REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura



"MÓDULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL EN EL PUEBLO DE SIBAYO EN EL VALLE DEL COLCA, REGIÓN AREQUIPA"

Tesis presentada por la Bachiller

Valdivia Zegarra, Alejandra Carolina

para optar el título profesional de:

Arquitecta

Asesores:

Arq. Llanque Chana, Josué Eliseo

Arq. Zeballos Lozada, Rafael Mateo

AREQUIPA- PERU
2018

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

INFORME DICTAMEN BORRADOR DE TESIS

VISTO

EL BORRADOR DE TESIS TITULADO:

"MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL EN EL PUEBLO DE SIBAYO EN EL VALLE DEL COLCA, REGIÓN AREQUIPA"

Presentado por el (los) Bachiller (es):

ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

Nuestro DICTAMEN es:

APROBADO

OBSERVACIONES:

SIN OBSERVACIONES

Arequipa

DICTAMINADOR COD: 2151

DICTAMINADOR #1975

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

A mis padres por ser ejemplo de vida, por siempre apoyarme en cada paso.

A mi hermano Percy, por todo el apoyo y por demostrar con su actuar, el valor de la perseverancia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

La preocupación surge debido a una creciente modernidad y un abandono progresivo de los pueblos más alejados de los centros urbanos. Atraídos por ofertas laborales y económicas, las personas que habitaban estos pueblos, abandonan sus costumbres y migran a ciudades más grandes.

¿Cómo detener el abandono de estos centros rurales, conociendo el potencial cultural y arquitectónico que poseen? El cuestionamiento sugiere crear una simbiosis entre vivienda y economía. Como nos sintetiza el Arquitecto Doctor Diego Barajas, en su tesis doctoral "Viviendas productivas" (2016) la vivienda es la *fábrica fundamental de lo social*. Debemos considerar la vivienda como una infraestructura productiva, que contribuya a consolidar lo fundamental de lo sociedad. La vivienda debe propiciar mediante su estructura física, todas las condiciones para el habitar. Y la vez, generar la mejoría económica de sus habitantes. Estas viviendas, además de servir de cobijo, sirven como herramienta de trabajo.

Ante el crecimiento de la actividad turística en la región y sobre todo, en el Valle del Colca, se abre una alternativa laboral, mediante la implantación un módulo de vivienda productiva destinada al turismo vivencial, para las familias más vulnerables del pueblo de Sibayo. este módulo ira respaldado con infraestructura para desarrollar actividades compatibles con el turismo, y servirá para mejorar la calidad de vida de los habitantes del pueblo, y mejorar la experiencia turística de los visitantes.

"La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes en una forma más humana." Alvar Aalto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

Sibayo es un pueblo ubicado en la zona alta del Valle del Colca, región Arequipa. A partir del final de la década de 1970, gracias a la habilitación de una carretera que lleva a las minas de Caylloma, el pueblo se vió dividido en dos, la zona Rumillaqta y el Pueblo Nuevo. La zona Rumillaqta corresponde a la zona tradicional del pueblo, donde se conserva una traza reticular con orígenes coloniales, y la zona nueva a la que corresponde una traza lineal creciente en torno a la vía principal. Es debido a esto que Sibayo Rumillaqta se ve abandonada ya que la mayoría de la población, en busca de mejores ingresos económicos, migra hacia el pueblo nuevo, o hacia centros urbanos más desarrollados como Chivay y Arequipa.

El presente proyecto de tesis busca desarrollar una tipología de vivienda productiva, destinada al turismo vivencial, que sea accesible económicamente, sostenible en el tiempo, y contribuya a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Sibayo Rumillaqta.

Para iniciar la elaboración del presente proyecto de tesis, se da la formulación y descripción del problema; seguidamente, se plantea la hipótesis de la cual resultara el proyecto y se define el objetivo general complementándolo con los objetivos específicos. De igual manera se identificaron las variables de estudio y se reconocen los alcances y limitaciones de la investigación.

Con las premisas definidas, se investigarán conceptos y teorías que se aplicarán al presente proyecto de investigación, se revelara la situación actual del turismo y de la vivienda rural de la zona. También se hará una síntesis de la historia local, para entender la situación actual del pueblo. Luego se analizarán referentes que tengan cualidades similares al proyecto y para complementar se revisarán la normativa dedicada al patrimonio vernacular y la normativa técnica que encaminara el proyecto.

Finalmente, se desarrollará la propuesta arquitectónica, que sintetizará todas las premisas antes mencionadas.

Palabras clave: Vivienda Productiva Rural, Turismo Vivencial

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

Sibayo is a small town located in the highest area of Colca Valley, in Arequipa. Around the end of the 1970, because of the habilitation of a road that leads to Caylloma mines, the town was divided in two, the Rumillaqta zone and the New Town. The Rumillaqta zone corresponds to the traditional area of the town, where a reticular trace with colonial origins is conserved; the new zone corresponds to a linear trace that grows around the road. Due to this that Sibayo Rumillaqta becoming abandoned since the majority of the population, in search of a better economic income, migrates to the new town, or to more developed urban centers like Chivay or Arequipa.

This project seeks to develop a typology of a productive house, aimed at experiential tourism, which is economically accessible, sustainable over time, and contributes to improve the quality of life of the population of Sibayo Rumillaqta.

To start the elaboration of this investigation, the problem will be formulated and descripted; then, the hypothesis will be resulted in a project and the general objective is going to be defined, complementing it with the specific objectives. In the same way, the study variables were identified and the scope and limitations of the research are defined.

With the premises defined, concepts and theories that will be applied to the present project will be investigated, the current situation of tourism and rural housing in the area will be revealed. There will also be a synthesis of local history, to understand the current situation of the town population. Then there will be references to be analyzed, which have similar qualities to the project. Also, the charters related to traditional identity will be reviewed, and the actual regulation in Peru about construction to complement and guide the design of the project.

Finally, the architectural proposal will be developed, which will synthesize all the aforementioned premises.

Keywords: Rural Productive Housing, Experiential Tourism, Identity

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE

DEDICATORIA

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL 1

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 2
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 2
1.2. ÁRBOL DEL PROBLEMA 4
1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 5
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 5

2. MOTIVACIÓN 6

3. HIPÓTESIS 7
3.1. FORMULACION DE LA HIPÓTESIS 7

4. OBJETIVOS DEL ESTUDIO 7
4.1. OBJETIVO GENERAL 7
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 7

5. ALCANCES 8

6. LIMITACIONES 8

7. ANÁLISIS DE VARIABLES 9
7.1. IDENTIFICACION DE VARIABLES 9

8. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN 9

9. METODOLOGÍA 12
9.1. MÉTODO OPERATIVO 12

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 16

1. DEFINICIONES GENERALES 17
1.1. HABITAR 17
1.2. COBIJO 17
1.3. ARQUITECTURA VERNÁCULA 17
1.4. VIVIENDA 18
1.5. VIVIENDA RURAL 20
1.5.1. VIVIENDA PRODUCTIVA RURAL 20
1.5.2. VIVIENDA PRODUCTIVA RURAL AVOCADA AL TURISMO 20

2. SIBAYO – VALLE DEL COLCA 21
2.1. SIBAYO 22
2.2. SIBAYO PUENTE 23
2.3. SIBAYO RUMILLAQTA 24

3. IDENTIDAD Y PATRIMONIO EN SIBAYO 25
3.1. PATRIMONIO VERNÁCULO 26

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. PATRIMONIO CULTURAL 26
3.2.1. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL 26
3.2.2. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL 28
a) Bienes inmuebles 28
b) Bienes muebles 29
3.3. IDENTIDAD CULTURAL 30

4. TURISMO 32
4.1. MODELOS DE ENFOQUE ESPACIAL 33
4.2. MODELOS DE ENFOQUE SISTÉMICO 36
4.3. TIPOS DE TURISMO 41
4.3.1 TURISMO RURAL 44
a) Turismo rural comunitario 44
b) Turismo Vivencial 46
4.4. TURISMO EN EL PAÍS 47

5. ARQUITECTURA ANDINA 51
5.1. DEFINICIÓN 51
5.2. EVOLUCIÓN 52
5.3. COSMOVISIÓN 52
5.4. CULTURA Y CULTO 56
5.4.1 EL AYLLU Y SUS LEYES 56
5.4.2 FESTIVIDADES RELIGIOSAS 58
5.4.3 CALENDARIO RELIGIOSO 59
5.5. TRAZA URBANA 61
5.5.1 DESARROLLO 61
5.5.2 MODELO - SIBAYO 62
5.6. MATERIALES 64
5.7.1 ADOBE 65
5.6.1. TAPIAL 68
5.6.2. PIEDRA 70
5.6.3. MADERA 71
a) Tipos de cubiertas en la arquitectura andina 72
5.6.4. ICHU 75

6. CONCLUSIONES DEL MARCO TEÓRICO 77
6.1. SOBRE SIBAYO – VALLE DEL COLCA 77
6.2. SOBRE IDENTIDAD Y PATRIMONIO 77
6.3. SOBRE TURISMO 77
6.4. SOBRE ARQUITECTURA ANDINA 78

CAPÍTULO III: MARCO HISTÓRICO 79

1. NIVEL MACRO 80
1.1. EVOLUCIÓN DEL VALLE DEL COLCA 80
1.1.1 PRIMEROS POBLADORES 81
1.1.2 PRIMEROS ASENTAMIENTOS 82
1.1.3 CABANAS Y COLLAGUAS 82
1.1.4 EL TAHUANTINSUYO 84

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.5 LA COLONIA 84
1.1.6 LA REPÚBLICA 86
1.2. EL VALLE DEL COLCA EN LA ACTUALIDAD 87

2. A NIVEL MICRO 87
2.1. EVOLUCIÓN DEL DISTRITO DE SIBAYO 87
2.1.1 IMPORTANCIA HISTÓRICA DENTRO DEL VALLE 87
2.1.2 LEGADO CULTURAL 88
a) Patrimonio Material 88
b) Patrimonio Inmaterial 89

3. CONCLUSIONES 89

CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL 90

1. A NIVEL INTERNACIONAL 91
1.1. HOTEL ERMITA CONSOLACIÓN- MONROYO, ESPAÑA 91
1.1.1. UBICACIÓN Y DEMOGRAFÍA 92
1.1.2. OFERTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS 94
1.1.3. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO 95
a) Emplazamiento 95
b) Programa Arquitectónico 96
c) Materialidad 99

2. A NIVEL NACIONAL 100
2.1. ISLAS TAQUILE – PUNO 100
1.1.1 UBICACIÓN Y DEMOGRAFÍA 101
1.1.2 DEMANDA TURÍSTICA 104
1.1.3 OFERTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS 106
1.1.4 ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO: 109
a) Emplazamiento 110
b) Programa Arquitectónico 112
c) Materialidad 115
2.2. GRANJA PORCON – CAJAMARCA 116
2.2.1. UBICACIÓN Y DEMOGRAFÍA 117
2.2.2. DEMANDA TURÍSTICA 118
2.2.3. OFERTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS 119
2.2.4. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO 120
a) Emplazamiento 120
b) Programa arquitectónico 121

3. A NIVEL LOCAL 128
3.1. COLCA LODGE – AREQUIPA 128
3.1.1. UBICACIÓN 128
3.1.2. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO 129
a) Emplazamiento 129
b) Programa Arquitectónico y Materialidad 130

4. CONCLUSIONES 131

CAPÍTULO V: MARCO NORMATIVO 133

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. A NIVEL INTERNACIONAL 134
1.1. CARTA DE ATENAS (1933) 134
1.2. CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (1964) 135
1.3. CARTA DE MACHU PICCHU (1977) 136
1.4. CARTA DEL PATRIMONIO VERNACULO CONSTRUIDO (1999) 138

2. A NIVEL NACIONAL 141
2.1. LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN N°28296 141
2.2. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERU 1993 141
2.3. LEY ORGÁNICA DE GOBIERNOS REGIONALES. LEY N°27867 142
2.4. PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE TURISMO 2025 (PENTUR) 142
2.5. LEY GENERAL DE TURISMO N° 29408 144
2.6. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES 146
2.6.1. TÍTULO III: EDIFICACIONES 146
a) A.020 Vivienda 146
b) A.030 Hospedaje 148
c) A.070 Comercio 152

3. A NIVEL LOCAL 154
3.1. PLAN DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL DEL VALLE DEL COLCA 2012 – 2021 154
3.1.1. LINEAMIENTOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS TERRITORIALES. 154
3.2. PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO SIBAYO 155

CAPÍTULO VI: MARCO REAL 157

1. ANÁLISIS DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN 158
1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y LÍMITES 158
1.1.1 DEPARTAMENTO DE AREQUIPA 158
1.1.2 PROVINCIA CAYLLOMA 158
1.1.3 DISTRITO DE SIBAYO 161
1.1.4 CENTRO POBLADO SIBAYO 162
a) Limites: 163
d) Extensión 163
e) Altitud 163

2. ANÁLISIS ECOLÓGICO DE SIBAYO RUMILLAQTA 163
2.1. ECOSISTEMA NATURAL 163
2.1.1. CLIMA 164
f) Temperatura 164
g) Asoleamiento 165
h) Viento 167
i) Incidencia Pluvial 167
2.1.2. TOPOGRAFÍA 168
2.1.3. ECOLOGÍA 168
a) Flora 168
b) Fauna 169

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. ANÁLISIS URBANO TERRITORIAL.....170
3.1. ZONIFICACIÓN Y USO DE SUELO: NIVEL VALLE DEL COLCA 170
5.7.1 MACROZONIFICACIÓN 170
3.1.1. ZONIFICACIÓN POR ÁREAS PROTEGIDAS 171
3.1.2. ZONIFICACIÓN POR ÁREAS DE TRATAMIENTO.....172
3.1.3. ZONIFICACIÓN POR USO DE SUELO.....174
3.2. ANÁLISIS DE USO DE SUELO ACTUAL: NIVEL CENTRO URBANO SIBAYO 177
3.3. ANÁLISIS DE USO DE SUELO ACTUAL: NIVEL SIBAYO PUENTE .178
3.4. ANÁLISIS DE SISTEMA DE CENTRALIDADES SIBAYO RUMILLAQTA.....179
3.5. ANÁLISIS DE SISTEMA DE VIALIDAD.....180
3.6. ANÁLISIS DE SISTEMA DE IMAGEN 181
3.7. IDENTIFICACIÓN DE VALORES EN EL PUEBLO SIBAYO RUMILLAQTA.....182
3.7.1. VALOR PATRIMONIO VERNACULAR 182
3.7.2. VALOR COMERCIAL 183
3.7.3. VALOR PAISAJÍSTICO 183
3.8. LLENO SOBRE VACÍO.....184

4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.....186
4.1. PAISAJE.....186
4.1.1. PAISAJE NATURAL.....187
4.1.2. PAISAJE ARQUITECTÓNICO 189
4.2. ANÁLISIS DE LA VIVIENDA TRADICIONAL EN EL PUEBLO DE SIBAYO 192
4.2.1. TIPOLOGÍAS.....192
4.2.2. ASPECTO FUNCIONAL 197
4.2.3. ASPECTO FORMAL Y MATERIAL 199

5. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL DE SIBAYO RUMILLAQTA 203
5.1. DEMOGRAFÍA.....203
5.1.1. POBLACIÓN 203
a) Idioma.....204
b) Educación 205
c) Religión 205
d) Principios de Cosmovisión 206

6. ANÁLISIS ECONÓMICO DE SIBAYO 208
6.1. GANADERÍA 208
6.2. ARTESANÍA.....208
6.3. AGRICULTURA.....209
6.4. PISCICULTURA.....209
6.5. TURISMO EN LA REGION Y EN EL VALLE DEL COLCA 209
6.5.1. PERFIL DE TURISTA QUE VISITA EL VALLE 215
6.5.2. TIPO DE DEMANDA QUE PRESENTA EL VALLE 216
6.5.3. TIPO DE OFERTA EN EL VALLE 217
6.5.4. EL PRODUCTO QUE OFRECE EL VALLE 217

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.6. TURISMO EN EL PUEBLO DE SIBAYO 218
6.6.1. OFERTA TURÍSTICA EN EL PUEBLO DE SIBAYO 218
6.6.2. DEMANDA TURÍSTICA QUE PRESENTA EL PUEBLO DE SIBAYO 219

CAPÍTULO VII: PROPUESTA ***222***

1. INTRODUCCIÓN **223**

2. VISIÓN **223**

3. OBJETIVO **223**

4. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO **224**
4.1. FODA 224
e) Fortalezas: 224
f) Oportunidades: 224
g) Debilidades: 224
h) Amenazas: 225

5. PROPUESTA NIVEL MACRO: ESQUEMA DE ORDENAMIENTO **225**
5.1. PROPUESTA: SISTEMA VIAL 226
5.2. PROPUESTA: PUNTOS TURÍSTICOS 227
5.3. PROPUESTA: ALAMEDA TURISTICA 228

6. PROPUESTA NIVEL MICRO: MÓDULO DE VIVIENDA **232**
6.1. ANÁLISIS DE SITIO 234
6.1.1. TERRENO A: VIVIENDA GASTRONÓMICA 235
6.1.2. TERRENO B: VIVIENDA TEXTIL 235
6.1.3. TERRENO C: VIVIENDA TALLER 236

7. ANALISIS DEL USUARIO **237**
7.1. PERFIL DEL USUARIO 237
7.1.1. PROPIETARIOS 237
i) Terreno A 239
j) Terreno B 240
k) Terreno C 241
7.2. TURISTAS 242
7.2.1. ALOJADOS 243
7.2.2. DE PASO 243

8. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA **244**
8.1. PARTIDO Y CONCEPTO 244
8.1.1. MÓDULO DE VIVIENDA 245
8.1.2. VIVIENDA GASTRONÓMICA 246
8.1.3. VIVIENDA TEXTIL 248
8.1.4. VIVIENDA TALLER 250
8.2. PROGRAMA 252
8.2.1. MÓDULO DE VIVIENDA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL 252
8.2.2. VIVIENDA GASTRONÓMICA 253
8.2.3. VIVIENDA TEXTIL 255

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2.4. VIVIENDA TALLER 256
8.3. DOMINIOS Y FLUJOS 257
8.3.1. VIVIENDA GASTRONÓMICA 257
8.3.2. VIVIENDA TEXTIL 258
8.3.3. VIVIENDA TALLER 259
8.4. CONFORT CLIMÁTICO 260
8.4.1. VIVIENDA GASTRONÓMICA 261
8.4.2. VIVIENDA TEXTIL 262
8.4.3. VIVIENDA TALLER 263
8.5. VEGETACIÓN 264
8.5.1. VIVIENDA GASTRONÓMICA 265
8.5.2. VIVIENDA TEXTIL 266
8.5.3. VIVIENDA TALLER 266
8.6. SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO 266
8.6.1. MUROS 268
l) Muro de piedra confinado 268
m) Muro de tapial confinado 270
n) Acabados: 271
8.6.2. CUBIERTAS 271
8.6.3. PISO 273
8.7. INSTALACIONES SANITARIAS 273
8.8. INSTALACIONES ELÉCTRICAS 274
8.9. VIABILIDAD Y GESTIÓN 275

9. CONCLUSIONES 276

10. RECOMENDACIONES 277

Bibliografía*……..*278

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: LÍNEA DEL TIEMPO VALLE DEL COLCA 2
ILUSTRACIÓN 2: MAPA DEL PERÚ 10
ILUSTRACIÓN 3: MAPA DE UBICACIÓN DEL PUEBLO DE SIBAYO 11
ILUSTRACIÓN 4: MAPA DE SIBAYO RUMILLAQTA 11
ILUSTRACIÓN 5: DISGREGACIÓN OPERATIVA DE LA VIVIENDA 19
ILUSTRACIÓN 6: TURISMO RURAL VIVENCIAL 21
ILUSTRACIÓN 7: PUEBLOS DEL VALLE DEL COLCA 21
ILUSTRACIÓN 8: SIBAYO PUENTE Y SIBAYO RUMILLAQTA 24
ILUSTRACIÓN 9: SIBAYO - AREQUIPA 25
ILUSTRACIÓN 10: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO DE SIBAYO 27
ILUSTRACIÓN 11: PUEBLO SIBAYO RUMILLAQTA: PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL 28
ILUSTRACIÓN 12: IGLESIA DE LARI, VALLE DEL COLCA 29
ILUSTRACIÓN 13: MOMIA JUANITO DE SIBAYO 29
ILUSTRACIÓN 14: EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA EN EL VALLE DEL COLCA 31
ILUSTRACIÓN 15: EDIFICIOS “MODERNOS” EN CHIVAY 32
ILUSTRACIÓN 16: ENFOQUE ESPACIAL DE FERNÁNDEZ FUSTER 34
ILUSTRACIÓN 17: ENFOQUE ESPACIAL DE MARIOT 34
ILUSTRACIÓN 18: ENFOQUE ESPACIAL DE PALHARES 35
ILUSTRACIÓN 19: MODELO LUNDGEN 36
ILUSTRACIÓN 20: MODELO TEÓRICO DE ENFOQUE ESTRUCTURAL INSKEEP (2001) 37
ILUSTRACIÓN 21: MODELO TEÓRICO DE ENFOQUE ESTRUCTURAL DE MOSCARDO 38
ILUSTRACIÓN 22: MODELO TEÓRICO DEL ENFOQUE ESTRUCTURAL DE HALL (2001) 39
ILUSTRACIÓN 23: SISTUR-SISTEMA DE TURISMO DE BENI, 2000. 40
ILUSTRACIÓN 24 ENFOQUE DEL MAPA DE POBREZA AL MAPA DE OPORTUNIDADES 44
ILUSTRACIÓN 25: DIMENSIONES DEL DESARROLLO LOCAL 46

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 26: CONTRIBUCIÓN DIRECTA DEL SECTOR TURISMO EN EL PBI NACIONAL 48
ILUSTRACIÓN 27: CADENA DE IMPACTO DEL TURISMO 49
ILUSTRACIÓN 28 ÍNDICE DE COMPETITIVIDAD EN VIAJES Y TURISMO 2017..50
ILUSTRACIÓN 29 : PRINCIPALES INDICADORES DE TURISMO 51
ILUSTRACIÓN 30: ESQUEMA DE PACHACUTI YAMQUI.....54
ILUSTRACIÓN 31: MANUSCRITO DE JOAN SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI SALCAMAYGUA 55
ILUSTRACIÓN 32: TRADICIONALES ARCOS.....60
ILUSTRACIÓN 33: ALTAR TRADICIONAL 60
ILUSTRACIÓN 34: TOMA AÉREA DE SIBAYO, EXPEDICIÓN SHIPPEE-JOHNSON 1929 62
ILUSTRACIÓN 35: EMPLAZAMIENTO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE SIBAYO 63
ILUSTRACIÓN 36: EMPLAZAMIENTO LINEAL DEL PUEBLO DE SIBAYO 64
ILUSTRACIÓN 37: CORTE VIVIENDA DE ADOBE.....65
ILUSTRACIÓN 38: CASA DE ADOBE CABANACONDE 66
ILUSTRACIÓN 39: SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL A
+-.

-
DOBE 67
ILUSTRACIÓN 40: HABITACIONES DEL COLCA LODGE 68
ILUSTRACIÓN 41: VIVIENDAS DE TAPIAL 68
ILUSTRACIÓN 42: CONTRUCCIÓN CON TAPIAL.....69
ILUSTRACIÓN 43: ELABORACIÓN DE TAPIAL 70
ILUSTRACIÓN 44: VIVIENDAS DE PIEDRA EN SIBAYO.....70
ILUSTRACIÓN 45: CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA DE PIEDRA.....71
ILUSTRACIÓN 46: ESTRUCTURA PAR Y NUDILLO.....72
ILUSTRACIÓN 47: AMARRES CON CUERO.....72
ILUSTRACIÓN 48: CUBIERTA A DOS AGUAS.....73
ILUSTRACIÓN 49: CUBIERTA A CUATRO AGUAS 74
ILUSTRACIÓN 50: CUBIERTA CONICA.....74

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 51: KALLANKA RAJCHE, CUSCO....75
ILUSTRACIÓN 52: TECHO DE ICHU DETERIORADO....75
ILUSTRACIÓN 53: TECHO DE ICHU....76
ILUSTRACIÓN 54: TECHO DE ICHU Y CALAMINA....76
ILUSTRACIÓN 55: GEOGLIFO DE MOLLEPUNKU....81
ILUSTRACIÓN 56: CUEVA MOLLEPUNKU....81
ILUSTRACIÓN 57: CENTRO ARQUEOLÓGICO UYO - UYO....82
ILUSTRACIÓN 58: DEFORMACIÓN CRANEANA TÍPICA DE LOS COLLAGUAS .83
ILUSTRACIÓN 59: DEFORMACIÓN CRANEANA TÍPICA DE LOS CABANAS 83
ILUSTRACIÓN 60: IGLESIA DE YANQUE....85
ILUSTRACIÓN 61: BOCATOMA DE TUTI....87
ILUSTRACIÓN 62: UBICACIÓN DE MONROYO EN ESPAÑA....91
ILUSTRACIÓN 63: TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA PROMEDIO EN MONROYO - ESPAÑA....91
ILUSTRACIÓN 64: ERMITA DE LA CONSOLACIÓN....92
ILUSTRACIÓN 65: ERMITA SANTA BÁRBARA....94
ILUSTRACIÓN 66: HOTEL CONSOLACIÓN - MOROYO....95
ILUSTRACIÓN 67: EMPLAZAMIENTO HOTEL CONSOLACIÓN....96
ILUSTRACIÓN 68: PISCINA CON VISUALES, HOTEL CONSOLACIÓN....97
ILUSTRACIÓN 69: HABITACIÓN TIPO CUBO - CERRADA....98
ILUSTRACIÓN 70: HABITACIÓN TIPO CUBO - ABIERTA....98
ILUSTRACIÓN 71: PATIO DE LA CASA DEL ERMITAÑO....99
ILUSTRACIÓN 72: CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD DEL EDIFICIO....100
ILUSTRACIÓN 73: ALZADOS DEL PROYECTO HOTEL CONSOLACIÓN....100
ILUSTRACIÓN 74: UBICACIÓN DE PUNO EN PERÚ....101
ILUSTRACIÓN 75: LAGO TITICACA, PUNO....102
ILUSTRACIÓN 76: MAPA DE LA ISLA TAQUILE....103
ILUSTRACIÓN 77: ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD DE TAQUILE....104
ILUSTRACIÓN 78: LLENO SOBRE VACÍO DE ISLA TAQUILE....109
ILUSTRACIÓN 79: VISTA DEL LAGO DESDE LA ISLA TAQUILE....110
ILUSTRACIÓN 80: CAMINOS DE LA ISLA TAQUILE....110
ILUSTRACIÓN 81: VIVIENDA DE ADOBE TÍPICA DE TAQUILE....111
ILUSTRACIÓN 82: UBICACIÓN CASA CELSO, TAQUILE....112
ILUSTRACIÓN 83: CASA CELSO - TAQUILE....112

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 84: PRIMERA PLANTA TURISMO VIVENCIAL EN TAQUILE 113
ILUSTRACIÓN 85: BLOQUE PRINCIPAL (1), CASA CELSO - TAQUILE.....113
ILUSTRACIÓN 86: BLOQUE 2, CASA CELSO - TAQUILE.....114
ILUSTRACIÓN 87: ELEMENTOS TRADICIONALES DE LA VIVIENDA DE TAQUILE 115
ILUSTRACIÓN 88: VIVIENDA DE ADOBE EN TAQUILE 115
ILUSTRACIÓN 89: EDIFICACIONES DE PIEDRA 116
ILUSTRACIÓN 90: EDIFICACIONES DE CONCRETO EN LA ISLA TAQUILE 116
ILUSTRACIÓN 91: UBICACIÓN DE CAJAMARCA EN PERÚ 117
ILUSTRACIÓN 92: VISTA AÉREA DEL EMPLAZAMIENTO DE LA GRANJA PORCON 120
ILUSTRACIÓN 93: ESQUEMA DE EMPLAZAMIENTO 121
ILUSTRACIÓN 94: VIVIENDA TRADICIONAL CIRCULAR - CAJAMARCA.....122
ILUSTRACIÓN 95: VIVIENDA ELEMENTAL RURAL - CAJAMARCA.....122
ILUSTRACIÓN 96: VIVIENDA TIPO RETABLO - CAJAMARCA.....123
ILUSTRACIÓN 97: VIVIENDA TIPO URBANO - CAJAMARCA 124
ILUSTRACIÓN 98: UBICACIÓN YANQUE 129
ILUSTRACIÓN 99: EMPLAZAMIENTO COLCA LODGE.....129
ILUSTRACIÓN 100: VISTA PANORÁMICA COLCA LODGE.....130
ILUSTRACIÓN 101: CANTIDAD DE HABITACIONES Y CARACTERÍSTICAS.....130
ILUSTRACIÓN 102: HABITACIONES COLCA LODGE.....131
ILUSTRACIÓN 103: DISTRITOS DE CAYLLOMA.....159
ILUSTRACIÓN 104: DELIMITACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DEL VALLE EL COLCA.....160
ILUSTRACIÓN 105: CENTRO POBLADO DE SIBAYO 163
ILUSTRACIÓN 106: TEMPERATURAS MAXIMAS 164
ILUSTRACIÓN 107: ASOLEAMIENTO.....165
ILUSTRACIÓN 108: DIAS POR MES DE CIELO NUBLADO 165
ILUSTRACIÓN 109: CARTA SOLAR DE SIBAYO.....166
ILUSTRACIÓN 110: ROSA DE LOS VIENTOS.....167
ILUSTRACIÓN 111: SECCIÓN TRANSVERSAL DE SIBAYO 168
ILUSTRACIÓN 112: FLORA NATIVA DE SIBAYO.....169
ILUSTRACIÓN 113: FAUNA SALVAJE DE SIBAYO 169
ILUSTRACIÓN 114: MACROZONIFICACION DEL VALLE DEL COLCA 170

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 115: ZONIFICACIÓN POR ÁREAS PROTEGIDAS DEL VALLE DEL COLCA 171
ILUSTRACIÓN 116: ZONIFICACIÓN POR ÁREAS DE TRATAMIENTO 173
ILUSTRACIÓN 117: ZONIFICACIÓN POR USO DE SUELO 174
ILUSTRACIÓN 118: OCUPACIÓN DE SUELO POR ZONA AUM 174
ILUSTRACIÓN 119: COMPATIBILIDAD EN USO DE SUELO 176
ILUSTRACIÓN 120: VALORIZACION DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO VERNACULO DE SIBAYO 182
ILUSTRACIÓN 121: VALORIZACIÓN COMERCIAL DEL PUEBLO SIBAYO 183
ILUSTRACIÓN 122: VALORIZACIÓN PAISAJISTA DEL PUEBLO DE SIBAYO 184
ILUSTRACIÓN 123: VISTA AÉREA DE SIBAYO RUMILLAQTA 185
ILUSTRACIÓN 124: CASTASTRO DE SIBAYO RUMILLAQCTA 185
ILUSTRACIÓN 125: VIVIENDA ABANDONADA EN SIBAYO RUILLAQTA 186
ILUSTRACIÓN 126: DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE DE SIBAYO 187
ILUSTRACIÓN 127: SECCIÓN TRANSVERSAL DEL VALLE, EN LA *ZONA ALTA* 187
ILUSTRACIÓN 128: APU Y MONTAÑAS EN SIBAYO 188
ILUSTRACIÓN 129: UNIDADES DE PAISAJE 188
ILUSTRACIÓN 130: RÍO COLCA PARTE DEL PAISAJE 189
ILUSTRACIÓN 131: SECCIONES TRANSVERSALES 190
ILUSTRACIÓN 132: IMAGEN DE LA PLAZA PRINCIPAL DE SIBAYO 191
ILUSTRACIÓN 133: VIVIENDA TÍPICA DEL COLCA 192
ILUSTRACIÓN 134: CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA 195
ILUSTRACIÓN 135: PATRONES DE EMPLAZAMIENTO TÍPICO 196
ILUSTRACIÓN 136: HABITACIÓN SIBAYO. 197
ILUSTRACIÓN 137: FUNCIÓN DE VIVIENDA TÍPICA 1 198
ILUSTRACIÓN 138: FUNCIÓN DE VIVIENDA TÍPICA 2 198
ILUSTRACIÓN 139: ELEMENTOS TRADICIONALES DE LA VIVIENDA 199
ILUSTRACIÓN 140: TECHO DE ICHU 200
ILUSTRACIÓN 141: MUROS Y COLUMNAS TRADICIONALES 200
ILUSTRACIÓN 142: PORTADAS TÍPICAS 201
ILUSTRACIÓN 143: MATERIALIDAD DE LA VIVIENDA TÍPICA DE SIBAYO RUMILLAQTA 201
ILUSTRACIÓN 144: VIVIENDA MEJORADA POR AECID 202
ILUSTRACIÓN 145: FORMA DE VIVIENDA 202

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 146: DUALIDAD REFLEJADA EN UNA PUKINA INCA 207
ILUSTRACIÓN 147: TRIPARTICIÓN DEL UNIVERSO INCA 207
ILUSTRACIÓN 148: PERFIL DEL TURISTA INTERNO Y RECEPTIVO QUE VISITA LA REGIÓN AREQUIPA 210
ILUSTRACIÓN 149 CANTIDAD DE RECURSOS POR PROVINCIA 212
ILUSTRACIÓN 150: MAPA TURÍSTICO DEL VALLE DEL COLCA 213
ILUSTRACIÓN 151: CATEGORIZACIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS INVENTARIADOS REGIÓN AREQUIPA.....214
ILUSTRACIÓN 152 ARRIBO DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS AL VALLE DEL COLCA (2007 – 2014) 215
ILUSTRACIÓN 153: ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA ESTADÍA TURÍSTICA 216
ILUSTRACIÓN 154: DISTRIBUCIÓN DE ARRIBOS MES DE ABRIL 2018.....218
ILUSTRACIÓN 155:VISITANTES EXTRANJEROS QUE VISITAN EL COLCA 219
ILUSTRACIÓN 156: VISITANTES NACIONALES QUE LLEGAN AL VALLE DEL COLCA.....220
ILUSTRACIÓN 157: ASPECTOS QUE MÁS VALORADOS POR VISITANTES DEL VALLE DEL COLCA 220
ILUSTRACIÓN 158: PUNTOS TURÍSTICOS 227
ILUSTRACIÓN 159: ALAMEDA 228
ILUSTRACIÓN 160: PROPUESTA: SISTEMA VIAL.....229
ILUSTRACIÓN 161: PROPUESTA: PUNTOS TURÍSTICOS.....230
ILUSTRACIÓN 162: PROPUESTA ALAMEDA TURÍSTICA.....231
ILUSTRACIÓN 163: MÓDULO Y TIPOLOGÍA.....232
ILUSTRACIÓN 164: UBICACIÓN DE TERRENOS A EVALUAR.....232
ILUSTRACIÓN 165: EMPLAZAMIENTO Y UBICACIÓN DE TERRENOS 234
ILUSTRACIÓN 166: TERRENO A.....235
ILUSTRACIÓN 167: TERRENO B 236
ILUSTRACIÓN 168: TERRENO C 237
ILUSTRACIÓN 169: ADULTOS MAYORES 238
ILUSTRACIÓN 170: ADULTOS JÓVENES 238
ILUSTRACIÓN 171: SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO A 239
ILUSTRACIÓN 172: SITUACIÓN ACTUAL TERRENO B.....240
ILUSTRACIÓN 173: SITUACIÓN ACTUAL TERRENO C.....241

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 174: RECEPCIÓN DE TURISTAS....242
ILUSTRACIÓN 175: HABITACIÓN ACTUAL Y HABITACIÓN PROPUESTA....243
ILUSTRACIÓN 176: ACTIVIDADES DE PASO PROPUESTAS....244
ILUSTRACIÓN 177: CONCEPTO MÓDULO DE VIVIENDA....245
ILUSTRACIÓN 178: ALTILLO....245
ILUSTRACIÓN 179: ZONIFICACIÓN MODULO DE VIVIENDA....252
ILUSTRACIÓN 180 ZONIFICACIÓN VIVIENDA GASTRONÓMICA....254
ILUSTRACIÓN 181 ZONIFICACIÓN VIVIENDA TEXTIL....255
ILUSTRACIÓN 183: ZONIFICACIÓN VIVIENDA TALLER....256
ILUSTRACIÓN 184: DOMINIO VIVIENDA GASTRONÓMICA....258
ILUSTRACIÓN 185: ESQUEMA DE FLUJOS DE VIVIENDA GASTRONÓMICA....258
ILUSTRACIÓN 186: DOMINIOS VIVIENDA TEXTIL....259
ILUSTRACIÓN 187: ESQUEMA DE FLUJOS DE VIVIENDA TEXTIL....259
ILUSTRACIÓN 188: DOMINIOS VIVIENDA TALLER....260
ILUSTRACIÓN 189: ESQUEMA DE FLUJOS DE VIVIENDA TALLER....260
ILUSTRACIÓN 190: ESQUEMA DE VENTILACIÓN POR PATIO....261
ILUSTRACIÓN 191: CARTA SOLAR VIVIENDA GASTRONÓMICA....261
ILUSTRACIÓN 192: ROSA DE LOS VIENTOS VIVIENDA GASTRONÓMICA....262
ILUSTRACIÓN 193: CARTA SOLAR VIVIENDA TEXTIL....262
ILUSTRACIÓN 194: ROSA DE LOS VIENTOS VIVIENDA TEXTIL....263
ILUSTRACIÓN 195 CARTA SOLAR VIVIENDA TALLER....263
ILUSTRACIÓN 196: ROSA DE LOS VIENTOS VIVIENDA TALLER....264
ILUSTRACIÓN 197: GAMA DE COLORES DEL ICHU....265
ILUSTRACIÓN 198: VEGETACIÓN PROPUESTA....265
ILUSTRACIÓN 199: ESQUEMA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL - VIVIENDA GASTRONÓMICA....267
ILUSTRACIÓN 200: ESQUEMA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL - VIVIENDA TEXTIL....267
ILUSTRACIÓN 201: ESQUEMA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL - VIVIENDA TALLER....268
ILUSTRACIÓN 202: DETALLE DE CIMENTACIÓN MURO DE PIEDRA....268
ILUSTRACIÓN 203: DETALLE DE CONFINAMIENTO EN MURO DE PIEDRA....269
ILUSTRACIÓN 204: DETALLE MURO DE TAPIAL....270

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 205: DETALLE DE COLOCACIÓN REVESTIMIENTO EN MURO DETAPIAL....271
ILUSTRACIÓN 206: DETALLE DE PISO AISLANTE....273
ILUSTRACIÓN 207: DOTACIÓN DE AGUA PARA VIVIENDA TALLER....274
ILUSTRACIÓN 208: PARTICIPACIÓN ECONÓMICA....275

LISTA DE TABLAS

TABLA 1: MODALIDADES, CATEGORÍA Y ACTIVIDADES DEL TURISMO....42
TABLA 2: CONDUCTIVIDAD TÉRMICA DE MATERIALES....66
TABLA 3: ESQUEMA TEMPORAL DEL VALLE EL COLCA....80
TABLA 4: DETALLE INTERIOR DE LA ERMITA VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN....93
TABLA 5: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO HOTEL CONSOLACIÓN....97
TABLA 6: ARRIBOS NACIONALES Y EXTRANJEROS A LA REGION PUNO....105
TABLA 7: CANTIDAD DE VISITANES A LA ISLA TAQUILE....105
TABLA 8: ATRACTIVOS DE LA ISLA TAQUILE SEGUN BARDALES VASSI....108
TABLA 9: ARRIBOS NACIONALES Y EXTRANJEROS A LA REGIÓN CAJAMARCA....118
TABLA 10: OFERTA DE SERVICIOS....119
TABLA 11: TIPOS DE HABITACIONES EN GRANJA PORCON....125
TABLA 12: PROVINCIAS DE AREQUIPA....158
TABLA 13: IGLESIAS DEL COLCA Y SUS SANTOS....161
TABLA 14: CENTROS POBLADOS DEL DISTRITO DE SIBAYO....162
TABLA 15: TEMPERATURA ANUAL....164
TABLA 16: TABLA DE PRECIPITACION ANUAL....167
TABLA 17: IDIOMAS HABLADOS EN SIBAYO....204
TABLA 18: GRADO DE EDUCACION EN EL PUEBLO DE SIBAYO....205
TABLA 19: RECURSOS TURÍSTICOS POR PROVINCIA....211
TABLA 20: TIPO DE OFERTA EN EL VALLE DEL COLCA AL 2006....217
TABLA 21: VALORIZACIÓN DE POSIBLES TERRENOS....233
TABLA 22: PROPIETARIOS TERRENO A....240
TABLA 23: PROPIETARIOS TERRENO B....241
TABLA 24: PROGRAMA MÓDULO DE VIVIENDA....253

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

TABLA 25: NÚMERO REQUERIDO DE APARATOS SANITARIOS: VIVIENDA ...253
TABLA 26: PROGRAMA VIVIENDA GASTRONÓMICA 254
TABLA 27: NÚMERO REQUERIDO DE APARATOS SANITARIOS: RESTAURANTE
.....255
TABLA 28 : PROGRAMA VIVIENDA TEXTIL.....256
TABLA 29: PROGRAMA VIVIENDA TALLER 257
TABLA 30: DETALLE DE CUBIERTA DE ICHU.....272
TABLA 31: DETALLE ESTRUCTURA DE TECHO 272
TABLA 32: DOTACIÓN DE AGUA PARA VIVIENDA GASTRONÓMICA 273
TABLA 33: DOTACIÓN DE AGUA PARA VIVIENDA TEXTIL 274

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GLOSARIO DE ACRÓNIMOS

AECID	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
ASETUR	Asociación De Servicios Turísticos Rumillaqta
COPESCO	Comisión Especial para Supervisar y Supervigilar el Plan
INEI	Instituto Nacional de Estadística e Informática
MVCS	Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento
ONU	Organización de las Naciones Unidas
OMT	Organización Mundial del Turismo
PEA	Población Económicamente Activa
SENCICO	Servicio Nacional de Capacitación Para la industria de la Construcción
RNE	Reglamento Nacional de Edificaciones
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

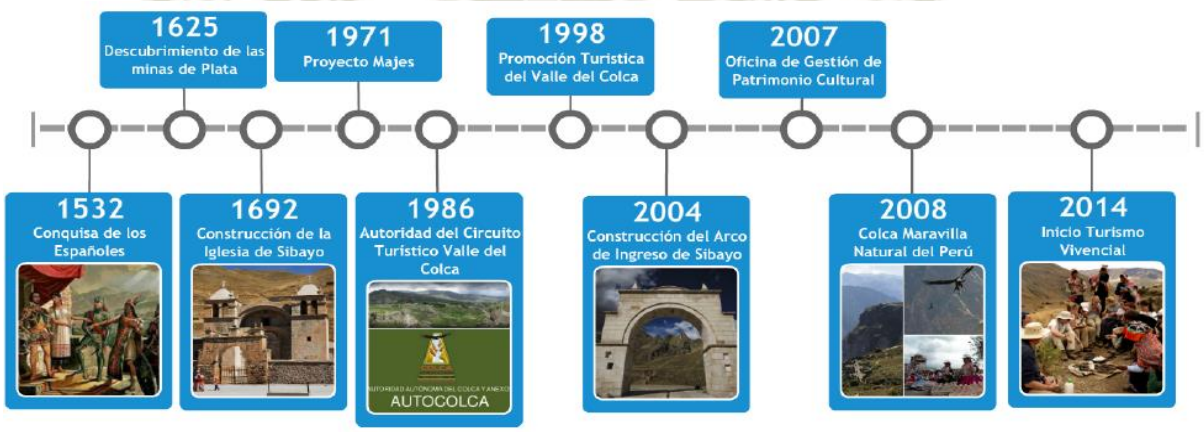
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Valle del Colca se ha convertido en uno de los focos turísticos más importantes para la región Arequipa, aunque que esta actividad no es inclusiva para todos los pueblos que conforman su extensión, ya que el mayor movimiento se centra en el pueblo más importante – Chivay – donde se desarrollan la mayoría de actividades económicas, esto genera el desarrollo del mismo pueblo y de los pueblos más cercanos a Chivay los cuales han logrado centralizar las actividades turísticas dejando de lado a los pueblos más alejados, entre ellos Sibayo, Callalli, Tuti.

ILUSTRACIÓN 1: LÍNEA DEL TIEMPO VALLE DEL COLCA



Fuente: AUTODEMA

Sibayo es uno de los pueblos más alejados, está ubicado al Norte y posee una altitud cerca a los 4000 metros sobre el nivel del mar. A raíz del crecimiento y la evolución demográfica de la zona, el pueblo de Sibayo se divide en dos, Sibayo Viejo (Rumillaqta) y Sibayo Nuevo. La aparición de este pueblo nuevo se dio alrededor del año 1961, que se inició la explotación de las minas de Caylloma, Arcata y Ares. Fue gracias a la concurrencia de buses y camiones en la zona que empezó a dinamizar la actividad económica del pueblo y la oferta de servicios, como hospedajes y restaurantes. Este flujo se vio reforzado a inicios de la década del 1970, con la construcción de un puente y la habilitación de una carretera que conectaba Chivay con la bocatoma de la represa Condoroma, como parte del Proyecto Majes.

Por otro lado, Sibayo Rumillaqta es la zona más antigua del pueblo, donde los pobladores han conservado hasta nuestros días casas construidas con bloques de piedra canto rodado,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

barro y sillar. Lamentablemente, debido a la migración de la población joven de Sibayo Rumillaqta hacia otros pueblos y ciudades, en busca de servicios y mejores oportunidades de educación y trabajo, ha provocado un abandono del pueblo y sus tradiciones, lo que en un futuro no lejano, podría llevar a la pérdida total del patrimonio cultural de este pueblo.

Actualmente, las pocas familias que aún viven en Sibayo Rumillaqta, se dedican al turismo, a la ganadería y agricultura, para ello, deben caminar más de 5 horas hacia distintas estancias (predio rural destinado a la ganadería) donde se encuentran sus áreas de cultivo y de crianza de ganado. Pero, muchas veces, por el frio inminente característico de las zonas altas de la región, sus productos se malogran y su ganado muere, derivando esto en problemas económicos y pobreza.

Por otro lado, la actividad turística en Sibayo Rumillaqta ha crecido en los últimos años, y es el turismo vivencial el que actualmente representa una parte importante de la economía de la comunidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

1.2. ÁRBOL DEL PROBLEMA



REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La escasa infraestructura de vivienda, y a falta de oportunidades en el pueblo de Sibayo Rumillaqta en el Valle del Colca, genera la migración de la población a zonas más dinámicas económicamente, provocando el abandono del pueblo Rumillaqta, disminuyendo el número poblacional, dejando en el olvido las tradiciones y cultura originaria del pueblo

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Uno de los sectores económicos de mayor crecimiento del Valle del Colca es el turismo. El pueblo de Sibayo cuenta con los recursos necesarios para lograr condiciones adecuadas para el desarrollo de la actividad económica y turística ya que posee atractivos paisajísticos y de valor histórico.

En la actualidad los pobladores de Sibayo acondicionan sus viviendas para recibir a los turistas y así lograr tener un ingreso adicional, lo que promueve la dinamización de la economía local mediante la oferta de servicios relacionados al turismo, muchas veces estas viviendas no cumplen con las condiciones de confortabilidad que cuenten con las necesidades de los diferentes tipos de turistas.

Sibayo es un Pueblo tradicional el cual está perdiendo sus tradiciones y costumbres, lo que se ve reflejado en la perdida de las técnicas constructivas tradicionales debido a la alienación de los pobladores hacía las culturas foráneas,

El planteamiento de este proyecto se basa tanto en aspectos ambientales, sociales, económicos y culturales. Busca beneficiar la calidad de vida de las personas que viven en el pueblo de Sibayo, mejorando las características de confortabilidad de sus hogares; a su vez promover la dinamización de la economía local mediante la oferta de servicios relacionados al turismo, ofreciendo un trabajo inclusivo a personas de todas las edades; recuperando la imagen característica de “Pueblo de piedra” de Sibayo y potenciando la cultura y las tradiciones que se están perdiendo en nuestros días.

Busca también, conservar y potenciar la cultura y las tradiciones del pueblo. Mediante la identificación de técnicas constructivas tradicionales, que utiliza los materiales de la zona como la piedra y el ichu, mejorarlas y promocionar su uso, sin perder la esencia. Mediante la actualización de estos sistemas constructivos, se busca conservar la imagen de “pueblo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de Piedra" que posee Sibayo, como parte de la conservación de tradiciones, para aprovecharlo como potencial turístico.

Este proyecto de investigación se fundamenta en:

- La constitución política del Perú, donde se detalla en el Artículo N°195.- *"Los gobiernos locales promueven el desarrollo y la economía local, y la prestación de los servicios públicos de su responsabilidad, en armonía con las políticas y planes nacionales y regionales de desarrollo."* (Constitución Política del Perú, 1993)

- Plan COPESCO Nacional para el desarrollo del Turismo Rural.

- Programa Nacional de Turismo, Mincetur; Plan "De mi tierra un producto".

- Plan de Desarrollo Turístico Sibayo 2013 – 2017: Criterios de mejora en el manejo sostenible del entorno paisajístico, agro productivo y de la biodiversidad. Criterios para continuar con el proceso de afianzamiento del orgullo local por la identidad y el arraigo poblacional a su tierra.

- Plan de Acondicionamiento Territorial del Valle del Colca, 2010 – 2021

2. MOTIVACIÓN

Mi mayor motivación es poder mejorar la calidad de vida de niños, jóvenes y adultos del pueblo de Sibayo. Conociendo su historia y sus tradiciones, rescatar los valores culturales que posee el pueblo y poder explotarlos para beneficio de la comunidad.

Poder desarrollar un proyecto arquitectónico que sea el detonante para mejorar las oportunidades laborales de los pobladores, mejorando sus ingresos, sin que tengan que abandonar el pueblo en busca de mejores oportunidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. HIPÓTESIS

3.1. FORMULACION DE LA HIPÓTESIS

Dado que se da el abandono del pueblo de Sibayo, es factible que la inserción de una tipología de vivienda productiva, mejore y dinamice la economía del lugar, conservando la imagen e identidad del pueblo con el uso de materiales tradicionales.

4. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta arquitectónica "modelo de vivienda productiva destinada al turismo vivencial", que ayude a mejorar los ingresos económicos de las familias, y contribuya a largo plazo con el desarrollo del pueblo de Sibayo; Utilizando materiales de la zona, conservando y reinterpretando las técnicas constructivas tradicionales de la zona.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el entorno social y económico del pueblo Sibayo, Pueblo Rumillaqta.
- Identificar y clasificar las tipologías actuales de vivienda en el pueblo Sibayo Rumillaqta
- Identificar y estudiar los materiales utilizados en la construcción de viviendas en el pueblo Sibayo Rumillaqta.
- Diseñar una tipología de vivienda productiva avocada al turismo vivencial, que responda a las necesidades familiares.
- Conservar y potenciar el valor arquitectónico tradicional del pueblo mediante una arquitectura sostenible.
- Proteger el entorno arquitectónico, promoviendo la conservación de la imagen del pueblo de piedra
- Aplicar conocimientos de arquitectura contemporáneos sobre una base tradicional, rescatando y mejorando las características de su diseño, respetando el paisaje y los materiales naturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Conservar y utilizar sosteniblemente los recursos naturales de la zona
- Dinamizar la actividad turística, la participación de la población local para generar nuevos puestos de trabajo y oportunidades de desarrollo.

5. ALCANCES

- El presente proyecto pretende servir como modelo arquitectónico para desarrollar una nueva tipología de vivienda en el Pueblo Sibayo Rumillaqta.
- Esta intervención evaluará los materiales y sistemas constructivos utilizados tradicionalmente y los tomará como base para desarrollarse.
- Sustentar que la tradición no es un obstáculo para el desarrollo.
- Fomentar el arraigo y la identidad de la población
- La propuesta llegará a nivel proyecto.

6. LIMITACIONES

- Falta de información por ser un pueblo pequeño y alejado.
- Falta de interés de autoridades y comuneros.
- Se propone un piloto para mejorar la dinámica económica, mas no resolverá problemas económicos que aquejan al pueblo.
- Existen limitaciones presupuestales.
- El proyecto se sujeta al cambio de demanda turística.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7. ANÁLISIS DE VARIABLES

7.1. IDENTIFICACION DE VARIABLES

OBJETIVO GENERAL: Diseñar una propuesta arquitectónica "modelo de vivienda productiva relacionada al turismo vivencial", que ayude a mejorar los ingresos económicos de las familias, y contribuya a mediano plazo con el desarrollo del pueblo de Sibayo. Utilizando materiales de la zona y, mejorando y conservando las técnicas constructivas patrimoniales de la zona.			
VARIABLE	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	**HERRAMIENTAS**
Ambiental	Naturaleza	Clima de la zona	Investigación, Datos históricos
Socioeconómico	Grupos humanos y	Edad poblacional	Encuestas, Observación, Investigación, Datos estadísticos
		Grado de instrucción	
		Constitucion familiar	
	Bienestar Socioeconómico	Lugar de trabajo	Encuestas, Observación, Investigación, Datos estadísticos
		Nivel de desempleo	
		Ingreso familiar promedio	
		Niveles de PEA	
		Capacidad de financiamiento	
Cultural	Costumbres y tradiciones	Fiestas religiosas	Observación, Investigacion histórica
		Instituciones culturales	
		Folkclore	
	Entorno	Imagen	
Arquitectónica	Territorio	Planes urbanos	Investigación, Datos históricos, Observación e interpretación
		Reglamentos de edificación	
		Características de los terrenos	
		Propiedad	
		Valor del terreno*	
	Construcción / Imagen	Materiales constructivos	
		Técnicas constructivas	
Gestión	Bienestar y desarrollo poblacional	Normativas	Investigación, Encuestas, Observación
		Planes urbanos	
		Politicas	
		Infraestructura designada	

8. DEFINICIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

La intervención está ubicada en el distrito de Sibayo en la provincia de Caylloma, en la región Arequipa-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 2: MAPA DEL PERÚ



Fuente: GoogleEarth

Ubicado a un poco más de 160 km, se encuentra el distrito de Sibayo, en la zona más alta del Cañón del Colca. Este está conformado por anexos y estancias. Las estancias son pequeñas localidades, conformadas por una o más viviendas, ubicadas entre las montañas, donde la gente local cría su ganado y posee parcelas de forraje, para alimentar dicho ganado. El municipio de este distrito se ubica en el pueblo de Sibayo, que por ser el más importante, es donde se centra la actividad comercial y turística.

Sibayo está dividido en dos zonas, la zona Rumillaqcta, que es la zona antigua del pueblo y que está en un evidente deterioro y abandono, y la zona nueva, que es donde, gracias a la modernidad y los flujos comerciales creados por las minas, se centra la actividad económica.

La degradación del pueblo es más que evidente, aproximadamente el 40% del pueblo se encuentra abandono. Este abandono se da por la falta de oportunidades, la población durante los años anteriores ha migrado a la zona media y baja del valle, al pedregal y a Arequipa. En busca de ofertas laborales y de estudios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

ILUSTRACIÓN 3: MAPA DE UBICACIÓN DEL PUEBLO DE SIBAYO



Fuente: Plan de negocios para el desarrollo del producto turístico “entrada al colca por la ruta Collagua – Tour Vivencial” micro-Corredor Callalli, Sibayo, Tuti y Canocota

ILUSTRACIÓN 4: MAPA DE SIBAYO RUMILLAQTA



Fuente: GoogleEarth

El principal potencial del pueblo Rumillaqcta es la imagen de “pueblo de piedra” y las tradiciones que conservan su identidad hasta el día de hoy. Pero lastimosamente, las

condiciones en las que el pueblo se va integrando a la modernidad, está promoviendo que estos valores de identidad se vean afectados, a la vez que las tradiciones locales.

9. METODOLOGÍA

Tomando en cuenta que el método es un conjunto de pautas y ordenamientos que nos encaminan en el proceso de elaboración de la tesis, es importante definir estos lineamientos a fin de seguir una metodología adecuada y sistemática que nos ayude al análisis de la información y a la obtención de conclusiones idóneas.

Así, desarrollaremos el trabajo de investigación basándonos en el siguiente procedimiento:

9.1. MÉTODO OPERATIVO

Etapa de Investigación y Recolección de información

9.1.1. Información Documental:

· Consulta bibliográfica en tesis, libros, revistas, boletines, etc.

· Uso de datos estadísticos.

· Recopilación de documentos sobre actividades productivas.

· Recolección de información por Internet sobre los temas a tratar.

· Información referida al avance técnico constructivo en piedra con características antisísmicas aplicado en proyectos rurales.

· Recopilación de datos de trabajos similares realizados anteriormente.

9.1.2. Información de Campo:

· Levantamiento del terreno.

· Inspección ocular del terreno, conocimiento del estado físico del pueblo.

· Situación actual del distrito, tanto en infraestructura urbana como en su aspecto poblacional y socioeconómico.

9.1.3. Información Oral:

· Conversación con pobladores del distrito de Sibayo para obtener un diagnóstico cualitativo de la vivienda tradicional.

· Conversación con pobladores sobres sus labores.

· Entrevista con maestros y profesionales de la construcción sobre las nuevas tecnologías de construcción con piedra.

Etapa de Análisis y Procesamiento de la información

9.2.1. Información de Gabinete:

· Recopilación y procesamiento de datos

· Evaluar y analizar la información y diferenciarla por aspectos.

· Preparación teórica y conceptual.

· Evaluación y diagnóstico de la situación social y económica actual del pueblo de Sibayo.

· Evaluación y diagnóstico sobre la situación de la vivienda en el pueblo y calidad de vida.

· Evaluación de las diferentes actividades productivas en Sibayo

· Requerimientos espaciales de una vivienda productiva.

· Reconocer características y propiedades de la piedra como material constructivo.

· Diagnóstico de la actual situación de la arquitectura de piedra del pueblo.

· Analizar la reglamentación existente en el ámbito arquitectónico y constructivo de sistemas antisísmicos para edificaciones en piedra.

· Sintetizar la información y elaborar conclusiones generales.

· Elaborar criterios de diseño de acuerdo a las consideraciones constructivas y funcionales.

· Elaborar un programa de áreas sobre la base de las conclusiones y las necesidades de los usuarios.

Formalización del objeto arquitectónico

9.3.1. Etapa propuesta:

·Introducción

· Visión

· Objetivo

· Diagnostico del contexto

· Esquema de ordenamiento a nivel macro

· Programa

· Partido

· Anteproyecto

· Proyecto

Cronograma

		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
TEMATIZACION	Formulación del problema	x	x	x																													
	Elaboración de los objetivos		x	x																													
	Elaboración de hipótesis		x	x																													
	Variables		x	x																													
	Alcances y Limitaciones		x	x																													
ANALISIS Y EVALUACION	Elaboración del temario e índice por marcos			x	x																												
	Desarrollo del Marco Teórico				x	x	x																										
	Desarrollo del Marco Histórico						x	x	x																								
	Desarrollo del Marco Real								x	x	x																						
	Desarrollo del Marco Referencial									x	x																						
	Desarrollo del Marco Normativo										x	x																					
	Revisión y modificaciones						x	x	x	x	x	x	x																				
PROPUESTA	Elaboración de premisas												x	x	x																		
	Programa urbano													x	x	x	x																
	Programa arquitectónico														x	x	x	x															
	Conceptualización																x	x	x	x													
	Aproximación a la propuesta urbana																		x	x	x	x											
	Desarrollo del partido arquitectónico																				x	x	x	x									
	Desarrollo de la propuesta arquitectónica																							x	x	x	x	x	x	x	x		
	Desarrollo de la propuesta ingenieril																													x	x		
	Viabilidad, financiamiento y costo																														x	x	
	Edicion de documento de tesis																															x	x

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. DEFINICIONES GENERALES

1.1. HABITAR

La concepción del habitar se define a la pertinencia de un objeto en un lugar. Este lugar es donde se desarrolla la identidad del sujeto, arraigándose, a costumbres y patrimonio. Según Norberg Schulz, el habitar es la simbiosis entre el sujeto y el ambiente donde existe. Menciona también que el sentido de esta denominación se basa en el "habitar poéticamente", o en el "arte de vivir", que hace que la existencia humana se base en la necesidad de buscar el sentido de la existencia (Norberg Schulz, 1975).

1.2. COBIJO

Se refiere a la acción de cobijar, que significa (Real Academia Española, 2018):

- Dar refugio, guarecer a alguien generalmente de la intemperie.
- Amparar a alguien, dándole afecto y protección.

De lo cual podemos interpretar que el cobijo en un lugar donde el ser humano puede desarrollarse, bajo una protección física (una habitación) social en el caso de (ámbito familiar).

1.3. ARQUITECTURA VERNÁCULA

Se puede definir la arquitectura vernácula como un sistema sociocultural que manifiesta de manera evidente la forma de habitar de un grupo humano. Se basa en construcciones que se conciben y se erigen considerando aspectos tradicionales, creencias religiosas, relaciones sociales y sobre todo considerando elementos del entorno natural como el paisaje, la naturaleza y el clima; con el fin de crear espacios con características óptimas y confortables para el habitar humano.

> *"El modo en que unos materiales, generalmente extraídos del entorno natural, y técnicas constructivas, adquiridas bien por procesos evolutivos endógenos o por préstamos culturales, han servido para dar respuesta a las necesidades físicas y sociales de un colectivo, generando modelos arquitectónicos -técnicas constructivas, diseños espaciales y resultados estéticos-, con unos logros originales en razón de la*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

experiencia histórico-cultural y adaptaciones ecológicas propias de cada territorio" (Agudo, 1999).

La arquitectura vernácula es aquella que hace uso de una agrupación de herramientas adquiridas en una sociedad, que representa la tradición autóctona de los pueblos de cada país o región, convirtiéndose en la respuesta indicada a las necesidades del habitar. Este tipo de arquitectura es realizada por el usuario, con el apoyo del grupo comunitario, haciendo uso de materiales naturales, y técnicas constructivas heredadas (Torres Zárate, 2009)

Los materiales que se utilizan son los que se encuentran a la mano, y su extracción se da de forma manual, sin extraerlos de manera indiscriminada. Esto es importante ya que una vez que el material cumplió su tiempo de vida, regresa al ámbito natural, sin contaminar el ambiente, lo que genera que la arquitectura sea sustentable.

Otra característica importante de este tipo de arquitectura es la habitabilidad. A lo largo de los años las tipologías, de vivienda especialmente, han ido evolucionando al punto de ser las más utilitarias para las actividades principales de la comunidad. La arquitectura fue evolucionando para adaptarse a las condiciones climáticas, con el uso de técnicas pasivas. Es así como la arquitectura pertenece a cada zona.

1.4. VIVIENDA

La definición de vivienda está marcada por diferentes instituciones.

- Según la Real Academia Española, la vivienda es:

Del lat. vulg. **vivenda* 'cosas con que o en que se ha de vivir', y este del lat. *vivendus* 'que ha de vivirse', gerundivo de *vivĕre* 'vivir'.

f. Lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas.

f. desus. Género de vida o modo de vivir.

- Según la declaración universal de los derechos humanos:

Artículo 25.1 "Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.” (Organización de las Naciones Unidas, 2008)

De acuerdo a lo anterior, se interpreta que:

La vivienda es un derecho fundamental para las personas, y el estado debe asegurarse de brindar una vivienda de calidad a todos los residentes de una nación.

Debe ser digna, y ofrecer refugio. Debe satisfacer las necesidades básicas de la familia, asegurando el confort de sus habitantes.

La vivienda es la célula básica de todas las sociedades humanas que habitan, se considera patrimonio familiar y social, ya que allí se llevan a cabo las relaciones intrapersonales que resultan en la familia. Permite la agrupación de personas (Familias) que comparten características afines diversas como el comportamiento, la alimentación y la forma en que desarrollan sus vidas en relación a su entorno, forma el vínculo social de la interrelación productiva global del hombre.
La vivienda es la representación de la familia ya que es entre sus paredes que se da el verdadero desarrollo humano, de cada uno de los componentes familiares.

ILUSTRACIÓN 5: DISGREGACIÓN OPERATIVA DE LA VIVIENDA



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.5. VIVIENDA RURAL

Se define como vivienda rural aquella que está ubicada fuera de la ciudad, en un ámbito campestre, que está rodeada de un paisaje natural. Puede ser unifamiliar o colectiva, es decir viven dos o más familias en ella. Entre sus características más relevantes se encuentra un aspecto tradicionalista, mediante el uso de tipologías arquitectónicas y materiales regionales, que por lo general poseen años de tradiciones y técnicas constructivas. Se entiende como una arquitectura que surge en las áreas rurales, donde se conservan las raíces autóctonas tradicionalistas, una herencia precolombina, determinadas por las respuestas a las influencias externas climáticas y ecológicas.

"*La arquitectura rural es la respuesta de la miseria, la pobreza, la utilización de los recursos naturales, la autoconstrucción, las precarias condiciones de vida y ambientales. La evasión a las propias contradicciones de la cultura urbana ha generado, desde la Antigüedad, la visión romántica y bucólica de la vida rural"* (Segre, 1981).

1.5.1. VIVIENDA PRODUCTIVA RURAL

Se considera vivienda productiva a aquella que aprovecha los elementos existentes para producir algún elemento. Por ejemplo, aquella que aprovecha la luz solar y el agua de las lluvias para cultivar una huerta, o la que posee depósitos o establos que pueden ser utilizados para la elaboración de algún producto como tejidos o artesanías. El objetivo de este modelo de vivienda es reducir los egresos e incrementar los ingresos en lo posible, utilizando las aptitudes de sus habitantes, y de los productos o subproductos que genere. Aportar a la economía familiar, mediante el uso de herramientas que permitan la utilización de los recursos que se encuentran a disposición, en su mayoría recursos naturales, para poder lograr un desarrollo familiar económico sostenible.

1.5.2. VIVIENDA PRODUCTIVA RURAL AVOCADA AL TURISMO

Partiendo del concepto anterior, la vivienda productiva rural avocada al turismo, se debe a la actividad turística, esencialmente en las vivencias compartidas. En la actualidad, en el pueblo de Sibayo, esta actividad es respaldada por AECID y se plantea como un modelo de desarrollo basado en la protección y conservación de sus recursos, acompañado de una gestión sostenible (Carrión, De La Serna, Cayllahua, Cano, & Chávez, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se trata de compartir con los visitantes el patrimonio inmaterial que les dejaron sus antepasados. Costumbres, bailes y comidas son las diferentes actividades que los pobladores comparten y muestran a los turistas. Para ello acondicionan un espacio dentro de sus viviendas para recibir al viajero, de este modo, se encuentran más cercanos a las actividades diarias familiares.

ILUSTRACIÓN 6: TURISMO RURAL VIVENCIAL



Fuente: www.Comunityruraltourism.com

2. SIBAYO – VALLE DEL COLCA

ILUSTRACIÓN 7: PUEBLOS DEL VALLE DEL COLCA



Fuente: Blogspot.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1. SIBAYO

Aproximadamente a 160 kilómetros de la ciudad de Arequipa, se encuentra ubicado el valle del Colca, en el extremo nororiental de la región Arequipa, en la provincia de Caylloma. La provincia tiene como protagonista al Cañón del Colca, el cual, tiene 3200 metros de profundidad, lo que lo ubica como el cuarto cañón más alto del mundo, después del Cañón de Yarlung Tsangpo en China con 5590 metros de profundidad, el cañón Kali Gandaki en Nepal con 4375 metros de profundidad y el Cañón de Cotahuasi, con 3535 metros de profundidad, que se ubica en la misma región, en la provincia de La Unión en Arequipa. (National Geographic, 2015)

Es en este cañón, que se da el asentamiento de varios pueblos pre incas, los cuales, desarrollaron una cultura muy rica en conocimientos constructivos y de agricultura y ganadería. A los largo del valle del Colca se asientan 14 pueblos a ambos lados del Cañón, en el margen izquierdo del valle, se ubican los pueblos de Huambo, Cabanaconde, Pinchollo, Maca, Achoma, Yanque, Chivay, Canacota y Callalli. Y por el margen derecho del rio se encuentran los pueblos Tapay, Madrigal, Lari, Ichupampa, Coporaque, Tuti y Sibayo.

Sibayo es uno de los 20 distritos que conforman la provincia de Caylloma. Se sabe que fue un pueblo Collagua desde el siglo XVIII, pero fue declarado como distrito en el año 1943. Hasta la década de 1950, la mayor parte de su población radicaba en estancias, que quedaban a distancia de la plaza, donde se dedicaban a la agricultura y ganadería.

Las principales actividades económicas de Sibayo son el comercio, en la parte nueva del pueblo y la agricultura, ganadería y la textilería en la parte antigua. En la última década, se ha sumado el turismo gracias a la promoción del turismo vivencial y el turismo ecológico. Según los Datos Poblacionales del INEI, la población de Sibayo al año 2007, es de 801 habitantes, de los cuales 527 habitantes se encuentran en la zona urbana y 274 en las estancias y campos de cultivo ubicados en la periferia del pueblo.

Habiendo realizado la proyección del crecimiento poblacional, al año 2015 el pueblo de Sibayo posee 675 (INEI, 2015) personas. Concluyendo que en 8 años la población ha disminuido en una 18.6% y que existe una alarmante tasa de decrecimiento poblacional de 2.11% anual.

Al presente año, el pueblo de Sibayo posee dos zonas evidentemente diferenciadas. Sibayo Puente y Sibayo Rumillaqta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2. SIBAYO PUENTE

A partir de la década de 1970, con el crecimiento del sector minero en la región y la intensificación de su actividad, inicia el desarrollo económico y el crecimiento urbano del pueblo, ya que se habilita una carretera que va a las minas de Ares y Arcata, ubicadas en Caylloma y Condesuyos respectivamente. Por otro lado, alrededor de los años 80s, se construye la represa Condoroma y se inaugura una pista que comunica la bocatoma de esta represa con el pueblo de Chivay. Así, Sibayo Puente se vuelve un paso obligado, y poco a poco se va convirtiendo en un centro de oferta de servicios a los buses y camiones que pasan por ahí.

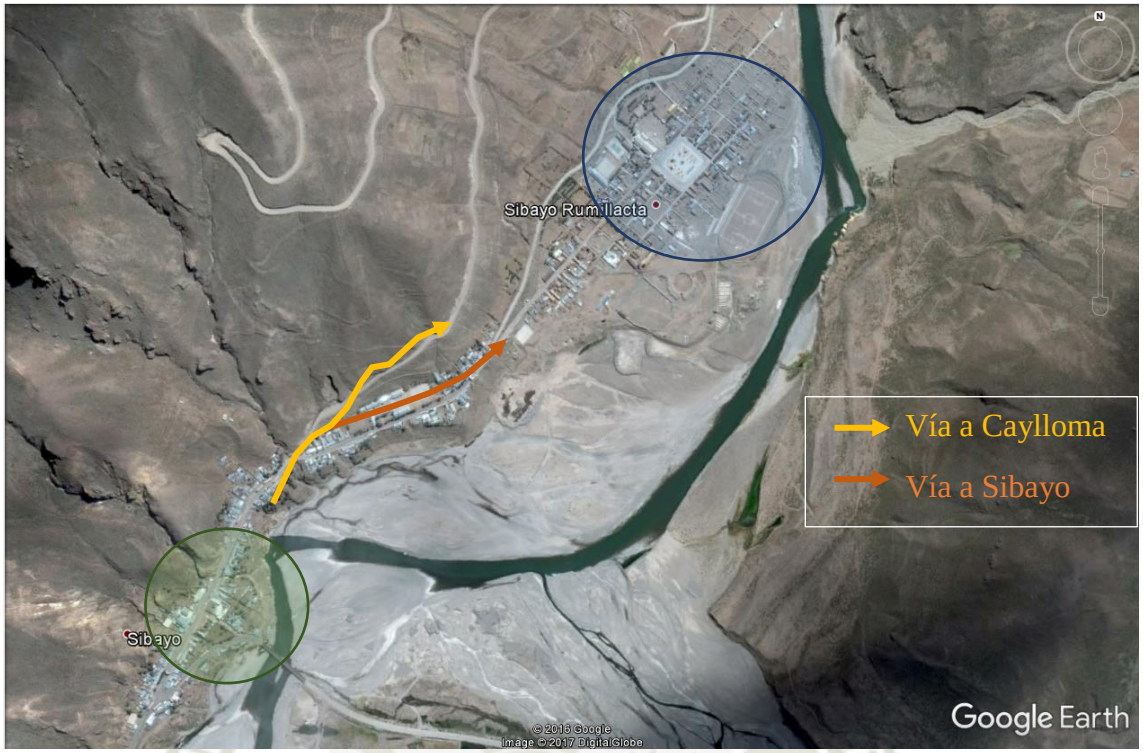
La mina Arcata, es un yacimiento minero ubicado en la región de Arequipa, aproximadamente a 300 kilómetros de la ciudad de Arequipa. Está ubicada a 4600 metros sobre el nivel del mar. Esta explotación minera es una operación que se trabaja bajo el suelo, es decir su extracción se da a través de túneles subterráneos, y actualmente es operada por Hochschild Mining (Hoschschild Mining, 2017). Esta mina empezó sus operaciones en el año 1961, y obtuvo su primera producción de concentrado en el año 1964. La consolidación de esta mina se podría considerar un punto de partida importante para el desarrollo de los pueblos más altos del valle del Colca, entre ellos Sibayo, ya que al convertirse en un paso obligado ya que no había otra ruta terrestre para llegar a la mina, los camiones y buses hacían paradas en el pueblo, para abastecerse de comida y combustible, ya que se ubica a la mitad del camino. El pueblo antiguo (Sibayo Rumillaqta) se encuentra a un kilómetro del cruce de la carretera, por ello es que algunas familias se desplazan hacia el cruce para ofertar sus servicios. Así es que surge el pueblo denominado Sibayo Puente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 8: SIBAYO PUENTE Y SIBAYO RUMILLAQTA



Fuente: GoogleEarth

2.3. SIBAYO RUMILLAQTA

Partiendo del origen de la palabra Sibayo, que deriva de la lengua Aymara, "Shiwa" que significa canchón o corral, un espacio amplio de tierra y "Hayu" que es el nombre de la piedra de rio. Nombre que define precisamente a las primeras edificaciones del pueblo. Eran terrenos grandes, de aproximadamente 200 m2, en los cuales se emplazaban las casitas hechas de piedra, con techos de paja. Actualmente la imagen que posee la parte antigua del pueblo es de olvido y abandono. Las primeras casas, que se encuentran hacia la parte norte del pueblo se encuentran destruidas y deshabitadas. Siendo cubiertas por el mato y la mala hierba. Este abandono se evidencia en la tasa de crecimiento negativa que arrojo el INEI (INEI, 2015) en el año 2015. La falta de servicios de salud, oferta educativa y oportunidades laborales ha provocado que la población se mude a pueblos más desarrollados como Chivay y el Pedregal. Un gran porcentaje de la población joven de Sibayo Rumillaqta ha abandonado sus casas para ir en busca de mejores servicios, es por ello que la mayoría de pobladores son de la tercera edad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 9: SIBAYO - AREQUIPA



Fuente: labrujuladelazar.blogspot.pe

3. IDENTIDAD Y PATRIMONIO EN SIBAYO

No se puede hablar de patrimonio sin hablar de identidad y memoria. Estos tres conceptos están íntimamente relacionados al definir la pertinencia de una persona a un lugar.

Patrimonio es el legado que ha sido otorgado por nuestros antepasados y tiene la misión de trascender a futuras generaciones. Es parte de la identidad de todas las personas.

Sibayo posee un valor patrimonial regional que debe ser cuidado por todos. Sus características no se repiten en ningún lado de la región

Se debe resguardar la identidad de las personas. La identidad es el legado que se pasa de generación a generación, el patrimonio es parte de la identidad y debe ser cuidado para que futuras generaciones se apropien de él y reconozcan su valor y lo preserven

Es en la convivencia diaria que se cuida el patrimonio. Y si los ciudadanos se identifican con el patrimonio es un hecho que velaran por su preservación y trascendencia. Para ello, las comunidades deben entender el valor patrimonial de sus pueblos y ciudades para que esta identidad no se pierda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1. PATRIMONIO VERNÁCULO

Según la carta del patrimonio vernáculo, el año 1999, patrimonio tradicional o vernáculo se define como *"la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo".*

La palabra vernáculo viene de "*Vernaculus*", que en latín significa modesto, nativo. Eso define a la identidad que desarrolla un grupo social o un pueblo a lo largo del tiempo y unas condiciones ambientales que determinaron algunas características esenciales de dicho grupo.

La arquitectura vernácula no corresponde a ningún estilo ni época, no fue diseñada por arquitectos, sino por la misma población, es por ello que se considera como testigo de la cultura de los hombres. Y es recién, con el inicio del movimiento moderno que este tipo de arquitectura recibe interés. Podemos considerar es arquitectura autóctona, porque ha nacido en el lugar donde se ubica, es popular por que le pertenece al pueblo, tradicional porque está regida por costumbres y normas del pasado. (Tillería, 2010)

3.2. PATRIMONIO CULTURAL

Según la Real Academia Española, *patrimonio* se refiere esencialmente al conjunto de bienes que una persona adquiere por herencia familiar. Según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO, en 1972, el Patrimonio Cultural está compuesto por "aquello" que los pobladores de una nación crearon y que al momento actual, se sigue creando (Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007).

Se puede definir como patrimonio cultural, al conjunto de valores y virtudes y características que cada sociedad va desarrollando a lo largo de su historia. Este se puede dividir en dos tipos: inmaterial o material.

3.2.1. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las expresiones, los conocimientos, las técnicas sumadas a os objetos e instrumentos, que un grupo social va trasmitiendo y mejorando de generación en generación de acuerdo a sus necesidades. Estas características se van repitiendo, donde se establecen parámetros para la interacción con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la naturaleza, y se promueve el respeto por su historia, y por la diversidad cultural desarrollando así un sentimiento de identidad.

En el inciso 2 del Articulo N° 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), se manifiesta lo siguiente:

a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;

b) Artes del espectáculo;

c) Usos sociales, rituales y actos festivos;

d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;

e) Técnicas artesanales tradicionales.

Para concluir, el patrimonio inmaterial se refiere a la “Cultura viva”; engloba el folclor, la medicina tradicional, el arte, los mitos y leyendas, gastronomía, ceremonias entre otros. Define también al conjunto de técnicas, conocimientos, representaciones y formas de hacer, que son propios de una comunidad o grupo social, que se trasmite de generación verbalmente o a través del aprendizaje práctico (Ministerio de Cultura, 2016).

ILUSTRACIÓN 10: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO DE SIBAYO



Fuente: Diario Correo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.2. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Por otro lado, el patrimonio cultural material puede estar constituido por bienes muebles e inmuebles.

a) Bienes inmuebles

Abarca de manera absoluta a toda la infraestructura, edificios, monumentos de culto, monasterios, palacios (Comisión Pontificia para los bienes culturales de la Iglesia, 1999). Construcciones que evidencien la actividad humana y que sean poseedores de amplio valor arquitectónico, histórico y muchas veces religioso y antropológico. Estas edificaciones poseen altísimo valor paisajístico, tecnológico y muchas veces científico.

Varias de las iglesias ubicadas a lo largo del Valle del Colca, están declaradas Patrimonio Cultural de la Nación, por su calidad arquitectónica, que son una expresión invalorable del barroco mestizo (siglo XVI al XVII) y por la ornamentación que albergan a su interior, retablos de madera y cuadros de escuela cusqueña (Maneiro, 2013).

ILUSTRACIÓN 11: PUEBLO SIBAYO RUMILLAQTA: PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL



Fuente: Autocolca, Plan Maestro de Turismo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 12: IGLESIA DE LARI, VALLE DEL COLCA




Fuente: labrujuladelazar.blogspot.pe

b) Bienes muebles

Los bienes muebles están referidos a englobar elementos relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, social, entre otros. Estos, son elementos que reflejan el testimonio de la evolución de una sociedad, o de la naturaleza y puede tener valor arqueológico, artístico e histórico (UNESCO, 1978).

En esta categoría se emplazan instrumentos antiguos, monedas, armas, restos funerarios como las momias. A su vez abarca a los viene que se refieren a la historia, de las ciencia y de las técnicas; bienes de índole artístico como pinturas, esculturas, tejidos, artesanías en general que utilicen materiales autóctonos; bienes de escritura, manuscritos, compendios literarios que de alguna forma evidencien el desarrollo de la evolución social.

ILUSTRACIÓN 13: MOMIA JUANITO DE SIBAYO



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3. IDENTIDAD CULTURAL

Asegura (Landowski, 1997, p. 18) en "Presencias del Otro" que: *"La identidad no puede definirse más que por la diferencia en tanto "el sujeto necesita de un él –de los 'otros'– para llegar a la existencia semiótica" (p.17). Es decir, la identidad es la definición que uno se otorga reflexivamente, en relación con la imagen que el otro le envía de sí mismo, pero es también el modo en que uno objetiva la "alteridad del otro" (p. 18) -la capacidad del otro de ser otro-, asignándole un contenido específico a las diferencias que los separan."*

Podríamos definir identidad como la como "la continuidad de una personalidad en el tiempo" (Tilley Bilbao, 2015), pero esto no es una cuestión personal, sino colectiva, ya que se necesitan varias personas para poder definir una identidad colectiva. Según Adam Kuper, cada civilización representa una identidad cultural, las diferencias políticas y económicas radican en las distintas culturas.

La cultura se definiría como una civilización, y sus características cívicas, contraponiéndose al salvajismo (Kuper, 2001). .Antropológicamente, cultura se relaciona a las expresiones artísticas y costumbres, pero a partir del siglo XX, la cultura se define, abarcando una visión humanista, ligada a las capacidades y desarrollo intelectual de una persona, que engloba las características específicas de un grupo social.

En síntesis, la cultura es toda aquella apropiación del humano, y tiene distintas dimensiones y funciones, que definen (Molano, 2007):

a) Un modo de vivir.
b) Cohesión social
c) Creación de riqueza empleo
d) Equilibrio territorial.

La identidad cultural, entonces, engloba el sentido de pertenencia a una sociedad, que comparte características culturales, como costumbres, creencias.

> *"La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

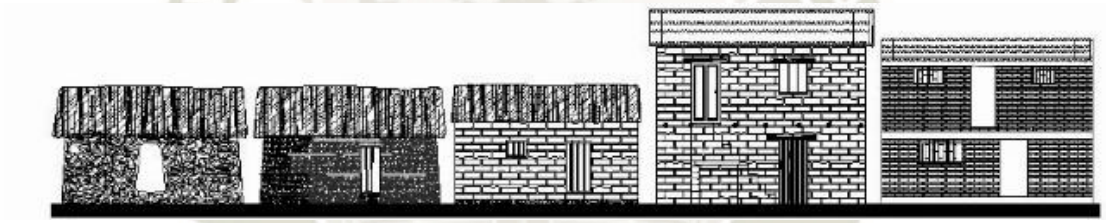
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad" (González Varas, 2000, 43).

El rol de la arquitectura, en el pueblo de Sibayo, debe ser de promover actitudes de apropiación y sentimiento de orgullo por la sociedad cultural que han heredado. La arquitectura, debe aflorar los sentimientos de pertenencia al lugar, y aprovechar para mostrar su identidad al mundo.

El pueblo de Sibayo Rumillaqta es uno de los pueblos del valle del Colca, que aún conserva sus tradiciones, tanto productivas como culturales. Pero gracias a una creciente modernidad, acompañada de alienación sociocultural, estas tradiciones se van abandonando y se reemplazan por el uso de materiales nuevos, que se olvidan de las tipologías y las técnicas constructivas ancestrales.

ILUSTRACIÓN 14: EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA EN EL VALLE DEL COLCA



Fuente: apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com

Esta pérdida de identidad se da en todos los pueblos, lo largo del Valle del Colca, la alienación social se da por la exposición a las diversas culturas, por ser centros turísticos; esto, poco a poco va cambiando los patrones de comportamiento de las personas que no están arraigadas a sus raíces culturales. Muchas veces comparándose con los visitantes extranjeros y anhelando ser cómo ellos.

Se cree que la construcción de la vivienda refleja estatus, es por ello, que se ha dejado de lado la construcción tradicional, con materiales locales como la piedra y el adobe, dando paso a las construcciones de concreto acero y ladrillo. Se piensa comúnmente que este material "noble" es más resistente ante las condiciones climáticas y los sismos, sin embargo, no son el material idóneo para construir, ya que no responde correctamente ante el clima frígido de la zona y encarece el precio de construcción de la vivienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las viviendas de una planta son reemplazadas por edificios de tres, hasta cinco pisos; Los techos de ichu se cambian por calaminas o losa de hormigón y las paredes de piedra, por muros de ladrillo. Todos estos cambios, alteran la imagen natural y rural que tienen los pueblos.

ILUSTRACIÓN 15: EDIFICIOS "MODERNOS" EN CHIVAY



Fuente: Elaboración propia; GoogleMaps

4. TURISMO

- Según (RAE, s.f.)se define que:

Del ingl. tourism.

1. m. Actividad o hecho de viajar por placer.

2. m. Conjunto de los medios conducentes a facilitar los viajes de turismo.

- La Organización Mundial del Turismo (OMT, 1994) define que turismo:

"*Consiste en los viajes y estancias que realizan las personas en lugares distintos a su entorno habitual (cuya duración mínima es de una noche y como máximo 365 días), por ocio, negocios u otros motivos. Si no se realiza pernoctación, se consideran excursionistas. Los turistas y excursionistas forman el total de visitantes".*

Se puede establecer que las definiciones de turismo son muy relativas, dependiendo del punto de vista, según un economista se define como una actividad económica que promueve el desarrollo. Según un psicólogo, comprende los patrones de comportamiento de una persona que ejerce la actividad, etc. Por ello podemos aproximarnos a varias definiciones, todas correctas (Crosby, 1996).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

(Fernández Fuster, 1985): “El turismo es el conjunto de los fenómenos originados por los viajes… estos de originan en un mercado, forman y engrosan las corrientes turísticas y se dirigen a los núcleos receptores”

(Bukart y Medlik, 1981): “El turismo son los desplazamientos cortos y temporales de la gente hacia destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, y las actividades emprendidas durante la estancia en esos destinos”

(Mathieson y Wall, 1982): “El turismo es el movimiento temporal de la gente, por periodos inferiores a un año, a destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, las actividades emprendidas durante la estancia y las facilidades creadas para satisfacer las necesidades de los turistas”

De estas definiciones, podemos entender que el turismo son las actividades con finalidades recreativas, o de descanso, que se realizan fuera de nuestro entorno habitual, puede ser en otra ciudad, otra región, otro país.

Podríamos considerar que el turismo, con tal definición, existe desde épocas muy antiguas. En la Antigua Grecia las actividades de ocio eran de mucha importancia para el desarrollo de la vida en la sociedad, este tiempo de recreación lo dedicaban a la cultura o a la práctica de deportes. Esta importancia se evidencia en la magnitud del evento de los Juegos Olímpicos, donde miles de personas de desplazaban de sus ciudades hacia la ciudad de Olimpia, sede de los juegos, para poder ser espectadores de este evento que sucedía cada cuatro años.

4.1. MODELOS DE ENFOQUE ESPACIAL

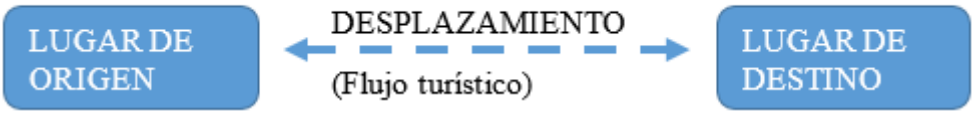
Para entender la dinámica del turismo, se han propuesto varias estructuras lógicas de enfoque espacial, para poder comprender la esencia del turismo.

Fernández Fuster presenta enfoque sencillo, como el desplazamiento que se da entre el lugar de origen y el lugar de destino

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

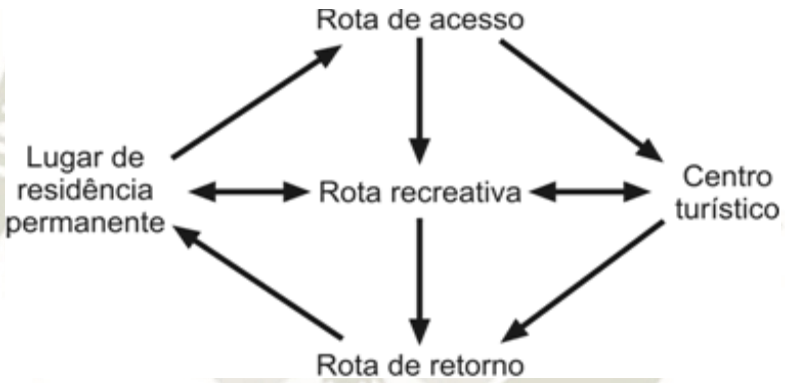
ILUSTRACIÓN 16: ENFOQUE ESPACIAL DE FERNÁNDEZ FUSTER



Fuente: Elaboración propia

Mariot presentó en el año 2003 en Pearce un modelo similar al presentado por Fernández Fuster, en el cual desagrega el desplazamiento en rutas, donde considera que la más importante es la recreativa, y es allí donde se centran los atractivos turísticos que satisfacen la demanda de los clientes. En este modelo, Mariot propone la simbiosis de las tres rutas para beneficio del turista.

ILUSTRACIÓN 17: ENFOQUE ESPACIAL DE MARIOT



Fuente: Pearce 2003. (www.scielo.org.ar)

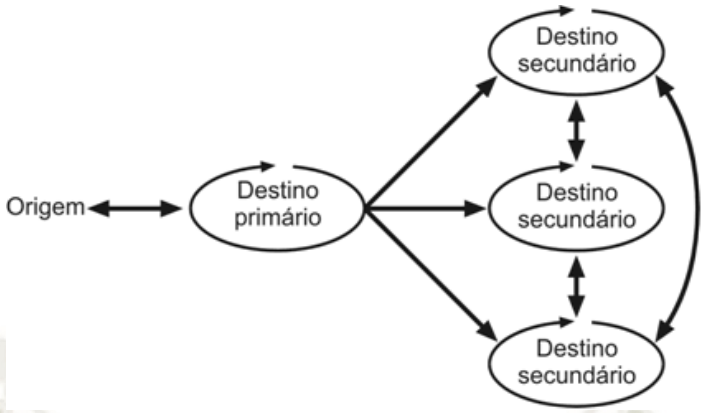
El modelo de Palhares, en el año 2002, toma como punto de partida el modelo de Fernández Fuster, pero desagrega el lugar de destino, partiendo de la premisa que un turista puede visitar más de una locación en su viaje, determina que existe un destino principal, y varios destinos secundarios y es el desplazamiento dentro de todos los destinos lo que genera nuevas rutas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 18: ENFOQUE ESPACIAL DE PALHARES



Fuente: www.scielo.org.ar

El planteamiento del enfoque de Lundgren es más complejo debido a que explica que un lugar puede generar turistas y recibirlos, considerando la centralidad geográfica, jerarquizando las localidades según su contexto regional y así presenta la interrelación de varios destinos turísticos:

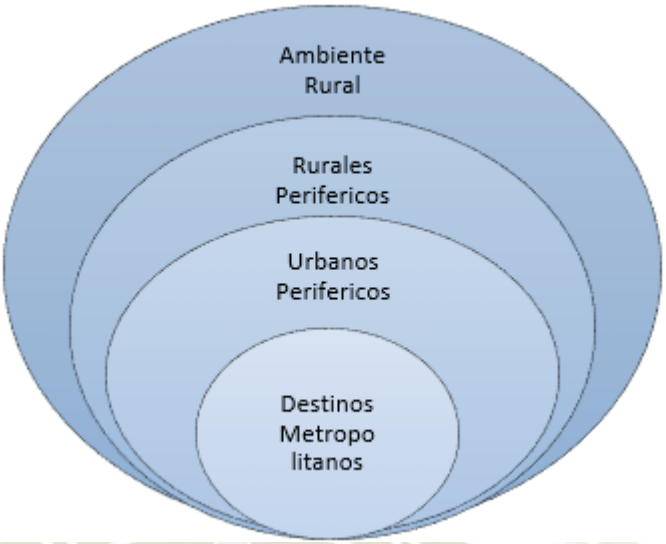
- Destinos metropolitanos: Poseedores de una gran población y ubicados en el centro de la actividad. Son los que emiten y reciben los flujos turísticos más grandes.
- Destinos urbanos periféricos: Poseen más tendencia a recibir que emitir turistas ya que poseen una población mediana.
- Destinos rurales periféricos: Poseen poca población y dependen de los centros regionales. Son poseedores de atributos paisajísticos. Emiten pocos turistas pero reciben una cantidad considerable.
- Destinos de ambiente rural: depende de los centros regionales. Su emisión de turistas es prácticamente nula, pero su recepción es relevante.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 19: MODELO LUNDGEN



Fuente: Elaboración propia

4.2. MODELOS DE ENFOQUE SISTÉMICO

Existe también un enfoque estructural sistémico, donde se expresan los elementos que forman parte de un sistema turístico y sus interrelaciones en el ambiente. Por lo general, estos modelos centran su atención en el comportamiento entre la oferta y demanda.

Según (Petrocchi, 2001) el modelo de Inskeep divida la actividad turística en tres componentes, siendo el más importante, el medio natural y sociocultural donde se lleva a cabo, en un segundo nivel, los factores propios de la industria como transporte, alojamiento, atracciones, entre otros. Y finalmente, el tercer componente del modelo representa la posibilidad del consumo de la oferta turística por foráneos y residentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 20: MODELO TEÓRICO DE ENFOQUE ESTRUCTURAL INSKEEP (2001)



Fuente: go.galegroup.com

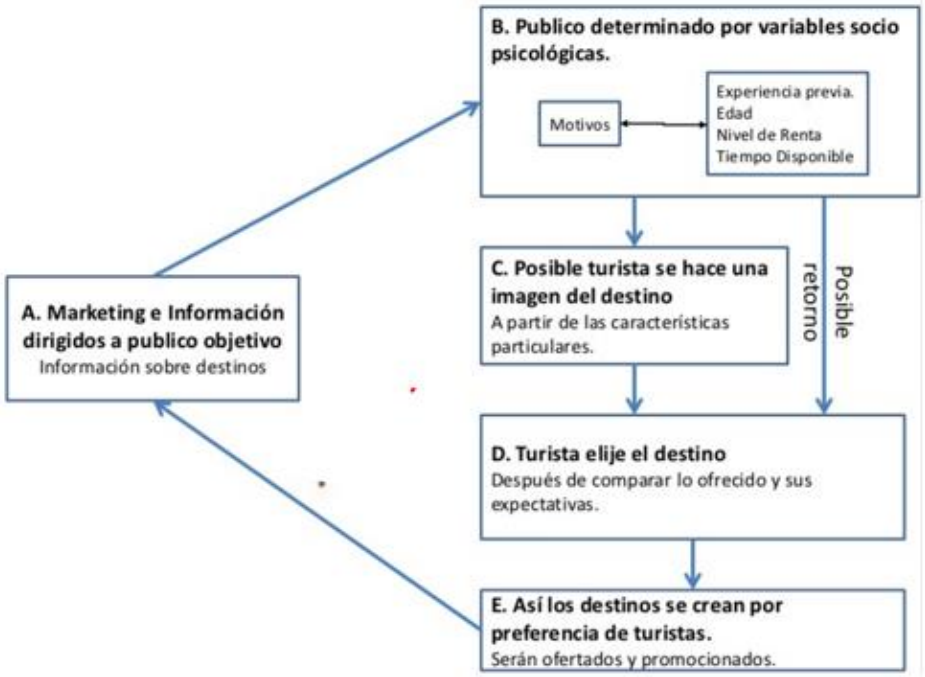
El modelo planteado por (Moscardo, 2001) también es un modelo teórico de enfoque estructural, pero se centra en explicar las interrelaciones expuestas anteriormente, con más detalle. Para ello coloca los elementos del sistema en una secuencia lógica, definiendo el proceso como un ciclo, donde cada componente está ubicado estratégicamente para interactuar con los diferentes elementos.

