

Universidad Católica De Santa María

Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades

Escuela Profesional de Educación Inicial



**APLICACIÓN DEL TALLER CUENTACUENTOS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA KINDERLAND MARKHAN, AREQUIPA
- 2021**

Tesis presentada por la Bachiller:

Suaquita Cuervo, María Fernanda

Para optar el Título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Asesor:

Dra. Jara Herrera, Melva Rina

Arequipa – Perú

2022

Quisiera darle gracias a Dios por darme la oportunidad de poder cumplir una meta más. Como también a mi papá y hermano, quienes estuvieron en todo este proceso, ayudándome, motivándome a que siga adelante. A mis maestros de la universidad por darme herramientas, por el apoyo que me brindaron siempre y por la formación profesional. Como agradecimiento especial a mi mamá Patricia Rosset Cuervo Espinoza, que desde el cielo me mando muchas fuerzas para seguir adelante y cumplir mi meta de ser una gran profesional.

Resumen

La presente investigación tuvo por objetivo principal determinar la influencia de la aplicación del taller de Cuentacuentos en la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, Arequipa – 2021, la hipótesis que propuso demostrar fue que, dado que los cuentos son un recurso educativo beneficioso en el desarrollo de capacidades y habilidades desde los primeros años de escolaridad en adelante y son pertinentes para el desarrollo de la comprensión, producción y expresión tanto oral como escrita; es probable que la aplicación del taller Cuentacuentos influya de manera significativa en la expresión oral en los estudiantes. La metodología fue de campo y tipo de estudio fue pre experimental. La muestra del estudio estuvo conformada por el grupo de 20 estudiantes de 4 años de educación inicial. La técnica aplicada fue la observación y los instrumentos fueron dos fichas de observación para el recojo de información de las variables taller de Cuentacuentos y expresión oral. Se aplicaron un total de 10 sesiones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años. Los resultados revelaron que logró una mejora parcial en la expresión oral de los estudiantes después de la aplicación de los talleres cuentacuentos, siendo la dimensión de fluidez verbal la que mostró mayor desarrollo, aunque las dimensiones de dicción y postura corporal también revelaron mejoras en al menos la tercera parte de los estudiantes. Se concluyó que la aplicación del taller cuentacuentos permite un mayor desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial, tal como fue corroborado a partir de un estadístico T-Student igual a 13.894, asociado a un nivel de significancia de 0.000.

Palabras clave: expresión oral, cuentos, cuentacuentos, didáctica

Abstract

The main objective of this research was to determine the influence of the application of the Storytelling workshop on oral expression in students of four years of Initial education, of the Private Educational Institution Kinderland Markhan, Arequipa - 2021, the hypothesis that he proposed to demonstrate was that , given that stories are a beneficial educational resource in the development of capacities and abilities from the first years of schooling onwards and are pertinent for the development of comprehension, production and expression, both oral and written; It is likely that the application of the Storytelling workshop has a significant influence on oral expression in students. The methodology was field and type of study was pre-experimental. The study sample consisted of the group of 20 students with 4 years of initial education. The applied technique was observation and the instruments were two observation cards for collecting information on the variables of the Storytelling workshop and oral expression. A total of 10 sessions were applied to develop oral expression in four-year-old students. The results revealed that it achieved a significant improvement in the oral expression of the students after the application of the storytelling workshops, being the dimension of verbal fluency the one that showed greater development, although the dimensions of diction and body posture also revealed improvements in at least the third of the students. It was concluded that the application of the storytelling workshop allows a greater development of oral expression in initial level students, as was corroborated from a T-Student statistic equal to 13,894, associated with a significance level of 0,000

Keywords: oral expression, stories, storytelling, didactics

Introducción

La presente investigación busca determinar la influencia de la aplicación taller de Cuentacuentos en la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, ubicada en la ciudad de Arequipa en el año 2021; la investigación se abordó porque se observó en el desarrollo de las clases niveles bajos de expresión oral del grupo de estudio, posiblemente ocasionados por la sobreprotección familiar, la timidez y el poco desarrollo emocional; es por eso que resulta importante conocer y plantear las estrategias necesarias, La aplicación del taller de Cuentacuentos permitirá mitigar la problemática observada.

Los cuentos son un recurso didáctico de gran flexibilidad para ser usado en cualquier área curricular y de forma transversal. Desde un aspecto lúdico, los cuentos promueven la imaginación y la creatividad, fomentan la convivencia y formación de vínculos afectivos entre estudiantes y docentes, también crean ambientes motivados para el aprendizaje (Del Portal, 2017).

Para el docente, el narrar cuentos o asumir el papel de cuentacuentos permitirá conocer el nivel de razonamiento y la construcción de argumentos frente a las situaciones planteadas y que propongan alternativas de solución frente a los conflictos que pueda presentar el cuento (Del Portal, 2017). En la etapa de la niñez, la narración permitirá que los estudiantes exploren mundos de ficción donde se desarrollan realidades distintas, donde podrán identificar diversas emociones y trabajarlas a través de los personajes de ficción que se presentan, es por eso que la literatura infantil representa una gran contribución en la formación integral del niño (Martínez-Hita, 2017).

Por la necesidad de desarrollar adecuadamente la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años es pertinente el uso del taller de Cuentacuentos como una estrategia.

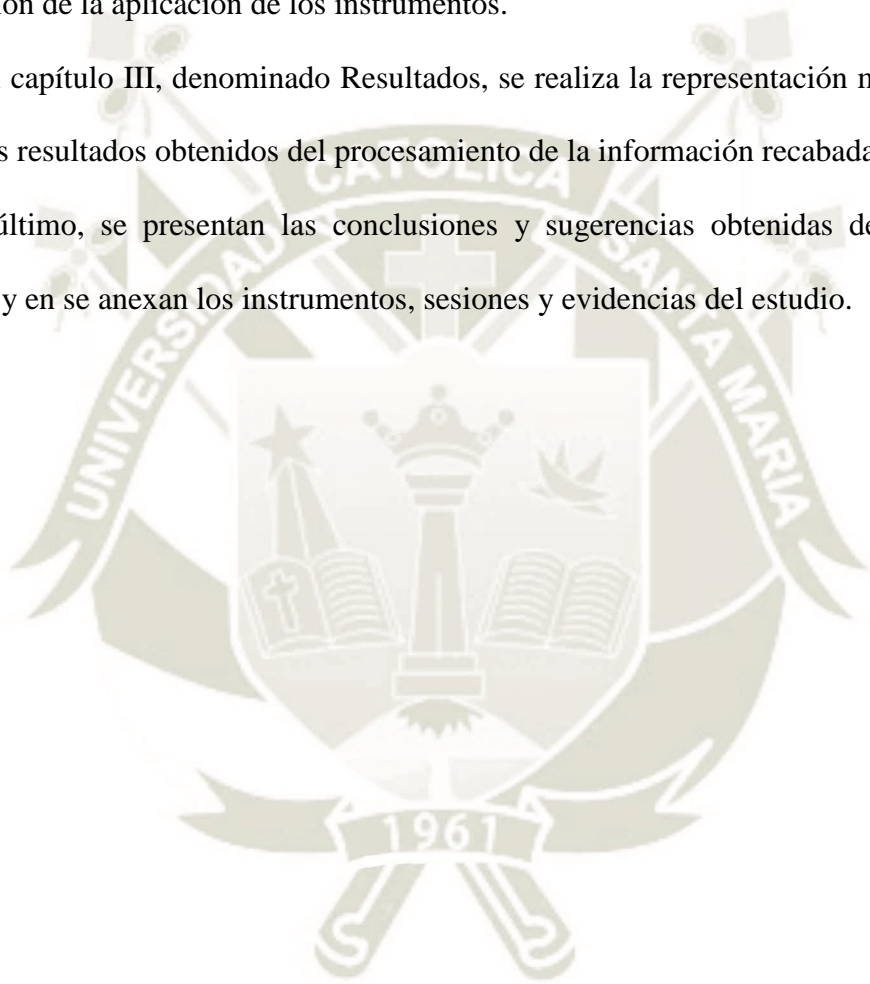
La organización del trabajo fue realizada de la siguiente forma:

En el capítulo I, denominado Planteamiento Teórico se desarrollan los fundamentos teóricos del tema o problemática estudiada.

En el capítulo II, que lleva por denominación como Planteamiento Operacional, se organiza de forma metodológica el estudio, se consideran las técnicas, procesamiento estadístico y sistematización de la aplicación de los instrumentos.

En el capítulo III, denominado Resultados, se realiza la representación mediante tablas y figuras de los resultados obtenidos del procesamiento de la información recabada.

Por último, se presentan las conclusiones y sugerencias obtenidas del análisis de la información y en se anexan los instrumentos, sesiones y evidencias del estudio.



Índice de Contenido

Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Introducción	v
Índice de Contenido	vii
Índice de Tablas	x
Índice de Figuras.....	xi
Capítulo I	1
Planteamiento Teórico	1
1. Objeto de Estudio.....	1
2. Marco Conceptual.....	3
2.1. El Taller Educativo.....	3
2.2. Características del Taller Educativo.....	3
2.3. Objetivos del Taller Educativo.....	4
2.4. El Cuento	6
2.5. Partes del Cuento.....	6
2.6. Características del Cuento	7
2.7. Tipos de Cuentos	9
2.8. Actividades en base a Cuentos	11

2.9. El Cuentacuentos	12
2.10. Recursos y materiales del Cuentacuentos	12
2.11. Importancia del Cuento en los niños.....	14
2.12. Importancia afectiva y emocional de los Cuentos	15
3. La Expresión Oral	17
3.1. Funciones del lenguaje oral	18
3.2. Dimensiones de la expresión oral	19
3.3. Desarrollo de la expresión oral	21
3.4. Importancia de la expresión oral	22
3.5. Factores que influyen en la expresión oral	23
3.6. La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”	24
3.7. La comunicación no Verbal.....	25
4. Antecedentes Investigativos.....	26
4.1. Antecedentes Internacionales	26
4.2. Antecedentes Nacionales	27
4.3. Antecedentes Locales	28
5. Hipótesis, Variables e Indicadores.....	29
5.1. Hipótesis	29
5.2. Operacionalización de las variables	30
Capítulo II.....	31

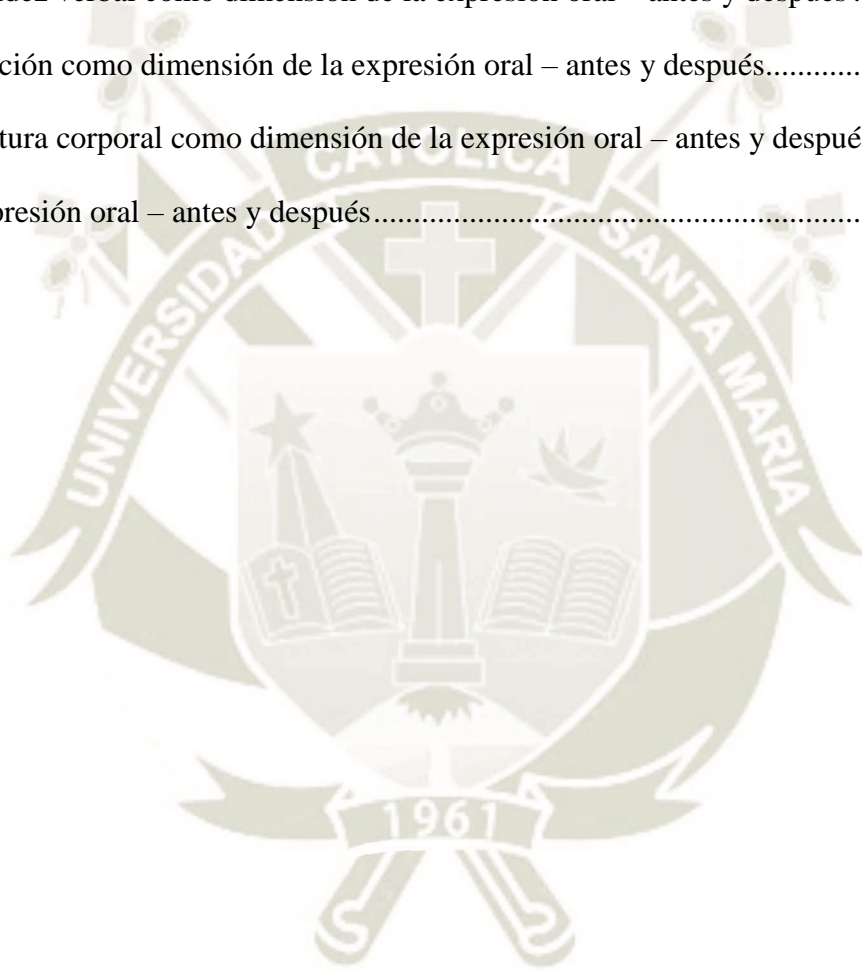
Planteamiento Operacional	31
1. Técnicas e Instrumentos de Verificación	31
Técnica:	31
Instrumento:	31
2. Campo de Verificación	34
2.1. Ámbito geográfico	35
2.2. Unidades de estudio	35
2.3. Ubicación Temporal:	36
3. Estrategias de la Recolección de Datos	36
3.1. Organización	36
3.2. Validación del instrumento	37
3.3. Manejo estadístico	37
Capítulo III.....	38
Resultados de la Investigación.....	38
Conclusiones	53
Recomendaciones	54
Referencias.....	55
Anexos	

Índice de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	30
Tabla 2 Tabla de indicadores e instrumentos.....	33
Tabla 3 Cuadro de unidades de estudio o muestra.....	36
Tabla 4 Percepción de los talleres de cuentos realistas.....	38
Tabla 5 Percepción de los talleres de cuentos de animales.....	40
Tabla 6 Percepción del taller de cuentacuentos	42
Tabla 7 Fluidez verbal como dimensión de la expresión oral – antes y después.....	44
Tabla 8 Dicción como dimensión de la expresión oral – antes y después.....	46
Tabla 9 Postura corporal como dimensión de la expresión oral – antes y después	48
Tabla 10 Expresión oral – antes y después	50
Tabla 11 Desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del taller cuentacuentos.....	52

Índice de Figuras

Figura 1 Percepción de los talleres de cuentos realistas	38
Figura 2 Percepción de los talleres de cuentos de animales	40
Figura 3 Percepción del taller de cuentacuentos.....	42
Figura 4 Fluidez verbal como dimensión de la expresión oral – antes y después	44
Figura 5 Dicción como dimensión de la expresión oral – antes y después.....	46
Figura 6 Postura corporal como dimensión de la expresión oral – antes y después.....	48
Figura 7 Expresión oral – antes y después.....	50



Capítulo I

Planteamiento Teórico

1. Objeto de Estudio

Actualmente el uso de los cuentos infantiles, es un recurso educativo que proporciona grandes beneficios para los niños y niñas de nivel inicial, para los y las docentes como una herramienta didáctica de gran valor; sin embargo, la explotación adecuada de este recurso o herramienta educativa, se utiliza sin considerar las grandes bondades que puede proporcionar como por ejemplo: el valor que proporciona dentro de la socialización del niño y niña, la comprensión de conceptos abstractos, la utilidad para expresar emociones, la expresión oral que viene abordándose en este estudio, etc.

La presente investigación pertenece al área de Comunicación y a la línea de investigación de la Didáctica de la Comunicación. Posee como variable independiente “El taller Cuentacuentos” cuyos indicadores son los tipos de cuentos usados para el desarrollo de las actividades y que son pertinentes para las edades de niños y niñas. Como variable dependiente, el estudio aborda la “Expresión Oral” que cuenta con los indicadores: Fluidez Verbal, Dicción y Postura del Cuerpo. La investigación es de campo y el tipo pre experimental, teniendo como objetivo principal: Determinar en qué medida la aplicación del taller cuentacuentos desarrolla la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Kinderland Markhan, en la ciudad de Arequipa; y como objetivos específicos: Medir el nivel de fluidez en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de Cuentacuentos en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, Arequipa; precisar el nivel de dicción en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de Cuentacuentos en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial, de la Institución Educativa

Particular Kinderland Markhan, Arequipa y especificar el nivel de postura de cuerpo en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de Cuentacuentos en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, Arequipa.

Las interrogantes planteadas en el estudio fueron: Como interrogante principal, ¿En qué medida la aplicación del taller de Cuentacuentos desarrolla la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, Arequipa?; y como interrogantes específicas, ¿Cuál es el nivel de fluidez en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de Cuentacuentos en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, Arequipa?, ¿Cuál es el nivel de dicción en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de Cuentacuentos en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, Arequipa – 2021? y ¿Cuál es el nivel de postura de cuerpo en la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de Cuentacuentos en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, Arequipa – 2021?

2. Marco Conceptual

2.1. El Taller Educativo

La palabra taller proviene del francés atelier y cuyo significado es estudio, obraje, obrador, oficina. Así también, se define como el lugar donde se construye o se repara algo. En el ámbito educativo, un taller es un lugar donde varias personas trabajan con un objetivo determinado y es un espacio de cooperación. El significado del taller dependerá del objetivo o la finalidad del mismo (Betancourt, 1996).

Según Alfaro et al. (2015), el taller pedagógico se considera un espacio para reunión donde confluyen diversas perspectivas educativas, así como estrategias didácticas, alimentándose al mismo tiempo por la pluralidad de perspectivas e ideas entre todos los participantes, además es una actividad que está integrada en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Quezada et al. (2001), mencionan que un taller educativo es una vivencia de labor activo, en donde es esencial la participación activa de cada uno/a de los y las integrantes, realizando aportes, ideas, argumentos para lograr resultados satisfactorios.

2.2. Características del Taller Educativo

Cano (2012) plantea una serie de características sobre el taller, su desarrollo y finalidad al emplearse en un entorno educativo:

- Debe ser desarrollado de manera grupal.
- Posee un limitado en tiempo.
- Se plantean en él, un objetivo central y objetivos específicos.
- Es un proceso comprendido dentro de otro proceso mayor.
- Está estructurado en un inicio, desarrollo y cierre.

- Es el espacio destinado a la producción de aprendizajes en base de experiencias y saberes trabajados en forma grupal.
- Los estudiantes deben ser el centro de atención del taller.
- Busca transformar un estado particular del aprendizaje de los estudiantes.
- Integra la práctica y la teoría.
- Posee una naturaleza colectiva, integradora y orientada al diálogo.

Por otro lado, Alfaro et al. (2015) proponen las siguientes características pertenecientes al taller educativo y que se detallan a continuación:

- Un taller debe ser planificado.
- Las jornadas de un taller tienen un máximo de 4 horas.
- Requiere de una programación temporal.
- El taller requiere de materiales adecuados para llevarse a cabo.
- El taller necesita de una base teórica y práctica.
- Los grupos conformados para un taller no deben superar las 20 personas.
- Entre los facilitadores debe haber un encargado de la ejecución de los trámites y toda la planificación para llevar a cabo el taller.
- El taller incluye una serie de acciones que se efectúan de forma colaborativa, flexible y dinámica.
- El taller se divide básicamente en tres fases: motivación, desarrollo y evaluación o cierre.

2.3. *Objetivos del Taller Educativo*

Según Cano (2012) un taller educativo presenta los siguientes objetivos:

- Diagnóstico: El diagnóstico en un taller educativo permite analizar de forma colectiva la situación para comprender su complejidad, las causas y las dimensiones desde una perspectiva sincrónica y diacrónica del problema.
- Planificación: La planificación en un taller permitirá organizar las diferentes actividades para poner en acción la estrategia que tiene por fin el alcance de los objetivos trazados con ayuda de los recursos disponibles.
- Evaluación: La evaluación del taller permite analizar si los objetivos formulados se cumplieron, en qué grado llegaron a cumplirse o si los resultados fueron los esperados; además, permite reflexionar en base a los imprevistos y el trabajo grupal.
- Sistematización: La sistematización en un taller es reconstrucción y reflexión de forma crítica de todo el proceso realizado con el fin de determinar los aprendizajes de manera clara. Además, es la síntesis de toda la experiencia en base a parámetros determinados.
- Monitoreo o seguimiento: El monitoreo y el seguimiento en un taller, es el análisis de las acciones llevadas a cabo durante el proceso de implementación para observar aquellos aspectos que facilitaron u obstaculizaron el proceso, con la finalidad de poseer datos que viabilicen una adecuada toma de decisiones basadas en los aspectos positivos y negativos de la estrategia aplicada.
- Análisis de una temática: El análisis de la temática en un taller se basa en la discusión de manera colectiva sobre un determinado tema que se haya presentado en el diagnóstico y que puede ser coyuntural.
- Formación: La formación en el taller corresponde a la correcta metodología adoptada sobre temas específicos y que parte de los conocimientos previos de los individuos que participan en el taller. Asimismo, se efectúa basado en la unión de la teoría, la práctica

y discusión colectiva, los cuales favorecen a la formación e internalización de los contenidos teóricos.

2.4. *El Cuento*

Para Toledo (2005) el cuento es comprendido como un breve relato, que se da de forma oral o escrita, de algo que puede ser ficticio o real y que a través de la historia se ha ido adaptando a contextos distintos, además de tener un valor formativo. Asimismo, se toman en cuenta las emociones que un cuento provoca en el oyente de cualquier edad.

El cuento infantil, según la Federación de Enseñanza de Andalucía (2009), citada por Soto (2017), se describe como una serie simple y lineal en el que se describen escenarios y donde los personajes son caracterizados de forma breve para la comprensión de los niños(as), además de poseer un final acorde a la sucesión de los hechos y relacionado a la edad de los niños para los cuales este va dirigido.

Por su parte, Dimitrinka (2012) menciona que los cuentos son una entrada hacia la imaginación y fantasía que junto a la lengua es un instrumento fomentador de estas cualidades. Asimismo, plantea que esta herramienta debe ingresar en las escuelas, pues fomenta la capacidad de creatividad del estudiante.

Para Sebastián (2016), el cuento es el género narrativo que posee la más amplia gama de literatura infantil cuyos antecedentes provienen de la novela italiana y las fábulas francesas, su desarrollo es único, pues presenta un solo conflicto y este es resuelto al finalizar el relato.

