

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades

Escuela Profesional de Educación



**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
GODOFREDO DÍAZ MANRIQUE, AREQUIPA - 2017**

**Tesis presentada por la Bachiller
Chinchilla Ormeño, Fiorella Dariela
Para optar el Título Profesional de
Licenciada en Educación Inicial**

Asesora: Dra. Arias Messa, Frigia

AREQUIPA – PERÚ

2018

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Expediente N° 20170000052958

Fecha: 27 de noviembre del 2017

DICTAMEN DEL BORRADOR DE TESIS

DE: CHINCHILLA ORMEÑO, FIORELLA DARIELA

BORRADOR DE TESIS:

"TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL DE NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. GODOFREDO DÍAZ MANRIQUE, AREQUIPA, 2017"

DICTAMINADORAS: Dra. FRIGIA ARIAS MESSA
Dra. ALEJANDRA HURTADO MAZEYRA

DICTAMEN DEL BORRADOR:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Milena Jaime Zavala
Dra. Milena Jaime Zavala
Directora de la Escuela Profesional
de Educación

1. Especificar mejor el título, mejorar el resumen y la introducción
 2. Ordenar las interrogantes y objetivos de acuerdo a las variables e indicadores
 3. Completar el Marco teórico con temas afines a la investigación.
 4. Considerar una hipótesis integral colocando en la deducción lo que se espera como resultado del estudio comparativo..
 5. En el planteamiento operacional se debe especificar con claridad el universo cualitativo y cuantitativo, especificar mejor el instrumento.
 6. El modelo del instrumento debe tener integrarse en los anexos incluyendo los talleres.
 7. En los cuadros y gráficos mejorar las denominaciones y las interpretaciones
 8. Manejar adecuadamente en la interpretación los porcentajes
 9. Rehacer las conclusiones de acuerdo a los resultados obtenidos
 10. Incluir sugerencias y el aporte del estudio.
 11. Nominar adecuadamente las matrices de sistematización
- Se sugiere superar las observaciones hechas al Proyecto de tesis para dar este dictamen

FIRMAS: *J. Rodríguez*

FECHA: *30 de Noviembre 2017*

SE SUBSANARON LAS OBSERVACIONES Y EL DICTAMEN ES FAVORABLE PARA SU SUSTENTACIÓN
OBSERVACIONES SUBSANADAS:

FIRMAS: *17 de Diciembre 2017*

J. Rodríguez

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Expediente N° 20170000052958

Fecha: 27 de noviembre del 2017

DICTAMEN DEL BORRADOR DE TESIS

DE: CHINCHILLA ORMEÑO, FIORELLA DARIELA

BORRADOR DE TESIS:

"TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL DE NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. GODOFREDO DÍAZ MANRIQUE, AREQUIPA, 2017"

DICTAMINADORAS: Dra. FRIGIA ARIAS MESSA
Dra. ALEJANDRA HURTADO MAZEYRA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Milena Jaime Zavala
Dra. Milena Jaime Zavala
Directora de la Escuela Profesional
de Educación

DICTAMEN DEL BORRADOR:


- Revisar el formato de todo el documento. (Tipo y tamaño de letra, jerarquía de títulos, márgenes, espaciado, ubicación de cuadros, márgenes, etc.).
- Revisar el formato de la carátula.
- Revisar la redacción de interrogantes y objetivos al inicio.
- Revisar la redacción del fundamento de la hipótesis.
- Ampliar y revisar el punto 3 de la estrategia de recolección de datos.
- Mejorar le formato de tablas y gráficas.
- Incluir una matriz de registro y control en anexos por unidad de estudio.
- Mejorar la presentación del registro fotográfico, en función a un orden o secuencia, así como la redacción de las respectivas leyendas.

FIRMAS: *A. Hurtado Mazeyra*

FECHA: *13/12/2017*

OBSERVACIONES SUBSANADAS:

FIRMAS: *A. Hurtado Mazeyra*



A Dios, mis padres Daniel y Eufemia a mis hermanos Miluska y Daniel, por estar conmigo en cada paso que di para conseguir este gran logro, a mis amigas por su apoyo desinteresado, Lisbeth Cuty y a la Dra. Frigia Arias Messa por su esfuerzo y dedicación. Les estaré eternamente agradecida.

*“Un niño puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo,
a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas
aquello que desea”*

Paulo Coelho



INDICE

DEDICATORIA

EPIGRAFE

INDICE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

CAPITULO I PLANTEAMIENTO TEORICO	1
1. OBJETO DE ESTUDIO.....	1
2. CONCEPTOS BÁSICOS	3
2.1.FUNDAMENTOS TEORICOS DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN	3
2.2. DEFINICIÓN DE DRAMATIZACIÓN	5
2.2.1. BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACION.....	7
2.2.2. DIFERENTES MODELOS DE DRAMATIZACIÓN.....	9
2.3. EXPRESIÓN CORPORAL.....	12
2.3.1. Definición.....	12
2.3.2. Importancia de la Expresión Corporal.....	13
2.3.3. Propósitos de la expresión corporal.....	14
2.3.4. Beneficios de la expresión corporal	16
2.3.5. Dimensiones de la Expresión Corporal.....	17
2.3.6. La Expresión Corporal en el Centro Infantil.....	21
2.3.7. Elementos de la Expresión Corporal	23
2.3.8. Evolución del Gesto	23
2.3.9. Evolución del movimiento	24
3. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	30
3.1. Locales.....	30
3.2. Nacionales.....	31
3.3. Internacional	31
4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES.....	32
4.1. HIPÓTESIS	32

4.2. VARIABLES E INDICADORES	33
CAPÍTULO II DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCION DE RECOLECCION DE DATOS	34
1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN	34
1.1. TÉCNICA	34
1.2. INSTRUMENTO	34
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	36
2.1 ÁMBITO GEOGRÁFICO	36
2.2 UNIDADES DE ESTUDIO	36
2.3 UBICACIÓN TEMPORAL	37
3. ESTRATEGIAS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	37
CAPÍTULO III RESULTADOS	38
CONCLUSIONES	65
SUGERENCIAS	66
BIBLIOGRAFIA	67
WEBGRAFIA	68
ANEXO 1	71
ANEXO 2	76
ANEXO 3	77
ANEXO 4	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de Tecnicas E Instrumento.....	35
Tabla 2: Unidades de Estudio.....	36
Tabla 3: Nivel de desarrollo del Grupo Control.....	39
Tabla 4: Nivel de desarrollo del Grupo Control.....	41
Tabla 5: Nivel de desarrollo del Grupo Control.....	43
Tabla 6 : Nivel de desarrollo del Grupo Experimental.....	45
Tabla 7: Nivel de desarrollo del Grupo Experimental	48
Tabla 8: Nivel de desarrollo del Grupo Experimental	50
Tabla 9: Nivel de desarrollo del Grupo Control y Experimental	52
Tabla 10: Nivel de desarrollo del Grupo Control y Experimental	54
Tabla 11: Nivel de desarrollo del Grupo Control y Experimental	56
Tabla 12: Nivel de desarrollo del Grupo Control y Experimental	58
Tabla 13: Nivel de desarrollo del Grupo Control y Experimental	61
Tabla 14: Nivel de desarrollo del Grupo Control y Experimental	63

ÍNDICE DE GRAFICAS

Grafica 1: Nivel de desarrollo de la dimension expresiva del grupo control	39
Grafica 2: Nivel de desarrollo de la dimenscion comunicativa del grupo control	41
Grafica 3: Nivel de desarrollo de la dimension creativa del grupo control	43
Grafica 4: Nivel de desarrollo de la dimension exprevia del grupo experimental.....	45
Grafica 5: Nivel de desarrollo de la dimension comunicativa del grupo experimental .	48
Grafica 6: Nivel de desarrollo de la dimension creativa del grupo experimental	50
Grafica 7: Nivel de desarrollo de la diemnsion expresiva del grupo control y expe.	52
Grafica 8: Nivel de desarrollo de la diemnsion comunicativa del grupo control y expe.	54
Grafica 9: Nivel de desarrollo de la diemnsion creativa del grupo control y expe.....	56
Grafica 10: Nivel de desarrollo de la diemnsion expresiva del grupo control y expe. ...	58
Grafica 11: Nivel de desarrollo de la diemnsion comunicativ del grupo control y expe.	61
Grafica 12: Nivel de desarrollo de la diemnsion creativa del grupo control y expe.	63

RESUMEN

La presente investigación se titula:

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL GODOFREDO DIAZ MANRIQUE, AREQUIPA - 2017.

Se realizó un estudio cuasi experimental. La población de estudio estuvo constituida por 32 niños y niñas, dicha investigación tuvo dos grupos el grupo control y el grupo experimental. Se usó la “Escala de Calificación” como instrumento el mismo que permitió identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en ambos grupos.

La hipótesis formulada: Dado que la expresión corporal en los niños menores de 6 años es una competencia que debe ser desarrollada porque es la edad ideal para potenciar este aspecto formativo. Es probable que, los niños grupo experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique después de los talleres de dramatización presenten mejor desarrollo en la expresión corporal en relación al grupo control de la misma institución.

Los resultados muestran que los talleres de dramatización, permiten un mejor desenvolvimiento en los niños, pues estos se expresan con mayor facilidad, transmitiendo emociones y sentimientos sin temor a ser observados, pues el cuerpo humano no solamente se mueve también se comunica con gestos.

Palabras Clave: Cuasi Experimental, Expresión Corporal, Dramatización.

ABSTRACT

The present investigation is titled:

DRAMATIZATION WORKSHOPS TO DEVELOP THE BODY EXPRESSION OF CHILDREN OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION OF GODOFREDO DIAZ MANRIQUE, AREQUIPA - 2017.

A quasi-experimental study was carried out. The study population consisted of 32 boys and girls, this investigation had two groups, the control group and the five-year-old children of the experimental group. The "Rating Scale" was used as the instrument that allows to identify the level of development of corporal expression in both groups.

The hypothesis formulated: Given that corporal expression in children under 6 years is a competence that must be developed because it is the ideal age to enhance this training aspect. It is likely that the children of the experimental group of the I.E. Godofredo Díaz Manrique, after the dramatization workshops, presented the best development in corporal expression in the relationship with the control group of the same institution.

The results show that the dramatization workshops allow a better development in children, as they express themselves more easily, transmitting emotions and feelings without fear of being observed, since the human body not only moves but also communicates with the gestures

Keywords: Quasi Experimental, Body Expression, Dramatization.

INTRODUCCION

Señores miembros del Jurado, pongo a disposición el presente trabajo de investigación titulado: "TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS DE LA I.E.I GODOFREDO DIAZ MANRIQUE, AREQUIPA – 2017, donde la variable independiente es talleres de dramatización y la variable dependiente es expresión corporal.

Las interrogantes planteadas son: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal que presentan los niños del grupo control y experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique en el pre test?, ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal que presentan los niños del grupo control y del grupo experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique?, ¿Cuál ha sido la evolución de la expresión corporal en los niños del grupo control y del grupo experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique?

La presente investigación consta de tres capítulos: En el primer Capítulo se encuentra el objeto de estudio, conceptos básicos como: expresión corporal y dramatización, además de algunos antecedentes que sirvieron como guía. También se considera la hipótesis planteada.

En el segundo capítulo se encuentra el diseño técnico y ejecución de la recolección de datos, explicando el instrumento, el campo de verificación y la estrategia para recolectar los datos en la I.E.I Godofredo Díaz Manrique.

Finalmente, en el tercer capítulo se presenta los resultados en cuadros y gráficas, las conclusiones y sugerencias como aspectos finales y formales. Además de anexo como: Escala de calificación, los Talleres de Dramatización y las evidencias fotográficas.

CAPITULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

La presente investigación se titula TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS DE LA I.E.I GODOFREDO DÍAZ MANRIQUE, AREQUIPA – 2017 y está diseñada para ser aplicada en el educando. Consta de dos variables: la variable independiente, talleres de dramatización cuyos indicadores son: estrategias motivadoras, estrategias de aprendizaje y estrategias de aplicación; así mismo la variable dependiente es la expresión corporal, siendo los indicadores: dimensión expresiva, dimensión comunicativa y dimensión creativa.

El nivel de investigación es cuasi experimental – aplicada y el tipo es de campo.

Para esta investigación se tomaron en cuenta las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal que presentan los niños del grupo control y experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique en el pre test?

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal que presentan los niños del grupo control y del grupo experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique?
- ¿Cuál ha sido la evolución de la expresión corporal en los niños del grupo control y experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique?

La justificación para realizar dicha investigación nace principalmente para responder algunas inquietudes que se dan durante el proceso educativo de los niños, que se manifiestan en la dificultad que tienen cuando intenta mostrar sus emociones, la inseguridad de comunicarse con los demás, y la falta de originalidad e imaginación, para crear imitaciones, personajes, etc.

Su factibilidad está en que para su realización se dispone del apoyo de la Escuela Profesional de Educación, a través de los docentes del área. Además de contar con el apoyo de la Dirección de la Institución Educativa para llevar a cabo la investigación.

Aplicar los diferentes talleres de dramatización permitirán el desarrollo en el niño de la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido del juego, favoreciendo su expresión corporal y por ende su desarrollo integral.

Por otro lado, permiten a los niños desenvolverse física y emocionalmente, a través de actividades motoras gruesas.

Además se considera que la expresión corporal puede ser vista como una de las bases de desarrollo para los distintos ámbitos que se deben de trabajar con los niños y las niñas de Educación Infantil; el social, compartiendo en dinámicas de grupo, el cognitivo, con todos los contenidos que se desarrollen, el lingüístico, no solo comunicación verbal sino también a través de la comunicación no verbal, el motor, con el movimiento de cada una de las partes del cuerpo y el afectivo, en cuanto a la expresión de los sentimientos y emociones.

Asimismo, los resultados que se obtengan de esta investigación pueden dar origen al desarrollo de otras investigaciones, de tal forma que las Instituciones Educativas, puedan promover talleres de dramatización para mejorar la expresión corporal en los niños. Se sabe que el niño desde que nace tiene necesidad de expresar emociones y sentimientos, siendo la expresión corporal una forma de desarrollar la sensibilidad, imaginación, creatividad y la comunicación humana.

Es por ello que se plantearon los siguientes objetivos.

- Identificar el desarrollo de la expresión corporal de los niños del grupo control y experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique en el pre test.
- Precisar el desarrollo de la expresión corporal de los niños del grupo experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique en el post test.
- Analizar y comparar el desarrollo del pre-test y post- test de los niños del grupo control y del grupo experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique.

2. CONCEPTOS BÁSICOS

2.1. FUNDAMENTOS TEORICOS DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN

A. Definición de Taller

Taller proviene del francés atelier haciendo referencia al lugar que se hace uso para una determinada labor.

Para Kisnerman, N. (1977) el taller como una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una

instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Por lo tanto se considera al Taller como el proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.

Para Arnobio, M. (2007) expresa que el taller es el lugar donde se hacen, se construye o se repara algo. Así la idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o repara algo, lugar donde se aprende haciendo juntos a otros; ha motivado la búsqueda de métodos activos a la enseñanza. (p. 180)

En un taller los niños pueden expresar sus emociones, hacer uso de su imaginación para crear actividades que lo llevan a expresarse de un modo en el que se sienten felices al hacerlo, pues sin duda alguna un niño que juega con su imaginación está cambiando la forma de pensar. Es importante que el niño tenga un espacio para construir ideas nuevas.

B. Importancia del taller

El taller como medio educativo desarrolla en el niño habilidades especiales que le permitirán desenvolverse durante sus actividades diarias, si un niño de tres años al correr 50 metros se cae más de dos veces es porque no tuvo un aprestamiento motor eficiente, es importante que en la institución se impartan talleres que ayuden a mejorar su expresión corporal.

C. Objetivos generales de los talleres

Arnobio, M. (2007) Existe una considerable cantidad de objetivos que pueden lograrse con el taller:

- Promover y facilitar una educación integral de manera simultanea

- Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su proceso de aprendizaje. (p. 21)

2.2. DEFINICIÓN DE DRAMATIZACIÓN

Según, Vialaret, C. y Renoult, NyB. (2000) Es una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral. (p.16)¹

Para Barroso, C. La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

El lenguaje dramático es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar con el lenguaje dramático las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o mediante títeres. En la representación, se pueden usar otros elementos, como escaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etc. que le añaden fuerza y sentido a la acción.

Es la combinación armonizada de movimientos corporales, que una persona puede realizar al momento de presentar un cuento, historia hasta imitar según lo que observa y escucha.

A. Importancia de la dramatización

Mejora el desarrollo de las habilidades corporales, le permite desenvolverse, aprende jugando y además aumenta su creatividad imitando lo que observa,

¹ Expresarse a través del teatro, VIALARET, otros , 2000 (p,16)

escucha, de este modo incrementa sus movimientos ayudando a desarrollar su expresión corporal.

