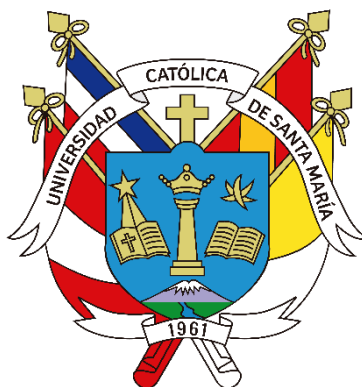


**Universidad Católica de Santa María**  
**Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del**  
**Ambiente**  
**Escuela Profesional de Arquitectura**



**REPRESENTACIÓN DE LOS PAISAJES NÓMADES A TRAVÉS  
DEL CAMINAR EN LA CUENCA URBANA DEL RIO CHILI –  
AREQUIPA**

Tesis presentada por el Bachiller:

**Serruto Álvarez, Mijael Andres**

para optar por el Título Profesional de

**Arquitecto**

Asesor:

**Arq. Cruz Cuentas, Ricardo L.**

**Arequipa-Perú**

**2022**

UCSM-ERP

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**ARQUITECTURA**  
**TITULACIÓN CON TESIS**  
**DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR**

Arequipa, 08 de Septiembre del 2022

**Dictamen: 004510-C-EPA-2022**

Visto el borrador del expediente 004510, presentado por:

**2015801631 - SERRUTO ALVAREZ MIJAEEL ANDRES**

Titulado:

**REPRESENTACIÓN DE LOS PAISAJES NÓMADES A TRAVÉS DEL CAMINAR EN LA CUENCA  
URBANA DEL RIO CHILI - AREQUIPA**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**2667 - CALATAYUD ROSADO LUIS ENRIQUE  
DICTAMINADOR**



**3245 - IRURI RAMOS CARLA PATRICIA  
DICTAMINADOR**



**3326 - CARRILLO PINTO ALEJANDRA  
DICTAMINADOR**

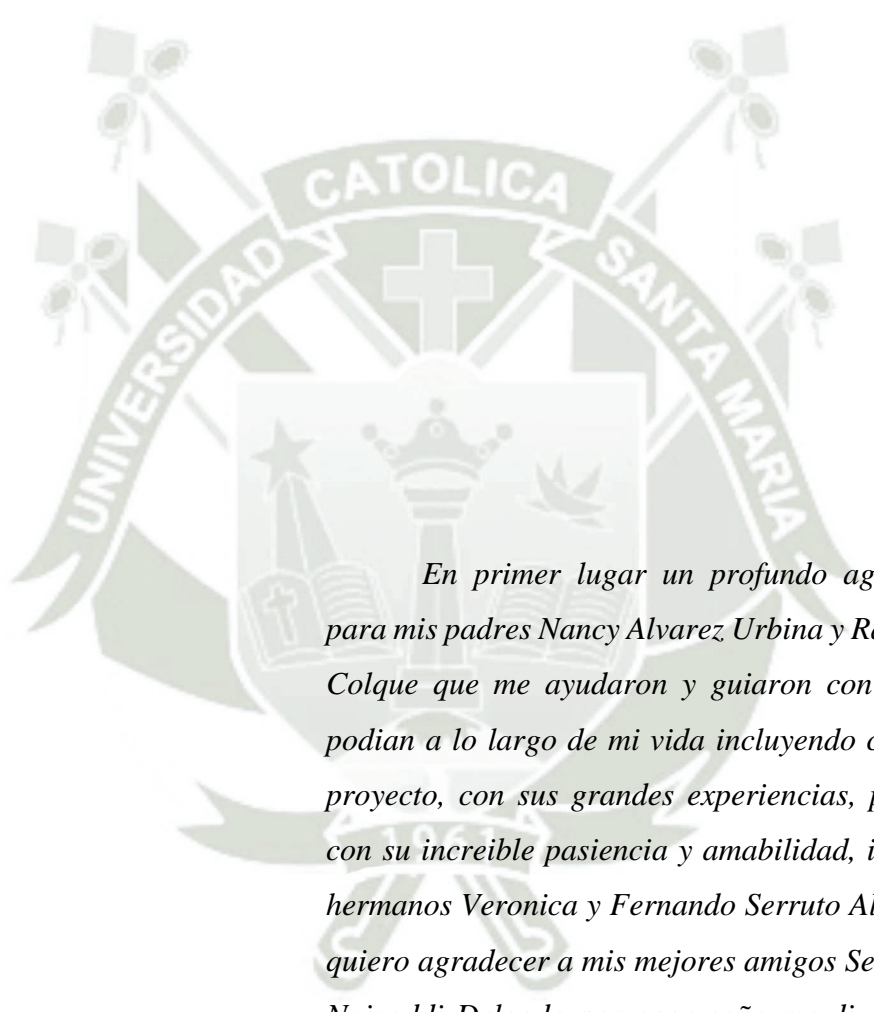


### *Dedicatorias*

*En el presente trabajo de investigación esta dedicado a todas las personas investigadoras y aventureras interesadas en el tema que gira alrededor de la Arquitectura, Paisajismo y Urbanismo, que quieran ampliar sus fronteras, principalmente con un acercamiento mas humano al estudio del lugar antes de desarrollar proyectos en la ciudad para cuidar su verdadera naturaleza.*



## *Agradecimiento*



*En primer lugar un profundo agradecimiento para mis padres Nancy Alvarez Urbina y Ramon Serruto Colque que me ayudaron y guiaron con todo lo que podian a lo largo de mi vida incluyendo con este gran proyecto, con sus grandes experiencias, pero tambien con su increíble paciencia y amabilidad, igual que mis hermanos Veronica y Fernando Serruto Alvarez. Luego quiero agradecer a mis mejores amigos Sergio Torres y Naiyaddi Delgado por acompañarme dia a dia en los estudios o fuera de ellos en todos estos hermosos años universitarios y finalmente doy gracias a los grandes arquitectos, docentes y a la Universidad Católica de Santa María por dar su tiempo y hacerme crecer, cambiar completamente mi vida, la manera en la que veo el mundo y mi gran futuro, por esa razón Muchas Gracias.*

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación titulado: Representación de los paisajes nómades a través del caminar en la cuenca urbana del Río Chili –Arequipa, espacio poco estudiado en el área de arquitectura paisajística para la creación de nuevos proyectos.

Tiene como objetivo principal, Comprender y representar el paisaje nómade a través del caminar a lo largo de la gran cuenca de la ciudad. Con enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y diseño de proceso de investigación fenomenológico, siendo la variable principal del estudio “Representación de los paisajes nómades” llevándose cabo al interior del icono paisajístico y turístico, un gran espacio nómade en medio de la ciudad con una participación pasiva utilizando el método de la observación. Para ello, se aplicará un procedimiento metodológico a través del acto de caminar, explicado por la teoría de Francesco Careri en sus libros “Walkscapes”. Se realizará un total de seis recorridos, tres para cada lado del Río Chili, Este y Oeste, donde se recolectarán datos en “diarios de viaje” según el cuadro de operacionalización de variables para luego ser descritos y representados en los “Mapas sensibles” por cada uno de los recorridos, dividiéndose a su vez en cuadrantes, teniendo como resultado final una representación de forma clara y concisa los elementos que se desarrollan al interior del espacio nómade que junto al contexto y a la persona que lo recorre se transforma en el paisaje nómade como lo define Careri.

### **Palabras Clave:**

Mapas sensibles, Representación paisajística, Paisaje Nómade, Nomadismo urbano.

## ABSTRACT

The present thesis plan entitled: Representation of nomadic landscapes through walking in the urban basin of the Chili River -Arequipa, space little studied in the area of landscape architecture for the creation of new projects. Its main objective is to understand and represent the nomadic landscape through walking along the great basin of the city. With qualitative approach, descriptive scope and phenomenological research process design, being the main variable of the study "Representation of nomadic landscapes" carried out inside the landscape and tourist icon, a large nomadic space in the middle of the city with a passive participation using the method of observation. For this, a methodological procedure will be applied through the act of walking, explained by the theory of Francesco Careri in his books "Walkscapes". A total of six routes will be made, three for each side of the Chili River, East and West, where data will be collected in "travel diaries" according to the table of operationalization of variables to then be described and represented in the "sensitive maps" for each of the routes, divided in turn into quadrants, having as a final result a clear and concise representation of the elements that develop inside the nomad space that together with the context and the person who travels it is transformed into the nomad landscape as defined by Careri.

**Key words:**

Sensitive maps, Landscape representation, Nomad landscape, Urban nomadism.

## INDICE

**DICTAMEN APROBATORIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>MOTIVACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>LIMITACIONES</b> .....	<b>6</b>
<b>DELIMITACIONES</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I : PLANTEAMIENTO TEORICO</b> .....	<b>10</b>
<b>1. Planteamiento del Problema</b> .....	<b>10</b>
1.1. Problemática de la Investigación.....	10
1.2. Problema Principal .....	15
1.3. Problemas complementarios.....	15
<b>2. Planteamiento de las preguntas de Investigación</b> .....	<b>16</b>
2.1. Pregunta General de la investigación .....	16
2.2. Preguntas complementarias de la investigación .....	16
<b>3. Planteamiento de los Objetivos de la Investigación</b> .....	<b>17</b>
3.1. Objetivo General de la investigación.....	17
3.2. Objetivos específicos de la investigación .....	17
<b>4. Exposición de las Variables</b> .....	<b>17</b>
4.3. Operacionalización de Variables .....	17
<b>CAPITULO II : FUNDAMENTO TEORICO</b> .....	<b>20</b>
<b>1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>20</b>
1.1. Estado del Arte .....	20
1.1.1. Designing large-scale landscapes through walking (Schultz, 2014).....	20
1.1.2. A single day's walking: narrating self and landscape on the South West Coast Path (Wylie, J. 2005) .....	22

1.1.3. El caminar y la creación artística. Una aportación desde la practica: Desorientaciones, el paisaje como lugar para ser pensado (Santos, N. 2020)....	23
1.1.4. La fotografía de paisaje en el Pirineo central a finales del siglo XIX y principios del XX, una revisión contemporánea desde la práctica artística del caminar por el territorio de alta montaña (Miranda, s. f.) .....	24
1.1.5. La representación del territorio y sus paisajes (Barclay, 2013).....	26
1.1.6. Ciudad Nómada en el área central de Huancayo (Cárdenas & Alva, 2020) .....	27
1.1.7. Los paisajes del Tajo (Molina Holgado et al., 2010).....	28
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>29</b>
2.1. Espacios nómades.....	30
2.2.1 Tipos de nomadismos dentro de un espacio nómade y sedentario .....	31
2.2. Caminar .....	32
2.3. Percepción. ....	34
2.3.1 Percepción de los elementos del recorrido Vivencial según Careri .....	35
2.4. Representación.....	36
<b>3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>37</b>
3.1. Espacio Nómade:.....	37
3.2. Espacio Sedentario: .....	37
3.3. Paisaje Nómade .....	37
3.4. Transurbancia .....	38
3.5. Ubicación Topografía.....	38
3.7. Representación.....	38
3.8. Diario de viaje .....	38
3.9. Mapas sensibles .....	39
3.10. Errabundeo .....	39
<b>CAPITULO III : PLANTEAMIENTO OPERACIONAL .....</b>	<b>41</b>
<b>1. Metodología de la Investigación .....</b>	<b>41</b>
1.1. Procedimientos previos a la recolección de datos. ....	41
1.1.1. División del aspecto geográfico para cada uno de los recorridos a ejecutar .....	41
1.1.2. Preparativos a priori la salida a campo .....	43
1.1.3. Procedimiento a ejecutar a posteriori la salida a campo.....	44
<b>2. Diseño de la metodología de investigación .....</b>	<b>45</b>

2.1. Herramientas para el proceso metodológico .....	45
2.1.1. Diario de Viaje.....	45
2.1.2. Mapas Sensibles .....	49
<b>3. Realización del proceso metodológico .....</b>	<b>51</b>
3.1. Procedimiento durante la salida a campo en la cuenca urbana del río Chili ...	52
3.2. Exploración y reconocimiento de los paisajes nómades mediante la transuránica.....	53
3.3. Reconocimiento de los elementos: puntos, líneas y superficies.....	55
3.4. Ubicación Topográfica de los paisajes nómades: tiempo, altura y distancia. .	58
<b>4. Cronograma de la Investigación .....</b>	<b>60</b>
<b>CAPITULO IV: DESARROLLO DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>62</b>
<b>1. Etapa 1: Exploracion.....</b>	<b>65</b>
1.1.    Caminata explorativa por el Cuadrante Norte de la cuenca urbana del río Chili. 66	
1.1.1.    Cambios en el trazo de las rutas.....	66
1.1.2.    Exploracion en el Cuadrante Norte.....	67
1.1.3.    Exploracion en el Cuadrante Central .....	69
1.1.4.    Exploracion en el Cuadrante Sur .....	72
<b>2. Etapa 2: Recoleccion de datos .....</b>	<b>75</b>
2.1. Delimitar el área del espacio nómade mediante el caminar en la cuenca urbana del río Chili – Transurbancia .....	75
2.1.1. Cuadrante Norte del río Chili – Transurbancia .....	77
2.1.2. Cuadrante Central del río Chili – Transurbancia.....	93
2.1.3. Cuadrante Sur del río Chili – Transurbancia .....	101
2.2. Identificar los puntos, líneas y superficies dentro de los espacios nómades mediante el caminar en la cuenca urbana del río Chili – Recorrido Vivencial. ...	109
4.2.1. Recolección de datos en mapas de la cuenca urbana del río Chili, Recorrido Vivencial.....	110
2.2.2. Cuadrante Norte del río Chili – Recorrido Vivencial.....	111
2.2.3. Cuadrante Central del río Chili - Recorrido Vivencial.....	118
2.2.4. Recorrido Vivencial en el Cuadrante Sur .....	126
2.3. Mapear y representar la topografía, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nómades en la cuenca urbana del río Chili– Ubicación Topografica. .....	138

2.3.1 Cuadrante Norte de la cuenca urbana del rio Chili - Ubicación Topográfica	142
2.3.1 Cuadrante Central de la cuenca urbana del rio Chili - Ubicación Topográfica.....	148
2.3.1 Cuadrante Sur de la cuenca urbana del rio Chili - Ubicación Topográfica	154
<b>3. Etapa 3: Análisis y resultados de datos obtenidos.....</b>	<b>164</b>
3.1. Analisis y representacion de la delimitacion del área del espacio nómade mediante el caminar en la cuenca del rio Chili – Transurbancia.....	164
3.1.1. . ¿Se puede delimitar el espacio nómade encontrado a través del caminar, en la cuenca urbana del rio Chili? .....	166
3.2. Analisis y representacion sobre la identificacion de los puntos, lineas y superficies dentro de los espacios nomades mediante el caminar en la cuenca urbana del rio Chili.....	168
3.2.1. . ¿Cuales son los puntos, líneas y superficies que se pueden observar al interior de los espacios nómades a través del caminar en la cuenca urbana del rio Chili? .....	170
3.2. Mapear y representar la topografia, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nomades mediante el caminar en la Cuenca urbana del rio Chili.	173
3.2.1. . ¿Cuánta es la diferencia topografica, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nómades en la cuenca urbana del rio Chili? .....	175
<b>4. Etapa 4: Propuesta de tipos de paisaje nómade en la cuenca urbana del rio Chili y sus estrategias proyectuales.....</b>	<b>178</b>
4.1. Paisaje Nomade Profundo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Estrategias proyectuales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Estrategias proyectuales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.2. Paisaje Nomade Agricola .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Estrategias proyectuales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.3. Paisaje Nomade de Intercambio .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Estrategias proyectuales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.4. Paisaje Sedentario.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Estrategias proyectuales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

1. DISCUSIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
2. CONCLUSIONES .....	¡Error! Marcador no definido.
3.- RECOMENDACIONES .....	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA .....	201
ANEXOS .....	205
Anexo 1 .....	205

## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> .....	3
<i>Figura 2</i> .....	7
<i>Figura 3</i> .....	12
<i>Figura 4</i> .....	14
<i>Figura 5</i> .....	21
<i>Figura 6</i> .....	34
<i>Figura 7</i> .....	42
<i>Figura 8</i> .....	44
<i>Figura 9</i> .....	46
<i>Figura 10</i> .....	50
<i>Figura 11</i> .....	54
<i>Figura 12</i> .....	57
<i>Figura 13</i> .....	59
<i>Figura 14</i> .....	60
<i>Figura 15</i> .....	66
<i>Figura 16</i> .....	67
<i>Figura 17</i> .....	69
<i>Figura 18</i> .....	72
<i>Figura 15</i> .....	76
<i>Figura 16</i> .....	77
<i>Figura 17</i> .....	78
.....	78
<i>Figura 18</i> .....	79
<i>Figura 20</i> .....	83

<i>Figura 21</i> .....	85
<i>Figura 22</i> .....	86
<i>Figura 23</i> .....	88
<i>Figura 24</i> .....	89
<i>Figura 25</i> .....	91
<i>Figura 26</i> .....	93
<i>Figura 27</i> .....	94
<i>Figura 28</i> .....	95
<i>Figura 29</i> .....	97
<i>Figura 30</i> .....	99
<i>Figura 31</i> .....	101
<i>Figura 32</i> .....	102
<i>Figura 33</i> .....	103
<i>Figura 34</i> .....	105
<i>Figura 35</i> .....	107
<i>Figura 36</i> .....	109
<i>Figura 37</i> .....	111
<i>Figura 37</i> .....	114
<i>Figura 38</i> .....	118
<i>Figura 39</i> .....	122
<i>Figura 40</i> .....	126
<i>Figura 41</i> .....	130
<i>Figura 42</i> .....	134
<i>Figura 43</i> .....	139
<i>Figura 44</i> .....	140
<i>Figura 45</i> .....	141
<i>Figura 46</i> .....	142
<i>Figura 47</i> .....	143
<i>Figura 48</i> .....	144
<i>Figura 49</i> .....	145
<i>Figura 50</i> .....	146
<i>Figura 51</i> .....	147
<i>Figura 52</i> .....	149
<i>Figura 53</i> .....	150

<i>Figura 54</i> .....	<i>151</i>
<i>Figura 55</i> .....	<i>152</i>
<i>Figura 56</i> .....	<i>153</i>
<i>Figura 58</i> .....	<i>155</i>
<i>Figura 60</i> .....	<i>157</i>
<i>Figura 61</i> .....	<i>158</i>
<i>Figura 62</i> .....	<i>159</i>
<i>Figura 63</i> .....	<i>160</i>
<i>Figura 65</i> .....	<i>161</i>
<i>Figura 66</i> .....	<i>165</i>
<i>Figura 67</i> .....	<i>169</i>
<i>Figura 68</i> .....	<i>174</i>
<i>Figura 69</i> .....	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Figura 70</i> .....	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Figura 71</i> .....	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Figura 72</i> .....	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Figura 74</i> .....	<i>205</i>
<i>Figura 75</i> .....	<i>206</i>
<i>Figura 76</i> .....	<i>206</i>
<i>Figura 77</i> .....	<i>207</i>
<i>Figura 78</i> .....	<i>207</i>
<i>Figura 79</i> .....	<i>208</i>

## LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> .....	47
<i>Tabla 2</i> .....	48
<i>Tabla 3</i> .....	79
<i>Tabla 4</i> .....	80
<i>Tabla 5</i> .....	82
<i>Tabla 7</i> .....	86
<i>Tabla 8</i> .....	87
<i>Tabla 9</i> .....	89
<i>Tabla 10</i> .....	90
<i>Tabla 11</i> .....	92
<i>Tabla 12</i> .....	95
<i>Tabla 13</i> .....	96
<i>Tabla 14</i> .....	98
<i>Tabla 15</i> .....	100
<i>Tabla 17</i> .....	105
<i>Tabla 18</i> .....	106
<i>Tabla 19</i> .....	108

## INTRODUCCIÓN

Hasta la fecha en la ciudad de Arequipa y en la escuela de Arquitectura y urbanismo se han estado realizando proyectos y expedientes para la realización de intervenciones de mediana a gran escala a lo largo de la cuenca del río Chili tales como bungalós, centros de interpretación paisajística, parques turísticos o ecológicos, otros puentes o planes urbanos como el “corredor ecológico del río Chili”, todos ellos en post de la ciudad y la población aprovechando la preciada “área natural”, sin embargo, no se sabe con cuanto y que información se han utilizado para el desarrollo de dichos proyectos, sin saber de cómo afectara los bordes de la ciudad, la naturaleza o sus paisajes, al revisar dichos proyectos no se encuentran estudios metodológicos al interior de la cuenca del río Chili, simplemente es reconocido como una extensa área con el nombre de “zona de reserva paisajística” o “área de recreación” como dictan algunos planes como el del Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA) generando una incertidumbre al momento de realizar un proyecto, sobretodo el borde que existe entre esta área natural y la ciudad.

Para ello, en la presente investigación se tomará la teoría específica de Francesco Careri debido a sus libros e investigaciones sobre describir y analizar el paisaje y la ciudad mediante el caminar, siendo sus teorías una posible salida a la entropía o el caos de la ciudad que está surgiendo actualmente en Arequipa y su cuenca urbana, debido al proceso de desarrollo que no se puede detener.

Francesco Careri parte de la teoría de Deleuze y Guattari (1988) psicólogo y filósofo, fueron uno de los primeros en publicar estudios sobre la existencia de 2 tipos de espacios o ciudades que coexistieron desde la época paleolítica con la aparición del

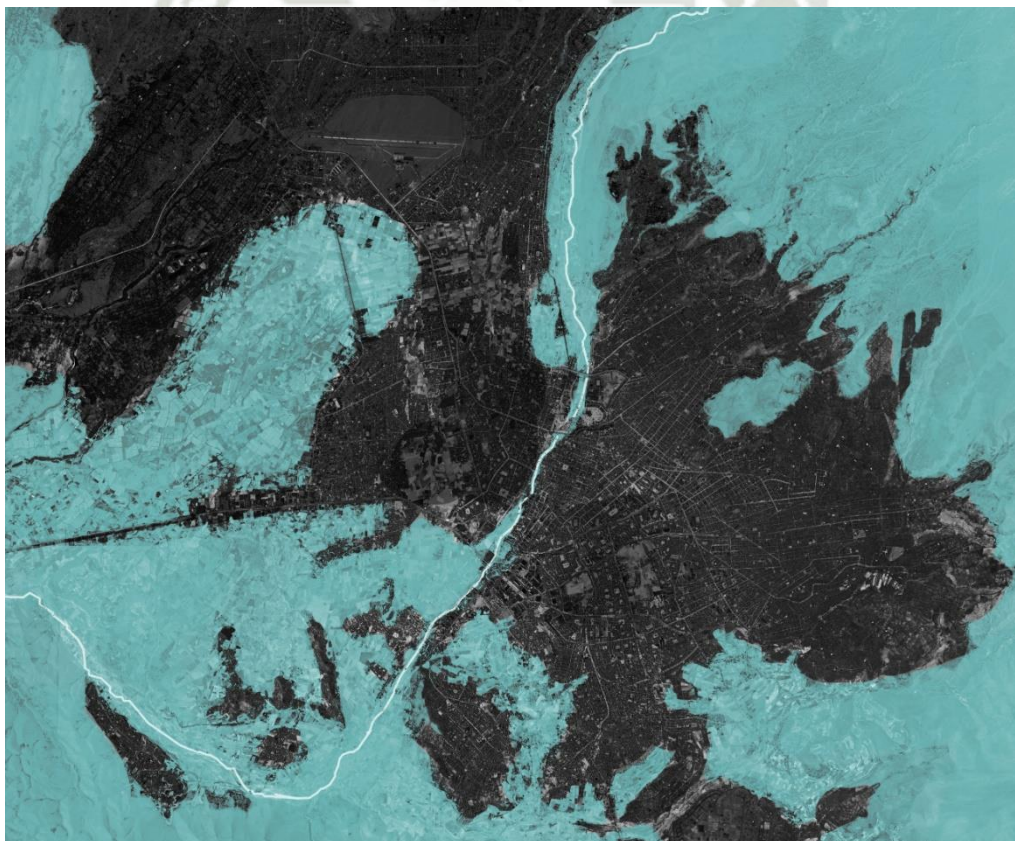
hombre y su dominio del territorio, ambos no son autosuficientes, se atraen y se necesitan uno del otro para sobrevivir, el primero, es el espacio sedentario de una forma estriada en donde se encuentran los muros, las edificaciones, los recintos y los recorridos entre ellos, un espacio “sólido” o “lleno”, se podría decir, que es la ciudad densa, mientras tanto el segundo, definido como, espacio nómada, con una forma lisa, marcado tan solo por unos trazos que se borran y reaparecen con el pasar del tiempo, es el espacio “líquido” o “vacío” encontrado en las periferias de la ciudad, en sus accesos o en fragmentos al interior de la ciudad sedentaria, consecuentemente se empieza armar un imaginario, donde los grandes terrenos o ciudades empiezan a convertirse en islas necesarias para el descanso, rodeadas de un vasto océano casi inexplorado por la mayoría de los seres humanos, formando de esta manera un archipiélago (Careri, 2014) esto se puede apreciar en menor escala en cada ciudad de Arequipa como lo muestra la Figura 1.

La cuenca del Rio Chili se encuentra en este segundo espacio, con la particularidad de que se adentra en la ciudad, siendo cada vez más sumergida por el desarrollo, para la población sedentaria. Las dos espacialidades según la teoría deberían convivir en ósmosis, gracias a un borde o como nombra Eugenio Turri (1983) el Sahel que hace referencia al borde donde termina del desierto del Sahara, parte de la necesidad de tener un espacio neutro, donde se pueden hacer los intercambios, como el pastoreo nómada y la agricultura sedentaria como en las antiguas épocas, el problema viene cuando no existe este espacio neutro, y en vez de eso, existen los Terrain Vague como lo define Francesco Careri (2013) los espacios vacíos, olvidados, donde la memoria del pasado están sobre las presentes, las cuales están fuera de la estructura de la ciudad y se encuentran en completa desafección, es en estos tipos de terrenos a lo largo del rio Chili se plantea hacer un estudio descriptivo más detallado con el objetivo

que se tenga más información de su potencial, ya que como dice Antrop (2017) y otros investigadores más antiguos a él, lo relacionan como la salvación de la ciudad, el sentido de libertad y la expectativa de estos espacios hace que evoque una potencia que llama a los de la ciudad sedentaria a invadir estas áreas, y a la vez hay una atracción de la ciudad nómada desprotegida, hacia el confort de un espacio sedentario, por ello se acrecienta cada vez más, lo que son los indicios territoriales de los problemas estéticos y éticos de la vida social contemporánea. (Ignasi de Sola-Morales, 1995)

**Figura 1**

*El archipiélago de Careri en la ciudad de Arequipa-Perú.*



Nota: La imagen quiere resaltar la confrontación entre el espacio nómada y el espacio sedentario, como el río Chili resaltado de blanco, representando a un posible “Sahel”, siendo consumido con el paso del tiempo. Elaboración propia.

## MOTIVACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Por lo expuesto en la introducción, la motivación de esta esta investigación, nace de una necesidad que tiene la ciudad de Arequipa sobre la etapa de mutación y desarrollo de los espacios metropolitanos, los cuales han sido y están siendo planificados sin tomar en cuenta su lado paisajístico en toda su comprensión. Es el caso de Arequipa y más aún en el corazón de la ciudad que es el río Chili, son espacios que muestran una naturaleza que debería comprenderse y llenarse de significados, más que proyectarse y llenarse de cosas. (Careri, 2014)

Igualmente, para la comprensión de esta franja en medio de la ciudad, de gran dimensión, desconocido peatonalmente por gran parte de la ciudad incluyendo mi persona, donde Careri se refiere a ella como un espacio Nómade, que vive dentro de la ciudad sedentaria, de la cual se alimenta de sus desechos, y a cambio ofrece su propia presencia como una nueva naturaleza, que solo puede comprenderse habitándola.

El territorio del río Chili actualmente es tomado de manera holística, como un elemento más de la naturaleza del valle, siendo una fuente de inspiración para adentrarse a su interior y entenderlo de una mejor manera.

A la misma vez para adquirir el entendimiento de un vacío académico personal sobre el reconocimiento detallado paisajístico cultural de un espacio en específico y desde esta búsqueda aspirar a una mejor respuesta desde el punto de vista arquitectónico, paisajístico o territorial, en la búsqueda de una mejor metodología que ayude como material y herramienta antes de una directa intervención urbana o arquitectónica. Para tener una mejor habitabilidad a largo plazo alrededor de la cuenca urbana, en consecuencia.

## JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La realización de la presente investigación es relevante por dos motivos fundamentales:

En primer lugar, una falta de información académica e investigaciones alrededor de temas y lugares específicos de la ciudad de Arequipa, por el hecho de que, en la mayoría de proyectos de fin de carrera en la facultad de Arquitectura, se realizan proyectos arquitectónicos espaciales como museos, hospitales, centros para el adulto mayor, etc. Los cuales, si bien demuestran las habilidades necesarias para ejercer la profesión, se dejó de lado el aporte necesario que se tiene que dar teórica y científicamente a esta carrera profesional, a la misma ciudad y sus pobladores, para el progreso y seguimiento en todas las áreas en las que la arquitectura pudiera intervenir. Muestra de ello es el río Chili como espacio desentendido, tomándose solo como una franja en la ciudad o espacio de contemplación paisajística, la cual se mantiene al margen en estudios y proyectos.

En segundo lugar, la aplicación de un método de análisis de territorio diferente al convencional que hasta ahora se ha estado consumiendo mucho del valor cultural y paisajístico, para llevar al cabo proyectos con fines económicos y turísticos, estando de acuerdo con Tarroja (2006) que argumenta, que el factor turístico es únicamente una motivación más para valorar la integralidad de la matriz biofísica y ambiental, destacando sus “aspectos relativos a la calidad de vida de los ciudadanos, la memoria colectiva, la identidad local y su valor patrimonial”, eso es lo primordial que se tiene que llevar adelante y con ello todo lo demás y no cometer los mismos errores del pasado.

## LIMITACIONES

### **Aspecto geográfico**

Se encontraron pequeños límites de aspecto geográfico a lo largo de la investigación. En la accesibilidad, , debido a la larga trayectoria de la cuenca del río Chili y su estrecha relación con la ciudad, existen terrenos privados o espacios de reserva natural limitados por las municipalidades por varias razones de seguridad principalmente, que fueron un obstáculo al momento de adentrarse en la cuenca del río Chili y seguir una ruta, sin embargo tales áreas no se tomarían en cuenta, debido a que los espacios que queremos investigar son los paisajes nómades, que por definición deberían estar dentro de espacios “vacíos” de libre acceso y recorrido. Por lo tanto, tales espacios se considerarían dentro del dominio del “espacio sedentario” y se representarían como tal.

### **Aspecto Temporal**

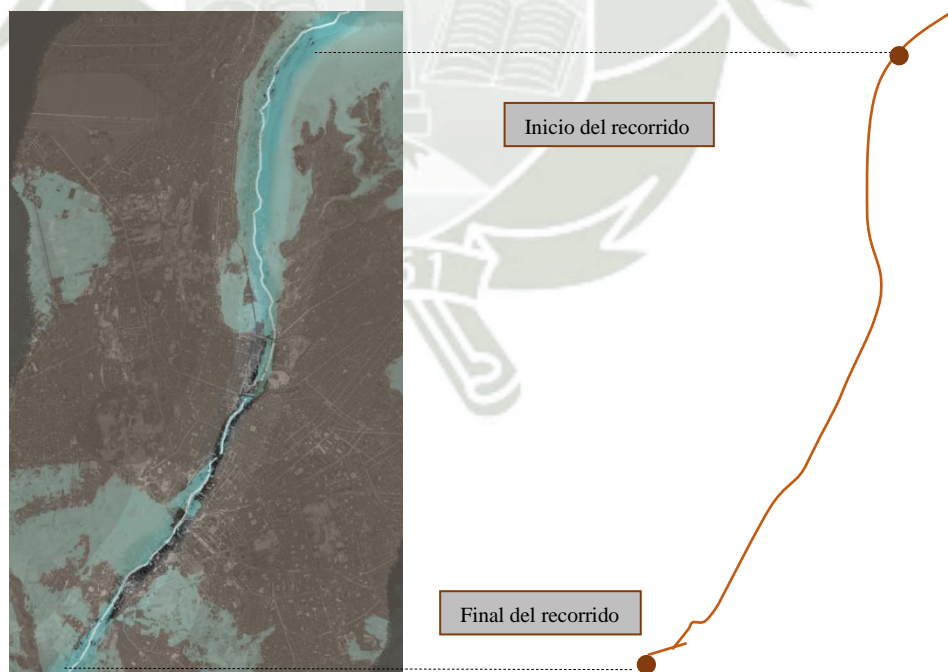
No se encontraron retrasos de aspecto climático a lo largo de la investigación, como serían días de lluvia y que afectarían la visibilidad en la cuenca urbana del río Chili. La presente de investigación si tuvo retrasos en pequeña acomodación de la metodología, recolección de datos y su representación para las particularidades que presentaba el objeto de estudio. Principalmente por la extensión y la escala que representa toda la cuenca urbana del río Chili para la ciudad de Arequipa, sin embargo, con la experiencia en este campo y el marco teórico si se pudo lograr.

## DELIMITACIONES

La unidad de estudio, la cuenca urbana del río Chili, se tomó 20km aproximadamente equivalente a 3 tupus andinos o 24 000 pasos según el libro de Salaverry (2007) recorrido que fluye por medio de la ciudad de Arequipa, partiendo desde los bosques del Chili a la altura de la Av. Charcani, en el distrito de Alto Cayma, cruzando por: el valle Chilina a la altura de Carmen Alto, el puente Chilina, parte del centro histórico de Arequipa, puente Grau, puente Bolognesi, puente San Martín, puente Fierro, la variante de Uchumayo hasta culminar en la Av. Arancota del distrito de Sachaca como se muestra en la Figura 2.

**Figura 2**

*Representación de la ruta que se seguirá para la investigación sobre el río Chili.*



Nota: Elaboración propia.

Se llevó a cabo según el cronograma de actividades en un diagrama de GANTT realizada en el programa Msproject, una investigación efectuada desde el 22 de agosto del año 2021 hasta el 24 de mayo del año 2022. Tomando en cuenta que se tenía que culminar el mes de marzo, el proyecto de investigación tuvo retrasos de distinta índole, en primer lugar, dentro del desarrollo de tesis hubieron cambios no muy significativos pero que demoro tiempo recolectar la mejor información y pruebas, previo a la salida de campo, luego durante el mismo proceso de recolección de datos, se fueron quitando y añadiendo marco teórico acorde a los recorridos que se hacía puesto que la ciudad es particular y requería de un mejor entendimiento de como plantear que datos importantes se están recolectando, finalmente se tuvo retrasos en el procedimiento final de la tesis, los mismas representaciones de los datos descritos y analizados así como el resultado final de la investigación, todo en post de un mejor entendimiento a cualquier persona que desee utilizar la investigación o esté interesado en revisarla.



## CAPÍTULO I : PLANTEAMIENTO TEORICO

### 1. Planteamiento del Problema

#### 1.1. Problemática de la Investigación

Como lo redacte anteriormente de manera resumida, los proyectos de arquitectura y urbanismo son realizados con la base de satisfacer a la ciudad y a la población, sin un reconocimiento de lo que existe verdaderamente al interior de este gran espacio como es la cuenca del río Chili y la gran importancia que tiene en otros campos profesionales, tales como Geografía, Ingeniería Ambiental, Botánica, y otras relacionadas a ellas, recae en construcciones que atentan contra el paisaje y su naturaleza y con ello a la misma ciudad.

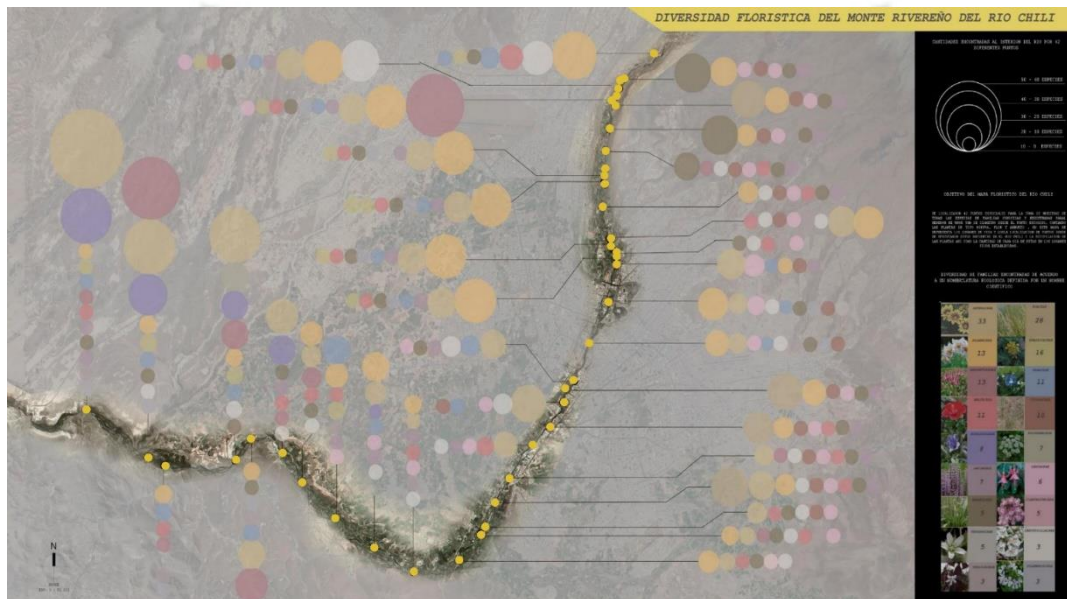
Tales vacíos del conocimiento se pueden dividir en dos, al momento de contemplar o estudiar la cuenca del río Chili para cualquier proyecto, en primer lugar, el valor paisajístico natural al interior del espacio nómada, un espacio de agrado pero descuidado, su paisaje natural visual, para definirlo mejor, un espacio o contexto por el que vive o recorre una persona, más a menudo como una fuente estética de contemplación, refiriéndonos generalmente a las narraciones del poeta italiano Petrarch, en su ascenso a la montaña Ventoux en Francia en el siglo XIV narrado por Krebs (2014) en el cual, empieza a describir sus sentimientos por sus conocidos, su país y de su propia vida, mientras que describe los elementos paisajísticos culturales que aprecia desde dicha altura. De igual manera nos podemos acercar a este paisaje como una fuente de información y conocimiento muy enriquecedor como la ejemplar pintura “Naturgemalde” realizada por Alexander Von Humboldt que da una síntesis holística del sistema de montañas de los Andes tropicales por Marc Antrop (2017) teniendo un

potencial que también se encuentra en la cuenca urbana del Río Chili en la ciudad de Arequipa como fuente de vida y eje ecológico de la ciudad de Arequipa, siendo habitado, desde una población nativa, principalmente agricultores que Vivian en íntima relación con la naturaleza, y especialmente con el río, el cual lo consideraban una deidad dicho en los blogs narrados por el arquitecto Zeballos (2007) ello junto con la “Diversidad Florística, comunidades vegetales y propuestas de conservación del monte ribereño en el río Chili descrito por Montesinos (2019) representada en la Figura 3, sin embargo, el aumento de población y con ello la alta demanda de los servicios ecosistematicos, la contaminación de aguas servidas al río, y los planes urbanos deficientes e insuficientes que empezó a entrar a un estado de entropía. Como dice el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento (PLAMCHA,2017) la ciudad de Arequipa aparece como único oasis creado por el hombre a partir del valle natural del río Chili y del Socabaya. Esta situación condiciona en forma tajante la conservación del recurso hídrico que la ciudad utiliza, el cual, está siendo explotado y desperdiciado, originándose degradación sobre los suelos del dicho Valle y erosión en distintas partes de su recorrido.

Atravesando por un “Landscape Crisis” como lo define Tom Lemaire (2002) que denota el sentimiento de incertidumbre y disconfort que muchas personas tienen, porque no pueden lidiar con el incremento rápido de cambios que experimentan en el paisaje. Estos cambios planificados o no planificados tienen que ser positivos en el futuro, ya que las transformaciones que sufre un paisaje cultural patrimonial es un indicador excelente para valorar el nivel de cultura, de civilidad, y urbanidad de un territorio, a cualquier escala. Y aun mas, es un indicador idóneo para captar la estima de una sociedad por su territorio y el nivel de identificación que con el mantiene. (Ramon Folch y Josepa Bru, 2017)

**Figura 3**

*Representación paisajística del artículo de investigación, “Diversidad Florística, comunidades vegetales y propuestas de conservación del monte ribereño en el río Chili (Arequipa, Perú)”, Montesinos et al.,2019.*



NOTA: El mapa representa solo una parte de los grandes resultados de la expedición y recolección de distintos géneros y familias de flores recolectadas en aproximadamente 30km del río Chili. Elaboración propia.

En segundo lugar, el valor paisajístico cultural, nace en el río Chili desde que los primeros nativos lo empiezan a habitar y se integran a esta naturaleza, se genera un producto social, el cual es la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado, desde una dimensión material, espiritual, ideológica y simbólica, definiendo “El paisaje es, pues, un lugar y su imagen” como dice Martínez de Pisón (2006) entendiendo como producto un fenómeno dinámico, de igual manera Graciela Silvestri (2017) lo piensa como un fenómeno interno y también es externo, por las transformaciones urbanas y rurales que siempre van a suceder a lo largo del tiempo, que

en nuestro caso, la falta de gestión de los espacios abiertos esta ocasionado una degradación y escasa accesibilidad a los paisajes en sus distintas escalas, y como sostiene Alex Tarroja (2006) el hecho más preocupante es que la degradación no se limita tan solo a una pérdida de calidad ecológica y estética del paisaje, sino que afecta, y quizá en mayor medida los valores sociales y culturales de su población.

Confirmando con lo mencionado, este fenómeno se puede encontrar en la actualidad, con la narración de Marcial (Residente del Tambo el Matadero de 63 años) que dice:

*“Ahí nosotros nos bañábamos ahí pue en el Rio Chili, Claro, en ese tiempo el agua era limpiecita, nosotros nuestra playa era el rio Chili, nos bañábamos en la peña, donde esta ese puente malogrado ahí estaba la peña, ahí todo el mundo nos bañábamos, los del chili, los locos de Cayma la Tomilla, los de Beaterio, todos los del barrio de aquí, hasta los de Cayma se venían a bañarse ahí, los de Cerro Colorado, ese era baño de todos pe...El rio era ancho grande pe, el caballero Don Juan que tenía sus burros, sacaba arena del rio pe, 2 personas sacaban arena del rio para hacer las casas...sacaban ranas para comer, ranas gigantes se comía bien rico, encontraban ranas gigantes debajo de las rocas”.* (Marcial, 2019)

Narraciones como la previa mejoran la calidad del valor y los significados del vestigio que sigue presente y soporta la conciencia pública del paisaje como herencia (Bloemers, 2010).

Sin embargo si no se conservan tales narraciones o se crean nuevas, muchas más memorias quedaran en el olvido, cuando eran las que constituían fuertemente el paisaje fluvial o de la fuente de agua y vida a lo largo del rio Chili que fue habitado antiguamente, refiriéndonos así actualmente a un paisaje del agua que conserva distintas escalas y dimensiones el cual son paisajes identitarios, con el que incluso

llegamos a establecer vínculos de carácter atávico, siendo este tipo de paisajes reflejo de estilos de vida pasados, de nuestra historia, por lo que deben ser considerados como patrimonio cultural. (Anna Ribas Palom, 2006)

Finalmente la metodología y procedimiento del que se hablara más adelante, nos ayudara a descubrir y representar dichos elementos cruciales al igual que los pequeños problemas que a veces pasan desapercibidos y afectan la ciudad, como con el primer elemento de la Transurbancia nos ayudara a mapear las regiones de la cuenca del rio Chili, si son espacio sedentario o espacio nómada, o como para este caso, se puede conocer como espacio público y privado, debido a que en varios lugares donde no se estableció todavía una planificación urbana precisa, las invasiones, terrenos antiguos pertenecientes a alguna persona o dominios del estado público se pelean por áreas por las que nosotros, los pobladores salimos confundidos si podemos pasar o no, si seguir caminando un recorrido o si ya no podemos seguir, este es el caso del camino que se encuentra al lado Norte-Este de la cuenca del rio Chili cruzando el Ciruclo Militar Chilina, en el que existen varias escrituras sobre las rocas, en las que dice “propiedad privada” pero luego aparecen carteles sobre “Reserva Natural, Protégela”, y no se sabe a quién le pertenece. Ver Figura 4.

**Figura 4**

*Dicotomía en el mismo espacio, público o privado, nómada o sedentario*



NOTA: Las imágenes representan la confusión de no saber de quién pertenece el lugar.

Elaboración propia

Todos estos datos investigados formalmente o no investigados, incluyendo los realizados en otros campos, se pueden encontrar a lo largo del río Chili, siendo lo mostrado una pequeña porción de lo que podría ser útil en proyectos de arquitectura y urbanismo de calidad, para la ciudad, su población y su naturaleza.

### ***1.2. Problema Principal***

El problema principal radica en que los actuales proyectos arquitectónicos o urbanos paisajísticos que se encuentran en desarrollo en lugares naturales como el río Chili, atentan en contra del paisaje y naturaleza de la ciudad, sin el reconocimiento y la suficiente investigación de aspectos tangibles e intangibles que se encuentran a lo largo del lugar de estudio.

### ***1.3. Problemas complementarios***

Para la ciudad de Arequipa no se conoce el límite entre su espacio sedentario y el espacio nómada del río Chili, los cuales no conviven en osmosis, causando problemas urbanísticos en ambos espacios, por lo que no definen las áreas que se pueden trabajar, que serían los espacios neutros, zonas de intercambio, terrenos como alternativas de mejora para la ciudad, por ello es necesario limitar el espacio nómada del río Chili.

Debido a que, en su interior, existen distintas dimensiones y elementos que lo conforman, desde nuevos caminos, memorias alrededor de ciertos espacios y sentido de pertenencia por las personas que lo recorren, pero no se conocen y no se protegen, como huellas que se deberían marcar en el mapa y saber en cualquier intervención arquitectónica o urbana para no borrarlas del mapa.

## **2. Planteamiento de las preguntas de Investigación**

### ***2.1. Pregunta General de la investigación***

. ¿Cómo se pueden representar los paisajes nómades a través del caminar en la cuenca urbana del río Chili – Arequipa?

### ***2.2. Preguntas complementarias de la investigación***

. ¿Se puede delimitar el espacio nómade encontrado a través del caminar, en la cuenca urbana del río Chili?

. ¿Cuáles son los puntos, líneas y superficies que se pueden observar al interior de los espacios nómades a través del caminar en la cuenca urbana del río Chili?

. ¿Cuánta es la diferencia topográfica, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nómades en la cuenca urbana del río Chili?

. ¿Cuáles son los tipos de paisajes nómades que surgen por medio de la investigación y que estrategias proyectuales se deberían realizar en ellos para la mejora a la problemática en la cuenca urbana del río Chili?

### **3. Planteamiento de los Objetivos de la Investigación**

#### ***3.1. Objetivo General de la investigación***

Representar los paisajes nómades a través del caminar en la cuenca urbana del río Chili – Arequipa

#### ***3.2. Objetivos específicos de la investigación***

- . Delimitar el área del espacio nómade mediante el caminar en la cuenca del río Chili.
- . Identificar los puntos, líneas y superficies al interior de los espacios nómades mediante el caminar en la cuenca del río Chili.
- . Mapear y representar la topografía, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nómades en la cuenca del río Chili
- . Desarrollar los tipos de paisaje nómade surgidos por medio de la investigación y las estrategias proyectuales que se debería realizar en ellos para la mejora de la problemática en la cuenca urbana del río Chili

### **4. Exposición de las Variables**

#### ***4.3. Operacionalización de Variables***

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Accesibilidad
REPRESENTACION DE LOS PAISAJES NOMIADES	La construcción de un mapa mental capaz de representar la experiencia del recorrido con la inclusión de la variable del tiempo, la dificultad del trayecto, lo visible y lo no visible, es una construcción que pretende complementar el mapa del geografo, que registra datos objetivos. (Barclay, 2013)	A travez de los "esquemas de representacion paisajistica" se representara los paisajes nomades, los cuales son caracterizados en tres diferentes dimensiones según Francisco Careri (2014) Según la transurbancia, el recorrido vivencial y la ubicación en el espacio, tiempo.	Transurbancia	La lectura de la ciudad actual desde el punto de vista del errabundeo se basa en las "transurbancias" llevadas a cabo por Stalker a partir de 1995 en algunas ciudades europeas. Perdiendose entre las amnesias urbanas, espacios que Dada definio como banales.(2014)	En el primer recorrido exploratorio se mapeara a detalle los bordes entre el espacio nomade y el espacio sedentario, para luego representar la entropia entre ellos dos.	Espacio Nomade vs Espacio Sedentario  Sahel  Terrain - Vague	Intervención Humana
			Recorrido Vivencial	Practica de la deconstrucción de las expresiones de apego hacia paisajes culturales particulares, donde se deconstruye lo vivido con una expresion de autenticidad y conexión (Dawney, 2013)	Se realizara un segundo recorrido, mas cercano al rio Chili y su area natural, para el reconocimiento y la recoleccion de datos que configuran el espacio nomade, para luego representarlos.	Puntos  Lineas  Superficies  Huellas	Lugares Especiales Tangibles Lugares Especiales Intangibles Rutas del Presente Rutas del Pasado Rutas del Futuro  Terrenos Homogeneos Terrenos Heterogeneos Huellas visibles Huellas Invisibles
			Ubicación Topografica	Como objetivo cuantitativo de los aspectos fisicos de la tierra en el que uno se ubica, una herramienta que ayuda en la formacion del paisaje como en sus procesos de influencia geomorfica (Instanbuluoglu & Bras, 2005)	Se realizara un tercer recorrido con un mejor entendimiento del espacio, para marcar datos complementarios necesarios en esta investigacion, marcando los paraderos, el tiempo y distancia entre ellos, y sacar sus secciones topograficas, todo ello para la correcta representacion de en donde se realizo las recolecciones de datos.	Tiempo  Altura  Distancia	Intervalos de tiempo entre Paraderos Secciones topograficas Distancia entre paraderos



## CAPITULO II : FUNDAMENTO TEORICO

### 1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. *Estado del Arte*

##### 1.1.1. **Designing large-scale landscapes through walking (Schultz, 2014)**

Schultz (2014). En su artículo de PhD en Frankfurt am Main en Ehestorf, Harburg - Alemania desde la didáctica de la arquitectura paisajística, tiene como objetivo general experimentar una caminata, para saber cómo desarrollar estrategias de diseño y visiones espaciales para los paisajes urbanos, ilustrando los beneficios de tal método.

Empleo como metodología un enfoque cualitativo, alcance explicativo y diseño de investigación experimental.

