

RELACIÓN ENTRE EL CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL CULMINADO Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA UNA ESCUCHA ACTIVA DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE AREQUIPA, 2022.

Fecha de entrega: 21-ago-2023 02:54p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2149079829

Nombre del archivo: DUCACI_N_SUPERIOR_-_BACHILLER_JORGE_LOV_N_CAPAR_07_-_2023_1.pdf (2.62M)

Total de palabras: 44534

Total de caracteres: 203504

⁶
Universidad Católica de Santa María

Escuela de Postgrado

Maestría en Educación Superior



RELACIÓN ENTRE EL CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL CULMINADO Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA UNA ESCUCHA ACTIVA DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE AREQUIPA, 2022.

Tesis presentada por el Bachiller

Lovón Caparó, Jorge

Para optar el Grado Académico de:

Maestro en Educación Superior

Asesora:

Dra. Cateriano Chávez, Tatiana Jacqueline

Arequipa – Perú

2023

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POSTGRADO

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR DE TESIS

Arequipa, 07 de Mayo del 2023

Dictamen: 005722-C-EPG-2023

Visto el borrador del expediente 005722, presentado por:

1998000101 - LOVON CAPARO JORGE

Titulado:

RELACIÓN ENTRE EL CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL CULMINADO Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA UNA ESCUCHA ACTIVA DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE AREQUIPA, 2022.

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**42803545 - DUCHE PEREZ ALEIXANDRE BRIAN
DICTAMINADOR**



**29423044 - NIETO BOLAÑOS NICOLA VERONICA
DICTAMINADOR**



**29595310 - PEREZ QUINTANILLA CECILIA LOURDES
DICTAMINADOR**



A mi amada esposa María Lourdes,
manantial de entusiasmo y tenacidad,
ejemplo que inspira y alumbra mi camino.

A mis queridos hijos, Grazia y Daniel
con la esperanza que sigan la huella
del arte y la belleza al servicio de nuestro
pueblo.

A la música, mi eterna conocida.

“La música es una de las cosas que puede salvar al mundo, porque un hombre que busca y encuentra y se solaza horas y días y años y años luz, a través de generaciones, con la belleza, ¿qué otra cosa puede querer que un mundo mejor?”

Héctor Roberto Chavero Aramburu

(Atahualpa Yupanqui)

INDICE

ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	1
HIPÓTESIS	4
OBJETIVOS	5
CAPÍTULO I	6
MARCO TEÓRICO	6
1. Curso de Apreciación musical	6
1.1. Definición y alcances	66
1.2. Apreciación musical	8
1.3. La importancia de aprender Música	10
1.4. Contenidos musicales para una apreciación	11
1.5. Los elementos de la música	14
2. La escucha activa	17
3. Universida Privada de Arequipa	31
3.1. Compromiso de confidencialidad	31
4. Análisis de antecedentes investigativos	32
4.1. Antecedentes Internacionales	32
4.2. Antecedentes Nacionales	34
4.3. Antecedentes Locales	37
CAPÍTULO II	38
METODOLOGÍA	38
2. Técnicas e instrumentos	38
2.1. Prototipo de instrumento	38

2.2. Campo de verificación	44
2.3. Unidades de estudio	45
2.4. Estrategias de recolección de datos.....	49
CAPÍTULO III	51
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	51
3. Análisis de Datos	51
3.1. Resultados	52
3.2. Resultado de hipótesis.....	71
3.3. Discusión de resultados.....	71
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
ANEXOS.....	90
ANEXO 1 Proyecto de desarrollo.....	91
ANEXO 2 Matriz de consistencia.....	95
ANEXO 3 Cédula de preguntas.....	97
ANEXO 4 Fichas de validación de instrumento.....	99
ANEXO 5 Ficha de audición musical.....	108
ANEXO 6 Sílabo del curso de apreciación musical.....	109
ANEXO 7 Base de datos de alumnos encuestados.....	117
ANEXO 8 Matriz de investigación.....	139

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Estadísticas descriptivas de la escala de apreciación musical	62
Tabla 2	Estadísticas descriptivas de la escala de escucha activa	64
Tabla 3	Comparación de promedios de la sub-escala de valoración de la apreciación musical	65
Tabla 4	Comparación de promedios de la sub-escala de conocimiento de la apreciación musical	67
Tabla 5	Comparación de promedios de la sub-escala de Crítica de la apreciación musical	69
Tabla 6	Comparación de promedios de la escala total de apreciación musical	71
Tabla 7	Comparación de promedios de la sub-escala sensorial de la escucha activa	73
Tabla 8	Promedios de la sub-escala afectiva de la escucha activa	75
Tabla 9	Promedios de la sub-escala analítica de la escucha activa	77
Tabla 10	Promedios de la escucha activa total	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Promedios de la escala de apreciación musical	63
Figura 2	Promedios de la escucha activa	64
Figura 3	Promedios de la sub-escala de valoración de la apreciación musical	66
Figura 4	Promedios de la sub-escala de conocimiento de la apreciación musical	68
Figura 5	Promedios de la sub-escala de crítica de la apreciación musical	70
Figura 6	Promedios de la escala total de la apreciación musical	72
Figura 7	Promedios de la sub-escala sensorial de la escucha activa	74
Figura 8	Promedios de la sub-escala afectiva de la escucha activa	76
Figura 9	Promedios de la sub-escala analítica de la escucha activa	78
Figura 10	Promedios de la escucha activa total	80

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es determinar de qué manera el curso de *Apreciación Musical*, afecta a la escucha sensorial, afectiva y analítica de la música en estudiantes que lo llevaron, comparando con los alumnos que no lo llevaron. El estudio responde a un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, descriptivo comparativo, y un enfoque relacional causal que evalúa las variables apreciación musical y habilidades para una escucha activa de la música. Se utilizaron dos cuestionarios que evaluaron la apreciación musical y la escucha activa. Para la apreciación musical se diseñó un cuestionario con preguntas inéditas que fueron validadas por un juicio de expertos, alcanzando un alfa de Cronbach de 0.89. Mientras que, para la escucha activa se usó el cuestionario de Cuenca & Hernández (2018) el cuál alcanzó un alfa de Cronbach de 0.96. La unidad de estudio estuvo compuesta por un total de 890 estudiantes de distintas carreras, siendo el curso de *Apreciación Musical*, una materia del área de humanidades de la Universidad Privada de Arequipa, lugar de nuestra investigación. Los resultados indicaron que el único nivel de escucha afectado de manera media alta, tras el estudio, fue el analítico, relacionado con la adquisición de conocimientos en el curso de *Apreciación Musical* y quienes lo culminaron, alcanzaron promedios más altos en la adquisición de habilidades para la escucha activa de la música. Los resultados obtenidos en la investigación, nos llevan a considerar la importancia que tiene una escucha activa en la apreciación de la música y en la forja de un estudiante que conozca, valore y critique la capacidad creadora del ser humano. Por lo que sugerimos una constante revisión y preparación de los contenidos y métodos utilizados en el curso de *Apreciación Musical*.

Palabras claves: *Apreciación musical*, habilidades de escucha, escucha activa.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine how the Music Appreciation course affects sensory, affective and analytical listening to music in students who took it, compared to students who did not take it. The study responds to a quantitative approach, non-experimental design, descriptive-comparative, and a causal relational approach that evaluates the variables music appreciation and skills for active listening to music. Two questionnaires were used to assess music appreciation and active listening. For music appreciation, a questionnaire was designed with unpublished questions that were validated by an expert judgment, reaching a Cronbach's alpha of 0.89. While, for active listening, the questionnaire of Cuenca & Hernández (2018) was used, which reached a Cronbach's alpha of 0.96. The study unit was composed of a total of 890 students from different careers, being the Music Appreciation course, a subject of the humanities area of the Universidad Privada de Arequipa, site of our research. The results indicated that the only level of listening affected in a high average way, after the study, was the analytical, related to the acquisition of knowledge in the course of Music Appreciation and those who completed it, reached higher averages in the acquisition of skills for active listening to music. The results obtained in the research lead us to consider the importance of active listening in the appreciation of music and in the forging of a student who knows, values and criticizes the creative capacity of the human being. Therefore, we suggest a constant revision and preparation of the contents and methods used in the Music Appreciation course.

Key words: Music appreciation, listening skills, active listening.

INTRODUCCIÓN

La música está presente en casi todas las actividades que realizamos a lo largo de nuestras vidas, en un plano cercano, quizá pasivo. Es menester empezar a entenderla de otra manera, abrir nuestra posibilidad de escucha a un panorama auditivo más amplio, a escuchar diversos tipos de música, con ello valorarla, entenderla, logrando una escucha activa, es decir, escuchando con conocimiento de causa. Es desde esta perspectiva y experiencia que surge la principal interrogante de esta investigación: ¿Cuál es la relación entre el un curso de Apreciación Musical y el desarrollo de habilidades para una escucha activa de la música en estudiantes universitarios?, ¿El curso de Apreciación Musical, cumple con su objetivo principal de desarrollar una escucha activa en sus participantes?. Consideramos que es necesario entender un curso de esta naturaleza para evaluar y valorar su efectividad con los protagonistas, los estudiantes. De allí que se decide, utilizando como instrumento el cuestionario, aplicarlo en dos grupos seleccionados. El primero conformado por alumnos que llevaron el curso y el segundo por alumnos que no llevaron el curso, para encontrar las diferencias de manera comparativa.

El enfoque de investigación es relacional causal, ya que busca establecer el grado de relación entre el curso de apreciación y el desarrollo de habilidades para una escucha activa, por lo que consideramos la importancia de trabajar con dos variables, la primera, la variable independiente fue el curso de apreciación musical en la que consideramos como indicadores los objetivos a alcanzar del curso: valoración y satisfacción, conocimientos musicales y apreciación crítica. La segunda, la variable dependiente fueron las habilidades para una escucha activa de la música: escucha pasiva – sensorial, escucha intermedia – afectiva y escucha activa – analítica, de acuerdo a Copland (2008). Esta es una investigación enmarcada en el campo de las Ciencias Sociales, en el área de la Educación Superior. La investigación es descriptiva,

puesto que queremos explicar una realidad y de acuerdo al lugar de aplicación es una investigación de campo, la que es definida por Sánchez, Reyes y Mejía (2018), como aquellas investigaciones que se realizan en el lugar de los hechos, en el medio donde se presenta el problema que se va a investigar. El estudio fue el cuantitativo, ya que se centró en aspectos observables y susceptibles. Se considera que la presente investigación es necesaria, pues resulta importante establecer la influencia del curso de Apreciación Musical en la adquisición, aprendizaje y entrenamiento de habilidades propias del oyente activo en los estudiantes universitarios. De allí también la conveniencia de la presente investigación y de su utilidad, pues incrementa el conocimiento sobre este importante tema. La relevancia social está dada por el entendimiento del saber musical, que permitirá comprender y valorar el papel creador del ser humano. La investigación tiene también relevancia científica pues significa un aporte, un nuevo conocimiento, al establecer metodológicamente la influencia de la apreciación musical en la adquisición de habilidades propias de una escucha activa lo que permitirá desarrollarse cualitativamente a los estudiantes en beneficio de su formación integral.

La investigación se desarrolló sin mayores problemas en el calendario establecido en nuestro cronograma. El manejo de la herramienta de formularios de Google, fue un trabajo novedoso y de uso práctico.

El presente estudio se organizó de la siguiente manera: en el capítulo I del Marco Teórico, se exponen los antecedentes y estado de arte relacionado con la investigación, como también las consideraciones teóricas que sustentan la estrategia y el tema objeto de estudio. En el capítulo II denominado Metodología se describe la información referente al diseño de investigación utilizado, los métodos, sujetos y técnicas de investigación, destacando los fundamentos y la validación del instrumento. En el capítulo III, se incluye el análisis de

resultados de la investigación en base a parámetros estadísticos y la discusión de los resultados como parte fundamental de la misma, contrastada con investigaciones y el conocimiento científico relacionado. Finalmente, se presentan las conclusiones a las que se abordó con los resultados obtenidos, como también las recomendaciones pertinentes. Referencias bibliográficas y anexos pertinentes.

Nuestra intención, como puede verse, está inspirada en el fortalecimiento de la formación integral de nuestros estudiantes, a ellos nos debemos.

HIPÓTESIS

Dado que los estudiantes de una Universidad Privada de Arequipa, han llevado el curso de Apreciación Musical, que en sus objetivos busca construir conocimiento, valorar la belleza de la música y desarrollar la capacidad crítica y creadora del ser humano; es probable que exista una relación media alta entre el curso de Apreciación Musical y el desarrollo de habilidades para una escucha activa de la música y que quienes llevaron el curso, hayan desarrollado más habilidades para la escucha activa de la música.

OBJETIVOS

Objetivo General.

- Determinar la relación que existe entre el curso de Apreciación Musical culminado con el desarrollo de habilidades para una escucha activa de la música en estudiantes de una Universidad privada de Arequipa.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de apreciación musical que alcanzan los estudiantes de una Universidad privada de Arequipa.
- Precisar el desarrollo de habilidades para una escucha activa para la música en los estudiantes de una Universidad privada de Arequipa.
- Comparar los niveles de escucha sensorial, escucha afectiva y escucha analítica que alcanzaron los alumnos que culminaron el curso de Apreciación Musical con los que no llevaron el curso.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Curso de Apreciación musical

1.1. Definición y alcances

El Ministerio de Educación del Perú, MINEDU, en el 2011, aprobó un trabajo desarrollado por el Área de Formación Inicial Docente de la Dirección de Educación Superior Pedagógica: “Diseño de Currículo Experimental para la carrera profesional de profesor de educación artística, especialidad: Música”. Este diseño, considera que la apreciación musical es el arte de saber escuchar la música con inteligencia y criterio y que hay muchas formas y niveles de apreciarla:

a) Escuchamos y nos relajamos

La audición es llevada a cabo en una actitud de distensión o entretenimiento para apreciar y disfrutar del efecto que la música nos produce.

b) Escuchamos y discriminamos

La audición es realizada con atención, intentando descubrir, discriminar y analizar qué elementos componen la música (melodía, ritmo, instrumentos musicales y otros), y cuál de ellos ha sido tratado con habilidad u originalidad. También podemos apreciar el nivel expresivo, la técnica y sonoridad de los intérpretes. Así podemos apreciar su estética.

c) Escuchamos y relacionamos

La audición es efectuada relacionando la música con el contexto geográfico, histórico, socio-económico y cultural en el que fue creada. Es la apreciación musical en el sentido más amplio. La música como lenguaje de los sentimientos nos permite apreciar el pensamiento o sentimiento del artista y de la cultura en que se desarrolló y, a su vez, al comprender el contexto cultural, podemos apreciarla mejor.

Desde nuestra investigación, nos adherimos a este diseño y lo suscribimos cuando planteamos el papel trascendente de esta materia en el currículo universitario.

El curso de Apreciación Musical, de acuerdo a la fundamentación en el sílabo de esta materia en la Universidad privada de Arequipa, resulta primordial en el currículo universitario: “Ante el peso de la música en la cotidianidad de nuestro alumnado”, el curso, “se convierte en un vehículo sensibilizador” muy importante. La música, a través de él, “permite fomentar la creatividad de nuestros alumnos y, al mismo tiempo, los educa a consumidores, haciendo que sean oyentes críticos, capaces de elegir, de reconocer y distinguir la obra musical que realmente tiene una significación en su cultura y en su formación general”. “El curso de apreciación musical debe romper la uniformización musical que imponen las multinacionales discográficas, y permitir que nuestros alumnos abran las puertas a la diversidad y la multiculturalidad”.

En base a la experiencia como docente, el curso de Apreciación Musical es una materia sustancial para conocer, comprender y disfrutar de la música. Conocer sobre las distintas épocas, sobre los creadores de tan bello arte a través de grabaciones, videos, asistencia a conciertos, es una experiencia viva. En el transcurso de la materia el alumno adquiere estrategias que puede utilizar para comprender, inferir y relacionar formas, géneros y estilos musicales y poder explicar las tendencias y el papel que desarrollan en su entorno social.

1.2. Apreciación musical

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española RAE (2014) apreciar es: “Reconocer y estimar el mérito de alguien o de algo. Sentir afecto o estima hacia algo. Percibir algo a través de los sentidos o de la mente”. En palabras más cercanas, apreciar es valorar, estimar, interés por conocer lo que es, saber de su desarrollo.

Macazana (2017), en la p.14 de su investigación sobre la apreciación de la música popular tradicional peruana, anota que la apreciación “es una forma de desarrollar la capacidad de análisis independientemente de las preferencias del individuo. Esto presupone conocer el objeto en sí desde distintas aproximaciones, con el fin de configurar una interpretación y realizar el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia apreciativa”.

Cuando apreciamos un objeto, estamos valorándolo en su forma y contenido, emitimos un juicio crítico entorno a lo que percibimos de él. Este análisis supone conocer al objeto desde distintas perspectivas, aproximaciones, ángulos con la finalidad de tener un alcance, una interpretación, una valoración.

Para Pahlen (1971), los seres humanos tenemos en nosotros, la capacidad natural para interpretar y apreciar la música; por tanto, la educación musical es universal, de manejo de todos, ya que no tiene como objetivo la especialización, sino, disfrutar del arte, de la belleza y del culmen emocional.

Quispe Álvarez (2019) en la p. 10 de sus tesis sobre la relación de la educación musical en la inteligencia emocional, cita a Huanca (2010), quien manifiesta que:

La apreciación musical, se refiere al simple hecho de escuchar música, con el fin de dotar a la persona las herramientas necesarias para que sea un oyente activo con el fin del disfrute de la música. Es el hecho de no solo oír sino de escuchar e interpretar los efectos sonoros o musicales que forman parte importante de tal apreciación musical.

Para Huanca (2010), apreciar la música se refiere a valorarla, para lo cual es importante saber de los distintos aspectos que la conforman, su historia, su teoría, de la manera que el compositor utiliza cada uno de los elementos de esta y de la forma que interactúa con ella. La formación musical y la capacidad de atención son factores importantes en la manera de escuchar.

Asimismo, Quispe Álvarez (2019) en la p. 11, cita a Belinchon (2019) quien afirma que: La apreciación auditiva es la función sensorial relacionada con advertir la presencia de sonidos. Los factores que intervienen en la apreciación final de la audición son los fisiológicos ya que disponemos de un sistema periférico innato por naturaleza que es el aparato auditivo y los factores psicológicos.

La misma autora, Quispe Álvarez (2019), citando a Sara (2009) afirma que en relación a la apreciación crítica:

Se trata de expresar juicios críticos con objetividad basándose en el pleno conocimiento de la disciplina. Ya sean obras musicales, espectáculos o una interpretación, con la finalidad de destacar las cualidades y los defectos. Al tener la instrucción necesaria para emitir un juicio, se le llama criterio. Por tal razón es que se debe conocer las diversas clases y características de la música. Solo al conocer los elementos musicales podremos emitir un juicio justificado para valorarlas.

Asumimos y nos adherimos a los planteamientos de los autores anteriores que consideran, como nosotros, que la apreciación de la música, su reconocimiento y entendimiento surge de una actitud y escucha activa. No es suficiente una buena disposición a escuchar o una

gran sensibilidad. No basta ser un buen y tranquilo oyente, más bien pasa por conocer aspectos técnicos, históricos e incluso conocer la idiosincrasia de sus creadores.

En la educación musical, lo sabemos por experiencia, no podemos centrar la atención solamente en la creación musical y la interpretación, es decir en el compositor y el intérprete, si no, en el caso de la apreciación, particularmente, en el oyente, en el destinatario de la creación artística musical. “Se ha eludido, en cambio, la dedicación necesaria a un tercer aspecto de trascendencia última en cualquier manifestación artística, nos estamos refiriendo a la apreciación de la obra, aspecto centrado en el oyente”, lo señala muy acertadamente Rodríguez, (2003). Apreciar la música, pasa por una escucha activa, es decir, tener la capacidad de llenarse los oídos con toda la sonoridad. Pero al mismo tiempo tener la capacidad de analizar y enjuiciar con claridad y propiedad lo que se escucha.

1.3. La importancia de aprender Música

La música es importante para comunicarnos. Entre más aprendamos, mejor podremos expresarnos y mayor será nuestro entendimiento sobre lo que significa ser humanos. La música, constructo del ser humano, es una de las expresiones más fabulosas que tenemos ya que por medio de ella, se logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música está a nuestro alrededor nos acompaña en todas nuestras actividades, está en los dispositivos móviles, en la radio, televisión, en el cine. Si nos contagia estados de ánimo, si saltamos, gritamos, nos alegramos, cantamos, la disfrutamos, es porque ella produce efectos positivos en nosotros. La música ese complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos, es lo que el hombre ha creado para obtener diversas sensaciones y posibilidades diferentes. A través de la música el ser humano puede transmitir sus estados de ánimo, miedo, alegría, tristeza y diversos sentimientos muy profundos y de diverso tipo. La

música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso. En Importancia Org. (2011), afirman que “la música es muy importante no sólo por su belleza y valor estético, sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo”.

En Importancia / música, (2011) se señala, coincidiendo con nuestra apreciación sobre la música, que:

Finalmente, hay un elemento social en la música, disfrutamos de ella por la misma razón que nos gusta comer, correr y saltar. Tratarla como una frivolidad nos lleva a ser infelices. La música se mete bajo la piel, crea sentimientos intensos y recuerdos fuertes. No hay nada más básico que ella y al mismo tiempo no hay nada más complejo ni hermoso.

Para concluir sobre la importancia de la música, en su artículo, Música, qué es, origen y concepto, Pérez y Gardey (2008), manifiestan:

Lo que hace un músico, ya sea profesional, aficionado o hasta improvisado, es tratar de generar alguna sensación en el oyente. La creación musical estimula la percepción del ser humano y puede desde entretener a la persona hasta aportarle algún tipo de información.

1.4. Contenidos musicales para una apreciación

El arte de la música, su creación, interpretación y apreciación, encierran como toda manifestación del ser humano, un mundo de experimentación y conocimiento acumulado, que seguramente posibilitará muchos estudios particulares y profundos. Para la investigación que nos enfoca, queremos acentuar algunos conocimientos impresindibles repasar y remarcar.

1.4.1. El sonido y sus cualidades

El sonido es la materia prima de la música. Sin sonido no hay música. Estas dos afirmaciones, que es acogida por todos los que estudiamos y trabajamos con ella, es muy cierta, aunque la música, solamente emplee una pequeña parte de los sonidos existentes en la naturaleza. La música utiliza las notas musicales que ya son sonidos escogidos, son una materia prima elaborada, Phalen (1969).

Existen infinidad de sonidos, vivimos envueltos en un ovillo de sonidos que, para nuestro alivio, no todos percibidos por nuestra capacidad auditiva. Phalen (1969), afirma que todos estos sonidos producidos por el movimiento, a su vez producirán ondas sonoras que viajando por distintos elementos, llegarán hasta nuestros oídos, transformándose en sensaciones auditivas que identificados por nuestra memoria, permitirá, por medio de los atributos o características propios, percibir, diferenciar un sonido de otro.

Si analizamos al sonido acústicamente, podremos descubrir cualidades particulares en cada uno de ellos y más en los sonidos musicales, que el creador de la música, el interprete y el oyente deberán tener en cuenta a la hora de cumplir su rol o papel correspondiente. Intensidad, altura, timbre y duración. Phalen (1969)

1.4.2. La intensidad

Esta cualidad es conocida también como volumen, nos permite reconocer y diferenciar la fuerza del sonido. Phalen (1969) señala que la intensidad depende de la mayor o menor

energía en la emisión sonora y nos permitirá diferenciar si un sonido es fuerte o suave. El uso de esta cualidad en la música es importante ya que nos facilitará manejar el arte de los matices de intensidad. Es decir que hablar de intensidad, volumen en música, es hablar del matiz musical.

1.4.3. La altura

Se le conoce como tono y nos permite diferenciar un sonido agudo de un sonido grave, grueso. Esta cualidad está relacionada a la cantidad de ondas o vibraciones que se produce en un determinado tiempo. Cuanto más vibraciones por segundo, tanto más agudo será el sonido. El ejemplo más claro de la altura de los sonidos en música, son las notas musicales. Phalen (1969)

1.4.4. El timbre

Todos los sonidos tienen un timbre particular que los identifica plenamente. En la música esta cualidad, a la que se le llama, color, nos permite identificar o reconocer el sonido característico de un instrumento musical o de una voz y diferenciarlo de otros.

1.4.5. La duración

Es la cualidad que nos permite identificar la permanencia de una onda sonora en nuestro oído. En música está relacionado con el tiempo, con el pulso, finalmente con el ritmo. Por medio de esta cualidad podemos diferenciar los sonidos prolongados de los cortos, un buen ejemplo para identificarlos serán las figuras musicales. Así mismo esta cualidad podrá mostrarnos la cadencia de un tema musical, es decir, si es calmado o ágil, si es lento o rápido. Phalen (1969)

1.5. Los elementos de la música

1.5.1. El ritmo

El ritmo está en la naturaleza, en el ser humano, forma parte de su estructura. Nuestro caminar, respiración, el pulso de nuestro corazón, está impregnada de ritmo, de allí la facilidad para crear sensaciones rítmicas y danzar. Es el elemento primordial de la música, le da un orden métrico a los sonidos de un tema musical. El ritmo es la combinación constante de notas de diferente duración o de distintas acentuaciones. Este elemento está relacionado a la duración y a la velocidad de una pieza musical. Echeverría (1990). Indica Phalen (1969) que para una mejor utilización y ordenamiento del ritmo en la música, se utiliza el compás musical, que es la división métrica de un trozo musical o de una obra musical completa en partes de igual duración. Las fórmulas rítmicas más comunes o compases son las binarias y las ternarias.

1.5.2. La melodía

Es el arte de combinar los sonidos uno tras de otro con un sentido estético. La melodía es una idea o tema musical que se va construyendo por una sucesión de notas de diferente altura y diferente duración, con sentido de unidad y continuidad. Cuando se crea una melodía, ésta puede darse sola, lo que originaría la melodía monódica. Cuando está acompañada de otras líneas melódicas, estamos frente a una melodía polifónica y si está apoyada por estructuras armónicas, será una melodía homofónica. La melodía es lo más representativo de un tema musical, es la cara, y lo que más fácilmente se recuerda. Echeverría (1990).

1.5.3. La armonía

Es la textura, es el arte de combinar los sonidos de manera simultanea, varios sonidos a la vez. La armonía estudia los acordes musicales y sus múltiples combinaciones con la finalidad de embellecer y enriquecer una obra musical, es el soporte acústico de cualquier obra de arte musical. Echeverría (1990).

1.5.4. La forma musical

La forma musical es la manera como los compositores presentan sus obras. De acuerdo a lo que el compositor quiere expresar y a la cadencia rítmica de su creación, ideará un plano, una estructura musical donde plasmará sus ideas musicales. De ser una selección natural, espontánea en los primeros tiempos, las formas musicales, se convertirían en estructuradas, de acuerdo a las normas establecidas para cada forma, con la aparición de las reglas de composición. Hoy en día, estas formas nacerán de acuerdo a la moda o a lo que comercialmente sea más productivo. Echeverría (1990)

Sin embargo hay que señalar que la música tiene dos formas de expresión, a través de los instrumentos y a través de la voz. Por tanto, la música instrumental, generará sus propias formas y las vocales tendrá las suyas.

1.5.5. El género musical

Tradicionalmente se relaciona al género musical con la finalidad de su creación. En otra palabras, es el contenido de la obra que se escucha. Puede existir, por el género, música sacra, profana, culta, popular. Una obra puede describir, dramatizar o ser programada en su creación de acuerdo a un guión o simplemente no estar ligada a nada, en cuyo caso, estaremos frente a una obra pura o abstracta por su género. Echeverría (1990)

1.5.6 El estilo musical

El estilo musical está relacionado con el momento histórico que le toca vivir a su creador. Es decir nos estamos refiriendo a la época. Es la relación directa con la época en la que se ha escrito la composición musical. El compositor es el reflejo del tiempo y el espacio que le toca vivir, por tanto su creación mostrará las manifestaciones propias de su entorno y la de sus contemporáneos. Existirá entonces por el estilo, música de cada una de las épocas históricas de la sociedad humana. Echeverría (1990).

1.5.7. Ficha de audición

Un curso de apreciación musical debe tener como protagonista principal al estudiante en quien se debe volcar todo nuestro empeño y conocimiento. Y como señala muy acertadamente Echeverría (1990) en referencia a las audiciones musicales:

Las audiciones permiten trabajar muchos objetivos tendentes no sólo a mejorar la formación humanística de los alumnos, sino también a enriquecerlos como personas, desarrollan la capacidad receptiva a nivel intuitivo, afectivo e intelectual, aprenden a interiorizar, a escuchar, a valorar el silencio.