Explica que la decisión del turista para visitar un lugar es influenciada por las características particulares y la imagen y difusión que tenga el destino. La promoción de un lugar turístico es una de las principales variables que influencian en la decisión de un lugar a visitar. A su vez, la experiencia vivida por el turista es la principal herramienta para dinamizar la retroalimentación del ciclo, mediante las variables de marketing, lo cual repercute directamente en la decisión de los futuros turistas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 21: MODELO TEÓRICO DE ENFOQUE ESTRUCTURAL DE MOSCARDO



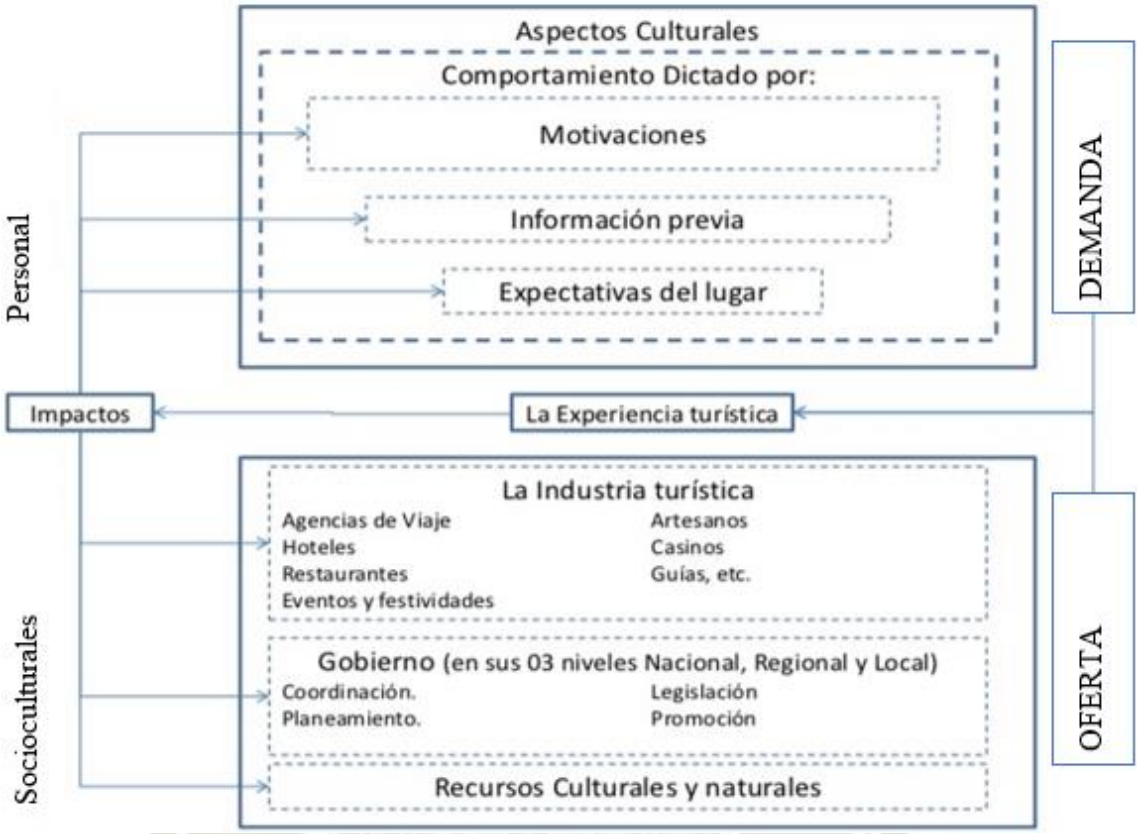
Fuente: www.scielo.org.ar

El modelo teórico planteado por (Hall, 2001), aporta que la experiencia turística está determinada primordialmente por la oferta y la demanda. Define la demanda como las experiencias culturales que buscan los turistas, sus motivaciones y las expectativas que tiene por el lugar. La oferta está comprendida en tres ámbitos, por un lado, todos los productos y servicios que la industria turística ofrece, como hoteles, restaurantes, operadores turísticos, atracciones, entre otros. Por otro lado, el gobierno, en sus dimensiones local, regional y nacional, y la forma en que promueve y regula estos servicios, mediante planes, promociones legislaciones entre otros. Y finalmente el ambiente del lugar turístico que aborda las características socioculturales de la población, sus paisajes y recursos naturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 22: MODELO TEÓRICO DEL ENFOQUE ESTRUCTURAL DE HALL (2001).



Fuente:es.slideshare.net

Finalmente, el modelo planteado por Beni en 1998, es el que sintetiza el sistema turístico en un modelo complejo (SISTUR) cuyo objetivo es:

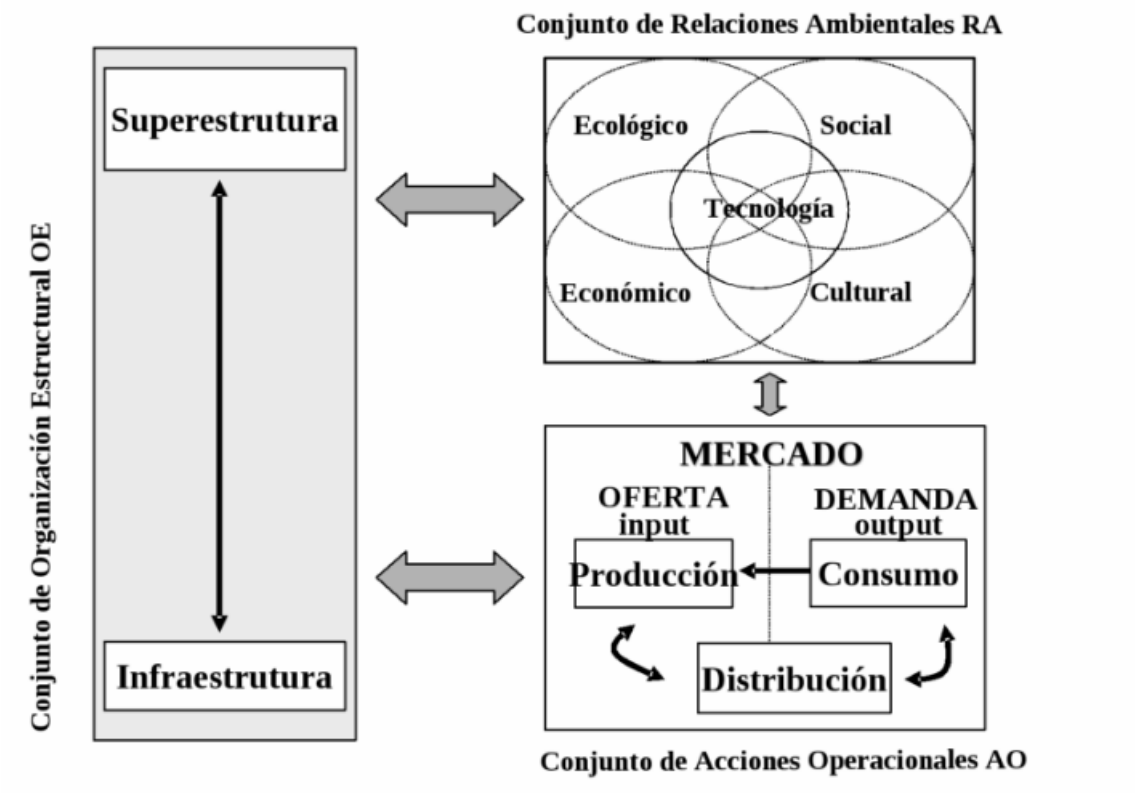
"Organizar el plan de estudios de la actividad turística considerando la necesidad demostrada desde hace tiempo en las obras teóricas e investigaciones publicadas en diversos países, de fundamentar las hipótesis de trabajo, justificar posturas y principios científicos, perfeccionar y estandarizar conceptos y definiciones, y consolidar conductas de investigación para instrumentar análisis y ampliar la investigación con el consecuente desarrollo de nuevas áreas del conocimiento" (Beni, 2000)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 23: SISTUR-SISTEMA DE TURISMO DE BENI, 2000.



Fuente: http://gestdestinos.pbworks.com

Como se aprecia en la ilustración, el Sistema de Turismo está compuesto por tres conjuntos que trabajan como subsistemas que influyen en el fenómeno turístico: las relaciones ambientales, las acciones operacionales y el conjunto de organización estructural, los cuales son interdependientes.

Las relaciones ambientales están comprendidas por las características propias del lugar y de sus habitantes, como las características sociales, económicas, culturales y ecológicas. El conjunto de acciones operacionales son las que conforman el mercado. La demanda, determinada por los "inputs" de los turistas, las necesidades de alojamiento, comida, etc. La oferta, representada en los productos y servicios que se ofrecen como hoteles, restaurantes, etc.

El conjunto de organización estructural está condicionada por la infraestructura y la superestructura como políticas de desarrollo, legislaciones y planes y promoción de turismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3. TIPOS DE TURISMO

Los criterios para clasificar el turismo son diversos. Puede depender de la ubicación espacial, de la duración o del propósito del viaje. Pero se pueden organizar en dos grupos incluyentes, el turismo tradicional y el turismo alternativo.

El turismo tradicional es aquel que se da de forma masiva y se desarrolla en instalaciones hoteleras grandes. Algunas veces se desarrollan actitudes consumistas, donde los turistas demandan servicios turísticos de lujo y sofisticados. Este tipo de turismo se caracteriza por ser estacional, y por desarrollarse en grandes destinos turísticos, lugar que poseen atractivos históricos y culturales como ruinas, formaciones naturales, arquitectura, etc. ubicados en metrópolis. A menudo estos lugares se ven saturados de personas que buscan la dinámica turística. (OMT, 1994)

Por otro lado, el turismo alternativo se desarrolla en locaciones pequeñas, donde las protagonistas son actividades recreativas de contacto con la naturaleza o actividades que promuevan el conocimiento étnico de las costumbres y tradiciones de un grupo humano. Es donde los residentes son conscientes que son poseedores de valores naturales, sociales y comunitarios particulares, y los promueven para desarrollar turismo.

Existen una amplia variedad de tipos de turismo, entre los más populares se encuentran:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

TABLA 1: MODALIDADES, CATEGORÍA Y ACTIVIDADES DEL TURISMO

MODALIDAD TURISTICA	CATEGORIA	ACTIVIDADES
TURISMO TRADICIONAL	Relacionadas con sol y playa	*Visitas aglomeradas a la playa. *Esquí, paseos en moto y actividades acuáticas en complejos turísticos.
	Actividades culturales en grandes ciudades	*Visitas a sitios históricos en grandes ciudades. *Visitas a eventos musicales, concursos o ferias en grandes ciudades.
	Otras actividades de esparcimiento en lugares con lujosa infraestructura	*Disfrute y visitas a restaurantes lujosos, discotecas y casinos anexos, otros.
TURISMO ALTERNATIVO	Ecoturismo	*Talleres de educación ambiental *Senderismo interpretativo *Observación Sideral *Rescate de flora y fauna *Observación de flora y fauna *Observación de ecosistemas *Observación geológica *Observación de atractivos naturales

MODALIDAD TURISTICA	CATEGORIA	ACTIVIDADES
TURISMO ALTERNATIVO	Turismo de aventura	*Montañismo *Rappel *Cabalgata *Escalada *Espeleísmo *Ciclismo de montaña *Caminata
	Turismo rural	*Talleres artesanales *Etnoturismo *Vivencial *Agroturismo *Preparación y uso de medicina tradicional *Talleres y disfrute gastronómico *Fotografía rural *Aprendizaje de dialectos *Vivencias místicas

Fuente: Ivannova & Ibañez 2012

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

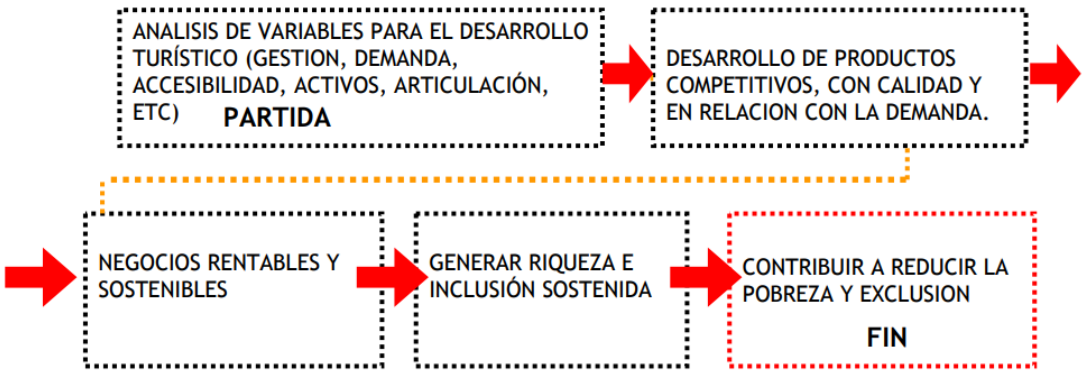
4.3.1 TURISMO RURAL

Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo:

> *"Es toda actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizados para beneficio de la comunidad, siendo la cultura rural un componente clave del producto"* (MINCETUR, 2015).

Es decir, una actividad turística, que se lleva a cabo en un ámbito rural, que posee una organización planificada que permite que miembros de una comunidad o asociación se beneficien equitativamente; llevando consigo a un desarrollo económico y social.

ILUSTRACIÓN 24 ENFOQUE DEL MAPA DE POBREZA AL MAPA DE OPORTUNIDADES



Fuente: Programa Nacional de Turismo Rural Comunitario, MINCETUR

Según (Acerenza, 2006), los inicios de la actividad del turismo rural se dieron en Inglaterra, alrededor del año 1950, donde el deseo de escapar de la rutina, de tener un descanso de las actividades diarias, las personas se dirigían al campo, en busca de descanso, recreación y a su vez, tener contacto con actividades propias del lugar rural.

a) Turismo rural comunitario

El turismo rural comunitario, es el conjunto de actividades de ocio que se desarrollan en un medio rural. Se refiere al carácter multifuncional del espacio rural, donde la agricultura y la ganadería con las actividades que predominan. En este tipo de turismo, el visitante se involucra en las actividades diarias del pueblo, siendo protagonista de las actividades diarias, y no solo como espectador foráneo, ajeno a la realidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este tipo de turismo se convierte en el principal promotor de la recuperación de los espacios naturales, la valorización de sus recursos naturales y de su transformación en productos locales, arquitectura, costumbres y tradiciones étnicas. Su objetivo es mostrar la naturaleza, y el principal producto que vende, a parte de sus paisajes, es la cultura e identidad de su pueblo. A su vez, aprovecha el espacio para promover la participación activa de los pobladores locales, para ofrecer sus productos originarios y acoger al turista. Su principal esencia es fomentar el contacto entre las dos culturas, fomentando vínculos relacionales y la integración del personaje foráneo en ambiente rural. En muchas ocasiones se integra al turista en las actividades cotidianas y se adapta al modo de vida de los residentes. Es allí donde se da el verdadero intercambio cultural, que es el objetivo del turismo rural comunitario

EL turismo rural comunitario, a su vez es una fuente promotora de desarrollo local, ya que, para funcionar, necesita que los pobladores estén bien organizados, y que cada uno cumpla con una función específica. En este tipo de turismo, es la misma comunidad la que administra el turismo local, a través de una asociación o cooperativa. Esta empresa debe velar por los intereses de todos los integrantes.

(…) El turismo en espacio rural debe aportar.

-Al mundo rural, posibilidades reales de promoción humana, asegurando un complemento económico que permita asumir plenamente su vocación fundamental de agricultor o artesano.

-Al ciudadano, el medio para ejercer efectivamente su derecho al espacio, o vuelta a sus orígenes

-A cada uno de ellos, una mayor conciencia de los valores biológicos, psíquicos y espirituales de la naturaleza, en la que el ser humano es un elemento indisociable. (Acerenza, 2006)

El turismo se encuentra entre las actividades económicas más importantes a nivel mundial, es por ello, que su aporte a la economía local es muy significativo. En los años 50 se pensaba que el desarrollo era determinado por el crecimiento económico; se estimaba que, si el ingreso económico por habitante aumentaba, esto elevaría el desarrollo local. Sin embargo, las riquezas generadas por una localidad no se repartían equitativamente entre sus pobladores, por ello, el indicador estimado era incorrecto.

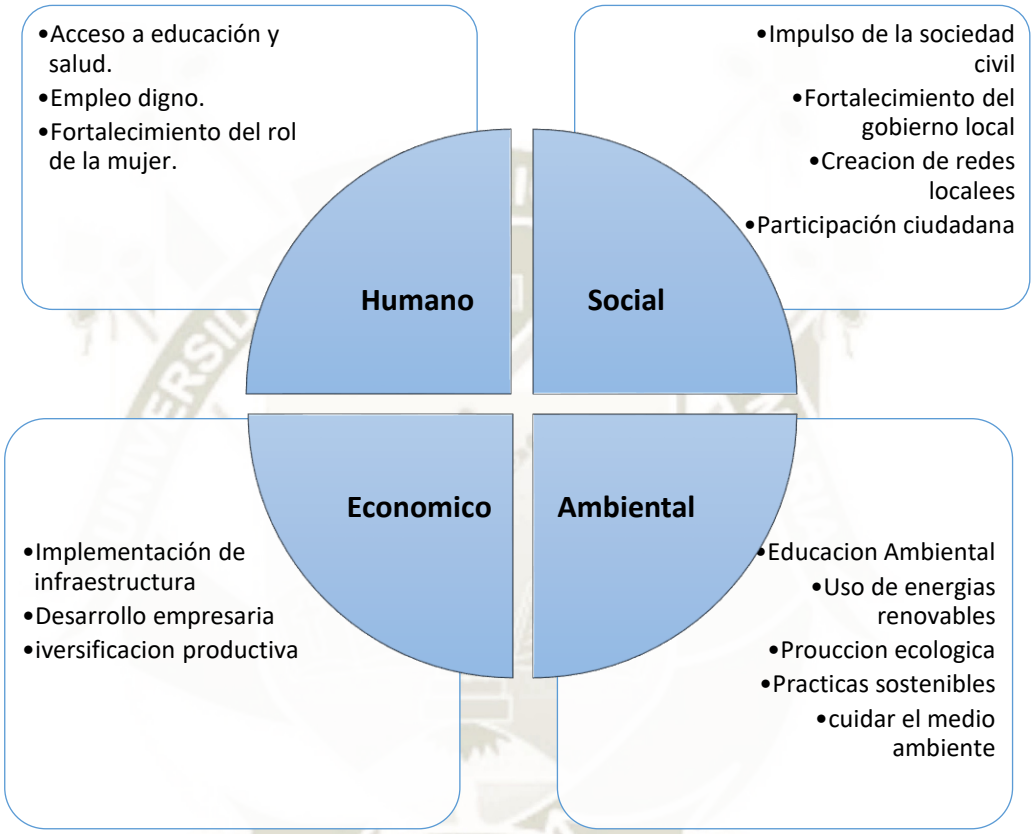
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

No fue hasta la década de los 90 que surgió el término desarrollo humano, que se refería al incremento de oportunidades de mejorar la calidad de vida de las personas, el cual se mide a través del Índice de Desarrollo Humano (IDH). Este indicador contempla los ingresos, educación y esperanza de vida de un grupo humano, y permite combinar distintos indicadores de desarrollo local.

ILUSTRACIÓN 25: DIMENSIONES DEL DESARROLLO LOCAL



Fuente: Adaptación propia, Albuquerque 2008

b) Turismo Vivencial

"*Se denomina turismo vivencial a todas las actividades que pueden desarrollarse en el ámbito rural y que resultan de interés para los habitantes de las ciudades. (…) Tiene el objetivo de hacer del turismo algo más humano en un proceso de encuentro y de diálogo entre personas de culturas distintas*" (Del Reguero, 1994), citado por García (2015, p.13).

El turismo vivencial se basa en el intercambio de vivencias, experiencias. Es el enriquecimiento de una cultura foránea, al visitar un centro poblado, rico en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

costumbres y tradiciones que han sido trascendentes en el tiempo, desde sus antepasados.

El turismo vivencial tiene como objetivo sensibilizar y humanizar el turismo convencional, al promover el contacto entre personas de diferentes culturas. El visitante tiene interés en conocer las actividades diarias que se realizan en la sociedad visitada, a fin de poder conocerla, y enriquecer sus conocimientos y sobre todo su espíritu.

4.4. TURISMO EN EL PAÍS

Según se sabe, nuestro país es un lugar turísticamente privilegiado y está posicionado como un destino Arqueológico - Histórico, debido a varios factores. Entre ellos el gran número de complejos arqueológicos incas y pre incas, ubicados en las tres regiones naturales, costa, sierra y selva. Gracias también, a la variedad cultural de sus pueblos y ciudades, con sus manifestaciones culturales características, de las cuales, algunas son reconocidas como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Sabemos que la contribución económica del turismo en nuestro país ha ido incrementando, gracias a políticas que promueven nuestro país como un lugar lleno de tradiciones, cultura y gastronomía. Y en su mayoría, esta contribución en el crecimiento del sector turismo se ha dado gracias a la inversión privada.

Pero es hace ciertos años, que el estado ha puesto especial interés en el desarrollo de este sector económico por lo que se han desarrollado planes de desarrollo turístico para diferentes regiones con potencial.

El turismo contribuye de manera importante el sector económico de nuestra sociedad. Esta contribución se cataloga en tres tipos (Vellas, 2007): (directo, indirecto e inducido)

- La contribución directa esta netamente relacionada a los productos y servicios que consume el turista, como el alojamiento, transporte, diversión y entretenimiento. Lo que el turista (sea residente o extranjero) gasta dentro de la localidad o sector.
- La contribución indirecta está formada por el consumo intermedio, es decir la inversión, los elementos y la mano de obra que se necesitan para la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

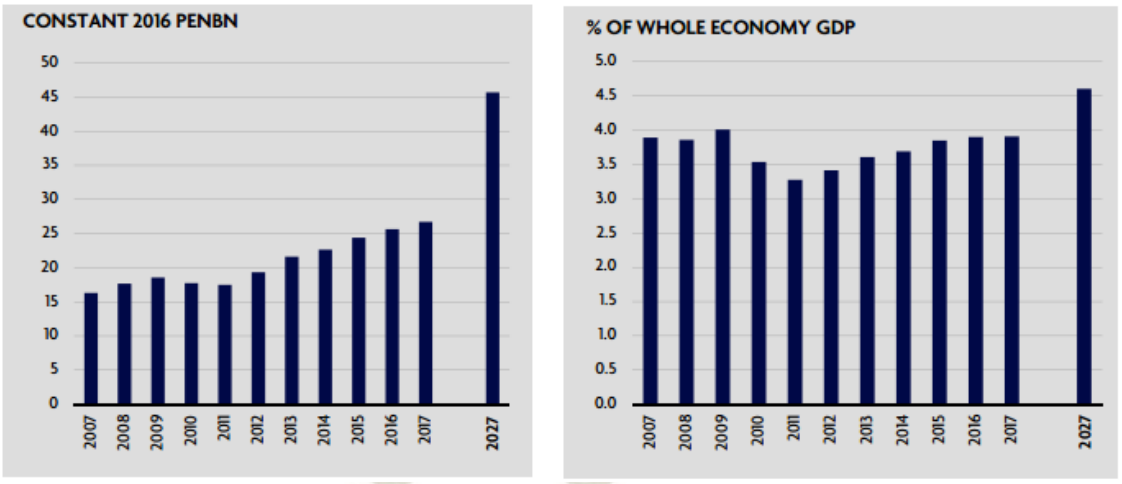
producción de bienes y servicios necesarios para satisfacer la demanda turística.

- La contribución inducida engloba los gastos de los trabajadores en el sector.

Según el estudio realizado por (World Travel & Tourism Council, 2017) el escenario nacional para el turismo es favorable. Gracias a la estabilidad de la economía nacional y la promoción que se da del Perú como un país turístico, no solo monumental, sino histórico, étnico y gastronómico, es que se pronostica un escenario favorable para esta actividad. En el año 2016, el aporte total del turismo al PBI nacional fue de 66 200 millones de soles, representando el 10.1% del aporte nacional, y se estima que en para el año 2017, crecerá en un 4.4%.

El pronóstico de WTTC indica que para el año 2027 el sector turismo aportara el 11.7% del PBI, con 115 800 millones de soles.

ILUSTRACIÓN 26: CONTRIBUCIÓN DIRECTA DEL SECTOR TURISMO EN EL PBI NACIONAL



Fuente: wttc.org

El incremento en este sector económico, se ve reflejado en el aumento de puestos de trabajo y promoción de empleos, no solo en las regiones turísticas, sino también en las empresas proveedoras de productos y servicios.

Debido a la complejidad del sector turismo, se sabe que su impacto en la generación de empleo y por defecto, en el aumento de la PEA, no es irrelevante. El turismo como actividad económica y productiva abarca muchos empleos, convirtiéndose así en un ciclo de puestos de trabajo dependientes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 27: CADENA DE IMPACTO DEL TURISMO



Fuente: WTTC, 2017

La contribución del sector turismo para la generación de empleo, también fue estudiada por (World Travel & Tourism Council, 2017), y los resultados indicaron que generó 1,332,000 puestos de trabajo en el año 2016, englobando el 8% del total nacional. Los números arrojados por este estudio se vuelven esperanzadores para la promoción de empleo en nuestro país.

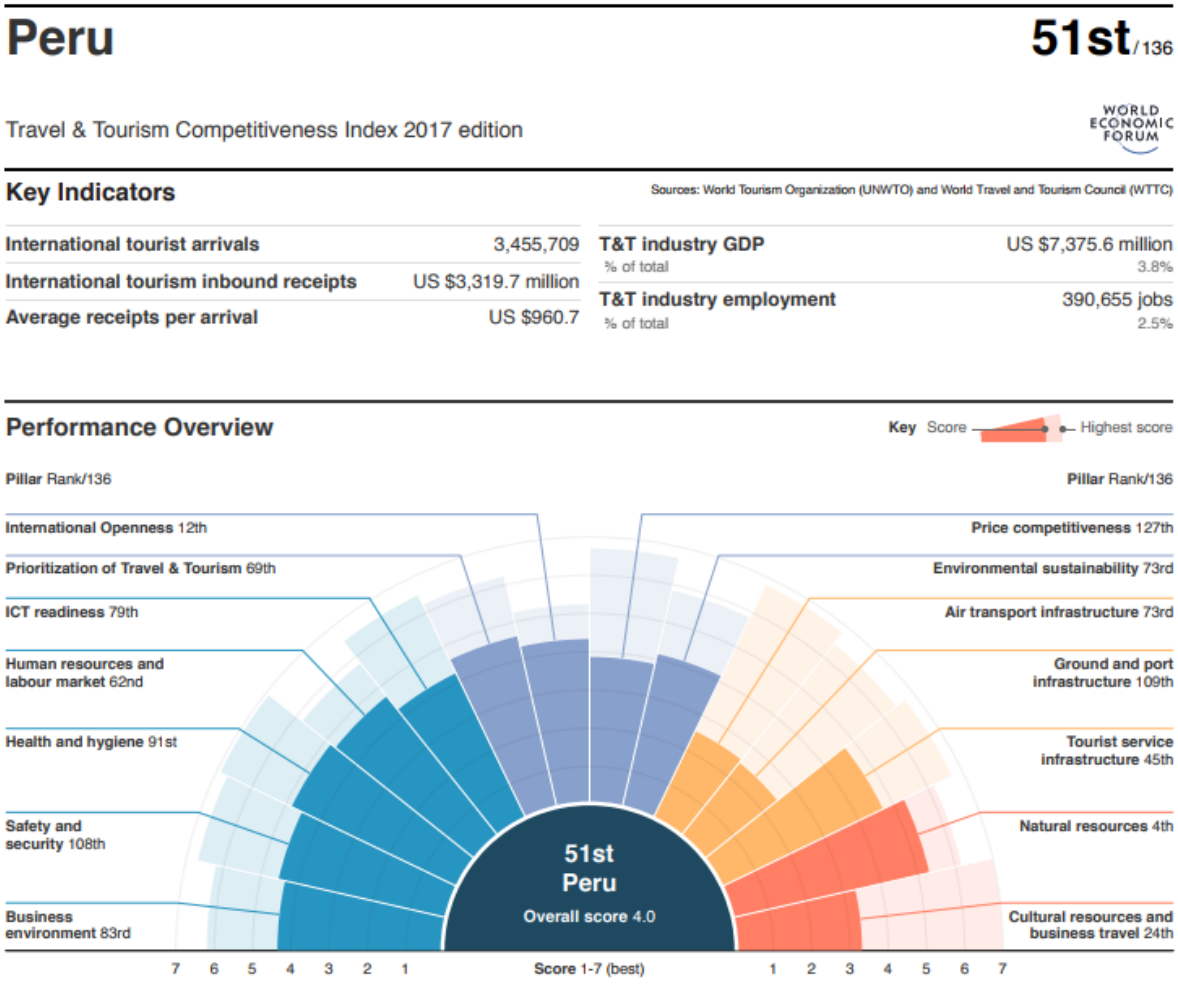
Por otro lado, acorde al Reporte de Viajes y Turismo 2017 del Foro Económico Mundial, nuestro país se encuentra en el puesto 51 de 136 países del ranking. Y en el puesto 6 en el ranking de países de América Latina. Según este reporte, los factores que más dificultan la realización de negocios, son la burocracia gubernamental, la corrupción, las normas tributarias, la falta de infraestructura y la inseguridad entre otros factores.

Estos datos nos permiten pronosticar un futuro positivo en el crecimiento del turismo como actividad económica, siempre y cuando se tomen medidas para mejorar los factores problemáticos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 28 ÍNDICE DE COMPETITIVIDAD EN VIAJES Y TURISMO 2017



Fuente: Foro Económico Mundial, 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 29 : PRINCIPALES INDICADORES DE TURISMO

A. PRINCIPALES INDICADORES

20.1 INDICADORES DEL SECTOR TURISMO, 1998- 2012

Año	Número de Visitantes		Ingreso de Divisas	Egreso de Divisas	Divisas Per cápita		Balance (Saldo)		
	Entrada 1/	Salida 2/	(Mill. US$)	(Mill. US$)	Ingreso US$	Egreso US$	Visitantes	Divisas (Mill. US$)	Per cápita (US$)
1998	735 191	615 857	845	453	1 149	735	119 334	392	414
1999	799 946	646 830	890	443	1 112	686	153 116	446	426
2000	852 745	764 602	837	423	981	553	88 143	414	428
2001	939 947	956 322	733	545	780	570	- 16 375	188	210
2002	887 835	1 063 716	787	606	887	570	- 175 881	181	317
2003	1 179 339	1 340 091	963	641	817	479	- 160 752	322	338
2004	1 450 375	1 734 696	1 142	643	787	371	- 284 321	499	417
2005	1 685 722	2 014 480	1 308	752	776	373	- 328 758	557	403
2006	2 047 610	2 175 763	1 570	798	767	367	- 128 153	772	400
2007	2 221 725	2 349 590	1 723	968	775	412	- 127 865	755	363
2008	2 451 436	2 423 854	1 991	1 121	812	463	27 582	870	349
2009	2 547 496	2 362 457	2 014	1 088	791	460	185 039	926	330
2010	2 787 577	2 521 267	2 008	1 268	720	503	266 310	740	217
2011	3 222 927	2 680 346	2 360	1 352	732	504	542 581	1 008	228
2012	3 487 346	2 810 811	2 657	1 490	762	530	676 535	1 168	232

Fuente: Ministerio del Interior - Dirección General de Migraciones y Naturalización.

Según departamento, 2011 – 2012

5. ARQUITECTURA ANDINA

5.1. DEFINICIÓN

Arquitectura desarrollada por culturas prehispánicas en la zona de los andes de América del sur, abarcando Venezuela, Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, entre los siglos XIV y XV. Estas culturas desarrollaron también la cosmovisión andina, en la que sus deidades eran los astros, condición que fue determinante en los espacios habitados.

En su libro "Arquitectura Andina", (Gavazzi, 2010) señala que las sociedades andinas se caracterizan por desarrollarse en un entorno en el que el cosmos es el centro, y el hombre es un personaje, más no un protagonista, lo que se evidencia en los pueblos regionales. Este tipo de sociedades cosmocéntricas se constituyen en una base del cosmos, en la que se organiza el territorio. La cartografía terrestre se vuelve una proyección de la cartografía celeste, lo que existe en el cielo se evidencia en la tierra. Por otro lado, el paisaje se vuelve el elemento envolvente, compuesto por muchos elementos como los apus, las huacas, los ayllus. Es en cada uno de ellos donde se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estructura un sistema dual, tripartito en espacios físicos y cuadripartitos en las direcciones.

5.2. EVOLUCIÓN

Desde los inicios, el ser humano siempre ha buscado espacios de cobijo y protección, primero fue la cueva, un espacio rocoso que le ofrecía protección ante los climas de frio y calor intenso. Allí fue donde el encontró un lugar para dejar de ser nómade. En estos espacios íntimos fue donde se desarrollaba el hogar y la familia. A partir de allí, el ser humano no dejo de necesitar un espacio básico y elemental donde realizar actividades existenciales.

Se tomaron materiales que estaban próximos a la zona de asentamiento, y así, con el uso de tierra, piedra, paja, erigieron sus primeras moradas. La vivienda andina fue evolucionando con el paso de los años, pero siempre siguiendo sus necesidades y función de espacios. La tierra (Pachamama) es su morada, la que les da el cobijo y protección para vivir.

El hombre andino ha sabido aprovechar los recursos que tenía a la mano para construir sus casas. Con el uso de materiales y tecnologías de la zona, han sabido desarrollar sistemas constructivos y tipologías que responden ante el clima agreste.

A su vez, ha aprendido a desarrollarse en simbiosis con la naturaleza y el paisaje de su entorno, donde las tipologías responden a sus necesidades socioculturales y ambientales.

5.3. COSMOVISIÓN

“Una cosmología debe comprender el conjunto de conceptos que expresan el orden básico del universo: las entidades que lo componen, a geometría de su espacio y tiempo, las fuerzas y las reglas promotoras de los acontecimientos naturales y sociales, y además la clasificación de esos fenómenos en un patrón coherente. La ubicación de los seres humanos en relación a esas fuerzas y reglas; ya que así se establece una armazón de metodologías instrumentales” (John Earls, 1976).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La cosmovisión es el reflejo, en opiniones y posturas, de los estudios de la cosmología. Esta desarrolla metodologías instrumentales, que se aplican a los ámbitos de la existencia, política, religiosa, ambiental y filosófica de una época o cultura.

En los primeros pueblos asentados en el Valle del Colca hubo influencia de la cultura Wari, utilizaron sus técnicas de cultivo y regadío, así como sus costumbres religiosas. Posteriormente el valle se dividió en dos etnias principales: Los Collaguas y los Cabanas. Con el pasar de los años y el desarrollo de las sociedades, estas etnias se vieron influenciadas por el imperio incaico.

El imperio incaico poseía una forma peculiar de ver al mundo y es mediante la cosmovisión desarrollada que encuentran las respuestas a las preguntas existenciales, el cómo y el porqué. Evidentemente la cosmovisión fue el resultado de un largo proceso de evolución del pensamiento, que comenzó en el Periodo formativo andino, aproximadamente en el 1800 a.C.

Gracias a la evidencia encontrada, junto a los relatos de los mitos andinos transmitidos de generación a generación es que se puede esbozar una conceptualización de la cosmovisión incaica, donde el existencialismo se basaba en la dualidad del espacio tiempo, dos factores considerado sagrados en las sociedades andinas.

La cosmovisión andina considera baba a la naturaleza, la Pachamama y al hombre como un conjunto relacionado estrecha y perpetuamente. Esta era una relación horizontal y donde el hombre no dominaba la naturaleza, sino era parte de ella y coexistían en simbiosis.

El concepto dualista fue el paradigma de las sociedades de los andes. La palabra pacha sintetizaba el concepto de espacio-tiempo. Para el hombre de esa época, el espacio horizontal se dividía en tres escenarios comunicados por las pacarinas:

- Hanan Pacha: El mundo arriba, donde estaban los dioses el sol, la luna, el rayo
- Chawpi o Kay Pacha: El mundo intermedio, del hombre y de la naturaleza, aquí y ahora
- Ucku Pacha: El mundo de abajo, de los muertos

La cosmovisión andina, como podemos inferir, se basa fundamentalmente en su entorno geográfico y poseía una filosofía agrocéntrica. El mundo giraba en torno a la Pachamama quien era la que les proporcionaba frutos para comer y tierras para vivir.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

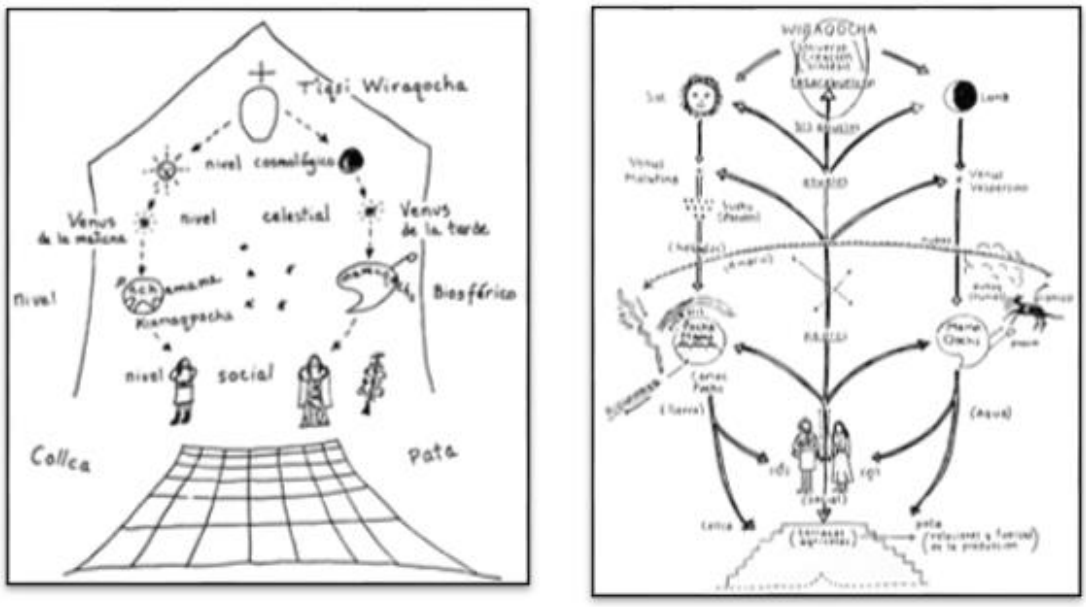
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tenían una percepción cíclica del tiempo. El tiempo se renueva cada cierto periodo. Este tiempo se ve acompañado de un espacio, por ejemplo se sabe que el trabajo de las tierras respondía a un ritmo cíclico constante, el cual era sustentado por la posición de la luna y el solo que determinaban las mejores condiciones para cada etapa agrícola. A su vez, en la división del espacio se habla del Hanan Pacha como el mundo celestial, el Kay Pacha el presente y el Ucku Pacha el submundo.

No se puede definir la cosmología andina, sin citar al cronista Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua quien realizo la representación de una imagen encontrada en el altar mayor del templo Qorikancha, donde se explica la concepción que los incas tenían del cosmos (De Santa Cruz, 1613).

ILUSTRACIÓN 30: ESQUEMA DE PACHACUTI YAMQUI



Fuente: John Earls

Según John Earls, En la representación esquemática de Pachacuti Yamqui, se distinguen cuatro niveles horizontales y dos niveles verticales correspondientes a la dualidad del hombre y la mujer mortal. El eje vertical se define una genealógica donde la figura elíptica que encabeza la imagen representa al creador omnipotente Virachocha, teniendo dos hijos, el sol, como padre de lo masculino y la luna como lo femenino. El sol es el bisabuelo del hombre, venus de la mañana, el abuelo y la tierra su padre, mientras que la luna es la bisabuela de la mujer, venus de la tarde es su abuela y el agua su madre. En el nivel inferior se encuentran los campos agrícolas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

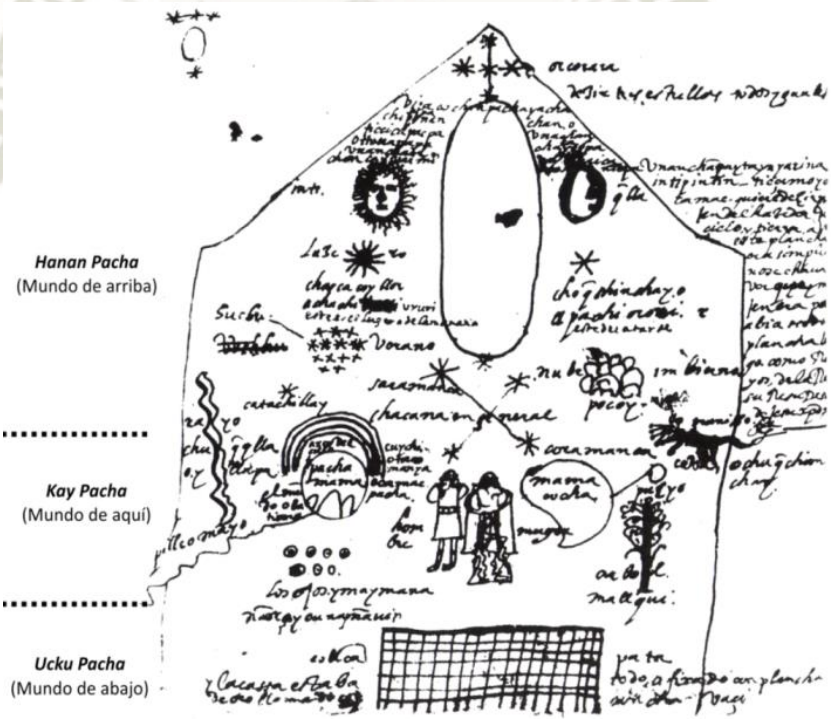
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

representados en Colca, que significa almacén y pata, que hace referencia a las terrazas artificiales de cultivo o andenes.

Por otro lado, según Carlos Milla, la representación esquemática se divide en los tres escenarios: Hanan Pacha, el nivel superior donde se ubica el dios Viracocha, representado por la elíptica, al este el sol que se relaciona con el verano, el rayo, el arcoíris, y hacia el oeste la luna, que se relaciona con las nubes, la lluvia y el invierno. En el Kay Pacha se ubica al lado derecho, la Pachamama, y al lado izquierdo la Mamacocha, debajo de ellas, se aprecian siente ojos y un árbol respectivamente; ubica a los hombres y mujeres en el centro de la simbiosis.
En el Ucku Pacha, se ubica un rectángulo con una grilla que bajo la interpretación del arquitecto milla representa los campos de cultivos, los colca y los andenes.

ILUSTRACIÓN 31: MANUSCRITO DE JOAN SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI SALCAMAYGUA



Fuente: Adaptación Arq. Carlos Milla

Tanto la interpretación del arquitecto Carlos Milla como la del antropólogo John Earls coinciden en dividir la representación de Pachacuti Yamqui en dos escenarios verticales, uno femenino y otro masculino, evidentemente complementarios y equivalentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por un lado la mujer está relacionada a la luna, la fertilidad y por otro, el hombre está relacionado a la tierra y al trabajo, exponiendo así el principio de dualidad atribuido a los incas.

5.4. CULTURA Y CULTO

La sociedad de la época incaica fue una de las organizaciones que más éxito tuvieron. Poseía leyes y valores que determinaban el comportamiento y la armonía de los habitantes, a su vez, garantizaban la armonía entre ellos.

5.4.1 EL AYLLU Y SUS LEYES

Para la sociedad andina existían cuatro leyes inquebrantables que eran la base de la convivencia armoniosa en el círculo social, ellas eran:

- *Ama Quilla*: Ser trabajador.
- *Ama Suwa*: No ser ladrón.,
- Ama Llulla: Ser honesto.
- *Ama Happa:* No traicionar.

Estos principios iban acompañados de tres principios que eran Yachay (Aprender), Munay (Amar) y Llankay (Trabajar). Los habitantes debían considerar estas leyes y principios, para poder llevar una convivencia recíproca.

El ayllu era la representación de la sociedad en la época incaica y según los mitos, le deben su origen a deidades ancestrales. Se decía que los padres del Inca eran el sol y la luna, y que muchos ayllus fueron formados por humanos que surgieron de las pacarinas. Existen dos leyendas sobre el origen de la población, la primera, es una crónica llamada la leyenda de los hermanos Ayar. Esta fue dada a conocer por (De Betanzos, 1551), quien era un cronista cusqueño, quechua hablante, de quien se dice fue esposo de una princesa inca, ligada al linaje de los incas Pachacútec y Atahualpa.

Por otro lado, se conoce la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, que fue recogida por el cronista Inca Garcilaso de la Vega, quien fue hijo de un capitán español y la nieta del Inca Túpac Yupanqui. Fue en su familia ligada al linaje inca que encontró las fuentes para relatar este origen del pueblo inca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En ambos relatos existen similitudes, ambos son hijos del sol, y por encargo de su padre van en busca de tierras fértiles para asentarse y desarrollar su imperio. En el caso de los hermanos Ayar, fueron cuatro hermanos con sus respectivas hermanas que a la vez eran sus esposas, y en el caso de Manco Cápac el encargo fue para él y para su esposa.

Estas leyendas sustentan la concepción del ayllu, que primordialmente fue el núcleo de la sociedad, era un grupo de personas que compartían lazos familiares o ancestrales y siempre compartían su lugar de origen (pacarinas).

Para Fernando Silva Santisteban, el ayllu es una unidad social, económica y política, la cual poseía tierras (Markas) en donde trabajaba en la producción, y rebaños de pastoreo.

El ayllu era una familia, y fue la unidad comunitaria de organización, conformada por los Hatun Runa, que eran los campesinos, los mitimaes, que eran los conquistadores, encargados de agrandar el ayllu, los yanaconas que eran los servidores del Inca y los Pinas que eran los prisioneros de guerra. Se sabía que este grupo social compartía antepasados y vínculos sanguíneos, territoriales, entre otros. El jefe del ayllu era el curaca, quien era el representante del grupo familiar en las estancias elitistas del inca. Era el nexo de comunicación entre el inca y los pobladores.

Dentro del ayllu existía el ayni y la minka. El ayni estaba referido a la reciprocidad. Cuando un miembro del ayllu construía su casa o realizaba trabajo en el campo, los otros miembros del ayllu brindaban apoyo en el trabajo, con la condición que esta ayuda se retribuyera en un futuro, y así cada familia podía beneficiarse de esa ayuda.

Por otro lado, la minka era el trabajo que tenía fines sociales. Los grupos familiares participaban en la construcción de infraestructura pública que servirían a toda la sociedad, como canales de regadío, locales públicos, entre otros.

Desde la época previa a los incas existen los ayllus, pero fue en el imperio que lo adoptaron como una organización socioeconómica. Esta modalidad de agrupación trascendió al periodo de conquista española, y hasta nuestros días se pueden ver agrupaciones populares denominadas comunidades campesinas. Según el Inca Garcilaso de la Vega, los Collaguas han estado ligados a los incas desde la época del cuarto Inca, Mayta Capac, a mediados de los años 1200 d.C., aunque se dice también

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que la conquista de las tierras que actualmente ocupa la región Arequipa se dio durante el gobierno del Inca Pachacútec, doscientos años después, alrededor del 1400 d.C.

En el Valle del Colca es muy común ver agrupaciones campesinas que viven en los diferentes pueblos. En ellas aún se conservan los principios de convivencia establecidos por los incas y se realizan jornadas de minka, en ciertas épocas para limpiar los canales de regadío y en otras para trasquilar al ganado.

5.4.2 FESTIVIDADES RELIGIOSAS

Es evidente que desde la conquista y evangelización realizada en el siglo XVI por los españoles, se replantearon drásticamente las ceremonias religiosas. El dios inti y la cosmología andina que en segundo plano, a pesar que algunas tradiciones andinas trascendieron, otras quedaron en el olvido de la inquisición. Se impuso al Dios católico a los indígenas y se modificó el ciclo temporal festivo. Se impuso un ciclo litúrgico, que no fue aceptado hasta que los curas cristianos lo renovaron y compatibilizaron con los ciclos indígenas. Esta renovación consistió en asignarle un patrón o cuidador a cada pueblo, así los habitantes nativos sentían que este patrón los protegía e intercedía por ellos ante el Dios católico.

Según el sociólogo (Romero, 1993), se identificaron cuatro fases en el calendario festivo del Valle del Colca:

- **Tiempo de escasez:** Temporada de Agosto a Noviembre, que es cuando existe precariedad económica, los pastizales son escasos para alimentar al ganado y los frutos de la cosecha anual se van acabando. En la primera semana del mes de Agosto se realiza la limpieza de los canales de regadío, y se remueven las tierras para prepararlas para el siguiente tiempo, que es el del sembrío. En esta época de escasez, se realiza el ritual de la Tinka, una ceremonia autóctona en la cual se realiza una ofrenda a la Pachamama y a los Apus, para que protejan los sembríos venideros. En esta ceremonia se ofrece hojas de coca, un feto de alpaca, sebo, hierbas medicinales, maíz, chica y algún licor. Posteriormente se incendia la ofrenda. La población encuentra la respuesta positiva de sus deidades en las cenizas que deben ser de un color claro.
- **Tiempo de protección:** Temporada de Diciembre a Febrero, es la época que determina el inicio de la temporada de lluvias. Gracias a esta es que se asegura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el agua para la producción agrícola y también crecen los pastizales para alimentar al ganado. Durante los meses de protección se celebran los carnavales, con cantos bailes y bebidas, que representa el júbilo de la fertilidad.

- **Tiempo de silencio:** Temporada de Marzo a Abril, es en este periodo que se celebra la Cuaresma, fecha que pertenece al calendario litúrgico en la que se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. La cuaresma empieza el día siguiente a los carnavales y durante los cuarenta días siguientes no se celebra ninguna fiesta o ritual en todo el Valle del Colca.
- **Tiempo de agradecimiento**: Temporada de Mayo a Julio, es la época en la que se reestablece la economía de las familias gracias a la cosecha de los productos agrícolas, y los pastizales están listos para ser consumidos por el ganado. En estos meses se celebran las fiestas patronales más importantes del Valle del Colca, se realizan rituales de agradecimiento y se realizan trabajos de Mita y minka, construyendo y refaccionando las casas y la infraestructura del pueblo, se urbana como los caminos, puentes o rural como los andenes y canales de riego.

5.4.3 CALENDARIO RELIGIOSO

Como se refiere en líneas anteriores, la asimilación de la religión católica en los pueblos andinos correspondió a un periodo de transición. El clero católico tuvo que compatibilizar el ciclo litúrgico con el ciclo productivo y cosmológico de la sociedad de los andes. A su vez, concretaron en asignar un santo para cada pueblo. Este santo representaba protección y era el que intercedía las solicitudes que los pobladores tenían y las remitían al Dios católico, como un intermediario.

En la actualidad se conservan tradiciones de rituales religiosos tanto católicos como de adoración a los apus y a la Pachamama.

Según Autocolca, la celebración más importante del Valle del Colca es la fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción. No solo se celebra en Chivay de donde es patrona, sino también en varios distritos del Valle del Colca, como Lari, Ichupampa, Llura, Madrigal, Yanque, Callalli, Tuti, Yanque. Esta ceremonia se caracteriza por el armado de arcos y altares, danzas, y convites en la plaza principal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los arcos son estructuras de madera, en las que se coloca la imagen de algún santo, y allí se le cuelgan las peticiones, carritos de juguete, quienes anhelan comprarse un auto, muñecos de bebes los que desean tener un hijo, y muñecos de hombre o mujer para los que desean conseguir esposo o esposa.

ILUSTRACIÓN 32: TRADICIONALES ARCOS



Fuente: Facebook Autocolca

Los altares son estructura de madera, en forma de arco, que llegan a medir hasta 4 metros de alto, en ellos se cuelgan banderas que apuntan al cielo que simbolizan el progreso, se decoran con corazones hechos de frutos regionales y flores. Se decoran también con bandejas plateadas y monedas que representan la abundancia. Estos altares son construidos por los altareros, y es fácil ubicarlos en las ceremonias ya que tiene los sombreros decorados con dinero, que son las ofrendas de los familiares y amigos para realizar los altares.

ILUSTRACIÓN 33: ALTAR TRADICIONAL



Fuente: Diario Correo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.5. TRAZA URBANA

Todos los pueblos emplazados en el valle, poseen un damero reticular, esto debido a que fueron reducciones de la conquista española. Es muy probable que antes de la conquista hayan tenido un patrón radio céntrico en torno a un templo ceremonial.

5.5.1 DESARROLLO

Según la visita realizada por Ulloa y Mogollón en el año 1586, ya existían centros poblados en el valle del colca, en el margen derecho estaba Tisco, Callalli, Chivay, Yanque, Achola, Maca, Pinchollo, Cavana y Guambo, y en el margen izquierdo, Cibay (Sibayo), Tuti, Coporaque, Ichobamba, Lari, madrigal y Tapay. (Becerra, Guevara, Ramírez, & Rosas) De todos ellos, se relata que los pueblos más importantes eran Yanquecollagua , Laricollagua y Cabana.

Cuando se dio la conquista, los españoles tuvieron la necesidad de reorganizar a todos los asentamientos indígenas para someterlos a sus nuevas ideologías y mandato. El colonialismo se dio en dos etapas: en primera instancia, se aplicaron los repartimientos, las encomiendas y el tributo; donde se administraban a los indígenas mediante los curacas de los ayllus. Ellos recibían algunos beneficios de parte de los españoles, a cambio de hacer que la población sirva y produzca recursos para el nuevo sistema colonial. (Robinson, 2006)

Luego a inicios de 1570, se aplicó una política reduccional (Ríos, 2011), que consistía en agrupar y reducir a los indígenas en nuevos centros urbanos, donde el proceso de evangelización era más fácil. Evidentemente este cambio fue muy radical para los antiguos pobladores ya que se les desligó de todas sus tradiciones y creencias y se les impuso la religión católica.

Estos nuevos centros urbanos se asentaron en tierras que anteriormente eran agrícolas, esto en un inicio no influyó en la producción agrícola debido a que la población indígena había reducido drásticamente debido a las enfermedades epidémicas traídas por los españoles, como la viruela y la influenza, alrededor de 1590 (Pease, 1977), generando un impacto negativo en la economía productiva.

Los nuevos pueblos, se desarrollaron en torno a una iglesia y su plaza – atrio. Siendo estos los espacios más importantes durante la conquista. Seguido de una distribución

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

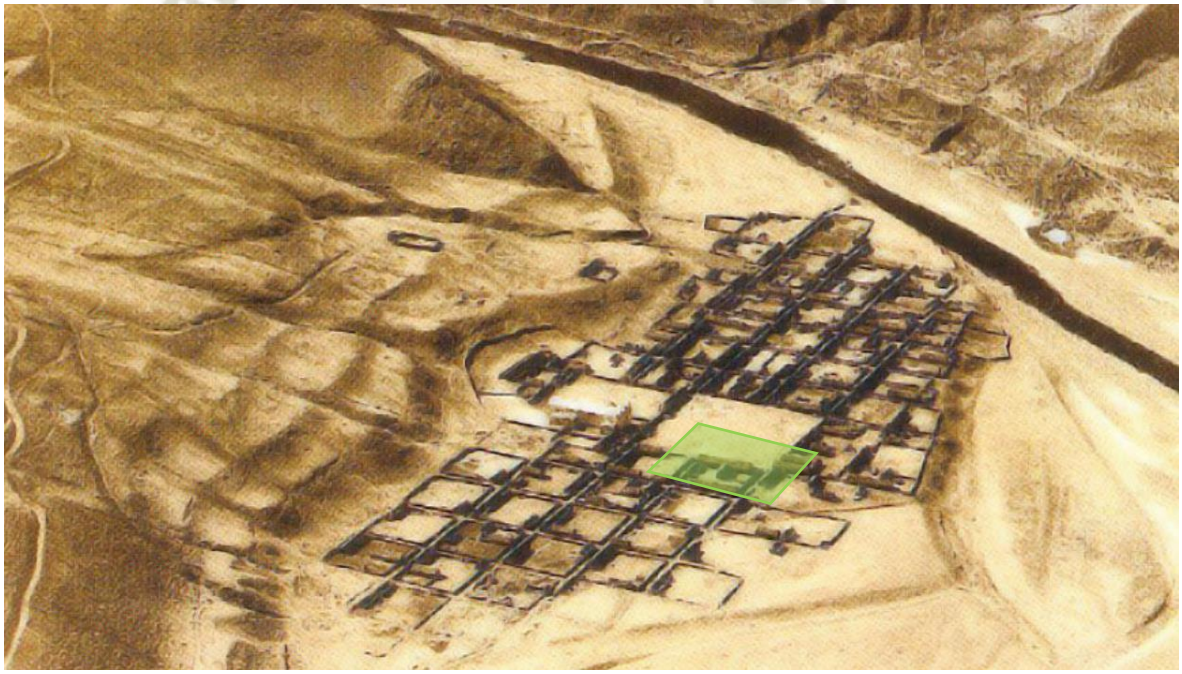
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de manzanas y solares, propias de las trazas hispánicas. La distribución de los nuevos predios urbanos se dio imparcialmente, si bien se repartían manzanas y solares, era evidente que las que correspondían a los indígenas eran más pequeñas en área y algunas de ellas conservaron la tipología de cancha prehispánica, estas viviendas eran mucho más densas que los predios ocupados por los españoles.

5.5.2 MODELO - SIBAYO

Cada pueblo ha tenido un desarrollo urbano particular, dependiendo mucho del comportamiento de su población, así como los factores externos, ambientales, económicos y políticos.

ILUSTRACIÓN 34: TOMA AÉREA DE SIBAYO, EXPEDICIÓN SHIPPEE-JOHNSON 1929



Fuente: AECID

El pueblo de Sibayo se emplaza a manera de damero, alrededor de una plaza extensa. Al costado noroeste de esta se erige un templo, el templo de San Juan Bautista de Sibayo. Al lado izquierdo de la iglesia se ubica el cabildo. Siempre, en las reducciones españolas, los centros administrativos de encontraban alrededor de la plaza; Se sabe que este pueblo fue una reducción integrante del repartimiento de Yanque – Collaguas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

(Tord, 1983) La configuración urbana del pueblo, así como en la mayoría de los pueblos del valle, es una articulación paralela y ortogonal en torno a la plaza principal.

ILUSTRACIÓN 35: EMPLAZAMIENTO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE SIBAYO




Fuente: Elaboración propia

En la actualidad, como se indica en líneas previas, el pueblo de Sibayo conserva un emplazamiento lineal, esto debido al crecimiento demográfico del pueblo. Este asentamiento lineal, se vio influenciado por la construcción del puente que lleva a la represa Condoroma, que provoco un desplazamiento urbano hacia la zona sur. Este crecimiento urbano-rural, se emplaza en ambos lados de la vía, donde la gente de la zona ha puesto pequeños negocios avocados al transporte de materiales y personas que utilizan la vía.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 36: EMPLAZAMIENTO LINEAL DEL PUEBLO DE SIBAYO



Fuente: GoogleEarth

5.6. MATERIALES

"*El poblador rural opta por los modelos urbanos dominantes de la casa chalet, abandonando los prototipos regionales vernáculos. Procura una construcción de material noble, es decir de concreto armado y ladrillo, bautizado así en alusión tanto a su resistencia y durabilidad –en oposición a los materiales de la arquitectura rural vernácula-, cuanto a una supuesta mayor alcurnia y prosapia, que endose al poblador aceptación social sobre la base de su reconocimiento económico; esta relación reflejaría su incorporación definitiva a la modernidad*" (Burga, 2010, p. 157).

Los materiales más utilizados en el Valle del Colca, en los últimos años, son los denominado material "noble", el ladrillo y el concreto armado.se le asigno esta denominación por su resistencia y por la durabilidad que tienen con el pasar de los años. Esta nueva forma de construir, inicio en el pueblo de Chivay, que por ser la capital, fue el primer pueblo que sufrió el impacto de la modernidad. Estos materiales no son solo más caros que los materiales tradicionales utilizados a lo largo de la existencia de los pueblos, sino que también agreden con la imagen de pueblo rural que

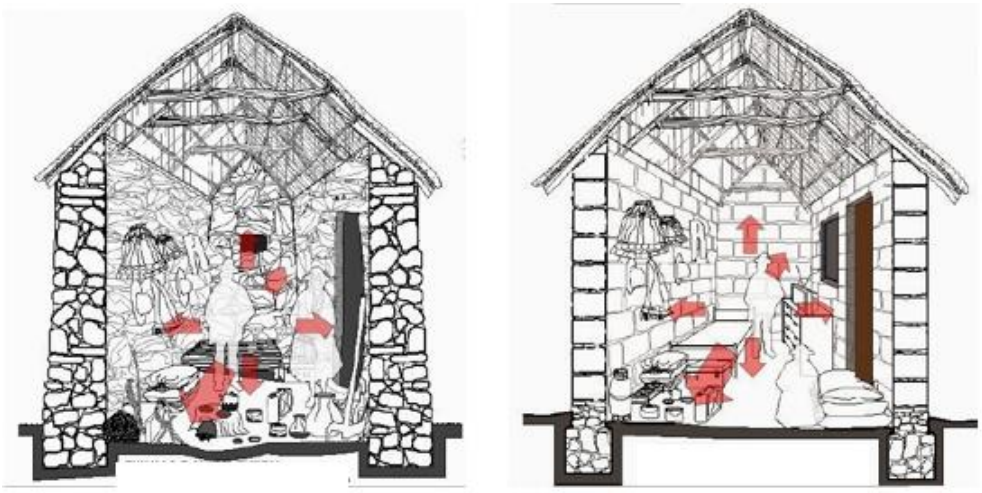
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

poseen. Esto, en un largo plazo, esto impactará en la economía del valle, ya que los turistas buscan esa imagen única, rural y autóctona en los pueblos.

ILUSTRACIÓN 37: CORTE VIVIENDA DE ADOBE



Fuente: apuntesdearquitecturadigital.blogspot.pe

Antes del concreto, las casas se elaboraban con materiales de la zona, como el tapial y el adobe, en el caso del pueblo de Sibayo, particularmente se trabajó con mampostería de piedra y los techos de ichu. Gracias a esta materialidad es que el pueblo se vuelve único en el valle, por lo que es elemental rescatar su imagen.

5.7.1 ADOBE

El adobe es un material utilizado desde la época prehispánica. Consiste en el uso ladrillos hechos de barro y paja, para levantar muros. Estos bloques de paja se hacen con materiales de la zona, ya que el barro se hace con diferentes tipos de tierra, generalmente se usa arcilla, limo y arena. Este material posee menor conductividad térmica que el ladrillo, lo que hace que sea mejor aislante permitiendo mantener el confort térmico de las edificaciones. (Cuitiño, Esteves, Maldonado, & Rotondaro, 2015) Se mantiene fresco durante el día, y más cálido en las noches frías.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 38: CASA DE ADOBE CABANACONDE



Fuente: solo-ida.blogspot.pe

TABLA 2: CONDUCTIVIDAD TÉRMICA DE MATERIALES

Material		Densidad [kg/m³]	Conductividad [W/mK]
Tapial	fuente (8)	1.400	0,60
Btc	(8)	1.700	0,81
	(8)	1.200	0,46
Adobe	(9)	1.650	0,82
	(6)	750	0,20
Balas de paja	(10)	60	0,067
Quincha prefabricada	(11)	1289	0,17
Hormigón normal	(12)	2.400	1,63
Pared de ladrillo macizo	(12)	1.800	0,91

Fuente: Cuitiño, G., Esteves, A., Maldonado, G., & Rotondaro, R. (2015)

De la tabla se puede deducir que la conductividad térmica de un muro de adobe de 30 cm de espesor es de 0.20. Si quisiéramos que un muro de ladrillo tenga las mismas cualidades que el muro de adobe, este debería ser de 1.06 de ancho.

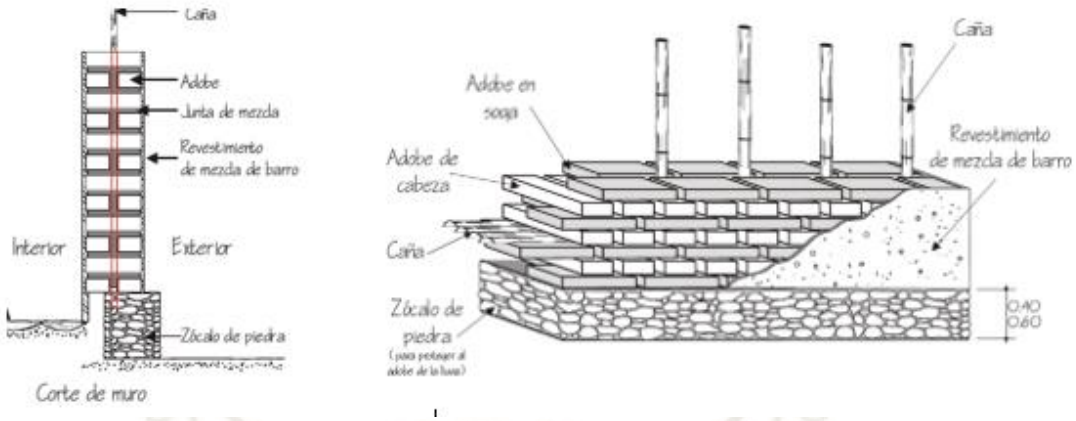
En el pueblo Sibayo Rumillaqta la mayor cantidad de viviendas están construirás con piedra, alrededor del 40% de viviendas son de adobe.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 39: SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL ADOBE



Fuente: Manual para la autoconstrucción. Berolatti 2011

Se coloca un zócalo de piedra para que funcione como sobre cimiento y proteja al muro del agua que se pueda empozar durante las lluvias. Este zócalo mide aproximadamente 1 metro de alto. Encima se colocan las hiladas de adobe, y se van alternando. Una hilada en soga, la siguiente de cabeza. Algunas viviendas, en menor cantidad colocan refuerzos horizontales, carrizos, cada 60 cm. Por lo general este muro mide entre 2.30 y 5 metros de alto. Sobre la cara del muro, se coloca un revestimiento que consiste en una mezcla de barro, y se coloca en todo el paño, para lograr un acabado liso donde se coloca la pintura después (Cuitiño, Esteves, Maldonado, & Rotondaro, 2015).

Existen edificaciones contemporáneas de adobe, donde se rescatan técnicas antiguas y se optimizan con tecnología, lo que permite conservar su materialidad e imagen. Uno de los referentes más importantes es el hotel “Colca Lodge”, construido a inicios de la década del 90. Cuenta con 45 habitaciones hechas de adobe y piedra, y recientemente se han inaugurado las Adobe Suites. Son 6 suites de 50.40 m2 que están construidas completamente en adobe, con techos de paja e ichu (Colca Lodge, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 40: HABITACIONES DEL COLCA LODGE



Fuente: Colca-Lodge.com

5.6.1. TAPIAL

De manera similar al adobe encontramos el tapial, que es una forma bioclimática de construir. Se da mediante la compactación de capas de tierra dentro de un molde o encofrado, para formar un muro consistente.

ILUSTRACIÓN 41: VIVIENDAS DE TAPIAL



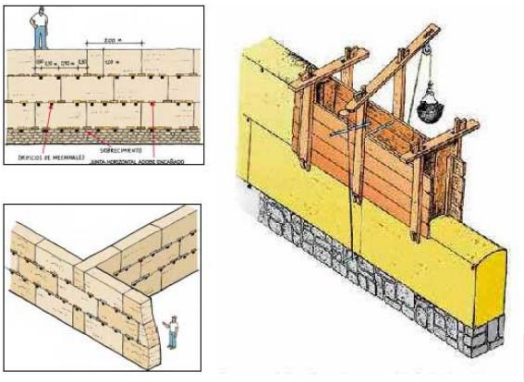
Fuente: (a) arquitectura.edraculturaynatura.com (b) ebasl.es

El Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú, en su norma E.080 sobre diseño y construcción con tierra reforzada, define la técnica del tapial como la técnica de construcción que utiliza tierra húmeda vertida en moldes (tableros) firmes, para ser compactada por capas utilizando mazos o pisones de madera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 42: CONTRUCCIÓN CON TAPIAL



Fuente: http://ebasl.es

Dice también la norma E.080 del RNE que cada unidad de tapial se debe fabricar en capas de tierra de 15.m. de altura máxima, compactándolas hasta llegar a una altura de 10 cm. aproximadamente (por cada capa), siguiendo el procedimiento siguiente:

- La compactación se realiza con un mazo de madera de alrededor de 10 kg.
- Una vez finalizada la compactación de todas las capas que conforman la unidad de tapial, ésta se debe picar en la cara superior de la última capa (superficie endurecida) un máximo de 0.01 m (un centímetro) e inmediatamente se debe de humedecer la misma antes de empezar con el vertido de la primera capa de tierra de la siguiente unidad de tapial.
- Las juntas de avance de las unidades para conformar las hiladas deben realizarse inclinadas (pendiente cercana a 45º según lo indicado en el Anexo Nº 5: Recomendaciones para las juntas de avance en la técnica del tapial reforzado).

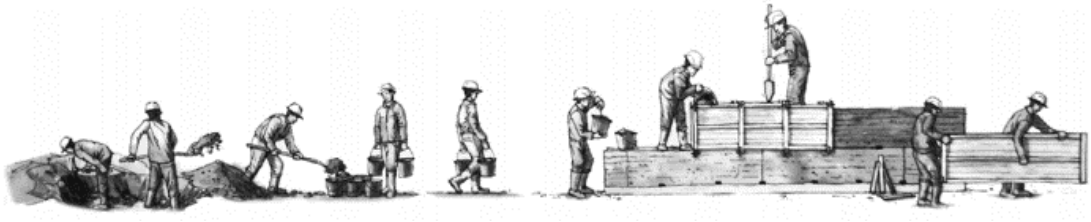
La mezcla que se propone para la construcción de muros con tapial es de 55% 70% de arena o grava, 10 a 20% de arcilla y 15 o 25% de limo, además de agua y fibras naturales, que ayudaran a evitar las fisuras. La humedad aproximada de la mezcla debe ser 14% pada poder compactarla adecuadamente. (Tejada , Mendoza, & Torrealva, 2011).

Las ventajas principales del tapial radican en su capacidad como aislante térmico, esta característica acompañada de una técnica ecológica de calefacción, representa un ahorro energético significativo en climatización.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 43: ELABORACIÓN DE TAPIAL



Fuente: Hernández, 2016.

5.6.2. PIEDRA

Otro de los materiales más utilizados en la construcción de viviendas del Valle del Colca, es la piedra. Especialmente en Sibayo, la construcción con piedra fue muy popular en su época ya que era un material que respondía muy bien a las condiciones ambientales, y los pobladores lo tenían a la mano, que no representaba un costo alto.

Como se describe en líneas anteriores, existen dos tipos de construcciones con piedra: una en que se usa para hacer un sobre cimiento para continuar la construcción con un muro de adobe, y otra en que la mampostería es toda de piedra. Esta corresponde a las edificaciones más antiguas.

ILUSTRACIÓN 44: VIVIENDAS DE PIEDRA EN SIBAYO



Fuente: Elaboración propia

La construcción de edificaciones con piedra, trae muchos beneficios, es un material que permite durabilidad. Una vivienda puede durar más de 100 años, a diferencia de una edificación de ladrillo y concreto, cuya vida útil bordea los 70 años. Gracias a la densidad del material, permite que se mantenga un confort climático en el interior. Durante el día, la piedra absorbe el calor del sol, y durante la noche lo irradia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El ensamble se los muros, en épocas anteriores era con piedra seca, es decir solo piedra, sin mortero. Luego se desarrolló otro tipo de ensamble en que las piedras se van uniendo con un mortero de cal viva y arena. En algunos casos, a esta mezcla se le agrega piedras pequeñas de canto rodado. En las construcciones más modernas, este "calicanto" se reemplaza por un mortero de cemento y arena, que funciona mejor a momentos de compresión.

ILUSTRACIÓN 45: CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA DE PIEDRA



Fuente: (a)Colca Lodge. (b) Pinterest

5.6.3. MADERA

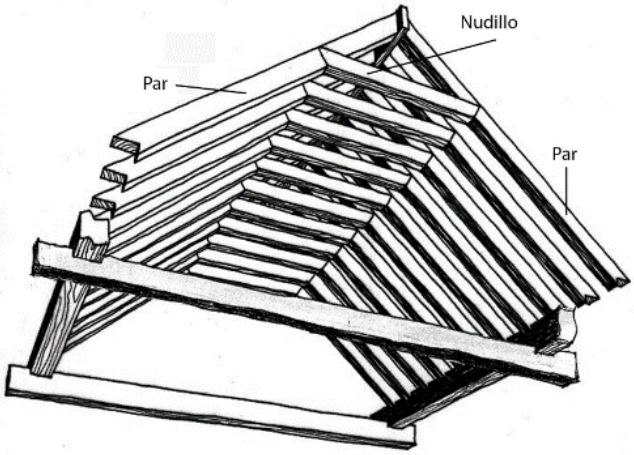
La madera es el material que se usa para estructurar las coberturas de los techos, para reforzar los dinteles de puestas y ventanas. En un inicio, los pobladores utilizaban la queñua y el queshuar, pero en la actualidad, estas son especies que se encuentran en peligro de extinción y están protegidas por el estado. Ahora, se utiliza el eucalipto y los carrizos, que son maderas peculiarmente largas y homogéneas en forma longitudinal, con pocos nudos y una veta sencilla. (ARQA, 2015) También, en algunos casos se utiliza como columnas para soportar el volado.

En la actualidad es muy común ver el uso de madera aserrada para la estructuración de los techos, esto debido a la accesibilidad y los precios relativamente bajos para listones y cuartones de ese tipo de madera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 46: ESTRUCTURA PAR Y NUDILLO



Fuente: estacion16.blogspot.pe

ILUSTRACIÓN 47: AMARRES CON CUERO



Fuente: Elaboración propia

Para estructurar el techo, se construye un armazón con cerchas de madera, a manera de par y nudillo, formando un techo de dos aguas con aproximadamente 60° de pendiente, para asegurar que el agua de las lluvias discurra. Estas estructuras se atan con correas de cuero de oveja o alpaca y se aseguran con alambres o clavos en algunos casos. Este debe estar remojado en sal para que sea flexible y una vez que seca se comprime y queda fijo, uniendo las maderas de la estructura.

a) Tipos de cubiertas en la arquitectura andina

Existe poca información sobre las cubiertas de las construcciones incas. Solo los cronistas tempranos son los que llegaron a ver los techados. El arquitecto Santiago Agurto Calvo plantea en su libro “Construcción, arquitectura y planeamiento inca” cuatro clasificaciones para los techos incas:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

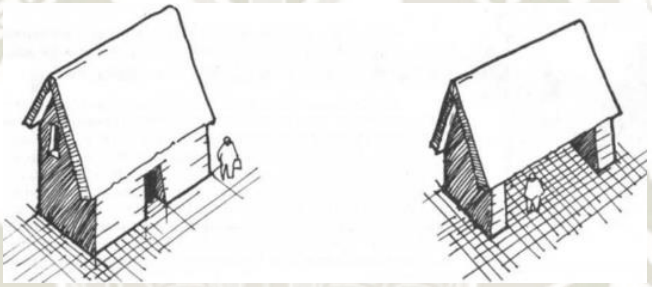
- **A una agua**

Los techos de una agua, pueden ser cerrados o abiertos, son habitaciones pequeñas que se usaban como almacenes, cobertizos o depósito y estaban adosadas a los muros de contención.

- **A dos aguas**

Los techos a dos aguas cubrían edificaciones de forma rectangular con mojinete. Según la pendiente podían ser simétricas o asimétricas. Existen algunas edificaciones que ubicaban una columna al medio para ayudar a soportar las cargas de la estructura del techo. Este tipo de cubierta se utilizaba en edificaciones grandes, que podían llegar a tener dos pisos.

ILUSTRACIÓN 48: CUBIERTA A DOS AGUAS



(a) sistema asimétrico (b) sistema simétrico

Fuente: Agurto Calvo, 1987.

- **A cuatro aguas**

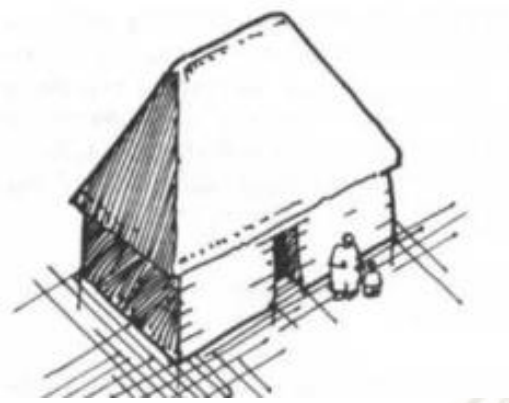
Los techos de cuatro aguas eran esencialmente un techo de dos aguas, a los que se le agregan dos faldones para terminar de configurar el cerramiento del techo sobre una planta cuadrada o rectangular.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 49: CUBIERTA A CUATRO AGUAS



Fuente: Agurto Calvo, 1987.

- **Techos cónicos**

Los techos cónicos eran cubiertas para las estructuras de planta circular. En algunos poblados existen evidencia de recintos de planta circular. Los techos cónicos podían terminar en punta, y llegaban a tener una altura considerable, y algunas ocasiones se redondeaba la punta del techo, llegando a formar un tipo de cúpula.

ILUSTRACIÓN 50: CUBIERTA CONICA



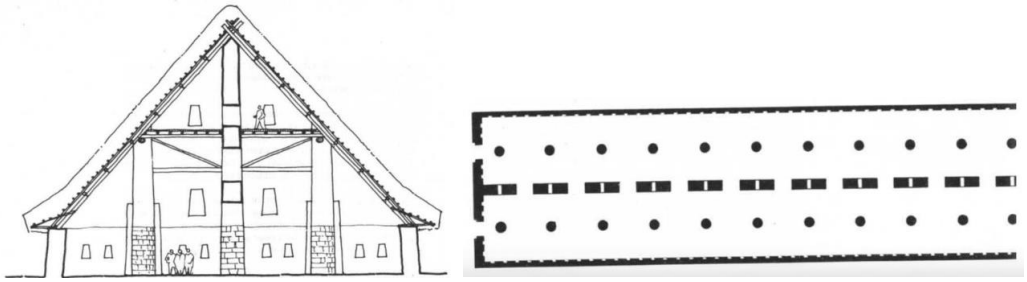
Fuente: (a) Fuente: Agurto Calvo, 1987.(b) Agurto Calvo, 1987, según Squier, 1877

Según la investigación citada, los incas estructuraron de una forma maravillosa, utilizando materiales naturales, para cubrir sus edificaciones que llegaban a tener grandes dimensiones como la kallanka de Rajche ubicada en Canchis, Cusco, que medía 25.25 m de ancho por 92 de largo. En una reconstrucción hipotética de la cubierta, se asume que tendría apoyos trasversales, aparte del muro lateral.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 51: KALLANKA RAJCHE, CUSCO



Sección hipotética Planta

Fuente: (a) Agurto Calvo, 1987. (b) Agurto Calvo, 1987, según Gasparini y Margolies, 1977.

5.6.4. ICHU

ILUSTRACIÓN 52: TECHO DE ICHU DETERIORADO



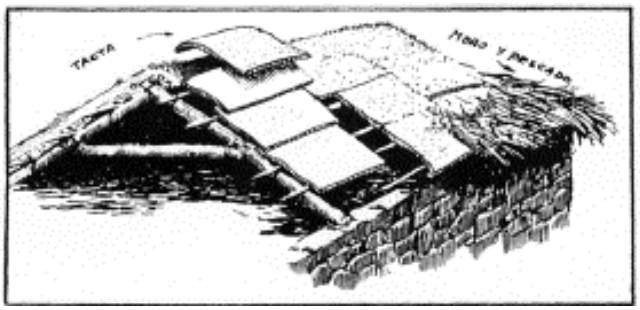
Fuente: Elaboración propia

El ichu es un material utilizado desde hace muchos años para consolidar el techo de las viviendas. Este material ha evidenciado un comportamiento idóneo ante el clima de la puna, ya que permite conservar las condiciones climáticas en el interior de la vivienda, y ofrece un buen aislamiento acústico ante granizadas y lluvia, a diferencia de los incipientes techos de calamina. La condición del techo de ichu es que debe ser reemplazado cada 3 o 5 años ya que, por ser de ficha natural, esta se descompone por el sol y por las lluvias, lo que indica un mantenimiento tedioso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 53: TECHO DE ICHU



Fuente: Contreras, 1974

Tradicionalmente solo se utilizaban dos tipos de paja para hacer el techo, una primera capa de paja de cebada o de trigo, y una segunda que era de ichu. Con estas dos capas, el techo tenía aproximadamente 60 metros de sección, y esto garantizaba su impermeabilidad.

En la actualidad las maneras de construir los techos han cambiado, lo que los hace más eficientes y durables, ya que su mantenimiento se da a 6 años. Se coloca una capa de esteras, que se asegura con alambres a la estructura de madera, y encima de ello se coloca una capa de plástico, luego una capa de paja de cebada o de trigo y finalmente una capa de paja de ichu. Algunos propietarios prefieren colocar una primera capa de calamina, reemplazando la estera, seguida de plástico, para garantizar la impermeabilización.

ILUSTRACIÓN 54: TECHO DE ICHU Y CALAMINA



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. CONCLUSIONES DEL MARCO TEÓRICO

6.1. SOBRE SIBAYO – VALLE DEL COLCA

- Debido a la migración que se dio en el distrito de Sibayo, se pueden evidenciar dos zonas: Sibayo Rumillaqta y la zona Sibayo Puente.
- Sibayo Puente es el lugar donde se concentra la actividad económica del pueblo. Es también donde se generan mayores flujos mercantiles, gracias a la presencia de la carretera que va a las minas
- Posee un emplazamiento urbano tipo lineal, debido a los límites naturales de la topografía.
- Sibayo Rumillaqta es el lugar que conserva las tradiciones e identidad del pueblo. Posee un gran potencial turístico.
- Posee una traza reticular, característica de las reducciones hispánicas en la zona sur del Perú.

6.2. SOBRE IDENTIDAD Y PATRIMONIO

- El patrimonio cultural es el legado de los antepasados de una comunidad, está conformado por el patrimonio cultural inmaterial y material.
- El patrimonio cultural inmaterial comprende las tradiciones, costumbres, conocimientos, técnicas entre otras formas de realizar alguna acción.
- El patrimonio cultural material se divide en bienes muebles que son los objetos, instrumentos, manuscritos; y los bienes inmuebles que comprende la infraestructura y los edificios que poseen un valor arquitectónico, histórico, religioso, entre otros
- La identidad corresponde a la personalidad que posee una comunidad a lo largo del tiempo.
- La identidad está definida por la cultura, representa una forma de vivir y de interacción social.

6.3. SOBRE TURISMO

- Se considera turismo a los viajes que realiza una persona, saliendo de su entorno habitual, por placer y para ganar conocimientos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El turismo está considerado como una actividad económica que promueve el desarrollo de una comunidad
- Existen las actividades turísticas tradicionales, que están relacionadas con la playa y el sol, con actividades culturales en grandes ciudades y en lugares con infraestructura lujosa como resorts.
- Existe también el turismo alternativo, que contempla el ecoturismo, el turismo de aventura y el turismo rural, que es donde se inserta el turismo vivencial.
- El turismo vivencial está basado en el intercambio de experiencias, entre personajes locales y personajes foráneos que poseen iteres en conocer experimentalmente las costumbres y tradiciones de la comunidad que los recibe.

6.4. SOBRE ARQUITECTURA ANDINA

- Es la arquitectura que se emplaza en los andes sudamericanos. Tiene una concepción de cosmovisión andina, que respeta el paisaje, y hace uso eficiente de sus recursos para responder a las condiciones del lugar.
- A lo largo de los años, la arquitectura andina ha recibido influencias de distintas culturas, la más fuerte por parte de los españoles, quienes insertaron nuevos patrones en el urbanismo y la arquitectura andina, como la inserción de iglesias monumentales.
- La traza de damero reticular es una influencia meramente española, en la mayoría de los pueblos andinos existe este tipo de traza debido a que fueron reducciones de indígenas.
- Los materiales predominantes en la arquitectura vernácular andina son la piedra, el adobe, la madera y los techos de ichu.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III: MARCO HISTÓRICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. NIVEL MACRO

1.1. EVOLUCIÓN DEL VALLE DEL COLCA

TABLA 3: ESQUEMA TEMPORAL DEL VALLE EL COLCA

PERIODO	ETAPA	CARACTERÍSTICAS
PREINCA	Pre Cerámico *10 000 a.C. – 3 000 a.C.*	-Dispersión Poblacional -Caza y Recolección Economía extractiva
	Experimentación agrícola y ganadera *3 000 a.C. – 1 800 a.C.*	-Domesticación de animales -Agricultura Experimental -Economía productiva
	Formativo *1 800 a.C. – 200 d.C.*	-Base social en aldeas -Ampliación de frontera agrícola -Cerámicos
	Sociedades Regionales *200 d.C. - siglo XV*	-Influencia Wari -Surgimiento de Collaguas y Cabanas -Consolidación de agricultura y andenería -Esplendor demográfico
INCA	Inca Imperial *Siglo XV – Siglo XVI*	-Replanteo territorial -Ultima expansión agrícola -Aparición de tributo Inca
COLONIA	Arribo de españoles *Siglo XVI - Siglo XVIII*	-Alteración del modelo territorial -Quiebre de la economía andina -Aparición de Reducciones Andinas -Catolicismo -Demografía vulnerable -Economía Extractiva
REPUBLICA	Republica I *Siglo XIX*	-Estabilidad demográfica -Tributo al estado Grupos de poder local -economía textil y agrícola de autoconsumo
	Republica II *Inicio del siglo XX*	-Capital provincial: Chivay -Visita de Expedición Shippee-Johnson -Apertura de carretera AQP-Chivay -Consolidación urbana de capitales distritales
	Republica III *Segunda mitad siglo XX*	-Mayor presencia del estado -Explotación mina Madrigal -Proyecto Majes O -Interés académico y científico -Turismo en ciernes -Inserción de ONG cooperación internacional
	Republica V *Siglo XXI*	-Auge turístico -Transformación del paisaje -Replanteo territorial -Incremento de infraestructura -Especulación del suelo -Pérdida de identidad tradicional

Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial del Colca. Adaptación Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1 PRIMEROS POBLADORES

Las primeras poblaciones del Valle del Colca, se cree que pertenecieron a la cultura Wari. Los primeros habitantes vivían en cavernas, para protegerse de los animales salvajes y de la inclemencia del clima. Existe evidencia en las cuevas de Sumbay y Mollepunku, descubiertas en el año 1968 por el arqueólogo Máximo Neira. Allí se encuentra evidencia de vida de hace 6000 años. La cueva Mollepunku fue habitada por antiguos cazadores, y se ubica a 3750 msnm, entre bofedales y cerros, lo que la hace un lugar estratégico ya que se ve abrigada de las corrientes de aire. Gracias a los grabados en bajo relieve, se sabe que era habitada por gente que se dedicaba al pastoreo de camélidos. El uso de un pigmento rojo sobre los animales hace pensar que también se dedicaban a la caza (Zapata, 2014).

ILUSTRACIÓN 55: GEOGLIFO DE MOLLEPUNKU



Fuente: blogturismoinca.com

ILUSTRACIÓN 56: CUEVA MOLLEPUNKU



Fuente: blogturismoinca.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.2 PRIMEROS ASENTAMIENTOS

Se cree que las primeras sociedades fueron de la cultura Wari. La evidencia más intacta de la presencia Wari en el Valle del Colca, se refleja en el conjunto arqueológico Uyo-Uyo. Es un complejo que data aproximadamente de los años 1300 a 1400 d.C. y que posteriormente fue ocupado por la etnia Collagua (Restauración del Complejo Uyo Uyo, 2011).

Este complejo consta de 10 000 metros cuadrados de peñas calles o caminos, donde hay un trabajo de ingeniería para la construcción de acueductos, muy avanzado para su época. Está conformado por un sector urbano de viviendas y centros ceremoniales, un cementerio y una zona de cultivo agrícola.

ILUSTRACIÓN 57: CENTRO ARQUEOLÓGICO UYO - UYO



Fuente: Peru.com

1.1.3 CABANAS Y COLLAGUAS

La zona del Valle del Colca, estuvo habitada por dos etnias muy marcadas, los Collaguas y los Cabanas. Se dice que los Collaguas descienden de un nevado llamado "Collaguata". Esta etnia hablaba idioma aymara, y se estableció en la zona alta y media del valle y se dedicaron a la ganadería, en especial a la crianza de alpacas y a la comercialización de lana (Gutierrez, Esteras & Málaga, 1986).

Además, tenían como tradición la deformación craneana. La cabeza de deformada de manera alta y alargada, para diferenciarse de las otras etnias. Se utilizaban telas y maderas para atar el cráneo del recién nacido, para que cuando crezca sea alargado hacia arriba, esto con el fin de que las cabezas tuvieron una forma similar a la montaña "Collaguata" que era el lugar de origen mítico de esta etnia (BBC Mundo, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 58: DEFORMACIÓN CRANEANA TÍPICA DE LOS COLLAGUAS



Fuente: Computerhoy.com

Los resultados de una investigación de la universidad de Cornell, estima que la deformación craneal en la sociedad Collagua se ejercía en las clases sociales altas, y se daban alrededor del año 1100 d.C. Según el investigador Matthew Velasco, se cree que eros cráneos pertenecían a las clases sociales altas ya que en los cuerpos hallados, se encontró que se alimentaban de más variedad de alimentos, y tenían menos signos de violencia, a diferencia de las momias con cráneos normales, Se cree también que esta modificación craneal, fomentaba la identidad colectiva y de la unidad política entre la sociedad Collagua (Arteaga, 2018).

ILUSTRACIÓN 59: DEFORMACIÓN CRANEANA TÍPICA DE LOS CABANAS



Fuente:porlasveredasdelatierra.blogspot.pe.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La segunda etnia más representativa del Valle del Colca son los Cabanas. Se creía que ellos descendían del nevado Hualca – Hualca. Este grupo social, a diferencia de los Collaguas, hablaban Runa Simi (quechua) y vivían en la zona baja del valle, lo que les permitía aprovechar las tierras fértiles para cultivar diversos productos, como el maíz.

Esta etnia también modificaba la forma del cráneo de los niños pequeños. Utilizaban maderas y telas para formar cráneos anchos y achatados.

1.1.4 EL TAHUANTINSUYO

Según las crónicas del Inca Garcilaso de la Vega, los Collaguas estuvieron conectados a los incas desde la época del Inca Mayta Capac alrededor del 1300 d.C. aunque popularmente se sabe que la llegada de los incas a la región Arequipa se dio con el inca Pachacútec y su plan colonizador, después de haber derrotado a los Chancas.

La presencia incaica llega a la zona del valle a mediados del siglo XV, donde logra imponer su organización política, económica, social, educativa y militar. De esta manera, los Collaguas se ven en la obligación de tributar con productos de sus cosechas y su trabajo.

Existe el Lari, unas estructuras denominadas “Casas incas” que constan de unos edificios y paredes de construcción inca, con piedras trabajadas y nichos y puertas trapezoidales. En una de estas estructuras se halló una pequeña cerámica, que por su estilo rustico pertenecería a la sociedad incaica.

No solo en Lari, sino, en diversos puntos del valle, se han encontrado cerámicas de estilo incaico. Esto, sumado a la evidencia arquitectónica se evidencia la inserción de los incas en el espacio geográfico del Valle del Colca (Doutriaux, 2002).

1.1.5 LA COLONIA

Con la caída del imperio incaico, los españoles colonizaron todo el sur del Perú, llegando a la región Arequipa en el siglo XVI. El hermano de Francisco Pizarro, Gonzalo, fue el que recibió el encargo de reorganizar el territorio del Valle del Colca, medina pueblos reduccionales donde se sometían a los indígenas. Fue por encargo del virrey Toledo que se alteró la estructura social y demográfica de los pueblos. Se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sometieron a los indígenas a pagar tributos para la corona y se les impuso la religión católica. Esta evangelización estuvo a cargo de frailes franciscanos.

Se distribuyó el valle en tres repartimientos: Yanquecollaguas, Laricollaguas y Cabana, respetando la organización existente de los curacas. A partir de la colonización, la deformación craneal fue prohibida por orden del virrey, y que a partir de ahí que las dos etnias, Collagua y Cabana se diferencian por el sombrero. En el año 1571, se implementaron los pueblos indios o reducciones, donde se seguía el modelo de asentamiento español.

Las características arquitectónicas el Valle del Colca no fueron muy alteradas, ya que las edificaciones se siguieron construyendo de forma rectangular, con piedras. Lo que si fue evidente, fue el cambio en el patrón urbano de los asentamientos. Las reducciones indígenas se vieron modificadas, ahora contaban con un damero reticular, cuyo núcleo era la plaza o kallanca, que era un espacio ceremonial inca; y una iglesia monumental con un atrio (Traslaviña, 2016).

ILUSTRACIÓN 60: IGLESIA DE YANQUE



Fuente: Flickr.com

Las reducciones Yanquecollaguas fueron: Tisco, Sibayo, Callalli, Tuti, Canocota, Chivay, Coporaque, Yanque y Achoma. Las Laricollaguas: Ichupampa, Lari, Maca, Madrigal, Tapay y Caylloma. Por otro lado, las reducciones Cabana fueron: Pinchollo, Cabanaconde, Huambo, Huanca, Lluta y Yura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El primer contacto de los indígenas, con la religión católica estuvo a cargo de frailes franciscanos, posteriormente fueron reemplazados por sacerdotes seculares, quienes crearon la diócesis y los seminarios (Valle del Colca, s. f.)

La presencia de la mina de Caylloma, tan cercana a los pueblos reduccionales, hizo que se impusiera la mita minera, que era una jornada laboral muy dura para explotar la mina, la cual se extendió hasta fines del siglo XVII.

A partir del año 1630, se instalaron las "cajas reales" en Caylloma. Estos eran espacio donde vivía el tesorero y se almacenaba el oro, plata, tributos indígenas para la corona, cualquier mineral que pudiera ser explotado y comercializado. La presencia de las minas significo un crecimiento para los pueblos del valle alto, Caylloma, Tisco, Callali y Sibayo, a diferencia de los pueblos de la zona baja del valle. Pueblos como Yanque, Lari y Chivay presentaban casos de desnutrición y mortandad por epidemias.

1.1.6 LA REPÚBLICA

La época republicana del Valle del Colca, se vio marcada por la decadencia de las minas de Caylloma gracias a la rebelión de Túpac Amaru II, cuando las "Cajas Reales" se movieron a Arequipa.

Esta época fue un periodo de transición ya que la Zona Collaguas se convirtió en la provincia de Caylloma. Los pueblos se declaraban distritos. Primero se promulgo que la capital de la provincia seria Caylloma, luego Yanque y para el a año 1930, se declara Chivay como capital de la provincia de Caylloma.

Esta declaración, sumada a la construcción del Proyecto Majes, significo un crecimiento del valle. La construcción de canales, represas y carreteras permitió mejorar la conectividad del valle con la ciudad de Arequipa, lo que favoreció el crecimiento económico del Valle.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 61: BOCATOMA DE TUTI



Fuente: Autodema

1.2. EL VALLE DEL COLCA EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad, los pueblos del valle, especialmente Chivay están atravesando por una crisis de identidad. Se está dejando de lado la construcción con materiales tradicionales, para dar paso a una época moderna, gobernada por el "material noble". Las construcciones populares, de ladrillo y concreto armado, están llevando a una destrucción y olvido de la identidad local.

2. A NIVEL MICRO

2.1. EVOLUCIÓN DEL DISTRITO DE SIBAYO

2.1.1 IMPORTANCIA HISTÓRICA DENTRO DEL VALLE

Previa a la llegada de los españoles, los centros poblados de la zona del distrito de Sibayo eran muy importantes en las actividades de trueque. Los pobladores de Sibayo eran los únicos grupos de personas en todo el valle, que tenían la autorización de viajar a la costa para la recolección de cochayuyo. Antiguamente se creía que si alguna persona que no era del pueblo, bajaba a la costa, para la recolección de esta alga marina, era seguro que dicha persona fallecería ahogada en el mar o contraería algún tipo de enfermedad letal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hasta la actualidad, uno de los platos tradicionales de la gastronomía del valle es el Fiesta Uchu, que es un picante a base de cochayuyo y cebada.

Históricamente, se sabe que el pueblo de Sibayo fue uno de los pueblos en el cual los españoles instalaron sus reducciones, reuniendo a la población dispersa de la zona, en un centro urbano, donde era más fácil dominarlos y someterlos a la religión católica.

El pueblo de Sibayo forma una parte importante del valle, ya que es uno de los pueblos ubicados a mayor altura. El Cañón del Colca empieza en el distrito de Sibayo.

En la actualidad existe una alternativa de proyecto para realizar una represa en Sibayo. Esta represa sería el complemento para el proyecto Majes Siguas ya que permitiría la irrigación de más de 32mil hectáreas ubicadas en Majes y Camaná (El Pueblo, 2015).