2.5. *Partes del Cuento*

Vladimir Propp, citado por Toledo (2005) plantea una estructura del cuento maravilloso que cuenta con las siguientes partes:

- La fechoría inicial es el momento donde se desarrolla la problemática del cuento.

- Las acciones del héroe están supeditadas de acuerdo a las acciones cometidas por el antagonista.
- El desenlace feliz es la conclusión de la historia donde generalmente el personaje o personajes principales vencen el mal.

2.6. Características del Cuento

Urbano (2011) menciona que para contar un cuento es necesario brindar al estudiante un ambiente propicio para los niños y niñas, además deben tener temáticas acordes a su nivel de desarrollo y cumplir las siguientes características dependiendo de su edad:

- Niños(as) de dos años: Los libros deben ser grandes, con hojas gruesas y de fácil manipulación. Además, deben tener imágenes que apoyan la narración y deben estar relacionadas con elementos de su entorno.
- Niños(as) de tres años: En los cuentos para niños de tres años deben contener secuencias de acciones, poseer ilustraciones las cuales son más importantes que los textos y los objetos deben estar animados.
- Niños de cuatro años: En esta edad, los cuentos están relacionados con princesas, magos, hechiceros, gigantes, entre otros, además se relacionan con situaciones donde el personaje principal supera circunstancias difíciles.
- Niños de cinco años: En esta edad, los niños tienen predilección por cuentos de animales y aventuras en los se encuentran como protagonistas niños y donde los finales terminen en premios, castigo al mal y justicia. Asimismo, también les encanta las ilustraciones y fotografías realistas.

Por otro lado, Sebastián (2016) menciona características que se deben valorar en un cuento infantil:

- No debe ser aburrido para el niño, debe ser de fácil comprensión y despertar la imaginación en base a su imaginación y experiencia.
- El lenguaje debe ser adaptado a la edad del niño para su comprensión, sin embargo, no debe tener pobreza léxica.
- Los cuentos poseen libertad en la temática, pero su tratamiento por parte del adulto debe ser adecuado.
- Una característica que presenta el cuento es su final cerrado, donde la problemática presentada en la historia se resuelve y el bien triunfa sobre el mal.
- Debe ser original y su estructura debe poseer armonía.
- Debe implicar al niño de manera emocional.
- La fantasía debe estar presente con mayor intensidad que en la literatura adulta.
- Las ilustraciones deben estar presentes.
- El vocabulario usado dentro del cuento debe ser estimulante, asequible y mantener la intriga en el niño.

Martínez et al. (2015) mencionan que al momento de llevar a cabo la narración de un cuento, es necesario tener en cuenta destrezas relacionadas a la lengua oral y cognitivas a saber:

- La habilidad de organización de eventos, basada principalmente en la construcción coherente de la narración donde se presenta el tema central de manera hilada,
- La habilidad para secuenciar eventos se relaciona con un correcto control de las relaciones de tiempo en el cuento.
- La habilidad para determinar las causas y efectos en torno al tema o hecho central del texto.

- Habilidades lingüísticas, comprendida por la sintaxis, la variedad del lenguaje hablado y la relación entre las acciones.

2.7. *Tipos de Cuentos*

Según Peregrín, citado por Toledo (2005) clasifica los cuentos en 12 tipos, desarrollando tres tipos de cuentos:

A. Cuentos de fórmula: Son de estructura breve y exacta, adecuados para niños(as) cuyas edades son de dos a cinco años. Entre los que podemos mencionar están los cuentos denominados como mínimos, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos.

- Cuentos mínimos; se componen de una sola frase y de conclusión inmediata.
- Cuentos de nunca acabar; están compuestos con información concisa y finalizan con una interrogante.
- Cuentos acumulativos y de encadenamiento; son aquellos que se desarrollan de forma serial a partir de una fórmula a la que se le va adicionando diferentes elementos. Es beneficioso para desarrollar la memoria de los niños.

B. Cuentos de animales: Son cuentos donde los protagonistas son los animales, ellos asumen roles, sentimientos y acciones, pero no por efectos mágicos. Son adecuados para niños entre las edades de cuatro a siete años y muchas veces son confundidos con fábulas.

- Cuentos de animales salvajes
- Cuentos de animales salvajes y animales domésticos
- Cuentos del hombre y los animales salvajes
- Cuentos de animales domésticos
- Cuentos de pájaros, peces y otros animales

C. Cuentos maravillosos: En esta categoría se encuentran los cuentos encantados, fantásticos y de hadas. Estos son relatos caracterizados por elementos fantásticos y maravillosos en los que aparecen seres fantásticos o sobrenaturales; asimismo, estas historias poseen una estructura definida.

Por otro lado, Delgado (2021) menciona otro tipo de clasificación de cuentos:

A. Cuentos de hadas y maravillosos: Los cuentos maravillosos también llamados de hadas son narraciones ficticias que se desarrollan en un determinado espacio, generalmente inician con la frase “érase una vez” y son los más famosos, se evidencia una situación claramente dividida entre el bien y el mal y donde se presenta una serie de obstáculos que el protagonista supera y en ocasiones se presentan superhéroes; posee una moraleja.

B. Cuentos de animales: Los cuentos de animales son aquellas donde los animales adquieren el protagonismo y adoptan características de humanos, son cuentos cortos en los que en ocasiones se presentan personas, pero con papeles secundarios; a diferencia de los fabulas no poseen una moraleja.

C. Cuentos de costumbres: Los cuentos de costumbres no poseen elementos fantásticos o extraordinarios, su principal función es transmitir o compartir costumbres y tradiciones sobre una determinada época, pueden ser críticos y muestran el modo de vivir de un determinado grupo social.

D. Cuentos fantásticos: Los cuentos fantásticos son historia que se desarrollan en escenarios fantásticos en cuyos elementos destacan la magia, los hechizos, poderes de los personajes, criaturas sobrenaturales, objetos mágicos, lugares encantados y ambientes medievales.

E. Cuentos realistas: Son cuentos cuyo escenario de desarrollo es bastante similar al real, donde se producen circunstancias que pueden darse en nuestro día a día o que podrían ocurrir,

buscan relatar la cotidianidad de los personajes, descartando elementos fantasiosos y permite al lector identificarse con las situaciones.

2.8. Actividades en base a Cuentos

Según Molina et al. (2013) son diversas las actividades que se pueden realizar en base a los cuentos; en consecuencia, estas no deben ser reducidas a actividades complementarias del mismo, las cuales son las siguientes:

A. Actividades orales: Son actividades que fomentan el habla en público y son beneficiosas para desarrollar la expresión, además de la comprensión oral. Por otro lado, favorece el aprender a convivir conllevando a que el infante amplíe su vocabulario y sienta respeto por el turno de los demás y por opiniones ajenas. Entre las actividades orales están los debates, exposiciones, lluvia de ideas, entre otras.

B. Actividades escritas: Son actividades que están orientadas al trabajo escrito a través de actividades de caligrafía y ortografía, además permite el adecuado aprendizaje de la expresión escrita. Entre las actividades escritas están los resúmenes, las fichas de lectura, los esquemas, entre otros.

C. Actividades grupales: Son actividades que se realizan en grupos y que son enriquecedoras para los estudiantes, pues fomentan la colaboración, el respeto, la cooperación, el asumir responsabilidades, el valorar a los demás y a la mejora del clima en el aula. Dichas actividades pueden ser realizadas en parejas, grupos pequeños o grandes.

D. Actividades individuales: Son actividades de fácil ejecución, debido a eso son las más utilizadas. Estas son actividades que desarrollan la autonomía, la aceptación de uno mismo con virtudes y errores, desarrolla la imaginación y fomenta la independencia.

E. Actividades memorísticas: Son actividades escasas cuando se trata de trabajar con cuentos y están dirigidas al aprendizaje de conceptos nuevos.

F. Actividades comprensivas: Este tipo de actividades se complementan con otras mencionadas anteriormente y, por ende, buscan la comprensión del cuento, por tanto, son necesarias para el trabajo con cuentos.

2.9. El Cuentacuentos

La narración oral es un arte, mediante el cual un narrador escénico cuenta un mito, una anécdota, una leyenda, un cuento, un relato, una novela y otros. Al realizar este arte, el narrador hace suyas las narraciones junto a la persona que los escucha, es decir, el niño, el joven y el adulto, reinventándolos como una maravilla creadora (López de Parra et al., 2015).

El cuentacuentos tiene un poder muy amplio sobre las mentes de quienes realizan la labor de narradores y de los que son oyentes activos al incitar la imaginación de los pequeños para vivir aventuras maravillosas y también humildes cumpliendo, a su vez, una función sensibilizadora y transformadora (Tejerina, 2010).

2.10. Recursos y materiales del Cuentacuentos

Los cuentos pueden ir acompañados de diferentes recursos y materiales para hacer más atractivo, entretenido y dinámico el proceso en el que se narra un cuento. Estos recursos y materiales pueden ser utilizados antes, durante y después de la lectura del cuento.

2.10.1. Recursos

Algunos de los recursos empleados para desarrollar el taller de cuentacuentos se muestran a continuación:

A. Las imágenes: Permiten a los niños la interacción con su entorno de acuerdo a su percepción, emociones, sentimientos o temores. En el aula su uso es cotidiano, como un recurso

indispensable ubicado en paredes, textos, láminas, entre otros. Estos generan un significado integrado para los niños dependiendo donde se encuentren (Augustowsky, 2008).

B. Los títeres: Son usados con niños de entre los dos y siete años, además son un medio para proyectar sus emociones, superar inseguridades, manifestar su personalidad. Asimismo, pueden tener un fin terapéutico, estimular la imaginación y brindar entretenimiento (Carrasco, 2011).

C. El juego dramático: Es un instrumento importantísimo en el aula, pues permite que el niño se exprese de forma libre. Mediante la dramatización pueden mostrar su forma de razonar, interpretar aquello que se encuentra a su alrededor y comunicar sus sentimientos. Asimismo, debe aplicarse en el aula respetando la expresión del niño y creatividad en base a un ambiente de confianza plena, además de que las normas deben ser escogidas por ellos (Carrasco, 2011).

D. Uso de disfraces: El manejo de los disfraces por los niños les permite la representación de otras personas a parte de ellos como profesiones, animales o personajes de historias, además les permite representar aquello que interpretan del mundo que les rodea, desarrollar su imaginación rompiendo restricciones y explorar situaciones de manera profunda (Rodríguez, 2019).

E. El uso de máscaras: El uso de las máscaras en clase permite a los estudiantes expresarse con mayor libertad, ya que le brinda confianza al niño. Por medio del uso de la máscara, ellos pueden representar diversos personajes reales o fantásticos, además de desarrollar su imaginación y creatividad. Las máscaras infantiles pueden ser elaboradas con diversos materiales y si el niño las confecciona, estas le brindan un valor más personal.

F. Recursos tecnológicos: Los recursos tecnológicos están comprendidos por todas las herramientas digitales que se utilizan para desarrollar las actividades del cuentacuentos. Estos

deben ser convenientes al grupo etario de los infantes, ya que los niños deben poder conocer su manejo si han de interactuar por medio de ellos.

2.10.2. Materiales

Algunos de los materiales empleados para realizar las actividades en el taller de cuentacuentos se muestran a continuación:

A. Papeles: El uso de papeles para desarrollar actividades en niños de inicial es diverso. Entre estos se pueden encontrar el papel sedita, crepé, craft, papeles de colores, diseños, con texturas, entre otros.

B. Plastilina: La plastilina es un material utilizado en el nivel inicial, el cual permite al niño por medio del modelado, plasmar sus ideas sobre los elementos que se encuentran a su alrededor. Para las actividades de cuenta cuentos, los niños pueden representar mediante la plastilina personajes, elementos, situaciones y escenarios que pertenecen al cuento que escucharon.

C. Materiales para el dibujo y pintura: Los materiales para el dibujo y pintura son diversos, pues permiten a los niños plasmar sus ideas en torno al cuento que escuchan. Entre estos podemos mencionar a los colores, plumones, temperas, lápices, entre otros.

D. Materiales contextualizados: Los materiales contextualizados son aquellos que se obtienen del entorno del niño y que no poseen en un inicio un fin pedagógico, pero cuyo fin es otorgado por el docente para un determinado objetivo. Estos pueden ser objetos reciclados, semillas, hojas, entre otros.

2.11. Importancia del Cuento en los niños

Sebastián (2016) señala que el lector nace al tener contacto con la literatura oral o escrita que provienen de entornos cercanos como la familia y escuela. En la actualidad, el mencionado contacto se ha ido trasladando hacia entornos virtuales. Debido a esto, es necesario que ese primer

contacto con la lectura sea de manera lúdica, es decir, proporcione disfrute en el niño y cumpla con las condiciones necesarias para su edad.

El cuento es un recurso apto para el trabajo en diferentes áreas, pues permite el trabajo interdisciplinar y diverso, ya que no se limita al aprendizaje teórico, por ende, es adecuado en el trabajo con niños (Molina et al., 2013).

Según Urbano (2011) los cuentos y canciones son la primera introducción del niño a la literatura escrita. En un primer momento son los miembros de la familia quienes le leen, posteriormente los docentes con los cuales tendrán mayor interacción con libros de cuentos que serán considerados como un juguete más. Las ilustraciones de los libros son atractivas para ellos, pues a través de estas pueden crear argumentos sobre el contenido, lo que les genera placer y curiosidad, siendo el momento propicio para propiciar el interés por en la lectura por parte de los niños(as). Los cuentos son un recurso que permite contextualizar los hechos relatados con las vivencias personales del niño, desarrollando su juicio crítico y llevándolos a la reflexión, por eso es importante que la elección sea acorde a su edad y capacidades.

Es importante que los niños cuenten con la herramienta del cuentacuentos desde pequeños, ya que gracias a esta se fortalecerá la imaginación y, por lo tanto, la creatividad. Asimismo, es una pieza fundamental en el ámbito educativo e instructivo del niño(a), pues le procura gozo, entretenimiento, diversión y tranquilidad, además le incita a conocer el mundo y a sus personajes, haciendo que el niño se acerque a los libros con gran satisfacción, a pesar que todavía no sepa leer. En esta etapa es cuando se debe fomentar la lectura (Ruiz et al., s/f).

2.12. Importancia afectiva y emocional de los Cuentos

Los cuentos permiten desarrollar competencias emocionales en los estudiantes desde temprana edad y reflejar el mundo interior del niño o niña mediante los acontecimientos que se

relatan, además les ayuda a afrontar conflictos internos que van apareciendo a medida que van desarrollándose. Asimismo, durante los primeros años de crecimiento, los niños exploran mediante los cuentos mundos ficticios y diversas realidades, de manera que se les facilita identificar y trabajar en sus emociones a través de los personajes otorgando beneficios al desarrollo holístico del infante (Martínez-Hita, 2017).

A. Importancia de los cuentos para el aprendizaje: Entre las principales ventajas del uso del cuento como recurso didáctico esta la flexibilidad para utilizarlo en diversas áreas curriculares y de forma transversal considerando los contenidos a desarrollar en las sesiones, para eso es indispensable adecuar y seleccionar los cuentos en base los requerimientos educacionales e intereses de los estudiantes. Además, al ser un relato breve favorece su uso en el aula y al aprendizaje de diferentes formas de pensamiento y cultura. Por otro lado, es necesario que el docente integre los cuentos de manera adecuada para que los contenidos propuestos que vayan de la mano sean entretenidos y agradables (Del Portal, 2017).

Según Quintero, Padia y Saénz-López, citados por Sánchez (2019) el cuento es una herramienta beneficiosa para el niño(a) porque promueve a través del entretenimiento aprendizajes complejos y beneficiosos, desarrolla su imaginación en base a sus expectativas, relaciona sus características cognitivas y afectivas, fortalece el valor de la empatía permitiéndoles superar el egocentrismo, favorece la adquisición de hábitos y promueve valores.

B. Importancia para la expresión: La función de los cuentos es vital para el fortalecimiento de destrezas comunicativas en infantes, ya que permiten que interactúen con sus compañeros, crean espacios de diálogo y benefician la expresión oral de los infantes (Del Portal, 2017).

Asimismo, los cuentos permiten crear personajes, imaginar, construir nuevos mundos,

mejorar la expresión, enriquecer el habla, reforzar valores, fomentar el trabajo colaborativo y beneficia la interacción del niño con la familia al generar juegos de roles (Jiménez et al., 2014).

3. La Expresión Oral

Tapia-Ladino, et al, (2018) menciona que la oralidad es comprendida como una actividad propia del ser humano consiste en el habla y el escucha usado en situaciones cotidianas durante toda su vida, por tanto, si tiene la capacidad de interpretar y expresar ideas de manera adecuada esto influirá en el desarrollo de las relaciones interpersonales que se den durante toda su vida.

Se puede definir de maneras diversas. Según Ramírez (2002) esta es la capacidad de relacionarse e interactuar en situaciones comunicativas, compartir ideas y sentimientos e intentar llegar a acuerdos a través del lenguaje integrado y su interpretación, además de hablar o expresarse haciendo uso de diversos recursos comunicativos.

Martínez et al. (2015) por su parte, señala que permite “acelerar el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral” (p.117).

En la acción del habla, intervienen elementos paralingüísticos y extralingüísticos cuya influencia va dirigida al destino de la comunicación. Asimismo, estos son indispensables y facilitan la comprensión del lenguaje coloquial, ya que representan gran parte del significado del mensaje (Guerrero, 2013).

Cuando se desarrolla la interacción entre el oyente y el hablante, según Fonseca et al. (2011) se utilizan gestos, la voz y todos los recursos de expresión posibles. El tono de voz, la gesticulación y los movimientos permitirán complementar los mensajes hablados y, consecuentemente, una mejor interpretación. En muchas ocasiones los errores de pronunciación,

redundancia, frases incompletas o repeticiones pasan desapercibidos por la naturalidad o rapidez al hablar.

Cassany et al. (2003), señala que la expresión oral es una habilidad necesaria para expresarse adecuadamente en el ámbito profesional, laboral o en la vida diaria, permitirá al estudiante interactuar en situaciones cotidianas manteniendo una correcta comunicación haciendo uso de un lenguaje claro y breve. Es necesario ampliar las oportunidades para desarrollar esta habilidad, algunos espacios que permiten al estudiante desarrollar esta habilidad son:

- Las comunicaciones de ámbito social como son los debates, exposiciones, reuniones, públicos, discusiones, entre otros.
- El uso de las nuevas tecnologías como son la televisión, celulares, radio, internet, entre otros.
- Las actividades académicas como exámenes, exposiciones o entrevistas.

El saber hablar o la expresión verbal, considerada una habilidad comunicativa, representa un reto para muchos jóvenes en la actualidad, estas traen consigo, dificultades en el desarrollo profesional y generan ineficiencia en el campo laboral (Reyna, 2014).

3.1. Funciones del lenguaje oral

Según Guerrero (2013) el entorno social cumple diferentes funciones dependiendo de la finalidad del lenguaje y las circunstancias como se presentan. A continuación, definiremos las funciones del lenguaje:

Función expresiva o emotiva: La función expresiva o emotiva parte de la necesidad del hablante para expresar las emociones, no es obligada debido a que parte de una necesidad de manifestar su afectividad mediante interjecciones y exclamaciones mediante un tono de voz diferente al usado comúnmente.

Función conativa o apelativa: La función conativa o apelativa, se evidencia cuando el hablante llama la atención del oyente de manera imperativa, a modo de súplica o de interrogación con el propósito de provocar una respuesta en el oyente.

Función representativa, denotativa, referencial o simbólica: La función representativa, denotativa, referencial o simbólica; es la más común de las funciones, pues es usada de manera discursiva para brindar o pedir información. La mayor parte del material bibliográfico utiliza la función representativa, ya que la atención está centrada en el contenido del lenguaje.

Función metalingüística: La función metalingüística utiliza al lenguaje para conceptualizar al mismo. Podría considerarse como una función explicativa, sin embargo, los textos de ortografía, morfosintaxis y gramática tratan de explicar el uso, significado y correcta escritura de las palabras.

Función fática o de contacto: La función fática o de contacto se da por medio de signos fijos estereotipados, cuando tiene proximidad afectiva o agradable con el oyente, evitando que la comunicación se

Función estética o poética: La función estética o poética surge del estilo y creatividad del que escribe. Los textos en que se evidencian este tipo de función son la poesía, la novela, el teatro, el cuento, el ensayo, la oratoria, entre otros.

3.2. Dimensiones de la expresión oral

3.2.1. La fluidez verbal

Se define como la habilidad de evocar los conceptos y producir respuestas necesarias para una tarea específica. Requiere de procesos lingüísticos como la memoria semántica y fonológica y de procesos no lingüísticos como la iniciativa, la búsqueda, la velocidad y la flexibilidad mental. Se da en forma de fluidez semántica y la fluidez fonológica. La primera es la capacidad de encontrar palabras dentro de un mismo grupo y la segunda es la capacidad de encontrar palabras

con similar sonido (Mato, 2019).

La fluidez verbal para Butman, Allegri, Harris y Drake, citado por Zanin et al. (2010), es la capacidad de producir de forma espontánea la expresión oral de manera fluida, dejando los excesos, las pausas innecesarias y la necesidad de buscar palabras.

Asimismo, el léxico y los niveles de la lengua que utilizamos para estructurar ideas provocan un impacto para aceptar o rechazar la interacción en base a la primera impresión formada. Cuando se oye la voz de una persona, esta reforzará la impresión en base a los elementos visuales, la entonación y la interpretación que pueden modificar el mensaje enviado (Fonseca et al., 2011).

3.2.2. La Dicción

Según Arroyo (2017) la dicción es la capacidad de formar frases de forma oral y escrita, además de ser una forma propia de expresión. Cuando un niño tiene dificultades de dicción, tiene dificultades para pronunciar palabras por lo que es necesario que se brinde apoyo mediante ejercicios en los cuales es preciso que adquiera un patrón respiratorio diafragmático adecuado.

Cuando se maneja adecuadamente el tono de voz la gente se mostrará presta a escuchar y relacionar la personalidad con la voz, la habilidad de dicción está relacionada con el mensaje y con el significado de la palabra hablada. La dicción favorece la transmisión de la información (Fonseca et al., 2011).

