología de la Escritura Autor: Rodríguez Nazar, carolina Imelda, Madrid del 2004

En estas adquisiciones incluyen determinados factores relacionados con el propio sujeto (su desarrollo madurativo), con el ambiente exterior, las experiencias recibidas, etc.¹³

2.1.3.5 Factores emocionales

“Un gran número de dificultades para aprender a leer y a escribir encuentran su causa directa, según los especialistas, en los trastornos emocionales y en las perturbaciones de la personalidad, fenómenos provocados en el hogar, en el ambiente social o en la escuela. Los más frecuentes son la timidez, el niño se muestra muy sensible, se altera fácilmente, ello puede determinar un sentimiento de inferioridad o un manifiesto egocéntrico: ambos perniciosos para el aprendizaje.

La sumisión excesiva dependencia frente a otras personas. El nerviosismo que da origen a las manías: morderse las uñas, permanente inquietud, tendencia agresiva, el tartajeo, tartamudez, etc.”¹⁴

La madurez emocional es el determinante para el desempeño del niño en el primer año escolar. Al momento del ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturban el aprendizaje.

2.1.3.6 Factores ambientales:

El clima que ofrezca el hogar acelera o retarda la madurez de las destrezas necesarias, las condiciones económicas de la familia, el número de miembros, la diferencia de edad entre los hermanos, las dimensiones de la casa, la regularidad y la calidad de juego, viajes, paseos, etc. que amplían el campo cultural y sus destrezas fisiológicas y psíquicas.

El desarrollo adecuado y suficiente del idioma materno. La calidad de los patrones lingüísticos son las influencias del ambiente familiar o del grupo social en el cual se desenvuelve el niño.

¹³LEBRERO B. María Paz. Ob. Cit.P.111

¹⁴GANOZA A. Cecilia.Ob.Cit.P.96

Los factores del clima hogareño determinan la calidad de las experiencias que el niño aporta: percepción de los signos, gráficos, asociaciones de los sonidos o grafías con las ideas representadas. El significado surge de la mente del lector que da sentido a los signos, basados en su experiencia personal.”¹⁵

2.1.3.7. Factor de la motricidad

“Se tiene en cuenta el movimiento del brazo y de la muñeca, “esto permitirá que la mano se deslice sobre el papel y faciliten el trazado de algunas líneas; el de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o el menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad mayor o menor de la escritura.

Los niños deben de sentarse con el tronco recto, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa. Es conveniente que la altura de las sillas y mesas sea proporcionada. La mano con que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique con la palma dirigida hacia el papel. El lápiz se sostiene entre los dedos pulgar y medio, colocándose el índice sobre el.”¹⁶

2.1.3.8. Madurez perceptiva

“Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la escritura, debe estar maduro, es decir debe estar preparado.

La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño esta preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos.

El momento óptimo para el aprendizaje de la escritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológica puede oscilar entre los 4 y 8 años, según cada caso particular.”¹⁷

¹⁵GANOZA A. Cecilia. Ob.Cit. Pgs: 98-99

¹⁶BEJARANO G. Jesús, La Lectoescritura en la Escuela Primaria, Perú, UCSM.1995, Pgs.84-85

¹⁷NARVARTE Mariana Ob. Cit. Pgs.53-54

2.1.4 Principios que rigen la escritura.

El Constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa: entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel y la actual Psicología Cognitiva.

El enfoque constructivista considera que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano; a este hay que añadir los siguientes aspectos según las teorías:

- **El constructivismo genético** se sustenta en las ideas de Jean Piaget para quien el aprendizaje es explicado a partir de sus nociones acerca del desarrollo cognitivo individual.
- **El constructivismo social** de Vygotsky destaca el elemento social en el aprendizaje de cada persona.
- **El constructivismo disciplinario** de David Ausubel, que sostiene que aprendemos sólo aquello que nos resulta particularmente significativo, de este modo, el material a ser aprendido debe poseer en sí una significatividad potencial para el aprendiz.

En resumen, la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget), cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vygotsky) y cuando es significativo para el sujeto (Ausubel). A estas teorías añadimos las investigaciones actuales realizadas por la Psicolingüística, para plantearnos respecto a la lectura y la escritura los siguientes principios:

2.1.4.1 Principios Funcionales:

La lectura y la escritura son instrumentos, técnicas para conseguir algo. Leemos y escribimos para disfrutar, para recordar, para aprender, para informarnos, para comunicarnos, para expresarnos. Así pues, el lenguaje que se trabaja en la escuela debe servir para todas esas cosas, debe ser funcional.

Leemos y escribimos para resolver alguna necesidad: hacer la lista de la compra, ver quien falta en clase, enviar una carta a alguien,

escribir un periódico, aprender sobre un tema concreto, para divertirnos, para nosotros mismos, para experimentar con la escritura y la lectura, para aprender etc.

Reclamar un uso funcional y comunicativo en la escuela no es inventar un lenguaje para la escuela, sino meter en la escuela el lenguaje que se usa en la sociedad. Para ello hemos de proponer el trabajo con libros diversos, periódicos y revistas, folletos de todo tipo, carteles, manuales de instrucciones, etiquetas, etc., y aprovechar al máximo las oportunidades que se presentan de leer y escribir como tareas necesarias, como por ejemplo, enviar una nota informativa a los padres, realizar invitaciones para una fiesta, escribir una receta de cocina, elaborar un dossier o informe sobre un tema concreto de investigación, etc.

2.1.4.2 Principios Lingüísticos:

La Psicolingüística contemporánea nos ofrece una visión del aprendizaje mucho más acorde con las concepciones piagetianas que con las concepciones conductistas.

Considera imprescindible conocer las conceptualizaciones del niño acerca de la escritura, antes de que aborde la enseñanza escolar, ya que esta enseñanza será recibida de manera diferente según sean los esquemas asimiladores que el niño posea.

Piaget ha mostrado que el niño en su empeño por comprender lo real, reinventa las categorías fundamentales de pensamiento lógico-matemático. La Psicolingüística contemporánea, ha mostrado que en su esfuerzo por apropiarse de la lengua de su comunidad, el niño reconstruye su gramática, de lo que se deduce que para comprender la naturaleza de la escritura, el niño debe reinventarla, es decir, reconstruirla activamente.

Los niños están llenos de ideas, hipótesis, teorías y convicciones personales. En relación al lenguaje escrito, estas ideas se refieren al acto de leer y de escribir; al contenido de lo que se puede leer o escribir; a hipótesis y teorías sobre lo que son las letras, las características gráficas de la escritura y su relación con el objeto que representan. Establecen hipótesis sucesivamente complejas y comprensivas acerca del sistema alfabético de representación escrita y de cuáles son las unidades básicas de que se compone.

El Diseño curricular y los desarrollos curriculares, contienen como eje organizador del área de Lengua, un enfoque comunicativo, este enfoque significa que no solo consideramos lo escrito como objeto de estudio, sino el conjunto de la situación comunicativa en la que se produce o se lee un texto: la intención, el destinatario, el formato, el autor etc. Lo importante de la actividad es que le permita al niño pensar y esforzarse en comprender y en producir textos de forma progresivamente mejor.

El lenguaje escrito, en definitiva, es una construcción progresiva pero no lineal, se asemeja más bien a una espiral que se va abriendo progresivamente, abarcando más y más conocimiento comprensivo. Podríamos decir que siempre estamos aprendiendo a leer y a escribir.

2.1.4.3 Principios Relacionales:

El aprendizaje es una construcción social. No es verdad que los niños aprendan solos, aprenden en un medio estimulante y con la ayuda educativa imprescindible del maestro o de los compañeros. Así pues, la enseñanza y el aprendizaje se dan en interacción. Los niños escuchan al maestro las cosas importantes y útiles que tiene que transmitirles a sus alumnos; están atentos a sus gestos, sus actitudes, sus comportamientos, hipótesis y procedimientos. Escuchar y comprender significa modificar y adaptar sus propuestas de trabajo y ayudar en lo que es necesario.

Pero no solo la interacción alumnos maestro produce aprendizaje, también los compañeros cuando trabajan juntos, discuten puntos de vista, enseñan mucho; así como los materiales que se ponen a su alcance.

La escritura en parejas resulta especialmente adecuada para mejorar la calidad de lo que se escribe, sin embargo, no siempre funcionan bien las parejas de niños para trabajar de forma cooperativa; lo que sí parece aconsejable, es que entre los niños exista un cierto grado de heterogeneidad, por ejemplo: el caso de dos alumnos, uno que pone las vocales para escribir y el otro que ya escribe todas las letras. No sólo aprenderá el del nivel inferior, el

otro deberá argumentar y ser permisivo, dos buenas cualidades que hay que aprender.

Según lo dicho hasta ahora, una condición muy importante para realizar un trabajo constructivista del lenguaje, es organizar el trabajo en grupos, rincones, talleres, parejas etc.; lo que requiere también un planteamiento de los espacios del aula y los materiales. Por el aula pasarán todo tipo de textos, por lo que durante todo el año habremos acondicionado un espacio para la biblioteca de aula; otro espacio será el dedicado a ubicar el ordenador. Dependiendo del proyecto, unidad, centro de interés que estemos trabajando habrá distintos materiales y espacios que serán provisionales y, después, se utilizarán para otros menesteres.

Parte de los muros servirán para la colocación de carteles, murales, exposiciones de las distintas producciones. La distribución tanto del espacio como del mobiliario permitirá la movilidad de los alumnos-as y de la maestra, favorecerá la comunicación y tendrá en cuenta que hay constante alternancia entre actividades de gran grupo y grupo pequeño. Cada tutora adaptará el espacio atendiendo a los factores citados y, también, a las características del grupo de alumnos.

Es condición imprescindible educar al grupo en la correcta utilización de los materiales, en un desplazamiento adecuado por el espacio del aula, porque se realizan dos o tres actividades simultáneamente en determinados momentos de la jornada y un alboroto excesivo impide la comunicación y la concentración. Por otra parte, como maestros-as, también debemos sentirnos a gusto en el aula, porque ello se dejará notaren nuestra relación diaria con el grupo.¹⁸

¹⁸http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/lengua/infantil/nino_textos.pdf
EL NIÑO ANTE LOS TEXTOS (Documento acerca del acceso a la lectura y escritura desde el enfoque constructivista) Autora: Martínez Murcia, Luisa, Navarro Cánovas, Olaya., Ruiz Ruiz, Ana.

2.1.5 EL MAESTRO Y EL ALUMNO

2.1.5.1 El Maestro:

El maestro tiene un rol protagónico en el aprendizaje de la escritura. Este rol protagónico se fortalece sobre la base de que el maestro es quien enseña, pero, a la vez, es quien debe prevenir y estimular al alumno y detectar sus déficits en la adquisición del aprendizaje.

El maestro debe tener una preparación profesional que le permita cumplir ampliamente con su rol; para un maestro que lleva largos años de experiencia es necesario que sus conocimientos sean actualizados. Muchos maestros practican los mismos métodos aprendidos a través de su experiencia docente, sin tener apertura a los nuevos descubrimientos y, peor aún, sin tener en cuenta el grupo áulico: el mismo método es aplicado para todos por igual.¹⁹

Tocando sobre los métodos también es importante que el maestro tenga espacios de reflexión sobre los métodos a aplicar ya que cada método responde a una concepción psicológica, pedagógica, filosófica, que se sitúa en un contexto específico. Aquel docente que quiere aplicar nuevos y modernos métodos sin conocer su origen y fundamento, no podrá aplicarlos con total eficacia.

2.1.5.2 EL ALUMNO:

El alumno es un individuo pensante, que siente y actúa según sus experiencias y necesidades. Ante todo, es un ser humano, y el maestro debe conocerlo, comprenderlo y respetarlo.

Es primordial en el acto del aprendizaje, más aun en los primeros años tener en cuenta la vida emocional del niño y respetarlo como persona y como ser que ya posee conocimientos. Algunos niños se han apropiado del proceso de alfabetización antes de empezar el 1er año, esto será una condición ventajosa si se respetan estos conocimientos, su evolución, y si no se interrumpen abruptamente. De esta manera, se los debe incluir como parte individual de ese niño en el aprendizaje.²⁰

¹⁹ NARVARTE E. Mariana Lectoescritura Aprendizaje Integral, ediciones Landeira Barcelona/España edición 2007.Pgs.22-23.

²⁰ Narvarte E. Mariana, Ob. Cit. P.25

El éxito del aprendizaje de la escritura es lograr que el niño no la viva como una experiencia instructiva, sino como una experiencia personal, agradable y necesaria.

2.1.6. Dificultades de la escritura

2.1.6.1 Digrafía

Consiste en la interpretación específica parcial del proceso de escritura. Tanto los padres como los docentes se podrían dar cuenta de esta dificultad debido a que su proceso se basa en las alteraciones, omisiones, cambios de las letras, desfiguración de escritura de la oración o de las frases.²¹

Hay dos tipos de disgrafía:

- **Digrafía Motriz**

Se trata de trastornos psicomotores que perturban la dinámica de la escritura. El niño biográfico motor comprende la relación existente en grafema y fonema, es decir entre los sonidos escuchados y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Se manifiesta con lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

El docente en las primeras clases con los niños debe darle pauta sobre la forma normal o estándar de escribir hasta que los niños se acostumbren a la forma correcta y así superar tanto por ciento esta dificultad.²²

- **Digrafía específica:**

La dificultad para producir las letras o palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino es una mala percepción de

²¹Ganoza A. Cecelia Ob. Cit. P. 48

²²NARVARTE, Mariana. Ob. Cit. P.143

las formas, en la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc. Compromete a toda la motricidad fina.

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

Rigidez en la escritura: Con tensión en el control de la misma.

Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.

Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.

Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.

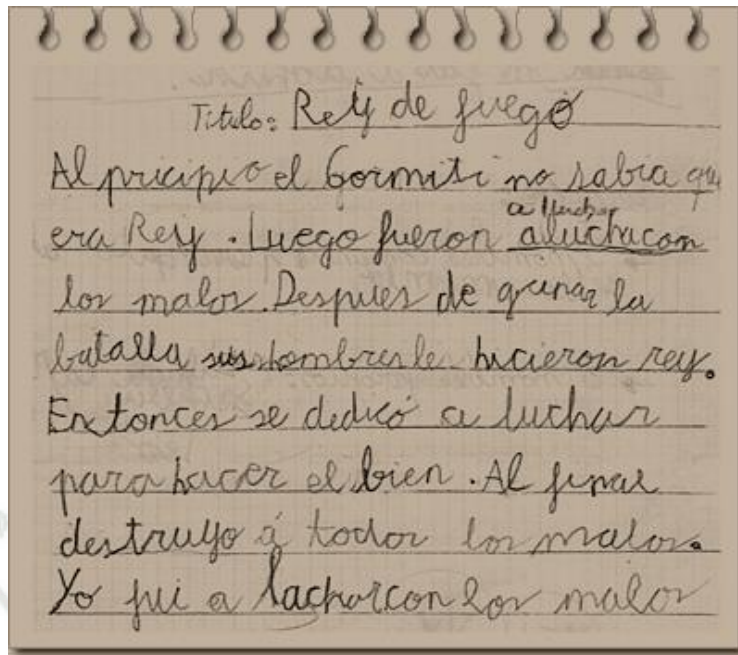
Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular pero lenta, se afanan por la precisión y el control.²³

¿Cómo identificar al alumnado con disgrafía?

Antes de adentrarnos en este tema vamos a mencionar que, aunque **el retraso de escritura no se considera un tipo de disgrafía** por tener una causa concreta, desde el punto de vista de la evaluación y de la intervención educativa no vamos a hacer diferenciación entre ambos, a pesar de que de manera genérica utilizaremos el término disgrafía.

Los niños/as con disgrafía cometen numerosos errores tanto en la escritura de palabras aisladas como en la composición de textos, es importante conocerlos para poder detectar este tipo de dificultades específicas que, en numerosas ocasiones, erróneamente se atribuyen a falta de interés, falta de atención o a bajas capacidades intelectuales e inmadurez.

