

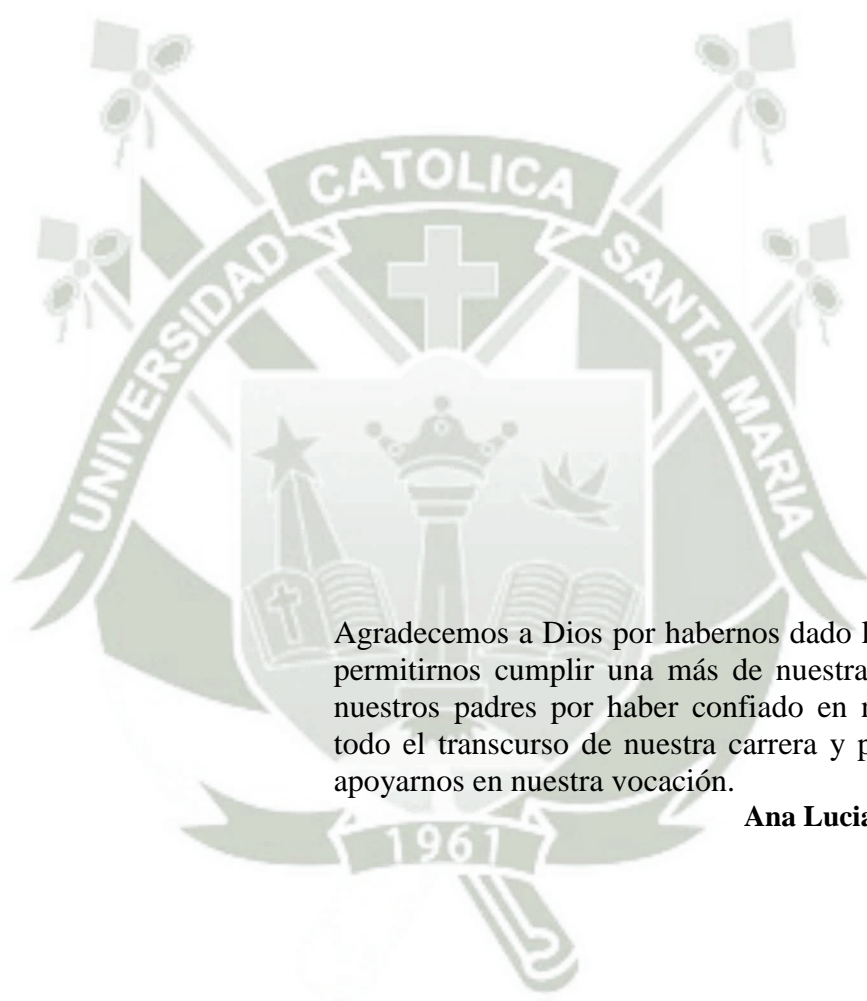
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**DESARROLLO SENSORIAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
CUNA JARDÍN PRIVADA SONRISAS Y DE LA CUNA
JARDÍN ESTATAL AMISTAD PERUANO-FRANCESA DE
LOS DISTRITOS DE YANAHUARA Y CERCADO, AREQUIPA
2014**

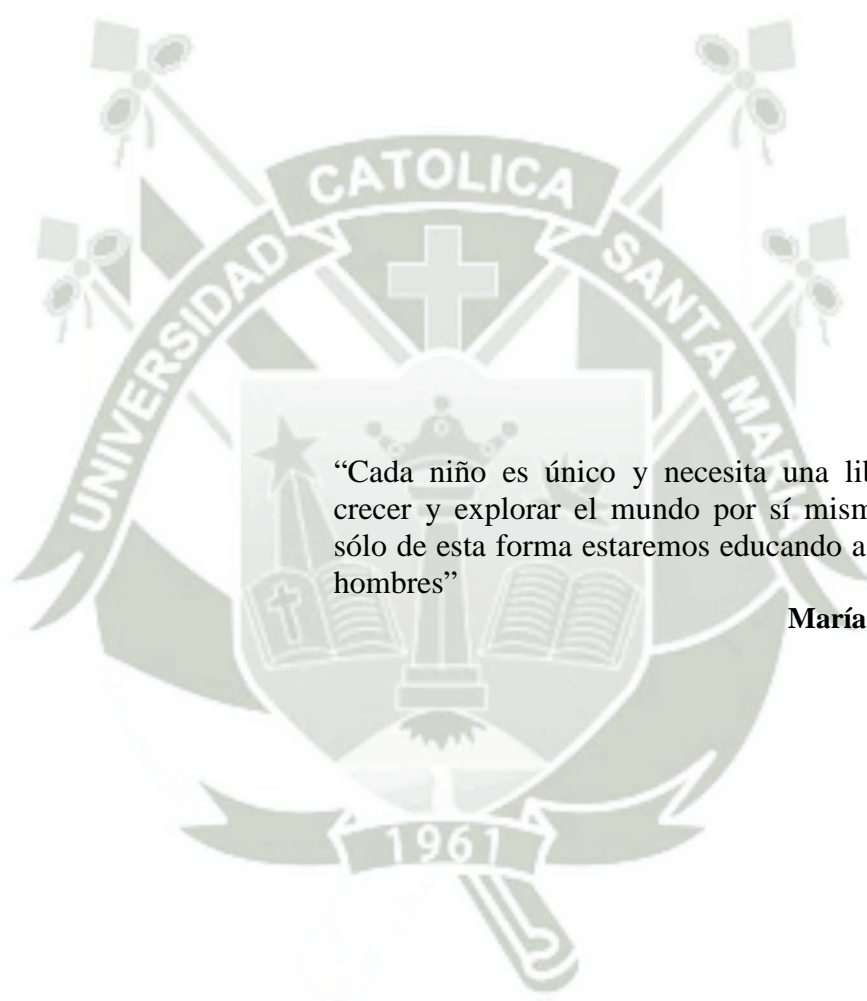
Tesis presentada por las Bachilleres:
ANA LUCIA DELGADO TEJADA
MARIANA ULLMANN DÍAZ
Para optar el Título profesional de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AREQUIPA – PERÚ
2015



Agradecemos a Dios por habernos dado la vida para permitirnos cumplir una más de nuestras metas. A nuestros padres por haber confiado en nosotros en todo el transcurso de nuestra carrera y por siempre apoyarnos en nuestra vocación.

Ana Lucia y Mariana



“Cada niño es único y necesita una libertad para crecer y explorar el mundo por sí mismos, porque sólo de esta forma estaremos educando a los futuros hombres”

María Montessori

ÍNDICE

DEDICATORIA

EPÍGRAFE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

Pág.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO	12
2. CONCEPTOS BÁSICOS	14
2.1 La Sensación	14
2.1.1 Definición de sensación	14
2.1.2 Elementos de la sensación	15
2.1.3 Tipos de Sensaciones	16
2.1.4 Clasificación de las sensaciones	17
2.2 Los sentidos: Sistemas para recibir información	17
2.3 Sistemas Sensoriales	19
2.3.1 Sistema táctil	19
2.3.2 Sistema visual	21
2.3.3 Sistema auditivo	22
2.3.4 Sistema gustativo	23
2.3.5 Sistema olfativo	24
2.4 Desarrollo Sensorial	25
2.4.1 Objetivos del Desarrollo Sensorial en los niños	27
2.4.2 Factores que inhiben el Desarrollo Sensorial en el niño	28
2.4.3 Factores que propician el Desarrollo Sensorial en el niño	29
2.5 Educación Sensorial	29
2.5.1 Principios de la Educación Sensorial	32
2.5.2 Objetivos de la Educación Sensorial	32
2.5.3 Importancia de la Educación Sensorial	34
2.5.4 Finalidad de la Educación Sensorial en la Educación Inicial	34

2.6	Estimulación Sensorial	35
2.6.1	Definición de Estimulación Temprana	35
2.6.2	Definición de Estimulación Sensorial	36
2.6.3	Teorías sobre la Estimulación Sensorial.....	38
2.7	Rol del Docente	43
2.8	Propuesta Pedagógica relacionada al Desarrollo Sensorial	44
2.8.1	Programa Nacional Cuna más	44
3.	ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	54
4.	HIPÓTESIS, VARIABLE(S) E INDICADORES	56
4.1	Hipótesis	56
4.2	Análisis de variables e indicadores.....	56
 CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL		
1.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN	57
1.1.	Técnica.....	57
1.2.	Instrumento.....	57
2.	CAMPO DE VERIFICACIÓN	58
2.1.	Ubicación espacial.....	58
2.2.	Ubicación temporal.....	59
2.3.	Unidades de estudio.....	59
3.	ESTRATEGIAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	60
 CAPÍTULO III:		
	RESULTADOS.....	62
	CONCLUSIONES	75
	SUGERENCIAS	76
	BIBLIOGRAFÍA	77
 ANEXOS:		
	Anexo N° 1: Instrumento	84
	Anexo N° 2: Matriz de Tabulación	89
	Anexo N° 3: Propuesta	92

RESUMEN

El trabajo de investigación que a continuación se presenta lleva como título: “DESARROLLO SENSORIAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN PRIVADA SONRISAS Y DE LA CUNA JARDÍN ESTATAL AMISTAD PERUANO-FRANCESA DE LOS DISTRITOS DE YANAHUARA Y CERCADO, AREQUIPA 2014”

La variable de estudio fue: el desarrollo sensorial y los indicadores fueron: sistema táctil, sistema visual, sistema auditivo, sistema gustativo y sistema olfativo.

Por ello se plantearon los siguientes objetivos:

Determinar el desarrollo sensorial que presentan los niños de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas.

Determinar el desarrollo sensorial que presentan los niños de 3 años de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.

Establecer las semejanzas y diferencias que presentan en el desarrollo sensorial los niños de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas y los niños de 3 años la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.

La técnica empleada fue la observación y el instrumento una ficha de observación con 20 ítems.

La hipótesis formulada fue: Dado que el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje porque es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión e integración de las sensaciones que son las captaciones conscientes de las propiedades de los objetos, de las cosas y de los fenómenos, es probable

que los niños de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas presenten un buen desarrollo sensorial que los niños de 3 años de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.

Los principales resultados obtenidos fueron: Los niños investigados en la Cuna Jardín Privada Sonrisas presentan un mejor nivel de desarrollo sensorial a diferencia de los niños de la Cuna Jardín Estatal Amistad -Peruano Francesa que se encuentran en un promedio menor, es decir, están en inicio y proceso de desarrollar las habilidades sensoriales para un mejor desarrollo integral.

Finalmente, se puede afirmar que la hipótesis ha sido verificada y los objetivos alcanzados.



ABSTRACT

The research work presented below is titled: “SENSORY DEVELOPMENT IN CHILDREN FROM 3 YEARS OF SMILES CUNA PRIVATE GARDEN AND GARDEN STATE CUNA PERUVIAN-FRENCH FRIENDSHIP DISTRICT AND FENCING YANAHUARA, 2014 AREQUIPA”

The endpoint was: development and sensory indicators were: tactile system, visual system, auditory system, gustatory system and olfactory system.

Therefore the following objectives:

Determine sensory development presented by children 3 years of the Cradle Garden Private Smiles.

Determine sensory development presented by children 3 years of the Cradle Garden State Peruano-French Friendship.

Establish the similarities and differences in the sensory development have children 3 years cot Garden Private Smiles and children 3 years Cot Garden State Peruano-French Friendship.

The technique used was the observation and observation instrument a form with 20 items.

The hypothesis formulated was: Because sensory development is essential in learning because it is a set of structures responsible for the reception, transmission and integration of sensations are conscious deposits of the properties of objects, of things and phenomena is likely that children 3 years of the Cradle Garden Private Smiles present a good sensory development of children three years of the Cradle Garden State Peruano-French Friendship.

The main results were: The children investigated in the Cradle Garden Private Smiles have a better level of sensory development unlike children Cot - Peruano Friendship Garden State French who are in a lower average, ie, they are at home and the process of developing sensory skills for a better development.

Finally, we can say that the hypothesis has been verified and the objectives achieved.



INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado, se presenta antes ustedes la tesis denominada DESARROLLO SENSORIAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN PRIVADA SONRISAS Y DE LA CUNA JARDÍN ESTATAL AMISTAD PERUANO-FRANCESA DE LOS DISTRITOS DE YANAHUARA Y CERCADO, AREQUIPA 2014, con la cual pretendemos obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial.

La educación cumple un papel muy importante dentro de la vida de cada persona; los niños asisten desde muy pequeños a centros para empezar su proceso de aprendizaje.

En los primeros años de vida, los sentidos son el medio que permite a los niños y niñas conocer el mundo que les rodea. A medida que van desarrollando sus sentidos, van progresando en el conocimiento y la construcción de un mundo físico y social cada vez más completo. De ahí, la importancia de trabajar en el aula la estimulación y desarrollo sensorial.

Motivo por el cual consideramos que el tema investigativo sobre el desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño puede aportar valores significativos, ya que si se incluye actividades en donde se involucre los sentidos podemos empezar cambiando algunos métodos de aprendizaje tradicionales y así mejorar el nivel educativo en nuestro país.

La presente tesis consta de tres capítulos:

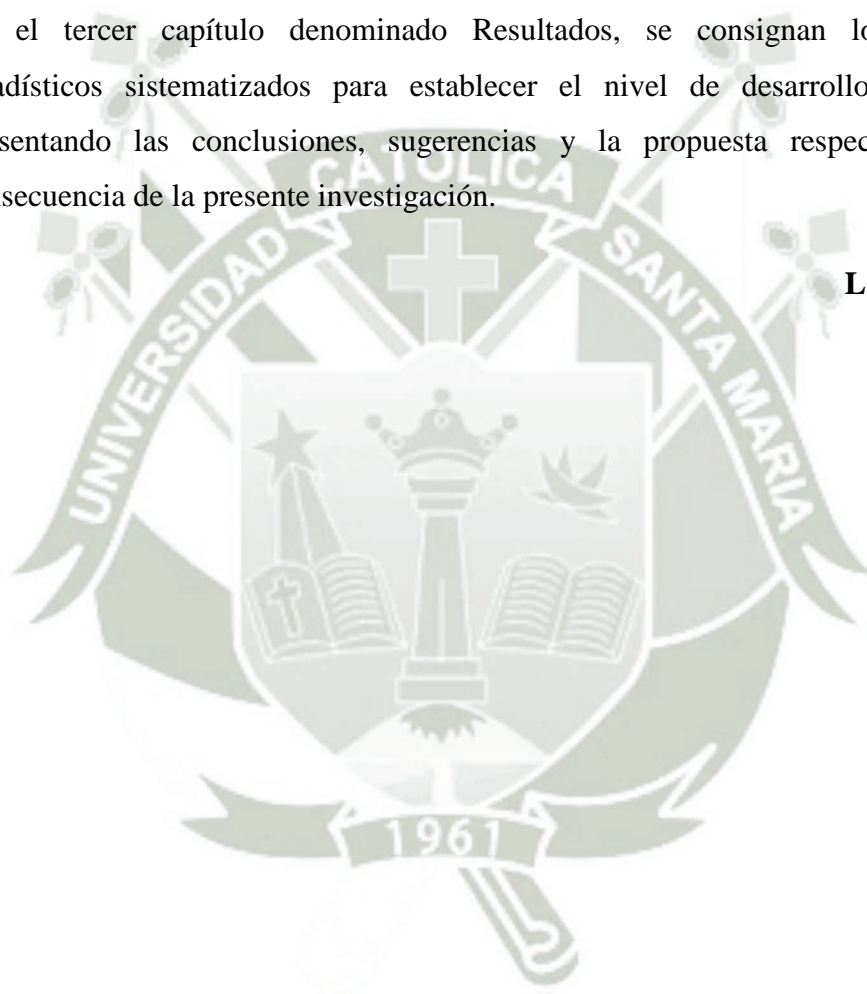
El primer capítulo denominado Planteamiento Teórico, presenta una base de fundamentos científicos y teóricos extraídos de una revisión bibliográfica y que

significa la base fundamental del tema investigado además contiene: antecedentes investigativos, hipótesis, variable e indicadores.

En el segundo capítulo denominado Planteamiento Operacional, se propone la técnica que es la observación, el instrumento que es una ficha de observación con 20 ítems que se aplicaron en la Cuna Jardín Privada Sonrisas y la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa, además de los procedimientos para el recojo de datos, así como el campo de verificación.

En el tercer capítulo denominado Resultados, se consignan los cuadros estadísticos sistematizados para establecer el nivel de desarrollo sensorial. Presentando las conclusiones, sugerencias y la propuesta respectiva como consecuencia de la presente investigación.

Las autoras.





CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEORICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

El presente trabajo de investigación, titulado **DESARROLLO SENSORIAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN PRIVADA SONRISAS Y DE LA CUNA JARDÍN ESTATAL AMISTAD PERUANO-FRANCESA DE LOS DISTRITOS DE YANAHUARA Y CERCADO, AREQUIPA 2014**, está ubicado en el área del educando en la línea de sensorialidad, presenta como variable única de estudio el desarrollo sensorial cuyos indicadores son: sistema táctil, sistema visual ,sistema auditivo, sistema gustativo y sistema olfativo.

A través de esta investigación se conocerá la importancia del desarrollo sensorial y se descubrirá que es a través de las sensaciones que se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas, además de comprender que la riqueza de estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, la inteligencia y lenguaje del niño para que posteriormente lo ayude a desarrollar la atención acorde a su edad y madurez.

Los interrogantes de la siguiente investigación son:

¿Qué desarrollo sensorial presentan los niños de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas?

¿Qué desarrollo sensorial presentan los niños de 3 años de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa?

¿Qué semejanzas y diferencias se presentan en el desarrollo sensorial en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas y en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa?

La investigación es de campo, descriptiva y comparativa.

Al tomar la prueba en ambas instituciones se pudo observar que se aplican diversas técnicas en el desarrollo sensorial sin embargo no se tomaron en cuenta si todos mostraban las mismas capacidades.

Los objetivos planteados de la investigación son:

Determinar el desarrollo sensorial que presentan los niños de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas.

Determinar el desarrollo sensorial que presentan los niños de 3 años de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.

Establecer las semejanzas y diferencias que presentan en el desarrollo sensorial los niños de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas y los niños de 3 años la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.

2. CONCEPTOS BÁSICOS

2.1 La sensación

2.1.1 Definición de sensación

En primer término, sensación se le llama a la impresión que produce una cosa por medio de los sentidos, es decir, es la respuesta inmediata que dan los órganos sensoriales ante la recepción de un estímulo. Por órganos sensoriales nos referimos a los ojos, los oídos, la vista, la nariz, la boca y la piel.¹

La sensación, también conocida como procesamiento sensorial, es la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica, térmica, química o mecánica del medio ambiente (incluyendo en ese al Cuerpo humano) en impulsos eléctricos y químicos para que viajen al sistema nervioso central o hasta el cerebro para darle significación y organización a la información. Esto, dependiendo de la particular forma de procesamiento de cada ser vivo (percepción).²

La sensación se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples. (Matlin y Foley 1996). La sensación también se define en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo. (Feldman, 1999). Son captaciones conscientes de las propiedades de los objetos, de las cosas y de los fenómenos. Son sensaciones: el sentir el sonido de un silbato, captar el color de una naranja, gustar el sabor de un pastel de chocolate.³

Para conocer los objetos que nos rodean y descubrir las características de cada uno de ellos, necesitamos explorarlos mediante nuestros sentidos y

¹ Definición ABC. Sensación. Obtenido en: <http://www.definicionabc.com/general/sensacion.php>. Fecha: 23/03/2015.

² Wikipedia. Sensación. Obtenido en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Sensaci%C3%B3n> Fecha: 22/03/2015

³ Ecured. Sensación. Obtenido en: <http://www.ecured.cu/index.php/Sensaci%C3%B3n> Fecha: 22/03/2015

movimientos. El ser humano está contactando y relacionándose con el medio a través de los sistemas sensoriales. Mediante los receptores sensitivos estamos recibiendo información y detectando estímulos (calor, frío, presión, ruido, etc.) que están en el entorno. Los órganos sensoriales son los encargados de recoger la estimulación que nos manda el medio y de transmitirla al cerebro, que es donde se registra esa información y se convierte en sensación.

La sensibilidad aparece, pues, como una capacidad que tiene el organismo para «notar» el medio como algo que está ahí y que presenta diversas cualidades. Para eso disponemos de receptores en la piel, en la retina, en la lengua y en todos los sentidos para recoger toda la información.

Para que un receptor sensorial reciba información del medio es preciso que éste actúe sobre el organismo estimulándolo. Los estímulos activan los receptores sensoriales, produciéndose una excitación y originándose un impulso nervioso que es transmitido por los nervios sensoriales (óptico, auditivo, etc.) hasta el cerebro, que es donde se experimenta la sensación.

La sensación es, por tanto, el efecto producido en las áreas cerebrales por la excitación que se originó en el órgano sensorial, a partir de un estímulo procedente del medio externo o interno.

“Para aprender, el organismo debe ser “sensible” a las diferentes condiciones que intervienen en una situación. Mientras más factores existan en ella, siendo el individuo sensible a los mismos mayor número de tipos de aprendizaje existirán.”⁴

2.1.2 Elementos de la sensación

Para que exista sensación, es necesaria la concurrencia de los siguientes elementos:

⁴ Howard, S. Principios de la Percepción. Pág. 20.

Estímulo: o sea, el objeto o fenómeno que impresiona un órgano sensorial, ejemplo un cuadro.

El órgano sensorial: que se excita ante el estímulo, el órgano sensorial o receptor debe encontrarse en normal estado de funcionamiento, de no ser así, el estímulo no lo impresionaría; ejemplo: el órgano de la vista.

El nervio sensitivo: que transmite la impresión al centro nervioso respectivo. Estos nervios están constituidos por neuronas (células nerviosas) y forman la vía sensitiva que enlaza al órgano sensorial con el respectivo centro nervioso de la corteza cerebral.

El centro nervioso: que se encuentra en la corteza cerebral. Se ha logrado ubicar algunos centros, por ejemplo: el visual está localizado en la parte posterior del lóbulo occipital; el auditivo en la parte superior de lóbulo temporal; los centros táctiles, especialmente detrás de la llamada cisura de rolando, etc.⁵

2.1.3 Clasificación de las sensaciones

Sensaciones primitivas:

- Son subjetivas
- Son inseparables de los estados emocionales.
- Son las primeras sensaciones que percibe el niño, relacionadas con los estados de placer o displacer.

Sensaciones complejas:

- Son objetivas
- Están separadas de los estados emocionales.

Reflejan las cosas objetivas del mundo exterior.

⁵ Ecured. Sensación. Obtenido en: <http://www.ecured.cu/index.php/Sensaci%C3%B3n> Fecha: 22/03/2015

2.1.4 Tipos de Sensaciones

Sensaciones visuales: Sus unidades receptoras son los bastones y conos de la retina ocular. Informan sobre la forma, el tamaño, movimiento y color de los objetos. Su estímulo es la luz.

Sensaciones auditivas: Su unidad receptora es la membrana basilar del caracol. Informa de la frecuencia, tono, ubicación de los objetos. Sus estímulos son los sonidos y ruidos.

Sensaciones olfativas: Su unidad receptora es la membrana pituitaria nasal. Informa del olor. Sus estímulos son las sustancias químicas en el aire. Se le considera sentido químico.

Sensaciones gustativas: Sus unidades receptoras son las papilas gustativas de la lengua. Informan del sabor, del valor químico del material (dulce, ácido, amargo). Sus estímulos son las sustancias químicas en solución. También se le llama sentido químico.

Sensaciones táctiles: Sus unidades receptoras son un conjunto de receptores especiales instalados en la piel. Informa del tamaño y textura de los objetos. Sus estímulos son el contacto y presión de la piel con los objetos.⁶

2.2 Los Sentidos

Los sentidos son funciones que permiten al infante a percibir el mundo exterior por sí mismo, por esta razón, cada uno de los sentidos posee un órgano físico, es por ello que los órganos de los sentidos están preparados para captar cierta información; ya que actúan de manera conjunta, para así, propiciar en el niño un adecuado conocimiento de lo que le rodea y adquirir su propia experiencia.

Los sentidos permiten conocer el medio ambiente y descubrir las características propias de cada objeto. Están preparados para recibir

⁶ Psicología Dr. Alexander. Procesos cognoscitivos. <http://psicologiaporalex.galeon.com/aficiones1805637.html>. Fecha: 23/03/2015

información desde el nacimiento, aunque no funcionan perfectamente. Algunos, como el oído, están bastante desarrollados al nacer; otros, como la vista, lo están menos, pero progresan rápidamente durante los primeros seis meses.

El recién nacido dispone de un repertorio de capacidades que le permiten contactar con el medio ambiente. Delval² habla de tres sistemas que relacionan al bebé con su entorno:

- Sistemas para recibir información: capacidades perceptivas, visuales, auditivas, táctiles.
- Sistemas para actuar: reflejos de succión, prensión, marcha.
- Sistemas para transmitir información: el llanto, la sonrisa, las expresiones emocionales.

Las informaciones obtenidas mediante los sentidos se codifican, se integran con otras sensaciones y van dando lugar a las percepciones. Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que hay que desarrollar en el niño, pues son la base del desarrollo cognitivo.

Cada sistema sensorial dispone de receptores para recoger la información del medio y transmitirla al cerebro por medio de las vías nerviosas, a fin de descifrarla y darle significado.

Los sistemas sensoriales que más influyen en el desarrollo cognitivo-motor son:

- El sistema visual.
- El sistema auditivo.
- El sistema somatosensorial o táctil-quinestésico, relacionado con la sensibilidad táctil, con la sensibilidad relativa al movimiento, y con las

posturas que puede adoptar el cuerpo, así como por medio de las vías nerviosas, a fin de descifrarla y darle significado.

En todo órgano, hay que distinguir tres partes:

- Aparato receptor periférico: Recibe la energía física que incide sobre el individuo.
- Nervio transmisor: Conduce la energía producida por el excitante al cerebro, transformándola en energía nerviosa.
- Centro cerebral: Es donde se transforma la energía en conocimiento.

Aspectos importantes con respecto a los sentidos:

- Los sentidos trabajan de manera integrada para ofrecernos información del medio. Esta integración ocurre especialmente durante los primeros años de vida, decreciendo con el paso del tiempo, en razón de que la acuidad sensorial no es valorada en nuestra cultura y sistema educativo. Es una pena que los currículos de estudio de niños mayores de seis años descuiden casi por completo este importante aspecto del desarrollo, que no sólo es un medio para conocer el medio ambiente, sino también una importante forma de conocernos a nosotros mismos.
- Durante los primeros años de vida los sentidos son la primera fuente de conocimiento. Al conocimiento no existe el pensamiento simbólico ni el razonamiento, solo el mundo sensorial y perceptivo. De ahí que es muy importante que los estímulos sean variados y gratificantes.
- Los humanos mostramos diferencias en nuestros patrones sensoriales y en nuestra capacidad para aprender a través de uno u otro sentido. Los niños y también los adultos aprenden más fácilmente a través de un sentido que de otro, por ejemplo, unos lo hacen mejor con la audición y otros con la visión.

Al nacimiento, los sentidos y la capacidad perceptiva se encuentran bastante desarrollados. Así, a las pocas horas de nacido, el neonato reconoce a su madre mediante el olfato, la visión y la audición. Sin embargo, estas funciones deberán aún desarrollarse con base en las experiencias y la maduración biológica.⁷

2.3 Sistemas Sensoriales

2.3.1 Sistema táctil

Es el receptor sensorial más amplio del organismo de la persona ya que se desarrolla por todas sus áreas. Su función es enviar señales al cerebro y a la médula, relacionadas con las sensaciones de la presión, temperatura y dolor.

La sensibilidad táctil del niño aparece desde muy temprana edad a partir del nacimiento.

El recién nacido explora la mayoría de los objetos con su boca, es siempre su lugar preferido, donde se lleva todo lo que desea explorar.

El sentido del tacto tiene sus receptores en la piel, donde también existen células especializadas para la percepción del calor, el frío y el dolor. Este sentido es importante en el desarrollo emocional, permite al niño conocer su propio cuerpo: sus dedos, sus manos, sus pies, su boca, perfeccionando así su coordinación motriz fina; y además, descubrir el mundo externo que lo rodea.

El sentido del tacto juega un papel importante en la formación de vínculos afectivos. Las caricias de la madre y el padre, acompañadas de palabras de afecto, impulsan las conexiones sinápticas y amplían la formación de autopistas cerebrales.⁸

En la piel se pueden experimentar diversas sensaciones, entre ellas las de **contacto, presión y temperatura**. La piel posee receptores que permiten

⁷ Ordoñez, M. y Tinajero, A. Estimulación Temprana. Inteligencia emocional y cognitiva Pág. 50.

⁸ Ordoñez, M. y Tinajero, A. Ob. Cit. Pág. 20

captar la forma y el tamaño de los objetos, y distinguir por ejemplo entre lo suave y lo áspero; se encuentran más especializados en la palma de las manos, las yemas de los dedos y las plantas de los pies. El principal estímulo táctil para un bebé se obtiene a través del contacto con sus padres, así que recorrer su cuerpo con caricias (rítmicas, no monótonas) es de gran importancia. Se ha demostrado que cuanto más contacto tiene el bebé con los padres más y mejores conexiones neuronales desarrolla. También se recomienda poner su piel en contacto con diferentes texturas (macarrones, agua, plasticina, granos, entre otros).⁹

2.3.2 Sistema visual

Según Loos&Metref (2007), la vista se considera muchas veces como el sentido más importante de la percepción. Los ojos nos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista y diversas distancias.

Sin embargo en el nacimiento, la visión es el menos desarrollado de los sentidos, pero aún así, es muy eficiente. Comparados con los adultos, los lactantes tiene una menor capacidad de enfocar imágenes a distintas distancias. Además, su acuidad o capacidad de discriminación visual es bastante limitada, pero poco a poco este sentido se va desarrollando para cumplir su función en su totalidad.

A través de este sentido diferenciamos los colores, las formas y los movimientos. Sin embargo, el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, experiencia, y su estado emocional. De igual manera, para ver más a allá de lo necesario tenemos que esforzarnos más, tenemos que activar la atención, la observación, y la concentración, y por lo tanto tenemos que aprender a observar (memorizar

⁹Niños felices y seguros: Guía para padres. Desarrollo sensorial infantil. Obtenido en: <http://www.ninosfelicesysegueros.com/desarrollo-sensorial-infantil/> Fecha: 05/03/2015

lo que vemos), ya que la vista es un sentido rápido, instantáneo, analítico que transmite una sensación de realismo de seguridad.

2.3.3 Sistema auditivo

El sentido de la audición tiene sus receptores en el oído, órgano que también cumple la importante función del control del equilibrio. Los recién nacidos son capaces de escuchar una gran variedad de sonidos, pero reaccionan preferentemente a estímulos auditivos que están dentro del rango de frecuencia de la voz humana.

La audición y la memoria auditiva se desarrollan desde la etapa intrauterina. Es por esta razón que los recién nacidos, que en el vientre materno escucharon repetidamente una canción, se calman y demuestran que reconocen su melodía.

Es el órgano que antes comienza a utilizar el ser humano. Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. De igual manera es el encargado de percibir las ondas sonoras para poder enviarlas al cerebro pero no solo tiene esta función, sino que además aloja el sentido kinestésico (equilibrio).

Se podría decir que nuestro órgano auditivo puede discriminar cantidad de volumen, duración del sonido, dirección, de donde procede y frecuencia del mismo ya que es el más importante de la percepción y además está muy relacionado con el equilibrio.

- **Percepción auditiva:**

Es la habilidad para captar sonidos y comprender lo que se oye en el ambiente circundante esto va más allá de solo el sentido de la audición. La comprensión de la información que se percibe por los oídos, requiere procesos tales como: la habilidad para distinguir los diferentes sonidos, asociar y decodificar sonidos y recordar lo que se ha escuchado.

La percepción auditiva juega un papel muy importante en el desempeño del niño dentro del aula de clases. Un niño que presenta dificultades para procesar lo que oye se puede mostrar, algunas veces, confundido o distraído. Ante esta situación el recordar y establecer secuencias para los diferentes pasos de las orientaciones recibidas pueden requerir una cuota adicional de concentración y esfuerzo. Una buena percepción auditiva es base fundamental del desarrollo del lenguaje.¹⁰

Además de lo antes mencionado, la estimulación auditiva favorece la adquisición del lenguaje, de ahí la relevancia de hablarle mucho a los niños pequeños, pronunciando correctamente las palabras y simulando conversaciones, también es muy importante explicarle lo que está sucediendo y describirle objetos para promover la adquisición de vocabulario.¹¹

2.3.4 Sistema gustativo

El sentido del gusto está en la lengua, en los receptores ubicados en las papilas gustativas. Comparando con los otros sentidos, el gusto es el más débil, en razón de que la lengua debe cumplir otras funciones, como articular el habla y tomar parte en la digestión de alimentos.¹²

Es el sentido a través del cual se detectan las moléculas químicas que entran en contacto con el agua de la saliva. Los receptores se estimulan por productos químicos en disolución dentro de la boca aunque la mayor parte del sentido del gusto se encuentra en la lengua y son llamadas papilas gustativas y con las cuales podemos distinguir cuatro sabores básicos:

- Amargo (parte posterior de la lengua)

¹⁰Rivera, M. El Desarrollo de la Integración Sensorial por medio del juego, en la primera infancia. Obtenido en:
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=6Fu3vWrNYkM%3D&tabid=1282&mid=3693>
Fecha: 04/03/2015

¹¹ Niños felices y seguros: Guía para padres. Desarrollo sensorial infantil. Obtenido en:
<http://www.ninosfelicesysegueros.com/desarrollo-sensorial-infantil/> Fecha: 04/03/

¹² Ordoñez, M. y Tinajero, A. Estimulación Temprana. Inteligencia emocional y cognitiva Pág. 35

- Acido (bordes de la lengua)
- Dulce (punta de la lengua)
- Salado (parte posterior de la lengua)

Pero esto en combinación con otros factores como la temperatura, el tacto y el olor pueden provocar más variedad de sabores ya que en la lengua se distinguen zonas que son más sensibles a un sabor que a otro.

Es así que la estimulación del gusto y del olfato consiste en ampliar el abanico de olores y sabores que presentamos a los niños, cuanto mayor sea esta variedad, mayor número de estímulo recibirá. Con esto lo ayudamos a que puedan llegar a convertirse en personas de gusto. Además la variedad de sabores que le proporcionan también le servirá para que coma de todo cuando sea adulto.

2.3.5 Sistema olfativo

El sentido del olfato, al igual que el gusto opera con quimiocoreceptores, o receptores químicos, ubicados en la nariz y que captan las sustancias volátiles dispersas en el aire.

La comunicación buco-nasal hace que los sentidos del gusto y del olfato guarden una estrecha relación, lo cual puede experimentarse oliendo y degustando un olor.

Los criterios para describir unas sustancias olorosas pueden ser cronológicos, cuantitativos y cualitativos.

- Los cronológicos: nos informaran el orden de aparición de las fragancias, digamos que primero de un jazmín y luego de una rosa.
- Los cuantitativos: darán una indicación de la intensidad de la percepción, por ejemplo, una rosa seca tendrá menos aroma que una recién florecida.

- Los cualitativos: que serán de carácter subjetivo permitirán definir la naturaleza del olor, es decir cuán agradable es ese olor.

En conclusión este sentido permitirá percibir los olores. El sentido humano del olfato es más sensible que del gusto. La estructura olfativa tienden a deteriorarse con la edad, por ellos los niños suelen distinguir más olores que los adultos. El principal órgano del olfato es la nariz con los nervios olfatorios ya que es importante a la hora de diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen, en realidad en el sentido del olfato.

2.4 Desarrollo Sensorial

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.¹³

El desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje porque es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc.

En el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial.

¹³ Pizarro, B.y Vanegas, M. Importancia del Desarrollo Sensorial en el Aprendizaje del niño. Obtenido en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf> Fecha: 17/11/2014

Esta información es absolutamente esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales, no sólo al nacer, sino también durante toda su vida.

A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de lenguaje. Este va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc...).

Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollarán porque son importantes dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo.

A partir de la cantidad de información que el niño reciba, podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno; es decir realizará acciones inteligentes.¹⁴

La mayor parte de los aprendizajes se dan a través de las experiencias, es decir, no se aprende igual manera viendo o escuchando información acerca de algo que experimentándolo directamente, además la experiencia y la Interacción que se tiene con el medio ayuda a la maduración biológica y esta a su vez Alienta al niño a buscar nuevas fuentes de experimentación, ayudando a que sea un ser activo, capaz de explorar el entorno que lo rodea.

Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollan en el niño, ya que son la base del desarrollo perceptivo y cognitivo (intelectual).

La información que el niño tiene de su entorno procede de las aportaciones provenientes de los órganos sensoriales, que son los encargados de recoger la

¹⁴ Desarrollo sensorial infantil. Obtenido en: <http://www.ninosfelicesysegueros.com/desarrollo-sensorial-infantil/>. Fecha: 05/03/2015.

estimulación que nos manda el medio, y de transmitirla al cerebro para que la registre.¹⁵

2.4.1 Objetivos del Desarrollo Sensorial en los niños

A medida que el niño vaya desarrollando sus sentidos, van progresando el conocimiento y la construcción de un mundo físico y social cada vez más completo. De ahí, la importancia de trabajar en el aula de educación infantil la estimulación y desarrollo sensorial.

La educación sensorial es de mera importancia para los niños porque ayuda a promover el desarrollo de los sentidos y se basa en una serie de objetivos:

- Mejorar las capacidades sensoriales del niño.
- Lograr rapidez en la transmisión sensorial (del receptor sensorial al cerebro) y en la respuesta (del cerebro al órgano encargado de la respuesta).
- Potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial.
- Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, la vista, el olfato, el gusto y el oído.
- Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través de los sentidos.
- Posibilitar el conocimiento de objetos mediante el contacto directo con ellos.¹⁶

¹⁵ Scribd. El Desarrollo Sensorial. Obtenido en: <http://es.scribd.com/doc/74716290/Desarrollo-Cognitivo-y-Motor>. Fecha: 10/09/2014

¹⁶ Jesuitinas Bilbao

Colegio La Inmaculada. Proyectos sensoriales. Obtenido en: <http://www.inmaculadabi.org/innovamos/proyectos-sensoriales> Fecha: 04/03/2015

El juego es muy importante para el desarrollo sensorial del niño/a, ya que de esta manera mejoramos, prevenimos y aumentamos su salud general y su calidad de vida. A través del juego el/la niño/a se siente valorado/a, reconocido/a y aceptado/a y su inteligencia florece.

De cómo estén nuestros sentidos dependerá el éxito escolar, ya que son las vías principales por las que llega la información al cerebro. El aprendizaje global sensorial fomentará su inteligencia.

2.4.2 Factores que inhiben el Desarrollo Sensorial en el niño

A continuación, se mencionan algunos factores que afectan el desarrollo del niño:

Nivel de maduración neurológica: Afecta la capacidad del niño para aprender y dominar las habilidades motoras atencionales y cognitivas necesarias para un aprendizaje duradero.

El estado nutricional y fisiológico: Afecta el funcionamiento cerebral y por ende, la atención, concentración, y desarrollo de conexiones entre las células nerviosas, que son las que permiten el avance en las habilidades para pensar.

Sobreprotección: Los padres sobreprotectores privan a sus hijos de tomar decisiones y de asumir responsabilidades individuales. Ya que esto les causa un obstáculo para que los niños establezcan relaciones sociales satisfactorias, pues los privan de la flexibilidad necesaria para probar distintos caminos al acceder a otros o solucionar conflictos con ellos.

Se puede manifestar que la sobreprotección no permite un normal desarrollo del infante en los procesos de pensamiento y de exploración con el entorno, la exagerada protección que los padres dan a sus pequeños, no permite compartir ideas, y sentimientos con los demás.

La sobreprotección en los niños y niñas se convierte en un obstáculo para el desarrollo integral de este, las vivencias por las que atraviesa el infante en esta etapa repercute en la formación de la personalidad y en su madurez.¹⁷

2.4.3 Factores que propician el Desarrollo Sensorial en el niño

La estimulación en el niño

La estimulación en el niño es importante ya que desarrolla las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, esta tonificación que el niño necesita, por parte de los padres y educadores tempranos, nos ayuda que los niños en un futuro puedan prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras, los déficits sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y, sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio.

La estimulación temprana es vital y trascendental ya que ayuda al desarrollo integral de los niños, a potenciar los órganos de los sentidos, a aprovechar los vínculos familiares que facilitan transmitir experiencias afectivas y emocionales que serán decisivas en el desarrollo de las capacidades físicas y mentales; estas les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa, lejos de sentimientos de agresividad e indiferencias.

Para que el desarrollo sensorial sea la base del aprendizaje, es necesario estimular todos los sentidos desde el momento del nacimiento y posteriormente en cada edad de los niños, ya que de esta manera se contribuirá a un adecuado desarrollo de la persona. Por lo tanto, la educación sensorial desempeña un importante papel dentro de este proceso.¹⁸

¹⁷ Quishpe ,J. Sobreprotección de los padres en el desarrollo del lenguaje en los párvulos de 4 a 5 años del centro infantil nuestro futuro del sector la Rumiñahui durante el año lectivo 2010 - 2011. Obtenido en: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/240/1/T-UCE-0010-37.pdf> fecha: 05/08/2014

¹⁸ Volosky, L., Rosenthal, I. y Mira, P. Manual para la educación de párvulos. Pág. 62.

2.5 Educación Sensorial

La educación sensorial es de vital importancia en la escuela infantil, porque sólo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial.

La información sensorial es absolutamente esencial para el desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales.

Para Piaget, la inteligencia práctica y el desarrollo cognitivo se fundamentan en experiencias sensoriales. Además, hay que distinguir, según este autor, entre la «percepción pura», que sería el conocimiento de objetos a través del contacto directo con ellos, y la «actividad perceptiva», basada en las comparaciones y transposiciones.

Por tanto, la riqueza de estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, a la inteligencia y al lenguaje del pequeño.

