REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES

PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CORRELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA CUNA JARDÍN CAMEMBERT AREQUIPA, 2013

Tesis presentada por las Bachilleres:

DANIELA ALEJANDRA AYRES DIAZ

JIMENA STEPHANIE SOTELO VÁSQUEZ

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AREQUIPA - PERÚ

2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dedicado a Dios, por ser el motor principal en cada uno de nuestros logros.

Dedicado a nuestros padres por su apoyo incondicional en cada paso de nuestras vidas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

"El principal objeto de la educación no es el de enseñarnos a ganar el pan, sino en capacitarnos para hacer agradable cada bocado."

(Anónimo)

"Bienaventurado el que comienza por educarse antes de dedicarse a perfeccionar a los demás."

(Juan C. Abella)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Señores Miembros del Jurado, se presenta ante ustedes la tesis denominada Correlación entre el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa en niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert Arequipa, 2013. Con la cual pretendemos obtener el Título de Licenciadas en Educación Inicial.

Se trata de demostrar si los niños que poseen un buen nivel de motricidad fina, también poseen un buen nivel en motricidad gruesa.

La presente tesis consta de tres capítulos:

El primer capítulo denominado: Planteamiento teórico, se presenta una base de fundamentos científicos extraídos de una revisión bibliográfica y que significa la base fundamental del tema investigado además contiene: antecedentes investigativos, hipótesis, variables e indicadores.

El segundo capítulo denominado: Diseño operacional y Recolección de datos, propone la técnica que es la observación, los instrumentos son dos fichas de observación que se aplicaron en la Cuna Jardín Camembert.

El tercer capítulo: Resultados, consta de los cuadros estadísticos elaborados por cada una de las habilidades, además contiene los anexos y tablas.

Finalmente las conclusiones y sugerencias. La presente investigación responde a la importancia de la correlación entre motricidad fina y motricidad gruesa.

Arequipa, Agosto 2013

LAS AUTORAS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula: CORRELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA CUNA JARDÍN CAMEMBERT AREQUIPA, 2013.

Las variables de estudio fueron: Motricidad Fina, con sus respectivos indicadores: pintar, cortar, punzar, rasgar, doblar, embolillar, ensartar y apretar. Para la variable de Motricidad Gruesa los indicadores fueron: rodar, gatear, caminar, saltar, correr, lanzar, trepar y subir y bajar gradas.

Los objetivos de la investigación fueron:

- Determinar los puntajes alcanzados en la evaluación de la motricidad fina en los niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert.
- Determinar los puntajes alcanzados en la evaluación de la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert.
- Precisar el coeficiente de correlación entre motricidad fina y motricidad gruesa en los niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert

La técnica empleada fue: la observación directa y los instrumentos, dos fichas de observación.

Una ficha de observación para evaluar la Motricidad Fina y otra ficha de observación para evaluar la Motricidad Gruesa.

La hipótesis formulada fue: Es probable que los niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert presenten una correlación directa y alta entre motricidad fina y motricidad gruesa.

Los principales resultados obtenidos son: En cuanto a Motricidad Fina, los indicadores con mayor puntaje fueron apretar, ensartar, embolillar, punzar y pintar. En cuanto a Motricidad Gruesa se observaron mejores puntajes en cuanto a subir y bajar gradas, gatear, rodar, caminar y correr. Se obtuvo un mejor promedio en la variable de Motricidad Gruesa. Se observó una correlación media y directa entre ambas variables.

La hipótesis fue parcialmente verificada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The present research is titled: CORRELATION BETWEEN THE FINE MOTOR DEVELOPMENT IN CHILDREN AND GROSS MOTOR THREE YEAR GARDEN CRADLE CAMEMBERT Arequipa, 2013.

The variables studied were: Fine Motor, with indicators: paint, cut, puncture, tear, fold, embolillar, threading and tighten. For Gross Motor variable indicators were: rolling, crawling, walking, jumping, running, throwing, climbing and walking up and down stairs.

The objectives of the research were:

- Determine the scores achieved in the evaluation of fine motor skills in children three years of the Cradle Garden Camembert.
- Determine the scores achieved in the gross motor assessment in children three years of the Cradle Garden Camembert.
- Specify the coefficient of correlation between fine motor and gross motor skills in children three years of the Cradle Garden Camembert The technique used was: direct observation and instruments two observation sheets. An observation sheet to evaluate other Fine Motor and observation sheet to evaluate Gross Motor.
- The assumption made was: It is likely that children three years of the Cradle Garden Camembert present a high direct correlation between fine motor and gross motor skills.
- The main results are: For Fine Motor, highest scoring indicators were tightened, strung, embolillar, punching and painting. As Gross Motor showed better scores in terms of up and down stairs, crawling, rolling, walking and running. We obtained an average score on the Gross Motor variable. There was a moderate correlation between the two variables and direct.

The hypothesis was partially verified.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIOS…….. 1
2. CONCEPTOS BÁSICOS……. 4
2.1. Psicomotricidad……. 4
2.1.1 Definición……... 4
2.1.1.1. Núñez y Fernández Vidal…….. 5
2.1.1.2. Muniáin ……. 5
2.1.1.3. De Lievre y Staes …… 5
2.1.1.4. Johanne Durivage …… .. 6
2.1.1.5. Picq y Vayer …… 6
2.1.1.6. Le Boulch …… 6
2.1.1.7. Naville …….. 6
2.1.1.8. Dalila Molina de Costallat …….. 7
2.1.2 Importancia y Beneficios de la psicomotricidad …… 7
2.1.2.1. A nivel motor …… 7
2.1.2.2. A nivel cognitivo …….. 8
2.1.2.3. A nivel social y afectivo …….. 8
2.1.3 Tipos de motricidad …….. 9
2.1.3.1. Motricidad Fina …….. 9
2.1.3.1.1. Definición …… 9
2.1.3.1.2. Aspectos de la Motricidad Fina …….. 13
2.1.3.1.2.1. Coordinación Viso – manual …… 13
2.1.3.1.2.2. Coordinación Facial …… 14
2.1.2.1.2.3. Coordinación Fonética …….. 14
2.1.3.1.2.4. Coordinación Gestual …… 15
2.1.3.1.3. La clave del aprendizaje: el desarrollo de la motricidad fina …… 16
2.1.3.1.4. ¿Cómo estimular la motricidad fina? …… 17
2.1.3.1.4.1. Del nacimiento a los seis meses …… 17

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.1.4.2. De seis a doce meses 17
2.1.3.1.4.3. Desde el primer año en adelante..... 17
2.1.3.1.5. Evolución de la motricidad en la
extremidad superior 18
2.1.3.1.6. Estimulación del área de la motricidad
fina y cognición 19
2.1.3.1.6.1. El niño de cero a tres meses 19
2.1.3.1.6.2. El niño de tres a seis meses 19
2.1.3.1.6.3. De seis a nueve meses 20
2.1.3.1.6.4. De nueve a doce meses 21
2.1.3.1.6.5. De doce a dieciocho meses 22
2.1.3.1.6.6. De dieciocho a veinticuatro meses 23
2.1.3.1.6.7. De dos a tres años 24
2.1.3.1.6.8. De tres a cuatro años 25
2.1.3.1.6.9. De cuatro a cinco años 25
2.1.3.1.6.10. Cinco años en adelante 26
2.1.3.1.7. Definición de indicadores 26
2.1.3.1.7.1. Colorear 26
2.1.3.1.7.2. Cortado 27
2.1.3.1.7.3. Punzado 27
2.1.3.1.7.4. Rasgar 27
2.1.3.1.7.5. Embolillado..... 28
2.1.3.1.7.6. Ensartado..... 28
2.1.3.1.7.7. Apretar..... 28
2.1.3.1.7.8. Doblar..... 28
2.1.3.1.7.9. Delineado..... 29
2.1.3.2. Motricidad Gruesa..... 29
2.1.3.2.1. Definición..... 29
2.1.3.2.2. Áreas de la motricidad gruesa..... 31
2.1.3.2.2.1. Esquema corporal..... 31
2.1.3.2.2.2. Lateralidad..... 32
2.1.3.2.2.3. Equilibrio..... 33
2.1.3.2.2.4. Estructuración espacial..... 34

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.2.2.5. Tiempo y ritmo…… 34
2.1.3.2.2.6. Tono muscular…… 35
2.1.3.2.2.7. Relajación…… 36
2.1.3.2.3. Beneficios de la motricidad gruesa……. 37
2.1.3.2.4. Torpeza motora …… 40
2.1.3.2.4.1. Características de un niño con torpeza motora 40
2.1.3.2.5. Desarrollo por edades de la motricidad gruesa 42
2.1.3.2.5.1. Nacimiento …… 42
2.1.3.2.5.2. Seis semanas…… 42
2.1.3.2.5.3. Tres meses…….. 42
2.1.3.2.5.4. Seis meses…….. 42
2.1.3.2.5.5. Nueve meses…….. 42
2.1.3.2.5.6. Un año…… 43
2.1.3.2.5.7. Dieciocho meses……. 43
2.1.3.2.5.8. Dos años…….. 43
2.1.3.2.5.9. Tres años…… 43
2.1.3.2.5.10. Cuatro años…….. 43
2.1.3.2.5.11. Cinco años…… 43
2.1.3.2.6. Desarrollo de las habilidades motoras……. 44
2.1.3.2.6.1. Rodamiento…… 44
2.1.3.2.6.1.1. Fases…… 44
2.1.3.2.6.2. Gatear…… 45
2.1.3.2.6.2.1. Fases…… 47
2.1.3.2.6.3. Caminar…….. 48
2.1.3.2.6.3.1. Fases…… 50
2.1.3.2.6.4. Saltar……... 50
2.1.3.2.6.4.1. Fases…….. 51
2.1.3.2.6.5. Correr…….. 52
2.1.3.2.6.5.1. Fases…….. 52
2.1.3.2.6.6. Lanzamiento…… 53
2.1.3.2.6.6.1. Fases…… 53
2.1.3.2.6.7. Trepar…….. 54
2.1.3.2.6.7.1. Fases…… 54

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.2.6.8. Subir y bajar gradas..... 54
3. Antecedentes Investigativos..... 55
4. Hipótesis, Variable e indicadores..... 56
4.1. Hipótesis..... 56
4.2. Análisis de variables e indicadores..... 57

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. Técnicas e Instrumentos..... 59
1.1. Técnicas..... 59
1.2. Instrumentos..... 59
2. Campo de Verificación..... 62
2.1. Ámbito Geográfico..... 62
2.2. Ámbito Temporal..... 62
3. Unidades de Estudio..... 62
3.1. Universo Cualitativo..... 62
3.2. Universo Cuantitativo..... 62
4. Estrategias de Recolección de Datos..... 63

CAPITULO III

RESULTADOS

Análisis e interpretación de datos..... 65
Conclusiones..... 99
Sugerencias..... 100
Bibliografía..... 101
Anexos..... 103

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, porque está demostrado que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

A través de esta investigación podemos distinguir la correlación entre la motricidad fina y la motricidad gruesa de los niños, para logar un desarrollo integral.

Las características y la importancia de la motricidad fina y la motricidad gruesa permitirán que el niño mediante el juego desarrolle el intelecto y la socialización, además de las facultades psíquicas y físicas que permiten conocerse cada uno a sí mismo. Mediante esta investigación veremos la correlación que se da en la motricidad fina y la motricidad gruesa.

Tomando en cuenta estos puntos, es que hemos escogido como tema de investigación:

Correlación entre el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa en niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert Arequipa, 2013.

La presente investigación se ubica en el área del educando y en la línea de investigación, características motrices.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Presentando como variables de estudio.

- Desarrollo de la motricidad fina.
  Cuyos indicadores son:
  - ✓ Pintar
  - ✓ Cortar
  - ✓ Punzar
  - ✓ Rasgar
  - ✓ Doblar
  - ✓ Embolillar
  - ✓ Ensartar
  - ✓ Apretar

- Desarrollo de la motricidad gruesa.
  Cuyos indicadores son:
  - ✓ Rodar
  - ✓ Gatear
  - ✓ Caminar
  - ✓ Saltar
  - ✓ Correr
  - ✓ Lanzar
  - ✓ Trepar
  - ✓ Subir y Bajar gradas

Pretendemos dar respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Cómo es el desarrollo de motricidad fina en los niños de tres años en la Cuna Jardín Camembert?

¿Cómo es el desarrollo de motricidad gruesa en los niños de tres años en la Cuna Jardín Camembert?

¿Cómo es la correlación entre motricidad fina y motricidad gruesa en niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert?

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La investigación planteada es de tipo descriptiva y correlacional.

Para el desarrollo de esta investigación se plantea los siguientes objetivos:

Determinar los puntajes alcanzados en la evaluación de la motricidad fina en los niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert.

Determinar los puntajes alcanzados en la evaluación de la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert.

Precisar el coeficiente de correlación entre motricidad fina y motricidad gruesa en los niños de tres años de la Cuna Jardín Camembert.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. CONCEPTOS BÁSICOS:

2.1 Psicomotricidad

2.1.1 Definición:

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

"La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización"[1]

El desarrollo de la psicomotricidad estará por ello vinculado a la maduración física, que se expresará en aspectos que van desde los movimientos rudimentarios y reflejos del recién nacido a aspectos que señalarán un alto grado de coordinación, "motricidad fina" que se dan en conductas como vestirse solo o control de esfínteres, que están

[1] http://www.cienciasdelmovimiento.cl/motri/Motricidad-vs-Psicomotricidad.pdf 20/05/11 07:43 pm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

implicando ya un control diferenciado de músculos específicos. La Psicomotricidad ha sido conceptuada de diversas maneras, según el enfoque que se le haya querido dar y la orientación pedagógica y/o psicopedagogía de sus autores:

2.1.1.1 Núñez y Fernández Vidal:

"La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, dela psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno"[2]

2.1.1.2 Muniáin:

"La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral" [3]

2.1.1.3 De Lievre y Staes:

"La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida

[2] http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html 20/05/11 08:30 pm
[3] ob.cit

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada" [4]

2.1.1.4 Johanne Durivage:

"La Psicomotricidad como ciencia de la Educación, enfoca la unidad indivisible del hombre, soma y psique, educando el movimiento al mismo tiempo que pone en juego las funciones de la inteligencia" [5]

2.1.1.5 Picq y Vayer:

"La Educación Psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física, con la finalidad de normalizar o de mejorar el comportamiento del niño." [6]

2.1.1.6 Le Boulch:

"Concepción general de utilización del movimiento como medio de Educación Global de la personalidad." [7]

2.1.1.7 Naville:

"Es una técnica reeducativa en psicopedagogía que por medio del movimiento, influencia y estructura el conjunto de

[4] ob.cit
[5] Durivage, Johanne Educación Psicomotriz, Pág. 9
[6] Picq y Vayer Educación Psicomotriz, Pág. 23
[7] Molina de Costallat, Dalila Psicomotricidad, Pág. 15

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la personalidad del niño y corrige los trastornos psicomotrices" [8]

2.1.1.8 Dalila Molina de Costallat:

"La Psicomotricidad es el cuerpo con sus aspectos anatómicos, neurofisiológicos, mecánicos y locomotores coordinándose y socializándose en el espacio y el tiempo para emitir y recibir significados y sus significantes a la vez" [9]

2.1.2 Importancia y Beneficios de la psicomotricidad:

La psicomotricidad es un elemento esencial en el desarrollo integral de los niños, así, esta cobra un especial protagonismo en las primeras etapas educativas, especialmente importante en Educación Inicial.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

2.1.2.1 A nivel motor:

Le permitirá dominar al niño:

- Movimiento corporal.
- Coordinación dinámica general.
- Coordinación visomotora.
- Equilibrio.
- Lateralidad.

[8] Lagrange, George Educación Psicomotriz, Pág. 15
[9] ibid Pág. 16

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Conductas perceptivo-motrices: organización, localización, estructuración, espacio-temporal y ritmo.

2.1.2.2 A nivel cognitivo:

Le permitirá desarrollar al niño:

- Capacidad sensitiva.
- Capacidad perceptiva.
- Capacidad representativa.
- Procesos de: asociar, discriminar, y nombrar (formas, tamaños y colores)
- Potenciar y desarrollar: memoria, atención, concentración, imaginación, creatividad y lenguaje gestual, verbal, plástico y gráfico).

2.1.2.3 A nivel social y afectivo

Le permitirá a los niños:

- Tomar conciencia de sus mismos: limites, sentimientos y emociones, frustraciones, seguridad – inseguridad y diferencias.
- Tomar conciencia del mundo que los rodea: espacio, tiempo y objetos.
- Tomar conciencia de los demás: relaciones, diferencias, intercambios, lenguaje afectivo.

La psicomotricidad ofrece un lugar de privilegio, donde el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El niño puede vivenciar y reconocer su propio cuerpo y puede ir elaborando su tonalidad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.
- Le permite afectar su lateralidad, control muscular, equilibrio, coordinación, ubicación de tiempo y espacio.
- La percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilizaciones.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.
- Se integra a nivel social con sus compañeros.
- Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos. [10]

2.1.3 Tipos de Motricidad:

- Motricidad fina
- Motricidad gruesa

2.1.3.1 Motricidad Fina:

2.1.3.1.1 Definición:

Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tares donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, doblar, punzar, embolillar, ensartar, etc.

[10] http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm 21/05/11 11:39 am.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requiere inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto - escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.
El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de motricidad fina.
La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una precisión y un elevado nivel de coordinación.
Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad final

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer – asearse.
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - chapas - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

2.1.3.1.2 Aspectos de la Motricidad Fina:

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar son:

- Coordinación viso-manual
- Coordinación facial
- Coordinación fonética
- Coordinación gestual

2.1.3.1.2.1 Coordinación viso – manual:

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

2.1.3.1.2.2 Coordinación Facial:

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

2.1.3.1.2.3 Coordinación Fonética:

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc... Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

2.1.3.1.2.4 Coordinación Gestual:

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.[11]

[11] http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html 21/05/11 10:55 am.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.1.3 La clave del aprendizaje: El desarrollo de la motricidad fina:

Cuando un niño presenta problemas en la lecto -escritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

Progresivamente sus manos van adquiriendo mayor destreza porque también empieza a manipular todos los dedos, y luego actividades cada vez más complejas para él hasta que logran tomar los objetos empleando sólo el pulgar e índice. Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado o la pizarra, debe experimentar situaciones que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

en coordinación con la vista, desde sus primeros años de vida.

2.1.3.1.4 ¿Cómo estimular la motricidad fina?

2.1.3.1.4.1 Del nacimiento a los 6 meses:

- Poner el dedo índice en la mano del niño para que lo agarre.
- Colocar un objeto suave en la mano del niño.
- Tomar la mano del niño y pasarle uno a uno los dedos de la mano para que sienta distintas. formas.
- Ofrecerle diferentes texturas para que los pueda palpar.
- Estimularlo a que agarre objetos con toda la mano.
- Juntar las manos del bebé para intentar aplaudir.