²³ MARIAN E. Narvarte, Trastornos Escolares, Editores Lexus, Colombia, 2003,P. 32



Respecto a la **escritura de palabras** tienen numerosas **faltas de ortografía**, errores de **sustitución entre grafemas**, errores de **omisión** principalmente de grafemas en posición implosiva, olvidan las **mayúsculas** y las colocan cuando no deben ir, tienen **mala letra**, no suelen respetar los espacios y les cuesta conseguir una buena presentación, cometen **uniones y fragmentaciones incorrectas**, tienen **dificultades para alinear la escritura, dificultades para la acentuación** aún conociendo las reglas, etc.

Atendiendo a la **composición de textos**, sus escritos suelen ser **breves y pobres en vocabulario e ideas**, suelen tener **mala organización, carencia de signos de puntuación** y errores en su utilización, etc.

En la mayoría de los casos, con una adecuada intervención, la mayoría de los niños/as disgráficos logran codificar correctamente las palabras, pero siguen presentando dificultades para la composición escrita pues, **al no haber automatizado correctamente los procesos básicos de escritura o codificación de palabras aisladas**, emplean en esta tarea una gran cantidad de recursos cognitivos. Por tanto, **no le quedan recursos atencionales suficientes para ejecutar los procesos cognitivos subyacentes a la**

composición escrita. En estos casos los niños con disgrafía no realizan una adecuada planificación del proceso de escritura, tienen **dificultades para generar y organizar los conocimientos** e ideas, presentan **dificultades de estructuración sintáctica** del texto, de coordinación gramatical y de asociación y conexión entre ideas, además, **olvidan revisar sus composiciones** y no suelen ser conscientes de los procesos ni exigencias que requiere el proceso de producción de textos.

Según algunos autores como Englert, (1991), existen una serie de **causas que pueden provocar las dificultades de los niños con disgrafía:**

- Dificultades para la composición escrita a causa de la falta de automatización de los procesos implicados en la escritura de palabras.
- Falta de estrategias adecuadas para llevar a cabo los diversos procesos implicados en la escritura.
- Desconocimiento de los procesos o capacidades metacognitivas de regulación y control que se deben llevar a cabo durante la escritura.
- Con menos frecuencia, también pueden existir dificultades grafomotoras.

Estos factores nos llevan a pensar que las dificultades de escritura de los niños/as con disgrafía pueden deberse a varias razones, por lo que **es imprescindible llevar a cabo una adecuada evaluación** que nos indique con precisión en que componentes de la escritura se sitúan las dificultades.²⁴

2.1.6.2. Disotografía

²⁴www.ladislexia.net/quees/conciencia-fonologica/ Artículos sobre conciencia fonológica- 2012.

Este término es una secuela de la dislexia no completamente superada y puesta de relieve por una dificultad para estructurar gramaticalmente. Al niño se le debe ayudar, tratando de hacerle comprender lo que lee y terminar de curar la dislexia, lo cual ayudara a que el niño pueda entender y a la vez escribir lo que lee.

2.1.6.3. La falta de madurez motriz

Que se manifiesta por una debilidad motora en la realización de los movimientos gráficos, lentitud y dificultad general. Al niño se le debe hacer desarrollar el control de sus movimientos y así pueda seguir con el mismo control de movimientos que los niños de su edad.

2.1.6.4. Tonicidad alterada

Tanto por defecto como por exceso. En los niños hipotónicos el trazo suele ser débil y las letras mal terminadas o incompletas. Los niños hipertónicos realizan los trazos con demasiada presión, siendo frecuentes los sincinesias y movimientos espasmódicos. En este caso el docente tendría que dedicarse a cada niño haciéndole practicar con dibujos y pintura que le ayudaran a mantener un tono casi correcto en la escritura pero sin reprocharle.

2.1.6.5. La coordinación Psicomotriz:

Suele ir unida a alteraciones neurológicas o emocionales, se manifiesta como una dificultad, más o menos grave según los casos, para coger el lápiz y controlar los movimientos. El debe ser capaz de analizar al niño para localizar los problemas que generan la incoordinación ya sea física o mental, a la vez hablar con los padres para que presten más atención a este problema y si es que no es fácil su recuperación se tenga que contar con la ayuda de un especialista, opinión con la cual se esclarecerán los causantes de este problema u el docente junto con los padres puedan proceder por este camino correcto siempre pensando

en el bien para el niño sin desanimarlo e inspirarle toda la confianza posible.²⁵

2.1.7 ¿Cómo contribuye el dibujo en el desarrollo de la escritura?

El dibujo contribuye un medio insustituible para ayudar a la formación de ideas, para revelar la calidad del conocimiento adquirido, así como para hacer un diagnóstico del niño. El acto del dibujar desempeña un papel importante en los músculos, tendones y articulaciones. Los obstáculos deben resolverse mediante la ejercitación adecuada y la intervención de la voluntad.

Valiéndose del dibujo el niño exterioriza su vida íntima, pensamientos, emociones que desea suscitar en los demás, su estudio y observación contribuyen un valioso medio para que tanto los padres y educadores puedan penetrar en la psicología infantil.²⁶

2.1.7.1. El Dibujo

El dibujo es una de las formas de expresión más antigua de la humanidad. Se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde la prehistoria, cuando los primeros hombres, a través de pequeñas figuras, dibujaban en rocas y en las paredes de las cuevas, manifestaban sus ideas y pensamientos entre sí. Al principio, usaban los dibujos para comunicarse, para expresar opiniones, ya que todo el mundo era prácticamente iletrado. Los dibujos funcionaban como escritura. Con el tiempo, el dibujo fue ganando nuevas formas, nuevos trazos, y se fue perfeccionando hasta la realidad actual. El dibujo es, por lo tanto, una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.

2.1.7.2 El dibujo de la figura humana

“El dibujo de la figura humana tal como lo define KOPPITZ, muestra, a través del dibujo, un estilo peculiar y una estructura básica. La edad y el nivel de maduración determina la estructura del dibujo, pero el estilo refleja la

²⁵ GANOZA A. Cecilia. Ob. Cit. Págs. 48-49

²⁶ GANOZA A. Cecilia. Ob. Cit. Págs. 55

actitud, preocupaciones u otros indicadores que son significativos en ese momento significativo para el niño.”²⁷

“El dibujo es la representación de un objeto con la ayuda del lápiz, el cual se basa en una expresión propia, inherente a la naturaleza del niño, que los hace de una manera espontánea, tratando de imitar a la realidad o expresando lo que le gustaría hacer o ver algún día.

Es importante porque el dibujo en el niño es la escritura de su propia alma, cuya traducción de las líneas y colores en la historia interpretada según las características de su temperamento, lo cual es la forma de expresión del niño al escribir un lugar o un acto de su dibujo.

Esto le permitirá al maestro a que conozca las diversas etapas del desarrollo infantil en cuanto a sus experiencias internas y sus relaciones con su medio. Por el cual la base del dibujo se debe enfocar a estimular la creatividad del niño y debido a esto el niño contribuye al enriquecimiento de su desarrollo intelectual y de su vida afectiva, expresándose desde pequeño sin ningún problema le ayudará a desenvolverse rápida y normalmente en el mundo que le espera.”²⁸

2.1.8 Conciencia Fonológica en la adquisición de la Escritura

La conciencia fonológica juega un papel importante en la adquisición de la escritura.

El concepto de conciencia fonológica es muy amplio. Básicamente, el término se refiere a la habilidad para segmentar la palabra en sonidos individuales, es decir en fonemas, así como la habilidad para agregar, sustituir o contar los fonemas que componen las palabras. Según Moráis (1991), esta conciencia es una forma de conocimiento metalingüístico y está implicada la capacidad de realizar operaciones mentales sobre los sonidos del habla. Para Defyor (1994), la conciencia fonológica no aparece repentinamente,

²⁷ NARVARTE E. Mariana. Ob. Cit. Pgs.102

²⁸ GANOZA A. Cecilia. Ob. Cit. Pgs .53-54

sino que es el resultado de un aprendizaje gradual, cuando los niños y las niñas desplazan su atención desde los aspectos significativos del lenguaje hacia la conciencia de su estructura y de las unidades o segmentos que lo componen.

En la actualidad, se ha constatado que la conciencia fonológica, o capacidad de segmentar las palabras y las sílabas en unidades sonoras menores, o fonemas, es uno de los conocimientos metalingüísticos fundamentales en el aprendizaje del funcionamiento de un sistema alfabético de escritura (Alegría, 1985; Cary, Moráis y Bertelson, 1989; Carillo, 1994). Dicha habilidad es necesaria para entender las relaciones de correspondencia fonográfica que en el sistema alfabético se establecen entre las letras y los elementos sonoros mínimos.

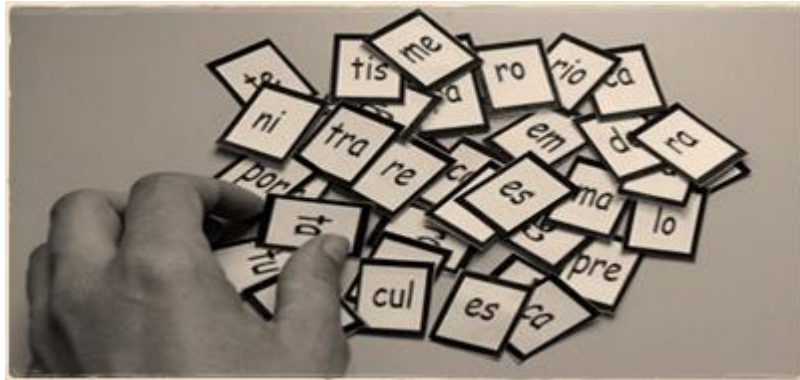
2.1.9. Estrategias de enseñanza

Ejercicios de Conciencia Fonológica

Pretenden mejorar la habilidad de representar y operar mentalmente con los sonidos del lenguaje, influyendo directamente en los procesos de decodificación lectora, así como ejercitan la memoria de trabajo u operativa, directamente relacionada con el aprendizaje lectoescritor.

A la hora de llevar a cabo las siguientes actividades debemos tener en cuenta unas instrucciones básicas para trabajar la conciencia fonológica:

- Siempre **empezaremos trabajando las sílabas** para después pasar a los fonemas y, por último, a las palabras dentro de frases o conciencia léxica.



- Si el niño/a es prelector sólo realizaremos actividades que impliquen el **lenguaje oral**, cuando comience el aprendizaje de la lectoescritura podemos introducir los ejercicios que conllevan el conocimiento del **lenguaje escrito**.
- Al principio **utilizaremos apoyo visual**, es decir, tarjetitas o trocitos de papel, palitos, los dedos, etc. Cuando observemos que podemos prescindir de estas ayudas, se retirarán inmediatamente.

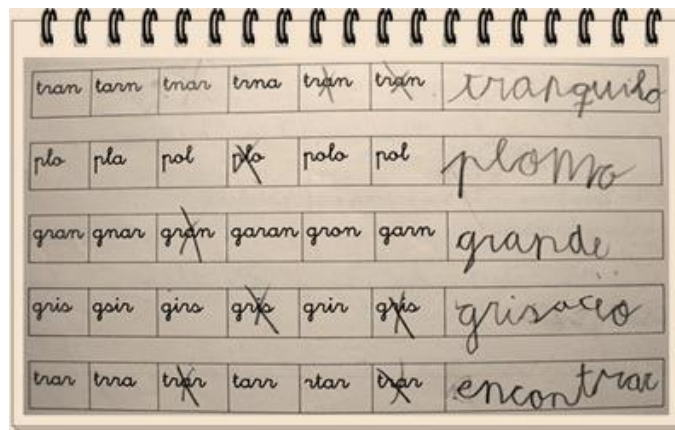


- Hay que tener en cuenta la **longitud** de las palabras y de las oraciones respecto a la dificultad para operar con ellas, mientras más largas mayor dificultad.
- Tener en cuenta la **estructura de las sílabas** ante la dificultad de la tarea, ya que se secuenciarían, de fácil a difícil, de la siguiente manera; directas, (ma, pe, so), inversas (in, el, us), CVC, (cas, pil, mon), CCV, (tra, bro, cli), CCVC, (blan, plas, bron).
- El trabajo de **omisión y sustitución de sílabas y fonemas** será más fácil con el trocito inicial y final de las palabras y más complicado con trocitos intermedios.

- En niños mayores de 6 ó 7 años, podemos **llevar a cabo estos ejercicios mientras realizan los deberes** escolares. Por ejemplo cuando escriban o lean mal ciertas palabras o frases las podemos utilizar para llevar a cabo actividades de Conciencia Fonológica.

A. Ejercicios de Conciencia silábica

- ❖ **Segmentación silábica:** Pedirle que nos diga cuántas sílabas tiene una palabra. Ejemplo: ¿Cuántas sílabas tiene la palabra espirales? “Es-pi-ra-les” = 4
- ❖ **Omisión de sílabas:** Pedirle que omita una determinada sílaba. Ejemplo: ¿Qué quedaría si a la palabra “espirales” le quitamos la 2º sílaba? “Esrales”
- ❖ **Sustitución de sílabas:** Pedirle que sustituya una determinada sílaba de la palabra por otra que le demos. Ejemplo: Sustituye la 2º sílaba de la palabra “Espirales” por la sílaba “bu”. “Esburales”.
- ❖ **Encontrar sílabas ocultas oralmente.** Ejemplo: Le pedimos que nos indique la sílaba oculta o trocito que falta en la palabra “Fri-rífico” y tendría que responder “go”.
- ❖ **Identificar que sílaba se repite en dos palabras distintas.** Ejemplo: ¿Qué trocito suena igual en explanada y plano? “pla”.
- ❖ **Juegos tipo veo-veo o cadena de palabras a través de sílabas.** Ejemplo Veo-veo una cosita que comienza por el trocito “pla” o cadenas de palabras tipo “escayola, lazo, zorro, ropa, paloma...”
- ❖ **Ejercicios de ordenar sílabas para formar palabras:** Ordena las sílabas para formar una palabra, “lla – tor – ti” / “tortilla”.
- ❖ **Ejercicios de completar palabras con sílabas.** Ejemplo: Cara__lo, tendría que escribir “me”.



B. Ejercicios de Conciencia fonémica

- **Segmentación de fonemas:** Pedirle que nos diga cuántos sonidos tiene una palabra. Ejemplo: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra espirales? “E-s-p-i-r-a-l-e-s” = 9.
- **Omisión de fonemas:** Pedirle que omita un determinado sonido. Ejemplo: ¿Qué quedaría si a la palabra “espirales” le quitamos el 2º sonido, o el sonido /s/. “Epirales”?
- **Sustitución de fonemas:** Pedirle que sustituya un determinado sonido de una palabra por otro que le demos. Ejemplo: Sustituye el 2º sonido de la palabra “Espirales” por el sonido /r/. “Erpirales”.
- **Encontrar los sonidos ocultos.** Ejemplo: Le pedimos que nos indique el fonema oculto o sonido que falta en la palabra “Es-irales” y tendría que responder /p/.
- **Identificar que sonido se repite** en dos sílabas o palabras distintas. Ejemplo: ¿Qué sonido o fonema suena igual en far y flo? /f/, ¿Y en castaña y codo? /k/.
- **Ejercicios de discriminación auditiva de sonidos.** Ejemplo: Le damos varias imágenes, objetos o dibujos y le pedimos que rodee los que llevan el sonido /l/.
- **Juegos tipo veo-veo a través de sonidos.** Ejemplo Veo-veo una cosita que empieza por el sonido /p/.
- **Ejercicios de ordenar grafemas para formar palabras:** Ordena las siguientes letras para formar una palabra, “ l p á i z “ / “lápiz”.
- **Ejercicios de completar palabras con grafemas.** Ejemplo: Cara_elo, tendría que escribir “m”.