3.2.3. Postura del cuerpo

Montes, (2005) define la postura como la actividad realizada por el organismo para adaptarse al espacio. Esta capacidad del cuerpo es lograda como resultado de las integraciones sensorio-perceptivo-motrices después de un proceso complejo del ser humano y que conducen a su aprendizaje.

La persona que transmite un mensaje brindará información en base a la postura que adopte,

una mala postura y los movimientos inadecuados como consecuencia de malos hábitos brindará información diferente de la dada por una persona que presenta una postura erguida, por eso es adecuado adoptar una adecuada postura para dar la adecuada información que se quiere transmitir (Fonseca et al., 2011).

La expresión corporal surge de una actitud creativa y que es necesaria en el aprendizaje. Su desarrollo puede darse a través de vivencias corporales como el baile y la improvisación corporal, esto permite que los movimientos que va realizando el niño se vayan incorporando en la memoria. La persona que orienta el trabajo corporal puede utilizar recursos como ritmos, ideas, sentimientos y diferentes temáticas con el fin de estimular el aprendizaje (García-Torrell, 2011).

3.3. Desarrollo de la expresión oral

Los diversos sonidos que el niño produce no constituyen una función comunicativa, pero son el principio de la introducción del niño a la comunicación. En sus primeros años el niño imita palabras de su entorno y con el tiempo va dominando el lenguaje a través de un proceso lento y mecánico donde forma hábitos dependiendo del entorno al que pertenezca, sin embargo, la imitación no es un factor definitivo (Guerrero, 2013).

La expresión oral puede ser practicada y desarrollada para permitirle al estudiante adquirir mayores oportunidades de comunicación que le permitan expresarse con espontaneidad para lograr transmitir sus sentimientos, opiniones, ideas y vivencias (Suárez, 2016).

En el aula muchas veces ha sido dejada de lado la mejora de la expresión oral por considerarse poco relevante en comparación con la gramática o la lectoescritura debido a una creencia equivocada de que la expresión oral es adquirida fuera de la escuela. La preocupación se centraba solamente en casos donde los estudiantes presentaban trastornos que limitaban su expresión ya sea por motivos fisiológicos o psíquicos, sin embargo, poco a poco la expresión oral

ha adquirido relevancia en el aula (Cassany et al., 2003).

Según el Ministerio de Educación (2016) la comunicación es esencial y absoluta para el niño y se adquiere mediante sus interacciones desde sus primeros años de vida. El docente tiene por tarea percibir signos gestuales, corporales, mímicos y comunicativos de los niños(as) con quienes interactúa, además de responder de manera amigable horizontal y motivadora a fin de favorecer la comunicación verbal y no verbal.

Los estudiantes ya vienen a la escuela con habilidades para comunicarse, las cuales han adquirido del entorno que los rodea, pero la escuela debe trabajar los ámbitos donde la expresión oral no se ha desarrollado como en el ámbito social, las exposiciones, las reuniones, los debates, las discusiones, las entrevistas, entre otros. La escuela debe ampliar el abanico expresivo del estudiante sobre sus conocimientos y experiencias anteriores (Cassany, et al., 2003).

Asimismo, desarrollar habilidades comunicativas orales, permitirá transmitir eficazmente pensamientos. En un principio los niños se comunican a través de señas ya que no nacen con el lenguaje predeterminado, es en base a su interrelación con el contexto verbal y el ambiente social lingüístico que logran asociar las verbalizaciones con situaciones con las que tienen contacto y adquiriendo progresivamente el lenguaje (Martínez et al., 2015).

3.4. *Importancia de la expresión oral*

Cuando se habla de expresión oral no se refiere únicamente a hablar y comunicarse adecuadamente debido a que es un elemento indispensable para el desarrollo del estudiante, pues le permitirá comprender y relacionarse con su entorno. La escuela es el espacio donde tendrá oportunidad de establecer relaciones personales y donde se crearán intercambios comunicativos favorables y estimulantes para su desarrollo (Rodríguez, 2018).

En la actualidad, se requiere que los estudiantes tengan competencias comunicativas que

les permitan desenvolverse con el entorno que les rodea. Tal como afirman Cassany, Luna, y Sanz, (2003) quienes señalan que es necesario que el estudiante se exprese de manera clara y coherente. Estos requisitos serán necesarios para el futuro profesional y personal del estudiante, sobre todo en la sociedad moderna y tecnificada a la que se enfrentan.

El sistema educativo requiere de la capacidad de formar futuros ciudadanos acorde a las demandas del contexto laboral. Para esto es necesario que los estudiantes tengan una adecuada capacidad de comunicación.

La comunicación oral es importante porque permite la exposición de ideas y conocimientos de forma organizada integrando a su vez la capacidad argumentativa. Durante la adquisición de habilidades relacionadas a la comunicación oral eficaz es necesario que los infantes desarrollen la capacidad de escuchar, por medio de la cual el niño podrá plantear preguntas, expresar sus dudas, superar dificultades de comprensión e interactuar sus ideas, puntos de vista y establecer acuerdos (Casanova et al., 2016).

Un aspecto importante de la expresión oral, es el escaso desarrollo de actividades en los libros de texto con respecto al desarrollo de esta habilidad comunicativa que debe estar adecuada también en los programas educativos con mayor relevancia; además, la escuela debe crear situaciones que promuevan la necesidad de emplear la expresión oral de forma constante.

3.5. Factores que influyen en la expresión oral

Según Pérez et al. (2006) el desarrollo de la adquisición de habilidades orales es influenciado por factores intrínsecos y extrínsecos:

A. Factores intrínsecos

Los factores intrínsecos son aquellos que se presentan a nivel cognitivo u orgánico, ocasionado por lesiones cerebrales, problemas anatómicos o disfunciones:

- La audición; ligada estrechamente al lenguaje oral, es el oído el que presenta la afección.
- Los órganos de fonación; los problemas presentados en este aspecto se relacionan con la contracción o la alteración de la laringe o faringe, que producen problemas de fonación.
- Órganos de articulación; se producen alteraciones patológicas que están relacionadas con el aparato fonador, entre los problemas más comunes están, el labio leporino o fisuras palatinas.

B. Factores extrínsecos

Son factores ambientales que influyen en el niño y que se encuentran en el entorno que le rodea:

- Hipo estimulación ambiental; dada cuando el niño se desarrolla en un ambiente pobre, lleno de conflictos, con una deficiente comunicación y poca afectividad, también se da cuando hay frecuentes hospitalizaciones y cuando el niño no participa constantemente de situaciones comunicativas con hablantes que posean las competencias que permitan una adecuada estimulación.
- La sobreprotección; dada cuando el niño tiene pocas oportunidades de experimentar con su entorno porque el adulto limita sus interacciones, anticipándose a sus necesidades y que provoca un retraso en el desarrollo pragmático, receptivo y reflexivo.

3.6. La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Para el Ministerio de Educación (2017) poseer habilidades orales comunicativas eficaces, permitirá la interacción entre los participantes del acto de habla, ya que viabilizará el

entendimiento y la producción de ideas. Por otra parte, este es conforma una serie de etapas que permiten la construcción del sentido discursos orales, ya que el alumno asume diversos roles en el acto comunicativo. Asimismo, la práctica de habilidades comunicativas eficaces viabiliza la interacción con otros estudiantes e interlocutores en general de forma directa e indirecta, usando la lengua verbal oral creativa y responsable. Es por eso que la comunicación oral se considera fundamental para el desarrollo personal y la identidad del estudiante.

Las competencias comunicativas orales y escritas deber ocupar un papel importante en la propuesta metodológica del docente, se requiere aplicar situaciones comunicativas en base al contexto que permitan integrar características y propósitos sociales y lingüísticos (Casanova et al., 2016).

3.7. La comunicación no Verbal

Guerrero (2013) indica que la comunicación no verbal hace alusión a cualquier movimiento o gesto que se produce en la comunicación diaria, dependiendo de la cultura se utilizan señales gestos o movimientos que no son precisamente hablados.

Mur (2008) menciona que el tono de voz y el lenguaje corporal brindan información más allá del mensaje verbal que transmitimos, cuando un docente se dirige a los estudiantes brinda información no solamente con las indicaciones que da, también lo hace a través del lenguaje no verbal.

Guerrero (2013) afirma que son varios los aspectos que se relacionan con la comunicación no verbal la cual es determinada por las costumbres, la educación, la naturaleza, el tiempo, la oportunidad o impropiedad de los espacios, la dignidad o decoro de las personas, la opinión y consejos de las gentes, el ámbito económico, la posición social, la manera de vestirse, de actuar, de caminar, de hablar, entre otros aspectos. La comunicación verbal y no verbal enriquecen el

mensaje que se busca transmitir, dan claridad y muestran sinceridad en la expresión.

4. Antecedentes Investigativos

Para la recolección de antecedentes se hizo una revisión exhaustiva de diversos repositorios y revistas de investigación; internacionales, nacionales y locales de las cuales se extrajeron investigaciones que tienen estrecha relación con el tema abordado en este estudio:

4.1. Antecedentes Internacionales

A nivel internacional podemos mencionar la investigación llevada a cabo por Santiago et al. (2016) denominada “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba” la cual presentó como objetivo central la inclusión de historietas infantiles para acrecentar el grado de las habilidades comunicativas orales y expresivas de los niños. La investigación fue cualitativa y una muestra de 6 niños con edades oscilantes entre los 3 y cinco años. Por otro lado, se hizo uso de un diario de campo como instrumento, fichas de evaluación y se aplicó un taller de cuentos. De acuerdo a los resultados se concluyó que la implementación de cuentos permite que los niños mejoren notablemente el desarrollo de los procesos de lectura, muestren mejora en la concentración y el interés por aprender y fortalece su expresión oral.

Por otra parte, también se cuenta con la investigación llevada a cabo por Saca et al. (2013) denominada “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el periodo abril-setiembre 2011”, cuya investigación se propuso como meta, encontrar la importancia de los cuentos en la adquisición de las habilidades comunicativas orales. Asimismo, el estudio fue de enfoque cualitativo y de nivel exploratorio. Por otro lado, la muestra la conformaron 30 niños y 10 educadores. Se hizo uso de un cuestionario para los docentes y un test que evaluó el grado de

expresión oral de los niños, los cuales fueron aplicados en dos momentos. En los resultados se encontró que la población evaluada presentaba un retraso del desarrollo de la expresión oral, lo cual se veía influenciado en parte por la falta de conocimiento de los maestros respecto a las herramientas para estimular el lenguaje siendo el cuento una de las formas didácticas más fáciles de implementar por permitir mejorar la expresión oral y que el niño logre una adecuada comunicación con sus pares y las personas de su entorno.

4.2. Antecedentes Nacionales

A nivel nacional podemos resaltar la investigación llevada a cabo por Carrasco (2018) denominada “Taller de lectura “Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura-Piura, 2018”, la cual tuvo como propósito determinar el impacto de la aplicación del Taller de lectura en base al trabajo con cuentos narrados y representados, su influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) del nivel inicial de 3 años. Dicha investigación tuvo una metodología cuantitativa y un diseño cuasiexperimental de pre test y post test; asimismo, el estudio conto con una muestra poblacional de 11 estudiantes de 3 años de edad. Como instrumentos se hizo uso de una lista de cotejo y se aplicó el taller cuenta cuentos. Los resultados permitieron encontrar que en una fase inicial el 81% de niños se encontraba en un nivel de inicio de expresión oral, sin embargo, luego de la aplicación del taller se determinó que el 72% se encontraba en un nivel de logro.

Otro antecedente a nivel nacional es la investigación llevada a cabo por Jara (2018) denominada “Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018” la cual tuvo como objetivo demostrar el efecto del Taller “contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martin

de Porres, 2018. Dicha investigación fue aplicada, tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental; asimismo, contó con una muestra poblacional de 38 estudiantes quienes fueron distribuidos en dos grupos, siendo uno experimental y el otro de control. Como técnica se usó la observación y el instrumento fue una lista de cotejo. En los resultados se encontró que ambos grupos presentaban una similitud respecto a la expresión oral ($p=0.154>0.05$). Finalmente, luego del post test en el resultado de la prueba U de Man Whitney se halló mejores resultados en el grupo experimental (media=12.58) respecto al grupo control (media=9.79) pudiendo determinar la efectividad del taller “Contando Cuentos”.

4.3. Antecedentes Locales

A nivel local encontramos la investigación llevada a cabo por Cari et al. (2016) denominada “El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Juan XXIII – Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2015” la cual tuvo como propósito fundamental determinar el grado de efectividad del uso de Cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Juan XXII – Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa 2015. Dicha investigación tuvo un diseño cuasiexperimental. La muestra del estudio estuvo conformada por 32 niños de 4 años de edad quienes fueron distribuidos en dos grupos, uno experimental y otro control. Los instrumentos utilizados fueron la Prueba de Lenguaje Oral Navarra - Revisada (PLON-R) y se aplicó la propuesta de cuentos. En los resultados se encontró en un estado inicial que el 29% de los evaluados presentaba retraso en su expresión oral y el 42% necesitaba mejorar. Finalmente, luego del post test se halló que el 100% presentaba un nivel normal, por lo que se pudo concluir que el programa de cuentos resulta eficaz para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad.

Otro antecedente a nivel local, corresponde a la tesis presentada por Medina (2015)

denominada “Estrategia motivadora “EXPRESIM” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I.P. “Niño Manuelito” de Arequipa 2014” la cual tuvo como objetivo central comprobar si el uso de la estrategia “EXPRESIM, desarrolla la expresión oral en los niños(as) de 3 años de la I.E.I.P “Niño Manuelito” de Arequipa en el año 2014. La investigación fue aplicada y de diseño experimental. Asimismo, conto con 30 niños de 3 años de edad como muestra. Como instrumentos se hizo uso de una ficha de evaluación, una prueba aplicada antes del uso de la estrategia y una prueba después del uso de la estrategia. Por otro lado, se aplicó la estrategia motivadora EXPRESIM que consistía en el uso de títeres, adivinanzas, trabalenguas, dramatizaciones y rimas. Los resultados hallaron que en un estado inicial los niños evaluados presentaban determinadas limitaciones en cuanto a la motivación para participar, para formular preguntas, en la claridad en sus ideas y en la fluidez de su expresión respecto a sus compañeros y profesores. Sin embargo, luego de aplicar la estrategia motivadora estos mejoraron en un 55% en cuanto a la categoría de nivel de expresión oral bueno. Asimismo, se presentó una disminución del 30% en la categoría de nivel de expresión malo, de esta forma, se pudo concluir que la estrategia motivadora EXPRESIM resulta eficaz.

5. Hipótesis, Variables e Indicadores

5.1. Hipótesis

Dado que los cuentacuentos son un recurso educativo beneficioso en el desarrollo de capacidades y habilidades desde los primeros años de escolaridad en adelante y son pertinentes para el desarrollo de la comprensión, producción y expresión tanto oral como escrita; es probable que la aplicación del taller cuentacuentos influya de manera significativa en la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, ubicada en la ciudad de Arequipa, en el año 2021.

5.2. Operacionalización de las variables

El presente trabajo de investigación tiene dos variables, una de naturaleza independiente y la otra dependiente:

Tabla 1
Operacionalización de las variables

VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ÍTEMS
Variable independiente: Taller cuentacuentos	Cuentos	• Cuentos realistas	1, 2
		• Cuentos de animales	3, 4, 5, 6, 7, 8,
Variable dependiente: Expresión oral	Fluidez Verbal	• Se expresa de manera clara.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		• Pronuncia con claridad.	
		• Se expresa con fluidez.	
• Muestra entonación.			
• Narra con coherencia.			
• Expresa como se siente.			
• Expresa las acciones del cuento.			
• Detalla las situaciones del cuento.			
Variable dependiente: Expresión oral	Dicción	• Es coherente al hablar.	9, 10, 11, 12, 13, 14
		• Pronuncia con fluidez.	
		• Expresa el mensaje del cuento.	
• Detalla características.			
• Expresa su sentir sobre un personaje.			
• Modula adecuadamente.			
Variable dependiente: Expresión oral	Postura del Cuerpo	• Imita movimientos.	15, 16, 17, 18, 19, 20
		• Se desplaza por el espacio.	
		• Muestra una buena posición corporal.	
		• Incrementa movimientos.	
		• Adecua sus movimientos.	
		• Se expresa con gestos y movimientos.	

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo II

Planteamiento Operacional

1. Técnicas e Instrumentos de Verificación

Técnica:

Para la investigación se aplicó la técnica de observación para medir tanto la primera variable, taller de Cuentacuentos; y la segunda variable, expresión oral.

Instrumento:

El instrumento utilizado para medir la primera variable fue una Ficha de Observación sobre la aplicación del taller cuentacuentos constituida por 8 ítems que recogen información sobre la aplicación del taller educativo.

Para la segunda variable se hizo uso de una Ficha de Observación para medir el nivel de expresión oral en los estudiantes. Dicha ficha está constituida por 20 ítems con alternativas a tres respuestas (Inicio, Proceso y Logro), a través de las cuales se evaluó los tres indicadores: fluidez verbal (ítem 1 al 8), dicción (ítem 9 al 14) y postura del cuerpo (ítem 15- 20) la ficha de observación fue aplicada antes del desarrollo del taller Cuentacuentos y tuvo una segunda aplicación después del taller Cuentacuentos para determinar la influencia del mismo en la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años. La ficha de observación pertenece a la autora Fernández Huerto, Milagros y fue analizado y validado por el juicio de expertos en materia de educación para su estudio titulado: *“La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018”*. Para el presente estudio se realizó la validación de los instrumentos

nuevamente.



Tabla 2*Tabla de indicadores e instrumentos*

Variable	Indicadores	Sub indicadores	Técnicas	Instrumentos	ÍTEMS
Variable independiente: Taller Cuentacuentos	Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos realistas 	Observación	Ficha de observación	1, 2
		<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos de animales 			3, 4, 5, 6, 7, 8
Variable dependiente: Expresión oral	Fluidez Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera clara. • Pronuncia con claridad. • Se expresa con fluidez. • Muestra entonación. • Narra con coherencia. • Expresa como se siente. • Expresa las acciones del cuento. • Detalla las situaciones del cuento. 	Observación	Ficha de observación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		<ul style="list-style-type: none"> • Es coherente al hablar. • Pronuncia con fluidez. • Expresa el mensaje del cuento. • Detalla características. • Expresa su sentir sobre un personaje. • Modula adecuadamente. 			9, 10, 11, 12, 13, 14
	Postura del Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Imita movimientos. • Se desplaza por el espacio. • Muestra una buena posición corporal. • Incrementa movimientos. • Adecua sus movimientos. • Se expresa con gestos y movimientos. 			15, 16, 17, 18, 19, 20

Fuente: *Elaboración propia*

2. Campo de Verificación

El trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, ubicada en la ciudad de Arequipa en la provincia de Arequipa. La mencionada I.E. integra la UGEL AREQUIPA SUR que inspecciona el servicio educativo, además de pertenecer a la Gerencia Regional de Educación de Arequipa - GREA AREQUIPA.

Datos sobre la institución escuela Kinderland Markhan:

- GREA AREQUIPA SUR
- Nombre / N° de la I. E.: Kinderland Markhan
- Nivel / Modalidad: Inicial, Primaria, Secundaria
- Distrito: Paucarpata
- Provincia: Arequipa
- Departamento: Arequipa
- Dirección: Urb. Guardia Civil L3 III etapa
- Tipo de gestión: Privada
- Género de los alumnos: Mixto
- Forma de atención: Escolarizada
- Turno de atención: Mañana.

2.1. *Ámbito geográfico*

Ubicación de la Escuela Kinderland Markhan: Av. Guardia Civil L-9, José Luis Bustamante Rivero 04002



2.2. *Unidades de estudio*

Universo cualitativo:

El universo está conformado por 20 niños y niñas de 4 años pertenecientes al aula de cuatro años de educación Inicial de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, de la ciudad de Arequipa. Asimismo, los estudiantes tienen acceso a dispositivos electrónicos para acceder a clases.

Universo cuantitativo:

El universo cuantitativo está conformado por los 20 estudiantes de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Particular, Kinderland Markhan, de la ciudad de Arequipa, siendo exactamente 11 niñas y 9 niños,

Tabla 3

Cuadro de unidades de estudio o muestra

ESTUDIANTES	CANTIDAD
Niños	9 estudiantes
Niñas	11 estudiantes
TOTAL	20 estudiantes

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Ubicación Temporal:

La investigación se llevó a cabo en el presente año 2021, considerando el sistema de enseñanza de manera remota y virtual, además de la disponibilidad de recursos tecnológicos.

3. Estrategias de la Recolección de Datos

3.1. Organización

La investigación estuvo organizada tomando en cuenta las siguientes acciones:

- Se solicitó la autorización de la directora para llevar a cabo el estudio en el grupo de estudiantes de cuatro años de educación Inicial, de la Institución Educativa Particular, Kinderland Markhan.
- Con el permiso correspondiente por parte de la autoridad competente de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, se procedió a armar el cronograma de actividades a realizar para el adecuado desarrollo de la investigación.
- Se brindó información sobre los beneficios de la aplicación del taller de cuentacuentos a los padres de familia de los estudiantes de cuatro años de educación Inicial, de la Institución Educativa Particular, Kinderland Markhan.
- Se evaluó previamente a los estudiantes con el fin de conocer el nivel de expresión oral de los niños(as) de cuatro años de educación Inicial, de la Institución Educativa Particular, Kinderland Markhan,

- Se desarrolló el taller de cuentacuentos el cual está plasmado en sesiones de aprendizaje.
- Se evaluó el nivel de expresión oral alcanzado por los estudiantes de cuatro años de educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, después de la aplicación del taller de cuentacuentos.

3.2. Validación del instrumento

Los instrumentos fueron validados a través de la técnica de juicio de expertos, además fueron analizados a través del coeficiente alfa de Cronbach para evaluar la confiabilidad de ambos instrumentos.

3.3. Manejo estadístico

Los datos obtenidos del presente estudio fueron analizados en programas estadísticos como Excel y SPSS, posteriormente fueron expuestos mediante tablas y gráficos para una adecuada interpretación y producción de conclusiones y sugerencias.

Capítulo III

Resultados de la Investigación

Tabla 4

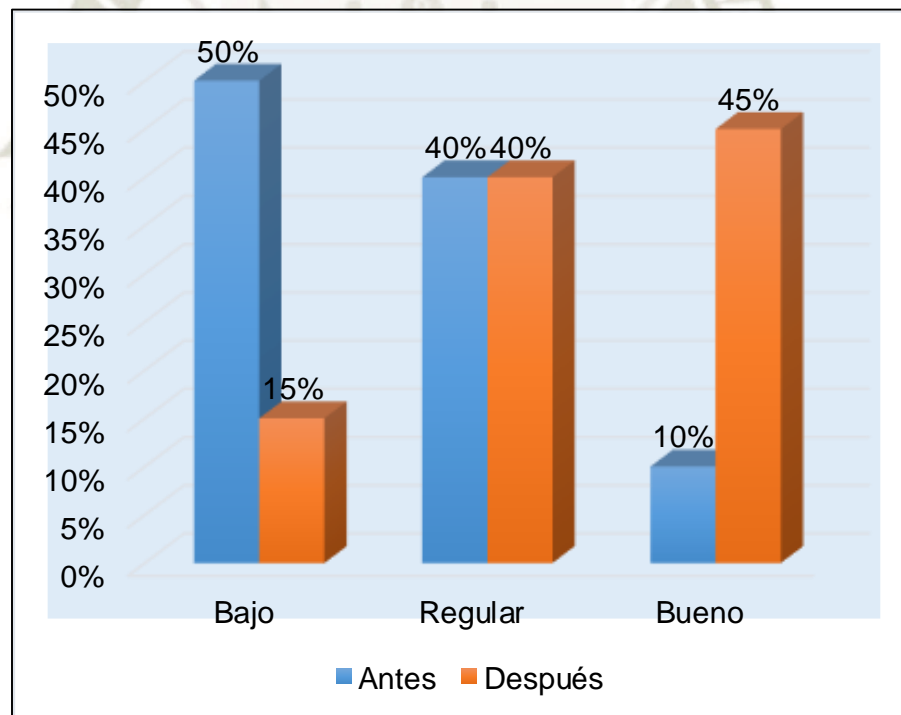
Percepción de los talleres de cuentos realistas

	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	50%	3	15%
Regular	8	40%	8	40%
Bueno	2	10%	9	45%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaboración Propia

Figura 1

Percepción de los talleres de cuentos realistas



Nota: Elaboración Propia

Interpretación

En la Tabla 4 y Figura 1 del indicador percepción Percepción de los talleres de cuentos realistas, comparando el antes que refiere a la primera sesión de aprendizaje frente al después que

refiere a la última sesión en la que se esperaba cambios significativos en el desenvolvimiento de los estudiantes sobre sus habilidades relacionadas a la expresión oral.

Así, según los resultados se puede apreciar que durante la primera sesión en la que se emplearon cuentos realistas el 50.00% de los estudiantes evaluados mostraban un nivel bajo de desenvolvimiento en cuanto a sus habilidades de expresión oral, mientras que en un después el 15% de los estudiantes, mantenían el mismo desenvolvimiento, puesto que no les dejaban pensar para dar la respuesta. En regular, antes como después, se observó que un 40.00% de estudiantes que mostraba un regular desenvolvimiento de sus habilidades de expresión oral. Finalmente, en bueno en el antes un 10.00% los estudiantes se encontraban en inicio no revelando un buen desenvolvimiento respecto de sus habilidades de expresión oral, en un después el 45% de estudiantes mostraron un buen desenvolvimiento.

Entonces, destaca que durante la primera sesión los estudiantes no lograban asimilar de manera apropiada los talleres de cuentacuentos dónde se empleaba cuentos realistas mientras que después ya en la última sesión de aprendizaje se podía apreciar claramente que los niños y niñas se encuentran en el nivel bueno ya que este tipo de cuentos tenían un buen desarrollo y asimilación en los estudiantes porque comunicaban las acciones que realizaban los personajes de los cuentos al mismo tiempo que expresaban sus gustos y preferencias con mucha espontaneidad.

Tabla 5

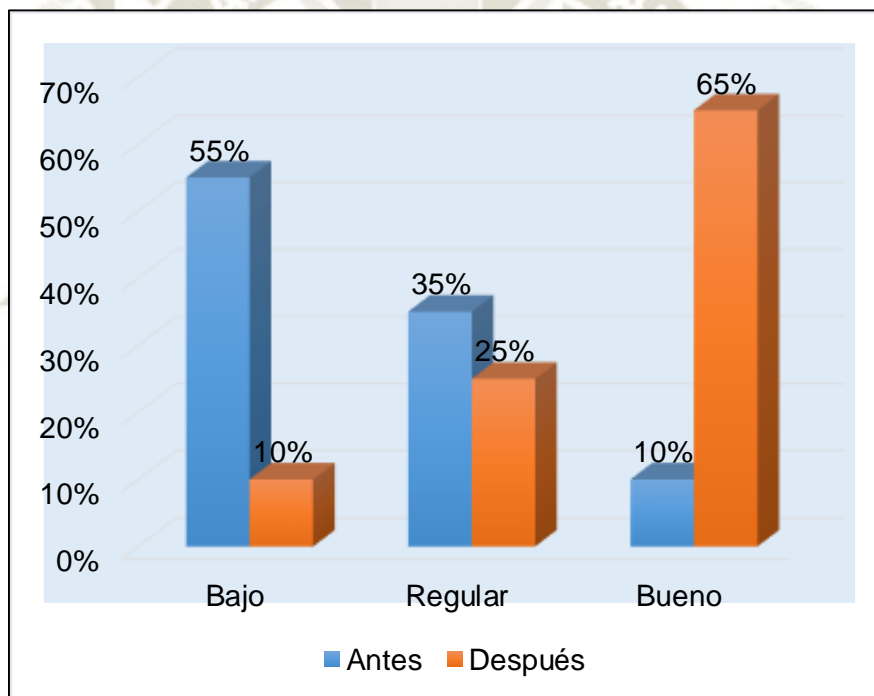
Percepción de los talleres de cuentos de animales

	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Final
Bajo	11	55%	2	10%
Regular	7	35%	5	25%
Bueno	2	10%	13	65%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaboración Propia

Figura 2

Percepción de los talleres de cuentos de animales



Nota: Elaboración Propia

Interpretación

En la Tabla 5 y Figura 2 se expone la percepción de los talleres de cuentos de animales, se compara que en el antes y en el después, se aprecia cambios significativos en el desenvolvimiento de los estudiantes sobre sus habilidades relacionadas a la expresión oral.

Así, según los resultados se puede apreciar que en el antes, se encuentran el 55.00% de los estudiantes evaluados, mostrando un nivel bajo en su percepción en los talleres de cuentos de animales, en el después el porcentaje disminuyó al 10.00% , pero aún así seguían teniendo problemas de percepción. En regular en el antes se encontraban el 35.00% de estudiantes que mientras que en un después el 25%, finalmente, en bueno el 10.00% los estudiantes se encontraban en inicio y en un después el 65% de estudiantes llegaron a demostrar una buena percepción.

Entonces, se destaca que los estudiantes en un inicio, no lograban asimilar de manera apropiada los talleres de cuentacuentos, donde se empleaba cuentos de animales mientras que después ya en la última sesión de aprendizaje se podía apreciar claramente que los niños y niñas se encuentran en nivel bueno ya que este tipo de cuentos tenían un buen desarrollo y asimilación en los estudiantes porque realizaban los movimientos que hacían los personajes de los cuentos al mismo tiempo que hacían una narración en sus propias palabras, expresaban con su cuerpo sus sentimientos sobre lo que escuchaban en los cuentos de animales, manifestaban experiencias similares y la enseñanza que extraían.

Tabla 6

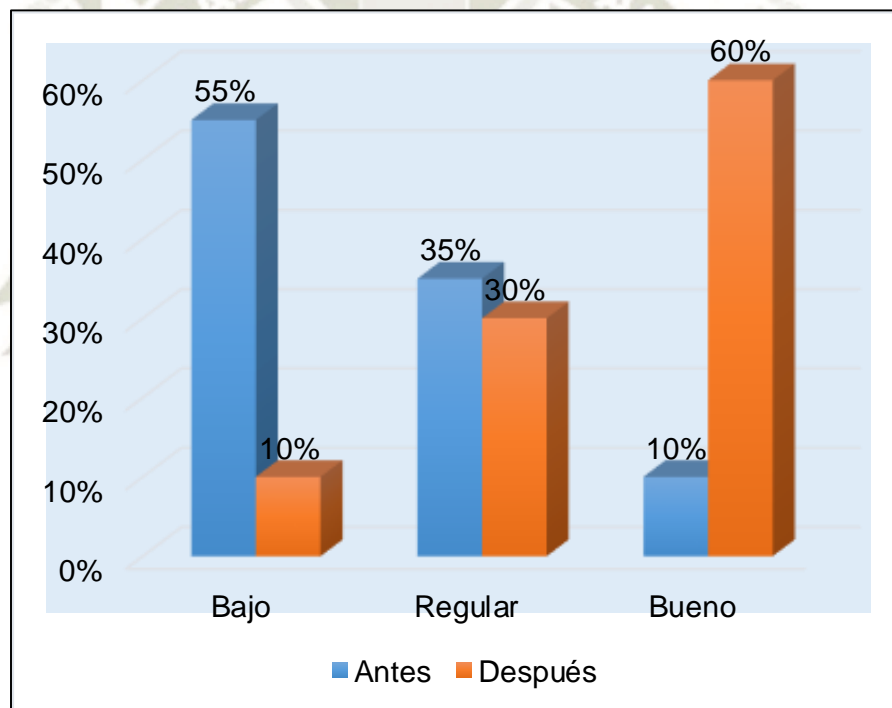
Percepción del taller de cuentacuentos

	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	55%	2	10%
Regular	7	35%	6	30%
Bueno	2	10%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaboración Propia

Figura 3

Percepción del taller de cuentacuentos



Nota: Elaboración Propia

Interpretación

En la Tabla 6 y Figura 3 se expone la percepción de talleres de cuentacuentos en un antes el 55.00% de los estudiantes evaluados mostraban un nivel bajo en su desenvolvimiento enun después el 10.00% de los estudiantes aún mantenían bajo desenvolvimiento. Igualmente, al inicio de estas sesiones de aprendizaje se observó a un 35.00% de estudiantes que mostraba un regular

desarrollo de sus habilidades de expresión oral frente a un 30.00% que todavía permanecía en este nivel durante la última sesión. Finalmente, de sólo un 10.00% los estudiantes que en un inicio revelaban un buen desarrollo respecto de sus habilidades de expresión oral se pasó a un 60.00% de estudiantes que durante la última sesión mostraban un buen desarrollo de este tipo.

Entonces, destaca que durante la primera sesión los estudiantes no lograban asimilar de manera apropiada los talleres de cuentacuentos donde se empleaba tanto cuentos realistas como de animales mientras que ya después en la última sesión de aprendizaje se podía apreciar claramente que los estudiantes se encuentran en el nivel bueno ya que este tipo de cuentos tenían un buen desarrollo y asimilación en los niños y niñas porque comunicaban las acciones que realizaban los personajes, expresaban sus gustos y preferencias con espontaneidad, realizaban los movimientos que hacían los personajes de los cuentos al mismo tiempo que hacían una narración en sus propias palabras, expresaban con su cuerpo sus sentimientos sobre lo que escuchaban en los cuentos de animales, manifestaban experiencias similares y la enseñanza que extraían.

Así, cabe señalar que se apreció un mejor desarrollo de los estudiantes en los talleres de cuentos de animales en comparación con los cuentos realistas.

Tabla 7

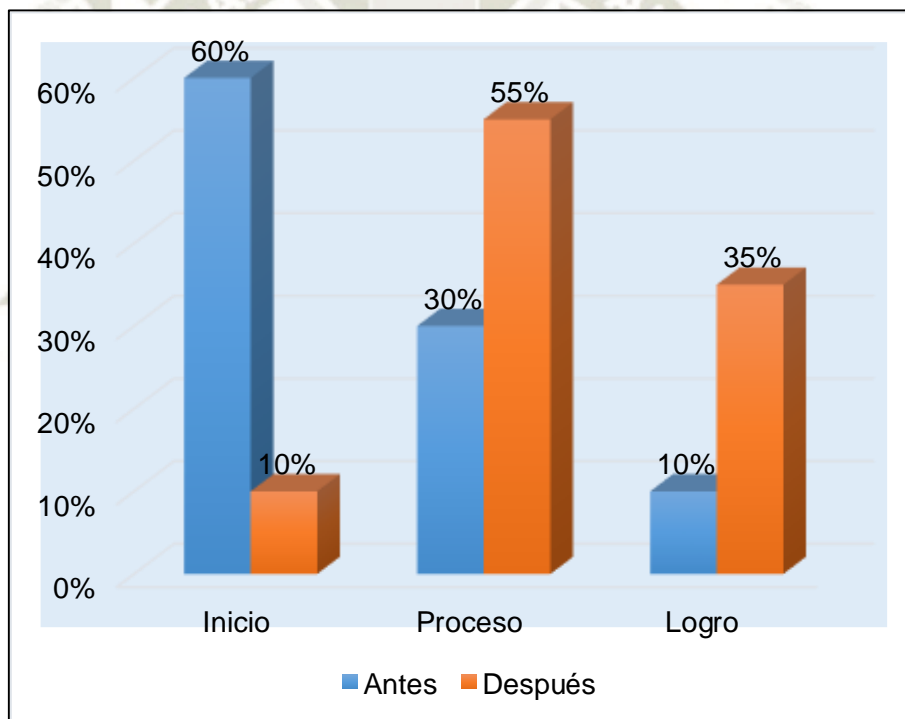
Fluidez verbal como dimensión de la expresión oral – antes y después

	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	60%	2	10%
Proceso	6	30%	11	55%
Logro	2	10%	7	35%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaboración Propia

Figura 4

Fluidez verbal como dimensión de la expresión oral – antes y después



Nota: Elaboración Propia

Interpretación

En la Tabla 7 y Figura 4 se aprecia que antes de la aplicación del taller de cuentacuentos el 60% de los niños evaluados se encontraban en un nivel de inicio respecto de la fluidez verbal, el 30% alcanzó un nivel en proceso y sólo el 10% restante estaba en un nivel de logro. Después de la aplicación del taller cuentacuentos, apenas el 10% de los niños evaluados se encontraban todavía

en un nivel de inicio respecto de la fluidez verbal, el 55% alcanzó un nivel en proceso y sorprendentemente el 35% restante estaba en un nivel de logro, pues ahora son más los estudiantes con la facilidad para expresar claramente el personaje que les ha gustado, al mismo tiempo que pronuncian con claridad y fluidez situaciones del cuento escuchado llevando a cabo una narración bien entonada, coherente y detallada espontáneamente.

Sin duda alguna es notoria una mejora importante en la mitad de los estudiantes de nivel inicial que tras el desarrollo de los talleres cuentacuentos se encuentran en un mayor nivel de logro respecto de la fluidez verbal como parte de la habilidad de expresión oral, ya que lograron expresarse con fluidez, con sus propias palabras y sin pausas innecesarias para poder expresar lo todo que piensan de los cuentos que escucharon y también experiencias propias que están relacionadas al cuento que ha escuchado.

Tabla 8

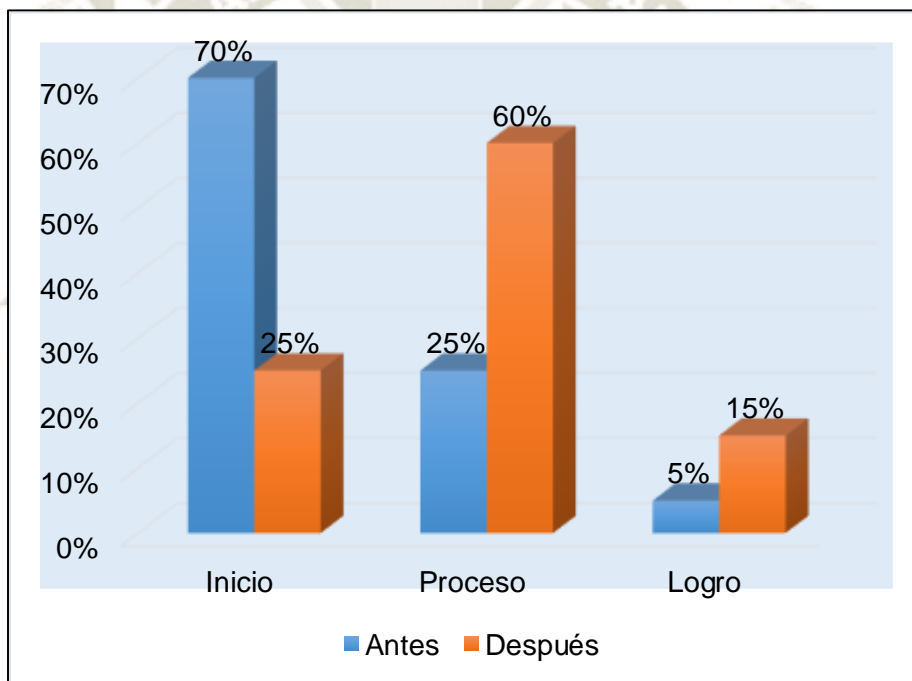
Dicción como dimensión de la expresión oral – antes y después

	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	70%	5	25%
Proceso	5	25%	12	60%
Logro	1	5%	3	15%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaboración Propia

Figura 5

Dicción como dimensión de la expresión oral – antes y después



Nota: Elaboración Propia

Interpretación

En la Tabla 8 y Figura 5 se aprecia que antes de la aplicación del taller de cuentacuentos el 70% de los niños evaluados se encontraban en un nivel de inicio respecto de una apropiada dicción, el 25% alcanzó un nivel en proceso y sólo el 5% restante estaba en un nivel de logro. Después de la aplicación del taller cuentacuentos, apenas el 25% de los niños evaluados se encontraban todavía

en un nivel de inicio respecto de la apropiada dicción, el 60% alcanzó un nivel en proceso y sorprendentemente el 15% restante estaba en un nivel de logro, pues ahora son más los estudiantes que son capaces de mostrar coherencia y una buena pronunciación al momento de hablar sobre alguna situación del cuento en la que se identifica personajes y se detalla sus características, al mismo tiempo que también se expresa muy bien el mensaje.

Sin duda alguna es notoria una mejora del 45% de estudiantes que lograron pasar al nivel de proceso y logro y tener la apropiada dicción respecto de su expresión oral, ya que lograron utilizar las palabras necesarias y tener coherencias entre ellas para poder expresarse y hacerse entender ante todos los oyentes pero se debe de seguir mejorando para que los niños y niñas puedan expresarse sin ninguna dificultad en un futuro.

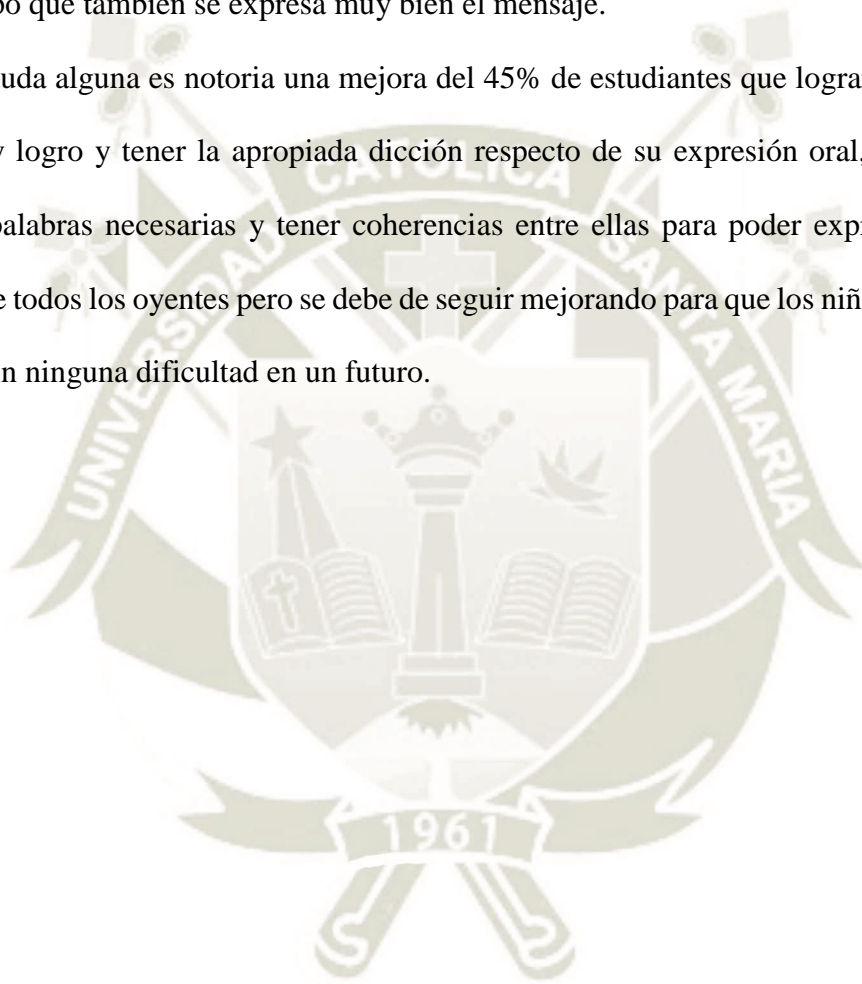


Tabla 9

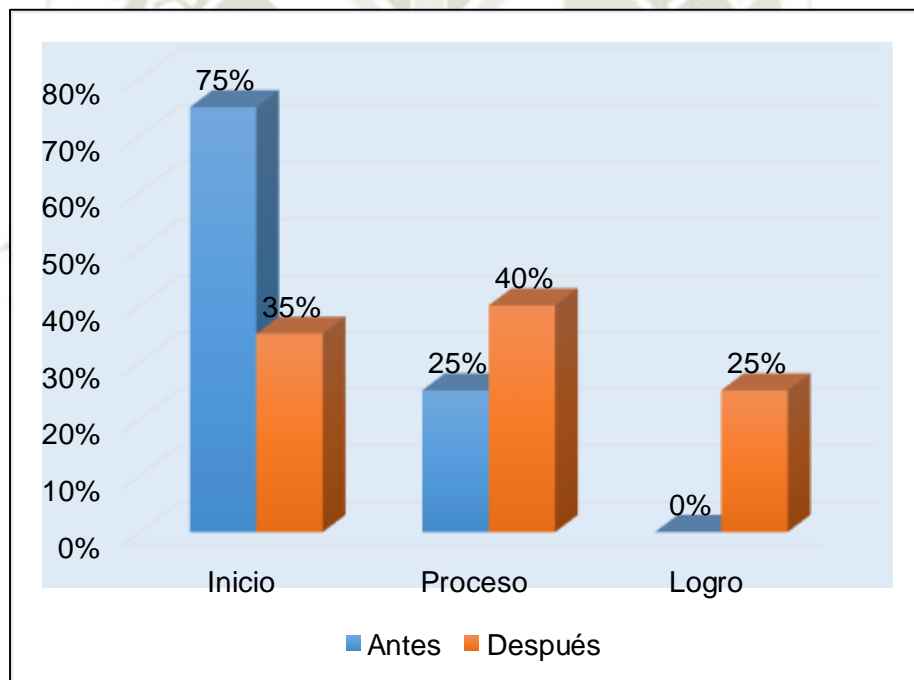
Postura corporal como dimensión de la expresión oral – antes y después

	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	75%	7	35%
Proceso	5	25%	8	40%
Logro	0	0%	5	25%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaboración Propia

Figura 6

Postura corporal como dimensión de la expresión oral – antes y después



Nota: Elaboración Propia

Interpretación

En la Tabla 9 y Figura 6 se aprecia que antes de la aplicación del taller de cuentacuentos el 75% de los niños evaluados se encontraban en un nivel de inicio respecto de una apropiada postura corporal, el 25% alcanzó un nivel en proceso, mientras que nadie estaba en un nivel de logro.

Después de la aplicación del taller cuentacuentos, apenas el 35% de los niños evaluados se encontraban todavía en un nivel de inicio respecto de la apropiada postura corporal, el 40% alcanzó un nivel en proceso y sorprendentemente el 25% restante estaba en un nivel de logro, pues ahora son más los estudiantes que son capaces de imitar fácilmente los movimientos de los personajes con gestos y expresiones apropiadas, desplazarse en el espacio señalado, así como mantener una buena posición durante la representación.

Sin duda alguna es notoria la mejora del 45% de estudiantes de nivel inicial que ahora alcanzan un mayor nivel de logro respecto de la postura corporal como parte de la habilidad de expresión oral porque lograron realizar los movimientos de los personajes, imitar a los personajes, mostrarles a sus compañeros los movimientos que hacían los personajes, contar que movimiento realiza su animalito preferido y también realizaban los sonidos de los personajes e animales del cuento.

Tabla 10

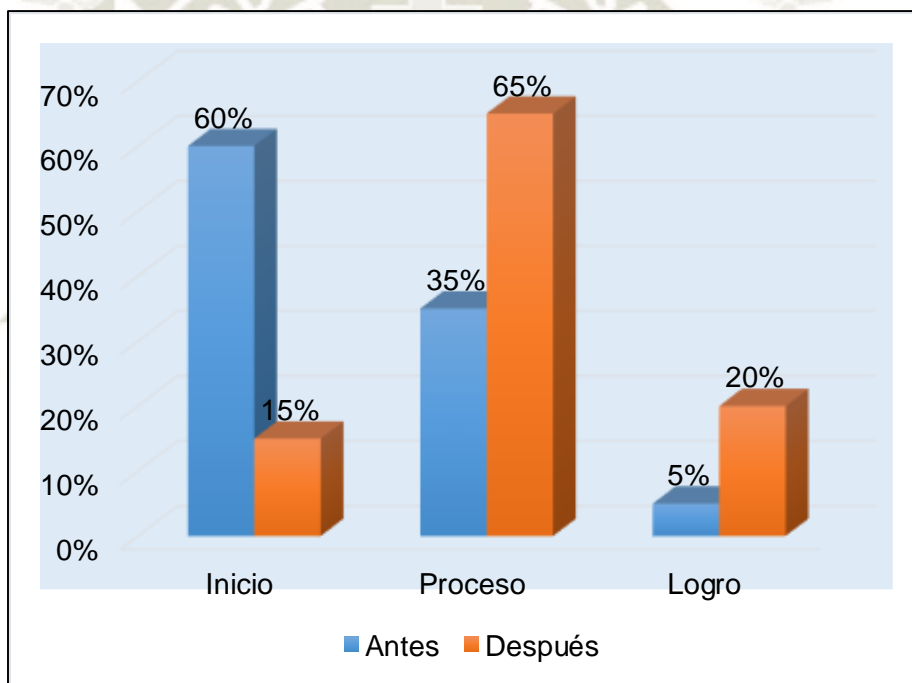
Expresión oral – antes y después

	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	60%	3	15%
Proceso	7	35%	13	65%
Logro	1	5%	4	20%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Elaboración Propia

Figura 7

Expresión oral – antes y después



Nota: Elaboración Propia

Interpretación

En la Tabla 10 y Figura 7 se aprecia que antes de la aplicación del taller de cuentacuentos el 60% de los niños evaluados se encontraban en un nivel de inicio respecto de la habilidad de expresión oral, el 35% alcanzó un nivel en proceso, mientras que solo el 5% restante estaba en un nivel de logro. Después de la aplicación del taller cuentacuentos, apenas el 15% de los niños evaluados se encontraban todavía en un nivel de inicio respecto de la habilidad de expresión oral,

el 65% alcanzó un nivel en proceso y sorprendentemente el 20% restante estaba en un nivel de logro, pues ahora son más los estudiantes que son capaces de mostrar un buen nivel de fluidez verbal, dicción y un apropiado desarrollo de la postura corporal que les permitió expresar de manera clara, fluida, con una correcta pronunciación, entonación, con espontaneidad, de forma detallada y con coherencia aspectos tales como el personaje que les ha gustado, situaciones particulares del cuento y el mensaje de este. Adicionalmente, estos estudiantes logran ahora imitar los movimientos de los personajes con gestos y expresiones apropiadas, desplazándose en el espacio señalado mientras que mantienen una buena posición durante la representación.

Sin duda alguna es notoria la mejora de un 45% que es cerca de la mitad de estudiantes de nivel inicial que ahora alcanzan un mayor nivel de logro respecto de la habilidad de expresión oral porque lograron un correcta fluidez al expresarse, utilizar una correcta dicción al expresarse, imitar, realizar los movimientos de los personajes del cuento y contar con mucho entusiasmo y claridad hechos que han pasado en la vida real y están relacionadas a los cuentos.

Tabla 11

Desarrollo de la expresión oral después la aplicación del taller cuentacuentos

	Media	95% de confianza		t	gl	Sig.
		Inferior	Superior			
Expresión Oral	10,4500	8,8758	12,0242	13,894	19	,000
Fluidez	4,2500	3,4341	5,0659	10,902	19	,000
Dicción	2,6500	1,8717	3,4283	7,126	19	,000
Postura Corporal	3,5500	2,7256	4,3744	9,013	19	,000

Nota: Elaboración Propia

Interpretación

En la Tabla 11 se expone los resultados de la prueba estadística T-Student que es empleada para determinar si el desarrollo de talleres cuentacuentos ha permitido alcanzar una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial que asisten a la Institución Educativa Kinderland Markhan.

Así, tanto para las dimensiones como para la respectiva variable de expresión oral se puede apreciar estadísticos T-Student asociados a niveles de significancia iguales a 0.000 que al ser menores al parámetro de referencia de 0.050 se termina por aceptar que existe una diferencia significativa entre los resultados logrados antes y después de la aplicación de los talleres en los que se evaluó el nivel de habilidad de expresión oral en todas sus dimensiones.

Entonces, se puede afirmar que el desarrollo de los talleres cuentacuentos ha hecho posible una mejora parcial en la habilidad de expresión oral en los estudiantes de nivel inicial, siendo dicha mejora en cerca de la mitad de los estudiantes respecto de toda la variable. En cuanto al desarrollo de la dimensión de fluidez verbal esta fue en la mitad de los estudiantes, mientras que en la dimensión de dicción fue en cerca de la mitad y en la dimensión de postura corporal se alcanzó a un poco más de la tercera parte.

CONCLUSIONES

Primera: La aplicación del taller cuentacuentos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Kinderland Markhan les permitió, una mejora parcial en el desarrollo de la habilidad de expresión oral pues en la mitad de los niños muestran una mejor fluidez verbal, como también una apropiada dicción y postura corporal al momento de expresarse.

Segunda: Antes de la aplicación del taller de cuentacuentos, la mayoría de los estudiantes de 4 años, se encontraban en un nivel de inicio respecto a la fluidez verbal, sin embargo, después de la aplicación del taller cuentacuentos, la mayoría de los niños pasaron a alcanzar un nivel de proceso y de logro, es decir, que tras la aplicación del taller eran más los niños que tenían la facilidad para expresarse con claridad sobre el personaje que les había gustado, además de mantener una pronunciación clara, fluida y con buena entonación cada vez que tenían que hablar sobre situaciones del cuento. Igualmente, los niños son capaz de detallar acciones o situaciones del cuento de una manera coherente y también podían expresar con facilidad como se sentían al respecto.

Tercera: Los niños pasaron a alcanzar demostraron coherencia y una buena pronunciación al momento de hablar sobre alguna situación del cuento en la que tenían que identificar personajes e incluso detallar sus características. Igualmente, mejor modulación al momento de expresarse.

Cuarta: Antes su postura corporal no era la apropiada, no lograba representar lo que se le solicitaba, sin embargo, tras la aplicación del taller, los niños mostraron la capacidad de imitar con facilidad los movimientos de los personajes con gestos y expresiones apropiadas, desplazarse mejor en el espacio señalado, así una buena posición durante alguna representación.

Contrastando los resultados obtenidos con la hipótesis propuesta para el estudio se ha podido verificar que esta ha sido comprobada y que los objetivos de la investigación han sido cumplidos.

RECOMENDACIONES

Primera: Para los docentes de la Institución Educativa Kinderland Markhan se recomienda que trabajen en equipo en pro de identificar las razones por las que en los estudiantes las habilidades de dicción y postura corporal han sido las menos favorecidas en comparación a la de fluidez verbal tras la aplicación de los talleres cuentacuentos.

Segunda: Para los padres de los estudiantes de la Institución Educativa Kinderland Markhan se recomienda que mediante diálogos con sus hijos determinen sus gustos, preferencias, personalidad e idiosincrasia de manera tal que pueda identificarse el tipo de cuentos que sería de mejor asimilación o que al menos permitiera un mejor desarrollo de los talleres cuentacuentos.

Tercera: Para el director a cargo de la Institución Educativa Kinderland Markhan se recomienda implementar un plan integral de mejora de la habilidad de expresión oral basado talleres cuentacuentos que sean desarrollados acorde al uso de herramientas tecnológicas y digitales.

Cuarta: Para la comunidad se recomienda llevar a cabo acciones de promoción sobre la aplicación de talleres cuentacuentos en estudiantes de nivel inicial para que este tipo de estrategia pueda extenderse al resto de instituciones educativas en la localidad.

Referencias

- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas* (10), 81-146.
- Arroyo, C. (19 de abril de 2017). Plan LEA. <https://planlea.listindiario.com/2017/04/ejercicios-mejorar-la-diccion-deninos/>
- Augustowsky, G. (2008). Enseñar a mirar Imágenes en la escuela. Editorial Tinta Fresca.
- Betancourt, A. M. (1996). El taller educativo. Coop. Editorial Magisterio.
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* (2), 22-51. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26946>
- Cari, K., & Ito, N. (2016). El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Juan XXIII– Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2015 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa). <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2423/Edcavakp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carranza, R., & Betancor, A. (s f.). *Dicción, fonética y técnica de vocal: el entrenamiento vocal en clave interdisciplinaria*. La Plata: Grupo de investigaciones en técnica vocal- LEEM.
- Carrasco, H. (2018). Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018 (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7999/LECTURA_CUENTOS_CARRASCO_MOSCOL_HEIDY_EVELYN.pdf?sequence=4
- Carrasco, M. D. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía*

magna 11, 382-392.

- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)* 42.ESPECIAL, 41-55.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000300005>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Del Portal, R. M. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista Educación* 23, 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Delgado, J. C. (12 de mayo de 2021). Crehana.com. <https://www.crehana.com/pe/blog/estilo-vida/cuales-son-los-tipos-de-cuentos/>
- Dimitrinka, N. (2012). Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. *Revista Lengua y Habla*, 16, 119-133.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951372009>
- Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Primera edición. PEARSON EDUCACIÓN.
- García-Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista VARONA*, 52, 59-66.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. EDILOJA Cía.
- Hernandez, R., Baptista, P., & Fernandez, C. (2014). *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Jara, A. (2018). Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018 (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo).
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VEA.pdf?seque

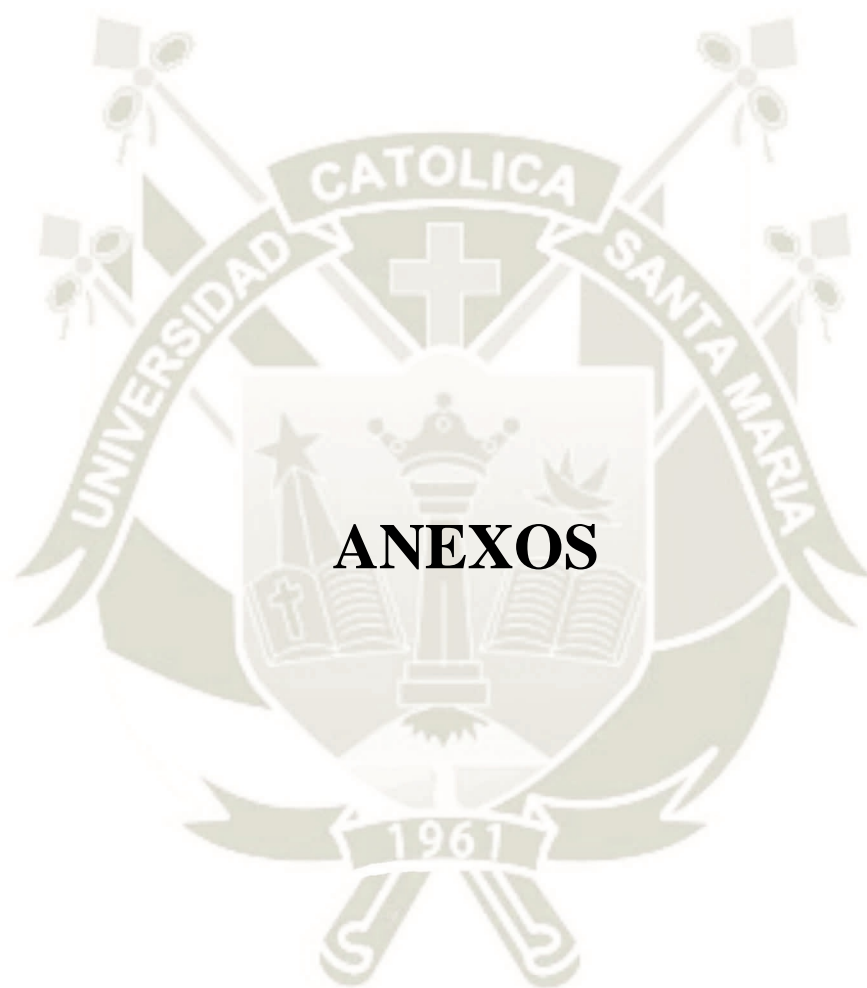
nce=1&isAllowed=y

- Jiménez, M. L., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, (5) 10, 151-170.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592014000200009&script=sci_abstract&tlng=en
- López de Parra, L., Pérez, L., & Ramírez, B. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. *Ánfora*, (22) 38, 163-190.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273007>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, (4) 2, 116-120.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Revista Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers* 370, 18-22.
<https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.003>
- Mato, I. (10 de diciembre de 2019). ACES educación. <http://educacion.editorialaces.com/como-estimular-la-fluidez-verbal/>
- Medina, L. (2015). Estrategia motivadora “Expresim” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I.P. “Niño Manuelito” de Arequipa 2014 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín).
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3559/Edmegala.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU, Ministerio de Educación. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Biblioteca Nacional del Perú.

- Ministerio de Educación, MINEDU. (2016). Entorno educativo de calidad en Educación Inicial. Guía para docentes del Ciclo II. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.
- Molina, D. P., Molina, A. I., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista 3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 1-29.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Montes, M. (2005). La postura, un fenómeno complejo. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación* 17(2), 39-40. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=2204>
- Mur, M. A. (2008). La comunicación no verbal en el aula. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers* 314, 9-13.
- Pérez, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría Atención Primaria* VIII, 32, 111-125
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638693012>
- Quezada, L., Grundmann, G., Expósito, M., & Valdez, L. (2001). Preparación y ejecución de talleres de capacitación : una guía práctica. Centro Cultural Poveda.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Revista Contextos educativos*, 5, 57-72.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Reyna Marín, G. (2014). Habilidades comunicativas en estudiantes universitarios: Viejas problemáticas y nuevos retos. *Docencia Universitaria*, Volumen 15, 49- 67.
- Rodriguez, M. (5 de noviembre de 2019). eresmama. <https://eresmama.com/la-importancia-jugar-disfrazarse-los-ninos/>
- Rodríguez, Y. (20 de abril de 2018). Red Social Educativa.
<https://redsociedad.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>

- Ruiz, T., Ruiz, N., & Ruiz, R. (s/f). Proyecto de animación a lecturas: Cuentacuentos. I.E La Amistad.
- Saca, L., & Troya, E. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el periodo abril-septiembre 2011(Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato).
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%2c%20SACA%20BERMEO.pdf>
- Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, M. P. (2014). Metodología de la Investigación. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sánchez, C. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. Revista Aula de encuentro, 21(2), 59-78. <https://doi.org/10.17561/ae.v21.n2.3>
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martines, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba (Tesis de licenciatura, Universidad de Cartagena).
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL%20CUENTO%20INFANTIL%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20INCREMENTAR%20EL%20NIVEL%20DEL%20LENGUAJE%20ORAL%20Y%20EXPRESIVO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sebastián, R. G. (2016). Manual de literatura infantil y educación literaria. Vol. 22. Ed. Universidad de Cantabria.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura.

- Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (27), 51-65.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416758>
- Suárez, M. (2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales. *Revista Investigaciones Sobre Lectura*, 6, 76-86. <http://hdl.handle.net/10662/7773>
- Tapia-Ladino, M., & Bernal, N. A. (2018). Evaluación de la habilidad comprensión auditiva de español como lengua materna en estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Concepción. *Trab. Ling. Aplic.*, Campinas, n(57.2), 1137-1163.
- Tejerina, I. (2010). La narración oral: un arte al alcance de todos. ¿Por qué narrar? *Cuentos contados y por contar* 126, 51-66.
- Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. *Aprende- EIA*.
- Urbano, N. M. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 39.
- Zanin, L., Ledezma, C., Galardi, F., & De Bortorlo, M. (2010). Fluidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo (Argentina). *Revista Fundamentos en Humanidades*, 11(21), 207-219. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18415426014>



Anexo A. Instrumentos

Ficha de observación del taller de cuentacuentos

En base a las escalas el docente completa la ficha de observación después de la aplicación del taller de Cuentacuentos.

NADA		POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO				
1		2	3	4	5				
Nº	ENUNCIADOS	1	2	3	4	5			
Cuentos realistas									
1	El niño o niña comunica las acciones que realizaron los personajes del cuento realista que escuchó.								
2	El niño o niña expresa sus gustos y preferencias en base al cuento realista escuchado.								
Cuentos de animales									
3	El niño o niña escucha el cuento de animales y realizan movimientos.								
4	El niño o niña narra con sus propias palabras el cuento de animales escuchado.								
5	El niño o niña expresa lo que sintieron al escuchar el cuento de animales utilizando su cuerpo.								
6	El niño o niña expresa sus experiencias similares al cuento de animales escuchado.								
7	El niño o niña comenta sobre la enseñanza del cuento de animales escuchado.								
8	El niño o niña expresa lo que sienten al escuchar el cuento de animales.								

Anexo B.

Ficha Técnica

Ficha de observación de expresión oral

Nombre del instrumento: Ficha de observación de la expresión oral

Autor: Fernández Huerto, Milagros

Año: 2018

Finalidad: Medir la variable de la expresión oral

Ámbito de aplicación: Niños de inicial

Forma de aplicación: Directa e individual

Duración: 25 minutos

Descripción del instrumento: El presente instrumento se encuentra constituido por 20 ítems con alternativa a tres respuestas (inicio, proceso y logro) a través de los cuales se evalúan tres dimensiones como son: fluidez verbal (ítem 1 al 8), dicción (ítem 9 al 14) y postura del cuerpo (ítem 15- 20).

El instrumento fue extraído de la investigación titulada: “La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018”. Cuya autora es Fernández Huerto, Milagros del Carmen.

Link: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/24183>

Calificación: La ficha de observación de la expresión oral, se califica colocando un aspa por cada ítem según el logro alcanzado (inicio, proceso o logro) el cual se interpreta según las escalas valorativas.

Validez: La validación fue determinada mediante juicio de tres expertos docentes de la Universidad César Vallejo; asimismo, se halló una validez de contenido mediante la Prueba Binomial, alcanzando, por todos los jueces, una significación de ,000.

Los expertos validadores fueron:

- Mg. Cruz Montero Juana María
- Lic. Cucho Leyva Maria Patricia
- Mg. Giordano Silva, Marisol Verónica

Confiabilidad: Para hallar la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 21 niños y se hizo uso del coeficiente Alfa de Cronbach obteniéndose una fiabilidad del 0,853.



Anexo C.

Fichas académicas de expertos

CRUZ MONTERO JUANA MARÍA

Docente Coordinadora del área de investigación de la escuela profesional de educación Inicial de la Universidad César Vallejo. Especialista profesional de educación en la primera infancia menor de seis años articulado con la psicopedagogía y problemas del aprendizaje con maestría en Gestión y docencia universitaria y Doctorado en educación. Actualmente, catedrática en metodología de la investigación, Asesor y jurado de tesis de pre grado y post grado de la UCV.