2.1.3.1.4.2 De 6 a 12 meses:

- Ofrecer al bebé juegos de manipulación, y que produzcan sonidos.
- Motivarlo a apilar objetos.
- Ofrecerle juegos de colores para que empiece a reconocerlos, clasificarlos

2.1.3.1.4.3 Desde el primer año en adelante:

- Con juegos de plantado, donde el niño debe sacar e insertar aros o pines de colores empleando la pinza digital (dedos pulgar e índice)
- Con material para encajarse entre sí para formar cubos, casitas que también pueden apilarse.
- Con bastidores que permitan al niño “imitar” las actividades que realizan para vestirse y desvestirse, que contenga botones, cierres, velcro (pega-pega), broches, cordones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Que el niño logre insertar a través de orificios pequeños, realizando pasados.

2.1.3.1.5 Evolución de la motricidad en la extremidad superior:

Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos. En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. La complejidad de las unidades motoras, actuando sobre la arquitectura funcional de las articulaciones permite los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina. La evolución de la prensión es a su vez compleja. Pasa de una prensión palmar a una activación de oposición del pulgar, para alcanzar la precisión de la pinza digital cuando el pulgar consigue la oposición con todos los dedos de la mano.

Esta evolución de los movimientos de la mano está vinculada a la evolución de la inteligencia motriz y por consiguiente con las inteligencias del ser humano. Por eso aludimos a la hipótesis siguiente: "si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.1.6 Estimulación del área de la motricidad fina y cognición:

2.1.3.1.6.1 El niño de cero a tres meses:

El período de 0 a 3 meses es propio para la actuación refleja, pero también para la acción asistida. Al niño se le deben activar los movimientos en función de sus posibilidades de actuación. El niño puede realizar los siguientes movimientos:

- Mantiene las manos cerradas, dedos flexionados. A veces las abre ligeramente.
- Aprieta las manos cuando toca un objeto.
- Puede mantener sujeto un objeto cuando se le coloca en la mano.
- Puede quedar suspendido, soportando el peso de su cuerpo, cuando se agarra a los pulgares de un adulto.

La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cinestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo.

2.1.3.1.6.2 El niño de tres a seis meses:

Entre la dieciseisava y veinteava semana, comienza un nuevo tipo de prensión, prensión verdadera (que dirá Gesell), auto-dirigida, bajo un control visual y táctil. Es importante que estemos con él, hablándole. Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Agarra objetos.
- Tira objetos.
- Hace oposición pulgar dedo índice.
- Comienzo de la pinza digital.
- El bebé de esta edad lleva la mirada hacia las manos.
- Lleva la mirada de la mano al cubo que está sobre la mesa.
- Pasea la mirada de su mano al cubo con el deseo de resolver cierto movimiento de coordinación viso motriz.
- Mira el objeto que le ponemos sobre la mesa y va a por él.
- De aquello que atrapa, percibe información sobre su rugosidad, forma, temperatura etc.
- Darle objetos para que los agarre y suelte.
- Ponerle migas de pan para que las coja.
- Objetos pequeños que sean inofensivos: trozos de fruta etc.
- Coger cubos de unos cuatro centímetros de lado, los mira, la suelta.
- Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de coger, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan.

2.1.3.1.6.3 Seis a nueve meses:

Las acciones múltiples que podemos provocar en el niño son de gran interés. Sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc. Cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas.

- Comienza a utilizar la pinza digital.
- Oposición de los dedos.
- Coge uvas e intenta desgranar.
- Es conveniente ponerle migas de pan para que las coja.
- Pasa objetos de un recipiente a otro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Toma trozos de fruta que le ponemos a su alcance y se los lleva a la boca.
- Agarra dos cubos.
- Pasa un cubo de una mano a la otra.
- Cambia objetos de un recipiente a otro.
- Pasa páginas de un libro.
- Es conveniente provocarle acciones de aplaudir.

Estas propuestas de movimiento deben valorarse por las variables que siembre hemos de tener en cuenta: frecuencia, intensidad y duración. Además, por el hecho de estar implicados en su tarea, generamos lazos de comunicación social y afectiva.

2.1.3.1.6.4 De nueve a doce meses:

El niño cuando aprende a coger y soltar, sin depender del reflejo de prensión palmar, comienza a lanzar, que es un soltar divertido. Este movimiento irá progresivamente perfeccionándose hasta la etapa de Educación Primaria, en que se conseguirá un lanzamiento contra lateral. Los movimientos de manipulación se activan al:

- Ponerle a su alcance materia que pueda manipular sin peligro de comerla o tragarla.
- Darle al niño objetos a la mano para que los coja, explore y suelte o lance.
- Poner a su alcance objetos y recipientes que pueda sacar y meter, buscar y cambiar de situación.
- Ponerle juguetes que los pueda soltar, manipular, activar de forma manual, darle diferentes funcionamientos. Él irá descubriendo las posibilidades de actuación.
- Colocar objetos en recipientes.
- Colocar objetos según formas y tamaños.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Aplaude cuando está sentado o de rodillas.
- Ponerle campanillas de diferentes sonidos
- y tamaños para que las haga sonar.
- Ayudarle a descubrir posibilidades nuevas en el manejo de objetos.
- La miga de pan en la mesa, así como la fruta, la masa de pasta, provocan propensión a hurgar, palpar y amasar.

Gesell detalla la siguiente observación. "Cuando el examinador coloca la bolita al lado de la botella, crea dos estímulos opuestos: objeto grande contra pequeño. A las treinta y seis semanas el niño se dedica primero a la botella, despreciando la bolita; a las cuarenta semanas atiende antes a la bolita; a las cuarenta y ocho semanas presta una atención casi exclusiva a la bolita, y a las cincuenta y dos semanas intenta introducirla en la botella." Esta sucesión madurativa refleja la ordenación y delicadeza del proceso evolutivo.

2.1.3.1.6.5 De doce a dieciocho meses:

El niño de un año posee formas de prensión que se aproximan a las del adulto. La prensión de la pinza digital es hábil y precisa. La musculatura flexora, la de asir los objetos, es independiente de la extensora, lo que le permite coger y soltar con facilidad y deseo voluntario. Este control inhibitorio le permite soltar las cosas con ademán de lanzamiento.

El gateo no es un movimiento propio de la motricidad fina. A pesar de ello, Doman advierte que tanto el gateo como el braqueo ayudan al niño en la destreza de la escritura. ¿Por qué? Porque para que el niño pueda escribir necesita controlar la punta del lápiz y ser capaz de ver lo que la pluma está haciendo. Lo primero se consigue por el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

desarrollo de la habilidad manual adquirida, lo segundo a través de la convergencia de la visión creada cuando el niño gatea.

- El niño en esta fase maneja los cubos con cierta seguridad.
- Puede mantener uno en cada mano.
- Puede poner uno encima de otro como si construyera una torre.
- Es interesante ponerle juguetes que manipule, suelte, cambie de posición o de lugar.
- Ponerle objetos que pueda investigar es de gran utilidad.
- Quitar y poner, cambiar de lugar, cambiar de forma, ajustar a otra forma, crear nuevas figuras y formas por su actuación.
- Los dibujos de los libros le atraen y el paso de las hojas puede hacerlo con cierta dificultad, pero lo intenta y es bueno ofrecerle oportunidades.
- Ponerle cubos para que realice torres.
- Practicar el juego de "cinco lobitos".
- Desplazar bolitas sobre un riel.
- Poner tornillos de madera: enroscar y desenroscar.
- Su motricidad manual ha progresado, y a los 18 meses ya es capaz de formar torres de tres cubos.

Las unidades motrices que controlan el movimiento manual tienen buena precisión para actos globales.

La mielinización de los cordones nerviosos le permite progresar en sus actos.

2.1.3.1.6.6 De dieciocho a veinticuatro meses:

El flujo del desarrollo profundiza con la edad. El niño en esta fase se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y se hace más partícipe de sus acciones motrices.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Manipulamos materias moldeables, que no conlleven peligro de ingerir.
- Hacemos bolitas de papel.
- Hacemos bolitas de pan.
- Actividad de meter objetos en cajas de tamaño reducido.
- Poner pinturas y papel para que garabatee.
- Utilizar cubiertos en las comidas.
- Comer con la cuchara.
- Con las pinturas puede realizar trazos verticales.

Esta característica es debida a que su musculatura flexora es más activa que la extensora o la que produce la abducción o aducción.

2.1.3.1.6.7 De dos a tres años:

Con dos años se convierte en un ser de múltiples acciones. Su motricidad progresa de forma rápida y eficaz. Le deleita el juego de acción intensa: que le cojan y lo bailen, lo suban y bajen, lo lancen, etc. El impulso natural de movimiento está activo de forma permanente. Referente a la motricidad fina es capaz de:

- Ensartar bolitas sobre pita gruesa.
- Construir torres de ocho cubos sin que se caigan.
- Pasar páginas una por una.
- Doblar un papel por la mitad.
- Destornillar y atornillar.
- Hacer bolas o figuras sencillas con arcilla.
- Armar y desarmar piezas de los juguetes.
- Tomar el lápiz entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo medio.
- Garabatear.
- Trabajos con plastilinas: bolitas, churros, medallones, etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.1.6.8 De tres a cuatro años:

Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo. Consideramos de gran importancia el tono muscular. Las referencias bibliográficas sobre el tono muscular de los niños están centradas en la fuerza de las manos. Por esta razón defendemos la importancia que tiene el gateo en le etapa de la infancia y el braqueo en esta edad infantil. Estas actividades le permiten dominar la contracción relajación y enriquecer su actividad manual.

- Pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo.
- Desarrollar la postura correcta para el aprendizaje de la escritura.
- Puede copiar un círculo.
- Hace sus primeros ensayos con algunas letras y números.
- Pasa páginas en sus libros aunque sólo vea los dibujos de los cuentos.
- Domina el punzón, empieza tijeras.
- Rellena superficies delimitadas.

2.1.3.1.6.9 De cuatro a cinco años:

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de los cubos.
- Usa tijeras para recortar
- Cuando maneja objetos, precisa el agarre con los dedos, en vez de agarrarlos con la mano.
- Comienza la escritura de letras mayúsculas, palabras y números.

2.1.3.1.6.10 Cinco años en adelante:

- Colorea dentro de las líneas.
- Copia palabras y números.
- Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo.
- Maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas.
- Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital. [12]

2.1.3.1.7 Definición de indicadores:

2.1.3.1.7.1 Colorear:

“Antes de indagar más en sus características específicas, conviene distinguir claramente dos conceptos: lo que es colorear y lo que es verdaderamente pintar con lápices de color. Colorear es cubrir de color un dibujo y pintar es lograr un equilibrio entre el dibujo y el color”. [13]

Es dar color o teñir, cubrir con una capa de color una superficie, o un dibujo. Tiene finalidad lúdica y de aprendizaje.

[12] http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm 17/05/11 10:36 pm.
[13] http://centrocultural.galeon.com/curso.html 22/05/11 08:55 pm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.3.1.7.2 Cortado:

Dar con las tijeras la forma conveniente a una figura. Con esta técnica se establece la coordinación viso-motora de los movimientos delicados.

Logra la coordinación viso-motora del niño, la prensión, direccionalidad y precisión a partir de la manipulación de la tijera. [14]

2.1.3.1.7.3 Punzado:

Es una técnica de grafo-motricidad en la que se utiliza un instrumento punzante y una base blanda para hacer pequeñas hendiduras en el papel.

El punzado tiene como finalidad afianzar la prensión y la presión, coordinación óculo-manual y la direccionalidad. [15]

2.1.3.1.7.4 Rasgar:

Romper o hacer pedazos sin ayuda de ningún instrumento cosas de poca consistencia.

Es una técnica de la grafo-motricidad que consiste en trozar papel utilizando los dedos índice y pulgar de las manos.

Es uno de los primeros pasos para iniciarse en la escritura ya que con esta técnica el niño aprenderá a agarrar correctamente el lápiz.

El rasgado tiene como finalidad desarrollar la coordinación óculo-manual, la direccionalidad y la presión. [16]

---

[14] loc. cit. 21/05/11 07:13 pm.

[15] Enciclopedia Practica de la Pedagogía, Aprendizaje y Enseñanza, Editorial Océano SA, 1982, 3 tomos, 26cm,789 pp.

[16] http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml 22/05/11 10:13 pm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.1.7.5 Embolillado:

Es una actividad que desarrolla la motricidad fina, que consiste en hacer bolitas de papel utilizando los dedos de ambas manos en forma de pinza, haciendo movimientos circulares.

El embolillado tiene como propósito desarrollar la coordinación viso-motora, la presión y la agilidad en los dedos. [17]

2.1.3.1.7.6 Ensartado:

Es una actividad que desarrolla la motricidad fina, que consiste en pasar un hilo, cuerda, alambre, por el agujero de varias cosas como cuentas, anillos, perlas, etc.

El ensartado tiene como propósito desarrollar la coordinación viso-motora, la presión y la agilidad en los dedos. [18]

2.1.3.1.7.7 Apretar:

Es una actividad motora fina, que consiste en ejercer presión sobre algo, como plastilina, masa. Etc.

Tiene como finalidad desarrollar la presión de los dedos. [19]

2.1.3.1.7.8 Doblar:

Es una actividad que desarrolla la coordinación viso-motora, que consiste en plegar o juntar los extremos de un objeto flexible. [20]

[17] http://www.wordreference.com/definicion 22/05/11 10:48 pm.
[18] ob.cit
[19] ob.cit
[20] ob.cit

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.3.1.7.9 Delineado:

Trazar líneas sobre una figura la cual esta dibujada con líneas punteadas. El delineado se puede hacer con diversos instrumentos como son las crayolas, plumones, lápices de colores, lápices grafito, etc. [21]

2.1.3.2 Motricidad Gruesa:

2.1.3.2.1 Definición:

Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. Esta referida a la coordinación de movimientos amplios, como rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad gruesa o global, se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta o desplazarse solos (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.)

El control motor grueso es importante en el desarrollo de un bebe, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. [22]

El termino motricidad es muy vasto y puede parecer un poco ambiguo. Significa movimiento; esa fuerza universal que, desde el principio de los tiempos, se ha considerado como el elemento principal de la vida. Las habilidades

[21] ibid.
[22] Tesis " características del desarrollo motor, cognitivo, socio- emocional en niños de 2 años del centro educativo Cuna Jardin Funny Garden . Cercado, Arequipa 2009.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

motrices dependen principalmente de la maduración cortical, del desarrollo muscular y del aprendizaje. Uno de los primeros comportamientos observables en el niño es el desarrollo céfalo - caudal. Este proceso se desenvuelve según una secuencia bastante regular que comienza por los miembros superiores, partiendo de la cabeza, y sigue hasta los hombros y el tronco.

La coordinación motriz se desarrollara en forma relativamente paralela y según una secuencia diferencial de orden próximo – distal. Teniendo en cuenta todo esto, antes de emprender los ejercicios de motricidad con el niño, es extremadamente importante hacer un examen minucioso del cuerpo como unidad total integrada de esas actividades.[23]

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades de niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente

[23] http://www.efdeportes.com/efd123/la-psicomotricidad-en-educacion-infantil.htm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje [24]

2.1.3.2.2 Áreas de la Motricidad Gruesa:

2.1.3.2.2.1 Esquema Corporal:

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.(10)

El esquema corporal es la organización psicomotriz porque el niño se va adaptando al mundo a través de su propio cuerpo, de la misma manera entran todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos; también hay que añadir el aspecto efectivo ya que ayuda al niño a relacionarse con su entorno.

El esquema corporal es el conocimiento de su cuerpo, a lo largo de su evolución psicomotriz, es decir, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

En un primer momento, los niños experimentan sensaciones a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus

[24] http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/la-psicmotricdad-y-sus-beneficios-php. 21/05/11 05:19 pm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal. Es importante utilizar diversas estrategias para lograr el reconocimiento del esquema corporal y esto debe darse a temprana edad ya que mientras más rápido el niño conozca su cuerpo y reconozca el de los demás su desarrollo cognitivo y psicomotor será más rápido.[25]

2.1.3.2.2.2 Lateralidad:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. [26]

La lateralidad es el predominio de un hemisferio sobre el otro, este predominio surge a partir de los estímulos recibidos gracias a la relación del ser con el entorno.

La lateralidad consiste en confirmar y reforzar el lado dominante de nuestro cuerpo (derecha o izquierda) a través de la experiencia con el propio entorno. Es importante que este dominio sea espontaneo y nunca

[25] http://educorporal09.foroactivo.net/t25-concepto-de-esquema-corporal 22/05/11 05:56 pm.
[26] http://www.cosasdelainfacia.com/biblioteca-psicoo2.htm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

forzado. Una vez determinada nuestra lateralidad podemos trabajar sobre ella (nunca antes) con el fin de consolidarla.
Nunca debe forzarse al niño para que utilice una u otra mano, no depende más de que como se manifiesta espontáneamente.[27]

2.1.3.2.2.3 Equilibrio:

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.[28]
El equilibrio está totalmente relacionado con el control de la postura. Según Benos (1979): "El equilibrio está formado por el conjunto de fenómenos activos destinados a luchar contra la gravedad, tanto en la posición de pie como en la sentada, gracias a las contracciones compensatorias. Estas contracciones son reflejas y van unidas a las variaciones del tono muscular.
Dicho de forma más sencilla, el equilibrio es la capacidad para mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sin caer. En la medida en que el niño va creciendo y va adquiriendo más experiencias a través de su movimiento, gateando, caminando, trepando, va aprendiendo a controlar la postura y dominando las posibilidades motrices que tiene su cuerpo.
Así pues, el control del equilibrio constituye la primera premisa para tener una buena coordinación de los movimientos, sienta una buena base para poder relacionarse con los demás y fomenta la capacidad de iniciativa y autonomía. El equilibrio también constituye una

[27] Tesis: "Desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E.I Regina Mundi y de la I.E.P Domingo Savio. Arequipa 2005
[28] Libro problemas de aprendizaje : Frances Schoning 1990

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

condición necesaria para una correcta estructuración y orientación del espacio. Es decir la vivencia del cuerpo en equilibrio es uno de los primeros pasos en la estructuración y orientación en el espacio.[29]

2.1.3.2.2.4 Estructuración Espacial:

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

2.1.3.2.2.5 Tiempo y Ritmo:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.[30]

El factor tiempo está elaborado cotidianamente a partir de numerosas funciones (utilización, habituación, experimentación, percepción, verbalización, comprobación, colaboración, etc)

[29] Libro “la educación psicomotriz (3-8 años)”: Encarnacio Sugrañes, pág. 117-118
[30] Libro problemas de aprendizaje : Frances Schoning 1990, pág. 51-52

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Esta categoría de percepción, según Fraisse (1976), está representada fundamentalmente por la percepción de lo sucesivo en unidad y hace referencia a la duración y sucesión de los acontecimientos.