Las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos. Por eso, hay que conocer y utilizar técnicas de entrenamiento a fin de desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales. Así mismo, es fundamental la intervención educativa en aquellos niños que poseen algún tipo de déficit sensorial.¹⁹

Se puede considerar la Educación Sensorial como: Un conjunto de técnicas o ejercicios de entrenamiento de las diferentes capacidades sensoriales pero ésta definición quedaría algo limitada si no se aprovecha en las continuas ocasiones que se presentan en la vida cotidiana. Las experiencias que vive el niño de una forma espontánea y ante las cuáles se manifiesta muy motivado

¹⁹ Estimulación sensorial. Obtenido en: <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/372.474-A382e/372.474-A382e-Capitulo%20II.pdf> Fecha: 13/09/2014

(por ejemplo: cuando descubre una hormiga, cuando juega con el agua al lavarse las manos...).²⁰

La educación sensorial consistiría en aprovechar también las posibilidades para que el niño experimente, trabaje de forma general cada uno de los sentidos, de manera que le permitan un mayor y mejor conocimiento del entorno y de sí mismo.

La educación sensorial prepara la educación psíquica, perfeccionando los órganos de los sentidos las vías nerviosas. Una correcta educación sensorial permite prevenir sorderas, miopías, defectos de lengua, apreciar el estado de los sentidos, descubrir y subsanar deficiencias sensoriales.

La educación sensorial es también la base de la educación estética porque con ella se adquiere el hábito de apreciar matices y se afina la sensibilidad. La educación sensorial tiende a formar la capacidad y el interés de apreciar los estímulos sensoriales. Su finalidad no es que el niño acumule un gran stock de información, sino formarle la actitud de interés por conocer lo que le rodea.

La educación sensorial es posible porque el sistema nervioso del niño es muy plástico y porque éste posee lo que Pavlov denomina “el reflejo de investigación”, que es un reflejo fundamental.²¹

Por otro lado, en psicología se suele aceptar que sensación y percepción son conceptos diferentes, a la hora de estudiar la educación sensorial esta distinción conceptual desaparece y se encontrarán indistintamente referencias al desarrollo perceptivo al sensorial.

La utilización de los sentidos va a influir directamente sobre los procesos cognitivos y de hecho es frecuente encontrar en las programaciones de área

²⁰ Muñoz, R. La metodología de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas en discriminación sensorial en los niños/as de 4 años del jardín escuela mixta particular n°4 “San Pedro” – Ecuador. Obtenido en: <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/24/1/Proyecto%20de%20Rosa%20Mu%C3%B1oz%20Lainez.pdf> Fecha: 11/06/2014

²¹ Volosky, L., Rosenthal, I. y Mira, P. Manual para la Educación de párvulos. Pág. 15.

los objetivos referidos al área perceptivo-cognitiva. Toda información que adquiere a través de los sentidos se almacena, organiza y puede ser utilizada de una “forma inteligente”. A partir del conocimiento que el niño tiene el mundo por medio de las experiencias sensoriales, va a ser capaz de adaptarse al medio y transformarlo, según Víctor G. Hoz la fase perceptiva es la primera de las fases del pensamiento.

Para que haya vida consciente es preciso recibir información sensorial través de los sentidos. Si se tiene en cuenta las experiencias sobre la privación sensorial que se han realizado, enseguida se comprobará la trascendental importancia que tiene el vivir en un medio donde haya estimulación, ya que de lo contrario podría derivarse consecuencias muy negativas en el desarrollo de las personas.

El educador es, por tanto, responsable de que los niños utilicen sus sentidos como elementos primeros y fundamentales del conocimiento, además de ofrecer un ambiente estimulante que permita al niño multiplicar sus experiencias y desarrollar sus capacidades perceptivas. Afirma M. Carderera que “las primeras facultades que en nosotros se forman y perfeccionan son los sentidos, por tanto, son las primeras que debieran cultivarse”.²²

2.5.1 Principios de la educación sensorial

Entre los principios de la educación sensorial, destacamos los siguientes:

- Gradación: aprendizajes de lo perceptible a lo imperceptible.
- Reconocer, identificar y diferenciar objetos a través de los sentidos.
- Sentir las sensaciones externas con nuestro cuerpo.
- Aprendizaje discriminatorio

²² Pérez, L. Desarrollo sensorial. Obtenido en: http://html.rincondelvago.com/desarrollo-sensorial_1.html Fecha: 05/03/2015

2.5.2 Objetivos de la Educación Sensorial

- Lograr un desarrollo armónico de cada uno de los sentidos.
- Desarrollar la capacidad de comprender los estímulos sensoriales.
- Lograr un nivel de educación sensorial tal que permita la coordinación para el mejor conocimiento del mundo exterior.
- Ajustar sus respuestas a los estímulos sensoriales que reciben, dando respuestas diferentes a estímulos distintos y respuestas semejantes a estímulos iguales o parecidos.
- Lograr percepciones verídicas que correspondan con las propiedades de las cosas consideradas objetivamente, con independencia de las condiciones en que se perciban.
- Confirmar el aprendizaje de la realidad próxima mediante la comprobación sensorial directa.
- Lograr por medio de los distintos sentidos, los datos necesarios sobre el medio en el que se vive con objeto de adaptar los movimientos y controlar las reacciones.
- Mejorar las capacidades sensoriales del niño.
- Lograr rapidez en la transmisión sensorial (del receptor sensorial al cerebro) y en la respuesta (del cerebro al órgano encargado de la respuesta)
- Potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial.
- Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, la vista, el olfato, el gusto y el oído.

- Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través de los sentidos.
- Posibilitar el conocimiento de objetos mediante el contacto directo con ellos.

La clave de una adecuada educación sensorial es la OBSERVACIÓN.

Los ejercicios de observación son aquellos que ponen al niño en contacto directo con los objetos. La observación produce en el niño una actitud de interés y curiosidad hacia los fenómenos y hechos de la naturaleza y del mundo que le rodea.²³

La observación tiene que ser activa, esto quiere decir que es el propio niño quien debe ir aprendiendo a usarla y a aprender por el mismo para que su aprendizaje sea significativo.

2.5.3 Importancia de la Educación Sensorial

La vida de relación con el mundo que rodea al niño se inicia a través de los sentidos y por las sensaciones comienza su mente a construir sus propias ideas; por eso, desde el principio, es necesaria la guía en la interpretación de las impresiones sensitivas, en la aclaración de las percepciones sensibles. La actividad mental se inicia con las sensaciones, y a partir de ellas se van generando las ideas y el lenguaje conforme a un mecanismo de combinaciones sensoriales que se va complicando a medida que aumentan las representaciones. Aunque la sensación asegura el contacto con lo real, no garantiza, sin embargo, su comprensión.²⁴

²³ Córdoba, D. Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Obtenido en: http://books.google.com.pe/books?id=TW3bQZCTKmAC&pg=PT142&lpg=PT142&dq=conclusiones+del+desarrollo+sensorial&source=bl&ots=qLXwS1uLvZ&sig=27d7o6WAQc5y_hJjKXR6MTGZtco&hl=en&sa=X&ei=c8ZtVMWpJYjYggStqoG4Bg&sqi=2&ved=0CGkQ6AEwCQ#v=onepage&q=conclusiones%20del%20desarrollo%20sensorial&f=false Fecha: 11/11/2014

²⁴ Soler, E. La Educación Sensorial en la Escuela Infantil. Pág. 55.

2.5.4 Finalidad de la Educación Sensorial en la Educación Inicial

La finalidad de la educación sensorial consiste en proporcionar a los niños y niñas en sus primeros años de vida, las herramientas necesarias para que ellos desarrollen al máximo sus potencialidades a través de una serie de situaciones sensoriales que le permitan interactuar con el medio que le rodea facilitando de este modo el aprendizaje y el desarrollo de habilidades; a partir de la utilización de la estimulación sensorial se pueden mejorar los efectos que la educación tiene sobre los niños y niñas en el desarrollo cognitivo contribuyendo así a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a cualquier niño o niña sin importar su edad o posibles limitaciones.

La educación sensorial debe ser considerada por las maestras como un instrumento motivante para el aprendizaje en la edad preescolar desde el campo de la educación y de la atención a los niños y niñas de educación inicial que precisan consolidar su desarrollo, ayudando a potenciar al máximo el proceso perceptivo contribuyendo a que la información recibida sea lo más organizada posible. Para conseguirlo es preciso que el docente del programa durante las primeras edades ayude a encaminar y desarrollar la estimulación sensorial a través del contacto con su entorno, tales como: palpar objetos, diferenciar sonidos, texturas y formas entre otros.²⁵

2.6 Estimulación sensorial

2.6.1 Definición de Estimulación temprana

El término de estimulación está considerado como múltiples acciones que favorecen al desarrollo del ser humano en sus primeros años. Una significativa área de estimulación está en el hecho de trabajar alrededor de los 5 sentidos.²⁶

²⁵ Estimulación Sensorial. Obtenido en:
<http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/372.474-A382e/372.474-A382e-Capitulo%20II.pdf> Fecha: 13/10/2014

²⁶ Cosas de la infancia: ¿Qué es la estimulación temprana? Obtenido en:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>. Fecha: 12/09/2014

Podríamos decir también que la estimulación temprana, es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

La estimulación es un proceso natural, que la madre pone en práctica en su relación diaria con el niño; a través de este proceso, el niño ira ejerciendo mayor control sobre el mundo que le rodea, al tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.

Se conoce como estimulación temprana a todas las actividades de contacto o juego con un bebe o un niño para propiciar, fortalecer y desarrollar su potencial humano.

2.6.2 Definición de Estimulación Sensorial

El origen del concepto de estimulación sensorial proviene de los tratamientos educativos-rehabilitadores que se aplicaron a niños deficientes y que mostraron resultados positivos en el desarrollo evolutivo.

Nace de la necesidad de potenciar las capacidades tempranas en niños con discapacidades sensoriales y cognitivas, motóricas y de cualquier signo que les dificulte la captación sensorial adecuada, que es la que permite de forma natural la entrada de información al cerebro. Posteriormente se aplicó a niños con baja estimulación ambiental, y deprivación ambiental, niños institucionalizados y con deprivación de estímulos y de oportunidades para buscarlos.

Posteriormente y debido a los buenos resultados obtenidos con niños discapacitados y con deprivaciones ambientales graves, se generalizará a niños sin necesidades específicas, ni educativas especiales, niños sanos y niños en ambientes adecuados.

La estimulación sensorial tiene como objetivo activar los sentidos y favorecer la entrada de información al cerebro, estimulando las áreas cerebrales que le permiten recibir información, y que a su vez disparan los dispositivos cerebrales, que activan otras áreas cerebrales para que la información se analice, elabore y se inicien circuitos de aprendizajes generales y específicos.²⁷

Cuando hablamos de estimulación sensorial hacemos referencia a la entrada de información del entorno al sistema nervioso a través de los sentidos para elaborar sensaciones y percepciones. Esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier aprendizaje, ya que supone la primera etapa del desarrollo de las funciones cognitivas básicas (memoria) y permite el desarrollo de las funciones cognitivas superiores (resolución de problemas, razonamiento y creatividad). La adquisición o captación de estímulos son el inicio del proceso de memoria, donde la atención y percepción juegan el papel principal. Posteriormente, la información almacenada se utilizará para operar y razonar.²⁸

Gracias a los sentidos, y explorando el entorno mediante el movimiento (acción y experimentación), se produce el proceso de asimilación y acomodación, que permite la construcción de aprendizajes y la comprensión del mundo que nos rodea. Este proceso tiene lugar de forma natural en todos los niños y niñas desde el nacimiento.

Si nuestra actuación se dirige a favorecer el desarrollo sensorial, no sólo estaremos ampliando el bagaje de estímulos recibidos, sino que estaremos facilitando la interacción con el entorno y el mundo cognitivo del niño. La riqueza de estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, inteligencia y lenguaje.

El trabajo de la estimulación sensorial es por tanto una estrategia válida para trabajar con personas que presentan cualquier grado de discapacidad y desde

²⁷ Marjorie, J. y Kostelnik, Ph.D. El desarrollo social de los niños. Pág. 23.

²⁸ ¿Para qué sirve la estimulación sensorial? Obtenido en: <http://www.eneso.es/blog/la-estimulacion-sensorial/>. Fecha: 05/03/2015.

edades muy tempranas, ya que nos permite trabajar en base a los principales hitos evolutivos desde el punto de vista cognitivo y sensorial.

En definitiva, podríamos decir que la estimulación sensorial persigue un doble objetivo: fomentar el máximo desarrollo de las capacidades sensoriales y potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial.²⁹

2.6.3 Teorías sobre la Estimulación Sensorial

La didáctica sensorial para la educación infantil expresa los diferentes aportes de Pedagogos que se distinguieron por sus acertadas teorías que tratan acerca de la estimulación sensorial.³⁰

Es importante tener en cuenta las diferentes teorías que defienden los principales pedagogos para basar su concepción de desarrollo cognitivo o aprendizaje, algunos se basan en que el ambiente es muy importante para que se logre el desarrollo cognitivo; otros se basan en la madurez y desarrollo de la psique, sin embargo se considera que cada una de sus teorías han proporcionado grandes aportes a la educación en el presente.

María Montessori (1870 - 1952)

Según la teoría de María Montessori el desarrollo del niño no se logra de manera lineal y regular si no por etapas a través de las cuales el niño y la niña revelan una sensibilidad particular. El medio escolar condiciona el desarrollo intelectual de los niños, debido a su propuesta de “educar los sentidos” daba una importancia central al ambiente escolar, ya que de él, los niños reciben sensaciones, placeres, dolores, etc.

El medio escolar condiciona el desarrollo intelectual de los niños; la inteligencia es para Montessori el conjunto de actividades reflejas,

²⁹ El blog de Eneso. ¿Para sensorial?. Obtenido en: <http://www.eneso.es/blog/la-estimulacion-sensorial/> Fecha: 05/03/2015

³⁰ El desarrollo de la integración sensorial por medio del juego, en la primera infancia. Obtenido en: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=6Fu3vWrNYkM%3D&tabid=1282&mid=3693> Fecha: 04/03/2015

asociativas y reproductoras que permiten al espíritu desarrollarse por sus relaciones con el mundo exterior, de modo que el medio escolar, condicionaría en cierta medida, este desarrollo intelectual, de ahí su preocupación por el “ambiente” en el que el niño evoluciona: del recibe impresiones, placeres, dolores, físicos y psicológicos.

De ahí que insista en la necesidad de educar los sentidos, para lo cual se acercó a la doctrina sensualista y a sus filósofos más representativos; Locke y Condilac, para quienes el conocimiento se fundamenta en la información sensorial, no obstante para ella el proceso del conocimiento depende de dos fuerzas indispensables “la exterior que toca, y la interior que dice: yo abro la puerta” es decir la actividad espiritual, tiene la primacía, pues sin ella, los sentidos se volverían inútiles. Y consiguió fundar una educación que se basa en respetar las leyes fisiológicas y biológicas del desarrollo; de acuerdo con el “naturalismo” consideró que todo pequeño, hasta los seis años no distinguen el “bien del mal” y que ni el ejemplo ni las restricciones pueden influir positivamente en la moralidad infantil, por lo que se buscó formar las bases del carácter, mediante el contacto con la naturaleza.

Sus principios educativos: los ejercicios sensoriales en la educación intelectual.

Más que de juguetes y juegos de imaginación María Montessori habló de “trabajo” el contacto con la realidad, la actividad constructora, concibe el juego como un factor para el desenvolvimiento de los sentidos y de las facultades intelectuales. Existe un vínculo muy estrecho entre el juego y el trabajo, admitió el papel de la imaginación en la instrucción de los niños de siete a doce años, convencida de que ésta constituye la fuerza más grande de esta edad.

Juan Amós Comenio (1592-1670)

Su método pedagógico tenía como base los procesos naturales del aprendizaje: la introducción, la observación, los sentidos y la razón. Los

jóvenes son seres “blandos como la cera” por eso se puede educar mejor sin represión, consideraba importante el aprendizaje a través de los sentidos para lograr nuevos conocimientos y reforzar los ya existentes.

Uno de sus principios sostiene que la educación debe comenzar tan pronto sea posible “durante los primeros años de vida se adquieren los conocimientos que perdurarán más largo tiempo, es por ello que se debe aprovechar la infancia para estimular a través de los sentidos como canales receptores de información.

Otro de sus principios sostiene “la intuición sensible y procedimiento de enseñanza”. Todo conocimiento se apoya sobre las sensaciones, por eso la intuición debe acompañar a la enseñanza.

Federico Froebel (1782-1852)

Para Federico Froebel, la educación ideal del hombre es la que comienza desde la niñez, de ahí que él considera el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad, y el servicio a los demás sin olvidar el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad.

La educación de la infancia se realiza a partir de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo.

Su método es básicamente intuitivo con fines de auto-instrucción y no científico.

Diseñó una pedagogía con especial acento puesto en la educación para el trabajo. A través del juego - trabajo la educación tendrá como resultado gente activa, con ideales, y comprometida. La experiencia reflexionada lo lleva a la conclusión de que el hombre merece ser educado integralmente desde su infancia.

El juego es fuente de riqueza constante para el niño y niña y la ocupación porque fija las impresiones realizadas por el juego en donde descubre,

además multitud de situaciones agradables, mientras que en la ocupación, llega a dominar lo que “trae entre manos”.³¹

La educación de la infancia se realiza a partir de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo.

Su método es básicamente intuitivo con fines de auto- instrucción y no científico, el educador debe conocer los diversos grados de desarrollo del hombre para realizar con éxito su tarea.

La educación de la infancia adquiere con Froebel un decisivo impulso, en particular la segunda infancia, que centra en tres causas de operatividad: inequívocos: la acción, el juego y el trabajo. Por lo que conviene estimular la actividad en el niño, pues la obra que de ahí resulte constituirá el primer germen del trabajo (los capullos del trabajo, son los juegos de la infancia) aquí es donde se encuentra el núcleo de la doctrina froebeliana sobre el juego y el trabajo apoyado en la actividad del niño. Es importante estimular la actividad infantil desde la más tierna edad, en virtud del importante papel que desempeña como juego en la infancia o como trabajo cuando adulto.

Ovidio Decroly (1871- 1932)

Modelo científico positivista y racionalista basado en las ciencias biológicas. Importancia a la naturaleza.

Este pedagogo elaboró un conjunto de prácticas, muchas de las cuales son muy reconocidas actualmente: los centros de interés; el método ideovisual de lectura, la distribución de las secuencias de aprendizaje, según los tres tiempos: observación, asociación y expresión; el estudio del medio global.

Decroly señaló que el interés del individuo debe sacrificarse cuando el grupo así lo exija, ésta era su opinión acerca de la libertad en la educación: dejar libre al niño significa permitirle manifestar sus tendencias favorables. Uno de sus principios dice que “es conveniente emplear seres vivos,

³¹ López de Cruz, A. Didáctica especial para la Educación Parvularia. Pág. 25.

animales, vegetales, cosas concretas, olores y sabores naturales para que el niño pueda observar directamente y sus experiencias sean apegadas a la realidad.

Lev Vigotsky (1896 - 1934)

Su propuesta pedagógica está anclada en la ciencia psicológica que estudia la evolución de las etapas mentales en los seres humanos.

Su perspectiva de la educación y del mundo:

El proceso de enseñanza consiste en una construcción continua del mundo que realizan los alumnos.

La construcción del conocimiento: considero que los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo, y que al hacerlo no son seres pasivos sino que analizan y revisan las ideas que provienen del exterior.

Influencia del aprendizaje en el desarrollo: para Vigotsky, el niño se enfrenta a un condicionamiento sociocultural, que no sólo influye, sino que determina, en gran medida, las posibilidades de su desarrollo.

La percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social que nos ofrece formas de clasificación, descripción y de conceptualización diferentes de acuerdo con la cultura en que nos hayamos desarrollado, Vigotsky señala que la estructura mental de todos los seres humanos es similar y comprende dos niveles de funcionamiento.

Según Vigotsky, el niño en su proceso de desarrollo no sólo se apropia de los elementos de la experiencia cultural, sino también de las costumbres y de las formas de comportamientos culturales.

- **Vigotsky y la Educación:**

Con respecto al ámbito educativo Vigotsky realizó aportes fundamentales en los siguientes temas: percepción, voluntad y aprendizaje. A continuación se presentan las principales ideas en torno a estos puntos. Se preocupaba por describir y analizar la manera en que los procesos evolutivos tenían lugar, dentro de lo que podríamos llamar “evolución natural” sin embargo a él le interesó mucho la manera en que estos procesos son intervenidos, ya sea para favorecerlos o para dificultarlos.

Jean Piaget (1896-1980)

Cuestionó duramente la enseñanza tradicional y la incapacidad de estos métodos para permitir el desarrollo el espíritu experimental en las personas. La experiencia es un factor de primer orden para explicar los mecanismos de adquisición del conocimiento.

Piaget, propuso adaptar los contenidos, las secuencias y el nivel de complejidad de los diferentes grados escolares a las leyes del desarrollo mental.³²

2.7 Rol del docente

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas senso perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona.³³

³² Estimulación sensorial. Obtenido en:
<http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/372.474-A382e/372.474-A382e-Capitulo%20II.pdf> Fecha: 13/09/2015

³³ Pizarro, B. y Vanegas, M. Importancia del Desarrollo Sensorial en el aprendizaje del niño Obtenido en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf> Fecha: 17/11/2014

El eje vertebrador de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y que para lograrlo, se debe ejercitar y conocer cada uno de los sentidos, la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos.

De igual manera, la educación sensorial cobra gran relevancia en la edad infantil ya que mediante la manipulación de objetos el niño los podrá examinar, descubriendo de esta manera texturas, asociando el nombre y la cualidad de los mismos. A partir de esto, los esquemas de conocimiento se irán extendiendo y reforzando por medio de su propia acción y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento.

Por lo tanto, la educación sensorial depende mucho de la creatividad de cada educador, en nuestras manos está estimular a los pequeños todos los sentidos, sobre todo poniendo mucho interés y creatividad en cada una de las actividades.

En la realidad nacional se ha observado que algunos docente muestran desinterés por realizar estimulación sensorial dentro de las aulas debido a diversos factores, como el conocimiento de los beneficios que esta propicia al desarrollo de los niños en sus diferentes áreas, aquí radica la importancia de que el docente tome una actividad proactiva ante esta problemática, de documentarse acerca del tema, e incluirlo dentro de las actividades curriculares y plantearse objetivos, de la misma forma proveer a los alumnos del material necesario para la estimulación de los sentidos.

2.8 Propuesta Pedagógica relacionada al desarrollo sensorial

2.8.1 Programa Nacional Cuna más³⁴

El Programa Nacional Cuna Más es un programa social focalizado a cargo del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS), cuyo objetivo es mejorar el desarrollo infantil de niñas y niños menores de 3 años de edad en zonas de pobreza y pobreza extrema, para superar las brechas en su desarrollo cognitivo, social, físico y emocional.

Visión

Lideramos el diseño e implementación de servicios pertinentes y de calidad para la atención integral de la primera infancia, contribuyendo a desarrollar al máximo las potencialidades de las niñas y niños menores de 3 años de edad, en particular en zonas de pobreza y pobreza extrema.

Misión

Brindar servicios para la atención integral de calidad y pertinente a niñas y niños menores de 3 años en zonas de pobreza y pobreza extrema, que permitan cultivar y guiar cuidadosamente su potencial intelectual, emocional, social y moral; guiado con una perspectiva de interculturalidad, equidad, derechos y ciudadanía; y con el sustento de la cogestión con la comunidad.

Objetivos Estratégicos

Diseñar e implementar servicios pertinentes y de calidad orientados al desarrollo integral de niñas y niños pobres y extremo pobres menores de 3 años de edad, involucrando a sus familias en la planificación y ejecución de actividades.

Involucrar la participación de la comunidad, la sociedad civil, el sector privado y entidades de gobierno, en la gestión y financiamiento de servicios

³⁴ Ministerio de Desarrollo e Inclusión social (MIDIS). Obtenido en: <http://www.cunamas.gob.pe/>
Fecha: 22/03/2015

orientados a la atención integral de la primera infancia, fundamentalmente en zonas de pobreza y pobreza extrema.

Ampliar la cobertura de los servicios a la infancia temprana focalizados en zonas de pobreza y pobreza extrema.

¿Qué es Atención Integral?

Es el conjunto de intervenciones articuladas y complementarias destinadas a asegurar el desarrollo y bienestar de niñas y niños usuarios del servicio que se brinda de lunes a viernes, durante 8 horas diarias en los CIAI, centros de cuidado diurno y hogares de cuidado diurno.

A nivel operativo, la atención integral está organizada en los siguientes componentes:

- Componente de atención alimentaria y nutricional
- Componente de cuidado de la salud infantil
- Componente de aprendizaje infantil
- Componente de trabajo con familias

Ámbito de intervención

A nivel nacional Cuna más ha intervenido en 331 distritos de las zonas urbanas y rurales en situación de pobreza y pobreza extrema.

¿Cómo implementa Cuna más sus servicios?

A través de los Comités de Gestión (CG), órganos conformados por miembros de la comunidad para la administración de los servicios Cuna Más.

Sobre la base de un modelo de cogestión Estado – comunidad, el Programa Nacional Cuna Más (PNCM) brinda capacitación y acompañamiento técnico en temas de salud, nutrición, prácticas de cuidado y aprendizaje infantil temprano. Asimismo, transfiere recursos a los CG para la prestación de los servicios.

Modalidad de intervención

Servicio de Cuidado Diurno

El Servicio de Cuidado Diurno es una de las modalidades de intervención del Programa Nacional Cuna Más, a través del cual se brinda atención integral a niñas y niños entre 6 a 36 meses de edad, que viven en zonas de pobreza y pobreza extrema y requieren de atención en sus necesidades básicas de salud, nutrición, seguridad, protección, afecto, descanso, juego, aprendizaje y desarrollo de habilidades.

Objetivos

- Brindar atención integral a niñas y niños de 6 a 36 meses de edad durante su permanencia en el servicio.
- Generar experiencias de aprendizaje a través del juego y en los momentos de cuidado, que contribuyan al desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de niñas y niños.
- Promover buenas prácticas de cuidado y aprendizaje en los padres para promover el desarrollo integral de sus hijos/as.
- Involucrar a la comunidad organizada en la gestión y vigilancia de la prestación y la calidad de los servicios de cuidado diurno en su localidad.

Componentes

Atención Alimentaria y Nutricional

Objetivo, Garantizar la alimentación oportuna y de calidad de manera que contribuya con un estado nutricional favorable para un óptimo crecimiento y desarrollo de las niñas y niños usuarios del servicio.

Cuidado de la Salud Infantil

Objetivo, Generar condiciones favorables para el mantenimiento y protección de la salud física, mental y socio-afectiva de las niñas y los niños usuarios del PNCM.

Aprendizaje Infantil

Se busca que las niñas y los niños alcancen niveles óptimos de desarrollo en todas sus dimensiones: motora, cognitiva, social, emocional y comunicativa.

Aprendizaje Infantil

Objetivo, Garantizar las oportunidades de aprendizaje para las niñas y niños que asisten al Servicio de Cuidado Diurno del PNCM, con el fin de promover el desarrollo en todas sus dimensiones: motora, cognitiva, social, emocional y comunicativa, desde una mirada de niño competente, activo y protagónico de sus aprendizajes.

Trabajo con Familias

Objetivo, Fortalecer el rol y la responsabilidad de las familias en el cuidado y el desarrollo integral de sus niñas y niños.

Servicio de Acompañamiento a Familias

El Servicio de Acompañamiento a Familias es la modalidad de intervención del Programa Nacional Cuna Más que se realiza a través de visitas a hogares y sesiones de socialización e inter aprendizaje en locales comunales implementados por el Programa, con la finalidad de promover el desarrollo y fortalecimiento de conocimientos, capacidades y prácticas de cuidado y aprendizaje de las familias (madre/padre/cuidador principal) para mejorar el desarrollo infantil de los niños y niñas menores de 36 meses en zonas en situación de pobreza y pobreza extrema.

El servicio contempla las siguientes actividades:

- Brindar orientaciones sobre prácticas de cuidado y aprendizaje a las familias rurales.
- Facilitar experiencias de aprendizaje entre el cuidador principal (madre/padre/otros) y la niña(o) /hija (o) menor de 36 meses.

- Promover el intercambio de experiencias entre familias y niñas (os) usuarias(os).
- Vigilar y monitorear el crecimiento y desarrollo del niño, la calidad del entorno físico, social y emocional del hogar y la aplicación de prácticas de cuidado y aprendizaje infantil.
- Facilitar materiales educativos a los padres/madres/cuidadores y niñas (os) para promover el juego y el aprendizaje.
- Derivar los casos en situación de riesgo y/o vulnerabilidad a otras instituciones del Estado.

Para garantizar la sostenibilidad de la intervención, se trabaja bajo un modelo de gestión comunal, el cual se sustenta en una estrategia de cogestión en la que participa la comunidad organizada que gestiona y vigila los servicios, del servicio de Acompañamiento a Familias.

Objetivo

Mejorar el desarrollo infantil de las niñas y niños menores de 36 meses de edad que viven en zonas en situación de pobreza y pobreza extrema en ámbitos rurales.

¿Cuáles son las acciones que desarrolla el Servicio de Acompañamiento a Familias?

- **Visitas al hogar**

Es el espacio en que se orienta a las familias sobre la importancia del juego y la aplicación de prácticas de cuidado que favorecen el desarrollo infantil.

Se realiza una vez por semana a cargo de un(a) facilitador(a).

- **Sesiones de socialización e interaprendizaje**

Es un espacio en el que la familia se reúne para jugar e intercambiar experiencias sobre el desarrollo de sus niñas y niños. Se realiza una vez al mes a cargo del Acompañante técnico.

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

- a. **La actividad lúdica escolar en niños de nivel inicial de las I.E. Max Uhle y Juan de la cruz Calienes.**

Indacochea Cornejo, Fiorella y Vera Velarde, Claudia

Conclusión que se relaciona con la investigación:

La I.E. Max Uhle cuenta con el material apropiado para la realización de los tipos de juego observados: Juego Social- Cooperativo, Juego Psicomotor, Juego de reglas, Juego Constructivo y Juego Simbólico, mientras que la I.E. Calienes no cuentan con el material necesario para realizar dicho juego.

- b. **Juegos sensoriales aplicados por las docentes del nivel inicial en el proceso de adaptación de los niños y niñas de tres años de edad de las instituciones educativas de gestión pública Hunter del distrito de Jacobo Hunter y progresista del distrito de Paucarpata.**

Aragon Briones, Cyndi y Mendoza Rosado, Carla Pamela (2009).

Conclusión que se relaciona con la investigación:

Las docentes investigadas del nivel inicial no aplican juegos táctiles en el proceso de adaptación con texturas ásperas, lisa y rugosa lo que quiere decir que no toman en cuenta actividades sensoriales en sus sesiones de aprendizaje.

- c. **Características del desarrollo motor, cognitivo y socio-emocional en niños de 2 años del centro educativo cuna jardín Funny Garden – cercado.**

Ampuero Cardenas, Fernanda (2009).

Conclusión que se relaciona con la investigación:

En cuanto al lenguaje observado casi todos los ítems que considera la prueba para este indicador tales como producir sonidos, responder preguntas, expresar sentimientos, emociones, acontecimientos, pronunciar, repetir palabras, manifestar, reproducir, describir, reconocer, señalar y nombrar diferentes acontecimientos verbales, gestuales y de reconocimiento son bien realizados por la gran mayoría de los niños.

4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES

4.1. Hipótesis

Dado que el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje porque es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión e integración de las sensaciones que son las captaciones conscientes de las propiedades de los objetos, de las cosas y de los fenómenos, es probable que los niños de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas presenten un buen desarrollo sensorial que los niños de 3 años de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.

4.2. Variables e indicadores

VARIABLE	INDICADORES
DESARROLLO SENSORIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema táctil - Sistema visual - Sistema auditivo - Sistema gustativo - Sistema olfativo



CAPITULO II:

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE VERIFICACION

1.1 Técnica

Para evaluar el Desarrollo Sensorial se empleó la técnica de la observación.

1.2 Instrumento

Para la realización de la investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación con 20 ítems para evaluar las habilidades sensoriales de los niños y fue autoelaborado, por las investigadoras Ana Lucia Delgado Tejada y Mariana Ullmann Díaz, considerando los criterios del desarrollo sensorial y consultando especialistas, internet y libros.

CUADRO N° 1

ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ITEMS
DESARROLLO SENSORIAL	- Sistema gustativo	Observación	Ficha de observación del desarrollo sensorial	1, 2, 3, 4
	- Sistema olfativo			5, 6, 7, 8
	- Sistema táctil			9, 10, 11, 12
	- Sistema auditivo			13, 14, 15, 16
	- Sistema visual			17, 18, 19, 20

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1. Ámbito geográfico

De acuerdo al diseño de la investigación, el ámbito geográfico lo constituyen la Cuna Jardín Privada Sonrisas y la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa que se ubican en Urb. Juan XXIII D-7, Distrito de Yanahuara y Calle Carlos Llosa 103 Distrito Cercado, de la provincia y departamento de Arequipa.

2.2. Unidades de estudio

- Universo cualitativo

Está constituido por niños y niñas de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas y de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.

- Universo cuantitativo

Está conformado por 60 niños y niñas matriculados en el año 2014 en las instituciones educativas seleccionadas.

CUADRO N° 2

UNIDADES DE ESTUDIO

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	NÚMERO DE ALUMNOS	
	F	%
Cuna Jardín Privada Sonrisas	30	50
Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa	30	50
TOTAL:	60	100

NOTA: Se determino trabajar con todo el universo

2.3. Ubicación temporal

La investigación se llevó a cabo en el año 2014, por lo que se considera coyuntural.

3. ESTRATEGIAS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

- El instrumento se validó con la aplicación de una ficha de observación, elaborada por las autoras, a un pequeño grupo de niños de la Cuna Jardín Privada Bebiños la cual se aplicó de manera individual a cada uno.
- Se solicitó el permiso a la Dirección de la Cuna Jardín Privada Sonrisas y de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa para aplicar el instrumento de recolección de datos.
- Se coordinó con las docentes de las respectivas Cuna Jardín Privada Sonrisas y Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa para coordinar el día en el cual se aplicaría el instrumento.
- La prueba estadística que se aplicó para comparar los dos grupos fue una ficha de observación de nuestra propia autoría.
- En el proceso estadístico la sigla que se empleó para la recolección de datos fue DESEN-2014 que significa Desarrollo Sensorial en niños.



CAPITULO III: RESULTADOS

En el presente capítulo presentamos los resultados de la investigación organizados por indicadores debidamente resumidos en tablas y gráficos.

I. EN CUANTO AL INDICADOR: SISTEMA GUSTATIVO

TABLA N° 1

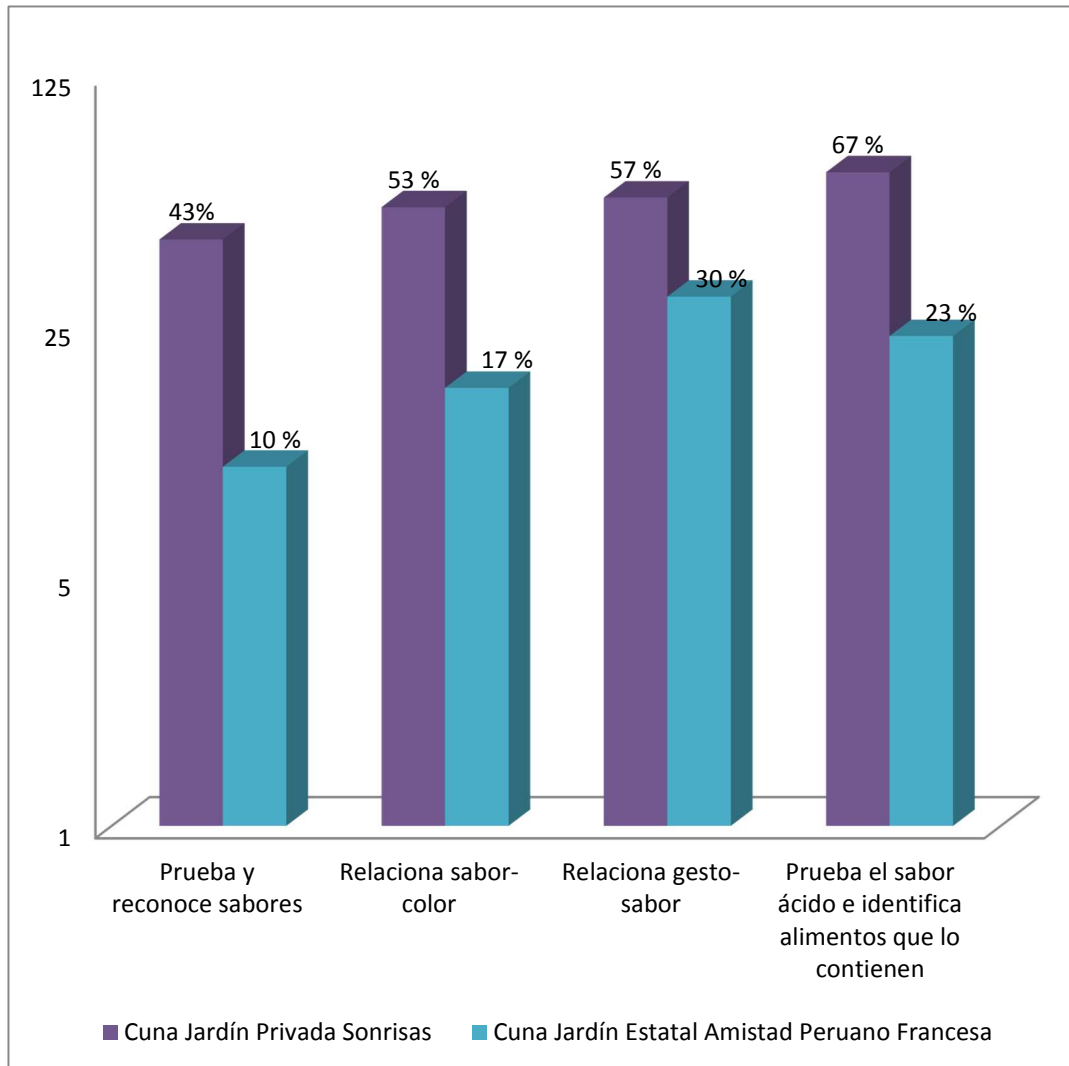
DESARROLLO DEL SENTIDO DEL GUSTO

DESARROLLO DEL SENTIDO DEL GUSTO	CUNA JARDIN PRIVADA SONRISAS						CUNA JARDIN ESTATAL AMISTAD PERUANO FRANCESA					
	INICIO		PROCESO		LOGRO		INICIO		PROCESO		LOGRO	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Prueba y reconoce sabores	5	17	12	40	13	43	17	57	10	33	3	10
Relaciona sabor-color	2	7	12	40	16	53	13	43	12	40	5	17
Relaciona gesto-sabor	0	0	13	43	17	57	13	43	8	27	9	30
Prueba el sabor ácido e identifica alimentos que lo contienen	1	3	9	30	20	67	10	33	13	43	7	23

Fuente: DESEN-2014

GRÁFICO N° 1

DESARROLLO DEL SENTIDO DEL GUSTO



Fuente: DESEN-2014

Como podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que, al probar los sabores básicos (dulce, ácido, amargo y picante) un 17% se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 40% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 43 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial, mientras que los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa un 57% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 33% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 10 % presenta un buen desarrollo sensorial, aquí podemos identificar que una buena estimulación permite al niño reconocer los sabores básicos probando distintos alimentos y relacionarlos con sus propias experiencias y así desarrollar nuevas sensaciones y fortalecerlas e integrarlas en su aprendizaje

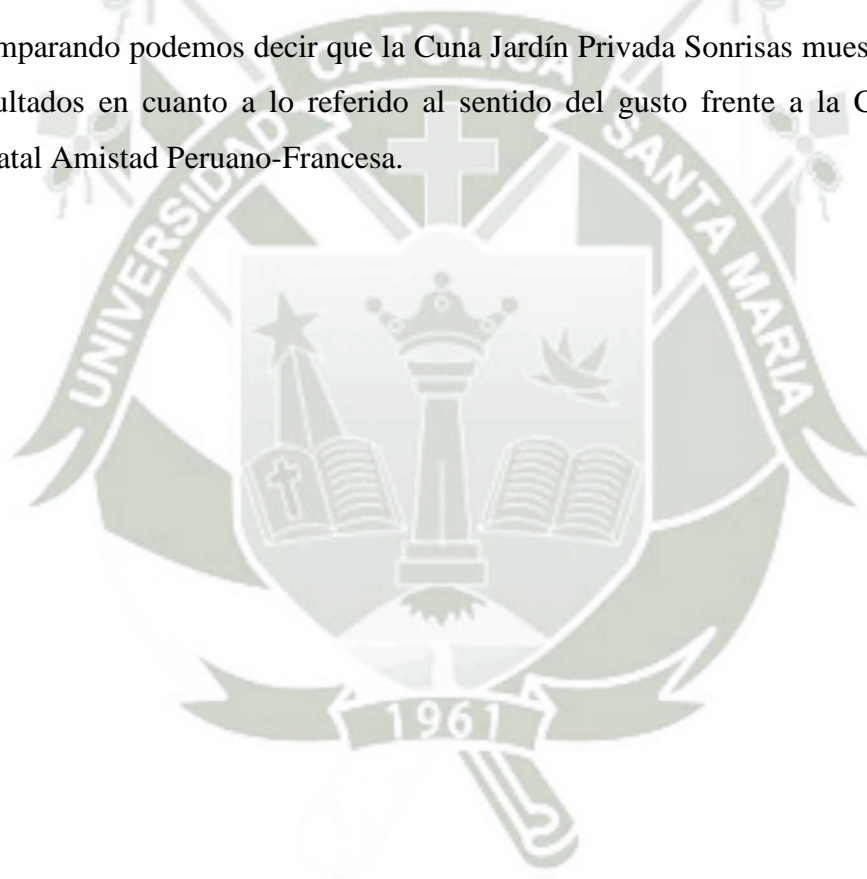
Por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que, al relacionar sabores con colores un 7% se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 40% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 53 % presentan un buen desarrollo sensorial, mientras que los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa un 43% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 40% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 17 % muestra un buen desarrollo sensorial, aquí podemos observar que si se continúa involucrando el sentido del gusto en actividades lúdicas y motivadoras para el niño lo ayudaran en su desarrollo sensorial.