El estudio de Sean + Schultz junto con otras disciplinas, entre ellas geógrafos, urbanistas, artistas, fotógrafos y más, salieron un 21 de abril de 2012 a caminar un día completo por Ehestorf, Harburg-Alemania, la idea era buscar ideas para el paisaje a lo largo del río Elbe. Establecieron reglas para la exploración, en primer lugar iban a recorrer cada uno por su cuenta, hasta casi el final del recorrido que trazaron en un boceto, no podían utilizar mapas o internet, tenían que seguir su intuición o compases, elegir una dirección, solo podían tomar un máximo de 10 fotos, cada uno tenía que hacer el viaje a su propio ritmo, y tratar de disfrutar “play walking”, al siguiente día, cada uno represento un propuesta de la representación del paisaje, usando distintas técnicas, ver Figura 5. Y también cada grupo dejo una reflexión de lo significativo la caminata en el paisaje.

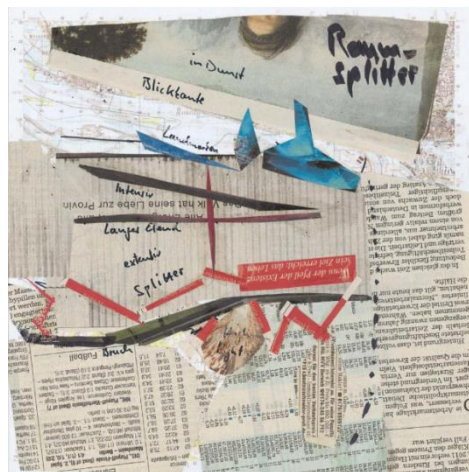
Llego a la conclusión que se necesita realizar el acto de caminar para poder realizar un diseño de paisajismo a gran escala, mediante tres modos, el primero, el modo de descubrimiento, es cuando nos sentimos más como espectadores, y a veces empezar a

abrumarnos por tantas impresiones, características, animales, personas que podemos encontrarnos, uno intenta conectar relacionar, vistas, perspectivas, sentimientos, luces y lugares es llamado “discovery mode”, el segundo modo, es el cual tienes más seguridad en el campo, te sientes más cómodo y por lo tanto mayor fuerza de intuición y junto con tu razón y cuerpo, empiezan a surgir ideas, es cuando te desconectas del lugar, y por momentos te das cuenta que llegaste a otro lugar diferente que también es llamado como el “flow mode”, y por último se encuentra el modo en el que todas esas ideas las empiezas a representar, en palabras o imágenes, teniendo en cuenta un marco del que no quieres confundir a las personas o a ti mismo, ya sean con palabras o imágenes a esto se llama el “reflective mode”. (Shultz, 2014)

La tesis aporta en cómo se debe aplicar reglas y parámetros que hay que saber controlar y aplicar sobre la metodología del caminar para poder comprender el paisaje.

**Figura 5**

*Documentation after the Walk, Thomas Layer, 21cm x 21cm*



*Nota:* Adaptado de Journal of Landscape Architecture, Designing large-scale landscapes through walking, Henrik Schultz, 2014.

### **1.1.2. A single day's walking: narrating self and landscape on the South West Coast Path (Wylie, 2005).**

Wylie (2005) y su tesis de maestría, realizada en la Universidad de Sheffield en Inglaterra. en el departamento de Geografía, denominada A single day's walking: narrating self and landscape on the South West Coast Path, Propone como objetivo general, dar a conocer de una manera creativa y crítica, la variedad de afinidades y distanciamiento entre uno mismo y el paisaje emergente, en el ambiente afectivo y performativo de una caminata costera mediante la narrativa y la descripción escrita. Empleo como tipo de investigación el enfoque cualitativo, alcance explicativo y diseño de investigación, no experimental.

El autor de la tesis hace un recorrido a pie por tres semanas seguidas, sumando un total de 200km desde Minehead hasta Padstow, ambos puertos costeros hacia el lado Oeste de Inglaterra, como objetivo no intenta saber la historia de los caminos o mapear sus usos, en lugar. Durante la caminata en la costa y mayormente en los bosques que se posicionaban en la zona parte superior del farallón, en una introducción se dice que el paisaje hacia connotar configuraciones de movimiento y materialidad de luz, color, morfología y modo, distinguiendo claramente las sensaciones entre uno mismo y el paisaje, el caminante y la tierra, y el observador y lo observado,

Como conclusión determino los lugares desde donde experimento ansiedad, por el sentimiento que dice Bauchard, de adentrarse profundo y más profundo, cuando pasa tiempo, luego los lugares en el que se abría un espacio o un camino de alivio, con el que experimentaba algo que él llamaba, una "maniobra" fenomenológica en el que tomaba un lugar tu yo, en tu cuerpo, y se incrustaba tu cuerpo en el paisaje, marcar los lugares

de encuentros con personas animales, u otro tipo de memorias en un determinado punto geográfico y su distinta altura referente al mar.

La tesis aporta como ejemplo internacional, la metodología utilizada, la recopilación de datos y que criterios distintos según el lugar se tienen que establecer antes de la caminata.

### **1.1.3. El caminar y la creación artística. Una aportación desde la practica: Desorientaciones, el paisaje como lugar para ser pensado (Santos, N. 2020)**

Santos (2020) y su presente tesis doctoral para el programa de doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia, tiene como objetivo general es determinar si el acto de caminar facilita una aproximación creativa al mundo, en los temas en torno al caminar, el paisaje, el habitar y el territorio, realizando una representación a partir de fragmentos de los diarios de viaje, estando compuesto por dibujos, pinturas y fotografías que indagan los lugares y los habitantes que conforman un paisaje.

La investigación se pasó en pura practica y experiencia persona, de tipo cualitativa con alcance exploratorio y explicativo, finalizando con un diseño de investigación experimental.

La unidad de estudio son cinco viajes a pie que el doctor realizo durante dos años en un trabajo previo, pasando por España, China y Ecuador, específicamente se presentan las series Camino de Santiago, El color del Viento, Desorientaciones y Entre el cielo y la tierra, incluyendo una intervención realizada en las faldas del volcán Cotopaxi, en tributo a Richard Long.

Su metodología se basa en el IBP o investigación basada en la práctica y los caminos de Acosta-Silva, las herramientas que utiliza son fotografías y diarios de viaje como inventarios de los elementos que componen el paisaje, construido a partir de una serie de variables planteadas por Tristán Gooley, al terminar, tales anotaciones son borradas, rescritas, clasificadas, rasgadas, superpuestas y sometidas a un proceso sistemático de reflexión, teniendo como resultado trabajos que recogen la experiencia del caminar.

En conclusión, si afirma que el caminar es necesario para la reflexión y la aparición de ideas en el diseño, más aún en el paisaje, debido a los cuatro momentos que paso, y que sus obras lo representan, la zona de tensión y reflexión, el caminar como acto de limpieza, la materialización de ideas completa y el modo de experimentación.

La tesis aporta en ver como se debe llevar un registro en la fase de recopilación de datos, y manera que se pueden llevar a cabo la representación de ellos.

#### **1.1.4. La fotografía de paisaje en el Pirineo central a finales del siglo XIX y principios del XX, una revisión contemporánea desde la práctica artística del caminar por el territorio de alta montaña (Miranda, s. f.)**

Miranda (s.f.) y su presente tesis doctoral fue realizada para la Universidad de Barcelona y el Departamento de Pintura y Escultura, en la línea de investigación de Art, natura i entorn. Tiene como objetivo general dividido en dos partes, el primero de plantear conceptos y fundamentos de la investigación entorno a como el arte construye paisaje a partir de un territorio y el segundo, la experimentación y materialización en primera persona, como una experiencia creativa en el contexto de la vertiente sur del Pirineo Central a través de la filosofía del caminar.

El estudio tiene un carácter teórico practico que pretende discutir el significado del sentimiento estético del paisaje de alta montaña y su representación fotográfica.

Su metodología es usar el arte del paisaje aplicando la fotografía pirincista y desarrolla la operación mediante la experimentación y la materialización de un trabajo de campo.

Una acción artística configurada a través de la filosofía del caminar como una práctica estética, para crea una representación poética entre su persona y el paisaje.

En conclusión, se realizó la experimentación dejando como resultado una representación fotográfica, al finalizar el recorrido, traduciendo el paisaje de montaña como una construcción cultural que se configura mediante una fuente de lo real, irracional y el mito, una transformación física y mental, individual y colectiva dando más significados teóricos como la vulgaridad contemporánea, Síntomas del neo-romanticismo y el significado neorromántica de lo sublime.

La tesis ayudo a comprender mejor el paisaje nómada al momento de explorarlo y tener más significados simbólicos sobre el al momento de caminar y reflexionar dando un nuevo significado al paisaje.

Finalmente, no se encontraron estudios similares a nivel regional, como se redactó anteriormente, los escasos de estos estudios, recaen en las malas intervención, pero con tantos paisajes que recorrer, todavía estamos a tiempo para sus estudios.

### 1.1.5. La representación del territorio y sus paisajes (Barclay, 2013)

Barclay (2013) en la tesis de maestría realizada en la Universidad Diego Portales, la Arq. Sandra Barclay sobre la didáctica de territorio y paisaje, propone como objetivo general representar la inmensa dimensión paisajística de la Vía Interoceánica Sur mediante la percepción entre un recorrido vivencial a pie y la sección topográfica.

Empleo como metodología un enfoque cualitativo, alcance explicativo y diseño de investigación no experimental.

La unidad de estudio fue la Vía Interoceánica Sur desde sus paisajes que atraviesa al Perú, pasa por el Cuzco hasta la frontera con Brasil, que toma también una de las rutas del Qhapaq Ñan.

Llego a la conclusión de que tomando el acto de caminar desde su interior y no navegarlo desde una pantalla, para poder conocerlo de cerca, tener una aproximación más precisa a que se estaba enfrentando, y la experiencia que la ubica temporalmente en el territorio, pero a la vez aparece la duda de como comprender su gran dimensión, poder compararlo. Entonces el acto de “medir” es tomado, pero de la manera, de cómo lo hacían en los tiempos precolombinos, medir con el tiempo y al recorrer largas distancias como lo hicieron los antiguos incas, lo que conocían con un sistema de marcación llamado Tupu, que al parecer es de origen cuzqueño, siendo el más frecuentemente asociado a los sistemas de medición incaicos. (Sanhueza, 2004)

Entonces la representación ya no es un mapa bidimensional donde nos ubicamos como el google maps, el entendimiento y crítica del territorio y sus paisajes es más preciso, desde una representación de un mapa que muestra que lugares especiales que uno reconoce en plena vista de sus recorridos, los caminos trazados en distintos tiempos que se ramifican con distintas jerarquías, posiblemente algunas imaginarias y por ultimo

formaciones de superficies, fluyendo entre todo, una variedad personas, naturaleza y animales. (Careri, 2013)

#### **1.1.6. Ciudad Nómada en el área central de Huancayo (Cárdenas & Alva, 2020)**

La tesis para optar el título profesional de Arquitecto, fue realizada en la Universidad Nacional del Centro del Perú, investigaciones de tipo cualitativa, con alcance descriptivo, diseño de proceso fenomenológico y naturaleza inductiva, con el objetivo General de conocer las manifestaciones de la ciudad nómada en el área central de Huancayo, mediante las manifestaciones de los recorridos (songlines), manifestaciones de las presencias (menhires), y los lugares de encuentro (sahel).

La investigación se llevó a cabo mediante tres instrumentos de recolección de datos: el primero las entrevistas a distintos tipos de pobladores que vivían en el centro de Huancayo entre ellos indigentes, artistas, comerciantes, estudiantes, inmigrantes, etc., luego de una observación de la ciudad y sus territorios y por último de los mapas psicogeográficos para la mejor lectura de la fragmentación de la ciudad nómada

Como resultado final y conclusión se realizó la representación de la estructura de la ciudad nómada en el centro de Huancayo, como entre la transitoriedad y permanencia, se llegó a tres sistemas, límites en movimiento con rizomas, recorridos y movimiento, presencias, infraestructuras frágiles y naturaleza y lugares indeterminados. Límites difusos y territorios neutros.

### 1.1.7. Los paisajes del Tajo (Molina Holgado et al., 2010)

Trabajo de investigación realizado por el Ministerio de Medio Ambiente, Medio rural y Marino del estado de España, por diferentes grupos de arquitectos, geógrafos e ingenieros con el objetivo de avanzar en el análisis del patrimonio paisajístico español, preocupado por el mantenimiento del mismo, y sobre todo por progresar en el conocimiento de las políticas y gestión adecuadas para la conservación e incremento de este patrimonio complejo.

Con el objetivo general de identificar, caracterizar y valorar los paisajes fluviales de la cuenca hidrográfica del Tajo en el área de estudio, para luego mejorar la gestión de los paisajes, facilitar su protección, restaurar degradaciones o desarrollar nuevos proyectos.

Para la metodología se impuso una gran lista de datos a recolectar utilizando varias metodologías desde pequeñas a grandes escalas, entre ellas son. Reconocer estados y dinámicas pasados y advertir sobre las tendencias y la posible evolución de los paisajes fluviales del área de estudio. Reconocer los problemas ambientales y paisajísticos más destacados de estos ámbitos. Proponer estándares de calidad para los paisajes del área de estudio que contribuyan a mejorar las actuales políticas y gestión de estos espacios. Proponer estudios específicos en zonas de especial interés por sus valores paisajísticos o por ser espacios sometidos a fuertes tensiones, amenazas o riesgos que comprometen el mantenimiento de sus actuales valores.

Pero de mayor importancia para esta investigación y mayor aporte fueron:

El identificar y caracterizar los paisajes fluviales del área de estudio atendiendo a criterios paisajísticos, destacar aquellos paisajes fluviales que posean especial interés por su buen estado de conservación, complejidad estructural, u otras cualidades generales, o bien por ser globalmente importantes para uno o varios de sus elementos

constitutivo.

“Las aguas superficiales constituyen un elemento paisajístico con gran fuerza perceptiva. Cualidades del agua como la transparencia que permite ver dentro de ella hasta una cierta profundidad, la movilidad que transforma constantemente su imagen y lo que ella refleja, los sonidos, murmullos y algunos estruendos, que produce en su discurrir, la frescura y humedad que introduce en el aire y el suelo que la envuelve y hasta la niebla que se genera en algunos valles y costas en las mañanas frías, son elementos que matizan las percepciones (...) del paisaje de la ribera”

(Herraiz, Sanz, 1996)

## 2. MARCO TEÓRICO

Los principales exponentes teóricos son arquitectos y geógrafos que representan y estudian el valor paisajístico no solo como una unidad geográfica o cultural, la cual es igual de importante para el desarrollo de la ciudad, pero también no solo como un hecho bello o pictórico para potenciar el diseño de un proyecto, sino que, además, es un espacio en el que suceden fenómenos.

Para este caso en específico se utilizara principalmente la teoría de Walkscapes propuesta por Francesco Careri la cual nos ayuda a explicar, analizar y predecir los fenómenos que suceden en el espacio natural de libre circulación y otros investigaciones previos a él lo denominan “espacio nómada”, que junto con otros grandes teóricos Graciela Silvestri con sus estudios paisajes en paisajes fluviales y Ramón Floch y Josepa Bru con su libro de “Valores y valoraciones del Ambiente, territorio y paisaje” y los que refieren a ellos, el concepto empieza a establecerse mejor y que al final es denominado como “paisaje nómada”.

No se tomarán teorías geográficas que solo hablen de índole físico o que subdividan el paisaje en unidades formales, como los estudios de Carl O. Sauer en su “método morfológico de síntesis” que dividiendo el paisaje en formas ya estructuradas que sería otra manera de abordar la unidad de estudio diferente a la que se propone.

Y finalmente, se tomará algunas partes teóricas de Marc Antrop de su libro *Landscape Perspectives* debido a que tiene una recopilación de ambos puntos de vista.

### **2.1. Espacios nómades**

Como se explicó previamente en la introducción, en la investigación se trabajará sobre los espacios nómades, como la contraposición de los espacios sedentarios, que existen en la ciudad y están en constante atracción, pero sin un borde de intercambio generando el caos.<sup>1</sup> Pero el termino es más complejo que eso, parte desde la teoría de la nomadología: La máquina de guerra, que plantean los filósofos franceses Guilles Deleuze y Félix Guattari. Se trata sobre imaginarnos el territorio de nuestra ciudad como dos fuerzas contrapuestas y antagónicas, un es la del aparato del Estado, que trata a toda costa estriar el espacio y limitarlo, la otra es una máquina de guerra nómada, que se mueve por un espacio abierto y liso como dice Modesta Di Paola (2017) por la fuerza del estado es el que captura los movimientos con los que alguna vez fuimos libres, los captura, los transforma, los descompone a un espacio estriado. Estos conceptos se basaron en la tesis de Paul Virilio (1982) en el que existe prácticamente una máquina de guerra mundial, en el que las ciudades, sus flujos, recorridos, circuitos y conjuntos residenciales no son los únicos que están en constante lucha con el estado, sino, además, las geografías de lo liso por excelencia, como son, el mar, el desierto, la estepa y el aire.

El nomadismo proclamado por Maffesoli y Gutiérrez (2004) presenta una modalidad performativa de la existencia que lleva a recorridos por experiencias cognitivas y a la producción de nuevos horizontes semánticos, lugar de hibridaciones culturales.

Recordando las prácticas new age, los melting pont étnicos, las síntesis tecnorgánica y la metáfora del cyborg, Maffesoli finalmente define las modalidades relacionales de un nuevo concepto de nomadismo que se amplía en este nuevo milenio: el nomadismo global. La correcta sobre posición de estos elementos formarían un mantra más agradable en todos los sentidos como de un “Tocapu” se tratará.

### **2.2.1 Tipos de nomadismos dentro de un espacio nómada y sedentario**

Según Campillo (2010) existen cuatro tipos de nomadismos o movimientos que él denomina encontrados tanto al interior del espacio nómada como en el sedentario.

#### **2.2.1.1 Rotación**

Que se refiere al desplazamiento rotatorio en periodos de tiempo que realiza una persona o grupo humano alrededor de un objeto o específicamente un lugar, que están estrechamente enlazados a diario, como los agricultores rotan en las estancias, los pastores en los pastizales y los vagabundos a los tachos de basura y puentes, tales ejemplos son más visibles físicamente en un nomadismo de rotación, mientras otros no tanto, como los grupos sociales que giran en torno a una creencia y otros a otra, o también pueden moverse entre ellas a lo largo de los años.

#### **2.2.1.2 Migración**

Constituyendo una de las características más trascendentales de la sociedad globalizada, Campillo (2010) afirma que la migración siempre ha estado presente desde el génesis hasta la actualidad, moviendo millones de personas y dinero al mismo tiempo, el hombre buscando mejores oportunidades para mejorar su vida o la de su familia. Actualmente la crisis económica en los campos agrícolas y el crecimiento de las grandes ciudades, ha dado lugar a una sin número de migraciones y con ella el proceso de la globalización y heterogenización de la sociedad.

### ***2.2.1.3 Mutación***

La mutación es el cambio o la transformación de una persona o cosa, como dice Tarrazo (2016) es un viaje que puede comenzar como un sueño, una ficción y puede convirtiéndose realidad, es un viaje en un solo sentido, que no tiene regreso, en la que la mayoría de las veces afecta también al entorno aparte de uno mismo, como por ejemplo, las cabañas a las casas de ladrillo, las trochas a pavimento, o las actividades de un agricultor a las de un empresario, el material o la mentalidad, ya no volverán a ser el mismo, y eso por eso que no se puede parar, lo único seguro es que se puede cambiar.

### ***2.2.1.3 Imaginación***

El ultimo nomadismo que existe es intangible, haciendo a un lado el cambio físico, ahora es un cambio mental a través de la imaginación, Consiste prácticamente en el movimiento entre lugares, tiempos e identidades que permiten al sujeto vivir realidades que en la vida real nos sería imposible, como en el arte, la literatura, las imágenes, las religiones, la ciencia y filosofías llevan consigo y nos muestran esta clase de nomadismo, configurando una identidad a partir de los sentimientos, deseos, expectativas y miedos. (Tarrazo, 2016)

## ***2.2. Caminar***

Entendido como la práctica de la deconstrucción de las expresiones de apego hacia paisajes culturales particulares, donde se deconstruye lo vivido con una expresión de autenticidad y conexión acertado por Dawney (2013) siendo su concepto que lleva a cabo mediante el ineludible instrumento estético del “andar”, que por supuesto Careri (2013) había planteado en su libro Walkscapes, con el concepto original del Land-Walk, que fue utilizado desde la segunda mitad del siglo XX, donde los artistas lo utilizaron para interrumpir en la naturaleza, concebido como Land-Art en algunos casos, como muestra en la “Figura 6” de “A line made by walking” por Richard Long (1967) donde

el andar se convierte en una forma artística autónoma, De igual manera este concepto de recorrido y vivencia se relaciona con la “experiencia” que uno lleva o las aprehensiones de los viajes que uno realiza y su posible registro en tierras marcadas por su potencia fenomenológica y principalmente sucesos tangibles o intangibles que sucedieron en un determinado tiempo y lugar dicho por Capandeguy (2015) teniendo la palabra “experiencia” que connotativamente está relacionado con probar, intentar o arriesgarse, por lo tanto, el cuerpo humano al enfrentarse a tal acontecimiento, recuerda su estado consciente y alerta, de que es vulnerable frente al inmenso espacio que lo rodea, dejar que este espacio que nos rodee, nos domine a nosotros, confrontándonos a mundos diversos, empezar a aprender del espacio que nos rodea, y mientras nos sumergimos en él, empezamos a asimilar lo que significa “perdersé”, proceso que se convierte en una máquina a través del cual se adquieren nuevos estados de conciencia. (Franco La Cecla, 1988)

En su artículo Rome Archipel Fractal, Careri (2014) escribió y cito: “Hemos escogido el recorrido como una forma de expresión que subraya un lugar, trazando físicamente una línea. El hecho de atravesar, instrumento de conocimiento fenomenológico y de interpretación simbólica del territorio, es una forma de lectura psicogeográfica del territorio comparable al walkabout de los aborígenes australianos”. Las referencias, por muy implícitas que sean, son suficientemente claras.

**Figura 6**

*A line made by walking by Richard Long - 1967*



*Nota:* Adaptado de *A made by walking*, por Artist Rooms Acquired jointly with the National Galleries of Scotland through The d'Offay Donation with assistance from the National Heritage Memorial Fund and the Art Fund, 2008, TATE (<https://www.tate.org.uk/art/artworks/long-a-line-made-by-walking-ar00142>)

### **2.3. Percepción.**

“Los hechos son los hechos, pero la realidad es la percepción” dice Albert Einstein. Es importante definir lo que es percepción, debido que aparte de la “observación”, la percepción o el impacto visual es lo que se usara como herramienta para diferenciar los indicadores al momento de caminar, utilizando el movimiento corporal y también el reconocimiento mental como dice Shultz (2014) a la vez que Gibson (1979) nos habla que la percepción solo puede ser explicada en términos de los observadores en movimiento, sobre todo para la tesis, se tiene que controlar la

percepción por encima de lo demás en el momento de la exploración, donde el conocimiento que se adquiere durante la caminata es una conglomeración visual de sentimientos por las proporciones, dimensiones, escalas y relaciones de los elementos que interactúan en su interior.

Por lo tanto, la percepción es necesaria para el reconocimiento de los indicadores cuando aparezcan, la compleja combinación de la intuición, el cuerpo y la razón, nos harán dar cuenta como los espacios cambian a nuestro alrededor o no, puede ser unos ciertos elementos, rastros impresionantes o sentimientos que llegan a nuestra mente y hace que sea más fácil ubicarnos y crear un mapa mental en nuestras cabezas. (Careri, 2014)

### **2.3.1 Percepción de los elementos del recorrido Vivencial según Careri**

#### ***Puntos***

Careri (2014) establece que los puntos, son espacios específicos en un punto de ubicación en el mapa físico y mental, el cual se queda grabado en nuestra mente por elementos característicos del paisaje que podemos describir, que al momento de explorar nuevos territorios nos ayudan a ubicarnos. Se pueden dividir en puntos especiales tangibles generalmente identificando elementos naturales extraordinarios en un determinado punto visual, y los puntos especiales no tangibles que son impactos visuales debido a la percepción de algún acontecimiento, ya sea una memoria, un susto, una interacción con alguien, etc.

### *Líneas*

Se llaman así a las diferentes rutas de recorrido en el espacio nómada donde Careri (2014) los divide en las rutas del pasado, las cuales son las principales vías troncales de la naturaleza que estuvieron ahí hace tiempo y generalmente ya fueron intervenidas por el hombre, los ríos y riachuelos, las rutas del presente son las más conocidas, las caminos de trocha marcados para poder desplazar humanos o animales a lugares en concreto, y Las rutas del futuro que serán trazadas por las personas que recorrerán el espacio nómada, marcándose en la naturaleza, teniendo la posibilidad de crear nuevos caminos.

### *Superficies*

Se llaman así a las áreas o planos que Careri (2014) los describe como escenas que contienen una narrativa, son los que más se asemejan a los paisajes, debido a que tienen compartir características, ya sean de manera homogénea o heterogénea, las cuales se puedan describir, nuevamente esta enlazado a la percepción a la misma arte que uno hace al recorrer un sendero y lo que se encuentra desde el principio hasta el final

## **2.4. Representación**

La representación para la presente tesis se basa en la teoría de Schultz (2014) nos dice en su tercer modo de la comprensión del paisaje para el diseño, el “reflective mode” es el trabajo en escritorio, donde se empieza a transformar, combinar y comprimir toda la información que se obtuvo de la caminata, convirtiéndolo en un lenguaje más sencillo que pueda ser comprendido. Pudiendo traducirse en mapas, narraciones, pinturas, etc.

Evitando el caos-catástrofe que define Deleuze (2016) que es el miedo de empezar a pintar, porque al momento de representar, no solo es reproducir o inventar formas, sino que se trata de *captar fuerzas*, reflexionando, liberando conocimiento y energía en distintos niveles de una manera armoniosa, hasta pudiendo sacar nuevas ideas en el proceso, o como dice Alice Foxley (2010) documentar es una manera de trasladar experiencias, eso es lo que se quiere para la investigación y el producto final.

### 3. MARCO CONCEPTUAL

#### 3.1. Espacio Nómada:

Se llama así al espacio “vacío” libre del dominio de la ciudad, la cual se puede ingresar y recorrido por la persona un espacio de índole natural que puede tener rastros humanos o de animal de menor grado, marcado generalmente por los recorridos que hacen. (Careri,2014)

#### 3.2. Espacio Sedentario:

El espacio dominado “Lleno” por la ciudad y el estado, que contiene uno o varias trazas urbanas, que culminan en el espacio nómada, pudiéndose encontrar rastros naturales, sin embargo, con algún dominio sobre él (Careri,2014).

#### 3.3. Paisaje Nómade

Paisaje Nómade es la combinación del fenómeno que ocurre dentro del espacio nómada, se dice a la experiencia del ser humano al explorar dicho espacio y encontrarse con elementos característicos, reconocimiento de puntos especiales, rutas de distintos tiempos, áreas homogéneas o heterogéneas y la percatación de huellas en una determinada ubicación topográfica.

### **3.4. Transurbancia**

La lectura de la ciudad actual desde el punto de vista del errabundeo se basa en las “transuránicas” llevadas a cabo por Stalker a partir de 1995 en algunas ciudades europeas. “Nos devuelve el concepto de nomadismo y trashumancia dentro de la ciudad, pero para mi los nombres no son importantes, también digo simplemente “me voy a dar un paseo”. (Careri,2014)

### **3.5. Ubicación Topografía**

Como objetivo cuantitativo de los aspectos físicos de la tierra en el que uno se ubica, una herramienta que ayuda en la formación del paisaje como en sus procesos de influencia geomorfológica (Instanbulluoglu & Bras, 2005).

### **3.6. Terrain Vague**

Espacio olvidado, desolado o abandonado por las personas y la naturaleza, conocido como espacios de salvación para la ciudad (Careri, 2014).

### **3.7. Representación**

La construcción de un mapa mental capaz de representar la experiencia del recorrido con la inclusión de la variable del tiempo, la dificultad del trayecto, lo visible y lo no visible, es una construcción que pretende complementar el mapa del geógrafo, que registra datos objetivos. (Barclay, 2013)

### **3.8. Diario de viaje**

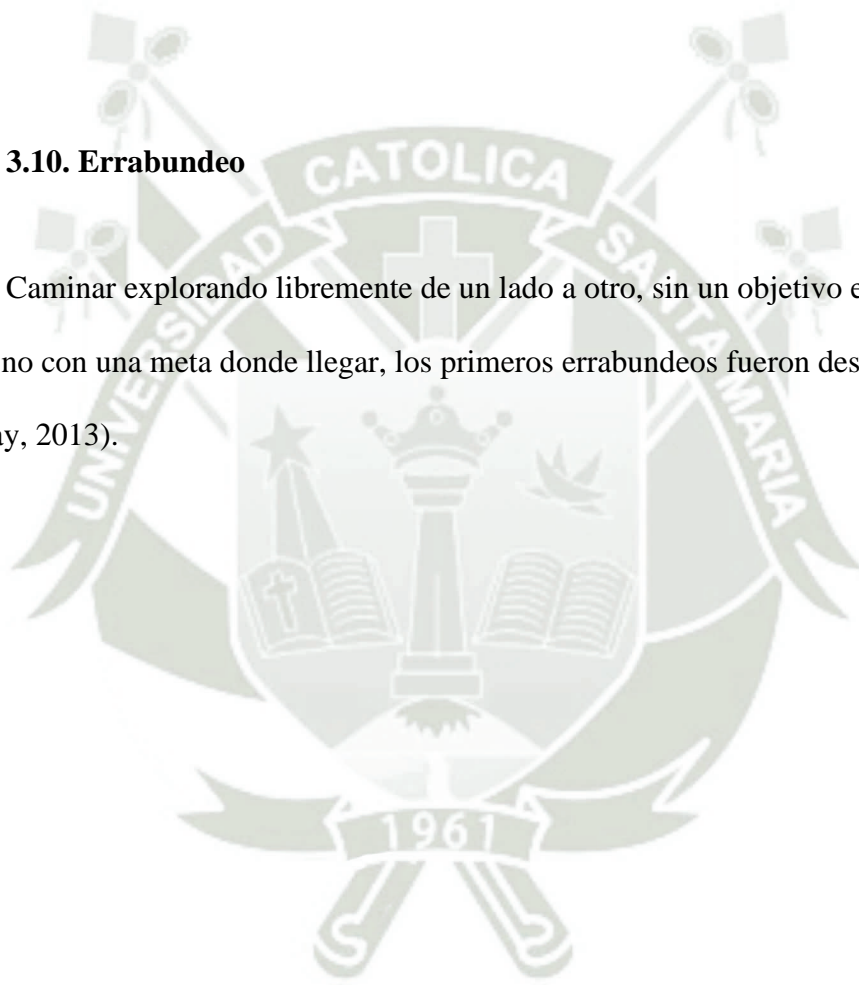
Es un testimonio del trayecto recorrido, trabajado de una manera libre sin fin a través de la experiencia constituyéndose mediante cualquier técnica que represente los momentos (Santos, 2020).

### 3.9. Mapas sensibles

Representación de los paisajes en el territorio que permite construir una experiencia subjetiva mediante una sección vivencial, que busca confrontarse con la sección topográfica, en determinados puntos de ubicación mostrando la experiencia recorrida (Barclay, 2013).

### 3.10. Errabundeo

Caminar explorando libremente de un lado a otro, sin un objetivo en mente o al menos no con una meta donde llegar, los primeros errabundeos fueron descritos (Barclay, 2013).





**CAPITULO III**

**PLANTEAMIENTO OPERACIONAL**

## CAPITULO III : PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

### 1. Metodología de la Investigación

Antes de adentrarse en la misma metodología, es necesario justificar porque esta investigación se puede y es mejor realizarlo de manera individual y porque es válido la interferencia y opinión del investigador. Según el arquitecto Schutlz (2014) habiendo realizado más de 100 caminatas para la observación y reconocimiento de paisajes en distintos países como los Alpes Suizos, Escocia, la Patagonia, Berlín y London, llego a la conclusión de que cada persona tiene su propio “ritmo” de caminata que influye en la Interacción, flujo y reflexión con el espacio y un sentido de lugar, es por ello que en las excursiones que se realiza con personas con distintos antecedentes profesionales, parten del mismo lugar hasta un punto final, pero no se interactúa hasta el final del recorrido, una vez se haya realizado el trabajo en escritorio, y es el momento del intercambio de ideas. En este caso la investigación estará abierta a diferentes opiniones y post de seguir progresando en esta rama del conocimiento.

#### *1.1. Procedimientos previos a la recolección de datos.*

##### **1.1.1. División del aspecto geográfico para cada uno de los recorridos a ejecutar**

Según las delimitaciones geográficas ya mostradas sobre la cuenca del rio Chili, se puede dividir en más partes para facilitar la visualización de las áreas que se tienen que recorrer a pie en los días correspondientes previstos en las delimitaciones temporales, se dividirán en tres cuadrantes Norte, Central y Sur que serán ploteados en formato A0 para tener una base donde juntar todos los datos recolectando a medida que se vaya adentrando cada vez más en el paisaje. Se podrán subdividir en más sectores si es necesario.

**Cuadrante Norte:** El cuadrante norte del río Chili parte desde el puente Chilina como borde con el cuadrante central y como hito de ubicación y por el cual parten dos rutas de inicio, la primera en el lado Este, se partirá desde la vía Chilina en el distrito de Selva Alegre, cruzando por la vía paisajista, mientras que la segunda ruta hacia el lado Oeste en el distrito de Cayma, por la prolongación Magnopata y mirador Carmen Alto, ambas rutas culminando en los Bosques de Chilina.

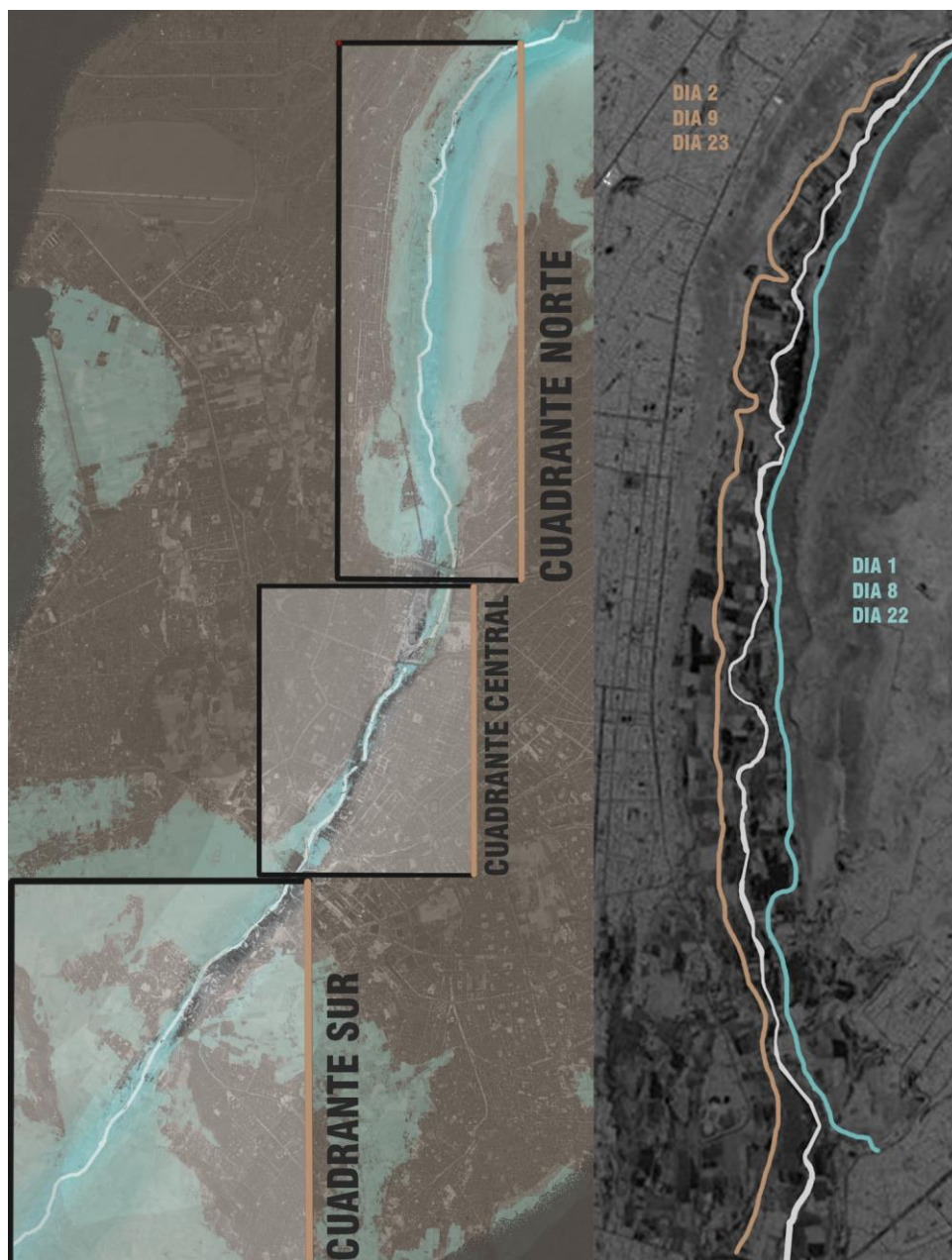
**Cuadrante Central:** Los recorridos para su reconocimiento se partirá desde el borde del cuadrante norte en el puente Chilina, teniendo de igual manera las diferentes rutas que existen hacia la cuenca del río, del lado Este, la Av. La Marina y el malecón Vallecito, y del lado Oeste, el malecón Bolognesi, puente Bajo Grau, callejón de los Huesitos y puente de Fierro, entre otros caminos que se pueden encontrar durante la investigación, ambas rutas culminando en la Vía Expresa Variante de Uchumayo.

**Cuadrante Sur:** Partiendo desde el borde con el cuadrante Central, cruzando la Vía Expresa Variante de Uchumayo, como los anteriores se dividirá en dos rutas, desde la ruta Este, la Av. Alfonso Ugarte y sus posibles accesos peatonales hacia la cuenca y desde la Av. Paisajística, hacia el lado Oeste, partiendo desde la Av. Ribereña, Av. Arancota, Canseco en el distrito de Tiabaya, ambas culminando a la altura de la Plaza de Tiabaya. Ver Figura 7.

**Figura 7**

*Primera División de Cuadrantes para la investigación en la cuenca del río Chili*

*- Arequipa*



*Nota: Elaboración Propia*

### 1.1.2. Preparativos a priori la salida a campo

Se necesitara hacer un preparativo del equipamiento que se debe llevar a la salida a campo para que no ocurra ni un percance al momento de recolectar los datos, y se pueda recorrer las rutas desde el inicio hasta el final según lo planificado, para esta investigación en primer lugar se necesitara vestir de manera ligera junto con un equipaje de exploración, gorra, un reloj para tomar los tiempos de descanso, protección solar y repelente contra los mosquitos, se necesitara llevar una mochila ligera para cargar con:

el celular, cargador portátil para el celular, el Diario de Viaje (Bloc de hojas en blanco formato A4) , una caja de lápices de diferentes grosores, lapicero, borrador, tajador, una botella de agua y un fierro largo para la defensa propia contra perros callejeros. Ver Figura 8.

**Figura 8**

*Equipaje de exploración*



Nota: Elaboración Propia

### **1.1.3. Procedimiento a ejecutar a posteriori la salida a campo**

Una vez recolectados los datos de día, ese mismo día por la tarde o noche, se tendrá que pasar al trabajo de escritorio, para la completar el registro de cada día, en primer lugar, se tendrá que escanear todo lo recolectado en el Diario de Viaje y guardarlo en una carpeta para su posterior uso, seguidamente se tendrá que marcar las rutas, puntos y los datos más importantes encontrados en el día sobre el mapa en físico dependiendo del cuadrante recorrido.

## 2. Diseño de la metodología de investigación

### 2.1. Herramientas para el proceso metodológico

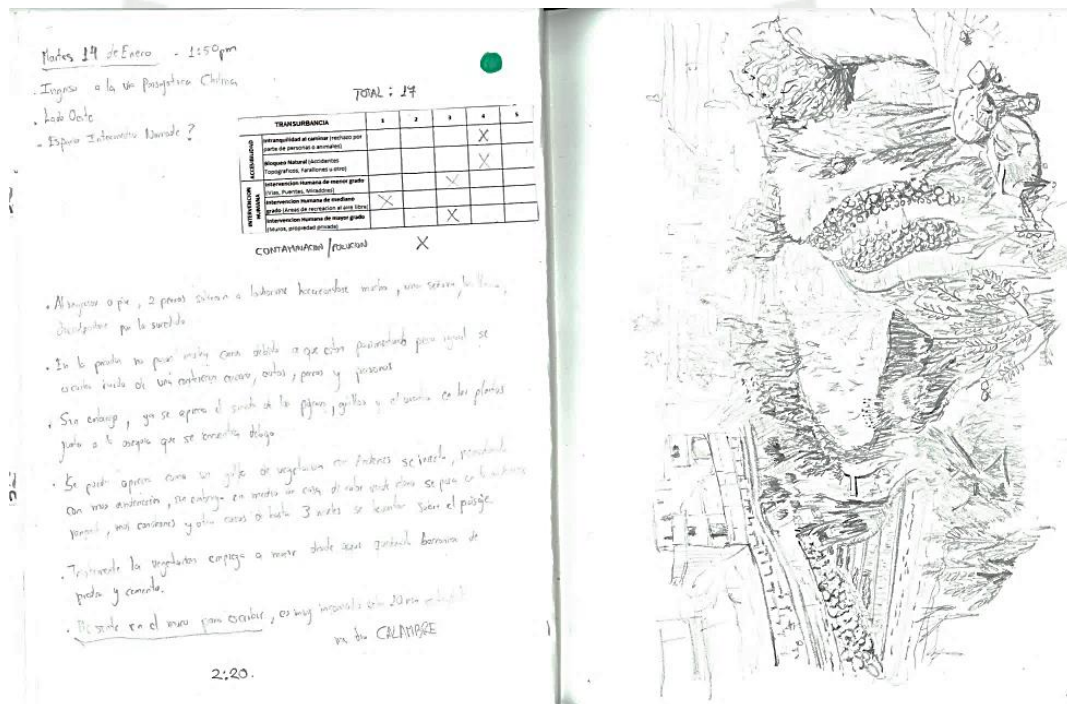
#### 2.1.1. Diario de Viaje

Los mismos diarios de viaje que Santos (2020) expone en su tesis doctoral redactado anteriormente en el estado del arte, y habla sobre una excelente herramienta no solo para ir recolectar datos, experiencias y más sobre una libreta u otro medio de una manera práctica y rápida, sino además una manera de recordar, pensar y no olvidar los espacios recorridos, debido a lo que se podría conocer como “lo que no se nombra, no existe”, ni en registros físicos ni en la memoria y corre el riesgo de desaparecer.

Una de las primeras veces que se conoció un diario de viaje como una fuente de datos tangibles sobre el paisajismo fue con Walter Benjamín en 1958 pero con el nombre de “Escritos autobiográficos” representando y contando sus travesías en distintos lugares, las horas y días exactos, trenes tomados, estaciones, destinos, compañeros de ruta, etc. A lo que en la actualidad sería un Vlog diario o videos en YouTube contando todas las experiencias sobre distintos lugares, y que en el día de hoy repercute en la sociedad. Ver Figura 9. Este Diario de viaje se utilizara específicamente para la fase de recolección de datos, para luego ser utilizando en la fase de reflexión o trabajo de escritorio, no se utilizara en la primera fase de la investigación, la fase de exploración.

**Figura 9**

*Escaneo de muestra del “Diario de Viaje” para la representación de los espacios nómades en la cuenca del río Chili mediante el caminar.*



*Nota: Elaboración propia*

### 2.1.1.1. Cuadros de percepción

Aparte de toda la información general como la hora, experiencias, datos curiosos, personas encontradas, etc., por cada parada realizada para escribir en el diario de viaje, se colocarán unas “tablas de medición subjetiva” según la dimensión investigada. Si bien la investigación cualitativa al analizar el paisaje, tiene su grado de subjetividad como dice Folch & Brú i Bistuer (2017) dependiendo del investigador, el tiempo de

vida en un lugar, sus conocimientos y sus comportamientos al momento de estar en el entorno paisajístico, habrá una diferencia en la percepción de las características de un paisaje, sin embargo podemos utilizar algunos factores que existen en cada espacio en mayor o menor medida, para ordenar las ideas y demostrar que un espacio es nómada o sedentario, según principalmente las descripciones de los recorridos en la transurbancia. (Careri, 2014)

Desde la primera “Transurbancia” en la cual se tiene que distinguir los espacios nómades de los espacios sedentarios se tomara como ayuda de sus indicadores puestos en la tabla de operacionalización de variables, las cuales son “Accesibilidad” que se puede subdividir en intranquilidad al caminar y bloqueo natural e “Intervención Humana” de menor, mediano o mayor grado. Sacando como promedio el total de los puntos que van del 1 al 5 para cada indicador, se encuentra el mínimo para considerarse como espacio Nómada, la cual es 18. Marcando en el diario de viaje con un punto verde si lo es, y con un punto rojo si es considerado como un espacio sedentario. Ver Tabla 1.

**Tabla 1**  
*Transurbancia – percepción subjetiva de un espacio nómada*

TRANSURBANCIA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	<b>Intranquilidad al caminar</b> (rechazo por parte de personas o animales)					
	<b>Bloqueo Natural</b> (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)					
INTERVENCIÓN HUMANA	<b>Intervención Humana de menor grado</b> (Vías, Puentes peatonales, Miradores)					
	<b>Intervención Humana de mediano grado</b> (Algunos servicios, vía vehicular)					
	<b>Intervención Humana de mayor grado</b> (Muros, propiedad privada, autos)					
	<b>Contaminación</b> (acustica, visual, polucion)					

*Nota: Elaboración propia*

**Tabla 2**

*Tabla de medición subjetiva – Recorrido Vivencial*

RECORRIDO VIVENCIAL		CANTIDAD
PUNTOS	Lugares especiales Tangibles	
	Lugares especiales Intangibles	
LINEAS	Rutas del presente	
	Rutas del pasado	
	Rutas del Futuro	
SUPERFICIES	Terrenos Homogeneos	
	Terrenos Heterogeneos	
HUELLAS	Huellas Visibles	
	Huellas Invisibles	

*Nota: Elaboración propia*

### **2.1.1.2. Dibujos Paisajísticos**

Los recorridos a pie serán acompañados por paradas donde aparte de registrar los datos objetivos, se harán bocetos o dibujos paisajísticos los cuales ayudan de dos maneras distintas a la investigación, la primera es el tiempo de observación del paisaje, uno tiene que quedarse mayor tiempo contemplando y analizando los lugares, ponerle más atención a los detalles, vegetación, proporción, escala, etc., o como Chip Sullivan (2014) dice en su libro “Drawing the landscape” citando a Leonardo da Vinci “Tu quien dibujas de la naturaleza, mira con cuidado la extensión, el grado y a forma de las luces y sombras”, en segundo lugar es un registro físico del estado actual del paisaje, de su forma en la percepción personal no abstracta que uno tiene como investigador y siendo válido desde la época del renacimiento donde Robert Henri (1923) dice la composición de los paisajes en los dibujos dar un levantamiento de inspiración y activación de la imaginación, la mejor representación de la realidad para la contemplación de todo el mundo, expresando el modo, el sentimiento de la naturaleza como una cosa viviente.

### 2.1.2. Mapas Sensibles

Barclay (2013) en su tesis de maestría realizada en la Universidad Diego Portales, la Arq. Sandra Barclay sobre la didáctica de territorio y paisaje, propone como objetivo general representar la inmensa dimensión paisajística de la Vía Interoceánica Sur mediante la percepción entre un recorrido vivencial a pie y la sección topográfica.

Empleo como metodología un enfoque cualitativo, alcance explicativo y diseño de investigación no experimental.

La unidad de estudio fue la Vía Interoceánica Sur desde sus paisajes que atraviesa al Perú, pasa por el Cuzco hasta la frontera con Brasil, que toma también una de las rutas del Qhapaq Ñan.

Llego a la conclusión de que utilizando los mapas sensibles para tomar el acto de caminar desde su interior y no navegarlo desde una pantalla, para poder conocerlo de cerca, tener una aproximación más precisa a que se estaba enfrentando, y la experiencia que la ubica temporalmente en el territorio, pero a la vez aparece la duda de como comprender su gran dimensión, poder compararlo. Entonces el acto de “medir” es tomado, pero de la manera, de como lo hacían en los tiempos precolombinos, medir con el tiempo y al recorrer largas distancias como lo hicieron los antiguos incas, lo que conocían con un sistema de marcación llamado Tupu, que al parecer es de origen cuzqueño, siendo el más frecuentemente asociado a los sistemas de medición incaicos. (Sanhueza, 2004)

Entonces esta representación ya no es un mapa bidimensional donde nos ubicamos como el google maps, el entendimiento y crítica del territorio y sus paisajes es más preciso, desde una representación de un mapa que muestra que lugares especiales que

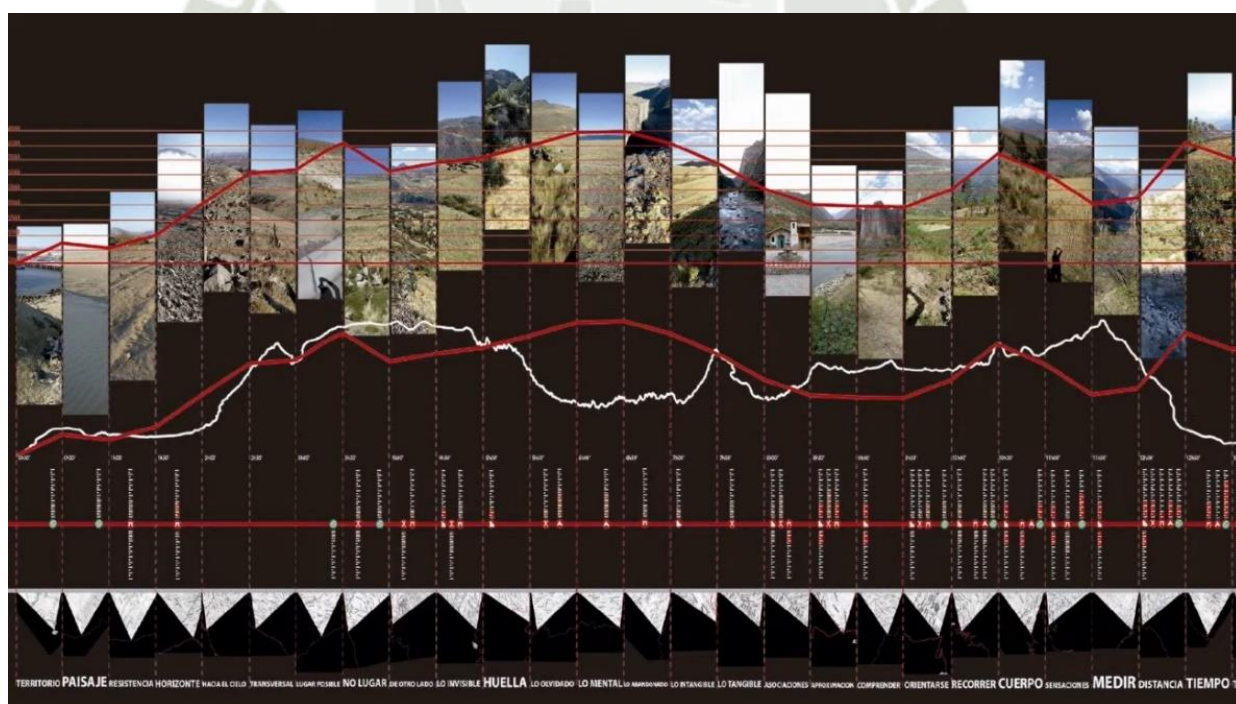
uno reconoce en plena vista de sus recorridos, los caminos trazados en distintos tiempos que se ramifican con distintas jerarquías, posiblemente algunas imaginarias y por ultimo formaciones de superficies, fluyendo entre todo, una variedad personas, naturaleza, animales y la altitud en la que uno se localiza sobre el nivel del mar junto con las percepciones o imaginarios urbanos individuales, provoca a uno detenerse en una pequeña isla, contemplar y sacar un registro, primero mental y luego físico para comenzar a formar el dicho mapa sensible como se muestra en la Figura 10.