En cuanto al factor ritmo es el que marca la pauta inicial en toda esta evolución perceptiva, hay que insistir, nuevamente, como ya se hizo en otro momento, en el paralelismo existente entre aspectos que nos ocupa y el desarrollo del control motor.

2.1.3.2.2.6 Tono Muscular:

El tono muscular es la base de todos los procesos educativos. Todos nacemos con un tono muscular de fondo y según Wallon (2000) el tono muscular es el que define la personalidad. La relación que establecerá el niño desde que nace con el mundo que lo rodea se hará a través de lo que Ajuriaguerra (1984) ha denominado dialogo tónico, que se refiere al primer lenguaje, el primer dialogo que el niño establece con la madre y en el que los mensajes recibidos por el niño se han transmitido por la vía del afecto y las emociones.

Según Wallon (2000), el primer dialogo con la madre se hace en el plano tónico y después – progresivamente- emerge la expresión verbal del lenguaje corporal que siempre está presente, de manera que podríamos considerar que el dialogo tónico es una reviviscencia del dialogo mantenido originalmente entre el niño y su madre, constituyendo los cimientos del edificio afectivo.

Según García Núñez y Martínez López el tono muscular es: la tensión ligera a la que se encuentra normalmente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

sometida la musculatura en estado de reposo. Últimamente, esta definición se ha ampliado y debemos de decir que el estado de tensión no solo se manifiesta en el estado de reposo, sino que acompaña toda la actividad cinética o postural.[31]

2.1.3.2.2.7 Relajación:

La relajación permite al niño, con la disminución de la tensión muscular, sentirse más a gusto con su cuerpo y con el conjunto de comportamientos tónico - emocionales. Se trata, dice, de suprimir la hipertonía muscular que agota y constituye el fondo del estado de tensión y que tiene repercusiones en el comportamiento. Son actividades que se ejercen sobre el tono muscular y buscan un control de las emociones y la afectividad por medio del conocimiento del propio cuerpo. Considera, por lo tanto, el trabajo en dos campos: la relajación con la función tónica; y la consideración de aspectos psicoterapéuticos como la regresión, la sugestión, la resistencia, etc. En el proceso de esta técnica el maestro o el terapeuta tiene que ayudar al sujeto en la práctica de la relajación y el aprendizaje de las técnicas, así como permitir verbalizar y analizar las dificultades. También tiene que ser una presencia tranquilizadora para el sujeto y favorecer que se acepte y acepte sus vivencias.

Para Ajuriaguerra es muy importante el diálogo terapeuta - paciente, o maestro - alumno, para realiza un análisis psicológico, fisiológico y psicoanalítico de esa relación. El método se realiza según el entrenamiento autogénico del ciclo inferior con: peso, calor, respiración, corazón,

[31] Libro “la educación psicomotriz (3-8 años)” : Encarnacio Sugrañes, pág. 221-222

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

abdomen y frente fresca. Comienza con un examen psicosomático del alumno, un diagnóstico sobre su personalidad y la preparación del sujeto para cooperar en el proceso terapéutico. Este proceso se realiza en tres fases:

- Obtener, por medio del entrenamiento autógeno, una hipotonía muscular.
- Adquirir el control tónico utilizando el mínimo tono muscular en cada sesión.
- Adquirir un verdadero control tónico-emocional

Es fundamental en esta técnica la fase de reestructuración del esquema corporal, teniéndolo como fuente de relajación y como fuente de placer. Finalmente, se considerará que esta relajación es una reestructuración psicomotriz, del tono, a través de la relación y el análisis terapéutico.[32]

2.1.3.2.3 Beneficios de la Motricidad Gruesa.

La sala de psicomotricidad es un espacio creado a la disposición de los niños, en el que rodar, girar, caminar, equilibrarse, destruir, gritar, reír, etc. Estas son actividades que producen y que van dirigidas al desarrollo de su esquema corporal y la construcción de su propia identidad, pero también es un medio que permite el desarrollo personal en dos aspectos: el intelectual y el afectivo, pues el movimiento y la expresión corporal permite el trabajo de funciones cognitivas.

Atención, memoria, concentración y la expresión de emociones, el desarrollo del autoestima y el vencer nuestros temores.

[32] http://www.cosasdelainfancia.com/articulo/el-salto-parece-facil-pero-no-lo-es.php 21/05/11 04:36 pm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los estudios de Aucouturier, psicomotrista francés, han encontrado una estrecha relación en las esferas emotivo-cognitivas y propone que la práctica psicomotriz se realice en un ambiente placentero, en la que el infante experimente el placer de ser uno mismo y de sentirse bien, afirma que “la expresividad Motriz es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que le rodea”.

Por otro lado, para desarrollar la inteligencia del niño es importante estimular el desarrollo motor. Jean Piaget, psicólogo infantil, afirma que la inteligencia del niño de 0 a 2 años aparece íntimamente ligada con lo motriz, en una inteligencia que le denomina “sensoriomotriz”, basada en los movimientos y en los estímulos sensoriales que el niño recibe. La vivencia del movimiento y la relación con el medio que lo rodea constituye la base de los aprendizajes escolares, especialmente los de la lectura, la escritura y el cálculo. Tal como afirma Piaget, el movimiento es la base de la inteligencia. A partir de la acción motriz el niño llega a la operación mental.

El niño/a con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla sus capacidades. El Dr. Le Boulch, en la “Educación por el movimiento” demuestra cómo el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. El niño/a a través de las conductas motrices y perceptivas motrices, adquiere las destrezas necesarias para conseguir aprendizajes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

I. A través de las conductas motrices

- Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración, etc.
- Organización dinámica general: saltos, marchas, etc.
- Coordinación viso-manual.

II. A través de las conductas perceptivas motrices.

- Organización espacial del esquema corporal y su orientación, representación y expresión gráfica.
- Ritmo y actividad motriz.
- Organización y estructuración del tiempo.
- La percepción por los sentidos: color y sonido.

La intervención educativa en materia psicomotriz, irá encaminada hacia el siguiente tipo de actividades:

- Situaciones de contacto físico con otros niños/as y con adultos, juegos colectivos en los que hay que seguir normas, trabajo de postura, el tono, el movimiento, que le permitirán un mayor autocontrol y conocimiento de sí mismo.
- Observación y exploración sensorial como medio de conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, en un contexto de respeto a la individualidad de cada uno, favoreciendo actitudes contrarias a la discriminación y a los estereotipos de cualquier género.
- Juegos de construcción, de montaje y desmontaje, puzles y rompecabezas, que, además de los contenidos específicos, trabajan la precisión de movimientos, lo que repercutirá en la motricidad fina y por tanto en todas las actividades de representación gráfica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Entre los criterios metodológicos y orientaciones didácticas que puedan contribuir a una mejor realización de las sesiones de psicomotricidad en Educación Infantil podemos destacar:

- Las actividades de psicomotricidad deben de ser diarias.
- Se pueden realizar en un espacio cerrado o al aire libre. [33]

2.1.3.2.4 **Torpeza Motora**:

El desorden evolutivo de la habilidad motriz más conocido como torpeza motora es la dificultad que tiene el niño para moverse en el espacio, tanto en el área corporal, como en el área del grafismo y de la construcción.

2.1.3.2.4.1 **Características de un niño con torpeza motora:**

- Tiene por lo general un retardo en las pautas del desarrollo motor, pero cuando adquieren la marcha por ejemplo, se tropiezan y se llevan por adelante algún objeto, son niños que se caen frecuentemente.
- Usan los instrumentos de forma inadecuada (cubiertos, tijeras, lápiz, entre otros).
- Presentan dificultad para manejarse con objetos, por ejemplo pelotas y juegos de construcción.
- Son más frecuentes las alteraciones de las praxias.
- Falta de habilidad manual se manifiesta en la dificultad para el dibujo y la escritura.
- Puede expresarse también en forma de dislalias, trastornos articulatorios y bradilalia.
- Se puede manifestar hipotonía muscular (flacidez).

[33] http://educorporal09.foroactivo.net/t25-concepto-de-esquema-corporal 22/05/11 08:27 am.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Trastornos del esquema corporal: incapacidad para reconocer partes de su cuerpo, dificultad para lograr la lateralidad.

Actualmente se puede afirmar que la competencia motriz emerge como consecuencia de la interacción del niño con su entorno ya que el aprende a usar adecuadamente los elementos o herramientas que requiere cada tarea específica, ya sea en habilidades de motricidad gruesa como fina.

El método de intervención más utilizado dentro del ámbito educativo es aquel que orienta el trabajo al desarrollo de competencias específicas. Se da mayor énfasis a ciertas competencias como: lanzar, saltar, correr, entre otros. La práctica se centra en el aprendizaje de las tareas concretas o grupo de tareas en las que el niño encuentra dificultades, con la finalidad de ayudarlo a integrarse a las actividades que los demás niños de su edad realizan en el ámbito motor.
Se enfoca a la enseñanza o entrenamiento de habilidades motrices fundamentales, tanto de locomoción y motricidad global como de control de objetos y motricidad fina, tales como la marcha, la carrera, lanzamiento, atrape, bote o competencias Relacionadas al equilibrio.

Para que estos programas tengan éxito es necesario que el entrenamiento motor que se imparta presente una correcta práctica de habilidades funcionales, también se debe considerar que esta práctica se realice diariamente (la repetición es necesaria), todo esto ayudara a facilitar la retención de dichas habilidades. Finalmente, propiciar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

situaciones que le permitan poner en práctica las habilidades aprendidas. [34]

2.1.3.2.5 Desarrollo por edades de la Motricidad Gruesa:

2.1.3.2.5.1 Nacimiento:

Prácticamente el niño duerme todo el día. Responde con llanto a sus necesidades básicas de alimentación, dolor y cambio de temperatura.

2.1.3.2.5.2 Seis semanas:

Comienza a sonreír cuando le hablan. Mira los objetos situados en su campo visual. No sostiene la cabeza y puede descansar extendido sobre su abdomen.

2.1.3.2.5.3 Tres meses:

Sonríe espontáneamente, sus ojos siguen los objetos en movimiento, sostiene la cabeza al estar sentado, agarra los objetos colocados en su mano y vocaliza.

2.1.3.2.5.4 Seis meses:

Se sostiene en posición erecta, se sienta con apoyo y logra girar sobre su propio eje. Puede transferir los objetos de una mano a la otra. Balbucea a los juguetes.

2.1.3.2.5.5 Nueve meses:

Ya se sienta completamente solo, gatea y logra ponerse en posición erecta y puede dar los primeros pasos. Dice “papá”, “mamá” “tete”, se despide con las manos, y sujeta el biberón.

[34] http://www.cosasdelainfacia.com/biblioteca-psico-g-html. 21/05/11 07:09 pm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.2.5.6 Un año:

Ayuda a vestirse, dice varias palabras y camina con ayuda de los familiares.

2.1.3.2.5.7 Dieciocho meses:

Camina sin ayuda, sube escaleras con ayuda, tiene mejor control de sus dedos, come parcialmente solo y dice unas 10 palabras.

2.1.3.2.5.8 Dos años:

Corre, sube y baja escaleras sin ayuda, puede pasar las páginas de un libro de una en una, se viste casi sin ayuda (las prendas sencillas), dice frases cortas y puede comunicar sus necesidades de evacuación.

2.1.3.2.5.9 Tres años:

Sabe vestirse sin ayuda (a excepción de anudar los cordones y abotonarse), usa palabras en plural, sube en triciclo, puede comer sin ayuda y hace preguntas constantemente.

2.1.3.2.5.10 Cuatro años:

Lanza la pelota a lo lejos, puede saltar sobre un pie, puede copiar a imagen de una cruz, conoce al menos un color, puede resolver sus necesidades de evacuación.

2.1.3.2.5.11 Cinco años:

Atrapa con las manos la pelota que le lanzan, puede copiar un triángulo, conoce al menos cuatro colores y puede desvestirse y vestirse sin ayuda. [35]

[35] http://www.medicosecuador.com/espanol/noticias/nocitia42.htm 19/04/11 5:45 pm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.2.6 Desarrollo de las habilidades motoras:

2.1.3.2.6.1 Rodamiento:

Cuando el bebé ya es capaz de tener control de los movimientos de su cabeza y sostenerse sobre sus brazos, debe aprender a darse vueltas, esto generalmente se consigue entre los 4 y 6 meses, es una preparación para las siguientes fases: sentarse, gatear y caminar, pues se requiere rotar el cuerpo y tener movimientos coordinados.

Mediante diferentes movimientos de rotación el cuerpo se pone en contacto con las superficies, según una secuencia (más que un movimiento, es un cambio de posición). [36]

2.1.3.2.6.1.1 Fases:

- El niño se acuesta sobre la espalda con las piernas juntas y las manos pegadas a cada lado del cuerpo. Pedirle que ruede hacia un lado (mostrar el movimiento con una pelota, ruedas, etc). Al principio, no se interviene el niño rueda hasta que llega a la pared o a un obstáculo que lo detiene y después rueda hacia el lado opuesto para regresar a su punto de partida.
- El niño debe rodar sobre el costado izquierdo y después sobre el vientre. Repetir este ejercicio en el sentido contrario. Esto no se hace con el propósito de que el niño tome conciencia de su tronco, sino más bien para controlar que su cuerpo frene como bloque en un plano recto.
- Pedir al niño que, desde el apoyo sobre la espalda, ruede sobre un costado y sobre el vientre y regrese a la posición original. Repetir el mismo ejercicio invirtiendo la posición

[36] http://www.cosasdelainfancia.com/articulo/el-salto-parece-facil-pero-no-lo-es.php 22/05/11 09:35 am.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

inicial. Llevar el ritmo de esos movimientos con una pandereta o un disco de danza rítmica. [37]

2.1.3.2.6.2 Gatear:

La importancia de estas nuevas adquisiciones estriba en una diferente coordinación de las cuatro extremidades, así como en la capacidad de desplazarse de un lugar a otro, con el consiguiente aumento de sus experiencias.

En los niños con la variedad del modo de desplazamiento es muy grande. Algunos niños se arrastran antes de gatear, otros gatean hacia atrás y otros se desplazan sentados.

Si bien es importante una adecuada adquisición del gateo, es más importante saber que algunos niños no gatean. Lo fundamental desde el punto de vista de su desarrollo global es que el niño se desplace, del modo que sea, y que sienta interés por su entorno. Y es ésta la primera prioridad: facilitarle estímulos que llamen su atención y despierten su curiosidad.

Independientemente de esto, algunos ejercicios pueden favorecer el movimiento: el arrastrarse puede fomentarse empujando los talones del bebé, alternando ambos pies, para que gracias a un reflejo existente en los primeros meses el niño se desplace; también se le puede ayudar a sujetar el peso de su tronco sobre sus rodillas y codos al principio, y más tarde manos, de manera que poco a poco vaya teniendo fuerza para mantenerlo por sí solo. Si no

[37] Libro problemas de aprendizaje : Frances Schoning 1990, pág. 251-254

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

tiene suficiente fuerza en los brazos, el juego de la carretilla es adecuado: primero se sujeta al niño por la cintura, y después por los muslos y pies, y se avanza lentamente para que adquiera tono en los brazos y se desplace.

Otras alternativas son jugar con un rulo, o colocarle una sábana o toalla debajo del abdomen para que separe el tronco del suelo. Cuando se mantiene en esta posición, se le puede balancear de atrás adelante, para que adquiera confianza y seguridad en esta posición. Poco a poco irá desplazando sus extremidades para alcanzar el objeto que desea. Por último, algunos niños tienen más facilidad al gatear subiendo escaleras. Esta actividad es óptima para alcanzar patrones adecuados de movimiento y de equilibrio.

Desplazamiento importante que el niño realiza en cuatro patas. El niño no solamente debe distinguir la parte alta y la baja de su cuerpo, sino también diferenciar el lado derecho de izquierdo debe aprende a avanzar sobre sus rodillas y sus manos de manera coordinada.

El niño debe mantener siempre la cabeza y los ojos fijos en el objeto hacia el cual se dirige. Si la cabeza esta inclinada, su sentido de la dirección se perturba. El suelo en el cual el niño se ejercita debe estar limpio y sin obstáculos que pueda distraerlo o lastimarlo.

Es importante cuidar la calidad del desplazamiento, es decir, asegurarse de que la columna vertebral quede horizontal, la cabeza se mantenga derecha, la
posición de los hombros sea adecuada, etc; también debe observar la rapidez con que el niño avance o el hecho de que se desplazamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Frecuentemente, es necesario vigilar al niño para asegurarse de que es buena la sincronización entre los movimientos de los brazos y los de las piernas y de que se mantiene la alineación del cuerpo y de la cabeza. Si se observa que muestra cierta dificultad, quizás sea necesario atarle pesos a las manos y a las rodillas(o a los pies). En un principio hay que indicar al niño y hacerle tomar conciencia de la posición correcta que debe tener el cuerpo al caminar en cuatro patas: hay que ponerse de rodillas, levantar una pierna y después la otra; levantar los brazos; ejecutar movimientos de torsión del tronco, inclinarse hacia adelante, arquear la espalda como un gato, curvar el vientre como caballo viejo. [38]

2.1.3.2.6.2.1 Fases:

- Con la cabeza baja, hacerle caminar sobre sus manos y pies; después como un oso, un puerco, un gallo, un puerco espín o cualquier otro animal que camine con la cabeza agachada.
- Repetir los ejercicios con la cabeza en alto: como un caballo, tigre, jirafa.
- El niño descansa sentándose sobre sus pies, manteniendo las dos manos a cada lado de su cuerpo; se levanta lentamente y coloca y se coloca en la posición de caminata a cuatro patas- los brazos deben mantenerse rectos y los puños rígidos.
- Dirigirse hacia un objeto, una meta. Avanzar de manera homolateral (se adelantan el brazo y la pierna de mismo lado, al mismo tiempo). El brazo y la pierna del mismo lado pueden amarrarse con una cuerda (elástica si es posible).

[38] http://www.cosasdelainfancia/articulo/elsalto-parece-facil-pero-no-lo-es.php 21/05/11 08:34 pm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Introducir ritmo en la actividad, ya sea mediante un metrónomo, tambor o cualquier otro instrumento. [39]

2.1.3.2.6.3 Caminar:

El siguiente gran objetivo en este área es la de ambulación, es decir, el caminar. Para ello, el niño debe obtener un alto nivel de equilibrio, así como vencer el peso de su cuerpo, siendo necesario pasar por una serie de fases previas. Una de ellas suele ser el ponerse de rodillas. Se puede ayudar al niño con colocándole sobre sus rodillas mientras le sujetamos por las caderas, y apoyando sus manos sobre una mesa baja o sobre una cama o silla pequeña. Una vez aquí, le mostramos objetos que se muevan o llamen su atención. Así se mantendrá en esta posición fortaleciendo sus músculos y ganando seguridad. Es importante que sus rodillas, hombros y caderas estén en buena posición, y sus piernas juntas.

Una vez que consigue mantenerse de rodillas apoyado sobre algo (una mesa, por ejemplo), se le ayudará a pasar a estar de pie. Si ni lo hace solo, se le flexiona una pierna y se le ayuda a levantarse. Es importante que la fuerza la vaya haciendo el niño con los músculos de sus piernas, y que éstas estén cada vez más firmes, no ejerciendo la fuerza únicamente con los brazos. Tampoco se debe tener prisa en ponerle de pie. Más bien es el niño el que tendrá iniciativa, cuando se considere preparado. Si se le "fuerza" a ponerse de pie antes de que sus piernas y pies estén preparados, se corre el riesgo de desarrollar patrones incorrectos, como los pies hacia dentro o las piernas arqueadas.

Cuando el niño se ponga de pie en su cuna, o en el parque

[39] Frances Schoning, “problemas de aprendizaje” pág.256

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

o apoyado en una mesa o silla, pronto comenzará a dar los primeros pasos, lateralmente y apoyado. Para animarle, se le mostrarán objetos que le inciten a desplazarse tanto sobre la superficie de apoyo como sobre el suelo, para que trate de comerlos poniéndose en cuclillas. El agacharse y levantarse son ejercicios muy buenos para fortalecer los músculos de las piernas y del tronco.

Queda ahora el gran pasó: de la marcha con ayuda a la marcha independiente. Este es un cambio muy importante, porque para conseguirlo se debe mantener el peso de todo el cuerpo sobre una única pierna, y trasladarlo a la siguiente a la vez que se impulsa hacia delante. Tampoco ahora conviene adelantarse a la maduración del niño. Cuando comience a dar los primeros pasos, no se deben sujetar los brazos del niño por encima de los hombros. La marcha se incitará animando al niño a que pase de un mueble a otro o haciendo que vaya hacia un adulto a agarrar sus manos. Más adelante, se pueden usar corre pasillos pero del tipo que el niño los empuja al caminar. No se recomiendan en estas etapas los del tipo que el niño se sienta en ellos y se desplaza sentado, o los taca tacas, porque en ellos el niño no mantiene el peso de su cuerpo sobre las piernas, y además para trasladarse con ellos debe tener las piernas y los pies separados. Cabe recordar de nuevo la importancia de corregir patrones incorrectos, como mantener las piernas separadas, las rodillas hacia fuera y los pies planos sobre el suelo, o arrastrándolos. [40]

[40] http://www.cosasdelainfancia/articulo/elsalto-parece-facil-pero-no-lo-es.php 21/05/11 09:47 pm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.2.6.3.1 Fases:

- Pedirle al niño que se suba en una caja de cartón o de madera o a un banco y que se quede en pie con los brazos a los lados del cuerpo. Deberá ser capaz de mantenerse en esta posición durante 30 a 60 segundos sin perder el equilibrio. Observar si el niño tiene dificultad, si mantiene los pies bien juntos. Si los separa, esto le da una base mucho más amplia que le facilita encontrar su punto de equilibrio.
- Saltar en el mismo lugar con los pies juntos, una decena de veces. Saltar sobre una pierna y avanzar de 7 a 8 metros, después repetir con la otra.
- Mantener en equilibrio sobre la pierna derecha y a continuación sobre la pierna izquierda imitando una garza (observar si el ejercicio parece más difícil de un lado que del otro o si hay balanceo)
- Estando el niño en pie sobre las dos piernas, pedirle que mueva ciertos miembros. Levantar los brazos, bajarlos; observar si los movimientos son regulares. Extender los dos brazos hacia el frente. Observar si hay un temblor o debilidad en uno o en otro brazo.[41]

2.1.3.2.6.4 Saltar:

El salto consiste en un fuerte impulso de las piernas que permite al cuerpo separarse del suelo pudiendo desplazarse hacia arriba, abajo, adelante, atrás o hacia los lados, de acuerdo a la manera como se realice el salto. El salto es una de las primeras habilidades que logra el niño después de perfeccionar su marcha en diferentes direcciones y velocidades. Sin embargo, es posible

[41] Frances Schoning, “problemas de aprendizaje” pág. 33 - 34

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

observarlo desde el momento que logra mantenerse de pie. Cuando a un niño de dos y hasta de tres años le ponen música baila dando saltos o agachándose y levantándose rápidamente en forma repetitiva, esto mismo sucede con los bebés cuando están de pie y lo hacen sin necesidad de escuchar la música.

El deseo del niño de sentir su cuerpo en movimiento lo lleva a explorar nuevas habilidades como el salto, este empieza a tener un desarrollo como tal a partir de los dos años hasta aproximadamente 5 o 6 años, antes de los dos años sólo son movimientos de ejercitación.

Los saltos no deben ser altos ni desordenados- el niño debe tomar conciencia de la distribución, a través de todo su cuerpo, del esfuerzo que realiza. No debe caerse.

2.1.3.2.6.4.1 Fases:

- 2 a 3 años: el niño es capaz de saltar hacia arriba con los dos pies juntos, la separación entre el niño y el suelo es muy corta, al caer flexiona las piernas, también es capaz de saltar sobre objetos que se encuentran al ras del suelo como una soga o una pica.
- 3 a 4 años: el niño logra saltar estando sobre un objeto a una altura de 20cm (salto de profundidad), también puede saltar obstáculos con mayor relieve como los cojines con relleno, una lata o un cubo, aún hace uso de ambos pies.
- 4 a 5 años: comenzará a explorar nuevas formas de salto abriendo y cerrando las piernas, hacia los lados, con un pie o de forma alternada. De todas ellas será el salto lateral así como el de abriendo y cerrando las piernas los que logrará dominar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- 5 a 6 años: ahora el niño ya ha logrado dominar los demás tipos de saltos e intentará el salto a distancia (salto de longitud) y el salto hacia atrás. [42]

2.1.3.2.6.5 Correr:

Respecto a la carrera, es importante corregir, al igual que en la marcha, patrones incorrectos. Para ello, algunas actividades interesantes son subir y bajar escalones, pisar con fuerza y pasar sobre obstáculos, como una cuerda; caminar de puntillas también es beneficioso, entre otras cosas para los músculos gemelos; se puede incitar al niño a hacerlo, y animarle a que coja objetos situados en lugares altos. [43]

Es un desplazamiento de tipo proyectivo en el que interviene distintos tipos de movimiento, velocidad, organización espacio – temporal y otros. Con la carrera se logra la estabilidad corporal, fuerza en las piernas, desarrollo de apreciaciones de velocidad, tiempo y espacio. Además constituye perdida y recuperación de equilibrio; teniendo mayor dominio y seguridad del cuerpo.

La diferencia entre correr y caminar es que en el correr se da fase de suspensión y en el caminar se da la fase de apoyo. [44]

2.1.3.2.6.5.1 Fases:

- Seguir un ritmo, una cadencia.
- Seguir un recorrido.
- Desplazarse con un objeto.

[42] http://www.cosasdelainfancia/articulo/elsalto-parece-facil-pero-no-lo-es.php 21/05/11 10:02 pm.
[43] http://www.down210rg/educpsc/educacion/atenciontemprana/motricidadgruesa.htm 22/05/11 11:49 am.
[44] Tesis: desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E.I Regina Mundi y de la I.E.P Domingo Savio. Arequipa 2005.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Franquear obstáculos.
- Esquivando cosas o personas

2.1.3.2.6.6 Lanzamiento:

El lanzamiento es una actividad global que exige una serie de factores como: la fuerza, velocidad, flexibilidad, resistencia y una coordinación de los movimientos en las diferentes partes del cuerpo. Es muy importante para el desarrollo para el desarrollo óculo manual y una organización en el espacio vertical. Lanzar define todas las acciones del esquema corporal en relación con el espacio, tiempo y lo demás. Los ejercicios de lanzamiento representan una adaptación del esfuerzo muscular y una coordinación ideo motriz, es decir la representación mental de los gestos.

2.1.3.2.6.6.1 Fases:

- Preparación: El niño lleva el objeto lo más lejos posible en sentido contrario.
- Impulso: Acción de proyección del objeto. Se genera por el movimiento de extensión del brazo y el balanceo del brazo a nivel del hombro.
- Lanzamiento mismo: Es cuando el proyectil es despedido por la mano. [45]

[45] Frances Schoning, “problemas de aprendizaje” pág. 27-28

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.2.6.7 Trepar:

Es una conquista de la tercera dimensión y un excelente medio para luchar contra el miedo. Subir a un lugar alto, áspero o de difícil acceso, valiéndose y ayudándose de los pies y manos. [46]

2.1.3.2.6.7.1 Fases:

- Suben por las cuerdas de trepar.
- Suben por las cuerdas y se dejan caer en las colchonetas.
- Utilizan la cuerda a modo de liana.
- Quedan suspendidos de la cuerda y el resto le empujen balanceándole.
- En carrera, saltan a coger la cuerda y quedan suspendidos en ella.

2.1.3.2.6.8 Subir y Bajar gradas:

Todas ellas son actividades que exigen un gran sentido del equilibrio y una gran seguridad y confianza en uno mismo.

A menudo a los niños les gusta subir a los muebles, a los sofás, y avanzar sobre escalones. Se debe dejar que los niños realicen todas estas actividades, muy beneficiosas para ellos y además divertidas. Lo importante es que las lleven a cabo con supervisión, que no es lo mismo que con sobreprotección.

Al principio los niños suben las escaleras gateando, y las bajan del mismo modo o sentados. A medida que el niño adquiere control en la marcha, se comenzará a subir las

[46] Libro “la educación psicomotriz (3-8 años)” : Encarnacio Sugrañes pág. 268 - 270

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

escaleras de la mano de un adulto y agarrados a la barandilla. Esta ayuda debe ir disminuyendo poco a poco, aumentando la autonomía del niño. En cuanto a bajarlas, suele ser más difícil, y a veces da un poco de miedo, pero el proceso es el mismo. Ni que decir tiene que este aprendizaje debe tomarse como un juego relajado.

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:

Revisando los catálogos de Tesis en la Universidad Católica de Santa María no se encontraron Tesis que guardan relación directa con nuestro tema.

Sin embargo encontramos las siguientes Tesis que guardan relación indirecta con nuestro estudio:

"Características del desarrollo motor, cognitivo y socio – emocional en niños de 2 años del Centro Educativo Funny Garden – Cercado, Arequipa 2009"

Ampuero Cárdenas, Fernanda.

PRIMERA: Con respecto al indicador de motricidad fina y gruesa observamos que la mayoría de niños realizan las actividades tales como: correr, saltar, trepar, etc., así como también son capaces de hacer pinza, enhebrar, introducir objetos y sostenerlos correctamente.

"Nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años del colegio Anglo Americano Prescott, Arequipa 2011"

Chávez Aucapure, Roxana; Chirinos Arriaga, Debora.

SEXTA: Al haber desarrollado la investigación y habiendo trabajado con los indicadores se observa que existen diferencias entre los niños y niñas de 4 años del Colegio Anglo Americano Prescott en los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

indicadores de punzado, recortado, embolillado, coloreado y pre escritura en trazo curvo, pues más del promedio de las niñas se ubican en el nivel logrado, al alcanzar un desarrollo óptimo de la coordinación óculo manual, mientras que los niños se encuentran en niveles de inicio y proceso. Sin embargo, observamos que existe una semejanza en el desarrollo de la pre escritura en trazo recto, en donde niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso.

4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES

4.1 HIPÓTESIS

Dado que en la Cuna Jardín Camembert se reconoce la gran importancia que tiene el desarrollo psicomotor del niño y que se observan rigurosamente los lineamientos señalados por el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, y que además la I.E. antes mencionada; cuenta con los materiales necesarios para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Es probable que los niños de 3 años de la Cuna Jardín Camembert presenten una correlación directa y alta entre motricidad fina y motricidad gruesa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.2 ANÁLISIS DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	INDICADORES
Desarrollo de motricidad fina	• Pintar • Cortar • Punzar • Rasgar • Doblar • Embolillar • Ensartar • Apretar
Desarrollo de la motricidad gruesa	• Rodar • Gatear • Caminar • Saltar • Correr • Lanzar • Trepar • Subir y Bajar gradas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II:

DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

A continuación se describen las técnicas, instrumentos y la aplicación de los mismos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

1.1 TÉCNICAS

Para la realización se utilizó como técnica la observación directa.

1.2 INSTRUMENTO

Para la realización de la investigación, se utilizaron 2 fichas de observación creadas por las autoras del presente trabajo de investigación que fueron validadas en grupos pequeños de diferentes entornos educativos.

Descripción:

1.- Ficha de observación de habilidades para evaluar la motricidad fina en niños de 3 años.

Esta ficha consta de 64 items que tienen por objeto la observación del desempeño en habilidades básicas como son: pintar, cortar, punzar, rasgar, doblar, embolillar, ensartar y apretar. Cada una de estas habilidades se ha subdividido en 8 items. Se tomó como criterio para la elección de estas habilidades su importancia para el desarrollo de habilidades más complejas que se desarrollaran en etapas escolares sucesivas. Se consideran tres niveles en la demostración del desarrollo de estas habilidades. Estos son: **Inicio**, nivel en el cual los niños realizan incipientemente las consignas; **proceso**, nivel en el cual los niños realizan la actividad en forma correcta pero sin culminarla y **logro**, nivel en el cual los niños realizan de manera eficiente la consigna.

2.- Ficha de observación de habilidades para evaluar la motricidad gruesa en niños de 3 años

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esta ficha consta de 66 items en los que se observa el desempeño en las siguientes habilidades: rodar, gatear, caminar, saltar, correr, lanzar, trepar y subir y bajar gradas. Las habilidades que se subdividen respectivamente en 8,9,9,8,9,7,9,8 sub habilidades. Se tomó como criterio para la elección de estas habilidades la necesidad e importancia de que los niños conozcan su esquema corporal y dominen movimientos amplios. Se consideran tres niveles en la demostración del desarrollo de estas habilidades. Estos son: **Inicio**, nivel en el cual los niños realizan incipientemente las consignas; **proceso**, nivel en el cual los niños realizan la actividad en forma correcta pero sin culminarla y **logro**, nivel en el cual los niños realizan de manera eficiente la consigna.

Ambas fichas fueron aplicadas a 56 niños de tres años en un total de 24 sesiones, en tres aulas de la Cuna Jardín Camembert donde se nos brindaron las facilidades necesarias. , la aplicación duro 2 meses y se realizó 3 veces por semana.

CUADRO Nro. 1

ESTRUCTURA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD FINA

VARIABLE	INDICADORES	ITEM	N° DE ITEMS
Desarrollo de motricidad fina.	Pintar	1,2,3,4,5,6,7,8	8
	Cortar	9,10,11,12,13,14,15,16	8
	Punzar	17,18,19,20,21,22,23,24	8
	Rasgar	25,26,27,28,29,30,31,32	8
	Doblar	33,34,35,36,37,38,39,40	8
	Embolillar	41,42,43,44,45,46,47,48	8
	Ensartar	49,50,51,52,53,54,55,56	8
	Apretar	57,58,59,60,61,62,63,64	8

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 2

ESTRUCTURA DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA

VARIABLE	INDICADORES	ITEM	N°DE ITEMS
Desarrollo de la motricidad gruesa	Rodar	1,2,3,4,5,6,7,8	8
	Gatear	9,10,11,12,13,14,15,16,17	9
	Caminar	18,19,20,21,22,23,24,25,26	9
	Saltar	27,28,29,30,31,32,33,34	8
	Correr	35,36,37,38,39,40,41,42,43	9
	Lanzar	43,44,45,46,47,48,49	7
	Trepar	50,51,52,53,54,55,56,57,58	9
	Subir y bajar gradas	59,69,61,62,63,64,65,66	8

CUADRO Nro. 3

BAREMO PARA LA CALIFICACIÓN

DESCRIPCION DE HABILIDADES	PUNTOS:
No realiza la actividad.	**0**
Realiza la actividad de manera imperfecta.	**1**
Realiza la actividad de manera perfecta.	**2**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1. ÁMBITO GEOGRÁFICO:

El presente trabajo investigativo, se llevó a cabo en la Cuna Jardín Camembert, ubicado en la Av. Salaverry #416 vallecito – Cercado.

2.2. ÁMBITO TEMPORAL:

El presente trabajo de investigación se llevara a cabo en el transcurso de los meses de junio, julio, agosto y setiembre, por lo tanto es coyuntural al presente año.

3. UNIDADES DE ESTUDIO:

3.1. UNIVERSO CUALITATIVO:

Está conformado por todos los niños de 3 años matriculados en la Cuna Jardín Camembert.

3.2. UNIVERSO CUANTITATIVO:

Está conformado por 56 alumnos de tres años de edad que asisten regularmente.

CUADRO Nro. 4

UNIDADES DE ESTUDIO

CUNA JARDÍN CAMEMBERT		
Aulas:	**F**	**%**
Turqueza	16	33%
Café	16	27%
Roja	24	40%

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. Se solicitó una carta de presentación de la Universidad Católica de Santa María.

II. Se solicitó el permiso de la Cuna Jardín Camembert.

III. Se validó el instrumento con la aplicación a 6 niños de 4 años.

IV. Se realizaron las modificaciones respectivas.

V. Se administraron las pruebas de motricidad fina y motricidad gruesa.

VI. Se usó la sigla CMFG / 13 que significa: Correlación entre Motricidad Fina y Gruesa / 2013)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III:

RESULTADOS

En el presente capitulo presentamos los resultados de la investigación debidamente resumidos en cuadros y gráficos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

RESULTADOS

I.- En cuanto a la variable: Motricidad Fina

CUADRO Nro. 5				
Motricidad Fina: Pintar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
1.- Pinta sin salirse de la línea.	1	14	41	96
2.- Tiene trazos largos al pintar.	0	10	46	102
3.- Tiene trazos seguidos al pintar.	1	7	48	103
4.- Tiene trazos cortos al pintar.	0	1	55	111
5.- Agarra correctamente el color para pintar.	0	9	47	103
6.- Colorea figuras grandes.	0	3	53	109
7.- Colorea figuras pequeñas.	0	4	52	108
8.- Colorea con crayolas	0	1	55	111
FRECUENCIA	2	49	397	843

Fuente: CMFG – 13

Se observa que este cuadro cuenta con 8 items referidos a la habilidad de pintar.

Los resultados nos muestran que la habilidad que obtuvo el menor puntaje es la de pintar sin salirse de la línea. Mientras que en las habilidades de tener trazos cortos al pintar, colorear figuras grandes, colorear figuras pequeñas y colorear con crayolas se observa el mayor puntaje. De los resultados totales obtenemos un promedio de 105.4 para el indicador de pintar.