B. Logros del lenguaje dramático en el desarrollo de los niños 2

Cuando los niños dramatizan, sucede lo siguiente	Cuando los niños aprecian una dramatización, sucede lo siguiente
<p>“Viven” una ficción que les permite comprender las relaciones humanas y por tanto, socializar.</p>	<p>Se Promueve el desarrollo de la imaginación, el pensamiento divergente las funciones mentales superiores, como la atención, la sensopercepción, la interpretación y la reflexión.</p>
<p>Representan personajes. Esto les permite conocer no solo su punto de vista, sino también el de los demás</p>	
<p>Manifiestan su identidad y la van construyendo en la medida en que sus interacciones enriquecen su mundo interior</p>	
<p>Desarrollan otros aspectos relacionados con el manejo del lenguaje dramático: el dominio y el control del cuerpo para la expresividad; el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y casualidad en la secuencialidad de historias, en función de una acción dramática</p>	
<p>Incrementan el desarrollo de la imaginación para la solución de problemas relacionados con la forma en que se va a representar una historia y el uso creativo del espacio, diferenciando entre el espacio “real” y el “ficcional”.</p>	

2 DCN. Recuperado el 18 de Setiembre del 2017, del sitio Web Word Press:
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

C. Surgimiento y desarrollo del lenguaje dramático en los niños

Los niños al vivir diferentes situaciones día a día, usa estos episodios para representarlos en momentos que este decida compartirlos abiertamente, por ejemplo el día anterior el niño ha vivido un sismo. Cuando este con sus hermanos o amigos jugara a que está sucediendo un temblor en ese momento el niño recordara lo que hizo y agregara más efectos a su experiencia.

Eso quiere decir que a través de estos juegos, el niño elabora sus vivencias, para poder comprenderlas en la representación, tanto en el nivel mental como en el afectivo.

2.2.1. BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACION

A. Desarrollo de la autoestima

Dependiendo del tipo de autoestima, si es alto o baja, influirá en el individuo a nivel cognitivo y emocional, ya que esta, está asociada con la satisfacción personal y el rendimiento efectivo (Cooper Smith, en Lebron, 2003). Como los procesos psicológicos de la autoestima suelen establecer socialmente, sería acertado considerar la autoestima como “un fenómeno psicológico y social” (Solis, 1996,p.3)

Por ejemplo un niño que se ganó una sticker por realizar un excelente trabajo, se sentirá feliz y transmitirá su felicidad con los demás compañeros, su autoestima aumentara y de este modo lo transmitirá a sus compañeros de clase, quienes se verán fortalecidos de forma directa o indirecta, las personas que tienen un alto autoestima se sienten capaces, valiosas, dignas.

Pero si una persona tiene un autoestima baja, es que posee un sentimiento negativo hacia sí misma, lo que dificulta la relación con las personas que lo rodean.

B. El autoconcepto

Este término suele usarse frecuentemente en el campo de la salud, la psicología y la educación, así como al referirnos al desarrollo personal y social del individuo (García, 1999). Entre las diversas definiciones hemos destacado dos de ellas, la que se define como “el conjunto de percepciones, sentimientos, imágenes, auto atribuciones y juicios de valor referentes a uno mismo” (p.2)

Según Saarni(2001) Sin el concepto del yo, capaz de reflejarse a sí mismo, tendríamos sentimientos pero sin conocer que somos nosotros mismos los que los experimentamos, por lo que no podríamos utilizar ningún tipo de lenguaje para describir por lo que no podríamos utilizar ningún tipo de lenguaje para describir como nos sentimos, ni podríamos utilizar experiencia emocional para entender las emociones de otros.

Si el autoconcepto es alto esta genera en la persona seguridad y confianza de este modo tendrá éxito en cada actividad que realiza, de igual manera si tiene un bajo concepto de su persona tendrá dificultad de aceptación por lo que no podrá desarrollarse positivamente, dichas personas pueden tener malas relaciones con los demás, dificultad en el rendimiento escolar, sentimientos de incompetencia, infelicidad, y auto desprecio en algunos casos esto puede ocasionar el suicidio.

C. La motivación

Según el diccionario de la Real Academia Española, la motivación es un “ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a

ejecutarla con interés y diligencia”. La motivación está relacionada con el impulso, un estímulo cuya ausencia provoca apatía, y que disuade a las personas a lograr los objetivos y deseos que esperan lograr. Si consideramos que un estudiante motivado es un estudiante responsable con su educación, esta cualidad hay que fomentarla de igual manera entre los docentes. Por su importancia, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

D. Desarrollo de habilidades sociales

Considerando que la familia, la escuela y la comunidad son las unidades principales de la socialización, la influencia de cada una de ellas va cambiando conforme el estudiante se desarrolla. Los trabajos en grupo son un potente recurso para mejorar las habilidades sociales, es por ello importante tener en clase trabajos de grupo, si bien es cierto una persona puede realizar un trabajo por sí sola, también es importante que se relacionen con los demás y logren crear vínculos que permitan al estudiante sociabilizar.

El trabajo cooperativo, dentro de las habilidades sociales tiene un gran impacto entre los estudiantes, ya que implica el desarrollo en el aula de un sistema de trabajo que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a sociabilizar conocimientos y métodos de trabajo al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación.

2.2.2. DIFERENTES MODELOS DE DRAMATIZACIÓN

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas y la gran variedad de términos. Como: Improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática,

taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico.

a) Juego Simbólico: Suele emplearse con niños de 2 y 7 años, es una actividad que se realiza de forma espontánea, con la cual se rompe funcionalidad de las cosas y se les adjudican cualidades especiales, por ejemplo la silla deja de ser un mueble y se convierte en un tren.

b) Juego de expresión: Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio del “Como si...” de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla, y este desencadenara una respuesta mostrara las características de la persona.

c) Los juegos de roles: Con los juegos de roles los participantes abandonan su personalidad para representar personajes que pudieran ser conocidos, seductores o atemorizantes, viendo el mundo desde sus distintos roles, tomando conciencia de sí mismo, de estos y de la situación que reviven. No se trata únicamente de imitar una realidad sino que, previamente, hay que crear una historia para darle vida.

d) Juego dramático: Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles. Esta forma dramática suele ser más apropiada para aquellos estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a los 12 años.

El juego dramático es un recurso pedagógico gracias al cual el participante se expresa, interactúa y se comunica con los demás de forma lúdica y como parte de propio proceso de aprendizaje. De esta manera, la palabra, el cuerpo en movimiento y los gestos serán los medios de comunicación básicos en un espacio y un tiempo determinado para representar vivencias a través de una tensión dramática y un conflicto cuya verbalización se realizara en muchos casos con diálogos improvisados.

e) Improvisación: Se trata de una técnica donde se actúa sin que exista una preparación inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo. Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna.

f) Dramática creativa: Se trata de un juego teatral complejo con el que se adquiere conciencia del uso del medio dramático lenguaje, es un arte en el que se representan breves argumentos, rápidamente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador.

g) Creación colectiva: Suele emplearse con adolescentes por su conciencia plena del lenguaje dramático. La autoría del espectáculo pertenece al grupo, tanto la idea como la realización, sin dejar de lado el juego espontaneo, el juego dramático o la dramática creativa.

h) Teatralización³: El proceso de teatralización suele llevarse a cabo en ambientes teatrales, con características muy particulares, como puede ser un evento artístico. Pero al mismo tiempo también podemos hablar de teatralizaciones un ambiente pedagógico, donde lo importante es transmitir el mensaje a través de un lenguaje más expresivo que el

³ BORDA CRESPO, I. (2002) Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica. Granada, Grupo Editorial Universitario

cotidiano y con elementos simbólicos y teatrales, dirigidos estos hacia una audiencia que desea escucharlo.

- Puede teatralizarse un suceso, lo que implica la representación clara y fidedigna de este para una interpretación exacta. Se utilizarán elementos escenográficos y aquellos otros elementos escénicos propios del teatro para recrear esta situación.
- Cuando se teatraliza un texto se necesita conocer el lenguaje dramático para transmitirlo, siguiendo el esquema de trabajo de creación de un texto dramático.

2.3. EXPRESIÓN CORPORAL

2.3.1. Definición

Es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo movimiento y la seguridad de su dominio.

Se dice que el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos gesto y movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente

para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

Según, STOOE, P (1967) La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento (p. 237)

Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo.⁴

2.3.2. Importancia de la Expresión Corporal

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

⁴ Patricia Stokoe. La expresión corporal el niño. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A. 1967.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

La expresión corporal es un área donde no solo hay una implicación física en la persona, sino también psicológica social, es decir contribuye a la integración del ser. He aquí la importancia de explorar los distintos ámbitos de la persona desde sus tres vertientes que son:

- Persona física: Se refiere al propio cuerpo, su movimiento (espacio, tiempo, intensidad) lenguaje corporal (cuerpo global, cuerpo segmentario, rostro) y las técnicas corporales o artísticas (danza, mimo, dramatización, clown, etc)
- Persona psíquica: Utiliza el cuerpo como instrumento para pronunciar sentimientos, aquí entran componentes emocionales (intimidad, atrevimiento, creatividad, autoestima aceptación de los demás, desinhibición, etc.) lo cual es indispensable satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño y le permita desarrollarse de manera integral.
- Persona social: La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como: Interrelación, formar equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar, etc.

2.3.3. Propósitos de la expresión corporal

Ordás, Llunch, Sánchez (2009) aseguran que en la práctica de la expresión corporal se manifiestan aspectos que pertenecen a la

formación del ser integrado corporal, mental y afectivamente y que además interactúa como ser social con su medio. En otras palabras hace énfasis a la integralidad de la persona desde las tres vertientes anteriores mencionadas, por lo cual se desglosan tres tipos de objetivos relacionados con el cuerpo, con lo psicológico y lo social, igualmente estos a su vez implican: expresar, conocer, investigar-explorar y desarrollarse.

a) Objetivos físicos

- Manifestar y exteriorizar corporalmente sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Ser consciente del propio cuerpo, la de propia expresión corporal y la de otras personas.
- Explorar el movimiento en el espacio, el tiempo y con distintas intensidades.
- Ser consciente de la información que se transmite con el movimiento o la quietud y las calidades de los distintos movimientos.
- Experimentar distintas temáticas, materiales y recursos corporales.

b) Objetivos sociales

- Desarrollar el sentido o intención estética del movimiento, con la finalidad de mostrarse ante los demás y apreciar las aportaciones de otros.
- Buscar en equipo recursos nuevos y novedosos de expresión corporal.
- Buscar soluciones grupales a los problemas planteados.
- Interrelacionarse y cooperar.

- Desarrollar la comunicación y la capacidad de escucha y aportación.
- Desarrollar grupalmente distintas técnicas corporales.

c) Objetivos psíquicos

- Capacidad de comunicar conceptos, sentimientos, ideas, sensaciones.
- Desarrollar la autoestima.
- Abrir la mente a nuevas posibilidades expresivas.
- Hacer personas creativas, sinceras, dispuestas y con capacidad de inventiva.
- Conciencia ante distintos estímulos artísticos.

2.3.4. Beneficios de la expresión corporal

La expresión corporal favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas de manera individual y colectiva en diferentes aspectos, como: socio emocionales, intelectuales y biológicos.

Stokoe (1994) considera los siguientes beneficios para el ser humano:

- Estímulos biológicos: En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.
- Estímulos intelectuales: Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. Además facilitan el proceso creativo y de sensibilización.
- Desarrollo socio emocional: Le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros. Según Katz (2004) la expresión corporal es

el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de sí mismo. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

- Es artística: en la medida en que preservando el gesto auténtico, propicia la conformación de un lenguaje creativo.
- Es educativa: porque coopera en el proceso de aprendizaje, a la internalización de conceptos, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus facultades sensibles.
- Es grupal: puesto que se retroalimenta constantemente con la presencia del otro y los otros, mediante un significativo vínculo con los objetos y situaciones del diario vivir.
- Es metodológica: porque a partir de la capacidad investigativa, expresiva y creativa de todo ser humano, desarrolla una estructuración en la que están potencialmente en tono muscular.

La expresión corporal se presenta en cada situación de la vida diaria, al expresarnos estamos comunicando algún gusto o disgusto, de este modo la persona con la que se está interactuando se da cuenta, como nos sentimos, cada situación cambia según el contexto en el que nos encontremos.

2.3.5. Dimensiones de la Expresión Corporal

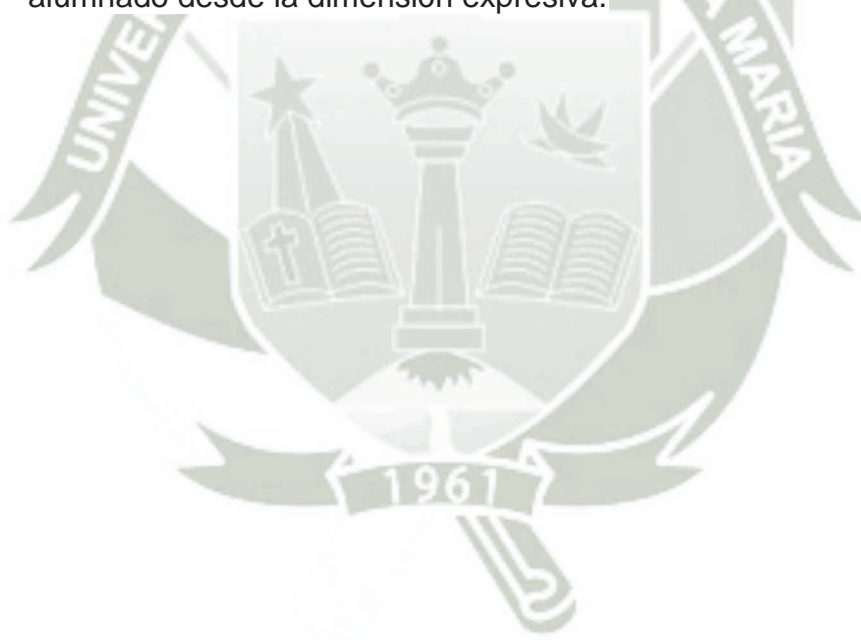
Según (Learreta, Sierra y Ruano, 2005) presenta tres dimensiones de la expresión corporal:

- **Dimensión Expresiva** ⁵

Se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, es decir la forma de expresar sin necesidad de usar el lenguaje oral, pues un gesto suele decir más que mil palabra.

Se puede deducir que dicha dimensión tiene dos aspectos por un lado del movimiento hacia la emoción quiere decir lo que cada actitud corporal aporta al estado emocional de la persona y por otro lado, desde la emoción al movimiento, cómo te sientes y puede ser expresado con diferentes movimientos. ⁶

Además (Learreta, Sierra y Ruano, 2005) mencionan que esta dimensión aloja los siguientes contenidos generales, específicos y aspectos que se deben entender como conocimientos a transmitir al alumnado desde la dimensión expresiva.



⁵ *Expresión Corporal*. Recuperado el 18 de Setiembre del 2017, del sitio Web Word Press:
<https://soniamadrigal.wordpress.com/expresion-corporal/>

⁶ Learreta, Sierra y Ruano. Los contenidos de la expresión corporal. España. INO Reproducciones S.A. 2005

		CONTENIDOS	
		Generales	Específicos
Dimensiones	Expresiva	Alfabeto Expresivo	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y toma de conciencia del movimiento en función de las partes corporales implicadas - Investigación y toma de conciencia de las superficies de apoyo en las actitudes corporales y/o movimientos - Investigación y toma de conciencia del grado de tensión muscular. - Investigación y toma de conciencia de la sensación de gravedad - Investigación y toma de conciencia de las posibilidades de movimiento en función de conceptos espaciales(espacio individual, total, forma, distribución, trayectoria, focos, ubicaciones espaciales, simétrica-asimétrica, niveles espaciales) - Investigación y toma de conciencia de ritmo corporal(ritmo interno y ritmo externo) - Investigación y toma de conciencia de las diferentes calidades de movimiento - Investigación y toma de conciencia del sonido corporal: vocal, no vocal e instrumental - Investigación y toma de conciencia de la utilización y vivencia de los objetivos
			Mundo Interno

* **“Alfabeto Expresivo”** Se hace uso del movimiento y sonido.

* **“Mundo Interno”** Expresión de ideas y emociones con la intención de exteriorizar la propia intimidad y sentirse bien.

• **Dimensión Comunicativa**

Se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore con los demás, si bien es cierto la

dimensión expresiva no usa el lenguaje oral, la comunicativa puede necesitar del lenguaje oral para expresar mucho mejor lo que se quiere decir.

		CONTENIDOS	
* “		Generales	Específicos
A l f a b e t o D i m e n s i o n e s t r u c t u r a l i z a d a	Comunicativa	Alfabeto comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje gestual • Componentes sonoros comunicativos: entonación, intensidad o volumen, pausa y velocidad. • Ritmo comunicativo gestual y sonoro
		Mundo Externo	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimiento o situaciones • Organización de la acción con un inicio, desarrollo y final • Simbolización corporal • Simbolización del objeto • Presentación de uno mismo ante los demás
		Interacción Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo corporal • Sincronización • complementariedad
			Intercambio Discursivo

* **Alfabeto comunicativo**” código que inicialmente es inconsciente pero que se convierte en contenido precisamente porque es educable (Santiago,2004)

* **“Mundo externo”** Utilización del movimiento simbólico, hace uso del sonido para ser entendido.

* **“Interacción personal”** El intercambio de comunicación entre una o más personas

* **“Intercambio discursivo”** Utilización de la comunicación verbal referida a las vivencias corporales de tipo expresivo, dicho contenido fomenta la reflexión y sirve para comprenderse mejor a si mismo (Mec, 1992; Montanez, 2003)

• **Dimensión Creativa**

Se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, ideas, inventar, actitudes, gestos, movimientos y/o sonidos y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.

En esta dimensión de la expresión corporal el niño hace uso de su creatividad para expresar de una forma divertida para él. No se rige de ninguna norma, simplemente se expresa como es, sin miedo a equivocarse.

		CONTENIDOS	
		Generales	Específicos
Dimensiones	Creativa	Alfabeto comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Elaboración
		Técnicas creativas corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas corporal • Improvisación corporal • Sinectica corporal
		Proceso Creativo	

2.3.6. La Expresión Corporal en el Centro Infantil

El niño desde antes de nacer se está moviendo dentro del vientre de la madre, cuando nace sigue realizando movimientos que posteriormente permiten desplazarse y una vez estando en el centro de estudios, con ayuda de la maestra conoce los diferentes movimientos que aún no ha descubierto.

Los niños poseen una enorme capacidad innata para expresarse por medio de su cuerpo y del movimiento. Es tarea de los padres, de los docentes, en especial, proveerles de muchas oportunidades que les permitan acrecentar esa cualidad.

La expresión corporal representa, por lo tanto, uno de los medios más idóneos para que los niños puedan alcanzar un desarrollo óptimo de su potencial expresivo.

El maestro del centro infantil debe también tener presente que las experiencias de expresión corporal responden a una serie de principios básicos que involucran una visión moderna de la educación la cual se centra en el proceso evolutivo del niño:

Entre esos principios están:

- La actividad: Le permite al niño la movilidad necesaria para experimentar y ponerse en contacto con su ambiente.
- La individualidad: Le permite fortalecer su propia personalidad de tal manera que pueda expresar sus ideas.
- La colectividad: Como principio le permitirá adquirir el contacto social necesario para conseguir objetivos comunes.
- La libertad: Estimula la creatividad en el niño, como producto del goce de sentirse libre.
- Vitalidad: Permite preparar al niño para que se incorpore a la vida en forma más adecuada, gracias a la vivencia continua de sus experiencias como ser humano.

2.3.7. Elementos de la Expresión Corporal

A. El cuerpo

El cuerpo en el ser humano funciona como instrumento de la expresión corporal y de comunicación, los recursos expresivos serían el gesto y el movimiento.

B. El gesto y el movimiento

El lenguaje corporal utiliza principalmente los gestos y el movimiento.

2.3.8. Evolución del Gesto

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

- **De 0 a 3 meses:** Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz.
 - Mira al adulto
 - Sonríe
 - Vocaliza
- **De 4 a 6 meses:** Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.
- **De 6 a 7 meses:** Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonríe, llanto).
 - Vuelve la cabeza
 - Manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

- **De 7 a 9 meses:** Reconocimiento y demostración de afecto.
 - Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza).
 - Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención.
 - Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece.
 - Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

- **De 10 a 12 meses:** Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!).
 - Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos.
 - Tiende a repetir palabras.
 - Comprende el no como descripción de una situación.
 - A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo.

2.3.9. Evolución del movimiento

- **Anabolismo:** La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

- **Estadio emocional:** Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.
- **Estadio sensorio motor:** Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.
- **Estadio del personalismo:** 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. 7

A. Los gestos

El gesto es la forma de comunicarse de forma no verbal, realizada con alguna parte del cuerpo y producida por el movimiento de las articulaciones, músculos, manos o cabeza.

Los gestos permiten expresarse de una variedad de sensaciones y pensamientos, desde rechazo hasta la aprobación. La mayoría de personas no se da cuenta pero se usan más el gesto que la expresión oral, según un estudio afirma que más del 93% de la comunicación es no Verbal, es así como funciona con los niños, desde que nacen realizan movimientos pues aún no han aprendido a comunicarse de una manera verbal.

7 Recuperado el 20 de agosto del 2017, del sitio Web. <http://app.kiddyshouse.com/>

Se distinguen cinco categorías de gestos, propuestas por Paúl Ekman y Wallace Friesen:⁸

- **Gestos emblemáticos o emblemas:** son señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo conoce su significado. (pulgar levantado)
- **Gestos ilustrativos o ilustradores:** son gestos que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice, para suplantar una palabra en una situación difícil, etc. Se utilizan intencionalmente. Este tipo de gestos son muy útiles en los discursos y cuando se habla en público.
- **Gestos reguladores de la interacción o reguladores:** Con ellos se sincroniza o se regula la comunicación y el canal no desaparece. Se utilizan para tomar el relevo en la conversación, para iniciar y finalizar la interacción o para ceder el turno de la palabra... (dar la mano).
- **Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto:** Este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Como ejemplo podemos mencionar gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo, alegría, etc.
- **Gestos de adaptación o adaptadores:** Son aquellos gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar, para ayudar a relajarnos o tranquilizarnos, etc. Aquí podemos distinguir los signos dirigidos a uno mismo (como por ejemplo, pellizcarse), dirigidos hacia los objetos (bolígrafo, lápiz, cigarro, etc.) y los dirigidos a hacia otras personas (como proteger a otra persona). Los adaptadores también pueden ser inconscientes, unos ejemplos muy

⁸ Allan y Barbara Pease (2011), "El lenguaje del cuerpo".

claros son el de morderse una uña o chuparse el dedo, muy común en los niños pequeños.

B. La motricidad

La motricidad es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.

Se considera que la motricidad es la acción permanente del ser humano durante toda su vida, desde muy pequeño al tratar de perfeccionar sus movimientos siempre se le va hacer difícil, dependiendo del grado de motivación que se le dé al niño por ello se propone la actualización de conocimientos y metodologías, que le permitan al maestro lograr una interacción satisfactoria con el alumno.

C. El movimiento

Es la acción y efecto de mover, hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo. Una de las acepciones del término refiere al estrado de los cuerpos mientras cambia de posición o lugar.⁹

Son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base

⁹ Recuperado el 20 de agosto del 2017, del sitio Web. <https://definicion.de/movimiento/>

de cualquier ejecución específica. Estas habilidades y destrezas básicas, que pueden ser consideradas como el alfabeto del movimiento humano y que puede generar cualquier tipo de respuesta motora que pueda ejecutar el hombre.

D. El espacio y tiempo

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa del preescolar pues brindan al niño conocimientos elementales que lo ayudan a desarrollarse para los años siguientes, pues ayuda a que el niño pueda hacer uso no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir.

Aquellos niños que no tienen la oportunidad de vivir diferentes situaciones indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que se viven diariamente, estas dificultades conllevan además a que los niños manifiesten problemas en el aprendizaje como de los trazos en pre-escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio-temporal, que sigue una dirección determinada y una sucesión temporal de letras y palabras; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar.

Algunos aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio.

- **Discriminación visual:** La agudeza visual permite los pequeños detalles en el espacio.
- **Discriminación táctil:** Son las percepciones del espacio a través del tacto.

- **Discriminación auditiva:** Orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- **Discriminación Cinestesico-tactil:** Es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.
- **Discriminación Cinestesico – Laberintica:** Es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

- **Espacio vital:** El que se necesita para diferentes acciones
- **Espacio próximo o individual:** Aquel que rodea el cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.
- **Espacio total:** El que existe entre mi esquema corporal y las personas además de los objetos que me rodean.

E. Representación

Es una imagen interiorizada. Cuando el niño comienza a entender que los objetos y las personas siguen existiendo aun cuando él no los vea ni actúa sobre ellos, está comenzando a hacer representaciones mentales y por ende su proceso de pensamiento está iniciándose.

Es por esto importante que el periodo preescolar es esencialmente el momento del crecimiento de la habilidad del niño para usar representaciones.¹⁰

La ayuda de la expresión corporal en la identidad y la autonomía personal en los niños

¹⁰ RIVERO,L. “Clasificación de los elementos importantes de la expresión corporal” (Pág. 10-19)

El lenguaje corporal queda recogido dentro del área de lenguajes: comunicación y representación, su relación con las otras áreas de conocimiento y experiencia son evidentes, según Cañete (2009). En el área de conocimientos de si mismo y autonomía personal el niño conoce su propio cuerpo, sus segmentos y sus posturas, realiza desplazamientos en el espacio y aprende a controlar su cuerpo y a utilizarlo en las diferentes situación y experiencias; en el área de conocimiento del entorno el niño conoce su medio y las características del mismo a través de su acción y en el área de lenguajes el niño aprende a utilizar su cuerpo y se sirve de sus posibilidades expresivas para manifestar y poder identificar sus sensaciones.

3. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Después de realizar la búsqueda de fuentes de investigaciones en la biblioteca de Universidad Católica de Santa María se encontró diferentes tesis que guardan relación indirecta con el presente trabajo de investigación.

3.1. Locales

El juego simbólico y la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las instituciones educativas San Juan Apóstol y Hunter, Arequipa – 2015. Cuyos autores son: Alcocer Valdivia Claudia Alejandra y Diaz Lajo Katia Meliza Cuya conclusión importante para este estudio considero que es:

PRIMERA: Los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Hunter en cuanto al juego simbólico presentan un óptimo porcentaje desarrollando los indicadores de imitación de roles, juego libre y representación corporal; en cuanto a la expresión corporal muestran un porcentaje más alto de los niños y niñas que están conociendo aun los movimientos corporales con sus limitaciones; teniendo mayor control en movimientos, posturas, gestos y desplazamientos.

3.2. Nacionales

Taller de Ballet Suite Bailarinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la institución Educativa Experimental Rafael Narvéez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el año 2014. Cuyo Autor es: Valencia Velarde Imac Nicole

Cuyas conclusiones en relación son:

PRIMERO: Los niños de 4 años de ambos grupos: Control y Experimental presentaron un nivel de expresión corporal deficiente en su pre-test. Sin embargo, finalizada la aplicación de taller de Ballet “Suite de Ballerinas”, los niños del grupo experimental que inicialmente se ubicaron en un nivel “deficiente” con un 94.4%, lograron al finalizar el taller cambios significativos. Esta cifra se redujo un 22.2 % y avanzaron al nivel regular de 77.8% después de aplicarse el taller. Caso contrario se da en el grupo control, relativamente la totalidad de los niños de este grupo permanecieron en el mismo nivel “deficiente” aproximadamente con un 68.4%.

SEGUNDO: Se comprobó que la aplicación del taller de ballet “Suite de Ballerinas” desarrolla la expresión corporal; antes de la aplicación del taller, se observó que casi la totalidad de niños del grupo experimental tenían dificultad de expresión corporal; conforme se iba aplicando las sesiones del taller, los niños mostraron cambios progresivos en el desarrollo de su expresión corporal, además en su postura y mejoras en el oído y la memoria

3.3. Internacional

La expresión corporal en educación Infantil, diseño y elaboración de una unidad didáctica – España. Cuya autora es: Gonzales Tania Lago

Conclusión que se relaciona en este estudio es:

PRIMERO: Es de suma importancia conocer las bases de la expresión corporal, como diferentes autores a lo largo de la historia ya que trabajaron en el tema debido a la relevancia del mismo en las distintas etapas educativas, cual es el significado de cada uno de los gestos y otras que realizamos ya sea voluntaria o involuntariamente, él porque es tan trascendental conocer y trabaja la comunicación verbal, entre otros aspectos; para luego poder llevar la práctica al aula sin ningún problema y así poder conseguir la meta que nos proponemos, Sin olvidarnos de las características de cada uno de los niños y niñas de nuestra aula.

4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES

4.1. HIPÓTESIS

Dado que la expresión corporal en los niños menores de 6 años es una competencia que debe ser desarrollada porque es la edad ideal para potenciar este aspecto formativo. Es probable que, los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique después de los talleres de dramatización presenten mejor desarrollo en la expresión corporal en relación al grupo control de la misma institución.

4.2. VARIABLES E INDICADORES

Cuadro de Variables, Indicadores y Sub indicadores

Variables	Indicadores	Sub Indicadores
Variable Independiente: Taller de dramatización	Estrategias motivadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos
	Estrategias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Historias reales, ficticias. • Peluches vivenciales • Explora Gestos movimientos • Trasmite ideas
	Estrategias de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica Disfraces • Títeres Pertinentes • Participa en grupos • Realiza voces con distintos timbres • Caracteriza personajes • Hace uso del espacio
Variable Dependiente: Expresión Corporal	Dimensión Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Imita personas reales • Imita personajes imaginarios • Imita personajes en forma individual • Imita personajes en forma grupal • Interpreta emociones afectivas • Protagoniza personajes según su aspecto físico • Representa estados emocionales de los personajes • Interpreta personajes según su vestuario
	Dimensión Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con claridad y fluidez • Participa activamente • Maneja su voz de acuerdo al personaje • Su hablar es claro • Se involucra comunicativamente con los personajes • Gesticula haciendo movimientos
	Dimensión Creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza cuentos o relatos • Asume roles con naturalidad • Muestra habilidad de improvisación

CAPÍTULO II

DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCION DE LA RECOLECCION DE DATOS

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

1.1. TÉCNICA

La técnica utilizada para esta investigación es la observación.

1.2. INSTRUMENTO

Se usará como instrumento una Escala de Calificación para observar el desarrollo de expresión corporal como Pre Test al Grupo Control y grupo experimental de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique y luego de aplicar los Talleres de Dramatización al grupo experimental se le tomara el Post Test respectivamente.

La estructura del Instrumento es como sigue.

TABLA 1
CUADRO DE TECNICAS E INSTRUMENTOS

Variables	Indicadores	Sub Indicadores	Técnica	Instrumento	Nº de Ítems
Variable Independiente: Taller de dramatización	Estrategias motivadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos 	Observación	Ficha de observación	Taller 1 Taller 5 Taller 6
	Estrategias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Historias reales, ficticias. • Peluches vivenciales • Explora Gestos movimientos • Trasmite ideas 			Taller 2 Taller 3 Taller 4
	Estrategias de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica Disfraces • Títeres pertinentes • Participa en grupos • Realiza voces con distintos timbres • Caracteriza personajes • Hace uso del espacio 			Taller 7 Taller 8 Taller 9 Taller 10
Variable Dependiente: Expresión Corporal	Dimensión Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Imita personas reales • Imita personajes imaginarios • Imita personajes en forma individual • Imita personajes en forma grupal • Interpreta emociones afectivas • Protagoniza personajes según su aspecto físico • Representa estados emocionales de los personajes • Interpreta personajes según su vestuario 	Observación	Escala de Calificación para la expresión corporal	1 2 3 4 5 6 7 8
	Dimensión Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con claridad y fluidez • Participa activamente • Maneja su voz de acuerdo al personaje • Su hablar es claro • Se involucra comunicativamente con los personajes • Gesticula haciendo movimientos 			9 10 11 12 13 14
	Dimensión Creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza cuentos o relatos • Asume roles con naturalidad • Muestra habilidad de improvisación 			15 16 17

Nota: El Modelo de la Escala de calificación para la expresión corporal está en el anexo

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1 ÁMBITO GEOGRÁFICO

El presente trabajo investigativo se realizó en I.E.I Godofredo Díaz Manrique sito en Avenida José Taboada s/n Pampa de Camarones distrito de Yanahuara de la provincia y departamento de Arequipa.

2.2 UNIDADES DE ESTUDIO

La población cualitativa, está conformado por los niños y niñas de 4 y 5 años matriculados en el año 2017.

La población cuantitativo, lo componen 32 niños de 4 y 5 años distribuidos de la siguiente manera.

- * Para la selección de la unidad de estudio se tomó en cuenta la sugerencia de la Directora y de las Docentes de la institución, quienes pidieron trabajar especialmente con los niños de 4 y 5 años, tomando en consideración esta petición decidí basar la población en edades que comprenden desde los 4 y 5 años.

TABLA 2
UNIDADES DE ESTUDIO

UNIDADES DE ESTUDIO	Grupo Control 4 años		Grupo Experimental 5 años	
	F	%	F	%
VARONES	5	38	9	47
MUJERES	8	62	10	53
TOTAL	13	100	19	100

Fuente: Registro de matrícula de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique

2.3 UBICACIÓN TEMPORAL

El presente trabajo de investigación es de carácter coyuntural, puesto que se realizó durante el año 2017.

3. ESTRATEGIAS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- Se presentará un oficio a la Dirección del Escuela Profesional de Educación para pedir la autorización correspondiente y poder realizar el presente trabajo investigativo.
- Se presentó el oficio respectivo a la Directora de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique del distrito de Yanahuara para pedir la autorización y poder aplicar el presente trabajo de investigación.
- Se procedió a la aplicación del Pre Test al grupo control y al grupo experimental.
- Los niños de 5 años del grupo experimental participaron de los talleres de dramatización, cada taller de 4 horas de trabajo en diferentes días.
- Finalizada las 10 sesiones de Talleres de dramatización con los niños del grupo experimental, se les tomo el Post Test, de igual manera a los niños del grupo control.
- Una vez obtenido el instrumento con las respuestas, se procedió a la sistematización de la información.
- Se realizó la calificación y sistematización de los resultados, en tablas y gráficos expresando los resultados estadísticos.
- Se utilizó como sigla de la fuente de identificación de los datos estadísticos: TDMEC-2017 que significa “TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL GODOFREDO DÍAZ MANRIQUE, AREQUIPA - 2017”

CAPÍTULO III RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados de la investigación, en tablas y gráficos, organizado por indicadores; considerando el Pre y Post Test así como el grupo control y experimental.

* En las Tablas y Graficas encontrara las siguientes siglas:

S: Siempre

CS: Casi Siempre

RA: Requiere Ayuda

1. INDICADOR: DIMENSIÓN EXPRESIVA

TABLA 3

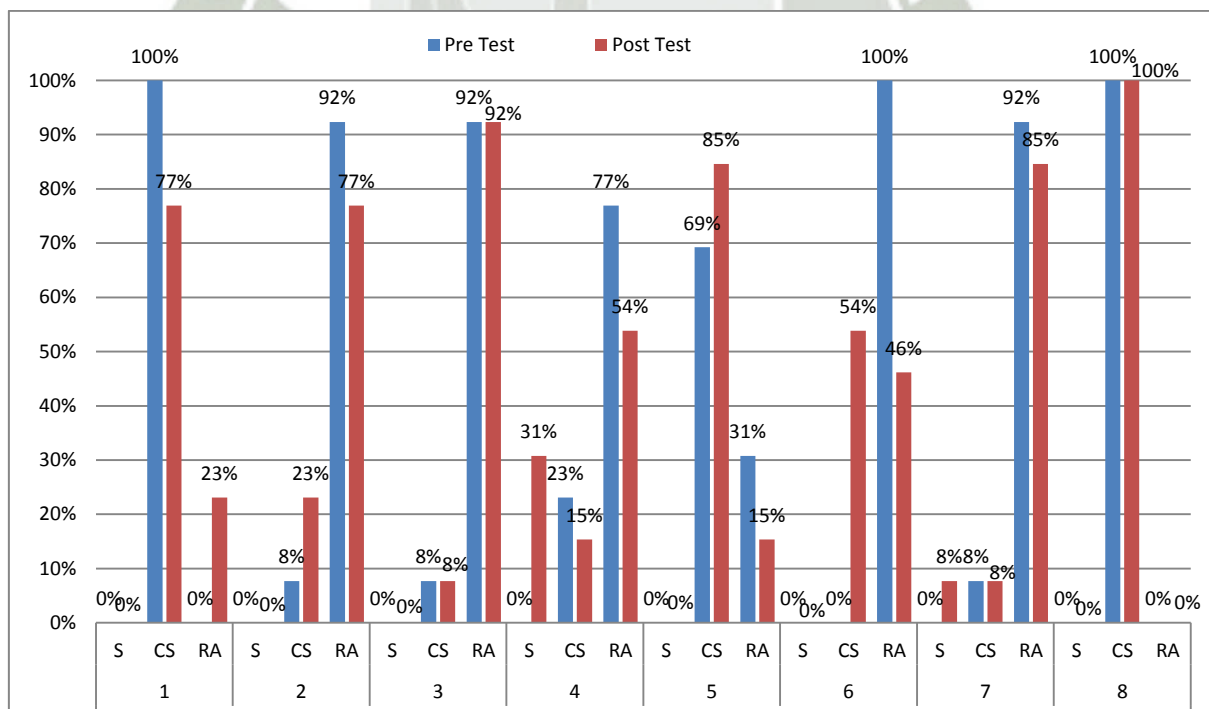
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO CONTROL

ITEM	Pre Test						Post Test					
	S		CS		RA		S		CS		RA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Imita Personajes Reales	0	0	13	100	0	0	0	0	10	77	3	23
Imita Personajes Imaginarios	0	0	1	8	12	92	0	0	3	23	10	77
Imita Personajes Individuales	0	0	1	8	12	92	0	0	1	8	12	92
Imita Personajes de Grupo	0	0	3	23	10	77	4	31	2	15	7	54
Interpreta emociones afectivas	0	0	9	69	4	31	0	0	11	85	2	15
Protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes	0	0	13	100	0	0	0	0	7	54	6	46
Representa asumiendo estados emocionales de los personajes	1	8	12	92	0	0	1	8	1	8	11	85
Interpreta personajes atendiendo a su vestuario	0	0	13	100	0	0	0	0	13	100	0	0

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 1

NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVA DEL GRUPO CONTROL



Fuente: TDMEC-2017

Se observa en la tabla y gráfico

En el ítem Imita personajes reales, en el pre test el 100% siempre lo hacen así también en el post test el 77%, y un 23% requieren de ayuda.

En el Ítem Imita personajes imaginarios, el 8% de los niños en el pre test siempre lo hace y en el Post Test el 23% logran hacerlo casi siempre. Sin embargo el 92% requieren ayuda al imitar según el Pre Test, mientras que en el Post Test el 77%.

En el Ítem Imita personajes individuales, el 92% de niños tanto en el pre y post test requieren de ayuda para realizar dicha actividad.

En el ítem Imita Personajes de grupo, los niños no lo hacen, se observa que tanto en el pre test el grupo control en el post test el 31% logra hacerlo, 23% en el pre test requieren ayuda y 15% en el post test, sin embargo el 77% requieren ayuda en el pre test y el 54% en el post test.

En el Ítem Interpreta emociones afectivas, el 69% casi siempre en el pre test y en el post test el 85%, el 31% requieren ayuda y el 15% en el post test.

En el Ítem Protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes, el 100% requieren ayuda en el pre test, el 46% para el post test.

Ítem Representa asumiendo estados emocionales de los personajes, el 92% de requieren ayuda para el pre test y el 85% para el post test.

En el Ítem interpreta personajes atendiendo a su vestuario, el 100% de los niños casi siempre lo hace tanto en el pre y post test.

De lo que se deduce que los niños tienen mayor facilidad de realizar actividades cuando se encuentran en grupo y cuando tienen materiales para realizar la dramatización y más aún cuando conocen al personaje.

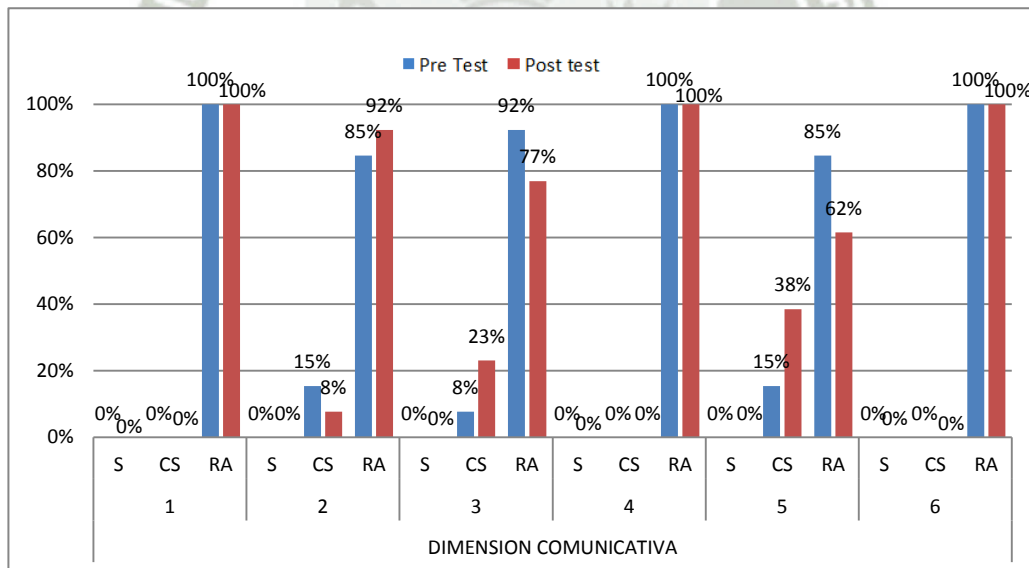
2. INDICADOR: DIMENSIÓN COMUNICATIVA

TABLA 4
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO CONTROL

ITEM	Pre Test						Post Test					
	S		CS		R A		S		CS		R A	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Se expresa con claridad fluidez	0	0	0	0	13	100	0	0	0	0	13	100
Participa dinámica o activamente	0	0	2	15	11	85	0	0	1	8	12	92
Maneja su voz de acuerdo del personaje	0	0	1	8	12	92	0	0	3	23	10	77
Su hablar es claro	0	0	0	0	13	100	0	0	0	0	13	100
Se involucra comunicativamente con los personajes	0	0	2	15	11	85	0	0	5	38	8	62
Gesticula haciendo movimientos	0	0	0	0	13	100	0	0	0	0	13	100

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 2
NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION COMUNICATIVA DELGRUPO CONTROL



Fuente: TDMEC-2017

En el Ítem se expresa con claridad y fluidez, en el pre y post test los niños requieren de ayuda, se requiere más estímulo en el área de comunicación.

En el Ítem participa dinámica o activamente, el 15% casi siempre lo hace en el pre test y el 8% en el post test, en el pre test el 85% requieren ayuda y en el post test el 92%.

En el Ítem maneja su voz de acuerdo del personaje, el 92% requiere ayuda en el pre test y el 77% en el post test.

En el Ítem su hablar es claro, el 100% de los niños requieren ayuda en el pre y post test.

En el Ítem se involucra comunicativamente con los personajes, el 15% en el pre test casi siempre requiere ayuda y el 38% en el post test, en el pre y post test, se observa que el 85% en el pre test los niños requieren de ayuda y el 62% en el post test.

Por ultimo en el Ítem gesticula haciendo movimientos, el 100% de los niños no lo hacen tanto en el pre y post test. Se observa que la timidez en el grupo control es alta.

De lo que se deduce que los niños del grupo control en la dimensión comunicativa muestran dificultad al relacionarse con los demás y al comunicarse, sin embargo se observa que pueden participar dinámicamente si las docentes logran explorar el desarrollo de la comunicación, pues en el ítem 2 se observa que casi siempre la mayoría está dispuesto a expresarse con claridad y fluidez

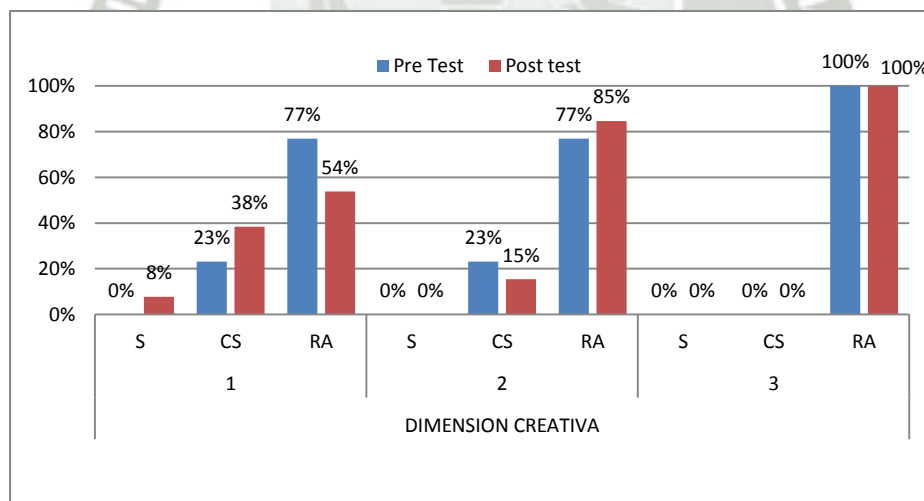
3. INDICADOR: DIMENSIÓN CREATIVA

TABLA 5
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO CONTROL

ITEM	Pre Test						Post Test					
	S		CS		R A		S		CS		R A	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Dramatiza cuentos o relatos escuchados	0	0	3	23	10	77	0	0	0	0	19	100
Asume diferentes Roles con soltura	0	0	3	23	10	77	1	5	1	5	17	89
Muestra habilidad de improvisación	0	0	0	0	13	100	0	0	0	0	19	100

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 3
NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION CREATIVA DEL GRUPO CONTROL



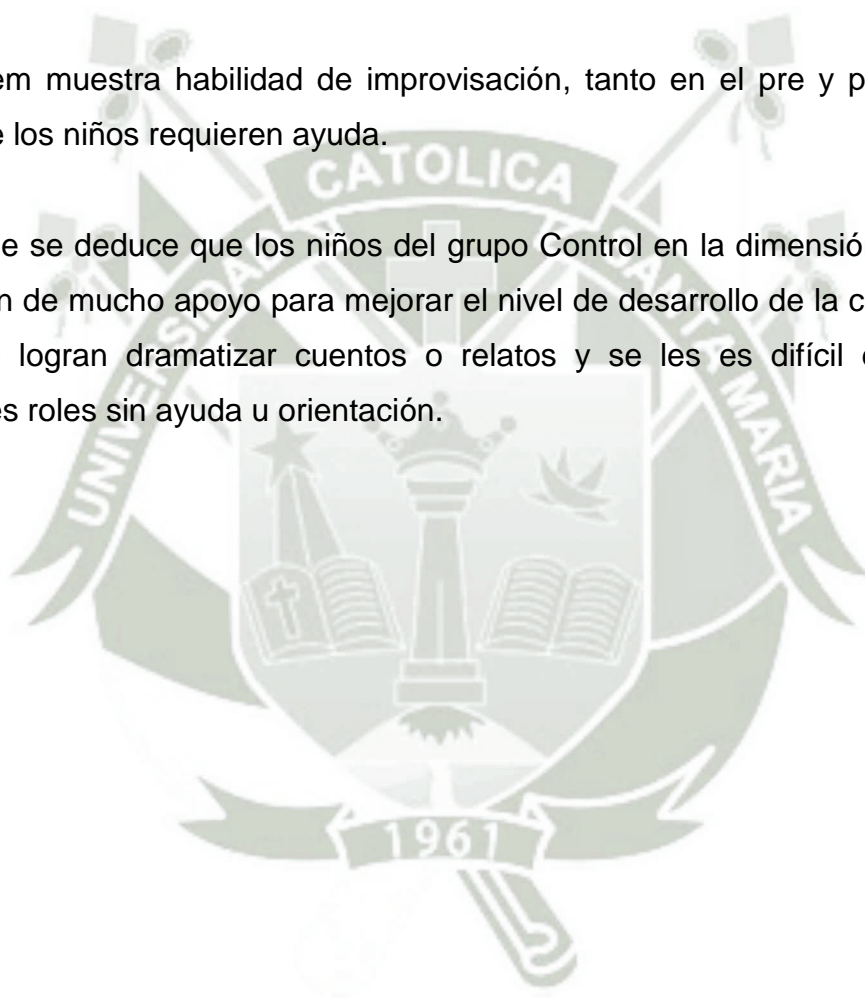
Fuente: TDMEC-2017

En el Ítem dramatiza cuentos o relatos escuchados, los niños del grupo control en el pre test no lo hacen y el 8% lo hace, el 23% casi siempre y en el post test el 38%, mientras que el 77% de los niños requiere ayuda en el pre test y 54% en el post test.

En el Ítem asume diferentes roles con soltura, el 23% en el pre test casi siempre lo hacen y el 15% en el post test, el 77% requieren ayuda en el pre test y el 85% en el post test.

En el Ítem muestra habilidad de improvisación, tanto en el pre y post test el 100% de los niños requieren ayuda.

De lo que se deduce que los niños del grupo Control en la dimensión Creativa requieren de mucho apoyo para mejorar el nivel de desarrollo de la creatividad, pues no logran dramatizar cuentos o relatos y se les es difícil de asumir diferentes roles sin ayuda u orientación.



4. INDICADOR: DIMENSIÓN EXPRESIVA

TABLA 6

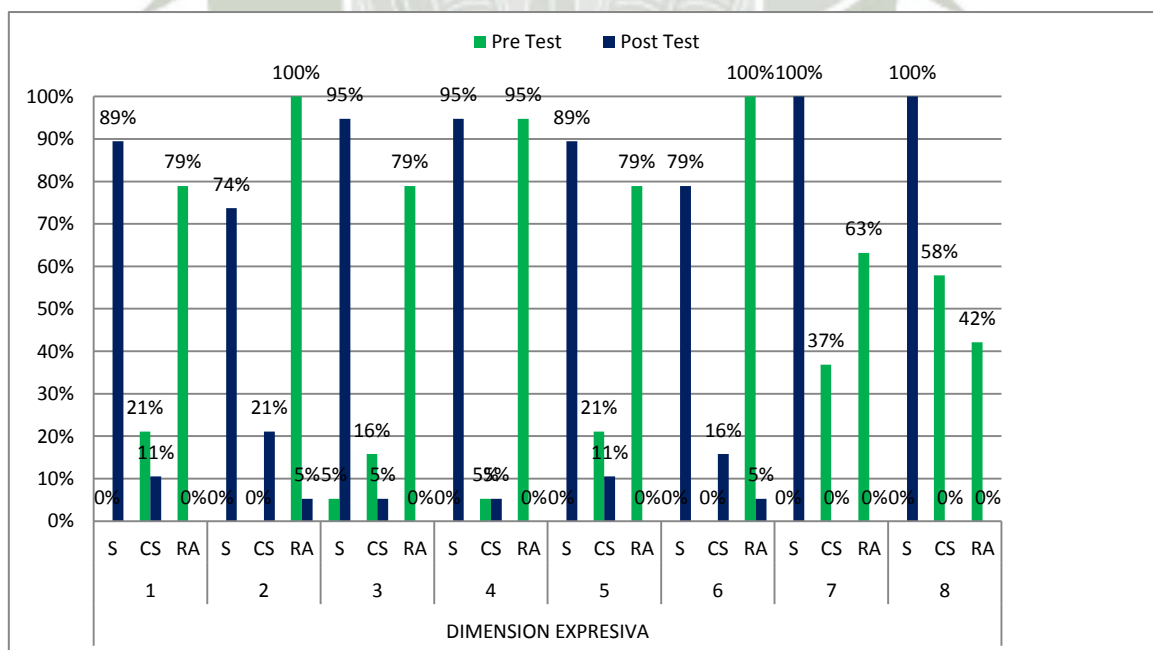
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO EXPERIMENTAL

ITEM	Pre Test						Post Test					
	S		CS		RA		Si		CS		RA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Imita Personajes Reales	0	0	4	21	15	79	17	89	2	11	0	0
Imita Personajes Imaginarios	0	0	0	0	19	100	14	74	4	21	1	5
Imita Personajes Individuales	1	5	3	16	15	79	18	95	1	5	0	0
Imita Personajes de Grupo	0	0	1	5	18	95	18	95	1	5	0	0
Interpreta emociones afectivas	0	0	4	21	15	79	17	89	2	11	0	0
Protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes	0	0	0	0	19	100	15	79	3	16	1	5
Representa asumiendo estados emocionales de los personajes	0	0	7	37	12	63	19	100	0	0	0	0
Interpreta personajes atendiendo a su vestuario	0	0	11	58	8	42	19	100	0	0	0	0

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 4

NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION EXPRESIVA DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: TDMEC-2017

Se observa en la tabla y gráfico:

En el ítem imita personajes reales, en el pre test los niños del grupo experimental no lo hacen en el post test el 89%.

En el ítem imita personajes imaginarios, en el pre test, el 74% en el post test siempre lo hacen, el 100% requieren de ayuda en el pre test y para el post test ya no requieren de ayuda.

En el ítem imita personajes individuales, el 5% siempre lo hace y el 95% para el post test, el 16% en el pre test casi siempre y 5% para el post test, el 79% requieren de ayuda en el pre test.

En el ítem imita personajes de grupo, el 95% requieren de ayuda para el pre test y el 95% para el post test siempre lo hace.

En el ítem interpreta emociones afectivas, el 79% requiere de ayuda para el pre test y el 89% siempre lo hace en el post test.

En el ítem protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes, en el pre test los niños no lo hacen y en el post test el 79% siempre, el 16% casi siempre lo hacen en el post test y el 100% requieren ayuda en el pre test, mientras que en el post test ya no requieren de ayuda.

En el ítem representa asumiendo estados emocionales de los personajes, en el pre test no lo hacen y el 100% en el post test siempre, el 37% casi siempre y el 63% requiere ayuda en el pre test.

En el ítem Interpreta personajes atendiendo a su vestuario, los niños no siempre lo hacen en el pre test en cambio en el post test el 100%, el 58% casi siempre en el pre test y el 42% requieren ayuda.

De lo que se deduce que los niños muestran un cambio cuando son instruidos, pues adoptan otra postura y se logra observar al realizar el Pre y Post Test, pues este grupo experimental trabajó 10 sesiones de 4 horas cada una, logrando un desarrollo significativo en cada sesión, a diferencia del grupo control que no tuvo una preparación constante.



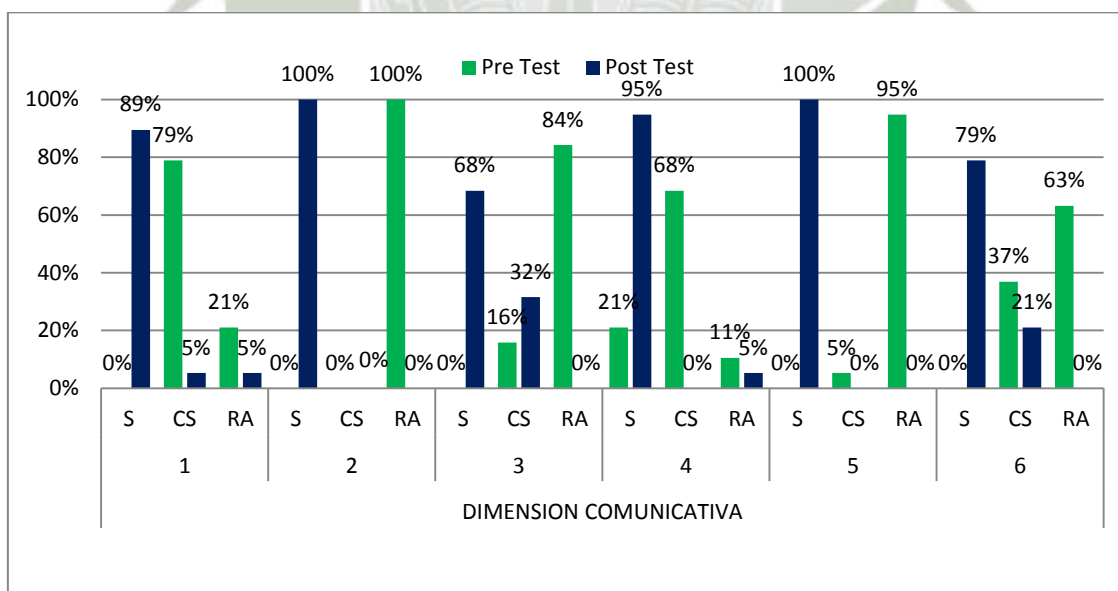
5. INDICADOR: DIMENSIÓN COMUNICATIVA

TABLA 7
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO EXPERIMENTAL

ITEM	Pre Test						Post Test					
	S		CS		R A		S		CS		R A	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Se expresa con claridad fluidez	0	0	15	79	4	21	17	89	1	5	1	5
Participa dinámica o activamente	0	0	0	0	19	100	19	100	0	0	0	0
Maneja su voz de acuerdo del personaje	0	0	3	16	16	84	13	68	6	32	0	0
Su hablar es claro	4	21	13	68	2	11	18	95	0	0	1	5
Se involucra comunicativamente con los personajes	0	0	1	5	18	95	19	100	0	0	0	0
Gesticula haciendo movimientos	0	0	7	37	12	63	15	79	4	21	0	0

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 5
NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION COMUNICATIVA DEL GRUPO EXPERIMENTAL



Fuente: TDMEC-2017

En el Ítem se expresa con claridad y fluidez, los niños del grupo experimental en el pre test no lo hacen, en el post test el 89% siempre, el 79% casi siempre para el pre y para el post el 5%, mientras que el 21% requieren ayuda para el pre el 5% para el post test.

En ítem participa dinámica o activamente, en el pre test el 100% requiere ayuda y en el post test el 100% siempre lo hace.

En el Ítem maneja su voz de acuerdo del personaje, los niños no lo hacen en el pre test y el 68% siempre, el 16% casi siempre y el 32% en el post test, mientras que el 84% requieren ayuda en el pre test.

En el Ítem su hablar es claro, el 21% en el pre test siempre, en el post test se observa una mejora pues el 95% logra comunicarse mejor, el 68% casi siempre lo hace en el pre test y el 11% requiere de ayuda mientras que en el post test el 5%.

En el Ítem se involucra comunicativamente con los personajes, el 95% de los niños requieren ayuda en el pre test y en el post test 100% siempre lo hacen.

En el Ítem gesticula haciendo movimientos, en el pre test los niños no lo hacen, el 79% siempre en el post test, el 37% casi siempre en el pre y el 21% en el post test y el 63% requieren ayuda en el pre test.

De lo que se deduce que los niños al tener apoyo constante logran desarrollar la Expresión Corporal, pues se observa en la gráfica que existe una mejora al realizar actividades que ayuden a fortalecer su nivel de desarrollo, pues se involucran en los personajes y se expresan con mayor claridad y fluidez

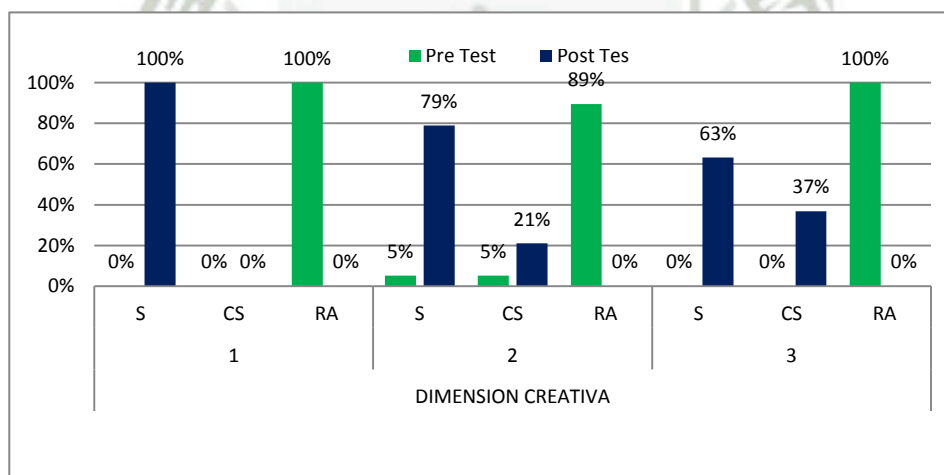
6. INDICADOR: DIMENSIÓN CREATIVA

TABLA 8
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO EXPERIMENTAL

ITEM	Pre Test						Post Test					
	S		CS		R A		S		CS		R A	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Dramatiza cuentos o relatos escuchados	0	0	0	0	19	100	19	100	0	0	0	0
Asume diferentes Roles con soltura	1	5	1	5	17	89	15	79	4	21	0	0
Muestra habilidad de improvisación	0	0	0	0	19	100	12	63	7	37	0	0

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 6
NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION CREATIVA DEL GRUPO EXPERIMENTAL



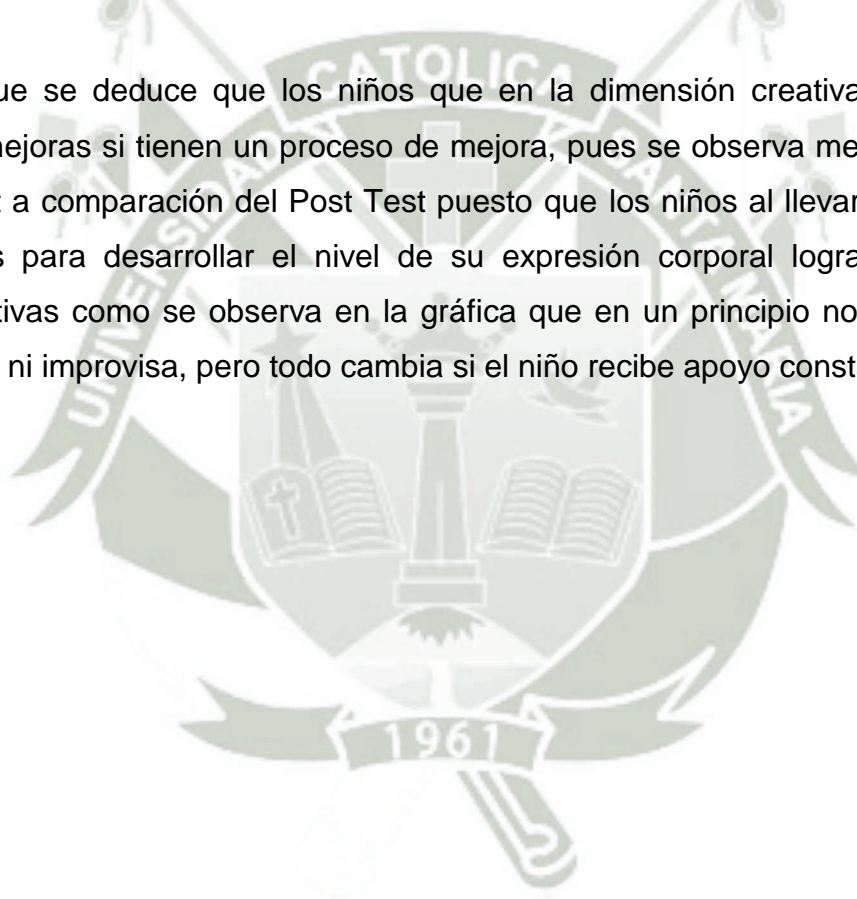
Fuente: TDMEC-2017

En el Ítem dramatiza cuentos o relatos escuchados, el 100% en el pre test requieren de ayuda y en el post test el 100% siempre lo hacen.

En el Ítem asume diferentes roles con soltura, en el pre test el 5% siempre lo hacen mientras que en el post test el 79%, el 5% casi siempre en el pre test y el 21% en el post test. El 89% requieren ayuda en el pre test y en el post test no requieren ayuda.

En el Ítem muestra habilidad de improvisación, el 100% en el pre test requieren de ayuda, el 63% en el post test siempre lo hacen y el 37% casi siempre.

De lo que se deduce que los niños que en la dimensión creativa los niños logran mejoras si tienen un proceso de mejora, pues se observa mejoras en el Pre Test a comparación del Post Test puesto que los niños al llevar diferentes sesiones para desarrollar el nivel de su expresión corporal logran mejoras significativas como se observa en la gráfica que en un principio no dramatiza cuentos, ni improvisa, pero todo cambia si el niño recibe apoyo constante.



A continuación se presenta la comparación entre el grupo control y experimental tanto en el Pre y Post Test

1. INDICADOR: DIMENSIÓN EXPRESIVA

TABLA 9

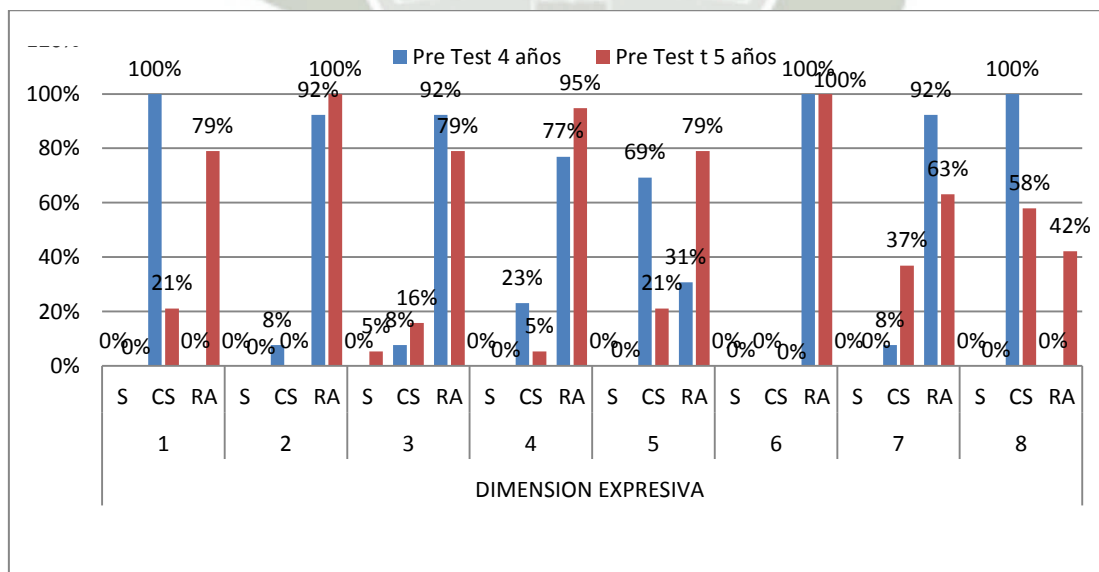
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

ITEM	PRE TEST 4 AÑO						PRE TEST 5 AÑOS					
	S		CS		RA		S		CS		RA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Imita Personajes Reales	0	0	13	100	0	0	0	0	4	21	15	79
Imita Personajes Imaginarios	0	0	1	8	12	92	0	0	0	0	19	100
Imita Personajes Individuales	0	0	1	8	12	92	1	5	3	16	15	79
Imita Personajes de Grupo	0	0	3	23	10	77	0	0	1	5	18	95
Interpreta emociones afectivas	0	0	9	69	4	31	0	0	4	21	15	79
Protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes	0	0	13	100	0	0	0	0	0	0	19	100
Representa asumiendo estados emocionales de los personajes	1	8	12	92	0	0	0	0	7	37	12	63
Interpreta personajes atendiendo a su vestuario	0	0	13	100	0	0	0	0	11	58	8	42

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 7

NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



Fuente: TDMEC-2017

En el Pre Test:

En el ítem imita personajes reales, los niños del grupo control y experimental el 100% no lo hacen, el grupo control el 100% casi siempre lo hacen y el 79% del grupo experimental requieren ayuda en el pre test.

En el ítem imita personajes imaginarios, en el pre test los niños del grupo control el 92% requieren ayuda y el 100% de los del grupo experimental.

En el ítem imita personajes individuales, en el pre test los niños del grupo experimental siempre lo hacen, el 8% casi siempre del grupo control y el 16% del grupo experimental, el 92% requiere ayuda y el 79% del grupo experimental requieren ayuda.

En el ítem imita personajes de grupo, el 23% del grupo control casi siempre lo hacen y el 5% del grupo experimental, mientras que el 77% del grupo control requieren ayuda y el 95% del grupo experimental.

En el ítem interpreta emociones afectivas, el 69% del grupo control casi siempre lo hace y el 21% del grupo experimental, mientras que el 31% del grupo control requieren ayuda y el 79% del grupo experimental.

En el ítem protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes, tanto los niños del grupo control como del grupo experimental el 100% requieren de apoyo.

En el ítem representa asumiendo estados emocionales de los personajes, el 8% del grupo control casi siempre y el 37% del grupo experimental, el 92% del grupo control requieren apoyo y el 63% del grupo experimental.

En el ítem interpreta personajes atendiendo a su vestuario, el 100% del grupo control casi siempre lo hace y el 42% del grupo experimental requieren apoyo.

De lo que se deduce que los niños tienen dificultad de imitar, interpretar personajes, pero si la actividad se realiza en grupo tienen mayor facilidad de realizar dichas actividades de la misma forma si se tiene material.

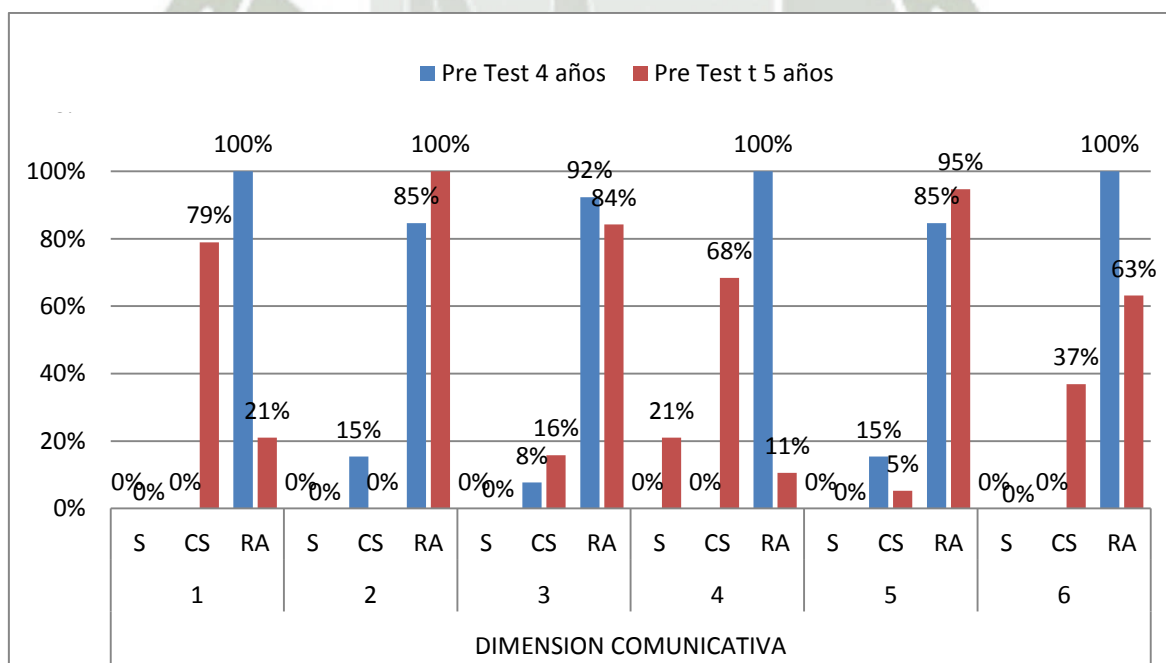
2. INDICADOR: DIMENSIÓN COMUNICATIVA

TABLA 10
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

ITEM	Pre Test 4 años						Pre Test 5 años					
	S		CS		RA		S		CS		RA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Se expresa con claridad fluidez	0	0	0	0	13	100	0	0	15	79	4	21
Participa dinámica o activamente	0	0	2	15	11	85	0	0	0	0	19	100
Maneja su voz de acuerdo del personaje	0	0	1	8	12	92	0	0	3	16	16	84
Su hablar es claro	0	0	0	0	13	100	4	21	13	68	2	11
Se involucra comunicativamente con los personajes	0	0	2	15	11	85	0	0	1	5	18	95
Gesticula haciendo movimientos	0	0	0	0	13	100	0	0	7	37	12	63

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 8
NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION COMUNICATIVA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



Fuente: TDMEC-2017

En el ítem se expresa con claridad y fluidez, el 79% del grupo experimental casi siempre lo hacen y el 100% requieren apoyo del grupo control.

En el ítem participa dinámica o activamente el 85% de los niños del grupo control requieren ayuda y el 100% del grupo experimental.

En el ítem maneja su voz de acuerdo del personaje el 92% del grupo control requieren ayuda y el 84% del grupo experimental.

En el ítem su hablar es claro, los niños del grupo control no lo hacen y el 21% de los niños del grupo experimental, el 68% casi siempre lo hacen en el grupo experimental y el 100% del grupo control requieren ayuda, mientras que el 11% del grupo experimental.

En el ítem se involucra comunicativamente con los personajes, el 85% del grupo control requiere ayuda y el 95% del grupo experimental.

En el ítem gesticula haciendo movimientos, el 100% de los niños del grupo control requieren ayuda y el 63% del grupo experimental.

De lo que se deduce que en el Pre Test los niños del grupo control y experimental no fueron estimulados para realizar talleres de dramatización, pues muestran dificultad al participar, expresarse además de que se les hace difícil manejar su voz de acuerdo al personaje.

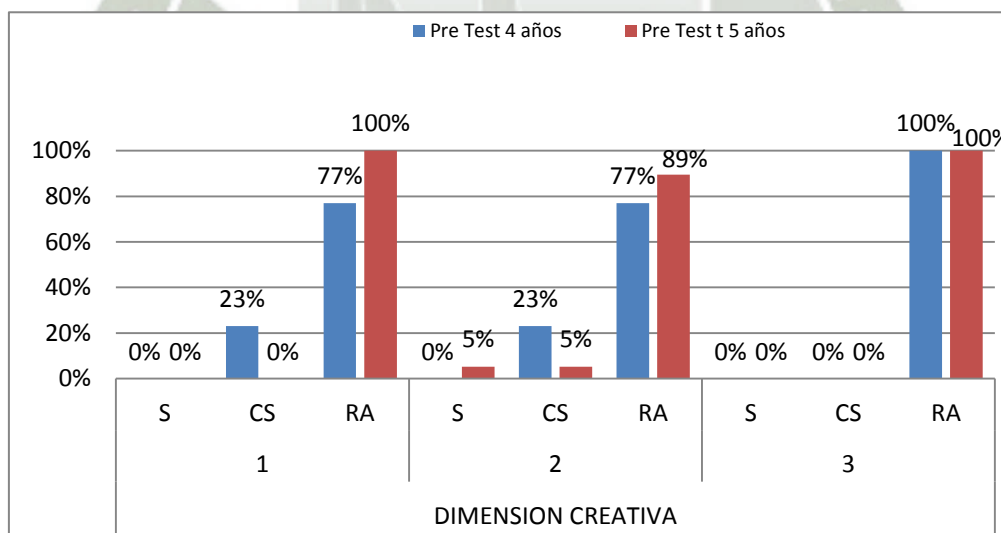
3. INDICADOR: DIMENSIÓN CREATIVA

TABLA 11
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

ITEM	Pre Test 4 años						Pre Test 5 años					
	S		CS		RA		S		CS		RA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Dramatiza cuentos o relatos escuchados	0	0	3	23	10	77	0	0	0	0	19	100
Asume diferentes Roles con soltura	0	0	3	23	10	77	1	5	1	5	17	89
Muestra habilidad de improvisación	0	0	0	0	13	100	0	0	0	0	19	100

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 9
NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION CREATIVA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



Fuente: TDMEC-2017

En el ítem dramatiza cuentos o relatos escuchados, los niños del grupo control y experimental no lo hacen, el 23% del grupo control casi siempre el 77% requieren ayuda, mientras que el 100% del grupo experimental.

En el ítem asume diferentes roles con soltura, los niños del grupo control no lo hacen, el 5% del experimental siempre lo hacen, el 23% casi siempre lo hacen el grupo control y el 5% del grupo experimental, mientras que el 77% del grupo control requieren ayuda y el experimental el 89%.

En el ítem muestra habilidad de improvisación, en el pre test el 100% de niños del grupo control y experimental requieren ayuda.

De lo que se deduce que los niños del grupo control y experimental requieren mayor necesidad de desarrollo de creatividad, pues no muestran habilidad para improvisar ni mucho menos dramatiza cuentos escuchados a pesar de tener una idea.



4. INDICADOR: DIMENSIÓN EXPRESIVA

TABLA 12

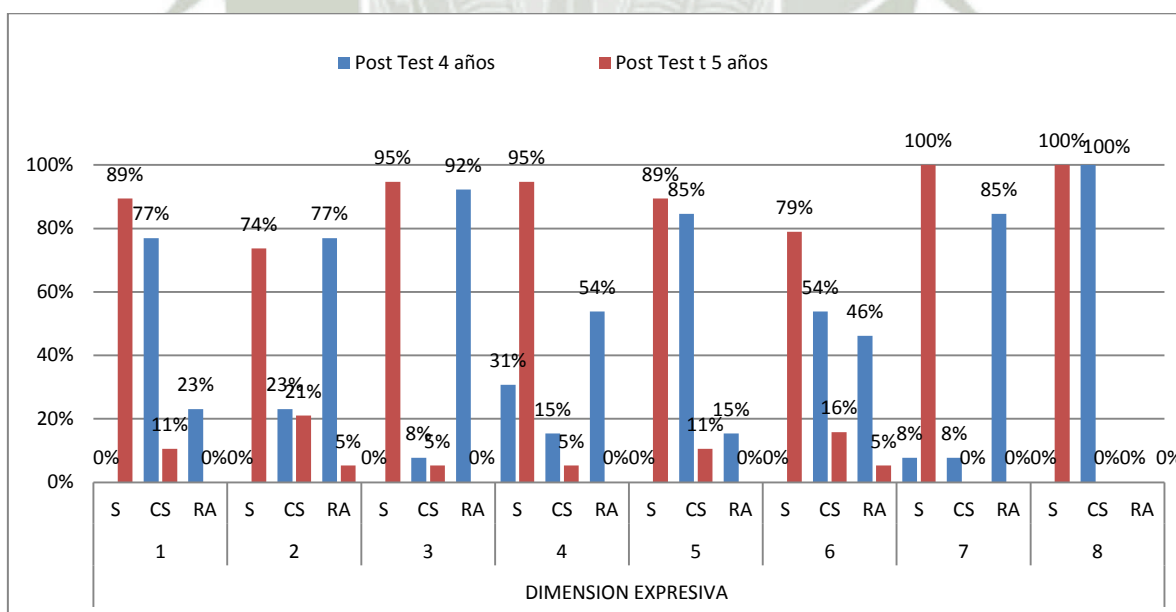
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

ITEM	Post Test 4 años						Post Test 5 años					
	S		CS		R A		S		CS		R A	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Imita Personajes Reales	0	0	10	77	3	23	17	89	2	11	0	0
Imita Personajes Imaginarios	0	0	3	23	10	77	14	74	4	21	1	5
Imita Personajes Individuales	0	0	1	8	12	92	18	95	1	5	0	0
Imita Personajes de Grupo	4	31	2	15	7	54	18	95	1	5	0	0
Interpreta emociones afectivas	0	0	11	85	2	15	17	89	2	11	0	0
Protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes	0	0	7	54	6	46	15	79	3	16	1	5
Representa asumiendo estados emocionales de los personajes	1	8	1	8	11	85	19	100	0	0	0	0
Interpreta personajes atendiendo a su vestuario	0	0	13	100	0	0	19	100	0	0	0	0

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 10

NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION EXPRESIVA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



Fuente: TDMEC-2017

En el ítem imita personajes reales, el grupo control no siempre lo hacen, el 89% del grupo experimental siempre, el 77% casi siempre el grupo control y el 23% el grupo experimental.

En el ítem imita personajes imaginarios, los niños del grupo control no lo hacen, el 74% siempre lo hacen, el 23% casi siempre el grupo control y el 21% el grupo experimental, el 77% de los niños del grupo control requieren ayuda y el 5% del grupo experimental.

En el ítem imita personajes individuales, los niños del grupo control no lo realizan y el 95% siempre lo realiza en cuanto al grupo experimental, el 8% casi siempre y los niños del grupo experimental el 5%, en cambio el 92% del grupo control requieren apoyo.

En el ítem imita personajes de grupo, el 31% del grupo control no siempre lo hacen, el grupo experimental el 95% siempre, casi siempre el 15% del grupo control, 5% del grupo experimental, el 54% del grupo control requieren ayuda.

En el ítem interpreta emociones afectivas, en el post test el grupo control no lo hacen, el 89% del grupo experimental siempre, el 85% del control casi siempre y el 11% del grupo experimental, el 15% del grupo control requieren ayuda.

En el ítem protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes, el grupo control no lo hacen, el 79% del grupo experimental siempre lo hacen, el 54% del grupo control casi siempre y el 16% del grupo experimental, el 46% requieren ayuda en cuanto al grupo control y el 5% del grupo experimental.

En el ítem representa asumiendo estados emocionales de los personajes, el grupo control no lo hacen, el 100% del grupo experimental siempre lo hacen y el 85% del grupo control requieren ayuda.

En el ítem interpreta personajes atendiendo a su vestuario, los niños del grupo control no lo hacen, y el 100% de los niños del grupo experimental siempre lo hacen y el 100% del grupo control casi siempre lo hacen.

De lo que se deduce que si existe una ayuda constante se logra mejoras en el niño, pues el ser estimulado logra en ellos diferencias significativas que ayudaran a desarrollar su nivel expresivo, de este modo a través de los talleres de dramatización los niños dejan de ser tímidos y desenvolverse mejor.



5. INDICADOR: DIMENSIÓN COMUNICATIVA

TABLA 13

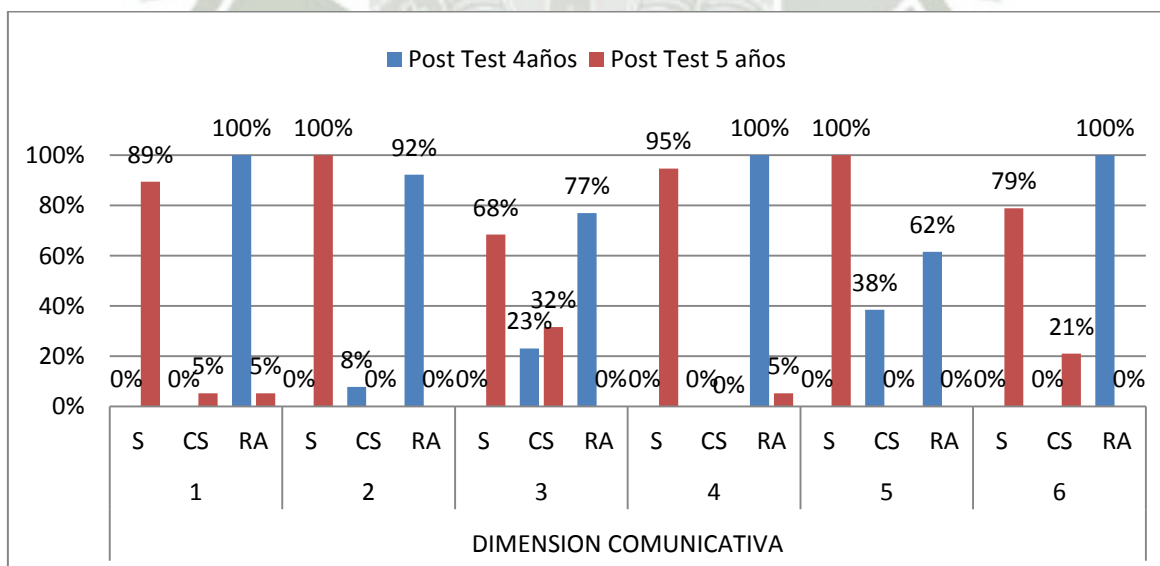
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

ITEM	Post Test 4 años						Post Test 5 años					
	S		CS		RA		S		CS		RA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Se expresa con claridad fluidez	0	0	0	0	13	100	17	89	1	5	1	5
Participa dinámica o activamente	0	0	1	8	12	92	19	100	0	0	0	0
Maneja su voz de acuerdo del personaje	0	0	3	23	10	77	13	68	6	32	0	0
Su hablar es claro	0	0	0	0	13	100	18	95	0	0	1	5
Se involucra comunicativamente con los personajes	0	0	5	38	8	62	19	100	0	0	0	0
Gesticula haciendo movimientos	0	0	0	0	13	100	15	79	4	21	0	0

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 11

NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION COMUNICATIVA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



Fuente: TDMEC-2017

En el ítem se expresa con claridad y fluidez, en el post test el grupo control no lo hacen y el grupo experimental el 89%, el grupo control el 5% casi siempre lo hacen, los niños del grupo control el 100% requiere ayuda.

En el ítem participa dinámica o activamente, en el post test los niños del grupo control no lo hacen y el 100% del grupo experimental siempre, el 8% del grupo control casi siempre lo hace y el 92% requiere ayuda.

En el ítem maneja su voz de acuerdo del personaje, en el post test los niños del grupo control no lo hacen, el 68% del grupo experimental siempre lo hacen, el 23% del grupo control casi siempre y el 32% del grupo experimental, mientras que el 77% del grupo control requieren ayuda.

En el ítem su hablar es claro, en el post test el 100% del grupo control requieren ayuda, mientras que el 95% del grupo experimental siempre lo hacen.

En el ítem se involucra comunicativamente con los personajes, en el post test los niños del grupo control no lo hacen, el 100% del grupo experimental siempre lo hacen, el 38% casi siempre el grupo control y el 62% requieren ayuda.

En el ítem gesticula haciendo movimientos, en el post test el grupo control no lo hacen, el grupo experimental siempre el 79%, el 21% casi siempre, mientras que el 100% del grupo control requiere ayuda.

De lo que se deduce que los niños del grupo control requieren de una mejor estimulación para esta al nivel de desarrollo que le grupo experimental pues se observa en la tabla y grafica una gran diferencia entre ambos grupos pues es claro que un grupo si fue estimulado y el otro requiere de más apoyo.

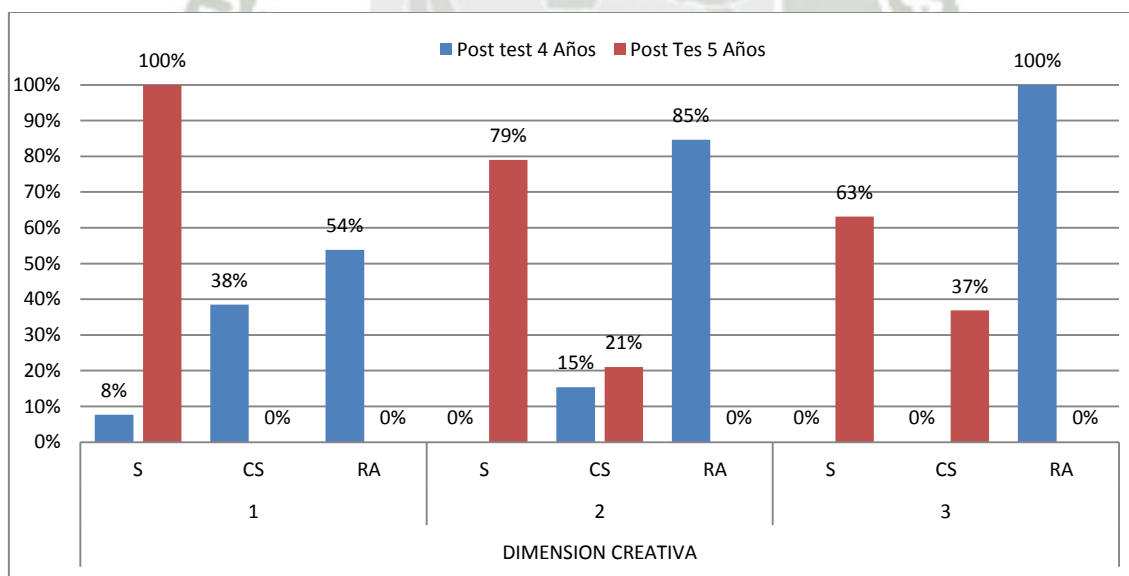
6. INDICADOR: DIMENSIÓN EXPRESIVA

TABLA 14
NIVEL DE DESARROLLO DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

ITEM	Post Test 4 años						Post Test 5 años					
	S		CS		R A		S		CS		R A	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Dramatiza cuentos o relatos escuchados	0	0	0	0	19	100	19	100	0	0	0	0
Asume diferentes Roles con soltura	1	5	1	5	17	89	15	79	4	21	0	0
Muestra habilidad de improvisación	0	0	0	0	19	100	12	63	7	37	0	0

Fuente: TDMEC-2017

GRAFICA 12
NIVEL DE DESARROLLO DE LA DIMENSION CREATIVA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



Fuente: TDMEC-2017

En el ítem dramatiza cuentos o relatos escuchados, en el post test los niños del grupo control el 8% siempre lo hacen y el 100% del grupo experimental siempre lo hacen, el 38% del grupo control casi siempre y el 54% requieren ayuda.

En el ítem asume diferentes roles con soltura, en el post test los niños del grupo control no lo hacen, en el grupo experimental el 79% siempre lo hacen y el 15% del grupo control casi siempre, mientras que el 21% del grupo experimental y el 85% del grupo control requieren ayuda.

En el ítem muestra habilidad de improvisación, se observa que los niños del grupo control en el post test el 100% de los niños requieren ayuda, mientras que el 63% del grupo experimental siempre lo hacen y el 37% casi siempre.

De lo que se deduce que el nivel de creatividad de los niños del grupo experimental es mayor que los niños del grupo control.



CONCLUSIONES

PRIMERA: En el pre test tanto los niños del grupo control como del grupo experimental la mayoría requerían ayuda y una minoría casi siempre realizaba acciones de expresión corporal tales como de imitación, expresión creación.

SEGUNDA: En el post test en cambio se observa una mejora en el desarrollo de la expresión corporal del grupo experimental, puesto que han llevado los talleres de dramatización, con relación a los niños del grupo control, no mostraron evolución en el desarrollo de su expresión corporal.

TERCERA: Los niños del grupo experimental mostraron una evolución significativa ya que formaron parte de los 10 talleres de dramatización, además de su desarrollo propio por su edad, en cambio los niños del grupo control no presentan mejora alguna.

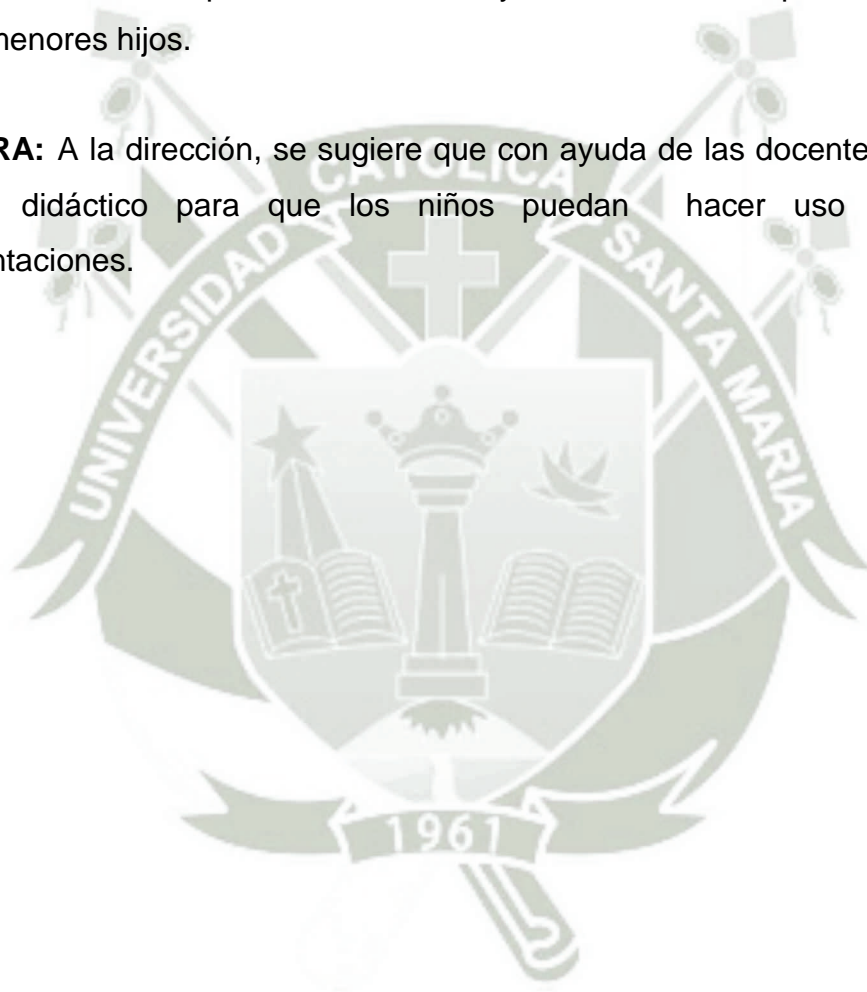
Contrastando los resultados obtenidos con la hipótesis propuesta se determina que esta fue comprobada.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A las profesoras, se sugiere que desde el inicio de año escolar, se implementen los talleres de dramatización, para mejorar la expresión corporal de los niños. Y tomar como referencia las sesiones planteadas.

SEGUNDA: Los padres de familia deberán ser motivados por las profesoras del aula a efectos de que en casa contribuyan a reforzar la expresión corporal de sus menores hijos.

TERCERA: A la dirección, se sugiere que con ayuda de las docentes elaborar material didáctico para que los niños puedan hacer uso en sus representaciones.



BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, V. (2007). Técnica y educación.” *Desde un saber como techné a una tecnología del cuerpo*”. Revista Educação Temática Digital, Vol. 8. Campinas.
- ANTOLIN, J. (2013). “*Expresión Corporal: Fundamentos Motrices*”. España: Universidad de Valencia
- ARROYO CANTÓN, Carlos; Berlato Rodríguez, Perla (2012). “*La comunicación*”. En Averbuj, Deborah. Lengua castellana y Literatura. España: Oxford University Press. p. 407.
- BOLAÑOS. G. (2006). “*Educación por medio del movimiento y Expresión Corporal*”. (1era Ed). Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia
- BORDA CRESPO, I. (2002) Literatura infantil y juvenil. “*Teoría y didáctica*”. Granada, Grupo Editorial Universitario
- Burbano, A. y Cajamarca, N (2013). “*Guía didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial (3-4 años) de Ibarra sector privado*”. Ecuador: Editorial MEE
- DI BENEDETTO, S. (2012). An Introduction to Theatre Design. Oxon, Routledge.
- GALAIN, J. P. (1999) Florida. “*Cien años de teatro*”. 1895-1995. Ed. del autor. Uruguay.
- GALLARDO, O.(1999). “*Educación Física y la Expresión Corporal*”.(6ta Ed). Chile: Editorial Andrés Bello.
- LEARRETA, SIERRA Y RUANO. “*Los contenidos de la expresión corporal*”. España. INO Reproducciones S.A. 2005
- MARCELA, Ochoa y Cesar Orellana. (2012) “*INFLUENCIA DE LA ACTIVIDAD FISICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ MEDIANTE LA APLICACIÓN DE JUEGOS EN LOS PREESCOLARES DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO LATINOAMERICANO*”. Ecuador.
- MAYA, Anobio. (2007) El taller educativo: Segunda edición. Colombia: Cooperativa editorial Magisterio, 180p.

- PUENTE, G. “*Proyectos y Unidades de Aprendizaje para niños de tres años*”. Lima: Sociedad Geográfica de Lima.
- RANGEL, LACASEÑA, GUEVARA Y DEMBO (2008).”*Guía de actividades dramatización*”. Venezuela
- RODRIGUEZ, D y VALLDEORIOLA, R. Metodología de la Investigación: España,
- RUANO Y SANCHEZ. (2009). “*Expresión Corporal y Educación*”.(1era Ed.).España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L
- TEJERINA, I. (1994). “*Dramatización y teatro Infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresiva*”. Siglo XXI Editores:Madrid.
- VELARDE, I (2015). “*Taller de Ballet Suite de Ballerinas para desarrollar la expresión corporal del niño de 4 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el año 2014*”. Perú.
- VIALARET, Corinne y Renoult, Noelle y BERNOULT.(2000) Expresarse a través del teatro. Tercera Edición. Madrid: Narcea S.A.

WEBGRAFIA

- *Características del teatro*. Recuperado el 24 de Julio del 2017, del sitio Web de líder:
- <https://www.lifeder.com>
- *Cinco juegos para enseñar a respirar a los niños*. Recuperado el 25 de agosto el 2017, del sitio Web de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/>
- *Importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños*. Recuperado el 22 de Julio del 2017, del sitio Web de Slide: <https://es.slidesh>
- *Importancia de la expresión corporal*. Recuperado el 22 de Julio del 2017, del sitio Web de Cosas de la Infancia: <http://cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>
- *Importancia de la Expresión Corporal*. Recuperado el 23 de agosto del 2017, del sitio Web de Maestra Kiddy’s: <http://app.kiddyshouse.com/>

- *Taller de psicomotricidad Juegos y expresión Corporal*. Recuperado el 23 de agosto del 2017, del sitio Web de Educación España: <http://servicios.educarm.es>
- *Taller de psicomotricidad*. Recuperado el 22 de agosto del 2017, del sitio Web de MINEDU: <http://www.minedu.gob.pe/>
- *Expresión Corporal*. Recuperado el 18 de Setiembre del 2017, del sitio Web Word Press: <https://soniamadrigal.wordpress.com/expresion-corporal/>
- *Juego teatral*. Recuperado el 07 de noviembre del 2017, del sitio Web: <https://es.slideshare.net/KayoSoy/taller-de-juego-teatral-preescolar-2012>
- *Que es el lenguaje verbal y no verbal*. Recuperado el 15 de diciembre del 2017, del sitio Web: <http://queesela.net/lenguaje-verbal-y-no-verbal/>





ANEXO

Pre Test aplicada al grupo control

PRE TEST 4 AÑOS																																																			
ITEM	DIMENSION EXPRESIVA															DIMENSION COMUNICATIVA										DIMENSION CREATIVA																									
	Imita Personajes Reales			Imita Personajes Imaginarios			Imita Personajes Individuales			Imita Personajes de Grupo			Interpreta emociones afectivas			Protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes			Representa asumiendo estados emocionales de los personajes			Interpreta personajes atendiendo a su vestuario			Se expresa con claridad y fluidez			Participa dinámicamente o activamente			Maneja su voz de acuerdo del personaje			Su hablar es claro			Se involucra comunicativamente con los personajes			Gesticula haciendo movimientos			Dramatiza cuentos o relatos escuchados		Asume diferentes Roles con soltura		Muestra Habilidad de improvisación				
N°	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda															
1	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X													
2	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X													
3	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X													
4	X				X			X	X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X													
5	X				X			X	X		X			X			X			X			X	X		X			X			X			X			X													
6	X				X			X	X		X			X			X			X			X			X			X			X	X			X			X												
7	X				X			X	X		X			X			X			X			X			X		X			X			X			X			X											
8	X				X			X	X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X										
9	X			X				X	X		X			X			X			X			X		X			X			X			X			X			X											
10	X				X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X											
11	X				X	X		X			X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X											
12	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X										
13	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X										
T	0	13	0	0	1	12	0	1	12	0	3	10	0	9	4	0	0	13	0	1	12	0	13	0	0	0	13	0	2	11	0	1	12	0	0	13	0	2	11	0	0	13	0	3	10	0	3	10	0	0	13
%	0	10	0	0	8	92	0	8	92	0	23	77	0	69	31	0	0	100	0	8	92	0	100	0	0	0	100	0	15	85	0	8	92	0	0	100	0	15	85	0	0	100	0	23	77	0	23	77	0	0	100

Post Test aplicada al grupo control

		POST TEST 4 AÑOS																																																						
ITEM	N°	DIMENSION EXPRESIVA															DIMENSION COMUNICATIVA										DIMENSION CREATIVA																													
		Imita Personajes Reales			Imita Personajes Imaginarios			Imita Personajes Individuales			Imita Personajes de Grupo			Interpreta emociones afectivas			Protagoniza de acuerdo al aspecto físico de los personajes			Representa asumiendo estados emocionales de los personajes			Interpreta personajes atendiendo a su vestuario			Se expresa con claridad y fluidez			Participa dinámica o activamente			Maneja su voz de acuerdo del personaje			Su hablar es claro			Se involucra comunicativamente con los personajes			Gesticula haciendo movimientos			Dramatiza cuentos o relatos escuchados			Asume diferentes Roles con soltura			Muestra Habilidad de improvisación						
		Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda	Siempre	Casi siempre	Requiere Ayuda										
1		X			X			X	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X								
2			X		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X							
3		X			X			X	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
4			X		X			X	X			X			X			X			X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X						
5		X			X			X	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X					
6		X			X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
7		X			X			X			X			X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
8		X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
9			X		X			X			X			X		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
10		X			X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
11		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
12		X		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
13		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
T	0	10	3	0	3	10	0	1	12	4	2	7	0	11	2	0	7	6	1	1	11	0	13	0	0	0	0	13	0	1	12	0	3	10	0	0	13	0	5	8	0	0	13	1	5	7	0	2	1	0	0	13				
%	0	77	23	0	23	77	0	8	92	31	15	54	0	85	15	0	54	46	8	8	85	0	100	0	0	0	100	0	8	92	0	23	77	0	0	100	0	38	62	0	0	100	8	38	54	0	15	85	0	0	100					

ANEXO 3

Taller de Dramatización



Elaborado por: Fiorella Dariela Chinchilla Ormeño
Con Orientación del Licenciado en Comunicación
Social Edgar Ricardo Romero Leguizamón

INTRODUCCIÓN

Talleres de dramatización es la sesión guiada que puede ser usada con niños que presentan deficiencias en la expresión corporal, esta diseñada para niños de 5 años, como se presenta a continuación dicho taller contiene 10 sesiones cada sesión tiene una duración de 4 horas pedagógicas, el orden de las sesiones es el siguiente: Presentación por gestos, desarrollar el control respiratorio, mantener un equilibrio estático durante cierto tiempo, descubriendo gestos, jugamos a ser personajes de cuento, jugamos a improvisar, nos preparamos a montar una obra, descubriendo personaje, caracterizando, listos para actuar.

Como se observa la sesión va desde lo particular a lo complejo, iniciando con estrategias que ayudan al niño a desenvolverse mejor, pues al final de la sesión existe una prueba que viene a ser básicamente el montar una obra en frente de gente externa al colegio.

Cada sesión consta de un inicio donde el niño tiene unos minutos para conocer a sus compañeros y relacionarse con el taller, luego el desarrollo donde se centra el corazón de la sesión, pues se presenta las diferentes actividades que logran que el niño tenga un mejor desenvolvimiento, por último se encuentra el cierre, donde los niños comparten lo vivido, básicamente una retroalimentación.

Finalmente cada sesión contiene una ficha de observación que nos permitirá conocer el desenvolvimiento diario de cada niño.

TALLERES DE DRAMATIZACIÓN

I. FUNDAMENTACIÓN

Taller de dramatización está orientado a desarrollar el nivel de expresión corporal de niños. Aplicar los diferentes talleres de dramatización, desarrollan en el niño la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido del juego, favoreciendo su expresión corporal, desarrollo integral del niño el que trascenderá en su vida.

II. OBJETIVO

Diseñar un taller de dramatización, con sesiones significativas que favorezcan el desarrollo de la expresión en los niños de 5 años de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique

III. TIEMPO

Los talleres de dramatización se desarrollaran los meses de octubre y noviembre del 2017, cada taller de 4 horas en diferentes días, de 45 min cada día los días lunes, martes, miércoles y viernes.

IV. ESTRATEGIA

El Taller de dramatización presenta 10 sesiones que logran favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E.I Godofredo Díaz Manrique, teniendo en cuenta que en cada sesión se tiene una secuencia metodología: de inicio, desarrollo y cierre.

- *Inicio:* Consiste en que el alumnado y el docente logren una predisposición favorable para la acción y la comprensión. En este momento se busca motivar, establecer un compromiso con el aprendizaje, clasificar los objetivos, lo que se va a hacer, todo ello a través de tareas como el saludo, conversaciones, etc.

- *Desarrollo:* Contempla un tiempo para la expresión motriz de los niños a través del juego y la explotación libre de todas las posibilidades de movimiento; un tiempo para escuchar una historia; y otro, para la representación gráfica, que permitirá a los niños pasar del movimiento del cuerpo a la representación simbólica a través del dibujo o construcción actividades que generen en el niño el interés por aprender.
- *Cierre:* Consiste en que el alumnado y el docente logren sociabilizar al término de cada sesión, haciendo una retroalimentación de lo que se hizo y se puede hacer, de este modo se busca que el alumno se sienta en confianza al momento de realizar la siguiente sesión.

V. METODOLOGIA

Para el desarrollo de los talleres de dramatización me apoye en los principios metodológicos que el estado español contempla en la Ley Orgánica 2/2006:

- Principio de globalización: este principio dice que partiendo desde que los niños y niñas perciben la realidad de manera global, la enseñanza tiene que ser como si de un todo se tratase, quiere decir que debe enmarcarse en un ámbito amplio donde el niño y la niña pueda encontrar sentido a lo que hace.
- Principio del aprendizaje significativo: para que un niño aprenda debe encontrarle sentido a lo que hace, que esté relacionado con sus intereses y además pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos.
- Principio de actividad-juego: con este principio se potencia la comunicación y la expresión de sentimientos, emociones desde los diferentes puntos de vista, favorece la colaboración y ayuda y el desarrollo del lenguaje.
- Principio de sociabilización: este principio dice que el niño es un ser social por naturaleza y que debe contar con otros para sobrevivir, lo que

quiere decir que los niños disfrutaran relacionarse con los demás, lo busca y le es necesario para su desarrollo.

VI. MATERIALES

Para el desarrollo de los talleres de dramatización se requiere de diferentes materiales para lograr un mejor desarrollo en cada sesión como:

- Cuentos
- Disfraz
- Vinchas de animales
- Sorbete
- Pelotas
- Equipo de sonido
- Música
- Sillas
- Cuerdas
- Telas
- Antifaces
- Narices de payaso
- Globos
- Cinta Masking tape
- Lana

INDICE DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN

- 1 Presentación por gestos
- 2 Desarrollar el control respiratorio
- 3 Mantener un equilibrio estático durante un cierto tiempo
- 4 Descubriendo gestos
- 5 Jugamos a ser personajes de cuento: La Liebre y la Tortuga
- 6 Jugamos a Improvisar
- 7 Nos preparamos a montar una obra
- 8 Descubriendo mi Personaje
- 9 Caracterizando
- 10 Listos para actuar

TALLER 1: Presentación por gestos			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	<p>Invitar a los niños a sentarse en el suelo, darles la bienvenida al taller de dramatización.</p> <p>Indicar los materiales con los que cuentan para que puedan hacer uso de ellos.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, proceder de manera breve a explicación de la secuencia de esta sesión.</p>		
DESARROLLO 25´	<p>Indicamos a los niños a ponerse de pie, mencionando que realizaremos un juego para poder conocer a cada uno de ellos.</p> <p>El juego trata de presentarse por gestos: Se ponen todos los niños en círculo y van saliendo uno por uno al centro del círculo, donde deben decir su nombre haciendo cualquier gesto (puede ser gestos de animales, personajes, etc.) más su nombre, luego deben volver a su sitio y todos a la vez debemos repetir el gesto que ha realizado.</p> <p>Indicamos a los niños que al escuchar la música ordenadamente cada uno debe hacer el gesto que utilizo al mencionar su nombre.</p>		
CIERRE 10´	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Indicador Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Siempre																			
	Casi Siempre																			
	Requiere Apoyo																			

Taller 2: Desarrollar el control respiratorio			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	<p>Invitar a los niños a sentarse en el suelo, darles la bienvenida al taller de dramatización.</p> <p>Indicar los materiales con los que cuentan para que puedan hacer uso de ellos.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>		
DESARROLLO 25´	<p>Explicar a los niños que la respiración consta de dos fases coger el aire (inspiración) y expulsarlo (expiración).</p> <p>-Practicar con los niños a inspirar contar hasta 2 mantener la inspiración y botarlo contando hasta 2...y así aumentar los segundos.</p> <p>Indicarles que realizaremos algunos juegos y que nos ubicaremos por grupos.</p> <p>- Apagaremos algunas velas situadas en diferentes lugares y con el menor número de soplos posibles intentaremos apagarlas.</p> <p>- Con los sorbetes y bolita de aluminio que le entregare a cada uno de ustedes jugaremos a meter gol, para esto ustedes deben soplar por el sorbete y llevar la pelota hasta el arco.</p> <p>- Colocare en la mesa una cantidad de globos, durante 1 minuto deberán inflar la mayor cantidad de globos posibles.</p>		
CIERRE 10´	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
											0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Indicador Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.	Siempre																				
	Casi Siempre																				
	Requiere Apoyo																				

Taller 3: Mantener equilibrio durante un cierto tiempo			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>		
DESARROLLO 25´	<p>-Indicar que escucharán una canción y que ellos pueden bailar o caminar, pero cada vez que la música se detenga ellos deben de permanecer estáticos y mantener el equilibrio... Mientras la maestra puede hacer que el niño se mueva, llamando su atención.</p> <p>- Escoger a un grupo de niños para que se conviertan en espejos, eso quiere decir que cada vez que el niño que no esté caracterizando a un espejo, se colocara en frente del que si lo está.</p> <p>El niño que no caracterice al espejo deberá hacer diferentes movimientos según la maestra (Hacer como si se peinara, tocándose las orejas, el cabello, etc.) de tal manera que el que caracterice al espejo imite sus movimiento.</p>		
CIERRE 10´	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Indicador Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.	Siempre																			
	Casi Siempre																			
	Requiere Apoyo																			

Taller 4: Descubriendo gestos			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENIA	CAPACIDAD CONTEXUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Busca y realiza voces con distintos timbres, intensidades y alturas al dramatizar.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>		
DESARROLLO 25´	<p>-Asignar a cada niño un personaje (Animal, personaje, etc.). El niño mediante la dramatización, gestos y onomatopeyas tendrá que hacer que el resto de sus compañeros adivinen de quien se trata.</p> <p>Indicarles que las personas se comunican a través de gestos y de manera verbal, lo que hicimos hace poco fue con gestos.</p> <p>-Hacer que los niños se expresen con gestos, hagan gestos de felicidad, tristeza, hambre, frío, calor.</p> <p>Una vez los niños hayan expresado sus sentimientos jugar a "Simón Dice"</p> <p>Simón dice "Alegres"</p> <p>Simón dice "Tristes"...</p>		
CIERRE 10´	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Indicador Busca y realiza voces con distintos timbres, intensidades y alturas al dramatizar.	Siempre																			
	Casi Siempre																			
	Requiere Apoyo																			

Taller 5: Jugamos a ser personajes de cuento: La Liebre y la Tortuga			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>		
DESARROLLO 25´	<p>Proceder a contarles la historia “La tortuga y la Liebre”.</p> <p><i>En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.</i></p> <p>- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.</p> <p><i>Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:</i></p> <p>- Estoy segura de poder ganarte una carrera.</p> <p>- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.</p> <p>- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.</p> <p><i>La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta.</i></p> <p><i>Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.</i></p> <p><i>Astuta y muy confiada en si misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.</i></p> <p><i>Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!</i></p> <p><i>Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie</i></p> <p><i>Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.</i></p> <p>Al término de la historia cada niño representara a uno de los personajes y realizara los movimientos y gestos que recuerda mientras escuchaban el cuento.</p>		
CIERRE 10´	<p>Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.</p>		

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
Indicador Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos	Siempre																					
	Casi Siempre																					
	Requiere Apoyo																					



Taller 6: Jugamos a Improvisar			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>		
DESARROLLO 25´	<p>Se le enseña la caja mágica de objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicarles que dentro de la caja hay diferentes objetos que al sacar cada uno de ellos, deberá darle un uso en especial como, por ejemplo: <p>Si saca una cinta masking tape, ¿Qué uso además de pegar hojas le podría dar?</p> <p>Donde surgirán lluvias de idea: Se puede usar como un gorro, pulsera, rueda...</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupo habrá un niño para improvisar una escena delante del resto de la clase basado en un adjetivo. Tienen que presentar una escena con máxima énfasis en su adjetivo. 		
CIERRE 10´	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Indicador Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Siempre																			
	Casi Siempre																			
	Requiere Apoyo																			

Taller 7: Nos preparamos a montar una obra			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>		
DESARROLLO 25´	<p>Contar la historia que presentaremos al final de este proyecto.</p> <p style="text-align: center;"><i>“El Bosque de la amistad”</i></p> <p><i>Caminaba, caminaba la Jirafa, por el bosque caminaba, caminaba y no paraba de caminar.</i></p> <p><i>La Jirafa que tenía el cuello largo y bien alto, de pronto apareció la mariposa.</i></p> <p><i>Mariposa: Jirafa podemos ser amigos.</i></p> <p><i>Jirafa: ¿Cómo crees tú, que eres tan chiquita puedes ser mi amiga?</i></p> <p><i>Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</i></p> <p><i>Jirafa: ¡Es verdad!</i></p> <p><i>Se toman de la mano y siguen caminando y de pronto apareció un sapo.</i></p> <p><i>Sapo: Mariposa podemos jugar.</i></p> <p><i>Mariposa: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes?</i></p> <p><i>Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</i></p> <p><i>Mariposa: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar.</i></p> <p><i>Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció la hormiga.</i></p> <p><i>Hormiga: Sapo podemos jugar.</i></p> <p><i>Sapo: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes?</i></p> <p><i>Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</i></p> <p><i>Sapo: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar.</i></p> <p><i>Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció un elefante.</i></p> <p><i>Elefante: Hormiga podemos jugar.</i></p> <p><i>Hormiga: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes?</i></p> <p><i>Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</i></p> <p><i>Hormiga: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar.</i></p>		

	<p><i>Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto escucharon aullar a un lobo.</i></p> <p><i>Lobo: Auuu...</i></p> <p><i>El lobo salio de su escondite y se puso a llorar</i></p> <p><i>Lobo: Auuu...Auuu</i></p> <p><i>Todos los animales empezaron a correr ...</i></p> <p><i>A correr, a correr, a correr, a correr, a correr, sálvense quien pueda a correr. Y de pronto le dijeron.</i></p> <p><i>Todos: Lobo cobarde</i></p> <p><i>Mariposa: ¿Por qué lloras?</i></p> <p><i>Lobo: Porque ustedes se corren de mí.</i></p> <p><i>Mariposa: Nos puede comer.</i></p> <p><i>Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</i></p> <p><i>Todos: ¡Es Verdad!, vamos todos a jugar.</i></p> <p><i>Así todos los animalitos del bosque empezaron a jugar, a pesar de su diferencia fueron muy buenos amigos.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>“Colorín, colorado este cuento se ha acabado”</i></p> <p>Al término de la historia cada niño representara a uno de los personajes y realizara los movimientos y gestos que recuerda mientras escuchaban el cuento.</p>
<p>CIERRE 10´</p>	<p>Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.</p>

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Indicador Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Siempre																				
	Casi Siempre																				
	Requiere Apoyo																				

Taller 8: Descubriendo mi personaje			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>		
DESARROLLO 25´	<p>Darle la oportunidad al niño de escoger su personaje, si no tiene bien claro que personaje le gusta, asignarle uno.</p> <p>Recordarle al niño el personaje que representara y lo que debe hacer, si el niño tiene algo que agregar a su personaje aceptar su iniciativa mas no puede salirse del personaje.</p> <p>Se realiza el primer ensayo.</p>		
CIERRE 10´	<p>Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.</p>		

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Indicador Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Siempre																			
	Casi Siempre																			
	Requiere Apoyo																			

Taller 9: Caracterizando			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.		
DESARROLLO 25´	En esta parte los niños se han familiarizado con el personaje. Realizamos una serie de ensayos. Pulir los errores.		
CIERRE 10´	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Indicador Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Siempre																			
	Casi Siempre																			
	Requiere Apoyo																			

Taller 10: Listos para actuar			
TIEMPO:	45´		
EDAD:	5 años		
AREA,COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.
SECUENCIA METODOLOGICA			
INICIO 10´	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>		
DESARROLLO 25´	<p>Incentivar a los niños diciendo que están listos para representar una obra teatral.</p> <p>Que cada uno comprendió lo importante que es trabajar en equipo.</p> <p>Los niños presentan la obra teatral.</p>		
CIERRE 10´	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		

EVALUACIÓN: Ficha de observación

Niño(a)		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
Indicador Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Siempre																					
	Casi Siempre																					
	Requiere Apoyo																					

ANEXO 4 MUESTRA FOTOGRÁFICO

Son los niños de 4 años realizando el Pre Test



Son los niños de 5 años, en esta imagen se observa el desarrollo del Pre test



Los niños de 5 años realizando el primer taller de dramatización “Presentación por gestos”



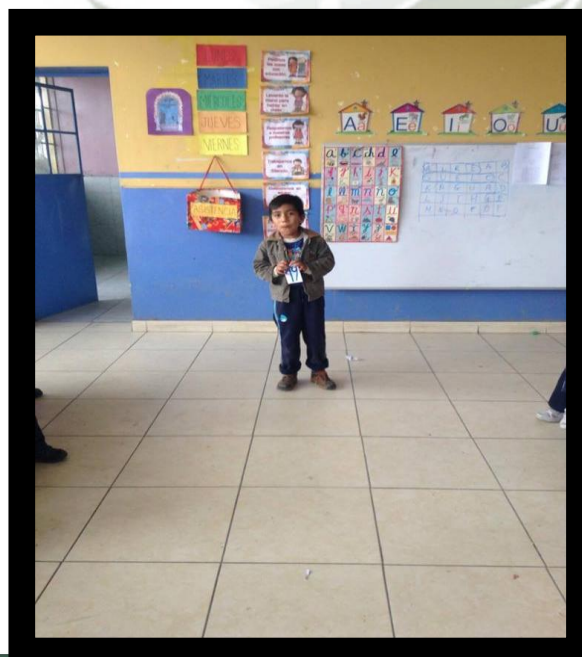
Niños de 5 años realizando el segundo taller de dramatización “Desarrollando el control respiratorio”



Niños de 5 años realizando el tercer taller de dramatización “Mantener equilibrio durante un cierto tiempo”



Niños de 5 años realizando el cuarto taller de dramatización “Descubriendo gestos”



Niños de 5 años realizando el quinto taller de dramatización “Jugamos a ser personajes de cuento: La liebre y la Tortuga”



Niños de 5 años realizando el sexto taller de dramatización “Jugamos a improvisar”





Niños de 5 años realizando el séptimo taller de dramatización, “Nos preparamos a montar una obra”



Niños de 5 años realizando el octavo taller de dramatización, “Descubriendo mi personaje”



Niños de 5 años realizando el noveno taller de dramatización, “Caracterizando”



Niños de 5 años realizando el décimo taller de dramatización.



Niños de 4 años, en estas imágenes se observan el desarrollo del Post Test del grupo control.



Niños de 5 años, en estas imágenes se observan el desarrollo del Post Test con el grupo experimental.

