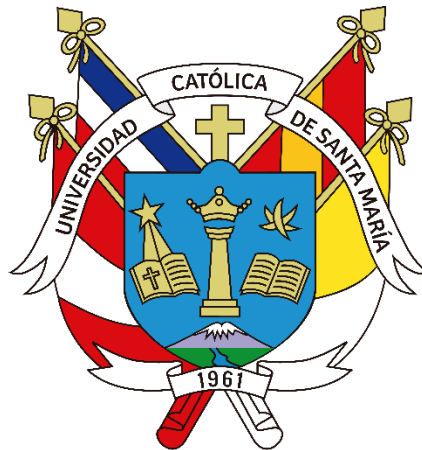


Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura



**RELACIÓN DE LA MEDITACIÓN CON LA ARQUITECTURA
HÁPTICA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLODGE EN
LA JOYA, AREQUIPA 2021**

Tesis presentada por la Bachiller
Quiroga Ezquerro, Luzelena
Para optar el Título Profesional de
Arquitecta

Asesor:
**Mg. Márquez Arrisueño, Víctor
Eduardo**

Arequipa – Perú
2024

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ARQUITECTURA
TITULACIÓN CON TESIS
DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 06 de Diciembre del 2023

Dictamen: 005454-C-EPA-2023

Visto el borrador del expediente 005454, presentado por:

2011152292 - QUIROGA EZQUERRA LUZELENA

Título:

**RELACION DE LA MEDITACION CON LA ARQUITECTURA HAPTICA: PROYECTO
ARQUITECTONICO DE UN ECOLODGE EN LA JOYA, AREQUIPA 2021**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**29451218 - AGRAMONTE CARDENAS CARLOS ALFREDO
DICTAMINADOR**



**44087928 - VILLANUEVA PAREDES KAREN SOLEDAD
DICTAMINADOR**



**71559168 - CARRILLO PINTO ALEJANDRA
DICTAMINADOR**



RELACIÓN DE LA MEDITACIÓN CON LA ARQUITECTURA HÁPTICA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN ECOLOGE EN LA JOYA, AREQUIPA 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.tandfonline.com

Fuente de Internet

1%

2

dacemirror.sci-hub.se

Fuente de Internet

1%

3

revistas.unal.edu.co

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado

DEDICATORIA

Dedico esta tesis en especial a mis padres:

Audad y Vilma

Por el apoyo incondicional, por creer en mí, por siempre motivarme a terminar, por la paciencia, por cada palabra de aliento sublime, cuando más la necesitaba en momentos que deseaba tirar la toalla o subir al tejado, frase favorita de mi papi, por los abrazos de mi mami en alguna entrega diciendo, si vas acabar.

Finalmente, a mi madrina:

Elfi

Por siempre estar pendiente en este camino universitario, desde otro país, por esas largas horas de conversación llenas de energía y motivación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, y al universo infinito por haber puesto en mis manos el tema de la tesis, este proceso me ayudo a poner en sintonía mi cuerpo-alma y mente, haciendo estas prácticas constantes y también realizarlas y experimentarlas en el lugar, disfrutar del sonido particular de la laguna cuando el viento viene perpendicular o ir a otro punto del lugar cuando la laguna está en calma y el silencio es amigable. Este tiempo se volvió mi forma habitual de meditar, practicar yoga y así escuchar mi voz interior.

Agradezco a mis padres por su amor infinito y la motivación de ambos que siempre me brindan.

Agradezco a mis hermanos (Haydee y Fidher) por algunas ocasiones ayudarme hacer algún arbolito y cortar cartulinas por alguna maqueta, motivarlos, que toda meta se debe culminar.

Agradezco a mi asesor Arq. Víctor, por esa manera y energía positiva de motivar, con un constante; ya está listo, ya quedó, palabras reconfortantes cuando uno necesita en este proceso de tesis y a mis jurados Arq. Alejandra, Arq. Karen y Arq. Carlos por cada alcance y observación en este proceso.

Agradezco a los docentes de la universidad, por cada enseñanza que me brindaron en las aulas universitarias durante la carrera.

Agradezco conocer a mis amigos de las aulas, personas maravillosas con los que algunas veces nos juntamos, días enteros sin dormir por cumplir las entregas grupales, momentos inolvidables.

Finalmente, a los amigos cercanos de la vida que fueron compresivos en escuchar y motivar este proceso.

RESUMEN

La arquitectura háptica permite activar el sentido táctil a lo largo de toda la piel y así ir desplazándose a la vez para conectar con los diferentes sentidos, el proyecto lleva a tal experiencia apoyado por la naturaleza que rodea el lugar, la arquitectura, así como la materialidad, las aberturas, en cada uno de los ambientes donde se realiza actividades diferentes.

La meditación es una técnica que permite silenciar los pensamientos futuros (ansiedad) y los pensamientos pasados (depresión), porque su fin principal es traer los pensamientos al presente y poder vivir el **aquí y ahora**.

El ecolodge es un escape a la cotidianidad y el caos de la ciudad, por ello se busca un lugar alejado como es San Camilo en La Joya, donde se disfruta de la naturaleza, el silencio, lejos de tráfico habitual y como protagonista principal se tiene a la laguna en todo su esplendor, se logra disfrutar y relajarse de un descanso en vacaciones y así crear un nuevo hábito.

El proyecto laguna **AQUÍ/AHORA** tiene la principal función de que la meditación como técnica sea un uso habitual en el día a día de las personas, como también se busca una conexión entre cuerpo-alma-mente; para así llegar a un equilibrio en la vida de las personas y darles un respiro a la velocidad y competitividad que hoy se vive, el ecolodge brinda una serie de prácticas complementarias por medio de las diferentes actividades; en el caso del **cuerpo** se brinda técnicas de yoga, acroyoga, etc. Como también las clases de cocina saludable; en cuanto al **alma** o espíritu ese encuentro con uno mismo, poder lograr que esa conversación interna sea amigable y llena de amor; la **mente**, el saber silenciar los pensamientos negativos, pasados o futuros, se logra con la práctica constante de la meditación relacionada con la respiración y así volver al presente.

Finalmente el proyecto es inspirada a consecuencia del covid 19, hace poco salimos de una pandemia, donde muchos sintieron dolor de perder a familiares inesperadamente y sin poder despedirse por el temor a contagiarse y esto generó mucha incertidumbre, ansiedad y depresión en cada una de las familias, lo que el proyecto laguna **AQUÍ/AHORA** ofrece una conexión con el cuerpo-alma y mente, los usuarios que se hospeden serán guiados por un personal especializado y así también la arquitectura acompañe en cada una de las diferentes actividades apoyada en el silencio y la naturaleza que brinda el lugar, donde pueden hospedarse amigos, familias y parejas, porque las diferentes actividades son realizadas y guiadas para adultos y niños.

Palabras clave: Arquitectura háptica, meditación laguna, yoga y ecolodge.

ABSTRACT

The haptic architecture allows the tactile sense to be activated throughout the entire skin and thus move at the same time to connect with the different senses, the project leads to such an experience supported by the nature that surrounds the place, the architecture, as well as the materiality, the openings and in each of the environments where different activities are carried out.

Meditation is a technique that allows you to silence future thoughts (anxiety) and past thoughts (depression), because its main purpose is to bring thoughts to the present and be able to live in the here and now.

The ecolodge is an escape from everyday life and the chaos of the city, which is why we look for a remote place like San Camilo in La Joya, where you can enjoy nature, silence, far from the usual traffic and as the main protagonist you have to the lagoon in all its splendor, you can enjoy and relax on a vacation break.

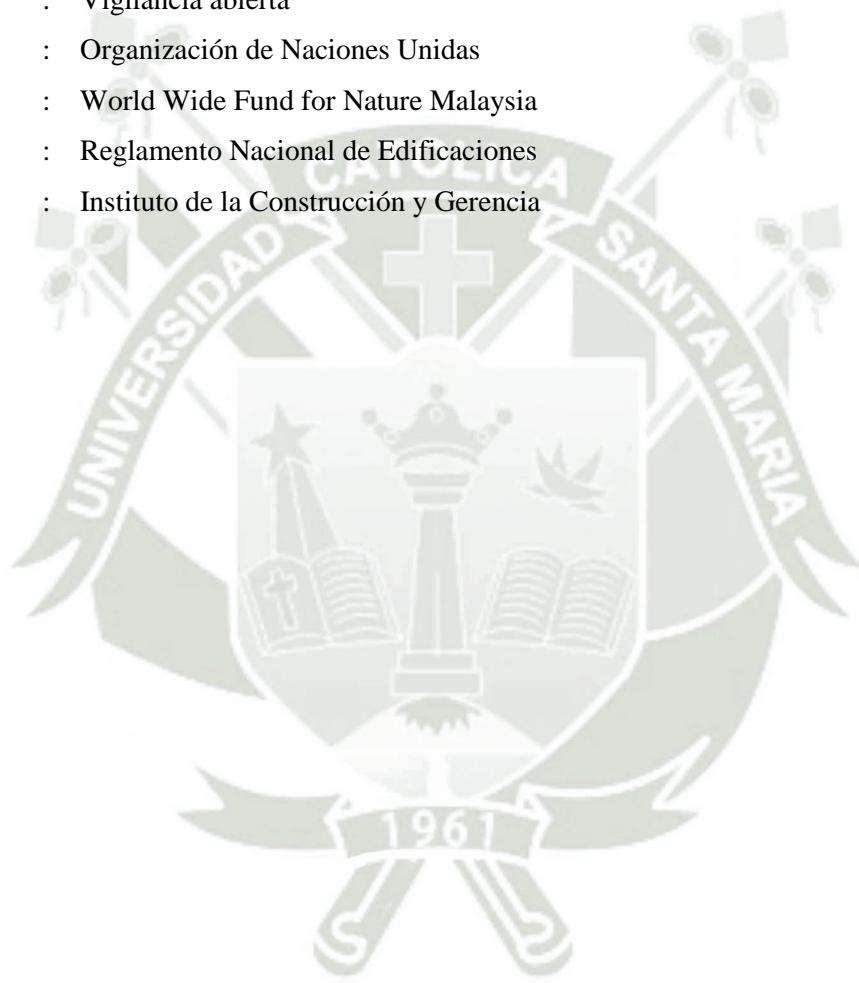
The HERE/NOW lagoon project has the main function of making meditation as a technique a common use in people's daily lives, as well as seeking a connection between body-soul-mind; In order to achieve a balance in people's lives and give them a break from the speed and competitiveness that exists today, the ecolodge offers a series of complementary practices through different activities; In the case of the body, yoga, acroyoga, etc. techniques are provided. As well as healthy cooking classes; As for the soul or spirit, that encounter with oneself, being able to make that internal conversation friendly and full of love; The mind, knowing how to silence negative thoughts, past or future, is achieved with the constant practice of meditation related to breathing and brings us to live in the present.

Finally, the project is inspired as a result of covid 19, we recently emerged from a pandemic, where many felt pain of losing family members unexpectedly and without being able to say goodbye due to fear of becoming infected and this generated a lot of uncertainty, anxiety and depression in each of the families, what the HERE/NOW lagoon project offers is to be able to connect body-soul and mind, they will be guided by specialized personnel and thus the architecture accompanies each of the different activities supported by the silence and nature that the place provides, where friends, families and couples can stay, because the different activities are carried out and guided for adults and children.

Keywords: Haptic architecture, lagoon meditation, yoga y ecolodge.

LISTA DE ABREVIATURA

| | |
|-------|---|
| TOC | : Trastornos obsesivos compulsivos |
| TEPT | : Trastornos post traumáticos por el estrés |
| RPP | : Radioprogramas del Perú |
| AE | : Atención enfocada |
| VA | : Vigilancia abierta |
| ONU | : Organización de Naciones Unidas |
| WWFNM | : World Wide Fund for Nature Malaysia |
| RNE | : Reglamento Nacional de Edificaciones |
| ICG | : Instituto de la Construcción y Gerencia |



ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

ABSTRACT

LISTA DE ABREVIATURAS

| | |
|---|----|
| CAPITULO I..... | 1 |
| 1. Planteamiento del problema..... | 1 |
| 1.1. Descripción problemática..... | 1 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 2 |
| 1.3. Variables de investigación..... | 2 |
| 1.4. Objetivos de la investigación..... | 3 |
| 1.4.1. General..... | 3 |
| 1.4.2. Específicos..... | 3 |
| 1.5. Justificación de la investigación..... | 4 |
| 1.5.1. Económica..... | 4 |
| 1.5.2. Socio - Cultural..... | 4 |
| 1.5.3. Ecológico..... | 4 |
| 1.5.4. Técnico..... | 4 |
| CAPITULO II..... | 5 |
| 2. Metodología..... | 5 |
| 2.1. Descripción metodológica..... | 5 |
| 2.1.1. Fase 1: Estudio..... | 5 |
| 2.1.2. Fase 2: Identificación..... | 5 |
| 2.1.3. Fase 3: Análisis..... | 5 |
| 2.1.4. Fase 4: Diseño..... | 5 |
| 2.2. Tipo de investigación..... | 6 |
| 2.3. Ubicación..... | 6 |
| 2.4. Muestra..... | 11 |
| 2.5. Técnica e instrumentos..... | 11 |
| 2.5.1. Análisis documental..... | 11 |

| | |
|---|----|
| 2.5.2. Encuesta | 11 |
| CAPÍTULO III | 12 |
| 3. Fundamento teórico | 12 |
| 3.1. Antecedentes..... | 12 |
| 3.2. Marco conceptual | 14 |
| 3.2.1. Arquitectura haptica | 14 |
| a. Concepto sobre haptica..... | 14 |
| b. Percepción haptica en la ciencia..... | 15 |
| c. Juhani Pallasmaa | 15 |
| d. Heinrich Wofflin: Sensibilidad haptica I..... | 16 |
| e. Walter Benjamin: Sensibilidad haptica II..... | 19 |
| 3.2.2. Arquitectura haptica | 21 |
| a. Visión es algo más que visual | 22 |
| b. Técnica: De planos a diagramas hápticos y biogramas | 24 |
| c. Aproximaciones más que visuales a la arquitectura..... | 29 |
| d. Geografía, el cuerpo y arquitectura (tocar)..... | 29 |
| e. Conclusiones sobre la arquitectura haptica | 30 |
| 3.2.3. Meditación..... | 32 |
| a. Salud Mental..... | 32 |
| b. Significado de la meditación | 32 |
| c. Arquitectura y meditación | 35 |
| 3.2.4. Genius Loci | 37 |
| a. Teorías | 37 |
| b. Elementos a considerar del Genius loci..... | 38 |
| c. Conclusiones..... | 39 |
| 3.2.5. Ecolodge..... | 40 |
| a. Concepto de ecolodge..... | 40 |
| b. Factores de Motivación de Ecoturistas en un Ecolodge | 41 |
| c. Investigar objetivos | 42 |
| d. Alojamiento en albergue ecológico | 45 |
| e. El sitio del estudio: alojamientos ecológicos en Malasia | 47 |
| f. Método de investigación..... | 49 |
| g. Análisis de los datos | 51 |
| h. Expectativas previas de los ecoturistas..... | 57 |

| | | |
|--------|---|----|
| 3.3. | Marco Histórico | 59 |
| 3.3.1. | Historia de la Joya | 59 |
| 3.3.2. | Historia del distrito de San Camilo | 60 |
| 3.4. | Marco Normativo | 61 |
| 3.4.1. | Normas Internacionales, leyes o decretos en función a Hoteles Ecolodge | 61 |
| a. | Sobre alojamientos turísticos y su regulación – Buenos Aires..... | 61 |
| a.1 | Definiciones objetivo, principios y aplicación | 61 |
| a.2 | Alojamiento turístico en el sector y su conformación | 61 |
| a.3 | Obligaciones y derechos | 62 |
| b. | Categorización y clasificación..... | 62 |
| 3.4.2. | Normas Nacionales, leyes o decretos en función a Hoteles Ecolodge | 65 |
| a. | Hospedajes según el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) | |
| A.030 | | 65 |
| a.1 | Funcionalidad y habitabilidad | 66 |
| a.2 | Condiciones de diseño | 66 |
| 3.5. | Marco Real (Análisis de sitio) | 73 |
| 3.5.1. | Contexto Geográfico | 73 |
| a. | Ubicación..... | 73 |
| b. | Delimitación territorial | 74 |
| c. | Sectores geográficos o territoriales..... | 75 |
| 3.5.2. | Contexto Fisiográfico | 76 |
| d. | Relieve | 76 |
| e. | Geología y suelos | 77 |
| f. | Clima | 77 |
| g. | Riesgos naturales | 78 |
| 3.5.3. | Contexto Biológico | 78 |
| a. | Flora..... | 78 |
| b. | Fauna | 79 |
| c. | Análisis ambiental | 80 |
| d. | Contaminación..... | 81 |
| 3.5.4. | Contexto Urbano | 82 |
| a. | Uso de suelos | 82 |
| b. | Morfología Urbana | 84 |
| c. | Infraestructura de servicios..... | 85 |

| | |
|--|-----|
| c.1 Sistema de abastecimiento de agua | 85 |
| c.2 Sistema de desagüe | 87 |
| c.3 Sistema de energía eléctrica | 88 |
| c.4 Sistema de telecomunicaciones | 89 |
| 3.5.5. Transporte y vialidad..... | 89 |
| 3.5.6. FODA nivel micro – terreno (espacios específicos a estudiar)..... | 90 |
| CAPÍTULO IV | 92 |
| 4. Identificación..... | 92 |
| 4.1. Estudio de los espacios de alojamiento para la relajación (Tipos de espacios) - | 92 |
| 4.2. Principios de la Arquitectura Haptica..... | 96 |
| 4.2.1. Experiencia..... | 96 |
| 4.2.2. El ocularcentrismo y la teoría corporal | 97 |
| 4.2.3. Espacio memoria y tiempo | 99 |
| 4.2.4. Saturación de lo sensorial y privación..... | 100 |
| 4.2.5. Sentidos | 101 |
| a. El oído | 102 |
| b. El tacto..... | 102 |
| c. El olfato | 103 |
| d. El gusto | 104 |
| 4.3. Relacionar los espacios de alojamiento con los principios de la Arquitectura Haptica..... | 105 |
| 4.4. Análisis del Usuario..... | 108 |
| CAPÍTULO V | 111 |
| 5. Programación Arquitectónica..... | 111 |
| 5.1. Premisas de diseño..... | 111 |
| 5.1.1. Premisas de localización | 111 |
| 5.1.2. Premisas ambientales | 112 |
| 5.1.3. Premisas funcionales | 115 |
| 5.1.4. Premisas morfológicas | 116 |
| 5.1.5. Premisas tecnológicas | 117 |
| 5.2. Programación Arquitectónica..... | 121 |
| 5.2.1. Programación cuantitativa para un aforo de 400..... | 121 |
| 5.2.2. Cuadro final de áreas..... | 124 |
| CAPITULO VI..... | 125 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 6. Propuesta arquitectónica..... | 125 |
| 6.1. Idea concepto | 125 |
| 6.1.1. Descripción de la idea | 125 |
| 6.1.2. Descripción del concepto | 126 |
| 6.2. Bocetos | 128 |
| 6.3. Partido Arquitectónico..... | 128 |
| 6.3.1. Premisas de diseño | 129 |
| 6.4. Anteproyecto | 131 |
| 6.5. Proyecto..... | 137 |
| REFERENCIAS | 144 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 <i>Árbol del problema</i> | 2 |
| Tabla 2 <i>Cuadro de operacionalización de variables</i> | 3 |
| Tabla 3 <i>Comparaciones de un alojamiento común a un alojamiento de ecolodge</i> | 46 |
| Tabla 4 <i>Actividades que se realiza en un ecolodge</i> | 52 |
| Tabla 5 <i>Clasificación y categorización en establecimientos de alojamiento</i> | 63 |
| Tabla 6 <i>Áreas mínimas en habitaciones</i> | 63 |
| Tabla 7 <i>Áreas mínimas en espacios comunes</i> | 64 |
| Tabla 8 <i>Superficies mínimas en espacios habitaciones áreas comunes</i> | 65 |
| Tabla 9 <i>Clasificación de los hospedajes</i> | 69 |
| Tabla 10 <i>Requisitos técnicos anexo 1</i> | 70 |
| Tabla 11 <i>Requisitos técnicos anexo 2</i> | 71 |
| Tabla 12 <i>Requisitos técnicos anexo 3</i> | 72 |
| Tabla 13 <i>Requisitos técnicos anexo 4</i> | 73 |
| Tabla 14 <i>Actividades realizadas durante la visita</i> | 110 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 <i>Accesibilidad</i> | 6 |
| Figura 2 <i>Ubicación Macro, Meso y Micro</i> | 7 |
| Figura 3 <i>Vista 1-Norte</i> | 8 |
| Figura 4 <i>Vista 2-Este</i> | 8 |
| Figura 5 <i>Vista 3-Este</i> | 9 |
| Figura 6 <i>Vista 4-Este</i> | 9 |
| Figura 7 <i>Vista 5-Oeste</i> | 10 |
| Figura 8 <i>Vista 6-Sur</i> | 10 |
| Figura 9 <i>Cuerpo humano y la relación con el sentido del tacto</i> | 15 |
| Figura 10 <i>Desde lo óptico a la percepción háptica</i> | 16 |
| Figura 11 <i>Comparación desde el punto de Herinch Wolfflin</i> | 18 |
| Figura 12 <i>Teoría Einfühlung</i> | 19 |
| Figura 13 <i>Relación de la vista con lo táctil</i> | 21 |
| Figura 14 <i>Obras de Corbusier mostrando la belleza en cada arquitectura</i> | 23 |
| Figura 15 <i>Centro Heydar Aliyev un hito en Baku-Azerbaiyan realizado por Zaha Hadid</i> | 26 |
| Figura 16 <i>El diseño interior y mueble, Room Vehicle realizado por Greg Lynn</i> | 26 |
| Figura 17 <i>Aturdida, sin orden vs una mente en paz, ordenada</i> | 32 |
| Figura 18 <i>Beneficios de la meditación llevada a una práctica constante</i> | 33 |
| Figura 19 <i>Meditación Vipassana</i> | 34 |
| Figura 20 <i>Templo de Bahai en Santiago-Chile</i> | 36 |
| Figura 21 <i>Ambientes destinados para meditación y yoga en Ashtanga Santiago-Chile</i> | 36 |
| Figura 22 <i>Templo de meditación en jardines de la paz Paris-Francia</i> | 37 |
| Figura 23 <i>Edificio Baraglia</i> | 40 |
| Figura 24 <i>El ecolodge galardonado Sukau Rainforest</i> | 40 |
| Figura 25 <i>Rio Kinabatangan</i> | 42 |
| Figura 26 <i>Contemplación al entorno</i> | 43 |
| Figura 27 <i>Aturdida, sin orden vs una mente en paz, ordenada</i> | 48 |
| Figura 28 <i>Sukau Proboscis Lodge vs Sukan Rainforest Loges</i> | 49 |
| Figura 29 <i>La Joya-Arequipa</i> | 60 |
| Figura 30 <i>San Camilo-La Joya</i> | 60 |
| Figura 31 <i>Niveles de iluminación</i> | 67 |
| Figura 32 <i>Cálculo de número de ocupantes</i> | 68 |

| | |
|--|-----|
| Figura 33 <i>Ubicación Macro, Meso y Micro</i> | 74 |
| Figura 34 <i>Delimitación territorial</i> | 75 |
| Figura 35 <i>Relieves</i> | 76 |
| Figura 36 <i>Suelos</i> | 77 |
| Figura 37 <i>Clima</i> | 78 |
| Figura 38 <i>Flora</i> | 79 |
| Figura 39 <i>Fauna</i> | 80 |
| Figura 40 <i>Análisis ambiental</i> | 81 |
| Figura 41 <i>Contaminación</i> | 82 |
| Figura 42 <i>Equipamientos</i> | 83 |
| Figura 43 <i>Espacios llenos y vacíos</i> | 84 |
| Figura 44 <i>Imagen Urbana</i> | 85 |
| Figura 45 <i>Sistema de abastecimiento de agua</i> | 86 |
| Figura 46 <i>Sistema de Desagüe</i> | 87 |
| Figura 47 <i>Alumbrado eléctrico</i> | 88 |
| Figura 48 <i>Telecomunicaciones</i> | 89 |
| Figura 49 <i>Vías</i> | 90 |
| Figura 50 <i>Foda</i> | 91 |
| Figura 51 <i>Material y espacios de relajación</i> | 92 |
| Figura 52 <i>Hotel Colcalodge plano general</i> | 93 |
| Figura 53 <i>Hotel Colcalodge recepción, restaurante y spa Eco termal</i> | 94 |
| Figura 54 <i>Refugios ecológicos en Antioquia – Colombia</i> | 95 |
| Figura 55 <i>Shipwreck lodge – Namibia</i> | 96 |
| Figura 56 <i>La arquitectura háptica y sus principios</i> | 98 |
| Figura 57 <i>La escala llevada al ocular centrismo o a la hapticidad</i> | 99 |
| Figura 58 <i>Material, tiempo y memoria</i> | 100 |
| Figura 59 <i>La ausencia y el exceso</i> | 101 |
| Figura 60 <i>La vista</i> | 102 |
| Figura 61 <i>Oído</i> | 102 |
| Figura 62 <i>Tacto</i> | 102 |
| Figura 63 <i>Olfato</i> | 103 |
| Figura 64 <i>El tacto y el gusto</i> | 104 |
| Figura 65 <i>El usuario</i> | 108 |
| Figura 66 <i>El usuario según su estado civil, ocupación y lugares de residencia</i> | 109 |

| | |
|---|-----|
| Figura 67 <i>Premisas de localización</i> | 111 |
| Figura 68 <i>Premisas ambientales primera parte</i> | 112 |
| Figura 69 <i>Premisas ambientales segunda parte</i> | 113 |
| Figura 70 <i>Premisas ambientales tercera parte</i> | 114 |
| Figura 71 <i>Premisas funcionales</i> | 115 |
| Figura 72 <i>Premisas morfológicas</i> | 116 |
| Figura 73 <i>Premisas tecnológicas primera parte</i> | 117 |
| Figura 74 <i>Premisas tecnológicas segunda parte</i> | 118 |
| Figura 75 <i>Pavimentos</i> | 119 |
| Figura 76 <i>Acabados y cambios de nivel</i> | 120 |
| Figura 77 <i>Idea</i> | 126 |
| Figura 78 <i>Idea concepto</i> | 127 |
| Figura 79 <i>Concepto boceto 1</i> | 128 |
| Figura 80 <i>Partido arquitectónico</i> | 129 |
| Figura 81 <i>Premisas de diseño</i> | 130 |
| Figura 82 <i>Zonificación general</i> | 131 |
| Figura 83 <i>Zonificación por planta</i> | 132 |
| Figura 84 <i>Zonificación por planta</i> | 133 |
| Figura 85 <i>Dominio por espacios públicos</i> | 134 |
| Figura 86 <i>Dominio por niveles</i> | 135 |
| Figura 87 <i>Sistema de arborización y áreas verdes</i> | 136 |
| Figura 88 <i>Vistas generales 1</i> | 137 |
| Figura 89 <i>Vistas 1 en 3D</i> | 138 |
| Figura 90 <i>Vistas generales 2</i> | 139 |
| Figura 91 <i>Vistas 2 en 3D</i> | 140 |
| Figura 92 <i>Primera consideración háptica</i> | 141 |
| Figura 93 <i>Segunda consideración háptica</i> | 142 |
| Figura 94 <i>Tercera consideración háptica</i> | 143 |

CAPITULO I

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción problemática

Los ecolodge (naturaleza-huésped) buscan un espacio ecológico atractivo, los cuales están ubicados en lugares tranquilos según dice Arpasi (2020) permiten relajarse ya sea por medio del silencio, de las vistas espectaculares, sonido, etc. En cuanto a nivel nacional tenemos un gran déficit de encontrar estos equipamientos, el cual es una nueva tendencia y que cobra mucha importancia en la actualidad por la nueva pandemia generada a nivel mundial, lugar alejado de la ciudad, con poca concurrencia de gente y que cumpla estrictamente los protocolos.

La salud mental es afectada por la nueva pandemia del covid-19 como indica Huarcaya-Victoria (2020) la **ansiedad** se interpreta como pensamientos catastróficos que afectan a los cambios físicos y emociones; la **depresión** son consecuencia de sentimientos de ira, tristeza, resentimiento algunos generados por duelos inesperados, el no poder despedir a un ser querido; el **estrés** en los adultos mayores les genera este cuadro de desesperación al saber que una gran parte de ellos eran contagiados por el virus y los jóvenes el trabajo remoto que contenía más tensión de lo habitual.

El hospedaje ecolodge como indica Rojas (2021) nos invita a un ambiente rodeado de naturaleza y así mismo la arquitectura respeta y valora su entorno, no es agresivos en cuanto a su construcción, se usa los materiales del lugar, también se usa como estrategia para fomentar el turismo en el lugar, como se podrá fomentar en San camilo –La Joya.

Los eco hoteles Luxury según Aguirre (2019) surgen como una solución a un escenario de estrés; los cuales ofrecen alternativas de descanso, mediante programas de masajes sedativos, spas, prácticas de yoga y talleres de meditación, relajación corporal y también se presta mucha atención a los objetos que incluyen dentro de cada habitación que no sean agresivos con el medio ambiente y en cuanto algunos mobiliarios diseñados exclusivamente para meditación diseñados por artesanos del lugar. En la tabla 1 se observa el análisis del problema.

Tabla 1
Árbol del problema

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| Efectos | Espacios sin espíritu y que no transmiten nada al usuario. | Conflictos urbanos en las ciudades. | Conflictos sociales e interpersonales. |
| | Espacios improvisados de relajación y meditación en otros lugares. | Generación de incomodidad en los huéspedes. | Aumento de estrés en la población. |
| Problema Central | Ausencia de criterios arquitectónicos que se relacionen con la meditación en alojamientos temporales. | | |
| Causas | Inexistencia de espacios o lugares de relajación y meditación. | Falta de alojamientos vinculados a la naturaleza. | Post cuarentena por el Covid-19. |
| | Poca implementación de diseños arquitectónicos enfocados en estos espacios. | Alojamientos pensados solo para el comercio. | Crisis Sanitaria por el Covid-19. |

Nota. En la figura se observa las causas, los efectos y el problema principal. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

1.2. Formulación del problema

Ausencia de criterios arquitectónicos que se relacionen con la meditación en alojamientos temporales.

1.3. Variables de investigación

1.3.1 Variable independiente: Arquitectura Háptica

La háptica puede considerarse como el estudio del comportamiento del tacto y la sensación. El tacto es extremadamente importante para los humanos, ya que no solo proporciona información sobre superficies y texturas, es un componente de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales y un elemento importante para lograr la cercanía física.

1.3.2 Variable dependiente: Meditación

Meditación es una técnica que nos permite silenciar la mente, así conectarnos con la espiritualidad y la conciencia, permite callar todos los pensamientos de frustración, ira, etc. Según observa Weiss (2014) en sus tantas practicas con sus pacientes lleva a un estado de conectar con el amor a uno mismo y a los demás desde la conciencia. En la tabla 2 se observa las dos variables.

Tabla 2

Cuadro de operacionalización de variables

| <i>Variables</i> | <i>Dimensiones</i> | <i>Indicadores</i> |
|--|--------------------|--------------------|
| Arquitectura Háptica <i>Independiente</i> | Tacto | Cercanía |
| | | Densidad |
| | | Vibraciones |
| | Oído | Interiorizar |
| | | Omnidireccional |
| | | Materiales |
| | Visión | Proximidad |
| | | Forma |
| | | Luz y sombra |
| | Espacialidad | Confort |
| Satisfacción | | |
| Meditación <i>Dependiente</i> | Genius Loci | Recorridos |
| | | Sensaciones |
| | | Experiencias |
| | Relajación | Tranquilidad |
| | | Control físico |
| | | Respiración |
| | | Frenar |
| | Meditación | Paz interior |
| | | Control emocional |
| | | Silenciar |

Nota. En la figura se observa las dos variables independiente como dependiente. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. General

Relación de la meditación con la Arquitectura Háptica para plantear criterios arquitectónicos de un Ecolodge en la Joya.

1.4.2. Específicos

- Estudio de los principios y la aplicación de la arquitectura háptica en espacios de alojamiento para la relajación.
- Identificación y relación de la meditación en actividades de relajación para el desarrollo del planteamiento programático con la arquitectura háptica.

- Análisis del lugar para un adecuado emplazamiento y proyección arquitectónica de un ecolodge en la Joya.
- Diseñar arquitectónicamente un ecolodge en la Joya con principios de la arquitectura háptica.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Económica

Esta investigación fue importante a partir de la economía porque, el proyecto genera dinámicas en el comercio local. Además de generar puestos de empleo en el lugar, ya que, el ecolodge necesita personal para los diferentes tipos de atención.

1.5.2. Socio - Cultural

En cuanto a lo social; genera turismo en la localidad de San Camilo, ya que Arequipa es la tercera ciudad con afluencia de turistas nacionales e internacionales y en lo cultural se potencia al lugar por sus paisajes naturales. Además, este proyecto busca promueve actividades de relajación y meditación, para contribuir con el manejo del estrés en busca de una buena salud mental.

1.5.3. Ecológico

En lo ecológico, este proyecto busco resaltar la arquitectura háptica en función a los paisajes del lugar, para resaltar su sensaciones y experiencias. Por otro lado, San Camilo es un lugar altamente agrícola y sus paisajes están orientados a lo rural, por esta razón, este proyecto busco cuidar la atmosfera local y conservar la fauna y flora del lugar.

1.5.4. Técnico

En cuanto a lo técnico, se aplica en el diseño arquitectónico del ecolodge los principios de la arquitectura háptica que este promueve a la relajación y la meditación. También, se considera en el diseño del ecolodge materiales y técnicas constructivas propias del lugar para no alterar el entorno de manera agresiva.

CAPITULO II

2. Metodología

2.1. Descripción metodológica

2.1.1. Fase 1: Estudio

En esta fase se estudió la arquitectura háptica para obtener los datos que fueron relevantes para la meditación, en cuanto a las actividades de esa fase, fueron las siguientes:

- Búsqueda de información teórica sobre la arquitectura háptica
- Relación con los datos en cuanto a meditación y la relajación
- Estudio de los principios de la arquitectura háptica
- Recopilación de los datos más importantes para el desarrollo proyectual

2.1.2. Fase 2: Identificación

Se identificó los puntos de la investigación los cuales sirvieron para el programa al momento del desarrollo en el ecolodge como:

- Estudio de los tipos de meditación y relajación con las actividades.
- Identificación de las necesidades físico-espaciales de las actividades.
- Actividades de relajación y meditación.
- Realización de la programación arquitectónica con los principios de la arquitectura háptica.

2.1.3. Fase 3: Análisis

Se desarrolló las causas y consecuencias específicas para así tener un enfoque más orientado, se utilizaron los siguientes puntos:

- Visita al lugar y observar sus características
- Análisis de sitio o del lugar
- Verificación de los niveles topográficos
- Estudio de la orientación y las dimensiones del lugar para un adecuado emplazamiento

2.1.4. Fase 4: Diseño

Para efectuar el proyecto se necesitó una guía basada en los siguientes puntos:

- En base a los estudios preliminares, se planteó criterios de diseño arquitectónico
- Desarrollo del partido arquitectónico con los principios de la arquitectura háptica
- Planteo del anteproyecto del Ecolodge.

- Desarrollo del proyecto arquitectónico de un sector

2.2. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva - correlacional y aplicada Hernández et al. (2010), porque se describe las variables sin modificar o alterar a la vez se relaciona para que luego sirviese para aplicar en el diseño del ecolodge en San Camilo – La Joya. Además de un enfoque mixto porque los indicadores de las variables son medibles de manera cualitativa y cuantitativa.

2.3. Ubicación

San Camilo pertenece al distrito de la Joya. Está ubicado dentro del departamento de Arequipa y se puede llegar en una hora y media desde Arequipa. La ubicación del terreno cuenta con tres vías: la principal es la Panamericana Sur, que es la carretera en dirección a Mollendo; la secundaria es la vía que bordea la laguna; y la vía de ingreso particular, que permite facilitar el acceso a los usuarios del ecolodge.

La aparición de esta laguna se debe a las malas prácticas de riego aplicadas por los agricultores en varios años. En algunas zonas han empezado a utilizarlo para tratamiento del salitre, convertirlo en sal y así procesarlo para el consumo humano.

Por las vistas espectaculares que brinda la laguna, y la tranquilidad del lugar, es que el terreno se presta para potenciar estas cualidades enfocadas al diseño de un ecolodge con aportes de la arquitectura háptica. En la figura 1 se observa las vías principales para acceder al proyecto.

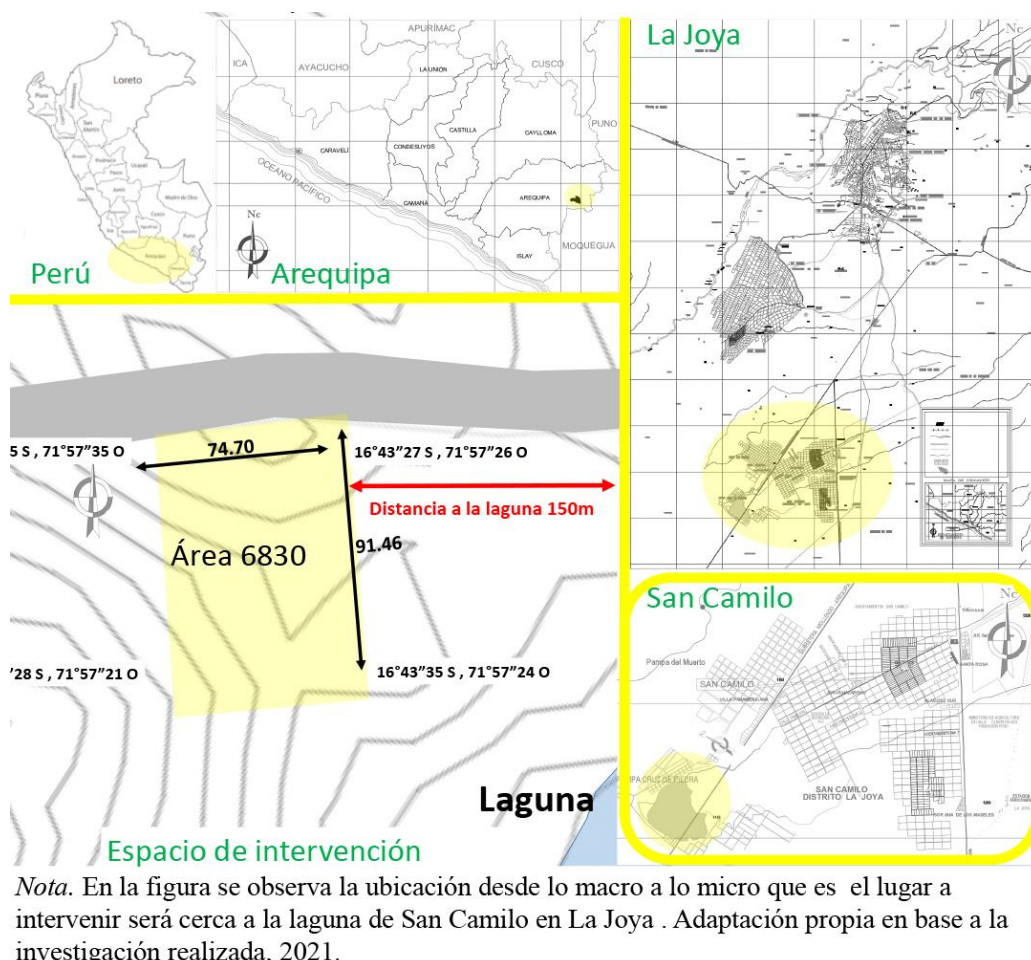
Figura 1
Accesibilidad



Nota. En la figura se observa las vías que están cerca al proyecto. Adaptación propia en base a las vistas satélites de Google Maps, 2021.

En cuanto a la figura 2 se observa la ubicación Macro, Meso y Micro y las medidas y coordenadas respectivas.

Figura 2
Ubicación Macro, Meso y Micro



Nota. En la figura se observa la ubicación desde lo macro a lo micro que es el lugar a intervenir será cerca a la laguna de San Camilo en La Joya . Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

Por el norte se encuentra algunas viviendas y también algunas embarcaciones. Por el lado este, se encuentra la vista de la laguna en su máximo esplendor, el movimiento que generan las ligeras líneas de la laguna da un sonido especial y favorecen al ecolodge. En las figuras 3 y 4 se observa el lado norte y el lado este.

Figura 3
Vista 1-Norte



Nota. En la figura se observa un paradero de lanchas y algunas viviendas lejanas. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

Figura 4
Vista 2-Este



Nota. En la figura se observa la laguna en su máximo esplendor. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

También encontramos por el lado este, pequeñas construcciones de madera con la intención de potenciar el turismo, pero que ahora están abandonadas. En las figuras 5 y 6 se observa las diferentes vistas hacia el este.

Figura 5*Vista 3-Este*

Nota. En la figura se observa algunos módulos de madera. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

Figura 6*Vista 4-Este*

Nota. En la figura se observa vegetación del lugar. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

Por el oeste observamos el ingreso principal al terreno por medio de una vía secundaria, y por el sur no tenemos ninguna vivienda aledaña, solo está ubicada la vía secundaria, que se encuentra ubicada al ingreso del terreno. En la figura 7 y 8 se observa las vistas orientadas al oeste y sur.

Figura 7
Vista 5-Oeste



Nota. En la figura se observa el ingreso al proyecto. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

Figura 8
Vista 6-Sur



Nota. En la figura se observa el lado Sur. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

2.4. Muestra

Muestreo no probabilístico por conveniencia

- Tamaño de la muestra: 100 personas
- Criterios de selección de los elementos: personas residentes en Arequipa de 18 años

a más en general.

2.5. Técnica e instrumentos

2.5.1. Análisis documental

El análisis documental es el trabajo mediante el cual, a través de un proceso intelectual, se dibujan ciertos conceptos sobre el documento para expresarlo y facilitar el acceso a la investigación. Por tanto, el análisis consiste en obtener de un documento todas las palabras y símbolos que actúan como su representación. En este caso, te permitirá identificar algunos datos específicos de esta tesis.

2.5.2. Encuesta

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Los datos suelen obtenerse mediante el uso de procedimientos estandarizados, esto con la finalidad de que cada persona encuestada responda las preguntas en una igualdad de condiciones para evitar opiniones sesgadas que pudieran influir en el resultado de la investigación o estudio.

CAPÍTULO III

3. Fundamento teórico

3.1. Antecedentes

- Ortiz (2021) *Arquitectura háptica: la construcción de experiencia y memoria desde los sentidos*, Universidad Católica de Colombia, Bogotá-Colombia

En la investigación se generaron espacios con actividades sociales como el ocio y el turismo en la localidad de Fontibón, para el desarrollo de la investigación se aplicaron mapeos guiados por instrumentos de cartografía y fotografía, se llegó a la conclusión que se genera la necesidad de hacer propuestas urbano-arquitectónicas esta experiencia transmite emociones por medio de los materiales, el entorno y la cultura generando una experiencia única y primordial como son los sentidos; esta investigación resulta ser importante porque contiene la variable de la arquitectura háptica y así permite desarrollar espacios a partir de los sentidos.

- Aguirre (2019) *Nencatacoa: Mobiliario de meditación para eco-hoteles Luxury*, Universidad Javeriana, Bogotá-Colombia

Definió el concepto de eco-hoteles, cumple con las normativas de un hotel y a la vez dándole un enfoque al diseño centrado en el uso de los productos del lugar en cuanto al uso ecológico de los materiales y también estimulando a la meditación por medio del mobiliario que se ubican en cada habitación también de construcción propia respetando la investigación de carácter ergonómico y antropométrico y también haciendo uso de los respectivos materiales artesanales que se obtiene en Raquira-Colombia, para el desarrollo de la investigación aplicó la técnica de observación, este instrumento fue aplicado por la guía de observación como el flujo de turistas visitantes y mapeos; se llegó a la conclusión que los artesanos hagan uso de su tecnología artesanal del Raquira en tejido de fibras y el barro en sus respectivas piezas y así pasaron por 3 a 4 piezas de ensayo; en esta investigación resulta ser importante porque evalúa la variable de meditación, sirve para reducir el trastorno psicológico como la depresión y la ansiedad en Arequipa mediante un mobiliario que se incorporo al proyecto del ecolodge.

- Cortez y Peralta (2019) *Infraestructura Turística y de hospedaje en los humedales de ciudad Eten: Propuesta arquitectónica de ecolodge sostenible*, Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque-Perú

Se desarrolló un análisis físico, natural y ambiental por el hecho de que es una propuesta arquitectónica como es un ecolodge sostenible y así este ubicada en la zona de conservación ecológica en los humedales de ciudad Eten, se toma en cuenta los servicios ecoturísticos de hospedaje con un estudio de oferta y demanda, para el desarrollo de esta investigación se aplicó las técnicas como observación encuestas y así se utilizaron los instrumentos como ficha de encuestas a 373 personas de una población de 13603 personas, fotografías, recolección de información del internet y análisis documental; se llegó a la conclusión que al proyecto lo dividieron en tres zonas, zona de recuperación(reconstruir ecosistemas y evitar el deterioro de la zona), zona de turismo y recreación y zona de uso directo, solo para recursos naturales, de fauna silvestre y pesca; según esta investigación resulta ser importante porque nos da una idea de cómo podremos darle uso al lugar de intervención que obtendremos en esta tesis, ya que el equipamiento arquitectónico esta designado en la laguna de San Camilo (La Joya-Arequipa) que ha sido declarada como reserva nacional y también podremos potenciar el turismo.

- Linares, Herrero, Gorbeña y Estevez (2019) *Eficacia de una intervención basada en meditación (mindfulness) en grupos con presencia/ausencia de síntomas depresivos clínicamente significativos*, Universidad de Deusto, España

La depresión es una emoción que se da como consecuencia a las situaciones estresantes que viene acompañada con pensamientos catastróficos o de culpa y si resulta ser excesivo o constantes puede tener consecuencias en la vida cotidiana de las personas, con este estudio detallado se da a conocer como el mindfulness puede contrarrestar esta emoción depresiva que ayuda a enfocar y organizar nuestras vidas; para el desarrollo de la investigación se aplica la técnica de la encuesta en una muestra de 67 personas(población no clínica) las cuales recibieron las practicas del mindfulness 8 sesiones por semana durante dos meses y se llegó a la conclusión que esta práctica mindfulness sirve para reducir los síntomas de depresión, el mindfulness es una herramienta de costo cero y efectiva para controlar los trastornos emocionales, también dio un aporte muy importante para la investigación, ya que el ecolodge cuenta con personas especializadas que guían y enseñan a los usuarios la práctica del mindfulness y hacerlo un uso habitual en la vida cotidiana para mejorar y controlar las emociones.

- Arpasi (2019) *Propuesta arquitectónica de un ecolodge para potenciar el turismo vivencial, teniendo en cuenta los sistemas constructivos tradicionales de la provincia Lama*, Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto-Perú

Se creó una propuesta arquitectónica de un ecolodge para potenciar el turismo vivencial y los benéficos que traerá al lugar así tener en cuenta en todos los materiales constructivos del lugar en la provincia de Lamas; para el desarrollo de esta investigación se aplicaron las técnicas de observación y de encuesta por medio de los instrumentos como guía de observación y hoja de encuesta a un total de 374 personas, elaboración propia del autor, se llegó a la conclusión que en Lamas con esta investigación se logra la reactivación de la pieza arquitectónica por medio del turismo y en cuanto al uso de materiales oriundos del lugar. Asimismo, esta arquitectura no es agresiva con el lugar; esta investigación nos da un aporte importante cómo potenciar, integrar y activar el lugar San Camilo- La Joya con la ciudad Arequipa, para que se tomen un descanso y así alejarse del bullicio de la ciudad ya que está situado a una hora y media de la ciudad, el siguiente aporte es el uso oriundo de los materiales de la zona.

- Amanqui (2020) *Lodge turístico en el distrito de Yanahuara-Arequipa*, Universidad, Ricardo Palma, Lima – Perú

Se da el desarrollo de espacios denominados ecolodge en Taboada ubicada en Yanahuara nos brinda áreas de cultivo, recreación y alojamientos temporales que permite pernoctar recrear atreves de terrazas y disfrutar de la naturaleza y su gastronomía de la ciudad en Arequipa en el distrito de Yanahuara, para el desarrollo de esta investigación se aplicaron las técnicas de encuesta y entrevista, con los instrumentos que son la hoja de encuestas y un cuestionario, con lo mencionado se llega a la conclusión de que en el proyecto buscaron unas soluciones que lograron la integración antigua de estilo contemporáneo a lo moderno, también se genera biohuertos en áreas verdes y jardines donde el usuario pueda interactuar y aprender sobre algunos productos naturales de la zona, esta investigación resulta ser importante porque nos aporta una actividad como la utilización de los biohuertos este aporte favorece al proyecto como una actividad extra para la relajación de los usuarios.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Arquitectura háptica

a. Concepto sobre háptica

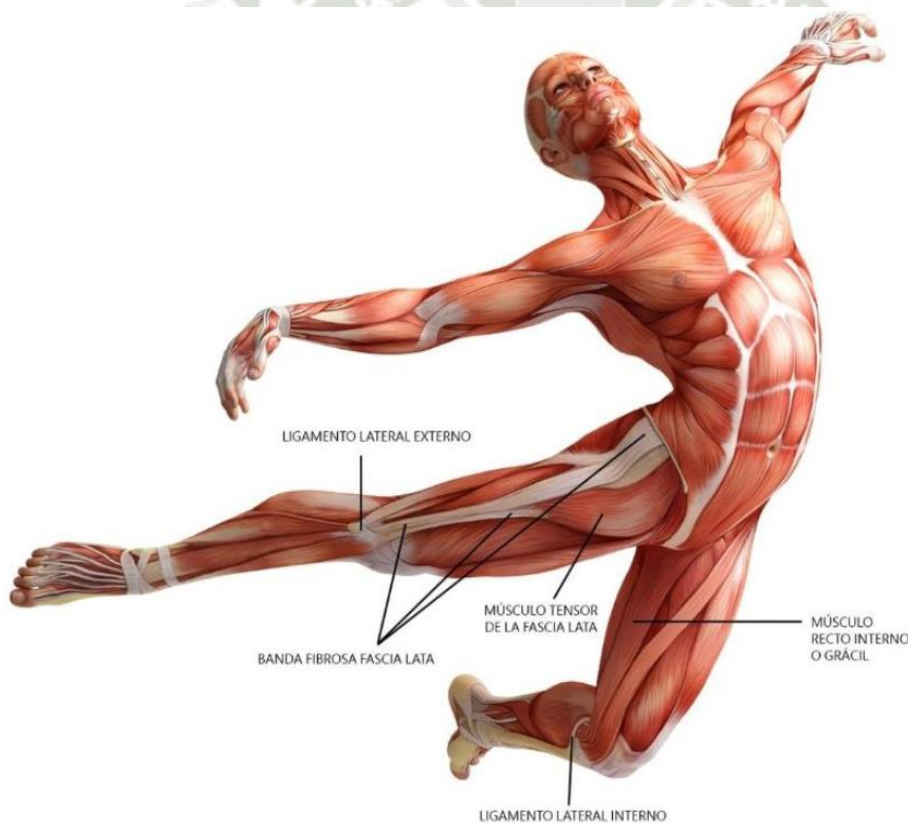
La palabra háptica en griego significa *haptesthai* como indican Medellín et al. (2014) quienes llevan al mundo de la percepción háptica, del sentido de tocar. Así refieren que estimular al tacto para que pueda diferenciar las texturas, formas y una serie de objetos a través de la percepción táctil.

b. Percepción háptica en la ciencia

Es la caracterización funcional que según indica Bernstein (1996) los seres humanos tienen los sistemas de movimientos vertebrados, la capacidad de movilizar cientos de músculos de una manera coherente y armoniosa, como en estar de pie, correr, saltar y nadar, es principalmente responsabilidad del nivel de enlaces musculo-articulares o sinergias respaldadas por la competencia de estos niveles funcionales en la coordinación de movimientos a escala de todo el cuerpo es una capacidad perceptiva que involucra a los mecanos receptores que fusionan la piel, músculos, tendones, ligamentos y fascia, se refiere a esta capacidad como el sentido muscular-articular. En la figura 9 se muestra el cuerpo humano y los músculos con referencia al sentido del tacto que se tiene alrededor de todo el cuerpo.

Figura 9

Cuerpo humano y la relación con el sentido del tacto



Nota. Se pretende en la figura demostrar que, a lo largo del cuerpo humano, está rodeado el sentido táctil. Adaptado de “Google imágenes” por Google, 2022.

c. Juhani Pallasmaa

Es un arquitecto finlandés, Pallasmaa tiene muchos escritos teóricos y prácticos, que en la actualidad son muy importantes, según expresa Chungandro (2015) que resalta el contenido a uno de sus libros mas famoso *Los ojos de la piel* sirve de mucha ayuda para el diseño de una

obra arquitectónica que va mucho más allá de lo superficial o estético a la vista del ojo humano, cumpliendo así la experiencia emocional y el disfrute de todos los sentidos. En la figura 10 se observa un proyecto de la biblioteca escolar Gando del año 2014 del cual ganaron Juhani Pallasmaa y Diébédo Francis Kéré por los aportes teóricos que dan a la arquitectura el cual fue ejecutado por Carla Juacaba, Anna Heringer y Diebedo Francis Kere, este último fue premiado por el gran aporte de utilizar materiales del lugar. Los premios fueron dados por la *Fundación Schelling*.

Figura 10

Desde lo óptico a la percepción háptica



Nota. Se muestra tres imágenes, en la parte superior se observa las vasijas de barro que se utilizan en el lugar y en la parte inferior estas vasijas se encuentran cortadas y colocadas en el techo que reflejara en el espacio generando temperatura y emociones. Adaptado de “Google imágenes” por Google, 2022.

d. Heinrich Wölfflin: Sensibilidad háptica I

Volvemos a finales del siglo XIX y principios del XX como expresa Berenson (1906) que re contextualiza históricamente temas de lo háptico y lo óptico en la arquitectura e historia del arte, incluidos los llamados valores táctiles en la pintura, es una forma de repensar la relación entre la visión y el tacto que sigue siendo instructivo de los desarrollos contemporáneos en el campo de la medicina y la neurofisiología. Por otra parte, escribió célebramente que cuando los ojos caen sobre una forma o imagen, están dando valores táctiles a la retina, como impresiones bidimensionales al pintor que cumple su tarea que es despertar el sentido del tacto.

En su explicación de lo lineal, Wolflin (2003) compara el movimiento del ojo con mover la mano, en la aprehensión de una obra de arte: El trazado de una figura con una línea uniformemente clara que todavía tiene un elemento de aferramiento físico es la operación que realiza el ojo y asemeja a la operación de la mano que palpa a lo largo del cuerpo, y el modelo que repite la realidad en la gradación de la luz también apela al sentido del tacto.

Sobre la parte lineal se refiere al movimiento, específicamente a lo ocular-motor, brinda la experiencia en el movimiento muscular detrás del desplazamiento del ojo en la aprehensión de un objeto o un espacio, conocido como movimientos sacádicos. Porque la heterogeneidad de la superficie de la retina está en movimiento y así los ojos tienen el control preciso de la mirada que es esencial para una visión normal (Burr et al. 2004).

Prefigurando tal conocimiento de la neurofisiología de la visión al igual que la formulación fenomenológica de Merleau-Ponty sobre la visión como una especie de comprensión, en la explicación de lo 'pictórico' esta analogía entre la mano y el ojo se rompe con tan solo una representación pictórica, que excluye esta analogía. Asimismo, tiene sus raíces sólo en el ojo, apela a la vista, y así como el niño deja de agarrar el objeto que tiene sostenido en el momento para agarrar otro, es ahí donde la humanidad ha dejado de entender la imagen para satisfacer sus valores táctiles. Merleau-Ponty como se cita en Wolflin (2003).

El alejamiento de la especificidad de los órganos táctiles en el dibujo de Durero (lo lineal) permite una percepción sensorial más generalizada, entremezclada y válida a lo no óptico o más que funciones visuales del ojo para la pintura de Rembrandt (lo pictórico). En la técnica de Durero todas las partes son el esfuerzo para lograr valores táctiles, un modo de dibujo que sigue la forma con sus líneas de modelado es eminente e inmediatamente táctil, para ser contrastado con la tendencia de Rembrandt al retirar la imagen en la zona táctil del dibujo, al abandonar todo lo que se basa en inmediata experiencia de los órganos del tacto pronto descarta este enfoque lo ocular céntrico en favor de una participación corporal más plena dentro de la percepción del espacio arquitectónico mientras que nuestros ojos pueden ser atraídos o responder a ciertas características con movimientos particulares, lo cual en sí mismo no nos dice nada de valor estético, tampoco explica la respuesta afectiva. Durero y Rembrandt como se cita en Wolflin (2003).

Todos los individuos no son seres puramente visuales según lo que dicen Harrison et al. (1998) se debe mirar más allá de los ojos: Las formas físicas poseen un carácter, así como nosotros mismos poseemos un cuerpo y así obtenemos experiencias como una contracción muscular, respuestas a la gravedad e interacciones con los materiales.

Entonces entendemos que dado el estilo barroco arquitectónico en particular hace uso de la seriedad y peso del arquitecto y diseñador contemporáneo Cache (1995) que describe la mezcla de afecto corporal y percepción en cuanto a los resultados son: El afecto es tan corpóreo como espiritual, la pesadez que es la preocupación de la mente.

Él continúa háptico, centrado en las extremidades es la manera, en que se resume Wolfflin (1964) quien detecta dos elementos en la experiencia barroca: por un lado, la mano, la consistencia pesada de la carne, y por el otro, el patético empuje del sujeto que necesita toda su fuerza para resistir al desmoronamiento bajo el peso de sus miembros. Asimismo, el conjunto involucra más al cuerpo que a los ojos en la formación de una respuesta afectiva, invocando algo más propioceptivo, y ciertamente más que visual. Concluyendo si bien esto podría parecer una introyección injustificada del cuerpo en simpatía, o la proyección de la simpatía de un sujeto a empatía en un edificio y su entorno del espacio, tales adscripciones de cualidades afectivas en el entorno construido ocurren periódicamente dentro de la literatura arquitectónica, por ejemplo: En términos de empatía, forma y espacio volvemos al mapeo de lo lineal (visual/óptica), pictórico (táctil/háptica), en secciones posteriores. En la figura 11 se observa las grandes diferencias que existen del renacimiento y el barroco realizados por Wolfflin.

Figura 11

Comparación desde el punto de Herinch Wolfflin

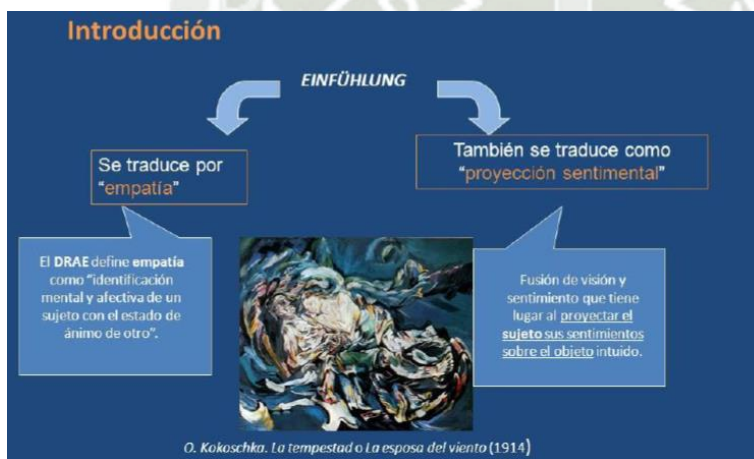
| RENACIMIENTO | BARROCO |
|--|--|
| LAS CATEGORÍAS DE WÖLFFLIN | |
| <p>LINEAL Todas las líneas son específicas. Las fronteras están definidas, cada figura está iluminada en forma pareja y resalta como escultura.</p> | <p>PICTORICO Las figuras se difuminan, la iluminación no es pareja, se ilumina una parte y la otra se oscurece.</p> |
| <p>SUPERFICIE Lo plano significa que los elementos están organizados en base a planos paralelos al plano pictórico</p> | <p>PROFUNDIDAD la composición está dominada por figuras situadas en ángulo. Las figuras salen y le dan profundidad a los planos de atrás.</p> |
| <p>FORMA CERRADA balance de las figuras dentro del marco. Estabilidad, balance, arreglo simétrico.</p> | <p>FORMA ABIERTA Las diagonales contrastan con las líneas horizontales y verticales del marco. Espacio ilimitado,</p> |
| <p>PLURALIDAD La pintura renacentista está hecha de distintas partes, cada una redondeada, rellena con colores únicos y localizados</p> | <p>UNIDAD las unidades no se pueden aislar. Los colores se mezclan, y su apariencia depende de la luz</p> |
|  |  |

Nota. Comparando las pinturas en cuanto al renacimiento es más estático y el barroco genera movimiento y sensaciones. Adaptado de “Pinterest” por Jmbracero, 2022.

e. Walter Benjamín: Sensibilidad háptica II

La rehabilitación de Riegl como se cita en Benjamín (2003) se refiere en cuanto a la artesanía tardo romana que le intrigó e impresionó debido a su metodología inusual, una alternativa histórica y lectura que influyó en la propia revalorización del alemán del siglo XVII drama trágico. También rechazó la noción de empatía o *Einfühlung* como una consecuencia en gran parte sentimental del romanticismo de la ilustración. En cuanto a la tradición histórica del arte fomentó las actitudes del elitismo hacia una obra de arte, que requería una particular sensibilidad y se percibe una aculturación más que un riguroso análisis visual. En la figura 12 se explica la teoría *Einfühlung* plasmada desde la pintura.

Figura 12
Teoría Einfühlung



Nota. La teoría de *Einfühlung* vista desde la empatía y la proyección sentimental. Adaptado de “Pinterest” por Jmbracero, 2022.

Benjamín (1988) expresa que un elemento fundamental, es la diferencia que existe en la distancia, la acotación y el espacio, enmarcado de la pintura y cuanto más espacio inmerso e imaginativo se ve en un trabajo de arquitectura se revela: La arquitectura no se ve principalmente, sino que se imagina como una entidad objetiva y es percibida por aquellos que se acercan o incluso entran en él como un espacio circundante como el *sui generis*, es decir, sin el efecto distanciador del espacio pictórico. Por lo tanto, lo que es crucial en la consideración de la arquitectura no es ver sino la aprehensión de las estructuras.

La diferencia entre ver y aprehender de una estructura es pertinente, porque no es enmarcarlo en un cuadro, ni simplemente invocando al *Einfühlung* de antes. También es un compromiso sensorial-espacial imaginario que colapsa la distancia entre el espectador y el trabajo, pero ¿qué hay de aprehender o percibir los edificios en sí mismos, a diferencia de las representaciones ópticas? Haciéndose eco de la formulación de Kracauer del habitante urbano

es continuamente un estado de distracción, Benjamín en otra parte se mueve más allá del interés de Kracauer se basa en la superficie para investigar las condiciones fenomenológicas que comprende la distracción, dentro de la cual se experimentan los edificios y la ciudad. Kracauer y Benjamín como lo cita en Vidler (2000).

La apropiación táctil se logra no tanto por la atención como por la costumbre indica Benjamín (1999) resalta que la arquitectura, el hábito determina en gran medida la recepción óptica. También, ocurre menos a través del raptó de atención que nota el objeto en forma incidental se llama; moda, este modo de apropiación es desarrollado con referencia a la arquitectura, en determinadas circunstancias adquiere valor canónico para las tareas que enfrentan los aparatos humanos de percepción en los puntos de inflexión de la historia no se puede resolver por medios ópticos, es decir, por la contemplación, solo ellos son dominados gradualmente por el hábito, bajo la guía del tacto (apropiación).

Se menciona a *Einfuhlung*, Benjamín y Wolfflin como se cita en Macarthur (2008) como una postura de oposición con respecto al lugar, todos los mencionados pensaron que la percepción de la arquitectura comenzaba en el cuerpo. También *Einfuhlung* indica que junto a la empatía de otro tipo de sentimiento está involucrado, el ser conmovido a algo que se caracteriza como empatía kinestésica. Asimismo, una proyección propioceptiva en el espacio de lo construido, el ambiente y la empatía cinestésica responde a movimiento dentro de los edificios, una reacción dentro de la aprehensión de una estructura.

Como resume Macarthur (2008), contra los hallazgos de Imrie (2003) expresa que de una proyección de solo las habilidades propioceptivas del arquitecto y alcances físicos en un espacio arquitectónico: Cuando los arquitectos diseñan edificios, no imitan las proporciones estáticas del cuerpo humano, sino también la mecánica de la postura por la que sostienen erguidos, o reclinados bajo la gravedad. El cuerpo expresa moviendo e incluso cuando está inmóvil porque la misma falta de movimiento, logra a través de la misma interacción del esqueleto y musculatura que hace posible el movimiento y la extensión en el espacio. Estas poses y posturas se convierten en una especie de lenguaje por el cual podemos leer el potencial como movimientos y estados emotivos de los demás.

Al pensar en la empatía cinestésica y proyección propioceptiva, la relación entre lo sensorial y el motor pasa a primer plano. También se dice que el cuerpo es propioceptivo en su empatía kinestésica colapsa, la noción de una apropiación puramente óptica, complica las capas del interior y exterior del cuerpo, la interocepción y exterocepción, en un edificio evoca sentimientos propioceptivos, aborda una postura cinestésica, que infunde mediante el uso de materiales y la disposición de formas estructurales, movimientos relativos, velocidades,

quietudes y lentitudes, abordando no sólo el ojo sino también la musculatura que lo incrusta. Asimismo, el movimiento de la arquitectura no es algo que se toma de uno mismo y proyecta en el edificio por una hazaña de la imaginación; es el edificio que hace, aquietar, devolviendo un cuerpo anterior a la subjetividad, en cuanto al interrumpir el flujo vivo, la quietud de la arquitectura muestra lo que es dado al ser (Macarthur, 2008).

Finalmente, como indica Paterson (2014) se concentran en esta relación entre quietud, movimiento, empatía kinestésica y proyección propioceptiva, rastreo; estos conceptos en el diseño de edificios y la experiencia a través de la noción de la técnica.

3.2.2. Arquitectura háptica

El termino arquitectura háptica no solo es lo táctil como indica Pallasmaa (2016) va mucho más allá esta percepción involucra a todos los sentidos, menciona principalmente a la vista ya que por medio de este sentido se distingue el espacio, la arquitectura del cual no solo se trata de lo estético, también sumerge al mundo de la experiencia, la vida y los significados atreves de todos los otros sentidos.

La sensualización es definida por Pallasmaa como se cita en Rojas y Ruiz (2022) que se refiere al confort y a la calidad de vida que brinda un edificio arquitectónico, llamando la atención del transeúnte o peatón que le invite y seduzca a recorrerla interiormente y como resultado final cumple el fin de emocionar al usuario y deleitar a toda una ciudad. En la figura 13 se observa la vista y el tacto resultan una fusión.

Figura 13

Relación de la vista con lo táctil



Nota. En la imagen izquierda la vista y el tacto se funden en la verdadera experiencia vivida; en la imagen derecha la arquitectura se ha considerado una forma artística del ojo que refleja el interior del teatro de Becanson . Adaptado de “Los ojos de la piel” por J. Pallasmaa, 2006.

a. **Visión es algo más que visual**

La arquitectura, es el juego correcto de volúmenes reunidos en la luz a nuestros ojos, están hechos para observar formas, luces y sombras, como también curvas, conos, esferas, cilindros y pirámides, las imágenes son formas primarias, distintas y sin ambigüedad como dice Le Corbusier como se cita en Norberg-Schulz (1979) la concentración del juego de la luz, las superficies y las formas captadas visualmente ha fomentado la visión ocular céntrica a la aproximación del diseño de edificios en la modernidad.

El ocular centrismo término que utiliza Pallasmaa como se cita en Chungandro (2015) es la reproducción de imágenes en un entorno que transmiten al ojo el cual se desprende de una relación corpórea y así se suprime los demás sentidos.

Desde la década de 1970 una minoría dentro de la literatura arquitectónica como, por ejemplo, Bloomer y Moore (1978), Norberg-Schulz (1979) y recientemente Pallasmaa (1998, 2005, 2006) disintieron esta manera de centrarse a la arquitectura solamente de manera estética, de alguna manera lo que une a estas figuras a lo largo de las décadas es en general un regreso encarnado a la experiencia espacial por medio de una amplia fenomenología humanista. En cuanto al pensamiento arquitectónico se hace eco de la geografía humanista del mismo periodo, junto con la geografía de la historia visualista predominante, entonces la arquitectura también ha sido descrita en forma explícita en términos visuales como un entrelazamiento de marcos y sensaciones.

En cuanto al uso de diversas tecnologías de diseño que menciona Pallasmaa (2006) es por esos medios que se ha fomentado el desprendimiento de la construcción a la realidad, sobre la materia y la artesanía, un proceso que convierte la arquitectura en escenografías para el ojo.

Desde que Le Corbusier como se cita en Jay (1994) reafirma un sesgo ocular céntrico es la separación del pesado sentido del material, la superficie aprehendida visualmente tanto en el pensamiento arquitectónico como en la práctica del diseño. Con unas pocas excepciones, los encuentros de la geografía con el espacio arquitectónico han traicionado, como era de esperar, el sesgo visual presente en la disciplina en general. Una tarea dentro de una geografía crítica integral de la arquitectura, por lo tanto, es reexaminar la experiencia de los espacios construidos desde un simple encarnado, más que una perspectiva visual, que atiende a una variedad de funciones sensoriales, somáticas y experiencias afectivas que incluyen crucialmente y no solo se limita a lo visual. En la figura 14 se visualiza una gran parte de las obras de Le Corbusier y la belleza que transmite al exterior.

Figura 14

Obras de Corbusier mostrando la belleza en cada arquitectura



Nota. En las 6 imágenes se observa la arquitectura llevada a la dedicación del ocularcentrismo. Adaptado de “Google” por Google, 2022.

Paterson (2014) explica que la utilidad de la arquitectura radica en considerar la tactilidad a una respuesta empática, contra poniendo los argumentos relativos de forma que se busca a la respuesta ocular (el ojo) a lo háptico (la mano y en su conjunto, toda la piel) lo táctil a algo más que visual y así las ideas más que las visuales en la arquitectura, busca la experiencia del espacio, sino que también se detiene en la práctica de la técnica del diseño y los conocimientos hápticos contemporáneos. Asimismo, resume la aplicación de los conocimientos hápticos y la lógica de la construcción, se concibe esencialmente como la relación entre *techne*, *tekton* y tactilidad. Además, que menciona la dificultad de articular y representar sensaciones hápticas, en las que se producen mapeos espaciales sensoriales inusuales. También menciona las siguientes técnicas que vienen de: Deleuze (1986) una variante en una sección que son los diagramas y por otra parte introduce Massumi (2002) otra variante en una sección de biogramas, estos componentes son adecuados para un examen háptico y una experiencia más que visual. También el papel termina extrayendo implicaciones para una forma de proyección propioceptiva, al pensar en experimentar espacios arquitectónicos, que resuena con discusiones en el arte histórico de la literatura y de la empatía kinestésica (experiencia del cuerpo como sensaciones y movimientos).

b. Técnica: De planos a diagramas hápticos y biogramas

En lo que explica Paterson (2014) que la experiencia del entorno construido se ha expresado en término de las manos (lo háptico) y ojos (el óptico), cambiamos la atención a la conceptualización del papel a algo más que visual dentro la técnica y el proceso de diseño.

La *téchne* es la raíz de la palabra técnica a lo que Hartoonian (2001) se refiere como tectónico y táctil, en cuanto a *tekton* se deriva de la manera similar de una etimología común de la raíz, se refiere a la lógica del proceso de construcción o a la actualización sensorial al arte y el artesano.

La explicación de Heidegger como cita en Paterson (2014) que *téchne* trata con las habilidades de la técnica, relacionadas con la *poíesis* o la capacidad creativa del artesano.

En el origen de sus ensayos de Heidegger (1993) indica que la obra de arte es el pensamiento, la vivienda y el edificio que reflejan ese cambio identificado anteriormente dentro que la historia del arte desde lo táctil a una sensibilidad más que visual.

Diagramas, siguiendo las ideas de Benjamín sobre la apropiación táctil, los arquitectos Volk y Marcus definen la importancia de lo háptico en el diseño arquitectónico, en relación con la óptica como: Una superación de la precedencia de la óptica con los aparatos llevados a la tecnología, estos medios han cambiado la forma de operar en el mundo, generando un cambio de la sola contemplación a la implicación activa, en nuestro enfoque metodológico, el háptico está comprometido con lo diagramático, activando un cambio de representación a la operación por medio de herramientas de medios digitales, aunque dicho de manera simplista, ese cambio de representación a operación y de contemplación a involucramiento, se basa en una noción ampliada del diagrama, como un proceso que envuelve el pensamiento y la práctica creativa, existen puntos de conexión según Wolfflin; a) recuerda en la distinción trascendental en la historia del arte, entre el modo lineal y lo pictórico en cuanto al desarrollo en el campo del color que se produce a través de una pictórica arquitectura, la estética amplía el papel de la óptica, exactamente como dice Volk y Marcus, por medio de la óptica existen aparatos alternativos que retoman la háptica como la función no óptica dentro de la visión Wolfflin casi contemporáneo con Alois Riegl, Berenson, Deleuze y Guattari, todos ellos consientes con los valores táctiles. En consecuencia, expresan que la háptica es una palabra mejor utilizada que táctil en términos arquitectónicos, se argumenta que no establece una oposición entre dos órganos de los sentidos, sino que más bien invita a suponer que el ojo mismo puede cumplir esta función no óptica. b) se puede postular tentativamente que la tactilidad de la linealidad de Wolfflin es el estilo llevado al rígido diagrama que forma dentro de la etapa de diseño, donde los ojos siguen formas claramente lineales y el contraste de color acentúa esto, mientras que las manchas de color del

estilo pictórico de Wolfflin realiza un tirón colectivo de múltiples sensaciones a través de las funciones no óptico y es en consecuencia siempre potencialmente cinestésico, intercalando no solo lo táctil, sino también lo propioceptivo y el kinestésico, a través de medios oculares, además de perseguir estas funciones no ópticas en el diseño. Benjamín, Volk & Marcus, Wolfflin, Alois Riegl, Berenson, Deleuze y Guattari como se cita en Paterson (2014).

Históricamente cuenta Walker y Doyle (2003) que se produjo a través de una serie de estrategias o técnicas en arquitectura que involucran los mecanismos reflejos de motores oculares y reciente los ejemplos se discuten más adelante. También, mencionan al estado de ánimo como la musculatura del visitante al ojo, que puede ocurrir a través de la participación con el ritmo y la intensidad del ojo sacádico, promoviendo así movimiento, quietud o reposo, si bien esto no ha sido abordado específicamente en términos de arquitectura o el entorno construido, algunos análisis recientes de la neurobiología están atendiendo a lo que se denomina multisensorial de la naturaleza y los movimientos sacádicos en los contextos pragmáticos a través de la relación con los medios hápticos, la estrategia desgastada por el tiempo de desplegar materiales que exhiben ciertas cualidades ópticas que tienen el efecto de realzar los contrastes, texturas, luces y sombras.

La siguiente sección indica Paterson (2014) persigue una función no óptica alternativa, que es el propósito como puesta en práctica del plan visual del diagrama, es familiar y fundamental el desajuste entre un plan idealizado y la actualización del mundo real, es aplicable a la experiencia háptica y óptica incorporada de un edificio.

Se tiene otro concepto que el plan da una idea coherente a expensas de la experiencia espacial, y la cambia a experiencia humana por la coherencia geométrica o geográfica, así indica Treib (2006) observa a menudo, el desajuste que revela específicamente el plan a una conveniente ficción, como la sección y el alzado, una ficción que niega la visión binocular humana, recepción visual sacádica, la curvatura de la tierra y los efectos de la distorsión atmosférica. La siguiente sección explora interpretaciones alternativas no ópticas del plano y diagrama que expresa al pensamiento y diseño arquitectónico.

De planos, diagramas lleva hacer un plan, escribe Le Corbusier en el año 1923 como se cita en Corbusier (1986) indica lo que es determinar y fijar ideas. En cuanto se refiere al plan es sinóptico para él, un convencional generador de desarrollos arquitectónicos y acciones que corresponde a su propia óptica estética de líneas, tonos y formas. También hace un despliegue en la visualística (plano, boceto, figura, cubista, apariencia), y su énfasis en la imagen arquitectónica, el arquitecto compañero Cache como se cita en Paterson (2014) indica que el

trazo es otro camino posible entre plano arquitectónico abstracto y varias concepciones de diagrama.

Mientras que Rem Koolhaas y Peter Eisenman como se cita en Paterson (2014) son reconocidos como los arquitectos más diagramáticos como también hay otros arquitectos que se han apartado de lo convencional del empleo visual al diagrama como anteproyecto o plano bidimensional sinóptico como tal, incluidos están Lynn (1998), Vidler (2001), Hight (2008) y Hadid (2009) los cuales exploraron alternativas recientes, utilizando productos biológicos y analogías en sus conceptos para transformar estos diagramas abstractos en el diseño arquitectónico. En la figura 15 y 16 son los arquitectos que rompen todo tipo de esquemas con un aporte de originalidad en sus edificaciones y generan sensaciones en su exterior e interior por el buen uso de la arquitectura.

Figura 15

Centro Heydar Aliyev un hito en Baku-Azerbaiyan realizado por Zaha Hadid



Nota. En la imagen izquierda observamos la elegancia e innovadora arquitectura, el techo se pliega suavemente sobre si mismo resaltando su forma curvilínea, como se observa en el interior de la imagen derecha. Adaptado de “ArchDaily” por Mónica Arellano, 2019.

Figura 16

El diseño interior y mueble, Room Vehicle realizado por Greg Lynn



Nota. Forma extravagante, en la imagen derecha se observa el capullo y en la imagen izquierda es una silla reclinable de lujo o una nueva forma de habitáculo móvil “METACULOS”. Adaptado de P. Navarro, 2012.

Se sabe que para Deleuze (1986) el diagrama es una máquina abstracta en su replanteamiento de Foucault, el funcionamiento de la distribución de fuerzas discursivas y no discursivas, distribución del poder de afectar y el poder de ser afectado. Del mismo modo, en relación con las visiones arquitectónicas de posibles utopías dice el arquitecto y teórico Anthony Vidler como se cita en Paterson (2014) ve el diagrama como un dispositivo político potente, ya sea internamente, actuando sobre los dispositivos formales y tecnológicos de la propia arquitectura, o externamente, trabajando con el programa político y psicológico de la nueva orden social, el diagrama arrastrando una visión política dentro de su forma. Asimismo, el diagrama solo puede actuar para galvanizar el discurso si tanto la forma política como la forma arquitectónica son entrados en su ecuación. Sin reiterar o reafirmar varias conceptualizaciones históricas y filosóficas del diagrama como indica Deleuze (1986) el énfasis aquí está en el propioceptivo en lugar de la cinestésica o rítmica en la interacción de la háptica y la óptica, de los movimientos sacádicos y de la musculatura en la diagramación del movimiento.

En cuanto a la habitación y la apropiación táctil benjaminiana que se refieren Volk y Marcus (2009) de un edificio es el diagrama, que, por lo tanto, puede abarcar el propioceptivo, el háptico de ahí que hablen de capturar el movimiento y el flujo dentro del espacio común en un diagrama háptico, en su caso utilizando herramientas digitales para crear un diagrama conceptual. Asimismo, permaneciendo dentro de un lenguaje visual, su uso de fotogramas cinematográficos y preguntas sobre secuencias y modos arquitectónicos convencionales de representación, como los dibujos lineales y la presentación visual generada por la computadora los planos, secciones, axonometría y perspectivas.

Vuelven a Walter Benjamín en su infame llamado del espacio de distracción. Así se refiere él como un diagrama háptico. Sin embargo, para Volk & Marcus como se cita en Paterson (2014) el diagrama háptico no es una entidad o artefacto definido como tal, sino un enfoque metodológico para que los arquitectos aprendan sobre el espacio, el movimiento y el evento. Habiendo enfatizado lo propioceptivo en conceptualizar otra forma de diagramar el cuerpo, el movimiento y el espacio, ahora considerar un cambio del diagrama sinóptico a biograma cinestésico para explorar esto más a fondo.

Biogramas es con el movimiento y la musculatura en mente en una sección parabólica de lo virtual dedicado a una especie de programa del resumen de arquitectura, por así decirlo, que procede del diagrama como una máquina abstracta a una más alta que sería el biograma propioceptivo. También parecido a nuestras discusiones anteriores sobre la sensación muscular, la intercepción y el movimiento, aquí él escribe de lo cinestésico interfusión, el bisagramiento

de la propioceptivo con lo visual que se produce dentro de la orientación espacial cotidiana y la navegación. Además, menciona a los biogramas como una alternativa preferida a los diagramas en el diseño del proceso que incorpora las lógicas de percepción y experiencia en el proceso de modelado. En consecuencia, indica que los hábitos son propios de la percepción que literalmente tienen peso y se incorporan a la visualización dentro del diseño. Por lo tanto, menciona que él se considera ligeramente vago en los detalles, lo que indica que el diseño arquitectónico podría incorporar disparadores biogramáticos al proceso, un propioceptivo más que proceso de diseño visual. Finalmente, esto podría funcionar como una especie de laboratorio perceptivo pensando en la relación entre lo material, el peso y la conceptualización de sensaciones dentro del encuentro real anticipado con el entorno construido, y tal vez para pensar prácticamente en el despliegue y uso de combinaciones particulares de luz, texturas, materiales, reflectividad, acústica, etc. (Massumi, 2002).

Nos guiamos en ambientes familiares a través de hábitos propioceptivos más que visuales señales como recuerda, Benjamín (1999) reconoció esto cuando habló de la apropiación táctil de un entorno construido habitual como la retroalimentación de las plantas de nuestros pies aumentando, tomando el relevo del ojo céntrico abstraído en el mapa o plano. Así como en el discurso neuropsicológico, la experiencia cinestésica se concibe en términos de mapas, como una capa o superficie más que visual superpuesta en el campo visual inmediato, pero claramente no son cartográficas como tal.

Massumi (2002) la forma en que nos orientamos es un tropismo es la tendencia más el hábito una cognición de la forma visual más la configuración. Asimismo, la tendencia a una apropiación táctil y un háptico a la orientación de un entorno construido habitual. Por lo tanto, este factor niega mucho de lo que sigue en su discusión, pero la centralidad del movimiento permanece, el hecho de que la propiocepción es autorreferencial, la referencia del movimiento a su variación propia, de ahí que la posición y la orientación, sea ciego o vidente, es calculado o se estima que es a través de la navegación, a partir del movimiento relativo autopercibido de una absoluta posición. Por esta razón lo que revela posiblemente, es la continua interacción cinestésica entre visión y propiocepción en la percepción supuestamente normal, cotidiana y habituada. En consecuencia, lo cinestésico es habituado y propioceptivo como (calles, edificios familiares) conectan con el mapeo visual global de entornos desconocidos al consultar a un mapa o dispositivo GPS, por ejemplo: La orientación depende de la correlación de dos sistemas sensoriales y dos dimensiones de la experiencia. También piensa que un sistema cinestésico de las referencias cruzadas complementa una dualidad, exoreferencial y autorreferencial, posicional y móvil, como la euclidiana y monádica autovariable, que hace referencia a su propia

variación de movimiento. Por cierto, conviene especificar que, en otras palabras, y volviendo a la diferencia entre la cognición y el tropismo, hay un pliegue en la experiencia, una bisagra donde la visión es consciente de correlatos o parches formularios en la configuración: tendencia más el hábito vectorial de propiocepción. Además, volviendo al lenguaje de la sinestesia clínica, el término biogramas expresa sus experiencias vividas, naturaleza propioceptiva y experimentable. Entonces son más que visuales así explica, que son percepciones de eventos que combinan sentidos, tiempos y dimensiones en una sola superficie. En otras palabras, el experimentar biogramas, como experiencia cinestésica en general, es involuntario, un diagrama de intensidad tanto como extensión. Así, los biogramas no ocurren como dimensiones separadas de la experiencia vivida, sino como absolutamente inherente al proceso de percepción.

c. Aproximaciones más que visuales a la arquitectura.

No habitamos la arquitectura por elección, sino por necesidad. Pallasmaa como se cita en Paterson (2014) argumenta que los arquitectos deben tener, un sentido de responsabilidad, ambición, curiosidad y humildad, tratar de involucrar todos los sentidos en la experiencia cotidiana de los espacios que habitamos antes que ceder a las tentaciones de lo puramente visual, ya sea creación de forma que incorpora o determinada por los medios publicidad también señala que si bien las imágenes de la arquitectura pueden ser rápidamente experimentadas en la arquitectura háptica, determinada por una sensibilidad que saborea, la plasticidad, la materialidad, la tactilidad y la intimidad, es apreciado y comprendido gradualmente, detalle por detalle, enfocado a la visión nos convierte en meros observadores, en cuanto a la percepción periférica se transforma imágenes retinianas en experiencias espaciales y corporales, alentando la participación, haciendo caso para la relevancia más general de esta preocupación, argumenta, para el público que habita la arquitectura, el refinamiento de nuestros sentidos y el pensamiento sensorial da un valor insustituible para todos nosotros y que la educación de los sentidos y la imaginación es necesaria para una digna y plena vida.

d. Geografía, el cuerpo y arquitectura (tocar)

En las investigaciones recientes en antropología incluye la llamada etnografía sensual como indica, Geurts, Howe y Stoller como se cita en Paterson (2014) otros orientados al cuerpo, teóricamente informado el trabajo empírico en geografía humana, incluye geografías hápticas como caminar, andar en bicicleta, han estado articulando llamado a algo parecido a la conciencia muscular mirando el compromiso de la geografía con la arquitectura es instructiva.

Las variaciones de esta observación se han repetido a lo largo de la historia de la arquitectura, incluyendo Wolfflin como cita Paterson (2014) veremos los encuentros

encarnados con la tridimensionalidad del espacio arquitectónico implica un sistema háptico distribuido pero integrado que incluye experiencias de cinestesia (el sentido de movimiento), propiocepción (la posición sentida del cuerpo en el espacio basada en el nervio, terminaciones en los músculos) y el vestibular (el sentido del equilibrio, la información del oído interno).

Posteriormente el sentido muscular mejora porque va distinguiendo entre propiocepción, sinestesia y la interacción con el sistema de equilibrio vestibular del oído interno. En consecuencia, algunos científicos cognitivos actualmente llaman el “sistema somato sensorial” es otra forma de formular este conjunto de sentimientos corporales sentidos internamente sensaciones (Dijkerman & Haan, 2007).

La sensibilidad háptica suprime el dominio de la imagen visual a través de la mejora de la plasticidad, tactilidad e intimidad, un elemento inconsciente del tacto está inevitablemente oculto en el sentido de la vista; mientras miramos, el ojo toca el objeto está escondida la experiencia táctil que determina la cualidad sensual del objeto y así envía mensajes de invitación o rechazo, hogar u hostilidad, la palabra casa debe estar marcada, asociada aquí con domesticación, calidez, hogar, en los problemas Pallasmaa, Stephen Holl y otros teóricos de la arquitectura de inspiración fenomenológica, al igual que en la geografía humanista, es su supuesto regreso a un mundo no reconstruido humanísticamente. Pallasmaa, Stephen Holl como se cita en Paterson (2014).

e. Conclusiones sobre la arquitectura háptica

Históricamente en la arquitectura existen varias corrientes conceptuales que se persiguieron incluido el concepto histórico del arte de Worringer de Einfuhlung, la distinción de Wolfflin entre lo lineal y lo pictórico, la apropiación táctil de Benjamín, cada una distinta de la proyección simplista de un cuerpo normativo con sus gestos en el espacio, encontrados en el hombre modular de Le Corbusier y los hallazgos de Imrie de la autoimagen del cuerpo del arquitecto. Hemos seguido formaciones previas de las sensibilidades hápticas a través de la contemporánea práctica de diseño a través del diagrama y biograma. Worringer, Wolfflin, Benjamín, Imrie y Le Corbusier como citan en Paterson (2014).

El diseño arquitectónico, pensado a principios del siglo XX que menciona Kwinter como se cita en Kraftl y Adey (2008) señalan que al generar espacios de empatía y sensación, dan forma y dirigen espacios de afecto, organizan y distribuyen cuerpos, materiales, movimientos y técnicas como diagramas y biogramas que intercalan visuales y experiencia, poniendo en primer plano la proyección propioceptiva y la empatía kinestésica dentro de un

espacio arquitectónico, también reconoce el papel de tales sensibilidades hápticas dentro de la experiencia encarnada cotidiana.

La tecnicidad del uso de los materiales altera la experiencia del visitante; creado a través de la selección del arquitecto, en los materiales particulares en sus efectos hápticos asociados. También podríamos hablar del interior del cuerpo, no como superficie (cutánea) respondiendo al exterior (no cutáneo), sino como topológicas, replegándose sobre sí mismo. Así es como ocurre con la propiocepción y cinestesia, partiendo de Sherrington y posteriormente la rígida distinción de Gibson entre una percepción interna (interocepción) y una externa (exterocepción). A través del horizonte entretejido del diagrama haptocinético y biograma, los conceptos históricos asociados de proyección propioceptiva y empatía kinestésica, logramos una intuición diferente a la relación entre el interior y el exterior, en la intensidad y extensión, háptica y óptica, cada una siendo los aspectos de una experiencia más que visual de espacios arquitectónicos. Además, siguiendo a Benjamín y Massumi, que los hábitos propioceptivos ayudan a determinar estos movimientos y respuestas: Las entrañas de un cuerpo no son sólo el estómago e intestinos tan vitales como la comida, una vida se alimenta de hábitos, memorias y tropismos. Lo último del cuerpo que vive en las entrañas son los hábitos propioceptivos en un nivel de fibra muscular. Massumi, Sherrington, Gibson y Benjamín como se citan en Hartoonian (2001).

Massumi (2002) menciona que son recuerdos de una cultura que se encuentra en una encrucijada de los canales y los sentidos que corren a través de la carne, en la discusión anterior de la técnica, la lógica tectónica de la construcción y el oficio de la *techne*, expresa el deseo de que, en la arquitectura, las tecnologías que se pueden torcer a abordar formas y funciones preexistentes a operar como tecnologías que podría perseguirse a la experiencia emergente. También se expresa claramente, la diferencia entre arquitectura y edificios que las técnicas imaginativas de orden del espacio y su actualización material, entre *techne* (griego, artesanía o arte) y *tekton* (del griego, constructor). Asimismo, el diagrama, ya sea modelado a través de software técnicas algorítmicas complejas, como planos o biograma, funciona como el punto de traducción intercambio, incorporando trazas haptocinéticas. Finalmente, el plan o anteproyecto como tecnología visual es una manera sinóptica de ver, direcciones preexistentes formas, pero está ampliada, más que tecnologías visuales del diagrama y biograma que puede explicar tales sensibilidades hápticas emergentes a algo más que la experiencia visual.

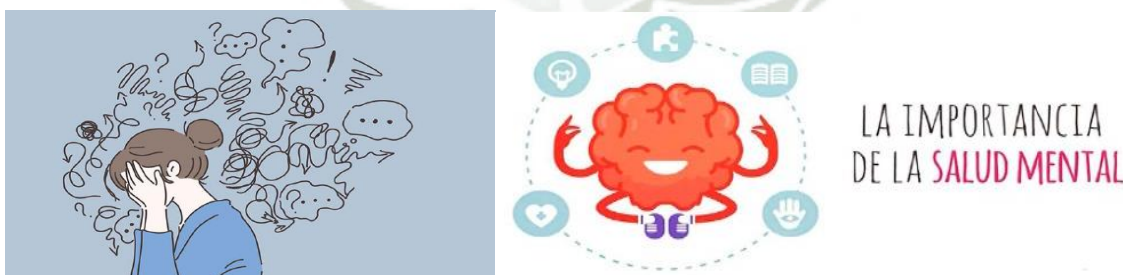
3.2.3. Meditación

a. Salud Mental

La pandemia causada por el covid-19 hizo que se acrecienta los casos de estrés, depresión y ansiedad generados por temores como ser contagiados e incertidumbre de perder a familiares queridos. Asimismo, el doctor Jesús González Moreno, director del *Máster Universitario en Psicología General Sanitaria de la Universidad Internacional de Valencia* hace una acotación a estos episodios generados por el cambio de rutina, trabajos remotos y el confinamiento, este último genera miedo a salir a la calle por el temor a contagiarse. Por lo tanto, el mundo vive en una alerta constante y puede que genere trastornos que se compliquen en el tiempo, como trastornos obsesivos compulsivos (TOC) o trastornos post traumáticos por el estrés (TEPT), etc. Según Gonzales como se cita en RPP Noticias (2020) reporta finalmente se debe prestar atención a las señales de alerta como una tristeza, llanto, cambios de humor en el carácter, ahogamiento emocional, dificultad para realizar tareas que antes se hacía con facilidad; si todas estas sensaciones son constantes en el tiempo, llevarán a consecuencias delicadas a nivel emocional o físico y en algunos casos lleven al consumo de sustancias tóxicas; por todas estas razones, el doctor recomienda pedir ayuda a familiares o profesionales. En la figura 17 están dos imágenes que representan la salud mental, cuando no se logra manejar las emociones es un laberinto de pensamientos y cuando es sana es ordenada y tiene buena sincronía en la vida cotidiana.

Figura 17

Aturdida, sin orden vs una mente en paz, ordenada



Nota. En la imagen superior, el ser humano maneja el estrés con pensamientos sin salida y en la imagen inferior se observa una mente sana que incluye bienestar emocional, psicológico y social de una persona. Adaptado de "Google" por Google, 2022.

b. Significado de la meditación

El origen de la meditación es de la atención plena se remonta miles de años atrás a muchas religiones orientales, así como a una variedad de otras tradiciones filosóficas y psicológicas, incluyendo la filosofía griega antigua, la fenomenología, el existencialismo y el naturalismo (Brown et al. 2007).

La meditación es una técnica que ayuda a silenciar la mente de tantos pensamientos frecuentes que la conciencia llega a saturar, se necesita de una constante práctica de esta técnica para recién sentir los beneficios (Weiss, 2003). En la figura 18 se resalta lo que se puede lograr con los beneficios de esta práctica constante.

Figura 18

Beneficios de la meditación llevada a una práctica constante



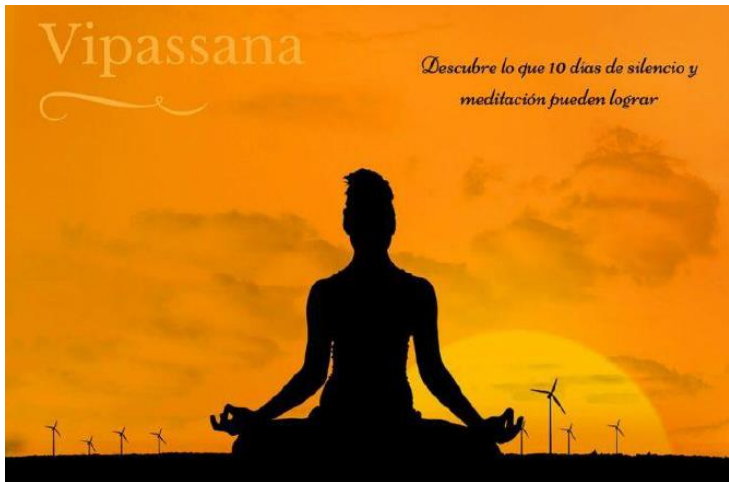
Nota. Los beneficios citados en la imagen reducen los niveles de estrés y ansiedad porque mejora el bienestar mental y ayuda a tener la mente calmada permitiendo afrontar el día de una forma más relajada. Adaptado de “Google” por Google, 2022.

Las tradiciones budistas como explica Lutz et al. (2008) describe dos estilos principales de meditación: atención enfocada (AE) y vigilancia abierta (VA) explica que la modulación de atención es a menudo central para la hipnosis y la sugestión hipnótica; por lo tanto, se discuten las prácticas orientadas a la atención. Asimismo, la AE se refiere al mantenimiento de la atención (atención sostenida; campo estrecho) en un objeto interno o externo (por ejemplo, un pensamiento, un mantra, la respiración). También este tipo de meditación implica identificar elementos de distracción, desconectar la atención de ellos y redirigir la atención al objeto. Como también se refiere a VA, que es la práctica de monitoreo pasivo (amplio campo de atención) del yo y el entorno que suscita emociones y cuerpos la conciencia, de modo similar las

combinaciones de estos estilos meditativos se pueden encontrar en Zen, Tibetano Budismo, Vipassana y reducción del estrés basada en la atención plena. En la figura 19 se observa la posición disciplinaria en que se lleva la meditación.

Figura 19

Meditación Vipassana



Nota. Esta terapia de meditación Vipassana, conocida también como una practica espiritual vital, consiste en un retiro de 10 días de sesiones continuas y 10 horas diarias basadas en un código de disciplina y conducta moral, será constante la posición que observamos en la imagen. Adaptado de “Google” por Google, 2022.

Hay muchos tipos de meditación budista que no tienen ninguna base religiosa o espiritual que se derivan de las primeras prácticas de meditación de atención plena en la psicoterapia moderna como menciona. Así, la AE es utilizada en referencia a una amplia gama de prácticas de entrenamiento mental que varían en objetivos y técnicas, en relación con la hipnosis y la VA, entonces existe la pregunta ¿cuál es el papel de la sugestionabilidad y la hipnosis? Es una apertura para aceptar nuevas ideas, una voluntad de absorber nueva información o perspectivas. Además, es una capacidad enfocada para traducir estas ideas en respuestas sugeridas o respuestas ideo-dinámicas. Estas son respuestas inconscientes en niveles de motores sensoriales, afectivos y cognitivos que surgen a medida que el individuo atiende y procesa las sugerencias ofrecidas. Sugerir que la respiración de alguien puede ralentizarse, puede manifestarse fácilmente en una disminución física real de la respiración sin esfuerzo consciente (Yapko, 2011).

Lo que expresa Arango (2020) que cuando se habla de la parte espiritual se cree que se habla de la religión o se refiere algún tipo de adoración o culto a algún Dios y si se menciona espacios de espiritualidad se viene a la mente templos, iglesias, lugares históricos y lugares

sagrados. Pero, espiritualidad se refiere a esa fuerza única que motiva a cumplir metas, sueños, pensamientos profundos y que cada uno de los mencionados es alimentado por los valores que nos inculcan en la sociedad, en cuanto a la arquitectura hay escasas de espacios que brinden la tranquilidad que conmuevan a las personas a experimentar su lado espiritual, alejándolas del bullicio y de la rutina que existe en la ciudad. Por el contrario, se debe tener presente que surge tanto espacio caótico en la ciudad que la pregunta sería al existir escasas de estos espacios tranquilos ¿cómo se puede trabajar en la espiritualidad? Si al pasar del tiempo se fue desvaneciendo la identidad y la espiritualidad en la sociedad como se ve reflejado en la arquitectura actual.

c. **Arquitectura y meditación**

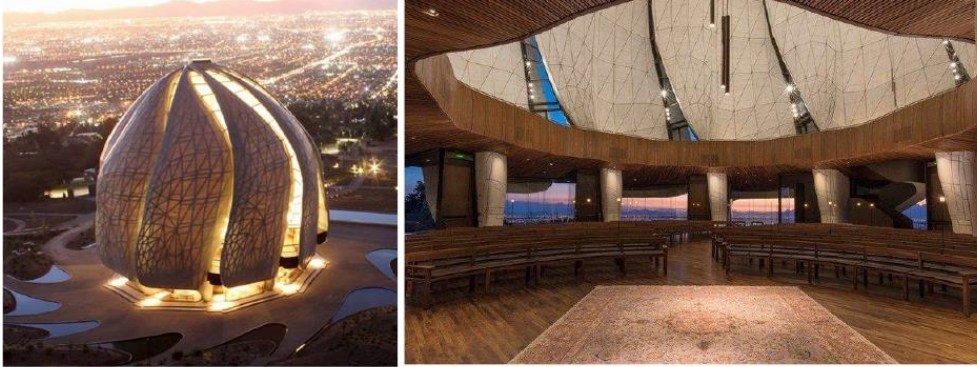
Lo que plantea Arango (2020) en su proyecto arquitectónico está enfocado en el individuo al yo reflexivo acompañado de la naturaleza y viva esa experiencia sensorial y así con las practicas contantes que ofrece el proyecto arquitectónico se convierta en una mejor persona que pueda controlar sus emociones, trabajando su amor propio, con otra perspectiva sea un mejor ser humano que se integre a la sociedad. También indica que creara espacios de espiritualidad que acompañe a los equipamientos educativos y así contribuya a recuperar el patrimonio arquitectónico con ese significado y simbolismo en la sociedad actual y plantea los siguientes objetivos:

- En la ciudad de bogota crear redes conectoras con el medio ambiente ligado a la naturaleza.
- Creacion de espacios espirituales que permita el ingreso para todos, sin importar sus creencias religiosas.
- Motivar a las personas para que reduzcan el nivel de estrés que provocan sus actividades constantes, todo esto lograr por medio de la espiritualidad y asi aumentar el indice de personas con calidad de vida.
- Para lograr el crecimiento personal se debe crear espacios que generen la reflexion y la actividad fisica
- Hacer énfasis en que la naturaleza entre al volumen arquitectonico fusion entre ambos elementos y asi se consiga la experiencia sensorial.
- Generar espacios que inviten al ejercicio corporal y el amor propio, este ultimo lograr por medio de practicas y encuentros. En la figura 20 esta el templo de Bahai es uno de los 8 templos que hay a nivel mundial es un centro de meditacion que practica el bahaismo,

asisten miles de personas sin importar su religión y en la figura 21 se encuentra el Ashtanga donde se practica la parte espiritual por medio de la meditación y el ejercicio yoga.

Figura 20

Templo de Bahai en Santiago-Chile



Nota. En la imagen izquierda es el exterior de Bahai tiene una forma de flor con un diámetro de 30 mts, en la imagen derecha es el interior con una capacidad de 600 personas(sentadas). Adaptado de “Google” por Google, 2022.

Figura 21

Ambientes destinados para meditación y yoga en Ashtanga Santiago-Chile



Nota. La imagen izquierda es una perspectiva exterior y la imagen derecha es espacio interior de meditación, el confort de ingreso de luz y de sombra. Adaptado de “Google” por Google, 2022.

El espacio de meditación que hace Tadao Ando (como se cita en Arango, 2020) cuenta que la finalidad del pabellón está hecho para el encuentro espiritual y la soledad, para que todos los visitantes puedan orar por la paz mundial y lo hagan a su manera ya que no tiene restricciones de ningún tipo, porque pueden entrar todos sin importar sus creencias religiosas. Asimismo sus elementos fundamentales que utiliza son el aire, el agua y la luz, que se encuentran a lo largo de la arquitectura cumpliendo en especial el ingreso de la luz con una sutileza, entre los muros y el encuentro del techo flotante se forma una ligera rendija lineal por donde ingresa la luz que conmueve al espectador, esta arquitectura hecha de hormigón es el material clásico que utiliza el arquitecto en sus obras, el agua está ubicada debajo de la pasarela

que se encuentra a lo largo del ingreso del pabellon, genera una sensación de suspensión en el estanque al fondo se encuentran unas piedras que significan la reacción de la bomba atómica en Hiroshima; esta arquitectura tiene la forma de un cilindro y sus medidas son 6 m de largo y de alto, es como así esta arquitectura busca ser integrada con el hombre y el entorno. En la figura 22 expresa la obra de Tadao Ando de la forma como el material se impone en el sitio.

Figura 22

Templo de meditación en jardines de la paz Paris-Francia



Nota. Las dos imágenes de los costados son espacios interiores del templo mostrando la sutileza entrada de la luz, la imagen del centro es la arquitectura exterior, esta ubicada en la sede de la UNESCO en París cerca de la Torre Eiffel. Adaptado de “Google” por Google, 2022.

3.2.4. Genius Loci

a. Teorías

Actualmente se observa, en este mundo globalizado, tanto en la homogeneización, cultural, social y de algún modo hasta (político) en el cual se anda expandiendo por el mundo a costa del poder y dinero, así perjudicando a poblaciones enteras, da que pensar el cómo se refleja en el territorio geográfico, los paisajes, así la arquitectura urbana se ve afectada en el mundo actual, así estos últimos hechos son afectados en América latina y Colombia (Organización de Naciones Unidas, ONU, 2018).

Hace referencia Garcia (2019) de como las ciudades se expanden y es comparada con una mancha de aceite que va avanzando rápidamente, así depredando todo recurso que encuentre este hecho, es recurrente en ciudades formales como informales en México, Bogotá y Cartagena no se diferencian los barrios como también ciudades de diferentes continentes. También explica que el sentido del lugar (genius-loci) envía conceptos sociales, históricos, culturales así más humanos, estos conceptos sostenibles se debe recuperar, evitar llevar a la parte económica porque después de todo se hace una vida en una sociedad más espiritual, se les da un énfasis a estos tres conceptos principales paisaje, lugar y territorio cada uno es de

significado diferente pero estos tres conceptos tienen un origen en común que es el espacio geográfico.

Otro concepto que indica Newton (como se cita en Maderuelo, 2010) según sus términos el espíritu del lugar es una abstracción física y química de un espacio universal e ilimitado, en cuanto al ser humano siempre está dejando huella; el primer concepto de espacio geográfico se refiere a que contiene una serie de mosaicos de elementos y espacios. Ahora si consideramos este concepto, no tiene cabida en el lugar, paisaje y mucho menos se llegaría a lo que no es urbanismo, ni arquitectura los espacios vacíos, no contienen significados y símbolos, a lo que Augé (1996) denomina el famoso no lugar.

b. Elementos a considerar del *Genius loci*

Existen ciertos criterios a tomar en consideración del *genius loci* como indica Garcia (2019) que son los siguientes:

- **Necesario.** Si la identidad no se ancla o no se le da importancia debida en el lugar donde se hara la intervencion, se vera afectada o no tomada en cuenta en algunas edificaciones a nivel paisajista y social se desestabilizara. Tambien se tendra grandes perdidas en identidad lo cual se vera reflejada en las edificaciones y a nivel urbano, presentando asi tramas desencajadas por la naturalidad que se pierde en la region y la localidad y asi se desvanece la conexión con la escala a nivel global. Nohl (2001).

- **Subjetivo.** La busqueda de la subjetividad como indica Ortega y Gasset (1988) surge apartir de la intervencion del territorio que proyectara el arquitecto; se intervienen atraves del analisis sobre la circunstancia y el yo; si no se rescata la circunstancia el yo pierde quedando en peligro es por esa razon que la circunstancia es primordial porque se debe conocer el lugar, el paisaje, la historia, la identidad, la cultura y asi todo el conjunto actuan en su uniformidad.

Maderuelo (2010) dice que la imaginacion colectiva de toda una sociedad se basa en sus emociones, sus tradiciones, su cultura y su realidad, todo lo mencionado proyectado a la arquitectura.

- **Escalable.** Explica Zoido (como se cita en Riesco et al. 2008) que todo contenido y dimension del paisaje es escalable según el analisis del lugar se busca que sea adecuado y respetuoso a las diferentes escalas del lugar.

- **Empatía.** Según expresa la teoría de *Einfuhlung* (como se cita en Díaz & Lacoste, 2015) que de alguna manera la parte vivencial y tambien experiencias de cada persona el arquitecto plasma todo este conjunto en cada edificio en el lugar que se encuentre ubicado.

Moneo (1992) se refiere a la ciudad, al lugar y al habitante que reflejan en los componentes principales y que lleven a analizar la sociedad, la historia, usos de suelos, la economía y la parte cultural; sobre todo ello plasmar la arquitectura respetando lo que el paisaje quiere decir apartir del analisis de los componentes mencionados, cada lugar tiene su genius loci diferente a lo que llama el murmullo del lugar que transmite por los componentes.

- **Abstracto.** Este concepto lleva a un plano lejano de lo figurativo, a la memoria de lo individual o colectivo se refiere lo subjetivo que percibe el urbanista o arquitecto y así ellos interpretaran la sociedad y su cultura del llamado espíritu del lugar y así plasmaran en el planeamiento o el diseño, regresando en si al plano lejano de lo figurativo (Garcia, 2019).

- **Resiliencia.** Es importante este punto porque la gestión minimiza e integra cambios al salvaguardar los lugares nuevos y su proyección como también los procesos territoriales, al proteger los lugares y los diferentes paisajes. En la vida cotidiana existen cambios dinámicos en toda dimensión que van influenciando en la creación del espíritu del lugar y por lo tanto en el diseño. Asimismo, en la infraestructura urbana y su red (Garcia, 2019).

c. Conclusiones

La aproximación al genius loci como indican Ortega y Gasset (2004) que la intervención es importante conocer el medio natural, la cultura, la historia y la relación que tiene con el ser humano menciona el yo y mi circunstancia, si no la salvo a ella no me salvo yo y así poder llevar el proyecto acabo teniendo en cuenta la arquitectura y la intervención humana.

El murmullo del lugar según habla Moneo (1992) las diversidades de construcciones están abiertas a una parte sentimental, el cual se expresa como una obra de arte y transmite sus experiencias y vivencias; la relación constante que se da con la ciudad, el lugar y el habitante.

Para concluir como explica Garcia (2019) el territorio es definido, como el sustrato en si un espacio humanizado geográficamente, el ser humano construye el lugar y el paisaje que están identificados semánticamente, no son diferentes a las distintas escalas, así como es importante postular a paradigmas humanistas y fenomenológicos, es así que se superponen la historia, el contexto que le dan sentido a todo esto, que envuelve al espíritu del lugar y sea una propuesta valida en cuanto a lo subjetivo, la holística, que nos lleve a la percepción de todo el conjunto. En la figura 23 está el claro ejemplo de cómo la arquitectura respeto lo antiguo de lo nuevo integrando y haciendo prevalecer su identidad en el tiempo.

Figura 23
Edificio Baraglia



Nota. La residencia burguesa de los años 1940 con el edificio Baraglia. Adaptado de “Google” por Google, 2022.

3.2.5. Ecolodge

a. Concepto de ecolodge

El hospedaje ecolodge como indica Rojas y Ruiz (2022) nos invita a un ambiente rodeado de naturaleza y así la arquitectura respeta y valora su entorno, no es agresivo en cuanto a su construcción, en una gran parte se usa los materiales del lugar, y todo lo mencionado como estrategia para fomentar el turismo en el lugar. En la figura 24 se observa que llama la atención de un ecolodge es su entorno y las actividades que se pueda hacer en el sitio y la integración que tiene en sus espacios interiores con el exterior.

Figura 24
El ecolodge galardonado Sukau Rainforest



Nota. Se encuentra ubicado por las vías fluviales en Borneo, el río Kinabatangan, imagen superior es el exterior de Sukau y la imagen inferior es un espacio interior. Adaptado de “Google” por Google, 2022.

Los eco hoteles Luxury según Aguirre (2019) surgen como una solución a un escenario de estrés; ofrecen alternativas de descanso, mediante programas de masajes sedativos, prácticas de yoga y talleres de meditación, relajación corporal y también se presta mucha atención a los objetos que incluyen dentro de cada habitación que no sean agresivos con el medio ambiente y en cuanto algunos mobiliarios diseñados exclusivamente para meditación diseñados por artesanos del lugar.

b. Factores de Motivación de Ecoturistas en un Ecolodge

Los factores de empujar y tirar, como las motivaciones turísticas son factores importantes para comprender el comportamiento del turista en relación a la elección del destino, en cuanto a la motivación se relaciona con las necesidades, metas y preferencias de los turistas se ha documentado un amplio trabajo de investigación, sobre los factores de motivación del turista, sin embargo, parece haber una falta de estudios empíricos sobre el sector del alojamiento, en particular en albergues ecológicos. También expresa que se debe prestar atención a los factores de motivación de los turistas en el alojamiento del ecolodge es esencial para determinar el número de turistas, las elecciones o necesidades y comportamiento del turista en cuanto a la elección de alojamiento en un ecolodge. Asimismo se determinan que las motivaciones turísticas están influenciadas tanto por el empuje como por las fuerzas de atracción; estas fuerzas describen cómo un individuo es empujado por variables motivadoras en la toma de decisiones de viaje y atracción por los atributos del destino, este artículo reporta un estudio cualitativo exploratorio sobre la motivación de los ecoturistas, factores en el alojamiento del ecolodge mediante la adopción de la teoría de la motivación de jalar y empujar; se realizaron entrevistas en profundidad a 29 ecoturistas que se hospedaron en los dos ecolodges en Sukau, los hallazgos revelan que los ecoturistas se sienten atraídos principalmente por el destino atributos como (atractivos naturales, vida silvestre, estilo de vida local y eco actividades) donde los albergues ecológicos están ubicados y denominamos como factores de atracción, también al mismo tiempo son empujados por su deseo social psicológico de escapar de la rutina de la vida normal (factores de empuje) eco albergues (Lian & Baum, 2014).

Esto sugiere Ross y Iso-Ahola (1991) que hay dos fuerzas de motivación diferentes, entre los ecoturistas; que factores motivacionales, pueden explicarse empleando “buscar” y “escapar” como dimensiones motivacionales del comportamiento de ocio, los hallazgos parecen informar que las elecciones de los ecoturistas para quedarse en los ecolodges en Sukau están fuertemente influenciadas por los atributos de destino o atracciones alrededor de los ecolodges y no por los atributos de alojamiento en los ecolodges.

La identificación de factores de motivación como indican Lian y Baum (2014) en este estudio proporciona una cuenta más clara de lo que realmente atrae a los ecoturistas a alojarse en eco-albergues, sugiere que las estrategias de marketing de los ecolodges deberían enfocarse más en el destino atractivo y en el alrededor del alojamiento ecolodge, los operadores de ecolodge deben posicionarse sus alojamientos ecológicos en función de los atributos únicos del destino (vida salvaje y medio ambiente prístino) en lugar de los atributos del alojamiento ecológico de igual forma es importante para el ecolodge, los operadores para conservar y proteger los recursos naturales que los rodean, ya que estos son los principales factores de motivación para que los turistas frecuenten sus eco albergues. En la figura 25 están presentes los animales salvajes, algunos peligrosos que se encuentran a lo largo del río.

Figura 25
Rio Kinabatangan



Nota. La imagen izquierda superior son los elefantes pigmeos y en la imagen izquierda inferior esta un cocodrilo se encuentran a lo largo del lugar que algunos turistas contemplaron por medio del paseo en bote por el rio kinabatangan. Adaptado de “Sele” por José Miguel Redondo, 2020.

c. Investigar objetivos

Este documento tiene como objetivo comprender la experiencia de los ecoturistas, el comportamiento en relación con sus motivaciones visitando los albergues ecológicos en Sukau, Sabah, específicamente, los objetivos de este trabajo son: (a) explorar e identificar las motivaciones subyacentes a los factores de los ecoturistas; y (b) determinar los factores de atracción y empuje que surgen de los factores motivacionales identificados sirven para visitar alojamientos ecológicos en Sukau, las preguntas de investigación son:

¿Cuáles son las motivaciones subyacentes; factores de los ecoturistas en el alojamiento del ecolodge? ¿Cuáles son los principales factores motivacionales del ecoturista? (Lian & Baum, 2014).

A las preguntas anteriores responden que la motivación es un proceso dinámico de factores psicológicos según Crompton (1979) y Kozak (2002) son: las necesidades, deseos y objetivos de un individuo, y es un elemento clave de experiencias individuales y grupales de productos o experiencias turísticas, la motivación en el turismo se ha clasificado en interior y exterior de las fuerzas tales como empuje y tirar. En la figura 26 se observa el ecolodge y la intervención con la naturaleza logra el disfrute del visitante a Sukau.

Figura 26*Contemplación al entorno*

Nota. En la imagen superior se ve el contacto directo del exterior con los visitantes por medio de su largo ingreso y en la imagen inferior el visitante disfruta de los juegos que realizan los macacos desde la comodidad que brinda el ecolodge. Adaptado de “Google” por Google, 2022.

La literatura también reconoce que el empuje y jalar es un marco útil para identificar y medir las diferentes fuerzas e influencias que empujan a un individuo a viajar, atraer a esa persona a un destino en particular, los factores de empuje se utilizan para explicar el deseo de ir de vacaciones, mientras que los factores de atracción se utilizan para explicar la elección de los turistas (Crompton, 1979).

En consecuencia, los factores de empuje se refieren al viajero y sus necesidades como anhelos y deseos, son necesidades intangibles e intrínsecas que indica Lundberg (1990) son el deseo de aventura, prestigio, el conocimiento y las interacciones sociales.

Como señalan por Uysal y Hagan (1993) por el contrario, los factores de atracción están asociados con las características y atributos del destino turístico.

Los factores que según indican Klenosky (2002) y Kozak (2002) son características tangibles de los atributos del destino, por lo tanto, las motivaciones de atracción tienden a ser más externo, situacional y cognitivo, aspectos en comparación con las motivaciones de empuje, que son más intrínsecos y relacionados con aspectos internos o emocionales la revisión de la literatura muestra variedades de motivación factores y dos fuerzas motivacionales diferentes (buscando y escapando)

El turista explica el comportamiento de viaje en el fenómeno turístico indica Baloglu y McCleary como se cita en Lian y Baum (2014) presentan cuatro escalas de factores motivacionales (factores de atracción y de empuje) en la evaluación de los factores motivacionales del turista, aventura/emoción, social/conocimiento, atributos de destino y prestigio.

Por otro lado, la motivación de los ecoturistas sigue siendo de gran interés para muchos investigadores existe un cuerpo de trabajo importante, empírico sobre los perfiles y motivaciones de los ecoturistas, que se basa sobre estudios de casos de destino en diferentes regiones (Pages & Dowling, 2002).

Estos hallazgos parecen proporcionar una comprensión fundamental y una descripción de los variados perfiles de los ecoturistas Lian y Baum (2014), a pesar de su limitada generalizabilidad a sus poblaciones específicas, la literatura registra una variedad de factores motivacionales en relación con los ecoturistas; por ejemplo, Eagles y Higgins (1998) consideran cambios en las actitudes ambientales, el desarrollo de la educación ambiental y el desarrollo de una masa ambiental, los medios de comunicación como tres motivaciones significativas en los factores de la búsqueda del ecoturismo; igualmente, disfrutar del paisaje y la naturaleza además de buscar nuevas experiencias o lugares como una forma de novedad se ha descubierto que son los principales motivaciones que influyen en los ecoturistas para visitar eco albergues, los visitantes basados en la naturaleza HLA Consultants (1994), Whight (1996a) y Wood (2002) argumentan que las principales motivaciones para el ecoturismo son la observación y apreciación de las características naturales y los bienes culturales relacionados.

Como también Holden y Sparrowhawk (2002) afirman que las principales motivaciones intrínsecas de los ecoturistas son aprender sobre la naturaleza, ser físicamente activos y conocer gente con un interés similar, mientras Ballantine y Eagles (1994) creen que su principal motivación es aprender sobre la naturaleza en áreas silvestres o no perturbadas, tanto la página como Eagles (1992) confirma que tanto las atracciones como los factores sociales juegan un papel importante aquí, esto implica que los ecoturistas disfruten del entorno natural y también valoren su desarrollo personal como principal motivación subyacente a sus viajes.

Otros investigadores como citan Lian y Baum (2014) describen visitas con poca gente, destinos, experimentando lugares remotos y naturaleza virgen, aprender sobre la naturaleza y cultura, interactuando con los nativos y participar en desafíos físicos programas como las características y motivaciones de los ecoturistas reportan que la relajación en un entorno natural fue calificada como la necesidad más importante de los ecoturistas.

Se postula que los factores de (atracciones de destino) pueden ser mayores que los factores de empuje, ya que los ecoturistas generalmente eligen la naturaleza entorno que desean experimentar antes de considerar el alojamiento (Wight, 1995/1997).

En la misma línea, HLA (1994) y Wight (1995) señalan ambos, ese entorno natural de la observación, vida silvestre y las experiencias obtenidas de las actividades que son de primordial importancia para los ecoturistas en el contexto, y las experiencias obtenidas de los ecolodges en sí son secundarias.

d. Alojamiento en albergue ecológico

Los ecolodges como indica Morrison (2002) se clasifican como un tipo de pequeñas alojamiento especializado, sus operadores y la gestión como cosecha propia a pequeña escala de emprendedores, similar al de los pequeños hoteles o casas de huéspedes describen el albergue ecológico como: un albergue turístico dependiente de la naturaleza que cumple la filosofía y principios del ecoturismo, con énfasis en la sensibilidad ecológica en lugar de conceptos educativos o experienciales. Las diferencias entre lo tradicional lodges y ecolodges se presentan en Tabla 1.

Tabla 3

Comparaciones de un alojamiento común a un alojamiento de ecolodge

| Tradicional Lodge | Ecolodge |
|---|---|
| Lujo | Necesidades básicas cómodas |
| Estilo genérico | Estilo de carácter único |
| Foco de relajación | Actividad/enfoque educativo |
| Las actividades se basan en las instalaciones | Las actividades están basadas en la naturaleza. Desarrollo integrado con locales del ambiente |
| Propiedad de grupo/consorcio común | Propiedad individual común |
| Maximización de ganancias basada en alto huésped capacidad, servicios, precios | Maximización de beneficios basada en estrategias diseño, ubicación, baja capacidad, servicios, precio |
| Inversión alta | Inversión moderada/baja |
| Las principales atracciones son las instalaciones y los alrededores | Las principales atracciones son los alrededores y las instalaciones |
| Mercado dentro de la cadena | Mercado normalmente independiente |
| Guías e intérpretes de la naturaleza inexistentes o característica menor de las operaciones | Guías e intérpretes de la naturaleza enfoque de operación |

Nota. En la tabla se especifica la comparación básica que se hace en un alojamiento general a un alojamiento de ecolodge como actividades dinámicas. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Las distinciones según expresa Lian y Baum (2014) que se pueden hacer en términos de su nivel de lujo, estilo único, actividades en la naturaleza, entorno clave de las atracciones, guías e intérpretes de la naturaleza, que se enfatizan fuertemente en el contexto de operación del ecolodge.

Expresa Wight (1997) señala que los ecolodges no son percibidos principalmente como la provisión de otra gama en el desierto, y hay una amplia gama de complementos, como programas, guías, actividades, interpretación, sentido del lugar y la sensibilidad ambiental como extensión de la experiencia ecoturística, de este modo tanto el ecolodge como sus servicios complementarios contribuyen significativamente a la experiencia de los turistas y grado de satisfacción. También se encontró que los turistas generalmente eligen el entorno natural que desean experimentar antes de considerar la instalación.

En general los ecolodges brindan excelentes oportunidades de observación a la vida silvestre, como cumplir con los estándares de sustentabilidad ambiental a menudo se encuentran en el desierto áreas y su entorno es su principal atracción que confirma muchas logias que fueron encontradas adyacentes en áreas protegidas, con excepciones. También comentan que la belleza actúa como clave del éxito de la operación, estos albergues ecológicos brindan a los

huéspedes experiencias de aprendizaje a través de visitas y actividades con guías locales, y las operaciones generalmente involucran caminatas de guía e interpretación (Russell et al. 1995).

Los guías locales tienen un conocimiento profundo de la flora y fauna local, y puede interpretar las características naturales de su hogar a lo extraño, esto sugiere que los productos y servicios centrales de los ecolodges se pueden describir como experiencias beneficiosas. Esto significa que, en esencia, una ecolodge implica el consumo de una experiencia que brinda atractivos y un buen ambiente para su visita (Chan & Baun, 2005b).

e. El sitio del estudio: alojamientos ecológicos en Malasia

Los alojamientos ecológicos en Malasia generalmente satisfacen necesidades básicas cómodas y una característica con un único estilo, con un enfoque en las actividades de la naturaleza y educación, su desarrollo está integrado con el entorno local, por ejemplo, materiales de construcción a base de madera que se utilizan para el alojamiento, el énfasis operativo está en pequeño/individual es propiedad de la empresa y maximización de beneficios basados en productos que satisfagan las expectativas ecoturísticas, a través de diseños estratégicos, ubicaciones y calidad del entorno natural, ambientes de atracción claves, las guías y la naturaleza los intérpretes son el foco principal de la operación (World Wide Fund for Nature Malaysia WWFNM, 1996b).

En Sabah, los ecolodges son generalmente ubicados en zonas ecosistémicas especiales, como las tierras bajas, las tierras altas, las zonas costeras, los mares territoriales, las fronteras insulares y naturales, que están rodeados por un bien protegido entorno de biodiversidad, vida silvestre y prístina paisaje. También menciona la más baja cuenca de Kinabatangan, ubicada en el este de Sabah, es la llanura aluvial más grande de Malasia con bosque natural y andes al reclamar una de las áreas de vida silvestre más ricas de Malasia, es el hogar de varias especies raras y en peligro de extinción de monos narigudos, orangutanes, las ocho especies de cálaos de Borneo, el dardo oriental y diversas pesquerías de agua dulce de tierras bajas (WWFNM (1996a). En la figura 27 se observa aves, orangutanes que existes numerosos de estos animales a lo largo de la jungla.

Figura 27

Aturdida, sin orden vs una mente en paz, ordenada



Nota. La imagen izquierda esta el mono narigudo del lugar en la imagen derecha superior el macaco de cola larga que es mucho mas bullicioso que los narigudos y finalmente en la imagen derecha inferior el canario Martín pescador teñido de azul y naranja. Adaptado de “Sele” por José Miguel Redondo, 2020.

Describe Lian y Baum (2014) que esta zona es particularmente apta para el ecoturismo debido a la variedad de raras especies de vida silvestre, que se pueden ver en cruceros fluviales, estos proporcionan un fácil acceso para así observar la vida silvestre, con menos impacto en el sitio, el gobierno del estado de Sabah ha establecido un santuario de vida silvestre, que abarca más de 200 km del río Kinabatangan inferior es también uno de los cinco sitios de ecoturismo en el programa llamado Socios para los humedales, financiado por (WWFNM, 1999) para apoyar iniciativas de conservación en el área de mayor biodiversidad de humedales en Sabah. Asimismo Sukau está en el distrito de Lower Kinabatangan, ofrece magníficas experiencias ecológicas el entorno de la jungla ofrece una vista de muchas aves, monos proboscis, orangutanes y otros tipos de la vida silvestre, como los lagartos monitores y las moscas de la mantequilla, así los tours operadores receptivos y los operadores de albergues en el área están capitalizando los atractivos naturales disponibles, existen entre unidades de alojamiento ecológico, como el río Sukau Lodge, Sukau proboscis Lodge y Sukau Rainforest Lodge, todos ubicados a lo largo del río Kinabatangan inferior, estos ecolodges, ubicados en la selva tropical, ofrecen instalaciones básicas para aventuras en la selva profunda los operadores de alojamientos ecológicos brindan alojamiento y actividades ecoturísticas para sus huéspedes en la vida silvestre se observa, caminatas por la jungla, safaris nocturnos y recorridos por el pueblo. Finalmente estos ecolodges han establecido sus propias reservas privadas lo que les permite gestionar directamente los recursos naturales que dependen para su negocio los guías ofrecen

su propia experiencia, conocimiento y caminatas de interpretación a los visitantes, quienes a menudo viajan en pequeños grupos, los barcos fluviales, los viajes en crucero son una actividad ecológica primaria proporcionada a los huéspedes que se hospedan en los albergues como parte de la eco experiencia en Sukau, ellos ofrecen una forma alternativa de ver la vida silvestre en el entorno natural a través de río, selva o lago, que contribuyen a una experiencia única, el ecoturismo en Sukau tiene el potencial de generar beneficios económicos para las comunidades locales y para conservar el entorno natural. En la figura 28 se observa dos ecolodges con tipologías distintas según su ubicación en Sukau, por ejemplo: Rainforest Loges está ubicada a orillas del río Kinabatangan una sola construcción en cambio el Proboscis Lodges está conformado de varias cabañas independientes y cada una con su balcón claro que alejada del río.

Figura 28

Sukau Proboscis Lodge vs Sukan Rainforest Loges



Nota. En las dos imágenes del lado izquierdo se observa el exterior e interior del ecolodge Rainforest Loge, en cuanto a las tres imágenes del lado derecho se observa el exterior del ingreso y las diversas cabañas del ecolodge Sukau Proboscis Lodges. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022

f. Método de investigación

Los autores del artículo Lian y Baum (2014) describen la exploración cualitativa de investigación dentro de un paradigma interpretativo en concreto, este artículo se centra en el

impulso de tirar las fuerzas que describen los factores de motivación en los ecoturistas en los eco albergues.

La entrevista según (Marshall & Rossman, 1999) consideran apropiada para recopilar datos de comportamiento, técnica de uso común entre los investigadores de una forma cualitativa del lugar y así recopilar información. Esta investigación cualitativa sigue los parámetros de muestreo cualitativo que están determinados por cuatro posibles opciones: entorno, actores, eventos y sociabilizar.

Según indican Lian y Baum (2014) que una técnica de muestreo intencional, es basada en las listas de llegada y salida de ecoturistas europeos data de los operadores de ecolodge en Sukau, fue adoptado, el muestreo intencional y el método fue elegido como adecuado para el propósito y la justificación de la investigación capturar un grupo específico que es también el principal mercado objetivo de los alojamientos ecológicos en Sukau, Saba. Además, Denzin y Lincoln (1994) tienen en cuenta que muchos investigadores cualitativos emplean deliberadamente y no al azar métodos de muestreo, buscan grupos, escenarios e individuos donde, los procesos que se están estudiando tienen mayor probabilidad de ocurrir, los informantes de la muestra fueron ecoturistas que se había alojado en ecolodges en Sukau y se limitaron a los europeos de habla inglesa.

El autor Lian y Baum (2014) indica que había dos justificaciones para la selección de los informantes de la muestra, en primer lugar, Europa es el mercado principal de alojamientos ecológicos en Sukau y también el principal segmento de mercado para larga distancia invitados a Sabah, los operadores de ecolodge tienen que promover agresivamente a Sukau en Europa como lugar para observar la vida silvestre y experimentar la selva tropical, en segundo lugar, esta investigación eligió específicamente europeos de habla inglesa invitados para mantener la autenticidad de los datos evitando la traducción a otros idiomas, ya que se pueden perder matices en este proceso, lo que posiblemente resulte en sesgo y pérdida de sentido, además, el inglés es hablado por muchos europeos, y es más significativo para investigar este segmento principal del mercado; se realizaron entrevistas en profundidad con 29 ecoturistas en Sukau desde noviembre de 2003 hasta febrero de 2004; el tamaño de la muestra para las entrevistas en profundidad se limitó a 29 informantes, lo cual se considera legítimo para un estudio cualitativo exploratorio.

Como Walker (1985) sugiere que son necesarias entre 20 y 40 entrevistas en profundidad para la investigación cualitativa, además, no hay reglas estrictas sobre cómo el número de incidentes o el tamaño de la muestra pueden formar la base de investigación

cualitativa útil, el criterio para determinar el tamaño de la muestra se basó en la saturación de información o saturación teórica meramente escuchar la misma información repetida.

La saturación significa que no se están dando datos adicionales encontrados según Glaser y Strauss (1967) expresan que se realizaron entrevistas en profundidad utilizando grabaciones en cinta y que dura un promedio de 45 minutos, realizadas con el consentimiento de los ecoturistas después de la cena del último día de su estadía en los ecolodges, las entrevistas se realizaron utilizando el enfoque de guía de entrevista con una combinación de formatos abiertos y semiestructurados la guía de la entrevista del enfoque permitió al investigador identificar el tema, las cuestiones de antemano, para secuenciar y redactar las preguntas durante el transcurso de la entrevista, esto en última instancia proporcionó consistencia al realizar la entrevistas, el uso de la guía de entrevista de los datos completos garantizados y datos habilitados en la recolección de manera sistemática para cada informante; todos los informantes fueron muy participativos y abiertos, ya que la investigadora había explicado claramente los objetivos de la investigación y se dirigió a ellos apropiadamente por su nombre para esta estrecha relación.

Como cuenta Lian y Baum (2014) el investigador comenzó con una nota introductoria y siguió con características demográficas de los informantes y las motivaciones y los atributos asociados con motivaciones en ecolodges, cada informante se preguntó ampliamente sus motivos para visitar el ecolodge en Sukau, el número de veces que había visitado este albergue ecológico, una descripción de sus expectativas antes de visitar el ecolodge en Sukau, y los atributos asociados con sus motivaciones para visitar el ecolodge, que se les pidió que describieran en detalle.

g. Análisis de los datos

Las cintas de las entrevistas fueron transcritas a un formato escrito previo al análisis, los datos fueron analizados utilizando un enfoque cualitativo-fenomenológico como técnica de análisis, las respuestas de la entrevista fueron leídas, releídas, y analizadas sacando la clave de temas y subtemas y variables relacionadas a los temas descriptivos-motivacionales factores y temas analíticos: tirar e impulsar el marco teórico o buscar (Ross & Iso-Ahola, 1991).

Hallazgos y discusiones los factores motivacionales de los ecoturistas surgieron los siguientes tres temas principales que analizaron Lian y Baum (2014) **(a) Atributos de destino/factores de atracción**, según consta de dos subtemas: **atractivos naturales** (vida silvestre, selva tropical, conservación de la naturaleza y la vida silvestre, estilo de vida local) y **actividades ecológicas** (viajes en crucero por el río, caminata por la jungla).

(b) **Escape y su subtema:** normal diario (vida de la ciudad, invierno inglés, la oportunidad para hacer algo diferente a la vida laboral).

(c) **Autorrealización con su subtema:** necesidad, deseos, objetivos y expectativas. para ver la vida silvestre, como presentado en la Tabla 4.

Tabla 4

Actividades que se realiza en un ecolodge

| Temas/Factores de Atracción y Empuje | Subtemas |
|---|---|
| Atributos de destino/factores de atracción (búsqueda) | Atracción natural Vida silvestre, selva tropical y selva Conservación de la naturaleza y la vida silvestre Estilo de vida local |
| Atributos de destino/factores de atracción (búsqueda) | Eco-actividades Viaje en crucero fluvial Paseo por la selva |
| Factores de escape/empuje | Vida diaria normal Vida en la ciudad Invierno Inglés Oportunidad de hacer algo diferente Vida laboral |
| Autorrealización/factores de empuje (búsqueda) | Necesidades y deseos Metas y expectativa de ver vida salvaje |

Nota. En esta tabla esta detallado lo que se puede conocer en un alojamiento de ecolodge. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

Las respuestas de las entrevistas que se hacen según cuentan Lian y Baum (2014) resaltan atractivos en el entorno natural y ver la vida silvestre es la motivación principal como los factores que los ecoturistas visiten los ecolodges en Sukau, como se refleja en las siguientes respuestas:

- **Entrevista informante 25.** La motivación misma para estar allí en primer lugar era ver animales salvajes en un ambiente y ha sido satisfactorio ver cosas que nunca has visto antes.
- **Entrevista informante 18.** La conservación de la naturaleza y la vida silvestre se considera como otra motivación para los informantes, ellos desean ver y apreciar la naturaleza antes de que sea destruido, como lo indican las respuestas de un informante: “Ambos estábamos muy interesados en la vida silvestre y también estamos muy preocupados sobre la ecología, me temo que en el futuro nosotros no tendremos estas cosas hermosas para ver, la selva tropical está desapareciendo y los animales están perdiendo sus hábitat y tengo cuatro nietos que espero y rezo para que vean esto en el futuro pero mientras tanto vamos, vemos y luego les contamos”.

- **Entrevista informante 7.** La vida silvestre se considera parte de la combinación de atractivos naturales, junto con la selva tropical y local el estilo de vida, atrajo a los informantes, como se reflejan la respuesta: “Quería ver gente, vivir a lo largo de la orilla del río y ver la vida salvaje y ver un poco de selva tropical”.

- **Entrevista informante 25.** En el contexto de la naturaleza las atracciones, actividades ecológicas (crucero fluvial viajes y caminatas por la selva) proporcionados por los operadores de ecolodge fueron considerados como las principales motivaciones de los informantes, expresada en sus respuestas: “Paseo en bote para ver la vida silvestre es la motivación principal”.

- **Entrevista informante 22.** Curiosamente, razones tales como escapar de la ciudad, el invierno inglés, hacer algo diferente y para celebrar una ocasión especial como un cumpleaños fuera de casa surgió como factores de motivación, estos factores fueron relacionados con el escape de la vida diaria de las siguientes respuestas: “Experimentar el campo que es muy diferente de una gran ciudad como Londres”.

- **Entrevista informante 4.** Tener unas vacaciones, ver una cultura diferente y ver diferentes animales y estar lejos de los ingleses en el invierno.

- **Entrevista a informantes 23.** Oportunidad de hacer algo por sí mismo para ver la vida silvestre en la naturaleza, siempre he estado interesado en la naturaleza, buscando y haciendo algo diferente.

- **Entrevista informante 16.** Para celebrar el cumpleaños de Owen en otro lugar.

- **Entrevista informante 12.** Para liberarse del trabajo, alejarse de la ajetreada vida de trabajar.

- **Entrevista informante 1.** Es interesante notar que hubo una verdadera satisfacción en relación con las necesidades de los informantes, deseos y metas para ver y experimentar la vida silvestre específica como el factor de empuje, que era evidente: “Sabíamos que había mucho de vida silvestre y en particular queríamos ver orangutanes y monos narigudos”.

- **Entrevista informante 7.** Los factores motivadores que surgieron de las respuestas, como se muestra en la Tabla 2, son relacionados con los atributos del destino (atracciones naturales, vida silvestre, estilo de vida local, actividades ecológicas) y también el socio psicológico y aspectos de escape en la vida diaria, la realización de necesidades y deseos.

Los ecoturistas eran generalmente motivados como narra Lian y Baum (2014) por la variedad de vida silvestre visto en el medio natural y en la oportunidad de ver esto con sus propios ojos, a partir de los temas y subtemas de los factores motivacionales de los informantes,

sugiere que estos están motivados principalmente por los atributos y actividades del destino más que por los atributos del ecolodge que coinciden en los hallazgos de Wight (1997) quien también destaca que los alojamientos ecológicos no son los principales factores de motivación que contribuyen; más bien, es su entorno externo y servicios complementarios que motiven a los ecoturistas, esto sugiere que tanto los atributos de destino como el deseo de escapar influye en la toma de decisiones de los ecoturistas para visitar eco albergues en Sukau, sin embargo, a partir de la evidencia empírica, los atributos de destino o los factores de atracción surgieron como factores motivadores significativos sobre los factores de empuje, muestran que los ecoturistas generalmente se sienten atraídos por el entorno único de ecolodges: un paisaje prístino con excelentes oportunidades para observar la vida silvestre, las prácticas de conservación ambiental que contribuyan a experiencias ecológicas únicas y llenen sus necesidades, esto significa que los ecoturistas que son alojados en los albergues ecológicos son sensibles a los esfuerzos de conservación amigables con el medio ambiente para conservar los recursos naturales, esto hace eco de hallazgos de investigaciones previas Boo, Aguilas, Ryel, Grace, Whelan y Wight (como se cita en Lian & Baum, 2014). Así mismo, estos hallazgos también están respaldados por varios estudios, por ejemplo, el estudio de Blamey (1995) encontró que los ecoturistas australianos estaban motivados por los atributos y actividades del destino, una conclusión también apoyada por Eagles (1992).

Confirmando Whigh (1996a) que el entorno natural y el tipo de experiencia son motivaciones profundas, parece que ver la vida silvestre es el principal atributo de los atractivos naturales y constituye la principal motivación para los ecoturistas en muchas áreas de destinos así como para ecolodges en Sukau, esto también corresponde con el norte ecoturistas estadounidenses, que expresaron su deseo de ver la vida silvestre y experimentar el entorno natural, como lo señaló y también se aplica a los ecoturistas australianos.

Según informa Blamey los actores de empuje y atracción, los hallazgos de estos factores motivadores pueden ser explicados de dos maneras diferentes en términos de fuerzas: usando el marco de tirar y empujar, buscar y escapar. Blamey (como se cita en Ross & Iso-Ahola, 1991).

El concepto de factores de atracción y de empuje ha sido ampliamente aceptado para explicar el turismo como comportamiento y motivaciones de viaje Crompton (1979) y Uysal et al. (1993) dicen que los hallazgos se examinan de cerca con referencia a la necesidad de viajar (factores de empuje) y también en cuanto a las atracciones en Sukau con base en este marco, los factores se consideran factores externos que pueden consistir en características, atracciones o atributos del destino, que pueden ser considerados como elementos tangibles Kozak (2002)

también sirven como un extrínseco fuente de motivación, estos factores tienden a ser más externo, situacional y cognitivo aspectos, la evidencia empírica muestra que atracciones naturales, incluida la vida silvestre, la selva tropical, la naturaleza y la conservación de la vida silvestre y actividades ecológicas (cruceos fluviales y caminatas por la selva) son importantes estos factores de motivación que pueden denominarse factores de atracción en atraer ecoturistas a ecolodges en Sukau.

Estos factores tienen una gran influencia en la toma de decisiones de los ecoturistas a la hora de elegir el destino y el ecolodge como indica Buhalis (2003) que esto significa que los ecoturistas estaban específicamente interesados en estos atributos de destino, son principales factores de motivación para los viajeros, de este modo se puede considerar como principal motivación para los ecoturistas en albergues ecológicos en Sukau, esto parece sugerir que los operadores de ecolodge deben capitalizarlos los atributos del destino en el desarrollo de sus ventaja competitiva y también para su comercialización y estrategias promocionales.

Los factores de empuje se definen en relación con las necesidades y deseos de los turistas ecológicos y también incluyen el escape factores de presión se consideran factores internos inculcados por un deseo de viajar y por lo tanto aspirar a satisfacer diversas necesidades psicológicas. En consecuencia, escapar de rutinas diarias normales y sentido de autorrealización en términos de necesidades y deseo de ver la vida silvestre específica se considera "empuje" factores, que son deseos intrínsecos de los ecoturistas, estos son elementos intangibles que motivan a los ecoturistas. También, conocido como intrínseca motivación, estos hallazgos son consistentes con otros resultados empíricos de la motivación del ecoturista, escape (diariamente de la vida laboral) como factor motivacional es habitual en otros estudios sobre la motivación turística, los factores motivadores pueden ser más clasificadas en motivaciones generales y específicas. Finalmente explica que en este contexto, la generalidad de motivación (factores de empuje) para los ecoturistas tiene como objetivo lograr que el extranjero tenga la necesidad de alejarse del trabajo y disfrutar entorno natural diferente, la motivación específica (factores de atracción) se refiere a las necesidad que deben ser satisfecha, como el deseo de ver la vida silvestre, en particular el orangután y la probóscide monos, y participar en la experiencia de Borneo explícitamente, los hallazgos sobre los factores de la motivación indican que hay dos diferentes fuerzas motivacionales entre los ecoturistas, estas dos fuerzas pueden explicarse empleando **buscar y escapar** como motivación a las dimensiones del entorno (Holloway, 1994).

Lian y Baum (2014) indican que las fuentes de factores de motivación fueron evidentes en los hallazgos empíricos, es decir uno del destino **factor de atracción** y dos del deseo socio-psicológico **factor de empuje** los factores de atracción resultantes del atributo del destino se puede denominar atracción de motivadores, mientras que el impulso socio-psicológico estos factores pueden denominarse “atracciones sociales, que se relacionan con las metas personales y la socialización con los demás” en este contexto, los atributos de destino (motivación de atracción) pueden ser denominados “búsqueda”, mientras que escapar del trabajo y la vida cotidiana normal (atracciones sociales) puede denominarse escape.

Los hallazgos de la presente investigación muestran similitud en la escala de motivación de ocio desarrollada por estas dos fuerzas motivacionales dominantes, sin embargo, están entrelazadas, concluyen que los informantes son buscar escapando y escapando por buscar (Eagles 1992).

Aunque los dos motivadores diferentes que indican Lian y Baum (2014) surgieron en las fuerzas que actúan para motivar a los ecoturistas, visitar el ecolodge en Sukau, son los factores de atracción que juegan un papel importante en la influencia del comportamiento de los ecoturistas en la visita al ecolodge estos ecoturistas son considerados novatos en ecolodges, por lo que tienen poca expectativa o conocimiento del ecolodge alojamiento, fueron los atractivos naturales como observar, la vida salvaje y el entorno natural/alrededor de los ecolodges en Sukau que los motivó a elegir los ecolodges.

Los autores Lian y Baum (2014) señalan la importancia tanto de la observación de la vida silvestre como de las actividades de cruceros fluviales y sugiere que el foco principal, la atención para los operadores de ecolodge debe contar con los servicios básicos de ecolodge para la satisfacción del huésped, esto sugiere que los **operadores** de alojamientos ecológicos deben preservar y conservar sus atractivos naturales y mantener un medio ambiente prístino, todos los cuales son cruciales para atraer ecoturistas, estos atributos de destino forman la singularidad de un área en términos de sus aspectos experienciales para ecolodges, puede ser considerado como una venta única importante propuesta para ecolodges, aun así lo más importante son los hallazgos que muestran a los operadores de ecolodge la importancia de promover y proporcionar actividades preferidas de los ecoturistas como la contemplación sobre la vida silvestre, el crucero fluvial y trekking por la jungla), que se basan en factores motivacionales, coincidiendo con su necesidad y personalidad, esto sugiere que los alojamientos ecológicos son más experienciales que una transacción y que los principales factores de motivación para los ecoturistas dependen de factores experienciales al entorno natural y la observación de la vida

silvestre, a diferencia de otros albergues tradicionales u otros tipos de pequeños hoteles que tienden a centrarse más en lo humano y elementos de las instalaciones del alojamiento

h. Expectativas previas de los ecoturistas

Es interesante Lian y Baum (2014) que hacen notar, una amplia gama de expectativas iniciales sobre la entrevista y la profundidad de las respuestas, la gama que cubre como las no expectativas, bajas expectativas y solo ciertas expectativas específicas, al llegar a ecolodges en Sukau, los hallazgos empíricos revelan que la mayoría de los **informantes** vienen sin expectativas o con un bajo nivel de ello, cuando fueron al ecolodges en Sukau, simplemente, estos informantes eran novatos en ecolodges, y también fueron considerados como **ecoturistas sin experiencia** que solo querían experimentar y aprender sobre la naturaleza y ser físicamente activo en cuanto la observación de la vida silvestre, la mayoría de los informantes dijeron que no sabían qué esperar porque tenían poco conocimiento sobre el lugar y los tipos de vida silvestre disponible, además, no había ninguna garantía de que se vería la vida silvestre, especialmente en su estado natural hábitat, esto significa que los informantes se dieron cuenta de la naturaleza del entorno en el que se encontraban.

Lian y Baum (2014) refieren que el estudio también señala que las expectativas de los ecoturistas hacia los ecolodges antes de su visita estuvo influenciada significativamente por los **operadores turísticos**, los hallazgos empíricos revelan que la mayoría de los informantes, en particular los del grupo de mayor edad, se les hizo establecer bajas expectativas por parte de la compañía de turismo, esta parece ser una de las estrategias comerciales para reducir la discordia de hecho, era política de la empresa de turismo, informar a los clientes sobre las expectativas, especialmente con respecto a los albergues ecológicos, antes de venir a Sukau, aquellos informantes con antecedentes de experiencia en ecoturismo vienen con cierta expectativas, sus expectativas estaban estrechamente asociado con la vida silvestre, especialmente a la contemplación de los orangutanes y los monos narigudos, además otros informantes relataron sus expectativas de la experiencia sobre el viaje en crucero fluvial, con servicio amable y servicial, como parte de la cultura asiática, estos eran informantes que habían experimentado la hospitalidad asiática ante las conclusiones y consecuencias, este artículo ha explorado y presentado los factores motivacionales de los ecoturistas en el alojamiento ecolodge; proporciona una idea y comprensión de lo que motiva el ecoturista al visitar ecolodges en Sukau, está claro que tanto las atracciones del destino tridimensionales y la satisfacción de necesidades/deseos y escape (dimensiones de empuje) sirven como los factores motivacionales para visitar ecolodges en Sukau.

Lian y Baum (2014) las decisiones que mencionan sobre los ecoturistas, están influidas por las compañías de viajes, hasta cierto punto, medida que durante el proceso de compra, en términos de fijar sus expectativas iniciales en los eco albergues son que no obstante, la información y recomendaciones de la compañía de turismo hacen que no emerjan factores motivacionales significativos para que los ecoturistas visiten ecolodges con los atractivos del destino el entorno y las experiencias naturales que sirven como factores primarios. También indican que los atributos de destino que significan jalar factores, explican el destino de los ecoturistas que son las opciones para el ecolodge. Asimismo, están relacionadas con atractivos naturales y actividades ecológicas, mientras los factores de empuje explican el deseo de visitar un albergue ecológico. En consecuencia el hecho de escapar de la vida diaria, normal a sus necesidades y deseos, sin embargo, la conclusión parece ser que, los atributos del destino como son (atracciones naturales, vida silvestre, estilo de vida y ecología y actividades) son los principales factores de motivación para permanecer en el alojamiento ecolodge en Sukau y estos factores influyen en las otras fuerzas motivacionales: los factores de empuje de los ecoturistas (el deseo psicológico de escapar de la rutina y de la vida normal) dentro de este contexto, eso parece que estos factores son importantes para la gestión de ecolodge ya que los atributos de ecolodge (alojamiento) no son los principales motivadores, con el fin de atraer a los ecoturistas al ecolodges en Sukau, los operadores de ecolodge necesitan centrarse en las atracciones del destino, a saber los atractivos naturales y el entorno que los ecolodges pueden ofrecer. Asimismo, los hallazgos pertinentes para la comprensión del comportamiento de los ecoturistas, analizando los factores motivacionales para la gestión de albergues ecológicos, parte de dos puntos importantes: a) Esta exploración de estudio ofrece un paso inicial para descubrir los factores motivacionales subyacentes en relación con la toma de decisiones de los ecoturistas y su comportamiento. b)proporciona información valiosa y contribuye a una mayor eficacia o posicionamiento, promoción y comunicación de estrategia para el alojamiento competitivo, el estudio reconoce la contribución única del entorno del ecolodge, incluido su entorno natural y la vida silvestre, a satisfacción del huésped, estos son elementos cruciales que forman la motivación que influyen en la toma de decisiones de los invitados; desafortunadamente, estos elementos no son fáciles de administrar y mantener porque son intangibles e incontrolables por los operadores individuales de ecolodge, así, requieran buena cooperación entre los operadores de ecolodge en Sukau, así como los esfuerzos de los respectivos gobiernos para implementar y hacer cumplir las estrategias de conservación y control. En consecuencia, el contexto de investigación se impuso como parámetro a partir del cual puede ser difícil generalizar en los resultados de la investigación a otros contextos de los alojamientos ecológicos, al recoger los

datos se limitó a un solo lugar y nacionalidad europea. Asimismo, la limitación de este estudio fue un trabajo comparativo de manera similar al contexto en diferentes lugares y países que resultaría beneficioso para la posible validación de los hallazgos. Finalmente se puede determinar el grado de generalización a través de más investigaciones, como el uso de estos factores de motivación como variables en el enfoque cuantitativo en otros contextos de ecolodge.

3.3. Marco Histórico

3.3.1. Historia de la Joya

Como indica Castillo (2016) la Joya está dentro de los 29 distritos que conforma el departamento de Arequipa ubicada al sur del Perú. También comenta que la historia de la Joya como distrito fue creada en los años de 1935, empieza con la idea de construir un riego, alimentados por los canales madres, como también los túneles que debían de tener sus respectivas perforaciones y así también otros de esta irrigación de La Joya antigua que en ese entonces esas tierras formaban parte al distrito de Vitor, al pasar el tiempo se unen varios vecinos encabezando por Narciso Salas y Felipe Valdivia el 10/03/1950 presentan un memorial al entonces presidente del Perú Manuel A. Odría, en el cual solicitan el nombramiento del distrito de La Joya, el nombre es peculiar lo escogieron porque así querían resaltar en ese tiempo, todos los terrenos de cultivos que existían en el lugar y con todas las regularidades que se tenía que acontecer en ese momento como viajes, escritos, etc. Asimismo, se promulga la ley N° 11795 en la fecha 25/03/1952 se crea el distrito de La Joya y se establece como capital la estación de Vitor al cual se le denomina La Joya en el tiempo, ya el día 26/07/1952 en una ceremonia con las respectivas autoridades se da la creación oficial de La Joya; en cuanto a la ubicación La Joya esta al Sur del Perú y Oeste de la ciudad de Arequipa a la altura 1,169 y 1,665 m.s.n.m. En la figura 29 se observa como resalta la plaza mayor de La Joya, la población y a los alrededores se observa tremendos terrenos de cultivo.

Figura 29*La Joya-Arequipa*

Nota. En la se observa una foto panorámica donde se ve resaltado la iglesia de San José en la plaza mayor. Adaptado de “Facebook” por La Joya-Arequipa, 2018.

3.3.2. Historia del distrito de San Camilo

El pueblo de San Camilo como expresa Castillo (2016) su ubicación cuenta con las siguientes coordenadas: latitud 16.686042 (es la media angular de la distancia entre un punto de referencia y el Ecuador, podría encontrarse hacia el norte o al sur y en cuanto a su longitud 71.885750 es la medida angular de la distancia entre la referencia y el meridiano de Greenwich; entonces San Camilo pertenece al distrito de La Joya de la provincia de Arequipa, su código de ubicación geográfica o ubigeo es 040180026 quien lo asignó fue el INEI o instituto nacional de estadística e informática. También indica que este centro poblado tiene 315 viviendas y 896 habitantes en el 2016. En la figura 30 se observa la capilla Sor Ana, también se observa a los productores del lugar que en el año 2017 fueron uno de los primeros en graduarse como los Expertos en Manejo Integrado de Plagas de Papa y finalmente tenemos la laguna que es el principal elemento turístico del lugar.

Figura 30*San Camilo-La Joya*

Nota. En la imagen izquierda del costado esta la capilla Sor Ana de los Ángeles, ubicada en el Asent.6; en la imagen central se observa a los agricultores y finalmente en la imagen derecha del costado esta la laguna en su máximo esplendor. Adaptado de “Google” por Google, 2020.

3.4. Marco Normativo

3.4.1. Normas Internacionales, leyes o decretos en función a Hoteles Ecolodge

a. Sobre alojamientos turísticos y su regulación – Buenos Aires

a.1 Definiciones objetivo, principios y aplicación

En cuanto al objetivo según expresa Ritondo y Perez (2013) que menciona en los artículos 1, 2, 3 y 4 indica que los servicios turísticos de alojamiento en Buenos Aires deben cumplir un control en los hospedajes, la categorización, la inscripción y regular la clasificación. Además, se refiere que tiene que estar sujeto a las actividades que desarrollen como alojamiento en la presente ley. También se define para fines de alojarse temporalmente para todo público con una tarifa determinada y que brindaran otros servicios complementarios, solo alojamiento turístico que estén autorizados y no un lugar definitivo para vivir y que también estén registrados como prestadores turísticos por la ley 600 (BOCBA 1229) se encuentren dentro de las categorías y clasificación de alojamiento. Finalmente, los elementos que menciona esta ley son los siguientes:

- Los hospedajes turísticos deberán brindar diversidad y calidad en el momento de ofrecer las ofertas
- De acuerdo a su demanda se deberá acceder a las modificaciones del hospedaje turístico en cuanto a la calidad y dinámica del hospedaje siendo acorde a su realidad.

a.2 Alojamiento turístico en el sector y su conformación

Ritondo y Perez (2013) menciona en el artículo 7 reunir todos requisitos específicos y generales para que puedan cumplir con la inscripción según la reglamentación según sus normas, según el alojamiento turístico que se designe deberán categorizar y clasificar al servicio que brindaran sus respectivos servicios. También se realizara el control por personas acreditadas según indique el equipamiento y cualidades, así los cuales podrán dar el trámite debido según las observaciones e incumplimientos que se generen y si sucede se otorgaran las respectivas sanciones, deberán presentar las tarifas de los respectivos establecimientos, se recibirá asesoramiento a los alojamientos turísticos en cuanto a los anteproyectos. Finalmente según la inscripción, la categorización y los trámites que se realice se determina y aplica los aranceles que corresponda, levantar las observaciones según corresponda sin perjuicio de las sanciones aplicadas.

a.3 Obligaciones y derechos

Para estar en los registros correspondientes se deberá contar con las autorizaciones de la autoridad encargada, también deberá estar de forma clara y legible la categorización que corresponda al establecimiento. También se deberá fijar en un lugar visible y accesible sobre sus servicios y tarifas, se exige llevar un cuaderno manual de registro con todos sus datos principales, el ingreso y salida de quien decida tomar los servicios en el corto tiempo de alojamiento. Además, se dará un cumplimiento a los órganos competentes en construcción, patrimonio y su preservación, instalaciones, accesibilidad, sistema contra incendios y otras normativas ambientales. Así conservar el establecimiento con un buen sistema de higiene, facilidad de uso para personas discapacitadas o capacidades diferentes según la norma, comunicar a la autoridad correspondiente sobre cualquier modificación, ya sea su cierre transitorio etc. con 20 días de anticipación, en caso de traspaso o venta comunicar con 5 días de anticipación. Asimismo, el personal deberá ser capacitado constantemente el manejo sobre aparatos contraincendios y así estar preparado para un accidente en cualquier momento; el establecimiento deberá informar con anticipación sobre todos los servicios que se brindan y sus respectivos reglamentos del hospedaje turístico, sobre los lugares de fumadores y no fumadores, si en el caso de que vinieran con sus mascotas que espacios están destinados, también tener un botiquín que esté disponible las 24 horas. En otras palabras, deberán de cumplir con todo lo que ofrece el establecimiento y los tiempos acordados para el confort y satisfacción de quien tome los servicios, en las habitaciones se debe facilitar los reglamentos impresos y en un lugar que este a la vista (Ritondo & Perez, 2013).

b. Categorización y clasificación

En la tabla 5 se observa los datos generales sobre los establecimientos turísticos en cuanto tipo, clase y categoría del artículo 11 se refiere:

Tabla 5

Clasificación y categorización en establecimientos de alojamiento

| TIPO | Clase | Categoría |
|----------------|---|---------------------|
| HOTELERO | Hotel. | 1 a 5 estrellas |
| | Apart-Hotel. | 1 a 3 estrellas |
| | Hotel Boutique. | Estándar y Superior |
| PARA-HOTELERO | Cama y Desayuno / Hostel / Bed and Breakfast. | Estándar y Superior |
| | Albergue Turístico / Hostel. | Estándar y Superior |
| | Hospedaje Turístico / Residencial Turístico. | A/B |
| EXTRA-HOTELERO | Campamento Turístico / Camping. | - |

Nota. En el cuadro se observa la regulación del servicio de alojamiento turístico en la clasificación y categorización. Adaptado de “cedom.gov.ar” por Ritondo y Pérez, 2013.

En la tabla 6 se observa dos cuadros con las superficies mínimas que se deberán tomar en cuenta en las dimensiones para utilizar como son los requisitos técnicos.

Tabla 6

Áreas mínimas en habitaciones

| | Hotel 5 Estrellas | Hotel 4 Estrellas | Hotel 3 Estrellas | Hotel 2 Estrellas | Hotel 1 Estrella | Hotel Boutique ¹ |
|-------------------|----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Habitación single | 14,00 m ² | 12,00 m ² | 10,00 m ² | 9,00 m ² | 9,00 m ² | 10,00 m ² |
| Habitación doble | 16,00 m ² | 14,00 m ² | 12,00 m ² | 10,50 m ² | 10,50 m ² | 12,00 m ² |
| Habitación triple | - | 17,00 m ² ² | 15,00 m ² ³ | 15,00 m ² ⁴ | 15,00 m ² ⁵ | 15,00 m ² ⁶ |

¹Requisitos correspondientes a la categoría Standard.

²Las habitaciones triples no deberán exceder del 10% del total.

³ Las habitaciones triples no deberán exceder del 15% del total.

⁴ Las habitaciones triples no deberán exceder del 20% del total.

⁵ Las habitaciones triples no deberán exceder del 30% del total.

⁶ Las habitaciones triples no deberán exceder del 15% del total.

| APART HOTEL | 3 Estrellas | 2 Estrellas | 1 Estrella |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|
| Habitación Single | 10,00 m ² | 9,00 m ² | 9,00 m ² |
| Habitación Doble | 12,00 m ² | 10,50 m ² | 10,50 m ² |
| Habitación Triple | 15,00 m ² | 15,00 m ² | 15,00 m ² |
| Habitación Cuádruple | 17,00 m ² | 16,50 m ² | 16,50 m ² |
| Estar-Cocina-Comedor | 14,00 m ² | 9,00 m ² | 9,00 m ² |
| Estar-Cocina-comedor (para más de 4 plazas) | 19,60 m ² | 12,60 m ² | 12,60 m ² |

Nota. Las habitaciones en estos establecimientos deben respetar los cuadros que indican las superficies mínimas. Adaptado de “cedom.gov.ar” por Ritondo y Pérez, 2013.

Se tomó en cuenta los espacios con servicios que brinda el alojamiento turístico. En la tabla 7 son los datos para superficies en espacios comunes.

Tabla 7
Áreas mínimas en espacios comunes

| | Hotel 5 Estrellas | Hotel 4 Estrellas | Hotel 3 Estrellas | Hotel 2 Estrellas | Hotel 1 Estrella |
|---------------------------|---|---|--|--|---|
| | 50,00 m² | 40,00 m² | 30,00 m² | 20,00 m² | 15,00 m² |
| Recepción y portería | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 120 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 80 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 60 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 50 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 20 plazas |
| | 60,00 m²⁷ | 50,00 m² | 40,00 m² | 30,00 m² | 25,00 m² |
| Sala de estar | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 100 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 80 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 60 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 40 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 20 plazas ⁸ |
| | 100,00 m² | 50,00 m² | de 30,00 m² | 20,00 m² | - |
| Salón comedor-desayunador | + 1m ² por cada 3 plazas, a partir de las 200 plazas | + 1m ² por cada 3 plazas, a partir de las 100 plazas | + 1m ² por cada 3 plazas, a partir de las 60 plazas | + 1m ² por cada 3 plazas, a partir de las 30 plazas | - |
| Salones de uso múltiple | 0,50 m² por plaza | 0,50 m² por plaza | 0,50 m² por plaza | 0,50 m² por c/ 3 plaza | - |
| Salón de Convenciones | 1,50 m² por plaza⁹ | - | - | - | - |

⁷ Con servicios sanitarios, independientes para cada sexo.

⁸ Pudiendo dicho recinto ser utilizado como desayunador.

⁹ Deberá contar con las siguientes instalaciones complementarias: salas y ambientes para secretaria, instalaciones para traducción simultánea y para equipos de reproducción de documentos, salas de reuniones de comisiones, sala para periodistas e instalaciones, para proyecciones cinematográficas.

Nota. Todas las áreas de uso deberán tener las siguientes superficies mínimas libres de muros incluyendo el hall de la habitación y el espacio destinado a ropero, closet o guardador de vajillas. Adaptado de “cedom.gov.ar” por Ritondo y Pérez, 2013.

En la tabla 8 se especifica las superficies en habitaciones, recepción, salas de estar y sala de usos múltiples.

Tabla 8

Superficies mínimas en espacios habitaciones áreas comunes

| | Cama y Desayuno / Hostal / Bed & Breakfast | Albergue Turístico / Hostel | Hospedaje Turístico / Residencial Turístico |
|----------------------|--|-----------------------------|---|
| Habitación single | 9,00 m ² | 9,00 m ² | 9,00 m ² |
| Habitación doble | 10,50 m ² | 10,00 m ² | 10,50 m ² |
| Habitación triple | 15,00 m ² ¹⁰ | 15,00 m ² | 15,00 m ² ¹¹ |
| Habitación cuádruple | 20,00 m ² ¹² | 20,00 m ² | 20,00 m ² ¹³ |

¹⁰ La

¹¹ Las habitaciones triples no deberán exceder el 40% del total.

¹² Las habitaciones cuádruples no deberán exceder el 15% del total.

¹³ Las habitaciones cuádruples no deberán exceder el 25% del total.

| | Cama y Desayuno / Hostal / Bed & Breakfast | Albergue Turístico / Hostel | Hospedaje Turístico / Residencial Turístico |
|--------------------------------------|--|--|--|
| | 6,00 m² | 15,00 m² | 5,00 m² |
| Recepción y portería | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 20 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 20 plazas | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 20 plazas |
| Sala de estar - Salón usos múltiples | 15,00 m² | 25,00 m² | - |
| | + 0,20 m ² por plaza, a partir de las 20 plazas | + 0,40 m ² por plaza, a partir de las 20 plazas | - |

Nota. En el cuadro superior son las superficies mínimas en habitaciones y el inferior son las superficies mínimas en espacios comunes. Adaptado de “cedom.gov.ar” por Ritondo y Pérez, 2013.

3.4.2. Normas Nacionales, leyes o decretos en función a Hoteles Ecolodge

a. Hospedajes según el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) A.030

El *Instituto de la Construcción y Gerencia* (ICG, 2019) en cuanto a los aspectos generales es destinada a todo lo que se refiere a las edificaciones destinadas al alojamientos turísticos, en el artículo 2 formula los siguientes terminos:

- Albergue: Cuenta con el servicio de alojamiento una dinamica de uso comun de interaccion en los diferentes espacios como habitaciones, cocinas, hall, servicios higienicos comunes.
- Apart-hotel: Es un servicio de departamento donde brinda mayor confort y privacidad
 - Area util: No considera estructuras ni muros.
 - Cafeteria: Donde el huesped desayuna y lugar de alimentos de preparacion basica.
 - Guardaropa: Es destinado para los objetos personales y ropa.
 - Conserjeria: Atencion al huesped, informacion sobre lugares a visitar, para marcar el ingreso y la salida.

- Departamento: permite al huesped hacer sus propias actividades como preparar sus alimentos contiene una o mas habitaciones.
- Establecimiento de Hospedaje: son edificaciones que ofrecen alojamiento temporal y no permanente, tambien brinda diferentes servicios complementarios como gimnacios, restaurantes, casinos o tragamonedas etc, respetando el *Plan de Desarrollo Urbano* (PDU)
- Habitacion: Espacio donde los huespedes puedan descansar.
- Hostal: Alojamiento basico que cumple con equipamiento minimo.
- Hotel: Infraestructura mayor por los equipamientos y servicios que se brindan por las diferentes categorias.
- Huesped: Persona que recibe los servicios de alojamiento.
- Oficio: Espacio destinado para el aseo constante de cada habitacion como ropa de cama y accesorios de limpieza.
- Recepcion: Area ubicada al ingreso brinda informacion y registro del huesped.
- Servicios higienicos: Mobiliario minimo como inodoro, lavatorio y ducha
- Suite: Son habitaciones que brindan mayor confort por la amplitud de las areas, puede que sean ambientes integrados o ambientes contiguos en el caso de la sala de estar.

a.1 Funcionalidad y habitabilidad

En cuanto a la ubicación que menciona ICG (2019) en el artículo 3 se debe verificar según el desarrollo urbano y el plan de acondicionamiento territorial en las zonas de reglamentación especial en cuanto a las áreas naturales protegidas se debe brindar protección de las reservas que se mencionan. También se debe cumplir con el certificado de Parametros Urbanísticos y Edificatorios en la zonas que designen, lo cual se da cuando están ubicadas en áreas urbanas. Asimismo cuando la ubicación es fuera de las áreas urbanas se debe ser responsable con los cuidados respectivos del lugar. Por otro lado cuando está en lugares con valor patrimonial se debe recurrir a los funcionarios responsables y así mantener el cuidado del inmueble.

a.2 Condiciones de diseño

En el artículo 4 indica el ICG (2019) que cada establecimiento designado al alojamiento se consideran las áreas mínimas sea clasificadas o no se considera las áreas mínimas siguientes:

- Todo lo que es circulación, corredores, escaleras y pasajes se considera un mínimo 1.20 m en cuanto a la parte estructural muros pueden ocupar hasta un 0.15m de dicha área mencionada.

- En cuanto a la iluminación en habitaciones deben ser deirectas por medio de un patio, pozos de luz, vias publicas o particulares.

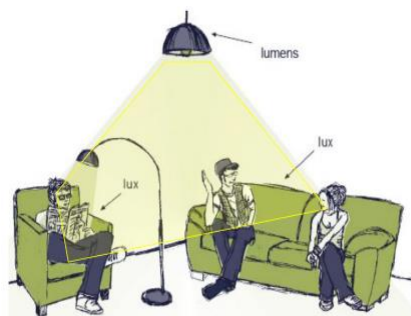
- Las iluminaciones reciben un minimo de 2.20 m de lado en pozos de luz y tambien se debe alcanzar los niveles de iluminacion en los diferentes ambientes, habitaciones y baños.

En la figura 31 se observa los minimos que se utiliza en la iluminacion artificial.

Figura 31

Niveles de iluminación

| | |
|----------------------------------|-----------|
| a) Habitaciones y baños | |
| -General | 100 luxes |
| -Cabecera de cama | 300 luxes |
| -Espejo de baño | 300 luxes |
| b) Área de recepción | 300 luxes |
| c) Vestíbulo | 150 luxes |
| d) Circulaciones | 100 luxes |
| e) Servicios higiénicos públicos | 100 luxes |
| f) Escaleras | 150 luxes |
| g) Estacionamientos | 30 luxes |



Nota. Para la iluminación artificial de las áreas de servicios complementarios debe remirse a la Norma técnica responsable o la Norma técnica EM. 110 Confort térmico con eficiencia energética. Adaptado de “web.construccion.org” por ICG, 2019.

- Es necesario la ventilacion artificial y natural; el aislamiento acustico, térmico y de humedad según la norma tecnica A.0.10.

- Si el establecimiento de alojamiento cuente con servicios complementarios se debe tomar en cuenta el ingreso y la facilidad por medio de rampas, para otros huespedes con diferentes capacidades citados en la norma tecnica A.120

- En caso del area de administracion pueden ubicarse en sotanos y estara aceptado siempre y cuando cumplan con los requisitos minimos de ventilacuon e iluminacion.

- Los estacionamientos estan ubicados en la edificacion tambien se puede ubicar en predios distintos privados según la norma regule A.010

- Caso excepcional de servicios complementarios no relacionados con el alojamiento debe contar con estacionamiento conforme a los requisitos establecidos.

En cuanto al artículo 5 que indica ICG (2019) el número de ocupantes se puede tener por el cálculo del número de camas que ocupan 1 o 2 personas, como también se puede designar como se indica en la figura 32 ya incluye las salidas de emergencia, circulaciones entre otros.

Figura 32

Cálculo de número de ocupantes

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Hoteles de 4 y 5 estrellas | 18.0 m ² por persona |
| 2. Hoteles de 2 y 3 estrellas | 15.0 m ² por persona |
| 3. Hoteles de 1 estrella | 12.0 m ² por persona |
| 4. Apart - hotel de 4 y 5 estrellas | 20.0 m ² por persona |
| 5. Apart - hotel de 3 estrellas | 17.0 m ² por persona |
| 6. Hostal de 1 a 3 estrellas | 12.0 m ² por persona |
| 7. Albergue | 04.0 m ² por persona |
| 8. Establecimientos de Hospedaje | 12.0 m ² por persona |



Nota. El número de ocupantes de la edificación para efectos del diseño de las salidas de emergencia, pasajes de circulación, entre otros se calcula como la imagen. Adaptado de “web.construccion.org” por ICG, 2019.

Según el artículo 6 como indica Pique del Pozo (2019) deben de cumplir con las mínimas condiciones siguientes:

- Contar con 6 habitaciones como mínimo las cuales deben contar con 6 metros cuadrados destinados para el área útil de cada habitación. También deben contar cada habitación con un guardarropa. Además de contar con un solo ingreso para personal de servicio y huéspedes, tendrá un área designada para la recepción.

Como mínimo el 50% de las habitaciones deben contar dentro de la habitación servicio higiénico. Además de por cada 4 habitaciones deberán contar con un servicio higiénico diferenciado por sexo y será de uso común y estará ubicado en el mismo piso que sirve para las habitaciones. También, el área de cada uno de ellos debe tener un mínimo de 2.5 metros cuadrados ya sea de uso privado o común. Asimismo, las duchas deben contar con instalaciones de agua caliente y fría las 24 horas del día de todas las habitaciones. Finalmente, los servicios higiénicos deben tener material impermeable y las paredes deben tener un revestimiento de 1.80 m.

- Se deberá contar con un ascensor de cuatro a más pisos.
- Si tienen 20 habitaciones deberá contar con un baño común que contiene un inodoro y un lavatorio y pasa las 21 habitaciones contará con un baño diferenciado para cada sexo y estarán ubicados cerca de recepción.

- Deben contar con servicios de comunicación privado y otro para huéspedes. Asimismo, contarán con un sistema de video vigilancia, contarán con un proceso de recolección de residuos sólidos y por último contarán con un suministro de agua que garantice el uso de los huéspedes durante su estadía sin inconvenientes.

En el artículo 7 se da la clasificación de los hospedajes como indica Pique del Pozo (2019) en la tabla 9 que se observa a continuación:

Tabla 9
Clasificación de los hospedajes

| Clase | Categoría | Requisitos Técnicos Mínimos |
|-------------|------------------------|-----------------------------|
| Hotel | Uno a cinco estrellas | Ver Anexo 1 |
| Apart-hotel | Tres a cinco estrellas | Ver Anexo 2 |
| Hostal | Una a tres estrellas | Ver Anexo 3 |
| Albergue | - | Ver Anexo 4 |

Nota. Las edificaciones de los establecimientos de hospedaje que opten por clasificarse y categorizarse ante la autoridad competente, cumplen específicamente con lo establecido en los Anexos 1, 2, 3 ó 4 de la presente Norma Técnica, así como con la normativa en materia de establecimientos de hospedaje aprobada por la entidad competente. Adaptado de “El Peruano” por Pique del Pozo J., 2019.

En las diferentes tablas 10, 11, 12 y 13 se observa los requisitos mínimos en el anexo 1, 2, 3, y 4 que complementaran con la tabla 7 que fue mencionada.

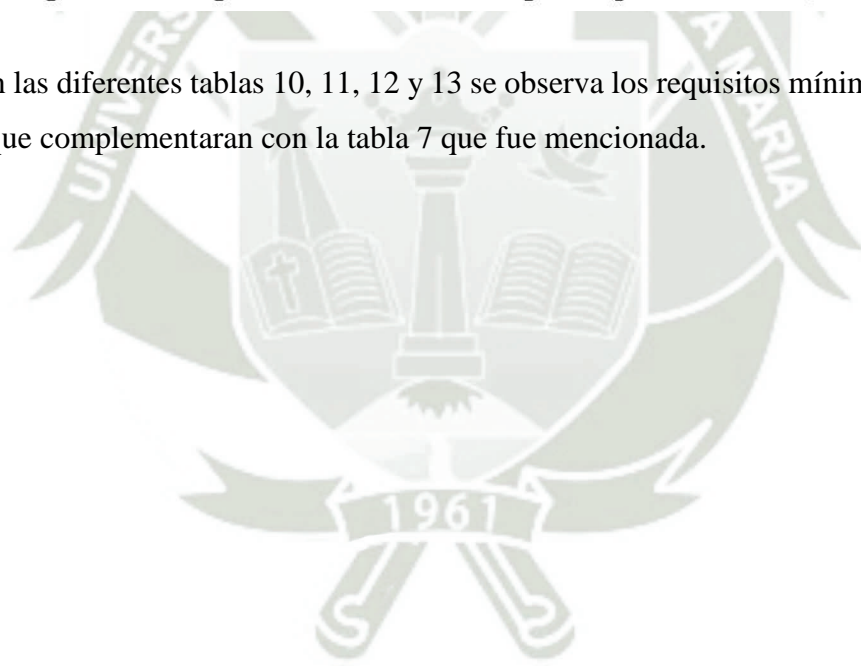


Tabla 10
Requisitos técnicos anexo 1

| REQUISITOS MÍNIMOS | 5**** | 4**** | 3*** | 2** | 1* |
|--|--|--|---|---|---|
| Ingreso para huéspedes separado del personal de servicio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | No requiere | No requiere |
| Recepción (1) y/o Conserjería (2) ¹ | Obligatorio (1) y (2) | Obligatorio (1) y (2) | Obligatorio (1) y (2) | Obligatorio (1) | Obligatorio (1) |
| Cocina | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | No requiere | No requiere |
| Comedor | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | No requiere | No requiere |
| Cafetería | No requiere | No requiere | No requiere | Obligatorio | Obligatorio |
| Bar | Obligatorio | Obligatorio | No requiere | No requiere | No requiere |
| Habitaciones ² (Número mínimo) | 40 | 30 | 20 | 20 | 20 |
| Habitación ³ (Área mínima en m ²) | | | | | |
| Simple | 13.00 | 12.00 | 11.00 | 9.00 | 8.00 |
| Doble | 18.00 | 16.00 | 14.00 | 12.00 | 11.00 |
| Suite (Sala integrada a la habitación) | 28.00 | 26.00 | 24.00 | No requiere | No requiere |
| Suite (Sala separada de la habitación) | 32.00 | 28.00 | 26.00 | No requiere | No requiere |
| Closet o guardarropa (dentro de habitación) | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Servicios Higiénicos (dentro de la habitación) ⁴ | | | | | |
| Tipo | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y línea o ducha). | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y línea o ducha). | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha). | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha). | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha). |
| Área mínima (m ²) | 5.00 | 4.00 | 3.00 | 2.50 | 2.50 |
| Servicios y equipos para todas las habitaciones: | | | | | |
| Sistemas de ventilación y/o de climatización ⁵ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Ver Nota al pie 7 | Ver Nota al pie 7 |
| Sistema de agua (fría y caliente) y desagüe ⁶ | Obligatorio para duchas o líneas y lavatorios | Obligatorio para duchas o líneas y lavatorios | Obligatorio para duchas y lavatorios | Obligatorio para duchas | Obligatorio para duchas |
| Sistema de comunicación telefónica | En habitación y baño | En habitación y baño | En habitación | En habitación | En habitación |
| Sistema de video vigilancia | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Electricidad ⁸ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Ascensores | | | | | |
| Ascensor de uso público | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos |
| Ascensor de servicio distinto a los de uso público (con parada en todos los pisos e incluyendo paradas en sótanos o semisótanos) | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | No requiere | No requiere | No requiere |
| Estacionamientos ⁹ (porcentaje por el N° de habitaciones) | 25 % | 20 % | 15 % | No requiere | No requiere |
| Estacionamientos para vehículos en tránsito | Obligatorio | Obligatorio | No requiere | No requiere | No requiere |
| Servicios básicos de emergencia | | | | | |
| Ambientes separados para equipos de generación de energía eléctrica y almacenamiento de agua potable ¹⁰ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio solo equipo de almacenamiento de agua potable | Obligatorio solo equipo de almacenamiento de agua potable |
| Servicios higiénicos de uso público ¹¹ | Obligatorio Diferenciados por sexo. Cuenta como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro | Obligatorio Diferenciados por sexo. Cuenta como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro | Obligatorio Diferenciados por sexo. Cuenta como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro. | Obligatorio diferenciados por sexo. Cuenta como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro. | Obligatorio diferenciados por sexo. Cuenta como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro. |
| Sistema o proceso de recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos ¹² | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Servicio de Teléfono para uso público | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Deposito | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Oficio(s) | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio | - | - |

- La recepción y la conserjería pueden estar integradas.
- Los ambientes destinados a habitaciones cuentan con espacios suficientes para la instalación de closets o guardarpas. La iluminación de las habitaciones se efectúa directamente hacia áreas exteriores, patios, pozo de luz, vías particulares o públicas.
- El titular del establecimiento de hospedaje puede optar por implementar habitaciones tipos simples, dobles y/o suites, según el modelo de su operación.
- El área del servicio higiénico no se considera como parte del área de la habitación. Cuenta con pisos y paredes de material impermeable. El revestimiento de la pared tiene una altura mínima de 1.80 m. Considerar lo siguiente por cada componente del servicio higiénico:
 - Ducha: Área útil mínima = 0.64 m², con lados no menor a 0.80 m.
 - Inodoro: Distancia libre mínima entre la tangente de la taza y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.50 m. (Ver Anexo 5).
 - Distancia libre mínima a cada lado del eje longitudinal del inodoro = 0.40 m. (Ver Anexo 5).
 - Lavatorio: Distancia libre mínima entre la tangente del lavatorio y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.60 m. (Ver Anexo 5).
 - Distancia libre mínima a cada lado del eje transversal del lavatorio = 0.40 m. (Ver Anexo 5).
- Proporcionan niveles de confort (temperatura, ventilación y/o humedad) de acuerdo a lo solicitado por el usuario.
- Cumplen con lo siguiente:
 - Asegurar la dotación permanente de agua para consumo humano.
 - El agua destinada al consumo humano reúne las condiciones de calidad prevista en las normas sanitarias respectivas.
 - No están permitidos sistemas de calentamiento activados por el huésped.
 - La evacuación de las aguas residuales se realiza a través de la red general de alcantarillado, y en el caso de no existir dicha red, el diseño del establecimiento de hospedaje tiene que contemplar el tratamiento y evacuación mediante la instalación de un sistema de depuración y vertido, en concordancia con las disposiciones sanitarias vigentes.
 - Cumplir con lo indicado en la Norma Técnica IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, y/o si fuera el caso, con la Norma Técnica IS.020 Tanques Sépticos.
- Obligatorio únicamente en zonas del país, en las que haya temperaturas promedio mensuales iguales o mayores a 25 grados Celsius o en zonas con temperaturas promedio mensuales inferiores a 15 grados Celsius.
- Cumple con lo siguiente:
 - Contar con una conexión eléctrica de baja tensión o con una verificación de alta tensión que permita cumplir con los niveles de electrificación previstos.
 - Los accesos, estacionamientos y áreas exteriores de uso común disponen de iluminación suficiente.
 - En todas las tomas de corriente de uso público se indica el voltaje y la intensidad.
 - Cumplir con lo indicado en la Norma Técnica EM.010 Instalaciones Eléctricas Interiores, de este mismo reglamento, así como los requisitos del Código Nacional de Electricidad.
- Cuando existan accesos vehiculares y peatonales, tienen que estar debidamente diferenciados y reunir las condiciones de seguridad y accesibilidad.
 - Se dispondrá de espacios destinados a estacionamientos para vehículos en función de su capacidad de alojamiento, según lo normado en el presente Anexo.
- Los depósitos de acumulación de agua son accesibles, a fin de facilitar la limpieza y mantenimiento periódico.
- Los servicios higiénicos de uso público tienen acceso directo o próximo del área de recepción y cumplen con la Norma Técnica A.010 Condiciones Generales de Diseño y con la Norma Técnica IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones. Considerar lo siguiente por cada componente del servicio higiénico:
 - Inodoro: Distancia libre mínima entre la tangente de la taza y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.50 m. (Ver Anexo 5).
 - Distancia libre mínima a cada lado del eje longitudinal del inodoro = 0.40 m. (Ver Anexo 5).
 - Lavatorio: Distancia libre mínima entre la tangente del lavatorio y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.60 m. (Ver Anexo 5).
 - Distancia libre mínima a cada lado del eje transversal del lavatorio = 0.40 m. (Ver Anexo 5).
- La recolección y almacenamiento de residuos sólidos se realiza mediante el uso de envases herméticos y contenedores. La eliminación de éstos se realiza a través del servicio público de recolección, con arreglo a las disposiciones municipales de cada Distrito o Provincia o mediante su disposición, a fin de no afectar el medio ambiente.

Nota. Requisitos técnicos mínimos obligatorios para un establecimiento de hospedaje clasificado como hotel. Adaptado de “El Peruano” por Pique del Pozo J., 2019.

Tabla 11
Requisitos técnicos anexo 2

| REQUISITOS MÍNIMOS | 5**** | 4**** | 3*** |
|---|--|---|--|
| Ingreso para huéspedes separado del personal de servicio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Recepción y Conserjería ¹³ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Cafetería | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Departamentos ¹⁴ (Número mínimo) | 6 | 6 | 6 |
| Departamento de una (01) habitación (componentes y área mínima en m ²): | | | |
| a) Si la habitación está integrada al kitchenette. | 28.00 | 26.00 | 24.00 |
| b) Si el kitchenette y la sala están separados de la habitación. | 32.00 | 28.00 | 26.00 |
| c) Componentes de un servicio higiénico. | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y tina o ducha) | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y tina o ducha) | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha) |
| Departamento de dos (02) habitaciones (componentes y área mínima en m ²): | | | |
| a) Si una habitación está integrada al kitchenette. | 46.00 | 42.00 | 38.00 |
| b) Si el kitchenette y la sala están separados de las habitaciones. | 50.00 | 44.00 | 40.00 |
| c) Componentes de un servicio higiénico. | 2 baños privados (con lavatorio, inodoro y ducha o tina) | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha o tina) y 1 medio baño (con lavatorio e inodoro) | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha) y 1 medio baño (con lavatorio e inodoro) |
| Servicio Higiénico ¹⁵ (área mínima en m ²) | 5.00 | 4.00 | 3.00 |
| Closet o guardarropa (dentro de habitación) | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Servicios y equipos para todos los departamentos: | | | |
| Sistemas de ventilación y/o de climatización ¹⁶ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Sistema de agua (fría y caliente) y desagüe ¹⁷ | En lavatorio y ducha o tina | En lavatorio y ducha o tina | En lavatorio y ducha |
| Sistema de comunicación telefónica | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Sistema de video vigilancia | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Electricidad ¹⁸ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Ascensores | | | |
| Ascensor de uso público | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos |
| Ascensor de servicio distinto a los de uso público (con parada en todos los pisos e incluyendo paradas en sótanos o semisótano) | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | No requiere |
| Estacionamientos ¹⁹ | 25% | 20% | 15% |
| Estacionamientos (porcentaje por el número de departamentos) | | | |
| Servicios básicos de emergencia ²⁰ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Ambientes separados para equipos de generación de energía eléctrica y almacenamiento de agua potable. | | | |
| Servicios higiénicos de uso público ²¹ | Obligatorio diferenciados por sexo | Obligatorio diferenciados por sexo | Obligatorio diferenciados por sexo |
| Sistema o proceso de recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos ²² | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Depósito | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Oficio(s) | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |

13. La recepción y la conserjería pueden estar integradas.

14. Los departamentos tienen las siguientes características:

- Están compuesto por habitación(es), sala de estar, kitchenette, closet o guardarropa y servicio(s) higiénico(s).
- La iluminación de las habitaciones se efectúa directamente hacia áreas exteriores, patios, pozo de luz, vías particulares o públicas.
- Cuentan con espacios suficientes para la instalación de closets, walk in closets o guardarropas.

15. El área del servicio higiénico no se considera como parte del área del dormitorio, sala o kitchenette. Cuenta con pisos y paredes de material impermeable. El revestimiento de la pared tiene una altura mínima de 1.80 m. Considerar lo siguiente por cada componente del servicio higiénico:

- Ducha: Área útil mínima = 0.64 m², con lados no menor a 0.80 m.
- Inodoro: Distancia libre mínima entre la tangente de la taza y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.50 m. (Ver Anexo 5).
- Distancia libre mínima a cada lado del eje longitudinal del inodoro = 0.40 m. (Ver Anexo 5).
- Lavatorio: Distancia libre mínima entre la tangente del lavatorio y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.60 m. (Ver Anexo 5).
- Distancia libre mínima a cada lado del eje transversal del lavatorio = 0.40 m. (Ver Anexo 5).

16. Proporcionar niveles de confort (temperatura, ventilación y/o humedad) de acuerdo a lo solicitado por el usuario.

17. Tienen que cumplirse con lo siguiente:

- Asegurar la dotación permanente de agua apta para consumo humano.
- El agua destinada al consumo humano tiene que reunir las condiciones de calidad prevista en las normas sanitarias respectivas.
- No están permitidos los sistemas de calentamiento activados por el huésped.
- La evacuación de las aguas residuales se realiza a través de la red general de alcantarillado, y en el caso de no existir dicha red, el diseño del establecimiento de hospedaje contempla el tratamiento y evacuación mediante la instalación de un sistema de depuración y vertido, en concordancia con las disposiciones sanitarias vigentes.

18. Tienen que cumplirse con lo siguiente:

- Contar con una conexión eléctrica de baja tensión o con una verificación de alta tensión que permita cumplir con los niveles de electrificación previstos.
- Los accesos, estacionamientos y áreas exteriores de uso común disponen de iluminación suficiente.
- En todas las tomas de corriente de uso público se indica el voltaje e intensidad.

19. Cuando existan accesos vehiculares y peatonales, tienen que estar debidamente diferenciados y reunir las condiciones de seguridad y accesibilidad.

- Se dispondrá de espacios destinados a estacionamientos para vehículos en función de su capacidad de alojamiento, según lo normado en el presente Anexo.

20. Los depósitos de acumulación de agua son accesibles a fin de facilitar la limpieza y el mantenimiento periódico.

21. Los servicios higiénicos de uso público tienen acceso directo o próximo del área de recepción y cumplen con la Norma Técnica A.010 Condiciones Generales de Diseño y con la Norma Técnica IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones.

Considerar lo siguiente por cada componente del servicio higiénico:

- Inodoro: Distancia libre mínima entre la tangente de la taza y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.50 m. (Ver Anexo 5).
- Distancia libre mínima a cada lado del eje longitudinal del inodoro = 0.40 m. (Ver Anexo 5).
- Lavatorio: Distancia libre mínima entre la tangente del lavatorio y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.60 m. (Ver Anexo 5).
- Distancia libre mínima a cada lado del eje transversal del lavatorio = 0.40 m. (Ver Anexo 5).

22. La recolección y almacenamiento de los residuos sólidos se realiza mediante el uso de envases herméticos y contenedores. La eliminación de éstos se realiza a través del servicio público de recolección, con arreglo a las disposiciones municipales de cada Distrito o Provincia o mediante su disposición, a fin que no afecte el medio ambiente.

Nota. Requisitos técnicos mínimos obligatorios para un establecimiento de hospedaje clasificado como Part-hotel. Adaptado de “El Peruano” por Pique del Pozo J., 2019.

Tabla 12
Requisitos técnicos anexo 3

| REQUISITOS MÍNIMOS | 3*** | 2** | 1* |
|---|---|---|---|
| Un (01) solo ingreso para la circulación de los huéspedes y personal de servicio | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Recepción | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Cafetería | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Habitaciones ²³ (Número mínimo) | 10 | 6 | 6 |
| Habitación | | | |
| Simple (m ²) | 11.00 | 9.00 | 8.00 |
| Doble (m ²) | 14.00 | 12.00 | 11.00 |
| Closet o guardarropa (dentro de habitación) | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Servicios Higiénicos (dentro de la habitación) ²⁴ | | | |
| Tipo | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha) | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha) | 1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha) |
| Área mínima (m ²) | 3.00 | 2.50 | 2.50 |
| Servicios y equipos para todas las habitaciones: | | | |
| Sistemas de ventilación y/o de climatización ²⁵ | Obligatorio | Ver nota al pie ²⁷ | Ver nota al pie ²⁷ |
| Sistema de agua (fría y caliente) y desagüe ²⁸ | En ducha y lavatorio | En ducha | En ducha |
| Sistema de comunicación telefónica | Obligatorio | No requiere | No requiere |
| Sistema de video vigilancia | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Electricidad ²⁸ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Ascensores | | | |
| Ascensor de uso público | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos |
| Servicios básicos de emergencia | | | |
| Ambiente separado para equipo de generación de energía eléctrica y almacenamiento de agua potable ²⁹ | Obligatorio | Obligatorio solo equipo de almacenamiento de agua potable | Obligatorio solo equipo de almacenamiento de agua potable |
| Servicios higiénicos de uso público ³⁰ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Servicio de Teléfono para uso público | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Sistema o proceso de recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos ³¹ | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |
| Depósito | Obligatorio | Obligatorio | Obligatorio |

23. Los ambientes destinados a habitaciones cuentan con espacios suficientes para la instalación de closets o guardarrapos. La iluminación de las habitaciones se efectúa directamente hacia áreas exteriores, patios, pozo de luz, vías particulares o públicas.

24. El área del servicio higiénico no se considera como parte del área de la habitación. Cuenta con pisos y paredes de material impermeable. El revestimiento de la pared tiene una altura mínima de 1.80m. Considerar lo siguiente por cada componente del servicio higiénico:

- Ducha: Área útil mínima = 0.64 m², con lados no menor a 0.80 m.
- Inodoro: Distancia libre mínima entre la tangente de la taza y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.50 m. (Ver Anexo 5).
- Distancia libre mínima a cada lado del eje longitudinal del inodoro = 0.40 m. (Ver Anexo 5).
- Lavatorio: Distancia libre mínima entre la tangente del lavatorio y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.60 m. (Ver Anexo 5).
- Distancia libre mínima a cada lado del eje transversal del lavatorio = 0.40 m. (Ver Anexo 5).

25. Proporcionan niveles de confort (temperatura, ventilación, humedad, entre otros.) de acuerdo a lo solicitado por el usuario.

26. Uso continuo las 24 horas. No se aceptan sistemas de calentamiento activados por el huésped.

27. Obligatorio únicamente en zonas del país, en las que haya temperaturas promedio mensuales iguales o mayores a 25 grados Celsius o en zonas con temperaturas promedio mensuales inferiores a 15 grados Celsius.

28. Cumplen con lo siguiente: • Contar con una conexión eléctrica de baja tensión o con una verificación de alta tensión que permita cumplir con los niveles de electrificación previstos. • Los accesos, estacionamientos y áreas exteriores de uso común disponen de iluminación suficiente. • En todas las tomas de corriente de uso público se indica el voltaje e intensidad. • Cumplir con lo indicado en la Norma Técnica EM.010 Instalaciones Eléctricas Interiores de este Reglamento, así como los requisitos del Código Nacional de Electricidad.

29. Los depósitos de acumulación de agua tienen que ser accesibles a fin de facilitar la limpieza y mantenimiento periódico.

30. Aquellos hostales de veinte (20) a menos habitaciones cuentan con un (01) servicio higiénico de uso público mixto; mientras que aquellos con veintinueve (21) a más habitaciones cuentan con servicios higiénicos de uso público independiente para hombres y mujeres. Para ambos casos están ubicados próximo a la recepción. Cada servicio higiénico debe contar como mínimo con un inodoro y un lavatorio. Cumplen con la Norma Técnica A.010 Condiciones Generales de Diseño y con la Norma Técnica IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones. Considerar lo siguiente por cada componente del servicio higiénico: • Inodoro: Distancia libre mínima entre la tangente de la taza y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.50 m. (Ver Anexo 5). • Distancia libre mínima a cada lado del eje longitudinal del inodoro = 0.40 m. (Ver Anexo 5). • Lavatorio: Distancia libre mínima entre la tangente del lavatorio y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.60 m. (Ver Anexo 5). • Distancia libre mínima a cada lado del eje transversal del lavatorio = 0.40 m. (Ver Anexo 5).

31. La recolección y almacenamiento de residuos sólidos, se realiza mediante el uso de envases herméticos y contenedores. La eliminación de éstos se realiza a través del servicio público de recolección, con arreglo a las disposiciones municipales de cada Distrito o Provincia o mediante su disposición a fin que no afecte el medio ambiente.

Nota. Requisitos técnicos mínimos obligatorios para un establecimiento de hospedaje clasificado como hostel. Adaptado de “El Peruano” por Pique del Pozo J., 2019.

Tabla 13
Requisitos técnicos anexo 4

| | | |
|--|--|---|
| Un (01) solo ingreso para la circulación de los huéspedes y personal de servicio | Obligatorio | 32. Los ambientes destinados a habitaciones cuentan con espacios suficientes para la instalación de closets o guardarropas. La iluminación de las habitaciones se efectúa directamente hacia áreas exteriores, patios, pozo de luz, vías particulares o públicas. |
| Recepción | Obligatorio | 33. El área del servicio higiénico no se considera como parte del área de la habitación. Cuenta con pisos y paredes de material impermeable. El revestimiento de la pared tiene una altura mínima de 1.80 m. Considerar lo siguiente por cada componente del servicio higiénico: |
| Ambiente de estar | Obligatorio | • Ducha: Área útil mínima = 0.64 m ² , con lados no menor a 0.80 m. |
| Habitación ²² | Obligatorio | • Inodoro: Distancia libre mínima entre la tangente de la taza y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.50 m. (Ver Anexo 5). |
| Servicios higiénicos para uso de los huéspedes ²³ | Diferenciados por sexo. Con un lavatorio, un inodoro y una ducha por cada cuatro personas | • Distancia libre mínima a cada lado del eje longitudinal del inodoro = 0.40 m. (Ver Anexo 5). • Lavatorio: Distancia libre mínima entre la tangente del lavatorio y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.60 m. (Ver Anexo 5). |
| Comedor | Obligatorio | • Distancia libre mínima a cada lado del eje transversal del lavatorio = 0.40 m. (Ver Anexo 5). |
| Cocina | Obligatorio | 34. Los servicios higiénicos de uso público, pueden ser de uso mixto o de uso independiente para hombres y mujeres. Para ambos casos están ubicados próximo a la recepción. Cada servicio higiénico debe contar como mínimo con un inodoro y un lavatorio. Cumplen con la Norma Técnica A.010 Condiciones Generales de Diseño y con la Norma Técnica IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones. Considerar lo siguiente por cada componente del servicio higiénico: |
| Servicios higiénicos de uso público ²⁴ | Obligatorio | • Inodoro: Distancia libre mínima entre la tangente de la taza y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.50 m. (Ver Anexo 5). |
| Ascensores Ascensor de uso público | Obligatorio de cuatro (04) a más pisos | • Distancia libre mínima a cada lado del eje longitudinal del inodoro = 0.40 m. (Ver Anexo 5). • Lavatorio: Distancia libre mínima entre la tangente del lavatorio y otro elemento (muro, aparato sanitario, mobiliario, entre otros.) = 0.60 m. (Ver Anexo 5). |
| Servicios básicos de emergencia Ambientes separados para almacenamiento de agua potable ²⁵ | Obligatorio | • Distancia libre mínima a cada lado del eje transversal del lavatorio = 0.40 m. (Ver Anexo 5). |
| Servicio de teléfono para uso público | Obligatorio | 35. Los depósitos de acumulación de agua son accesibles a fin de facilitar la limpieza y mantenimiento periódico. |
| Servicios y equipos (para todas las habitaciones) | | 36. Cumple con lo siguiente: |
| Sistemas de ventilación y/o climatización | Ver nota al pie ²⁷ | • Asegurar la dotación permanente de agua apta para consumo humano. |
| Sistemas de agua (fría y caliente) y desagüe ²⁸ | Ver nota al pie ²⁸ | • El agua destinada al consumo humano reúne las condiciones de calidad prevista en las normas sanitarias respectivas. |
| Sistema de video vigilancia | Obligatorio | • No está permitido sistemas de calentamiento activados por el huésped. • La evacuación de las aguas residuales se realiza a través de la red general de alcantarillado, y en el caso de no existir dicha red, el diseño del establecimiento de hospedaje contempla el tratamiento y evacuación mediante la instalación de un sistema de depuración y vertido, en concordancia con las disposiciones sanitarias vigentes. • Cumplir con lo indicado en la Norma Técnica IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, y/o si fuera el caso, con la Norma Técnica IS.020 Tanques Sépticos. |
| Electricidad ²⁹ | Obligatorio | 37. Obligatorio para todas las habitaciones únicamente en zonas del país, donde se presenten temperaturas promedio mensuales iguales o mayores a 25 grados Celsius o en zonas con temperaturas promedio mensuales inferiores a 15 grados Celsius. |
| Sistema o proceso de recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos ³⁰ | Obligatorio | 38. El agua caliente es obligatoria únicamente en lavatorios y duchas, en zonas del país en las que haya temperaturas promedio mensuales inferiores a 15 grados Celsius. |
| Depósito | Obligatorio | 39. Cumplen con lo siguiente: |
| En el caso de albergues ubicados en áreas rurales o áreas naturales protegidas, éstos tienen que ser edificados utilizando un sistema constructivo tradicional y con materiales naturales propios de la zona, manteniendo estrecha armonía con su entorno natural. | | • Contar con una conexión eléctrica de baja tensión o con una verificación de alta tensión que permita cumplir con los niveles de electrificación previstos. |
| La generación de energía es preferentemente, de fuentes renovables, como la solar, eólica, entre otras. | | • Los accesos, estacionamientos y áreas exteriores de uso común disponen de iluminación suficiente. |
| De la misma forma los albergues tienen que contar con un sistema que les permita el manejo de sus residuos. | | • En todas las tomas de corriente de uso público se indica el voltaje e intensidad. • Cumplir con lo indicado en la Norma Técnica EM.010 Instalaciones Eléctricas Interiores, de este mismo Reglamento, así como los requisitos del Código Nacional de Electricidad. |
| | | • Los albergues ubicados en áreas rurales o áreas naturales protegidas, pueden prescindir de un sistema eléctrico convencional teniendo en cuenta la ubicación, características y naturaleza que pueda presentar el proyecto. Para este caso, el profesional responsable del proyecto, tiene que sustentar la decisión tomada mediante cálculos, asegurando la dotación de energía para cubrir la demanda. |
| | | 40. La recolección y almacenamiento de residuos sólidos, se realiza mediante el uso de envases herméticos y contenedores. La eliminación de éstos se realiza a través del servicio público de recolección, con arreglo a las disposiciones municipales de cada Distrito o Provincia o mediante su disposición de manera que no afecte el medio ambiente. Los albergues ubicados en áreas rurales o áreas naturales protegidas, aseguran especialmente el manejo sostenible de sus residuos sólidos. |

Nota. Requisitos técnicos mínimos obligatorios para un establecimiento de hospedaje clasificado como albergue. Adaptado de “El Peruano” por Pique del Pozo J., 2019.

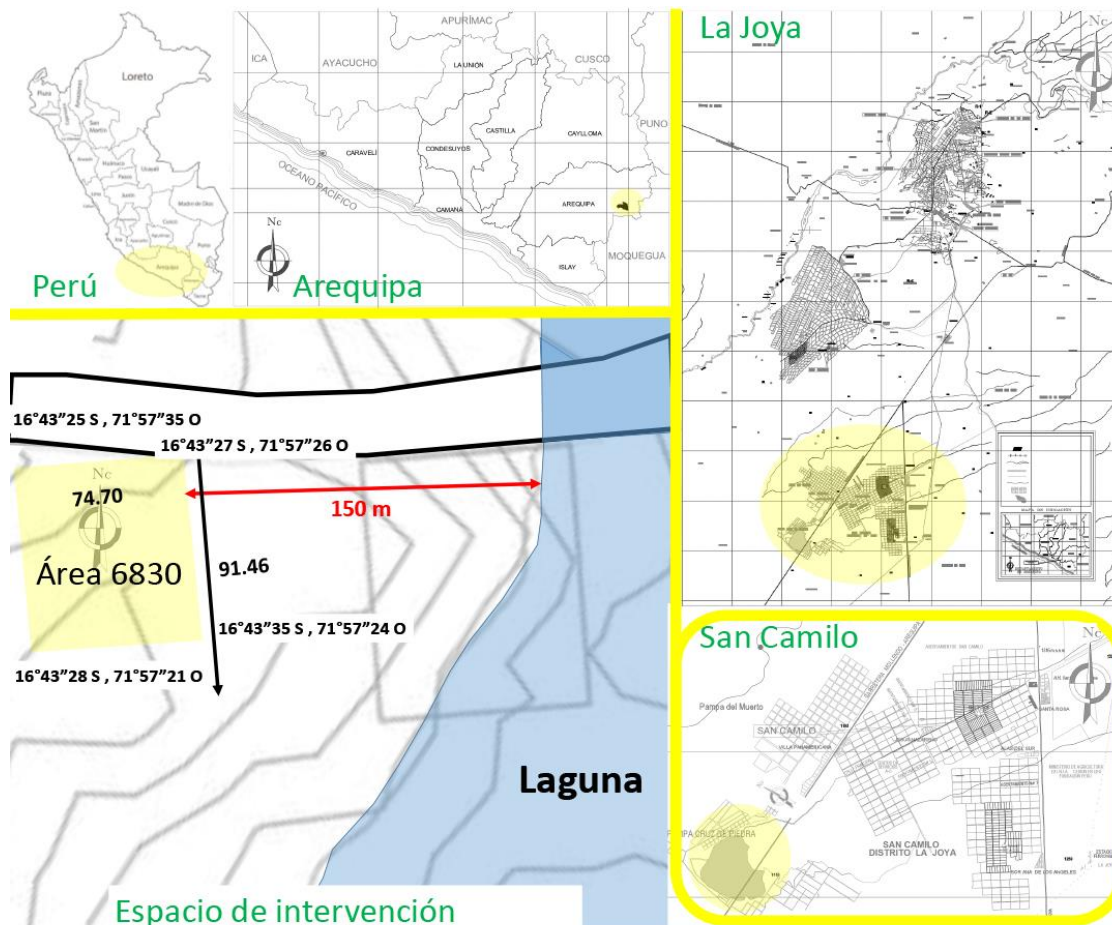
3.5. Marco Real (Análisis de sitio)

3.5.1. Contexto Geográfico

a. Ubicación

San Camilo pertenece al distrito de la Joya. Está ubicado dentro del departamento de Arequipa y se puede llegar en una hora y cuarenta minutos desde Arequipa. En la figura 33 se observa desde una ubicación mayor y la ubicación menor.

Figura 33
Ubicación Macro, Meso y Micro



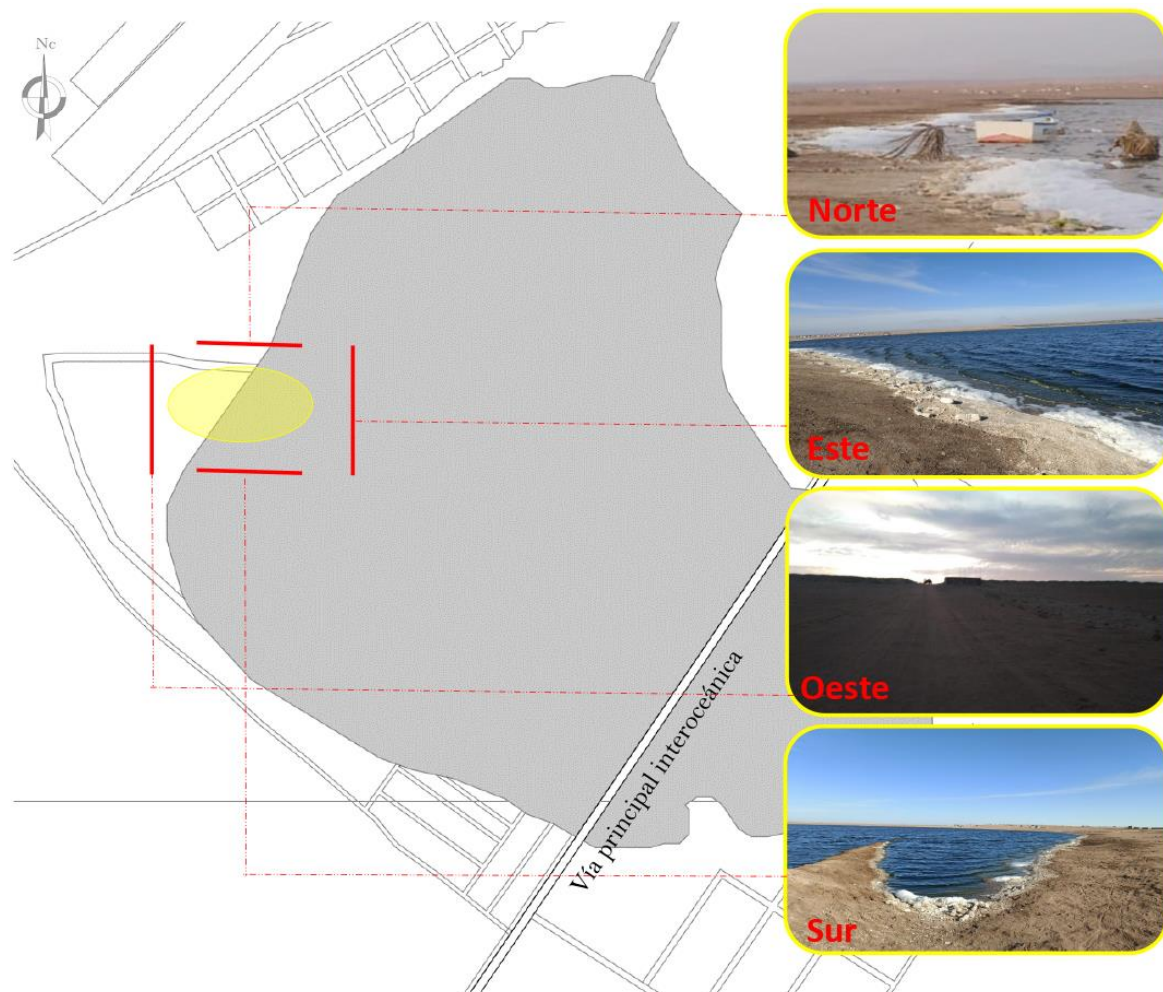
Nota. En la figura se observa la ubicación desde lo macro a lo micro que es el lugar a intervenir será cerca a la laguna de San Camilo en La Joya . Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2021.

b. Delimitación territorial

Por el norte se encuentra algunas viviendas y también algunas embarcaciones. Por el lado este, encontramos la vista de la laguna en su máximo esplendor, el movimiento que generan las ligeras líneas de la laguna da un sonido especial. También encontramos por el lado este, pequeñas construcciones de madera con la intención de potenciar el turismo, pero que ahora están abandonadas y deterioradas.

Por el oeste observamos el ingreso principal al terreno por medio de una vía secundaria, y por el sur no tenemos ninguna vivienda aledaña, solo está ubicada la vía secundaria, que se encuentra ubicada al ingreso del terreno. En la figura 34 observamos las imágenes del lugar por cada orientación que se encuentre como ya descrita anteriormente.

Figura 34
Delimitación territorial



Nota. Se encuentra los cuatro delimitaciones del terreno que se va intervenir. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

c. Sectores geográficos o territoriales

La aparición de esta laguna se debe a las malas prácticas de riego aplicadas por los agricultores en varios años. En algunas zonas han empezado a utilizarlo para tratamiento del salitre, convertirlo en sal y así procesarlo para el consumo humano.

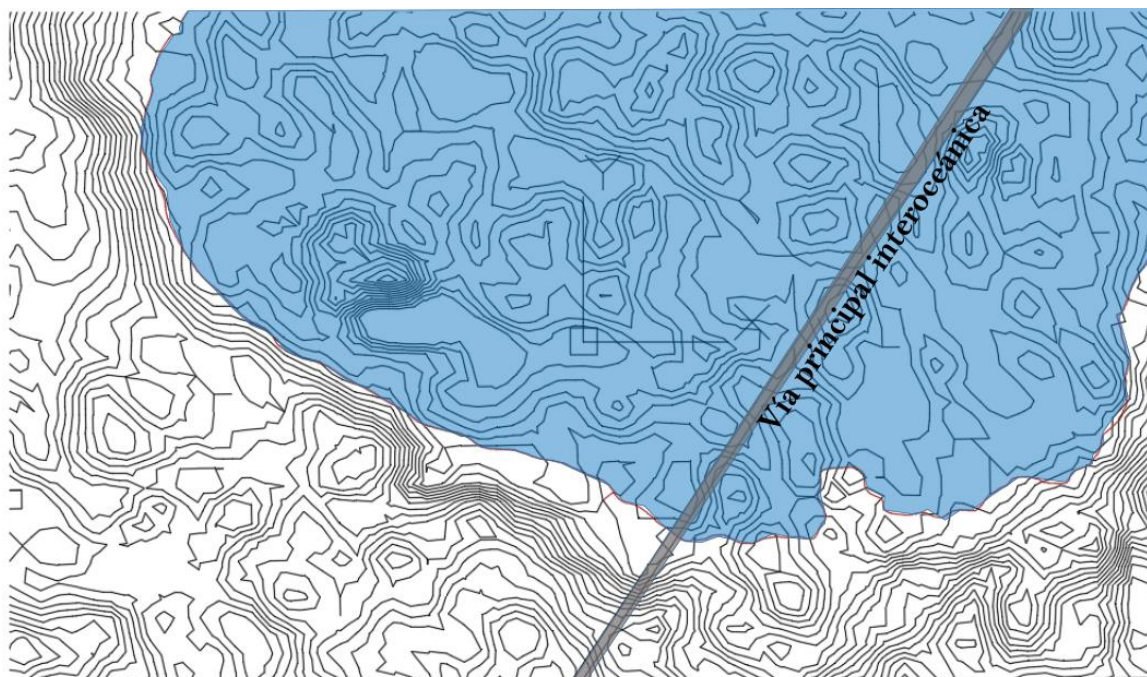
3.5.2. Contexto Fisiográfico

d. Relieve

Alrededor de la laguna se encuentra pendientes fuertes como se observa en la figura 35.

Figura 35

Relieves



Nota. Encontramos varias pendientes alrededor del lugar. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.



e. Geología y suelos

Los suelos son arenosos de tierra rojiza como se observa en la figura 36.

Figura 36

Suelos



Nota. Suelo arenoso. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

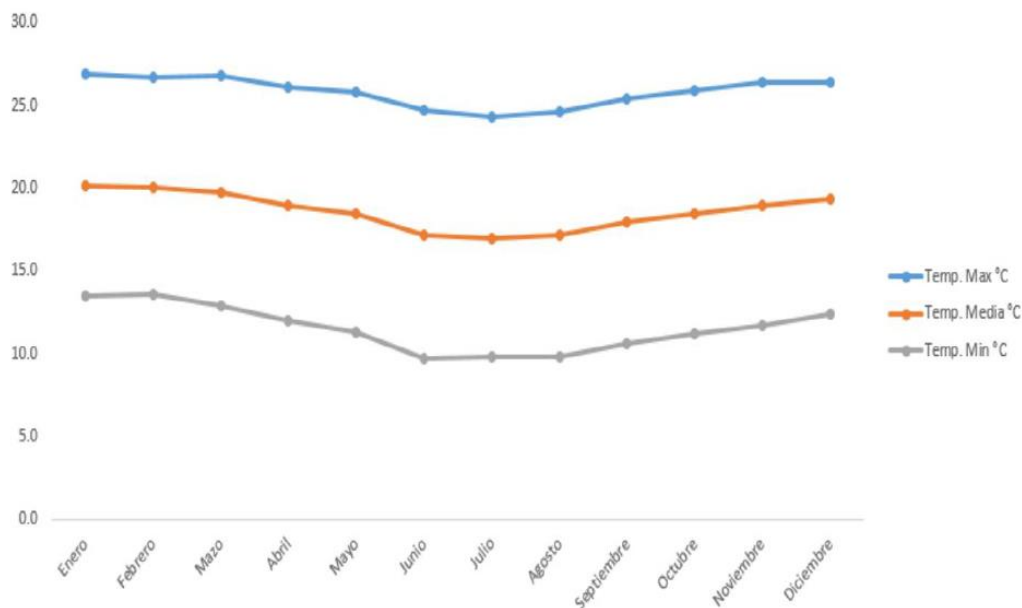
f. Clima

Según Flores y Silva (2019) La Joya tiene un clima caluroso por lo mismo que es desértico, la velocidad de los vientos predominante es de 4 a 6 de la mañana, presenta vientos alisios, en el día va de sur a noreste y por la noche de norte a sur, las lluvias son escasas durante el año.

Por lo mismo que se tiene 10 horas de radiación solar diaria, se podría identificar qué tipo de cultivo sería lo ideal para un clima caluroso y evitar el tipo de cultivo que necesitan de temperatura fría ya que dificultaría en el proceso de crecimiento. Bruz (2020)

En la figura 37 se observa el cuadro de Climate Data, donde sacan promedio de las temperaturas máximas y mínimas en San Camilo.

Figura 37
Clima



Nota. Rango de temperaturas del clima en Irrigación San Camilo. Adaptado de “Bruz” por Climate Data, 2020.

g. Riesgos naturales

En cuanto Flores y Silva (2019) en su investigación sobre el agua potable resaltan que el poco control y escaso tratamiento de SUNASS como ente fiscalizador de SEDAPAR decidieron brindar como mejorar la mejor calidad de este elemento principal en los pobladores. Así mismo había un canal de agua que repartía a todas las parcelas hasta el 2008 y se constuyó un desvío el cual hace algunos meses colpaso, llevándose parcelas y creando pérdidas en los agricultores, así cinco parcelas, la planta de leche gloria, la panamericana Sur corren el mismo destino. Finalmente el excesivo riego que los pobladores utilizan por el método de aspersion durante el día y noche, hizo que durante muchas décadas se acumuló el agua en el subterráneo y como consecuencia hace 9 años se produjo una laguna artificial alrededor de la carretera produciendo un daño ecológico.

3.5.3. Contexto Biológico

a. Flora

San Camilo al ser un valle y tener un clima cálido durante el año su tierra es fértil y crece todo tipo de cultivos como frutas, vegetales, etc. En la figura 38 se observa los diferentes tipos de cultivo existentes en San Camilo.

Figura 38
Flora



Nota. Se observa las diferentes variedades de cultivo. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

b. Fauna

En San Camilo se dedican a todo tipo de animales domésticos que son el negocio primordial de los pobladores, como la compra consecutiva de leche del grupo gloria.

En el estudio que hicieron Benavente y Yallerco (2021) demostrando con sus estudios experimentales que con el cultivo de pacay, granadas y limas; la aparición de ciertos animales en las zonas. En la figura 39 se observa los diferentes tipos de animalitos que se encuentra en San Camilo.

Figura 39

Fauna

En la mayoría los pobladores se dedican a la crianza del ganado ya que es muy cotizada la leche por el grupo gloria, que les compra en su totalidad el producto.

Aprovechan en la crianza de ovejas, gallinas ponedoras, patos.

Solo algunos pobladores se dedican a la crianza de cuyes, ya que es de mucho cuidado

Algunos pobladores tienen sus panales de abejas



Nota. Observamos el tipo de fauna que existe en San Camilo. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

c. Análisis ambiental

En cuanto al estudio experimental que hicieron Benavente y Yallerco (2021) dicen que las especies fitorremediadoras son la granada, pacay, tara y molle y así recuperar áreas con exceso de salinidad, durante el proceso de su experimento sembraron en diferentes puntos; como resultado final obtuvieron que bajo la salinidad en el suelo respectivo, aumentando la fauna del lugar. En la figura 40 se observa los diferentes canales como también las áreas de cultivo que existen en el lugar.

Figura 40
Análisis ambiental

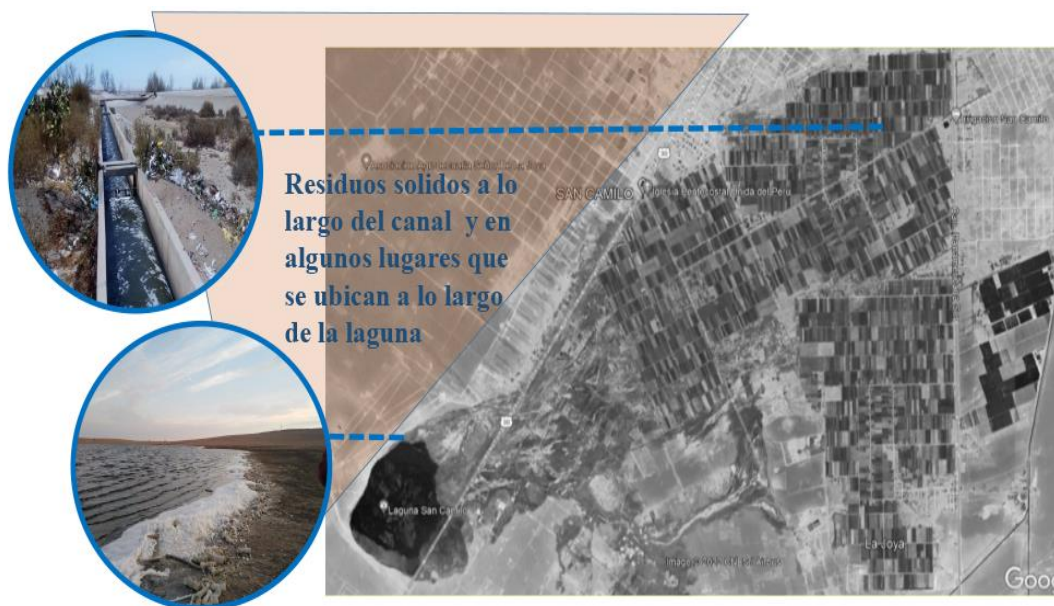


Nota. Se observa en círculo amarillo la laguna y tierra arenosa que rodea a la laguna, los círculos azules son el canal que va de San Camilo a La Joya, los círculos verdes son las áreas grandes de cultivo que predominan en San Camilo. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

d. Contaminación

En cuanto a la contaminación se encuentra a lo largo del canal con lo que botan algunos residuos sólidos etc. también en algunos alrededores de la laguna se encuentra algunos residuos sólidos. En la figura 41 se observa la imagen del canal y la laguna.

Figura 41
Contaminación



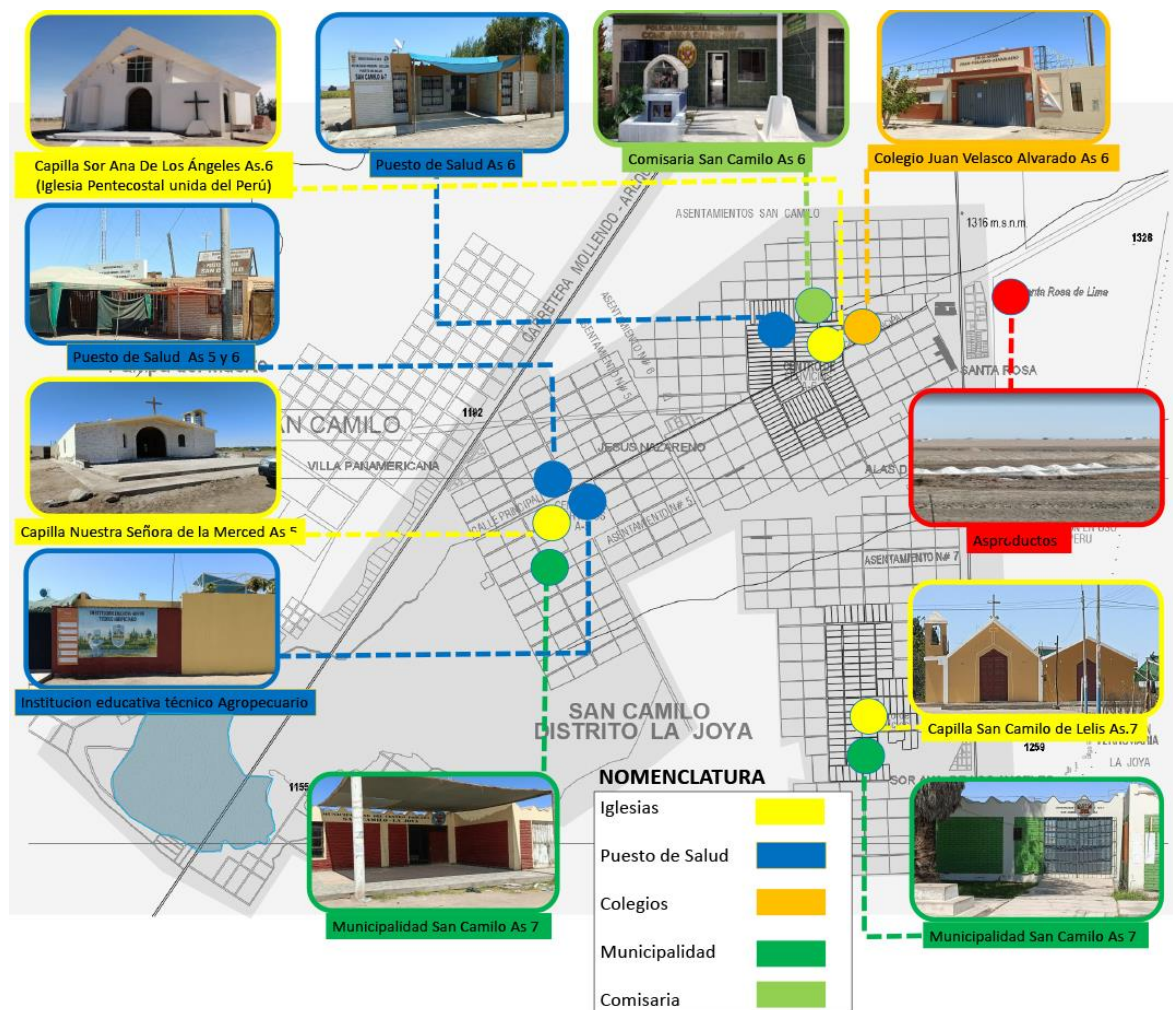
Nota. Se observa residuos solidos a lo largo del canal que va hacia La Joya y en algunos sitios a lo largo de la laguna . Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

3.5.4. Contexto Urbano

a. Uso de suelos

En cuanto a los equipamientos se observa que el asentamiento 7 tiene posta, comisaria, e iglesia y los asentamientos 5 y 6 comparten los servicios de comisaria. En la figura 42 se observa los equipamientos existentes en San Camilo.

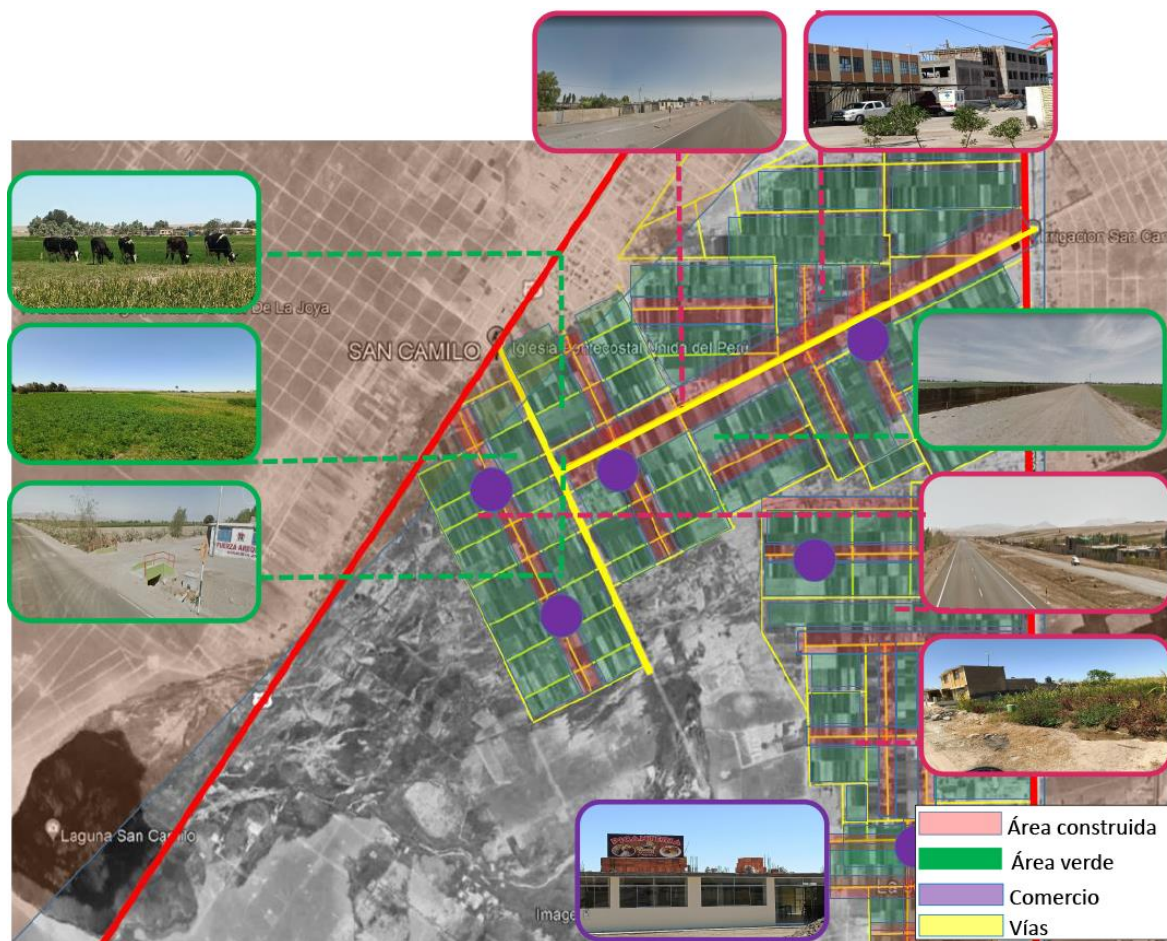
Figura 42
Equipamientos



Nota. Se observa los equipamientos mas relevantes. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

En cuanto al uso de suelo que son las áreas ocupadas, áreas agrícolas y comercio que observaremos a continuación en el uso de suelos en la figura 43.

Figura 43
Espacios llenos y vacíos



Nota. Se observa los distintos elementos de usos de suelos. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

b. Morfología Urbana

Por las sendas formadas en San Camilo se observan una trama reticular, por las amplias áreas por la crianza de ganado y cultivo que se dedican en San Camilo, también se observa los hitos y los nodos en la siguiente figura 44.

Figura 44
Imagen Urbana



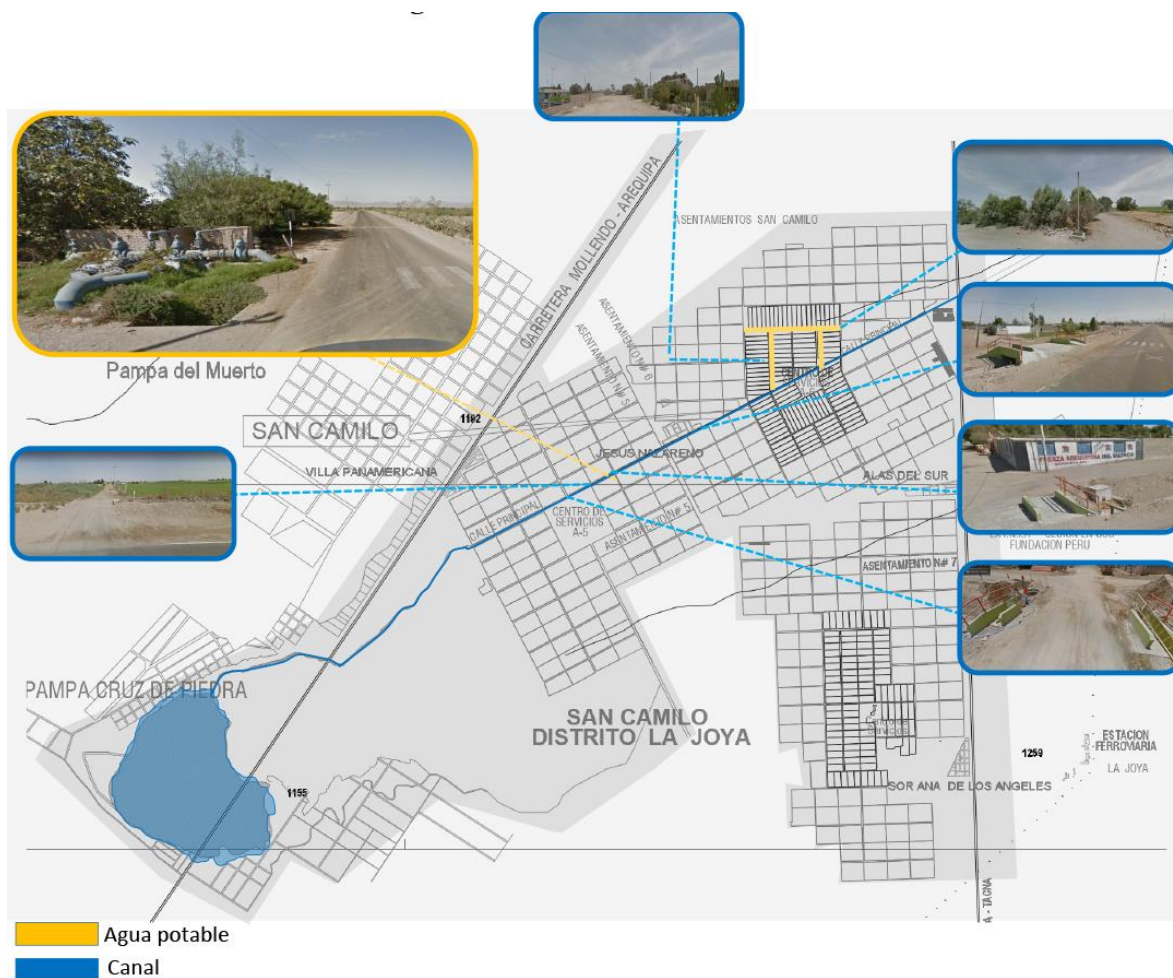
Nota. Se observa los distintos elementos de imagen urbana. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

c. Infraestructura de servicios

c.1 Sistema de abastecimiento de agua

En cuanto al abastecimiento de agua se dificulta por la misma razón señalada anteriormente por Flores y Silva (2019) que había un canal de agua que repartía a todas las parcelas hasta el 2008 y se construyó un desvío, el cual hace algunos meses colapso, llevándose parcelas y creando pérdidas en los agricultores, así cinco parcelas, la planta de leche gloria, la Panamericana Sur corren el mismo destino. En la figura 45 se observa el canal que pasa por los asentamientos.

Figura 45
Sistema de abastecimiento de agua



Nota. Se observa los pequeños puentes a lo largo del canal. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.



c.2 Sistema de desagüe

Se observa en la figura 46 que en ciertas zonas que cuentan con desagüe.

Figura 46
Sistema de Desagüe



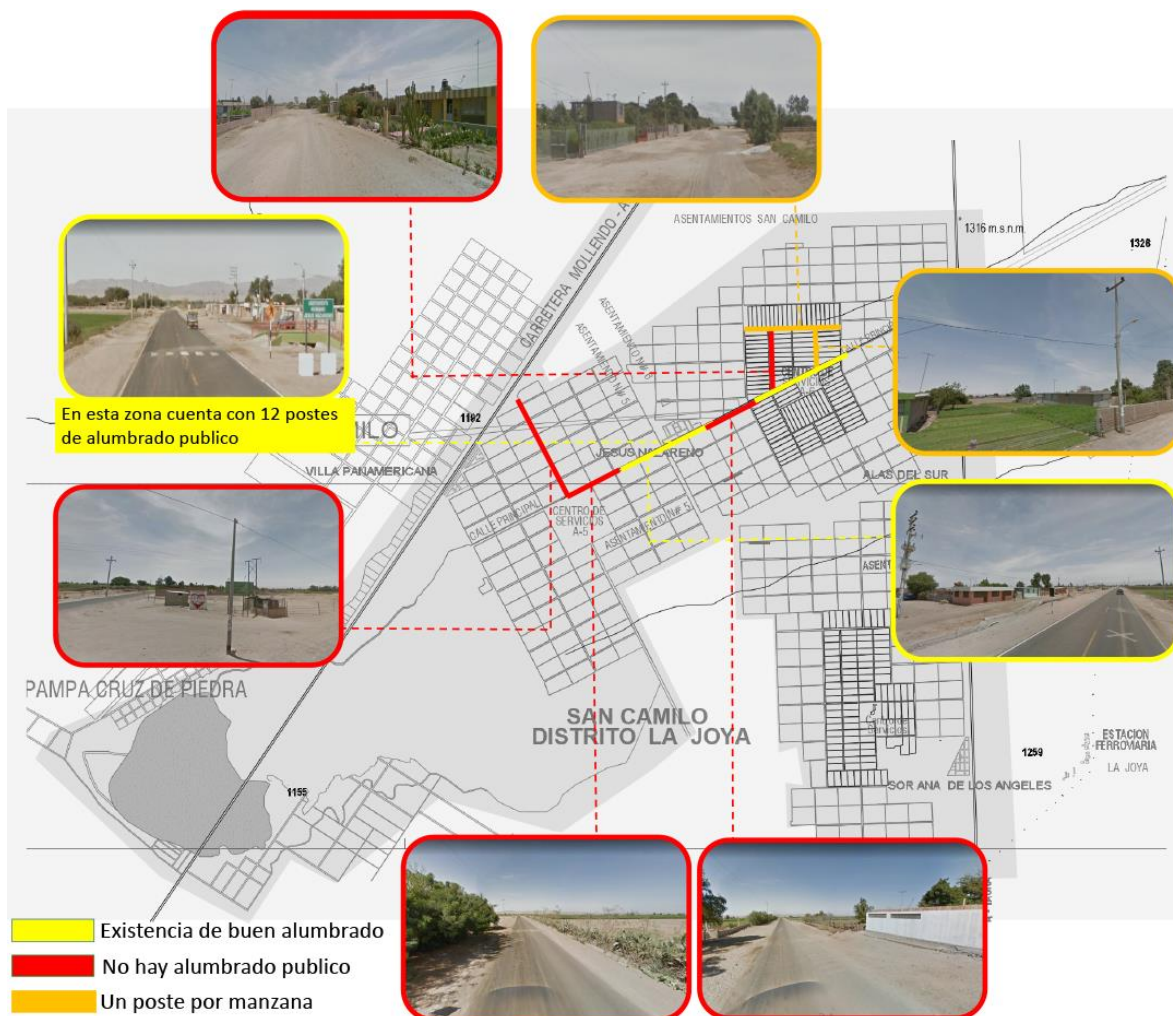
Nota. Se observa los busones de desagüe. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.



c.3 Sistema de energía eléctrica

En cuanto a la vía de la Interoceánica Sur, no cuenta con alumbrado público. Se encontró que por manzanas enormes solo cuentan con un solo poste de alumbrado público a excepción de Jesús de Nazareno que si cuenta con una red de 12 postes a lo largo de solo una manzana. En la figura 47 se observa algunas zonas con alumbrado eléctrico.

Figura 47
Alumbrado eléctrico

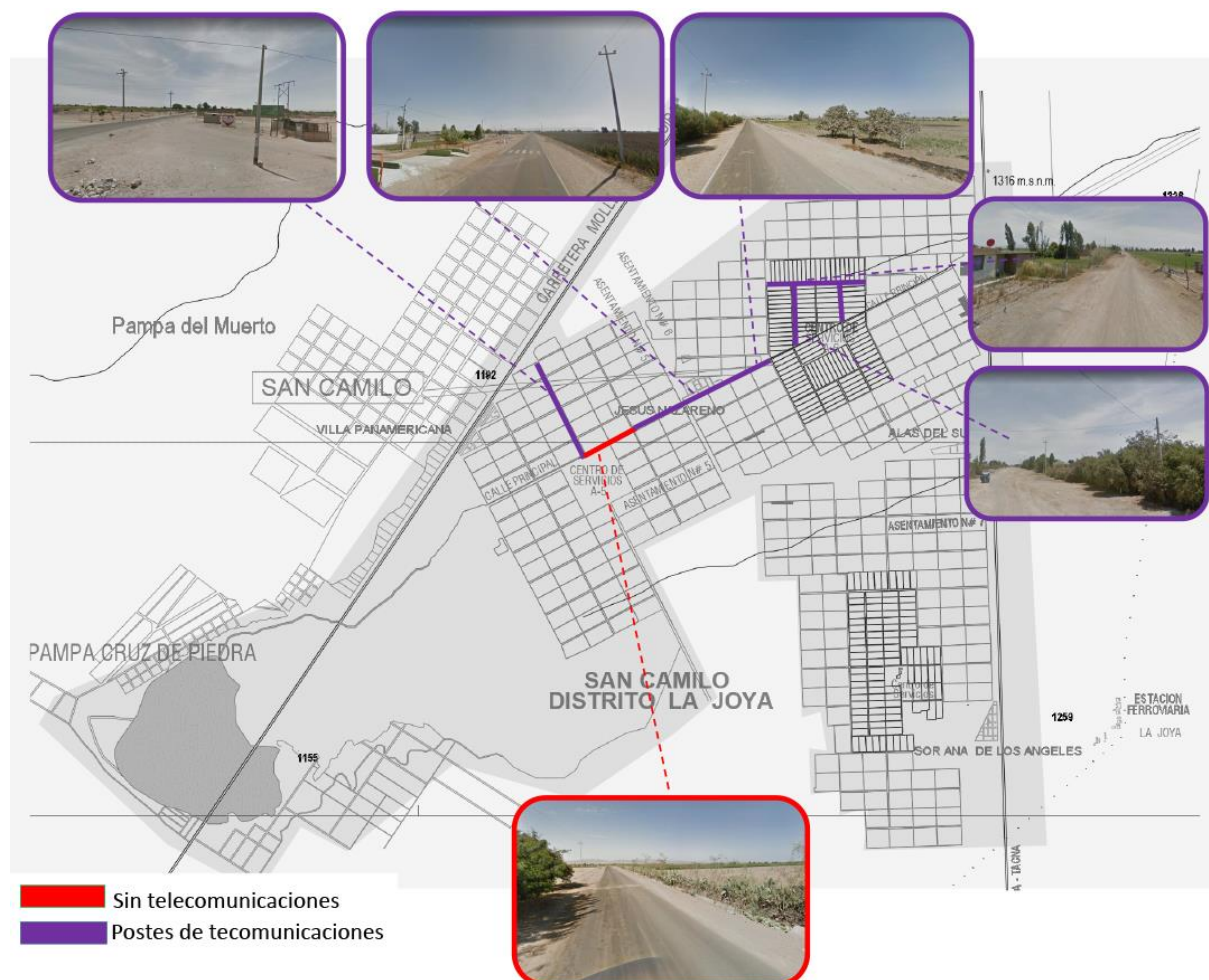


Nota. Se observa el alumbrado a lo largo de los asentamientos. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

c.4 Sistema de telecomunicaciones

Se observan algunos lugares que cuentan con un sistema de telecomunicaciones como se observa en la figura 48.

Figura 48
Telecomunicaciones



Nota. Se observa de telecomunicaciones. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

3.5.5. Transporte y vialidad

Se observa las principales vías, como las secundarias en la Irrigación San Camilo, como se puede observar en la figura 49.

Figura 49
Vías



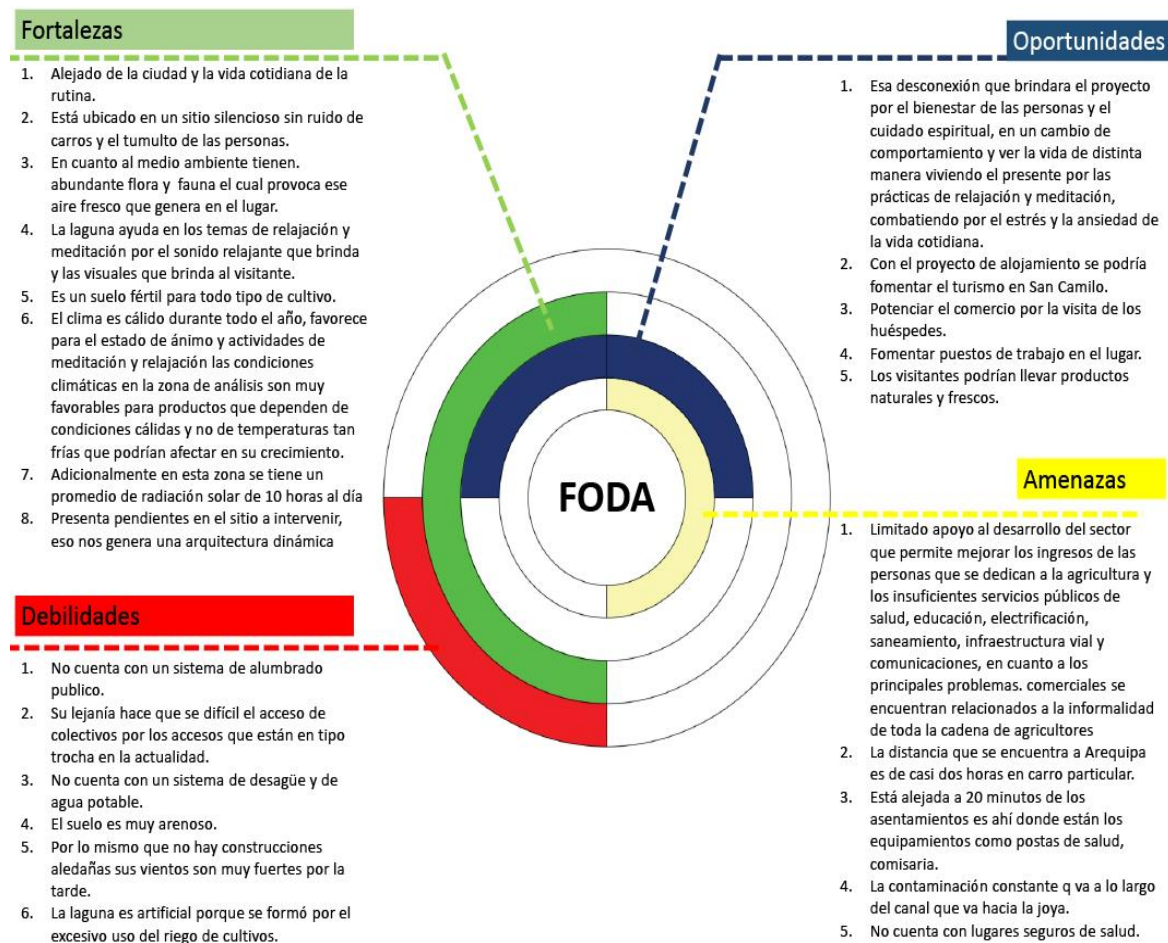
Nota. Se observa los distintos elementos de usos de suelos. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.

3.5.6. FODA nivel micro – terreno (espacios específicos a estudiar)

Se tiene las fortalezas y oportunidades es la parte externa e interna positiva como también se tiene las debilidades y amenazas la parte negativa del lugar. En la figura 50 se observa que las fortalezas y oportunidades son un mayor porcentaje a la parte negativa que son las amenazas y debilidades.

Figura 50

Foda



Nota. En la figura se observa que las fortalezas tiene mas puntos a comparación del resto.
Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2022.



CAPÍTULO IV

4. Identificación

4.1. Estudio de los espacios de alojamiento para la relajación (Tipos de espacios) -

Según lo que describe Estudio 1984 (2012) en la obra del pabellón Selestat en Francia utiliza un material del lugar que no es agresivo con el entorno, muy al contrario, se consigue una mimetización del lugar donde fue construido.

En cuanto al centro de bienestar de New Life Portugal como indica PLATAFORMARq (2022) espacios de relajacion para combatir el stress. En la figura 51 se observa los proyectos mencionados, donde los materiales son importantes para respetar el entorno y el segundo proyecto donde los espacios son importantes para el bienestar espiritual.

Figura 51
Material y espacios de relajación



Pabellón, Selestat-Francia

Esta imagen pastoral dicta la elección de materiales locales ampliamente disponibles como la paja y la madera, materiales con un impacto ecológico casi inexistente. El proyecto consiste en iniciar o encontrar una relación marcada por la hospitalidad y la discreción característica de la arquitectura tradicional, la referencia al patrimonio rural es una base para la innovación técnica en términos de confort, ambiente y eficacia energética



Centro de Bienestar New Life Portugal

El cliente, New Life Portugal, pretendía aprovechar al máximo las excelentes condiciones naturales del terreno para ofrecer meditación, yoga, asesoramiento, coaching, fitness, interacción con la naturaleza y mindfulness. Así, los diferentes espacios fueron diseñados con el objetivo de establecer una fuerte conexión entre las vistas, la naturaleza al redor y el concepto de bienestar, maximizándolo.

El centro de terapia consta de variadas salas para sesiones de asesoramiento personal y coaching de vida, entre otras actividades terapéuticas, asegurando la tranquilidad y la comodidad necesarias para una regeneración reparadora. Se logró alcanzar una composición entre arquitectura portuguesa contemporánea y materiales tradicionales y, además, fomentar una fuerte convivencia con la naturaleza, invitando a los huéspedes a sentirse receptivos en su búsqueda por el equilibrio entre el cuerpo y la mente

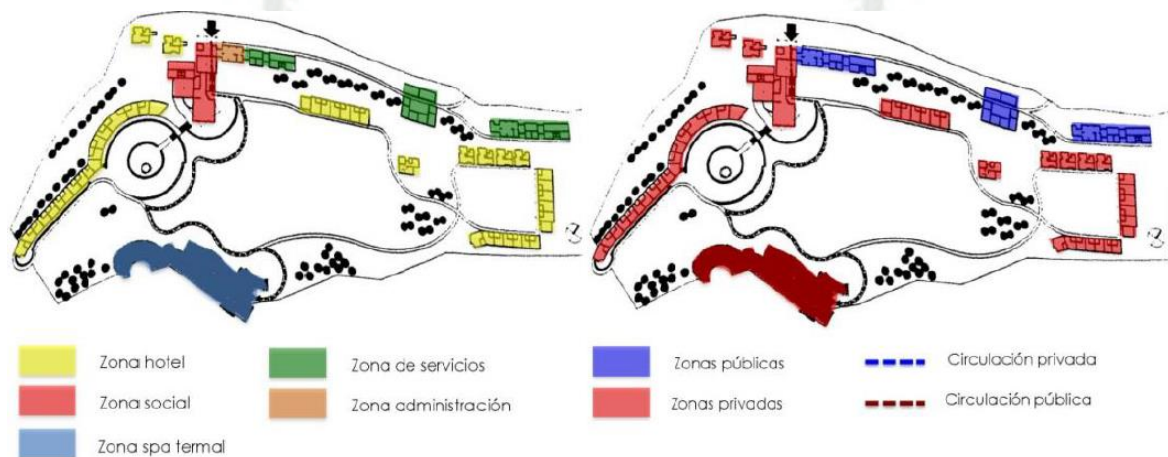
Nota. En la primera figura se observa los materiales utilizados y en la segunda figura es un centro de bienestar que aprovecha la naturaleza. Adaptado de “ArchDaily” por G Ateliers, 2012.

Como indica (Martinez, 2022) en la investigación sobre el Colca lodge esta ubicado en Arequipa en la provincia del Colca el arquitecto Alvaro Pastor busca en el proyecto la parte de identidad y la mimetización del lugar lo plasma mediante el uso de los materiales del lugar

como es el barro, madera, paja, piedra, el color y finalmente el sistema constructivo utilizando antiguamente.

El juego de ritmo que tiene tanto los vanos y los balcones se homogenicen y hacen un diseño ordenado y que cumple un juego y adaptación a su entorno, sin ser agresivo; el sistema de losas radiantes con cual nombro el arquitecto utilizado en las pozas termales. En la figura 52 observaremos los plano generales de todo el proyecto y su descripción.

Figura 52
Hotel Colcalodge plano general



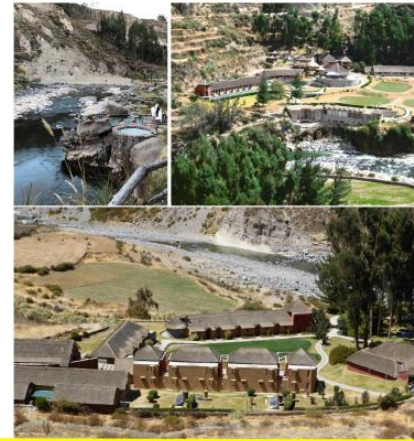
Este proyecto esta ubicado en el cañón del Colca en el departamento de Arequipa, fue diseñado por el arquitecto Alvaro Pastor. Los espacios se crean para sentir la esencia del lugar, se logra por medio de la construcción y así forma un dialogo e integración con la naturaleza, se adapta a la topografía del lugar generando plataformas relacionadas con la pendiente.



El lugar se organiza a partir de una plaza circular y cuenta con 5 zonas principales: la zona de alojamiento, la zona social, la zona de servicios, la zona de spa eco termal y la zona de administración.



Cuenta con dos ingresos separados, uno privado y el otro para uso del publico, ambos ingresos se encuentran en la parte posterior del proyecto.



Nota. En la figura se observa el plano general del ecolodge y las imágenes respectivas del alojamiento, sus pozas termales y los diferentes recorridos. Adaptado de “Hatun Mayo Lodge” por K.Martinez, 2022.

Este proyecto esta pensado según (Martinez, 2022) en el usuario el cual se siente acogido y envuelto en la construcción, rodeado de la vegetación y en algunos bloques se encuentra un juego de dobles altura para así ser más dinámico al usuario. En la figura 53 se observa como distribuye el hall al restaurante, hospedaje y a la recepción, también se observa la distribución del spa eco termal.

Figura 53

Hotel Colcalodge recepción, restaurante y spa Eco termal



El spa eco termal cuenta con dos niveles. En la planta del primer nivel se encuentra el ingreso, el hall principal con la recepción, las áreas privadas, salas de espera salones de masajes y vestuarios. En el nivel superior se encuentran los saunas, áreas de reposo, la piscina termal, los jacuzzis, el bar y una zona de depósitos.

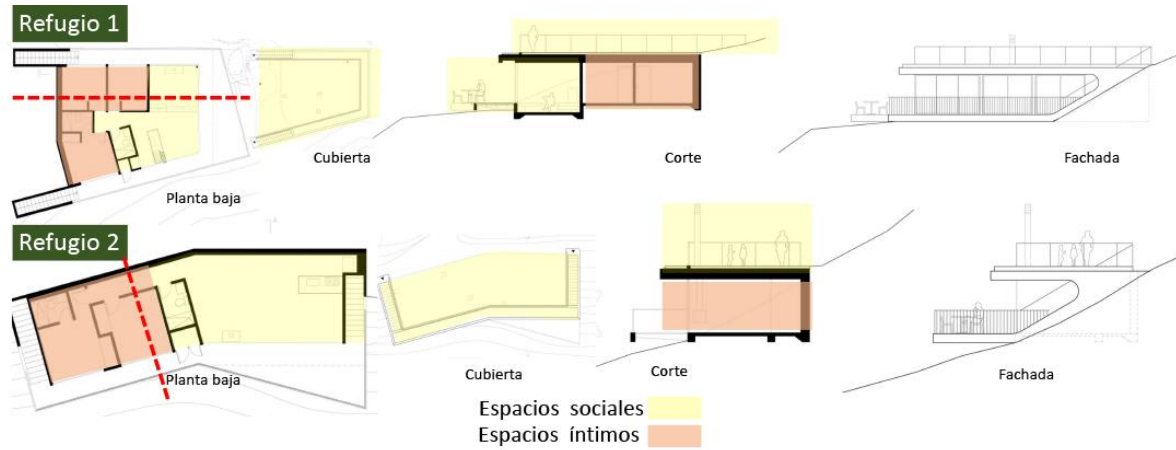
Techo a dos aguas cubierta con paja y muro de piedra.



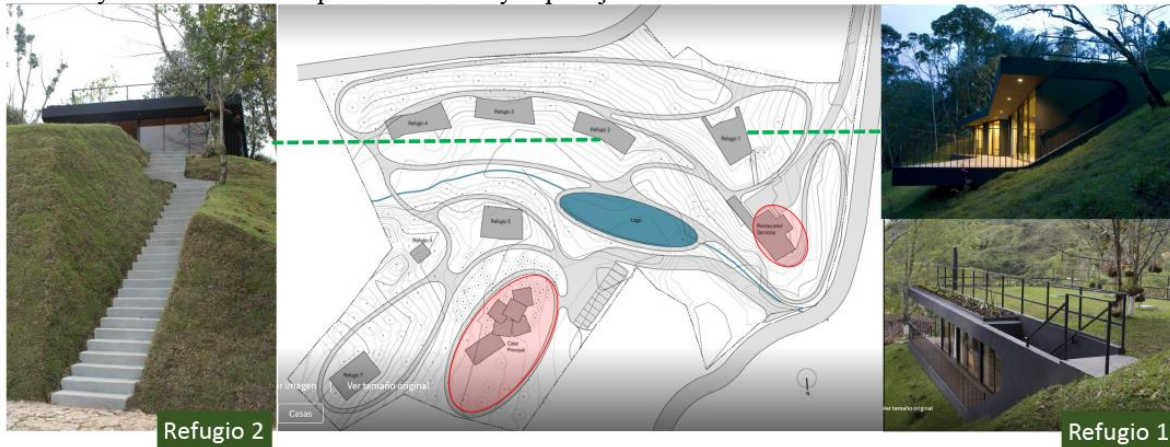
Nota. En la figura se observa los planos del spa eco termal. Adaptado de “Hatun Mayo Lodge” por K.Martinez, 2022.

En la siguiente obra G. Ateliers (2009) todos sus refugios y accesos están adaptados a la topografía del lugar, tienen 8 refugios con distintas tipologías, zona de restaurante y finalmente una casa principal que contiene área de recepción y áreas sociales generales como se observa en la figura 54.

Figura 54
Refugios ecológicos en Antioquia – Colombia



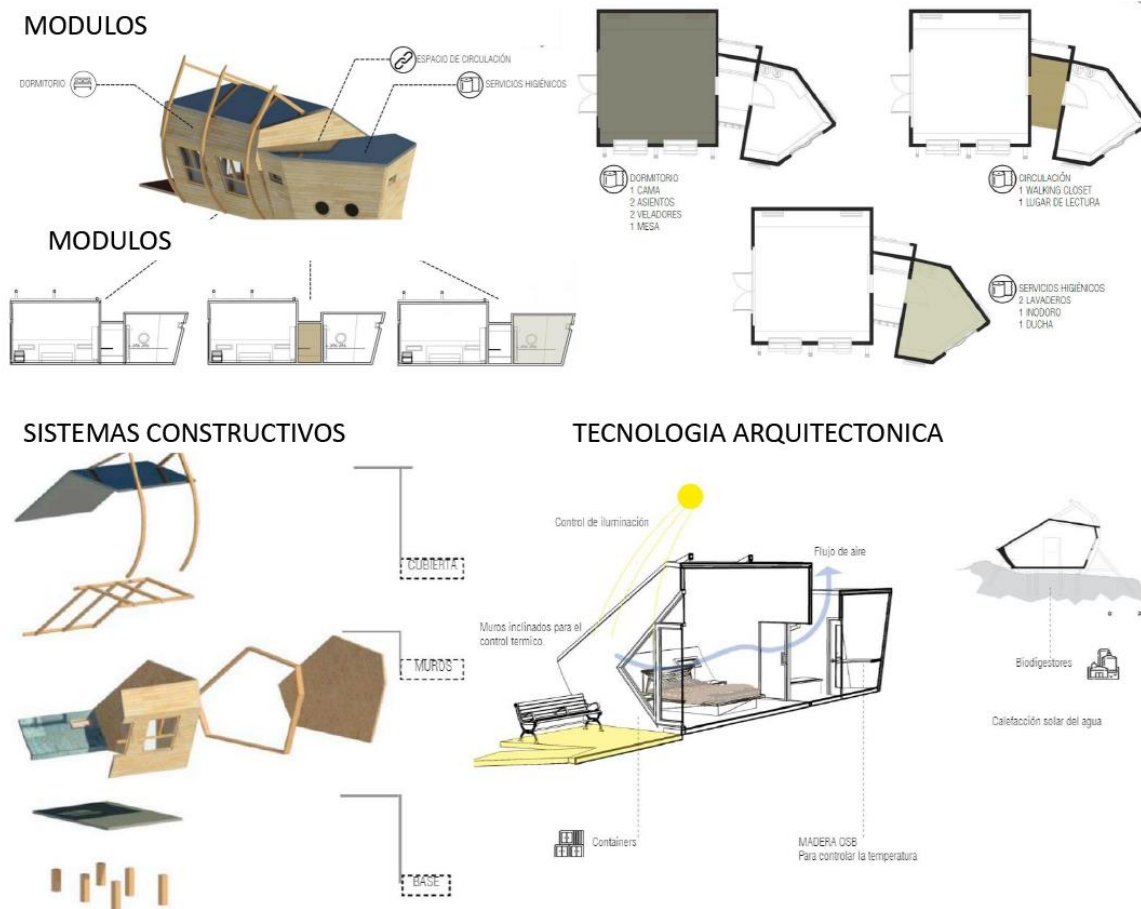
La obra esta ubicada en Guatapé, Antioquia, un lugar natural con potencial para actividades ligadas al ecoturismo a solo 2 horas de Medellín. Además se incorporaron techos verdes para dar una sensación más natural y fluidez entre los espacios interiores y el paisaje exterior.



Nota. En la figura se observa como la belleza del paisaje natural crea 8 refugios ecológicos. Adaptado de “ArchDaily” por G Ateliers, 2009.

En la figura 55 observamos otro ecolodge ubicado en un sitio alejado que solo se puede ingresar en movilidad privada por ser desértico.

Figura 55
Shipwreck lodge – Namibia



Nota. Namibia un país sudoeste de África y este ecolodge esta ubicada en una zona desértica. Adaptado de “ArchDaily” por Nina Maritz Architects, 2018.

4.2. Principios de la Arquitectura Háptica

4.2.1. Experiencia

La expresión de Pallasma (como se cita en Muzquiz, 2017) indica que la arquitectura no solo debe ser desde un punto estético, sino también trasladada a la percepción de los sentidos y abra una ventana de experiencias.

En cuanto dice el autor Muzquiz (2017) que los sentidos inconscientemente son utilizados para una percepción de emociones en todo su conjunto, así como: la nariz (el olfato), la boca (el gusto), el ojo (la vista), la oreja (el oído) y finalmente la piel (el tacto). Así mismo se refiere al infinito tiempo y al eterno espacio que, según las costumbres, identidad, lo psicológico y lo social hagan que sea posible que la arquitectura trascienda en el tiempo como

lo espiritual y lo físico así el interior y el exterior habite una humanidad sensorial por una experiencia proyectada.

Según lo que expresa Zumthor (como se cita en Muzquiz, 2017) la arquitectura debe conmover según las formas variadas o en movimiento en cuanto a lo exterior o interior y que todo este conjunto exprese al ser humano y así causar el disfrute del cuerpo humano, no solo quede en una mención a lo visual.

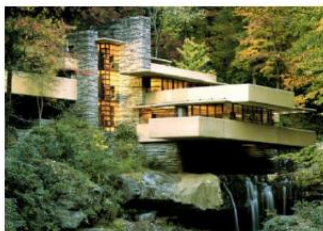
4.2.2. El ocular centrismo y la teoría corporal

En cuanto indica Muzquiz (2017) expresa que en el caso del renacentismo se relacionaba con lo cósmico desde el punto de la imagen: Luz y fuego (vista), aire(oído), vapor(olfato), agua(gusto), tierra(tacto). Así mismo al pasar el tiempo la perspectiva tiene su nacimiento donde le da mayor énfasis a la vista y a la estética se le da una mayor importancia, como punto central el ego a todo esto se le reconoce como egocentrismo llamado ocular centrismo.

Cezanne (como se cita en Muzquiz, 2017) que el mundo debe ser tocado a lo visible, así como otras corrientes están como el cubismo que está en la búsqueda de no solo lo visual sino también la utilidad a la sensación espiritual y así obtener más dramatismo y expresión. Así como la corriente moderna de los 30 los arquitectos Alvar Alto, Frank Wright y Erik entre otros buscan la relación de no solo la parte visual sino también desde la experiencia lo táctil, plasmándose en sus obras en lugares de campo y generando un lenguaje con el lugar. En la figura 46 se observa la casa de la cascada como fue emplazada en un entorno natural y que no genere ningún impacto brusco en el lugar, en cuanto en la Villa Moirea el uso de materiales de una forma uniforme y en cuanto a la última sobre la Torre Einstein le saca partido a lo creativo y la imposición que tiene sobre el lugar generando sensaciones de exterior e interior por la magnitud de la arquitectura y sus aberturas. En la figura 56 se observa los proyectos de arquitectos famosos, donde se utiliza la arquitectura háptica en cuanto al exterior al interior.

Figura 56

La arquitectura háptica y sus principios



La Casa de la Cascada, F.L. Wright, 1937

Interesado en el lugar donde se implanta su obra, el contexto juega un papel fundamental. La relación interior-exterior y el contacto con la naturaleza.



Villa Mairea, A. Aalto, 1938

Trabajo con los materiales como humanización de la arquitectura. Es importante la coordinación de todos los elementos que la comprenden para crear una composición unificada.



Torre Einstein, E. Mendelshon, 1922

El expresionismo arquitectónico era innovador en formas, materiales y estilo aprovechando el potencial creativo del artesano para suscitar emociones.

Nota. En estas tres imágenes se observa las sensaciones desde el exterior al interior y las diferentes emociones que transmite. Adaptado de “La experiencia sensorial de la arquitectura” por Mercedes Muzquiz Ferrer, 2017.

Gibson (como se cita en Trachana, 2014) la relación que tienen unos sentidos con otros; la visión es una prolongación del tacto y que funciona como sistemas: el color, profundidad, textura, tamaño, estético, etc. (vista); escala (auditivo); gustativo – olfativo; gravedad-posición (orientación) y finalmente el háptico como temperatura, dolor, cinestesia en si es el contacto físico tanto fuera o dentro del cuerpo (táctil)

Walter Benjamín (como se cita en Muzquiz, 2017) quien se expresaba sobre la obra de arte como el intercambio del espacio y el cuerpo para que así tenga lugar a la percepción el espacio como un aura que rodea al ser humano. También todos los sentidos son una prolongación del tacto incluida la vista, porque existe una clara conexión entre la piel y el entorno.

Pallasmaa (como se cita en Muzquiz, 2017) indica que al medir el cuerpo en toda su magnitud se va interrelacionando el contexto, las funciones que se requieran en cuanto al paisaje con la escala medir el edificio o el objeto con el cuerpo humano al espacio que se tiene. En la figura 57 se observa dos realidades distintas una donde la escala escapa de la percepción del hombre y en la segunda realidad es más acogedora una escala a la vista del hombre.

Figura 57

La escala llevada al ocular centrismo o a la hapticidad



Nueva York. 2017

Ejemplo de ciudad visible. A pesar de tener una silueta reconocida, el trazado de sus calles se impone ajeno a las personas que la recorren.



Cádiz. 2017

Ejemplo de ciudad háptica. La configuración de la ciudad se rige por la naturaleza de las personas y sus actos cotidianos.

Nota. En estas dos imágenes se diferencian las configuraciones que se le da al ser humano según la escala que plantean. Adaptado de “La experiencia sensorial de la arquitectura” por Mercedes Muzquiz Ferrer, 2017.

4.2.3. Espacio memoria y tiempo

En cuanto se expresa estos tres elementos son:

- Zumthor (como se cita en Muzquiz, 2017) El espacio en cuanto a la arquitectura se puede recorrer y la seducción ya es un trabajo íntegramente del movimiento que se genera en los distintos sentidos, que se genere lugares donde simplemente se pueda estar y no exista ningún tipo de malestar.
- La memoria según lo que menciona Trachana (2011) que desde que nacemos vamos almacenando información como momentos, situaciones que se instalan en el tiempo y eso nos da la experiencia y así nos trae al recuerdo con culturas presentes, pasadas y hasta futuras. Asimismo, el conde Shaftesbury (como se cita en Trachana, 2011) critica la imaginación y la memoria como experiencia estética, que promovía el s.XVIII el filósofo alemán Alex Baumgarten y Diderot (como se cita en Trachana, 2011)
- El tiempo como menciona Trachana (2011) es la esencia que revela en cada material utilizado a lo largo de su uso, va contando su historia en la experiencia que realiza cada espectador, las grietas, algunos materiales gastados y estas experiencias mencionadas no te dan los materiales fabricados.
- La arquitectura no puede leer en tan solo un segundo existe una trayectoria un tiempo memorable en lo que se refiere al arte tanto temporal y espacial Zumthor (como se cita

en Muzquiz, 2017). En la figura 48 el Panteón el espacio traslada a la experiencia cualitativa del lugar, en cuanto a Cuba una muestra de los materiales en el tiempo, nos indican cuantos años trascendió para ese respectivo deterioro y finalmente el Memorial del Holocausto es la conmemoración que se da desde la emoción emitido por la memoria respectiva como es la sociedad, la cultura y la historia. En la figura 58 se rememora, espacio, tiempo y memoria que la arquitectura lleva a lo largo de los años.

Figura 58

Material, tiempo y memoria



El Panteón. Adriano. s.II d.C

Un espacio que transmite emociones desde su entrada. La atmósfera que se siente gracias a la relación de elementos cualitativos.



Cuba, 2016

La decadencia de algunas arquitecturas son una llamada a la imaginación de lo que fue y no perduró en el tiempo.



Memorial del Holocausto. P. Eisenman, 2004

Aludir a la memoria invita a compartir emociones. Relaciones que unen a la sociedad por situaciones históricas o culturales.

Nota. En las tres imágenes que se muestran llevan a comprender como afecta en nuestra experiencia arquitectónica el espacio, tiempo y memorable. Adaptado de “La experiencia sensorial de la arquitectura” por Mercedes Muzquiz Ferrer, 2017.

4.2.4. Saturación de lo sensorial y privación

Según el psiquiatra George Ruff (como se cita en De la Fuente, 2012) indica que la sobreestimulación o saturación sensorial y que suceda al mismo tiempo es perjudicial para la salud, es un factor importante que se debe tomar en cuenta al momento de diseñar, porque si no se llegara a tomar en cuenta, se crearán espacios o ambiente muy nocivos para la psicología del individuo y el entorno físico.

En cuanto a la privación o inexistencia que indica Muzquiz (2017) se refiere a la relación viva es mantener entre el mundo y cuerpo, si en algún ambiente diseñado existe la falta de iluminación, sonido, olor o textura, el cuerpo humano buscará de alguna manera, buscar la respuesta física y en consecuencia le traerá desajustes en su forma de vivir incluso hasta creando algunas fobias.

Tourelle (1944) narra el experimento que el realizo en una celda, completamente oscura, sin ningún tipo de sonido, cerramiento completo y completamente aislado, comprobó que, por esta falta de estímulos a su cuerpo, toda esta privación en el tiempo causa daños extremos como

claustrofobia y otros malestares. En la figura 49 en el Presidio Modelo es una forma en que los presos viven y se sienten observados, en la Celda blanda nos demuestra de cómo puede afectar en la salud la falta de los diferentes estímulos y finalmente en Caleidoscopio el exceso o saturación de estímulos al mismo tiempo puede causar desorden en la salud mental. En la figura 59 se observa la arquitectura que puede causar efectos al ser humano.

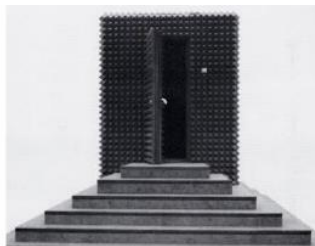
Figura 59

La ausencia y el exceso



Presidio Modelo, Cuba, 1928

El modelo de Bentham elimina la relación que normalmente existe entre ver y ser visto.



Celda blanda, J.Turrell, 1992

El ser humano necesita estímulos sensoriales para poder vivir en el mundo.



Caleidoscopio a tamaño real, Shimizu, 2014

Una constante variación de estímulos elimina la capacidad de percibirlos.

Nota. En las dos primeras imágenes de la izquierda es la ausencia de estímulos sensoriales y en la tercera, última figura es la saturación de los estímulos. Adaptado de “La experiencia sensorial de la arquitectura” por Mercedes Muzquiz Ferrer, 2017.

4.2.5. Sentidos

En cuanto expresa Muzquiz (2017) los sentidos tienen diferente percepción por ejemplo el tacto, el olfato y el gusto son cercanas las experiencias que brindan; la vista y el oído son lejanas y de un espacio amplio de cualidades.

- La vista es una percepción directamente con el ojo y el cerebro, con ambos se diferencia la profundidad, los colores, aberturas, etc. sobre un ambiente. Así también la arquitectura con la percepción visual al ser combinadas, permite un disfrute de los demás sentidos, como por ejemplo el juego de luz en un trabajo dedicado a la arquitectura nos brindará una emoción única (Muzquiz, 2017).

En cuanto a la vista es algo subjetivo en su campo según lo que indica Wolfflin aparece lo pictórico y lo lineal, se da la importancia principal. En la figura 60 se observa las diferentes imágenes de arquitectura.

Figura 60

La vista



Can Lis, J. Utzon, 1972
El poder de la visión controlada. La ventana como marco que enfatiza y dirige la mirada.



Casa Giraldi, L. Barragán, 1976
Los colores potencian la arquitectura y el tratamiento de la luz.



Museo Serralves, A. Siza, 1999
Trata de integrar la cotidianidad a la tipología de museo, el arte y la vida en la arquitectura.

Nota. Se observa en las tres imágenes la percepción de la profundidad que interviene los ojos y el cerebro. Adaptado de “La experiencia sensorial de la arquitectura” por Mercedes Muzquiz Ferrer, 2017.

a. El oído

Según el movimiento que surja en el lugar se dan los diferentes ecos que capte el espacio muy diferente a la sensación de la vista focalizada. En la figura 61 las diferentes arquitecturas que explican el valor que tiene el sonido.

Figura 61

Oído



Banco de Crédito de Perú, 1990
El sonido capta la escala del espacio que estamos percibiendo.



Museo Judío, D. Libeskind, 2001
La ausencia de sonidos ambientales que acentúan la importancia del espacio.



Los Clubes, L. Barragán, 1964
El flujo de agua transmite el contacto de la naturaleza con la arquitectura.

Nota. Se observa que en las tres imágenes como la escala, objetos y elementos naturales se puede captar el sonido. Adaptado de “La experiencia sensorial de la arquitectura” por Mercedes Muzquiz Ferrer, 2017.

b. El tacto

Como muy bien indica Pallasmaa como cita en Muzquiz (2017) el tacto es la prolongación de la vista que se da a través de la epidermis a lo largo de la piel, perspectiva espacial temporal y memorable. En la figura 62 se observa los diferentes proyectos que expresa los sentidos del tacto pasando por la vista.

Figura 62

Tacto



Orfanato de Amsterdam, A. Van Eyck, 1960
Favorecer el contacto social con la arquitectura es parte fundamental del acto de construir.



Termas de Valls, P. Zumthor, 1996
Existe una relación escenográfica entre los materiales para crear la atmósfera deseada.



Casa de Vidrio, Lina Bo Bardi, 1951
El vidrio y la relación interior-exterior de llenos y vacíos ayudan a entender el contexto.

Nota. En la arquitectura que se muestra en las imágenes se ve reflejado como el tacto es la prolongación de la vista. Adaptado de “La experiencia sensorial de la arquitectura” por Mercedes Muzquiz Ferrer, 2017.

c. El olfato

El estallido de los diferentes objetos que generan esas partículas que puedan generar los diferentes aromas, así como la relación que se tiene el olfato con el gusto al activar nuestras pupilas gustativas al momento de ensalivar por algo agradable o desagradable o como el olor que genera la madera o algunos otros materiales a lo largo de la arquitectura. En la figura 63 el olfato también se relaciona con la experiencia durante el tiempo, así como expresa que cada lugar tiene su propia experiencia.

Figura 63
Olfato



Jardines del Generalife, Granada
La vinculación del mundo árabe a los jardines como elemento arquitectónico y naturaleza.



Templo de Man-Mo, Hong Kong
Los inciensos se prenden para crear un clima de oración y ofrenda a los dioses.



Earthroom, W. de María, 1951
El olor a tierra y humedad transportan a un ambiente de naturaleza real.

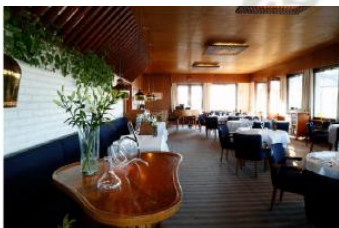
Nota. Además de que en las tres imágenes mostrados se observa el reflejo de la luz y que puede producir vibraciones al chocar unos con otros así los objetos pueden desprender partículas químicas aromáticas. Adaptado de “La experiencia sensorial de la arquitectura” por Mercedes Muzquiz Ferrer, 2017.

d. El gusto

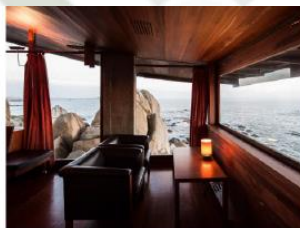
Los colores los detalles se trasladan al gusto y así subliminalmente la lengua percibe como la sutileza de una piedra con un detalle de color, también el gusto como está ligada al olfato nos traslada en tiempo a diferentes épocas como el gusto y el disgusto que puede emanar algún olor, el gusto cumple una función importante en cuanto a la cocina por los diferentes aromas que emana las diferentes comidas, así en el tiempo se crean templos culinarios por el valor que se da y así generar una experiencia sensorial. Así como los arquitectos Alvaro Siza y Alvar Alto en las décadas de 30 y 60 se expresan con las diferentes tipologías en el arte culinario y le dan la importancia debida en los materiales, textura y la calidez que se expresa en los diferentes espacios. En la figura 64 se observa la imagen de proyectos los colores y la insalivación que se hace al querer degustar los diferentes platos.

Figura 64

El tacto y el gusto



Restaurante Ravintola Savoy, Alvar Aalto, 1930
El mobiliario y los materiales acompañan la experiencia del gusto.



Boa Nova Casa de Té, A. Siza, 1960
El ritmo del té concuerda con el lugar en que se implanta creando una atmósfera.



Indigestion, Diller+ Scofidio, 1996
Instalación que describe distintas perspectivas de un comedor

Nota. En las tres imágenes ciertos colores y detalles delicados evocan sensaciones orales. Adaptado de “La experiencia sensorial de la arquitectura” por Mercedes Muzquiz Ferrer, 2017.

4.3. Relacionar los espacios de alojamiento con los principios de la arquitectura háptica

ZONA ADMINISTRATIVA

| | Recepción | Ss.hh social | Dirección | Gerencia | Ss.hh administrativo | Depósito de limpieza | de |
|---------------------------|--|---|---|---|--------------------------|----------------------------|----|
| Sentido visual | Ventanas disfrute int.. y ext.. | Colocar interiores | espejos | Visuales al exterior | Visuales al exterior | Colocar espejos interiores | - |
| Sentido del tacto | Material interno, muros y - textura | - | Por medio de la textura interna | Por medio de la textura interna | - | - | - |
| Sentido del olfato | Vegetación aromáticas por - medio de maceteros | - | - | - | - | - | - |
| Sentido del oído | Abertura mínima que permita el ingreso de la laguna y su sonido. | Por medio del material evadir ruidos del interior | Abertura que permita el ingreso del sonido particular de la laguna y el silbido del viento del lugar. | Abertura que permita el ingreso del sonido particular de la laguna y el silbido del viento del lugar. | Por medio del material - | - | - |
| Sentido del gusto | Por los aromas que reflejaran los maceteros. | - | - | - | - | - | - |

ZONA SOCIAL

| | Comedor restaurant | Cocina restaurant | Ss.hh social | Espacio de meditación grupal | Venta productos lugar | de Sala de motivación del | Actividad Vipassana | Sala de lectura |
|---------------------------|--|-------------------|--------------|--|---|---|--|---|
| Sentido visual | Vistas con contemplación a la laguna ya que transmite calma. | - | - | Vistas externa e interna a la laguna por el ligero movimiento. | Vistas al exterior, vegetación y los ligeros movimientos de la laguna | Vistas al exterior y contemplar la calma del movimiento de la laguna. | Aberturas en los bungalows para disfrutar la calma de la laguna. | Aberturas mínimas para específicas contemplar el entorno. |
| Sentido del tacto | Texturas en muros o el ambiente | - | - | Texturas en muros objetos para la meditación. | Texturas en los diferentes módulos. | Texturas en muros o el ambiente | Texturas en el entorno bungalows. | Texturas en muros de internos. |
| Sentido del olfato | Los aromas de los diferentes platos. | - | - | De la vegetación frutales externas objetos que se da en las practicas. | De la venta de los productos. | De la vegetación frutales externas. | De la vegetación que este rodeado al exterior | De la vegetación rodeado externamente. |

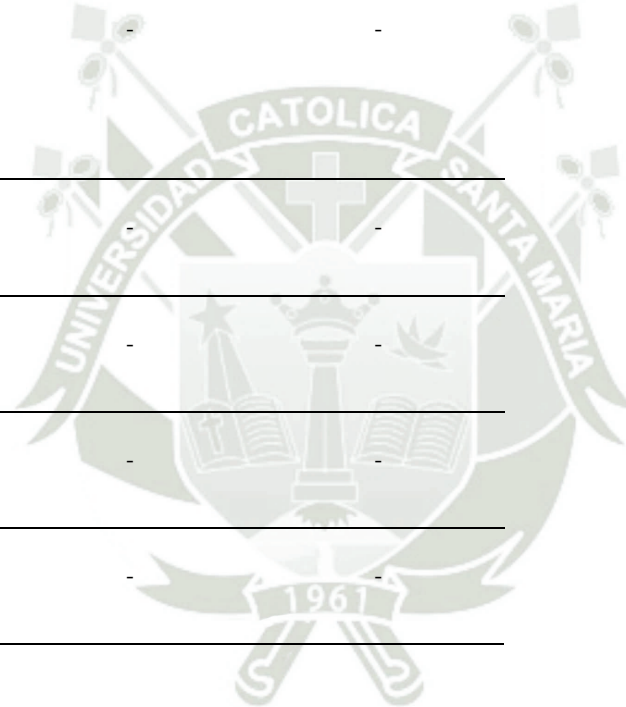
| | Comedor restaurant | Cocina restaurant | Ss.hh social | Espacio de meditación grupal | Venta de productos lugar | Sala de motivación del | Actividad Vipassana | Sala de lectura |
|--------------------------|--|-------------------|--------------|---|---|---|--|---|
| Sentido del oído | El sonido particular que se obtiene de la laguna | - | - | El sonido de la laguna que ayuda a las prácticas de meditación. | El silbido del viento que genera el movimiento de laguna. | El sonido particular que genera la laguna al encuentro con el viento. | Los sonidos que generan el movimiento de la laguna, vegetación para desarrollar esta práctica. | Sonido ligero que produce la laguna a la concentración. |
| Sentido del gusto | Degustación de los diferentes platos | - | - | Degustación de algunos productos en las practicas. | Insalivación de las plantitas frutales. | - | Al degustar los diferentes árboles frutales. | - |

ZONA DE REFUGIO O BUNGALOWS

| | Dormitorio Principal | Dormitorio 1 | Dormitorio 2 | Ss.Hh principal | Ss.Hh social | Sala | Depósito |
|---------------------------|---|--|--|-----------------|--------------|---|----------|
| Sentido visual | Vista al exterior para contemplar la laguna, áreas verdes. | Vista a la laguna que genera calma en su contemplación y genera ventilación. | Vista a la laguna que genera calma en su contemplación y genera ventilación. | - | - | Contemplación amplia al entorno a la vegetación y a la laguna para disfrutar el efecto de calma. | - |
| Sentido del tacto | Texturas en muros o el ambiente | Texturas en muros o el ambiente | Texturas en muros o el ambiente | - | - | Generar una prolongación de un balcón para disfrutar la temperatura del ambiente. | - |
| Sentido del olfato | De la vegetación que este rodeado | De la vegetación que este rodeado | De la vegetación que este rodeado | - | - | Disfrutar de la vegetación de arbolitos frutales el aroma particular de la laguna. | - |
| Sentido del oído | El sonido característico que genera la laguna, la vegetación y el canto de algunos pajaritos del lugar. | El sonido ligero y de calma que genera la vegetación. | El sonido de calma la laguna, la vegetación y silbido del viento y algunos animalitos que rodean el lugar. | - | - | Disfrute tanto interior por las noches o exterior durante la mañana, como el sonido ligero que produce el viento al golpear ligeramente con la laguna, hojas de los arbolitos y los cantos de algunas especies del lugar. | - |
| Sentido del gusto | - | - | - | - | - | La insalivación que se logra al poder disfrutar de los diferentes tipos de aromas que emiten los árboles frutales. | - |

ZONA DE SERVICIOS

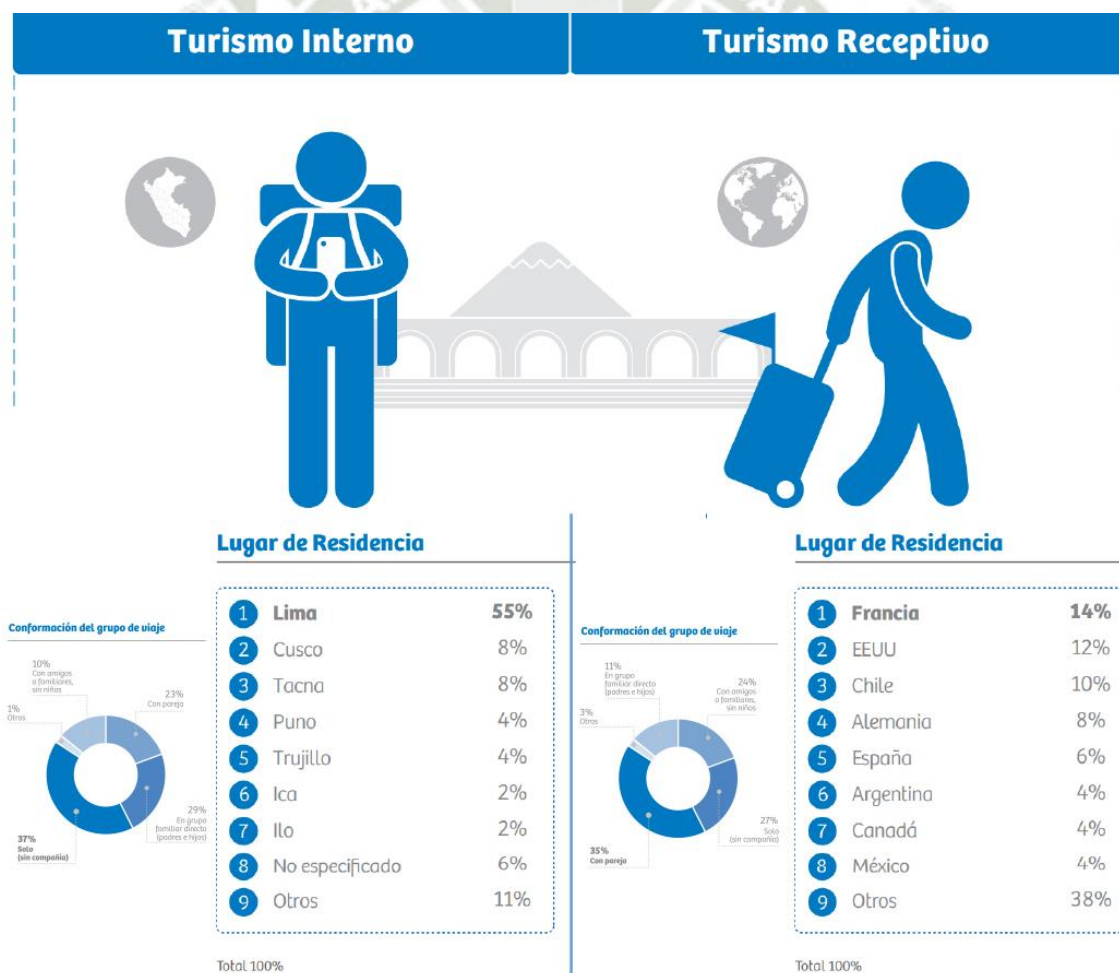
| | Oficina de control personal | Vestuario | Ss.hh personal | Depósito |
|---------------------------|--|------------|----------------|----------|
| Sentido visual | Visuales necesarias para una ventilación óptima. | Casilleros | - | - |
| Sentido del tacto | - | - | - | - |
| Sentido del olfato | - | - | - | - |
| Sentido del oído | - | - | - | - |
| Sentido del gusto | - | - | - | - |



4.4. Análisis del Usuario

Estudiaremos al usuario según Promperu (2016) indica que los que viajan a Arequipa al 100% de una encuesta a 106 turistas como se especifica que en cuanto a turismo internacional 43% con pareja, solteros 57% y el gasto regular que hacen 832 y la permanencia es de 4 días, con el motivo de recreación y vacaciones 78% y el 22% con otros motivos (profesional o trabajo). Así mismo, en cuanto a la visita nacional 63% con pareja y solteros el 37%, con una bolsa de viaje es de 645 soles vienen con motivo de vacaciones y de recreación 50 % y 50% otros (visitas a amigos, familiares, trabajo) y la permanencia es igual que los extranjeros 4 días. En la figura 65 se observa de donde vienen las visitas que se realiza a Arequipa.

Figura 65
El usuario

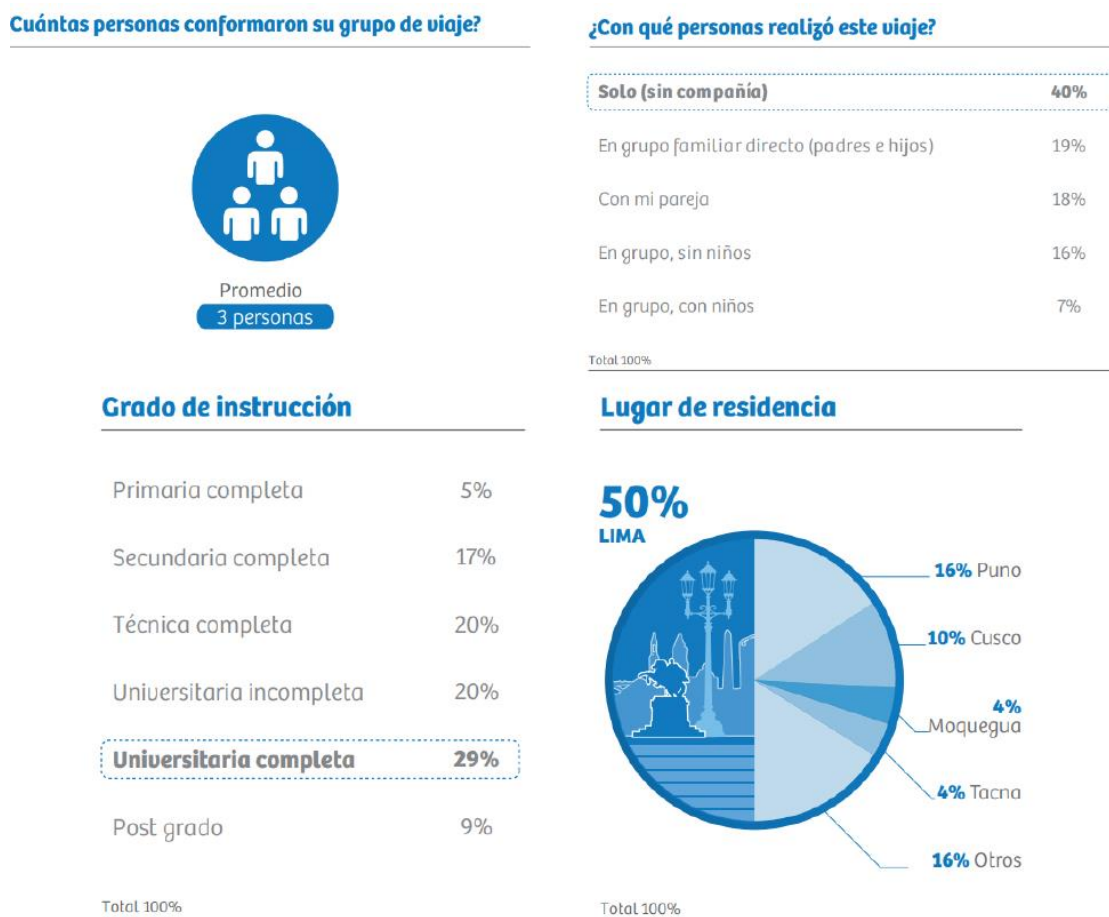


Nota. Arequipa cuenta con turistas internacionales o nacionales, muestra total de encuestados 106 personas en temporada alta junio. Adaptación Promperu, 2016.

Según Promperu (2017) la edad promedio de turistas son de 36 años; en las encuestas al 100% de 213 encuestados solteros 60 % y con pareja 40 %, en cuanto al tipo de alojamiento en hotel y hostal son 49%, otros 51%. Finalmente el grado de instrucción y lugar de residencia se observa en la figura 66.

Figura 66

El usuario según su estado civil, ocupación y lugares de residencia



Nota. Arequipa visitas nacionales, muestra total de encuestados 213 personas en temporada de agosto. Adaptación Promperu, 2017.

En las encuestas a 3 266 turistas siendo así el 100%, así como femenino 59% y masculino 41% de Promperu (2020) que se realizó en 3 ediciones julio, octubre del 2019 y enero del 2020; el promedio de edad son de 33 a 35 años, el motivo de viaje es salir con la familia 32%, relajarse 28%, (diversión, atractivos turísticos, conocer otras costumbres) 40%. Finalmente el 15% de turistas que visitan lagunas y ríos, lo cual hace 490 visitantes, con estos datos en la tabla 14 se resalta el porcentaje de los visitantes a estos lugares de distracción y de relajación.

Tabla 14
Actividades realizadas durante la visita

| Actividades realizadas | Total % | | Total % |
|---|---------|---|---------|
| TURISMO URBANO | 86 | TURISMO DE AVENTURA | 9 |
| Pasear por parques / plazas | 73 | Trekking | 6 |
| Visitar iglesias, catedrales, conventos | 40 | Pasear en cuatrimoto / tubulares / motocross / areneros | 1 |
| Visitar mercados de la localidad | 26 | Surf / tabla hawaiana | 1 |
| Ir a centros comerciales | 9 | Ciclismo de montaña | 1 |
| Visitar inmuebles históricos y monumentos | 8 | Windsurf | 1 |
| Realizar city tour guiado | 4 | OTROS | 8 |
| TURISMO DE NATURALEZA | 48 | Visitar centros / localidades artesanales | 3 |
| Pasear por lagos, lagunas, ríos y manantiales | 15 | Visitar centros poblados / caseríos | 2 |
| Visitar lagos | 13 | Visitar bodegas de vinos / piscos / otros | 1 |
| Visitar reservas naturales | 6 | Visitar Haciendas / Casa Hacienda | 1 |
| Visitar Mirador | 6 | Visitar Ferias | 1 |
| Observación de flora o fauna en su ambiente natural | 5 | Visitar Balnearios | 1 |
| Visitar Puertos / Muelles / Caleta | 5 | Total multiple | |
| TURISMO SOL Y PLAYA | 42 | Compra de artesanías | Total % |
| Ir a la playa a pasar el día | 42 | SI COMPRA ARTESANÍA | 23 |
| Acampar en la playa | 5 | Pulseras, collares, llaveros, porta lapiceros / aretes | 56 |
| DIVERSION Y ENTRETENIMIENTO | 40 | Adornos | 28 |
| Ir a discotecas / pubs / bar / karaoke | 29 | Textil (chompa, guantes, gorros, sombreros) | 17 |
| Ir a zoológicos | 8 | Cerámica | 12 |
| Ir a parques de diversión | 5 | Carteras / billeteras / monederos | 12 |
| Visitar club / centros de esparcimiento | 3 | Retablos y cuadros | 10 |
| TURISMO DE CULTURA | 35 | Jarrones, vasijas y peneras / vasos | 7 |
| Visitar sitios arqueológicos | 23 | Total multiple | |
| Visitar museos | 11 | | |
| Visitar comunidades nativas/ andinas/ campesinas | 9 | | |
| Participar en festividades religiosas | 2 | | |
| COMPRAS | 30 | | |
| Artesanía | 23 | | |
| Compra de artículos y accesorios de vestir | 8 | | |
| Dulces típicos | 1 | | |

Nota. Arequipa se resalta la parte de visitas en las respectivas lagunas , lagos, etc. En cuanto la muestra total de encuestados 3266 personas en temporada de agosto. Adaptación Promperu, 2020.



CAPÍTULO V

5. Programación Arquitectónica

5.1. Premisas de diseño

5.1.1. Premisas de localización

Figura 67

Premisas de localización

| REQUERIMIENTOS | GRAFICAS |
|---|----------|
| <p>L1. Se identifica todos los elementos que lo componen como son los asentamientos 5,6 y 7. Asimismo una vía interprovincial y como elemento principal la laguna.</p> | |
| <p>L2. El terreno para el desarrollo del ecolodge para la relajación se localiza a unos 20 minutos de los asentamientos, siendo así que el acceso solamente sería por los buses interprovincial con dirección a Mollendo o con un vehículo particular .</p> | |
| <p>L3. Donde esta ubicado el proyecto ecolodge cuenta con una vía de acceso principal que es la carretera a Mollendo o la vía interoceánica a continuación cuenta con una vía secundaria que actualmente esta en trocha y también se crearía una vía de acceso hacia el ecolodge que se encuentra cerca a la laguna.</p> | |
| <p>L4. La topografía del terreno cuenta con una pendiente del 3% por lo que se considera adecuado para el ecolodge de relajación. El área a utilizar para la intervención es de 4235 m² con un largo de 66.5ml por el lado que da a la laguna y ancho 63ml por el lado que da hacia la vía proyectada.</p> | |
| <p>L5. En la actualidad no se encuentra habitado en el lugar, existen pequeñas cabañas de madera que intentaron utilizar como turismo, pero quedaron abandonadas.</p> | |

Nota. Localización. Premisas llevadas al terreno a ejecutar. Adaptación propia, 2023.

5.1.2. Premisas ambientales

Figura 68

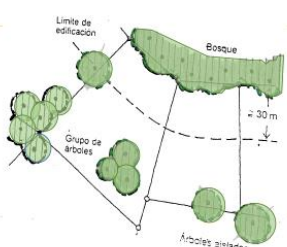
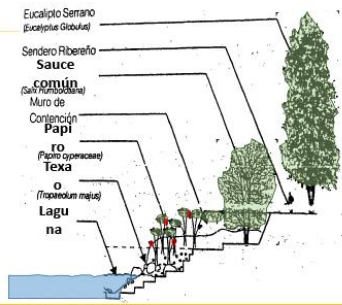
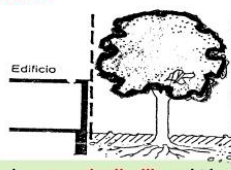
Premisas ambientales primera parte

| REQUERIMIENTOS | GRAFICAS |
|---|---|
| <p>A1. El control del clima se debe lograr aprovechando los recursos y energías naturales a través de un análisis de la orientación, soleamiento, ventilación, vegetación y las visuales del terreno.</p> | <p>LAGUNA</p> <p>ORIENTACION</p> |
| <p>A2. La cara norte se puede aprovechar para espacios con luz natural así no tener ninguna molestia de sol durante todo el día. En cuanto a la cara sur se debe aprovechar los espacios de servicios.</p> | <p>VEGETACION</p> <p>≥ 30 m</p> <p>Según las imposiciones de la administración forestal alemana, entre lindero del bosque y la edificación debe ser de 30m.</p> <p>HUARANGO Es un árbol que se aprovecha desde tiempos prehispánicos, debido a sus propiedades y beneficios. Se caracteriza por sobrevivir en el desierto miles de años, gracias a sus profundas raíces que alcanzan el agua del subsuelo.</p> <p>Se ubicaría en centros específicos, para así ayudar con usuarios que deseen meditar</p> |
| <p>A3. Los linderos del bosque, es decir, la zona de transición que comprende los árboles y la maleza de la parte inferior, se ha desarrollado de forma resistente contra el viento y la radiación solar.</p> | |
| <p>A4. La protección solar con vegetación debe hacerse alrededor de los bungalós, con árboles de copa frondosa y hoja perenne para producir sombra, absorber el polvo, y especies coníferas para proteger y desviar los vientos dominantes.</p> | |
| <p>A5. La protección solar con vegetación debe estar presente en las fachadas de las áreas techadas como administración y la zona de comercio y el tipo de árbol dependerá de la orientación que tengan.</p> | |

Nota. Premisas ambientales. Estudio del ambiente. Adaptado de “Arquitectura Bioclimatica” por Josue Llanque Chana, 2000.



Figura 69
Premisas ambientales segunda parte

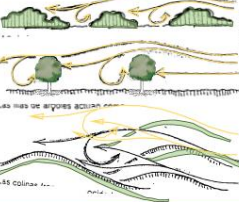
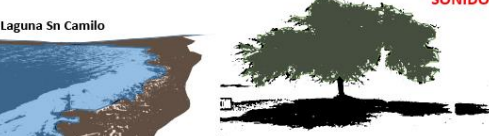
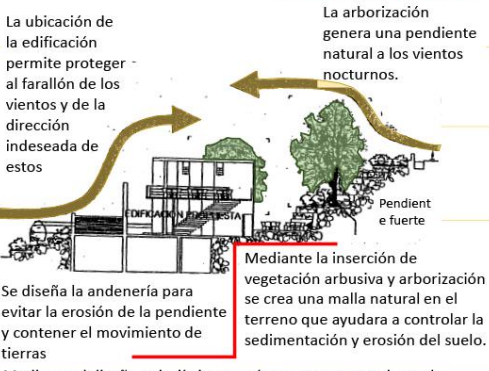
| ARBOLES | |
|--|--|
| <p>A.6 Los arboles tienen muchos usos</p> <p>A7. Demarcar límites y zonas, facilitar los cambios de nivel y el modelado del suelo, proporcionar aislamiento y una barrera visual, proteger del viento, polvo, fuerte insolación y ruido, producir sensación de verticalidad, dirigir la circulación peatonal, canalizar las vistas, proporcionar un contraste en la forma, textura o color.</p> <p>A8. Los arboles de hoja caduca permiten mayor incidencia solar especialmente en invierno, por lo que deben plantarse frente a las construcciones en sus fachadas sur-este y sur-oeste.</p> <p>A9. Los arboles de hoja perenne, especialmente coníferas, protegen y desvían los vientos del norte, por lo que deben plantarse frente a las fachadas nor-este y nor-oeste, pero con una separación adecuada</p> |  <p>Según las imposiciones de la administración forestal alemana, para la protección del medio ambiente se estipula las siguientes categorías.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paraje natural 2. Parque nacional 3. Zonas de protección  |
| <p>A10. Tienen muchas funciones: como cubrir el suelo que no esta cubierto con materiales resistentes, relacionar los edificios y los emplazamientos, demarcar límites y zonas, proporcionar aislamiento, protección y una barrera visual, crear estructuralmente espacios externos al rodear o romper las distintas zonas, dirigir la circulación peatonal.</p> <p>A11. Tienen las mismas funciones de las anteriores, con el fin de tener variedad de especies que se adapten al contexto.</p> | <p style="color: red;">ARBUSTOS Y PLANTAS PARA RECUBRIMIENTO DEL SUELO Y PRADO</p>  <p>Categoría I (plátanos, etc.) diámetro de copa de 7 a 10 m.</p> <p>Categoría II (robinia, etc.) diámetro de copa de 5 a 7 m.</p> <p>Categoría III (arce, etc.) diámetro de copa de 2 a 4 m.</p> <p>Los de categorías II y III también pueden plantarse sobre garajes subterráneos.</p> |

Nota. Premisas ambientales. Estudio del ambiente. Adaptación Plazola, 2001.



Figura 70

Premisas ambientales tercera parte






| | |
|--|---|
| <p>A12. Proteger áreas de viento dominantes con ruido a través de barreras naturales densas, por ejemplo un doble fila de ciprés mas un muro bajo de mampostería.</p> | <p style="text-align: right;">VENTILACION</p>  <p>El arbolado impide la acción del viento (menor velocidad) Las filas de arboles actúan como pantallas naturales.</p> <p>Las colinas frenan la velocidad del viento</p> |
| <p>A13. Dirigir el viento para evitar corrientes y la humedad en las edificaciones, plantando arboles y arbustos a 7 mts de distancia.</p> | <p style="text-align: right;">SONIDO</p>  <p>Laguna Sn Camilo</p> |
| <p>A14. En la ubicación del proyecto se debe aprovechar el sonido de calma que genera la laguna al momento que el viento impacta con ella y también el ligero movimiento de las ramas de los arboles .</p> | <p style="text-align: right;">VISUALES DESDE EL TERRENO</p>  <p>La ubicación de la edificación permite proteger al farallón de los vientos y de la dirección indeseada de estos</p> <p>La arborización genera una pendiente natural a los vientos nocturnos.</p> <p>EDIFICACION DE BARRERA</p> <p>Pendientes fuerte</p> <p>Mediante la inserción de vegetación arbúscula y arborización se crea una malla natural en el terreno que ayudara a controlar la sedimentación y erosión del suelo.</p> <p>Se diseña la andenería para evitar la erosión de la pendiente y contener el movimiento de tierras</p> <p>Mediante el diseño paisajístico esta área esta sustentada por la funcionalidad de los andenes y vegetación propuesta que genera un farallón recorrible de vegetación y color.</p> |
| <p>A15. Zonificar los espacios con vista, zonificar y generar espacios que tengan vistas.</p> | |
| <p>A16. Enmarcar las vistas dándole formas adecuadas a los elementos como es la laguna y las áreas libres, para genera emociones en los sentidos.</p> | |
| <p>A17. Generar las vistas según sea el uso del espacio</p> | |
| <p>A18. Usar muros transparentes para que los espacios interiores tengan acceso a las visuales.</p> | |
| <p>A19. proporcionar vías de acceso hacia los miradores, crear áreas espaciales que se contemplen.</p> | |

Nota. Premisas ambientales. Estudio del ambiente. Adaptación Plazola, 2001.



5.1.3. Premisas funcionales

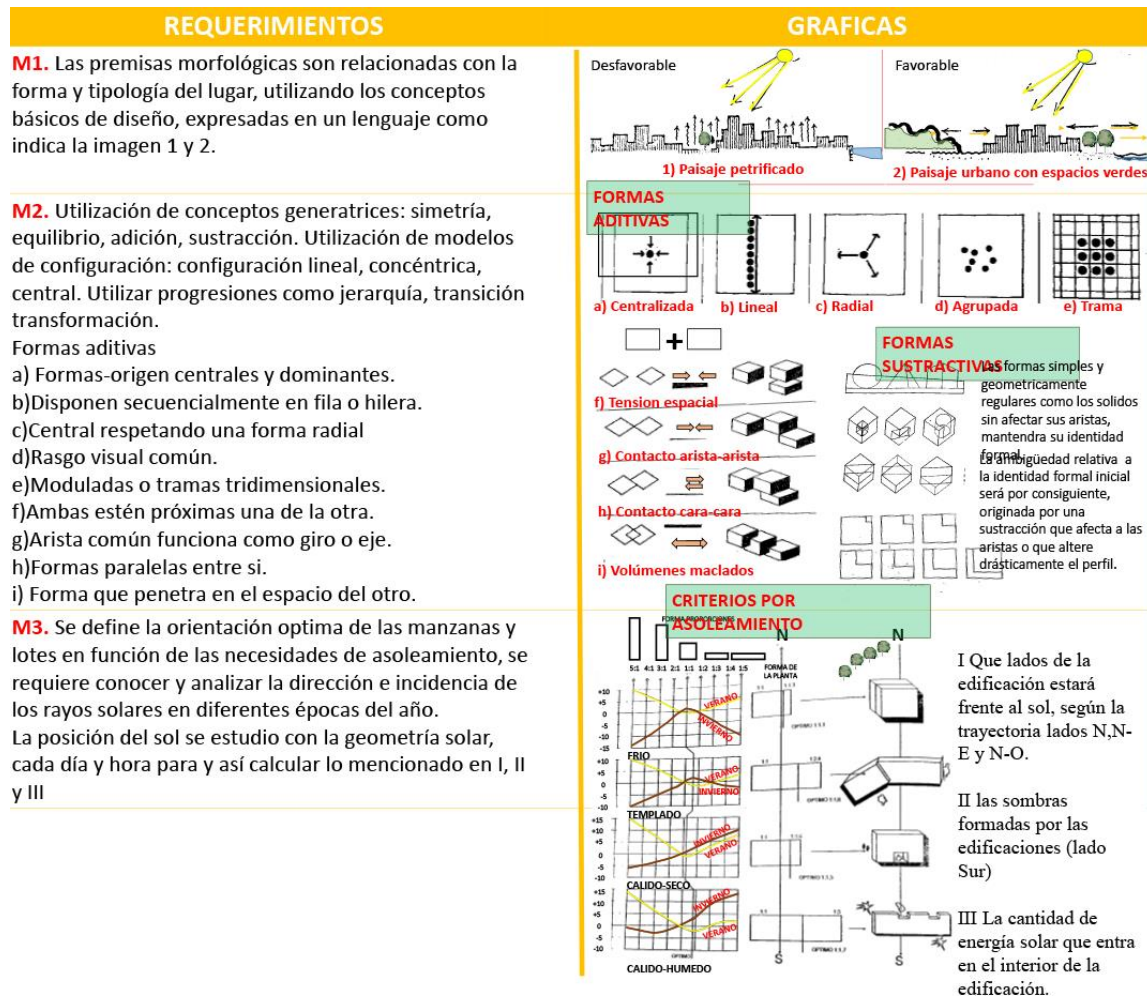
Figura 71
Premisas funcionales

| REQUERIMIENTOS | GRAFICAS |
|--|--|
| <p>F1. Las premisas funcionales se refieren a todos los requerimientos de diseño y conocimiento de actividades que se desarrollan en el objeto arquitectónico.</p> |  <p>E/5. VISTA PANORAMICA AL PAISAJE</p> |
| <p>F2. El ingreso debe estar definido, contara ingreso peatonal e ingreso vehicular.</p> | <p>D. CALLE DELANTE DE LA PLAZA</p> |
| <p>F3. Las plazas y explanadas funcionan como áreas de desahogo, además propician una adecuada conexión con el usuario.</p> | <p>C. PLAZA CON CARÁCTER RELEVANTE</p> |
| <p>F4. El parqueo debe tener un área no menor del 9% de la superficie del terreno, y debe abolarse. Además debe construirse con materiales permeables para ayudar al suelo.</p> |  <p>3 RIO EN LA CIUDAD</p> |
| <p>F5. Para un buen funcionamiento de la edificación, analizar cada uno de los elementos que se integren.</p> |  <p>2 PEQUEÑA PLAZA</p> |
| <p>F6. La edificación debe adaptarse a las características topográficas del lugar. También debe tener una textura, la cual la distinga de los demás componentes.</p> | <p>B. DETALLE DE ARQUITECTURA ESPECIAL</p> |
| <p>F7. Para delimitar la edificación se puede utilizar arboles, arbustos, mobiliario, muros y debe de disponer de uno o dos puntos focales</p> | <p>O. VIVIENDA CON JARDIN DELANTERA</p> |
| <p>F8. Utilizar la vegetación para proporcionar y dar escala a los espacios externos, y provocar una sucesión de planos para hacer interesante el recorrido.</p> |  <p>1 CAMINO A LO LARGO DE JARDINES</p> |
| <p>A. LA CALLE DELANTE DE LA CASA</p> |  |

Nota. Premisas funcionales. Estudio de diferentes funciones. Adaptación Plazola, 2001.

5.1.4. Premisas morfológicas

Figura 72
Premisas morfológicas

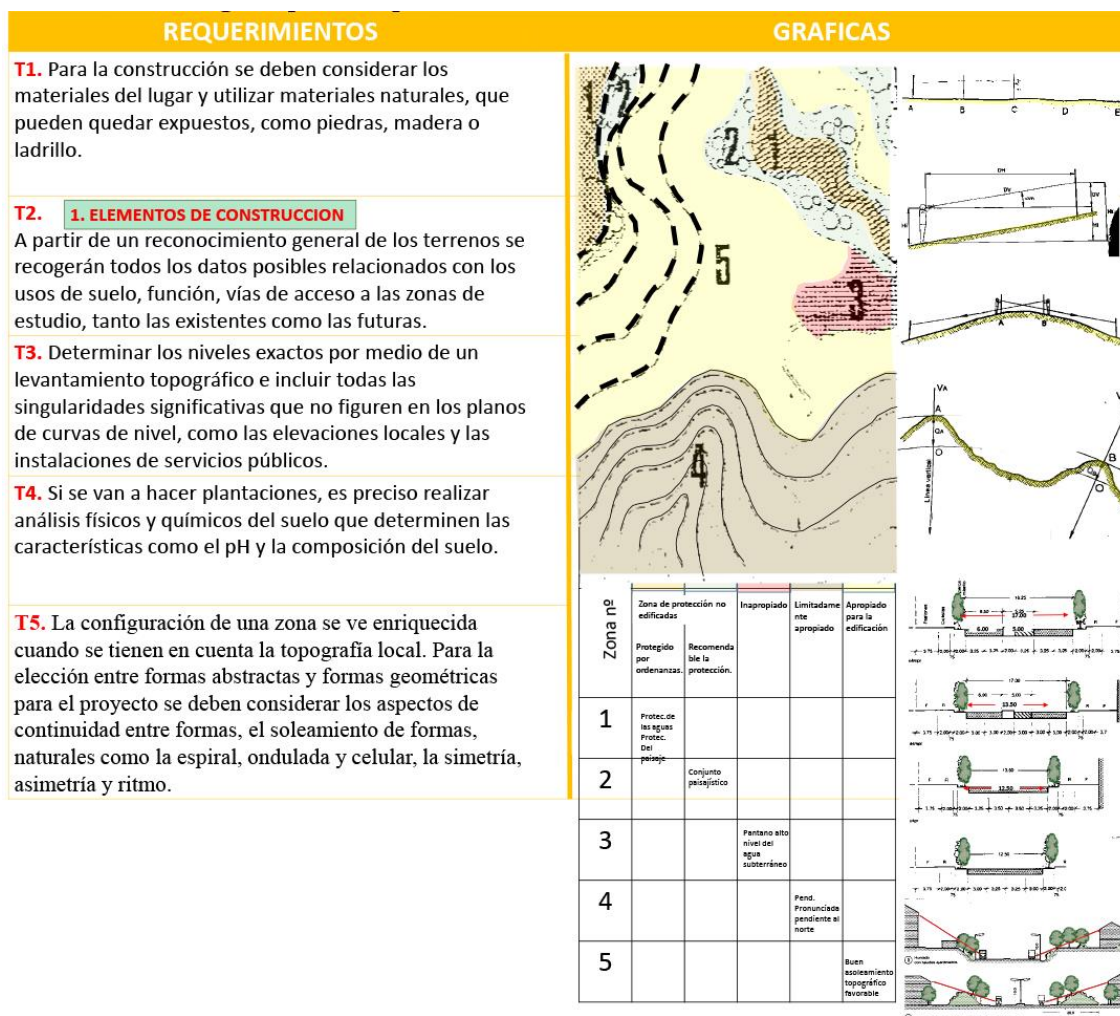


Nota. Premisas morfológicas. Estudio de formas. Adaptación de Neufert, 2023.

5.1.5. Premisas tecnológicas

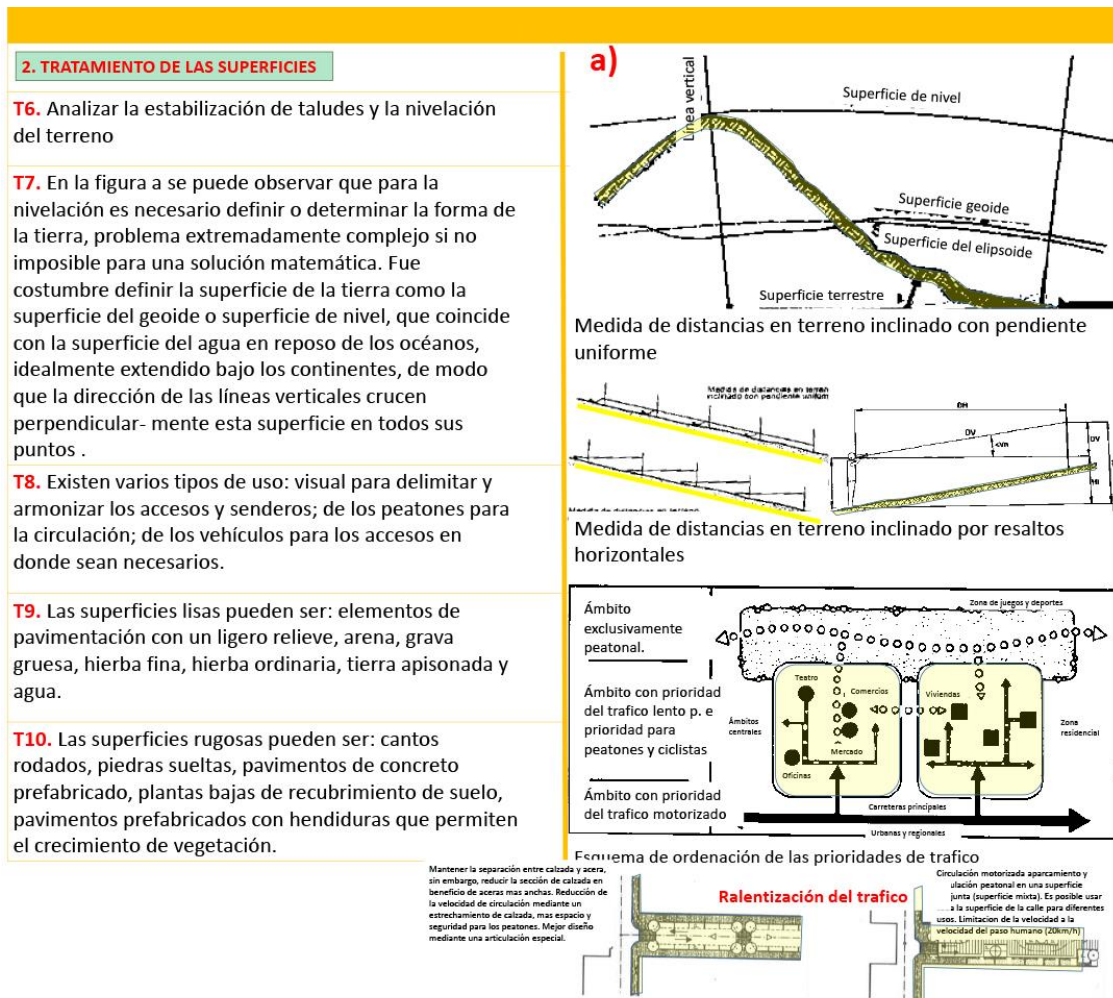
Figura 73

Premisas tecnológicas primera parte



Nota. Tecnológicas . Análisis sobre la topografía. Adaptación Plazola, 2001.

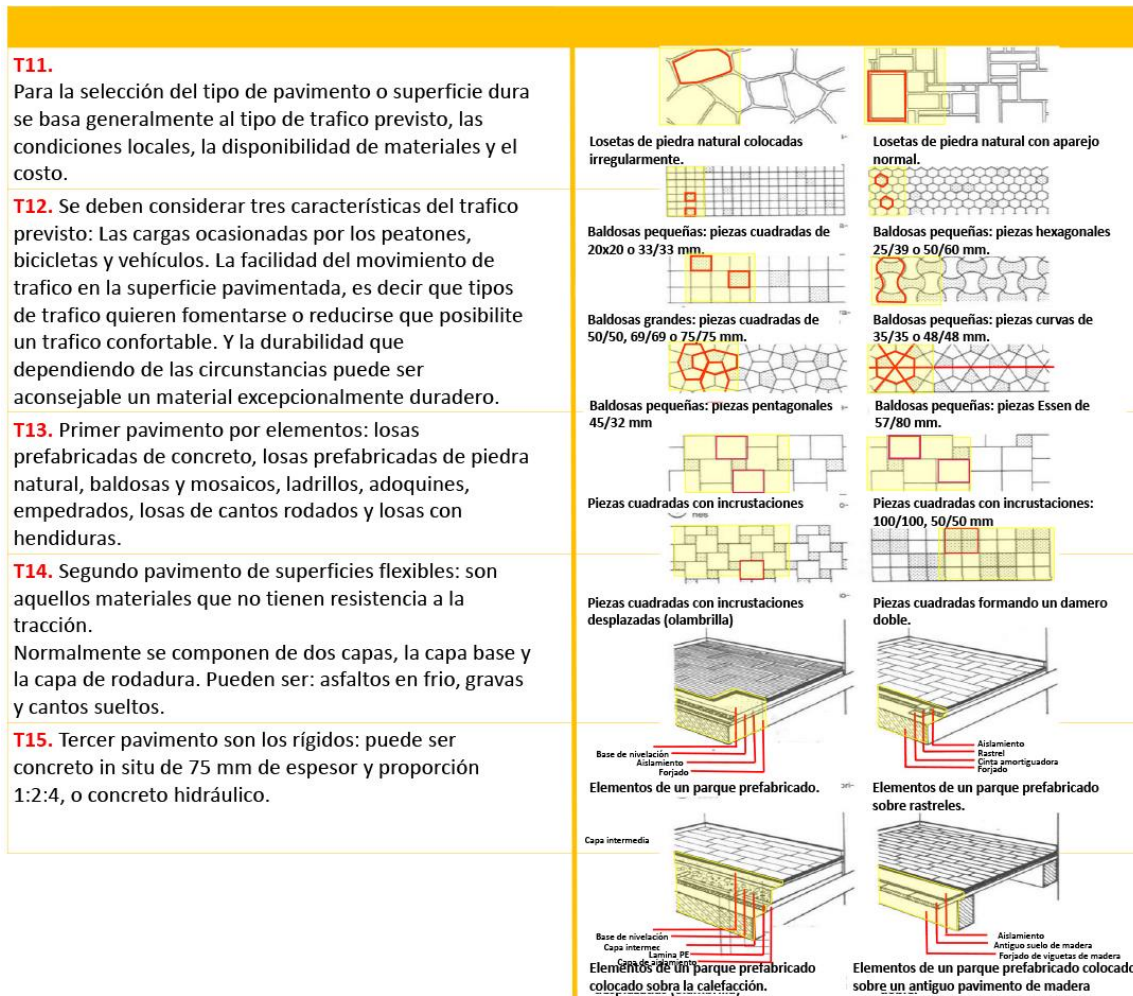
Figura 74
Premisas tecnológicas segunda parte



Nota. Tecnológicas . Análisis sobre la tecnología a utilizar. Adaptación Plazola, 2001.



Figura 75
Pavimentos



Nota. Tecnológicas. Análisis sobre la frecuencia de uso de pavimentos . Adaptación de Neufert, 2023.



Figura 76
Acabados y cambios de nivel

T16.

La elección del material, del método de construcción y del tipo de accesorios depende del objetivo al que tenga que responder, del aspecto necesario, del costo, de la durabilidad y de la permanencia de los materiales.

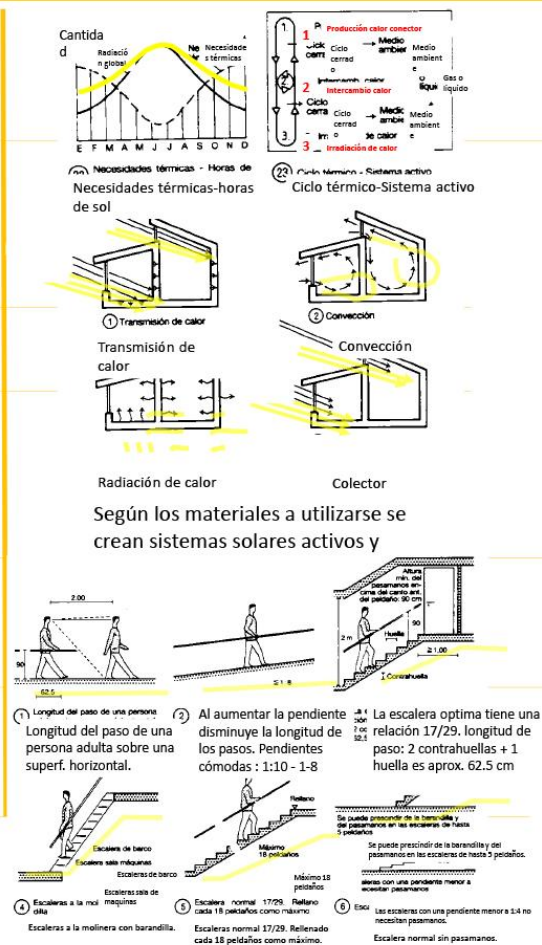
T17. Los materiales pueden ser de: concreto prefabricado, bordillos prefabricados de concreto o de piedra natural, ladrillo, adoquines de granito, madera. Si un material absorbe radiación solar esta energía se transforma en energía térmica y se vuelve una transmisión de calor.

T18. Los cambios de nivel se pueden manejar a través de gradas y rampas

T19. Para las gradas se deben manejar contrahuellas que oscilen entre los 17 y 18 cm y la huella no menor de 30 cm. Las inclinaciones optimas son aproximadamente de 1:2 y 1:7. La longitud adecuada puede ser once contrahuellas con descansos de uno o dos metros de ancho.

T20. Las rampas cortas con pendiente de 1:6. Para sillas de ruedas y carros para bebés no superar de 1:10. Las superficies deben ser siempre antideslizantes y el agua superficial debe dirigirse a la rampa.

T21. Cuando las rampas cubren grandes distancias debe considerarse la solución de rampas escalonadas y la inclinación no debe ser superior a 1:12.



Vota. Tecnológicas. Sobre acabados en rampas y gradas. Adaptación de Neufert, 2023.

5.2. Programación Arquitectónica

5.2.1. Programación cuantitativa para un aforo de 400

| Zona | Sub unidad | Aforo | Necesidades | Condiciones físico espaciales | | Superficie requerida | | | | |
|------------------------|------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|---|---|----------------------|----------------|-----------|--------------|--------------|
| | | | Actividad General | Ambiente | Mobiliario | Índice | m ² | 25% muros | Área Parcial | Sub total un |
| Administración | Recepción | 100 | Información | Atención | Mesa/sillas | 1.5 | 150 | 37.5 | 200 | 220 |
| | S.h social | 1 | Nec/fisiológicas | Baño | Inod/lavato | 1 | 2 | 0.5 | 3 | |
| | Conserjería | 1 | Resguardo | Cuidado | Mesa silla de recepción | 4 | 4 | 1 | 5 | |
| | Dirección | 1 | Organizar | Oficina | Mesa/sillas | 10 | 10 | 2.5 | 12.5 | |
| | Gerencia | 1 | Administrar | Oficina | Mesa/sillas | 10 | 10 | 2.5 | 12.5 | |
| | S.h Adminis | 1 | Nec/fisiológicas | Baño | Inod/lavato | 1 | 2 | 0.5 | 2.5 | |
| Social | Hall de sala de contacto hídrico | 50 | Bienvenida | Antesala | Vacio | 1 | 50 | 12.5 | 64 | |
| | Sala de contacto hídrico | 50 | Contacto con el agua | Hiervas aromáticas | Pequeñas pozas de agua | 4 | 200 | 18.5 | 220 | |
| | S.h mujeres primer piso | 2 | Nec/fisiológicas | Baño | 2 lav, 2 ino | 4 | 8 | 2 | 35 | |
| | S.h hombres primer piso | 2 | Nec/fisiológicas | Baño | 2lav, 2 ino, 2 urin | 4 | 8 | 2 | 35 | |
| | Sh. discapitados | 1 | Nec/fisiológicas | Baño | 1 inodoro | 4 | 1 | 1 | 5 | |
| | Vestidor mujeres primer piso | 10 | Cambiarse | Vestidor | Casilleros y bancos | 1.5 | 15 | 3.75 | 20 | |
| | Vestidor hombres segundo piso | 10 | Cambiarse | Vestidor | Casilleros y bancos | 1.5 | 15 | 3.75 | 20 | |
| | Hall de arte terapia | 20 | sofás | Espera | Sofás | 1 | 20 | 5 | 25 | |
| | Arte de terapia | 20 | Terapia del arte | Pintar | Instrumentos para pintar | 4.5 | 40 | 45 | 225 | |
| | Deposito arte terapia | 20 | Guardar | Poco iluminado | Depósito de tablas de pintar sillas | 0.5 | 10 | 3.75 | 15 | |
| | Clases de cocina saludable adultos | 20 | Talleres de cocina saludable | Ventilación directa | Mesa de preparación, cocina, instrumentos de cocina | 2.5 | 50 | 25 | 75 | |
| | Terraza niños | 20 | Contemplación | Al aire libre | Bancas | 1.5 | 15 | 5 | 20 | |
| | Hall sala de las conferencias | 10 | Espera para sala de conferencias | Iluminación | Sofás | 2 | 20 | 5 | 25 | |
| | Sala de conferencias | 54 | El arte de escuchar | Poco cerrado | Silla, estrado | 1.5 | 81 | 25 | 110 | |
| | Ss.Hh niños | 3 | Necesidades fisiológicas | Ventilación directa | Inodoros | 1.5 | 4.5 | 1.5 | 6 | |
| Clases de cocina niños | 20 | Talleres de cocina saludable | Ventilación directa | Mesa de preparación, cocina, instrumentos de cocina | 2.5 | 50 | 25 | 75 | | |

| Zona | Sub unidad | Aforo | Necesidades | Condiciones físico espaciales | | Superficie requerida | | | | | |
|-------------------|--------------------------------|-------|---------------------------------------|-------------------------------|--|----------------------|----------------|-----------|--------------|--------------|--------------------------|
| | | | Actividad General | Ambiente | Mobiliario | Índice | m ² | 25% muros | Área Parcial | Sub total un | Sub total m ² |
| | Hall sala de hampi taki y yoga | 10 | Espera para sala de hampi taki y yoga | Iluminación | Sofás | 2 | 20 | 5 | 25 | | |
| | Sala de hampi taki y yoga | 54 | Ejercicios y audición | Poco cerrado | Solo matts y cojines | 1.5 | 80 | 20.25 | 105 | | |
| | S.h mujeres segundo piso | 2 | Nec/fisiológicas | Baño | 2 lav, 2 ino | 4 | 8 | 2 | 35 | | |
| | S.h hombres segundo piso | 2 | Nec/fisiológicas | Baño | 2lav, 2 ino, 2 urin | 4 | 8 | 2 | 35 | | |
| | Sh. discapacitados | 1 | Nec/fisiológicas | Baño | 1 inodoro | 4 | 1 | 1 | 5 | | |
| | Vestidor mujeres segundo piso | 10 | Cambiarse | Vestidor | Casilleros y bancos | 1.5 | 15 | 3.75 | 20 | | |
| | Vestidor hombres segundo piso | 10 | Cambiarse | Vestidor | Casilleros y bancos | 1.5 | 15 | 3.75 | 20 | | |
| | Biblioteca adultos | 20 | Lectura grupal | Sala de motivación | de Sillas, mesas y zona de libros | 4.5 | 90 | 22.5 | 115 | | |
| | Biblioteca niños | 20 | Lectura grupal | Sala de motivación | de Mesa de lectura y stand | 4.5 | 90 | 22.5 | 115 | | |
| | Terraza niños | 20 | Contemplación | Al aire libre | Bancas | 1.5 | 15 | 5 | 20 | | |
| | Ss.Hh niños tercer piso | 3 | Necesidades fisiológicas | Ventilación directa | Inodoros | 1.5 | 4.5 | 1.5 | 6 | | |
| | S.h mujeres tercer piso | 2 | Nec/fisiológicas | Baño | 2 lav, 2 ino | 4 | 8 | 2 | 35 | | |
| | S.h hombres tercer piso | 2 | Nec/fisiológicas | Baño | 2lav, 2 ino, 2 urin | 4 | 8 | 2 | 35 | | |
| | Sh. discapacitados | 1 | Nec/fisiológicas | Baño | 1 inodoro | 4 | 1 | 1 | 5 | | |
| | Vestidor mujeres tercer piso | 10 | Cambiarse | Vestidor | Casilleros y bancos | 1.5 | 15 | 3.75 | 20 | | |
| | Vestidor hombres tercer piso | 10 | Cambiarse | Vestidor | Casilleros y bancos | 1.5 | 15 | 3.75 | 20 | | |
| | Zona de conferencias | 54 | Capacitarse | Escuchar | Sillas y estrado | 1.5 | 81 | 20 | 110 | | |
| Restaurant | Comedor | 100 | Ingerir alimento | Comensales | Mesa/sillas | 2.5 | 250 | 62.5 | 315 | | |
| | Cocina | 1 | de preparación | Barra | Barras | 10 | 10 | 2.5 | 15 | | |
| | | 1 | Área caliente | Cocción | Cocina, ollas | 10 | 10 | 2.5 | 15 | | |
| | | 1 | Área fría | Frigorífico | Refrigerado | 10 | 10 | 2.5 | 15 | | |
| | | 1 | Área de bebidas | Bhart | Mesa de reparto | 10 | 10 | 2.5 | 15 | 460 | |
| | Deposito | 1 | Guar. Alimento | Almacén | cajas/prod | 4 | 4 | 1 | 10 | | |
| | Ss.hh discapacitados | 1 | Nec/fisiológicas | Baño | 1 in, 1 lav | 4 | 1 | 1 | 5 | | |
| | S.h hombres | 10 | Nec/fisiológicas | Baño | 4lav, 4ino, 4urin | 4 | 8 | 2 | 35 | | |
| | S.h mujeres | 10 | Nec/fisiológicas | Baño | 4lav, 4ino | 4 | 8 | 2 | 35 | | |
| | Hall de feria | | | | | | | | 40 | | |
| Comercial (FERIA) | Módulos | 10 | Ventas | Productos | Stand venta de productos naturales, ropa e implementos para yoga | 4.5 | 45 | 12 | 150 | 200 | |

| Zona | Sub unidad | Aforo | Necesidades | | Condiciones físico espaciales | | Superficie requerida | | | Sub total un | Sub total m ² |
|---------------------------------|---|-------|-------------------|--------------|-------------------------------|--------|----------------------|-----------|--------------|--------------|--------------------------|
| | | | Actividad General | Ambiente | Mobiliario | Índice | m ² | 25% muros | Área Parcial | | |
| Servicios | Tópico | 1 | Contr/auxilios | Atención | Botiquín, cama | 10 | 10 | 2.5 | 12.5 | | |
| | Hall de servicio | 1 | Con de ing/salid | Asis.person | Sofás | | | | 14 | | |
| | Planchado/lavado | 1 | Nec/limpieza | Almacén | Planchas/colgadores | 75 | 75 | 25 | 100 | | |
| | S.h hombres/mujeres | 2 | Nec/fisiológicas | Baño | 1lav, 1ino, 1 banco | 4 | 8 | 2 | 6 | | |
| | Vivienda de servicio | 1 | | | | | | | | | |
| | Sala comedor | 4 | Sociabilizar | Conversar | Sofá, silla, mesa | 4 | 16 | 5 | 20 | | |
| | Dormitorio principal | 2 | Descanso | Dormir | Cama, ropero | 9 | 9 | 5 | 15 | | |
| | Dormitorio | 1 | Descanso | Dormir | Cama, ropero | 9 | 9 | 5 | 15 | | |
| | Cocina | 1 | Nec fisio | Alimentación | Reposteros | | 3.5 | 1.5 | 7 | | |
| | Lavandería | 1 | Lavado | Limpieza | Lavadora | | 3.5 | 1.5 | 7 | | |
| Hotel | Dormitorio A triple (5 personas) | 4 | Descanso | Dormir | 1 cama de plaza | 24 | 13 | 25 | 130 | | |
| | Ss.hh A | 4 | Nec/fisiológicas | Baño | Inod/lav/ducha | 6 | 24 | 6 | 30 | | |
| | Dormitorio B doble (3 personas) matrimonial | 13 | Descanso | Dormir | 1 cama matrimonial | 16 | 210 | 25 | 270 | | |
| | Ss.hh B | 13 | Nec/fisiológicas | Baño | | 6 | 28 | 7 | 35 | | |
| | Dormitorio individual(1persona) | C 4 | Descanso | Dormir | 1 cama de plaza y media | 12 | 48 | 12 | 60 | 101.5 | |
| | Ss.hh C | 4 | Nec/fisiológicas | Baño | Inod/lav/ducha | 6 | 24 | 6 | 30 | | |
| | Dormitorio matrimonial(2personas) | D 4 | Descanso | Dormir | 1 cama de dos plazas | 9 | 36 | 9 | 50 | | |
| | Ss.hh D | 4 | Nec/fisiológicas | Baño | Inod/lav/ducha | 6 | 24 | 6 | 30 | | |
| Ecolodge tipo 1 (Para amigos) | Dormitorio principal | 4 | Descanso | Dormir | 4 cama individual | 4 | 6 | 8 | 32 | | |
| | Ss.Hh | 1 | Nec/fisiológicas | Baño | Inod/lav/ducha | 1 | 4.5 | 1.5 | 6 | | |
| | Sala/Comedor | 6 | Compartir social | Reunión | Muebles | - | 18 | 4.5 | 25 | | |
| | Lavandería/cocina | 2 | Servicios | Servicios | Lavadora /cocina | | 10.5 | 3.5 | 14 | | |
| Ecolodge tipo 2 (Para familias) | Dormitorio principal | 2 | Descanso | Dormir | 1 cama matrimonial | 2 | 9 | 6 | 24 | | |
| | Dormitorio secund 1 | 2 | Descanso | Dormir | 2 cama individual | 4 | 6.75 | 4.5 | 18 | | 70.5 |
| | Dormitorio secund 2 | 2 | Descanso | Dormir | 2 cama individual | 4 | 6.75 | 4.5 | 18 | | |
| | Ss.hh | 1 | Nec/fisiológicas | Baño | Inod/lav/ducha | 1 | 4.5 | 1.5 | 6 | | |
| | Sala/Comedor | 4 | Compartir social | Alimentación | Muebles | 6 | 18 | 4.5 | 25 | | |
| | Lavandería /cocina | 2 | Servicios | Servicios | Lavadora /cocina | 2 | 5.25 | 3.5 | 14 | | |

| Zona | Sub unidad | Aforo | Necesidades | Condiciones físico espaciales | | Superficie requerida | | | | | |
|--------------------------------|----------------------|-------|-------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|----------------|-----------|--------------|--------------|--------------------------|
| | | | Actividad General | Ambiente | Mobiliario | Índice | m ² | 25% muros | Área Parcial | Sub total un | Sub total m ² |
| Ecolodge tipo 3 (Para parejas) | Dormitorio principal | 2 | Descanso | Dormir | 1 cama/jacuzzi | 2 | 7.5 | 5 | 20 | | |
| | ss.hh | 1 | Nec/fisiológicas | Baño | Inod/lav/ducha | 1 | 4.5 | 1.5 | 6 | | |
| | Sala / comedor | 2 | Compartir social | Reunión | Muebles | 2 | 4.5 | 3 | 12 | | |
| | Lavandería/cocina | 2 | Servicios | Servicios | Lavadora /cocina | 2 | 5.25 | 3.5 | 14 | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

5.2.2. Cuadro final de áreas

| Zona | Unidad | Área parcial | Área total | Aforo total |
|------------------------------|--------|--------------|-------------|-------------|
| Área administrativa | 1 | 220 | 240 | 105 |
| Área social | 1 | 525 | 1750 | 550 |
| Restaurante | 1 | 457.5 | 460 | 130 |
| Comercial feria | 1 | 69.5 | 200 | 30 |
| Servicios | 1 | 166.5 | 200 | 15 |
| Ecolodge tipo 1 amigos | 5 | 80 | 400 | 20 |
| Ecolodge 2 familias | 7 | 100 | 700 | 42 |
| Ecolodge 3 parejas | 5 | 52 | 260 | 10 |
| Hotel | 78 | 101.5 | 650 | 80 |
| Total área construida | | | 4860 | |
| Total de aforo | | | | 982 |

CAPITULO VI

6. Propuesta arquitectónica

6.1. Idea concepto

6.1.1. Descripción de la idea

En cuanto al lugar, la laguna artificial es un gran aporte para la arquitectura háptica activando los cinco sentidos que se proyectara en el ecolodge con la función de aprender a meditar y seguir cultivando en el tiempo esta práctica que con lleva al usuario calmar la mente y regresar a vivir en el aquí y ahora, contando con los elementos primordiales como por ejemplo: la contemplación a la inmensidad de la laguna y así perderse en la vista, activa el oído que surge de la laguna al encuentro con el viento en forma perpendicular generando así pequeñas olas como resultado provocando un ligero sonido peculiar el cual ayuda a la relajación y la meditación, en cuanto al tacto es sentir esa brisa del viento y finalmente activar el sentido de olfato y gusto al percibir ese aroma que emite la laguna, este último ayuda a la meditación por la constante práctica de la respiración el cual permite ser compasivos con nosotros mismos y nos ayude a manejar los pensamientos pasados (depresión) y futuros (ansiedad). Así este análisis mencionado colabora con el tema de la idea del proyecto con respecto a la meditación y la arquitectura háptica, a continuación, la figura 77 menciona los diferentes beneficios sobre la meditación.

Figura 77

Idea



Nota. Beneficios de la meditación, contar con personas especializadas en el tema de meditación que los puedan guiar en esta practica. Adaptado de “ Google imagenes ” por Google, 2020.

6.1.2. Descripción del concepto

Donde se interviene el proyecto se dividió en tres zonas que las nombraremos de la siguiente manera:

- Flexibilidad: Se nombra así a la arquitectura, porque se realizarán una serie de actividades que se desarrollara para conservar la salud mental.
- Fortaleza: Es la zona de transición de la laguna a la arquitectura donde los usuarios practican el acroyoga actividad de mente y fuerza, ya se lleve a cabo en parejas o amigos, en el cual se forman diferentes figuras representadas con el cuerpo humano, para así conseguir las fotos de portada al tener como fondo la laguna.
- Equilibrio: es la zona de la laguna que al tener una plataforma y al mismo tiempo ser el paradero de los barcos, se experimenta los sentidos.

Finalmente, el concepto de la arquitectura toma forma a todas las variantes anteriores y como resultado es la posición asna del yoga, esta herramienta en particular equilibra la mente, alma (emociones) y el cuerpo físico, como se observa en la figura 78.

Figura 78

Idea concepto

Flexibilidad

Se dan diferentes actividades guiadas para hacer constante la meditación.



Fortaleza

Es donde se mide la fortaleza suficiente para hacer acroyoga en pareja o con amigos.



Equilibrio

La laguna activa todos los sentidos al mismo tiempo.

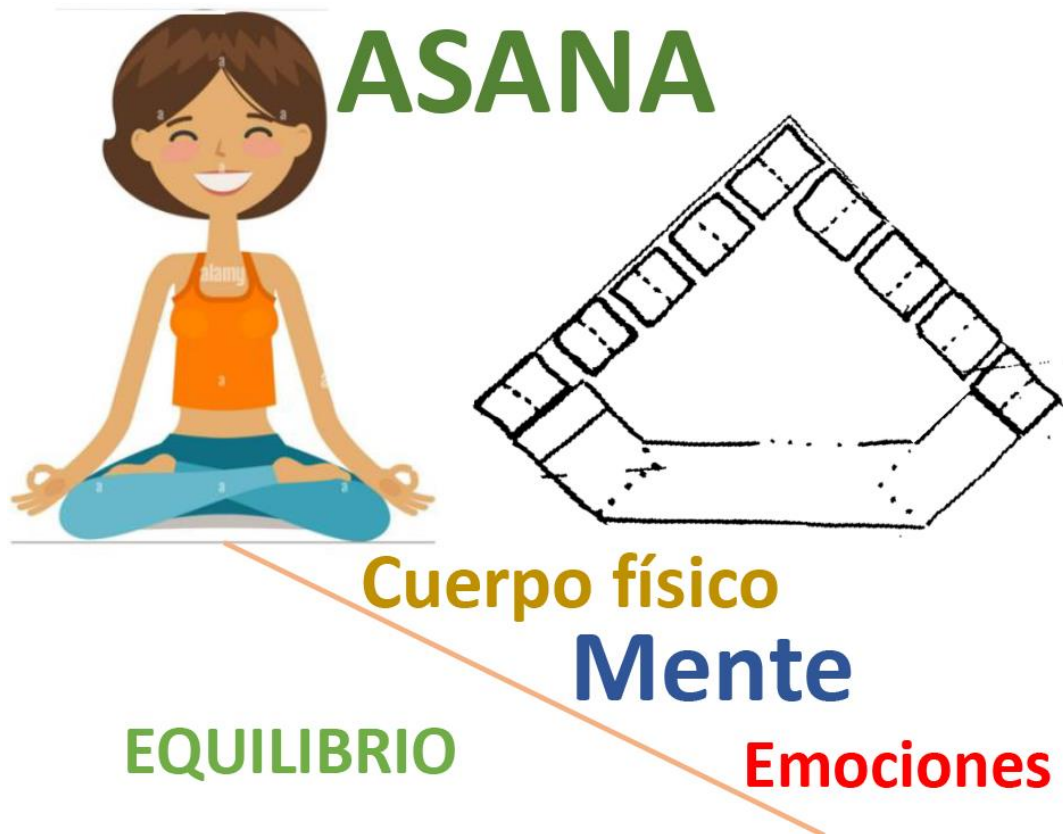


Nota. Palabras representantes. Toman mucha fuerza para el proyecto. Adaptación propia, 2023.

6.2. Bocetos

Figura 79

Concepto boceto 1



Nota. Concepto sobre la posición yoga. Es muy importante equilibrar el cuerpo físico, mente y emociones así es como nació la concepción. Adaptación propia, 2023.

6.3. Partido Arquitectónico

En cuanto al partido el proyecto toma en cuenta su entorno, por ejemplo, en el caso de la laguna el viento que va de manera perpendicular genera un sonido peculiar que ayudara en la práctica de la meditación el cual contara con una plataforma encima de la laguna y será el paradero de botes que permita así pasear y contemplar a lo largo de la laguna, la parte de transición que es la separación del proyecto con la laguna se dará prácticas del acroyoga, como también en parte nos guía a la dirección como se va apoderando la topografía en el lugar y así sirva de guía en la edificación.

Finalmente, el proyecto contara con diversidad de actividades relacionadas al bienestar personal como punto principal la meditación el cual conlleva a una dieta o alimentación sana, al trabajar contantemente por el ejercicio y el alimentar la mente por medio de la lectura, se observa en la figura 80 como se va emplazando el partido.

Figura 80
Partido arquitectónico



Nota. Partido. Puntos fuertes para ir direccionando el partido. Adaptación propia, 2023.

6.3.1. Premisas de diseño

Las premisas de diseño son basadas por las vistas y así aprovecharlas al máximo, como se va observando en la figura 81.

Figura 81
Premisas de diseño



Nota. Premisa llevada al espectador. Cada espacio direcciona cada vista importante. Adaptación propia, 2023.

6.4. Anteproyecto

Figura 82

Zonificación general



Nota. Zonificación por sentidos. Cada espacio direcciona cada vista importante. Adaptación propia, 2023.

Figura 83
Zonificación por planta



ECOLOGE 1: Es una tipología para amigos.

ECOLOGE 2: Es una tipología para parejas.

ECOLOGE 3: Es una tipología para familias .

SERVICIOS: Es la zona de lavado, planchado y algunos instrumentos, como también la vivienda del servicio, quien será alguien permanente.

ESPACIOS DE MEDITACION: Cuenta con dos espacios grandes y hacer ejercicios de yoga ya que son lugares frescos y finalmente también cuenta con cubículos de meditación individuales.

RESTAURANTE: Es tanto para los usuarios que se alojan y para los pobladores del lugar.

FERIANTES: Venta de productos del lugar de algunos pobladores.

HALL Y RECEPCION PRINCIPAL: Sala grande para recepcionar a los usuarios.

POZOS DE HIERVAS AROMATICAS: Los usuarios disfrutaran del calor(tacto) y el aroma por las diferentes hiervas.

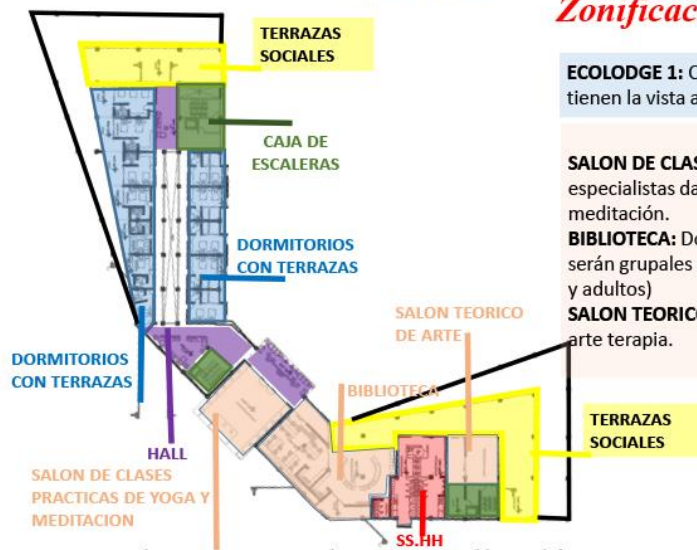
Nota. Primera planta. Explicación por espacios. Adaptación propia, 2023.

Figura 84
Zonificación por planta

Zonificación - Segunda planta



ECOLOGE 1: Es una tipología de segundo piso para amigos dormitorios de 4 camas.
ECOLOGE 2: Es una tipología de segundo piso para familias dormitorios principales y secundarios.
SALON DE CONFERENCIAS: Diferentes especialistas explicaran teóricamente sobre yoga, desarrollo personal.
SALON DE COCINA: Se enseñaran clases practicas sobre comida saludable tanto a niños como adultos.
SALON PRACTICO DE ARTETERAPIA: Cada uno tendrá tableros donde podrán dibujar y experimentar el interior por medio del color .

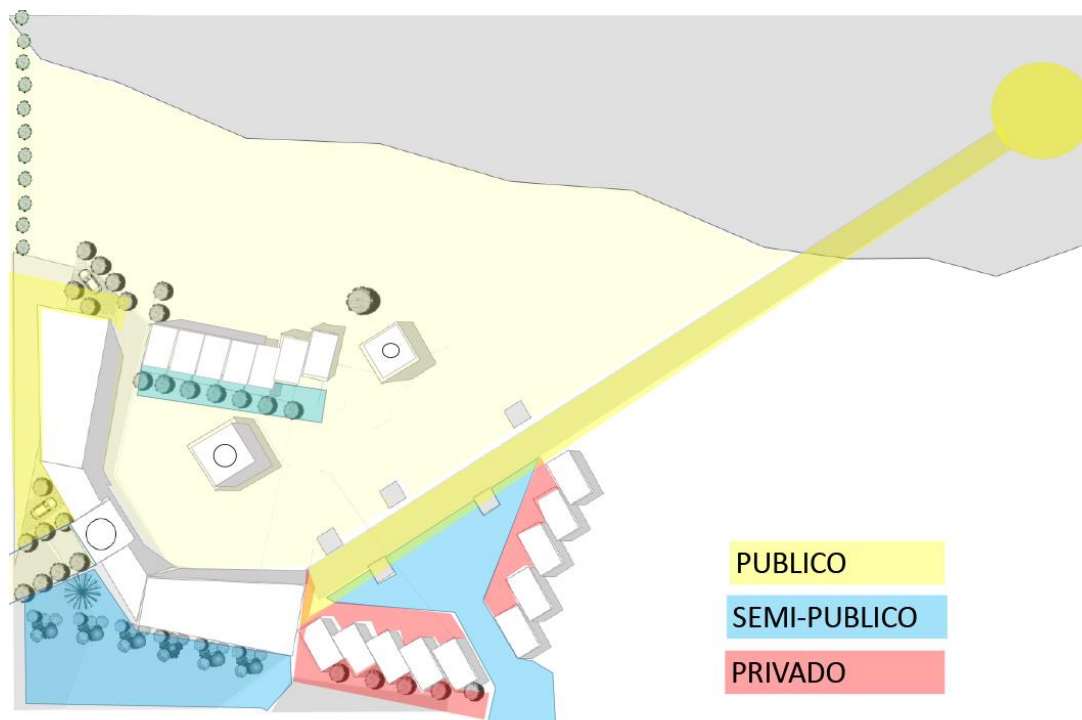


Zonificación - Tercera planta
ECOLOGE 1: Cada habitación cuenta con sus terrazas donde todas tienen la vista a la laguna y al espacio publico
SALON DE CLASES PRACTICAS DE YOGA Y MEDITACION: Los especialistas darán clases practicas principios y básicas de yoga y de meditación.
BIBLIOTECA: Donde se encentra libros de autoayuda y las lecturas serán grupales para poder interiorizar mejor cada lectura (para niños y adultos)
SALON TEORICO DE ARTE: Donde se darán clases teóricas sobre el arte terapia.

Nota. Segunda o tercera planta. Explicación por espacios. Adaptación propia, 2023.

Figura 85

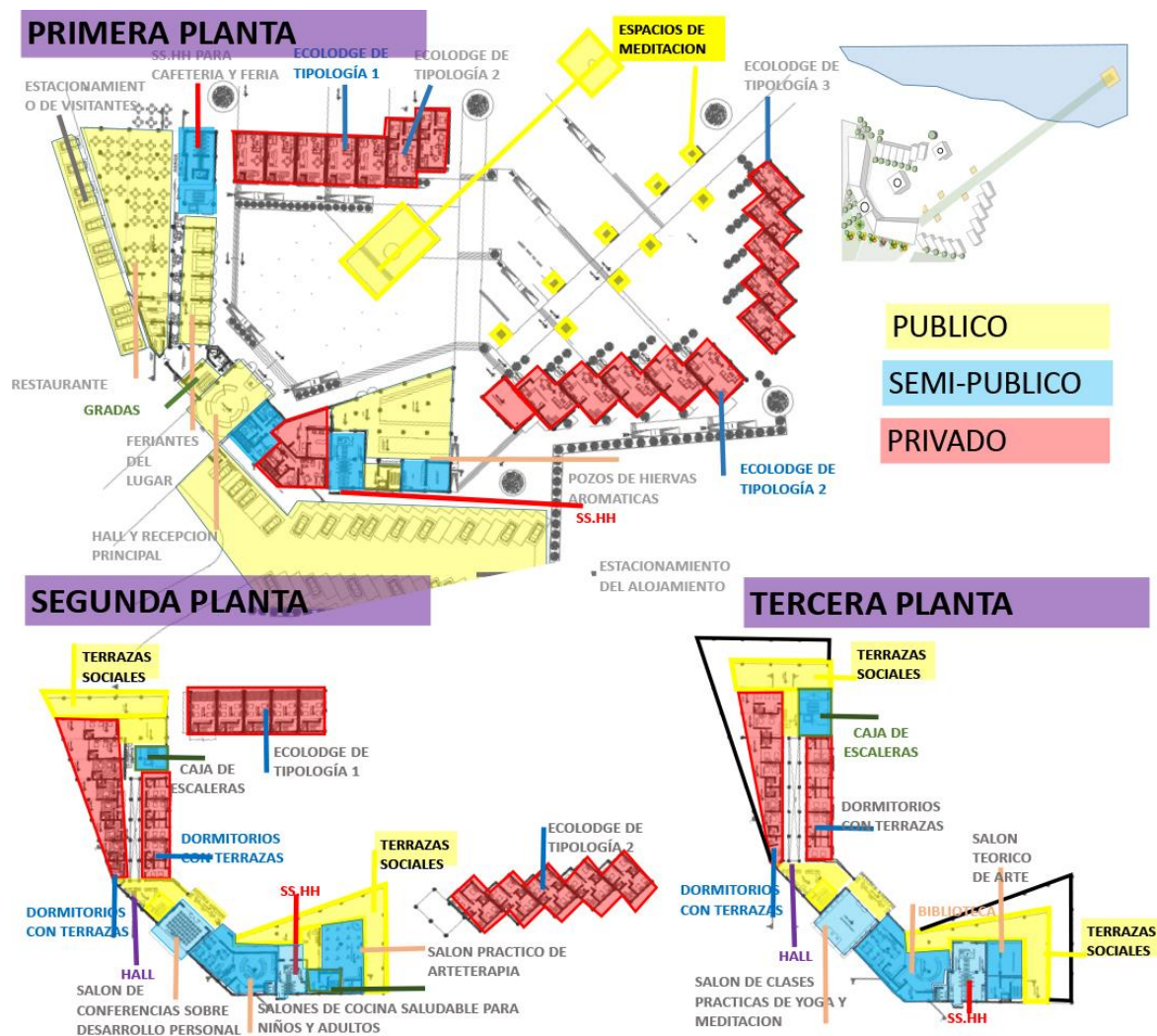
Dominio por espacios públicos



Nota. Espacios públicos. Según los espacios abiertos. Adaptación propia, 2023.

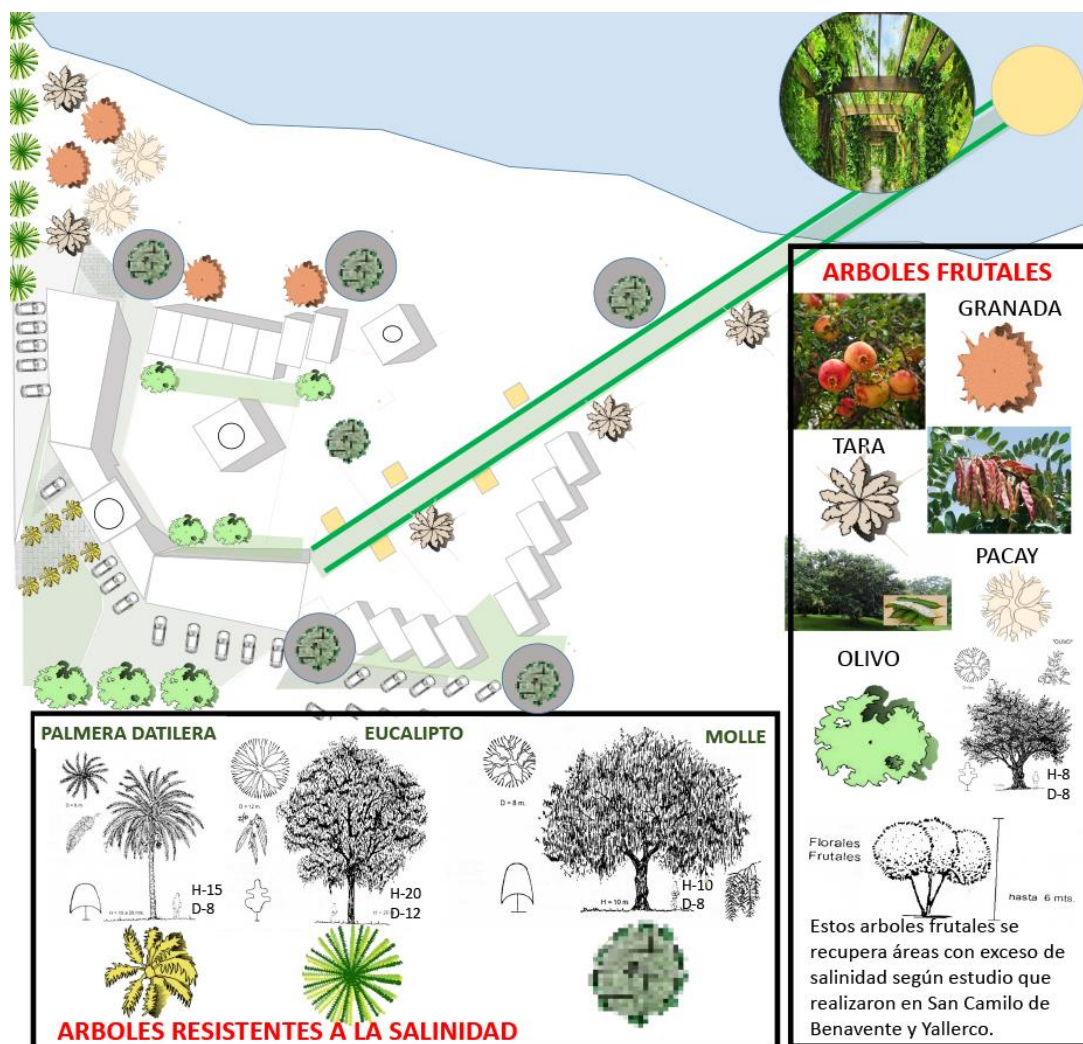


Figura 86
Dominio por niveles



Nota. Plantas. Según espacios del proyecto. Adaptación propia, 2023.

Figura 87
Sistema de arborización y áreas verdes



Nota. Arborización. Los tipos de vegetación que crece en la zona. Adaptado de “Arquitectura Paisajista” por Rafael Cubas Martins, 1992.

6.5. Proyecto

Figura 88

Vistas generales 1



Nota. Vistas. Enumeración sobre las vistas 3D. Adaptación propia, 2023.



Figura 89
Vistas 1 en 3D



Nota. Vistas. Imágenes de exteriores e interiores. Adaptación propia, 2023.



Figura 90

Vistas generales 2



Nota. Vistas. Enumeración sobre las vistas 3D. Adaptación propia, 2023.



Figura 91
Vistas 2 en 3D



Nota. Vistas. Imágenes de exteriores e interiores. Adaptación propia, 2023.



Figura 92
Primera consideración háptica



Nota. Primera consideración háptica de la arquitectura. El cuerpo está en constante movimiento. Adaptación Propia, 2023.

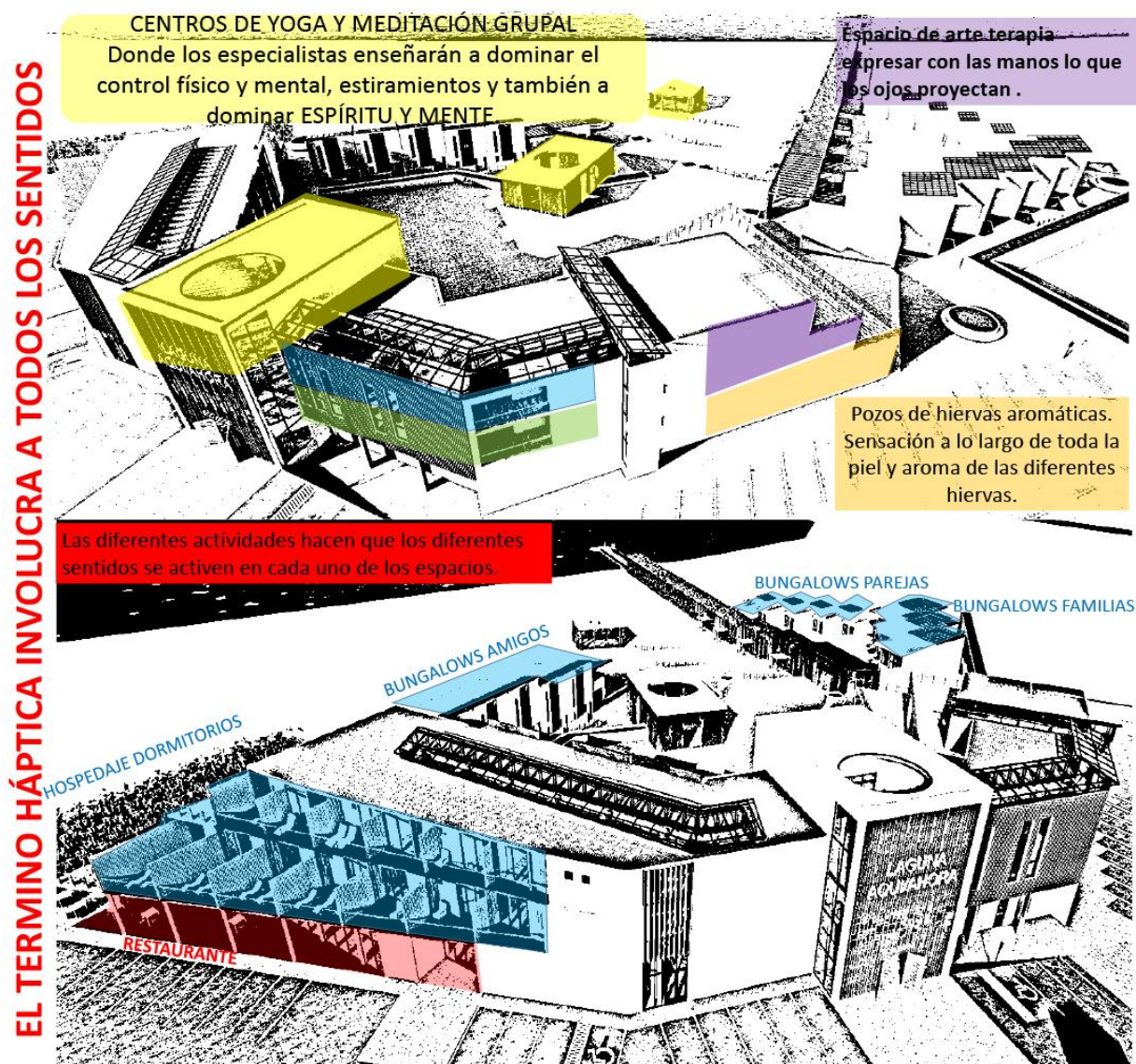
Figura 93
Segunda consideración háptica



Nota. Segunda consideración háptica de la arquitectura. El sentido de tocar. Adaptación Propia, 2023.

Figura 94

Tercera consideración háptica



Nota. Tercera consideración háptica de la arquitectura. Actividades en las cuales se experimenta el tacto. Adaptación Propia, 2023.

REFERENCIAS

- Aguirre, M. (2019). *Nencatacoa: Mobiliario de meditacion para eco-hoteles Luxury*. Bogota: Pontificia Universidad Javeriana.
- Amanqui, J. (2020). *Lodge turistico en el distrito de Yanahuara–Arequipa* . Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Arango, P. (2020). *La espiritualidad en el caos: Espacio piloto para la eflexion y el encuentro personal* . Bogota: Pontificia Universidad Javeriana .
- Arpasi, Z. E. (2019). *Propuesta arquitectonica de un ecolodge para potencializar el turismo vivencial, teniedndo en cuenta los sistemas constructivos tradicionales de la provincia Lamista*.
- Augé, M. (1996). *Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
- Ballantine, J., & Eagles, P. (1994). Defining Canadian ecotourists. *JournalofSustainableTourism*,2(4), 210-214.
- Benavente, M., & Yallerco, A. (2021). *Fitorremediación con recursos forestales para disminuir la contaminacion salina del suelo*. Lima : Universidad Cesar Vallejo.
- Benjamin, W. (1988). Rigoorous study of art. *trans. Levin, T., October* 47, 84–90.
- Benjamin, W. (1999). *Illuminations. trans. Zorn, H., ed. Arendt, H.* Londres : Pimlico.
- Benjamin, W. (2003). *The Origins of German Tragic Drama. trans. Osborne, J.* Verso.
- Berenson , B. (1906). *The Florentine Painters of the Renaissance, 3rd edn.* G.P. Putnam’s Sons.
- Berstein, B. (1996). Pedagogy, symbolic control and identity. *British Journal of Sociology of Education*, 119-124.
- Blamey, R. (1995). *The Nature of Ecotourism, BTR Occasional Paper No. 21*. Bureau of Tourism Research.
- Bloomer, K., & Moore, C. (1978). *Body, Memory and Architecture*. Londres: Yale University Press.

- Brown, K., Ryan, R., & Creswell, J. (2007). Mindfulness: Theoretical foundations and evidence for its salutary effects. *Psychological Inquiry*, 18(4), 211–237.
- Bruz, D. (2020). *Plan de negocios para la producción y comercialización de pimentón (Capsicum Annuum L.)*, en *La Irrigación San Camilo La Joya Arequipa*. Arequipa: Universidad La Salle.
- Buhalis, D. (2003). *Tourism: Information Technology for Strategic Tourism Management*. Londres: Financial Times Prentice-Hall.
- Burr, D., & Morrone, M. (2004). Visual perception during saccades. En J. Werner, & L. Chalupa, *The Visual Neurosciences* (págs. 1391–1401). Cambridge, : MA: MIT Press.
- Cache, B. (1995). *Earth Moves: The Furnishing of Territories*. London: MIT Press.
- Castillo, S. L. (2016). *Los nuevos comportamientos socio culturales en el distrito de La Joya region Arequipa 2016*.
- Chan, J. &. (2005b). *Investigating tourists experience in the ecolodge environment. IAM Annual Conference 2005: Creating, Managing, Practising Knowledge? Galway-Mayo Institute of Technology, NOrthem Ireland, September*.
- Chungandro, G. (2015). *Centro para Desarrollo de Habilidades Físicas y Sensoriales para personas con Discapacidades*. Quito.
- Cortez, F., & Peralta, F. (2019). *Infraestructura Turística y de hospedaje en los*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Crompton, J. L. (1979). Motivations for pleasure vacation . *Annals of Tourism Research*, 6(4), 408–424 .
- De la Fuente, L. (2012). *Arquitectura: El diseño de una experiencia*. Cataluña: Universidad Politecnica de Cataluña.
- Deleuze, G. (1986). *Foucault. trans. Hand, S.* . Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (1994). *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Díaz , N., & Lacoste, B. (9 de Noviembre de 2015). *Grupo ISSUU*. Obtenido de [issuu.com](https://issuu.com/oakarquitectos/docs/la_teor__a_del__einfuhlung_y_la_arq): https://issuu.com/oakarquitectos/docs/la_teor__a_del__einfuhlung_y_la_arq

- Dijkerman, H., & Haan, E. (2007). Somatosen sory processes subserving perception and action. *Behavioral and Brain Sciences* 30, 189 –239.
- Eagles, P. (1992). The travel motivations of Canadian ecotourists. *Journal of Travel Research*, 31(2), 3-7.
- Eagles, P., & Higgins, B. (1998). Ecotourism market and industry structure. En K. Lindberg, M. Wood , & D. Engeldrum, *Ecotourism: A Guide for Planners and Managers* (págs. 11-43). North Bennington, VT: The International Ecotourism Society.
- Estudio 1984. (13 de Noviembre de 2012). *Archidaly*. Obtenido de archdaily.com: https://www.archdaily.pe/pe/02-207080/pabellon-ecologico-en-alsace-studio-1984?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Flores, A., & Silva, F. (2019). *Caracterizacion fisicoquimica en el tratamiento del agua con la utilizacion de la cumulopuntia Unguispina para la remocion de metales pesados de la irrigacion San Camilo del distrito La Joya Arequipa*. Arequipa : Universidad Nacional De San Aguntin De Arequipa.
- Flores, A., & Silva, F. (2019). *Caracterizacion fisicoquimica en el tratamiento del agua con la utilizacion de la cumulopuntia Unguispina para la remocion de metales pesados de la irrigacion San Camilo del distrito La Joya Arequipa*. Arequipa: Universidad Nacional De San Agustin De Arequipa.
- G. Ateliers. (2009). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily.com: <https://www.archdaily.pe/pe/626319/refugios-ecologicos-g-ateliers>
- Garcia , J. J. (2019). Paisaje, lugar y territorio: conceptualizaciones para recuperar el genius-loc. *Revista Ciudades, Estados y Politica*.
- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Aldine Publications.
- Hadid, Z. (23 de Junio de 2009). *Extraordinary buildings by Zaha Hadid*. Obtenido de internetmoment.com: <http://internetmoment.com/extraordinary-buildings-by-zaha-hadid/>

- Harrison, C., Wood, P. P., & Gaiger, J. (1998). Prolegomena to a psychology of architecture [extract]. En H. Wolfflin, *An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell. (págs. 1815–1900). Oxford: Blackwell.
- Hartoonian, G. (2001). The limelight of the HouseMachine. *The Journal of Architecture*, 53–79.
- Heidegger, M. (1993). Basic Writings. *The question concerning technology*, in Krell, D.F. (ed.) *Basic Writings*. London: Routledge, 287–317.
- Hight, C. (2008). *Architectural Principles in the Age of Cybernetics*. Routledge.
- HLA Consultants. (1994). *Tour Operator Market for Alberta Ecotourism Experiences*. Edmonton: Alberta Economic Development and Tourism.
- Holden, A., & Sparrowhawk, J. (2002). Understanding the motivations of ecotourists: the case of trekkers in Anna purna, Nepal. *International Journal of Tourism Research*, 4(6), 435–446.
- Holloway, J. C. (1994). *The Business of Tourism (4th edn)*. London: Pitman Publications. London: Pitman Publications.
- ICG. (2019). *construccion.org*. Obtenido de *construccion.org*: https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/2019_A030_RM-005-2019-VIVIENDA.pdf
- Imrie, R. (2003). Architects conceptions of the human body. *Environment and Planning D: Society and Space*, 47-65.
- Jay, M. (1994). *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-century French Thought*. University of California Press.
- Klenosky, D. (2002). The “pull” of tourism destinations: a means–end investigation. *Journal of Travel Research*, 40(4), 385–395.
- Kozak, M. (2002). Comparative analysis of tourist motivations by nationality and destinations. *Tourism Management*, 23(3), 221-232.
- Kraftl, P., & Adey, P. (2008). Architecture/affect/inhabitation: geographies of being-in buildings. *Annals of the Association of American Geographers* 98(1), 213–231.

- Lian, J. K., & Baum, T. (2014). Ecotourists in Ecotourism Accommodation. *Asia Pacific Journal of Tourism Research*, 350-364.
- Linares, L., Herrero, D., Gorbeña, S., & Estevez, A. (2019). *Eficacia de una intervención basada en meditación (mindfulness) en grupos con presencia/ausencia de síntomas depresivos clínicamente significativos*. Vasco: Universidad de Deusto, España.
- Lundberg, D. (1990). *The Tourist Business (6th edn)*. Van Nostrand Reinhold.
- Lutz, A., Slagter, H., Dunne, J., & Davidson, R. (2008). Attention regulation and monitoring in meditation. *Trends in Cognitive Sciences*, 12(4), 163-169.
- Lynn, G. (1998). *Folds, Blobs and Bodies*. Brussels: La Lettre Volée.
- Macarthur, J. (2008). Movement and tactility: Wolfflin and Benjamin on imitation in architecture. *Journal of Architecture* 12, 477-487.
- Maderuelo, J. (2010). El Paisaje Urbano. *Estudios Geográficos*, 575-590.
- Mamani, A., & Silvia, F. (2019). *Caracterización fisicoquímica en el tratamiento del agua con la utilización de la *cumulopuntia Unguispina* para la remoción de metales pesados de la irrigación San Camilo del distrito La Joya Arequipa*. Arequipa : Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.
- Marshall, C., & Rossman, G. (1999). *Designing Qualitative Research (3rd edn)*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Martinez , K. (2022). *Hatum Mayo Lodge*. Lima: Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas.
- Massumi, B. (2002). *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham. NC: Duke University Press.
- Medellín, H., González, G., Espinoza, R., Govea, E., & Lim, T. (2014). Desarrollo de Aplicaciones de Realidad Virtual y Sistemas Hápticos en Ingeniería, Medicina y Arte. En M. Ramos, & V. Aguilera, *Ciencias de la Ingeniería y Tecnología* (págs. 77-93). ECORFAN. Obtenido de https://www.ecorfan.org/handbooks/Ciencias%20de%20la%20Ingenieria%20y%20Tecnologia%20T-V/Articulo_7.pdf

- Miles, M., & Huberman, A. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook* (2nd edn). Sage.
- Moneo, R. (9 de junio de 1992). *Grupo scribd*. Obtenido de scribd.com:
<https://es.scribd.com/doc/260467233/Rafael-Moneo-El-Murmullo-Del-Lugar>
- Monnet, J. (2013). El territorio reticular. En B. Cruz, *Enfoques y métodos en estudios territoriales* (págs. 137-163). Manizales: Retec.
- Morrison, A. (2002). Small hospitality businesses: Enduring or endangered? *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 9(1), 1–11.
- Muzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura*. Madrid : Etsam .
- Neufert, P. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Gustavo Gili .
- Nohl, W. (2001). Sustainable Landscape use and aesthetics perception. Preliminary reflections on future Landscape aesthetics. *Landscape and urban planning*, 54, 223-237.
- Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli .
- Organizacion de las Naciones Unidas ONU. (2018). *Perspectivas de la urbanización mundial*. *Recuperado de*. Obtenido de datos.bancomundial:
<http://datos.bancomundial.org/indicador/SP.URB.TOTL.IN.ZS>
- Ortega y Gasset, J. (1988). *Notas de andar y ver*. Fundación José Ortega y Gasset.
- Ortiz, D. (2021). *Arquitectura haptica: la construccion de experiencia y memoria desde los sentidos, Caso Fotigon*. Bogota: Universidad Catolica de Colombia.
- Pages, S., & Dowling , R. (2002). *Ecotourism: Themes in Tourism*. Pearson Education.
- Pallasma, J. (1998). Logic of the image. *Journal of Architecture* 3, 289-299.
- Pallasma, J. (2005). *The eyes of the Skin: Architecture and the Senses*. Academy Editions.
- Pallasma, J. (2006). An architecture for the seven senses. En S. Holl, J. Pallasmaa, & A. Perez-Gomez, *Questions of Perception: Phenomenology of Architecture* (págs. 28-37). San Francisco: Willian Stout.
- Pallasma, J. (2016). *Habitar*. Gustavo Gili.

- Paterson, M. (2014). More-than visual approaches to architecture. *Social & Cultural Geography*, 264-281.
- Pique del Pozo, J. (12 de Enero de 2019). Norma Técnica A.030 "Hospedaje" del Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE. *El peruano*, págs. 1-16.
- PLATAFORMA Arq. (21 de Septiembre de 2022). *archdaily*. Obtenido de *archdaily.com*:
https://www.archdaily.pe/pe/989236/centro-de-bienestar-new-life-portugal-plataformarq?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Promperu. (2016). *promperu.gob.pe*. Obtenido de *promperu*: www.promperu.gob.pe
- Promperu. (2017). *promperu*. Obtenido de *promperu* : www.promperu.gob.pe/Turismo
- Promperu. (2020). *www.promperu.gob.pe*. Obtenido de *promperu* : [promperu.gob.pe](http://www.promperu.gob.pe)
- Riesco, P., Gómez, J., & Alvarez, D. (2008). Región Comarca y lugar: escalas de referencia en la metodología del paisaje. *Cuadernos geográficos* , 43, 227- 255.
- Ritondo, C., & Perez, C. (4 de Julio de 2013). *cedom.gov.ar*. Obtenido de *cedom.gov.ar*:
<http://www2.cedom.gov.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley4631.html>
- Rojas, C., & Ruiz, N. (2022). *La forma perceptual del espacio. Decostruccion del espacio publico apartir de la haptica* . Bogota.
- Ross, E. L., & Iso-Ahola, S. E. (1991). Sightseeing tourists motivation and satisfaction. *Annals of Tourism Research*, 18(2), 226–237 *Annals of Tourism Research*, 18(2), 226–237.
- RPP Noticias. (16 de Octubre de 2020). *Grupo RPP*. Obtenido de *rpp.pe*:
<https://rpp.pe/vital/cuerpo-y-alma/salud-mental-y-covid-19-ansiedad-estres-depresion-y-soledad-se-agudizaron-durante-la-pandemia-noticia-1298908>
- Russell, D., Bottrill, C., & Meredith, G. (1995). The Ecolodge Sourcebook: For Planners and Managers. En D. Hawkins, M. Woods, & S. Bittman, *International ecolodge survey* (págs. 9–17). Burlington: The International Ecotourism Society.
- Trachana, A. (2011). *Fundamentos dela forma y el espacio arquitectonico*. Mnilla-Leria.
- Trachana, A. (2014). *Invariantes arquitectonicas notas sobre una antropologia del habitat*. Nobuko.

- Treib, M. (2006). On plans, in Treib, M. (ed.) . *Representing Landscape Architecture*. London: Taylor & Francis, 112 –123 .
- Uysal, M., & Hagan, L. A. (1993). Motivation of pleasure travel and tourism. En M. Khan, M. Olsen, & T. Var , *Encyclopedia of Hospitality and Tourism* (págs. 798-810). New York: Van Nostrand Reinhold.
- Vidler, A. (Vidler, A. (2000) *Warped Space: Art, Architecture and Anxiety in Modern Culture*. London: MIT Press. de 2000). *Warped Space: Art, Architecture and Anxiety in Modern Culture*. MIT Press.
- Vidler, A. (2001). The Activist Drawing: Retracing Situationist Architectures from Constants New Babylon to Beyond. En C. Zegher, & M. Wigley, *Diagrams of Utopia*,. London: MIT Press.
- Volk, C. J., & Marcus, A. M. (2009). Haptic diagrams: from cinematography to architectural performance. *Journal of Architectural Education* 62(3), 71–76.
- Walker, R. (1985). An introduction to applied qualitative research. In R. Walker (ed.), *Applied Qualitative Research*. Gower Publishing, 3-26.
- Walker, R., & Doyle, M. (2003). Multisensory interactions in saccade generation, in Hyrona. *Minds Eye: Cognitive and Applied Aspects of Eye Movement Research*, 89–102.
- Weiss, B. (2003). *Meditacion*. Victoria Morera.
- Wight, P. (1996a). North American ecotourists: market: profiles and trip characteristics. *Journal of Travel Research*, 34(4), 2-10.
- Wight, P. (Octubre de 1995). Conference of Shaping Tomorrow's North: The Role of Tourism and Recreation.
- Wight, P. (1996b). North American ecotourism markets: motivations, preferences, and destinations. *Journal of Travel Research*, 35(1), 3–10.
- Wight, P. (1997). Ecotourism accommodation spectrum: Does supply match the demand? *Tourism Management* 18(4), 209–220.
- Wolfflin, H. (1964). *Renaissance and Baroque*. trans. Simon, K. Collins.
- Wolfflin, H. (2003). *Linear and painterly*, in Vacche, A.D. (ed.) *The Visual Turn: Classical Film Theory and Art History*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.

Wood, M. (2002). *Ecotourism: Principles, Practices and Policies for Sustainability*. The International Ecotourism Society.

World Wide Fund For Nature Malaysia (WWFNM). (1996b). *National Ecotourism Plan: Part 4: Current Status of Ecotourism in Malaysia*. Kota Kinabalu: WWFNM.

World WideFundfor Nature Malaysia (WWFNM). (1996a). *National Ecotourism Plan: Part 2: Ecotourism Potential: Site Listings*, Kota Kinabalu: WWFNM.

Yapko, M. (2011). *Mindfulness and hypnosis: The power of suggestion to transform experience*. W. W. Norton.

LINK PARA INGRESAR AL PROYECTO (Planos y Imágenes 3D)

https://ucsmedu-my.sharepoint.com/personal/luzelena_quiroga_ucsm_edu_pe/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fluzelena%5Fquiroya%5Fucsm%5Fedu%5Fpe%2FDocuments%2FTesis%20Arquitectura%2FPlanos&ga=1

[Planos](#)