2.1.2 LEGADO CULTURAL

a) Patrimonio Material

- Patrimonio Arquitectónico

Las características más relevantes de la arquitectura del pueblo de Sibayo, es su homogeneidad y pertinencia al entorno. La fusión de las tipologías españolas (casa patio), con los materiales regionales y acondicionamiento, dan como resultado la mínima unidad de expresión espacial local.

Como evidencia de estas características resaltantes, está el pueblo Rumillaqta.

En el año 1980, con resolución ministerial R.M. N° 0928-80-ED, la iglesia San Juan Bautista de Sibayo, fue declarada patrimonio cultural de la nación, y en el 1986 gracias a la resolución ministerial R.M. N°32986-ED la Casa Cural de Sibayo también fue declarada por el INC patrimonio cultural de la nación (INC, 2000).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) Patrimonio Inmaterial

- Medicina Tradicional
- Folclore Popular
- Danzas
- Música
- Gastronomía
- Religión y Creencias
- Mitos y Tradición Oral
- Ceremonias y Rituales
- Artesanía
- Telares
- Vestimenta

3. CONCLUSIONES

- Según estudios y evidencias se sabe que los primero pobladores que ocuparon el valle del colca fueron de la cultura Wari
- En el valle se pueden diferenciar dos etnias muy importantes: los Cabanas, de origen quechua, asentados en la zona media y baja del vale; y los Collaguas, que eran de origen aymara y se situaban en la zona alta del valle.
- El Valle del Colca también tuvo influencia de origen incaico, gracias a que Pachacútec logra imponerse alrededor del siglo XV. Posteriormente, tuvo la influencia de la colonia española, quiénes influenciaron en la estructura social, económica religiosa que cada pueblo poseía.
- En el siglo XX, se dio un gran crecimiento económico en el valle. gracias a la valorización de los metales, se descubrieron más minas en la zona de Caylloma, o que aumento en flujo de la zona.
- Fue gracias a los cambios producidos en el siglo XX, entre ellos, el proyecto Majes-Siguas, que el Valle del Colca mejora su accesibilidad y se consolida como un punto turístico dentro de la región.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. A NIVEL INTERNACIONAL

1.1. HOTEL ERMITA CONSOLACIÓN- MONROYO, ESPAÑA

Monroyo es un municipio ubicado en la zona este de la provincia de Teruel. Pertenece a la comarca de Matarraña. (Latitud: 40° 47' 15" N - Longitud: 0° 1' 54" O) (Agencia Estatal de Meteorología del Gobierno Español, 2018).

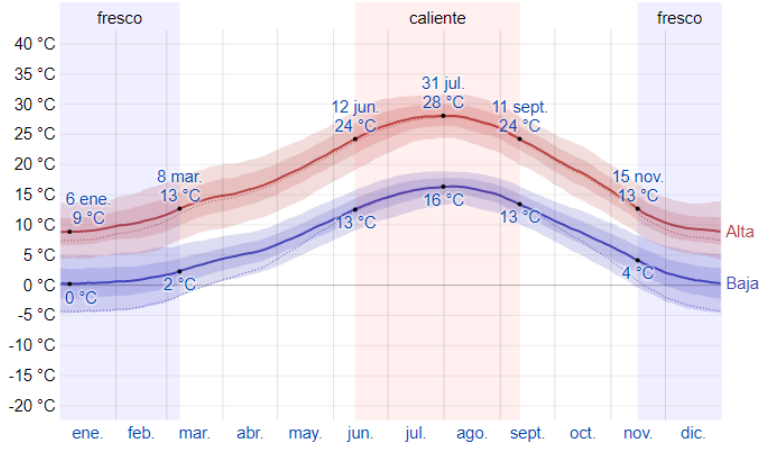
ILUSTRACIÓN 62: UBICACIÓN DE MONROYO EN ESPAÑA



Fuente: adonde.com, 2018. Adaptación propia

Se encuentra a 856 msnm, lo que hace que tenga un clima temperado, llegando a temperaturas máximas 28 grados en verano, pudiendo descender hasta 0 grados Celsius en épocas invernales.

ILUSTRACIÓN 63: TEMPERATURA MÁXIMA Y MÍNIMA PROMEDIO EN MONROYO - ESPAÑA



Fuente: es.weatherspark.com, 2018.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1. UBICACIÓN Y DEMOGRAFÍA

Este municipio de Monroyo se caracteriza por tener una baja densidad poblacional 4.23hab/km2, su población al año 2017 era de 335 habitantes (Instituto Nacional de Estadística de España, 2017), conservando una tasa de crecimiento decreciente.

Monroyo posee un casco urbano, que se agrupa entorno a un cerro llamado "La Mola", donde se encontraron vestigios de un castillo árabe. El casco urbano de Monroyo posee un trazado urbano orgánico, con calles angostas adornadas con grandes balcones y arcos pertenecientes a las corrientes renacentistas y góticas.

Posee una plaza principal rectangular, la plaza de Josa, la cual se encuentra flanqueada por la Iglesia de Monroyo que es uno de los momentos más importantes del municipio. Su elemento más resaltante es una torre cuadrada, en piedra (Gran Enciclopedia Aragonesa, 2017).

Aparte de la zona urbana, Moroyo posee también una zona rural, que se encuentra a 3kms aproximadamente de la plaza principal. Esta zona rural se dedica a la producción de embutidos y productos lácteos. Es allí donde se encuentra el Hotel Consolación.

El hotel Consolación nace de la idea de un par de turistas, que en un paseo por Monroyo, se enamoraron de una antigua ermita, que encontraron abandonada. Luego de su restauración y habilitación, se complementó este espacio con estructuras cúbicas, para consolidar un lugar para acoger turistas.

ILUSTRACIÓN 64: ERMITA DE LA CONSOLACIÓN



Fuente: SIPCA, 2018

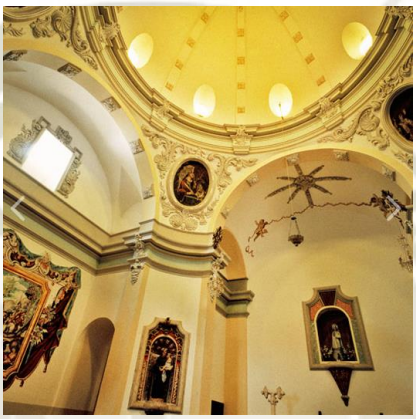
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La ermita de la Virgen de la Consolación, es un edificio perteneciente a la corriente barroca, construida con mampostería de sillar, con planta de cruz latina y una nave de un solo tramo. En el interior, el crucero se corona con una cúpula emplazada sobre pechinas, que se encuentran pintorescamente ornamentadas. En esta ermita se encontraron muchas piezas de arte religioso, las cuales se conservan hasta la actualidad. Al exterior de la facha principal, se pueden leer inscripciones "año 1737" y "1562" (SIPCA, 2017).

TABLA 4: DETALLE INTERIOR DE LA ERMITA VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN



Fuente: www.tablethotels.com

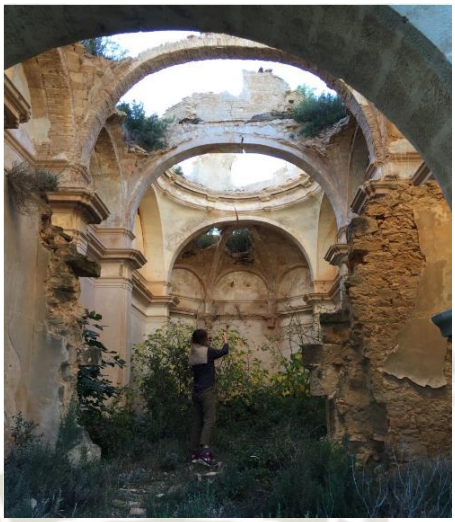
Al costado de la ermita de la virgen de la Consolación yace un conjunto de edificios de dos plantas, que se estima que en un inicio fuera la vivienda del ermitaño, ya que data del año 1582; por los detalles de la carpintería interior, con los acabados que tenían las barandillas y las columnas se estima también que el marqués de Santa Coloma residía en sus espacios cuando visitaba la ermita, en el siglo XVII (SIPCA, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 65: ERMITA SANTA BÁRBARA



Fuente: www.tengerenge.com/hotel-consolacion

1.1.2. OFERTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS

La zona de Moroyo ofrece servicios turísticos relacionados al paisaje rural. Se encuentra a 250 km de Barcelona, y se ha vuelto un lugar de descanso para los habitantes de la ciudad.

Moroyo está ubicado en la ruta del denominado “Camino de Santiago”, la cual es una peregrinación católica, cuyos inicios remontan a la época medieval, donde los creyentes realizaban una caminata hacia la tumba del apóstol Santiago el Mayo, en la catedral de Santiago de Compostela. Se dice que el camino está marcado por la concha del peregrino, por lo que es común ver en las edificaciones, gráficos alusivos a la concha en sus fachadas. Es común que los turistas realicen esta ruta a pie, en bicicleta o en caballo (Borjas, 2016).

Lo interesante de la comarca de Matarraña, radica en que ofrece un turismo de tipo contemplativo y cultural, que va complementado por deportes de aventura como el ciclismo, kayak y escalada. En este municipio a, es muy común ver castillos, ermitas, casonas y pueblitos pintorescos, que son parte del patrimonio cultural de Aragón, que adornan los campos extensos de pinos, que conforman el paisaje rural natural de la zona.

Otro punto importante de este hotel, aparte de haber puesto en valor una joya arquitectónica de la comarca, es que se esmera en utilizar y potencializar los recursos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

naturales de la zona. Específicamente en su gastronomía, se utilizan productos de la zona, los cuales son fusionados con técnicas modernas, para crear platos de comida exquisitos. Los productos que utilizan son: el aceite de oliva, las trufas, las almendras, melocotones y miel. En algunas épocas del año, el turista puede aprender a recolectar los productos de la zona y a la vez, aprender a preparar comidas con ellos.

1.1.3. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

ILUSTRACIÓN 66: HOTEL CONSOLACIÓN - MOROYO



Fuente: www.consolacion.com.es

a) Emplazamiento

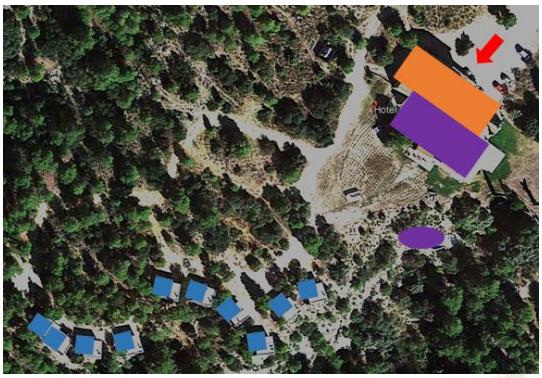
El emplazamiento del hotel Consolación se divide en dos partes: un área social y un área privada. La zona social (servicios) se considera el núcleo del hotel, y posee un emplazamiento compacto, por otro lado, la zona privada (habitaciones) es dispersa; esta consta de 10 cubos de madera, donde se desarrolla una tipología de habitación moderna. Cada cubo mantiene la privacidad, pero a la vez de abre a los paisajes ubicados al sur.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 67: EMPLAZAMIENTO HOTEL CONSOLACIÓN



Fuente: GoogleEarth, Adaptación propia.

b) Programa Arquitectónico

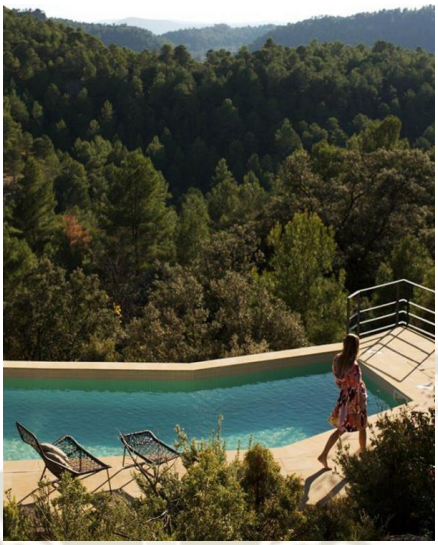
En el primer bloque (color naranja) se emplazan la ermita de la Virgen de la Consolación, la cual ha sido restaurada y puesta en valor. Actualmente sirve como un espacio religioso de contemplación.

En el segundo bloque, de color morado, es el edificio que antiguamente servía como la vivienda del ermitaño, en la actualidad ha sido restaurado y se desarrolla el bloque de servicios. Este bloque posee dos plantas, en la primera esta la zona de servicios, como el comedor y cocina y en la segunda planta, hay dos habitaciones que poseen un concepto completamente diferente a las demás habitaciones del hotel, salas de lectura y chimeneas. Lo interesante es que todos estos espacios se encuentran interconectados, lo que facilita que se conviertan en un punto de encuentro; también, la flexibilidad espacial de estos ambientes permite que se puedan desarrollar distintas actividades en ellos, por ejemplo, la recepción, de noche se puede convertir en un bar. Entre los bloques de servicios y las habitaciones se encuentra una piscina al aire libre que sirve a su vez, como mirador para contemplar el paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 68: PISCINA CON VISUALES, HOTEL CONSOLACIÓN



Fuente: it.reserving.com

TABLA 5: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO HOTEL CONSOLACIÓN

PLANTA BAJA	
Espacio	*M2*
Entrada	4.93
Almacén	10.47
Aseo	4.74
Recepción	27.91
Sala	28.81
Comedor	43.85
Caldera	6.00
Cocina/Bodega	32.91
Sala de Chimenea	46.90
Aula/Almacén	50.54
Patio	30.21
Pasillo	17.25
PLANTA PISO 1	
Espacio	*M2*
Habitación 1	24.04
Baño	3.28
Almacén	3.28
Habitación Hombres	41.72
Baño Hombres	12.15
Habitación Mujeres	36.05
Baño mujeres	3.28

Fuente: Archdaily.pe, Adaptación propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La tercera zona del hotel, son las habitaciones que tienen forma de cubo. Son 10 estructuras de 6m por lado, que se emplazan específicamente para abrirse a las mejores visuales del paisaje. La configuración de los cubos es tipo abierto - cerrado, ya que se cierra a la zona publica, caminos, y se abre a las visuales.

ILUSTRACIÓN 69: HABITACIÓN TIPO CUBO - CERRADA



Fuente: tripadivisor.com.ve

ILUSTRACIÓN 70: HABITACIÓN TIPO CUBO - ABIERTA



Fuente: Booking.com

La disposición del dormitorio genera una privacidad y tranquilidad, a su vez, aprovechar las visuales desde cualquier punto de la habitación, ya que quedan enmarcadas por el ventanal anexo a una terraza. La habitación conserva una filosofía japonesa que se ubica solo un escalón sobre el suelo, permitiendo esto la conexión

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

directa con la tierra. El diseño interior es minimalista, sólo se encuentra lo imprescindible, una cama, un baño, una bañera ubicada a nivel del suelo, una chimenea colgante y una terraza. Esto permite que se sienta un ambiente de paz y sosiego en el lugar.

c) Materialidad

Los materiales más resaltantes del conjunto son la piedra, la madera, el acero y el vidrio. La piedra y madera, conservando a la antigüedad e historia del sistema constructivo de la casa medieval, contrastando con el hacer y el vidrio, que representan la modernidad de nuestra época.

Para la restauración de la casa del ermitaño, se conservaron solo los muros estructurales, y se derribaron los que no soportaban cargas, para aligerar los espacios. Se colocaron divisiones de vidrio con estructura de hacer, para hacer que el espacio quede bien integrado. Por ejemplo el comedor principal queda anexo a un patio, y la división se da mediante un tabique de vidrio.

ILUSTRACIÓN 71: PATIO DE LA CASA DEL ERMITAÑO



Fuente: tripadvisor.com

A su vez, se conservaron paredes con los materiales originales, que exponen las técnicas constructivas empleadas en la época, como las paredes de piedra expuesta, los arcos como sistema estructural, ventanas y puertas con jambas, los dinteles y vigas de madera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

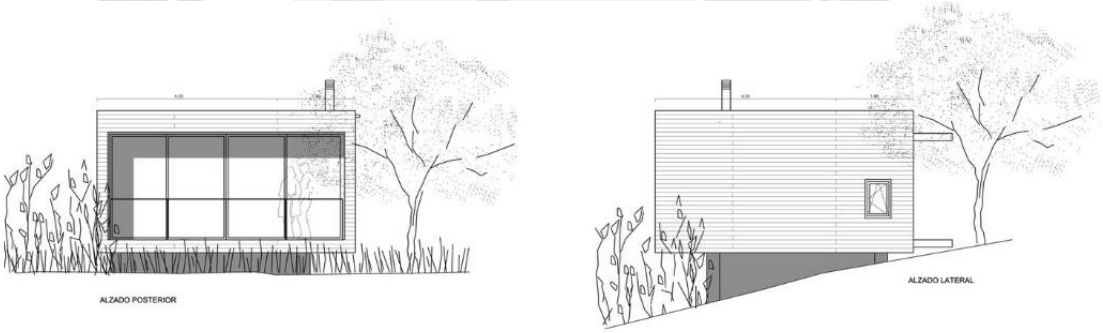
ILUSTRACIÓN 72: CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD DEL EDIFICIO



Fuente: www.tengerenge.com, www.consolacion.com.es

Por otro lado, En los cubos, el revestimiento de madera fue utilizado para mejorar la integración a la imagen del paisaje, ya que se encuentra en un bosque de pinos, haciendo que la intervención luzca sutil. Se cierran las 3 caras del cubo para dejar una abierta.

ILUSTRACIÓN 73: ALZADOS DEL PROYECTO HOTEL CONSOLACIÓN



Fuente: Archdaily.pe

2. A NIVEL NACIONAL

2.1. ISLAS TAQUILE – PUNO

Puno es una región ubicada al sur este de Perú, parte de esta región, junto con la región Achacachi, Bolivia albergan el altiplano andino. Se trata de una planicie, llamada meseta del Collao, ubicada en la altura de los andes, alrededor de los 4000 msnm. En esta zona existe un lago, Titicaca, que es el lago navegable más alto del mundo. Posee aproximadamente 8.5 km2, de los cuales el 56% pertenecen a la republica de Perú y el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

44% restante pertenece a Bolivia. La oscilación de su temperatura anual es muy variada, en primavera puede llegar a las 19°C, mientras que en invierno, algunas zonas del lago alcanzan temperaturas de -16°C (Morante, Ziles, Espinoza & Horn, 2005).

> *Esta isla antes se llamaba Intiqa, no era Taquile. Cuando un señor compró la isla, recién entonces por eso se le ha puesto el nombre de ese Gonzales de Taquila. Intiqa quiere decir sol, porque antes aquí adoraban al Sol. Era como la montaña del sol en la época que no había lago y no era isla todavía. Desde los tiempo de Intiqa ya se sabía tejer, de todo se sabía. Eso fue antes de los incas. Dice sabían venir gentes del este, del Tiawanaku, por Juli pasaban estos pre-incaicos y enseñaban lo que sabían. Francisco Huatta Huatta*

ILUSTRACIÓN 74: UBICACIÓN DE PUNO EN PERÚ



Fuente: Wikipedia, 2017

1.1.1 UBICACIÓN Y DEMOGRAFÍA

La isla Taquile está ubicada en el lago Titicaca. Es parte del distrito Insular Amantaní, en la región puno (69°41'10" Latitud Sur y 15°45'15" Longitud Oeste) Se encuentra a 35 km aproximadamente de la capital de la región Puno. (Wirrmann, 1991). Para acceder a la isla se debe ir en bote o lancha, y navegar el lago Titicaca por al menos 45 minutos.

Con aproximadamente 5.72 km2, esta isla es la segunda más grande del archipiélago

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ubicado en el lago binacional. Posee en su máxima longitud 6.10 km (norte a sur) y un ancho máximo de 1.83 km (este a oeste) (Deler Y Mesclier, 2004).

ILUSTRACIÓN 75: LAGO TITICACA, PUNO



Fuente: books.openedition.org

El distrito Amantaní, conformado por la isla Amantaní y Taquile poseía 4255 habitantes al año 2011 (INEI, 2001).Considerando que la isla Amantaní posee una mayor densidad poblacional, se estima que en la isla Taquile hay un aproximado de 1200 personas a la fecha.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el distrito donde la isla Taquile está inserta, Amantaní, se ubicó en el año 2006, en el puesto 1758 de IDH (Índice de Desarrollo Humano) de 1828 distritos en todo el país. La esperanza de vida al nacer era de 59.2 años, mientras que el promedio nacional en Perú es 71.5 años. El ingreso familiar per cápita es de $72.7, mientras que el promedio nacional es de $91. Estos indicadores nos muestran una sociedad evidentemente humilde.

El centro rural se encuentra a 3500 msnm, y para acceder a él, hay que subir 533 escalones. Este pueblo se caracteriza por ser tranquilo, no hay bulla, y los pobladores siempre están dispuesto a la recepción del turismo (Origen Andino, 2013).

La población de Taquile, es tradicionalmente una sociedad dedicada a la agricultura, es originariamente quechua y hasta esta época conservan sus costumbres y tradiciones. Se puede considerar a esta isla como el relicto más representativo de lo que fue la sociedad antes de los españoles.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

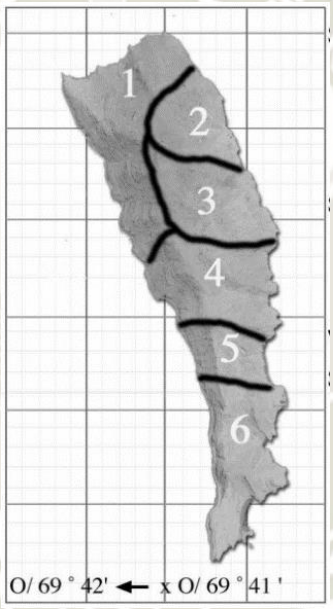
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Gracias al lago, se generan microclimas que favorecen el cultivo de especies como la papa, el maíz, la quinua, las habas y los ollucos. La población suele criar cuyes, cerdos y gallinas. Los vacunos y ovinos son escasos, y los que hay, no llegan a tener calidad suficiente.

La isla Taquile está dividida en seis suyos: Kollata, Huayllano, Kollino, Chuñopampa, Estancia y Lakayano; los que tienen autoridades comunales como los campos y qilakatas o varayoq. Existen seis campos, uno por cada zona, que se encargan de vigilar el trabajo en las tierras y con los animales, por otro lado, los qilakatas se encargan de vigilar el orden público y hacen que las disposiciones del alcalde se cumplan.

ILUSTRACIÓN 76: MAPA DE LA ISLA TAQUILE



Fuente: books.openedition.org

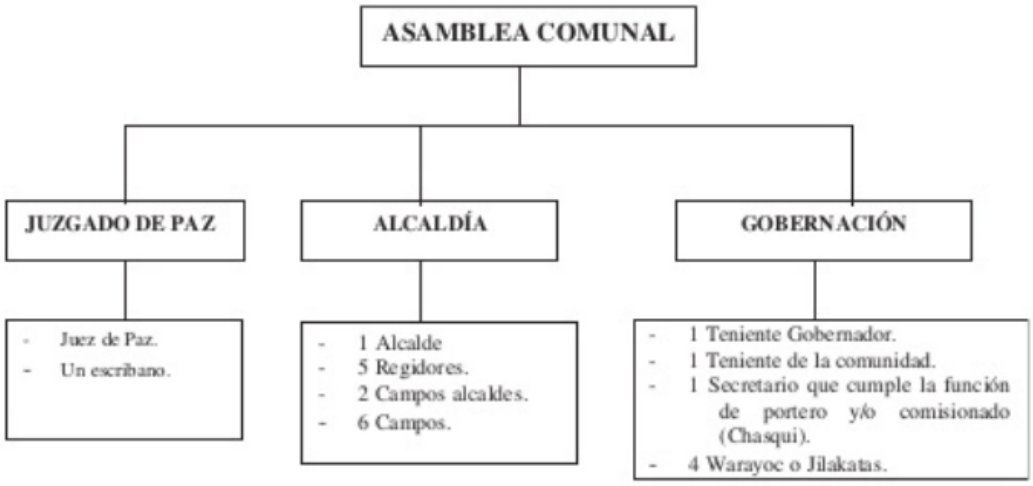
Fuente: Bellenger, X. 2004. El antiguo gran pago de Mulsina o el arte de mover las montañas. In Deler, J., & Mesclier, É. (Eds.), Los Andes y el reto del espacio mundo: Homenaje a Olivier Dollfus. Institut français d'études andines.

También existe un presidente de la comunidad, que es un puesto edil creado recientemente, para que represente la comunidad ante entidades de estado mayores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 77: ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD DE TAQUILE



Fuente: DESARROLLO TURÍSTICO E IDENTIDAD CULTURAL. La Experiencia de la Comunidad de Taquile, en Puno

1.1.2 DEMANDA TURÍSTICA

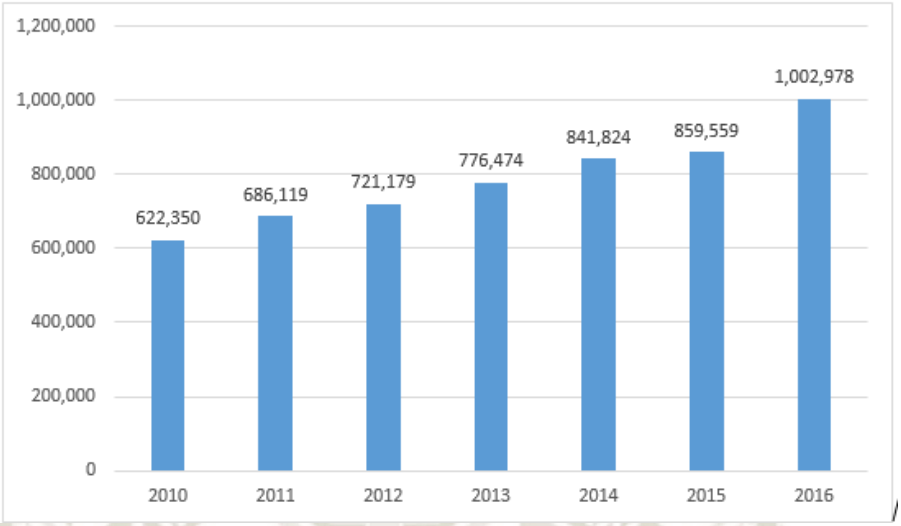
La isla Taquile, un punto remoto en el lago Titicaca, es tierra de senderos de piedra, cabañas con techo de paja, paisajes de montañas, colores intensos y costumbres ancestrales. Su forma de vida poco cambio a lo largo de los siglos, hasta que fue descubierta hace poco por una nueva clase de turistas, viajeros jóvenes y audaces en busca de lo "pristino". Pero Taquile se ha convertido en un paraíso poco común para el turista. A diferencia de casi cualquier otra comunidad del Tercer Mundo que atrae visitantes, los taquileños han logrado desarrollar su propio sistema para explotar el turismo. Por el momento (1983) han podido controlar el negocio del turismo y han podido cosechar beneficios económicos. (Healy y Zorn, 1983:3)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

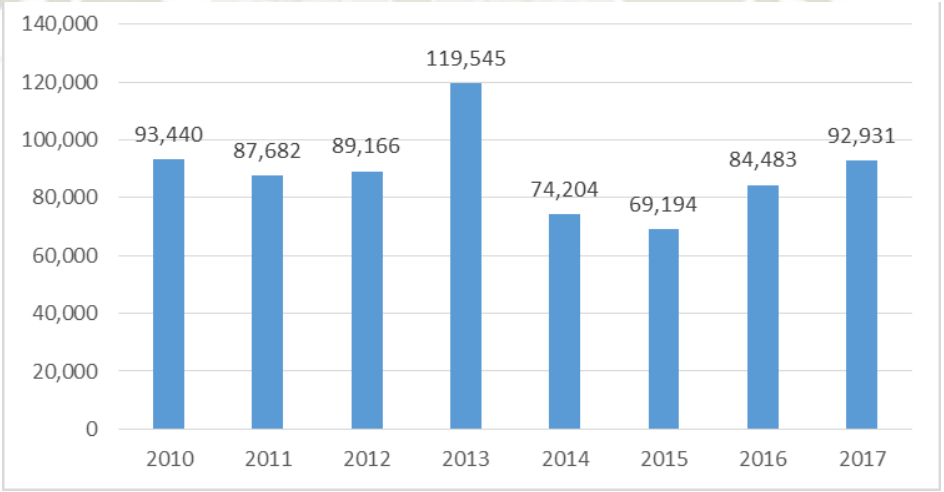
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 6: ARRIBOS NACIONALES Y EXTRANJEROS A LA REGION PUNO



Fuente: Mincetur - Encuesta Mensual de Establecimientos de Hospedaje

TABLA 7: CANTIDAD DE VISITANES A LA ISLA TAQUILE



Fuente: Capitanía Guardacostas Lacustre Puno

En la actualidad, la Isla Taquile se encuentra entre los 10 destinos turísticos nacionales más visitados por extranjeros. En el año 2016, la isla se ubicó en el séptimo puesto, con 84 483 visitantes, de los cuales casi el 69% fueron turistas extranjeros. Con esta cifra logra superar la cifra de visitantes del año 2015 en un 18%.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Como se observa en el cuadro, según el Reporte Estadístico de Turismo elaborado por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, la variación entre los visitantes del año 2015 en relación a los visitantes del año 2016, creció en un 23%, lo que significa que la Isla está volviéndose más atractiva a los turistas.

1.1.3 OFERTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS

A inicios de 1981, llegaron los primeros turistas a Taquile. Era una pareja de jóvenes norteamericanos, que buscaban formas de vida más naturales. Al inicio la población se mostró reacia a la actividad del turismo, pero tiempo después, surgieron iniciativas americanas y comunitarias para promover el turismo, porque les habría oportunidades de inserción en el mercado. Fue por iniciativa de Kevin Benito Healey que se promueven los trabajos agrícolas, y los pobladores se interesan en crear una cooperativa de artesanos para vender su textilería rica en color y diseño, en la ciudad de cusco. Kevin, mediante una ONG americana ayudo a que los pobladores pudieran conseguir motores, y así acortar los tiempos de traslado a la ciudad de puno.

Por otro lado, a inicios de los años 70 fue el párroco Jose Loits, quien fomento la organización de los pobladores para acomodar sus viviendas para recibir turistas, y mostrarles sus costumbres de día a día.

> *«A mediados de la década del 70, en Taquile se desarrollaba un turismo espontáneo que era promovido por los propios líderes taquileños, quienes 'marketeaban' la isla en sus exposiciones artesanales y presentaciones folklóricas en Puno, Cusco y Lima. En 1978, por acuerdo de la comunidad, se constituye en la isla una delegación de diferentes instituciones lideradas por la Dirección Regional de Industria y Turismo y el Convenio Perú-Unesco, conocido como Plan Copesco. En este nuevo escenario institucional se analiza su problemática y se confirma las condiciones naturales, paisajísticas y culturales (paisaje, música, danza y artesanía) de la isla, lográndose el apoyo decidido para incorporarla al eje turístico Machu Picchu-Desaguadero, una de las rutas turísticas más privilegiadas del Perú. Esta opción en curso compensaría años de lucha, tenacidad, constancia y, a veces, desaliento de su población por abrirse camino hacia el turismo internacional. El 21 de abril de 1979, Taquile se abre oficialmente al turismo con una ceremonia en la isla*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

> *denominada «Taquile puertas abiertas al turismo mundial», en la que participaron diferentes entidades, agentes de viajes, periodistas y turistas»* (Bardadles Vassi, 2004).

La isla ofrece la interacción personal entre el viajero y el poblador. Se produce un intercambio cultural. Si bien es cierto no hay electricidad en la isla, algunas ONG internacionales han aportado para la instalación de paneles fotovoltaicos para mejorar la comunicación de la isla.

El encanto de la isla radica en la posibilidad de tener contacto con una cultura que aún guarda costumbres ancestrales y que no ha tenido un gran impacto negativo de modernidad. La isla posee también restos arqueológicos que evidencian la presencia de la cultura inca y la cultura Tiahuanaco.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 8: ATRACTIVOS DE LA ISLA TAQUILE SEGUN BARDALES VASSI

Atractivos naturales	Lago Titicaca y sus paisajes	• Playa • Pesca deportiva • Flora y fauna
Atractivos Culturales	Restos Arqueológicos Museo de sitio Manifestaciones religiosas y esotéricas Creencias populares Ferias Música y Danzas Artesanías y Tejidos	• Incaicos • Pre Incaicos
Atractivos Humanos	Hospitalidad Trato amable Orgullo por su cultura Apreciación de valores Restos arqueológicos	
Atractivos culturales	Solidaridad Identidad Honradez Trabajo	

Fuente: Bardales Vassi, 2004. Adaptación propia

Aún se conservan sistemas constructivos, y espacialidad en las viviendas, hechas de materiales autóctonos que responden muy ante la variación climática de la zona. Por otro lado, las actividades cotidianas que se realizan no son muy conocidas por la mayoría de turistas. Todo esto forma parte de la esencia atractiva de la isla.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

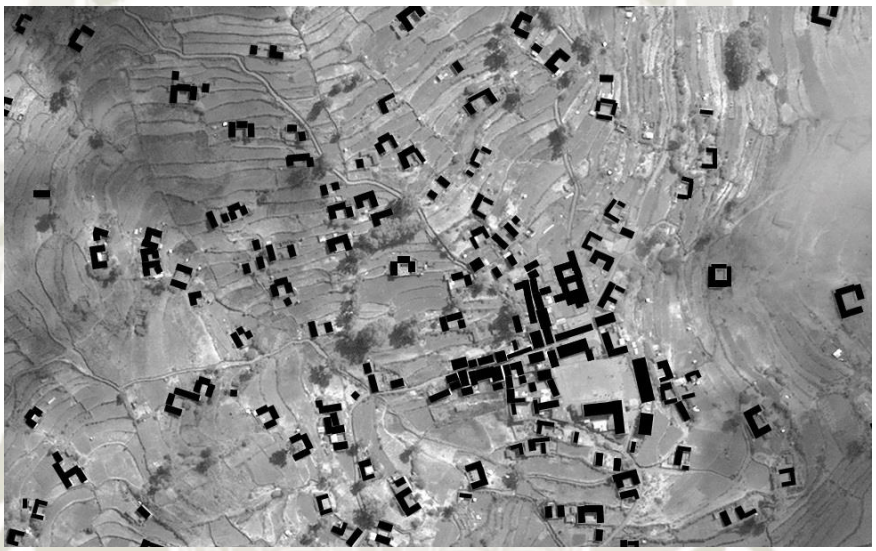
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.1.4 ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO:

El emplazamiento urbano de esta isla es evidentemente disperso. Solo existe una agrupación de viviendas, entrono a la plaza, que es el lugar de las reuniones locales. Para ingresar a la plaza de debe pasar a través de un arco formado con piedras. Este espacio sirve como atrio de una pequeña iglesia con torre separada. Alrededor de la plaza se encuentra la escuela y la casa cural.

ILUSTRACIÓN 78: LLENO SOBRE VACÍO DE ISLA TAQUILE



Fuente: Google Earth – Adaptación propia

En el resto de la isla, las viviendas se agrupan de a tres a cinco unidades máximo debido a la topografía accidentada de la isla y sobre todo debido a la organización social entre padres e hijos. Los hijos, al casarse suelen construir y habitar una casa justo al costado de la vivienda de sus padres.

Debido al crecimiento espontaneo de la población, la estructura urbana de la isla no sigue un orden estricto, sino que se dio de forma orgánica. Cada vivienda tiene un camino que la conecta con alguna calle principal y así se llega a la plaza. En su mayoría, los caminos de la isla están empedrados, y algunos aún conservan la imagen rustica al ser de tierra.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

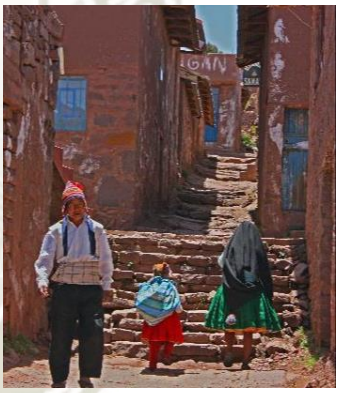
ILUSTRACIÓN 79: VISTA DEL LAGO DESDE LA ISLA TAQUILE



Fuente: latam.com

ILUSTRACIÓN 80: CAMINOS DE LA ISLA TAQUILE





Fuente: Peru.com / Tripadvisor.com.pe / 5fortravel

a) Emplazamiento

Las viviendas tradicionales de Taquile poseen una distribución similar a la típica vivienda andina, ya que se emplaza alrededor de un patio central. Posee entre 3 y 4 habitaciones anexas al núcleo articulador, una sirve de dormitorio, otra de depósito y otra de cocina. En este caso, la cocina no está separada de la construcción principal, sino que se encuentra anexada.

En el patio también existen *Patawas*, que son asientos de piedra ubicados alrededor del patio, son mobiliario fijo que promueve la vivencia exterior. El patio también posee un cerco natural que está compuesto por un arbusto autóctono llamado *kolle*. La madera de este arbusto también se usa para la estructura de los techos de paja. En el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ingreso principal, cada vivienda posee un lugar sagrado llamado *churo*, que es un tipo de altar, donde se colocan ofrendas para honrar al *Huihuac*, que es el espíritu del hogar, y se cree que habita en el patio de la casa. Entre las características formales de la vivienda, vemos que los volúmenes poseen techos a dos aguas, por lo general de ichu y en algunos casos de calamina.

ILUSTRACIÓN 81: VIVIENDA DE ADOBE TÍPICA DE TAQUILE



Fuente: es.123rf.com

Las volumetrías únicamente se abren al patio, mas no a la calle, esto, debido a la influencia de la vivienda toledana, esta peculiarmente se cerraba a la calle por temas de privacidad, y fue recién a partir del siglo XVII que se abrió, en la segunda planta mediante los famosos balcones y galerías, que enriquecen la experiencia de la calla (Navascues, s. f.).

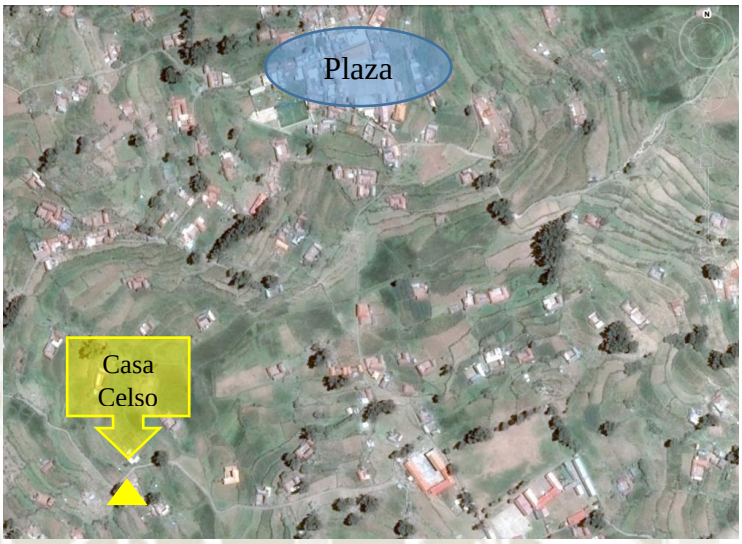
Alrededor de la configuración de la casa patio, están las tierras de cultivo familiares, también llamadas canchones. Ahí también se encuentran los corrales de los animales. Es como un segundo anillo, después del patio, que envuelve la vivienda (Matos Mar, 1957).

La Casa Celso es el caso referencial específico. Está ubicada a 350metros de la plaza principal de Taquile y pertenece a la comunidad Quaynapatta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 82: UBICACIÓN CASA CELSO, TAQUILE



Fuente: Elaboración propia

b) Programa Arquitectónico

A continuación, se hará un análisis se la Casa Celso, una vivienda tradicional que ha sido acondicionada para ejercer turismo vivencial

ILUSTRACIÓN 83: CASA CELSO - TAQUILE

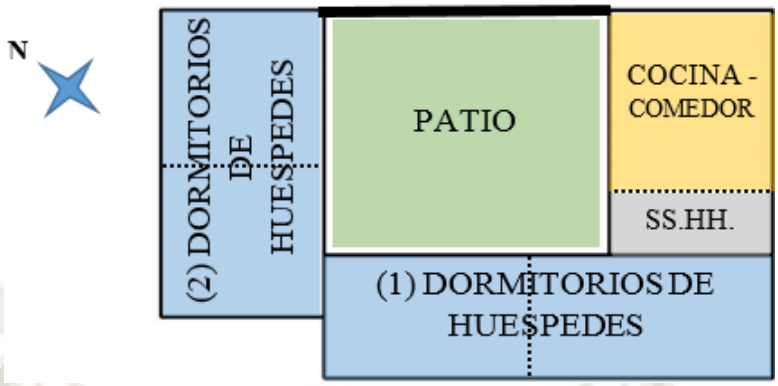


Fuente: Tripadvisor.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 84: PRIMERA PLANTA TURISMO VIVENCIAL EN TAQUILE



Fuente: Elaboración propia

Esta vivienda está compuesta por tres bloques, los cuales se distribuyen alrededor del patio. El bloque principal (1), es el que posee dos niveles. En ambos niveles se han habilitado 4 habitaciones para turistas, dos en cada planta.

ILUSTRACIÓN 85: BLOQUE PRINCIPAL (1), CASA CELSO - TAQUILE



Fuente: Tripcarta.com / A-hoteles.com

El bloque mide 11m de largo por 3m de ancho (aproximadamente). Cada habitación tiene capacidad para dos personas, algunas poseen dos camas unipersonales o bien una cama de dos plazas.

Las habitaciones del segundo piso poseen dos ventanas cada una, haciéndose acreedoras de unas vistas privilegiadas.

El bloque 2, está ubicado en la parte norte del predio, pero su fachada se abre al sur (patio). Este bloque está constituido por una sola planta, y posee dos dormitorios para huéspedes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 86: BLOQUE 2, CASA CELSO - TAQUILE





Fuente: A-hoteles.com

El bloque 3. Es el bloque que se encuentra en la parte sur del predio, pero su fachada se abre al norte (patio). Este bloque alberga la infraestructura de servicios: la cocina, anexa al comedor y la batería de baños que se comparten entre todos los huéspedes de la casa.







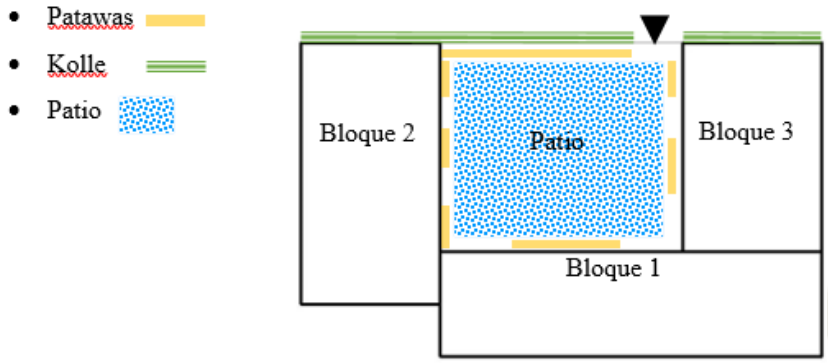
Fuente: A-hoteles.com / Tripadvisor.com

En este tipo de vivienda podemos observar los elementos más resaltantes de la típica vivienda de la isla Taquile:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 87: ELEMENTOS TRADICIONALES DE LA VIVIENDA DE TAQUILE



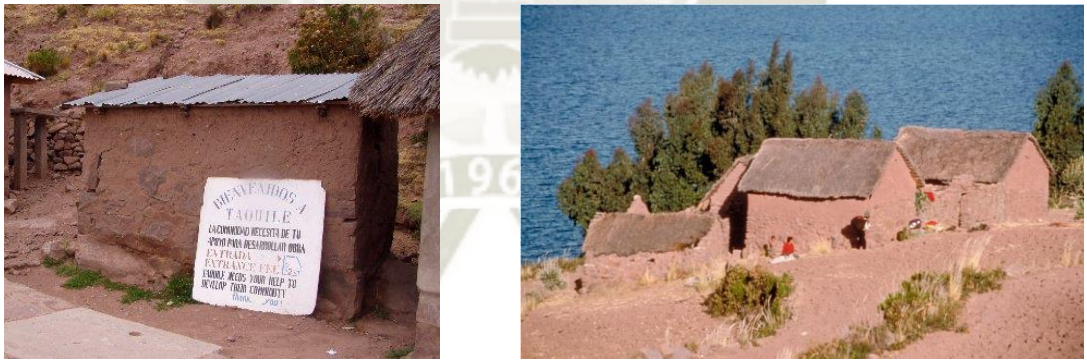
Fuente: Elaboración propia

c) Materialidad

Las viviendas de Taquile son en su mayoría de adobe y piedra, el concreto también es utilizado para la construcción de viviendas, pero en menor incidencia.

Las viviendas de adobe son las más antiguas de la isla. Aun algunas viviendas conservan los techos de ichu, aunque varios han sido reemplazados por techos de calamina.

ILUSTRACIÓN 88: VIVIENDA DE ADOBE EN TAQUILE



Fuente: historiacocina.com / mapio.net

Las edificaciones construidas con piedra también son las más tradicionales de la isla. En el santuario ubicado al sur, predomina la construcción en piedra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 89: EDIFICACIONES DE PIEDRA





Fuente: minube.com / tripadvisor

Se ha utilizado el concreto para la construcción de edificios más modernos, por ejemplo, las instituciones públicas y algunas viviendas "modernas".

ILUSTRACIÓN 90: EDIFICACIONES DE CONCRETO EN LA ISLA TAQUILE



Fuente: Diario Correo

2.2. GRANJA PORCON – CAJAMARCA

Cajamarca es la cuarta región más poblada del Perú, con 1 529 755 habitantes, al año 2015 (INEI, 2015), es considerada la ciudad más importante de la zona sierra norte del país. La capital, Cajamarca (7°09'26" Latitud Sur y 78°31'31" Longitud Oeste) está ubicada a 2750 metros sobre el nivel del mar, en la zona este de la cordillera de los andes. El centro urbano de la ciudad de Cajamarca posee varios pueblos y anexos cercanos, lo que da la posibilidad que a futuro, se cree una gran área metropolitana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cajamarca es conocida por ser el lugar donde se capturó al inca Atahualpa, en el año 1532, cuando los españoles invadieron el imperio incaico. Posee también vestigios de haber sido una urbe pre hispánica. En la época colonial, Cajamarca fue la primera ciudad del país, en fabricar las famosas macuquinas, que eran monedas de oro, para posteriormente enviarlas a España.

La ciudad de Cajamarca posee un clima variado, entre 20 y 0°C y durante el verano, las precipitaciones se dan de manera intensa.

ILUSTRACIÓN 91: UBICACIÓN DE CAJAMARCA EN PERÚ



Fuente: Wikipedia, 2017

2.2.1. UBICACIÓN Y DEMOGRAFÍA

Granja Porcon es una cooperativa, administrada por una comunidad evangélica, ubicada en la región, provincia y distrito de Cajamarca. Se ubica a 35 kilómetros del centro urbano de Cajamarca, por lo que es accesible a todo público. Esta localidad es administrada por la cooperativa Agraria #Atahualpa Jerusalén", quienes se han encargado de la reforestación de más de 10 hectáreas. Posee una extensión de 12.881 hectáreas, donde se cultivan tres variedades de pino: el *pinus radiata*, el *pinus patula* y el *pinus seudostrobus* (Páginas, 2011). La localidad de Granja Porcon está considerada dentro del área de influencia de la Minera Yanacocha por lo que recibe beneficios en cuanto a campañas de salud y capacitación para sus actividades productivas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

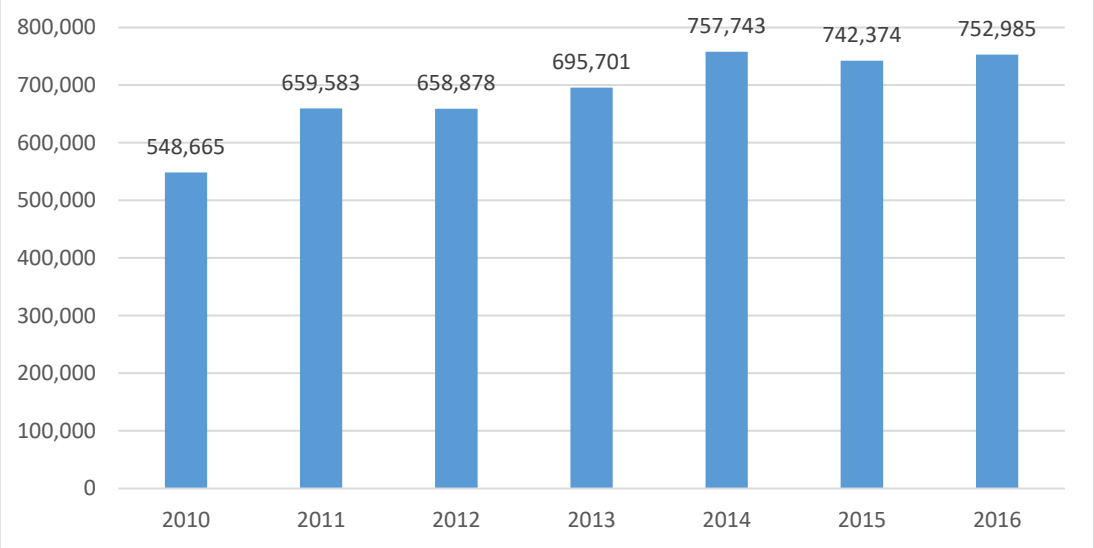
Por más de 500 años, estas tierras fueron de propiedad de hacendados de ascendencia española, eran arrendadas y trabajadas por personas locales. No fue hasta mediados de 1975, con la ley 17716 del ex presidente General Juan Velazco Alvarado, con el lema: "*Las tierras son de quien las trabaja*", que las tierras pasaron a manos de los campesinos, y se consolidó una cooperativa de administración, con un modelo comunitario (Granja Porcon, 2015).

La población de Granja Porcon era de 836 habitantes, al año 2007 (INEI, 2007). Aplicando la tasa de crecimiento poblacional del distrito, al año 2017 habitan alrededor de 1000 habitantes, de los cuales 40 son socios activos de la cooperativa comunera. El 61% de la población se encuentra en edades entre 15 y 64 años, lo que implica que la mayor parte de la población pertenece al grupo económicamente activo.

2.2.2. DEMANDA TURÍSTICA

Entre los atractivos turísticos de Cajamarca se encuentran, los baños del inca, la Granja Porcon, el centro arqueológico Ventanillas de Otuzco, el complejo monumental Belén, el sitio arqueológico Kuntur Wasi, el monumento arqueológico Cumbemayo, entre otros.

TABLA 9: ARRIBOS NACIONALES Y EXTRANJEROS A LA REGIÓN CAJAMARCA



Fuente: Mincetur - Encuesta Mensual de Establecimientos de Hospedaje

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Al año 2016, más de 750 000 personas visitaron la región Cajamarca, cabe resaltar que la afluencia turística posee picos durante entre Julio y octubre, debido a las vacaciones escolares nacionales y en semana Santa, que se desarrollan distintas festividades (Banco Central de Reserva del Perú, 2007).

2.2.3. OFERTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS

Aparte de la exportación de madera de pino, las principales actividades desarrolladas en esta localidad son el turismo, la agricultura, la ganadería y la pesquería.

La granja Porcon es considerada un espacio de acogida y descanso, donde el turista puede disfrutar de paisajes naturales, y participar de actividades directamente vinculadas con el campo.

Entre la oferta de actividades y servicios se encuentran:

TABLA 10: OFERTA DE SERVICIOS

ACTIVIDADES TURISTICAS	SERVICIOS TURISTICOS
• Participación en faenas agrícolas y ganaderas • Paseos a caballo • Caminatas • Paseos en bicicleta • Participación en la producción de derivados lácteos, • Participación en la producción de tejidos • Participación en la producción de artesanías y muebles de madera • Exhibición de crianza de truchas (Oncorhynchus mykiss) • Visita al zoológico local	• Alojamiento • Alimentación • Transporte • Orientación turística • Bodegas • Telefonía fija y móvil • Centro de salud • Internet • Biblioteca

Fuente: Porcon.org.pe, Adaptación propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

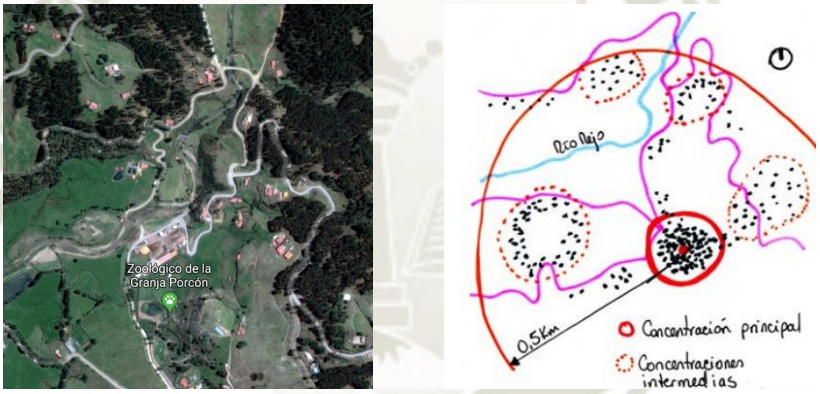
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.4. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

a) Emplazamiento

La localidad de Porcon contempla alrededor de 160 familias, las cuales habitan viviendas independientes, que están dispersas en el área. Por lo general se sigue el clásico patrón de asentamiento de la sierra, el padre tiene su vivienda, y cuando sus hijos crecen, ocupan un espacio de tierra para ubicar su casa al lado de la de su padre. Existe un centro rural, donde se concentran las actividades económicas, existen bodegas, puestos de venta de artesanías y productos, bibliotecas, restaurantes, y los hospedajes.

ILUSTRACIÓN 92: VISTA AÉREA DEL EMPLAZAMIENTO DE LA GRANJA PORCON



Fuente: Google Maps / Raico, 2015

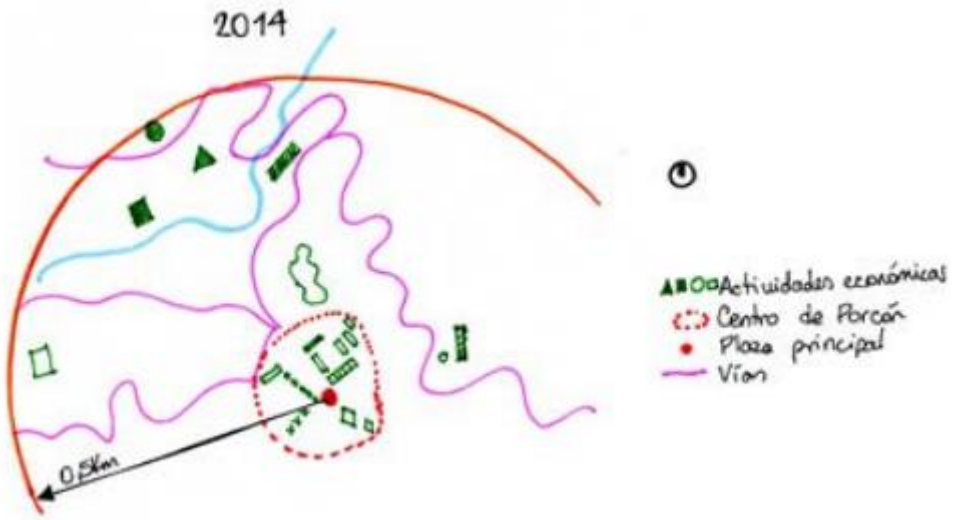
Se puede afirmar que el emplazamiento de granja Porcon es radial concéntrico, debido al centralismo que se da en torno a la plaza principal, ya que se concentran las actividades en el centro rural, y se crean microcentros que se conectan mediante caminos a las viviendas dispersas por el área aledaña. Que conforman unidades tipo racimos (Raico, 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 93: ESQUEMA DE EMPLAZAMIENTO



Fuente: Raico, 2015

b) Programa arquitectónico

Las tipologías tradicionales de la zona de Porcon, fueron identificadas por Burga, en su libro "Vivienda popular en Cajamarca", en el que definió cuatro tipos (Bruga, 1992).

La primera tipología corresponde a la vivienda tradicional. Corresponde a una edificación realizada con piedra y / o adobes que suele tener un revestimiento de barro. Los techos son de tipo cono, hechos de ichu y madera y los pisos son de tierra, sin ningún tratamiento adicional. Por lo general son viviendas circulares, uniespaciales con un diámetro de 3 metros aproximadamente donde se configura un espacio que es el que alberga las actividades del habitar (comer, dormir, habitar). En algunas ocasiones estas viviendas tienen un espacio segundario, hecho de quincha, anexado al principal, donde se ubica la cocina. Estos espacios quedan cercados por un muro de piedra pilcada, donde en ocasiones se guarda el ganado por la noche.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 94: VIVIENDA TRADICIONAL CIRCULAR - CAJAMARCA



Fuente: Arqueologiadelperu.com.ar/kuelap

La segunda tipología corresponde a la vivienda elemental rural, que es la más popular en la zona de Porcon. Se podría denominar como la vivienda promedio, e intermedia entre una sencilla y una compleja. Esta tipología está compuesta por espacios rectangulares, conservando las características de la vivienda toledana adoptada en los andes peruanos: bloques prácticamente cerrados al exterior que poseen un único vano de ventilación de dimensiones mínimas, y un único ingreso peatonal hacia el patio. El techo este hecho de ichu, a dos aguas a veces cubierto con tejas o con paja. La mayoría de viviendas está conformada por un solo volumen, que albergaba todas las funciones del habitar (dormir, comer) aunque en algunas ocasiones, se anexa uno o dos volúmenes más (cocina, deposito), que se unen a través del exterior.

ILUSTRACIÓN 95: VIVIENDA ELEMENTAL RURAL - CAJAMARCA



Fuente: Burga, 1992

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La tercera tipología tradicional es la vivienda tipo retablo, que se caracteriza por tener un corredor en la primera planta, lo que le permite tener un volado en la segunda planta, donde se coloca un balcón que se encuentra flanqueado por muros que sobresalen. Se conserva el techo a dos aguas de paja o de tejas andinas. Es así que en la fachada queda un espacio que sirve de conexión con el exterior. A su vez, el balcón va acompañado de columnas que sirven de apuntalamiento para el balcón y el techo.

ILUSTRACIÓN 96: VIVIENDA TIPO RETABLO - CAJAMARCA



Fuente: Burga, 1992

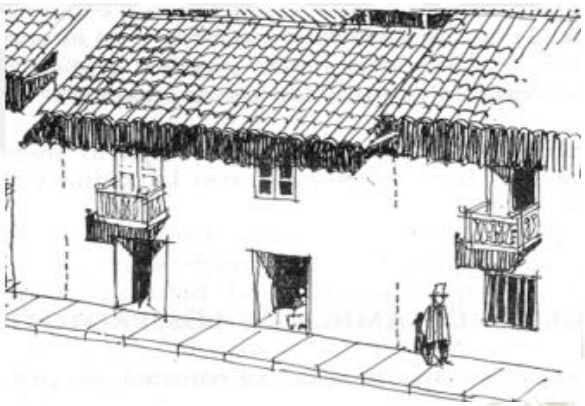
La cuarta tipología según burga, es la Urbana, que se caracteriza por poseer una fachada mayormente plana, a diferencia de la vivienda tipo retablo, los volúmenes que salen de la fachada son puntuales, para cada vano (puerta). Tradicionalmente este tipo de vivienda se construye de adobe o tapial, pero la modernidad ha ido insertando el material nombre y el aligerado en las construcciones. Tradicionalmente, poseen un revestimiento de adobe, pero en la actualidad es muy común ver que este tipo de viviendas que por lo general se ubican en centros urbanos importantes, poseen revestimientos e tipo cerámico en sus fachas, esto como demostración de su estatus social y económico, debido a que los trabajos tradicionales (del campo) se van cambiando por trabajos más estables en las minas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 97: VIVIENDA TIPO URBANO - CAJAMARCA



Fuente: Burga, 1992

Los visitantes que llegan a la Granja Porcon, tienen seis opciones de hospedaje (Granja Porcon, 2015). En total posee una capacidad 74 visitantes, a precios cómodos. La alimentación y los paseos tienen un precio aparte.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

TABLA 11: TIPOS DE HABITACIONES EN GRANJA PORCON

TIPO	DESCRIPCIÓN	CAPACIDAD	IMAGEN
Posada Granja Porcon	Es un bloque de dos pisos, que cuenta con habitaciones de accesos independientes. Cada habitación posee un baño propio y algunas comparten un hall articulador. Precio por persona: entre 50 y 80 soles	Habitaciones: 10 Capacidad máx.: 18 personas	
La Cabaña Rustica	Es una estructura de madera, cuenta con una sala de estar compartida, y dos baños, uno privado con jacuzzi y uno compartido. Precio por persona: entre 50 y 60 soles	Habitaciones: 3 Capacidad máx.: 6 personas	

TIPO	DESCRIPCIÓN	CAPACIDAD	IMAGEN
La Casa Histórico	Edilicia de los años 60, posee una sala común, chimenea y mesa para desayunos. Precio por persona: entre 20 y 30 soles.	Habitaciones: 4 Capacidad máx.: 9 personas	
La Casa Forestal	Cuenta con una sala común, con chimenea y mesa para desayunos. Fue construida durante la primera forestación de la Granja Porcon, para los trabajadores. Cuenta con baños compartidos y la mayoría de habitaciones son de 5 a más personas. Precio por persona: 20 soles	Habitaciones: 7 Capacidad máx.: 32 personas	

TIPO	DESCRIPCIÓN	CAPACIDAD	IMAGEN
La Casa Antigua	Posee una sala común, con chimenea y una mesa. Fue construida en el año 1951 y es una de las edificaciones más antiguas. Las habitaciones comparten los baños. Precio por persona: entre 20 y 30 soles	Habitaciones: 3 Capacidad máx.:9	
Camping	Incluye estacionamiento, are de fuego, leña y servicios higiénicos. Precio por persona: 5 soles	Capacidad máx.: No definida	

Fuente: Granja Porcon.org.pe , Adaptación propia

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. A NIVEL LOCAL

3.1. COLCA LODGE – AREQUIPA

3.1.1. UBICACIÓN

El distrito de Yanque se ubica en la provincia de Caylloma, forma parte de la zona media del Valle del Colca. Su altura 3420 msnm Al año 2017, según el INEI, la población de Yanque ascendía a 2117 habitantes. En la actualidad Yanque representa uno de los puntos turísticos más importantes del Valle del Colca, gracias a que posee grandes atractivos, como la iglesia monumental de la Inmaculada Concepción. Posee también restos arqueológicos como el complejo de Uyo Uyo, las andenerías de Llactacucho y el anfiteatro. Además de poseer atractivos arqueológicos y arquitectónicos, la presencia de aguas termales en la zona, con infraestructura acondicionada para el uso, lo que lo vuelve atractivo a los turistas gracias a las propiedades medicinales de las aguas termales.

Yanque también posee mucho valor paisajístico debido a la presencia de las Andenerías, algunas se usan en la actualidad para la producción de cereales, otros se encuentran en abandono.

Colca Lodge se emplaza en el fundo Puye, un terreno cercano a la orilla del rio Colca, flanqueado por andenería pre inca y aguas termales, circunstancias que le permite tener un microclima favorable y sobretodo visuales privilegiadas. (Colca Logde, 2016).

El colca Lodge es un hotel eco spa, considerado entre los mejores del valle. Posee un emplazamiento y una arquitectura pertinente al entorno, que conversa con el paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 98: UBICACIÓN YANQUE



Fuente: Wikipedia, 2018

3.1.2. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

a) Emplazamiento

EL hotel Colca Lodge se emplaza al margen del rio colca, en una planicie rodeada de andenería. Se aprovecha la topografía semi llana para emplazar la infraestructura.

ILUSTRACIÓN 99: EMPLAZAMIENTO COLCA LODGE



Fuente: Vázquez Goicochea, 2014. Adaptación propia

El concepto arquitectónico es generar la idea de un pueblo rural típico. Por un lado se nuclearizan los servicios (cocina, comedor, recepción) cerca al ingreso principal, y se distribuyen las habitaciones. Las habitaciones estándar, que comparten características similares, se emplazan en un pabellón, cercano a recepción. Las habitaciones tipo suite, que requieren más privacidad, se emplazan más alejadas de la recepción. Desde su ubicación se hacen acreedoras a visuales del cañón.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por otro lado, en la zona que menos visuales podría manejar se emplaza la zona de servicios, las calderas, depósitos entre otros. (Batería de servicios verde).

Uno de los espacios más ricos en calidad arquitectónica es el Eco Spa, cuyo diseño fue acreedor de un Bienal de Arquitectura en el año 2010. Esta estructura se emplaza en un borde, que permite que tenga visuales directas al rio, pero se introduce en el terreno para no obstruir el paisaje de los volúmenes que se encuentran por atrás.

Todos estos espacios se unen mediante caminerías y plazas, lo que crea un recorrido natural aprovechando las visuales que se tiene del paisaje.

ILUSTRACIÓN 100: VISTA PANORÁMICA COLCA LODGE



Fuente: Comunicación de Progreso Colca Lodge, 2016

b) Programa Arquitectónico y Materialidad

El Colca Lodge posee 45 habitaciones, las cuales se clasifican en:

ILUSTRACIÓN 101: CANTIDAD DE HABITACIONES Y CARACTERÍSTICAS

Tipo	Cantidad	Características
Habitación doble	19	Posee pequeña terraza
Habitación triple	8	Algunas poseen altillo para colocar una cama
Habitación cuádruple	9	Poseen un altillo donde se colocan dos camas
Suite Junior “Adobe Suite”	6	Posee terrazas con visuales panorámicas, 50.41m2
Suite Matrimonial	1	Suite independiente
Suite Familiar	1	Suite para 4 personas
Suite Panorámica	1	Posee un jacuzzi con las mejores vistas del hotel

Fuente: colca-lodge.com, Adaptación propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Posee una capacidad para alojar al menos 118 personas, a parte de la cantidad de personas que laboran en el Lodge.

Como espacios compartidos o públicos se tiene un spa eco termal, baños termales, auditorio, rancho de alpacas, sala del cóndor, recepción, bar, cocina, restaurante, lavandería, almacén. Se estima que por lo menos existan 50 personas que colaboren en el desarrollo de las actividades del hotel.

ILUSTRACIÓN 102: HABITACIONES COLCA LODGE



Fuente; destinia.com.ar, tripadvisor.com.pe

En cuanto a materialidad, la idea fue respetar el paisaje, y mimetizarse mediante la utilización de materiales naturales de la zona. Piedra, paja, madera y adobe son los materiales predominantes en este Lodge, lo que hace que la arquitectura del lugar mantenga una armonía con el paisaje natural, sin quitarle protagonismo.

El espíritu vernácular andino que brindan los materiales utilizados se combina son la simplicidad y limpieza de las formas del conjunto lo que resuelve como un espacio rural, con mucho confort.

En cuanto al sistema constructivo, se da una reinterpretación de las técnicas; se utilizan materiales locales, pero se combina con sistemas constructivos moderno, lo que favorece su comportamiento antisísmico.

4. CONCLUSIONES

- El modelo Monroyo se usa como partida para el dominio espacial y su función. Por ser un lugar de paso para los turistas, de debe manejar un programa netamente privado y un programa que responda a las actividades públicas. A

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

su vez, la intervención en el patrimonio demuestra que es posible combinar conservar la arquitectura tradicional, con elementos modernos, complementándola, sin agredirla.

- El modelo de Taquile es ejemplar por la forma que se valoriza y se conserva la imagen del pueblo. Esto refuerza la identidad. Su tasa de crecimiento poblacional positiva, deja en evidencia que cada vez más personas muestran interés en vivir en la isla. El uso de la arquitectura y sistemas constructivos tradicionales es compatible con las actividades turísticas. También se hace referencia al sistema de organización social y gestión de las casas vivenciales, como punto de interés para el desarrollo del proyecto.
- La referencia del modelo Colca Lodge es fundamental debido a la forma en que la arquitectura es integrada al paisaje natural y cultural. Demuestra el respeto por el entorno y evidencia la revalorización de los elementos formales, materiales y técnicas constructivas tradicionales del lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO V: MARCO NORMATIVO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. A NIVEL INTERNACIONAL

1.1. CARTA DE ATENAS (1933)

La carta de Atenas, es considerada como el primer documento que guía como se debe intervenir en restauración y conservación de patrimonio edificado. Fue concebida en el IV CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), llevado a cabo en 1933. No fue publicada hasta el año 1942, gracias a Le Corbusier y Joseluis Sert (Capel, 2002). Fundamentalmente, este manifiesto de los arquitectos CIAM, reflejaba el pensamiento de los arquitectos de la época, y su postura de renovar la arquitectura, y dejar de lado los historicismos; consideraban que la arquitectura debía responder a las necesidades y ser el reflejo de las nuevas sociedades del siglo XX

En relación al patrimonio histórico de las ciudades se estipula lo siguiente:

"65 Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados"

Los vestigios del pasado (traza o edificios) deben ser respetados ya que representan el alma de la ciudad; poseen un valor histórico y forman parte del patrimonio.

"66 Los testimonios del pasado serán salvaguardados si son expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general"

Se debe analizar y definir que infraestructura será la que se conserve. En algunos casos, cuando hay muchas construcciones similares repetidas, se deben conservar solo algunos. Los demás, se pueden modificar para que sean útiles; o hasta derribar con el fin de mejorar la ciudad.

"70 La utilización de los estilos del pasado, con pretextos estéticos en las nuevas construcciones alzadas en las zonas históricas tiene consecuencias nefastas. El mantenimiento de semejantes usos o la introducción de tales iniciativas no será tolerado de forma alguna."

Cada generación, tuvo concepciones estéticas pertinentes a su época. Copiar la estética del pasado es condenarse a la mentira. Tratar como válido a lo falso. La mezcla de ambos solo resultará en una recomposición invalida que puede dañar los verdaderos valores que conservar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (1964)

Más conocida como La carta de Venecia, fue suscrita en dicha ciudad Italiana en el año 1964; donde se llevó a cabo una reunión de especialistas en restauración y conservación, con el fin de los criterios para proteger el patrimonio cultural edificado durante los procesos de restauración y conservación (Pimentel Gurmendi, 2015). Es una ratificación de la carta de Atenas, donde se propuso la creación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Esta institución está relacionada a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) mediante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO y tiene como fin la "promoción de la teoría, metodología y tecnología aplicada a la conservación, protección y revalorización de los monumentos, conjuntos y sitios" (Carretón, 2018).

En relación al proyecto de investigación, tenemos que:

DEFINICIONES:

Artículo 1. La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2. La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

CONSERVACION:

Artículo 4. La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 10. Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 11. Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto (Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, 1964).

1.3. CARTA DE MACHU PICCHU (1977)

En el año 1977, se llevó a cabo una reunión con los arquitectos más reconocidos de la época; personajes como Charles Eames, Buckminster Fuller, Kenzo Tange, Oscar Niemeyer, Alejandro Moser, (Carrasco, 2010) asistieron a esta reunión, con el fin de actualizar los puntos tratados en la Carta de Atenas (1933).

PRESERVACIÓN Y DEFENSA DE LOS VALORES CULTURALES Y PATRIMONIO HISTÓRICO-MONUMENTAL

La identidad y el carácter de una ciudad están dados no sólo por su estructura física, sino también por sus características sociológicas. Por ello se hace necesario que no sólo se preserve y conserve el Patrimonio Histórico-Monumental, sino que se asuma también la defensa del Patrimonio Cultural, conservando los valores que son de fundamental importancia para afirmar la personalidad comunal o nacional y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura en general.

Asimismo, es imprescindible que en la labor de conservación, restauración y reciclaje de las zonas monumentales y monumentos históricos y arquitectónicos, se consideren su integración al proceso vivo del desarrollo urbano, como único medio que posibilite la financiación de la operación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el proceso de reciclaje de estas zonas debe considerarse la posibilidad de construir edificios de arquitectura contemporánea de gran calidad.

TECNOLOGÍA

Hoy, el desarrollo científico y tecnológico y la intercomunicación entre los pueblos, permite superar las condicionantes locales y ofrecer los más amplios recursos para resolver los problemas urbanísticos y arquitectónicos. El mal uso de esta posibilidad determina que, frecuentemente, se adopten materiales, técnicas y características formales como resultado de pruritos de novedad y complejos de dependencia cultural.

En este sentido, usualmente, el impacto del desarrollo tecnológico-mecánico ha determinado que la arquitectura sea un proceso de crear ambientes artificialmente condicionados a un clima y a una iluminación no natural. Ello puede ser una solución a determinados problemas, pero la arquitectura debe ser el proceso de crear ambientes condicionados en función de elementos naturales.

Debe entenderse que la tecnología es medio y no fin, y que ella debe aplicarse en función de una realidad y de sus posibilidades como resultado de una seria labor de investigación y experimentación, labor que los gobiernos deben tener en cuenta.

La dificultad de utilizar los procesos altamente mecanizados o materiales constructivos sumamente industrializados no debe significar una mengua de rigor técnico o de cabal respuesta arquitectónica a las exigencias del problema a resolver sino, más bien, un mayor rigor en el planeamiento de las soluciones posibles en el medio.

La tecnología constructiva debe considerar la posibilidad de reciclar los materiales a fin de lograr transformar los elementos constructivos en recursos renovables.

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

La Carta de Atenas no trató acerca de diseño arquitectónico. Quienes la formularon no lo consideraron necesario porque estaban de acuerdo en que la arquitectura era el "juego sabio de volúmenes puros bajo la luz". "La Ville Radieuse", compuesta de tales volúmenes, aplicó un lenguaje arquitectónico de matriz cubista, perfectamente coherente con un concepto que separó la ciudad en partes funcionales.

Durante las últimas décadas para la arquitectura contemporánea, el problema principal no es más el juego visual de volúmenes puros, sino la creación de espacios sociales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

para vivir en ellos. El acento no está ya en el continente sino en el contenido, no en la caja aislada, por muy bella y sofisticada que sea, sino en la continuidad de la textura urbana. En 1931, el esfuerzo fue para desintegrar el objeto arquitectónico y la ciudad en sus componentes. En 1977, el objetivo debe ser integrar esos componentes, que fuera de sus relaciones formales, han perdido vitalidad y significado. Para precisar, la reintegración tanto en la arquitectura como en el planeamiento, no significa la integración «a priori» del clasicismo.

Debe quedar claramente establecido que las recientes tendencias hacia el resurgimiento de la tradición del "Beaux Arts" son anti-históricas a un grado grotesco, y no tiene el valor que justifique su discusión. Pero ellas son síntomas de una obsolescencia del lenguaje arquitectónico de la que debemos estar alertas para no regresar a una especie de cínico eclecticismo del siglo XIX, sino ir hacia una etapa de mayor madurez del movimiento moderno (Carta de Machu Picchu, 1977).

1.4. CARTA DEL PATRIMONIO VERNACULO CONSTRUIDO (1999)

La consignación de esta carta, tiene como objetivo fundamental la protección del patrimonio vernáculo que ha sido producido por grupos sociales, y que conservan tecnologías constructivas, patrones estéticos y diseño tradicional, pertinente a su lugar y época.

Se define Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido como la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, respuesta ante las características del territorio; es la expresión de la diversidad cultural del mundo.

El Patrimonio Vernáculo abarca la forma tradicional y natural en la que los grupos sociales han ido ocupando un espacio para consolidar su hábitat. Incluye el grupo de procesos de adaptación, los cambios y las posturas ante los nuevos requerimientos surgentes al pasar de los años. Sin embargo, estos aspectos tradicionales y de identidad de las comunidades se ven en peligro gracias a la creciente modernidad arquitectónica.

A finales de sigo XX, ya existía la preocupación por la vulnerabilidad de las consolidaciones vernáculas, debido a la globalización socio-económica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONSIDERACIONES GENERALES

1. Los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:

a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad.

b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.

c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.

d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es trasmitida de manera informal.

e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.

f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

2. El éxito en la apreciación y protección del patrimonio vernáculo depende del soporte de la comunidad, de la continuidad de uso y su mantenimiento.

3. Gobiernos y autoridades deben reconocer el derecho de todas las comunidades a mantener su modo de vida tradicional y a protegerlo a través de todos los medios posibles, tanto legales como administrativos y financieros y legarlo a las generaciones futuras.

PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN

1. La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.

2. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.

3. Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.

5. El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.

LINEAS DE ACCIÓN

1. Investigación y documentación: Antes de realizar la intervención, debe realizarse un trabajo de investigación para analizar su forma y organización.

2. Asentamientos y paisaje: Las intervenciones deben respetar los edificios existentes y su relación con el paisaje.

3. Sistemas tradicionales de construcción: Se deben conservar los sistemas de construcción tradicionales y transmitir los conocimientos a las futuras generaciones.

4. Sustitución de partes o elementos: si las nuevas intervenciones involucran nuevas formas y materiales, debe mantener un equilibrio en la imagen y forma de las edificaciones autóctonas.

5. Adaptación: la adaptación y la reutilización debe respetar la integridad autóctona del edificio.

6. Cambios y periodo de intervención: las intervenciones que se realicen en los edificios deben ser consideradas parte del patrimonio vernáculo, independiente del periodo histórico en que se llevaron a cabo.

7. Educación y difusión: las autoridades deben promover programas educativos, programas de especialización, programas de información, y promociones de redes regionales de arquitectura, para recuperar el patrimonio, valorar sus principios y promover la conciencia colectiva de la cultura autóctona.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. A NIVEL NACIONAL

2.1. LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN N°28296

Artículo 1°.- Clasificación

Bienes materiales:

Inmuebles: Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o asientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso

Artículo 22°.- Protección de bienes inmuebles

22.1 Toda obra pública o privada de edificación nueva, remodelación, restauración, ampliación, refacción, acondicionamiento, demolición, puesta en valor o cualquier otra que involucre un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, requiere para su ejecución de la autorización del Ministerio de Cultura.

2.2. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERU 1993

Artículo 21°.- Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado. La ley garantiza la propiedad de dicho patrimonio. Fomenta conforme a ley, la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo, así como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

su restitución al país cuando hubiere sido ilegalmente trasladado fuera del territorio nacional.

Artículo 195°.- Los gobiernos locales promueven el desarrollo y la economía local, y la prestación de los servicios públicos de su responsabilidad, en armonía con las políticas y planes nacionales y regionales de desarrollo. Son competentes entre otros para: Desarrollar y regular actividades y/o servicios en materia de educación, salud, vivienda, saneamiento, medio ambiente, sustentabilidad de los recursos naturales, transporte colectivo, circulación y tránsito, turismo, conservación de monumentos arqueológicos e históricos, cultura, recreación y deporte, conforme a ley.

2.3. LEY ORGÁNICA DE GOBIERNOS REGIONALES. LEY N°27867

Artículo 47°.- Funciones en materia de educación, cultura, ciencia, tecnología, deporte y recreación - Proteger y conservar, en coordinación con los Gobiernos Locales y los organismos correspondientes, el patrimonio cultural nacional existente en la región, así como promover la declaración por los organismos competentes de los bienes culturales no reconocidos que se encuentren en la región.

2.4. PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE TURISMO 2025 (PENTUR)

Plan desarrollado por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) en conjunto con organizaciones públicas y privadas relacionadas al sector turismo. El propósito es incrementar el número de turistas que ingresan al país, continuar con la promoción del turismo interno, incrementar las divisas y generar nuevos puestos de trabajo. Para ello, en este documento se plantea la visión, misión, y objetivos que debe alcanzar el sector turismo, al año 2025.

Visión: “El Perú es reconocido, a nivel mundial, como destino turístico sostenible, competitivo, de calidad y seguro”.

Misión: “Establecer los pilares estratégicos para consolidar al Perú como un destino turístico sostenible, competitivo, de calidad y seguro, donde a partir de una oferta diversa, el turista viva experiencias únicas que generen oportunidades para el desarrollo económico y social del país”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Objetivo General: Consolidar al Perú como destino turístico competitivo, sostenible, de calidad y seguro, donde a partir de una oferta diversa, lograda con participación de los actores del sector, el turista viva experiencias únicas para que se contribuya al desarrollo económico y social del país.

A su vez, propone un modelo de gestión autónomo por destino, que tenga la capacidad de desarrollar estrategias de intervención que contribuyan con satisfacer las necesidades de cada localidad. Para ello, debe desarrollar una agenda de desarrollo turístico para cumplir todos los objetivos.

Este plan, prioriza cuatro pilares fundamentales y con sus estrategias y líneas de acción respectivas, para que el desarrollo turístico se dé de forma sostenible:

Pilar 1: Diversificación y consolidación de mercados

a) Priorización de la inteligencia turística

b) Desarrollo de estrategias diferenciadas por mercados emisores

c) Desarrollo de nuevos mercados

d) Priorización de segmentos especializados

Pilar 2: Diversificación y consolidación dela oferta

a) Desarrollo de destinos competitivos

b) Desarrollo de productos turísticos especializados

c) inversión focalizada y sostenible

d) Desarrollo del capital humano

e) Mejora de la calidad de servicios y productos turísticos

Pilar 3: Facilitación turística

a) Desarrollo de la conectividad y de las comunicaciones

b) Optimización de la gestión migratoria y del desplazamiento interno

c) Optimización de las relaciones internacionales

d) Desarrollo de un sistema uniforme y confiable de información turística a nivel nacional

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

e) Simplificación administrativa

Pilar 4: Institucionalidad del sector

a) Fomento de la cultura turística

b) Fortalecimiento de la gestión para la seguridad turística

c) Fortalecimiento de la gestión pública

d) Fortalecimiento de la articulación público-privado en la actividad turística

e) Consolidación de la gestión de los destinos

2.5. LEY GENERAL DE TURISMO N° 29408

Artículo 2º.- Objeto de la Ley

La presente Ley tiene el objeto de promover, incentivar y regular el desarrollo sostenible de la actividad turística. Su aplicación es obligatoria en los tres (3) niveles de gobierno: Nacional, regional y local, en coordinación con los distintos actores vinculados al sector.

La actividad artesanal, como parte del turismo, se rige por los principios contenidos en la presente Ley y por las disposiciones legales especiales pertinentes a esta actividad.

Artículo 3º.- Principios de la actividad turística

Son principios de la actividad turística los siguientes:

3.1 Desarrollo sostenible: El desarrollo del turismo debe procurar la recuperación, conservación e integración del patrimonio cultural, natural y social; y el uso responsable de los recursos turísticos, mejorando la calidad de vida de las poblaciones locales y fortaleciendo su desarrollo social, cultural, ambiental y económico.

3.2 Inclusión: El turismo promueve la incorporación económica, social, política y cultural de los grupos sociales excluidos y vulnerables, y de las personas con discapacidad de cualquier tipo que limite su desempeño y participación activa en la sociedad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3 No discriminación: La práctica del turismo debe constituir un medio de desarrollo individual y colectivo, respetando la igualdad de género, diversidad cultural y grupos vulnerables de la población.

3.4 Fomento de la inversión privada: El Estado fomenta y promueve la inversión privada en turismo que contribuya a la generación de empleo, mejora de la calidad de vida de la población anfitriona y transformación de recursos turísticos en productos turísticos sostenibles.

3.5 Descentralización: El desarrollo del turismo es responsabilidad e involucra la participación e integración de los gobiernos regionales, municipalidades y poblaciones locales, para el beneficio directo de la población.

3.6 Calidad: El Estado, en coordinación con los distintos actores de la actividad turística, debe promover e incentivar la calidad de los destinos turísticos para la satisfacción de los turistas, así como acciones y mecanismos que permitan la protección de sus derechos.

3.8 Comercio justo en el turismo: La actividad turística busca promover una distribución equitativa de los beneficios económicos obtenidos en favor de la población del destino turístico donde se generan.

3.9 Cultura turística: El Estado promueve la participación y compromiso de la población en general y de los actores involucrados en la actividad turística en la generación de condiciones que permitan el desarrollo del turismo, fomentando su conocimiento, fortalecimiento y desarrollo sostenible.

3.10 Identidad: El desarrollo del turismo contribuye a fortalecer el proceso de identidad e integración nacional, promoviendo en especial la identificación, rescate y promoción del patrimonio inmaterial con participación y beneficio de las poblaciones locales.

3.11 Conservación: El desarrollo de la actividad turística no debe afectar ni destruir las culturas vivas ni los recursos naturales, debiendo promover la conservación de estos. La actividad turística está sustentada en el rescate y revaloración de la cultura ancestral.

Artículo 17º.- Diversificación de la oferta turística

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, en coordinación intersectorial, promueve el desarrollo e innovación de productos turísticos sostenibles, propiciando la responsable e idónea diversificación de la oferta turística nacional, integrándolos a través de corredores y circuitos de acuerdo con las exigencias del mercado nacional e internacional.

Artículo 45º.- Turismo social

El turismo social comprende todos aquellos instrumentos y medios a través de los cuales se facilita la participación en el turismo de trabajadores, niños, jóvenes, estudiantes, personas con discapacidad, adultos mayores comunidades campesinas y nativas y otros grupos humanos que por razones físicas, económicas, sociales o culturales tienen acceso limitado a disfrutar de los atractivos y servicios turísticos.

Artículo 46º.- Programa de Turismo Social

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo coordina el diseño e implementación del Programa de Turismo Social con los organismos públicos y privados, el cual incluye la facilitación y creación de oportunidades para el disfrute de actividades turísticas a favor de los grupos poblacionales a los que se refiere el artículo 45º. Dicho Programa y su implementación se aprueban por resolución del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

2.6. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

2.6.1. TÍTULO III: EDIFICACIONES

a) A.020 Vivienda

Artículo 1.- Constituyen edificaciones para fines de vivienda aquellas que tienen como uso principal o exclusivo la residencia de las familias, satisfaciendo sus necesidades habitacionales y funcionales de manera adecuada.

Artículo 2.- Toda vivienda deberá contar cuando menos, con espacios para las funciones de aseo personal, descanso, alimentación y recreación.

Artículo 3.- Las viviendas pueden edificarse de los siguientes tipos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Unifamiliar, cuando se trate de una vivienda sobre un lote.

- Edificio multifamiliar, cuando se trate de dos o más viviendas en una sola edificación y donde el terreno es de propiedad común.

- Conjunto Residencial, cuando se trate de dos o más viviendas en varias edificaciones independientes y donde el terreno es de propiedad común.

- Quinta, cuando se trate de dos o más viviendas sobre lotes propios que comparten un acceso común.

Artículo 4.- Las viviendas deberán estar ubicadas en las zonas residenciales establecidas en el plano de Zonificación, en zonas urbanas con zonificación compatible o en zonas rurales.

Artículo 7.- Las dimensiones de los ambientes que constituyen la vivienda serán aquellas que permitan la circulación y el amueblamiento requerido para la función propuesta, acorde con el número de habitantes de la vivienda. Las dimensiones de los muebles se sustentan en las características antropométricas de las personas que la habitarán.

Artículo 9.- Los ambientes de aseo podrán prestar servicio desde cualquier ambiente de la vivienda. La cocina podrá prestar servicio desde el Comedor, Estar-Comedor o desde una circulación que la integre a él. La lavandería podrá prestar servicio desde la cocina o desde una circulación común a varios ambientes

Artículo 10.- Las escaleras y corredores al interior de las viviendas, que se desarrollen entre muros deberán tener un ancho libre mínimo de 0.90 m.

Las escaleras que se desarrollen en un tramo con un lado abierto o en dos tramos sin muro intermedio, podrán tener un ancho libre mínimo de 0.80 m.

Artículo 16.- La vivienda debe permitir el desarrollo de las actividades humanas en condiciones de higiene y salud para sus ocupantes, creando espacios seguros para la familia que la habita, proponiendo una solución acorde con el medio ambiente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los ambientes deberán disponerse de manera tal que garanticen su uso más eficiente, empleando materiales que demanden un bajo grado de mantenimiento.

Los constructores de viviendas deberán informar a los propietarios sobre los elementos que conforman su vivienda, sus necesidades de mantenimiento y el funcionamiento de las instalaciones eléctricas, sanitarias, de comunicaciones, de gas y mecánicas si fuera el caso.

Articulo 19.- Las ventanas que dan iluminación y ventilación a los ambientes, deberán tener un cierre adecuado a las condiciones del clima, y contar con carpintería de materiales compatibles con los materiales del cerramiento.

Los vidrios crudos deberán contar con carpintería de soporte en todos sus lados. De lo contrario deberán ser templados.

Las ventanas deberán ser de fácil operación y en todos los casos permitir su limpieza desde la habitación que iluminan y ventilan.

El alfeizar de una ventana tendrá una altura mínima de 0.90 m. En caso que esta altura sea menor, la parte de la ventana entre el nivel del alfeizar y los 0.90 m deberá ser fija y el vidrio templado o con una baranda de protección interior o exterior con elementos espaciados un máximo de 0.15 m.

Los vidrios deben ser instalados con tolerancias suficientes como para absorber las dilataciones y movimientos sísmicos.

Las puertas con superficies vidriadas deberán tener bandas señalizadores entre 1.20 m y 0.90 m. de altura.

Articulo 23.- Las cubiertas ligeras deberán evitar la filtración de agua hacia el interior de la vivienda, y estar fijadas a la estructura de manera de resistir la acción de los vientos dominantes

b) A.030 Hospedaje

Artículo 1.- La presente norma técnica es de aplicación a las edificaciones destinadas a hospedaje cualquiera sea su naturaleza y régimen de explotación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Articulo 2.- Las edificaciones destinadas a hospedaje para efectos de la aplicación de la presente norma se definen como establecimientos que prestan servicios temporales de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en la legislación vigente sobre la materia.

Artículo 5.- En tanto se proceda a su clasificación y/o categorización, se deberá asegurar que la edificación cumpla las siguientes condiciones mínimas:

a) El número de habitaciones debe ser de seis (6) o más.

b) Tener un ingreso diferenciado para la circulación de los huéspedes y personal de servicio.

c) Contar con un área de recepción

d) El área de las habitaciones (incluyendo el área de clóset y guardarropa) debe tener como mínimo 6 m

e) El área total de los servicios higiénicos privados o comunes debe tener como mínimo 2 m.

f) Los servicios higiénicos deben ser revestidos con material impermeable. En el caso del área de ducha, dicho revestimiento será de 1,80 m.

g) Para el caso de un establecimiento de cinco (5) o más pisos, éste debe contar por lo menos con un ascensor.

h) La edificación debe guardar armonía con el entorno en el que se ubica.

i) Los aspectos relativos a condiciones generales de diseño y accesibilidad para personas con discapacidad, deberán cumplir con las disposiciones contenidas en las normas A.010 y A.120.

Artículo 6.- Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CLASE	CATEGORIA
Hotel	1 a 5 estrellas
Apart – Hotel	3 a 5 estrellas
Hostal	1 a tres estrellas
Resort	3 a 5 estrellas
Ecolodge	-
Albergue	-

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones. A.030 Hospedaje.

a) Hotel: Establecimiento que cuenta con no menos de 20 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias una estructura homogénea. Los establecimientos de Hotel se categorizan de 1 a 5 estrellas.

b) Apart-Hotel: Establecimiento de hospedaje que está compuesto por departamentos que integran una unidad de explotación y administración. Los Apart-Hotel pueden ser categorizados de 3 a 5 estrellas.

c) Hostal: Establecimiento de hospedaje que cuenta con no menos de 6 habitaciones y que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias una estructura homogénea.

d) Resort: Establecimiento de hospedaje ubicado en zonas vacacionales, tales como playas, ríos y otros de entorno natural, que ocupa la totalidad de un conjunto de edificaciones y posee una extensión de áreas libres alrededor.

e) Ecolodge: Establecimiento de hospedaje cuya actividad se desarrolla en espacios naturales, cumpliendo los principios del Ecoturismo.

f) Albergue: Establecimiento de hospedaje que presta servicio de alojamiento, preferentemente en habitaciones comunes, a un determinado grupo de huéspedes que comparten uno o varios intereses y actividades afines que determinarán la modalidad del mismo.

Artículo 9.- Las edificaciones destinadas a hospedajes se podrán ubicar en los lugares señalados en los Planes de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, dentro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de las áreas urbanas, de expansión urbana, en zonas vacacionales o en espacios y áreas naturales protegidas en cuyo caso deberán garantizar la protección de dichas reservas.

Artículo 11.- Los proyectos destinados a la edificación de un establecimiento de hospedaje, deben tener asegurado previamente en el área de su localización la existencia de los siguientes servicios:

a) Agua para consumo humano: El agua destinada al consumo humano debe reunir las condiciones de calidad prevista en las normas sanitarias respectivas, siendo que los depósitos de acumulación deben ser accesibles a fin de facilitar la limpieza y mantenimiento periódico.

El suministro de agua deberá abastecer al establecimiento con un volumen mínimo de 150 litros por habitación.

b) Aguas residuales: La evacuación de las aguas residuales se realizará a través de la red general de alcantarillado, y en el caso de no existir dicha red, el establecimiento deberá comprometerse a realizar directamente el tratamiento y evacuación mediante la instalación de un sistema de depuración y vertido, en concordancia con las disposiciones sanitarias vigentes.

c) Electricidad: Se deberá contar con una conexión eléctrica de baja tensión o con una verificación de alta tensión que permita cumplir con los niveles de electrificación previstos. Los accesos, estacionamientos y áreas exteriores de uso común deberán disponer de iluminación suficiente, la misma que deberá provenir de una red de distribución eléctrica subterránea. En todas las tomas de corriente de uso público se indicará el voltaje e intensidad

d) Accesos: Deberá disponer de accesos viales y peatonales debidamente diferenciados que reúnan las condiciones exigidas por el presente Reglamento y que provean seguridad vial, la misma que debe alcanzar a las personas con discapacidad.

e) Estacionamientos: Dispondrán de espacios destinados a estacionamiento de vehículos en función de su capacidad de alojamiento, según lo normado en el plan distrital o de desarrollo urbano.

f) Recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos: La recolección y almacenamiento de residuos sólidos, deberá realizarse mediante el uso de envases herméticos y contenedores. La eliminación de éstos se realizará a través del servicio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

público de recolección, con arreglo a las disposiciones municipales de cada distrito o provincia o mediante su disposición de manera que no afecte el medio ambiente.

g) Sistema de comunicación: Deberán contar con un sistema de comunicación permanente conectado a la red publica

c) A.070 Comercio

Artículo 1.- Se denomina edificación comercial a aquella destinada a desarrollar actividades cuya finalidad es la comercialización de bienes o servicios. La presente norma se complementa con las normas de los Reglamentos específicos que para determinadas edificaciones comerciales han expedido los Sectores correspondientes.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

1.- LOCALES COMERCIALES INDIVIDUALES

a) Tienda independiente.- Establecimiento de expendio de bienes y servicios, principalmente de consumo directo, se caracteriza por la atención personalizada y el expendio y cobro de los productos se realiza de manera centralizada.

b) Locales de expendio de comidas y bebidas

Restaurante.- Establecimiento destinado a la preparación y comercialización de comida servida, así como, de complementos para su consumo dentro de un local.

Cafetería.- Establecimiento destinado a la preparación, comercialización y consumo de comida de baja complejidad de elaboración, así como, de bebidas para su consumo dentro de un local.

Local de comida rápida.- Establecimiento destinado a la comercialización de comida pre-elaborada y de bebidas

Local de Venta de comidas al paso.- Establecimiento destinado a la comercialización de comida de baja complejidad de elaboración y de bebidas para su consumo al paso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 5.- Las edificaciones comerciales deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice la clara visibilidad de los productos que se expenden, sin alterar sus condiciones naturales.

Artículo 6.- Las edificaciones comerciales deberán contar con ventilación natural o artificial. La ventilación natural podrá ser cenital o mediante vanos a patios o zonas abiertas. El área mínima de los vanos que abren debe ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 11.- Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al tipo de usuario que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:

a) La altura mínima será de 2.10 m

b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalen puertas es:

Ingreso principal = 1.00 m

Dependencias interiores = 0.90 m

Servicios higiénicos = 0.80 m

Servicios higiénicos para discapacitados = 0.90 m.