(Careri,2013)

**Figura 10**

*Nueva mirada al territorio de la Vía Interoceánica Sur desde sus paisajes –*

*(Sandra Barclay, 2013).*



*Nota: Adaptado de Nueva mirada al territorio de la Vía Interoceánica Sur desde sus paisajes,*

*Sandra Barclay, 2013, Magister Territorio y Paisaje, Universidad Diego Portales*

### 3. Realización del proceso metodológico

El trabajo de investigación se dividirá en cuatro etapas: Exploración, Recolección de Datos, Análisis de Datos y Resultados de la Investigación. Dividiéndolos en dos grandes grupos el trabajo de campo, donde se realiza la etapa de exploración y recolección de datos a lo largo de la cuenca urbana del río Chili mediante unos recorridos a pie con las herramientas necesarias para cada etapa, luego se pasa al trabajo en escritorio, análisis de datos y los resultados de la investigación se realizarán progresivamente gracias a los hallazgos en las etapas previas, resumiendo y dando forma al objetivo general de representar los paisajes nómades de la cuenca urbana del río Chili.

Para el trabajo en campo, como se definió espacialmente, se recorrerá 20km a pie a lo largo del río Chili, esto se ejecutará en un total de 18 recorridos. En la primera etapa de exploración, se realizará una caminata corta por cada uno de los sectores, Norte Central y Sur, sumando 3 en total, en la segunda fase, la recolección de datos, se realizarán caminatas tanto al lado Oeste y Este del río Chili en los cuadrantes Norte y Central, mientras que en el cuadrante Sur, solo por el lado Oeste por cuestiones de accesibilidad, en total cinco recorridos a lo largo del río Chili, esto se multiplicará por tres debido a los objetivos de esta investigación, la primera recolección de datos para la “Exploración y reconocimiento de los paisajes nómades mediante el errabundeo”, la segunda ruta para el “Reconocimiento y clasificación de elementos: puntos, líneas, superficies y huellas” y el último recorrido para la “Ubicación y medición dentro de los paisajes nómades: tiempo, altura y distancia” dando un total de 15 recorridos en toda la cuenca urbana del río Chili.

A continuación, con los datos de campo, se procede al trabajo de escritorio, ya teniendo los datos organizados según las dimensiones en la operacionalización de variables, se procede a plasmar los “mapas sensibles” uno para cada dimensión, relacionando y deduciendo puntos en específicos, desde los hallazgos que también se apuntaron en el diario de viaje, se tendrá mas claro la idea de lo que existe en la cuenca.

Finalmente se concluye con la etapa final, los resultados de la investigación, donde se tomara la recolección de datos y su análisis para en primer lugar, simplificar y clasificar toda esa información en ciertos tipos de paisajes nómades a lo largo de la cuenca urbana del rio Chili para en segundo lugar, realizar un prototipo urbano-paisajístico en base a los tipos de paisajes clasificados y además de las estrategias proyectuales que los conectan y deberían ser realizadas por el bien de las áreas nómades estudiadas y la ciudad de Arequipa.

### ***3.1. Procedimiento durante la salida a campo en la cuenca urbana del rio Chili***

Desde el inicio de cada día de recorrido, se realizará la primera parada previo a comenzar la ruta, para tomar un registro en el Diario de Viaje, indicando la fecha, el lugar, comprobando la localización mediante la aplicación de GoogleMaps en el celular, y por ultimo los datos que se vinieron a recolectar según los objetivos de la tesis, ya pudiendo ver algunas observaciones.

Según se sigan las rutas se realizara, solo se harán paradas en los lugares con ayuda de la observación y percepción, resaltan, los cuales están llenos de datos significativo, para su recolección, en primer lugar se tomara un screenshot de la localización en el celular, en según lugar se utilizara el Diario de Viaje, el cual al abrirlo se utilizara la hoja del lado izquierdo para hacer el registro de primero, la información básica, segundo, el llenado de los cuadros de percepción según la dimensión que se trabaje, y tercero los

acontecimientos hasta ese momento del recorrido, por último se realiza los bocetos del paisaje enmarcando la mejor vista posible que intente representar la situación del lugar y los datos marcados, en el tiempo en el que se realiza estos dibujos se podrá seguir haciendo anotaciones en los detalles, según acontecimientos que pasen en ese tiempo que no debería exceder los treinta minutos. Ver figura 10.

### ***3.2. Exploración y reconocimiento de los paisajes nómades mediante la transuránica.***

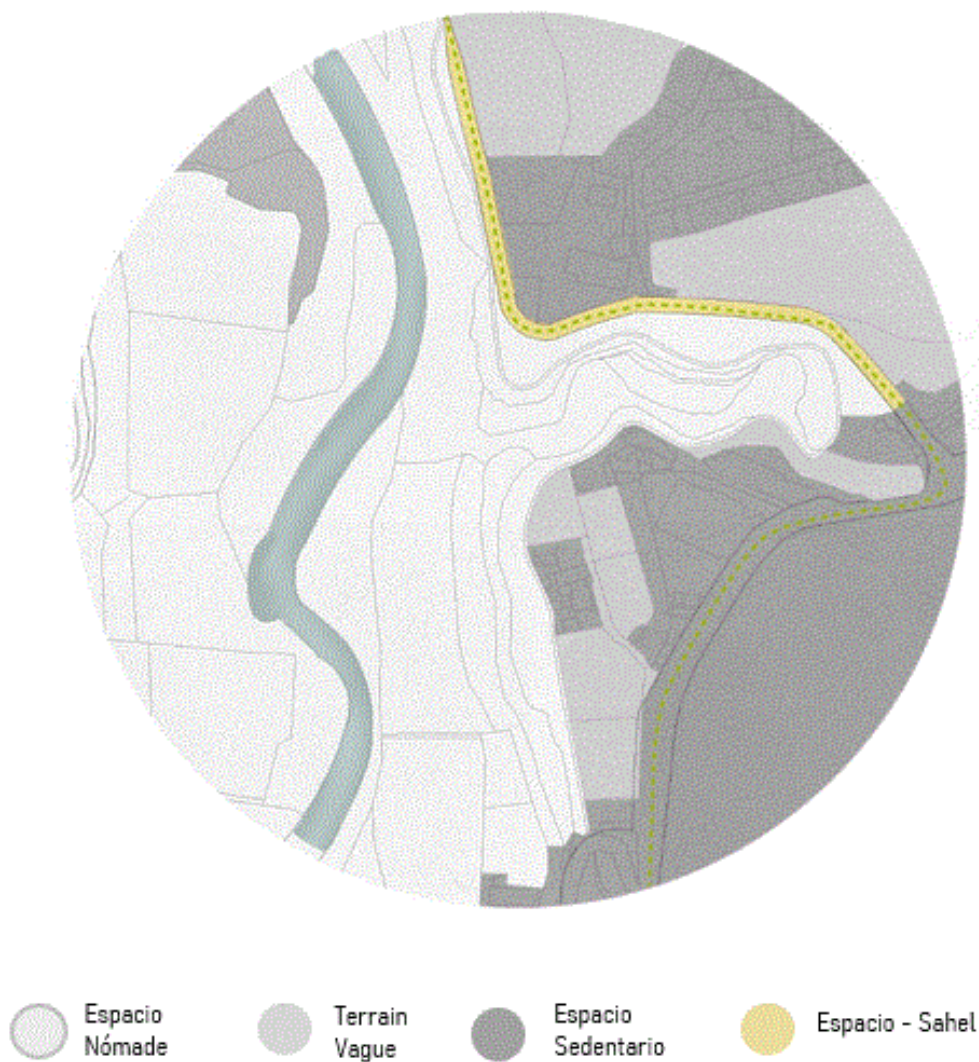
El errabundeo como herramienta de descubrimiento a espacios inexplorados, y como proceso de adentrarse a nuevas dimensiones de lo desconocido, se propone para comenzar con la “experiencia” o riesgo que se planteó anteriormente y que, desde la época paleolítica, es el recorrido que se hace en el espacio del vacío, todavía no cartografiado, sin tener objetos en específico, más que trasladarse, que se originó siguiendo los caminos trasados por los animales y consecuentemente, por supervivencia. (Careri,2014)

Se plantea hacer el mismo acto de trasladarse por la cuenca del río Chili, mediante el errabundeo, perderse en lo posible al interior de la cuenca, registrando los paisajes nómades que se encuentren en su interior, a la par de los que se observen desde el interior hacia su contexto inmediato contemplativo, para ello según la teoría de Careri, dividiéndose en dos grandes grupos, los espacios nómades y los espacios sedentarios, teniendo como objetivo mapear a detalle cuáles son sus límites y consecuentemente analizar los rasgos que hay en los dos cuando chocan uno con el otro para saber si existe un punto de intercambio o solo caos, existiendo dos clases de formas, naturales y artificiales, por lo tanto, se requiere hacer bocetos a mano alzada en el lugar, para

representar los puntos clave de la repercusión de dichas formas o elementos, sobretudo en un espacio todavía natural como es el río Chili.

**Figura 11**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión Transurbancia.*



*Nota: Elaboración propia*

### ***3.3. Reconocimiento de los elementos: puntos, líneas y superficies***

Un poco relacionado a los 5 elementos de imagen urbana por Kevin Lynch (1984) que se utilizan para una detección de estos elementos mediante la vista y el recorrido, Careri (2014) plantea que dentro de los espacios nómades, el tiempo en el que uno se pierde en él, y empieza a recorrerlo, la memoria trabaja de una manera más libre y sensible, por un instinto de supervivencia, la memoria trata de memorizar y aprender lo más que pueda de su entorno, la imágenes que se crean dentro de uno internamente es como un mapa en distintas dimensiones atemporal.

Entonces el primer elemento, los llamados “puntos” hacen referencia a nuestro más profundos encuentros especiales en un determinado espacio y tiempo, semejante a nuestras memorias más memorativas cuando éramos niños ya sea por una razón de algo material sorprendente o un espacio que nos hace recordar algo inmaterial, para tener registro de ello, se hará un mapeo de la localización de dichos puntos, clasificándolos de acuerdo al mejor tipo de apego, tangibles o intangibles, para ello se hará un registro con un boceto a mano alzada del lugar junto con un video con sonido, dependiendo a lo que mejor se adapte para capturar lo mejor posible tal fenómeno, para luego describirlo en una narración de ser necesario. (Careri, 2014)

El segundo elemento son las “líneas” o caminos las cuales pudieron ser trazados por la misma naturaleza, por el hombre, o creados en el inmediato momento por uno mismo, estos últimos son los más importantes, son los caminos llevados hacia lo desconocido o inexplorado, que pueden ser los nuevos caminos para el futuro, para ello se mapeara las

rutas, clasificadas en los recorridos del pasado, presente y futuro con un respectivo mapeo y registro con bocetos a mano alzado y un registro fotográfico. (Careri, 2014)

El tercer elemento son las “superficies” que son grandes o pequeñas extensiones de área, donde uno se mantiene con la misma sensación, o una misma área de contemplación a lo largo de un terreno, y al cambiar, ya no se percibe de igual manera el espacio, las sensaciones cambian, por decir, un espacio donde se logra observar el horizonte, otro más protegido por la sobra de árboles que antes no estaban, o se camina en medio de una naturaleza más espesa, etc., los terrenos encontrados se mapearan, se tomara un registro con bocetos a mano alzada y registro fotográfico, diferenciando primero de manera un poco genérica, como homogéneos o heterogéneos y luego de manera individual. (Careri,2014)

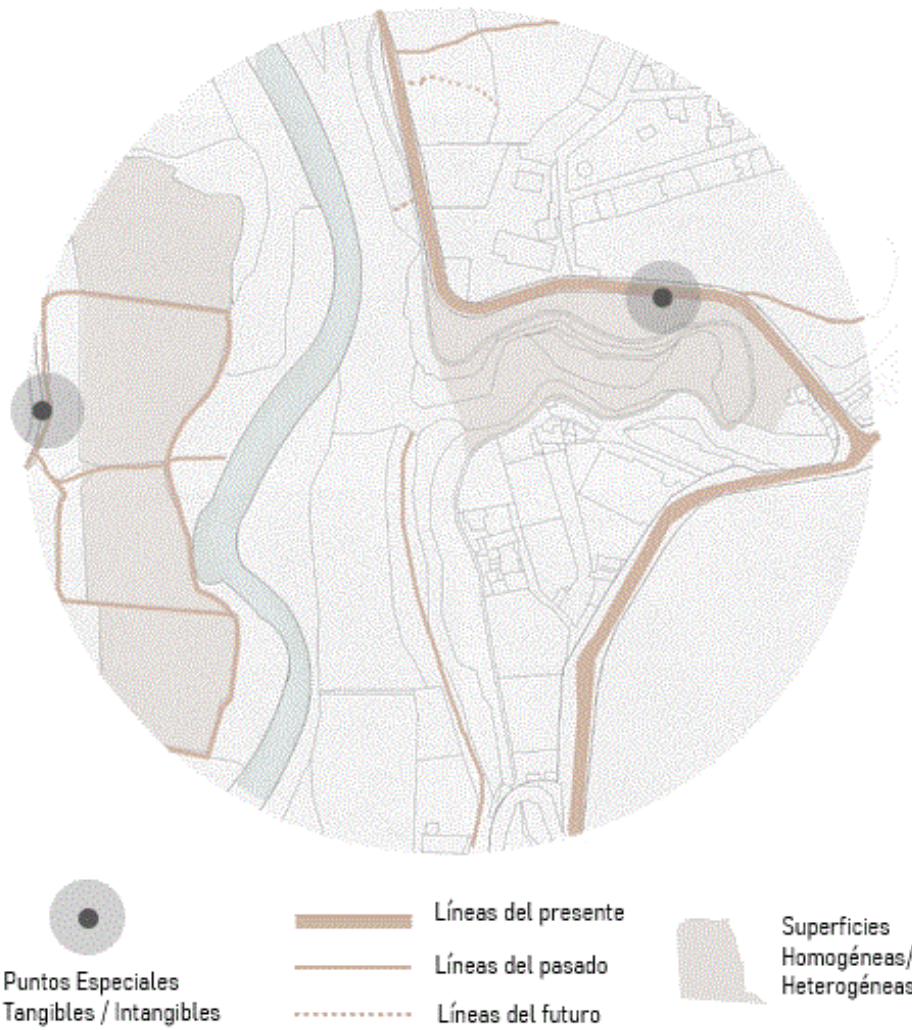
Por último se encuentran la detección de las “huellas” donde Francesco Careri (2014) establece que los espacios llamados vacíos, no se encuentran tan vacíos para los nómades, si no que se encuentran plagados de huellas invisibles, donde cada deformación es un acontecimiento, de igual manera pueden ver unas huellas visibles por la cantidad de distorsiones físicas ocupadas por las ultimas construcciones del hombre y se denotan a simple vista, entonces, se mapearan y se tomara registro fotográfico como bocetos a mano alzada de las huellas divididas en visibles e invisibles según la manera en la que se encontraron.

Al finalizar, se propone la superposición de los cuatro elementos mapeados en uno solo, como si de un “Tocapo” se tratara, sobre todo el área de estudio, ver Figura 12, junto con otros mapas que muestren el registro fotográfico, la sección topográfica y la relación entre ellos.

**Figura 12**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

*Recorrido Vivencial*



*Nota: Elaboración propia*

### *3.4. Ubicación Topográfica de los paisajes nómades: tiempo, altura y distancia.*

Para completar los mapas mentales y sobretodo la ubicación de uno geográficamente, es necesario las distintas secciones topográficas a lo largo de la caminata por los 15 km aproximadamente, o convirtiéndolos según los tupus andinos son a 20 000 pasos aprox. Para ser consciente de las diferencias de alturas y distancias que nos rodean al recorrer un lugar, tenemos que tener un alto grado de percepción del suelo en que andamos y proyectamos una y otra vez, con el fin de entender nuestra ubicación topográfica en el que nos encontramos navegando por el paisaje. (Careri, 2014)

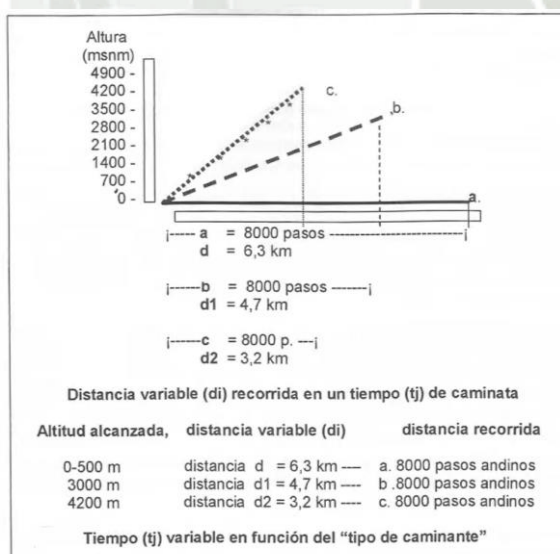
Para llevar a cabo la medición, se tomara en cuenta tres dimensiones como se expone en la tabla de operacionalizacion de variables, la primera es el “tiempo”, donde Barclay (2013) hace referencia a un sistema de referencia entre las distancias recorridas como lo hacían los incas con el uso de los “tupus” o “mojones” para dejar un rastro cada cierto tiempo, y saber cuánto uno demora en recorrer las distancias a pie, siendo más eficiente y realista que un programa hasta el momento, debido a que no toman en cuenta la topografía, los caminos peatonales y el mismo ser humano que cada cierto tiempo toma descansos dependiendo del estado en el que uno se encuentre. (Lamb et al., 2002) Por lo tanto se hará un reconocimiento y señalización en los mapas, cada treinta minutos de recorrido para tomar un pequeño descanso, previo de tomar un registro de la segunda dimensión, la cual es la “altura”, como los incas realizaban sus mediciones con el “Cceque” como se definió previamente, donde se dibujara o “Cquellcani” , con unos pocos trazos, un bosquejo en corte de los accidentes geográficos reconocibles con pocos elementos de referencia o señales denominadas en quechua “secansa”. (Salaverry, 2007)

Todo lo visualizado desde un mismo punto, los cuales serán superpuestos sobre los cortes geográficos extraídos del google maps en el mismo lugar de los paraderos. todo ello se llevara a cabo sobre la tercera dimensión, la “distancia” como ya nos referimos a ella previamente, bajo el régimen de apuntar todas las distancias efectuadas con pasos andinos u otra medida necesaria definidos en el libro “Instrumentos y sistemas andinos”. (José A. Salaverry, 2007)

Como se muestra en la Figura 9 y mientras en la Figura 10 de como se realizaría la representación de datos en un sector del rio.

**Figura 13**

*Diferencia Variable de localización de las señales, marcadores y postas de corredores en función de la dificultad del terreno y altitud de los Andes.*



Distancia variable de localización de las señales, marcadores y postas de corredores en función de la dificultad del terreno y altitud de los Andes, José A Salaverry Llosa, Instrumentos y sistemas andinos, Fondo Editorial de la UNMSM, Lima, 2007, pg 226

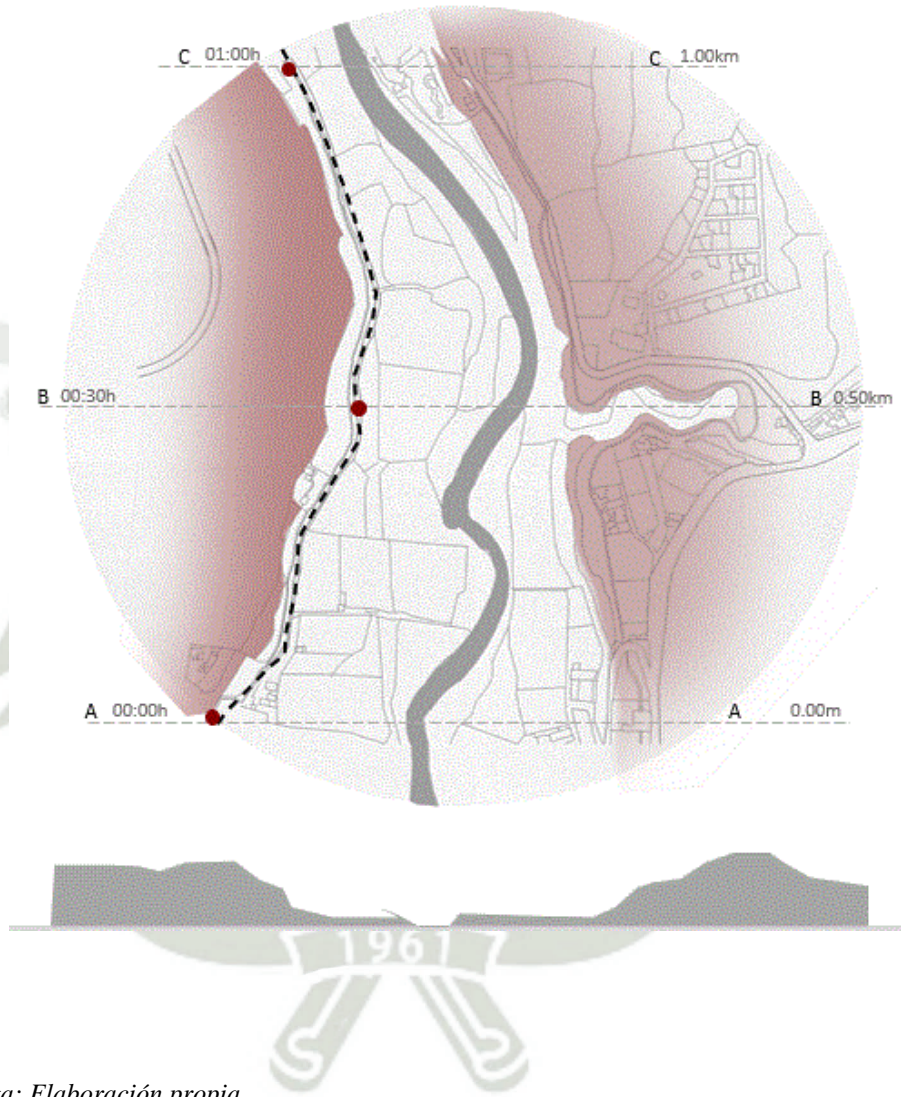
62

*Nota: Adaptado de diferencia variable de localización de las señales, marcadores y postas de corredores en función de la dificultad del terreno y altitud de los Andes por José A. Salaverry Llosa, Instrumentos y sistemas andinos, Fondo editorial de la UNMSM, Lima, 2007, pp. 2*

**Figura 14**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

*Ubicación Topográfica.*



*Nota: Elaboración propia*

#### **4. Cronograma de la Investigación**

CRONOGRAMA DE TESIS	2021												2022								
	Julio - Diciembre						Enero						Febrero						Marzo		
	Agosto	Sept.	Octubre	Nov.	Dic.		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S12	S13			
<b>REALIZACION DE PLAN DE TESIS</b>																					
Definición del tema sobre el río Chili y su paisaje																					
Problemática																					
Marco Teorico																					
Estado del Arte																					
Metodología y finalización del plan de tesis																					
<b>FASE 1 : RECOLECCION DE DATOS</b>																					
<b>1.1. Primera Ruta - Oeste</b>																					
1.1.1. Exploración y reconocimiento de los paisajes nomades																					
1.1.2. Reconocimiento y clasificación de elementos: Puntos, Lineas, Superficies y huellas																					
1.1.3. Ubicación y medición dentro de los paisajes nomades: Tiempo, Altura y Distancia																					
<b>1.2. Segunda Ruta - Este</b>																					
1.2.1. Exploración y reconocimiento de los paisajes nomades																					
1.2.2. Reconocimiento y clasificación de elementos: Puntos, Lineas, Superficies y huellas																					
1.2.3. Ubicación y medición dentro de los paisajes nomades: Tiempo, Altura y Distancia																					
<b>FASE 2 : REPRESENTACION DE LOS PAISAJES (ESQUEMAS PRELIMINARES)</b>																					
2.1. Realización del esquema sobre la Exploración y reconocimiento de los paisajes nomades																					
2.2. Realización del esquema sobre el Reconocimiento y clasificación de elementos																					
2.3. Realización del esquema sobre el Rubricación y medición dentro de los paisajes nomades																					
<b>FASE 3 : REPRESENTACION DE LOS PAISAJES FINAL</b>																					
3.1. Realización de la representación compacta de cada uno de los recorridos según el cuadro de operacionalización de variables																					
<b>ANALISIS E INFORME DE TESIS</b>																					



# **CAPITULO IV**

## **DESARROLLO DE LA**

### **INVESTIGACION**

#### **CAPITULO IV: DESARROLLO DE LA INVESTIGACION**

Con todo lo revisado previamente, según la metodología y la operacionalización de variables, el cronograma y principalmente responder con los objetivos de la investigación se comenzó a trabajar en campo desde la primera semana de Enero del 2022, realizando las diferentes rutas desde el puente Chilina como elemento intermedio entre el espacio nómada y sedentario, la ciudad y la cuenca urbana del río Chili.

La investigación se llevara en tres etapas, las cuales fueron seleccionadas de acuerdo al marco teorico previo revisado, haciendo referencia principalmente a Schultz (2014) y sus tres etapas para diseñar paisaje a través del caminar, en la etapa 1 es la fase de exploración o “Discovery mode” que es tomar el papel de actor y poder percibir por primera vez todos los elementos sin quedar abrumado, para poder pasar a la etapa 2, la fase de recolección de datos o “Flow mode” donde se comienza a caminar con objetvisos específicos en este caso los elementos de Walkscapes.

Terminando finalmente la etapa 3 o “Reflective mode” donde ya se pone en practica y se empieza a transferir todo el conocimiento en palabras o imágenes que expresen los resultados de la investigación.



**ETAPA I - Exploracion**  
**DISCOVERY MODE**

## 1. Etapa 1: Exploracion

La primera etapa de la investigación talvez corta pero necesaria al ingresar a nuevos espacios ya sea con problemas o tener altas expectativas sobre ellos, antes de juzgarlos ética y esteticamente, será necesario conocer sin ningun prejuicio su realidad, ese es el objetivo de esta fase de exploracion, sin certezas, sin respuestas, sin juicios, tan solo la transcripción de algunos pensamientos del territorio desde mi posición como caminante y fotógrafo. (Zanini, 2012)

Schultz (2014) en su paseo con otros artistas: “Ocacionalmente, los caminantes se abruma con la abundancia de información que uno puede encontrar al comenzar en un nuevo lugar o espacio”, en una investigación se necesita ver el panorama completo antes de ir por lo específico, se pueden probar ideas o sacar unas nuevas. Por ello se realizo tres caminatas cortas según los cuadrantes que fueron mapeados en la cuenca urbana del rio Chili : Cuadrante Norte, Cuadrante Central y Cuadrante Sur.

Como Santos (2020) se programo tener un numero máximo de fotografías, en este caso 12 fotos serán las indiquen en general como es el espacio recorrido, que se pudo observar de manera general sin entrar a detalle, solo dejarse llevar como un visitor mas que camina por primera vez estos lugares aproximándonos a la cuenca del rio Chili desde la ciudad.

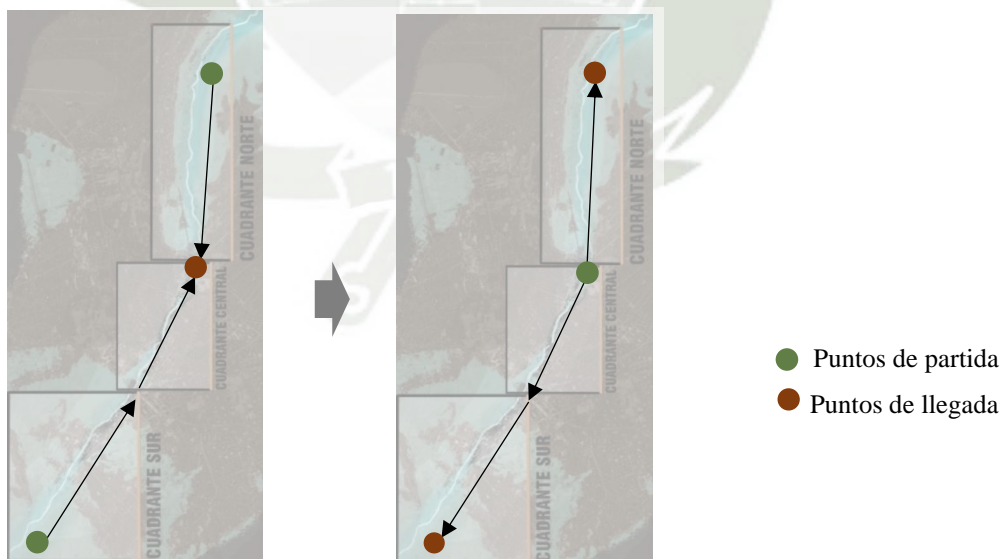
## 1.1. Caminata explorativa por el Cuadrante Norte de la cuenca urbana del río Chili.

### 1.1.1. Cambios en el trazo de las rutas

La caminata se llevo a cabo el 03 de enero del 2022 durante las horas de la mañana, con la mochila de viaje en mano se tenia planeado comenzar las rutas de una manera centripeta, irse lo mas al norte o sur posible de la ciudad urbana y culminar en el centro, sin embargo, no fue posible debido a la accesibilidad de los vehículos, pocos conocían o querían ir por las trochas al interior de la cuenca del lado Norte, entonces se tuvo que invertir y hacer los recorridos de una manera centrifuga, ello cambio el planteamiento operacional, ubicando los puntos de partida y llegada de diferente manera. Ver Figura 15.

**Figura 15**

*Modificación de los recorridos centrípetos a unos centrifugos.*



*Nota: Elaboración propia*

### 1.1.2. Exploracion en el Cuadrante Norte

**Figura 16**

*Fotografías del primer reconocimiento en el cuadrante Norte del rio Chili*



*Nota: Elaboración propia*

El 28 de Diciembre del 2021 se partio con el primer recorrido de exploracion en el Cuadrante Norte, tomando el puente Chilina como punto de partida tanto el lado Este como Oeste, por las carretera Chilina y Prolongación Magnopata respectivamente.

#### ***Avistamientos - Lado Este:***

Desde algunos *Terrain Vague* a un lado de la carretera Chilina se puede contemplar la gran escala que tiene el Valle del puente Chilina, los dos grandes farallones que lo encierran, al medio siendo observados por la ciudad (viviendas y edificios con diferentes características), emerge la naturaleza de dos formas segun Folch & Brú i Bistuer (2017), la *virgen*, arboles que no fueron removidos hace mas de cien años,

dispersados en pequeñas cantidades como gotas de agua alrededor del río, y los grandes farallones que lo rodean, luego viene la naturaleza *construida*, los campos agrícolas, las áreas verdes que fueron acomodados a gusto de la persona. Junto a esta mirada general podemos visualizar algunos otros equipamientos y actividades humanas que se mezclan con la naturaleza, mientras se camina en los bordes entre espacio nomade y sedentario (bien conectado a la ciudad, sin embargo mas para el vehículo que para la persona), resaturantes, casas de retiro y hasta llegar al círculo Militar Chilina, mantienen armonía con el entorno, el río y su vegetación, siguiendo un único camino mas adelante, es difícil que uno se pierda, sin embargo no hay información de la localización o de la vegetación alrededor, o algun acontecimiento que paso, o algun acceso que lleve al río Chili para su mayor contemplación, al final, las propiedades privadas y la inseguridad empiezan a crecer, lo que lleva a uno retirarse por el mismo camino de vuelta, no se encuentro algun puente peatonal alguno, al momento de acercarse al río.

#### ***Avistamientos - Lado Oeste:***

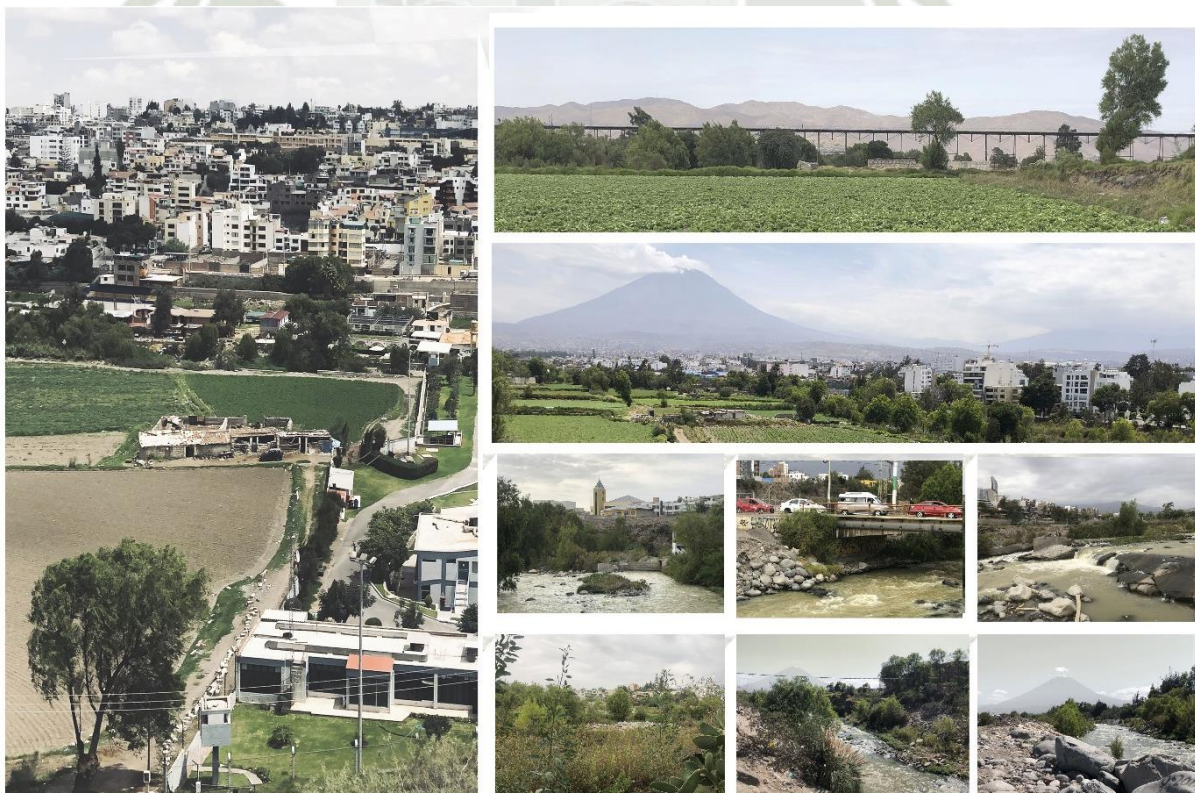
Las observaciones generales desde este lado del río son mas difíciles de encontrar hasta llegar a la prolongación Magnopata debido a toda la propiedad privada establecida hasta el borde del río Chili, uno no se puede asomar o saber que podría encontrar en tales bordes, siguiendo por el camino de la acequia en la prolongación, la accesibilidad tiene una escala mas humana, unos muros verdes dan paso a la vegetación de a pocos, sin embargo la seguridad también empieza a aparecer con grafitis y rejas caídas por el túnel del puente Chilina, los grandes *mioporos* y *pirules* crecen en medio de algunas casas y canchas deportivas de tenis privadas, de igual manera que en el lado Este, no se encuentran accesos para asomarse al río Chili, la topografía hace que solo exista un camino entre los espacios agrícolas existentes, hasta llegar al único puente en la casa de

retiros Santa Sofía que conecta ambos lados, mas adelante ya se puede contemplar mejor al rio, la ganadería aparece, los caminos son mas angostos, los caminos se empiezan a difurcar a lo largo de las andenerías formadas por el humano, sin información en esta zona si se puede perder o ingresar a alguna propiedad privada, no se sabe, existen conexiones con la ciudad en la zona mas elevada y descampados con hierva de altura mas de dos metros, el interés de perderse en la naturaleza empieza a crecer, pero se regresa por el mismo lugar nuevamente, para saber si existen otros caminos mas altos, con mayor referencia de ubicación.

### 1.1.3. Exploracion en el Cuadrante Central

**Figura 17**

*Fotografías del primer reconocimiento en el cuadrante Central del rio Chili*



*Nota: Elaboración propia*

El 04 de Enero del 2022 se partió con el primer recorrido de exploración en el Cuadrante Central, se tomó el punto de intersección con cuadrante Norte, el autopista Chilina debajo del puente Chilina en el lado Este puesto que por el lado Oeste las propiedades privadas ocuparon el territorio hasta el borde del río Chili hasta llegar al bajo puente Grau, desde donde se encuentran rutas en el lado Oeste entre los campos agrícolas y ciudad, culminando en la Via Variante de Uchumayo, el punto por el cual inicia el cuadrante Sur.

***Avistamientos - Lado Este:***

El acercamiento que se tiene al río Chili desde la ciudad es diferente, no es constante como en el lado Norte o Sur, debido a los asentamientos ya establecidos, algunos muy juntos al río Chili por desiciones al pasar de los años, imposibilitando el acceso a la cuenca del río, como por ejemplo desde la carretera Chilina en Selva Alegre si se puede observar y hasta acceder hacia el río, sin embargo luego en el mismo parque Selva Alegre, se tiene que acceder y observar el valle desde desde sus rejas privadas, mas adelante llegamos a los puentes Grau y Bolognesi, puntos mas visitados por los turistas y residentes de la ciudad para observar el río Chili, sin embargo nuevamente se tiene que saltar entre puentes, cruzando por la ciudad, debido a la inseguridad de la accesibilidad peatonal, nuevamente esto se repite para llegar al puente Fierro y finalmente cruzar otra vez por la ciudad para llegar a la Variante de Uchumayo, debido a los terrenos privados pegados al mismo río, todo este camino a pie es una apreciación intermitente, inconsistente, no armónico y casado para nosotros el espectador, por otro lado, la cantidad de Naturaleza y algunos espacios de intermedio con gran cantidad de

vegetación hacen todavía apreciable su disfrute, pero aun con las escombreras incontrolables que bota la ciudad.

#### ***Avistamientos - Lado Oeste:***

Las observaciones por este lado del río son similares que del lado Este, desde una parte mas alta de la ciudad, se tiene que ir intercalando a distintas zonas de la ciudad para apreciar el río y su valle, parte en el Malecon Bolognesi, luego no se observar, si no baja por el bajo puente Grau y cruzar al lado Este de la Av. Marina, donde se tiene con el río pero con un alto nivel de contaminación acústica y la inseguridad por la poca activación de la zona, llegando hasta el puente Bolognesi, teniendo contacto hasta llegar al pasaje “Huesitos” y la Alameda Pardo, desde una zona mas alejada se puede percibir como la ciudad tomo al río Chili y no existe mas espacio nomade en su valle, se tiene que dar media vuelta por la ciudad y llegar hasta el puente Fierro, gran espacio con oportunidades, se pudo caminar entre las áreas agrícolas aun fijadas al interior de la ciudad, sin embargo áreas privadas impiden la conectividad con otras zonas, hasta llegar a la Variante de Uchumayo, un gran espacio de *terrain vague*, con grandes escombreras de la ciudad y alto tráfico vehicular.

#### 1.1.4. Exploracion en el Cuadrante Sur

**Figura 18**

*Fotografías del primer reconocimiento en el cuadrante Sur del rio Chili*



*Nota: Elaboración propia*

#### **Avistamientos - Lado Oeste:**

En este caso se hizo un solo recorrido de exploracion por la cuenca urbana del rio Chili desde el lado Oeste, debido a que al terminar la ruta, se descubrió que los avistamientos coincidían de igual manera con los pocos acercamientos desde el lado Este, comenzando desde la Variante de Uchumayo, solo se puede apreciar el rio desde la nueva Av. La Ribereña en el distrito de Sachaca, tratando al rio entre escombreras y

muros altos encima de un farallón, siguiendo de esa manera a lado de áreas agrícolas, se llega al mismo distrito de Sachaca en el que no se puede tener avistamientos del valle hasta llegar al puente Tingo, luego sucede lo mismo que paso en el cuadrante Central, la intermitente vista hacia el río Chili, pero esta vez, por viviendas-comercio con patio trasero, encontrado distintos caminos entre áreas agrícolas y naturaleza virgen, se abren puertas para el disfrute del río, llegando hasta Tiabaya, ya considerado como una franja de la ciudad, empiezan a aparecer paisajes Vorurbanos que se encuentra dentro de la categoría de los paisajes Periurbanos como lo dividió Folch & Brú i Bistuer (2017), empiezan a salir depósitos privados, estaciones eléctricas y otros usos en medio algunos ya conectados por carretera, aun así, aun no se invadió por completo y el espacio dio oportunidad para poder perderse en medio de la naturaleza y encontrar un acercamiento muy cercano al río, libre del ruido de la ciudad y el agua recibido por los canales que llev agua a todas las áreas de agricultivo y ganadería alrededor de la zona, con vegetación y espacios con un poco mas de variedad que en el cuadrante Norte.



## **ETAPA II – Recoleccion de Datos**

### **FLOW MODE**

## 2. Etapa 2: Recoleccion de datos

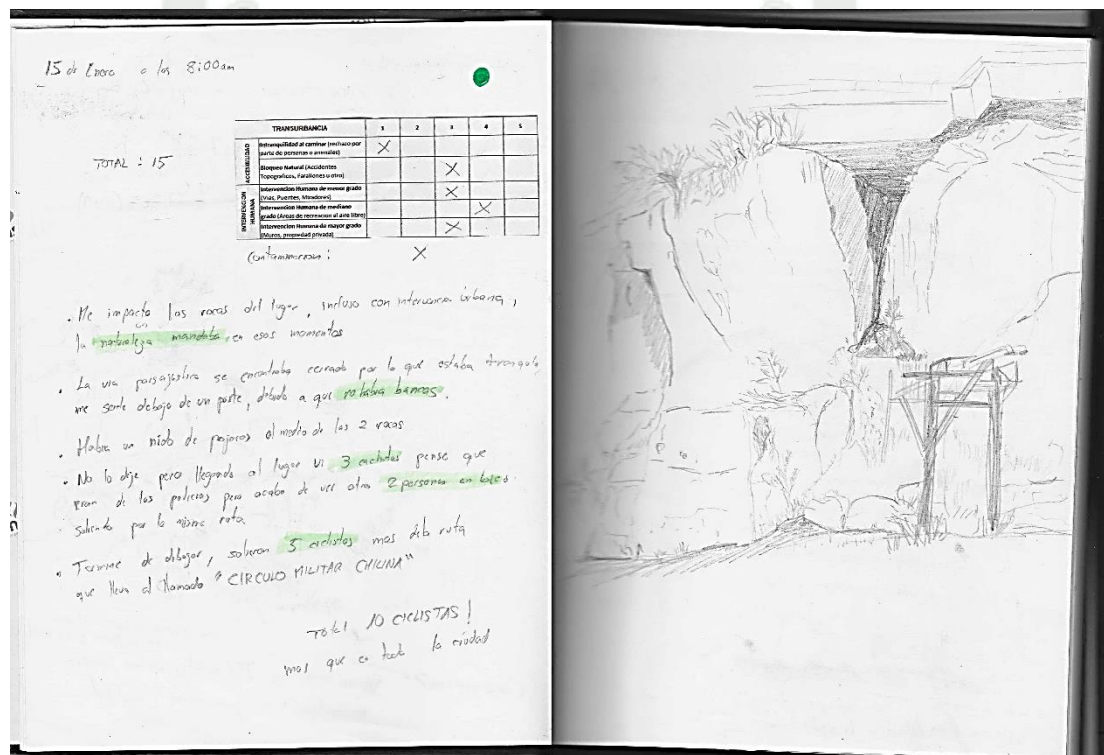
Luego de haber tenido un pequeño acercamiento de exploracion en los tres distintos cuadrantes, se pasa a la recolección de datos, la etapa mas larga de la investigacion, se realizo recorridos mas profundos, con mayores alcances y otras alternativas por los mismos cuadrantes pero esta vez haciendo diferentes caminatas a pie, para cumplir con los objetivo especificos de la investigacion, tomando como referencia y metodología de igual manera la manera de ver e investigar los paisajes desde la mirada de Careri (2017) y sus libros, y otros referentes que sostienen y usaron sus ideas. Para lo cual los reconocimientos a pie se hicieron con el equipo especial en la “mochila de viaje” y muy importante los datos plasmados en el “diario de viaje” que se explicaron en el capitulo III de la investigacion, Planteamiento Operacional.

### *2.1. Delimitar el área del espacio nómade mediante el caminar en la cuenca urbana del rio Chili – Transurbancia*

Con la finalidad de mostrar cuales son los bordes entre espacio sedentario (la ciudad) y el espacio nómade que afronta Arequipa en el interior de la cuenca urbana de su rio Chili, se realizo la recolección de datos, para identificar en primer lugar si los espacios que hablamos en la cuenca del rio son espacios nómades o no, utilizando los “cuadros de percepción”, bocetos y narraciones transcribiendo lo percibido desde el lugar del “espacio nomade” hacia el “Diario de Viaje” como muestra la Figura 15, se hicieron un total de 20 representaciones con la misma estructura, para luego analizar los resultados y sus elementos de la misma manera, redactados en este documento.

Figura 15

Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.



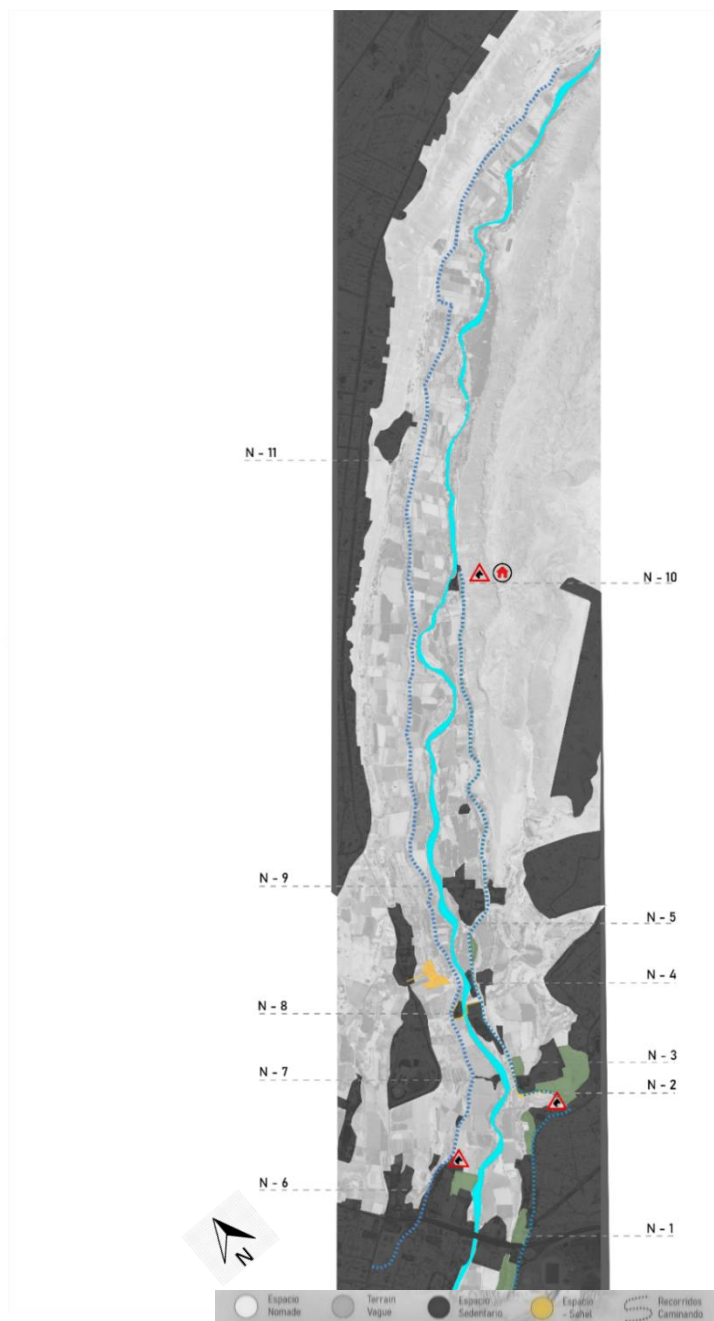
Nota: Elaboración propia

### 2.1.1. Cuadrante Norte del río Chili – Transurbancia

**Figura 16**

*Ubicación de los datos recolectados en la fase de exploración, dimensión*

*Transurbancia, Lado Norte de la cuenca urbana del río Chili.*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 17**

**Sector N-1:** A un lado de la intersección entre Av. Chilina y el puente Chilina –  
Distrito de Selva Alegre.



*Nota: Elaboración propia.*

#### Percepciones del paisaje:

- Ingreso oculto a un lado de la Av. Chilina se abre un camino en pendiente entre un guardarraíl destrozado y una casa en deterioro, abriendo a un inhóspito terrain vague, lleno de hojas de eucalipto seco salidos de su árbol que sobresale a la ciudad.
- Entre las instalaciones y las tuberías de la ciudad, se encuentra un jacaranda, un gandul y una higuera en la tablada que sigue, unas cuantas más desoladas en tierra árida siguen hasta llegar a la Empresa de Generación Eléctrica de Arequipa.

- Sin embargo, la fuerte pendiente, la estreches entre terrenos sedentarios y la constante observación de los vecinos y policías que en un segundo recorrido me botaron del lugar, lo vuelve un terrain vague del espacio sedentario.

Tabla 3

TRANSURBANICA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)			×		
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)				×	
INTERVENCION HUMANA	Intervencion Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)			×		
	Intervencion Humana de mediano grado (Algunos servicios, via vehicular)		×			
	Intervencion Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)		×			
	Contaminacion (acustica, visual, polucion)					×

RESULTADO : 19 - Espacio Sedentario



Nota: Elaboración propia

Figura 18

Sector N-2: Ingreso por la vía Paisajística Chilina – Selva Alegre, camino hacia el retiro de Santa Luisa.



*Nota: Elaboración propia*

Percepciones del paisaje:

- Desde el inicio de la vía paisajística uno puede observar y caminar entre la división entre el espacio sedentario y nómada, convirtiéndola en un potencial sahel, sin embargo, fue y está siendo construida más para los vehículos que para las personas.
- La división por un muro presenta posibilidades para su acceso, sin embargo, es otro basurero con unas pocas plantas y césped, abriendo paso a tabladas, una acequia y al final unas cosechas, gracias a ello, conserva su conexión con el paisaje de fondo que es ya el mismo valle del río Chili.
- Por otra parte, existe el otro telón de fondo, de las viviendas en casco gris y rojo, con la distinción de los grandes muros de concreto y piedra, dando la espalda a la naturaleza, por esta razón uno no logra enfocarse a ni uno en específico y se termina perdiendo o rechazando la mirada al caminar por esta vía.