<https://orcid.org/0000-0002-7772-6681>

Código Renacyt: P0051245

Vigencia: 16/12/2020 - 16/12/2022

Grupo: CM

Nivel: IV

CUCHO LEYVA MARIA PATRICIA

Docente tiempo completo coordinadora de responsabilidad social - educación inicial
Docente de la Universidad César Vallejo.

<https://orcid.org/0000-0002-4449-4909>

GIORDANO SILVA, MARISOL VERÓNICA

Docente de la especialidad de Educación Inicial

No figura información en el Directorio de Concytec.

Anexo D.

**Ficha de observación de la expresión oral
instrucciones**

Este es un inventario que mide la expresión oral a través de sus tres dimensiones: fluidez verbal, dicción y postura del cuerpo. A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

Inicio	Proceso	Logro
(1)	(2)	(3)

Dimensión n°1: fluidez verbal				
N°	Ítems	I (1)	P (2)	L (3)
01	Expresa de manera clara aspectos del personaje que le gustó.			
02	Pronuncia con claridad situaciones que se presentan en el cuento.			
03	Expresa momentos en el cuento con fluidez.			
04	Muestra entonación al expresar sus ideas.			
05	Narra de manera coherente el cuento.			
06	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.			
07	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.			
08	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.			
Dimensión n°2: dicción				
N°	Ítems	I (1)	P (2)	L (3)
09	Muestra coherencia al hablar.			
10	Pronuncia con facilidad situaciones del cuento.			
11	Logra expresar el mensaje del cuento.			
12	Detalla características de los personajes del cuento de forma clara.			
13	Expresa adecuadamente si se siente identificado con algún personaje.			
14	Modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje.			
Dimensión n°3: postura del cuerpo				
N°	Ítems	I (1)	P (2)	L (3)
15	Imita los movimientos de los personajes.			
16	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.			
17	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.			
18	Incrementa movimientos al representar el cuento.			
19	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.			
20	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.			

Anexo F. Sesiones de aprendizaje.

Taller de cuenta cuentos
Sesiones de aprendizaje

Número de sesión	Nombre de la sesión
SESIÓN N°1	Escuchamos un cuento y realizamos movimientos
SESIÓN N°2	Expresamos lo que sentimos al escuchar un cuento
SESIÓN N°3	Escuchamos un cuento y los narramos con nuestras propias palabras
SESIÓN N°4	Expresamos nuestras ideas del cuento con nuestro cuerpo
SESIÓN N°5	Reconocemos las acciones que realizan los personajes.
SESIÓN N°6	Escuchamos un cuento y nos expresamos
SESIÓN N°7	Expresamos nuestros gustos en base al cuento que leemos
SESIÓN N°8	Escuchamos un cuento y comentamos
SESIÓN N°9	Escuchamos un cuento y nos expresamos libremente a través del dibujo.
SESIÓN N°10	Escuchamos un cuento, rescatamos información y reflexionamos sobre lo escuchado.

Materiales:

- Títeres
- Pinturas
- Papelería
- Colores
- Plumones
- Hojas de colores
- Útiles de escritorio
- Imágenes
- Materiales diversos de decoración

Recursos

- Laptop, pc, tablet o celular
- Conexión a internet
- Cuentos en formato Power Point
- Fichas de trabajo
- Fichas de evaluación
- Fichas de autoevaluación

sesión n°1


1. Datos generales

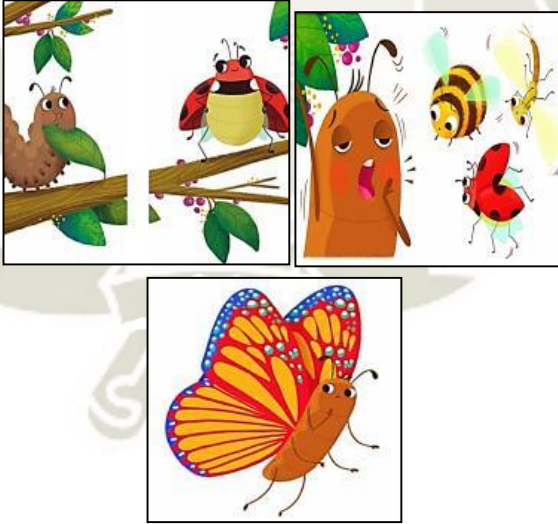
Institución Educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Escuchamos un cuento y realizamos movimientos
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instru- Mento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad del saludo.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clases Meet.</i> <p>Los niños y niñas observan la imagen.</p>  <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué animalito es? • ¿Cómo es? 	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes – Presentación de cuento en PPT. – Ficha de trabajo. – PC, laptop, tablet, celular. – Acceso a internet
	Saberes previos	

	Conflicto cognitivo	<i>¿Quieres escuchar un cuento sobre este animalito?</i>
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento y representan alguna característica los personajes.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<p>Gestión de acompañamiento</p>	<p><u>Antes de la lectura</u> Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p>Los niños y niñas junto a la profesora formulan acuerdos para el momento de escuchar cuentos.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “La nueva apariencia de la oruga”</p> <p><u>Después de la lectura</u> Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas: ¿Te gustó el cuento? ¿Cómo es era la mariposa? ¿Qué movimientos realiza la mariposa? ¿Qué aprendimos de la historia?</p>
		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cierre</p>

La nueva apariencia de la oruga

Cuento

La nueva apariencia de la Oruga



Oruga se sentó en una rama y comió una botana sabrosa, Mariquita aterrizó en la rama, ella presumía su color brillante.

Abejorro zumbó sobre ellos. El presumía de sus rayas audaces.

Efímera revoloteo alrededor de ellos, él presumía de sus alas grandes y brillantes.

Oruga no tenía colores brillantes, ni rayas audaces, ni alas grandes. Ella era sencilla. Oruga masticó su hoja hasta que se cansó. Construyó una crisálida acogedora, se acurrucó dentro y se durmió. Cuando la oruga se despertó, se asomó por la crisálida. Ella bostezó y se estiró, se sintió diferente, también se veía diferente. Los otros bichos vieron como ella había cambiado.

Mariquita vio sus nuevos colores brillante, abejorro vio sus rayas nuevas y audaces y efímera vio sus alas nuevas y brillantes. Ella ya no era sencilla. ¡Oruga se había convertido en una mariposa y era hermosa!

Sesión n°2

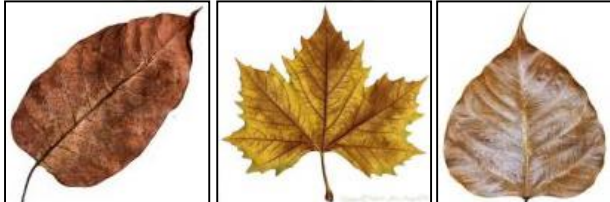
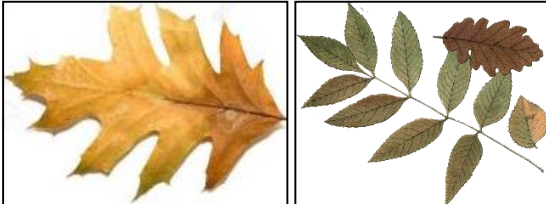
1. Datos generales



Institución educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Expresamos lo que sentimos al escuchar un cuento
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio Motivación	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad del saludo.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clases Meet.</i> <p>Los niños y niñas observan las hojas secas que recolectaron con anterioridad.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué formas tienen las hojas? 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas secas - Cartulina - Goma - Tijera - Imágenes - Presentación de cuento en PPT. - PC, laptop, tablet, celular. - Acceso a internet

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué colores tienen las hojas? • ¿Qué hojas son tus favoritas?
	Saberes previos	Los niños y niñas explican cómo recolectaron las hojas y cuales les gustan más.
	Conflicto cognitivo	Responden: <i>¿Alguna vez escuchaste el cuento de la hoja?</i>
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento y expresan sus emociones sobre lo su experiencia.
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan la imagen del cuento.</p>  <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará el cuento en base a la imagen? • ¿Cuál será el final del cuento? <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas recuerdan los acuerdos al momento de leer un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “La hoja que quería volar”</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan las imágenes y ordenan las imágenes.</p> 

		<div data-bbox="683 197 959 461" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="459 472 1038 506">Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <ul data-bbox="512 517 1114 685" style="list-style-type: none"> • ¿Te gustó el cuento? • ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? • ¿Cuál era el sueño de la hoja? • ¿Qué sucedió al inicio, al medio y al final? <p data-bbox="459 696 1177 768">Los niños y niñas realizan en una cartulina formas de animalitos con las hojas secas seleccionadas.</p> <div data-bbox="464 779 1094 1010" data-label="Image"> </div>	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Los niños y niñas exponen el animalito que formaron con las hojas secas.</p>	

Cuento

La hoja que quería volar



En otoño los árboles pierden las hojas.

Esta es la historia de una hoja que poco a poco, estaba perdiendo su color verde y se estaba volviendo roja. La hoja sabía que pronto caería del árbol. Había visto cómo sus compañeras habían ido a parar al suelo y pronto le tocaría ella.

Nuestra hoja quería volar, era su gran ilusión desde que nació. Estaba en la rama de un gran árbol, pasaba horas y horas contemplando como volaban los pájaros, ella quería volar como ellos.

Un día que llovió mucho, un pajarito se posó en la rama donde estaba la hoja, pajarito se puso a llorar. _ ¿Por qué lloras? _Le preguntó la hoja. _Mi familia tiene el nido en el campanario de la iglesia, soy pequeño y estoy empapado, con las alas mojadas es muy difícil que pueda volar hasta allí.

La hoja que era muy lista, Tuvo una gran idea. Una idea que serviría para ayudar al pajarito y, además, haría que se cumpliera el deseo de volar. _ No te preocupes, yo te ayudaré, arráncame del árbol y te serviré de paraguas, te protegeré de la lluvia y no te mojarás. Así lo hicieron y llegaron felizmente a la iglesia. La familia del pajarito se puso muy contenta cuando vio al pequeño. Le dieron las gracias a la hoja y le propusieron que se quedara a vivir con ellos. La hoja les protegería de la lluvia y del calor del sol... y podría volar. La hoja aceptó y juntos fueron muy felices.

Autora: Montse Alma Luz

Versión adaptada

Sesión N°3


1. Datos generales


Institución Educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Escuchamos un cuento y los narramos con nuestras propias palabras
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personajes. Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio Motivación	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad del saludo.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clases Meet.</i> <p>Los niños observan la presentación corta entre los títeres Pepe y Mimí.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Pepe esta aburrido y no quiere organizar los juguetes que dejó desordenados, Mimí trata de convencerlo de lo importante que es ser responsable.</p> </div> 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Imágenes - Presentación de cuento en PPT. - Ficha de trabajo. - PC, laptop, tablet, celular. - Acceso a internet

		<p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedió con Pepe, porque no quería ordenar sus juguetes? • ¿Qué consejo le dio su amiga Mimí? 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo ordenas tus juguetes? • ¿Por qué es importante ordenar nuestros juguetes? • ¿Qué valor practicamos cuando ordenamos nuestros juguetes después de usarlos? • ¿Qué es la responsabilidad? 	
	Conflicto cognitivo	<i>¿Quieres escuchar un cuento sobre la responsabilidad?</i>	
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento y recuperan información relevante.	
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u> Los niños observan la imagen del cuento</p>  <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas en la figura? • ¿Qué vamos a leer? • ¿De qué crees que tratará el cuento? • ¿Dónde se encontrarán los personajes? <p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos al momento de escuchar un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “La cigarra y la hormiga”</p> <p><u>Después de la lectura</u> Los niños y niñas observan las imágenes.</p>	

		<p>Los niños y niñas describen los sucesos del cuento de cada imagen. En base a las siguientes imágenes los niños ordenan los sucesos.</p> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas: ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué la cigarra no tenía comida? ¿Qué movimientos realiza la mariposa? ¿Qué aprendimos de la historia?</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Los niños y niñas reflexionan sobre la enseñanza del cuento. Los niños y niñas colorean la hormiga responsable</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>La hormiga responsable</p> </div>	

Cuento

La cigarra y la hormiga



Había una vez una hormiga, vivía cerca de una cigarra. La hormiga madrugaba todos los días de verano, trabajaba mucho. Desde el amanecer hasta el atardecer, recogía comida y la guardaba en su casa. La cigarra se levantaba cantando todas las mañanas. Tenía una voz muy bonita, le gustaba componer canciones, vivía cantando y bailando. _ ¡Una sola canción! _ Rogaba la cigarra_ ¡El día está muy lindo! Pero la hormiga seguía trabajando. _ hay ratos para divertirse y ratos para trabajar_ dijo la hormiga. _ ¡Ven a cantar conmigo! _ le decía a la hormiga cada vez que la veía. _ No puedo parar_ siempre decía la hormiga.

Cuando llovía, la cigarra se quedaba en casa, inventaba canciones para pasar el rato. Mientras tanto, la hormiga trabajaba guardando comida para el invierno.

Un día de invierno, la cigarra salió a buscar comida. No encontró nada. La cigarra fue a la casa de su vecina a pedirle comida. _ Cantaste todo el verano mientras yo trabajaba. _ Le dijo la hormiga. _ Ahora puedes bailar todo el invierno para calentarte.

_ ¡Pero tú tienes comida guardada! _ dijo la cigarra. Sí, porque en el verano me preparé para el invierno contestó la hormiga.

Adaptado de las fabulas de Esopo

Sesión N°4


1. Datos generales


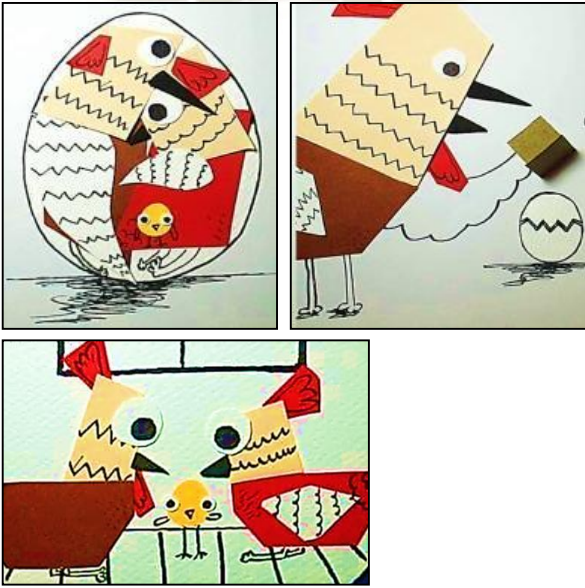
Institución educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Expresamos nuestras ideas del cuento con nuestro cuerpo.
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

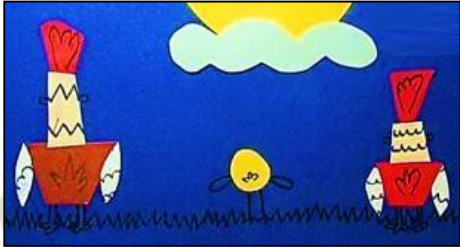
2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Escala de valoración
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Actividad del saludo.</i> - <i>Oración del día.</i> - <i>Recordar normas de clases Meet.</i> <p>Los niños y niñas observan al pollito de foami.</p>  <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué animalito es? • ¿Cómo es? 	<ul style="list-style-type: none"> - Muñeco de foami - Imagen - Presentación de cuento en PPT. - Ficha de trabajo. - PC, laptop, tablet, celular. - Acceso a internet
	Saberes	

	<p>previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se alimenta? • ¿Dónde vivirá? • ¿De dónde nace? 	
	<p>Conflicto cognitivo</p>	<p><i>¿Quieres escuchar un cuento sobre este pollito?</i></p>
	<p>Propósito didáctico</p>	<p>Escuchan el cuento, recuperan información y se expresan con su cuerpo.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<p>Gestión de acompañamiento</p>	<p><u>Antes de la lectura</u> Los niños y niñas observan la imagen.</p>  <p>Los niños y niñas plantean sus predicciones sobre lo que sucederá en el cuento.</p> <p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas recuerdan los acuerdos al momento de escuchar un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “Había una vez un pollito”</p> <p><u>Después de la lectura</u> Los niños y niñas describen las imágenes presentadas en el cuento.</p> 

		 <p>Los niños y niñas ordenan las imágenes en base a los sucesos del cuento. (inicio, desarrollo y final)</p>   <p>Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gustó el cuento? • ¿Qué parte te gustó más del cuento? • ¿Por qué el pollito tenía miedo? <p>Los niños y niñas realizan los movimientos del pollito al salir del cascarón.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Los niños y niñas realizan un collage del pollito con cascara de huevo.</p> <div data-bbox="576 1397 1062 1776" style="border: 2px solid orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p>El pollito</p>  </div>	

Cuento

Había una vez un pollito



Había una vez un pollito, ¡sí, un pollito! Quebró su cascarón, pero no quiere salir.

Mamá gallina le canta canciones. Papa gallo le cuenta cuentos. Pero Pollito se niega a salir.

¿Por qué no quiere salir? Preguntan mamá y papá. Pollito en voz baja le responde... _Tengo miedo ¿Y si es peligroso? ¿Y si me pierdo?

Gallo y gallina se miran fijamente... ¡Tengo una idea! Mamá gallina construye un huevo más grande.

¿Cómo te sientes ahora Pollito? “bien” responde. Papá gallo construye un huevo para los tres.

¿Y ahora cómo te sientes Pollito? Mejor... Responde Pollito.

Mamá y papá construyen un nuevo huevo al que llamaron "casa" ¿cómo te sientes Pollito?

¡Mejor! Respondió. La familia sale al jardín ¿cómo te sientes Pollito?

Feliz" respondió Pollito.

Qué alegría Pollito. A este huevo lo llamamos hogar.

Sesión N°5

1. Datos generales



Institución educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Reconocemos las acciones que realizan los personajes.
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	


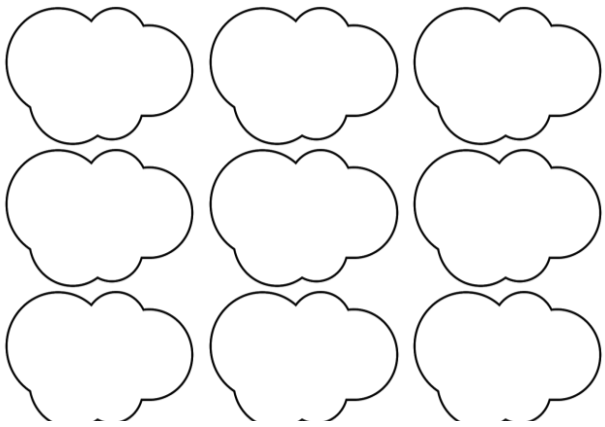
2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características personajes, animales y objetos en cuentos, leyendas y rimas orales.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad del saludo.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clases Meet.</i> <p>Los niños y niñas observan la pintura.</p>  <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué colores observas? • ¿Cuáles son tus colores favoritos? 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Presentación de cuento en PPT. - Cartulina - Temperas - Pinceles - PC, laptop, tablet, celular. - Acceso a internet
	Saberes previos	

	<p>Conflicto cognitivo</p>	<p><i>¿Cómo se llama la persona que trabaja pintando?</i> <i>¿Quieres escuchar la historia sobre un pintor?</i></p>	
	<p>Propósito didáctico</p>	<p>Escuchan un cuento y representan alguna característica los personajes.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<p>Gestión de acompañamiento</p>	<p><u>Antes de la lectura</u> Los niños y niñas observan la imagen del cuento.</p>  <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Por qué el señor de la imagen tiene pinceles? <p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas recuerdan las consignas al momento de escuchar un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “Colores”</p> <p><u>Después de la lectura</u> Los niños y niñas describen las imágenes del cuento.</p>  <p>Los niños ordenan las imágenes.</p>	

		 <p>Los niños y niñas responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué se dedica el papa de Antuca y Julián? • ¿Qué vende los domingos en la feria? • ¿Qué otras profesiones conoces? • ¿A qué se dedica tu papá y tu mamá? <p>Los niños y niñas recuerdan como combinaron los colores en el cuento.</p> <p>Los niños y niñas combinan los colores según las consignas en la ficha de trabajo.</p> <div style="border: 2px solid orange; padding: 10px; text-align: center;">  </div>	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Los niños y niñas con los colores combinados realizan el dibujo de la profesión de su papa y la explican en un video corto.</p> <div style="border: 2px solid orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Dibuja y pinta las profesiones de tus padres</p> </div>	

Cuento Colores



Antuca y Julián están muy contentos, su papá va a pintar un cuadro nuevo y les ha pedido que lo ayuden. ¡A ellos les encanta jugar con los colores!

Su papá es pintor de casas, pero en las noches le gusta pintar cuadros que vende en la feria del domingo.

Primero ha pintado una casita amarilla, con el techo azul. ¡Se ve tan linda, tan colorida! Y ahora quiere pintar la huerta, pero... ¡No tiene el color verde!

Su papá le dice:

_ Ahora mismo vamos a crear el verde.

Antuca, echa aquí un poco de azul y otro poco de amarillo.

Antuca echa el azul y el amarillo, pero lo único que sale es... ¡esto!

_ Pero papá...

_ No te preocupes, Antuca. Julián, con este palito Dale vueltas y vueltas, y más vueltas

¡Van a ver que aparece!

_ ¡Mamá, mamá, mira! ¡Azul con amarillo da verde! _ gritó Antuca.

Su mamá se ríe con ellos.

Ahora, su papá está pintando un papagayo. ¡Le está quedando precioso! Tiene la cresta roja y la cola amarilla. Ahora quiere pintarle el pico anaranjado.

¿Cómo se hace el anaranjado? _ pregunta Julián. _ primero, vamos a poner en el tazón un poco de rojo y un poco de amarillo. Y claro, cuando lo hacen lo que le queda es esto: Pero

Antuca y Julián ya saben qué hacer. Con el palito remueven y remueven la pintura... Y les queda esto: El cuadro está casi listo, sólo le falta el marco. _ ¿qué color les gustaría para el

marco? _ Les pregunta su papá _ ¡Morado! _ Dicen los niños. Entonces vamos a hacer el morado. Echamos en el tazón pintura azul, luego echamos pintura roja... ¡Y miren lo que

sale cuando revolvemos! Julián y Antuca están felices. ¡Mamá, mamá, mira qué lindo ha quedado nuestro cuadro! Y los cuatro se quedan felices, mirando lo que pintó papá.

Sesión N°6

1. Datos generales




Institución educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Escuchamos un cuento y nos expresamos
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	


2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personajes. Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Escala de valoración
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio Motivación	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad del saludo.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clases Meet.</i> <p>Los niños y niñas observan la imagen.</p>  <p>Los niños y niñas mencionan todos los detalles que observan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Presentación de cuento en PPT. - Ficha de trabajo. - PC, laptop, tablet, celular.

	<p>Saberes previos</p>	<p>Los niños y niñas responden las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo fue tu último cumpleaños? • ¿Con quién compartiste ese día? 	<p>- Acceso a internet</p>
	<p>Conflicto cognitivo</p>	<p><i>¿Quieres escuchar un cuento sobre el cumpleaños de cinco pollitos?</i></p>	
	<p>Propósito didáctico</p>	<p>Escuchan un cuento y expresan sus emociones respecto al cuento.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<p>Gestión de acompañamiento</p>	<p><u>Antes de la lectura</u> Los niños y niñas observan la imagen.</p>  <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿Qué crees que sucederá en el cumpleaños? • ¿Por qué solo se ven cuatro pollitos? • ¿Qué habrá sucedido con el quinto pollito? • ¿Cómo crees que termine la historia? <p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas recuerdan las consignas al momento de escuchar un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “Hasta que se enfríe el pastel”</p> <p><u>Después de la lectura</u> Los niños y niñas observan las imágenes y las describen.</p>  	

		 <p>Los niños y niñas mencionan el orden de la historia. Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gustó el cuento? • ¿Por qué el pollito se enfermó del estómago? • ¿Qué pasó con el pollito al final? • ¿es importante compartir? • ¿Por qué es importante compartir? <p>Los niños y niñas dibujan el día que cumplieron años compartiendo con su familia</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Dibuja como pasaste el día de tu cumpleaños</p> </div>	
<p>Cie</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Los niños y niñas explican su dibujo y por qué es importante compartir.</p>	

Cuento

Mientras se enfría el pastel



Claudia Rueda

¡Los pollitos cumplen años y se van a desvelar! casi al mediodía, la gallina Dorotea sacó el pastel de la cocina. Cerca de la ventana lo puso enfriar. Ummm, ¡Qué rico huele!, pero antes la fiesta debemos preparar.

A la una, llamar a los amigos.

A las 2, limpiar la casa.

A las 3, colgar guirnaldas.

A las 4, poner la mesa.

A las 5, inflar los globos.

A las 6, Dormir la siesta.

A las 7, darse un baño.

A las 8, hora de peinarse.

A las 9, ensayar la orquesta.

A las 10, servir refrescos.

A las 11, colocar los gorros.

A las 12:00, ¡Por fin, a celebrar!

Pero, ¿Y el pastel? ¿Quién se lo comió? Cuatro politos dijeron no fui yo.

Y Pilu, de tan malito, ni Pío murmuró.

¡Qué importa! _Dice mamá gallina. Los invitados llegaron ya. Tenemos un montón de galletas para festejar. Pero creo que hay alguien en la cama se habrá de quedar.

Sesión N°7


1. Datos generales




Institución educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Expresamos nuestros gustos en base al cuento que leemos
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	


2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personajes. Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personajes, hechos a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad del saludo.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clases Meet.</i> Los niños y niñas observan la fotografía y la describen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Presentación de cuento en PPT. - Ficha de trabajo. - PC, laptop, tablet, celular. - Acceso a internet
	Saberes previos	Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde estarán los animalitos? 	

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama ese animalito? • ¿Alguna vez has observado a este animalito? 	
	Conflicto cognitivo	<i>¿Qué es un zoológico?, ¿Qué encontramos en el zoológico?, ¿quieres escuchar el cuento de la visita a un zoológico?</i>	
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento y representan las características del animalito salvaje favorito.	
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u> Los niños y niñas observan la portada del cuento.</p>  <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas en la portada? • ¿De qué crees que tratará el cuento? • ¿Dónde estará el niño? <p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas recuerdan las consignas al momento de escuchar un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “Qué bonitos zapatos”</p> <p><u>Después de la lectura</u> Los niños y niñas observan las imágenes describen las imágenes y las ordenan.</p>  	

		 <p>Los niños y niñas responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde fue a pasear el niño? • ¿Qué animalitos conoció en el zoológico? • ¿Por qué el niño quiere desarmar las jaulas? 	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Los niños y niñas realizan un collage de los animales salvajes que vio en el cuento.</p> <div style="border: 2px solid orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Realiza un collage de animales salvajes</p> </div> <p>Explican que animales son sus favoritos. Los niños reflexionan sobre el cuidado de los animales.</p>	

Cuento

¡Qué bonito zapatos!



Arturo es muy pequeño y muy curioso. Y Desde esa altura, lo que más le gusta es ver zapatos de las personas ¡Qué lindos son esos zapatos! Y esos... Y esos... Arturo se escabulle entre las piernas, zapatos botas y sandalias qué encuentra en su viaje de exploración. Sin que nadie lo noté, ha entrado a una enorme jaula, donde ya no hay zapatos. _ ¡Qué lindas son tus pezuñas! _ Le dice a la cebra. _ Muchas gracias, pequeño. Antes las usaba para correr por la sabana, pero aquí en esta jaula tengo poco espacio. Los padres de Arturo empiezan a buscarlo, pero no lo pueden ver porque es muy pequeño.

¡Qué lindas son tus patitas! _, Muchas gracias pequeño. _ Respondió el lobo de mar. Con ellas en nadado y buceado en el océano, pero aquí en este estanque tengo poco espacio.

Ahora Arturo ha entrado a un bosquecito. _ ¡Qué bonitas son tus garras! _ Gracias, pequeño. _ Le dijo el oso de anteojos. Con estás garras podía trepar muchísimos árboles selva y comer frutas. Pero aquí siempre trepó los mismos árboles y me aburro mucho.

Los padres de Arturo ven desde lejos. ¡Está en la jaula de los canguros! _ ¡qué lindas son tus patas tan largas! _ Muchas gracias, pequeño. Nosotros saltamos mucho, Aunque aquí no hay mucho espacio. Pero si gustas te doy un paseo. Los padres de Arturo, finalmente, lo encuentran casi dormido en la jaula de los gorilas. Ha sido un día largo y agitado, pero nuevamente está con su familia. _ cuando sea mayor, voy a usar mis pies y mis manos para explorar el mundo. Y también quiero desarmar todas las jaulas del mundo. _ Les dijo Arturo a sus padres.

Sesión N°8


1. Datos generales


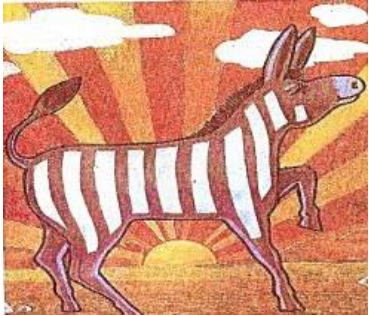

Institución educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Escuchamos un cuento y comentamos
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personajes. Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personajes, hechos a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad del saludo.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clases Meet.</i> <p>Los niños y niñas observan la imagen.</p>  <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Presentación de cuento en PPT. - Ficha de trabajo. - PC, laptop, tablet, celular. - Acceso a internet

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animalito es? • ¿Cómo es? 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has observado a este animalito? • ¿De qué crees que se alimenta? • ¿Dónde vivirá? 	
	Conflicto cognitivo	<i>¿Quieres escuchar un cuento sobre este animalito?</i>	
	Propósito didáctico	Escuchan un cuento, recuperan información y comenta sobre la información del cuento.	
Desarrollo	Gestión de acompañamiento	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p><u>Durante la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas recuerdan las consignas al momento de escuchar un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento</p> <p style="text-align: center;">“Rufina la burra”</p> <p><u>Después de la lectura</u></p> <p>Los niños y niñas observan las imágenes y las ordenan en base al inicio desarrollo y cierre del cuento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas, se ayudan con las imágenes del cuento:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gustó el cuento? • ¿Por qué la burra quiso pintarse rayas? • ¿A dónde se fue después de que tuvo las rayas pintadas? • ¿Qué sucedió cuando la burrita se escapó? • ¿Por qué se regresó a su corral muy triste? • ¿Qué le dijo su amigo cuando le conto lo que le pasó? <p>Los niños y niñas reflexionan sobre la importancia de aceptarse tal y como son.</p>	
Cierre	Evaluación	Los niños y niñas realizan un video presentándose y contando sus habilidades o talentos y mencionan lo importante de quererse a sí mismos.	

Cuento

Rufina la burra



Rufina la burra quería ser famosa, al pasar el circo por el pueblo, Rufina vio una orgullosa cebra y quiso ser como ella.

Un día cuando pintaban la cerca, se recargó sin hacer ruido, así, cuando Don Lorenzo pasó la brocha... ¡Rufina quedó convertida en una hermosa cebra! Esa noche escapó del corral y se fue al circo. Se imaginaba en la marquesina: "Rufina la cebra intrépida" y corrió y corrió Tejiendo sueños en su cabeza.

De pronto, una gota de agua cayó sobre su nariz. Empezaba a llover y buscó refugio. Pero fue en vano... La lluvia despinto sus rayas blancas. Cansada, mojada y triste, Rufina volvió al Corral. Ahí le contó a un amigo su historia. _ ¡Pero qué ocurrencia el querer ser cebra, si eres tan bonita! Le dijo. Y los dos empezaron a reír.

Sesión N°9



4. Datos generales



Institución educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Escuchamos un cuento y nos expresamos libremente a través del dibujo.
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	

5. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Escucha cuentos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características personajes, animales y objetos en cuentos, leyendas y rimas orales.	
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	

6. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio Motivación	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad del saludo.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clases Meet.</i> <p>Los niños y niñas observan los dibujos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Presentación de cuento en PPT. - Cartulina - Temperas - Pinceles - PC, laptop, tablet, celular.

		<div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observas? • ¿Qué útiles se han usado para dibujarlos? 	<p>- Acceso a internet</p>
<p>Saberes previos</p>		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes habrán realizado esos dibujos? • ¿Has realizado dibujos como esos? 	
<p>Conflicto cognitivo</p>		<p><i>¿Te gustaría escuchar un cuento sobre un niño que realizó un dibujo?</i></p>	
<p>Propósito didáctico</p>		<p>Escuchan un cuento y se expresan libremente a través del dibujo.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<p>Gestión de acompañamiento</p>	<p><u>Antes de la lectura</u> Los niños y niñas observan la imagen del cuento.</p>  <p>Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿Qué crees que sucederá la historia? • ¿Qué observas en la imagen? <p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas recuerdan las consignas al momento de escuchar un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “MATÍAS PINTOR FAMOSO”</p> <p><u>Después de la lectura</u> Los niños y niñas describen las imágenes del cuento.</p>	



Los niños ordenan las imágenes de manera secuencial.



Los niños y niñas responden:

- ¿Qué hacía Matías al inicio del cuento?
- ¿Por qué se voló el dibujo de Matías?
- ¿Qué hicieron sus amigos?
- ¿Qué sucedió al final del cuento?
- ¿Por qué Penélope le dijo que su dibujo lo podría exponer en su casa?
- ¿Por qué Matías se sintió tan contento?
- ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Penélope?
¿Por qué?

Los niños y niñas comentan los aspectos que más le gustaron del cuento y si les gustaría exponer sus obras. Los niños y niñas realizan una obra de aquello que más les agrade.

REALIZA TU OBRA DE ARTE

Cierre	Evaluación	Los niños y niñas exponen sus obras dando a conocer las razones por las que escogieron su dibujo. Los niños y niñas reflexionan sobre el trabajo realizado a través de la ficha de autoevaluación.	
---------------	-------------------	---	--

Cuento

MATÍAS PINTOR FAMOSO



Matías sale a dar un paseo y ve una bandada de pájaros en el cielo.

Le parecen tan hermosos que decide dibujarlos.

_ ¿qué haces? _preguntó Penélope.

_ Mira qué lindo me ha quedado este dibujo.

_ dice Matías_. Creo que debería exponerlo en una sala pequeña y silenciosa O tal vez en una de techos altos muy altos, Aunque mejor sería en una galería grande y espaciosa, o ¿por qué no? Es la mejor sala de un famoso museo.

En ese momento sopla una Ráfaga de aire y se lleva el dibujo de Matías ¡y cae justo en el medio de un charco de barro!

El dibujo está Manchado. Matías se pone muy triste.

_ ya no podré exponerlo.

Pero Penélope ya con cuidado.

_ Matías_ dice_. Este dibujo también es muy lindo.

Parece que los pájaros juegan al escondite con las nubes. Quiero tenerlo en mi casa.

“vaya” piensa Matías. “la casa de un amigo es mejor que mil museos”.

Sesión N°10

1. Datos generales





Institución educativa:	Institución Educativa Particular Kinderland Markhan
Docente:	Prof. María Fernanda Suaquita Cuervo
Título de la sesión:	Escuchamos un cuento, rescatamos información y reflexionamos sobre lo escuchado.
Grupo:	Cuatro años – nivel inicial
Tiempo:	60 minutos
Fecha:	



2. Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escala de valoración
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personajes. Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personajes, hechos a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

3. Secuencia didáctica de la sesión

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio Motivación	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Actividad del saludo.</i> – <i>Oración del día.</i> – <i>Recordar normas de clases Meet.</i> <p>Los niños y niñas observan las fotografías.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Presentación de cuento en PPT. - Ficha de trabajo. - Cartulina - Temperas - PC, laptop, tablet, celular. - Acceso a internet

		<p>Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observas? • ¿Qué está sucediendo? 	
	<p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tenemos padres y amigos que nos quieran mucho? • ¿Cómo demuestran su amor nuestros padres y amigos? 	
	<p>Conflicto cognitivo</p>	<p><i>¿Quieres escuchar un cuento sobre el cariño de la familia y amigos?</i></p>	
	<p>Propósito didáctico</p>	<p>Escuchan un cuento, rescatan información y reflexionan sobre la información del cuento.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión de acompañamiento</p>	<p><u>Antes de la lectura</u> Los niños y niñas responden preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a leer? • ¿De que tratará la historia? • ¿Cuál será el final de la historia? <p><u>Durante la lectura</u> Los niños y niñas recuerdan las consignas al momento de escuchar un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos atentamente. ✓ Mantenemos los micros apagados. ✓ Levantamos la manito para intervenir. ✓ Esperamos nuestro turno para opinar. </div> <p>Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento “ABRAZOS Y BESOS”</p> <p><u>Después de la lectura</u> Los niños y niñas observan las imágenes y las ordenan en base al inicio desarrollo y cierre del cuento.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div>	

		<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas, se ayudan con las imágenes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gustó el cuento? • ¿Por qué Abrazos salió de su casa? • ¿A dónde fue y con quienes se encontró? • ¿crees que es adecuado salir de casa sin permiso? • ¿Cómo nuestros padres nos brindan su amor? • ¿es importante contarle a nuestros padres las cosas que hacemos? ¿Por qué? • ¿Cuál es la diferencia entre el cariño de nuestros padres y de nuestros compañeros o amigos? • ¿es importante que nosotros demos cariño hacia las personas que queremos? • ¿Cómo demuestras amor a tu familia y amigos? <p>Los niños y niñas reflexionan sobre la importancia del amor de la familia porque nos protege y de los amigos porque son las personas con las que forman lazos.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Los niños y niñas pintan usando tempera a su familia y a sus amigos.</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Pinta a tu familia y a tus amigos</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px;"></div> </div> </div> <p>Los niños y niñas explican sus dibujos Los niños y niñas reflexionan sobre el cuento leído a través de la ficha de autoevaluación.</p>	

Cuento

ABRAZOS Y BESOS



Una mañana el perrito Abrazos se despertó temprano. Tu mamá, su papá y todas sus hermanas dormían todavía. Elio de puntillas sin hacer ruido, Había algo que tenía que averiguar.

_ Buenos días_ dijeron dos patos en el estanque_ ¿qué haces por aquí tan temprano? _ tengo que averiguar algo _ dijo abrazos_. ¿Podrían por favor, darme un beso?

_ ¿Un beso? _ dijeron los patos con un cuac_.

_ Por supuesto. ¿Dónde quieres el beso?

_ aquí dijo abrazos tocándose la mejilla.

Los patos salieron del agua, cada uno le dio a brazos un beso: Uno en la mejilla derecha y otra en la mejilla izquierda.

Abrazo Cerro los ojos y sonrió. ¡Nunca antes había besado un pato!

Los besos de los patos eran un poquito duros, pero sin duda, refrescantes, Abrazos les dio las gracias y continúa su camino.

Abrazos vio un caballo en la pradera.

_ Buenos días_ le dijo.

_ Buenos días_ le respondió el caballo_. Qué bueno que me visitas.

_ Quería saber_ dijo tímidamente Abrazos_ si me podrías, por favor, darme un beso.

_ ¿Un beso? _ relincho el caballo.

_ Sí, aquí mismo_ dijo Abrazos señalándose la frente.

El caballo agacho la cabeza y le dio un beso grande. Abrazos cerró los ojos y sonrió. ¡Nunca antes lo había besado un caballo! El beso de un caballo era húmedo y pegajoso, pero realmente cariñoso. Abrazos le dio las gracias y continuó su camino.

No muy lejos, el perrito se encontró con un cerdo revolcándose en el lodo.

_ Buenos días_ saludó.

_ Buenos días a ti_ contestó el cerdo_ ¿qué haces por aquí, solo?

_ Tengo te averiguar algo_ dijo Abrazos_. ¿Podrías por favor, darme un beso?
_ ¿Un beso mío? _ gruñó el cerdo.
_ Sí, aquí mismo_ y se puso una patita en la nariz.
El cerdo salió de lodo y le dio un beso en la mismísima punta del hocico.
Abrazos cerró los ojos y sonrió. ¡Nunca antes lo había besado un cerdo!
El beso de un cerdo era rasposo y los bigotes arañaban un poco, pero lleno de ternura.
Abrazos le dio las gracias y continuó su camino.
Abrazos luego vio junto a la verja de un jardín. Un conejo entre los tallos de maíz.
_ Buenos días_ dijo.
_ ¿Qué haces por aquí tan lejos de tu casa? _ pregunto el conejo.
_ Tengo que averiguar algo_ dijo Abrazos_ ¿Podrías, por favor, darme un beso?
_ ¿quieres que te bese? _ dijo bajito el conejo.
_ Sí, aquí mismo _ Abrazos se tocó el cuello.
El conejo se le acercó dando saltitos y le beso en la piel arrugada.
Abrazo Cerro los ojos y sonrió. ¡Nunca antes lo había besado un conejo!
El beso de un conejo era rápido, tembloroso, pero muy suave.
Abrazos le dio las gracias y tomo el camino de regreso a casa.
En el camino se encontró con una mariposa amarilla.
_ Buenos días_ dijo.
_ Buenos días, Buenos días_ Hola mariposa al viento _ ¡has estado fuera casa por mucho tiempo!
_ Voy de camino a casa_ Dijo Abrazos, _ pero primero, ¿Podrías darme un beso?
_ ¿Yo, darte un beso?
La mariposa cerró sus alas.
Sí por favor, Dame un beso aquí _ abrazos se tocó la boca.
La mariposa se posó suavemente la boca del perrito y le dio un beso.
Abrazos cerró los ojos y sonrió. ¡Hay, qué dulce el beso de una mariposa! Abrazos nunca había sentido algo igual. Le había hecho cosquillas, pero fue simplemente maravilloso.
Abrazos le dio las gracias de todo corazón y se apresuró a regresar a casa.
Su mamá, su papá y sus hermanas lo estaban esperando.
_ ¿Dónde has estado? _ le preguntó la mamá_. Estábamos preocupados.
_ La mañana estaba muy linda y no podía dormir. Y había algo que tenía que averiguar.
_ Dime pequeñito, ¿qué era tan importante? _ le preguntó la mamá acariciándole con el

hocico y dándole un beso grande. _ ¡eso es! _ exclamó Abrazos_. Ahora lo sé:

El beso del pato refrescante.

El beso del caballo es cariñoso.

El beso de un cerdo es tierno.

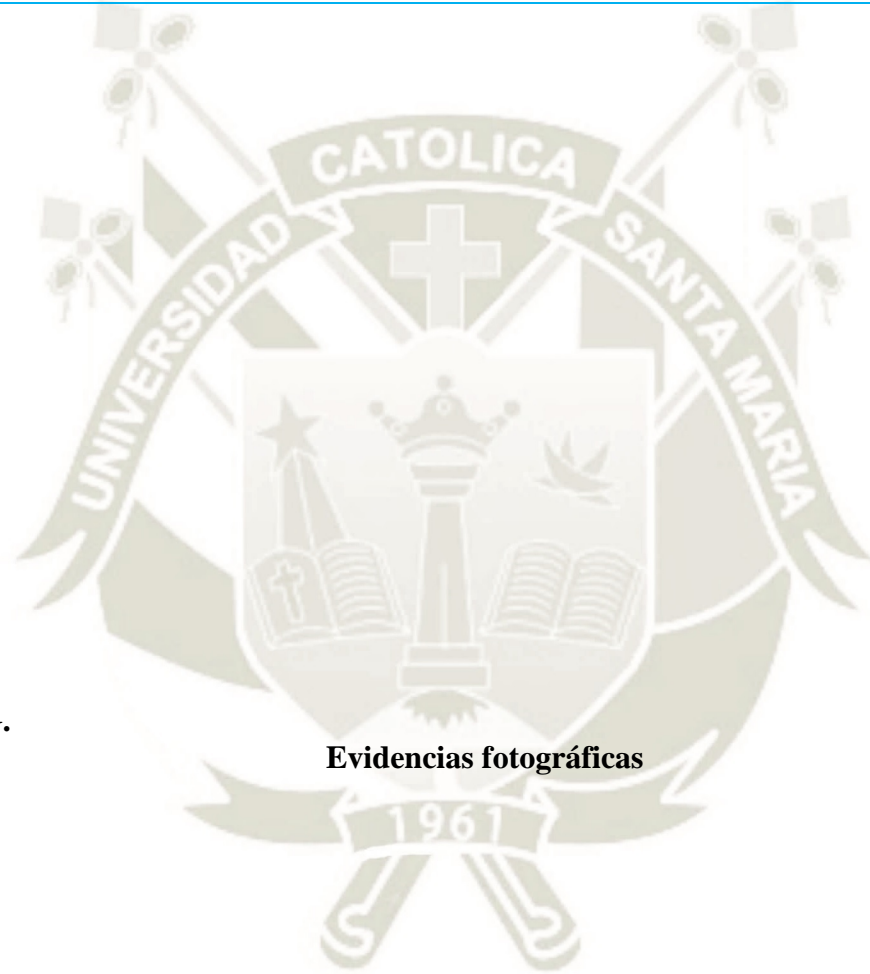
El beso de un conejo suave.

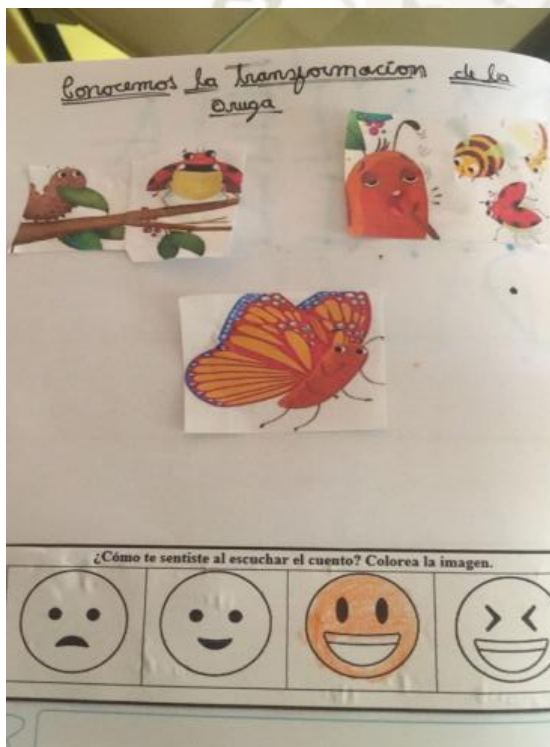
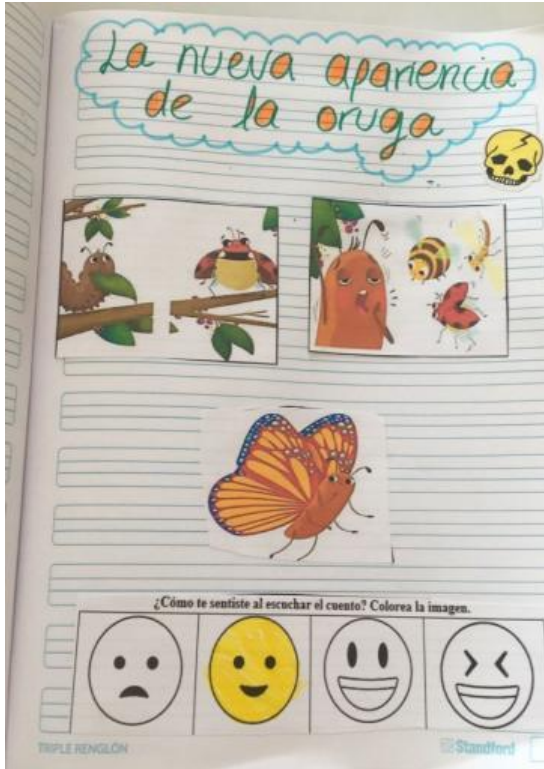
El beso de una mariposa es maravilloso.

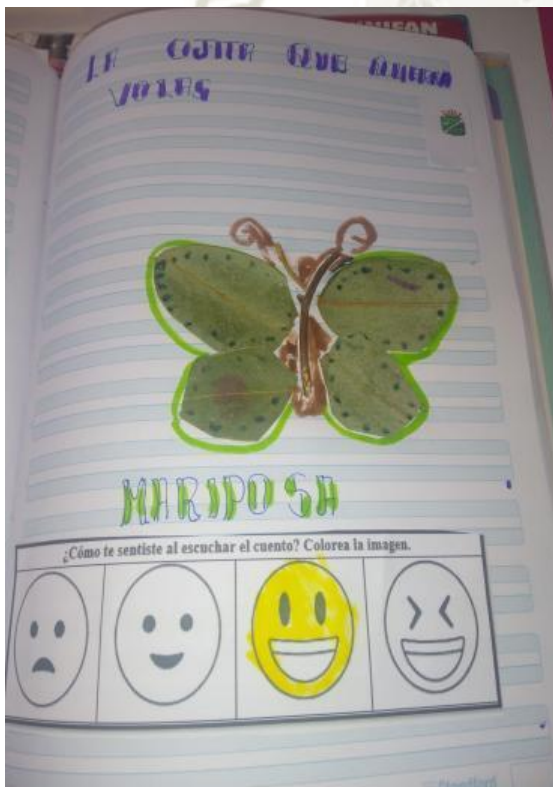
Pero el mejor beso de todos, es de mamá, el que tú me das.

Anexo G.

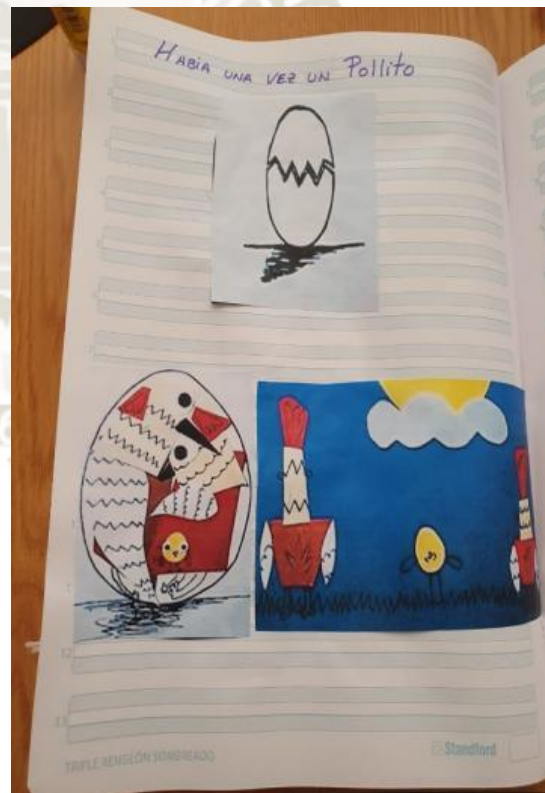
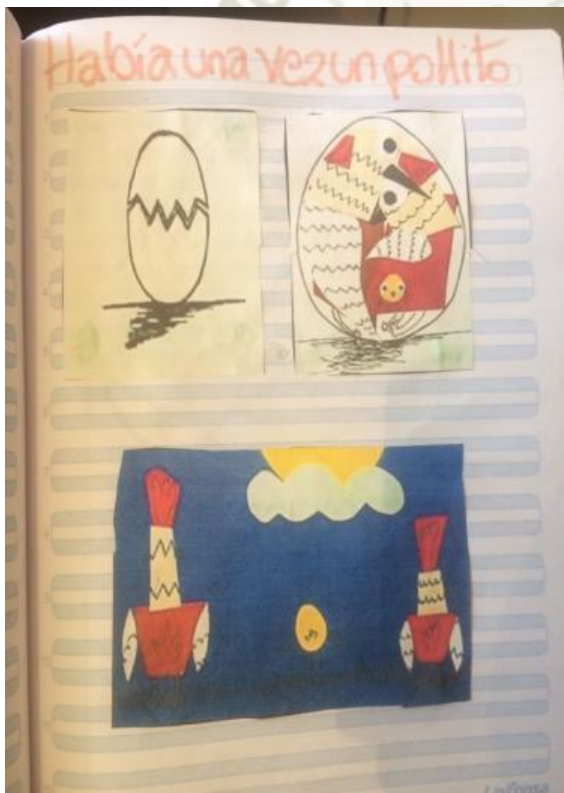
Evidencias fotográficas

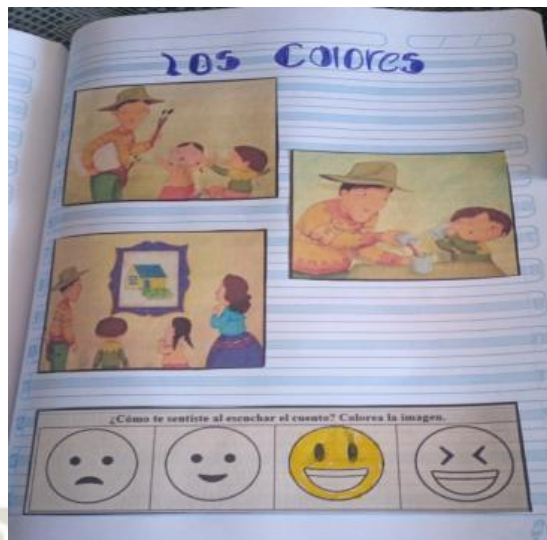
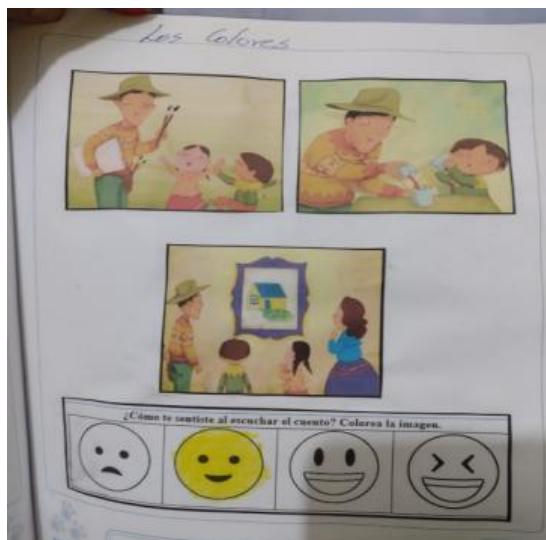


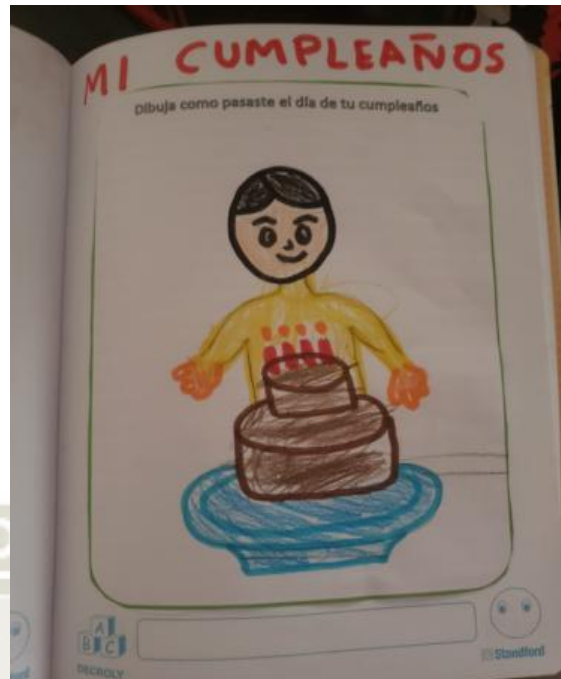


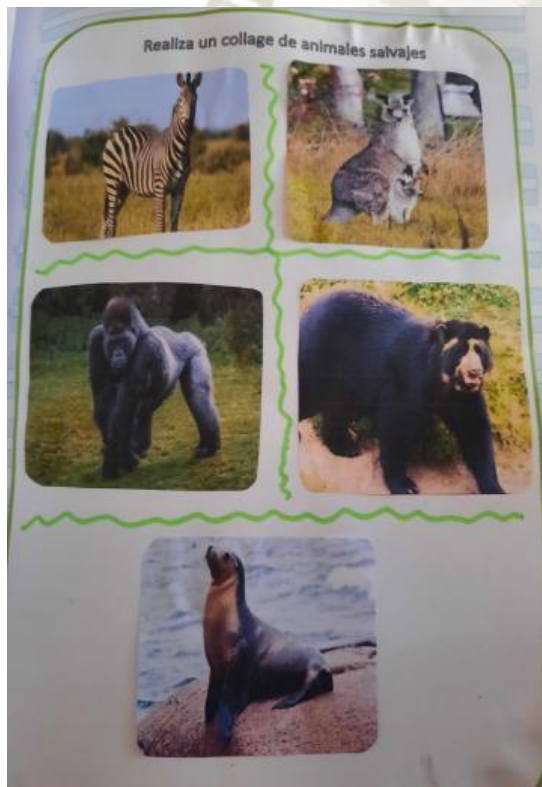
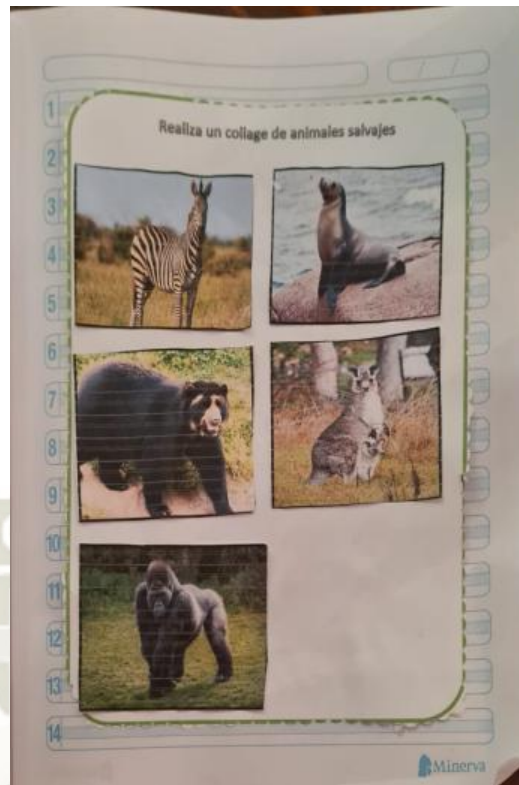
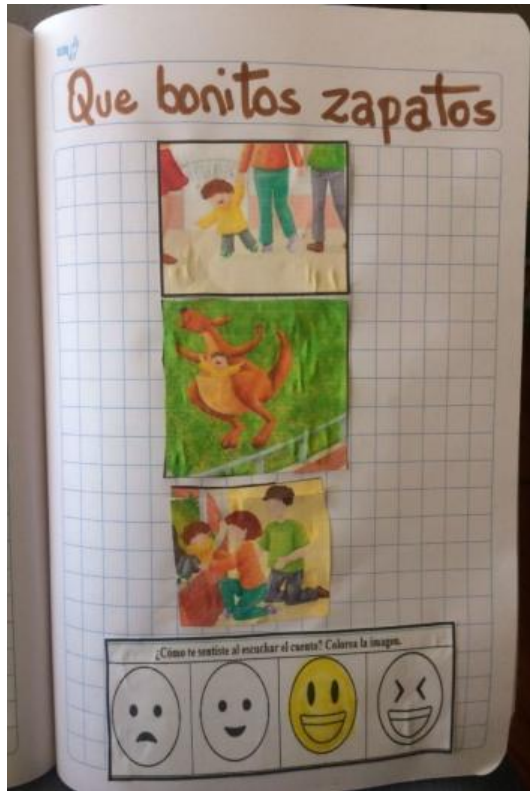


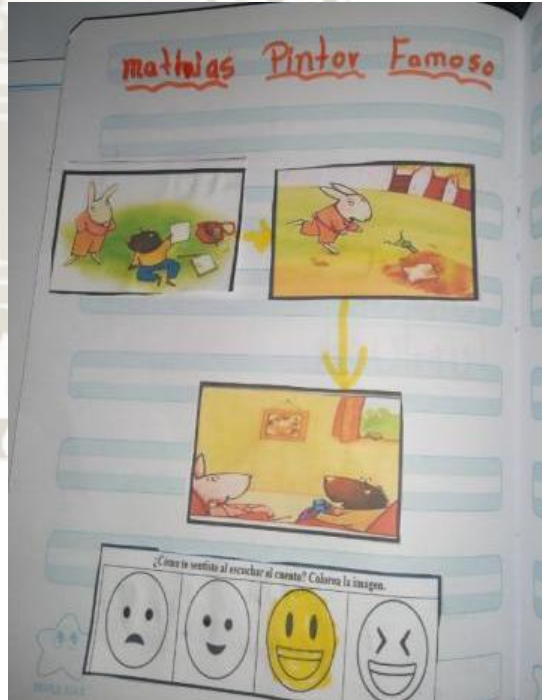
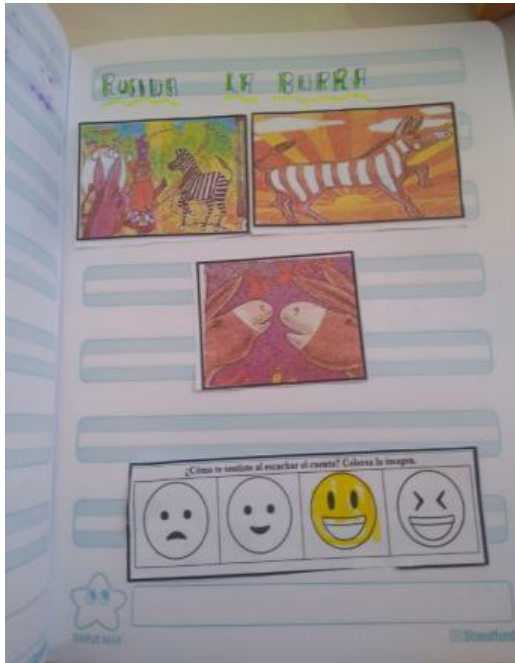


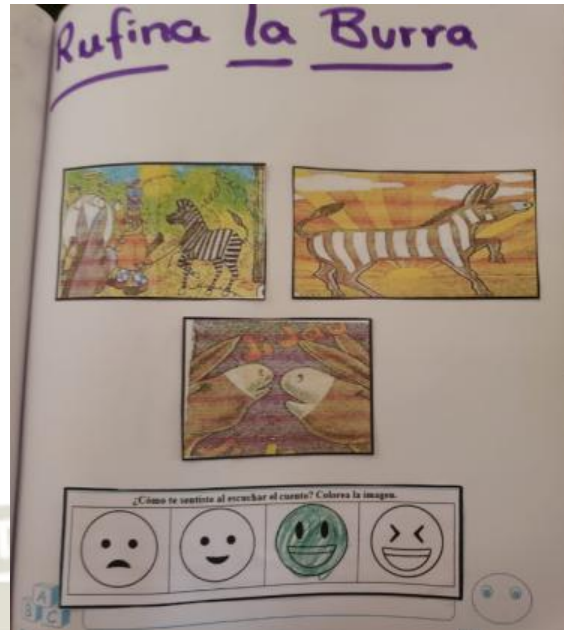


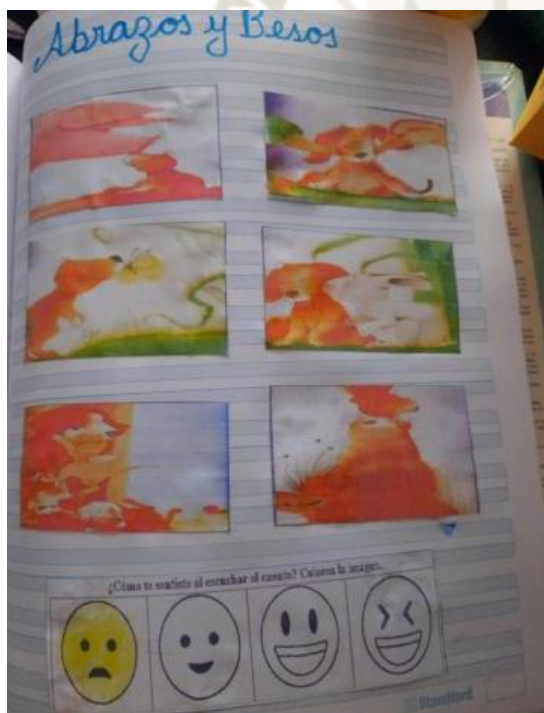












Anexo H.
Matriz de datos.

Percepción del Nivel de Desarrollo - Taller cuentacuentos						
Estudiante	INICIO			FINAL		
	CuentoRealistas	Cuentosde Animales	Tallercuentacuentos	uentoRealistas	ntosde Animales	ercuentacuento
N°1	Regular	Bajo	Bajo	Regular	Regular	Regular
N°2	Bajo	Bajo	Bajo	Regular	Regular	Regular
N°3	Bajo	Bajo	Bajo	Bueno	Bueno	Bueno
N°4	Bajo	Bajo	Bajo	Bueno	Bueno	Bueno
N°5	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno	Bueno
N°6	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Regular	Bajo
N°7	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
N°8	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno	Bueno
N°9	Bajo	Bajo	Bajo	Regular	Bajo	Regular
N°10	Bajo	Bajo	Bajo	Regular	Regular	Regular
N°11	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
N°12	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno	Bueno
N°13	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bueno	Regular
N°14	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
N°15	Bajo	Bajo	Bajo	Regular	Bueno	Bueno
N°16	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
N°17	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno	Bueno
N°18	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno	Bueno
N°19	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
N°20	Bajo	Bajo	Bajo	Regular	Regular	Regular



Estudiante	Expresión Oral Pre-test				Expresión Oral Post Test			
	Fluidez Oral	Dicción	Postura Corporal	Expresión Oral	Fluidez Oral	Dicción	Postura Corporal	Expresión Oral
N°1	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
N°2	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso
N°3	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
N°4	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Proceso
N°5	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
N°6	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso
N°7	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso
N°8	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	Logro
N°9	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso
N°10	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
N°11	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
N°12	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Logro	Proceso
N°13	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	Proceso
N°14	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Proceso	Inicio	Proceso
N°15	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Proceso
N°16	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio
N°17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso
N°18	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro
N°19	Logro	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro
N°20	Logro	Logro	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro

