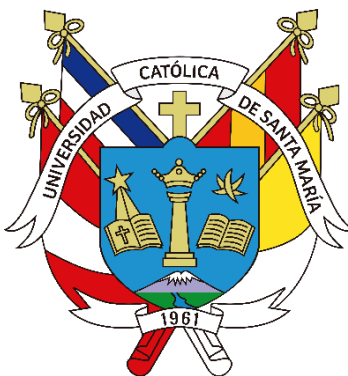


**Universidad Católica de Santa María**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades**  
**Escuela Profesional de Educación**



**Aplicación de las habilidades musicales para la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa nacional del distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2023**

Tesis presentada por las Bachilleres:

**Montoya Torreblanca, Brigitte Karin**

**ORCID: 0009-0009-7406-2371**

**Paredes Ocola, Anggie Camila**

**ORCID: 0009-0003-7543-7565**

para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación con mención en Educación Inicial

Asesora:

**Mg. Cárdenas Llamosas, Lucila Evelina**

**ORCID: 0000-0002-5742-5662**

Arequipa – Perú

2025

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**

**EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACION INICIAL**

**TITULACIÓN CON TESIS**

**DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR**

Arequipa, 11 de Noviembre del 2024

**Dictamen: 007332-C-EPE-2024**

Visto el borrador del expediente 007332, presentado por:

**2016248622 - PAREDES OCOLA ANGGIE CAMILA**

**2016248612 - MONTOYA TORREBLANCA BRIGITTE KARIN**

Titulado:

**APLICACIÓN DE LAS HABILIDADES MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE  
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL  
DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO, AREQUIPA-2023**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

Titulo Profesional/Titulo de Segunda Especialidad/Grado Académico a optar:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**40230355 - JAIME ZAVALA MILENA KETTY  
DICTAMINADOR**



**29528868 - ANDIA GONZALES BRIZALDA GUADALUPE  
DICTAMINADOR**



**40299514 - LIZARRAGA PEREZ MARIANYELA PAOLA  
DICTAMINADOR**



# Aplicación de las habilidades musicales para la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa nacional del distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	10%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.grafiati.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Bolívar Darío Troya-González, Xavier Oswaldo Viteri-Guevara, Ronak Vicente Navarrete-Casco. "La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador", Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 2023	1%

## DEDICATORIA

*A Dios y a mis queridos padres, Julio y Rosa cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido el pilar fundamental de mi vida y de este proyecto. Gracias por siempre creer en mí y por brindarme la fuerza y la motivación necesarias para alcanzar mis sueños.*

*A mis abuelitas, Nelly y Gladys, que, aunque ya no están conmigo, su sabiduría, cariño y enseñanzas continúan guiándome en cada paso que doy. Su recuerdo vive en cada rincón de mi corazón y en cada logro que consigo.*

*A mi hermano, Bruno por su inquebrantable apoyo y por ser una fuente de inspiración y aliento en cada momento. Tu confianza en mí ha sido una gran motivación para seguir adelante.*

*Anggie Paredes*

*A Dios, por guiarme con Su luz y bendecirme con fortaleza y sabiduría a lo largo de este camino. Su gracia ha sido mi fuente de inspiración y mi apoyo en cada desafío enfrentado.*

*A mis queridos padres, César y Victoria cuyo amor, sacrificio y apoyo han sido el faro que me ha guiado en cada paso de este viaje. Su fe en mí y su constante aliento han sido el fundamento de todos mis logros. Esta tesis es un reflejo de su dedicación y de los valores que me han inculcado. Gracias por estar siempre a mi lado, por su paciencia y por ser mi mayor fuente de inspiración.*

*A mis profesores, cuyas enseñanzas y orientación han sido cruciales para mi desarrollo académico y personal. Su dedicación y pasión por la educación han dejado una huella imborrable en mi camino y en mi deseo de contribuir al mundo de la educación inicial.*

*Brigitte Montoya*

## AGRADECIMIENTO

*Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas mis docentes de la universidad, quienes con dedicación y vocación me brindaron las herramientas necesarias para crecer como futura profesional en educación inicial. Su guía, paciencia y conocimientos han sido fundamentales para la culminación de este trabajo.*

*A mi asesora, agradezco profundamente su orientación constante, su apoyo en cada etapa del proceso y su compromiso en ayudarme a alcanzar mis objetivos. Su experiencia y consejos me inspiraron a superar desafíos y a dar lo mejor de mí.*

*Finalmente, a toda mi familia, quienes me acompañaron con amor y comprensión durante este camino. Gracias por su apoyo incondicional, por alentarme en cada paso y por ser mi motor para continuar adelante. Este logro es tanto mío como de ustedes.*

*Anggie Paredes*

*Agradezco de corazón a mis queridas docentes por compartir conmigo sus conocimientos, por su entrega y por sembrar en mi la pasión por la educación inicial. Su ejemplo y apoyo constante fueron una motivación para esforzarme en este proyecto.*

*A mi asesora, le expreso mi más profundo reconocimiento por su paciencia, orientación y por estar siempre dispuesta a resolver nuestras dudas. Sus palabras de aliento y su compromiso con mi formación me impulsaron a completar esta tesis con dedicación y entusiasmo.*

*Asimismo, extendiendo mi agradecimiento a mi familia, quienes con su amor, comprensión y sacrificio me permitieron alcanzar esta meta. Gracias por creer en mí y por ser el soporte que necesitaba en los momentos más difíciles. Este triunfo también es de ustedes.*

*Brigitte Montoya*

## EPÍGRAFE

*“La música es el verdadero lenguaje universal, el que trasciende palabras y toca el alma.”*

*Ludwig van Beethoven*



## RESUMEN

La investigación se enfoca en evaluar cómo la aplicación de habilidades musicales afecta la estimulación del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Nacional en el distrito de Cerro Colorado. Se plantea que la intervención musical puede influir positivamente en el desarrollo del lenguaje oral en esta población. Los problemas específicos abordan diversos aspectos del lenguaje oral, como la estimulación, la obtención de información, la inferencia, el uso de recursos no verbales, la interacción, la escucha y la reflexión. Los objetivos generales y específicos se centran en identificar y evaluar las habilidades musicales de los niños, así como en determinar el nivel de estimulación del lenguaje oral alcanzado después de la intervención musical. La hipótesis planteada sugiere que la aplicación de habilidades musicales influye en la estimulación del lenguaje oral. Para probar esta hipótesis, se emplea la prueba “T de Student”, comparando las medias de habilidades de lenguaje oral antes y después de la intervención musical. Los resultados muestran una mejora significativa en las habilidades de comprensión y retención de información de las canciones estudiadas después de la intervención, respaldando la efectividad de la intervención musical en el desarrollo del lenguaje oral. Además, se encuentra respaldo en estudios previos que demuestran la relación positiva entre la música y el desarrollo del lenguaje oral en niños. Se concluye que la intervención fue efectiva en cumplir con la mayoría de los objetivos establecidos, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral a través de actividades musicales.

**Palabras Claves:** Desarrollo del Lenguaje, Habilidades musicales, estrategias de aprendizaje, estimulación lingüística.

## ABSTRACT

The research focuses on evaluating how the application of musical skills affects the stimulation of oral language in five-year-old children from a National Educational Institution in the district of Cerro Colorado. It is suggested that musical intervention can positively influence the development of oral language in this population. Specific problems address various aspects of oral language, such as stimulation, information retrieval, inference, use of non-verbal resources, interaction, listening, and reflection. The general and specific objectives aim to identify and evaluate the musical skills of children, as well as to determine the level of oral language stimulation achieved after musical intervention. The proposed hypothesis suggests that the application of musical skills influences oral language stimulation. To test this hypothesis, the Student's t-test is employed, comparing the means of oral language skills before and after musical intervention. The results show a significant improvement in the comprehension and retention of information from the songs studied after the intervention, supporting the effectiveness of musical intervention in oral language development. Furthermore, support is found in previous studies demonstrating the positive relationship between music and oral language development in children. It is concluded that the intervention was effective in achieving the majority of the established objectives, promoting oral language development through musical activities.

**Keywords:** Language Development, Musical Skills, Learning Strategies, Linguistic Stimulation.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
EPÍGRAFE	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>3</b>
1. OBJETO DE ESTUDIO .....	3
1.1. ENUNCIADO.....	3
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. ÁREA Y LÍNEA.....	3
1.2.3. INTERROGANTE GENERAL .....	3
1.2.4. INTERROGANTES ESPECÍFICAS .....	3
1.2.5. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	4
1.4. OBJETIVOS .....	5
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	5
2. CONCEPTOS BÁSICOS.....	5
2.1. DEFINICIONES .....	5
2.1.1. MÚSICA .....	5
2.1.2. HABILIDADES MUSICALES .....	8
2.1.2.1 HABILIDADES AUDITIVA.....	9
2.1.2.2 HABILIDADES RÍTMICA .....	10
2.1.2.3 HABILIDADES VOCALES .....	10
2.1.3 EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LA MÚSICA .....	11
2.1.4 LENGUAJE ORAL.....	12
2.2 DIMENSIONES .....	13
2.2.1. OBTIENE INFORMACIÓN DE CANCIONES .....	13
2.2.2. INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN ORAL DE CANCIONES.....	13
2.2.3 UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES .....	14
2.2.4 INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES.....	14

2.2.5 ESCUCHA Y REFLEXIONA EL CONTENIDO DE CANCIONES .....	15
2.2.6 EL APRENDIZAJE LA MÚSICA Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DE INICIAL DE 5 AÑOS .....	16
2.2.7 LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO.....	17
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	19
3.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....	19
3.2 ANTECEDENTES NACIONALES .....	21
4. HIPÓTESIS Y VARIABLES E INDICADORES .....	24
4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	24
4.2. CUADRO DE ANÁLISIS DE VARIABLES E INDICADORES .....	24
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>26</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>26</b>
1. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN.....	26
1.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	26
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN .....	27
2.1. ÁMBITO GEOGRÁFICO .....	27
3. EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	27
3.1 CRONOGRAMA.....	28
<b>CAPÍTULO III. ....</b>	<b>29</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>29</b>
<b>1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS .....</b>	<b>26</b>
2. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	40
3. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS.....	41
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>44</b>
CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS .....	48
ANEXOS.....	52

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	24
Tabla 2 Muestra de estudio.....	27
Tabla 3 Cronograma de actividades .....	28
Tabla 4 Dimensión 1. Obtiene información de canciones .....	29
Tabla 5 Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones.....	31
Tabla 6 Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales.....	33
Tabla 7. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores .....	35
Tabla 8 Escucha y reflexiona el contenido de canciones .....	38



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensión 1: Obtiene información de canciones .....	30
Figura 2 Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones .....	32
Figura 3 Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales.....	34
Figura 4 Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores .....	36
Figura 5 Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones .....	38



## INTRODUCCIÓN

La música, es una manifestación artística y cultural profundamente arraigada en la humanidad, ha demostrado ser una herramienta poderosa en el desarrollo integral de los niños. En particular, las habilidades musicales no solo fomentan la expresión artística, sino que también tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los infantes. Esta tesis se enfoca en explorar cómo la aplicación de habilidades musicales puede estimular el lenguaje oral en niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional en el distrito de Cerro Colorado, Arequipa.

El lenguaje oral es una competencia fundamental en el desarrollo infantil, ya que facilita la comunicación, el aprendizaje y la interacción social. Sin embargo, diversos factores pueden influir en el desarrollo adecuado del lenguaje en los niños, especialmente en contextos donde las oportunidades de estimulación lingüística pueden ser limitadas. En este sentido, la música se presenta como una estrategia pedagógica innovadora que puede enriquecer el entorno educativo y proporcionar experiencias significativas que promuevan el desarrollo del lenguaje.

La presente investigación se justifica en la necesidad de buscar métodos efectivos para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años, considerando el contexto específico de la institución educativa y la comunidad del distrito de Cerro Colorado. La música, al ser una actividad lúdica y motivadora, ofrece un medio atractivo y accesible para estimular diversas habilidades lingüísticas, como la comprensión, la inferencia, la expresión oral y la interacción social.

El estudio se enmarca en un enfoque pre-experimental, donde se aplicó intervenciones musicales diseñadas específicamente para este propósito, y se evaluó su impacto en el desarrollo del lenguaje oral mediante la comparación de resultados pre y post-test. Los resultados esperados no solo contribuyen a validar la eficacia de las habilidades musicales como herramienta pedagógica, sino que también ofrecen pautas y estrategias prácticas para docentes y educadores en la implementación de programas educativos que integren la música como un componente esencial en el desarrollo integral de los niños.

De este modo, en el Capítulo I, se desarrolló el marco teórico. El presente capítulo presenta el marco teórico necesario para abordar este tema, incluyendo definiciones y conceptos básicos relacionados con la reparación emocional, habilidades musicales y el lenguaje oral.

En el Capítulo II, se consolidó el marco metodológico, desarrollado la población muestra tipo y diseño de investigación, instrumentos utilizados, cronograma.

En el capítulo III, señala que esta sección presenta los resultados obtenidos a través de la investigación, incluyendo los datos descriptivos y la prueba de hipótesis, estos resultados permiten una discusión y análisis detallado de los resultados obtenidos.

Finalmente, el capítulo IV, el cual consta de las conclusiones y recomendaciones y los aportes del investigador.



## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1. OBJETO DE ESTUDIO

##### 1.1. ENUNCIADO

Aplicación de habilidades musicales para la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2023.

##### 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

###### 1.2.1. ÁREA Y LÍNEA

El siguiente proyecto se ubica en el área de Ciencia Sociales, línea de investigación de la Educación Inicial, específicamente Didáctica y Evaluación de los aprendizajes.

###### 1.2.3. INTERROGANTE GENERAL

¿Cómo influye la aplicación de las habilidades musicales en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?

###### 1.2.4. INTERROGANTES ESPECÍFICAS

- ¿Qué nivel de estimulación del lenguaje oral alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?
- ¿Qué nivel de obtención de información alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?
- ¿Qué nivel de inferencia e interpretación de información alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?
- ¿Qué nivel de recursos no verbales y paraverbales alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?
- ¿Qué nivel de interacción alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?

- ¿Qué nivel de escucha y reflexión alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?

### **1.2.5. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El nivel de investigación es pre-experimental, pues lo que se propone “partir de problemas bien identificados en los cuales es necesario el conocimiento de las relaciones causa-efecto. En este tipo de estudios es imprescindible la formulación de hipótesis que, de una u otra forma, pretenden explicar las causas del problema o cuestiones íntimamente relacionadas con éstas” (Jiménez, 1998, p. 13).

El tipo de investigación, en función a su propósito, es de carácter básico porque “es la investigación realizada para probar una teoría con escasa o ninguna intención de aplicar sus resultados a problemas prácticos. La investigación básica, que se preocupa exclusivamente por saber, explicar y predecir fenómenos sociales y naturales, empieza con una teoría, un principio básico o una generalización. Una teoría puede tener o no soporte empírico. Cuando una teoría tiene un considerable apoyo empírico se denomina ley científica. Una ley científica, como la gravedad, es generalizable, es decir, explica muchos casos individuales” (McMillan, & Schumacher, 2005, p. 23).

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El siguiente proyecto da a conocer el valor que tiene la música infantil, teniendo como propósito su desarrollo de sus aprendizajes, en los infantes de 5 años. El proyecto de investigación se realizó debido a que se detectó en los estudiantes un bajo desarrollo en sus aprendizajes, debido a la coyuntura vivida en los años 2020 y 2021. La mayoría de los niños no tuvieron conexión con docentes y su aprendizaje se basó únicamente de manera virtual, mecánica y memorística. Sin dar lugar a nuevas experiencias, que permiten al infante aprender de manera didáctica, dinámica, activo e integral, para así poder captar mejor su atención.

Lo peculiar del empleo de la música infantil en el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, es el aumento de participación y el autoaprendizaje, obteniendo una mejora en el aprendizaje emocional, aprendizaje social, identidad, expresión oral, comprensión verbal y vocabulario. Los receptores son directamente los niños y niñas de 5 años y de igual forma los docentes de la Institución Educativa.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de la aplicación de las habilidades musicales en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las habilidades musicales que presentan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.
- Establecer el nivel de estimulación del lenguaje oral que alcancen los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.
- Identificar el nivel de obtención de información que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.
- Identificar el nivel de inferencia e interpretación de información que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.
- Identificar el nivel de recursos no verbales y paraverbales que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.
- Identificar el nivel de interacción que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.
- Identificar el nivel de escucha y reflexión que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.

## **2. CONCEPTOS BÁSICOS**

### **2.1. DEFINICIONES**

#### **2.1.1. MÚSICA**

Según Salcedo (2016), la música es “una expresión artística y universal que ha formado parte del ser humano desde sus primeras etapas evolutivas como integrante en sus

manifestaciones emocionales, la música ha sido siempre una parte esencial en la educación y formación del hombre como actividad integradora que genera bienestar” (p. 2). La autora citada se refiere que música es una manifestación artística y es un fragmento de nuestra fase de crecimiento, la música es una porción necesaria para la enseñanza de la sociedad e incorpora felicidad. Entender la música nos ayuda a ver que es parte de nuestra vida y la usamos para transmitir lo que sentimos, también la usamos como parte importante para la adquisición de nuevos conocimientos y estos nos ayudan en la educación de los infantes.

Sin embargo, para Bernabé (2012), la música es “una manifestación artística, es un medio de expresión de ideas, de emociones, de vivencias de una sociedad. El arte musical combina sus elementos propios de tal forma que acerca al oyente a la cultura del pueblo que la ha producido y a las emociones humanas” (p. 109). En esta definición la música es un visaje de sentimientos, de opinión, de una agrupación, esta nos aproxima a la cultura de una comunidad. De este modo, la música no solo la usamos para manifestar lo que sentimos, sino también nos junta y nos hace comprender diferentes culturas.

Otro autor, Glowacka Pite (2004), sostiene que la música “siempre ha acompañado al hombre, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana que refleja y expresa nuestras emociones, pasiones y sentimientos” (Citado en Hormigos, 2010, p. 92). De este modo, el autor resalta que la música ha estado presente desde tiempos remotos y detalla que nos ayuda a denotar lo que sentimos. Así, la importancia de esta definición para nuestra investigación es la de comprender que la música ayuda al ser humano a expresar lo que sentimos y aprender nuevas cosas a través de ella.

También, Del Valle (2006), sostiene que la música es “un lenguaje, una forma de expresión artística y un medio de comunicación, se debe ofrecer a los alumnos, incluso a los más pequeños, la posibilidad de realizar habitualmente diversas actividades musicales, insertas con normalidad en su currículum escolar, para que les proporcionen divertidas y diferentes experiencias personales” (p. 257). En esta definición la música es un recurso de confianza que los alumnos pueden usar para efectuar acciones que suministren entretenimiento y una habilidad propia. De este modo, la música ayuda al niño a descubrir sus destrezas y ayuda a desarrollarlas de manera entretenida, garantizando un aprendizaje.

En suma, la música se entiende como un medio en donde nosotros podemos manifestar lo que sentimos, ayudando también al desarrollo de algunas destrezas que no se manifestaban antes de los niños y jóvenes, nos enseña que no solo es usada para el entretenimiento sino también para el desarrollo de actividades que ayuden a la formación del infante.

### **2.1.1.1 EDUCACIÓN MUSICAL**

Según Ancajima (2020), señala que la educación musical es el esfuerzo pedagógico integral, dirigido a fomentar la comprensión, el aprecio y competencia de los individuos en teoría musical, historia, interpretación y composición. Engloba una amplia gama de metodologías instructivas, desde entornos formales de aula hasta entornos informales de aprendizaje experimental.

Bolívar, Viteri, & Navarrete (2023), señala que los principios de la educación musical se centran en su valor educativo, que busca desarrollar las habilidades naturales del ser humano en diversas áreas, como la motricidad, la cognición, la audición, la expresión vocal y corporal, la creatividad, la comunicación y las relaciones sociales, todas ellas fundamentales en la vida en sociedad y promotoras de valores éticos. Considerando la música como parte intrínseca de la cultura humana, la educación musical debe ser accesible y relevante para todos, no solo para aquellos con habilidades musicales preexistentes. Debería ser una experiencia vivencial para todos los estudiantes, no simplemente una opción electiva.

De acuerdo a Aguilar (2018), los objetivos fundamentales de la educación musical suelen incluir el fomento de la alfabetización musical, el perfeccionamiento de habilidades técnicas, el cultivo de la creatividad, el desarrollo de habilidades críticas de escucha y el fomento de una pasión duradera por la expresión musical. A través de un plan de estudios estructurado y prácticas guiadas, la educación musical se esfuerza por dotar a los aprendices del conocimiento, habilidades y perspectivas necesarias para interactuar significativamente con diversos géneros musicales, tradiciones y contextos.

Sirve como un canal para el enriquecimiento personal, la apreciación cultural y la cohesión social, al mismo tiempo que sienta las bases para posibles carreras dentro del ámbito de la interpretación musical, la educación y la investigación académica.

### 2.1.2. HABILIDADES MUSICALES

Según Gardner (1994), la habilidad musical “es la facultad de apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre” (p. 23). El autor citado se refiere a la habilidad musical como una capacidad de tratar la información musical, recalcando que aquellas personas con dicha habilidad son capaces de distinguir armonías y melodías con una mayor facilidad y son capaces de componer diversas melodías. Entender la habilidad musical como tal nos ayuda en el avance del aprendizaje ya que este ayuda a estimular el odio, y a su vez ayuda a mejorar en su concentración.

Otro autor, Sarget (2003), sostiene que la habilidad musical “provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.” (Citado en García, 2014, p. 10). De este modo, el autor resalta que la habilidad musical es pieza fundamental, ya que atribuye a una mejora de recibimiento de aprendizaje, ayudando así en la formación de diversas capacidades. Así, la importancia de esta definición para nuestra investigación es la de comprender que la habilidad musical, aporta en el avance del aprendizaje del niño, interviniendo en el desarrollo cognitivo del infante.

Sin embargo, para Gómez, Ramírez y Posada (2005), la habilidad musical “favorece la respuesta adecuada y rápida a estímulos sonoros; acelera y perfecciona el desarrollo del lenguaje articulado; estimula la coordinación de movimientos; promueve el desarrollo armónico del cuerpo y permite al niño liberar energía” (Citado en Morales, 2019, p. 10). En esta definición el autor explica que la habilidad musical incentiva y mejora el desarrollo integral del niño, proponiendo el desfogue de su dinamismo. De este modo, la habilidad musical nos ayuda a ver que para nuestra investigación no solo es importante para la mejora del desarrollo del aprendizaje sino también ayuda que el niño pueda descargar todo su ánimo y así pueda controlar sus emociones.

En suma, las habilidades musicales se entienden como potenciador del desarrollo cognitivo, inteligencia emocional y su memoria auditiva, es el primer nivel que los niños toman iniciativa para poder lograr comunicarse, coopera con el desarrollo de los sentidos.

Al adquirir estímulos a través de la música, el cerebro va formando más neuronas, lo que favorece el aprendizaje de nuevos conocimientos y forma nuevos talentos.

### **2.1.2.1 HABILIDADES AUDITIVAS**

Según Torres (2011), la educación auditiva es “la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental” (p. 2). La autora citada se refiere a la educación auditiva como un cimiento para poder avanzar en la música y la manifestación artística. Entender la educación auditiva nos ayuda a ver que es parte fundamental de nuestra vida y el principal apoyo para poder seguir aprendiendo de educación musical.

También, Botella & Gimeno (2015), sostienen que la educación auditiva es “una necesidad para la educación musical actual, dada la gran diversidad de emociones, sentimientos y afectos que se experimentan al vivir la experiencia musical, lo que sin duda favorece en los alumnos la confianza en sí mismos, el respeto a su persona y a los demás, el desarrollo del espíritu crítico” (p. 78). En esta definición la educación auditiva es lo fundamental para ingresar al campo musical, ya que se puede percibir la variedad de sentimientos que ayudaran al estudiante en su formación personal. De este modo, la educación musical ayuda al estudiante a mejorar su personalidad y dará a conocer el nuevo campo de la música no solo auditiva.

Otros autores, Sánchez, Messeguer & Verdecia (2013), sostienen que la educación auditiva es “la forma particular de percepción, se encuentra presente en todos los componentes de la educación musical, por ello el desarrollo del analizador auditivo debe valorarse de manera totalizadora en el proceso de percepción” (p. 3). De este modo, los autores resaltan que la educación auditiva es la manera especial de apreciación, que se resalta los elementos de la música y por eso debe desenvolverse en su totalidad. Así, la importancia de esta definición para nuestra investigación es la de comprender que la educación auditiva es algo fundamental para poder empezar en la música.

En suma, la educación auditiva es el cimiento para poder empezar a reconocer los elementos de la música, para poder ampliar nuestros conocimientos y ampliar nuestra sensación corporal.

### **2.1.2.2 HABILIDADES RÍTMICAS**

Según Torres (2011), la educación rítmica es “uno de los elementos más primarios de la música, está presente desde la vida fetal, ya que podemos sentir el ritmo maternal a través del pulso y la respiración” (p. 4). La autora citada se refiere a la educación rítmica como componentes primordiales de la música, y que se encuentra desde la fecundación, la encontramos desde la maternidad por medio del pulso y la respiración. Entender la educación rítmica es primordial ya que la detectamos desde que nos hallamos en el vientre y está presente toda nuestra vida.

También, Aguirre (2016), sostienen que la educación rítmica es “parte de todas las actividades humanas y puede ser considerado como un principio de organización” (p. 10). En esta definición la educación rítmica se encuentra en las acciones que realizamos y se toma como un comienzo de planificación. De este modo, la educación rítmica la utilizamos en nuestra vida diaria y su estructura es muy importante.

Otro autor, Pascual (2006), sostiene que la educación rítmica es “el primer elemento musical, sin él la música no sería posible” (Citado en Díaz, 2015, p. 27). De este modo, el autor resalta que la educación rítmica es la parte principal de la música, porque sin su ayuda la música no se podría dar. Así, la importancia de esta definición para nuestra investigación es la de comprender que la educación rítmica es lo fundamental para poder darse la música y que es uno de los elementos principales.

En suma, la educación rítmica es uno de los pilares para llegar a la interpretación musical y que está presente desde los primeros años de nuestra vida, la cual la sentimos en cada momento.

### **2.1.2.3 HABILIDADES VOCALES**

Según Torres (2011), la educación vocal no es “solo aprender canciones que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño, como puede ser, el descubrimiento de las posibilidades de la voz, el desarrollo de las cualidades vocales, los hábitos de la educación vocal, disfrute con el canto en grupo” (p. 6). La autora citada se refiere a la educación vocal como una fase fundamental de instrucción del infante, se pueden hallar en las posibilidades de la voz, las cualidades vocales y la educación vocal.

Así, la importancia de esta definición para nuestra investigación es la de comprender que la educación vocal ayuda al crecimiento del estudiante y le da diferentes habilidades.

También, Valdés (2012), sostienen que la educación vocal es “la relajación corporal, la educación de la respiración y la educación de las cualidades de la voz” (p. 31). En esta definición la educación vocal se basa en un buen control de la respiración, del aprendizaje de las características de la voz y del adoctrinamiento de la relajación corporal. De este modo, la educación vocal ayuda al estudiante a que mantenga una mejor habilidad de relajación y adquiera la destreza de manejar la voz y la respiración.

En suma, la educación vocal es valiosa para ayudar al infante a poder controlar su manera de comunicarse y la manera de controlar sus emociones ya que contando con una buena relajación y respiración el niño se sentirá más libre.

### **2.1.3 EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LA MÚSICA**

Según Flores (2016), las habilidades sociales abarcan un conjunto de conductas que reflejan ideas, sentimientos y opiniones de manera apropiada al contexto, promoviendo la resolución de problemas y la prevención de conflictos. Esto subraya la importancia de la interacción social para fortalecer los lazos afectivos y el desarrollo individual.

La interacción social también proporciona la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas, fundamentales para expresar ideas, sentimientos y creatividad. Expertos como Aguilar (2018), enfatizan la estrecha relación entre las habilidades sociales y comunicativas, donde la comunicación efectiva influye en la interacción entre individuos y su entorno, siendo esencial para enfrentar los desafíos cotidianos.

Dentro del contexto de habilidades comunicativas, se destacan la influencia mutua y la capacidad de influir en otros durante la interacción social, como señala Aguilar (2018) indica que este proceso requiere destrezas como acompañar, establecer rapport, ser flexible, ser asertivo, practicar la escucha activa, hablar con claridad y responder adecuadamente, todas ellas esenciales para una comunicación efectiva.

Estas habilidades comunicativas, junto con otras destrezas socioemocionales, forman parte de lo que se conoce como habilidades para la vida. La comunicación asertiva y las

relaciones interpersonales son cruciales dentro de este conjunto, ya que facilitan la adaptación a diferentes contextos sociales y promueven interacciones positivas.

La música, según Villodre (2012), contribuye significativamente al desarrollo integral de las personas al fortalecer aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Aguirre (2016), añade que la música permite expresarse y comunicarse tanto a nivel individual como social, destacando su importancia en el contexto de las habilidades socio-comunicativas. La educación musical juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, potenciando la capacidad de expresión, la interacción positiva y la adaptación a diferentes contextos. Fortalecer los programas de educación musical contribuye no solo al disfrute recreativo de la música, sino también al desarrollo creativo y al enriquecimiento del acervo sociocultural.

#### **2.1.4 LENGUAJE ORAL**

Valdés (2012), indica que el proceso inicial de socialización crucialmente se establece en la interacción interpersonal, donde el desarrollo del lenguaje depende en gran medida. El niño o la niña requiere de estímulos para iniciar su inmersión en el aprendizaje lingüístico, y este proceso se ve facilitado por la presencia de personas que le hablan, siendo los adultos modelos ejemplares que impulsan su habilidad comunicativa.

Ancajima (2020), desde sus primeros momentos, el infante manifiesta un anhelo natural por comunicarse con su entorno, esforzándose por reproducir los sonidos que escucha. La intensidad de estos deseos varía según el nivel de motivación y gratificación experimentado. Desde una edad temprana, el niño encuentra placer en la conversación, buscando activamente el diálogo con los adultos, y se frustra cuando no logra ser escuchado. Muestra interés por obtener respuestas y presta atención a su entorno auditivo. La interacción adulto-niño se caracteriza por el uso de palabras concretas y situacionales, acompañadas de frases breves y simples, todo ello enmarcado en un ambiente afectivo, esencial para el desarrollo de la comunicación oral.

Zapata (2015), establece que la ausencia de relación y comunicación entre el niño y los adultos conlleva una detención en el desarrollo de sus capacidades comunicativas. Además de las facultades biológicas para el habla, el niño requiere de un entorno social adecuado, donde la afectividad desempeña un papel crucial en la adquisición del lenguaje. El deseo de comunicarse se ve influenciado por la calidad de las relaciones con las figuras

cercanas, principalmente los padres; la presencia de afecto facilita la asimilación de los mensajes adultos debido a la identificación y el deseo de imitación, mientras que la falta de afecto puede sumir al niño en el mutismo.

El MINEDU (2017), establece que el contexto escolar desempeña un papel significativo en el desarrollo y refinamiento del lenguaje, especialmente cuando el entorno familiar carece de recursos en este aspecto. El profesorado ejerce una función primordial en este proceso de aprendizaje, y la influencia de los compañeros de clase también resulta determinante. Dado que gran parte de los conocimientos escolares están intrínsecamente ligados al lenguaje, resulta imperativo promover su desarrollo y perfeccionamiento en la medida de lo posible.

## **2.2 DIMENSIONES**

### **2.2.1. OBTIENE INFORMACIÓN DE CANCIONES**

La competencia musical, incluida en las competencias profesionales y creativas, se desarrolla en los niños por parte del docente mediante estrategias adecuadas que consideran tanto su aspecto afectivo como efectivo. Se enfatiza la importancia de cultivar esta competencia desde la primera infancia, centrándose en la interpretación y el trabajo vocal (García y Bernabé, 2019). Hutchings y Quinney (2015), junto con Al-Zahrani (2015), destacan la creación como una función crucial en la formación docente, promoviendo la innovación y la libertad creativa. En este contexto, el docente del futuro establece los fundamentos para una vida plena y saludable en el niño, mediante la creación de entornos de aprendizaje variados y el desarrollo de habilidades musicales que servirán como base para estrategias didácticas en su crecimiento (Ramírez, 2017).

### **2.2.2. INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN ORAL DE CANCIONES**

El dominio de un nuevo lenguaje, es esencial y se debe fomentar desde temprana edad. En el caso de los docentes universitarios, estas habilidades comienzan a desarrollarse de forma incipiente durante su formación profesional. Orlandini (2012) destaca que la interpretación musical se fortalece a través de elementos como el pulso, el ritmo, la altura y la intensidad. Cabedo, y Díaz (2013). Revista Musical Chilena, Cabedo y Díaz (2013) conciben la música como una herramienta dinámica que mejora la calidad de vida en todas las etapas. El habla facilita una comunicación auténtica donde se transmiten emociones; de manera similar, la música, según Huaita (2021), expresa sentimientos a

través de canciones, generando emociones en quienes las escuchan. El lenguaje está intrínsecamente vinculado a la interpretación, ya que se basa en la combinación de sonidos y sílabas para crear una variedad infinita de mensajes estructurados.

### **2.2.3 UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES**

Aguilar (2018), señala que la competencia de utilizar recursos no verbales y paraverbales en niños de educación inicial se refiere a la capacidad de los niños en esta etapa para comunicarse eficazmente mediante gestos, expresiones faciales, tono de voz y otros elementos no lingüísticos. Esto implica que los niños puedan comprender y utilizar estos recursos para expresar sus emociones, necesidades y deseos, así como para interpretar las señales no verbales de los demás en su entorno. Además, esta competencia incluye la habilidad para adaptar estos recursos según el contexto y la situación de comunicación, promoviendo así una interacción más efectiva y enriquecedora en su desarrollo socioemocional y comunicativo.

### **2.2.4 INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES**

La competencia de "Interactuar estratégicamente con distintos interlocutores" en el contexto del desarrollo de la educación inicial, según el ministerio de educación, se centra en la habilidad de los niños en esta etapa para relacionarse de manera efectiva y adaptativa con una variedad de personas en su entorno educativo y social.

MINEDU (2012), señala que los niños en educación inicial deben aprender a interactuar de manera adecuada con sus compañeros de clase, maestros, familiares y otros adultos. Esto implica comprender las necesidades, expectativas y roles de cada interlocutor, así como ajustar su comportamiento y comunicación según la situación y la persona con la que estén interactuando.

Además, esta competencia abarca el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la escucha activa, la cooperación y el manejo constructivo de conflictos. Los niños deben aprender a establecer relaciones positivas y respetuosas, mostrando interés por los demás, compartiendo y colaborando en actividades grupales.

### 2.2.5 ESCUCHA Y REFLEXIONA EL CONTENIDO DE CANCIONES

Los autores contribuyen con perspectivas clave sobre la formación docente en el ámbito musical y el desarrollo cognitivo de los niños. Del Barrio (2005), resalta la importancia de la percepción como punto de partida en la formación docente musical, destacando la diversidad en la interpretación de la información según la sensibilidad individual. Díaz, Morales y Díaz (2014), enfatizan en el juego y la percepción sensorial como medios para iniciar a los niños en la comprensión musical, haciendo hincapié en la escucha como una habilidad primordial para la interiorización musical.

Ramírez (2017), subraya el rol del docente en comprender y profundizar en el significado de la escucha musical, proponiendo estrategias pedagógicas pertinentes para el desarrollo de la competencia musical en los estudiantes. Maneveau (1993), destaca la importancia de que el docente desarrolle una escucha activa, tanto hacia los estudiantes como hacia el entorno, para enriquecer su práctica pedagógica.

Gamboa (2017), destaca la necesidad de que el docente especialista en música promueva experiencias significativas que estimulen el cerebro de los estudiantes, contribuyendo así a su éxito integral. Por otro lado, Malbrán (2007), enfatiza la importancia de evitar el aburrimiento y fomentar la construcción espontánea de conocimientos a través de estrategias desafiantes y gratificantes.

Ivanova, A (2014), señala la relevancia de conocer el proceso evolutivo de los alumnos en la educación infantil para adaptar los contenidos educativos a sus necesidades individuales, reconociendo la fase crucial entre los dos y los seis años en el desarrollo cognitivo y musical de los niños. En resumen, la formación docente en música y el enfoque en actividades musicales en la educación infantil impactan positivamente en el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos físicos, cognitivos, motores y afectivos. Según Ballester (2002), el aprendizaje “significa organización e integración de información en la estructura cognoscitiva, destacando la importancia del conocimiento y la integración de los nuevos contenidos o conocimientos en las estructuras previas del sujeto” (Citado en García, Fonseca & Concha, 2015, p. 5). El autor citado se refiere al aprendizaje como la incorporación de datos, recalcando el valor de la epistemología de los recientes temas. Entender el aprendizaje como tal nos ayuda a saber cómo podemos dar nuevos conocimientos a los infantes, siempre buscando temas o conocimientos nuevos.

Gamboa (2017), sostiene que el aprendizaje es “un cambio relativamente permanente en la conducta o en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga o las drogas” (p. 2). De este modo, el autor resalta que el aprendizaje se atribuye a lo aprendido del día a día, y este, no se da si uno padece de una enfermedad emocional, o está sometido a sustancias ilícitas. Así, la importancia de esta definición para nuestra investigación es la de comprender que el aprendizaje solo se da con la experiencia que tenemos y si no se encuentra relativamente sano.

Sin embargo, para Aldés (2012), el aprendizaje “implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes” (Citado en Zapata, 2015, p. 73). En esta definición el aprendizaje es la obtención y cambio que se da a lo ya aprendido, a nuestra fe y nuestra conducta. De este modo, el aprendizaje nos ayuda a ver que para nuestra investigación no solo es importante dar conocimientos sino también hacer que los infantes desarrollen diferentes destrezas.

También, González (1997), apela que el aprendizaje es como una “adquisición de datos y procedimientos que pueden ser utilizados en la práctica” (p. 7). En esta definición el autor explica que el aprendizaje es la obtención información que se emplea en nuestro lugar de trabajo. Entendemos como aprendizaje la recolección de datos importantes, en este caso los niños aprenderán nuevos conocimientos y lo usarán en su vida diaria.

En suma, el aprendizaje se entiende como recolección de nuevas enseñanzas, que se van dando en el transcurso de la vida y para obtener un mejor aprendizaje nosotros debemos estar predispuestos a recibir información, gracias a ello también podemos lograr alcanzar destrezas, este nuevo conocimiento será utilizado en nuestro día a día.

### **2.2.6 EL APRENDIZAJE LA MÚSICA Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DE INICIAL DE 5 AÑOS**

Según el MINEDU (2016), la relación entre el aprendizaje de la música y el desempeño académico de los niños de inicial de 5 años es un tema de interés creciente en la investigación educativa. Numerosos estudios sugieren que la participación en actividades musicales puede tener un impacto positivo en varias áreas del desarrollo infantil, incluido el rendimiento académico.

**Desarrollo cognitivo:** El aprendizaje de la música implica la comprensión de conceptos abstractos, el desarrollo de habilidades de lectura musical y la mejora de la memoria. Estas habilidades cognitivas pueden transferirse a otras áreas académicas, como la matemática y la lectura.

**Desarrollo del lenguaje:** La música implica la comprensión de patrones de sonido y ritmo, lo que puede fortalecer las habilidades fonológicas y lingüísticas de los niños. Participar en actividades musicales puede mejorar la pronunciación, la comprensión auditiva y la fluidez verbal.

**Desarrollo socioemocional:** La música proporciona una plataforma para la expresión emocional y la colaboración con otros. Los niños aprenden a trabajar en equipo, a expresar sus sentimientos a través de la música y a desarrollar la empatía hacia los demás, habilidades que son fundamentales para el éxito académico y social.

**Desarrollo motor:** Tocar instrumentos musicales, cantar y moverse al ritmo de la música requiere coordinación motora fina y gruesa. Estas habilidades motoras desarrolladas a través de la música pueden tener un impacto positivo en el rendimiento académico, especialmente en áreas como la escritura y la coordinación visomotora.

**Desarrollo del pensamiento creativo:** La música fomenta la creatividad y la imaginación, lo que puede influir en la capacidad de los niños para resolver problemas de manera innovadora y pensar de manera flexible en el contexto académico.

De este modo, se puede establecer que el aprendizaje de la música puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños de 5 años en el nivel inicial, proporcionando beneficios que van más allá del ámbito musical y que pueden influir positivamente en su desempeño académico y en su éxito futuro. Es importante que los programas educativos reconozcan y fomenten el valor de la educación musical en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

### 2.2.7 LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO

Según Bolívar, Viteri, & Navarrete (2023), el currículo de educación obligatoria en Ecuador, establecido por el ministerio de educación en 2019, delineó los lineamientos para la formación en todos los niveles educativos, desde la educación general básica hasta el bachillerato general unificado, tanto en ciencias como en técnico. En este contexto, la

música se integra como parte del área de educación cultural y artística, promoviendo la expresión, la creatividad y la inclusión para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

En el bachillerato general unificado, la música se presenta como la asignatura optativa de apreciación musical. Esta disciplina busca desarrollar habilidades artísticas y sociales a través del lenguaje musical, facilitando una comprensión más holística del aprendizaje en este nivel. La asignatura se estructura en tres grandes ejes temáticos: interpretación vocal o instrumental, lenguaje musical en la interacción individual y colectiva, y muestras musicales y creaciones artísticas. Además, se establecen tres ejes de aprendizaje: Escuchar y apreciar, interpretar y crear, y contextualizar, para enriquecer la experiencia de aprendizaje y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

La educación musical en el currículo obligatorio ecuatoriano se concibe como una herramienta para la construcción de identidad individual y social, que sensibiliza a los estudiantes ante su entorno y promueve la exploración de su mundo interior. Sin embargo, se plantea la necesidad de reflexionar sobre la eficacia de esta propuesta, particularmente en relación con el solapamiento de la educación musical en el área de educación cultural y artística, y si realmente proporciona las habilidades necesarias para el ciudadano que el país requiere.

Según el MINEDU (2016), en el currículo de educación inicial en Perú, la música y la educación musical desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños desde una edad temprana. La inclusión de la música en el currículo se basa en reconocer su importancia en el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños pequeños.

En el contexto peruano, la música y la educación musical en el nivel de educación inicial se diseñan para estimular la creatividad, la expresión y el desarrollo sensorial de los niños. Se incluyen actividades musicales que fomentan la exploración de diferentes ritmos, melodías y sonidos, así como el uso de instrumentos musicales simples y materiales didácticos apropiados para su edad.

Además, la educación musical en el currículo de educación inicial de Perú se centra en promover el desarrollo del lenguaje, la coordinación motora, la concentración y la memoria a través de la música. Se integran canciones, juegos musicales y actividades de

movimiento que permiten a los niños experimentar y disfrutar de la música de manera lúdica y participativa.

Es importante destacar que la música y la educación musical en el currículo de educación inicial de Perú se implementan de manera interdisciplinaria, integrándose con otras áreas del desarrollo infantil, como el lenguaje, las artes visuales, el juego y la exploración del entorno. Esto permite un enfoque holístico que favorece el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su educación.

### **3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

#### **3.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

La investigación de Elofsson, Bohm, Jeppsson, & Samuelsson (2018), “Physical activity and music to support pre-school children's mathematics learning, Oulu-Finlandia”. Tiene como objetivo indagar la validez de los sistemas Math in Action y los ejercicios numéricos comunes. Utilizando el método mixto teniendo como población a niños y niñas de preescolar, los cuales realizan sus estudios en Suecia empleando el método “Math in Action” y actividades numéricas comunes. El estudio mostró que los niños demuestran un mejor rendimiento cuando se encuentran en actividades como la música y la psicomotricidad, a comparación de la realización de actividades comunes, demostrando una mejor destreza en su formación académica.

Un segundo estudio es el de Loza y Calle (2022), denominado: Intervención lingüística para el fortalecimiento de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños afectados por la explotación sexual del "Centro Casa Esperanza" de la ciudad de El Alto-Bolivia, señala que llevaron a cabo una investigación explicativa con el fin de fortalecer el lenguaje oral en niños de un centro de asistencia para estudiantes con dificultades de aprendizaje y comportamiento social. Tras una fase diagnóstica, se determinó que el 78% de los participantes tenía una expresión oral deficiente. Sin embargo, luego de una intervención educativa con un programa de juegos verbales, más del 80% mostró mejoras significativas en entonación, articulación, coherencia y fluidez al expresarse. Este estudio destaca la relevancia de los juegos verbales en la mejora de la discriminación auditiva, la conciencia fonológica, la pronunciación, el vocabulario y, en general, en el proceso de socialización infantil.

El estudio realizado por Arana y Santillana (2019), titulado “La educación musical y su relación en el lenguaje Oral en niños de 3 a 4 años, en la escuela de educación básica "Constitución del Ecuador" en el Cantón Pedro Carbo, Provincia del Guayas”, investigó el impacto de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. El trabajo abordó las dificultades que muchos niños enfrentan al expresarse verbalmente en el inicio de su educación, así como el potencial de la música para mejorar la capacidad de lectura y comprensión. Este estudio documental y cualitativo recolectó datos a través de entrevistas con docentes de la escuela. Aunque no se manipularon variables y no se llevó a cabo un experimento formal, se destacó la importancia de la educación musical para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Las prácticas más comunes incluyeron el uso de adivinanzas, trabalenguas y rimas para mejorar la pronunciación, así como ejercicios de respiración para facilitar la claridad en la comunicación. Se resaltó también el papel del ritmo en la expresión emocional y corporal de los niños.

En Ecuador, Toro y Tejeda (2020), realizaron un estudio denominado “Estudio Diagnóstico de la Expresión Oral como Habilidad Comunicativa en la Educación Inicial”, allí el artículo se basa en un estudio realizado en niños del subnivel 2 de educación inicial de la unidad educativa “Fiscal Miguel Iturralde”, con el propósito de evaluar la importancia de la expresión oral para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 años. Aunque ha sido tema de análisis pedagógico, persisten deficiencias en su abordaje. En la fase de diagnóstico, se identificaron dificultades en la articulación de fonemas, la formación de oraciones y la seguridad en la comunicación con docentes y compañeros. Se empleó una metodología mixta con una muestra de 29 estudiantes, utilizando observación y la prueba PLON-R. Los resultados determinarán una propuesta adaptable a otras instituciones y profesionales si se ajusta a las necesidades del contexto. El estudio reveló que más del 80% de los niños a través de juegos musicales lograron desarrollar habilidades lingüísticas.

Bogotá-Colombia, Bustamante (2022, en su estudio denominado “La música como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la institución educativa Manuela Beltrán” señalan que, a partir del diagnóstico inicial, se emplea un instrumento creado durante el proceso para mejorar el lenguaje verbal y no verbal en estudiantes de transición. Este estudio es de tipo investigación acción participativa, con enfoque cualitativo, destinado a desarrollar una estrategia didáctica para

este grado. Su estructura es en tres fases: Identificación del problema, diseño y aplicación del instrumento; creación de la estrategia didáctica basada en teatro infantil; y evaluación de los resultados. La metodología utilizada reveló mejoras en expresiones corporales, vocabulario y tono de voz en situaciones comunicativas, por que identificaron que los niños de inicial presentan dificultad para expresarse oralmente tanto a nivel verbal, no verbal y paraverbal.

Trota, Viteri y Navarrete (2023), en su artículo denominado “La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador”, señala que la educación musical se posiciona como un entorno propicio para explorar nuevas formas de interacción y comunicación entre las personas. Desde esta premisa, se presenta este artículo, producto de una investigación documental con un diseño bibliográfico, cuyo objetivo es analizar las repercusiones de la educación musical en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes de educación básica superior y bachillerato en Ecuador. Se llega a la conclusión de que la educación musical ofrece a los estudiantes herramientas significativas para cultivar habilidades de comunicación y relación social. Esta práctica les permite expresar sus ideas, pensamientos, emociones e inquietudes de manera artística, estética y personal, fomentando así su desarrollo integral y su capacidad creativa. Asimismo, se destaca que la educación musical promueve la autorrealización educativa de los estudiantes, fomentando un ambiente inclusivo y libre de discriminación.

### **3.2 ANTECEDENTES NACIONALES**

La pesquisa García, Aracely (2023), “Juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial” señala que, desde los primeros años de vida, la habilidad de comunicación hablada es un elemento esencial en el proceso de integración con el entorno. Sin embargo, el progreso de esta competencia en el contexto educativo se ha visto comprometido durante el período de educación remota debido a la pandemia por Covid-19, donde los niños no han tenido la oportunidad de interactuar de forma directa y física con sus compañeros. En este escenario, se llevó a cabo una investigación con el propósito de crear una propuesta pedagógica de actividades musicales para el fomento del lenguaje hablado en niños de cuatro años pertenecientes a la institución educativa inicial N° 141– Pacaypite – Cajamarca. Para ello, se utilizó un enfoque basado en datos cuantitativos, un tipo de investigación no experimental y un

diseño descriptivo-propositivo. La muestra estuvo constituida por 27 niños, seleccionados mediante un método de muestreo no probabilístico intencionado, a quienes se les administró la “Evaluación de Lenguaje Oral de Navarra - Versión Revisada (PLON-R)”. Como resultado, se observó que una gran proporción de los participantes presentan un nivel de retraso en las áreas de estructura, contenido y aplicación del lenguaje hablado. En respuesta a esta situación, se formuló una propuesta pedagógica de actividades musicales que consta de doce talleres centrados en la expresión física, la capacidad auditiva y la habilidad de expresión oral, utilizando una metodología interactiva. En resumen, se destaca la importancia del uso de las actividades musicales para enriquecer la capacidad de expresión verbal en los estudiantes de educación preescolar y reforzar su rendimiento académico y relaciones sociales.

En su investigación llevada a cabo en Pucallpa, Mozombite (2021), se centró en evaluar el estado del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial. Los resultados mostraron que más del 90% de los participantes se encontraban en proceso de desarrollo en esta área. Se observaron limitaciones significativas en aspectos como la pronunciación, la fluidez del lenguaje y el dominio del vocabulario.

Luna (2022), determinó que los niños de una institución educativa inicial de Lima poseen un nivel insuficiente de desarrollo de su expresión oral, pues menos del 30% de los participantes alcanzaron un nivel adecuado tanto a nivel de forma, contenido y uso. En suma, es fundamental que se atienda esta problemática educativa mediante estrategias adecuadas y actividades lúdicas que permitan a los infantes perder la timidez y socializar con los demás.

A nivel regional, Bolaños (2019), encontró que más del 40% de estudiantes de inicial no logran expresar sus ideas de manera organizada, más del 60% evidencia inadecuada pronunciación, volumen y entonación. Asimismo, Campos (2022), constató que más del 60% de los participantes de su estudio presentan deficiencias en las dimensiones de pronunciación, fluidez y claridad, lo cual incide negativamente en la adquisición de aprendizajes significativos. Por su parte, concluyó cualitativamente que los centros de educación infantil tienen la tarea de diseñar e implementar juegos didácticos que permitan ampliar el conocimiento del mundo, la significación, el vocabulario y la estructura del lenguaje respecto a la situación y contexto comunicativo. Esto con la finalidad de propiciar

una adecuada expresión lingüística en los estudiantes y disminuir las limitaciones que evidencian como el temor a manifestar sus opiniones y a desenvolverse por sí mismos.

Otro estudio elaborado por Montoya Jaqueline (2021), titulada “Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia” señala que, el estado del arte aborda la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en niños y niñas menores de seis años. Este estudio documental recopila información de fuentes bibliográficas como artículos de revistas académicas y libros electrónicos de los últimos veinte años. Se estructura en tres núcleos temáticos: El primero analiza el lenguaje oral, sus componentes y su importancia en el desarrollo infantil; el segundo aborda la educación musical como medio de expresión y comunicación; y el tercero explora los fundamentos teóricos que vinculan el desarrollo del lenguaje oral con la música en la primera infancia. Destaca la relevancia de estimular el lenguaje oral en la primera infancia, siendo la educación musical un recurso importante para ello. El estudio destaca la importancia de que los educadores reconozcan el potencial de la música como herramienta de aprendizaje, permitiendo a los niños expresarse y desarrollar su lenguaje oral. Asimismo, sugiere que las docentes de educación inicial se capaciten para implementar la educación musical en diversos entornos educativos, incluyendo la virtualidad.

La investigación de Machado Córdova (2018), “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús, Lima-Perú”. Tiene como objetivo precisar como la interpretación melódica perfecciona las habilidades sociales en los infantes de 5 años. Empleando un método cuantitativo teniendo como muestra 13 niños y niñas de preescolar, los cuales se educan en el I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán, Lima (Perú), haciendo uso de una escala de apreciación de las habilidades sociales. La pesquisa identificó que la interpretación musical logra que el niño de inicial sea más sensible al momento de expresarse con los de su entorno, generando confianza y perfeccionando su lenguaje.

Flores y Pineda (2020), en su trabajo nombrado “La música como estrategia didáctica para mejorar la oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa n° 344 "El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral 78 Mi Primer Aprendizaje Distrito De Punchana 2019”, indican que centraron su investigación en evaluar y mejorar la expresión oral de los niños mediante técnicas teatrales. Su enfoque

consistió en emplear el teatro como una herramienta didáctica para enseñar a los estudiantes, con el propósito de estimular su mejora en habilidades comunicativas. Es relevante destacar que este estudio se llevó a cabo utilizando una metodología evaluativa, lo que implicó un seguimiento de los procesos durante casi un año, y se utilizaron encuestas y entrevistas como instrumentos de recolección de datos, un enfoque diferente a otros estudios similares.

#### 4. HIPÓTESIS Y VARIABLES E INDICADORES

##### 4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de las habilidades musicales influye en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.

Hipótesis Nula. La aplicación de las habilidades musicales influye en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.

##### 4.2. CUADRO DE ANÁLISIS DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de variables.

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>
<b>Variable Independiente:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades auditivas</li> </ul>
<b>Habilidades Musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades rítmicas</li> <li>• Habilidades vocales</li> </ul>
<b>Variable Dependiente:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de canciones</li> </ul>
<b>Estimulación del Lenguaje Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información oral de canciones</li> </ul>

- 
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales
  - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
  - Escucha y reflexiona el contenido de canciones
- 



## CAPÍTULO II

### MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo en tanto Creswell, (2014), señala que el enfoque cuantitativo en la investigación es un método sistemático de recolección y análisis de datos que se centra en la medición numérica y el análisis estadístico para comprender y explicar fenómenos sociales, psicológicos, económicos o científicos. Este enfoque busca establecer relaciones causales y patrones de comportamiento a través de la recopilación de datos numéricos y su posterior análisis mediante técnicas estadísticas.

Las características distintivas del enfoque cuantitativo incluyen la objetividad, la replicabilidad y la capacidad para generalizar los resultados a partir de una muestra representativa de la población. En este método, se utilizaron instrumentos estandarizados para recopilar datos, como cuestionarios, encuestas, pruebas estandarizadas o mediciones físicas, y se analizaron utilizando técnicas estadísticas como el análisis de varianza, la regresión, la correlación, entre otras.

#### **1. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN**

##### **1.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Se aplicó la técnica de la observación. En referencia a la variable “Estimulación del lenguaje oral”, se empleó una lista de cotejo para verificar habilidades musicales, compuesta por 20 ítems contruidos según el diseño de la escala de Likert de tres alternativas: Logro, Proceso, Inicio. Teniendo un valor de un punto, dos puntos, y tres puntos. En el cuestionario los ítems fueron distribuidos en cinco dimensiones: Obtiene información de canciones (Ítems 1, 2 y 3), Infiere e interpreta información oral de canciones (Ítems 4, 5 y 6), Utiliza recursos no verbales y paraverbales (Ítems 7 y 8), Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Ítems 9 y 10), Escucha y reflexiona el contenido de canciones (Ítems 11 y 12).

## 2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 2.1. ÁMBITO GEOGRÁFICO

- País: Perú
- Región: Arequipa
- Departamento: Arequipa
- Provincia: Arequipa
- Distrito: Cerro Colorado

### UNIDADES DE ESTUDIO

La población atendida consistió en 90 niños cada uno establecidos en tres secciones y como muestra de estudio se tomó a 30 niños, de los cuales hubo una niña con necesidades especiales, los mismos que se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 2 Muestra de estudio y población**

Unidades de estudios	Secciones	Edad	Cantidad
Población	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>90</b>
Muestra	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>30</b>

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencionado.

### UBICACIÓN TEMPORAL

La presente investigación se realizó durante los meses de Septiembre hasta Diciembre del 2023.

## 3. EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Se solicitó la autorización respectiva a la dirección de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado. La solicitud estuvo acompañada del perfil del proyecto de investigación donde se suscriben los objetivos, la finalidad y el alcance del estudio. Una vez aprobada la solicitud, se procedió a la coordinación respectiva con la tutora

responsable del aula de 5 años, sección A. Posteriormente se procedió a realizar la programación de una reunión mediante la modalidad presencial.

Una vez finalizado este procedimiento, junto a la tutora se programó una fecha para realizar la observación respectiva de los niños matriculados en 5 años, sección A.

La duración del llenado de la encuesta es de aproximadamente 15 minutos, por estudiante.

### **CRONOGRAMA**

Tabla 3 Cronograma de actividades

Tiempo	2023															
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Recolección de datos	■															
2. Estructuración de datos							■									
3. Informe final													■			

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### 1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

##### 1.1. MATRIZ DE DATOS

##### 1.1.1. VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

**Tabla 4**

Dimensión 1. Obtiene información de canciones.

##### Pre-test

ÍTEMS	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Recupera información explícita de una	3	19	8	30
Nombra los personajes de la canción.	2	18	10	30
Sigue indicaciones orales que le da la canción.	1	19	10	30
Total	7%	62%	31%	100%

Nota. Elaboración Propia

##### Post-test

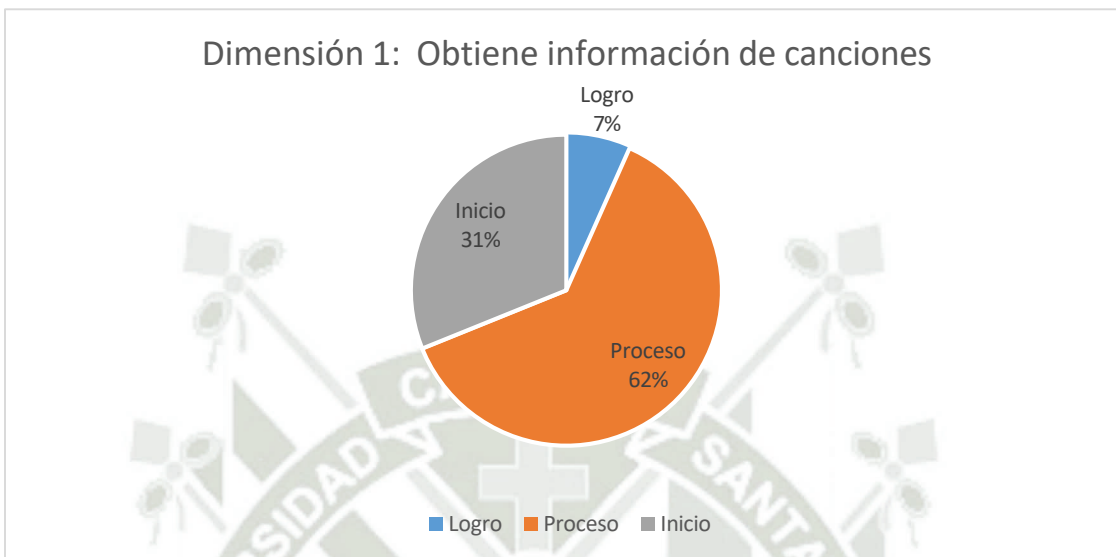
ÍTEMS	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Recupera información explícita de una canción.	19	10	1	30
Nombra los personajes de la canción.	18	10	2	30
Sigue indicaciones orales que le da la canción.	20	9	1	30
Total	63%	32%	5%	100%

Nota. Elaboración Propia

**Figura 1**

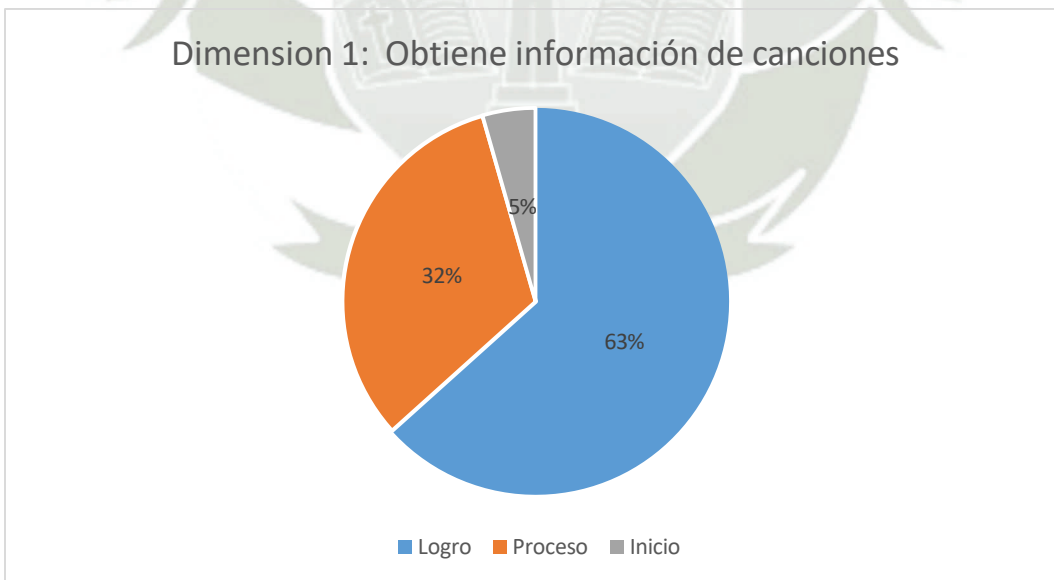
Obtiene información de canciones.

**Pre-test**



Nota. Elaboración Propia

**Post-test**



Nota. Elaboración Propia

De acuerdo a lo anterior, a tabla 1 se puede afirmar que, en el pre-test, los resultados muestran que solo el 7% de los niños lograban recuperar información explícita de una canción, mientras que el 63% se encontraba en proceso y el 26.67% estaba en el inicio de

esta habilidad. Respecto a la capacidad de nombrar los personajes de la canción, el 6.67% de los niños alcanzaba el nivel de logro, el 60% estaba en proceso y el 33.33% en el inicio.

En cuanto a seguir las indicaciones orales de la canción, solo el 3.33% lograba el nivel de logro, el 63.33% estaba en proceso y el 33.33% en el inicio. En el post-test, se observa una mejora sustancial en los resultados. El 63.33% de los niños ahora logra recuperar información explícita de una canción, con el 66.67% alcanzando el nivel de logro en seguir indicaciones orales. Además, el 60% logra nombrar los personajes de la canción, lo que representa un aumento significativo en comparación con los resultados anteriores. En general, el test ha demostrado ser efectivo en mejorar las habilidades de comprensión y retención de información de los niños en relación con las canciones estudiadas. De allí que la figura señale lo siguiente:

En la figura 1 se observa una mejora significativa en todos los indicadores en el post-test., porque mayor incremento se ve en el logro de la recuperación de información explícita y seguir indicaciones orales que le da la canción. Los niños que inicialmente tenían más dificultades (inicio) han mejorado considerablemente después de la intervención. Como son los casos de Isaura y Brayan que tuvieron un desempeño muy bueno durante el desarrollo de la internación. En general, después de la intervención, más niños alcanzaron el nivel de logro en cada dimensión, lo que indica una mejora significativa.

### Tabla 5

Dimensión 2. Infiere e interpreta información oral de canciones.

#### Pre-test

ÍTEMS	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	2	12	16	30
Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		18	12	30
Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	1	12	17	30
Total	3%	47%	50%	100%

Nota. Elaboración Propia

#### Post-test

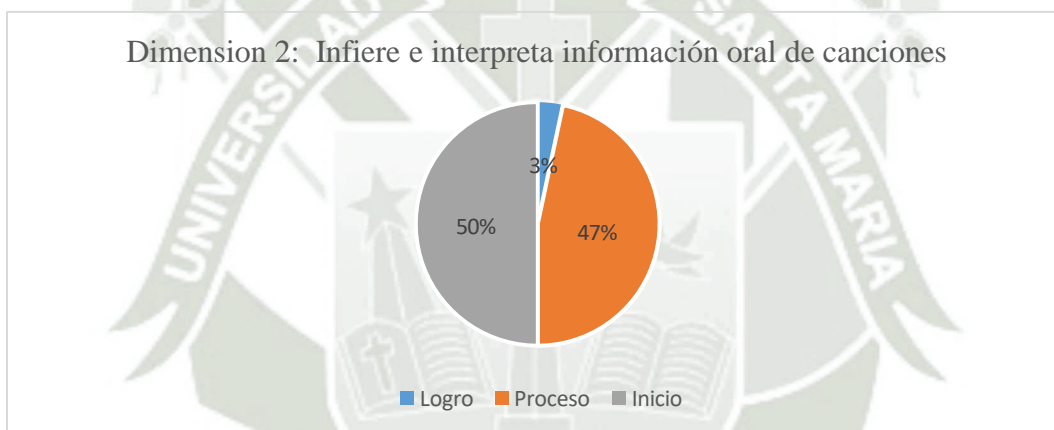
ÍTEMS	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	16	12	2	30
Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	18	11	1	30
Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	17	10	3	30
Total	56%	37%	7%	100%

Nota. Elaboración Propia

### Figura 2

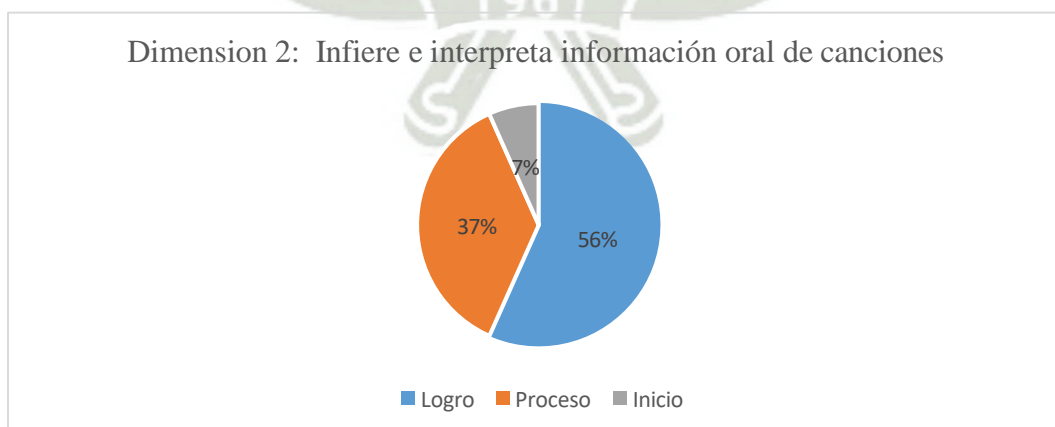
Infiere e interpreta información oral de canciones.

#### Pre-test



Nota. Elaboración Propia

#### Post-test



Nota. Elaboración Propia

En la tabla 5 los resultados muestran que, en el pre-test, en la dimensión de inferir e interpretar información oral de canciones, el promedio de los niveles de logro, proceso e

inicio fueron 7, 12, y 11.67, respectivamente. En cuanto a los porcentajes de niños que alcanzaron cada nivel, se observa que solo el 6.67% logró el nivel de logro al escuchar con atención e interés diferentes piezas musicales, mientras que el 53.33% se encontraba en el nivel de inicio en esta habilidad. Para la deducción de causa y efecto de las letras de la canción, el 60% alcanzó el nivel de logro, mientras que ninguno logró el nivel de inicio. Respecto a comentar lo que les gusta o disgusta de la canción, solo el 3.33% logró el nivel de logro, mientras que el 56.67% estaba en el nivel de inicio.

Como se denota en los gráficos 2, post-test, se observa un aumento en el promedio de los niveles de logro, proceso e inicio, con valores de 17, 11, y 2, respectivamente. En los porcentajes de niños que alcanzaron cada nivel, hay una mejora notable, con el 53.33% alcanzando el nivel de logro al escuchar con atención e interés diferentes piezas musicales, el 60% en la deducción de causa y efecto de las letras de la canción, y el 56.67% en comentar lo que les gusta o disgusta de la canción. Estos resultados sugieren que el test ha sido efectivo en mejorar las habilidades de inferencia e interpretación oral de canciones entre los niños estudiados.

Estos análisis proporcionan una visión clara de cómo el test ha influido en la capacidad de los niños para inferir e interpretar información oral de canciones. En general, se observa un aumento en el porcentaje de niños que alcanzan el nivel de logro en todas las dimensiones post-test, lo que sugiere una mejora significativa en sus habilidades de comprensión y análisis de la música.

**Tabla 6**

Dimensión 3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales.

**Pre-test**

ÍTEMES	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		25	5	30
Usa expresión corporal para acompañar canciones.		28	2	30
Total		88%	12%	100%

Nota. Elaboración Propia

**Post-test**

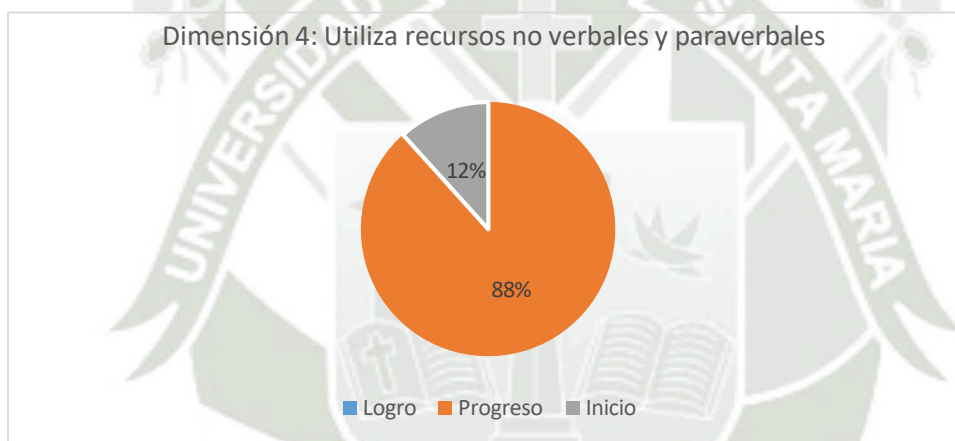
ÍTEMS	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	25	3	2	30
Usa expresión corporal para acompañar canciones.	28	1	1	30
Total	88%	7%	5%	100%

Nota. Elaboración Propia

**Figura 3**

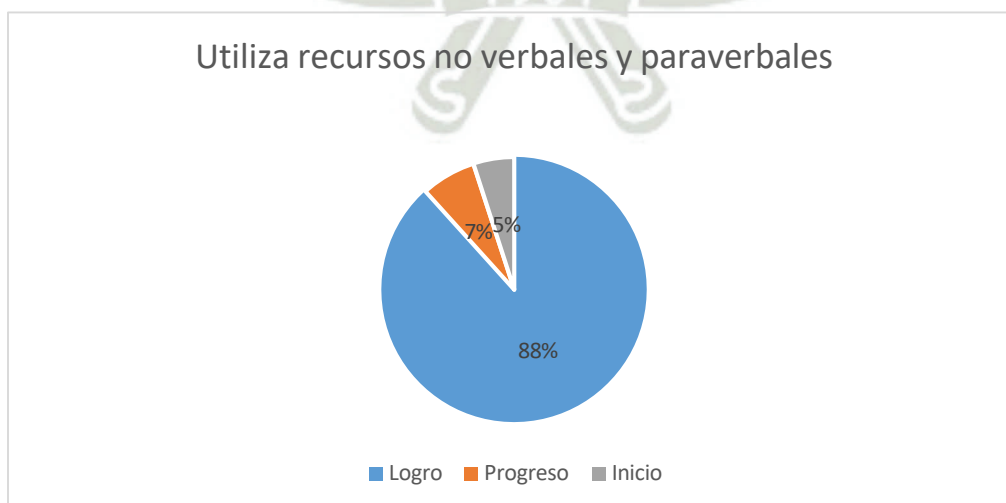
Utiliza recursos no verbales y paraverbales.

**Pre-test**



Nota. Elaboración Propia

**Post-test**



Nota. Elaboración Propia

En la tabla 6 se establece que al analizar los resultados en porcentajes de la dimensión 3, que se enfoca en el uso de recursos no verbales y paraverbales, pre y post-test, observamos la distribución de los niños en cada nivel de logro. En el pre-test, la mayoría de los niños mostraban un alto nivel de logro tanto en la expresión de sentimientos al escuchar una canción (83.33%) como en el uso de expresión corporal para acompañarlas (93.33%), con solo un pequeño porcentaje en el nivel de proceso en ambas habilidades.

En el post-test, aunque la proporción de niños en el nivel de logro se mantuvo constante, hubo una disminución en los niños en el nivel de proceso y un aumento en el número de niños en el nivel de inicio para ambas habilidades, indicando una mejora en la transición de proceso a inicio. Esto sugiere que el test tuvo un efecto positivo en el desarrollo de estas habilidades. De este modo las gráficas señalan que:

En la figura 3 los resultados muestran que, en el pre-test, la mayoría de los niños estaban en el nivel de logro tanto en la expresión de sentimientos al escuchar una canción como en el uso de expresión corporal para acompañarlas.

En el post-test, aunque la proporción de niños en el nivel de logro se mantuvo igual, hubo una disminución en la cantidad de niños en el nivel de proceso y un aumento en el número de niños en el nivel de inicio para ambas habilidades.

**Tabla 7**

Dimensión 4. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

**Pre-test**

ÍTEMS	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Muestra interés y se integra al cantar la	4	24	2	30
Canta solo y/o en grupo.	3	20	7	30
Total	12%	73%	15%	100%

Nota. Elaboración Propia

**Post-test**

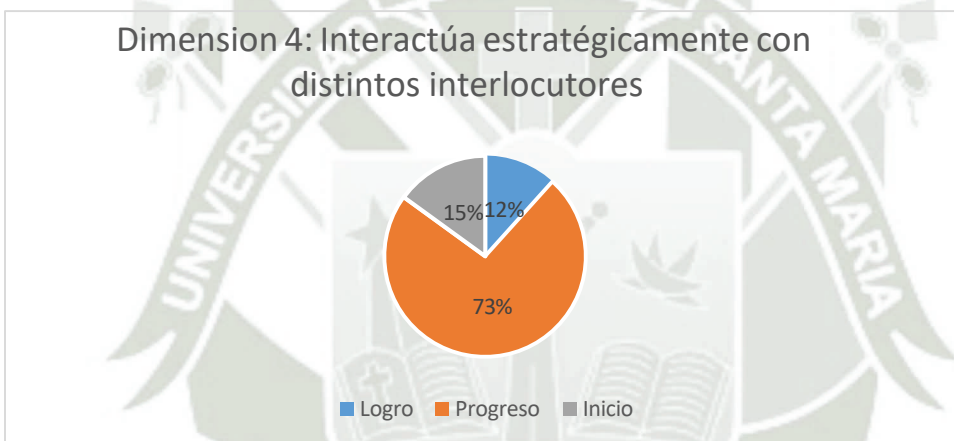
ÍTEMS	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Muestra interés y se integra al cantar la canción	26	2	2	30
Canta solo y/o en grupo.	24	4	2	30
Total	83%	10%	7%	100%

Nota. Elaboración Propia

**Figura 4**

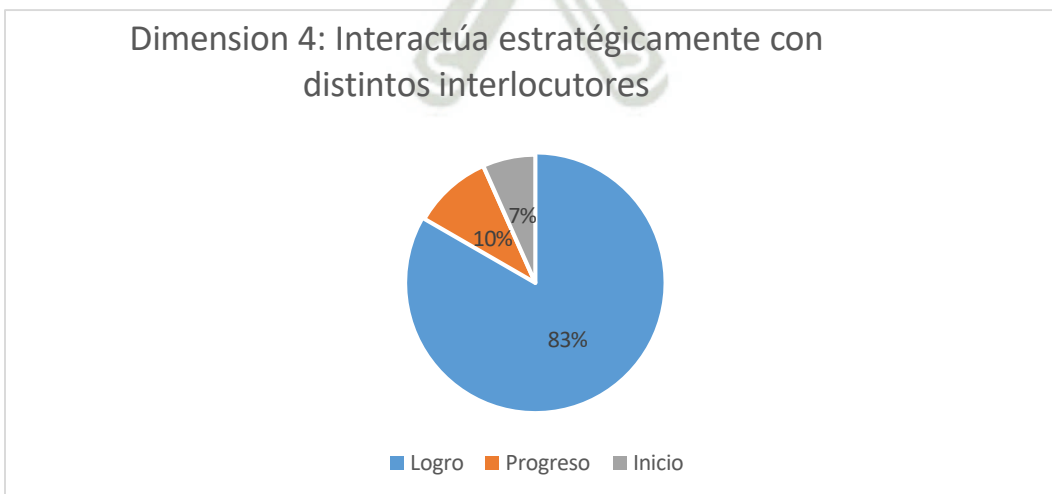
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

**Pre-test**



Nota. Elaboración Propia

**Post-test**



Nota. Elaboración Propia

En la tabla 7 se establece que, en el pre-test, la mayoría de los niños mostraban un nivel de proceso en cuanto a su interés y participación al cantar la canción, con un 80% en este nivel, mientras que solo el 13.33% estaba en el nivel de logro y el 6.67% en el nivel de inicio. En cuanto a la habilidad de cantar solo y/o en grupo, el 73.33% se encontraba en el nivel de proceso, con un 10% en el nivel de logro y un 23.33% en el nivel de inicio.

En el post-test, hubo una mejora significativa en ambas habilidades. La mayoría de los niños alcanzaron el nivel de logro tanto en mostrar interés y participación al cantar la canción (86.67%) como en cantar solo y/o en grupo (80%), mientras que un pequeño porcentaje se mantuvo en el nivel de proceso y de inicio en ambas habilidades, lo que sugiere una mejora en la participación activa y el interés en el canto como resultado de la intervención. Tal y como lo señala el gráfico que se describe a continuación:

En gráfico 4 se analiza que los resultados pre y post-test, muestran cambios significativos en la dimensión relacionada con la participación y el interés en el canto. En el pre-test, la mayoría de los niños estaban en el nivel de proceso en cuanto a mostrar interés y participación al cantar la canción, con solo unos pocos en los niveles de logro e inicio. Además, en la habilidad de cantar solo y/o en grupo, la mayoría estaba en el nivel de proceso, con algunos en los niveles de logro e inicio. En el post-test, se observa una mejora sustancial en ambas habilidades.

La mayoría de los niños ahora están en el nivel de logro al mostrar interés y participación al cantar la canción, lo que indica un aumento significativo en su participación activa. Asimismo, más niños han avanzado al nivel de logro en la habilidad de cantar solo y/o en grupo, lo que refleja un mayor nivel de confianza y habilidad para participar en actividades vocales tanto individualmente como en conjunto. Estos resultados sugieren que el test ha sido efectivo en fomentar la participación activa y el interés en el canto entre los niños estudiado.

**Tabla 8**

Dimensión 5. Escucha y reflexiona el contenido de canciones.

**Pre-test**

ÍTEMS	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Muestra interés y se integra al cantar la canción	2	25	3	30
Total	7%	83%	10%	100%

Nota. Elaboración Propia

**Post-test**

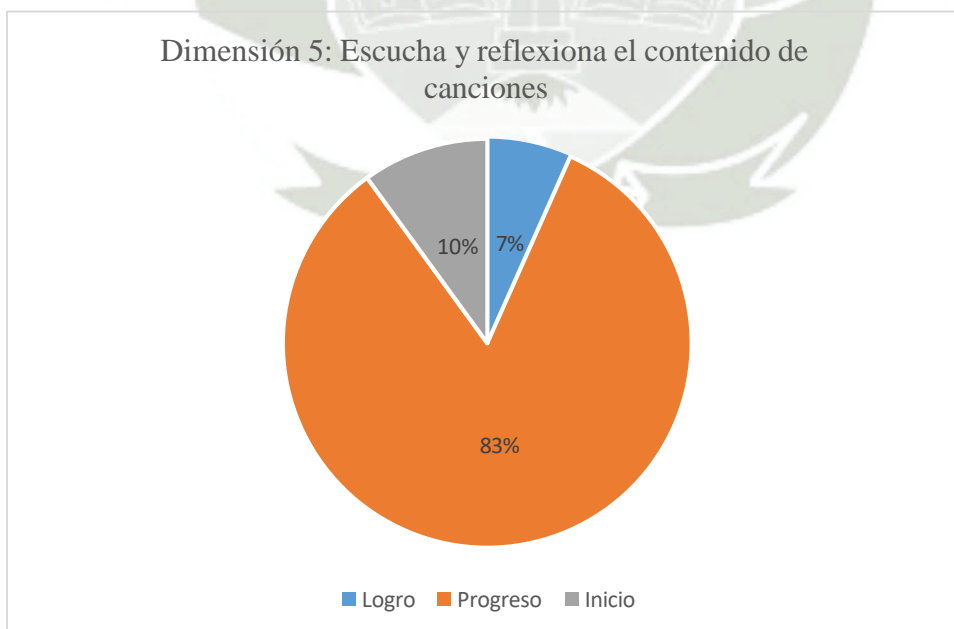
ÍTEMS	Logro (fr)	Proceso(fr)	Inicio (fr)	Total (fra)
Muestra interés y se integra al cantar la canción	27	3	0	30
Total	90%	10%	0%	100%

Nota. Elaboración Propia

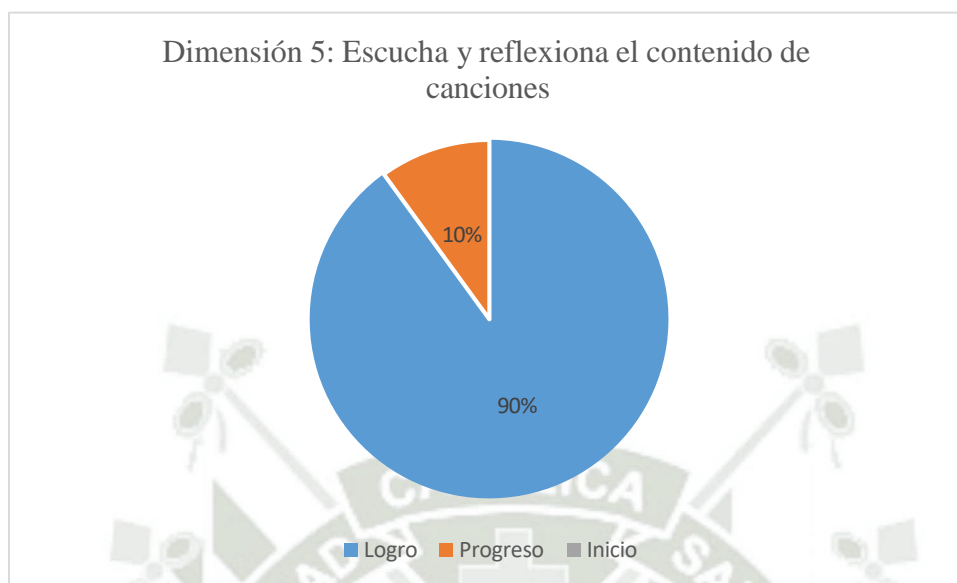
**Figura 5**

Escucha y reflexiona el contenido de canciones.

**Pre-test**



Nota. Elaboración propia

**Post-test**

Nota. Elaboración Propia

Como se puede evidenciar en la tabla 8 antes de la sesión, solo el 6.67% de los niños lograba manifestar sus ideas sobre las canciones que escuchaban, mientras que la mayoría se encontraba en proceso (83.33%) y un pequeño porcentaje en el inicio de esta habilidad (10%). Sin embargo, en el post-test, se observó una mejora significativa, con un aumento considerable en el porcentaje de niños que alcanzaron el nivel de logro (90%). Esto sugiere una efectividad notable del test en el desarrollo de la capacidad de los niños para expresar sus pensamientos y reflexiones sobre el contenido de las canciones que escuchan. Aunque no se dispone de datos sobre el nivel de inicio en el post-test, estos resultados indican una consolidación exitosa de las habilidades adquiridas y un mayor compromiso con el proceso de escucha y reflexión musical por parte de los niños.

El gráfico 5 señala que la dimensión 5, que se centra en la habilidad de escuchar y reflexionar sobre el contenido de las canciones, se observa un cambio positivo post-test. Antes de la sesión, la mayoría de los niños se encontraba en el nivel de proceso (25/30) en cuanto a manifestar sus ideas sobre las canciones que escuchaban, con solo un pequeño porcentaje en los niveles de logro (2/30) e inicio (3/30). Sin embargo, después de la sesión, hubo una mejora significativa, con la mayoría de los niños alcanzando el nivel de logro (27/30), lo que indica una mejor capacidad para expresar y reflexionar sobre sus ideas relacionadas con las canciones escuchadas. Además, el número de niños en los niveles de proceso e inicio permaneció relativamente constante (3/30), lo que sugiere una

consolidación de las habilidades adquiridas en el post-test. Estos resultados indican que el test fue efectivo en mejorar la capacidad de los niños para escuchar y reflexionar sobre el contenido de las canciones, lo que probablemente haya contribuido a un mayor entendimiento y apreciación de la música y su mensaje.

## 2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para realizar la prueba de hipótesis utilizando la prueba t de Student, primero necesitamos calcular la diferencia de medias entre el grupo de estudio en cuanto a las habilidades de lenguaje oral pre y post-test. Luego, utilizaremos la fórmula de la prueba t para determinar si esta diferencia es estadísticamente significativa.

Supongamos que tenemos dos conjuntos de datos, uno para el grupo experimental (con la intervención musical) y otro con el mismo grupo (sin la intervención musical). Cada conjunto de datos tendrá las mediciones de las habilidades de lenguaje oral pre y post-test para los 30 niños.

La fórmula de la prueba t de Student para comparar las medias de dos muestras independientes es:

$$T = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{S_1}{N_1 + N_2} + \frac{S_2}{N_1 + N_2}}}$$

Donde:

- **X1 y X2 son las medias de las muestras 1 y 2 respectivamente.**
- **s1/2 y s2/2 son las varianzas de las muestras 1 y 2 respectivamente.**
- **N1y N2 son los tamaños de las muestras 1 y 2 respectivamente.**

Luego, utilizando esta fórmula, calculamos el valor de t y lo comparamos con el valor crítico de t para determinar si la diferencia entre las medias es estadísticamente significativa.

Es importante tener en cuenta el nivel de significancia ( $\alpha$ ) que se está utilizando para la prueba, típicamente establecido en 0.05.

Si el valor absoluto de t calculado es mayor que el valor crítico de t para el nivel de significancia dado y los grados de libertad correspondientes, entonces podemos rechazar la hipótesis nula y concluir que hay una diferencia estadísticamente significativa entre en el mismo grupo en términos de las habilidades de lenguaje oral después de la intervención.

### 3. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS

El análisis global de los datos proporcionados revela una mejora significativa en las habilidades relacionadas con la comprensión y retención de información de las canciones estudiadas después de la intervención. En el pre-test, solo un pequeño porcentaje de niños alcanzaba el nivel de logro en diferentes dimensiones, como recuperar información explícita de una canción, nombrar personajes, seguir indicaciones orales, inferir e interpretar información oral, utilizar recursos no verbales y paraverbales, interactuar estratégicamente con interlocutores y escuchar y reflexionar sobre el contenido de las canciones. Sin embargo, en el post-test, se observó un aumento significativo en el número de niños que lograron el nivel de logro en todas estas dimensiones, lo que indica una mejora sustancial en sus habilidades de comprensión y análisis de la música. Este cambio positivo sugiere que la intervención fue efectiva en promover el desarrollo del lenguaje oral a través de actividades musicales.

Por otro lado, la hipótesis planteada sobre la influencia de las habilidades musicales en la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años se respalda con evidencia de varios estudios previos. Investigaciones como las de Elofsson, Bohm, Jeppsson, & Samuelsson (2018), Loza y Calle (2022), Arana y Santillana (2019), Mozombite (2021), y García, Aracely (2023), han demostrado la efectividad de la música en mejorar las habilidades lingüísticas en niños de diferentes contextos y poblaciones. Estos estudios destacan el potencial de la música como una herramienta valiosa para promover el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, respaldando así la importancia de integrar actividades musicales en el currículo educativo para mejorar las habilidades comunicativas de los niños. La investigación propuesta encuentra apoyo en la literatura existente, lo que fortalece la idea de que las habilidades musicales tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años.

En este sentido, en relación a lo anterior y establecido en los objetivos planteados se puede afirmar que basándonos en los objetivos específicos planteados y en el análisis de los datos proporcionados, podemos concluir que el test fue efectivo en cumplir con la mayoría de los objetivos establecidos.

Identificar las habilidades musicales de los niños y niñas de cinco años. Según Salcedo (2016), la música es una expresión artística y universal que forma parte del ser humano desde sus primeras etapas evolutivas. Bernabé (2012), destaca que la música es una manifestación artística que combina elementos para acercar al oyente a la cultura del pueblo que la produce. Además, Glowacka Pite (2004), menciona que la música ha acompañado al ser humano desde tiempos remotos y refleja emociones y sentimientos. Por último, Del Valle (2006), afirma que la música es un lenguaje y una forma de expresión artística que se debe ofrecer a los alumnos como parte de su currículum escolar. Estas definiciones respaldan la idea de que los niños estaban involucrados en actividades musicales durante la intervención, lo que sugiere que se estaban identificando y desarrollando habilidades musicales.

Establecer el nivel de estimulación del lenguaje oral. Según el marco teórico, la música es un medio de expresión que ayuda al desarrollo del lenguaje oral. Las definiciones de Salcedo (2016), Bernabé (2012), Glowacka Pite (2004), y Del Valle (2006), resaltan la importancia de la música en la educación y formación del ser humano, así como en la expresión de emociones y vivencias. Por lo tanto, la mejora en las habilidades de comprensión, retención, inferencia e interpretación de información después de la intervención sugiere un aumento en el nivel de estimulación del lenguaje oral.

Identificar el nivel de obtención de información y el nivel de inferencia e interpretación de información. Las definiciones proporcionadas en el marco teórico destacan cómo la música ayuda en la percepción y comprensión de emociones, sentimientos y vivencias. Esto respalda la mejora significativa observada en la capacidad de los niños para recuperar información explícita, así como para inferir e interpretar información de las canciones después de la intervención.

Identificar el nivel de recursos no verbales y paraverbales. Según el marco teórico, la música no solo se limita al aspecto verbal, sino que también implica la expresión corporal

y el uso de gestos y movimientos. Por lo tanto, la mejora en el uso de expresión corporal para acompañar canciones después de la intervención indica un desarrollo en este aspecto.

Identificar el nivel de interacción y el nivel de escucha y reflexión. Las definiciones proporcionadas resaltan cómo la música promueve la interacción entre los participantes y estimula la imaginación, la coordinación de movimientos y el desarrollo armónico del cuerpo. Por lo tanto, el aumento en la participación activa y el interés en el canto, así como la mejora en la capacidad de escuchar y reflexionar sobre el contenido de las canciones, sugiere un avance en estas áreas después de la intervención.



## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Determinar la influencia de la aplicación de las habilidades musicales en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años, se ha observado que la mayoría de los niños y niñas poseen un nivel básico de habilidades musicales, mostrando interés y capacidad para percibir y reproducir ritmos y melodías simples, por lo que favorece la estimulación del lenguaje.

**SEGUNDA:** Identificar las habilidades musicales que presentan los niños y niñas de cinco años, se determina que la interacción y comunicación en el aula, ayudan a determinar cuáles son las habilidades musicales innatas que tienen los niños.

**TERCERA:** Establecer el nivel de estimulación del lenguaje oral que alcancen los niños y niñas de cinco años, se determina que, en el ámbito de la obtención de información, la mayoría de los niños y niñas muestran habilidades básicas para adquirir información de manera directa, desarrollando favorablemente su lenguaje.

**CUARTA:** Identificar el nivel de obtención de información que alcanzan los niños y niñas de cinco años, se determina que los resultados fueron muy favorables, lo que concuerda con la hipótesis planteada de acuerdo a los resultados desarrollados.

**QUINTO:** Identificar el nivel de inferencia e interpretación de información que alcanzan los niños y niñas determina que, con la inferencia e interpretación de información, se evidencia que los niños y niñas comienzan a desarrollar estas habilidades, pero aún requieren de apoyo y guía por parte de los docentes para mejorar su capacidad de análisis y comprensión de contextos. Esto responde positivamente a la hipótesis planteada.

**SEXTA:** Se puede establecer que los recursos no verbales y paraverbales, se determina que los niños y niñas están en proceso de desarrollo de estas habilidades, mostrando capacidad para utilizar gestos y entonación, pero aún con áreas de mejora en la interpretación y uso adecuado de estos recursos. Esto responde positivamente a la hipótesis planteada.

**SÉPTIMA:** A la interacción social, los niños y niñas muestran habilidades básicas de socialización, aunque se observan diferencias en la capacidad para establecer relaciones

interpersonales y trabajar en equipo, aspectos que pueden ser fortalecidos mediante actividades grupales y cooperativas. Si responde positivamente a la hipótesis.

**OCTAVA:** Determinar que los niños y niñas muestran capacidad para escuchar activamente, aunque presentan retos en la capacidad de reflexionar y analizar la información recibida, habilidades que pueden ser potenciadas con estrategias pedagógicas centradas en el pensamiento crítico y la reflexión.

**NOVENA:** En la comparación de las clases “A”, “B” y “C” de los niños de cinco años, se observa que la sección “A” ha logrado un avance significativo en su rendimiento académico, especialmente en el área de lenguaje oral, gracias a la integración de la música como herramienta pedagógica. A través de canciones, rimas y juegos musicales, los niños de la sección “A” no solo han mejorado su vocabulario, sino también su capacidad para expresar ideas de manera más clara y fluida. Este enfoque ha permitido que desarrollen habilidades comunicativas de una manera divertida y estimulante, lo que facilita el aprendizaje. Por otro lado, las secciones “B” y “C”, aunque también han trabajado en el desarrollo del lenguaje, no han obtenido los mismos resultados debido a la ausencia de la música como estrategia en su proceso educativo. En conclusión, la música ha demostrado ser una herramienta clave en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes de la sección “A”, especialmente en el fortalecimiento de sus competencias en el lenguaje oral.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a los docentes fortalecer los programas de formación de habilidades musicales con el fin de desarrollar el lenguaje oral y que el niño cuando llegue a instancias superiores o a ciclos más avanzados puedan tener una mejor comprensión lectora y una buena dicción para interrelacionarse con los demás.

**SEGUNDA:** Se sugiere a las instituciones educativas que, en base a el desarrollo de habilidades musicales, implementar un currículo de educación musical más estructurado que incluya actividades prácticas, como el canto y el uso de instrumentos sencillos, para potenciar y desarrollar las habilidades musicales de los niños y niñas. Además, la realización de talleres y clases especiales con profesionales en el área, esto puede enriquecer la experiencia musical de los estudiantes.

**TERCERA:** Para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, se recomienda implementar actividades que fomenten la expresión verbal, como debates, dramatizaciones y lecturas en voz alta. También es fundamental crear espacios de diálogo y conversación en el aula, así como el uso de material didáctico y recursos audiovisuales que enriquezcan el vocabulario y mejoren la pronunciación.

**CUARTA:** Se recomiendo a la Institución Educativa realizar talleres dirigidos a los padres de familia sobre el tema de obtención de información, con el objetivo de mejorar esta capacidad en los niños. Para ello, se sugiere emplear material didáctico adecuado a su nivel de comprensión, como cuentos ilustrados, videos educativos y actividades prácticas que estimulen la curiosidad y el interés por la investigación. Es esencial fomentar la lectura y el deseo de explorar diversas fuentes de información, promoviendo el uso de la biblioteca escolar y de recursos digitales.

**QUINTA:** Para fortalecer las habilidades de inferencia e interpretación de información, se propone implementar estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento crítico y la reflexión, tales como el análisis de cuentos, la resolución de problemas y la discusión de temas relevantes. Además, es importante que los docentes brinden retroalimentación constante y orientación para mejorar la comprensión y análisis de la información.

**SEXTA:** Se recomienda a la Institución Educativa potenciar el uso de recursos no verbales y paraverbales, que fomenten la expresión corporal, el uso de gestos y una

entonación adecuada al comunicarse. La realización de actividades artísticas, como el teatro y la danza en el nivel inicial, puede ser una excelente herramienta para desarrollar estas habilidades.

**SEPTIMA:** Para mejorar las habilidades de interacción social, se recomienda promover actividades colaborativas en la comunidad y en la Institución Educativa, que fomenten la cooperación, el respeto y la empatía entre los niños y niñas. Además, es esencial trabajar en el desarrollo de habilidades sociales a través de juegos y dinámicas que favorezcan la comunicación y el entendimiento mutuo.

**OCTAVA:** Se recomienda a los docentes del nivel inicial implementar estrategias pedagógicas que promuevan la escucha activa y la reflexión, impulsando la atención plena y el análisis crítico de la información. Actividades como debates, la escritura reflexiva y la práctica de técnicas de mindfulness en el aula pueden ser especialmente activas. Además, es importante fomentar la escucha activa mediante actividades que promuevan la empatía y el respeto hacia las opiniones de los demás.

## REFERENCIAS

- Aguilar, F., Villacís, D., y Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Revista científica en ciencias sociales*, 11-18. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8511886>
- Aguirre Ñamot, C. E. (2016). *El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. n° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016 (Tesis de licenciatura)*. Conservatorio Regional de Música del Norte Público, Trujillo.
- Al-Zahrani, A. M. (2017). From passive to active: The impact of the flipped classroom through social learning platforms on higher education students' creative thinking. *British Journal of Educational Technology*, 1133-1148.
- Ancajima, J. (14 de agosto de 2020). *Influencia de la música en los seres humanos*. Obtenido de Unveridad de Piura : <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>
- Arrascue Delgado, J. E. (2016). *Gestión de calidad y su influencia en la satisfacción del cliente en la clínica de fertilidad del norte clinifer Chiclayo 2015 (Tesis de licenciatura)*. Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú.
- Barbarroja Vacas, J. (2009). *La música en la educación infantil. Innovación y experiencias educativas*, 14(45), 1-14.
- Bernabé Villodre, M. (2012). *Importancia de la música como medio de Comunicación intercultural en el proceso educativo*. Ediciones Universidad de Salamanca, 24(2), 107-127.
- Bolívar, T., Viteri, X., & Navarrete, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 110-134.
- Botella Nicolás, A. M. (2015). *Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones*. *El artista*, (12), 74-98.
- Cabedo-Mas, A., y Díaz-Gómez, M. . (s.f.).
- Castro Huertas, J. P. (2016). *Didáctica de la educación infantil*. España: Editorial Síntesis.
- De Andrés Viloría, C. (2015). *Presentación monográfica "Educación Infantil"*. *Tendencia Pedagógicas*, (26), 7-10.

- Del Barrio, M. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Mexico : Piramides ediciones.
- Del Valle De Moya Martínez, M. (2006). *Por qué es imprescindible la educación musical. España: Panorama Informe*.
- Del Valle De Moya Martínez, M. (2015). *La educación infantil que queremos: investigaciones y experiencias. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 30(2), 1-9*.
- Díaz Córdoba, M. J. (2015). *Combinando la música y psicomotricidad en el aula de educación infantil, curso 2014/2015 (Tesis de maestría). Universidad de Extremadura, Badajoz, España*.
- Díaz, M. L. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad inicial . *Infancias Imágenes*,, 102-108 .
- Díaz, M. L. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias Imágenes, 13(1), 102-108*.
- Díaz, M. L. (s.f.). La música como recurso pedagógico . *en la Infancias Imágenes*,, 102-108.
- Elofsson, J. B. (2018). *Physical activity and music to support pre-school children's mathematics learning. Education, 46(5), 483-493*.
- Flores, M., García, M., Calsina, W., y Yapuchura, A . (2016). *Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno*. Perú : social Skis.
- Gambao, A. (2017). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad* . , 215-224.
- García Díaz, L. H. (2014). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 401 "Mi Carrusell" del distrito de San Juan-2014*.
- García Gajardo, F. F. (2015). *Aprendizaje y rendimiento académico en educación superior: un estudio comparado. Actualidades Investigativas en Educación, 15(3), 1-26*.
- García, D., y Bernabé, M. D. M. (2019). Formación y preparación musical en el grado de educación infantil: Consideraciones de las alumnas en educación superior. *Revista Prisma, 126 - 142*.
- Gómez Hermoza, C. P. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016 (Tesis de maestría)*.

- González Cabanach, R. (1997). *Concepciones y enfoques de aprendizaje. Revista de Psicodidáctica*, 4, 5-39.
- Gurrutxaga, M. (2021). Lista de cotejo para evaluar la adecuación de trabajo académico universitario al formato de artículo científico. *IKASTORRATZA. e-journal on Didactics*, 114-140.
- Gutierrez Cuevas, P. (1995). *La educación infantil: modelos de atención a la infancia. Complutense de Educación*, 6(1), 101-113.
- Hergenhahn, B. (1976). *Aprendizaje: definición, factores y clases. Temas para la Educación*, 2, 1-6.
- Hernandez, S. (2006). Recolección y análisis de los datos cualitativos. En *sampiericap14., metodología de las ciencias sociales* (págs. 581-587). Chile: editorial tecnos.
- Hormigos Ruiz, J. (2010). *La creación de identidades culturales a través del sonido. Científica de Educomunicación*, 34(2), 91-98.
- Huaita, Delsi; Yangali, Judith; Vásquez, Melba; Luza, Freddy. (2021). Estrategias didácticas y competencias musicales en estudiantes universitarios de Educación Inicial en Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 396-409.
- Hutchings, M., y Quinney, A. (2015). The flipped classroom, disruptive pedagogies, enabling technologies and wicked problems: Responding to the bomb in the basement. *Electronic Journal of E-Learning*, 106-119.
- Ivanova, A. (2014). *La competencia musical del docente de Educación Infantil: El desarrollo de la expresión musical en el aula*. Caracas : Editorial CCS.
- Jiménez Paneque, R. (1998). *Metodología de la investigación. Elementos básicos para la investigación clínica. La Habana: Ciencias Médicas*.
- Jiménez Quispe, G. &. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas (Tesis de licenciatura)*. UNCP
- Leguizamón Castro, E. (2019). *Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber del municipio de Buga – Valle del Cauca. (Tesis de licenciatura)*. Universidad del Valle, Buga, Colombia.
- Machado Córdova, W. P. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán–Lima (Tesis de licenciatura)*. Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Perú.
- McMillan, J. H. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson educación.
- MINEDU. (2016). *Curriculo Básico de Perú*. Perú : Ministerio de Educación .

- Ministerio de educación de Perú . (2015). *¿cómo aprenden nuestros niños? II ciclo. 3-5 años de educación inicial*. Lima : *Ministerio de Educacion* .
- Ministerio de Educación de Perú. (9 de noviembre de 2020). *¿Qué significa la competencia “Convive y participa democráticamente”?* Obtenido de ADMINUSAU : <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/09/que-significa-la-competencia-convive-y-participa-democraticamente/>
- Orlandini, L. (2012). La interpretación musical. *Revsita Musical Chilena* , 77-81.
- Ramírez López, Y. I. (2017). *Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia*. *Epistemus*, 5(2), 57-79.
- Ramos Galarza, C. A. (2016). *a pregunta de investigación*. *Unife*, 24(1), 23-31.
- Rancel Morales, L. (2019). *La importancia de la musica en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil*. Santa cruz de Tenerife: *Facultad de Educación*.
- Reyes Sánchez, Y. F. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando*, Ministerio de Educación del Perú, año 2016 (Tesis de licenciatura). *Uni*.
- Sánchez Valle, N. M. (2013). *La educación auditiva en los escolares primarios*. *Ciencias Holguín*, 19(3), 1-11.
- Tapia Molina, J. L. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa n° 309– Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015* (Tesis de segunda especialidad).
- Tejero Sirgo, P. (2018). *Inteligencia musical: concepto y Desarrollo*. (Tesis de Grado). *Universidad de Valladolid, Valladolid, España*.
- Torres Méndez, M. J. (2011). *La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil*. *Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-11.
- Valdés Valdés, A. I. (2012). *Estrategia pedagógica que contribuya al desarrollo de las habilidades profesionales en los estudiantes de tercer año de la carrera logopedia para la atención a la disfonía* (Tesis de maestría). *UCP*
- Vela Tudela Pérez, F. L. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido arco iris en Jesús María* (Tesis de bachillerato). *Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú*.
- Zapata Ros, M. (2015). *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos*. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 69-102.

**ANEXOS**  
**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (Instrumento mejorado de Castro Meza y Medina Mendieta)**

Nombre: .....

Edad: .....

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			
2.	Nombra los personajes de la canción.			
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			
10.	Canta solo y/o en grupo.			
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			
12.	Canta con vocalización y fluidez			

## Formato para validación de instrumento por jueces expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL que hace parte de la investigación APLICACIÓN DE LAS HABILIDADES MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO, AREQUIPA-2023. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

ASPECTOS ESPECÍFICOS						
Dimensión	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Obtiene información de canciones	Recupera información explícita de una canción.	4	4	4	4	
	Nombra los personajes de la canción.	4	4	4	4	
	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	4	4	4	4	
Infiere e interpreta información oral de canciones	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	4	4	4	4	
	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	4	4	4	4	
	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	4	4	4	4	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	4	4	4	4	

	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	4	4	4	4	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Muestra interés y se integra al cantar la canción.	4	4	4	4	
	Canta solo y/o en grupo.	4	4	4	4	
Escucha y reflexiona el contenido de canciones	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha.	4	4	4	4	
	Canta con vocalización y fluidez.	4	4	4	4	

#### ASPECTOS GENERALES

Aspecto	Si	No	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación	X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	X		

#### CONSIDERACIONES FINALES

#### VALIDÉZ

Aplicable	X	No Aplicable	Aplicable atendiendo a las observaciones
Instrumento validad por:	Lucila Evelina Cárdenas Llamosas		<i>L. Cárdenas</i>

Teléfono:	959237950	Firma
Correo electrónico:	<a href="mailto:Lcardenas@ucsm.edu.pe">Lcardenas@ucsm.edu.pe</a>	



## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE I

- I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.
- II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Me divierto expresando, mensajes de las canciones	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Expresa, mensajes de canciones de acuerdo a su posibilidad.</b>	Los niños expresaran con claridad las diferentes ideas que tienen.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños con la canción “Hola Hola”</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes</li> <li>• Entonamos la canción “señor de los milagros” Señor de los milagros A ti venimos en procesión Tus fieles devotos A implorar tu bendición</li> <li>• Saberes previos: responden a preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>- ¿Fue fácil pronunciar las palabras de la canción?</li> </ul> </li> <li>• Recuerdan las normas de convivencia, que los ayudará durante la sesión de clase.</li> <li>• Pedir la palabra alzando la mano.</li> <li>• Respetar la opinión de los demás.</li> <li>• Esperar su turno para opinar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paleógrafo</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Voz</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan la lectura de la canción.</li> <li>• Entonan la canción “Señor de los Milagros”</li> <li>• Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="502 488 1137 1115"> <tr> <td data-bbox="502 488 624 707">¿Qué queremos hacer?</td> <td data-bbox="624 488 761 707">¿Cómo lo haremos?</td> <td data-bbox="761 488 908 707">¿Qué necesitamos?</td> <td data-bbox="908 488 1023 707">Quién es lo haremos?</td> <td data-bbox="1023 488 1137 707">¿Cuándo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="502 707 624 1115">Expresar oralmente el mensaje de la canción</td> <td data-bbox="624 707 761 1115">Observando videos,</td> <td data-bbox="761 707 908 1115">Papeles, plumones, pizarra, tarjetas.</td> <td data-bbox="908 707 1023 1115">La docentes con los niños</td> <td data-bbox="1023 707 1137 1115">Durante la clase .</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desea que todos los niños traten de expresar con claridad el mensaje de la canción.</li> </ul> <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan la canción.</li> <li>• La docente da pautas para que los niños traten de expresar el mensaje que tiene la canción.</li> </ul> <p>Voluntariamente los niños y niñas, participan expresando oralmente y con claridad el mensaje de la canción</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponen entonar otra canción, conocida por ellos e interpretar el mensaje.</li> </ul>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Expresar oralmente el mensaje de la canción	Observando videos,	Papeles, plumones, pizarra, tarjetas.	La docentes con los niños	Durante la clase .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Plumones</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Voz</li> </ul>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Expresar oralmente el mensaje de la canción	Observando videos,	Papeles, plumones, pizarra, tarjetas.	La docentes con los niños	Durante la clase .								
<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propicia la meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Qué canción entonamos?</li> <li>¿Fue difícil comprender el mensaje de la canción?</li> </ul> </li> <li>• Comentan en casa sus experiencias vividas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>										

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>		
---	--	--

#### IV. ANEXOS

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otros



## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE II

**I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.

**II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Somos cantantes	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</b>	Los niños participarán de las actividades propuestas, manifestando sus emociones al interpretar a su cantante favorito.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños con la canción “Como están”</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes</li> <li>• Empezamos nuestra retroalimentación con una canción la cual es “Soy una taza”</li> <li>• Preguntamos a los niños si ¿Les gusto la canción? ¿Cuál es su canción favorita?</li> <li>• Los niños nos comentarán que canción les gusta más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> <li>• Voz</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños nos comentarán sobre qué tipos de canciones hay.</li> <li>• Les preguntaremos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocen a los cantantes? ¿Qué es lo que realizan los cantantes?</li> <li>- ¿Les gustaría convertirse en cantantes?</li> </ul> </li> <li>• Nos ponemos de acuerdo como podemos convertirnos en cantantes</li> <li>• Les preguntaremos: ¿Quién va a colocar la música? <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo nos podemos vestir?</li> <li>¿Qué instrumentos llevaremos?</li> <li>¿Qué canciones cantaremos?</li> </ul> </li> <li>• Presentamos los materiales que necesitaremos y preguntaremos como los usaremos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos realizando nuestro show de canto.</li> </ul> </li> <li>• Preguntamos: ¿Cómo se sintieron al cantar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces</li> <li>• Música</li> <li>• Instrumentos</li> <li>• Parlante</li> <li>• Voz</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pregunto ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad?, ¿Les gustaría conocer a más canciones?</li> <li>• Nos despedimos cantando la canción “Adiós”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Voz</li> </ul>

#### IV. ANEXOS

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otros

### SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE III

**I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.

**II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Jugando a vocalizar palabras, con ayuda de instrumentos musicales.	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Vocaliza palabras con claridad.</b>	Los niños vocalizan palabras, acompañadas de instrumentos musicales.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños con la canción “Buenos días”</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes</li> <li>• Hoy aprenderemos mediante una canción a vocalizar las palabras, para mejorar nuestro lenguaje oral.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualmente entonan la canción de su preferencia acompañando con un instrumento elegido por ellos</li> <li>- Por ejemplo: Fernando entonó la canción “angelito” acompañando con una pandereta</li> </ul> <p style="text-align: center;">                     Angelito                      Angelito bueno,                      Llévame en tus alas                      A ver a Jesús                      Si niño bueno                      si te llevare                      porque en tu jardín                      te has portado bien                 </p> </li> <li>• Entonan una canción acompañada de instrumentos musicales.</li> <li>• Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál será el título de la canción?</li> <li>- ¿Qué nos dirá el texto? ¿Qué instrumentos escucharon?</li> </ul> </li> <li>• Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir la palabra alzando la mano.</li> <li>- Respetar la opinión de los demás.</li> <li>- Esperar su turno para opinar.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paleógrafo</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta adhesiv</li> <li>• Voz</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</li> <li>• Antes del discurso             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la lectura de la letra de la canción.</li> <li>- Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente</li> </ul> </li> </ul> <table border="1" data-bbox="424 383 1276 678"> <thead> <tr> <th data-bbox="424 383 579 495">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="579 383 774 495">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="774 383 970 495">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="970 383 1125 495">¿Quién es lo haremos?</th> <th data-bbox="1125 383 1276 495">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="424 495 579 678">Aprender a vocalizar bien las palabras</td> <td data-bbox="579 495 774 678">Utilizando instrumentos musicales</td> <td data-bbox="774 495 970 678">Tambor, pandereta, sonaja.</td> <td data-bbox="970 495 1125 678">La docente con los niños</td> <td data-bbox="1125 495 1276 678">Durante la clase en el aula y patio</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desea que todos los niños participen vocalizando las palabras y tocando algún instrumento.</li> <li>• Entonan una canción acompañando con un instrumento musical.</li> <li>• La docente indica a los estudiantes que, al dejar de sonar el instrumento, vocalizarán la última palabra de la canción</li> <li>• Vocalizan las palabras de la canción de manera clara y fluida, silabeando con ayuda de los instrumentos musicales</li> <li>• La docente da a conocer sobre la importancia de este ejercicio, para mejorar su vocablo.</li> <li>• Los niños y niñas comentan sobre su experiencia que han tenido en el desarrollo de la actividad.</li> </ul>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender a vocalizar bien las palabras	Utilizando instrumentos musicales	Tambor, pandereta, sonaja.	La docente con los niños	Durante la clase en el aula y patio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Tambor</li> <li>• Sonaja</li> <li>• Pandereta</li> <li>• Voz</li> </ul>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender a vocalizar bien las palabras	Utilizando instrumentos musicales	Tambor, pandereta, sonaja.	La docente con los niños	Durante la clase en el aula y patio								
<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>- ¿Cómo se han sentido?</li> <li>- ¿Será importante la actividad realizada? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• En casa practican con sus padres a vocalizar palabras.</li> <li>• Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>										

#### IV. ANEXOS

Material concreto



Fichas de Trabajo



Láminas y/o siluetas



Otros



## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE IV

- I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.
- II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Elaborando un instrumento musical.	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Crea proyectos desde lenguajes artísticos</b>	<b>Muestra sus creaciones y observa creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</b>	Los niños elaborarán su propio instrumento musical.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños con la canción “Como están”</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes</li> <li>• Los niños observaran los diferentes instrumentos musicales que se llevará.</li> <li>• Observarán y describirán los diversos instrumentos.</li> <li>• Manipulan cada uno de los instrumentos, diferenciado sus sonidos característicos</li> <li>• Cantaremos una canción todos juntos acompañados con los instrumentos.</li> <li>• Realizaremos las preguntas: ¿Qué observaron? ¿Todos los instrumentos son iguales? ¿Todos los instrumentos suenan igual?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pandereta</li> <li>• Sonaja</li> <li>• Tambor</li> <li>• Guitarra</li> <li>• Voz</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños elegirán que instrumento quieren confeccionar.</li> <li>• Les daremos los materiales necesarios para confeccionar su instrumento, con orientación y monitoreo de la docente</li> <li>• Planifican en un papelógrafo las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Tambor,</li> <li>• Sonaja,</li> <li>• Pandereta</li> <li>• Voz</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto confeccionar su instrumento?, ¿Por qué?</li> <li>• Nos despedimos cantando la canción “Adiós”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Música</li> <li>• Voz</li> </ul>

#### IV. ANEXOS

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otros

## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE V

- I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.
- II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Creamos nuestras canciones	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	<b>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</b>	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños con la canción “Buenos días”</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes</li> <li>• Preguntaremos a los niños               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Saben alguna canción para su jardín?</li> <li>¿Será importante cantarle a nuestro jardín?</li> <li>¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Les comentaremos que el día de hoy crearemos una canción una canción a nuestro jardín.</li> <li>• Les contamos el cuento “El niño que quería ir al jardín”</li> <li>• Realizamos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál será el título del cuento?</li> <li>¿Qué paso con el niño?</li> <li>¿Por qué su padre no quería enviarlo al jardín?</li> <li>¿será importante ir al jardín?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Voz</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonaremos todos juntos la canción: “Mi Jardincito”  <p style="text-align: center;">Mi jardín es lindo  Mi segundo hogar(bis)  yo lo quiero mucho  con todo mi amor(bis)  tiene un hermoso patio  y sus aulas también(bis)  donde aprendo contento  canto y bailo también(bis)</p> </li> <li>• Motivaremos a niños y niñas para crear una canción al jardín.</li> <li>• Dictan a la profesora algunas frases para la creación de la canción.</li> <li>• Escribimos en el papelote las frases dictadas por los niños y niñas.</li> <li>• Terminada la escritura, procedemos a leer la canción creada para ver si está bien redactado.</li> <li>• Cantamos la canción creada dándole un tono.</li> <li>• Los niños darán opiniones para que la docente mejore el escrito de la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Tambor,</li> <li>• Sonaja,</li> <li>• Pandereta</li> <li>• Voz</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas responderán a las preguntas:  ¿Qué aprendieron hoy?  ¿Cómo lo aprendieron?  ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• Nos despedimos cantando la canción “Adiós”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Música</li> <li>• Voz</li> </ul>

#### IV. ANEXOS

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otros

## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE VI

**I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.

**II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Entona canciones con buen tono de voz	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se expresa oralmente</b>	<b>Entona canciones con claridad.</b>	Los niños entonaran diversas canciones adecuando el nivel de volumen según corresponda.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños con la canción “Como están”</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes</li> <li>• Preguntamos a los niños                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quiéren aprender una canción?</li> <li>¿Por qué será importante aprender canciones?</li> <li>¿Qué mejoramos con esta actividad?</li> </ul> </li> <li>• Observan un paleógrafo con la canción “una ballena”                             <p style="text-align: center;">Una ballena, Una ballena, y un gato Se ha metido a mi zapato A la chichi chichi wawa A la wawa wawa chichi</p> </li> <li>• Responderemos a las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál será el título de la canción?</li> <li>¿Qué nos dirá el texto?</li> <li>¿Quiéren leer el texto todos juntos?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Canción</li> <li>• Guitarra</li> <li>• Tarjeta</li> <li>• Plumones</li> <li>• Voz</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan la lectura de la canción.</li> <li>• Explicaremos, que lo que ha leído, es una canción.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="443 302 1272 600"> <tr> <td data-bbox="443 302 600 414">¿Qué queremos hacer?</td> <td data-bbox="600 302 762 414">¿Cómo lo haremos?</td> <td data-bbox="762 302 925 414">¿Qué necesitamos?</td> <td data-bbox="925 302 1088 414">¿Quiénes lo haremos?</td> <td data-bbox="1088 302 1272 414">¿Cuándo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 414 600 600">Aprender una canción</td> <td data-bbox="600 414 762 600">Utilizando figuras</td> <td data-bbox="762 414 925 600">Tarjetas</td> <td data-bbox="925 414 1088 600">La docente con los niños</td> <td data-bbox="1088 414 1272 600">Durante la clase en el aula</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan la canción grupalmente</li> <li>• Entonan la canción individualmente y luego todos juntos.</li> <li>• Voluntariamente salen a exponer su experiencia que han tenido al entonar las canciones.</li> </ul>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender una canción	Utilizando figuras	Tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Parlante</li> <li>• Voz</li> </ul>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender una canción	Utilizando figuras	Tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								
<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pregunto ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad? ¿Les gustaría conocer a más canciones?</li> <li>• Nos despedimos cantando la canción “Adiós”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Música</li> <li>• Voz</li> </ul>										

#### IV. ANEXOS

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otros

## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE VII

- I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:** Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.
- II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Aprendo las letras de mi nombre con canciones	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Reconocen en la canción algunas letras de su nombre.</b>	Los niños participarán jugando a encontrar las letras de su nombre y las reconocerán.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños con la canción “Como están”</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes</li> <li>• Les preguntaremos: ¿Conocen cuáles son las letras de su nombre? ¿Quisieran aprenderlo, cantando?</li> <li>• Les comentaremos que hoy aprenderemos algunas letras de su nombre entonando una canción.</li> <li>• Realizamos una dinámica “encuentro mi nombre”</li> <li>• En carteles escribimos los nombres de cada niño o niña, lo escondemos en lugares diferentes dentro del aula, los niños buscan y encuentran su nombre y le entrega a la docente.</li> <li>• Les realizaremos las siguientes preguntas: ¿Qué buscaron? ¿Fue fácil encontrarlo? ¿Habrán nombres que se parecen?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles de sus nombres</li> <li>• Cinta</li> <li>• Voz</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da a conocer que varias de las letras de la canción se encuentran en cada uno de sus nombres.</li> <li>• Invita los niños a entonar la canción.</li> <li>• Pregunta a cada niño y niña que letras que se mencionó en la canción, tienen sus nombres.</li> <li>• Se desea que todos los niños participen entonando la canción y reconozcan algunas letras de su nombre.</li> <li>• Entonan la canción vocalizando con claridad las palabras. El abecedario</li> </ul> <p>a e i o u son las vocales que conozco b c ch d f son las letras que quisiera conocer f g h j k son las letras que me interesan más l ll m n ñ son las letras que no puedo pronunciar p q r s t son las letras fácil de aprender v w x y z son las letras que completa el abecedario y mi lindo nombre se escriben con ellas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>• Música</li> <li>• Plumones</li> <li>• Voz</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué canción entonamos? ¿Cómo se han sentido al cantar? ¿Reconocieron algunas letras de su nombre?</li> <li>• Nos despedimos cantando la canción “Adiós”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Voz</li> </ul>

**IV. ANEXOS**

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otros

## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE VIII

- I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:** Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas y reconoce recursos no verbales
- II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Jugando con las palabras	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Expresa palabras clave de la canción con claridad.</b>	Los niños expresarán palabras clave e ideas centrales.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva a los niños con la canción "Buenos días, amiguitos".</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes</li> <li>• Escuchamos la canción "La Patita Lulu"</li> <li>• Se recogen saberes previos: ¿Qué palabras recuerdas de la canción? ¿Qué significan esas palabras?</li> <li>• Se establecen normas de convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan nuevamente la canción.</li> <li>• Se juega con tarjetas de palabras, donde ellos deben identificar palabras que escucharon en la canción.</li> <li>• Los niños expresan las palabras clave, primero de forma individual y luego en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo con palabras clave.</li> <li>• Tarjetas con ilustraciones</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Qué canción entonamos?</li> <li>¿Cómo se han sentido al cantar?</li> <li>¿Reconocieron algunas letras de su nombre?</li> </ul> </li> <li>• Nos despedimos cantando la canción “Adiós”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Voz</li> </ul>
---	--	---

#### IV. ANEXOS

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otros

## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE IX

**I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:** Desarrolla su capacidad de identificar emociones y expresarlas verbalmente a partir de canciones.

**II. AULA DE APLICACIÓN:** 5 años

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Cantando emociones.	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Identifica y expresa emociones a partir de las canciones.</b>	Los niños verbalizarán las emociones que sienten al escuchar una canción.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>										
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se motiva al niño</li> <li>Se recogen los saberes previos</li> <li>Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludamos a los niños con la canción “Hola Hola”</li> <li>Realizamos las actividades permanentes</li> <li>Entonamos la canción “Jesusito de mi vida”                     <p style="text-align: center;">Jesusito de mi vida Eres niño como yo Por eso te quiero tanto Y te doy mi corazón Tómalo, tómalo tuyo es y mío no (bis)</p> </li> <li>Se recogen saberes previos:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo te hace sentir esta canción?</li> <li>¿Qué otras canciones conoces que te hagan sentir diferente?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paleógrafo</li> <li>Plumones</li> <li>Cinta adhesiva</li> <li>Voz</li> </ul>										
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños escuchan diferentes canciones que evocan emociones: alegría, tristeza, sorpresa.</li> <li>Se organizan en parejas para contar qué sienten al escuchar las canciones.</li> <li>Expresan sus emociones con gestos y palabras.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">¿Qué queremos hacer?</td> <td style="width: 20%;">¿Cómo lo haremos?</td> <td style="width: 20%;">¿Qué necesito?</td> <td style="width: 20%;">¿Qué es lo haremos?</td> <td style="width: 20%;">¿Cuándo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Expresar oralmente</td> <td>Observando o videos.</td> <td>Papeles, Plumones, pizarra,</td> <td>Las docentes</td> <td>Durante la clase.</td> </tr> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesito?	¿Qué es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Expresar oralmente	Observando o videos.	Papeles, Plumones, pizarra,	Las docentes	Durante la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelote</li> <li>Plumones</li> <li>Tarjetas</li> <li>Voz</li> <li>Láminas de caras con distintas expresiones.</li> <li>Fichas de trabajo sobre emociones.</li> </ul>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesito?	¿Qué es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Expresar oralmente	Observando o videos.	Papeles, Plumones, pizarra,	Las docentes	Durante la clase.								

	el mensaje de la canción.		tarjetas.	con los niños			
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propicia la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué canción entonamos? ¿Fue difícil comprender el mensaje de la canción?</li> <li>• Comentan en casa sus experiencias vividas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>

#### IV. ANEXOS

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otros

## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE X

- I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:** Se comunica oralmente mediante canciones narrativas, identificando personajes y sucesos.
- II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	"Historias cantadas"	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Identifica y narra partes de la historia que cuenta la canción.</b>	Los niños describen personajes y sucesos de una canción.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva a los niños con una canción narrada, como “Los tres cerditos”.</li> <li>• Se recogen saberes previos: ¿De qué trataba la canción? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Habrá nombres que se parecen?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan la canción y representan a los personajes con títeres o disfraces.</li> <li>• Relatan las acciones de los personajes y qué sucede en la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres de los personajes de la canción.</li> <li>• Láminas de las escenas principales.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una meta cognición a través de preguntas:  ¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué canción entonamos?  ¿Cómo se han sentido al cantar?  ¿Reconocieron algunas letras de su nombre?</li> <li>• Nos despedimos cantando la canción “Adiós”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>
---	--	---

#### IV. ANEXOS

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otros

## SESIÓN O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE XI

- I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:** Desarrolla la capacidad de identificar el mensaje principal de una canción y expresarlo de manera oral.
- II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Dibujamos lo que dice la canción	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Expresa el mensaje principal de una canción con sus propias palabras</b>	Los niños explicarán el mensaje de una canción.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva a los niños con la canción "Un mundo mejor".</li> <li>• Se recogen saberes previos: ¿Qué creen que nos quiere decir la canción? ¿Por qué es importante ese mensaje?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan la canción varias veces y luego discuten en grupo el mensaje principal.</li> <li>• Trabajan en equipo para crear dibujos que representen el mensaje de la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo y plumones.</li> <li>• Láminas con ilustraciones del tema de la canción.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propicia la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué canción entonamos? ¿Fue difícil comprender el mensaje de la canción?</li> <li>• Comentan en casa sus experiencias vividas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>
---	--	---

**IV. ANEXOS**

Material concreto

Fichas de Trabajo

Láminas y/o siluetas

Otros

## SESION O ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE XII

- I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:** Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.
- II. AULA DE APLICACIÓN: 5 años**

<b>NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN</b>	Aprendo los colores con canciones	
<b>COMPETENCIA (S) DEL AREA CURRICULAR PRIORIZADA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<b>Reconocen en la canción algunas letras de su nombre.</b>	Los niños participarán jugando a encontrar las letras de su nombre y las reconocerán.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS DE LA SESION O ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS</b>	<b>MATERIALES y/o RECURSOS</b>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva al niño</li> <li>• Se recogen los saberes previos</li> <li>• Se plantea el propósito de la sesión o actividad</li> <li>• Se propone el reto o conflicto cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo: Comenzamos cantando la canción "Hola, Hola, ¿cómo estás?".</li> <li>• Recogemos los saberes previos: ¿Cuáles son sus colores favoritos? ¿Qué colores conocen de su ropa o del aula?</li> <li>• Se plantea el propósito de la actividad: "Hoy vamos a jugar con los colores y a cantarlos para conocerlos mejor."</li> <li>• <b>Reto o conflicto cognitivo:</b> "¿Cómo podemos encontrar y nombrar los colores de todo lo que nos rodea?"</li> <li>• Repartimos hojas con imágenes de objetos de diferentes colores (por ejemplo: una pelota roja, un sol amarillo, un árbol verde, etc.).</li> <li>• Pedimos a los niños que identifiquen y nombren el color de los objetos que tienen en las imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas con imágenes de objetos de colores</li> <li>• Crayones o lápices de colores</li> <li>• Voz</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se especificará lo que hará la docente y lo que harán los niños.</li> <li>• Proponer estrategias de exploración, experimentación, juego, etc. para que los niños construyan sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente introduce la canción: "Los colores" de forma lúdica. "Hoy vamos a cantar sobre los colores, ¿quieren aprender los colores jugando?"</li> <li>• Se invita a los niños a formar un círculo. En el centro de la sala, habrá una canasta con diferentes objetos de colores. Uno por uno, los niños sacarán un objeto de la canasta, lo mostrarán al grupo y dirán el nombre del color del objeto. Ejemplo: "Esta es una pelota roja. ¿Quién sabe qué color es?"</li> <li>• Todos juntos cantan la canción, haciendo movimientos con las manos que imiten los colores (por ejemplo: levantar las manos para el rojo, agacharse para el verde). <i>Rojo, rojo, como una manzana, Amarillo, amarillo, como el sol brilla. Azul, azul, como el cielo en paz, Verde, verde, como el árbol en el jardín.</i> (Y así se sigue con otros colores...)</li> <li>• Los niños se mueven por el aula mientras suena música. Cuando la música se detiene, la docente dice un color, y los niños deben tocar algo en el aula de ese color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos de diferentes colores (pelotas, bloques, hojas, etc.)</li> <li>• Música</li> <li>• Letra de la canción</li> <li>• Canasta</li> <li>• Voz</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saca conclusiones de la experiencia vivida.</li> <li>• Puntualizar lo principal de la sesión</li> <li>• Decir que aprendieron, como lo hicieron, cuando lo utilizarán y que desean aprender mañana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace una pequeña charla para recoger las impresiones de los niños. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "¿Qué colores aprendimos hoy?"</li> <li>○ "¿Cuál fue su color favorito?"</li> <li>○ "¿Dónde podemos ver esos colores en nuestra aula?"</li> <li>○ "¿Qué otros colores nos gustaría aprender?"</li> </ul> </li> <li>• Se agradece la participación de los niños, reforzando lo aprendido. "Hoy hemos descubierto muchos colores jugando y cantando. ¡Qué divertido fue aprender juntos!"</li> <li>• Finalizamos cantando una canción de despedida: "Adiós, adiós, nos vemos otra vez".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Voz</li> </ul>

IV. **ANEXOS**

Material concreto  Fichas de Trabajo  Láminas y/o siluetas  Otro

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Abigail

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)

Nombre: Ushío

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Anderson

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Erickson

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Isaura

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Caroline

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Frank

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Anthony

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Clarisa

Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Wilder

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Nahomy

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Neymar

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Luana

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Shantall

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Khris

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.	X		
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Thiago

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Sergio

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Facundo

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Diego

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Gabriel  
Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduca la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Renatta  
Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Andrés  
Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Sinai  
 Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Ozlem  
Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL SESIÓN DE APRENDIZAJE (SIN MÚSICA)**

Nombre: Gerardo  
Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Arlett  
Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduca la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Victor  
Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción			X
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Mia  
Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.			X
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.			X
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez			X

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Khaleb

Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.	X		
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE SIN MÚSICA)**

Nombre: Nicol  
Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.			X
2.	Nombra los personajes de la canción.			X
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.			X
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.			X
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			X
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.			X
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.			X
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha			X
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Abigail

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Ushío

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Anderson

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Erickson

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Isaura

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Caroline

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Frank

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Anthony

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Clarisa

Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Wilder

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Nahomy

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Neymar

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Luana

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Shantall

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Khris

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.	X		
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Thiago

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Sergio

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIONES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Facundo

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESION DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Diego

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)

Nombre: Gabriel

Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Renatta

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)

Nombre: Andrés

Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Sinai

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Ozlem

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduca la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)

Nombre: Gerardo

Edad: 6

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduca la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)

Nombre: Arlett

Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduca la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Victor  
Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción		X	
10.	Canta solo y/o en grupo.	X		
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSCA)**

Nombre: Mia  
Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.		X	
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.		X	
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.	X		
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez		X	

## LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)

Nombre: Khaleb

Edad: 5

3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.	X		
2.	Nombra los personajes de la canción.	X		
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.	X		
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduce la causa y efecto de las letras de la canción.	X		
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.	X		
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.	X		
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.	X		
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha	X		
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

**LISTA DE COTEJO PARA VERIFICAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (SESIÓN DE APRENDIZAJE CON MÚSICA)**

Nombre: Nicol

Edad: 6


3 = Logro    2 = Proceso    1 = Inicio

Nº	VARIABLE: ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL	Logro	Proceso	Inicio
<b>Dimensión 1: Obtiene información de canciones</b>				
1.	Recupera información explícita de una canción.		X	
2.	Nombra los personajes de la canción.		X	
3.	Sigue indicaciones orales que le da la canción.		X	
<b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información oral de canciones</b>				
4.	Escucha con atención e interés diferentes piezas musicales.	X		
5.	Deduca la causa y efecto de las letras de la canción.		X	
6.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.		X	
<b>Dimensión 3: Utiliza recursos no verbales y paraverbales</b>				
7.	Expresa los sentimientos que manifiesta al escuchar una canción.		X	
8.	Usa expresión corporal para acompañar canciones.	X		
<b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
9.	Muestra interés y se integra al cantar la canción	X		
10.	Canta solo y/o en grupo.		X	
<b>Dimensión 5: Escucha y reflexiona el contenido de canciones</b>				
11.	Manifiesta sus ideas sobre las canciones que escucha		X	
12.	Canta con vocalización y fluidez	X		

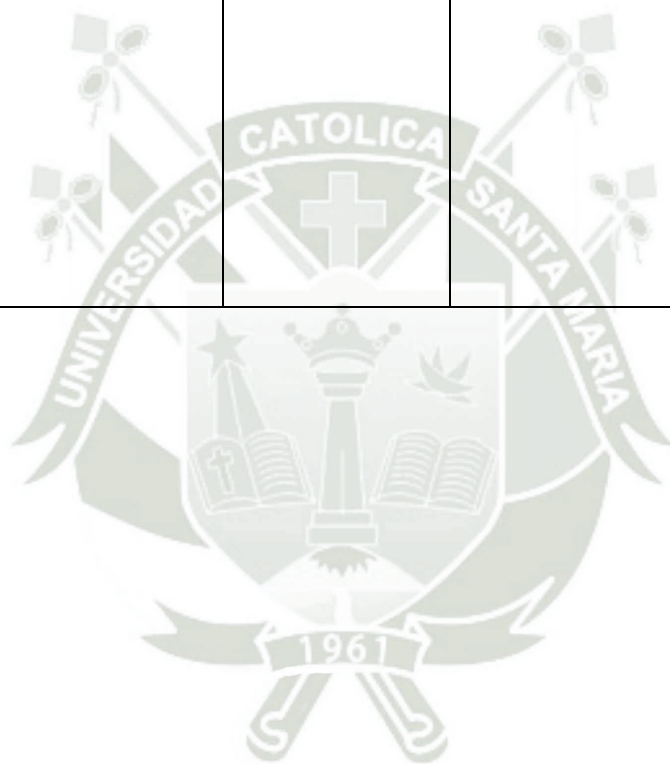
**Tema: APLICACIÓN DE LAS HABILIDADES MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO, AREQUIPA-2023**

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Dimensión	Indicador	Metodología	Población
<p>Problema General: ¿Cómo influye la aplicación de las habilidades musicales en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>P.E.1: ¿Qué nivel de estimulación del lenguaje oral alcanzan los niños y niñas de cinco años</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de la aplicación de las habilidades musicales en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>O.E.1 Identificar las habilidades musicales que</p>	<p>Hipótesis</p> <p>La aplicación de las habilidades musicales influye en la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.</p>	<p>Variable</p> <p>Habilidades Musicales</p>	<p>Habilidades auditivas</p> <p>Habilidades rítmicas</p> <p>Habilidades vocales</p>	<p>Desarrollo musical</p> <p>Desarrollo de destrezas motoras</p> <p>Canto melódico y armónico</p>	<p>Enfoque de la investigación: Cuantitativo</p> <p>Técnica de Investigación</p> <p>La observación</p> <p>Instrumentos de análisis para la recolección de datos:</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Población: Niños de 5 años de Institución Educativa Nacional</p> <p>Muestra 30 Niños de edad de 5 años</p>
			<p>Variable</p> <p>Estimulación del Lenguaje Oral</p>	<p>Información de canciones</p> <p>Infiere e interpreta</p> <p>Información oral de canciones</p>	<p>Atención</p> <p>Escucha</p>		

<p>de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado? P.E.2 ¿Qué nivel de obtención de información alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?</p> <p>P.E.3 ¿Qué nivel de inferencia e interpretación de información alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?</p> <p>P.E.4 • ¿Qué nivel de recursos no verbales y paraverbales</p>	<p>presentan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado. O.E.2 Establecer el nivel de estimulación del lenguaje oral que alcancen los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado. O.E.3 Identificar el nivel de obtención de información que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado. O. E.4 Identificar el nivel de inferencia e interpretación de</p>			<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Escucha y reflexiona el contenido de canciones</p>	<p>Trasmite sonidos adecuado</p> <p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>Estrategias de intercambio de conocimiento</p> <p>Comprensión cognitiva</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

<p>alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?</p> <p>P.E. 5 ¿Qué nivel de interacción alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?</p> <p>P.E.5 ¿Qué nivel de escucha y reflexión alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?</p>	<p>información que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.</p> <p>O.E. 5 Identificar el nivel de recursos no verbales y paraverbales que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.</p> <p>O.E.6 Identificar el nivel de interacción que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.</p> <p>O.E 7: Identificar el nivel de escucha y reflexión</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>P.E.7: ¿Cuál es el nivel de escucha y reflexión que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado?</p>	<p>que alcanzan los niños y niñas de cinco años de una Institución Educativa Nacional del distrito de Cerro Colorado.</p>						
---	---	--	--	--	--	--	--



**MATRIZ TABULADOR DE DATOS**  
**PRE TEST HABILIDADES MUSICALES**

Preguntas	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			Dimensión 4			Dimensión 5		
	Obtiene información de canciones			Infiere e interpreta información oral de canciones			Utiliza recursos no verbales y paraverbales			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			Escucha y reflexiona el contenido de canciones		
	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio
1	3	19	8												
2	2	18	10												
3	1	19	10												
4				2	12	16									
5					18	12									
6				1	12	17									
7								25	5						
8								28	2						
9										4	24	2			
10										3	20	7			
11													2	25	3
12													2	25	3

**POST TEST HABILIDADES MUSICALES**

Preguntas	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			Dimensión 4			Dimensión 5		
	Obtiene información de canciones			Infiere e interpreta información oral de canciones			Utiliza recursos no verbales y paraverbales			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			Escucha y reflexiona el contenido de canciones		
	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio
1	19	10	1												
2	18	10	2												
3	20	9	1												
4				<b>16</b>	<b>12</b>	<b>2</b>									
5				18	<b>11</b>	<b>1</b>									
6				17	10	3									
7							25	<b>3</b>	<b>2</b>						
8							28	<b>1</b>	<b>1</b>						
9										26	2	2			
10										24	4	2			
11													27	3	
12													<b>27</b>	<b>3</b>	

**PRE TEST HABILIDADES MUSICALES**

Preguntas	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			Dimensión 4			Dimensión 5		
	Obtiene información de canciones			Infiere e interpreta información oral de canciones			Utiliza recursos no verbales y paraverbales			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			Escucha y reflexiona el contenido de canciones		
	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio
1	3	19	8												
2	2	18	10												
3	1	19	10												
4				<b>2</b>	<b>12</b>	<b>16</b>									
5					<b>18</b>	<b>12</b>									
6				1	12	17									
7								<b>25</b>	<b>5</b>						
8								<b>28</b>	<b>2</b>						
9										4	24	2			
10										3	20	7			
11													2	25	3
12													<b>2</b>	<b>25</b>	<b>3</b>

**POST TEST HABILIDADES MUSICALES**

Preguntas	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			Dimensión 4			Dimensión 5		
	Obtiene información de canciones			Infiere e interpreta información oral de canciones			Utiliza recursos no verbales y paraverbales			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			Escucha y reflexiona el contenido de canciones		
	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio
1	19	10	1												
2	18	10	2												
3	20	9	1												
4				<b>16</b>	<b>12</b>	<b>2</b>									
5				18	<b>11</b>	<b>1</b>									
6				17	10	3									
7							25	<b>3</b>	<b>2</b>						
8							28	<b>1</b>	<b>1</b>						
9										26	2	2			
10										24	4	2			
11													27	3	
12													<b>27</b>	<b>3</b>	