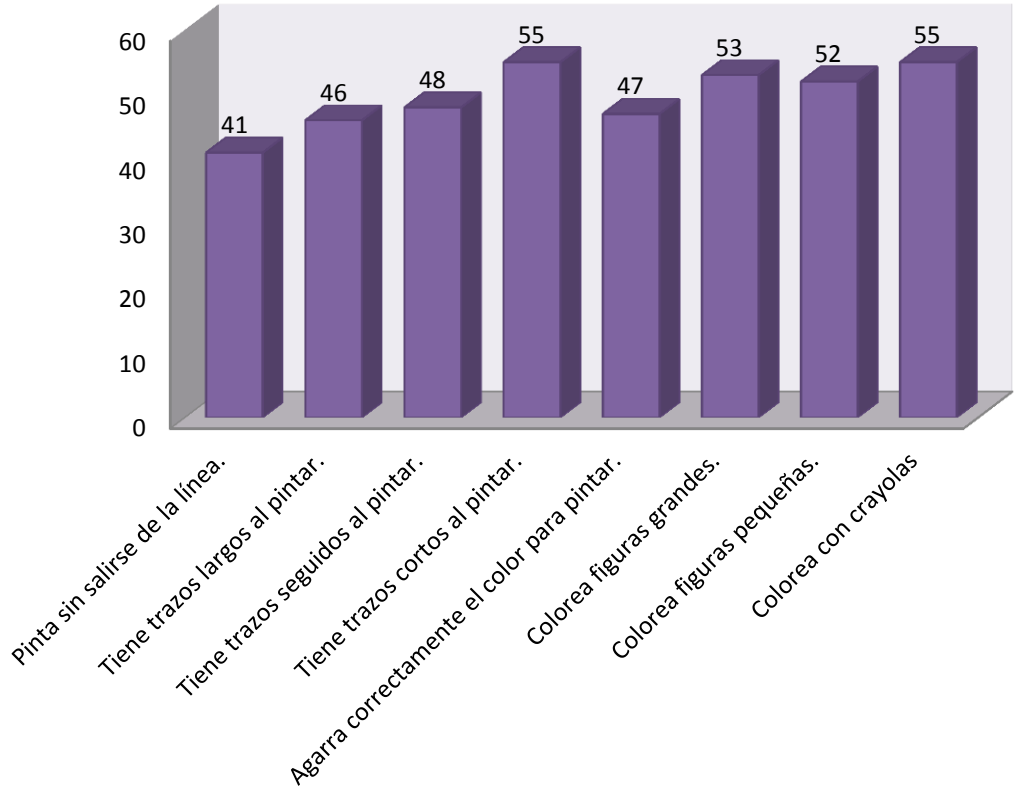
Podríamos concluir que el alto promedio obtenido en este indicador se relaciona con el hecho de que las habilidades se practican con bastante frecuencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICO Nro 1
Motricidad Fina :Indicador - Pintar: Logros



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades con mayor logro son: tiene trazos cortos al pintar y colorea con crayolas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 6				
Motricidad Fina: Cortar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
9.- Corta líneas rectas.	1	6	49	104
10.- Corta círculos.	10	31	15	61
11.- Corta líneas oblicuas.	1	10	45	100
12.- Corta una imagen.	7	16	33	82
13.- Agarra correctamente la tijera.	0	9	47	103
14.- Corta goma eva.	9	13	34	81
15.- Corta cartulina.	1	7	48	103
16.- Corta cartón corrugado.	3	19	34	87
FRECUENCIA	32	111	305	721

Fuente: CMFG – 13

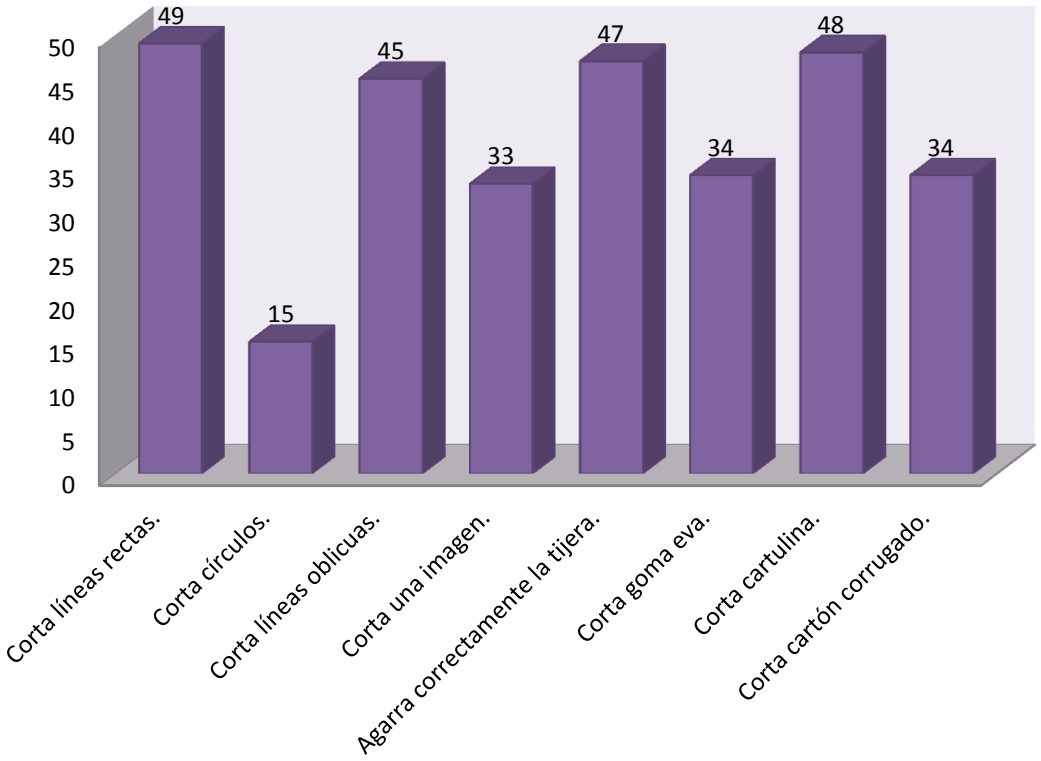
En este cuadro se observan 8 items referentes al indicador de cortar.
Los resultados nos muestran que los niños obtuvieron puntajes mínimos en la mayoría de las habilidades siendo el más bajo el de la habilidad de cortar círculos; sin embargo en la habilidad que se refleja un mayor puntaje es en la habilidad de corta líneas rectas. De los resultados totales obtenemos un promedio de 90.1 para el indicador de cortar.
Podemos concluir que los niños muestran deficiencia en dicho indicador ya que no es practicado con frecuencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICO Nro 2
Motricidad Fina: Indicador - Cortar: Logros



Fuente: CMFG – 13

La habilidad con mayor logro es: corta líneas rectas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 7				
Motricidad Fina: Punzar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
17.- Punza siguiendo un orden.	1	7	48	103
18.- Punza libremente.	1	4	51	106
19.- Punza sobre un cartón.	2	12	42	96
20.- Punza sobre goma eva.	2	2	52	106
21.- Agarra correctamente el punzón.	1	3	52	107
22.- Punza cartulina.	0	2	54	110
23.- Punza una figura grande.	0	1	55	111
24.- Punza una figura pequeña.	0	1	55	111
FRECUENCIA	7	32	409	850

Fuente: CMFG – 13

Este cuadro muestra 8 items referidos al indicador de punzar.

Los resultados obtenidos muestran que los niños obtuvieron mayor puntaje en las habilidades de punzar cartulina, punzar una figura grande y punzar una figura pequeña; sin embargo en la habilidad de punzar sobre un cartón obtuvo el menor puntaje. Según los resultados totales se obtuvo un promedio de 106.3 para el indicador de punzar.

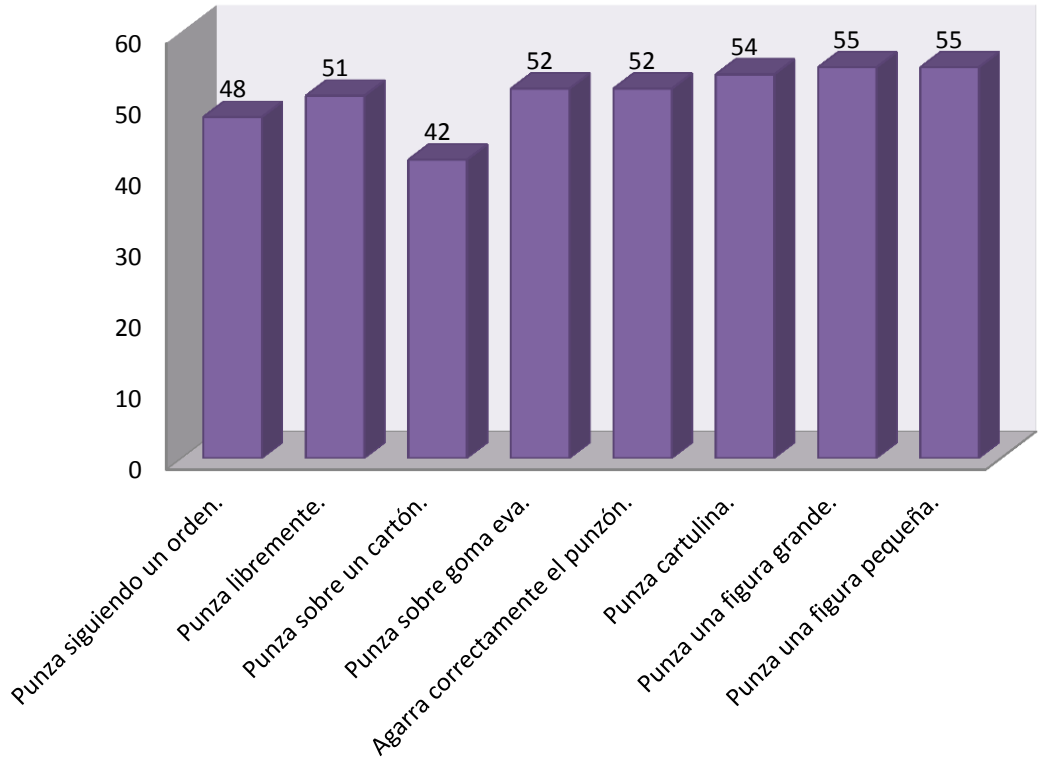
Podemos afirmar que en las habilidades en que los niños muestran el mayor puntaje se debe a que es una consigna que forma parte de sus fichas de trabajo diarias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICO Nro 3
Motricidad Fina: Indicador - Punzar: Logros



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades con mayor logro son: punza una figura grande y punza una figura pequeña.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 8				
Motricidad Fina: Rasgar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
25.- Rasga papel sedita.	1	3	52	107
26.- Rasga papel lustre.	0	1	55	111
27.- Rasga con toda la mano.	0	3	53	109
28.- Rasga con 2 dedos (índice y pulgar)	0	3	53	109
29.- Rasga dándole forma (cuadrado)	6	15	35	85
30.- Rasga en forma circular.	14	8	34	76
31.- Rasga una figura (corazón)	14	10	32	74
32.- Rasga en línea recta.	2	4	50	104
FRECUENCIA	37	47	364	775

Fuente: CMFG - 13

Se observa que este cuadro cuenta con 8 items referidos al indicador de rasgar.

Los mayores puntajes obtenidos en este cuadro está en las habilidades de rasgar en forma circular y rasgar una figura. Mientras que el mayor se encuentra en la habilidad de rasgar papel lustre. Según los resultados totales se obtuvo un promedio de 96,9 para el indicador de rasgar.

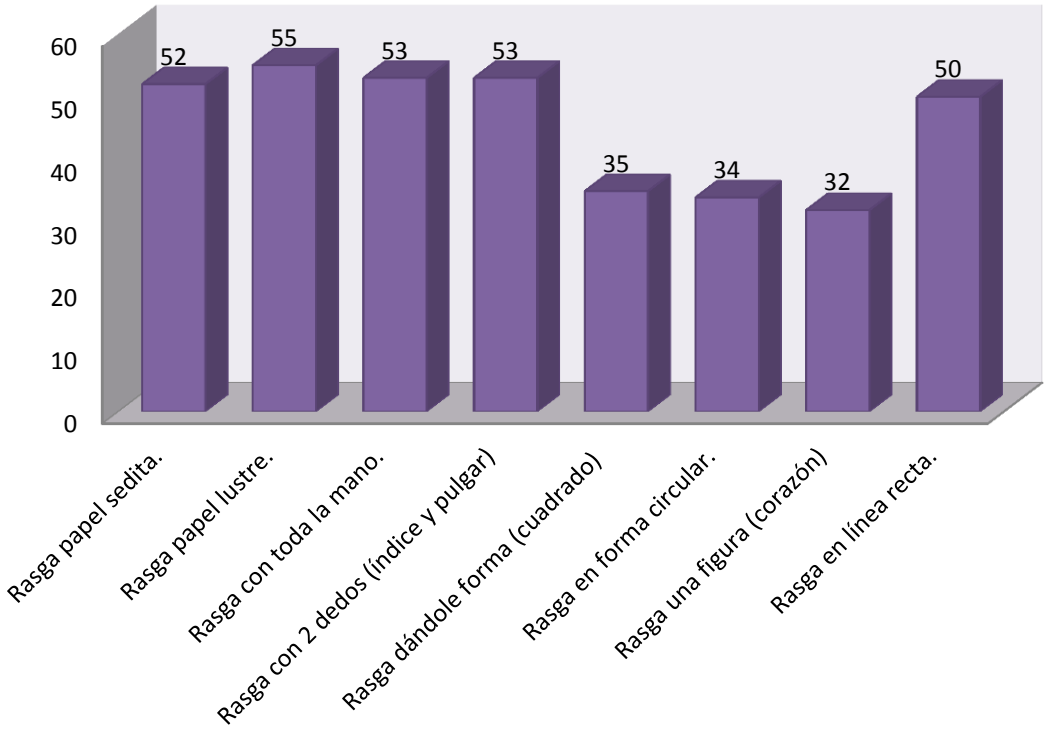
Podemos concluir que en las habilidades en las que los niños obtuvieron menor puntaje se debe a que las habilidades de rasgar dándole forma (cuadrado, circulo y corazón) nos son practicadas con frecuencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 4:
Motricidad Fina: Indicador - Rasgar: Logros



Fuente: CMFG – 13

La habilidad con mayor logro es: rasga papel lustre.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 9				
Motricidad Fina: Doblar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
33.- Dobla una hoja por la mitad.	1	7	48	103
33.- Dobla papel lustre.	0	5	51	107
34.- Dobla papel sedita.	1	6	49	104
35.- Dobla cartulinas.	0	14	42	98
36.- Dobla telas.	2	11	43	97
37.- Dobla dando la forma de un triángulo.	7	23	26	75
38.- Dobla una hoja en cuatro partes.	4	10	42	94
40.- Dobla una figura dándole forma de pez.	12	34	10	54
FRECUENCIA	27	110	311	732

Fuente: CMFG – 13

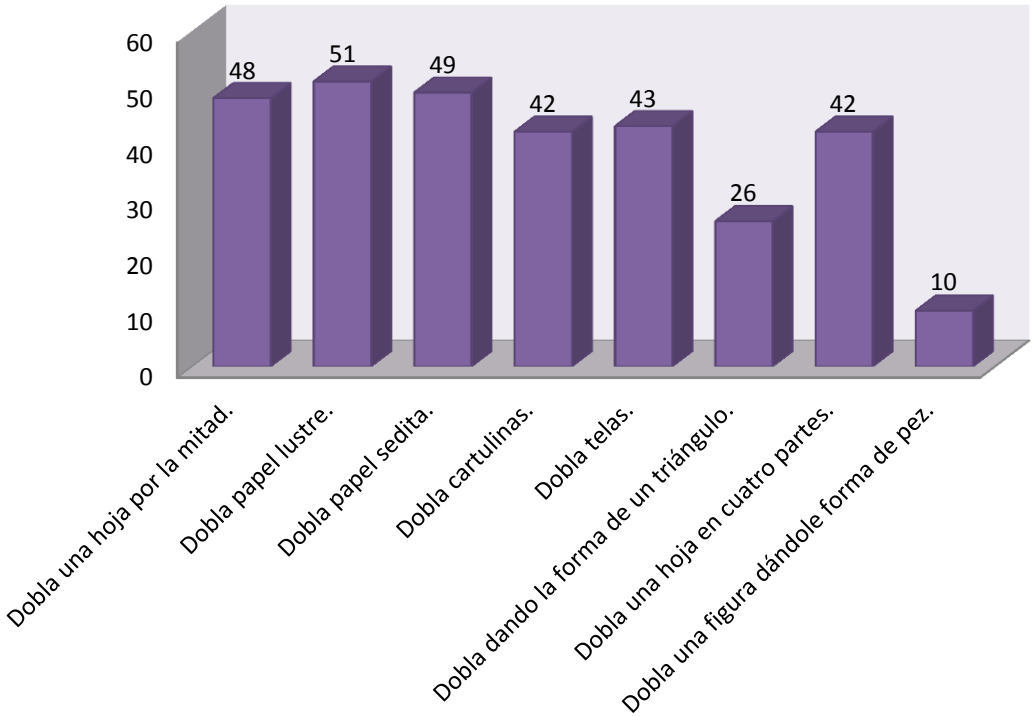
En este cuadro podemos observar 8 items referidos al indicador doblar.
Los resultados obtenidos muestran que en la habilidad de doblar una figura en forma de pez existe una gran deficiencia en el puntaje. Mientras que el mayor puntaje no fue logrado en ninguna de las habilidades. Según los resultados totales se obtuvo un promedio de 91.5 para el indicador de doblar.
Podemos concluir que dicho indicador muestra puntajes bajos debido a que en el Centro Educativo los niños no son estimulados correctamente para que logren realizar dichas actividades de manera efectiva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 5:
Motricidad Fina: Indicador - Doblar: Logros



Fuente: CMFG – 13

La habilidad con mayor logro es: dobla papel lustre.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 10				
Motricidad Fina: Embolillar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
41.- Embolilla papel sedita.	1	1	54	109
42.- Embolilla papel periódico.	1	2	53	108
43.- Embolilla con toda la mano.	0	1	55	111
44.- Embolilla con 3 dedos (pulgar, índice y medio)	0	2	54	110
45.- Embolilla papel crepe.	0	0	56	112
46.- Embolilla papel crap.	0	6	50	106
47.- Embolilla papeles pequeños.	0	0	56	112
48.- Embolilla papeles grandes.	0	0	56	112
FRECUENCIA	2	12	434	880

Fuente: CMFG - 13

En este cuadro se observan 8 items referidos al indicador de embolillar.

Los resultados obtenidos demuestran que en la mayoría de las habilidades examinadas se han obtenido los puntajes máximos. Según los resultados totales se obtuvo un promedio de 110 para el indicador de embolillar.

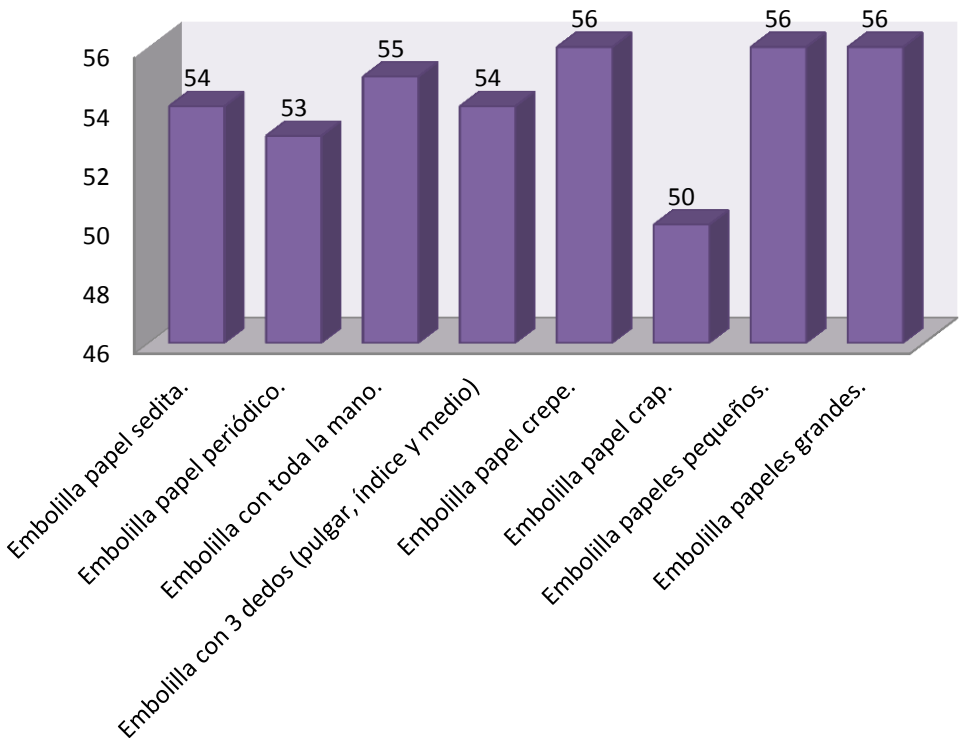
Podemos concluir que este indicador forma parte importante en la currícula del Centro Educativo y es practicado de manera constante y efectiva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 6
Motricidad Fina: Indicador - Embolillar: Logros



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades con mayores logros son: embolilla papel crepe, embolilla papeles pequeños y embolilla papeles grandes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 11				
Motricidad Fina: Ensartar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
49.- Ensarta 15 cuentas.	0	0	56	112
50.- Ensarta 15 sorbetes.	0	1	55	111
51.- Ensarta cuentas pequeñas (billas)	0	5	51	107
52.- Ensarta con lana.	0	0	56	112
53.- Ensarta con cola de ratón.	0	0	56	112
54.- Ensarta carretes grandes.	0	0	56	112
55.- Ensarta fideos.	0	0	56	112
56.- Ensarta argollas.	0	0	56	112
FRECUENCIA	0	6	442	890

Fuente: CMFG – 13

En este cuadro encontramos 8 items referentes al indicador de ensartar.

Los puntajes muestran que las habilidades tienen correlación en sus puntajes. De los resultados totales obtenemos un promedio de 111.3 para el indicador de apretar.

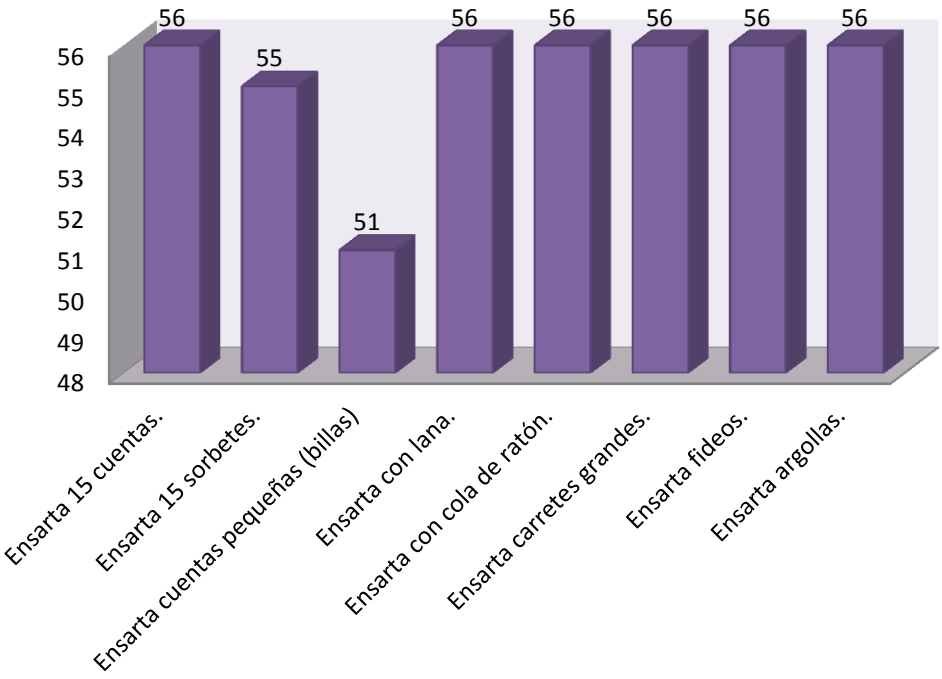
Podemos afirmar que dichas habilidades muestran puntajes altos, porque son desarrollados de forma diaria en las actividades manipulativas, además llaman mucho la atención de los niños porque se realizan de forma lúdica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 7
Motricidad Fina: Indicador - Ensartar: Logros



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades con mayor logro son: ensarta 15 cuentas, ensarta con lana, ensarta con cola de ratón, ensarta carretes grandes, ensarta fideos y ensarta argollas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 12				
Motricidad Fina: Apretar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
57.- Apreta con toda la mano.	0	5	51	107
58.- Apreta dando forma (bola)	0	2	54	110
59.- Apreta masa (harina y agua)	0	2	54	110
60.- Apreta plastilina	0	0	56	112
61.- Apreta con un dedo (índice)	0	5	51	107
62.- Apreta una superficie dura.	0	5	51	107
63.- Apreta una superficie blanda.	0	0	56	112
64.- Apreta esponja.	0	0	56	112
FRECUENCIA	0	19	429	877

Fuente: CMFG - 13

Podemos observan 8 items referidos al indicador apretar.

Los resultados muestran que los puntajes son parecidos porque los niños logran obtener puntajes altos y en algunas de las habilidades obtuvieron el máximo puntaje. De los resultados totales obtenemos un promedio de 109.6 para el indicador de apretar.

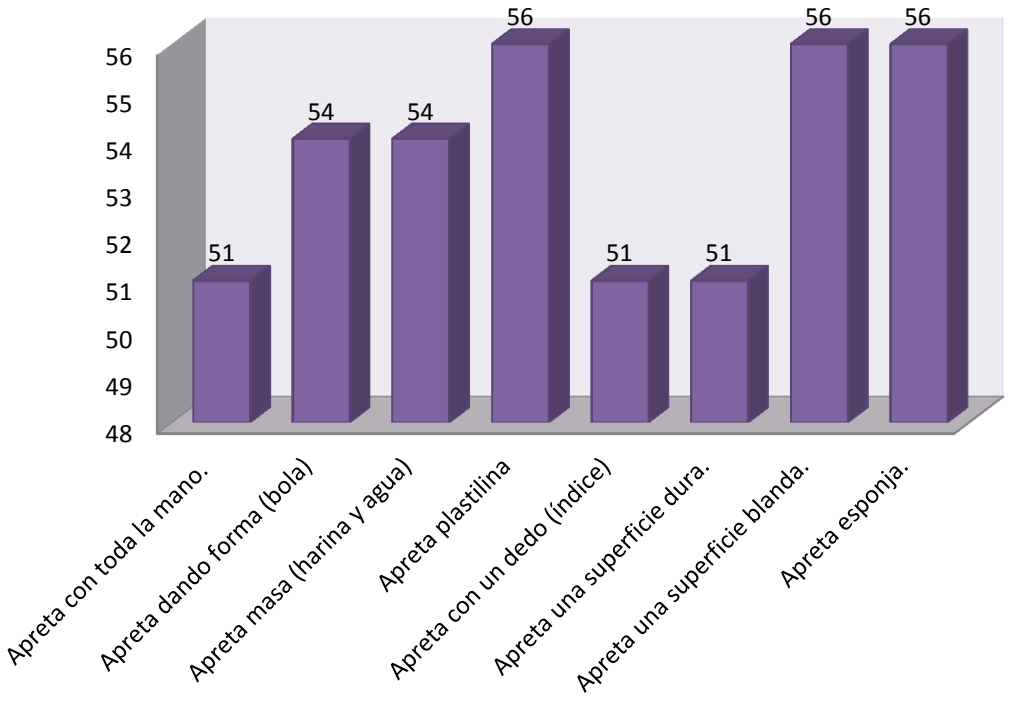
Concluimos que este indicador muestra un elevado puntaje debido a que dichas habilidades son realizadas en forma continua y han sido logradas satisfactoriamente en casi la totalidad de los niños investigados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 8
Motricidad Fina: Indicador - Apretar: Logros



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades con mayor logro son: apreta plastilina, apreta una superficie blanda y apreta esponja.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

II.- En cuanto a la variable: motricidad gruesa.

CUADRO Nro. 13				
Motricidad Gruesa: Rodar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
1.- Rueda hacia la derecha.	0	5	51	107
2.- Rueda hacia la izquierda.	0	5	51	107
3.- Rueda en una colchoneta.	0	0	56	112
4.- Rueda en el pasto.	0	0	56	112
5.- Rueda distancias largas.	0	7	49	105
6.- Rueda distancias cortas.	0	0	56	112
7.- Rueda con impulso.	1	15	40	95
8.- Rueda sin impulso.	1	3	52	107
FRECUENCIA	2	35	411	857

Fuente: CMFG - 13

Podemos observar 8 items referentes al indicador de rodar.

Los resultados nos muestran que las habilidades en las cuales los niños han obtenido mejor puntaje son en las de rodar en una colchoneta, rodar distancias largas y rodar distancias cortas. El resultado que muestra el menor puntaje es el que se refiere a rodar con impulso. De los resultados totales obtenemos un promedio de 107.1 para el indicador de rodar.

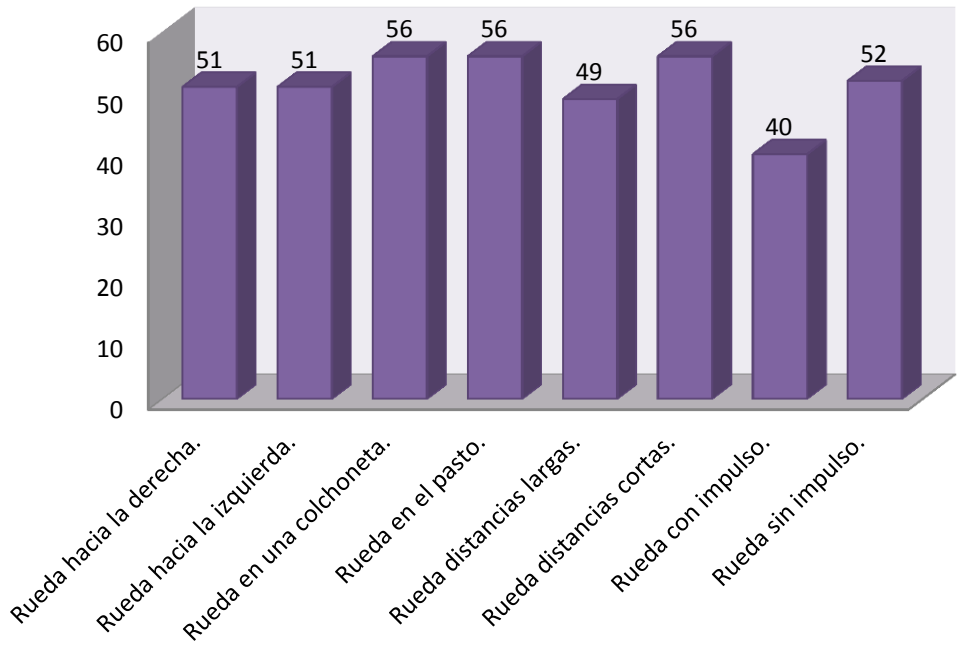
Podemos afirmar que las habilidades con mayor puntaje han sido las más practicadas, en comparación con la habilidad que obtuvo menor puntaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 9
Motricidad Gruesa: Indicador - Rodar: Logros



Fuente: CMFG - 13

Las habilidades con mayor logro son: rueda en una colchoneta, rueda en el pasto y rueda distancias cortas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 14				
Motricidad Gruesa: Gatear				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
9.- Se pone en la posición correcta de gateo.	0	0	56	112
10.- Coloca rodillas en el piso para gatear.	0	0	56	112
11.- Intercala brazos y piernas para gatear.	0	0	56	112
12.- Gatea en línea recta.	0	0	56	112
13.- Gatea hacia adelante.	0	0	56	112
14.- Gatea hacia atrás.	1	5	50	105
15.- Gatea con rapidez.	0	8	48	104
16.- Gatea en busca de un objeto.	0	0	56	112
17.- Gatea pasando obstáculos.	1	7	48	103
FRECUENCIA	2	20	482	984

Fuente: CMFG – 13

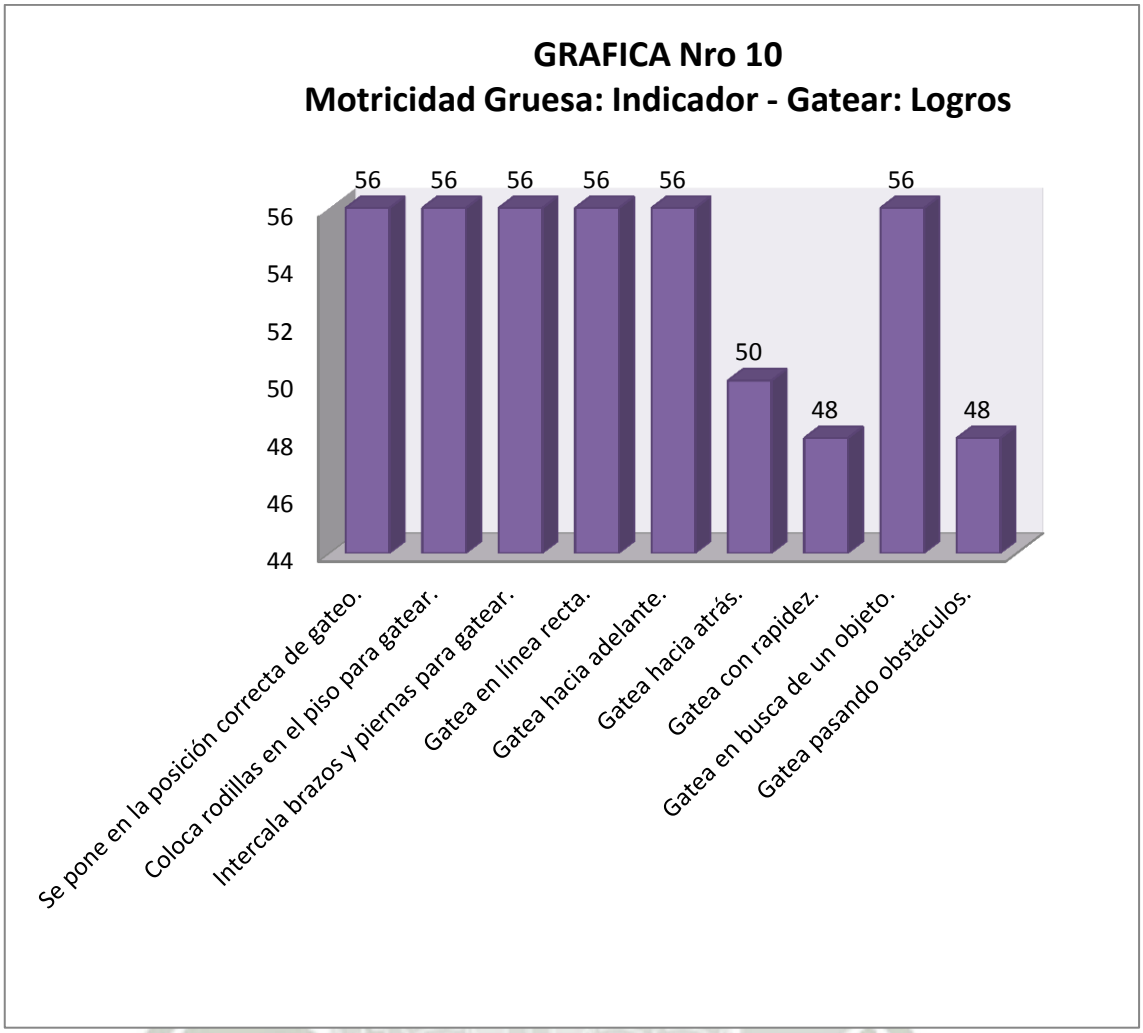
Se observa que este cuadro cuenta con 9 items referentes a la habilidad de gatear. El menor puntaje obtenido en este cuadro fue el de la habilidad de gatear pasando obstáculos. Mientras que el mayor puntaje fue obtenido en la mayoría de ítems. Según los resultados totales obtenemos un promedio de 109.3 para el indicador de gatear.

Podemos concluir que la mayoría de niños ha obtenido un puntaje alto en la mayoría de habilidades ya que dichas habilidades son puestas en práctica diariamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades con mayor logro son: se pone en la posición correcta de gateo, coloca rodillas en el piso para gatear, intercala brazos y piernas para gatear, gatea en línea recta, gatea hacia adelante y gatea en busca de un objeto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 15				
Motricidad Gruesa: Caminar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
18.- Camina hacia adelante.	0	0	56	112
19.- Camina sobre una barra de equilibrio.	0	18	38	94
20.- Camina en línea recta.	0	0	56	112
21.- Camina hacia atrás.	1	3	52	107
22.- Camina en zigzag.	1	16	39	94
23.- Camina alrededor de un círculo.	0	1	55	111
24.- Camina con rapidez.	0	1	55	111
25.- Camina lento.	0	0	56	112
26.- Camina imitando movimientos.	0	3	53	109
FRECUENCIA	2	42	460	962

Fuente: CMFG – 13

Podemos observar 9 items referidos al indicador de caminar.

Las habilidades en las cuales los niños obtuvieron mejor puntaje son las de caminar hacia adelante, caminar en línea recta y caminar lento, observamos también que el mínimo puntaje se encuentra en dos de las habilidades que son las de caminar sobre una barra de equilibrio y caminar en zigzag. El promedio obtenido para el indicador de caminar es de 106.9.

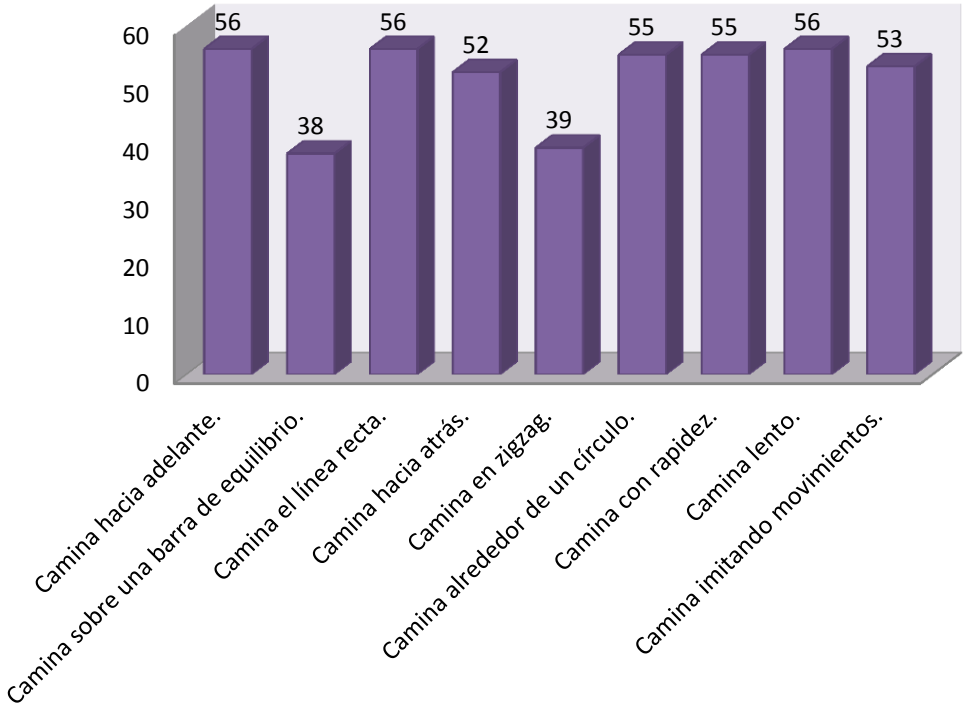
Afirmamos que dicho indicador no muestra una diferencia significativa entre cada una de las habilidades, ya que son parte de la rutina diaria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 11
Motricidad Gruesa: Indicador - Caminar: Logros



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades con mayor logro son: camina hacia adelante, camina en línea recta y camina lento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 16				
Motricidad Gruesa: Saltar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
27.- Salta con los pies juntos.	0	12	44	100
28.- Salta con el pie izquierdo.	0	17	39	95
29.- Salta con el pie derecho.	0	12	44	100
30.- Salta una altura de 5 cm.	0	4	52	108
31.- Salta una altura de 10 cm.	0	18	38	94
32.- Salta con un obstáculo.	0	11	45	101
33.- Salta con 2 o más obstáculos.	0	20	36	92
34.- Salta en zigzag.	0	19	37	93
FRECUENCIA	0	113	335	783

Fuente: CMFG – 13

Se observan 8 items referidos al indicador de saltar.

Las habilidades en las cuales los niños presentan cierta deficiencia son en las de saltar con el pie izquierdo, saltar una altura de 10cm., saltar con dos o más obstáculos y saltar en zigzag y la habilidad que muestra el mayor puntaje es la de saltar una altura de 5cm. De los resultados totales obtenemos un promedio de 97.9 para el indicador de correr.

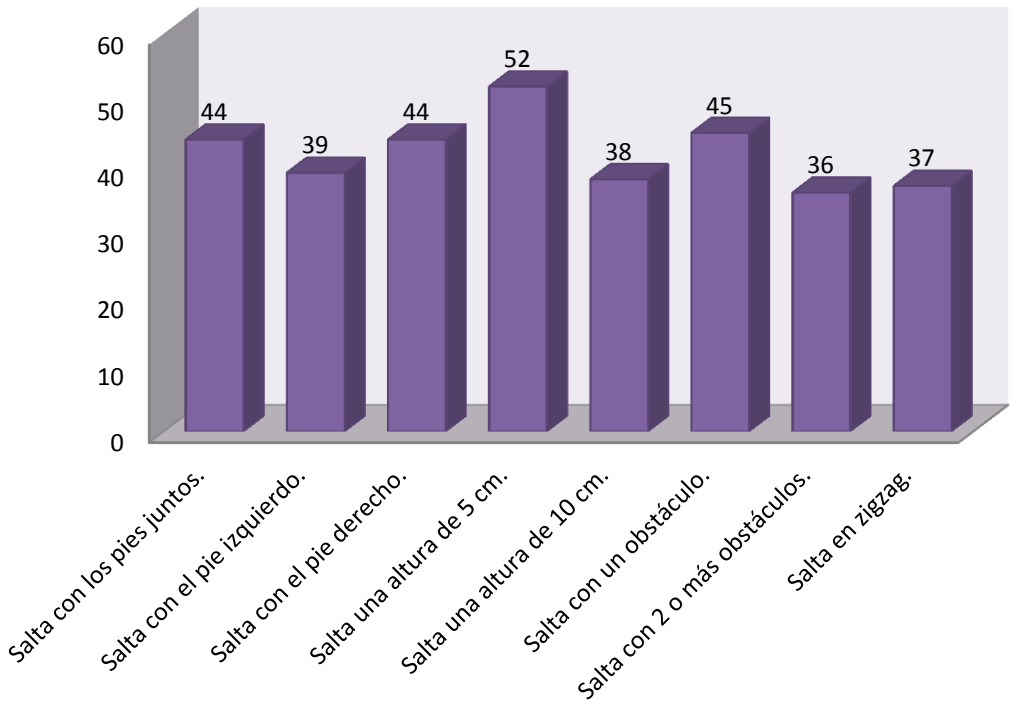
Concluimos que las habilidades no obtuvieron el puntaje máximo ya que dicho indicador no se le da la debida importancia a las diversas formas del salto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 12
Motricidad Gruesa: Indicador - Saltar: Logros



Fuente: CMFG - 13

La habilidad con mayor logro es: salta una altura de 5 cm.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 17				
Motricidad Gruesa: Correr				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
35.- Corre en su mismo sitio.	0	1	55	111
36.- Corre en línea recta.	0	0	56	112
37.- Corre en círculos.	0	2	54	110
38.- Corre alrededor de un círculo.	0	1	55	111
39.- Corre en zigzag.	0	12	44	100
40.- Corre lento.	0	0	56	112
41.- Corre rápido.	0	2	54	110
42.- Corre siguiendo un circuito.	0	4	52	108
FRECUENCIA	0	22	426	874

Fuente: CMFG - 13

Observamos que este cuadro cuenta con 8 items referidos al indicador de correr.

Los resultados nos muestran que la habilidad que obtuvo el menor puntaje es la de correr en zigzag. Mientras que en las otras habilidades los resultados son muy parecidos, mostrando un puntaje elevado. De los resultados totales obtenemos un promedio de 109.3 para el indicador de correr.

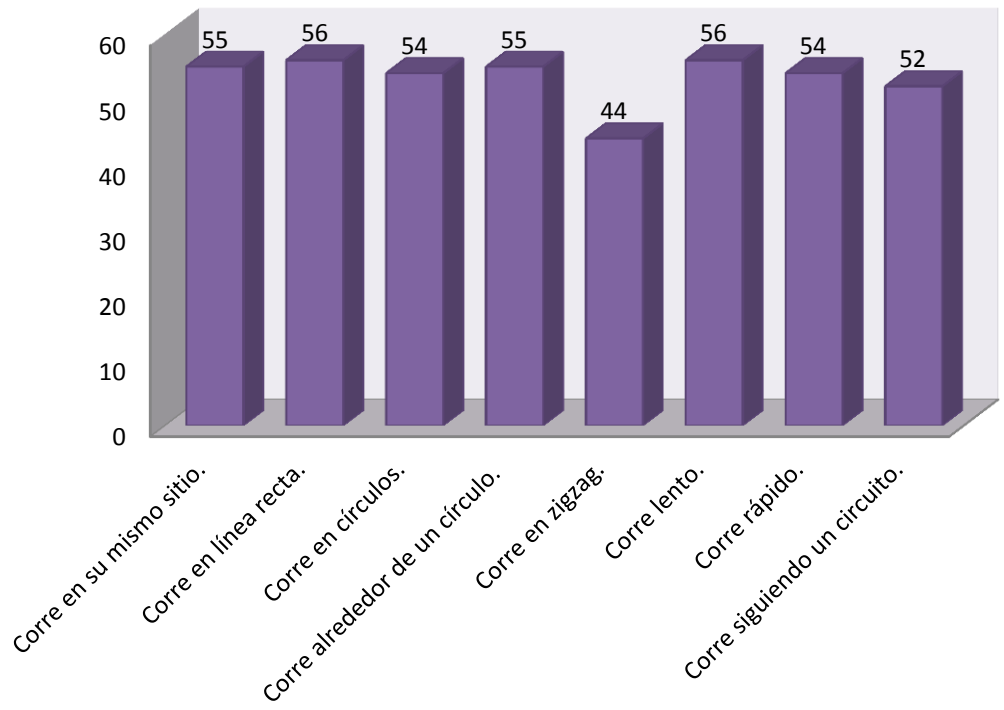
Podemos afirmar que dicho indicador se practica y es por eso que los niños obtuvieron puntajes altos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 13
MOTRICIDAD GRUESA: INDICADOR - CORRER:LOGROS



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades con mayor logro son: corre en línea recta y corre lento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 18				
Motricidad Gruesa: Lanzar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
43.- Se pone en posición correcta para lanzar.	0	4	52	108
44.- Se impulsa con los pies para lanzar.	0	7	49	105
45.- Lanza una pelota pequeña.	0	0	56	112
46.- Lanza a una distancia de 1m.	0	7	49	105
47.- Lanza a una distancia de 2m.	0	17	39	95
48.- Lanza un objeto liviano.	0	1	55	111
49.- Lanza un objeto pesado.	0	15	41	97
50.- Lanza hacia arriba.	0	1	55	111
FRECUENCIA	0	52	396	844

Fuente: CMFG – 13

Podemos encontrar 8 items referidos al indicador de lanzar.

Los puntajes muestran que en las habilidades de lanzar a una distancia de 2m. y lanzar un objeto pesado, los niños obtuvieron el menor puntaje, al contrario de las habilidades de lanzar una pelota pequeña, lanzar un objeto liviano y lanzar hacia arriba muestran los mayores puntajes. De los resultados totales obtenemos un promedio de 105.5 para el indicador de lanzar.

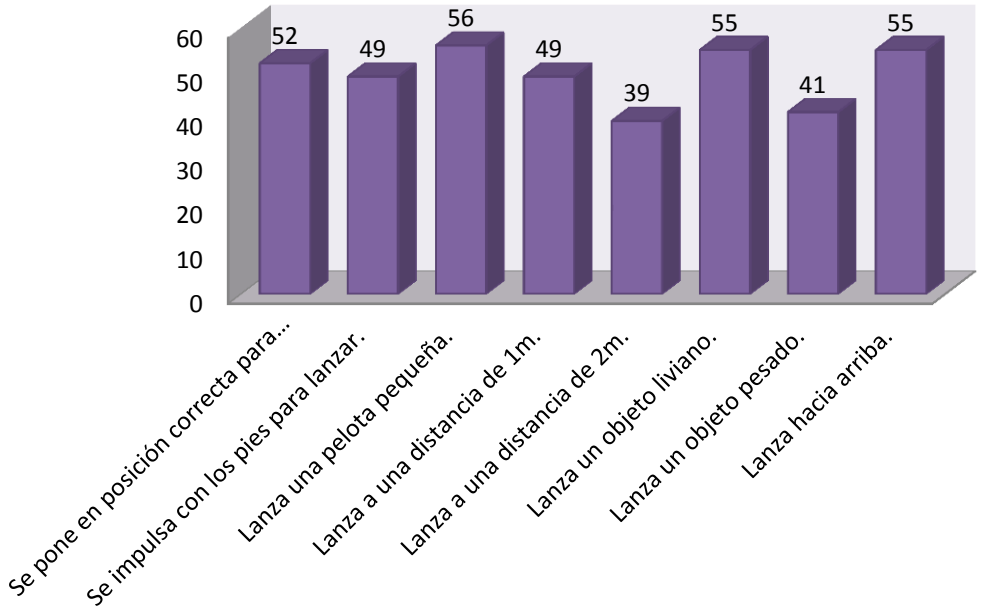
Concluimos que los resultados se ubican dentro del puntaje esperado a pesar de que existe una mínima variación entre algunas de las habilidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 14
Motricidad Gruesa: Indicador - Lanzar: Logros



Fuente: CMFG – 13

La habilidad con mayor logro es: lanza una pelota pequeña.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 19				
Motricidad Gruesa: Trepar				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
51.- Trepa con ayuda de un adulto.	0	0	56	112
52.- Trepa utilizando brazos y piernas.	0	4	52	108
53.- Trepa una mesa.	0	0	56	112
54.- Trepa pasamanos.	0	20	36	92
55.- Trepa circuito de sogas.	0	16	40	96
56.- Trepa una pirámide de llantas.	0	23	33	89
57.- Trepa un pasamanos.	0	21	35	91
58.- Trepa una silla.	1	0	55	110
59.- Trepa sin ayuda.	0	5	51	107
FRECUENCIA	1	89	414	917

Fuente: CMFG – 13

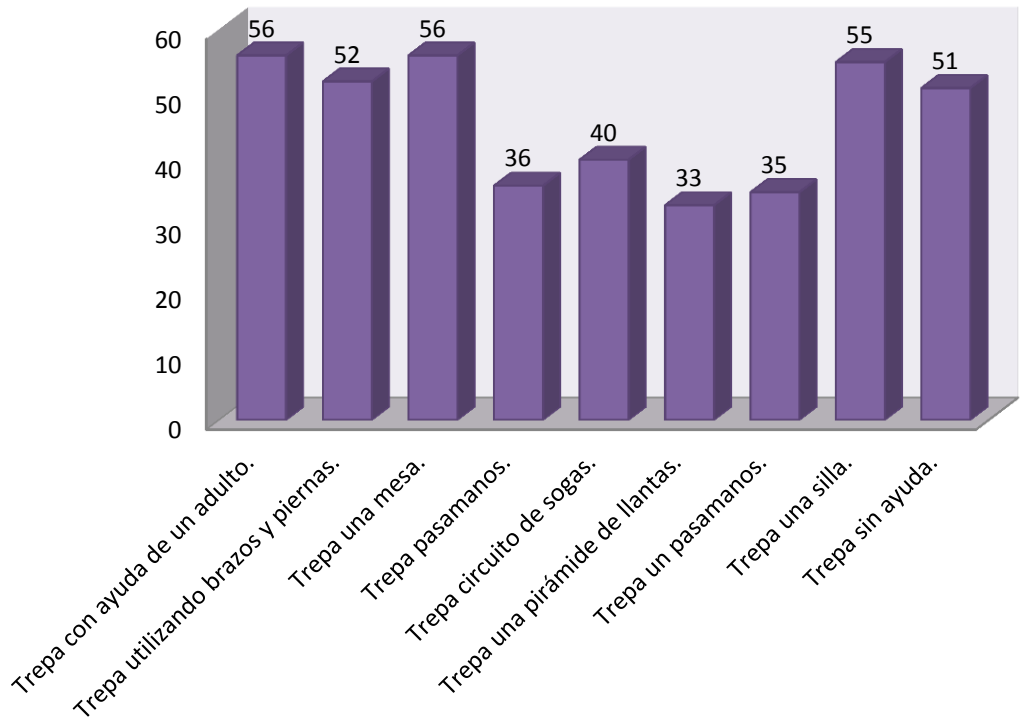
El cuadro muestra 9 items referidos al indicador de trepar.
Los resultados obtenidos muestran que los niños obtuvieron mayor puntaje en las habilidades de trepar con ayuda de un adulto, trepar una mesa y trepar una silla; sin embargo en las habilidades de trepar pasamanos, trepar una pirámide de llantas y trepar unos pasamanos obtuvieron el menor puntaje. Según los resultados totales se obtuvo un promedio de 101.9 para el indicador de trepar. Podemos afirmar que en las habilidades que los niños muestran menor puntaje es debido a que el Centro Educativo no cuenta con materiales necesarios. Aunque los resultados no son muy bajos, en relación al desempeño de los niños en otros indicadores, si lo son.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 15
Motricidad Gruesa: Indicador - Trepar: Logros



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades con mayor logro son: trepa con ayuda de un adulto y trepa una mesa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO Nro. 20				
Motricidad Gruesa: Subir Y Bajar Gradas				
ITEMS	**0**	**1**	**2**	**PUNTAJE**
60.- Sube gradas alternando las piernas.	0	0	56	112
61.- Baja gradas alternando las piernas.	0	0	56	112
62.- Sube 5 gradas.	0	0	56	112
63.- Baja 5 gradas.	0	0	56	112
64.- Sube gradas agarrándose de una baranda.	0	0	56	112
65.- Baja grada agarrándose de una baranda.	0	0	56	112
66.- Sube y baja gradas sin ayuda.	0	1	55	111
FRECUENCIA	0	1	391	783

Fuente: CMFG - 13

Podemos observar 7 items referidos al indicador de subir y bajar gradas.

Los resultados obtenidos muestran que todas las habilidades obtuvieron casi el puntaje máximo. Según los resultados totales se obtuvo un promedio de 111.9 para el indicador de subir y bajar gradas.

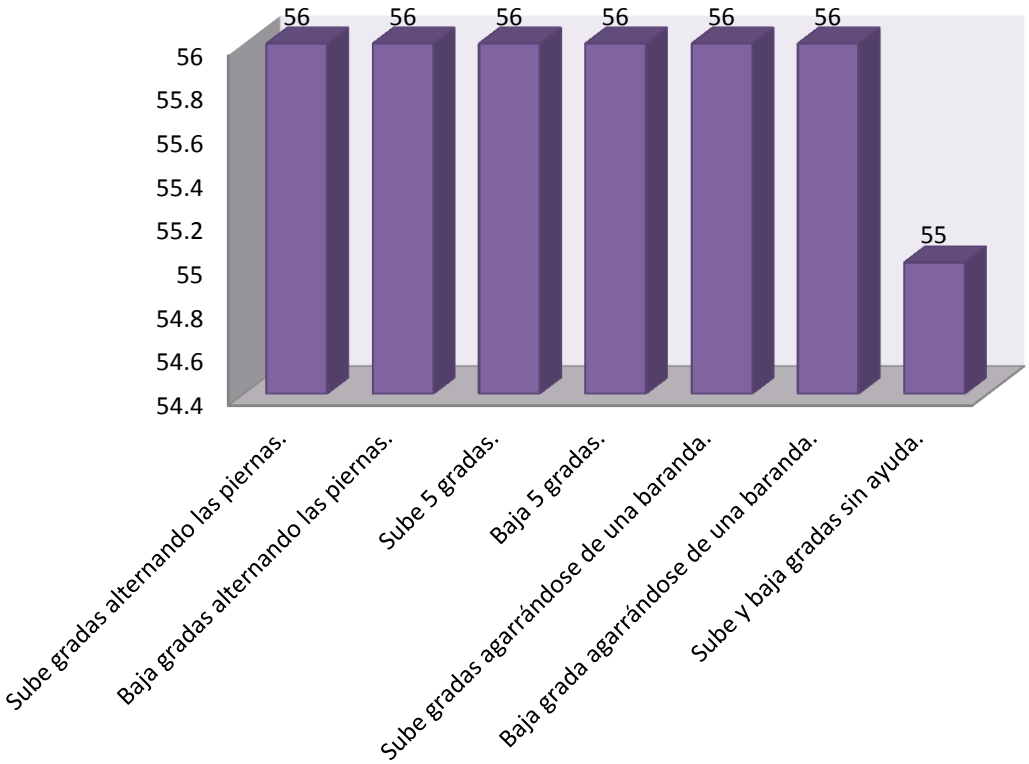
Podemos concluir que dicho indicador es puesto en práctica diariamente tanto en el Centro Educativo como en casa, es por ello que los niños obtuvieron el puntaje más alto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRAFICA Nro 16
MOTRICIDAD GRUESA:INDICADOR - SUBIR Y BAJAR GRADAS: LOGROS



Fuente: CMFG – 13

Las habilidades de mayor logro son: sube gradas alternando las piernas, baja gradas alternando las piernas, sube 5 gradas, baja 5 gradas, sube gradas agarrándose de una baranda y baja gradas agarrándose de una baranda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS:

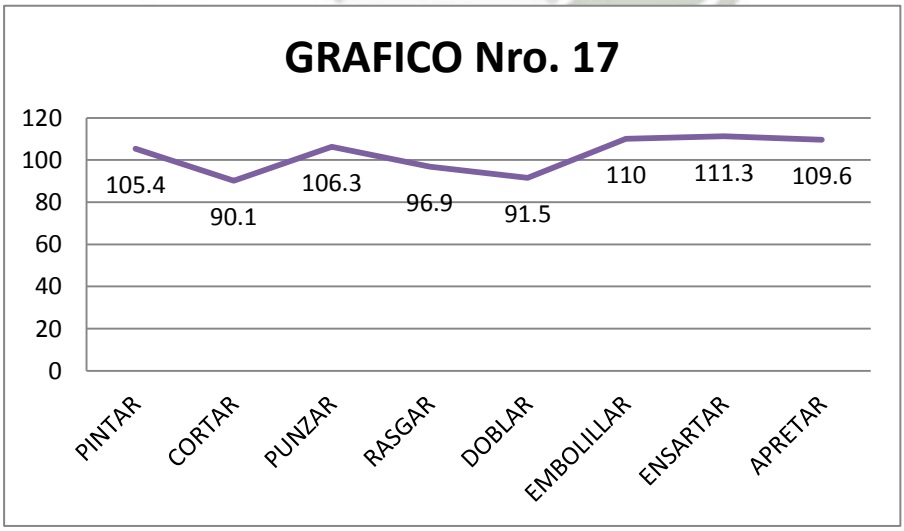
CUADRO Nro. 21

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA

HABILIDAD	PROMEDIO
PINTAR	105.4
CORTAR	90.1
PUNZAR	106.3
RASGAR	96.9
DOBLAR	91.5
EMBOLILLAR	110
ENSARTAR	111.3
APRETAR	109.6
PROMEDIO FINAL	102.6

Fuente: CMFG – 13

La habilidad que obtuvo mayor promedio es ensartar y la que obtuvo menor promedio es doblar.



Fuente: CMFG – 13

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

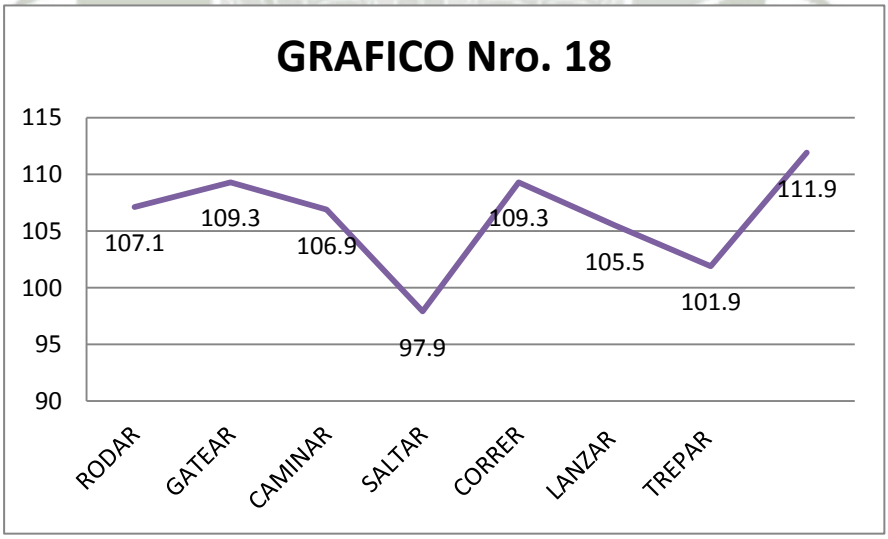
CUADRO Nro. 22

VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA

HABILIDAD	PROMEDIO
RODAR	107.1
GATEAR	109.3
CAMINAR	106.9
SALTAR	97.9
CORRER	109.3
LANZAR	105.5
TREPAR	101.9
SUBIR Y BAJAR GRADAS	111.9
PROMEDIO FINAL	106.9

Fuente: CMFG – 13

La habilidad que obtuvo mayor promedio es subir y bajar gradas y la que obtuvo menor promedio es saltar.



Fuente: CMFG – 13

La correlación entre estas dos variables dio como resultado r= 0,51

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

PRIMERA: En el área de motricidad fina se observaron los más altos puntajes en las habilidades de apretar, ensartar, embolillar, punzar y pintar. Estas habilidades fueron logradas por casi la totalidad de los niños.

SEGUNDA: En la misma área: motricidad fina, se observaron menores puntajes en las habilidades de cortar, rasgar y doblar.

TERCERA: En el área de motricidad fina se observaron los más altos puntajes en las habilidades de subir y bajar gradas, gatear, caminar, rodar y correr. Estas habilidades también fueron logradas por casi la totalidad de los niños.

CUARTA: En la misma área: motricidad fina, se observaron menores puntajes en las habilidades de trepar, lanzar y saltar.

QUINTA: De la comparación de los puntajes se puede afirmar que el mejor promedio se observa en Motricidad Gruesa.

SEXTA: La correlación entre ambas variables, esto es Motricidad Fina y Motricidad Gruesa. Es más directa y media. Ya que su valor es igual r=0,5.

Las conclusiones anteriores nos permiten afirmar que los objetivos de la investigación fueron cumplidos y la hipótesis fue parcialmente verificada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda seguir trabajando de manera efectiva y constante las habilidades de apretar, ensartar, embolillar, punzar y pintar. Ya que son básicas para el desarrollo de la lecto - escritura. También se pueden incluir nuevos materiales y aumentar el grado de dificultad para que los niños sigan realizando dichas actividades de manera correcta y efectiva.

SEGUNDA: Es necesario reforzar las habilidades de cortar, rasgar y doblar, ya que en esas habilidades se encuentra cierta deficiencia. Entonces será necesaria la práctica de diversos ejercicios que favorezcan la realización correcta de dichas actividades.

TERCERA: Se debe seguir trabajando de manera efectiva y constante las habilidades de subir y bajar gradas, gatear, rodar, caminar y correr, tanto en el jardín como con la ayuda de los padres de familia fuera del ambiente escolar. Se pueden utilizar nuevos materiales, nuevos circuitos motores y aumentar el grado de dificultad para que los niños sigan realizando dichas actividades de manera correcta y efectiva.

CUARTA: Es necesario reforzar las habilidades de trepar, lanzar y saltar, ya que estas habilidades se encuentran menos desarrolladas. Entonces será necesaria la práctica de diversos ejercicios y circuitos motores para lograr la realización correcta de las habilidades.

QUINTA: Es importante reforzar actividades que favorezcan tanto el desarrollo de la motricidad fina como el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que ambas se complementan para lograr un buen desarrollo psicomotor en el niño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

BIBLIOGRAFIA

- CRATTY, B.J.: (1996) Desarrollo perceptual y motor en los niños Paidos, Madrid
- SUGRAÑES E (2007) La educación psicomotriz (3-8 años)" Graó. Barcelona.
- SCHONING F. (1990) "Problemas de aprendizaje" Trillas, México
- LE BOUCH, J.(1983) El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años. Doñate, Madrid
- LOLI Z, Gerardo (1980) Educación Psicomotriz Barcelona
- MOLINA Dalia](1992) Psicomotricidad Tomo I Trillas, México.
- PICQ Y VAYER, P. (1993) Educación Psicomotriz Científica Médica Barcelona.
- VILLENA, M. (1997) Desarrollo de la psicomotricidad infantil Universidad Católica de Santa María, Arequipa.
- ZAPATA O. Y AQUINO F. (2001) Psicopedagogía de la motricidad. Etapa del aprendizaje escolar Trillas, México.

TESIS

- Carol Giuliana Espejo Fernández y Paola Alejandra Orihuela Flórez. "Desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E.I Regina Mundi y de la I.E.P Domingo Savio. Arequipa 2005"
- Fernanda Ampuero Cárdenas. "Características del desarrollo motor, cognitivo, socio- emocional en niños de 2 años del centro educativo Cuna Jardín FunnyGarden . Cercado, Arequipa 2009"

INFORMATIGRAFIA

- http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html
- http://www.cosasdelainfacia.com/biblioteca-psicoo2.htm
- http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/la-psicmotricdad-y-sus-beneficios-php.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- http://www.efdeportes.com/efd123/la-psicomotricidad-en-educacion-infantil.htm
- http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psicoo2.htm
- http://educorporal09.foroactivo.net/t25-concepto-de-esquema-corporal
- http://html.rincondelvago.com/relajacion-infantil.html.
- http://juguete.es/psicomotricidad
- http://www.down21org/educpsc/educacion/ateciontemprana/motricidadgruesa.htm
- http://www.cosasdelainfancia.com/articulo/el-salto-parece-facil-pero-no-lo-es.php
- http://www.medicosecuador.com/espanol/noticias/nocitia42.htm
- http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm
- http://cienciasdelmovimiento.cl/motri/Motricidad-vs-Psicomotricidad.pdf
- www.terra.es/personal.psicomot/defpscmt.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad_gruesa
- http://psicomotricidad infantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html
- http://waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.html
- http://buenastareas.com/ensayos/Psicomotricidad/1901974.html
- http://centrocultural.galeon.com/curso.html
- http://monografiaz.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml
- http://www.wodreference.com/definicion

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO 1:

FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Nombre del alumno: ……

Edad Cronológica: ……..…… **Fecha:** ……

ITEM	0	1	2
1. Pinta sin salirse de la línea.			
2. Tiene trazos largos al pintar.			
3. Tiene trazos seguidos al pintar.			
4. Tiene trazos cortos al pintar.			
5. Agarra correctamente el color para pintar.			
6. Colorea figuras grandes			
7. Colorea figuras pequeñas			
8. Colorea con crayolas			
9. Corta líneas rectas.			
10. Corta círculos.			
11. Corta líneas oblicuas.			
12. Corta una imagen.			
13. Agarra correctamente la tijera.			
14. Corta goma eva.			
15. Corta cartulina.			
16. Corta cartón corrugado.			
17. Punza siguiendo un orden.			
18. Punza libremente.			
19. Punza sobre un cartón.			
20. Punza sobre goma eva.			
21. Agarra correctamente el punzón.			
22. Punza cartulina.			
23. Punza una figura grande.			
24. Punza una figura pequeña.			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

25. Rasga papel sedita.			
26. Rasga papel lustre.			
27. Rasga con toda la mano.			
28. Rasga con 2 dedos (índice y pulgar)			
29. Rasga dándole forma (cuadrado)			
30. Rasga en forma circular.			
31. Rasga una figura (corazón)			
32. Rasga en línea recta.			
33. Dobla una hoja por la mitad.			
34. Dobla papel lustre.			
35. Dobla papel sedita.			
36. Dobla cartulinas.			
37. Dobla telas.			
38. Dobla dando la forma de un triángulo.			
39. Dobla una hoja en cuatro partes.			
40. Dobla una figura dándole forma de pez			
41. Embolilla papel sedita.			
42. Embolilla papel periódico.			
43. Embolilla con toda la mano.			
44. Embolilla con 3 dedos (pulgar, índice y medio)			
45. Embolilla papel crepe.			
46. Embolilla papel crap			
47. Embolilla papeles pequeños			
48. Embolilla papeles grandes			
49. Ensarta 15 cuentas.			
50. Ensarta 15 sorbetes.			
51. Ensarta cuentas pequeñas (billas)			
52. Ensarta con lana.			
53. Ensarta con cola de ratón.			
54. Ensarta carretes grandes.			
55. Ensarta fideos.			
56. Ensarta argollas.			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

57. Apreta con toda la mano.			
58. Apreta dando forma (bola)			
59. Apreta masa (harina y agua)			
60. Apreta plastilina			
61. Apreta con un dedo (índice)			
62. Apreta una superficie dura.			
63. Apreta una superficie blanda.			
64. Apreta esponja.			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES PARA EVALUAR MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Nombre del alumno:

…….....

Edad cronológica: ……..... Fecha: ……

ITEM	0	1	2
1)Rueda hacia la derecha			
2) Rueda hacia la izquierda			
3) Rueda en una colchoneta			
4) Rueda en el pasto			
5) Rueda distancias largas			
6) Rueda distancias cortas			
7) Rueda con impulso			
8) Rueda sin impulso			
9) Se pone en la posición correcta de gateo			
10) Coloca rodillas en el piso para gatear			
11) Intercala brazos y piernas para gatear			
12) Gatea en línea recta			
13) Gatea hacia adelante			
14) Gatea hacia atrás			
15) Gatea con rapidez			
16) Gatea en busca de un objeto			
17) Gatea pasando obstáculos			
18) Camina hacia adelante			
19) Camina sobre una barra de equilibrio			
20) Camina el línea recta			
21) Camina hacia atrás			
22) Camina en zigzag			
23) Camina alrededor de un circulo			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

24) Camina con rapidez			
25) Camina lento			
26) Camina imitando movimientos			
27) Salta con los pies juntos			
28) Salta con el pie izquierdo			
29) Salta con el pie derecho			
30) Salta una altura de 5cm			
31) Salta una altura de 10cm			
32) Salta con un obstáculo			
33) Salta con 2 o más obstáculos 34) Salta en zigzag			
35) Corre en su mismo sitio			
36) Corre en línea recta			
37) Corre en círculos			
38) Corre alrededor de un circulo			
39) Corre en zigzag			
40) Corre lento			
41) Corre rápido			
42) Corre siguiendo un circuito			
43) Se pone en posición correcta para lanzar			
44) Se impulsa con los pies para lanzar			
45) Lanza una pelota pequeña			
46) Lanza a una distancia de 1m.			
47) Lanza a una distancia de 2m.			
47) Lanza un objeto liviano			
48) Lanza un objeto pesado			
49) Lanza hacia arriba			
50) Trepa con ayuda de un adulto			
51) Trepa utilizando brazos y piernas			
52) Trepa una mesa			
53) Trepa pasamanos			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

54) Trepa circuito de sogas			
55) Trepa una pirámide de llantas			
56) Trepa un pasamanos			
57) Trepa una silla			
58) Trepa sin ayuda			
59) Sube gradas alternando las piernas			
60) Baja gradas alternando las piernas			
62) Sube 5 gradas			
63) Baja 5 gradas			
64) Sube gradas agarrándose de una baranda			
65) Baja grada agarrándose de una baranda			
66) Sube y baja gradas sin ayuda			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

ANEXO 2
MATRIZ DE DATOS: VARIABLE: MOTRICIDAD FINA

MATRIZ DE MOTRICIDAD FINA

| | PINTAR | | | | | | | | CORTAR | | | | | | | | PUNZAR | | | | | | | | RASGAR | | | | | | | | DOBLAR | | | | | | | | EMBOLILLAR | | | | | | | | ENSARTAR | | | | | | | | APRETAR | | | | | | | | |
|---|---|---

ANEXO 3
MATRIZ DE DATOS: VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA

MATRIZ DE MOTRICIDAD GRUESA

| | RODAR | | | | | | | | GATEAR | | | | | | | | | CAMINAR | | | | | | | | | | | | | | SALTAR | | | | | | | | | | | | | | CORRER | | | | | | | | | | | | | | LANZAR | | | | | | | | | | | | | | TREPAR | | | | | | | | | | | | | | SUBIR Y BAJAR GRADAS | | | | | | | | | | |
|---|---|---

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO 4

CUADRO DE CORRELACIÓN DE VARIABLES

MOTRICIDAD		
ALUMNOS	GRUESA	FINA
1	132	126
2	132	115
3	130	111
4	128	117
5	132	126
6	132	126
7	132	126
8	132	126
9	132	126
10	132	126
11	132	126
12	132	126
13	132	126
14	132	126
15	132	127
16	128	117
17	129	116
18	128	123
19	132	126
20	128	126
21	115	112
22	108	84
23	129	128
24	132	128
25	119	128
26	124	128
27	132	128
28	126	128
29	116	123
30	132	128
31	130	123
32	120	115
33	132	128
34	120	121
35	112	120
36	123	121
37	115	122
38	92	92
39	126	126
40	119	128
41	107	124
42	118	106
43	124	107
44	123	108
45	113	110
46	127	110
47	126	113
48	132	105
49	132	110
50	115	113
51	130	103
52	127	102
53	132	108
54	129	106
55	111	78
56	117	90

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 5

TABLA DE DOBLE ENTRADA

X / Y	92 - 100	101 - 109	110 - 118	119 - 127	128 - 136	
120 - 130		1	3	7	21	32
109 - 119			3	3	6	12
98 - 108			1	2	5	8
87 - 97	1		1			2
76 - 86		1	1			2
	1	2	9	13	31	56

De donde: r = 0.51

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 6

FOTOS : MOTRICIDAD FINA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

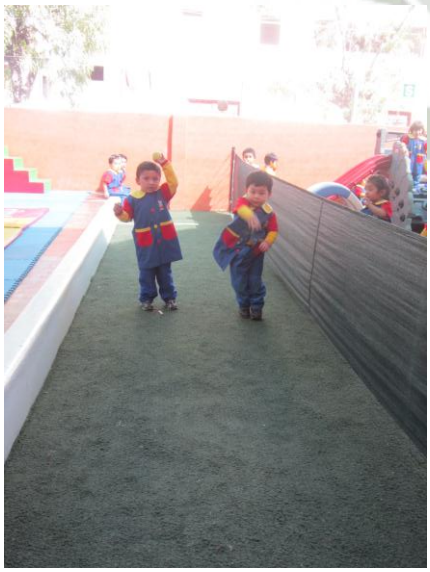
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FOTOS: MOTRICIDAD GRUESA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis