

# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA



**CARACTERÍSTICAS DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL  
DE ALUMNOS DE LAS ZONAS RURAL Y URBANA DEL IV  
SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO,  
PUNO 2006**

**Tesis presentada por:**

**ERIKA MARCIA GEORGINA JAEN TEJADA**

**Para optar el Grado Académico de:**

**MAGÍSTER EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**AREQUIPA – PERÚ  
2007**

## DEDICATORIA

A Jesús, por María, por haberme inspirado desde siempre el camino de la perseverancia y el amor.

A mis padres, por su apoyo moral al permitirme continuar con la difícil tarea de ser Maestra.

A mis hijos Carlos Alberto, María Cristina y Iuliana Belén por su pureza e inocencia de niños que son la razón de mi vida.

A mis familiares y amigos que estuvieron siempre apoyándome con su comprensión y su tiempo.

A mis maestros que me enseñaron que lo importante es superar grandes obstáculos.

## EPÍGRAFE

Hay tres clases de ignorancia:  
No saber lo que debiera saberse.  
Saber mal lo que se sabe.  
Saber lo que no debiera saber.

**La Rochefoucauld**

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	06
ABSTRACT .....	07
INTRODUCCION .....	08
<b>CAPITULO ÚNICO: RESULTADO</b> .....	<b>09</b>
CARACTERISTICAS DEL HABLAR DEL IDIOMA ESPAÑOL EN LOS ALUMNOS PROVENIENTES DE LAS DIFERENTES ZONAS, SEGÚN INDICADORES .....	09
CUADRO N° 1 CLARIDAD DEL HABLA ORAL .....	10
CUADRO N° 2 FLUIDEZ DEL HABLA ORAL .....	11
CUADRO N° 3 ENTONACIÓN DEL HABLA ORAL .....	12
CUADRO N° 4 COHERENCIA DEL HABLA ORAL .....	13
CUADRO N° 5 DIÁLOGO DEL HABLA ORAL .....	14
CUADRO N° 6 DESCRIPCIÓN DEL HABLA ORAL .....	15
CUADRO N° 7 JUEGOS VERBALES DEL HABLA ORAL .....	16
CUADRO N° 8 INFLEXIONES DEL HABLA ORAL .....	17
CUADRO N° 9 DECLAMACIÓN DEL HABLA ORAL .....	18
CUADRO N° 10 EXPOSICIÓN DEL HABLA ORAL .....	19
CUADRO N° 11 DRAMATIZACIÓN DEL HABLA ORAL .....	20
CONCLUSIONES .....	21
SUGERENCIAS .....	22
BIBLIOGRAFÍA .....	23
ANEXOS .....	26
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	27
PREÁMBULO.....	28
I. PLANTEAMIENTO TEÓRICO .....	30
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION .....	31
1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	30
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	30
1.2.1 Ubicación del Problema .....	30
1.2.2 Análisis de Variables .....	31

1.2.3 Tipo y Nivel de Investigación .....	32
1.2.4 Interrogantes Básicas .....	32
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	33
2. MARCO CONCEPTUAL .....	33
2.1 LENGUA O IDIOMA .....	33
2.2 EL HABLA .....	35
2.3 CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA .....	37
2.4 CARACTERISTICAS DEL HABLA .....	37
2.5 DIFERENCIAS ENTRE LENGUA Y HABLA .....	38
2.6 EL IDIOMA O LENGUA ESPAÑOLA .....	39
2.7 HABLA ORAL .....	41
2.8 ASPECTOS DEL HABLA ORAL .....	42
2.8.1 La Pronunciación .....	42
2.8.2 La Entonación .....	42
2.8.3 La Voz .....	43
2.9 CARACTERÍSTICAS DEL HABLA ORAL .....	53
3. ANÁLISIS DE LOS ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	54
4. OBJETIVOS .....	55
5. HIPÓTESIS .....	56
II. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL .....	57
1. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN .....	57
1.1 Técnica .....	57
1.2 Instrumento .....	57
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN .....	57
2.1 Ubicación Espacial .....	57
2.2 Ubicación Temporal .....	57
2.3 Unidades De Estudio .....	57
3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	58
3.1 MUESTREO .....	58
3.1.1 Procedimiento del Muestreo .....	58
3.1.2 Tabulación .....	59
3.1.3 Análisis de Frecuencias .....	59
III. CRONOGRAMA DE TRABAJO .....	59
ANEXOS .....	60

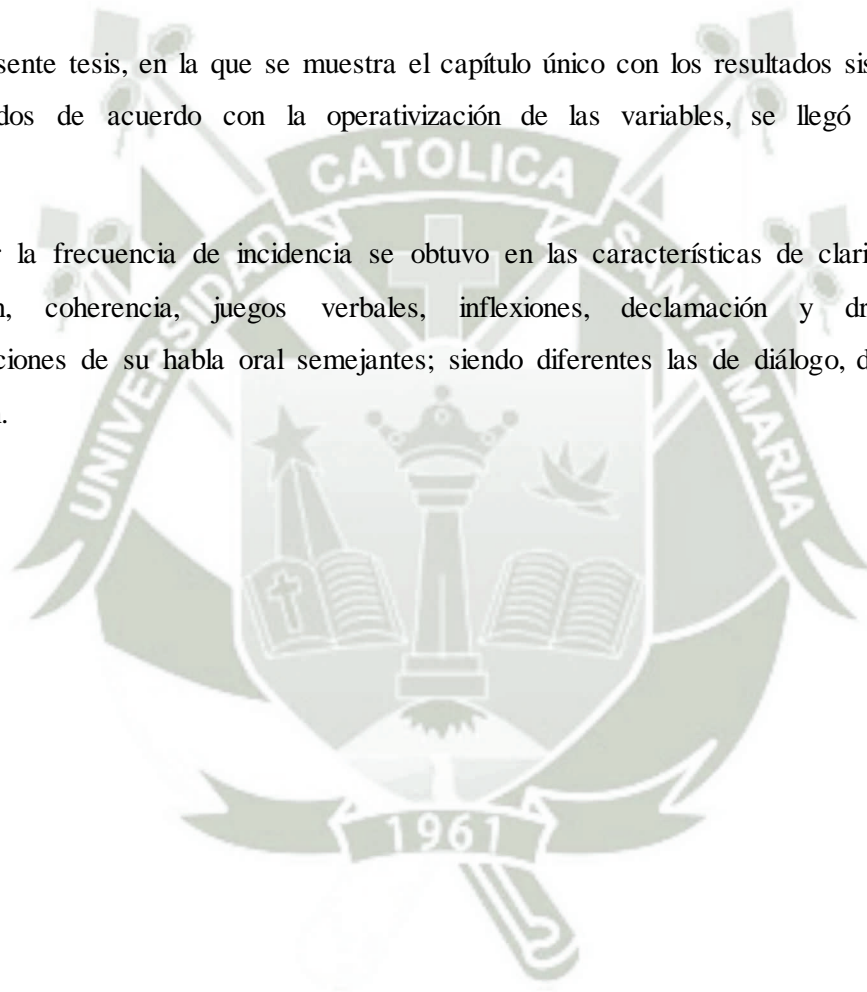
## RESUMEN

Esta investigación fue observada en los alumnos del área de Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno.

La presente investigación pretendió estudiar las características peculiares del habla oral de los alumnos de la Universidad de Puno, desde el punto de vista científico tomando en cuenta las zonas urbanas y rurales.

En la presente tesis, en la que se muestra el capítulo único con los resultados sistematizados y analizados de acuerdo con la operativización de las variables, se llegó al siguiente resumen:

Al aplicar la frecuencia de incidencia se obtuvo en las características de claridad, fluidez, entonación, coherencia, juegos verbales, inflexiones, declamación y dramatización, manifestaciones de su habla oral semejantes; siendo diferentes las de diálogo, descripción y exposición.



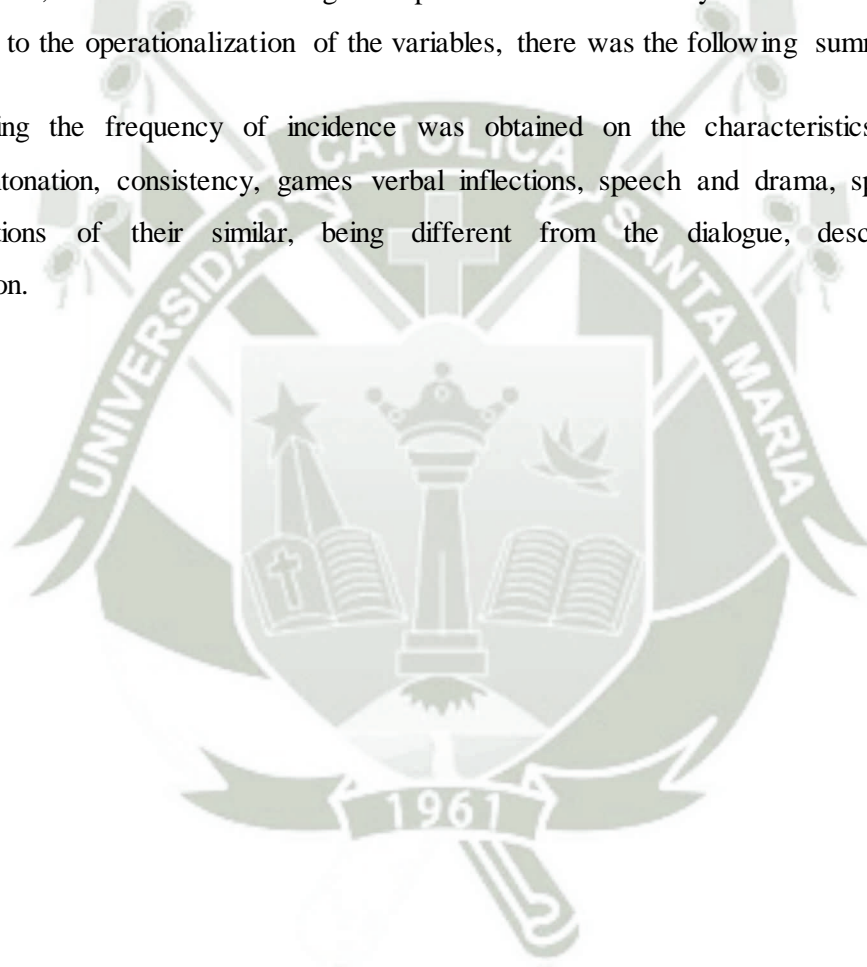
## ABSTRACT

This research was observed in the students of the Department of Communication at the Faculty of Educational Sciences of the National University of the Altiplano - Puno.

The present study sought to explore the distinctive features of speech oral students at the University of Puno, from the scientific point of view taking into account the urban and rural areas.

In this thesis, which shows the single chapter with the results systematized and analysed according to the operationalization of the variables, there was the following summary:

By applying the frequency of incidence was obtained on the characteristics of clarity, fluidity, intonation, consistency, games verbal inflections, speech and drama, speaking oral manifestations of their similar, being different from the dialogue, description and presentation.



## INTRODUCCIÓN

Señor Presidente y Miembros del Jurado.

Mediante el presente trabajo de investigación pretendo estudiar las características peculiares del habla oral de los alumnos de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, es decir cómo se habla el Idioma Castellano en los alumnos provenientes de las zonas urbanas o rurales; y las variables regionalistas que desde el punto de vista científico plantean interesantes problemas con el adecuado uso del Lenguaje.

Para el desarrollo del trabajo se hace necesario conocer la realidad lingüística de Puno, empleando una cédula de preguntas teniendo en cuenta sus características bien marcadas en su expresión oral.

En esta tesis se integra un capítulo único, en el cual se presenta los resultados sistematizados y analizados de acuerdo con la operativización de las variables que permitirán una mejor interpretación y comprensión de los temas expuestos.

La parte de anexos donde hago una breve exposición del proyecto de investigación abordando aspectos más saltantes del habla oral.

A pesar de las grandes dificultades que tuve para el desarrollo de mi investigación se logró dar soluciones latentes con la intervención de mis maestros asesores, que permitieron lograr su culminación.

# **CAPÍTULO UNICO RESULTADO**

**CARÁCTERÍSTICAS DEL HABLA DEL IDIOMA ESPAÑOL EN LOS  
ALUMNOS PROVENIENTES DE LAS DIFERENTES ZONAS, SEGÚN  
INDICADORES.**

**CUADRO 01**

**CLARIDAD DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS ALUMNOS  
DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

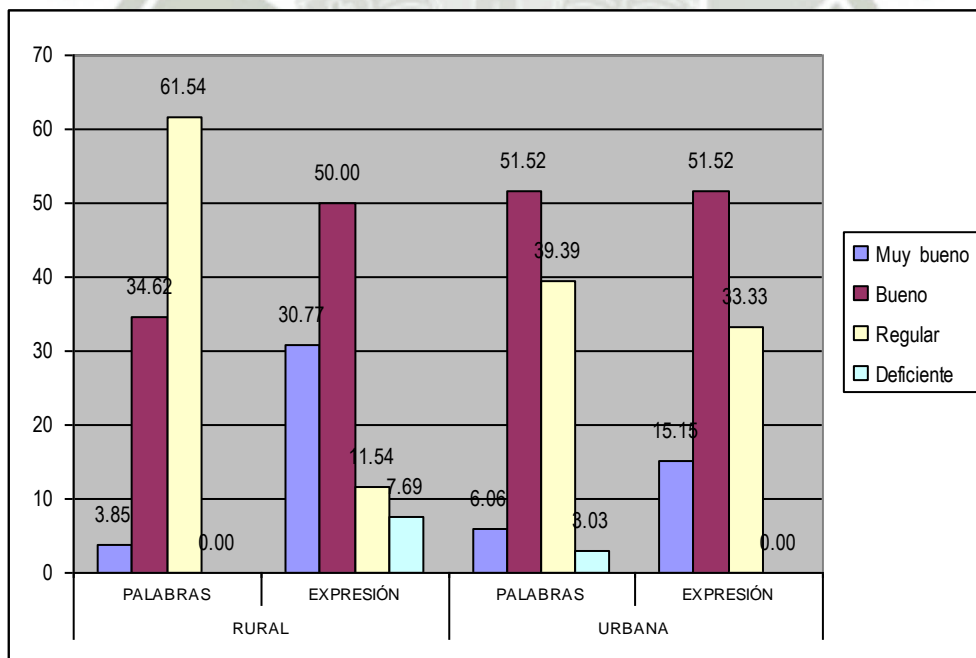
ZONAS SUB-INDICADORES	RURAL				URBANA			
	PALABRAS		EXPRESIÓN		PALABRAS		EXPRESIÓN	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	1	3.85	8	30.77	2	6.06	5	15.15
Bueno	9	34.62	13	50.00	17	51.52	17	51.52
Regular	16	61.54	3	11.54	13	39.39	11	33.33
Deficiente	0	0.00	2	7.69	1	3.03	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

**FUENTE:** Del Investigador.

El 61.54% de alumnos que representa a la zona rural, presenta la valoración de regular en relación a la claridad de las palabras del habla oral del idioma español.

Estableciendo la comparación entre los alumnos de las diferentes zonas se aprecia porcentajes muy similares en la valoración de bueno, para expresar mensajes y palabras; sin embargo existen una diferencia significativa en la valoración de muy buena en los alumnos procedentes de la zona rural y urbana.

**GRAFICA 01  
CLARIDAD**



**CUADRO 02**

**FLUIDEZ DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS ALUMNOS  
DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

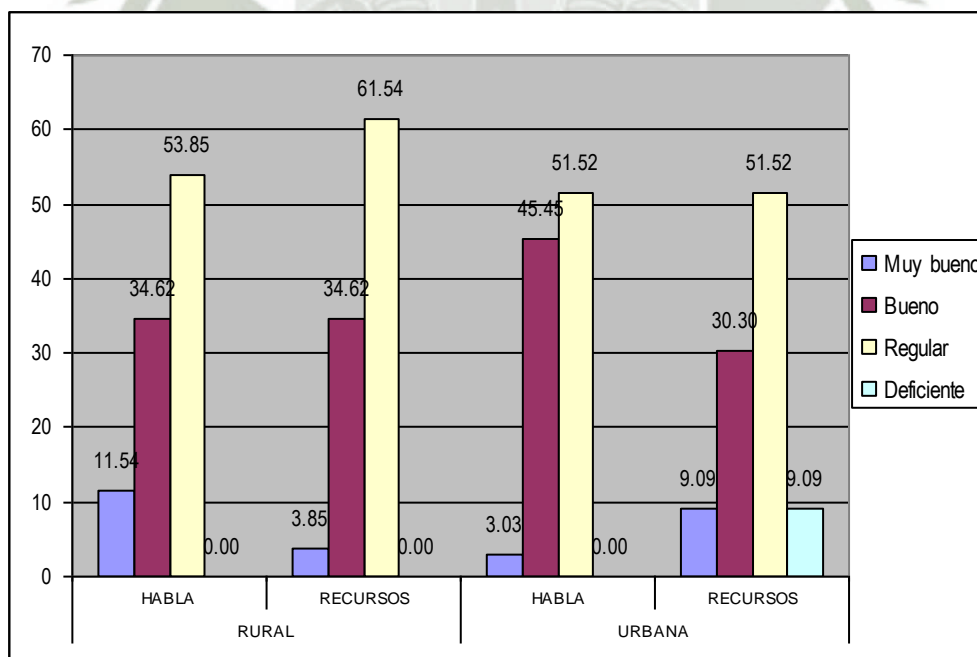
ZONAS SUB-INDICADORES	RURAL				URBANA			
	HABLA		RECURSOS		HABLA		RECURSOS	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	3	11.54	1	3.85	1	3.03	3	9.09
Bueno	9	34.62	9	34.62	15	45.45	10	30.30
Regular	14	53.85	16	61.54	17	51.52	17	51.52
Deficiente	0	0.00	0	0.00	0	0.00	3	9.09
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

FUENTE: Del Investigador.

El 61.54% de alumnos representa a la zona rural con la valoración de regular en relación a la fluidez en los recursos del habla oral del idioma español.

Estableciendo la comparación entre los alumnos de las diferentes zonas se aprecia porcentajes muy similares en la valoración de bueno en la fluidez del habla y recursos; sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración de muy bueno en los alumnos de la zona rural y urbana respectivamente.

**GRAFICA 02**  
**FLUIDEZ**



**CUADRO 03**

**ENTONACIÓN DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS ALUMNOS  
DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

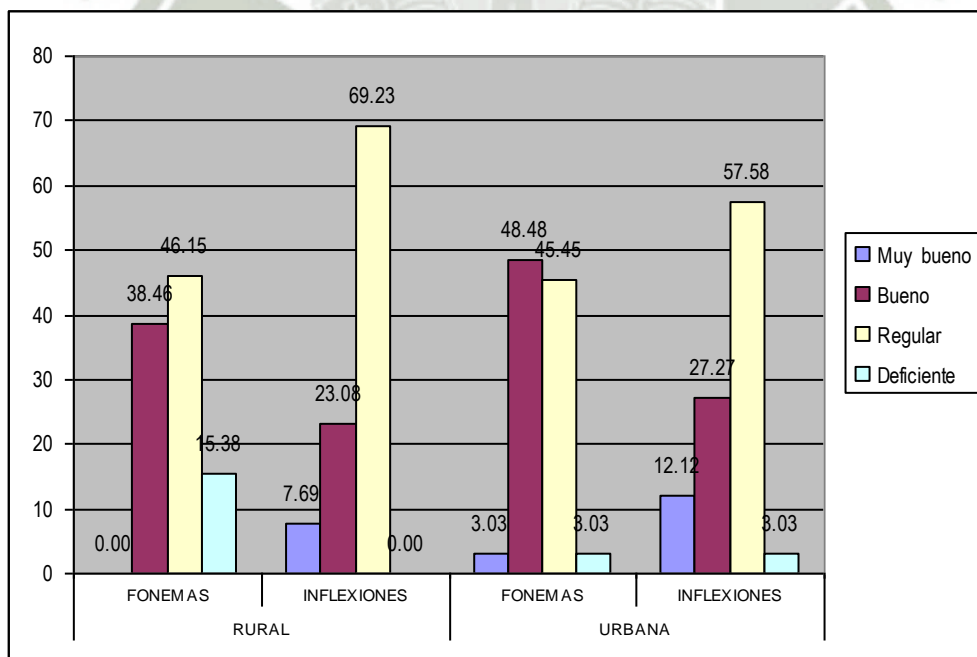
ZONAS SUB-INDICADORES	RURAL				URBANA			
	FONEMAS		INFLEXIONES		FONEMAS		INFLEXIONES	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	0	0.00	2	7.69	1	3.03	4	12.12
Bueno	10	38.46	6	23.08	16	48.48	9	27.27
Regular	12	46.15	18	69.23	15	45.45	19	57.58
Deficiente	4	15.38	0	0.00	1	3.03	1	3.03
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

FUENTE: Del Investigador.

El 69.23% de alumnos representa a la zona rural con la valoración de regular en relación a la entonación de las inflexiones del habla oral del idioma español.

Estableciendo la comparación entre los alumnos de la zona rural y urbana se aprecia porcentajes diferentes en la valoración de bueno en cuanto a su entonación; sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración de muy bueno y deficiente en los alumnos de la zona rural y urbana.

**GRAFICA 03  
ENTONACIÓN**



**CUADRO 04**

**COHERENCIA DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS ALUMNOS  
DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

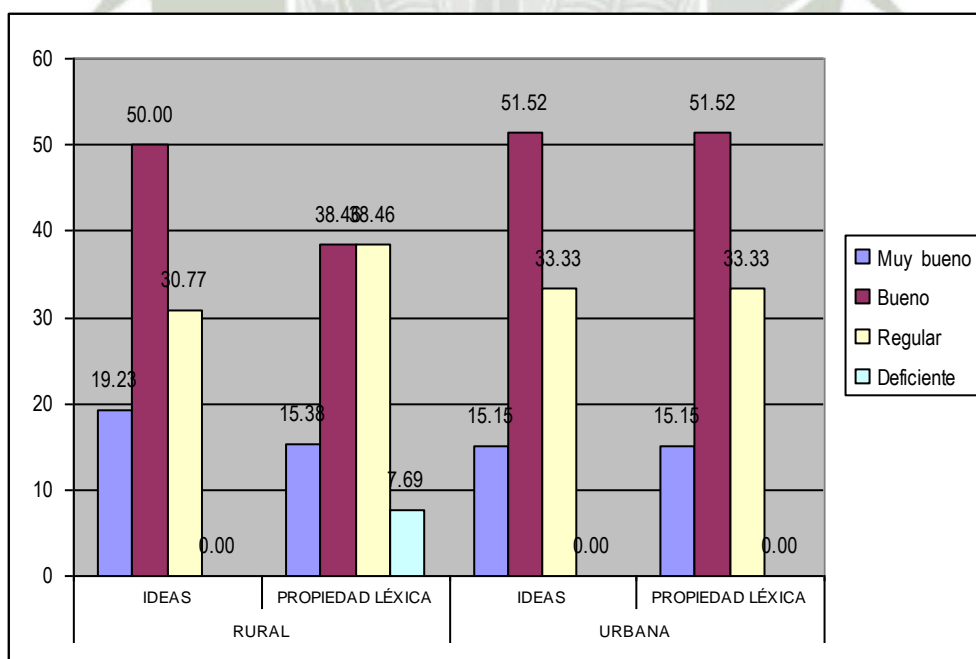
ZONAS	RURAL				URBANA			
	IDEAS		PROPIEDAD LÉXICA		IDEAS		PROPIEDAD LÉXICA	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	5	19.23	4	15.38	5	15.15	5	15.15
Bueno	13	50.00	10	38.46	17	51.52	17	51.52
Regular	8	30.77	10	38.46	11	33.33	11	33.33
Deficiente	0	0.00	2	7.69	0	0.00	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

FUENTE: Del Investigador.

El 51.52% de alumnos representan a la zona urbana presentando la valoración de bueno en relación a la coherencia en las ideas y propiedad léxica del habla oral del idioma español.

Estableciendo la comparación entre los alumnos de las diferentes zonas se aprecia porcentajes similares en la valoración de bueno y regular para relacionar unas ideas con otras, sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración deficiente de los alumnos procedentes de la zona rural y urbana.

**GRAFICA 04**  
**COHERENCIA**



**CUADRO 05**

**DIÁLOGO DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS ALUMNOS DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

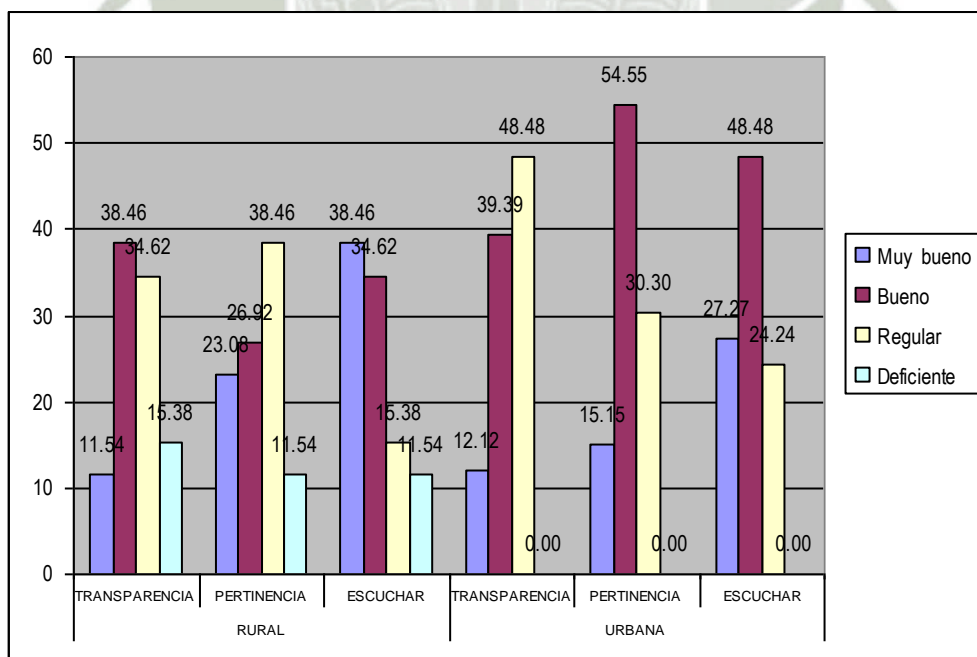
ZONAS SUB- INDICADORES	RURAL						URBANA					
	TRANSPA- RENCIA		PERTINEN- CIA		ESCUCHAR		TRANSPA- RENCIA		PERTINEN- CIA		ESCUCHAR	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	3	11.54	6	23.08	10	38.46	4	12.12	5	15.15	9	27.27
Bueno	10	38.46	7	26.92	9	34.62	13	39.39	18	54.55	16	48.48
Regular	9	34.62	10	38.46	4	15.38	16	48.48	10	30.30	8	24.24
Deficiente	4	15.38	3	11.54	3	11.54	0	0.00	0	0.00	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

FUENTE: Del Investigador.

El 54.55% de los alumnos que representan a la zona urbana presenta la valoración de bueno en relación a la pertinencia en el dialogo del habla oral del idioma español.

Estableciendo la comparación se observa porcentajes muy diferentes en la valoración de regular y muy buena para tener una interacción comunicativa; sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración deficiente en los alumnos procedentes de la zona rural con respecto a la urbana.

**GRAFICA 05**  
**DIÁLOGO**



**CUADRO 06**

**DESCRIPCIÓN DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS  
ALUMNOS DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

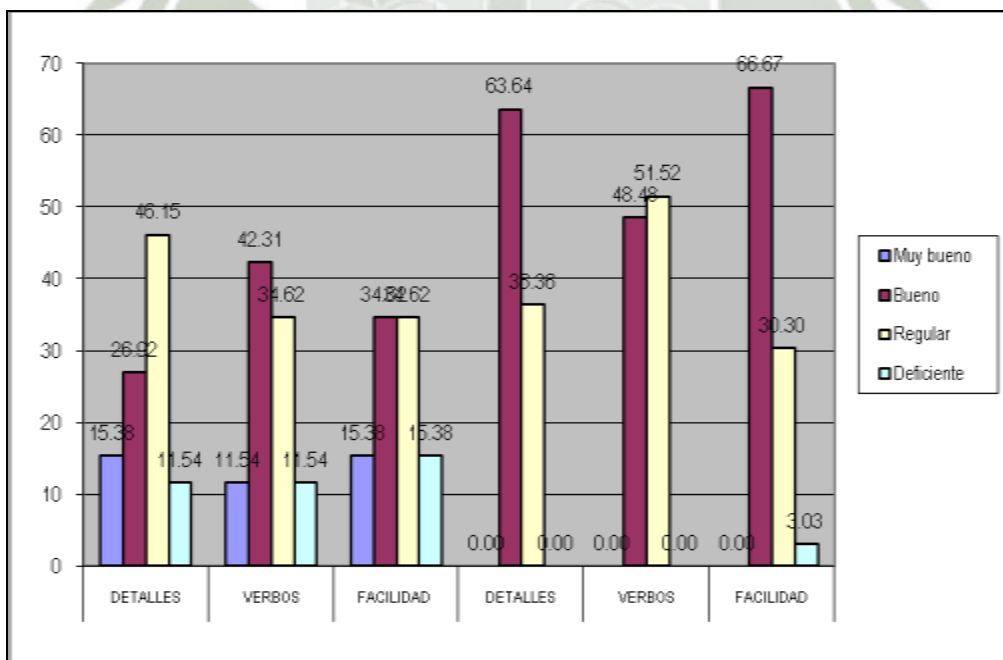
ZONAS SUB- INDICADORES	RURAL						URBANA					
	DETALLES		VERBOS		FACILIDAD		DETALLES		VERBOS		FACILIDAD	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	4	15.38	3	11.54	4	15.38	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Bueno	7	26.92	11	42.31	9	34.62	21	63.64	16	48.48	22	66.67
Regular	12	46.15	9	34.62	9	34.62	12	36.36	17	51.52	10	30.30
Deficiente	3	11.54	3	11.54	4	15.38	0	0.00	0	0.00	1	3.03
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

FUENTE: Del Investigador.

El 66.67% de alumnos que representan a la zona urbana presentan la valoración de bueno en relación a la fluidez en su descripción del habla oral del idioma español.

Estableciendo la comparación entre los alumnos de diferentes zonas se observa porcentajes diferentes en la valoración de bueno y regular para representar por medio de palabras, un objeto, una persona o un paisaje; sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración deficiente en los alumnos procedentes de la zona rural con respecto a la urbana.

**GRAFICA 06  
DESCRIPCIÓN**



CUADRO 07

JUEGOS VERBALES DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS  
ALUMNOS DE LA ZONA RURAL Y URBANA

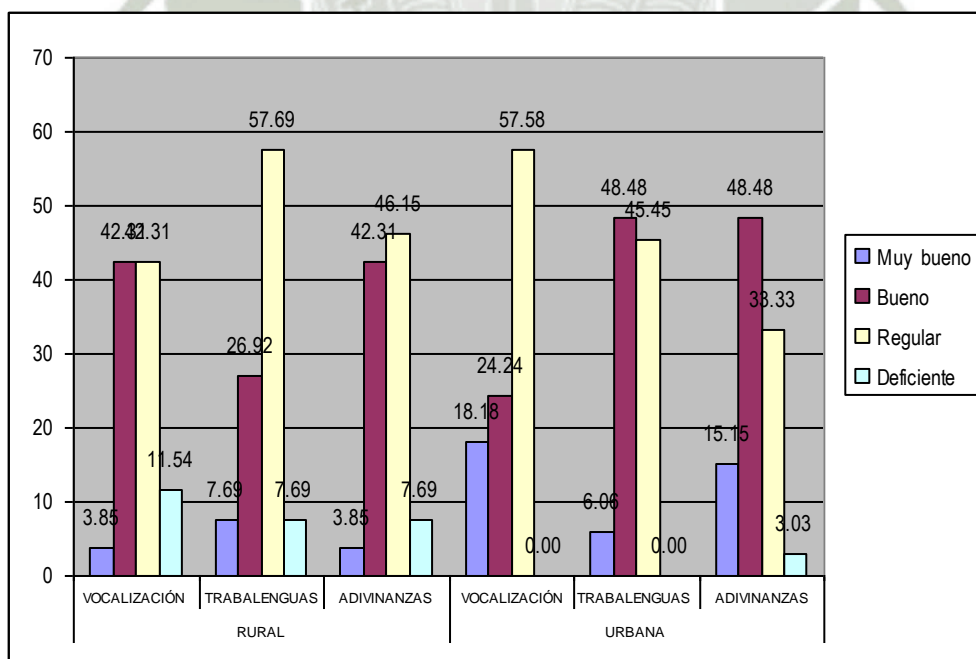
ZONAS SUB-INDICADORES	RURAL						URBANA					
	VOCALIZA- CIÓN		TRABA- LENGUAS		ADIVINAN- ZAS		VOCALIZA- CIÓN		TRABA- LENGUAS		ADIVINAN- ZAS	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	1	3.85	2	7.69	1	3.85	6	18.18	2	6.06	5	15.15
Bueno	11	42.31	7	26.92	11	42.31	8	24.24	16	48.48	16	48.48
Regular	11	42.31	15	57.69	12	46.15	19	57.58	15	45.45	11	33.33
Deficiente	3	11.54	2	7.69	2	7.69	0	0.00	0	0.00	1	3.03
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

FUENTE: Del Investigador.

El 57.69% y el 57.58% de los alumnos de la zona rural y urbana tiene una valoración de regular para realizar trabalenguas y vocalización durante el habla oral del idioma español.

Estableciendo la comparación entre los alumnos de la zona rural y urbana se aprecia porcentajes similares en la valoración de bueno en cuanto a adivinanzas; sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración deficiente en los alumnos de la zona rural respecto a la urbana.

GRAFICA 07  
JUEGO VERBALES



**CUADRO 08**

**INFLEXIONES DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS ALUMNOS DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

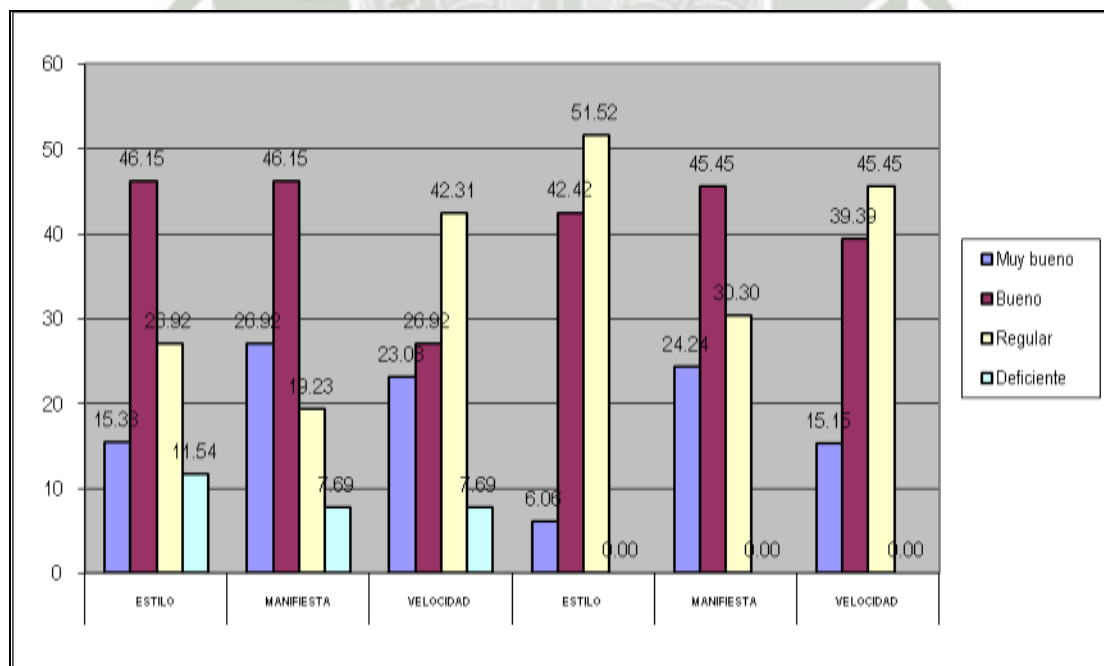
ZONAS SUB-INDICADORES	RURAL						URBANA					
	ESTILO		MANIFIESTA		VELOCIDAD		ESTILO		MANIFIESTA		VELOCIDAD	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	4	15.38	7	26.92	6	23.08	2	6.06	8	24.24	5	15.15
Bueno	12	46.15	12	46.15	7	26.92	14	42.42	15	45.45	13	39.39
Regular	7	26.92	5	19.23	11	42.31	17	51.52	10	30.30	15	45.45
Deficiente	3	11.54	2	7.69	2	7.69	0	0.00	0	0.00	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

FUENTE: Del Investigador.

El 51.52% de alumnos que representan a la zona urbana presentan la valoración de regular en relación a su inflexión en la entonación del habla oral del idioma español.

Estableciendo la comparación entre los alumnos de la zona rural y urbana se aprecia porcentajes semejantes en cuanto a su pronunciación en su lectura con una valoración de bueno; sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración deficiente en los alumnos de la zona rural con respecto a la urbana.

**GRAFICA 08  
INFLEXIONES**



**CUADRO 09**

**DECLAMACIÓN DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS  
ALUMNOS DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

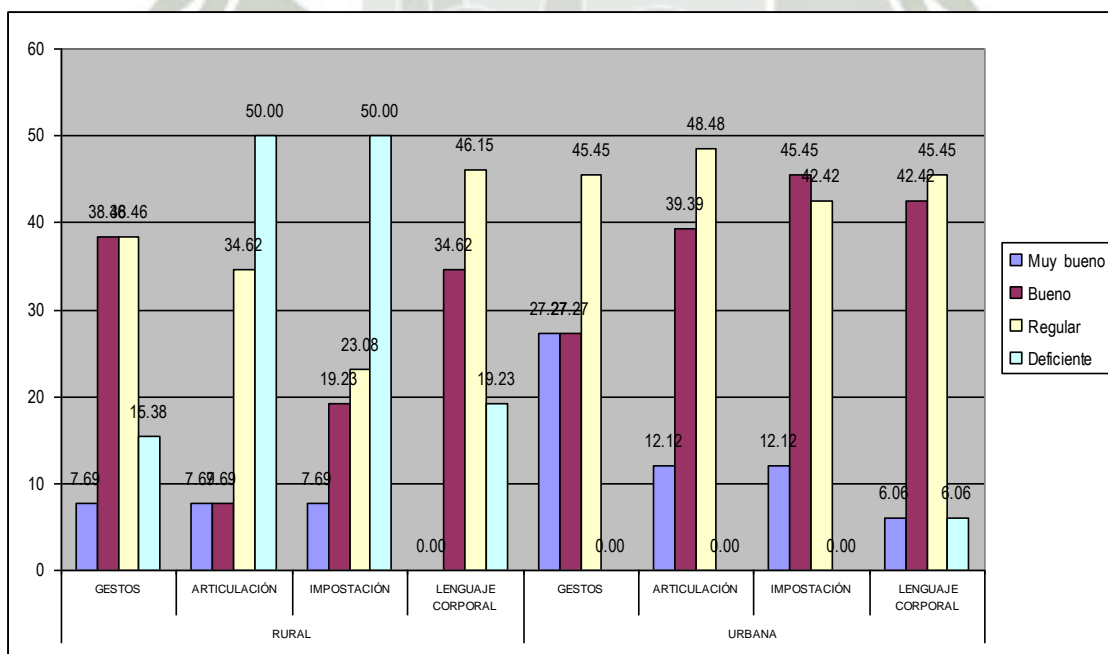
ZONAS	RURAL								URBANA											
	SUB-INDICADORES		GESTOS		ARTICULACIÓN		IMPOSTACIÓN		LENGUAJE CORPORAL		SUB-INDICADORES		GESTOS		ARTICULACIÓN		IMPOSTACIÓN		LENGUAJE CORPORAL	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	2	7.69	2	7.69	2	7.69	0	0.00	9	27.27	4	12.12	4	12.12	2	6.06				
Bueno	10	38.46	2	7.69	5	19.23	9	34.62	9	27.27	13	39.39	15	45.45	14	42.42				
Regular	10	38.46	9	34.62	6	23.08	12	46.15	15	45.45	16	48.48	14	42.42	15	45.45				
Deficiente	4	15.38	13	50.00	13	50.00	5	19.23	0	0.00	0	0.00	0	0.00	2	6.06				
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>				

FUENTE: Del Investigador.

El 50% de alumnos de la zona rural realiza una articulación e impostación deficiente durante el habla oral del idioma español.

Estableciendo una comparación se observa porcentajes similares en la valoración de regular en cuanto a utilizar un lenguaje corporal; sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración de bueno en los alumnos de la zona rural con respecto a la urbana.

**GRAFICA 09  
DECLAMACIÓN**



**CUADRO 10**

**EXPOSICIÓN DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS ALUMNOS  
DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

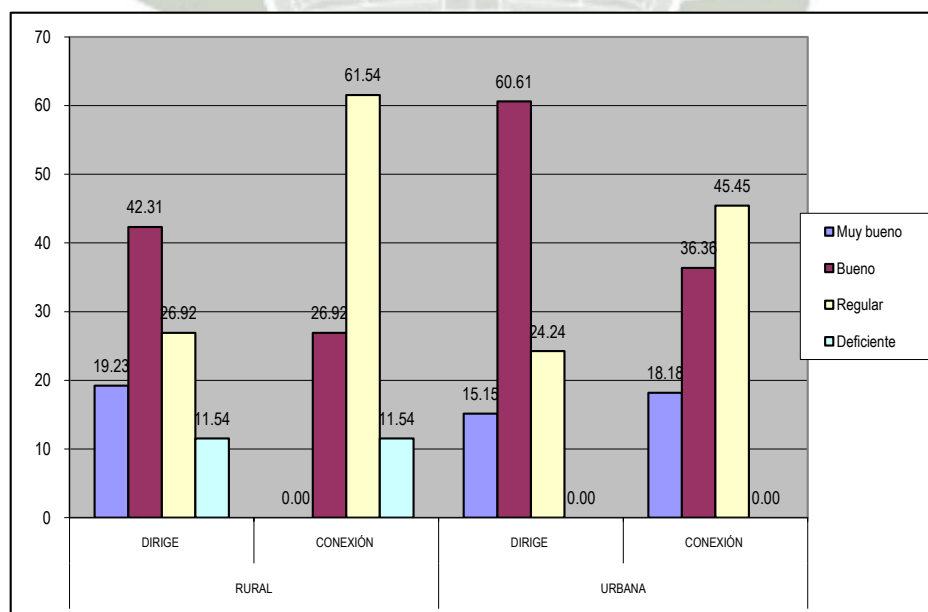
ZONAS	RURAL				URBANA			
	DIRIGE		CONEXIÓN		DIRIGE		CONEXIÓN	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	5	19.23	0	0	5	15.15	6	18.18
Bueno	11	42.31	7	26.92	20	60.61	12	36.36
Regular	7	26.92	16	61.54	8	24.24	15	45.45
Deficiente	3	11.54	3	11.54	0	0.00	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

FUENTE: Del Investigador.

El 61.54% y el 60.61% de alumnos que representan a la zona rural y urbana respectivamente presentan la valoración de regular y bueno en relación a la exposición del habla oral del idioma español.

Estableciendo la comparación entre los alumnos de las diferentes zonas se aprecia porcentajes muy diferentes en la valoración de regular y muy bueno; sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración deficiente en los alumnos procedentes de la zona rural con respecto a la zona urbana.

**GRAFICA 10**  
**EXPOSICIÓN**



**CUADRO 11**

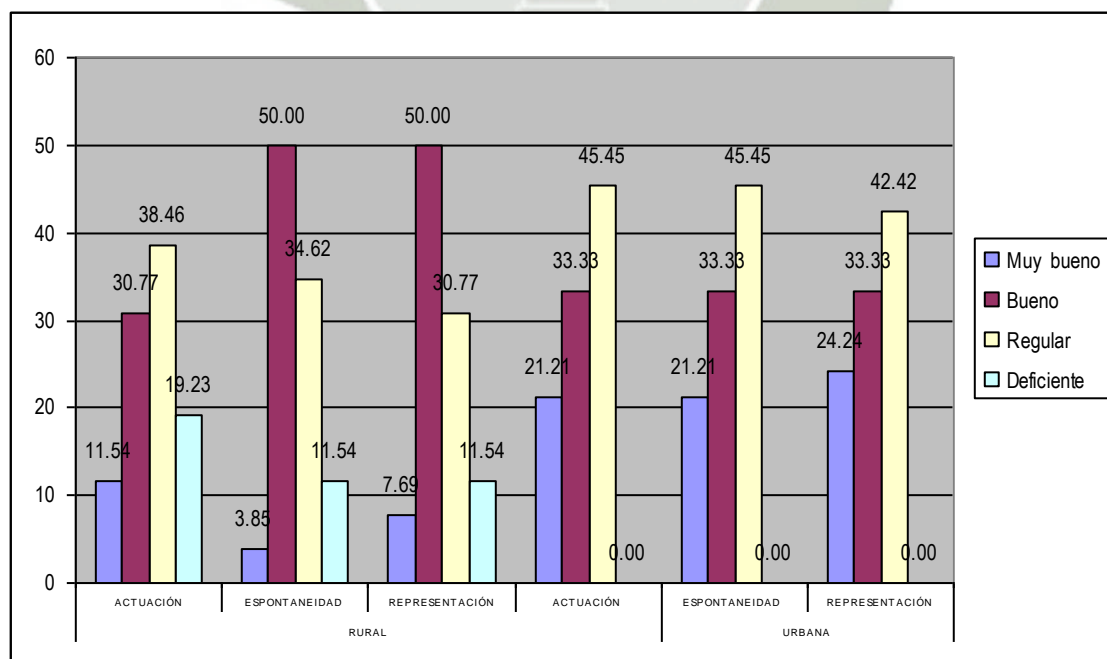
**DRAMATIZACIÓN DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL DE LOS  
ALUMNOS DE LA ZONA RURAL Y URBANA**

ZONAS SUB-INDICADORES	RURAL						URBANA					
	ACTUACIÓN		ESPONTANEIDAD		REPRESENTACIÓN		ACTUACIÓN		ESPONTANEIDAD		REPRESENTACIÓN	
VALORACIÓN	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Muy bueno	3	11.54	1	3.85	2	7.69	7	21.21	7	21.21	8	24.24
Bueno	8	30.77	13	50.00	13	50.00	11	33.33	11	33.33	11	33.33
Regular	10	38.46	9	34.62	8	30.77	15	45.45	15	45.45	14	42.42
Deficiente	5	19.23	3	11.54	3	11.54	0	0.00	0	0.00	0	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>26</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>	<b>33</b>	<b>100.00</b>

FUENTE: Del Investigador.

El 50% de alumnos que representan a la zona rural presentan la valoración de bueno en relación a la dramatización del habla oral del idioma español. Estableciendo la comparación entre los alumnos de la zona urbana y rural se aprecia porcentajes muy similares en la valoración de bueno para la actuación, espontaneidad y representación; sin embargo existe una diferencia significativa en la valoración de muy bueno en los alumnos procedentes de la zona urbano y rural.

**GRAFICA 11  
DRAMATIZACIÓN**



## CONCLUSIONES

Según los resultados analizados en la frecuencia de incidencia nos muestra que:

**PRIMERA:** Las características del habla oral del idioma español de los alumnos de la zona rural se presentan con una valoración de regular siendo diferente la zona urbana con una valoración de bueno.

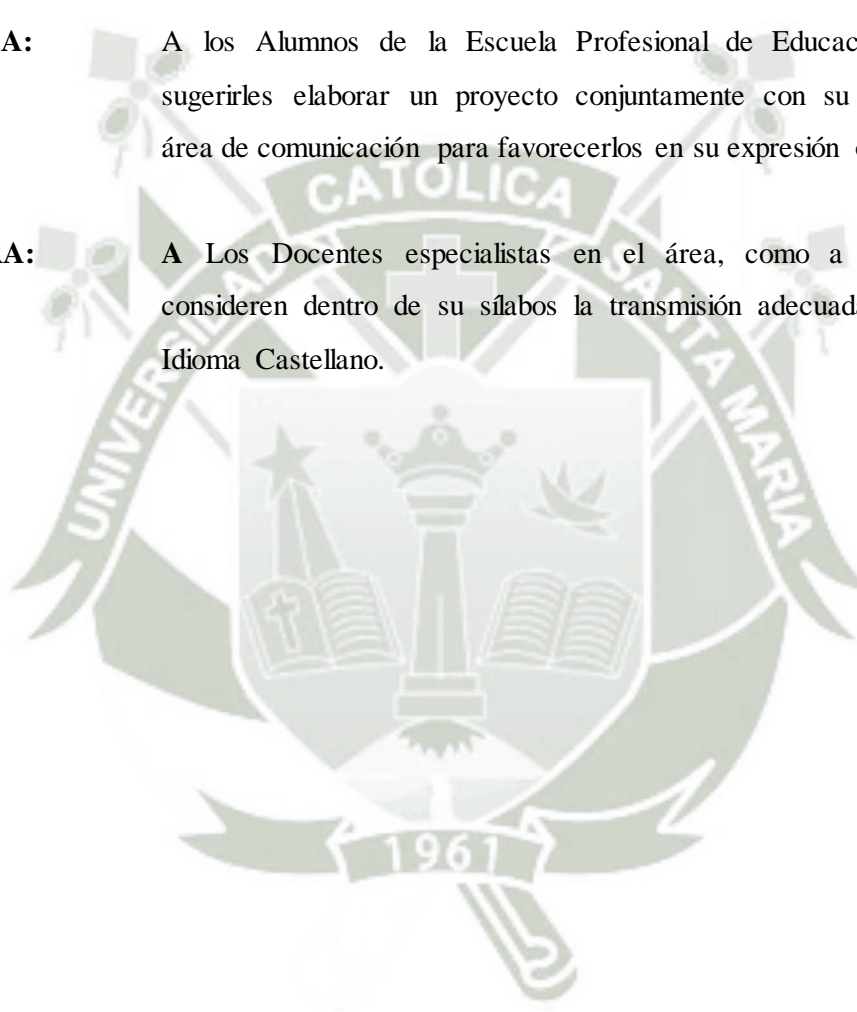
**SEGUNDA:** Estableciendo las semejanzas que existen en su manifestación oral de los alumnos de las zonas rural y urbana, esta se presentan en los indicadores de claridad, fluidez, entonación, coherencia, juegos verbales, inflexiones y declamación, y en cuanto a las diferencias en los indicadores de diálogo, descripción y exposición.

**TERCERA:** Concluyendo se puede afirmar que existe semejanzas en cuanto a las características del habla oral del idioma español, mostrándose en ambas zonas.

Se ha logrado y probado los objetivos y la hipótesis.

## SUGERENCIAS

- PRIMERA:** A la Facultad de Ciencias de la Educación UNA – PUNO sugerirle que incremente en su estructura curricular una asignatura que sea eminentemente práctica sobre el dominio en su expresión oral, con la finalidad que pueden tener mayor seguridad al hablar muy bien.
- SEGUNDA:** A los Alumnos de la Escuela Profesional de Educación Primaria sugerirles elaborar un proyecto conjuntamente con su docente del área de comunicación para favorecerlos en su expresión oral.
- TERCERA:** A Los Docentes especialistas en el área, como a los que no, consideren dentro de su sílabos la transmisión adecuada de nuestro Idioma Castellano.



## BIBLIOGRAFÍA

1. AEBLE, HANS. “Didáctica de la Narración y Disertación” Madrid 1988, Editorial Narcea.
2. ALATORRE, ANTONIO. “Los 1001 años de la Lengua Española” México 1998.
3. ÁVILA RAÚL “El idioma español y sus modalidades en la lengua y sus hablantes”. Editorial Trillas México 1997,
4. ÁVILA, RAÚL. “Idioma Español y sus modalidades”. Editorial Trillas México.2000
5. B.R. GEARHEART. “Incapacidad para el aprendizaje”. Editorial FCEDUC Puno 2004.
6. CÁCERES VELÁSQUEZ,ARTIDORO. “Comunicación Oral, Lingüística, Fisiológica del habla, Transtornos del habla, Transtornos del lenguaje”. UNA-Puno.2003
7. COILA COILA, D. “Comunicación Oral” UNA-Puno 2003
8. FONSECA, S. “comunicación Oral” Monterrey Nueva León Lima-2000.
9. K. LOVELL. “Adquisición y desarrollo del Lenguaje”. UNA-Puno.2000
10. LEWIS, DAVID; IBERO, RAMÓN. “Niños, Aprendizaje, Comunicación oral, articulación de la palabra”. UNA-Puno.2001
11. MONDAC, ANA VICTORIA. “Comunicación oral”.Lima-2000
12. PALLOL MARROL, F. “Comunicación Oral en primer ciclo” Ecuador 1990.
13. PAZ, OCTAVIO. “Nuestra Lengua”. México 1997.
14. PINALES, D. y LAGUNAS, I. “Comunicación Oral y Escrita”. México D.F. 1998, Editorial Trillas.
15. QUENTA CUTIPA; JAMACHI VILCA, JOSÉ. “Expresión Oral”. UNA-Puno.2000
16. REYZABAL MA. VICTORIA. “El valor de la Oralidad”. Madrid.2000 Editorial La Muralla.

17. RIVERA PALOMINO, J. Educación inicial “Teoría Metodológica y Práctica”. UNA-Puno2000.
18. RODRÍGUEZ, RAFAEL. “La Enseñanza del Lenguaje”. Puno.
19. ROMERO, SILVIA. “Los discursos orales” en la Comunicación oral en el aula regular. México 1998.
20. ROSALES, C. “Didáctica de la Comunicación Verbal”. Madrid 1989, Editorial NARCEA.
21. SALAZAR BONDY, AUGUSTO. “Comunicación Oral”. Lima, Editorial INIDE.
22. TORRES, JOSEP. “Expresión Oral”. México 1995. Editorial Plenilune.
23. WENDELL, JOHSON. “Problemas del habla infantil”. Puno.
24. CALDERÓN ASTORGA, MARÍA NATALIA. “Comunicación Oral en los niños de 6 años”. Internet [www.google.com](http://www.google.com) 2003.
25. CALDERÓN ASTORGA, MARÍA NATALIA. “Progresión del niño (a) en los distintos planos del lenguaje”. Internet [www.google.com](http://www.google.com) 2003.
26. CONAZZA, MARÍA ANGÉLICA. “Los trastornos de la comunicación oral.” Internet [www.google.com](http://www.google.com) 2003.
27. COZAR MATA, JOSÉ LUIS. “Dificultades en la expresión oral”. Universidad de Granada. Internet [www.psicopedagogía.com](http://www.psicopedagogía.com) 2001.
28. EZPELETA, MARTHA ALICIA. “Alteraciones del lenguaje infantil y su impacto en el aprendizaje escolar” Internet [www.google.com.pe](http://www.google.com.pe) 2003.
29. FUSTA FILICES, SUSSANA. 2001“Técnicas de expresión en clase”. Internet [www.google.com](http://www.google.com)
30. GARCÍA GALLERO. “Expresión Oral”. Internet [www.google.com](http://www.google.com) 2001
31. INTERNET. “Dificultades del Lenguaje Oral” [www.psicopedagogía.com](http://www.psicopedagogía.com) 2003
32. INTERNET. “Dificultades del lenguaje Oral”. [www.google.com](http://www.google.com) 2001
33. INTERNET. “Expresión Oral, Oratoria”. [www.barrioperu.terra.com.pe](http://www.barrioperu.terra.com.pe) 2003

34. INTERNET. “La lengua” Las reglas básicas de la Comunicación Oral.  
[www.profes.net/rep](http://www.profes.net/rep) 2001
35. OLIVAR ZÚÑIGA, ANTONIO. “Factores que influyen la comunicación oral”. Internet  
[www.monografias.com.pe](http://www.monografias.com.pe) 2001
36. PABLO FÉLIX CASTAÑEDA. “El lenguaje verbal del Niño”. Internet  
[www.google.com.pe](http://www.google.com.pe) 2003
37. REYZABOL, VICTORIA. “Expresión Oral”. Internet [www.google.com](http://www.google.com) 2003
38. WENDELL, JOHSON. “Defectos en la aula” Internet [www.mipedatra.com](http://www.mipedatra.com) 2003



# ANEXOS



# UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

## ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA



### **CARACTERÍSTICAS DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL, EN ALUMNOS PROVENIENTES DE LAS ZONAS RURAL Y URBANA, ESTUDIANTES DEL IV SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, PUNO - 2006**

Proyecto de Tesis presentada por la Bachiller:  
**ERIKA MARCIA GEORGINA JAEN TEJADA**

Para optar el Grado Académico de:  
**MAGÍSTER EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**AREQUIPA - PERU**

**2006**

## PREÁMBULO

En la historia de la Escuela de Educación Primaria, se ha observado que los alumnos que ingresan a dicha Escuela vienen de sociedades propias de zonas rurales y urbanas, por tal motivo, durante el desarrollo de su carrera se presentan dificultades para poder expresarse.

El dominio del habla oral y la lengua se da más en los idiomas quechua y aymara con algunas excepciones de los que viven en la zona urbana que es propiamente el castellano.

Una de las características más importantes, en cuanto a su comunicación oral, radica en que ellos son bilingües, motivo por el cual sienten temor de comunicarse e interrelacionarse con sus compañeros de la ciudad. .

Esta situación da como consecuencia una baja autoestima para poder hablar adecuadamente; al sentir vergüenza de su propia lengua materna y percibir que es rechazada, por no pronunciar y comprender mejor el idioma castellano.

Es la razón por la cual, en las exposiciones algunos alumnos sienten nerviosismo y son un poco retraídos al exponer determinados temas de las diferentes asignaturas..

Puede ser que todo ello se origine en una falta de identidad y de los prejuicios que todavía existen en la sociedad actual, lo que conlleva a una falta de respeto de los derechos humanos, al no valorar el habla de cada uno de los estudiantes que generalmente provienen de familias muy humildes.

Algunos de los alumnos al iniciar su disertación no lo realizan con la calma suficiente, muy por el contrario hablan con voz acelerada y poco clara, lo que origina una inadecuada pronunciación. Es por ello, que al no poner énfasis en sus ideas, no se les puede comprender claramente lo que dicen ya que no articulan adecuadamente las palabras.



## ***I. PLANTEAMIENTO TEÓRICO***

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

CARACTERÍSTICAS DEL HABLA ORAL DEL IDIOMA ESPAÑOL, EN ALUMNOS PROVENIENTES DE LAS ZONAS RURAL Y URBANA, ESTUDIANTES DEL IV SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, PUNO – 2006.

#### **1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Ubicación del Problema**

- a. CAMPO : Ciencias Sociales
- b. ÁREA : Educación
- c. LÍNEA : Comunicación Oral

### 1.2.2. Análisis de Variables

VARIABLE	INDICADORES	SUBINDICADORES
Características del habla oral del idioma español	Claridad	- Palabras - Expresión
	Fluidez	- Habla - Recursos
	Entonación	- Fonemas - Inflexiones de voz
	Coherencia	- Ideas - Propiedad léxica
	Diálogo	- Transparencia - Pertinencia - Escuchar
	Descripción	- Detalles - Verbos - Facilidad
	Juegos Verbales	- Vocalización - Trabalenguas - Adivinanzas
	Inflexiones	- Estilo - Manifiesta
	Declamación	- Gestos - Articulación - Impostación - L. Corporal
	Exposición	- Dirige - Conexión
	Dramatización	- Actuación - Espontaneidad - Representación

### 1.2.3. Tipo y Nivel de Investigación

**Tipo** : De campo

**Nivel** : Descriptivo - Comparativo

### 1.2.4. Interrogantes Básicas

1. ¿Cuáles son las características del habla oral del idioma español de los alumnos provenientes de la zona rural?
2. ¿Cuáles son las características del habla oral del idioma español de alumnos provenientes de la zona urbana?
3. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias que hay entre las características del habla oral del idioma español de los alumnos de las zonas rural y urbana?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El problema objeto de investigación, tiene relevancia: social, contemporánea y cultural; novedad y factibilidad.

**Relevancia social**, por cuanto los resultados que pueden obtenerse sirvan de utilidad para las Instituciones Educativas especialmente para los maestros.

**Relevancia contemporánea**, permitirá entender y comprende a las nuevas generaciones en sus características manifestaciones que día a día presentan sus alumnos.

**Relevancia Humana**. Se debe rescatar que el habla oral en Perú, es un tema que diariamente lo venimos practicando hombre y mujeres, que de acuerdo al contexto donde nos encontramos adquirimos ciertas particularidades en nuestra parte humana con individuos dentro de una comunidad.

**Novedad**. Porque ayudará a comprender como se manifiesta las diferentes formas de hablar en determinadas zonas del país.

**Factibilidad**. Porque puede ayudar a crear Instrumentos para recolectar y analizar datos y determinar en que grado se posee mayor confiabilidad.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1. LENGUA O IDIOMA

**Concepto Etimológico.** Etimológicamente proviene del latín “Lingus” término que tiene varias acepciones, de las cuales sólo nos interesa la referida a "Un medio de comunicación", aunque se puede recurrir al griego. "glossa" que por variación adopta la forma "glota" de donde proviene el vocablo políglota.

"La lengua es un sistema de signos mediante los cuales se entienden los miembros de una comunidad hablante" <sup>1</sup> Indudablemente, la lengua es una serie de signos que coexisten en una época dada a servicio de los hablantes.

"Lengua o idioma es el sistema de expresiones con que se entiende una comunidad" <sup>2</sup>.

"la lengua es un Instrumento de Comunicación con el cual la experiencia humana se analiza, de modo diferente en cada comunidad, en unidades dotadas de un contexto semántico, los fonemas en números determinado en cada lengua cuya naturaleza se relacione de una lengua a otra" <sup>3</sup>.

"Lengua es todo el sistema expresivo que dentro de una comunidad humana sirve de medio de comprensión. Es un sistema de signos en los cuales se hallan reunidos, formando un todo, idea e imagen acústica. Es patrimonio social o mejor dicho una facultad peculiar de todos los miembros de una comunidad lingüística y común a todos ellos" <sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> DE SAUSSURE, Ferdinand. "Introducción a la Lingüística", Pág. 6 a 15.

<sup>2</sup> RAMÍREZ, Luis Hernán. Estructura y Funcionamiento del Lenguaje. Pág. 21 – 23.

<sup>3</sup> RAMÍREZ, Luis Hernán. Op. Cit. Pág. 21 – 23.

<sup>4</sup> RAMÍREZ, Luis Hernán. Pág. 24 - 28

"Lengua es el modo o manera propia de expresarse de los miembros de una comunidad lingüística, mediante un sistema de símbolos y expresiones inteligibles sólo por quienes la integran" <sup>5</sup>.

Se entiende por comunidad lingüística al conjunto de hablantes que utilizan una lengua; por ejemplo: la comunidad lingüística española, que reúne a todos los que emplean la lengua española como medio de entendimiento.

De lo expuesto se puede colegir, que toda lengua implica la presencia de un sistema de expresiones (código) y de un grupo humano-nación o país que las utilizan para entenderse. Como se puede apreciar, el lenguaje varias lenguas diseminadas a lo largo y ancho del planeta, y ellas han sido el resultado del trabajo de una comunidad, que va fijando su personalidad a través de ese bien cultural que es la lengua.

Martín Alonso: "Nada refleja mejor, las vicisitudes culturales de un pueblo, que su lengua". En este sentido, la lengua es un sistema concreto de intercambio intelectual humano obra de un grupo social.

## **2.2. EL HABLA**

"Empleo particular de la lengua, realizado por un individuo que utiliza el sistema de signos que convencionalmente, ha establecido la comunidad hablante"<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> RAMÍREZ, Luis Hernán.

<sup>6</sup> PERALTILLA RODRÍGUEZ, Rogelio. "Comunicación Integral". Pág. 49 - 50

Podemos notar que entre lengua y habla hay un parentesco, pero son dos aspectos diferentes; sin embargo podemos afirmar que el conjunto o totalidad de hablas constituyen la lengua: la lengua sólo existe a través del habla.

El habla es un idioma en vigencia dentro de una nación o cultura. Pero así como hay hablas nacionales (argentino, mexicano, colombiano, etc.) hay hablas regionales (piurano, arequipeño, cuzqueño, chalaco)<sup>7</sup>.

Lengua y habla según La Real Academia Española Algunas veces se suelen confundir ambos conceptos que están íntimamente relacionados pero para establecer sus diferencias según La Real Academia Española nos da una definición de Lengua como "Es el sistema de signos verbales, propios de una comunidad, producida socialmente como consecuencia de convenciones entre sus integrantes. Destacando que el conjunto de signos que forman la lengua están debidamente estructurados y sistematizados". Y como habla "Es la materialización de la lengua donde cada individuo emplea el sistema de signos de manera peculiar"<sup>8</sup>

Según la Academia de la Lengua ha establecido algunas características en las cuales se pueden diferenciar y realizar relaciones entre ambos conceptos así consideramos lo siguiente:

---

<sup>7</sup> FLORES GARCÍA, Rodrigo. "Comunicación Integral". Pág. 57 - 60

<sup>8</sup> FLORES GARCÍA, Rodrigo. Op. Cit. Pág. 57 - 60

### 2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA

- **Es social**, porque sólo se verifica y se manifiesta en una comunidad, esto es, como modelo común sirve a todos los integrantes de una comunidad. Está por encima del individuo y más bien se convierte en una institución social.
- **Es teórica**, en tanto que su aprendizaje y manejo requieren del análisis y estudio, lo que significa que toda lengua está conformada por una serie de reglas y conjunto de elementos organizados que se pueden teorizar y aprender.
- **Es más o menos fija**, porque el sistema de signos que la conforman aparentemente es estático en una época determinada, muy por el contrario sufren variaciones con el paso de los años. Esto es palpable si comparamos nuestra lengua de hoy con la Edad Media, inicios de la moderna o cualquier época pasada.

### 2.4. CARACTERÍSTICAS DEL HABLA.

- **Es individual**, porque se manifiesta en cada integrante de la comunidad lingüística como una expresión particular y propia que sólo posee el individuo.
- **Es práctica**, ya que el habla es el medio más usual y eficaz de la comunicación. Alude pues a su estricta materialización que se hace tanto

con sonidos articulados orales o en el plano escrito y dentro del marco de nuestra interrelación cotidiana.

- **Es variable**, puesto que obedece al interés y necesidad de cada emisor, los cuales están determinados por su grado cultural, su experiencia, su emotividad, su madurez, etc.
- **Es psicofísica**, porque implica una codificación en el cerebro y también constituye una articulación con la participación de los órganos del habla y demás órganos hasta la realización final del acto del habla

## 2.5. DIFERENCIAS ENTRE LENGUA Y HABLA

"En un juego de ajedrez el conjunto de piezas representa la lengua, en cuanto sistema de símbolos o signos, en cambio, la particular manera con la que cada jugador mueve las piezas, constituye el habla"<sup>9</sup>

Se entiende que el habla es el uso y movilización de una parte del sistema de signos que constituyen la lengua. De otra parte, el habla esencialmente renovadora crea e incrementa constantemente el cuerpo de la lengua.

Compara la lengua con un gran estanque dotado de dos canales. Uno de salida y otro de entrada. El canal de salida nos hace pensar en el hablante, quien hace uso del sistema de signos de la lengua. Para emplearnos en el acto comunitativo, el canal de ingreso, nos recuerda que lo creado

---

<sup>9</sup> RAMÍREZ, Luis Hernán. Op. Cit. Pág. 5 – 12.

lingüísticamente por el hablante, desemboca al canal común de la fuente del agua.<sup>10</sup>

## 2.6. EL IDIOMA O LENGUA ESPAÑOLA

- **El Idioma**

**Lengua castellana o española**, por antonomasia, es una de las lenguas que mayor perfección y riqueza ha logrado en el mundo, y esto se debe principalmente a la articulación interna del idioma, a su simplicidad y pureza, así como a la variabilidad fonética de sus sonidos consonánticos. De esta forma, el castellano es una de las lenguas más fonéticas en su escritura, y muy representativa de los sonidos.

### **El Castellano como Lengua.**

El uso preferencial de una determinada lengua en una comunidad en la que no existe uniformidad lingüística, debido a la confluencia de sistemas heterogéneos, puede obedecer a la mayor funcionalidad alcanzada por ésta, al privilegio otorgado por los usuarios, a una mayor expansión social y cultural que su uso implica, o, simplemente, a una imposición en la dimensión política, en tanto que la función política de una sociedad es determinar metas que la misma debe alcanzar. Es decir las políticas sociales constituyen la expansión de los valores que orientan la acción hacia las metas que la sociedad se propone lograr como corolario final.

---

<sup>10</sup> RAMÍREZ, Luis Hernán. Op. Cit. Pág. 5 – 12.

De esto se tiene que la formulación política de legitimación cultural es potestad del Estado, que requiere, lógicamente, de la sociedad para fortalecerla.

A lo largo de la historia cultural, en casi todos los países de América Latina, ha existido un factor común "un Estado paternalista" y sobre todo, una feroz centralización. Es innegable que en América Latina y muy particularmente en el Perú se fomentó la centralización absorbente, que devino en una brutal erosión social – cultural de la periferia. El centralismo, en todo orden de cosas, desarraigó al provinciano que prefirió, como alternativa, abandonar lo suyo y adoptar lo citadino sin advertir que ello contribuiría a su consiguiente alineación y pauperización. La educación participó en este reordenamiento social propugnando el cambio de mentalidad en el hombre de campo, descampesinizándolo mediante la ilusión de las "bondades" propias de la ciudad, no obstante que éstas le eran totalmente extrañas.

Esto es claro indicio de que el Estado y la sociedad no conjunciona, para delinear e implementar la ejecución de la política cultural más adecuada, a los intereses de ambos; para que ésta no resulte impuesta unilateral y paternalistamente, y en muchos casos en forma muy verticalista. La sociedad debe participar agentivamente en la construcción de su identidad cultural.

## 2.7. HABLA ORAL

“Se refiere a las cualidades sonoras y psíquicas: Claridad en la voz: Adecuada vocalización y emisión clara de las palabras intensidad: El conveniente volumen de voz y retención y expulsión del aire en el momento indicado; flexibilidad: La apropiada entonación y la mímica correspondiente; y equilibrio emocional: Serenidad y autocontrol que muestra el alumno al expresarse oralmente”<sup>11</sup>.

El habla oral: “Es un fenómeno lingüístico propio gramática”.<sup>12</sup>

Habla oral también brinda a las niñas y los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, el habla oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas

---

<sup>11</sup> PERALTILLA, Rogelio. Op. Cit. Pág. 59 – 70

<sup>12</sup> PERALTILLA, Rogelio. Id.

## 2.8. ASPECTOS DEL HABLA ORAL

El docente como profesional de la educación tiene que conocer la teoría y la práctica de la elocución, no sólo porque es instrumento de su trabajo cotidiano, sino porque tiene que enseñar a sus alumnos para que se expresen adecuadamente. Los profesores que están a cargo de la dirección del aprendizaje de Lenguaje y Literatura tienen mayor responsabilidad.<sup>13</sup>

### 2.8.1. La Pronunciación

Iniciar la disertación o exposición con sosiego y calma. Hablar con voz lenta y clara, pronunciando bien. Si hay necesidad de destacar algunas palabras o ideas, resaltarlas articulando con mayor énfasis.<sup>14</sup>

### 2.8.2. La Entonación

Un orador, un emisor se comunica con sus oyentes, no solamente por medio de las palabras, sino también mediante un elemento sonoro no verbal, que es la entonación, que juega un papel muy importante en la comunicación oral, sobre todo en la oratoria.

Para dar más sentido y mayor expresividad a la palabra debe graduarse la intensidad y el volumen de la voz.

---

<sup>13</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Id.

<sup>14</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

La entonación puede ser:

- Ascendente: sugiere interrogación, indecisión, incertidumbre, duda o suspenso.
- Descendente: sugiere firmeza, determinación, certeza, decisión o confianza.
- Mixta o doble: sugiere una situación de conflicto o una contradicción de los significados y se usa para indicar ironía o sarcasmo, o para exponer una sugerencia.<sup>15</sup>

### 2.8.3. La Voz

- **Importancia de la Voz**

Inclusive cuando tengamos ideas claras y precisas acerca de un tema, la comunicación oral no se inicia hasta que el emisor se dispone a hablar ante el grupo específico. La voz depende en gran medida de que el emisor o hablante pueda respirar bien, lo cual ayudará a atenuar o suprimir la tensión nerviosa y además le permitirá disciplinar su voz, variar la intensidad o entonación a su antojo, graduar los ritmos y pausas.

---

<sup>15</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

Una buena voz, además de proyectar una buena imagen del emisor, ayuda a que éste pueda presentar sus palabras en forma interesante y significativa.<sup>16</sup>

- **La Respiración y la Voz**

Cada individuo es una emisora sonora compleja. Esta emisora humana está constituida esencialmente por:

- a) Los pulmones, que actúan a manera de fueles.
- b) La glotis, que es propiamente un vibrador.
- c) La cavidad bucal y las fosas nasales que son unos resonadores, amplificadores.<sup>17</sup>

- a) **El Fuelle (Los pulmones)**

En la capa torácica donde se encuentran los pulmones.

Cuando efectuamos una inspiración unos músculos hacen que las costillas se elevan y ensanchen, mientras que cuando se bota el aire de los pulmones las costillas descienden y se contraen de tal manera que sólo durante la espiración se emite el sonido que representa la palabra.

---

<sup>16</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

<sup>17</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Id.

Cuando se habla en público es preciso poder inspirar aire rápidamente y sin ruido y ser capaz de espirarlo en 20 segundos o más.

#### **b) El Vibrador (La glotis)**

Al salir el aire de los pulmones, recorre la tráquea y pasa a la laringe, que es una especie de caja formada por un conjunto de cartílagos ligados entre si. En el interior de la laringe extendida entre los cartílagos están las cuerdas vocales donde tienen origen la fonación o la voz.

En la emisión de la voz, la glotis (el espacio comprendido entre las cuerdas vocales) se abre y se cierra por la acción de sus músculos y por la presión del aire aspirado. Los pequeños chorros de aire canalizados producen vibraciones sonoras. Cuando más rápidamente vibren las cuerdas vocales, el sonido será más agudo y cuanto más fuertemente vibren las cuerdas vocales el sonido será mas intenso.<sup>18</sup>

#### **c) Los Resonadores, Amplificadores (La cavidad bucal)**

Las cuerdas vocales por si solas no producen ningún sonido, ya que necesitan de una cavidad de resonancia.

---

<sup>18</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

El sonido muy débil y apenas perceptible producido en la laringe por las vibraciones de las cuerdas vocales, tienen que pasar por cámaras de aire ubicadas en la garganta, que actúan como resonadores. Los resonadores son: la parte superior de la laringe, la garganta o faringe y las fosas nasales.

Los resonadores amplifican el sonido y modifican el timbre, haciéndolos más semejante a un aullido.

- **Volumen de Voz**

La voz debe ser cultivada y armoniosa, pues no bastará tener una voz tonante y convincente, sino que habrá que saber usarla; ya que ella es un instrumento decisivo en el que se afianza el éxito de todo orador. Tener una buena voz conduce a cultivar la intensidad, el timbre, el tono en una línea perfectamente dispuesta.

La intensidad es la resistencia de nuestra voz. El timbre es la sonoridad de nuestra voz. El tono es la línea melódica que alcanza la voz.

Por la intensidad la voz se mantiene en el mismo nivel de principio a fin; por el timbre ni se opaca ni se debilita; por el tono se adecua a las circunstancias.

El uso adecuado del volumen de la voz es primordial, debiendo ser de acuerdo al ambiente y el número de oyentes.

Dentro de este aspecto es fundamental la impostación vocal; es decir, la ejecución de la voz con máxima resonancia, con la fuerza de los sonidos y sin mayor esfuerzo.

Debemos evitar hablar con voz apagada, excesivamente grave o extremadamente aguda.<sup>19</sup>

- **La Articulación: Importancia**

Articular bien es pronunciar o vocalizar indistintamente Toda las palabras con sus vocales y consonantes.

La lengua, los labios, los dientes, el maxilar inferior, el paladar y el velo del paladar actúan como agentes, capaces, de modificar el sonido producido por el mecanismo de la voz. La calidad del tono se puede lograr cuando se varia el tamaño y La forma de la cavidad bucal. Debemos tener presente que la lengua es el órgano que en mayor medida contribuye a la claridad de los sonidos de las palabras.

---

<sup>19</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

porque aunque la boca tenga la abertura necesaria, los sonidos producidos no pueden modularse si la lengua permanece inactiva o se mueve con torpeza. La diferencia de los sonidos de las vocales dependen, en parte, de la posesión que ocupa la lengua.

El sonido de las consonantes z, ch, g y k dependen del movimiento activo de la lengua.

Los labios también son muy importantes para una pronunciación clara. Si a los labios los dejamos excesivamente relajados, el resultado será una serie de murmullos confusos, especialmente en la pronunciación de las consonantes p, b, m, f; que exigen una enérgica acción de los labios.

Articular bien, las vocales y consonantes, permite en otras cosas, hacerse comprender claramente lo que se dice.<sup>20</sup>

- **El Ritmo**

El ritmo es la cadencia o pulsación que se produce por la relación entre los acentos y las pausas.

El ritmo está íntimamente relacionado con la velocidad en el habla. Hay momentos en que se ha de hablar con más

---

<sup>20</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

velocidad que otros. Los contrastes en el ritmo, tienen gran importancia para dar expresividad y sentido a nuestra palabra y para retener más fácilmente la atención del que escucha.

Una persona de carácter excitable o rápido habla siempre a un ritmo acelerado, en cambio una persona tranquila lo hace a un ritmo más lento.

- **La Intensidad o Fuerza**

El factor que en mayor grado afecta a la inteligibilidad es probablemente el nivel sonoro de palabras, que dependen a su vez:

- De la distancia entre el emisor y el receptor, y
- De la intensidad de los ruidos ambientales, ya que éstos pueden enmascarar o debilitar los sonidos.

Una voz llega más lejos cuando más intensa o cuanto más aguda es, porque en tal caso la frecuencia de las vibraciones es mayor. Aunque existen instrumentos para medir con precisión la intensidad sonora, no es probable que el orador disponga de ellos, pero siempre se puede apreciar, por sus expresiones, si los oyentes más alejados están oyendo adecuadamente lo que se dice. Es pues una de las responsabilidades básicas de cualquier orador.

conferenciante o disertante hacer el uso más adecuado de su fuerza vocal, es decir, debe hablar con intensidad suficiente para ser oído por todo el auditorio.

Independientemente de la distancia que medie entre el emisor y receptor y de los ruidos ambientales que estén presentes, hay maneras de dar sentido y más expresividad a la palabra, graduando, con pequeños matices diferenciales, la intensidad y el volumen de la voz. Si el orador aspira a dar la impresión de energía, aumentará la fuerza de su voz. Hablar en voz baja puede sugerir que no está seguro de sí o que no cree verdaderamente en aquello que dice. A veces, para atraer más la atención y aun para provocarla, será necesario bajar mucho el volumen de la voz; en otros casos será conveniente levantarlo más, lo cual es un recurso muy eficaz para despertar el interés cuando esté languideciendo. Es posible hacer reaccionar a una audiencia apática si de pronto pronunciamos una frase con perceptible aumento de volumen, pero no debemos olvidar que ese efecto no se produce por el aumento sonoro en sí mismo, sino por lo que supone el contraste con frases o palabras anteriores.

Una voz llega más lejos, cuando es más fuerte o cuando es más aguda.<sup>21</sup>

- **La Velocidad**

Los que hablan a excesiva velocidad, aburren a los oyentes y no son comprensibles en sus mensajes, lo que acaba por alejar al oyente. En cambio, otros hablan con demasiada lentitud. Entonces, ¿a qué velocidad debe hablarse?

En términos generales, podemos decir que debe hablarse con menor velocidad cuando los oyentes están poco familiarizados con el tema que se trata o cuando el nivel intelectual de los oyentes es muy diverso o variado. En cambio, si el tema es superficial se debe hablar con mayor velocidad que si se trata de una cuestión seria.

En su mayoría, las personas hablan a una velocidad de 120 a 180 palabras por minuto, pero no es posible hacerlo a una velocidad uniforme.

Hay que hablar a una velocidad adecuada, que permita vocalizar, silabear, de tal manera que no se pierda ni una sola palabra en el camino.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

<sup>22</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

- **Las Pausas**

Las pausas o detenciones sirven para poner puntos a los pensamientos. Así como la coma, el punto y coma y el punto en un escrito sirven para separar palabras y pensamientos completos. En el discurso oral las pausas permiten fácilmente las inflexiones de la voz, el cambio de tono y de ritmo, comprensión del mensaje y ayudan a mantener la atención en el oyente.

Un discurso o una conversación sin pausas o detenciones es monótono y provoca confusión. Hay que saber exactamente en que momento se hace una pausa y el tiempo de ésta.<sup>23</sup>

- **El Énfasis**

El énfasis es fundamental en la transmisión oral de las ideas de sentido a lo que se dice, debemos acentuar lo que tiene más interés o importancia, hay que poner énfasis o energía de voz cuando es necesario o cuando queremos llamar la atención del oyente. El énfasis equivale al subrayado en la expresión escrita.

Además, debemos poner énfasis en la idea principal o en lo que queremos resaltar o destacar en nuestros mensajes.

---

<sup>23</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

Sin embargo, no debemos caer en el uso exagerado de la fuerza enfática y en el uso del énfasis de una manera continua o constante.

## 2.9. CARACTERÍSTICAS DEL HABLA ORAL

- a) CLARIDAD “Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y no puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas”<sup>24</sup>
- b) FLUIDEZ; “Utilizar las palabras justas; huir de palabrería. No hay que ser lacónicos, pero tampoco emboscar al destinatario en una farragosa oratoria, por más que sea preciosista”<sup>25</sup>
- c) ENTONACIÓN; Consiste en cambiar de tono y altura a la voz para dar mejor expresividad al mensaje.
- d) COHERENCIA; “Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas”<sup>26</sup>
- e) DIÁLOGO; Forma de interacción comunicativa, que se caracteriza por la concurrencia de dos o más sujetos.

---

<sup>24</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

<sup>25</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Op. Cit. Pág. 57 – 77

<sup>26</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Id.

- f) DESCRIPCIÓN; Es representar por medio de palabras, objeto, una persona, un paisaje, tal cual como si la persona la tuviera delante y la estuviera percibiendo con sus propios sentidos.
- g) JUEGOS VERBALES; Diversos ejercicios para mejorar la expresión y vocalización”<sup>27</sup>
- h) INFLEXIONES; “Tal vez, lo más difícil de lograr. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograrlo con naturalidad. ”<sup>28</sup>
- i) DECLAMACIÓN; Consiste en decir o pronunciar de memoria y en voz alta versos con entonación, ademanes y gestos convenientes.
- j) EXPOSICIÓN; Estrategia por la cual se propone a los alumnos que preparen un tema y que lo presenten ante una audiencia plural.
- k) DRAMATIZACIÓN; Estrategia didáctica que consiste en representar una situación, dándole forma y condiciones dramáticas

### 3. ANÁLISIS DE ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La presente investigación por ser motivo de discusiones en libros e investigaciones a nivel nacional, regional y local, se le ha venido dando la debida importancia; tal es así que se han encontrado investigaciones referentes al tema como:

---

<sup>27</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Id.

<sup>28</sup> GARCÍA DURAND, Rosa. Id.

### **ÁMBITO NACIONAL**

Optimización de la Expresión oral en los estudiantes del grado décimo del Colegio Ciudad Mocoa (Pasto) 2001.

Tesis presentado por Ayala Ana Betancourh y Carmen Helena Chávez.

### **ÁMBITO REGIONAL**

Aportes del constructivismo en la enseñanza de la comunicación en la U.C.S.M. 1995.

Tesis presentada por Jaime Pascual Amado La Rosa.

### **ÁMBITO LOCAL**

Aplicaciones de Estrategias para mejorar la comunicación oral en los alumnos de 6to grado de Primaria de la Institución Educativa “San Bernardo” Yura, Arequipa 2004.

Tesis presentada por la Bachiller Lourdes Sonia Ortiz Álvarez.

## **4. OBJETIVOS**

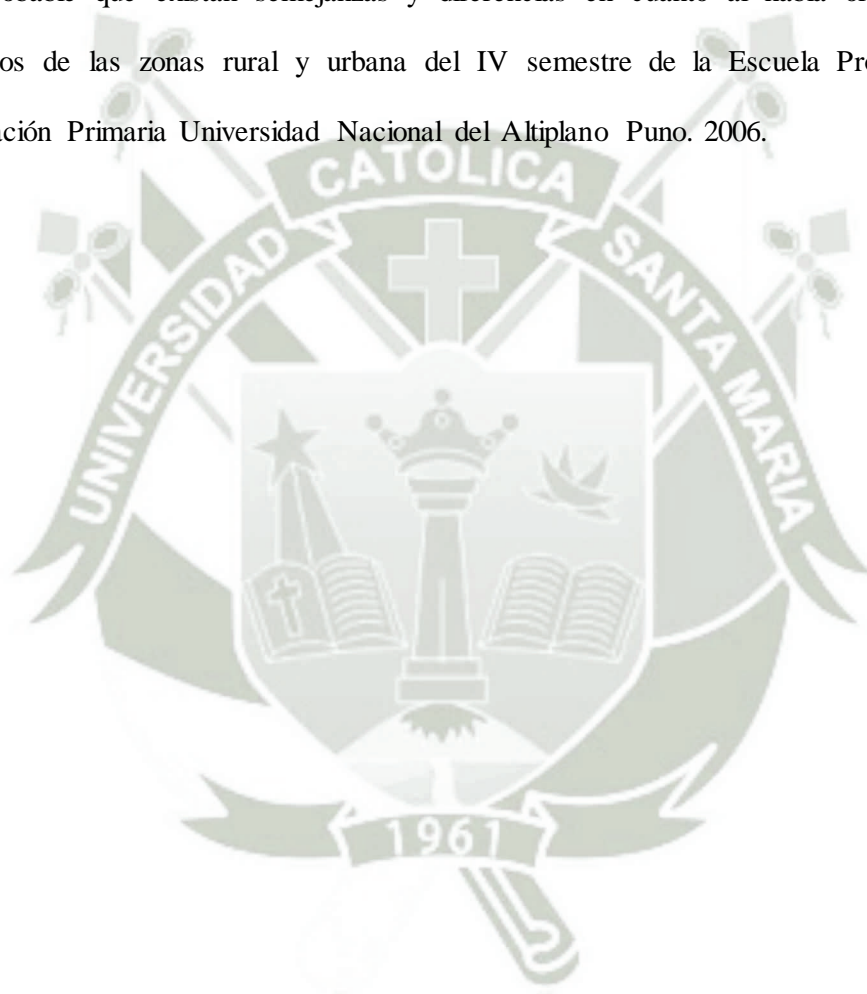
- Identificar las características de su habla oral en los alumnos de la zona rural y urbana del IV Semestre de la Escuela Profesional de Educación Primaria, UNA – Puno 2006.

- Establecer las semejanzas y diferencias en la manifestación oral de alumnos de las zonas rural y urbana del IV Semestre de la Escuela Profesional de Educación Primaria, UNA – Puno 2006.

## 5. HIPÓTESIS

Dado que las características del habla oral se puede manifestar en forma particular.

Es probable que existan semejanzas y diferencias en cuanto al habla oral entre los alumnos de las zonas rural y urbana del IV semestre de la Escuela Profesional de Educación Primaria Universidad Nacional del Altiplano Puno. 2006.



## II. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

### 1. Técnica e instrumentos de verificación

1.1. **Técnica:** Cuestionario

1.2. **Instrumento:** Cédula de Preguntas

### 2. Campo de Verificación

#### 2.1. **Ubicación Espacial.**

Universidad Nacional del Altiplano Puno, situada en la Av. Floral s/n Distrito de Puno, departamento Puno. Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria, alumnos del IV semestre 2005.

#### 2.2. **Ubicación Temporal.**

El horizonte temporal de Estudio está referido al año 2006, siendo una investigación coyuntural.

#### 2.3. **Unidades de Estudio.**

universo: 178alumnos.

Muestra: de 59 alumnos del IV semestre de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

3. Estrategias de Recolección de datos.

- Permiso de la Facultad de Educación.
- Diálogo con los alumnos del IV semestre.
- Se recolectará fichas de matrícula.
- Se procesará la información.
- Se analizará los resultados

**3.1 Muestreo**

	Urbano	Rural	Total
<b>Universo</b>	145	33	178
<b>Muestra</b>	33	26	59
<b>% de Muestra</b>	28.8	78.8	33.1

**3.1.1 Procedimiento del Muestreo:** Se han muestreado alumnos al azar de origen urbano, rural.

**3.1.2 Tabulación:** Con las encuestas se han evaluado características de claridad, fluidez, entonación, coherencia, dialogo, descripción, juegos verbales, inflexiones, declamación, exposición ,dramatización.

Cada una de esas características han sido analizadas como muy bueno, bueno, regular y deficiente.

**3.1.3 Análisis de Frecuencia:** Los resultados han sido analizados como una frecuencia de incidencia.

### III. CRONOGRAMA DE TRABAJO 2007

	JULIO				AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
<b>R.D.</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
<b>E.S.</b>													X	X	X	X	X	X	X	X								
<b>I.F.</b>																					X	X	X	X				



# ANEXOS

**Estructura del Instrumento.**

VARIABLE	INDICADORES Y SUB INDICADORES		
Habla oral	Claridad para comunicarse	Palabras	
		Expresión	
	Fluidez	Habla	
		Recursos	
	Entonación	Fonemas	5
		Inflexiones de voz	6
	Coherencia	Ideas	7
		Propiedad léxica	8
	Diálogo	Transparencia	9
		Pertinencia	10
		Escuchar	11
	Descripción	Detalles	12
		Verbos	13
		Facilidad	14
	Juegos verbales	Vocalización	15
		Trabalenguas	16
		Adivinanzas	17
	Inflexiones	Estilo	18
		Manifiesto	19
		Velocidad	20
	Declamación	Gestos	21
		Articulación	22
		Impostación	23
		Lenguaje corporal	24
	Exposición	Dirige	25
		Conexión	26
	Dramatización	Actuación	27
		Espontaneidad	28
		Representación	29

## CÉDULAS DE PREGUNTAS

### Cuestionario

La presente cédula de Preguntas tiene por finalidad conocer como percibe usted algunos aspectos de su habla oral como estudiante universitario tanto a nivel formal como amical en la universidad del Altiplano de la Facultad de Educación, esta información permitirá mejorar el uso verbal de nuestra lengua o idioma.

La información es anónima, por favor, conteste con sinceridad marcando con una “x” en la opción elegida.

Gracias por su colaboración.

- **CLARIDAD PARA COMUNICARSE.**

1. **¿Hace uso apropiado de palabras para expresarse en forma oral?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

2. **¿Expresa correctamente las palabras?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

- **FLUIDEZ PARA CONVERSAR**

- 3. **¿Cuándo habla lo hace en forma continua?**

- 1) Muy Bueno
    - 2) Bueno
    - 3) Regular
    - 4) Deficiente

- 4. **¿Emplea recursos que otorga fluidez al texto?**

- 1) Muy Bueno
    - 2) Bueno
    - 3) Regular
    - 4) Deficiente

- **ENTONACIÓN AL HABLAR**

- 5. **¿Hace uso de fonemas adecuados en la cadena hablada?**

- 1) Muy Bueno
    - 2) Bueno
    - 3) Regular
    - 4) Deficiente

- 6. **¿Emplea inflexiones de voz?**

- 1) Muy Bueno
    - 2) Bueno
    - 3) Regular
    - 4) Deficiente

- **COHERENCIA PARA EXPRESARSE**

**7. ¿Se expresa con ideas que son pertinente**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**8. ¿Utiliza palabras con propiedad léxica?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

- **DIALOGA ADECUADAMENTE**

**9. ¿Tiene transparencia en la expresión para Dialogar?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**10. ¿Su diálogo es Pertinente?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**11. ¿Sabe escuchar cuando dialoga?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

• **DESCRIBE HACIENDO USO DEL HABLA**

**12. En su hablar, ¿Usa cantidad de detalles?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**13. ¿Al narrar hace uso de verbos en tiempos verbales variados?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**14. ¿Es fácil su narración?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

- **EMPLEA JUEGOS VERBALES**

**15. ¿Es adecuada su vocalización?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**16. Al practicar trabaleguas ¿lo hace con rapidez?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**17. ¿Pronuncia con claridad las adivinanzas?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

- **USO DE LAS INFLEXIONES EN SU LECTURA**

**18. ¿Al leer un texto tiene un estilo ascendente y descendente?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**19. ¿Manifiesta adecuadamente su lectura?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno

- 3) Regular
- 4) Deficiente

**20. Al leer ¿hace uso adecuado de su velocidad lectora?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

• **DECLAMA CON PROPIEDAD**

**21. ¿Es gestual en sus declamaciones?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**22. ¿Tiene una articulación adecuada para declamar?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**23. ¿Realiza impostación de voz al declamar?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**24. ¿Utiliza un lenguaje corporal en su declamación?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

• **SU EXPOSICIÓN TIENE FORMALIDAD AL HABLAR**

**25. ¿Durante la exposición dirige un habla adecuada?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**26. En toda su exposición ¿tiene conexión?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

• **HABLA INFORMAL AL DRAMATIZAR**

**27. ¿Su actuación es adecuada?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**28. ¿Tiene una adecuada espontaneidad al hablar?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

**29. ¿Tiene representación al dramatizar a un personaje?**

- 1) Muy Bueno
- 2) Bueno
- 3) Regular
- 4) Deficiente