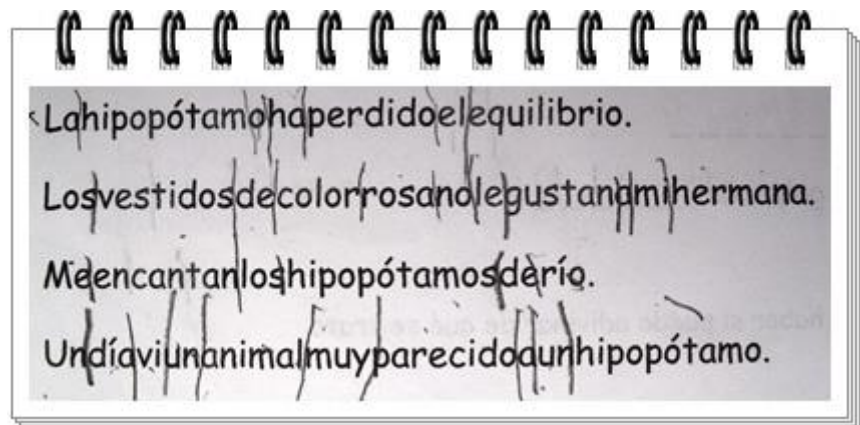
- **Dictados de sonidos:** Ejemplo; le hacemos un dictado de sonidos en el que tenga que adivinar que palabra estamos nombrando, también le podemos decir a el niño/a que nos diga los sonidos que componen una determinada palabra. Ejemplo: ¿Qué palabra estoy nombrado? /p/ /e/ // /o/ /t/ /a/. No se dice el nombre de las letras sino el sonido de cada grafema.



C. Ejercicios de Conciencia Léxica

- **Contar mentalmente las palabras de una frase:** ¿Cuántas palabras distintas hay en la oración: “Mis amigos vienen hoy a casa por la tarde”? 9 palabras.
- **Omitir una determinada palabra de una frase:** Qué quedaría si quitamos la 3º palabra de la oración: “Mis amigos vienen hoy a casa por la tarde” / “Mis amigos hoy a casa por la tarde”.
- **Sustituir una determinada palabra en una frase:** Qué quedaría si sustituimos la 3º palabra de la oración por la palabra “sol”; “Mis amigos sol hoy a casa por la tarde”.
- **Separar frases escritas en palabras.** Ejemplo: Separa con rayitas las palabras de esta oración: “Mis amigos vienen hoy a casa por la tarde”.
- **Escribir oraciones con un determinado número de palabras** dando alguna instrucción previa. Ejemplo escribe

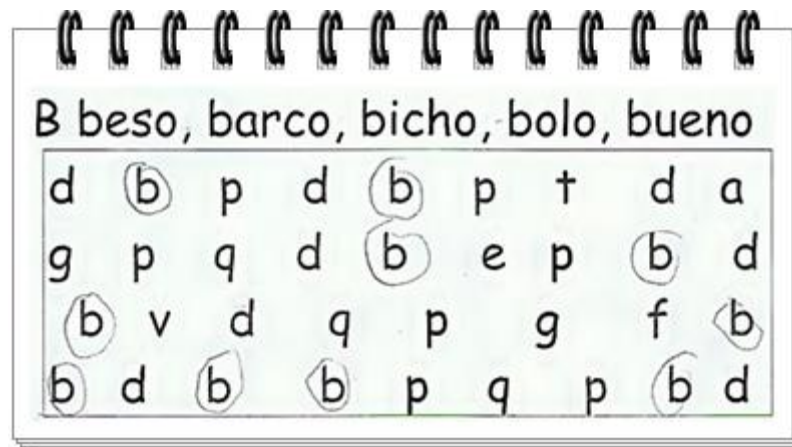
una frase de 8 palabras con el binomio “volar- noche”; Por la noche vi volar un pájaro azul”.



- **Ejercicios compensatorios de deletreo, sopas de letras y rimas**
- **Ejercicios de deletreo de palabras:** Igual que los dictados de sonidos podemos hacer juegos de deletreo en los que trabajemos el nombre de las letras, aunque para los disléxicos es más importante trabajar el sonido de los grafemas que el nombre de las letras.
- **Actividades con rimas:** encontrar dos palabras que rimen mediante imágenes, hacer grupos o dúos de palabras que rimen, terminar rimas propuestas con la palabra final, etc...

Los juegos de letras tipo Scrabble, así como los crucigramas y sopas de letras también ayudan a mejorar la Conciencia Fonológica de manera indirecta.

- **Ejercicios de orientación y discriminación visual de símbolos y grafemas. (Complementarios)**
- **Discriminación visual de sílabas o grafemas:** Ejemplo le escribimos varias sílabas o letras, (acordes a lo que estemos trabajando en el momento o en las que se observe mayor dificultad) y le pedimos que encuentre y rodee las que vayamos nombrando.
- **Encontrar el grafema, sílaba o palabra igual al modelo** entre otros visualmente parecidos, con diferente orientación o estructura silábica.



2.1.10. FINES DE LA ESCRITURA

“La escritura como primer punto de explicación es un arte el que nosotros como educadores debemos enseñar a los niños como una finalidad primaria en cuanto es un fundamento principal para la comunicación. Es tan primordial que se le considere como el mejor medio de comunicación, se debe aconsejar siempre que debe ser claro esto quiere decir legible o leíble.

Por eso se dice que es un medio personal de expresión por el cual se exterioriza la personalidad. Ya que cada individuo expresa lo que siente o desea a su manera, como puede haber en el mundo dos personas que tengan la misma forma de exteriorizar sus sentimientos. Hay psicólogos que a través de la escritura dibujos pueden detectar la personalidad del niño si tiene algún problema tanto familiar, emotivo, etc. Siguen patrones estándares los cuales comparan con los que desarrolla el niño.²⁹

²⁹ NARVARTE, Mariana Ob. Cit. P. 11-12

3. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Revisando el catálogo de la Universidad Católica de Santa María se encontró los siguientes informes de investigación relacionado con esta investigación:

- Secuencia y nivel de desarrollo de la escritura en los niños y niñas del primer grado de educación primaria del centro educativo Milagros del Distrito Jacobo Dicasen Hunter – Arequipa – 1999

Autor: Núñez Cáceres, Eva Ángela.

Donde la conclusión fue: Los niños y niñas evolucionan en la producción de escrituras, de sub-niveles inferiores a superiores, poniéndose de manifiesto una secuencia entre los niveles y subniveles.

No todos los niños y niñas accedieron a la escritura alfabética al finalizar el año escolar, pero en todos los casos hay evolución entre los niveles y sub-niveles.

- Estudio comparativo de los niveles de Escritura en educandos con retardo mental leve de 8 18 años de edad en los pacientes educativos especiales de gestión estatal y no estatal – Arequipa – 2000.

Autor: Dianderas Cáceres, Carolina Margarita.

Conclusión: Los educandos que estudian en Centros Particulares alcanzan el nivel alfabético casi la mitad de su población, siendo sus expresiones escritas alfabéticas con valor sonoro convencional, quiere decir que hay relación entre fonema y grafía lo que significa que pueden hacer un buen dictado, explicar y describir escenas y acciones aunque todavía no puedan resolver algunos aspectos formales de la lengua escrita. En cambio en los centros Estatales solo un alumno puede lograr este nivel y con este indicador.

Los Centros de Educación Especial de carácter no Estatal desde el punto de vista de expresión escrita se encuentran en un nivel más elevado que los educandos que estudian en Centros Especiales Estatales de la provincia de Arequipa en el año 2000.

4. HIPOTESIS, VARIABLE E INDICADORES

4.1. HIPÓTESIS

Dado que en el primer grado de primaria los niños practican constantemente el proceso de adquisición de la escritura. Es probable que los alumnos del primer grado de primaria de la institución Educativa 40079

Víctor Núñez Valencia manifiesten resultados significativos en el nivel alfabético del subnivel A₃, es decir escritura alfabética con valor sonoro convencional.

4.2. VARIABLE E INDICADORES

CUADRO 1

Variable	Indicadores	Sub-Indicadores
Niveles de dominio de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> Alfabética 	<p>A₁Escrituras alfabéticas sin dominio de valor sonoro convencional.</p> <p>A₂Escrituras alfabéticas algunas fallas en valor sonoro convencional</p> <p>A₃Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Silábica Alfabética 	<p>SA₁Escritura silábico-alfabética sin predominio de valor sonoro convencional.</p> <p>SA₂Escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.</p>

CAPITULO II

1. DISEÑO OPERACIONAL Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La elección de la técnica e instrumento que permitió el logro de los objetivos y verificación de la hipótesis fue en función de la variable e indicadores.

1.2. TECNICA

Se utilizó la técnica de la entrevista.

1.3. INSTRUMENTO

Para la recolección de la información se utilizó una prueba de escritura que consta de 10 ítems.



CUADRO 2

VARIABLE	INDICADORES	INSTRUMENTO	ITEMS
Niveles De Dominio De La Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Copiado • Dictado • Escritura 	Prueba de escritura	1,2,3,4,5, 6,7,8, 9,10

MODELO DE LA PRUEBA DE ESCRITURA

1. Copiado

- 1.1. Copiado de sílabas
- 1.2. Copiado de Palabras
- 1.3. Copiado de oraciones

2. Dictado

- 1.2. Dictado de letras
- 1.3. Dictado de sílabas
- 1.4. Dictado de palabras
- 1.5. Dictado de sintagmas
- 1.6. Dictado de oraciones

3. Escritura

- 3.1. Escritura de palabras
- 3.2. Escritura de oraciones

1.4. CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LOS NIVELES Y SUBNIVELES DE ESCRITURA

1.1. Copiado de sílabas

CRITERIOS
<p>A₃ Copia las sílabas correctas y completas de acuerdo al modelo.</p> <p>A₂ Copia las sílabas de manera retocada.</p> <p>A₁ Copia las sílabas incompletas.</p> <p>SA₂ Copia las sílabas cambiando las letras.</p> <p>SA₃ Copia las sílabas de manera irreconocible.</p>

1.2. Copiado de palabras

CRITERIOS
<p>A₃ Copia las palabras correctas y completas de acuerdo al modelo.</p> <p>A₂ Copia las palabras con borrones y manchados.</p> <p>A₁ Copia las palabras incompletas.</p> <p>SA₂ Copia las palabras cambiando las letras.</p> <p>SA₁ Copia las palabras de manera irreconocible.</p>

1.3. Copiado de oraciones

CRITERIOS
<p>A₃ Copia las oraciones correctas y completas de acuerdo al modelo.</p> <p>A₂ Copia las oraciones con borrones y manchones.</p> <p>A₁ Copia las oraciones incompletas.</p> <p>SA₂ Copia las oraciones cambiando las consonantes.</p> <p>SA₁ Copia las oraciones de manera irreconocible.</p>

2.1. Dictado de letras

CRITERIOS
A ₃ Escucha con atención y escribe las letras completas y correctas.
A ₂ Escribe alguna letra cambiándola por otra.
A ₁ Escribe las letras con múltiples errores.
SA ₂ Escribe las letras con alguna vocal.
SA ₁ Escribe las letras sustituyéndola con una vocal.

2.2. Dictado de sílabas

CRITERIOS
A ₃ Escucha con atención y escribe las sílabas completas y correctas.
A ₂ Escribe alguna sílaba con errores en la consonante.
A ₁ Escribe las sílabas con múltiples errores en las consonantes.
SA ₂ Escribe las sílabas incompletas con vocales correctas y algunas consonantes que corresponden.
SA ₁ Escribe las sílabas incompletas solo con vocales correctas.

2.3. Dictado de palabras

CRITERIOS
A ₃ Escucha con atención y escribe las palabras completas y correctas.
A ₂ Escribe alguna palabra con errores en las consonantes.
A ₁ Escribe las palabras con muchos errores en las consonantes.
SA ₂ Escribe las palabras incompletas con vocales correctas y algunas consonantes que corresponden.
SA ₁ Escribe las sílabas incompletas solo con vocales correctas.

2.4. Dictado de sintagmas

CRITERIOS	
A ₃	Escucha con atención y escribe los sintagmas completos y correctos.
A ₂	Escribe algunos sintagmas con errores en las consonantes.
A ₁	Escribe los sintagmas con muchos errores en las consonantes.
SA ₂	Escribe los sintagmas incompletas con vocales correctas y algunas consonantes que corresponden.
SA ₁	Escribe los sintagmas incompletas solo con vocales correctas.

2.4. Dictado de oraciones

CRITERIOS	
A ₃	Escucha con atención y escribe las oraciones completas y correctas.
A ₂	Escribe algunas oraciones con errores en las consonantes.
A ₁	Escribe las oraciones con múltiples errores en las consonantes.
SA ₂	Escribe las oraciones incompletas con vocales correctas y algunas consonantes que corresponden.
SA ₁	Escribe las oraciones incompletas solo con vocales correctas.

3.1. Escritura de palabras por ellos mismos

CRITERIOS	
A ₃	Escribe palabras largas completas y correctas.
A ₂	Escribe algunas palabras con errores en las consonantes.
A ₁	Escribe palabras cortas con muchos errores en las consonantes.
SA ₂	Escribe palabras incompletas poco entendibles.
SA ₁	Escribe palabras incompletas no entendibles.

3.2.Escritura de oraciones por ellos mismos

CRITERIOS

- A₃ Escribe todas las oraciones completas y correctas.
- A₂ Escribe algunas oraciones con errores en las consonantes.
- A₁ Escribe oraciones poco entendibles con muchos errores en las consonantes.
- SA₂ Escribe oraciones incompletas no entendibles y todo junto.
- SA₁ Escribe oraciones incompletas no entendibles y todo junto.



2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1. UBICACIÓN ESPACIAL

De acuerdo al diseño de la investigación la ubicación espacial es la Institución Educativa 40079 Víctor Núñez Valencia que se ubica en la Av. Wanders 113 en el pueblo de Huaranguillo del distrito de Sachaca en el Departamento y provincia de Arequipa.

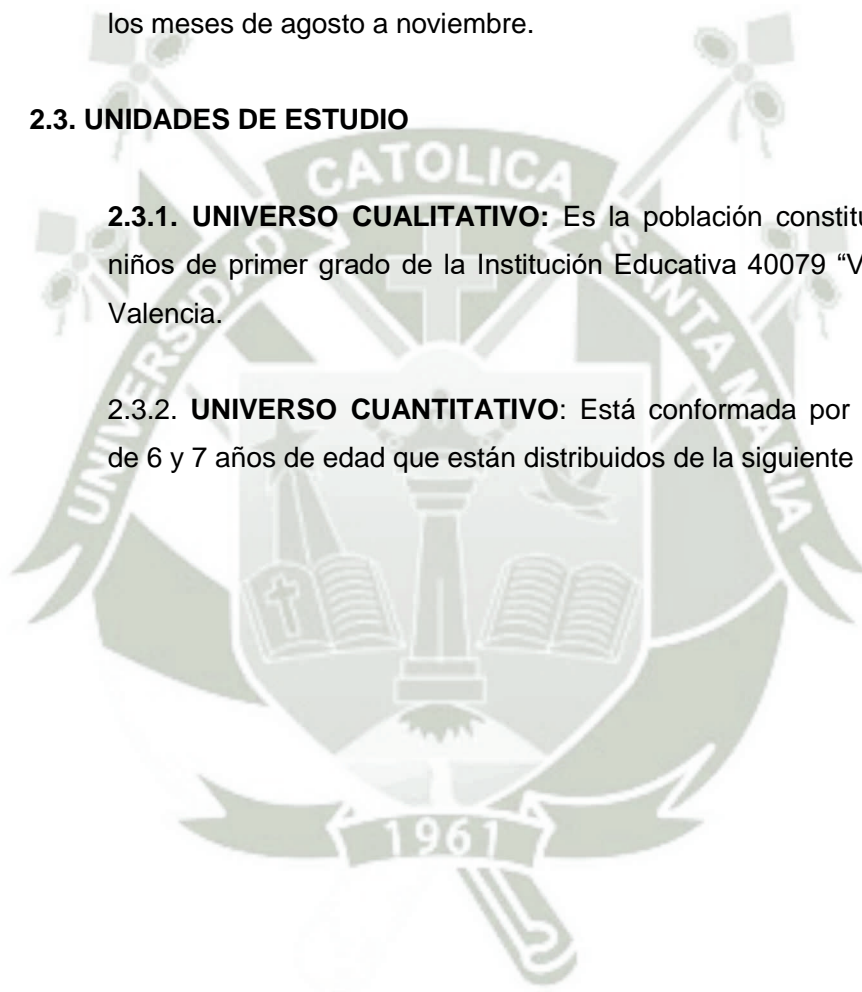
2.2. UBICACIÓN TEMPORAL

El presente trabajo de Investigación se llevó a cabo en el transcurso de los meses de agosto a noviembre.