Tabla 4

TRANSURBANICA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)				X	
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)				X	
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)			X		
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)	X				
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)			X		
	Contaminación (acustica, visual, polucion)		X			

RESULTADO : 17 - Espacio Nomade



**Figura 19**

**Sector N-3:** Vía paisajística Chilina, llegando al retiro de Santa Luisa – Distrito de Selva Alegre



*Nota: Elaboración propia.*

Percepciones del paisaje:

- En comparación con el inicio de esta vía, si se encuentra entre dos espacios nómades, convirtiéndolo en un intermediario sahel hacia un espacio sedentario, sin embargo, esta vía se encuentra intervenida de peor manera, mantiene su linealidad para los vehículos, solo tiene una vereda y más angosta y con rejas dificultando la contemplación y el acceso.
- Por el otro lado solo existen los muros de carga para las chacras, conversando con una familia agricultora, les preocupaba su salud por todo el peso con el que tenían que bajar por esos muros, porque decían que al fondo que conectaba con la ciudad era aún peor, de igual manera uno tiene que abrirse paso entre chacras solo para conectar con otro muro. De la nada salieron también 2 ciclistas en medio de la vía dirigiéndose a la ciudad.

Tabla 5

TRANSURBANICA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)	X				
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)		X			
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)				X	
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)			X		
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)			X		
	Contaminación (acustica, visual, polucion)		X			

RESULTADO : 15 - Espacio Nomade



*Elaboración propia*

**Figura 20**

**Sector N-4:** Vía paisajística Chilina, al frente del colegio Acuarela del Sol – Chilina, camino al Círculo Militar de Chilina.



*Nota: Elaboración propia.*

Percepciones del paisaje:

- Bajando por la vía poco a poco unas rocas rojizas se tornaban cada vez más grandes dentro de una expansión del espacio sedentario, formando un farallón de unos 9m aprox. Por suerte lo dejaron en su forma natural, solo una intervención humana de mediano grado se posaba encima, casi imperceptible, sin embargo, era de propiedad privada de la otra casa de retiro Juan Pablo II. Otros 4 ciclistas salieron del camino dirigiéndose a la ciudad.

- Se podría decir que este fue un punto para la mente según Careri (2014) que se hablara del más adelante en esta tesis, debido a que también es el inicio del espacio nómada por sí mismo del valle, a unos pasos al lado contrario de estas rocas, y a lado del colegio, podrías aproximarte tan cerca al río que te perdías con su sonido ensordecedor y el miedo a caerte por el barranco por el que pasaba.

Tabla 6

TRANSURBANCIA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)	X				
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)			X		
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)			X		
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)				X	
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)			X		
	Contaminación (acústica, visual, polución)		X			

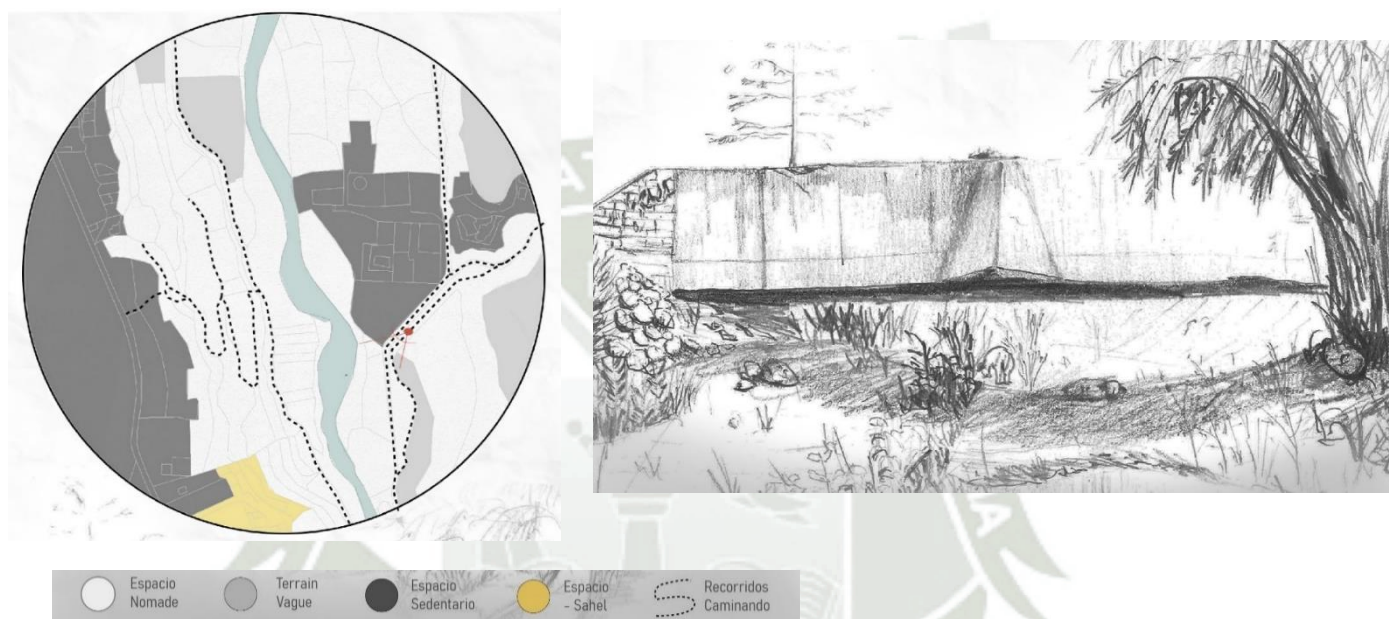
RESULTADO : 16 - Espacio Nomade



*Elaboración propia*

**Sector N-5:** Camino alternativo rodeando el Círculo Militar de Chilina

**Figura 21**



*Nota: Elaboración propia.*

**Percepciones del paisaje:**

- Siguiendo el mismo de camino de la vía Paisajística, se observó otro camino que se abría en forma de umbral entre matorrales de césped e higueras, sin basura alrededor, era un camino del pasado, que también se verá más adelante, sin intervención humana.
- Un rebaño de ovejas se estaba alimentando debajo de lo que parecía un puente, cruzando a través de ellas con cuidado, logre percibir al pastor sobre el puente, que en realidad era una construcción de la policía para la continuación de una acequia de agua para las chacras, él me dijo que pase, y bajo la sombra de pirules,

y por primera vez cerca de la ciudad pareciese que el hombre no tocó estas tierras en mucho tiempo, sin transformar el paisaje.

Tabla 7

TRANSURBANIA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)	×				
	Bloqueo Natural (Accidentes Topográficos, Farallones u otro)		×			
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)		×			
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)			×		
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)	×				
	Contaminación (acústica, visual, polución)		×			

RESULTADO : 11 - Espacio Nomade



Nota: Elaboración propia

**Sector N-6:** Camino alternativo entre el Círculo Militar de Chilina y afueras del distrito Alto Selva Alegre.

Figura 22



*Nota: Elaboración propia*

Percepciones del paisaje:

- Siguiendo el camino uno se encuentra como con una quebrada de una torrentera seca, llena de cipreses, margaritas, campanas y fresnos, un poco más atrás de ello, se puede deslumbrar un gran farallón de la ciudad, suponiendo que por naturaleza ese es el borde con el espacio sedentario, por lo tanto, se está en un espacio nómade.
- Sin embargo, la confusión comienza cuando se empieza ver rocas que dicen “no pasar” o “propiedad privada” y otros letreros y señales que parecen ser del reservorio ecológico del Chilina que dicen “cuida tu naturaleza”, entonces existe una contracción que puede hacer sentir incomodo a uno. Fuera de ello, un par de ciclistas más salieron entre el cañón de rocas sedimentarias rojizas y cirios de oro, a gran velocidad, eran adolescentes hablando.

**Tabla 8**

TRANSURBANICA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)		×			
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)		×			
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)	×				
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)			×		
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)			×		
	Contaminación (acustica, visual, polucion)	×				

RESULTADO : 12 - Espacio Nomade



*Nota: Elaboración propia*

**Sector N-7:** Comienzo del recorrido lado Oeste del río Chili, ingreso por la prolongación Magnopata, debajo del puente Chilina - Cayma

**Figura 23**



*Nota: Elaboración propia.*

Percepciones del paisaje:

- Previo al comienzo de la intersección entre el espacio sedentario y nómada en este caso, se pasa por la prolongación Magnopata que durante el día se comporta como un interesante sahel e ingreso para las viviendas de esa zona, muros llenos de lantanas, bejuquillos y campanitas te hacen dar una idea que te aproximas al río.
- Sin embargo, al comienzo de este camino, debajo del puente Chili, se torna muy inseguro, muros ciegos, perros que te ladran detrás de los muros, el serenazgo vigilando y no puedes interactuar o contemplar la naturaleza hasta unos 200m más adelante, debido a las canchas de tenis que se encuentran en la parte inferior más

cerca al río. Todo el camino hasta las siembras sin rastros de tener buena iluminación.

Tabla 9

TRANSURBANICA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)				×	
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)		×			
INTERVENCION HUMANA	Intervencion Humana de menor grado (Vias, Puentes peatonales, Miradores)			×		
	Intervencion Humana de mediano grado (Algunos servicios, via vehicular)			×		
	Intervencion Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)			×		
	Contaminacion (acustica, visual, polucion)				×	

RESULTADO : 19 - Espacio Sedentario ●

Nota: Elaboración propia

**Sector N-8:** Cruzando el puente desde el acceso al retiro Santa Luisa y el colegio Acuarela Sol – Chilina.

Figura 24



Nota: Elaboración propia.

Percepciones del paisaje:

- Detrás de unos muros por un camino que parece propiedad privada, se adentraba una familia con su rebaño de ovejas, entonces pasado unos minutos, los seguí. Un umbral debajo de árboles de eucalipto y pirules te hacían sentir como el camino hacia un sauna, por el lado derecho muros pintados de grafiti te hace sentir un poco inseguro, debido a que también no había ni un rastro de iluminación.
- Al final del umbral se abría a un espacio que sobre observaba el río Chili, entre 2 propiedades privadas que se encerraban hasta el borde de su cause, depósitos, servicios como piscina privados sin algún uso, o intención de llevar más personas a este espacio, solo se podía seguir por una angosta trocha debido a la pendiente y la naturaleza alrededor.

Tabla 10

TRANSURBANCIA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)	×				
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)			×		
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)			×		
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, via vehicular)			×		
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)		×			
	Contaminación (acustica, visual, polucion)			×		

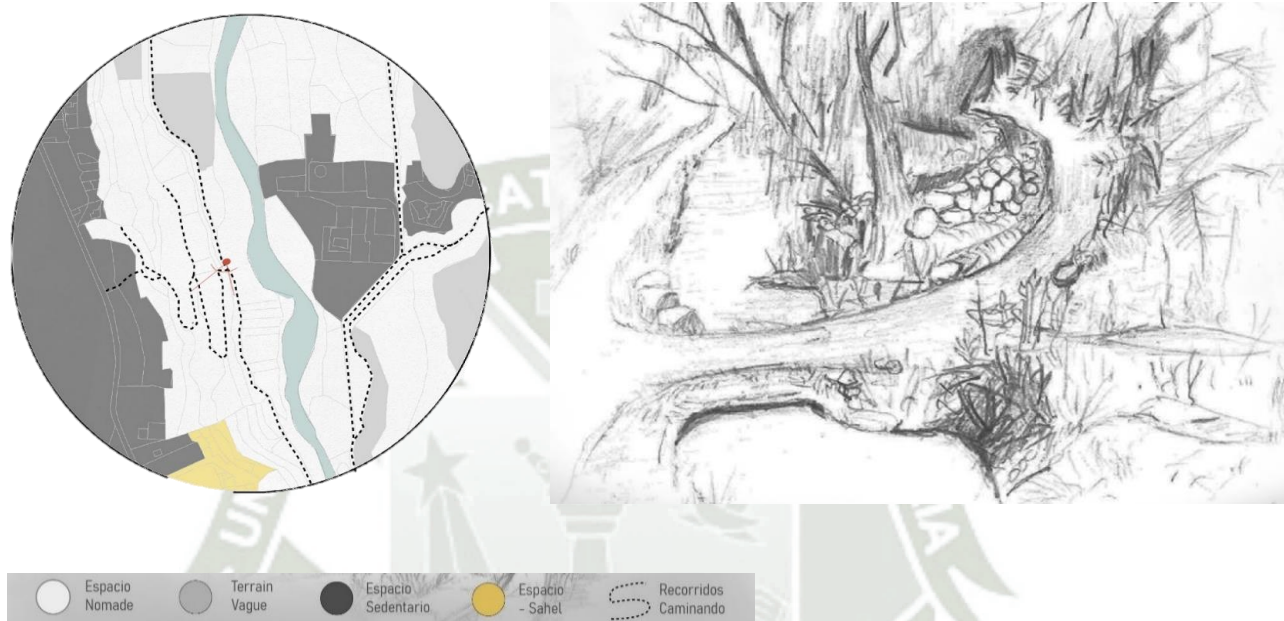
RESULTADO : 15 - Espacio Nomade



Nota: Elaboración propia

**Sector N-9:** Vía paisajística Chilina, al frente del colegio Acuarela del Sol –  
Chilina, camino al Círculo Militar de Chilina.

**Figura 25**



*Nota: Elaboración propia.*

Percepciones del paisaje:

- Cruzando el camino anterior, le seguían varios de igual similitud, caminos del pasado usado por los agricultores, rodeado de chacras, rebaños de ovejas y manadas de vacas y toros agrupados en distintas cuadrículas protegidas por sus dueños con señalizaciones sutiles de que son propiedad privada, como troncos interrumpiendo el camino o la misma vegetación, arbustos altos con la acequia y la misma topografía.
- En un punto se abría otro camino interesante cruzando un mini puente de piedra por una gran acequia, este llevaba a varios otros caminos y puntos interesantes

que se hablaran en la tesis más adelante, sin embargo, al final del camino, este conectaba a la ciudad, entre rocas rojizas, se vislumbraba la avenida, pero no se podía pasar por tres perros guardianes de las casas que se posaban como guardia a la Av. Cusco.

Tabla 11

TRANSURBANICA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)	X				
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)	X				
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)		X			
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)	X				
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)	X				
	Contaminación (acustica, visual, polucion)		X			

RESULTADO : 8 - Espacio Nomade



Nota: Elaboración propia



### 2.1.2. Cuadrante Central del río Chili – Transurbancia

**Figura 26**

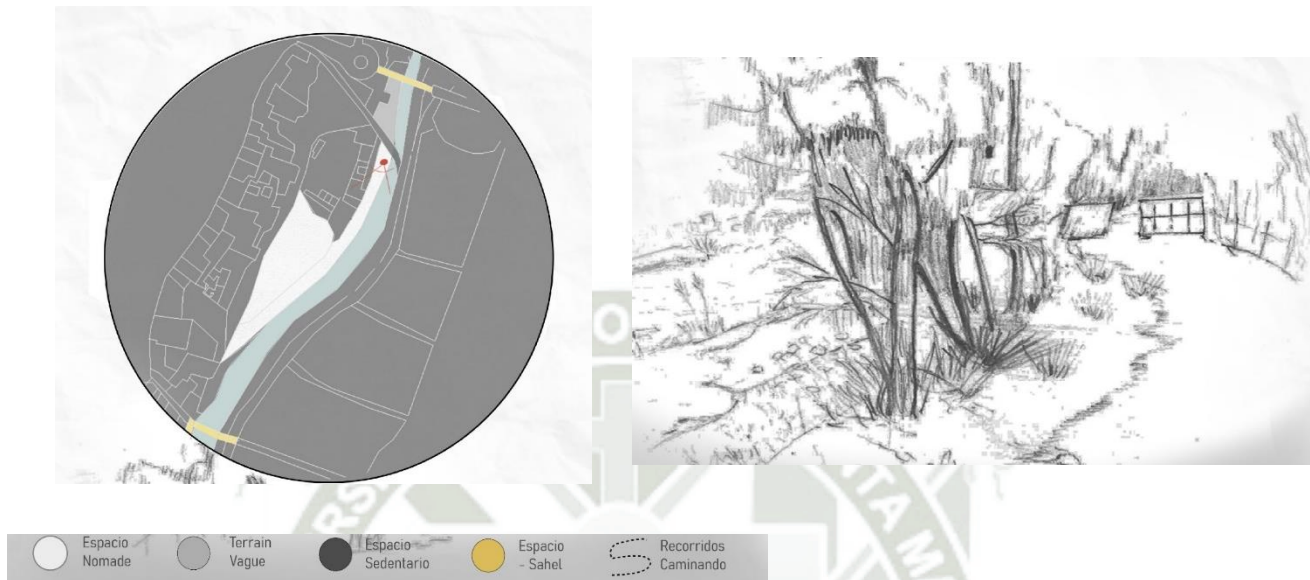
*Ubicación de los datos recolectados en la fase de exploración, dimensión Transurbancia, Cuadrante Central de la cuenca urbana del río Chili.*



*Nota: Elaboración propia.*

**Sector C-1:** Ingreso al “Parque Ecológico Quinta Salas” – lado Oeste del río Chili.

**Figura 27**



*Nota: Elaboración propia.*

**Percepciones del paisaje:**

- Al bajar por que bajo puente Grau a un lado de las bulliciosas calles y Avenidas más transitadas en Arequipa, uno se encuentra con la misma cuenca del río Chili, la naturaleza que no fue encausada por la ciudad, y que empieza a aislar el sonido del río y zambullirte en otro tipo de espacio sin embargo si invadida por el espacio sedentario.
- Al momento de ingreso no hubo problema, un jardinero de la municipalidad me dijo “aproveche, el camino lleva a unas chacras”, al cruzar una puerta de calamina al borde de un punto vivencial, unas pozas de agua crecían cañas bravas. sin embargo, me sentía vigilado con vehículos y casas en mal estado a un lado, a los pocos minutos, se me acerco una señora gritando, hablamos, me dijo que todo era propiedad privada y no podía pasar.

Tabla 12

TRANSURBANIA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)				×	
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)				×	
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)		×			
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)		×			
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)				×	
	Contaminación (acustica, visual, polucion)		×			

RESULTADO : 18 - Espacio Nomade

Nota: Elaboración propia.

**Sector C-2:** Parque Ecológico Ribereño, ingreso por la Calle Paul Rivet – Malecón Chilina – Distrito de Cercado.

Figura 28



Nota: Elaboración propia.

Percepciones del paisaje:

- En una discontinuación de la Av. La Marina, se encuentra más aislado una calle y el pequeño Parque Ecológico Ribereño que actúan como sahel para las viviendas y edificios que se encuentran al frente, escuchando el sonido del rio sobresaliendo sauces y pirulos hacia el malecón, contemplando malezas y matorrales de azaleas y hortensias entre ellos.
- Sin embargo, en cuanto a la percepción de ingresar a este parque ecológico no es de agrado, debido a que hay muy pocos accesos y los que existen, no se están en buen estado, solo es topografía lo que dificulta un poco a personas de distintas edades, existe mucha basura en varias zonas y los arbustos son tan grandes que actúan de barrera.
- Solo existió un acceso entre piedras de canto rodado y cactáceas de napoles entre ellas, que abren a otro punto vivencial en el recorrido, pudiendo contemplar el puente Fierro sobre el rio Chili.

Tabla 13

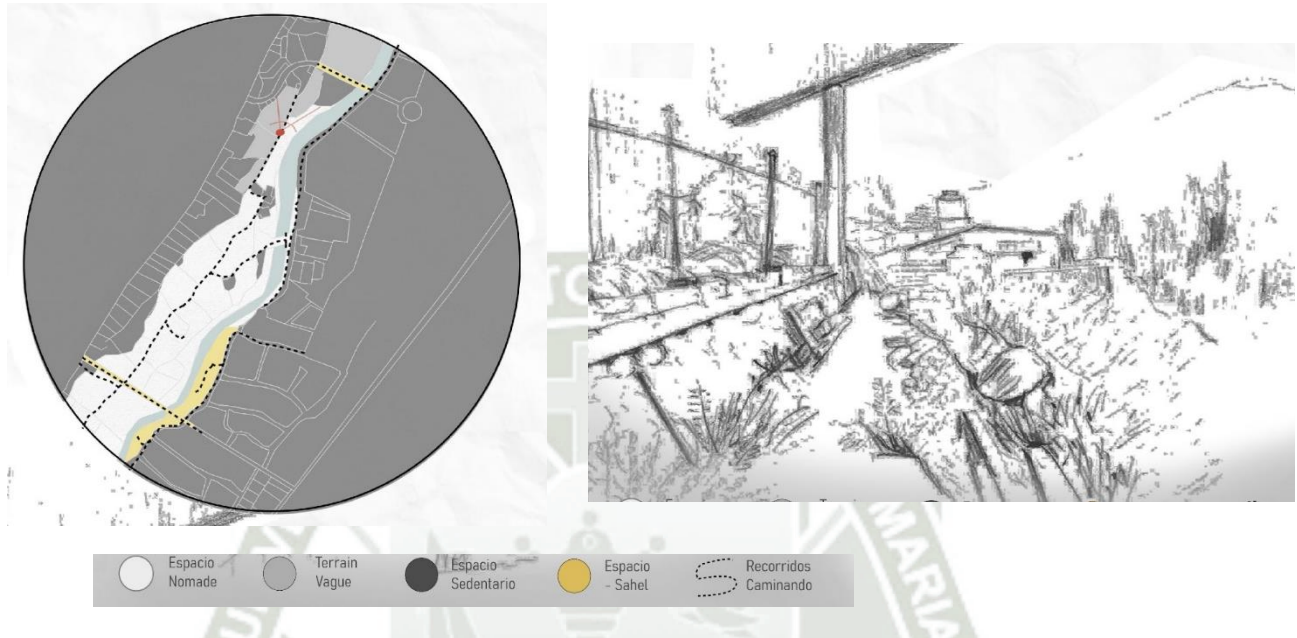
TRANSURBANICA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)	X				
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)			X		
INTERVENCION HUMANA	Intervencion Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)		X			
	Intervencion Humana de mediano grado (Algunos servicios, via vehicular)		X			
	Intervencion Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)	X				
	Contaminacion (acustica, visual, polucion)			X		

RESULTADO : 12 - Espacio Nomade

Nota: Elaboración propia.

**Sector C-3:** Camino Alternativo sobre la desviación de agua de río para las acequias de la ciudad, entre chacras que llevaría al puente San Martín – Umacollo.

**Figura 29**



*Nota: Elaboración propia.*

Percepciones del paisaje:

- Bajando por un camino deteriorado debajo del puente Fierro, se podía deslumbrar unos caminos entre chacras, y aunque unos habitantes de la zona me observaban, decidí entrar puesto que había un gran bloque de concreto que decía que no se podía construir a lo largo de la acequia, era propiedad del estado.
- Lo siguiente entre maizales y huertos existían tanto viviendas sedentarias como nómades en estado precario, llegando a una zona en el que debajo de Jacarandas se extendía el puente vehicular sin terminar al final de la Av. La Marina, a un lado del río Chili, además aparecen 2 viviendas unifamiliares ya de 2 niveles con jardín y berma, completamente atentando contra el paisaje natural del río.

- Decidiendo cruzar las viviendas, unos perros me ladraban desde sus patios, subí rápidamente la pendiente detrás de la vivienda para encontrar un camino en la pendiente del farallón entre terrenos Terrain Vague, al final del camino se podía observar el puente San Martín, sin embargo, solo una vivienda unifamiliar bloqueaba el paso, debajo de un cartel gigante publicitario.

Tabla 14

TRANSURBANCIA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)				X	
	Bloqueo Natural (Accidentes Topográficos, Farallones u otro)				X	
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)			X		
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)	X				
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)				X	
	Contaminación (acústica, visual, polución)				X	

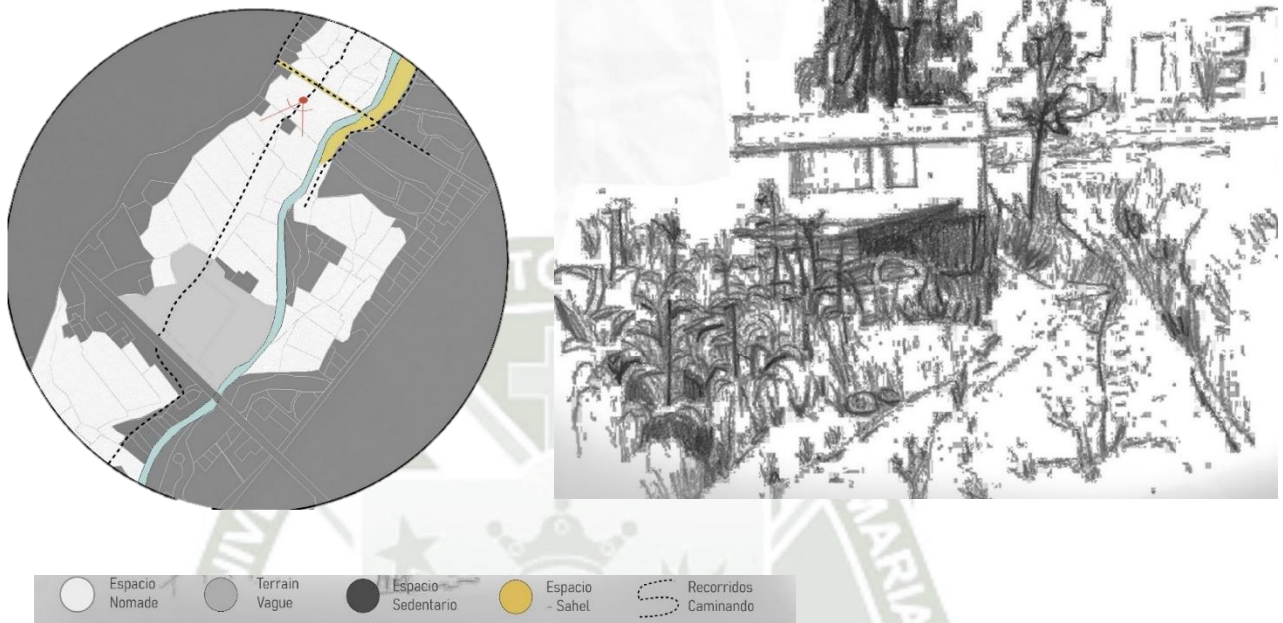
RESULTADO : 20 - Espacio Sedentario

Nota: Elaboración propia.

**Sector C-4:** Sendas entre huertos desde el puente Fierro camino a la Vía

Variante de Uchumayo.

**Figura 30**




*Nota: Elaboración propia.*

Percepciones del paisaje:

- Caminando sobre las sendas entre maizales y otros tipos de huertos se deslumbraba como las viviendas y edificios de la ciudad solo se mantienen a un margen topográfico, gracias a la naturaleza, tierras de cosecha debajo de unos 4 metros de diferencia.
- Sin embargo, siguen existiendo pocas viviendas de alguno de los dueños de estas cosechas, pero que se encuentran justo en la intersección de caminos posibles importantes para conectar la ciudad, este es el ejemplo de la vivienda del maizal, en el que un hombre con buen humor me saludo y me decía que podía pasar, y era frecuente que pasar por su casa.

Tabla 15

TRANSURBANCIAS		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)		X			
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)			X		
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)	X				
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)	X				
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)				X	
	Contaminación (acustica, visual, polucion)	X				

RESULTADO : 12 - Espacio Nomade 

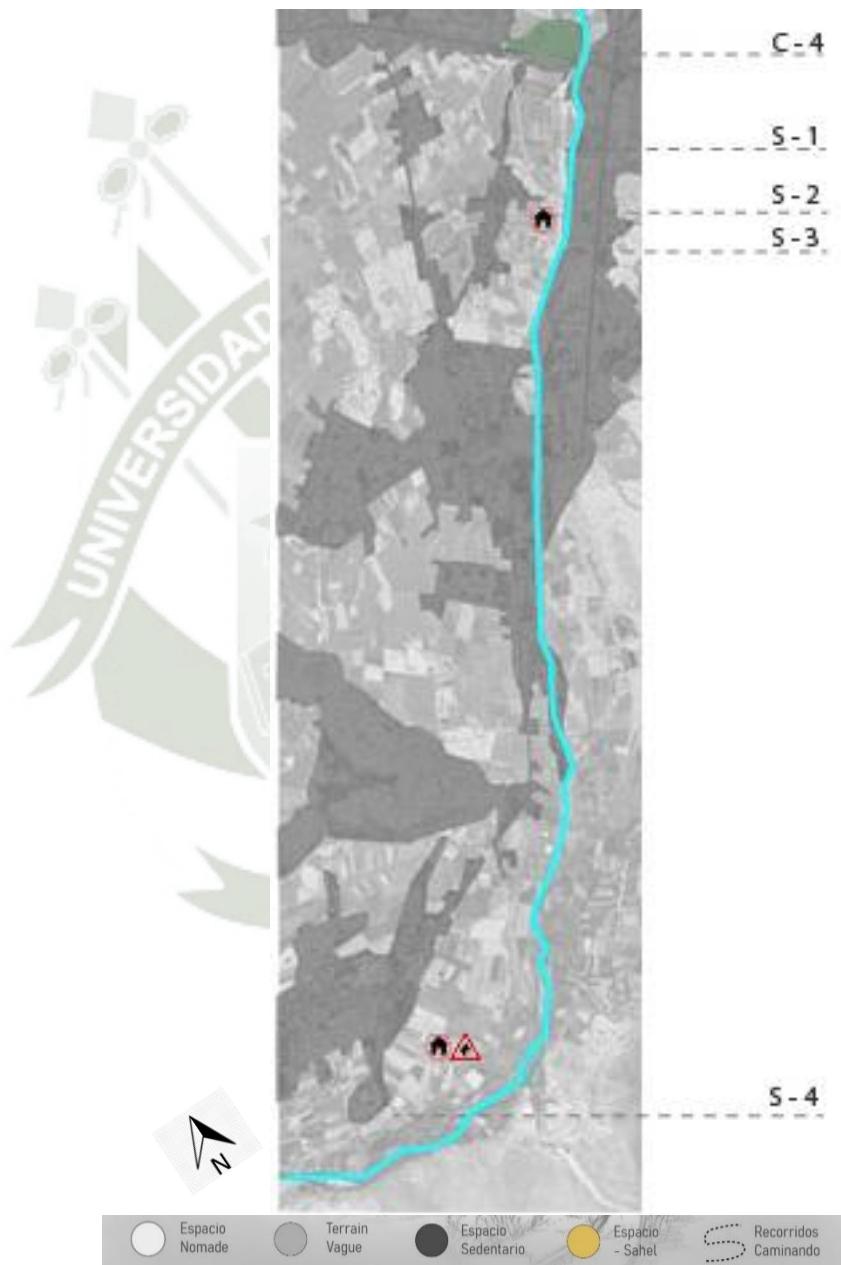
Nota: Elaboración propia.

### 2.1.3. Cuadrante Sur del río Chili – Transurbancia

**Figura 31**

*Ubicación de los datos recolectados en la fase de exploración, dimensión*

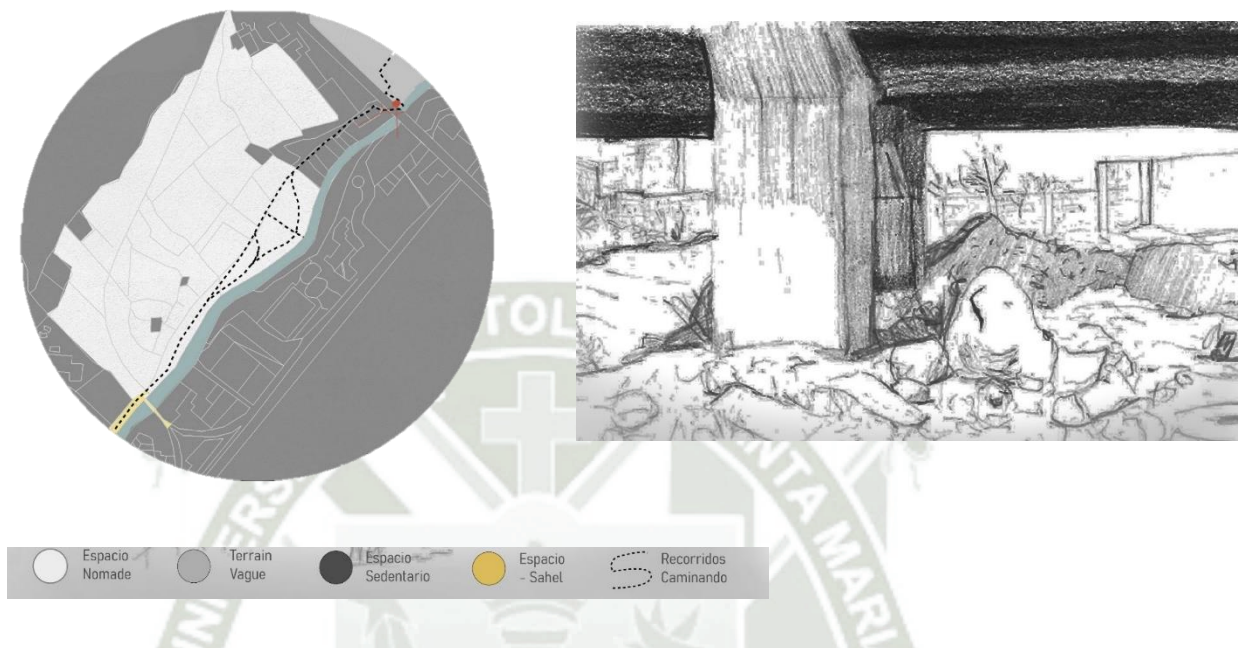
*Transurbancia, Cuadrante Sur de la cuenca urbana del río Chili.*



*Nota: Elaboración propia.*

**Sector S-1:** Cauce del río Chili debajo de la Vía Variante de Uchumayo.

**Figura 32**




*Nota: Elaboración propia.*

Percepciones del paisaje:

- Saliedo de la zona de huertos y cosechas, empiezan a aparecer áreas grandes de Terrain Vague en un ambiente inhóspito con nuevamente el ruido de los autos pasando y algunas bocinas, una gran área de automóviles practicando, buses siendo limpiados y muros de ladrillos por todos lados, pareciera una “área de entrenamiento para destruir la ciudad” justo al lado del río Chili.
- Yendo por un camino para que los vehículos dieran la vuelta, se encontraba un basurero gigante informal justo a las orillas del río en el que uno puede sentarse a observarlo, debajo de los muros ciegos de viviendas y edificios al otro lado (lado Este), aun con un letrero de “no botar basura”, otros letreros de propiedad privada junto a lado del río y más muros y garajes cruzando este desvió debajo del puente.

Tabla 16

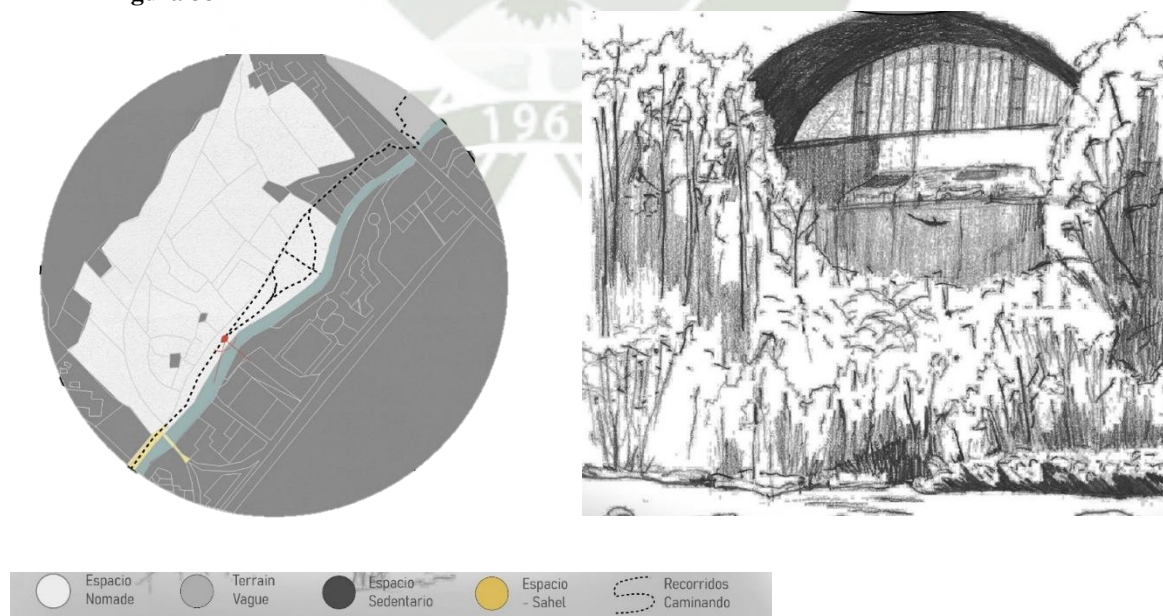
TRANSURBANIA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)			X		
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)		X			
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)				X	
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)				X	
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)				X	
	Contaminación (acustica, visual, polucion)					X

RESULTADO : 22 - Espacio Sedentario 

Nota: Elaboración propia.

**Sector S-2:** Cruzando hacia el sur la Vía Variante de Uchumayo –  
Av. Ribereña – Lado Este del rio Chili.

Figura 33



Nota: Elaboración propia.

Percepciones del paisaje:

- Al otro lado sur cruzando el puente, se puede encontrar más de lo mismo, espacios para almacenamiento de vehículos que dan hacia el mismo río Chili, Car Washes que botan sus aguas con sustancias tóxicas hacia el río y más viviendas y restaurantes,
- A unos metros más adelante, nuevamente uno se encuentra en el espacio Nómade, lleno de huertos por un lado y piedras de canto rodado hacia el lado del río Chili, sin embargo, lo que predomina es la gran vía vehicular que construyeron a un lado, antes de una peatonal, sin uso alguno debido a su mala conectividad y ubicación.
- Posado sobre la inmensidad de las piedras de canto rodado a un lado del río, se observa el borde del espacio sedentario, llevado hasta el mismo borde del acantilado, 12 metros sobre el río, en un punto se puede llegar a observar, entre conjunto de matices y sauces como un bosque húmedo a lado del río, en el que se levanta una estructura metálica de la concesionaria Toyota y sus autos contemplando el paisaje, sin rastros de personas detrás del resto de muros a lo largo del camino.

Tabla 17

TRANSURBANCIA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)	X				
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)	X	X			
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)		X			
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)		X			
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)			X		
	Contaminación (acustica, visual, polucion)				X	X

RESULTADO : 13 - Espacio Nomade

Nota: Elaboración propia.

**Sector S-3:** Debajo de las vías férreas que llevan a la estación Ferroviaria del Parque Industrial – Av. Ribereña sin terminar.

Figura 34



Nota: Elaboración propia.

Percepciones del paisaje:

- Siguiendo la gran pista vehicular para la Av. Ribereña se llega a lo que parece un puente peatonal, pero es una vía férrea abandonada para la antigua estación de trenes del parque industrial, ya antes de llegar a él, se podía observar personas que lo utilizan sin ninguna protección establecida pero que parece que lo disfrutasen.
- Cruzaron 10 personas en total por el puente, un grupo de 4 amigos y 2 familias de 3 personas en un intervalo de 40 minutos.
- La vía termina en este punto y continúa cruzando por debajo del puente, esto se debe a su mala ubicación, el río en esta zona es más ancho porque la superficie baja y el espacio que hay entre la columna que sostiene al puente y el lado Oeste que lo sostiene, es muy angosto, por lo que esta difícil continuar la pista.
- En su lugar crece un hermoso espacio con malezas de antemonias sobre las piedras de canto rodado por los que se puede cruzar el río, mientras que lo hacía un motociclista se aproximó y dio media vuelta al encontrarse con esta situación.

Tabla 18

TRANSURBANCIA		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)	×				
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)	×				
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)			×		
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)		×			
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)	×				
	Contaminación (acustica, visual, polucion)		×			

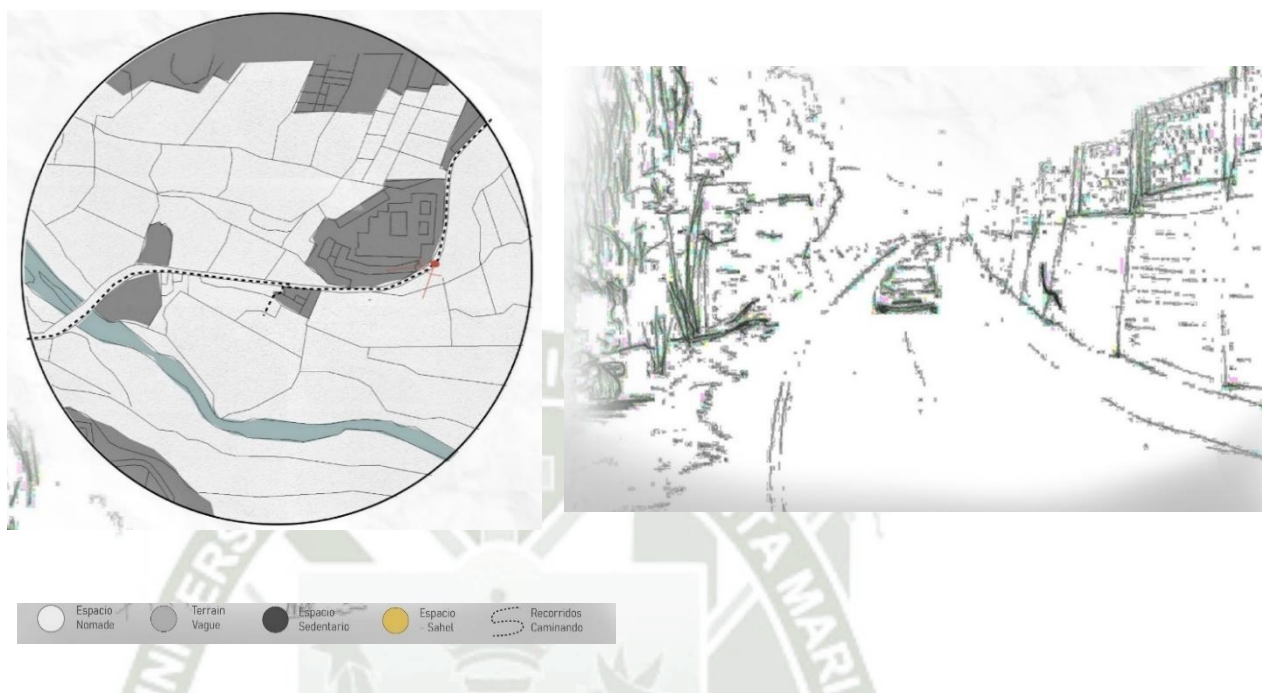
RESULTADO : 10 - Espacio Nomade



Nota: Elaboración propia.

**Sector S-4:** Final de la Av. Arancota, salida para ingresar al distrito de Congata.

**Figura 35**




*Nota: Elaboración propia.*

Percepciones del paisaje:

- Nuevamente sin ningún camino peatonal o al menos una guía por donde cruzar, a la salida del distrito de Tiabaya, las vías son netamente vehiculares, por un lado, a lado de gigantes muros ciegos que dan hacia el río Chili y la naturaleza de su cuenca.
- El camino es muy peligroso, por las curvas cerradas para los vehículos que pasan a gran velocidad y solo marcas con pintura que casi no se pueden visualizar, al final del camino entre sauces, pirules y fresnos, se encontraba una señora agricultora, recolectando hiervas y ramas en su atado alrededor del ruido de las bocinas de los vehículos.

Tabla 19

TRANSURBANCIAS		1	2	3	4	5
ACCESIBILIDAD	Intranquilidad al caminar (rechazo por parte de personas o animales)		X			
	Bloqueo Natural (Accidentes Topograficos, Farallones u otro)		X			
INTERVENCIÓN HUMANA	Intervención Humana de menor grado (Vías, Puentes peatonales, Miradores)			X		
	Intervención Humana de mediano grado (Algunos servicios, vía vehicular)				X	
	Intervención Humana de mayor grado (Muros, propiedad privada, autos)		X			
	Contaminación (acústica, visual, polución)			X		

RESULTADO : 16 - Espacio Nomade 

Nota: Elaboración propia.

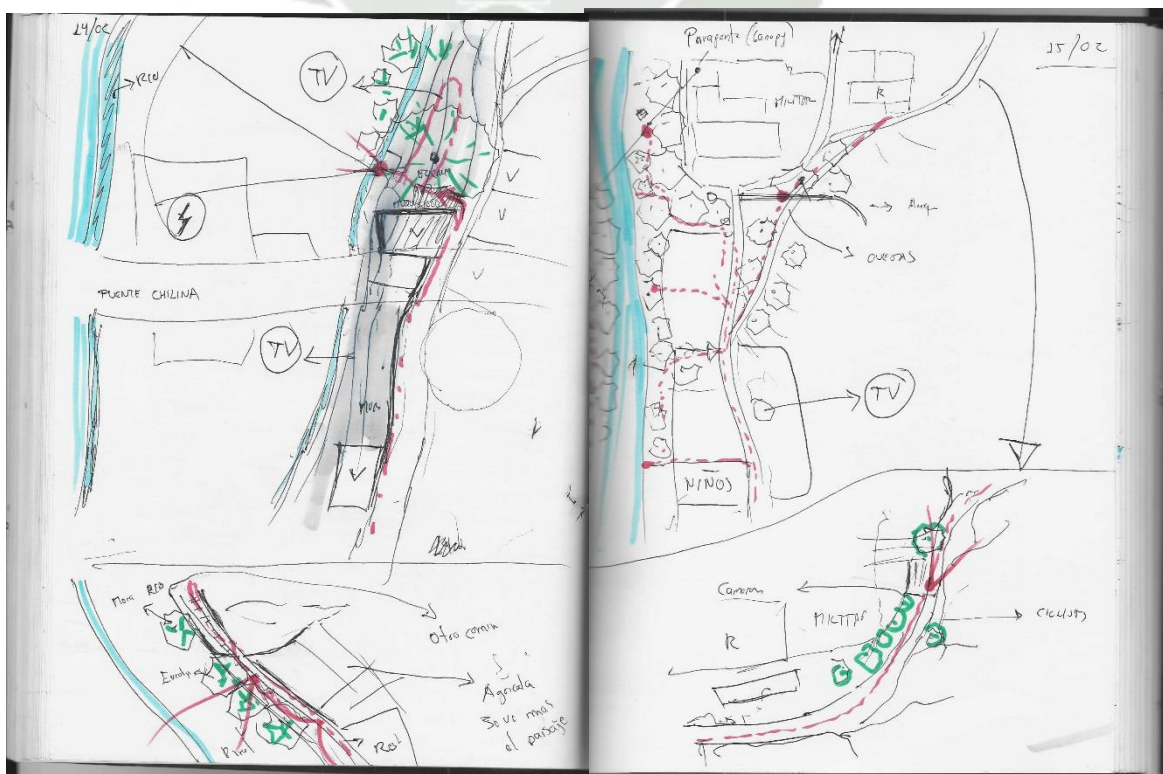


**2.2. Identificar los puntos, líneas y superficies dentro de los espacios nómades mediante el caminar en la cuenca urbana del río Chili – Recorrido Vivencial.**

La segunda dimensión trata los aspectos menos tangibles en esta investigación, los elementos como puntos, líneas y superficies hablados en teoría, se reflejaran dentro de los espacios nómade mapeados previamente, repartidos en los cuadrantes Norte, Centro y Sur nuevamente para su identificación mediante fotos y transcripciones de los diferentes elementos encontrados que se hicieron en el “Diario de Viaje” para no perder algun detalle importante en el futuro, como muestra a figura 36, se hicieron un total de 10 mapas de diferentes caminos ya trazados o recién encontrados, con diferentes tipos de referencia. (Careri, 2014)

**Figura 36**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión Ubicación Topográfica.*



*Nota:* Elaboración propia

#### **4.2.1. Recolección de datos en mapas de la cuenca urbana del río Chili, Recorrido Vivencial**

En base a los datos recolectados en campo sobre los apuntes en el “Diario de Viaje” y fotografías tomadas en el lugar que fueron realizadas en las fechas establecidas en el cronograma de investigación, se pasara directamente a su representación en mapas, NV 1, NV2, CV1, SV1 y SV2 respectivamente a su ubicación en el Norte, Centro o Sur, Esto con el fin de mostrar de una manera más compacta la información, pero mejor resumida, para mostrar conclusiones de lo descrito y mostrando al final como resultado el segundo mapa sensible en la dimensión Recorrido Vivencial. Como se habló en la teoría, lo importante aquí, son los datos en base a la teoría del libro “Walkscapes” donde trabaja con “puntos”, “líneas” y “superficies” para describir los paisajes dentro de los distintos espacios nómade o sedentario. (Careri, 2014)

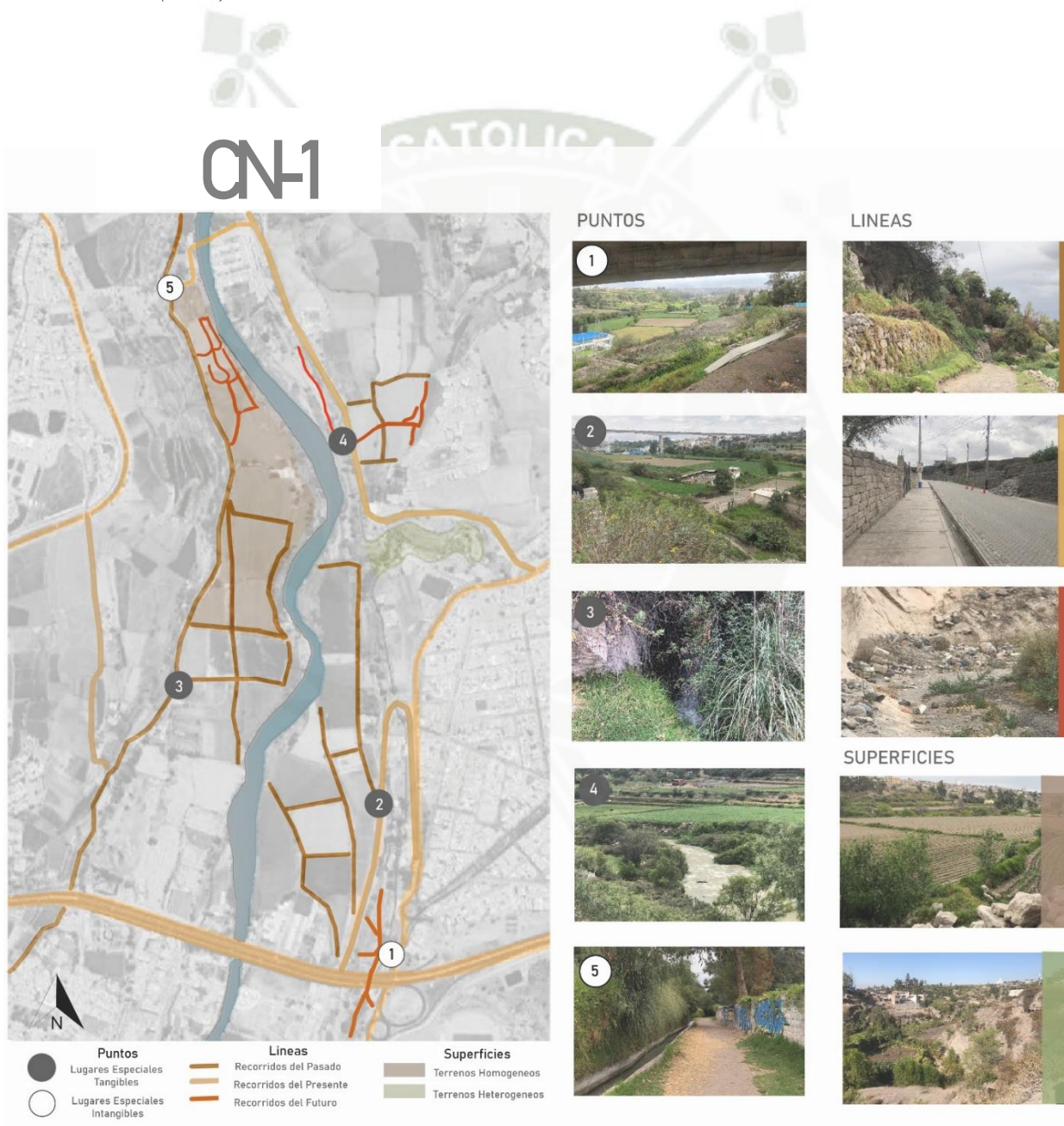


## 2.2.2. Cuadrante Norte del río Chili – Recorrido Vivencial

### 2.2.2.1. Recorrido Vivencial en el Cuadrante Norte – Subcuadrante 1

**Figura 37**

*Cuadrante Norte – Subsector 1 de la cuenca urbana del río Chili – Recorrido Vivencial (CN1)*



***Puntos NVI:***

En el sector se mapearon dos lugares especiales intangibles, que son espacios donde se percibió más conexión con el lugar mediante los sentidos, como es el olfato en el N°5, los árboles de eucalipto fueron elementos sorpresivo que marcaron un cambio de espacialidad, sumado al angosto y tranquila pasaje, los grafitis que se podían observar por un lado y el canal de agua que se podía utilizar después de un largo recorrido, se quedó como un elemento importante de ubicación al adentrarse más profundo en la naturaleza de la cuenca del río Chili.

Los lugares espaciales tangibles son impresiones de la percepción que también nos ayudan, son elementos tangibles como poder ver una casa a lado del río Chili en el N°2, una fuente de agua en el N°3, o la primera vez que se pudo apreciar el mismo río Chili en la ruta como en el N°4, estos elementos también pueden ayudar a plantear paraderos, miradores o guías de ruta para futuros proyectos.

***Líneas NVI:***

En primer lugar, los “recorridos del pasado” son las conocidas trochas que existen a lo largo de los espacios agrícolas, principalmente en este sector solo existe una, que es la misma por la que se ingresa desde debajo del puente Chilina, los agricultores pasan por aquí con sus rebaños de ovejas, e ingresan a sus respectivos espacios agrícolas también desde algunas otras sendas del pasado. En los “recorridos del presente” nos encontramos la Vía Paisajística, utilizada ahora principalmente por vehículos privados e ingresar a sus viviendas o utilizar algún servicio como los Retiros o el Colegio. Los “recorridos del Futuro” son los caminos que yo como investigador trace en ese momento al caminar sobre nuevas áreas no trazadas para investigar u obtener datos un poco más difíciles de acceder,

mostrando también que por esos lados se puede recorrer sin problemas y pueden ser posibles futuras conexiones con otras sendas como por debajo del puente Chilina.

### *Superficies NV1:*

Solo se encontró un espacio con “superficie homogénea” y otro con “superficie heterogénea”, la primera, la homogénea, se encuentra en el paisaje que conforma la linealidad de los terrenos de cultivos en el área agrícola a un lado del río Chili, sin poder este ser observado. Luego se encuentra la superficie heterogénea al principio de la Vía Paisajística, apenas ingresando desde la Av. Chilina en Selva Alegre, conformado por las distintas tablas con distintas especies de arbustos y flores (ver Boceto 2), los muros de concreto y ladrillo y piedra de las viviendas aledañas, la acequia rodeando este pequeño golfo de espacio nómada, es discutible lo que se puede hacer en este tipo de espacio que tiene de fondo el principio del río Chili Norte.

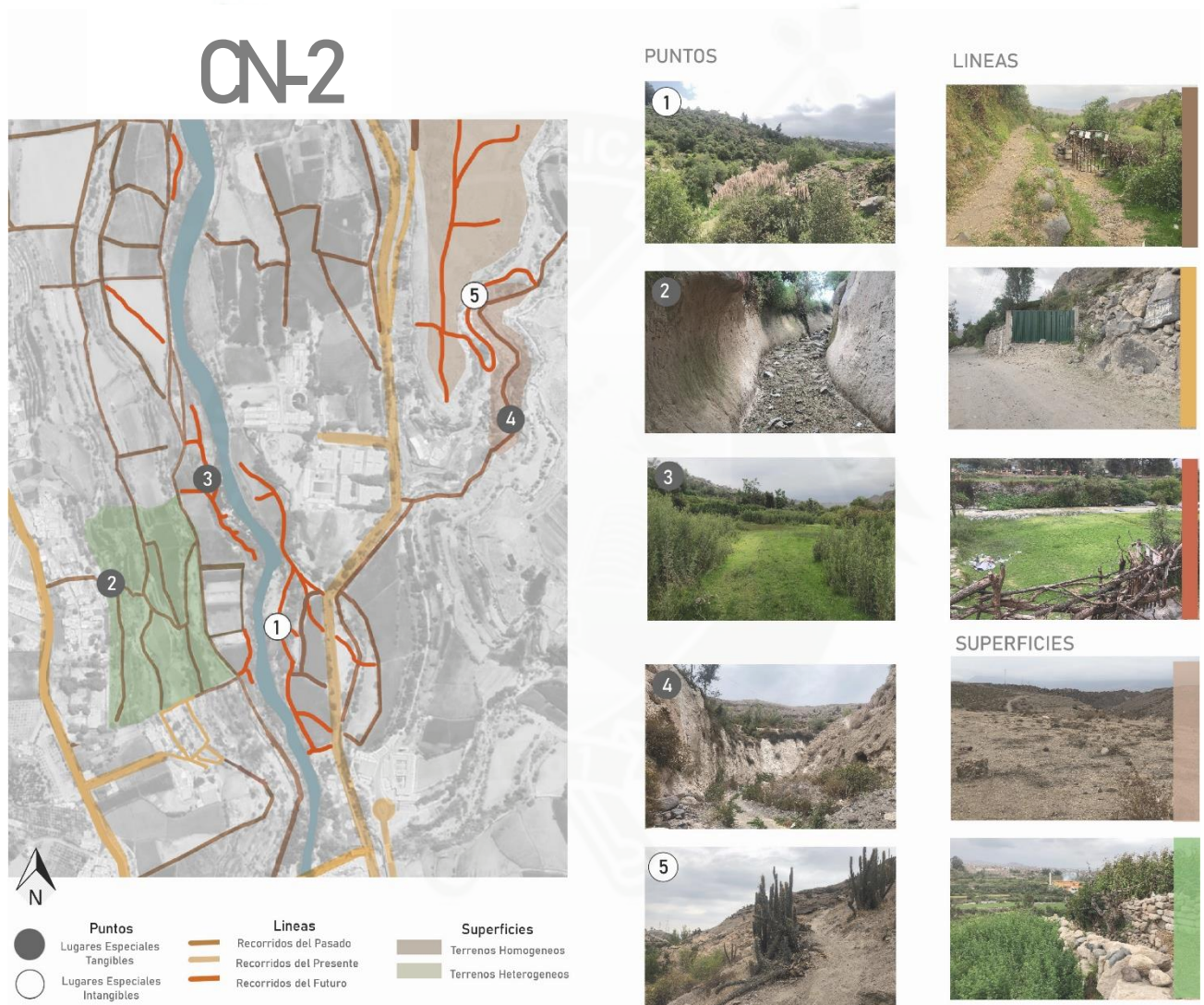


2.2.2.2. *Recorrido Vivencial en el Cuadrante Norte – Subcuadrante 2*

**Figura 37**

*Cuadrante Norte – Subsector 2 de la cuenca urbana del río Chili. Recorrido*

*Vivencial (CN2)*



*Nota: Elaboración propia.*

***Puntos CN2:*****-Lugares Especiales Intangibles**

.En el primer punto es un espacio encontrado por un posible recorrido del futuro, encontrado de manera independiente que se efectuó antes de llegar al Círculo Militar Chilina, atravesando por un área agrícola desde la Vía Chilina, se puede aproximar al río lo más uno que pueda, poniendo la cabeza atravesó de las *cortaderias selloanas, encelias, geranios y pirules o pimenteros*, a solo unos pasos de increíbles vistas y de cruzar a la caminaría agrícola del otro lado, sin embargo por ahora no es posible.

.En el quinto punto es un camino empinado con muchos quiebres en el que los ciclistas lo utilizan para subir a la pampa arqueológica y luego atravesarlo hasta llegar al “Bosque Chilina” y cruzar al lado de Alto Cayma o volver antes y tomar la otra ruta de trocha entre rocas de regreso a Selva Alegre, con mucha dificultad suben esta colina, sin embargo contemplando grandes paisajes de los bordes de la ciudad por todos lados, alrededor de *cirios de oro*, los cuales tenía que buscar para ubicarme en el camino de regreso.

**-Lugares Especiales Tangibles**

. En el segundo punto, después de haber caminado y encontrado un camino entre huertas de coliflor, maíz, arroz y papa, se sigue subiendo entre las diferentes tablas como lo muestra la Figura 13, culminando en un pasaje interesante creado por la naturaleza y el hombre hace mucho tiempo, las rocas curvadas de una manera precisa, solo el ruido del canal de agua que chorrea en la esquina antes de ingresar a este túnel, y las hojas de *olivo* cubriendo el cielo, hasta que sigues caminando y el ruido del espacio sedentario nuevamente ingresa de una manera muy directa desde la Av. Cusco, unos perros salen a ladrar y uno tiene que dar media vuelta.

. En el punto tres, nos encontramos con un espacio que se queda en la memoria, tras salirse de la ruta de los agricultores y acercarse más al río, uno se encuentra con matorrales de *chilcas*, *o romerillos*, *acacias* y *trigo* como si fueran umbrales en la naturaleza por el que uno tiene que abrirse paso por su cuenta, y de pronto se sale un área abierta como el de la imagen, siendo un punto de localización muy importante después de lo recorrido.

. En el punto cuatro, se trata del camino angosto de los ciclistas entre las grandes rocas rojizas como cañón, más especificados en el boceto 06 de la presente investigación.

### ***Líneas CN2:***

#### **-Recorridos del Pasado**

Son particularmente las sendas por donde los agricultores, sus familias y rebaños cruzan todos los días para ir a sus áreas agrícolas, ir a una casa cercana o bien ir a la ciudad, la diferencia que reside con las demás, es que se encuentran a diferentes alturas en diferentes tabladas de cultivos y por otro lado algunas se encuentran privatizadas, dominando su acceso con rejas o con troncos de árboles.

#### **-Recorridos del Presente**

Existe una ruta para los autos desde el lado Este del río Chili, es una trocha que se conecta con la Vía Chilina, comenzando desde el Círculo Militar Chilina por donde pasan no solo agricultores con o sin vehículo, si no también ciclistas de Arequipa, algunos deportistas y policías y uno que otro turista. Solo es una sola ruta sin asfalto conectando algunas propiedades privadas y centrales eléctricas de la zona, generalmente esta tiene la sombra de árboles como eucaliptos, fresnos y pirules de gran tamaño.

### **-Recorridos del Futuro**

Se encontraron más que todo áreas para poderlas recorrer por uno mismo, sin ninguna ruta trazada que uno pueda seguir o ser dirigido por, sin embargo la plena libertad de al fin recorrer naturaleza sin alguna intervención o algún dueño cercano, hace de que estas áreas tengan un gran potencial para el conocimiento de las personas y su disfrute, descampados llenos de malezas o campos de césped, algunos sin embargo son más conocidos y los utilizan como área de recreación y dejan todo la basura detrás de ellos a un lado del río Chili como muestra la imagen.

#### ***Superficies CN2:***

### **-Terrenos Homogéneos**

El único gran terreno homogéneo que se encuentra al caminar, es la gran pampa de la zona Arqueológica, ubicado en la cima de la colina del lado Este del río Chili, es una gran área sin vegetación, pero con unas grandes vistas de todo el Valle y parte de Selva Alegre, como se dijo anteriormente se accede con dificultad a esta zona escalando la empinada colina sobre rocas rojizas, campos de *cirios de oro* estas esparcidos por este sector. Es utilizado principalmente por ciclistas y algunos autos de los agricultores para ir a la ciudad y por supuesto investigaciones de todo tipo, sobretodo arqueológico.

### **-Terrenos Heterogéneos**

De igual manera solo se encuentra un espacio heterogéneo, pero con varios elementos de calidad, encontrados en los recorridos del pasado en el lado Oeste entre los cultivos de las áreas agrícolas, se puede observar un paisaje con varios elementos tanto arquitectónicos como naturales el rededor del retiro Santa Luisa entre el frío de la niebla, el sonido del viento cayendo sobre el césped y los pájaros cantar.

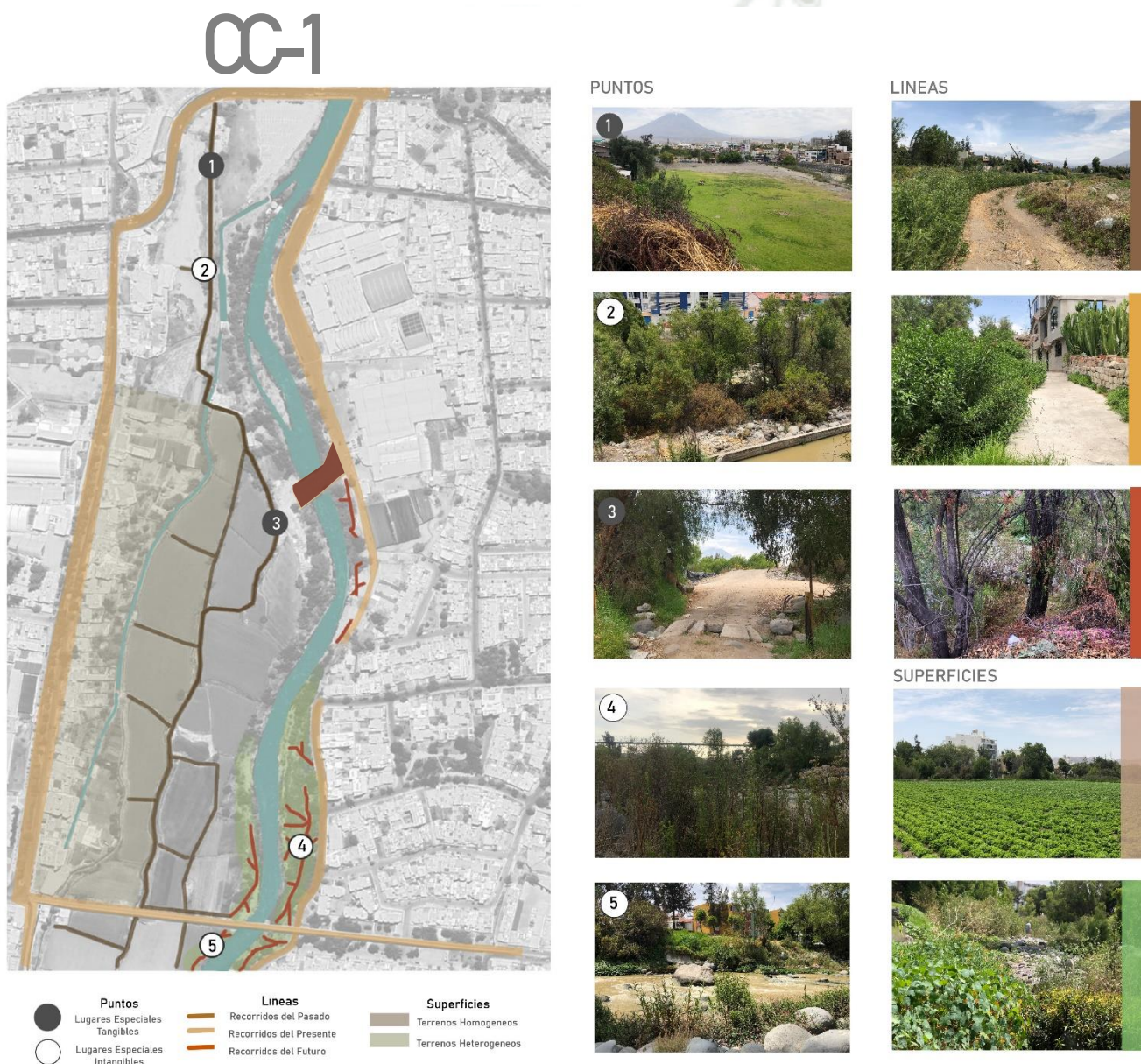
### 2.2.3. Cuadrante Central del río Chili - Recorrido Vivencial

#### 2.2.3.1. Recorrido Vivencial en el Cuadrante Central – Subcuadrante 1

Figura 38

Cuadrante Central – Subsector 1 de la cuenca urbana del río Chili – Recorrido

Vivencial (CCI)



Nota: Elaboración propia.

### *Puntos CCI:*

#### **-Lugares Especiales Intangibles**

. **Punto 2:** Caminando sobre una trocha estrecha por la que se tuvo que pasar por “propiedad privada” y sus ladridos de perro, mas Terrain Vague alrededor, se encuentra a la paralela de la calle Novoa en el distrito de Umacoyo, se observaba entre el rio Chili y el canal principal de agua para las áreas agrícolas, aun una zona sobreviviente de vegetación natural de la cuenca, en el que un chico joven me vio y se escabullo entre los *sauces, fresnos* y matízales de *cortaderas* y *encelias* crecida, más adelante se observó que él y su familia lavaban y secaban la ropa en ese lugar, tal y como Careri (2014) dice sobre las actividades nómades dentro de las ciudades.

. **Punto 4:** Al lado Este del rio Chili caminando entre sobre el Malecón Chili y sus edificios, se percibe el Sahel como se mencionó en la primera parte Transurbancia (Ver Boceto 13) fue un lugar intangible al adentrarme al borde en el que sobresalía vegetación, aun con basura y hojas de otoño como peldaños y bajar a la zona, la reacción es impresionante, sentado sobre una gigante piedra de canto rodado, el paisaje que se crea con el ruido del rio, el puente Fierro de fondo, las personas caminando sobre él, las *acacias, pirulos* y sobretodo *nopales* a tu alrededor.

. **Punto 5 :** Entrando desde el lado Oeste por debajo del puente Fierro, siguiendo el recorrido del pasado que dividía las cosechas, desde antes de llegar tus sentidos se empiezan a agudizar por el fuerte choque del cauce del rio Chili, teniendo que bajar con dificultad y peligro el mismo cimiento del puente, se llega a un lugar lleno de *geranios, bejuquillos de caracas*, observando, me encontré con un turista de Alemania y me dijo las ganas de cruzar el rio a esta altura, llegando al otro lado lleno de arbustos como *boneteros*, y arboles con *pirulos, fresnos* y *pinos de oro*.

#### **-Lugares Especiales Tangibles**

. **Punto 1:** Al final de la trocha paralela a la Calle Novoa, como se mostró en la dimensión Transurbancia, ver Boceto 14, se encuentra una vivienda que interfiere con la conexión del puente San Martín y el puente Fierro mediante el caminar. De igual manera otro punto que se puede observar es el paisaje de la ciudad y la dominación sobre el espacio nómada, no hay espacio para las personas, el río rodeado de vehículos por un lado y por la otra propiedad privada, descampado gigante para unos cuantos animales.

. **Punto 3:** Caminando por los recorridos del pasado desde el puente Fierro, se llega a una conexión desde el lado Este del río, en primer lugar, se abre como un umbral un pequeño puente de madera entre grandes *pirules* y *eucaliptos*, para luego dar paso al imponente puente Héroes Navales, y la feria La Marina, con indicios de conectar todo nuevamente netamente vehicular y destruir con este paisaje.

### ***Líneas CCI:***

#### **-Recorridos del Pasado**

Son particularmente las sendas por donde los agricultores, sus familias y rebaños cruzan todos los días para ir a sus áreas agrícolas, ir a una casa cercana o bien ir a la ciudad, la diferencia que reside con las demás, es que todo está en un mismo nivel a casi la misma altura del río la cual se verá en la dimensión Ubicación Topográfica, conectando también 3 viviendas al parecer nómades por el momento y 5 viviendas unifamiliares construidas.

### **-Recorridos del Presente**

Principalmente el puente Fierro se utiliza con frecuencia en Arequipa, por lo que es un recorrido presente, luego se encuentran las calles que lo conecta, Malecón Vallecito, Calle Novoa, además existen pequeñas sendas como a modo de vereda de las viviendas que se encuentran al otro lado del puente Héroes Navales, que dan indicio a que quieren privatizar más la zona.

### **-Recorridos del Futuro**

Los caminos que personalmente se trazaron al recorrer y explorar los espacios nómades que se encuentran a un lado del malecón Chili son muy diversos, encontrándonos diferentes accesos unos más accesibles que otros, con peldaños de piedra y otros con pura basura alrededor de césped y hojas de árboles caducifolios, sin embargo entre ellas no hay conexión, uno tiene que abrirse el paso con mucha dificultad entre matizales de *fimbrys tropicales*, *alforfones* y *nopales* que llegan a ser de tu tamaño o más grandes.

### ***Superficies CCI:***

### **-Terrenos Homogéneos**

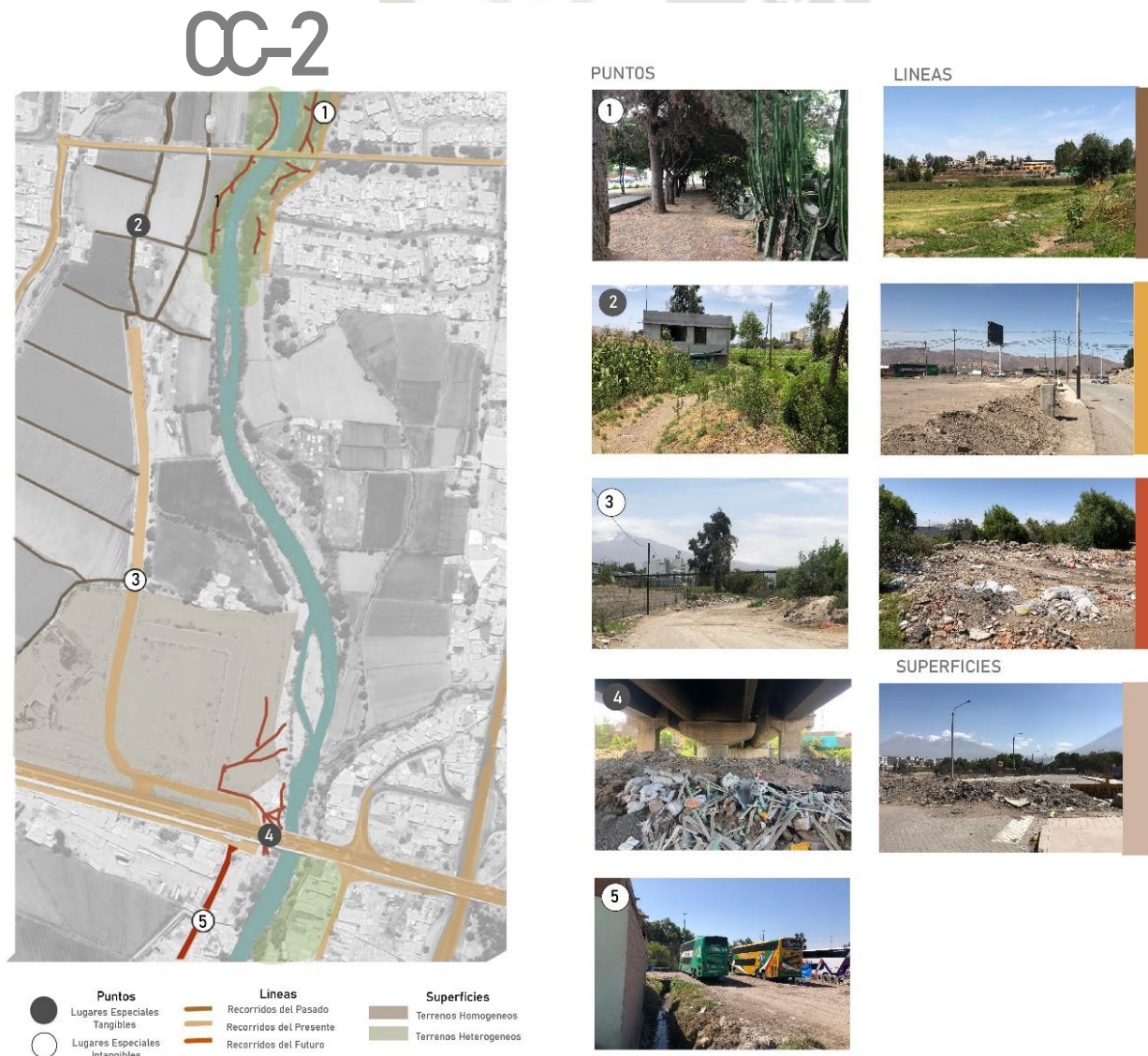
En esta zona es sobretodo un perfil homogéneo entre el espacio nómade y el espacio sedentario, la diferencia de Altura que estaremos viendo en Ubicación Topográfica, las huertas generalmente con el mismo parecido y detrás de ellas las viviendas unifamiliares, se queda inmóvil sin alguna actividad percibida desde los recorridos del pasado.

**-Terrenos Heterogéneos**

La cuenca del río Chili conserva su naturaleza en los pequeños espacios entre la ciudad y su cause, la variedad de plantas, arbustos y árboles que se puede encontrar a unos pasos de diferentes tipos de vivienda y servicios públicos, hacen este una gran oportunidad para el descanso y goce de su población, sin embargo, aún es impercibida como una posible nueva red de conexión para las personas y su espacio nómada que uno necesita (Apolonio, 2021)

**2.2.1.3.1. Recorrido Vivencial en el Cuadrante Central – Subcuadrante 2**

Figura 39



*Nota: Elaboración propia.*

### ***Puntos CC2:***

#### **-Lugares Especiales Intangibles**

. **Punto 1:** El Malecón Chili juega un espacio importante para el borde del centro histórico de Arequipa como comienzo de un mejor contacto con el río Chili, aun sin terminar, con escasos accesos al “Parque Ecológico Ribereño” que es uno de los grandes espacios solamente nombrado, que no tiene ni una intervención de ni un tipo, y es además tiene una accesibilidad peligrosa, sin embargo tiene la atmósfera, un tranquilo y contemplativo espacio debajo de los *pirules*, *ficus*, *higueras* y distintos tipos de *cactus*.

. **Punto 3:** Tras cruzar la vivienda entre las zonas agrícolas del puente Fierro, cambia totalmente la percepción del espacio, se abre una carretera para vehículo a medio construir, los espacios privatizados con muros cercados empiezan a aparecer y se empieza a avistar vehículos de diferentes tamaños, uno de los bordes más abandonados sin asistencia de la ciudad, la Vía Expresa de la Variante de Uchumayo.

. **Punto 5:** Tras cruzar por debajo de la variante de Uchumayo, y queriendo acercarse lo más posible al río desde el lado Oeste, no es posible por unas viviendas privadas de un nivel de alto y estructuras en casco rojo y gris, atrás de ellas, empiezan a aparecer buses y otra clase de vehículos al borde del río, espacios donde se encargan de su mantenimiento echando productos nocivos al río, una zona que no se puede pasar sin su permiso, además.

#### **-Lugares Especiales Tangibles**

. **Punto 2 :** Desde la cima del puente fierro se veía una vivienda hacia el sur, entre las áreas agrícolas y un chico yendo hacia ella entre los maizales, me intereso ir hasta ella para ver si se podía rodear o todo el área era de esa casa, pero al tomar el mismo camino

siguiendo un canal de agua y un aviso de la municipalidad que decía que no se podía construir a un lado del canal, me hizo sentir tranquilo un hombre que regaba las plantas, me hizo pasar por un lado muy angosto de la casa, me di cuenta que era una interrupción de paso peatonal muy grande entre el puente fierro y la Variante de Uchumayo.

. **Punto 4:** Queriendo cruzar la Variante de Uchumayo para seguir el paso del rio Chili, se tuvo que seguir la carretera vehicular, son toda inseguridad, se tiene que pasar por debajo del puente, lo que se encuentra es una montaña de basura cayendo al rio, debajo de un cartel diciendo lo contrario, que no se debe tirar basura, sin ningún tipo de seguridad, al borde, al otro lado también se encuentran los muros y cimientos de propiedades privadas del lado Este, cruzando el puente.

#### *Líneas CC2:*

#### **-Recorridos del Pasado**

Alrededor de los campos de cultivo debajo del puente Fierro se encuentran las sendas de los agricultores, la mayoría de ellos sin algún impedimento para cruzar, aun si hay viviendas, es permitido recorrerlos para llegar a diferentes lugares, sobretodo un medio que tiene un gran potencial que conecta directamente el puente Fierro con la Variante de Uchumayo.

#### **-Recorridos del Presente**

Aparte del puente Fierro y la Variante de Uchumayo, desafortunadamente son indicios de carreteras a medio terminar reemplazando los recorridos del pasado, invadiendo con vehículos alrededor del rio Chili, contrastando mucho con la naturaleza y viviendas circundantes.

### **-Recorridos del Futuro**

Los recorridos del futuro que se hicieron personalmente, fueron sobretodo sobre terrenos de más de 5 hectáreas de Terrain Vague, con carteles de propiedad privada, y otras áreas lleno de basura y restos de construcción, son áreas con grandes vistas hacia el rio Chili aun conservando su naturaleza, pero con alto riesgo de desmoronamiento sin algún tipo de seguridad, por lo que solo se pudo desplazar sin llegar a los bordes.

### *Superficies CC2:*

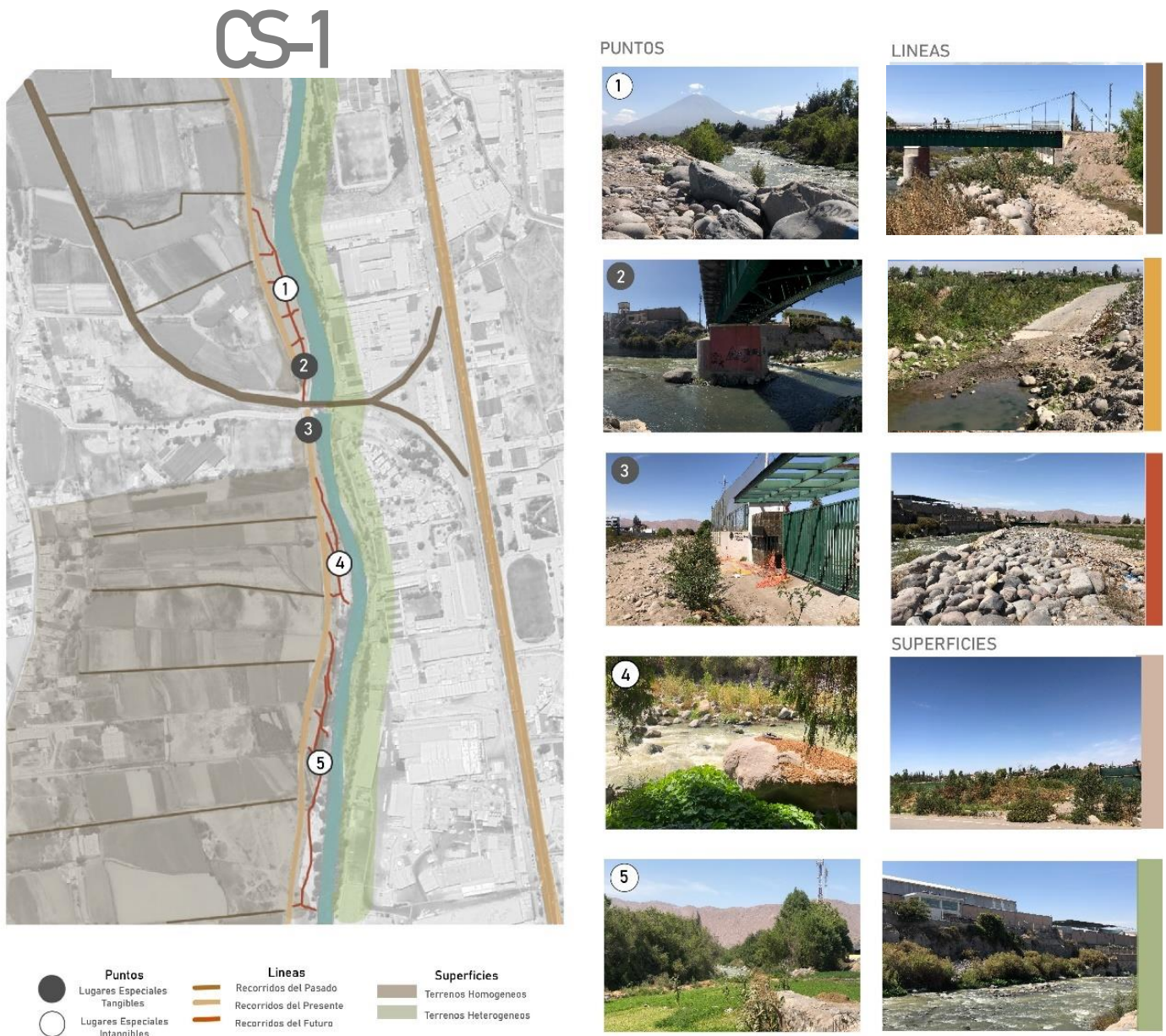
### **-Terrenos Homogéneos**

Los terrenos homogéneos son todas las hectáreas que se localizan a un lado de la Variante de Uchumayo, los Terrain Vague, y basurales de la ciudad a un lado del rio Chili.

## 2.2.4. Recorrido Vivencial en el Cuadrante Sur

### 2.2.4.1. Recorrido Vivencial en el Cuadrante Sur – Subcuadrante 1

Figura 40



*Nota: Elaboración propia.*

***Puntos CS1:*****-Lugares Especiales Intangibles**

. **Punto 1:** Siguiendo la carretera de la nueva Av. Ribereña, ya no existen más propiedades privadas a un lado del río, y en vez el paisaje empieza a cambiar, un borde de piedras de canto rodado a lado del río accediendo a ella, por un borde en pendiente hecha de basura de todo tipo botado a un lado de la carretera, sobre las piedras se abre una nueva espacialidad, con las brisas del viento suave y el sonido muy cercano del río Chili, golpeando contra el farallón del lado Este.

. **Punto 4:** Cruzando el puente para la antigua estación ferroviaria, se renueva con la nueva carretera de la Av. Ribereña, esta vez con más espacio entre esta y el río Chili, se puede adentrar para explorar más el río, entre *pirules*, *sauces* y *pinos* de diferentes tipos como un umbral se empiezan a deslumbrar pequeños huecos de paisaje en el que se puede contemplar al río inundando malezas llenas de *geranios*.

. **Punto 5:** Antes de llegar a Tiabaya o espacio sedentario nuevamente, se ve como el río Chili lo rodea, sin ningún acceso posible para seguir su rastro, solo se adentra libremente entre más árboles y malezas del mismo tipo que en el punto 4.

**-Lugares Especiales Tangibles**

. **Punto 2:** La carretera de la Av. Ribereña culmina en el puente de la estación ferroviaria en abandono actual solía transportar de los antiguos trenes ubicados en la Av. Alfonso Ugarte, se podía observar como familias y otros grupos de personas lo cruzaban sin ninguna protección, pero con mucho entusiasmo, con otro tipo de vista hacia el río Chili.

. **Punto 3:** Cruzando al otro lado del puente de la estación férrea, se cuenta el Colegio de Contadores Públicos de Arequipa con un ingreso vehicular ya establecido justo al frente al río Chili, con la continuación de Av. Rivereña aun sin terminar.

### *Líneas CSI:*

#### **-Recorridos del Pasado**

Aparte de los ya mencionadas sendas de los agricultores, se puede tomar en cuenta que las rieles y el puente que servían a la antigua estación Ferroviaria del Parque Industrial como un recorrido del pasado, puesto que ya tiene mucho tiempo desde su construcción y se sigue utilizando sobretodo peatonalmente.

#### **-Recorridos del Presente**

La Av. Ribereña incompleta sigue siendo la mayor vía presente que si bien no está siendo utilizada representa un gran factor recientemente realizado que afecta el paisaje y sus alrededores, el transporte y ubicación cuando uno quiere llegar a estos sectores de la ciudad aún más a un lado del río Chili recibe una gran importante que debe ser tomada en cuanto hoy día.

#### **-Recorridos del Futuro**

Los caminos trazados sobre las líneas de rocas de canto rodado abren nuevas posibilidades al recorrerlo, llama a la imaginación de cómo se puede utilizar este espacio como área de exploración sorprendente a un lado del río Chili y su naturaleza circundante.

### *Superficies CSI:*

#### **-Terrenos Homogéneos**

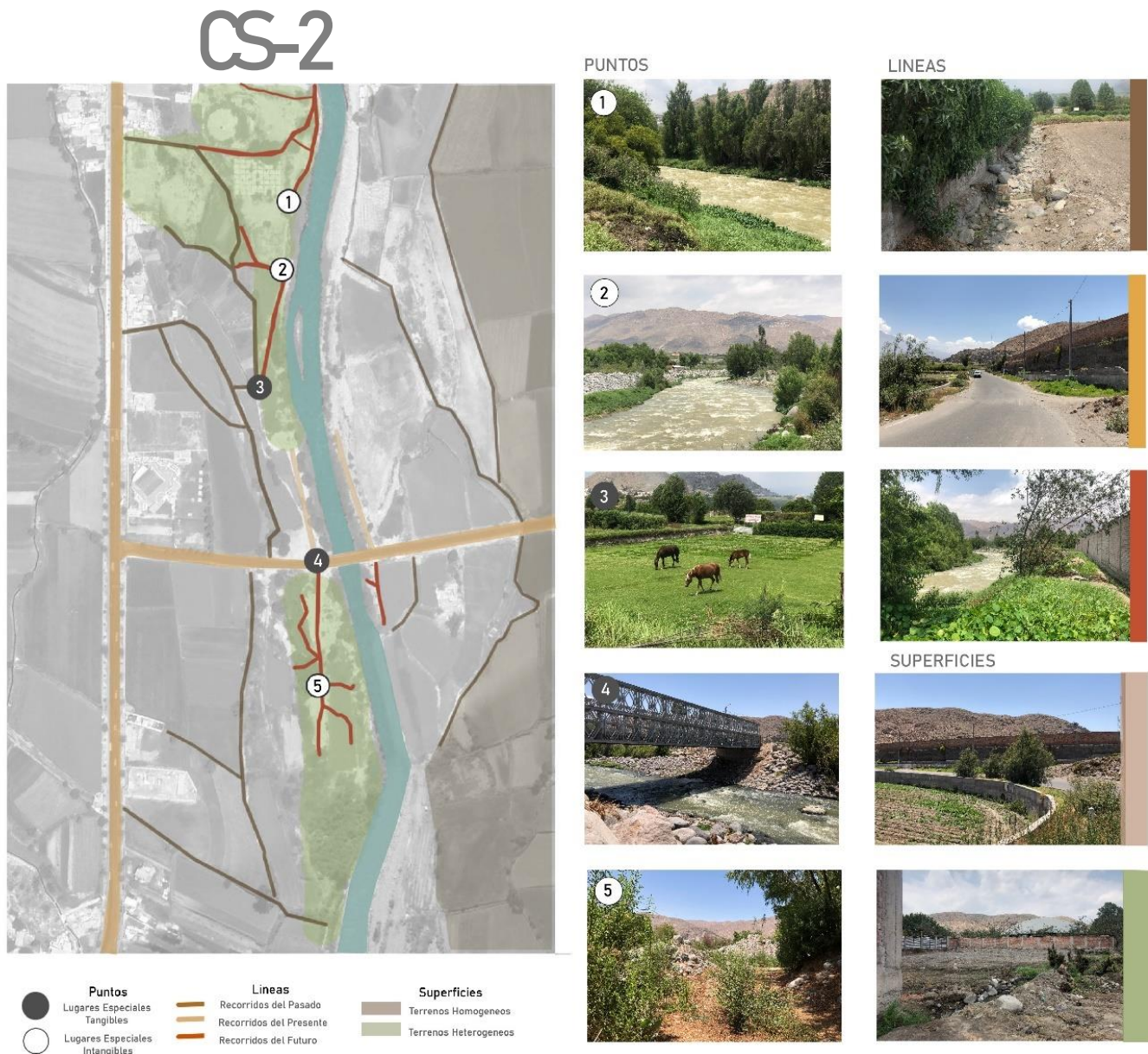
Las grandes explanadas de áreas agrícolas a una misma altura en relación al río Chili, forma nuevamente uno de los más grandes terrenos homogéneos que tiene que ser considerado al proyectar una obra, como telón de fondo está el espacio sedentario con viviendas de hasta 4 niveles que son casi imperceptibles de la Av. Ribereña.

#### **-Terrenos Heterogéneos**

Por el otro lado tenemos al farallón sobre el cual se encuentra todo tipo de edificios y viviendas pegadas al río Chili, con muros ciegos, algunos vanos para la ventilación, autos 0km detrás de rejas, campus deportivos, multifamiliares, etc. detrás de muros de piedra, ladrillo y concreto que se levantan sobre todo tipo de naturaleza que quiere retomar su ubicación nuevamente.

2.2.4.2. Recorrido Vivencial en el Cuadrante Sur – Subcuadrante 2

Figura 41



Nota: Elaboración propia.

**Puntos CS2:****-Lugares Especiales Intangibles**

. **Punto 1:** Entre *cipreses, eucaliptos, fresnos y mioporos* bajos el río Chili fluye con plena libertad detrás de las viviendas y negocios de la Av. Arancota, llegando a este espacio nómada atravesando los huertos y cultivos de una familia que me dejó cruzar libremente, y que a unos pasos de la cabaña donde duermen se encontraba presente paisaje.

. **Punto 2:** Tomando otro camino nuevamente desde la avenida, por un Terrain Vague desértico se tenía que subir y bajar por tabladas de diferentes áreas agrícolas con familias trabajando en ellas, se tuvo que abrirse paso entre *higueras, mioporos y arisaros* para estar al borde del río Chili queriendo sobresalir la misma naturaleza de las grandes malezas de *cortaderas y césped* lo retenía y lo llevaba al fondo del telón entre las montañas de Tiabaya.

. **Punto 5:** Desde la Av. Arancota se abría un camino por el que bloqueaban el acceso vehicular, llevaba a un puente nuevo, llamado “Desvio Paisajista”, antes de llegar a él, por un lado, se encontraba un camino que llevaba a más cultivos con personas trabajando en él, y por el otro a lo desconocido, una gran área de campamento se abría entre los grandes *fresnos y pirulos*, pero con grandes malezas de *higueras y boneteros* cerrando el paso para observar al río.

**-Lugares Especiales Tangibles**

. **Punto 3:** Siguiendo caminando por los espacios nómades entre la Av. Arancota y el río Chili, empezaban a aparecer rejas de seguridad hasta el borde del río, como propiedad privada, era una vivienda con caballos en su gran patio, sin algún acceso a la vista, solo

con carteles que indicaban “propiedad privada” no pasar, tuve que darme la vuelta y regresar por el mismo lugar.

. **Punto 4:** El puente “Desvío Paisajista” era un amplio puente que si bien si tenía naturaleza y tranquilidad para contemplar al río desde ese punto, no tenía señalizado los bordes para los peatones, era de un solo nivel, al final, estaba rodeado de basura y culminaba en más carretera y un muro ciego de varios metros de longitud un poco más elevado rodeando los espacios de cultivo cruzando el río.

### *Líneas CS2:*

#### **-Recorridos del Pasado**

Tanto las áreas extensas de las áreas agrícolas como los Terrain Vague con muy abiertos por lo que caminar por ahí no es tan cómodo con el clima cálido-seco de Arequipa, sin embargo, los caminos bordeándolos existen diferentes tipos de vegetación como grandes arbustos de *palo de limón* y *saucos* que aportan sombra a los caminos trazados por rocas.

#### **-Recorridos del Presente**

La Av. Arancota y el desvío Paisajístico son las autopistas presentes por el que los vehículos y personas recorren y conectan la ciudad, el río Chili y la naturaleza, sin embargo, la mayoría sigue sin terminar, con elementos como paraderos, verdes o vegetación para las personas que lo recorren todos los días, como los agricultores.

#### **-Recorridos del Futuro**

Las áreas de espacios nómades son más amplias y con ello los caminos que uno puede crear desde el caminar, con más amplitud desde el borde del río uno tiene que estar más atento a los puntos especiales para ubicarse debido que falta señales, al igual de caminos

que solo llevan a propiedades privadas o muros formados por la naturaleza en el que uno se puede sentir inseguro, pero eso a la misma vez acentúa todos los sentidos.

### *Superficies CS2:*

#### **-Terrenos Homogéneos**

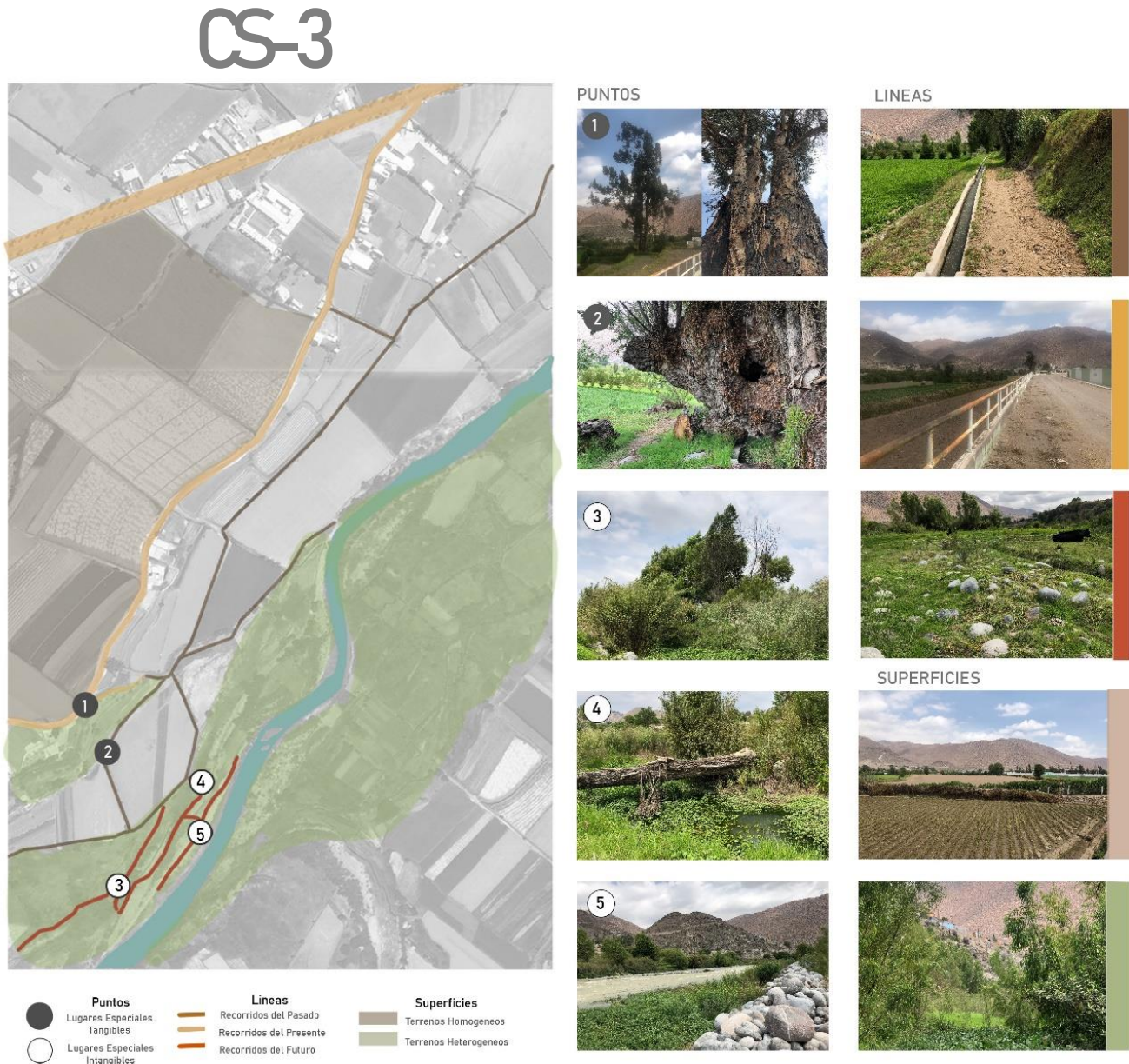
Los terrenos ubicados al lado Este del río Chili en el cuadrante Sur empiezan a ser más homogéneos, debido a todo el espacio agrícola ubicado a las faldas de las montañas que rodean la ciudad y sus farallones que empiezan a bordear al costado del río.

#### **-Terrenos Heterogéneos**

La variedad de las estructuras, la vegetación y los terrenos que se encuentran detrás de las viviendas y negocios de la Av. Arancota, son interesantes al recorrerla abriendo diferentes pasos hacia el río Chili que conectan con la vía y el espacio sedentario a la misma vez, por lo que hay que tener en cuenta sus diferentes caminos e infraestructuras entre estas áreas.

2.2.4.3. *Recorrido Vivencial en el Cuadrante Sur – Subcuadrante 3*

Figura 42



*Nota: Elaboración propia.*

***Puntos CS3:*****-Lugares Especiales Tangibles**

. **Punto 1:** Tomando un desvío llamado Chusicani desde la Av. Arancota se puede caminar entre áreas agrícolas por un lado y naturaleza del valle del río Chili por otro, desde ya se puede avizorar un eucalipto de más de 15m de alto marcando otro desvío creado por la misma ciudad en forma de una rampa, que lleva a caminar por debajo este gran árbol, aquí siguen los caminos agrícolas junto con los canales de agua, siguiendo de frente para encontrarse con el río Chili.

. **Punto 2:** Rodeando una de las huertas, uno se puede perder entre las cosechas sin embargo la naturaleza nos ayuda a encontrar puntos imaginarios para ubicarnos, como singular forma, como la de un gran *pirul o falso pimentero*, que tenía un crecimiento de sus ramas sobresaliendo de la tablada de donde crecía se adentraba un agujero por el que de vez en cuando se posaban pájaros.

**-Lugares Especiales Intangibles**

. **Punto 3:** Al adentrarse más por la naturaleza y querer acercarse al río, se pasa por una zona lodosa llena de malezas de *geranios y berros de agua*, saltando por ellos sobre rocas de canto rodado con mucha dificultad, sin embargo, uno se encuentra con una barrera natural, grandes arbustos de *chilcas y nidorellas* rodeándolo, y más agua por lo que se tiene que retroceder y encontrar otro camino.

. **Punto 4:** Buscando otro camino para tener vista del río Chili, uno llega a toparse con un tronco grande como un puente que lleva al otro lado, posado sobre un montón de *berros de agua* y una gran franja de agua de baja profundidad, varios insectos voladores se pueden observar como abejas, coliflores y mariposas rodeando este pantano.

. **Punto 5:** Cruzando por el tronco en forma de puente con mucha dificultad se logra acceder a una zona de malezas de Nidorellas de gran tamaño, abriéndose paso entre ellas, como un umbral se sale a una espaciosa área llena de piedras, arena de color rojizo y el gran río Chili con mayor anchura que en zonas anteriores, al fondo se observan algunas invasiones de casas en la pendiente de un cerro y más farallones rodeando el paisaje.

### ***Líneas CS3:***

#### **-Recorridos del Pasado**

Los recorridos del pasado son los caminos de las áreas agrícolas entre ellas se encuentran las áreas de cultivo y rebaños de ovejas, vacas y caballos siendo observados por viviendas sedentarias esparcidas en toda la zona, estas sendas son acompañados en su mayoría de un gran canal de agua con un gran cauce se reparte por toda la zona, también tiene un buen confort ambiental por la sombra de los árboles como *pirulos*, *saucos* y *eucaliptos* a un lado antes de llegar a la siguiente tablada.

#### **-Recorridos del Presente**

Los recorridos en este sector son la Av. Arancota y el desvío Chusicani, singularmente el último tiene un gran potencial para el acceso a las zonas naturales, teniendo ya una vereda abrió paso como conectar a rutas o recorridos del pasado y a su vez a recorridos del futuro que se acercan al río Chili, aun así, se encuentra en malas condiciones actualmente.

### **-Recorridos del Futuro**

La mayoría de los recorridos del futuro consecuencia de los caminos del pasado y del presente ubicados a un lado del río, abre a varias posibilidades de caminos entre la naturaleza, su fauna y su flora, como elementos clave de ubicación.

### ***Superficies CS3:***

#### **-Terrenos Homogéneos**

Las superficies homogéneas al igual que las anteriores superficies de los cuadrantes Norte y Centro son las áreas agrícolas a una misma altura en relación al río, sin embargo, entre ellas se encuentra una diferencia que es, en primer lugar, es el uso y ubicación detrás de las viviendas y negocios de cada uno de los terrenos que dan hacia la Av. Arancota y otra es que las puedes rodear por la parte de atrás caminando por los recorridos del pasado.

#### **-Terrenos Heterogéneos**

Las superficies Heterogéneas se encuentran en la naturaleza inexplorada por mayor parte de la población de Arequipa, siendo muy difícil su acceso al lado Este del río Chili, se puede observar la variedad de fauna y flora que puede brindar a la ciudad desde el acto de caminar.

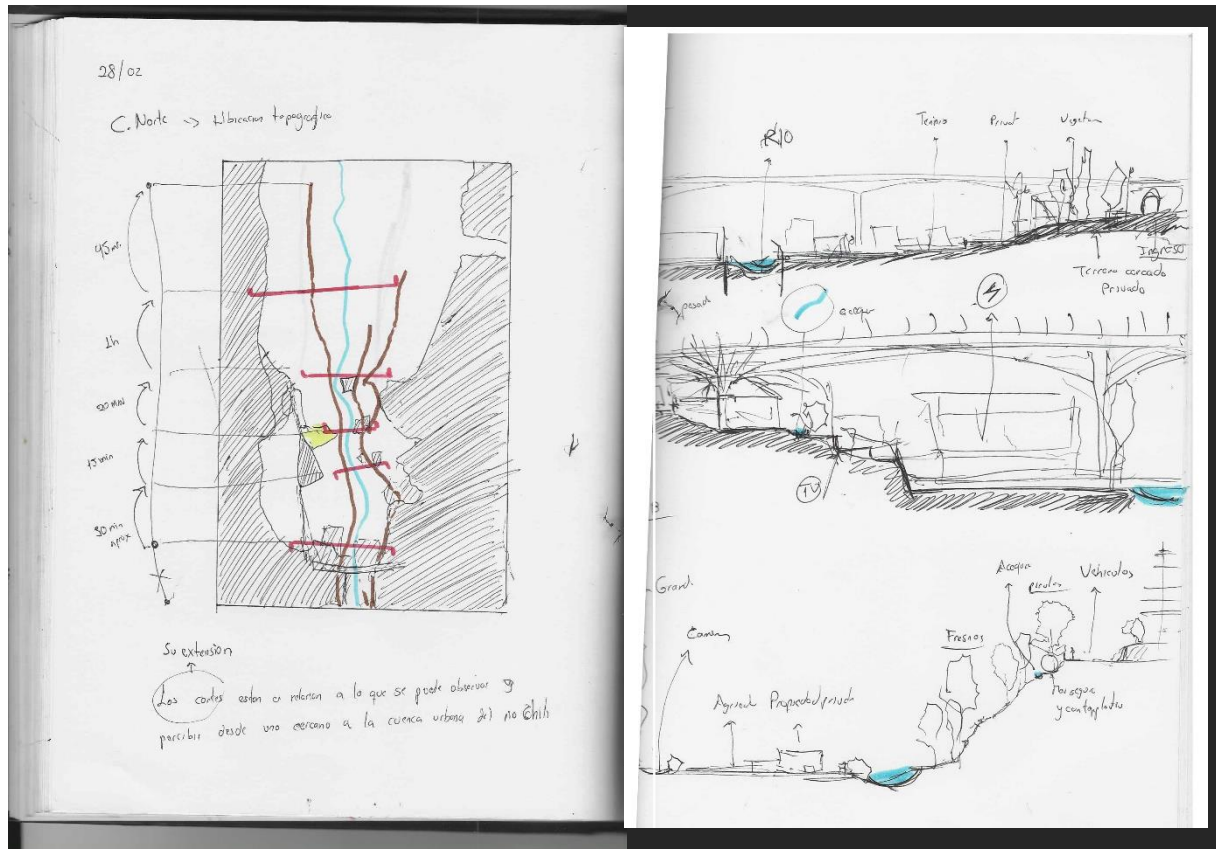
### *2.3. Mapear y representar la topografía, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nómades en la cuenca urbana del río Chili– Ubicación Topografica.*

Tras ya haber recolectado datos en el “diario de viaje” sobre los bordes entre el espacio nómade y sedentario o “Transurbancia” así como analizar más a profundidad que áreas, caminos y puntos especiales existen en los mismos espacios nómades o “Recorrido Vivencial”, ahora se tiene que establecer con más precisión como fue el relieve que encierra tal área, su “Ubicación topografica”, la distancia desde un punto de partida para saber cuántos “pasos andinos” aproximadamente se tendría que caminar hasta llegar a un destino y por ende cuanto tiempo duraría ese viaje. (Salaverri, 2007)

Además de trazar cortes del espacio que estamos recorriendo y compararlo con un boceto rápido identificando tipos de espacio y actividades inmersos alrededor del río Chili, datos que importaran despues para desarrollar los tipos de paisajes, el ultimo objetivo especifico de la investigacion, para ello también se formó una estructura en el “diario de viaje” como en la muestra de la Figura 43 del cual se hicieron un total de 18 bocetos de cortes, trasladados en este documento con mayor precisión. Las bases topográficas se realizaron desde las herramientas del Google maps y Qgis deskop, con ultimas aactualizaciones mas precisas del 2021.

**Figura 43**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*



*Nota: Elaboración propia*

Para una mejor visualización de lo percibido en este último recorrido y su representación, la ubicación de las rutas del cuadrante se trasladaron a un mapa en escala 1:20000 con sus respectivas líneas topográficas y el anterior coló claro para representar el espacio nómade y el oscuro para el sedentario, junto a eso, los sectores más interesantes y diferentes percibidos en el lugar según sus tipos de espacio y actividades y descritos en el “diario de viaje” se trasladaron a cortes topográficos a lo largo de los rutas ejecutadas y el río Chili a una escala de 1:10000 teniendo como componentes principalmente que tipo de área es en relacion al río Chili como muestra la figura 44, así como un historial de que tipo de lugares recolecta junto con sus respectivas actividades en el espacio como muestra la figura 45.

**Figura 44**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión Ubicación Topográfica.*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 45**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

*Ubicación Topográfica.*



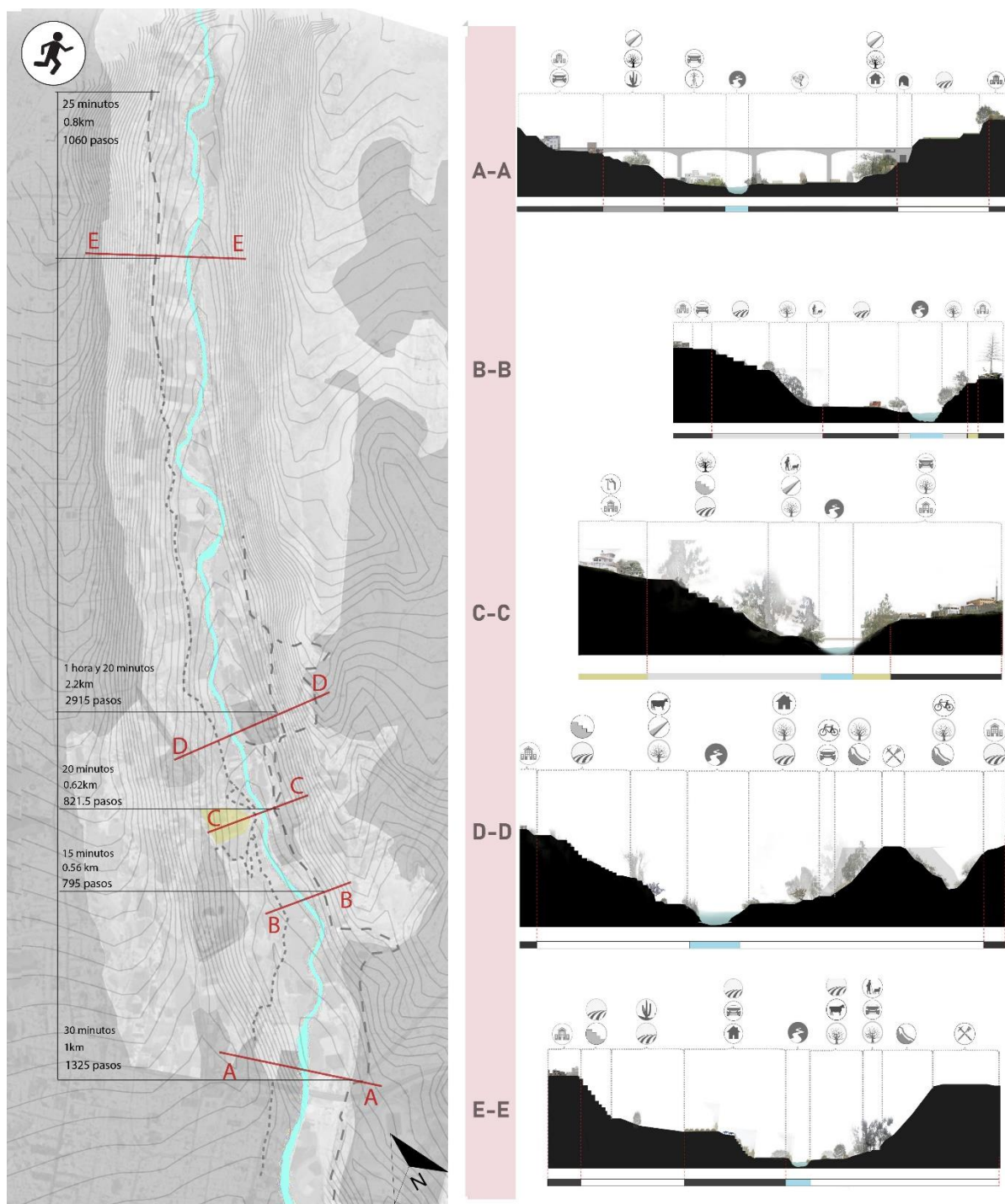
*Nota:* Elaboración propia

### 2.3.1 Cuadrante Norte de la cuenca urbana del río Chili - Ubicación Topográfica

**Figura 46**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

*Ubicación Topográfica.*



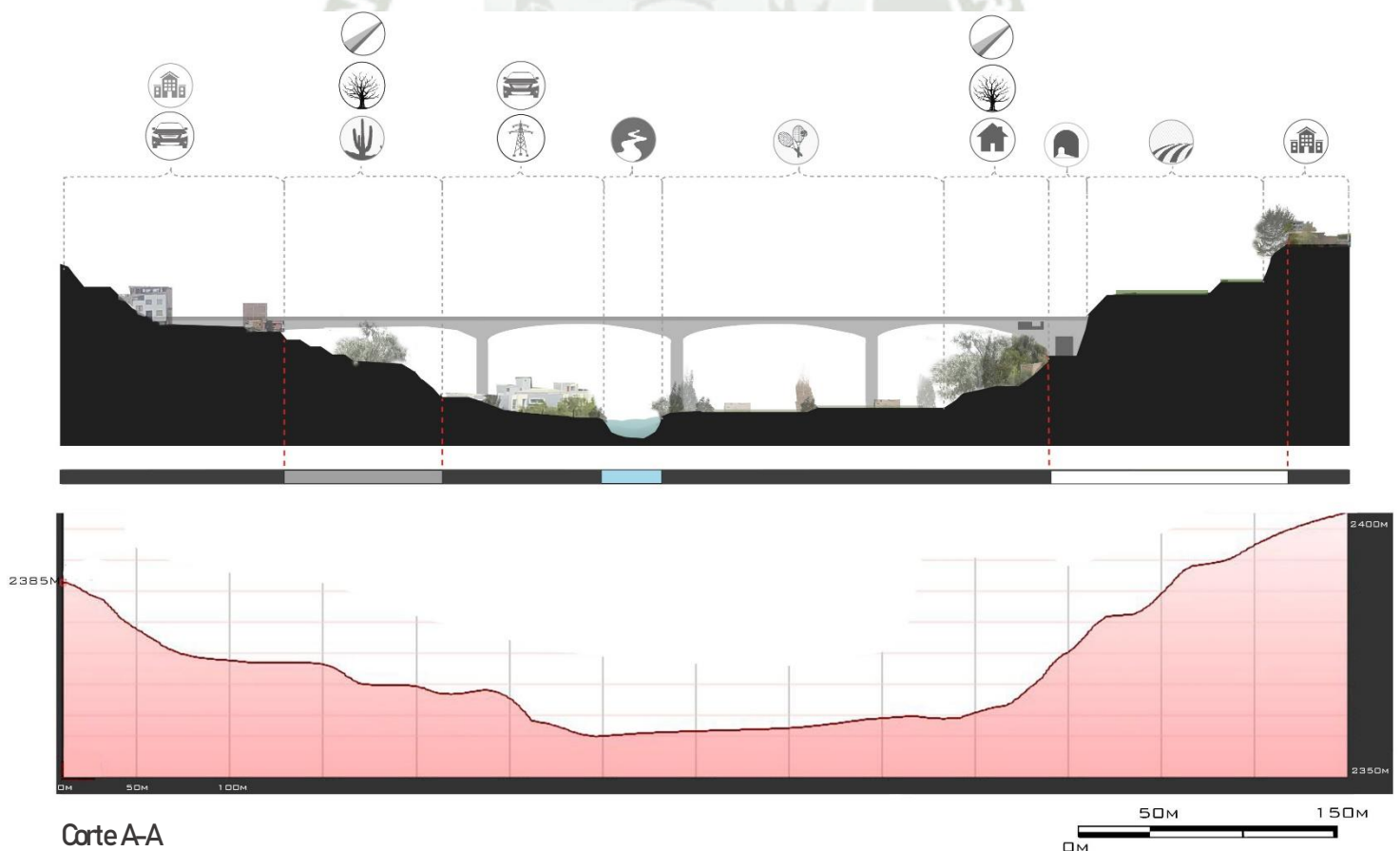
*Nota:* Elaboración propia

Tras haber recorrido por tercer y última vez las rutas más directas encontradas en el cuadrante Norte, que son desde los accesos por debajo del puente Chilina por el distrito Alto Selva Alegre, hasta la altura del coliseo Francisco Bolognesi en el distrito de Alto Cayma, para poder recolectar tres tipos de datos simultáneamente en esta última dimensión como se mencionó en el marco teórico, para al final obtener lo que representarían a los “Paisajes Nómades” de la cuenca urbana del río Chili.

**Figura 47**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

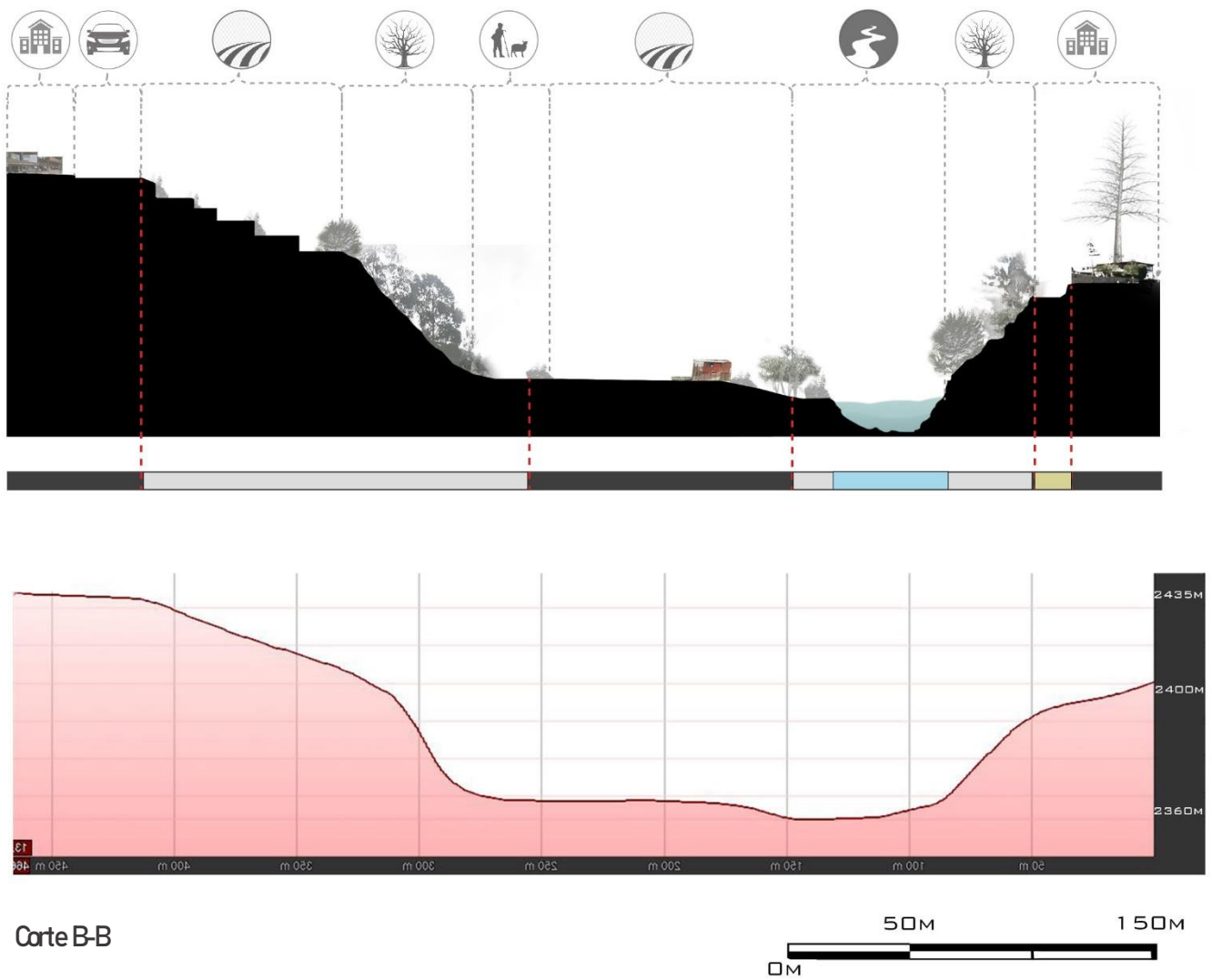
*Ubicación Topográfica.*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 48**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*

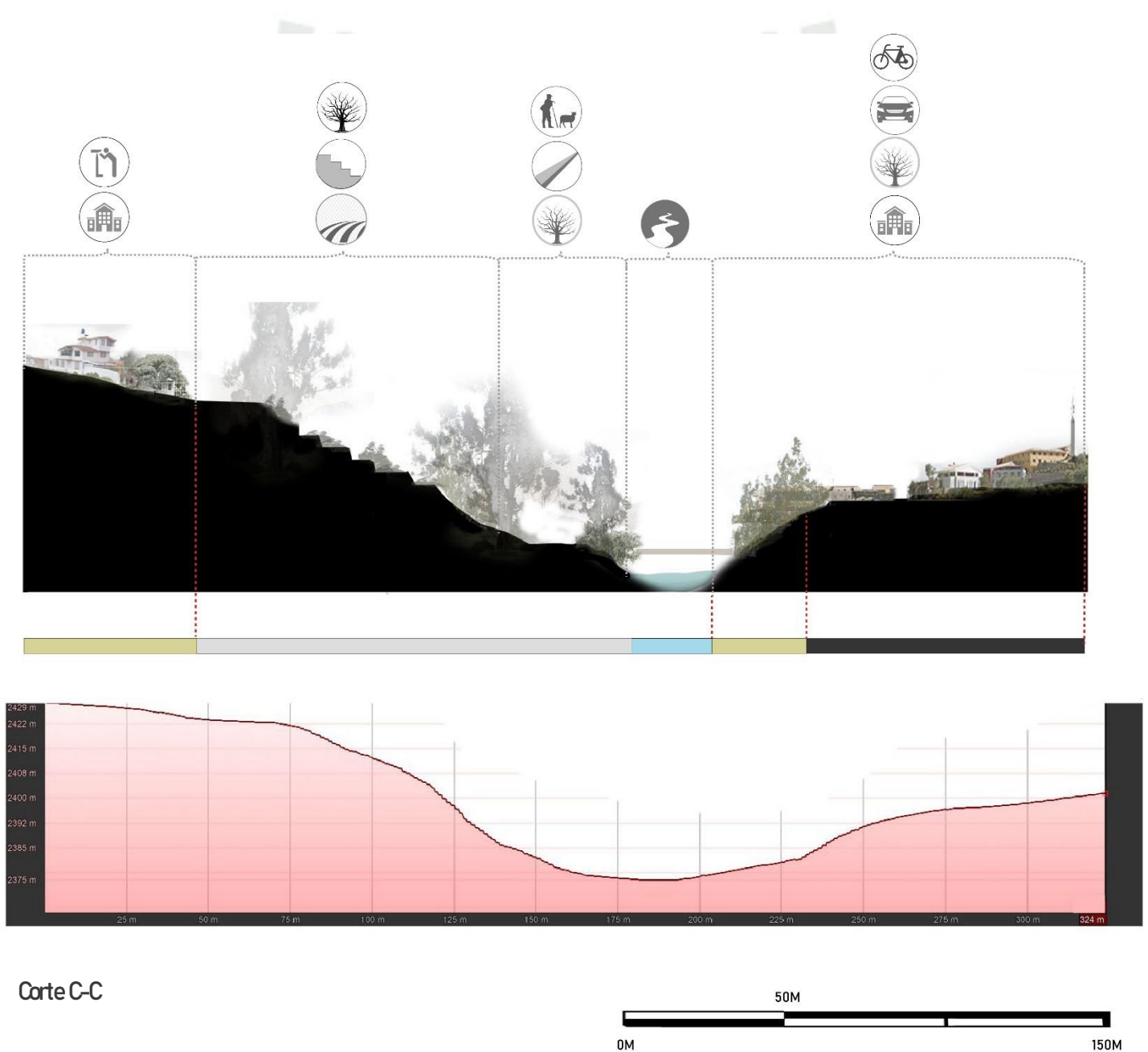


*Nota:* Elaboración propia

**Figura 49**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

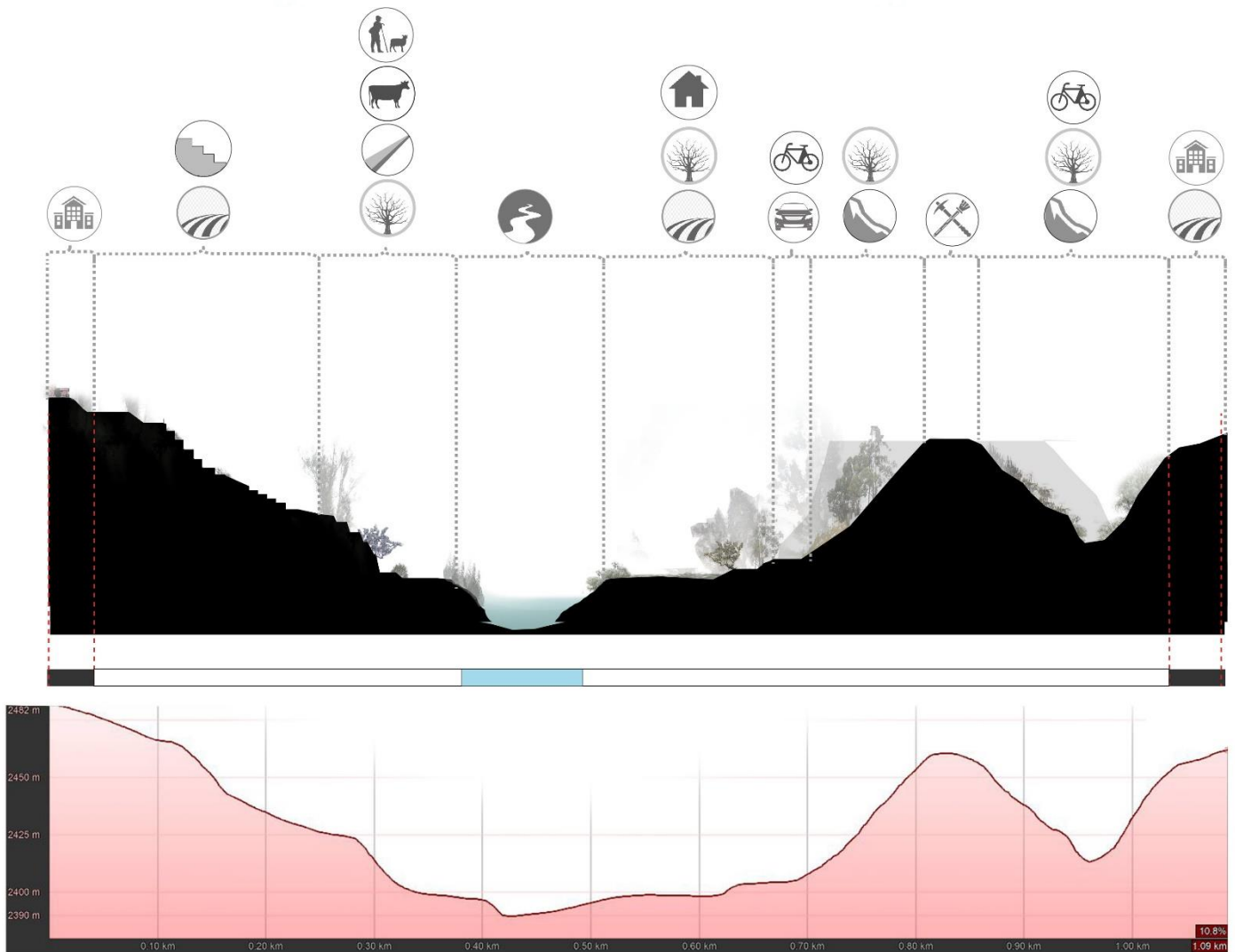
*Ubicación Topográfica.*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 50**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*



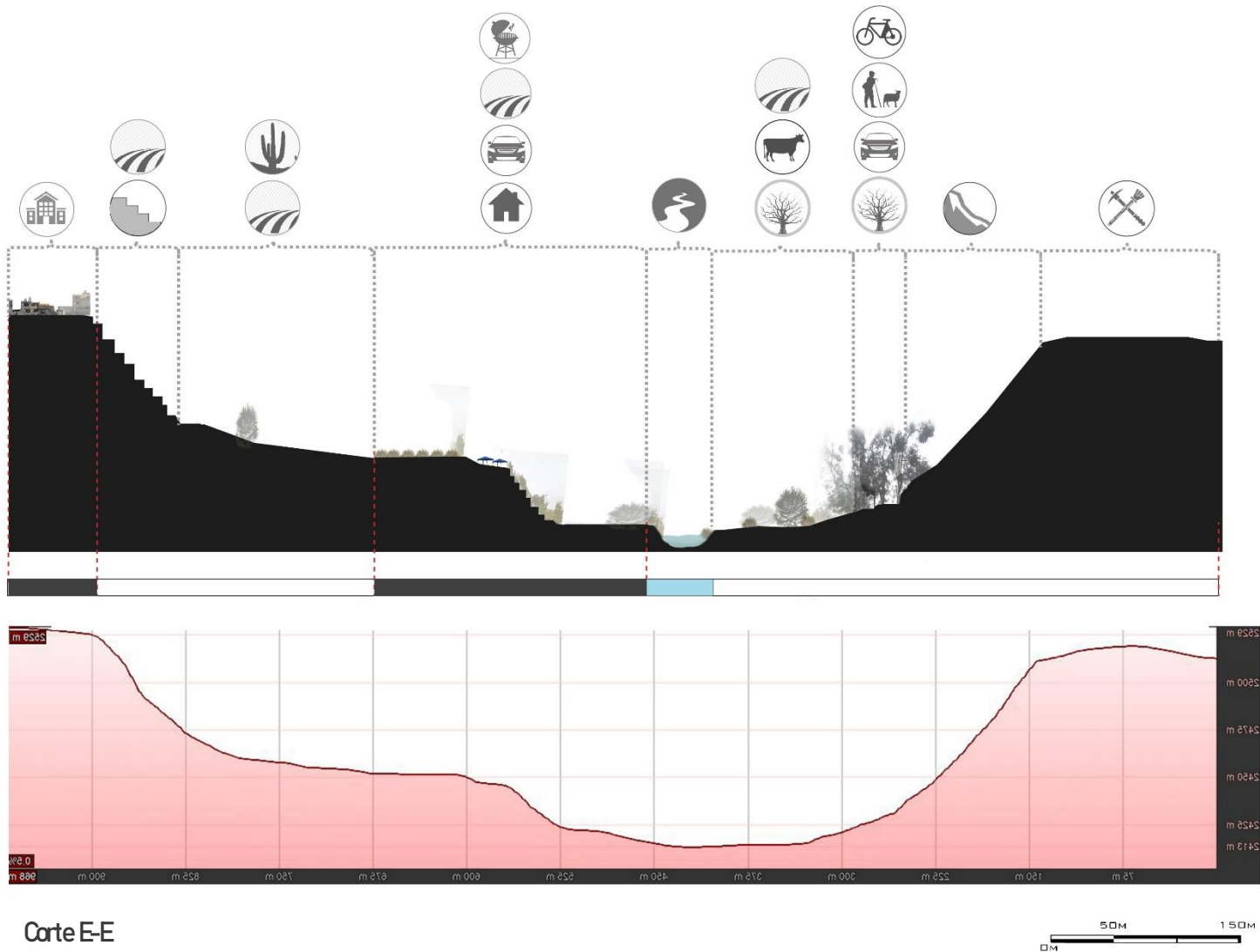
Corte D-D



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 51**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*



*Nota: Elaboración propia*

. Lo resaltante en la secuencia de cortes a lo largo del cuadrante es el crecimiento progresivo de los espacios sedentarios a los espacios nómades cruzando por unos cuantos espacios intermedios de Sahel, pero, aun así, son más de los que se puede encontrar en toda la cuenca urbana de la ciudad.

. Como se muestra en la topografía, cada vez los farallones van creciendo conforme se va avanzando, por el lado Oeste con más andenerías y áreas agrícolas y por el otro lado son más rocosas y casi perpendiculares con el suelo, sin embargo, también se pueden encontrar vías vehiculares con y sin pavimentar, es notorio el alejamiento del espacio sedentario en la cima de las torrenteras del lado Oeste sin embargo cubriendo y observando desde tal punto alto hacia toda la cuenca.

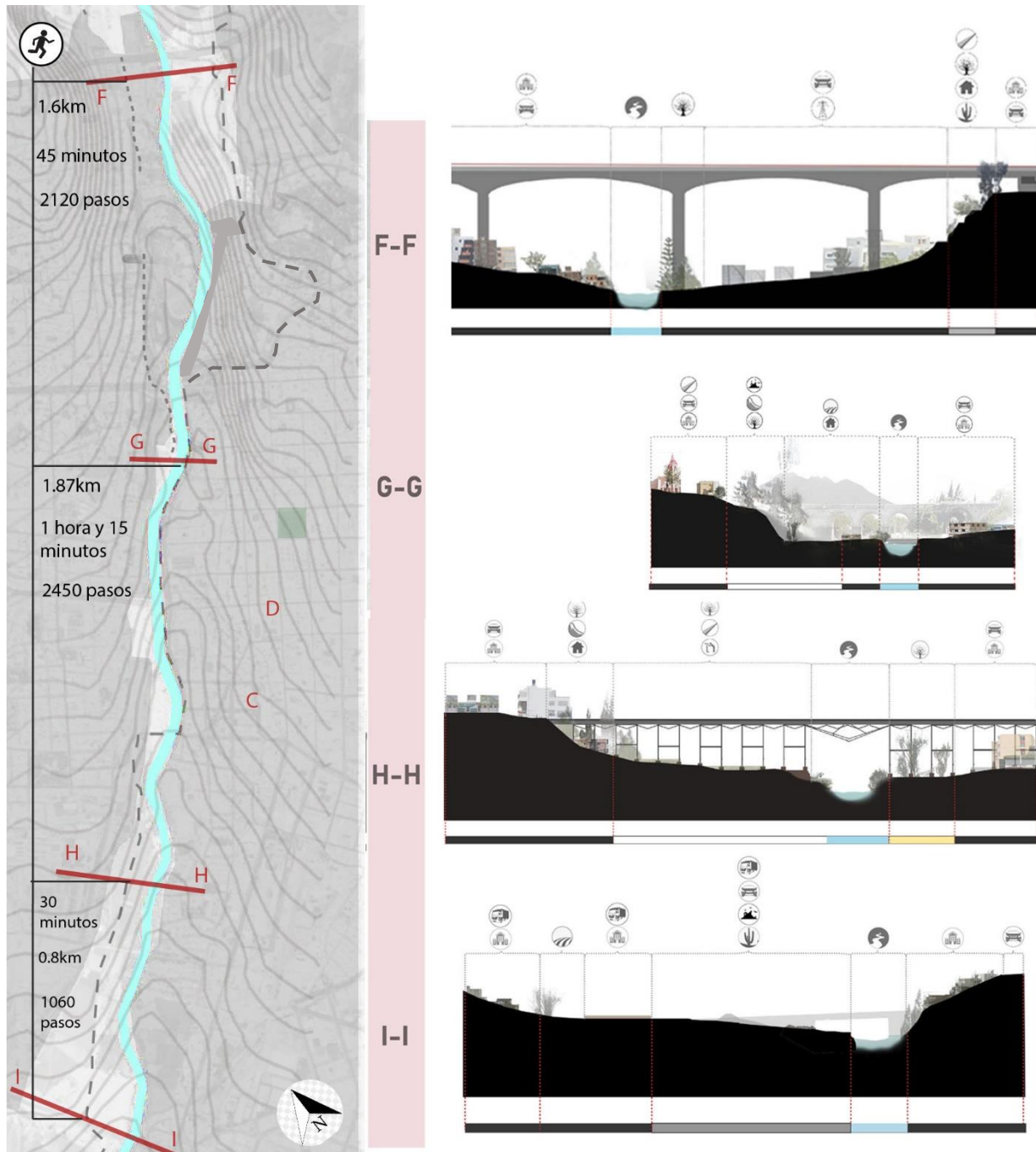
. En el mismo centro alrededor del río Chili, tiene la forma de embudo, comienza expandiéndose desde el puente Chilina con vegetación, propiedad privada y acequias, se cierra a la altura de los retiros y el Circulo Militar donde existe senderos muy cercanos al río y luego nuevamente empieza a expandirse el espacio plano lleno de cultivos y vegetación.

### **2.3.1 Cuadrante Central de la cuenca urbana del río Chili - Ubicación Topográfica**

En el cuadrante central, tomamos nuevamente el puente Chilina como punto de inicio, desde el lado de Selva Alegre, sin embargo, tras caminar por 15 minutos desde cualquier lado Oeste u Este, se corta alguna conexión con el río Chili, teniendo que seguir rutas más internas dentro de la ciudad sedentaria, con ello demorando más de lo normal, hasta recobrar el contacto en la Av. La Marina, conectando caminos de Oeste a Este por el puente Héroes Navales, se llega hasta el punto final del cuadrante Norte, La variante de Uchumayo como se ve en la figura 52.

**Figura 52**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*

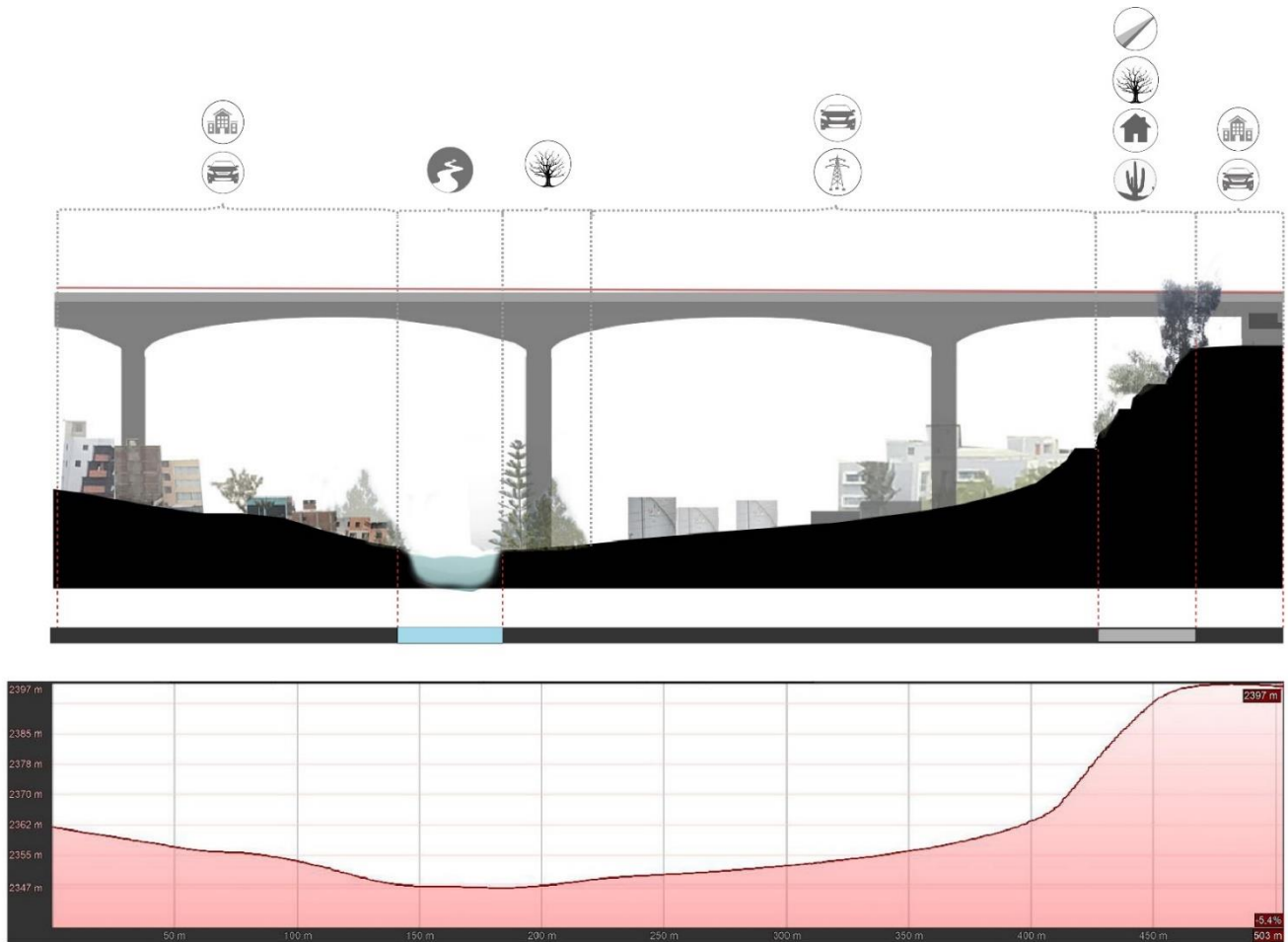


*Nota:* Elaboración propia

**Figura 53**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

*Ubicación Topográfica.*



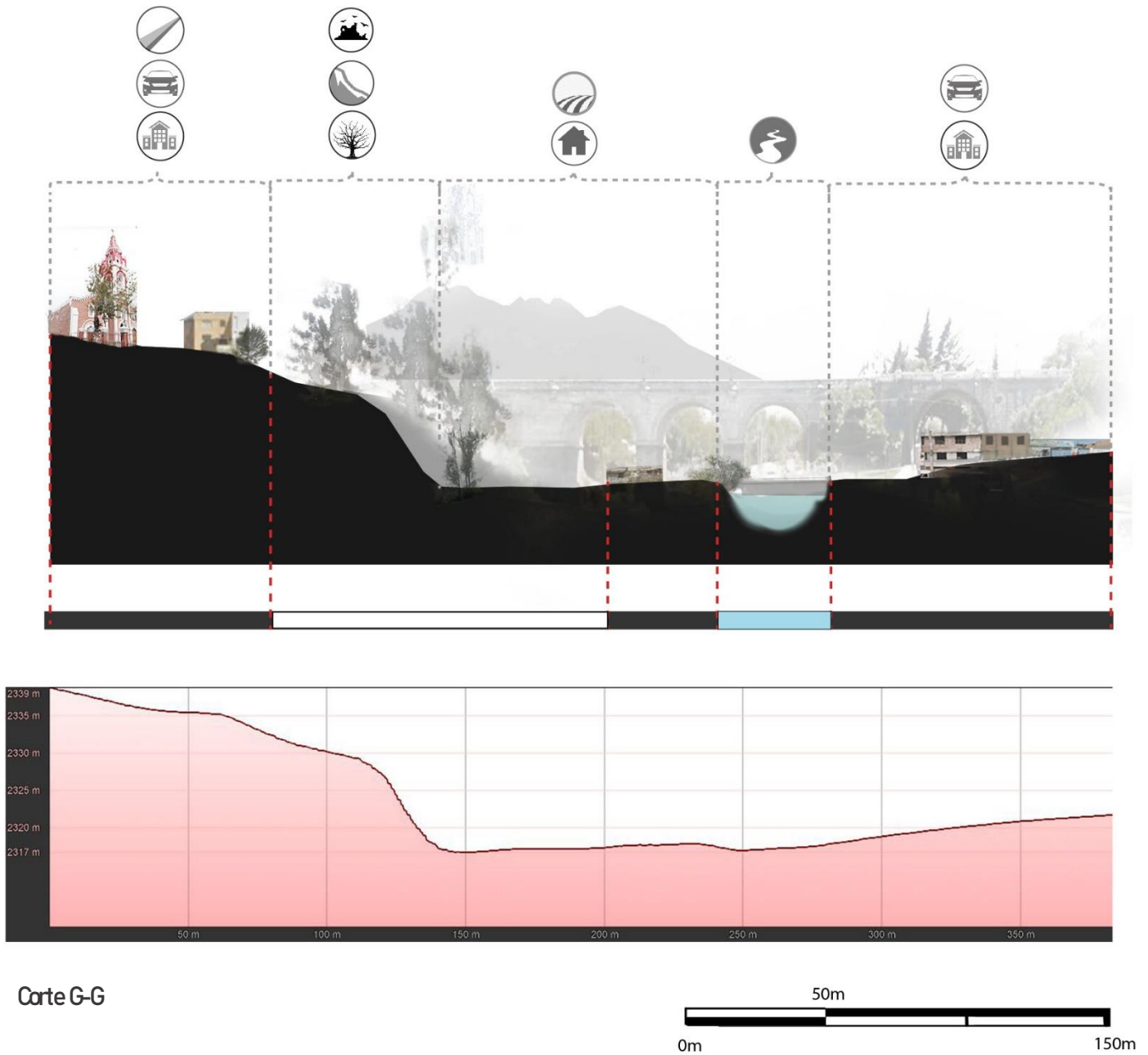
Corte F-F



**Figura 54**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

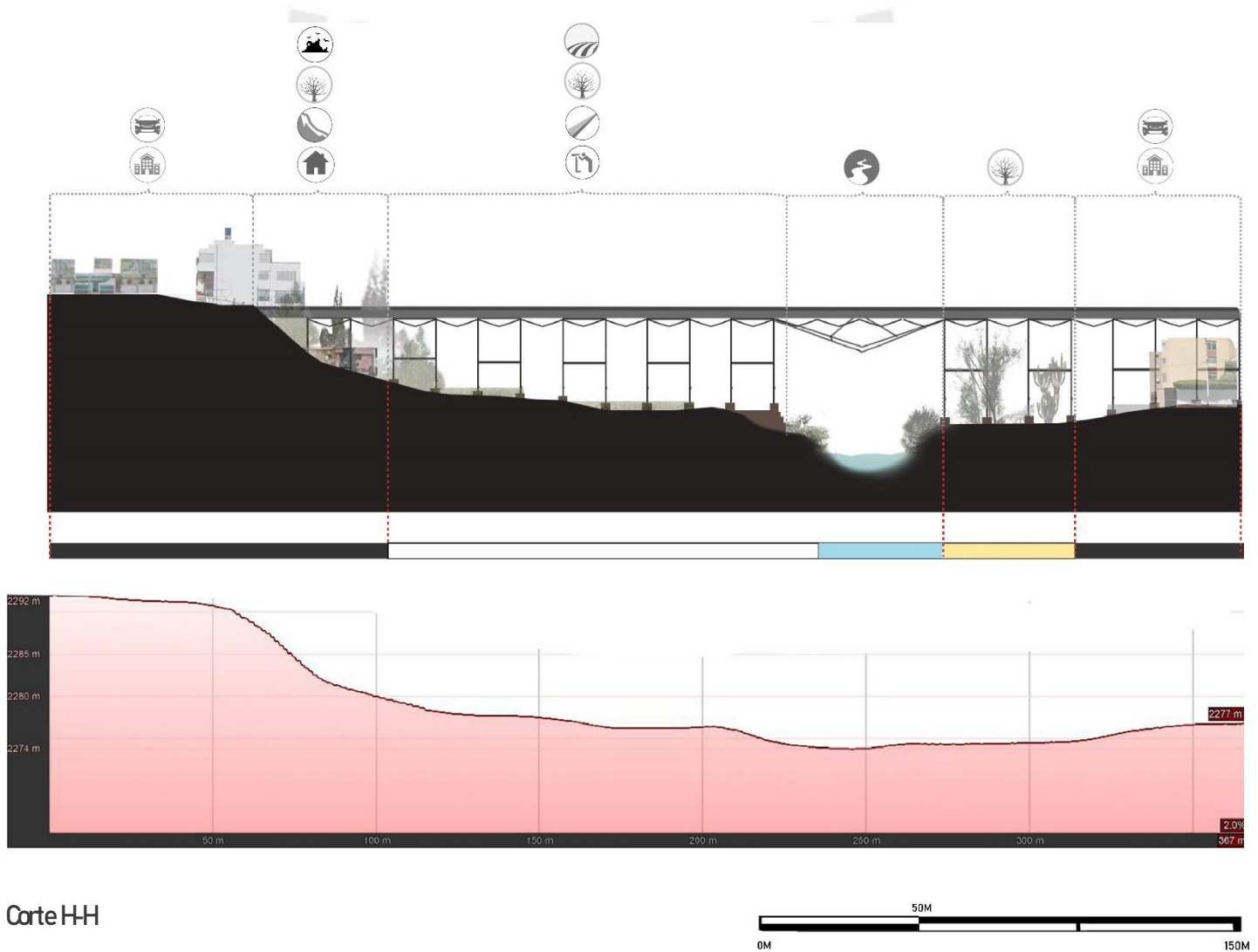
*Ubicación Topográfica.*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 55**

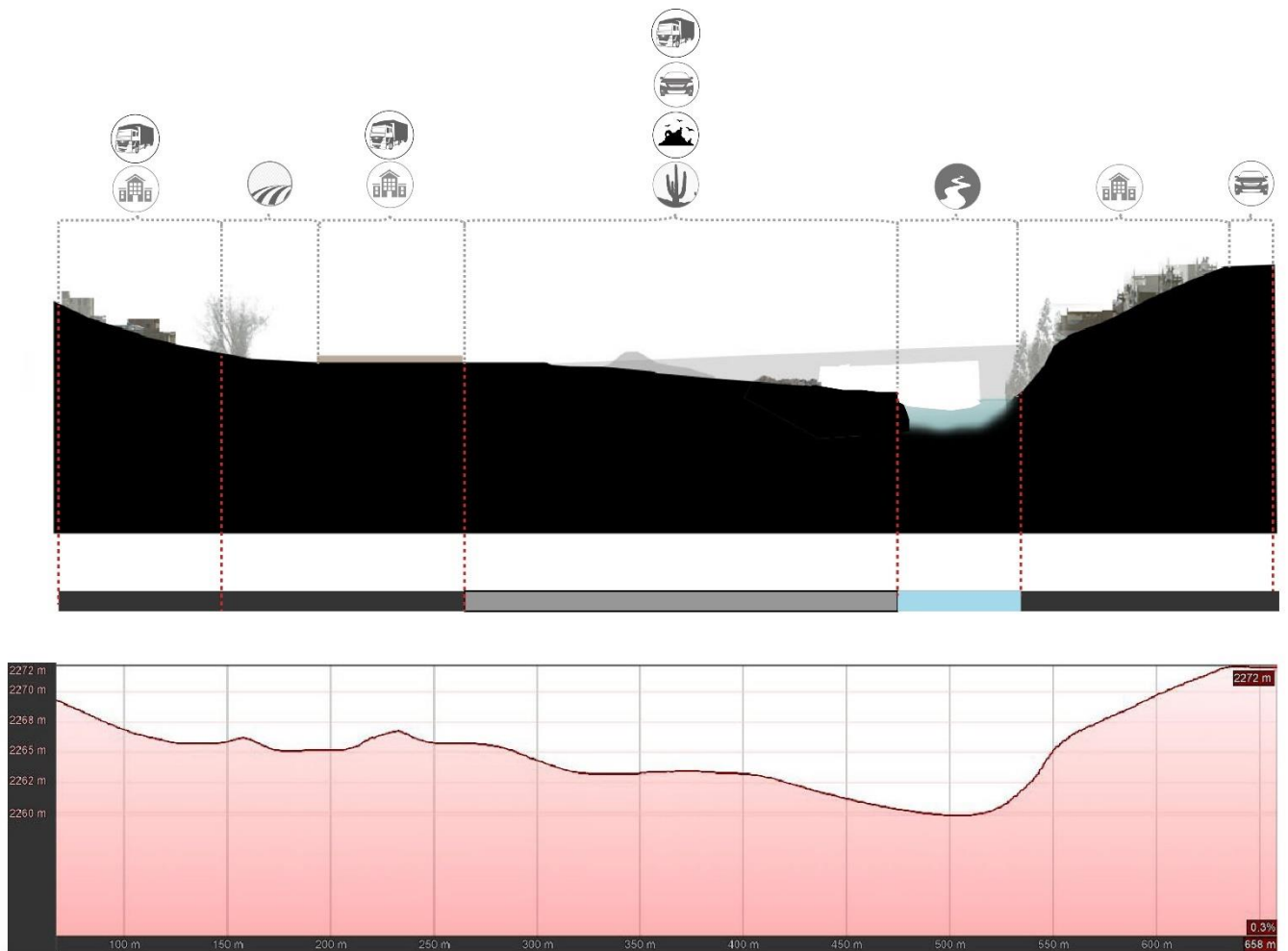
*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 56**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*



Corte I-I



*Nota:* Elaboración propia

. En el cuadrante Central, es donde el espacio sedentario domina completamente sobre el espacio nómada, dejando pequeños nichos escondidos hasta llegar al puente Héroes navales y puente Fierro que es donde se recupera un poco el espacio nómada por el lado Oeste, en el lado Este es menor el espacio nómada, pero con mejor integración por el puente Fierro, sin embargo, esto termina con la Av. Alfonso Ugarte pegándose por completo al río Chili.

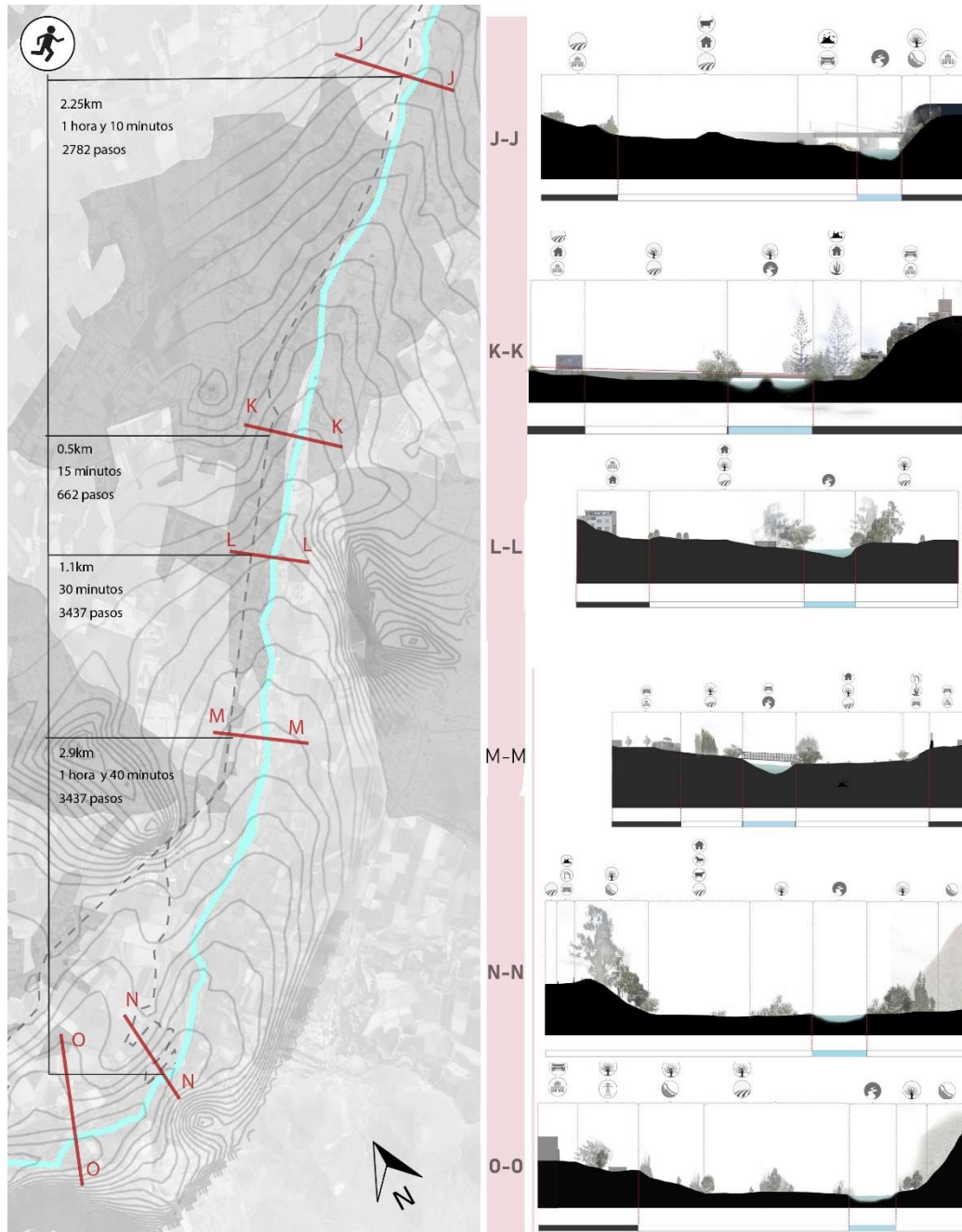
. Mientras en el lado Este se comienza a la altura del río Chili, caminando por las vías vehiculares como la Av. La Marina, y luego va formándose el farallón muy cercano al río por la Av. Alfonso Ugarte, en el lado Oeste se tiene que contemplar al río desde la ciudad por el puente Bolognesi, por ejemplo, luego se empieza a abrir en esta zona y uno tiene que bajar por el puente Fierro, y seguir a la altura del río por los cultivos hasta llegar a la Variante de Uchumayo.

### **2.3.1 Cuadrante Sur de la cuenca urbana del río Chili - Ubicación Topográfica**

El último recorrido, realizado en el cuadrante Sur, comienza desde la Variante de Uchumayo y culmina a la altura del estadio municipal de Tiabaya, cruzando por el distrito de Sachaca, todo lo que se encuentra al otro lado de la Av. Alfonso Ugarte cruzando el río, luego por las áreas agrícolas detrás de los patios de los comercios y viviendas de la Av. Arancota, donde se tiene que adentrar más a las áreas con vegetación fuera de la ciudad las áreas agrícolas para poder observar y estar en contacto con el río Chili. Como se ve en la Figura 57

**Figura 58**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*

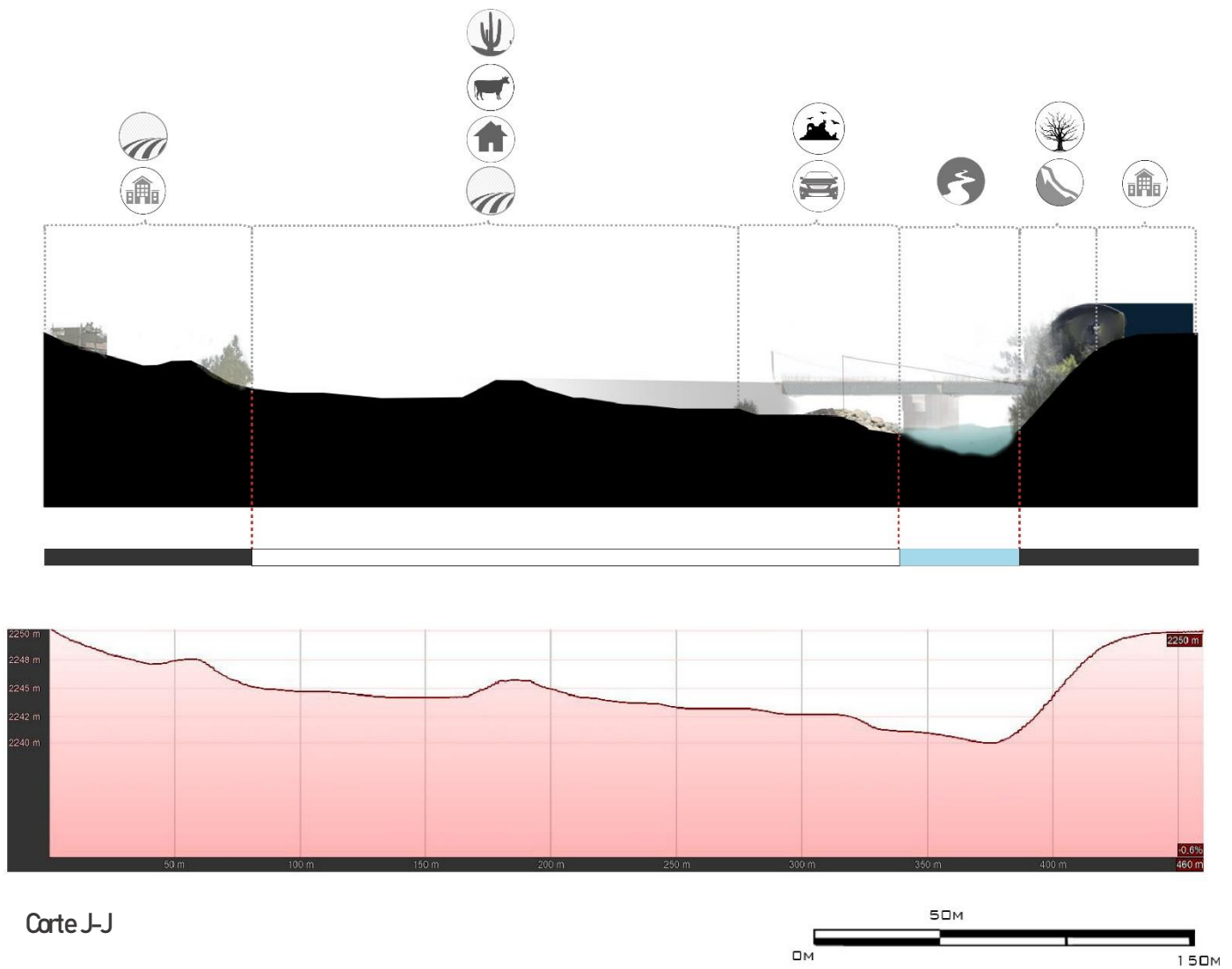


*Nota:* Elaboración propia

Figura 59

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

*Ubicación Topográfica.*

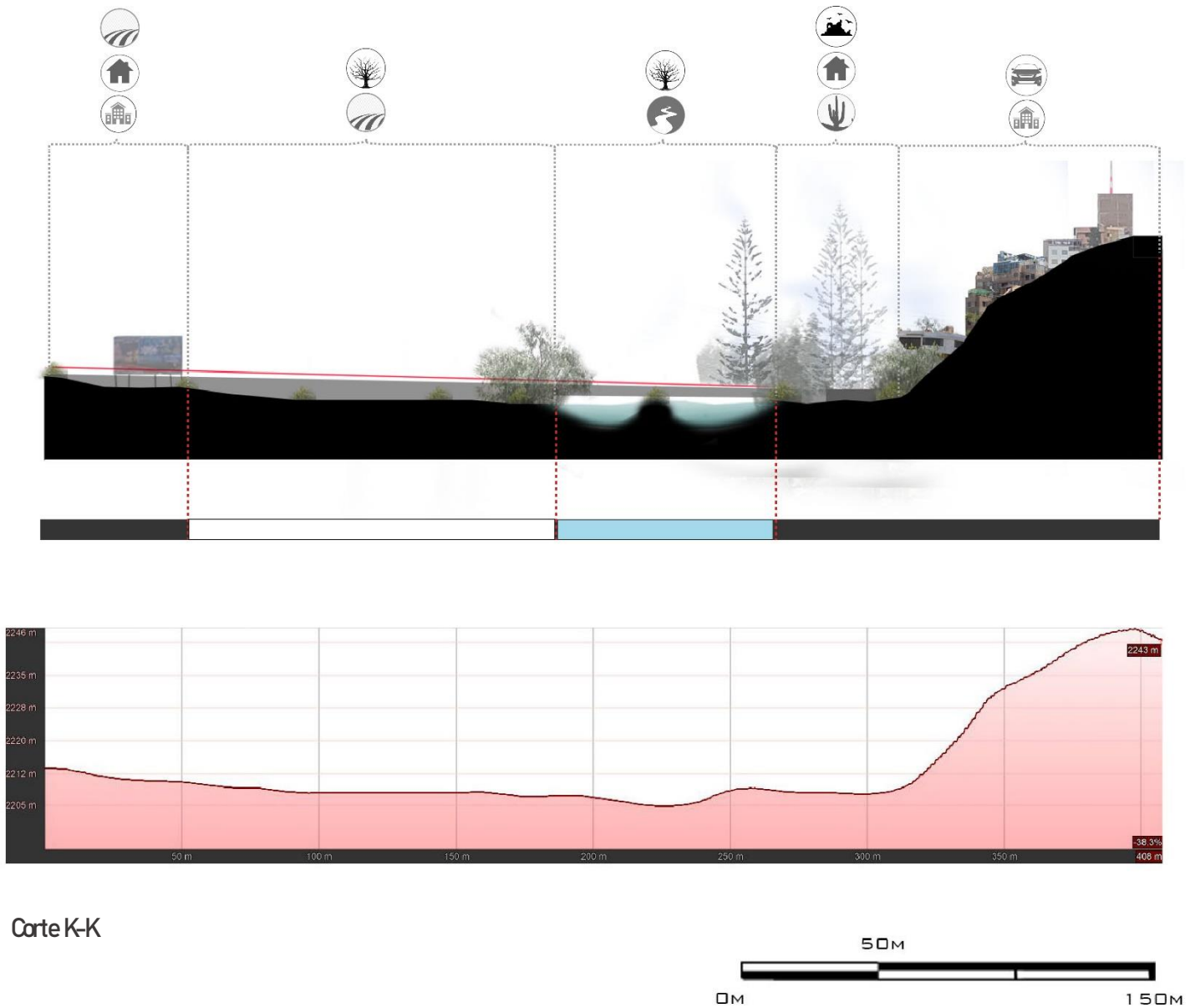


*Nota:* Elaboración propia

**Figura 60**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

*Ubicación Topográfica.*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 61**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

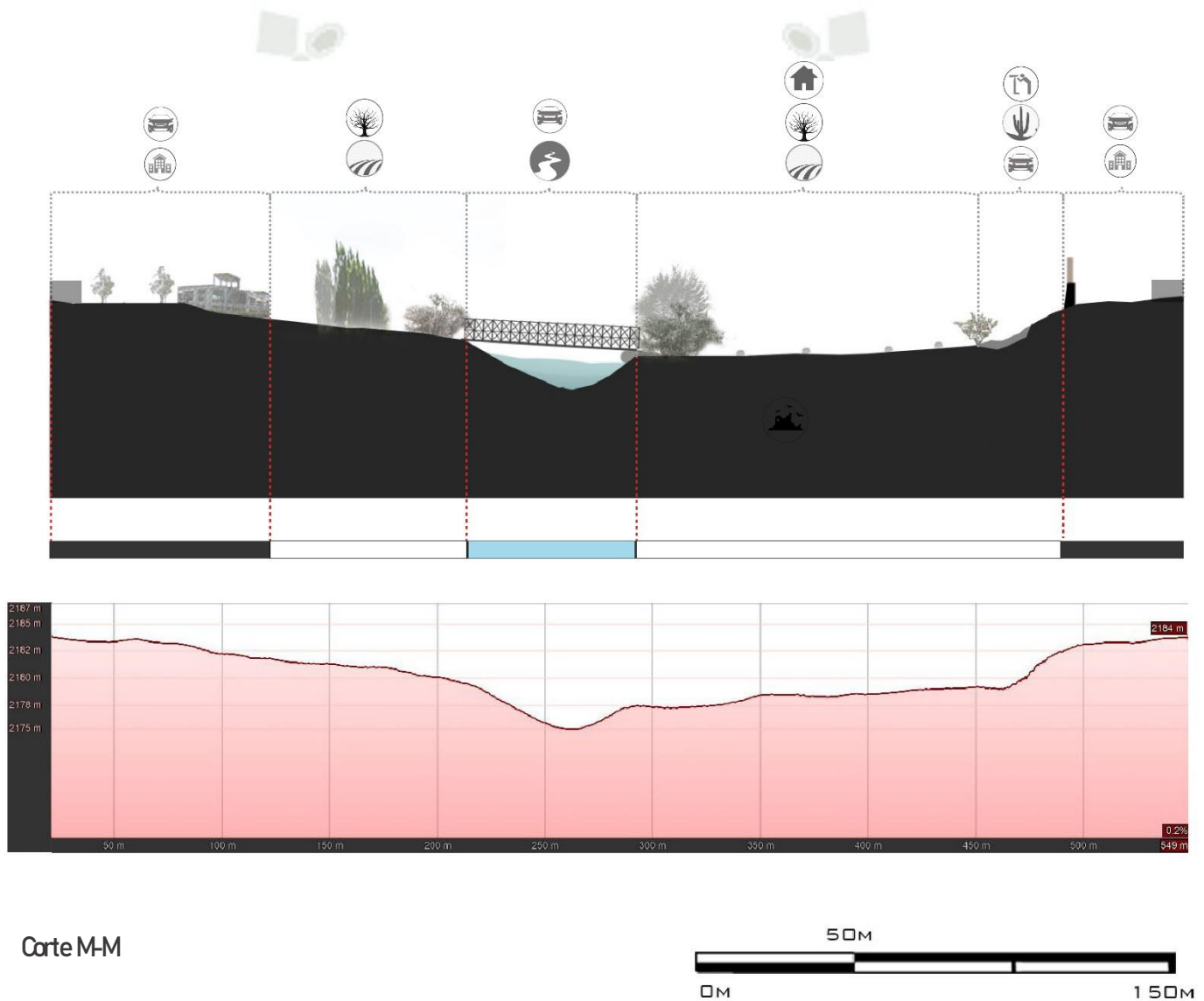
*Ubicación Topográfica.*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 62**

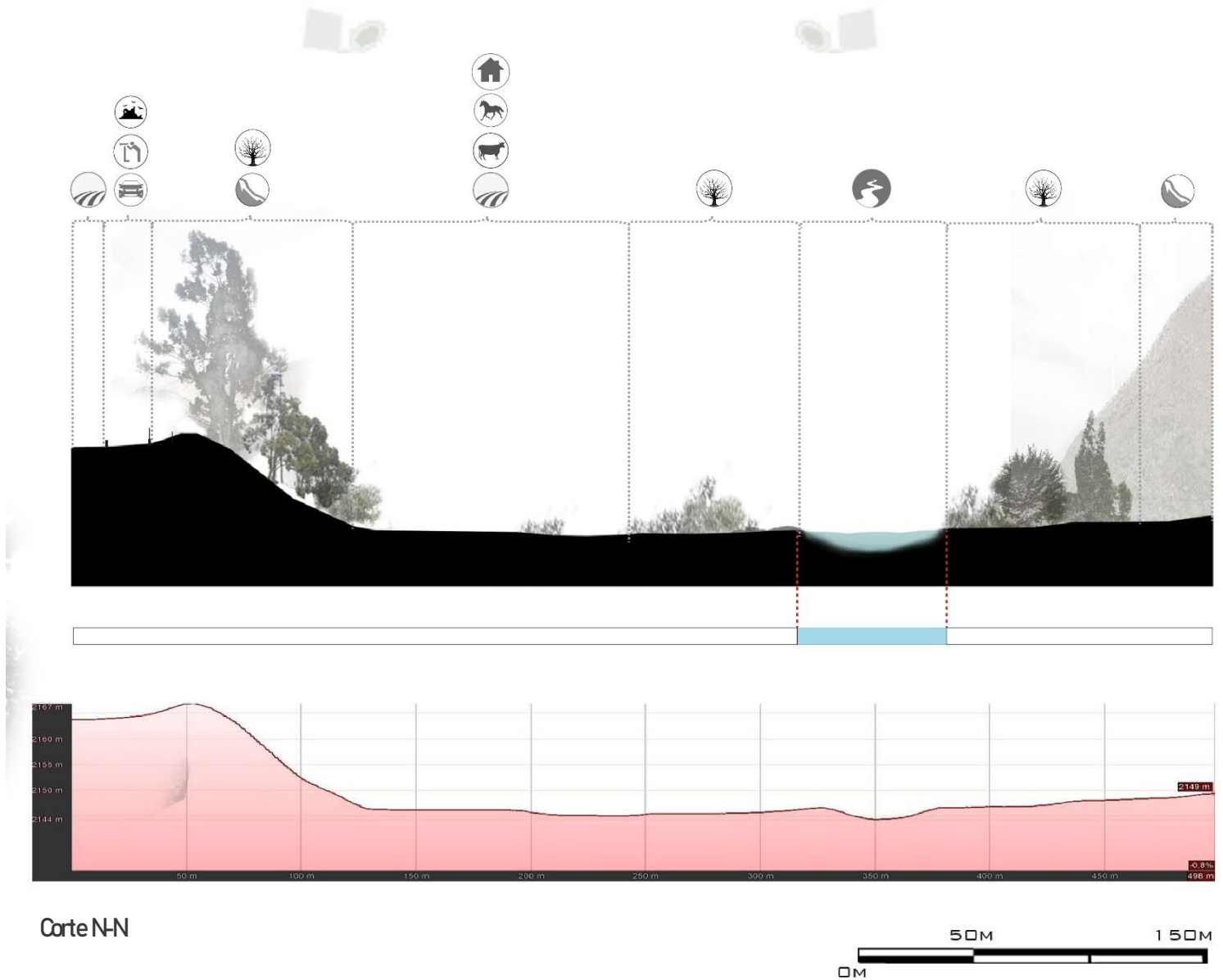
*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 63**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión  
Ubicación Topográfica.*

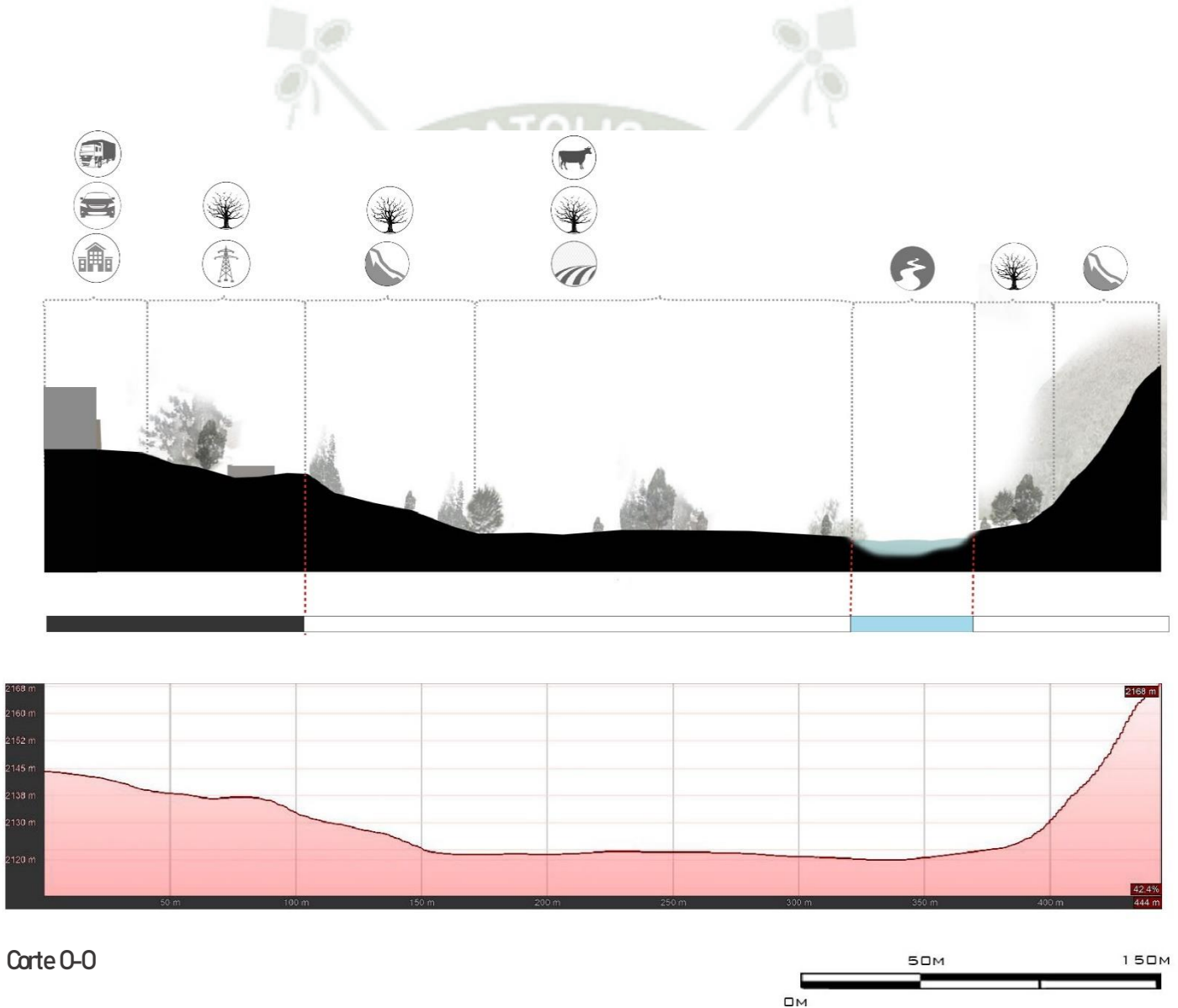


*Nota: Elaboración propia*

**Figura 65**

*Mapa de ejemplo para la descripción de datos encontrados en la dimensión*

*Ubicación Topográfica.*



*Nota:* Elaboración propia

. En este último cuadrante, el lado Sur del espacio nómada del río Chili, es un sector de la ciudad en la que tiene menor contacto con la ciudad sedentaria, se va aislando de una mejor manera desde el distrito de Sachaca, gracias a la topografía, una de que debería mantenerse.

. Existen más tipos de diferentes secciones según las actividades y áreas alrededor del río Chili, y de la manera en que se llega a dichos espacios, por algunas escombreras incontrolables de la ciudad, por los patios traseros de las viviendas, por las avenidas para vehículos o por las áreas agrícolas, dependiendo de donde nos encontremos la aproximación será distinta y el fondo del río a contemplar también, pudiendo ser, un farallón con edificios sobre él, un muro de vegetación que no permite ver tras él o por último las montañas que se forman al lado del río Chili, un borde natural.



**ETAPA III – Analisis de datos**  
**REFLECTIVE MODE**

### **3. Etapa 3: Análisis y resultados de datos obtenidos**

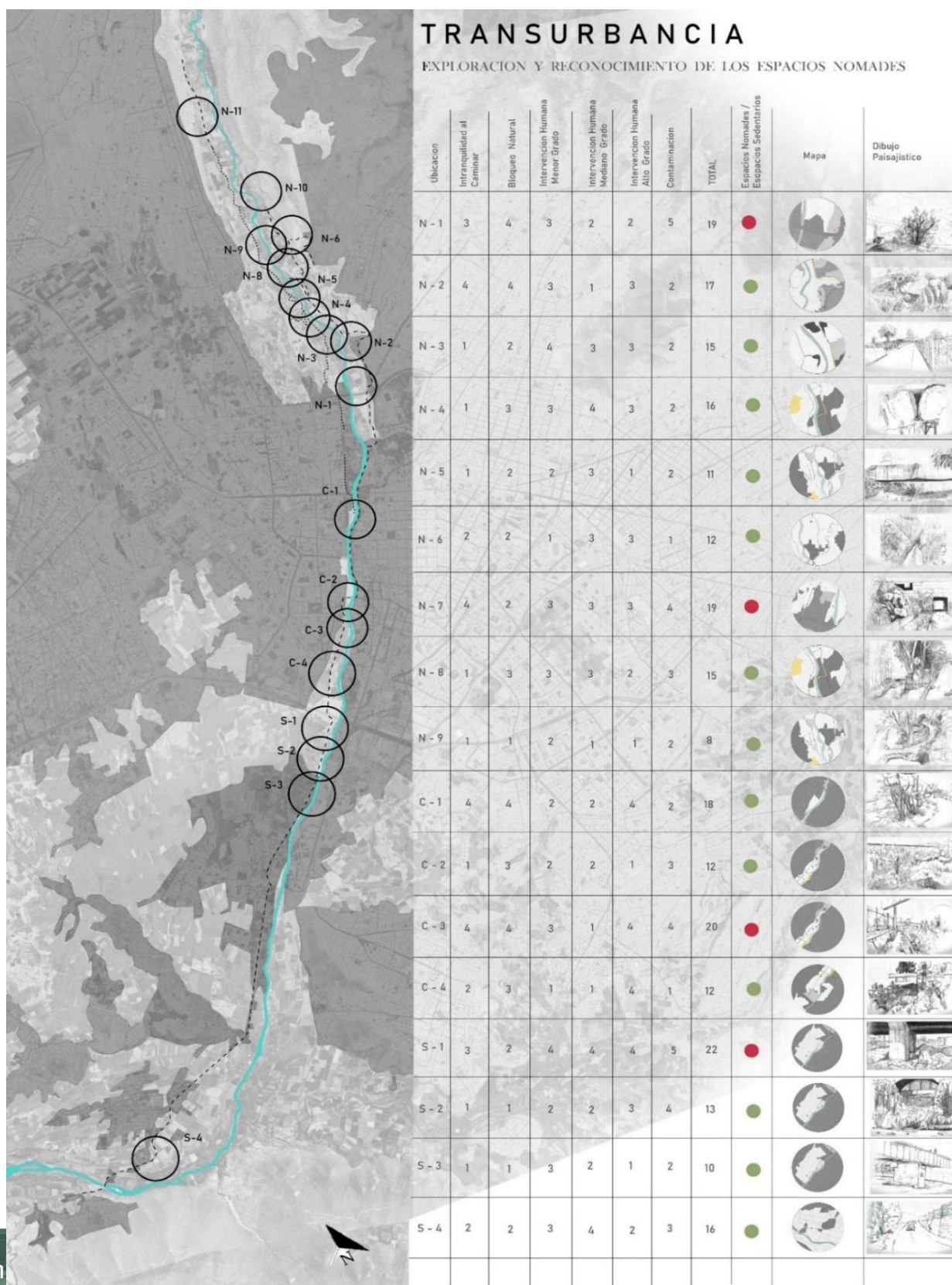
Con todos los datos ya recolectados se procedió a la tercera etapa del desarrollo de la investigación, analizar los datos para llegar a los resultados de los tres primeros objetivos específicos de la investigación. Para ello se realizó un mapa sensible para cada uno de los objetivos, representando todos los datos recolectados, transmitiendo las experiencias mediante imágenes se puede tener una visión más clara de lo que uno observó y experimentó por su cuenta, en las previas etapas, dando pie a la tercera y última etapa que Schultz (2014) habla al momento de reconocimiento del paisaje, llamando esta fase el “reflective mode” o modo de reflexión, dando a conocer que se obtuvo luego de todos los recorridos realizados en cada uno de los cuadrantes para cada una de las dimensiones que se trató, analizarlos y finalmente dar un resultado o respuesta a las tres primeras preguntas complementarias de investigación.

#### ***3.1. Análisis y representación de la delimitación del área del espacio nómada mediante el caminar en la cuenca del río Chili – Transurbancia***

La primera pregunta complementaria de la investigación, ¿Se puede delimitar el área del espacio nómada mediante el caminar en la cuenca del río Chili?, para ello en primer lugar se tuvo que identificar áreas en los bordes entre la ciudad y la cuenca urbana y reconocer si coincidían con la descripción de un espacio nómada según la teoría, y luego saber si se puede llegar a delimitar tales áreas a lo largo de ciudad, llegando a un consenso y diferencia entre espacio nómada y espacio sedentario.

**Figura 66**

*Mapa Sensible la dimensión Transurbancia con el objetivo de representar y analizar la delimitación del área del espacio nomade mediante el caminar en la cuenca urbana del rio Chili.*



### 3.1.1. . ¿Se puede delimitar el espacio nómade encontrado a través del caminar, en la cuenca urbana del río Chili?

La investigación demostró que si se puede delimitar el espacio nomade, coincidiendo las distintas áreas recorridas a pie con las descripciones que Careri (2014) nos muestra en “Walkscapes” principalmente y sus teoría de la “Transurbancia” como medio por el cual caminar y analizar el paisaje. En los tres diferentes cuadrantes a lo largo de la cuenca urbana del río Chili, se tomaron los datos de 17 tipos de espacio en el “Diario de viaje” con áreas circulares aproximadas de 300m de radio, teniendo diferencias y similitudes entre ellas, se llegó a un mapeo general para delimitar el espacio nomade gracias a las siguientes razones.

#### *Resultados según los cuadros de percepción*

La tabla aplicada a uno de los espacios analizados, muestra que el 77.7% de ellos son espacios nómades, 14 de los 18 espacios escogidos para un análisis mas profundo al caminar por la cuenca del río Chili, concuerdan con las características que nos describe Careri (2014) donde solo cuatro espacios tienen alto en intranquilidad al caminar, otros 4 tienen alto bloque natural, 10 espacios tienen un mediano-alta intervención humana de menor grado, ocho espacios tienen mediano-alto intervención humana de mediano grado, cuatro áreas tienen alta intervención humana de alto grado y finalmente 6 áreas tienen mediano-alto grado de contaminación y dos áreas tienen muy alto grado de contaminación. Todas ellas son puntos sobre las áreas que en un futuro se tendría que intervenir para reducir el nivel de espacio sedentario en lo posible, limitar de mejor manera el espacio nomade y proseguir a tener un espacio Sahel en medio de ambos, ordenando el espacio paisajístico urbano de la cuenca del río Chili.

### *Resultados de los mapeos y dibujos paisajísticos*

Se escogieron las 18 áreas no solo por la percepción de que fuera un espacio nomade entre la ciudad y el mismo río Chili, sino porque alrededor de este espacio, existen otros elementos variantes, tales como son los espacios Terrain Vague, encontrados en las áreas N-1, N-2, N-3, N-5, N-7 y C-4, áreas desérticas, abandonadas y en mal estado cercanos a la cuenca del río, que pueden ser usadas de mejor manera como intermediarios entre el espacio nomade y sedentario, luego se analizaron áreas en las que el espacio intermedio o Sahel se reconocía como una buena zona de intercambio entre la ciudad y la cuenca del río Chili, ubicadas en N-2, N-4, C-1 y C-2, en tercer lugar, ámbitos en los cuales el espacio sedentario invadía al interior del nomade, en forma de viviendas privadas, carreteras vehiculares, equipamientos urbanos, invasiones o algún tipo de contaminación visual, auditiva o hídrica en forma de paneles publicitarios, escombreras incontrolables y hasta la eliminación de vertidos de sustancias contaminantes al río Chili, todo ello se observa en las áreas N-3, N-5, N-6, N-7, C-2, C-3, C-4, S-1, S-2, S-3 y S-4. Y finalmente por paisajes interesantes que pueden ser encontrados cerca a la cuenca urbana del río Chili, como N-2, N-4, N-5, N-8, N-9, S-2 y S-3. Los demás espacios que si fueron recorridos a lo largo de la cuenca urbana del río Chili pero no fueron contados como sectores de investigación, fueron mapeados y sus espacios nómades fueron delimitados por saturación de la investigación, sin embargo se recomendaría seguir con la investigación y reducir la escala para cubrir todas las otras áreas que no fueron analizadas y así saber que se encuentra con mas detalles en toda la cuenca del río Chili.

### *3.2. Analisis y representacion sobre la identificacion de los puntos, lineas y superficies dentro de los espacios nomades mediante el caminar en la cuenca urbana del rio Chili.*

La segunda pregunta de investigacion, fue analizada en base al concepto de “Recorrido vivencial” mencionada por Barclay & Palomino (2017) y manejada con mayor profundidad en los elementos que conforman el espacio nomade en los textos de Careri (2014) se encontro una coincidencia de igual manera que el primer objetivo, como se mapearon y describieron en el analisis de datos, ahora se analizaron, dando el numero total de tipos de puntos especiales, lineas o recorridos y superficies o terrenos halladas y las similitudes que existen con el marco teorico de la investigacion al momento de caminar por la cuenca del rio Chili por tercera vez por cada uno de los recorridos en los tres cuadrantes los cuales se reformulo las 18 areas que se dieron en la etapa de Transurbancia, convirtiéndolas ahora en siete sectores, de entre 300 y 500m, dos en el cuadrantes Norte, dos en el Central y tres en el Sur en la cuenca del rio Chili muestran coincidencias con los elementos que corresponden al espacio nomade, puntos especiales, líneas o recorridos y superficies que nos habla Careri (2014). En la Figura 67 se represento el mapa sensible de la mencionada dimensión, mostrando los hallazgos analizados y donde localizarlos en la cuenca del rio Chili, y posteriormente explicados.



### 3.2.1. . ¿Cuales son los puntos, líneas y superficies que se pueden observar al interior de los espacios nómades a través del caminar en la cuenca urbana del rio Chili?

Comenzando con los *Puntos Especiales*, se halló cuatro tipos de puntos especiales Tangibles, “intervenciones humanas dentro del E.N”, encontradas en todos los sectores a excepción del CN-2, “modificaciones humanas”, “contacto cercano con la naturaleza” y “contacto con ganadería”, hallados en menor medida como muestra la Figura 67. todos ellos son elementos tangibles, estructuras, viviendas, arboles, fuentes de agua o animales con los que se pudo interactuar físicamente y nos hacen recordar la ubicación en la que estuvimos al salir a explorar, marcados como una señal en nuestro mapa mental de nuestras cabezas. (Careri, 2014)

Por otro lado los puntos intangibles son mas personales, espacios aprehendidos en forma de sentimientos y puede diferir de la percepción de cada persona, el tiempo y la posición en la que uno se encuentra, entre ellos se encontraron cuatro tipos de puntos intangibles, los “Paisajes Fluviales” que están estrechamente relacionado a la contemplación del rio Chili a una distancia lo mas cercana posible, hallado en las siete áreas es un buen indicio, los “Espacios de sosiego”, que consisten en ámbitos para hallar silencio para salir del bullucio y el ciclo rutinario de la ciudad y poder encontrarse a uno mismo. (Kagge, 2016)

En tercer lugar tenemos los “Espacios Imponentes” con un mayor grado de presencia que los de sosiego, son mas impactantes, tratan de llamar tu atención y hacer que recuerdes el lugar, ya sea por asombro, curiosidad, inseguridad y hasta miedo, y el ultimo punto intangible es “Encuentro con personas viviendo en el E.N” su mismo nombre lo explica y ello hace que tengas una memoria o narración interesante en un determinado lugar, sin embargo no necesariamente es un lugar donde volverá a ocurrir.

Luego las *líneas o recorridos* diviendolas en las del pasado, las del presente y las del futuro mencionadas anteriormente, en primer lugar, el gran potencial de espacios para la continuidad de los sistemas naturales y agrícolas en las franjas del espacio periurbano que establece en el texto de Zanini (2012) donde caminos que se formaron hace años por el desplazamiento de los animales o algunas personas, dejando un rastro se encontraron solamente dos tipos de recorridos del pasado, los “senderos rurales” como las vías troncales para las personas que se trasladan entre el espacio periurbano y rural, encontrado en pocas cantidades solo en el CN-2, CS-2 y CS-3 y los mismos “caminos agrícolas” propias de los terrenos agrícolas alrededor de la cuenca del río Chili, siendo privatizadas o de paso publico, se encuentran en los siete cuadrantes. Luego tenemos los recorridos del presente, las actuales vías municipales de interconexión distrital o provincial, entre ellos se encontró las “autopistas paisajísticas” en casi todos los sectores por una cuestión de conectividad atomovilistica, generalmente desoladas, en mal estado y con poco uso, pero con gran potencial que se vera en la siguiente etapa de la investigacion, luego tenemos las otras “vías y puentes vehiculares” con mas movimiento, se trasladan mas vehículos, muy pocas personas de igual manera, y con gran contaminación visual, sonoro e hídrico, y finalmente los trazos de “intercambio de Sahel” que con un gran potencial de intermediar el E.N y el E.S se hallaron en los CN-1 y CC-1.

Por ultimo las líneas o recorridos del futuro, son todas areas que fueron caminadas libremente por el investigador, sin un trazo fijo por el momento, que asi como las líneas del pasado, pueden original nuevas conexiones y aproximaciones al paisaje (Careri, 2014) , se pudieron caminar por medio de tres tipos de areas, “descampados de cespèd natural”, “sendas al borde del río” y “escombreras” con algunos conflictos y oportunidades se veran en la etapa 4 de la investigacion con mayor profundidad.

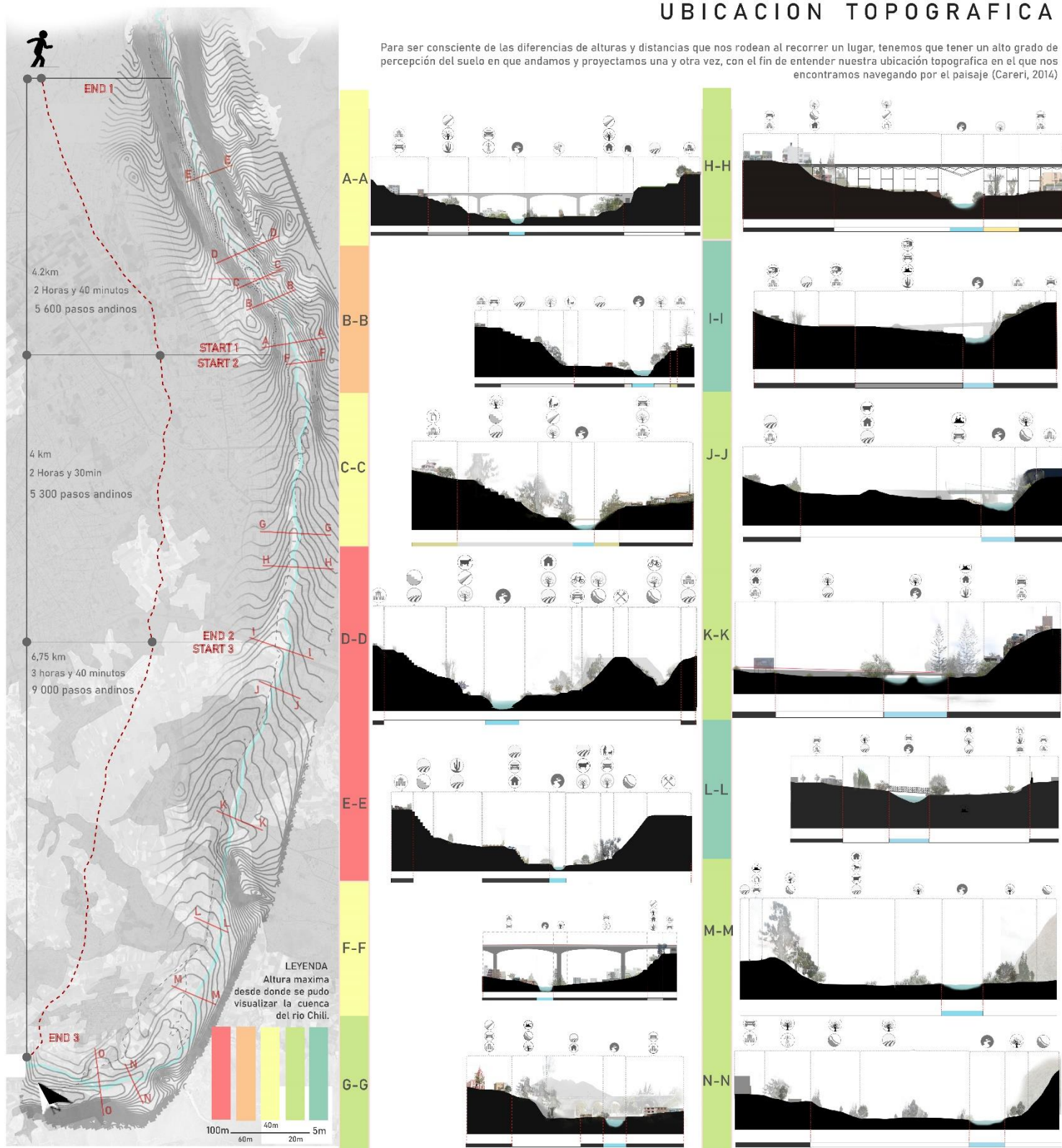
Y en tercer lugar, las *superficies*, dividiéndolas en dos, nos encontramos primero con las superficies homogéneas, en las que se encontraron tres tipos, los “campos agrícolas” que son los mas comunes en todos los sectores, y que se tendría que investigar a mayor profundidad debido a que muestran tipos de variedad en su interior, pero para esta investigación se tomaran de forma general, luego las “barreras entre E.N y E.S” son llamadas así por Careri (2014) por ser lo contrario a los intercambios que hace el Sahel, ellos impiden la interrelación, en forma de muros, rejas y otros impedimentos que a veces se tienen que derrumbarlos o saltar sobre ellos, y que efectivamente se encuentran en los cuadrantes del centro y del sur entre la cuenca del río Chili y la ciudad, Igualmente se encuentran las “áreas de usos mixtos”, zonas que por el momento sirven para varias actividades formales o informales en un mismo lugar en común con las mismas características para todas ellas, y que se tendrían que ordenar para tener un flujo y conectividad sin problemas. En segundo lugar tenemos las superficies heterogéneas, ellas si tienen mayor variedad y complejidad en el mismo terreno, como por ejemplo, las “arboledas y matorrales” encontradas a lo largo de casi toda la cuenca del río Chili, fueron redactadas y narradas en la recolección de datos, sin embargo existen muchas mas y que se necesitaría investigar y representar de una mejor manera para su comprensión, de la misma manera los “E.S sobre farallones” se arman perfiles urbanos con varias variantes, y son muy sobresalientes al recorrer la cuenca y contemplar el río Chili sobretodo en los sectores CN-2, CC-1 y CC-2, y que se deberían llegar a una consenso para tener una mayor armonía entre las edificaciones y el paisaje natural, en ultimo lugar tenemos los “terrain vagues” que son grandes áreas abandonadas, en formas de ruinas, escombreras, descampados sin vegetación, etc y donde se encuentra la salvación de la ciudad. (Careri, 2014)

### *3.2. Mapear y representar la topografía, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nomades mediante el caminar en la Cuenca urbana del rio Chili.*

Finalmente como ultimo análisis tenemos la dimensión de “Ubicación Topografica”, un factor importante para completar en el paisaje y el territorio desarrollado por Barclay (2014) y para la presente investigacion, completando el concepto de “paisaje nomade”. En el siguiente mapa sensible mostrada en la Figura 68 y en la siguiente respuesta a la pregunta de investigacion, se mostrara el resultado de los datos recolectados, en primer lugar la duración y la distancia de inicio a fin de cada uno de los recorridos realizados a pie, con cinco minutos de descanso cada 30min, haciendo un calculo cuanto seria en pasos andinos para luego trasladarlos a la propuesta en la etapa 4 de la investigacion, en siguiente lugar los cortes topográficos que van de entre 300 a 500m de igual manera que las otras dimensiones, mostrando el resultado final de la comparación entre el corte digital por Google y la percepción del espacio y los apuntes recolectados en el “diario de viaje”, junto con las actividades realizadas a lo largo de cada corte, el tipo de espacio en las que se realizan, si es espacio sedentario, espacio nomade, terrain vague, el espacio intermedio Sahel o el mismo rio Chili, para que así pueda ayudar a detallar y definir mejor los lugares en los que se hicieron la investigacion a profundidad a parte del recorrido en toda la cuenca, y los espacios que no fueron detallados o no se hicieron su respectivo corte topográfico, fue debido que se descartaron por saturación, significando que no se encontró nada diferente que variase en relacion a los otros cortes, para finalmente, de igual manera desarrollar una propuesta sobre ellos en la etapa 4 de la investigacion.

**Figura 68**

*Mapa Sensible de la dimensión Ubicación Topográfica con el objetivo de mapear y representar la topografía, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nómades en la cuenca urbana del río Chili*



### **3.2.1. . ¿Cuánta es la diferencia topografica, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nómades en la cuenca urbana del rio Chili?**

En primer lugar, el tiempo total recorrido a pie caminando con una velocidad de 4km/h aproximadamente, de manera personal tomando descansos de cinco minutos cada treinta minutos, en todo la cuenca urbana del rio Chili fue de ocho horas y cincuenta minutos en total, siendo la suma de tres etapas en los tres distintos cuadrantes, dos horas con cuarenta minutos en el cuadrante Norte, dos horas y treinta minutos en el cuadrante central y finalmente tres horas y cuarenta minutos en el cuadrante del sur.

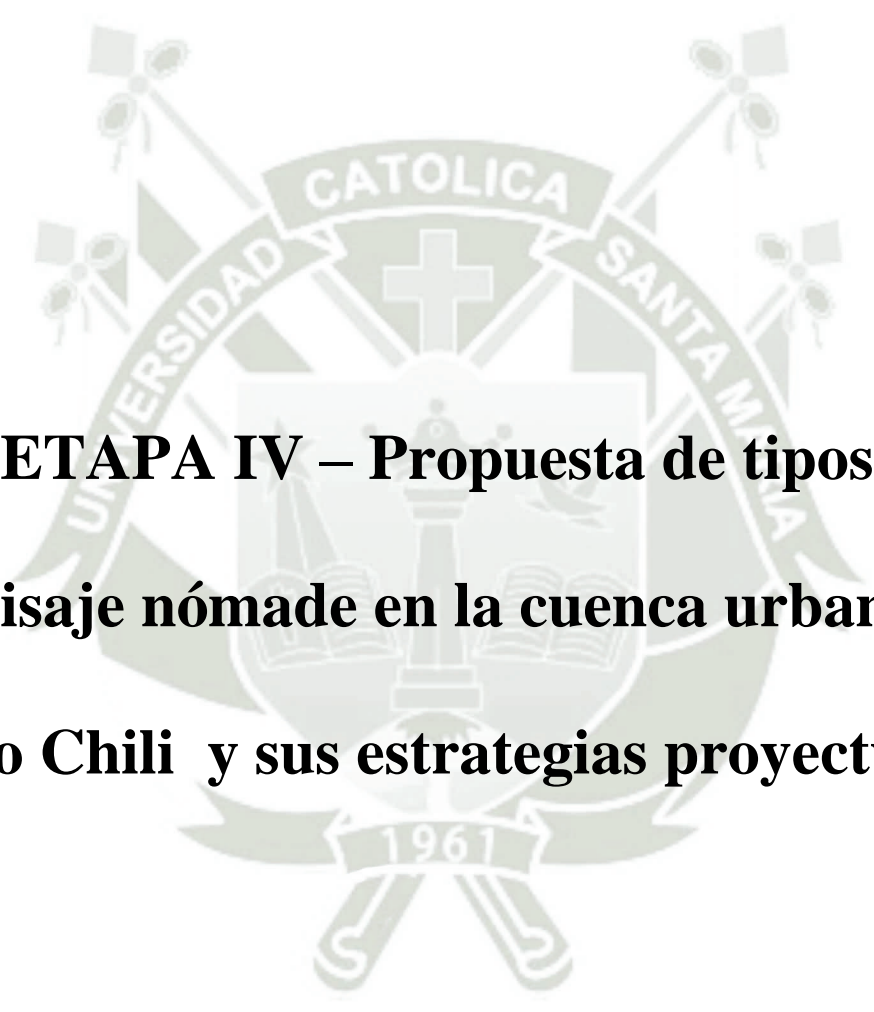
Por otro lado la distancia recorrida en total del rio Chili, fue de 15km aproximadamente, divididas de igual manera en los tres cuadrantes, 4.2km en el cuadrante norte, 4km en el cuadrante central y 6.75km en el cuadrante sur. Si se realizan los cálculos del total de tiempo caminado con la velocidad de 4km/h que salio en la app usada, se debió caminar el doble de distancia, unos 30km aproximadamente, descontando los descansos, eso se debió, a que la realidad es otra, existieron mas impedimentos en el camino que a veces son imperceptibles, como la topografía, el tipo de suelo, el tiempo, la naturaleza, la resistencia y fortaleza del cuerpo varían las estadísticas. (Wylie, 2005)

Luego las interacciones con el entorno y/o hasta nuestros propios pensamientos en los que unos segundos son macromomentos como dice Yoko Kanno en sus composiciones musicales, por ello también se utilizaron como medida mas realista los pasos andinos, que dan un total de 19 900 pasos andinos aproximadamente en total para recorrer toda la cuenca urbana del rio Chili, divididos en tres, 5600 en el cuadrante norte, 5300 en el cuadrante central y 9000 pasos andinos dieron los resultados de la investigacion en el ultimo recorrido a pie.

Por ultimo, la diferencia topografica, su análisis fue de acuerdo a la recolección de los cortes topográficos, según la percepción de la topografía en las caminatas que se dieron, los apuntes tomados en el “diario de viaje” y los datos virtuales salidos de Google Earth, descubriendo que a lo largo de la cuenca del rio Chili, existe una diferencia de altura máxima, en relación al mismo rio Chili y el espectador, que va desde los 5m hasta los 100m de altura desde donde uno puede diferenciar la cuenca urbana del rio Chili sin algún obstáculo, generando un determinado “soporte físico de su geología” dando diversas percepciones y representaciones al momento de intervenir en el paisaje. (Eisenman, 2016)

Por ende, lo que dio como resultado fueron cinco tipos de secciones topográficas, según su altura máxima se observación, el primero, la máxima altura sobre tierra desde donde se puede observar el rio Chili es de 100m de altura máxima, una impresionante vista desde el cuadrante norte, llegando casi al final del recorrido, se puede tener acceso, por encima de los farallones tanto del lado Oeste como Este del rio, como se cuenta en el “recorrido vivencial”, de igual manera, los terrenos de 60m de altura máxima, se encuentran a inicios del cuadrante norte, por accesos desde E.S de los distritos de Selva Alegre y Cayma se puede observar el rio Chili, en tercer lugar, la altura máxima de 40m, sigue siendo una altura elevada a gran escala, que se encuentra sobretodo a comienzos del cuadrante central, desde los E.S en los distritos de Yanahuara y Selva Alegre, para luego seguir descendiendo de altura máxima a 20m, encontrados nuevamente en el E.S del cuadrante Central, en el Centro Historico y Umacollo, y finalmente se llega a los 5m de altura máxima, en el cuadrante Sur, variando de entre este ultimo nivel y el de 20m. Por tanto se comprobó que la topografía de la cuenca urbana del rio Chili desciende de manera progresiva de Norte a Sur,y que con ello la

manera de interactuar con el también cambia, y que se verán reflejados en la siguiente etapa IV de la investigación.



**ETAPA IV – Propuesta de tipos de  
paisaje nómada en la cuenca urbana del  
rio Chili y sus estrategias proyectuales**

#### **4. Etapa 4: Propuesta de tipos de paisaje nómada en la cuenca urbana del río Chili y sus estrategias proyectuales**

En esta última etapa de la investigación se desarrollará el último objetivo específico de la investigación, clasificar los tipos de paisajes nómades según los datos recolectados obtenidos haciendo los recorridos a pie, teniendo su respectivo análisis, para tomar dichos paisajes nómades como concepto principal para el desarrollo de un prototipo urbano-paisajístico de intervención en la cuenca urbana del río Chili, que necesita la ciudad según la problemática descrita previamente, que dará finalmente con el objetivo general de la investigación, que es representar los paisajes nómades mediante el caminar en la cuenca urbana del río Chili.

Como resultado final se dará a conocer los cuatro tipos de paisaje nómada que circulan alrededor de toda la cuenca urbana del río Chili en base a la investigación y descripción de las tres dimensiones que se analizaron hasta el momento, sin tomarlos como lo único que existe en este territorio, debido a su gran escala, se pueden sacar más tipos de paisaje a detalle dentro de cada cuadrante, aun así, estos pueden ser considerados los principales o más distinguidos.

Figura 69

Características y FODA del Paisaje Nomade Profundo en la cuenca urbana del río Chili.

# P-1 Paisaje Nomade Profundo

**CARACTERÍSTICAS :**

- . Se encuentran al final de los recorridos de los Cuadrantes Norte y Sur de la cuenca urbana del río Chili
- . Zonas periurbanas, libres del espacio sedentario o manifestacion humana en la naturaleza.
- . Areas rocosas, con farallones, prados, arboledas y/o matorrales alrededor del río Chili
- .PUNTOS ESPECIALES:** Intangibles en su mayoría, espacios de sosiego, imponentes y fluviales.
- .LINEAS O RECORRIDOS:** Senderos rurales, descampados de cesped, sendas al borde del río.
- SUPERFICIES:** Arboledas, matorrales y algunas areas de usos mixtos informales.

**F FORTALEZAS**



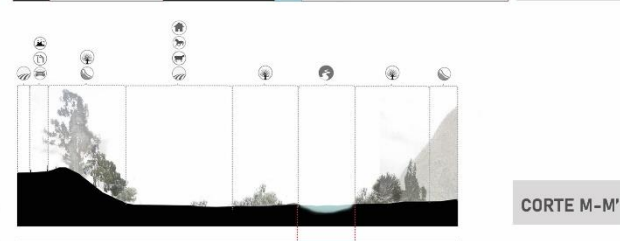
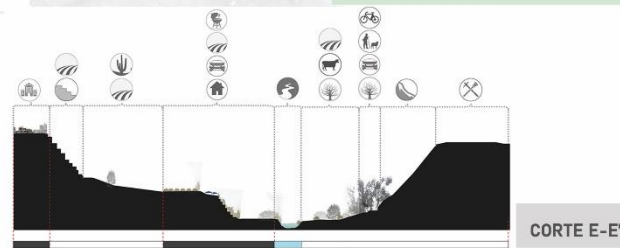
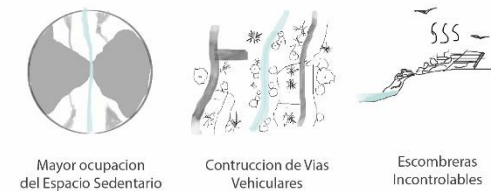
**O OPORTUNIDADES**



**D DEBILIDADES**



**A AMENAZAS**

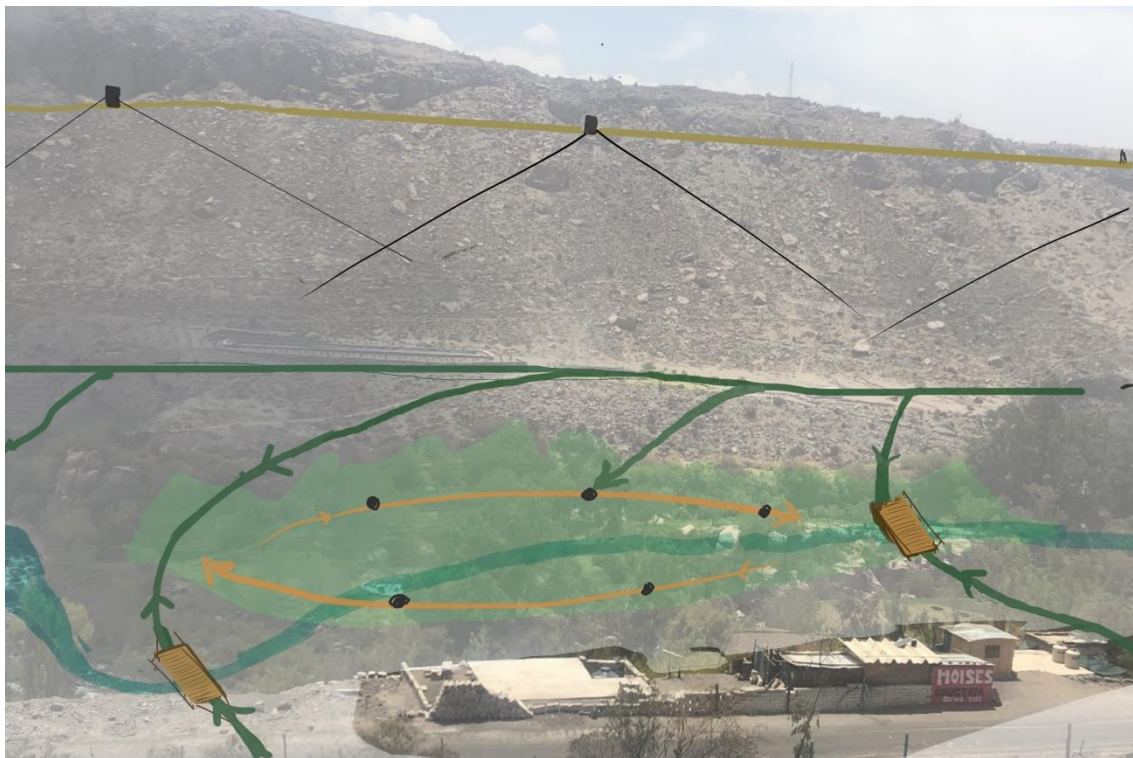


### **Estrategias proyectuales**

- Determinar las áreas de libre circulación en el espacio nómade de la cuenca del río Chili, limitando las áreas de propiedad privada u otro uso para la preservación y cuidado de su naturaleza.
- Conectar los distintos accesos de los distritos alrededor del paisaje nómade profundo mediante sendas rurales y puentes peatonales necesarios para un buen flujo caminando o por ciclovía.
- Darle un inicio y un fin de recorrido en cada una de las áreas de Paisaje Nomade Profundo.
- Equipamiento de mobiliario urbano cada 30 minutos de recorrido y con información y clasificación de las especies arboleas, arbustivas y florales de la zona.
- Posicionamiento de miradores con prismáticos en las zonas de 20m a 100m de altitud con visualización a los paisajes nómades profundos cada 30 minutos de recorrido.
- Señalización de puntos especiales tangibles e intangibles con recomendaciones para su completa contemplación.
- Estudio de los nuevos flujos turísticos, de la población y los mismos residentes cercanos en el paisaje para el trazo o retrazado de nuevos caminos y conexiones.
- Formalizar las áreas con el tipo de paisaje nómade profundo de la cuenca urbana del río Chili para su preservación, uso de la población y la prohibición de cualquier tipo de construcción públicas o privadas al interior de ellos.

**Figura 70**

*Estrategias Proyectuales sobre las áreas de Paisaje Nomade Porfundo*



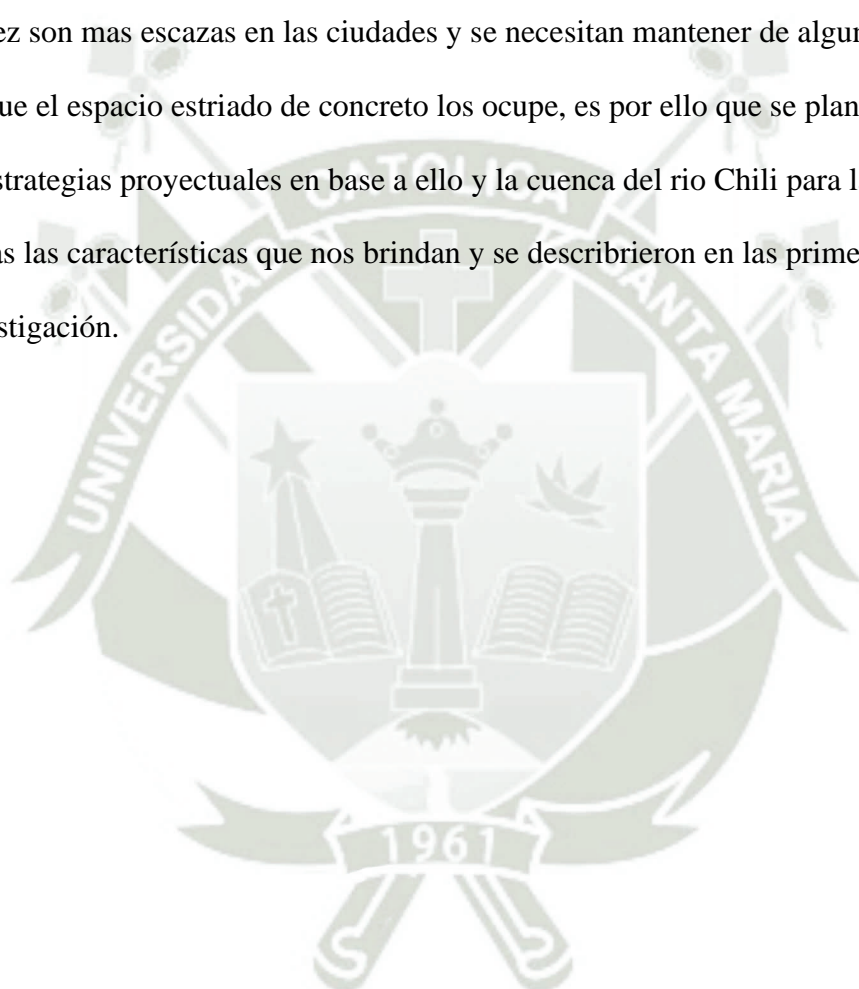
#### **4.2. Paisaje Nomade Agricola**

El siguiente tipo de paisaje es el Paisaje Nomade Agricola, el mas grande en área de todos, espacios donde la población aun realiza las actividades agrícolas y de ganadería, son los primeros espacios mas cercanos a la ciudad que la dosifican con tranquilidad y silencio como dice Kagge (2016) zonas cruciales para la desconexión mental con el mundo y su ruido.

Los espacios agrícolas tienen semejanzas con los relatos con los errabundeos y sobretodo la Transurbancia o en este caso el concepto de trashumancia donde los pastores están en continuo movimiento por una productividad que puede cambiar, es asi como se formaron los primeros espacios agrícolas en Arequipa para posteriormente proponer el asentamiento humano, dichas áreas por ello se pueden encontrar en los tres

cuadrantes propuestos a lo largo de la cuenca urbana del río Chili como muestra la Figura 71.

Por otro lado, dichos paisajes también muestran algunas debilidades como también fortalezas. Siendo un gran potencial para la ciudad en distintas ramas, fuera de los campos del urbanismo o paisajismo como en las franjas del espacio periurbano que cada vez son más escasas en las ciudades y se necesitan mantener de alguna forma, no dejar que el espacio estriado de concreto los ocupe, es por ello que se planteó el FODA y las estrategias proyectuales en base a ello y la cuenca del río Chili para la preservación de todas las características que nos brindan y se describieron en las primeras etapas de la investigación.



**Figura 71**

*Características y FODA del Paisaje Nomade Profundo en la cuenca urbana del*

*rio Chili*

# P-2 Paisaje Nomade Agricola

**CARACTERISTICAS :**

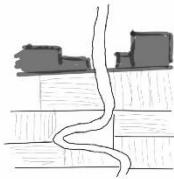
- . Se a lo largo de todos los cuadrantes Norte, Central y Sur de la cuenca del rio Chili
- . Se encuentran de distintos modos en relacion al espacio sedentario y nomade, pueden encontrarse aislados como islas, continuos directamente en relacion con la ciudad o los paisajes nomades profundos.
- . En forma de Andenerias, Campos agricolas horizontales de diferentes vegetales y tuberculos, pastales para la ganaderia.

**.PUNTOS ESPECIALES:** Intervenciones Humanas en el E.N, Contacto con ganaderia y Encuentro con personas viviendo en el E.N

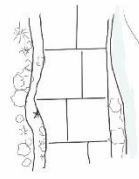
**.LINEAS O RECORRIDOS:** Caminos Agricolas, Senderos rurales, Autopistas paisajisticas y Escombreras.

**SUPERFICIES:** Campos agricolas y barreras entre el E.N y el E.S

**F FORTALEZAS**



MAYOR filtro entre E.S y E.N

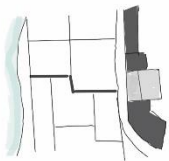


Facil Orientacion



Possibilidad de contacto con Animales y otro tipo de Naturaleza

**O OPORTUNIDADES**



Aprovechamiento de los senderos rurales para acercamiento al rio Chili

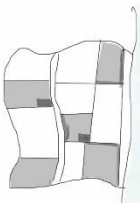


Conocimiento del sector Agricola y su produccion para la poblacion y el turismo



Contacto y conocimiento con la ganaderia para la poblacion y el turismo

**D DEBILIDADES**

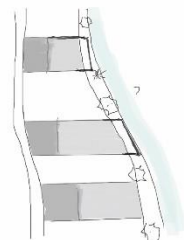


Desorganizacion de las areas privadas o con privatizaciones del espacio publico



Desinformalidad de areas con peligros naturales u otros

**A AMENAZAS**



Construccion o empoderamiento privado de cada vez mas terrenos cercanos al rio Chili



1



2



3



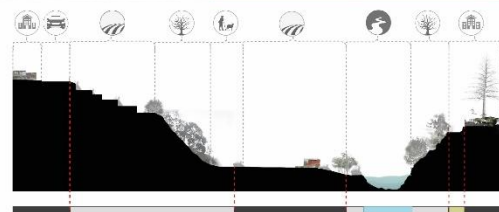
4



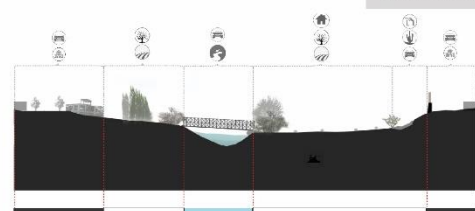
5



6



CORTE B-B'



CORTE K-K'

### **Estrategias proyectuales**

- Formalización de los accesos peatonales a los campos agrícolas desde la ciudad por medio de señalizaciones, redes de alumbrado público, mobiliario urbano y diseño paisajístico.
- Llegar a un consenso con los propietarios de las áreas agrícolas cercanas a la cuenca urbana del río Chili para :
  - Creación de una red de caminos por medio de las sendas rurales y caminos agrícolas, conectando los puntos especiales tangibles e intangibles de observación y contemplación turística cercanos a las riberas del río Chili
  - Creación de un recorrido turístico para la población y turistas sobre el trabajo en las áreas agrícolas, tener contacto los ganados como ovejas, caballos y vacas para su aprendizaje y/o fines de investigación.
  - Delimitación formal y segura de las áreas en peligro, propiedades privadas, zonas de riesgo como laderas, terrenos pantanosos y desmoronamientos de tierra.
  - Diseño urbano-paisajístico de los caminos formales para el flujo de personas, diseño de la ciclovia en las sendas rurales que conectan las áreas agrícolas, a la vez de la conectividad con puentes que soporten solo el paso peatonal, ciclovia y el paso a animales entre áreas agrícolas del lado Oeste al lado Este del río Chili.
  - Ocupación de los terrenos agrícolas en venta, limitando con el río Chili para creación de parques, áreas de recreación y esparcimiento cercanos a equipamientos urbanos en el cuadrante Sur del río Chili.

**Figura 72**

*Estrategias Proyectuales sobre las áreas de Paisaje Nomade Agrícola*



### *4.3. Paisaje Nomade de Intercambio*

El ultimo tipo de paisaje nómade es el de Intercambio, se decidio llamar de tal manera, puesto que no solo es el borde o el área entre los espacios nómade y sedentario, si no también como el Sahel en el africa, permite los intercambios de flujos, personas, actividades, productos y percepciones de una manera armonica, gradual entre un campo y otro.

Se puede apreciar estas áreas en pocas cantidades en la cuenca del rio Chili como se mapearon en la Figura 71, encontrándose sobretodo en las intervenciones urbanas que realizo la ciudad con la forma de miradores, ribereñas, puentes turísticos y otros a lo alrgo de los años, como son las vías paisajisticas Chilina en el cuadrante Norte o Central, sin embargo, son particularmente de conexión vehicular, actualmente no tienen la seguridad o equipamiento para que sea utilizado por la población, es por ello que la población que circula dichos espacios de oportunidad, no los percibe como tal y no obtienen el “sentido de pertenencia” que necesitan los paisajes de Intercambio, por ello la mayoría esta en mal estado, con escombreras incontrolables y algunas áreas de Terrain Vagues alrededor por abandono e inseguridad.

Por otro lado también siguen siendo estructuras importantes para la ciudad que necesitan ser interconectadas a lo largo de toda la cuenca urbana del rio Chili y para ello también se mostraran las siguientes estrategias proyectuales.

**Figura 73**

*Características y FODA del Paisaje Nomade de Intercambio en la cuenca*

*urbana del rio Chili*

# P-3 Paisaje Nomade de Intercambio

**CARACTERÍSTICAS :**

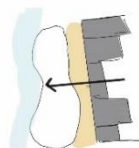
- Solo se encuentran en pocas cantidades en los cuadrantes Norte y Central de la cuenca urbana del rio Chili
- Areas ya intervenidas urbanisticamente que pretenden conectar el espacio nomade con el espacio sedentario de una manera armoniosa y controlada
- Se encuentran en forma de vias paisajísticas, puentes, malecones, miradores o terrain vagues

**.PUNTOS ESPECIALES:** Modificaciones Humanas en el paisaje y espacios de sosiego

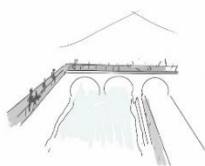
**.LINEAS O RECORRIDOS:** Vias y puentes vehiculares e Intercambios de Sahel.

**SUPERFICIES:** Terrain Vagues

**F FORTALEZAS**

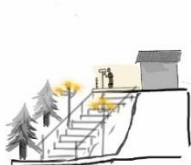


Provee un borde que relaciona el EN y el ES de una manera indirecta y mas armoniosa



Existencia de infraestructuras ya realizadas para la ciudad

**O OPORTUNIDADES**



Mejoramiento y ampliacion de las estructuras ya realizadas para el uso de las personas



Ocupacion de los Terrain Vague para conectar la ciudad con los EN



Formacion de nuevos puntos intermodales para mejorar la accesibilidad a la cuenca del rio Chili

**D DEBILIDADES**



Mal estado de las areas con escombreras, basureros informales y espacios abandonados



Priorizacion Vehicular

**A AMENAZAS**



Ocupacion de los TV sin relacion con la cuenca urbana del rio Chili



1



2



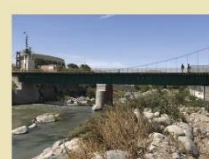
3



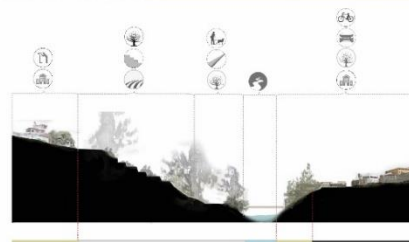
4



5



6



CORTE C-C'



CORTE H-H'

### **Estrategias proyectuales**

- Creacion de una ciclovía interconectando las áreas de Paisajes Nómades de Intercambio en los cuadrantes Norte y Central para luego su continuación en el cuadrante Sur para obtener como resultado “El gran circuito para ciclovía del río Chili”.
- Ocupacion de los Terrain Vague cercanos a la cuenca del río Chili para la creación de puntos internodales de la ciclovía, creación de paraderos y estaciones en espacios recreacionales para el préstamo y control de servicios municipales.
- Creacion de ramificaciones peatonales desde las vías vehiculares paisajísticas en los cuadrantes Norte y Sur con dirección a la cuenca urbana del río Chili, en forma de rampas para la accesibilidad a toda la población.
- Priorizar los accesos a las áreas agrícolas desde las vías vehiculares, con la construcción veredas continuamente de rampas y escaleras hacia los espacios agrícolas, aumentando la seguridad con rompemuelleres y señalización.
- Aumento de mobiliario urbano para los peatones en las vías paisajísticas, asientos, tachso de basura, grifos de agua

**Figura 74**

*Estrategias Proyectuales sobre las áreas de Paisaje Nomade de Intercambio*



#### **4.4. Paisaje Sedentario**

Habiendo descrito todos los paisajes nómades anteriores, el único tipo de paisaje existente en la cuenca urbana del río Chili sería el paisaje sedentario, no estudiado en la presente investigación por la misma o todavía más complejidad que el espacio nomade, pero de igual importancia con el mismo río Chili y su habitabilidad alrededor de la ciudad. Recapitulando si el espacio nomade es el espacio liso o líquido como si de un extenso mar se tratara, el espacio sedentario es el espacio estriado o sólido, como un gran archipiélago de islas en donde aterrizar y sostenerse.

El paisaje sedentario actualmente forma parte de la cuenca urbana del río Chili, controlado a la manera que prefirió la ciudad, fluyen sus aguas pegadas a sus grandes muros de concreto y ladrillo, como si de un gran canal de aguas pluviales se tratara, distintos equipamientos, viviendas, vías vehiculares, depósitos, escombreras, basureros

y mas productos de la ciudad se acomodan a su lado sobretodo en el cuadrante Central como muestra la Figura 72, Dichos espacios muestran la entropía de la ciudad, por la complejidad de sus sistemas colapsado a través del tiempo.

Sin embargo, hay algunas actuaciones o muestras de afecto de la ciudad al rio como lo vimos en los paisajes nómades de intercambio, que nos muestran que toda la población de Arequipa, equipamientos y servicios pueden servirse de el, y ellos también a la cuenca urbana del rio Chili, siendo un gran potencial la corta distancia y apego que tenemos nosotros con el rio, podemos describir las siguientes estrategias proyectuales.



**Figura 75**

*Características y FODA del Paisaje Sedentario en la cuenca urbana del río*

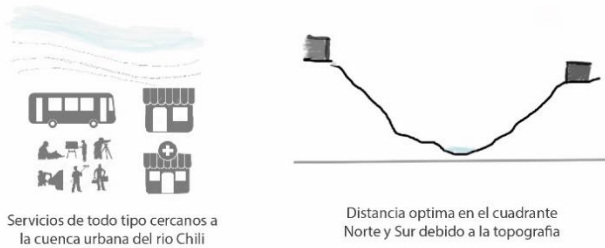
*Chili.*

# P-4 Paisaje Sedentario

**CARACTERÍSTICAS :**

- . Se encuentran en los cuadrantes Central y Sur de la cuenca urbana del río Chili
- . Areas de la ciudad que llegaron hasta el borde del mismo río Chili, sin existir espacio nomade de por medio.
- . Se encuentran en formas de Asentamientos Irregulares, Edificios, Viviendas, Vias vehiculares y otros elementos pertenecientes a la ciudad o espacio sedentario explicado por Careri (2014)

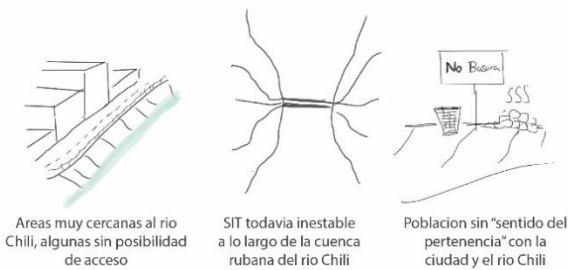
**F FORTALEZAS**



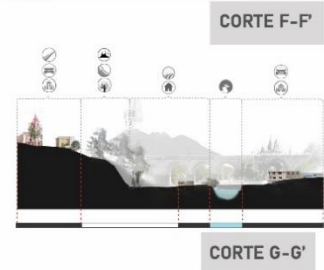
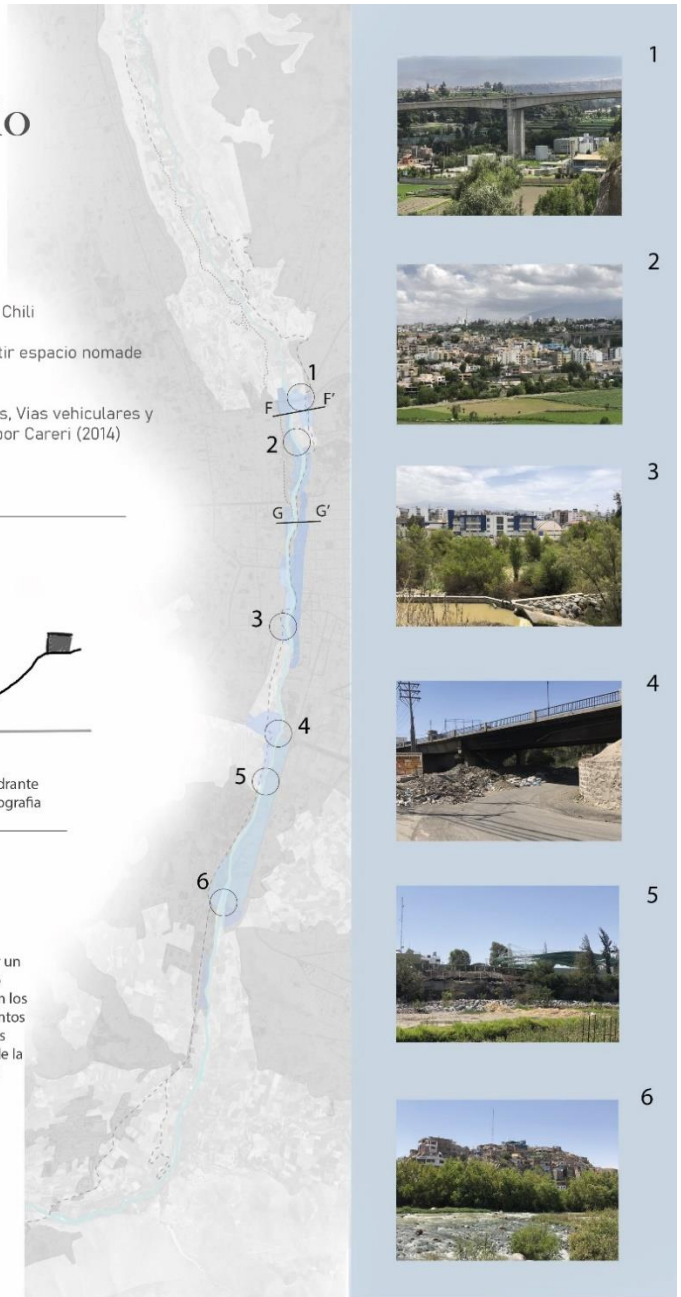
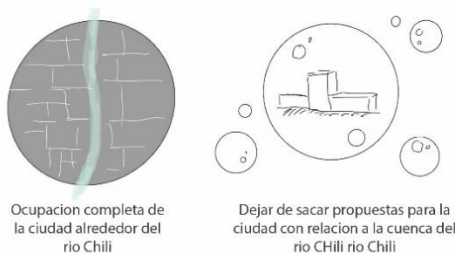
**O OPORTUNIDADES**



**D DEBILIDADES**



**A AMENAZAS**



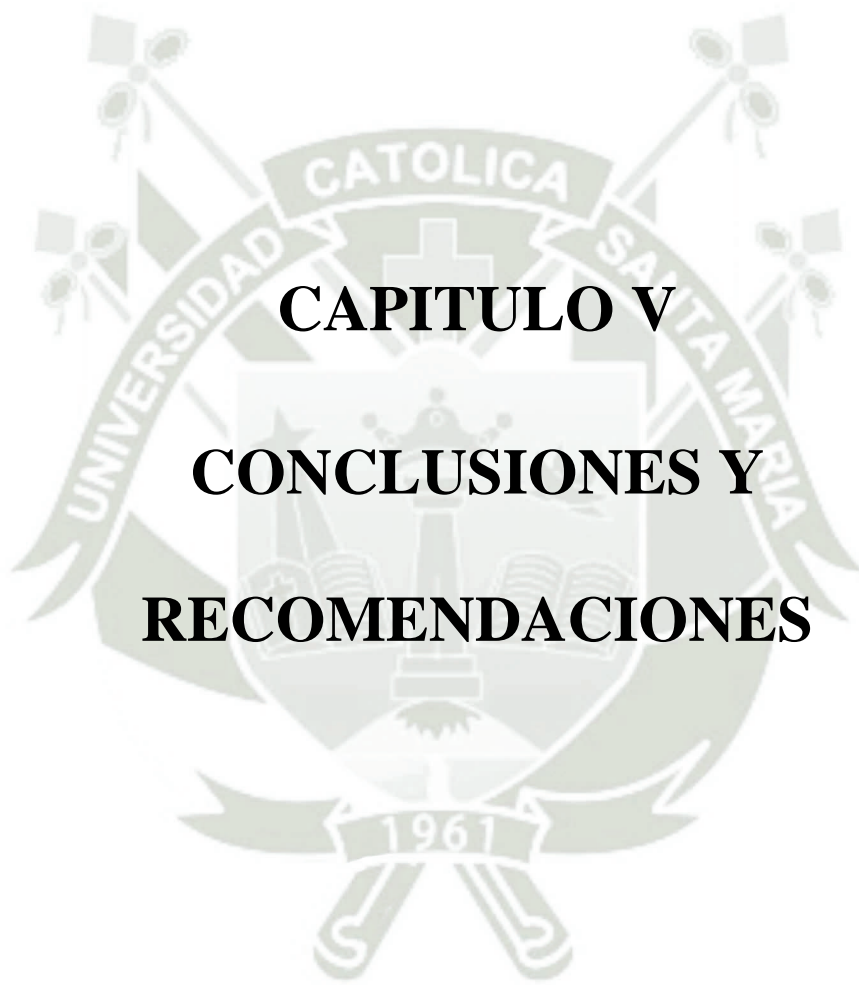
### **Estrategias proyectuales**

- Creación de un especializado sistema integrado de transportes (SIT) para la cuenca urbana del río Chili, tomando las vías vehiculares más cercanas a la cuenca del río Chili como muestra la recolección de datos en la dimensión “Recorrido Vivencial”, tomando como paraderos internodales las áreas de los Paisaje Nomades de Intercambio.
- Creación de una ruta turística desde el cuadrante Central o el centro de Arequipa hacia los lugares turísticos o hitos de la ciudad, como plazas, monumentos, iglesias, etc, uso de los equipamientos cercanos al río Chili como hoteles, restaurantes, bodegas, puestos de comida, etc conectados a los ya mencionados paraderos de ingreso para el trekking, paseo o contemplación de los paisajes nómades de la cuenca del río Chili.
- Completar el plan de anillos viales del sistema de transportes de la ciudad, para la delimitación del área a intervenir en los tres cuadrantes norte, central y sur de la cuenca del río Chili.
- Realizar y proponer estudios con el espacio sedentario de la ciudad cercano al borde del río Chili con el fin de aumentar la conciencia o “sentido de pertenencia” del lugar para el mejor cuidado y mejora de nuestra cuenca fluvial.

**Figura 76**

*Estrategias Proyectuales sobre las áreas de Paisaje Nomade de Intercambio*





**CAPITULO V**  
**CONCLUSIONES Y**  
**RECOMENDACIONES**

## CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para finalizar la presente investigación sobre la “Representacion de los paisajes nómades a través del caminar en la cuenca urbana del rio Chili”, se presentara el siguiente capitulo de conclusiones y recomendaciones, demostrando los resultados y hallazgos de todo el proceso de manera concisa y resumida.

### 1. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados, con el objetivo de representar los paisajes nómades a través del caminar en la cuenca urbana del rio Chili y sus objetivos específicos para poder arriar a el, se comprobó que:

Estos resultados si guardan relación con lo que sostiene Careri (2014) en la manera de estudiar el paisaje mediante el acto estético del caminar, quien señala la aparición de espacios liquidos fuera de los muros y solidez de la ciudad, conocidos como espacios nómades, siendo sus principales características que envuelven la cuenca urbana del rio Chili, para luego darle forma al paisaje en si y representarlo, necesitando otros elementos, coincidiendo con Barclay (2017) que sostiene que la ubicación topográfica y los elementos del recorrido vivencial estructuran las bases para la representación del territorio y sus paisajes y las futuras proyecciones armónicas.

En lo que respecta a los elementos al interior de los paisajes nómades con gran potencial hallados, coinciden con los estudios de Folch & Brú i Bistuer (2017) y las franjas de la ciudad, las áreas agrícolas también juegan un fuerte y potencial rol para la ciudad, al igual que los espacios abandonados como los terrain vague y espacios del Sahel, encontrados entre los muros de la ciudad y la naturaleza del valle del Chilina.

## 2. CONCLUSIONES

### **. Delimitar el espacio nómada a través del caminar, en la cuenca urbana del río Chili**

La investigación comprobó que si se puede delimitar el espacio nómada con relación al espacio sedentario existente y las áreas de intermedio como Terrain Vagues y espacios de Sahel, obteniendo en esta investigación 17 áreas bien detalladas, en los cuadrantes propuestos Norte, Central y Sur, demostrando cada una de ellas, variaciones en del espacio nómada en la ciudad a lo largo de la cuenca urbana del río Chili, siendo posible su descubrimiento gracias a los recorridos a pie, por la facilidad de acceder a los espacios más cercanos de la cuenca del río Chili.

### **. Identificar los puntos, líneas y superficies al interior de los espacios nómades a través del caminar en la cuenca urbana del río Chili**

A lo largo de los tres cuadrantes de la cuenca del río Chili se lograron encontrar los tres elementos del recorrido vivencial, ocho puntos especiales en total, cuatro tipos de puntos especiales tangibles siendo los hallados, encuentros con intersecciones humanas en el E.N, modificaciones humanas en el E.N, contacto cercano con naturaleza atípica y contacto con ganadería, también cuatro tipos de puntos especiales intangibles, espacios fluviales, espacios de sosiego, espacios imponentes, encuentro con personas viviendo en el E.N, a su vez se descubrieron ocho tipos de líneas o tipos de recorridos, dos recorridos del pasado, senderos rurales y caminos agrícolas, tres recorridos del presente, autopistas paisajísticas, vías u puentes vehiculares e intercambios del sahel y otros tres recorridos del futuro, descampados de césped natural, sendas al borde del río,

escombreras incontrolables, finalmente se reconoció seis tipos de superficies que son tres superficies homogéneas, campos agrícolas, barreras entre el E.N y el E.S, áreas de usos mixtos y tres superficies heterogéneas, arboledas y matorrales, terrain vagues y espacio sedentario sobre farallones.

**. Mapear y representar la topográfica, la distancia y el tiempo recorrido al interior de los espacios nómades en la cuenca urbana del río Chili**

Los resultados del tercer y último recorrido en la cuenca urbana del río Chili mostraron una diferencia topográfica de entre 5m a 100m de altitud por donde se logró caminar y tener ubicación y observación en relación al río, y por donde también se calcularon la distancia y el tiempo al recorrer la ruta más larga y cercana al río de norte a sur, dando una distancia total de 15km o 19 900 pasos andinos (p.a), divididos en tres cuadrantes, en el lado norte, 4.2km o 5600 p.a, en el lado central, 4km o 5300 p.a y en el lado sur, 6.75km o 9000 p.a. A su vez el tiempo por la misma ruta la investigación dio como resultado 8 horas y 50 minutos de caminata en total, divididos de igual manera en los tres cuadrantes, en el lado norte, 2 horas y 40 minutos, el lado central, 2 horas y 30 minutos, y finalmente el lado sur con 3 horas y 40 minutos.

**. Clasificar los tipos de paisajes nómades que surgen por medio de la investigación junto con sus estrategias proyectuales en la cuenca urbana del río Chili**

Como último objetivo específico se propusieron tres tipos de paisajes nómades y un paisaje sedentario en la cuenca urbana del río Chili de acuerdo a los hallazgos previos realizados, dando como resultado una consecución de espacios de manera armónica que puede servir a la ciudad para afrontar su entropía y el caos que existen entre las dos polaridades del espacio sedentario y el nómada. Parte desde el paisaje sedentario, o la retícula de la ciudad cercana al río, el cual provee la accesibilidad y cercanía de cualquier necesidad a la cuenca, y el cual no se profundiza en la presente investigación, consecutivamente se presenta en algunas interconexiones, el paisaje nómada de Intercambio, encontrado en pequeñas zonas en forma de vías paisajísticas, miradores, puentes y algunos terrain vague, considerados como la salvación para la ciudad, conectándolos mediante puntos internodales, conectando el SIT con “El gran circuito para ciclovía del río Chili” para la población y/o turistas tengan una mejor accesibilidad y conocimiento de los paisajes nómades agrícolas, primer contacto con el silencio, liberación de la ciudad y potencial que no debería extinguirse u ocuparse con más edificios, para finalmente caminar y llegar a la zona más escondida de la ciudad, donde uno se puede perder metafóricamente en la diversidad de su espacialidad, llamada el paisaje nómada profundo, siendo todas las estrategias proyectuales descritas en la última etapa del capítulo IV de la investigación.

### 3.- RECOMENDACIONES

Para culminar el presente proyecto de investigación sobre los paisajes nómades que existen en la cuenca urbana del río Chili, se hace las siguientes reflexiones y recomendaciones a los siguientes organismos de la ciudad de Arequipa:

#### **Para el sector público:**

- Que las distintas municipalidades de los distritos aledaños a la cuenca urbana del río Chili sean más conscientes del daño y pérdida que ocasionan la informalidad, los planes sin terminar o la ignorancia de los malos sucesos acontecidos alrededor del río Chili.
- Se debería crear un plan urbano-paisajístico turístico alrededor de la cuenca urbana del río Chili probando diferentes metodologías analíticas para saber cuál es la mejor solución.
- Planificar una línea en el SIT que recorra de Norte a Sur por toda la ribereña del río, y que puedan interconectarse a futuros paraderos internodales de ciclovías o caminos a pie cercanos al río Chili.
- Aumento de mobiliario urbano hecho para el peatón en las vías paisajísticas vehiculares cercanos a la cuenca urbana del río Chili.
- Planificación y creación de un cronograma anual de eventos interculturales y celebraciones alrededor del río Chili para aumentar el “sentido de pertenencia del lugar”

Para el sector privado:

- Llegar a consensos con el sector público, la academia y la población para el mejor aprovechamiento de los terrenos vagos, cercanos a la cuenca urbana del río Chili como oportunidad de transformar la ciudad.
- Informarse del potencial que tienen los Espacios Nomades en la ciudad para poder invertir en ellos sobre los parámetros que el estado tiene que cambiar en un futuro.

Para la academia:

- Seguir realizando los aportes con investigaciones, intervenciones o eventos alrededor del río Chili, llegando a acuerdos junto al sector privado, sector público y la población que vive por la zona.
- Revisar este documento y/u otras investigaciones sobre análisis del paisaje si se va intervenir o crear proyectos en cualquier sector de la cuenca urbana del río Chili, para ser más consciente de los tipos de espacios y características que existen dentro de dichas zonas.
- Proponer o comparar otros estudios realizados sobre estudios de la representación del paisaje o el espacio nomade y como nos ayudan a un mejor diseño urbano para la ciudad.
- La investigación no descarta la posibilidad de que dichas áreas cambien en el tiempo u otra investigación las pueda modificar, y si es posible completar un mapeo detallado de toda la cuenca urbana del río Chili, zonificando las mismas áreas, que por saturación no se realizaron en esta investigación, y de esa manera obtener el área en m<sup>2</sup> del espacio nomade que tenemos y que presentaría un reto para otro proyecto debido a la escala que tiene.

## REFERENCIA

Angulo, E. R. (2015). Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad Reflexiones a los quince años de su declaratoria (Primera edición).

[https://www.academia.edu/27340733/Arequipa\\_Patrimonio\\_Cultural\\_de\\_la\\_Humanidad\\_Reflexiones\\_a\\_los\\_quince\\_a%C3%B1os\\_de\\_su\\_declaratoria](https://www.academia.edu/27340733/Arequipa_Patrimonio_Cultural_de_la_Humanidad_Reflexiones_a_los_quince_a%C3%B1os_de_su_declaratoria)

Antrop, M. (1998). Landscape change: Plan or chaos? *Landscape and Urban Planning*, 41, 155–161.

Antrop, M. (2003). Continuity and change in landscapes. In U. Mander & M. Antrop (Eds.), *Multifunctional landscapes, Continuity and Change* (Vol. 3, pp. 1–14). Southampton: WIT

Antrop, M., & Van Eetvelde, V. (2017). *Landscape Perspectives* (Vol. 23). Springer Netherlands. <https://doi.org/10.1007/978-94-024-1183-6>

Apolonio, L. (2021). El nomadismo latente de la ciudad sedentaria. Entrevista a Francesco Careri. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1473-1479.

<https://doi.org/10.5209/aris.76225>

Barclay, S., & Palomino, C. (2017). Paisaje como Patrimonio. *Revista de Arquitectura PUCP* (A10), 8-15.

Careri, F. (2014). *Walkscapes: Walking as an aesthetic practice* (6th print run). Gili.

Deleuze, Guilles: Guattari, Felix, *Mille Plateaux, Capitalisme et schizophenie*, Les Editions de Miniou, Paris, 1988.

Deleuze, G. (2016). *Pintura: El concepto de diagrama*. Cactus.

Eisenman, P. (2016). PAISAJES: TERRITORIO, CIUDAD, ARQUITECTURA.

*Revista A&P*, N°5, 20-194.

Franco La Cecla (1988), *Perdersi: l'uomo senza ambiente*, Laterza, Bari, 2000

Istanbulluoglu, E., & Bras, R. L. (2005). Vegetation-modulated landscape evolution:

Effects of vegetation on landscape processes, drainage density, and topography.

*Journal of Geophysical Research: Earth Surface*, 110(F2).

<https://doi.org/10.1029/2004JF000249>

Lynch, K. (1984). Reconsidering The Image of the City. En L. Rodwin & R. M.

Hollister (Eds.), *Cities of the Mind: Images and Themes of the City in the Social*

*Sciences* (pp. 151-161). Springer US. [https://doi.org/10.1007/978-1-4757-9697-](https://doi.org/10.1007/978-1-4757-9697-1_9)

[1\\_9](https://doi.org/10.1007/978-1-4757-9697-1_9)

Folch, R., & Brú i Bistuer, M. J. (2017). *Ambiente, territorio y paisaje: Valores y valoraciones*.

Marcial. (10 de Octubre de 2019). Narracion sobre la memoria en el rio Chili. (M.

Serruto, Entrevistador) Arequipa, Arequipa, Peru.

Maffesoli, M., & Gutiérrez, D. (2004). Una sensibilidad primitiva. *Estudios*

*Sociológicos*, 22(66), 541.

Modesta Di Paola. (2017) Nomadismo e interdisciplinarietà. La máquina nomádica: el

movimiento como forma de resistencia. (Part II) | Interactive | Contemporary Art

+ Thought, s. f.

Oneto, P. D., & Castro, C. V. (2017). *LA NOMADOLOGÍA DE DELEUZE-GUATTARI*.

25(54), 19.

Ramírez Serpa, I. (2018). Valoración y gestión integral del patrimonio paisajístico.

Encuentros y desencuentros teóricos y prácticos. *Devenir - Revista de estudios*

sobre patrimonio edificado, 4(8), 134.

<https://doi.org/10.21754/devenir.v4i8.160>

Ribas Palom, A. (2007). Los Paisajes del agua como paisajes culturales: Conceptos, métodos y una experiencia práctica para su interpretación y valorización.

<https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/2049>

Lynch, K. (1984). Reconsidering The Image of the City. En L. Rodwin & R. M. Hollister (Eds.), *Cities of the Mind: Images and Themes of the City in the Social Sciences* (pp. 151-161). Springer US. [https://doi.org/10.1007/978-1-4757-9697-1\\_9](https://doi.org/10.1007/978-1-4757-9697-1_9)

Wylie, J. (2005). A single day's walking: Narrating self and landscape on the South West Coast Path. *Transactions of the Institute of British Geographers*, 30(2), 234-247. <https://doi.org/10.1111/j.1475-5661.2005.00163.x>

Miranda, E. M. (s. f.). *La fotografía de paisaje en el Pirineo Central a finales del siglo XIX y principios del XX*. 277.

Santos, N (2020). El caminar y la creación artística, Una aportación desde la practica: Desorientaciones, el paisaje como lugar para ser pensado.

10.4995/Thesis/10251/156196

Kagge, E (2016). El silencio en la era del ruido: El placer de evadirse del mundo.

Editorial Taurus. 20-40.

Schultz, H. (2014). Designing large-scale landscapes through walking. *Journal of Landscape Architecture*, 9(2), 6-15.

<https://doi.org/10.1080/18626033.2014.931694>

Deleuze, G. (2016). *Pintura: El concepto de diagrama*. Cactus.

- Cárdenas, B., Michael, R., Alva, S., & Edwin, J. (2020). Ciudad nómada en el área central de Huancayo. PERU - *Para optar en Título Profesional de Arquitecto*. 154.
- Molina Holgado, P., Sanz Herriz, C., & Mata Olmo, R. (2010). *Los paisajes del Tajo*. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, Centro de Publicaciones.
- Campillo, A. (2010). Nomadismo, globalización y cosmopolitismo. In nomadismos contemporáneos: formas tecnoculturales de la globalización (pp.31-50). Murcia.
- Tarrazo, A. (2016) Espacios nómadas para la nueva sociedad contemporánea. (Trabajo final de Master). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- Salaverry, L. (2007). Instrumentos y sistemas andinos. *Medición, computo de tiempo y lugar en el Perú prehispánico*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Folch, R., & Brú i Bistuer, M. J. (2017). *Ambiente, territorio y paisaje: Valores y valoraciones*.
- Molina Holgado, P., Sanz Herriz, C., & Mata Olmo, R. (2010). *Los paisajes del Tajo*. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, Centro de Publicaciones.
- Zanini, P. (2012). *Paisajes dialécticos: Tiempos y contratiempos del habitar*. 25.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Fotos de evidencia en el lugar sobre el trabajo individual

En el siguiente anexo se mostrarán las fotografías realizadas en lo largo de la investigación en la cuenca urbana del río Chili para mostrar la presencialidad en esta investigación y su metodología en el acto del caminar.

#### Figura 74

*Fotografía de evidencia para la investigación realizada en los caminos encontrados detrás del Círculo Militar Chilina, Cuadrante Norte de la investigación el día 07 -01 -2022*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 75**

*Punto final del recorrido del Cuadrante Norte a la altura de la “Reserva ecológica de Chilina” lado Este del rio Chili, investigación el día 10 -01 -2022*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 76**

*Fotografía de evidencia para la investigación realizada, ingreso desde las áreas agrícolas del lado Oeste del rio Chili hacia la Av. Cusco, Carmen Alto realizado el día 19 -01 -2022*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 77**

*Camino encontrado entre el puente Fierro y llegando al puente San Martín, solo se pudo recorrer a pie subiendo por áreas de cultivo y propiedad privada, cuadrante central día 27 - 01 -2022*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 78**

*Foto realizada cruzando la estación Ferroviaria del parque industrial, pero al lado oeste del río, cuadrante Sur, el día 13 - 02 -2022*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 79**

*Camino propio realizado desde el desvío Chusicani encontrado al ingreso de Tiabaya, desde la Av. Arancota, Lado Este del rio Chili, cuadrante Sur, día 28 -02 - 2022*



*Nota:* Elaboración propia