Como podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que, al relacionar gestos con sabores básicos (dulce, ácido, amargo y picante) ningún niño presenta un bajo desarrollo sensorial, un 43% presentan regular desarrollo sensorial y un 57 % muestran un buen desarrollo sensorial, mientras que los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa un 43% muestra un bajo desarrollo sensorial, un 27% presenta un regular desarrollo sensorial y un 30 % muestra un buen desarrollo sensorial, aquí podemos identificar que es importante que el niño sea capaz de expresar sus gustos y preferencias a través de su cuerpo.

Como podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que, al probar un jugo ácido un 33% de niños se encuentran en un bajo

desarrollo sensorial, un 30% presenta un regular desarrollo sensorial y un 67 % demostraron tener un buen desarrollo sensorial, mientras que los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa un 33% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 43% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 23 % presenta un buen desarrollo sensorial, lo cual significa que si al niño le muestras alimentos de su entorno va a poder ser capaz de identificar el sabor que lo contiene, para eso es necesario seguir promoviendo actividades relacionadas al sentido del gusto para que se motiven a probar sabores nuevos por lo que se necesita involucrar a los padres de familia a mejorar la lonchera de sus hijos con el fin de promover la alimentación sana y creativa.

Comparando podemos decir que la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra mejores resultados en cuanto a lo referido al sentido del gusto frente a la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.



II. EN CUANTO AL INDICADOR: SISTEMA OLFATIVO

TABLA N° 2

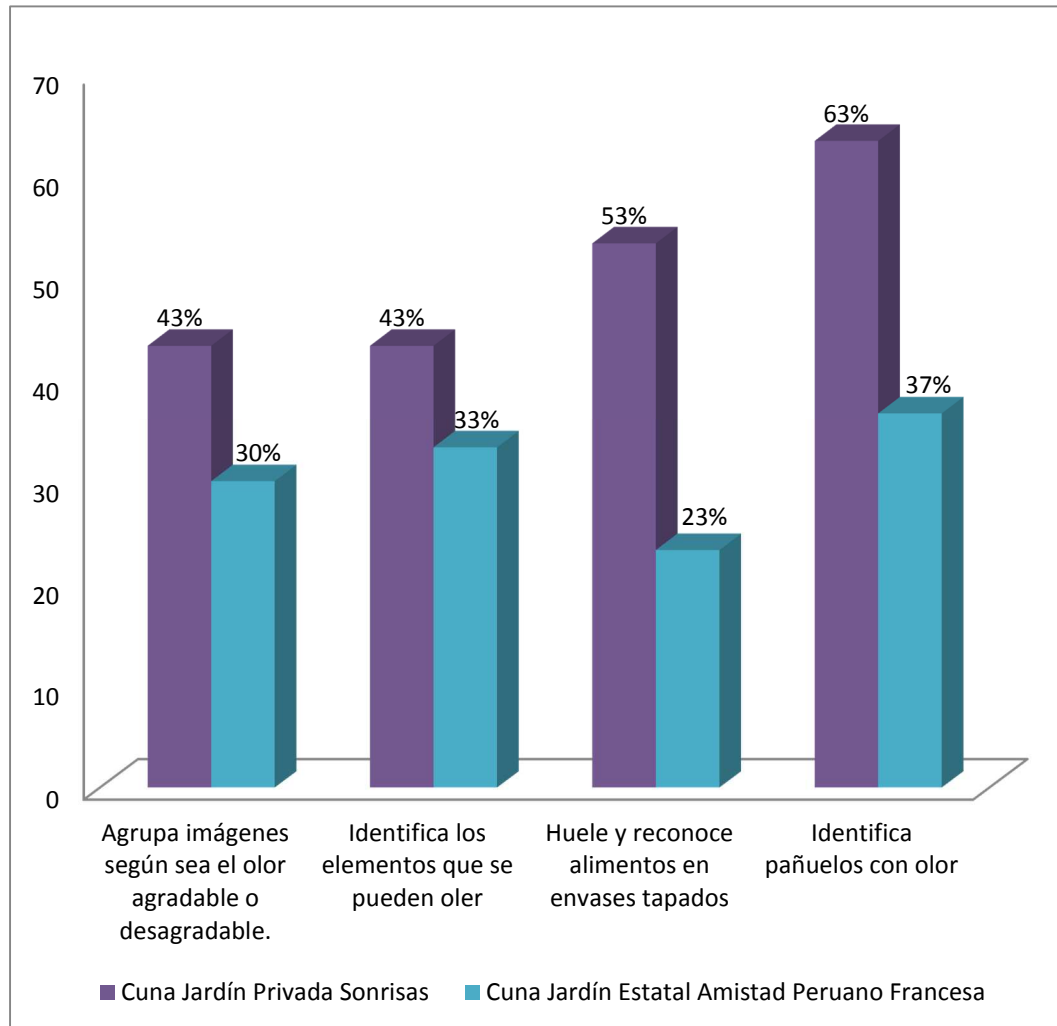
DESARROLLO DEL SENTIDO DEL OLFATO

DESARROLLO DEL SENTIDO DEL OLFATO	CUNA JARDIN PRIVADA SONRISAS						CUNA JARDIN ESTATAL AMISTAD PERUANO FRANCESA					
	INICIO		PROCESO		LOGRO		INICIO		PROCESO		LOGRO	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Agrupar imágenes según sea el olor agradable o desagradable.	1	3	16	53	13	43	8	27	13	43	9	30
Identifica los elementos que se pueden oler	1	3	16	53	13	43	10	33	10	33	10	33
Huele y reconoce alimentos en envases tapados	0	0	14	47	16	53	8	27	15	50	7	23
Identifica pañuelos con olor	0	0	11	37	19	63	9	30	10	33	11	37

Fuente: DESEN-2014

GRÁFICO N° 2

DESARROLLO DEL SENTIDO DEL OLFATO



Fuente: DESEN-2014

Como podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que un 33% se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 53% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 43 % presenta un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 27% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 43% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 30 % presenta un buen desarrollo sensorial, aquí podemos identificar que la mayoría de estos niños diferencia los olores agradables y desagradables, reconoce algunos olores de su entorno identificando los que son fuertes y suaves.

Como podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que un 33% presenta un bajo desarrollo sensorial, un 53% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 43 % presenta un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 33% presenta un bajo desarrollo sensorial, un 33% muestra un regular desarrollo sensorial y un 33% muestra un buen desarrollo sensorial, aquí podemos identificar que la mayoría de estos niños reconocen que mediante la nariz pueden oler distintos aromas.

Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra un bajo desarrollo sensorial , un 47% presenta un regular desarrollo sensorial y un 53 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 27% de niños se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 50% presenta un regular desarrollo sensorial y un 23 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial, lo cual nos demuestra que en cuanto a este sentido debemos seguir trabajando para realizar actividades que lo involucre y así ayudar al niño a utilizar su olfato dándole las correspondientes explicaciones que le permitan emplear este sentido para la mejor interacción con el medio a través de la observación, exploración y experimentación del medio que lo rodea.

Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra un bajo desarrollo sensorial, un 37% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 63% presenta un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y

niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 30% se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 33% presenta un regular desarrollo sensorial y un 37 % muestra un buen desarrollo sensorial, aquí podemos observar que es importante que el niño sepa discriminar objetos, materiales, alimentos etc. Que tengan diferentes olores y eso se puede lograr a través de juegos sencillos que inconscientemente haga que el niño desarrolle y fortalezca este sentido.

Comparando podemos decir que la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra mejores resultados en cuanto a lo referido al sentido del olfato frente a la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.



III. EN CUANTO AL INDICADOR: SISTEMA TÁCTIL

TABLA N°3

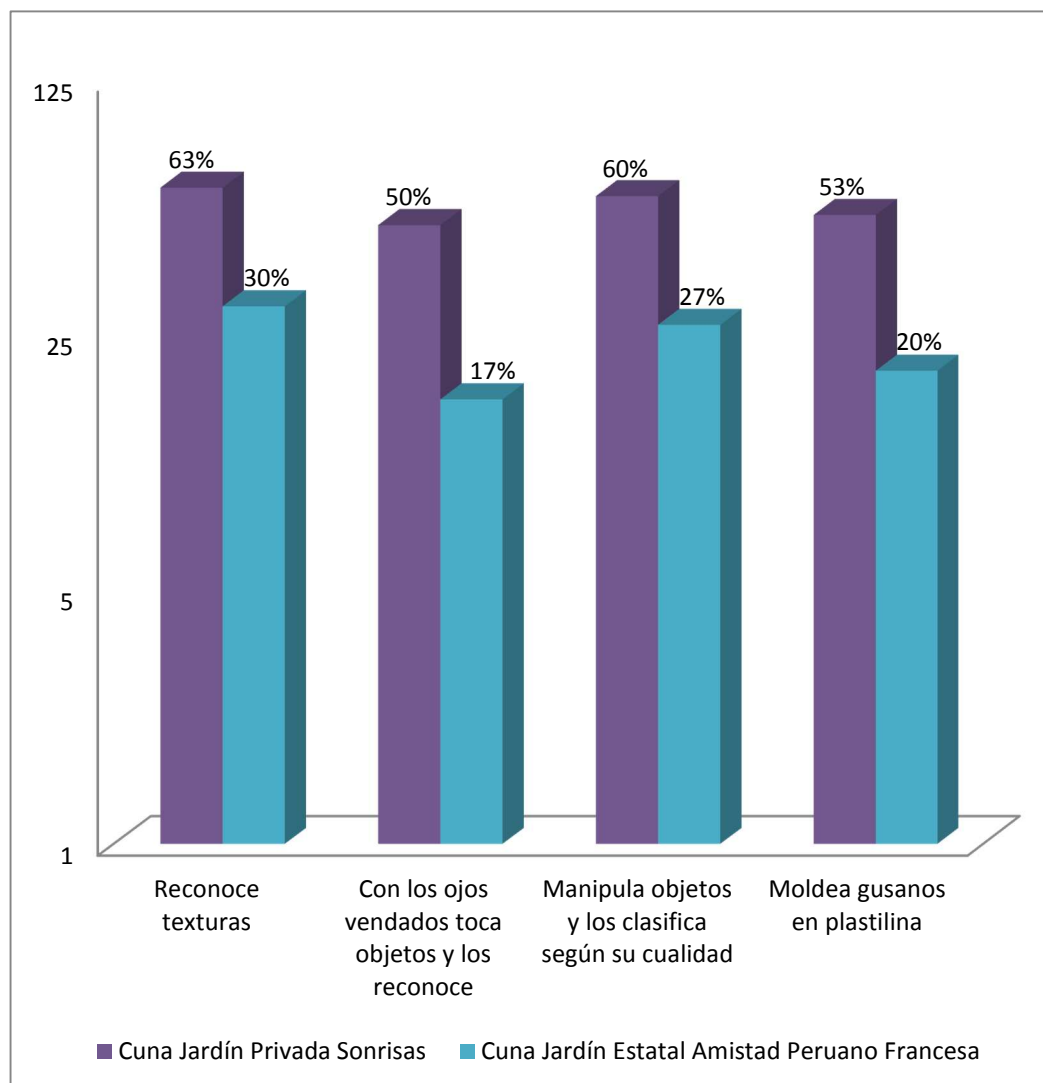
DESARROLLO DEL SENTIDO DEL TACTO

DESARROLLO DEL SENTIDO DEL TACTO	CUNA JARDIN PRIVADA SONRISAS						CUNA JARDIN ESTATAL AMISTAD PERUANO FRANCESA					
	INICIO		PROCESO		LOGRO		INICIO		PROCESO		LOGRO	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Reconoce texturas	0	0	11	37	19	63	8	27	13	43	9	30
Con los ojos vendados toca objetos y los reconoce	0	0	15	50	15	50	15	50	10	33	5	17
Manipula objetos y los clasifica según su cualidad	0	0	12	40	18	60	12	40	10	33	8	27
Moldea gusanos en plastilina	3	10	11	37	16	53	11	37	13	43	6	20

Fuente: DESEN-2014

GRÁFICO N° 3

DESARROLLO DEL SENTIDO DEL TACTO



Fuente: DESEN-2014

Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 37% muestra un regular desarrollo sensorial y un 6 % presenta un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 26% se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 43% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 30 % presenta un buen desarrollo sensorial, lo cual quiere decir que si les brindamos una correcta estimulación sensorial los niños son capaces de recibir e interpretar estímulos a través del contacto con la piel y así identificar texturas básicas y características como forma y tamaño de los objetos, y también reconocerlo sin necesidad de verlos simplemente usando solo las manos.

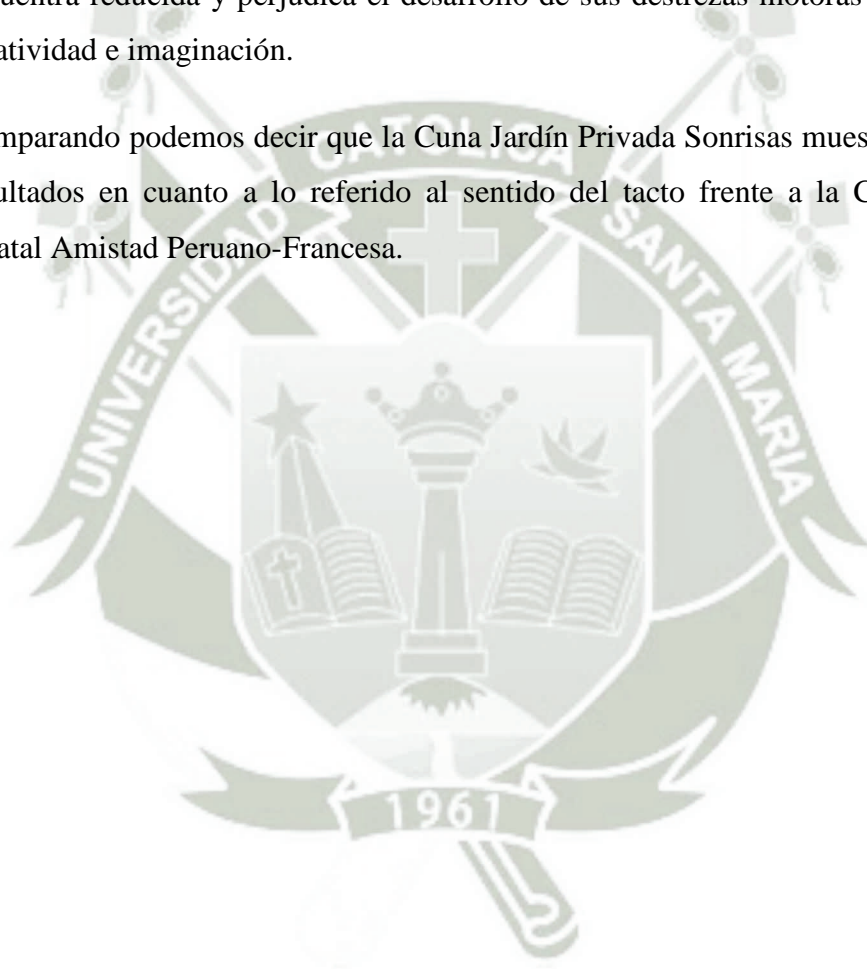
Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 50% muestra un regular desarrollo sensorial y un 50 % presenta un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 50% se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 33% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 17 % presenta un buen desarrollo sensorial, lo que significa que todavía no se realizan suficientes actividades que ayuden al niño a utilizar sus manos como medio para explorar el mundo que lo rodea.

Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra un bajo desarrollo sensorial, un 40% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 60% presenta un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 40% de niños se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 33% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 27 % presenta un buen desarrollo sensorial, lo cual quiere decir que muchas veces los niños y niñas no identifican las características de los objetos que manipulan perjudicándolo al momento del juego , ya que si el niño o niña no identifica lo que está a su alrededor va a realizar acciones pocas seguras para el.

Como podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que un 10% de niños se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un

37% se encuentra en regular desarrollo sensorial y un 53 % presenta un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 37% de niños se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 43% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 20 % presenta un buen desarrollo sensorial, aquí podemos observar que muchas veces por comodidad de la maestra no se utilizan materiales concretos lo cual significa que no le permite al niño utilizar los sentidos para manipular estos con sus propio cuerpo de esta manera la retroalimentación del sentido táctil se encuentra reducida y perjudica el desarrollo de sus destrezas motoras y limita su creatividad e imaginación.

Comparando podemos decir que la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra mejores resultados en cuanto a lo referido al sentido del tacto frente a la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.



IV. EN CUANTO AL INDICADOR: SISTEMA OÍDO

TABLA N° 4

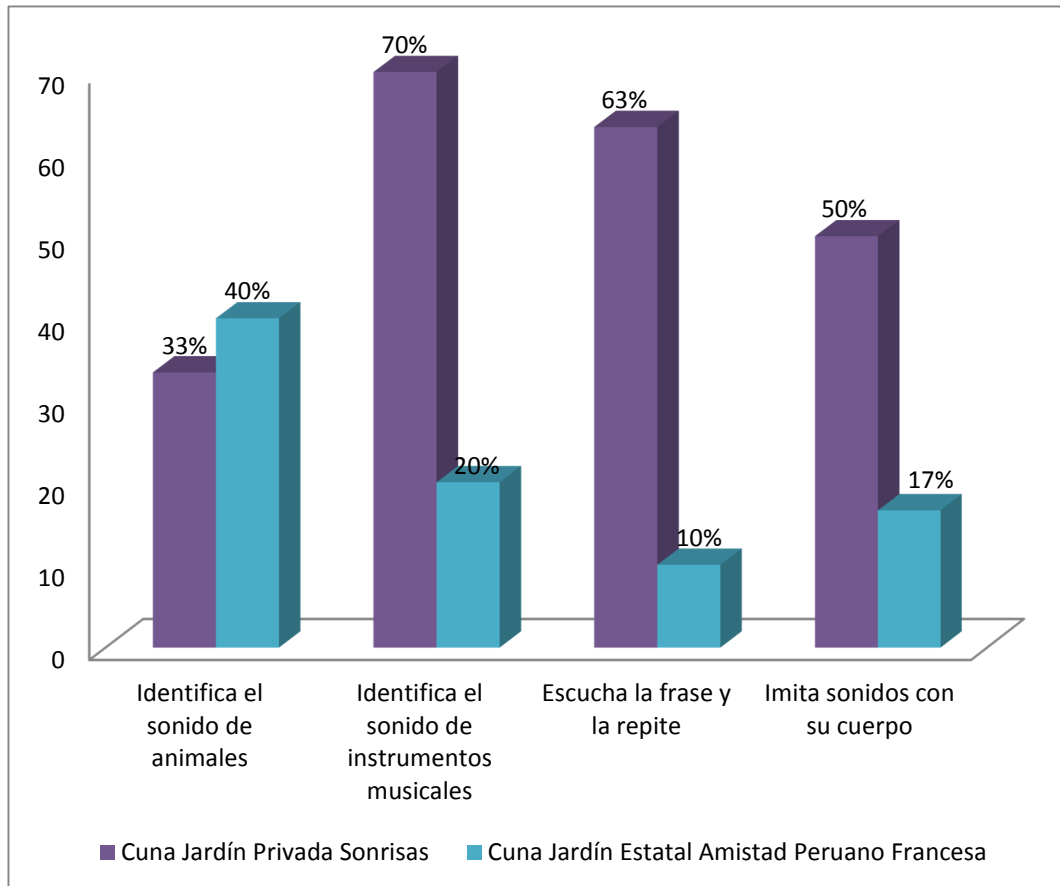
DESARROLLO DEL SENTIDO AUDITIVO

DESARROLLO DEL SENTIDO AUDITIVO	CUNA JARDIN PRIVADA SONRISAS						CUNA JARDIN ESTATAL AMISTAD PERUANO FRANCESA					
	INICIO		PROCESO		LOGRO		INICIO		PROCESO		LOGRO	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Identifica el sonido de animales	8	27	12	40	10	33	10	33	8	27	12	40
Identifica el sonido de instrumentos musicales	0	0	9	30	21	70	11	37	13	43	6	20
Escucha la frase y la repite	0	0	11	37	19	63	17	57	10	33	3	10
Imita sonidos con su cuerpo	0	0	15	50	15	50	17	57	8	27	5	17

Fuente: DESEN-2014

GRÁFICO N° 4

DESARROLLO DEL SENTIDO AUDITIVO



Fuente: DESEN-2014

Como podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que un 27% de se encuentran en un bajo desarrollo sensorial , un 40% presenta un regular desarrollo sensorial y un 33 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 33% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 27% presenta un regular desarrollo sensorial y un 40 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial , aquí podemos observar que un adecuado desarrollo audio-perceptivo facilita el desempeño de los niños en todas las actividades del diario vivir,

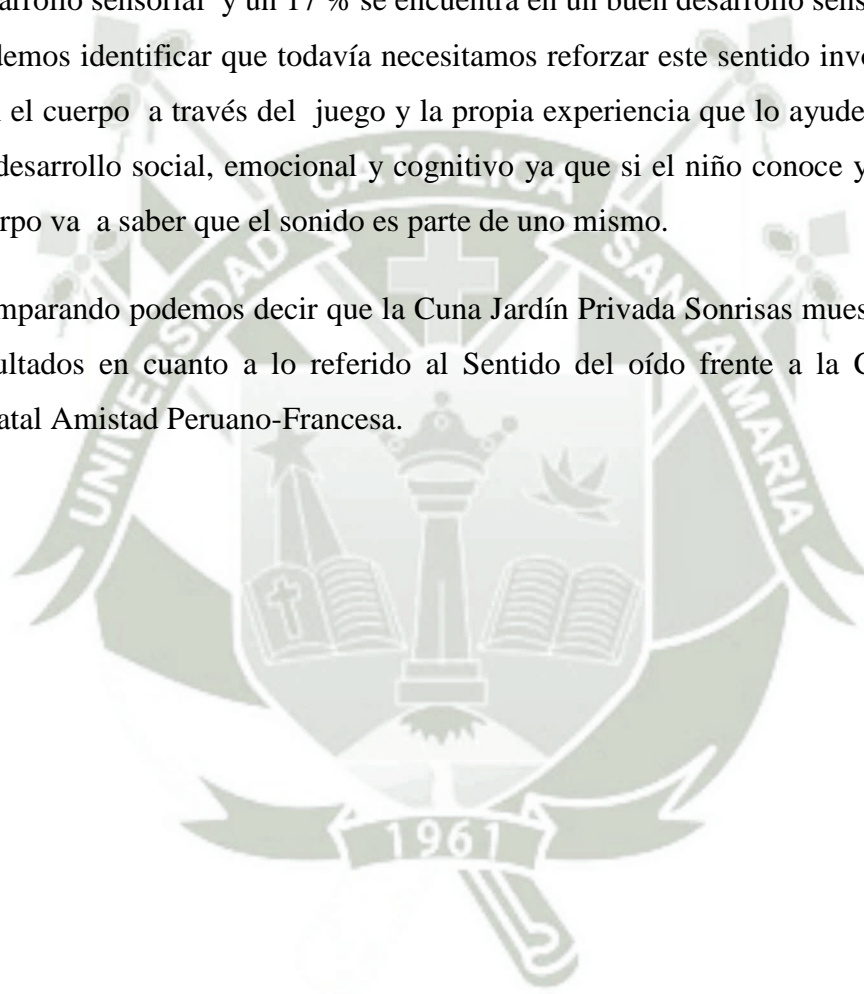
Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas se encuentra en un bajo desarrollo sensorial , un 30% presenta un regular desarrollo sensorial y un 70 % muestra un buen desarrollo sensorial , por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 37% se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 43% presentan un regular desarrollo sensorial y un 20 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial , aquí podemos observar que es necesario que los niños desde pequeños aprendan a discriminar diferentes sonidos y diferenciándolos de otros para que de esta manera los ayude posteriormente en su desplazamiento y orientación en el tiempo y en el espacio, hasta el reconocimiento de personas, situaciones de peligro, etc., todo lo cual contribuye al logro de la independencia.

Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas se encuentra en un bajo desarrollo sensorial , un 37% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 63% presenta un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 57% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 33% presenta un regular desarrollo sensorial y un 10 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial, al observar estos resultados es importante recordar que la audición juega un papel importante en el desarrollo y adquisición del habla y del lenguaje es la responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura por lo tanto es necesario crear un ambiente estimulante y educativo que permita al niño centrar su atención

en actividades determinadas, para que así el niño capte el mensaje correctamente y su proceso de aprendizaje sea favorecedor para él.

Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 50% presentan un regular desarrollo sensorial y un 50% se encuentra en un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 57% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 27% presenta un regular desarrollo sensorial y un 17% se encuentra en un buen desarrollo sensorial, aquí podemos identificar que todavía necesitamos reforzar este sentido involucrándolo con el cuerpo a través del juego y la propia experiencia que lo ayuden a mejorar su desarrollo social, emocional y cognitivo ya que si el niño conoce y explora su cuerpo va a saber que el sonido es parte de uno mismo.

Comparando podemos decir que la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra mejores resultados en cuanto a lo referido al Sentido del oído frente a la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.



V. EN CUANTO AL INDICADOR: SISTEMA VISTA

TABLA N° 5

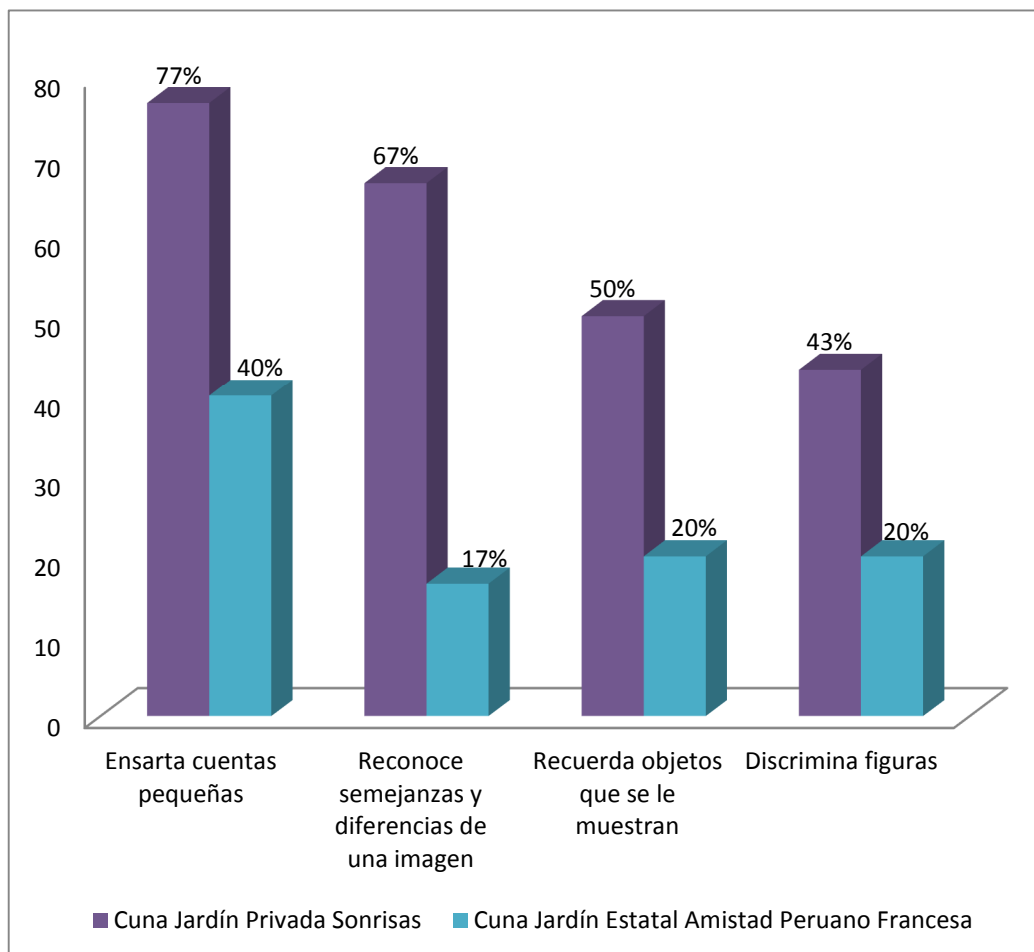
DESARROLLO DEL SENTIDO VISUAL

DESARROLLO DEL SENTIDO VISUAL	CUNA JARDIN PRIVADA SONRISAS						CUNA JARDIN ESTATAL AMISTAD PERUANO FRANCESA					
	INICIO		PROCESO		LOGRO		INICIO		PROCESO		LOGRO	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Ensarta cuentas pequeñas	0	0	7	23	23	77	7	23	11	37	12	40
Reconoce semejanzas y diferencias de una imagen	0	0	10	33	20	67	12	40	13	43	5	17
Recuerda objetos que se le muestran	0	0	15	50	15	50	13	43	11	37	6	20
Discrimina figuras	3	10	14	47	13	43	12	40	12	40	6	20

Fuente: DESEN-2014

GRÁFICO N° 5

DESARROLLO DEL SENTIDO VISUAL



Fuente: DESEN-2014

Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra un bajo desarrollo sensorial , un 23% presenta un regular desarrollo sensorial y un 77% se encuentra en un buen desarrollo sensorial , por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 2% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial , un 37% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 40 % presenta un buen desarrollo sensorial, aquí podemos identificar que la mayoría de niños y niñas demuestra tener gran habilidad visual para ensartar cuentas dentro de un botella ya que implica una coordinación óculo-manual por lo tanto es necesario continuar con actividades de motricidad fina como parte de su estimulación .

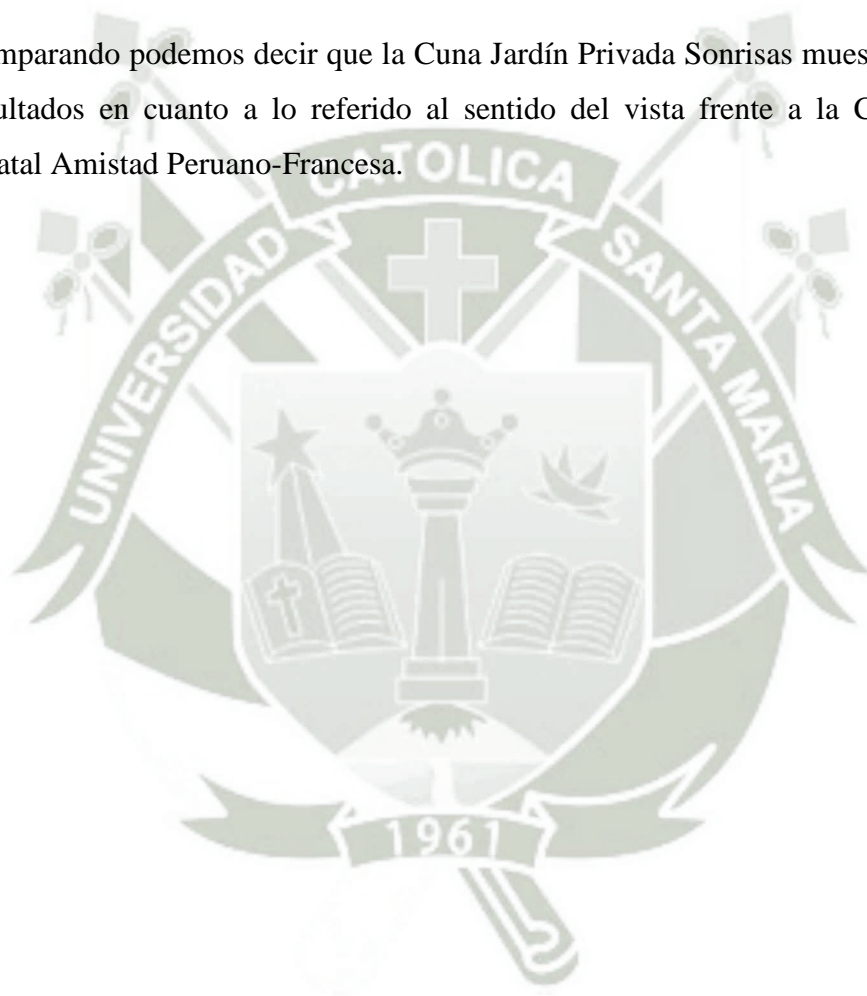
Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra un bajo desarrollo sensorial, un 33% presenta un regular desarrollo sensorial y un 67% se encuentra en un buen desarrollo sensorial , por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 40% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 43% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 17 % presenta un buen desarrollo sensorial, aquí podemos observar que en cuanto a la percepción visual de los niños es importante realizar este tipo de actividades ya que permite al niño usar la observación de imágenes para reconocer sus características y así mejorar la capacidad de ver semejanzas y diferencias de color, forma, tamaño y posición.

Como podemos observar ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra un bajo desarrollo sensorial , un 50% muestra un regular desarrollo sensorial y un 50% presenta un buen desarrollo sensorial , por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 43% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial , un 37% presenta un regular desarrollo sensorial y un 20 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial , aquí podemos identificar que realizando estas actividades dinámicas en el aula se estará trabajando la memoria visual de los niños para recordar objetos que vieron mejorando su concentración

Como podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que un 10% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial , un 47%

presentan un regular desarrollo sensorial y un 43% se encuentra en un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 40% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 40% presenta un regular desarrollo sensorial y un 20% se encuentra en un buen desarrollo sensorial, aquí podemos identificar que la discriminación visual juega un papel importante en el aprendizaje de las diferentes actividades visomotoras siendo la habilidad de identificar figuras específicas por lo tanto estas actividades contribuyen al desarrollo de su atención

Comparando podemos decir que la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra mejores resultados en cuanto a lo referido al sentido del vista frente a la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa.



VI. EN CUANTO A LOS RESULTADOS GENERALES:

TABLA N° 6

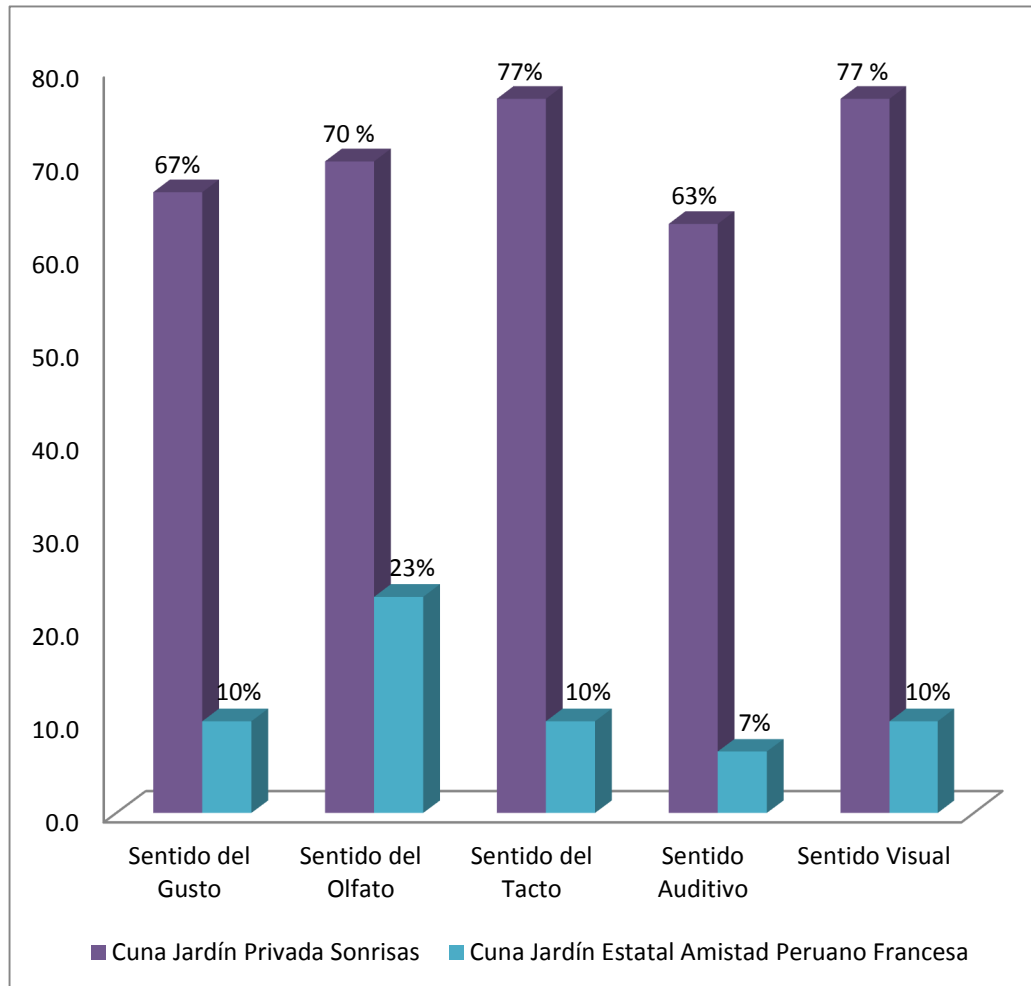
RESULTADOS GENERALES

RESULTADOS GENERALES	CUNA JARDIN PRIVADA SONRISAS						CUNA JARDIN ESTATAL AMISTAD PERUANO FRANCESA					
	INICIO		PROCESO		LOGRO		INICIO		PROCESO		LOGRO	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Sentido del gusto	0	0	10	33	20	67	15	50	12	40	3	10
Sentido del olfato	0	0	9	30	21	70	5	17	18	60	7	23
Sentido del tacto	0	0	7	23	23	77	11	37	16	53	3	10
Sentido auditivo	0	0	11	37	19	63	10	33	18	60	2	67
Sentido visual	0	0	7	23	23	77	8	27	19	63	3	10

Fuente: DESEN-2014

GRÁFICO N° 6

RESULTADOS GENERALES



Fuente: DESEN-2014

En cuanto el sentido del gusto podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que ningún niño y niña se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 33% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 67% se encuentra en un buen desarrollo sensorial por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 50% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 40% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 10% se encuentra en un buen desarrollo sensorial, viendo los resultados podemos afirmar que la mayoría de los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada han sido estimulados de manera integral poniendo en práctica sus habilidades gustativas a través de diferentes actividades sensoriales sin embargo los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal deben seguir desarrollando este sentido para poder identificar sabores básicos y poder ser capaces de identificar aquellos alimentos agradables o desagradables.

En cuanto el sentido del olfato podemos observar los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que ningún niño se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 30% presenta un regular desarrollo sensorial y un 70% se encuentra en un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 60% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 23% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 10% se encuentra en un buen desarrollo sensorial. Jugar con los olores le permite al niño y niña reconocer objetos, animales, alimentos, etc. por lo tanto Estimular la capacidad de conocer el entorno a través de los sentidos, ayudará a los más pequeños a desarrollar su imaginación, percepción y sensibilidad.

En cuanto el sentido del tacto podemos observar que los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonris se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 23% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 77% se encuentra en un buen desarrollo sensorial, por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 37% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 53% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 10% se encuentra en un buen desarrollo sensorial, aquí se puede identificar que

a medida que el niño y niñas va creciendo y su sentido del tacto se desarrolla, es muy importante que comience a procesar y relacionar la información que le proporciona la experiencia y el contacto directo con lo que le rodea por lo tanto se debe crear tanto en casa como en sus centros educativos situaciones que permitan al niño observar ,explorar y descubrir distintas sensaciones táctiles.

En cuanto el sentido del audio podemos observar que los niños y niñas de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que ningún niño presenta un bajo desarrollo sensorial, un 37% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 63% presentan buen desarrollo sensorial , por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa presenta que un 33% se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 60% presentan un regular desarrollo sensorial y un 7 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial por lo tanto es necesario que el niño continúe recibiendo estímulos que incrementen su potencial musical para que de esta manera, se desarrolle siendo una personas más creativa con una mayor sensibilidad ante el mundo que lo rodea ya que la música favorece la comunicación y la sociabilidad.

En cuanto el sentido del visual podemos observar que ningún niño de la Cuna Jardín Privada Sonrisas muestra que tener un bajo desarrollo sensorial, un 23% presenta un regular desarrollo sensorial y un 77% se encuentra en un buen desarrollo sensorial, por otro lado la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 3% de niños se encuentran en un bajo desarrollo sensorial, un 63% presentan un regular desarrollo sensorial y un 10 % se encuentra en un buen desarrollo sensorial , Teniendo en cuenta que el sentido de la vista influye considerablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje se debe tener en cuenta que en cuanto mas visual sea la información que reciba un niño mayores serán las posibilidades de que esta sea reconocida y guardada en la memoria o recordada.

Por otro lado los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano-Francesa muestra que un 10% se encuentra en un bajo desarrollo sensorial, un 67% se encuentra en un regular desarrollo sensorial y un 23 % presenta un buen desarrollo sensorial, por lo tanto la estimulación sensorial se da de forma natural

a lo largo de su infancia, a través de un sinfín de actividades y estimulaciones que reciben. Sin embargo, para algunos niños, este proceso de Integración Sensorial no se desarrolla de forma tan eficiente como debería. Cuando esto sucede, pueden hacerse evidentes distintos problemas: de aprendizaje, de comportamiento, o de desarrollo, por lo tanto es necesario que los padres de familia y las docentes sigan trabajando estos aspectos a través del juego, ya que de esta manera mejoramos, prevenimos y aumentamos su salud general y su calidad de vida. A través del juego el niño se siente valorado, reconocido y aceptado y su inteligencia florece.

Finalmente ambas instituciones tienen sus fortalezas y debilidades, sin embargo todavía queda mucho por mejorar y comprender que cuando el cerebro no se trabaja de forma funcional y significativa no se logrará integrar la información sensorial, y será imposible conseguir una maduración y desarrollo óptimos que vayan acorde a su edad.



CONCLUSIONES

PRIMERA: La mayoría de los niños y niñas de 3 años de la Cuna Jardín Privada Sonrisas presentan un regular y buen desarrollo sensorial con respecto de sus 5 sentidos, es decir que el logro alcanzado se observa en el sentido visual y el tacto, a diferencia del sentido del olfato, del gusto y del auditivo que están en proceso.

SEGUNDA: Los niños y niñas de 3 años de la Cuna Jardín estatal Amistad Peruano-Francesa presentan un bajo y regular desarrollo de sus habilidades sensoriales, es decir que en proceso se encuentra el sentido del olfato, el auditivo, el visual y el tacto a diferencia del sentido del gusto que se encuentra en inicio.

TERCERA: De la comparación de resultados se observa que los niños y niñas investigados en la Cuna Jardín Privada Sonrisas demuestran tener un regular y buen desarrollo sensorial, a diferencia de los niños y niñas de la Cuna Jardín Estatal Amistad Peruano- Francesa que presenta un bajo y regular desarrollo sensorial lo cual significa que todavía un grupo de niños y niñas de ambas instituciones están en proceso de desarrollar sus habilidades sensoriales.

Los resultados obtenidos nos permiten afirmar que los objetivos de la investigación fueron cumplidos y la hipótesis fue comprobada.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda que las profesoras de nivel inicial se capaciten continuamente asistiendo a cursos, talleres, diplomados etc. Para que puedan aprender metodologías innovadoras para dejar de lado lo tradicional y lograr clases creativas donde el alumno sea el protagonista, convirtiendo el salón de clase en un ambiente dinámico, atractivo y divertido donde los niños puedan dejar fluir todo su potencial oculto y tener un aprendizaje eficaz y productivo y a la vez despertar su deseo de observar, escuchar, olfatear, saborear y explorar el mundo que lo rodea.

SEGUNDA: Motivar a las futuras docentes a asistir a talleres de manualidades para que puedan elaborar, juntos con los niños, sus propios recursos utilizando materiales reciclados como por ejemplo cajas, latas, plásticos, retazos de tela y muchos más, sin necesidad de contar con grandes recursos económicos y siendo un ejemplo para muchos centros educativos de nuestro país.

TERCERA: Se recomienda a los padres de familia a seguir trabajando en casa para dejar que los niños realicen actividades por si solos con objetos que tengan a su alcance para que pongan a prueba la observación, exploración y experimentación y así puedan aprovechar distintos espacios al aire libre para que se sienta feliz y libre y viva experiencias de una forma espontánea que le permitan un mayor y mejor conocimiento del entorno y de sí mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bettinsoli, A. (2005). Estimulación temprana al alcance de los padres. Grupo editorial Lumen: México.
- Forgas, R. (1989). Percepción: estudio del desarrollo cognoscitivo. (2da. Edición). Trillas: México.
- Howard, S. (1969). Principios de percepción. Editorial Trillas. España.
- López de Cruz, A. (2001). Didáctica especial para la educación Parvularia. Piedra Santa Editorial: España.
- Marjorie, J. y Kostelnik, Ph.D. (2009). El desarrollo social de los niños. Delmar CENGAGE Learning: México.
- Ordoñez, M. y Tinajero, A. (2001). Estimulación Temprana. Cultural, S.A: Madrid.
- Soler, E. (1992). La educación sensorial en la escuela infantil. Ediciones Rialp: Madrid.
- Volosky, L., Rosenthal, I. y Mira, P. (1995). Manual para la educación de Párvulos. Editorial Universitaria: Chile.

INFORMATOGRAFÍA

- ¿Para qué sirve la estimulación sensorial? Obtenido en:
<http://www.eneso.es/blog/la-estimulacion-sensorial/>. Fecha: 05/03/2015.
- Bachillerato Internacional. Obtenido en: <http://www.ibo.org/es/>. Fecha: 21/03/2015.
- Bendezu, L. Educación en el Perú. Obtenido en:
<http://elcomercio.pe/peru/lima/49-afirma-que-mejoro-educacion>. Fecha: 10/12/2014.
- Bligoo. Realidad de la Educación Estatal en el Perú. Obtenido en:
<http://educacionperuana.bligoo.pe/realidad-de-la-educacion-estatal-en-el-peru#.VG4xvPmG9qU>. Fecha: 11/11/2014.
- Colegio La Inmaculada. Proyectos sensoriales. Obtenido en:
<http://www.inmaculadabi.org/innovamos/proyectos-sensoriales>. Fecha: 04/03/2015
- Córdoba, D. Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Obtenido en:
http://books.google.com.pe/books?id=TW3bQZCTKmAC&pg=PT142&lpg=PT142&dq=conclusiones+del+desarrollo+sensorial&source=bl&ots=qLXwS1uLvZ&sig=27d7o6WAQc5y_hJjKXR6MTGZtco&hl=en&sa=X&ei=c8ZtVMWpJYjYggStqoG4Bg&sqi=2&ved=0CGkQ6AEwCQ#v=onepage&q=conclusiones%20del%20desarrollo%20sensorial&f=false. Fecha: 11/11/2014.
- Cosas de la infancia. ¿Qué es la Estimulación Temprana?. Obtenido en:
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>. Fecha: 12/09/2014.
- Definición ABC. Sensación. Obtenido en:
<http://www.definicionabc.com/general/sensacion.php>. Fecha: 23/03/20115.

- Desarrollo sensorial infantil. Obtenido en:
<http://www.ninosfelicesyseguros.com/desarrollo-sensorial-infantil/>. Fecha:
05/03/2015.
- Ecured. Sensación. Obtenido en:
<http://www.ecured.cu/index.php/Sensaci%C3%B3n>. Fecha: 22/03/2015.
- El blog de Eneso. ¿Para qué sirve la estimulación sensorial?. Obtenido en:
<http://www.enso.es/blog/la-estimulacion-sensorial/>. Fecha: 05/03/2015.
- El desarrollo de la integración sensorial por medio del juego, en la primera infancia. Obtenido en:
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=6Fu3vWrNYkM%3D&tabid=1282&mid=3693> Fecha: 04/03/2015
- Entreeducadores. La Educación privada. Obtenido en:
<http://entreeducadores.com/2012/12/28/la-educacion-privada/>. Fecha:
11/11/2014.
- Estimulación sensorial. Obtenido en:
<http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/372.474-A382e/372.474-A382e-Capitulo%20II.pdf> Fecha: 13/09/2014.
- Institución educativa “Manuel Fidencio Hidalgo Flores”. Realidad de la Educación Estatal en el Perú. Obtenido en:
<http://www.concursoeducared.org.pe/webs2006/fidencio/PROBLEMATICA.htm>. Fecha: 11/11/2014.
- Marjorie, J. y Kostelnik, Ph.D. El desarrollo social de los niños. Pág. 23
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión social (MIDIS). Obtenido en:
<http://www.cunamas.gob.pe/> Fecha: 22/03/2015
- Muñoz, R. La metodología de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas en discriminación sensorial en los niños/as de 4 años del jardín escuela mixta particular n°4 “san pedro”.

Obtenido en:

<http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/24/1/Proyecto%20de%20Rosa%20Mu%C3%B1oz%20Lainez.pdf>. Fecha: 11/06/2014.

- Niños felices y seguros: Guía para padres. Desarrollo sensorial infantil. Obtenido en: <http://www.ninosfelicesysegueros.com/desarrollo-sensorial-infantil/> Fecha: 05/03/2015
- Parodi, C. Calidad de la Educación en el Perú. Obtenido en: <http://blogs.gestion.pe/economiaparatodos/2013/12/calidad-de-la-educacion-en-el.html>. Fecha: 11/11/2014.
- Pérez, L. Desarrollo sensorial. Obtenido en: http://html.rinconelvago.com/desarrollo-sensorial_1.html Fecha: 05/03/2015
- Pizarro, B. y Vanegas, M. Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. Obtenido en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf> Fecha: 17/11/2014.
- Psicología Dr Alexander. Procesos cognoscitivos. <http://psicologiaporalex.galeon.com/aficiones1805637.html>. Fecha: 23/03/2015
- Quishpe, J. Sobreprotección de los padres en el desarrollo del lenguaje en los párvulos de 4 a 5 años del centro infantil nuestro futuro del sector la Rumiñahui durante el año lectivo 2010 - 2011. Obtenido en: <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/240/1/T-UC-0010-37.pdf> . Fecha: 05/08/2014.
- Rivera, M. El Desarrollo de la Integración Sensorial por medio del juego, en la primera infancia. Obtenido en: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=6Fu3vWrNYkM%3D&tabid=1282&mid=3693> Fecha: 04/03/2015

- Scribd. El desarrollo sensorial. Obtenido en:
<http://es.scribd.com/doc/74716290/Desarrollo-Cognitivo-y-Motor>. Fecha:
10/09/2014.
- Wikipedia. Sensación. Obtenido en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Sensaci%C3%B3n> Fecha: 22/03/2015







FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SENSORIALES

A. Sentido del GUSTO

1. Con una venda en los ojos prueba 4 sabores y reconoce los alimentos.
2. Relaciona los 4 sabores con los colores.
3. Relaciona los 4 gestos con los sabores.
4. Prueba el jugo ácido y escoge las 4 imágenes con alimentos ácidos.

B. Sentido del OLFATO

5. Agrupa las 4 imágenes según sea el olor agradable o desagradable.
6. Une la nariz con los 4 elementos que se pueden percibir con el olfato.
7. Huele y reconoce los 4 alimentos que están en los envases tapados.
8. Huele los pañuelos y reconoce los 4 que tienen olor.

C. Sentido del TACTO

9. Siente las 4 texturas en tu mano y reconócelas.
10. Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los 4 objetos.
11. Manipula 4 objetos y clasifícalos según su cualidad. (suaves y duros).
12. Moldea 4 gusanos con plastilina.

D. Sentido del OIDO

13. Escucha el sonido onomatopéyico de 4 animales e identifícalos.
14. Escucha el sonido de los 4 instrumentos y reconócelos.
15. Escucha la frase y repite las 4 palabras.
16. Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo.

E. Sentido de la VISTA

17. Ensarta 4 cuentas pequeñas una por una.
18. Reconoce las 4 semejanzas y diferencias de la imagen.
19. Recuerda los 4 objetos que te mostramos antes de taparlos.
20. Discrimina las 4 figuras que se le piden.

PROTOCOLO DE VALORACIÓN

ITEM	REACTIVO	MATERIALES y/o RECURSOS	VALORACIÓN
Sentido del GUSTO	1. Con una venda en los ojos prueba 4 sabores y reconoce los alimentos.	- Venda - Alimentos (Limón , café, Azúcar y sal)	0: No reconoce ningún alimento. 1: Reconoce 2 alimentos. 2: Reconoce los 4 alimentos.
	2. Relaciona los 4 sabores con los colores.	- Gelatina (Fresa, Piña ,Limón, Uva) - Cartillas con los colores (Rojo, amarillo, verde y morado)	0: No relaciona ningún sabor. 1: Relaciona 2 sabores 2: Relaciona los 4 sabores.
	3. Relaciona los 4 gestos con los sabores.	- Cartillas con gestos - Alimentos (Picante, dulce , acido , salado)	0: No relaciona ningún gesto. 1: Relaciona solo 2 gestos. 2: Relaciona los 4 gestos.
	4. Prueba el jugo ácido y escoge las 4 imágenes con alimentos ácidos.	- Jugo de limón - Imágenes (limón, naranja , lima y tomate)	0: No escoge ningún alimento correcto. 1: Escoge 2 alimentos correctos. 2: Escoge los 4 alimentos correctos.
Sentido del OLFATO	5. Agrupa las 4 imágenes según sea el olor agradable o desagradable.	- Cartillas con imágenes (Agradable: perfume y rosa) (Desagradable : Basura y humo)	0: No agrupa las imágenes. 1: Agrupa 2 imágenes. 2: Agrupa las 4 imágenes.
	6. Une la nariz con los 4 elementos que se pueden percibir con el olfato.	- Ficha de trabajo	0: No une correctamente los elementos. 1: Une correctamente 2 elementos. 2: Une correctamente los 4 elementos.
	7. Huele y reconoce los 4 alimentos que están en los envases tapados.	- Lata - Alimentos (chocolate , orégano, papaya , queso)	0: No reconoce los olores que están en los envases. 1: Reconoce 2 olores que están en los envases. 2: Reconoce los 4 olores que están en los envases.
	8. Huele los pañuelos y reconoce los 4 que tienen olor.	- Pañuelos	0: No elige los pañuelos correctos. 1: Elige solo 2 pañuelos correctos. 2: Elige los 4 pañuelos correctos.
Sentido del TACTO	9. Siente las 4 texturas en tu mano y reconócelas.	- Guante con texturas. - Tarjetas con texturas (suave , rugoso, liso , áspero)	0: No Relaciona las tarjetas táctiles. 1: Relaciona 2 tarjetas táctiles. 2: Relaciona las 4 tarjetas táctiles.
	10. Con los ojos vendados y usando solo las	- Objetos (plumón , oso de peluche, pincel, vaso)	0: No reconoce los objetos. 1: Reconoce 2 objetos. 2: Reconoce los 4 objetos.

ITEM	REACTIVO	MATERIALES y/o RECURSOS	VALORACIÓN
	manos reconoce los 4 objetos.	- Bolsa de tela	
	11. Manipula 4 objetos y clasifícalos según su cualidad. (suaves y duros)	- Objetos (suaves: pluma, lana) (duros: moneda, piedra)	0: No clasifica los objetos. 1: Clasifica 2 objetos. 2: Clasifica los 4 objetos.
	12. Moldea 4 gusanos con plastilina.	- Plastilina de colores	0: No moldea ningún corazón correctamente 1: Moldea 2 corazones. 2: Moldea los 4 corazones.
Sentido del OIDO	13. Escucha el sonido onomatopéyico de 4 animales e identifícalos.	- CD de música - Hojas bond	0: No dibuja ningún animal correcto. 1: Dibuja 2 animales correctos. 2: Dibuja 4 animales correctos.
	14. Escucha el sonido de los 4 instrumentos y reconócelos.	- Cd de música	0: No reconoce el instrumento. 1: Reconoce 2 instrumentos. 2: Reconoce los 4 instrumentos.
	15. Escucha la frase y repite las 4 palabras.		0: Dice que no escucho nada. 1: Escucha 2 palabras correctas. 2: Escucha la frase completa.
	16. Imita los 4 sonidos usando las partes de tu cuerpo.		0: No imita ningún sonido correctamente 2: Imita solo 2 sonidos correctamente. 1: Imita los 4 sonidos correctamente.
Sentido de la VISTA	17. Ensarta 4 cuentas pequeñas una por una.	- Cuentas - Botella	0: No ensarta ninguna cuenta. 1: Ensarta solo 2 cuentas correctamente. 2: Ensarta las 4 cuentas correctamente.
	18. Reconoce las 4 semejanzas y diferencias de la imagen.	- Imagen	0: No reconoce ninguna diferencia ni semejanza. 1: Reconoce solo 2 semejanzas y diferencias. 2: Reconoce las 4 semejanzas y diferencias.
	19. Recuerda los 4 objetos que te mostramos antes de taparlos.	- Objetos: (tijera, cuchara, carro de juguete, pelota)	0: No recuerda ningún objeto. 1: Recuerda solo 2 objetos. 2: Recuerda los 4 objetos.
	20. Discrimina las 4 figuras que se le piden.	- Ficha de trabajo con figuras geométricas.	0: No discrimina ninguna imagen. 1: Discrimina solo 2 imágenes. 2: Discrimina las 4 imágenes.

ESTRUCTURA DE LA FICHA PARA EL RECOJO DE LA INFORMACIÓN

NOMBRE DEL NIÑO: _____

N°: _____

					TOTAL
Sentido del GUSTO	P1	P2	P3	P4	
Sentido del OLFATO	P5	P6	P7	P8	
Sentido del TACTO	P9	P10	P11	P12	
Sentido del OIDO	P13	P14	P15	P16	
Sentido de la VISTA	P17	P18	P19	P20	

VALORACION	
Bajo	0 puntos
Regular	1 punto
Bueno	2 puntos

BAREMO DE PUNTUACION OBTENIDA

VALORACION	PUNTAJE
Bajo	0 puntos
Regular	1 puntos
Bueno	2 puntos

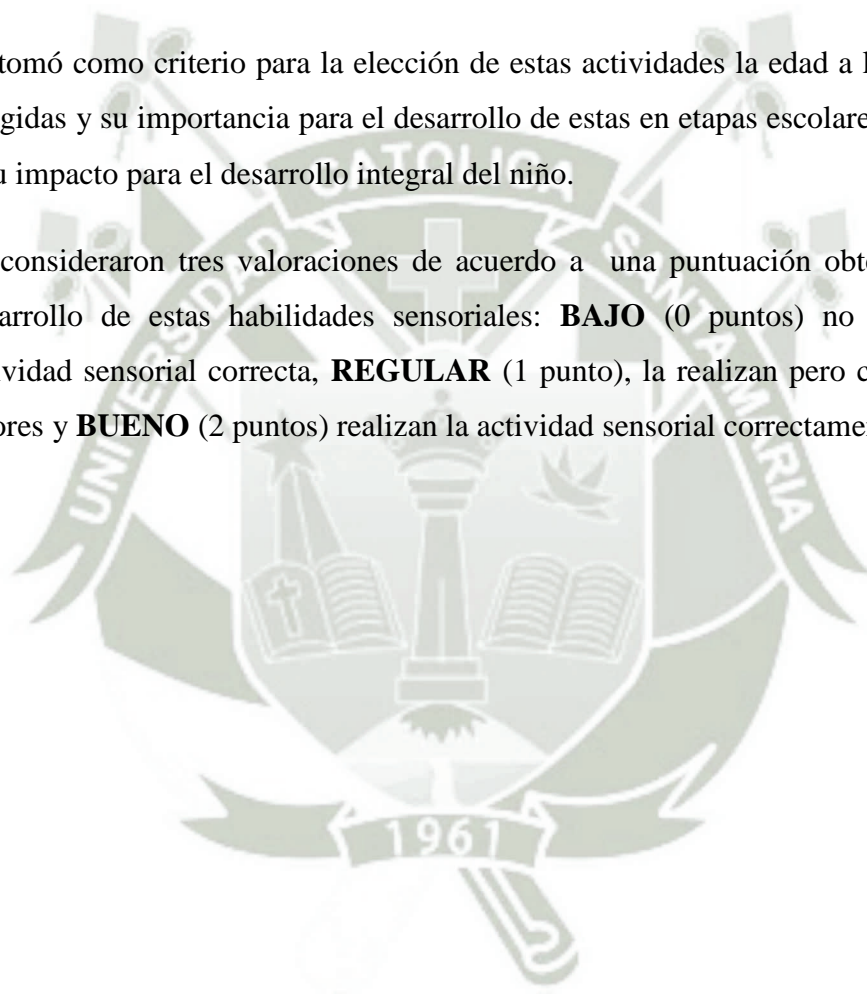
DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

- Ficha de observación de habilidades para evaluar el desarrollo sensorial en niños de 3 años.

Esta consta de 20 ítems que tienen por objetivo la observación del desempeño en actividades básicas sensoriales. La cual se ha dividido de la siguiente manera, las preguntas están referidas a los 5 sentidos: gusto, olfato, tacto, oído y vista por lo que cada una consta de 4 actividades.

Se tomó como criterio para la elección de estas actividades la edad a la cual iban dirigidas y su importancia para el desarrollo de estas en etapas escolares sucesivas y su impacto para el desarrollo integral del niño.

Se consideraron tres valoraciones de acuerdo a una puntuación obtenida en el desarrollo de estas habilidades sensoriales: **BAJO** (0 puntos) no realizan la actividad sensorial correcta, **REGULAR** (1 punto), la realizan pero con algunos errores y **BUENO** (2 puntos) realizan la actividad sensorial correctamente.





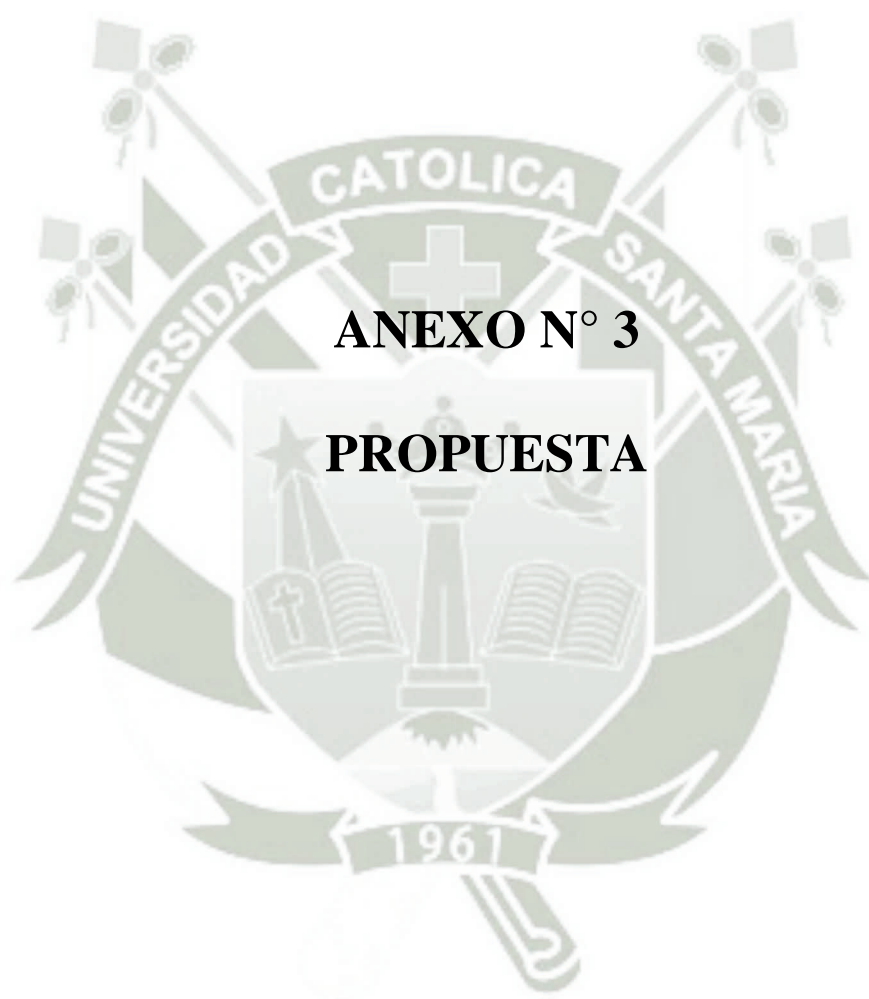
MATRIZ DE TABULACIÓN CUNA JARDIN ESTATAL AMISTAD-PERUANO FRANCESA

	GUSTO					OLFATO					TACTO					OIDO					VISTA					TOTAL FINAL	
	P1	P2	P3	P4	TOTAL	P5	P6	P7	P8	TOTAL	P9	P10	P11	P12	TOTAL	P13	P14	P15	P16	TOTAL	P17	P18	P19	P20	TOTAL		
1	0	2	1	2	5	2	2	2	1	7	2	0	1	2	5	2	1	1	0	4	1	0	1	2	4	2	23
2	1	0	0	2	3	1	0	0	2	3	2	1	0	2	5	1	1	2	1	5	0	1	2	0	3	19	
3	2	1	2	0	5	2	1	1	2	6	1	0	1	2	4	1	1	1	0	3	2	1	0	1	4	22	
4	1	2	1	2	6	2	2	2	2	8	1	2	2	1	6	2	2	0	0	4	2	2	1	0	5	29	
5	0	0	0	1	1	1	1	2	0	4	0	0	0	2	2	2	1	0	0	3	2	2	2	1	7	16	
6	0	0	0	1	1	1	2	1	0	4	1	1	2	1	5	2	1	0	0	3	0	1	2	0	3	16	
7	1	1	1	0	3	1	2	1	1	5	1	2	0	1	4	1	1	1	1	4	2	1	0	1	4	20	
8	0	1	1	0	2	2	0	1	2	5	2	1	2	2	7	2	2	1	2	7	2	1	1	2	6	27	
9	1	0	2	2	5	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	0	0	2	4	0	0	0	1	1	25	
10	0	1	2	1	4	2	1	0	1	4	0	2	1	0	3	0	0	0	2	2	2	1	1	0	4	17	
11	0	0	1	0	1	1	2	1	2	6	1	1	0	0	2	1	1	0	1	3	1	1	2	0	4	16	
12	0	1	2	1	4	0	0	1	2	3	1	1	0	0	2	0	0	1	2	3	1	0	0	1	2	14	
13	0	1	0	1	2	0	1	2	1	4	2	1	1	0	4	1	2	0	0	3	0	1	2	1	4	17	
14	1	1	2	1	5	0	1	0	1	2	1	0	1	1	3	0	0	1	0	1	0	1	0	2	3	14	
15	0	0	1	1	2	1	1	1	1	0	3	0	1	2	0	3	1	1	0	2	2	1	1	1	5	15	
16	1	0	0	1	2	1	0	1	2	4	1	0	0	1	2	0	2	1	0	3	1	1	1	1	4	15	
17	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	2	0	0	0	2	5	
18	0	0	0	2	2	1	0	0	0	1	0	1	0	1	2	1	1	0	4	2	0	0	0	0	2	10	
19	1	0	2	0	3	2	1	1	2	6	0	0	2	1	3	2	2	0	4	2	2	2	1	0	5	21	
20	2	2	1	2	7	0	2	1	0	3	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	2	1	4	16	
21	0	1	2	1	4	1	2	1	0	4	2	0	0	2	1	1	0	0	1	2	1	1	0	1	3	15	
22	0	2	0	0	2	1	0	0	0	1	1	2	1	1	5	2	1	0	0	3	1	0	0	0	1	12	
23	0	0	0	1	1	0	0	2	1	3	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	1	0	1	2	4	11	
24	1	0	0	0	1	1	0	0	1	2	1	0	1	0	2	0	0	1	0	1	2	1	1	0	4	10	
25	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	2	0	5	2	1	0	0	3	2	2	0	2	6	26	
26	0	1	0	1	2	2	1	0	0	3	0	0	0	1	1	1	0	2	1	4	1	2	0	1	4	14	
27	0	1	0	0	1	0	1	1	1	3	1	0	1	2	4	2	0	0	4	4	0	0	1	2	3	15	
28	0	1	2	1	4	0	0	1	2	3	2	1	1	1	5	2	1	2	2	7	1	0	0	0	1	20	
29	0	2	2	1	5	1	2	1	1	5	2	0	1	0	3	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	15	
30	1	0	0	0	1	1	2	2	0	5	0	0	2	1	3	0	0	0	1	1	0	1	1	2	4	14	

MATRIZ DE TABULACIÓN CUNA JARDIN PRIVADA SONRISAS

	GUSTO					OLFATO					TACTO					OIDO					TOTAL					
	P1	P2	P3	P4	TOTAL	P5	P6	P7	P8	TOTAL	P9	P10	P11	P12	TOTAL	P13	P14	P15	P16	TOTAL						
1	1	1	2	2	6	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	0	2	2	1	4	2	2	2	1	7	32
2	0	2	2	1	5	1	0	1	1	3	1	1	1	2	5	0	2	2	1	5	1	1	1	2	5	23
3	2	1	2	1	6	2	1	1	2	6	2	2	1	1	6	0	2	2	1	5	1	1	1	1	4	27
4	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	1	2	1	2	6	0	2	1	1	4	1	2	2	1	6	30
5	2	2	2	1	7	2	1	2	2	7	1	2	2	2	6	0	1	2	2	5	2	2	1	0	5	30
6	1	1	1	2	5	2	1	2	2	7	1	2	2	1	6	0	2	1	2	5	1	2	2	1	6	29
7	0	2	2	1	5	1	1	2	2	6	2	2	2	0	6	1	2	2	2	7	2	2	2	0	6	30
8	0	2	1	2	5	2	2	1	1	6	2	1	1	0	4	0	2	2	2	6	1	2	2	1	6	27
9	0	2	2	2	6	1	2	2	2	7	2	2	1	0	5	0	2	1	2	5	2	2	2	1	7	30
10	2	2	1	2	7	1	2	1	2	6	2	1	2	1	6	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	34
11	2	2	2	2	8	1	2	2	1	6	2	1	2	2	7	2	2	2	1	7	2	2	2	1	2	35
12	1	0	1	2	4	1	2	2	1	5	1	2	2	2	8	2	1	2	1	6	1	2	2	1	5	28
13	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	1	1	2	2	6	1	1	2	2	6	2	2	2	2	8	30
14	1	2	1	0	4	1	2	1	2	6	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	32
15	1	0	1	1	3	2	1	1	1	5	2	1	2	2	7	2	2	1	1	6	2	1	1	2	6	27
16	2	1	2	2	7	1	2	1	1	6	2	2	1	2	7	1	2	2	1	6	2	2	1	0	5	31
17	2	1	2	2	7	0	1	1	1	3	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	2	1	1	1	5	25
18	1	1	2	2	6	1	2	2	2	7	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	2	2	1	2	7	33
19	1	2	2	1	6	1	1	2	2	6	2	1	2	1	6	1	2	2	2	7	2	2	1	2	7	32
20	2	1	1	2	6	1	1	2	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	2	1	2	1	6	27
21	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	2	2	2	1	7	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	36
22	2	2	1	1	6	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	2	1	1	2	6	2	2	1	2	7	34
23	2	2	1	2	7	2	1	1	1	5	2	2	2	1	7	1	2	1	2	6	2	2	1	2	7	32
24	0	1	2	2	5	2	2	2	1	7	2	1	2	1	6	1	1	2	1	5	2	1	1	3	7	30
25	2	2	1	2	7	2	1	2	2	7	1	2	1	2	6	2	1	2	1	6	2	1	1	1	5	31
26	2	1	2	1	6	1	1	2	2	6	1	1	2	1	5	1	2	2	1	6	1	2	2	2	7	30
27	1	2	2	2	7	1	1	2	2	6	1	1	2	1	5	1	2	1	2	6	2	1	2	2	7	31
28	1	1	2	1	5	2	2	2	2	8	2	1	2	2	7	1	2	2	1	6	2	1	2	2	7	33
29	2	2	1	2	7	1	2	1	1	5	2	1	1	2	6	1	2	1	1	5	2	1	2	1	6	29
30	2	1	1	2	6	1	2	2	1	5	1	2	1	2	6	2	2	1	2	7	2	2	1	2	7	31

P: Pregunta



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



PROPUESTA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA
AFIANZAR EL DESARROLLO SENSORIAL EN
NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Propuesta presentada por:

ANA LUCIA DELGADO TEJADA

MARIANA ULLMANN DÍAZ

Fuente: Lic. En educación Inicial, Anna Lucia Campos

AREQUIPA – PERÚ
2015

TÍTULO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA AFIANZAR EL DESARROLLO SENSORIAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

INTRODUCCIÓN

En estos últimos años estamos presenciando avances notorios en el campo educativo. Nuevas filosofías, nuevas metodologías, e innovadores programas o propuestas pedagógicas que vienen siendo implementados en los Centros Educativos de diferentes países, con el fin de proporcionar mayores oportunidades de desarrollo a sus alumnos. Sin embargo, de una manera casi contradictoria, estamos presenciando el olvido de dos de las actividades más esenciales para la educación infantil: **la educación sensorial y la educación del cuerpo.**



La educación del cuerpo, se ha quedado limitada a unos cuantos ejercicios de psicomotricidad, que en muchos centros educativos no están sistematizados y, que cada año que pasa, están siendo remplazados por actividades de “aprestamiento” en hojas de trabajo.



Además en los primeros años de vida, los sentidos son el medio que permite a los niños y niñas conocer el mundo que les rodea. A medida que van desarrollando sus sentidos, van progresando en el conocimiento y la construcción de un mundo físico y social cada vez más completo. De ahí, la importancia de trabajarlos en el aula de educación

inicial.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo es una propuesta pedagógica dirigido a los padres de familia, docentes y psicólogos con el fin de utilizar diversas estrategias lúdicas para trabajar el desarrollo sensorial del niño, ya que de esta manera mejoramos su proceso de



enseñanza aprendizaje, porque es a través del juego que el niño se siente valorado, reconocido y aceptado.

Por otro lado el nuestro propósito es lograr que se integre a las actividades cotidianas del aula, situaciones de exploración y experimentación que permita a los niños utilizar los sentidos que son de gran importancia para el logro del éxito escolar, ya que son las vías principales por las que llega la información al cerebro.

Por lo tanto si nuestra actuación se dirige a favorecer el desarrollo sensorial, no sólo estaremos ampliando el bagaje de estímulos recibidos, sino que estaremos facilitando la interacción con el entorno y el mundo cognitivo del niño. La riqueza de estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, inteligencia y lenguaje.



OBJETIVOS

➤ **OBJETIVOS GENERALES**

Proporcionar a las docentes del nivel inicial, diversas actividades y ejercicios lúdicos para favorecer el proceso de desarrollo sensorial en los niños y niñas y mejorar así los aspectos cognitivos, sociales y emocionales.



Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, la vista, el olfato, el gusto y el oído.



Despertar los sentidos a través de sensaciones y percepciones que no solo estimule un solo sentido, sino que ponga en funcionamiento más de uno.



Realizar estas actividades como algo complementario que ayude a mejorar el aprendizaje significativo del niño.

➤ **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Área de lenguaje y comunicación:

- Aprender a utilizar sus manos y dedos para reconocer las formas de distintos objetos.
- Aprender a comenzar, mantener y finalizar una conversación.
- Saber cuándo responder, preguntar e interrumpir la conversación.
- Aprender a respetar la distancia/proximidad adecuada a la hora de mantener una conversación.
- Reconocer el tono de los sonidos: suaves y fuertes.
- Favorecer el control de los gestos y movimientos inadecuados que interfieren en la comunicación, así como la apropiada utilización de éstos.

Área psicomotriz

- Mejorar la coordinación de las extremidades superiores e inferiores.
- Mejorar las habilidades motoras gruesas y finas.



Área social

- Adquisición de habilidades sociales necesarias para una adecuada interacción con los demás.

- Comprensión de las relaciones y reglas sociales que permitan el desarrollo de una conducta social y emocional satisfactoria.
- Desarrollar conductas de cooperación, colaboración y participación que le permitan compartir y ser flexible con los demás.
- Favorecer el conocimiento de sí mismo, autoconcepto e identidad personal
- Identificar sus propios sentimientos, emociones y necesidades.



Área cognitiva

- Favorecer la capacidad para orientar y mantener la atención.
- Adquisición de habilidades de comprensión, razonamiento abstracto y verbal, percepción, memoria y resolución de problemas.
- Potenciar la motivación hacia su interés y la de los demás.
- Desarrollo de la memoria y análisis de la información que recibe.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

1) SENTIDO DEL GUSTO

Objetivo de las actividades: Mejorar las capacidades gustativas y la discriminación de

Sabores básicos: dulce, salado, amargo ácido y poder diferenciar sabores agradables y desagradables además de relacionarlos con objetos, situaciones, etc.

- Exponga al niño a sabores dulces: azúcar, miel, manzana, fresa, golosinas, etc.
- Exponga al niño a sabores agrios como el limón, lima, naranja, etc.
- Exponga al niño a sabores ácidos: té, café, vinagre, canela, mostaza, etc.
- Exponga al niño a sabores salados: sal, papitas fritas, aceitunas, etc.
- Relacionar sabores con colores básicos.
- Relaciona gestos con sabores.
- Probar distintos sabores y escoge los alimentos adecuados.



2) SENTIDO DEL OLFATO

Objetivo de las actividades: Aprender a diferenciar y seleccionar un determinado olor en un ambiente abierto e influenciado por olores comunes.

- Exponga al niño a múltiples experiencias distintas utilizando objetos cotidianos como la colonia, el desodorante, lociones, polvos de talco, pasta de dientes, laca, crema o loción para después del afeitado, etc.
- Proporcione experiencias al niño mediante la utilización de especias y hierbas como la canela, menta, chocolate, ajo, orégano, etc.
- Exponga al niño a los olores de distintas frutas y verduras.

- Proporcione al niño la oportunidad de oler distintos productos de limpieza.
- Exponga a niño a los olores de su comunidad como la panadería, la gasolinera, la pastelería, etc.
- Agrupa imágenes según sea el olor agradable o desagradable.
- Oler distintos olores y ordénalos del más fuerte al más suave.
- Reconoce olores que están en envases tapados.
- Oler pañuelos con distintos aromas y recordar el orden que los olo.



3) SENTIDO DE LA VISTA

Objetivo de las actividades: Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través de los sentidos

- Oscurezca la clase y utilice linternas para que el niño juegue.
- Haga burbujas de jabón para que el niño las atrape.
- Haga que el niño busque objetos en un recipiente con arena, arroz, etc.
- Enséñele al niño algunos objetos luego tápelos con una manta para que el niño recuerde cuales son.
- Ensartar cuentas pequeñas una por una.
- Reconocer semejanzas y diferencias de dos imágenes.
- Discrimina y colorea las imágenes que se te piden.



4) SENTIDO DEL TACTO

Objetivo de las actividades: Entrenar y mejorar las capacidades sensoriales táctiles del niño, Conocer y diferenciar las diferentes texturas.

- Juegos con arcilla.
- Juegos con arena.
- Juegos con macarrones, arroz, cereales, alubias.
- Envuelva al niño con
- Utilice un secador o un abanico

- Juegue con harina, azúcar, sal.
- Use cepillos de ropa, cepillos de uñas, borla de polvos.
- Ponga peso en distintas partes del cuerpo.
- Use loción corporal en distintas partes del cuerpo.
- Caminar descalzos en superficies distintas.
- Relacionar tarjetas táctiles.
- Con los ojos vendados y usando solo las manos reconoce los objetos.
- Manipula objetos y clasifícalos según la cualidad.
(suaves y duros).
- Moldea figuras con plastilina.



5) SENTIDO DEL OÍDO

Objetivo de las actividades: Potenciar en el niño el desarrollo de su discriminación auditiva para percibir, detectar o identificar distintos sonidos.

- Haga sonidos de animales utilizando el cartón del rollo de papel higiénico como altavoz.
- Utilice instrumentos de música (empezar con los más suaves y progresar hacia los más intensos).
- Ponga al niño una pulsera de cascabeles en la muñeca o en los tobillos e indíquele que se mueva por distintos espacios y a distintos ritmos.
- Introduzca materiales que hagan ruido. Por ejemplo doblar o estrujar papel de celofán, papel de regalo, periódicos, etc.
- Escuchen los sonidos de los electrodomésticos.
- Escuchar el sonido onomatopéyico de animales y dibujarlos.
- Escuchar una audición musical y reconoce los instrumentos.
- Escuchar una palabra al oído y repetirla.
- Imita sonidos con distintas partes del cuerpo.



ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES



Las siguientes actividades que proponemos pueden ser modificadas según las necesidades que demande la situación educativa. El carácter flexible que le hemos dado permite desarrollarlas tal como se presenta: seleccionar parte de ellas, eliminar o integrar elementos, combinarlas, etc. Todo ello dependerá de los objetivos que defina la maestra según las necesidades que presente el niño o grupo de niños, teniendo en cuenta que el principal objetivo es atender a diversas necesidades de las distintas áreas y así buscar el desarrollo integral del educando.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Experiencia sensorial: siempre personal, respetando el ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño, por tal razón, los ejercicios serán evaluados de manera constructiva.

Material sensorial: muy variado, que atienda a los diversos sentidos. Debe ser seleccionado o preparado con anticipación recolectando materiales del medio natural y de medios específicos.

Capacidades a ser desarrolladas: en cualquier ejercicio de estimulación sensorial, estamos estimulando y desarrollando capacidades cognitivas, sociales y emocionales, pero también debemos dar énfasis en desarrollar las capacidades de observar, identificar, clasificar, discriminar, diferenciar, memorizar, completar series, reconstruir patrones y aplicar lo aprendido en diferentes situaciones de la vida cotidiana.



Los contenidos: se debe comenzar de lo simple a lo complejo, con relación al desarrollo visual, los contenidos van desde la percepción de formas, colores, semejanzas, diferencias, hasta la agudeza visual, diferenciación figura y fondo, memoria visual y estabilidad perceptiva.

La programación: para todo el trabajo sensorial, el profesor debe tener una programación como para cualquier otro programa. Las unidades de aprendizaje sensorial deben seguir el mismo camino que las demás propuestas de aprendizaje, empezando por la motivación, presentación o exploración del material, la manipulación del mismo, la experimentación y la reflexión.

VALORACIÓN PERSONAL

La realización de este proyecto ha supuesto un reto en el sentido de que la reflexión y el pensamiento creativo han estado presentes en todo momento. Esto nos ha llevado a descubrir determinadas carencias de conocimiento en nuestra formación como maestras. Sin embargo, todo ello ha contribuido a nuestra mejora como profesionales encargadas de dar respuesta a las necesidades educativas que presente el niño.

Consideramos que el desarrollo de la propuesta puede ampliarse y trabajarse en otros contextos distintos al educativo como es el familiar.

Por otra parte, a la hora de llevar esta intervención a la práctica habría que contar con una serie de limitaciones como son la preparación del profesorado y de la familia, los recursos del centro, el conocimiento sobre el desarrollo sensorial, etc. Pero esto no quiere decir que no podamos desarrollarlo sino todo lo contrario, es necesario capacitarnos y darle la importancia necesaria que permita contribuir a la formación integral del niño para su futuro aprendizaje.



CONCLUSIONES

El desarrollo sensorial desempeña un papel importante dentro del proceso de aprendizaje del niño, toda la información que captamos del mundo exterior la obtenemos a través de nuestros sentidos, gracias a la sensación y percepción podemos hacer que la información llegue a nuestro cerebro para poder asimilarla y convertirla en aprendizaje.



Por medio de los sentidos no solo vamos a obtener un aprendizaje cognoscitivo, sino también emocional, afectivo y social; es decir va a intervenir de una manera global en todos los procesos del aprendizaje del ser humano.



Es necesario estimular a las personas desde muy pequeñas para poder utilizar de una manera adecuada cada uno de los órganos sensoriales; cabe recalcar que si en algún momento la persona sufre de algún tipo de discapacidad se le debe involucrar normalmente y trabajar de una manera adecuada para que se sienta bien y no rechazada por nada ni nadie.