

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y
Humanidades
Escuela Profesional de Educación



CORRELACIÓN ENTRE LOS HÁBITOS DE LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO VIZCARDI Y GUZMÁN – HUNTER, AREQUIPA – 2019

Tesis presentada por los bachilleres:

Romero Zevallos, Karen Lizeth

Salas Chuco, Diego Alfonso

Para optar el título profesional de:

Licenciado en Educación Secundaria:

Comunicación Integral

Asesora: Dra. Montesinos Chávez, Marcela

Arequipa – Perú

2019

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Expediente N° 20190000001889

Fecha: 04 de marzo del 2019

DICTAMEN DEL BORRADOR DE TESIS

DE: ROMERO ZEVALLOS, KAREN LIZETH
SALAS CHUCO, DIEGO ALFONSO

BORRADOR DE TESIS:

"CORRELACIÓN ENTRE LOS HÁBITOS DE LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMÁN - HUNTER, AREQUIPA, 2019"

DICTAMINADORAS: Dra. MILENA JAIME ZAVALA
Dra. MARCELA MONTESINOS CHÁVEZ (ASESORA)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Dra. Milena Jaime Zavala
Directora de la Escuela Profesional
de Educación

DICTAMEN DEL BORRADOR:

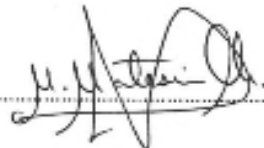
FIRMAS:



FECHA: Julio de 2019

OBSERVACIONES SUBSANADAS:

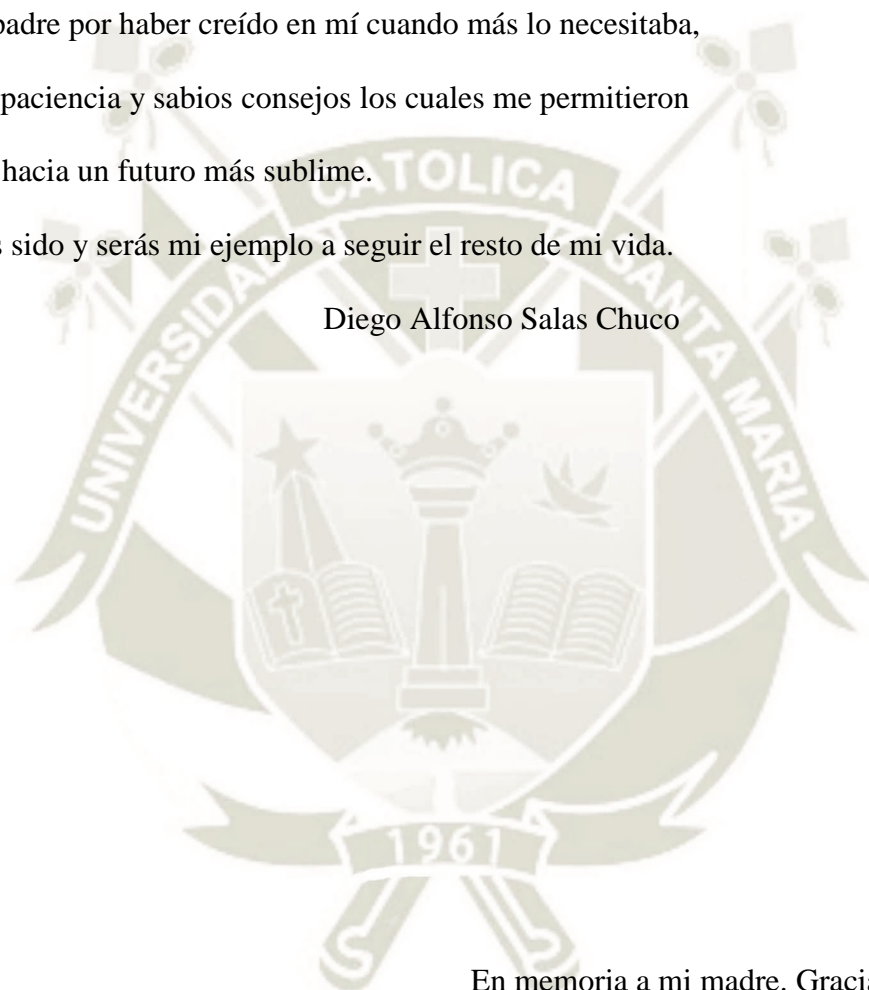
FIRMAS:



A mi padre por haber creído en mí cuando más lo necesitaba,
por tu paciencia y sabios consejos los cuales me permitieron
mirar hacia un futuro más sublime.

Tú has sido y serás mi ejemplo a seguir el resto de mi vida.

Diego Alfonso Salas Chuco



En memoria a mi madre. Gracias por apoyarme.

Karen Lizeth Romero Zevallos



“Lo que sea que estés buscando no va
a llegar en la forma que lo esperas”
Haruki Murakami. Kafka en la orilla

RESUMEN

La presente investigación tuvo por precisar la correlación entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán ubicada en el distrito de Hunter, Arequipa-2019.

El tipo de este trabajo es de campo y de nivel correlacional. Frente al estudio que la Unesco realizó sobre hábitos de lectura, se determinó que el Perú se ubicaba en el penúltimo lugar, con el 65% de peruanos que no leía y el 35% sobrante afirmó que sentía placer, gusto o necesidad de leer, es por ello que se tuvo la necesidad de realizar esta investigación, con la finalidad de identificar los hábitos de lectura en los estudiantes, determinar la producción de cuentos y precisar la correlación entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria.

Para la recolección de datos se aplicaron dos instrumentos; en la primera variable se aplicó un cuestionario sobre los hábitos de lectura, y para la segunda variable se elaboró una lista de cotejo para la evaluación de la producción de cuentos.

La muestra estuvo compuesta por 116 estudiantes, según criterios de inclusión y exclusión. Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: El 58% presentan hábitos de lectura moderadamente adecuados, el 22% tiene hábitos adecuados, mientras el 20% de los estudiantes tiene hábitos de lectura inadecuados; en cuanto a la segunda variable, el 59% tienen un nivel de producción de cuentos en proceso, el 22% se ubican en la etapa de inicio, mientras que el 19% de los estudiantes presentan una producción de cuentos satisfactoria, es decir, se demostró que existe una correlación directa entre las variables, según la prueba de Chi cuadrado y una correlación moderada según tau b de Kendall. Por lo tanto, la hipótesis fue demostrada y los objetivos alcanzados, para finalizar, los hábitos de lectura y la producción de cuentos son herramientas importantes en la adquisición del conocimiento y en la capacidad de traducir de forma escrita lo que se piensa y siente.

Palabras claves: Correlación, hábitos, producción, cuentos, estudiantes.

ABSTRACT

The present investigation had to specify the correlation between the habits of reading and the production of stories in students of the Educational Institution Juan Pablo Vizcardo y Guzmán located in the district of Hunter, Arequipa-2019.

The type of this work is field and correlational level. In contrast to the study carried out by Unesco on reading habits, it was determined that Peru was located in the penultimate place, with 65% of Peruvians not reading and 35% saying that they felt pleasure, pleasure or need to read. therefore, it was necessary to carry out this research, in order to identify reading habits in students, determine the production of stories and specify the correlation between reading habits and storytelling in second grade students high school

For data collection, two instruments were applied; In the first variable, a questionnaire was applied on reading habits, and for the second variable, a checklist was elaborated for the evaluation of story production.

The sample consisted of 116 students, according to inclusion and exclusion criteria. The results obtained were the following: 58% have moderately adequate reading habits, 22% have adequate habits, while 20% of the students have inadequate reading habits; Regarding the second variable, 59% have a story production level in process, 22% are located in the beginning stage, while 19% of the students present a satisfactory story production, that is, showed that there is a direct correlation between the variables, according to the chi square test and a moderate correlation according to Kendall's tau. Therefore, the hypothesis was demonstrated and the objectives achieved, finally, the reading habits and the production of stories are important tools in the acquisition of knowledge and in the ability to translate in writing what is thought and felt.

Keywords: Correlation, habits, production, stories, students

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado presentamos ante ustedes la tesis denominada: “CORRELACIÓN ENTRE LOS HÁBITOS DE LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMÁN – HUNTER, AREQUIPA – 2019”.

La importancia de trabajar la producción de textos con los niños mediante varias actividades que ayuden a explotar y fortalecer sus habilidades intelectuales, lingüística y creatividad que poseen para interactuar con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de símbolos sino que es un vehículo de comunicación hacia un receptor

Producir un texto, es un proceso complejo que involucra en el nivel más fundamental de la comunicación ; El conocimiento de las reglas alfabéticas y ortográficas que guían el sistema de escritura, esto involucra la combinación de un tema, su desarrollo, presentación, elección de palabras adecuadas de acuerdo a su contexto, el orden de la cohesión y coherencia, etc. producir un texto, es poseer el poder de reunir a diversos personajes, en un mismo tiempo y lugar, y así poder comunicar algo a los demás.

La lectura es un acceso al conocimiento. Al saber leer se refuerza las reglas de ortografía y gramática, amplía el vocabulario y mejora la capacidad expresiva. También ayuda a aumentar la curiosidad y creatividad, a su vez alienta a la inspiración y el surgimiento a nuevas ideas que pueden ser utilizadas para solucionar los problemas de su entorno. Todo esto ayuda y facilita a una buena comunicación.

El hábito de lectura favorece a muchos campos y aspectos del niño. Este podrá facilitar la recepción y adquisición de aprendizaje en varias modalidades; y a su vez ampliar la perspectiva de su visión interna y externa de las cosas y situaciones que lo rodean.

La presente tesis está compuesta en tres capítulos:

En el primer capítulo se desarrollan conceptos referentes a los hábitos de lectura como un comportamiento adquirido y posteriormente repetido de forma natural, permitiendo a las personas acceder al conocimiento, elevar su nivel cultural y adquirir valores para poder desarrollarse como un estudiante con la capacidad de recrear en forma escrita cuentos que cumplen con características esperadas de los alumnos del segundo de secundaria.

En el segundo se determina el tipo de investigación y su respectivo diseño, así como la población y muestra, las técnicas e instrumentos utilizados en el acopio de datos y finalmente las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el tercer capítulo se presentan los resultados obtenidos con sus respectivas interpretaciones y conclusiones. Finalmente, se presentan en los anexos los instrumentos aplicados, las matrices y los cálculos estadísticos.

ÍNDICE

RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO TEÓRICO	1
1. Objeto de estudio	1
2. Conceptos básicos.....	3
3. Antecedentes investigativos.....	25
4. Hipótesis, Variables e Indicadores	27
CAPÍTULO II.....	28
DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	28
1. Técnicas e instrumentos	28
2. Campo de verificación.....	29
2.1 Ámbito geográfico	29
2.2 Unidades de estudio.....	29
2.3 Ubicación temporal	29
3. Estrategias de la recolección de datos.....	30
CAPÍTULO III	31
RESULTADOS	31
1. Estudio de información por variables y/o indicadores	32
Conclusiones	55

Sugerencias.....	57
Bibliografía.....	58
ANEXOS.....	61
PLAN DE MEJORA.....	77



ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 01	27
CUADRO N° 02	28
CUADRO N° 03	32
CUADRO N° 04	34
CUADRO N° 05	36
CUADRO N° 06	38
CUADRO N° 07	40
CUADRO N° 08	42
CUADRO N° 09	44
CUADRO N° 10	46
CUADRO N° 11	48
CUADRO N° 12	50

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. Objeto de estudio

Los aprendizajes del educando van a depender de varios factores que lo ayuden a impulsar su comprensión de aprendizajes; en este sentido se presentan retos, tanto para los padres de familia y los docentes.

Uno de estos retos está relacionado con el desarrollo de hábitos de lectura; este es un indicador crucial para determinar la capacidad y potencial de nuestros educandos.

En el 2013 la Unesco realizó un estudio sobre hábitos de lectura, en el cual Perú estaba en el penúltimo lugar con el 65% de peruanos que no lee y el 35% restante afirmó que siente placer, gusto o necesidad de leer.

Se presume que uno de factores principales es que los padres, no les inculcan a los estudiantes desde temprana edad, los hábitos de lectura, ya que ellos tampoco los poseen; también otro factor que está presente, es que los docentes, hacen percibir a la lectura como un castigo, por lo tanto el educando lo asimila como algo negativo.

En tal sentido, los jóvenes al no leer solo producen textos breves y en algunos casos no producen nada. Convirtiéndose en una dificultad emplear la redacción como una forma de procesar información y como una herramienta para interactuar con su entorno.

Por estas razones esta investigación se titula: **CORRELACIÓN ENTRE LOS HÁBITOS DE LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMÁN – HUNTER, AREQUIPA – 2019.**

Este trabajo se ubica en el área referida a los educandos. Presenta dos variables: La primera variable hábitos de lectura con sus indicadores: Frecuencia lectora, motivación

lectora y preferencia lectora. La segunda variable producción de cuentos con sus indicadores: Cohesión, coherencia, ortografía y vocabulario.

Es de nivel correlacional y el tipo es de campo.

Las interrogantes planteadas para la investigación fueron: ¿Cuáles son los hábitos de lectura en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán? ¿Cómo es la producción de cuentos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán? ¿Cuál es la correlación existente entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Juan Pablo Vizcardo y Guzmán?

Los objetivos planteados fueron: Identificar los hábitos de lectura en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán; determinar la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán; precisar la correlación entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.

2. Conceptos básicos

2.1 Hábitos de lectura

2.1.1 Hábito

Hábito es un término que se asocia comúnmente a la repetición mecánica, automática o inconsciente de una conducta. Si bien es cierto, el hábito supone cierto nivel de automatismo en algunos procesos, su formación demanda elevados niveles conciencia, voluntad y afectividad. (Covey, 2004, p. 59) define el «hábito como una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. El conocimiento es el paradigma teórico; el qué hacer y el porqué, la capacidad es el cómo hacer. Y el deseo es la motivación, el querer hacer.

2.1.2 Hábitos de lectura

El hábito lector en el alumno se debe tener presente que aunque el niño sepa leer no quiere decir que comprenda todo lo que lee. Esta situación puede llevarlo a que no adquiera un gusto por la lectura, un hábito lector. Por ello el hecho de tomarse la lectura como un acto cotidiano, debe fomentarse lo antes posible y el periodo escolar es el momento y lugar idóneo para que se dé el caso. También los niños deben recibir por parte de sus referentes más cercanos una motivación e interés hacia la lectura, ya que familia y escuela son la base de su aprendizaje y evolución.

Un aspecto importante a tener en cuenta en la motivación del hábito lector es que sea duradero. Se debe tener una preocupación, por parte de la familia y la escuela, de que lo que se infunda sean costumbres sólidas y firmes. Una vez el niño sale de la escuela y crece, debe seguir manteniendo ese gusto por la lectura, de forma que su crecimiento personal sea real, y se convierta ciertamente en una persona crítica. (Cases, 2019, pp. 6,7).

2.1.3 Influencia del hogar en los hábitos de lectura

El entorno familiar es potencialmente el más idóneo para iniciarlos en conductas asertivas como el gusto por la lectura, ya que cuanto antes aprendan a disfrutar de lo que hablan, lo que leen, lo que piensan, supone entrar en el mundo de la alfabetización, aprendiendo con ellos, respetando el tiempo de desarrollo individual para adquirir dichas habilidades y competencias. Compartir lecturas desde esta perspectiva es el mayor regalo que pueden ofrecer a la autoestima y librepensamiento de niñas y niños. Tener experiencias gratificantes con la lectura desde pequeños es la mayor garantía de crear el hábito lector. Al conocer las estrategias asertivas adecuadas a cada edad mediante guías de recursos elaboradas por especialista³ para cada etapa, tendremos mayores aciertos en esta labor. (Pérez & Gómez, 2019, pp. 3,4).

2.1.4 Influencia de la escuela para fomentar el hábito de lectura

Según afirma Paredes(2019) el verdadero objetivo tiene que ser que nuestros niños y jóvenes salgan de las aulas habiendo adquirido la sapiencia de la lectura. Su auténtica tarea es que esa potencialidad, que ella – la escuela- ha creado con el aprendizaje de la lectura, se logre convertir en acto. Porque, ¿Qué sentido tendría enseñar a leer para que no se lea? No tiene ninguna justificación que la escuela esté creando tantos analfabetos que saben leer. Consideramos que aquí se encuentra el punto neurálgico del problema. La escuela, y no solo ella sino todo el sistema educativo, tiene que fijarse como objetivo no solo alfabetizar, sino el no formar analfabetos que saben leer, es decir simples leedores. Todo docente comprometido con su misión formativa, la cual pasa, entre otras cosa, por conseguir lectores y no leedores, enfrenta como un reto el fomento de la lectura. En su quehacer educativo, sin embargo, por lo general experimenta que es poco lo que se consigue. Pero este tomar conciencia de las limitaciones que encuentra es fundamental,

porque es la condición necesaria para plantearse y replantearse interrogantes, analizar la problemática, ensayar procedimientos. Todo docente tiene que saber que no existen fórmulas mágicas. Nadie, absolutamente nadie, se puede atribuir el tener la solución al problema de cómo crear lectores. (pp. 1,2)

2.1.5 Importancia de los hábitos de lectura

El acto de leer es tan importante, que no solo proporciona información (instrucción) sino que también forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae... Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio... es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas. Algunas de las razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo, podrían ser las siguientes: La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía. (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2011, p. 1).

2.2 Lectura

Se entiende por lectura el acto de descodificar lo escrito. Pero lo escrito es solo una parte del material que se lee. Así nos lo da a entender el diccionario cuando define el verbo leer

como el hecho de «distinguir en un texto escrito o impreso los sonidos figurados por las letras; adquirir de este modo conocimiento de lo que dice un texto escrito; ir diciendo en voz alta lo escrito que vamos recorriendo con la vista». Y agrega, refiriéndose a leer en sentido figurado: «adivinar los pensamientos, sentimientos, etc., de alguien por su actitud, semblante exterior, etc». En la misma línea, otro diccionario añade: «distinguir, interpretar, lo que se representa con signos gráficos, sean cuales sean». Históricamente, leer es un hecho humano —exclusivamente humano— que ha ido creciendo paulatinamente, no solo en cuanto a la cantidad de lectores sino, y en este caso sobre todo, en cuanto a las acepciones y modalidades que de él se derivan. La semiótica —teoría general de los signos— y la semiología —ciencia que estudia el uso de los signos en la vida social— se han apropiado del verbo leer y han ampliado su diámetro aplicándolo a cualquier función comunicacional. Desde este punto de vista, hay lectura cuando se establece comunicación. (Duran, 2002, pp. 6,7).

2.2.1 El proceso de lectura

Para comprender el proceso de lectura, debemos comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él. Ya que, como lo hemos dicho. La lectura implica una transacción entre el lector y el texto. Las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto (Rosenblatt. 1978). La relativa capacidad de un lector en particular es obviamente importante para el uso exitoso del proceso. Pero también lo es el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales. Toda lectura es Interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura. Diferentes personas leyendo el mismo texto variarán en lo que comprendan de él, según sean sus contribuciones personales al

significado. Pueden interpretar solamente sobre la base de lo que conocen. Todos hablamos al menos un dialecto de un lenguaje y a veces varios registros o maneras de utilizar el lenguaje en diferentes contextos. Las formas del lenguaje que el lector controla afectarán fuertemente su lectura. La manera en que el texto representa al escritor afectará también el que lector y escritor puedan interpretar el significado a través de él. La sensibilidad del escritor hacia su público y la manera en que ha logrado representar significado para este público influirán la comprensibilidad. El éxito de la lectura dependerá también del modo en que lector y escritor acuerden en las maneras de utilizar el lenguaje, en sus esquemas conceptuales, y en sus experiencias vitales. Cuando se escribe una carta a un amigo cercano se pueden dar muchas cosas por supuestas, mientras que hay que ser mucho más completo y explícito en una carta comercial. Una diferencia importante entre el lenguaje oral y el escrito es que en el lenguaje escrito las dos personas en comunicación raramente están en presencia uno de otro. De tal modo, los lectores deben construir significado a partir del texto en ausencia del escritor. No podemos volvernos hacia el escritor como podemos hacerlo hacia el hablante y preguntarle ¿qué quiso decir? Se trata de una transacción a larga distancia entre el lector y el escritor. El lector debe depender únicamente del texto para construir significado. (Ferreiro & Gómez Palacio, 2007, p. 1).

a. Procesos Perceptivos

Según Jiménez(2004) lo primero que se hace al leer es mover los ojos mediante unos movimientos denominados sacádicos (saltos) que tienen por objeto colocar la información visual presente en la fóvea, que representa aproximadamente dos grados de ángulo visual y procesa entre 3 y 6 letras; combinados con unas paradas o fijaciones en las cuales se extrae la información del mensaje escrito. Si no se ha entendido la información o si el material es ambiguo o complejo se suelen realizar regresiones que tienen como objetivo la revisión

y el acceso a la información. La información que se extrae de cada fijación se almacena en una memoria sensorial llamada memoria icónica donde se reconoce el patrón visual. Después la información pasa a la memoria a corto plazo (MCP) donde los datos son analizados y se realiza el reconocimiento de esa información como una palabra; de esta forma la memoria icónica está preparada para recibir la posterior información que se extrae de la siguiente fijación ocular. (p. 17)

b. Procesos Léxicos

Según Aragón(2011) Hacen referencia al conjunto de operaciones necesarias para llegar al conocimiento que posee un sujeto de las palabras que está leyendo. Este conocimiento está almacenado en algún lugar de nuestro sistema cognitivo. Esa estructura mental se llama léxico interno o lexicón, de tal forma que cuando nosotros vamos aprendiendo una palabra, se integra en este lexicón. Podemos decir que es un diccionario mental donde almacenamos y reconocemos palabras.

Tenemos dos mecanismos que nos permiten el acceso al lexicón y que conocemos como el modelo de doble ruta.

c. Ruta directa, visual o léxica

A través de esta ruta las palabras se asocian directamente con su significado. Implica el reconocimiento global e inmediato de todas las palabras almacenadas en el lexicón. Analiza la palabra y la decodifica. Se encarga de la lectura de palabras frecuentes y regulares e irregulares.

d. Ruta indirecta o fonológica

Pasa por la conversión de las palabras en sonidos mediante la regla de conversión grafema - fonema, tenemos que convertir la letra en sonido. Esta ruta la utilizamos para

pseudopalabras ya que no están representadas en nuestro lexicón, y en las palabras infrecuentes. Se encarga de la lectura de pseudopalabras y de palabras desconocidas regulares. (pp. 19,20)

e. Procesos sintácticos

Según Cuetos(1990) el reconocimiento de las palabras es algo necesario para poder llegar a entender el mensaje de un texto escrito, pero las palabras aisladas no transmiten nada, en la relación entre ellas es donde se encuentra el mensaje. El agrupamiento correcto de las palabras en una oración, así como las interrelaciones entre los constituyentes, se consigue gracias a una serie de claves presentes en cada proposición. Algunas de las más importantes son estas:

➤ **Orden las palabras**

El orden de las palabras nos va a marcar el papel sintáctico de la oración, por ejemplo en esta oración: “Luis besó a María”. El sujeto de la acción de besar es Luis y el objeto María. Y en esta oración: “María besó a Luis”, los papeles se invierten. Esto sucede porque en castellano, si no hay ninguna preposición o indicador de lo contrario, el primer nombre hace de sujeto y el segundo de objeto.

➤ **Palabras funcionales**

Estas son los artículos, conjunciones, preposiciones, etc., que juegan un papel principalmente sintáctico. Ej.: Los artículos señalan el comienzo de un nuevo sintagma nominal, las preposiciones de un complemento circunstancial, etc.

➤ **Significado de las palabras**

Este aspecto también es clave para conocer cómo deben ir interrelacionadas las palabras. Así, en las oraciones formadas por verbos animados sabemos que ciertos sustantivos no

pueden hacer de sujeto. Por ejemplo: en una oración cuyo verbo es dormir, el sujeto no puede ser un objeto inanimado.

➤ **Signos de puntuación**

En el lenguaje escrito son los que marcan los pasos y la entonación que utilizamos en el lenguaje oral. Son importantes para la comprensión del texto. (p. 1)

d. Procesos semánticos

El procesamiento sintáctico se diferencia del semántico en que el primero analiza la forma o estructura de las expresiones u oraciones, mientras que el segundo analiza la forma o estructura de las proposiciones o representaciones semánticas, la estructura sintáctica de una oración no es lo mismo que la estructura semántica de una proposición. La misma estructura semántica puede presentar estructuras sintácticas diversas, por ej. Emilio entregó la pelota a Sara La pelota fue entregada por Emilio a Sara A Sara le entregó Emilio la pelota. El significado (estructura semántica) de las tres oraciones, con estructuras gramaticales distintas, es el mismo. Un significado se puede expresar en formas gramaticales diversas. Cuando leemos olvidamos muy fácilmente la estructura sintáctica, mientras que, si la lectura es comprensiva, podemos conservar en nuestra memoria semántica a largo plazo el significado de lo leído. El reconocimiento de palabras (procesamiento léxico) y las relaciones entre ellas (procesamiento sintáctico) posibilita extraer su significado. Y extraer el significado de una oración o texto es construir una representación mental de su contenido conceptual y proposicional. Una proposición es una unidad básica de información en el análisis semántico. Los elementos de una proposición son los conceptos. El contenido proposicional es función del contenido conceptual de sus expresiones constituyentes. (Garcia Garcia, 1993, p. 6).

2.2.2 Clases de lectura

En su tesis Alvarez(2012) elabora una clasificación de lectura de la siguiente forma:

a. Lectura oral

Al iniciar la lectura es importante hacerlo en voz alta, porque sirve para ver la correcta articulación de las palabras, así como su sonido, aunque conforme va avanzado va disminuyendo la lectura oral y esto obedece a la importancia de la lectura en silencio. Al leer en voz alta nos ayuda a saber si estamos pronunciando bien o si debemos practicar más para mejorar la dicción y la correcta pronunciación de las palabras para darse a entender mejor.

b. Lectura silenciosa

Es la lectura que está enriquecida por la adquisición de conocimientos a través de leer en silencio y la técnica de la lectura ayuda. Además crea hábitos que van acelerando la velocidad. Pasa a ser una lectura individual porque se usa con fines de estudio, información y entretenimiento. A lo anterior Flores Gil (2000: p. 35) comenta es importante tomar en cuenta que se le da mucha importancia a la lectura en silencio debido a que dicha lectura logra mayor velocidad y mayor comprensión, porque no hay distracción a nivel articular ni de modulación de voz.

c. Lectura superficial

Es una lectura rápida aquella que se usa para saber de qué va a tratar el texto, a veces solo se lee el índice y los capítulos, lo que provoca que ya no leamos completamente el libro, porque se pierde el interés de hacerlo, esto no se debe permitir ya que formara malos hábitos. (pp. 19-21)

d. Lectura comprensiva

Solé(2009) describe que leer comprensivamente es ingresar información procesada y relacionada con conocimientos previos, atribuyéndole significado a lo que leemos, los nuevos significados modifican los esquemas mentales a partir del conocimiento de un texto.

e. Lectura reflexiva y crítica

Este es el tipo de lectura en donde se hace reflexionar y comprender porque la lectura no debe hacerse de forma rápida, ya que al hacerlo se pierde tiempo y nos hace volver a leerlo para comprenderlo. Es por eso que a veces se forma juicios erróneos de temas leídos, porque no se hizo la reflexión necesaria del tema y se da una opinión, sin tener bien claro lo que se lee. (pp. 33-37)

f. Lectura recreativa

Iniciamos este tipo de lectura con esta frase célebre de Marcel Proust (2003: p. 9), "No hay quizás días de nuestra infancia que no hayamos vivido tan plenamente como aquellos que pasamos con uno de nuestros libros preferidos". Es así, como el estudiante disfruta este tipo de lectura ya que lo hace por el solo gusto de leer, porque se siente entusiasmado de elegir el tema de su interés. Lo importante es crear una empatía con el libro elegido para que se avance y se recree como individuo. (Alvarez Escobar, 2012)

2.2.3 Técnicas de lectura

La técnica de lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. Otros tipos de lectura pueden

no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. (Adler, 1996, p. 27).

a. El sumillado

Consiste en la elaboración de sumillas o anotaciones al margen del texto. Las sumillas tratan de sintetizar en pocas palabras las ideas principales. Debe ofrecer un contenido claro, conciso y comprensible de manera que el lector no necesite acudir al texto original para comprender las ideas básicas, sino solo para encontrar los detalles. Generalmente hay una idea principal para cada párrafo del texto, aunque no necesariamente debe haber sumilla para cada párrafo. El sumillado se realiza en la segunda o tercera lectura, después de haber subrayado las ideas principales. El sumillado es importante para figurar ideas principales y secundarias; para mayor concentración al leer. También se utiliza como una técnica de estudio. Asimismo se utiliza para recoger datos y luego elaborar un resumen. Para elaborar esquemas y un cuadro sinóptico. (Vallés Arándiga, 1995, p. 66).

b. El resumen

Los resúmenes son la expresión del contenido de un texto en forma breve y resultan de gran utilidad como técnica de estudio. Resumir un texto es reducirlo a lo esencial, expresar las mismas ideas, pero con el menor número de palabras. Para hacer un resumen se debe tener en cuenta que la técnica consiste en leer y comprender, para que en una segunda lectura se localicen las ideas más importantes y con ellas se realice. En la segunda lectura del texto conviene subrayar esas ideas. Subrayar es señalar el texto con el propósito de hacer una lectura rápida. Para elaborar un resumen se debe:

- Respetar el esquema de organización del texto que se resume.
- Expresar las ideas fundamentales en forma breve, clara y precisa.

- Separar las ideas en apartados para facilitar su comprensión.
- Añadir las ideas secundarias que ayuden a aclarar las principales. Existen varias técnicas para la elaboración de un resumen. Una de ellas es el subrayado de las ideas esenciales. Si se transcriben estas líneas, se redactará un resumen. La síntesis requiere de un paso más, que exprese con las propias palabras lo que para el lector haya sido lo más importante. (Casimiro, 2019, pp. 21,22).

c. El subrayado

El subrayado es, una herramienta visual que ayuda a la memoria de trabajo, operación cognitiva fundamental para la comprensión lectora. Esta técnica consiste en resaltar las ideas que se consideran más importantes acerca de un tema. Gracias a un adecuado subrayado, se podrá reconocer la idea central (sobre la base de la detección de palabras clave), se podrá dar cuenta de información valiosa (por ejemplo, si tiene que ver directamente con la solución de una pregunta) o, inclusive, se podrá contar con un resumen suficiente del texto. Con respecto a lo último, es recomendable que el texto resumido pueda leerse con cohesión, coherencia y fluidez, como si fuese un micro texto generado a partir del texto matriz. (Sepulveda, 1991, p. 19).

2.3 Producción de textos

La producción escrita es una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas.

Se puede ver que la producción de textos es una gran posibilidad para mejorar la conciencia lingüística, inducir al estudiante a no tener miedo de expresarse, ya que desde

la estructuración de ideas a nivel escrito es más fácil poder expresarse de manera verbal haciendo uso de un mayor y mejor lenguaje, además del proceso que se lleva de organizar ideas de manera coherente. Esto posibilitará un proceso de mejoramiento en cuanto a la lectura, escritura, expresión y aprendizaje en los jóvenes, además que la práctica de este proceso no se desliga de las prácticas educativas cotidianas de otras asignaturas. (Martin & Peña, 2017, p. 28).

2.3.1 Propiedades del texto

Según el Instituto de enseñanzas a distancia de Andalucía(2019) el texto tiene tres propiedades:

a. Cohesión

Una vez que el emisor, de acuerdo con su intención comunicativa, ha elegido el tipo de texto que va a usar y ha valorado la situación comunicativa en que se encuentra, llega la hora de construir el texto, es decir, de darle forma lingüística. Para hacerlo, ha de tener en cuenta que, entre las unidades que componen el texto (palabras, sintagmas, oraciones, párrafos), se establece una red de relaciones gramaticales que se hace patente gracias a la presencia de unos elementos lingüísticos, que son los encargados de dar cohesión al texto.

La cohesión es, pues, una propiedad meramente lingüística, que actúa como mecanismo de conexión entre los distintos elementos que constituyen un texto. Para ello, utiliza dos tipos de recursos: semánticos y sintácticos. Veámoslos detenidamente:

➤ Recursos semánticos

Los recursos semánticos que contribuyen a la cohesión textual son los siguientes:

Correferencia o cohesión léxica: Se recurre al uso de palabras o expresiones que aluden a la misma realidad, o a la contraria. Podemos encontrar:

- **Sinonimia**

Se sustituye una palabra por otra o por una expresión que signifique lo mismo. Por ejemplo; Los reyes estuvieron ayer en Barcelona. Durante su estancia en la ciudad condal visitaron la sede del Gobierno Autonómico.

- **Antonimia**

En este caso se recurre al contraste entre términos, que también contribuye a relacionar las partes de un texto: Los buenos tendrán su premio; los malos, su castigo.

➤ **Deíxis o sustitución**

Gracias a este fenómeno, ciertas unidades de la lengua, como pronombres, determinantes o adverbios, remiten a algún elemento señalado anteriormente. Puede ser de dos tipos:

➤ **Anáfora**

Nos referimos a algo que ya se ha mencionado antes: La ministra de cultura estuvo ayer de visita en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Allí la recibió el presidente de la Junta de Andalucía.

➤ **Catáfora**

El elemento de sustitución se refiere a algo que va a aparecer con posterioridad. Él nunca será capaz de hacerlo: Luis es un cobarde.

➤ **Elipsis**

Se omiten elementos que han aparecido previamente: Yo sí cumplo con mis obligaciones; tú, no (cumples con tus obligaciones).

➤ **Progresión temática**

Supone una organización de la información adecuada. Relacionada con ello está la correcta secuencia de tiempos verbales. Por ejemplo; El entrenador anunció que el verdadero rendimiento del equipo se verá más adelante, cuando haya comenzado la temporada.

➤ **Redes léxicas**

Los núcleos temáticos de un texto se manifiestan en el uso de palabras relacionadas entre sí. Pueden ser familias léxicas (deporte, deportista, deportivo...), campos semánticos (jugador, futbolista, árbitro, portero...) o campos asociativos (deporte, jugador, victoria, ganar, gol...).

b. La Coherencia

En general, podemos afirmar que un texto es coherente cuando todas sus oraciones se relacionan entre sí, sin contradicción, y contribuyen a constituir un mensaje de significado superior que engloba al de todas y cada una de ellas. Debe responder a un plan previo y considerar varios aspectos:

➤ **Intención: objetivo que se persigue**

De acuerdo con esta intención comunicativa, el emisor deberá elegir la función del lenguaje que quiere que predomine (emotiva, apelativa, referencial...), así como la tipología de texto que va a usar (carta, noticia, diálogo, ensayo...).

➤ **Situación**

El texto debe adecuarse a la situación comunicativa en que se produce. Ello determinará la elección del tipo de comunicación (oral o escrita), el registro (coloquial, formal), la omisión de determinada información que se da por supuesta. No hay que olvidar que estos factores pragmáticos (entre los que también se incluyen el tono de voz, la comunicación no verbal, etc.) pueden convertir en incoherente un texto bien construido. Así ocurriría, por ejemplo, si una persona muestra alegría al transmitir una noticia triste: no se está adaptando correctamente a la situación comunicativa y su texto resultará incoherente.

➤ **Organización**

El emisor debe decidir el orden en que irán apareciendo los temas, la organización de las partes y qué se dirá en cada una de ellas.

Además de seguir este plan, hay que tener en cuenta que, para que un texto sea coherente, es imprescindible construir bien las oraciones, respetando las normas morfosintácticas de la lengua y, sobre todo, el carácter lógico del contenido de lo que decimos o escribimos, ya que la coherencia es la propiedad del texto relacionada con su significado.

➤ **Adecuación**

En líneas generales, podemos afirmar que la adecuación es la propiedad de los textos que determina la variedad de la lengua y el tono que debe usar en cada momento el emisor, según las circunstancias en que se produce el acto de comunicación y teniendo en cuenta cuál es el tema del que se trata y la intención del emisor. Podemos establecer las siguientes posibilidades:

Elección de un registro formal o coloquial. Con los amigos, familiares, etc. Podremos usar un registro coloquial de la lengua. En cambio, habrá situaciones en las que nos veamos obligados a elegir un registro formal. Igualmente, la lengua escrita (salvo en los casos de

los chats, SMS, etc.) exige el uso de un registro formal, mientras que la lengua oral es más proclive al uso del registro coloquial.

Empleo de variedades dialectales o de la norma estándar. Si estamos con personas de nuestro mismo entorno lingüístico, no habrá problema en hacer uso de los rasgos específicos de nuestra variedad dialectal. Con personas de otros lugares, será más adecuado usar una modalidad lingüística ajustada a la norma estándar y entendida por todos.

Adaptación del emisor al receptor y a su nivel de conocimiento sobre el tema tratado. Un mensaje no cumplirá correctamente su objetivo si, por ejemplo, el emisor presupone en el receptor unos conocimientos sobre el tema que en realidad no tiene.

Aceptación y respeto de las normas culturales de cortesía y educación vigentes entre los interlocutores. Ello nos obliga a hacer un uso adecuado a esas normas de las fórmulas de tratamiento (tú /usted), etc.

Adaptación del mensaje a la intención que se persigue. Así, por ejemplo, seremos objetivos si nuestro propósito es informar, mientras que si lo que queremos es persuadir al receptor, nuestro mensaje será más subjetivo. (pp. 9-16)

2.3.2 El cuento

Consiste en una creación narrativa ficticia que se caracteriza por la brevedad, unidad y concisión. La unidad del cuento está determinada por el acontecimiento que relata, por lo mismo, el cuento fija la atención del lector sobre el hecho o acontecimiento narrado, subordinando todo lo demás al suceso principal. En el cuento, debido a su brevedad, se manifiesta un predominio de la acción sobre la descripción o el diálogo. (Moraga, 2019, p. 16).

a) Partes del cuento

➤ Introducción

Inicio o planteamiento es la primera parte de la historia, allí se presentan todos los personajes y sus propósitos y principalmente donde se presenta la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que después se altera o quiebra en el desarrollo.

➤ Nudo

Esta parte del cuento también se la llama nudo o medio, es donde se suceden los acontecimientos más importantes es donde se desarrolla la historia y donde se quiebra la historia.

➤ Desenlace

Desenlace final o conclusión en esta parte se suele dar el clímax y la solución al problema y donde se da fin a la narración. También los textos con final abierto cuentan con un desenlace, incluso a veces dentro del cuento hay partes que se relacionan con el final.

b) Tipos de cuentos

➤ Cuento fantástico

Narración de la realidad que mezcla elementos reales e irreales, extraños e inexplicables, con el propósito de crear incertidumbre en el lector mediante la mezcla entre una explicación natural y una sobrenatural. Posee diferentes características.

- La temática, misterios que plantean el hombre y su mundo son el punto de partida del cuento fantástico. El autor narra un suceso normal que no tiene una explicación clara: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte son los temas alrededor de los cuales gira el argumento de la obra.

- Los recursos, Los misterios son el tema de los cuentos fantásticos, pero el autor se limita a crear dudas en el lector y no pretende resolver dichos misterios. La ausencia de respuestas y la vacilación entre una explicación natural y otra sobrenatural son los recursos más utilizados para lograr la incertidumbre.

El narrador, Elabora un relato creíble al que añade elementos extraños con la intención de producir la duda y el suspenso, curiosidad y miedo en el lector.

Espacio y tiempo, el espacio y tiempo es impreciso, debido a que los autores liberan su imaginación e invaden tiempo, espacio, personajes, situaciones, etc. Se producen traslados a otros tiempos, al pasado como al futuro, detención del tiempo, desajustes entre el tiempo cronológico y el tiempo interior, etc.

Los personajes, pueden transformarse de distintas formas. A veces padecen sufrir el fenómeno de la metamorfosis; pueden ser poseídos por las fuerzas sobrenaturales; los elementos de la realidad, como los animales, objetos, espíritus, y adquirir características propias del hombre.

➤ **Cuento de hadas**

Historia irreal que puede contener personajes tradicionales (hadas, duendes, elfos, brujas, ogros, unicornios, sirenas, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes, etc.) puede incluir hechizos, mayormente representados como una secuencia creíble de eventos. En el lenguaje contemporáneo es utilizado para describir algo que está relacionado con princesas. Por ello, existen expresiones tales como «un final de cuento de hadas» —un final feliz— aunque no todas terminan así. De igual manera, en el aspecto coloquial un cuento de hadas puede ser asociado con cualquier historia exagerada y extraordinaria. Por lo general, este tipo de relatos suele atraer a los niños pequeños, al identificarse estos de forma fácil y rápida con los personajes arquetípicos de cada historia.

La dimensión natural y sobrenatural se entremezcla. En este sentido, hay personajes que cambian su apariencia, otros que viven eternamente, elementos naturales con sentimientos y un sinnúmero de aspectos mágicos. En los cuentos hay una tensión permanente entre las fuerzas del bien y del mal, pero finalmente las historias acaban con un final feliz. (Tipos de cuentos, 2019, p. 20)

➤ **Cuento de terror**

El cuento de terror (también conocido como cuento de horror y en ciertos países de Sudamérica, cuento de suspenso).

Es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector.

La definición más amplia confunde, sin embargo, en muchos casos el cuento de terror (más bien el “cuento de miedo”) con el cuento tradicional. Se conocen cuentos desde siempre, desde la más remota antigüedad. El cuento de miedo popular, el que relataban y relatan los viejos del lugar al amor del fuego en noches propicias, es elemento típico del folklore de los pueblos, y ha sido una de las primeras formas culturales de la humanidad, tan antigua, sin duda alguna, como la épica, la magia y la religión.

El tipo de historias o leyendas que de alguna manera tratan al “mal”, buscando atemorizar con él a las buenas personas, quizá a fin de exorcizarlo o sólo por advertir de sus peligros, llega en muchos aspectos a confundirse en la forma y en el fondo con dichas expresiones originales del espíritu.

En todos los países se ha asustado siempre a los niños con los demonios e indígenas respectivos, y más en concreto en los de habla hispana, con las distintas variantes de El Coco, El Hombre del Saco, El Chupacabras y El Sacamantecas.

La característica de este género es que provoca una respuesta emocional, psicológica o física dentro de cada individuo que hace una persona a reaccionar con miedo. Con el fin de que la respuesta que suscitó existen diferentes técnicas utilizadas, tales como figuras irreales (fantasmas, momias, etc.), o más situaciones reales y las cifras (asesinos en serie). El ingrediente principal dentro de horror es que el lector o espectador puede relacionarse con ella de alguna manera y que siempre hay algo inesperado en su camino. (Tipos de cuentos, 2019, p. 38)

➤ **Cuento de comedia**

Género dramático opuesto a la tragedia y relacionado casi siempre con historias con final feliz.

El personaje principal de una comedia suele representar un arquetipo (ser mentiroso o avaro, por ejemplo). Sus actuaciones pueden responder a un estereotipo, donde la exageración de las conductas divierte al espectador o lector.

➤ **Cuento histórico**

Obra de ficción que tiene un elemento histórico real, que puede ser un periodo determinado, unos personajes verídicos o un conflicto real de la historia. Así, esta modalidad de relatos tiene dos elementos entrelazados: lo ficticio y lo histórico.

En su desarrollo, uno, varios o todos los elementos de su estructura tienen relación directa con un acontecimiento real y verídico.

Cuando se trata de un cuento histórico, se agrega el componente de la veracidad. Así, todo el relato o parte del mismo narra detalles sucedidos en un espacio-tiempo determinado.

Los relatos históricos pueden ser puramente históricos (como los creados por historiadores, por ejemplo), o pueden ser parcialmente históricos.

➤ **Cuento romántico**

Narración breve que tiene por tema principal el amor entre dos seres humanos que se solidifica al final del relato. En ocasiones se puede tratar de un amor sencillo y sin obstáculos, pero en otros casos el amor triunfará sólo después de que los dos amados venzan diversos obstáculos que se presentan con la intención de impedir la consecución de ese amor. Sin embargo, un cuento romántico puede ser mucho más; ya que, puede liberarse de ese amor terrenal y saltar a los empeños de alguien por la libertad o por un noble ideal.

El romanticismo, como movimiento literario, da importancia a los sentimientos como reacción contra el racionalismo, la ilustración y el clasicismo. El romanticismo da un protagonismo máximo al yo poético frente a la universalidad de la razón, promoviendo el uso de la fantasía y la proyección sentimental.

El cuento romántico habla desde el yo poético por lo que se caracteriza una gran subjetividad, presentando aspectos íntimos y personales.

➤ **Cuento de ciencia ficción**

Narraciones basadas en los posibles avances científicos o técnicos que se podrían lograr en un futuro. En la ciencia ficción están fundamentados los posibles avances tecnológicos y tienen una base científica. Aunque este cuento puede desarrollarse en cualquier época pasada, presente o futura, o incluso en universos y tiempos paralelos. Los personajes varían dentro de la variedad de humanos hasta llegar a formas humanoides a base de robots o incluso criaturas no antropomórficas.

El desarrollo de este ha generado distintas vertientes y enfoques sobre estas historias, algunas centrándose más en lo asombroso, y otras en el carácter científico de situaciones hipotéticas. (Tipos de cuentos, 2019, p. 4)

3. Antecedentes investigativos

Enunciado:

HÁBITO LECTOR Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. FERNANDO BELAUNDE TERRY MOQUEGUA EN EL AÑO 2015

Autor:

Emerson Rosel Mamani Vizcarra

Conclusiones:

Primera conclusión el hábito lector influye directamente en el nivel de comprensión literal de los estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. Fernando Belaúnde Terry Moquegua en el año 2015 que mantienen estos estudiantes.

Segunda conclusión el hábito de lectura influye directamente en el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Fernando Belaúnde Terry Moquegua en el año 2015, es medio, considerándose a los mismos como lectores deficientes.

Tercera conclusión el hábito lector influye directamente en el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. Fernando Belaúnde Terry Moquegua en el año 2015 se encuentra en el Nivel 1 Proceso de nivelación de comprensión lectora.

Cuarta conclusión los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. Fernando Belaúnde Terry Moquegua en el año 2015 dependerían directamente de los niveles de hábito de lectura que mantienen estos estudiantes.

Enunciado:

HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO SEMESTRE DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Autor:

Yeny Ivonne Alvarez Escobar

Conclusiones:

Comparado con otros estudios con respecto a los hábitos de lectura de los estudiantes de ciencias de la comunicación, este nuevo estudio confirma que los alumnos siguen sin tener hábitos de lectura, y la carrera no ha contribuido a adquirirlos.

A pesar que los estudiantes afirman que la lectura les ha ayudado no tienen presente la importancia que esta tiene para su formación como comunicadora social.

En las tres jornadas se puede observar que el 54% de estudiantes solo leen una hora diaria, es muy poco tiempo para ser futuros comunicadores sociales, deben de estar informados de varios temas esto les servirá para su carrera.

Menos del 20% de estudiantes han leído lo que los docentes proponen y la mayoría no quiso contestar la pregunta, lo que indica que el estudiante no se interesa o no está motivado, entonces el docente si contribuye pero el estudiante no lo aplica.

Más del 46% de los encuestados leen por necesidad de estudio, porque los docentes lo proponen y solo un grupo pequeño, lo hace por distracción.

Es interesante saber que en las tres jornadas más del 50% de los estudiantes tiene claro su objetivo de lectura, pero el resto de encuestados no tienen claridad.

Cuando se habla de elegir un libro, el estudiante prefiere las novelas porque los encuentran interesante y eso despierta su interés, también les gustan historia, literatura y formativos.

Los estudiantes están conscientes que la lectura les ha ayudado y de qué manera, a redactar mejor, informarse y mejorar su vocabulario.

Cuando a los estudiantes se les pregunta qué autores recomienda dicen a nadie y tampoco quisieron contestar la pregunta.

Como se observa en los antecedentes revisados, no hay tema igual a la investigación que estamos realizando por lo que consideramos que el tema de estudio es original e innovador.

4. Hipótesis, Variables e Indicadores

4.1 Hipótesis

Dado que los hábitos de lectura son actos de leer reiteradamente porque pone en práctica la voluntad y obligatoriedad de leer, por la constancia y dominio progresivo que se ha logrado hasta que forman parte de las actividades diarias.

Es probable, que exista una correlación directa entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Nacional Juan Pablo Vizcardo y Guzmán del distrito Jacobo Hunter.

4.2 Cuadro de variables e indicadores

CUADRO N° 01

VARIABLES	INDICADORES	SUB-INDICADORES
HÁBITOS DE LECTURA	Frecuencia lectora	Actitud Visitas a espacios de consulta Lectura en tiempos libres Ritmos de lectura Visitas a páginas web Culminación de la lectura
	Motivación lectora	Disposición a la lectura Gusto por la lectura Cantidad de libros leídos Estética de la portada Opinión de amigos
	Preferencia lectora	Tiempo Predisposición Técnicas Selección Comentarios
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	Cohesión	Conectores Signos de puntuación Referentes
	Coherencia	Secuencia Elementos Partes Título
	Ortografía	Mayúsculas Reglas de tildación
	Vocabulario	Sinónimos Antónimos

CAPÍTULO II

DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Técnicas e instrumentos

1.1 Técnicas

Para la primera y segunda variable se utilizará la técnica de la encuesta.

1.2 Instrumentos

Para la primera variable se utilizará un cuestionario de 24 ítems y para la segunda variable se utilizará una lista de cotejo de 13 ítems.

CUADRO N° 02

Variable	Indicadores	Técnica	Instrumento	Número de ítems
Hábitos de Lectura	Frecuencia lectora	Encuesta	Cuestionario	1-7
	Motivación lectora			8-15
	Preferencia lectora			16-24
Producción de Cuentos	Cohesión	Encuesta	Lista de Cotejo	1-3
	Coherencia			4-9
	Ortografía			10-11
	Vocabulario			12-13

2. Campo de verificación

2.1 Ámbito geográfico

La investigación se realizará en las instalaciones de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, ubicada en la Avenida Viña del Mar 1300 en el distrito de Jacobo Hunter de la ciudad de Arequipa.

2.2 Unidades de estudio

Las unidades de estudio serán de 116 alumnos, del 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.

a) Universo cualitativo

Estudiantes del Segundo grado del nivel secundario de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.

b) Universo cuantitativo

Sección	Frecuencia	%
A	29	25
B	29	25
C	29	25
D	29	25
TOTAL	116	100

2.3 Ubicación temporal

La investigación se realizará en el año 2018, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

3. Estrategias de la recolección de datos

La recolección de datos se dará en este orden:

- a) Se solicitó a la Directora de la Escuela Profesional de Educación, el documento correspondiente para el permiso de la aplicación del presente trabajo.
- b) Se dialogó con la Directora de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán para la aplicación del instrumento.
- c) Previamente se realizó la validación del instrumento por medio de una experta en el área de comunicación.
- d) Se efectuó la aplicación del instrumento a los estudiantes del segundo grado de secundaria.
- e) La sigla que se usó para la sistematización de los resultados será CHLPC que significa “Correlación de los hábitos de lectura y la producción de cuentos”



CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. Estudio de información por variables y/o indicadores

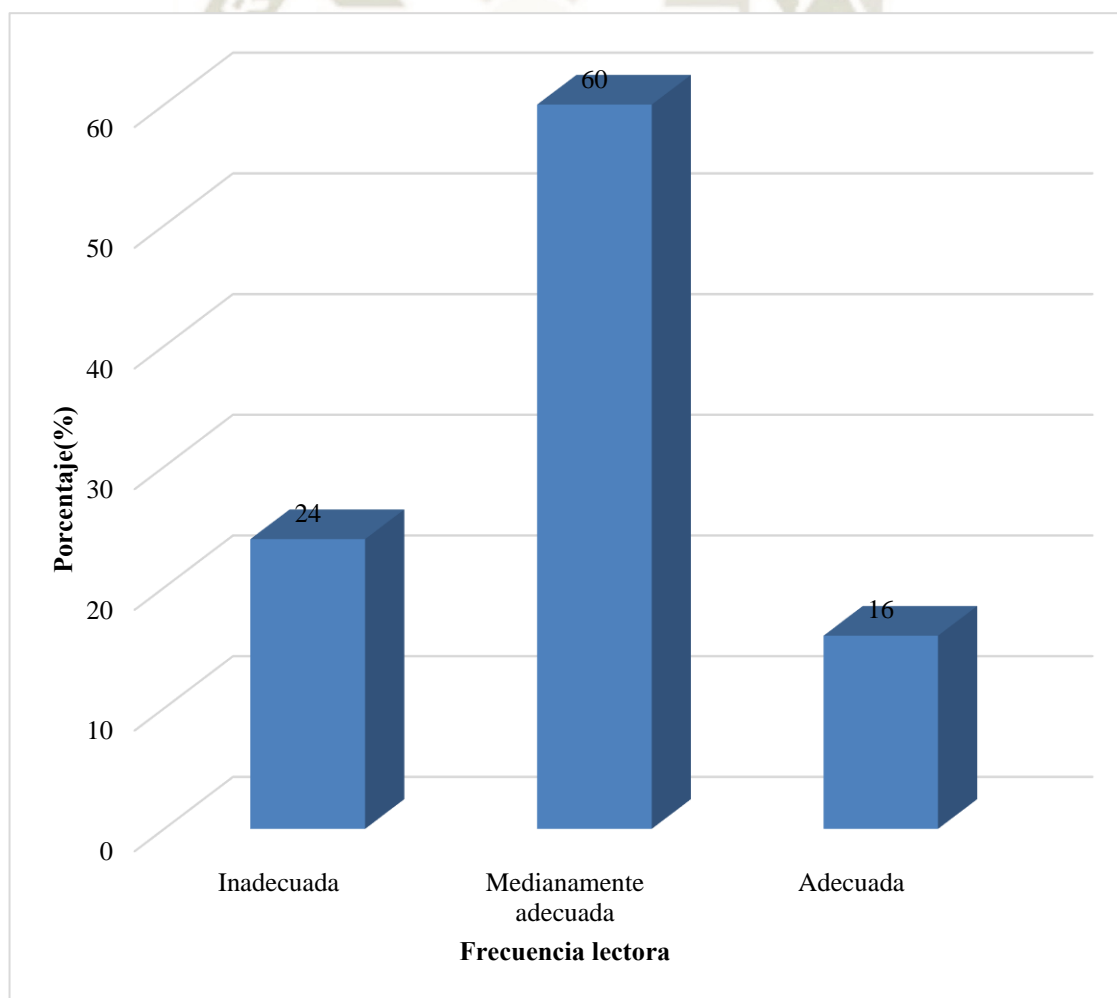
INDICADOR: FRECUENCIA LECTORA

CUADRO N° 03

Frecuencia	N°.	%
Inadecuada	27	24
Medianamente adecuada	70	60
Adecuada	19	16
TOTAL	116	100

Fuente: CHLPC-2018

GRÁFICA N° 01

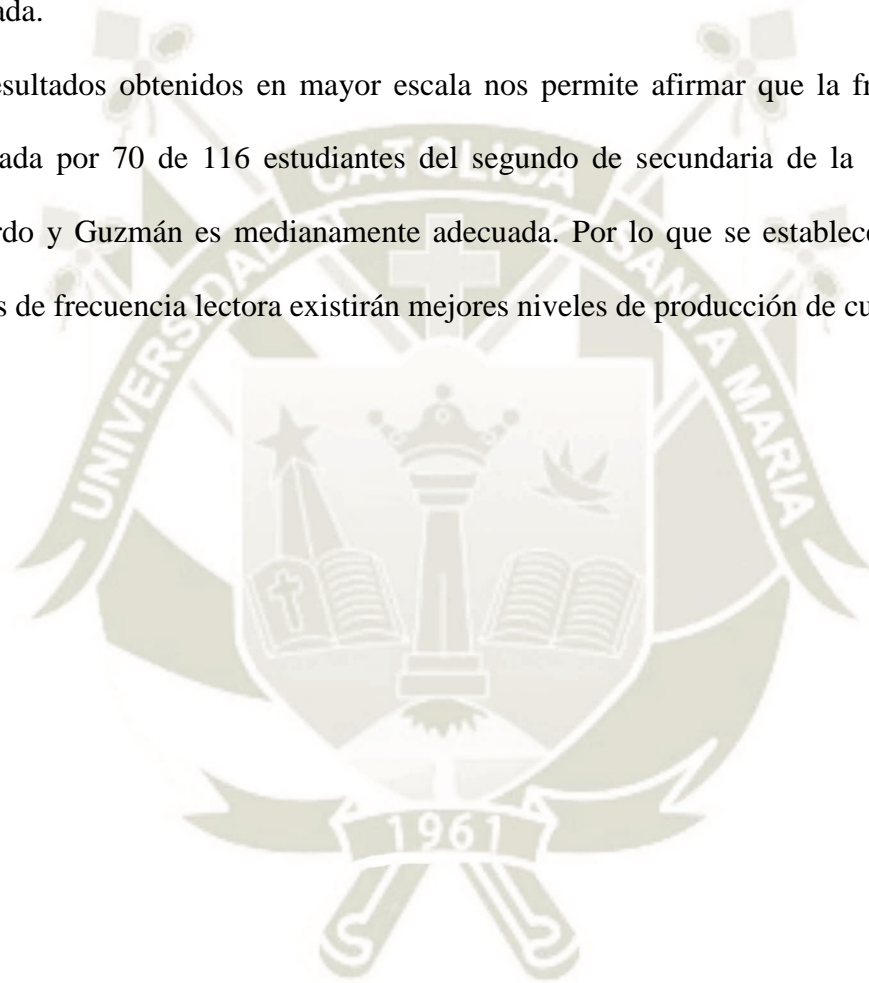


Fuente: CHLPC-2018

La frecuencia lectora es entendida como el acto continuo de leer de forma constante con el objetivo de crear hábitos teniendo como consecuencia una rápida comprensión de textos.

En el cuadro y gráfica se observa que del 100% de estudiantes, el 60 % tiene una frecuencia lectora medianamente adecuada, el 24% presentan una frecuencia lectora inadecuada, mientras que el 16% de los alumnos restantes tienen una frecuencia lectora adecuada.

Los resultados obtenidos en mayor escala nos permite afirmar que la frecuencia lectora alcanzada por 70 de 116 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán es medianamente adecuada. Por lo que se establece que a mayores niveles de frecuencia lectora existirán mejores niveles de producción de cuentos.



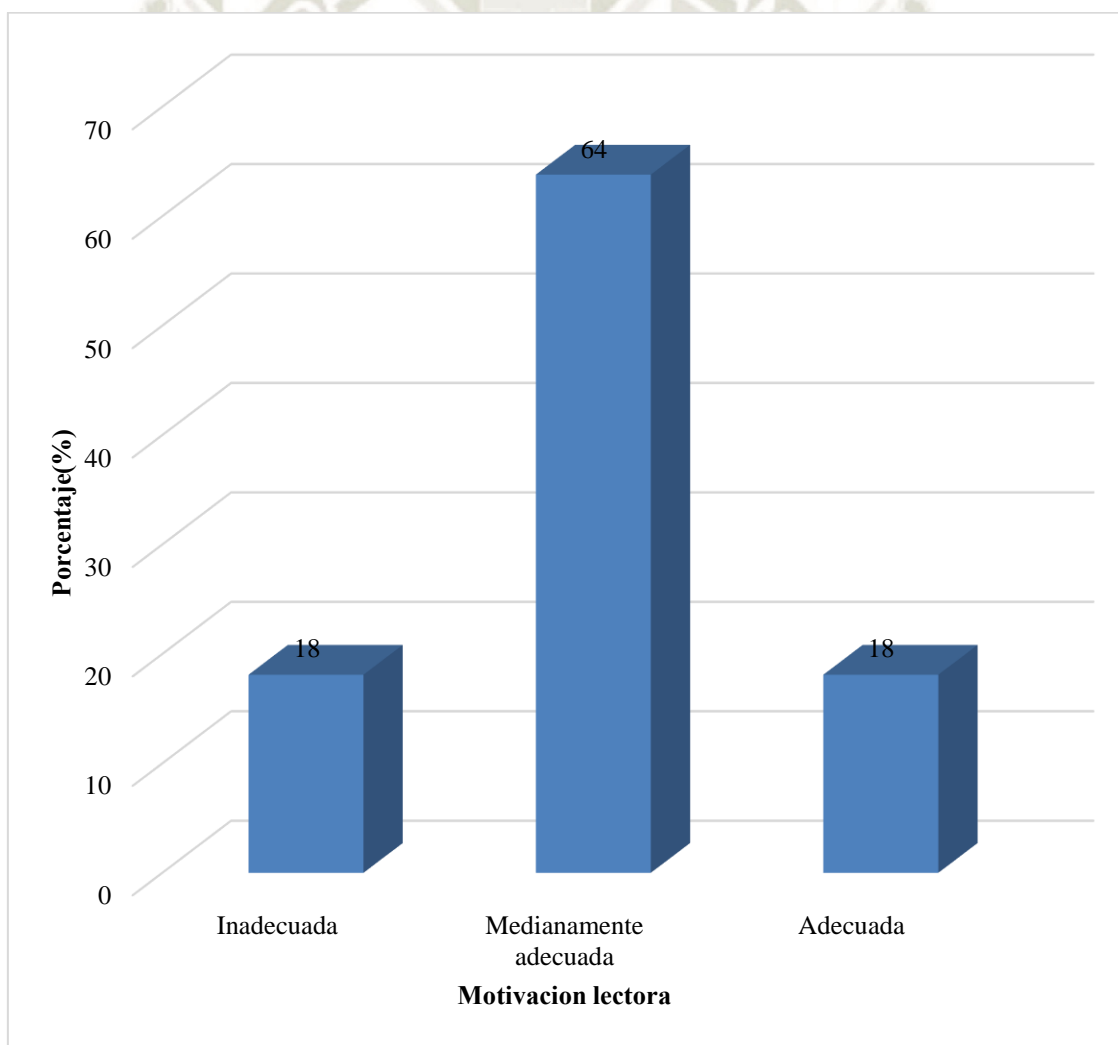
INDICADOR: MOTIVACIÓN LECTORA

CUADRO N° 04

Motivación	N°.	%
Inadecuada	21	18
Medianamente adecuada	74	64
Adecuada	21	18
TOTAL	116	100

Fuente: CHLPC-2018

GRÁFICA N° 02

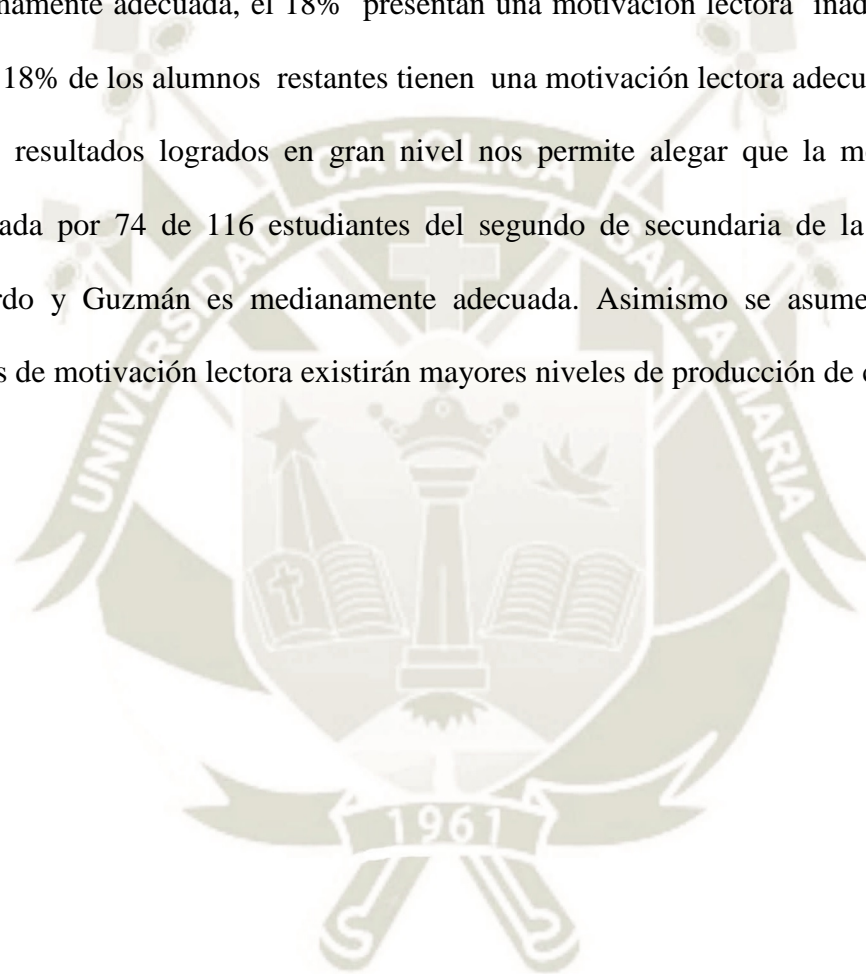


Fuente: CHLPC-2018

La motivación lectora permite al estudiante dirigir su conducta hacia un objetivo, es por ello que su importancia radica en crear metas de corto y largo plazo para mantener expectante al estudiante evitando caer en la rutina dando como resultado la pérdida de atención.

Se observa que, del 100% de estudiantes, el 64% tiene una motivación lectora medianamente adecuada, el 18% presentan una motivación lectora inadecuada, mientras que el 18% de los alumnos restantes tienen una motivación lectora adecuada.

Estos resultados logrados en gran nivel nos permite alegar que la motivación lectora alcanzada por 74 de 116 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán es medianamente adecuada. Asimismo se asume que a mayores niveles de motivación lectora existirán mayores niveles de producción de cuentos.



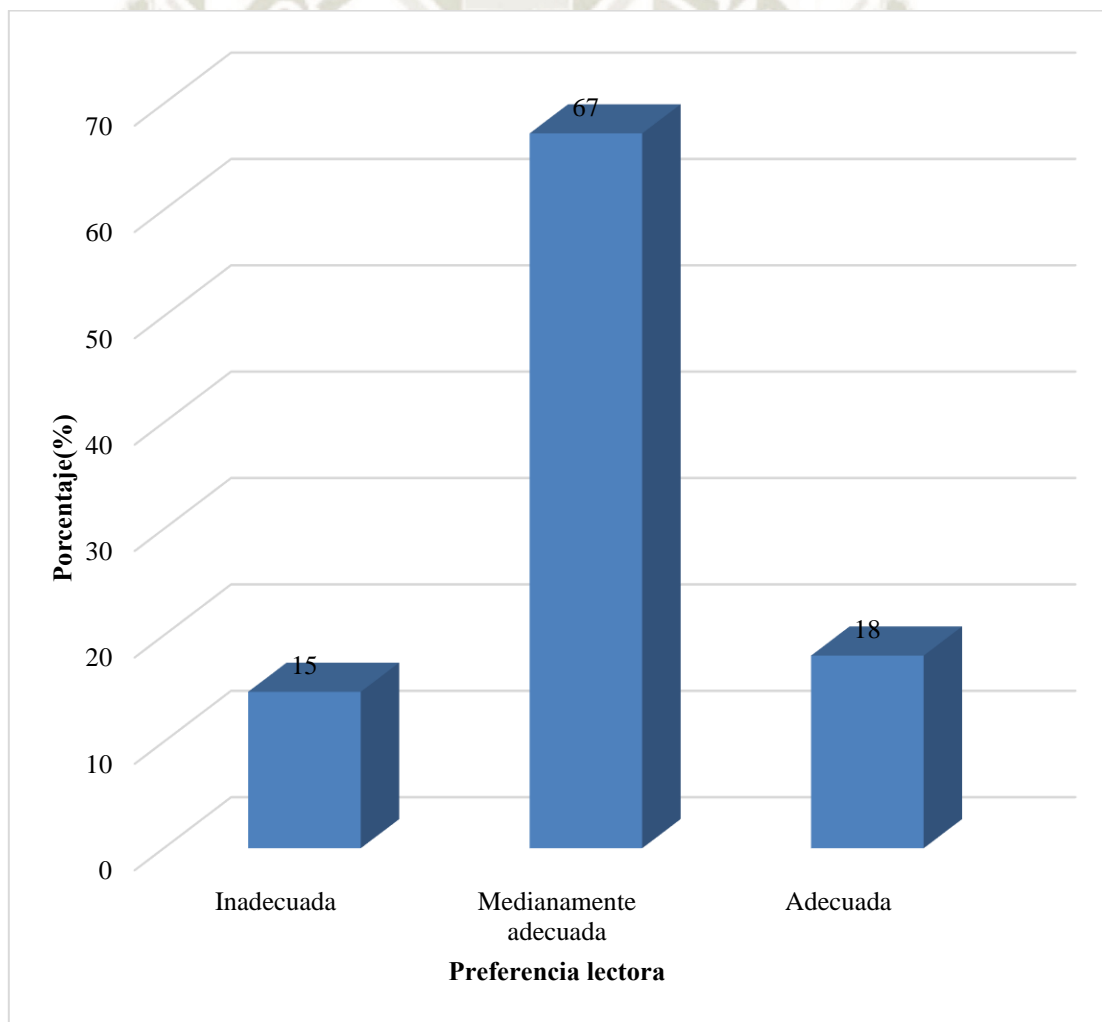
INDICADOR: PREFERENCIA LECTORA

CUADRO N° 05

Preferencia	N°.	%
Inadecuada	17	15
Medianamente adecuada	78	67
Adecuada	21	18
TOTAL	116	100

Fuente: CHLPC-2018

GRÁFICA N° 03



Fuente: CHLPC-2018

La preferencia lectora surge en la elección natural de los estudiantes por dedicarle un periodo de tiempo a la lectura para su disfrute, sin embargo, no puede afirmarse que todas las preferencias surjan espontáneamente debido a que factores sociales y culturales pueden influir en la realización de esta actividad.

Se observa que, del 100% de estudiantes, el 67% tiene una preferencia lectora medianamente adecuada, el 15% presentan una preferencia lectora inadecuada, mientras que el 18% de los alumnos restantes tienen una preferencia lectora adecuada.

Los resultados obtenidos reflejar que la preferencia lectora alcanzada por 78 de 116 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán es medianamente adecuada, es decir se asume que cada estudiante muestra un interés personal en la lectura.

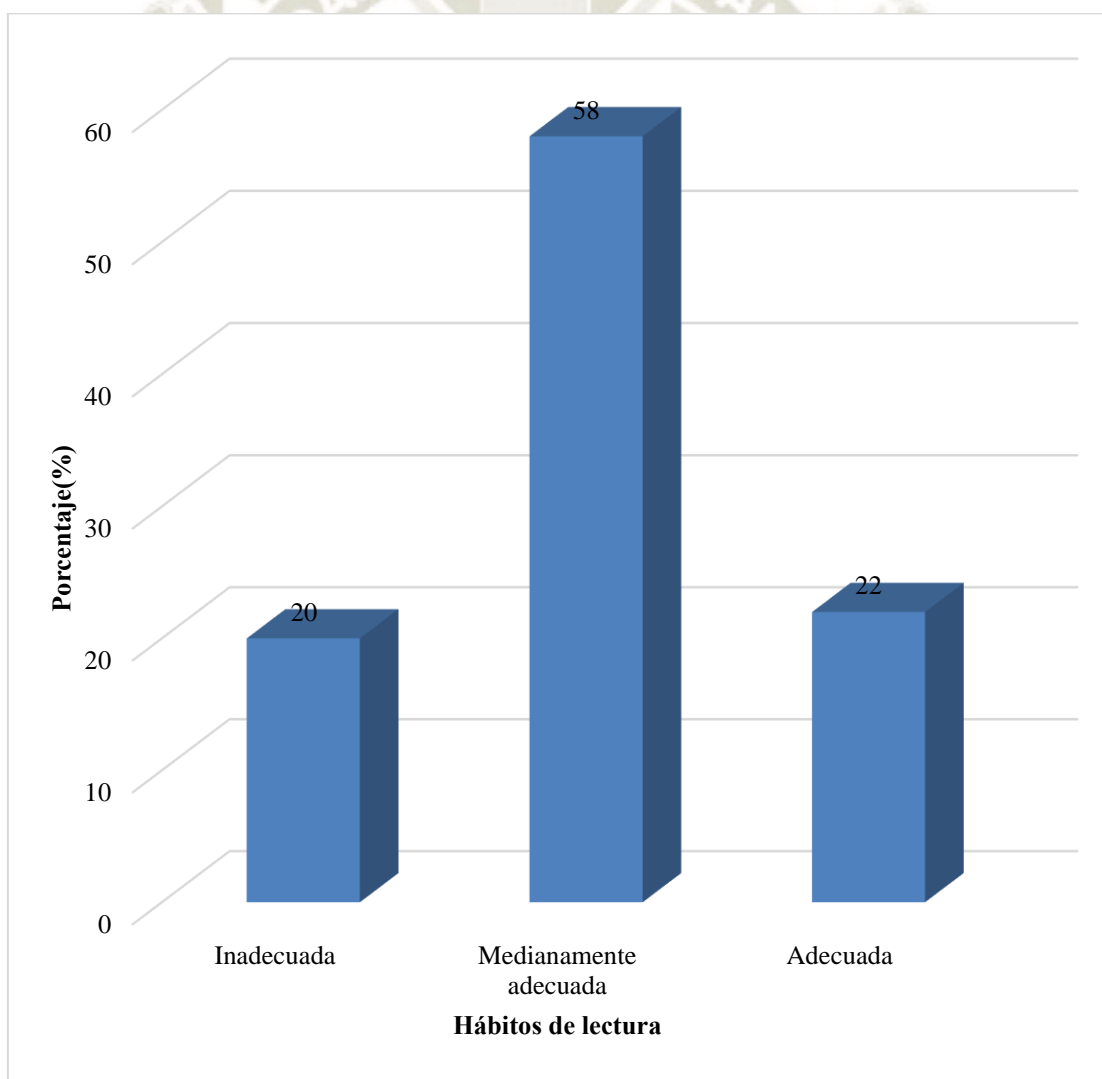
VARIABLE: HÁBITOS DE LECTURA

CUADRO N° 06

Hábitos	N°.	%
Inadecuada	24	20
Medianamente adecuada	67	58
Adecuada	25	22
TOTAL	116	100

Fuente: CHLPC-2018

GRÁFICA N° 04



Fuente: CHLPC-2018

El hábito lector es la repetición frecuente del acto de leer iniciada de forma inconsciente, en conjunto con destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su repetición, siendo de gran importancia ya que esta actividad les permite estimular su imaginación, así mismo ayuda a los estudiantes a obtener mejor vocabulario, desarrollando la capacidad para poder comprender de una mejor forma los textos narrativos.

Se observa que, del 100% de estudiantes, el 58% tiene hábitos de lectura medianamente adecuada, el 20% presenta hábitos de lectura inadecuada, mientras que el 22% de los alumnos restantes tienen hábitos de lectura adecuada.

Como es evidente en los resultados 67 de 116 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán nos permite afirmar que la variable sobre hábitos de lectura compuesta por los indicadores: frecuencia lectora, motivación lectora y preferencia lectora es medianamente adecuada, es decir que los estudiantes tienen elevados niveles de conciencia que les permiten una intersección del conocimiento, capacidad y deseo en el hábito de la lectura.

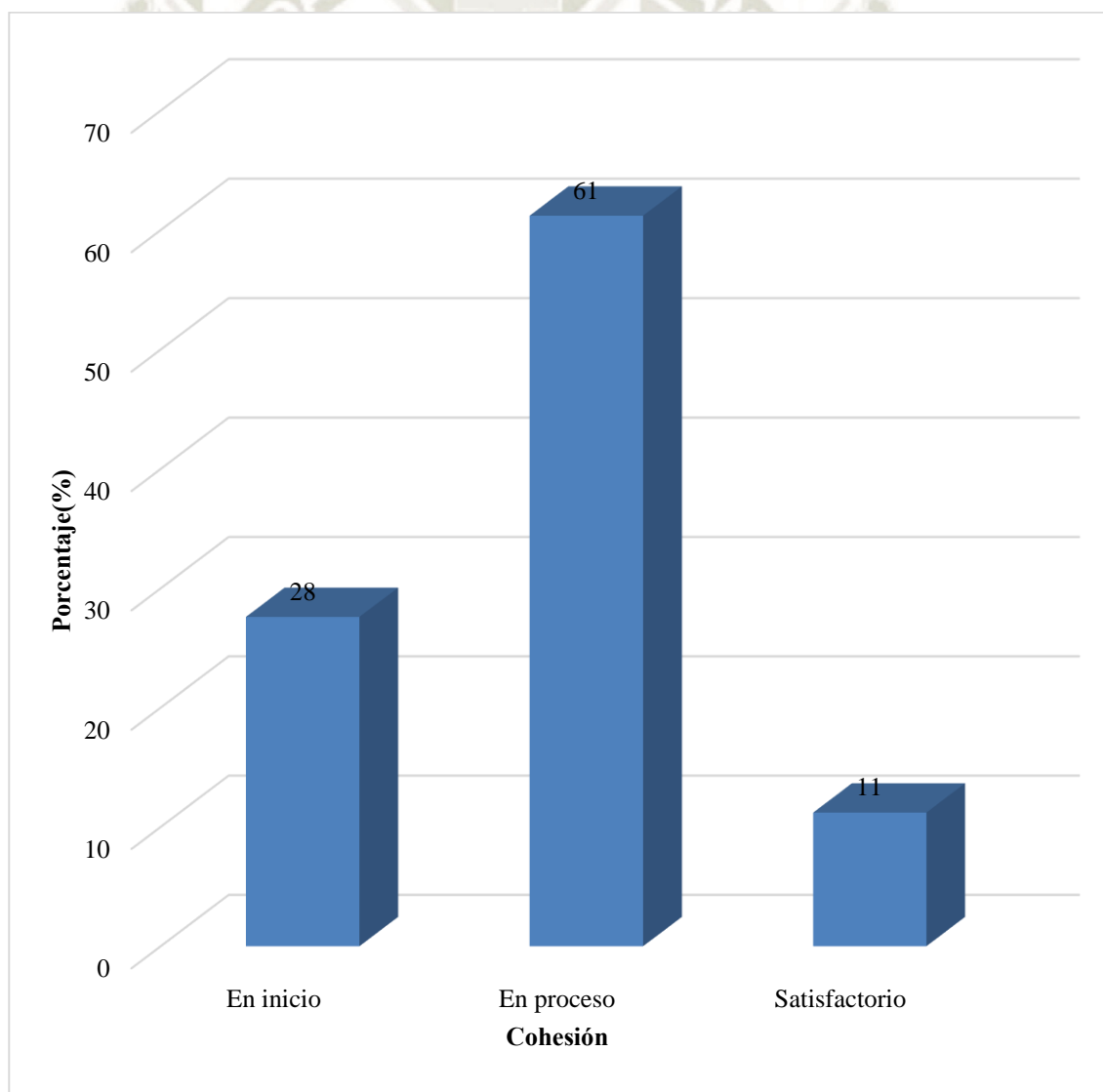
INDICADOR: COHESIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

CUADRO N° 07

Cohesión	N°.	%
En inicio	32	28
En proceso	71	61
Satisfactorio	13	11
TOTAL	116	100

Fuente: CHLPC-2018

GRÁFICA N° 05



Fuente: CHLPC-2018

La cohesión es aquella cualidad del texto que consiste en la conexión sintáctica de las diferentes partes de un texto –proposiciones, oraciones, párrafos, etc.– por medio de elementos que permiten al lector interpretar el mensaje del texto. Si un texto careciera de cohesión la repetición de palabras innecesarias o la falta de ellas causaría que el mensaje que se quiere transmitir no sería entendido de la forma esperada.

Se observa que, del 100% de estudiantes, el 61% tienen un nivel de cohesión en la producción de cuentos en proceso, el 28% presentan un nivel de cohesión en la producción de cuentos en inicio, mientras que el 11% de los alumnos restantes tienen un nivel cohesión en la producción de cuento satisfactoria.

Con los resultados expresados en la tabla y grafica nos permite afirmar que la cohesión en la producción de cuentos alcanzada por 71 de 116 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán se encuentra en proceso, esto significa que los estudiantes tienen dificultades para cumplir de forma satisfactoria los aspectos propuestos en la escala de valoración para la evaluación de la producción de cuentos, es decir los cuentos creados por los estudiantes presentan nexos para asegurar la comprensión global del texto, sin embargo, aún no se llega a un nivel satisfactorio.

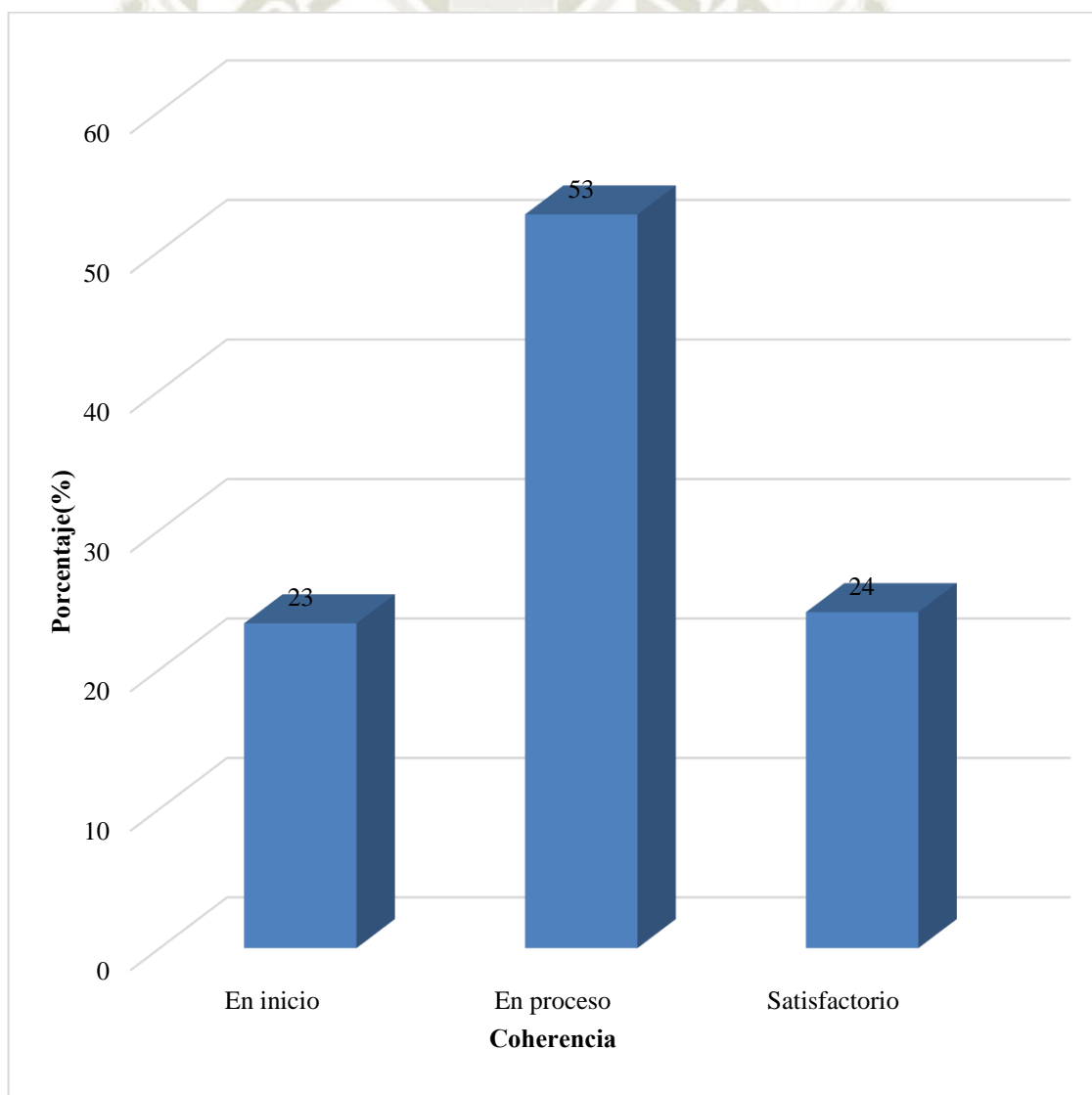
INDICADOR: COHERENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

CUADRO N° 08

Coherencia	N°.	%
En inicio	27	23
En proceso	61	53
Satisfactorio	28	24
TOTAL	116	100

Fuente: CHLPC-2018

GRÁFICA N° 06



Fuente: CHLPC-2018

La coherencia hace referencia a la relación de contenido que tienen las ideas al interior del texto narrativo haciendo que éste sea percibido como la unidad comunicativa y no como la sucesión inconexa de enunciados. En este sentido la coherencia busca que el texto tenga una estructura, que esté bien organizado, que tenga sentido lógico y no presente contradicciones.

Se observa que, del 100% de estudiantes, el 53% tienen un nivel coherencia en la producción de cuentos en proceso, el 23% presentan un nivel cohesión en la producción de cuentos en inicio, mientras que el 24% de los alumnos restantes tienen un nivel coherencia en la producción de cuento satisfactoria.

Los resultados evidencian que la coherencia en la producción de cuentos alcanzada por 61 de 116 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán se encuentra en proceso, esto implica que los estudiantes tienen dificultades para cumplir de forma satisfactoria con los indicadores propuestos en la escala de valoración para la evaluación de la producción de cuentos, es decir, los cuentos creados por los estudiantes poseen una serie de propiedades que ayudan a constituir un mensaje de significado, sin embargo, aún no se llega a un nivel satisfactorio.

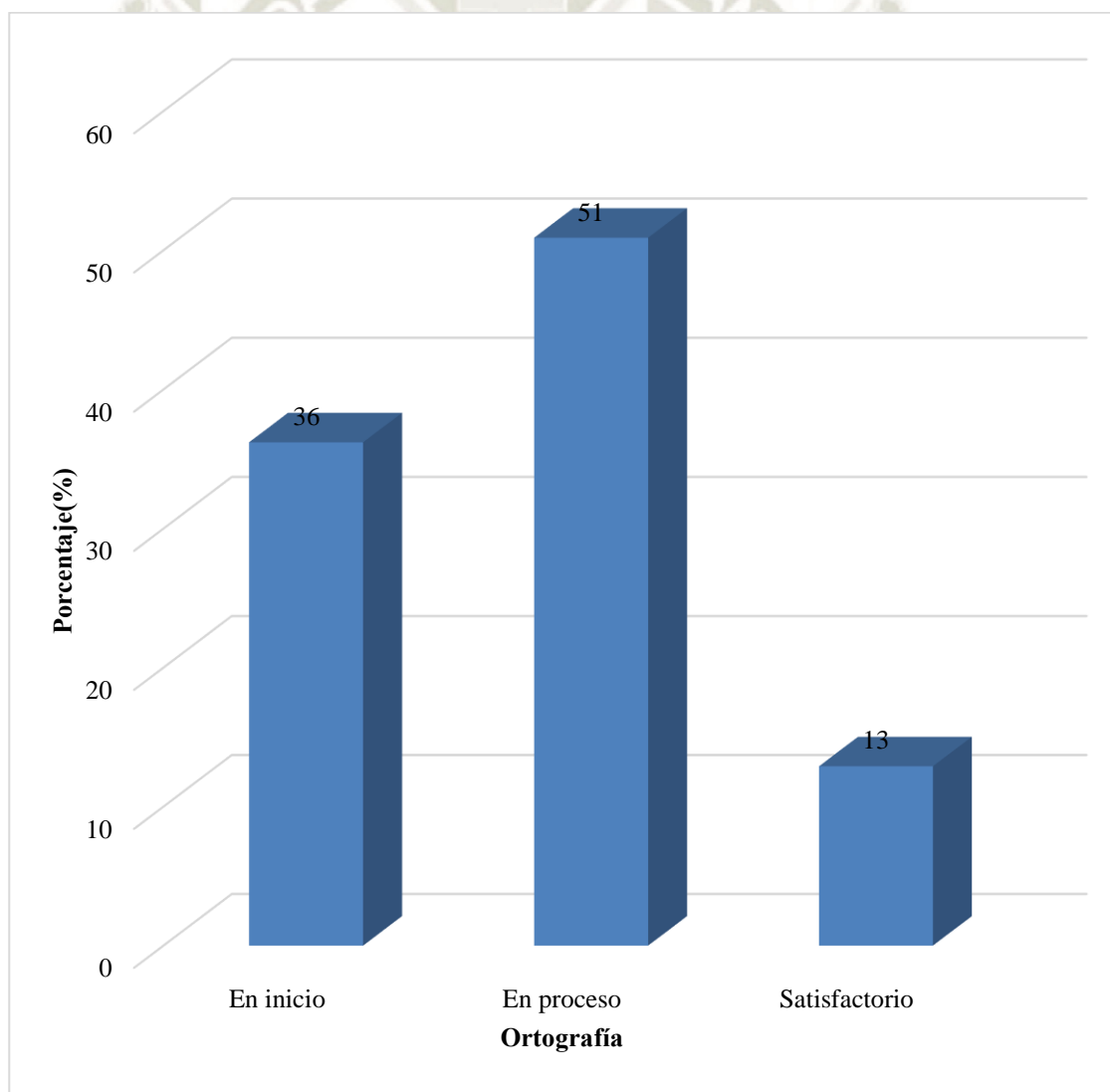
INDICADOR: ORTOGRAFÍA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

CUADRO N° 09

Ortografía	N°.	%
En inicio	42	36
En proceso	59	51
Satisfactorio	15	13
TOTAL	116	100

Fuente: CHLPC-2018

GRÁFICA N° 07



Fuente: CHLPC-2018

Es la parte de la gramática encargada de establecer las reglas que regulan el correcto uso de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura de textos, teniendo en cuenta la extensa variedad de palabras homógrafas en el español, razón por la cual se debe prestar especial atención a las reglas ortográficas y evitar ambigüedades.

Se observa que, del 100% de estudiantes, el 51% tienen un nivel de ortografía en la producción de cuentos en proceso, el 36% presentan un nivel de ortografía en la producción de cuentos en inicio, mientras que el 13% de los alumnos restantes tienen un nivel de ortografía en la producción de cuento satisfactoria.

Según los resultados cabe resaltar que la ortografía en la producción de cuentos alcanzada por 59 de 116 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán se encuentra en proceso, en otras palabras los estudiantes tienen dificultades para cumplir de forma satisfactoria con los aspectos propuestos en la escala de valoración para la evaluación de la producción de cuentos, es decir, los cuentos creados por los estudiantes tienen ciertas deficiencias en su escritura haciendo que se produzcan errores ortográficos, por ende el mensaje puede sufrir cierta distorsión y confundirse con otras palabras.

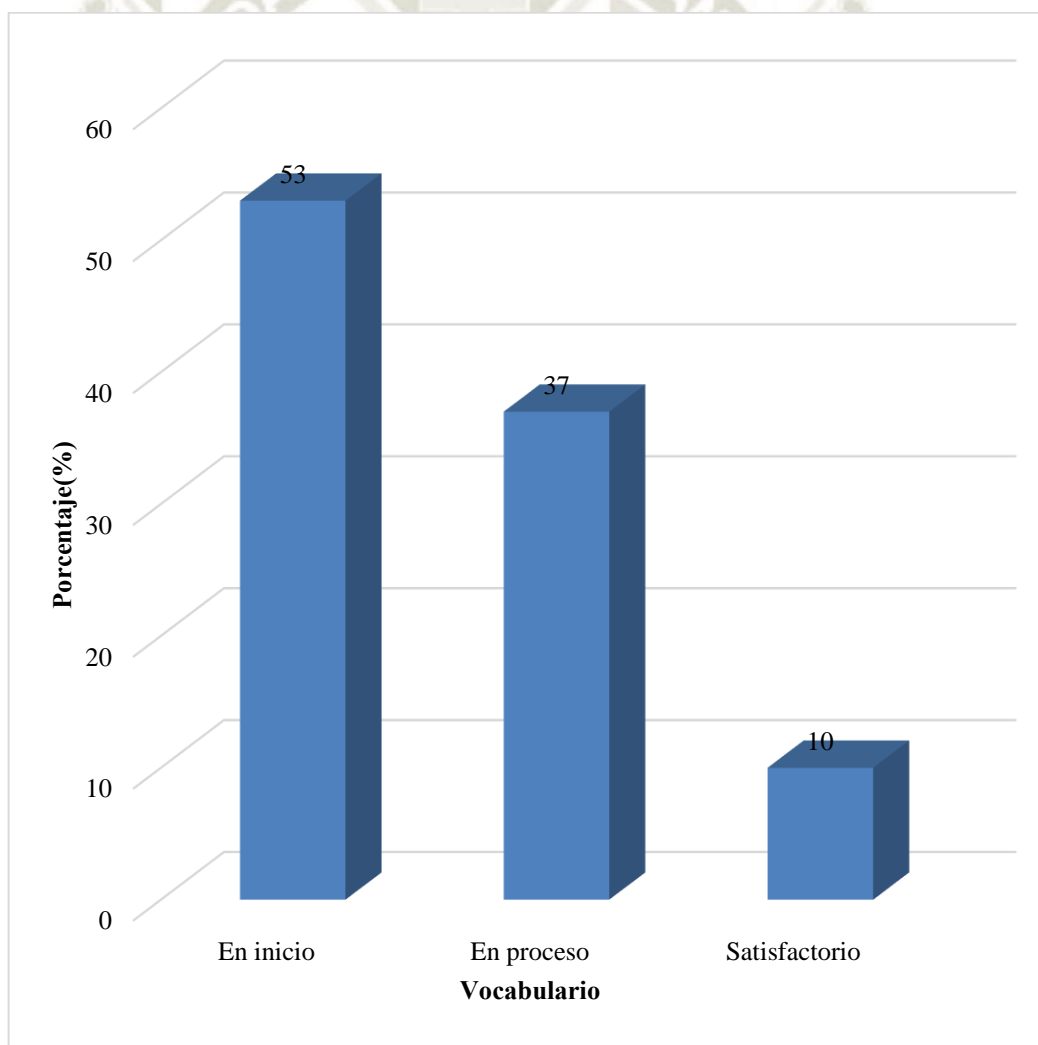
INDICADOR: VOCABULARIO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

CUADRO N° 10

Vocabulario	N°.	%
En inicio	61	53
En proceso	43	37
Satisfactorio	12	10
TOTAL	116	100

Fuente: CHLPC-2018

GRÁFICA N° 08



Fuente: CHLPC-2018

El vocabulario en la producción de textos es designado como el conjunto de palabras que el estudiante conoce y utiliza en la producción narrativa para expresar determinadas situaciones, sentimientos, paisajes, etc. Es por ello que se debe ejercitar a los estudiantes en el uso de palabras y evitar la repetición, porque las investigaciones indican que los estudiantes con el vocabulario bien desarrollado aprenden muchas más palabras indirectamente a través de la lectura que de la instrucción.

Se observa que, del 100% de estudiantes, el 37% tienen un nivel de vocabulario en la producción de cuentos en proceso, el 53% presentan un nivel de vocabulario en la producción de cuentos en inicio, mientras que el 10% de los alumnos restantes tienen un nivel de vocabulario en la producción de cuento satisfactoria.

Como se observa en los resultados nos permite afirmar que el vocabulario en la producción de cuentos alcanzada por 43 de 116 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán se encuentra en inicio, es decir, las palabras utilizadas en los cuentos creados por los estudiantes son repetitivas por ende aún no se llega a un nivel satisfactorio.

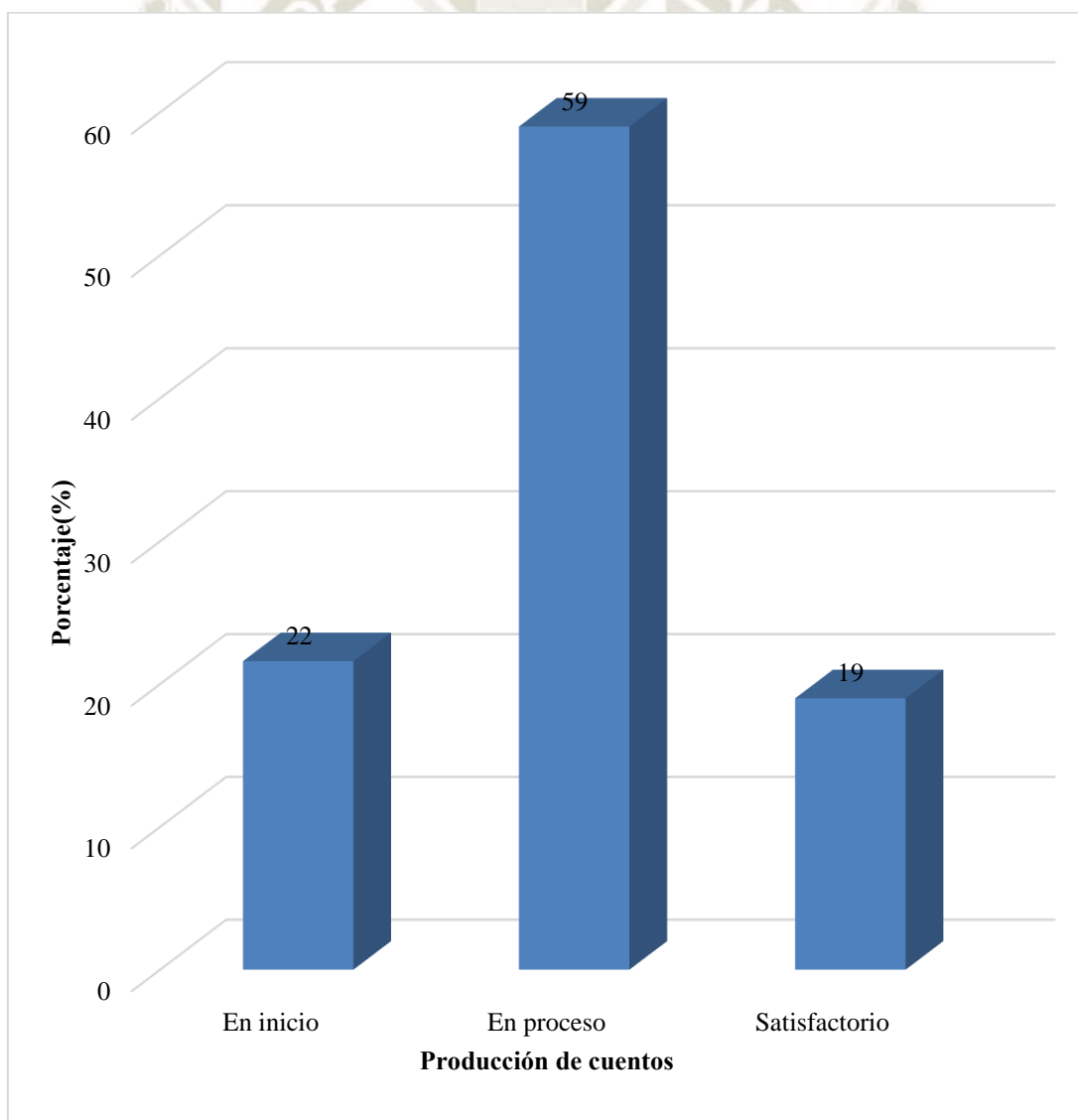
VARIABLE: PRODUCCIÓN DE CUENTOS

CUADRO N° 11

Producción	N°.	%
En inicio	25	22
En proceso	69	59
Satisfactorio	22	19
TOTAL	116	100

Fuente: CHLPC-2018

GRÁFICA N° 09



Fuente: CHLPC-2018

La producción de cuentos es una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas.

Se observa que, del 100% de estudiantes, el 59% tienen un nivel de producción de cuentos en proceso, el 22% presentan un nivel de producción de cuentos en inicio, mientras que el 19% de los alumnos restantes tienen una un nivel de producción de cuento satisfactoria.

Según estos resultados obtenidos de 69 de 116 estudiantes del segundo de secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán nos permite afirmar que la variable sobre producción de cuentos compuesta por los indicadores: cohesión, coherencia, orotgrafía y vocabulario se encuentra en proceso, esto significa que los estudiantes cumplen con la gran mayoría de aspectos propuestos en la escala de valoración para la evaluación de la producción de cuentos.

INDICADOR: CORRELACIÓN ENTRE LOS HÁBITOS DE LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

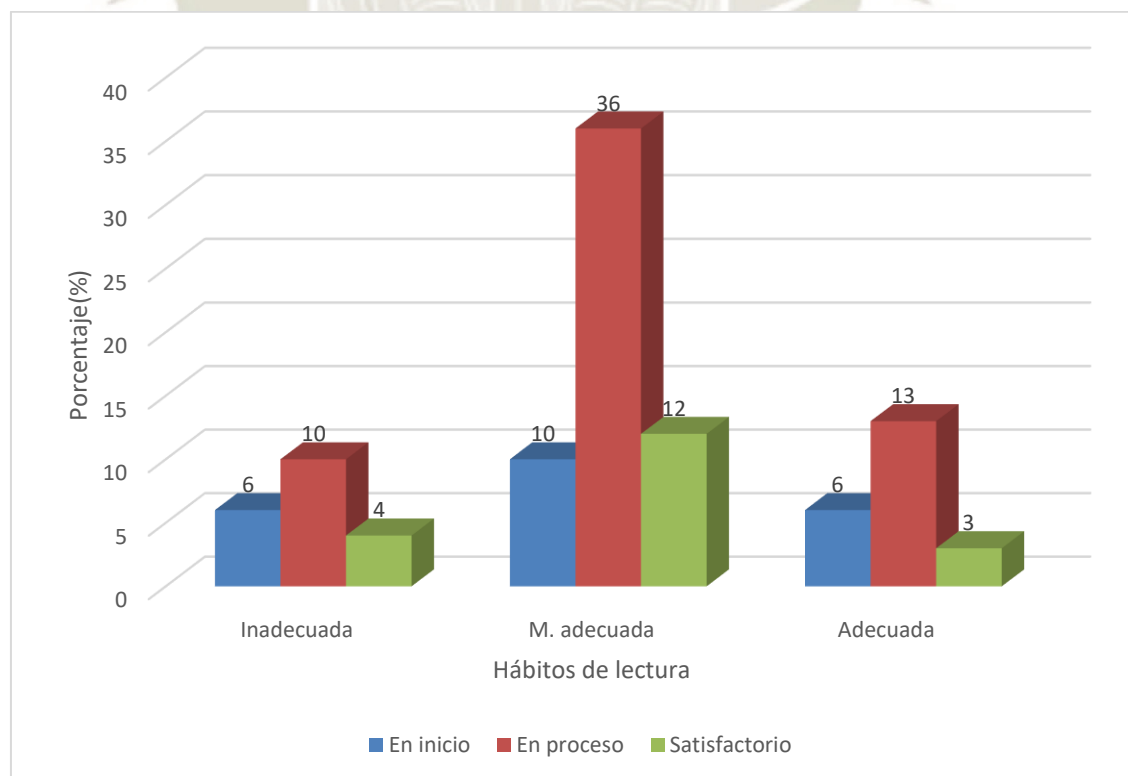
CUADRO N° 12

Producción de cuentos	Hábitos de lectura						TOTAL	
	Inadecuada		M. adecuada		Adecuada		N°.	%
	N°.	%	N°.	%	N°.	%		
En inicio	7	6	11	10	7	6	25	22
En proceso	12	10	42	36	15	13	69	59
Satisfactorio	5	4	14	12	3	3	22	19
TOTAL	24	20	67	58	25	22	116	100

Fuente: CHLPC-2018

$X^2=3.24$ $P<0.05$ $P=0.05$ $\pi=0.40$

GRÁFICA N° 10



Fuente: CHLPC-2018

Como se observa en la Tabla y Gráfica, se presenta los resultados de la Correlación entre los Hábitos de Lectura y la Producción de Cuentos en los 116 estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, Arequipa 2019.

Según la prueba de Chi cuadrado ($X^2=3.24$) muestra que los hábitos de lectura y la producción de cuentos presentan relación estadística significativa ($P<0.05$). Según tau b de Kendall ($\pi=0.40$) las variables presentan una correlación moderada por lo tanto una correlación directa.

Asimismo se observa que el 36% de los estudiantes con hábitos de lectura moderadamente adecuados tienen un nivel de producción de cuentos en proceso, mientras que el 3% de estudiantes con hábitos de lectura adecuados tienen nivel de producción de cuentos satisfactorio.

Esto significa que mientras más hábitos de lectura posea el alumno mejor será su producción de cuentos, también mejora aspectos relacionado a este, por ejemplo su vocabulario, ortografía, coherencia, cohesión entre otros; Potenciando así sus competencias lingüísticas, ayudando así a poder expresarse mejor.

DISCUSIÓN

El presente estudio lo iniciamos por el interés latente de conocer si existe correlación o una posible correlación entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.

Los resultados de las dimensiones de los hábitos de lectura nos muestran que el 60% de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán tienen una frecuencia lectora medianamente adecuada, el 24% presentan una frecuencia inadecuada, mientras que el 16% de los estudiantes tienen frecuencia de lectora adecuada; el 64% de los estudiantes tienen motivación lectora medianamente adecuada, mientras que el 18% de los estudiantes tienen motivación lectora inadecuada y adecuada; el 67% de los estudiantes tienen una preferencia lectora medianamente adecuada, el 18% adecuada, mientras que el 15% de los estudiantes tienen preferencia lectora inadecuada. Con respecto a los hábitos de estudio el 58% de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán presentan hábitos de lectura medianamente adecuada, el 22% tienen hábitos adecuados, mientras que el 20% de los estudiantes tienen hábitos de lectura inadecuados estos resultados no concuerdan con los de EMERSON ROSEL MAMANI VIZCARRA en su investigación “Hábito lector y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Fernando Belaunde Terry Moquegua en el año 2015” concluyó que de un total de 33 estudiantes, 17 que representan el 52% se encuentran ubicados en el nivel bajo respecto a hábitos de lectura, además 13 estudiantes que representan el 39% se encuentran ubicados en el nivel medio respecto a hábitos de lectura y sólo 3 estudiantes que representan el 9% cuentan con un nivel alto de hábitos de lectura. Con lo cual podemos afirmar que una mayoría de estudiantes representando el 91%, carecen de un nivel alto de hábitos de

lectura, YENY IVONNE ALVAREZ ESCOBAR realizó un estudio sobre “Hábitos de lectura en los estudiantes de noveno semestre de licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala” y concluyó que los estudiantes de ciencias de la comunicación no tienen hábitos de lectura y la carrera no ha contribuido en adquirirlos.

En cuanto a las dimensiones de producción de cuentos los resultados fueron que el 61% de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán presentan cohesión de producción de cuentos en proceso, el 28% de estudiantes encajan en la etapa de inicio de cohesión, mientras que el 11% presentan una cohesión satisfactoria; el 53% de los estudiantes presentan coherencia de producción de cuentos en proceso, el 23% de estudiantes encajan en la etapa de inicio de coherencia, mientras que el 24% presentan coherencia en la producción de cuentos adecuada; el 51% de los estudiantes presentan una ortografía en proceso, el 36% tienen un nivel de ortografía que encaja en la etapa de inicio, mientras que el 13% tienen un nivel de ortografía satisfactorio; el 53% de los estudiantes tienen un vocabulario que encaja en la etapa de inicio, el 37% presentan vocabulario en proceso, mientras que el 10% tienen un vocabulario satisfactorio. Los resultados de la producción de cuentos fueron: el 59% de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán tienen un nivel de producción de cuentos en proceso, el 22% encajan en la etapa de inicio, mientras que el 19% de los estudiantes presentan una producción de cuentos satisfactoria.

Abordando el objetivo general se acepta la hipótesis alterna ya que se demostró que existe correlación entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos; según la prueba de Chi cuadrado ($X^2=3.24$) muestra que los hábitos de lectura y la producción de cuentos presentan relación estadística significativa ($P<0.05$). Según Tau B de Kendall ($\pi=0.40$) las variables presentan una correlación moderada, el 36% de los estudiantes de segundo de

secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán con hábitos de lectura medianamente adecuados tienen un nivel de producción de cuentos en proceso, mientras que el 3% de estudiantes con hábitos de lectura adecuados tienen nivel de producción de cuentos satisfactorio.



CONCLUSIONES

- Primera:** Según los resultados el 58% de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán presentan hábitos de lectura medianamente adecuados, el 22% tienen hábitos adecuados, mientras que el 20% de los estudiantes tienen hábitos de lectura inadecuados.
- Segunda:** Según los datos obtenidos de la investigación el 59% de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán tienen un nivel de producción de cuentos en proceso, lo que implica que estos jóvenes presentan algún factor negativo que impide el desarrollo normal de sus capacidades; el 22% se encuentran en la etapa de inicio, se observa la poca atención, compromiso y motivación de los estudiantes por desarrollar las actividades educativas; mientras que el 19% de los estudiantes presentan una producción de cuentos satisfactoria, leen bastante, generalmente libros de temática romance o aventura, participan constantes en los concursos de producción literaria de la institución; también presentan un apoyo continuo por parte de sus padres en casa.
- Tercero:** Según la prueba de chi cuadrado ($\chi^2=3.24$) muestra que los hábitos de lectura y la producción de cuentos presentan relación estadística significativa ($P<0.05$). Según tau b de Kendall ($\pi=0.40$) las variables presentan una correlación moderada.

Por lo tanto, los objetivos fueron cumplidos y la hipótesis fue demostrada, observando que existe una correlación directa entre los hábitos de lectura y la producción de cuentos.

Es decir mientras los alumnos posean un hábito por la lectura más arraigado mejor será su producción de cuentos, lo que también implica un mejor vocabulario y ortografía entre otros.



SUGERENCIAS

Primera: Los docentes deben dar más importancia al hábito lector en los estudiantes, desarrollando en ellos la práctica habitual, sin obligarlos a leer más, sino de animarlos a la lectura como un acto placentero.

Segunda: Los docentes en la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán deben enseñar y promover el gusto por la lectura a través de la producción de cuentos.

Tercera: Los padres deben participar de forma activa en fortalecer los hábitos de lectura a través del ejemplo, disfrutando de la lectura con sus hijos relacionando su contexto con las lecturas.

Cuarta: Los estudiantes deben desarrollar su capacidad en la creación de cuentos, para ello deben fortalecer su hábito lector, además de ser instruidos constantemente por los docentes en el manejo adecuado de recursos semánticos y literarios para lograr textos de calidad.

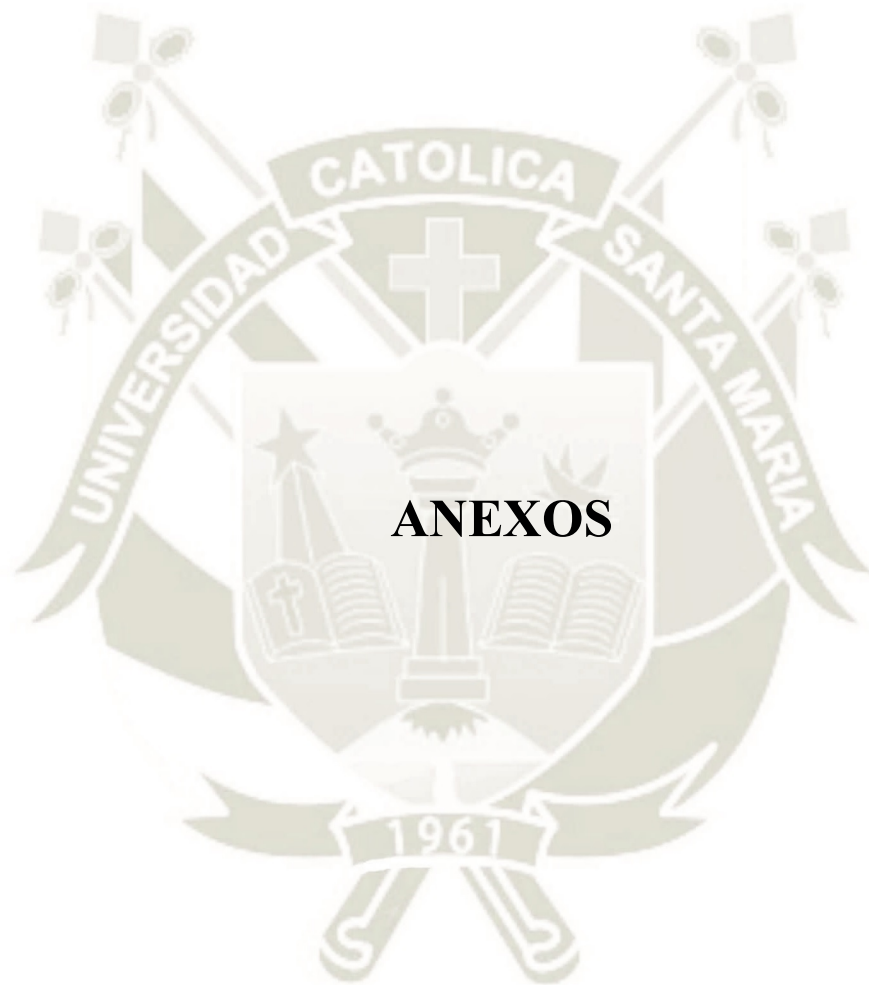
BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.).
- (2013). Argentina.
- (2014). Colombia: <https://conceptodefinicion.de/lectura/>.
- (2014). Ecuador:
<http://www.redactext.es/index.php/secciontutormenu/fase2profesormenu>.
- (2015). Colombia: <http://www.mimundo.philips.es/cual-es-la-luz-mas-adecuada-para-leer/>.
- Adler, M. J. (1996). *Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura*. Madrid.
- Alvarez Escobar, Y. I. (2012). Hábitos de lectura en los estudiantes del noveno semestre de licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la universidad de San Carlos de Guatemala. En Y. I. Alvarez Escobar, *Hábitos de lectura en los estudiantes del noveno semestre de licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la universidad de San Carlos de Guatemala* (pág. 59).
- Aragón Jiménez, V. (2011). *Procesos implicados en la lectura*. Madrid.
- Cases Soler, I. (15 de 03 de 2019). <http://dspace.uib.es>. Obtenido de http://dspace.uib.es: http://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3438/Cases_Soler_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casimiro Faustino, L. (17 de Marzo de 2019). <http://repositorio.udh.edu.pe>. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/584/LIZBETH%20CASIMIRO%20FAUSTINO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cómo Lograr Tener El Hábito De La Lectura En Tu Rutina Diaria*. (2012). Bogotá: <https://habitualmente.com/habito-de-lectura/>.
- Covey, S. R. (2004). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Cuetos Vega, F. (1990). <https://equipotecnicorientaciongranada>. Obtenido de <https://equipotecnicorientaciongranada.: https://equipotecnicorientaciongranada.files.wordpress.com/2015/06/procesos-implicados-en-la-lectura-sintc3a1cticos.pdf>
- Duran, T. (2002). *Leer antes de leer*. Buenos Aires: Grupo Anaya S.A.
- El texto y sus propiedades. (18 de 04 de 2019). <https://www.edu.xunta.gal>. Obtenido de La arquitectura de nuestros mensajes: el texto y sus propiedades: https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/24359/mod_resource/content/0/Unidad_1/Web_arq_txts/index.html
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). Importancia de la lectura desde la infancia. *Temas para la educación*, 11.

- Ferreiro, E., & Gómez Palacio, M. (2007). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. En E. Ferreiro, & M. Gómez Palacio, *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pág. 1). Siglo veintiuno editores.
- García García, E. (1993). La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora. En E. García García, *La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora* (pág. 28).
- Instituto de enseñanzas a distancia de Andalucía. (15 de 04 de 2019). *Lengua castellana*. Obtenido de <http://agrega.juntadeandalucia.es>: http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14012013/7e/es-an_2013011413_9122149/tema3.pdf
- Instituto de enseñanzas a distancia de Andalucía. (16 de 04 de 2019). *El texto y sus propiedades*. Obtenido de <http://agrega.juntadeandalucia.es>: http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14012013/7e/es-an_2013011413_9122149/tema3.pdf
- Jiménez Rodríguez, V. (19 de 04 de 2004). *METACOGNICIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA LECTURA*. Obtenido de <http://webs.ucm.es>: <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//psi/ucm-t27494.pdf>
- Martin Mosquera, P. G., & Peña Gil, D. C. (2017). *LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA E INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO*. Bogota.
- Moraga, R. (26 de 05 de 2019). *Guía de Ejercicios "El Género Narrativo"*. Obtenido de liceo1.k12.cl/icore/downloadcore/139219: <http://liceo1.k12.cl/icore/downloadcore/139219>
- Paredes Muñante, J. G. (16 de Abril de 2019). <https://www.academia.edu>. Obtenido de <https://www.academia.edu>: https://www.academia.edu/28263894/EL_H%C3%81BITO_DE_LA_LECTURA_EN_LA_ESCUELA
- Pérez López, A., & Gómez Narváez, M. (19 de 03 de 2019). <http://eprints.rclis.org>. Obtenido de <http://eprints.rclis.org>: <http://eprints.rclis.org/17537/1/ComunicaFinal-bloqueIII.pdf>
- Sepulveda Barrios, F. (1991). *Lectura expresiva a partir de la comprensión lectora*. Madrid: UNED. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA.
- Solé Gallart, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Madrid: GRAÓ.
- Tipos de cuentos*. (15 de Mayo de 2019). Obtenido de <http://code.pediapress.com/> .
- Vallés Arándiga, A. (1995). *Técnicas de velocidad y comprensión lectora: adaptado al diseño curricular de Educación Primaria*. Madrid: Editorial Escuela Española.

Varela, I. (2012). Santiago de Chile: <https://www.lifeder.com/cuentos-ciencia-ficcion-inventados/>.





ANEXO 1

CUESTIONARIO SOBRE HÁBITOS DE LECTURA

INSTITUCIÓN

EDUCATIVA:.....

SECCIÓN:..... FECHA:.....

INSTRUCCIONES: A continuación le mostramos una serie de enunciados, léalo detenidamente y conteste todas las preguntas. La encuesta solo tiene fines académicos. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Trate de ser sincero en sus respuestas y utilice cualquiera de las escalas de estimación. La escala de estimación posee valores de equivalencia de 1 al 5 que indican el grado mayor o menor de satisfacción de la norma contenida en el instrumento de investigación. Para lo cual deberá tener en cuenta los siguientes criterios:

ESCALA	EQUIVALENCIA
5	Siempre
4	Casi Siempre
3	A Veces
2	Casi Nunca
1	Nunca

	FRECUENCIA LECTORA	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Posee disposición de lectura permanente en paneles, avisos, formularios, recetas, fecha de vencimiento, etc.					
2	Con frecuencia visita bibliotecas públicas y lee libros o textos físicos.					

3	Frecuentemente visita librerías y adquiere publicaciones.					
4	Con frecuencia lee libros en sus tiempos libres.					
5	Maneja sus ritmos de lectura.					
6	Frecuentemente visita páginas web y lee artículos virtuales.					
7	Normalmente termina los libros que empieza a leer					
MOTIVACIÓN LECTORA		Valoración				
		1	2	3	4	5
8	Aborda la lectura con la mejor disposición y de forma natural.					
9	Lee más de un libro por periodo trimestre.					
10	Disfruta del acto de leer.					
11	Reconoce con facilidad la organización de una publicación, por ejemplo, en los periódicos sabes en qué página están los deportes, el artículo de opinión, editorial, etc.					
12	Recurre de manera frecuente a textos escritos para mejorar su comunicación.					
13	Influye en usted la estética de la portada de un libro en el acto de leer.					
14	Las opiniones transmitidas por sus amigos, influye más a la hora de seleccionar un libro para leer.					
15	Su finalidad de leer tiene como intención el disfrute personal.					

Para determinar la valoración, marque con un aspa (x) en uno de los casilleros, de acuerdo con la tabla de equivalencia:

		Valoración				
PREFERENCIA LECTORA		1	2	3	4	5
16	Prefiere dedicarle más tiempo a los curso de letras que a los de números.					

17	A la hora de leer prefiere textos de fácil y rápida lectura.					
18	Los textos densos y profundos, son de su preferencia.					
19	Aplica técnicas de lectura según la dificultad del material y la finalidad propuesta.					
20	Lee todos los textos a la misma velocidad, conforme a las exigencias de cada situación.					
21	Selecciona libros, periódicos, revistas, diccionarios para formular respuestas a requerimientos cognitivos e intelectuales.					
22	Tiene inclinación por leer el resumen del libro antes que la obra.					
23	Prioriza la lectura de textos virtuales antes que los textos en papel.					
24	Finalmente habla con alguien de los textos que lee.					

SUMA TOTAL:



ANEXO 2

ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....

SECCIÓN:..... FECHA:.....

INSTRUCCIONES: A continuación le mostramos una serie de enunciados para calificar el nivel de producción de textos. La escala utilizada posee valores de equivalencia de 1 al 5 que indican el grado mayor o menor de satisfacción de la norma contenida en el instrumento de investigación. Para lo cual deberá tener en cuenta los siguientes criterios:

ESCALA	EQUIVALENCIA
5	Siempre
4	Casi Siempre
3	A Veces
2	Casi Nunca
1	Nunca

	COHESIÓN	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Utiliza conectores para hacer la ilación de frases, oraciones y párrafos.					
2	Usa adecuadamente los signos de puntuación.					
3	Emplea referentes para evitar la redundancia en el texto.					
	COHERENCIA	Valoración				
		1	2	3	4	5
4	Sigue una secuencia en las acciones.					
5	Desarrolla el inicio de la narración.					
6	Presenta de manera directa o indirecta los elementos de la narración.					
7	Plantea y desarrolla el conflicto como elemento esencial del texto narrativo.					
8	Adecua del cierre o desenlace de la narración.					

	ORTOGRAFÍA	Valoración				
		1	2	3	4	5

10	Utiliza adecuadamente las mayúsculas.					
11	Hace uso correcto de las reglas de tildación.					
	VOCABULARIO	Valoración				
		1	2	3	4	5
12	Utiliza sinónimos para evitar las repeticiones.					
13	Utiliza el antónimo de diferentes palabras.					

SUMA TOTAL:



DESPUÉS DE HABER REDACTADO SU CUENTO, PROCEDA A COMPLETAR LAS SIGUIENTES INDICACIONES:

UBICA Y ENCIERRA

De color rojo el inicio del cuento.

De color azul el nudo del cuento.

De color negro el desenlace del cuento.

De color naranja las mayúsculas y las tildes

COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON LOS PERSONAJES DE TU CUENTO

Personajes principales	Personajes secundarios

LEA LOS SIGUIENTES ÍTEMS Y MARQUE LA RESPUESTA CORRECTA SEGÚN EL CUENTO QUE HAS CREADO.

En qué tiempo se desarrolla tu cuento

Pasado b) Presente c) Futuro

El lugar en el que se desarrolla tu cuento es:

Bosque b) Casa c) Pueblo

Otros: _____

Tu cuento tiene un narrador en:

a) Primera persona b) Segunda persona c) Tercera persona

ANEXO 4
MATRIZ DE DATOS

ID	Frecuencia	Motivación	Preferencia	Hábitos	Cohesión	Coherencia	Ortografía	Vocabulario	Producción	Frecuencia	Motivación	Preferencia	Hábitos	Cohesión	Coherencia	Ortografía	Vocabulario	Producción
1	17	26	29	72	8	20	4	3	35	1	2	2	2	2	2	1	1	2
2	20	19	23	62	8	19	6	3	36	2	1	2	1	2	2	2	1	2
3	20	24	30	74	7	20	4	3	34	2	2	2	2	2	2	1	1	2
4	21	22	25	68	15	23	4	3	45	2	2	2	2	3	2	1	1	3
5	20	23	29	72	9	28	7	3	47	2	2	2	2	2	3	2	1	3
6	32	35	38	105	9	21	5	3	38	3	3	3	3	2	2	2	1	2
7	30	36	34	100	7	23	7	2	39	3	3	3	3	2	2	2	1	2
8	21	27	37	85	11	27	7	3	48	2	2	3	2	2	3	2	1	3
9	19	21	23	63	8	16	3	2	29	2	1	2	2	2	2	1	1	1
10	20	24	23	67	10	26	4	3	43	2	2	2	2	2	3	1	1	2
11	20	24	25	69	8	29	2	3	42	2	2	2	2	2	3	1	1	2
12	20	25	26	71	13	25	8	4	50	2	2	2	2	3	3	3	2	3
13	24	30	23	77	7	18	4	2	31	2	2	2	2	2	2	1	1	2
14	22	24	31	77	9	28	7	2	46	2	2	2	2	2	3	2	1	3
15	18	23	16	57	8	19	7	3	37	2	2	1	1	2	2	2	1	2
16	15	28	22	65	6	23	8	2	39	1	2	1	2	1	2	3	1	2
17	18	21	25	64	6	24	4	2	36	2	1	2	2	1	3	1	1	2
18	22	28	29	79	8	28	4	2	42	2	2	2	2	2	3	1	1	2
19	22	22	28	72	6	24	4	2	36	2	2	2	2	1	3	1	1	2
20	33	36	32	101	6	22	4	2	34	3	3	2	3	1	2	1	1	2
21	7	10	11	28	6	22	3	3	34	1	1	1	1	1	2	1	1	2
22	16	25	19	60	8	26	6	2	42	1	2	1	1	2	3	2	1	2
23	26	25	30	81	6	5	2	2	15	3	2	2	2	1	1	1	1	1
24	22	22	28	72	6	24	4	2	36	2	2	2	2	1	3	1	1	2
25	18	29	29	76	9	23	7	3	42	2	2	2	2	2	2	2	1	2
26	23	29	32	84	6	18	4	4	32	2	2	2	2	1	2	1	2	2
27	21	27	33	81	8	14	6	3	31	2	2	3	2	2	1	2	1	2
28	24	26	34	84	12	27	6	3	48	2	2	3	2	3	3	2	1	3
29	24	22	27	73	9	22	2	3	36	2	2	2	2	2	2	1	1	2
30	19	22	9	50	9	23	6	3	41	2	2	1	1	2	2	2	1	2
31	16	27	28	71	8	18	5	3	34	1	2	2	2	2	2	2	1	2
32	23	27	25	75	7	17	4	3	31	2	2	2	2	2	2	1	1	2
33	23	31	34	88	7	22	5	3	37	2	3	3	3	2	2	2	1	2
34	21	21	20	62	8	23	7	3	41	2	1	1	1	2	2	2	1	2
35	26	28	24	78	6	5	5	2	18	3	2	2	2	1	1	2	1	1
36	27	31	31	89	6	25	8	3	42	3	3	2	3	1	3	3	1	2
37	16	23	25	64	9	14	5	3	31	1	2	2	2	2	1	2	1	2
38	24	31	28	83	10	18	7	3	38	2	3	2	2	2	2	2	1	2
39	25	31	32	88	9	21	7	3	40	2	3	2	3	2	2	2	1	2
40	26	31	28	85	13	29	8	3	53	3	3	2	2	3	3	3	1	3

ID	Frecuencia	Motivación	Preferencia	Hábitos	Cohesión	Coherencia	Ortografía	Vocabulario	Producción	Frecuencia	Motivación	Preferencia	Hábitos	Cohesión	Coherencia	Ortografía	Vocabulario	Producción
41	29	29	28	86	10	28	8	3	49	3	2	2	3	2	3	3	1	3
42	29	35	37	101	12	24	7	4	47	3	3	3	3	3	3	2	2	3
43	19	28	41	88	8	14	5	3	30	2	2	3	3	2	1	2	1	2
44	20	30	30	80	13	26	8	4	51	2	2	2	2	3	3	3	2	3
45	20	13	25	58	8	26	7	4	45	2	1	2	1	2	3	2	2	3
46	20	23	24	67	11	29	7	6	53	2	2	2	2	2	3	2	3	3
47	21	21	23	65	8	14	5	4	31	2	1	2	2	2	1	2	2	2
48	24	24	34	82	9	24	7	6	46	2	2	3	2	2	3	2	3	3
49	25	32	33	90	3	10	2	2	17	2	3	3	3	1	1	1	1	1
50	21	28	29	78	10	6	6	6	28	2	2	2	2	2	1	2	3	1
51	24	23	28	75	8	21	7	4	40	2	2	2	2	2	2	2	2	2
52	10	12	12	34	5	17	4	4	30	1	1	1	1	1	2	1	2	2
53	22	25	27	74	6	14	6	4	30	2	2	2	2	1	1	2	2	2
54	23	29	28	80	3	6	2	2	13	2	2	2	2	1	1	1	1	1
55	18	23	27	68	12	29	7	6	54	2	2	2	2	3	3	2	3	3
56	22	28	30	80	5	10	5	2	22	2	2	2	2	1	1	2	1	1
57	15	22	25	62	3	6	2	2	13	1	2	2	1	1	1	1	1	1
58	21	25	31	77	6	16	6	4	32	2	2	2	2	1	2	2	2	2
59	18	24	34	76	8	22	5	4	39	2	2	3	2	2	2	2	2	2
60	26	28	31	85	7	16	4	3	30	3	2	2	2	2	2	1	1	2
61	22	38	28	88	5	17	3	2	27	2	3	2	3	1	2	1	1	1
62	22	28	31	81	7	14	2	4	27	2	2	2	2	2	1	1	2	1
63	18	24	26	68	9	15	6	4	34	2	2	2	2	2	2	2	2	2
64	14	25	22	61	8	17	4	4	33	1	2	1	1	2	2	1	2	2
65	7	12	13	32	5	13	2	2	22	1	1	1	1	1	1	1	1	1
66	17	14	18	49	6	13	4	4	27	1	1	1	1	1	1	1	2	1
67	20	26	23	69	3	15	2	2	22	2	2	2	2	1	2	1	1	1
68	18	24	28	70	6	22	4	4	36	2	2	2	2	1	2	1	2	2
69	21	25	30	76	3	13	2	2	20	2	2	2	2	1	1	1	1	1
70	25	30	38	93	3	17	3	4	27	2	2	3	3	1	2	1	2	1
71	17	23	34	74	12	22	8	6	48	1	2	3	2	3	2	3	3	3
72	27	34	43	104	5	17	2	2	26	3	3	3	3	1	2	1	1	1
73	18	31	30	79	10	20	7	4	41	2	3	2	2	2	2	2	2	2
74	30	35	32	97	8	23	3	4	38	3	3	2	3	2	2	1	2	2
75	25	28	30	83	9	18	7	4	38	2	2	2	2	2	2	2	2	2
76	25	23	28	76	8	9	4	4	25	2	2	2	2	2	1	1	2	1
77	20	28	29	77	8	22	4	4	38	2	2	2	2	2	2	1	2	2
78	23	31	25	79	5	19	5	4	33	2	3	2	2	1	2	2	2	2
79	28	28	33	89	9	19	5	4	37	3	2	3	3	2	2	2	2	2
80	24	30	29	83	10	23	7	4	44	2	2	2	2	2	2	2	2	3
81	14	17	24	55	8	16	7	4	35	1	1	2	1	2	2	2	2	2
82	19	26	27	72	10	14	8	4	36	2	2	2	2	2	1	3	2	2
83	24	28	27	79	7	16	6	4	33	2	2	2	2	2	2	2	2	2

ID	Frecuencia	Motivación	Preferencia	Hábitos	Cohesión	Coherencia	Ortografía	Vocabulario	Producción	Frecuencia	Motivación	Preferencia	Hábitos	Cohesión	Coherencia	Ortografía	Vocabulario	Producción
84	11	16	27	54	3	6	2	2	13	1	1	2	1	1	1	1	1	1
85	20	27	24	71	7	17	7	4	35	2	2	2	2	2	2	2	2	2
86	20	21	23	64	7	18	8	6	39	2	1	2	2	2	2	3	3	2
87	19	25	8	52	7	12	4	4	27	2	2	1	1	2	1	1	2	1
88	17	19	25	61	9	14	7	4	34	1	1	2	1	2	1	2	2	2
89	17	21	20	58	7	22	7	4	40	1	1	1	1	2	2	2	2	2
90	22	19	30	71	8	19	6	4	37	2	1	2	2	2	2	2	2	2
91	14	22	29	65	8	20	8	6	42	1	2	2	2	2	2	3	3	2
92	15	24	23	62	9	26	7	4	46	1	2	2	1	2	3	2	2	3
93	15	29	41	85	7	18	5	3	33	1	2	3	2	2	2	2	1	2
94	25	32	29	86	7	12	6	3	28	2	3	2	3	2	1	2	1	1
95	16	15	24	55	11	27	9	4	51	1	1	2	1	2	3	3	2	3
96	21	25	30	76	8	25	7	3	43	2	2	2	2	2	3	2	1	2
97	16	16	9	41	9	27	6	4	46	1	1	1	1	2	3	2	2	3
98	23	30	38	91	7	18	5	3	33	2	2	3	3	2	2	2	1	2
99	16	20	22	58	12	21	7	6	46	1	1	1	1	3	2	2	3	3
100	25	24	9	58	7	20	5	3	35	2	2	1	1	2	2	2	1	2
101	25	28	35	88	8	21	7	4	40	2	2	3	3	2	2	2	2	2
102	9	12	12	33	7	12	4	3	26	1	1	1	1	2	1	1	1	1
103	16	9	13	38	6	9	3	3	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1
104	17	26	34	77	14	24	8	5	51	1	2	3	2	3	3	3	3	3
105	26	31	31	88	6	26	8	3	43	3	3	2	3	1	3	3	1	2
106	17	25	27	69	12	19	7	4	42	1	2	2	2	3	2	2	2	2
107	28	35	28	91	7	14	4	3	28	3	3	2	3	2	1	1	1	1
108	17	23	28	68	12	20	5	5	42	1	2	2	2	3	2	2	3	2
109	29	27	33	89	9	19	5	3	36	3	2	3	3	2	2	2	1	2
110	29	29	30	88	12	24	8	6	50	3	2	2	3	3	3	3	3	3
111	27	32	31	90	9	12	6	4	31	3	3	2	3	2	1	2	2	2
112	22	23	23	68	6	17	5	4	32	2	2	2	2	1	2	2	2	2
113	21	26	35	82	5	15	4	4	28	2	2	3	2	1	2	1	2	1
114	23	26	32	81	8	18	8	6	40	2	2	2	2	2	2	3	3	2
115	27	31	28	86	6	13	6	4	29	3	3	2	3	1	1	2	2	1
116	25	32	29	86	7	18	2	4	31	2	3	2	3	2	2	1	2	2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE CIECIAS TECNOLÓGÍAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



FICHA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario sobre los "Hábitos de Lectura"

OBJETIVO: Identificar los niveles de Hábitos de Lectura de los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán.

N°	ASPECTOS A CONSIDERAR	VALORACIÓN		
		MALO	REGULAR	BUENO
1	El instrumento tiene estructura lógica.			✓
2	El instrumento abarca las variables, indicadores y sub-indicadores.			✓
3	La secuencia de presentación tiene ítems óptimos.			✓
4	Los ítems reflejan el problema de investigación.			✓
5	Los ítems responden aspectos precisos de las variables.			✓
6	Los ítems permiten medir el problema de investigación.			✓
7	Los ítems permiten contrastar la hipótesis.			✓
8	Los términos utilizados en las ítems son claros y comprensibles.			✓
9	Los ítems describen hábitos observables en relación con las variables.			✓
10	Los ítems permiten recoger información para alcanzar los objetivos de investigación.			✓

OBSERVACIONES:.....
.....

SUGERENCIAS:.....
.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No Aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ VALIDADOR: HUARCA FLORES PAOLA

DNI: 29706772 **Teléfono:** 990388883

CARGO QUE OCUPA EN LA UNIVERSIDAD: Docente

Arequipa 21 de noviembre de 2018



Firma

Código:

CUESTIONARIO SOBRE HÁBITOS DE LECTURA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

SECCIÓN:..... **FECHA:**.....

INSTRUCCIONES: A continuación le mostramos una serie de enunciados, léalo detenidamente y conteste todas las preguntas. La encuesta solo tiene fines académicos. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Trate de ser sincero en sus respuestas y utilice cualquiera de las escalas de estimación. La escala de estimación posee valores de equivalencia de 1 al 5 que indican el grado mayor o menor de satisfacción de la norma contenida en el instrumento de investigación. Para lo cual deberá tener en cuenta los siguientes criterios:

ESCALA	EQUIVALENCIA
5	Siempre
4	Casi Siempre
3	A Veces
2	Casi Nunca
1	Nunca

Para determinar la valoración, marque con un aspa (x) en uno de los casilleros, de acuerdo con la tabla de equivalencia:

	FRECUENCIA LECTORA	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Posee disposición de lectura permanente en paneles, avisos, formularios, recetas, fecha de vencimiento, etc.					
2	Con frecuencia visita bibliotecas públicas y lee libros o textos físicos.					
3	Frecuentemente visita librerías y adquiere publicaciones.					
4	Con frecuencia lee libros en sus tiempos libres.					
5	Maneja sus ritmos de lectura.					
6	Frecuentemente visita páginas web y lee artículos virtuales.					
7	Normalmente termina los libros que empieza a leer					
	MOTIVACIÓN LECTORA	Valoración				
		1	2	3	4	5
8	Aborda la lectura con la mejor disposición y de forma natural.					
9	Lee más de un libro por periodo trimestre.					
10	Disfruta del acto de leer.					
11	Reconoce con facilidad la organización de una publicación, por ejemplo, en los periódicos sabes en qué página están los deportes, el artículo de opinión, editorial, etc.					
12	Recurre de manera frecuente a textos escritos para mejorar su comunicación.					
13	Influye en usted la estética de la portada de un libro en el acto de leer.					
14	Las opiniones transmitidas por sus amigos, influye más a la hora de seleccionar un libro para leer.					
15	Su finalidad de leer tiene como intención el disfrute personal.					

	PREFERENCIA LECTORA	Valoración				
		1	2	3	4	5
16	A la hora de leer prefiere textos de fácil y rápida lectura.					
17	Los textos densos y profundos, son de su preferencia.					
18	Aplica técnicas de lectura según la dificultad del material y la finalidad propuesta.					
19	Lee todos los textos a la misma velocidad, conforme a las exigencias de cada situación.					
20	Selecciona libros, periódicos, revistas, diccionarios para formular respuestas a requerimientos cognitivos e intelectuales.					
21	Tiene inclinación por leer el resumen del libro antes que la obra.					
22	Prioriza la lectura de textos virtuales antes que los textos en papel.					
23	Finalmente habla con alguien de los textos que lee.					

SUMA TOTAL:

Código:

ESCALA DE VALORACIÓN PARA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

INSTITUCION EDUCATIVA

SECCIÓN:..... FECHA:.....

INSTRUCCIONES: A continuación le mostramos una serie de enunciados para calificar el nivel de producción de textos. La escala utilizada posee valores de equivalencia de 1 al 5 que indican el grado mayor o menor de satisfacción de la norma contenida en el instrumento de investigación. Para lo cual deberá tener en cuenta los siguientes criterios:

ESCALA	EQUIVALENCIA
5	Siempre
4	Casi Siempre
3	A Veces
2	Casi Nunca
1	Nunca

		Valoración				
		1	2	3	4	5
COHESIÓN						
1	Utiliza conectores para hacer la ilación de frases, oraciones y párrafos.					
2	Usa adecuadamente los signos de puntuación.					
3	Emplea referentes para evitar la redundancia en el texto.					
COHERENCIA						
4	Sigue una secuencia en las acciones.					
5	Desarrolla el inicio de la narración.					
6	Presenta de manera directa o indirecta los elementos de la narración.					
7	Plantea y desarrolla el conflicto como elemento esencial del texto narrativo.					
8	Adecua del clerre o desenlace de la narración.					
9	El titulo guarda relación con el contenido del cuento					

		Valoración				
		1	2	3	4	5
ORTOGRAFÍA						
10	Utiliza adecuadamente las mayúsculas.					
11	Hace uso correcto de las reglas de tildación.					

		Valoración				
		1	2	3	4	5
VOCABULARIO						
12	Utiliza sinónimos para evitar las repeticiones.					
13	Utiliza el antónimo de diferentes palabras.					

SUMA TOTAL:

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y
Humanidades
Escuela Profesional de Educación



PLAN DE MEJORA PARA DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE LECTURA Y LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS.

Propuesta por los bachilleres:

Romero Zevallos, Karen Lizeth

Salas Chuco, Diego Alfonso

Arequipa – Perú

2019

1. Fundamentacion

En esta sección se propone alternativas de mejora para lograr un nivel adecuado en los hábitos de lectura y la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzmán ubicada en el distrito de Hunter, dado que los resultados obtenidos no están acorde con las objetivos propuestos por el Ministerio de Educación, se tiene planificado contar con la participación de profesores, padres de familia y autoridades para lograr los siguientes objetivos:

- Promover el gusto por la lectura.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
- Usar la biblioteca para la búsqueda de información y aprendizaje, y como fuente de placer.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Utilizar estrategias de comprensión lectora para obtener información.
- Haber leído y resumido, al menos diez libros por ciclo.
- Mejorar el nivel lector de nuestros alumnos y alumnas adecuadas a este nivel educativo.
- Que los alumnos y alumnas sean capaces de expresarse correctamente de forma escrita.
- Hacer partícipes a los padres o tutores del plan lector para que colaboren en el mismo.

2. Objetivos generales:

- Promover la ejecución de acciones para desarrollar el hábito y la capacidad de leer, como una de las capacidades esenciales que contribuyen a la formación integral de los niños, adolescentes y jóvenes, en lo personal, profesional y humano.
- Incentivar la participación de las instituciones educativas y la comunidad en su conjunto en una cruzada por el fomento y afianzamiento de la práctica de lectura.

3. Objetivos específicos:

- Promover el hábito de la lectura en los estudiantes y educandos por medio de actividades y estrategias, de acuerdo a su nivel y realidad.
- Fomentar el hábito de lectura en los alumnos con criterio analítico-crítico, y relacionando el tema eje de las lecturas con lo diversos enfoques y contenidos de las diversas áreas curriculares.
- Impulsar el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes
- (Leer, comprender, hablar, redactar) para un aprendizaje continuo.
- Desarrollar una serie de actividades cognitivas que se generen partiendo de las lecturas, como cuento, tertulias, círculo literario, paneles literarios, y producciones narrativas, redactivas, etc.
- Desarrollar la capacidad para la Comprensión de textos en los tres niveles.
- Convocar y comprometer a los padres de familia su participación en el éxito del plan lector velando y propiciando en su casa el fomento de la lectura en sus hijos e hijas.

4. Plan de actividades:

A continuación, se propone toda una serie de actividades como herramientas pedagógicas para motivar a los estudiantes hacia la adquisición del hábito la lectura y la producción de textos. Estas estrategias didáctico-pedagógicas permitirán la creación de cuentos y el desarrollo creativo del lector, ya que estimulan y categorizan una serie de elementos portadores de significados que ayudan a mejorar el proceso educativo en los estudiantes, permitiendo así un mejor rendimiento académico y al mismo tiempo brindándole la posibilidad de identificar aspectos del contexto social en que se desarrolla, mediante las siguientes actividades.

1.-Lectura del texto mensual o bimestral:

El estudiante realizara una lectura mensual, propuesta por la docente.

2.-Evaluación semanal de comprensión de lecturas:

El estudiante tendrá un seguimiento semanal (evaluaciones) de su avance en comprensión lectora en sus tres niveles.

Estas evaluaciones deben estar en el cuaderno de plan lector o en el cuaderno de caligrafía (según sea el caso), para poder dar una evidencia semanal a los padres.

Debe presentar las siguientes características:

Número de la evaluación:

- ✚ **En la parte superior de la hoja (primer renglón), lado izquierdo.**
- ✚ **Título de la lectura: Segundo renglón, en el centro de la hoja.**

La cantidad de preguntas son las siguientes:

2° de secundaria: 10 preguntas

- ✓ 2 literales
- ✓ 4 inferenciales
- ✓ 4 críticos

3.- Trabajo de producción semanal de textos:

El estudiante tendrá un seguimiento semanal en producción de textos.

Las producciones deben estar en el cuaderno de razonamiento verbal o en el cuaderno de comunicación (según sea el caso), para poder dar una evidencia semanal a los padres.

El género de la producción es a criterio del docente

Debe presentar las siguientes características:

- ❖ **Número de producción: en la parte superior de la hoja (primer renglón), lado izquierdo.**
- ❖ **Título de la producción: segundo renglón, en el centro de la hoja.**

4.-Lecturas en familia bimestrales:

El alumno deberá llegar como mínimo dos lecturas bimestrales para poder ser leída con sus padres, y deberá retornar con un análisis o comentario del padre de familia (según sea el caso) e hijo.

El tipo y extensión del texto será a criterio del docente.

Se sugiere que las lecturas sean del interés del padre de familia, por ejemplo artículos, reseñas, consejos, etc. Sobre la buena educación u otros temas.

Debe presentar las siguientes características:

- ❖ **Número lectura familiar: en la parte superior de la hoja (primer renglón), lado izquierdo.**
- ❖ **Título de La lectura: segundo renglón, en el centro de la hoja.**

Nombre del padre:	Comentario:
Nombre de la madre:	Comentario:
Nombre del alumno:	Comentario:

5-. Control semanal de lectura:

Se observara de primera mano los avances y logros del estudiante.

Se realizara una evaluación semanal a 2do grado de secundaria

Después de cada evaluación se dará una ficha en la cual se llenara los logros obtenidos y recomendaciones para la mejora del estudiante.

6. PROPUESTA DE LECTURAS

LIBRO	AUTOR
Mafalda	Quino
Comics o historietas	Marvel
Mitos y leyendas arequipeñas	Varios
Club limonada	María Fernanda Heredia
Querido hijo: estás despedido	Jordi Sierra i Fabra
Diario de Greg	Jeff Kinney
Matilda	Roald Dahl
Charlie y la fábrica de chocolate	Roald Dahl

Charlie y el gran ascensor de cristal	Roald Dahl
Agu Trot	Roald Dahl
Alicia en el país de las maravillas	Lewis Carroll
Alicia a través del espejo	Lewis Carroll
Harry Potter (saga completa)	J. K. Rowling
La culpa es de la vaca	Jaime Lopera y Marta Inés Bernal
Momo	Michael Ende
Donde viven los monstruos	Maurice Sendak
El Principito	Antoine de Saint-Exupéry
Narraciones extraordinarias	Edgar Allan Poe
Fantasma de Canterville	Oscar Wilde
Los Fantasmas de Pico de Cuervos	Hugh Scott
Coraline	Neil Gaiman
Todo es eventual	Stephen King

7.- RECURSOS:

Humanos:

- Docentes
- Alumnos
- Padres de familia.

Materiales:

- Material impreso
- Hojas de colores
- Cinta de embalaje,
- Plumones, colores,
- Papelotes,
- Hojas bond,
- Proyector multimedia
- Computadora, etc.

8.- EVALUACIÓN:

Para evidenciar la lectura de los textos, en este plan, participará:

- El Monitoreo será permanente.
- La evaluación de las distintas actividades mensuales:
 - Concurso de Argumentación y Debate
 - Concurso de Redacción
 - Concurso interno de teatro
 - Concurso de lectura

Con estas actividades y con el apoyo de la Institución Educativa se pretende fomentar el hábito por la lectura y la producción de cuentos, habilidades imprescindibles el desarrollo creativo y cognitivo de los estudiantes.