2.3. UNIDADES DE ESTUDIO

2.3.1. UNIVERSO CUALITATIVO: Es la población constituida por los niños de primer grado de la Institución Educativa 40079 “Víctor Núñez Valencia.

2.3.2. UNIVERSO CUANTITATIVO: Está conformada por 32 alumnos de 6 y 7 años de edad que están distribuidos de la siguiente manera:



CUADRO 3

UNIDADES DE ESTUDIO

SECCIONES	FRECUENCIA	%
1 ^{ro.} A	16	50
1 ^{ro.} B	16	50
Total	32	100

3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se llevó a cabo de la siguiente manera:

- Obtención del permiso correspondiente de la autoridad respectiva.
- Aplicación de los instrumentos a las unidades de estudio.
- Obtención de los instrumentos con las respuestas correspondientes a la investigación.
- Calificación y sistematización de los resultados.
- Análisis de los datos mediante las pruebas estadísticas.
- La fuente de la recolección de datos fue denominada con el nombre de NIVELDO-2012. Que significa Nivel de dominio de la escritura.

CAPITULO III

RESULTADOS

Seguidamente se presentan los resultados de la investigación obtenida por medio de una prueba de escritura realizada por los niños, así como la interpretación de dicha información, que va a dar origen de la ubicación tanto de niveles como sub-niveles de la escritura de los alumnos del primer grado de primaria Institución Educativa 40079 Víctor Núñez Valencia del distrito de Sachaca.

Se podrá apreciar los resultados obtenidos por los niños, según cada criterio de valoración con su debida interpretación referida al nivel y sub-nivel de Escritura.



1. INDICADOR: COPIADO

CUADRO 4

COPIADO DE SÍLABAS

NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A ₃ SUB-NIVEL A ₂ SUB-NIVEL A ₁	12	38
	16	50
	0	0
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA ₂ SUB-NIVEL SA ₁	4	12
	0	0
TOTAL	32	100

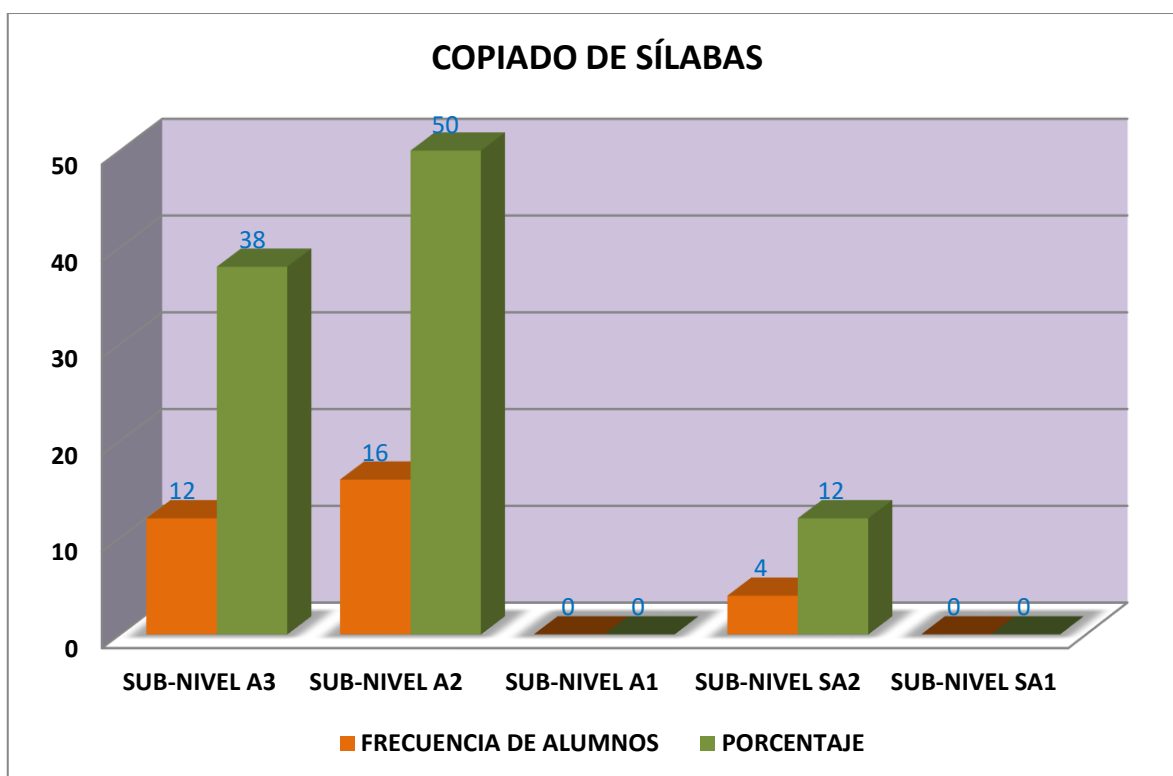
Fuente: NIVELDO-2012

En el presente cuadro se observa los siguientes resultados: sobre copiado de sílabas

el 38% de los niños copian las sílabas de manera correcta de acuerdo al modelo reflejando así una escritura alfabética con valor sonoro convencional, el 50% de niños demuestran una escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional al copiar algunas sílabas de manera retocada como la sílaba chin y pul, y el 12% de alumnos reflejan una escritura silábico-alfabética al copiar las sílabas cambiando algunas letras como la sílaba “tor” la cambian por “for”.

Se determina así que en el copiado de sílabas la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto en los sub-niveles de escritura alfabética con valor sonoro convencional y escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional, y una minoría del alumnado obtiene resultados regulares que los ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRAFICO 1



Por lo cual se afirma que el 88% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que un 50% del alumnado se encuentran en el sub-nivel de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional, y un 12% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional por lo que se requiere mayor práctica en su proceso de escritura.

CUADRO 5

COPIADO DE PALABRAS

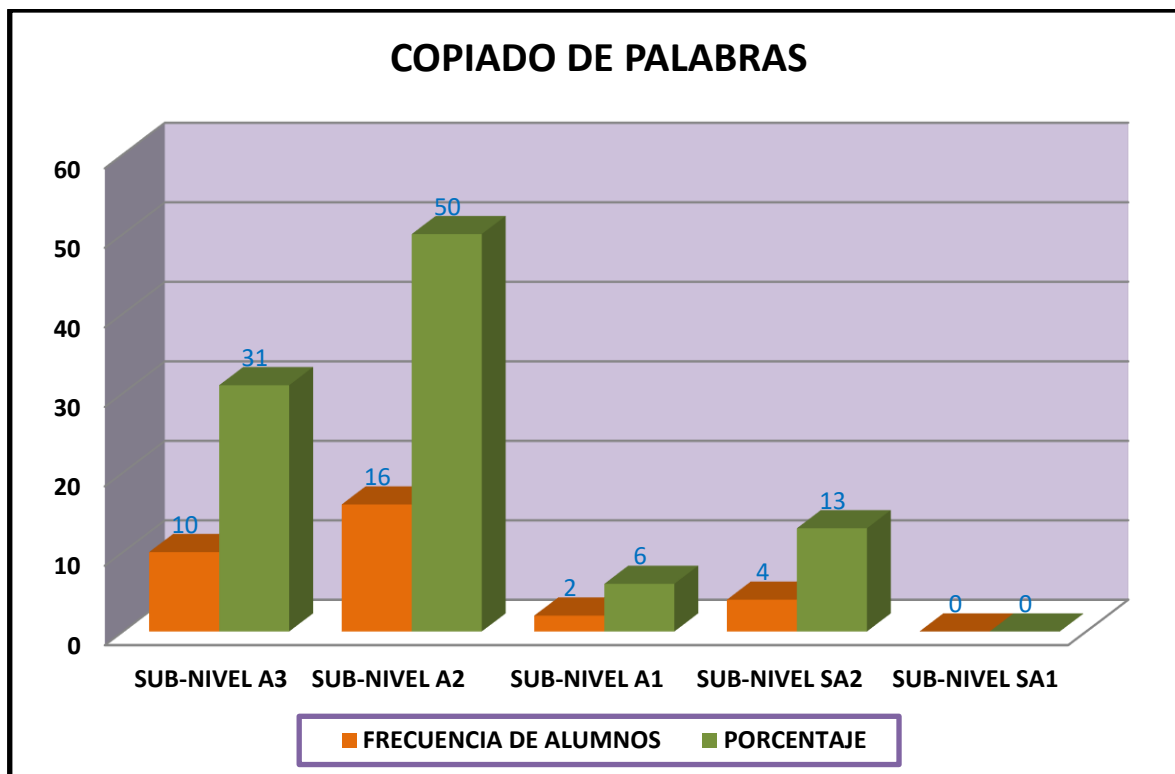
NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A3	10	31
SUB-NIVEL A2	16	50
SUB-NIVEL A1	2	6
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA2	4	13
SUB-NIVEL SA1	0	0
TOTAL	32	100

Fuente: NIVELDO-2012

En el siguiente cuadro del ítem sobre copiado de palabras se observa que en el nivel alfabético: el 31% de los niños logran resultados óptimos al copiar las palabras correctas y completas ubicándose en el nivel alfabético del sub-nivel de escritura alfabética con valor sonoro convencional, seguido por el 50% de niños demuestran un copiado de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convención al copiar algunas palabras con borrones y manchones y el 6% de niños demuestran un copiado de escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional al copiar algunas palabras incompletas, el 13% de los alumnos reflejan una escritura silábica alfabética con predominio de valor sonoro convencional al copiar algunas palabras cambiando una consonante por otra como la palabra “hierba” la cambian por “hierda”.

Determinando así que en el copiado de palabras la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto de escritura alfabética con valor sonoro convencional como de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y una sexta parte del alumnado reflejan un copiado de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRÁFICO 2



Por lo que diremos que en el copiado de palabras el 87% de los niños se encuentra en el nivel alfabético, teniendo presente que se encuentran distribuidos en sus respectivos sub-niveles y un 13% de niños se ubican en el nivel Silábico-Alfabético del subnivel silábica alfabética con predominio de valor sonoro convencional, les falta mucho más práctica en su proceso de escritura y estimulación.

CUADRO 6

COPIADO DE ORACIONES

NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A ₃	11	34
SUB-NIVEL A ₂	16	50
SUB-NIVEL A ₁	1	3
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA ₂	4	13
SUB-NIVEL SA ₁	0	0
TOTAL	32	100

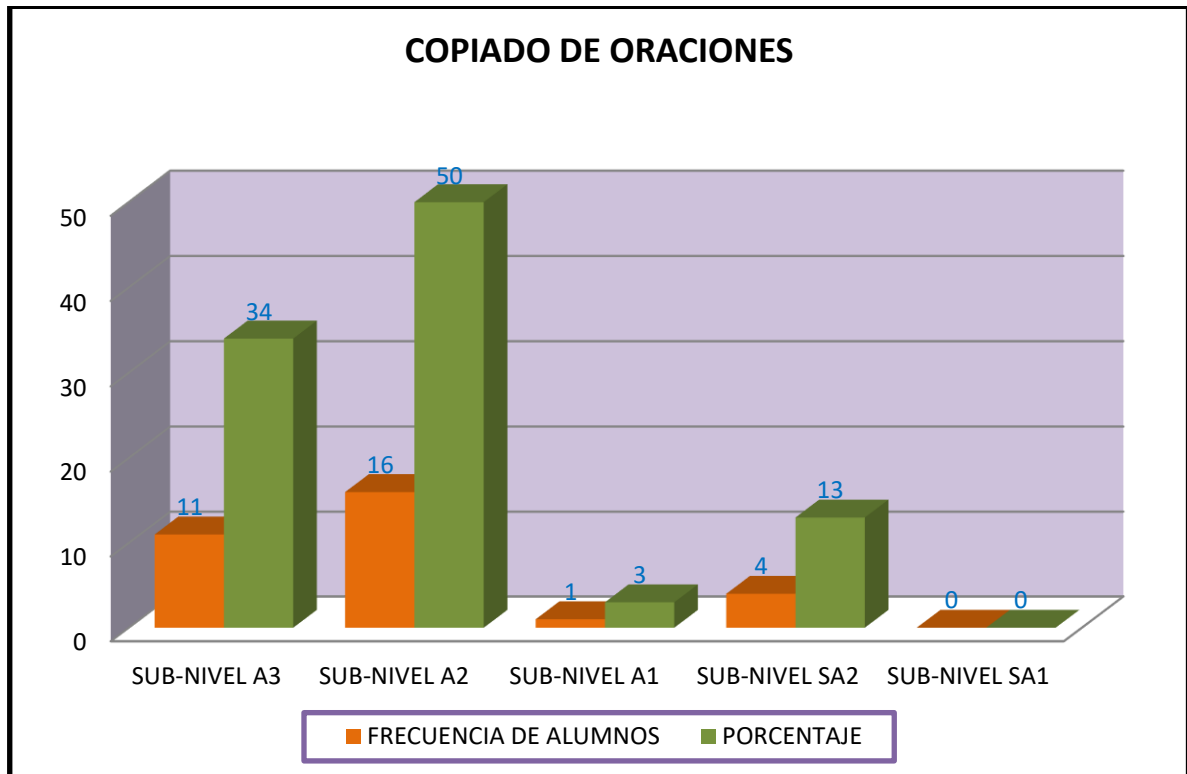
Fuente: NIVELDO-2012

En el siguiente cuadro se observa los siguientes resultados: sobre copiado de oraciones

el 34% de los niños copian las sílabas de manera correcta de acuerdo al modelo reflejando así una escritura alfabética con valor sonoro convencional, el 50% de niños demuestran una escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional al copiar las oraciones de manera retocada, el 3% de niños copias las oraciones incompletas lo que demuestra que tienen una escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional y el 13% de alumnos reflejan una escritura silábico-alfabética al copiar las oraciones cambiando algunas palabras como “come” por “camina”.

Se determina así que en el copiado de oraciones la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto en los sub-niveles de escritura alfabética con valor sonoro convencional, escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y una minoría del alumnado obtiene resultados regulares que los ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRÁFICO 3



Por lo cual se afirma que el 87% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que un 53% de esta cantidad del alumnado se encuentran en los sub-niveles de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y un 12% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional por lo que se requiere mayor práctica en su proceso de escritura.

1. INDICADOR: DICTADO

CUADRO 7

DICTADO DE LETRAS

NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A ₃ SUB-NIVEL A ₂ SUB-NIVEL A ₁	10	31
	15	47
	2	6
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA ₂ SUB-NIVEL SA ₁	5	16
	0	0
TOTAL	32	100

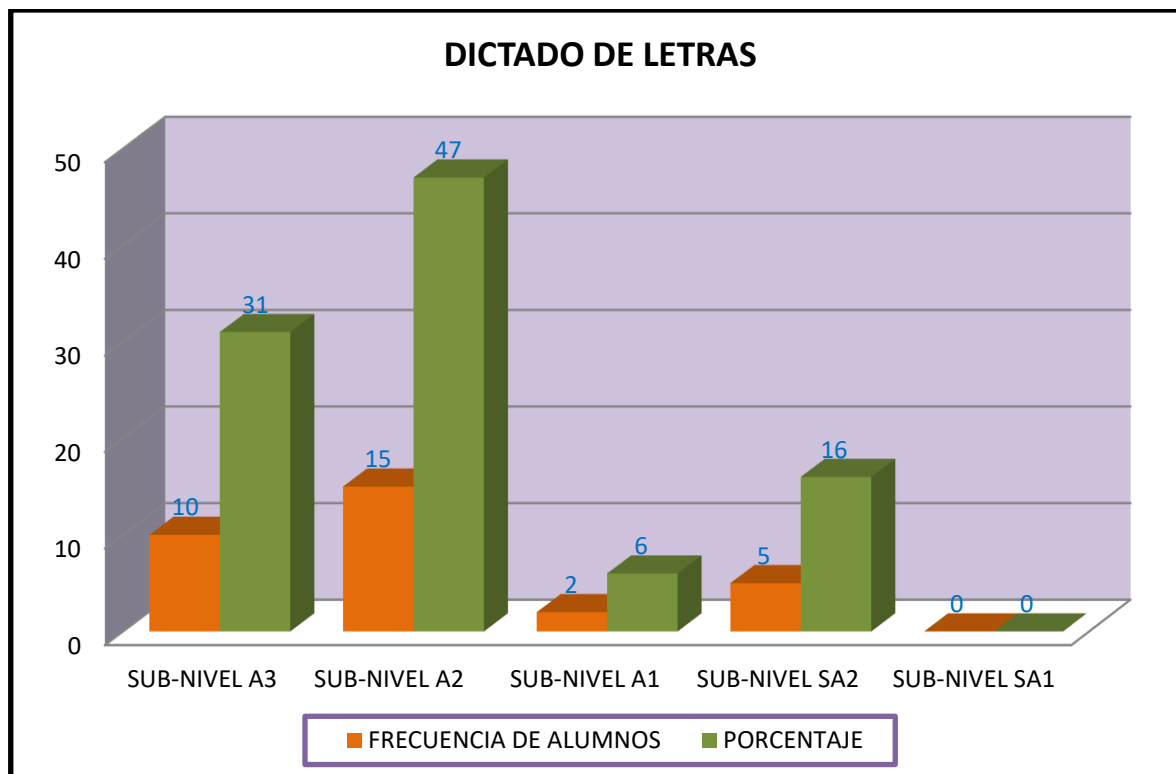
Fuente: NIVELDO-2012

En el siguiente cuadro del ítem dictado de letras observamos los siguientes resultados:

el 31% de los niños escriben todas las letras de manera correcta por lo que se ubican en la escritura alfabética con valor sonoro convencional, el 47% de niños manifiestan una escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional al escribir algunas letras cambiándolas por otras como la letra “t” la cambian por la “p”, el 6% de niños escriben las letras con múltiples errores lo que demuestran que tienen una escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional y el 16% de alumnos reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional al escribir algunas consonante reemplazándolas por una vocal.

Se determina así que en el copiado de oraciones la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto en los sub-niveles de escritura alfabética con valor sonoro convencional, escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y una minoría del alumnado obtiene resultados regulares que los ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRAFICO 4



Por lo cual se afirma que el 84% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que un 53% de esta cantidad del alumnado se encuentran en los sub-niveles de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional práctica en su escritura, y un 16% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional para el caso de estos niños necesitan mayor práctica para que puedan alcanzar la escritura alfabética convencional.

CUADRO 8

DICTADO DE SÍLABAS

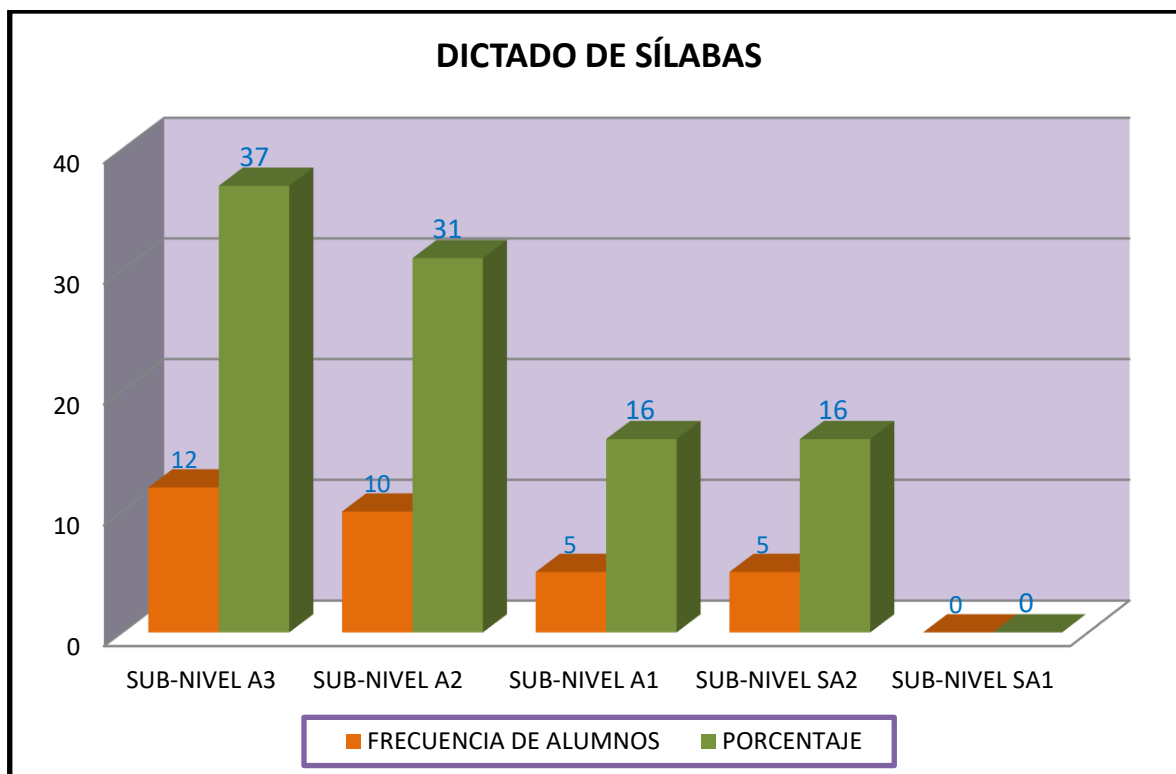
NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A ₃	12	37
SUB-NIVEL A ₂	10	31
SUB-NIVEL A ₁	5	16
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA ₂	5	16
SUB-NIVEL SA ₁	0	0
TOTAL	32	100

Fuente: NIVELDO-2012

En el siguiente cuadro del ítem dictado de sílabas observamos los siguientes resultados: el 37% de los niños escriben todas las sílabas completas y correctas por lo que manifiestan una escritura alfabética con valor sonoro convencional, el 31% de niños manifiestan una escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional al escribir algunas sílabas cambiando algunas consonantes por otras, el 16% de niños escriben las sílabas con múltiples errores lo que demuestran que tienen una escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional y el 16% de alumnos reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional al escribir algunas sílabas solo con la presencia de vocales.

Se determina así que en el dictado de sílabas la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto en los sub-niveles de escritura alfabética con valor sonoro convencional, escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y una minoría del alumnado obtiene resultados regulares que los ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRAFICO 5



Por lo que diremos que el 84% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que un 47% de esta cantidad del alumnado se encuentran en los sub-niveles de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional por lo que todavía requieren práctica en su escritura, y un 16% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional para el caso de estos niños necesitan mayor práctica para que puedan alcanzar la escritura alfabética convencional.

CUADRO 9

DICTADO DE PALABRAS

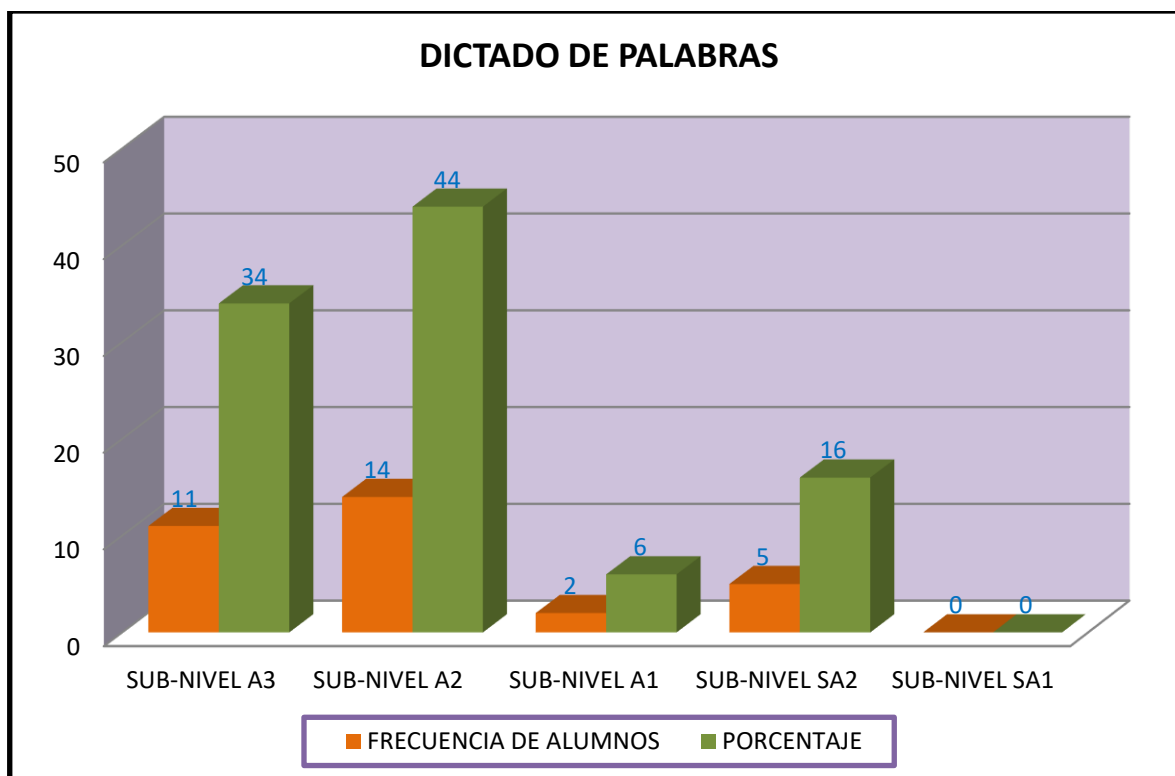
NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A ₃ SUB-NIVEL A ₂ SUB-NIVEL A ₁	11	34
	14	44
	2	6
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA ₂ SUB-NIVEL SA ₁	5	16
	0	0
TOTAL	32	100

Fuente: NIVELDO-2012

En el siguiente cuadro del ítem dictado de palabras se observa los siguientes resultados: el 34% de los niños escriben todas las palabras completas y correctas por lo que manifiestan una escritura alfabética con valor sonoro convencional, el 44% de niños manifiestan una escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional al escribir algunas palabras con errores en algunas consonantes, el 6% de niños escriben las palabras con muchos errores al cambiar una consonante por otra lo que demuestran que tienen una escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional y el 16% de alumnos reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional al escribir las palabras incompletas solo con la presencia de vocales.

Se determina así que en el dictado de palabras la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto en los sub-niveles de escritura alfabética con valor sonoro convencional, escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y una minoría del alumnado obtiene resultados regulares que los ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRÁFICO 6



Por lo que diremos que el 84% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que un 50% de esta cantidad del alumnado se encuentran en los sub-niveles de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional por lo que todavía requieren práctica en su escritura, y un 16% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional para el caso de estos niños necesitan mayor práctica para que puedan alcanzar la escritura alfabética convencional.

CUADRO 10

DICTADO DE SINTAGMAS

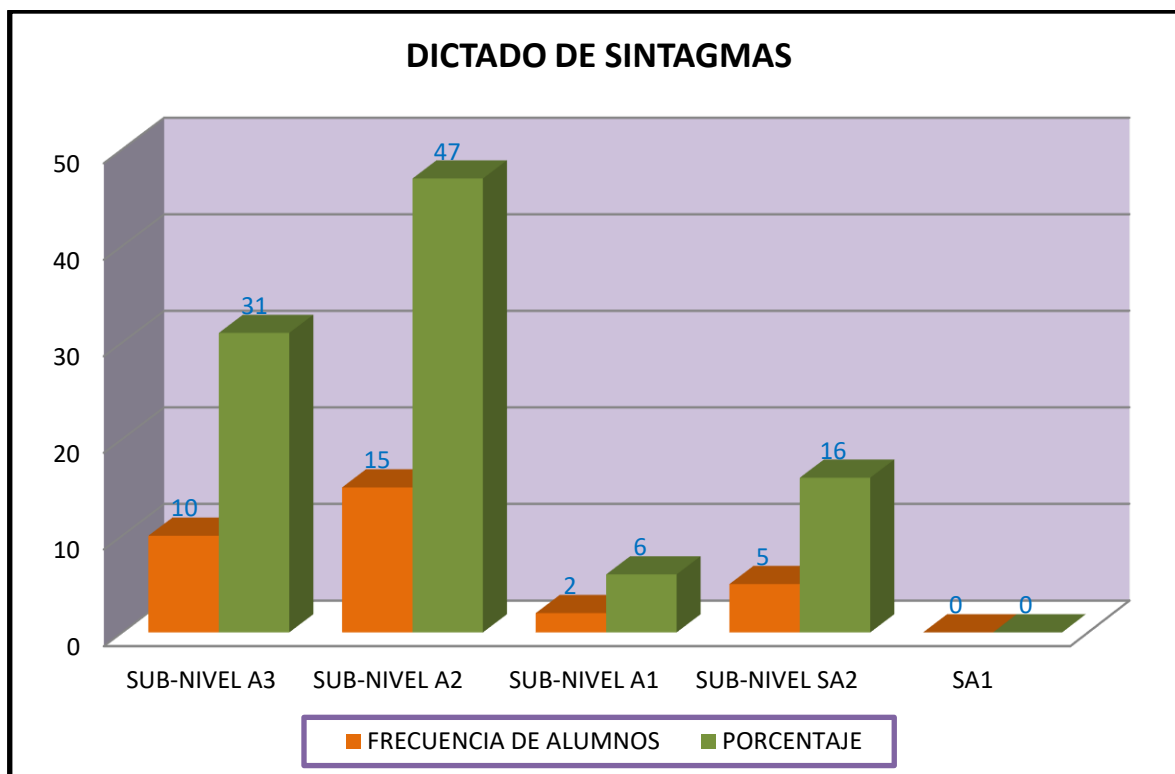
NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A ₃	10	31
SUB-NIVEL A ₂	15	47
SUB-NIVEL A ₁	2	6
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA ₂	5	16
SUB-NIVEL SA ₁	0	0
TOTAL	32	100

Fuente: NIVELDO-2012

En el siguiente cuadro del ítem sobre dictado de sintagmas se observa los siguientes resultados: el 31% de los niños escriben todos los sintagmas completas y correctas por lo que manifiestan una escritura alfabética con valor sonoro convencional, el 47% de niños manifiestan una escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional al escribir algunas sintagmas con errores en algunas sílabas por ejemplo el sintagma “mi perro” lo escriben por “mi pero”, el 6% de niños escriben los sintagmas con muchos errores “el cráneo” lo cambian por “el ganeo” lo que demuestran que tienen una escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional y el 16% de alumnos reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional al escribir los sintagmas incompletos solo con la presencia de vocales correctas con alguna consonante..

Se determina así que en el dictado de sintagmas la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto en los sub-niveles de escritura alfabética con valor sonoro convencional, escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y una minoría del alumnado obtiene resultados regulares que los ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRÁFICO 7



Por lo que diremos que el 84% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que un 53% de esta cantidad del alumnado se encuentran en los sub-niveles de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional por lo que todavía requieren práctica en su escritura, y un 16% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional para el caso de estos niños necesitan mayor práctica para que puedan alcanzar la escritura alfabética convencional.

CUADRO 11

DICTADO DE ORACIONES

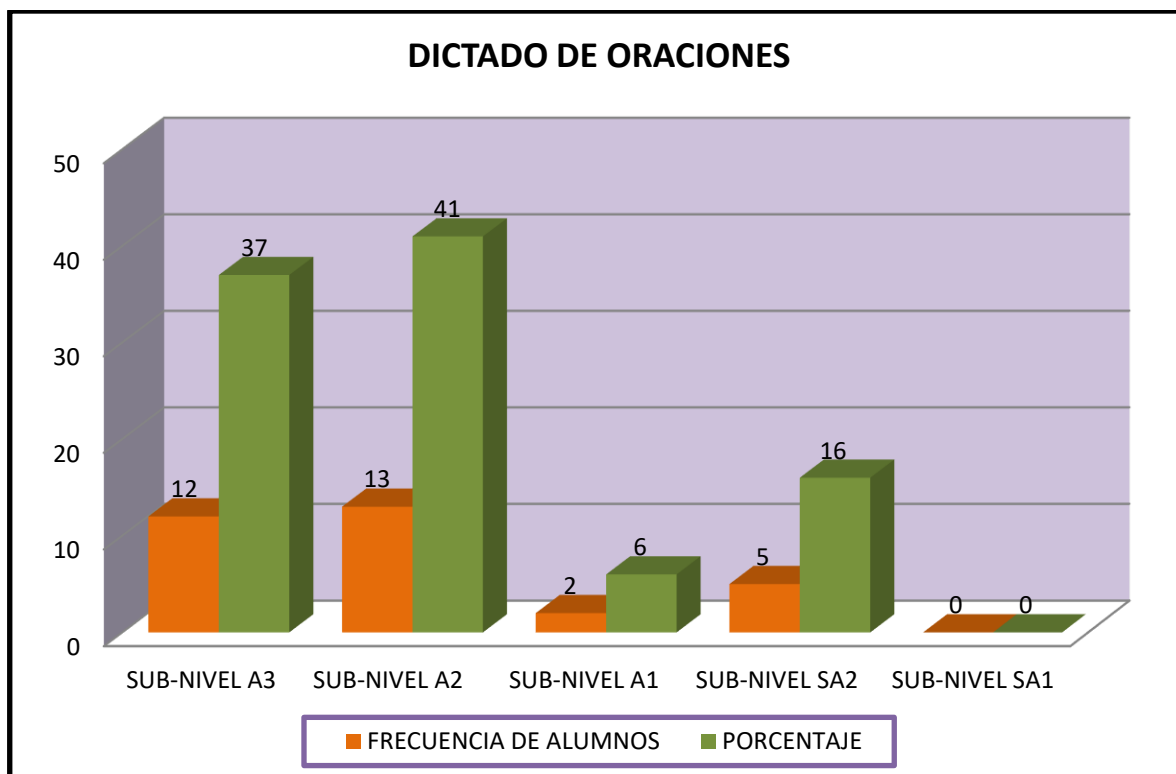
NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A ₃	12	37
SUB-NIVEL A ₂	13	41
SUB-NIVEL A ₁	2	6
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA ₂	5	16
SUB-NIVEL SA ₁	0	0
TOTAL	32	100

Fuente: NIVELDO-2012

En el siguiente cuadro del ítem sobre dictado de oraciones se observa los siguientes resultados: el 37% de los niños escriben todas las oraciones completas y correctas por lo que manifiestan una escritura alfabética con valor sonoro convencional, el 41% de niños manifiestan una escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional al escribir algunas oraciones con errores en algunas sílabas, el 6% de niños escriben las oraciones con muchos errores en las consonantes lo que demuestran que tienen una escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional y el 16% de alumnos reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional al escribir las oraciones incompletas.

Se determina así que en el dictado de oraciones la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto en los sub-niveles de escritura alfabética con valor sonoro convencional, escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y una minoría del alumnado obtiene resultados regulares que los ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRÁFICO 8



Por lo que diremos que el 84% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que un 47% de esta cantidad del alumnado se encuentran en los sub-niveles de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional por lo que todavía requieren práctica en su escritura, y un 16% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional para el caso de estos niños necesitan mayor práctica para que puedan alcanzar la escritura alfabética convencional.

2. INDICADOR: ESCRITURA

CUADRO 12

ESCRITURA DE PALABRAS

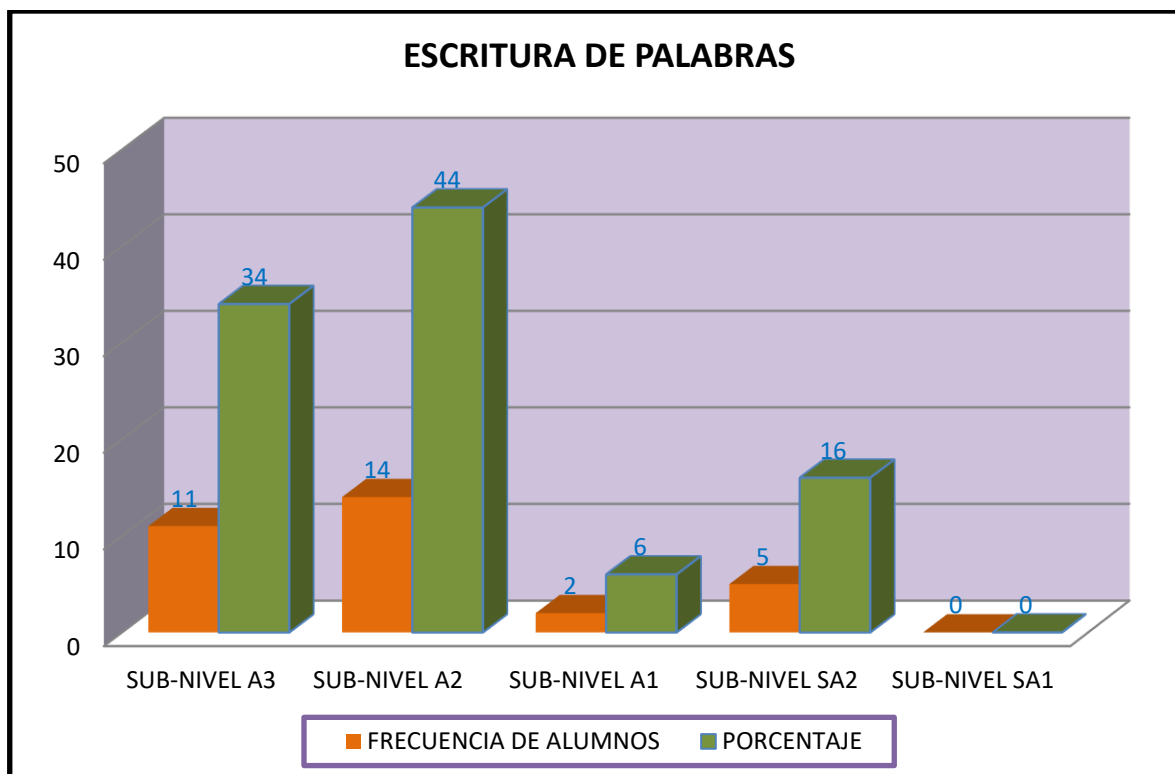
NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A ₃	11	34
SUB-NIVEL A ₂	14	44
SUB-NIVEL A ₁	2	6
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA ₂	5	16
SUB-NIVEL SA ₁	0	0
TOTAL	32	100

Fuente: NIVELDO-2012

En el siguiente cuadro del ítem sobre escritura de palabras se observa los siguientes resultados: el 34% de los niños escriben todas las oraciones completas y correctas por lo que manifiestan una escritura alfabética con valor sonoro convencional, el 44% de niños manifiestan una escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional al escribir algunas oraciones con errores en algunas sílabas, el 6% de niños escriben las palabras con muchos errores en las consonantes lo que demuestran que tienen una escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional y el 16% de alumnos reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional al escribir palabras incompletas y poco entendibles y en otros casos no escriben todas las palabras.

Se determina así que en la escritura de palabras la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto en los sub-niveles de escritura alfabética con valor sonoro convencional, escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y una minoría del alumnado obtiene resultados regulares que los ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRÁFICO 9



Por lo que diremos que el 84% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que un 50% de esta cantidad del alumnado se encuentran en los sub-niveles de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional por lo que todavía requieren práctica en su escritura, y un 16% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional para el caso de estos niños necesitan mayor práctica para que puedan alcanzar la escritura alfabética convencional.

CUADRO 13

ESCRITURA DE ORACIONES

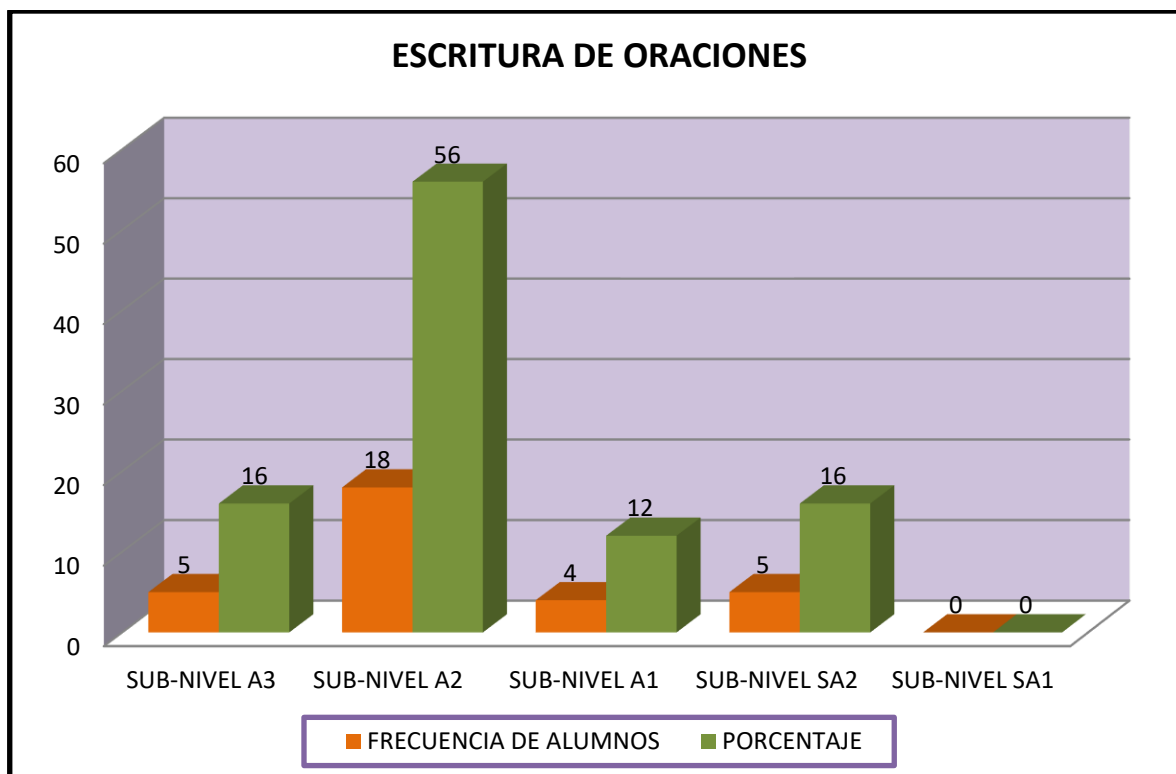
NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	ALUMNOS	
	F	%
ALFABÉTICO: SUB-NIVEL A ₃ SUB-NIVEL A ₂ SUB-NIVEL A ₁	5	16
	18	56
	4	12
S. ALFABÉTICO: SUB-NIVEL SA ₂ SUB-NIVEL SA ₁	5	16
	0	0
TOTAL	32	100

Fuente: NIVELDO-2012

En el siguiente cuadro del ítem sobre escritura de oraciones se observa los siguientes resultados: el 16% de los niños escriben todas las oraciones completas y correctas por lo que manifiestan una escritura alfabética con valor sonoro convencional, el 56% de niños manifiestan una escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional al escribir algunas oraciones con errores en algunas sílabas, el 16% de niños escriben las oraciones con muchos errores en las consonantes lo que demuestran que tienen una escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional y el 16% de alumnos reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional al escribir las oraciones incompletas y poco entendibles y en otros casos no escriben todas las oraciones.

Se determina así que en la escritura de oraciones la mayoría de los niños se ubican en el nivel alfabético tanto en los sub-niveles de escritura alfabética con valor sonoro convencional, escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional, y una minoría del alumnado obtiene resultados regulares que los ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional.

GRÁFICO 10



Por lo que diremos que el 84% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que un 68% de esta cantidad del alumnado se encuentran en los sub-niveles de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional por lo que todavía requieren práctica en su escritura, y un 16% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional para el caso de estos niños necesitan mayor práctica para que puedan alcanzar la escritura alfabética convencional.

CUADRO 14

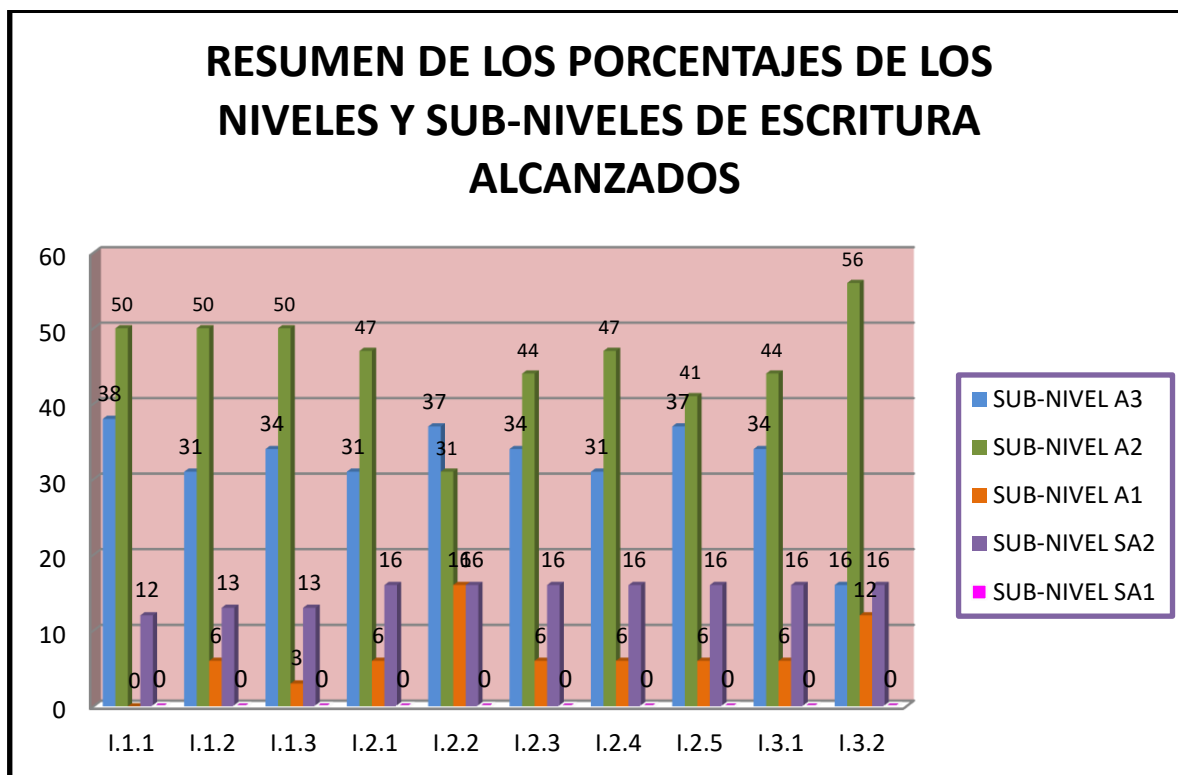
CUADRO RESUMEN DE LOS NIVELES Y SUB-NIVELES DE ESCRITURA

NIVELES Y SUB-NIVELES ALCANZADOS	I. 1.1		I. 1.2		I. 1.3		I. 2.1		I. 2.2		I. 2.3		I. 2.4		I. 2.5		I. 3.1		I. 3.2		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
ALFABÉTICO: A ₃	12	38	10	31	11	34	10	31	12	37	11	34	10	31	12	37	11	34	5	16	
	A ₂	16	50	16	50	16	50	15	47	10	31	14	44	15	47	13	41	14	44	18	56
	A ₁	0	0	2	6	1	3	2	6	5	16	2	6	2	6	2	6	2	6	4	12
S.ALFAB.:	SA ₂	4	12	4	13	4	13	5	16	5	16	5	16	5	16	5	16	5	16	5	16
	SA ₁	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	

Fuente: NIVELDO-2012

En el cuadro resumen podemos observar los ítems referidos a los niveles de dominio de la escritura obteniendo una puntuación más uniforme como podemos observar en los ítems 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1 y 3.2; la mayoría de alumnos se ubican en el nivel alfabético: la tercera parte está en el sub-nivel de escritura alfabética con valor sonoro convencional, la mitad de alumnos esta en el sub-nivel de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional, una mínima parte está en sub-nivel de escritura alfabética sin dominio de valor sonoro convencional y una sexta parte del alumnado se ubican en el nivel silábico-alfabético de escritura silábico alfabético con predominio de valor sonoro convencional.

GRÁFICO 11



Con lo que determinamos así que en la prueba de escritura el 84% de niños se encuentran en el nivel alfabético, considerando que están distribuidos en sus respectivos sub-niveles, y un 16% reflejan una escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional para el caso de estos niños necesitan mayor práctica para que puedan alcanzar la escritura alfabética convencional.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados de la investigación demuestran que en el indicador copiado; el 88% de los niños se encuentran en el Nivel Alfabético distribuidos en sus respectivos sub-niveles, considerando que el 50% de niños les falta práctica para alcanzar una escritura alfabética con Valor sonoro con valor sonoro convencional. El 12% de niños se encuentran en el nivel Silábico-Alfabético para estos niños todavía les falta practicar bastante su escritura para llegar al nivel alfabético convencional.

SEGUNDA: Los resultados según el indicador dictado demuestran casi el mismo resultado del indicador anterior por lo que se puede comprobar que cada niño refleja su nivel de dominio que posee. El 84% de niños se encuentra en el Nivel Alfabético pero un 47% de estos alumnos están distribuidos tanto en el sub-nivel de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin valor sonoro convencional, es decir tienen algunas fallas en cuantos a las consonantes, al cambiar una consonante por otra en algunas palabras, el 16% de niños están en el nivel Silábico-Alfabético con lo que demuestran que todavía no tienen una conciencia fonológica adquirida.

TERCERA: Los resultados según el indicador escritura demuestran que el 84% de los niños se encuentran en el Nivel Alfabético considerando que solo un 34% de niños logran dominar la escritura alfabética con valor sonoro convencional, pero un 50% de alumnos están distribuidos tanto en el sub-nivel de escritura alfabética con algunas fallas en valor sonoro convencional y escritura alfabética sin valor sonoro convencional es decir en su escritura tienen fallas de escritura en las consonantes al cambiar una consonante por otra en algunas palabras por lo implica práctica en su escritura alfabética para que puedan alcanzar el sub-nivel de escritura alfabética con valor sonoro convencional. El 16% de niños están en el nivel Silábico-Alfabético, según los resultados de su prueba estos niños escriben palabras no entendibles y en otros casos no escriben nada.

CUARTA: Se determina por consiguiente que tanto en el copiado, dictado y escritura el 84% ciento de los niños se encuentran en el nivel alfabético y el 16% de los niños se encuentran en el nivel silábico-alfabético lo que implica mucha práctica en su escritura y así poco a poco logren dominar la escritura alfabética con valor sonoro convencional.

Luego del análisis de las conclusiones se puede decir que el objetivo de la investigación fue cumplida como también la hipótesis queda comprobada parcialmente.

SUGERENCIAS

- Analizando que la escritura tiene sus procesos tanto de niveles a sub-niveles es de vital importancia conocer el nivel de desarrollo de cada niño para que de esta manera el docente desarrolle una enseñanza personalizada aplicando métodos y estrategias según las necesidades y exigencia de cada niño.
- Para un docente que va a tener a cargo niños de primer grado debe tener la preparación profesional sobre todo vocación para saber cómo guiar y orientar el proceso de adquisición de la escritura alfabética como también saber cómo detectar sus déficits en la adquisición del aprendizaje.
- Los docentes deben conocer métodos y estrategias innovadoras recientes que llamen la atención al niño teniendo en cuenta el grupo áulico para que así la escritura no resulte una obligación sino sea una necesidad para el niño, donde él pueda manifestar su imaginación al escribir una cartita o crear su propio cuento.
- Los docentes deben conocer y comprender que cada niño es diferente; niños que vienen a su primer día de clases con diferentes conocimientos unos con un conocimiento tardío y otros donde ya escriben, por ello el docente debe buscar el desarrollo apropiado en el proceso de adquisición a la escritura alfabética.
- Es necesario conocer y detectar las dificultades de escritura que puedan presentar algunos niños haciéndole un seguimiento continuo, para que así se pueda corregir los errores y no llegue a convertirse en un trastorno disgráfico o disléxico en el futuro, dando así la oportunidad que todos los niños logren tener una escritura correcta al finalizar el año escolar.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BEJARANO GUTIÉRREZ Jesús, **La Lecto Escritura En La Escuela Primaria**, Perú, UCSM, 1995, Págs. 127.

GANOSA ALEMÁN Carla, **Enseñanza Y Aprendizaje De La Escritura En El Nivel Primario**, UCSM, Arequipa, 1999, Págs. 127

KAUKMAN, Ana María. **La Lectoescritura Y La Escuela Una Experiencia Constructivista**, Ediciones Aula XXI, Santillana, Argentina 1992.

LEBRERO BAENA. María paz, **Como Y Cuando Enseñar A Leer Y Escribir**, Editorial Síntesis, España, 1199, Págs. 223.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, **Como Preparar a los Niños a Leer y Escribir**, Edic. libros peruanos S:A, Perú

NARVARTE E. Mariana **Lectoescritura Aprendizaje Integral** ediciones Landeira Barcelona/España edición 2007

NARRARTE E Mariana, **Trastornos Escolares**, Editores Lexus, Colombia, 2003, PAGES. 316

INFORMATOGRAFÍA

[http://www.psicopedagogia.com/articulosNeurofisiología De La Escritura](http://www.psicopedagogia.com/articulosNeurofisiología%20De%20La%20Escritura), Autor: Rodríguez Nazar, carolina Imelda, Madrid, 2004. 6/10/2012

www.ladislexia.net/quees/conciencia-fonologica/, Artículos Sobre Conciencia Fonológica- 2012.6/10/2012

www.tdx.cat/bitstream/10803/2655/1/srs_tesis.pdf **Conciencia Fonológica Y Morfológica Y Su Relación Con El Aprendizaje De La Escritura**, Silvanne Ribeiro Santos, Barcelona, 2008. 7/10/2012

WWW.edu.org/articulos/escritura.asp Autor: Profesora Susana Gonzales.

www.psicologoescolar.com/.../182_diez_ejercicios_de_segme... -España, **Ejercicios de segmentación de palabras en fonemas**. 6/10/2012

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/lengua/infantil/nino_textos.pdf**El Niño Ante Los Textos**(Documento acerca del acceso a la lectura y escritura desde el enfoque constructivista) Autora: Martínez Murcia, Luisa, Navarro Cánovas, Olaya., Ruiz Ruiz, Ana. 10/10/2012

zonapsicopedaggica.blogspot.com/.../conceptualización-de-la-escritura

Escritura unigráfica artículo publicado por Antonio Hernández. 15/10/2012



ANEXOS

- ❖ **MATRIZ DE LOS NIVELES Y SUB-NIVELES DE ESCRITURA**
- ❖ **MODELO DE LA PRUEBA DE ESCRITURA**
- ❖ **APORTE ADICIONAL PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.**

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE NIVELES INICIALES DEL
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

CUADERNILLO DE RESPUESTAS DEL ALUMNO

NOMBRE Y APELLIDO:.....

FECHA DE NACIMIENTO:.....EDAD:.....

FECHA DE ADMINISTRACION:.....

1. COPIA

1.1. Copia de sílabas

mu es tor
fo il pul
ga un chin

1.2. Copia de palabras

sal nudo
máquina Hierba
domingo estufa

1.3. Copia de oraciones

Juan come patatas.

.....

Los niños corren por el campo.

.....

.....

2. DICTADO

2.1. Dictado de letras

2.2 Dictado de sílabas

2.3. Dictado de palabras

Palabras familiares

Palabras no familiares

Pseudopalabras

2.4. Dictado de sintagmas

2.5. Dictado de frases

3. ESCRITURA

3.1. Escritura de palabras.

❖ ❖

❖ ❖

❖ ❖

❖ ❖

3.2. Escritura de sintagmas u oraciones.

1.

.....

2.

.....

4.- Escribe el fragmento de un cuento que tú conoces.

.....

.....

.....

.....

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y
HUMANIDADES
PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



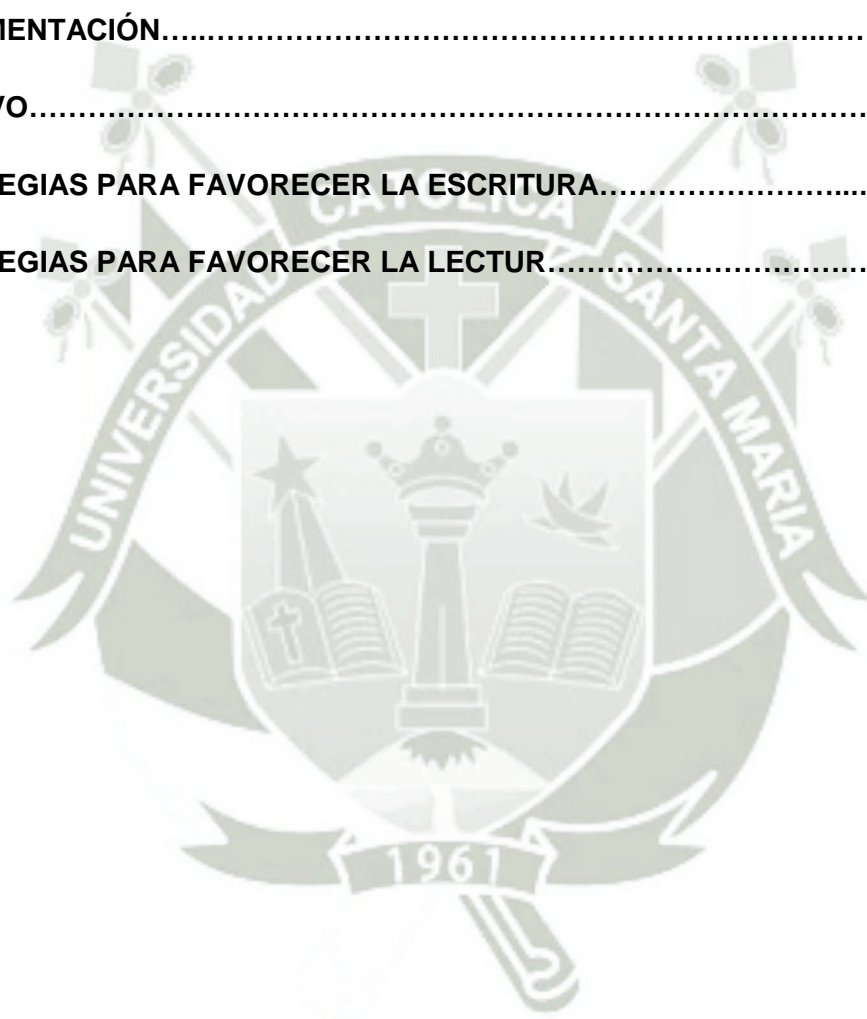
**APORTE ADICIONAL PARA MEJORAR LA
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA
EN NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Presentada por la bachiller:
Mary Rosa Guillen Calcina

Arequipa – 2013

ÍNDICE

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.....	1
MÉTODOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR.....	1
FUNDAMENTACIÓN.....	6
OBJETIVO.....	7
ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA ESCRITURA.....	8
ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA LECTUR.....	10



ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

En la enseñanza de la lectura y escritura se utilizan diferentes estrategias, algunas de las cuales pueden darse de manera consiente, otras sin embargo, resultan del estudio o experiencia por parte de los docentes especialistas con el trabajo con niños.

Es necesario que los profesores conozcan y apliquen estrategias de enseñanza que respondan a la heterogeneidad del aula, favorezcan la participación de los alumnos, estimulen el uso de la lengua oral y escrita de manera funcional, la consulta de diversas fuentes de información, la discusión y argumentación de ideas, entre otros procesos. Todo ello tiene la finalidad de que las prácticas docentes favorezcan la creatividad, reflexión y autonomía de los niños.

MÉTODOS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR

Existen variados métodos de enseñanza de la lectura y la escritura; pudiendo señalarse los denominados tradicionales y nuevos.

Los métodos tradicionales plantean que para el logro de la lectura y escritura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado o contenido. Sin embargo es necesario saber que no existe un método infalible y específico, ya que cada niño posee características intelectuales y personales distintas por lo que se sugiere el uso de métodos combinados.

Entre los métodos tenemos:

A. MÉTODO DE LENGUAJE INTEGRAL

El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

El proceso de aprendizaje de la lectura no se concibe como jerárquico, si no como uno en el cual la actividad lectura ser propicia en varias direcciones a seguir. El proceso de lectoescritura es planteado como un proceso analítico, interactivo, constructivo y estratégico.

B. MÉTODO ALFABÉTICO O DELETREO

- 1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- 2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce;

de; e; efe.

- 3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- 4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- 5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- 6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- 7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

C. MÉTODO FONÉTICO O FÓNICO

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m...
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j k, ñ, p, q, w x, y. Se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mam á, am a m emo.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión

D. MÉTODO SILÁBICO

Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu.
4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

E- MÉTODO DE PALABRAS NORMALES

Este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

F. MÉTODO GLOBAL

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideo-visual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que

servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo-visual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. El niño gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras.

Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

G. LÉXICOS:

Se representan palabras con significado para el neoelector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje.

H. FRASEOLÓGICOS:

En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.

Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

I. CONTEXTUALES:

Es una ampliación del método de frases analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

J. MÉTODO ECLÉCTICO

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura.

K- MÉTODO DE MARCHA ANALÍTICO

Los métodos analíticos se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. Es a partir de esta estructura que se enseña la lectoescritura. Los métodos de marcha analítica tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por sí sólo carecen de significado.

L. MÉTODO DE CUENTO

El método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez.

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer y para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. El maestro debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA.

En este capítulo se presentan una serie de estrategias que tienen como propósito favorecer la enseñanza de la lecto escritura en el primer grado de educación primaria.

FUNDAMENTACIÓN

Las estrategias propuestas en este apartado tienen como intención favorecer la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura, atendiendo las necesidades de los niños y eliminando las carencias que actualmente afectan a la sociedad con respecto a este tópico.

Cada una de ellas cuenta con una secuencia didáctica que permitirá al docente elegir y organizar los contenidos didácticos adecuados a trabajar tomando en cuenta el desarrollo individual de cada alumno.

Son herramientas que sirven de guía para orientar la enseñanza aprendizaje, para desarrollar las habilidades de lectura, escritura, audición y expresión oral básicas en el aprendizaje de la lengua.

La metodología se sustenta en la teoría de Piaget con respecto al desarrollo cognitivo, así como en el trabajo de Vigotsky con respecto a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDN), y el papel del contexto, en la cual el docente sirve como conductor para el desarrollo del aprendizaje.

Se toman en cuenta también los procesos por los cuales atraviesa el alumno para lograr el aprendizaje de la lengua: desarrollo de la lateralidad, percepción visual, espacial, auditiva, evolución afectiva y la coordinación perceptivo motriz.

Las estrategias están diseñadas, además involucrando el carácter lúdico y apegadas al enfoque comunicativo funcional del Español en la educación primaria, de este modo además de facilitar el aprendizaje, cumplen una función motivadora, placentera y práctica.

Permiten la correlación de contenidos, la práctica de valores, el desarrollo y aplicación de nuevos conocimientos, cumplen con un enfoque constructivista, social, al permitir al alumno participar de forma activa y participativa en la adquisición del conocimiento. Además son flexibles ya que permiten variantes en su aplicación, siempre y cuando se cumpla el objetivo para el cual fueron diseñadas.

OBJETIVO

Las estrategias tienen como objetivo favorecer y facilitar la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura de manera significativa, tanto para el maestro como par el alumno.

ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA ESCRITURA

Título: LETRAS MOVILES

Propósito: Que los alumnos formen palabras y revisen su escritura. **Material:** Un juego de letras por alumno (tarjetas con las letras del abecedario, mayúsculas y minúsculas).

Metodología: El maestro conversa con los alumnos sobre un tema que se preste para hacer una lista de palabras, como los personajes favoritos de la televisión, los animales que tiene en casa o las frutas que mas les gustan.

Forma pequeños grupos con los niños y proporciona un juego de letras móviles a cada uno de los integrantes. Les dice que dictara las palabras de la lista que eligieron para que las formen con las letras móviles.

Estimula a los integrantes de cada equipo para que intercambien opiniones y se ayuden en la escritura. Cada niño forma las palabras como puede, de acuerdo con sus concepciones sobre el sistema de escritura.

En cada equipo el maestro pide a los niños que comparen sus escrituras y conversa con ellos para escuchar sus justificaciones; favorece la confrontación de ideas de los niños cuando se presentan diferencias en las escrituras. El maestro solicita a lo niños que le dicten las palabras de la lista y las escribe en el pizarrón, lee una por una y pide a los alumnos que las copien en sus cuadernos.

Título: CAMBALACHE

Propósito: Que los alumnos se den cuenta de que al cambiar alguna letra en una palabra se modifica el significado.

Material: Alfabeto móvil grupal

Metodología: El maestro invita a jugar a los alumnos y les dice: “Voy a formar una palabra con letras m viles y ustedes tienen que pensar en otras palabras que se formen al cambiar una sola letra cada vez. Para que no se repitan ni se nos olviden”.

Formas la primera palabra: casa, y pide a los alumnos que la lean, después dice: “Si yo cambio la letra s por m, ¿Cómo dice? (cama) Invita a un niño a para que pase a cambiar otra letra (cambia la m por unar), entonces pregunta: “¿Como dice?”. El ni o la lee: cara; y luego cambia e por a, y lee care. El maestro pregunta al grupo y espera la respuesta; si no saben, el maestro dice: “Esta palabra no tiene significado”.

Invita a otro ni o a que continúe el juego: “Ahora te toca a ti cambiar u por a, ¿Qué dice?” El ni o lee: curo; después realiza otro cambio (m por c); el maestro pregunta: “¿Qué dice? (muro) ¿Qué quiere decir? Si los alumnos no saben, el maestro consulta en el diccionario y lee la definición.

Los alumnos pueden proponer una nueva palabra para seguir la actividad. Es importante que cada vez que se forme una palabra todos la lean y escriban en su cuaderno.

Título: LA RULETA

Propósito: Que los alumnos analicen sílabas elegidas al azar y determinen la posibilidad de formar palabras.

Material: Un círculo de cartulina gruesa (de 50 cm. De diámetro) con un orificio en el centro y dividido en ocho partes con papel de diferentes colores, una flecha pequeña de papel grueso forrada y tarjetas con sílabas y palabras escritas.

Metodología: De acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, el maestro selecciona una colección de sílabas y coloca una en cada espacio de la ruleta.

Pide a los alumnos que lean las sílabas que se encuentran en la ruleta. Explica que cada niño pasará a girar la ruleta dos veces y escribirá en el pizarrón las sílabas que haya señalado la flecha. Se analiza la posibilidad de formar una palabra con estas

sílabas. Cada niño escribe las palabras que forme. El jugador conservara su turno mientras logre escribir palabras con significado. Gana el juego el niño que forme más palabras.

El juego puede variar: Se invita a los niños a girar la ruleta tres o más veces para formar palabras trisílabas o tetrasílabas. Otra alternativa es colocar palabras en la ruleta en lugar de sílabas y construir oraciones. Las palabras pueden elegirse al azar o corresponder a un tema específico.

ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA LECTURA

Título: LA LISTA DE ASISTENCIA

Propósito: Que los alumnos descubran la relación sonoro-gráfica del sistema de escritura.

Material: Una cartulina pegada en la pared con un cuadro de doble entrada que incluya los nombres de los niños y los días de la semana, y tarjetas con los nombres de los niños.

Metodología: Pegar la cartulina en la pared del salón. Diariamente, los niños que lo requieran se apoyan en la tarjeta que tienen con su nombre para identificarlo en la cartulina y marcar su asistencia. El maestro propone analizar los nombres y agruparlos por diferentes criterios, por ejemplo:

Letras iniciales iguales

Letras finales iguales

Número de veces que aparece algún nombre.

Semejanzas

Diferencias

Al término de la actividad y del registro se pueden hacer preguntas para adivinar quienes fueron los niños que tuvieron mayor asistencia, por ejemplo: “El niño con mayor asistencia en este mes fue alguien con nombre de cuatro letras, empieza con L y termina con S”.

Las actividades con el nombre propio pueden realizarse tantas veces como el maestro lo considere pertinente, principalmente al inicio del ciclo escolar.

Título: UN MUNDO DE LETRAS

Propósito: Que los alumnos valoren la escritura como sistema de representación, exploren y predigan el contenido de diversos materiales impresos.

Material: Libros de texto, cuadernos, cajas, libros de la biblioteca, periódicos, carteles, todo aquello que tenga una escritura.

Metodología: El maestro conversa con los alumnos sobre la importancia de saber leer y escribir. Para orientar la conversación formula preguntas como las siguientes: ¿Por qué quieren aprender a leer y escribir? ¿Para qué nos sirve leer y escribir?

Invita al grupo a buscar en el salón objetos que tengan impresiones escritas. Cuando los encuentra, pregunta: “¿Dirá algo ahí? ¿Qué creen que diga?”

Después recorren el exterior del salón de clases para seguir identificando en donde dice algo: letreros, anuncios, productos, etc.

Luego, en el salón de clases el maestro comenta la importancia que tiene para las personas poder leer y escribir, aprender y comunicarse mediante la escritura. Después invita a los niños a que escriban en su cuaderno (como ellos puedan) sobre su experiencia de los recorridos por el aula y fuera de ella.

Título: LA TIENDA

Propósito: Que los alumnos apoyen su lectura en índices gráficos contenidos en los textos.

Material: Envolturas, etiquetas, material publicitario de productos varios.

Metodología: Se entrega a los niños el material y se les pregunta: “¿Para qué juego nos servirá este material? ¿En dónde creen que se encuentren estos productos?”.

A partir de las respuestas el maestro los invita a jugar a la tiendita y les asigna papeles de comprador y vendedor. Muestra al grupo una etiqueta de un producto y pregunta: “¿Qué dirá Aquí?”, señalando el nombre del producto.

Algunos niños dirán la marca, otros el contenido; por ejemplo, si se trata de una envoltura de galletas, algunos dirán. “Marías “y otros “ galletas “El maestro hace preguntas para establecer la diferencia entre el producto y la marca. Este procedimiento se sigue con diferentes envolturas, procurando que incluya varias marcas.

Por ejemplo, el maestro muestra una envoltura de frijol llamado “Frijomex” y pregunta: ¿Aquí puede decir frijol? (señalando frijomex). ¿Con que letra comienza frijol? ¿Esta palabra (frijomex) comienza igual que frijol? ¿Con qué letra termina? ¿Termina igual que frijol?

El maestro puede utilizar múltiples situaciones didácticas para promover en los niños la observación de indicios o “pistas” graficas que les permitan hacer anticipaciones al leer.

Título: LOTERIA

Propósito: Que los alumnos avancen en la comprensión del sistema de escritura por medio del análisis de palabras del tarjetero.

Material: Las palabras del tarjetero, tablas de lotería que tengan escritas palabras del tarjetero, semillas o fichas para poner encima de la tabla.

Metodología: Se organizan en equipos de cuatro o cinco niños y se entrega una tabla de lotería por equipo (si el grupo es reducido, el juego se hace por parejas o individual).

El maestro explica a los niños que va a leer las palabras del tarjetero y las va a mostrar para que todos las vean. Puede decir, por ejemplo: “Voy a sacar la palabra del tarjetero y la voy a leer en voz alta; ustedes van a buscar esa palabra en su tabla y si la encuentran ponen una ficha encima. El equipo que llene primero su tabla gana, pero los demás siguen jugando hasta que todos completen sus tablas”. Los niños que aun no sepan leer pueden encontrar las palabras en su tabla atendiendo a las características de las mismas que el maestro señala; por ejemplo, pueden centrarse en como inician las palabras. Los que pueden leer, escuchan la lectura de las palabras y las localizan en su tabla; incluso algunos pueden ayudar a sus compañeros que leen despacio o inician su proceso lector.

Título: ROMPECABEZAS

Propósito: Que los alumnos establezcan una relación entre la pauta sonora y su representación grafica.

Material: Cuatro tarjetas de cartoncillo de 7.5 x 12 cm., un sobre y pegamento para cada niño. Recortes de revistas o estampas que representen un solo objeto o en las que se destaque uno de manera clara. Las imágenes pueden ser dibujos de los propios niños.

Metodología: Se traza una línea a lo largo de cada una de las tarjetas. Se deja un área más grande que otra, para que en una aparezca la ilustración y en la otra la escritura del nombre que alude a la imagen.

Se entregan varias tarjetas a cada niño y se pide que peguen una imagen o hagan un dibujo sobre el área más grande de la tarjeta, sin sobrepasar la línea divisoria. Es conveniente que el dibujo o la imagen ocupen la mayor parte de la superficie libre de la tarjeta. Conforme van terminando, el maestro escribe frente al niño, el nombre del objeto representado en la tarjeta con letra grande. Por ejemplo, el maestro escribe burro y le dice al niño: "Aquí dice burro, ahora léelo tú".

Cuando el niño terminó cuatro tarjetas, el maestro hace cortes de manera que la palabra quede dividida en silabas. Los niños guardan los rompecabezas en su sobre. Cuando todos tengan sus rompecabezas, intentan armarlos y leer las palabras formadas. El maestro pregunta:

¿Cómo sabes que ahí dice burro?

¿Con cuántas letras se escribe burro?

¿Con qué letra comienza burro?

El maestro prosigue con el análisis de las otras palabras de los rompecabezas.

Los niños copian en su cuaderno las palabras escritas en sus tarjetas, luego las leen ante el grupo. Guardan los rompecabezas en el sobre para jugar con ellos en otra ocasión.

Título: IGUAL QUE MI NOMBRE

Propósito: Que los niños descubran que existe relación entre los sonidos del habla y la representación escrita.

Material: Tarjetas con los nombres de los alumnos.

Metodología: El maestro pregunta al grupo: "¿Quiénes quieren que utilicemos su nombre para trabajar hoy?" Elige algunos nombres y los escribe en el pizarrón en forma de lista.

El maestro explica a los niños que van a trabajar con el nombre primer nombre que está escrito en el pizarrón, por ejemplo: Ana. Lo escribe fuera de la lista, para que todos los niños lo puedan leer claramente, y lo lee en voz alta.

Pregunta al grupo: “¿Quién me puede decir una palabra que empiece como empieza Ana.?” (Sin se alar la palabra escrita.

Habrán niños que propongan palabras que comiencen con la sílaba inicial o con el sonido de la letra inicial; el maestro acepta todas las propuestas de los niños y las anota en el pizarrón, en forma de lista, debajo del nombre con el que está trabajando y las lee. En caso de que los niños digan alguna palabra que no inicia como el nombre trabajado, se anota y se hace la comparación: “¿Se ve igual? ¿Se oye igual?” Cuando los niños se dan cuenta de que no es así, se borra.

El maestro repite la actividad con otros nombres de la lista.

Pide a los niños que cada uno escriba en su cuaderno una lista de palabras que comiencen igual que su nombre. Es probable que algunos niños descubran que deben empezar la escritura de la palabra con la sílaba o la letra inicial de su nombre, pero no sepan cómo seguir; el maestro los anima a que continúen como ellos puedan y les da la información que requieren para escribir las palabras.

Al final el maestro o algún niño pueden leer frente al grupo algunas de las listas elaboradas.

Título: LAS TARJETAS

Propósito: Que los alumnos desarrollen estrategias de lectura

Material: Con anticipación se preparan 36 tarjetas grandes con ilustraciones de instrumentos musicales, frutas, transportes, prendas de vestir, juguetes y muebles (seis de cada selección), y 36 tarjetas pequeñas con los nombres de las tarjetas grandes.

Metodología: Se organiza al grupo en equipos y cada uno se entrega una colección de tarjetas (imagen/texto). El trabajo consiste en elegir una tarjeta con texto para cada una de las imágenes. Al momento de elegir, los niños tendrán que explicar a sus compañeros de equipo por qué proponen esa tarjeta, qué piensan que tienen escrito y en qué se fijaron para saberlo. El maestro promoverá la confrontación de ideas: que todos los niños expresen su opinión y escuchen a sus compañeros.

Si alguna de las tarjetas con nombre quedó mal colocada, se pregunta a los niños para que encuentren alguna pista que les permita ubicarla correctamente. Si esto no ocurre, se deja la tarjeta donde el niño decidió y se pospone el interrogatorio.

Es posible efectuar esta actividad utilizando tarjetas con oraciones o párrafos relacionados con las imágenes. Se recomienda presentar tarjetas en las que aparezcan:

Un solo objeto, animal o cosa, en la tarjeta con la imagen y una oración o párrafo en la del texto.

Varios objetos y una sola palabra.

Varios elementos en la imagen y una oración o párrafo escrito.

Título: MEMORAMA

Propósito: Que los alumnos lean palabras y relacionen sus significados con las imágenes que les correspondan.

Material: Cinta adhesiva, un memorama de seis tarjetas con ilustraciones y seis tarjetas con sus respectivos nombres (del mismo tamaño y con un hilo para colgarlas y puedan ser vistas por el grupo). Un memorama pequeño para cada equipo.

Metodología: El maestro coloca en el pizarrón las ilustraciones y las tarjetas con los nombres al reverso y pide a los niños que traten de encontrar la ilustración y el nombre que se corresponden.

Pasa un niño al pizarrón y voltea un par de tarjetas (una a la vez); si corresponde la ilustración con la palabra, las puede desprender y conservar hasta el final del juego. En caso contrario, las tarjetas se vuelven a voltear y toca el turno a otro compañero.

El maestro pide a los niños que se organicen por equipos y entrega un memorama a cada uno. Les indica que jueguen como lo hicieron en el pizarrón. El maestro trabaja con los equipos que tengan mayor dificultad para leer.

En el transcurso del año las palabras del memorama se sustituyen por otras de mayor complejidad.