En un curso de apreciación musical, se debe transcurrir por contenidos que ilustre, documente a los estudiantes además de proponer un repertorio mínimo de audiciones de distintos géneros y estilos. Lo primero, será unificar un lenguaje común sobre la música, conocer los elementos constitutivos de la obra de arte musical además de conocer y usar con propiedad el lenguaje musical (Echeverría 1990). En el quehacer musical, también será importante conocer la música vocal e instrumental, los alcances de estos dos instrumentos importantes. Un panorama amplio de la música a través del tiempo, para concluir con el uso

adecuado de una ficha de audición que contemple los datos generales de obra musical, una descripción y los comentarios técnicos y personales.

2. La escucha activa

Un primer acercamiento, para poder comprender el papel de una escucha activa, será, definir lo que entendemos, en lenguaje cotidiano por oír y escuchar. Por lo general estamos acostumbrados a usar estos dos verbos como sinónimos. Ambas están relacionadas con nuestra capacidad de distinguir y diferenciar los sonidos, pero lo que la diferencia está en cómo los percibimos, qué intención le ponemos a cada una de ellos.

El diccionario de la Real Academia Española RAE (2014) señala que escuchar es “prestar atención a lo que se oye” y define que oír es “percibir con el oído los sonidos”. Podemos inferir entonces que la diferencia entre ambas acciones están relacionadas con la voluntad de la acción, el primero, y con la disposición del sujeto, el segundo.

Si recurrimos a Pérez Fernández (2008), nos graficará que:

Esta distinción aparentemente obvia nos lleva a diferenciar entre la concepción de un auditorio silencioso, pasivo, y un individuo activo que pone en marcha sus procesos cognitivos para comprender lo que escucha, que sabe pedir ayuda o aclaraciones cuando no entiende parte de la interpretación y que sabe reparar un error de interpretación.

La acción de escuchar, es totalmente voluntaria para comprender al interlocutor o escuchar una obra musical. En cambio, el oír, es una acción involuntaria, oímos aunque no queramos.

Flores Asqui (2016), en su investigación sobre “Estrategia didáctica basada en la inteligencia musical para mejorar la capacidad crítica y creativa” p.44, nos abre el panorama sobre lo que significa la escucha propiamente musical, “es una respuesta más psicológica que fisiológica, que está condicionada por la inteligencia, la imaginación, las motivaciones, la afectividad y los sentimientos”. Y cita textualmente a Vásquez Carrión (2005):

Cada uno, en definitiva, escucha una música en función de sus coordenadas socio-culturales. En la audición intervienen tantos aspectos psicológicos- afectivos como cognitivos. Afectivos, porque la música tiene una gran capacidad para conmover de forma casi universal a todos los individuos en función de los parámetros musicales que establece cada comunidad y cultura; y es, al mismo tiempo, una vía de expresión emotiva.

Flores Asqui (2016), citando a Valero (2001), en el mismo documento, nos amplía la diferencia entre oír y escuchar, relacionándolo directamente con lo musical, con la extensión de la obra y su complejidad “Existe una importante diferencia entre escuchar y oír.” De hecho señala que escuchar música, es una acción más compleja “por su especial característica de transcurrir no solo en el espacio, sino también en el tiempo”. Textos a los que nos adherimos y suscribimos en nuestra investigación, por ser conceptos que utilizamos en nuestra práctica pedagógica.

Escucha Activa, implica el manejo de habilidades cognitivas superiores, como argumentar, analizar, enjuiciar y crear. Una escucha activa pone a prueba todos los conocimientos previos adquiridos a lo largo de nuestra historia de aprendizaje auditivo musical, en muchos casos desde el vientre materno y posteriormente lo aprendido en el entorno musical

ineludible de la familia, del medio. Una escucha activa, será el fin último de un curso de apreciación musical, en el que estarán conectados, la experiencia personal, individual del oyente, los conocimientos musicales empíricos adquiridos en el medio y reforzados con los adquiridos en el paso por la escuela, que están relacionados con una práctica musical de urgencia, por la inmediatez de tocar un instrumento musical en conjunto y presentarlo en alguna actividad programada.

Samper Rodríguez (2003), en sus artículo “La apreciación musical y la formación del oyente” en la Revista Electrónica de LEEME, afirma, en referencia al oyente, “Se ha eludido la dedicación necesaria a un tercer aspecto de trascendencia última en cualquier manifestación artística, nos estamos refiriendo a la apreciación de la obra”. Apreciar y valorar una obra musical es propia de quien la escucha, del receptor, sin embargo a este potencial seguidor, no se le ha dado su real importancia y simplemente se le ha ignorado. Y continúa Samper Rodríguez (2003) “La obra de un compositor es única, somos muchos los que la apreciamos, pero muchos más los que no podrán captarla en toda su magnitud”.

Samper Rodríguez (2003), concluye con claridad:

La importancia de dotar al oyente de las herramientas precisas para la captación plena de las obras musicales, se constituye como una necesidad cuantitativa, dada la superioridad numérica de los auditores frente a los compositores e intérpretes, además de constituir el tercero de los grandes ámbitos que como eslabones inseparables de una misma cadena completan el proceso artístico: compositor, intérprete y oyente.

Flores Asqui (2016), en la p.46 de su investigación, nos comparte la importancia de valorar la formación de niños y jóvenes en el campo musical y citando a Zierer-Ordóñez (2006),

3
nos señala a que si “queremos que el niño o joven puede experimentar vivencias musicales, sus facultades de percepción auditiva tienen que posibilitarle lo siguiente”:

- a. Percibir tonos o alturas, así como su duración e Intensidades.
- b. Percibir diferencias de timbres, según la fuente del estímulo (instrumento musical, voz humana, etc.).
- c. Aislar perceptivamente un tono de un conjunto de Tonos.
- d. Integrar de manera espontánea una secuencia de tonos (en torno a un tono básico, ósea las tónicas), por ejemplo: reproducir o reconocer una melodía.
- e. Diferencia las relaciones existentes entre las diferentes alturas tonales.
- f. Percibir el sonido polifónicamente o percibir acorde
- g. Percibir diferencias de acentuación de los tonos.
- h. Relacionar la estructura rítmica con la duración de los tonos y experimentar como tensiones este tipo de relación.
- i. Reconocer una escala musical, independiente del timbre de la fuente.
- j. Sentir afectivamente la diferencia entre los modos mayor y menor.

Necesitamos de escuchas activos y buscar optimizar a los oyentes, capaces de hacer una audición inteligente y activa, oyentes capaces de percibir la integridad de una obra musical. Estamos seguro, por nuestra práctica, que la formación en esta materia, será una de las posibilidades más importantes para que nuestras alumnas y alumnos puedan entrar en el campo de la materialización del lenguaje abstracto que el mundo sonoro impone. Nos reafirmamos en que la apreciación musical, contribuye a forjar un sujeto de escucha activa, en el camino de contribuir con el pensamiento crítico de los alumnos universitarios. Enfocándonos en la música y la forma como la percibimos, podemos decir que, si existe una escucha activa, existe entonces una escucha intermedia y otra pasiva.

Una escucha pasiva estará relacionada con nuestra posibilidad de oír todos los sonidos, todo lo que está en nuestro entorno natural, conectado a nuestra facultad auditiva. En pocas palabras, oímos la música. Esta acción es involuntaria, la música no pide permiso, se filtra en nuestro oído en el supermercado, en el transporte público, cuando realizamos una actividad. A decir de Copland (2006) “El modo más sencillo de escuchar la música es escuchar por el puro placer que produce el sonido musical mismo. Ése es el plano sensual”. El sonido musical existe y lo percibimos pese a estar realizando otra acción paralela. La música nos envuelve y no podemos ser indiferentes, tiene un primer contacto sensorial con nosotros. Es el primer plano de escucha musical, una escucha pasiva.

Una segunda posibilidad de escucha, está relacionada con el área expresiva de la música, con su sentido de arte, con la posibilidad de expresar y producir sensaciones, una relación afectiva, el propio Copland (2006) afirma que:

Toda música tiene poder de expresión, una más, otro menos; siempre hay algún significado detrás de las notas, y ese significado que hay detrás de las notas constituye, después de todo, lo que dice la pieza, aquello de que trata la pieza.

Es una escucha consiente, de disfrute, escuchamos una obra musical y esta, nos produce diversas sensaciones, ganas de cantar, bailar, reír, llorar, nos emociona. Esta será una escucha intermedia, una escucha afectiva.

Si bien es cierto, el objetivo final de la apreciación musical será la búsqueda de una escucha activa, analítica, estas tres formas o niveles de escucha, están enlazadas. El propio Copland (2006) en la p.33, al escribir sobre cómo escuchamos, lo afirma:

En realidad, nunca se escucha en este plano o en aquel otro. Lo que se hace es relacionarlos entre sí y escuchar de las tres maneras a la vez. Ello no exige ningún esfuerzo mental, ya que se hace instintivamente.

2.1. Habilidades para una escucha activa

Según la Real Academia Española, RAE (2014), se entiende la habilidad como “la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada. De esta manera, se trata de una forma de aptitud específica para una actividad puntual, sea de índole física, mental o social”.

Márquez (1995) plantea que: "las habilidades son formaciones psicológicas mediante las cuales el sujeto manifiesta de forma concreta la dinámica de la actividad con el objetivo de elaborar, transformar, crear objetos, resolver problemas y situaciones y actuar sobre sí mismo".

Brito (1987) señala que:

Las habilidades tienen que ver con el nivel de dominio de ejecución del sujeto, el cual implica el grado de sistematización de la ejecución. De este modo se concibe la habilidad como el dominio de la acción en función del grado de la sistematización alcanzado por el sistema de operaciones correspondientes.

Y para Álvarez de Zayas (1999) la categoría habilidad se refiere a la:

Dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propia de la cultura de la humanidad; es desde el punto de vista psicológico el sistema de acciones y operaciones dominadas por el sujeto que responde a un objetivo.

Hartman y Sternberg (1993) indican que “las habilidades cognitivas aluden directamente a las distintas capacidades intelectuales que resultan de la disposición o capacidad que demuestran los individuos al hacer algo”. Estas habilidades que nos permitirán conectarnos y entender nuestro entorno, son las del conocimiento.

Gatti (2005), señala en su artículo “Habilidades cognitivas y Competencias Sociales”: Las habilidades cognitivas son capacidades que hacen al individuo competente y le permiten interactuar de manera simbólica con su medio ambiente. Las habilidades cognitivas están en la base de los procesos de transferencia que propician una construcción continuada de estructuración de procesos mentales cada vez más complejos, en la dirección de la construcción/reconstrucción de estrategias.

En su estudio “⁷La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas” Figueroa (2020), nos indica que “las habilidades cognitivas, en conjunto están relacionadas con el procesamiento y la elaboración de la información que cada individuo va recogiendo a lo largo de su vida, experiencia que le permite comprender e interactuar su entorno” y citando a Piaget (2014) p.40, afirma: “⁷en realidad para conocer los objetos, el sujeto tiene que actuar sobre ellos, y, por consiguiente, transformarlos: tiene que desplazarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos y juntarlos”.

Concluye Figueroa (2020) textualmente:

7
Por consiguiente, al estar en contacto con determinados elementos y objetos que sirvan para una función específica, en este caso la música, facilita la estimulación de las habilidades de atención, comprensión y elaboración, motivando al sujeto a desarrollar un mejor entendimiento sobre los procesos de aprendizaje y por consiguiente ejercitar las habilidades mencionadas para que puedan ser utilizadas en otros procesos de aprendizaje.

Las habilidades que se entrenan y potencian desde la formación musical en el proceso del aprendizaje son la comprensión, el análisis y la evaluación o la apreciación crítica. Román (2014) nos invita a reflexionar sobre la influencia de la formación musical en el aprendizaje, citando a varios autores:

5
Bermell (2005), p.35, hablando de la información musical en el aprendizaje, afirma: “La personalidad del alumno se desarrolla extraordinariamente con las actividades creativo-musicales al poder dar rienda suelta a su imaginación.”

Yerry (2012) p.25, señala:

5
La música contribuye en gran medida al desarrollo de la personalidad y por ello la escuela resulta un lugar idóneo para aprenderla y practicarla y la vez para que sirva como medio en la enseñanza de otras ciencias produciendo aprendizajes significativos.

5
Egaña (2013), p. 36, expresa “La música tiene una estructura tal que hace que exista una disciplina, lo que se transforma en un hábito, y les abre a los estudiantes a la fascinación por lo bello y a otras experiencias”.

Egaña (2013) p. 37, manifiesta al mismo tiempo:

5 Este aprendizaje mediante la música logra resultados desde un comienzo, lo que le entrega al alumno el valor del trabajo y del esfuerzo. Esto trae consigo una autoafirmación del niño, una mejora en la autoestima, disciplina, perseverancia y fortalecemos, también, el carácter y la voluntad.

La música y concretamente el curso de apreciación musical, busca colaborar con el desarrollo integral de los alumnos. Román (2014) nos indica que la música:

5 Eleva al espíritu humano; el entendimiento musical, comprensión de las ideas del compositor; el respeto por la música, realización de algunas de las dificultades que el compositor ha superado en su trabajo, la admiración de la obra, etc.; y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical, desarrollar el sentido estético de lo que es considerado obra de arte.

A través de todas estas citas, podemos encontrar el papel trascendente que tiene el arte musical y el curso de apreciación musical en la formación personal, en la opinión crítica que los alumnos van cultivando. El curso de apreciación musical va dotando de conocimiento, de habilidades para analizar y tener una postura personal frente a la obra musical. Nos adherimos a los planteamientos vertidos en cada una de las citas seleccionadas, que confirman nuestra percepción en torno a la música y su apreciación.

2.1.1 Conocer.

De acuerdo a la RAE (2014):

Conocer es averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales, ⁵ la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas. El conocer es una acción propia del sujeto, para entender, advertir, saber, tener noción de un objeto o de una persona, conocimiento que lo llevará a actuar y decidir en relación a ello.

La educación propicia la adquisición de conocimientos. Conocer y cómo transmitirlos de generación en generación es y será la preocupación central de todo proceso educativo. Es la manera de preservar la continuidad de la especie. Desde los albores de sus existencia, el ser humanos a comprendido que conociendo y experimentando, son las formas más importantes de adquirir sabiduría. Esta experiencia, no se ha detenido con el tiempo y los distintos sistemas educativos que han existido, hasta nuestros días, han centrado su atención principal en la extensión del conocimiento. El conocimiento, es obvio decirlo, destierra la ignorancia de las personas, de los pueblos.

Gordillo (2006) en su artículo, Conocer, manejar, valorar, participar: Los fines de una educación para la ciudadanía de la Revista Iberoamericana de Educación, manifiesta: “Educar para conocer supone recuperar la relevancia no instrumental del conocimiento como finalidad genuina de la actividad educativa”. El conocer es importante, pero no solamente porque nos será importante en el mañana, es decir por su valor instrumental, sino por su trascendencia. Afirma además “por el placer de conocer que ha de ser un motivo de felicidad en el presente continuo”.

Gordillo (2006), al mismo tiempo en el mismo artículo, manifiesta con claridad:

Conocer, como finalidad educativa, supone sin embargo, recuperar el genuino origen que dio sentido a toda empresa intelectual. La amistad con la sabiduría de los primeros

filósofos (*filo-sofos*) nació de la felicidad que les produjo el asombro y la indagación sobre la naturaleza y la condición humana. Educar para conocer debiera ser también educar para desear conocer. Recuperar el placer de descubrir y aprender es vital en el ámbito educativo. Conocer es un fin educativo diferenciado porque permite obtener recompensas inmediatas en el disfrute de un entorno que, por el saber, se va haciendo cada vez más inteligible y más interesante. Porque es propio de los seres humanos disfrutar conociendo es por lo que tiene pleno sentido educar para conocer.

La investigadora Stumbley (1992), en su texto “Manual de investigación acerca de la enseñanza y el aprendizaje musical”, señala la importancia de considerar la música como una forma de conocimiento en sí misma, convirtiéndose en sustento y cimiento para la investigación en educación musical. Definitivamente, permitiría “desarrollar una comprensión amplia del conocimiento, el cual pueda preguntarse acerca de la naturaleza del mismo, de cómo se adquiere y cuáles son los modos en que se relaciona con la música”, para entender así, que no es igual “la información acerca de la música y la educación musical con el conocimiento potencialmente acumulado y transmitido mediante la música y la educación musical”

Para Román (2014), la música es una materia que ayuda en la captación del conocimiento y cita a González (2005) quien afirma en “El arte de la música” p.38:

5
La música es una disciplina educativa, formativa, de un empuje que aumenta día a día a medida que se van descubriendo los valores que la integran y las hacen merecedora de desempeñar un papel preponderante dentro de los modernos conceptos sobre educación.

Egaña (2013)⁵ manifiesta

Este aprendizaje mediante la música logra resultados desde un comienzo, lo que le entrega al alumno el valor del trabajo y del esfuerzo. Esto trae consigo una autoafirmación del niño, una mejora en la autoestima, disciplina, perseverancia y fortalecemos, también, el carácter y la voluntad.

2.1.2. Comprender

De acuerdo a la RAE (2014), comprensión es:

La acción de comprender o comprenderse. Es una facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. Comprensión deriva de *comprehensión*. Asimismo, la comprensión es también la actitud de quien es comprensivo y tolerante hacia las razones o las motivaciones de las otras personas. En síntesis la comprensión construye relaciones y une conocimientos.

Desde el aula, los estudiantes que ponen en práctica su capacidad de comprender, construyen relaciones y unen conocimientos, entienden conceptos y procesos, a su vez pueden explicarlos o describirlos en sus propias palabras. En la taxonomía de Bloom (1979) comprender implica, entender conceptos y procesos para poder explicarlos y describirlos de forma adecuada. También implica construir significado y adquirir conocimiento, vinculados a interpretar, resumir, inferir, parafrasear, clasificar, comparar, explicar, ejemplificar.

Figueroa (2020)⁷ expone que “el término comprender hace referencia a todo aquello que podemos entender y a su vez retener, para ponerlo a disposición de la enseñanza. De igual manera, es un término muy usado para diferentes actividades en el proceso de aprendizaje”.

Citando a Marmolejo – Ramos (2009), complementa:

7
La comprensión tiene un papel vital en la cognición humana, en particular en los procesos de pensamiento. Sin recursos de memoria, ni esquemas (representaciones) que guíen la conducta y sin procesos inferenciales que permitan nuevos tipos de relación entre la información proporcionada, sería imposible pensar. Así, la comprensión se puede redefinir como una actividad psicológica que requiere esfuerzo y que sucede cuando alguien se encuentra frente a una situación que demanda un objetivo.

La comprensión es una habilidad muy importante, garantizará un aprendizaje significativo. Esta, permitirá identificar, conocer y entender el entorno del ser humano. Si el estudiante comprende las indicaciones recibidas, si procesa la información recibida, estará abriendo las puertas a la posibilidad de aprender y procesar el conocimiento, lo que seguramente garantizará un mejor rendimiento y una curiosidad por seguir aprendiendo.

2.1.3. Criticar

La RAE (2014), utiliza tres acepciones para definir este término, la que utilizaremos para evitar ambigüedades, “es la que hace referencia a la capacidad de analizar y juzgar de forma neutral, imparcial y desinteresada para obtener los pros y contras sobre una situación, una persona o un trabajo”.

La etimología de la palabra crítica sistematizada por Anders, V. et al. (2022):

Proviene del latín *criticus*, que era la manera de designar al juez de obras del espíritu, como también a la filología crítica. “El verbo criticar lo forma la lengua romance a partir de crítica y este vocablo viene del latín *criticus-a-um*, que en filología, en su forma masculina, *criticus*, designa al que es juez de las obras del espíritu” con ese valor lo usan Cicerón y Horacio en el s.I a.C.

De manera general, crítica se refiere a un juicio que puede ser objetivo o subjetivo. La crítica objetiva o científica es aquella que hace una evaluación con criterios objetivos, técnicos, sobre un determinado informe o tarea. La crítica subjetiva es la que expresa una opinión sin esconder un punto de vista en particular.

2.1.4. Habilidades críticas

Las habilidades críticas son aquellas que permiten al alumno conocer su entorno, su espacio, su realidad con claridad, con verdad. Vidal (2013) señala:

Este proceso de descubrimiento, muchas veces por medio de un interrogatorio, observación y análisis, se realiza por medio de un proceso científico, que se establece de forma clara y ordenada. Si bien todas las personas desarrollamos este pensamiento a lo largo de nuestro aprendizaje, es necesario desarrollar un procesamiento aún más fino, de forma que nos ayuden a responder de mejor forma a las situaciones que se presentan.

2.1.4.1. El desarrollo de habilidades críticas:

El desarrollo de habilidades críticas le permitirá al estudiante acercarse a la realidad con una mejor aproximación, proponiendo alternativas a problemas, comparando modelos o formulando nuevos, entre otras. Estas habilidades trascienden a lo largo de nuestro aprendizaje. Están ligadas a un conjunto de actitudes propias de “un pensador crítico”, Siegel (1988) que desarrollará durante un proceso, tales como: autoconfianza, reflexión, apertura y compromiso. Un elemento importante en esta fase es el desarrollo del pensamiento creativo.

2.1.5. Apreciación crítica

Para Quispe Álvarez (2019) la apreciación crítica, “expresa un juicio crítico con objetividad basándose en el pleno conocimiento de la disciplina”, no se puede valorar algo sin conscientemente conocer sobre el tema, persona u objeto a juzgar. Llámese, “obras musicales, espectáculos o una interpretación, con la finalidad de destacar las cualidades y los defectos. Al tener la instrucción necesaria para emitir un juicio, se le llama criterio”. Se hace necesario conocer del lenguaje musical, de los elementos que la constituyen para poder emitir un juicio sobre ella. Sara (2009) afirma:

Los sistemas educativos desde las aulas escolares pueden formar sujetos críticos, si cuentan con docentes que no centren el aprendizaje en la enseñanza de contenidos, sino que puedan acercarse a sus estudiantes para conocer sus intereses y necesidades, y formarlos como seres humanos sensibles y responsables de ellos mismos, de los otros y del medio ambiente, con identidad propia y sentido de pertenencia por su lugar de origen y del planeta en general.

3. Universida Privada de Arequipa

3.1. Compromiso de confidencialidad

Se considera la confidencialidad de la información proporcionada por las unidades de estudio como un compromiso ético; tal como lo señala Anguita, V& Sotomayor, A (2011).

La reserva de la información o del dato supone una obligación en tal sentido respecto del que tiene conocimiento de ello, y su revelación tiene consecuencias jurídicas, entre otras, la comisión de un delito o la obligación de responder civilmente por el daño que su revelación pueda producir al titular.

De allí que la información de datos correspondientes que identifican a la institución donde se desarrolla la investigación, en la investigación, quedan sujetas a reserva y confidencialidad, motivo por el cual no se señala o nomina la institución.

4. Análisis de antecedentes investigativos

4.1. Antecedentes Internacionales

Bolívar Chávez (2019), realizó un estudio titulado: “TRANSFORMAR LA FORMA DE ENSEÑAR MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD. UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN UNA UNIVERSIDAD ECUATORIANA”. En la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador.

El objetivo general de su estudio es: Desarrollar un modelo holístico y tecnológico de enseñanza musical MHIDEM que transforme la forma de enseñar música en la universidad, mediante una investigación-acción. Caso: Universidad Técnica de Manabí.

La muestra estuvo conformada por un total de 80 participantes que voluntariamente se adscribieron al estudio: 68 alumnos y 12 profesores. El diseño que se utilizó fue el descriptivo, aplicando cuestionarios.

En definitiva, se puede concluir que la apreciación fue muy positiva y se obtuvieron otras oportunidades de mejora que se incorporaron al MHIDEM. Se estructuró un plan de

acción que incluye estrategias que apalancaran la implantación eficaz del modelo de enseñanza aprendizaje de la música y se recomendó su continua utilización, manteniendo el proceso de Investigación-Acción para garantizar su mejora continua.

Cuenca & Albaina Hernández (2018), realizaron un estudio titulado: "IMPACTO DEL OCIO FORMATIVO MUSICAL EN LOS NIVELES DE ESCUCHA. RESULTADO DE UNA INTERVENCIÓN CON PERSONAS MAYORES". En la ciudad de Bilbao, España.

El objetivo general de este estudio consistió en analizar si la intervención educativa a través de un programa de Ocio Formativo Musical tenía un impacto significativo en los niveles de escucha sensorial, afectivo y analítico en personas mayores con y sin estudios musicales previos.

La muestra estuvo conformada por un total de 37 estudiantes mayores de 50 años de la Universidad de Deusto (Bilbao, España). El diseño que se utilizó fue el descriptivo, aplicando cuestionarios en el aula el primer y el último día de clases tras la audición de un mismo fragmento musical.

En definitiva, se puede concluir que la apreciación fue muy positiva, tanto la escala en su conjunto, como cada una de las sub escalas de los distintos niveles de escucha mostraron una adecuada fiabilidad, con valores de alfa de Cronbach superiores a 0,8. La investigación concluyó que el único nivel de escucha afectado de manera significativa tras la intervención de Ocio Formativo Musical estudiada fue el analítico y, afinando más, el impacto solo fue destacable para los individuos de la muestra sin estudios musicales previos.

4.2. Antecedentes Nacionales

Flores Asqui (2016), realizó un estudio titulado: “**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA MEJORAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y CREATIVA EN EL ÁREA DE APRECIACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE FARMACIA Y BIOQUÍMICA, UNIVERSIDAD ANDINA, “NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ”** en la ciudad de Juliaca, Región Puno, Perú.

El objetivo que se trazó Flores Asqui (2016) fue **diseñar una estrategia didáctica basada en la inteligencia musical fundamentada en el método de Zoltan Kodál; el método de la educación por el ritmo y para el ritmo de Jacques Dalcroze; y el método de la pedagogía musical de Karl Orff para mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de apreciación musical.**

La muestra que estuvo constituida por **30 estudiantes del segundo semestre de la Escuela Profesional de Farmacia y Bioquímica**, muestra una realidad de carencias en el campo del arte de la apreciación musical con una enseñanza tradicional, acrítica y nada creativa. Frente a este panorama Flores Asqui (2016), **plantea una estrategia didáctica que sustentada en la inteligencia musical destaca la importancia que tiene la apreciación musical para el desarrollo de la creatividad y del argumento crítico de los estudiantes.**

Torres Astuvilca (2015), realizó un estudio titulado: “**ACTITUD Y APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE APRECIACIÓN MUSICAL**”. En la ciudad de Chosica, Lima, Perú.

El objetivo general de su estudio es: ⁹ determinar la relación que existe entre la actitud y el aprendizaje de la asignatura de apreciación musical en los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La muestra no probabilística, estuvo conformada por 146 estudiantes. El diseño que se utilizó fue descriptivo correlacional. Los instrumentos que se usaron fueron: ⁹ respecto a la primera variable de estudio actitud, se utilizó la técnica de la observación, que hizo uso como instrumento a la ficha de observación y para la segunda variable de estudio se utilizó la técnica de la prueba escrita, que hizo uso como instrumento al test de aprendizaje.

En definitiva, los resultados de la investigación reportan la existencia de relaciones estadísticamente significativas de 0,648 para la hipótesis general, para las específicas 0,768, 0,867, 0,678 y finalmente 0,701. Es decir, ⁹ establece una relación estadísticamente significativa entre las variables actitud y la variable aprendizaje de la asignatura de apreciación musical.

Flores Asqui (2016), realizó un estudio titulado: ³ “ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA MEJORAR LA CAPACIDAD CRÍTICA Y CREATIVA EN EL ÁREA DE APRECIACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE FARMACIA Y BIOQUÍMICA, UNIVERSIDAD ANDINA, “NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ” en la ciudad de Juliaca, Región Puno, Perú.

El objetivo que se trazó Flores Asqui (2016) fue ³ diseñar una estrategia didáctica basada en la inteligencia musical fundamentada en el método de Zoltan Kodál; el método de la educación por el ritmo y para el ritmo de Jacques Dalcroze; y el método de la pedagogía musical de Karl Orff para mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de apreciación musical.

La muestra que estuvo constituida por 30 estudiantes del segundo semestre de la Escuela Profesional de Farmacia y Bioquímica, muestra una realidad de carencias en el campo del arte de la apreciación musical con una enseñanza tradicional, acrítica y nada creativa. Frente a este panorama Flores Asqui (2016), plantea una estrategia didáctica que sustentada en la inteligencia musical destaca la importancia que tiene la apreciación musical para el desarrollo de la creatividad y del argumento crítico de los estudiantes.

Torres Astuvilca (2015), realizó un estudio titulado: “ACTITUD Y APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE APRECIACIÓN MUSICAL”. En la ciudad de Chosica, Lima, Perú.

El objetivo general de su estudio es: determinar la relación que existe entre la actitud y el aprendizaje de la asignatura de apreciación musical en los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

La muestra no probabilística, estuvo conformada por 146 estudiantes. El diseño que se utilizó fue descriptivo correlacional. Los instrumentos que se usaron fueron: respecto a la primera variable de estudio actitud, se utilizó la técnica de la observación, que hizo uso como instrumento a la ficha de observación y para la segunda variable de estudio se utilizó la técnica de la prueba escrita, que hizo uso como instrumento al test de aprendizaje.

En definitiva, los resultados de la investigación reportan la existencia de relaciones estadísticamente significativas de 0,648 para la hipótesis general, para las específicas 0,768, 0,867, 0,678 y finalmente 0,701. Es decir, establece una relación estadísticamente significativa entre las variables actitud y la variable aprendizaje de la asignatura de apreciación musical.

4.3. Antecedentes Locales

No se encontró una investigación local con la temática total o parcial de nuestra investigación, que busca relacionar el curso de apreciación musical con las habilidades para una escucha musical activa o intelectual.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Con el propósito de ⁹ determinar la relación que existe entre el curso de apreciación musical culminado, y el desarrollo de habilidades para una escucha activa de la música en estudiantes de una Universidad privada de Arequipa 2022, planteamos una investigación de enfoque cuantitativo. El diseño que utilizamos fue no experimental, descriptivo comparativo que evalúa las variables apreciación musical y habilidades para una escucha activa de la música.

2. Técnicas e instrumentos

La técnica que se usó para obtener la información requerida de ambas variables, fue la encuesta. El instrumento seleccionado para la verificación en las dos variables, fue el cuestionario.

2.1. Prototipo de instrumento

Las preguntas para la variable independiente fueron elaboradas por el investigador en forma específica con preguntas inéditas, validadas, que miden la valoración y satisfacción, los conocimientos musicales y la capacidad crítica ofertada por el curso de apreciación musical en una universidad privada de Arequipa. Las preguntas para la variable dependiente fueron tomadas del estudio ² “Impacto del ocio formativo musical en los niveles de escucha”. (Cuenca & Albaina Hernández, 2018) que a su vez ² para la elaboración de dicha escala; de acuerdo a los

autores, se revisaron otras escalas relacionadas con la percepción de las artes escénicas y musicales en general y con la percepción de la música clásica en particular.

La escala completa se compone de treinta y siete ítems, diecisiete para la variable independiente que mide la valoración, el conocimiento y crítica de los que culminaron o no culminaron el curso de apreciación musical y veinte ítems para la variable dependiente que mide los niveles de escucha.

Cuadro de coherencias entre variables de estudio

VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES	Técnica Instrumento	ITEMS
Variable Independiente Curso de Apreciación Musical.	Llevaron y no llevaron el curso de Apreciación Musical.	- Valoración y satisfacción	Encuesta Cuestionario	- Del 1 al 6
		- Conocimientos musicales		- Del 7 al 12
Variable dependiente Habilidades para una escucha activa de la música	Escucha activa	- Apreciación crítica		- Del 13 al 17
		- Escucha sensorial		- Del 18 al 24
		- Escucha afectiva		- Del 25 al 30
		- Escucha analítica		- Del 31 al 37

Se utilizó el formato de escalas tipo Likert (Likert, 1932), por ser uno de los instrumentos más utilizados en el campo de las ciencias sociales (Matas, 2018), con cinco alternativas. El valor 1 significa nunca, el valor 2, casi nunca, el valor 3 a veces, el valor 4 casi siempre y el valor 5, siempre.

El instrumento fue validado por tres expertos en la materia, quienes revisaron la relevancia, coherencia y claridad de cada uno de los ítems del instrumento. Los resultados de esta validación se calcularon con el indicador V de Aiken de 0.83, indicando una buena consistencia interna entre las respuestas de los jueces.

El instrumento también fue aplicado a un grupo piloto de 114 estudiantes de pregrado; los resultados obtenidos se sometieron a la prueba Alfa de Cronbach calculándose su coeficiente de confiabilidad de 0,917, lo que equivale en la tabla de valoración a una excelente confiabilidad.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Validos	114	100,0
	Excluido	0	0
	Total	114	100,0

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,917	49

A continuación, presentamos el detalle de la construcción de los treinta y siete ítems para las dos variables y sus respectivos niveles.

Veamos primero la variable independiente sobre el curso de apreciación musical y cada uno de sus correspondientes niveles. Tres niveles que miden la relación estudiante, con

el curso de Apreciación Musical, tanto de los estudiantes que llevaron el curso como de los que no lo llevaron.

En primer lugar, la valoración y satisfacción de la apreciación musical. Todos escuchamos música, de distinto género y estilo, es importante reconocer su valor e importancia, aun así, hayamos llevado un curso de apreciación o no. Este nivel, recoge afirmaciones relacionadas a la valoración y satisfacción de disfrutar el arte de escuchar la música y en particular la música clásica. Valorar, reconocer, entender la importancia de la música. El alfa de Cronbach llega a 0.69 para este sub indicador que contiene los siguientes ítems: (1) Escucho música clásica en casa; (2) Me da vergüenza escuchar música clásica delante de mis amigos/as; (3) Valoro la historia de la música, es buena para mi conocimiento general; (4) Reconozco la importancia que tiene la música en mi desarrollo personal; (5) Puedo escuchar un tema musical muchas veces, cada vez, encuentro algo nuevo en él; (6) Me satisface poder entender y explicar lo que la música transmite.

En segundo lugar, el conocimiento musical. Todos pueden hablar de la música, ha caminado al lado de todos a lo largo de la vida, opinar de sus gustos, preferencias, intérpretes, compositores. ¿Cuántos lo hacen con propiedad, conociendo el lenguaje técnico, la historia tan particular de la música? Este nivel, recoge afirmaciones relacionadas al saber, al conocimiento real del arte musical. El alfa de Cronbach alcanza el 0.87 en este sub indicador que contiene los siguientes ítems: (7) Suelo definir con acierto algunos conceptos propios de la música; (8) Reconozco auditivamente el timbre de los diversos instrumentos musicales; (9) Por el ritmo de un tema musical, puedo decir si este es, alegre, sobrio o triste; (10) En una obra musical puedo identificar la diversidad de matices; (11) Puedo ordenar por el estilo, la música de los grandes clásicos; (12) Puedo reconocer la forma musical del tema que escucho.

En tercer lugar la apreciación crítica. Este nivel, recoge afirmaciones relacionadas a la capacidad crítica, a la respuesta asertiva o no, de la música que se escucha. Hoy en día es más fácil que nunca, gracias a los medios de comunicación y su accesibilidad, escuchar toda la música posible, el reto está en escoger adecuadamente lo que se escucha y juzgarla con propiedad. En el caso de este sub indicador el alfa de Cronbach llega a 0.71, que contiene los siguientes ítems: (13) Elijo el tipo de música que quiero escuchar de acuerdo al contenido o mensaje; (14) Escucho la música de moda, porque la escuchan mis amigos; (15) Me satisface poder entender y explicar lo que la música transmite; (16) En una conversación, puedo opinar ampliamente sobre la música; (17) Defiendo mi gusto musical con razones.

La variable independiente, de apreciación musical, nos da un resultado total en la escala de alfa de Cronbach de 0.89.

Al presentar la variable dependiente, habilidades para una escucha activa, se exponen tres niveles de escucha activa: la escucha sensorial, la escucha afectiva y finalmente la escucha analítica. Como lo mencionamos anteriormente, Las preguntas para esta variable fueron tomadas del estudio de Cuenca & Albaina Hernández, (2018) y de este instrumento, transcribimos nuestra interpretación y nos adherimos a las justificaciones formuladas para el uso de los ítems en cada uno de los tres niveles.

En primer término (Cuenca et al, 2018) el nivel sensorial recoge afirmaciones que están relacionadas con la atención de los oyentes hacia estímulos sonoros emanados por la música, con cuanta atención los percibimos, es importante conocer si esa atención es intencionada y relacionada a parámetros musicales o simplemente provoca en ellos alguna sensación física. El alfa de Cronbach asciende a 0.77 para la sub-escala sensorial, que contiene

los siguientes ítems: (18) Escucho con atención un tema musical; (19) Considero que soy un buen oyente; (20) Me distraigo con facilidad cuando escucho un tema musical clásico; (21) Trato de distinguir algunos datos importantes en la música que voy a escuchar; (22) Tengo algunas pautas previas antes de escuchar un tema r; (23) Distingo bien los parámetros de la audición: intensidad, velocidad, altura, timbres de los instrumentos y voces; (24) La música provoca en mí, sensaciones físicas.

En segundo lugar (Cuenca et al,2018) el nivel afectivo recoge afirmaciones relacionadas con el potencial expresivo de la música, provocar en quienes escuchan distintas emociones en el orden afectivo, sensitivo. Se busca respuestas en las que afloren sentimientos, estados de ánimo, recuerdos o si la música los transporta a distintos estados. El alfa de Cronbach aumenta a 0.88 y las afirmaciones que componen la sub-escala afectiva son las siguientes: (25) Me siento a gusto como oyente de un tema musical; (26) Cuando escucho un tema instrumental clásico, me impresiona; (27) La música clásica me relaja; (28) Cuando escucho música clásica, me conmuevo; (29) Siento que la música me transporta; (30) La música expresa sentimientos.

Finalmente (Cuenca et al,2018), el nivel analítico recoge afirmaciones relacionadas con lo que se conoce sobre la música y la comprensión del mensaje musical. Afirmaciones que nos llevan a inferir sobre conocimientos previos adquiridos, identificación, relación entre elementos, la búsqueda de un sentido o la comprensión de la funcionalidad de los parámetros y de su articulación con fines sintácticos y semánticos. El alfa de Cronbach continúa aumentando hasta 0.91 y el grupo de ítems asociado es el siguiente: (31) Trato de entender la estructura de una pieza musical; (32) Intento identificar en qué época se escribió un tema musical; (33) Trato de reconocer a qué género pertenece una pieza musical; (34) Trato de identificar a qué compositor pertenece una obra musical; (35) Trato de relacionar unos

elementos con otros en la audición para intentar comprender lo que escucho; (36) Trato de imaginar con qué finalidad se escribió la pieza musical que escucho; (37) Distingo con claridad el ritmo, la melodía, la armonía y otros parámetros musicales.

La variable dependiente, de habilidades para una escucha crítica, nos da un resultado total en la escala de alfa de Cronbach de 0.93. Ruiz Bolívar (2002) manifiesta que el alfa de Cronbach debe ser superior a 0.61 para tener una magnitud alta, por lo que dado los resultados de ambas variables en su conjunto, variable independiente (0,89), variable dependiente (0,93) y de sus sub escalas, valoración (0,69), conocimiento (0,87) y crítica (0,71) de la independiente; nivel sensorial (0,77), nivel afectivo (0,88) nivel analítico (0,91) de la variable dependiente, son fiables.

Además de la escala, el cuestionario recogía también si el encuestado había llevado el curso de apreciación musical o no, así como a la escuela profesional a la que pertenecía y el género.

2.2. Campo de verificación

2.2.1. Ubicación espacial

La investigación se realizó geográfica y específicamente en la ciudad de Arequipa, que corresponde al Distrito, Provincia, Departamento y Región de Arequipa, Perú.

2.2.2. Ubicación temporal.

La investigación estructurada, se desarrolló a lo largo del año 2022. La investigación propiamente dicha de abril a octubre del año 2022. El instrumento se aplicó en noviembre 2022 y el trabajo estadístico en diciembre 2022 y enero 2023.

2.3. Unidades de estudio.

2.3.1. Universo.

PROGRAMA	SEMESTRE	ESTUDIANTES DEL UNIVERSO DE ESTUDIO	TOTAL DE ESTUDIANTES EN LA UNIVERSIDAD
Administración de Negocios	I y II del 2020	136	1299
Contabilidad	I y II del 2020	57	324
Educación Inicial	I y II del 2020	23	182
Educación Primaria	I y II del 2020	12	123
Psicología	I y II del 2020	126	823
Derecho	I y II del 2020	225	1519
Ciencias de la Computación	I y II del 2020	58	342
Ing. Electrónica y de Telecomunicaciones	I y II del 2020	34	276
Ingeniería Industrial	I y II del 2020	69	1827
Arquitectura y Urbanismo	I y II del 2020	5	80
Ingeniería Civil	I y II del 2020	145	1036
TOTAL		890	7831

Fuente: Departamento de Registros Académicos de la Universidad privada – Arequipa

Las unidad de estudio para la presente investigación es de 890 estudiantes del Área de Humanidades de los programas profesionales de Contabilidad, Administración de Negocios, Psicología, Educación Primaria, Educación Inicial, Derecho, Ciencias de la Computación, Ingeniería Industrial, Ingeniería Civil, Ingeniería Electrónica y de Telecomunicaciones y Arquitectura y Urbanismo que llevaron el curso de apreciación musical, los mismos que corresponden al 78.29%. También se recolectó una muestra por conveniencia de los estudiantes que no llevaron el curso de apreciación musical, de entre los 7831 estudiantes totales

matriculados en el año 2020 en la universidad privada, los que corresponden al 21.71%. A continuación, se observa el detalle de la muestra recolectada:

	<i>Total</i>		<i>Llevó el curso</i>		<i>No llevó el curso</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Derecho	225	25.24	192	85.33	33	14.67
Ingeniería civil	145	16.42	101	69.66	44	30.34
Administración de negocios	136	15.33	109	80.15	27	19.85
Psicología	126	14.11	75	59.52	51	40.48
Ingeniería industrial	69	7.73	52	75.36	17	24.64
Ciencias de la computación	58	6.51	48	82.76	10	17.24
Contabilidad	57	6.38	53	91.98	4	7.02
Ingeniería electrónica	34	3.80	32	94.12	2	5.88
Educación inicial	23	2.58	21	91.30	2	8.70
Educación primaria	12	1.36	10	83.33	2	16.67
Arquitectura y urbanismo	5	0.54	4	80.00	1	20.00
Total	890	100.00	697	78.29	193	21.71

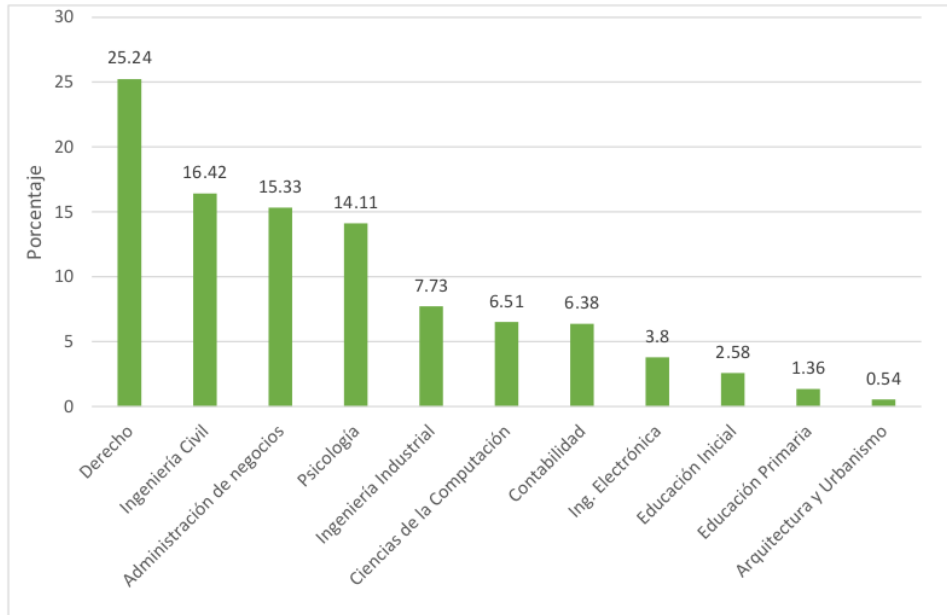
2.3.2. Descripción de las unidades de estudio

Como se observa las unidades de estudio de la presente investigación estuvieron compuestas por un total de 890 estudiantes de una universidad privada de Arequipa, de los cuales la mayoría está conformada por estudiantes de sexo femenino 54.68% (n = 487).

	<i>f</i>	%
Masculino	403	45.32
Femenino	487	54.68
Total	890	100.00

Las carreras que participaron en nuestra investigación fueron 11, donde la participación de los estudiantes de derecho fue la más alta y la de menor participación, Arquitectura y urbanismo por ser una carrera nueva.

	<i>f</i>	%
Derecho	225	25.24
Ingeniería civil	145	16.42
Administración de negocios	136	15.33
Psicología	126	14.11
Ingeniería industrial	69	7.73
Ciencias de la computación	58	6.51
Contabilidad	57	6.38
Ingeniería electrónica	34	3.80
Educación inicial	23	2.58
Educación primaria	12	1.36
Arquitectura y urbanismo	5	0.54
Total	890	100.00



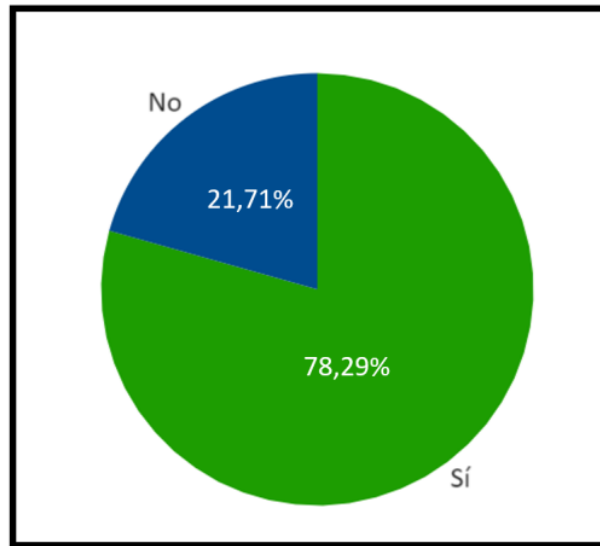
2.3.3. Criterio de inclusión y de exclusión

El criterio de inclusión está dado por los estudiantes matriculados y no matriculados en el Curso de Apreciación Musical, del Área de Humanidades de la Universidad privada de Arequipa de los programas profesionales de Contabilidad, Administración de Negocios, Psicología, Educación Primaria, Educación Inicial, Derecho, Ciencias de la Computación, Ingeniería Industrial, Ingeniería Civil, Ingeniería Electrónica y de Telecomunicaciones y Arquitectura y Urbanismo.

Los criterios de exclusión, están dados por la falta de firma del consentimiento, problemas de salud, personales o familiares, anulación de matrícula o por no terminar de llenar el cuestionario.

Estudiantes que llevaron y no llevaron el curso de apreciación musical

	<i>n</i>	<i>%</i>
Llevaron el curso de Apreciación Musical	697	78.29
No llevaron el curso de Apreciación Musical	193	21.71
Total	890	100



2.4. Estrategias de recolección de datos

Se llevó a cabo los trámites respectivos ante la Dirección de Estudios de Pregrado y del director del departamento de Humanidades a fin de recabar la información necesaria para realiza la investigación. Luego de la validación del instrumento y su respectiva corrección, se procedió a aplicarlo para obtener la información requerida. El instrumento fue elaborado en el aplicativo Google Forms, con su enlace respectivo que fue remitido a los estudiantes a su correo institucional. Al empezar el cuestionario, hay una pregunta pidiendo el consentimiento del estudiante para continuar. Sólo si es aceptada, se procedió a resolver.

Una vez ordenados y tabulados los resultados se trasladaron a una base de datos en las que después de realizar un análisis de estadística descriptiva, se determinó el uso de pruebas U de Mann-Whitney para el contraste de la hipótesis de estudio. Luego de la sistematización y análisis, se presentaron los datos debidamente interpretados en base al marco teórico y operativo de la investigación. La fiabilidad en los datos hallados y el nivel de relación entre las variables fueron criterios importantes para el manejo de los resultados.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El capítulo de los resultados y su discusión es sin lugar a dudas la parte central e importante de toda investigación, encaminada a resolver una tesis. En este caso, a observar la relación existente entre el curso de apreciación musical y las habilidades para una escucha activa de la música y determinar de qué manera el curso afecta a la escucha activa de la música.

Síntesis por variable

Prueba de hipótesis

Discusión de resultados, tomando como referencia los antecedentes de investigación utilizados en el marco teórico de nuestra tesis.

3. Análisis de Datos

Inicialmente se procedió a realizar análisis de estadística descriptiva para determinar las medias y las desviaciones estándar de las variables de apreciación musical y escucha activa, tanto en sus escalas totales como en las subescalas. En este paso se identificó que era necesario utilizar estadísticas no paramétricas para el contraste de hipótesis de estudio. Para poder identificar las diferencias entre los estudiantes que llevaron el curso de apreciación musical y los que no llevaron el curso para la apreciación musical como para la escucha activa se realizaron pruebas U de Mann-Whitney. Todos los análisis fueron llevados a cabo en el software de uso libre R v4.2.1 (R Core Team, 2022)

3.1. Resultados

3.1.1. Resultados descriptivos

Tabla 1.

Estadísticas descriptivas de la escala de apreciación musical.

		<i>M</i>	<i>DE</i>	<i>Min</i>	<i>Max</i>
Apreciación musical	Valoración	3.36	0.61	1	5
	Conocimiento	3.27	0.82	1	5
	Crítica	3.43	0.70	1	5
	Total	3.35	0.62	1	4.83

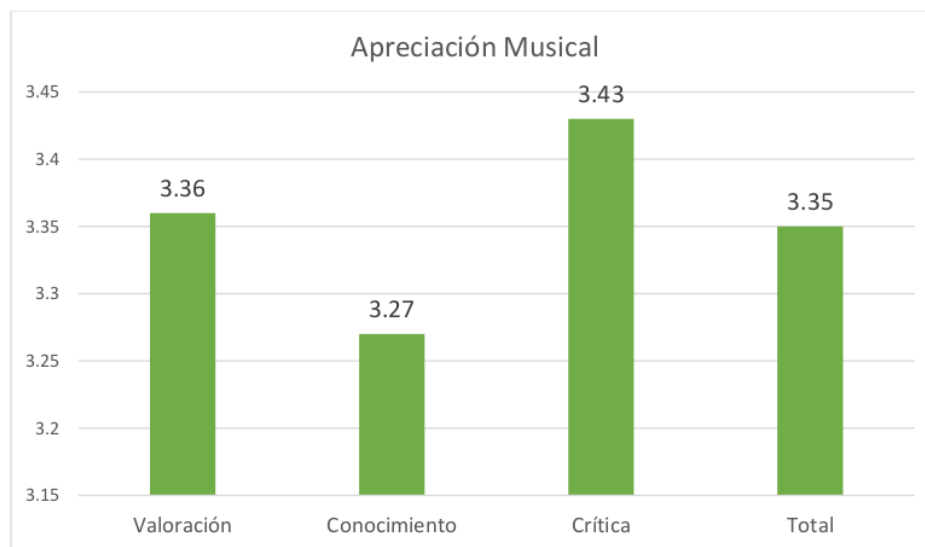


Figura 1. Promedios de la escala de apreciación musical

En la Tabla 1 y la Figura 1 se pueden observar las estadísticas descriptivas para cada una de las escalas de la variable apreciación musical. Se puede observar que en todos los casos el puntaje promedio es mayor que 3 y dado que los puntajes mínimos son 1 y los máximos 5, se puede indicar que los participantes tienen niveles de apreciación musical más altos que el punto medio. En otras palabras, independientemente, de si los estudiantes llevaron el curso de apreciación musical o no en general los estudiantes universitarios muestran un nivel medio-alto de apreciación musical.

Tabla 2.

Estadísticas descriptivas de la escala de escucha activa.

		<i>M</i>	<i>DE</i>	<i>Min</i>	<i>Max</i>
Escucha activa	Sensorial	3.32	0.63	1	5
	Afectiva	3.86	0.78	1	5
	Analítica	3.20	0.89	1	5
	Total	3.46	0.68	1	5

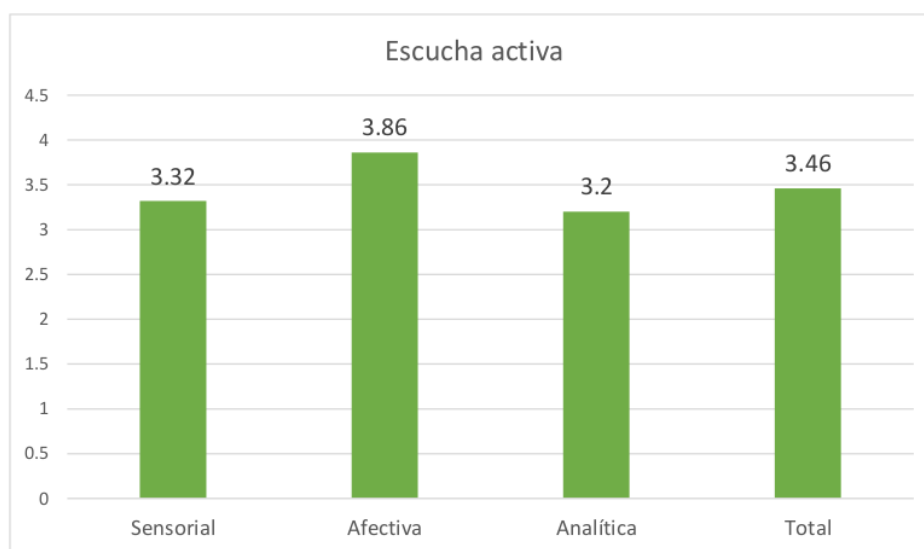


Figura 2. Promedios de la escucha activa

En la Tabla 2 y la Figura 2 se pueden observar las estadísticas descriptivas para cada una de las escalas de la variable escucha activa. Particularmente, se puede observar que en todos los casos el puntaje promedio es mayor que 3 y dado que los puntajes mínimos son 1 y los máximos 5, se puede indicar que los participantes tienen niveles de apreciación musical y escucha activa más altos que el punto medio. En otras palabras, independientemente, de si los estudiantes llevaron el curso de apreciación musical o no en general los estudiantes universitarios muestran un nivel medio-alto de escucha activa.

3.1.2. Comparación de la subescala de valoración de la apreciación musical

Tabla 3.

Comparación de promedios de la subescala de valoración de la apreciación musical

	Llevó el curso		No llevó el curso		U
	M	DE	M	DE	
Valoración	3.35	0.62	3.40	0.56	46014 ^{ns}

*** $p < 0.001$, ** $p < 0.01$, * $p < 0.05$, ns = No significativo

En la Tabla 3 se observa la comparación de promedios según la prueba U de Mann-Whitney para la subescala de valoración. Particularmente se puede observar que las diferencias observadas no alcanzan a tener un efecto estadísticamente significativo ($U = 46014$, $p = 0.50$). Por tanto, se afirma que a nivel estadístico los promedios de valoración para los estudiantes que llevaron el curso tienen promedios iguales que quienes no llevaron el curso de apreciación musical.

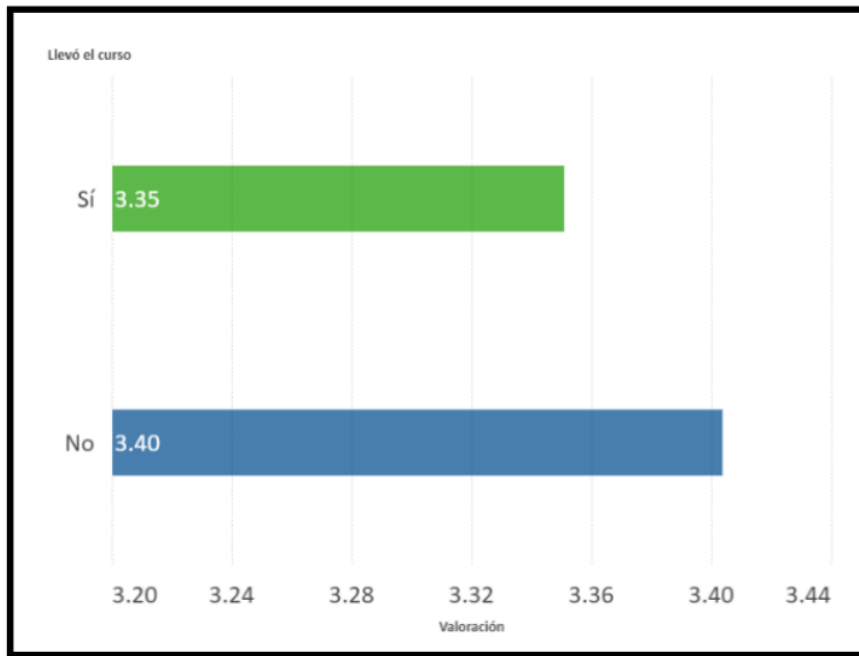


Figura 3. Promedios de la subescala de valoración de la apreciación musical

En la Figura 3 se pueden observar los promedios en la subescala de la valoración de la apreciación musical, divididos según los estudiantes que llevaron o no el curso de apreciación musical. En este gráfico se puede observar que quienes no llevaron el curso obtuvieron puntajes ligeramente superiores que quienes si llevaron el curso de apreciación musical.

3.1.3. Comparación de la subescala de conocimiento de la apreciación musical.

Tabla 4.

Comparación de promedios de la subescala de conocimiento de la apreciación musical.

	Llevó el curso		No llevó el curso		U
	M	DE	M	DE	
Conocimiento	3.33	0.82	3.04	0.81	36132 ***

*** $p < 0.001$, ** $p < 0.01$, * $p < 0.05$, ns = No significativo

En la Tabla 4 se observa la comparación de promedios de la subescala de conocimiento de la apreciación musical según quienes llevaron y no llevaron el curso de apreciación musical. Según la prueba U de Mann-Whitney se observan diferencias estadísticamente significativas ($U = 36132$, $p < 0.001$). Esto indica que los estudiantes que llevaron el curso tienen puntajes significativamente más altos en conocimiento que los estudiantes que no llevaron el curso.

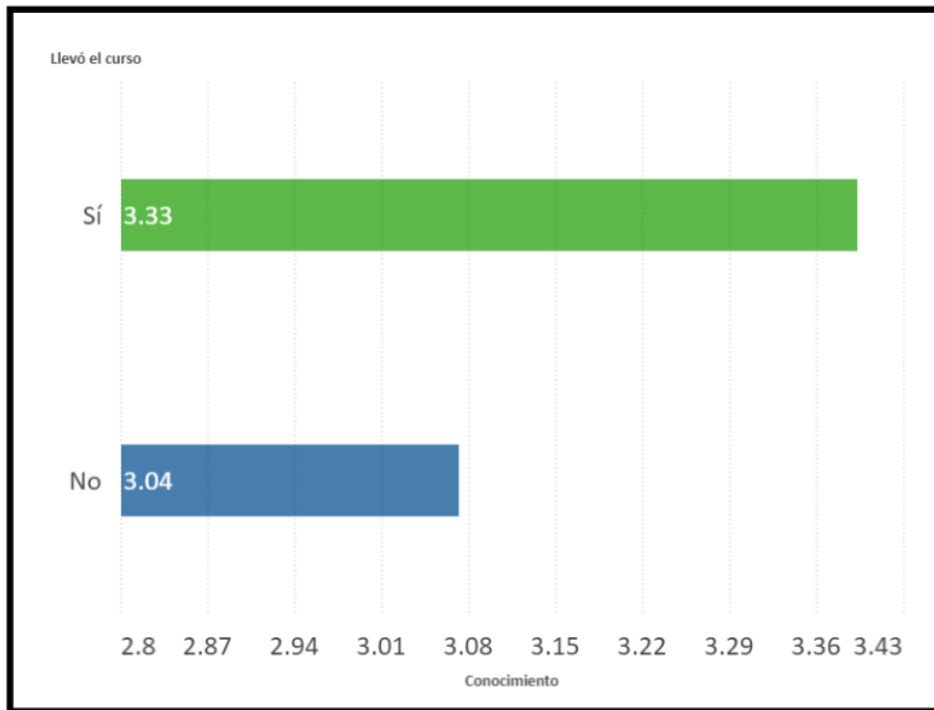


Figura 4. Promedios de la subescala de conocimiento de la apreciación musical

En la Figura 4 se puede observar los promedios de la subescala de conocimiento de la apreciación musical según quienes llevaron y no llevaron el curso de apreciación musical. Específicamente, se puede observar que los estudiantes que llevaron el curso de apreciación musical tienen un promedio más alto de conocimiento que quienes no llevaron el curso de apreciación musical.

3.1.4. Comparación de la subescala de crítica de la apreciación musical

Tabla 5.

Comparación de promedios de la subescala de Crítica de la apreciación musical

	Llevó el curso		No llevó el curso		U
	M	DE	M	DE	
Crítica	3.44	0.71	3.39	0.64	42259 ^{ns}

*** $p < 0.001$, ** $p < 0.01$, * $p < 0.05$, ns = No significativo

En la Tabla 5 se observa la comparación de promedios según la prueba U de Mann-Whitney para la subescala de crítica de la apreciación musical, según quienes llevaron y no llevaron el curso de apreciación musical. Particularmente, se observa que no hay diferencias estadísticamente significativas para dicha escala ($U = 42259$, $p = 0.35$), por tal motivo se puede indicar que a nivel estadístico el promedio de crítica para los estudiantes que llevan el curso de apreciación musical es igual al promedio de quienes no llevaron el curso.

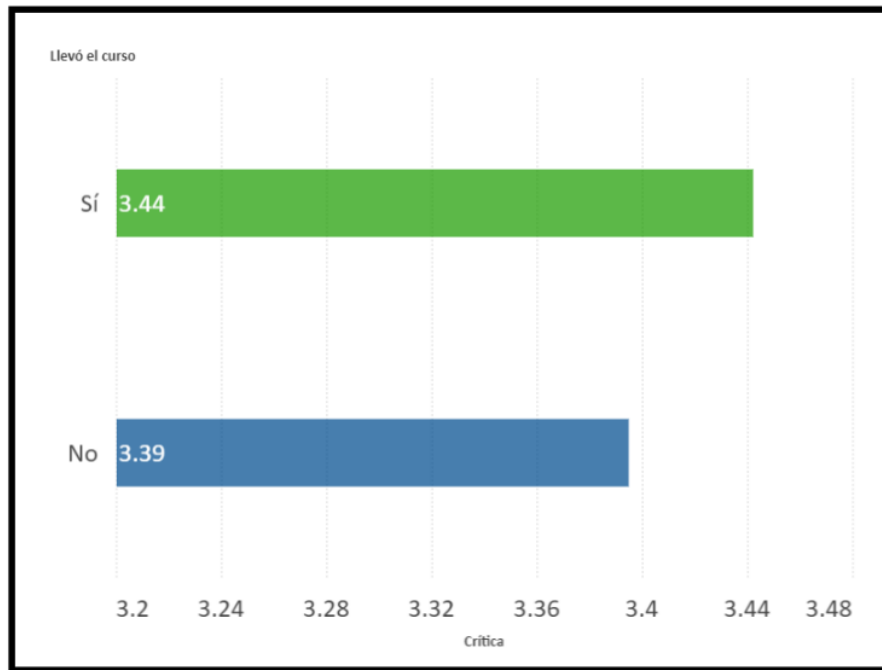


Figura 5. Promedios de la subescala de crítica de la apreciación musical

En la Figura 5 se observan los promedios comparados de los estudiantes que llevaron y no llevaron el curso de apreciación musical para la subescala de crítica. De manera específica se puede observar que el promedio de quienes llevaron el curso es ligeramente superior al promedio de quienes no llevaron el curso.

3.1.5. Comparación de la escala total de apreciación musical

Tabla 6.

Comparación de promedios de la escala total de apreciación musical

	Llevó el curso		No llevó el curso		U
	M	DE	M	DE	
Apreciación musical total	3.37	0.63	3.28	0.55	39849 *

*** $p < 0.001$, ** $p < 0.01$, * $p < 0.05$, ns = No significativo

En la Tabla 6 se observan la comparación de los promedios de apreciación musical total para los estudiantes que llevaron y no llevaron el curso de apreciación musical. Específicamente, se identifica que hay diferencias estadísticamente significativas según la prueba U de Mann-Whitney ($U = 39849$, $p = 0.04$). Esto indicaría que los estudiantes que llevan el curso de apreciación musical tienen puntajes promedio más altos en la escala de apreciación musical que quienes no llevan el curso.

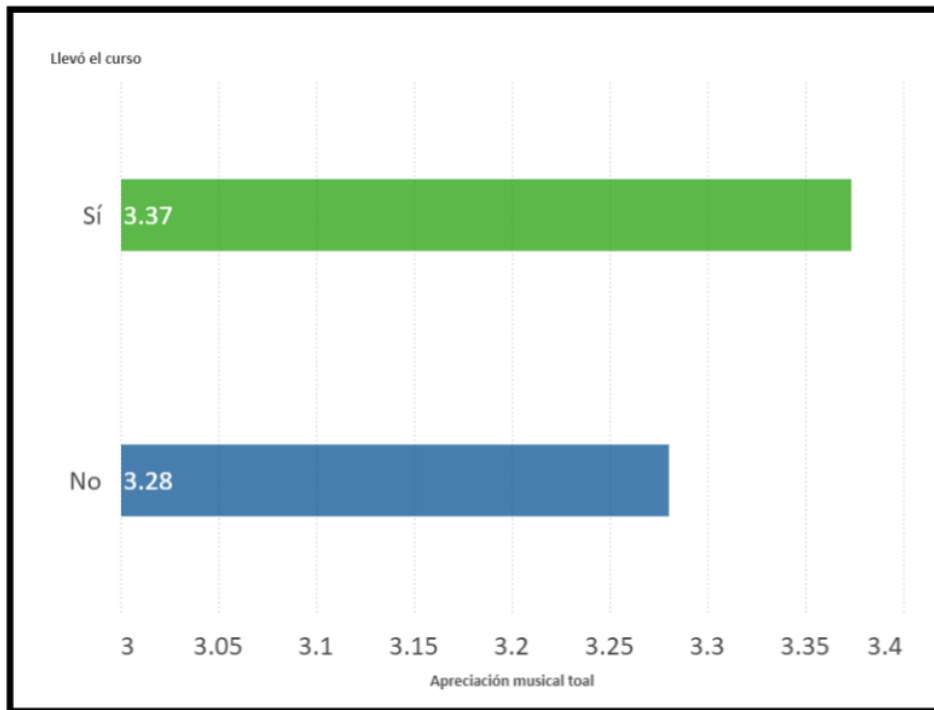


Figura 6. Promedios de la escala total de la apreciación musical

En la Figura 6 se observa el promedio de las personas que llevaron el curso de apreciación musical, como el promedio de quienes no llevaron el curso de apreciación musical para la escala total de apreciación musical. Específicamente se puede observar que quienes llevaron el curso en promedio puntúan más alto que quienes no llevaron el curso de apreciación musical.

3.1.6. Comparación de la subescala sensorial de la escucha activa

Tabla 7.

Comparación de promedios de la subescala sensorial de la escucha activa

	Llevó el curso		No llevó el curso		U
	M	DE	M	DE	
Sensorial	3.32	0.63	3.30	0.63	43102 ^{n.s.}

*** $p < 0.001$, ** $p < 0.01$, * $p < 0.05$, ns = No significativo

En la Tabla 7 se observa la comparación de promedios de la subescala sensorial de la escucha activa según quien llevó y no llevó el curso de acuerdo con la prueba U de Mann-Whitney. Particularmente, se observa que no hay diferencias estadísticamente significativas ($U = 43102$, $p = 0.56$). Esto indicaría que a nivel estadístico los estudiantes que llevaron el curso tienen promedios iguales que los estudiantes que si llevaron el curso para la subescala sensorial de la escucha activa.

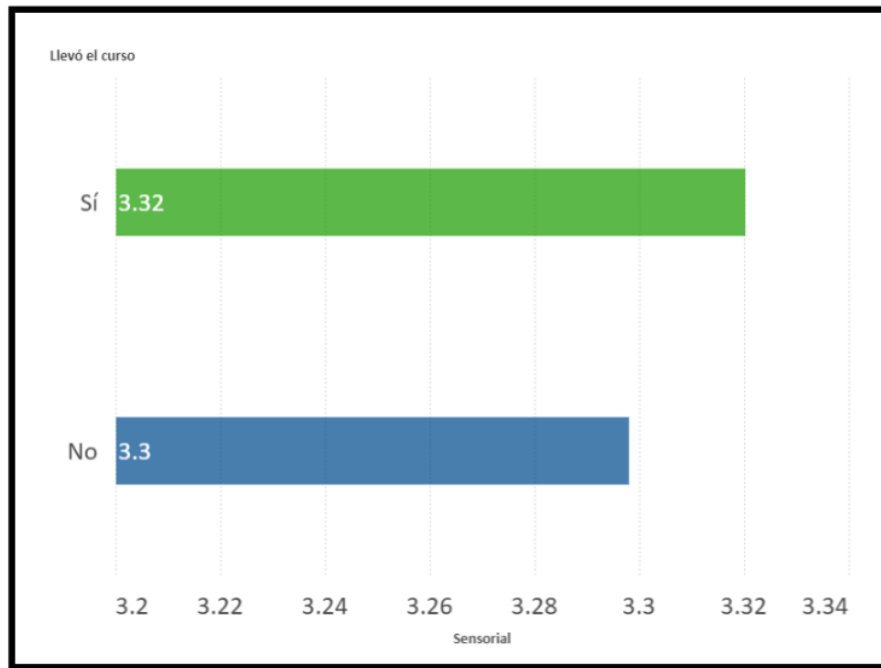


Figura 7. Promedios de la subescala sensorial de la escucha activa

En la Figura 7 se observan los promedios de los estudiantes que llevaron y no llevaron el curso de apreciación musical, para la subescala sensorial de la escucha activa. De manera específica se identifica que los estudiantes que llevaron tienen puntajes ligeramente superiores que los estudiantes que no llevaron el curso.

3.1.7. Comparación de la subescala afectiva de la escucha activa

Tabla 8.

Comparación de promedios de la subescala afectiva de la escucha activa

	Llevó el		No llevó el		U
	curso		curso		
	M	DE	M	DE	
Afectiva	3.86	0.79	3.87	0.77	44624 ^{n.s.}

*** $p < 0.001$, ** $p < 0.01$, * $p < 0.05$, ns = No significativo

En la Tabla 8 se observa la comparación de promedios de la sub-escala afectiva de la escucha activa según quien llevó el curso de apreciación música, para estas comparaciones se utilizó la prueba U de Mann-Whitney. Específicamente, no se observan diferencias estadísticamente significativas en los promedios de ambos grupos ($U = 44624$, $p = 0.94$). Esto indica que a nivel estadístico los promedios de ambos grupos son iguales.

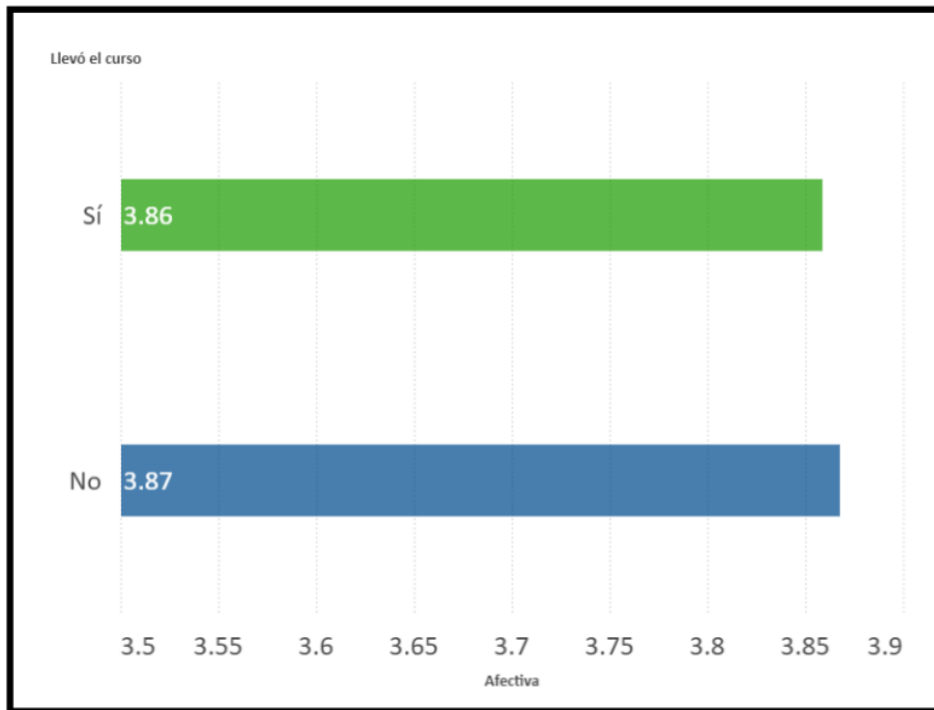


Figura 8. Promedios de la subescala afectiva de la escucha activa

En la Figura 8 se observan los promedios en la subescala afectiva de la escucha activa según quien llevó el curso de apreciación musical. Particularmente, se observa que los estudiantes que no llevaron el curso tienen un promedio 0.01 puntos más altos que los estudiantes que llevaron el curso de apreciación musical.

3.1.8. Comparación de la subescala analítica de la escucha activa

Tabla 9.

Comparación de promedios de la subescala analítica de la escucha activa

	Llevó el curso		No llevó el curso		U
	M	DE	M	DE	
Analítica	3.24	0.90	3.04	0.84	38299 **

*** $p < 0.001$, ** $p < 0.01$, * $p < 0.05$, ns = No significativo

En la Tabla 9 se observa la comparación con el estadístico U de Mann-Whitney para la escala de subescala analítica según quién llevó el curso de apreciación musical. Específicamente, se observan diferencias estadísticamente significativas ($U = 38299$, $p = 0.008$). Esto indica que los estudiantes que llevaron el curso tienen promedios más altos de escucha activa analítica que los estudiantes que no llevaron el curso.

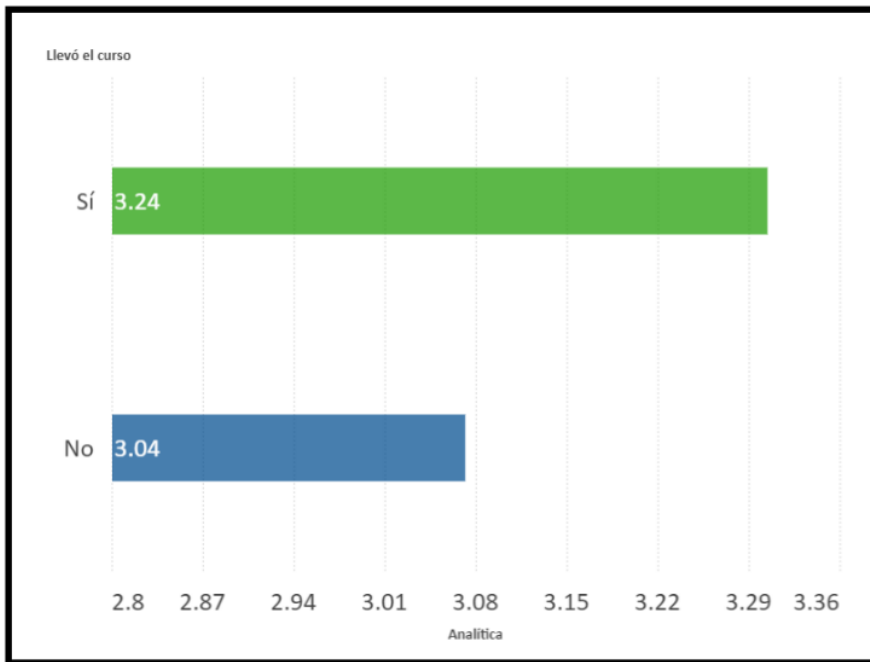


Figura 9. Promedios de la subescala analítica de la escucha activa

En la Figura 9 se observan los promedios comparados en la escala analítica de la escucha activa según quien llevó el curso de apreciación musical. De manera particular, se observa que los estudiantes que llevaron el curso tienen un promedio superior en la escala analítica de la escucha activa que quienes no llevaron el curso de apreciación musical.

3.1.9. Comparación de la escala total de la escucha activa

Tabla 10.

Comparación de promedios de la escucha activa total

	Llevó el curso		No llevó el curso		U
	M	DE	M	DE	
Escucha activa total	3.47	0.69	3.40	0.64	41235 ^{n.s.}

*** $p < 0.001$, ** $p < 0.01$, * $p < 0.05$, ns = No significativo

En la Tabla 10 se observa la comparación estadística con U de Mann-Whitney para la escala de escucha activa según quien llevó el curso de apreciación musical. En este caso particular no se observan diferencias estadísticamente significativas ($U = 41235, p = 0.17$). Esto indicaría que los estudiantes que llevan el curso tienen puntajes iguales que quienes no llevan el curso de apreciación musical.

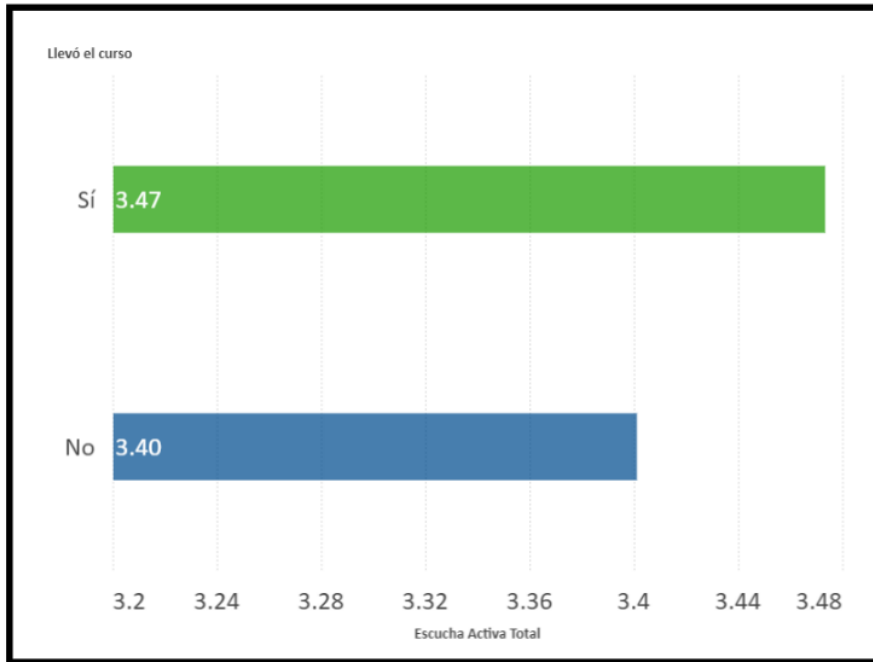


Figura 10. Promedios de la escucha activa total

En la Figura 10, se observan los promedios de la escucha activa total según quien llevó el curso de apreciación musical. Particularmente, se observan puntajes ligeramente superiores en quienes llevaron el curso en comparación con aquellos que no llevaron el curso de apreciación musical.

3.2. Resultado de hipótesis

La hipótesis del presente estudio apuntaba a una relación entre la culminación del curso de apreciación musical y el desarrollo de habilidades de escucha activa. De acuerdo con los resultados obtenidos se puede afirmar que se cumple la hipótesis planteada, debido a que se observó una asociación estadísticamente media alta entre ambas variables. Particularmente se observa que los estudiantes que culminaron el curso, en comparación con los que no lo culminaron en la habilidad de escucha analítica, presentan niveles más altos de escucha activa.

3.3. Discusión de resultados

La presencia de la Música en el campo educativo a lo largo de las últimas décadas se ha ido incrementando, no solo en el nivel escolar, si no, también en las mallas curriculares de escuelas profesionales de diferentes universidades en el ámbito local, nacional e internacional. Como lo manifiesta Rodrigo (2013) en España, pese a la juventud del área curricular, ha sido una de las asignaturas que más ha evolucionado en los últimos cuarenta años. Reconociendo lo extenso y amplio del campo de la música, en la experiencia universitaria, su enseñanza está centrada en el arte de escucharla, en la apreciación musical. En el caso de la universidad privada de Arequipa, elegida para nuestra investigación, el sílabo del curso de apreciación musical, plantea claramente en sus objetivos, valorar la belleza, el sentido creador y estético de la música y desarrollar la capacidad creadora del ser humano. Existe la puntual preocupación por formar al oyente de tan bello arte.

En los estudios encontrados para dar sustento a nuestra investigación, está presente la preocupación de cómo mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de apreciación musical como lo plantea Flores Asqui (2016), en la tesis denominada “Estrategia

didáctica basada en la inteligencia musical para mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de apreciación musical de los estudiantes del segundo semestre de la escuela profesional de farmacia y bioquímica, Universidad Andina “Nestor Cáceres Velásquez”, provincia de Juliaca, Región Puno. 2016”. Muchas veces, como es el caso de esta investigación, encontrándose con realidades, de acuerdo a sus conclusiones, en el que los estudiantes mayoritariamente, ³ carecen de convicción por el aprendizaje de la música y que no han desarrollado adecuadamente la apreciación crítica y creativa de los diversos estilos musicales existentes. Por otro lado, Macazana (2017), al querer conocer la opinión de los estudiantes del taller, acerca de la apreciación de la música popular tradicional peruana, en su estudio sobre la “Apreciación de la música popular tradicional peruana, en los estudiantes del taller de música de la Institución educativa 093 Manuela Felicia Gómez del distrito de la victoria, 2017”, evaluó el nivel de la apreciación de la música popular tradicional peruana en los estudiantes del taller de música, concluyendo que sí es posible que los estudiantes puedan apreciar y valorar la música popular tradicional en un 87% de su muestra de estudio. Nuestra investigación, por los resultados alcanzados, nos ubica al centro de la realidad descrita en los anteriores dos estudios citados.

En primer lugar, el propósito de nuestra investigación fue responder si el curso de apreciación musical (AM) dictado en una Universidad privada de Arequipa, tiene un impacto medio alto en las habilidades de escucha activa de la música, en los estudiantes que llevaron este curso, para ello, hicimos un estudio comparativo entre estudiantes que culminaron el curso y estudiantes que no llevaron el curso. La primera interrogante por resolver, fue si existía una clara diferencia entre los estudiantes que llevaron el curso de AM, con los estudiantes que no llevaron el curso de AM. Estas diferencias las enmarcamos en tres criterios relacionados con los objetivos del curso mismo, valorar la belleza, el sentido creador y estético de la música y

desarrollar la capacidad creadora del ser humano. Conocer los principales elementos constitutivos de la obra musical, así como también los principales hechos históricos del desarrollo de la música, para incrementar su bagaje cultural y apreciar la música con objetividad y criticidad, en resumen: valoración y satisfacción, conocimientos musicales y apreciación crítica. De manera particular, se pudo recoger una participación que estuvo mayoritariamente compuesta por estudiantes que llevaron el curso de AM (n = 697, 78.29%) y un porcentaje minoritario de estudiantes que no llevaron el curso de AM (n = 193, 21.71%).

Luego de estimar las medias y las desviaciones estándar de las dos variables, se procedió a utilizar estadísticas no paramétricas para el contraste de la hipótesis de estudio, específicamente la U de Mann-Whitney. Podemos señalar que los estudiantes de nuestra investigación, alcanzan medias y desviaciones estándar totales para el curso de AM en el orden de la media de 3.35 y la desviación estándar de 0.62, entre los rangos de 1 mínimo a 5 máximo. Lo que nos muestra que los participantes de la muestra tienen niveles más altos que la media en referencia al curso de apreciación musical. Si este resultado total, lo detallamos, veremos que en la sub escala de valoración y satisfacción del curso de AM, los estudiantes que llevaron el curso alcanzan una media 3.35, con una desviación estándar de 0.62 y los que no llevaron el curso, una media de 3.40 con una desviación estándar de 0.56. Este resultado nos indica que las diferencias observadas no tienen un efecto estadísticamente significativo ($U=46014$, $p=0.50$), en otras palabras, entre ambos grupos contrastados, no existe una diferencia significativa.

Podemos señalar que los estudiantes de nuestra investigación, alcanzan medias y desviaciones estándar totales para el curso de AM en el orden de la media de 3.35 y la desviación estándar de 0.62, entre los rangos de 1 mínimo a 5 máximo. Lo que nos muestra que los participantes del estudio tienen niveles más altos que la media en referencia al curso de

apreciación musical. Si este resultado total, lo detallamos, veremos que en la sub escala de valoración y satisfacción del curso de AM, los estudiantes que llevaron el curso alcanzan una media 3.35, con una desviación estándar de 0.62 y los que no llevaron el curso, una media de 3.40 con una desviación estándar de 0.56. Este resultado nos indica que las diferencias observadas no tienen un efecto estadísticamente significativo ($U=46014$, $p=0.50$), en otras palabras entre ambos grupos contrastados, no existe una diferencia significativa. En la subescala de conocimientos del curso de AM, los estudiantes que llevaron el curso alcanzan una media 3.33, con una desviación estándar de 0.82 y los que no llevaron el curso, una media de 3.04 con una desviación estándar de 0.81. Este resultado nos indica que se observan diferencias estadísticamente significativas ($U=36132$, $p<0.001$), lo que indica que los que llevaron el curso tienen puntajes significativamente más altos en conocimientos que los que no llevaron el curso. En la subescala de apreciación crítica del curso de AM, los estudiantes que llevaron el curso alcanzan una media 3.44, con una desviación estándar de 0.71 y los que no llevaron el curso, una media de 3.39 con una desviación estándar de 0.64. Podemos observar que no hay diferencias estadísticamente significativas para esta escala ($U=42259$, $p=0.35$) lo que nos indica que el promedio entre los que llevaron y no llevaron el curso, es similar. Comparando los promedios de apreciación musical total para los estudiantes que llevaron y no llevaron el curso, estadísticamente ($U=39849$, $p=0.04$), nos indica que los que llevaron el curso tienen puntajes promedio más altos en la escala, que quienes no llevaron el curso.