Artículo 22.- Los locales de expendio de comidas y bebidas (Restaurante, cafetería), locales para eventos y salones de baile, bares, discotecas y pubs, estarán provistos de servicios sanitarios para empleados, considerando 10 m2 por persona, según lo que se establece a continuación:

Número de Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 5 empleados	1L, 1u, 1l	
De 6 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones. A.070 Comercio

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados se proveerán servicios sanitarios para el público, en base al cálculo del número de ocupantes según el artículo 8ºde esta norma, conforme lo siguiente:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Número de Personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 16 personas (público)	no requiere	
De 17 a 50 personas (público)	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 51 a 100 personas (público)	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 150 personas adicionales (*)	1L, 1u, 1l	1L,1l

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones. A.070 Comercio

3. A NIVEL LOCAL

3.1. PLAN DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL DEL VALLE DEL COLCA 2012 – 2021

Este plan fue elaborado por el Gobierno Regional de Arequipa, con la Municipalidad Provincial de Caylloma y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Está orientado a promover el desarrollo integral del valle, mejorar la calidad de vida de sus pobladores, y a promover una economía diversificada inclusiva.

3.1.1. LINEAMIENTOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS TERRITORIALES.

a) Fortalecimiento de la Institucionalidad Territorial:

Constitución primordial de un Organismo Público-Privado que actúe como elemento de soporte y articulación de las acciones de gestión en la subcuenca, liderando el proceso de desarrollo y manejo territorial.

b) Conservación Ambiental y Desarrollo Sostenible:

El Valle del Colca es un Paisaje Cultural poseedor de una elocuente biodiversidad, que además es área de influencia de la RNSAB (Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca).

c) Equidad entre Rentabilidad Económica e Inversión Social, Cultural y Ambiental:

El auge turístico que experimenta el Valle del Colca ha derivado en una particular reactivación económica del lugar, beneficiando, principalmente, a sectores específicos del ámbito privado foráneo y local. Los empeños sectoriales por superar los estándares vivenciales de la población, provenientes del entorno público –gobiernos central,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

regional y municipales-, ONG's y Cooperación Internacional, no han sido suficientes para equilibrar las demandas sociales, culturales y ambientales del territorio colqueño.

d) Integración y Descentralización:

Pese a la natural Unidad Geográfica del Valle del Colca aún no se ha conseguido definir una adecuada articulación territorial subregional. El papel hegemónico de la ciudad de Chivay como capital provincial, ha producido un desarrollo asimétrico urbano y rural centralista, relegando a las poblaciones más distantes.

e) Conservación e Innovación:

El Valle del Colca es un sitio emblemático del Perú y uno de los Paisajes Culturales más significativos de la América Andina, razón fundamental que exige, además de su conservación y puesta en valor, la implementación de mecanismos públicos y privados que alienten la innovación territorial.

3.2. PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO SIBAYO

Documento elaborado para reforzar la identidad, el respeto a la cultura y a la integración nacional y regional, mediante el turismo y sus productos.

Visión: el distrito de Sibayo es reconocido por el mercado como el emprendimiento de turismo rural comunitario más atractivo y sustentable del Valle del Colca.

a) Criterios de orden físico:

- Mejora en el manejo sostenible del entorno paisajístico, agro productivo y de la biodiversidad.

- Medidas para continuar con el proceso de afianzamiento del orgullo local por la identidad y el arraigo poblacional de su tierra

- Medidas para conservar el patrimonio construido, ponerlo en valor, darle un uso responsable y asegurar su conservación en el tiempo.

b) Criterios de orden humano y organización:

- Infraestructura de servicios y facilidades turísticas mejoradas y correctamente mantenidas por los involucrados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Emprendedores ofertando servicios y productos diversos, de calidad y creativos, articulados a los principales atractivos turísticos.

- Consolidación del sistema organizativo del turismo local.

c) Criterios de orden económico y empresarial:

- Mejora de la calidad de las prestaciones turísticas

- Incremento de la creatividad, la diversidad y el impacto de la oferta en más segmentos del mercado.

- Aseguramiento de precios justos para las prestaciones ofertadas, considerando en el precio los valores intangibles inherentes (cultura, identidad, calidez y proximidad humana, interculturalidad, salud y medio ambiente, etc.)

A continuación, los lineamientos de acción estratégica en torno a las cuales de orden el Plan de Gestión:

Lineamiento 1: Organización y gestión del turismo

Se establece la importancia de las alianzas estratégicas público - privadas para lograr una gestión turística eficiente.

Lineamiento 2: Manejo territorial

Atiende los aspectos vinculados con el ordenamiento territorial, todo para garantizar la calidad en la experiencia del visitante. Se analiza y se proyecta la regulación de los flujos turísticos, para mejorar el crecimiento ordenado de la actividad turística.

Lineamento 3: Desarrollo del producto turístico

Prioriza la calidad en el producto turístico que se ofrece.

Lineamiento 4: Imagen y comercialización del destino

Define las acciones a desarrollar para la promoción de la oferta turística.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VI: MARCO REAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. ANÁLISIS DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y LÍMITES

Esta investigación está localizada en el valle del Colca, que es un sector ubicado en la provincia de Caylloma en la región de Arequipa.

1.1.1 DEPARTAMENTO DE AREQUIPA

Arequipa se ubica en la zona sur occidental del Perú (14°36'06'' - 17°17'54'' Latitud sur y 70°50'24'' – 75°05'52'' Latitud Oeste) y es el sexto departamento más grande, en extensión de terreno y al año 2007 su población ascendía a 1 180 683 habitantes (INEI, 2007). Es una región que posee un extenso litoral costeño, y en su zona andina, valles, montañas y cañones. Como región, posee 8 provincias:

TABLA 12: PROVINCIAS DE AREQUIPA

Provincia	Capital	Cantidad de distritos	Superficie km2	Población al 2015* (INEI)
Arequipa	Arequipa	29	9,682.02	969,284
Camaná	Camaná	8	3,998.28	58,952
Caravelí	Caravelí	13	13,139.86	10,904
Castilla	Aplao	14	6,914.48	38,670
Caylloma	Chivay	20	14,019.46	94,220
Condesuyos	Chuquibamba	8	6,958.40	17,943
Islay	Mollendo	6	3,886.49	52,630
La Unión	Cotahuasi	11	4,746.40	14,602

Fuente: Wikipedia, Elaboración propia

1.1.2 PROVINCIA CAYLLOMA

Caylloma es parte de las ocho provincias que conforman la región Arequipa. Su límite al norte es el departamento de Cuzco, por el este con el departamento de Puno, por el oeste con la provincia Castilla y por el sur colinda con la provincia de Arequipa. Es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

parte de la vertiente occidental de los andes del sur del Perú. En esta provincia se encuentra el valle del rio Colca.

El rio colca nace entre las regiones Puno y Arequipa, a más de 4400 msnm, luego, recorre en un cauce sinuoso hacia el sur este, hasta la zona norte de Arequipa, donde toma el nombre de rio colca, para luego cambiar su nombre a rio majes y por ultimo rio Camaná, donde termina su recorrido en el mar en una localidad del mismo nombre (Treacy, 1994).

ILUSTRACIÓN 103: DISTRITOS DE CAYLLOMA



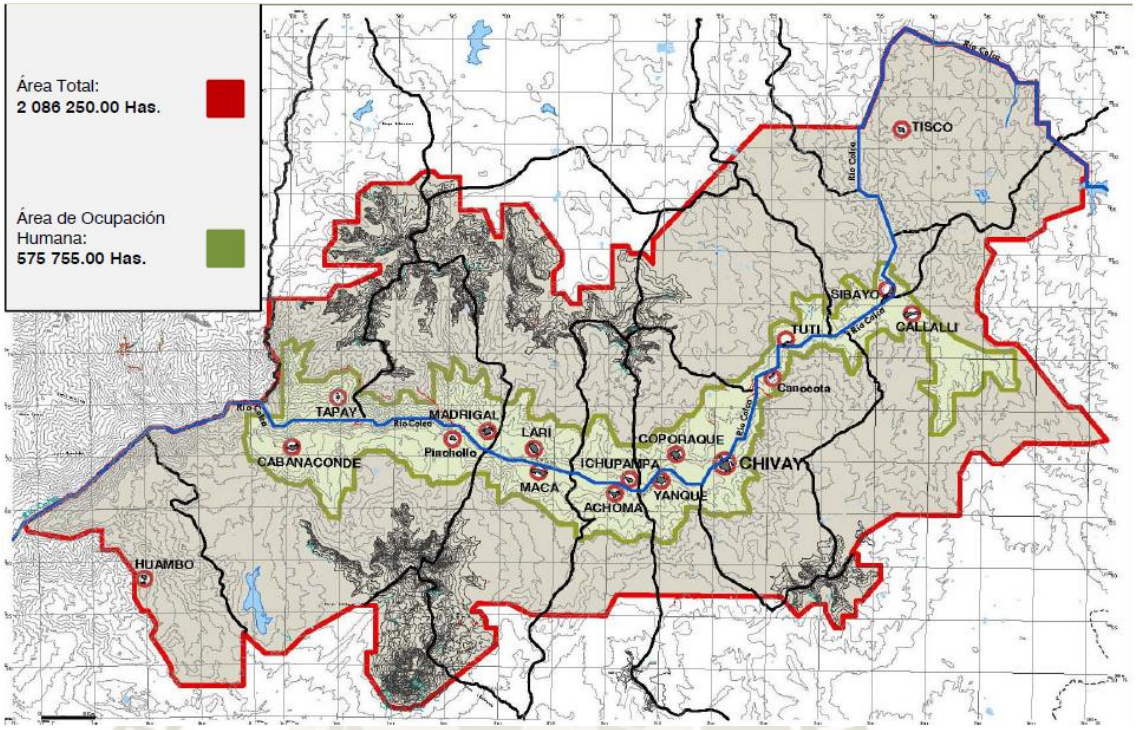
Fuente: http://colca.info/ubicacion/

El valle tiene una extensión de 100 km de longitud y ocupa una parte de la cuenca del río Colca, entre los pueblos Sibayo y Huambo. El punto más alto de este valle es el nevado Ampato, que posee una altitud máxima de 6288 msnm, y el punto más bajo es el punto donde el río Andamayo se une al río Colca, a 970 msnm (Colcandina Travel, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 104: DELIMITACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DEL VALLE EL COLCA



Fuente: II Encuentro – Taller Paisajes Culturales. La gestión del Paisaje Cultural: de la Teoría a la práctica (Cartagena de Indias, 2012) AECID

Este valle se puede dividir en tres zonas geográfico culturales: la primera, las planicies altas, donde el cañón es ancho y posee poca profundidad, entre los pueblos Tisco, Callalli y Sibayo. La segunda, la zona agrícola, donde el valle se hace angosto, entre los pueblos Tuti y Pinchollo AECID, 2012).

A lo largo del valle, los pueblos tienen distintos santos a los cuales rinden devoción (Ver tabla 4). Algo que tienen en común, es la Fe en estos santos, y siempre las ofrendas son sus productos naturales. En los pueblos bajos, los altares se decoran con los productos que les da la tierra, como ajíes, maíz, trigo. Todas las festividades a los santos, van acompañadas de ofrendas, y convites, también de danzas, especialmente el Wititi y el Qamile que son muy populares en todo el valle.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 13: IGLESIAS DEL COLCA Y SUS SANTOS

PUEBLO	TEMPLO
Yanque	Templo de la Virgen de la Inmaculada Concepción
Maca	Templo de Santa Ana
Pinchollo	Templo de San Sebastián
Cabanaconde	Templo de San Pedro Alcántara
Huambo	Templo de San Lorenzo
Coporaque	Templo de Santiago Apóstol
Ichupampa	Templo de San Juan Bautista
Lari	Templo de Virgen de la Purísima Concepción
Madrigal	Templo de San Santiago
Chivay	Templo de Nuestra Señora de la Asunción
Callalli	Templo de San Antonio de Padua
Sibayo	Templo de San Juan Bautista
Tisco	Templo de San Pedro apóstol
Achoma	Templo de los Santos Reyes

Fuente: Elaboración propia

1.1.3 DISTRITO DE SIBAYO

El distrito de Sibayo es uno de los 20 distritos que son parte de la provincia de Caylloma. Debido a la altura que lo caracteriza, hace que sea una zona cono apta para la producción agrícola, por lo que esta se limita a frutos básicos como las habas y la cebada. Este distrito está conformado por 25 zonas y parcialidades, de las cuales e único que se podría considerar semi urbana es el centro poblado de Sibayo. En estas 25 zonas se reparten 102 estancias

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 14: CENTROS POBLADOS DEL DISTRITO DE SIBAYO

Centros Poblados

Rec	Ubigeo	Departamento	Provincia	Distrito	Nombre	Clasificación	Vivienda	Categoria	Via_Mayor_Uso	Dist_Capital	Trans. Uso	Tiempo
1	405150030	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	PALLCA	RURAL	1	OTROS	Camino Carrozable	27	Omnibus	0,5
2	405150057	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	HUANCANE	RURAL	8	OTROS	Camino Carrozable	16	A pie	4
3	405150026	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	CALLAMPURI	RURAL	13	OTROS	Camino Carrozable	30	Omnibus	1
4	405150029	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	QUERURANE	RURAL	14	OTROS	Camino Carrozable	27	Omnibus	0,5
5	405150022	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	CONDORCUYO	RURAL	105	ANEXO	Camino Carrozable	35	Omnibus	1,5
6	405150024	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	CHARANUTA	RURAL	6	OTROS	Camino Carrozable	34	Omnibus	1
7	405150007	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	CATAPAMPA	RURAL	6	OTROS	Camino Carrozable	49	Omnibus	4,3
8	405150012	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	HUILAHUARAYA	RURAL	14	ANEXO	Camino Carrozable	45	Omnibus	3,5
9	405150020	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	JAPUTANE	RURAL	4	OTROS	Camino Carrozable	41	Omnibus	4,1
10	405150003	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	QUILCAPATA	RURAL	7	OTROS	Camino Carrozable	49	Omnibus	4,3
11	405150005	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	PALCCAPAMPA	RURAL	16	OTROS	Camino Carrozable	50	Omnibus	4,45
12	405150006	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	PAMPIOTA	RURAL	7	OTROS	Camino Carrozable	48	Omnibus	4,15
13	405150065	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	CCOLO	RURAL	15	OTROS	Camino Carrozable	4	A pie	1
14	405150036	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	ANCHAPALCA	RURAL	22	OTROS	Camino Carrozable	20	Omnibus	1,1
15	405150056	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	HUARPO PUCARA	RURAL	3	OTROS	Camino Carrozable	11	A pie	2,45
16	405150060	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	PUCARA	RURAL	5	OTROS	Camino Carrozable	13	A pie	3,3
17	405150001	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	SIBAYO	URBANO	176	PUEBLO	Camino Carrozable	21	Omnibus	1,15
18	405150002	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	HUALLATAQUE	RURAL	1	OTROS	Camino Carrozable	52	Omnibus	5
19	405150004	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	SAIHUA SAIHUA	RURAL	4	OTROS	Camino Carrozable	50	Omnibus	4,45
20	405150008	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	TOCROYAQUE	RURAL	6	OTROS	Camino Carrozable	48	Omnibus	4,15
21	405150009	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	NEQUEHUIN	RURAL	6	OTROS	Camino Carrozable	47	Omnibus	4
22	405150011	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	ACOTERA	RURAL	7	OTROS	Camino Carrozable	51	Omnibus	5
23	405150010	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	HUAÑA SURA	RURAL	4	OTROS	Camino Carrozable	48	Omnibus	4,15
24	405150013	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	HUACHAHUACIÑA	RURAL	11	OTROS	Camino Carrozable	48	Omnibus	4,15
25	405150014	AREQUIPA	CAYLLOMA	SIBAYO	ANCOAMAYA	RURAL	2	OTROS	Camino Carrozable	50	Omnibus	4,45

Fuente: Plan Estratégico Participativo del Distrito de Sibayo (2010)

1.1.4 CENTRO POBLADO SIBAYO

Ubicado en 15°29’11’’S, 71°21’25’’O, es único centro poblado del distrito, ya que el 34% de la población se encuentra dispersa en las estancias. Las principales actividades productivas son el turismo y la ganadería.

Este centro poblado se divide en dos zonas distanciadas por aproximadamente 1km; Sibayo Puente (Nuevo) y Sibayo Rumillaqcta. Esta diferenciación se dio a partir del año 1961, con la habilitación de la carretera que lleva a las minas de Caylloma.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 105: CENTRO POBLADO DE SIBAYO



Fuente: Wikipedia

a) Limites:

- Por el noreste: Distrito Tuti
- Por el noroeste: Distrito Caylloma
- Por el sureste: Distrito Callalli
- Por el suroeste: Distrito Tuti

d) Extensión

El distrito de Sibayo comprende 286 km2, y es el equivalente al 2% de la superficie total de la provincia de Caylloma.

e) Altitud

El centro rural del pueblo de Sibayo se encuentra en la zona alta del valle, a 3810 msnm. Pero, la altura varía entre 3800 y los 4300msnm en el distrito.

2. ANÁLISIS ECOLÓGICO DE SIBAYO RUMILLAQTA

El análisis ecológico contempla el estudio e interpretación de los elementos naturales y artificiales condicionantes del contexto.

2.1. ECOSISTEMA NATURAL

Es el conjunto de características naturales como: el clima, que contempla el conjunto de condiciones meteorológicas del pueblo como temperatura, asoleamiento, viento y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la incidencia pluvial. Y también, el paisaje natural que agrupa las condicionantes que determinan la imagen del pueblo como la morfología del terreno, entre otros.

2.1.1. CLIMA

f) Temperatura

Se caracteriza por tener un clima frio, cuya intensidad aumenta en los meses invernales de entre mayo y setiembre, ya que va acompañado de heladas

Según los datos históricos del pueblo de Sibayo, las temperaturas máximas oscilan entre los 17 y 19.5°C y las mínimas, que se dan en la madrugada, entre -3 y 3.3 °C se puede asumir que la temperatura diurna promedio es de 10°C.

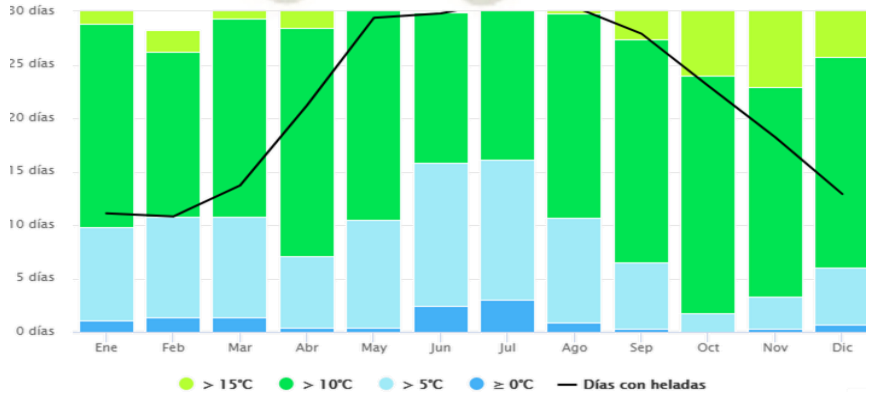
Se interpreta también que entre setiembre y febrero son los meses que mayor cantidad de días templados presenta. la variación de la temperatura media es aproximadamente 5°C. (Climate-data, s.f.).

TABLA 15: TEMPERATURA ANUAL

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	10.1	10.2	9.8	8.9	7.1	6.6	4.9	5.3	7.3	8.8	9.3	10
Temperatura min. (°C)	2.8	3.3	2.8	0.2	-3	-3.6	-6.3	-6.6	-3.2	-1.7	-0.6	1.7
Temperatura máx. (°C)	17.4	17.2	16.8	17.6	17.2	16.8	16.2	17.3	17.8	19.3	19.3	18.3

Fuente: https://es.climate-data.org/location/998541/

ILUSTRACIÓN 106: TEMPERATURAS MAXIMAS



Fuente: www.meteoblue.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

g) Asoleamiento

ILUSTRACIÓN 107: ASOLEAMIENTO

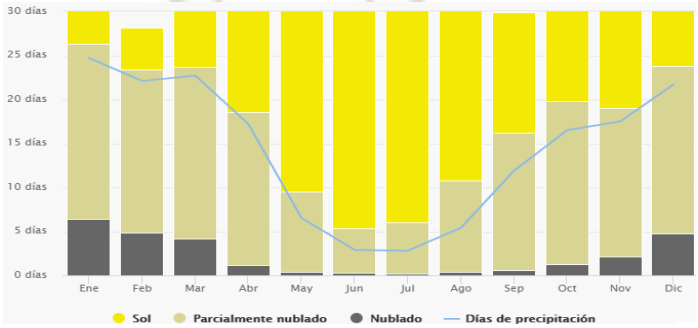


Fuente: Elaboración propia

Por la ubicación en el hemisferio sur a 15°29’11’’, la mayor incidencia solar se da en la fachada norte.

En los pueblos de la zona más alta del valle del Colca el índice de radiación UV promedio anual va del nivel 15 al nivel 19, lo que indica que la intensidad de la radiación solar es muy alta (SENAMHI, 2017).

ILUSTRACIÓN 108: DIAS POR MES DE CIELO NUBLADO



Fuente: meteoblue.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

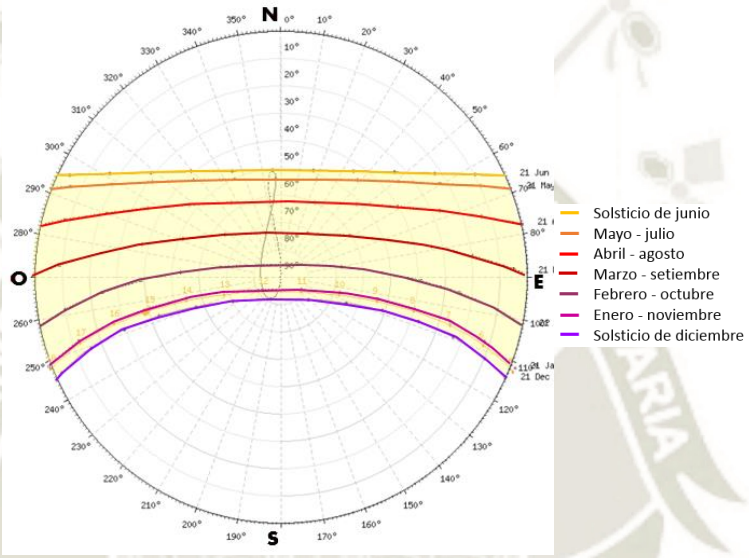
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En la imagen anterior, se muestra la cantidad de días por mes, de días de sol, días parcialmente nublados, días nublado y precipitaciones. La mayor incidencia se da entre días de sol y días parcialmente nublados. Como máximo se tienen 5 días nublados al mes, en los meses de enero y febrero. Se evidencia también, que por lo menos hay 5 días de sol en el mes de febrero y 25 días de sol en el mes de julio.

Según la carta solar elaborado a fin de esta investigación se obtuvo lo siguiente:

ILUSTRACIÓN 109: CARTA SOLAR DE SIBAYO



Fuente: sunearthtools.com. Edición propia

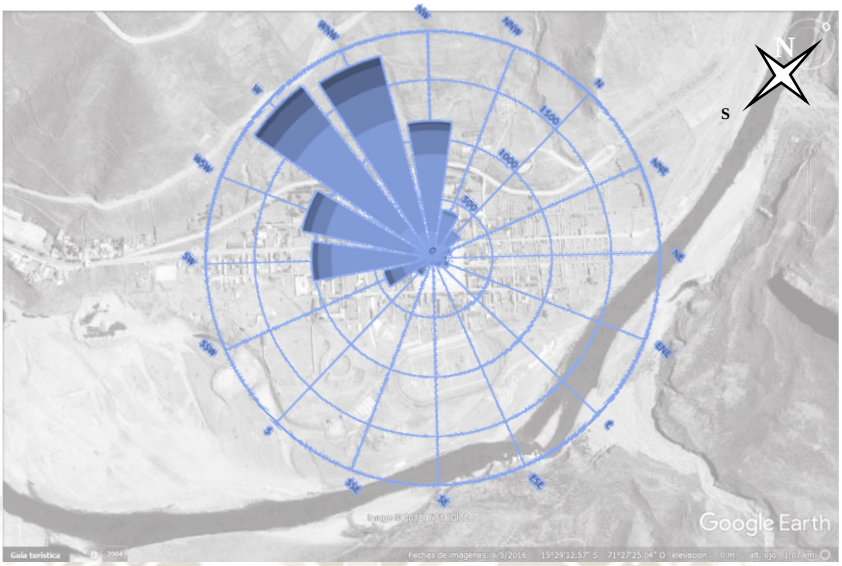
De la interpretación de la carta solar, se afirma que la incidencia solar para el pueblo Sibayo es mayor, cuando una edificación está orientada hacia el norte. También se afirma que, por la ubicación del pueblo, por lo menos tendrá 11.5 y 13.5 horas de incidencia solar, que estará determinada por el clima.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

h) Viento

ILUSTRACIÓN 110: ROSA DE LOS VIENTOS

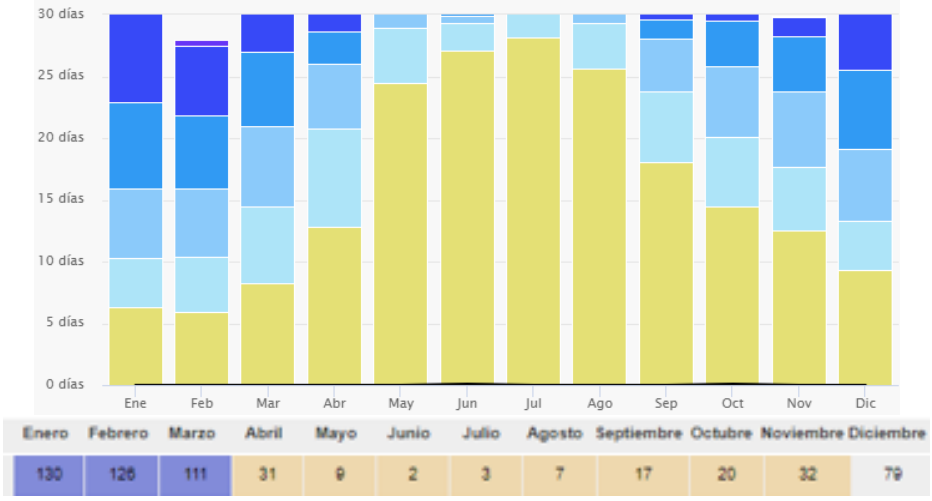


Fuente: Google Earth. Edición propia

Según los datos recopilados por SENAMHI, los vientos que afectan el centro poblado se Sibayo son muy variables en dirección, pero la mayor incidencia se da en dirección este a oeste, dependiendo de las condiciones meteorológicas. La velocidad promedio anual es de 4m/s, llegando hasta máximo 10m/s en los meses de diciembre y enero.

i) Incidencia Pluvial

TABLA 16: TABLA DE PRECIPITACION ANUAL



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
130	126	111	31	9	2	3	7	17	20	32	79

Fuente: https://es.climate-data.org. meteoblue.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se evidencia que, durante los primeros meses del año, las precipitaciones son intensas, a diferencia del resto del año, que existe poca incidencia. Existe una diferencia de 128 L/m2 entre los meses más secos (diciembre a abril) y los meses más húmedos (mayo a noviembre)

2.1.2. TOPOGRAFÍA

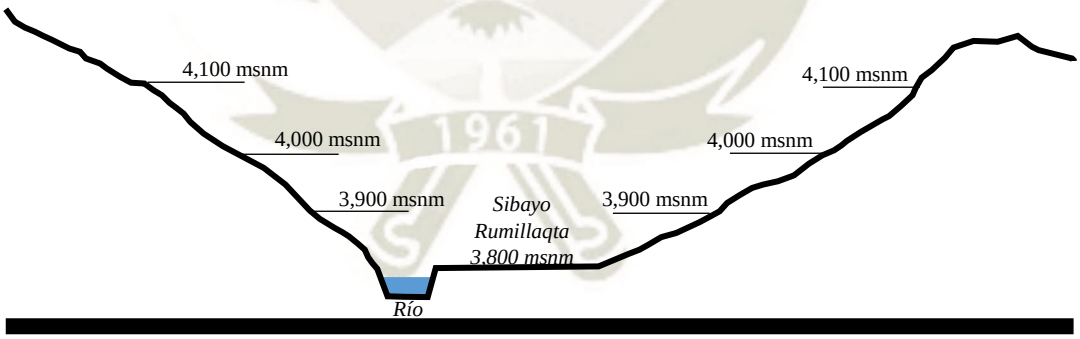
La topografía es un factor determinante en el pueblo, ya que delimita la extensión urbana hacia la zona Este y oeste por la presencia del rio y montañas. La zona donde está emplazado el pueblo, es casi llana.

Con una inspección minuciosa al paisaje, se puede distinguir 4 zonas:

- Zona del rio: 37000 msnm aproximadamente
- Zona urbana: 3800 msnm aproximadamente
- Zonas de cultivo: 3900 msnm aproximadamente
- Zona de pastizales: 4000 msnm aproximadamente

Es el relieve el que determina el paisaje natural en los alrededores del pueblo de Sibayo.

ILUSTRACIÓN 111: SECCIÓN TRANSVERSAL DE SIBAYO



Fuente: Elaboración Propia

2.1.3. ECOLOGÍA

a) Flora

Entre la flora nativa encontramos el kantu, queñual, la papa, oca, habas, ichu, tola, yareta, colle, y pastizales de ichu. Adicionalmente, en la flora introducida

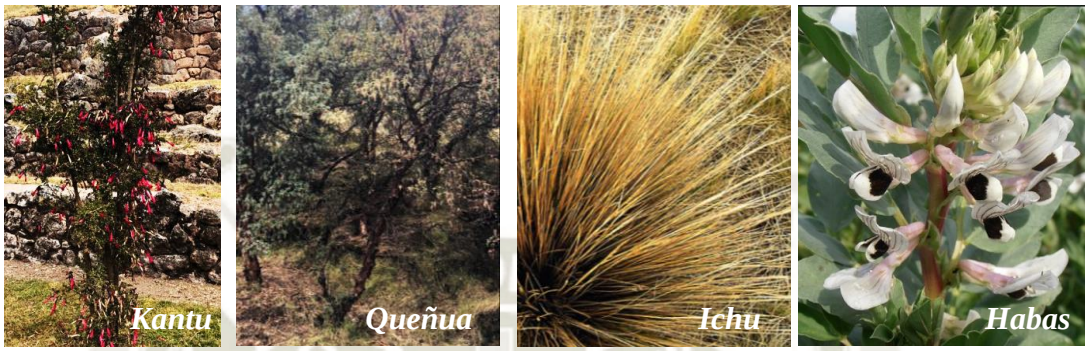
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

encontramos la alfalfa, cebada, trigo y diversas hortalizas que son cultivadas en el invernadero municipal, bajo condiciones controladas de temperatura y humedad.

También podemos encontrar plantas aromáticas como el eucalipto y la muña.

ILUSTRACIÓN 112: FLORA NATIVA DE SIBAYO



Fuente: Elaboración propia

b) Fauna

Entre las especies nativas, encontramos venados salvajes, vicuñas y zorros. Muy rara vez se reportan avistamientos de pumas. También se encuentran animales pequeños como el cuy salvaje, lagartijas y culebras. Entre las aves se puede encontrar ejemplares de Pisacca y pato cordillerano, y de especies acuáticas, la trucha. Entre las especies foráneas adaptadas al clima, se encuentran animales como cerdos, cabras, ovejas, vacas y toros.

ILUSTRACIÓN 113: FAUNA SALVAJE DE SIBAYO



Pisacca ***Zorro*** ***Venado*** ***Vicuña***

Fuente: Adaptación propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. ANÁLISIS URBANO TERRITORIAL

Por otro lado, el análisis del ecosistema artificial contempla el Análisis de los componentes urbanos del paisaje del pueblo.

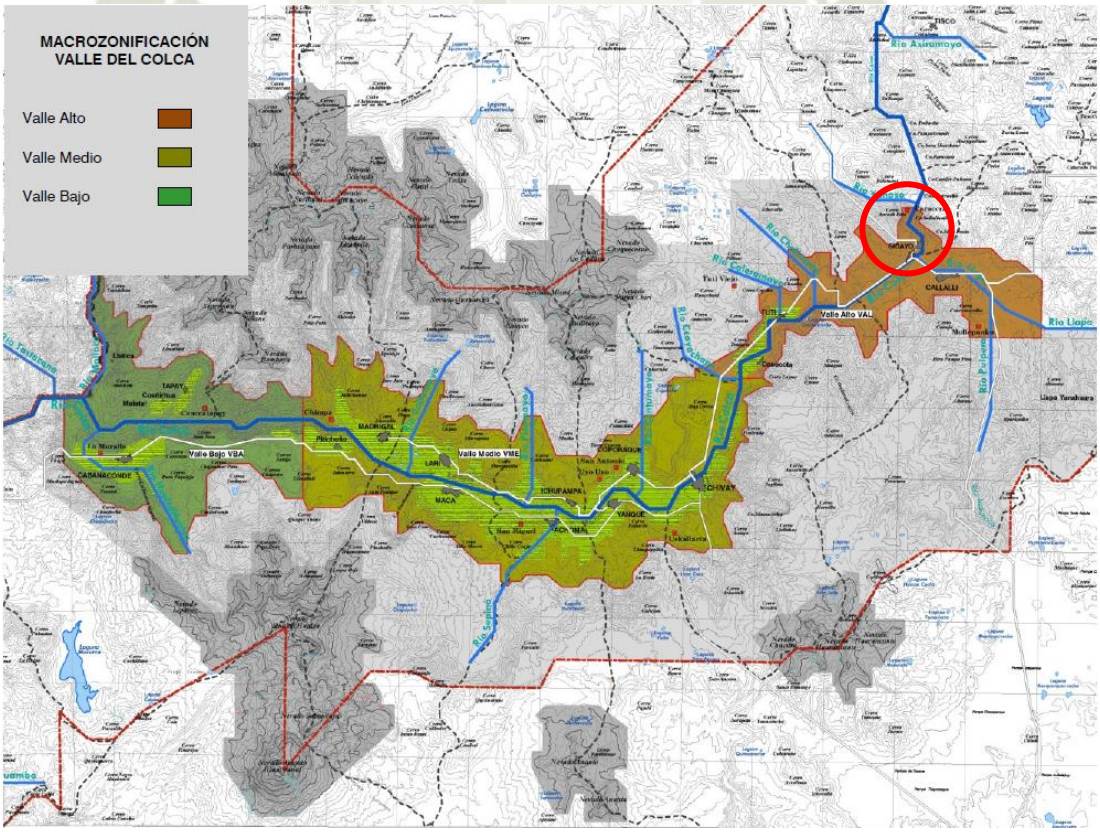
3.1. ZONIFICACIÓN Y USO DE SUELO: NIVEL VALLE DEL COLCA

Existe un Plan de Acondicionamiento Territorial del Valle del Colca, vigente del 2012 al 2021, que brinda lineamientos para poder homogenizar la imagen de los pueblos. Estos lineamientos se basan en las diferentes zonificaciones para el Valle del Colca.

5.7.1 MACROZONIFICACIÓN

Según la macro zonificación del Plan de Acondicionamiento Ambiental, se delimitan tres grandes zonas: sector del Valle Bajo, sector del Valle Medio y sector del Valle Alto.

ILUSTRACIÓN 114: MACROZONIFICACION DEL VALLE DEL COLCA



Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial Valle del Colca. 2012-2021

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

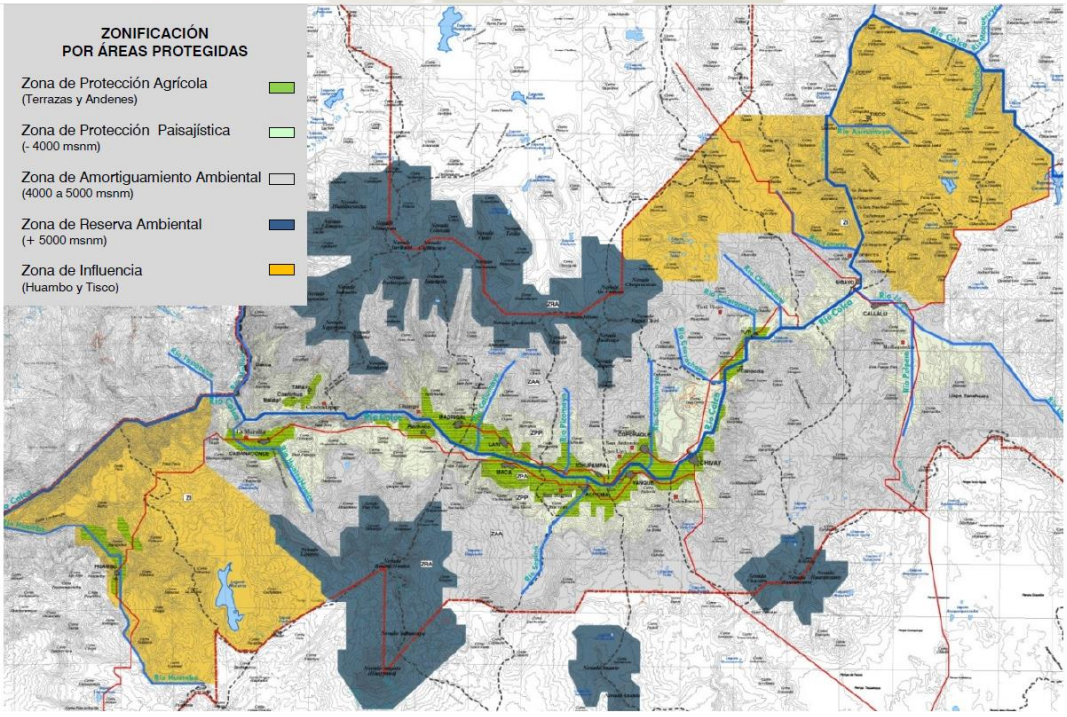
El pueblo de Sibayo se ubica en el Sector del Valle alto, el cual se caracteriza por estar entre los 3600 y 3800 msnm. Debido a la altitud la producción agrícola no es muy variada, limitándose a habas y cebada. Por ello, una de las actividades económicas predominantes es la ganadería, la producción de lana e incipientemente el turismo.

3.1.1. ZONIFICACIÓN POR ÁREAS PROTEGIDAS

Según la zonificación por Áreas Protegidas del Plan de Acondicionamiento Ambiental del Valle del Colca, se definen 5 zonas sustentadas en el grado de conservación patrimonial que amerita, considerando variables como el Paisaje (natural y cultural), la dinámica social y económica, la variedad de piso ecológicos, condiciones de habitabilidad, vulnerabilidad, entre otros. Estas zonas son:

- Zona de Protección Agrícola
- Zona de Protección Paisajística
- Zona de Amortiguamiento Ambiental
- Zona de Reserva Ambiental
- Zona de Influencia

ILUSTRACIÓN 115: ZONIFICACIÓN POR ÁREAS PROTEGIDAS DEL VALLE DEL COLCA



Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial Valle del Colca. 2012-2021

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El distrito de Sibayo se encuentra en la zona de Amortiguamiento Ambiental. Esta zona es caracterizada por los macizos geológicos, o montañas y formaciones rocosas. Esta zona demanda una máxima protección.

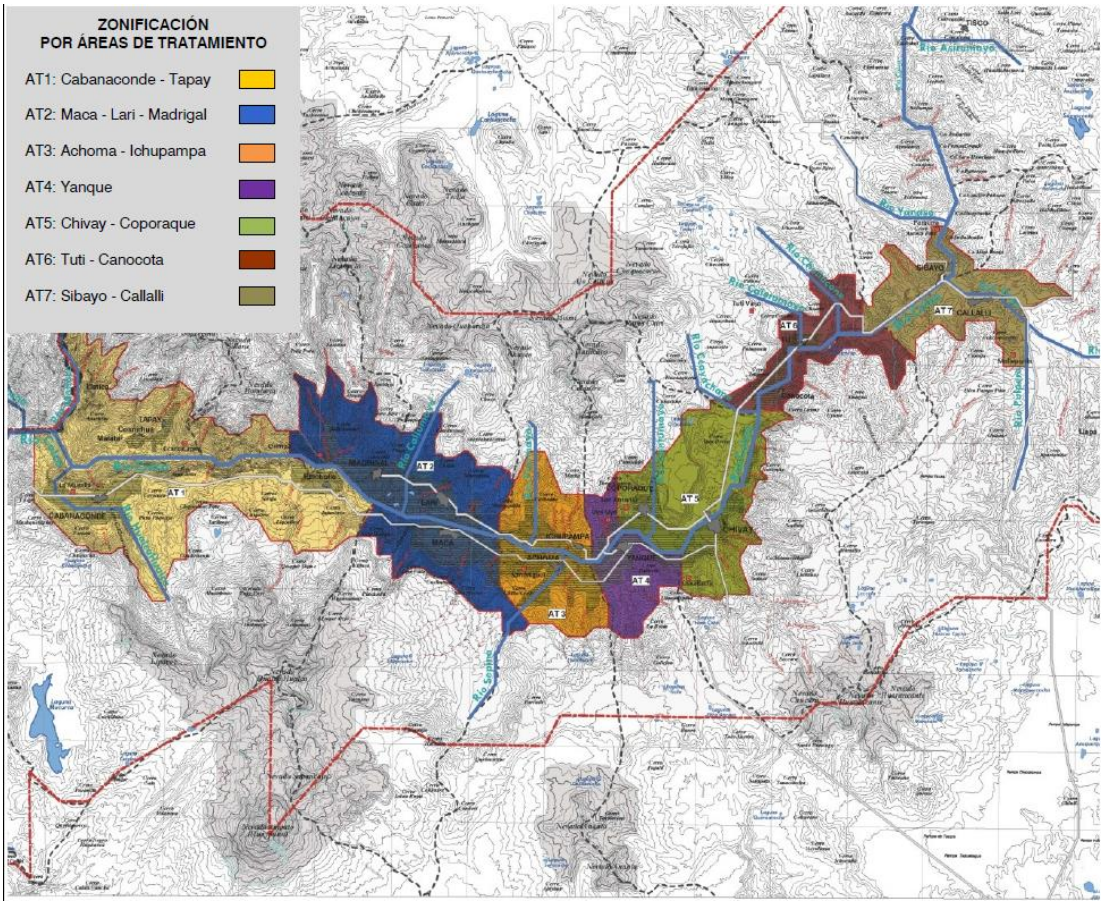
3.1.2. ZONIFICACIÓN POR ÁREAS DE TRATAMIENTO

Se han delimitado 7 zonas de tratamiento, según sus proximidades geográficas y similitudes ecologías, donde se han propuesto proyectos estratégicos para la promoción del desarrollo económico y social. Las zonas propuestas son:

- Cabanaconde - Tapay
- Maca - Lari - Madrigal
- Achoma - Ichupampa
- Yanque
- Chivay - Coporaque
- Tuti – Canocota
- Sibayo – Callali

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Ilustración 116: ZONIFICACIÓN POR ÁREAS DE TRATAMIENTO



Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial Valle del Colca. 2012-2021

El pueblo de Sibayo pertenece al área de tratamiento 7. El criterio de agrupación de esta zona es la altura a la que se ubican sobre el nivel del mar y a los niveles de pobreza que ambos distritos, Sibayo y Callalli, presentan.

Los proyectos propuestos para esta zona de tratamiento son:

• Centro de producción ganadera.

• Habilitación de áreas forrajeras en Callalli y Sibayo.

• Creación del Instituto de la Lana en Callalli.

• Habilitación de cobertizos para ganado en Sibayo y Callalli.

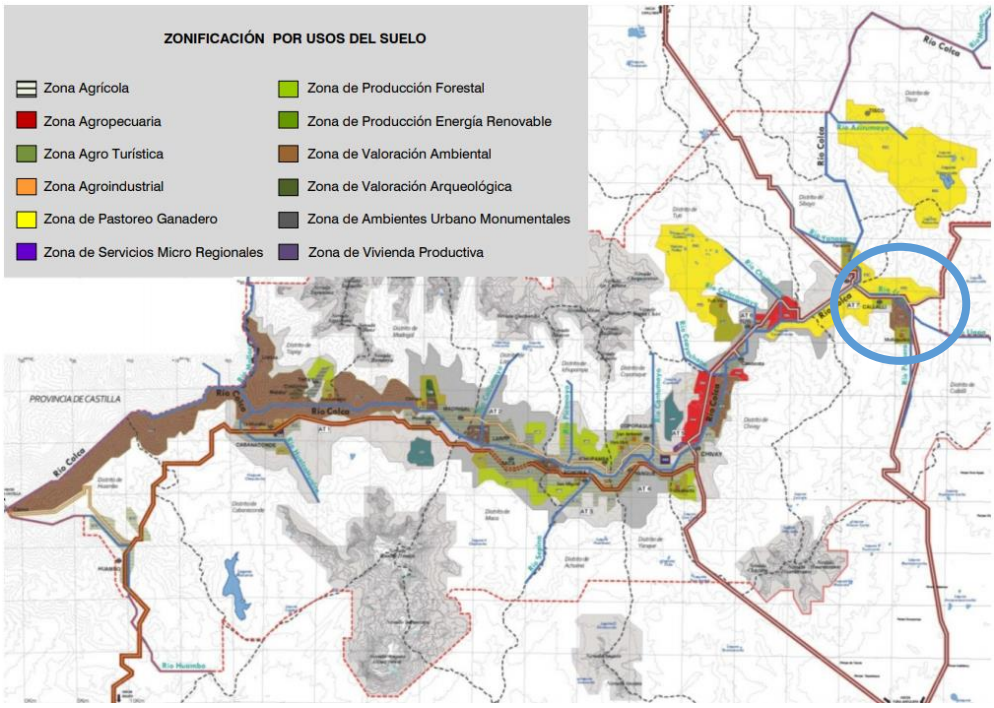
• Implementación de una planta procesadora y envasadora de truchas en Sibayo.

• Conservación y puesta en valor de los complejos arqueológicos de Amaytera Paraqra (Sibayo) y Mollepunko (Callalli).

3.1.3. ZONIFICACIÓN POR USO DE SUELO

La zonificación por uso de suelo propuesta para el Valle del Colca, se dio bajo los criterios de conservación patrimonial y del paisaje. Esta zonificación es la que brinda los parámetros edificatorios para construir en los diferentes pueblos del Valle.

ILUSTRACIÓN 117: ZONIFICACIÓN POR USO DE SUELO



Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial Valle del Colca. 2012-2021

Según indica este plan, el pueblo de Sibayo está ubicado en la zona numero 12: Zona de Ambientes Urbano Monumentales: Z12-AUM *"Esta zona corresponde a los poblados o asentamientos, y que son las antiguas reducciones coloniales, casi todas declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura. Por consiguiente, desde que son bienes de valor, el uso predominante es de vivienda y equipamiento y servicios urbanos residenciales."*

ILUSTRACIÓN 118: OCUPACIÓN DE SUELO POR ZONA AUM

ZONAS	PORCENTAJES DE OCUPACIÓN	ALTURA DE EDIFICACIÓN
Z-12: AUM	a) Máximo edificable el 35% de la superficie.	a) Distrito de Chivay máximo 3 pisos b) Otros distritos máximo 2 pisos

Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial Valle del Colca. 2012-2021

Según el plan de acondicionamiento territorial para el valle del Colca, hasta el 2021, se establecen normativas y parámetros para la construcción de nuevos predios. Particularmente en la Zona 12: Zona de Ambientes Urbano Monumentales, solo está permitido edificar sobre el 35% del área del terreno, dejando el 65% del total del área de terreno libre. La altura de las edificaciones, para el distrito de Chivay es hasta tres pisos. Para los otros distritos se contempla permisividad para máximo 2 pisos. Esto incluye al distrito de Sibayo.

Según el plan de acondicionamiento, la zona de Ambientes Urbano Monumentales, el uso principal del suelo es para vivienda, sin embargo, es compatible con infraestructura recreativa, de turismo, de salud, de educación y equipamientos culturales.

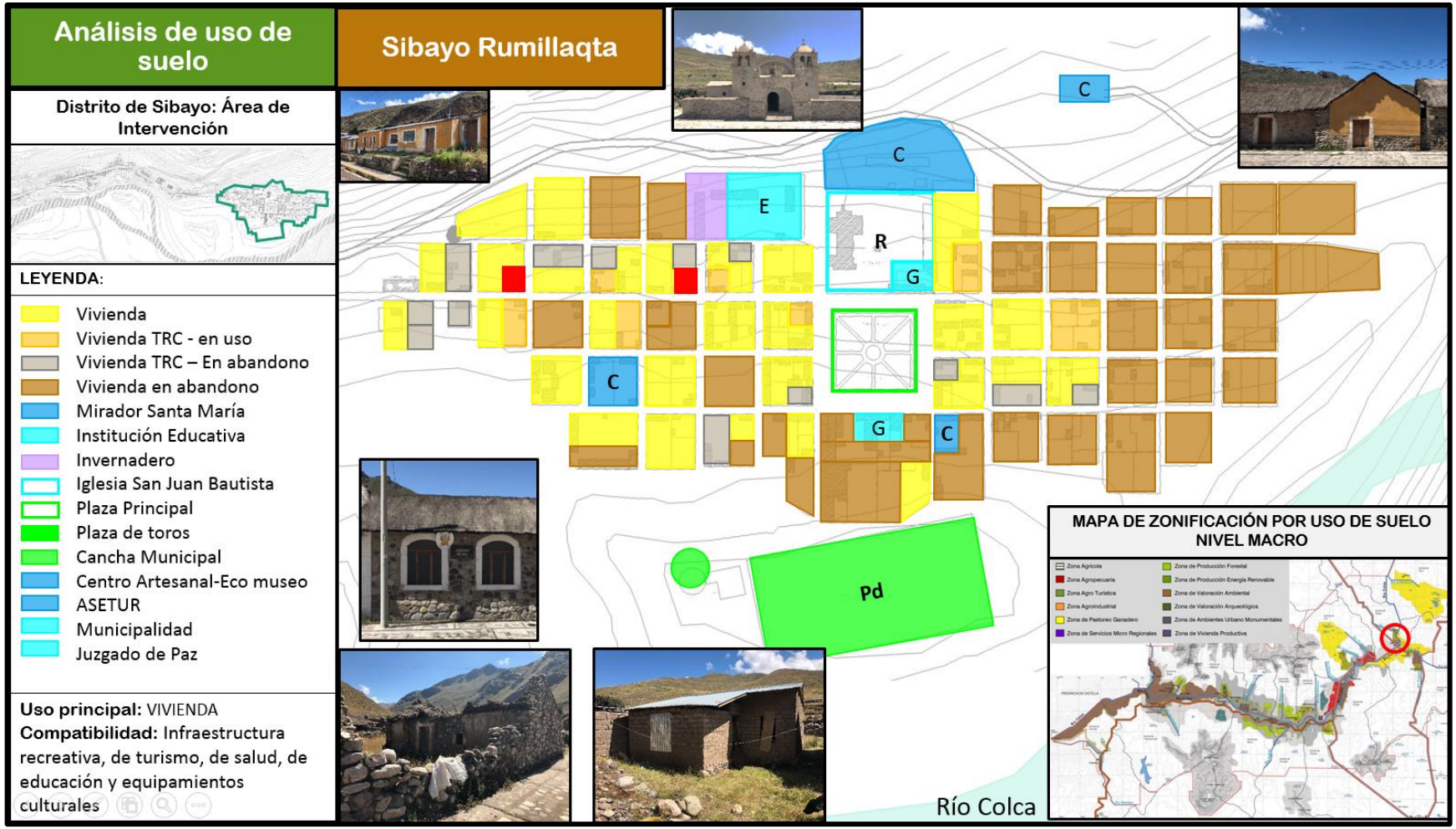
Cabe resaltar que los usos de suelo que no se encuentran especificados en el plan, están determinantemente prohibidos.

ILUSTRACIÓN 119: COMPATIBILIDAD EN USO DE SUELO

ZONAS	USOS DE SUELO SEGÚN ZONAS													
	Agrícola	Ganadero	Agropecuario	Servicios Agropecuarios	Agroindustrial	Recreación	Vivienda	Turismo	Equipamiento Cultural	Forestal	Salud	Educación	Equipamiento Rural	Servicios Exclusivos
Z-1: AGR	Ⓟ	Ⓒ												
Z-2: AGP			Ⓟ	Ⓒ		Ⓒ								
Z-3: AGT			Ⓟ	Ⓒ		Ⓟ		Ⓟ	Ⓒ				Ⓒ	
Z-4: AGI				Ⓟ	Ⓟ									
Z-5: PAG		Ⓟ												
Z-6: EXU						Ⓒ	Ⓟ		Ⓒ		Ⓒ	Ⓒ		
Z-7: SMR														Ⓟ
Z-8: PFO	Ⓒ									Ⓟ				
Z-9: PER														Ⓟ
Z-10: VAM						Ⓟ		Ⓒ	Ⓒ					
Z-11: VAQ								Ⓒ	Ⓟ					
Z-12: AUM						Ⓒ	Ⓟ	Ⓒ	Ⓒ		Ⓒ	Ⓒ		
Z-13: VPR			Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ		Ⓟ	Ⓒ	Ⓒ				Ⓒ	

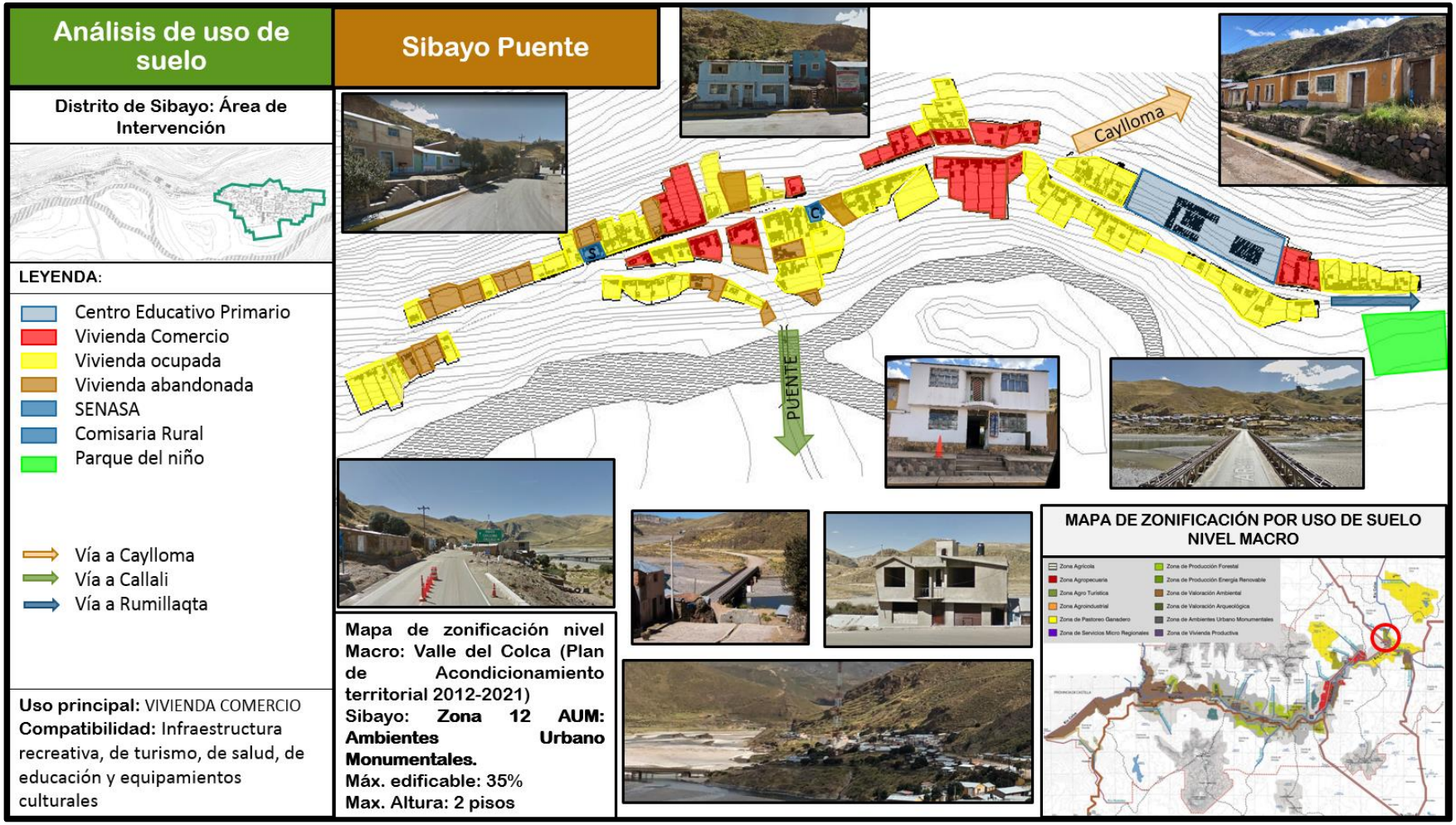
Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial Valle del Colca. 2012-2021

3.2. ANÁLISIS DE USO DE SUELO ACTUAL: NIVEL CENTRO URBANO SIBAYO



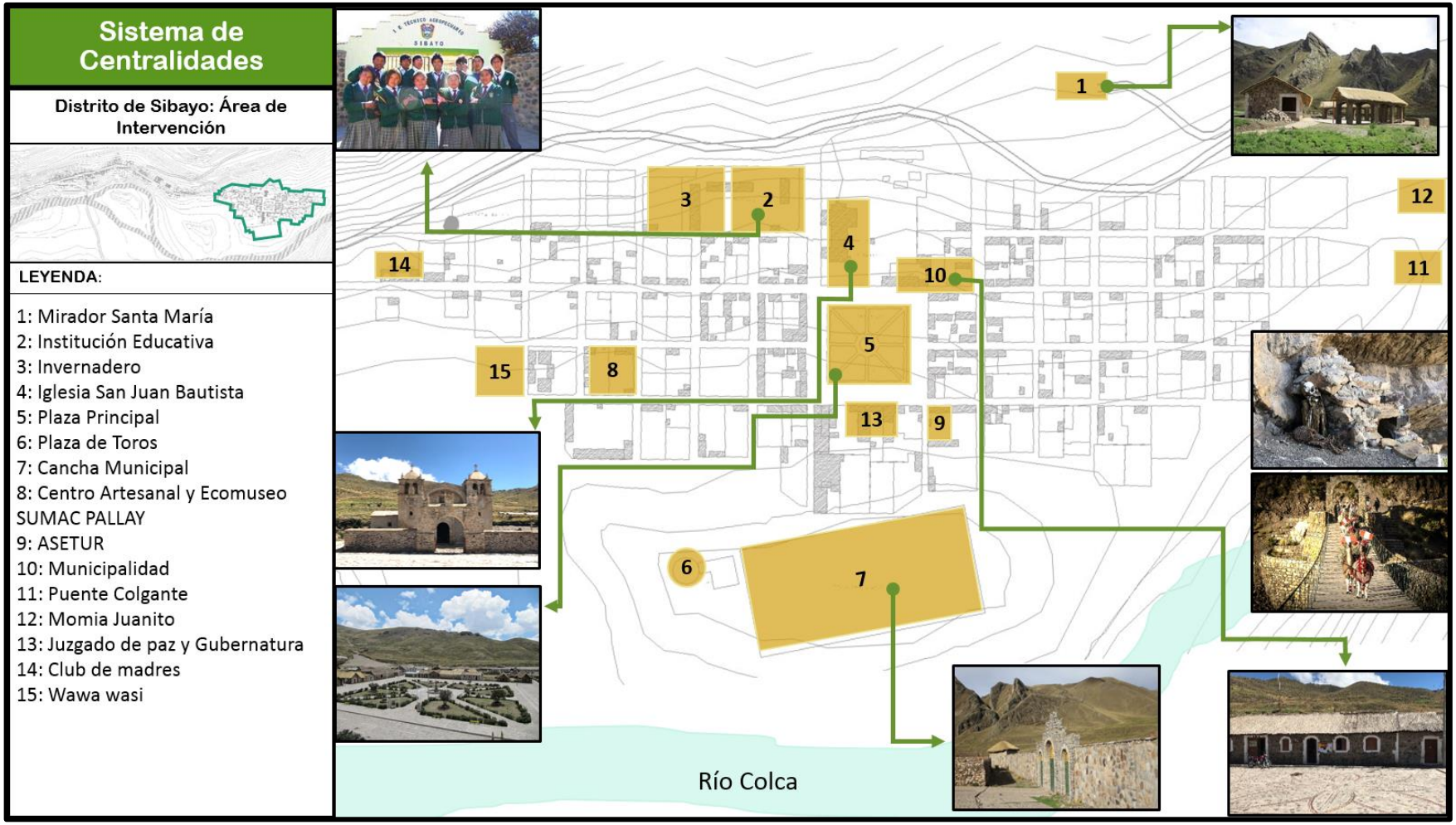
Fuente: Elaboración propia

3.3. ANÁLISIS DE USO DE SUELO ACTUAL: NIVEL SIBAYO PUENTE



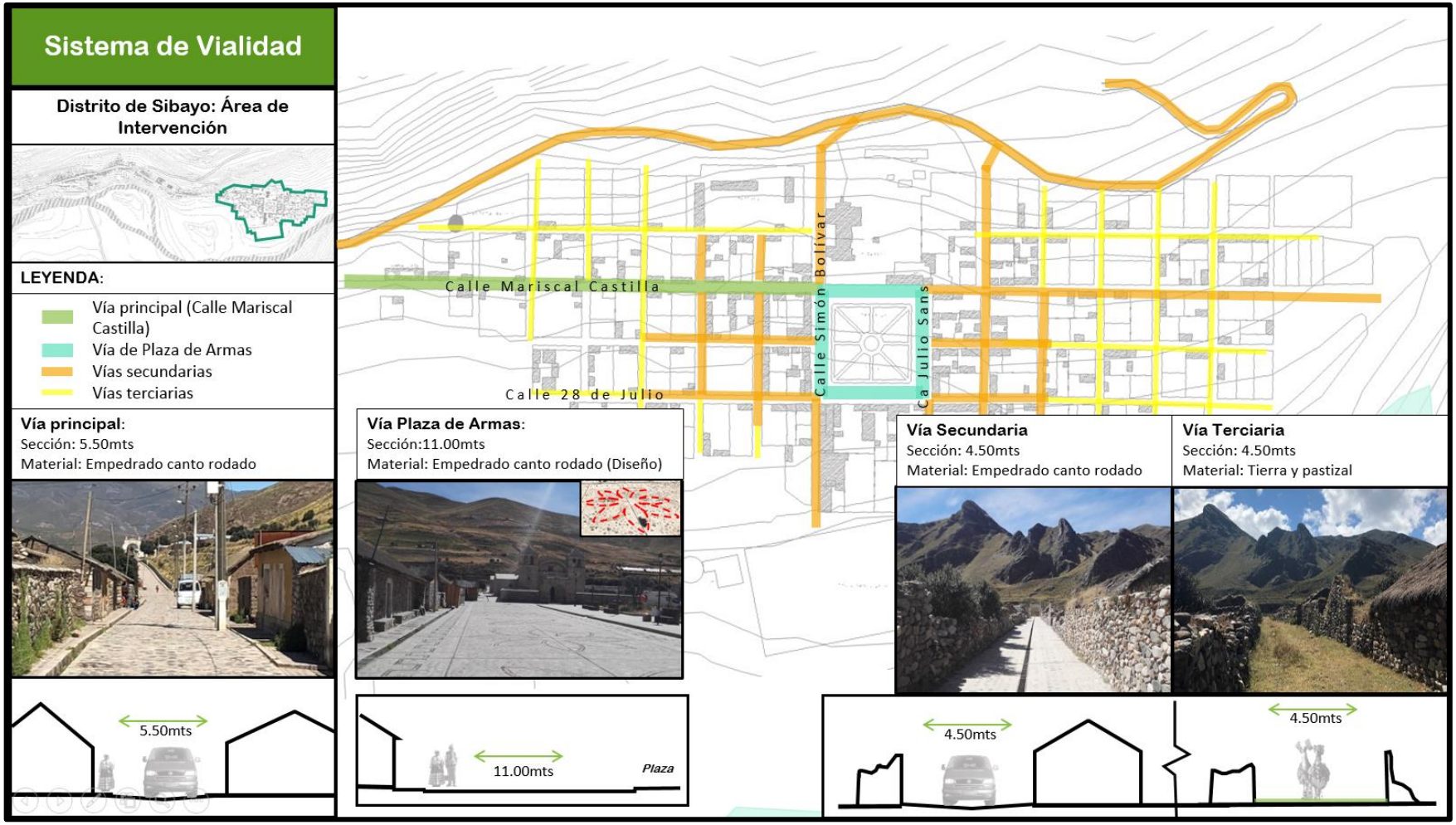
Fuente: Elaboración Propia

3.4. ANÁLISIS DE SISTEMA DE CENTRALIDADES SIBAYO RUMILLAQTA



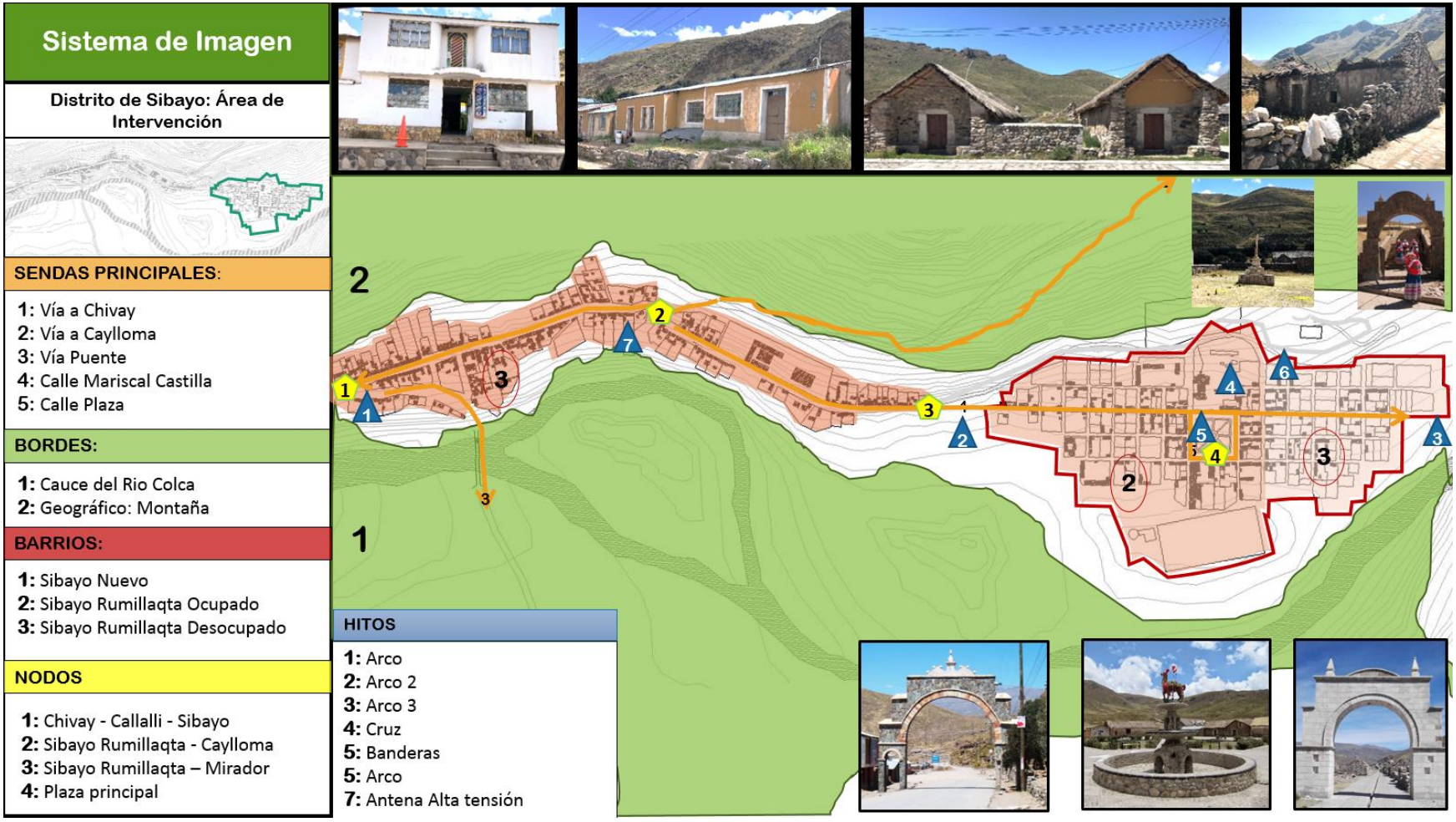
Fuente: Elaboración propia

3.5. ANÁLISIS DE SISTEMA DE VIALIDAD



Fuente: Elaboración Propia

3.6. ANÁLISIS DE SISTEMA DE IMAGEN



Fuente: Elaboración propia

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

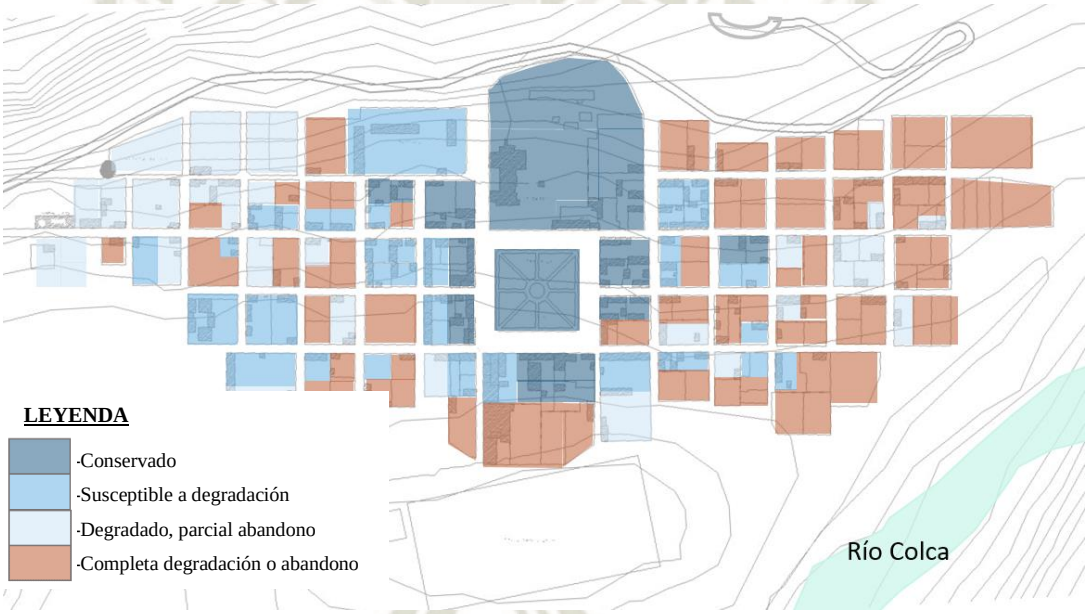
3.7. IDENTIFICACIÓN DE VALORES EN EL PUEBLO SIBAYO RUMILLAQTA

Partiendo de las características más evidentes del pueblo, podemos sintetizar su valorización a 3 indicadores:

3.7.1. VALOR PATRIMONIO VERNACULAR

Este indicador está determinado por el valor histórico y la tradición vernácula que posee el sector. Refiere a sus técnicas constructivas que conservan la cultura de Sibayo, y su imagen como pueblo de piedra.

ILUSTRACIÓN 120: VALORIZACION DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO VERNACULO DE SIBAYO



Fuente: Elaboración propia

En el grafico anterior, se puede identificar el evidente abandono y degradación del patrimonio vernáculo en el pueblo de Sibayo. La zona azul intensa corresponde al patrimonio que se encuentra mejor conservado, que sería la iglesia San Juan Bautista, y algunas viviendas que se ubican en torno a la plaza principal. Algunas viviendas que se encuentran adyacentes al perímetro de la plaza, se encuentran en proceso de degradación. Y las viviendas que se encuentran en la vía de ingreso principal al pueblo son las que mantienen un mejor grado de conservación, debido a que el fluyo es mayor en esa zona, y está más cerca de Sibayo Nuevo y al cruce.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

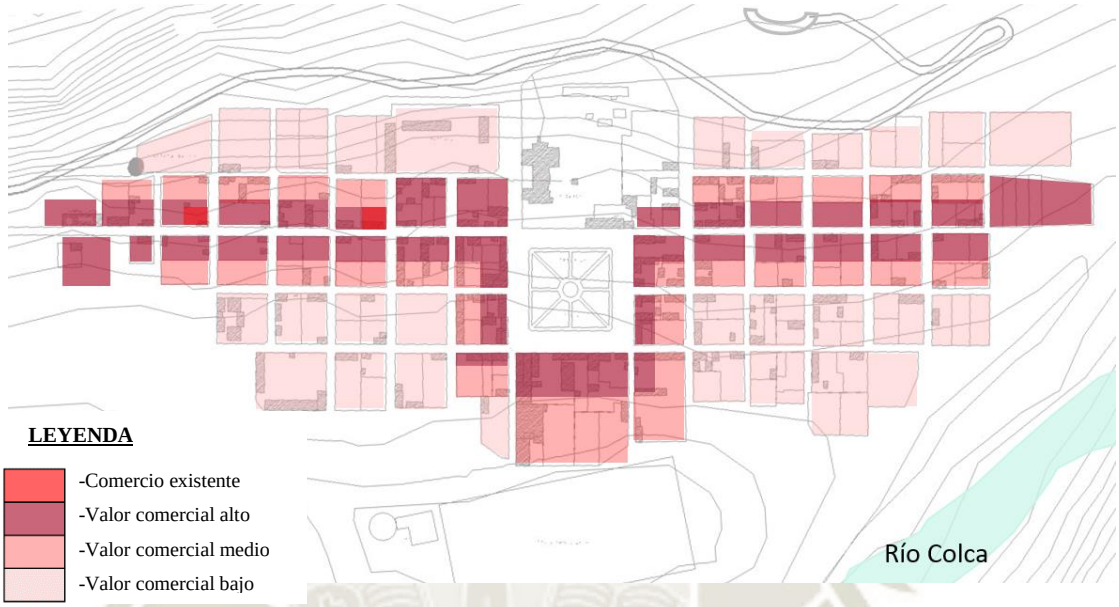
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.7.2. VALOR COMERCIAL

El valor comercial indica el valor del suelo y la facilidad con la que podría evolucionar y desarrollar actividades de carácter comercial. Este indicador, a la vez podría aumentar el valor monetario del suelo por la actividad que promueve.

ILUSTRACIÓN 121: VALORIZACIÓN COMERCIAL DEL PUEBLO SIBAYO



Fuente: Elaboración propia

Partiendo de la ilustración anterior, se puede identificar un flujo comercial alto en torno a la plaza principal y adyacente a la vía principal. Esta vía representa el eje principal del pueblo, aparte de ser articulador entre la zona antigua y la zona nueva, es el paso obligado que conecta la zona arqueológica de Amaytera y Paraqra.

En la actualidad, este eje no se explota como debería, ya que existen solo dos tiendas de abarrotes, indicadas en la ilustración.

3.7.3. VALOR PAISAJÍSTICO

Se determina por el potencial de las visuales que posee el sector, que, dependiendo de la ubicación de cada terreno, se aprovechan las visuales al rio, a las montañas, a la arquitectura del pueblo. En algunos casos, la ubicación del terreno determina el borde del pueblo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 122: VALORIZACIÓN PAISAJISTA DEL PUEBLO DE SIBAYO



Fuente: Elaboración propia

De la ilustración anterior, podemos verificar que los terrenos ubicados en la periferia del pueblo poseen mayor valor paisajístico natural, gracias al entorno natural del pueblo. Este entorno está conformado básicamente por las montañas y el rio. Los predios ubicados alrededor de la plaza son los que mejor valorización paisajística posee, en base al paisaje arquitectónico, ya que tienen visuales de la iglesia y la plaza.

3.8. LLENO SOBRE VACÍO

A nivel urbano es evidente un damero reticular, en la zona del pueblo tradicional Rumillaqta. Un centro urbano conformado por (aprox.) 40 unidades urbanas cuadradas de 30 metros por lado.

Bien es cierto que a nivel urbano, la traza reticular de la zona Sibayo Rumillaqta contrasta con la traza lineal de la zona Sibayo Puente. Esto debido a que Sibayo Rumillaqta, por su característica de pueblo reduccional, las unidades urbanas se emplazaron en torno a una iglesia y la plaza principal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 123: VISTA AÉREA DE SIBAYO RUMILLAQTA

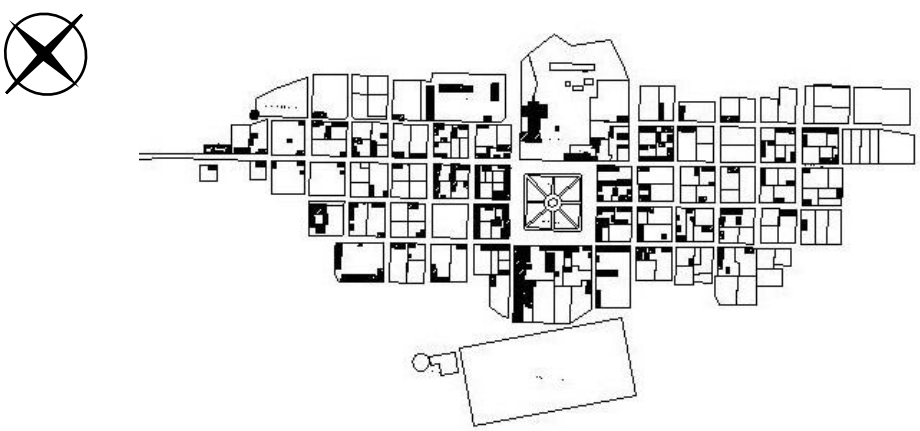


Fuente: Google Earth

Según un levantamiento realizado en el año 2012, por el municipio distrital, se evidencia una predominancia del vacío sobre el lleno, esto debido al creciente abandono del pueblo. Se puede evidenciar que más del 70% del pueblo está desocupado.

Según los parámetros establecidos en el Plan de Acondicionamiento Ambiental del Valle del Colca, se determina para el pueblo de Sibayo, se debe considerar al menos el 65% de área libre por cada lote.

ILUSTRACIÓN 124: CASTASTRO DE SIBAYO RUMILLAQCTA



Fuente: Catastro distrital de Sibayo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Partiendo del grafico anterior, se puede visualizar el abandono del pueblo es más notorio en la zona Noreste. Así mismo, es estado de conservación de la edilicia de esa zona, hace evidente el abandono y descuido.

ILUSTRACIÓN 125: VIVIENDA ABANDONADA EN SIBAYO RUILLAQTA



Fuente: Elaboración propia

4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

4.1. PAISAJE

Según el Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2002), se define paisaje como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter será el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos. Partiendo de esto, podríamos definir "paisaje" como todo aquello que nos rodea, y que complementa los elementos que vemos, en varios planos.

En el pueblo de Sibayo podemos definir dos tipos de paisajes, el Natural, que es resultado del movimiento de las masas tectónicas a lo largo de los siglos, y el paisaje Arquitectónico que es el resultado de la evolución del pensamiento del hombre, y su forma de habitar el espacio natural, respondiendo a las necesidades sociales, físicas y climatológicas. En la imagen tomada desde el cauce del rio hacia la zona poblada se puede descomponer en cuatro planos: el cielo, las montañas, el casco urbano y el cauce del rio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 126: DESCOMPOSICIÓN DEL PAISAJE DE SIBAYO

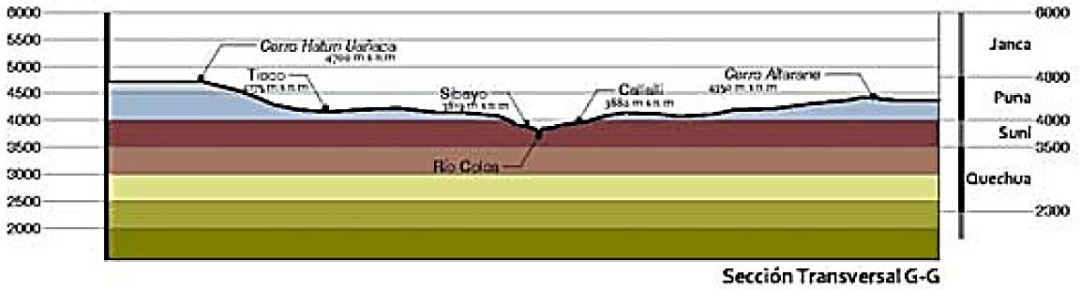


Fuente: Julio Angulo/PromPeru

4.1.1. PAISAJE NATURAL

Por la ubicación en altura del pueblo, a más de 3800 msnm, el cañón se abre, dejando de ser una garganta, para dar paso a una explanada que acompaña al río (AECID, 2012). La profundidad en la zona del pueblo varía entre los 3 a 15 metros, Por la ubicación privilegiada que tiene Sibayo, es que posee visuales naturales muy atractivas.

ILUSTRACIÓN 127: SECCIÓN TRANSVERSAL DEL VALLE, EN LA *ZONA ALTA*



Fuente: II Encuentro – Taller Paisajes Culturales. La gestión del Paisaje Cultural: de la Teoría a la práctica (Cartagena de Indias, 2012) AECID

Los componentes más importantes el paisaje natural de Sibayo, son el Apu, las montañas, el rio Colca y el cauce de sus afluentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

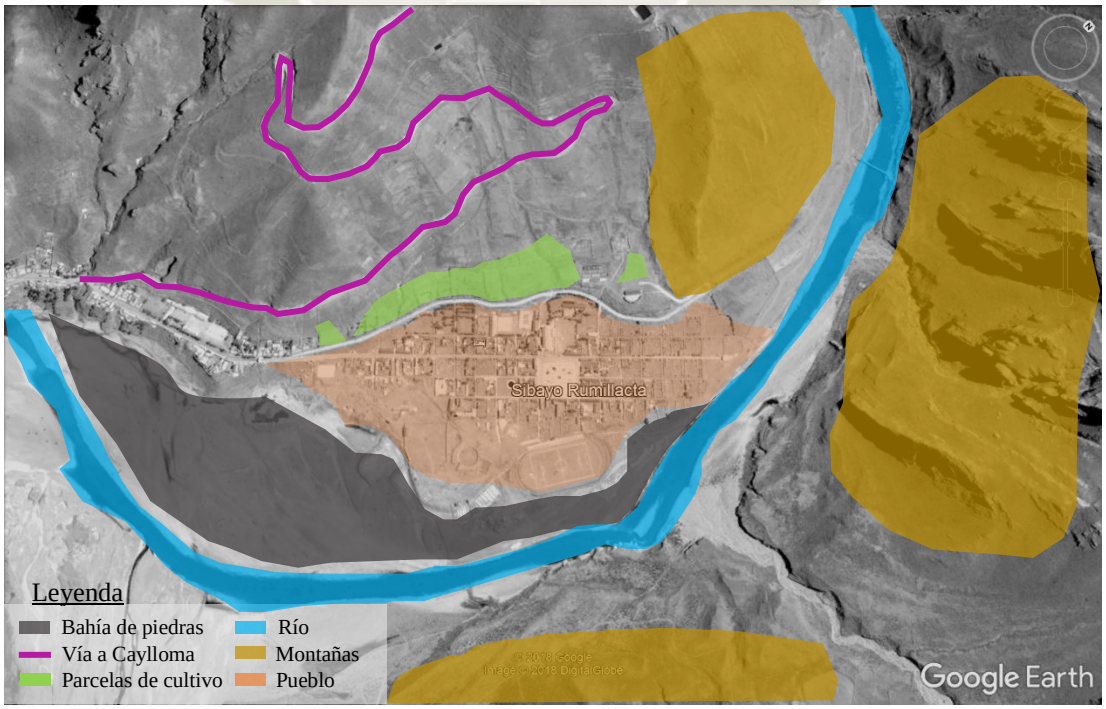
ILUSTRACIÓN 128: APU Y MONTAÑAS EN SIBAYO



Fuente: Elaboración propia

El pueblo de Sibayo se encuentra flanqueado montañas, de las cuales, algunas eran denominadas Apus; antiguamente adorados como deidades ya que se pensaba que allí radicaba el origen de la población y eran responsables de salvaguardarlos. Las montañas, por otro lado, eran empleadas para sembrar algunos granos de altura, y pastar a su ganado gracias a la cantidad de forraje que estas producían.

ILUSTRACIÓN 129: UNIDADES DE PAISAJE



Fuente: Google Earth. Adaptación propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El segundo elemento componente del paisaje en el pueblo de Sibayo, es el rio colca. Antiguamente, el pueblo extra el agua del rio para consumirla. Es por ello la ubicación estratégica del pueblo en relación al rio. A su vez, el rio es determinante en el paisaje, ya que lo complementa; sobre todo en la época de diciembre a abril, que es cuando su cauce aumenta y el color se torna más vivo.

ILUSTRACIÓN 130: RÍO COLCA PARTE DEL PAISAJE



Fuente: Elaboración propia

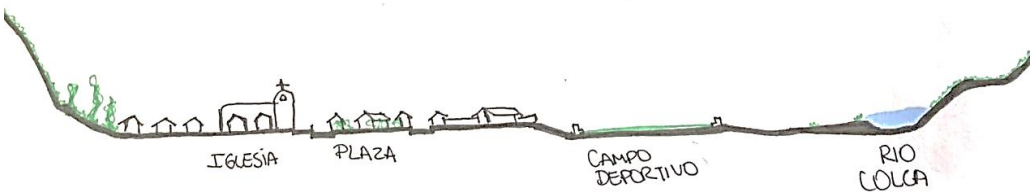
4.1.2. PAISAJE ARQUITECTÓNICO

A nivel arquitectónico, el paisaje está compuesto por viviendas que conservan un mismo lenguaje. Cada unidad arquitectónica conserva características similares una con la otra, que responden a las condiciones climáticas y la topografía de la zona.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

ILUSTRACIÓN 131: SECCIONES TRANSVERSALES

Sección A-A iglesia



Sección B-B Mirador



Fuente: Elaboración propia

En el pueblo, la edificación de mayor jerarquía es la Iglesia San Juan Bautista de Sibayo, esta edificación posee aproximadamente 7 metros de alto, lo que hace que contraste con las viviendas del pueblo que solo configuran un solo piso en la zona más consolidada. En la zona más afectada por el abandono, las viviendas no es la zona noreste del pueblo, donde el estado de las viviendas es casi inhabitable ya que los muros y techos están destruidos

Por otro lado, la zona circundante a la plaza principal es la zona mejor conservada del pueblo.

ILUSTRACIÓN 132: IMAGEN DE LA PLAZA PRINCIPAL DE SIBAYO



Calle Mariscal Castilla



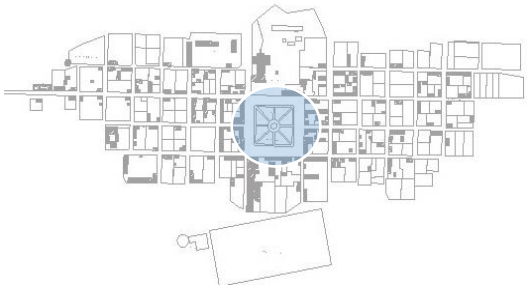
Calle 28 de Julio

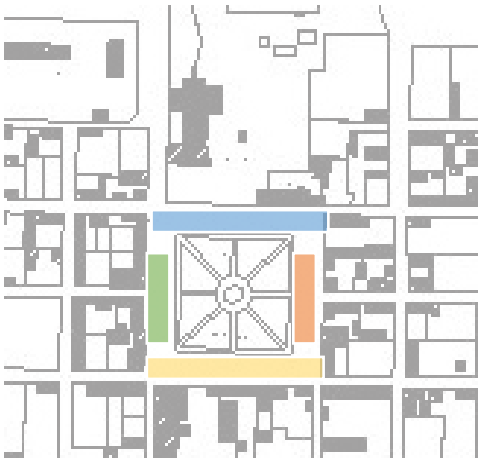


Calle Simón Bolivar



Calle Julio Sans





Las elevaciones de las calles principales, evidencian la imagen del pueblo. El uso de materiales naturales permite que las viviendas se mimeticen en el paisaje natural, siendo la iglesia como local principal la que resalta por encima de toda la edilicia existente

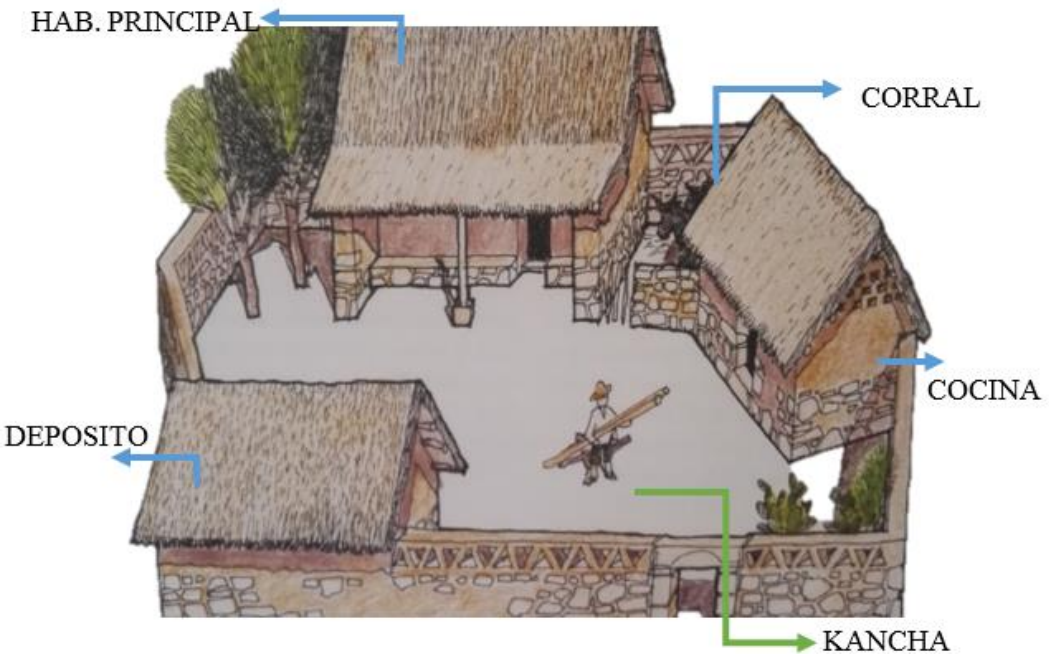
4.2. ANÁLISIS DE LA VIVIENDA TRADICIONAL EN EL PUEBLO DE SIBAYO

A pesar de una pseudo-modernidad que va abarcando cada vez, más pueblos del Valle, en la actualidad hay pueblos, como Sibayo que aún conservan tipologías y patrones de asentamiento que vienen de épocas anteriores, conservando técnicas constructivas autóctonas, con ciertas variaciones.

4.2.1. TIPOLOGÍAS

Según Burga (2010) las viviendas en el Valle del Colca conservan su formalidad tipo kancha, desde la época prehispánica. Esta consiste en la configuración de espacios en torno a un espacio libre rectangular. El lote se encuentra delimitado por un muro perimétrico de piedra y adobe, en la fachada se encuentra demarcado el ingreso, mediante dos columnas y un dintel de piedra, que muchas veces tiene una clave. El espacio central, patio o kancha, se encuentra flanqueado en tres de sus cuatro lados, por edificaciones independientes. La más importante de estas volumetrías es la que se ubica al fondo, frente al ingreso y allí suele construirse un volado, llamado masma techado que se abre al espacio articulador central. (Burga, 2010) Posee un "poyo" y suele convertirse en el atrio o área de estar de la vivienda.

ILUSTRACIÓN 133: VIVIENDA TÍPICA DEL COLCA



Fuente: (Burga, 2010)

De los espacios que se encuentran en las viviendas, el principal es el que se encuentra frente a la fachada, suele funcionar estar o dormitorio. El segundo volumen, ubicado a un costado del primero, funciona como cocina, comedor, y a veces como dormitorio. El tercer volumen es un espacio más pequeño que sirve como almacén de granos y de herramientas. (Burga, 2010).

En los espacios configurados por estos volúmenes (esquinas) se colocan muros pilcados para ubicar los corrales para animales.

En un estudio realizado por los arquitectos Héctor Llosa y María A. Benavides (1992) se desglosan cuatro tipologías básicas en el Valle del Colca:

Tipo A:

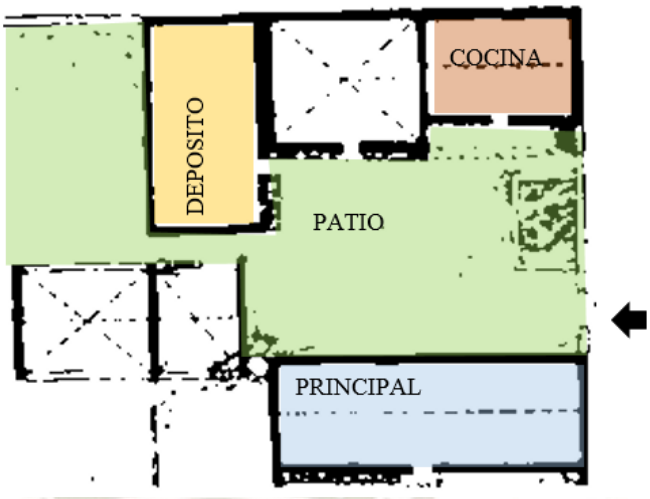


Fuente: Llosa y Benavides (1992). Adaptación propia

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

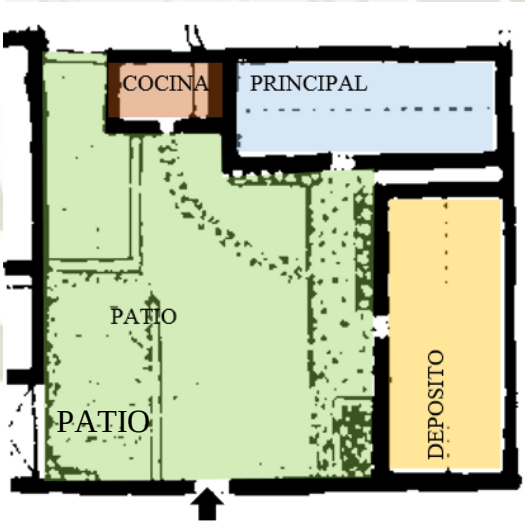
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tipo B:



Fuente: Llosa y Benavides (1992). Adaptación propia

Tipo C:



Fuente: Llosa y Benavides (1992). Adaptación propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tipo D:

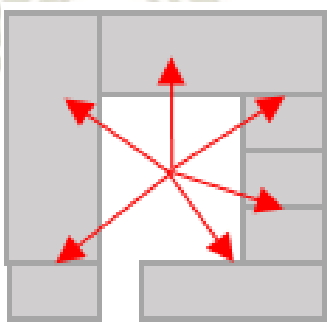


Fuente: Llosa y Benavides (1992). Adaptación propia

Paralelamente, en un estudio expuesto en el VIII Congreso de Tierra en Cuenca de Campos, Valladolid, 2011; realizado por la Arquitecta Zeltia Gonzales Blanco, sobre *"La vivienda andina peruana en el valle del colca: Propuesta productiva de sistemas de aprovechamiento de recursos y regulación pasiva a través de la autoconstrucción con materiales locales. Tapial armado mejorado"* se sintetiza lo siguiente:

La caracterización tipológica de la vivienda del Valle del Colca se da en torno a un patio central, que es donde la actividad de vivienda se vuelva al interior.

ILUSTRACIÓN 134: CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA



Fuente: Gonzales (2011), Adaptación propia

El emplazamiento típico de las viviendas corresponde a una concepción uni espacial de ambientes, es decir que todas las habitaciones se articulan a través del patio central,

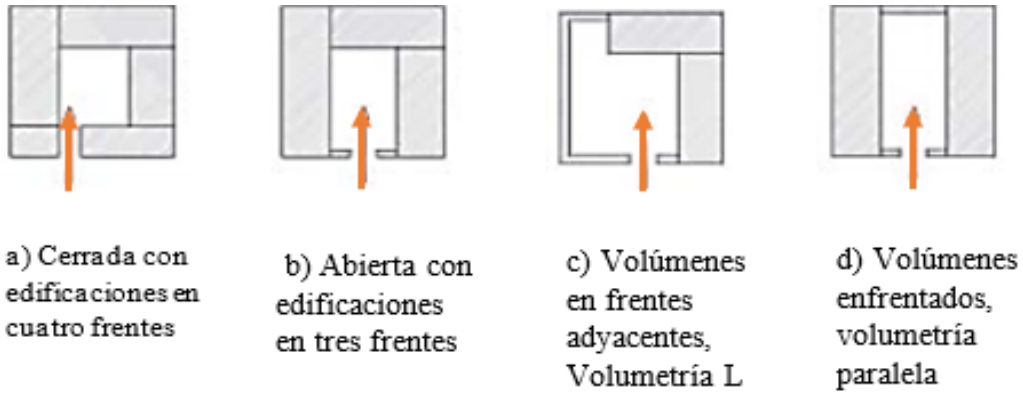
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que es por donde se accede a los otros espacios. Existen cuatro emplazamientos típicos que se repiten en todo el pueblo.

ILUSTRACIÓN 135: PATRONES DE EMPLAZAMIENTO TÍPICO



Fuente: Gonzales (2011), Adaptación propia

A partir de este análisis podríamos deducir que los espacios principales en las viviendas del Valle del Colca y en el pueblo de Sibayo es el patio, principalmente, con la cocina, el depósito, la habitación principal que funciona como dormitorio, sala y comedor.

Existen algunas viviendas, que gracias a la creciente actividad económica, incorporan un taller productivo en su programación. Estos talleres a veces son de carpintería, de tejidos, de pintura. Estos espacios se vuelven esenciales para mejorar la economía de la familia ya que se vuelven un espacio donde se pueden transformar materias para producir un producto comerciable. En el caso de las viviendas turísticas, se anexa un volumen que funciona como habitación para el turista, este espacio consta de un espacio para colocar camas y un baño anexo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 136: HABITACIÓN SIBAYO.



Fuente: YouTube, Autocolca

Las medidas aproximadas de los volúmenes de las viviendas varían de 9 a 13m de longitud por 4 a 6 metros de ancho. La altura de los muros varia de 2.20 a 2.50 m de alto. Los techos de las casas de Sibayo son a dos aguas, teniendo una pendiente aproximada de 45° para lograr el drenaje de las aguas de lluvia. Los muros laterales angostos, debido a la característica de los techos inclinados, tienen una altura aproximada de 5metros.

4.2.2. ASPECTO FUNCIONAL

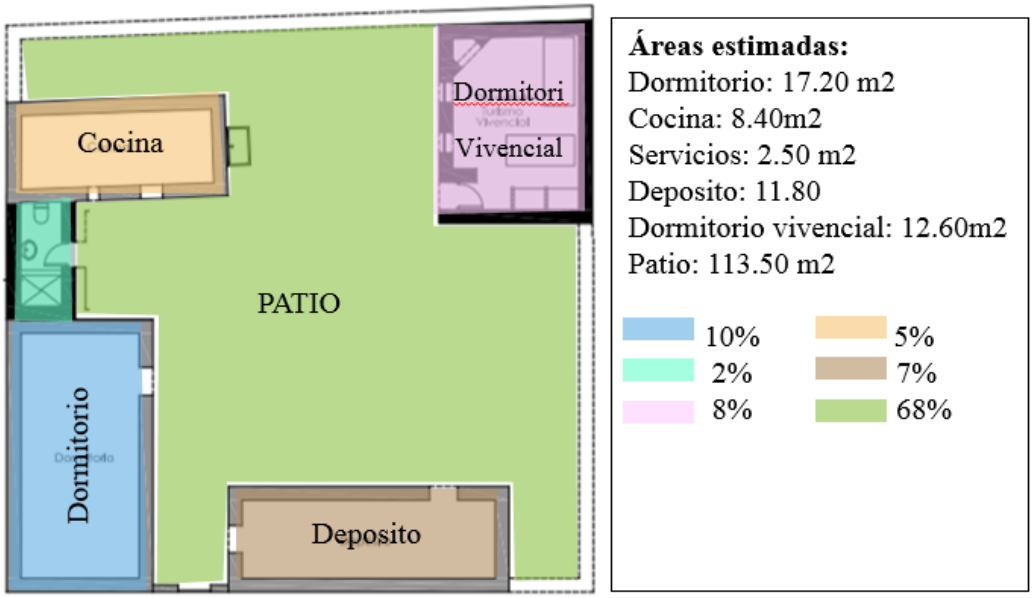
Para analizar el aspecto funcional de las viviendas de Sibayo, se tomaron 2 casos referenciales:

Terreno A: Ubicado en la Avenida Mariscal Castilla. Área del Terreno 290.06 m2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

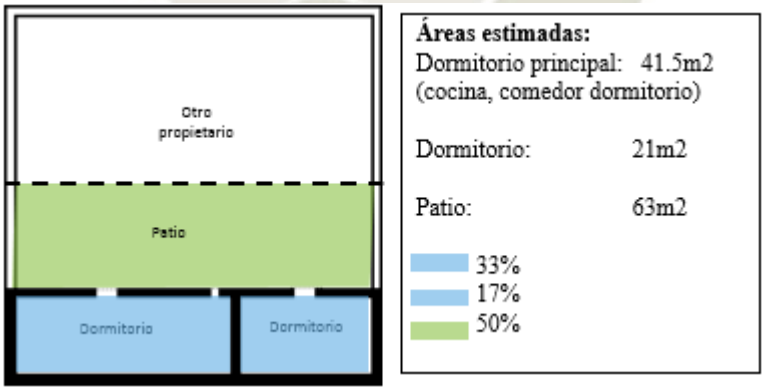
ILUSTRACIÓN 137: FUNCIÓN DE VIVIENDA TÍPICA 1



Fuente: AECID (2016). Adaptación propia

Se da un emplazamiento alrededor del patio, consolidando espacios de cocina, dormitorio y depósito. Gracias a la intervención de AECID, en 2007, se incluyó un espacio dormitorio para turismo vivencial y un baño. La vivienda alberga actualmente a una familia conformada por personas, dos adultos, y dos adolescentes.

ILUSTRACIÓN 138: FUNCIÓN DE VIVIENDA TÍPICA 2



Fuente: AECID (2016). Adaptación propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.3. ASPECTO FORMAL Y MATERIAL

La imagen tradicional de la vivienda típica de Sibayo, está íntimamente relacionada con el paisaje, los factores climáticos y el material de la zona.

ILUSTRACIÓN 139: ELEMENTOS TRADICIONALES DE LA VIVIENDA



Fuente: Archdaily. Adaptación propia

El techo con forma de dos aguas, responde correctamente ante el clima de Sibayo, ya que la incidencia pluvial es intensa durante los meses de noviembre a marzo. Cada agua debe tener por lo menos 45° de pendiente para evitar el estancamiento de agua, y por consecuencia el colapso del techo. El sistema constructivo tradicional de la vivienda comprende de un armazón de madera natural, de par y nudillo, con amarres de cuero natural, o algunas veces de alambre. Sobre esta estructura descansa el techo, compuesto por una calamina y una estera con revoque de yeso. La manera tradicional es colocar una capa de ichu de 30 cm aproximadamente, sobre la estructura, cuyo comportamiento termo acústico es idóneo para las granizadas de la zona, pero esta técnica, ya no se realiza icho debido a que el proceso constructivo de la calamina es más rápido que el ichu, y no requiere mantenimiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 140: TECHO DE ICHU



Fuente: Burga, 2010

La sección promedio de los muros de piedra es de 40cm. Esto corresponde a que el muro se compone de una doble cara, con un relleno de argamasa al medio, lo que permite llegara la robustez y flexibilidad necesaria para el comportamiento antisísmico. A la vez, la argamasa del medio del muro favorece al aislamiento térmico necesario para la zona.

Estructuralmente se sabe que las esquinas con las zonas críticas de la estructura rectangular. Por ello, para reforzar el sistema del muro doble cara, la zona donde están ubicadas las columnas recibe un tratamiento diferente. El tipo de material y tipo de asentamiento se vuelve más elaborado.

ILUSTRACIÓN 141: MUROS Y COLUMNAS TRADICIONALES



El uso de dintel en los vanos de las viviendas se vuelve un elemento clave, en lo formal y en lo estético, ya que las viviendas más antiguas aún conservan dinteles y columnas de piedra tallada, en las viviendas más modestas se utilizaron dinteles de madera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 142: PORTADAS TÍPICAS



Fuente: Olivares y López de Romaña, 1996. Elaboración Propia

La robustez de sus muros y la ligereza de sus techos aseguran el comportamiento estructural durante algún sismo. A la vez, la sección de muro contribuye al aislamiento térmico de los espacios interiores.

ILUSTRACIÓN 143: MATERIALIDAD DE LA VIVIENDA TÍPICA DE SIBAYO RUMILLAQTA



Fuente: Elaboración propia

La materialidad de las viviendas es uniforme. Tradicionalmente están construidas con piedra, pero AECID que junto con la municipalidad de Sibayo y el ministerio de vivienda, se encargó, entre el 2010 y el 2014 a capacitar a los pobladores para mejorar sus viviendas, para ofrecer servicios turísticos. Las viviendas que ofrecen este tipo de servicio, poseen un zocalo de piedra y encima se colocó mampostería de barro con revoque sobre el cual cae una pintura amarilla, que permite identificarlas inmediatamente. Cada vivienda está valorizada en $ 9000, de los cuales el 49% fue aportado por AECID, el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

37% por los beneficiarios y el 14% por la municipalidad distrital del Sibayo (Rodríguez, 2016).

ILUSTRACIÓN 144: VIVIENDA MEJORADA POR AECID



Fuente: archdaily.pe

Las alturas de los muros perimétricos de los predios van de 0.8 a 1.50 metros de alto, y las viviendas alrededor de 2.50, has 3.50mts.

Se quiere evitar que la modernidad se inmiscuya en la cultura del pueblo, como sucede en otros pueblos del valle. Evidencias de esta inserción se ven principalmente en Chivay en Yanque, donde las construcciones de concreto y ladrillo han cobrado protagonismo en los últimos años.

ILUSTRACIÓN 145: FORMA DE VIVIENDA



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL DE SIBAYO RUMILLAQTA

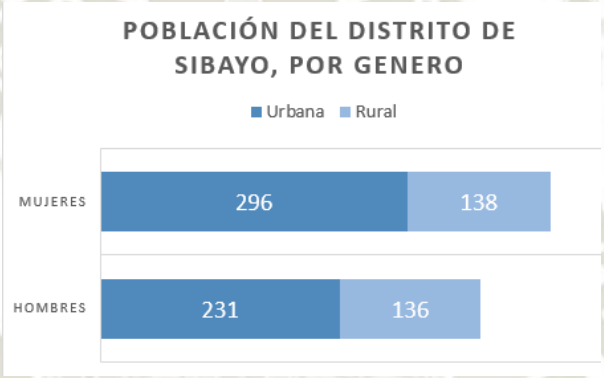
5.1. DEMOGRAFÍA

A continuación, las características sociales que determinan su identidad.

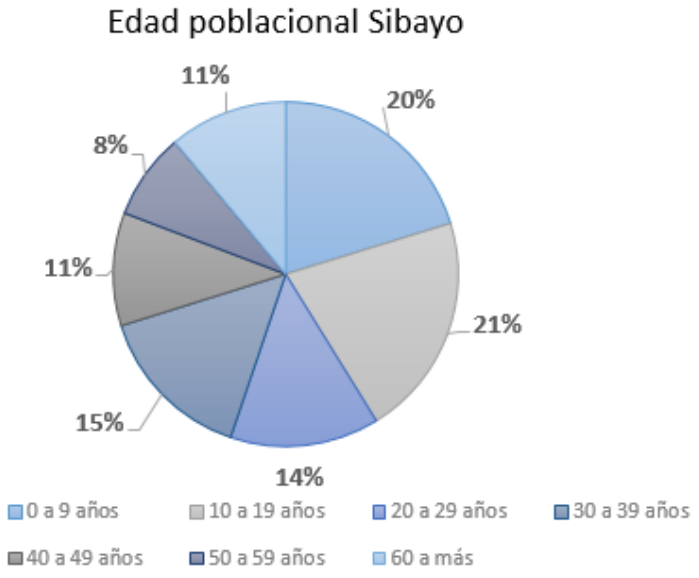
5.1.1. POBLACIÓN

El pueblo de Sibayo cuenta con 801 personas, según el censo nacional del año 2007.

De esta población, se derivan dos grupos poblacionales, el rural, que corresponde a las personas que viven en las estancias que se ubican en las montañas, y el urbano, que es el que vive en el pueblo de Sibayo Rumillaqta y en Sibayo Puente.



Fuente: INEI, 2007. Adaptación propia



Fuente: INEI, 2007. Adaptación propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según los datos recopilados en el censo del año 2007, más del 40 % de la población en el pueblo de Sibayo son niños y jóvenes menores de 19 años. Lo paradójico es que los jóvenes, entre 19 y 29 años, son los que más migran. Viajan a Chivay, El Pedregal o a Arequipa, para llevar a cabo sus estudios superiores. En otros casos, apenas terminan la edad escolar, lo jóvenes empiezan a trabajar, apoyando a sus padres en el trabajo de la tierra y el ganado.

Para el 2014 se proyectó que la población decrecería a 683 personas en el distrito (INEI, 2007)

a) Idioma

TABLA 17: IDIOMAS HABLADOS EN SIBAYO

Categorías	%
Quechua	42.7%
Castellano	57.3%
Total	100%

Fuente: INEI 2007

Se sabe que la lengua tradicional del pueblo de Sibayo es el quechua. Pero con la modernidad, la PEA ha ido incorporando idiomas como el castellano y el inglés, gracias a la actividad turística, Según las estadísticas del INEI, al año 2007, el 42% de la población tiene el quechua como lengua madre, es decir que aprendió a hablar con ella.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) Educación

TABLA 18: GRADO DE EDUCACION EN EL PUEBLO DE SIBAYO

Categoría	Casos	%
Sin Nivel	222	29.50%
Educación Inicial	23	3.10%
Primaria	246	32.70%
Secundaria	124	16.50%
Superior no universitaria incompleta	38	5.10%
Superior no universitaria completa	41	5.50%
Superior Univ. incompleta	12	1.60%
Superior Univ. completa	46	6.10%
Total	752	100%

Fuente: INEI 2007

Según las estadísticas (INEI, 2007) aproximadamente un tercio de la población no cuenta con estudios de ningún nivel, y más del 15.5% no sabe leer ni escribir. Una causa de esto es la falta de calidad en la infraestructura educativa que posee Sibayo. En el distrito de Sibayo existen cuatro instituciones educativas, entre ellas:

- 40393 – Educación primaria – Centro poblado: Sibayo
- 40582 – Educación primaria – Centro poblado: Condorcuyo
- Sibayo – inicial y Jardín – Centro poblado: Sibayo
- I.E. Agropecuario de Sibayo – Secundaria – Centro poblado: Sibayo

La educación secundaria es escasa en el pueblo de Sibayo, ya que solo cuentan con una institución educativa que imparte educación secundaria. La oferta de educación superior universitaria o técnica no existe en el pueblo de Sibayo Rumillaqta.

c) Religión

Sibayo, por ser un pueblo de épocas coloniales, tuvo la influencia de la cultura española en cuanto a la religión, por lo que la mayoría de personas en el pueblo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

profesan la religión católica. Los pobladores que profesan religiones evangelistas corresponden a menos del 2% del total de la población.

Por pertenecer a los andes, el pueblo también posee rasgos indígenas en cuanto la cosmovisión andina, hasta la fecha se reconocen y adoran a deidades importantes como:

- **Pachamama:** Diosa de la tierra, madre de la tierra todos los seres vivos
- **Mamacocha:** Diosa del agua, que habita en ríos, lagunas y fuentes de agua. Es gracias a ella que existen los seres vivos.
- **Wiracocha:** Era el Dios más importante de todos, padre de la Pachamama, Mama Quilla y el Inti. Era el creador de todo lo que existe en un universo
- **Inti:** Dios sol, era hijo de Wiracocha. Se creía que lo incas eran descendientes directos del dios sol y era el que controlaba las actividades agrícolas.

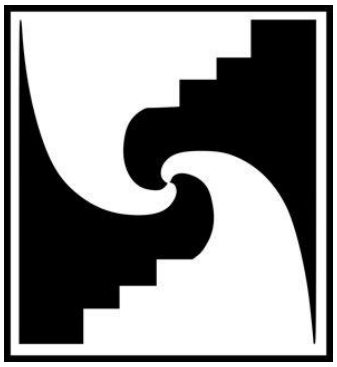
d) Principios de Cosmovisión

- **Dualidad**

Era la filosofía que todo tiene una contraparte, que lo complementa. La imagen de alguien reflejada en un espejo y, que a partir de esta surge la tripartición y la cuatripartición aplicada en los aspectos políticos, geográficos, religiosos, etc. El sol y la luna, la tierra y el cielo, el hombre y la mujer, son algunos de los elementos cotidianos donde se expresa la dualidad. En el ámbito geográfico, el Chinchaysuyo y Antisuyo eran “arriba” mientras el Contisuyo y el Collasuyo eran “Abajo”. En la política, el gobierno tenía dos líderes, el Hanan Inca, que era el principal, que se encargaba de la administración y de las conquistas, y el Hurin Inca, subordinado, que se encargaba de las funciones religiosas (Historia del Perú: Los Inkas, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

ILUSTRACIÓN 146: DUALIDAD REFLEJADA EN UNA PUKINA INCA

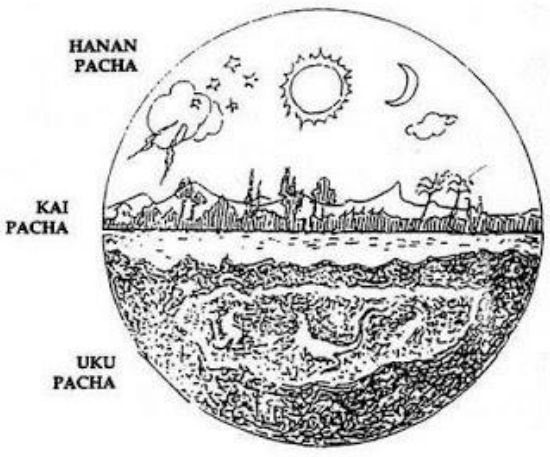


Fuente: mastay.info

- **Hanan pacha y Uku pacha**

El espacio andino se tenía dos niveles diferentes, el horizontal y el vertical. En el plano horizontal, el mundo estaba dividido en dos el Hurin Pacha que era el mundo de arriba y el Hanan Pacha que era el mundo de abajo, estas dos divisiones horizontales se dividieron a su vez en otras dos, dando resultado a la cuatripartición.

ILUSTRACIÓN 147: TRIPARTICIÓN DEL UNIVERSO INCA



Fuente: Historiacultural.com

Por otro lado, a nivel vertical, el universo se dividía en tres niveles, el Hanan Pacha, que era el ámbito superior y celestial, donde habitaban los dioses Inti, Wiracocha, entre otros. Se creía que solo las personas justas podían entrar a este mundo. El segundo nivel era el Kay Pacha, que era la dimensión donde habitaban los seres humanos. El tercer nivel era el Uku Pacha, que era el mundo de abajo, o el mundo de los muertos, donde iban los niños no nacidos, y todo lo que estaba debajo del Kay Pacha. Se consideraba que las fuentes y las cuevas eran conexión con el Uku Pacha.

- **Ama sua - ama llulla - ama quella**

Estas fueron los pilares de la sociedad incaica. Las leyes estaban diseñadas para promover los valores de verdad, trabajo y honradez, para crear una sociedad armónica y laboriosa, que permitiera el desarrollo del imperio. Ama Sua: No seas ladrón, Ama Llulla: No seas mentiroso, Ama Quella: No seas ocioso. Estos conceptos se convirtieron en el eje regulador de costumbres y se les equipara a las tablas de Moisés y a la Estela de Hammurabi (Ramírez Chávarry, 2014). La importancia de estos principios, es evidente hasta épocas actuales, tanto que en el año 2015, estos principios fueron adoptados por la ONU (Perú21, 2015).

6. ANÁLISIS ECONÓMICO DE SIBAYO

6.1. GANADERÍA

El animal más común en el sector ganadero es la alpaca, su crianza está orientada a la producción de lana para la industria textil en Arequipa. Su carne y sus derivados sirven para consumo propio o bien pueden ser comercializados entre los pueblos del valle.

6.2. ARTESANÍA

Existe una agrupación llamada Umaqpallay, que está 25 socios que se encargan de elaborar artesanías hechas con fibra 100% de alpaca, entre los productos que

ponen en valor las tradiciones locales, se ofrecen chalinas, guantes, chullos, medias, etc.

6.3. AGRICULTURA

La agricultura se desarrolla en las estancias, que se ubican en las montañas. Las que se ubican a más de 4 000 msnm, solo pueden sembrar pastizales de ichu y forraje que sirven de alimento para las alpacas. En algunas parcelas que se ubican a 3800 msnm se puede cultivar olluco, oca y algunas variedades de papa.

6.4. PISCICULTURA

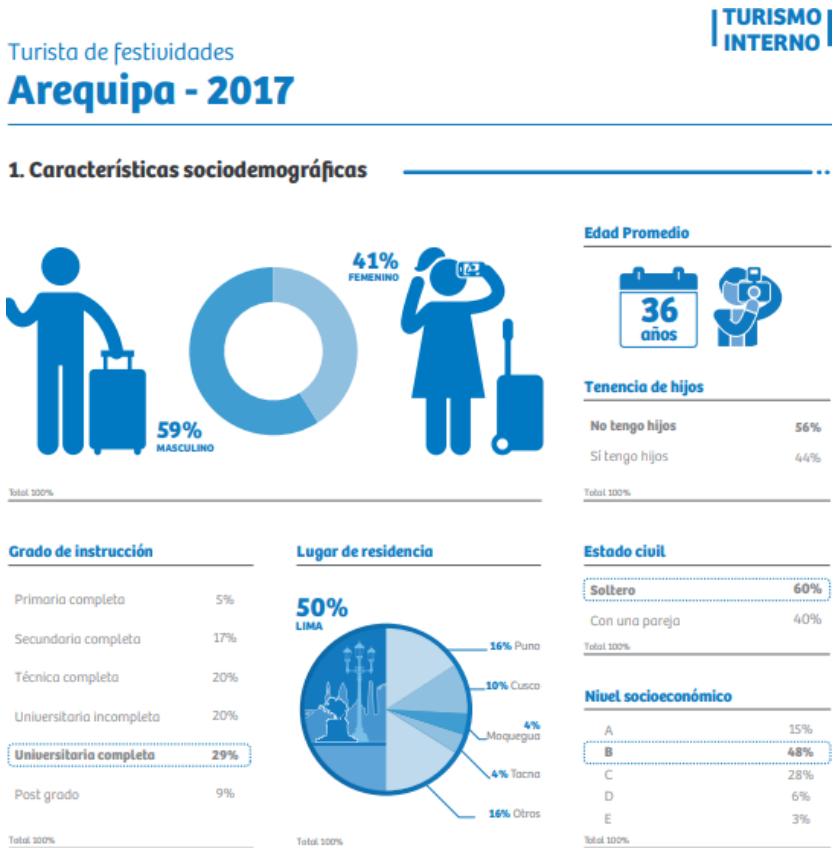
La crianza se truchas como actividad económica se encuentra en desarrollo, si bien es cierto se han construido piscigranjas en el pueblo, este solo cubre la demanda local y se comercializa mediante la gastronomía turística.

6.5. TURISMO EN LA REGION Y EN EL VALLE DEL COLCA

La llegada de turistas a Arequipa, ha crecido a una tasa de promedio anual de 7.4% en la última década. Lo que evidencia el potencial de crecimiento que posee sector y el dinamismo que ha habido en la inversión turística en los últimos años.

Según la Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo, la región Arequipa recibió durante todo el año 2017 alrededor de 220 000 turistas extranjeros y más de un millón 50 000 turistas nacionales.

ILUSTRACIÓN 148: PERFIL DEL TURISTA INTERNO Y RECEPTIVO QUE VISITA LA REGIÓN AREQUIPA





Fuente: Prom Peru, 2018

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Arequipa, como región está posicionada privilegiadamente a nivel nacional, según el Informe de Coyuntura, Potencial de la Actividad Turística realizado por la CCIA en el año 2015, la región Arequipa se ubica en el cuarto lugar de las regiones más visitadas por el turista nacional promedio, concentrando el 8% del total. A su vez, es considerada la quinta región turística a nivel nacional por la cantidad de visitantes extranjeros que recibe, al acoger al 12.8% del total.

Posee 199 recursos turísticos inventariados (Inventario de Recursos Turísticos, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo), de los cuales 98 están validados por MINCETUR.

TABLA 19: RECURSOS TURÍSTICOS POR PROVINCIA

Provincia	Cantidad de recursos	Porcentaje (%)
Arequipa	63	26.6
Caylloma	75	31.7
Camaná	25	10.6
Caravelí	9	3.8
Islay	8	3.4
Condesuyos	7	3
Castilla	10	4.2
La Unión	40	16.7
TOTAL	***237***	***100***

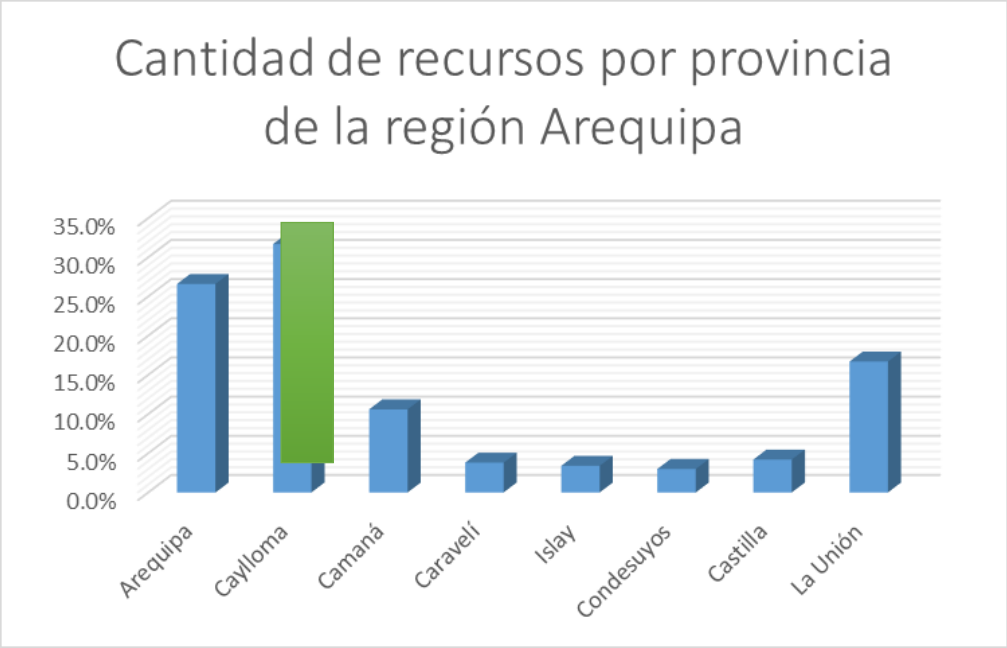
Fuente: Mincetur

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 149 CANTIDAD DE RECURSOS POR PROVINCIA



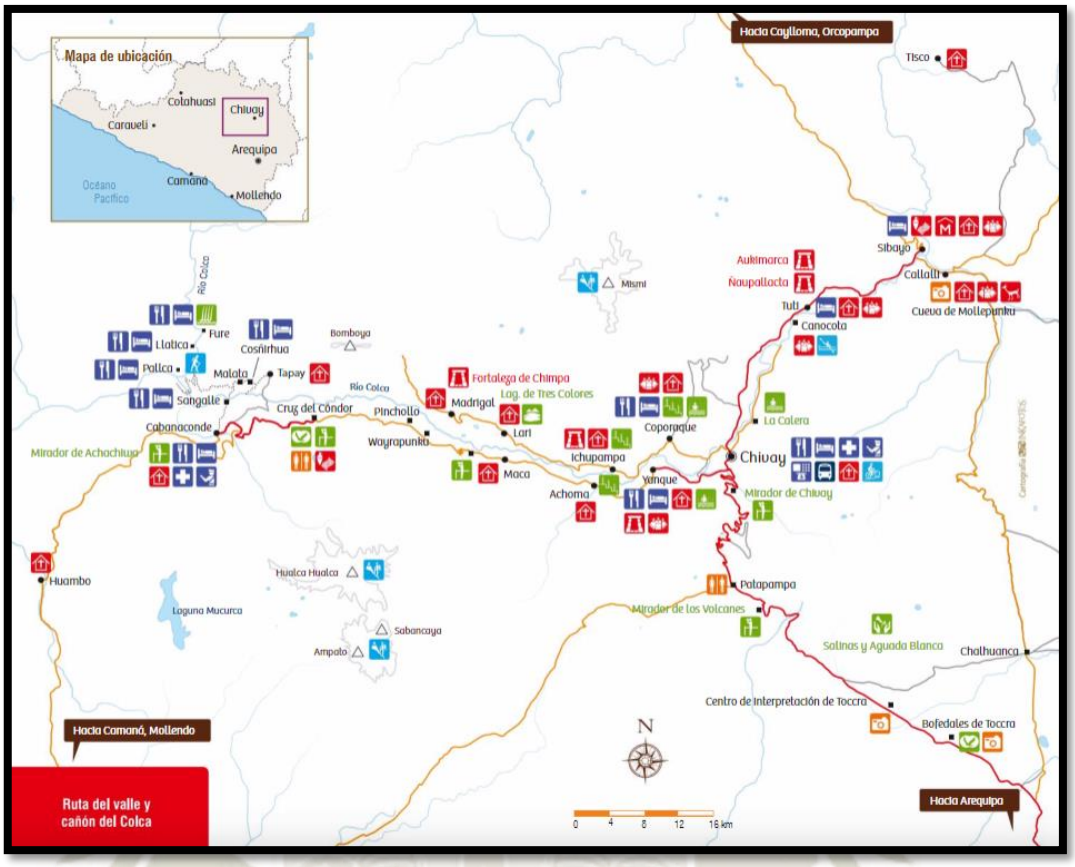
Fuente: Mincetur, Adaptación propia

El inventario de recursos turísticos arrojó datos que representan el potencial que tiene Arequipa como destino turístico. Entre las provincias de la región, resalta Caylloma, que posee casi el 32% de los recursos turísticos de la región Arequipa. Dentro de este grupo se encuentra el cañón del Colca y el cañón de Cotahuasi, entre otros pueblos tradicionales poseedores de iglesias con arquitectura colonial, centros arqueológicos y paisajes naturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 150: MAPA TURÍSTICO DEL VALLE DEL COLCA



Fuente: PromPeru

Los recursos Turísticos se clasifican en 5 categorías, establecidas por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo en el "Manual para la Formulación del Inventario de Recursos turísticos a Nivel Nacional" que corresponden a:

a) ***Sitios naturales***: agrupa a diversas áreas naturales por sus atributos propios
b) ***Manifestaciones Culturales***: Se consideran las expresiones culturales que se dan desde épocas ancestrales como lugares arqueológicos, centros históricos entre otros
c) ***Folclore***: Son las tradiciones, costumbres leyendas, poemas, arte, gastronomía, danzas
d) ***Realizaciones técnicas científicas y artísticas contemporáneas***: son las obras modernas que demuestran el proceso de la cultura, civilización y tecnología, y poseen interés turístico
e) ***Acontecimientos programados***: Se agrupan los eventos actuales y tradicionales que atrae a turistas espectadores

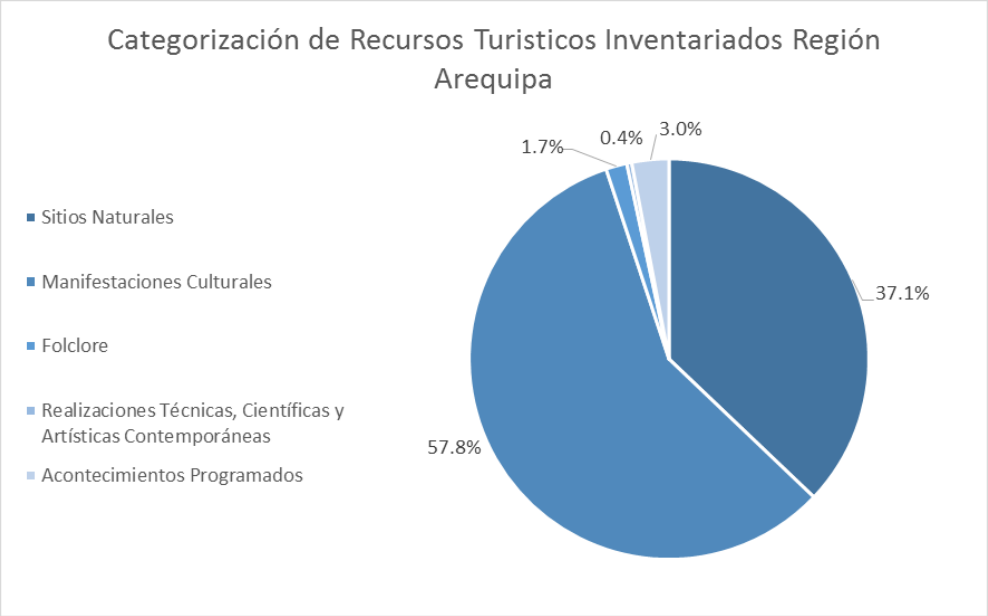
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Del inventario de recursos turísticos de la región Arequipa, se identificación las diferentes categorías y sus respectivos porcentajes.

ILUSTRACIÓN 151: CATEGORIZACIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS INVENTARIADOS REGIÓN AREQUIPA



Fuente: Mincetur

De la ilustración anterior, se puede determinar que, de los recursos turísticos que posee, la región, más del 57% pertenecen a la categoría Manifestaciones Culturales.

El Valle del Colca está considerado entre los 5 principales atractivos turísticos del país. Gracias a sus atractivos turísticos como centros arqueológicos incas y pre incas, baños termales, monumentos de arquitectura colonial, andenería pre inca y paisajes naturales, la afluencia de personas que visitan el valle va creciendo a una tasa aproximada mayor al 10% anual.

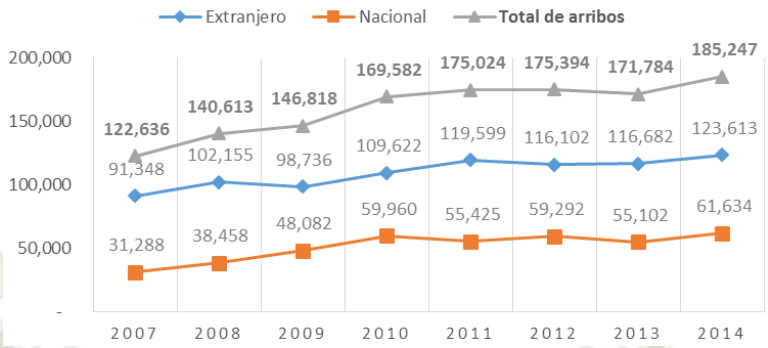
Del año 2005 al año 2015 la llegada de turistas naciones y extranjeros al valle del Colca, se ha triplicado. Esto gracias a la mejora de las economías. Bien es cierto la tasa de crecimiento se ha visto afectada por factores externos al valle, como la coyuntura nacional e internacional, como las paralizaciones del año 2008 de la microrregión sur y la crisis mundial respectivamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 152 ARRIBO DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS AL VALLE DEL COLCA (2007 – 2014)



Fuente: Promperu

Según el gerente de Autocolca, David Valdivia, durante el año 2017, alrededor de 255 mil 100 turistas visitaron el Valle del Colca (RPP, 2018). Todos ellos repartieron su estadía entre los atractivos más populares del Valle.

6.5.1. PERFIL DE TURISTA QUE VISITA EL VALLE

Según publicaciones realizadas por Prom Perú, existen cuatro factores condicionantes para un turista al momento de elegir su destino: escapismo, descubrimiento, placer, gastronomía y afinidad. Gracias a la actuación del ministerio de comercio exterior y turismo y de Prom Perú, nuestro país ofrece estas cuatro variantes en la mayoría de sus destinos. En la actualidad Perú está considerado como destino turístico arqueológico histórico y cultural; complementándose con un turismo de naturaleza y turismo comunitario.

A los turistas que visitan la región Arequipa podemos clasificarlos en dos grupos: El turista interno, que es el denominado turista nacional, que reside en el país, y el turista receptivo, que son los que visitaron la región, pero residen en diferentes países.

Según el boletín "Conociendo Al Turista Que Visita Arequipa 2016" publicado por "*Turismo In*" de Prom Perú a inicios del 2017, de los turistas receptivos, la mayoría viaja solo, en pareja o en grupos pequeños y son provenientes de Francia, Estados unidos, Chile y Alemania. Su estadía generalmente son 4 noches y su gasto promedio es S/. 832 soles durante el viaje. De este tipo de turismo receptivo surgen nuevas tendencias que se orientan al turismo vivencial y al ecoturismo.

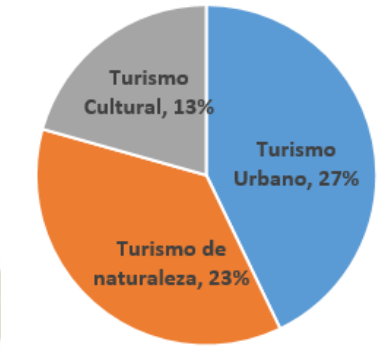
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En cuanto a los turistas internos, viajan en pareja o solos y residen en Lima. La mayoría se queda durante 4 noches y el promedio de gasto durante el viaje son S/. 645 soles.

ILUSTRACIÓN 153: ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA ESTADÍA TURÍSTICA



Fuente: Edición propia

De las actividades realizadas durante su visita predomina el turismo urbano (27%) que implica visitas iglesias, catedrales, parque y plazas, así como monumentos históricos y city tours.

El turismo receptivo se puede segmentar según ciclo de vida, en: Solteros, Mayores activos, parejas, familias y milenials; según estilo de vida: birdwatcher

En segundo lugar las actividades turísticas de naturaleza (23%), rutas al campo, visitar reservas naturales, observación de flora y fauna, pasear por ríos y lagunas son algunas de las actividades realizadas. En tercer lugar, turismo cultural (13%) que incluye visitas a museos, centros arqueológicos, visitas a comunidades andinas o campesinas y la participación en festividades locales y religiosas.

6.5.2. TIPO DE DEMANDA QUE PRESENTA EL VALLE

El periodo de permanencia del turista en el Perú es de 15 días y de acuerdo a las estadísticas en el año 2015 ingresaron al Perú 3,28 Millones de turistas, siendo las ciudades más visitadas Lima con un 98 %, Cuzco 89%, Puno 41 % y Arequipa 29% (PROMPERÚ, 2016).

Los atractivos que reciben más visitas de turistas vacacionistas son: Machu Picchu - Valle Sagrado con 53% Lago Titicaca 32%, y otros en menor escala.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El vacacionista nacional visita Lima (98%), Cuzco (75%), Puno (36%). y aquel que visita familia/amigos va a Lima (89%), Tacna (21%), Cuzco (15%) (PROMPERU, 2001)

El crecimiento del turismo en el valle del Colca ha ido en crecimiento gracias a la demanda turística rural, que busca espacios de contemplación y deportes de aventura.

6.5.3. TIPO DE OFERTA EN EL VALLE

TABLA 20: TIPO DE OFERTA EN EL VALLE DEL COLCA Al 2006

Distrito	Establecimientos		Habitaciones		Camas	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
Chivay	34	36	474	43	934	38
Yanque	10	11	181	16	448	18
Cabanaconde	17	18	179	16	389	16
Tapay	12	13	92	8	235	10
El Pedregal	4	4	38	3	70	3
Sibayo	4	4	37	3	93	4
Coporaque	1	1	25	2	50	2
Achoma	1	1	23	2	62	3
Huanca	3	3	20	2	40	2
Andahua	2	2	13	1	35	1
Huambo	2	2	13	1	44	2
Madrigal	1	1	7	1	17	1
Majes	1	1	5	0.4	9	0.4
Ayo	1	1	3	0.3	8	0.3
Lluta	1	1	3	0.3	12	0
Total	**94**	**100**	**1113**	**100**	**2446**	**100**

Fuente: Autocolca

6.5.4. EL PRODUCTO QUE OFRECE EL VALLE

El producto que se ofrece el turismo rural comunitario y sus adyacentes. Se pueden desarrollar actividades diversas como el turismo vivencial, las actividades de pesca y caminada a las ruinas aledañas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.6. TURISMO EN EL PUEBLO DE SIBAYO

Según Autocolca, al año 2015 más de 205 mil personas visitaron el valle del Colca, lo que representa un crecimiento activo para esta actividad en la zona del valle. Lo cierto es que la mayoría de turistas visitan Chivay, que es el centro urbano más importante, la cruz del cóndor y los pueblos aledaños. Para promover esta actividad en el resto de pueblos, el Mincetur ha desarrollado una red de turismo vivencial, en donde se brinda apoyo y capacitación a los pobladores para brindar un servicio de calidad, que produzca un retorno económico en las familias.

6.6.1. OFERTA TURÍSTICA EN EL PUEBLO DE SIBAYO

En la actualidad existen 9 casas vivenciales, las cuales, sumadas, poseen capacidad para 19 personas en total.

Según la investigación realizada in situ, se pudo evidenciar que enero, febrero y marzo son los meses que menos personas visitan el pueblo. A partir de abril hasta julio la incidencia de turistas aumenta ya que coincide con épocas vacacionales.

ILUSTRACIÓN 154: DISTRIBUCIÓN DE ARRIBOS MES DE ABRIL 2018



Fuente: ASETUR. Elaboración propia

En el mes de abril del año 2018 ingresaron 110 turistas, que fueron distribuidos entre las 8 casas que se encuentran en funcionamiento. Esto evidencia que en abril la demanda aumenta, ya que en el mes de enero ingresaron 33 turistas, en febrero 23 y en marzo 43.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para los fines de esta investigación se determinó un promedio estimado de 50 turistas mensuales, lo cuales se deberán hospedar en las habitaciones existentes.

El potencial turístico más importante que tiene el pueblo de Sibayo, es su identidad, su cultura y sus tradiciones ancestrales. Aparte posee vestigios arqueológicos de construcciones antiguas, como la ciudadela de Paraqra, y el mirador del Lagarto dormido. Además, se encuentra construcciones coloniales como la iglesia San Juan Bautista, la Casa Cural Alta Cruz, entre otros.

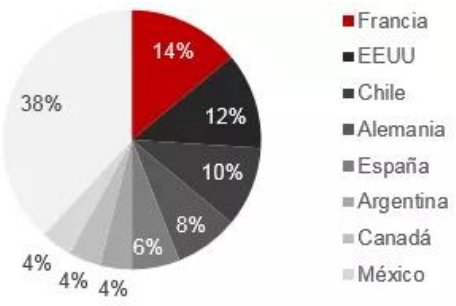
Entre las actividades familiares diarias esta la preparación de alimentos, la recolección de leña y paseos con alpacas. A todas estas actividades se suma la música, las danzas y los rituales tradicionales ancestrales como el pago a la tierra.

También se proponen nuevas actividades como el trekking, llama trek, paseos en bicicleta, cabalgatas, pesca deportiva y canotaje.

6.6.2. DEMANDA TURÍSTICA QUE PRESENTA EL PUEBLO DE SIBAYO

La demanda turística en el Valle del Colca, demuestra un crecimiento considerable en los últimos años. Entre enero y octubre del 2015, el Valle del Colca recibió más de 175 800 visitantes nacionales y extranjeros (MINCETUR, 2016).

ILUSTRACIÓN 155:VISITANTES EXTRANJEROS QUE VISITAN EL COLCA



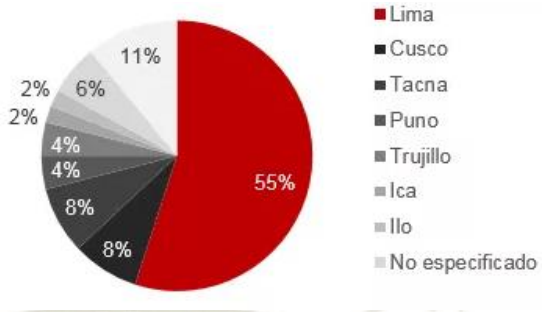
Fuente: Promperu, Elaboración: Aurum Consultoría y Mercado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 156: VISITANTES NACIONALES QUE LLEGAN AL VALLE DEL COLCA



Fuente: Promperu, Elaboración: Aurum Consultoría y Mercado

Según Promperú, el turista extranjero que visita la región Arequipa, tiene entre 25 y 34 años y se queda en promedio noches y tiene un gasto aproximado de S/ 832.00 durante su estadía. Por otro lado, el turista interno que visita Arequipa se encuentra entre los 25 y 35 años de edad, se queda en promedio 4 noches y gasta alrededor de S/.645.00 durante su estadía (Gonzáles, 2017).

ILUSTRACIÓN 157: ASPECTOS QUE MÁS VALORADOS POR VISITANTES DEL VALLE DEL COLCA

	Veces mencionado	Puntaje total
1. El paisaje en general	574	1920
2. Cóndores	474	1301
3. Actividades de aventura, por ejemplo, trekking, andinismo, ciclismo	193	555
4. Aguas termales	241	492
5. Otra flora y fauna	194	416
6. Contacto con la gente local	139	326
7. Iglesias y arquitectura	130	256
8. Comida local	139	246
9. Sitios arqueológicos	93	197
10. Vestido, danzas o música locales	104	177
11. Actividades productivas locales, por ejemplo la agricultura y ganadería	66	133
12. Artesanía local	67	105
13. Otro	14	29

Fuente: encuesta realizada durante septiembre-octubre 2013. No. de respuestas válidas: 629

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Según una investigación sobre la demanda turística en el Valle del Colca, los turistas quedaron satisfechos con el paisaje natural y artificial que ofrece el valle, y las actividades de aventura fueron aspecto con buena calificación. La comida local excedió las expectativas de los turistas. Los aspectos a mejorar están relacionados al transporte y alojamiento, luego la calidad en los servicios de información y la señalización turística. Entre las actividades adicionales más deseadas está el contacto con la gente local, para conocer su estilo de vida, tradiciones y costumbres (Bidwell, 2013).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VII: PROPUESTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. INTRODUCCIÓN

Partiendo del análisis anterior, se sintetizaron las características más importantes y se propuso un esquema de ordenamiento urbano para el pueblo. A partir de ello, se seleccionarán 3 ubicaciones con vocaciones distintas para desarrollar las propuestas. Un módulo de vivienda inserto en tres terrenos con vocaciones particulares, reforzando la vocación cada zona, complementándolo con actividades económicas compatibles con el turismo.

2. VISIÓN

Desarrollar un módulo de vivienda, que, complementada con servicios turísticos, sirva como herramienta de trabajo al poblador de Sibayo Rumillaqta. Que le permita mejorar los ingresos económicos familiares a la vez que le brinda una vivienda digna, con condiciones de habitabilidad y sostenibilidad pertinentes; incentivando la preservación del patrimonio tradicional, identidad e imagen de Sibayo Rumillaqta mediante el uso de materiales y tradiciones constructivas de la zona.

3. OBJETIVO

Proponer, en líneas generales, un esquema de ordenamiento que favorezca el dinamismo turístico y económico del pueblo. El esquema de ordenamiento contempla la consolidación de un sistema vial, en el que se desarrolla un *Eje Comercial Principal*, una calle de la cultura y un sistema de calles secundarias; el desarrollo de una *Alameda Mirador*, aledaña al rio, que desarrolle un flujo turístico, y la inserción de *Puntos Turísticos* en los nuevos nodos creados.

Desarrollar un módulo de vivienda, destinado al turismo vivencial, con espacios flexibles, que tenga la factibilidad de insertarse en distintos terrenos, desarrollando espacios complementarios que permitan insertarse en su entorno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO

4.1. FODA

Se realizó un análisis FODA, el cual permite inspeccionar las características internas: Fortalezas y Debilidades, y las características externas: Oportunidades y Amenazas, de la situación actual del pueblo de Sibayo.

e) Fortalezas:

- Comunidad organizada, con expectativas de desarrollo
- Población amable
- Recursos paisajísticos naturales
- Cultura e identidad autóctona de valor patrimonial
- Terrenos disponibles
- Recurso hídrico cercano para producir
- Bajo índice de delincuencia
- Desarrollo te turismo Vivencial
- Conservación de tecnologías constructivas ancestrales, pertinentes y adaptadas al ámbito

f) Oportunidades:

- Apoyo de ONG como AECID y plan COPESCO
- Vacíos urbanos
- Programas nacionales de apoyo (“De Mi Tierra Un Producto”)
- Incremento de demanda turística en el valle
- Existencia de restos arqueológicos
- Puesta en valor y conservación del templo San juan Bautista
- Interés de turistas de conocer la cultura y sus procesos
- Carretera Chivay-Cusco para crear una ruta turística
- Suelo estable, con topografía de poca pendiente
- Cercanía de carretera a Caylloma

g) Debilidades:

- Pérdida de identidad
- Deterioro de patrimonio tradicional
- Clima frígido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Desinterés por conservar predios en la zona Rumillaqcta
- Creciente abandono del pueblo
- Ubicación a casi 4000 msnm
- Falta de infraestructura de servicios básicos agua potable, desagüe, puesto de salud, entidades financieras)
- Falta de promoción y puesta en valor de restos arqueológicos
- Falta de infraestructura de servicios turísticos (miradores, senderos, museos, salas de interpretación)
- Escasa oportunidad laboral
- Producto "destino" insuficiente
- Oferta culinaria limitada (Recursos escasos)
- Concentración de actividades económicas en Sibayo Puente

h) Amenazas:

- Falta de oportunidades de trabajo y estudio para jóvenes
- Movimiento económico centralizado en Chivay, y en la zona media y baja del valle.
- Centralismo de inversión privada en la zona media del valle
- Zona productiva agrícola y ganadera lejana (estancias)
- Venta de producto (fibra de alpaca) a precio mínimo
- Venta de artículos industrializados, más baratos que los artesanales
- Monopolio en los servicios turísticos
- Pérdida de imagen de pueblo de piedra
- Nuevos patrones culturales por migración
- Deterioro de zonas arqueológicas
- Oferta de servicios limitados
- El mal enfoque del turismo, puede provocar la distorsión de tradiciones culturales, y se vuelve una escenificación
- Disminución de la fe católica, afecta la identidad originaria del pueblo

5. PROPUESTA NIVEL MACRO: ESQUEMA DE ORDENAMIENTO

Partiendo de la investigación anterior y de la valorización del pueblo, se identifican las oportunidades y fortalezas que pueden ser utilizadas para desarrollar un esquema de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ordenamiento, en el cual se mejoren las conexiones entre los puntos de interés y se desarrolle una dinámica en el pueblo. A su vez, debe fomentar la recuperación de las áreas abandonadas en la zona antigua.

El fin es promover una integración entre los valores tradicionales del pueblo, crear conexiones y flujo de personas entre los distintos lugares identificados; luego aprovechar y reforzar los flujos con lugares de interés. Todo esto para promover la re-habilitación del pueblo.

Las oportunidades y fortalezas, acompañadas de la valorización del pueblo, permiten identificar zonas potenciales, con una vocación determinada que deriva de su característica más importante.

5.1. PROPUESTA: SISTEMA VIAL

Se plantea definir y caracterizar las vías principales y secundarias del pueblo. (Ver Ilustración 155).

En sentido longitudinal, se ubica la vía principal, que es la Calle Mariscal Castilla, no solo por la sección que maneja, sino por ser la vía que mayor flujo sostiene, en el pueblo; es la que conecta el pueblo Sibayo nuevo con los centros arqueológicos, atravesando la zona más tradicional del pueblo. También es la conexión entre Sibayo Rumillaqta con la zona medio el valle del Colca. La vía que bordea la plaza principal, también está considerada como vía principal ya que es la que se encuentra adyacente a uno de los espacios más representativos de la ciudad, y es la que alberga a los poderes públicos: municipalidad y juzgado de paz. Su sección de 11 metros de largo contribuye a esta consideración. La calle Mariscal Castilla albergará el "*Eje Comercial Principal*". Su reforzamiento se da con el desarrollo de locales pequeños y medianos, cuya vocación sea compatible con usos comerciales, educativos y culturales. Dicha infraestructura debe respetar las características del pueblo, conservando su imagen, pero optimizar las tecnologías de construcción.

En sentido transversal, se encuentran las "*Calles Secundarias"*. Estas vías poseen un espíritu más local, ya que su principal función es de conectar longitudinalmente el pueblo. Estas vías también pueden albergar locales comerciales, y culturales, pero con una esencia más personal. Las vías secundarias más importantes, son las vías

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

transversales que general tensión entre la Institución Educativa, la casa Cural (como centro cultural) y el mirador Santa María (como centro turístico).

Conjuntamente con algunos espacios vacíos ubicados al sureste del pueblo, se propone aprovechar los remates de los principales flujos. En estas zonas se plantea colocar puntos turísticos.

En esta trama secundaria se propone la *"Calle de la cultura"* siendo la vía que empieza en el colegio, y termina casi en el perímetro del pueblo. La vocación de esta vía debe ser cultural y debe aportar al conocimiento.

5.2. PROPUESTA: PUNTOS TURÍSTICOS

Refiere a la creación de nodos, partiendo de la propuesta anterior (ver Ilustración 127). Estos nodos se utilizan para colocar puntos turísticos, que son espacios que brindan cobijo y promueven la contemplación del paisaje. Son infraestructuras pequeñas, de 3.00 x 4.00 metros, que se ubican como remate de las vías secundarias. Estas aprovechan el flujo que las vías secundarias crean, y se emplazan como remate, justo en la zona perimétrica del pueblo, adyacente al rio.

ILUSTRACIÓN 158: PUNTOS TURÍSTICOS



Fuente: Edición propia

La infraestructura de los puntos turísticos está compuesta por una estructura modular sencilla, que posea las cualidades para poder estar en ella. Esta debe promover la contemplación y la valorización del paisaje arquitectónico y natural del pueblo.

La estructura se desarrollará utilizando materiales y técnicas de la zona, como un zócalo de piedra y tabiques de madera y adobe. Esta estructura debe ser impermeable a la lluvia y vientos, para brindar el confort que un cobijo demanda en la zona. Inicialmente estos espacios servirán solo para ser cobijo temporal. Como mobiliario tendrá sillas, hamacas, y mesitas de café. Eventualmente se podrá implementar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comercios pequeños (venta de gaseosas y golosinas) o salas de actividades pequeñas como muestras fotográficas, exposiciones, entre otros. Esta implementación se dará con el aumento de uno o dos módulos, para conservar la proporción del diseño.

5.3. PROPUESTA: ALAMEDA TURISTICA

Con la intención de explotar las visuales que tiene el pueblo, hacia el rio y las montañas, se propone una Alameda, que sea parte del desarrollo de un Circuito Paisajístico Turístico Del Pueblo De Sibayo (ver Ilustración 128). Se propone una alameda turística, donde se ubiquen los puntos turísticos como equipamiento. La alameda funcionaria también como una red tensora longitudinal en el pueblo, antagonizando el Eje Comercial Principal. Eventualmente, la alameda se podría proyectar hasta Sibayo nuevo, ya que el desarrollo lineal del pueblo nuevo lo favorece.

ILUSTRACIÓN 159: ALAMEDA



Fuente: Elaboración propia

La propuesta se centra en una alameda, con espacios de circulación peatonal y ciclovías, espacios cubiertos de contemplación (puntos turísticos), espacios abiertos de contemplación y arborización con especies de la zona.

Las zonas identificadas anteriormente, deberán propiciar el proyecto de esta investigación. Para ello se determinan tres terrenos para intervenir, donde se puedan desarrollar los módulos de vivienda destinadas al turismo vivencial.

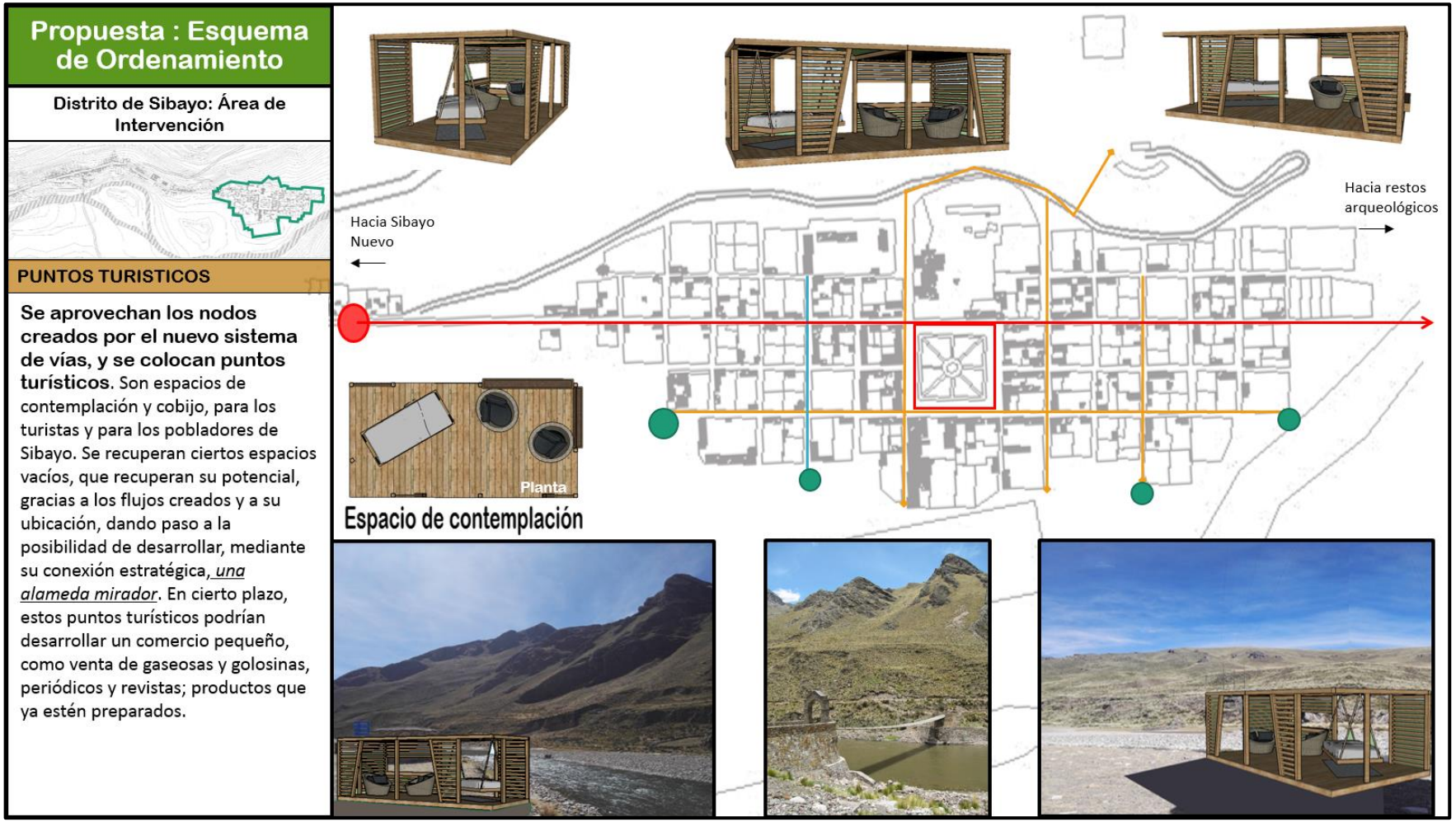
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

ILUSTRACIÓN 160: PROPUESTA: SISTEMA VIAL



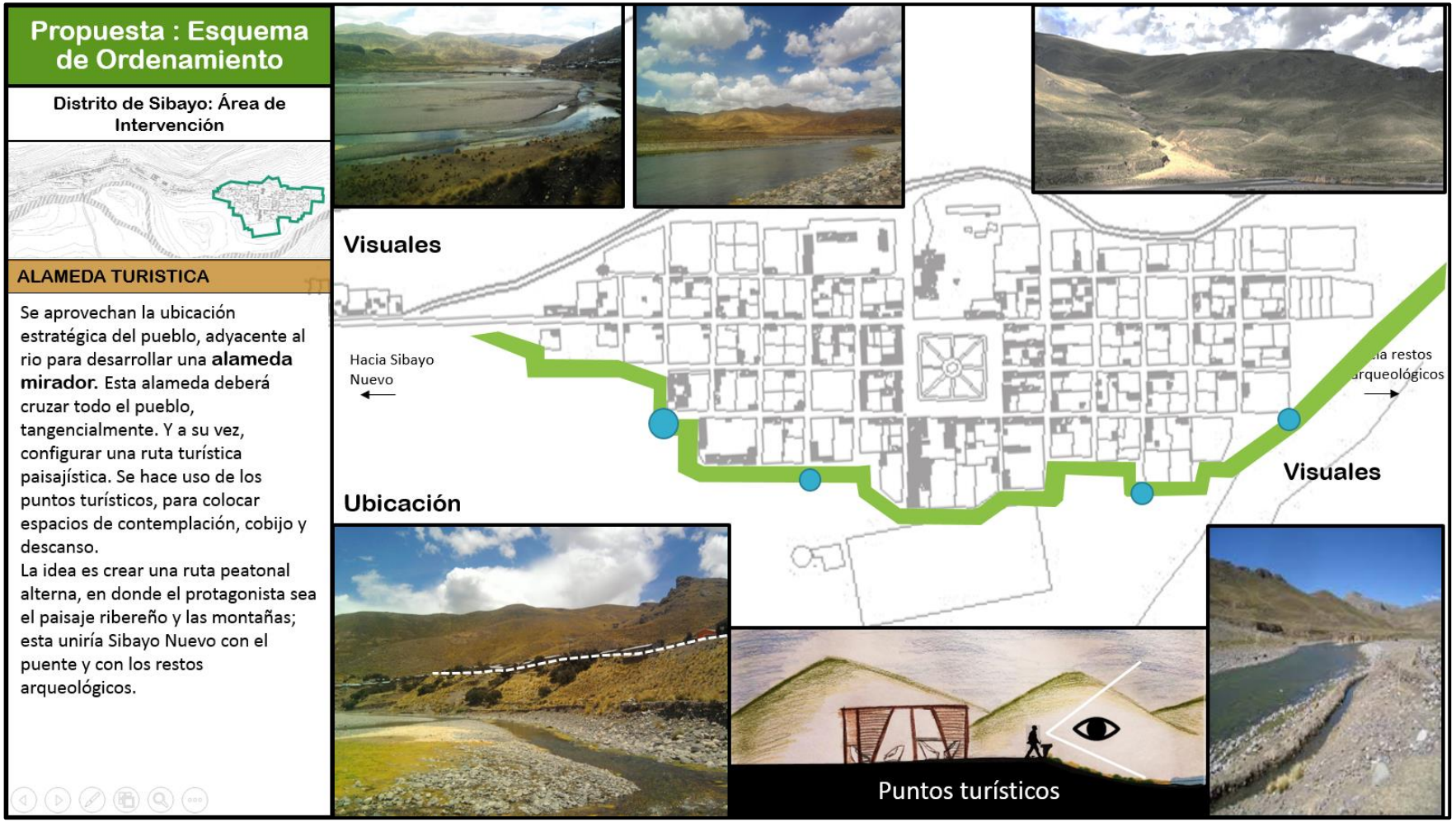
Fuente: Elaboración Propia

ILUSTRACIÓN 161: PROPUESTA: PUNTOS TURÍSTICOS



Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 162: PROPUESTA ALAMEDA TURÍSTICA



Fuente: Elaboración propia

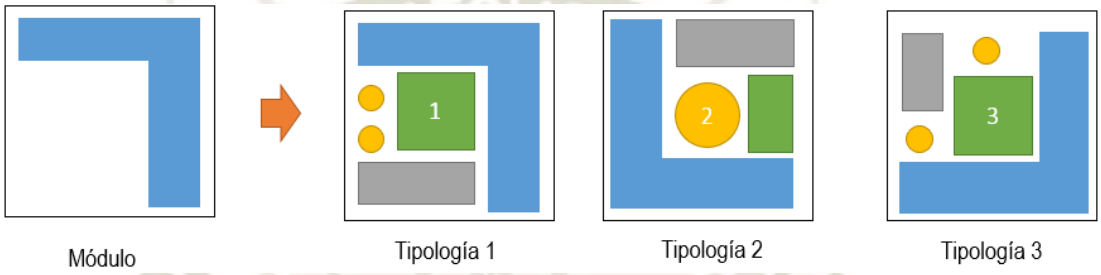
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. PROPUESTA NIVEL MICRO: MÓDULO DE VIVIENDA

Se proponen un módulo de vivienda, que pueda emplazarse en tres distintos terrenos, cada uno, con características especiales, permitentes a su ubicación y vocación. La esencia del módulo de vivienda propuesto son los espacios flexibles y de calidad, pudiendo ser compatibles con actividades económicas complementarias. Este módulo puede derivar en tres tipologías que servirán como herramienta para desarrollar el turismo vivencial, ya que se ofrecerá espacios para la vivienda, para el alojamiento y actividades complementarias.

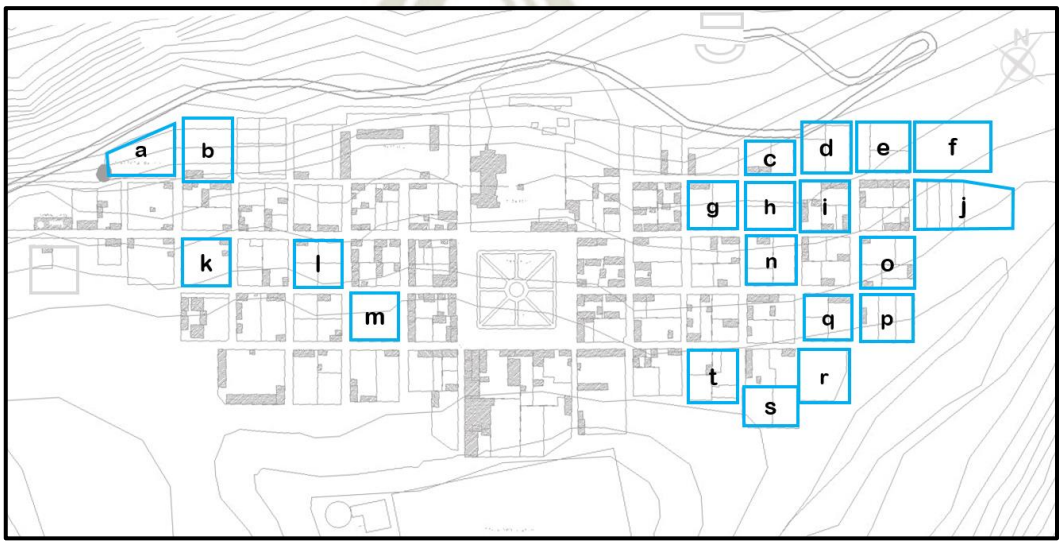
ILUSTRACIÓN 163: MÓDULO Y TIPOLOGÍA



Fuente: Elaboración propia

Para la selección de los terrenos a intervenir, se identificaron algunas variables que caracterizarían cada tipología. La más importante fue el porcentaje de ocupación y la disponibilidad del pedio. Se necesitaba tener el mayor porcentaje de área libre posible, para desarrollar una tipología completa. A continuación, el cuadro de valorización de las manzanas.

ILUSTRACIÓN 164: UBICACIÓN DE TERRENOS A EVALUAR



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

TABLA 21: VALORIZACIÓN DE POSIBLES TERRENOS

puntaje	Terreno	Valor comercial	Valor Paisajístico	Valor tradicional	Actitud de propietarios	Servicios (agua, luz)	Porcentaje de ocupación
16	a	1	3	1	1	5	5
15	b	1	3	1	1	5	4
16	c	1	1	2	3	5	4
15	d	1	1	1	2	5	5
19	e	1	3	2	3	5	5
15	f	1	3	1	2	4	4
21	g	5	1	5	1	5	4
28	h	5	3	5	5	5	5
19	i	5	1	5	1	5	2
18	j	5	1	1	2	4	5
17	k	5	1	1	1	5	4
18	l	5	1	2	1	5	4
24	m	4	4	1	5	5	5
22	n	5	3	5	1	5	3
20	o	5	3	5	1	4	2
20	p	1	5	4	2	4	4
18	q	1	3	4	2	4	4
27	r	4	5	4	5	4	5
21	s	3	5	3	1	4	5
21	t	4	5	3	1	4	4

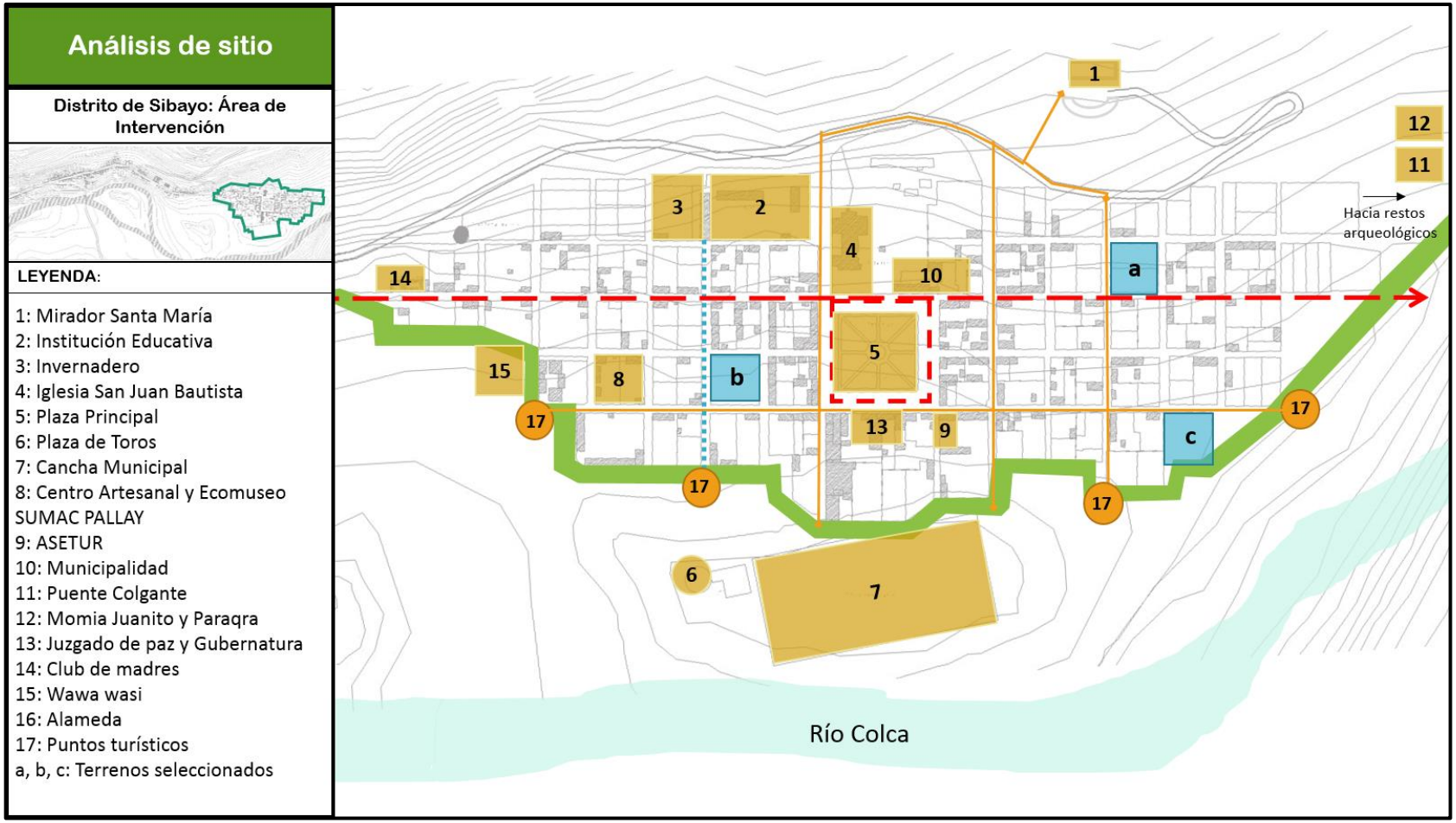
Fuente: Elaboración propia.

De la sumatoria de los puntajes asignados a las variables, de tiene que los terrenos con nomenclatura ***h, m*** y ***r*** son los que mayor puntaje obtuvieron.

Gracias a la propuesta de esquema de ordenamiento, podemos identificar características en cada terreno que definen su caracterización. A continuación, el análisis de cada uno de los terrenos seleccionados y de los usuarios de cada uno de ellos, para posteriormente presentar la propuesta arquitectónica.

6.1. ANÁLISIS DE SITIO

ILUSTRACIÓN 165: EMPLAZAMIENTO Y UBICACIÓN DE TERRENOS



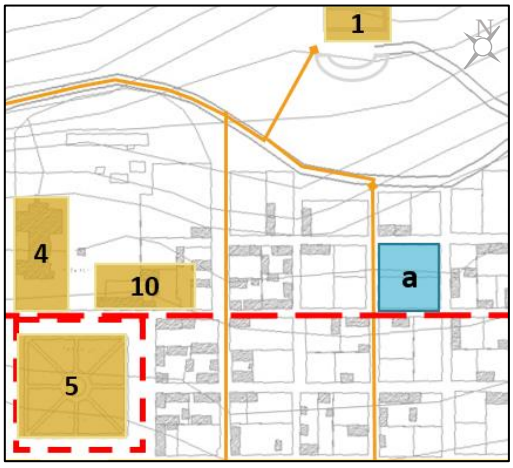
Fuente: Elaboración propia

6.1.1. TERRENO A: VIVIENDA GASTRONÓMICA

El terreno “A” se ubica en la calle Mariscal Castilla, a 100 metros aproximadamente de la plaza principal del pueblo (5). Su ubicación estratégica en el Eje Comercial Principal del pueblo, permite que la vivienda tenga una vocación comercial. La ubicación de este predio permite aprovechar también otros flujos, ya que se encuentra cerca al circuito que lleva al mirador Santa María, que en la actualidad posee un flujo turístico alto.

El terreno A tiene 1014.36m2 y está compuesto por dos predios, ambos se encuentran desocupados en la actualidad, existiendo piedras dispersas en el interior, con hierbas. Posee un muro casi completamente degradación, de 0.80 a 1.80 metros de alto aproximadamente.

ILUSTRACIÓN 166: TERRENO A



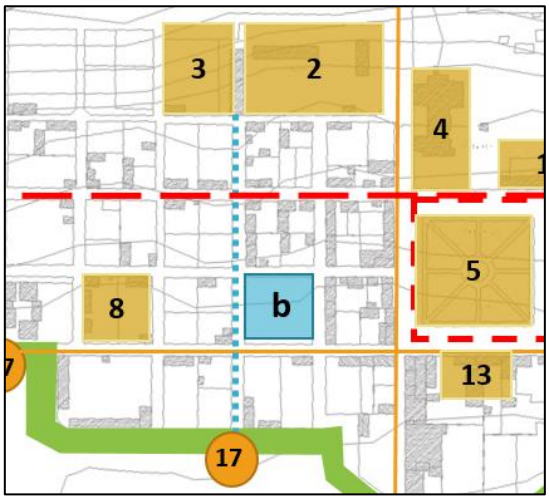
Fuente: Elaboración propia

6.1.2. TERRENO B: VIVIENDA TEXTIL

El terreno “B” se ubica en “La Calle de la Cultura” a una cuadra de la plaza principal (5) y a dos cuadras de la institución educativa. Como la zona donde se encuentra posee un flujo de personas moderado, se plantea que la vivienda ubicada en este predio tenga una vocación cultural, por ello se propone una vivienda con espacios para desarrollar actividades de interpretación textil. Se puede aprovechar también la existencia de un punto turístico cercano, para darle la misma temática, y terminar de consolidar el eje secundario cultural.

El terreno B, tiene 985 m2 de área, y actualmente se encuentra deshabitado. Al interior solo se encuentra maleza, y está cercado por un muro de 80 cm de alto.

ILUSTRACIÓN 167: TERRENO B



Fuente: Elaboración propia

6.1.3. TERRENO C: VIVIENDA TALLER

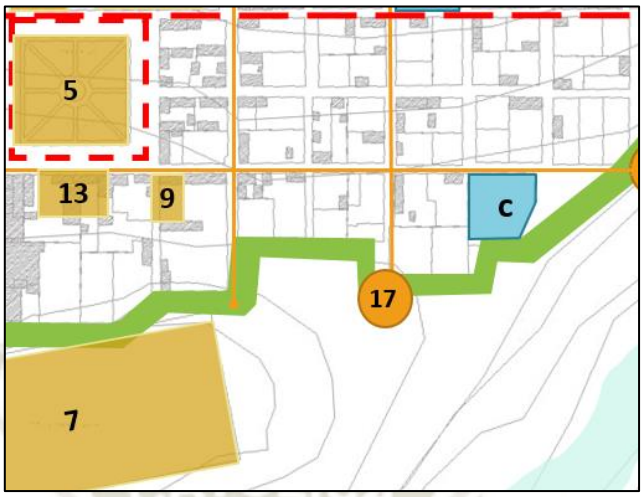
El terreno "C" se ubica en una zona aledaña a la Alameda Turística, donde los paisajes naturales tienen mayor protagonismo. Gracias a que se encuentra en el borde del pueblo, se puede explotar las visuales de la zona y desarrollar una vivienda Taller con vocación paisajista. Donde las actividades de contemplación e interpretación son las que cobran mayor importancia.

En el terreno C se encuentra una pequeña edificación, completamente degradada, sin posibilidad de recuperar. Se propone hacer un levantamiento que evidencie la edificación que hubo y reutilizar los materiales encontrados en la zona.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 168: TERRENO C



Fuente: Elaboración propia

7. ANALISIS DEL USUARIO

7.1. PERFIL DEL USUARIO

El grupo de los usuarios para las tres tipologías está conformado con las personas que harán uso de las instalaciones de las viviendas propuestas: por un lado tenemos a los propietarios, que a veces está conformado por una, dos o más familias, los turistas alojados, que son los que pernoctaran en la vivienda durante su estadía en el pueblo y los visitantes, que son turistas de paso, que sólo hacen uso de las instalaciones públicas de la vivienda, como el comercio, centros de interpretación, etc.

La propuesta contemplara espacios para las familias propietarias del terreno, desarrollando una tipología de vivienda, que le permita acoger turistas, y enseñarles sus vivencias diarias, y complementarlas con actividades turistas; esto con el fin de crear una oferta de trabajo para los pobladores de Sibayo, mejorando sus ingresos, reforzando su identidad y mejorando su calidad de vida.

7.1.1. PROPIETARIOS

La propuesta está destinada a mejorar la calidad de vida de los pobladores de Sibayo, sirviendo como una herramienta de trabajo, y a su vez, quedarse en el pueblo a trabajar.se han identificado dos grupos de usuarios:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Adultos mayores**

  Que son personas de la tercera edad, que viven en el pueblo, solos, ya que sus hijos y nietos (en algunos casos) migraron a Sibayo nuevo o a Chivay en busca de oportunidades de desarrollo económico. Estos adultos a veces se quedan a cargo de sus nietos.

ILUSTRACIÓN 169: ADULTOS MAYORES



Fuente: Adaptacion propia

- **Adultos jóvenes**

  Son parejas jóvenes que se encargan de trabajar las tierras que les quedaron como herencia o tienen algún negocio en Sibayo nuevo o se dedican al turismo vivencial. Algunas veces tienen hijos, y la mayoría están en edad escolar. Los niños asisten a la escuela de Sibayo nuevo, pero la mayoría ya aspira a migrar a Chivay o al Pedregal. Ellos forman de la poblacion economicamente activa a la que el proyecto apunta.

  El poblador promedio de Sibayo, no cuenta con ingresos muy altos, por lo que está inserto en una clase socioeconómica C, D, E.

ILUSTRACIÓN 170: ADULTOS JÓVENES



Fuente: Adaptación propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Debido a que no tienen historial crediticio, y los ingresos familiares son muy bajos, es muy difícil que tengan acceso a créditos tradicionales para mejorar su vivienda

i) Terreno A

El terreno A está compuesto por dos terrenos de 505.25 y de 507.18 metros cuadrados. Ambos propiedad de Celso Picha Samayani, de 70 años. Celso tiene dos hijos Nila que vive en Sibayo nuevo y Jesús que vive en Coporaque por temas de trabajo.

ILUSTRACIÓN 171: SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO A



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 22: PROPIETARIOS TERRENO A

		Nombre/ Edad/Rol	Ocupación
|Núcleo familiar 1		Celso, 60 años Patriarca	Ayuda a su hijo Jesús en el cultivo de la tierra en Coporaque
		Jesús 38 años Hijo	Vive en Coporaque, se dedica al cultivo de la tierra y cuida a su padre
Núcleo familiar 2		Nila y Ramón 36 y 42 años Hija y esposo	Trabajan en un comedor de Sibayo Nuevo
		Ángel 17 años Nieto	Asiste al colegio

Fuente: Elaboración propia

j) Terreno B

El terreno B de 958m2 se encuentra completamente deshabitado. Según los vecinos de la zona este predio es de propiedad de Celestino Cutipa, quien tiene dos hijos Nieves y Abel.

ILUSTRACIÓN 172: SITUACIÓN ACTUAL TERRENO B



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 23: PROPIETARIOS TERRENO B

		Nombre/ Edad/Rol	Ocupación
Núcleo familiar 1		Nieves y Ronal 36 y 38 años Hija Mayor y esposo	Viven alquilados en Chivay, Ronal es transportista y Nieves se dedica a cuidar la casa
		Ruth y Vanesa 13 y 8 años Nietas	Asisten al Colegio
Núcleo familiar 2		Dora y Abel 34 y 32 Años Hija Menor y conviviente	Viven en Sibayo Nuevo, tienen una tienda de abarrotes, y Dora eventualmente ayuda en las casas vivenciales
		Julio y Noemí 10, 7 Años Nietos	Asisten al Colegio

Fuente: Elaboración propia

k) Terreno C

El terreno C, consta de un terreno, que se encuentra dividido en dos ya que antes una parte era utilizada como corral de ganado. El propietario es Adencio Noa Picha, quien tiene 6 hijos, de los cuales 4 viven en la ciudad de Arequipa

Ilustración 173: SITUACIÓN ACTUAL TERRENO C



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

		Nombre/ Edad/Rol	Ocupación
Núcleo familiar 1		Benita y Víctor 53 y 58 Madre	Cuida a los nietos cuando su hija trabaja
Núcleo familiar 2		Milagros y Edgar 38 y 42 años Hija y esposo	Viven en Sibayo y se dedican al turismo
		Rosita y Juan 16 y 13 años Nieto	Asisten al Colegio

Fuente: Elaboración propia

7.2. TURISTAS

El propósito del proyecto es captar a un nuevo grupo de mercado. No solo a turistas jóvenes o mochileros, que son los que más pernoctan en el pueblo. La idea es, que, mediante el proyecto, se pueda mejorar el confort en las habitaciones y el servicio brindado por las casas vivenciales, para poder captar al nuevo perfil de turistas.

Según Mincetur, en el año 2017, alrededor de 254 330 turistas nacionales y extranjeros visitaron el Valle del Colca, lo que nos indica que existe la demanda en el valle, por lo que se debe aprovechar, creando un foco turístico en Sibayo, donde exista calidad en la infraestructura y en los servicios brindados para atraer a los turistas.

ILUSTRACIÓN 174: RECEPCIÓN DE TURISTAS



Fuente: rpp.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.2.1. ALOJADOS

Los turistas alojados son aquellos que pasaran por lo menos una noche en el pueblo de Sibayo. Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, los turistas que llegan al valle del colca, en su mayoría son personas entre 25 y 35 años, que viajan en pareja o con amigos (MINCETUR, 2017). Es por esto que en la propuesta se deben contemplar espacios que brinden las condiciones para este tipo de turistas, y a la vez, proponer espacios para un tipo de turista más exigente, que demanda más lujos. Por ello se proponen dormitorios tipo suite, que son más grandes, y tienen mejor confort. Estas habitaciones tipo suite, en la actualidad representan un nicho de mercado, ya que toda la oferta en el pueblo, son habitaciones acondicionadas, que no cumplen con las características de este tipo de habitación.

ILUSTRACIÓN 175: HABITACIÓN ACTUAL Y HABITACIÓN PROPUESTA



Fuente: Cedy Aronés, 2014

7.2.2. DE PASO

Los turistas de paso se consideran a los visitantes que no pernoctan en el lugar, pero hacen uso de la infraestructura. Son personas entre 25 y 35 años de edad, que viajan en pareja, o con amigos. Se propone ofrecer servicios de calidad, con una infraestructura de calidad, pertinente al pueblo, donde se puedan desarrollar actividades complementarias al turismo que se ofrece en el pueblo. También, se propone integrar actividades vivenciales y de contemplación, que no requieran el pernocte en el pueblo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 176: ACTIVIDADES DE PASO PROPUESTAS

(a)  (b)  (c) 

Fuente: (a)http://celikatessen.blogspot.com/p/blog-page_20.html
(b)https://sierrasanvicente.wordpress.com/el-centro-de-interpretacion
(c) https://ar.pinterest.com/pin/107101297368695056/?lp=true

8. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Se proponen tres tipologías de vivienda, partiendo de un módulo, emplazados en terrenos con distintas vocaciones, que se complementan con espacios para acoger a turistas y para desarrollar actividades complementarias

8.1. PARTIDO Y CONCEPTO

La conceptualización para el módulo de vivienda parte del entendimiento del a vivencia de la zona y del uso de los materiales naturales. Se propone la creación de tres tipologías de vivienda, que puedan ser replicada, ajustándose a la vocación de cada terreno y las actividades de cada familia.

La configuración entorno a un patio central es elemental, ya que por un lado evoca el emplazamiento de la vivienda tradicional, y, por otro lado, le da jerarquía al patio y se vuelve en punto de encuentro, donde tanto propietarios, huéspedes y visitantes tiene la oportunidad de compartir.

Cada vivienda maneja un lenguaje similar, ya que idea es que la propuesta de vivienda, se integre armónicamente al contexto real del pueblo. Se trabajan con diferentes sistemas constructivos, pero todos ellos, hacen un uso sustentable de los recursos locales.

Formalmente se propone mantener plantas rectangulares, pero proyectar los techos, para lograr enmarcar los accesos y exhibir el sistema estructural del techo de madera e ichu.

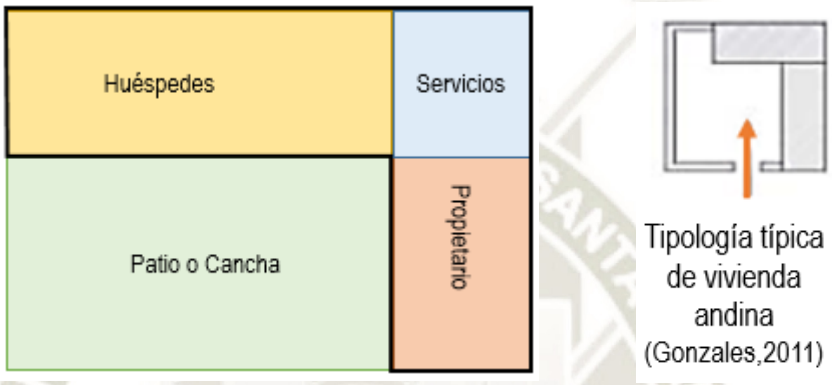
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.1.1. MÓDULO DE VIVIENDA

El diseño del módulo de vivienda surge tras analizar las funciones del habitar tradicional del pueblo. Luego de análisis de las viviendas del pueblo, se evidencia que las personas prefieren espacios funcionales y flexibles. Algunas viviendas contemplan en un mismo espacio el dormitorio, y el comedor, o el dormitorio y la sala.

ILUSTRACIÓN 177: CONCEPTO MÓDULO DE VIVIENDA

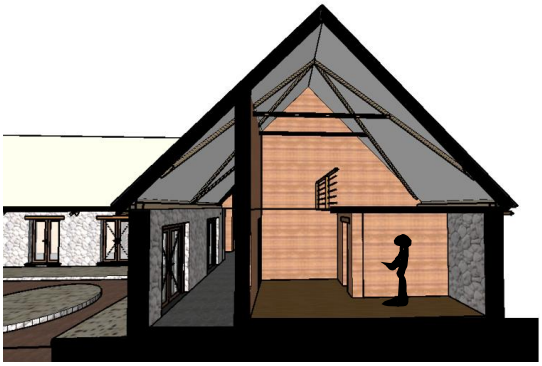


Fuente: Elaboración Propia

Para los fines de esta propuesta de proponen dos volúmenes incrustados, en uno de los, se desarrollan espacios para la vivienda del propietario, y en el otro, lo espacios para el turista visitante, articulados mediante los servicios.

Para el volumen de la vivienda del propietario, se proponen dos viviendas, consistentes en una planta, más altillo, para hacer uso de la altura arrojada por la pendiente de los techos.

Ilustración 178: ALTILLO



Fuente: Elaboración propia

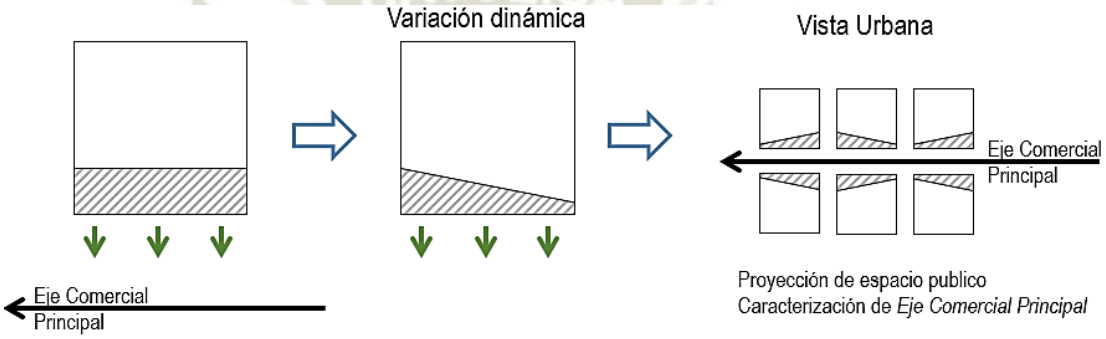
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para el volumen de los huéspedes, se proponen dos tipos de habitación, las triples o compartidas y las dobles o privadas. Las triples pueden albergar hasta 4 personas, ya que tienen un altillo donde se pueden colocar dos camas más; se sirven de una batería de baños compartidos. Las habitaciones dobles si cuentan con baño privado.

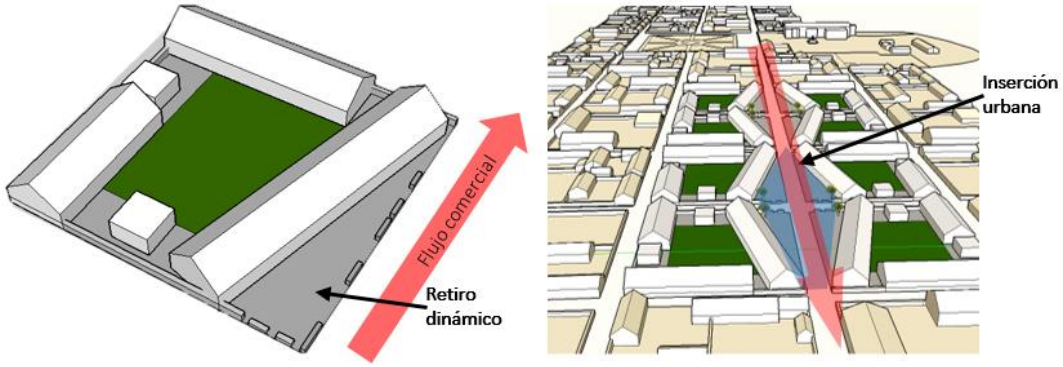
8.1.2. VIVIENDA GASTRONÓMICA

Gracias a la ubicación del terreno en el "*Eje Comercial Principal*", la tipología de vivienda adopta aun vocación comercial. La escala del comercio inicialmente es local, con proyección a incrementar según se modifique la demanda.



Para el emplazamiento se propone un retiro Fontal, que permita un ensanche de vía y a la vez se pueda desarrollar un espacio de encuentro. Por ello destina una parte del terreno al espacio público. La vía es la que mayor flujo maneja en todo el pueblo. Cabe resaltar que la presencia vehicular en el pueblo será de carácter restringido.

El retiro debe tener refuerzos perimetrales que insinúen la ortogonalidad del pueblo. Por ello se optó por consolidar el muro existente.



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESQUEMAS DE APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA:

VIVIENDA CON VOCACIÓN COMERCIAL: GASTRONÓMICA



Leyenda de uso

- Viviendas propietario
- Alojamiento huéspedes
- Área publica: restaurante
- Área publica: Bar
- Servicios
- Circulación



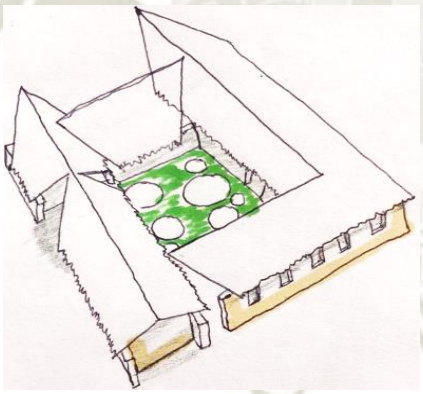
Premisas:

a. Emplazar l módulo de vivienda orientado al norte

b. configurar un patio o cancha con los volúmenes.

c. Ubicar un volumen principal (que albergue las actividades públicas), en la fachada hacia el "*Eje Principal Comercial*", generando un retiro dinámico.

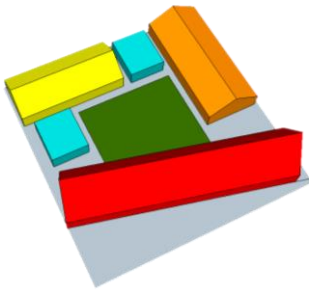
d. Crear dos núcleos de servicios un semiprivado y un público.

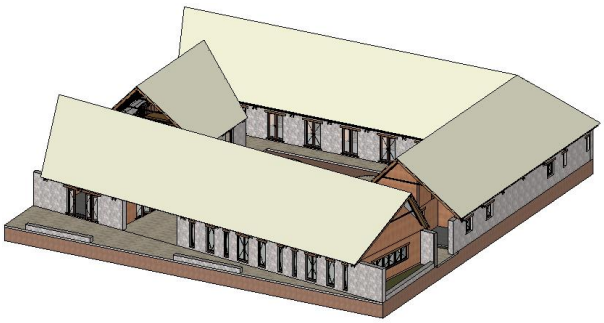


e. Proponer un espacio de transición entre lo público y lo privado, que sirva de circulación.

f. Reinterpretar las formas tradicionales.

g. Generar espacios sensoriales compatibles con la gastronomía en el patio principal





Fuente: Elaboración propia

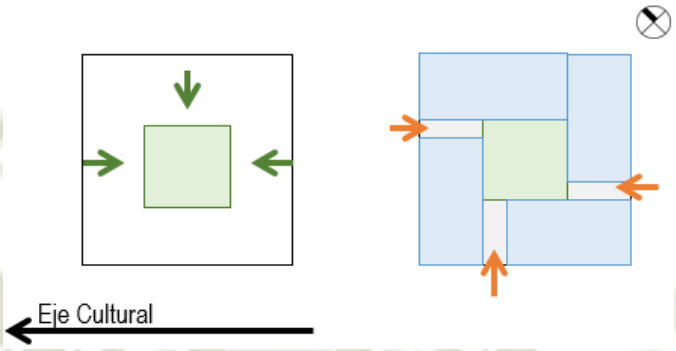
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

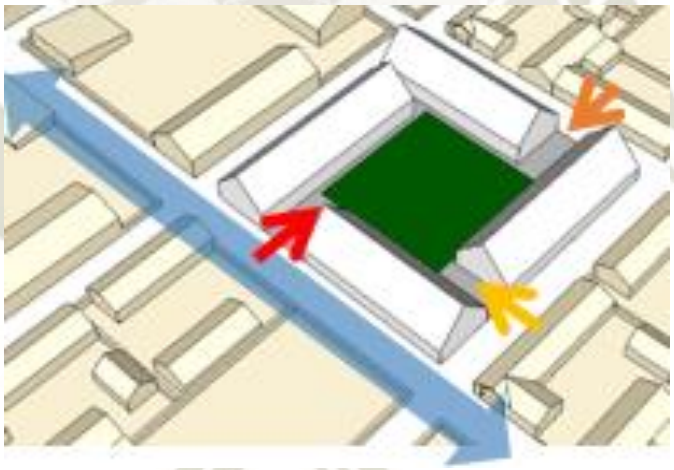
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.1.3. VIVIENDA TEXTIL

La vivienda textil se ubica en una zona más urbana – residencial del pueblo, pero adyacente al eje cultural, es por ello que se aprovecha ese flujo y se desarrolla una tipología de vivienda que posee un espacio para interpretación, de escala local, de la actividad textil.



Se propone una tipología que se ubica "al ras" del límite de propiedad", volcando la actividad hacia el interior, en el patio o cancha principal.



La propuesta plantea el emplazamiento del módulo de vivienda, acompañado de una cocina, comedor que sirva a propietarios y huéspedes. En la parte del equipamiento, deben existir espacios para la interpretación textil, y un espacio contemplado para la crianza de alpacas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

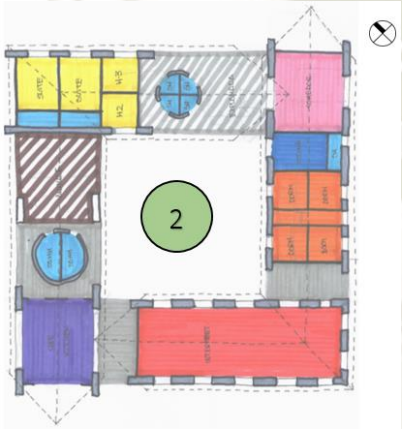
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

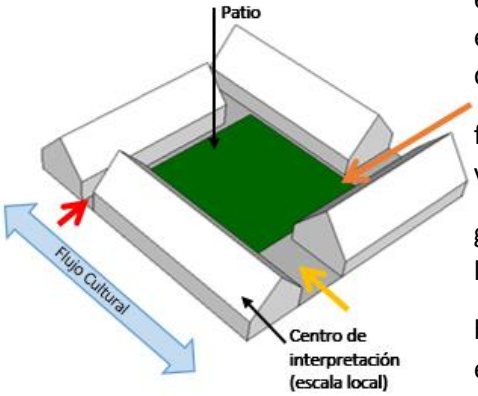
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

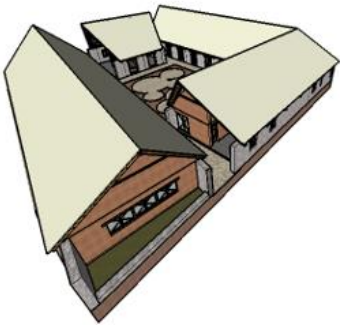
ESQUEMAS DE APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA:

VIVIENDA CON VOCACIÓN CULTURAL: SALA DE INTERPRETACIÓN TEXTIL









Leyenda de uso

- Viviendas propietario
- Alojamiento huéspedes
- Área publica: Comedor / Resto bar tradicional
- Área publica: Sala de interpretación
- Servicios
- Circulación
- Corral de alpacas

Premisas:

a. Emplazar la vivienda alrededor de una cancha central.

b. Ubicar el volumen cultural / comercial, en la fachada hacia el "Eje Cultural"

c. Mantener el módulo de vivienda orientado al norte para garantizar el confort climático.

d. Crear dos núcleos de servicios un semiprivado y un público.

e. Proponer un espacio de transición entre lo público y lo privado, que sirva de circulación.

f. Garantizar la iluminación y la ventilación en la zona de animales.

g. Espacio de interpretación inmediato a la vía principal.

h. Aprovechar la doble altura creara por el techo para colocar un altillo

Fuente: Elaboración Propia

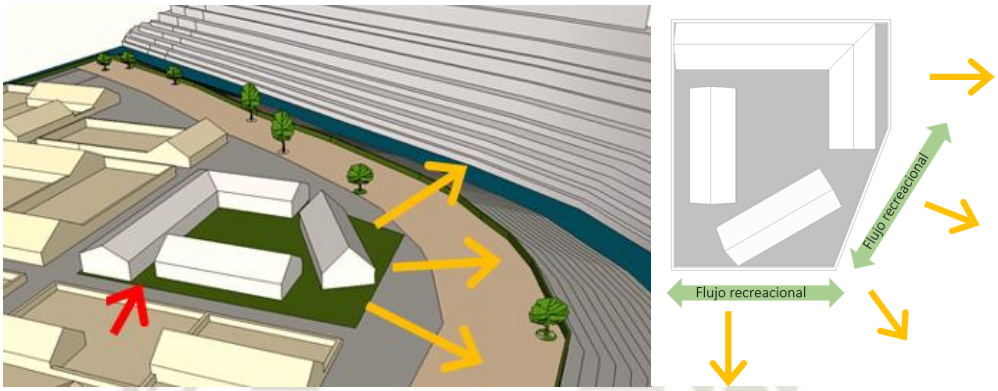
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.1.4. VIVIENDA TALLER

La vivienda taller se encuentra en un terreno perimétrico del pueblo. Posee una vocación paisajista debido a su inserción en el borde, desde donde se hace acreedora de visuales del rio y de las montañas. En esta tipología se hace uso de los flujos recreacionales y turísticos creados por la alameda turística y se aprovechan las visuales.



Fuente: Elaboración Propia

Se propone el emplazamiento del módulo de vivienda, conservando la orientación norte para las habitaciones y garantizar el confort climático. Para los volúmenes del equipamiento, se propone girarlos para adecuarse al terreno y darle un mayor frente al paisaje.

Los espacios albergarán talleres, donde los visitantes podrán enriquecerse conociendo de cerca las técnicas para la elaboración de artesanía, y tallado madera. Estos talleres deben poder adecuarse a cualquier actividad, sea artesanía, tallado de madera, tallado de piedra, etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

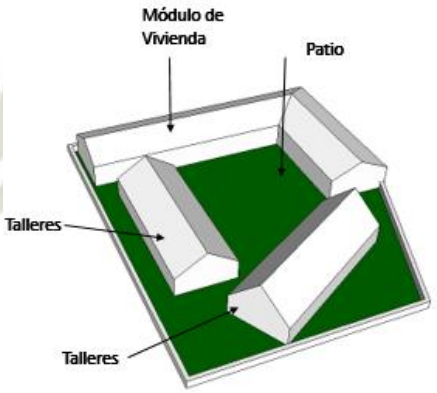
ESQUEMAS DE APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA:

Vivienda Taller



Leyenda de uso

- Viviendas propietario
- Alojamiento huéspedes
- Cocina
- Área de Recepción
- Servicios
- Talleres
- Circulación



Premisas:

a. Emplazar la vivienda alrededor de una cancha central.

b. Ubicar el volumen del equipamiento girado, para aprovechar las visuales del paisaje.

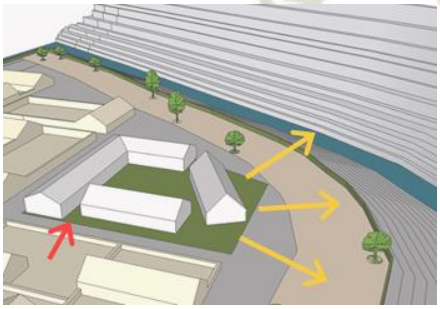
c. Mantener el módulo de vivienda orientado al norte para garantizar el confort climático.

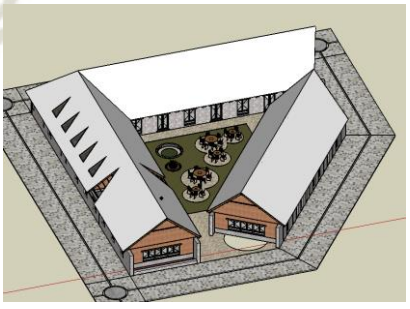
d. Conservar la imagen tradicional del pueblo.

e. Proponer espacios para talleres que sea flexibles. (artesanía, tallado, tejido, piedra)

f. Garantizar la iluminación y la ventilación en la zona de talleres

g. Aprovechar la doble altura creada por el techo para colocar un altillo.





Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2. PROGRAMA

La propuesta contempla espacios flexibles, que puedan ser utilizados para distintas situaciones requeridas. En el caso del alojamiento, se propone un espacio principal, y un altillo. Dependiendo de los requerimientos del visitante, cada dormitorio puede albergar hasta 3 o 4 personas.

8.2.1. MÓDULO DE VIVIENDA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

Se plantea un módulo de vivienda flexible, que contemple espacios para los propietarios y para los huéspedes, tomando como base la vivienda tradicional del pueblo.

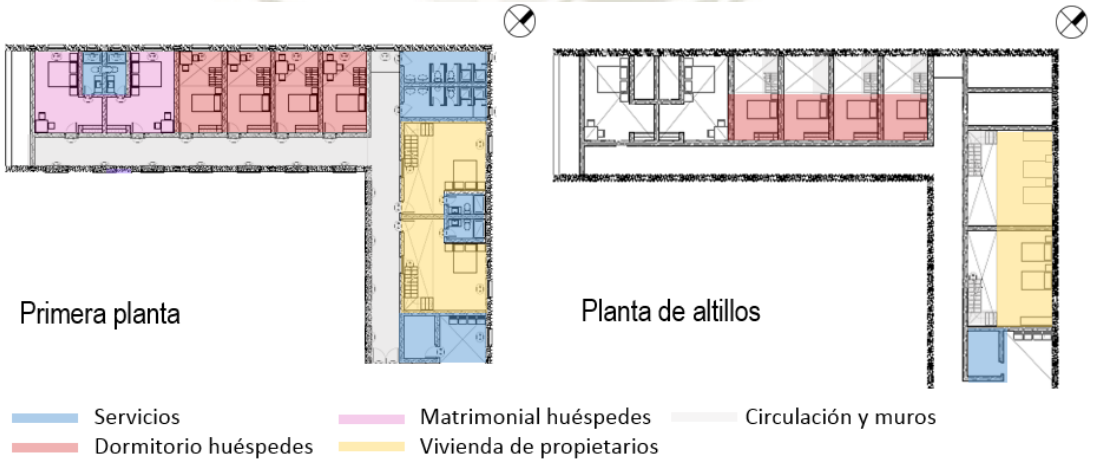
La capacidad de personas que albergará el modulo se ajustará a las necesidades de cada familia:

- Vivienda
  Capacidad máxima de habitantes 10 hab.

- Alojamiento
  Capacidad máxima de huéspedes 16



ILUSTRACIÓN 179: ZONIFICACIÓN MODULO DE VIVIENDA



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 24: PROGRAMA MÓDULO DE VIVIENDA

	ZONA	AMBIENTE	INDICE X PERS	# PERSONA	# ESPACIOS	AREA CONSTRUIDA		PORCENTAJE
						PARCIAL	TOTAL	
Módulo de Vivienda	Huespedes	Habitacion doble	8	3	4	24	96	24%
		Sshh comunes	1.8	6	2	10.8	22.8	6%
		Suite matrimonial	8.5	2	2	17	21	5%
		Sshh de suite	3.5	1	2	3.5	5.5	1%
	Vivienda de Propietario	Dormitorio1 + estar	13.5	2	2	27	31	8%
		Dormitorio 2	8.5	2	2	17	21	5%
		Sshh	3	1	2	3	5	1%
		Lavanderia	4.5	2	1	9	11	3%
		Area de tanques	4.5	1	1	4.5	5.5	1%
		Deposito de cocina	4.5	1	1	4.5	5.5	1%
		Jardinera	0	0	1	0	0	0%
		Circulacion y muros					180	45%
								100%

Fuente: Elaboración propia

El módulo de vivienda se complementa con equipamiento que aproveche su ubicación y refuerce su caracterización.

Para el dimensionamiento de los servicios higiénicos para el módulo de vivienda se tomó en cuenta la norma IS.010 del RNE, que en el punto 1.4.2. "Numero Requerido De Aparatos Sanitarios" inciso d, define lo siguiente:

TABLA 25: NÚMERO REQUERIDO DE APARATOS SANITARIOS: VIVIENDA

- **Vivienda**

En habitaciones individuales con servicios higiénicos incorporados se contará con un inodoro, un lavatorio, una ducha.

En viviendas colectivas, los servicios higiénicos constarán de los siguientes aparatos:

N° de camas	Inod.	Lav.	Duch.	Urin.
Por cada 10 camas	2	1	2	1

Fuente: Norma IS.010 del RNE

8.2.2. VIVIENDA GASTRONÓMICA

Por la vocación de "Eje Principal Comercial", que se plantea en el terreno A, un equipamiento comercial compatible con la gastronomía vivencial, de escala local.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 180 ZONIFICACIÓN VIVIENDA GASTRONÓMICA



Fuente: Elaboración propia

TABLA 26: PROGRAMA VIVIENDA GASTRONÓMICA

	ZONA	AMBIENTE	INDICE X PERS	# PERSONA	# ESPACIOS	AREA CONSTRUIDA		PORCENTAJE
						PARCIAL	TOTAL	
Vivienda gastronómica	Vivienda	modulo de vivienda					404.3	42%
	Cocina vivencial	Cocina vivencial	6	6	1	36	36	4%
		Comedor	2	20	1	40	40	4%
		Area comun - Recepcion	9	5	1	45	45	5%
		Sala de Estar - Bar	4	10	1	40	40	4%
		Servicios higiéncos	3	1	2	3	6	1%
		Depósito	3	1	2	3	6	1%
		Atrio receptor	3.3	22	1	72.6	72.6	8%
		Patio			1	203	203	21%
		circulacion y muros					105	11%
								100%

Fuente: Elaboración propia

Para el dimensionamiento de servicios higiénicos de la vivienda gastronómica se tomó como referencia la norma IS.010 del RNE, que en el punto 1.4.2. “NUMERO REQUERIDO DE APARATOS SANITARIOS” inciso k.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 27: NÚMERO REQUERIDO DE APARATOS SANITARIOS: RESTAURANTE

l) Los locales destinados para servicios de alimentación colectiva, deberán estar dotadas de servicios sanitarios independientes para hombres y mujeres, tal como se señala en la Tabla Nº 8.

TABLA Nº 8			
- Comensales:			
Nº de Personas	Inod.	Lav.	Urin.
1 - 15	1	1	1
16 - 24	2	2	1
25 - 49	3	4	2
Por cada 100 adicionales	1	1	1

Fuente: Norma IS.010 del RNE

8.2.3. VIVIENDA TEXTIL

Por la vocación del terreno B, adyacente al "Eje Cultura", se plantea una vivienda de caracterización textil, donde se desarrollan espacios de interpretación sobre una de las actividades económicas más importantes del pueblo.

ILUSTRACIÓN 181 ZONIFICACIÓN VIVIENDA TEXTIL



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 28 : PROGRAMA VIVIENDA TEXTIL

	ZONA	AMBIENTE	INDICE X PERS	# PERSONA	# ESPACIOS	AREA CONSTRUIDA		PORCENTAJE
						PARCIAL	TOTAL	
Vivienda textil	Vivienda	Modulo de vivienda					404.3	40%
	Vivienda textil	Cocina	6	2	1	12	12	1%
		Comedor	2	15	1	30	30	3%
		Recepcion	2	15	1	30	30	3%
		Servicios higienicos de comedor	3	1	2	3	6	1%
		Sala de interpretacion	4	15	1	60	60	6%
		Deposito de utensilos	3	1	2	3	6	1%
		Corral interior (Cobertizo)					18	2%
		Corral exterior					12	1%
		Patio					240	24%
		circulacion y muros					200	20%

Fuente: Elaboración propia

8.2.4. VIVIENDA TALLER

Para captar el flujo de la alameda comercial, se plantea en el terreno C una vivienda Taller. La caracterización de esta vivienda se da gracias a los talleres y a las actividades que se plantean.

se plantea un bloque destinado a talleres, que será el que albergará la actividad dinámica de la zona. Este bloque tiene la característica de ser completamente flexible, por ello se colocan paneles divisorios que permitan manejar la permeabilidad al espacio.

ILUSTRACIÓN 182: ZONIFICACIÓN VIVIENDA TALLER



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TABLA 29: PROGRAMA VIVIENDA TALLER

	ZONA	AMBIENTE	INDICE X PERS	# PERSONA	# ESPACIOS	AREA CONSTRUIDA		PORCENTAJE
						PARCIAL	TOTAL	
Vivienda Taller	Vivienda	modulo de vivienda					393	41%
	Vivienda Taller	Cocina vivencial			1	0	0	0%
		Talleres	8	5	3	40	120	13%
		Recepción - Sala de estar	3.5	9	1	31.5	31.5	3%
		Servicios higiéncos	3	1	2	3	6	1%
		Depósito	5	1	1	5	5	1%
		Lavanderia	4	3	1	12	12	
		Atrio receptor	3	6	2	18	36	4%
		Patio					220	23%
		circulacion y muros					130	15%
								100%

Fuente: Elaboración propia

8.3. DOMINIOS Y FLUJOS

Cada espacio diseñado contempla un horario de ocupación, un domino y una jerarquía dentro de la unidad urbana.

8.3.1. VIVIENDA GASTRONÓMICA

El dominio está determinado por los usuarios de la vivienda. La zona del propietario y de los huéspedes está considerada dentro del dominio privado, ya que hay que atravesar el patio para llegar a la zona.

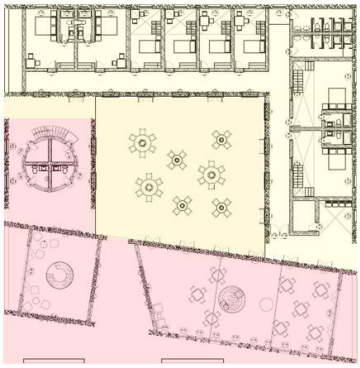
El dominio semipúblico está determinado en el color anaranjado, y es el espacio articulador de la vivienda. Allí convergen todos los flujos.

el dominio público se encuentra en el bloque principal de la vivienda, que es donde llegan los visitantes, a hacer uso de las instalaciones, mas no del hospedaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 183: DOMINIO VIVIENDA GASTRONÓMICA



Fuente: Elaboracion propia

Los flujos de la vivienda estan determinados por los usuarios. En el caso de la viivenda tenemos tres flujos improtantes, el del propietario, el del huesped y el del visitante. Evidentemente el propietario tendra acceso a todos los espacios de la vivienda.

ILUSTRACIÓN 184: ESQUEMA DE FLUJOS DE VIVIENDA GASTRONÓMICA



Fuente: Elaboración propia

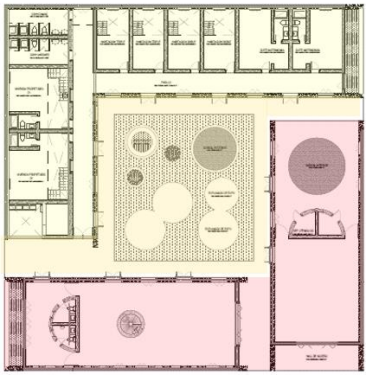
8.3.2. VIVIENDA TEXTIL

Los dominios de la vivienda textil, están también determinados por el uso de las instalaciones y de los propietarios. Las formas circulares de los espacios de servicio, incitan a un flujo más dinámico en los espacios de exhibición.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 185: DOMINIOS VIVIENDA TEXTIL



Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 186: ESQUEMA DE FLUJOS DE VIVIENDA TEXTIL



Fuente: Elaboración propia

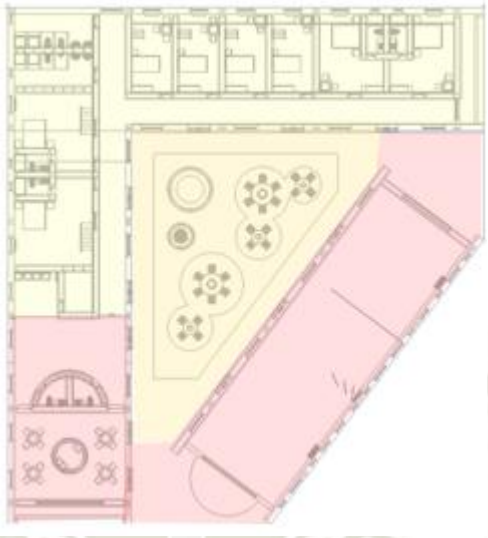
8.3.3. VIVIENDA TALLER

Los dominios de la vivienda textil están definidos por los usuarios. La zona amarilla perteneciente al propietario y a los huéspedes de la vivienda. La zona anaranjada enmarcada en el patio por ser el espacio articulador, y la zona roja por ser el área más pública.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 187: DOMINIOS VIVIENDA TALLER



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 188: ESQUEMA DE FLUJOS DE VIVIENDA TALLER



Fuente: Elaboración propia

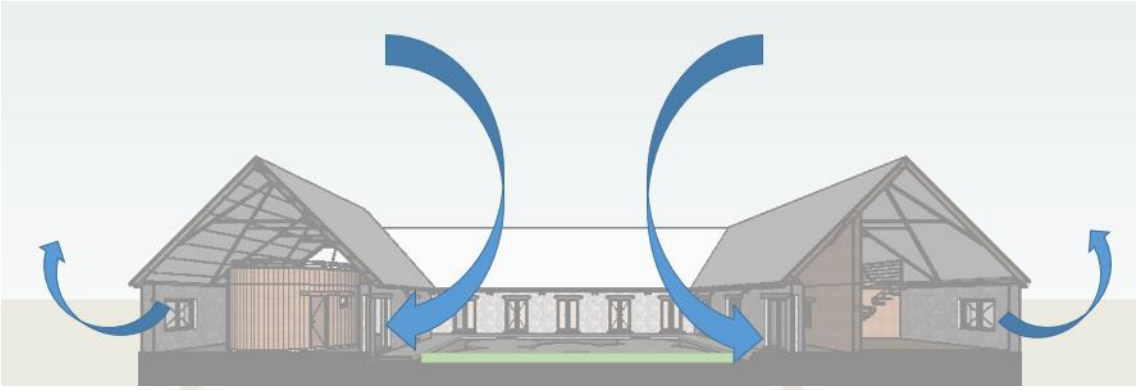
8.4. CONFORT CLIMÁTICO

Para conocer la incidencia solar en la propuesta, se elaboró la carta solar de Fisher o estereográfica, utilizando las coordenadas del terreno (-15.485069, -71.456309). y para conocer la dirección e intensidad de los vientos se realizó la rosa de los vientos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

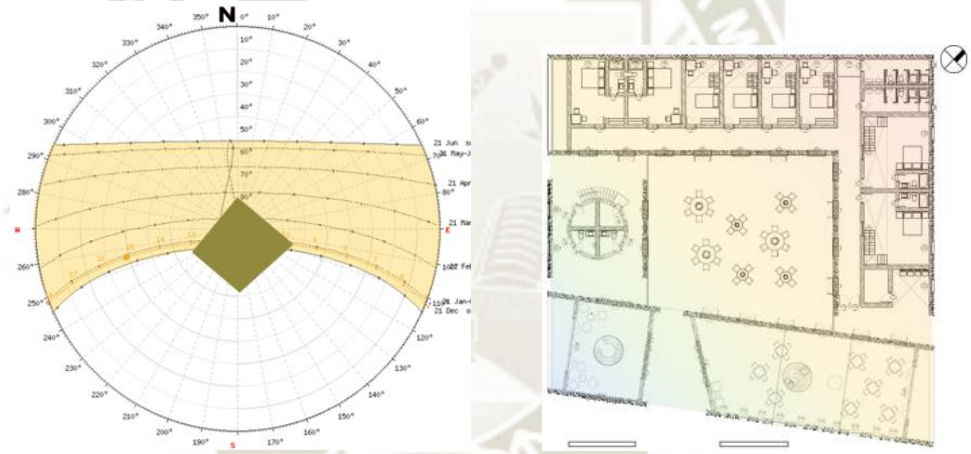
ILUSTRACIÓN 189: ESQUEMA DE VENTILACIÓN POR PATIO



Fuente: Elaboración propia

8.4.1. VIVIENDA GASTRONÓMICA

ILUSTRACIÓN 190: CARTA SOLAR VIVIENDA GASTRONÓMICA



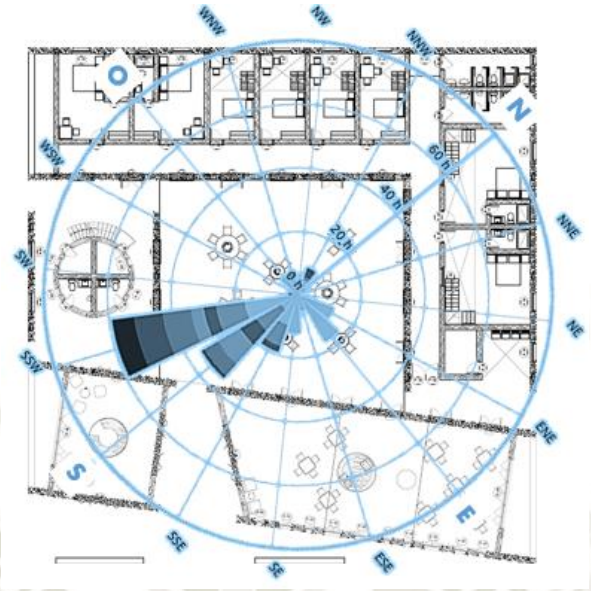
Fuente: Elaboración propia

Tras analizar la carta de Fisher, se identifica que el terreno a incidencia solar se da en su mayoría al norte. Esta afirmación respalda el emplazamiento del módulo de vivienda, donde se ubican las habitaciones para visitantes y dormitorios de propietarios hacia el norte, para asegurar una óptima incidencia solar durante todos los meses del año, que contribuirá al confort climático.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 191: ROSA DE LOS VIENTOS VIVIENDA GASTRONÓMICA

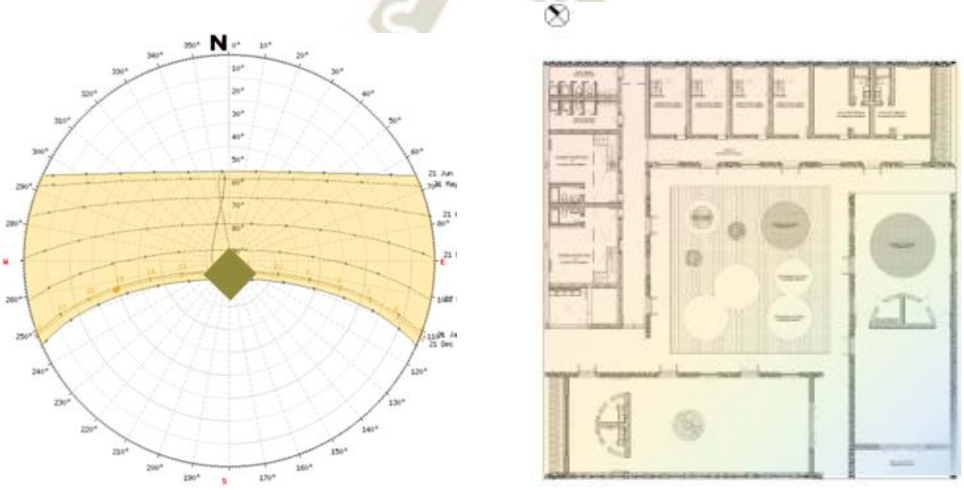


Fuente: Elaboración propia

Con la elaboración de la rosa de los vientos, se determina la dirección e intensidad de los vientos. El patio contribuye a la creación de un microclima y es útil para la ventilación. El pasillo que bordea el patio, sirva para crear un espacio de transición entre el clima frígido del patio y el interior de la vivienda, como una burbuja de articulación entre el aire frio y microclima cálido de las habitaciones.

8.4.2. VIVIENDA TEXTIL

ILUSTRACIÓN 192: CARTA SOLAR VIVIENDA TEXTIL



Fuente: Elaboración propia

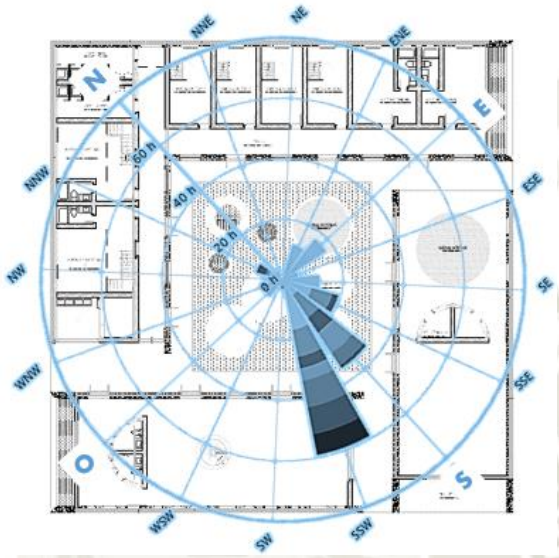
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tras el análisis de la carta solar, se determina que la mayor incidencia solar durante el año se da en la orientación norte. Es por ello que las habitaciones de los huéspedes y los propietarios deben emplazarse con esa orientación para asegurar una óptima incidencia solar durante todos los meses del año, que contribuirá al confort climático.

ILUSTRACIÓN 193: ROSA DE LOS VIENTOS VIVIENDA TEXTIL

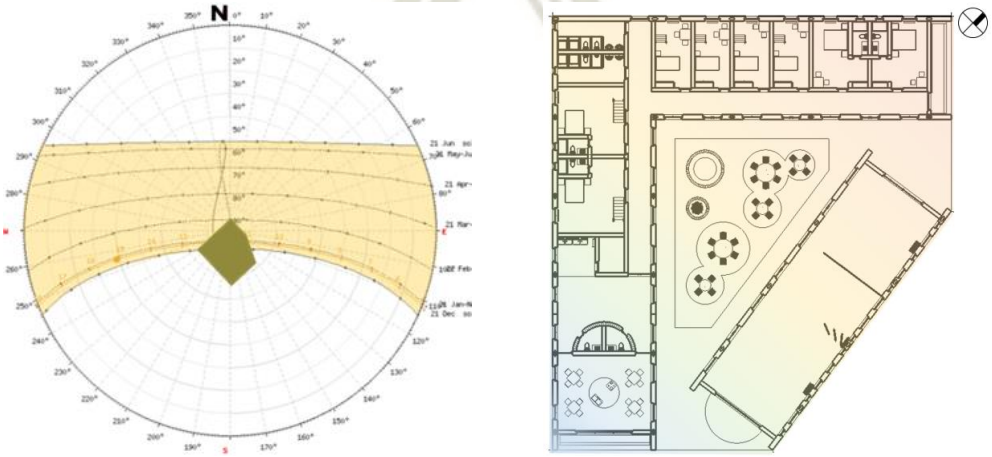


Fuente: Elaboración propia

8.4.3. VIVIENDA TALLER

Se elaboró la carta solar de Fisher o estereográfica, utilizando las coordenadas del terreno (-15.485439, -71.455317)

ILUSTRACIÓN 194 CARTA SOLAR VIVIENDA TALLER



Fuente: Elaboración propia

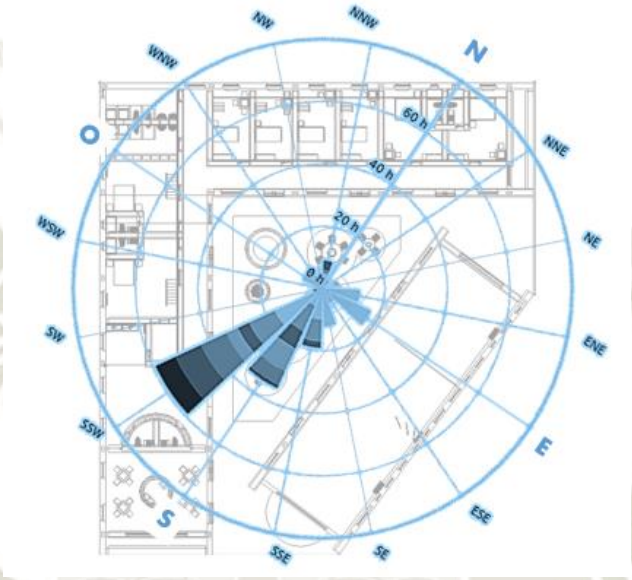
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tras el análisis de la carta solar, se determina que la mayor incidencia solar durante el año se da en la orientación norte. Es por ello que el módulo de vivienda donde están las habitaciones de los huéspedes y los propietarios deben emplazarse con esa orientación para asegurar una óptima incidencia solar durante todos los meses del año, que contribuirá al confort climático.

Ilustración 195: ROSA DE LOS VIENTOS VIVIENDA TALLER



Fuente: Elaboración propia

8.5. VEGETACIÓN

Por la ubicación del pueblo, a más de 3800 msnm, la vegetación que se puede colocar a la intemperie es limitada. Con la existencia de un patio central, se puede proteger a la vegetación de los vientos, dando paso a incrementar en un ligero porcentaje la variedad de plantas.

Se propone crear una explanada verde, de forraje o pasto, que irá cambiando de color de acuerdo a la estación, durante los meses de lluvia de tornada de un color verde brillante, y en la época de sequía se tornará un color amarillento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 196: GAMA DE COLORES DEL ICHU



Fuente: Elaboración propia

Adicional, se propone crear jardineras sensoriales en el patio, donde el tipo de piso cambia, y se coloca un espacio con hierbas aromáticas como la muña y la menta piperita.

ILUSTRACIÓN 197: VEGETACIÓN PROPUESTA



Fuente: Elaboración propia

8.5.1. VIVIENDA GASTRONÓMICA



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.5.2. VIVIENDA TEXTIL



Fuente: Elaboración propia

8.5.3. VIVIENDA TALLER



Fuente: Elaboración propia

8.6. SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

La estructuración propuesta para el presente proyecto está compuesta de dos sistemas: para muros perimetrales exteriores, se plantes un muro de piedra confinado, y como tabiques internos a la edificación, se proponen muros de tapial confinado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

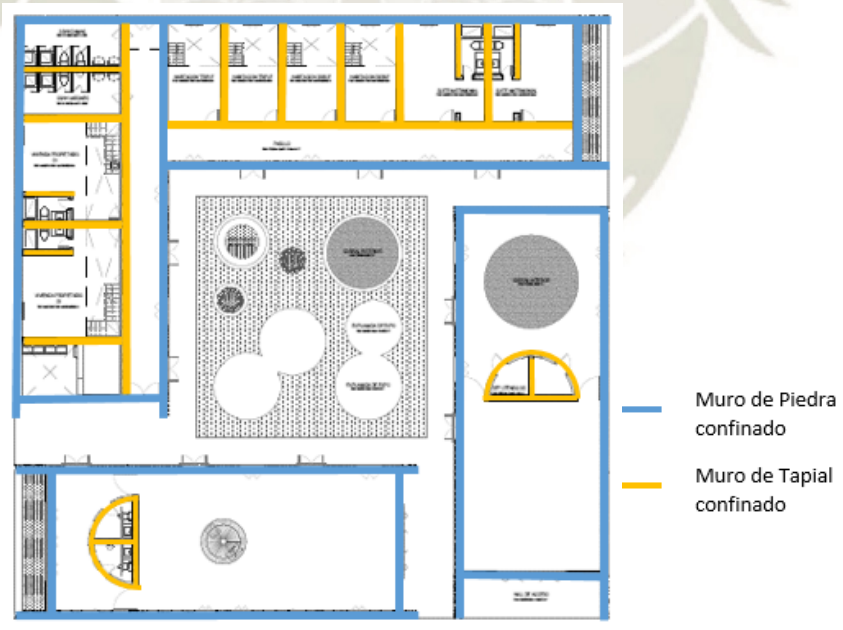
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 198: ESQUEMA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL - VIVIENDA GASTRONÓMICA



Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 199: ESQUEMA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL - VIVIENDA TEXTIL



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ILUSTRACIÓN 200: ESQUEMA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL - VIVIENDA TALLER



Fuente: Elaboración propia

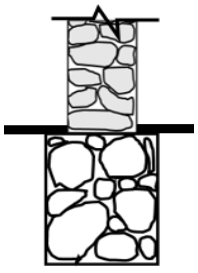
8.6.1. MUROS

l) Muro de piedra confinado

Para los muros portantes se propone el uso de un sistema estructural combinado: mampostería de piedra confinada. Si bien es cierto que en el Perú no existe una normativa que condicione el uso de este sistema de piedra, se utilizan los criterios tradicionales utilizados en las zonas alto andinas.

Según el RNE la Albañilería Confinada refiere a la Albañilería reforzada con elementos de concreto armado en todo su perímetro, vaciado posteriormente a la construcción de la albañilería. La cimentación de concreto se considerará como confinamiento horizontal para los muros del primer nivel (Norma Técnica E.07 Albañilería, del RNE).

ILUSTRACIÓN 201: DETALLE DE CIMENTACIÓN MURO DE PIEDRA



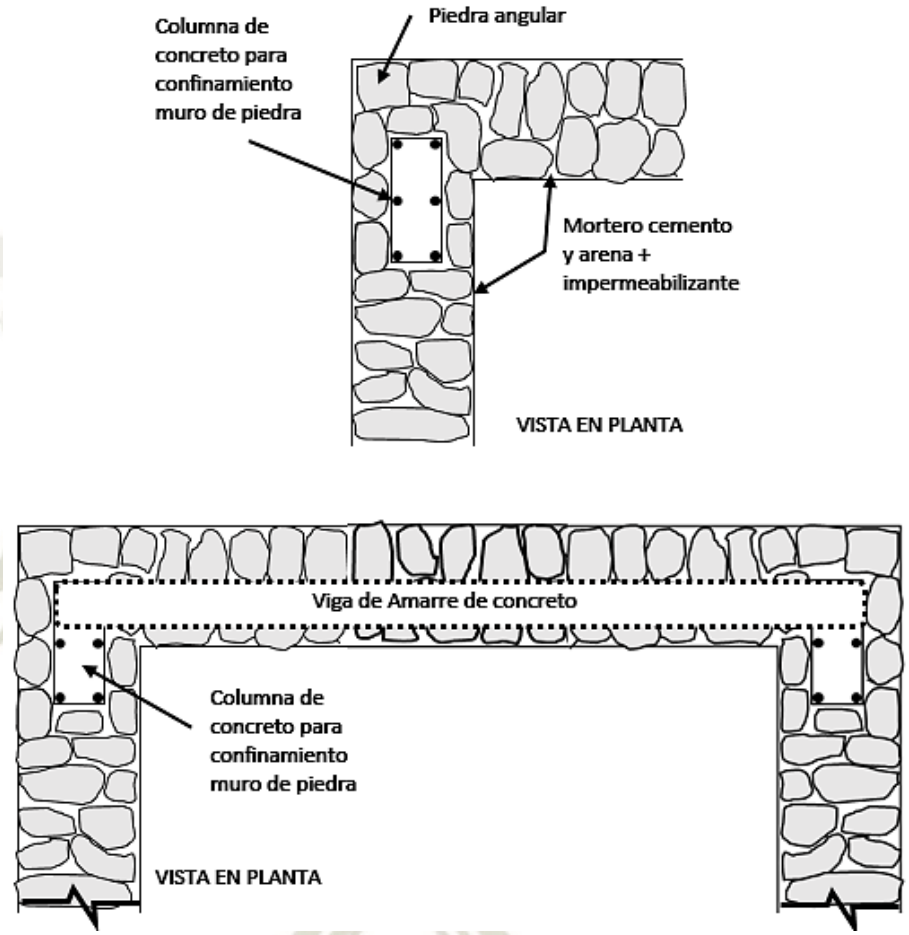
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por un lado, se propone una estructura basada en vigas y columnas de concreto, que brinden el soporte estructural que la edificación necesita. Las columnas van embebidas en el muro de piedra, mediante la técnica de vaciado post armado de encofrado con tabiquería.

ILUSTRACIÓN 202: DETALLE DE CONFINAMIENTO EN MURO DE PIEDRA



Fuente: Elaboración propia

Se proponen columnas en las esquinas de 15 x 40 cm (aproximadamente), paralelas a la dimensión más larga, para que puedan apoyar en la resistencia del lado más angosto. Luego, se colocan columnas de 20 cm x 20cm, en cada eje, con refuerzos de acero verticales.

Se propone una viga collarín a fin de amarrar las columnas y cerrar el confinamiento del muro de piedra. Se estima que la viga tendrá 25 cm de peralte y 15cm de ancho.

Se propone también utilizar como tabiquería, una mampostería de piedra, primero para aprovechar las cualidades termoaislantes y segundo para mantener la imagen de pueblo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de piedra. Este cerramiento está contemplado por la mampostería de piedra unida con un mortero de cemento 1:4. La sección de muro se halla aplicando la fórmula de *"Altura = 8 veces el ancho"* h=8(a). considerando que se requiere una altura de 2.60m en los muros perimetrales, la sección resultante es de 40cm.

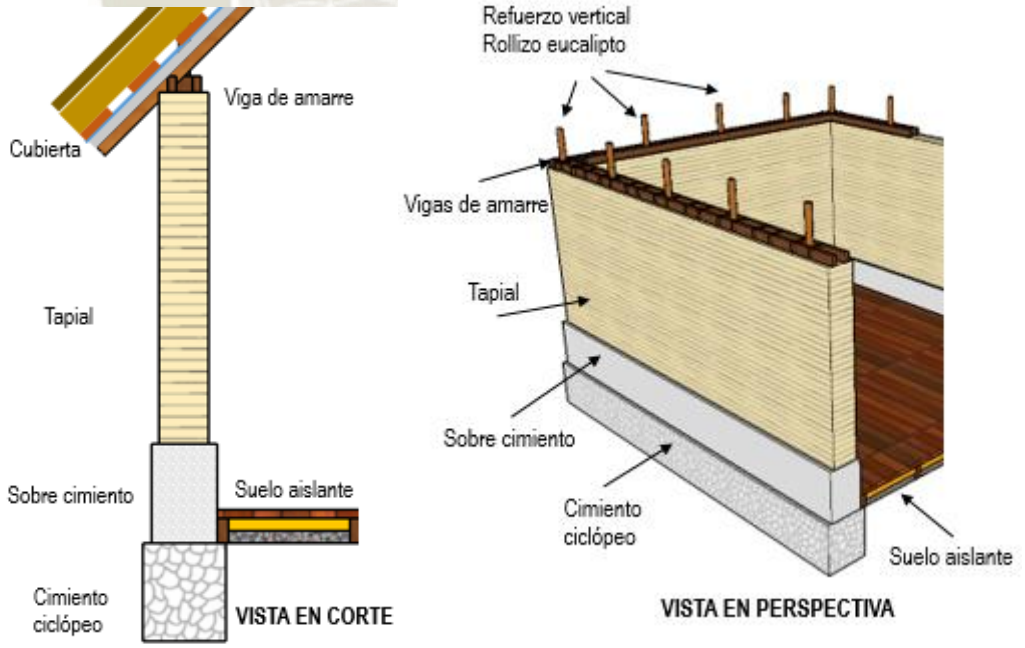
m) Muro de tapial confinado

Para la tabiquería interna de la vivienda se plantean muros de tapial o tierra compactada, que aparte de tener un acabado vistoso, posee cualidades termoaislantes, beneficioso para contrarrestar el clima de la zona.

Se propone confinar el muro de tapial, para mejorar su comportamiento antisísmico y para lograr la altura necesaria. El refuerzo del muro de tapial se dará con la colocación de elementos verticales espaciados. Horizontalmente se debe colocar tiras de nylon en ambos lados, favorecerán a la tracción durante un sismo.

Los tabiques de tapial deben llevar una viga de amarre que contribuya a la resistencia del muro. La viga de amarre del tabique de las tapias es tipo una escalerilla, que va uniendo los refuerzos verticales.

ILUSTRACIÓN 203: DETALLE MURO DE TAPIAL



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

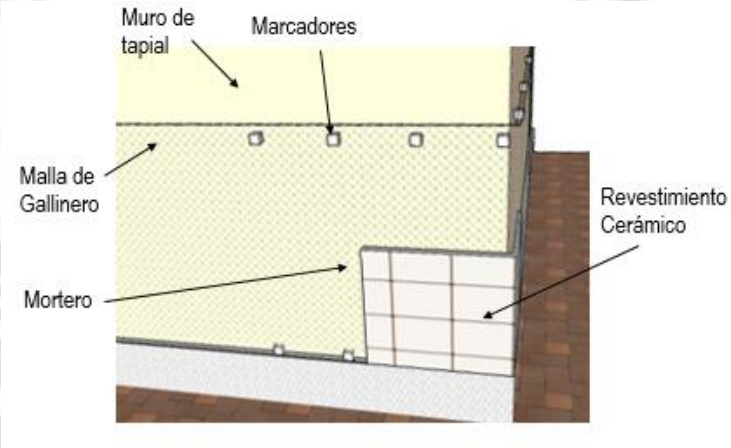
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

n) Acabados:

Se propone dejar ambos muros, de piedra y tapial, a modo cara vista. En la zona húmeda como servicios higiénicos y lavandería, se colocará un revestimiento cerámico. El procedimiento de revestir el muro de tapial con cerámico, es similar al proceso que se realiza en muros de adobe. Se debe realizar mediante la colocación de malla de gallinero a la cara a tratar.

ILUSTRACIÓN 204: DETALLE DE COLOCACIÓN REVESTIMIENTO EN MURO DETAPIAL



Fuente: Elaboración propia

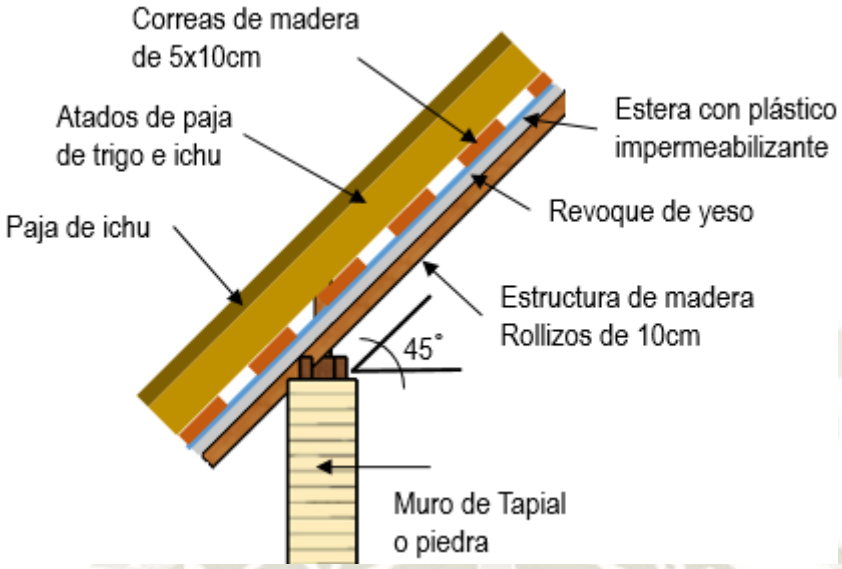
8.6.2. CUBIERTAS

Se propone la instalación de cubiertas ligeras, respetando las tradiciones constructivas de la zona, mediante el uso de materiales locales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

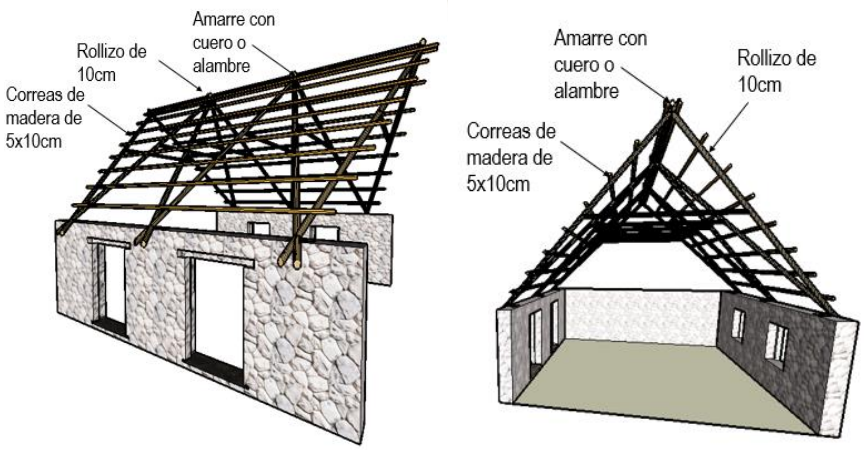
TABLA 30: DETALLE DE CUBIERTA DE ICHU



Fuente: Elaboración propia

Para la cubierta se utiliza una estructura de madera, tipo tetrápodo. Esta estructura posee un recubrimiento que consiste en una capa de estera adosada a un plástico impermeabilizante o geotextil. Sobre ella se colocan las correas de madera de 5 x 5cm, que contribuyen a la estructura. Sobre las correas se colocan atados de paja, que configuran en colchón termo acústico de la cubierta, y encima se coloca una capa de ichu, que se comporta como impermeabilizante. La pendiente de estos techos no debe ser menor de 45°, para que pueda evacuar rápidamente el agua de la lluvia y el granizo. El anclaje de la cubierta al muro se da mediante la colocación de amarres de sujeción, que atraviesan toda la cubierta.

TABLA 31: DETALLE ESTRUCTURA DE TECHO



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

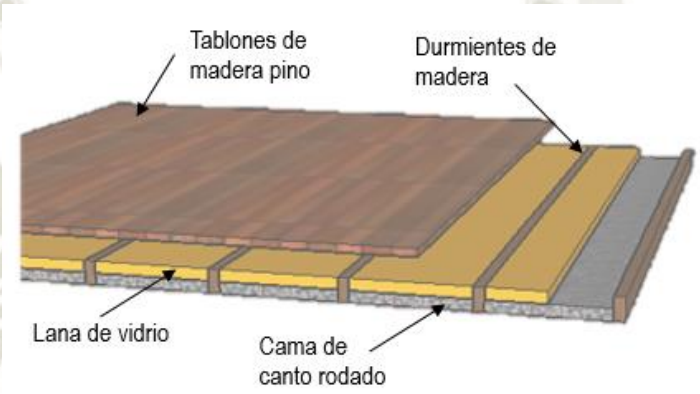
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.6.3. PISO

Para el interior de las habitaciones se propone un piso aislante, que contribuya a la conservación de calor dentro de la habitación. Este está compuesto por una estructura de durmientes de madera espaciados. En entre cada durmiente se coloca una cama de piedra de canto rodado, y luego una capa de lana de vidrio. Finalmente, el piso se sella tablones de madera pino impermeabilizada de 15cm x 2m.

ILUSTRACIÓN 205: DETALLE DE PISO AISLANTE



Fuente: Elaboración propia

8.7. INSTALACIONES SANITARIAS

Para calcular la dotación de agua, se debe considerar el área construida destinada a determinado uso, y multiplicarlo por un coeficiente o una condición, que se detalla en la norma IS.010. A fin de reducir el consumo de agua, se propone la canalización de agua pluvial para su reutilización.

TABLA 32: DOTACIÓN DE AGUA PARA VIVIENDA GASTRONÓMICA

USO	CONDICION	UND o M2	SUBTOTAL	TOTAL
Vivienda	850L x 2 dorm x depa	2	1700	7193
Hospedaje	25L x m2 de dormitorio	139.72	3493	
Restaurante	40m2 de comedor a 2000L	40	2000	

Fuente: IS.010, Edición propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para la vivienda gastronómica se plantea un sistema de abastecimiento de agua potable mediante la colocación de un tanque elevado. Sabiendo que la dotación diaria es 7193 L/d, se debe considerar que la capacidad del tanque elevado debe ser ¼ de dicha dotación, es decir 1800 litros. Se considerarán dos tanques Rotoplast de 1000 lts.

TABLA 33: DOTACIÓN DE AGUA PARA VIVIENDA TEXTIL

USO	CONDICION	UND o M2	SUBTOTAL	TOTAL
Vivienda	850L x 2 dorm x depa	2	1700	7398
Hospedaje	25L x m2 de dormitorio	139.72	3493	
Restaurante	40m2 de comedor a 2000L	30	2000	
Alojamiento de animales	40 L/animal	5	200	
sala de interpretacion	1L x persona	5	5	

Fuente: IS.010, Edición propia

. Se propone un sistema de abastecimiento mediante tanque elevado, para asegurar la disponibilidad las 24/7. La vivienda textil requiere aproximadamente 7398 litros de agua al día, se propone la colocación de dos tanques Rotoplast de 1000lts.

ILUSTRACIÓN 206: DOTACIÓN DE AGUA PARA VIVIENDA TALLER

USO	CONDICION	UND o M2	SUBTOTAL	TOTAL
Vivienda	850L x 2 dorm x depa	2	1700	7493
Hospedaje	25L x m2 de dormitorio	139.72	3493	
Comedor	40m2 de comedor a 2000L		2000	
Talleres	10L/d x pers	3	300	

Fuente: IS.010, Edición propia

Se propone la colocación de un tanque elevado, para asegurar la disponibilidad de agua durante el día. La vivienda requiere 7493 Litros de agua al día, por lo que se propone la colocación de dos tanques Rotoplast de 1000

8.8. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

El pueblo cuenta con suministro electro en la vía pública. Se deberá realizar el cálculo de la máxima demanda, graficar diagramas unifilares por cada vivienda, y dimensionar la cantidad de tableros necesarios para de la puesta en marcha del proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La ubicación de los tableros generales y tableros de distribución de hará acorde a la norma vigente Norma EM. 010. Instalaciones eléctricas.

Se propone la utilización de un sistema de abastecimiento eléctrico mixto, es decir combinar el suministro público con celdas fotovoltaicas. Según el cálculo realizado mediante la aplicación "comparador de luz" se estima que el consumo promedio para un predio con las características de la vivienda gastronómica, necesita 7 paneles solares.

Los paneles fotovoltaicos deberán ir colocados en el techo orientado al norte para que reciba la mayor cantidad de luz solar posible.

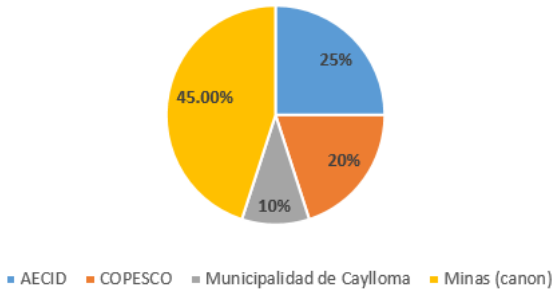
8.9. VIABILIDAD Y GESTIÓN

El costo estimado de la vivienda se calcula según el ANEXO I: "Cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la sierra al 31 de octubre de 2017" publicado por el Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento.

Según cálculos realizados siguiendo el cuadro de valores unitarios oficiales, cada m2 construido del módulo de vivienda cuesta S/ 310.00. este monto multiplicado por la cantidad de metros cuadrados construidos, arroja un valor aproximado de S/. 194,400 por cada vivienda. Este monto se ve reducido al momento de emplear mano de obra y materiales locales como son la madera, piedra, ichu, tierra.

Para el desarrollo de este proyecto, se debe hacer uso de los colaboradores existentes como son AECID junto al plan COPESCO y la municipalidad de Caylloma, haciendo uso del canon minero. Cada uno con un porcentaje de participación. Y la administración turística de estas viviendas debe ser a través de ASETUR.

ILUSTRACIÓN 207: PARTICIPACIÓN ECONÓMICA



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Definiendo las responsabilidades, AECID debe realizar capacitación a los pobladores, y brindar supervisión a los trabajos realizados, el plan COPESCO debe revisar la programación, tiempos y el alcance del proyecto, la municipalidad deberá brindar los permisos pertinentes a la gestión administrativa, y las minas, deben incluir este proyecto en su plan de bienestar social anual.

9. CONCLUSIONES

PRIMERA.- Se analizó el pueblo de Sibayo Rumillaqta y se encontró que la población total asciende a personas al año 2007. 20% de la población tienen entre 0 y 19 años, 40% son niños y jóvenes menores de 19 años. El 15 % de la población se encuentra entre 29 y 39 años.

SEGUNDA.- Se halló que la mayoría de viviendas del pueblo se emplazan entorno a un patio central, el número de volumen puede variar de uno a cuatro.

TERCERA.- Los materiales más usados en la construcción de viviendas en el pueblo de Sibayo son la piedra y el adobe, con techos de madera e ichu. Existen techos con calamina, pero representa un porcentaje mínimo del total.

CUARTA.- Se realizó en diseño de un módulo de vivienda productiva, destinada al turismo vivencial, que responde a las necesidades familiares, convirtiéndose en una herramienta de trabajo generadora de ingresos. El modulo contempla un espacio para desarrollar las viviendas del propietario, y un espacio destinado a los huéspedes, manteniendo el confort en cada habitación. En el módulo de vivienda se conserva y potencia el valor arquitectónico de las edificaciones tradicionales

QUINTA.- En la propuesta arquitectónica se promueve la conservación del valor de las tradiciones arquitectónicas, y gracias al uso de materiales de la zona, y el reciclaje de algunos de ellos, se desarrolla una arquitectura sostenible.

SEXTA.- Gracias a las formas desarrolladas en la propuesta se protege el entorno arquitectónico, promoviendo la conservación de la imagen de pueblo de piedra.

SÉPTIMA.- En el proyecto se aplican conocimientos de arquitectura contemporánea, sobre la base tradicional de sus sistemas constructivos, sin agredir el paisaje natural y arquitectónico. Se crea una simbiosis entre la conservación de las formas tradicionales, y la espacialidad desarrollada al interior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

OCTAVA.- Se utilizan los recursos naturales como la piedra, el tapial, la madera y el ichu en la construcción de la vivienda.

NOVENA.- La complementación de la vivienda con la infraestructura para la gastronomía, la interpretación textil y los talleres prácticos, se logran dinamizar la actividad turística el pueblo, generando nuevos puestos de trabajo y oportunidades de desarrollo a largo plazo.

10. RECOMENDACIONES

I. Se propone el uso de esta tesis como base para mejorar la dinámica económica y turística del pueblo de Sibayo.

II. Se recomienda unos estudios a profundidad, sobre las tradiciones, no solos constructivos sino culturales del pueblo, a fin de evitar la escenificación.

III. Se recomienda la difusión de este proyecto de tesis, como parte de una capacitación, para que los habitantes de Sibayo puedan valorar el gran potencial cultural que el pueblo posee.

IV. Como parte de esta propuesta se plantea un esquema de ordenamiento que promueve la caracterización de los flujos del pueblo. Sería pertinente señalar las calles para tener un buen manejo de los flujos, y evitar las aglomeraciones en una sola tipología y así evitar el desorden.

V. Se recomienda manejar horarios de funcionamiento en las zonas destinadas a los visitantes, para no alterar el descanso de los huéspedes y propietarios de la vivienda.

VI. Se recomienda la creación de un plan turístico, que contemple entre sus lineamientos el proyecto de esta tesis, que contribuirá de manera fundamental del desarrollo del pueblo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

BIBLIOGRAFIA

Acerenza, M. Á. (2006). Conceptualización, Origen y Evolución del Turismo. México: Editorial Trillas.

AECID. (2012). Valle del Colca, Paisaje Cultural de Collaguas y Cabanas. II Encuentro - Taller Paisajes Culturales. Gestion del Paisajes Cultural: de la Teoría a la Práctica, (pág. 28). Cartagena de Indias.

Agencia Estatal de Meteorología del Gobierno Español. (2014). AEMET. Obtenido julio del 2018 de http://www.aemet.es

Agudo, J. (1999). Arquitectura Vernácula y Patrimonio. Sevilla: Demófilo.

Alcañiz, J. E. B., Simó, L. A., García, I. S., & Herrera, A. A. (2008). Investigación internacional en marketing turístico: análisis de contenido sobre temas y metodologías. Comité Editorial Director: Agustín Santana Talavera, 6, 389.

Andreu, M. N. L., Cámara, B. L. C., & Ferreira, A. P. S. (Eds.). (2015). Temas pendientes y nuevas oportunidades en Turismo y Cooperación al Desarrollo. Publicacions Universitat Rovira i Virgili.

Anécio, Joaquim & de Souza M. (2003) Turismo rural e desenvolvimento sustentá vel: duas experiencias brasileiras. Sao Paulo: Papirus

ARQA. (2012). La madera de eucalipto: nueva tendencia de construcción sustentable. Obtenido el 1 de diciembre de 2015de Arqa Perú: http://arqa.com/actualidad/noticias/la-madera-de-eucalipto-nueva-tendencia-de-construccion-sustentable.html

Arteaga, S. (2018). Resuelven el misterio de estos cráneos alargados de Perú. Obtenido de Computerhoy.com: https://computerhoy.com/noticias/life/resuelven-misterio-estos-craneos-alargados-peru-76165

Banco Central de Reserva del Peru. (2007). Encuentro económico: Informe Económico y Social.

Bardales Vassi, R. (2004). DESARROLLO TURISTICO E IDENTIDAD CULTURAL. La experiencia de la comunidad de Taquile, en Puno. Lima: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD.

BBC Mundo. (2018). Por qué los collaguas y cabanas, dos antiguas civilizaciones de Perú, deformaban las cabezas de los bebés para que tuvieran forma de cono. BBC Mundo. Obtenido de http://www.bbc.com/mundo/noticias-43198174

Becerra, P., Guevara, R., Ramírez, K., & Rosas, G. (s.f.). Experiencias del trabajo de campo en el Valle del Colca - Arequipa. Revista de Antropología, 337.

BENAVIDES, M. (1998) Las batallas de chachayllo: La lucha por el agua de riego en el Valle del Colca (Arequipa, Perú). Revista Espacio y Desarrollo N°10, Pontificia Universidad Católica del Perú

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Beni, M. C. (2000). Sistema de Turismo - SISTUR Estudo do Turismo face à Moderna Teoria de Sistemas. Obtenido de http://www.gdimata.com.br/wp-content/uploads/2016/04/Sistema-de-Turismo-SISTUR.pdf

Bidwell, S. (2013). La demanda turística en el Valle del Colca. La demanda turística en el Valle del Colca (págs. 1-16). Universidad de Wellintong.

Borjas, F. (2016). La concha del peregrino: El origen del símbolo del camino. Vive el camino. Obtenido de La concha de : https://vivecamino.com/concha-peregrino-vieira-camino-santiago_no_472/

Burga, J. (1992). Vivienda popular en Cajamarca. Lima: EDAC.

Burga, J. (2010). Arquitectura vernácula peruana: un análisis tipológico. Colegio de Arquitectos del Perú.

Carlos, O. Gayoso P. (2015) Análisis tipológico de vivienda alpaquera altoandina como base para creación de nuevos modelos. Caso de estudio Puno – Perú. Instituto de agricultura tropical costa rica, 1994

Carrion, J. & de la Serna, J. (2014) Programa de viviendas rurales y desarrollo social. Categoria Habitat y desarrollo. Recuperado el 26 de Jukio de 2017 de http://www.arquitecturapanamericana.com/programa-de-viviendas-rurales-y-desarrollo-social/

Carrión, J., De La Serna, J., Cayllahua, R., Cano, M., & Chávez, J. (26 de Julio de 2016). PROGRAMA DE VIVIENDAS RURALES Y DESARROLLO SOCIAL: CATEGORÍA HABITAT SOCIAL Y DESARROLLO. Obtenido de Arquitectura Panamericana: http://www.arquitecturapanamericana.com/programa-de-viviendas-rurales-y-desarrollo-social/

Cava, I. (2013). Turismo vivencial para la diversificación de la oferta en el distrito de Cuispes, provincia de Bongará- Amazonas -2013 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas – Perú

Colca Lodge. (2016). COMUNICACIÓN DE PROGRESO 2016 COLCA LODGE. Obtenido el 12 de noviembre de 2018 de COLCA LODGE: https://www.unglobalcompact.org/system/attachments/cop_2016/302561/original/COP_DEL_COLCA_LODGE.pdf?1469023636

Colcandina Travel. (2010). Informacion sobre el Colca. Obtenido el 21 de julio de 2017 de http://colca.info/ubicacion/

Comisión Pontificia para los bienes culturales de la Iglesia. (1999). Carta Circular sobre la Necesidad y Urgencia del Inventario y Catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia. Ciudad del Vaticano.

Constitución Política del Perú. (1993). Congreso de la República del Perú. Obtenido de http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf

Cook, N. D., & Cook, A. P. (2007). People of the volcano: Andean counterpoint in the Colca Valley of Peru. Duke University Press.

Crosby, A. (1996). Elementos básicos para un turismo sostenible en las áreas naturales. Madrid: CEFAT.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuitiño, G., Esteves, A., Maldonado, G., & Rotondaro, R. (2015). Análisis de la transmitancia térmica y resistencia al impacto de los muros de quincha. Revista Informes de la Construcción. Mendoza: Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja

de Mesa, J., & Gisbert, T. (1966). Contribuciones al estudio de la arquitectura andina. La Paz: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia.

de Oliveira Santos, G. E. (2007). Modelos teóricos aplicados al turismo. Estudios y perspectivas en turismo, 16(1),

DE SANTA CRUZ, JOAN. Relación de antigüedades deste Reyno del Piru / Estudio etnohistórico y lingüístico de Pierre Duviols y César Itier. Cusco: Instituto Francés de Estudios Andinos; Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, 1993.

Del Reguero, M. (1994). Ecoturismo, nuevas formas de turismo en el espacio rural. Barcelona: Bosch.

Del Río, A. (2013). Tawantinsuyo 5.0: Cosmovisión Andina. Estados unidos de america: Fortunata Barrios

Deler, J.-P., & Mesclier, É. (2004). Los andes y el reto del espacio mundo. Lima: Institut français d'études andines.

Doutriaux, M. (2002). Relaciones eticas y económicas de poder: La conquista incaica en el Valle del Colca, Arequipa. Boletín de Arqueología PUCP, 411-432.

Earls, J. (1976). La realidad física y social en la cosmología andina.

Earls, J., & Silverblatt, I. (1981). Sobre la instrumentación de la cosmología Inca en el sitio arqueológico de Moray. La tecnología en el mundo andino, H. Letchman & AM Soldi, Eds, 443-473

El Mercurio (2017). Componentes de la cosmovisión andina. Diario el Mercurio. Obtenido el 13 de noviembre de 2017 de http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1617

El Pueblo. (12 de abril de 2015). Represa de Sibayo será el complemento para Majes II. El Pueblo.

Fernández Fuster, Luis 1985 Introducción a la teoría y técnica del turismo, Alianza Editorial, Madrid

Franklin Pease (1991) Historia Los Incas. Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP- Fondo Editorial Lima

Gavazzi, A. (2010). Arquitectura andina: formas e historia de los espacios sagrados. Apus Graph.

Gonzales, E. (2015). Propuesta de turismo vivencial para desarrollar la actividad. Prezi. Obtenido el 3 de marzo de 2017 de https://prezi.com/myox0gpxapla/propuesta-de-turismo-vivencial-para-desarrollar-la-actividad/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gonzales, T. (2017). Perfil del turista que visitó Arequipa 2016. Mercados y Regiones.

Gran Enciclopedia Aragonesa (2010). Monroyo. Obtenido el 2 de noviembre de 2017 de http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=8978

Gutierrez, R., Esteras, C., & Málaga, A. (1986). El Valle del Colca. Cinco Siglos de Arquitectura y Urbanismo. Buenos Aires : Libros de Hispanoamérica

Historia del Peru: Los inkas. (2010). Obtenido de http://historiadelperuinkas.blogspot.pe/2010/11/el-principio-de-la-dualidad.html

Hochschild Mining. (Marzo de 2017). Arcata - Perú. Obtenido el 21 de marzo de 2017 de Hochschild Mining: http://www.hochschildmining.com/es/nuestras_operaciones/operaciones_actuales/arcata__peru

INEI, (2000) Conociendo Cajamarca. Dirección Nacional de Estadística e informática departamental

INEI. (2007). Censo Nacional.

INEI. (2015). Instituto Nacional de Estadística e Informática. Compendio estadístico Obtenido el 25 de octubre 2017 de https://www.inei.gob.pe/

Instituto Nacional de Cultura del Perú. (2007). Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Lima.

Instituto Nacional de Estadística de España. (2017).

Instituto Nacional de Estadística e informática. (2011). Sistema Estadístico Regional: Puno. Compendio Estadístico.

Ivanova, A. & Ibañez, R. (2012). Medio ambiente y política turística en México: Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico. Tomo 1

Jamal, T. B., & Getz, D. (1995). Collaboration theory and community tourism planning. Annals of tourism research, 22(1)

Kapsoli, W. (1984). Ayllus del sol: anarquismo y utopía andina. Lima

Lara, J. (1999). Cristo-Helios americano: La inculturación del culto al sol en el arte y arquitectura de los virreinatos de la Nueva España y del Perú. In Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (Vol. 21, No. 75). Instituto de Investigaciones Estéticas.

Llosa, H., & Benavides, M. A. (1992). Arquitectura y Vivienda Campesina en Tres Pueblos Andinos: Yanque, Lari y Coporaque. Arequipa.

Loo Marcia. (2015) Tiempo y fiestas en el colca, Revista cultural Alto de la luna. Arequipa

Lumbreras, L. G., Lumbreras, L. G., Rostworowski, M., & Murra, J. El Perú prehispánico. Nueva visión del Perú.

Maneiro, I. (2013). Arequipa y las iglesias del Colca. Vamos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

María Rostworowski (1988) Historia del Tawantinsuyu. Instituto de Estudios Peruanos Lima

Matos Mar, J. (1957). La propiedad en la Isla Taquile, Lago Titicaca. Instituto de Etnoligía y Arqueología.

Milla, C. (1983) Génesis de la cultura andina. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú,

MINCETUR. (2015). Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú. Obtenido de https://www.mincetur.gob.pe/producto-turistico/turismo-rural-comunitario/

Mincetur. (2016). Reporte Estadístico de Turismo: Octubre 2016.

Ministerio de Cultura. (2016). Marco Legal de Proteccion del Patrimonio Cultural. Lima.

Montoya, Luis (2008) La economía social y solidaria de la comunidad de Taquile. UNICEF

Morante, F., Ziles, R., Espinoza , R., & Horn, M. (2005). CONSUMO DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN SISTEMAS FOTOVOLTAICOS. Energía & Desarrollo, 9-17.

National Geographic. (1 de Marzo de 2015). Los 8 cañones más grandes del planeta. Obtenido de National Geographic España: https://www.nationalgeographic.com.es/viajes/los-ocho-canones-mas-profundos-del-planeta_9019/1

Navascues, P. (s.f.). Tipologia de la casa toledana en el Renacimiento.

Norberg Schulz, C. (1975). Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona: Blume.

OMT. (1994). Organización Mundial del Turismo. Obtenido de Organización Mundial del Turismo: http://www2.unwto.org/

OMT. (2005). Organización Mundial del Turismo. Obtenido de Organización Mundial del Turismo: www2.unwto.org/es

ONU aprobó Ama Sua, Ama Llulla y Ama Quella como normas para una gestión pública más eficiente. (14 de 09 de 2015). Perú 21.

Organización de las Naciones Unidas. (2008). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Obtenido de UNESCO: http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001790/179018m.pdf

Origen andino. Guía de viajes en Perú. (2013). Obtenido de http://punoperu.origenandino.com/islas-de-taquile.html

Pease, F. (1977). Collaguas: Una etnia del siglo XVI. Problemas iniciales.

Perú 21. (14 de Setiembre de 2015). Diario Perú 21ONU aprobó Ama Sua, Ama Llulla y Ama Quella como normas para una gestión pública más eficiente. Perú 21.

Portillo, L. (2010). El Ayllu Inca: Base de la organización social. Historia universal. Obtenido el 6 de julio de 2017 de http://www.historiacultural.com/2010/03/ayllu-inca-organizacion-social.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Portillo, L. (2009). Leyendas sobre el origen de los incas. Historia universal. Obtenido el 12 de julio de 2017 de https://www.historiacultural.com/2009/04/leyenda-manco-capac-hermanos-ayar.html

PLAN DE USO TURÍSTICO DE LA RESERVA NACIONAL DEL TITICACA Plan de Uso Turístico de la Reserva Nacional del Titicaca abril 2005

PROMPERU. (2016). Perfil del Turista Extranjero 2015. Lima: Grupo Editorial Comunica 2.

Quispe, A. (2013). La Pachamama en la Cosmovisión Andina. Takiruna. Obtenido el 9 de julio de 2017 de https://takiruna.com/2013/12/21/pachamama-y-cosmovision-andina-2/

RAE. (s.f.). Diccionario de la Real Academia Española. Obtenido de Real Academia Española: http://www.rae.es/

Raico, E. (2015). Lógicas de ocupación en la estructura espacial de cooperativas rurales: Granja Porcon, Cajamarca. Investiga Territorios, PUCP.

Ramirez Chávarry, W. (2014). Ética y moral en el Perú incaico. Lex: Facultad de Derecho y Ciencia Política, 303-318.

Real Academia Española. (2018). RAE. Obtenido de http://dle.rae.es/srv/fetch?id=9XcXezO

Rendón, J. (2006). La ruta andina: turismo y desarrollo sostenible en Perú y Bolivia. Editorial Annelou Ypeij y Annelies Zoomers

Restauración del complejo Uyo Uyo, Valle del colca, Arequipa. (Septiembre de 2011). Obtenido de Cultura e Historia del Perú: https://culturaehistoriadeperu.blogspot.pe/2011/09/en-marcha-la-restauracion-del-complejo.html

Retamozo, M. R. (2002). En los dominios del cóndor: fiestas y música tradicional del valle del Colca (No. 197). Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, Centro de Etnomusicología Andina.

Ríos G. (2011) Antología: Arquitectura peruana y latinoamericana II. Universidad Católica Santa María (p. 69)

Robinson, D. (2006). Collaguas: Yanque Collaguas: sociedad, economía y población, 1604-1617. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Robles, R. Agricultura de riego y tradiciones en el Valle del Colca. Revista de Antropologia Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima

Rodríguez, F. (6 de enero de 2016). Programa de Vivienda Rural en Sibayo, Perú: arquitectura tradicional para la mejora de las comunidades. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/779927/programa-de-vivienda-rural-y-desarrollo-social-en-sibayo-peru-arquitectura-tradicional-para-la-mejora-de-las-comunidades

Romero, H. (2003). Llamas, mito y ciencia en el mundo andino. Revista de Ciencias Sociales (Cl),

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Romero, R. R., & Ossio, J. M. (2008). Fiesta en los Andes: ritos, música y danzas del Perú. Instituto de Etnomusicología, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ros, M., Oliva, M., Nuzzolese, A., Wolf, A. D., Hernando, A. R., Spassov, A. E., & CETT-Barcelona, E. U. H. T. (2006). Modelo de Diagnóstico-Implantación-Monitoreo (DIM) de la Competitividad Sostenible de un destino turístico.

Salinas, C. (2011) Granja Porcón , ejemplo de ecoturismo para el desarrollo en el Perú. Obtenido el 15 de Abril 2018 de https://paginas2011.wordpress.com/2011/02/11/granja-porcon-ejemplo-de-ecoturismo-para-el-desarrollo-en-el-peru/

Santana, A. (1997). Antropología y turismo: ¿nuevas hordas, viejas culturas. Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas.

Segre, R. (1981). America Latina en su Arquitectura. Siglo XXI.

SENAMHI. (2017). SENAMHI. Obtenido el 24 de mayo de 2018, de http://www.senamhi.gob.pe/?p=radiacion-uv

Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado. (2005). Plan de uso turistico de la Reserva Nacional de Titicaca. Ministerio del Ambiente.

SIPCA. (2017). Sistema de Información de Patrimonio Cultural Aragonés. Obtenido de Gobierno de Aragon: http://www.sipca.es/censo/1-INM-TER-027-154-003/Ermita/Santuario/de/Nuestra/Se%F1ora/de/la/Consolaci%F3n.html#.W5_y685KhOM

SIPCA. (2017). Sistema de Información de Patrimonio Cultural Aragonés. Obtenido de Gobierno Aragonés: http://www.sipca.es/censo/1-INM-TER-027-154-089/Casa/del/ermita%F1o/de/Santa/B%E1rbara.html#.W6A2JM5KhOM

Stereocolca. (2009) Poco de historia de mi tierra. Blog Stereocolca. Obtenido el 5 de marzo de 2017 de https://stereocolca.wordpress.com/2009/07/24/poco-de-historia-de-mi-tierra/

Tejada , U., Mendoza, A., & Torrealva, D. (2011). Uso del tapial en construcción.

Tillería, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. Revista electrónicas de la Universidad Austral de Chile.

Timón, D. A. B. (2001). Geografía mundial del turismo

Tord, L. E. (1983). Templos coloniales del Colca-Arequipa. Industrial Papelera Atlas.

Torres Zárate, G. (2009). La arquitectura de la vivienda vernácula. México DF: Plaza y Valdés.

Traslaviña, A. (2016). La transformación del espacio doméstico como resultado de cambios en el espacio público en ;alata, una doctrina colonial temprana en el Valle del Colca. Boletín de Arquitectura PUCP, 187-211.

Treacy, J. (1994). Las chacras de Coporaque: andenería y riego en el valle del Colca. Instituto de Estudios Peruanos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

UNESCO. (1978). Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles. Paris.

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Paris.

Valle del Colca. (s.f.). Obtenido de Wikiwand: http://www.wikiwand.com/es/Valle_del_Colca

Vellas, F. (2007). Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo local. Investigaciones regionales.

Wirrmann, D. (1991). Morfología y batimetría. El Lago Titicaca: Síntesis Del Conocimiento Limnológico Actual. Hisbol-ORSTOM, La Paz, 31-37.

Zanabria C.(2007) Altares, arcos y bailes para la querida Virgen de la Inmaculada Concepcion, El comercio, Lima

Zapata, M. (2014). Historia, apuntes sobre el arte y la cultura del Perú. Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Diagnóstico de la situación actual

Principales características del usuario

Principales actividades productivas de Sibayo

Programa de la vivienda tradicional

Forma de la vivienda tradicional de Sibayo

Ficha técnica terreno A

Ficha técnica terreno B

Ficha técnica terreno C

Visuales de la propuesta Vivienda Gastronómica

Visuales de la propuesta: Vivienda Textil

Visuales de la propuesta, Vivienda Taller

Archivo fotográfico del pueblo de Sibayo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL



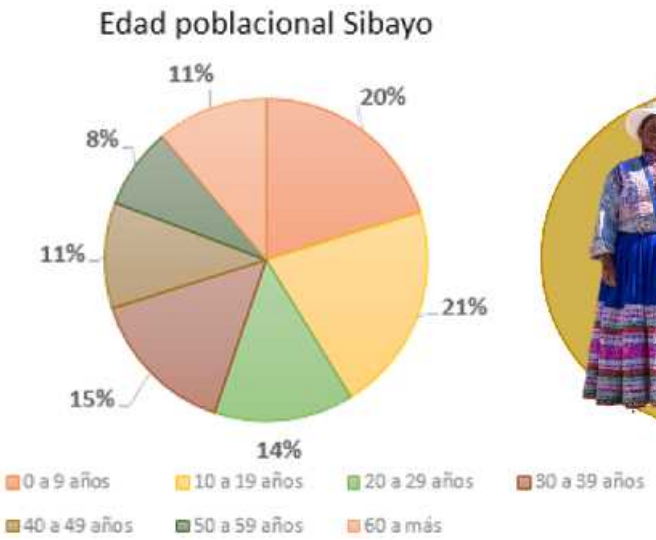




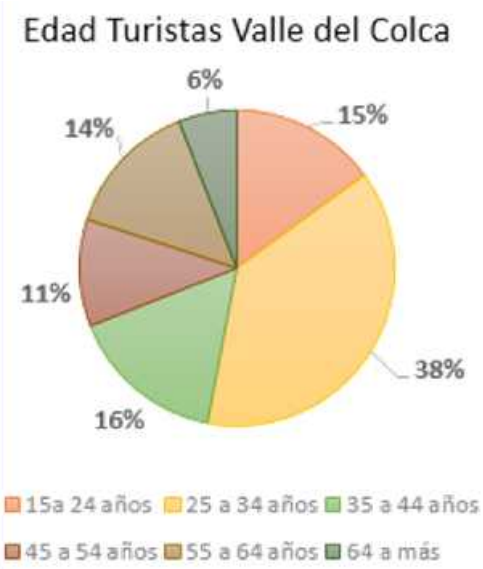


*La mayoría de viviendas de Sibayo Rumillaqta se encuentran en abandono. Si bien AECID intervino en 20 viviendas, acondicionándolas para que funcionaran en la oferta de turismo vivencial, en la actualidad solo funcionan 8 de ellas. Las 12 restantes se encuentran abandonadas.
*Se evidencia que la mayor densidad y habitabilidad del pueblo está en la zona más cercana a Sibayo Puente.
* La zona Rumillaqta cuenta con servicios públicos de electricidad, agua y desagüe.

PRINCIPALES CARACTERISTICAS DEL USUARIO









- La propuesta módulo de vivienda está destinada a mejorar la calidad de vida de los pobladores de Sibayo, sirviendo como una herramienta de trabajo, que permita revalorar su identidad cultural.
- Los usuarios se dividen en dos grupos: Propietarios, Huéspedes, y Visitantes.
  - Los propietarios son los que gestionaran la vivienda.
  - Los huéspedes los turistas que pernoctaran en la vivienda
  - Los visitantes los que participaran de las actividades ofrecidas en cada vivienda.
- El 35% de la población de Sibayo tiene entre
- El rango de edad de los turistas que visitan el pueblo es entre 25 y 35 años, según Promperu.

PRINCIPALES ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE SIBAYO

La mayoría de la población de Sibayo Rumillaqta (90%) se dedica a la ganadería. La crianza de ganado vacuno, ovino, bovino, camélidos sudamericanos y truchas. Las estancias se encuentran ocupadas todo el año, y la población solo viaja para poder abastecerse, y los niños para poder asistir al colegio.

Alrededor del 10% de la población se dedica al TRC, esto incluye a 8 familias que conforman ASETUR, que se encargan de abrir las puertas de sus casas a los turistas.

*Plan de desarrollo Turístico de Sibayo (2013-2017)

Los servicios que ofrece el TRC, son:

- S/. 75.00 x Persona: hospedaje por 1 noche y almuerzo, cena y desayuno
- S/. 60.00 x grupo: paseo de llamas
- S/. 120.00 x grupo: fogata nocturna + bebidas de la zona
- S/.10.00 x grupo: caminata a momia Juanito y chullpas

Ganadería y Agricultura



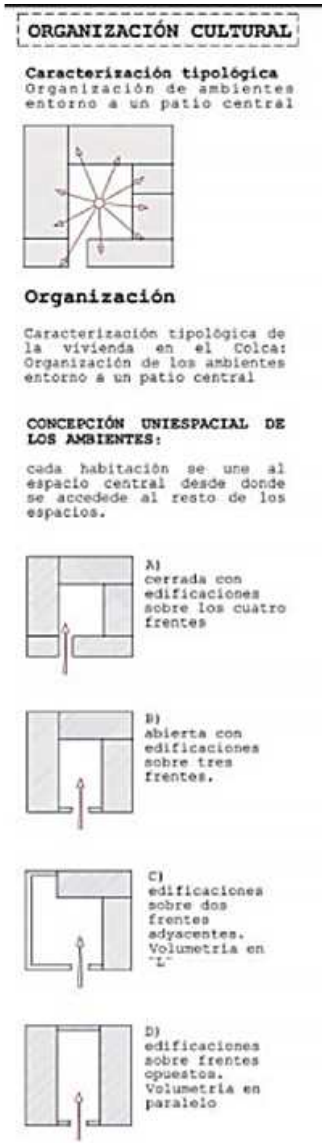
Turismo Rural Comunitario



Comercio



PROGRAMA DE LA VIVIENDA TRADICIONAL



ORGANIZACIÓN CULTURAL

Caracterización tipológica
Organización de ambientes entorno a un patio central

Organización

Caracterización tipológica de la vivienda en el Colca: Organización de los ambientes entorno a un patio central

CONCEPCIÓN UNIESPACIAL DE LOS AMBIENTES:

cada habitación se une al espacio central desde donde se accedede al resto de los espacios.

A) cerrada con edificaciones sobre los cuatro frentes

B) abierta con edificaciones sobre tres frentes.

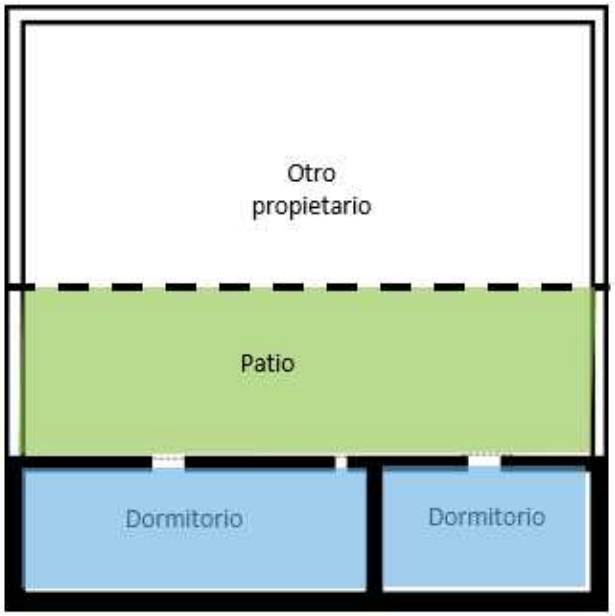
C) edificaciones sobre dos frentes adyacentes. Volumetria en "L"

D) edificaciones sobre frentes opuestos. Volumetria en paralelo



Áreas estimadas:
Dormitorio: 17.20 m2
Cocina: 8.40m2
Servicios: 2.50 m2
Deposito: 11.80
Dormitorio vivencial: 12.60m2
Patio: 113.50 m2

10%
5%
2%
7%
8%
68%



Áreas estimadas:
Dormitorio principal: 41.5m2
(cocina, comedor dormitorio)

Dormitorio: 21m2

Patio: 63m2

33%
17%
50%

FORMA DE LA VIVIENDA TRADICIONAL DE SIBAYO













Evolución de la forma

FORMA DE LA VIVIENDA TRADICIONAL DE SIBAYO

MUROS








CUBIERTAS







PUERTAS Y VENTANAS








FICHA TECNICA TERRENO B









DAÑOS:

Derrumbe en más del 45 % del perímetro

ESTADO ACTUAL:

Terreno abandonado
Terreno limpio y sin edificación
Muro perimetral no consolidado

MATERIAL:

Muro: Piedra

Mortero: tierra con fibra natural

FICHA TECNICA TERRENO A









DAÑOS:

Edificación sin techo
Muros débiles
Vegetación en muros

ESTADO ACTUAL:

Terreno abandonado
Terreno con pastizales
Muro perimetral consolidado en un 50%
Edificación debilitada

MATERIAL:

Muro: Piedra

Mortero: tierra con fibra natural

FICHA TECNICA TERRENO C









DAÑOS:

Muro perimetral destruido
Vegetación en muros

ESTADO ACTUAL:

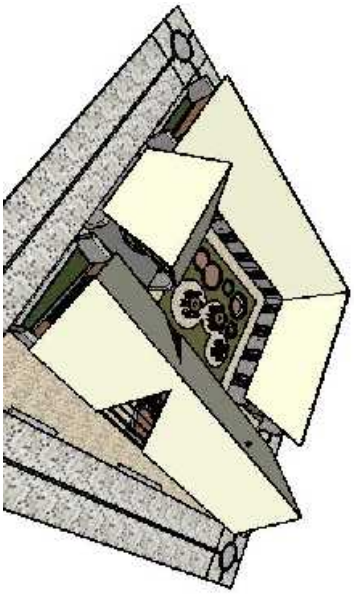
Terreno sin edificación y abandonado
Terreno con pastizales
Muro consolidado en un 20%

MATERIAL:

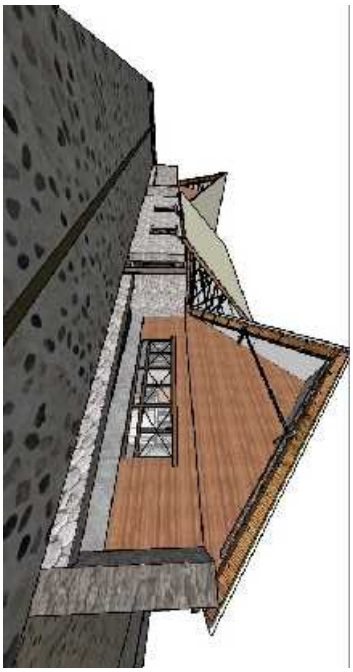
Muro: Piedra

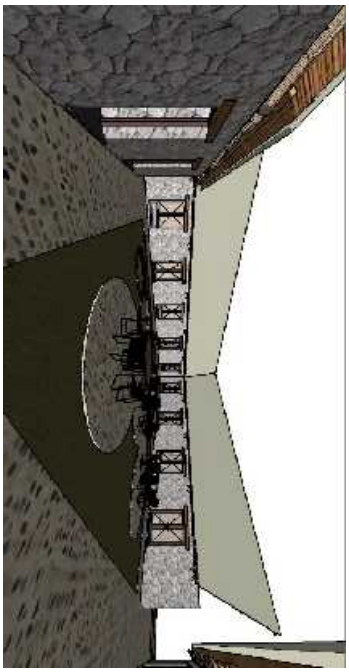
Mortero: tierra con fibra natural

VISUALES DE PROPUESTA: VIVIENDA GASTRONÓMICA











ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PUEBLO DE SIBAYO













ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PUEBLO DE SIBAYO













ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PUEBLO DE SIBAYO













REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE PLANOS

Plot plan……..…….A-01

Vivienda Gastronómica: Planta primer nivel……..……A-02

Vivienda Gastronómica: Planta entre piso ……..……..……. A-03

Vivienda Gastronómica: Planta de techos……..…..A-04

Vivienda Gastronómica: Cortes A-A, B-B, C-C……..……A-05

Vivienda Gastronómica: Cortes D-D, E-E, F-F……..…….A-06

Vivienda Gastronómica: Cortes G-G, H-H, I-I……..……..A-07

Vivienda Gastronómica: Axonomía explotada……A-08

Vivienda Gastronómica: Detalle…… ……..……...….A-09

Vivienda Textil: Planta primer nivel……...…A-10

Vivienda Textil: Planta entre piso ……..……..……. A-11

Vivienda Textil: Planta de techos……..……...……..A-12

Vivienda Textil: Cortes A-A, B-B, C-C……..……..……A-13

Vivienda Textil: Cortes D-D, E-E, F-F……..……..…..…A-14

Vivienda Textil: Cortes G-G, H-H, I-I……..……...…..A-15

Vivienda Textil: Axonomía explotada……..… ……...……A-16

Vivienda Textil: Detalle……..……...…….A-17

Vivienda Taller: Planta primer nivel……..…A-18

Vivienda Taller: Planta entre piso ……..……..……. A-19

Vivienda Taller: Planta de techos……..……...…..A-20

Vivienda Taller: Cortes A-A, B-B, C-C……...……...…A-21

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Vivienda Taller: Cortes D-D, E-E, F-F……..…….…..….A-22

Vivienda Taller: Cortes G-G, H-H, I-I……..……...…...A-23

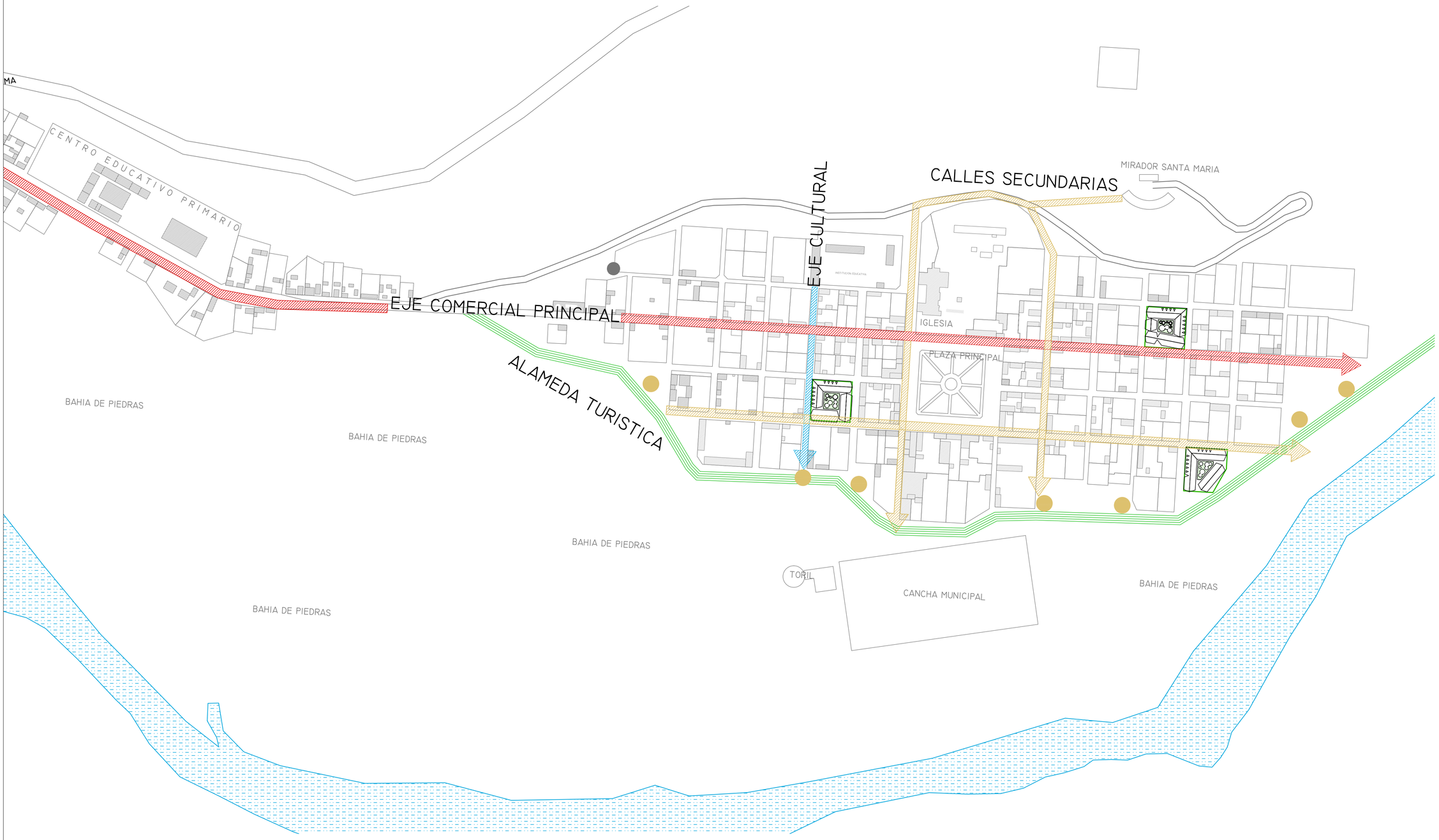
Vivienda Taller: Axonomía explotada……..……..……A-24

Vivienda Taller: Detalle……..…….……..…….A-25

Instalaciones eléctricas – Vivienda Gastronómica…….IE-01

Instalaciones sanitarios – Vivienda Gastronómica…….IS-01

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis



PLOT PLAN
ESC 1/1500

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Yanque
Arq. Rafael Zeballos

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE PRODUCTIVA TIPO: GASTRONOMICA

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANO
INSTALACIONES ELECTRICAS

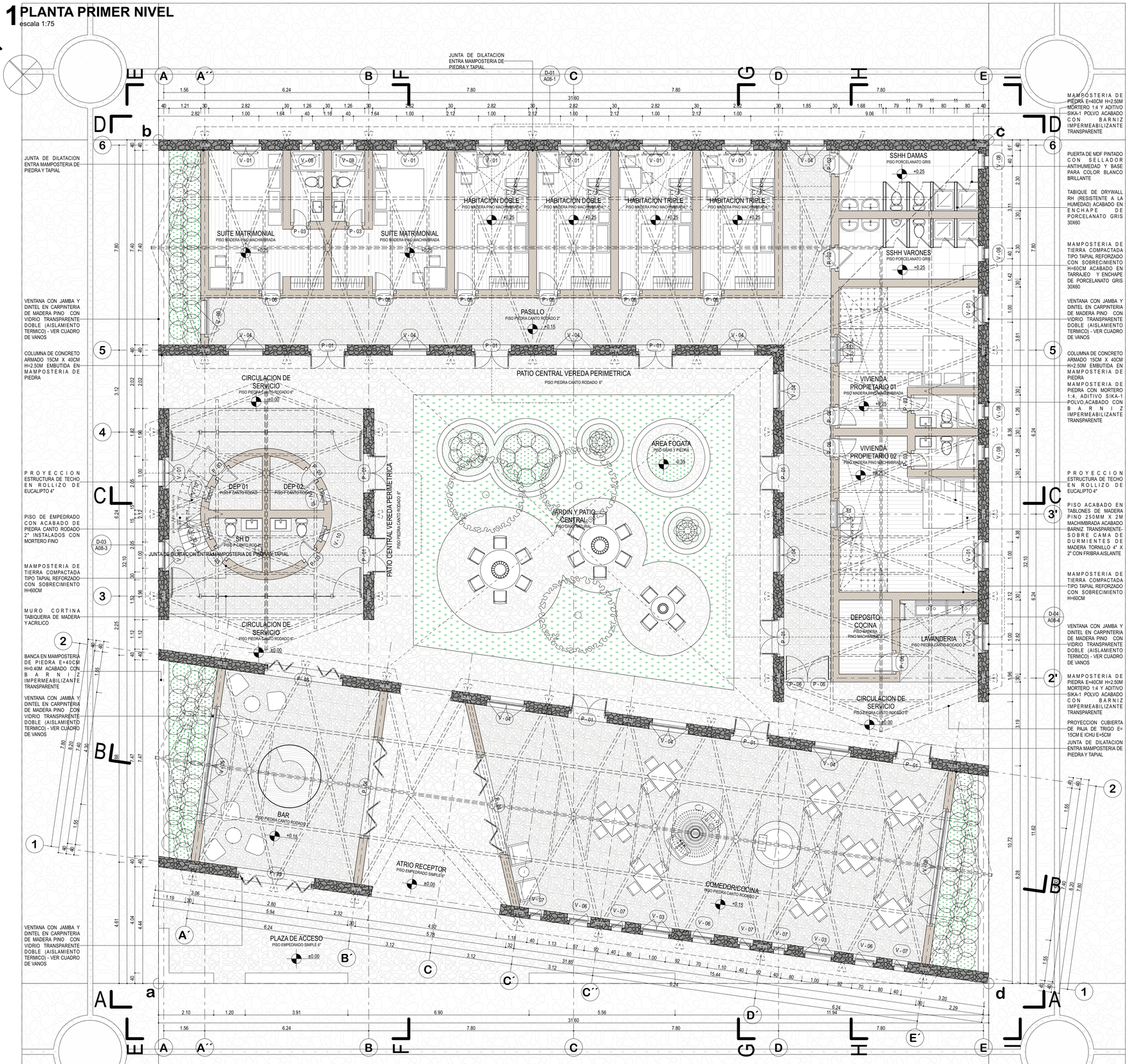
ESCALA 1:1500
FECHA 17/12/19

LAMINA NUMERO 01
NUMERO DE PLANOS 01
TAMAÑO A1

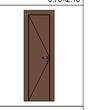
A 01

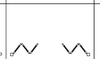
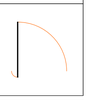
ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

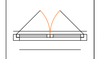
1 PLANTA PRIMER NIVEL
escala 1:75



A CUADRO DE VANOS
escala 1:1

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 01	P - 02	P - 03
Cantidad	10	2	8
Tamaño	1.50×2.10	1.00×2.10	0.70×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 04	P - 05	P - 06
Cantidad	2	2	11
Tamaño	3.90×2.10	3.00×2.10	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 01	V - 02	V - 03
Cantidad	11	2	2
Tamaño	1.20×1.45	1.20×1.20	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 04	V - 05	V - 06
Cantidad	10	2	3
Tamaño	1.50×2.10	4.50×1.50	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 07	V - 08	V - 09
Cantidad	5	6	1
Tamaño	0.60×2.10	0.60×1.45	1.50×1.65
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas		
Tipo	Ventana	
ID Elemento	V - 10	
Cantidad	4	
Tamaño	0.60×0.60	
Vista Frontal		
Previsualización Planta 2D		

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: GASTRONOMICA

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1:75 1:1
FECHA 08/2018

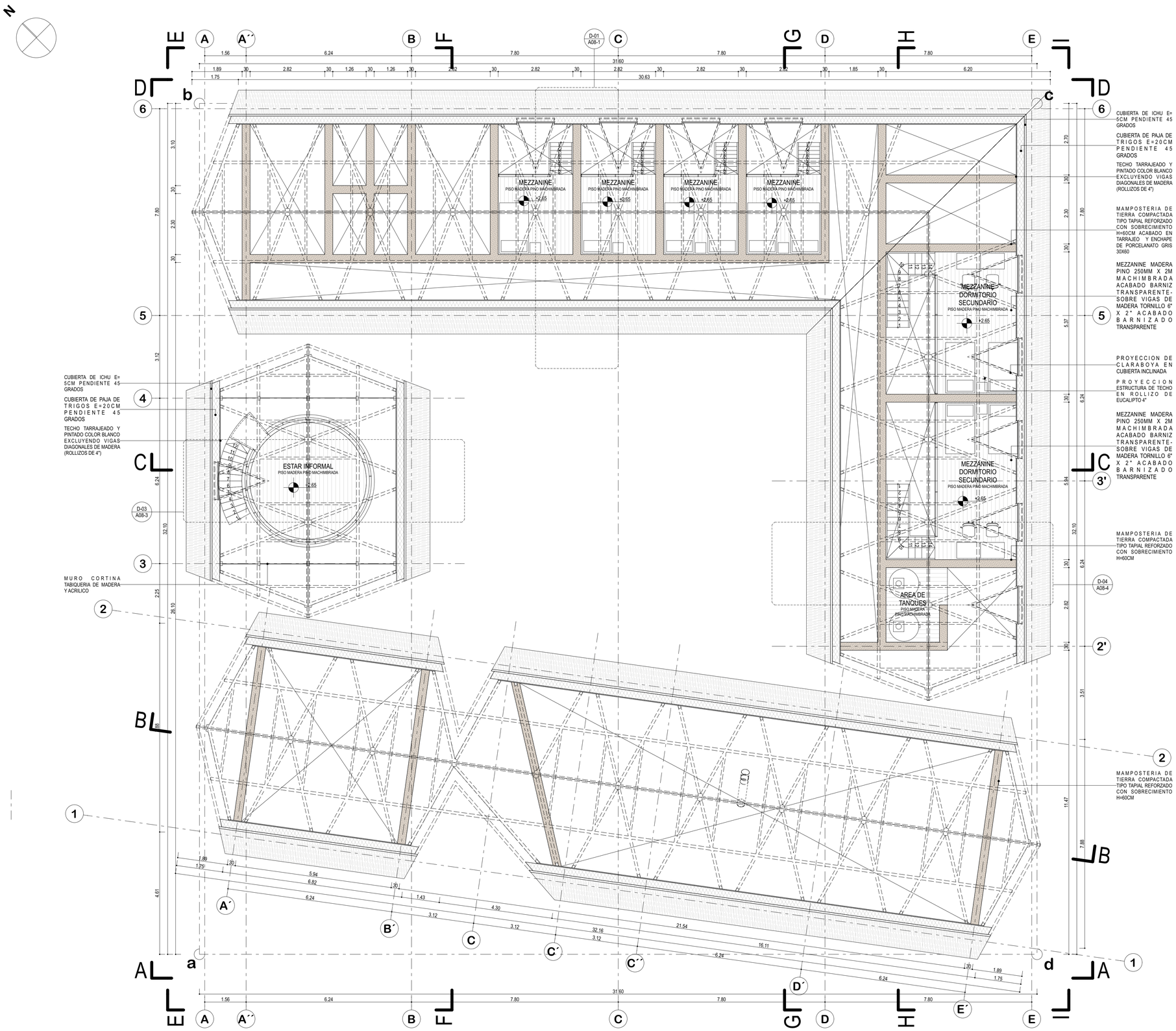
LAMINA:

LAMINA NUMERO 2
NUMERO DE PLANOS 21
TAMAÑO A1

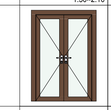
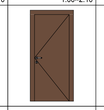
A02

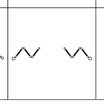
ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE **ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA**

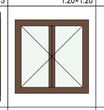
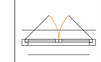
2 PLANTA MEZZANINE (ENTRE TECHO)
escala 1:75

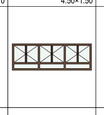
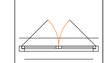


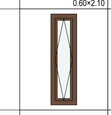
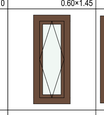
A CUADRO DE VANOS
escala 1:1

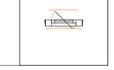
Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Puerta**		
ID Elemento	P - 01	P - 02	P - 03
Cantidad	10	2	8
Tamaño	1.50×2.10	1.00×2.10	0.70×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Puerta**		
ID Elemento	P - 04	P - 05	P - 06
Cantidad	2	2	11
Tamaño	3.90×2.10	3.00×2.10	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 01	V - 02	V - 03
Cantidad	11	2	2
Tamaño	1.20×1.45	1.20×1.20	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 04	V - 05	V - 06
Cantidad	10	2	3
Tamaño	1.50×2.10	4.50×1.50	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 07	V - 08	V - 09
Cantidad	5	6	1
Tamaño	0.60×2.10	0.60×1.45	1.50×1.65
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas	
Tipo	**Ventana**
ID Elemento	V - 10
Cantidad	4
Tamaño	0.60×0.60
Vista Frontal	
Previsualización Planta 2D	

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: GASTRONOMICA

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
PLANTA ENTRE PISO

ESCALA 1/75 1:1
FECHA 30/10/19

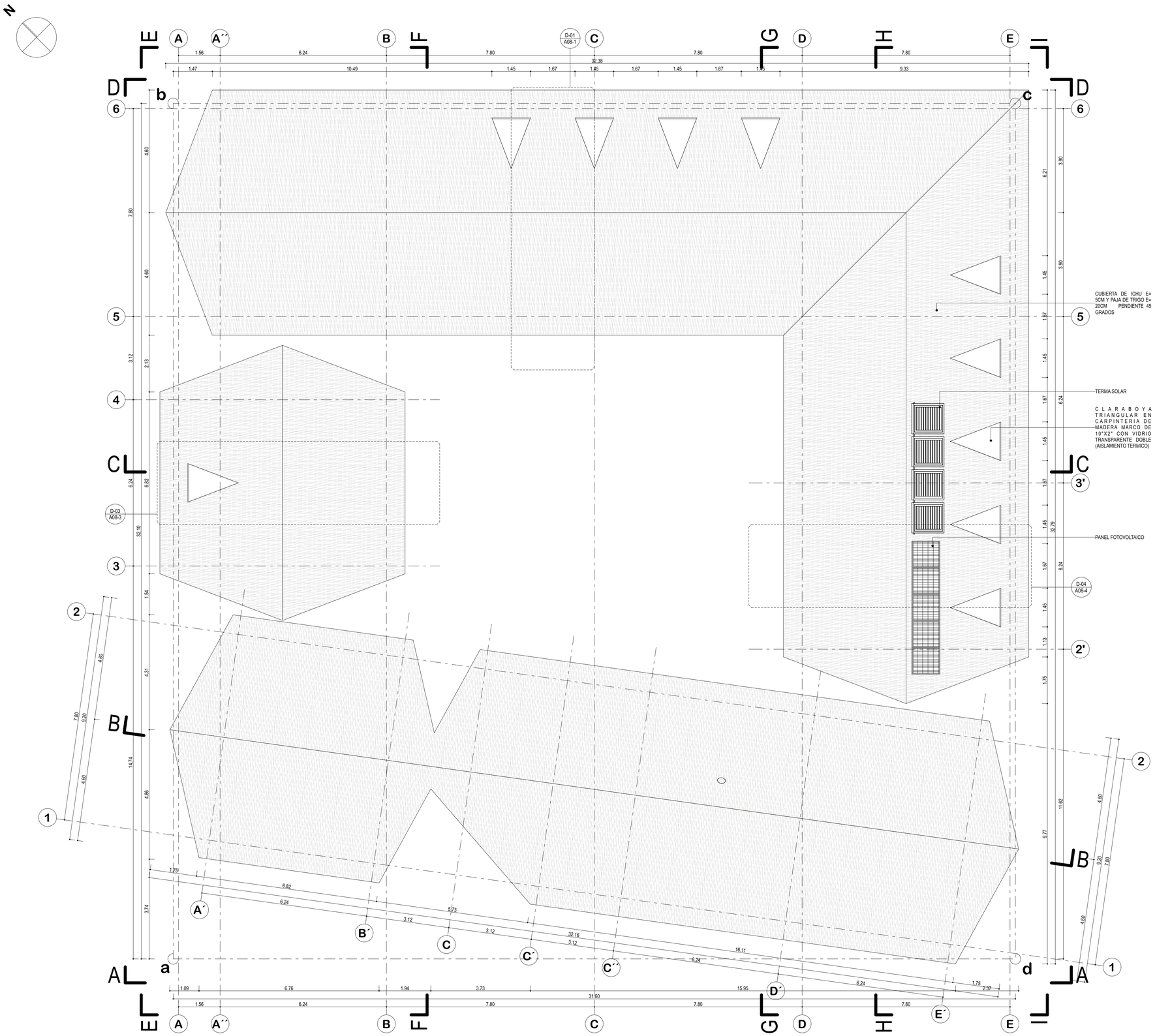
LAMINA:

LAMINA NUMERO 3
NUMERO DE PLANOS 21
TAMAÑO A1

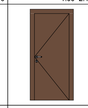
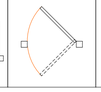
A03

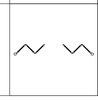
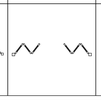
ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE **ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA**

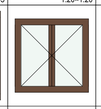
3 PLANTA DE TECHOS
escala 1:75

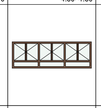
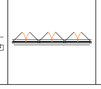


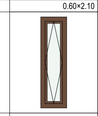
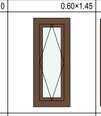
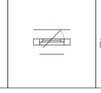
A CUADRO DE VANOS
escala 1:1

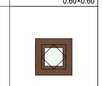
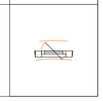
Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Puerta**		
ID Elemento	P - 01	P - 02	P - 03
Cantidad	10	2	8
Tamaño	1.50×2.10	1.00×2.10	0.70×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Puerta**		
ID Elemento	P - 04	P - 05	P - 06
Cantidad	2	2	11
Tamaño	3.90×2.10	3.00×2.10	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 01	V - 02	V - 03
Cantidad	11	2	2
Tamaño	1.20×1.45	1.20×1.20	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 04	V - 05	V - 06
Cantidad	10	2	3
Tamaño	1.50×2.10	4.50×1.50	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 07	V - 08	V - 09
Cantidad	5	6	1
Tamaño	0.60×2.10	0.60×1.45	1.50×1.65
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas	
Tipo	**Ventana**
ID Elemento	V - 10
Cantidad	4
Tamaño	0.60×0.60
Vista Frontal	
Previsualización Planta 2D	

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: GASTRONOMICA

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
PLANTA DE TECHOS

ESCALA 1/75.1:1
FECHA 30/10/18

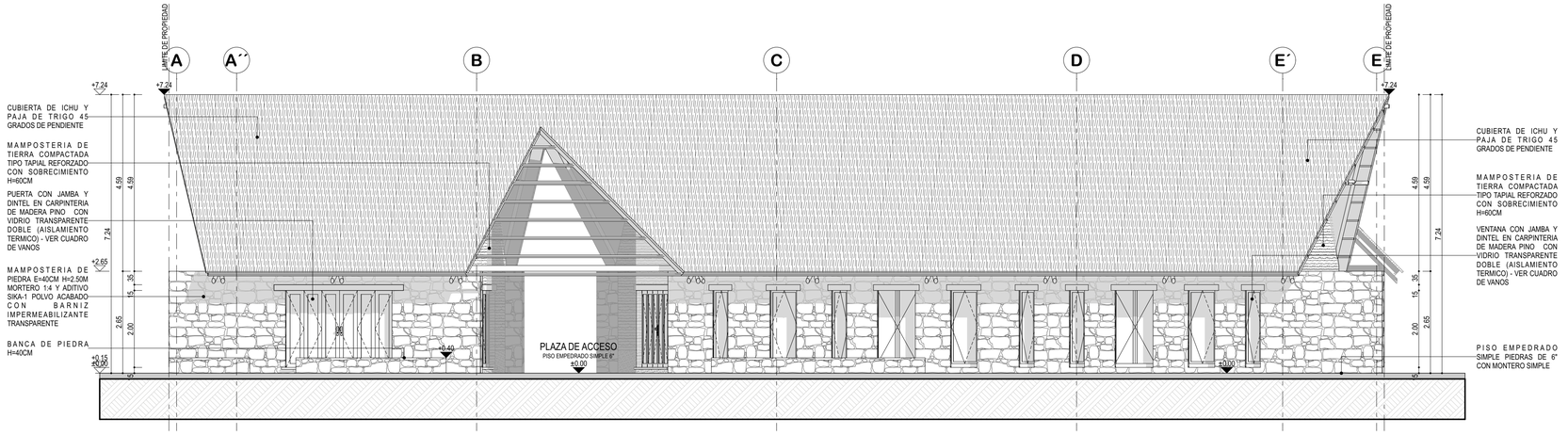
LAMINA:

LAMINA NUMERO 4
NUMERO DE PLANOS 10
TAMAÑO A1

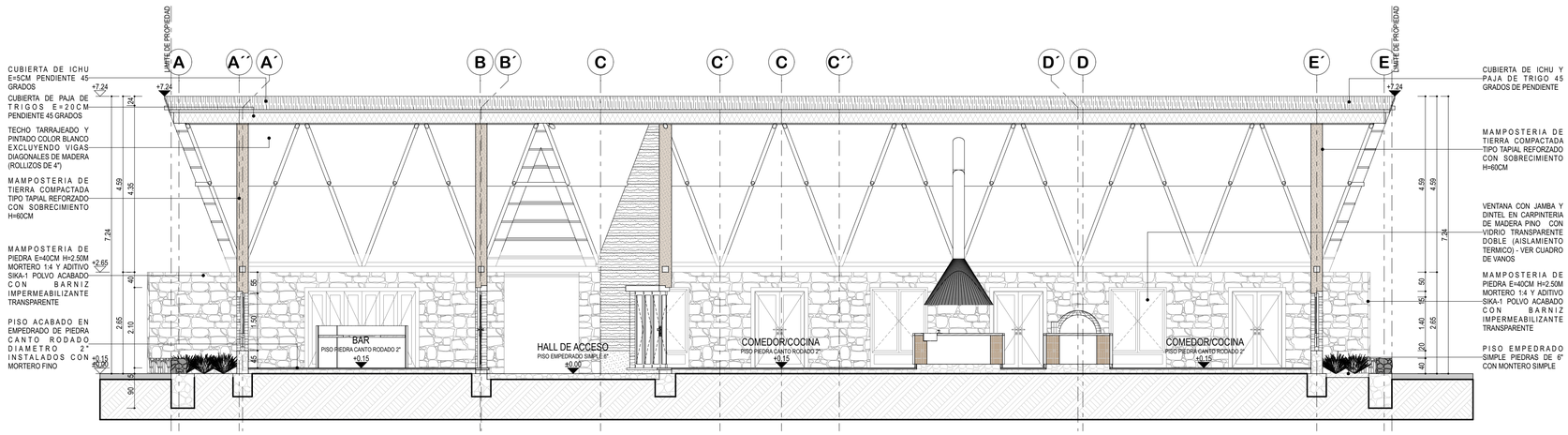
A04

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

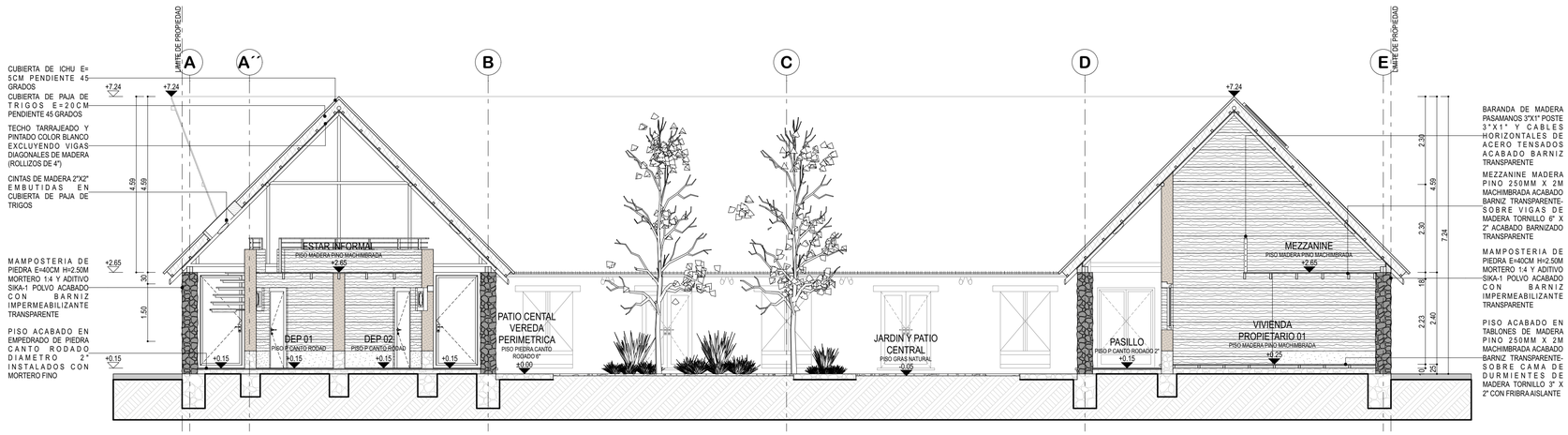
1 CORTE TRANSVERSAL AA
escala 1:75



2 CORTE TRANSVERSAL BB
escala 1:75



3 CORTE TRANSVERSAL CC
escala 1:75



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD:
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA:
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES:
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS:
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO:
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: GASTRONOMICA

UBICACION:
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO: CORTES AA-BB-CC
ESCALA: 1/75
FECHA: 30/10/19

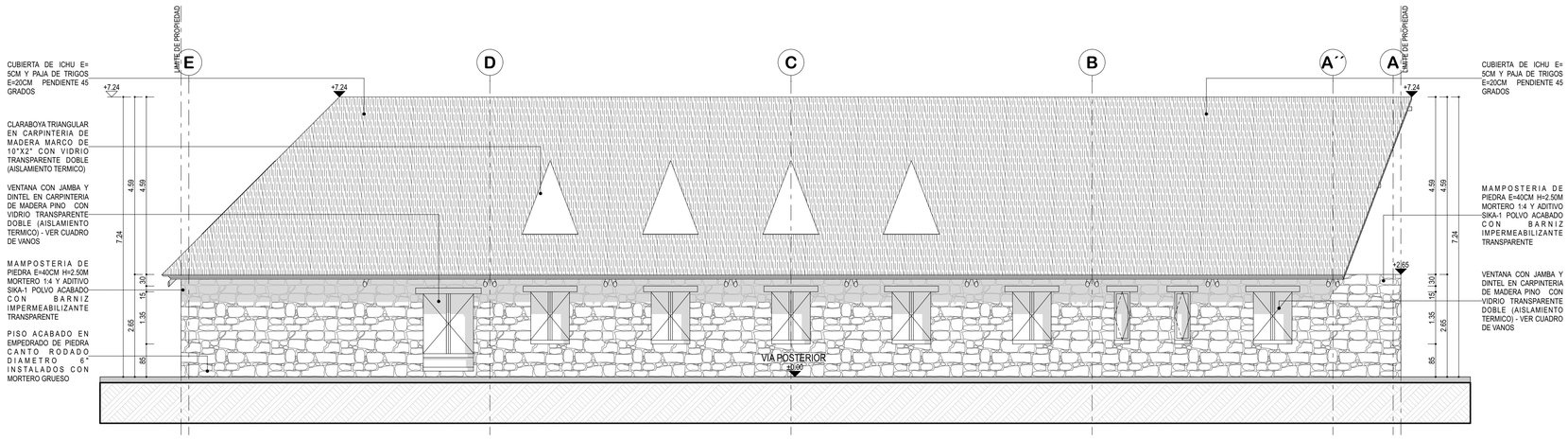
LAMINA:

LAMINA NUMERO: 5
NUMERO DE PLANOS: 27
TAMAÑO: A1

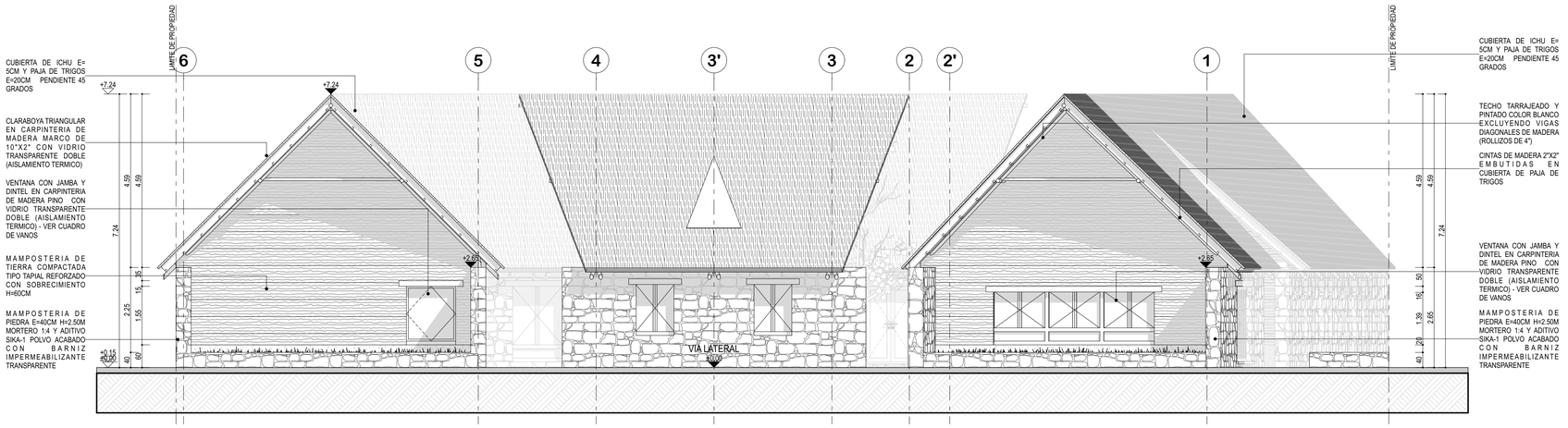
A05

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

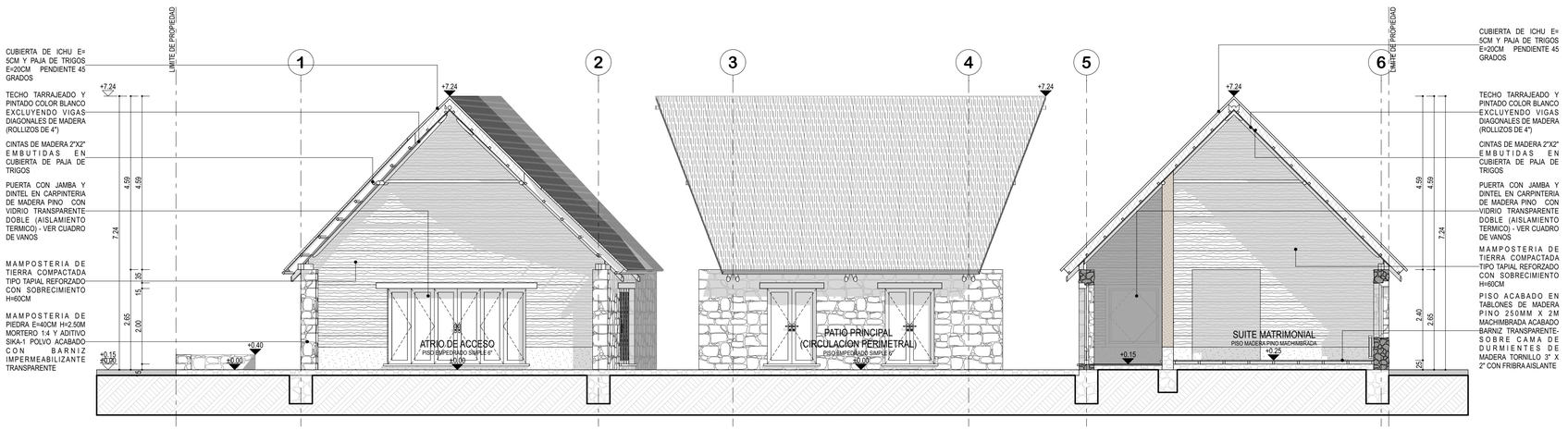
4 CORTE TRANSVERSAL DD
escala 1:75



5 CORTE LONGITUDINAL EE
escala 1:75



6 CORTE LONGITUDINAL FF
escala 1:75



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: GASTRONOMICA

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
CORTES DD-EE-FF

ESCALA 1:75
FECHA 30/10/18

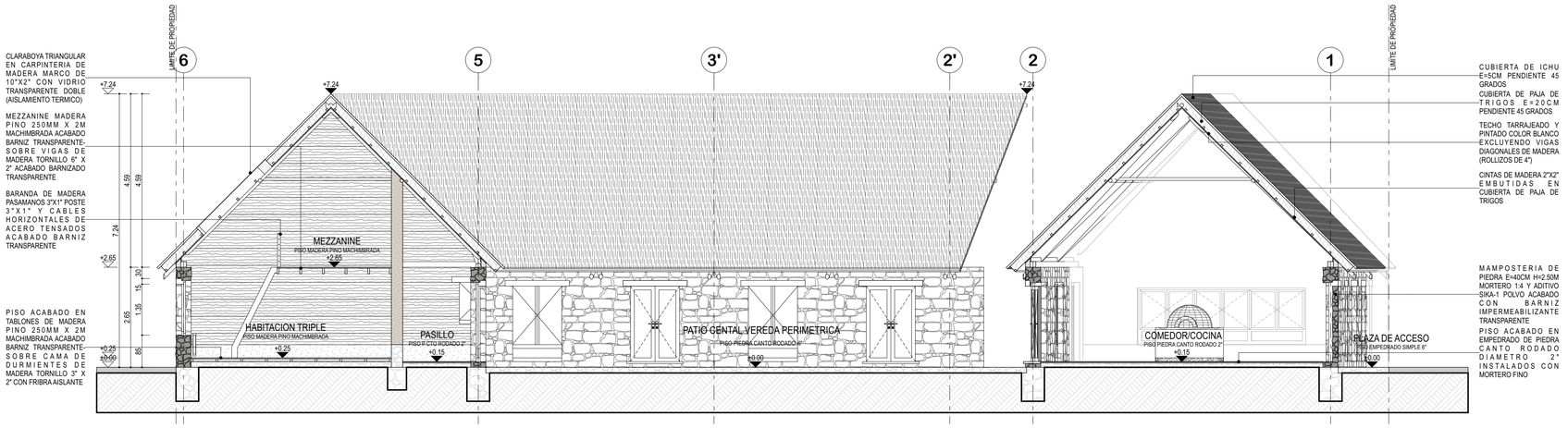
LAMINA:

LAMINA NUMERO 6
NUMERO DE PLANOS 27
TAMAÑO A0

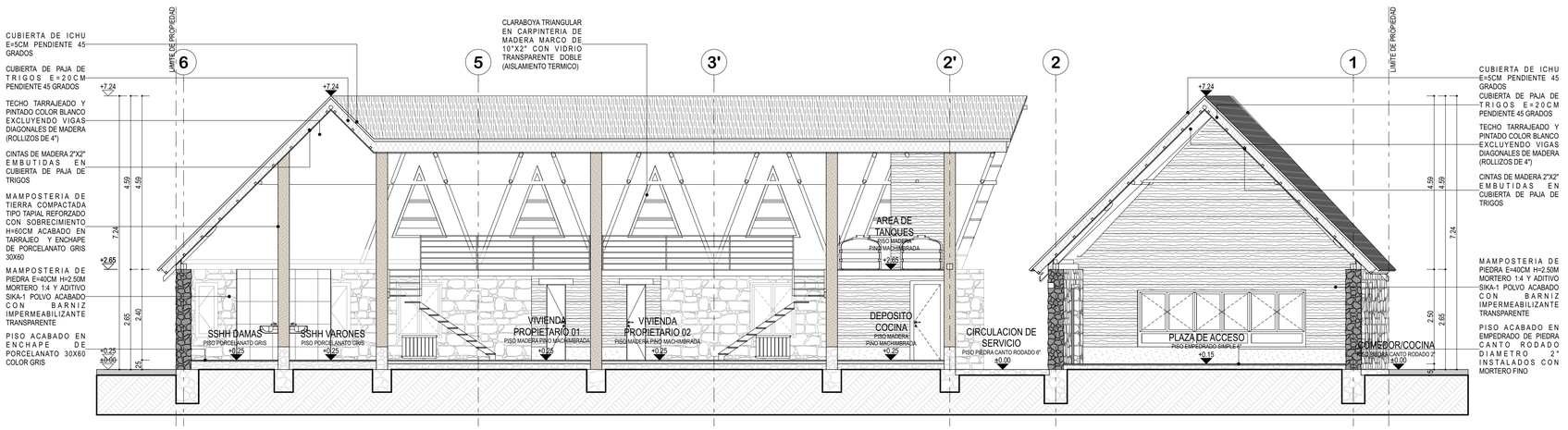
A06

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

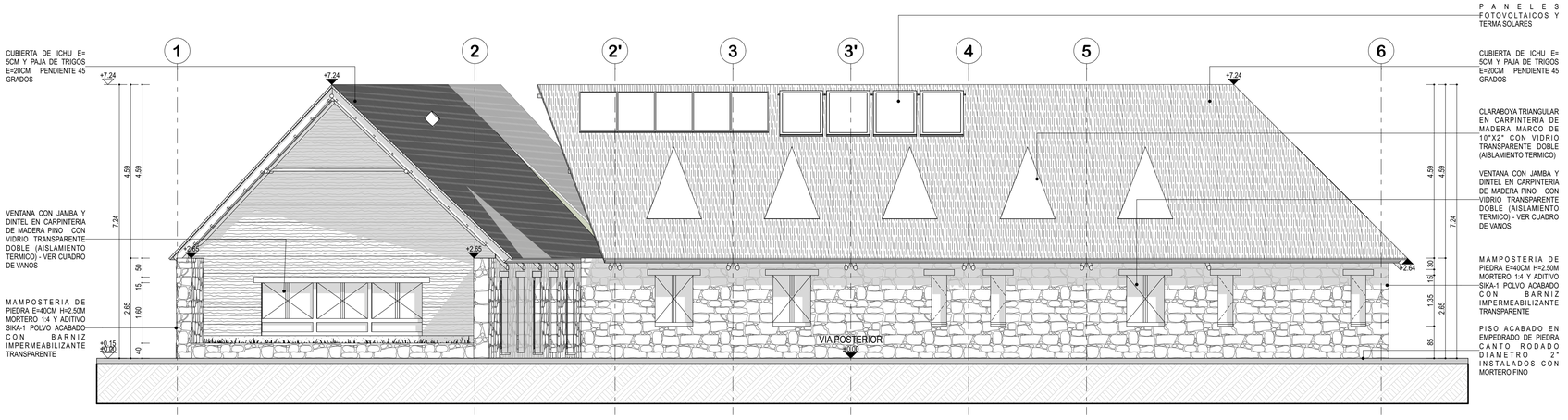
7 CORTE LONGITUDINAL GG
escala 1:75



8 CORTE LONGITUDINAL HH
escala 1:75



9 CORTE LONGITUDINAL II
escala 1:75



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD:
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA:
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES:
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS:
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO:
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: GASTRONOMICA

UBICACION:
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO: CORTES GG-HH-I
ESCALA: 1:75
FECHA: 30/10/19

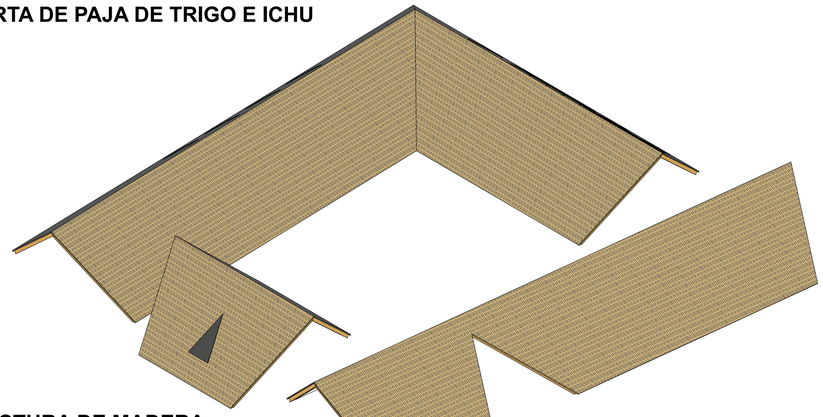
LAMINA:

LAMINA NUMERO: 7
NUMERO DE PLANOS: 27
TAMAÑO: A1

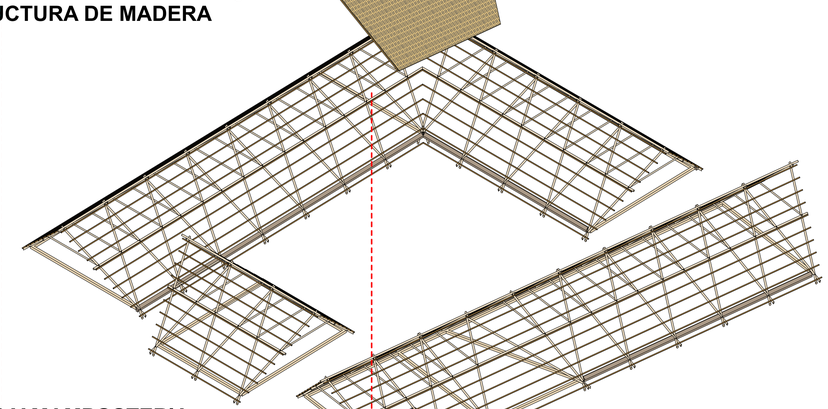
A07

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE **ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA**

3 A-CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO E ICHU
escala 1:200

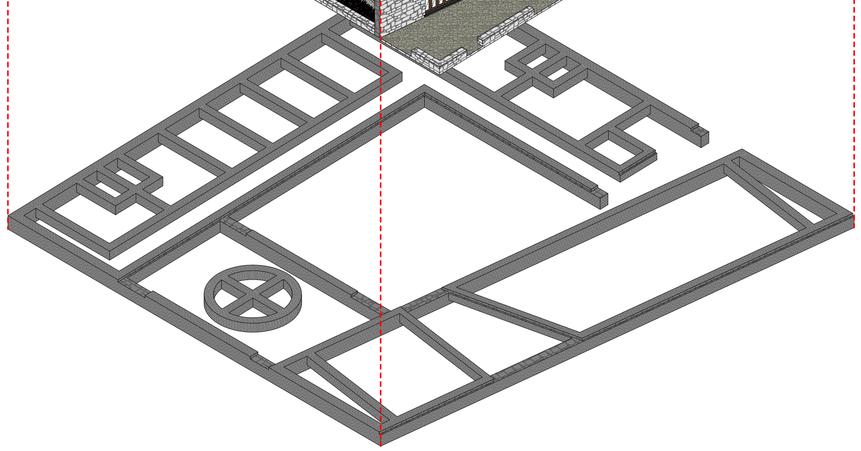


2 A-ESTRUCTURA DE MADERA
escala 1:200

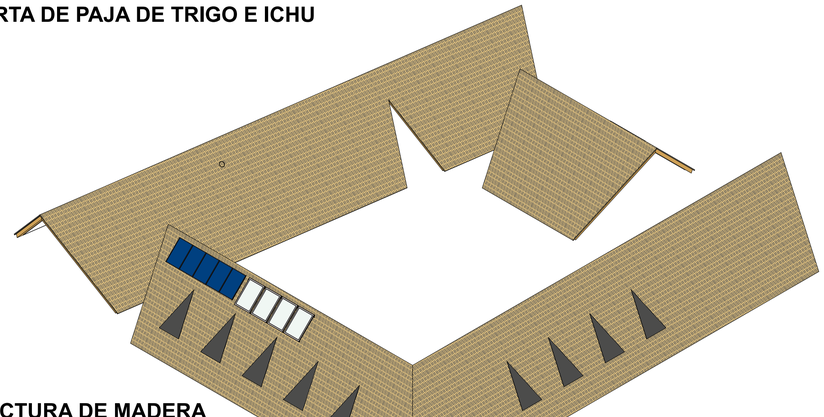


1 A-LOSAS Y MAMPOSTERIA
escala 1:200

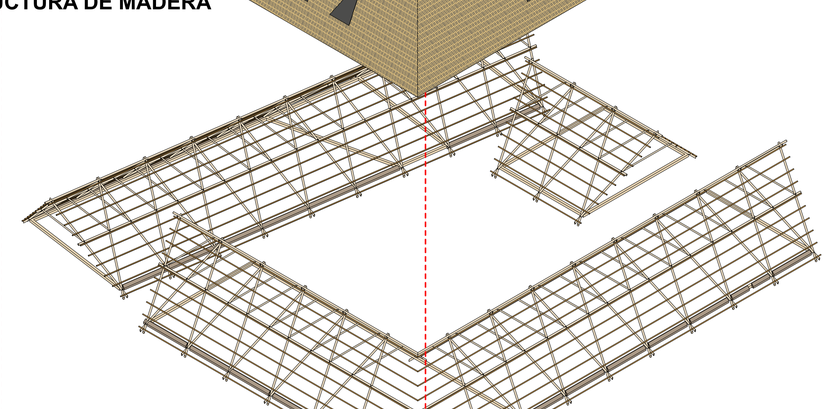
0 A-CIMENTACION
escala 1:200



3 B-CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO E ICHU
escala 1:200

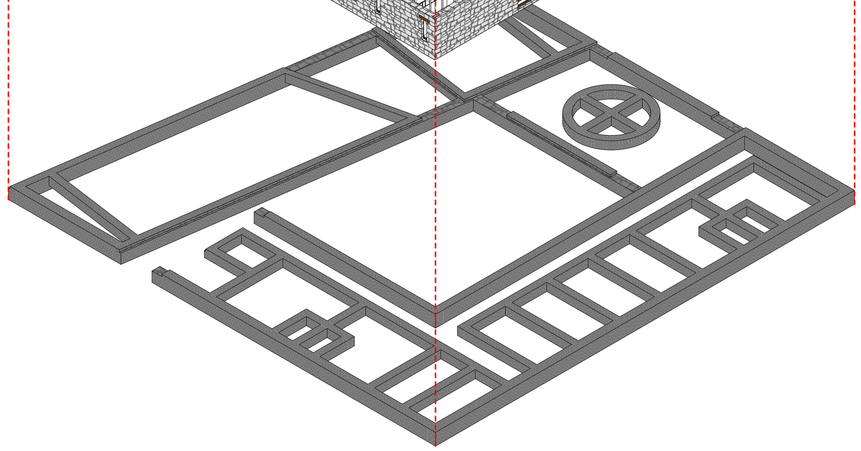


2 B-ESTRUCTURA DE MADERA
escala 1:200



1 B-LOSAS Y MAMPOSTERIA
escala 1:200

0 B-CIMENTACION
escala 1:200



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: GASTRONOMICA

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
AXONOMETRIA EXPLOTADA

ESCALA 1:200
FECHA 30/10/21

LAMINA:

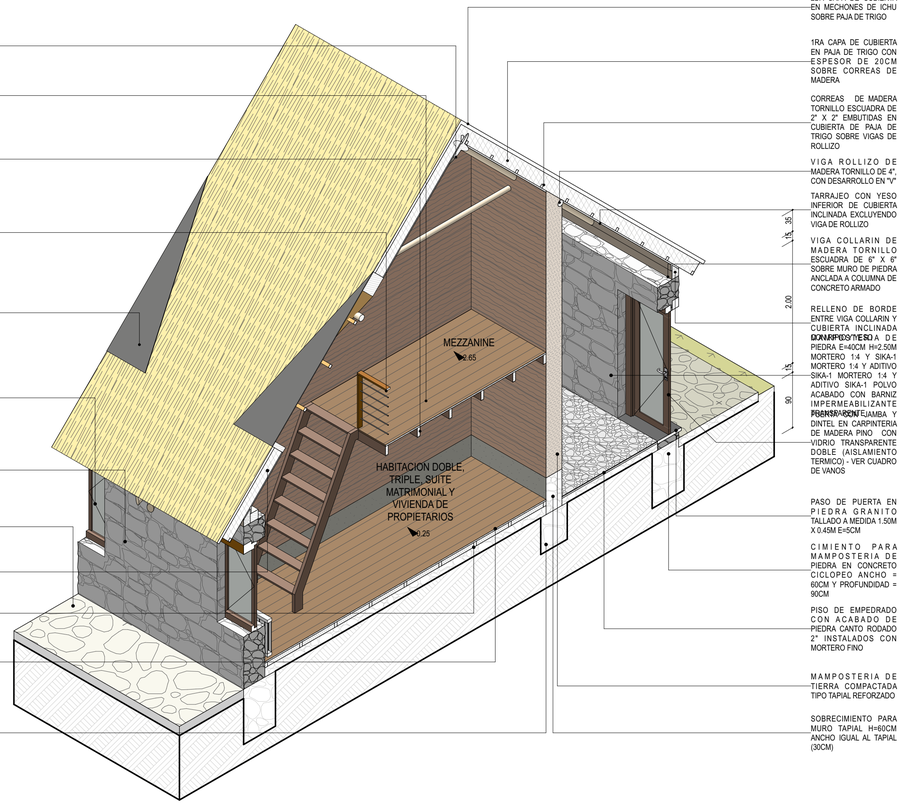
LAMINA NUMERO A
NUMERO DE PLIEGOS 01
TAMAÑO A1

A08

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

1 CORTE HABITACIONES DOBLE, TRIPLE Y SUITE

escala 1:50



VIGA ROLLIZO DE MADERA TORNILLO DE 4", CON DESARROLLO EN "V"

PISO MEZZANINE EN TABLONES DE MADERA PINO 250MM X 2M MACHIMBRADA ACABADO BARNIZ TRANSPARENTE

VIGAS MEZZANINE DE MADERA ESCUADRA 6"X2" ESPACIADAS EN MODULO DE 30CM CON ACABADO EN BARNIZ TRANSPARENTE

BARANDA DE MADERA PASAMANOS 3"X1" POSTE 3 "X1" Y CABLES HORIZONTALES DE ACERO TENSADOS ACABADO BARNIZ TRANSPARENTE

CLARABOYA TRIANGULAR EN CARPINTERIA DE MADERA MARCO DE 10"X4" CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO)

VENTANA CON JAMBA Y DINTEL EN CARPINTERIA DE MADERA PINO CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO) - VER CUADRO DE VANOS

MAMPOSTERIA DE PIEDRA E=40CM H=2.50M MORTERO 1:4 Y ADITIVO SIKA-1 POLVO ACABADO CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE

PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 6" INSTALADOS CON MORTERO GRUESO

RADIADOR PARA CALEFECCION CON DIFUSOR

DURMIENTES DE MADERA TORNILLO 3" X 2" CON FRIBRA AISLANTE

PISO EN TABLONES DE MADERA PINO 250MM X 2M MACHIMBRADA ACABADO BARNIZ TRANSPARENTE

CIMIENTO PARA MAMPOSTERIA DE TIERRA COMPACTADA TIPO TAPIAL EN CONCRETO CICLOPEO ANCHO = 50CM Y PROFUNDIDAD = 60CM

2DA CAPA DE CUBIERTA EN MECHONES DE ICHU SOBRE PAJA DE TRIGO

1RA CAPA DE CUBIERTA EN PAJA DE TRIGO CON ESPESOR DE 20CM SOBRE CORREAS DE MADERA

CORREAS DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 2" X 2" EMBUTIDAS EN CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO SOBRE VIGAS DE ROLLIZO

VIGA ROLLIZO DE MADERA TORNILLO DE 4", CON DESARROLLO EN "V"

TARRAJEO CON YESO INFERIOR DE CUBIERTA INCLINADA EXCLUYENDO VIGA DE ROLLIZO

VIGA COLLARIN DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 6" X 6" SOBRE MURO DE PIEDRA ANCLADA A COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

RELLENO DE BORDE ENTRE VIGA COLLARIN Y CUBIERTA INCLINADA CON RIPIO Y YESO

MAMPOSTERIA DE PIEDRA E=40CM H=2.50M MORTERO 1:4 Y SIKA-1 MORTERO 1:4 Y ADITIVO SIKA-1 MORTERO 1:4 Y ADITIVO SIKA-1 POLVO ACABADO CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE TRANSPARENTE

VENTANA CON JAMBA Y DINTEL EN CARPINTERIA DE MADERA PINO CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO) - VER CUADRO DE VANOS

PASO DE PUERTA EN PIEDRA GRANITO TALLADO A MEDIDA 1.50M X 0.45M E=5CM

CIMIENTO PARA MAMPOSTERIA DE PIEDRA EN CONCRETO CICLOPEO ANCHO = 60CM Y PROFUNDIDAD = 90CM

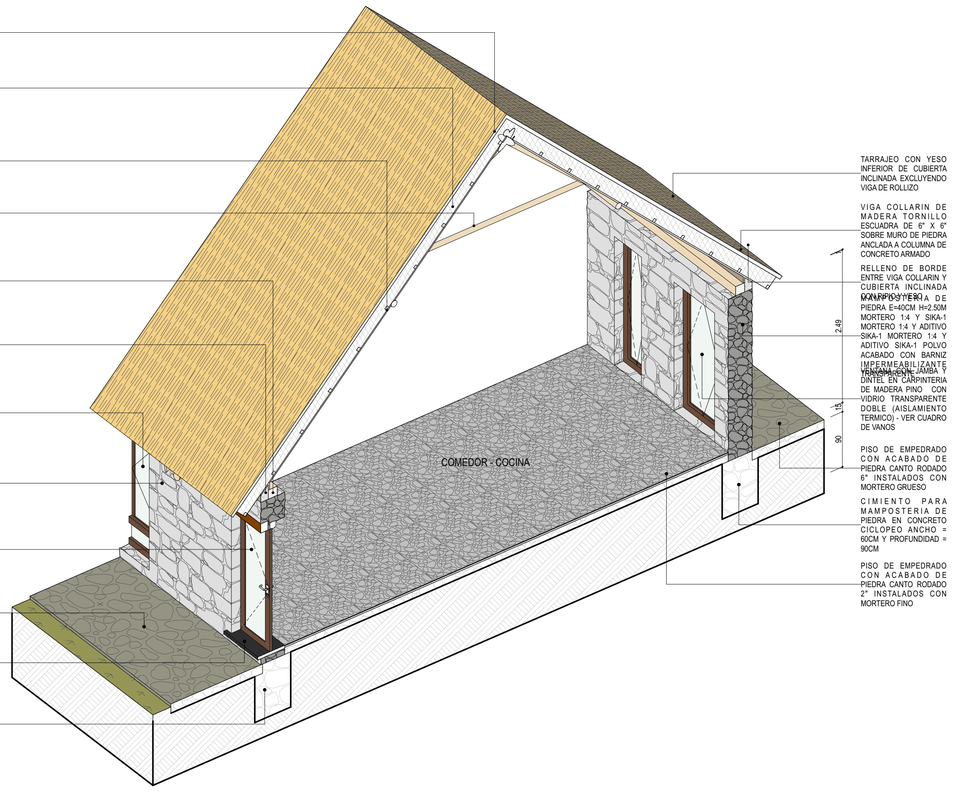
PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 2" INSTALADOS CON MORTERO FINO

MAMPOSTERIA DE TIERRA COMPACTADA TIPO TAPIAL REFORZADO

SOBRECIMIENTO PARA MURO TAPIAL H=60CM ANCHO IGUAL AL TAPIAL (30CM)

2 CORTE COMEDOR-COCINA

escala 1:50



2DA CAPA DE CUBIERTA EN MECHONES DE ICHU SOBRE PAJA DE TRIGO

1RA CAPA DE CUBIERTA EN PAJA DE TRIGO CON ESPESOR DE 20CM SOBRE CORREAS DE MADERA

CORREAS DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 2" X 2" EMBUTIDAS EN CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO SOBRE VIGAS DE ROLLIZO

VIGA ROLLIZO DE MADERA TORNILLO DE 4", CON DESARROLLO EN "V"

VIGA COLLARIN DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 6" X 6" SOBRE MURO DE PIEDRA ANCLADA A COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

RELLENO DE BORDE ENTRE VIGA COLLARIN Y CUBIERTA INCLINADA CON RIPIO Y YESO

VENTANA CON JAMBA Y DINTEL EN CARPINTERIA DE MADERA PINO CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO) - VER CUADRO DE VANOS

MAMPOSTERIA DE PIEDRA E=40CM H=2.50M MORTERO 1:4 Y ADITIVO SIKA-1POLVO ACABADO CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE

PUERTA CON JAMBA Y DINTEL EN CARPINTERIA DE MADERA PINO CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO) - VER CUADRO DE VANOS

PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 6" INSTALADOS CON MORTERO GRUESO

PASO DE PUERTA EN PIEDRA GRANITO TALLADO A MEDIDA 1.50M X 0.45M E=5CM

CIMIENTO PARA MAMPOSTERIA DE TIERRA COMPACTADA TIPO TAPIAL EN CONCRETO CICLOPEO ANCHO = 50CM Y PROFUNDIDAD = 60CM

TARRAJEO CON YESO INFERIOR DE CUBIERTA INCLINADA EXCLUYENDO VIGA DE ROLLIZO

VIGA COLLARIN DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 6" X 6" SOBRE MURO DE PIEDRA ANCLADA A COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

RELLENO DE BORDE ENTRE VIGA COLLARIN Y CUBIERTA INCLINADA CON RIPIO Y YESO

MAMPOSTERIA DE PIEDRA E=40CM H=2.50M MORTERO 1:4 Y SIKA-1 MORTERO 1:4 Y ADITIVO SIKA-1 POLVO ACABADO CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE TRANSPARENTE

VENTANA CON JAMBA Y DINTEL EN CARPINTERIA DE MADERA PINO CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO) - VER CUADRO DE VANOS

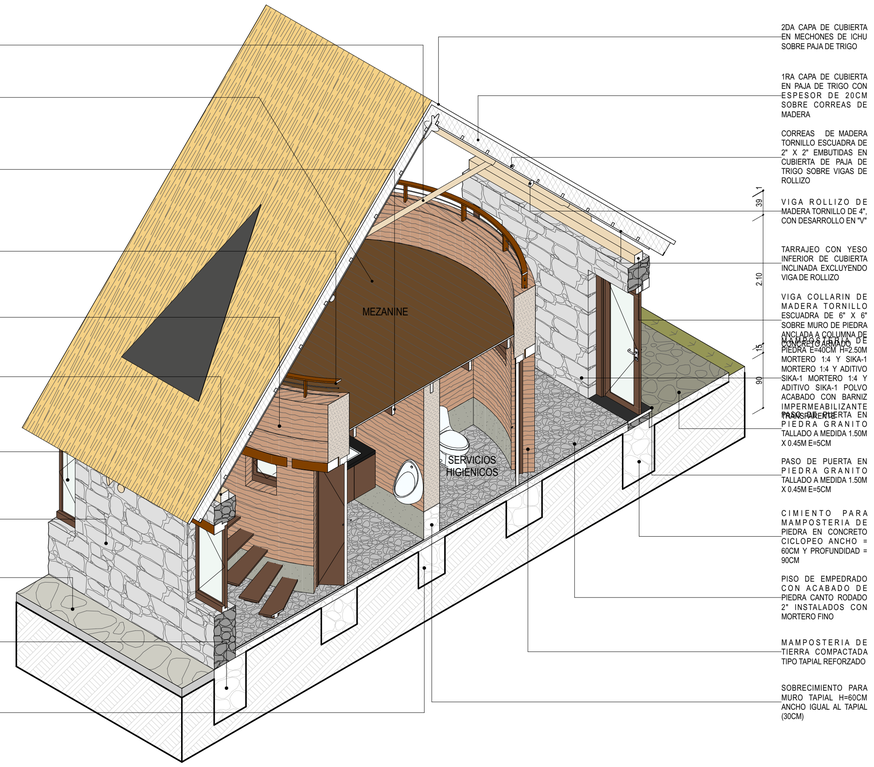
PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 6" INSTALADOS CON MORTERO GRUESO

CIMIENTO PARA MAMPOSTERIA DE PIEDRA EN CONCRETO CICLOPEO ANCHO = 60CM Y PROFUNDIDAD = 90CM

PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 2" INSTALADOS CON MORTERO FINO

3 CORTE AREA DE BAÑOS COMUNES

escala 1:50



VIGA ROLLIZO DE MADERA TORNILLO DE 4", CON DESARROLLO EN "V"

PISO MEZZANINE EN TABLONES DE MADERA PINO 250MM X 2M MACHIMBRADA ACABADO BARNIZ TRANSPARENTE

VIGAS MEZZANINE DE MADERA ESCUADRA 6"X2" ESPACIADAS EN MODULO DE 30CM CON ACABADO EN BARNIZ TRANSPARENTE

BARANDA DE MADERA PASAMANOS 3"X1" POSTE 3 "X1" Y CABLES HORIZONTALES DE ACERO TENSADOS ACABADO BARNIZ TRANSPARENTE

MAMPOSTERIA DE TIERRA COMPACTADA TIPO TAPIAL REFORZADO

VIGA COLLARIN DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 6" X 6" SOBRE MURO DE PIEDRA ANCLADA A COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

VENTANA CON JAMBA Y DINTEL EN CARPINTERIA DE MADERA PINO CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO) - VER CUADRO DE VANOS

MAMPOSTERIA DE PIEDRA E=40CM H=2.50M MORTERO 1:4 Y SIKA-1POLVO ACABADO CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE

PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 6" INSTALADOS CON MORTERO GRUESO

CIMIENTO PARA MAMPOSTERIA DE PIEDRA EN CONCRETO CICLOPEO ANCHO = 60CM Y PROFUNDIDAD = 90CM

CIMIENTO PARA MAMPOSTERIA DE TIERRA COMPACTADA TIPO TAPIAL EN CONCRETO CICLOPEO ANCHO = 50CM Y PROFUNDIDAD = 60CM

2DA CAPA DE CUBIERTA EN MECHONES DE ICHU SOBRE PAJA DE TRIGO

1RA CAPA DE CUBIERTA EN PAJA DE TRIGO CON ESPESOR DE 20CM SOBRE CORREAS DE MADERA

CORREAS DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 2" X 2" EMBUTIDAS EN CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO SOBRE VIGAS DE ROLLIZO

VIGA ROLLIZO DE MADERA TORNILLO DE 4", CON DESARROLLO EN "V"

TARRAJEO CON YESO INFERIOR DE CUBIERTA INCLINADA EXCLUYENDO VIGA DE ROLLIZO

VIGA COLLARIN DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 6" X 6" SOBRE MURO DE PIEDRA ANCLADA A COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

RELLENO DE BORDE ENTRE VIGA COLLARIN Y CUBIERTA INCLINADA CON RIPIO Y YESO

MAMPOSTERIA DE PIEDRA E=40CM H=2.50M MORTERO 1:4 Y SIKA-1 MORTERO 1:4 Y ADITIVO SIKA-1 POLVO ACABADO CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE TRANSPARENTE

PASO DE PUERTA EN PIEDRA GRANITO TALLADO A MEDIDA 1.50M X 0.45M E=5CM

CIMIENTO PARA MAMPOSTERIA DE PIEDRA EN CONCRETO CICLOPEO ANCHO = 60CM Y PROFUNDIDAD = 90CM

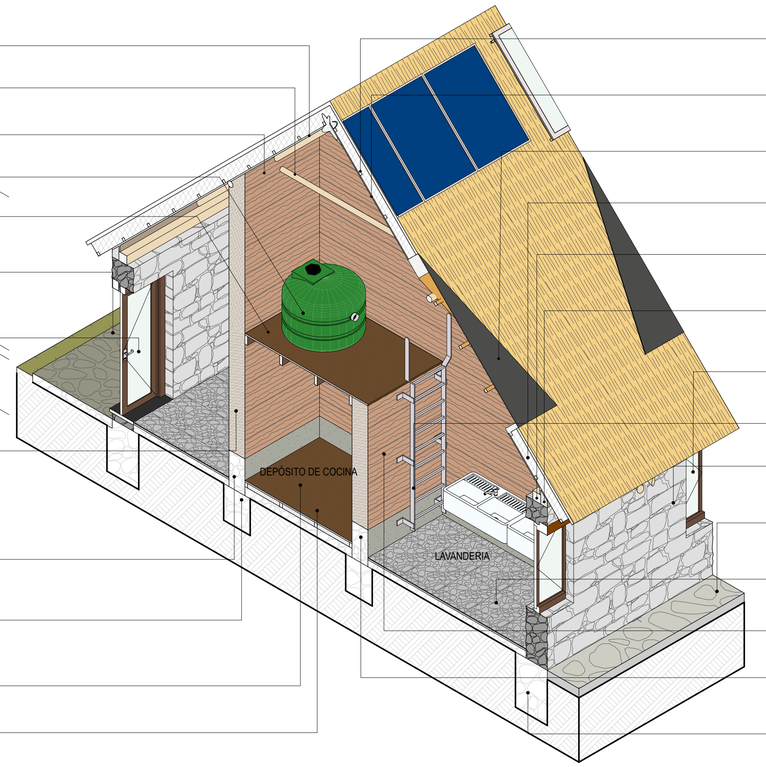
PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 2" INSTALADOS CON MORTERO FINO

MAMPOSTERIA DE TIERRA COMPACTADA TIPO TAPIAL REFORZADO

SOBRECIMIENTO PARA MURO TAPIAL H=60CM ANCHO IGUAL AL TAPIAL (30CM)

4 CORTE AREA DE SERVICIO LAVANDERIA DEPOSITO

escala 1:50



2DA CAPA DE CUBIERTA EN MECHONES DE ICHU SOBRE PAJA DE TRIGO

VIGA ROLLIZO DE MADERA TORNILLO DE 4", CON DESARROLLO EN "V"

1RA CAPA DE CUBIERTA EN PAJA DE TRIGO CON ESPESOR DE 20CM SOBRE CORREAS DE MADERA

TANQUE ROTOPLAST DE 1100l.

PISO MEZZANINE EN TABLONES DE MADERA PINO 250MM X 2M MACHIMBRADA ACABADO BARNIZ TRANSPARENTE

PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 6" INSTALADOS CON MORTERO GRUESO

PUERTA CON JAMBA Y DINTEL EN CARPINTERIA DE MADERA PINO CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO) - VER CUADRO DE VANOS

MAMPOSTERIA DE PIEDRA E=40CM H=2.50M MORTERO 1:4 Y SIKA-1 MORTERO 1:4 Y ADITIVO SIKA-1 POLVO ACABADO CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE TRANSPARENTE

SOBRECIMIENTO PARA MURO TAPIAL H=60CM ANCHO IGUAL AL TAPIAL (30CM)

CIMIENTO PARA MAMPOSTERIA DE TIERRA COMPACTADA TIPO TAPIAL EN CONCRETO CICLOPEO ANCHO = 50CM Y PROFUNDIDAD = 60CM

PISO EN TABLONES DE MADERA PINO 250MM X 2M MACHIMBRADA ACABADO BARNIZ TRANSPARENTE

DURMIENTES DE MADERA TORNILLO 3" X 2" CON FRIBRA AISLANTE

CORREAS DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 2" X 2" EMBUTIDAS EN CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO SOBRE VIGAS DE ROLLIZO

TARRAJEO CON YESO INFERIOR DE CUBIERTA INCLINADA EXCLUYENDO VIGA DE ROLLIZO

CLARABOYA TRIANGULAR EN CARPINTERIA DE MADERA MARCO DE 10"X4" CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO)

RADIADOR PARA CALEFECCION CON DIFUSOR

VIGA COLLARIN DE MADERA TORNILLO ESCUADRA DE 6" X 6" SOBRE MURO DE PIEDRA ANCLADA A COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

RELLENO DE BORDE ENTRE VIGA COLLARIN Y CUBIERTA INCLINADA CON RIPIO Y YESO

VENTANA CON JAMBA Y DINTEL EN CARPINTERIA DE MADERA PINO CON VIDRIO TRANSPARENTE DOBLE (AISLAMIENTO TERMICO) - VER CUADRO DE VANOS

ESCALERA DE GATO METALICA

MAMPOSTERIA DE PIEDRA E=40CM H=2.50M MORTERO 1:4 Y SIKA-1 POLVO ACABADO CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE TRANSPARENTE

PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 2" INSTALADOS CON MORTERO FINO

PISO DE EMPEDRADO CON ACABADO DE PIEDRA CANTO RODADO 6" INSTALADOS CON MORTERO GRUESO

MAMPOSTERIA DE TIERRA COMPACTADA TIPO TAPIAL REFORZADO

SOBRECIMIENTO PARA MURO TAPIAL H=60CM ANCHO IGUAL AL TAPIAL (30CM)

CIMIENTO PARA MAMPOSTERIA DE PIEDRA EN CONCRETO CICLOPEO ANCHO = 60CM Y PROFUNDIDAD = 90CM

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS: UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA: Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES: Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Matso Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS: MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO: TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: GASTRONOMICA

UBICACION: PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO: DETALLE

ESCALA: 1:50
FECHA: 30/10/18

LAMINA:

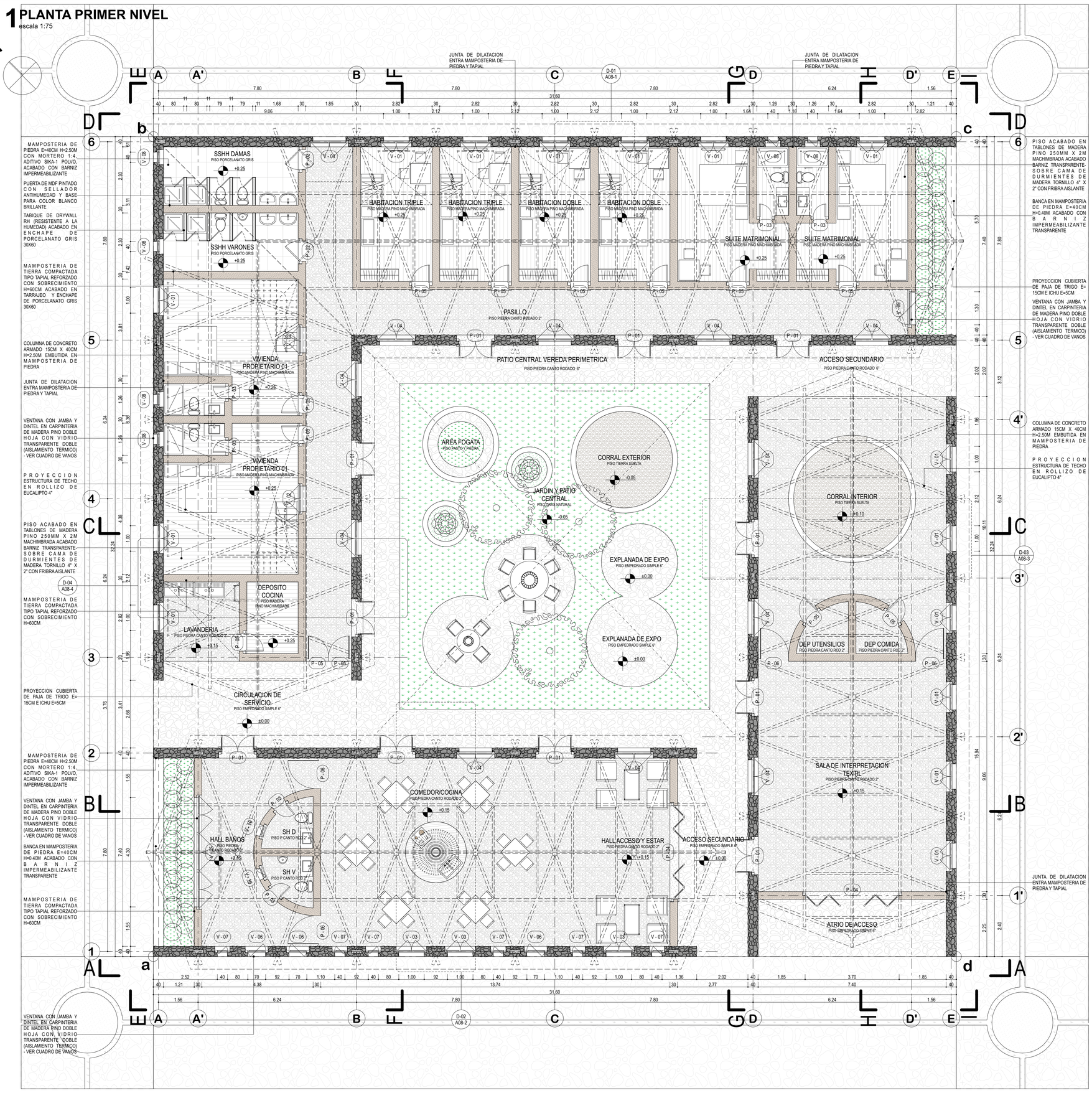
LAMINA NUMERO: A
NUMERO DE PLANOS: 01
TAMAÑO: A1

A09

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

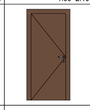
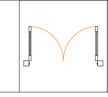
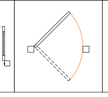
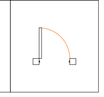
1 PLANTA PRIMER NIVEL

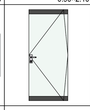
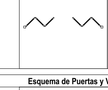
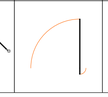
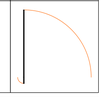
escala 1:75

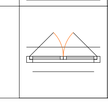
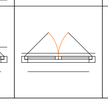
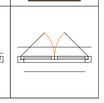


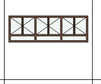
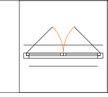
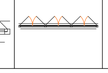
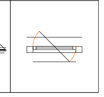
A CUADRO DE VANOS

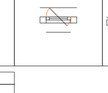
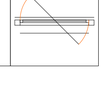
escala 1:1

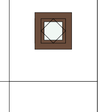
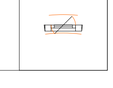
Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 01	P - 02	P - 03
Cantidad	11	2	6
Tamaño	1.50×2.10	1.00×2.10	0.70×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 04	P - 05	P - 06
Cantidad	2	13	4
Tamaño	3.90×2.10	0.90×2.10	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 01	V - 02	V - 03
Cantidad	15	2	3
Tamaño	1.20×1.45	1.20×1.20	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 04	V - 05	V - 06
Cantidad	12	1	3
Tamaño	1.50×2.10	4.50×1.50	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 07	V - 08	V - 09
Cantidad	6	6	1
Tamaño	0.60×2.10	0.60×1.45	1.50×1.65
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas	
Tipo	Ventana
ID Elemento	V - 10
Cantidad	2
Tamaño	0.60×0.60
Vista Frontal	
Previsualización Planta 2D	

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TEXTIL

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1/5, 1/1
FECHA 08/2019

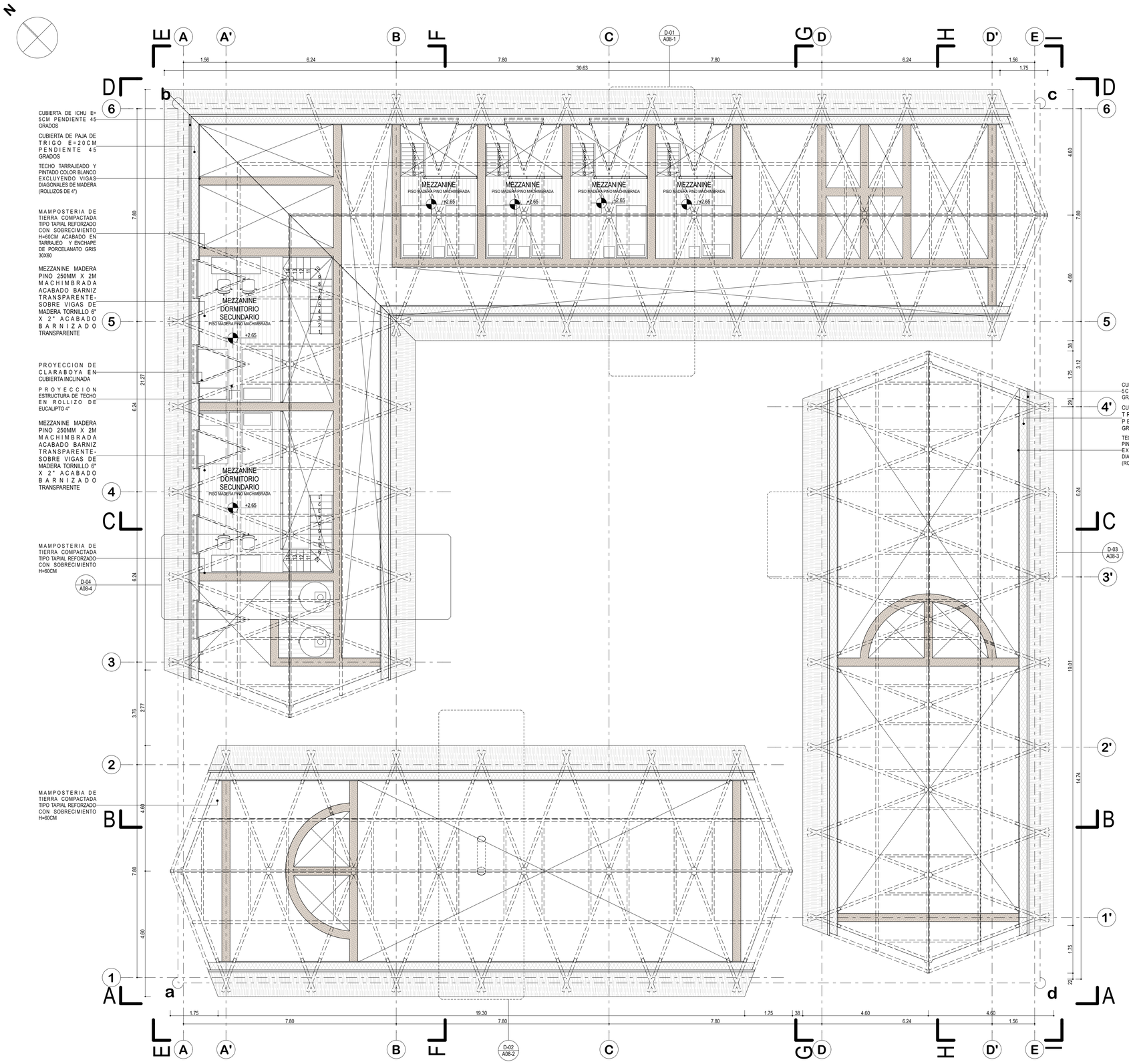
LAMINA:

LAMINA NUMERO 1
NUMERO DE PLANOS 20
TAMAÑO A1

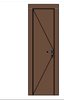
A10

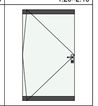
ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

2 PLANTA MEZZANINE (ENTRE TECHO)
escala 1:75

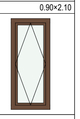
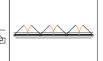


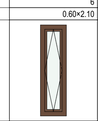
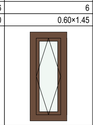
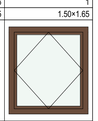
A CUADRO DE VANOS
escala 1:1

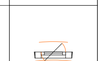
Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 01	P - 02	P - 03
Cantidad	11	2	6
Tamaño	1.50×2.10	1.00×2.10	0.70×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 04	P - 05	P - 06
Cantidad	2	13	4
Tamaño	3.90×2.10	0.90×2.10	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 01	V - 02	V - 03
Cantidad	15	2	3
Tamaño	1.20×1.45	1.20×1.20	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 04	V - 05	V - 06
Cantidad	12	1	3
Tamaño	1.50×2.10	4.50×1.50	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 07	V - 08	V - 09
Cantidad	6	6	1
Tamaño	0.60×2.10	0.60×1.45	1.50×1.65
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas	
Tipo	Ventana
ID Elemento	V - 10
Cantidad	2
Tamaño	0.60×0.60
Vista Frontal	
Previsualización Planta 2D	

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS: UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA: Alejandra Carolina Valdivia Zegarra BACH. ARQ.

ASESORES: Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS: MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO: TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TEXTIL

UBICACION: PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO: PLANTA ENTRE PISO

ESCALA: 1:75, 1:1
FECHA: 30/10/18

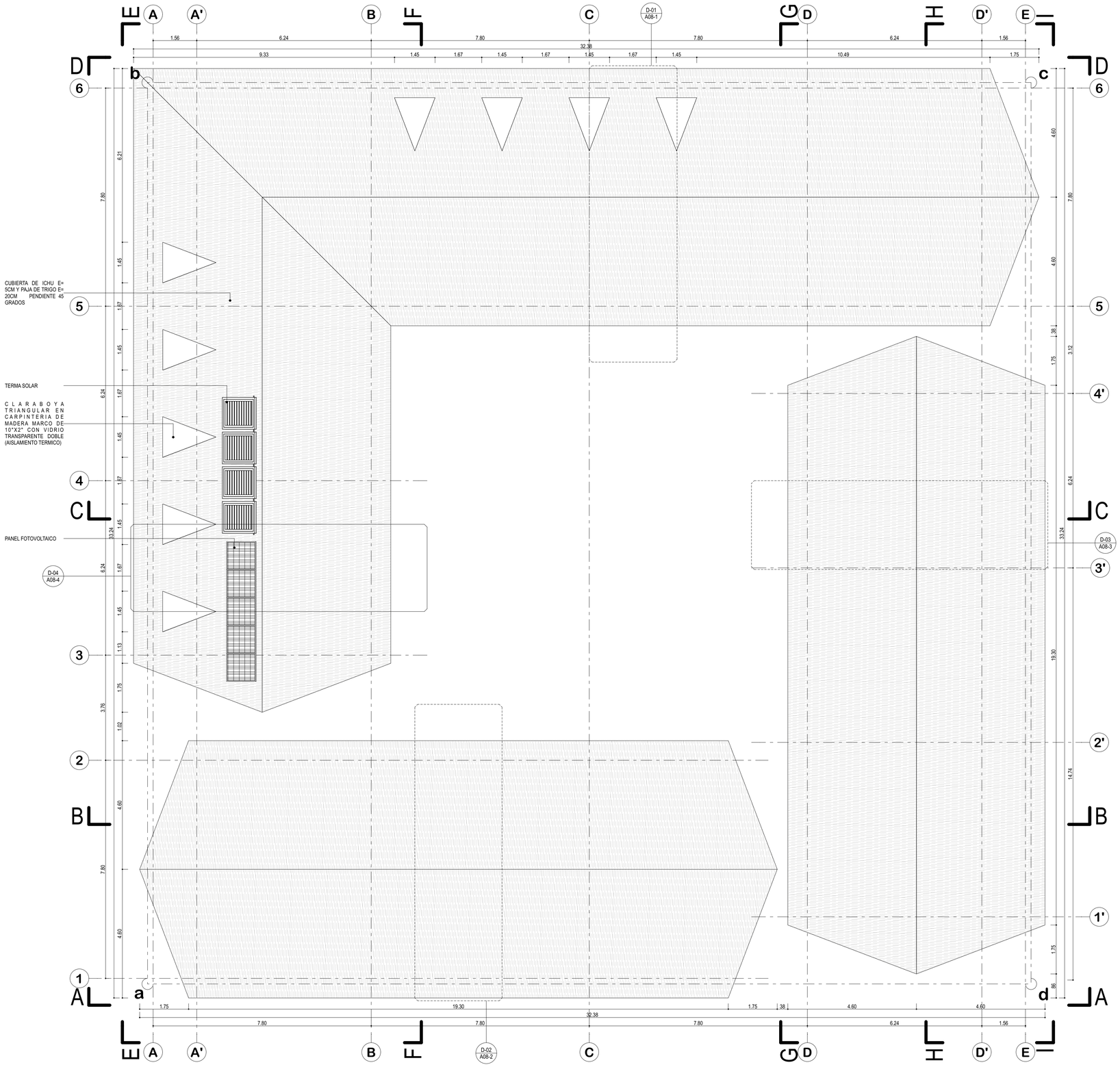
LAMINA:

LAMINA NUMERO: 1
NUMERO DE PLANOS: 2
TAMAÑO: A1

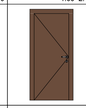
A11

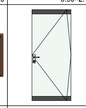
ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

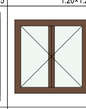
3 PLANTA DE TECHOS
escala 1:75

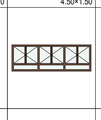
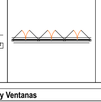


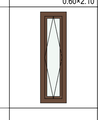
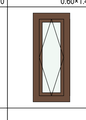
A CUADRO DE VANOS
escala 1:1

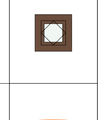
Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 01	P - 02	P - 03
Cantidad	11	2	6
Tamaño	1.50×2.10	1.00×2.10	0.70×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 04	P - 05	P - 06
Cantidad	2	13	4
Tamaño	3.90×2.10	0.90×2.10	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 01	V - 02	V - 03
Cantidad	15	2	3
Tamaño	1.20×1.45	1.20×1.20	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 04	V - 05	V - 06
Cantidad	12	1	3
Tamaño	1.50×2.10	4.50×1.50	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 07	V - 08	V - 09
Cantidad	6	6	1
Tamaño	0.60×2.10	0.60×1.45	1.50×1.65
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas	
Tipo	Ventana
ID Elemento	V - 10
Cantidad	2
Tamaño	0.60×0.60
Vista Frontal	
Previsualización Planta 2D	

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TEXTIL

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
PLANTA DE TECHOS

ESCALA 1:75, 1:1
FECHA 30/11/18

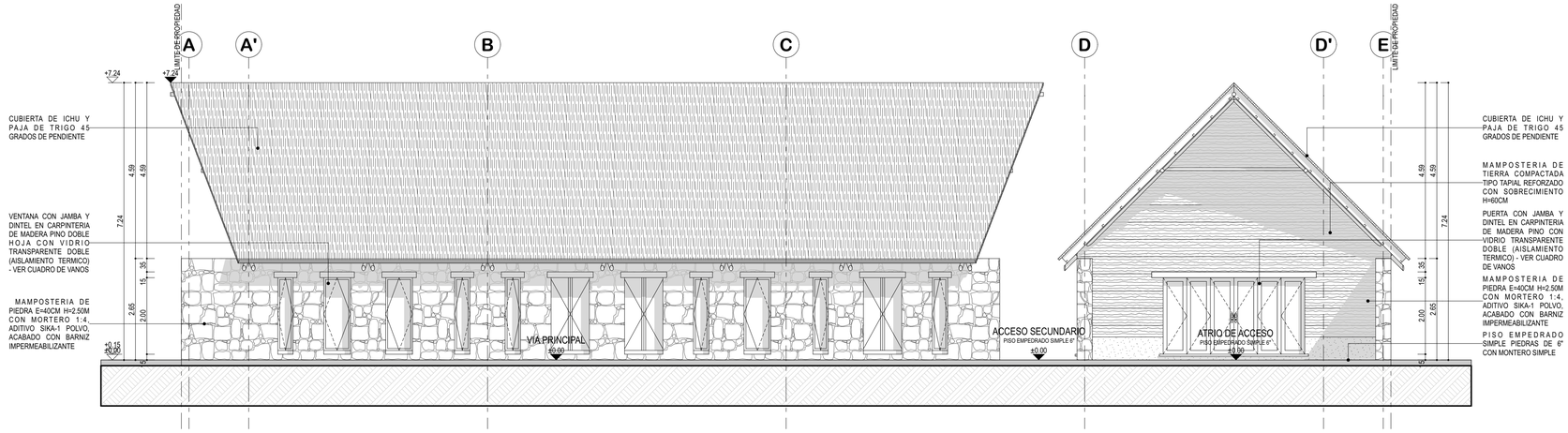
LAMINA:

LAMINA NUMERO 1
NUMERO DE PLANOS 22
TAMAÑO A1

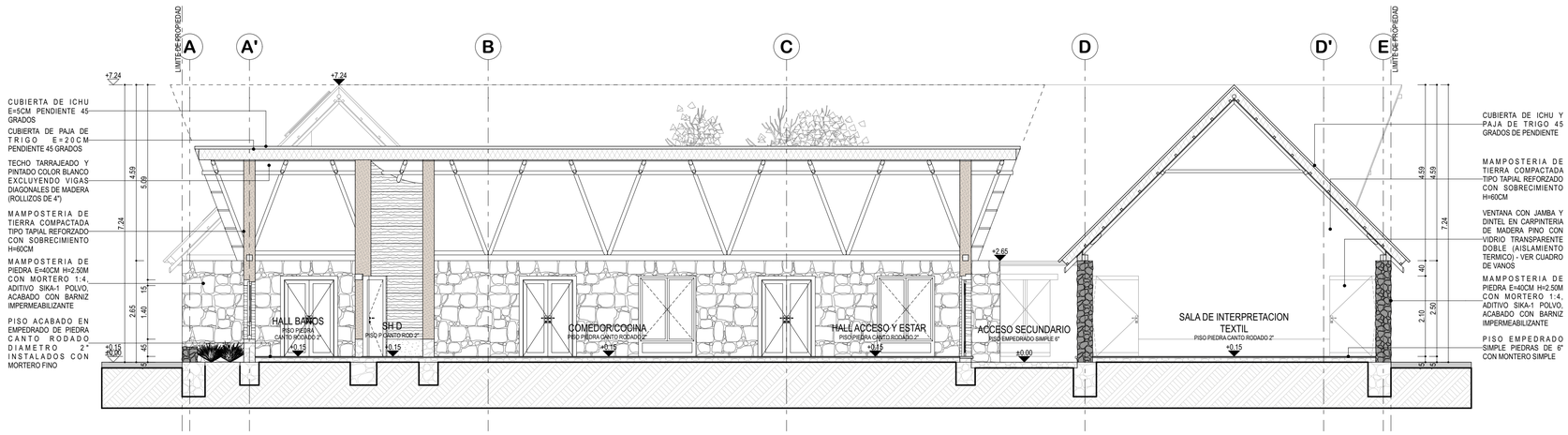
A12

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

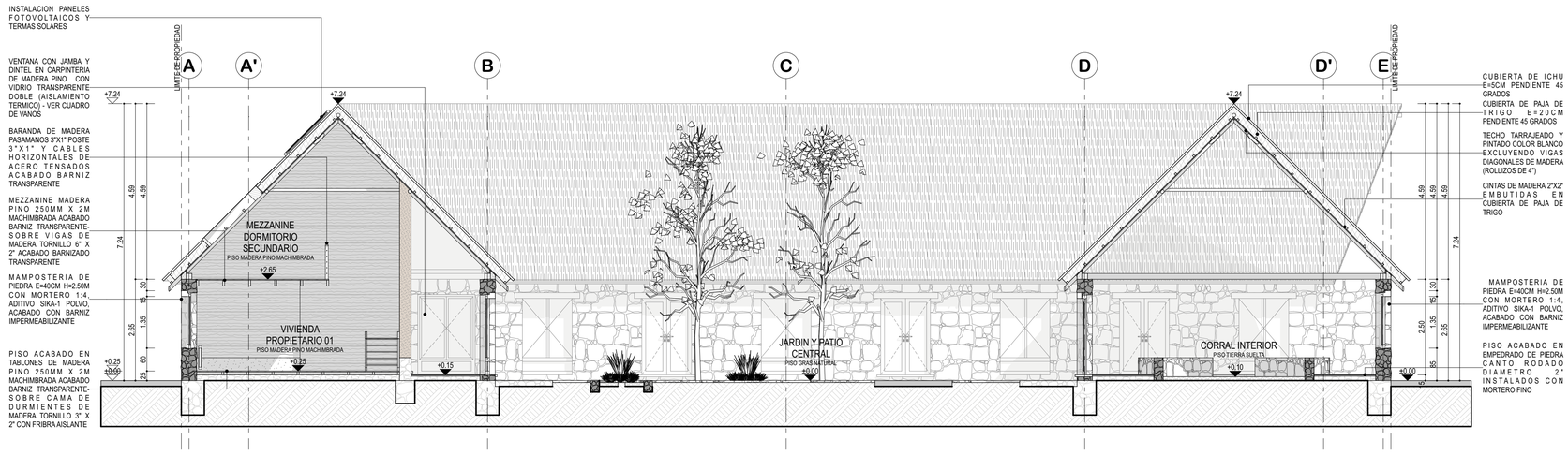
1 CORTE TRANSVERSAL AA
escala 1:75



2 CORTE TRANSVERSAL BB
escala 1:75



3 CORTE TRANSVERSAL CC
escala 1:75



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TEXTIL

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
CORTES AA-BB-CC

ESCALA 1:75
FECHA 30/11/18

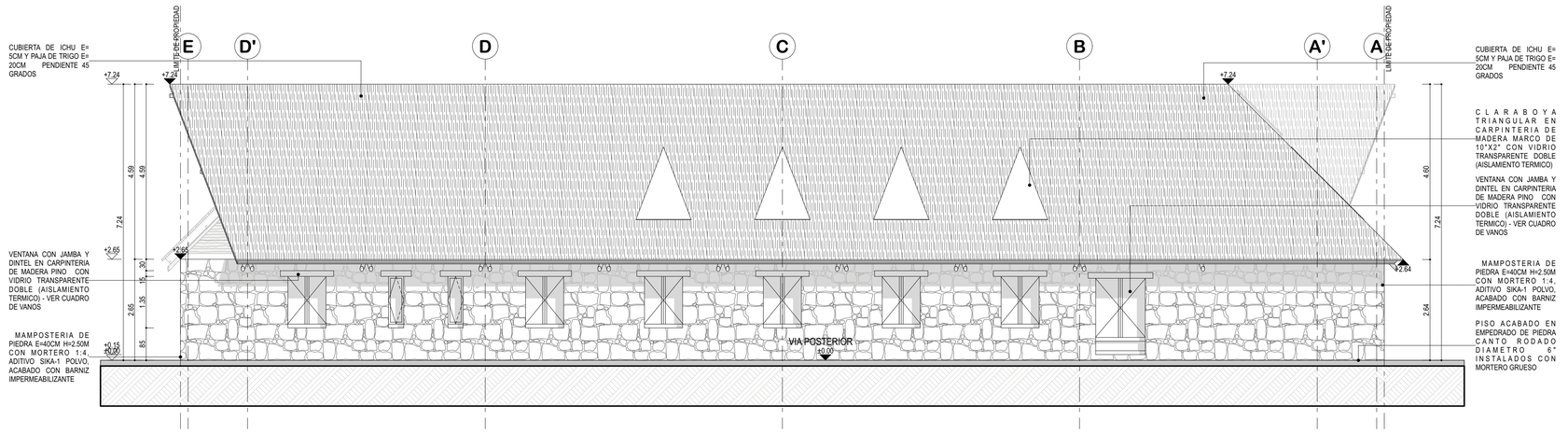
LAMINA:

LAMINA NUMERO 4
NUMERO DE PLANOS 20
TAMAÑO A1

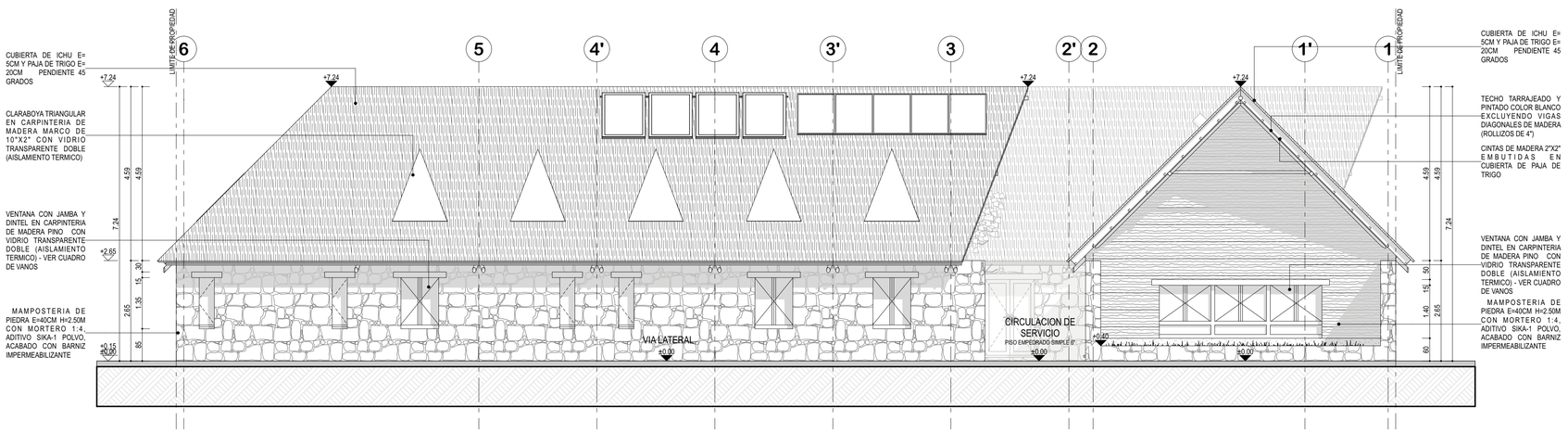
A13

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

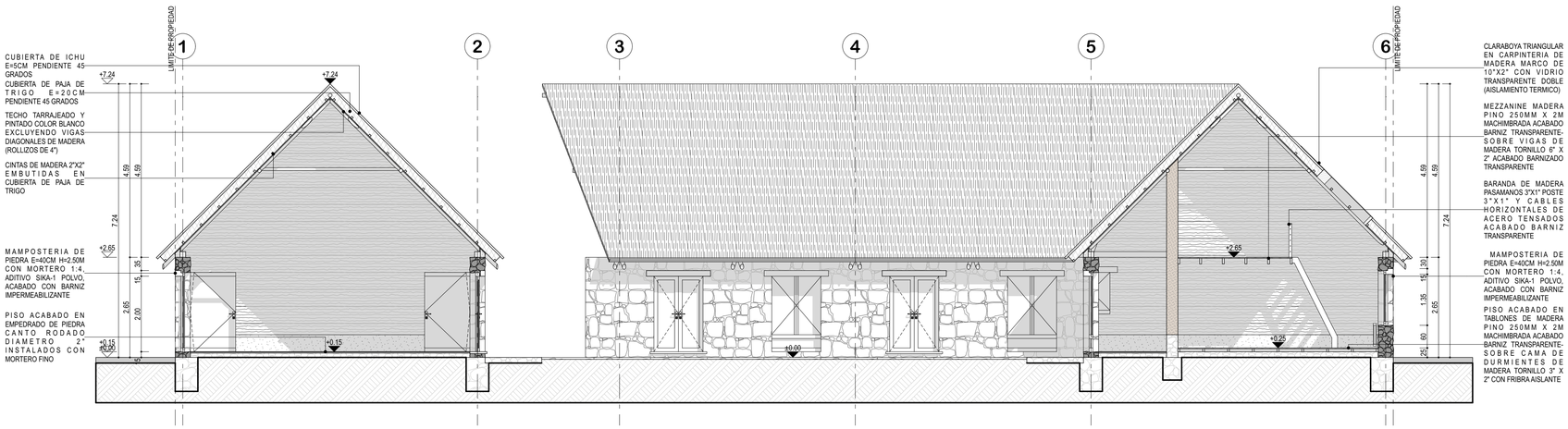
4 CORTE TRANSVERSAL DD
escala 1:75



5 CORTE LONGITUDINAL EE
escala 1:75



6 CORTE LONGITUDINAL FF
escala 1:75



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD:
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TEXTIL

UBICACION:
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
CORTES DD-EE-FF

ESCALA 1/75
FECHA 30/10/18

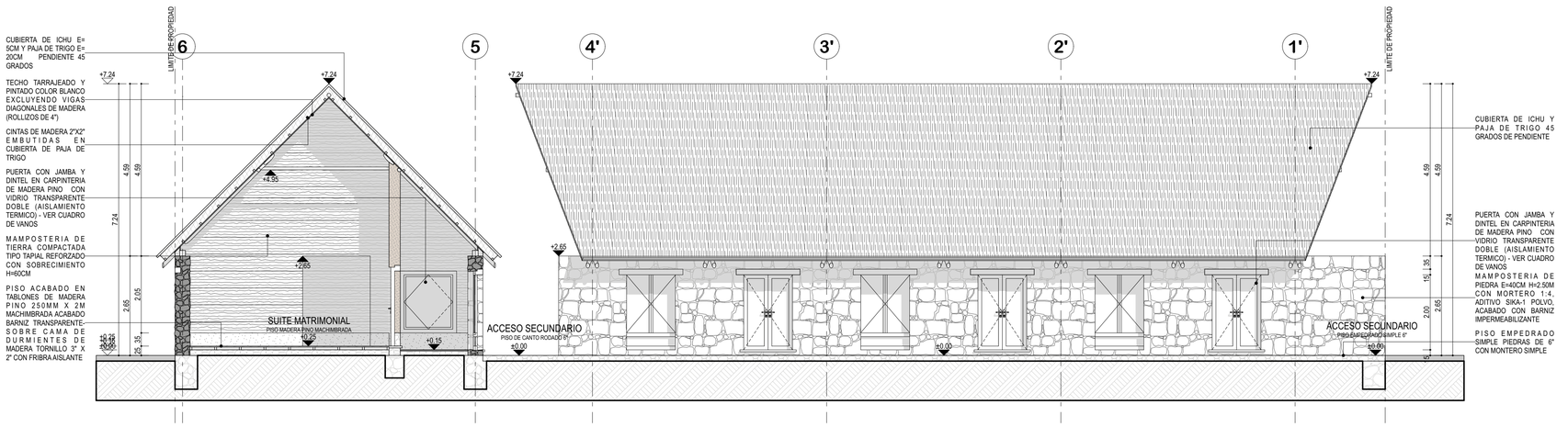
LAMINA:

LAMINA NUMERO 3
NUMERO DE PLANOS 4/4
TAMAÑO A1

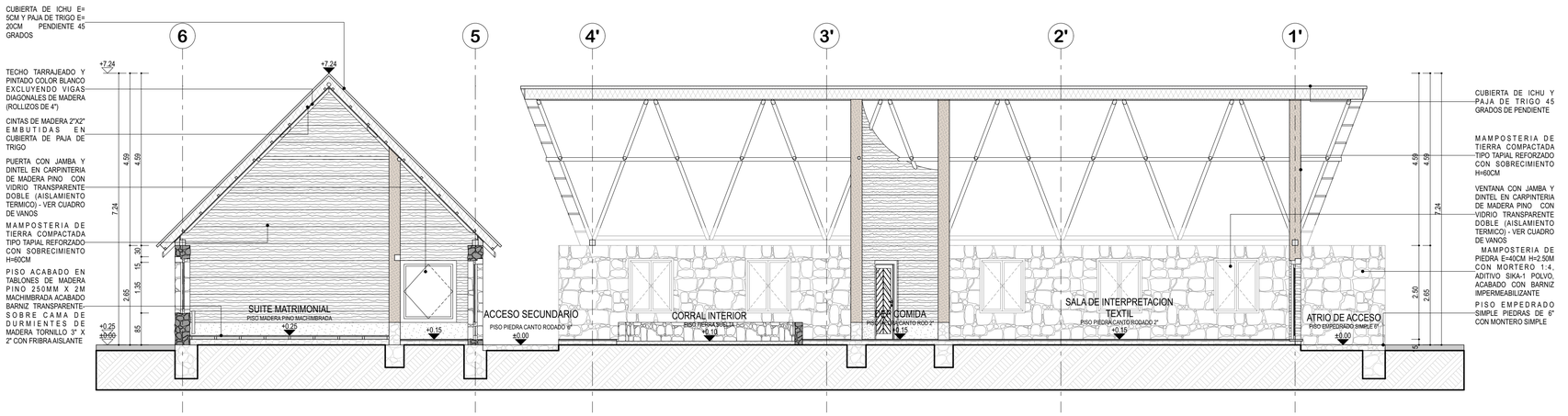
A14

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

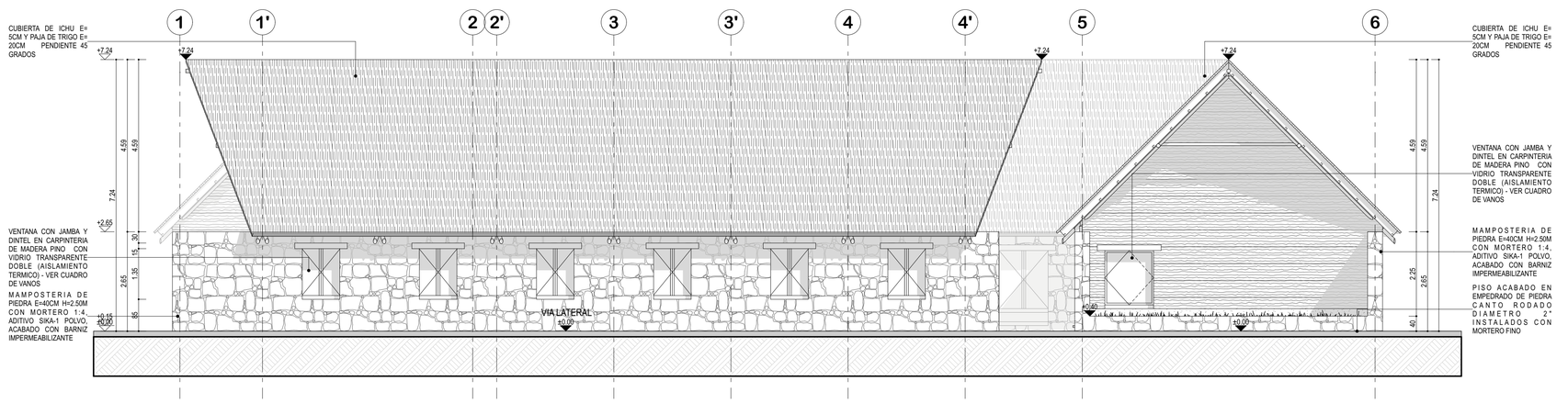
7 CORTE LONGITUDINAL GG
escala 1:75



8 CORTE LONGITUDINAL HH
escala 1:75



9 CORTE LONGITUDINAL II
escala 1:75



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD:
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TEXTIL

UBICACIÓN
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
CORTES GG-HH-II

ESCALA 1:75
FECHA 30/10/18

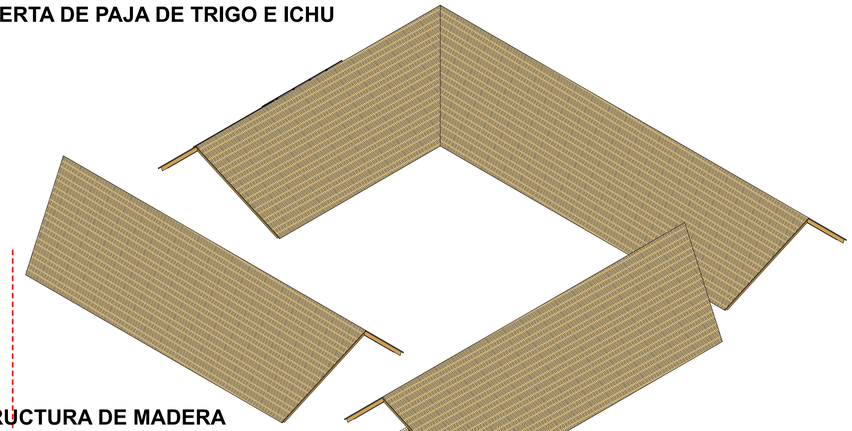
LAMINA:

LAMINA NUMERO 8
NUMERO DE PLANOS 27
TAMAÑO A1

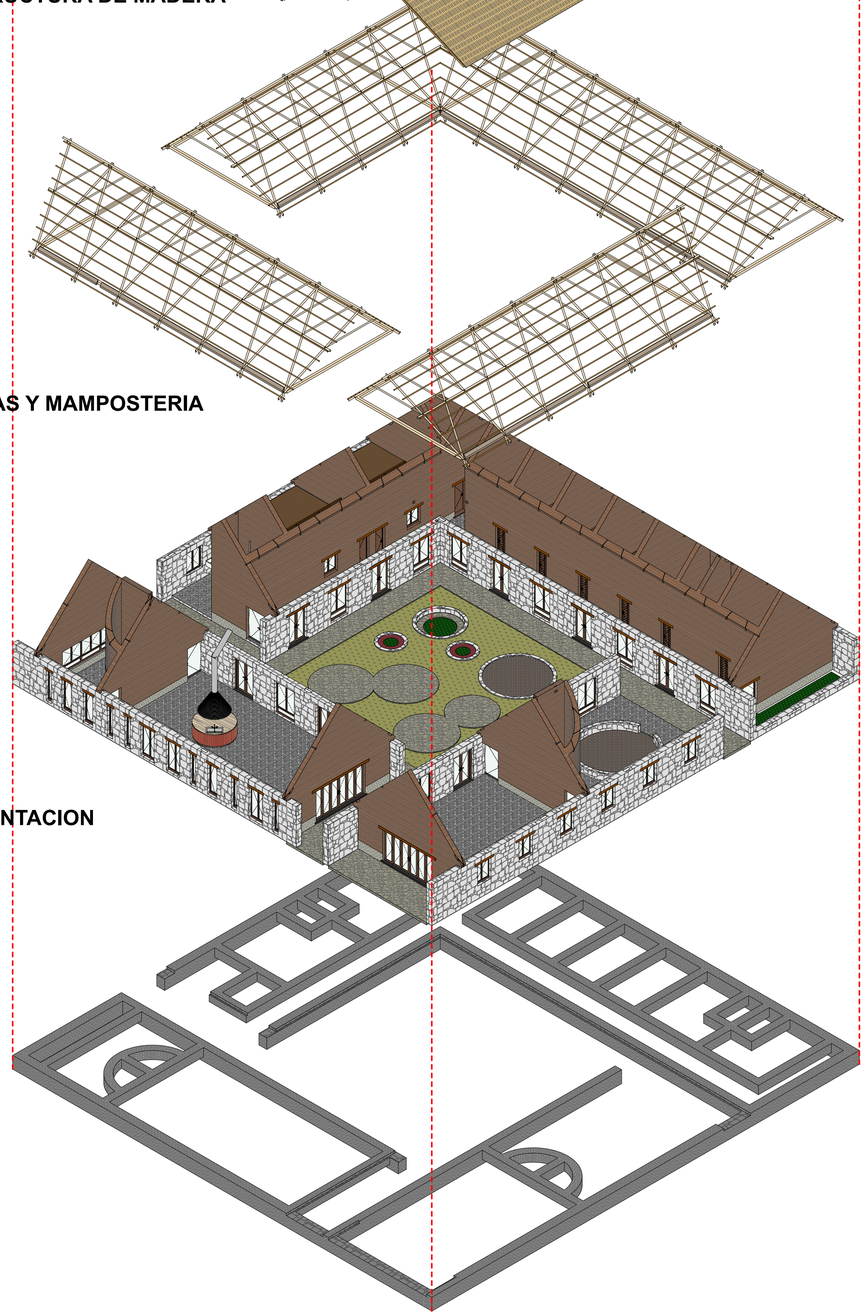
A15

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE **ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA**

3A-CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO E ICHU
escala 1:200



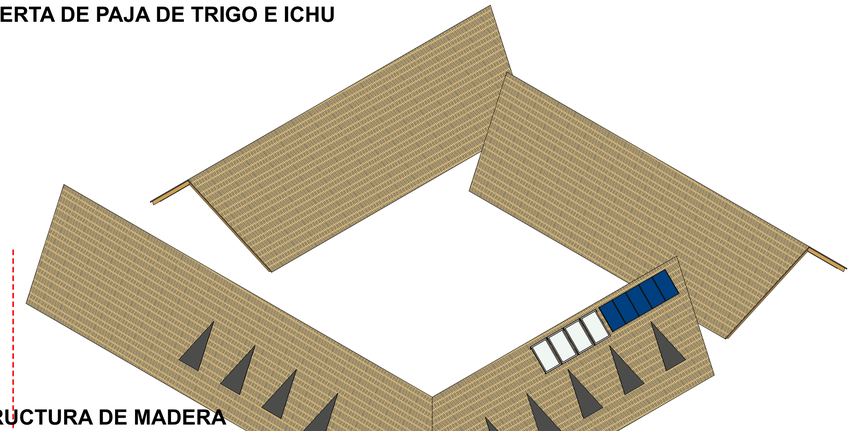
2A-ESTRUCTURA DE MADERA
escala 1:200



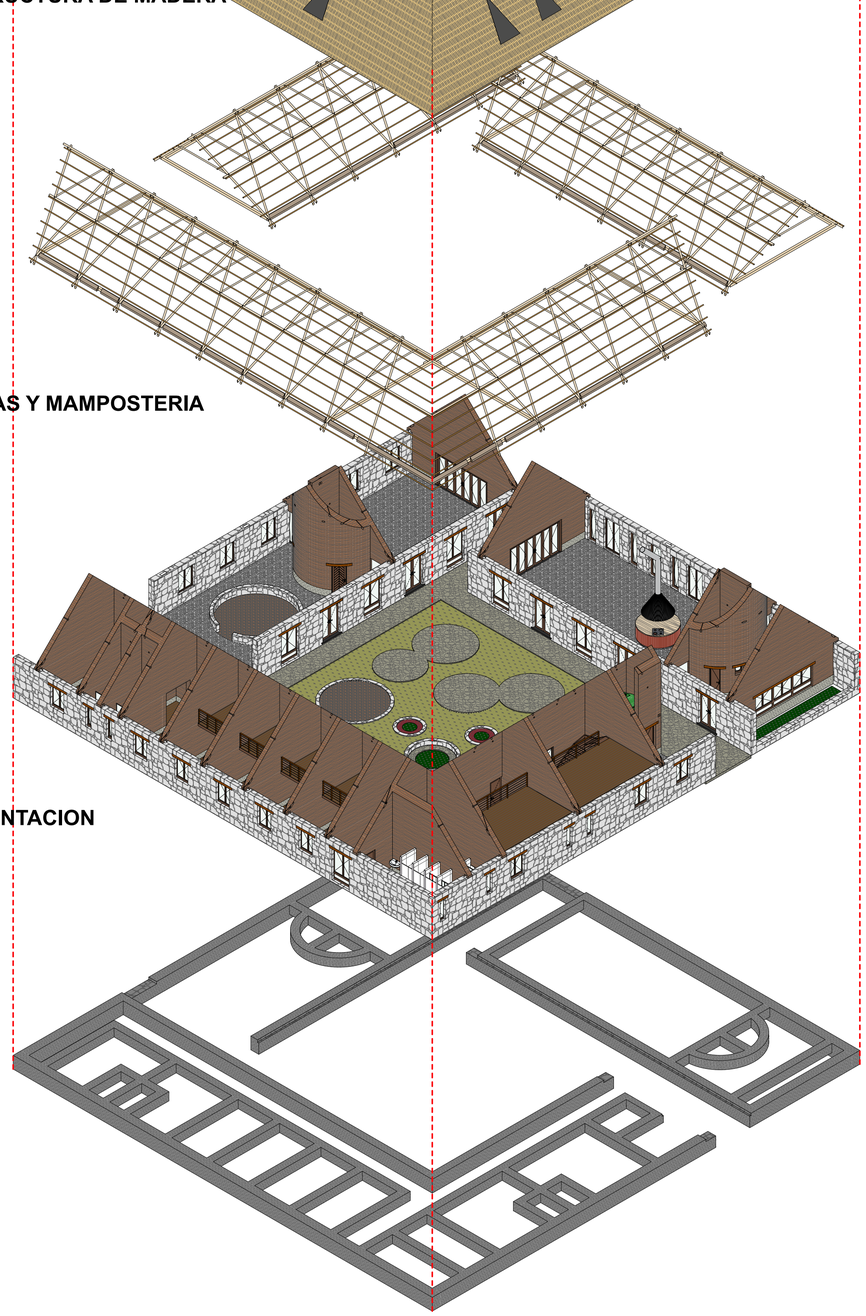
1A-LOSAS Y MAMPOSTERIA
escala 1:200

0A-CIMENTACION
escala 1:200

3B-CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO E ICHU
escala 1:200



2B-ESTRUCTURA DE MADERA
escala 1:200



1B-LOSAS Y MAMPOSTERIA
escala 1:200

0B-CIMENTACION
escala 1:200

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TEXTIL

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
AXONOMETRIA EXPLOTADA

ESCALA 1:200
FECHA 30/10/18

LAMINA:

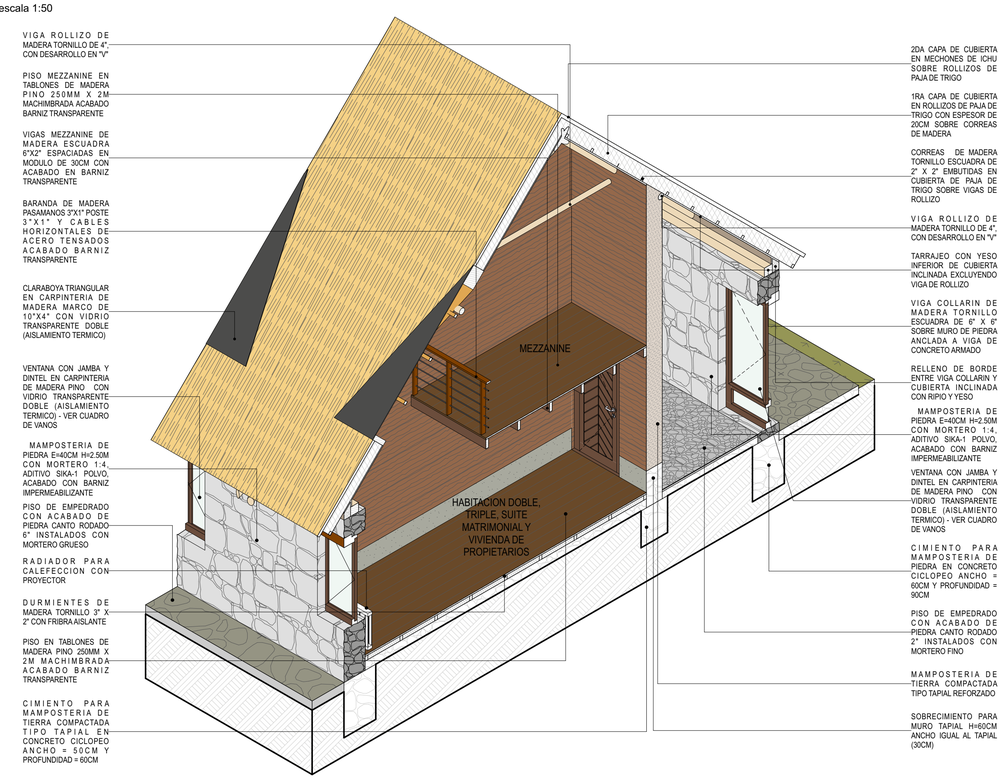
LAMINA NUMERO 7
NUMERO DE PLANOS 22
TAMAÑO A1

A16

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

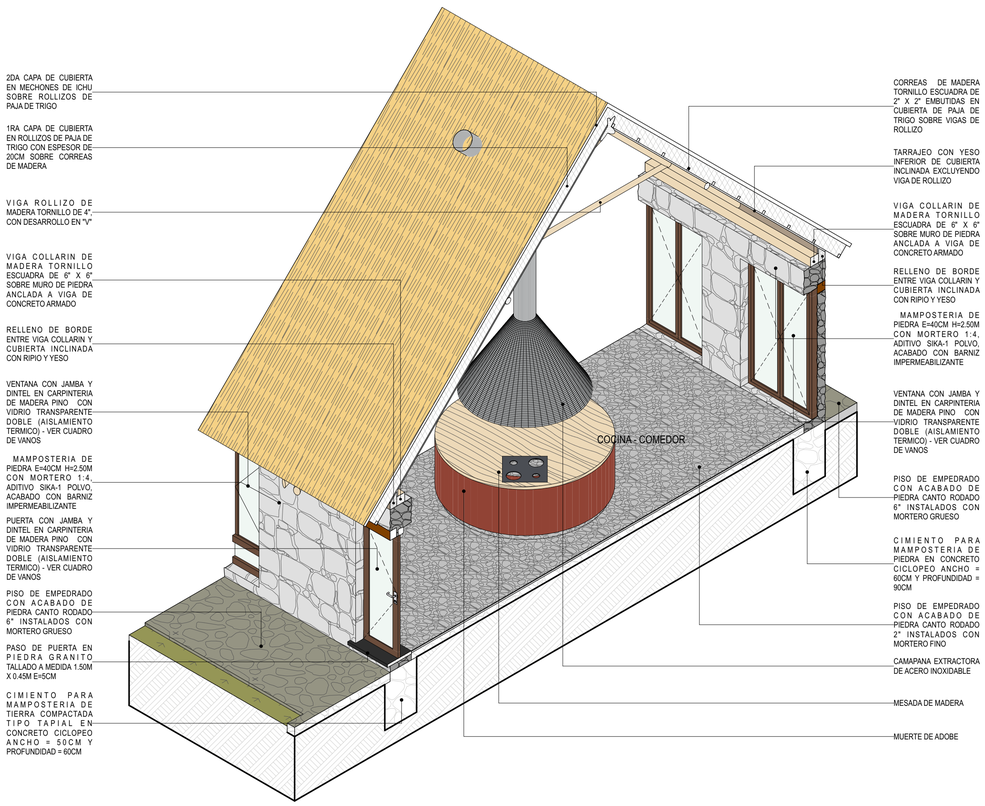
1 CORTE HABITACIONES DOBLE, TRIPLE Y SUITE

escala 1:50



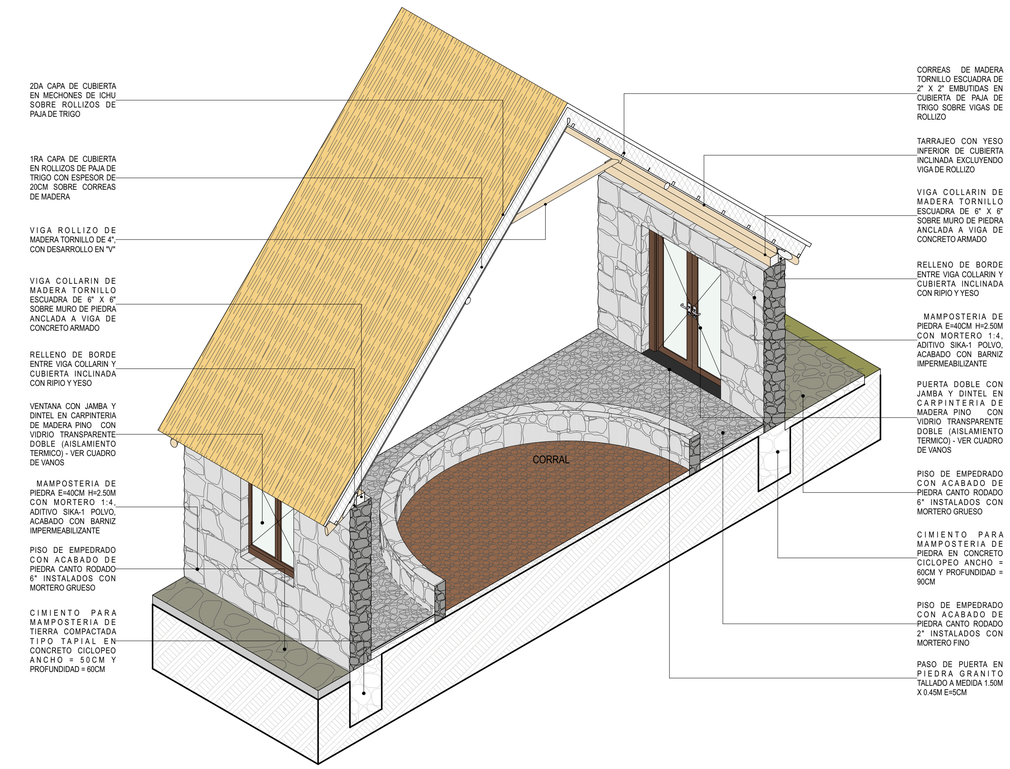
2 CORTE COMEDOR-COCINA

escala 1:50



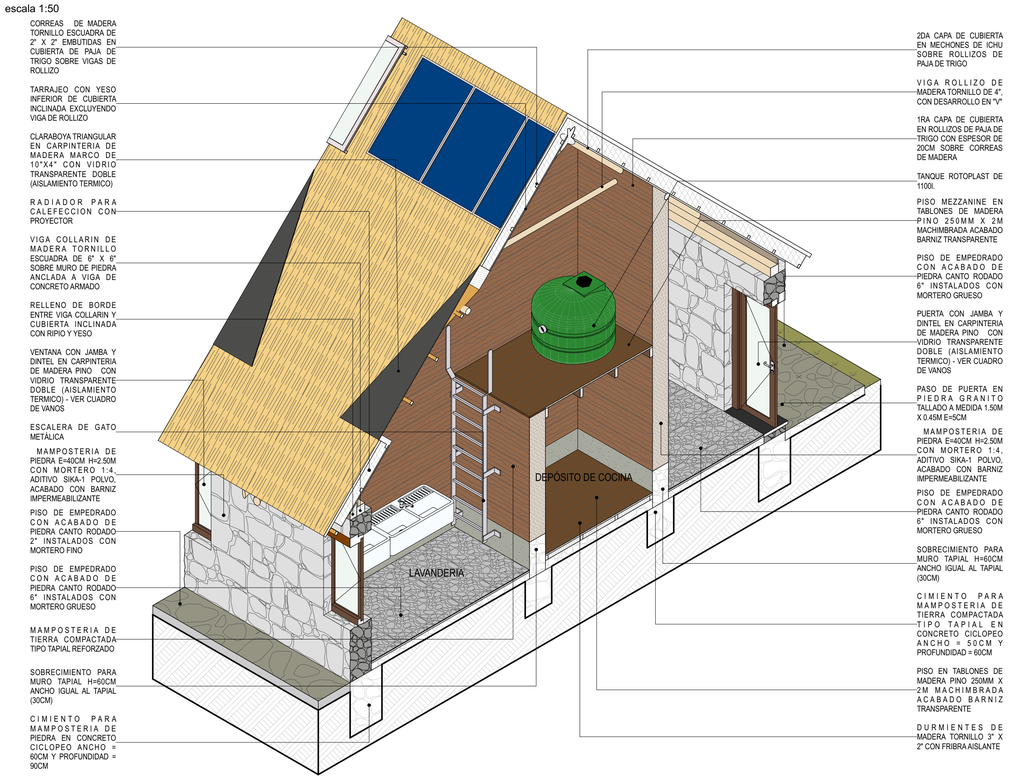
3 AREA PARA ANIMALES-CORRAL

escala 1:50



4 CORTE AREA DE SERVICIO LAVANDERIA DEPOSITO

escala 1:50



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS: UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA: Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES: Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS: MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO: TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TEXTIL

UBICACION: PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO: DETALLES

ESCALA: 1/50
FECHA: 30/10/18

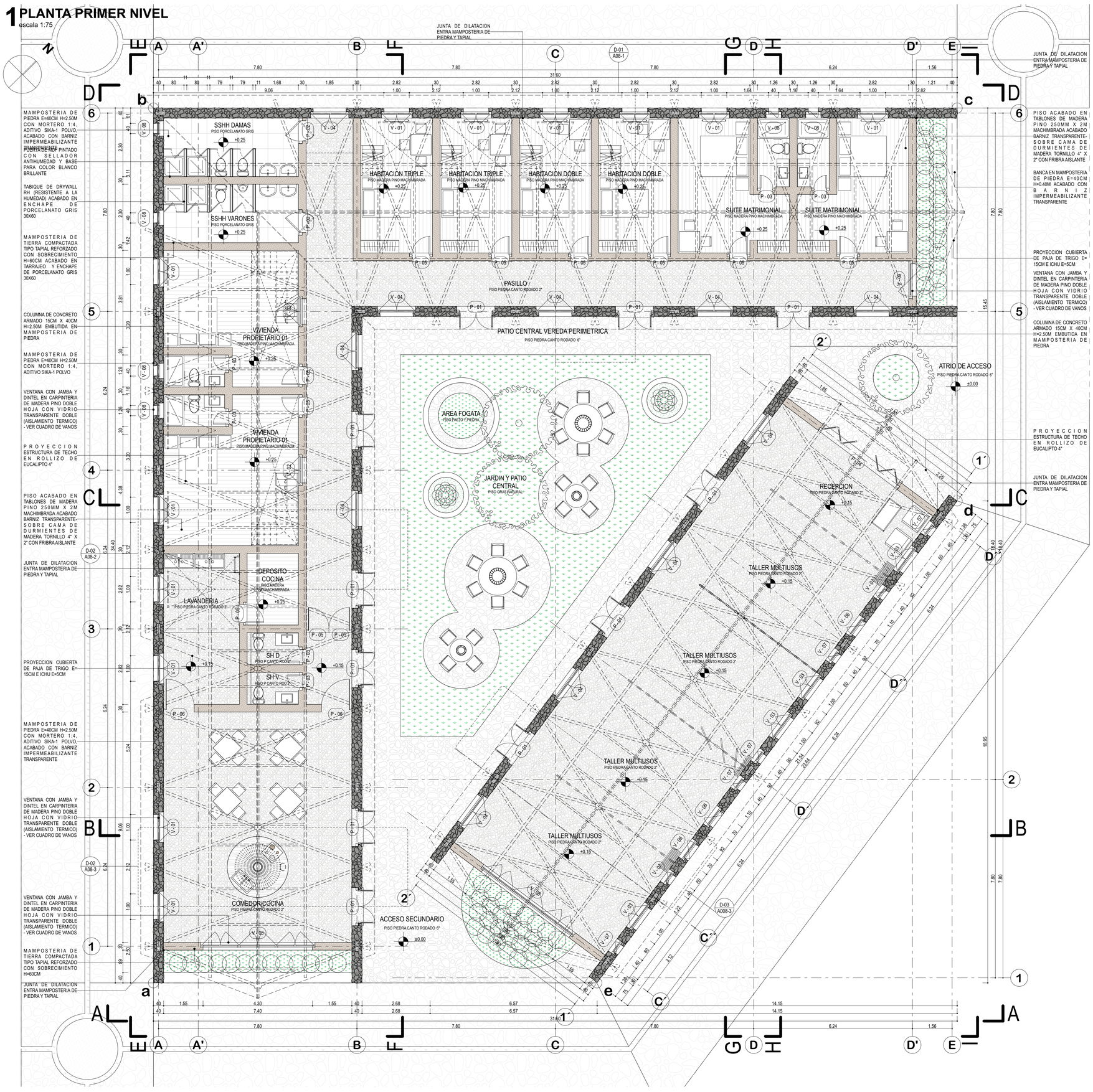
LAMINA:

LAMINA NUMERO: 1
NUMERO DE PLANOS: 17
TAMAÑO: A1

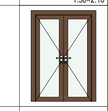
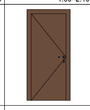
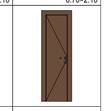
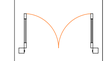
A17

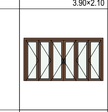
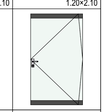
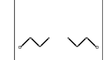
ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

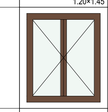
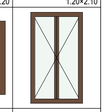
1 PLANTA PRIMER NIVEL
escala 1:75

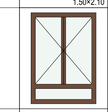
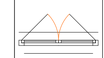


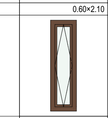
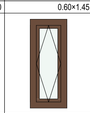
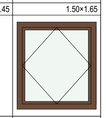
A CUADRO DE VANOS
escala 1:1

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Puerta**		
ID Elemento	P - 01	P - 02	P - 03
Cantidad	11	2	6
Tamaño	1.50×2.10	1.00×2.10	0.70×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Puerta**		
ID Elemento	P - 04	P - 05	P - 06
Cantidad	1	11	2
Tamaño	3.50×2.10	0.90×2.10	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 01	V - 02	V - 03
Cantidad	12	2	4
Tamaño	1.20×1.45	1.20×1.20	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 04	V - 05	V - 06
Cantidad	11	2	3
Tamaño	1.50×2.10	4.50×1.50	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 07	V - 08	V - 09
Cantidad	7	6	1
Tamaño	0.60×2.10	0.60×1.45	1.50×1.65
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD:
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TALLER

UBICACIÓN:
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1/75 1:1
FECHA 30/7/18

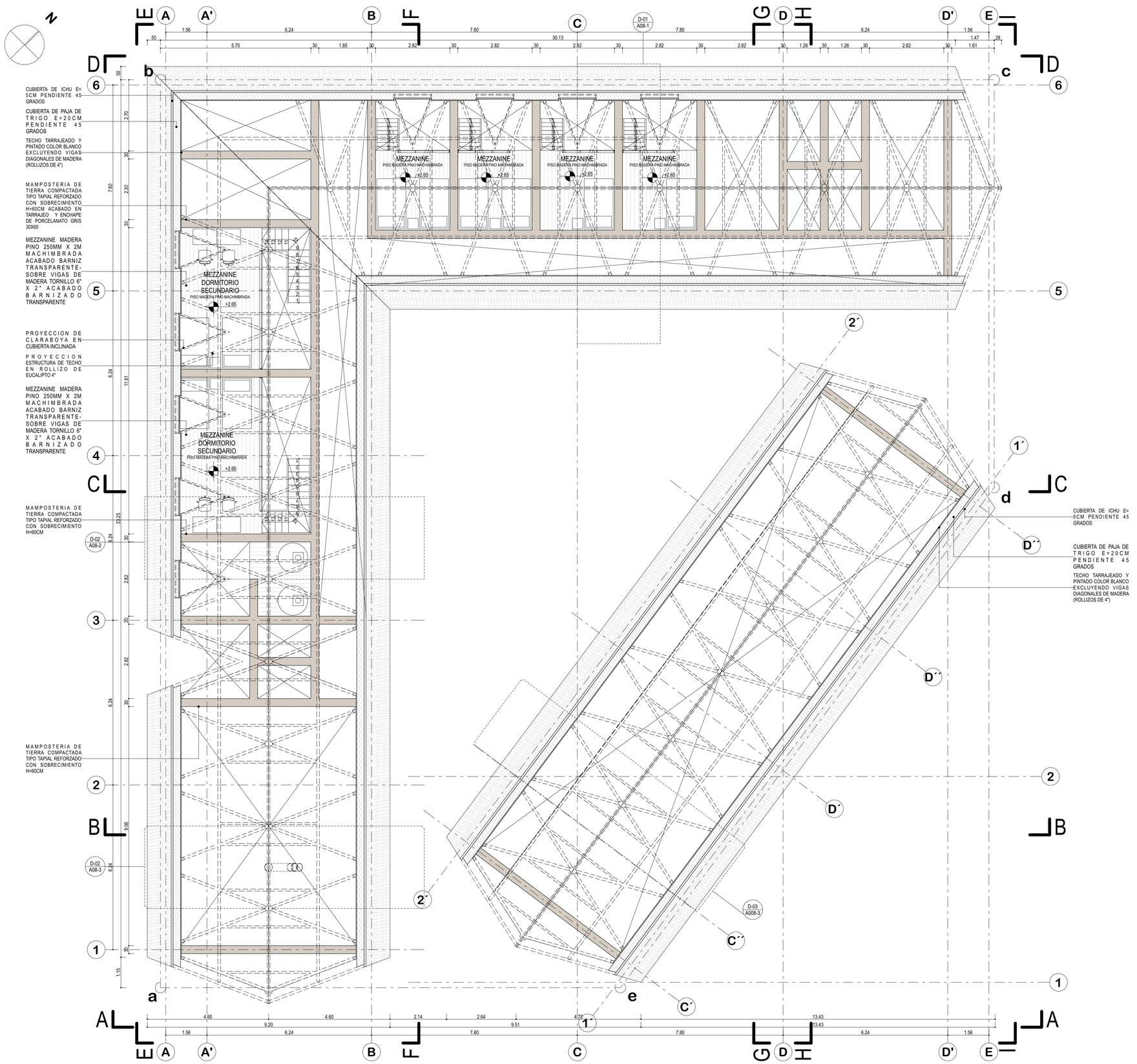
LAMINA:

LAMINA NUMERO 1
NUMERO DE PLANOS A1
TAMAÑO A1

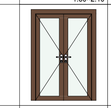
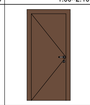
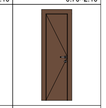
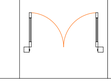
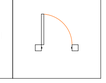
A18

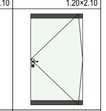
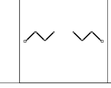
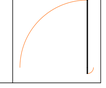
ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

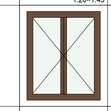
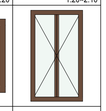
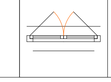
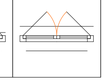
2 PLANTA MEZZANINE (ENTRE TECHO)
escala 1:75

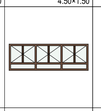
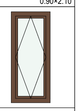
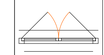


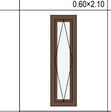
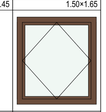
A CUADRO DE VANOS
escala 1:1

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 01	P - 02	P - 03
Cantidad	11	2	6
Tamaño	1.50×2.10	1.00×2.10	0.70×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Puerta		
ID Elemento	P - 04	P - 05	P - 06
Cantidad	1	11	2
Tamaño	3.90×2.10	0.90×2.10	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 01	V - 02	V - 03
Cantidad	12	2	4
Tamaño	1.20×1.45	1.20×1.20	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 04	V - 05	V - 06
Cantidad	11	2	3
Tamaño	1.50×2.10	4.50×1.50	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	Ventana		
ID Elemento	V - 07	V - 08	V - 09
Cantidad	7	6	1
Tamaño	0.60×2.10	0.60×1.45	1.50×1.65
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Matso Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TALLER

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
PLANTA ENTRE PISO

ESCALA 1/75 1:1
FECHA 30/10/18

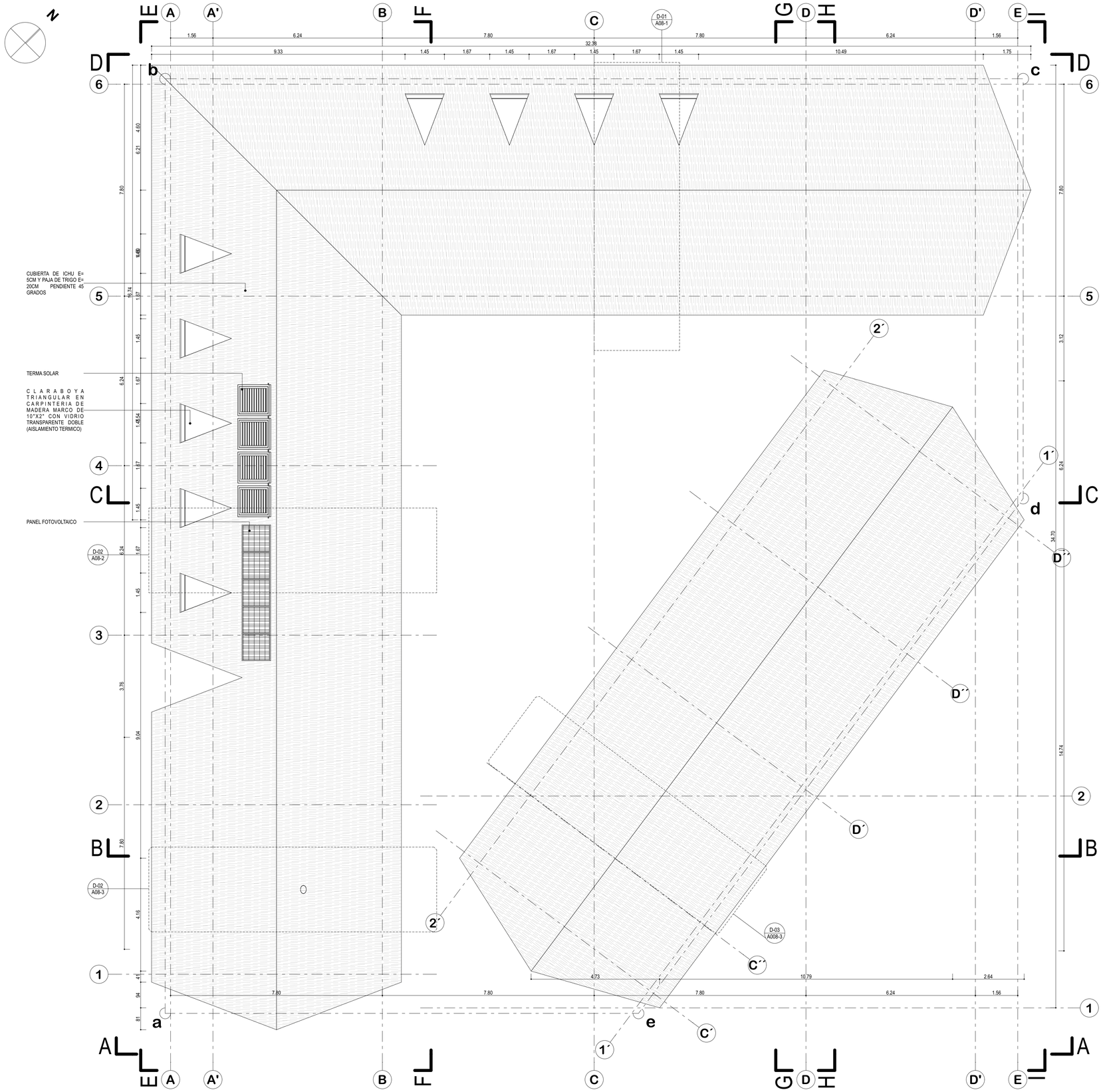
LAMINA:

LAMINA NUMERO 2
NUMERO DE PLANOS A2
TAMAÑO A1

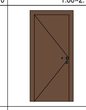
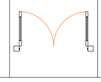
A19

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE **ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA**

3 PLANTA DE TECHOS
escala 1:75

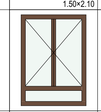
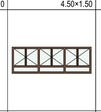
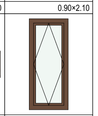


A CUADRO DE VANOS
escala 1:1

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Puerta**		
ID Elemento	P - 01	P - 02	P - 03
Cantidad	11	2	6
Tamaño	1.50×2.10	1.00×2.10	0.70×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Puerta**		
ID Elemento	P - 04	P - 05	P - 06
Cantidad	1	11	2
Tamaño	3.90×2.10	0.90×2.10	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 01	V - 02	V - 03
Cantidad	12	2	4
Tamaño	1.20×1.45	1.20×1.20	1.20×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 04	V - 05	V - 06
Cantidad	11	2	3
Tamaño	1.50×2.10	4.50×1.50	0.90×2.10
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

Esquema de Puertas y Ventanas			
Tipo	**Ventana**		
ID Elemento	V - 07	V - 08	V - 09
Cantidad	7	6	1
Tamaño	0.60×2.10	0.60×1.45	1.50×1.65
Vista Frontal			
Previsualización Planta 2D			

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TALLER

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
PLANTA DE TECHOS

ESCALA 1/75 1:1
FECHA 30/10/18

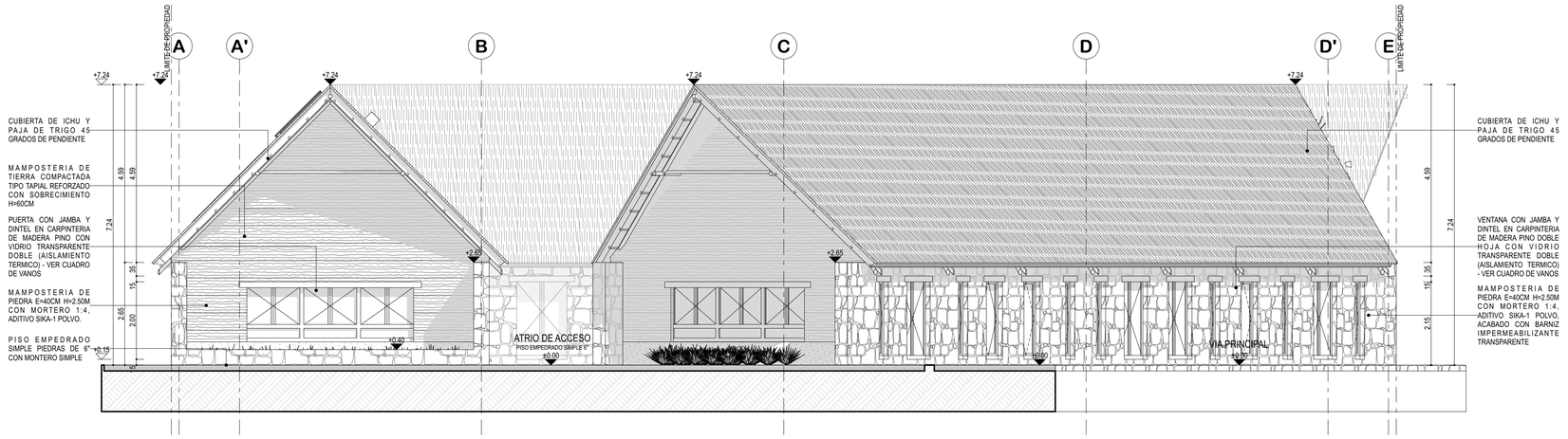
LAMINA:

LAMINA NUMERO 1
NUMERO DE PLANOS 20
TAMAÑO A3

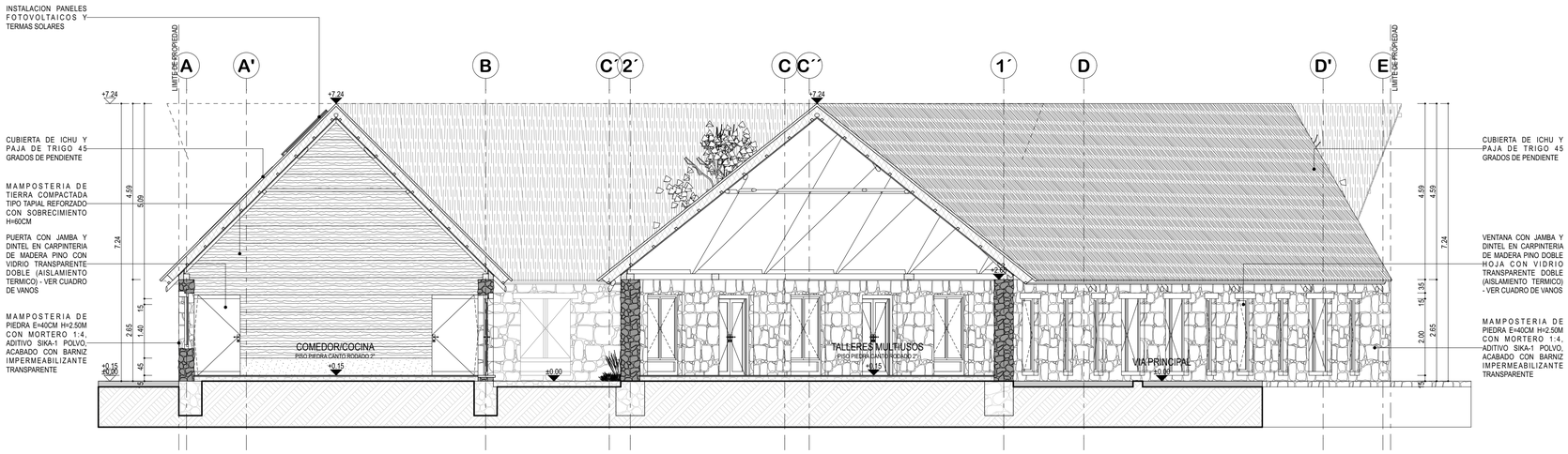
A20

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

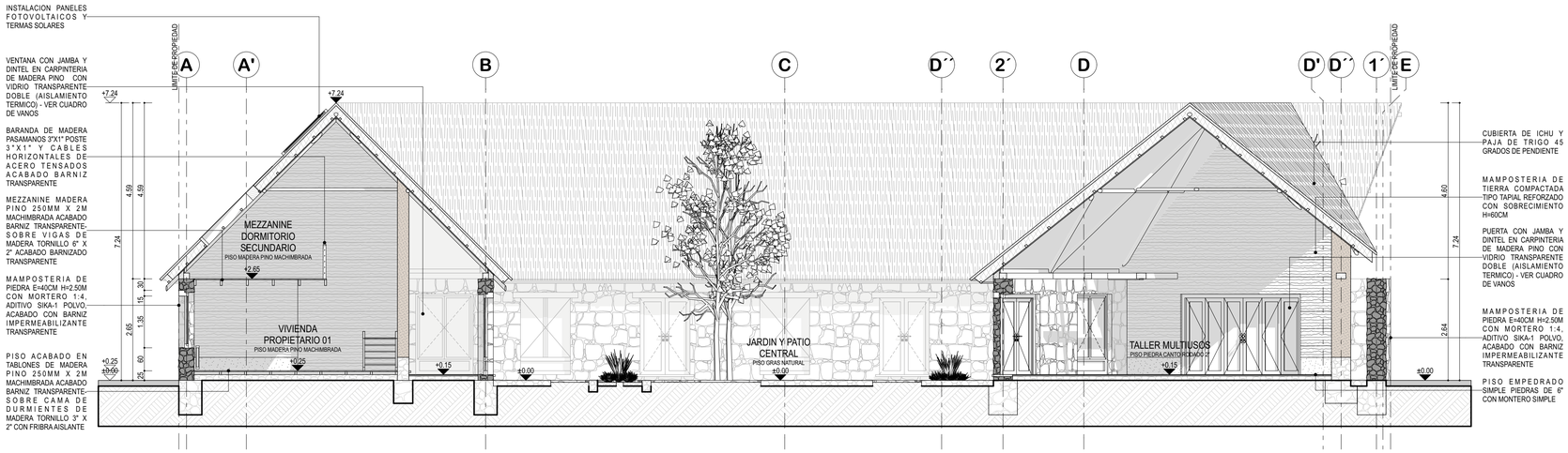
1 CORTE TRANSVERSAL AA
escala 1:75



2 CORTE TRANSVERSAL BB
escala 1:75



3 CORTE TRANSVERSAL CC
escala 1:75



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TALLER

UBICACIÓN
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
CORTES AA-BB-CC

ESCALA 1:75
FECHA 30/10/19

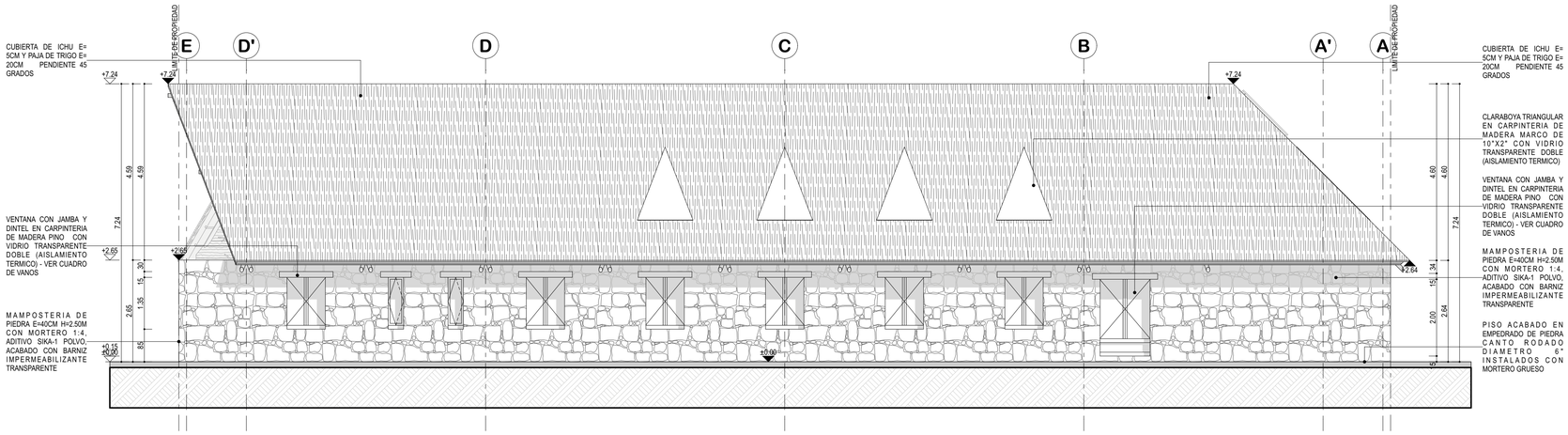
LAMINA:

LAMINA NUMERO 4
NUMERO DE PLANOS 22
TAMAÑO A1

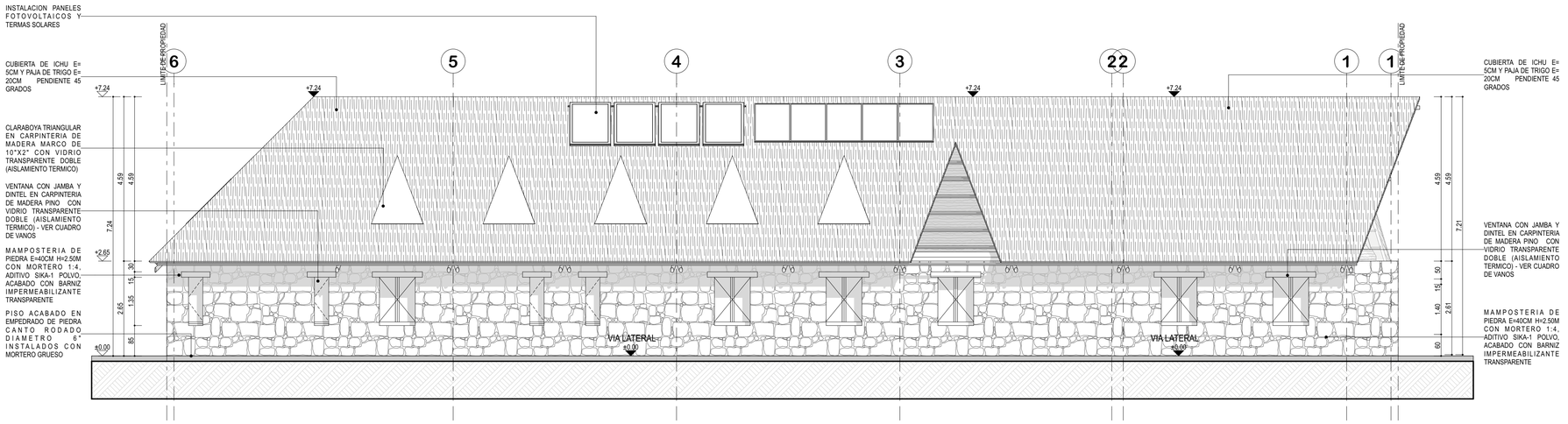
A21

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

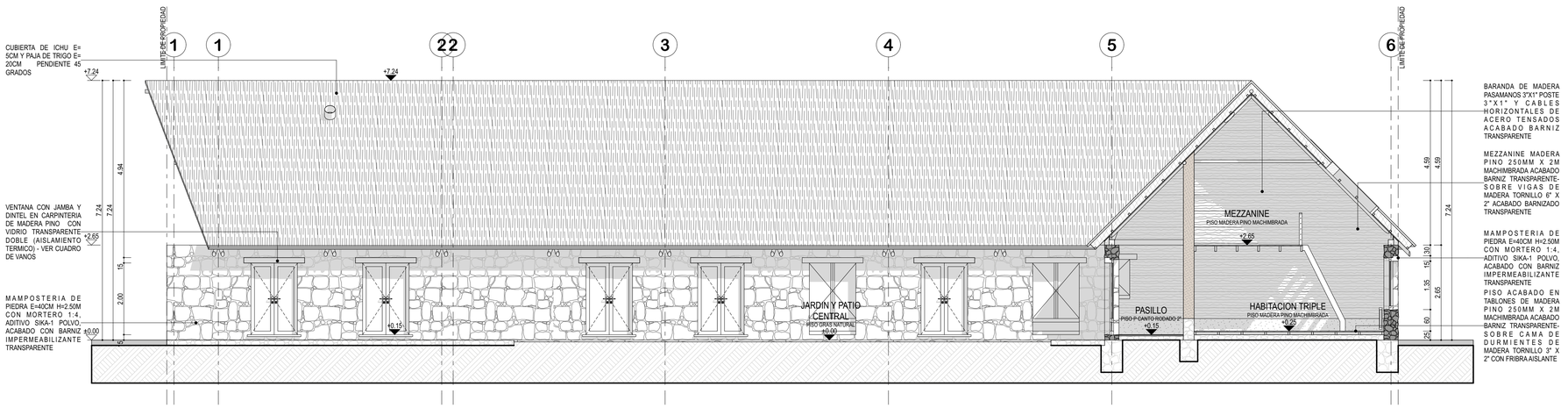
4 CORTE TRANSVERSAL DD
escala 1:75



5 CORTE LONGITUDINAL EE
escala 1:75



6 CORTE LONGITUDINAL FF
escala 1:75



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TALLER

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
CORTES DD-EE-FF

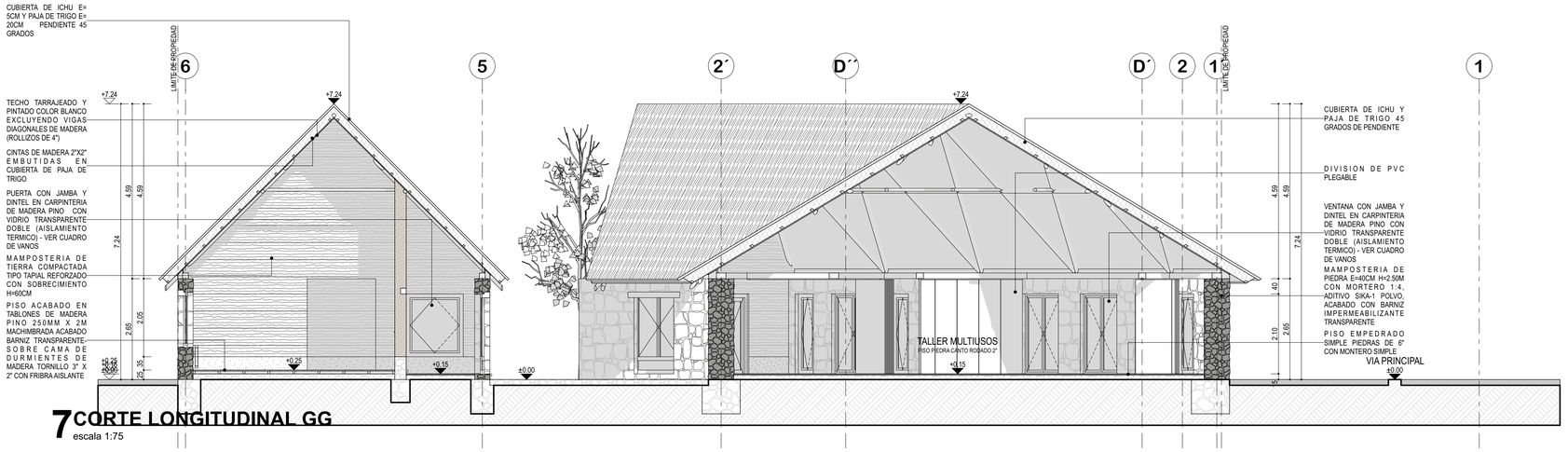
ESCALA 1:75
FECHA 30/10/18

LAMINA:

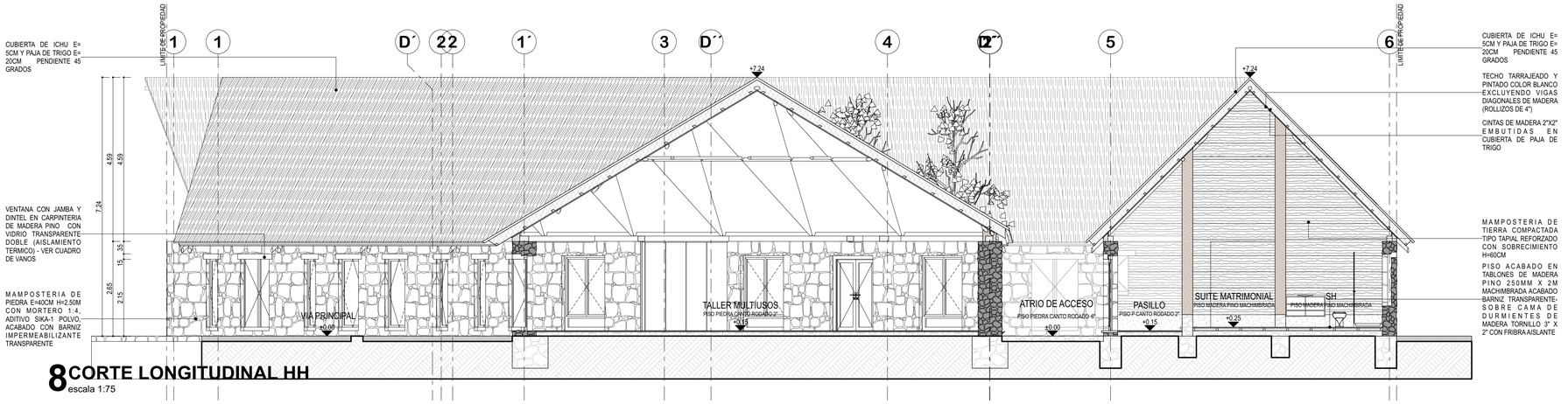
LAMINA NUMERO 3
NUMERO DE PLANOS 22
TAMAÑO A1

A22

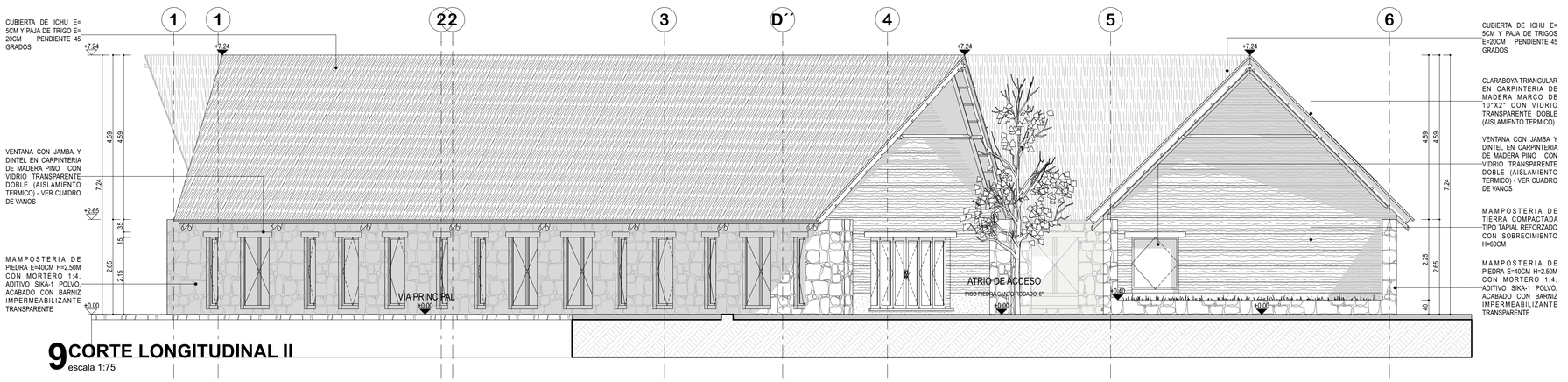
ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA



7 CORTE LONGITUDINAL GG
escala 1:75



8 CORTE LONGITUDINAL HH
escala 1:75



9 CORTE LONGITUDINAL II
escala 1:75

ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

epa
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TALLER

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO
CORTES GG-HH-II

ESCALA 1:75
FECHA 30/10/15

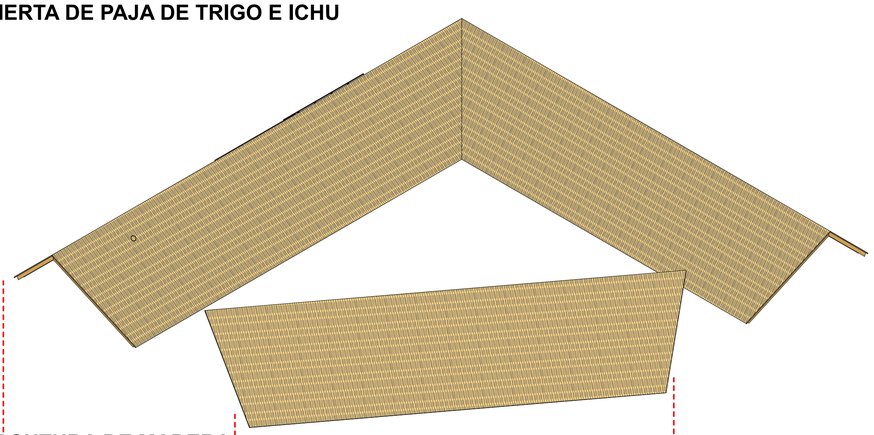
LAMINA:

LAMINA NUMERO 8
NUMERO DE PLANOS A2
TAMAÑO A1

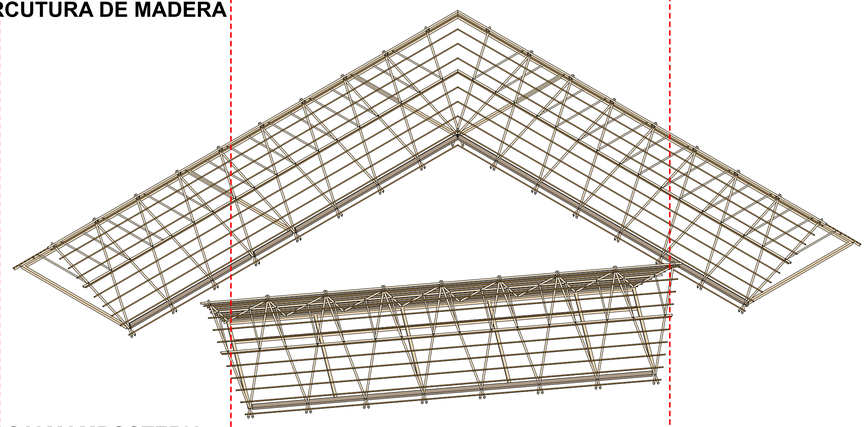
A23

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE **ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA**

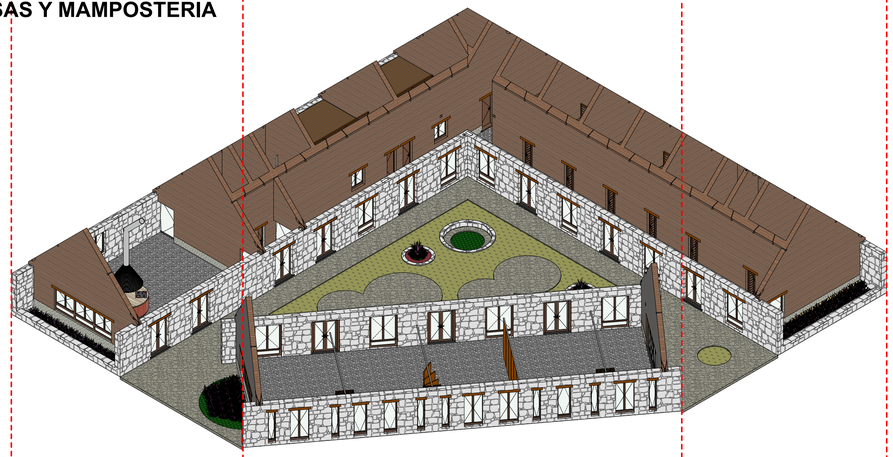
3 A-CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO E ICHU
escala 1:200



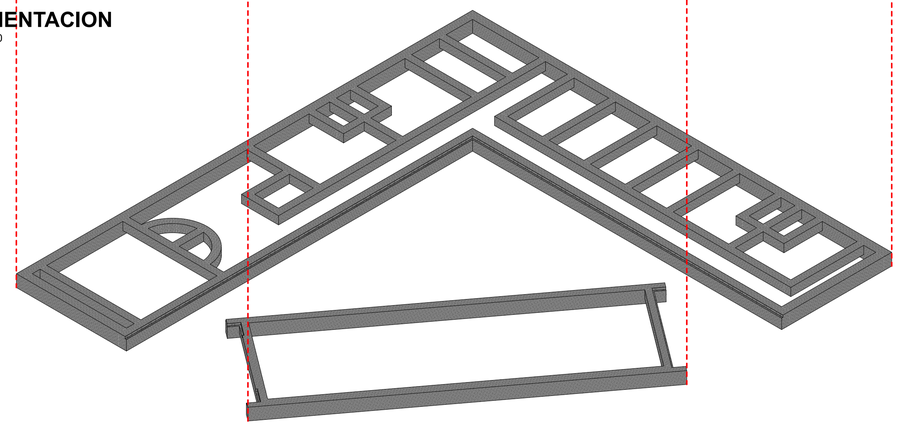
2 A-ESTRCUTURA DE MADERA
escala 1:200



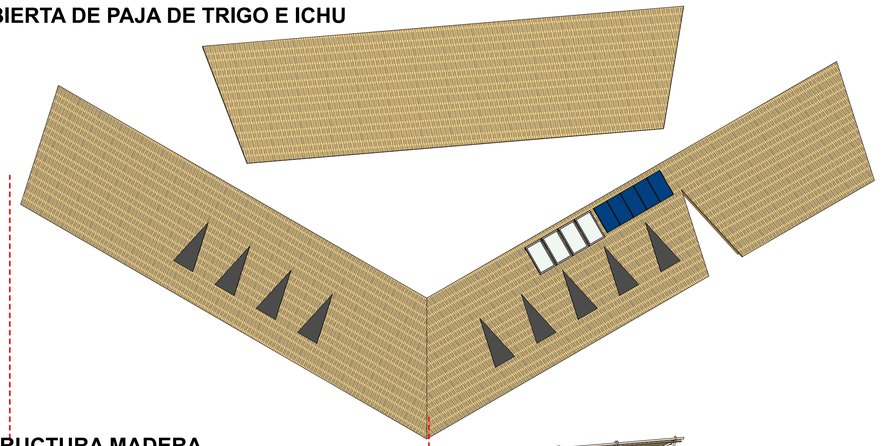
1 A-LOSAS Y MAMPOSTERIA
escala 1:200



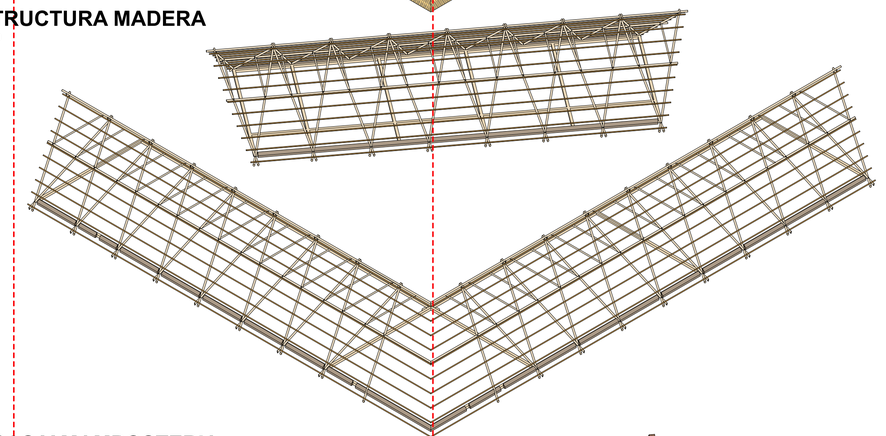
0 A-CIMENTACION
escala 1:200



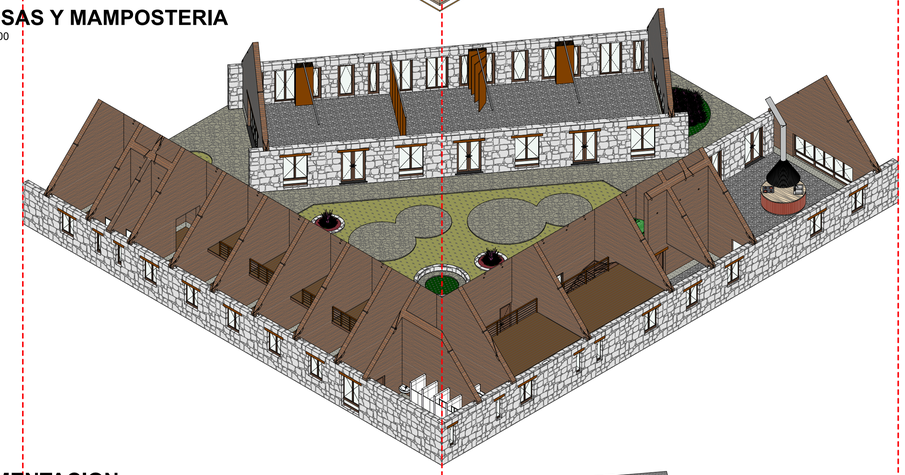
3 B-CUBIERTA DE PAJA DE TRIGO E ICHU
escala 1:200



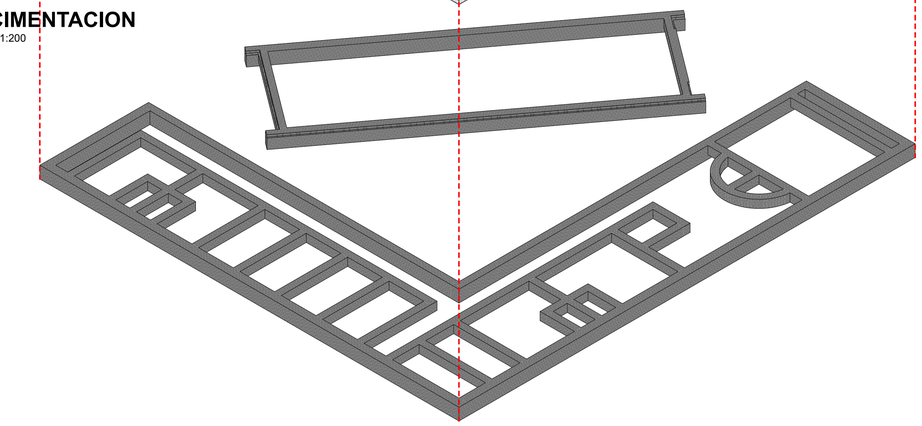
2 B-ESTRUCTURA MADERA
escala 1:200



1 B-LOSAS Y MAMPOSTERIA
escala 1:200



0 B-CIMENTACION
escala 1:200



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS:
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD:
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL:
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA:
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES:
Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS:
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO:
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TALLER

UBICACION:
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO:
AXONOMETRICA EXPLOTADA

ESCALA: 1:200
FECHA: 30/11/15

LAMINA:

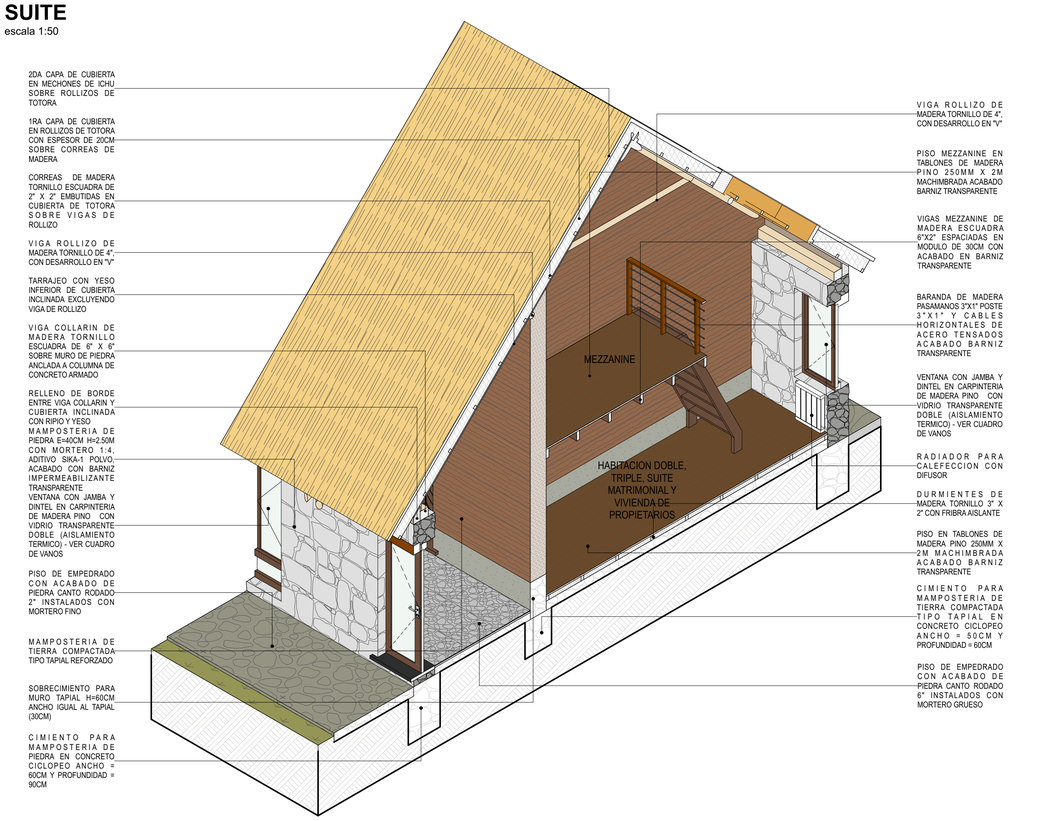
LAMINA NUMERO: 7
NUMERO DE PLANOS: 23
TAMAÑO: A1

A24

ESTA IMPRESION Y SU CONTENIDO SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE ALEJANDRA CAROLINA VALDIVIA ZEGARRA

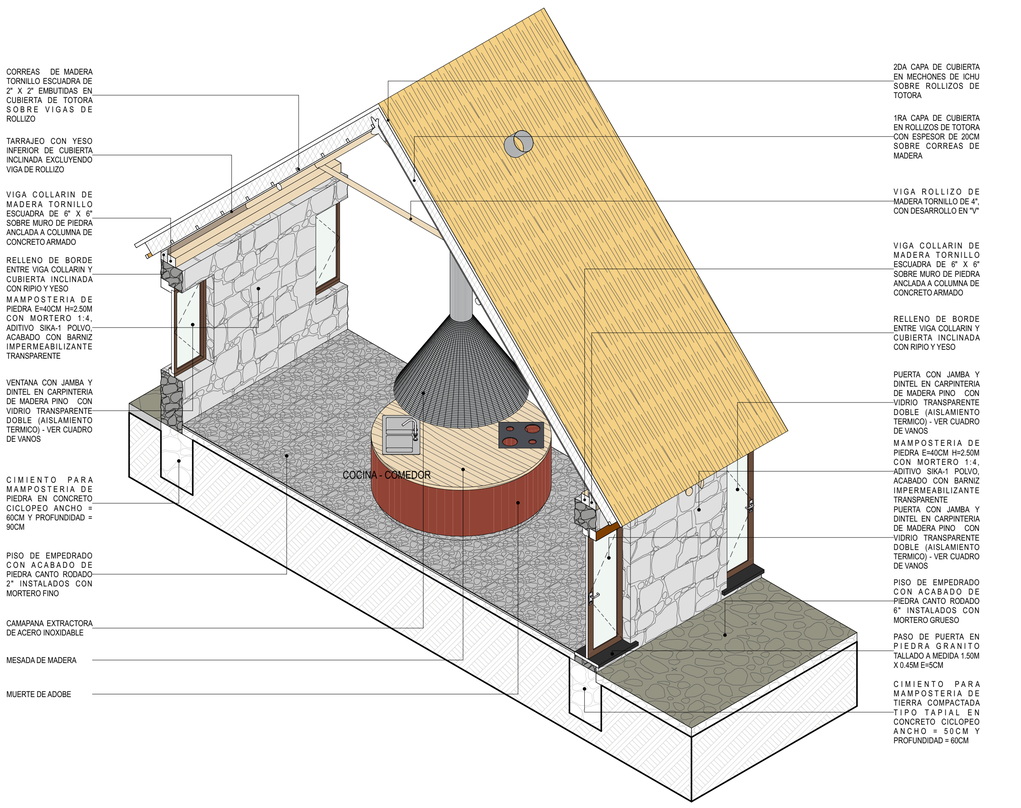
1 CORTE HABITACIONES DOBLE, TRIPLE Y SUITE

escala 1:50



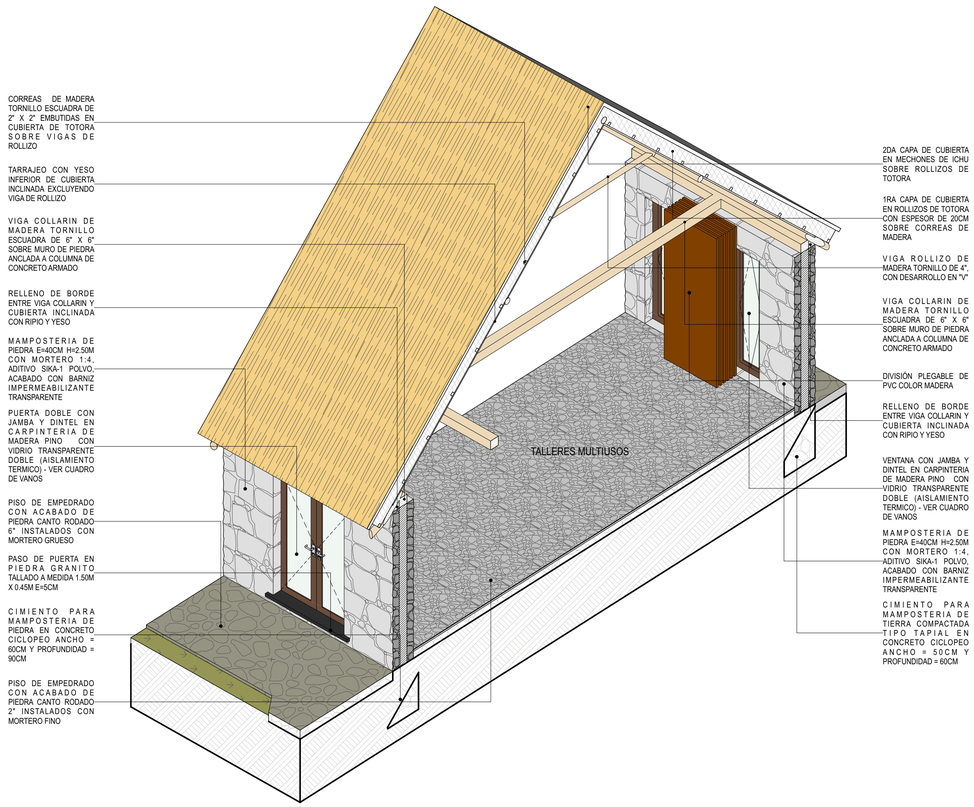
2 CORTE COMEDOR-COCINA

escala 1:50



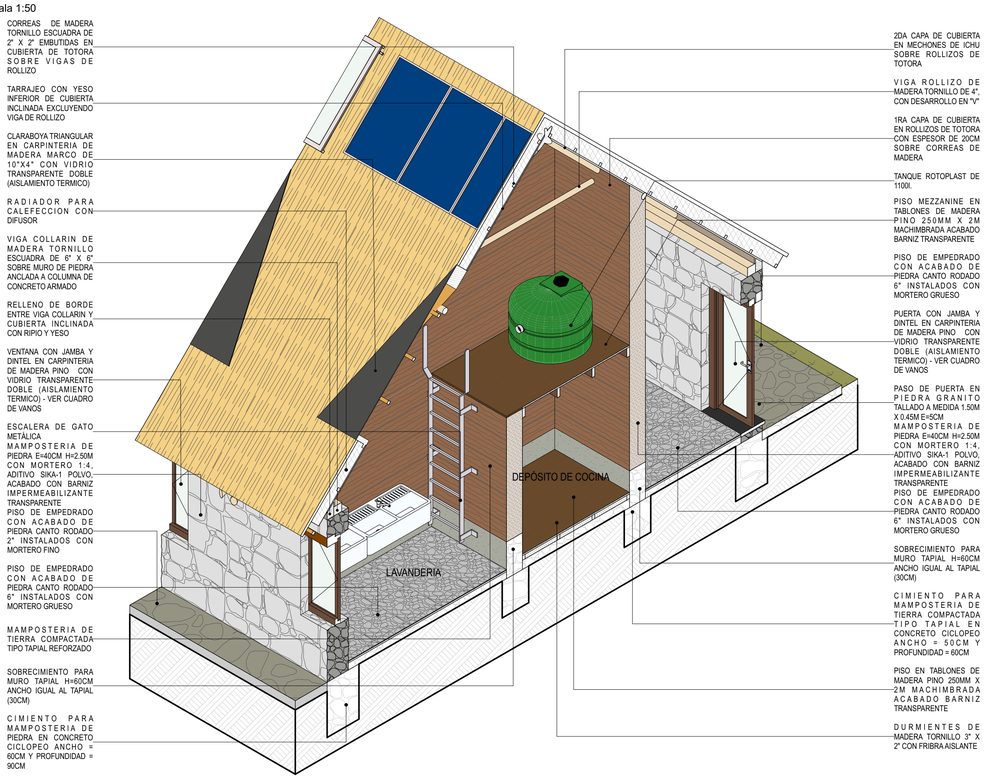
3 CORTE TALLERES

escala 1:50



4 CORTE AREA DE SERVICIO LAVANDERIA DEPOSITO

escala 1:50



ESTUDIOS SUPERIORES:

CENTRO DE ESTUDIOS: UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA

FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

NOMBRES:

TESISTA: Alejandra Carolina Valdivia Zegarra BACH. ARQ.

ASESORES: Arq. Josue Eliseo Llanque Chana
Arq. Rafael Mateo Zeballos Lozada

PROYECTO DE ARQUITECTURA:

TESIS: MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO: TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA: TALLER

UBICACION: PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE ARQUITECTURA:

PLANO: DETALLES

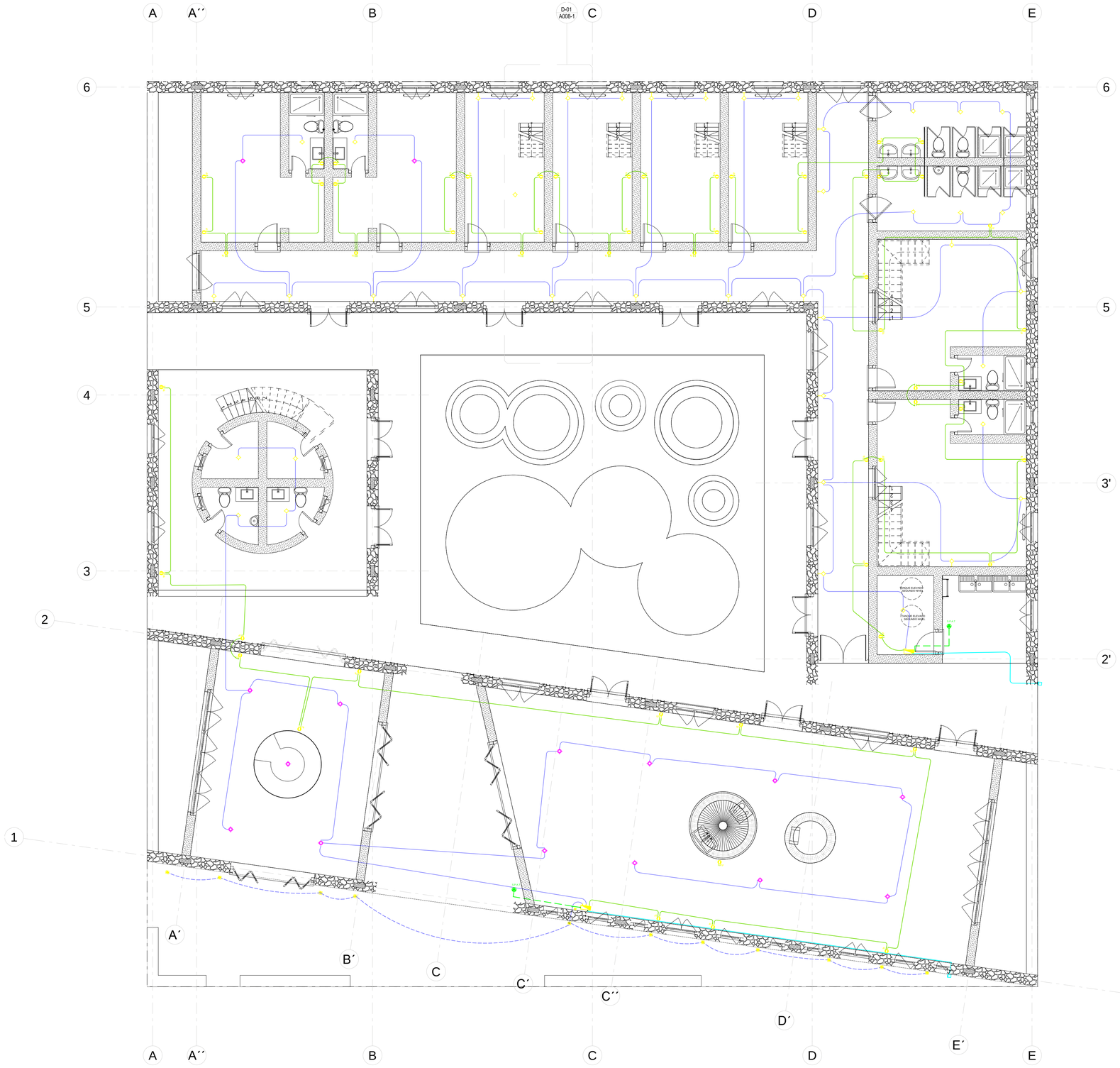
ESCALA: 1:50
FECHA: 30/10/15

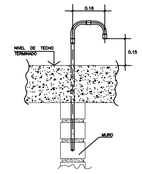
LAMINA:

LAMINA NUMERO: 1
NUMERO DE PLANOS: 25
TAMAÑO: A1

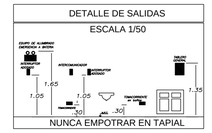
A25

1 PLANTA PRIMER NIVEL
escala 1:75



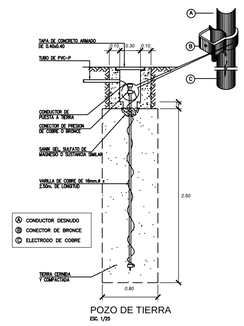


DETALLE ACOMETIDA AEREA



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	SALIDA A DUCTO DE LUZ EN CAJA DE PVC OCTOGONAL
	SALIDA EMPOTRADA EN CAJA DE PVC OCTOGONAL
	ARTEF. FLUORESCENTE REJILLA - ALUMINIO - EMPOTRADO c/u 3x32w/01 cpo de PVC-Especial
	SALIDA EMPOTRADA EN CAJA DE PVC RECTANGULAR/METAL
	SALIDA EMPOTRADA EN CAJA DE PVC OCTOGONAL
	SALIDA EMPOTRADA TIPO LED 9W c/DIFS. O REFLEC. EMPOTRADO, CAJA PVC OCTOGONAL
	SALIDA SPOT LIGHT CONCILITA (PHILIPS), EMPOTRADO CON 01 lamp. ahorradora 20W, EN CAJA DE PVC OCTOGONAL
	SALIDA de lampara con Lyoner NOVING proteccion empotrada en pared con 3PIN y 3 cable EN CAJA DE PVC OCTOGONAL
	POZO DE TIERRA (ver detalle)
3'	TOMACORRIENTE BIPOLAR 10/ 60 A 2P + T (EMOTEFECO) EN CAJA DE PVC RECTANGULAR MEDIDO Ø 4pulg. x 2pulg.



POZO DE TIERRA
ESC 1/25

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANATA MARIA

PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

AUTORES

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Yanque
Arq. Rafael Zeballos

PROYECTO DE ARQUITECTURA

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA : GASTRONOMICA

UBICACIÓN
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANOS DE INSTALACIONES

PLANO
INSTALACIONES ELECTRICAS

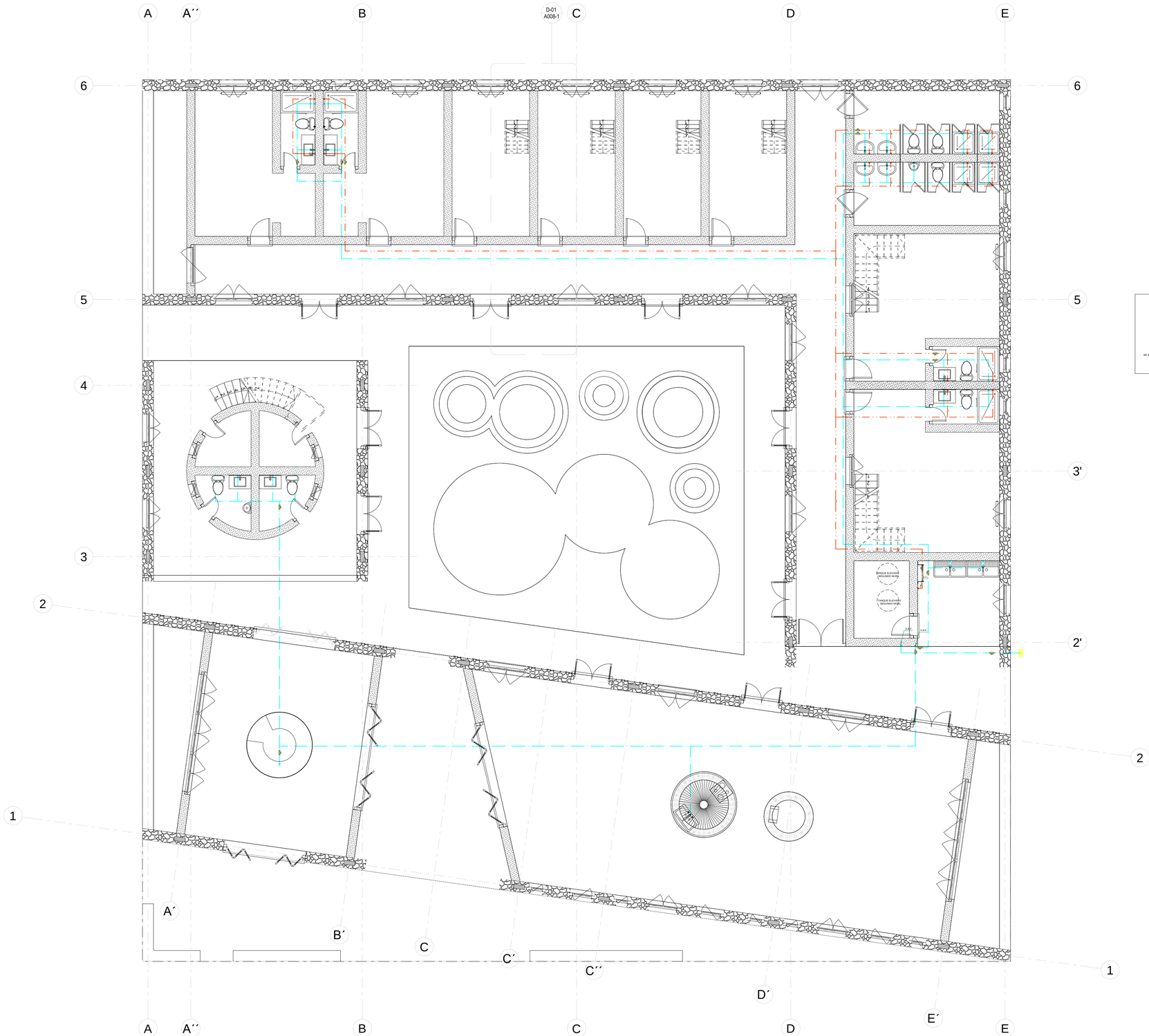
ESCALA 1/75
FECHA 29/07/19

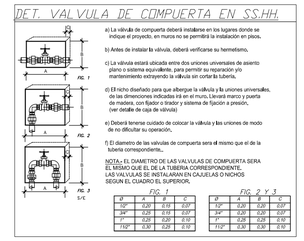
LAMINA

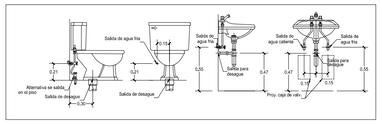
LAMINA NUMERO 15
NUMERO DE PLANOS 27
TAMAÑO A1

IE-01

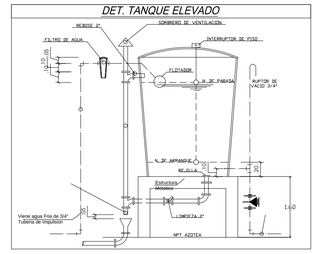
1 PLANTA PRIMER NIVEL
escala 1:75

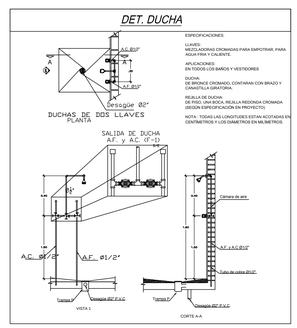






DET. DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS
ESC: S/E





CENTRO DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD CATOLICA SANATA MARIA

FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESISTA
Alejandra Carolina Valdivia Zegarra
BACH. ARQ.

ASESORES
Arq. Josue Yanque
Arq. Rafael Zeballos

TESIS
MODULO DE VIVIENDA PRODUCTIVA DESTINADA AL TURISMO VIVENCIAL

PROYECTO
TIPOLOGIA DE VIVIENDA PRODUCTIVA : GASTRONOMICA

UBICACION
PUEBLO DE SIBAYO VALLE DEL COLCA AREQUIPA PERU

PLANO
INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA 1:75
FECHA 29/11/21

LAMINA NUMERO 01
NUMERO DE PLANOS 01
FORMATO A1

IS-01