En la primera parte de esta investigación, en relación a la variable independiente del curso de apreciación musical, hemos constatado su presencia e importancia para los estudiantes de este curso y para los estudiantes en general. Para valorar y apreciar la música, es importante conocerla, en sus aspectos técnicos, lenguaje e historia, para ello el curso de apreciación musical cumple un papel muy importante. Como lo señala, Huanca (2010) apreciar la música se refiere

a valorarla, para lo cual es importante saber de los distintos aspectos que la conforman, su historia, su teoría, de la manera que el compositor utiliza cada uno de los elementos de esta y de la forma que interactúa con ella. Para Pahlen (1961), la mayor parte de los seres humanos tenemos la capacidad para interpretar y apreciar la música; por tanto, la educación musical es universal, ya que no tiene como objetivo la especialización, sino que es disfrute estético y emocional. Es precisamente a esta conclusión que se llega en nuestra investigación, valorar la música, hablar sobre ella, comentarla o criticarla, puede estar presente sin los conocimientos que se pueda tener de una obra musical. Pueden existir personas que sin necesidad de llevar un curso de apreciación, pueden tener un gran oído musical, apreciar las grandes obras, pero será deseable que los oyentes conozcan para expresar sus valoraciones con propiedad. A la luz de nuestra investigación y en relación a una escucha activa, hemos encontrado una diferencia significativa entre los estudiantes que llevaron el curso y los que no lo hicieron, sobre todo en el sub nivel de conocimientos y en el total de la escala de apreciación musical.

La apreciación musical, debemos entenderla como algo viva, activa, en constante renovación. La vida y permanencia de una obra musical está íntimamente relacionada con una trilogía inseparable, a decir de Samper (2003) eslabones inseparables de una misma cadena completan el proceso artístico: compositor, intérprete y oyente. Es precisamente hacia el tercer personaje que queremos dirigir nuestras baterías, ya que cada uno de nuestros estudiantes es un potencial oyente. De acuerdo a Samper (2003) el oyente óptimo sería aquel que fuera capaz de hacer una audición inteligente o activa; un oyente capacitado para percibir todos los elementos que compone una obra.

Entendiendo esta preocupación latente, nuestra investigación, buscó responder, de qué manera el curso de apreciación musical, afecta a la escucha, sensorial, afectiva y analítica de los estudiantes de una Universidad privada de Arequipa.

Tenemos claro que una escucha activa implica el manejo de habilidades cognitivas superiores, Vásquez (2005) señala que cada uno, escucha música en función a sus patrones socio culturales. En esta forma de escuchar intervienen aspectos psicológicos, afectivos y cognitivos, es decir, se escucha música sensorial, afectiva y analíticamente. Copland (2008). El nivel sensorial se corresponde con el plano fisiológico y será imprescindible para los siguientes niveles de escucha. El afectivo se corresponde con el plano de las emociones y se puede dar al mismo tiempo que el primer plano. El tercer nivel, teniendo siempre como referencia a Copland (2008), el nivel analítico contiene declaraciones relacionadas con la captación del discurso musical y la atribución de un significado al escucharlo.

Luego de revisar el material teórico y el resultado de nuestro estudio, queremos señalar algunas precisiones, primero que ha sido una investigación con la participación de un total de 890 estudiantes en la que el 54.68% son del sexo femenino. Han participado once escuelas profesionales, destacando la presencia de la carrera de Derecho (25.24%), Ingeniería Civil y Administración de Negocios (16.42 y 15.33% respectivamente). La escuela de Arquitectura y Urbanismo fue la menos representada (0.54%). Los distintos ítems contestados en un cuestionario aplicando la escala de Likert, le dio variedad y riqueza a la investigación.

Revisando cada uno de los objetivos alcanzados, podemos señalar, primero que en la subescala sensorial de la escucha activa, los promedios alcanzados por los estudiantes que llevaron el curso de apreciación musical tienen puntajes ligeramente superiores que los

estudiantes que no llevaron el curso. Una media de 3.32 y desviación estándar de 0.63, los que si llevaron y 3.30 de media, con una desviación estándar de 0.63, los que no llevaron. Podemos observar que no hay diferencias estadísticamente significativas ($U=43102$, $p=0.56$) Lo que nos indica que tanto los que llevaron como los que no llevaron el curso, tienen promedios iguales al momento de una escucha sensorial. En la segunda sub escala, la afectiva, de la escucha activa, podemos observar que los estudiantes que no llevaron el curso, tienen un promedio 0.01 punto más alto que los estudiantes que sí llevaron el curso de apreciación musical. Comparando, la media de los que llevaron el curso es de 3.86 y la desviación estándar de 0.79, en cambio la media de los que no llevaron el curso es de 3.87 y la desviación estándar de 0.77. No se observan diferencias estadísticamente significativas en los promedios de ambos grupos ($U=44624$, $p=0.94$), los promedios son iguales. En el tercer sub nivel, el analítico, de la escucha activa, podemos observar que los estudiantes que llevaron el curso tienen un promedio superior a los que no llevaron el curso de apreciación musical. Los estudiantes que sí llevaron el curso alcanzan una media de 3.24 con una desviación estándar de 0.90, mientras los que no llevaron el curso tienen una media de 3.04 y una desviación estándar de 0.84. Específicamente se observan diferencias estadísticamente significativas ($U=38299$, $p=0.008$) En resumen, los estudiantes que llevaron el curso alcanzan promedios más altos de escucha analítica, que los estudiantes que no llevaron el curso.

Si una escucha activa, está respaldada por los tres niveles de escucha, sensorial, afectiva y analítica de acuerdo a Copland (2008), el nivel de escucha afectado de manera significativa fue el nivel analítico, donde los que llevaron el curso de apreciación musical alcanzan un promedio mayor a los que no llevaron el curso. Esto directamente relacionado a los que alcanzaron mejor conocimiento en el curso de apreciación musical. Por tanto, de acuerdo a Cuenca y colaboradores (2018), si bien los tres niveles de escucha están enlazados y son

indisociables, es en el nivel auditivo analítico, donde se evidencia el impacto del curso de apreciación musical, que transforma al oyente, en un escucha activo.

De acuerdo a nuestra investigación los niveles de escucha sensorial y afectiva no alcanzan promedios de gran diferencia entre los estudiantes que llevaron el curso de AM con los estudiantes que no llevaron el curso, por cuanto estos dos niveles, son los que en la práctica musical cotidiana utilizamos al escuchar la música en general. El nivel sensorial es aquella que utilizamos cotidianamente, escuchamos porque nuestro oído está realizando su función, oímos la música como de fondo, al hacer cualquier actividad, es lo que Copland (2008) habla en relación al plano sensual, escuchan “con los oídos” sin profundizar más. Todos estamos en capacidad de percibir la música en este nivel, de allí que no haya diferencia entre quienes estudien o no sobre la música. En el segundo nivel de escucha, el afectivo, ya empieza una relación más cercana con la música, se la escucha porque se siente placer de escucharla, provoca en todos una sensación nueva, deseo de bailar, palmear, cantar, evocas recuerdos, te alegra, te hace llorar, te emociona, finalmente, aunque no haya conciencia de ella, nos conectamos con el propósito de la música como arte: producir diversas emociones en el oyente, Echeverría, (1990). Podemos afirmar, de acuerdo a los resultados de nuestra investigación, que en los promedios obtenidos por los dos grupos comparados, no exista una diferencia significativa, por cuanto hasta este segundo nivel de escucha, todos los estudiantes pueden percibir la música de la misma manera. Es en el tercer nivel, el de la escucha analítica, donde el conocimiento previo sobre la música, actúa de manera directa y significativa. Todos y cada uno de los estudiantes pueden gustar de la música, tener opiniones y gustos diferentes, pero al momento de hablar de ello, no saben expresarlo con propiedad, con un lenguaje apropiado. Ese conocimiento, es el que se quiere brindar a través del curso de apreciación musical y de acuerdo a la investigación, es el nivel que hace la diferencia por los promedios alcanzados y hace la diferencia entre los

estudiantes que llevaron el curso de AM y los estudiante que no lo llevaron. Por ello, como afirma Samper (2003), sería de clara importancia la enseñanza de estos contenidos en la capacitación de posibles oyentes que podamos considerar bien preparados, y concluye muy acertadamente: el tipo de oyente óptimo sería aquel que fuera capaz de hacer una audición inteligente o activa; un oyente capacitado para percibir todos los elementos que componen una obra.

Queremos concluir con Kühn, en Samper (2003) "La audición sin ciencia, por expresarlo en una forma fácil, es inconcebible. La relación con determinados conocimientos, y en parte incluso la dependencia de ellos, no sólo supone un gran alivio para la audición, sino que constituye, a veces, un requisito ineludible" (Kühn, C. 1994, pág.11).

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se ha observado que tanto los estudiantes que culminaron el curso de apreciación Musical, como los que no lo llevaron, muestran un nivel medio-alto de cercanía a la música y a la manera de escucharla. No obstante, de acuerdo a las estadísticas descriptivas, se ha podido comprobar que existe relación entre llevar el curso de apreciación Musical y el desarrollo de habilidades para una escucha activa de la música en los estudiantes, afectando sobre todo los campos del conocimiento y el de la escucha intelectual. Se concluye entonces, en concordancia con la hipótesis planteada, que existe una relación estadísticamente media - alta entre el curso de apreciación Musical con el desarrollo de habilidades para una escucha activa de la música en los estudiantes de la Universidad Privada de Arequipa.

SEGUNDA: Mediante la investigación se ha llegado a conocer que el conocimiento, valoración y apreciación crítica de la música, escala del curso de apreciación Musical, de los estudiantes que culminaron el curso y de los que no llevaron el curso, tienen un nivel alto de aproximación. Por otro lado, de acuerdo a la información estadística obtenida sobre la sub escala de conocimiento, el curso de apreciación Musical es el espacio donde los estudiantes desarrollan su bagaje cultural musical, aprenden a identificar al creador y su obra musical. Es precisamente en esta sub escala donde se observa, un promedio más alto entre los alumnos que culminaron el curso y quienes no lo llevaron. Lo que nos indica que todos los estudiantes en general pueden valorar y tener un juicio crítico sobre la música, independientemente de si llevaron o no el curso, pero para poder hablar de la música con propiedad, comentarla, criticarla e incluso disfrutarla profundamente, será preciso conocerla.

TERCERA: Se determina, de acuerdo a la investigación, que tanto en la escucha sensorial como en la escucha afectiva, no hay diferencia significativa entre quienes culminaron el curso de Apreciación Musical y quienes no lo llevaron; lo cual permite afirmar el efecto sensorial y afectivo que la música tiene en todos los jóvenes estudiantes de esta investigación.

CUARTA: Llegar a un nivel de escucha intelectual es parte de un proceso que pasa por reconocer una escucha sensorial y afectiva. Ahora bien, llegar a ese nivel, además, implica conocer, es decir tener los elementos del saber musical, por lo que se afirma, según los resultados de la investigación, que los estudiantes que culminaron el curso de Apreciación Musical, en comparación con los que no lo llevaron, han desarrollado una escucha analítica y con ello la capacidad de acercarse de una forma más completa a la música y todo lo que esto representa en el quehacer humano.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: La música es el tipo de arte más cercano a los jóvenes, en este caso, universitarios, la escuchan con facilidad y en todo momento. Este acercamiento casi cotidiano se da a un nivel sensorial y afectivo, es decir efectista, del momento, de resultados inmediatos. Sin embargo el disfrute real de la música, se da con paciencia, entrega y pasión, no solo en la práctica interpretativa, sino en el arte de escucharla. De allí que la primera recomendación que planteamos será, la implementación de talleres de apreciación musical, espacio en el que los jóvenes estudiantes puedan escuchar todo tipo de música, académica y popular, apoyados por especialistas y un plan convenientemente estructurado, para lo cual presentamos un proyecto de talleres de audición musical en nuestros anexos.

SEGUNDA: Según se ha referido, es conocido el papel de la música en el efecto que produce sobre el desarrollo de habilidades cognitivas en las diversas etapas de la formación personal y académica de nuestros estudiantes, pero siempre en investigaciones que vienen del exterior. Una segunda recomendación sería proponer investigar este efecto de la música, especialmente usando la música tradicional folclórica, en los estudiantes. No sólo para poder apoyarlos en el manejo de su identidad a través de la música, sino para apoyarlos en su desarrollo integral y rendimiento académico.

TERCERA: Se recomienda que la planificación del curso de Apreciación Musical de las universidades a nivel regional y nacional, presten puntual atención en la necesidad de formar oyentes activos y críticos en sus estudiantes, para lo que se hace necesario una constante revisión de los contenidos que se imparten y la metodología utilizada en sus cursos. Y a las

escuelas o centros de formación especializadas en música, fomentar en los futuros músicos o docentes de esta materia, la preocupación permanente de generar escuchas activos en sus pupilos al momento de la enseñanza y análisis de esta materia.

CUARTA: Siendo la Apreciación Musical, una herramienta que forja el espíritu humano, fomenta la creatividad y la conciencia crítica, proponer a partir de esta investigación y de artículos en base a ella y otras más, se difunda la ⁵ importancia de la Música en el desarrollo cognitivo e integral de los estudiantes; contando para ello, en primera instancia, con los diversos medios de comunicación y difusión con los que dispone la Universidad donde se hizo el presente estudio. Y a partir de esta experiencia universitaria, trascender con este mensaje a la colectividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez de Zayas CM. (1999) *La escuela en la vida*. Editorial Pueblo y Educación.

Álvaro Yerry, S. A. (2012).⁵ Obtenido de Efectividad de la Música Clásica como recurso Didáctico para el fomento de aprendizajes Significativos en la Asignatura Matemáticas, [Tesis] Universidad Nacional "Francisco de Miranda". URL: ⁵<http://www.slideshare.net/yerry881/tesis-influencia-de-la-musica-en-la-matematica>.

Anders,V. (2001 – 2022) *Etimología de crítica*. Consultado el 30 de noviembre de 2021

Recuperado de <http://etimologias.dechile.net>

AnguitaM., V y Sotomayor, MA (2011). ¿Confidencialidad, anonimato?: las otras promesas de la investigación. *Acta Bioethica*, 17(2), 199-204.

⁴ Benlinchón, Á. R. (2019). *La percepción auditiva y la audición de obras musicales*. Obtenido de Adolphesax.com:
<https://www.adolphesax.com/index.php/es/actualidad/articulos/musica-en-general/457-la-percepcion-auditiva-y-la-audicon-de-obras-musicales>

Bermell, A. (2005) Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción*, 32 (81), 104-128.

Bloom, B. (1979). *Taxonomía de los Objetivos de la Educación*. El Ateneo.

Brito Fernández, H., & González Maura, V. (1987). *Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos*. Editorial Pueblo y Educación.

Conard, N., Malina, M., & Münzel, S. (2009). Nuevas flautas documentan la tradición musical más antigua del suroeste de Alemania. *Nature*, 460, 737-740
<https://doi.org/10.1038/nature08169>

² Copland, A. (2008). *Cómo escuchar la música*. Fondo de cultura económica.

² Cuenca-Amigo, M., & Albaina, M. (2018). Impacto del ocio formativo musical en los niveles de escucha. Resultados de una intervención con personas mayores. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 32, 127-137. DOI:10.7179/PSRI_2018.32.09

Echeverría, M. (1990). *Audita*. Música para B.U.P. Séptima Edición. Editorial Andros.

⁵ Egaña, P. (2013) *La música mejora el rendimiento académico*.
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=187545>

⁷ Figueroa Becerra, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas, atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303*. Instituto Promoción Social. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. p. 41.

Flores Asqui, P. R. (2016). *Estrategia didáctica basada en la inteligencia musical para mejorar la capacidad crítica y creativa en el área de Apreciación Musical de los estudiantes del segundo semestre de la escuela profesional de farmacia y bioquímica*. [Tesis]. Universidad Andina, "Néstor Cáceres Velásquez".

Gatti, B. A. (2005). Habilidades cognitivas y competencias sociales. *Enunciación*, 10 (1).
<https://doi.org/10.14483/22486798.462>

⁵ Gonzales, M. E. (2005) *Influencia de la música en los estudiantes*. En M.E. Gonzales, "El arte de la música" p.38. Quito, Ecuador.

Gordillo, M. (2006) Conocer, manejar, valorar, participar: Los fines de una educación para la ciudadanía. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42, 69-83.

Hartman, H. & Sternberg, R. (1993). A broad BACEIS for improving thinking. *Instructional Science*, 21, 401-425.

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. México.

⁶ Hernández, R. & Mendoza, C. (2018) *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. Ciudad de México, México: Editorial repositorio UCSM. Mc Graw Hill education

⁴ Huanca, H. J. (2010). *¿En qué consiste la apreciación musical?* Obtenido de *Apreciemos la música*: http://apreciamusica-juan.blogspot.com/2010/11/1_8832.html

⁵ Importancia Org. (2011) *Importancia de la música*. Recuperado el 19 de octubre del 2021 de <https://www.importancia.org/musica.php>

Kühn, C. (1994). *La formación musical del oído*. Ed. Labor, S.A. Barcelona

Linkert, R. (1932). A technique for the measurement of attitude. *Archives of Psychology*, 140, 5-55.

Macazan, I. (2017). *Apreciación de la música popular tradicional peruana en los estudiantes del taller de música de la Institución educativa 093 Manuela Felicia Gómez distrito de la Victoria, Lima*. [Tesis]. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

⁷ Marmolejo – Ramos, F. (2009). *Nuevos avances en el estudio científico de la comprensión de textos*. D - Pontificia Universidad Javeriana.

- Márquez, A. (1995). Las habilidades, reflexiones y proposiciones para su evaluación. En: *Manual de consulta para la Maestría en Ciencias Pedagógicas*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente; 1995. p. 100-118.
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38-47.
<https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1347>.
- Minedu (2011) *Diseño de Currículo Experimental para la carrera profesional de profesor de educación artística, especialidad: música*. Recuperado el 30 de octubre del 2021.
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>.
- Océano. (1999). *El mundo de la música (1ra. Edición)*. Océano grupo editorial.
- Pahlen, K. (1971). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana.
- Phalen, K. (1969). *Síntesis de saber musical*. Buenos Aires – Barcelona. Emece Editores.
- Pérez Fernández, C. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. *Revista Iberoamericana de Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2).
- Pérez Porto, J. & Gardey, A. (2008). *Definición de música*. Recuperado el 19 de octubre del 2021 de <https://definicion.de/musica/>
- Gruber, H. E., & Voneche, J. J., (1977). *The essential Piaget*. Nueva York: Basic Books.
- ⁷ Piaget, J. (2014). La teoría de Piaget. *Revista para el estudio de la educación y el desarrollo*, 4(2), 13-54. DOI: 10.1080 / 02103702.1981.10821902

PISA (2018). Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos. Recuperado el 30 de noviembre de 2021. <https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/prueba-pisa-mejores-paises-ciencias-lectura-matematicas-229739-noticia/>

Quispe Álvarez, M. E. (2019).⁴ *Relación de la Educación Musical en la Inteligencia Emocional de los estudiantes del nivel secundario del Colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa – 2019*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.). Espasa Calpe.

Rodrigo, S. F. (2013). Qué música enseñar hoy: del paradigma de apreciación musical a la sociedad del siglo XXI. *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*, 37, 155-166.

Rodríguez, R. S. (2003). La apreciación musical y la formación del oyente. *Revista Electrónica LEEME*, 11. <http://musica.rediris.es/leeme>

Román Salazar, E. (2014).⁵ *La Educación Musical como Ciencia que ayuda al Desarrollo Cognitivo del Educando*. Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Rousseau, J. J. (1768). *Diccionario de música*. Madrid: Akal.

Ruiz Bolívar, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa. Procedimientos para su diseño y validación*. Barquisimeto, Venezuela: CIDEG.

Samper Rodríguez, R. (2003). La apreciación musical y la formación del oyente. *Revista Electrónica de LEEME*, 11, 01. URL: <http://musica.rediris.es/leeme>

Sánchez, H. Reyes C. & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en Investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.

Sara (2009). *La crítica musical elementos para analizar*. Obtenido de Slideshare.net:
<https://es.slideshare.net/SaraHM09/la-crtica-musical-elementos-para-analizar>.

CMP Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate. *El lenguaje de la música*.
Obtenido de <https://cmpteori.wordpress.com/lenguaje-musical/> Bilbao, España.

Siegel, H. (1988). *Educating Reason. Rationality, critical thinking and education*. Londres.
Routledge.

Stublely, E. V. (1992). Manual de investigación acerca de la enseñanza y el aprendizaje
musical en R. Cowell (ed.) *Handbook of research in Music Teaching and Learning*.
Nueva York: Schirmer Books.

Valero, J. E. M. (2001) Crónica de Lima: entre el valsecito peruano y la literatura.
Localización: Literatura y música popular en Hispanoamérica. *IV Congreso de la
Asociación Española de Estudios Literarios*, 3, 155-160.

Vásquez Carrión, P. (2005). Las maravillas de la música. *Revista Educación*, 10, 45

Vidal, J. (2013). La búsqueda de la realidad o de la verdad: una aproximación a partir de la
teoría sociológica. *Cinta moebio*, 47, 95-114.
URL:www.moebio.uchile.cl/47/vidal.html

Zierer Bloss, E., Ordoñez Ganoza, S. (2006). *Valores: nuevos desafíos*. Universidad Nacional
de Trujillo.

ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO DE DESARROLLO

Denominación del proyecto

Taller de Apreciación Musical (TAM) para una audición activa de la música, en estudiantes universitarios. Arequipa 2023.

Presentación

El Taller de Apreciación Musical (TAM), se basa en los resultados de la investigación y busca fortalecer el potencial auditivo individual de los estudiantes universitarios con la cercanía de una de las manifestaciones artísticas más difundidas y captadas por ellos a través de los medios de comunicación tradicionales y los medios virtuales contemporáneos.

Justificación

Sin temor a equivocarme pienso que la música es una lengua universal. Esta hechura del ser humano ha traspasado las fronteras geográficas, ha establecido sus propios signos, parámetros y ha vencido la dificultad de comunicación propia de las lenguas maternas de los hombres y mujeres. Definitivamente, la música, se ha instalado en el sentimiento más profundo de cada uno de nosotros.

Sin embargo, en el mundo actual encontramos una gran contradicción. Todos o casi todos, gustamos de la música, nos divertimos con ella, es más, muchas de nuestra diversiones no tendrían sentido sin ella. Pero no todos entendemos realmente el lenguaje de la música.

Si la función de la música fuera satisfacer la diversión, podríamos decir, tarea cumplida. Mas si pretendemos mantener un nexo entre el mensaje, vestido de matices y armonía que una obra musical nos da, creo que hay un mundo por andar y desandar.

En algún momento de la historia, el ser humano rompió la comunicación natural que le unía con la música. De ser una expresión de sus estados de ánimo, necesidades, angustias o alegrías, pasó a convertirse en un mero instrumento comercial, transportado al vaivén de la moda y del dinero.

Retomar el aprendizaje de esta lengua, pasa por conversar y encontrar juntos las formas más importantes para acercarnos y conocerla adecuadamente. Por ello, además de conocer los símbolos propios de su lectura y escritura, es importante conocer los elementos que nos permitan entender, comprender y apreciar la música desde su materia más importante: el sonido.

Por ello, asumiendo el resultado principal de nuestra investigación que independientemente, de si los estudiantes llevaron el curso de apreciación musical o no, muestran un nivel medio-alto de apreciación musical y de escucha activa, y en concordancia con nuestra hipótesis, que existe una relación estadísticamente media - alta entre el curso de apreciación musical concluido con el desarrollo de las habilidades para una escucha activa de la música y que los estudiantes que culminan el curso, desarrollan más habilidades para la escucha activa de la música, es que pretendemos a través del TAM, reforzar y ordenar todos los conocimientos que tienen de este viejo arte, para conseguir una escucha activa que permita a los estudiantes, una escucha intelectual que a su vez le proporcione placer y disfrute.

Objetivos

a) General

Implementar un espacio extracurricular en el que los estudiantes universitarios puedan apreciar la música con libertad, conocerla, disfrutarla y generar un juicio crítico de ella.

b) Específicos

1. Lograr una comunidad de amantes de la música en la que se pueda escuchar música académica y música popular con tolerancia y amplia libertad.

2. Fomentar un espacio en el que la obra musical se constituya en el centro de la apreciación, conocer al creador, historia y su proceso técnico musical.

3. Propiciar un espacio en el que los estudiantes participen activamente con su opinión y expresen libremente sobre su proceso de comunicación y relación con la obra musical.

4. Contribuir a que la música sea conocida y valorada por la comunidad universitaria, en toda su dimensión.

Metas

1. Presentar el proyecto a las autoridades de la Universidad para ser considerados como un proyecto extra curricular y con un valor de creditaje para los participantes del TAM.

2. Propiciar el inicio de un archivo musical, bibliográfico y musical, camino a la consolidación de una musicoteca.

3. Conseguir a futuro, un ambiente especialmente acondicionado para una audición musical o ejercicio de audición.

4. Planear la creación de un medio de difusión en el que se comparta los logros obtenidos por el TAM y las propuestas musicales novedosas no comerciales de actualidad, con toda la comunidad universitaria, en especial con los estudiantes.

Descripción de la propuesta

Las actividades que desarrollaremos para la implementación del TAM son tres, inherentes al desarrollo del proyecto.

1. Etapa de sensibilización

Utilizando los diversos mecanismos de comunicación, propios de la Universidad, propagandizar el taller y las bondades que ofrece para todo los estudiantes.

2. Etapa de implementación

En la que se desarrollarán los contenidos del taller, divididos en 10 sesiones de dos horas académicas semanales, a lo largo de un semestre.

3. Etapa de evaluación

Importante etapa que servirá de retroalimentación y en la que se discutirá sobre los logros y deficiencias que permitirá al proyecto corregir y buscar mejoras.

Planificación de las sesiones del TAM

Cada sesión tendrá una duración de dos horas académicas, divididas en tres momentos:

a) Datos generales de la obra musical, información histórica del autor y de la obra, descripción técnica de la obra musical

b) Audición propiamente.

c) Audición con comentarios y apreciación técnica y personal.

SESIONES DEL TAM

SESIÓN	AUTOR	NOMBRE DE LA OBRA
1	Johan Sebastian Bach	Suite Orquestal Nro. 2 en Si menor, BWV 1067
2	Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonía Nro. 40 en Sol menor K550
3	Wolfgang Amadeus Mozart	Misa de la Coronación Kv 317
4	Ludwig Van Beethoven	Sinfonía Nro. 5 en do menor, op. 67 "Del destino"
5	Ludwig Van Beethoven	Sinfonía Nro. 9 en re menor, op. 125 "La coral"
6	Giuseppe Verdi	Ópera "La traviata"
7	Piotr Ilich Chaikovsky	Suite "Cascanueces" op. 71a
8	Luis Advis	Cantata Santa María de Iquique
9	Víctor Heredia	Taki Onqoy
10	Celso Garrido Lecca	Kuntur Wachana

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

RELACIÓN ENTRE EL CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL CULMINADO Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA UNA ESCUCHA ACTIVA DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE AREQUIPA, 2022

Variable dependiente: **El curso de apreciación musical**

Variable independiente: **Habilidades musicales para una escucha activa de la música.**

Sub variables: Conocer. Comprender. Criticar.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable Independiente
¿Cuál es la relación que existe entre el curso de apreciación musical concluido con el desarrollo de habilidades para una escucha activa de la música en estudiantes de una Universidad privada de Arequipa?	•Determinar la relación que existe entre el curso de Apreciación Musical con el desarrollo de habilidades para una escucha activa de la música en estudiantes de una Universidad privada de Arequipa.	Existe relación significativa entre el curso de apreciación musical culminado y el desarrollo de habilidades para una escucha activa de la música en estudiantes de una Universidad privada de Arequipa.	Curso de Apreciación Musical - Valoración y satisfacción - Conocimientos musicales - Apreciación crítica
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable Dependiente
1) ¿Cuál es la relación que existe entre el curso de apreciación musical concluido y el desarrollo de una escucha sensorial en estudiantes de una universidad privada de Arequipa?	1) Determinar de qué manera el curso de apreciación musical culminado, afecta la escucha sensorial de los estudiantes de una universidad privada de Arequipa.	1) Existe relación significativa entre el curso de apreciación musical culminado y el desarrollo de una escucha sensorial en estudiantes de una universidad privada de Arequipa.	Habilidades musicales para una escucha activa de la Música - Escucha sensorial
2) ¿Cuál es la relación que existe entre el curso de apreciación musical concluido y el desarrollo de una escucha afectiva en estudiantes de una universidad privada de Arequipa?	2) Determinar de qué manera el curso de apreciación musical culminado, afecta la escucha afectiva de los estudiantes de una universidad privada de Arequipa.	2) Existe relación significativa entre el curso de apreciación musical culminado y el desarrollo de una escucha afectiva en estudiantes de una universidad privada de Arequipa.	- Escucha afectiva - Escucha analítica
3) ¿Cuál es la relación que existe entre el curso de apreciación musical concluido y el desarrollo de una escucha analítica en estudiantes de una	3) Determinar de qué manera el curso de apreciación musical culminado, afecta la escucha analítica de los estudiantes de una	3) Existe relación significativa entre el curso de apreciación musical culminado y el desarrollo de una escucha analítica en estudiantes de una	

universidad privada de
Arequipa?

universidad privada de
Arequipa.

universidad privada de
Arequipa.

ANEXO 3

CÉDULA DE PREGUNTAS **APRECIACIÓN MUSICAL Y HABILIDADES PARA UNA ESCUCHA ACTIVA**

Estimada alumna y alumno:

A continuación te presento algunas preguntas para recoger tu opinión sobre el curso de Apreciación Musical y tus hábitos de escucha musical. Recuerda que debes ser sincero ya que tu respuesta nos ayudará en nuestro trabajo de investigación. Este cuestionario es anónimo.

Instrucciones

6 Marca con una X la casilla que consideres se ajusta a la frecuencia con que realizas el contenido de los enunciados.

6 **DATOS GENERALES**

Edad: _____ Sexo: F () M () Carrera: _____

VALORACIÓN	
NUNCA	1
CASI NUNCA	2
A VECES	3
CASI SIEMPRE	4
SIEMPRE	5

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
I APRECIACIÓN MUSICAL					
1) Escucho música clásica en casa.					
2) Me da vergüenza escuchar música clásica delante de mis amigos/as					
3) Valoro la historia de la música, es buena para mi conocimiento general					
4) Reconozco la importancia que tiene la música en mi desarrollo personal					
5) Puedo escuchar un tema musical muchas veces, cada vez, encuentro algo nuevo en él					
6) Me satisface poder entender y explicar lo que la música transmite					
7) Suelo definir con acierto algunos conceptos propios de la música					
8) Reconozco auditivamente el timbre de los diversos instrumentos musicales					
9) Por el ritmo de un tema musical, puedo decir si este es, alegre, sobrio o triste					
10) En una obra musical puedo identificar la diversidad de matices					
11) Puedo ordenar por el estilo, la música de los grandes clásicos					

12) Puedo reconocer la forma musical del tema que escucho					
13) Elijo el tipo de música que quiero escuchar de acuerdo al contenido o mensaje					
14) Escucho la música de moda, porque la escuchan mis amigos					
15) Me satisface poder entender y explicar lo que la música transmite					
16) En una conversación, puedo opinar ampliamente sobre la música					
17) Defiendo mi gusto musical con razones					
II HABILIDADES PARA UNA ESCUCHA ACTIVA					
18) Escucho con atención un tema musical					
19) Considero que soy un buen oyente					
20) Me distraigo con facilidad cuando escucho un tema musical clásico					
21) Trato de distinguir algunos datos importantes en la música que voy a escuchar					
22) Tengo algunas pautas previas antes de escuchar un tema					
23) Distingo bien los parámetros de la audición: intensidad, velocidad, altura, timbres de los instrumentos y voces					
24) La música provoca en mí, sensaciones físicas					
25) Me siento a gusto como oyente de un tema musical					
26) Cuando escucho un tema instrumental clásico, me impresiona					
27) La música clásica me relaja					
28) Cuando escucho música clásica, me conmuevo					
29) Siento que la música me transporta					
30) La música expresa sentimientos					
31) Trato de entender la estructura de una pieza musical					
32) Intento identificar en qué época se escribió un tema musical					
33) Trato de reconocer a qué género pertenece una pieza musical					
34) Trato de identificar a qué compositor pertenece una obra musical					
35) Trato de relacionar unos elementos con otros en la audición para intentar comprender lo que escucho					
36) Trato de imaginar con qué finalidad se escribió la pieza musical que escucho					
37) Distingo con claridad el ritmo, la melodía, la armonía y otros parámetros musicales					

ANEXO 4

FICHAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Validación de Contenido del Cuestionario

NOMBRE: FLORES CALISAYA JOSE ANTONIO

EDAD: 60 AÑOS

PROFESIÓN: DOCENTE ESCUELA ARTES UNSA

GRADO ACTUAL: MAGISTER. ASOCIADO-DEDICACION EXCLUSIVA

AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE MÚSICA: 30 AÑOS

FECHA: 03 ENERO 2022

Usted ha sido elegido como experto para emitir su opinión sobre el contenido de este cuestionario. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de los ítems en este proceso de validación de una prueba. Esta prueba está diseñada para determinar la **Relación que existe entre el curso de apreciación musical y el desarrollo de habilidades cognitivas para una escucha activa en estudiantes**. Se tomará como elemento de medición los objetivos alcanzados en el curso: Conocer, discriminar y valorar. Los sujetos potenciales serán estudiantes de una entidad educativa superior.

Por favor valore cada ítem tomando en cuenta los siguientes criterios:

COHERENCIA: Si el ítem guarda una relación teórica con la variable, con el constructo o variable que se está evaluando.

RELEVANCIA: Si el ítem es necesario para evaluar el constructo en la muestra en que se quiere medir. Si el ítem no generaría incomodidad en los evaluados o que estos mientan para guardar las apariencias.

CLARIDAD: Si el lenguaje empleado en el ítem es lo suficientemente comprensible para la muestra. Además si la redacción es coherente y sin faltas ortográficas.

Colocar en las casillas el número 1, 2, 3 y/o 4 según su apreciación

1 si, NO CUMPLE CON EL CRITERIO

2 si, presenta un NIVEL BAJO

3 si, presenta un NIVEL MODERADO

4 si, presenta un NIVEL ALTO

ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
¿Son agradables los temas desarrollados en el curso de Apreciación Musical?	4	4	4	
En una obra musical, ¿puedes identificar la diversidad de matices?	3	4	3	

Cuando escuchas una obra musical, ¿puedes identificar la melodía principal?	4	4	4	
¿Puedes definir algunos conceptos propios de la música?	4	4	4	
Al escuchar una canción, ¿prestas atención a las voces que acompañan a la voz principal?	3	3	3	
Por el ritmo de un tema musical, ¿puedes decir si éste es, alegre, sobrio o triste?	3	2	4	
¿Consideras que la música tiene, cualquiera fuera su época, algo que comunicar?	3	2	3	
¿Aprecias en clase diferencias tonales con bajos y altos, agudos y graves?	4	4	4	
¿Las clases de música son de fácil comprensión?	4	3	3	
¿Puedes diferenciar las voces de los cantantes en un Coro Mixto?	3	4	3	
¿Reconoces auditivamente el timbre de los diversos instrumentos musicales?	3	3	4	
¿Diferencias la voz de los niños y niñas, de las voces femeninas agudas?	3	3	3	
¿En el género popular, puedes identificar rápidamente un tema musical?	3	3	3	
¿Prefieres las formas musicales pequeñas, porque son fáciles de identificar y recordar?	4	3	4	
¿La sonoridad de la Orquesta Sinfónica, en relación a otras orquestas, es completa, total?	3	3	3	
¿Puedes diferenciar una obra musical vocal, de una instrumental?	4	4	4	
¿Aprecias en clases biografías de cantantes peruanos?	3	3	3	
¿Consideras que la obra musical, es producto del genio y el esfuerzo del compositor.	4	4	4	
¿Puedes diferenciar un tema musical popular, de uno clásico?	4	3	4	
¿Puedes identificar a algunos compositores clásicos y ordenarlos cronológicamente?	3	3	3	
¿Tomas en cuenta a los compositores nacionales para escuchar su propuesta musical?	3	2	3	
¿Puedes diferenciar el solo de un instrumento con el aria de una voz?	3	2	4	
¿Consideras que una obra musical nace de la casualidad y de una luz de inspiración?	2	2	2	
¿Recomendarías a tus compañeros/as, escuchar una obra musical clásica?	4	4	4	

SUGERENCIAS FINALES: Es necesario el curso de apreciación musical para niños y jóvenes para comprender a través del oído las diferentes sonoridades de instrumentos y/o voz, en las diferentes épocas de la música, esto enriquece las habilidades cognitivas del ser. Considero que los ítems de este cuestionario están bien planteados para este proceso. Mi opinión es favorable.



FIRMA Y SELLO

LUGAR Y FECHA: Escuela de Artes de la UNSA 03 de Enero 2022

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
FLORES CALISAYA, JOSE ANTONIO DNI 30862651	BACHILLER EN ARTES: MÚSICA Fecha de diploma: 18/02/94 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
FLORES CALISAYA, JOSE ANTONIO DNI 30862651	LICENCIADO EN ARTES: MÚSICA Fecha de diploma: 08/01/99 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
FLORES CALISAYA, JOSE ANTONIO DNI 30862651	MAESTRO EN ARTES Fecha de diploma: 17/12/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 24/07/2003 Fecha egreso: 20/05/2006	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU

Activ

Por el ritmo de un tema musical, ¿puedes decir si éste es, alegre, sobrio o triste?	4	4	4	
¿Consideras que la música tiene, cualquiera fuera su época, algo que comunicar?	4	4	4	
¿Aprecias en clase diferencias tonales con bajos y altos, agudos y graves?	4	4	4	
¿Las clases de música son de fácil comprensión?	4	4	4	
¿Puedes diferenciar las voces de los cantantes en un Coro Mixto?	4	4	4	
¿Reconoces auditivamente el timbre de los diversos instrumentos musicales?	4	4	4	
¿Diferencias la voz de los niños y niñas, de las voces femeninas agudas?	4	4	4	
¿En el género popular, puedes identificar rápidamente un tema musical?	4	4	4	
¿Prefieres las formas musicales pequeñas, porque son fáciles de identificar y recordar?	4	4	4	
¿La sonoridad de la Orquesta Sinfónica, en relación a otras orquestas, es completa, total?	4	4	4	
¿Puedes diferenciar una obra musical vocal, de una instrumental?	4	4	4	
¿Aprecias en clases biografías de cantantes peruanos?	4	4	4	
¿Consideras que la obra musical, es producto del genio y el esfuerzo del compositor.	4	4	3	Falta el signo de interrogación.
¿Puedes diferenciar un tema musical popular, de uno clásico?	4	4	4	
¿Puedes identificar a algunos compositores clásicos y ordenarlos cronológicamente?	4	4	4	
¿Tomas en cuenta a los compositores nacionales para escuchar su propuesta musical?	4	4	4	
¿Puedes diferenciar el solo de un instrumento con el aria de una voz?	4	4	4	
¿Consideras que una obra musical nace de la casualidad y de una luz de inspiración?	4	4	4	
¿Recomendarías a tus compañeros/as, escuchar una obra musical clásica?	4	4	4	

SUGERENCIAS FINALES: Se sugiere la considerar la pregunta relacionada a los conceptos propios de la música, indicar a qué tipo de música se refiere.


FIRMA Y SELLO

LUGAR Y FECHA: AREQUIPA 07/12/2021

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
ISMODES RIVEROS, JESUS FERNANDO DNI 29215959	BACHILLER EN ARTES MÚSICA Fecha de diploma: 15/01/93 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
ISMODES RIVEROS, JESUS FERNANDO DNI 29215959	LICENCIADO EN ARTES: MÚSICA Fecha de diploma: 30/12/98 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>
ISMODES RIVEROS, JESUS FERNANDO DNI 29215959	MAESTRO EN CIENCIAS: EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR Fecha de diploma: 03/08/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 03/03/1999 Fecha egreso: 01/01/2001	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA <i>PERU</i>

Validación de Contenido del Cuestionario

NOMBRE: Ricardo Arturo Valdez Cornejo. EDAD: 49

PROFESIÓN: Administrador de negocios. GRADO ACTUAL: Magíster en Administración de negocios. Experto en Estadística.

AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE ADMINISTRACIÓN: 15 años

FECHA: 05/01/2022

Usted ha sido elegido como experto para emitir su opinión sobre el contenido de este cuestionario. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de los ítems en este proceso de validación de una prueba. Esta prueba está diseñada para determinar la **Relación que existe entre el curso de apreciación musical y el desarrollo de habilidades cognitivas para una escucha activa en estudiantes**. Se tomará como elemento de medición las habilidades cognitivas adquiridas para una escucha activa: Identificar, explicar y criticar. Los sujetos potenciales serán estudiantes de una entidad educativa superior.

Por favor valore cada ítem tomando en cuenta los siguientes criterios:

COHERENCIA: Si el ítem guarda una relación teórica con la variable, con el constructo o variable que se está evaluando.

RELEVANCIA: Si el ítem es necesario para evaluar el constructo en la muestra en que se quiere medir. Si el ítem no generaría incomodidad en los evaluados o que estos mientan para guardar las apariencias.

CLARIDAD: Si el lenguaje empleado en el ítem es lo suficientemente comprensible para la muestra. Además si la redacción es coherente y sin faltas ortográficas.

Colocar en las casillas el número 1, 2, 3 y/o 4 según su apreciación

1 si, NO CUMPLE CON EL CRITERIO

2 si, presenta un NIVEL BAJO

3 si, presenta un NIVEL MODERADO

4 si, presenta un NIVEL ALTO

ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
5 ¿Participas de las clases de música con mucho dinamismo y entusiasmo?	4	4	4	
5 ¿Te gusta llevar el compás del ritmo mientras escuchas canciones?	3	3	4	
¿Escuchas música clásica en casa?	3	3	4	

¿Escuchas todo tipo de música, sin importarte el contenido o mensaje?	2	3	4
¿Elijes el tipo de música que quieres escuchar de acuerdo a su melodía?	3	3	4
¿Prefieres la música divertida y movida a la música instrumental?	3	3	4
¿Buscas en Internet vídeos y música clásica para escucharla?	3	3	4
¿Prefieres escuchar música folclórica peruana, antes que música internacional?	3	3	4
¿Escuchas la música de moda, porque la escuchan tus amigos?	3	3	4
¿Estudias escuchando música?	4	4	4
¿La música que escuchas cotidianamente, te anima y alegra el espíritu?	4	4	4
¿Las actividades relacionadas con la música clásica te interesan?	4	4	4
¿Te da vergüenza escuchar música clásica delante de tus amigos/as?	2	3	4
¿Tienes música clásica almacenada en tu celular?	4	4	4
¿Te da vergüenza escuchar música folclórica delante de tus amigos/as?	2	3	4
¿Valoras la historia de la música porque es buena para tu formación?	4	4	4
¿La música clásica en el curso de apreciación, hace que la clase sea aburrida?	4	4	4
¿Te satisface poder entender y explicar lo que la música transmite?	4	4	4
¿En una conversación, puedes opinar ampliamente sobre la música?	4	4	4
¿Sabes sobre música, pero te cuesta hablar de ella con tus amigos/as?	4	4	4
¿Defiendes tu gusto musical con razones?	4	4	4
¿Sientes que la música te sensibiliza?	4	4	4
¿Elijes con cuidado la música que quieres compartir en una reunión de amigos?	4	4	4
¿Reconoces el papel de la música en el desarrollo histórico social de la humanidad?	4	4	4

¿La música clásica debería estar presente en un curso de apreciación musical? 4 4 4

SUGERENCIAS FINALES: Considero que reúne los requisitos de forma y contenido suficiente para medir los indicadores propuestos en la investigación. Las preguntas e ítems considerados son pertinentes, existe congruencia entre los ítems, los que permiten medir adecuadamente los indicadores y consecuentemente las variables de la investigación.



FIRMA

LUGAR Y FECHA: Arequipa, 5 de enero de 2022

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
VALDEZ CORNEJO, RICARDO ARTURO DNI 29603312	LICENCIADO EN ADMINISTRACION Fecha de diploma: 06/08/1998 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
VALDEZ CORNEJO, RICARDO ARTURO DNI 29603312	BACHILLER EN CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Fecha de diploma: 21/04/1998 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA PERU
VALDEZ CORNEJO, RICARDO ARTURO DNI 29603312	MAGISTER EN ADMINISTRACION DE NEGOCIOS Fecha de diploma: 10/10/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU

ANEXO 5

FICHA DE AUDICIÓN MUSICAL

FICHA DE AUDICIÓN Nro. _____

1. DATOS GENERALES

Compositor : Nombre completo (-)

Obra : Nombre del extracto que se va a escuchar, seguido
Del nombre de la obra completa.

Forma :

Género :

Estilo :

Instrumentación: Agrupación, solistas, director.

2. CONTEXTO DE LA OBRA

3. ESTRUCTURA DE LA OBRA

4. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA O DEL EXTRACTO

5. APRECIACIÓN TÉCNICA

6. APRECIACIÓN PERSONAL

ANEXO 6

SILABO DEL CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL

SÍLABO

PERIODO ACADÉMICO 2022 - 02

1. INFORMACIÓN GENERAL

FACULTAD :	Ciencias Económico Empresariales y Humanas
ESCUELA PROFESIONAL:	Administración de Empresas
CURSO:	Apreciación Musical
GRUPO(S):	ADM2 - 1
SEMESTRE:	II CREDITOS: 2
HORAS TEÓRICAS:	01 HORAS
PRÁCTICAS:	02

2. PROFESOR:

Jorge Lovón Caparó

Licenciado en Educación – Ciencias Sociales. Licenciado en Comunicación Social.

Bachiller en Educación. Bachiller en Comunicación Social.

Músico.

3. FUNDAMENTACION DEL CURSO

El curso de música resulta primordial en el currículo universitario. Ante el peso de la música en la cotidianidad de nuestro alumnado, se convierte en un vehículo importante sensibilizador.

La música permite fomentar la creatividad de nuestros alumnos y, al mismo tiempo, los educa a consumidores, haciendo que sean oyentes críticos, capaces de elegir, de reconocer y distinguir la obra musical que realmente tiene una significación en su cultura y en su formación general.

El curso de música debe romper la uniformización musical que imponen las multinacionales discográficas, y permite que nuestros alumnos abran las puertas a la diversidad y la multiculturalidad, y si además conseguimos recuperar algo de la tradición de la práctica musical, dándoles la oportunidad de ser "actores musicales", capaces de expresarse mediante la música, la contribución a su formación integral será plena.

4. SUMILLA

La asignatura de música pertenece al área curricular de humanidades, es un curso teórico-práctico esta dividida en cuatro unidades que comprende: el estudio de los elementos básicos de la música, el estudio de la voz humana y los instrumentos musicales, las principales épocas de la Historia de la Música, características principales, el autor y su obra, la música contemporánea, peruana y arequipeña, el autor y su obra.

5. CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y LA FORMACIÓN GENERAL

Contribuye a la formación integral del estudiante a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica ante la creación y difusión de la música en nuestra sociedad, mediante la apreciación musical permitiendo así complementar su formación académica.

Se ha demostrado suficientemente que la Música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales; que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.

Constituye pues este un curso fundamental para una formación integral de los estudiantes que contribuye indiscutiblemente a su formación profesional.

5. OBJETIVO GENERAL:

Objetivos de Formación Humana:

Valorar la belleza, el sentido creador y estético de la música y desarrollar la capacidad creadora del ser humano.

Objetivos de Formación Profesional:

Conocer los principales elementos constitutivos de la obra musical, así como también los principales hechos históricos del desarrollo de la música, para incrementar su bagaje cultural y apreciar la música con objetividad y criticidad.

7. CONTENIDOS

7.1 PRIMERA UNIDAD

Objetivos Específicos:	Contenidos:	Semana(s):
Conocer el lenguaje musical básicos que le permita apreciar y emitir juicios	1La Música- Conceptualización 2.La música en la Vida del hombre	3 Semanas

adecuados sobre el arte musical.	3.El Sonido Cualidades 4. Los elementos de la música 5.- Código musical 6. Actividades y Audiciones	
----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Lectura Obligada:

Código de Biblioteca

Libros

La música tiene contrastes- Parramón

El timbre pág. 8 a 13

Aaron Copland "Como escuchar la música" Fondo de Cultura Económica. Año 1999, setima edición pag. 16-23.

Lectura Sugerida:

Código de Biblioteca	Libros
	La Estètica Musical desde la antigüedad hasta el siglo XX Enrico Fubini – Editorial Alianza S.A Madrid 2005 La Armonía, pag.55-59

7.2 SEGUNDA UNIDAD

Objetivos Específicos:	Contenidos:	Semana(s):
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la producción y características de la voz humana Identificar la producción del sonido y las características de los diversos instrumentos musicales 	1. La voz el canto y sus intérpretes. 2.Música y Artes escénicas Opera zarzuela opereta 3. Los instrumentos musicales 4. Conjuntos instrumentales	4 semanas

	5. Estilo género y las formas musicales	
--	-----------------------------------------	--

Lectura Obligada:

Código de Biblioteca	Libros
	El siglo xx: Entre Música y Filosofía. Enrico Fubini. Editorial Aite Simon. Valencia, 2004 pag.101-107
Código de Biblioteca	La música tiene contrastes- Parramón
	Los Instrumentos Musicales

Lectura Sugerida:

Código de Biblioteca	Libros
	El Estudio del Canto. Madeleine Mansion. Edit. Ricordi. Pag 9-17
	Novela "La Dama de Las Camelias" Alexander Dumas

7.3 TERCERA UNIDAD

Objetivos Específicos:	Contenidos:	Semana(s):
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las diferentes épocas de la evolución de la música a través de la historia. Conocer y valor la obra de los más importantes compositores en las 	<ol style="list-style-type: none"> El origen de la música - Fuentes La música en la antigüedad. La música Medieval Religiosa y profana El Renacimiento 	4 Semanas:

diferentes épocas de la historia de la música.	<p>Música Instrumental y vocal</p> <p>5. El Barroco y sus representantes</p> <p>Nuevos instrumentos- Nuevas Formas</p> <p>El autor y Su obra</p> <p>6. El Clasicismo .</p> <p>Formas clásicas y sus principales representantes</p> <p>El Autor y su obra</p> <p>7.El Romanticismo y el Nacionalismo</p> <p>Características generales</p> <p>Instrumentos y formas.</p> <p>Las Escuelas Nacionalistas europeas</p> <p>8. .La música contemporánea.</p> <p>Impresionismo, Posromanticismo, Expresionismo y las nuevas corrientes de vanguardia.</p> <p>9.Principales corrientes musicales del siglo xx</p>	
------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Lectura Obligada:

Código de Biblioteca	Libros
	El mundo de la música
	Antigüedad, el origen de la música
	Pág. 6 a 11

Lectura Sugerida:

Código de Biblioteca	Libros
	Guía de la música de cámara – Francois-Rene Tranchefort

	Juan Sebastián Bach / Forkel N. J.
	México: Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1953.

7.4 CUARTA UNIDAD

<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las principales características de la música peruana en las distintas épocas de la historia. • Reconocer los diversos y más importantes aspectos de la música arequipeña como parte importante de la identidad cultural de Arequipa. 	<p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La música peruana: Autóctona, mestiza, características. 2. Música latinoamericana y sus principales manifestaciones. 3. Música Arequipeña, principales expresiones musicales. Representantes 	<p>Semana(s):</p> <p>3 Semanas</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Lectura Obligada:

Código de Biblioteca	Libros
	El espacio musical andino – Xavier Bellenguer
	Introducción. Pag.45-56 Los instrumentos musicales: descripción organológica y técnica de ejecución pág. 125 a 144

Lectura Sugerida:

Código de Biblioteca	Libros

	El vals arequipeño escrito en pentagrama – Augusto Vera Béjar
	El vals en Arequipa pág. 54 a 61

8. METODOLOGÍA

- Clase Magistral
- Dialogo en clase
- Dinámica de grupos
- Gabinete de audición musical
- Ensayos individuales

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 BÁSICA:

- Guía de la Música de Càmara
Tranchefort Francois-Rene. Edit.Alianza S.A. Madrid 2010
- La Estètica Musical desde la antiguedad hasta el siglo XX
Enrico Fubini – Editorial Alianza S.A Madrid 2005
- El siglo XX. Entre Música y Filosofía
Enrico Fubini
- El Espacio Musical Andino
Autor: Xavier Bellenguer
- La música tiene contrastes.
Edit. Parramón .código de biblioteca
- El mundo de la música código de biblioteca 24891 780 M95
- El Estudio del Canto. Madeleine Mansion.Edit.Ricordi 2002
- La música los hombres, los instrumentos, las obras. Editorial planeta
- "Síntesis del saber Musical" Phalen Kurt. Barcelona 1969
- Los Grandes Compositores Salvat Editores. Barcelona 1989
- www.filomusica.com/opera.html
- www.conservatorioturina.com/enlaces
- www.bivem.net

- <http://www.mundoclasico.com/2009/>
- <http://www.portalmundos.com/mundomusica/historia/historia.htm>

9.2 COMPLEMENTARIA:

- Grijalbo Editores "Enciclopedia de la Música. Barcelona 1981
- Los Grandes temas de la Música .Ed. Salvat S.A. Pamplona 1983
- Vicens Vives "Audición Musical! España 1999.
- www.filomusica.com/opera.html
- www.conservatorioturina.com/enlaces
- www.bivem.net
- <http://presencias.net>
- <http://www.mundoclasico.com/2009/>
- <http://www.portalmundos.com/mundomusica/historia/historia.htm>
-

10. EVALUACIONES

ESTRUCTURA DE NOTAS

- Evaluación Permanente: 40%
- Examen Parcial: 30%
- Examen Final: 30%

EVALUACIÓN PERMANENTE

- Controles escritos sobre contenidos dados (anticipados y no anticipados).
- Trabajos individuales y grupales y exposición en clase.
- Participación diversa en clase.

Elaborado por:

Revisado y aprobado por:

Firma

Firma

Nombre:

Nombre:

Cargo

ANEXO 7

BASE DE DATOS DE ALUMNOS ENCUESTADOS

	PERIODO	APELLIDO_PATERNO	APELLIDO_MATERNO	NOMBRES	Escuela Profesional	CURSO
1	2020-01	Medina	Sonco	Fiorella Yadira	Edu. Prim.	Apr Musical
2	2020-01	Cano	Ramos	Claudia Luz	Derecho	Apr Musical
3	2020-01	Choque	Coppa	Andree Moises	Ing. Civil	Apr Musical
4	2020-01	Fernandez	Quispe	Shirley Janina	Ing. Civil	Apr Musical
5	2020-01	Tique	Mamani	Giulliana Marlit	Derecho	Apr Musical
6	2020-02	Fernandez	Parado	William Paul	Ing. Civil	Apr Musical
7	2020-02	Ccorahua	Alferez	Wily	Ing. Civil	Apr Musical
8	2020-01	Viza	Canaza	Claudia Lisbeth	Derecho	Apr Musical
9	2020-01	Argandoña	Arias	Jhorman Rodrigo	Ing. Civil	Apr Musical
10	2020-01	De La Cruz	Caviedes	Jose Luis	Ing. Civil	Apr Musical
11	2020-01	Lezano	Loza	Jimena Mabel	Derecho	Apr Musical
12	2020-01	Sanchez	Gomes	Sebastian Marcelo	Ing. Civil	Apr Musical
13	2020-01	Chavez	Zuñiga	Guillermo Sebastian	Ing. Civil	Apr Musical
14	2020-02	Chuquitarqui	Cruz	Jean Kevin	Ing. Civil	Apr Musical
15	2020-02	Pinto	Vilca	Vladimir Rolando	Ing. Civil	Apr Musical
16	2020-01	Llalla	Barríos	Owen Guido II	E. y Tele.	Apr Musical
17	2020-01	Navinta	Huamani	Carlos Alberto	Ing. Civil	Apr Musical
18	2020-02	Cahuana	Gonzales	Alejandro Ruben	Ing. Civil	Apr Musical
19	2020-02	Caceres	Cabrera	Ernesto Lucio	Ing. Civil	Apr Musical
20	2020-02	Urday	Torres	Alejandra Ximena	Adm. Neg.	Apr Musical
21	2020-01	Gomez	Arredondo	Pedro Luis	Ing. Civil	Apr Musical
22	2020-02	Huaman	Espinoza	Lith Esmelida	Ing. Civil	Apr Musical
23	2020-02	Fernandez	Altamirano	Franco Nicolas	Adm. Neg.	Apr Musical
24	2020-02	Morales	Ticona	Sara Aida	Ing. Civil	Apr Musical
25	2020-01	Garcia	Flores	Gustavo Fabrizzio	Ing. y Tele.	Apr Musical
26	2020-01	Torres	Castillo	Manuel Enrique	Ing. Civil	Apr Musical
27	2020-02	Correa	Paredes	Emerson Augusto	Ing. Civil	Apr Musical
28	2020-01	Ramos	Gonzales	Araceli Grizet	Ing. Civil	Apr Musical
29	2020-02					

30	2020-02	Vargas	Pacheco	Miguel Santiago	Ing. Civil	Apr Musical
31	2020-01	Romero	Veliz	Sharon Anahi	Derecho	Apr Musical
32	2020-02	Ramos	Peralta	Bruno Dayer	Ing. Civil	Apr Musical
33	2020-01	Linares	Laura	Renzo Arturo	Ing. Civil	Apr Musical
34	2020-01	Osorio	Mendoza	Karlos Eduardo	Ing. Civil	Apr Musical
35	2020-01	Portugal	Cabrera	Nayeli Victoria	Contab.	Apr Musical
36	2020-01	Portugal	Caceres	Mario Elexis	Ing. Civil	Apr Musical
37	2020-01	Quispe	Torres	Milagros Salmaa	Adm. Neg.	Apr Musical
38	2020-01	Motta	Alvarez	Jose Fabrizzio	Derecho	Apr Musical
39	2020-01	Espinoza	Oporto	Veronika Alessandra	Derecho	Apr Musical
40	2020-02	Vargas	Torres	Fernando Miguel	Ing. Civil	Apr Musical
41	2020-01	Jarro	Espinoza	Mario Martin	Ing. Civil	Apr Musical
42	2020-02	Gonzales	Aquino	Giancarlo Antony	Ing. Civil	Apr Musical
43	2020-02	Sancas	Quispe	Erick Carlos	Ing. Civil	Apr Musical
44	2020-02	Montesinos	Lopez	Jorge Antonio	Ing. Civil	Apr Musical
45	2020-01	Gomez	Corrales	Fabiola Olenka	Ing. Civil	Apr Musical
46	2020-02	Gamarra	Quilla	Percy Sebastian	Ing. Civil	Apr Musical
47	2020-02	Mamani	Chuquitarqui	Bheimshy Brhays	Ing. Civil	Apr Musical
48	2020-02	Apana	Mamani	Juan Romario	Ing. Civil	Apr Musical
49	2020-02	Linares	Garrafa	Danna Carolina	Ing. Civil	Apr Musical
50	2020-02	Nieto	Almanza	Renato Rodrigo	Ing. Civil	Apr Musical
51	2020-02	Del Carpio	Medina	Valery Lorena	Adm. Neg.	Apr Musical
52	2020-02	Garnio	Villegas	Anapaula Lucero	Adm. Neg.	Apr Musical
53	2020-02	Laguna	Salazar	Nikole Alexandra	Adm. Neg.	Apr Musical
54	2020-02	Rivera	Guerra	Paola Michelle	Adm. Neg.	Apr Musical
55	2020-02	Zapata	Centeno	Miguel Angel	Adm. Neg.	Apr Musical
56	2020-02	Ortiz	Condori	Sergio Andres	Adm. Neg.	Apr Musical
57	2020-02	Laura	Quispe	Alessandra Viviana	Adm. Neg.	Apr Musical
58	2020-02	Luna	Osorio	Josemaria	Adm. Neg.	Apr Musical
59	2020-02	Perez	Flores	Anthony Misael	Adm. Neg.	Apr Musical
60	2020-02	Ayala	Martinez	Brihana Fransheska	Adm. Neg.	Apr Musical
61	2020-02	Velazco	Oviedo	Michel Alexander	Adm. Neg.	Apr Musical
62	2020-02	Calla	Maydana	Alexander Jesus	Adm. Neg.	Apr Musical

63	2020-02	Chavez	Bautista	Alexandra Camila	Adm. Neg.	Apr Musical
64	2020-02	Fernandez Davila	Apaza	Heinz Mauricio	Adm. Neg.	Apr Musical
65	2020-02	Flores	Velasquez	Sol Diadema	Adm. Neg.	Apr Musical
66	2020-02	Saldivar	Paredes	Gonzalo Salvador	Adm. Neg.	Apr Musical
67	2020-02	Coila	Flores	Nikol Evangelina	Contab.	Apr Musical
68	2020-02	Jacinto	Tapia	Marijane Cielo	Contab.	Apr Musical
69	2020-02	Rodriguez	Pantigozo	Camila Ileyn	Contab.	Apr Musical
70	2020-02	Suri	Ramirez	Franco	Contab.	Apr Musical
71	2020-02	Ccoscco	Salazar	Michell Rebeca	Contab.	Apr Musical
72	2020-02	Condori	Paiva	Noraly Alina	Contab.	Apr Musical
73	2020-02	Human	Rengifo	Felipe Andres	Contab.	Apr Musical
74	2020-02	Alvarez	Ccama	Stefanny Alison	Contab.	Apr Musical
75	2020-02	Pumaleque	Mamani	Katherine Lili	Contab.	Apr Musical
76	2020-02	Urbina	Romero	Ana Cecilia	Contab.	Apr Musical
77	2020-02	Ticona	Ticona	Rosamirella Franchesca	Contab.	Apr Musical
78	2020-02	Puma	Centeno	Fiorella Grecia	Contab.	Apr Musical
79	2020-02	Ascue	Ticona	Gabriela Angie	Contab.	Apr Musical
80	2020-01	Huaman	Huamanvilca	Claudia	Contab.	Apr Musical
81	2020-02	Mamani	Chuctaya	Corayma Nataly	Contab.	Apr Musical
82	2020-02	Quispe	Curo	Gabriel Gianfranco	Adm. Neg.	Apr Musical
83	2020-02	Rodriguez	Pinto	Katherin Alejandra	Adm. Neg.	Apr Musical
84	2020-02	Valdivia	Loayza	Jean Carlos Junior	Adm. Neg.	Apr Musical
85	2020-01	Pinto	Rosado	Cesar Alfredo	Adm. Neg.	Apr Musical
86	2020-02	Lopez	Salcedo	Raul Moises	Adm. Neg.	Apr Musical
87	2020-02	Muñoz	Lizarbe	Silvana Belem	Adm. Neg.	Apr Musical
88	2020-01	Peralta	Fuentes	Johan Anthony	Adm. Neg.	Apr Musical
89	2020-02	Zeballos	Ramos	Celin Del Rosario	Adm. Neg.	Apr Musical
90	2020-02	Coaquira	Casani	Rodrigo Mauricio	Adm. Neg.	Apr Musical
91	2020-02	Huaycani	Taipe	Rony Berlin	Adm. Neg.	Apr Musical
92	2020-02	Aragon	Cano	Adriana Thays	Contab.	Apr Musical
93	2020-02	Ayala	Basilio	Emily Coraima	Adm. Neg.	Apr Musical
94	2020-02	Zevallos	Saavedra	Estefany Del Pilar	Adm. Neg.	Apr Musical
95	2020-02	Allasi	Cruces	Grisel Fadely	Adm. Neg.	Apr Musical

96	2020-02	Apaza	Amanqui	Milagros Lia	Adm. Neg.	Apr Musical
97	2020-01	Escalante	Estremadoyro	Bruno Joaquin	Adm. Neg.	Apr Musical
98	2020-01	Veliz	Choque	Nely Odalyz	Derecho	Apr Musical
99	2020-02	Yucra	Condori	Fernando Rafael	Derecho	Apr Musical
100	2020-02	Zela	Palaco	Shomara Kristel	Derecho	Apr Musical
101	2020-02	Revilla	Pamo	Andres	Derecho	Apr Musical
102	2020-01	Sucasaca	Chata	Yack Yeferson	Derecho	Apr Musical
103	2020-02	Torres	Anco	Kamila Ximena	Derecho	Apr Musical
104	2020-01	Caceres	Quispe	Nestor Pedro	C. Comp.	Apr Musical
105	2020-01	Galdos	Rodriguez	Emmanuel Samir	C. Comp.	Apr Musical
106	2020-01	Medina	Condo	Henry Andrew	C. Comp.	Apr Musical
107	2020-02	Arteta	Bustios	Steven Oneill	Ing. Indu.	Apr Musical
108	2020-02	Bautista	Quintanilla	Uriel Augusto	Ing. Indu.	Apr Musical
109	2020-01	Jimenez	Vivanco	Katherine Virginia	C. Comp.	Apr Musical
110	2020-01	Paredes	Rodriguez	Nikole Yanya	Derecho	Apr Musical
111	2020-02	Guerra	Arredondo	Gustavo Alfredo	Derecho	Apr Musical
112	2020-02	Herrera	Caetano	Ana Paula	Derecho	Apr Musical
113	2020-02	Lazo	Lazo	Brania Genoveva	Derecho	Apr Musical
114	2020-01	Casapia	Candia	Daniela Joselyn	Derecho	Apr Musical
115	2020-01	Cortez	Gamboa	Felipe Vladimir	Derecho	Apr Musical
116	2020-02	De La Cruz	Calla	Maissa Micaela	Derecho	Apr Musical
117	2020-02	Macedo	Cuela	Ruben Augusto	Derecho	Apr Musical
118	2020-01	Neyra	Cordova	Saul Fernando	Derecho	Apr Musical
119	2020-02	Nuñez	Taboada	Andrea Alejandra	Derecho	Apr Musical
120	2020-01	Leon	Mogrovejo	Valeria Ruth	Derecho	Apr Musical
121	2020-01	Lira	Choque	Paula Belen	Derecho	Apr Musical
122	2020-02	Llamoca	Salhua	Jose Antonio	Derecho	Apr Musical
123	2020-02	Ordoñez	Rivera	Paolo Cesar	C. Comp.	Apr Musical
124	2020-02	Macedo	Cañi	Ariana Georget	Adm. Neg.	Apr Musical
125	2020-02	Mamani	Mamani	Gabriel Ruben	Adm. Neg.	Apr Musical
126	2020-02	Manchego	Gonzales	Alexandra Debora	Adm. Neg.	Apr Musical
127	2020-02	Chahuayo	Ccapa	Katherine Andrea	Adm. Neg.	Apr Musical
128	2020-02	Lazo	Carpio	John Carmelo	Adm. Neg.	Apr Musical

129	2020-02	Llollia	Cjuro	Luis Fernando	Adm. Neg.	Apr Musical
130	2020-02	Vicente	Huisa	Maryhori Sharon	Adm. Neg.	Apr Musical
131	2020-02	Yañez	Castro	Jose Eduardo Manuel	Adm. Neg.	Apr Musical
132	2020-02	Delgado	Quiroz	Andrea Nicole	Adm. Neg.	Apr Musical
133	2020-02	Medina	Velarde	Angela Gabriela	Adm. Neg.	Apr Musical
134	2020-02	Quispe	Alarco	Dax Estefano	Adm. Neg.	Apr Musical
135	2020-02	Suclla	Jara	Luciana Milagros	Adm. Neg.	Apr Musical
136	2020-02	Castro	Moreyra	Claudia Alejandra	Adm. Neg.	Apr Musical
137	2020-02	Quispe	Ccahuana	Frank Joel	E. y Tele.	Apr Musical
138	2020-02	Ticona	Rivera	Esteban Renato	Ing. Civil	Apr Musical
139	2020-01	Andrade	Olaguivel	Sofia Lizbeth	Ing. Civil	Apr Musical
140	2020-01	Quispe	Salcedo	Josep Marko	C. Comp.	Apr Musical
141	2020-01	Jacinto	Sayco	Julio Cesar	E. y Tele.	Apr Musical
142	2020-01	Morales	Alvarez	Alexis Joseph	E. y Tele.	Apr Musical
143	2020-02	Zuñiga	Manrique	Edgard Dario	Ing. Civil	Apr Musical
144	2020-02	Aguirre	Vergel	Emilia	Adm. Neg.	Apr Musical
145	2020-02	Bellido	Chinga	Erick Alejandro	Adm. Neg.	Apr Musical
146	2020-01	Umasi	Paucara	Deivis Fernando	Ing. Civil	Apr Musical
147	2020-02	Akima	Rivera	Pilar Alondra	Ing. Civil	Apr Musical
148	2020-01	Sucasaca	Pantigozo	Eddy Luis Fabian	Ing. Civil	Apr Musical
149	2020-02	Riguetti	Palomino	Fabrizio Sebastian	C. Comp.	Apr Musical
150	2020-02	Oviedo	Sivincha	Massiel	C. Comp.	Apr Musical
151	2020-02	Tejada	Cruz	Juan Victor	C. Comp.	Apr Musical
152	2020-02	Salas	Ticona	Frank Roger	C. Comp.	Apr Musical
153	2020-02	Condori	Gonzales	Jean Carlo Gino	C. Comp.	Apr Musical
154	2020-02	Choque	Mayta	Gabriel Santiago	C. Comp.	Apr Musical
155	2020-02	Naval	Fernandez	Giulia Alexa	C. Comp.	Apr Musical
156	2020-02	Lengua	Malaga	Cesar Augusto	C. Comp.	Apr Musical
157	2020-02	Romero	Guillen	Geraldo Mark	C. Comp.	Apr Musical
158	2020-02	Postigo	Avalos	Sebastian Gonzalo	C. Comp.	Apr Musical
159	2020-02	Carcausto	Choquehuanca	Royer Diosdado	C. Comp.	Apr Musical
160	2020-02	Espinoza	Menacho	Eduardo Arturo	C. Comp.	Apr Musical
161	2020-02	Caceres	Gutierrez	Brigham Jeffrey	C. Comp.	Apr Musical

162	2020-02	Valdivia	Medina	Gabriel Alexander	C. Comp.	Apr Musical
163	2020-02	Loayza	Huarachi	Angel Josue	C. Comp.	Apr Musical
164	2020-02	Cayra	Cuadros	Roberto Juan	C. Comp.	Apr Musical
165	2020-02	Mendoza	Ochoa	Paulo Cesar	Ing. Indu.	Apr Musical
166	2020-02	Urday	Mejia	Sergio Stephano	Ing. Indu.	Apr Musical
167	2020-02	Orue	Quequezana	Ivan Alexander	Psicología	Apr Musical
168	2020-02	Bedregal	Quisque de Soares de	Lorena del Rosario	Psicología	Apr Musical
169	2020-02	Soto	Lima	Miranda Carolina	Derecho	Apr Musical
170	2020-02	Quisque	Merma	Emanuel	Derecho	Apr Musical
171	2020-02	Cruz	Choquehuanca	Vieri David	Ing. Indu.	Apr Musical
172	2020-02	Valencia	Caceres	Nicole Alessia	Derecho	Apr Musical
173	2020-02	Castro	Pinto	Carlos Alberto	C. Comp.	Apr Musical
174	2020-02	Carrera	Meza	Samir Fabrizio	C. Comp.	Apr Musical
175	2020-02	Chavez	Alfaro	Daniela Alejandra	C. Comp.	Apr Musical
176	2020-02	Castro	Aguliar	Josue Miguel Sebastian	C. Comp.	Apr Musical
177	2020-02	Aguirre	Palomino	Jose Enrique	C. Comp.	Apr Musical
178	2020-01	Churqui	Peredo	Daceyh Nikhol	C. Comp.	Apr Musical
179	2020-02	Carazas	Condori	Pablo Luis	Psicología	Apr Musical
180	2020-02	Alvarez	Barrios	Yenifer Adriana	C. Comp.	Apr Musical
181	2020-02	Vilca	Acuña	Jose Enrique	C. Comp.	Apr Musical
182	2020-02	Marquez	Campana	Brigitte Carmen	Ing. Civil	Apr Musical
183	2020-02	Antezana	Avila	Stephen Emerson	Ing. Civil	Apr Musical
184	2020-02	Wiesse	Aquise	Ayelin Tiffany	Arq. y Ur.	Apr Musical
185	2020-02	Quenta	Vizcarra	Alex Benjamin	Arq. y Ur.	Apr Musical
186	2020-01	Huaman	Chicani	Jose Alonso	E. y Tele.	Apr Musical
187	2020-02	Flores	Accra	Renato Josue	E. y Tele.	Apr Musical
188	2020-02	Neyra	Mendoza	Leonardo Jesus	Ing. Civil	Apr Musical
189	2020-02	Manrique	Mejia	Jose Alexandro	Ing. Civil	Apr Musical
190	2020-02	Patino	Bravo	Alvaro Alejandro	C. Comp.	Apr Musical
191	2020-02	Quisque	Delgado	Cristhian Anderson	C. Comp.	Apr Musical
192	2020-02	Chambi	Huanca	Darwin Yoel	Ing. Civil	Apr Musical
193	2020-02	Ccaasa	Salcedo	Jorge Luis	Ing. Civil	Apr Musical
			Villasante			

194	2020-02	Llerena	Choque	Jose Fernando	Derecho	Apr Musical
195	2020-02	Diaz	Centeno	Luis Angel	Adm. Neg.	Apr Musical
196	2020-02	Villalba	Quispe	Miguel Angel	Derecho	Apr Musical
197	2020-02	Vilca	Jimenez	Danery	Derecho	Apr Musical
198	2020-02	Roman	Gatica	Giancarlo Joaquin Marcos Emanuel	C. Comp.	Apr Musical
199	2020-02	Llanos	Duenias	Brandon	C. Comp.	Apr Musical
200	2020-02	Chacon	Guzman	Richard Mauricio	E. y Tele.	Apr Musical
201	2020-02	Becerra	Reinoso	Fabian Andres	E. y Tele.	Apr Musical
202	2020-02	Canaveri	Taco	Maycol Alexander	C. Comp.	Apr Musical
203	2020-02	Becerra	Sipiran	Cledy Elizabeth Rhuby	C. Comp.	Apr Musical
204	2020-02	Villanueva	Borda	Harold Alejandro	C. Comp.	Apr Musical
205	2020-02	Jimenez	Benavente	Johan Daniel	C. Comp.	Apr Musical
206	2020-02	Jara	Alvarez	Camila Milagros	E. y Tele.	Apr Musical
207	2020-02	Alvarez	Yapu	Helen Dora	E. y Tele.	Apr Musical
208	2020-01	Condo	Espinoza	Michael Lizardo	E. y Tele.	Apr Musical
209	2020-02	Salas	Ticona	Ariann Gabriel	E. y Tele.	Apr Musical
210	2020-02	Gonzalez	Asillo	Carlos Sebastian	E. y Tele.	Apr Musical
211	2020-02	Garcia	Polloyqueri	Omar Jampiere	E. y Tele.	Apr Musical
212	2020-02	Vergara	Pinto	Darenka Edith	E. y Tele.	Apr Musical
213	2020-02	Laor	Benitez	Jesus Alonso	E. y Tele.	Apr Musical
214	2020-02	Peralta	Dextre	Margaret Lucia	Derecho	Apr Musical
215	2020-02	Roque	Franco	Jeanpierre	Derecho	Apr Musical
216	2020-02	Pilco	Prado	Lucas Manuel	Derecho	Apr Musical
217	2020-02	Salas	Salas	Maria Alexandra	Derecho	Apr Musical
218	2020-02	Rosado	Yucra	Jeremy Andree	Derecho	Apr Musical
219	2020-02	Menendez	Nina	Cielo Nicoll Alexandra	Derecho	Apr Musical
220	2020-02	Luque	Surco	Camila Belen	Derecho	Apr Musical
221	2020-02	Peralta	Delgado	Katyzuca Ofelia	Derecho	Apr Musical
222	2020-02	Parent	Vera	Solange Gisele	Derecho	Apr Musical
223	2020-02	Llerena	Ramos	Claudia Patricia	Derecho	Apr Musical
224	2020-02	Laura	Tito	Karen Dayana	Derecho	Apr Musical
225	2020-02	Pezo	Canales	Alder	Derecho	Apr Musical

226	2020-02	Moran	Rivera	Jefferson Enrique	Derecho	Apr Musical
227	2020-02	Chuhuihuaraca	Angulo	Imanol Victor	Derecho	Apr Musical
228	2020-02	Villasante	Chanco	Guillermo Ruben	Derecho	Apr Musical
229	2020-02	Fernandez	Angulo	Ali Kaleb	Derecho	Apr Musical
230	2020-02	Delgado	Alvarez	Joaquin Andree	Derecho	Apr Musical
231	2020-02	Bendezu	Diaz	Mariana Alejandra	Derecho	Apr Musical
232	2020-02	Bedregal	Paredes	Camila	Derecho	Apr Musical
233	2020-02	Casas	Ramirez	Diego Rodrigo	Derecho	Apr Musical
234	2020-02	Berrios	Pino	Jade Aracelly	Derecho	Apr Musical
235	2020-02	Ale	Aguliar	Daniela Jesus Del Cielo	Derecho	Apr Musical
236	2020-01	Velásquez	Salcedo	Andrea Valentina	Derecho	Apr Musical
237	2020-02	Astete	Miranda	Luis Enrique	Derecho	Apr Musical
238	2020-02	Aptata	Caljaro	Claudia Soledad	Derecho	Apr Musical
239	2020-02	Garcia Calderon	Lopez	Maria Jose	Derecho	Apr Musical
240	2020-02	Gambetta	Gomez	Fernanda Milagros	Derecho	Apr Musical
241	2020-02	Hinostroza	Rospigliosi	Saskya Fabiola	Derecho	Apr Musical
242	2020-02	Gonzáles	Lazo	Angela Francesca	Derecho	Apr Musical
243	2020-02	Cuenca	Ortiz	Camila Isis	Derecho	Apr Musical
244	2020-02	Cuba	Herrera	Paula Fernanda	Derecho	Apr Musical
245	2020-02	Delgado	Lewis	Marco Antonio	Derecho	Apr Musical
246	2020-02	Cueto	Oviedo	Diego Daniel	Derecho	Apr Musical
247	2020-02	Sandoval	Cairo	Annya Valeska	Derecho	Apr Musical
248	2020-02	Quispe	Chambi	Yasuri Araceli	Derecho	Apr Musical
249	2020-02	Perez	Silva	Eduardo Gabriel	Derecho	Apr Musical
250	2020-01	Talavera	Fernandez	Sebastian Martin	Derecho	Apr Musical
251	2020-02	Sivincha	Ninaquispe	Thalia Rosalinda	Derecho	Apr Musical
252	2020-01	Machaca	Apaza	Shery Nahomi	Derecho	Apr Musical
253	2020-02	Huaman	Cusi	Miriam	Derecho	Apr Musical
254	2020-02	Ortega	Ardiles	Felipe Jesus	Derecho	Apr Musical
255	2020-02	Mares	Nuñez	Daniela Gabriela	Derecho	Apr Musical
256	2020-02	Calcina	Zapata	Yesenia Miria	Derecho	Apr Musical
257	2020-02	Cabana	Perez	Aleli Pamela	Derecho	Apr Musical
258	2020-02	Ortiz	Cordova	Grecia Faride	Derecho	Apr Musical

259	2020-02	Cueva	Humpyry	Ximena Alexandra	Derecho	Apr Musical
260	2020-02	Ventura	Fala	Anahy Vanessa	Derecho	Apr Musical
261	2020-02	Velarde	Morales	Sebastian Rubidio	Derecho	Apr Musical
262	2020-02	Almendariz	Jibaja	Jose David	Derecho	Apr Musical
263	2020-02	Socla	Yucra	Karla Dorita	Derecho	Apr Musical
264	2020-01	Cornejo	Moran	Jorge Santiago	Derecho	Apr Musical
265	2020-02	Choquepura	Cordova	Gregory Smith	Derecho	Apr Musical
266	2020-02	Diaz	Coloma	Jorge Luis	Derecho	Apr Musical
267	2020-02	Delgado	Abril	Alexa Flor	Derecho	Apr Musical
268	2020-02	Alvarez	Suca	Thayli Lucero	Derecho	Apr Musical
269	2020-02	Zubia	Aguirre	Piero Eduardo	Derecho	Apr Musical
270	2020-01	Charca	Medina	Ana Maria	Derecho	Apr Musical
271	2020-02	Buscaglia	Ocampo	Gabriel Nicolas	Derecho	Apr Musical
272	2020-02	Escalante	Torres	Fernando De Jesus	Derecho	Apr Musical
273	2020-01	Concha	Sanchez	Cristhian Abel	Derecho	Apr Musical
274	2020-02	Hilares	Calderon	Claudia Sofia	Derecho	Apr Musical
275	2020-02	Flores	Vargas	Alondra Shanell	Derecho	Apr Musical
276	2020-02	Gonzales	Barreda	Jose Alonso	Derecho	Apr Musical
277	2020-01	Gamarra	Supo	Hans Georges	Derecho	Apr Musical
278	2020-02	Casapia	Graos	Fabiola Nayeri	Derecho	Apr Musical
279	2020-02	Aguilar	Chura	Edisson Jaime	Derecho	Apr Musical
280	2020-02	Matos	Zegarra	Luis Antonio	Derecho	Apr Musical
281	2020-01	Huaranca	Gonzales	Alexa Maite	E. y Tele.	Apr Musical
282	2020-01	Sullasi	Flores	Alexandra Irma	E. y Tele.	Apr Musical
283	2020-02	Araoz	Silva	Maria Jimena	Ing. Civil	Apr Musical
284	2020-01	Choque	Valdivia	Edgar Guillermo	Ing. Civil	Apr Musical
285	2020-01	Valdivia	Luna	Eder Omar	Ing. Indu.	Apr Musical
286	2020-01	Huamani	Caceres	Christian Fernando	Ing. Indu.	Apr Musical
287	2020-02	Llanos	Alarcon	Kevin Daniel	C. Comp.	Apr Musical
288	2020-01	Pacheco	Liaiqui	Guadalupe Del Carmen	Ing. Indu.	Apr Musical
289	2020-01	Laura	Espinoza	Marcelo Arturo	Adm. Neg.	Apr Musical
290	2020-01	Vera	Mateo	Brigetty Coraima	Adm. Neg.	Apr Musical
291	2020-01	Urbiola	Arismendi	Sheyla Del Rosario	Adm. Neg.	Apr Musical

292	2020-01	Moscoso	Rodriguez	Sebastian Jesus	Adm. Neg.	Apr Musical
293	2020-02	Abarca	Cruz	Diego Sebastian	Adm. Neg.	Apr Musical
294	2020-01	Peralta	Gutierrez	Atenea Eloisa	Adm. Neg.	Apr Musical
295	2020-01	Paz	Perea	Joaquin Alessandro	Adm. Neg.	Apr Musical
296	2020-02	Mamani	Vilca	Hilda Guillermina	Contab.	Apr Musical
297	2020-02	Belizario	Morales	Juan Carlos	Ing. Civil	Apr Musical
298	2020-01	Samillan	Quispe	Mabel Alejandra	Contab.	Apr Musical
299	2020-01	Sacsi	Quispe	Ruth Anita	Contab.	Apr Musical
300	2020-01	Chavez	Aguliar	Andrea Lucia	C. Comp.	Apr Musical
301	2020-01	Mariño	Orellana	Karolyne Karime	Psicología	Apr Musical
302	2020-01	Carpio	Guevara	Rodrigo Sebastian	E. y Tele.	Apr Musical
303	2020-01	Vilchez	Gustavson	Diego Nicolas	C. Comp.	Apr Musical
304	2020-02	Puma	Chavez	Marilia Lizzeth	Derecho	Apr Musical
305	2020-02	Fernandez	Muñoz	Farley Xabier	Derecho	Apr Musical
306	2020-01	Valdez	Retamozo	Adriana Maria	Derecho	Apr Musical
307	2020-01	Salcedo	Fierro	Erlin Jesus	Derecho	Apr Musical
308	2020-01	Medina	Caballa	Jose Jair	Derecho	Apr Musical
309	2020-01	Velasquez	Apaza	Mauricio Gabriel	Derecho	Apr Musical
310	2020-01	Ccallo	Sulla	Ever Luis	Derecho	Apr Musical
311	2020-02	Canales	Gutierrez	Eduardo	Derecho	Apr Musical
312	2020-02	Nuñez	Fernandez	Mauricio Alonso	Derecho	Apr Musical
313	2020-01	Navarro	Miranda	Camila Fernanda	Derecho	Apr Musical
314	2020-01	Postigo	Riveros	Ciro Moises	Derecho	Apr Musical
315	2020-01	Pajuelo	Revilla	Camila Susana	Derecho	Apr Musical
316	2020-01	Delgado	Caceres	Lorena Maria	Derecho	Apr Musical
317	2020-01	De Cordova	Campos	Fiorella Alexandra	Derecho	Apr Musical
318	2020-01	Monroy	Valdivia	Daniela	Derecho	Apr Musical
319	2020-02	Endo	Llerena	Daniela Mariana	Derecho	Apr Musical
320	2020-01	Barreda	Nuñez	Patrick Fabian	Derecho	Apr Musical
321	2020-01	Villa	Alarcon	Trilce Mariana	Derecho	Apr Musical
322	2020-02	De La Cruz	Quispe	Naldy Grisel	Derecho	Apr Musical
323	2020-02	Cardenas	Del Carpio	Macarena Guadalupe	Derecho	Apr Musical
324	2020-01	Torres	Vargas	Williams Guillermo	Derecho	Apr Musical

325	2020-01	Torres	Naira	Marcia Alexandra	Derecho	Apr Musical
326	2020-01	Velasquez	Valencia	Abigail Arleth	Derecho	Apr Musical
327	2020-01	Vargas	Mallea	Angela Daniela	Derecho	Apr Musical
328	2020-01	Ortiz	Escobedo	Maria Fernanda	Adm. Neg.	Apr Musical
329	2020-01	Ccoasaña	Huilica	Melanie Sholange	Adm. Neg.	Apr Musical
330	2020-02	Smith	Postigo	Adriana De Los Milagros	Adm. Neg.	Apr Musical
331	2020-01	Palomino	Yepez	Jesus Julio	Adm. Neg.	Apr Musical
332	2020-01	Wisnar	Rivera	Miriam Lucia	Adm. Neg.	Apr Musical
333	2020-01	Vizcarra	Jaymez	Ana Manuela	Adm. Neg.	Apr Musical
334	2020-01	Ponce	Caceres	Oscar Antonio	Adm. Neg.	Apr Musical
335	2020-02	Zea	Aguilar	Nilson Edu	Adm. Neg.	Apr Musical
336	2020-01	Torres	Layne	Yelen Josefina	Contab.	Apr Musical
337	2020-02	Gutierrez	Paredes	Ricardo Favio	Contab.	Apr Musical
338	2020-01	Coila	Pacheco	Camila Belen	Derecho	Apr Musical
339	2020-02	Benavides	Martinez	Renata	Derecho	Apr Musical
340	2020-01	Cari	Alvarado	Allison Nicole	Adm. Neg.	Apr Musical
341	2020-01	Ajahuana	Cristobal	Karen Melany	Adm. Neg.	Apr Musical
342	2020-01	Guevara	Miranda	Oscar Santiago	Contab.	Apr Musical
343	2020-01	Rojas	Contreras	Josette Fernando	Contab.	Apr Musical
344	2020-01	Colque	Zevallos	Arasely Desire	Ing. Indu.	Apr Musical
345	2020-02	Ponce	Santos	Jhon Emanuel	Derecho	Apr Musical
346	2020-01	Valdivia	Ochoa	Jhon Clever	Ing. Indu.	Apr Musical
347	2020-01	Rengifo	Farfan	Herman Amadeo	Ing. Indu.	Apr Musical
348	2020-01	Cordero	Gordillo	Aldo Patricio	Ing. Civil	Apr Musical
349	2020-01	Portilla	Herrera	Christopher	Ing. Indu.	Apr Musical
350	2020-02	Valdivia	Palma	Cesar Alfredo	Adm. Neg.	Apr Musical
351	2020-01	Gutierrez	Pomareda	Miguel Angel	Adm. Neg.	Apr Musical
352	2020-01	Guerra	Soto	Rosa Clarita	Ing. Civil	Apr Musical
353	2020-02	Salas	Anco	Christian Stephano	Ing. Indu.	Apr Musical
354	2020-01	Ali	Guevara	Rodrigo Jesus	Contab.	Apr Musical
355	2020-02	Torres	Benavente	Kathleen Shannon	Adm. Neg.	Apr Musical
356	2020-02	Fernandez Davila	Adams	Luis Antonio	Ing. Indu.	Apr Musical
357	2020-01	Fernandez	Yucra	Nayeli Gloria	Ing. Indu.	Apr Musical

358	2020-02	Alvarez	Morocco	Nieves Valeria	Ing. Indu.	Apr Musical
359	2020-02	Flores	Montes	Roni Diego	Ing. Indu.	Apr Musical
360	2020-02	Gutierrez	Mendoza	Nikole Margareth	Ing. Indu.	Apr Musical
361	2020-01	Rodriguez	Postigo	Paolo Alexander	Derecho	Apr Musical
362	2020-02	Quispe	Curasi	Sheyla Sthefany	Derecho	Apr Musical
363	2020-01	Quispe	Chacaltana	Jhaslye Miguel	Derecho	Apr Musical
364	2020-01	Manchego	Cary	Claudia	Derecho	Apr Musical
365	2020-01	Yana	Chavez	Elder Alejandro	C. Comp.	Apr Musical
366	2020-01	Remond	Flores	Lucia Del Rosario	Derecho	Apr Musical
367	2020-01	Cornejo	Fuenzalida	Carla Isabel	Derecho	Apr Musical
368	2020-01	Flores	Rodriguez	Leonardo Favio	Ing. Indu.	Apr Musical
369	2020-02	Vargas	Lazaro	Edwards Alejandro	Derecho	Apr Musical
370	2020-01	Medina	Pinto	Diego Santiago	Ing. Indu.	Apr Musical
371	2020-01	Herrera	Muñoz	Juan Miguel	Ing. Indu.	Apr Musical
372	2020-02	Macedo	Tapia	Enzo Stephano	Ing. Civil	Apr Musical
373	2020-01	Camargo	Velasquez	Maria Fernanda	Ing. Civil	Apr Musical
374	2020-02	Huancollo	Rios	Raquel Zefora	Contab.	Apr Musical
375	2020-01	Medina	Juarez	Mathew	Adm. Neg.	Apr Musical
376	2020-02	Herrera	Coaguila	Edward David	Ing. Indu.	Apr Musical
377	2020-02	Hancco	Corimayhua	Cecilia Isabel	Ing. Indu.	Apr Musical
378	2020-02	Nina	Abarca	Paola Mariela	Ing. Indu.	Apr Musical
379	2020-02	Huacho	Quifones	Brigitte Ximena	Ing. Indu.	Apr Musical
380	2020-01	Paredes	Ticona	Fiorella Alexandra	Derecho	Apr Musical
381	2020-02	Silva	Salluca	Dayana Priscila	Derecho	Apr Musical
382	2020-01	Ticona	Mendoza	Larissa Ivett	Derecho	Apr Musical
383	2020-01	Soto	Merma	Imanol Kennet	Derecho	Apr Musical
384	2020-01	Huanca	Mendoza	Santiago Gonzalo	Ing. Indu.	Apr Musical
385	2020-02	Chambi	Choque	Rodrigo Edgar	Ing. Indu.	Apr Musical
386	2020-01	Vera	Cornejo	Lori Cecilia	Ing. Indu.	Apr Musical
387	2020-02	Rodriguez	Gil	Brandon Aldair	Ing. Indu.	Apr Musical
388	2020-02	Rodriguez	Delgado	Ximena Lizeth	Ing. Indu.	Apr Musical
389	2020-02	Pereyra	Anco	Andre Marcelo	Ing. Indu.	Apr Musical
390	2020-02	Valenzuela	Palomino	Sergio Andres	Ing. Indu.	Apr Musical

391	2020-02	Salas	Chavez	Paulo Cesar Andree	Ing. Indu.	Apr Musical
392	2020-01	Bravo	Oyuquipa	Korin Danery	Adm. Neg.	Apr Musical
393	2020-01	Nuñez Del Prado	Meza	Maria De Los Angeles	Adm. Neg.	Apr Musical
394	2020-01	Hurtado	Jimenez	Jair Alonso	Adm. Neg.	Apr Musical
395	2020-01	Fuentes	Briceno	Katherine Fernanda	Adm. Neg.	Apr Musical
396	2020-01	Calapuja	Pampa	Soledad Maritza	Ing. Indu.	Apr Musical
397	2020-02	Nifla	Yucra	Hector Jorge	Derecho	Apr Musical
398	2020-01	Neyra	Murillo	Junior Alberto	Ing. Indu.	Apr Musical
399	2020-01	Cama	Maron	Yulissa Milagros	Ing. Indu.	Apr Musical
400	2020-02	Pacco	Huamani	Wilma Rolanda	Derecho	Apr Musical
401	2020-02	Lajo	Santos	Roberto Alonso	Derecho	Apr Musical
402	2020-02	Salas	Velarde	Clemira Giorgina	Derecho	Apr Musical
403	2020-01	Prado	La Torre	Kamila Milagros	Derecho	Apr Musical
404	2020-02	Quispe	Zapana	Cristian	Adm. Neg.	Apr Musical
405	2020-01	Pumacayo	Carpio	Lucia Martha	Adm. Neg.	Apr Musical
406	2020-02	Barriga	Polanco	Alejandra Noelia	Derecho	Apr Musical
407	2020-02	Quispe	Mancilla	Pelagia	Contab.	Apr Musical
408	2020-01	Llanllaya	Tijera	Bruno Jesus	E. y Tele.	Apr Musical
409	2020-01	Cutipa	Condori	Alexander Yeyson	Derecho	Apr Musical
410	2020-01	Colque	Cruz	Cesar Rafael	Derecho	Apr Musical
411	2020-01	Hualpa	Huamani	Michael Javier	E. y Tele.	Apr Musical
412	2020-01	Garcia	Fernandez	Gabriel	Derecho	Apr Musical
413	2020-01	Davila	Castro	Nadya Rosario	Derecho	Apr Musical
414	2020-01	Chise	Herrera	Maybell Milagros	Derecho	Apr Musical
415	2020-01	Chipana	Tito	Diego Alejandro	Contab.	Apr Musical
416	2020-02	Carpio	Orosco	Adriana Bereshit	Contab.	Apr Musical
417	2020-01	Torres	Tito	Claudia Katty	Contab.	Apr Musical
418	2020-02	Chavez	Chilitupa	Jean Carlo	Derecho	Apr Musical
419	2020-01	Huillica	Luque	Fiorela Liseth	Contab.	Apr Musical
420	2020-02	Geronimo	Huamani	Minghi Rodolfo	Contab.	Apr Musical
421	2020-02	Rimachi	Choquepuma	Pablo Angel	Derecho	Apr Musical
422	2020-02	Nina	Quispe	William Orlando	E. y Tele.	Apr Musical
423	2020-02	Choquehuanca	Aparicio	Alex Gabriel	E. y Tele.	Apr Musical

424	2020-01	Prado	Manrique	Piero Estefano	C. Comp.	Apr Musical
425	2020-01	Gamarra	Gonzales	Anthony Erick Raul	C. Comp.	Apr Musical
426	2020-01	Cazorla	Muñoz	Esteban Nicolas	E. y Tele.	Apr Musical
427	2020-01	Alvis	Minga	Darwin Antoni	E. y Tele.	Apr Musical
428	2020-02	Larico	Urrutia	Elizabeth Milagros	Derecho	Apr Musical
429	2020-01	Fernandez	Cahuana	Ronald Yhon	E. y Tele.	Apr Musical
430	2020-02	Hanco	Hidalgo	Erika Nicole	Derecho	Apr Musical
431	2020-01	Catacora	Chura	Rivaldo Lucio	E. y Tele.	Apr Musical
432	2020-01	Ortiz	Murillo	Angelina Isela	Derecho	Apr Musical
433	2020-01	Moroco	Ccahuari	Alder Nestor	Derecho	Apr Musical
434	2020-01	Quicaño	Quispe	Sergio Antonio	E. y Tele.	Apr Musical
435	2020-01	Choque	Larico	Johann Andre	Ing. Civil	Apr Musical
436	2020-01	Condori	Aragon	Anthony Wilber	Ing. Civil	Apr Musical
437	2020-01	Velasquez	Figueroa	Dixon Alessandro	Ing. Civil	Apr Musical
438	2020-02	Miranda	Samayani	Erick Angelo	Ing. Civil	Apr Musical
439	2020-01	Pinto	Luna	Henry Stephano Juan	Ing. Civil	Apr Musical
440	2020-02	Quispe	Cachura	Jhosep Juan	Ing. Civil	Apr Musical
441	2020-01	Amesquita	Riveros	Joaquin Eduardo	Adm. Neg.	Apr Musical
442	2020-01	Huanca	Quispe	Rodrigo Alonso	Adm. Neg.	Apr Musical
443	2020-01	Tinta	Alanya	Diego Andres	Adm. Neg.	Apr Musical
444	2020-01	Flores	Bustinza	Nasly Ansoffie	Contab.	Apr Musical
445	2020-01	Cornejo	Pinto	Adriana De Fatima	Adm. Neg.	Apr Musical
446	2020-02	Valdivia	Llanqui	Crhystian Giancarlo	Adm. Neg.	Apr Musical
447	2020-02	Zegarra	Zegarra	Daniela Frances	Adm. Neg.	Apr Musical
448	2020-01	Muñoz	Farfan	Jean Franco Manuel	Ing. Civil	Apr Musical
449	2020-01	Tito	Gordillo	Ximena Addy	Ing. Civil	Apr Musical
450	2020-01	Torres	Terrones	Diego Jesus	Ing. Civil	Apr Musical
451	2020-02	Rivas	Huamani	Yazmin Berenice	Contab.	Apr Musical
452	2020-01	Alfaro	Llerena	Geraldine Julissa	Ing. Civil	Apr Musical
453	2020-01	Manrique	Chavez	Francisco Javier	Ing. Civil	Apr Musical
454	2020-01	Villagarcia	Cervantes	Alessandro Jose	Ing. Civil	Apr Musical
455	2020-02	Del Carpio	Revilla	Adriana Sofia	Ing. Civil	Apr Musical
456	2020-01	Flores	Remachi	Diego Fabricio	Ing. Civil	Apr Musical

457	2020-01	Manchego	Huaycochea	Mirtha Isamar	Ing. Civil	Apr Musical
458	2020-01	Puma	Davila	Sergio Antonio	Ing. Civil	Apr Musical
459	2020-02	Calsin	Condori	Candy Yeniflor	Ing. Civil	Apr Musical
460	2020-02	Cuba	Huarhua	Camila Alessandra	Ing. Civil	Apr Musical
461	2020-02	Luque	Rodriguez	Joaquin Arturo	C. Comp.	Apr Musical
462	2020-01	Rodriguez	Morales	Kenny Cesar	Derecho	Apr Musical
463	2020-02	Segura	Zevallos	Bruno Santiago	Derecho	Apr Musical
464	2020-01	Soto	Huarca	Katherine Azucena	Derecho	Apr Musical
465	2020-01	Lozada	Rivera	Fatima Beatriz	Derecho	Apr Musical
466	2020-02	Monroy	Chayña	Marcela Fernanda	Derecho	Apr Musical
467	2020-01	Orue	Mendoza	Bruno Paolo	Derecho	Apr Musical
468	2020-02	Santillan	Mansilla	Luis Enrique	Derecho	Apr Musical
469	2020-01	Hinojosa	Pachao	Olenka	Derecho	Apr Musical
470	2020-01	Zegarra	Galdos	Giovanni Fernando	Derecho	Apr Musical
471	2020-02	Pacsi	Quispe	Gabriela Sabas	Derecho	Apr Musical
472	2020-01	Salas	Candia	Nicol Adriana	Derecho	Apr Musical
473	2020-01	Masias	Caceres	Adrian Alessandro	Derecho	Apr Musical
474	2020-01	Macedo	Rojas	Cristhian Joseph	Derecho	Apr Musical
475	2020-01	Choquechambi	Huanatico	Aracely Yoany	Derecho	Apr Musical
476	2020-02	Choquecondo	Aspicueta	Diana Alejandra	Derecho	Apr Musical
477	2020-01	Cardenas	Martinez	Gabriela Rosalia	Derecho	Apr Musical
478	2020-01	Zapana	Quispe	Maria Alejandra	Derecho	Apr Musical
479	2020-01	Aguilar	Cuadros	Olenka Miluska	Derecho	Apr Musical
480	2020-01	Calla	Hancoo	Ivon Milagros	Derecho	Apr Musical
481	2020-01	Chunga	Quispe	Angelica Maria	Derecho	Apr Musical
482	2020-02	Hancoo	Jarata	Jossie Cinthia	Derecho	Apr Musical
483	2020-02	Herrera	Manchego	Melanie Astrid	Derecho	Apr Musical
484	2020-02	Laura	Pacuri	Ana Pierina	Derecho	Apr Musical
485	2020-01	Cuentas	Juarez	Sheyla	Derecho	Apr Musical
486	2020-01	Gamarra	Aguilar	Ricardo Leoncio	Derecho	Apr Musical
487	2020-01	Gil	Tito	Karla Fernanda	Derecho	Apr Musical
488	2020-01	Barrantes	Trujillo	Diana Sheccid	Derecho	Apr Musical
489	2020-02	Barrantes	Trujillo	Diana Sheccid	Derecho	Apr Musical

490	2020-01	Arroyo	Torres	Piero Franchesco	Derecho	Apr Musical
491	2020-01	Gomez	Huancha	Johnny Emanuel	Ing. Indu.	Apr Musical
492	2020-01	Caceres	Ayna	Dayan Paola	Derecho	Apr Musical
493	2020-01	Llamoca	Flores	Bryan Paolo	Psicología	Apr Musical
494	2020-02	Aguirre	Bejar	Alexandre Paolo	Derecho	Apr Musical
495	2020-01	Sivincha	Rojas	Yuliana Esmeralda	Derecho	Apr Musical
496	2020-02	Rosas	Miranda	Maria Fernanda	Derecho	Apr Musical
497	2020-01	Lazo	Montoya	Renato Enrique	C. Comp.	Apr Musical
498	2020-01	Zegarra	Chire	Camila Fernanda	Derecho	Apr Musical
499	2020-01	Vilca	Huaman	Andrea Joseline	Derecho	Apr Musical
500	2020-01	Flores	Diaz	Maria Fernanda	Derecho	Apr Musical
501	2020-02	Herreira	Chiara	Abdul Deyvid	Derecho	Apr Musical
502	2020-01	Garcia	Rios	Manuel Andre	Derecho	Apr Musical
503	2020-01	Vaidivia	Fernandez	Luciana Milagros	Derecho	Apr Musical
504	2020-01	Occa	Cutipa	Marshiohy Isabel	Derecho	Apr Musical
505	2020-01	Mamani	Valencia	Yahayra Janeth	Derecho	Apr Musical
506	2020-01	Ibarcena	Gamarra	Ericka Melina	Derecho	Apr Musical
507	2020-01	Zapana	Lozada	Gonzalo	Derecho	Apr Musical
508	2020-01	Sandobal	Luque	Katherine Vanessa	Derecho	Apr Musical
509	2020-01	Vargas	Mamani	Jesus Berly	Derecho	Apr Musical
510	2020-02	Vilca	Taco	Willians Antony	Derecho	Apr Musical
511	2020-02	Camaña	Huacasi	Rodrigo	Derecho	Apr Musical
512	2020-01	Del Carpio	Tapia	Amed Alvaro	Derecho	Apr Musical
513	2020-02	Mamanhancoco	Tapia	Nadia Yohaida	Derecho	Apr Musical
514	2020-01	Mamani	Machaca	Yahayda Nicole	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
515	2020-02	Sarmiento	Carpio	Vanessa Emperatriz	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
516	2020-01	Vasquez	Cari	Katherine Fiorella	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
517	2020-01	Mamani	Arosquipa	Milagros Soledad	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
518	2020-01	Parillo	Perez	Pamela	Psicología	Taller Ed. Mus
519	2020-01	De Romaña	Dammert	Rafaella	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
520	2020-01	Gutierrez	Cruz	Maritza Emily	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
521	2020-02	Barbachan	Calderon	Ricardo Alberto	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
522	2020-01	Ccamercco	Quispe	Yaquelyn Kimberly	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus

523	2020-01	Perez	Mantilla	Paola Tamara	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
524	2020-01	Puma	Arista	Celedonia	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
525	2020-01	Vasquez	Bellido	Dulia Yulianna	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
526	2020-01	Guerreros	Ayala	Erika Lucero	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
527	2020-02	Pizarro	Lovon	Carlos Fabricio	E. y Tele.	Taller Ed. Mus
528	2020-02	Quichua	Eugenio	Lesly Karol	Psicología	Taller Ed. Mus
529	2020-02	Flores	Sanchez	Jean Paul	Psicología	Taller Ed. Mus
530	2020-02	Manrique	Rodriguez	Santiago Jose	Psicología	Taller Ed. Mus
531	2020-01	Lopez	Yucra	Ana Cecilia	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
532	2020-01	Cosco	Quispe	Lennin Sergio	E. y Tele.	Taller Ed. Mus
533	2020-02	Quispe	Lazaro	Arleigh Michael	Psicología	Taller Ed. Mus
534	2020-02	Arce	Vargas	Melany Ximena	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
535	2020-02	Zuñiga	Revilla	Karen Allison	Psicología	Taller Ed. Mus
536	2020-02	Flores	Naveda	Carlos Jesus	Psicología	Taller Ed. Mus
537	2020-02	Salas	Ticona	Jose Luis	Psicología	Taller Ed. Mus
538	2020-01	Gomez	Layme	Ana Laura	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
539	2020-02	Gomez	Layme	Ana Laura	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
540	2020-01	Zea	Gallegos	Micaela	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
541	2020-02	Machaca	Condori	Nahely Estefany	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
542	2020-01	Almonte	Diaz	Joao Joaquin	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
543	2020-01	Ramirez	Llantas	Silvia Danitza	Psicología	Taller Ed. Mus
544	2020-01	Carreño	Romero	Thayri Yadira	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
545	2020-01	Lopez	Atao	Ilda	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
546	2020-01	Cardenas	Cardenas	Evert Eduardo	Psicología	Taller Ed. Mus
547	2020-02	Escobar	Galdos	Maria Belen	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
548	2020-02	Concha Fernandez	Soto	Daniela	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
549	2020-02	Berrocal	Dongo	Catalina Maria	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
550	2020-02	Copara	Vasquez	Angelica Danuska	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
551	2020-02	Zinanyuca	Berna	Aylin Dairis	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
552	2020-02	Nieves	Nuñez	Isabod Daniela	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
553	2020-02	Flores	Durand	Karla Gabriela	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
554	2020-02	Milon	Caceres	Joaquin Edu	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
555	2020-01	Acosta	Barreda	Gianella Millagros	Psicología	Taller Ed. Mus

556	2020-02	Pumacayo	Porcela	Mary Cruz	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
557	2020-02	Alvaro	Calla	Yosely Alexandra	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
558	2020-02	Arangoitia	Monzon	Leandra Gabriela	Edu. Prim.	Taller Ed. Mus
559	2020-02	Pacheco	Nieto	Pierina Priscila	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
560	2020-02	Quiroz	Velarde	Teresa Fernanda	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
561	2020-02	Tohalino	Diaz	Alison Gabriela	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
562	2020-02	Paredes	Vignolo	Camila Sheryne	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
563	2020-02	Rodriguez	Vilca	Fernanda Deisy	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
564	2020-02	Llanquecha	Arque	Yessenia Graciela	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
565	2020-02	Luque	Condori	Maciel Silvia	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
566	2020-02	Cornejo	Iquira	Priscilla Stefani	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
567	2020-02	Apaza	Castro	Elizabeth	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
568	2020-02	Carpio	Gomez	Milagros Leticia	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
569	2020-02	Quispe	Choque	Arlette Joseline	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
570	2020-02	Jaila	Chavez	Katherine Miluska	Edu. Inic.	Taller Ed. Mus
571	2020-01	Atasi	Mendoza	Jeremy Johan	Derecho	Música
572	2020-01	Llerena	Valencia	Jose Manuel	Psicología	Música
573	2020-02	Bolivar	Melgar	Diego Alonso	Derecho	Música
574	2020-02	Zevallos	Perez	Antonio Martin	Ing. Indu.	Música
575	2020-02	Larico	Machaca	Fiorela Nayeli	Psicología	Música
576	2020-02	Rosas	Chalco	Xiomara Andrea	Psicología	Música
577	2020-02	Palomino	De La Cruz	Daniel Enrique	Adm. Neg.	Música
578	2020-02	Polo	Obando	Daniela	Contab.	Música
579	2020-02	Ticona	Huisa	Jackeline Andrea	Derecho	Música
580	2020-01	Abado	Calla	Fernando Alberto	Derecho	Música
581	2020-01	Mamani	Choque	Nikol Adriana	Psicología	Música
582	2020-02	Macedo	Carbajal	Jhon Jose	Psicología	Música
583	2020-01	Turpo	Casos	Karla Gabriela	Ing. Civil	Música
584	2020-01	Oquendo	Quiñones	Jannira Mileny	Contab.	Música
585	2020-01	Sotomayor	Porras	Kimberly Thais	Derecho	Música
586	2020-02	Guevara	Duenas	Giordan Andrew	Derecho	Música
587	2020-01	Quispe	Hancoo	Sandra Lizeth	Derecho	Música
588	2020-02	Zapana	Lozada	Gonzalo	Derecho	Música

589	2020-01	Mamani	Parizaca	Aldair Dimateos	Derecho	Música
590	2020-01	Carbajal	Chavez	Jesus Edgar	Psicología	Música
591	2020-01	Rodriguez	Basurco	Alejandro Francisco	Psicología	Música
592	2020-02	Noriega	Frisancho	Kimberly Roxana	Psicología	Música
593	2020-01	Moscoso	Beceira	Irina Arlette	Psicología	Música
594	2020-01	Beleto	Pinto	Nicole Dayana	Psicología	Música
595	2020-02	Salazar	Herrera	Viviana Daniela	Psicología	Música
596	2020-01	Capia	Condori	Yaneth	Psicología	Música
597	2020-01	Florido	Bustiza	Joselyne	Psicología	Música
598	2020-01	Guillermo	Sante	Luis Raymundo	Psicología	Música
599	2020-01	Hualpa	Hallasi	Heydi Milagros	Psicología	Música
600	2020-01	Paz	Rocha	Sebastian Augusto	C. Comp.	Música
601	2020-02	Garcia	Miranda	Marco Antonio Arafat	Ing. Civil	Música
602	2020-02	Alvarez	Gonzales	Carlos Daniel	Ing. Civil	Música
603	2020-02	Tupa	Apaza	David Enrique	Derecho	Música
604	2020-01	Anconeira	Flores	Denisse Andrea	Psicología	Música
605	2020-01	Coaguila	Muñoz	Tatiana Maria	Psicología	Música
606	2020-01	Gomez	Guevara	Katherine Esthefani	Psicología	Música
607	2020-01	Pino	Andia	Luz Marcela	Psicología	Música
608	2020-02	Sarmiento	Quispe	Ivan Brayner	Psicología	Música
609	2020-01	Ticona	Zevallos	Nikhole Jamiret	Psicología	Música
610	2020-01	Valencia	Ramirez	Geraldine Nicole	Psicología	Música
611	2020-01	Aponte	Diaz	Sofia Candela	Psicología	Música
612	2020-01	Berrocal	Gutierrez	Edwin Rodrigo	Psicología	Música
613	2020-02	Huancapaza	Laura	Ivonne Yhomira	Psicología	Música
614	2020-01	Ventura	Huashuayo	Diana Belen	Psicología	Música
615	2020-02	Sanchez	Mamani	Estefany Kihara	Edu. Inic.	Música
616	2020-01	Cervantes	Ampuero	Samantta Valeria	Edu. Inic.	Música
617	2020-02	Romero	Sanchez	Jeancarlo David	Adm. Neg.	Música
618	2020-02	Flores	Arque	Edwin Angel	Adm. Neg.	Música
619	2020-02	Quispe	Pacheco	Wilbert Alexander	Adm. Neg.	Música
620	2020-02	Llamccaya	Guzman	Rafael Arturo	Contab.	Música
621	2020-02	Sotomayor	Martinez	Fernando Andre	Derecho	Música

622	2020-02	Ccala	Tola	Analy Gabriela	Psicología	Música
623	2020-02	Corzo	Luis	Mariate	Psicología	Música
624	2020-02	Cosi	Flores	Orieli Milagros	Psicología	Música
625	2020-02	Cruz	Yucra	Maria Antonella	Psicología	Música
626	2020-02	Quiroz	Bejarano	Luis Joaquin	Psicología	Música
627	2020-02	Diaz	Diaz	Nayely Nikol	Psicología	Música
628	2020-02	Quintanilla	Herrera	Freddy Daniel	Psicología	Música
629	2020-02	Rodriguez	Olaguivel	Gonzalo Edu	Psicología	Música
630	2020-02	Huanca	Cutimbo	Stephanie Sylvia	Psicología	Música
631	2020-02	Silva	Rosas	Alejandra Fiorella	Psicología	Música
632	2020-02	Vizcarra	Quispe	Aldana Monserrat	Psicología	Música
633	2020-02	Ccahuana	Huarca	Elard Brayan	Psicología	Música
634	2020-02	Salazar	Valdivia	Carolina Belen	Psicología	Música

RELACIÓN ENTRE EL CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL CULMINADO Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA UNA ESCUCHA ACTIVA DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE AREQUIPA, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.sriparashakthi.org Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	1%
8	noticias.gospelmais.com.br Fuente de Internet	1%



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado