UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL DE NIVEL 4 EN EL DISTRIO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO

TESIS PRESENTADA POR EL BACHILLER:

KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA

PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ASESOR:

ARQUITECTO GONZALO RIOS VIZCARRA

AREQUIPA-PERU

2016

AGRADECIMIENTO:

En el presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecer a Dios, a la Universidad Católica Santa María, a la Escuela Profesional de Arquitectura, a los Arquitectos, mi familia y amigos.

Son personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en cada momento de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones. Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

RESUMEN

La cultura es una actividad que promueve el proceso de desarrollo, enlazando al hombre con un grupo de personas. Siendo así que el Perú es un país que alberga varias culturas creativas y de largas costumbres tradicionales. En el caso de la ciudad de Arequipa representa un lugar de la construcción de este conocimiento nacional con una fuerte tradición asociada a factores de inmigración de personas que han generado diversas manifestaciones costumbristas por grupos sociales, produciendo una densidad urbana.

Con respecto al ámbito distrital actualmente no se hallan edilicias como son: museos, auditorios, biblioteca, ni un centro cultural que aglutine a todas estas actividades, lo que impide que la cultura valga como formador y promotor social en la ciudadanía estudiantil del distrito.

Es así que la presente tesis consistirá en elaborar un proyecto de un centro cultural de nivel 4, integrado por espacios colectivos que sirvan para fomentar y promocionar la cultura con la educación para la población de estudiantes, que formara parte de todo una estructura cultural mayor consignado en el plan urbano del distrito arequipeño de José Luis Bustamante y Rivero.

Finalmente, la base de la información recolectada presentará los conceptos claves para el desarrollo del proyecto, un análisis de actividades y servicios a incluir en el programa arquitectónico, después se comenzará con la elaboración paso a paso del proyecto del centro cultural, apoyándose en los planteamientos anteriores.

PALABRAS CLAVES: Centro cultural, Infraestructura Cultural, Arquitectura

ABSTRACT

Culture is an activity that promotes the development process, linking the man with a group of people. Thus, Peru is a country that hosts several creative cultures and long traditional customs. In the case of the city of Arequipa represents a place of the construction of this national knowledge with a strong tradition associated with factors of immigration of people that have generated diverse manifestations costumbristas by social groups, producing an urban density.

With regard to the district area, there are currently no buildings such as museums, auditoriums, libraries, or a cultural center that brings together all these activities, which prevents culture as a trainer and social promoter in the student population of the district.

Thus, the present thesis will consist of developing a project of a cultural center of level 4, composed of collective spaces that serve to promote and promote culture with education for the student population, which forms part of a larger cultural structure consigned In the urban plan of the Arequipa, district of José Luis Bustamante and Rivero.

Finally, the basis of the information collected will present the key concepts for the development of the project, an analysis of activities and services to be included in the architectural program, then begin with the development step by step of the cultural center project, based on the approaches Above.

KEYWORDS: Cultural Center, Cultural Infrastructure, Architecture.

INTRODUCCIÓN

La cultura es una actividad que promueve el proceso de desarrollo integral de una población, enlazando al hombre con un grupo de personas y tiene una función unificadora la que se basa en relacionar a la sociedad con sus ideales. Por lo que esto ayuda como formación y promoción social, a la vez genera concientización colectiva para el desarrollo local.

Siendo así que el Perú es un país que alberga varias culturas creativas y de largas costumbres tradicionales, condición que lo distingue de otras naciones, es esto uno de sus potencialidades y fortalezas para su desarrollo futuro.

En el caso de la ciudad de Arequipa representa un lugar de la construcción de este conocimiento nacional con una fuerte tradición asociada a factores de inmigración de personas que han generado diversas manifestaciones costumbristas por grupos sociales, produciendo una densidad urbana. Es por este motivo que se exigen servicios con equipamientos ligados a la cultura, entre estas y otras razones Arequipa debería ser una urbe con servicios articulados referidos al conocimiento de las costumbres, actividades o comportamientos transmitidos de una generación a otra y sobre todo un polo de desarrollo en la región sur del país.

Por estas condiciones existentes en nuestra ciudad se han desarrollado edificaciones a través de organizaciones públicas y privadas las cuales son escasas frente a los nuevos acontecimientos como la densidad urbana y la pluriculturalidad, originando un déficit de infraestructura cultural articulada en el área urbana. Esto se debería al desinterés tanto de las instituciones gubernamentales como de la población en general, debido a que al perder la conexión entre cultura y educación ha provocado dejar de lado una actividad cultural-educativa permanente, sea una actividad de encuentro y/o recreación pasiva para la población estudiantil. En otras palabras, solo se encuentran dentro de este sistema mencionado pequeños espacios de carácter privado a manera de salas de exhibición, de lectura y de conferencias, dentro de locales educativos y comunales que están desarticulados en el ámbito urbano.

Con respecto al ámbito distrital actualmente no se hallan edilicias como son: museos, auditorios, biblioteca, ni un centro cultural que aglutine a todas estas actividades, lo que impide que la cultura valga como formador y promotor social en la ciudadanía estudiantil del distrito.

Es así que la presente tesis consistirá en elaborar un proyecto de un centro cultural de *nivel 4*[1]*,* integrado por espacios colectivos que sirvan para fomentar y promocionar la cultura con la educación para la población de estudiantes, que formara parte de todo una estructura cultural mayor consignado en el plan urbano del distrito arequipeño de José Luis Bustamante y Rivero.

[1] NIVEL 4: "Categorización realizada por el SISNE, según su radio de influencia y capacidad de usuarios servidos". Sistema Nacional de Equipamientos, (1975), Lima, UNI PAUA,

Es por esto que para entender sobre la importancia y fundamentos de los centros culturales se hará un análisis de los antecedentes, la evolución cronológica temporal, funcional y una investigación de normas y reglamentos del mismo.

Además, se procederá al análisis del terreno y entorno del proyecto que se ubicara en el cruce de la av. Estados Unidos y la av. Dolores donde se encuentra un terreno agrícola que contara con una área de 1900 m^2, que está asignado por el plan urbano del distrito de José Luis Bustamante y Rivero como un centro cultural de *nivel 4.*

Por lo tanto, para conocer la esencia de un proyecto como este se realizará una línea de objetivos proyectuales principales del tema y del lugar de emplazamiento, así que al finalizar está presente investigación se ira desarrollando hasta cumplir una solución posible.

Finalmente, la base de la información recolectada presentará los conceptos claves para el desarrollo del proyecto, un análisis de actividades y servicios a incluir en el programa arquitectónico, después se comenzará con la elaboración paso a paso del proyecto del centro cultural, apoyándose en los planteamientos anteriores.

Contenido

1 CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES 9

1.1 PROBLEMÁTICA 9

1.1.1 PROBLEMÁTICA 9

1.1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA 11

1.1.3 EL PROBLEMA DE DISEÑO 11

1.2 MOTIVACIONES Y JUSTIFICACIONES 11

1.2.1 MOTIVACIÓN 11

1.2.2 JUSTIFICACION 11

1.3 OBJETIVOS 11

1.3.1 GENERAL 11

1.3.2 ESPECÍFICOS 12

1.4 HIPÓTESIS 12

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES 13

1.5.1 ALCANCES 13

1.5.2 LIMITACIONES 14

1.6 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL PROYECTO 14

1.7 INTENCIONES PROYECTUALES 15

1.8 CRONOGRAMA 17

2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 19

2.1 CONCEPTOS BASICOS 20

2.1.1 LA CULTURA 20

2.1.2 LA EDUCACIÓN 25

2.1.3 CONEXIÓN ENTRE CULTURA Y EDUCACION 28

2.1.4 CENTRO CULTURAL 30

2.1.5 EL ESPACIO PÚBLICO 31

2.2 LOS EQUIPAMIENTOS CUTURALES Y SUS ALCANCES 32

2.2.1 ESPACIOS DE UN CENTRO CULTURAL 32

2.2.2 SISTEMA CULTURAL 39

2.2.3 TIPOS DE CENTROS CULTURALES 39

2.2.4 FORMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL 41

2.2.5 TIPOLOGÍAS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EXISTENTES A NIVEL DISTRITAL 41

2.2.6 AGENCIAS EDUCATIVAS 43

2.3 EL ESPACIO PÚBLICO 45

2.3.1 EL USO SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO 45

2.3.2 CARACTERISTICAS DE ESPACIOS PÚBLICOS 46
2.3.3 FORMAS DE ESPACIOS PÚBLICOS 47
2.3.4 TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS 48
2.3.5 LA INTERFASE 48
2.3.6 COHESIÓN SOCIAL 49
2.4 CONCLUSIONES 50
3 CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO 51
3.1 NORMATIVIDAD INTERNACIONAL 52
3.1.1 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO) 53
3.2 NORMATIVIDAD NACIONAL 54
3.2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ 54
3.2.2 PLAN BICENTENARIO DEL PERÚ 56
3.2.3 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES 57
3.2.4 SISTEMA NACIONAL DE EDIFICACIONES 58
3.2.5 SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTOS 59
3.3 NORMATIVIDAD LOCAL 60
3.3.1 PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANA 60
3.3.2 PLAN URBANO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO 61
3.4 CONCLUSIONES 62
3.4.1 NORMATIVIDAD INTERNACIONAL 62
3.4.2 NORMATIVIDAD NACIONAL 62
3.4.3 NORMATIVIDAD LOCAL 62
4 CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL 63
4.1 ESTUDIO DE CASO N° 1: PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF – LA LADERA – MEDELLÍN – COLOMBIA 64
4.1.1 ASPECTOS GENERALES 64
4.1.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO 64
4.1.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 64
4.1.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO 67
4.2 ESTUDIO DE CASO N° 2: CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA – MIRAFLORES 68
4.2.1 ASPECTOS GENERALES 68
4.2.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO 68
4.2.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 68
4.2.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO 74
4.3 ESTUDIO DE CASO N° 3: CENTRO CULTURAL CIUDAD DE DIOS-YURA 75

4.3.1 ASPECTOS GENERALES 75
4.3.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO 75
4.3.3 ANALISIS ARQUITECTÓNICO 75
4.3.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO 78
4.4 CUADROS COMPARATIVOS 79
4.5 NORMATIVIDAD INTERNACIONAL REFERENCIAL 84
4.5.1 PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (POT) - LEY 388 DE 1997 84
4.5.2 PROYECTOS ESTRATÉGICOS 2008 – 2011 86
4.5.3 GESTIÓN URBANA EDU 86
4.6 CONCLUSIONES 88
4.6.1 PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF EN LA LADERA, MEDELLÍN, COLOMBIA 88
4.6.2 CENTRO CULTUTAL RICARDO PALMA EN EL DISTRITO DE MIRAFLORES, LIMA, PERÚ 89
4.6.3 CENTRO CULTURAL CIUDAD DE DIOS EN EL DISTRITO DE YURA, AREQUIPA, PERU 90
4.6.4 NORMATIVIDAD INTERNACIONAL 91
5 CAPÍTULO V: MARCO REAL 92
5.1 CARACTERISTICAS ESPECÍFICAS DEL SECTOR CONTINENTAL 93
5.1.1 DESIERTO DE ATACAMA-SECHURA 93
5.1.2 CULTURA 94
5.2 CARACTERÍSTICAS CULTURALES DEL TERRITORIO PERUANO 95
5.2.1 ASPECTOS GEOGRAFICOS – URBANO 95
5.2.2 ASPECTO CULTURAL 97
5.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CIUDAD DE AREQUIPA 98
5.3.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS – URBANO 98
5.3.2 ASPECTO CULTURAL 100
5.4 DISTRITO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO 105
5.4.1 ASPECTO FISICO – GEOGRAFICO 105
5.4.2 ASPECTO SOCIO – CULTURAL 107
5.4.3 PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DISTRITAL 111
5.5 CONCLUSIONES 114
6 CAPÍTULO VI: SÍNTESIS 116
6.1 PREMISAS DE DISEÑO 117
6.1.1 CULTURA 117
6.1.2 EDUCACIÓN 118
6.1.3 CENTRO CULTURAL 119

6.1.4 ESPACIO PÚBLICO 120
6.2 SECTORIZACION URBANA 121
6.2.1 SISTEMA CULTURAL 121
7 CAPÍTULO VII: PROPUESTA 122
7.1 LINEAMIENTOS 123
7.1.1 EL ROL 123
7.1.2 ESPACIO PÚBLICO 123
7.1.3 CENTRO CULTURAL 123
7.1.4 INTERFASE 123
7.2 ESQUEMATIZACION DE PROPUESTA URBANA 124
7.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 126
7.3.1 ANÁLISIS ESPECÍFICO DEL SITIO 126
7.3.2 ANÁLISIS FODA 135
7.3.3 CONCEPTUALIZACIÓN 138
7.3.4 PERFIL DEL USUARIO 141
7.3.5 PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA 142
7.3.6 DISEÑO FUNCIONAL, ESPACIAL Y FORMAL 157
8 BIBLIOGRAFÍA 175

I CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES

1.1 PROBLEMÁTICA

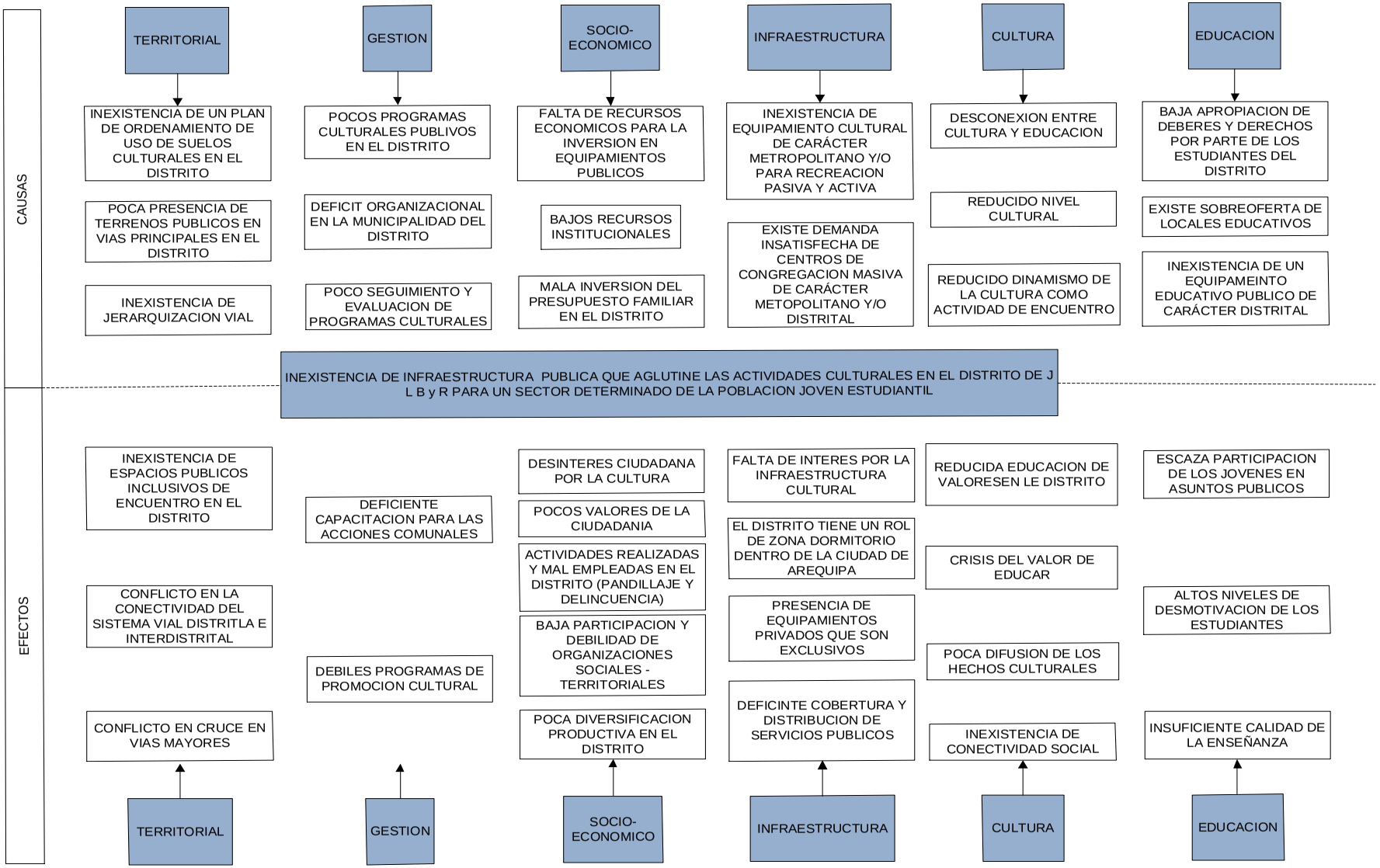
1.1.1 PROBLEMÁTICA

Hemos visto como la urbe de Arequipa sufre una insuficiencia de infraestructura cultural que impide una articulación en la ciudad, esto sería a un desinterés tanto de las instituciones gubernamentales como de la población en general, ya que al perder la conexión entre cultura y educación olvidan una actividad cultural permanente sea una actividad de encuentro y/o recreación pasiva para la población estudiantil. Se encuentran solamente dentro de esta organización mínimos espacios de carácter privado a manera de salas de exhibición, de lectura y de conferencias, dentro de centros educativos y comunales desarticulados.

En el ámbito distrital actualmente no existe infraestructuras culturales como son: museos, auditorios, biblioteca, hemerotecas, teatros, etc. Ni un centro cultural que reúna a todas estas actividades, lo que evita que la cultura ayude como formadora y promotora social en la población de estudiantes del distrito.

Aparte, no se cuenta con un espacio que permita ofrecer las condiciones de hábitat y confort necesarias para promover actividades, programas y proyectos para la promoción de toda la riqueza cultural que tiene la región. Esa diversidad cultural no es manifestada plenamente, ya que hoy en día pocas actividades se realizan con poca frecuencia o no tienen una adecuada publicidad en los medios de comunicación, lo que produce que estas actividades sean organizadas con menos frecuencia.

En cuanto a la organización social de los pobladores en el distrito, los espacios que se utilizan son de tres tipologías: templos, locales comunales y comedores populares, siendo estos dos últimos insuficientes para el desarrollo cultural del distrito.


CAUSAS
EFECTOS
TERRITORIAL
GESTION
SOCIO-ECONOMICO
INFRAESTRUCTURA
CULTURA
EDUCACION
INEXISTENCIA DE UN PLAN DE ORDENAMIENTO DE USO DE SUELOS CULTURALES EN EL DISTRITO
POCA PRESENCIA DE TERRENOS PUBLICOS EN VIAS PRINCIPALES EN EL DISTRITO
INEXISTENCIA DE JERARQUIZACION VIAL
POCOS PROGRAMAS CULTURALES PUBLIVOS EN EL DISTRITO
DEFICIT ORGANIZACIONAL EN LA MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO
POCO SEGUIMIENTO Y EVALUACION DE PROGRAMAS CULTURALES
FALTA DE RECURSOS ECONOMICOS PARA LA INVERSION EN EQUIPAMIENTOS PUBLICOS
BAJOS RECURSOS INSTITUCIONALES
MALA INVERSION DEL PRESUPUESTO FAMILIAR EN EL DISTRITO
INEXISTENCIA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL DE CARÁCTER METROPOLITANO Y/O PARA RECREACION PASIVA Y ACTIVA
EXISTE DEMANDA INSATISFECHA DE CENTROS DE CONGREGACION MASIVA DE CARÁCTER METOPOLITANO Y/O DISTRITAL
DESCONEXION ENTRE CULTURA Y EDUCACION
REDUCIDO NIVEL CULTURAL
REDUCIDO DINAMISMO DE LA CULTURA COMO ACTIVIDAD DE ENCUENTRO
BAJA APROPIACION DE DEBERES Y DERECHOS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DEL DISTRITO
EXISTE SOBREOFERTA DE LOCALES EDUCATIVOS
INEXISTENCIA DE UN EQUIPAMEINTO EDUCATIVO PUBLICO DE CARÁCTER DISTRITAL
INEXISTENCIA DE INFRAESTRUCTURA PUBLICA QUE AGLUTINE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE J L B y R PARA UN SECTOR DETERMINADO DE LA POBLACION JOVEN ESTUDIANTIL
INEXISTENCIA DE ESPACIOS PUBLICOS INCLUSIVOS DE ENCUENTRO EN EL DISTRITO
CONFLICTO EN LA CONECTIVIDAD DEL SISTEMA VIAL DISTRITLA E INTERDISTRITAL
CONFLICTO EN CRUCE EN VIAS MAYORES
DEFICIENTE CAPACITACION PARA LAS ACCIONES COMUNALES
DEBILES PROGRAMAS DE PROMOCION CULTURAL
DESINTERES CIUDADANA POR LA CULTURA
POCOS VALORES DE LA CIUDADANIA
ACTIVIDADES REALIZADAS Y MAL EMPLEADAS EN EL DISTRITO (PANDILLAJE Y DELINCUENCIA)
BAJA PARTICIPACION Y DEBILIDAD DE ORGANIZACIONES SOCIALES - TERRITORIALES
POCA DIVERSIFICACION PRODUCTIVA EN EL DISTRITO
FALTA DE INTERES POR LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL
EL DISTRITO TIENE UN ROL DE ZONA DORMITORIO DENTRO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA
PRESENCIA DE EQUIPAMIENTOS PRIVADOS QUE SON EXCLUSIVOS
DEFICINTE COBERTURA Y DISTRIBUCION DE SERVICIOS PUBLICOS
REDUCIDA EDUCACION DE VALORESEN LE DISTRITO
CRISIS DEL VALOR DE EDUCAR
POCA DIFUSION DE LOS HECHOS CULTURALES
INEXISTENCIA DE CONECTIVIDAD SOCIAL
ESCAZA PARTICIPACION DE LOS JOVENES EN ASUNTOS PUBLICOS
ALTOS NIVELES DE DESMOTIVACION DE LOS ESTUDIANTES
INSUFICIENTE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA
TERRITORIAL
GESTION
SOCIO-ECONOMICO
INFRAESTRUCTURA
CULTURA
EDUCACION

1.1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

El problema mayor es la inexistencia de infraestructura pública que aglutine todas estas actividades culturales en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero para un sector determinado de la población que se encuentran estudiando en diferentes instituciones educativas y niveles de enseñanza.

1.1.3 EL PROBLEMA DE DISEÑO

Generar un equipamiento con espacio público de encuentro e inclusión social capaz de proveer de cultura y educación a un sector del distrito y generar un modelo programático replicable en otras realidades locales de similar problemática.

1.2 MOTIVACIONES Y JUSTIFICACIONES

1.2.1 MOTIVACIÓN

El agrado de proyectar una arquitectura pública para la actividad cultural-educativa en donde se logre articular a un sistema cultural mayor y llegue acoplarse a su entorno físico, dando alternativas de actividades de encuentro y/o recreación pasiva para la población estudiantil.

1.2.2 JUSTIFICACION

En el plan urbano del distrito de José Luis Bustamante y Rivero se plantea un sistema cultural, que estaría comprendido por tres centros culturales los cuales estarían articulados por la av. Dolores, causado por la demanda de actividades de esta rama en la comuna. Debido a todo lo expresado es lo que nos provoco interés sobre la infraestructura cultural articulada en el distrito.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

Originar una infraestructura pública de *nivel 4,* para satisfacer la demanda de actividades culturales de una población estudiantil del distrito arequipeño de José Luis Bustamante y Rivero, que estaría ubicado en el cruce de la av. Estados Unidos con la av. Dolores y que forme parte de toda una estructura cultural mayor consignado en el plan urbano del distrito.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Investigar sobre la educación de la población joven estudiantil en el sector del distrito.

T1. Analizar la oferta y la demanda de los colegios nivel secundaria.

T2. Analizar los métodos educativos de cada colegio de nivel secundario.

T3. Generar tablas estadísticas y comparativas.

- Investigación de tipologías culturales-educativas capaces de satisfacer una demanda cultural para la población joven estudiantil.

T1. Analizar los factores de cada edilicia tipológica.

T2. Generar tablas estadísticas y comparativas.

- Medir que mejoras que alcanzaría la difusión de los hechos culturales de la población estudiantil en el distrito a través de una infraestructura adecuada.

T1. Analizar los factores que influyen en la difusión cultural a través de encuestas.

- Medir las mejoras que alcanzaría la educación social de la población joven estudiantil a través de una infraestructura adecuada.

T1. Analizar e investigar sobre el estado actual de educación social de la población joven estudiantil.

- Investigar sobre técnicas de interacción de enseñanza social para elevar el valor educativo a través de una infraestructura cultural.

T1. Analizar y comparar métodos y/o técnicas de interacción para la enseñanza social.

- Investigar sobre los flujos recreativos de la población juvenil estudiantil en el distrito.

T1. Analizar los puntos de encuentro masivo para la recreación pasiva de la población estudiantil en el distrito.

- Investigación sobre un calendario de actividades anuales para dinamizar la frecuencia de uso en la infraestructura.

T1. Acopiar todas las fechas de actividades educativas .

T2. Realizar el calendario de actividades anual.

1.4 HIPÓTESIS

Dado que la demanda de actividades culturales del distrito no son solucionados, por los escasos espacios desarticulados en el distrito arequipeño de José Luis Bustamante y Rivero, evitando la actividad cultural-educativa permanente sea una actividad de encuentro y/o de recreación pasiva para la

población estudiantil del sector. Es probable que al crear una infraestructura cultural-educativa publica de *nivel 4* integrado por espacios colectivos para servir la necesidad cultural que tiene la población de estudiantes y así tener un dinamismo de expresiones y manifestaciones sociales como actividades de concurrencia y entretenimiento pasivo y a la vez forme parte de toda una estructura cultural mayor consignado en el plan urbano del distrito.

VARIABLES	INDICADORES
TERRITORIO	USOS DE SUELO CULTURAL
	TERRENOS PUBLICOS
GESTIÓN	POLITICAS/NORMAS
	PROGRAMAS CULTURALES
	PLANES Y/O PROYECTOS MUNICIPALES
SOCIO – ECONÓMICA	POBLACION JOVEN ESTUDIANTIL
	OCIO-RECREACION PASIVA ESTUDIANTIL
INFRAESTRUCTURA	NIVELES DE EDUCACION DE VALORES
	TIPOS DE EQUIPAMIENTOS PUBLICOS
CULTURA	FOMENTO CULTURAL EN EL DISTRITO
	IMPORTANCIA CULTURAL DEL DISTRITO
EDUCACIÓN	La CULTURA DEL DISTRITO
	NIVEL EDUCATIVO
	CAPACITACION DE DOCENTES
	CALIFICACION DE DOCENTES
	PROGRAMAS ESCOLARES

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.5.1 ALCANCES

La presente propuesta de investigación con lleva a los siguientes alcances:

- Investigar sobre tipologías de centros culturales de carácter sectorial en diferentes escalas urbanas.

- Indagar sobre programas de cohesión social donde se involucre a la población estudiantil.

- Examinar sobre actividades culturales que sean de encuentro y recreación pasiva de la población de estudiantes.

- Explorar los diferentes niveles de aprendizaje en los centros educativos del distritos para nivelar a la población joven estudiantil con un reforzamiento complementario de aprendizaje.

- Investigar el mobiliario necesario para las actividades culturales-educativas de la población del distrito en una infraestructura que aglutine espacios colectivos.

1.5.2 LIMITACIONES

- La presente tesis se limita a desarrollar el tema cultural-educativo de actividades de encuentro y/o recreación pasiva de la población estudiantil de un sector del distrito de José Luis Bustamante y Rivero a través de una infraestructura con espacio público para el encuentro y cohesión social en la Unidad Catastral 08189 de 1900 m2 ubicado en un área agrícola en el cruce de la av. Estados Unidos y la av. Dolores

1.6 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL PROYECTO

El proyecto se ubica en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero en la av. Estados Unidos cerca al cruce con la av. Dolores, consignado por *COFOPRI*[2] con la Unidad Catastral 08189. Cuenta con una superficie de 1934 m^2. Y es un área destinada y planificada como centro cultural de nivel 4 por el Plan Urbano del distrito el cual pertenecerá a una infraestructura cultural mayor.

UBICACIÓN DEL TERRENO

[2] COFOPRI: El Organismo de Formalización de la Propiedad Informal

ENTORNO ACTUAL

1.7 INTENCIONES PROYECTUALES

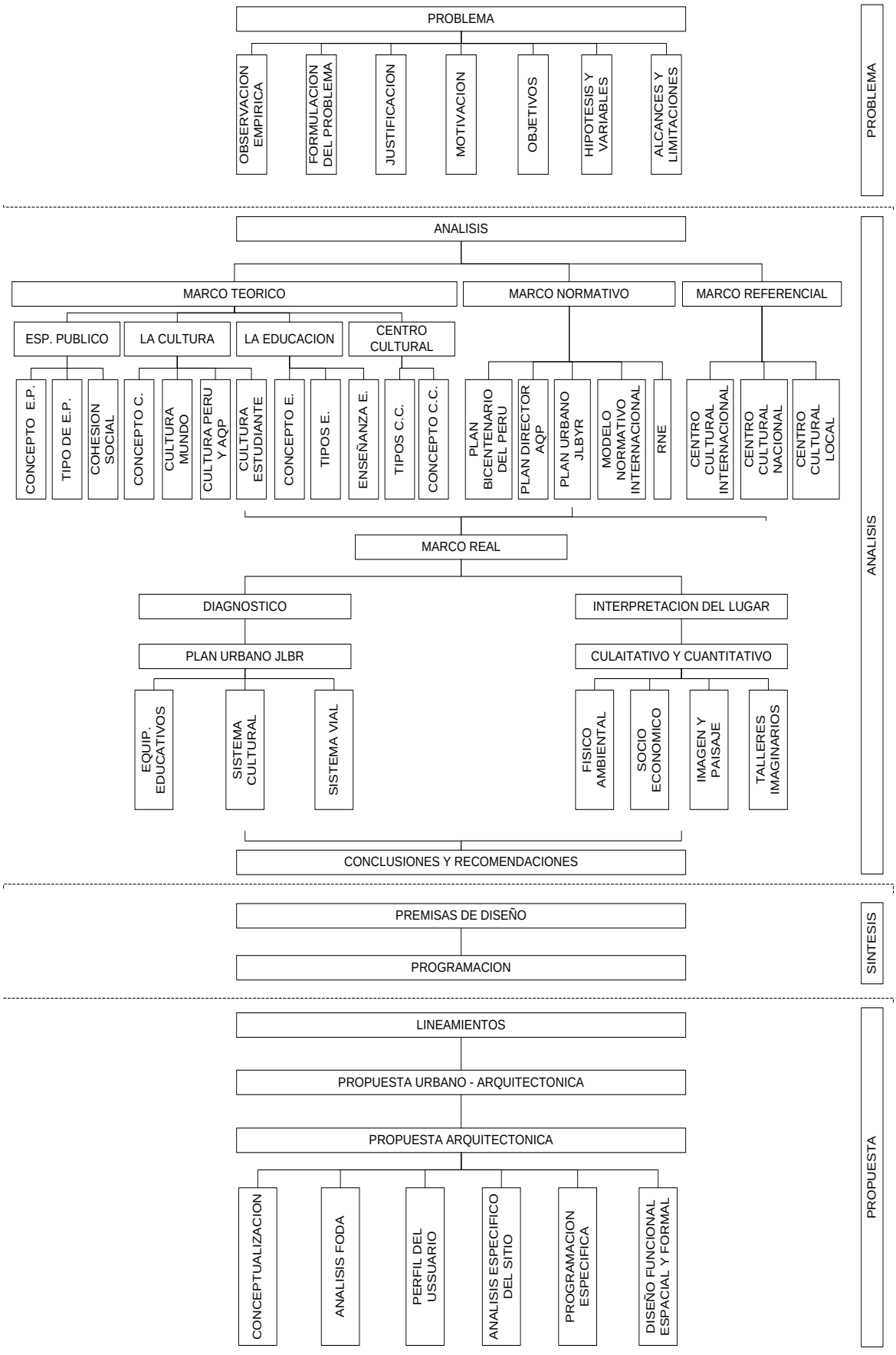
Diseñar un centro cultural de nivel 4, el cual estaría localizado en un terreno que actualmente se encuentran desocupado; además, articula directamente con el eje estructurador longitudinal (Av. Dolores) y transversal (Av. Estados Unidos) del distrito arequipeño de José Luis Bustamante y Rivero. El área del terreno es de 1900 m^2, designado con la Unidad Catastral 08189 por COFOPRI.

Se puede acotar de un centro cultural de nivel 4 que está planteado en el SISNE[3] en base a la jerarquización urbana establecida por el plan nacional de desarrollo urbano, los cuales coinciden con una jerarquía urbana.

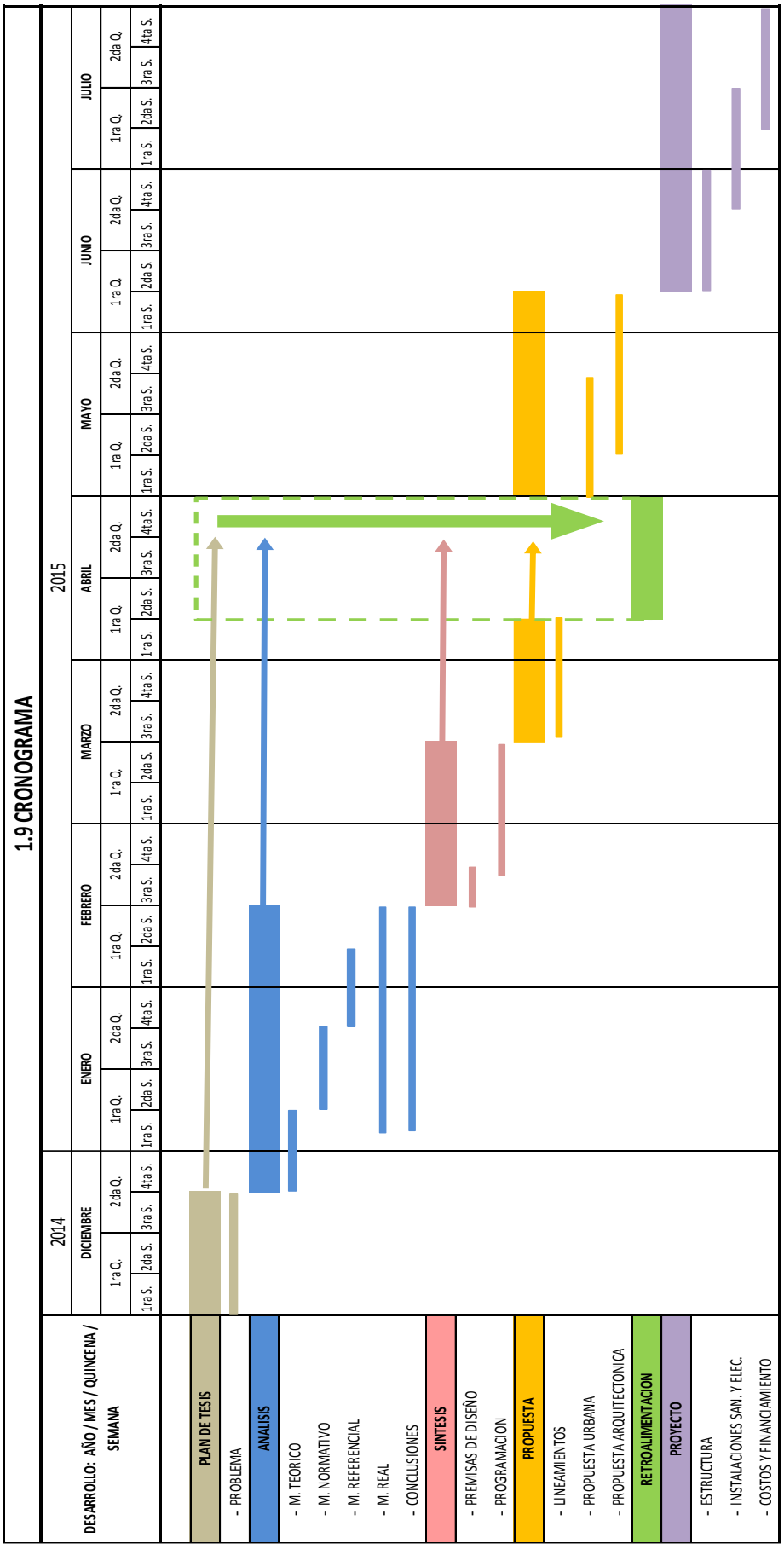
Es decir que una infraestructura de nivel 4 servirá a una población entre (50,000 y 100,000 hab.) así mismo el radio de influencia será de dominio sectorial, además estaría integrado por:

- Sala de uso múltiple o general
- Sala de exposiciones, galería de arte
- Bibliotecas publicas
- Clubes comunales
- ESEP[4] - ArtísticasMETODOLOGIA

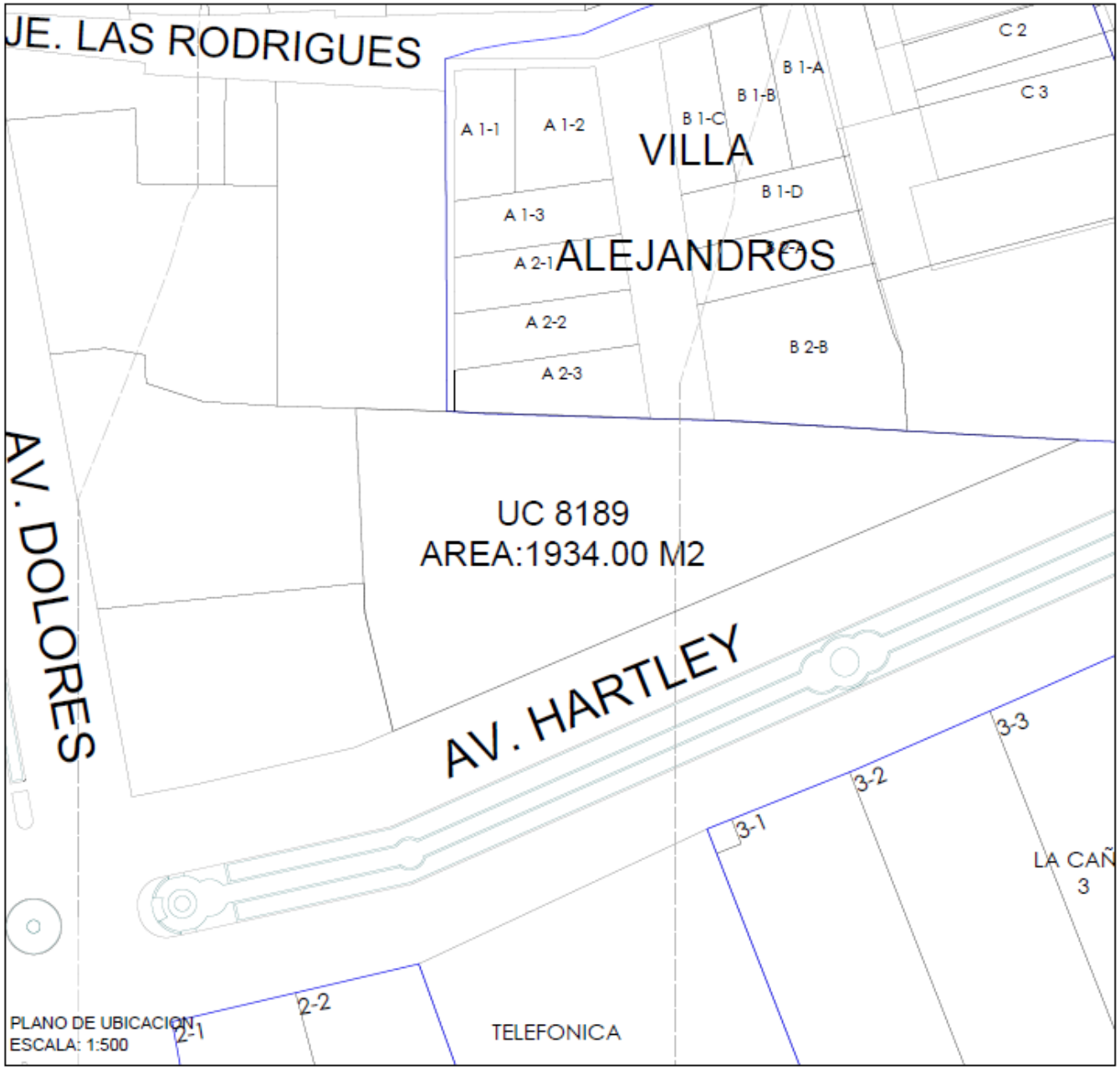
[3] SISNE: "Sistema Nacional de Equipamiento" Sistema Nacional de Equipamientos, (1975), Lima, UNI PAUA,
[4] ESEP: "Escuela Superior de Educación Profesional" Sistema Nacional de Equipamientos, (1975), Lima, UNI PAUA,


PROBLEMA
OBSERVACION EMPIRICA
FORMULACION DEL PROBLEMA
JUSTIFICACION
MOTIVACION
OBJETIVOS
HIPOTESIS Y VARIABLES
ALCANCES Y LIMITACIONES
PROBLEMA
ANALISIS
MARCO TEORICO
MARCO NORMATIVO
MARCO REFERENCIAL
ESP. PUBLICO
LA CULTURA
LA EDUCACION
CENTRO CULTURAL
CONCEPTO E.P.
TIPO DE E.P.
COHESION SOCIAL
CONCEPTO C.
CULTURA MUNDO
CULTURA PERU Y AQP
CULTURA ESTUDIANTE
CONCEPTO E.
TIPOS E.
ENSEÑANZA E.
TIPOS C.C.
CONCEPTO C.C.
PLAN BICENTENARIO DEL PERU
PLAN DIRECTOR AQP
PLAN URBANO JLBYR
MODELO NORMATIVO INTERNACIONAL
RNE
CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL
CENTRO CULTURAL NACIONAL
CENTRO CULTURAL LOCAL
MARCO REAL
DIAGNOSTICO
INTERPRETACION DEL LUGAR
PLAN URBANO JLBR
CULAITATIVO Y CUANTITATIVO
EQUIP. EDUCATIVOS
SISTEMA CULTURAL
SISTEMA VIAL
FISICO AMBIENTAL
SOCIO ECONOMICO
IMAGEN Y PAISAJE
TALLERES IMAGINARIOS
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
ANALISIS
PREMISAS DE DISEÑO
PROGRAMACION
SINTESIS
LINEAMIENTOS
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTONICA
PROPUESTA ARQUITECTONICA
CONCEPTUALIZACION
ANALISIS FODA
PERFIL DEL USSUARIO
ANALISIS ESPECIFICO DEL SITIO
PROGRAMACION ESPECIFICA
DISEÑO FUNCIONAL ESPACIAL Y FORMAL
PROPUESTA

1.8 CRONOGRAMA



Fuente: Elaboracion propia



PLANO DE UBICACION
ESCALA: 1:500

ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA: 1:5000

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA

DEPARTAMENTO:	AREQUIPA
PROVINCIA:	AREQUIPA
DISTRITO:	JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO
NOMBRE DE LA VIA:	AV. HARTLEY
UNIDAD CATASTRAL:	UC 08189
NOMBRE DEL PREDIO:	LA CAÑA

CORDENADAS UC 08189 PSAD 56:

VERTICE	ESTE	NORTE
01	230729.2334	8182348.0278
02	230736.0197	8182347.5579
03	230740.7693	8182347.2679
04	230773.4888	8182346.2881
05	230803.4212	8182344.5185
06	230819.8800	8182343.7386
07	230801.8380	8182336.2702
08	230774.4866	8182323.7227
09	230740.6127	8182308.6258
10	230734.2469	8182305.9263
11	230730.4290	8182321.9631

LAMINA:
PLANO DE UBICACION

U - 01

2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se determinará los conceptos básicos de los componentes de la propuesta de investigación que son: ***cultura***, ***educación***, ***centro cultural***, ***espacio público*** y sus piezas, por lo que será necesario su entendimiento de significados para una elaboración gráfica aclarativa de dichas definiciones generales.

La estructura empleada en este marco permitirá un desglosamiento en tres fragmentos con el objeto de tener una secuencia descriptiva clara, más gráfica y explicativa; dichas partes serán: ***los conceptos básicos,*** que trataran sobre las definiciones generales de las variables; ***los equipamientos culturales y sus alcances,*** donde se explicarán las diferentes tipologías de centros culturales a nivel nacional según el Sistema Nacional de Equipamientos y ***el espacio público,*** como lugar de encuentro para la sociedad con sus ideales, desarrollando sus componentes con tipologías dentro de un territorio urbano de rango sectorial.

Finalmente se realizará la conclusión que es fruto del estudio y examen de una serie de datos del marco teórico, las que ayudarán para el examen detallado de sus partes para conocer sus características, cualidades o su estado de las variables del mencionado capítulo.

Figura 1. Componentes principales que forman parte del tema. (C) Cultura, (E) Educación, (C.C.) Centro Cultural, (E.P.) Espacio Público. FUENTE: Elaboración propia

2.1 CONCEPTOS BASICOS

2.1.1 LA CULTURA

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, se hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores, efectuamos opciones. Además el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden[5]

Figura 2: Capacidad de reflexionar FUENTE: Elaboración propia

2.1.1.1 CAMBIOS CULTURALES

Es la eliminación o conservación de los valores tradicionales y la aceptación de los nuevos y a su vez el producto de la propia organización o desorganización del grupo. Siendo un factor de acceso a la cultura que por el desarrollo de los medios de comunicación está generando una fuerte influencia del modo de vivir en una época contemporánea permitiendo una integración total con la cultura.

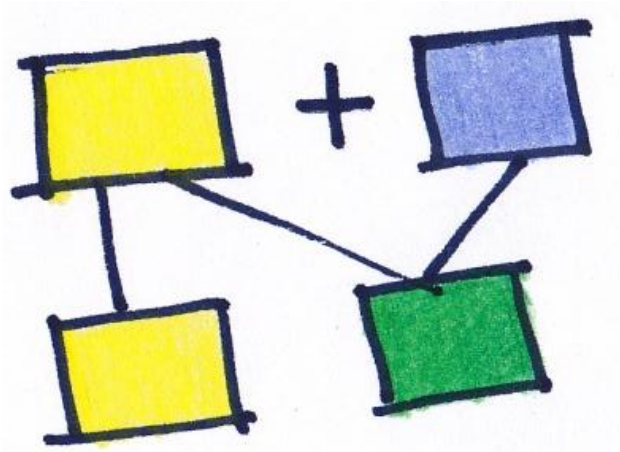


Figura 3: Mesclas de valores tradicionales FUENTE: Elaboración Propia

[5] UNESCO (1982) *Declaración de México sobre Políticas Culturales recuperado el 10 de enero del 2015 en http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf*

2.1.1.2 PATRONES DE CONDUCTA

Son normas de carácter específico que sirven de guía para ordenar la acción ante circunstancias específicas. La acción humana "las maneras de obrar, pensar, sentir", obedece a unas reglas externas comunes y colectivas, conocidas y aceptadas por la totalidad de la sociedad. La conducta humana es aprendida, es decir, adquirida por la transmisión social. Por ellos el ser humano es producto de los "grupos" a los que ha pertenecido: país, etnia, clase social, religión, familia, escuela, etc.[6]

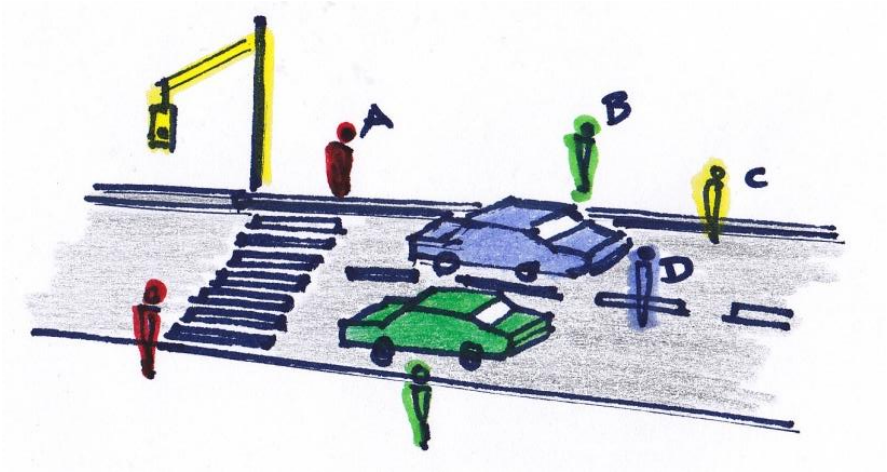


Figura 4: Formas de comportamiento FUENTE: Elaboración Propia

2.1.1.3 NIVEL DE INSTRUCCIÓN

La generalización de la instrucción es uno de los índices que distingue a la sociedad moderna de la tradicional: el tanto por ciento de la población que ha recibido instrucción es un indicador importante del desarrollo; o si se quiere; del grado de modernización alcanzado.[7]

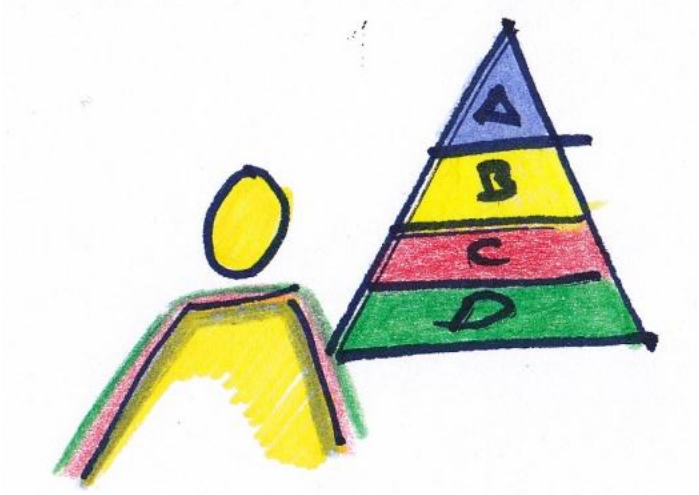


Figura 5: Piramide sociocultural FUENTE: Elaboración propia

[6] Encarta. Microsoft (2006) "patrones de conducta"
[7] ITAM (1996) "Socialización, Instrucción y educación" recuperado el 10 de Enero del 2015 de http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras45-46/texto02/sec_2.html

2.1.1.4 IDIOSINCRASIA

Rasgos, temperamentos, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad. “La idiosincrasia arequipeña se caracteriza por la rebeldía, orgullo, fuerza, solidaridad, trabajo, creatividad, pujanza y amistad. El regionalismo reluce en cada poblador”. Además, la idiosincrasia del arequipeño es especial, son muy orgullosos de su tierra, la defienden y las exigencias también son mayores comparadas a otras regiones.[8]

Figura 6 :Carácter colectivo FUENTE: Elaboración Propia

2.1.1.5 TRADICIÓN

Es todo aquello que una generación hereda de las anteriores, por estimarlo valioso, llegando a las siguientes generaciones sus valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad en especial. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo para qué siga siendo útil.[9]

2.1.1.6 COSTUMBRE

Los hábitos colectivos forman las costumbres de un pueblo, de una civilización, de la iglesia, etc. La antigua pedagogía velaba, ante todo, por la conversación de las costumbres y el orden político se asentaba en el respeto a las costumbres que se juzgaban como la virtud para la recta conducta del hombre.[10]

Figura 7: Tradicion y Costumbre Arequipeño FUENTE: Elaboración Propia

[8] Encarta, Microsoft (2006) “Idiosincrasia”
[9] UNESCO (1982) *Declaración de México sobre Políticas Culturales recuperado el 10 de enero del 2015 en http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf*
[10] Ibidem

2.1.1.7 PLURICULTURALIDAD

Es el conjunto formado por diferentes culturas en contacto,pero aquí la interpretamos como contacto de culturas diferentes es un mismo hábitat, aunque con poca relación entre ellas, propia de los primeros momentos de acogida de una minoría por parte de una sociedad autóctona receptora. [11]

Figura 8: Mezclas de culturas FUENTE: Elaboración Propia

2.1.1.8 MODALIDADES CULTURALES

2.1.1.8.1 LA CULTURA COMO FORMACIÓN

Comprende una serie de actividades que abarca el campo cultural de carácter informativo y experimental que presenta una perspectiva muy interesante de uso. Se desarrolla líneas de acción en la ubicación, investigación y difusión cultural. Ejemplos: museos, colegios, bibliotecas, auditorios, coliseos, centros culturales.

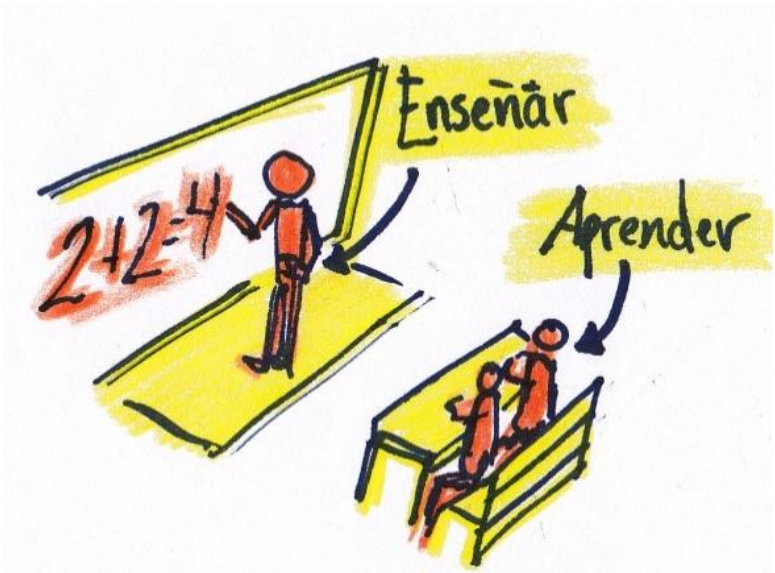


Figura 9: Enseñar y aprender FUENTE: Elaboración Propia

[11] Encarta, Microsoft (2006) "Pluriculturalidad"

2.1.1.8.2 LA CULTURA COMO ARTE

Orienta a la investigación y desarrollo de modelos artísticos, desarrolla las líneas de teatro, poesía, pintura, escultura y folklore. Así tenemos: cine, teatro, danza, sala de exposición.

Figura 10 : Las artes FUENTE: Elaboración propia

2.1.1.8.3 LA CULTURA COMO PROMOCION SOCIAL

Modalidad ligada íntimamente a la extensión educativa, a la comunidad y a los recursos de base, desarrolla líneas de concientización social y comunicación colectiva. Así tenemos: clubes sociales, salones de juegos, S.U.M., discotecas, restaurantes, etc.

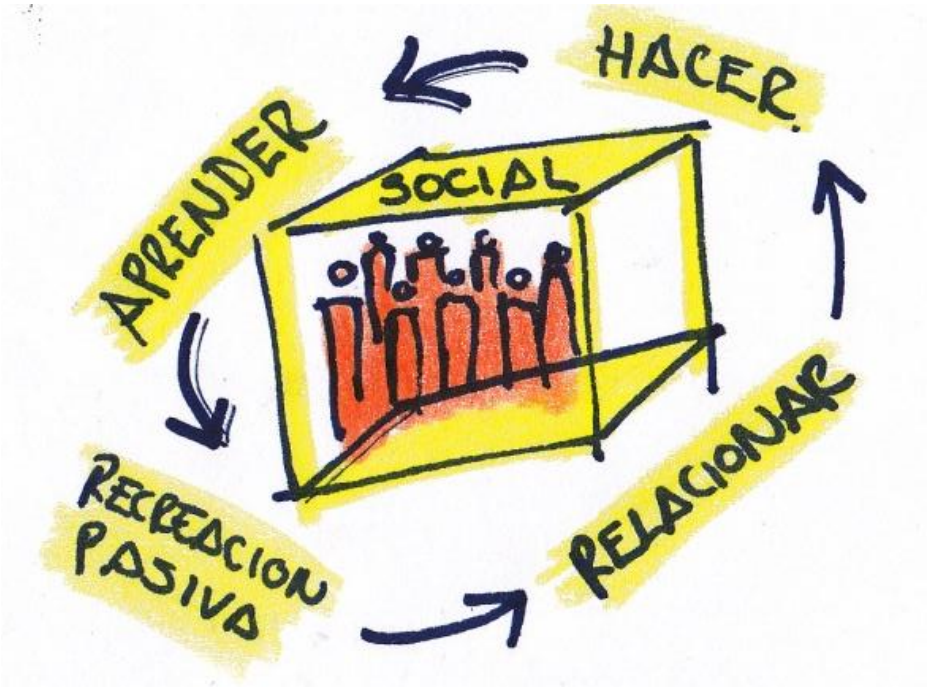


Figura 11 : Sociedad ligada a la cultura FUENTE: Elaboración propia

2.1.1.9 LA CIUDAD Y LA CULTURA

Una agrupación permanente de casas/viviendas y habitantes, es un área urbana con alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. Las ciudades han sido siempre el centro del crecimiento económico, progreso tecnológico y producción cultural. Pero su rápido crecimiento ha traído consigo cosas negativas: violencia urbana, pobreza, personas sin hogar, sobrepoblación, problemas de salud, contaminación y desperdicios.
Una ciudad es una comunidad de asentamiento, es decir, un espacio social donde un colectivo humano reside, se organiza y se reproduce socialmente. Como toda comunidad humana contará con sus propias pautas de organización, con su propia política, puesto que quienes participan de la vida de la ciudad forman parte de un colectivo.

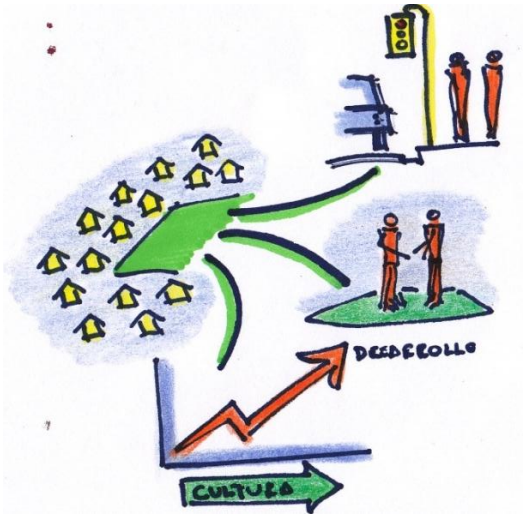


Figura 12 :Desarrollo cultural en la ciudad FUENTE: Elaboración propia

2.1.2 LA EDUCACIÓN

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.[12]

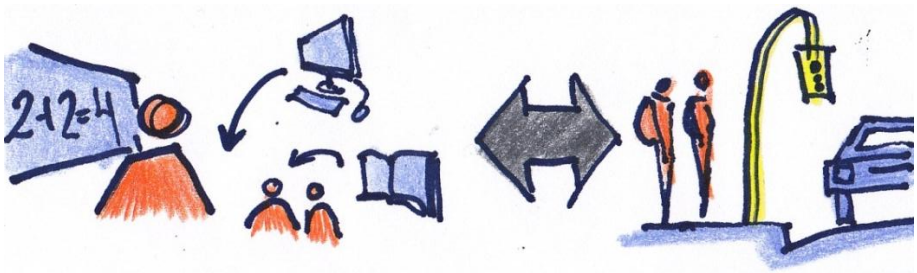


Figura 13 : La educación como tema social FUENTE: Elaboración propia

[12]Ministerio de Educación (2013) "ley general de educación 28044", recuperado el 13 de enero de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

2.1.2.1 TIPOS DE EDUCACION

Existen 3 tipos de educación (Formal, No formal e Informal) las características generales que diferencian a cada uno de ellos son los siguientes:
La primera es impartida en escuelas, colegios e instituciones de formación; por su parte la segunda surge a partir de grupos u organizaciones comunitarias y por último la tercera cubre todo lo demás, es decir, la interacción del individuo con el ambiente, con la familia, amigos, etc.[13]

Figura 14 : Instituciones que logran una enseñanza social FUENTE: Elaboración propia

2.1.2.1.1 EDUCACIÓN FORMAL

Aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con carácter estructurado (según objetivos didácticos, duración o soporte) y que concluye con una certificación. El aprendizaje formal es intencional desde la perspectiva del alumno.[14]

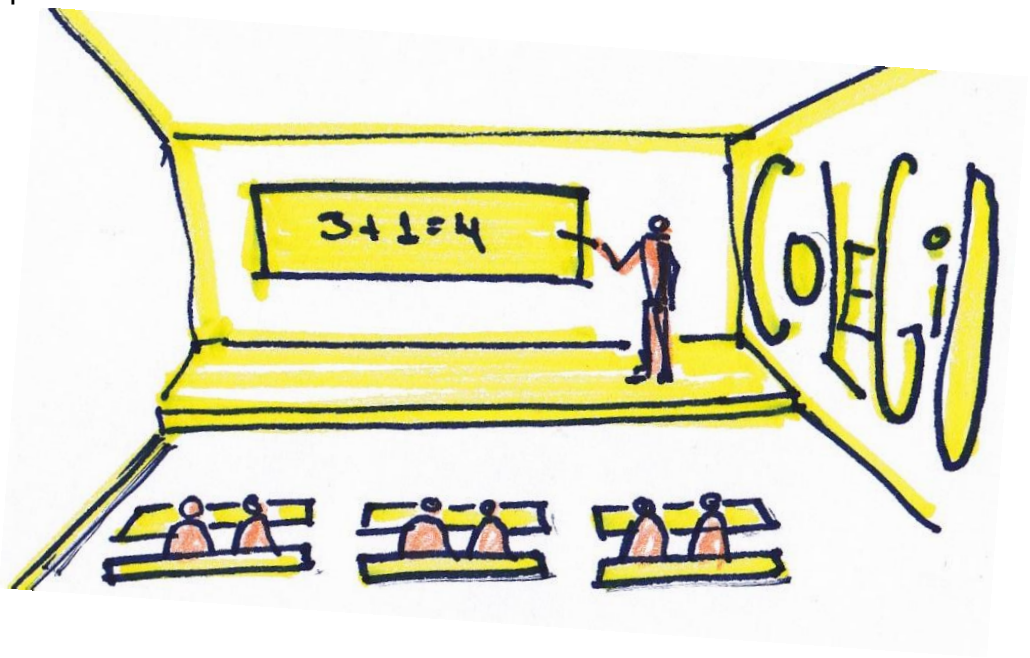


Figura 15 :La educacion en los colegios FUENTE: Elaboración propia

[13] Tipos de educación formal, no formal e informal (s.f.) recuperado el 20 de enero del 2015 dehttp://edurec.wordpress.com/2009/05/13/tipos-de-educacion-fomal-no-formal-e-informal/
[14] Ibidem

2.1.2.1.2 EDUCACIÓN NO FORMAL

Aprendizaje que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio. No está estructurado (en objetivos didácticos, duración ni soporte) y normalmente no conduce a una certificación. El aprendizaje informal puede ser intencional, pero en la mayoría de los casos no lo es (siendo fortuito o aleatorio).[15]

Figura 16 : La familia como enseñanza basica FUENTE: Elaboración propia

2.1.2.1.3 EDUCACION INFORMAL

La educación informal es la acción difusa y no planificada que ejercen las influencias ambientales. No ocupa un ámbito curricular dentro de las instituciones educativas y por lo general no es susceptible de ser planificada. Se trata de una acción educativa no organizada, individual, provocada a menudo por la información recibida por los medios de comunicación. De la misma forma se caracteriza por ser del tipo de educación que se recibe en lugares de vivencia y de relaciones sociales desorganizadas, de modo que el sujeto es parte activa tanto de su educación como de la de los demás, por lo cual es una educación formativa pero desorganizada, carente de objetivos educativos, pero con una visión amplia en cuanto al desarrollo y la productividad tanto a nivel personal como del grupo social en común.
Aprendizaje que no es ofrecido por un centro de educación o formación y normalmente no conduce a una certificación. No obstante, tiene carácter estructurado (en objetivos didácticos, duración o soporte). El aprendizaje no formal es intencional desde la perspectiva del alumno.[16]

Figura 17 : Aprendisaje dado por otras instituciones y medios sociales FUENTE: Elaboración propia

[15] Tipos de educación formal, no formal e informal (s.f.) recuperado el 20 de enero del 2015 dehttp://edurec.wordpress.com/2009/05/13/tipos-de-educacion-fomal-no-formal-e-informal/

[16] Dobles Ricardo, (1983) Escuela y comunidad, Editorial UNED, San José, Costa Rica

2.1.3 CONEXIÓN ENTRE CULTURA Y EDUCACION

Con base en los planteamientos de Bruner, en su texto *La educación como invento social,* se puede inferir que la relación que existe entre educación y cultura es una relación unidireccional, donde la educación está al servicio de la cultura, modificándose constantemente de acuerdo a los cambios evolutivos y transmitiendo los conocimientos y habilidades que la sociedad requiere. Sustentando el planeamiento anterior, Bruner argumenta que debido al instrumentalismo evolutivo y a los continuos cambios de la sociedad " la cultura necesita recurrir a la educación formal como instrumento para consolidar las habilidades"(pp.138), ya que "a medida que nuestra tecnología se vuelve cada vez más compleja, tanto en la maquinaria como en la organización humana, el papel de la escuela se va haciendo más vital para la sociedad, no solo como agente de socialización, sino también como transmisora de habilidades básicas"(pp.141). La educación debe tener en cuenta "cualquier innovación en materia de herramientas o de su empleo" (pp.138) y encargarse de su difusión en pro de la evolución. Por lo tanto, la cultura necesita de la educación como transmisora de la misma, ya que ésta le permite la difusión de la información y apoya en la capacitación de los sujetos que están inmersos en la cultura. Así mismo, se caracteriza esta como una relación unidireccional por la constante modificación que la cultura le demanda a la educación, ya que "la velocidad del cambio de la sociedad en que vivimos nos obliga a redefinir de qué forma habremos de educar a la nueva generación" (pp.136). De este modo, la educación se ve influida por los constantes cambios culturales que le exigen tener que rediseñar tanto la metodología como los fines de la educación, con respecto a las nuevas habilidades que requiere la evolución de la sociedad.

La educación y la cultura están estrechamente relacionadas y se podría decir que son inseparables debido a que la cultura necesita de la educación y a su vez la educación está sujeta a la cultura y su labor gira en torno a ella, en pro de su transmisión y apuntando a satisfacer sus requerimientos.[17]

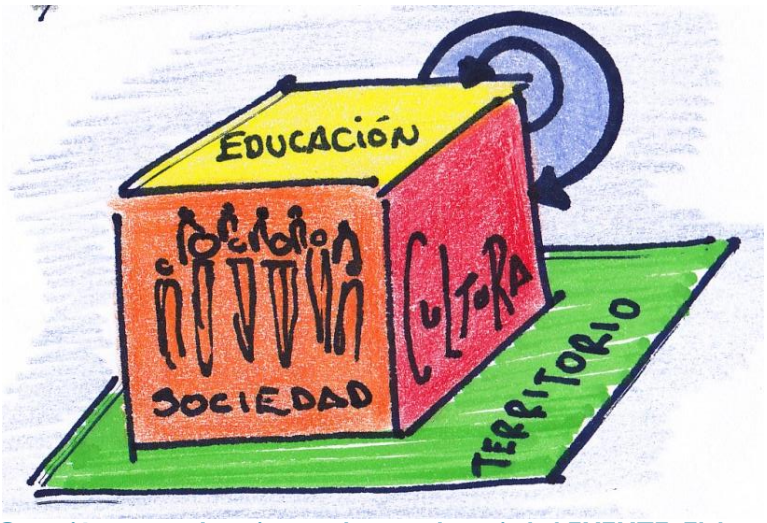


Figura 18 : Conexión entre educacion y cultura en la sociedad FUENTE: Elaboración propia

[17] Bruner, J. (2000) Cap. VI. La educación como invento social. En: La Educación, Puerta de la Cultura. España: Visor.

2.1.3.1 ENSEÑANZA EDUCATIVA

Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.
La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones y con el apoyo de una serie de materiales.
Según la concepción enciclopedista el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas, y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo.[18]

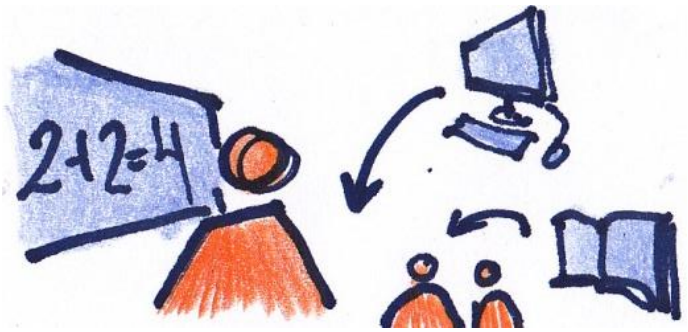


Figura 19 : Interaccion profesor y alumno con los objetos de conocimiento FUENTE: Elaboración Propia

2.1.3.2 EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria es el tercer nivel de la Educación Básica Regular, dura cinco años y atiende a los menores de entre 12 y 17 años de edad. En este nivel educativo se desarrolla las competencias que permitan al estudiante acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio.

Además, forma a los púberes y adolescentes peruanos para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y para acceder a niveles superiores de estudio; teniendo en cuenta sus características, necesidades y derechos.[19]

Figura 20: Alumno entre los 12 y 17 años FUENTE: Elaboración propia

[18] Encarta, Microsoft (2006) "Enseñanza Educativa"
[19] Diseño Curricular Nacional (2005) recuperado el 23 de enero del 2015 de http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf

2.1.3.3 LA CULTURA ESTUDIANTIL

Se puede definir como los patrones que son transmitidos históricamente, y que incluyen las normas, los valores, las creencias, las ceremonias, los rituales, las tradiciones y los mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por los miembros de la comunidad escolar (Stolp y Smith 1994). Este sistema de significado generalmente forma lo que la gente piensa y la forma en que actúa.[20]

Figura 21. Estudiantes con uniforme tradicional

2.1.4 CENTRO CULTURAL

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento y a la mayor parte de actividades. El programa funcional estándar incluye unas aéreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las aéreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacios de exposición, salas para entidades y sala polivalente.[21]

Figura 22 : el centro cultural como contenedor de actividades FUENTE: Elaboración propia

[20] Cultura Escolar (s.f.) recuperado el 22 de enero de http://culturaescolar-bullying.blogspot.com
[21] Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, (2006)"Cartografía Cultural, Equipamientos de Cádiz y Tetuán", Sevilla

2.1.5 EL ESPACIO PÚBLICO

2.1.5.1 CONCEPTO DE ESPACIO PÚBLICO

El espacio público, por lo tanto, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño.
Un espacio público, en otras palabras, es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general. Puede decirse, en general, que cualquier persona puede circular por un espacio público más allá de las limitaciones obvias que impone la ley.
Lo habitual es que el espacio público sea aquel lugar destinado al uso social de la vida urbana, como un parque donde la gente puede acudir con fines de recreación o descanso.[22]

Figura 23 : La calle como espacio publico FUENTE: Elaboración propia

2.1.5.2 CONCEPTO DE ESPACIO PRIVADO

Espacio privado, se define no solo como aquel sobre el cual ejercen dominio, mediante su propiedad, un grupo o persona determinada, sino como una espacialidad que tiene características diferentes y que está compuesta en primer lugar del espacio individual, que proporciona la intimidad y cuyo acceso es prohibido (negativo), limitado; como la vivienda bajo su más estrecha acepción: el techo. Bajo ésta nominación se incluyen todas aquellas espacialidades que tienen un acceso limitado por la propiedad del mismo, nos referimos a lugares de trabajo, oficinas, fábricas y en general todos aquellos espacios sobre los cuales existe un estricto control por parte del interés particular.[23]

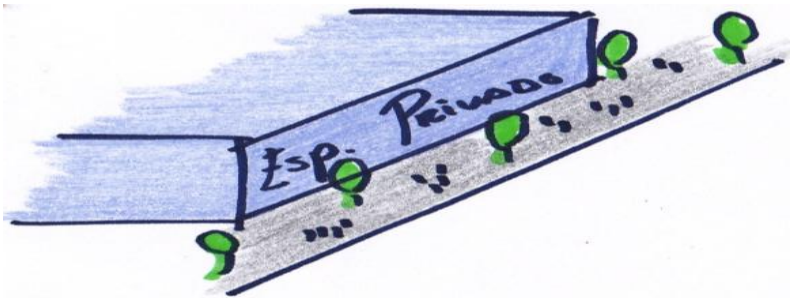


Figura 24 : Un terreno particular como espacio Privado FUENTE: Elaboración propia

[22] El espacio público y privado (s.f.) recuperado el 25 de enero del 2015 de http://definicion.de/espacio-publico y privado/
[23] Ibidem

2.2 LOS EQUIPAMIENTOS CUTURALES Y SUS ALCANCES

2.2.1 ESPACIOS DE UN CENTRO CULTURAL

2.2.1.1 SALA DE USOS MULTIPLES FLEXIBLE

Es un espacio habilitado para que los ocupantes puedan llevar a cabo actividades sociales, culturales, familiares y artísticas, para garantizar el cuidado, orden y correcta utilización de las instalaciones.[24]

Figura 25. Salón unos múltiples de teatro nacional de San Salvador

2.2.1.2 BIBLIOTECA

Organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y felicitar, mediante los servicios de personal, el uso de los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores. Equipamientos de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y a la promoción de la lectura por medio del préstamo y las actividades.[25]

Figura 26 Biblioteca Universidad Católica de Manizales - Colombia

[24] Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, (2006)"Cartografía Cultural, Equipamientos de Cádiz y Tetuán", Sevilla
[25] Ibidem

2.2.1.2.1 CLASIFICACIÓN DE BIBLIOTECAS SEGÚN UNESCO

2.2.1.2.1.1 Bibliotecas Nacionales

Las denominadas “bibliotecas nacionales” representan la cabecera del sistema de los estados. Están financiadas con fondos públicos, cumplen proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina,conservan y difundir el patrimonio cultural de la nación.

Figura 27 Biblioteca nacional, Lima

2.2.1.2.1.2 Bibliotecas universitarias

Son las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades académicas de las universidades y centros de enseñanza superior, difieren de las bibliotecas de investigación.

Figura 28 Biblioteca Universidad Catolica Santa Maria, Arequipa

2.2.1.2.1.3 Otras bibliotecas importantes no especializadas

De carácter científico y erudito, no son universitarias ni nacionales. Ejemplo: Bibliotecas regionales.

Figura 29 Biblioteca Regional Mario V. Llosa, Arequipa

2.2.1.2.1.4 Bibliotecas escolares

Éstas complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Muchas cuentan con distintos medios audiovisuales y electrónicos.

Figura 30 Biblioteca Escolar de colegio nacional

2.2.1.2.1.5 Bibliotecas especializadas

Las bibliotecas especializadas están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas. La formación del personal de una biblioteca especializada incluye conocimientos tanto de la materia que cubren sus fondos como de biblioteconomía.

Figura 31 Biblioteca especializada de la comunidad de Madrid

2.2.1.2.1.6 Bibliotecas públicas

Las bibliotecas públicas pretenden responder a la amplia gama de necesidades que pueden demandar sus usuarios. Además, de obras literarias clásicas, sus fondos pueden estar integrados por textos que proporcionan información sobre servicios sociales, obras de referencia, discos, películas y libros recreativos. Muchas de ellas patrocinan y organizan actos culturales complementarios, tales como conferencias, debates, representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas y exposiciones artísticas. En este sentido, deben ser mencionados los servicios infantiles, sección característica de las bibliotecas públicas que promueve sesiones literarias, procura la existencia de una pequeña biblioteca infantil y, en ocasiones, hasta dispone de dependencias con juguetes.

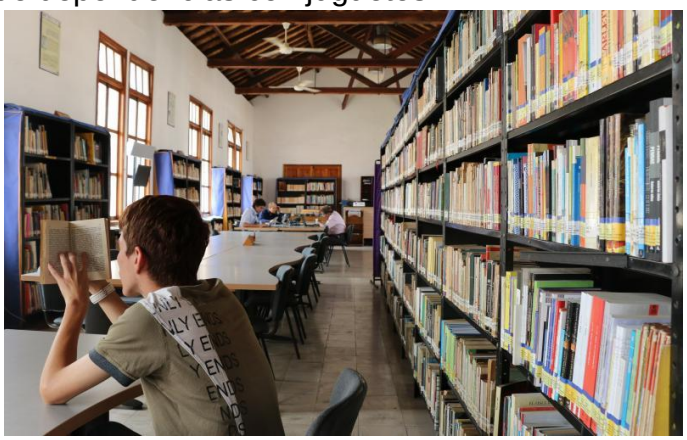


Figura 32 Biblioteca Pública Simon Bolivar de Cucuta

2.2.1.2.2 CLASIFICACION DE BIBLIOTECAS SEGÚN ACCESIBILIDAD

2.2.1.2.2.1 "BIBLIOTECA ASPERA"

Según mi criterio es la tipología de biblioteca que separa la zona de exhibición del material bibliográfico con la zona de lectura, haciendo que el procedimiento de intercambio de material sea lento e insulso, por lo que esta dinámica entre lector/libro está siendo obsoleta en estos tiempos.

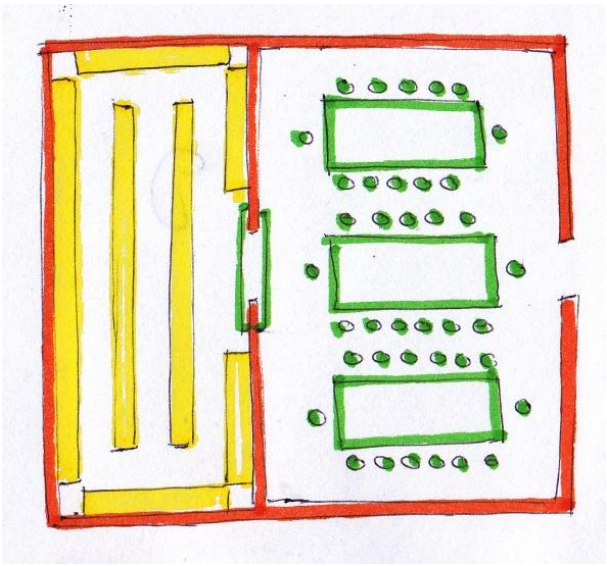


Figura 33 Esquema de "biblioteca áspera" FUENTE: Elaboración propia

2.2.1.2.2.2 "BIBLIOTECA AMABLE"

Según lo observado es la tipología de biblioteca que fusiona la zona de exhibición del material bibliográfico con la zona de lectura, haciendo que el procedimiento de intercambio de material sea rápido y eficaz, por lo que esta dinámica entre lector/libro es útil en estos tiempos.

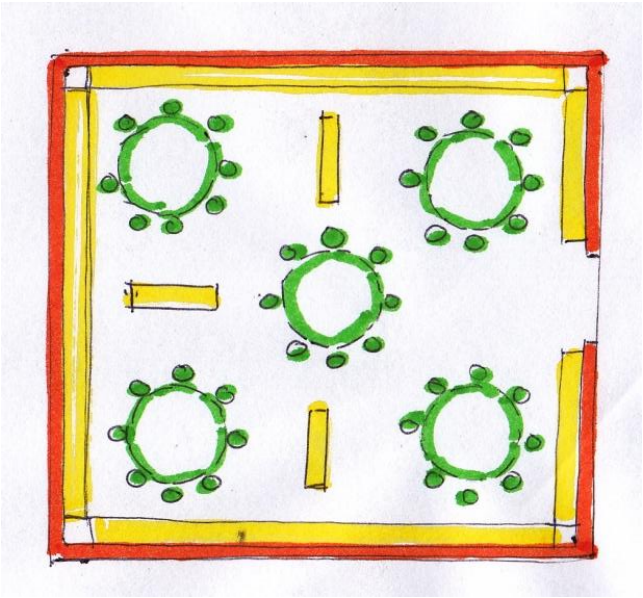


Figura 34 Esquema de "biblioteca amable" FUENTE: Elaboración propia

2.2.1.3 AUDITORIO

Espacios pertenecientes a inmuebles de naturaleza pública o privada destinados a la adscripción única y específica a tal objeto y un aforo superior.[26]

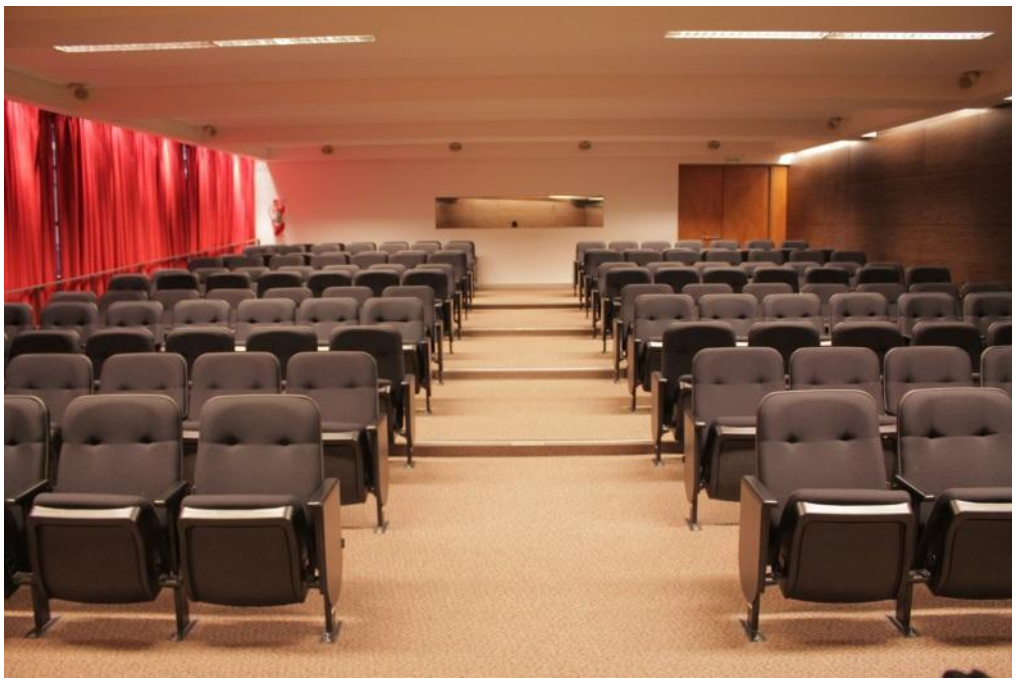


Figura 35 Auditorio de la Pontificia Universidad Católica Argentina

2.2.1.4 GALERIAS DE ARTE

Infraestructuras de carácter privado cuyo objeto es la exposición y venta de piezas de arte.[27]

Figura 36 Galería de Arte del ICPNA en Miraflores, Lima – Perú

[26] Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, (2006)"Cartografía Cultural, Equipamientos de Cádiz y Tetuán", Sevilla

[27] Ibidem

2.2.1.5 PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE

Espacio abierto destinados a la proyección de películas cinematográficas, en algunos casos incorporados dentro de las infraestructuras de ocio.[28]

Figura 37 Cine al aire libre Oxapampa - PERU

2.2.1.6 SALAS DE EXPOSICIONES

Espacios pertenecientes a inmuebles de naturaleza pública o privada destinados a la exposición y muestra. [29]

Figura 38 Sala de Exposiciones de Palau de la Música de Valencia, España

[28] Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, (2006)"Cartografía Cultural, Equipamientos de Cádiz y Tetuán", Sevilla

[29] Ibidem

2.2.2 SISTEMA CULTURAL

Se puede definir como una red de infraestructura de diferentes niveles para cubrir en su totalidad una población servida y estando conectados entre sí, teniendo un rol cultural que se base en la educación, las enseñanzas y el bienestar social.
Sólo se encuentran dentro de este sistema pequeños espacios de carácter privado a manera de salas de exhibición, salas de lectura y salas de conferencias, dentro de locales educativos y comunales. En cuanto a la organización social de los pobladores, los espacios que utilizan son de tres tipologías: templos en número de 27; Locales Comunales 18 y Comedores Populares 6, siendo estos dos últimos equipamientos insuficientes para un distrito que cuenta con 120 unidades urbanas.[30]

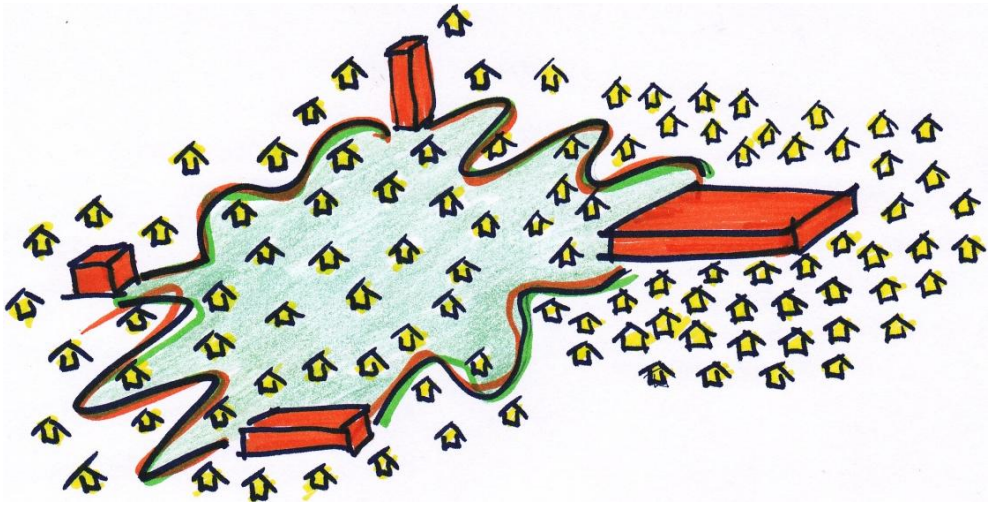


Figura 39 Organización de equipamientos interelacionados FUENTE: Elaboración propia

2.2.3 TIPOS DE CENTROS CULTURALES

Se ha planteado 8 tipos de centros culturales en base a la jerarquización urbana y rural establecida por el Plan Nacional de Desarrollo Urbano, cada uno de los cuales coinciden con una jerarquía urbana. Los tipos de núcleos tendrían los siguientes niveles de equipamientos.[31]

2.2.3.1 PRIMER NIVEL

Población servida (1'000,000 – 8'000,000). Integrado por:

- Salas de uso general.
- Salas de exposiciones.
- Bibliotecas publicas.
- Terrenos para ferias y exposiciones.
- Museos.
- Coliseos.
- Estadios.
- Teatros.
- Centro nacional de artes representativas.
- Centro de especialización y formación artística.[32]

[30] Municipalidad de J.L.B. y R. (2005) Plan Urbano Distrital de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa
[31] SISNE Sistema Nacional de Equipamientos, (1975), Lima, UNI PAUA.

2.2.3.2 SEGUNDO NIVEL

Población servida (500,000 – 1'000,000). Integrado por:

- Salas de uso general.
- Salas de exposiciones(debe incluir espacio para exposiciones industriales y comerciales, así como galería para presentaciones de material educacional y cultural.)
- Bibliotecas publicas.
- Teatros(de ballet y opera – drama.)
- Centro de artes representativas (oficinas administrativas, teatro abierto, cinema abierto hotel, etc.)
- Centro de especialización y formación artística.
- Museos. [32]

2.2.3.3 TERCER NIVEL

Población servida (100,000 – 500,000). Integrado por:

- Salas de uso general.
- Salas de exposiciones(debe incluir espacios para museo de interés local.)
- Bibliotecas públicas.
- Clubes comunales.
- Teatro / cine.
- Centro de especialización artística.
- Teatro abierto.[32]

2.2.3.4 CUARTO NIVEL

Población servida (50,000 – 100,000.) Integrado por:

- Salas de uso múltiple o general
- Salas de exposiciones, galerías de arte (pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de arte por los clubes locales, etc.)
- Bibliotecas publicas.
- Clubes comunales.
- Cine .
- ESEPS - Artísticas. [32]

2.2.3.5 QUINTO NIVEL

Población servida (10,000 – 70,000). Integrado por:

- Salas de uso múltiple (provistas dentro del centro cultural, y se pueden usar para reuniones, conferencias, espectáculos, conciertos, etc.)
- Bibliotecas públicas (puede complementarse con bibliotecas escolares.)
- Clubes comunales.
- ESEPS - Artísticas. [33]

[32] SISNE Sistema Nacional de Equipamientos, (1975), Lima, UNI PAUA

2.2.3.6 SEXTO NIVEL

Población servida (1,000 – 10,000). Integrado por:

- Espacio de uso múltiple (reuniones, asambleas, exposiciones, conferencias, conciertos, etc.)
- Bibliotecas (si es especializada puede estar ubicada en la cercanía a colegios.)
- Club comunal.[33]

2.2.3.7 SEPTIMO NIVEL

Población servida (1,000 – 2,000). Integrado por:

- Espacio de uso múltiple (salón de reuniones, asambleas, reuniones sociales.)
- Bibliotecas. [33]

2.2.3.8 OCTAVO NIVEL

Población servida (1,000 – 2,000). Integrado por:

- Espacio de uso múltiple (salón de reuniones.) [33]

2.2.4 FORMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL.

En la actualidad el distrito viene mostrando una recomposición en su tejido social a través del cual la población distrital viene articulándose; este tipo de organizaciones que se viene gestando son las llamadas Organizaciones Sociales de Base, como son los Comités del Vaso de Leche, Club de Madres, Comedores Populares. En la actualidad se cuenta con 70 Comités del Vaso de Leche distribuidos en todo el distrito.[33]

2.2.5 TIPOLOGÍAS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EXISTENTES A NIVEL DISTRITAL

Sólo se encuentran dentro de este sistema pequeños espacios de carácter privado a manera de salas de exhibición, salas de lectura y salas de conferencias, dentro de locales educativos y comunales.[34]

2.2.5.1 SALAS DE EXHIBICIÓN

Lugar donde se lleva a cabo la proyección del *film*s, podemos definirla según normativa vigente como local o recinto de exhibición cinematográfica abierto al público mediante precio o contraprestación fijado por el derecho de asistencia a la proyección de películas determinadas, bien sea dicho local permanente o de temporada, y cuales quiera que sean su ubicación y titularidad.[35]

[33] Municipalidad de J.L.B. y R. (2005) Plan Urbano Distrital de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa
[34] Ibidem
[35] Exhibición cinematográfica (s.f.) recupera el 25 de Enero del 2015 de. http://www.editorialzumaque.es

Figura 40 Sala de Exhibición Museo Santuarios Andinos UCSM, Arequipa

2.2.5.2 SALAS DE LECTURA

La sala de lectura de una biblioteca, de un archivo o de un centro de documentación es un espacio abierto a los usuarios para consultar los documentos *in situ* y servir de apoyo a la lectura, el estudio o la investigación.
Aunque la función esencial de una sala de lectura no sea el almacenamiento de libros, este papel siendo en principio atribuido al almacén que es un espacio reservado al personal, no implica mas que estanterías que ponen a disposición de los usuarios las obras más usuales (o incluso a veces toda la colección cuando el establecimiento no se equipa de almacén).
Según su tamaño las bibliotecas pueden implicar varias salas de lectura, en cuyo caso pueden especializarse cada una ellas en una disciplina.
Cada sala de lectura posee a un punto de atención, es decir, un punto de recepción donde los lectores pueden dirigirse a un bibliotecario o un archivador para solicitar información o ayuda.
Una sala de lectura que es un lugar de trabajo, el silencio es obligado y se prohíben allí la comida y las bebidas para no dañar las colecciones.[36]

Figura 41 Sala de Lectura de Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa

[36] CARRIÓN GUTIEZ, Manuel. (2002), Manual de Bibliotecas. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez,

2.2.5.3 SALAS DE CONFERENCIAS

Una sala de conferencias es un espacio habilitado para la impartición de conferencias.
A menudo, se trata de habitaciones más grandes que las salas de reuniones que cuentan con el equipamiento necesario para la audición y visualización de las charlas. Las salas de conferencias disponen de equipamiento audiovisual que incluye *DVD's*, megafonía, pantalla de proyección, proyector de transparencias y proyector de vídeo, entre otros. Las butacas de conferencias pueden venir equipadas con mesas o tableros accesorios. Las más sofisticadas incorporan mecanismos electrónicos de conferencia, como el sistema de votaciones, de traducciones, micrófono o luces individuales. Asimismo, pueden disponer de entrada eléctrica, conexión telefónica o acceso a internet.
Habitualmente, se hallan ubicadas en hoteles y centros de congresos pero también se pueden encontrar en universidades, museos, centros cívicos o incluso, hospitales. Algunos establecimientos también disponen de salas de conferencias para sus clientes. En ocasiones, otros espacios han sido transformados en grandes salas de conferencias como plazas de toros o salas de conciertos.[37]

Figura 42 Sala de Conferencia del Hotel Sonesta Posadas del Inca, Arequipa

2.2.6 AGENCIAS EDUCATIVAS

Las agencias educativas son dos: las formales y las informales.

-Las formales son: la escuela, el estado y la iglesia.

-Las informales son: la familia y la sociedad

La escuela tiene la responsabilidad de educar formalmente. Transmite destrezas fundamentales de la lectura, la escritura y las matemáticas.
El estado es el que diseña planes y programas, provee recursos didácticos, capacita a docentes y destina un presupuesto para el gasto educativo.

[37] Agencias Educativas (s.f.) recuperado el 30 de enero del 2015 de http://www.upm.es/ETSINavales/Escuela/Organizacion_Medios/Medios_ETSIN

La Iglesia, conforma a instituciones religiosas que ejercen su función educativa a través de los servicios religiosos. La Religión da sentido a la vida del hombre, provee una base para su conducta y le ayuda a controlar sus actos. La familia es la que tiene la mayor responsabilidad en la socialización de los niños.
Aquí los niños aprenden los hábitos del lenguaje y de la limpieza, las actitudes, los prejuicios y un concepto de disciplina. La familia es una institución universal.
La sociedad tiene una influencia difusa y no planificada, pero muy extendida por ser parte de la vida diaria.

Figura 43 Las agencias educativas mas destacables FUENTE: Elaboración propia

2.2.6.1 TIPOLOGÍA DE COLEGIOS DE NIVEL SECUNDARIA

En el país se dio un fenómeno constructivo de equipamientos educativos en los 90' donde se diferenció muy claramente los equipamientos educativos públicos de los equipamientos educativos privados, los cuales pasaron muchos de ellos de una manera evolutiva.

Figura 44 Tipología de infraestructura educativa en los 90'

2.3 EL ESPACIO PÚBLICO

2.3.1 EL USO SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO

El hecho más relevante para garantizar el uso del espacio público por parte de todos, es la diversidad; diversidad de funciones y de usuarios. La misma seguridad queda así de una manera o de otra garantizada. La diversidad favorece la multifuncionalidad y se vuelve un elemento de potencialidad evolutiva. El espacio cotidiano es el de los juegos, de las relaciones casuales o habituales con los otros, del recorrido diario entre las diversas actividades y del encuentro. Este espacio coincide con el espacio público de la ciudad. Por eso favorecer el espacio público dándole cualidades estéticas, espaciales y formales facilita las relaciones y el sentimiento de pertenencia al lugar. Además, estas cualidades permiten el uso del espacio por parte de todos sin excluir a nadie; así un espacio “iluminado” permite su uso por igual tanto a las mujeres, como a los niños o a las minorías que de otra manera podrían sentirse intimidados y temer una agresión. Otros grupos en cambio necesitan espacios “propios” (por ejemplo los jóvenes por la noche); hasta la necesidad de espacios refugios, para minorías víctimas del racismo o de un legalismo represivo. La apropiación del espacio público por parte de diferentes colectivos minoritarios por razones de raza, género y/o estado es parte del derecho a la ciudad, de sentirse orgulloso del entorno, y por ello se deben favorecer usos o actividades que permitan estos mecanismos. El uso del espacio público no siempre está igualmente garantizado para todos, para poder ser utilizado en igualdad de condiciones por hombres y mujeres debe ofrecer características de seguridad visibilidad, iluminación y heterogeneidad.[38]

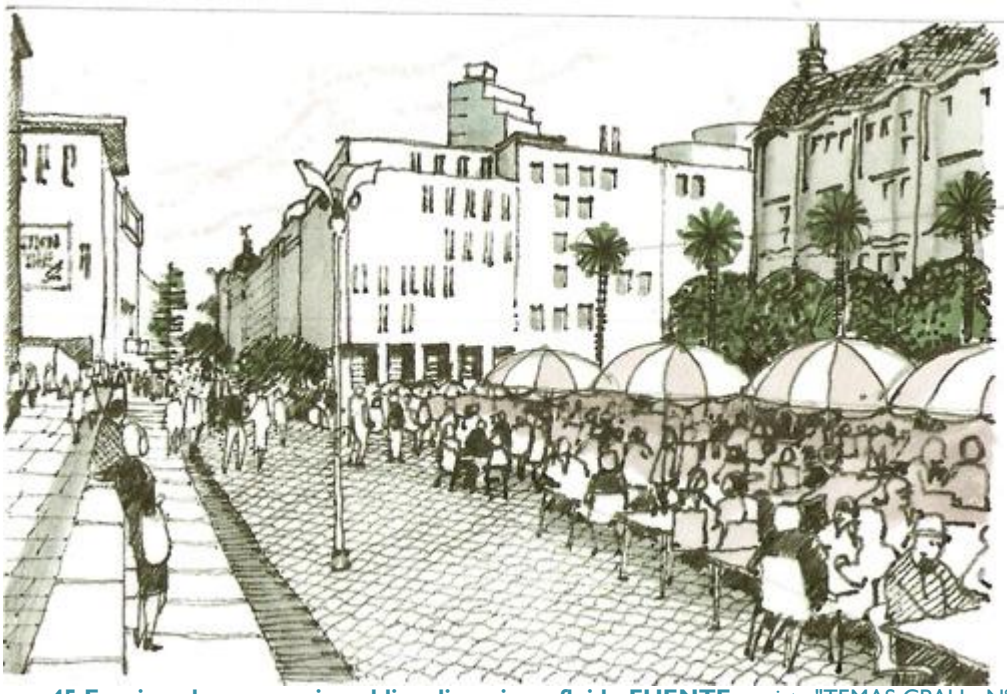


Figura 45 Esquisse de un espacio publico dinamico y fluido FUENTE: revista "TEMAS CPAU - N°1"

[38] Jordi Borja(2000) El espacio público, ciudad y ciudadanía: Zaida Muxi, Barcelona

2.3.2 CARACTERISTICAS DE ESPACIOS PÚBLICOS

2.3.2.1 PERCEPCIÓN

Cada individuo percibe el entorno urbano de un modo particular, así también interactúa de cierta forma con un mayor o menor grado de participación, dependiendo de la disponibilidad con el medio externo y que el espacio satisfaga a quien lo ocupa.[39]

Figura 46 Parque Metropolitano, Plaza Gabriela Mistral, Chile

2.3.2.2 IMAGEN

La imagen urbana es la percepción que tiene el habitante del espacio, que adquiere cierto significado para las personas. En todo espacio público, este significado se obtendrá por la conjunción de diversos aspectos, tales como, su localización, uso, actividades que se desarrollen, conformación de sus bordes y diseño interior.[40]

Figura 47 Acción de la iniciativa Estonoesunsolar

[39] Espacios Públicos (s.f.) recuperado el 1 de febrero del 2015 de http://www.slideshare.net/Cinthya_07/espacios-publicos
[40] Ibidem

2.3.2.3 SIMBOLISMO

Se considera como simbólico un espacio sobre el cual un individuo o grupo ha depositado una determinada carga de significaciones, emociones o afectos, como consecuencias de su bagaje cultural e ideológico, de su pasado ambiental y de las relaciones que en ese espacio mantiene con los otros individuos o grupos sociales.[41]

Figura 48 Plaza de Armas de Arequipa

2.3.3 FORMAS DE ESPACIOS PÚBLICOS

El espacio público puede ser abordado desde diversas categorías. Es a partir de la percepción de la accesibilidad que se distinguen dos formas de espacio público: el espacio público abierto y el espacio público cerrado.[42]

2.3.3.1 EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO

Está conformado por aquellos lugares de la estructura urbana acondicionados y distribuidos de manera que participan a una continuidad espacial libre de cerramientos con instalaciones que asegura o facilitan su uso público irrestricto. Estos lugares son las calles o vías, los parques, las plazas y plazuelas; las alamedas, jardines y bosques locales; las playas, riberas fluviales y lacustres.[43]

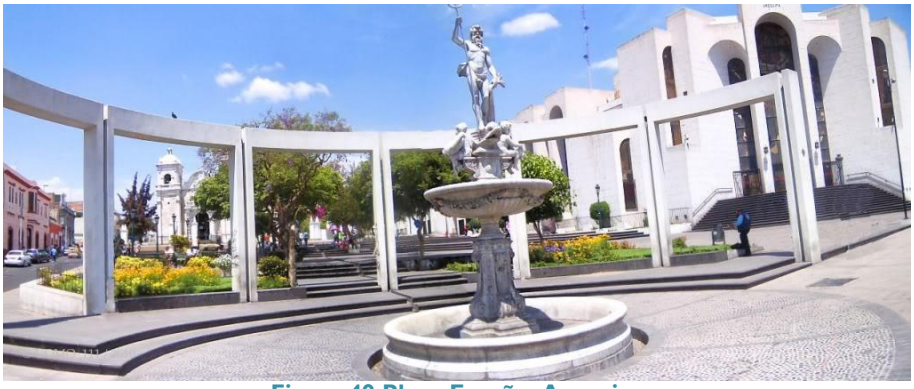


Figura 49 Plaza España, Arequipa

2.3.3.2 EL ESPACIO PÚBLICO CERRADO

[41] Espacios Públicos (s.f.) recuperado el 1 de febrero del 2015 de http://www.slideshare.net/Cinthya_07/espacios-publicos
[42] Ibidem
[43] Ibidem

Construido por edificios e instalaciones conformantes del equipamiento urbano por medio de los cuales se prestan servicios a la población. Incluyen las instalaciones del comercio, salud, educación, culto, administración, recreación, entre otros.[44]

Figura 50 Claustro de la Compañía, Arequipa

2.3.4 TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS

Los espacios públicos se clasifican de la siguiente forma:

- Zonas recreativas de uso público.
- Zonas recreativas privadas.
- Aéreas de cesión públicos.
- Zonas e inmuebles de conservación histórica, urbanística arquitectónica o artística.
- Los predios y los espacios de los bienes públicos e institucionales.

De manera más amplia, se distingue en la ciudad tres tipos de espacios públicos:

- Plaza.
- Calles.
- Parques.

2.3.5 LA INTERFASE

Rubén Pesci denomina la "interfase" como el estado entre dos sucesos: funcionales, constructivos, formales y espaciales; elementos arquitectónicos

[44] Espacios Públicos (s.f.) recuperado el 1 de febrero del 2015 de http://www.slideshare.net/Cinthya_07/espacios-publicos

que posibilitan la dinámica del conjunto. Resuelven la transición e interacción entre los componentes del proyecto a partir del reconocimiento de sus límites.

Figura 51 Los Portales de la Plaza de Armas de Arequipa

2.3.6 COHESIÓN SOCIAL

La cohesión social designa, en sociología, el grado de consenso de los miembros de un grupo social o la percepción de pertenencia a un proyecto o situación común. Es una medida de la intensidad de la interacción social dentro del grupo; puede ser medido con un test de índices o simplemente descrito o definido para cada caso. Atenta contra la cohesión la anomía, es decir, el comportamiento no basado en normas.

Esto quiere decir que esas relaciones son consensuales, percibidas como justas entre los grupos que gobiernan y los que son gobernados. Demandan o implican tanto la percepción del buen desempeño de las autoridades y que esas sean respetadas como que exista una acción percibida como de interés común.

La cohesión de un grupo puede medirse mediante un test estadístico no paramétrico o libre de distribución, como el coeficiente de correlación de rangos de Pearson (r) o el coeficiente de correlación de rangos de Kendall (τ), que comparan los resultados escalares de varios cuestionarios sobre una misma variable en dos momentos diferentes de muestreo o entre dos variables diferentes pero relacionadas.

El campo de la discriminación social puede estudiarse, desde las perspectivas sociológicas del interaccionismo simbólico, el funcionalismo o la teoría del conflicto, como un problema de cohesión social.

La noción de integración social se utiliza habitualmente como sinónimo de la cohesión. Desde la perspectiva funcionalista o la teoría de sistemas se

entiende la integración en un sistema de estratificación social como fundamento armónico de las relaciones entre las clases; las instituciones y, a fortiori, el sistema social en su conjunto se consideran como un todo funcional.[45]

Figura 52 Miembros de un mismo grupo pero con caracteristicas y variables diferentes

2.4 CONCLUSIONES

- El Perú es un país que alberga varias culturas, que eran creativas y poseedoras largas de costumbres tradicionales, condición que lo

[45] Ensayo de Cohesión Social (s.f.) recuperado el 03 de marzo del 2015 de http://www.buenastareas.com/ensayos/Cohesion-Social/329878.html

distingue de otras naciones, siendo esto uno de sus potencialidades y fortalezas para su desarrollo futuro.

- La ciudad de Arequipa representa un lugar de la construcción de este conocimiento nacional con una fuerte tradición asociada a factores de inmigración de personas que han generado diversas manifestaciones costumbristas por grupos sociales produciendo una densidad urbana, es por este motivo que se exigen servicios con equipamientos ligados a la cultura.
- La cultura es una actividad que promueve el proceso de desarrollo integral de una población enlazando al hombre con un grupo de personas; además, tiene una función unificadora relacionando a la sociedad con sus ideales, lo que ayuda como formación y promoción social y a la vez genera concientización colectiva para el desarrollo de una superficie demográfica.
- La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que genera a lo largo de toda la vida siendo esa formal, no formal e informal a través de agencias educativas y lograr una conexión entre la cultura y la educación para un desarrollo y bienestar social.
- El centro cultural es un equipamiento de carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria, almacenando diferentes tipos de espacios de congregación colectiva.
- El espacio público es el lugar que está abierto a toda la sociedad y que genera puntos de encuentros recreativos o comerciales o culturales, logrado a través de ciertas características que ayudan a un mejor manejo del espacio público.
- Los espacios públicos culturales como complemento de la educación regular.

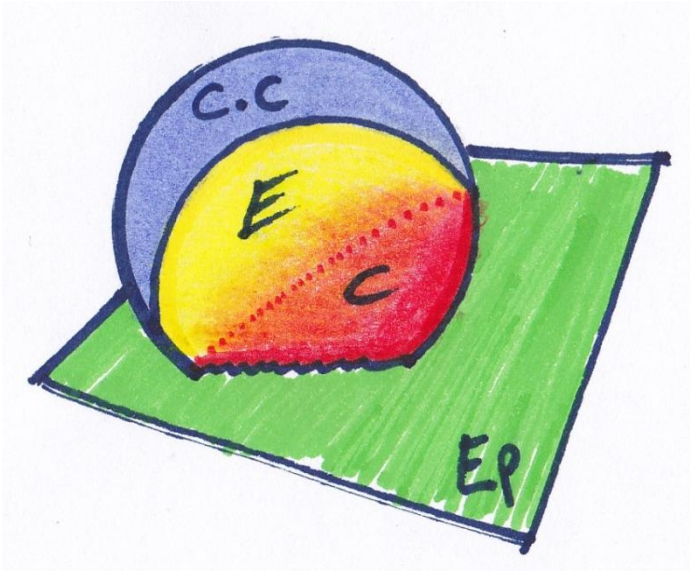


Figura 53. Representación grafica de cada componente FUENTE: Elaboración propia

3 CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO

En el marco normativo se desarrollará los temas normativos necesarios, los que están constituidos por una serie de conductas o la correcta realización de una acción o el correcto desarrollo de una actividad, que tiene como objetivo el asegurar valores, cantidades y características mínimas o máximas en el diseño o servicio entre personas morales y/o físicas, poniendo principal atención a la sociedad.

Para lograr nuestro objetivo se tomará principalmente tres tipos de conjuntos de reglas las que se encargán de regir el comportamiento adecuado de las personas en una sociedad. Ahora bien, en los los individuos, que habitan dentro de una determinada comunidad, influyen varios factores para que puedan acatar y respetar los preceptos mencionados , algunos de ellos son: la moral y la ética especialmente. Retomando al tema de las normas, Tenemos en cuenta en consideracion sus diferentes escalas, como: la normatividad internacional, nacional y local. Que tendrán un vínculo respecto a las variables de estudio (educación y cultura) que serviran para analizar las condiciones necesarias con el fin ejecutar las citadas acciones sociales.

Por último se realizará el desenlace que es producto del artículo y examen de una serie de datos del marco normativo que servirá con el objetivo de conocer el análisis detallado de sus partes y que ayudará para estar al tanto de sus características,cualidades o su etapa de las variables del mencionado capitulo.

Figura 54 Cumplimiento de las normas

3.1 NORMATIVIDAD INTERNACIONAL

3.1.1 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO)

La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes. Es por medio de este diálogo como el mundo podrá forjar concepciones de un desarrollo sostenible que suponga la observancia de los derechos humanos, el respeto mutuo y la reducción de la pobreza, objetivos que se encuentran en el centro mismo de la misión y las actividades de la UNESCO.[46]

3.1.1.1 INSTRUMENTOS NORMATIVOS

La Constitución de la UNESCO expresa la fe de sus fundadores en "asegurar a todos el pleno e igual acceso a la educación". La Constitución también asigna a la Organización la misión de "instituir la cooperación entre las naciones con objeto de fomentar el ideal de la igualdad de posibilidades de educación para todos, sin distinción de raza, sexo ni condición social económica alguna". Los principios y las normas que atañen al derecho a la educación, formulados en los instrumentos internacionales, constituyen la base normativa de las acciones que se realizan con ese fin.

3.1.1.1.1 MARCO NORMATIVO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN (UNESCO)

El derecho a la educación ha sido ratificado enérgicamente en el Derecho Internacional, con su expresión más importante en la Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza (1960).

Entre los tratados fundamentales de las Naciones Unidas en materia de Derechos Humanos, figura el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966), que contiene cláusulas análogas (Artículo 13).Si bien los convenios y tratados internacionales constituyen la médula del Derecho Internacional, otros instrumentos como las declaraciones, las directrices y los principios aprobados en el ámbito internacional contribuyen a su comprensión, aplicación y desarrollo. Aunque las recomendaciones y declaraciones tan sólo tienen fuerza moral, reflejan los compromisos políticos de los Estados y se supone que los gobiernos han de tomar medidas para hacerlas efectivas por conducto de la legislación nacional.

El Foro Mundial sobre la Educación (2000) ratificó que ***la educación es un derecho humano fundamental*** y fijó objetivos para alcanzar las las metas de la Educación para Todos basados en los compromisos políticos de la comunidad internacional encaminados a hacer realidad el derecho a la enseñanza básica para todos.

La Declaración del Milenio (2000) suscrita por los dirigentes del mundo ese mismo año y ratificada en la Cumbre de 2005, ofrece un programa para reducir

[46] Sobre la UNESCO(s.f.) recuperado el 11 de febrero del 2015 de http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/

la pobreza y mejorar las condiciones de vida. Dos de sus objetivos contienen elementos que figuraban ya en las metas 2 y 5 de la EPT: ODM 2 y ODM 3

Figura 55 Simbologia de la UNESCO

3.2 NORMATIVIDAD NACIONAL

3.2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ[47]

La Constitución Política del Perú o también llamada " Carta Magna" es la ley fundamental sobre la que se asientan el Derecho, la Justicia y las normas de la república del Perú y en base a la que se organiza estado peruano. El constitucionalismo peruano es el estudio de la política-la vigente y las anteriores-, sus principios fundamentales, ideales, implicancias e imperfecciones. La historia se remonta a la primera constitución española y llega hasta la actualidad.

En la constitución política del Perú, toca los temas de educación y cultura en los siguientes artículos:

TITULO I
DE LA PERSONA Y DE LA SOCIEDAD
Artículos del 1º al 42º

CAPITULO I
DERECHOS FUNDAMENTALES DE LA PERSONA

Artículo 2° Toda persona tiene derecho:

2. A la igualdad ante la ley. Nadie debe ser discriminado por motivo de origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica o de cualquiera otra índole.
8. A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión.
19. A su identidad étnica y cultural. El Estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación.
22. A la paz, a la tranquilidad, al disfrute del tiempo libre y al descanso, así como a gozar de un ambiente equilibrado y adecuado al desarrollo de su vida.

[47] Constitución Política del Perú (1993) Lima

CAPITULO II
DE LOS DERECHOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

Artículo 13° La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

Artículo 14° La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

TÍTULO IV
DE LA ESTRUCTURA DEL ESTADO

CAPÍTULO XIV
DE LA DESCENTRALIZACIÓN

Artículo 195° Los gobiernos locales promueven el desarrollo y la economía local, y la prestación de los servicios públicos de su responsabilidad, en armonía con las políticas y planes nacionales y regionales de desarrollo.

2. Aprobar el plan de desarrollo local concertado con la sociedad civil.
5. Organizar, reglamentar y administrar los servicios públicos locales de su responsabilidad.
6. Planificar el desarrollo urbano y rural de sus circunscripciones, incluyendo la zonificación, urbanismo y el acondicionamiento territorial.
8. Desarrollar y regular actividades y/o servicios en materia de educación, salud, vivienda, saneamiento, medio ambiente, sustentabilidad de los recursos naturales, transporte colectivo, circulación y tránsito, turismo, conservación de monumentos arqueológicos e históricos, cultura, recreación y deporte, conforme a ley.

Después de detallar los artículos donde se tocan los temas de educación y cultura en la constitución se destaca temas de la igualdad ante la ley, a la no discriminación por cualquier índole, la identidad étnica y cultural, a una buena educación para el desarrollo integral de la persona humana y sobre todo el desarrollo promovido por los gobiernos locales

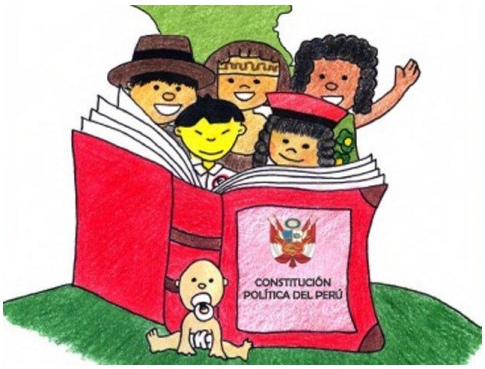


Figura 56 Grafico de la Constitución Politica del Peru

3.2.2 PLAN BICENTENARIO DEL PERÚ[48]

Según decreto supremo N° 054 – 2011 – PCM se formula el plan bicentenario del Perú hacia el 2021 que cuenta de seis ejes estratégicos que son:

- Derechos fundamentales y dignidad de personas.
- Oportunidades y acceso a los servicios.
- Estado y gobernabilidad .
- Economía, competitividad y empleo.
- Desarrollo regional e infraestructura.
- Recursos naturales y ambiente.

Eje estratégico 2: Oportunidades y acceso a los servicios

Este eje trata los siguientes temas de:

- Educación.
- Salud.
- Seguridad alimentaria.
- Servicios públicos.
- Vivienda.
- Seguridad ciudadana.
- Inversión social y calidad de gasto.

LINEAMIENTOS DE POLÍTICA

Educación

1. Asegurar a todos los peruanos el acceso y la conclusión de la educación básica, sin exclusión.
2. Garantizar que el país permanezca libre de analfabetismo, interviniendo en zonas urbanas marginales y rurales, con atención especial a las minorías étnicas y lingüísticas, las poblaciones indígenas, los inmigrantes, los niños y jóvenes sin escolarizar y las personas con discapacidad.
3. Eliminar las brechas de calidad entre la educación pública y la privada, y entre la educación rural y la urbana, atendiendo la diversidad cultural.
4. Asegurar la buena calidad educativa y la aplicación de buenas prácticas pedagógicas, con instituciones acogedoras e integradoras que desarrollen procesos de autoevaluación y soliciten su acreditación institucional de acuerdo con las normas vigentes.
5. Incrementar la cobertura y asegurar una oferta de educación técnico productiva de calidad articulada a las demandas de desarrollo local y nacional.
6. Promover el desarrollo profesional docente, revalorando su papel en el marco de una carrera pública centrada en el desempeño responsable y efectivo, y su formación continua e integral para alcanzar estándares internacionales.

[48] CEPLAN (2011), Plan Bicentenario del Perú hacia el 2021, Lima

7. Transformar las instituciones de educación superior en centros de investigación científica e innovación tecnológica generadores de conocimiento y formadores de profesionales competentes.
8. Orientar al sistema de gestión educativa descentralizada, en todos sus niveles, al servicio de las instituciones educativas y de los estudiantes, adecuando su estructura e implementando un sistema de calidad.
9. Promover el compromiso de la sociedad, especialmente de los municipios, las empresas, los líderes y los medios de comunicación en la educación de los ciudadanos.

Figura 57 Plan Bicentenario 2021

3.2.3 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

El presente reglamento será tomado en cuenta según los casos específicos que se presentan para la elaboración del proyecto, incidiendo en los siguientes títulos ya que tienes normas directas o indirectas con el proyecto:

Norma A.010 – condiciones generales de diseño.
Norma A.080 – oficinas.
Norma A.090 – Servicios comunales.
Norma A.120 – accesibilidad para personas con discapacidad.
Norma A.130 – requisitos de seguridad.

En las normas A.080, A.090 se tomarán en cuenta sus respectivos capítulos como son:

Capítulo I: aspectos generales.
Capítulo II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad.
Capítulo III: características de sus componentes.
Capítulo IV: dotación de servicios.

En caso de no encontrar una norma específica para algunos servicios que contendrá en proyectos, se tomará en cuenta las normas que más se ajuste a dicho servicio o actividad.

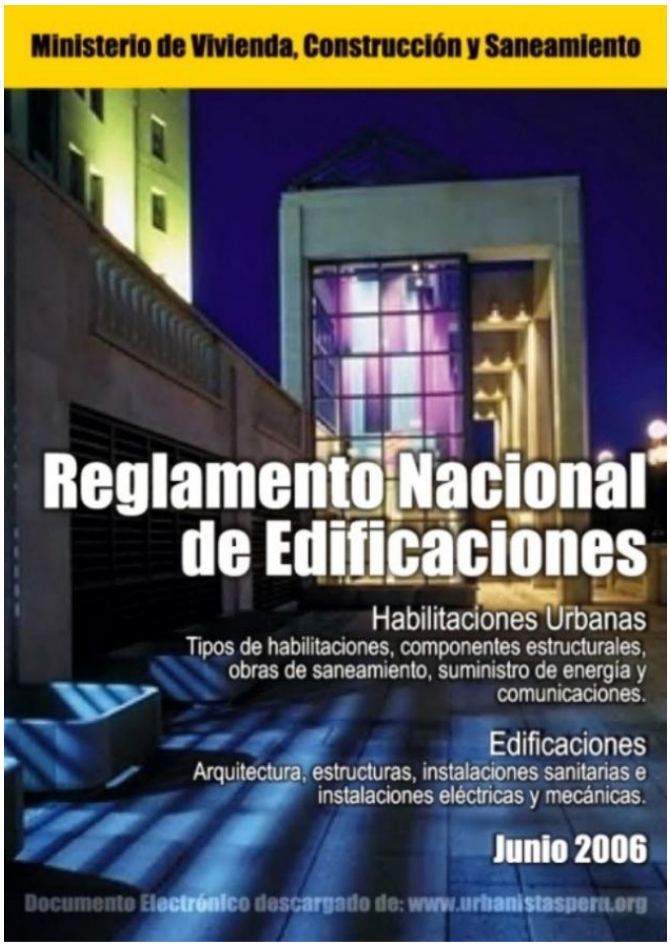


Figura 58 Reglamento Nacional de Edificaciones

3.2.4 SISTEMA NACIONAL DE EDIFICACIONES

El equipamiento cultural va asociado muchas veces a otros equipamientos (educativos, recreativos, etc.) Este aspecto es considerado para la posibilidad de complementar entre sectores evitando duplicar esfuerzos.

Los equipamientos serian:

- Centro culturales.
- Salas de usos múltiples (asambleas, reuniones, extensión cultural).
- Bibliotecas.
- Teatros – cines.
- Centros juveniles.
- Teatros abiertos(anfiteatros).
- Coliseos.
- Escuelas de educación artística.
- Museos
- Áreas libres para exposición, ferias, etc.

Las actividades se podrán dar en ambientes múltiples que permiten desarrollar varias de las actividades mencionadas. Esto depende del nivel de población servida, ya que en los niveles mayores la especialización de ambientes es necesaria

Figura 59 Sistema nacional de edificaciones

3.2.5 SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTOS

Los espacios de un Equipamiento cultural son:

- Centros culturales
- Salas de usos múltiples (asambleas, reuniones, extensión cultural).
- Bibliotecas
- Teatros abiertos (anfiteatros)
- Salón de exposiciones
- Áreas libres para exposiciones, ferias, etc.

Equipamiento comunal: bibliotecas espacios de usos múltiples, teatros, coliseos que tiene potencia cultural

3.2.5.1 CUARTO NIVEL

Población servida (50,000 – 100,000). Integrado por:

- Salas de uso múltiple o general
- Salas de exposiciones, galerías de arte (pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de arte por los clubes locales, etc.)
- Bibliotecas publicas
- Clubes comunales
- Cine

- ESEPS - Artísticas [49]

Figura 60 SISNE

3.3 NORMATIVIDAD LOCAL

3.3.1 PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANA

a) Zonificación urbana: (uso de equipamiento urbano)

Se aplica a las áreas destinadas para el equipamiento de educación, salud, comercialización y otros equipamientos, según el tipo y nivel de cada sector.

b) Retiros con relación a los usos del suelo

OU – usos especiales: 3.00 metros lineales.

c) Retiros con relación al sistema vial

Para los usos OU, OUE, OUS, IM e I2, serán obligatorios los retiros laterales u posterior de 5.00 metros lineales.

[49] SISNE Sistema Nacional de Equipamientos, (1975), Lima, UNI PAUA

USO DE EQUIPAMIENTO URBANO	
CLASIFICACIÓN	NOMENCLATURA
Usos Especiales	OU
Usos Especiales para Fines de Educación	OUE
Usos Especiales para Fines de Salud	OUS

Figura 61 Parte del Plan director

3.3.2 PLAN URBANO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO

Los parámetros urbanísticos, se han tomado del plan director (Municipalidad de José Luis Bustamante y Rivero) y de las normas técnicas para proyectos de Arquitectura cultural.

- Coeficiente de edificación: 4.0.
- Áreas de lote: 450.00 m2.
- Estacionamientos: 1/100m2.
- Usos compatibles: R-4, R-3b, cines, C-3, C-5, TR.
- Población servida. 1000 – 200000 hab.
- Radio de influencia: 3000 – 5000 m.
- Compatibilidad restringida: con OUS.
- Retiro frontal: 3.00 m.

Figura 62 Logo de la Municipalidad J.L.B. y R.

3.4 CONCLUSIONES

3.4.1 NORMATIVIDAD INTERNACIONAL

En el panorama internacional existen organizaciones que se encargan de velar y estandarizar las normas necesarias para las personas en los diferentes países a través de foros entre los líderes de cada país, teniendo como objetivo el asegurar a todos ciudadanos el pleno e igual acceso a la educación.

3.4.2 NORMATIVIDAD NACIONAL

La Constitución trata de una manera superficial todo lo referido a los conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, pero se especializa en el tema de la educación formal que debería llegar a todos sin excepción siendo este un derecho prioritario.

En la actualidad se han ido generando documentos de ayuda que logra categorizar ciertos equipamientos en el país, lo que parece dar una solución inconclusa, ya que el proceso de los equipamientos públicos en el país son muy escaso e incompletos, por lo que el problema se da en el modelo de gestión evitando instituciones independientes y autónomas, con el fin que el proceso de desarrollo no se detenga cada cuatro años.

3.4.3 NORMATIVIDAD LOCAL

En el conjunto de reglas o leyes que se encargan de regir el comportamiento adecuado en el ámbito local se basa en parámetros a través de un ordenamiento territorial con la finalidad de darle un orden planificado, ya que la ciudad seguirá creciendo más.

En el distrito se maneja un mismo procedimiento, pero a través del plan de ordenamiento territorial del distrito, sin embargo, todos los procesos por el cual tiene que pasar un proyecto es muy largo evitando en algunas ocasiones la construcción rápida de la misma y se quede en proyecto. Este proceso puede durar tres años, lo que con el cambio de gobernantes hace que se eviten la construcción de lo planeado en la gestión saliente.

Figura 63 Normatividad como normas tecnicas

4 CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL

En el marco referencial se desarrollará ejemplos coincidentes con un centro cultural de carácter sectorial para dar una solución a una necesidad de espacios para el conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio, el trabajo y educación para un grupo importante de la sociedad.

Es importante señalar que se tomarán tres tipos de ejemplos de centros culturales los cuales serán: Parque Biblioteca León de Grieff en Medellín, el centro cultural Ricardo Palma en Lima y el centro cultural Ciudad de Dios en Arequipa. Se tomaron dichos ejemplos por ser realizados en diferentes ciudades pero son de un mismo alcance y magnitud para ser explicados en los temas como son: la conceptualización, organización funcional, físico-espacial, formal y sistema constructivo. Asi mismo, se realizará el análisis, esquematizacáon grafica y critica en cuadros comparativos de los tres ejemplos seleccionados en aspectos generales, que son: organización funcional, organización fisico espacial, organización formal y sistema constructivo. Además, se tomara una normatividad internacional referencial con el propósito de entender como la gestión urbana es importante en el desarrollo urbano.

Para concluir, se realizará el desenlace que es el resultado del apartado y examen de una serie de datos del marco referencial, que servirán para la investigación detallado de sus partes para estar al tanto de sus características, cualidades o su período de las variables del mencionado tema.

Figura 64 Centros Culturales seleccionados para el analisis comparativo. Parte superior, Parque Biblioteca León de Grieff en Medellín. Parte inferior izquierda, el centro cultural Ricardo Palma en Lima y en la parte inferior derecha, el centro cultural Ciudad de Dios

4.1 ESTUDIO DE CASO N° 1: PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF – LA LADERA – MEDELLÍN – COLOMBIA

Se tomó este proyecto de referencia internacional ya que es de Medellín, siendo el resultado de una gestión pública clara y optima de buenos resultados. También se tomo ya que es de nivel sectorial.

4.1.1 ASPECTOS GENERALES

Nombre: Parque Biblioteca León de Grieff
Ubicación: La Ladera – Medellín – Colombia
Diseñador: Arq. Giancarlo Mazzanti

4.1.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.

4.1.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Figura 65 Parque Biblioteca León de Grieff, Colombia

4.1.3.1 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

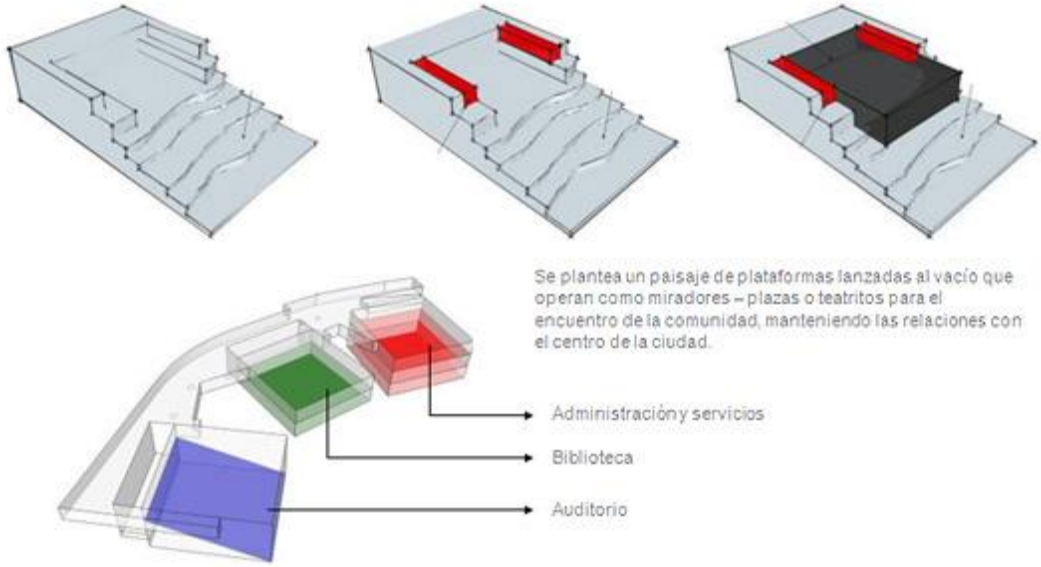
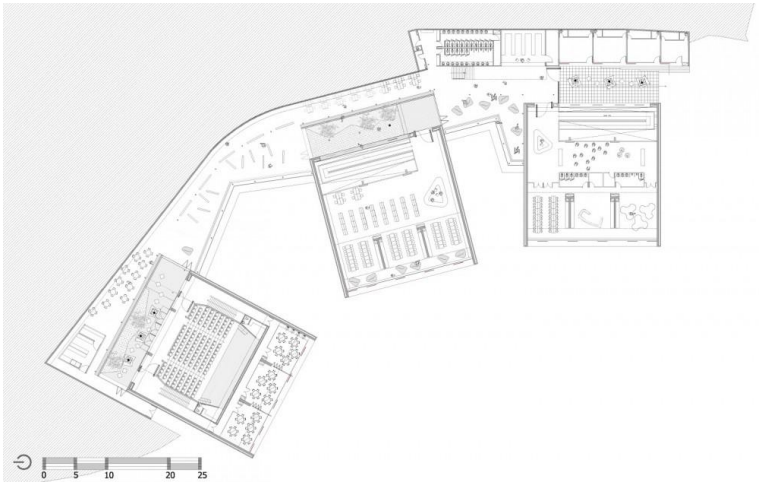


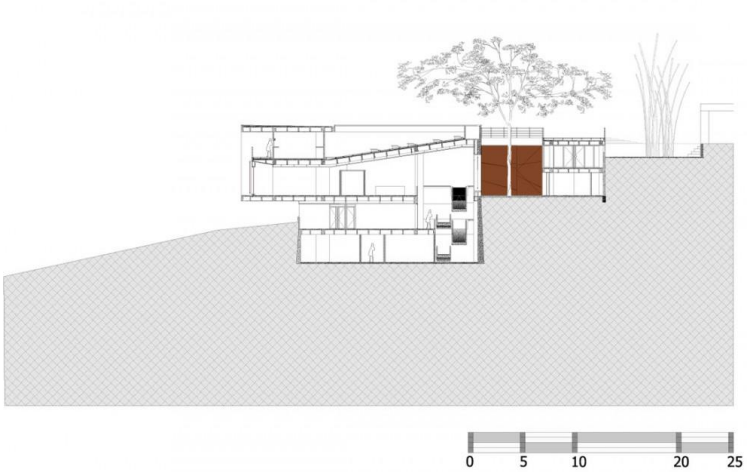
Figura 66 Esquema de la Organización Funcional

- **DISTRIBUCION DE ESPACIOS**

  - Contenedor 1, Centro Comunitario. Usuario: individual y en grupo, tiempo: 24 horas: salas múltiples (reuniones barriales), mi barrio, cedezo, gimnasio, subestación técnica (aprovechando el corte de terreno dejado por la viviendas).
  - Contenedor 2, Biblioteca. Usuario: individual, tiempo: horario de atención 8am a 8pm: Vestíbulo, recepción, catalogo, colección, salas de lectura, centro de navegación.
  - Contenedor 3, Centro Cultural: Usuario: en grupos organizados, tiempo: eventos programados: Auditorio, talleres.
  - Conector Curvo. 24 horas y sirve de apoyo: sala de exposiciones (Como paso obligado de todos los usuarios), cafetería, administración, baños, ludo teca (ya que servir sirve como guardería 24 horas).



Planta primer piso



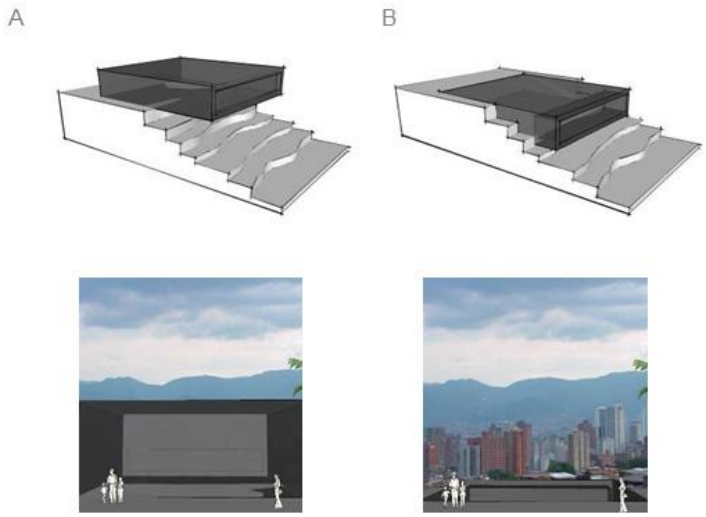
Corte transversal

4.1.3.2 ORGANIZACIÓN FÍSICO – ESPACIAL

El lugar se presenta como un mirador verde y territorio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas del barrio, lugar de actividades deportivas para la comunidad. El proyecto se organiza redefiniendo los senderos existentes y potenciando la aparición de plazas sombreadas en la cubierta de la biblioteca, dándoles un nuevo orden que permite multiplicar las conectividades y los eventos con la red de senderos, permitiendo el encuentro y obligando al uso del edificio como sendero y mirador.

4.1.3.3 ORGANIZACIÓN FORMAL

El modelo posibilita el uso de sus instalaciones comunales como teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas al localizarlos en la cubierta y los bordes planos dejados como vacíos en el lote, permitiendo usos externos. Proponemos un programa de gestión entre el EDU y la Secretaria de Cultura llamado “Cine, Música y Teatro En mi Barrio”, en el que se posibilite el uso de las cubiertas propuestas como auditorios para llevar a cada barrio quincenalmente un espectáculo cultural.
Mas que transformar el lugar. lo que se intenta es interpretarlo para poetizarlo y de esta manera re-crearlo para así convertirlo en un lugar simbólico para la ciudad.
Se plantea un sistema conformado por tres módulos contenedores rotados (cuadrados) que giran adaptándose a la topografía y las vistas, uno curvo que los une y relaciona entre sí; y que además permite otros usos. El proyecto es un paisaje que le da continuidad a la geografía urbana a través de los senderos y de la construcción de espacio público en la cubierta, pensando en un paisaje de senderos, teatrines o plazas inclinadas, una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro.



4.1.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Sistema estructural de concreto reforzado en pórticos y pantallas. Cada modulo contenedor es independiente estructuralmente del conector curvo, los módulos están compuestos por pantallas en los extremos para compensar el voladizo planteado y en el centro 2 ejes de columnas rectangulares en concreto, el conector se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.
Pisos de vinilo de diferentes colores y figuras, delimitando áreas pedagógicas. Cubiertas a la vista en concreto blanco –anticado – con torta inferior y formaleta en tablilla de madera de 5 cms. Muros de concreto blanco. Láminas de cristal en sánduche con resina de color en el interior, para marcar y darle color a las zonas pedagógicas. Los paneles móviles de fachada (celosía) en lámina de cool rolled doblada y bordes redondeados con elementos en madera teca.
A si mismo se plantea el modulo contenedor 1 de tres pisos aprovechando el desnivel de 12 metros dejado por las viviendas actuales.

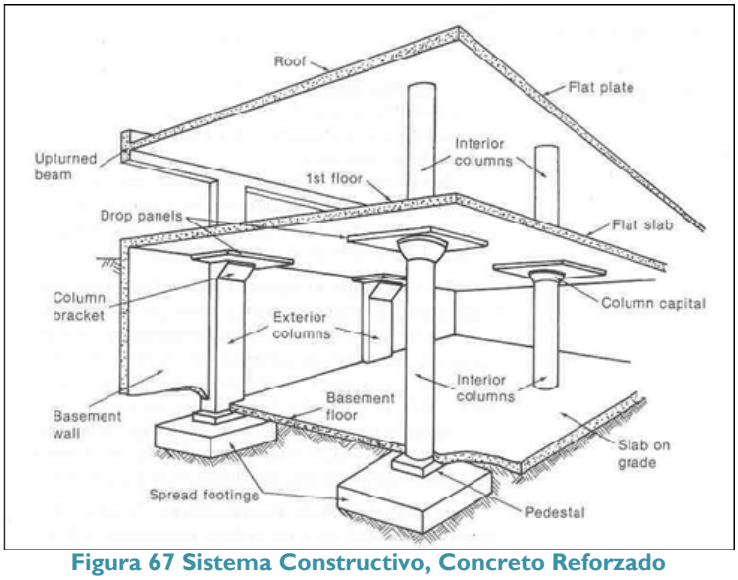


Figura 67 Sistema Constructivo, Concreto Reforzado

4.2 ESTUDIO DE CASO N° 2: CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA – MIRAFLORES

Se tomó como referencia nacional este centro cultural por el hecho que va de la mano con la educación. De acuerdo a la información encontrada se pudo realizar el siguiente análisis:

4.2.1 ASPECTOS GENERALES

Nombre: Centro Cultural Ricardo Palma
Ubicación: Miraflores – Lima – Perú
Diseñador: Arq. Juan Carlos Doblado

4.2.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El edificio aporta modernidad y ha sido construido en relación con el entorno urbano, por tanto, no sobrepasa la altura de las edificaciones vecinas.
Asimismo, al ser diseñado con una fachada de efecto visual impregna un ritmo que se vincula con la idea de la arquitectura como una fuerza viva que emite una dinámica.

Toda edificación ha sido hecha por personal de la oficina de construcción de la universidad Ricardo Palma bajo la supervisión de los arquitectos. Es una obra netamente universitaria.

4.2.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Figura 68 Ubicacion, Lima Peru

4.2.3.1 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

Este centro cultural cuenta con una moderna infraestructura todos los ambientes han sido diseñados específicamente para cada actividad. Interiormente se organiza alrededor de un espacio central virtual. Alrededor de este se desarrollan las escaleras. Todos los pisos se encuentran conectados a través de este espacio central.
Presenta un solo ingreso principal el cual mediante un espacio previo receptivo nos lleva hacia el espacio organizador y este a los demás espacios indicados posteriormente.

➢ DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

- Tiene dos salas de exposiciones, una en un semisótano y otra en el primer piso. Ambas salas de exposición son temporales.
- Un auditorio en el semisótano con capacidad para 300 personas aproximadamente. En este se realizan diversas actividades como presentaciones de libros, danzas, bailes folklóricos, recitales, coros, etc.
- Una sala de lectura para niños entre 3 y 6 años de edad. Este solo funciona durante tardes. Funciona como una guardería.
- Sala de lectura para adultos en el segundo piso con capacidad para 100 personas..
- Sala de lectura para jóvenes en el tercer piso con capacidad para 100 personas.
- Sala de internet en el tercer piso con capacidad para 100 personas
- Pequeña cafetería.

PLANTAS

1.PROCESOS TÉCNICOS
2.SECRETARÍA
3.PROCOPAD
4.DIRECCIÓN DE CULTURA
5.CATALOGO
6.HEMEROTECA
7.ARCHIVO MICROFILMS, DOCUMENTOS
8.DEPÓSITO HEMEROTECA
9.BAÑOS

PLANTA SEGUNDO NIVEL

circulación vetical principal

circulación vertical secundaria

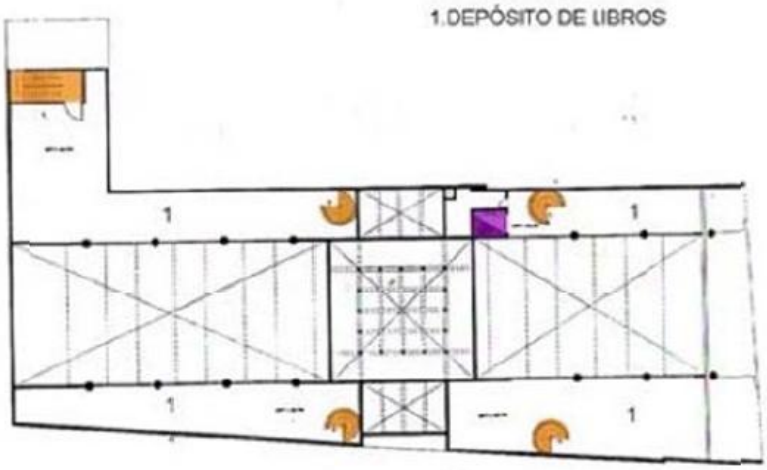
1.HALL
2.SALA DE LECTURA ESCOLARES
3.CUBÍCULOS INDIVIDUALES
4.OFICINA BIBLIOTECARIA
5.DEPÓSITO DE LIBROS
6.SALA DE LECTURA ADULTOS
7.BAÑOS

PLANTA TERCER NIVEL

circulación vetical principal

circulación vertical secundaria

Espacio ordenador (FOYER)



PLANTA CUARTO NIVEL

Espacio ordenador (FOYER)

circulación vetical principal

circulación vertical secundaria

1.SALA DE LECTURA NIÑOS
2.CAFETERÍA
3.SALA DE EXPOSICIONES
4.HALL
5.SALA DE CONFERENCIAS
6.OFICINA CONFERENCISTA
7.DEPÓSITO
8.PATIO

PLANTA QUINTO NIVEL

circulación vetical principal

circulación vertical secundaria

Espacio ordenador (FOYER)

4.2.3.2 ORGANIZACIÓN FÍSICO ESPACIAL

El proyecto se encuentra espacialmente formado por un conjunto de plataformas sobrepuestas en diferentes niveles.
Tanto las salas de exposición como las zonas de lectura se iluminan indirectamente mediante luz cenital.
Se ve claramente dobles y triples alturas en el espacio central organizador (foyer)
En el auditorio se observa una altura adecuada para una mejor ventilación y una adecuada distribución de sonido a través de todo el espacio además de un escenario amplio.

CORTES Y ELEVACIÓN

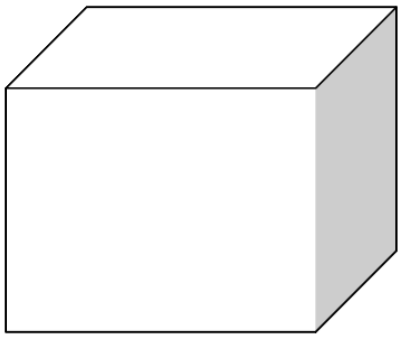
El centro cultural de la Universidad Ricardo Palma luce la nueva fachada su auditorio hecho en cemento y acero
Una suerte de gran caja de concreto con una ventana cubierta con una estructura metálica hecha de 11 hileras de piezas de acero inoxidable exhibe desde hace unas semanas a la altura del cruce de las avenidas Arequipa y Dos de Mayo en Miraflores. Se trata del nuevo auditorio del Centro cultural de la Universidad Ricardo Palma, cuyo interior aun no ha sido terminado y que tendrá una capacidad para 250 personas. El proyecto, a cargo de los arquitectos de la Universidad Ricardo Palma Enrique Bonilla y Juvenal Barraco, luce una fachada que está terminada y que debido a que está recubierta con piezas de acero inoxidable semi-mate va cambiando su apariencia. Cada pieza de casi un metro de largo por 50 cm. De ancho tiene forma de uve y a ser colocada alternadamente en filas crean ondas y la sensación de movimiento que motiva al transeúnte a tener una mirada lateral y cinética. Además, la superficie del acero refleja el cielo gris y el cemento.
De noche, esta apariencia cambia debido a que la ilumina colocada detrás de la estructura y también en la parte inferior genera un brillo que le da prestancia y la convierte en una gran pantalla citadina.

Detalle del techo

Galerias

4.2.3.3 ORGANIZACIÓN FORMAL

Se trata de una forma volumétrica de forma prismática apoyada a la base de forma horizontal en la que se encuentra incrustada otro volumen prismático de menor jerarquía por la parte frontal.



El estilo que presenta, tiene una inclinación al modernismo de los años 90. Esto está configurado en sus formas de lenguaje purista con sus líneas rectas con detalles en líneas curvas, plasmados tanto es su estructura como en sus ambientes. Tendencia o estilo decorativo esquema cromático.
El esquema cromático general da una clara presencia de colores claros como el blanco como beige y melón, este último sobresaliente en la fallada y acompañado con el color verde claro, que es un color característico en el distrito de Miraflores, imponiendo su carácter institucional.
En el interior es esquema cromático elegido (columnas negras, muros grises como acento en color melón, elementos de fierro verdes) contribuye también con una sobriedad en la búsqueda de este sello de seriedad y elegancia,

especialmente notable en el tratamiento del pequeño auditorio, que a mi opinión el espacio más certeramente logrado.

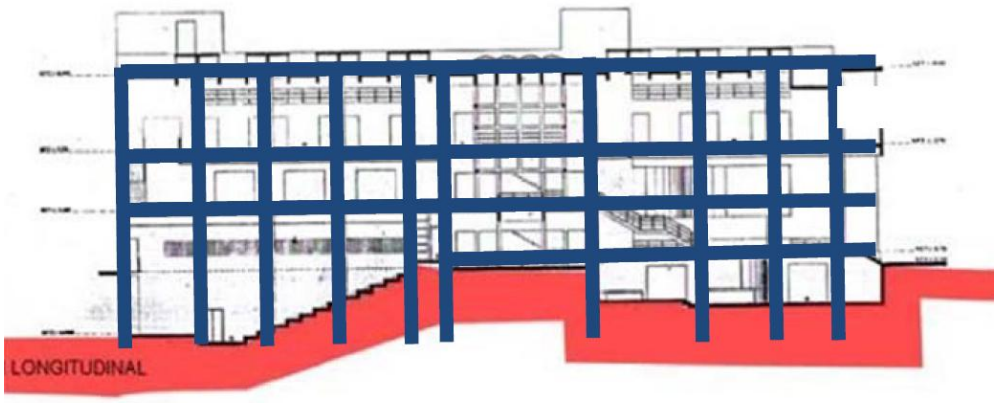
La sala de exposición se encuentra en el sótano del centro cultural; es un espacio no muy amplio pero está dividido por algunos muros que lo sectorizan dando la sensación de mayor amplitud a la hora de la exposición, está equipado con luminaria sport tipo LED y dicroico giratorios colocados sobre rieles paralelos a las paredes.

La sala de conferencia para 200 personas equipada para proyecciones y para traducción simultánea; sala de exposiciones. Los autores han querido utilizar el lenguaje arquitectónico que ayude a potenciar el carácter institucional.

En el interior es esquema cromático elegido (columnas negras, muros grises como asentó en color melón, elementos de fierro verdes) contribuye también con su sobriedad en la búsqueda de este sello de seriedad y elegancia, especialmente notable en el tratamiento del pequeño auditorio. Librería para venta de publicaciones y reproducciones: oficinas para la dirección municipal de cultura. En la imagen: de acuerdo a lo que el acero refleje, la apariencia de esta estructura cambia de día y de noche.

4.2.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema de construcción es convencional ya que está formado por un sistema de estructura a porticadas.



4.CAFETERÍA
5.CATÁLOGO
6.HEMEROTECA
7.SALA DE LECTURA ADULTOS
8.SALA DE LECTURA ESCOLARES
9.CABINA DE PROYECCIÓN

CORTES Y ELEVACIÓN

4.3 ESTUDIO DE CASO N° 3: CENTRO CULTURAL CIUDAD DE DIOS-YURA

Se tomó este ejemplo local para contrastar nuestra realidad arquitectónica, y tratando de mejorar los errores tanto formales, funcionales, y sociales.
De acuerdo a la información encontrada se pudo realizar el siguiente análisis:

4.3.1 ASPECTOS GENERALES

Nombre: centro cultural Ciudad de Dios
Ubicación: Ciudad de Dios – Yura -- Arequipa
Diseñador: Empresa INTERVIDA (labores de acondicionamiento)

Este centro abre sus puertas en Agosto de 2005, gracias a un acuerdo multilateral entre la "asociación SOLARIS Perú", la Municipalidad Distrital de Yura, la Asociación Urbanizadora Ciudad de Dios y el Comité Vecinal para la Cultura.

4.3.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Para la apertura del mismo, no se construye un recinto "ex profeso", sino que se acondiciona un local ya existente, de propiedad municipal. Las labores de acondicionamiento las lleva a cabo Intervida. El local ve repartidas sus funciones entre varios aspectos, así encontramos áreas destinadas al trabajo con personas discapacitadas, albergue para niños, así como ancianos, a lo que se sumarían las actividades del Centro Cultural.

4.3.3 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

Se puede apreciar un amplio apoyo por parte de la Comunidad local y por las gentes que habitan en Ciudad de Dios, lo cual no es óbice para que los responsables del centro deban hacer arduas campañas de Difusión de sus actividades, con el objetivo de incrementar el número de participantes, así son frecuentes sus visitas a los centros escolares de la zona, en las que recorren una por una las aulas del mismo ofertando sus servicios. Fruto de esta difusión, es relativamente usual el localizar un número cercano al centenar de personas que acude de manera regular y diaria al centro, cuyas edades oscilan entre los seis y los quince años.

Figura 69 Auditorio

4.3.3.1 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

El centro, nace como respuesta a un estudio llevado a cabo por SOLARIS España, en el que se analizaban las necesidades de la población, y el modo de darles una mejor respuesta. Entre las actividades que se pueden encontrar en el Centro, vemos una variada oferta, tal como:

- Servicio de biblioteca.
- Talleres de música.
- Talleres de patronaje Industrial, donde se elaboran diferentes prendas, como casacas, buzos, mamelucos,etc.
- Actividades de Cinematografía.
- Trabajos manuales, en este momento se están desarrollando talleres de Origami.
- Lecciones de Matemática.
- Actividades deportivas. Actualmente se cuenta con lecciones en fútbol y kárate, así como natación en época estival.
- Clases de Idiomas impartidas por voluntarios internacionales.
- Folklore tradicional a través de la danza.
- Enseñanza personalizada, con grupos que no sobrepasen los 25 alumnos, para que sean más efectivos.

Figura 70 Ludoteca

4.3.3.2 ORGANIZACIÓN FÍSICO-ESPACIAL

Como ya se indicó, el local no siempre satisface las necesidades del centro, es por ello que una queja generalizada de los profesionales que allí trabajan, es que hay talleres o actividades que hasta el momento no han podido poner en funcionamiento por la falta de espacio o de medios. Es por ello que se están

buscando otros recintos que complementen las actividades que se vienen realizando en el actual.
Pero ésta no es la única dificultad a la que debe hacer frente el centro, así, vemos como el interés de la población ha ido decreciendo con el paso del tiempo, motivo por el que deben difundir sus actividades, tal y como ya se explicó con anterioridad. A esto se podría añadir una falta de ayudas económicas por parte de las autoridades, como el propio Estado, que no colabora económicamente con el centro. Otro problema al que debe hacer frente es la falta de personal especializado en el funcionamiento y administración del Centro. O la ausencia de un Director que fije la agenda de trabajo.
Situaciones como las descritas dificultan enormemente su correcta labor diaria, pero no todo son situaciones negativas, puesto que son diversas las personas que se han interesado por el centro y las labores que lleva a cabo y tratan de colaborar con el mismo.

Figura 71 FI-Pasadizo FD -oficina

4.3.3.3 ORGANIZACIÓN FORMAL

Uno de los mayores problemas a los que debe hacer frente el Centro, es la escasez de recursos, tanto económicos como infraestructurales. Así, ***vemos como el edificio no cuenta con el espacio y características suficientes para resolver las necesidades de la población que acude al centro***. A esto, habría que sumar la falta de medios técnicos o logísticos necesarios para plantear una mayor oferta de actividades que promuevan la acción cultural. Como ya hemos visto, la oferta de actividades del centro, si bien es limitada por los escasos medios con que cuenta, es muy diversificada, abarcando desde la costura a la danza, desde la biblioteca a las actividades deportivas. Para los participantes en cada una de las actividades se establece un sistema de cuotas que varía en función de la actividad a seguir y que abarca desde los dos a los cinco Nuevos Soles.

Figura 72

4.3.4 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema de construcción es convencional, ya que está formado por un sistema de estructura a porticadas.

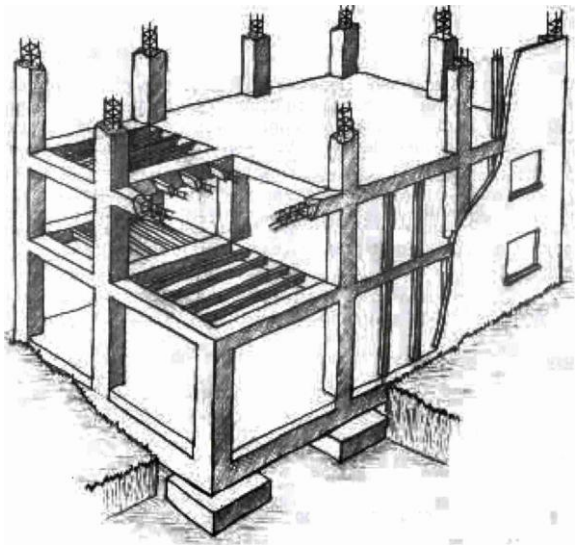
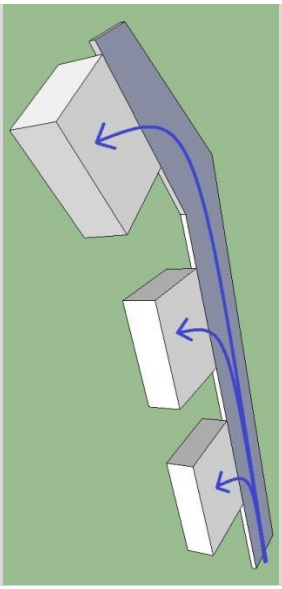
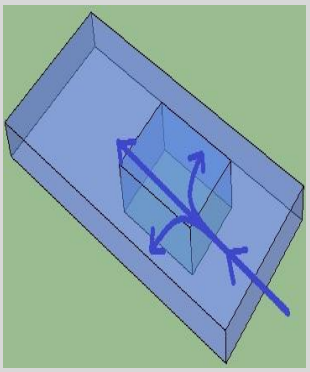
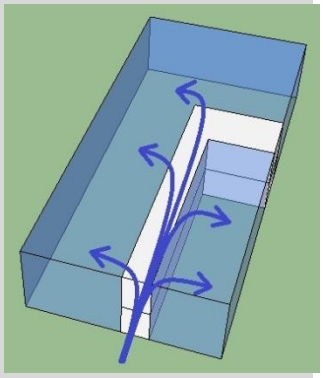


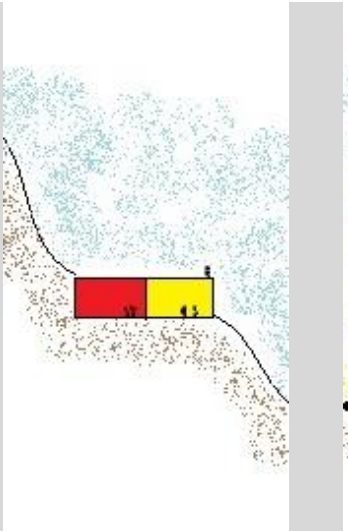
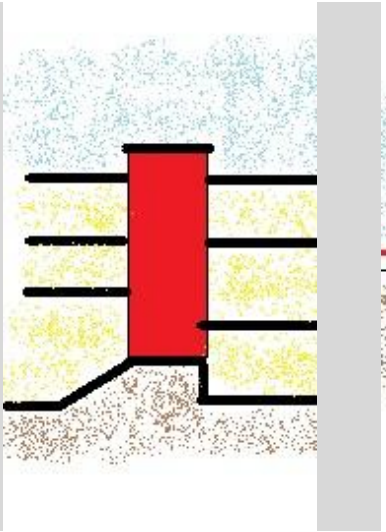
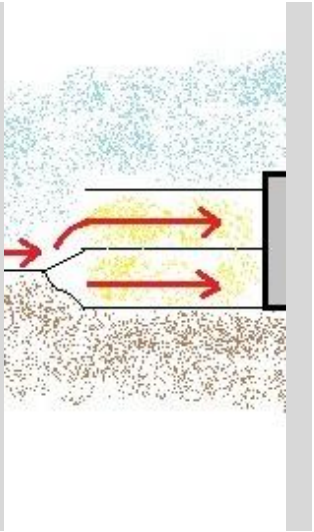
Figura 73 Sistema Constructivo Aporticados

Concluyendo, se puede afirmar que en centro cultural de Ciudad de Dios, en Yura, es una iniciativa bastante positiva en nuestra ciudad, si bien es cierto que atraviesa algunas dificultades, el hecho de contar con otra iniciativa con un mismo objetivo dentro del ámbito urbano arequipeño, podría suponer un fuerte "espaldarazo" a sus actividades y quizá asistiríamos a la creación de una red colaboracionista entre este centro y otros que se pudieran proyectar en el futuro lo que promovería indudablemente una consolidación de actividades de tipo cultural entre la población de Arequipa.

4.4 CUADROS COMPARATIVOS

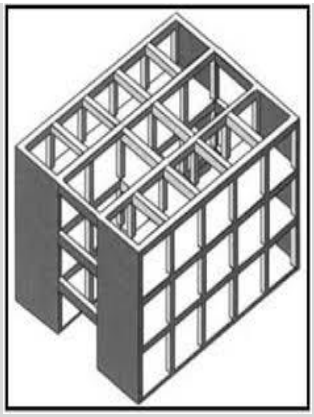
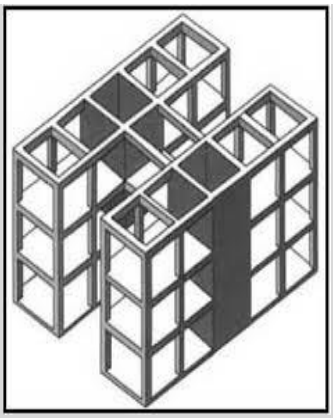
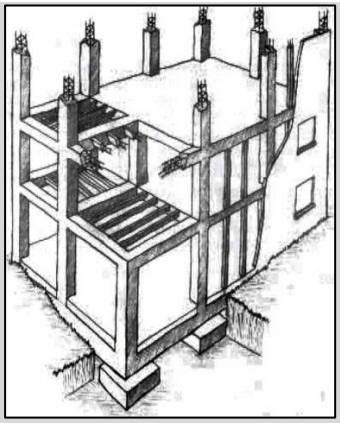
	CUADRO COMPARATIVO		
	CASO N° 1	CASO N° 2	CASO N° 3
ASPECTO GENERAL	El proyecto se encuentra ubicado en el parque recreativo de la Ladera en Antioquia, Medellín - Colombia.	El proyecto se encuentra ubicado en la avenida Larco en distrito de Miraflores,en la ciudad metropolitana de Lima – Perú.	El proyecto se encuentra ubicado en la vía principal de la Ciudad de Dios del distrito de Yura, en la ciudad de Arequipa.
ESQUEMA GRÁFICO			
CRITICA	Se observa que el proyecto se encuentra dentro de una zona pública logrando una interacción con el entorno a través de cualidades paisajísticas que responden a una imagen urbana. Siendo muy conveniente en aprovechar la explanada de la zona pública como interfase.	Se mira que es un predio privado dentro de una manzana regular que colinda directamente con una vía importante en el distrito por lo que tiene que apegarse a normatividad urbana como perfiles urbanos y retiros, no siendo adecuado que tenga una zona de interfase amplía con la vía publica	Se aprecia que el proyecto se encuentra en un terreno privado de una manzana regular colindando directamente con la vía principal del distrito; además, es bueno que se encuentre cerca de una zona de recreación pasiva pública de distribución lineal.

	CUADRO COMPARATIVO		
	CASO N° 1	CASO N° 2	CASO N° 3
ORGANIZA-CIÓN FUNCIONAL	Se organiza a través de contenedores, contenedor: el 1 para exposiciones, el 2 de usuario individual, el 3 de actividades grupales y de conector curvo que es de servicio y de apoyo.	Se organiza a través de un espacio central cultural virtual alrededor de este se desarrollán las escaleras lo cuales llevan a los demás espacios que están conectados a través de este espacio.	Se organiza a través de un corredor lineal principal y cada actividad se realiza en un espacio determinado tiene un recorrido monótono, de dominio mixto y donde la jerarquía y articulación de los espacios simples.
ESQUEMA GRÁFICO			
CRÍTICA	Se mira una circulación lineal principal que distribuye a los espacios jerarquizados como contenedores y especializados, según su actividad siendo un recorrido interesante ya que genera una conexión con el paisaje urbano.	Se aprecia que el espacio central ayuda para la relaciones entre espacios siendo este un punto de encuentro necesario e importante para las relaciones sociales; además, siendo este jerarquizado por su doble altura, y el recorrido es fluido en el espacio.	Se observa que la circulación es simple y pésima por ser un espacio solo para la traslación de un espacio a otro, evitando la permanencia en el mismo, cuya consecuencia se debe a su angostura (1.00 m). La relación entre espacios es poca y el recorrido es lento, aburrido y sin jerarquía.

	CUADRO COMPARATIVO		
	CASO N° 1	CASO N° 2	CASO N° 3
ORGANIZA-CIÓN FÍSICO – ESPACIAL	El lugar se presenta como un mirador verde y territorio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas del barrio, lugar de actividades deportivas para la comunidad.	El proyecto se encuentra espacialmente formado por un conjunto de plataformas sobrepuestas en diferentes niveles. Tanto las salas de exposición como las zonas de lectura se iluminan indirectamente mediante luz cenital.	No cuenta con jerarquías de espacios haciendo monótono, ya que todos los espacios son iguales en su altura por eso se diferenciarían en la amplitud horizontal que tendrían los espacios de cinematografía y lectura
ESQUEMA GRAFICO			
CRITICA	Se mira que el proyecto está en un buen entorno natural y a través de sus interesantes condiciones físicas se logra un mirador hacia la ciudad por lo que es una manera de acoplarse correctamente a un entorno evitando ser agresivo.	Se aprecia que el proyecto está en un entorno urbano por lo que es introvertido con poca relación con el exterior, por ello se logra un espacio central de triple altura que genere condiciones ambientales necesarias para el proyecto. Además, las diferentes alturas de las plataformas genera una calidad espacial interesante.	Se observa que el proyecto tiene espacios iguales sin jerarquía lo que hace que la espacialidad se pierda teniendo espacios fríos, oscuros, sin iluminación ni ventilación , con carencia de espacios sin carácter urbano y su relación con su entorno es nula por ser introvertido.

	CUADRO COMPARATIVO		
	CASO N° 1	CASO N° 2	CASO N° 3
ORGANIZACIÓN FORMAL	Se plantea un sistema conformado por tres módulos contenedores rotados (cuadrados) que giran adaptándose a la topografía y las vistas, uno curvo que los une y relaciona entre sí y que además permite otros usos.	Se trata de una forma volumétrica prismática apoyada en la base horizontal en la que se encuentra incrustado otro volumen prismático de menor jerarquía por la parte frontal.	La composición formal no responde al entorno ni al usuario, solo a se hizo para satisfacer una necesidad de una forma rápida y fluida, logrando ser "una casa más" en la imagen urbana.
ESQUEMA GRÁFICO			
CRÍTICA	Se aprecia que la volumetría del proyecto se dispersa en el entorno no siendo tan cargado visualmente. Además, se ordena a través de un eje ordenador lineal curvo debido al relieve y las vistas hacia la ciudad por lo que genera un interesante movimiento desordenado en perspectiva de las volumetrías, aparte se hace notar la escala urbana utilizada.	Se observa que se maneja una volumetría que se acopla al perfil urbano dejando un retiro moderado, debido al terreno. Solo se puede manejar una sola fachada frontal por lo que hace un proyecto introvertido, con poca relación con el exterior, se rescata la espacialidad y distribución eficaz, pero la forma se ve pesado por tener aglutinada muchos espacios dentro.	Se percibe que el proyecto maneja una forma sin proporciones urbanas ni jerarquías, debido a que sufrió un acondicionamiento para ser un centro cultural. La forma no responde a nada, solo es una edilicia simple y regular de la zona sin relación con su entorno ya que pasa desapercibido en la zona sin tener un resultado social considerable.

CUADRO COMPARATIVO

	CASO N° 1	CASO N° 2	CASO N° 3
SISTEMA CONST.	Sistema estructural de concreto reforzado, en pórticos y pantallas. Cada módulo contenedor es independiente estructuralmente del conector curvo. El conector se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.	El sistema de construcción es convencional, ya que está formado por un sistema de estructura porticada con vigas en diferentes niveles debido a las diferentes altitudes de cada espacio con un refuerzo de las escaleras.	El sistema de construcción es convencional, debido a que está formado por un sistema de estructura porticada.
ESQUEMA GRÁFICO			
CRÍITICA	Se observa que el proyecto maneja un sistema estructural no convencional lo cual permite manejar grandes luces y que la arquitectura sea más limpia a través de la amplitud del espacio.	Se aprecia que maneja un sistema estructural convencional con el detalle que el encuentro entre columna y viga no es parejo, sino en diferentes altitudes, y esto es debido a la espacialidad y función de cada espacio.	Se percibe que la estructura en este proyecto es simple donde se encofra el muro con la columna por tema de costos además el empalme con las vigas van en un mismo nivel por la presencia de espacios simples y monótonos.

4.5 NORMATIVIDAD INTERNACIONAL REFERENCIAL

MARCO NORMATIVO QUE PROPENDE EL DESARROLLO DE OBRAS PÚBLICAS Y GESTIÓN URBANA REALIZADAS A TRAVÉS DE LA EMPRESA DE DESARROLLO URBANO – EDU[50]

MEDELIN – COLOMBIA

4.5.1 PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (POT) - LEY 388 DE 1997

El POT es un instrumento de planificación del desarrollo local, de carácter técnico, normativo y político. Sirve para ordenar los territorios municipales y distritales, está reglamentado por la Ley 388 de 1997 y tiene una vigencia de 12 años. Es una herramienta básica de acción física y administrativa, que plasma objetivos ambientales, económicos y sociales del territorio y las comunidades que participan históricamente de su construcción.

Marco Jurídico del Ordenamiento Territorial

- Ley de Reforma Urbana. (Ley 9ªde 1989).
- Antecedente con énfasis urbano.
- Vivienda de interés social.
- Protección a moradores afectados por procesos de desarrollo y renovación urbana.
- Ley Orgánica del Plan de Desarrollo. (Ley 152 de 1994).
- Establece que los municipios, además del plan de desarrollo, contarán con un POT.
- Requiere conformar sistemas de participación en la planeación.
- Ley de Desarrollo Territorial. (La Ley 388 de 1997).
- Modifica la ley 9ª de 1989 y determina que se Ordene el territorio urbano y el rural.
- Jerarquización de las normas urbanísticas: estructurales, generales y complementarias.
- Revisión a los POT. (Decreto 4002 de 2004).
- Establece condiciones, requisitos y procedimientos para la revisión y ajuste de los POT.

Desarrollos Complementarios para el POT

1. Fichas Resumen de Normativa (Vigentes, Acuerdo 23 de 2000).

[50] Empresa Desarrollo Urbano (EDU)-Colombia;Conferencia,2011,UCSM,PUI(programas urbanos integrales)

2. Planes Especiales:
   a. Plan de Movilidad.
   b. Plan de Espacio Público y Equipamientos.
   c. Plan de Protección Patrimonial.
   d. Plan de Servicios Públicos.
   e. Plan de Vivienda.
3. Reglamentación de Planes Parciales (Decreto 1212/2000).
4. Áreas de Preservación de.

   Infraestructura API (Acuerdo 46 de 2006)

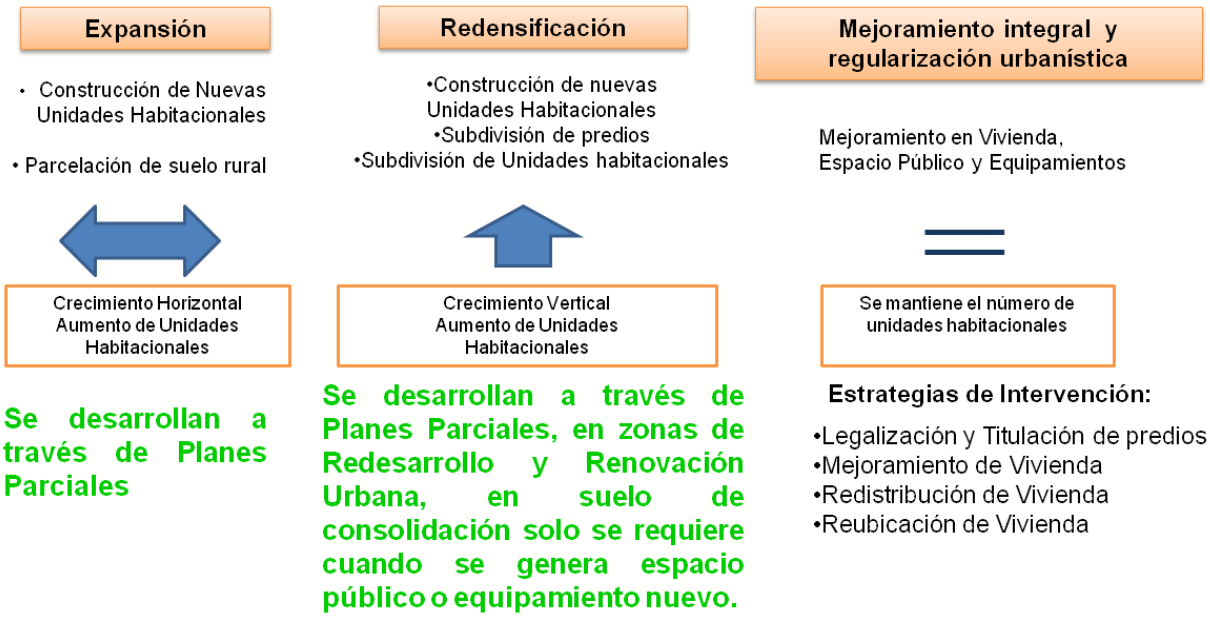
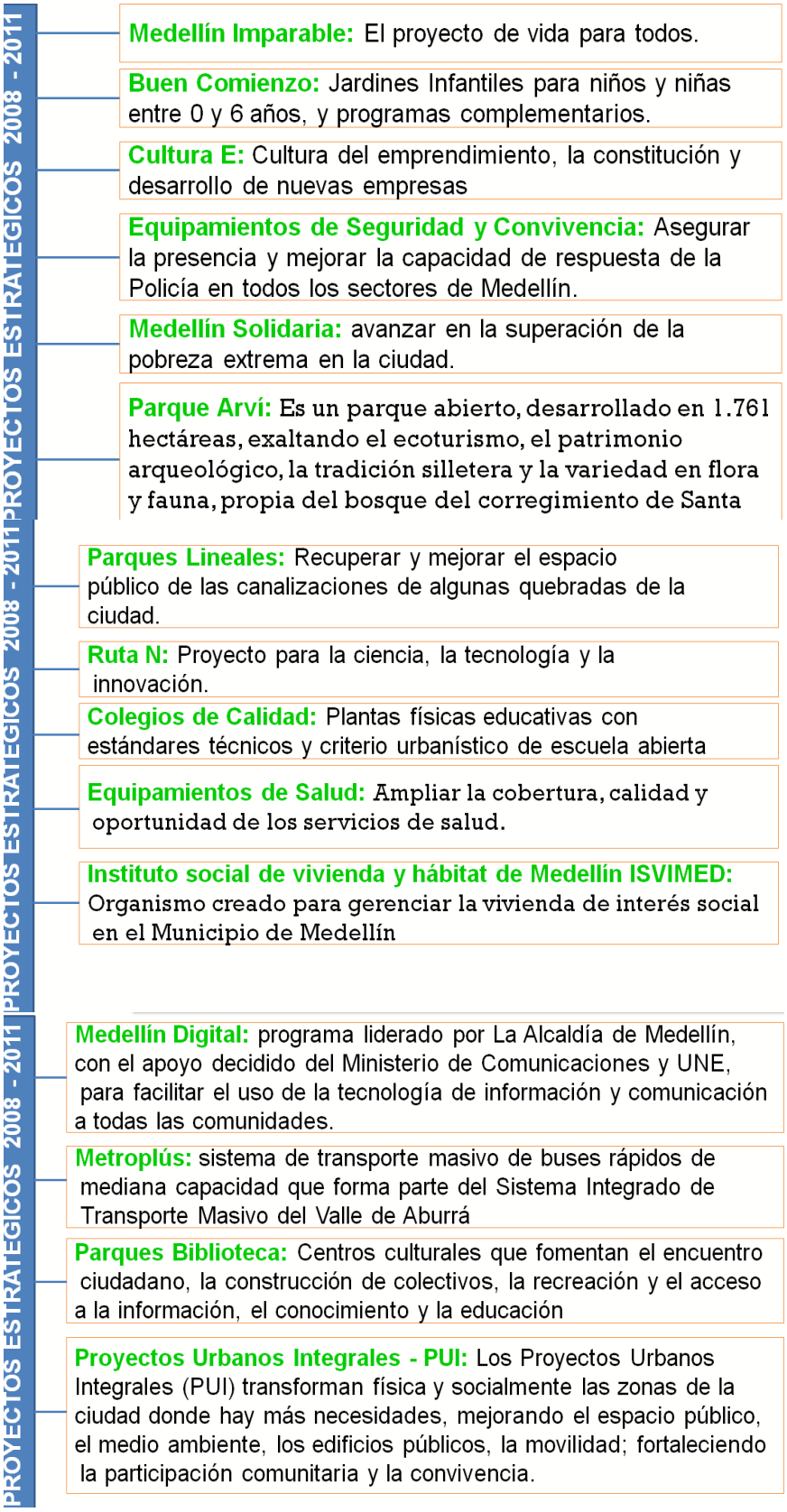


Figura 74 Marco Juridico

4.5.2 PROYECTOS ESTRATÉGICOS 2008 – 2011



4.5.3 GESTIÓN URBANA EDU

Objetivos Institucionales

Desarrollar Proyectos Urbanos Integrales estratégicos para la concreción del Plan de Desarrollo Municipal a través de los diferentes tratamientos urbanos definidos por el POT y sus instrumentos de aplicación.

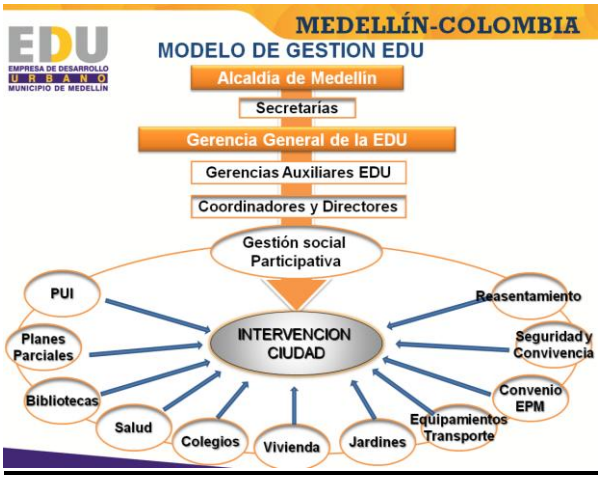


Figura 75 Modelo de Gestion

SUMANDO VOLUNTADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD

Gestión incluyente

La ciudad se ha construido acatando la normativa, en contra de ella o desconociéndola.
Nuestra responsabilidad como actores del desarrollo es aportar conocimiento y reconocer la territorialidad que identifica cada espacio.
La suma del conocimiento técnico y el saber de las comunidades posibilita la participación y la concertación para el desarrollo planificado del territorio.

Figura 76 Medellin, la ciudad mas innovadora

4.6 CONCLUSIONES

4.6.1 PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF EN LA LADERA, MEDELLÍN, COLOMBIA

- El ideal fue realizado con un presupuesto alto financiado por el Estado.
- La obra muestra cualidades arquitectónicas que se mimetizan con su entorn; además, con un alto nivel de calidad espacial y manejo de luz artificial
- El proyecto está dentro de una zona publica logrando interfase interesantes con el entorno pero generando problemas con los dominios entre el centro cultural y la zona recreativa.
- El trabajo es interesante porque proviene como resultado de un procedimiento en etapas de un eje estratégico de interacción social planificado.
- El propósito se maneja de una manera adecuada en sus espacios los temas de iluminación artificial, ventilación y asoleamiento.
- La biblioteca tiene una buena relación con su entorno mejorando el paisaje nocturno de tal forma genera hitos en la imagen nocturna en la ciudad por su interesante manejo de la iluminación artificial.
- El concepto formal de lo planeado es bueno, ya que usa una circulación lineal dispersando los contenedores para una buena relación con el territorio natural dándole un dinamismo formal.
- El recorrido es interesante, debido a que es una secuencia, observando a la ciudad como un mirador.
- La escala empleada es urbana por la amplitud en los espacios donde se realizaran las actividades culturales y la conglomeración de la población.
- La jerarquía es clara y contundente a través de los 3 grandes contendores donde cada una maneja una agrupación de actividades ciertamente similares.
- La estructura empleada no es convencional en nuestro región, pero a través de ella genera espacios con grandes luces logrando espacios amplios y con una limpieza visual agradable.

Figura 77 Parque biblioteca en Medellin

4.6.2 CENTRO CULTUTAL RICARDO PALMA EN EL DISTRITO DE MIRAFLORES, LIMA, PERÚ

- El ideal fue realizado con un presupuesto alto financiado por una entidad privada.
- La obra nos muestra cualidades arquitectónicas introvertidas con poca relación con su entorno urbano además con un alto nivel de calidad espacial y manejo de luz artificial y natural.
- El proyecto está en un terreno privado de urbano que colinda con una vía importante del distrito con poco retiro debido a las diversos espacios aglutinados en su interior.
- La imagen urbana del sector es monótona por que compite con los demás edificios de diferentes características evitando una armonía en la vía.
- La normatividad es aplicada de una buena manera cumpliendo con cada una de ellas de una forma satisfactoria.
- El desplazamiento es central enfocada en un espacio de triple altura siendo una buena opción por lo angosto del terreno
- El proyecto maneja un espacio de triple altura el cual ayuda a la ventilación e iluminación natural además en el asoleamiento es bajo pero evita los espacios oscuros a través de un buena técnica de iluminación artificial.
- La calidad espacial es regular porque son más introvertidos con poco relación con el exterior pero con una interesante organización espacial siento espacios fluidos y funcionales
- El concepto formal es bueno porque se basa en un sólido que tiene la característica visual de extraer otro solido que levita para resaltar el acceso de doble altura
- La estructura el convencional pero maneja un tema interesante el cual es que el amarre entre las vigas y la columna son en diferente altura eso es debido a las diversas alturas que tienen cada espacio se podría decir que es un amarre por plataformas .

Figura 78 Centro Cultural Ricardo Palma

4.6.3 CENTRO CULTURAL CIUDAD DE DIOS EN EL DISTRITO DE YURA, AREQUIPA, PERU

- El proyecto se basa en una remodelación de una edificación ya construida donde solo se le cambio la organización de los espacios pero no la forma siendo esto negativo para la imagen de la zona
- El ideal fue realizado con un presupuesto bajo y financiado por el estado y la asociación SOLARIS
- La obra nos muestra pocas cualidades arquitectónica que no se relación con su entorno urbano además con un bajo nivel de calidad espacial y pésimo manejo de luz artificial y natural.
- El edificio no aporta nada en la imagen y el paisajismo de la zona al ser solo algo sin estructura y jerarquía. Siendo esto algo negativo debido a la importancia que tiene esta edilicia por las actividades que se realizan dentro de ellas.
- Las variables como luminosidad, ventilación y asoleamiento no son solucionadas completamente teniendo espacios oscuros y fríos k que transmiten nada por su homogeneidad.
- La distribución es lineal a través de eje que es un pasadizo monótono y aburrido , el cual es un recorrido incómodo y de paso evitando la permanencia por su angostura (1.00 m)
- Lo espacios están muy comprimidos sin áreas libres o expansión visual con otros ambientes siendo esto malo para el disfrute de las actividades
- La organización es introvertida ya que quisieron aglomerar la mayor cantidad de actividades en un área poca amplia
- La espacialidad es monótona y simple en todo el edificio por ser una remodelación básica sin estructura e idea formal
- La sistema estructural empleado es convencional donde se encofra la columna después del levantado del muro con espacios no amplios sin carácter urbano.

Figura 79 Centro Cultural Ciudad de Dios

4.6.4 NORMATIVIDAD INTERNACIONAL

El modelo político colombiano es más compacto donde se logra que la fases desde lo macro a lo micro son bien examinados, ejecutados y supervisados, logrando calidad a los equipamientos educativos, recreacionales y culturales lo cuales son tomados para el proceso de desarrollo integral de la población. Siendo este el eje estratégico de interacción social.

Además, los proyectos planificados se desarrollan si o si, puesto que la empresa de desarrollo urbano es independiente, logrando que el cambio de gobernantes y de ideas no paralizan los proyectos ya desarrollados.

Figura 80 Medellin

5 CAPÍTULO V: MARCO REAL

En el marco real se desarrollará los temas físicos espaciales los cuales están constituidos por una serie de aspectos geográficos, sociales, económicos, culturales y políticos, que tiene como objetivo brindar características propias del territorio a analizar en diferentes escalas.
La estructura empleada será por escalas de magnitud según su radio de influencia las cuales serán 5 como: América del Sur, Perú, Arequipa, el distrito Arequipeño de José Luis Bustamante y Rivero y el sector donde se emplazará dicha propuesta arquitectónica, dichas escalas se tomaron en cuenta para entender el sector en sí y dar un mayor alcance de entendimiento de la realidad físico espacial.
En tercer lugar, se realizará la conclusión que es resultado del estudio y análisis de una serie de datos del marco real que ayudarán para el examen detallado de sus partes y para conocer sus características o cualidades, o su etapa de las variables del citado capitulo.

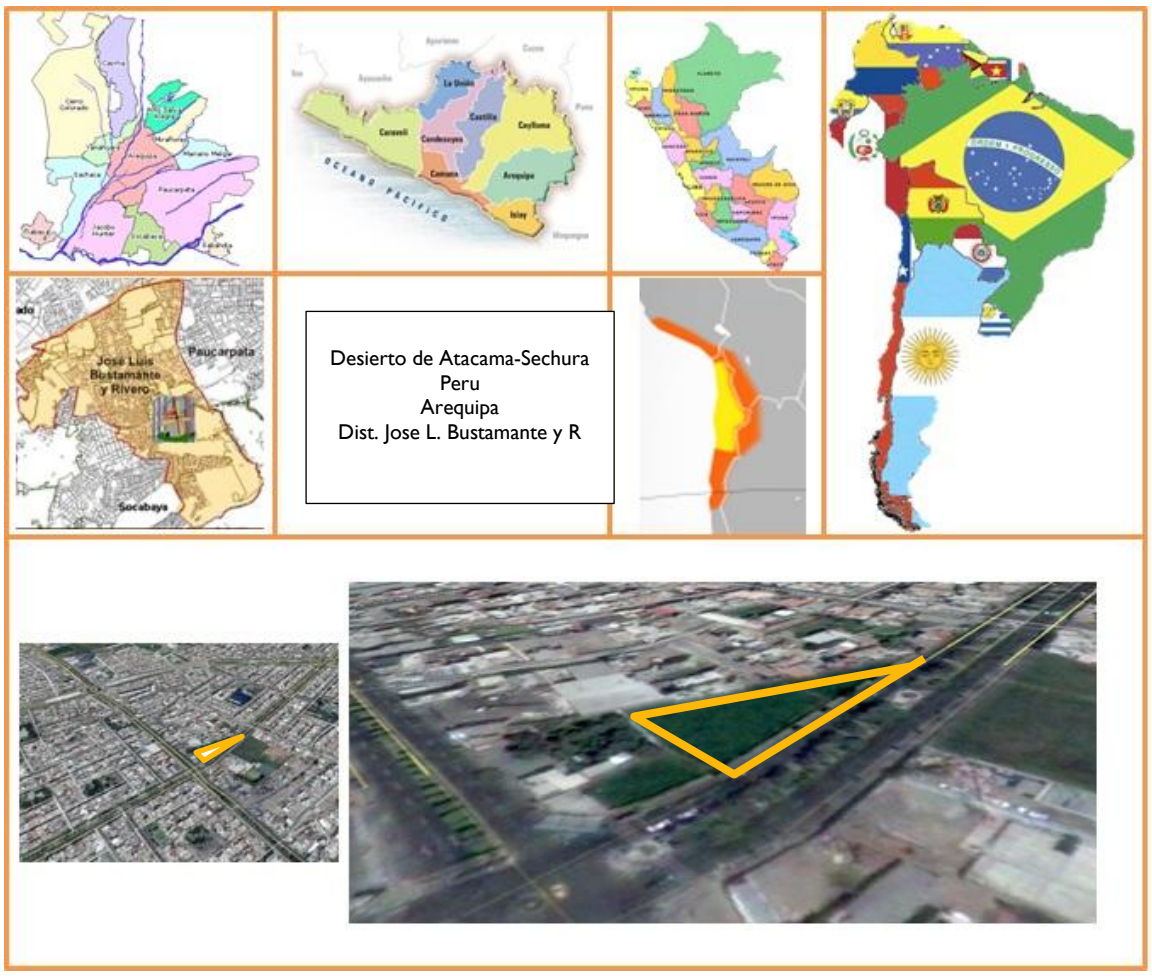


Figura 81 Magnitud geografica del Area de estudio en Niveles de acercamiento

5.1 CARACTERISTICAS ESPECÍFICAS DEL SECTOR CONTINENTAL

5.1.1 DESIERTO DE ATACAMA-SECHURA

El desierto del Pacífico, llamado por la WWF desierto de Atacama-Sechura, es un extenso desierto costero de clima subtropical, atravesado por cortos ríos que hacia el sur son escasos y de régimen estacional. Recorre el litoral occidental sudamericano, desde el océano Pacífico hasta la cordillera de los Andes, entre las latitudes 6°S y 27°S aproximadamente, en territorios que pertenecen a Perú y Chile.

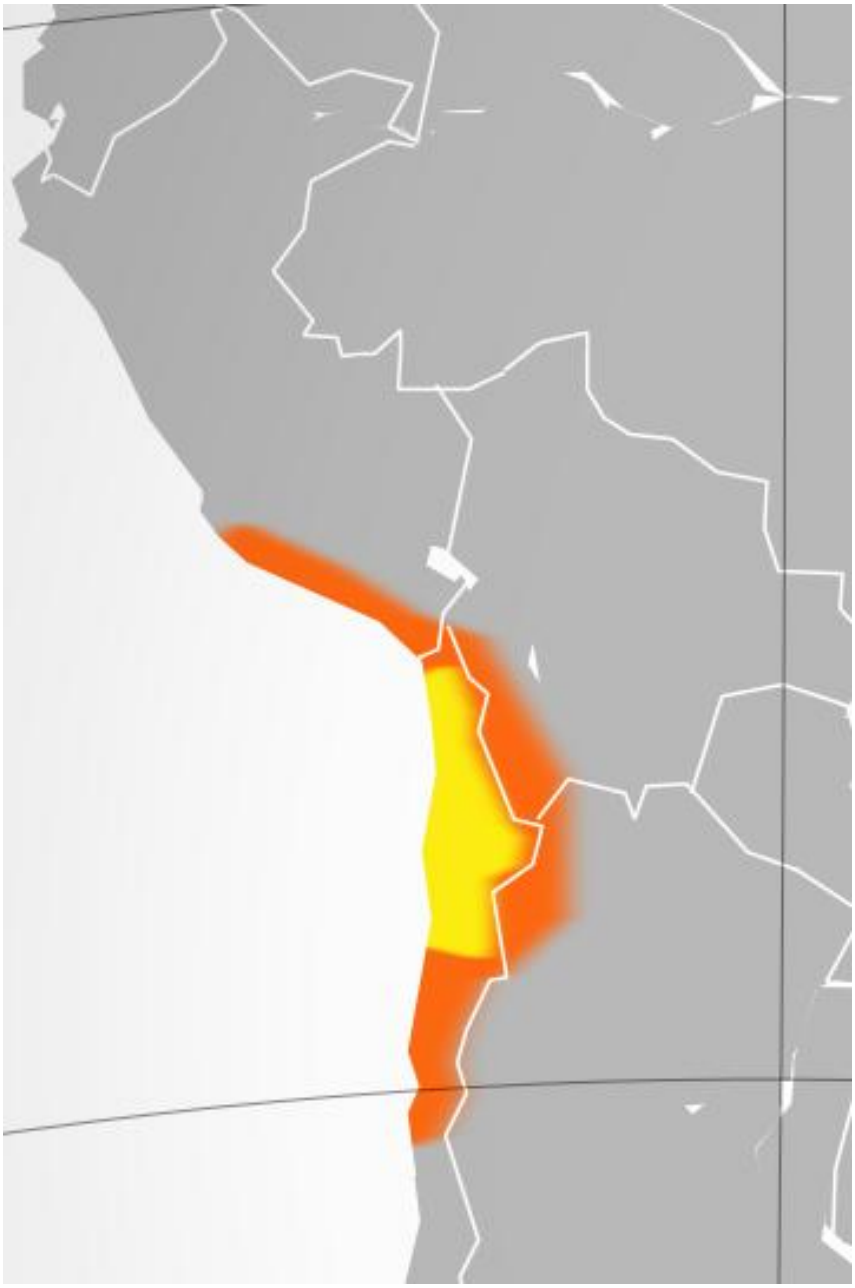


Figura 82 Desierto de Atacama

5.1.2 CULTURA

La cultura sudamericana está marcada por el pasado colonial y el ancestro precolombino en principal medida a los que se fueron sumando, en distinta medida, elementos traídos por posteriores inmigrantes que fueron llegando a la región. Así mismo se ve el creciente desarrollo de una cultura enmarcada en el proceso de globalización.

Las diferencias culturales son pronunciadas y la partición del subcontinente en la época colonial hizo que existan dos lenguas dominantes, el español y el portugués, este último hablado casi que exclusivamente en Brasil. La cultura indígena de origen precolombino tiene fuerte presencia en el Perú y Bolivia y algunas regiones de la Amazonia. En Paraguay, el guaraní (lengua aborigen usada por el pueblo del mismo nombre) es ampliamente utilizado además del castellano, e incluso reconocido como idioma oficial del país.

Las diferencias culturales no están enmarcadas dentro de las fronteras nacionales. Así es posible encontrar mayor similitud cultural entre los habitantes de sectores fronterizos que entre esos mismos y los del interior de cada país. Esto se debe en parte a la división postcolonial que acompañó a la formación de los estados independientes durante el siglo XIX.[51]

Figura 83 Cultura Sudamericana

[51] America del Sur (s.f.) recuperado el 20 de febrero del 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_del_Sur#Demograf.C3.ADa

5.2 CARACTERÍSTICAS CULTURALES DEL TERRITORIO PERUANO

5.2.1 ASPECTOS GEOGRAFICOS – URBANO

5.2.1.1 UBICACIÓN

El país se encuentra en la zona intertropical de Sudamerica comprendida entre la línea del Ecuador y el trópico de Capricornio. Cubre un área de 1 285 215 km², lo que lo convierte en el vigésimo país más grande en tamaño de la Tierra y el tercero de América del Sur. Limita al norte con Ecuador y Colombia, al este con Brasil, al sureste con Bolivia, al sur con Chile y al oeste con el océano Pacífico. Posee una enorme multiplicidad de paisajes debido a sus condiciones geográficas, lo que a su vez le da una gran diversidad de recursos. La Constitución expresa que el mar territorial se extiende hasta las 200 millas náuticas.[52]

Figura 84 Mapa Politico del Peru

[52] Peru – Cultura (s.f.) recuperado el 2 de Marzodel 2015 de http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA#Cultura

5.2.1.2 EVOLUCIÓN URBANA

La asociación de lo urbano con el progreso está vinculada a la identificación de lo urbano con el desarrollo industrial (al que se supone en un nivel “superior” que la actividad agrícola ubicada como “primaria”), así como con la disponibilidad de servicios y a las condiciones de la alta concentración de población (autopistas modernas, sistemas de tránsito complejos). No hace mucho el propio Presidente de la República sugirió que como el estado no puede hacer un centro de salud o un colegio secundario en cada poblado rural, lo mejor era que las personas migren a “las ciudades intermedias”, donde parece que García opina que existen muchos servicios de calidad. Si bien sus apreciaciones se produjeron en el contexto de la aprobación de leyes que buscaban facilitar que pobladores rurales vendieran sus tierras a empresas privadas, la imagen de “ciudad” con progreso y servicios y, por oposición, la de espacio “rural” con atraso y carencias, jugaba sobre una especie de sentido común nacional.[53]

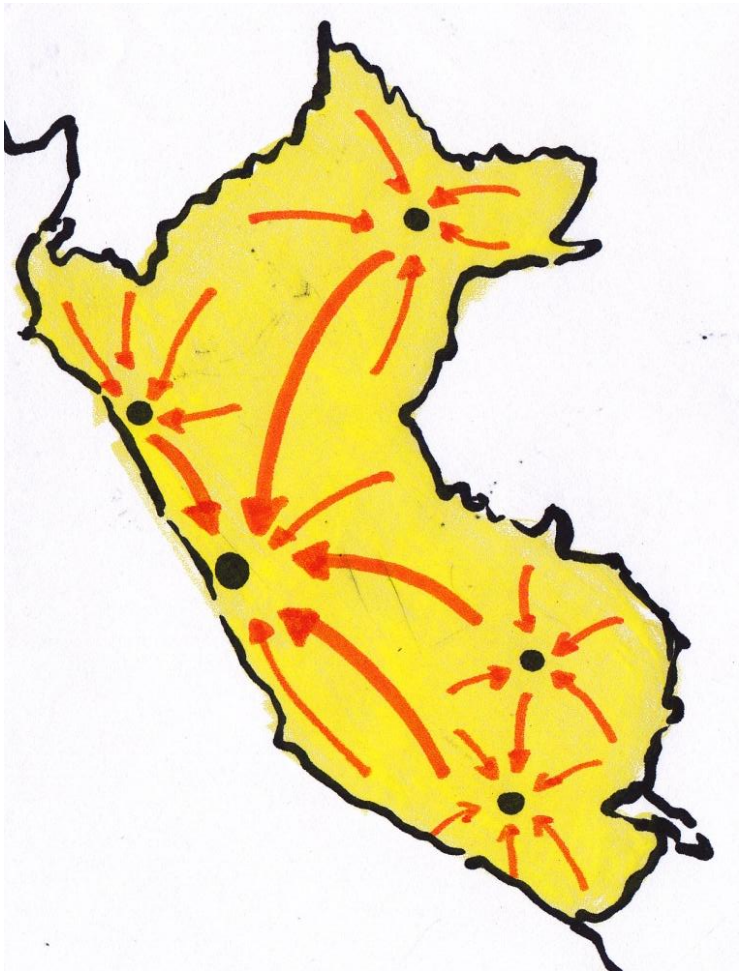


Figura 85 Esquema de la evolucion urbana en el territorio peruano

[53] Maria Isabel Remy(2009) Las Urbes, Las ciudades y la poblacion rural recuperado el 4 de Marzo del 2015 dehttp://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/100710.pdf

5.2.2 ASPECTO CULTURAL

La cultura como ya se dijo con anterioridad, es un término ambivalente y cargado de significados. Si bien en el marco geográfico en el que nos encontramos, Perú, la cultura de las diferentes poblaciones ha ido variando a lo largo de tiempo, debido sobre todo a su historia.
Vemos como en la época incaica la diversidad cultural obtenida de las conquistas requería un modo de unificación el que vino mediante la enseñanza e imposición de su cultura, esto se llevo a cabo mediante los "amautas" y otras personas, para que estas conquistas, no fuesen solo territoriales, sino también culturales. Ya en épocas virreinales producto de la conquista, la cultura ibérica trato de ser impuestas y superpuestas por la fuerza, lo que ocasiónó el pensamiento de nuevas ideas principales relacionadas con emancipación y la independencia, todo esto ya con una conciencia peruanizada (identidad).
Por último, en época contemporánea aun se observa cierta pluralidad cultural que va difuminándose gracias a la globalización y a la educación.

Todo esto sirve de recordatorio para no olvidar la gran variedad cultural que siempre tuvo el Perú en todas sus épocas. Variedad que fue homogeneizándose gracias a las tradiciones, la educación, el internet y otras herramientas didácticas, reflejo de su "cultura".
Después de recorrer las diferentes etapas en la que se desarrolla la cultura en el Perú, fácilmente se advierte lo mucho que queda por hacer para cumplir con los objetivos básicos de Protección, Promoción y Difusión de nuestro valioso patrimonio cultural, motivo por el cual iniciativas, tales como la presente son herramientas indispensables para el buen desarrollo de las políticas relativas al acercamiento, comprensión y disfrute de la rica y variada cultura peruana entre la población local.[54]

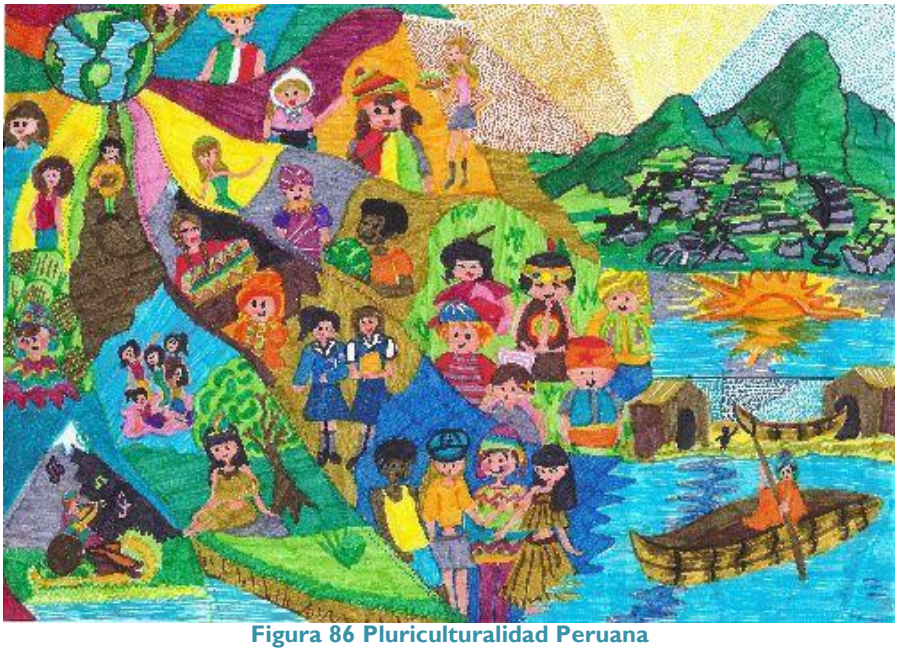


Figura 86 Pluriculturalidad Peruana

[54] Jorge Luis Chávez Marroquín, Edgard Daniel Paredes Contreras, Enzo Julio Martínez Salas (2007). Tesis Recuperación de las Riveras del Rio Chili Centro Cultural Molino Blanco; Arequipa-Perú; pág. 20.

5.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CIUDAD DE AREQUIPA

5.3.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS – URBANO

5.3.1.1 UBICACIÓN

La ciudad de Arequipa se encuentra ubicada en el Perú, en la región centro occidental de Sudamérica, la ciudad se caracteriza por su accidentada geografía debido a la presencia de la cordillera de los Andes de la parte occidental del continente. En el territorio peruano, Arequipa se encuentra en la parte sur oeste del país, a una distancia de 772 Km de la ciudad de Lima. La ciudad de Arequipa es capital de la provincia del mismo nombre. Se encuentra ubicada a una altura de 2328 msnm, es un fértil valle en medio de un desierto enclavado en la parte occidental de la cordillera de los Andes. Arequipa se asienta sobre un plano inclinado, atravesado por el rio Chili de norte a suroeste y numerosas torrenteras.[55]

Figura 87 Departamento de Arequipa

[55] Municipalidad Provincial de Arequipa (2000). Diagnostico del Centro Histórico, Arequipa - Peru

5.3.1.2 EVOLUCIÓN URBANA

Arequipa es hoy convertida en la segunda metrópoli más importante del Perú después de lima. Ha alcanzado un nivel de desarrollo y crecimiento cuyo origen data desde mucho antes de su fundación española.
Arequipa a partir de 1940 la ciudad presenta un gran desarrollo urbano, se aumentan los flujos migratorios, se incrementan los equipamientos, el desarrollo de urbanizaciones, vías y en los ultimo 20 años la población urbana prácticamente se ha duplicado acentuando la segregación socio- espacial, haciendo que la población necesite aun de equipamiento de educación, salud, vivienda, recreación, cultura y otros.[56]

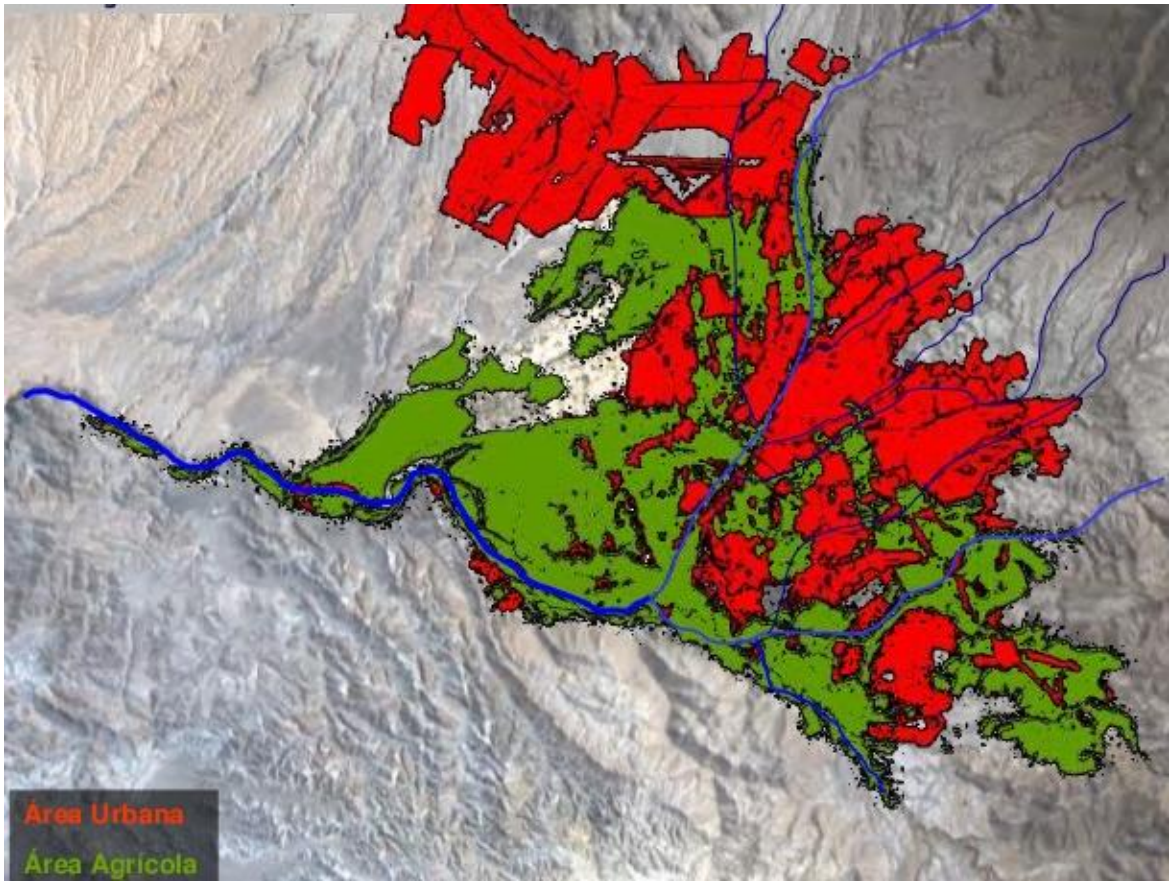


Figura 88 Evolucion Urbana en Arequipa

[56] Municipalidad Provincial de Arequipa (2000). Diagnostico del Centro Histórico, Arequipa - Peru

5.3.2 ASPECTO CULTURAL

5.3.2.1 LA CULTURA EN AREQUIPA

La ciudad de Arequipa, de notable desarrollo urbano, cultural, social y económico, es la primera ciudad por la admirable conservación de sus bellísimos monumentos arquitectónicos levantados con tufo volcánico obtenido de canteras vecinas, ha crecido bastante en los últimos 10 años, a pesar de lo cual no ha perdido el particular encanto de las campiñas que lo rodean. Su arquitectura colonial es una de las más logradas expresiones de inspiración religiosa, con una mezcla de raíces hispanas e indígenas, que no solo se aprecia en los templos, sino también en la arquitectura civil.
Respecto a las casas coloniales, se caracterizan por su arquitectura mestiza, en la que destaca la ornamentación de sus fachadas, sus grandes patios soleados hacia los que se abren las puertas de anchas habitaciones de techos abovedados y pequeños tragaluces. El acelerado crecimiento urbano moderno de Arequipa, ha ocasionado que gran parte de las casonas coloniales se hayan restaurado, para convertirlos en hoteles, bancos, restaurantes, etc.
Por otro lado, el Cercado y sus distritos, son lugares de interés turístico (cuenca del Chili), por su hermosa campiña. Se tienen también sitios de interés como los conocidos Molino Blanco y Molino de Sabandia, construidos a mediados del siglo XVII y que se conservan como reliquias turísticas, así como las aguas termo medicinales, que debido a la naturaleza volcánica del suelo, Arequipa disfruta de aguas mineromedicinales muy cercanas a la ciudad.
Todo ello hace de Arequipa, una ciudad con una variada oferta cultural; sin embargo, resulta contradictoria la poca oferta de infraestructura cultural, como veremos más adelante.[57]

Figura 89 Cultura Arequipeña

[57] Geografia-Arequipa (s.f.) recuperado el 22 de Marzo del 2015 de http://www.peruturismo.com/CateInfo.asp?CateInfoI=192

5.3.2.2 INFRAESTRUCTURA CULTURAL

El equipamiento cultural es organizado de acuerdo a ocho niveles, de acuerdo a escalas, ámbitos y volúmenes poblacionales; correspondiendo el primero, por el carácter logístico y rol de la ciudad, al ámbito macro regional y los siete siguientes al ámbito metropolitano propiamente dicho. La composición de cada nivel es la siguiente:

- Nivel 8: Espacio de Usos Múltiples o Salón de Reuniones.
- Nivel 7: Salón de Reuniones para Asambleas y Reuniones Sociales.
- Nivel 6: Salón de Reuniones para Asambleas y Reuniones Sociales, Espacios para Exposiciones, Conferencias, Conciertos, Biblioteca y Club Comunal.
- Nivel 5: Centro Cultural, ESEP Artística, Biblioteca Pública y Clubes Comunales.
- Nivel 4: Salón de Usos Múltiples, Sala de Exposiciones, Clubes Comunales, Biblioteca Pública,
- Nivel 3: Sala de uso General, Sala para Exposiciones y Museo, Clubes Comunales, Biblioteca Pública, Teatro, Centro de Artes Representativas y Centro de Especialización y Formación Artística.
- Nivel 2: Sala de Uso
  General, Sala de Exposiciones Industrial, Comercial, Educacional y Cultural,
  Biblioteca Pública, Teatro, Centro de Artes Representativas, Centro De Especialización y Formación Artística y Museos.

EQUIPAMIENTO	POBLACION SERVIDA POR UNIDAD	NUMERO DE UNIDADES	AREA Háb.
Nivel 8	1000	1.100	65.99
Nivel 7	2000	550	65.99
Nivel 6	10000	110	19.80
Nivel 5	70000	16	3.77
Nivel 4	100000	11	3.30
Nivel 3	500000	2	1.10
Nivel 2	1000000	1	1.65
			16159

CUADRO 1: FUENTE. Plan Director de Arequipa

Según este cuadro la ciudad requiere de todo esta cantidad de equipamiento para el 2015, sin embargo, Arequipa no cuenta con grandes equipamientos de carácter Metropolitano, tiene una estructura espacial urbana "centralizada", donde los equipamientos culturales se encuentran ubicados mayormente en el centro histórico de la ciudad, lo que agrava el conflicto del área central y debido a este fenómeno la cultura no se difunde a toda la población, siendo necesaria la descentralización de espacios culturales, la cual podrá ser enfocada a los núcleos de cada sector para tener contacto con el poblador.[58]

[58] Municipalidad Provincial de Arequipa (2007) Plan Director de Arequipa, Arequipa – Peru

En cuanto a los equipamientos con los que cuenta la ciudad, estos no tienen la capacidad ni la infraestructura necesaria para satisfacer la demanda de la ciudad; notándose de un lado, el carácter eminentemente comercial de la mayor de actividades como los que se dan en cines, museos privados, etc; y del otro lado, el carácter eminentemente cultural y gratuito del menor número de este tipo de actividades que son organizadas y auspiciadas en la mayor parte de los casos por el Ministerio de Cultura. Debido también a que la población no hace uso masivo de este tipo de instalaciones de carácter cultural, especialmente en lo que se refiere a bibliotecas, galerías de exposición, museos (espacios adecuados a cumplir esta función), etc; por la falta de difusión e incentivo de este tipo de recreación al poblador. Teniendo en cuenta la población de Arequipa metropolitana, en el siguiente cuadro se muestran los requerimientos según el número de pobladores de la ciudad (Cuadro 2) y el número de equipamientos culturales actuales (Cuadro 3).

EQUIPAMIENTO CULTURAL EN AREQUIPA 2009					
Tipo	Área Real m2	Índice m2/hab.	Área Necesaria	Deficiencia	%
Teatros	1050	0.01	6767.9	5717.9	84
Cines	9055	0.05	33839.5	24784.5	73
Bibliotecas	711	0.04	27071.6	26360.6	97

CUADRO 2: FUENTE Tesis Recuperación de las Riveras del Rio Chili Centro Cultural Molino Blanco; autor: Jorge Luis Chávez Marroquín, Edgard Daniel Paredes Contreras, Enzo Julio Martínez Salas; Arequipa-Perú 2007; pág.42.

Como se ve en el cuadro en todos los equipamientos el porcentaje de área esencial de estos equipamientos es del mas del 50%, llegando incluso en el caso de Bibliotecas al 97%. Lo cual demuestra a groso modo la falta notoria de estos tratamientos que deberían ser de fácil acceso al poblador usuario.

EQUIPAMIENTOS SOCIO-CULTURALES EN AREQUIPA

TIPO DE EQUIPAMIENTO	INSTITUCION
CENTROS E INSTITUCIONES CULTURALES	• Centro Cultural Arte Contemporaneo. • Centro Cultural Chavez de la Rosa. • Centro Cultural Andagua. • Centro Cultural Palacio Municipal. • Asoc. Nacional de Escritores y Artistas (ANEA). • Instituto Cultural Peruano Norteamericano(ICPNA). • Gran Fraternidad Universal (GFU).

	• Alianza Francesa(AFA). • Colegios Profesionales. • Instituto Peruano Aleman.
BIBLIOTECAS	• Biblioteca Municipal. • Univ. Católica Santa María • Univ. Nacional de San Agustín. • Univ. Catolica San Pablo. • Institutos Tecnicos y Centros Educativos. • Banco Central de Reserva. • Biblioteca Escolar Andres Bello. • Norma teca de INDECOPI.
CENTROS ARTÍSTICOS	• Centro Musical Arequipa. • Escuela de Música "Luis Dunker Lavalle". • Escuela de Bellas Artes "Carlos Bacaflor".
CLUBES SOCIALES	• Club Hipico Los Criollos. • Club Internacional Arequipa. • Jockey Club Arequipa. • Golf Club Arequipa. • Circulo Militar Chilina. • Rotary Club. • Club de Leones.
MUSEOS	• Museo Historico Municipal. • Museo Arqueologico UNAS. • Museo Arqueologico UCSM. • Museo Numismatico Banco Continental. • Museo Santuario Andino. • Museo Chiribaya. • Museo del Pisco AQP.
AUDITORIOS	• Auditorio Municipal. • Teatrines de Uso Publico. • Ministerio de Cultura. • Centro de Convenciones Yanahuara. • Centro de Convenciones Cerro Juli. • Auditorios de Universidades(UCSM,UCSP,UNSA).
GALERIAS DE EXPOSICIÓN	• Galeria de Arte del ExBanco Popular. • Galeria de Arte del Banco Continental. • Inst. Cultural Peruano Arequipa (JICPA). • Pinacoteca Santa Catalina. • Casona Chavez de la Rosa. • Galeria de Arte Aurora Bellido.

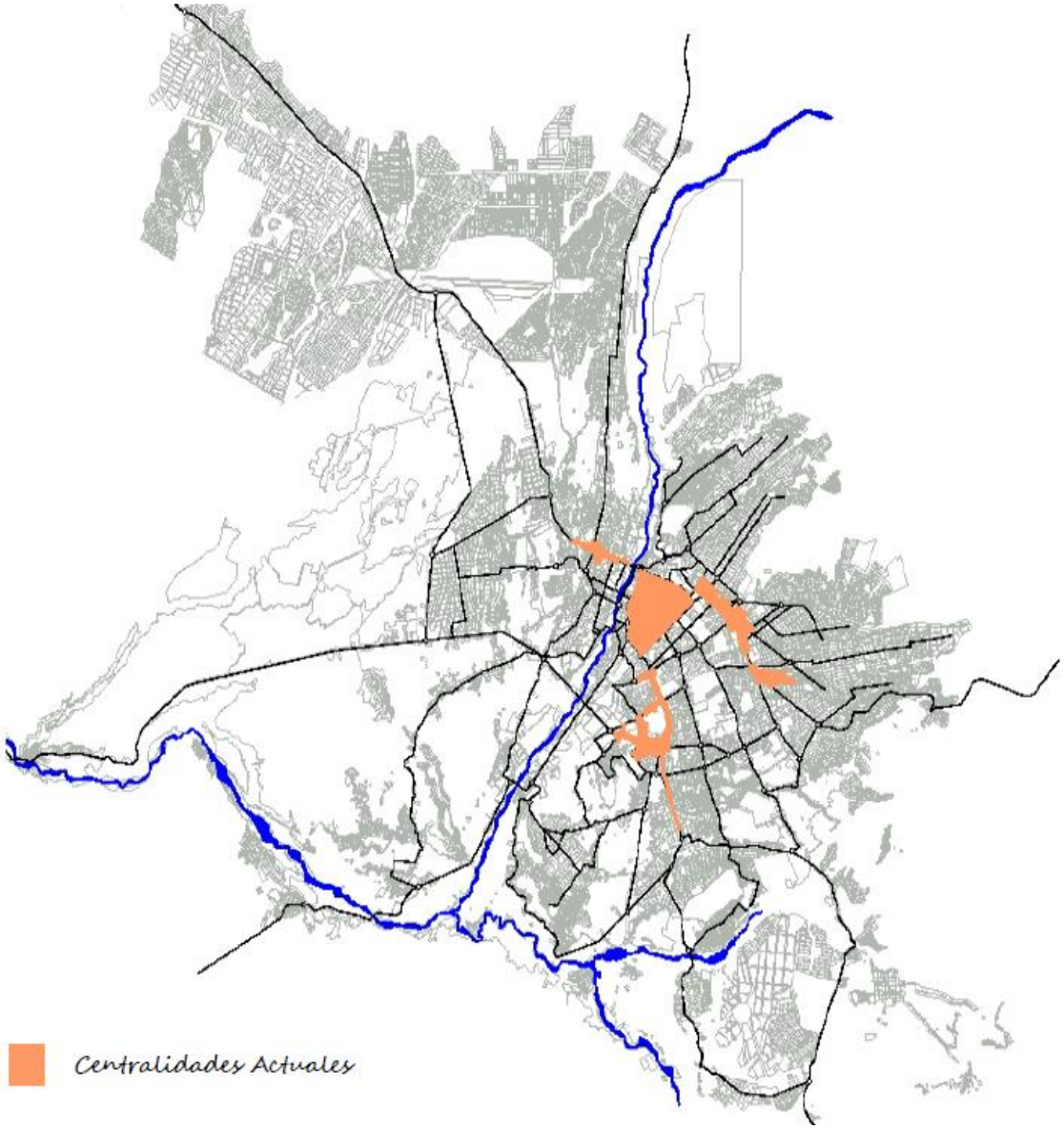
LOCALES TEATRALES	• Teatro Municipal. • Aula Magna Simon Bolivar – UNAS. • Casona Universal Nacional de San Agustín. • Cine Teatro Fenix.

CUADRO 3 (ACTUALIZADO 2015): FUENTE REFERENCIAL autor: Jorge Luis Chávez Marroquín, Edgard Daniel Paredes Contreras, Enzo Julio Martínez Salas(2007) Tesis Recuperación de las Riveras del Rio Chili Centro Cultural Molino
Blanco; Arequipa-Perú; pág.42.

5.3.2.3 CENTRALIDADES URBANAS

La población de la ciudad no se ha ido distribuyendo uniformemente a lo largo del territorio, sino que a consecuencia de ese urbanismo caótico ya referido encontramos distritos con grandes diferencias poblacional, por lo que dichas zonas es un área que requiere de implementación de de infraestructura cultural. (Ver cuadro de población distrital en análisis poblacional del distrito). Con el gráfico siguiente queremos identificar esas zonas más pobladas para tomar como punto referencial de partida a la hora de tener una localización física de nuestro centro en un determinado lugar.[59]

[59] Municipalidad Provincial de Arequipa (2002) PEAM Plan Estrategico de Arequipa Metropolitana; Arequipa-Peru



Concentración Poblacional de la Región Sur del Perú
Los distritos de Paucarpata, Cerro Colorado, José Luis Bustamante y Rivero, Cayma, concentra el más alto porcentaje de la población de la ciudad, irradiando una mayor influencia metropolitana sobre los centros urbanos más cercanos a estos como el de Yanahuara.

5.4 DISTRITO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO

5.4.1 ASPECTO FISICO – GEOGRAFICO

5.4.1.1 UBICACIÓN

El distrito de José Luis Bustamante y Rivero se encuentra ubicado en la provincia y región Arequipa; situado al Sur-Este del distrito de Arequipa, a una distancia de 4 Km de la Plaza de Mayor aproximadamente.

Se ubica a una altitud de 2,310 m.s.n.m., entre los meridianos 16º25'4'' de latitud Sur y 71º31'48'' de longitud Oeste, posee una extensión territorial de 11.06 Km2, que representa el 10% del área total de la Provincia de Arequipa.[60]

El distrito tiene los siguientes límites:
• Por el noroeste y norte: Limita con el distrito de Arequipa, a partir de la intersección de la Av. Andrés Avelino Cáceres con la segunda torrentera. El límite con dirección general Sur, lo constituye la Thalweg de esta torrentera hasta su intersección con la Av. Internacional.
• Por el este : Limita con el distrito de Paucarpata a partir del límite en dirección general sur, conformado por los ejes de las Avenidas Internacional, Pizarro y Colón hasta su intersección con el río Sabandia o Socabaya en el Puente de Sabandía.
• Por el sureste : Limita con los distritos de Sabandía y Characato, a partir del Puente de Sabandía, el límite en dirección general oeste lo constituye la Thalweg del Río Socabaya o Sabandía hasta la desembocadura de la Quebrada La Campiña, en el límite noreste de la urbanización La Campiña.
• Por el sureste y oeste : Limita con los distritos de Socabaya y Jacobo D. Hunter, a partir del límite noreste de la urbanización La Campiña, el límite con dirección general norte lo constituye el límite noroeste de la urbanización La Campiña, el muro de protección del Golf Club, hasta la calle Ecuador, los ejes de la Calle Ecuador, Av. Caracas, Av. Unión, Calles Huanta, Tumbes, Huamachuco, Contamana, Huacho, Ayaviri y Acomayo, hasta la intersección con la Av. Perú, Cale Alemania, Av. Arequipa, Av. Las Peñas, Av. 1° de Mayo, calle Bajada de Cerro July hasta la intersección de la Ronda de Regadío Chilpinilla, Av. Francisco Mostajo(rodea a Cerro July por el lado oeste). Calle Edilberto Zegarra Ballon y Av. Andrés Avelino Cáceres, hasta su intersección con la segunda torrentera, punto de inicio de la presente.[61]

[60] Ubicacion (s.f.) Municipalidad Distrital de Jose Luis Bustamante y Rivero recuperado el 10 de Abril del 2015 de http://www.munibustamante.gob.pe/nuestro-distrito
[61] Ibidem

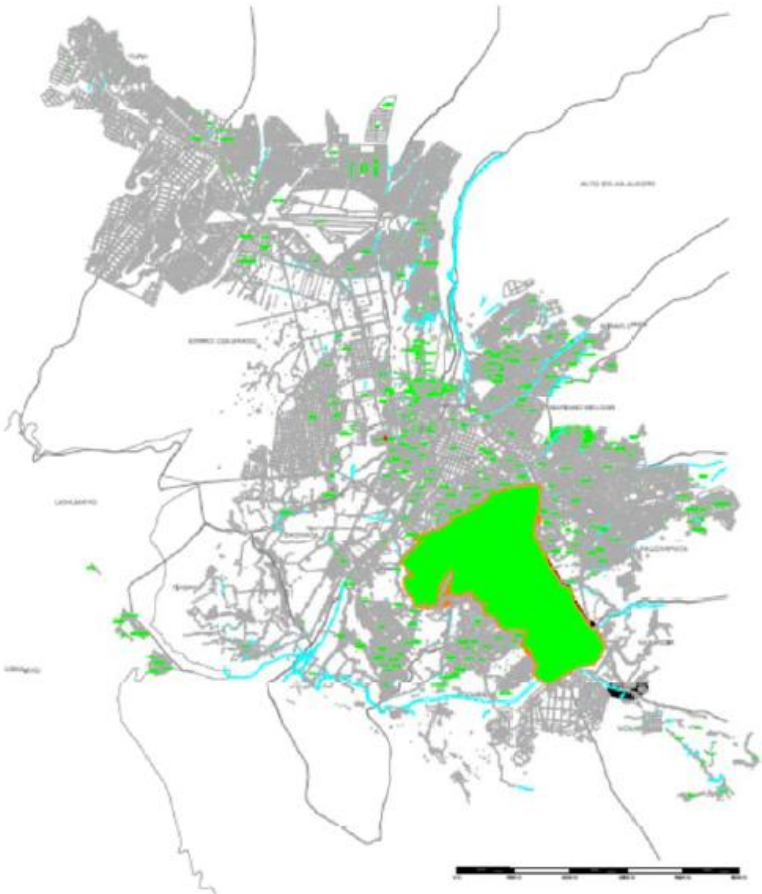


Figura 90 UBICACION DEL DISTRITO EN AREQUIPA

5.4.2 ASPECTO SOCIO – CULTURAL

Los centros poblados primigenios que se asentaron en lo que hoy conocemos como el distrito de José Luís Bustamante y Rivero fueron el Pueblo Tradicional La Pampilla, el Pueblo Tradicional de Paucarpata (margen occidental de la Calle Colon), La calle Dolores, el callejón Tasahuayo, y el anexo de Huayrapampa, los mismos que por su ubicación física se encontraban desarticulados, no logrando tener un proceso histórico cultural común entre sus habitantes, en comparación a otros distritos de la provincia. Es a partir de la década de los 50's que se comienza a poblar el espacio físico de lo que hoy se conoce como el distrito de José Luís Bustamante y Rivero, ello debido a la gran explosión demográfica fundamentalmente por flujos migratorios, de la ciudad, siendo considerada gran parte del distrito como uno de las principales áreas de expansión urbana de la ciudad, determinando su actual grado de ocupación; a partir de la década de los 90's se da inicio a un proceso de densificación y ocupación de espacios vacíos y agrícolas (depredándose el área verde). Esta tendencia distrital de alto grado de ocupación y densidad ha sido condicionada por el buen nivel de vida de un gran porcentaje de la población distrital (status social). Sin embargo, el distrito muestra una relativa homogeneidad, caracterizado principalmente porque se conformó sobre la base de un sector poblacional ubicado dentro de los estratos sociales B, C y D, en donde problemas de extrema pobreza, deficiencia de servicios básicos, etc. No son determinantes en la estructuración del tejido social del distrito.

5.4.2.1 DEMOGRAFIAS

5.4.2.1.1 POBLACIÓN AREQUIPA METROPOLITANA

La población arequipeña fue creciendo de una manera acelerada debido a las migraciones del Altiplano lo que llevo hacer un cuadro comparativo en el que se muestra la evolución de la población.

El cuadro de barras indica que desde el año 93' hasta el año 15' la población aumentara 310256 hab. Dando un resultado de 14854 hab crecimiento anual. Aumentaran cada año. FUENTE: INEI 2007

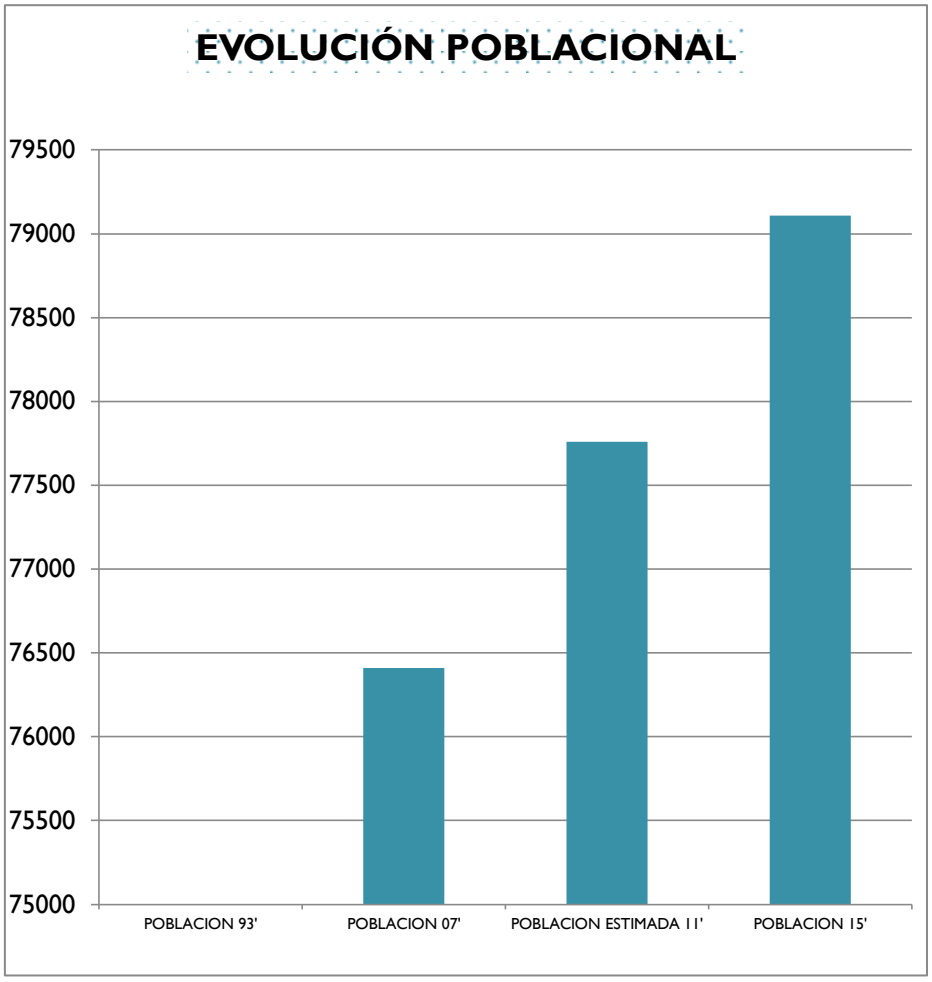
5.4.2.1.2 CANTIDAD POBLACIONAL GENERAL POR DISTRITO

La población arequipeña está dividida en distritos los cuales están desequilibrados entre territorio y densidad poblacional. Los distritos más poblados son:

Se observa en el cuadro que el distrito de Paucarpata es el más poblado con 120000 hab. Después lo sigue Cerro Colorado con 110000 hab. El menos poblado es Chiguata y Sabandia, debido a su accesibilidad y su lejanía del casco urbano. El distrito de José Luis Bustamante y Rivero tuvo el año 2007, 76410 hab.

5.4.2.1.3 EVOLUCIÓN POBLACIONAL DEL DISTRITO JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO

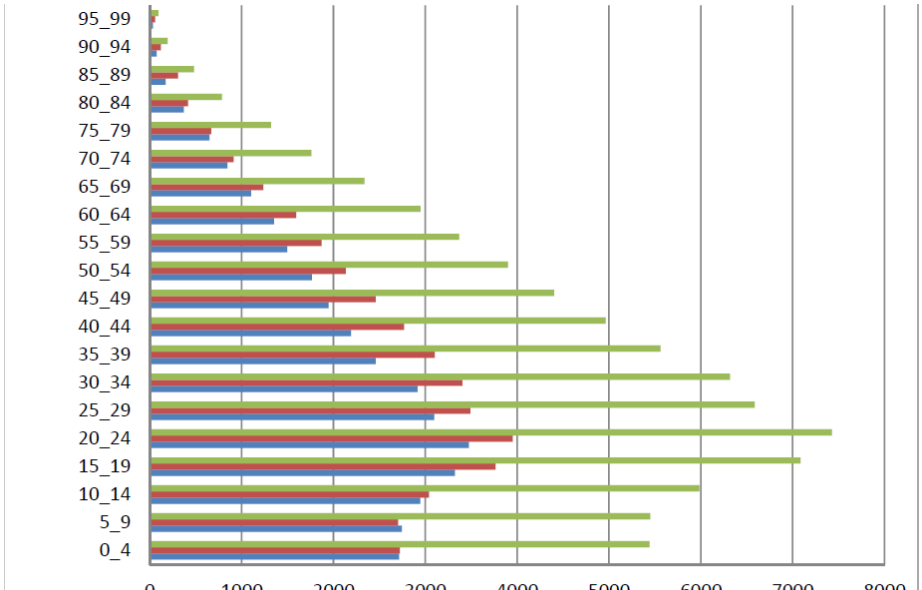
La evolución poblacional del distrito tiene un incremento moderado, pero a la vez se va consolidando ya que no presenta pueblos jóvenes lo que permite una densificación vertical más que horizontal. No existen estadísticas del año 1993 debido que aún no se existía el distrito.



El cuadro de barras indica que desde el año 07' hasta el año 15' la población aumentara 2698 hab. Dando un resultado de 337 hab. Crecimiento anual. Aumentaran cada año. FUENTE: INEI 2007

5.4.2.1.4 PIRÁMIDE POBLACIONAL DEL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO

En este cuadro se trata de explicar la categorización de la población del distrito en categorías de edades. Y por género para un mejor detalle:

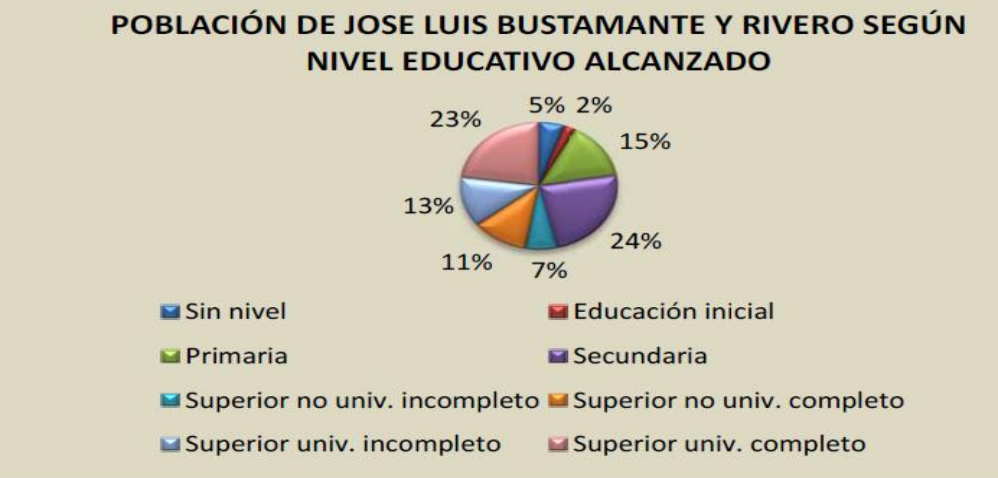


	0_4	5_9	10_14	15_19	20_24	25_29	30_34	35_39	40_44	45_49	50_54	55_59	60_64	65_69	70_74	75_79	80_84	85_89	90_94	95_99
POBLACIÓN TOTAL	5440	5450	5985	7086	7429	6587	6319	5562	4964	4404	3900	3368	2947	2337	1760	1320	785	481	193	93
MUJERES	2725	2704	3039	3765	3952	3491	3403	3102	2771	2458	2134	1872	1593	1235	914	669	416	308	119	59
HOMBRES	2715	2746	2946	3321	3477	3096	2916	2460	2193	1946	1766	1496	1354	1102	846	651	369	173	74	34

El cuadro de barras indica que la población predominantes es de 20 – 24 años como punto alto de la pirámide la cual va disminuyendo en ambos lados. FUENTE: INEI 2007

5.4.2.2 LA EDUCACIÓN

La mayor cantidad de la población solo termino la secundaria , con un 24%, el 23% de la población completo la universidad y existe un 5% de la población la cual no tiene ningún nivel académico, lo que dificulta la comunicación social y posibilidades de oportunidades laborales.



FUENTE: Censos Nacionales 2007: XI de Población y Vi de Vivienda. INEI

5.4.3 PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DISTRITAL

5.4.3.1 EJE ESTRATÉGICO

Los principios básicos de la propuesta de desarrollo deberán sustentarse en la participación de la población en la planificación y gestión del desarrollo urbano, ello supone una práctica y un espacio continuo de diálogo con los estamentos poblacionales organizados y particulares que permitan la toma de decisiones priorizando la utilización de los recursos de la zona tanto humanos como materiales.
El desarrollo urbano, como objetivo en sí, no tiene concreción si es que previamente no se definen las características y prioridades sociales estratégicas que se pretenden implementar, en este caso priorizando los sectores con menor desarrollo humano relativo en atención a sus necesidades básicas y de servicios por lo que se deberá
Tomar en cuenta el planeamiento estratégico distrital, así como una justa distribución de los recursos económicos captados y asignados al gobierno local.
En función del Plan Estratégico Preliminar del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, se han determinado cinco grandes ámbitos que permitan interrelacionar la acción de los diversos agentes sociales en la consecución de la propuesta de desarrollo.[62]

- **Eje Estratégico I: Distrito Educador, de la Cultura y de los Servicios Turísticos:**

La propuesta del primer eje estratégico considera en gran medida la dimensión económica y el futuro rol y función que el distrito debe desempeñar en el futuro, definiéndolo como un centro que provee servicios culturales, de educación superior y de turismo.

- **Eje Estratégico II: Distrito joven y de la equidad social:**

El segundo eje estratégico se refiere al aprovechamiento de los recursos humanos capacitados, de acuerdo a la gran cantidad de niños y jóvenes en el distrito y de la mayor presencia de la mujer en los diversos ámbitos como instrumentos en la construcción de la equidad social y la reducción de las grandes diferencias que existen entre los diversos sectores sociales de José Luis Bustamante y Rivero. Es mediante el rescate de los valores sociales y familiares, la organización y la participación activa de la niñez y el impulso de la juventud y de la revaloración de los roles de la mujer en la sociedad que se propone construir la identidad distrital entre la población de manera tal que al elevarse los niveles de participación, solidaridad y colaboración entre los diversos grupos sociales, se pueda construir una sociedad más justa y equitativa.

[62] Municipalidad Distrital de José Luis Bustamante y Rivero (2005)Plan urbano distrital

5.4.3.1 INFRAESTRUCTURA VIAL

La provincia de Arequipa está conformada por 29 distritos, los cuales se han desarrollado en forma radial a partir del casco urbano (cercado) con mayor incidencia hacia las partes sur-este, nor-este y nor-oeste de la ciudad; su desarrollo ha sido desordenado y caótico agravado por un sistema vial no planificado. Los ejes viales troncales que interconectan el centro de la ciudad con los asentamientos humanos de la periferia; son por el nor-este, la Av. Ejército y su prolongación hacia el cono norte; por el norte, la Av. Arequipa; por el nor-este, la Av. Mariscal Castilla en su inicio para posteriormente bifurcarse en las Avenidas Kennedy y Miguel Grau; por el sur-este la Av. Salaverry, Daniel Alcides Carrión y Mi Perú; por el sur la Av. Parra. Como anillo perimetral, tenemos la Av. La Marina, la Av. Progreso,

La Av. Venezuela; como ejes de evitamiento, tenemos la Av. Avelino Cáceres por el sur y la vía de evita miento por el norte. Una avenida muy importante es la Av. Hartley que comunica dos conos muy poblados como son el sector del sur-este con el sector nor-este.

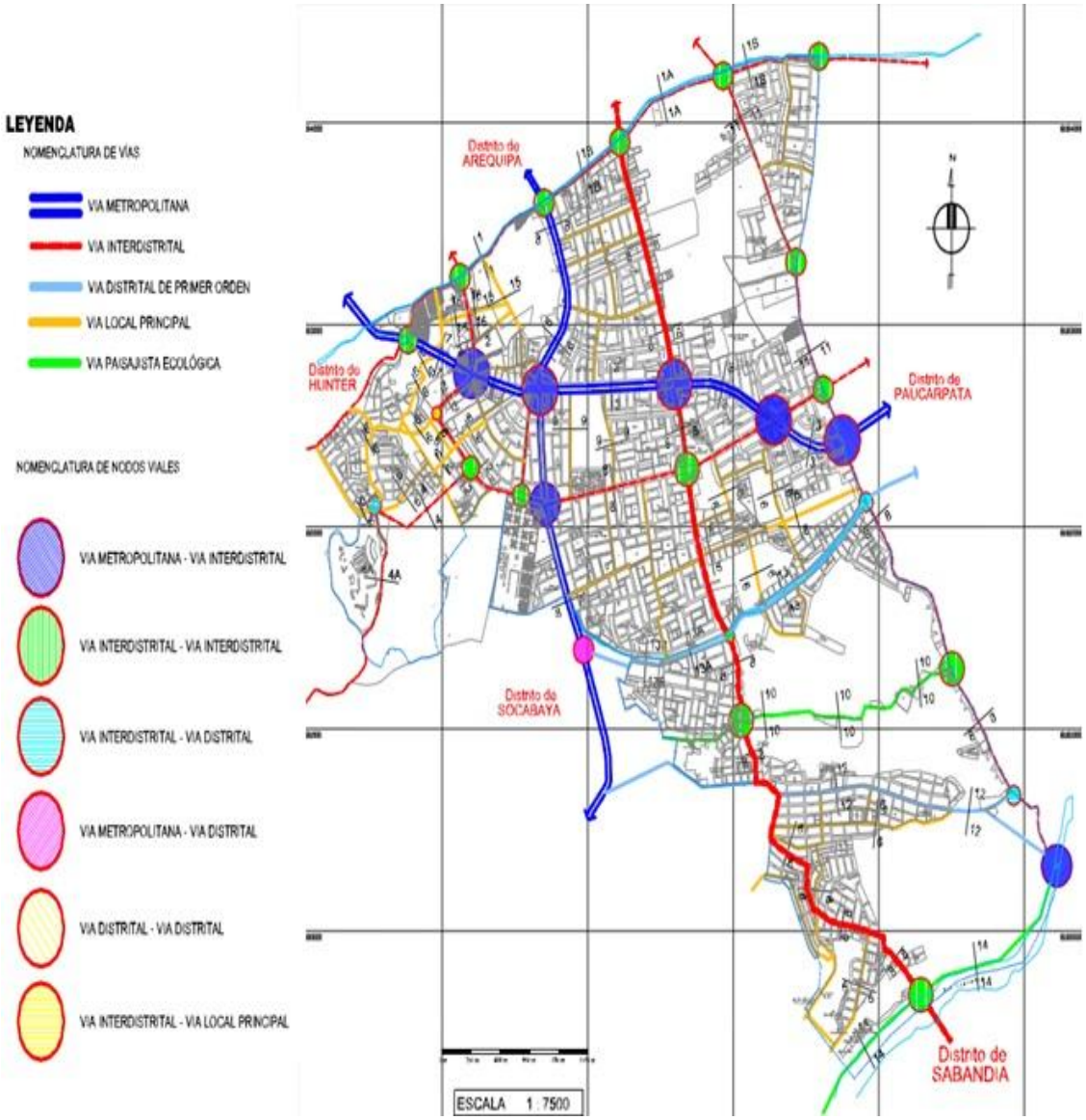


Figura 91 PLANO VIAL DEL PLAN URBANO JLBR

5.4.3.2 ROL ACTUAL DEL DSITRITO

El Rol Actual se encuentra dado debido al carácter del distrito definido como: "José Luis Bustamante y Rivero, Distrito Dormitorio y de Intercambio Comercial Metropolitano e Interdistrital."[63]

5.4.3.3 OBJETIVO DEL PLAN URBANO DISTRITAL

Objetivo General:

Generar el Instrumento Técnico-Normativo (Plan Urbano Distrital), que posibilite la promoción del desarrollo distrital, su ordenamiento, y planificación a futuro.[64]

Objetivos Específicos:

En lo socio-cultural: Dotar de la Infraestructura necesaria de equipamiento en salud, educación, recreación, cultura y seguridad.[65]

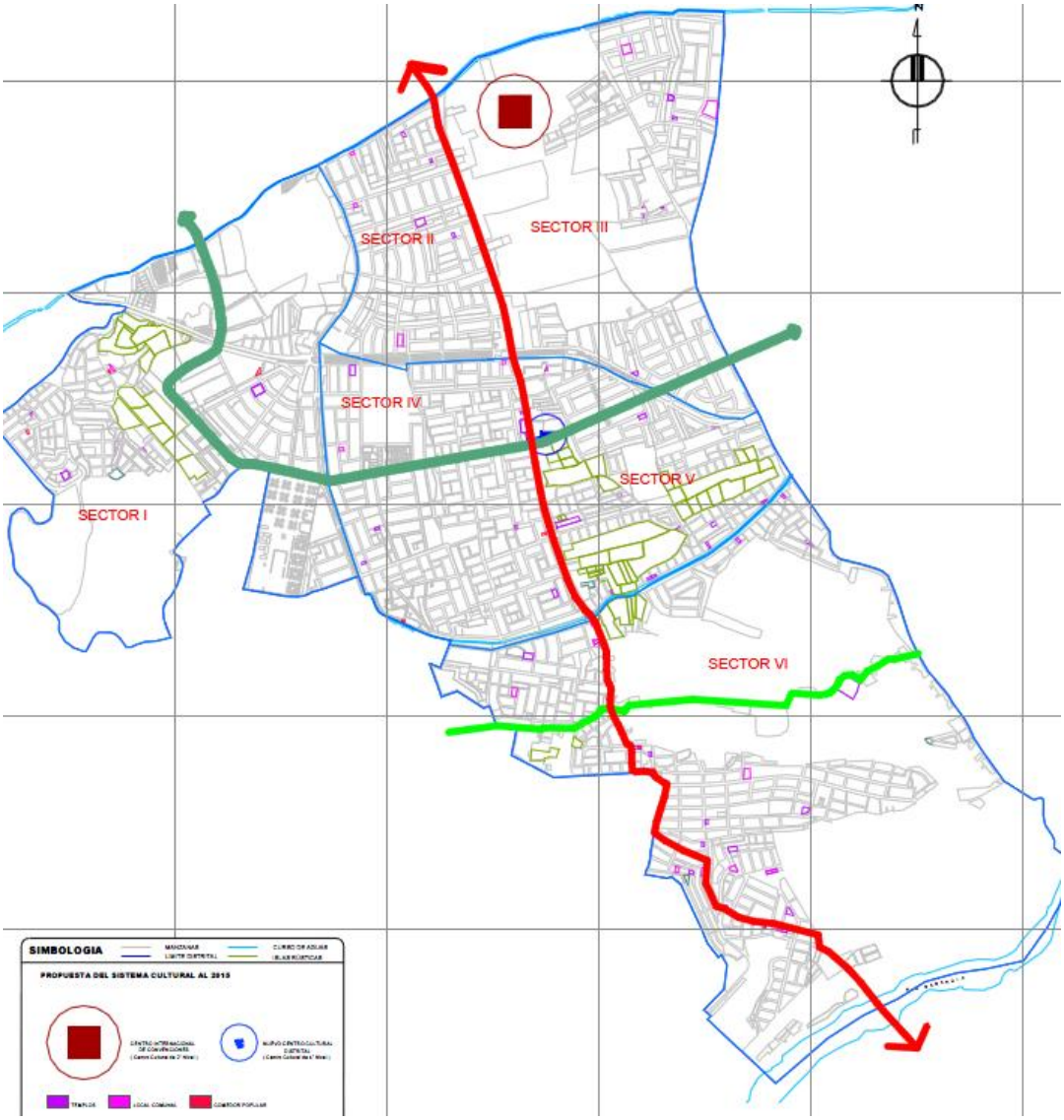


Figura 92 SISTEMA CULTURAL (PLAN DIRECTOR DE JLByR)

[63] Municipalidad Distrital de José Luis Bustamante y Rivero (2005)Plan urbano distrital
[64] Ibidem
[65] Ibidem

5.5 CONCLUSIONES

- Las características específicas del sector continental, como el desierto de Atacama-Sechura, nos muestra un clima subtropical con presencia de ríos cortos, con un régimen estacional. Por otro lado, la cultura sudamericana esta marcada por un pasado colonial y el ancestro precolombino, y que ahora se ven en un creciente desarrollo de una cultura enmarcada en el proceso de globalización.

Figura 93 Cultura Sudamericana

- Las características específicas del territorio peruano, como su ubicación en una zona intertropical, entre la línea del ecuador y el trópico de capricornio, por lo que posee una enorme multiplicidad de paisajes, gran diversidad de recursos por sus condiciones geográficas; Agregando a ello, su evolución urbana se encuentra marcada por el desarrollo industrial. La disponibilidad de servicios y la alta concentración de población produjeron el fenómeno de la migración a ciudades principales o intermedias. También en el aspecto cultural el país alberga varias sabidurías creativas y de largas costumbres tradicionales, condición que lo distingue de otras naciones siendo este unos de sus potenciales y fortalezas.

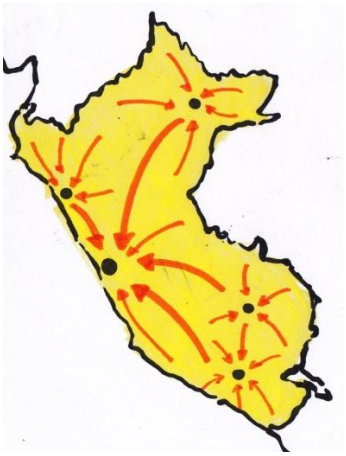


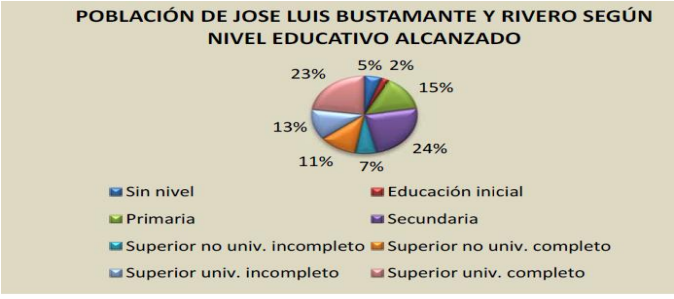
Figura 94 Principales Centralidades en el Peru

- Las variables en la ciudad de Arequipa, como su ubicación en la parte sur oeste del país, caracterizado por su accidentada geografía, siendo un valle fértil en medio de un desierto enclavado en la parte occidental de la cordillera de los andes y que atravesado por el río Chili. Cabe señalar que su evolución urbana es rápida y desordenada por un gran desarrollo urbano formado por flujos migratorios originados en el sur del país haciendo que la población necesite aun de más equipamientos urbanos de diferentes funciones. Respecto a lo referido a la cultura en Arequipa hay

que mencionar que es de notable desarrollo urbano, social y económico con su admirable conservación de monumentos arquitectónicos levantados con tufo volcánico, obtenidos en canteras vecinas. Por otro lado, cuenta con un paisaje bello, de la ciudad, la campiña y los volcanes, los que pueden ser vistos de cualquier parte de la localidad, siendo por esto y otra razón por lo cual mencionamos que una ciudad con una variada oferta formativa. Sin embargo, esto a su vez contradictorio por la poca oferta de infraestructura cultural estructurada y organizada la cual sufre una escasez de edilicias, difusión e incentivo de este tipo de recreación de fácil acceso al poblador usuario. Por parte, la población no se ido distribuyendo uniformemente a lo largo del territorio, consecuencia de un urbanismo caótico ya referido, encontramos distritos con grandes diferencias poblacional por lo que dichas zonas requieren una implementación de infraestructura cultural.

Figura 95 Cultura Arequipeña

- Los elementos en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, como su ubicación al sur del distrito de Arequipa, a una distancia de 4 Km de la plaza de Armas aproximadamente. Los centros poblados primigenios que asentaron en el distrito fueron el pueblo tradicional de la Pampilla y el pueblo tradicional de Paucarpata, los cuales se encontraban desarticulados sin proceso histórico cultural común entre sus habitantes, pero que después de la formación del distrito en la década de los 50´s por la gran explosión demográfica se comienza a poblar el espacio físico del distrito conformado sobre la base de un sector poblacional ubicado dentro los estratos sociales B, C y D. Otro rasgo importante es de la educación en el distrito que es de un grado intermedio, un porcentaje adecuado acabo la secundario, pero un porcentaje bajo terminó un instrucción universitaria, lo que dificulta la comunicación social y posibilidades de oportunidades laborales. Además, el distrito no cuenta con equipamientos culturales de fácil acceso al poblador por lo que a nivel de la ciudad tiene un rol de distrito dormitorio y de intercambio comercial metropolitano e interdistrital.



FUENTE: Censos Nacionales 2007: XI de Población y Vi de Vivienda. INEI

6 CAPÍTULO VI: SÍNTESIS

La síntesis consistirá en reducir los marcos en ideas principales siguiendo un proceso de desarrollo. El resumen favorece la comprensión del tema, esto facilita entender mejor la problemática con exactitud y calidad.

Fundamentalmente, la estructura empleada en este marco permitirá un desglosamiento en dos fragmentos con el objeto de tener una secuencia descriptiva clara y explicativa, dichas partes serán: ***premisas de diseño,*** consistirá en definir un carácter, la forma y el uso de una base general para la propuesta urbana arquitectónica, asignando al mismo unas características propias como también particulares que lo diferencien de los otros, aun existiendo similitud entre estos ***y la programación general*** que se basará en la declaración de los locales y áreas de que se compondrá o se compone una organización, definiendo la estructura espacial y su alineación, así como la manera de agruparse de cada una de las áreas y locales en sus dimensiones superficiales o análisis de áreas.

Figura 96 Esquema del proceso de Síntesis del Tema

6.1 PREMISAS DE DISEÑO

6.1.1 CULTURA

- Lograr mantener patrones de conducta, tradición y costumbre del territorio donde se emplaza a través del uso de materiales de la región en la parte externa como en la parte interna de la edilicia.
- Hacer áreas culturales para todo el público en general con espacios amplios e inclusivos para la sociedad.
- Promocionar la cultura a todo el sector para elevar el nivel de la educación instructiva de la población a través de un gran contenedor con espacios dinámicos, fluidos y didácticos
- Inculcar valores solidarios y respeto a través de la igualdad entre los ciudadanos con un desplazamiento asequible para todo tipo de usuario
- La pluriculturalidad aumentará por lo que se necesitará elevar el nivel de educación formal en la ciudad a través de la educación informal y social en espacios que contengan bibliografía didáctica, física y digital .
- Trasladar la educación social para fortalecer la formación cultural en la sociedad con una edilicia articulada con contenido expresado en su forma.

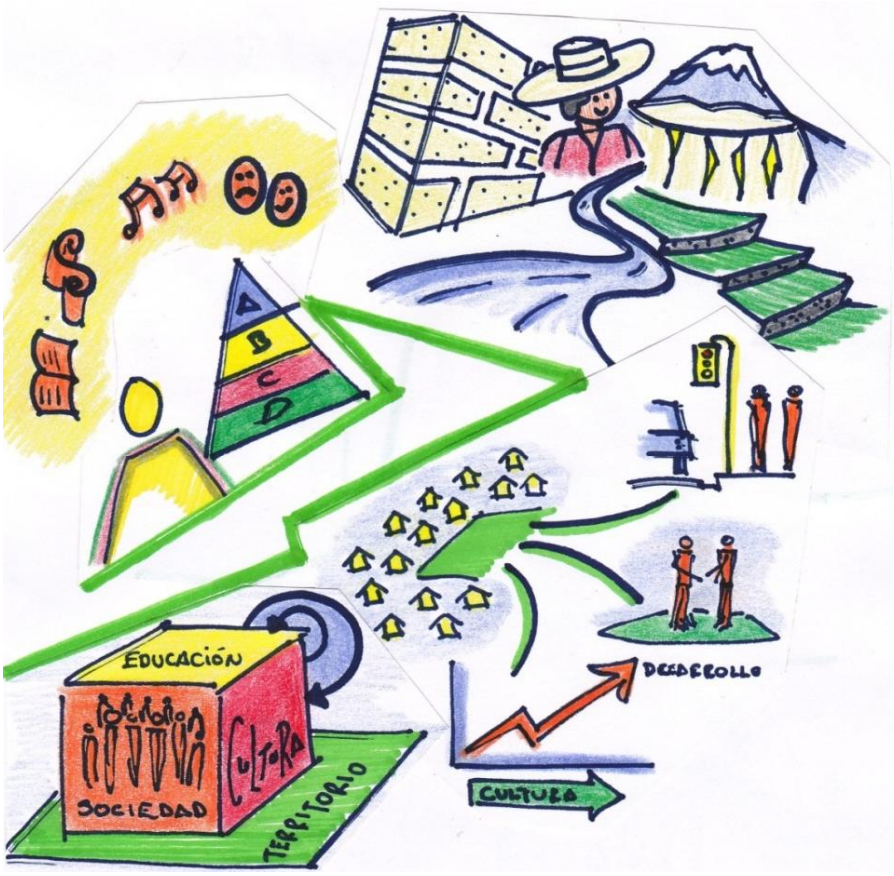


Figura 97 Resumen sobre cultura FUENTE: Elaboración propia

6.1.2 EDUCACIÓN

- Lograr una educación didáctica y extrovertida con espacios dinámicos con una relación visual con el exterior.
- Mantener una enseñanza optima por medio la técnica “aprender haciendo” con los espacios especializados con material didáctico y tecnológico.
- Tener un aprendizaje social igualitario para todos los ciudadanos sin importar su clase social a través de espacios de actividades de difusión o exposición donde resalten las expresiones culturales de la población.
- Adquirir una ilustración complementaria con objetivos de una educación social con espacios que contengan información física, didáctica y virtual.
- Llevar la información con cultura para mejorar la calidad de valores en la ciudadanía en el sector a través de espacios que acompañen los recorridos donde expliquen una temática por estaciones.
- Conservar una accesibilidad completa al adiestramiento por el hecho de que “aprender es un derecho”, lograr una accesibilidad en el desplazamiento dentro del edificio en todos los espacios a todo tipo de usuario.

Figura 98 Resumen sobre Educacion FUENTE: Elaboración propia

6.1.3 CENTRO CULTURAL

- Lograr que la edilicia sea parte de un gran sistema cultural para que el radio de influencia de los equipamientos cubra una zona del distrito y se adapte en el ambiente donde se encuentra.
- Respetar la normatividad local para la elaboración correcta del proyecto con una modulación que corresponda a la escala urbana y con una accesibilidad para todo tipo de usuario de una manera adecuada.
- Tener espacios extrovertidos y fluidos de distribución radial con el objetivo de que el centro cultural tenga actividades dinámicas y extrovertidas.
- Mantener espacios iluminados, tanto de día como de noche, con luz natural como artificial respectivamente para una realización optima de las actividades culturales.
- Conseguir una conexión entre el interior con el espacio público través de espacios con grandes aperturas visuales.
- Proteger una accesibilidad para el usuario en general con un recorrido agradable acompañado de actividades pasivas, evitando un recorrido largo y aburrido.
- Crear un gran espacio amplio y agradable donde se concentren actividades para la promoción social, la educación y el arte.
- Ganar áreas para aprender, leer, hacer y socializar que tengan espacios con material de información física, didáctica y digital.

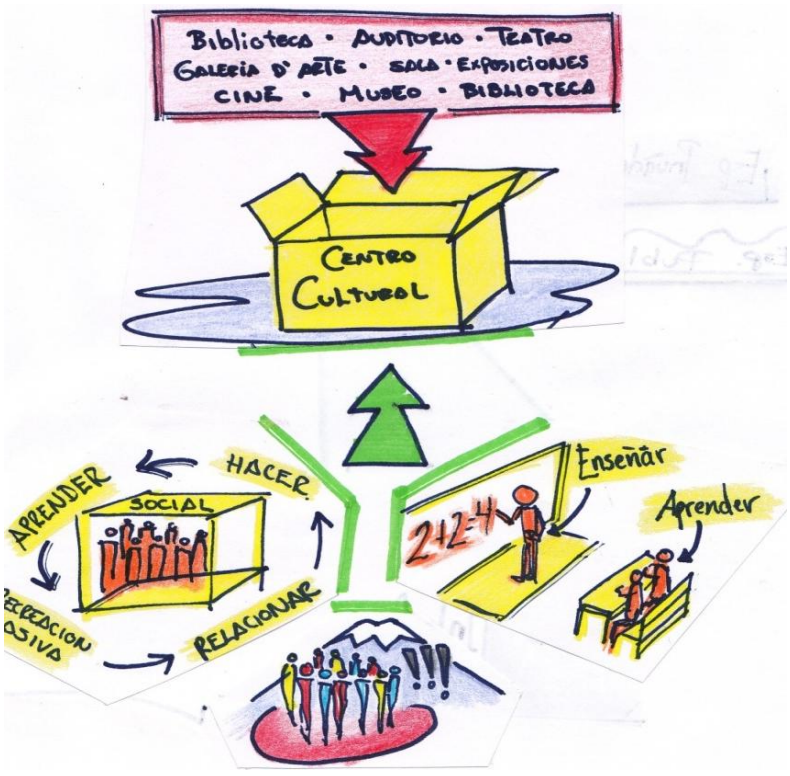


Figura 99 Resumen de Centro Cultural FUENTE: Elaboración propia

6.1.4 ESPACIO PÚBLICO

- Crear áreas con relación directa y fluida entre zonas públicas con privadas con el fin de que halla relaciones sociales entre usuarios.
- Mantener la permanencia en zonas públicas a través de actividades efímeras para que la población tenga un alto grado de pertenencia con dichas zonas.
- Lograr una extensión y continuidad de la zona pública con el propósito de que el usuario no sienta el cambio brusco de un dominio a otro.
- Establecer una accesibilidad y libre caminata para todos los pobladores en el espacio público para que todos los usuarios tenga la misma facilidad de usar los espacios de la edilicia.
- Implantar una interfase para la relación directa entre el interior y el exterior, como también entre lo público y lo privado para que el usuario se relacione con el ambiente donde se encuentra.

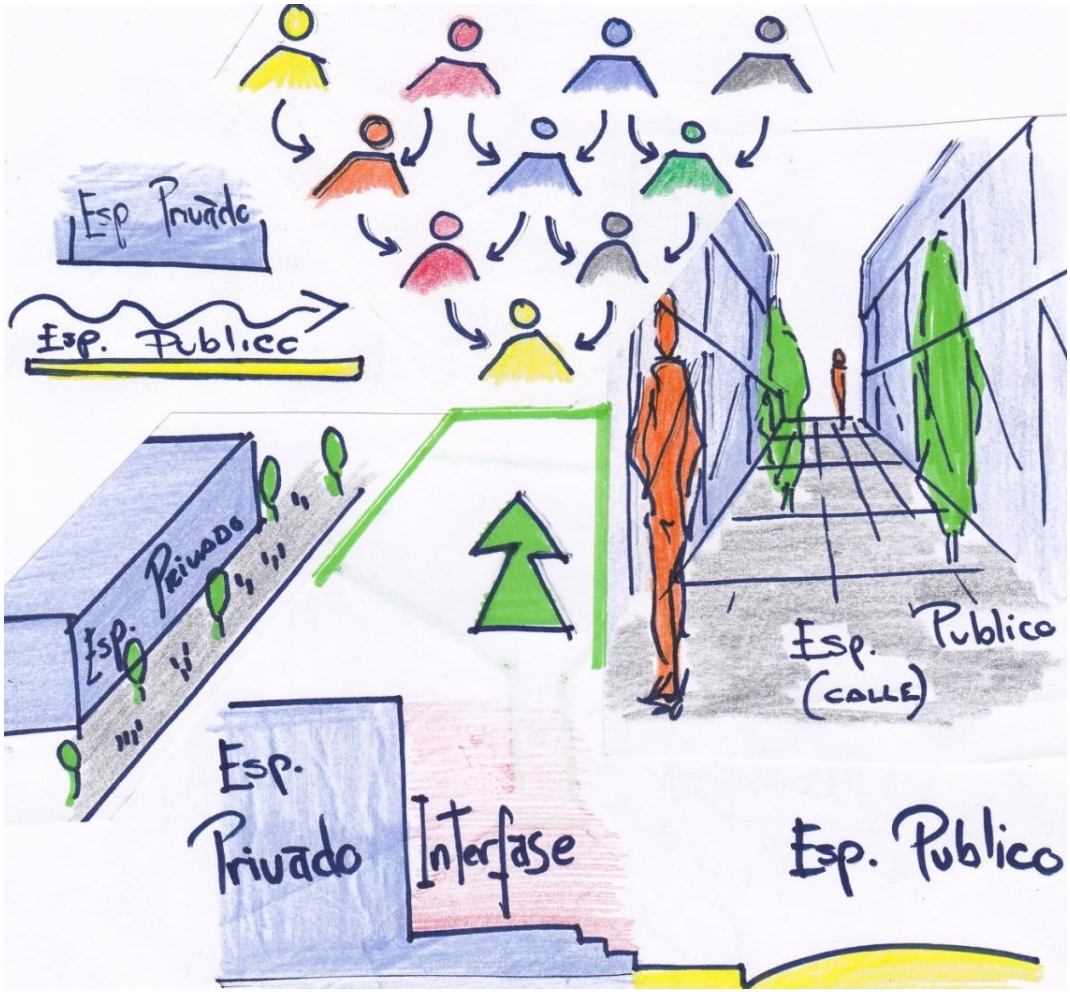


Figura 100 Resumen de Espacio Publico FUENTE: Elaboración propia

6.2 SECTORIZACION URBANA

6.2.1 SISTEMA CULTURAL

Para que toda la población pueda acceder a todos los servicios distritales sin restricción económica o social alguna, considerando que los intercambios entre culturas en el contexto urbano, su comunicación y fusión gradual, dará una mayor riqueza y diversidad a la vida del distrito, esto añadirá a su atractivo general por lo que se propone tres centro culturales de diferentes escalas y roles articulados por un eje vial estructurador de gran importancia en el distrito el cual sería la avenida Dolores .

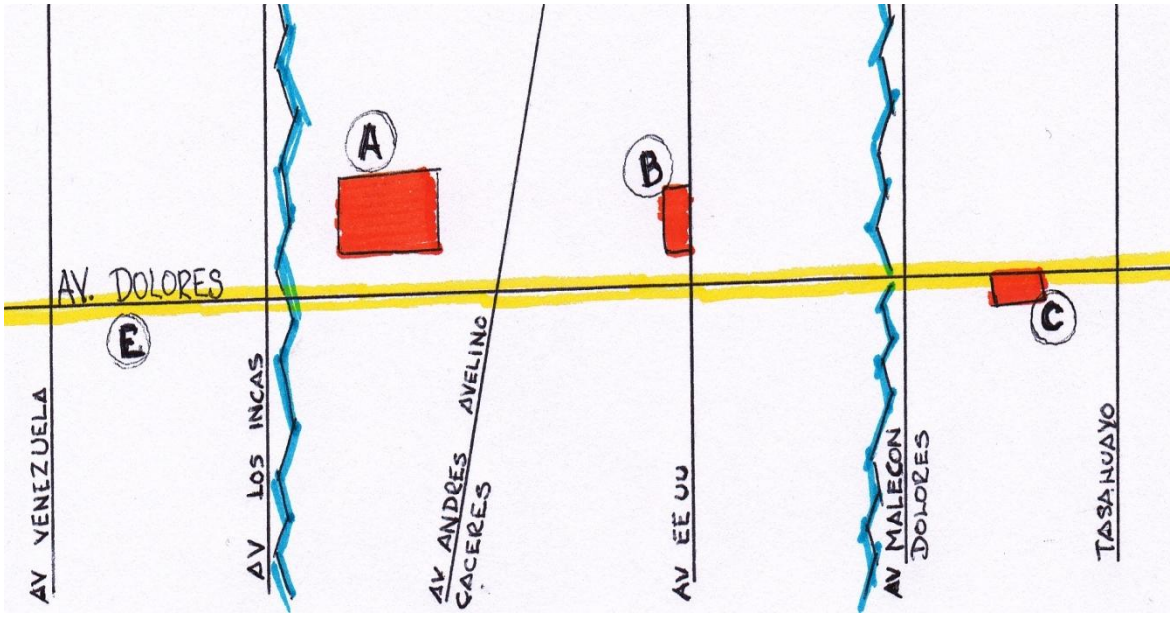


Figura 101 Esquematizacion grafica del sistema cultural FUENTE: Elaboración propia

A: Centro Cultural de Nivel 1 según SISNE ubicado en la av. Dolores entre las vías transversales av. Los incas y la av. Andrés Avelino Cáceres emplazado en zonas agrícolas o unidades catastrales.

B: Centro Cultural de Nivel 4 según SISNE ubicado en la av. EE UU emplazado en una unidad catastral o terrenos agrícolas.

C: Centro Cultural Nivel 4 según SISNE ubicado en la av. Dolores entre las vías transversales av. Malecón Dolores y la calle Tasahuayo emplazado en un terreno urbano denominado ex mercado 13 de Agosto .

E: Eje vial y estructurador del sistema cultural emplazado por toda la av. Dolores que ayudara en la articulación entre los equipamientos para un mejor disfrute del espacio público.

7 CAPÍTULO VII: PROPUESTA

La propuesta se basará en la elaboración del proyecto que abarque la sección técnica y práctica como resultado de todas las partes analizadas del problema.

Fundamentalmente, se estructura por parte con las conclusiones y por otra con la dimensión conceptual y propositiva definida por cuatro etapas sucesivas e interdependientes:

a. Lineamientos
Se entenderá por lineamientos al conjunto de acciones específicas que determinan la forma, lugar y modo para llevar a cabo una política en materia de obra y servicios relacionados con la misma.

b. Propuesta Urbana
Que determina el modelo espacial que deseamos para las partes del estudio que sustenta todos los procesos urbanos y sociales en cuanto a su desarrollo y operatividad.

c. Propuesta Arquitectónica
Constituidos por la conceptualización, análisis FODA, Perfil del Usuario, Análisis especifico del sitio, Programación específica y Diseño de planos funcional espacial y formal, que viabilizarán la concretización de la tesis.

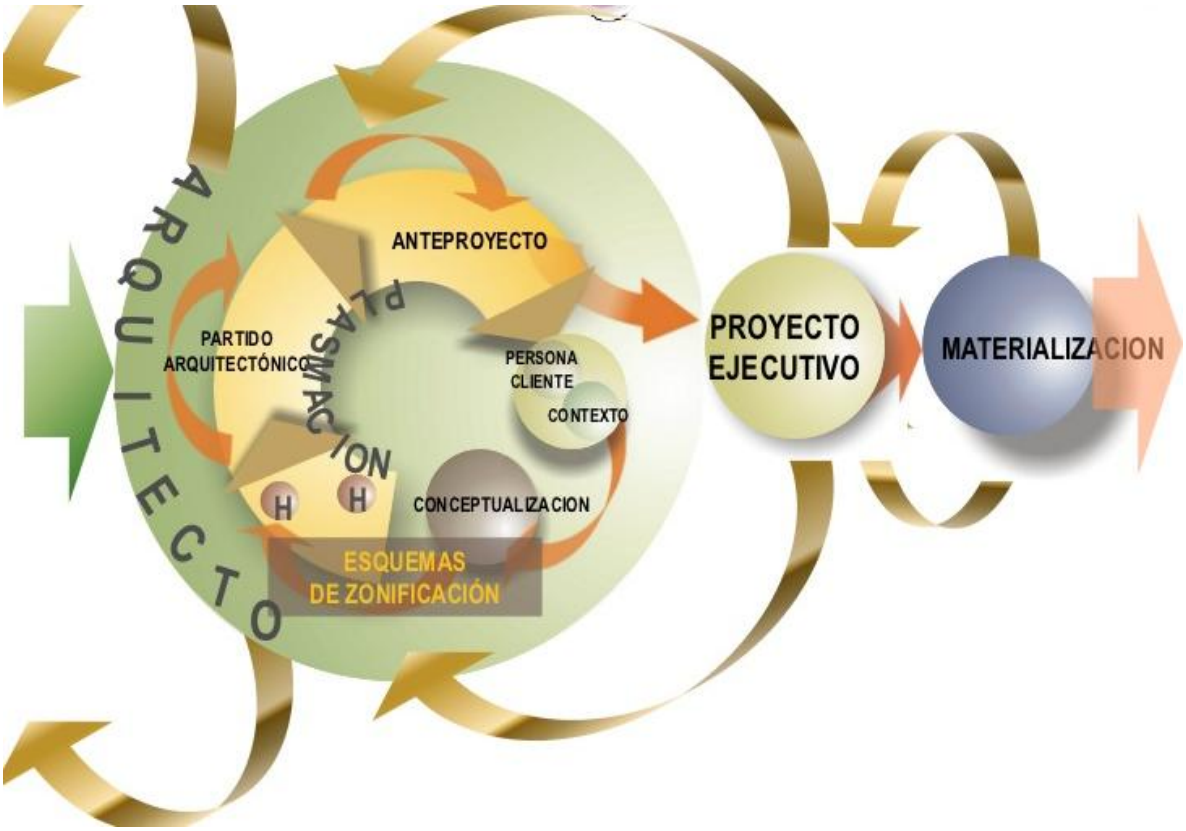


Figura 102 Esquema Referencial Sobre El Procedieminto De La Propuesta

7.1 LINEAMIENTOS

7.1.1 EL ROL

- El rol es una serie de patrones esperados de actividades atribuidos a quien ocupa una posición dada en una organización, es decir, el papel desempeñado por alguien o algo en una estructura.
- Identificación de roles según análisis del sector inmediato, rubro principal de cada vía principal y plan director del distrito por donde el sistema cultural tendrá influencia.

7.1.2 ESPACIO PÚBLICO

- Mantener la permanencia en zonas públicas a través de actividades efímeras.
- Establecer una accesibilidad y libre caminata para todos los pobladores en el espacio público.
- Hacer áreas culturales para todo el público en general (espacios inclusivos para la sociedad).

7.1.3 CENTRO CULTURAL

- Hacer áreas culturales para todo el público en general (espacios inclusivos para la sociedad).
- Respetar la normatividad local para la elaboración correcta del proyecto.
- Ganar áreas para aprender, leer, hacer y socializar.
- Tener un aprendizaje social igualitario para todos los ciudadanos sin importar su clase social.
- Tener espacios extrovertidos y fluidos de distribución radial.

7.1.4 INTERFASE

- Lograr una extensión y continuidad de la zona pública.
- Implantar una interfase para la relación directa entre el interior y el exterior como también entre lo público y lo privado.
- Establecer una accesibilidad y libre caminata para todos los pobladores.

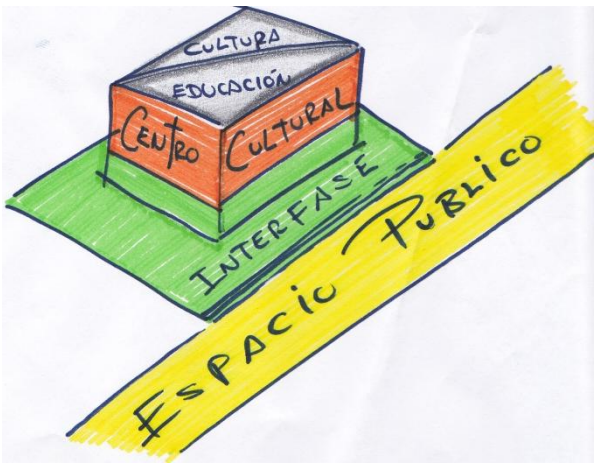
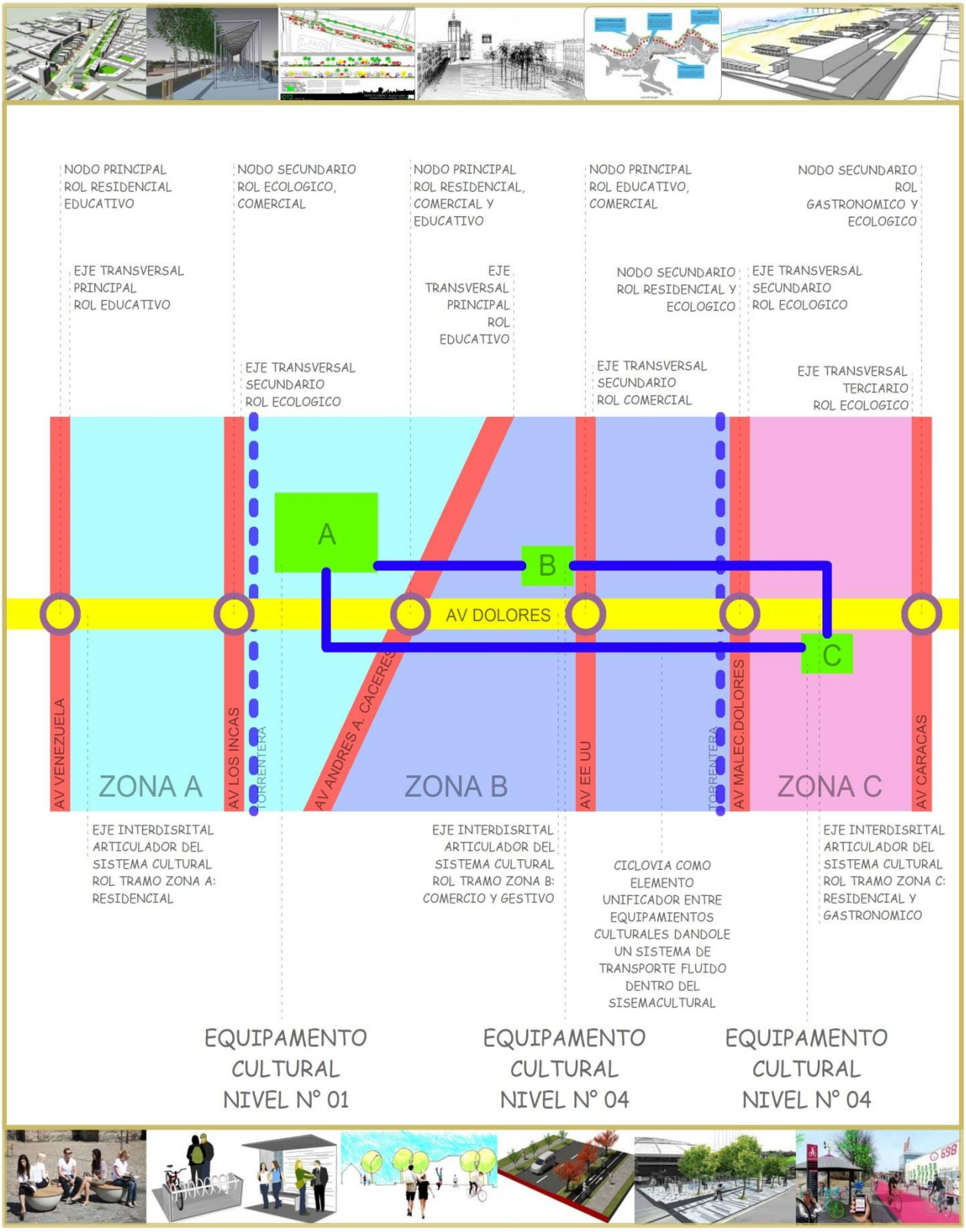


Grafico 94 Lineamientos

7.2 ESQUEMATIZACION DE PROPUESTA URBANA



ESQUEMA PROPUESTA URBANA:

7.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.3.1 ANÁLISIS ESPECÍFICO DEL SITIO

7.3.1.1 LOCALIZACIÓN

El terreno se localiza al sureste de la ciudad de Arequipa en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, en la primera cuadra de la Av. Hartley en la acera izquierda vista desde el sur-oeste hacia el nor-este de dicha avenida.

Figura 103 Ubicación Del Terreno

7.3.1.2 UBICACIÓN

El terreno se ubica en una zona consolidada por vías muy importantes como son la av. Dolores, la av. Andrés Avelino Cáceres, las cuales permiten un acceso rápido desde diferentes puntos de la ciudad, así mismo, existen en la zona importantes áreas dinámicas, como son la Universidad Alas Peruanas, el Instituto Superior Tecnológico TECSUP, el colegio Santa Úrsula, entre otros.

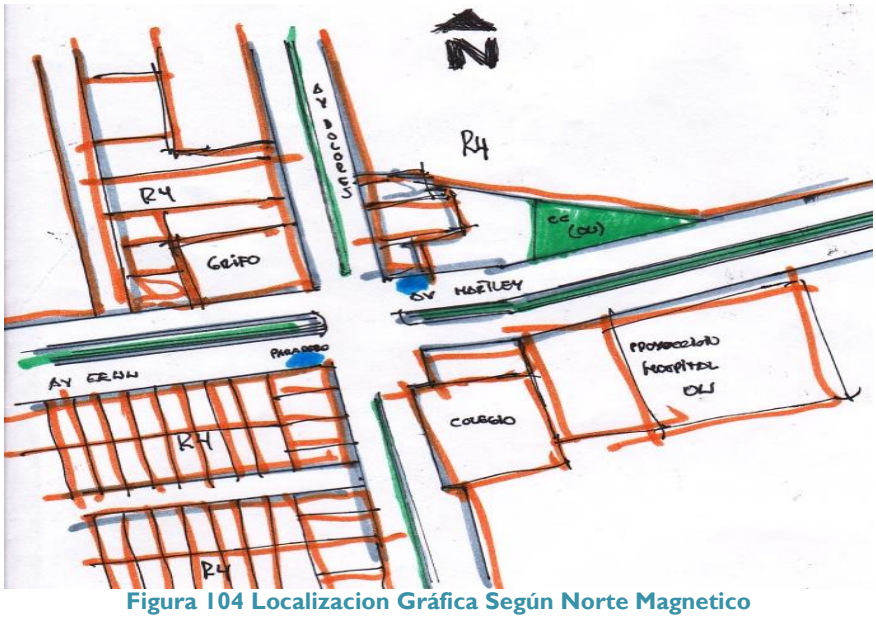


Figura 104 Localizacion Gráfica Según Norte Magnetico

7.3.1.3 VIAS IMPORTANTES

La avenida Dolores y la avenida Prolongación Dolores en su rol de Red Vial, contienen un importante flujo vehicular, actividades comerciales y recreativas, que la hacen una vía importante a nivel urbano, actúa como una vía de carácter interdistrital, uniendo los distritos del Cercado y José Luis Bustamante y Rivero.
La avenida Estados Unidos – Hartley en su rol, contiene un importante flujo vehicular público y privado; concentra actividades de carácter comercial y de servicios, articulando los distritos de José Luis Bustamante y Rivero con Paucarpata.
La avenida Prolongación Andrés Avelino Cáceres en su rol, viene teniendo un incremento de su actividad comercial; conecta la avenida Dolores y la avenida Hartley. (Ver plano de vías y áreas dinámicas).

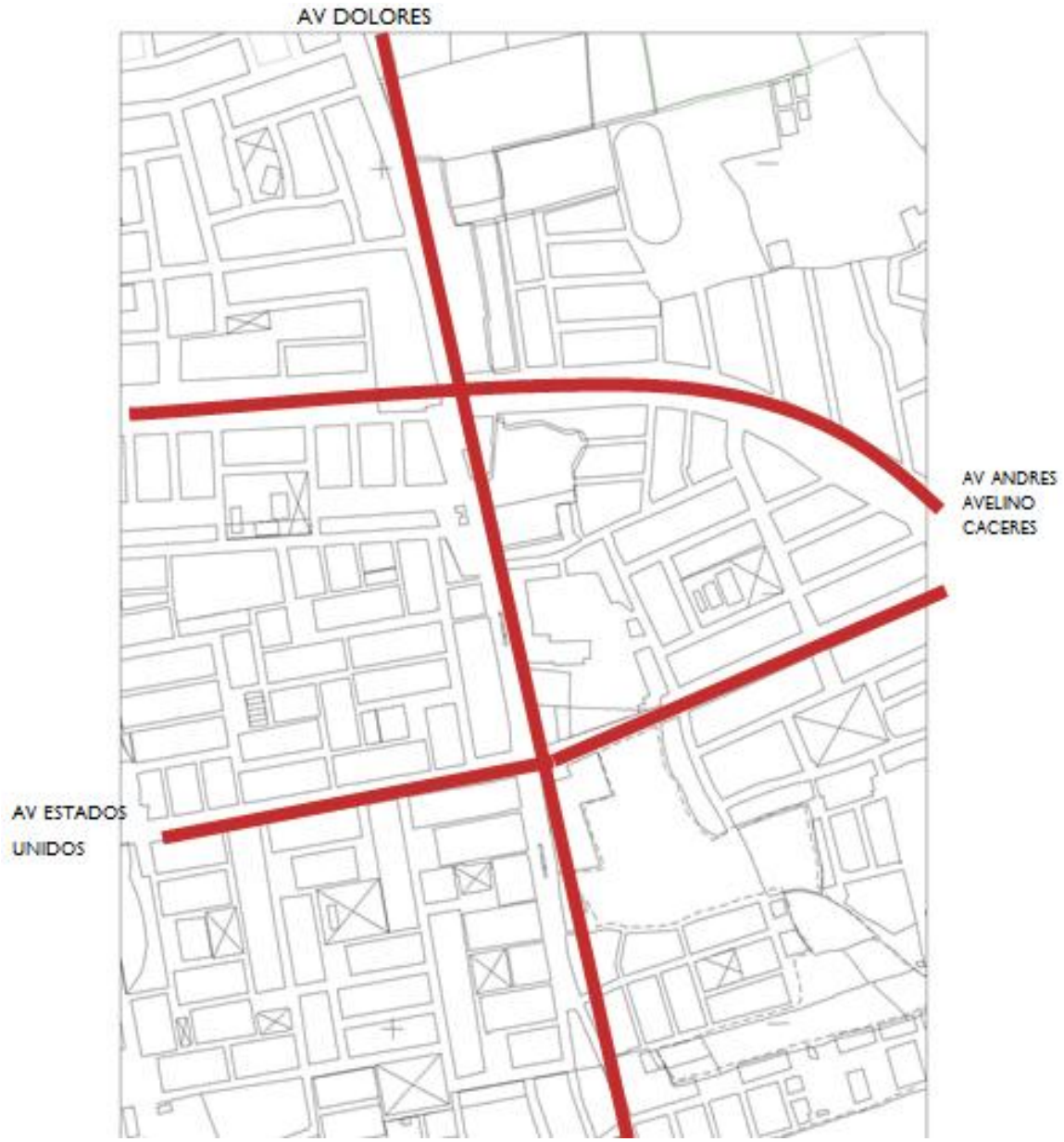
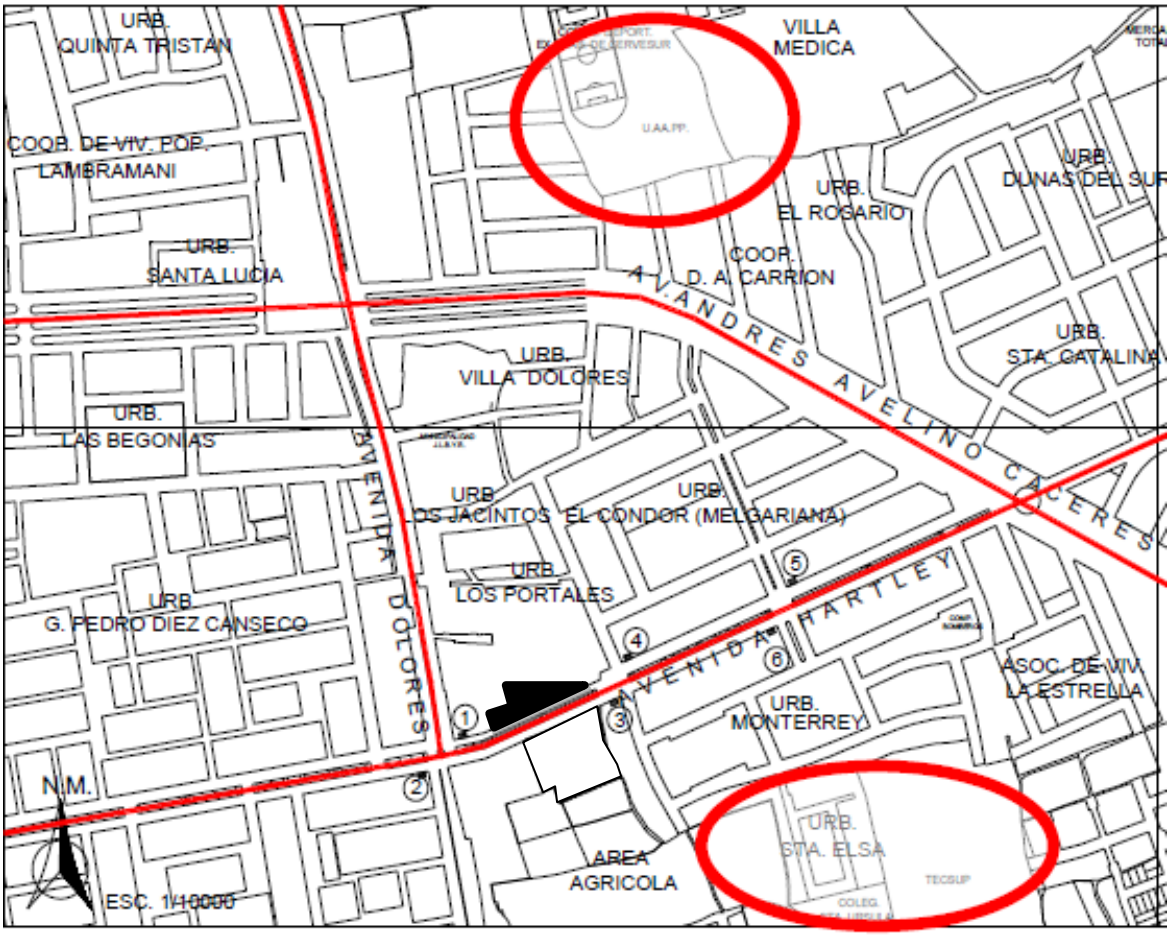


Figura 105 Grafico De La Zona Con Las Vias Principales del sector

7.3.1.4 AREAS DINAMICAS DE CARÁCTER EDUCATIVO

- Universidad “Alas Peruanas”.
- Instituto Superior Tecnológico “TECSUP”.
- Colegio “Santa Úrsula”.



FUENTE: AOPLAN – Elaboración

Figura 106 Plano De Areas Dinamicas del sector

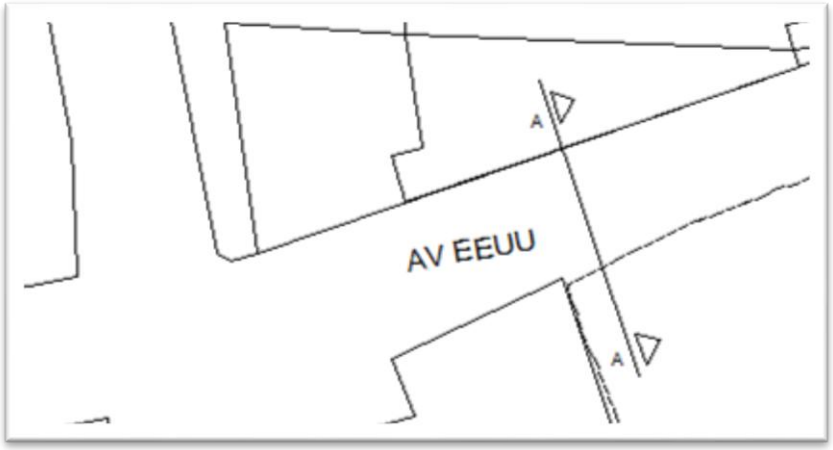
Figura 107 Ubicación De Paraderos En El Sector

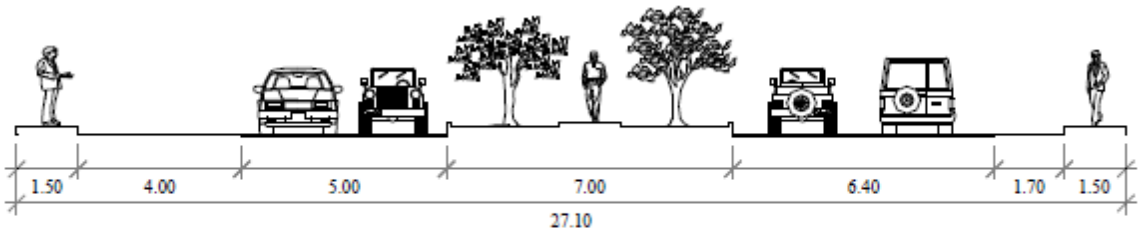
Cairo
Nile
Rothschild Hospital
Old
Ay Dedu
1
2
3
4
5
6
7
8

7.3.1.5 PERFIL FÍSICO DEL ENTORNO

La avenida Hartley presenta en su perfil físico espacial una vía metropolitana, en la que se han desarrollado comercios de carácter local, servicios y comida, así como complejos habitacionales y urbanizaciones de carácter residencial

La sección de la av. Presenta dos pistas de dos carriles cada una, separada por un paseo peatonal debidamente tratado a nivel urbano. Las veredas laterales presentan bermas amplias. Es necesario señalar que se han implementado adecuados paraderos en su desarrollo lineal.





CORTE A - A
ESC. 1/200

FUENTE: Levantamiento – Elaboración Propia

7.3.1.6 DATOS TECNICOS DEL TERRENO

Área = 1600 m2
Perímetro = 215.80 m

Linderos y medidas perimétricas:
- Por el frente con la av. Hartley.
- Por el costado derecho con propiedad residenciales de terceros.
- Por el fondo con propiedades residenciales “Los Jacintos”.
- Por el costado Izquierdo con viviendas propiedad de terceros.

7.3.1.7 TOPOGRAFÍA

La topografía del terreno cuenta con una leve inclinación ascendente hacia el nor-este, con inclinacion negativa hacia la av. Dolores por lo que presenta la misma pendiente de la Av. Hartley

7.3.1.8 ACCESIBILIDAD

La avenida Dolores y la avenida Prolongación Dolores en su rol de Red Vial, contienen un importante flujo vehicular, actividades comerciales y recreativas, que la hacen una vía importante a nivel urbano, actúa como una vía de carácter interdistrital, uniendo los distritos del Cercado y José Luis Bustamante y Rivero.
La avenida Estados Unidos – Hartley en su rol, contiene un importante flujo vehicular público y privado; concentra actividades de carácter comercial y de servicios, articulando los distritos de José Luis Bustamante y Rivero con Paucarpata.
La avenida Prolongación Andrés Avelino Cáceres, en su rol de Red Vial viene teniendo un incremento de su actividad comercial; conecta la avenida Dolores y la avenida Hartley. (Ver plano de vías y áreas dinámicas).

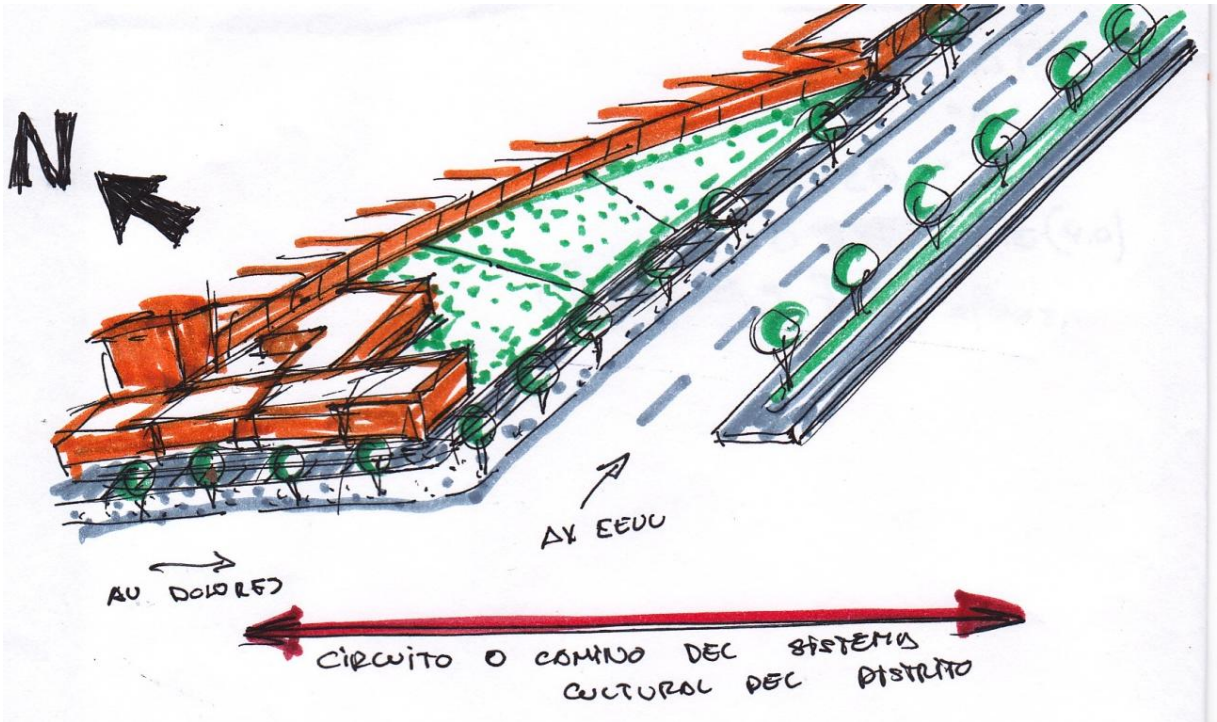


Figura 108 Caracteristicas fisicas del Sector

7.3.1.9 CLIMA

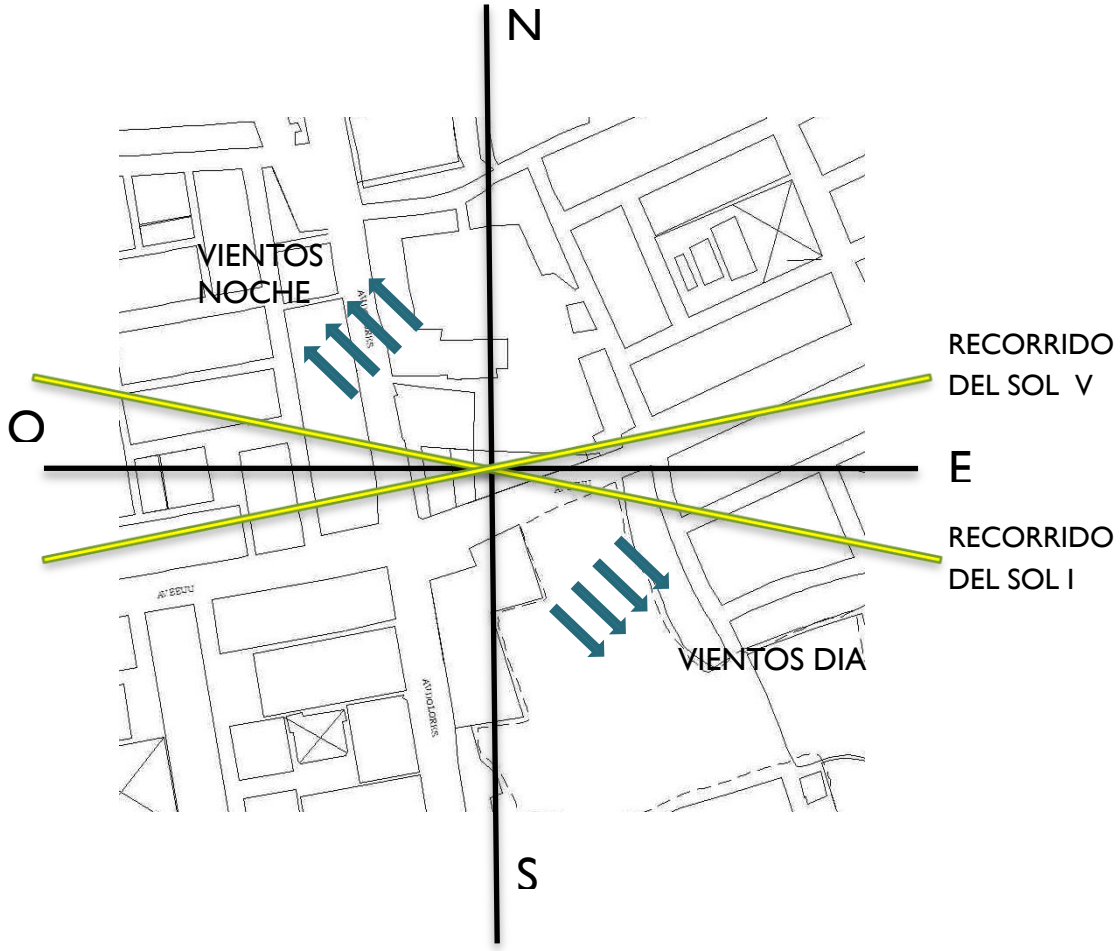


Figura 109 Soleamiento estacional y Direccion de Vientos en el Sector

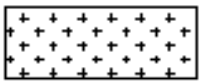
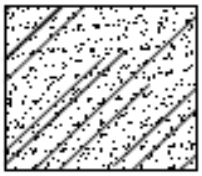
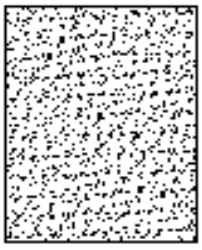
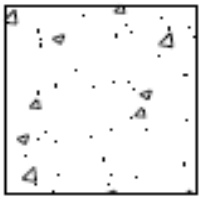
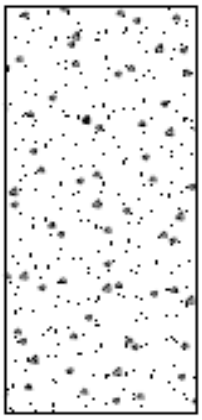
Las condiciones climáticas de la zona son:[66]

- Precipitación pluvial: se dan generalmente de diciembre a mediados de Marzo, los meses restantes pertenecen al periodo seco.
- Temperatura: es de 17 grados centígrados (promedio).
- Horas de sol: 10 horas al día (promedio).
- Vientos: tienden a ser moderados y su dirección es de oeste a este por las mañanas y de este a oeste por las noches..

[66] Senamhi(2015)Condiciones Climaticas; recuperado el 2 de Junio del 2015 de http://www.senamhi.gob.pe/

7.3.1.10 ESTUDIO DE SUELO

Trata del estudio de fundación de la zona de emplazamiento del proyecto con el objeto de determinar los parámetros de diseño de las estructuras de cimentación.

PROFUNDIDAD (m)	MUESTRA	DESCRIPCION DEL SUELO
±0.00  -0.30	M - 0	Material superficial presenta materia orgánica.
 -0.85	M - 1	Estrato de material granular, conformado por arenas finas, arenas gruesas, así como gravas y boleos de forma subredondeadas a subangulosas. En general el estrato es de color gris, estado semicompacto y es de origen aluvial.
-1.37	M - 2	Mezcla de arena con grava de ½ pulgada de diámetro con presencia de humedad.
-1.42	M - 3	Estrato arenoso duro aparentando roca por ser un estrato compactado.
 -2.17	M - 4	Estrato arenoso con presencia de muchos finos, aparentemente limos o arcillas; en estado húmedo.
 -2.79	M - 5	Grava en estado húmedo, presentando piedra de hasta 1½ pulgada de diámetro.
 -4.01	M - 6	Arena con grava en estado húmedo presentando piedra de hasta 1 pulgada de diámetro.

Fuente: estudios de suelos Municipalidad José Luis Bustamante y Rivero

7.3.1.11 PARAMETROS NORMATIVOS DE IMPACTO AMBIENTAL

Los parámetros urbanísticos, se han tomado del Plan Director (Municipalidad de José Luis Bustamante y Rivero).[67]

- Coeficiente de edificación: 4.0.
- Área de lote: 450.00 m2.
- Estacionamiento: 1/100 m2.
- Usos compatibles: R-4, R-3b, cine, C-3, C-5, TR.
- Población servida: 50000 hab. – 100000 hab.
- Radio de influencia: 1500-3000m.
- Compatibilidad restringida: OUS.
- Retiro frontal: 3.00 m.
- Área Libre: min. 30%.

7.3.2 ANÁLISIS FODA

7.3.2.1 FORTALEZAS

(P1)Ya que se encuentra cercano a un cruce vial importante (Av. E.E.U.U y Av. Dolores), hay una mejor accesibilidad tanto peatonal como vehicular, además de que la Av. Hartley (prolongación de la AV. E.E.U.U) cobra mayor importancia y cuenta con Suficiente sección.
(P2)La ubicación céntrica del terreno dentro del distrito, además de su cercanía a espacios culturales importantes del distrito (universidad A.P, instituto Tecsup, municipalidad, etc.) hará posible la mayor participación poblacional además que absorberá los pequeños equipamientos culturales de su entorno.
(P3) El que la Av. EEUU-Hartley este consolidándose como una vía comercial de carácter distrital (mas no metropolitana), hará que sea compatible y complementaria con actividades culturales del mismo carácter.

7.3.2.2 DEBILIDADES

(C1) Su cercanía a la Av. dolores la cual alberga equipamientos como discotecas, bares, etc. Provoca inseguridad sobre todo los fines de semana.
(C2) El poco paisaje natural, limita las visuales del terreno hacia el entorno.
(C3) Algunos problemas de humedad del terreno provocados por su anterior uso (área agrícola).

7.3.2.3 OPORTUNIDADES

(P4) El auspicio y fomento de actividades culturales por parte de la gestión municipal de José Luis Bustamante y Rivero, están mejorando las condiciones del desarrollo artístico cultural de la población.
(P5) El centro cultural comunal es parte del plan de inversión cultural del distrito, lo que hace más factible su desarrollo.
(P6)El distrito de J.L.ByR es uno de los distritos más poblados con un gran porcentaje de gente joven y con un nivel educativo superior en su mayoría, lo cual generara un mayor interés y participación hacia las actividades culturales.

[67] municipalidad de José Luis Bustamante y Rivero. (2015) Parámetros Urbanisticos del Plan Director Distrital; Arequipa.

7.3.2.4 AMENAZAS

(C4)La gestión municipal no le da la debida importancia a las actividades culturales, con excepción del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, asignando escasos recursos económicos para esta actividad, y en muchos casos adaptando infraestructuras existentes para tales actividades presentando deficiencias espaciales y funcionales.
(C5)El déficit de espacios públicos sociales y culturales en el distrito, provoca la poca sociabilización y participación social.
(C6)Las pocas oportunidades de trabajo obligan a la gente la necesidad de aprender diferentes tipos de manualidades, y otras habilidades, con las cuales poder ayudar a sostener sus hogares.

7.3.2.5 MATRICES DEL FODA

7.3.2.5.1 POTENCIALIDAD-CONFLICTO

	C1	C2	C3	C4	C5	C6	
P1	4	0	0	0	0	0	4
P2	2	0	0	0	5	0	7
P3	1	0	0	0	1	1	3
P4	2	0	0	5	3	1	11
P5	1	0	0	5	4	4	14
P6	0	0	0	5	0	0	5
	10	0	0	15	13	6	

Los más relevantes son:
(P4)El auspicio y fomento de actividades culturales por parte de la gestión municipal de José Luis Bustamante y Rivero, están mejorando las condiciones del desarrollo artístico cultural de la población.
(P5)El centro cultural comunal es parte del plan de inversión cultural del distrito, lo que hace más factible su desarrollo.
(C1)Su cercanía a la av. dolores la cual alberga equipamientos como discotecas, bares, etc. Provoca inseguridad sobre todo los fines de semana.
(C4)La gestión provincial no le da la debida importancia a las actividades culturales, con excepción del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, asignando escasos recursos económicos para esta actividad, y en muchos casos adaptando infraestructuras existentes para tales actividades presentando deficiencias espaciales y funcionales.
(C5)El déficit de espacios públicos sociales y culturales en el distrito, provoca la poca sociabilización y participación social.

7.3.2.5.2 CONFLICTOS-POTENCIALIDADES

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	
C1	0	0	0	0	0	0	0
C2	0	0	0	0	0	0	0
C3	0	0	0	0	0	0	0
C4	0	0	0	1	1	0	2
C5	0	0	0	0	0	0	0
C6	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	1	1	0	

Los más relevantes son:
(C4) La gestión provincial no le da la debida importancia a las actividades culturales, con excepción del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, asignando escasos recursos económicos para esta actividad, y en muchos casos adaptando infraestructuras existentes para tales actividades presentando deficiencias espaciales y funcionales.
(P4) El auspicio y fomento de actividades culturales por parte de la gestión municipal de José Luis Bustamante y Rivero, están mejorando las condiciones del desarrollo artístico cultural de la población.
(P5) El centro cultural comunal es parte del plan de inversión cultural del distrito, lo que hace más factible su desarrollo.

7.3.2.5.3 POTENCIALIDADES-POTENCIALIDADES

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	
P1	X	5	3	0	0	0	8
P2	5	X	0	4	3	0	12
P3	4	0	X	0	0	0	4
P4	0	3	5	X	4	0	12
P5	1	1	0	5	X	0	7
P6	0	2	0	5	0	X	7
	10	11	8	14	7	0	

Los más relevantes son:
(P2) El interés y nivel cultural de la población ha ido incrementando en el transcurso de los años, por lo que se ha visto necesario la implementación de equipamiento cultural especializado.
(P4) El auspicio y fomento de actividades culturales por parte de la gestión municipal de José Luis Bustamante y Rivero, están mejorando las condiciones del desarrollo artístico cultural de la población.
(P1) El centro cultural comunal es parte del plan de inversión cultural del distrito, lo que hace más factible su desarrollo.

7.3.2.5.4 CONFLICTOS-CONFLICTOS

	C1	C2	C3	C4	C5	C6	
C1	X	0	0	0	0	0	0
C2	0	X	0	0	0	0	0
C3	0	0	X	0	0	0	0
C4	0	0	0	X	5	3	8
C5	0	0	0	0	X	0	0
C6	0	0	0	0	0	X	0
	0	0	0	0	5	3	

Los más relevantes:
(C4)La gestión provincial no le da la debida importancia a las actividades culturales, con excepción del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, asignando escasos recursos económicos para esta actividad, y en muchos casos adaptando infraestructuras existentes para tales actividades presentando deficiencias espaciales y funcionales.
(C5) El déficit de espacios públicos sociales y culturales en el distrito, provoca la poca sociabilización y participación social.

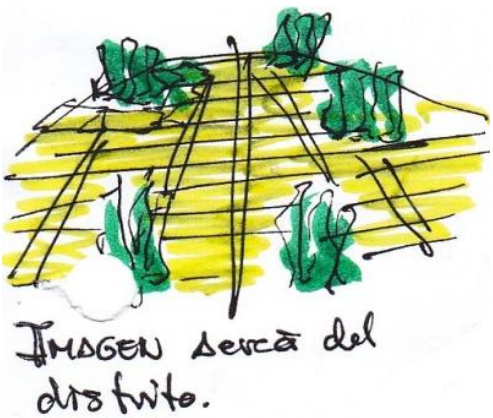
(C6) Las pocas oportunidades de trabajo obligan a la gente la necesidad de aprender diferentes tipos de manualidades, y otras habilidades, con las cuales poder ayudar a sostener sus hogares.

7.3.2.6 *VISIÓN*

Generar una edilicia cultural pública para el sector con un espacio público social cultural para el fomento de las actividades culturales del distrito además darle importancia en el desarrollo educativo llegando a mejorar la inversión cultural en el sector.

7.3.3 CONCEPTUALIZACIÓN

APEGO A LA NATURALEZA	IMAGEN DE LA CIUDAD DE KEVIN LYNCH
El árbol como regazo para el conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje	“Nada se aprecia por si mismo sino siempre con sus contornos”



LA RELACIÓN DE UN TODO CON SUS PARTES (ÁRBOL)

El centro cultural servirá como mejora a la educación(colegios, institutos y universidades), como recreación pasiva, también de tomar la cultura como promoción social y de arte, acompañado con una extensión del espacio público para agregar la actividad y así ser un punto necesario de encuentro en el sector con una relación directa con la naturaleza (condición real del terreno) y con la ciudad (articulación entre el objeto y la ciudad).

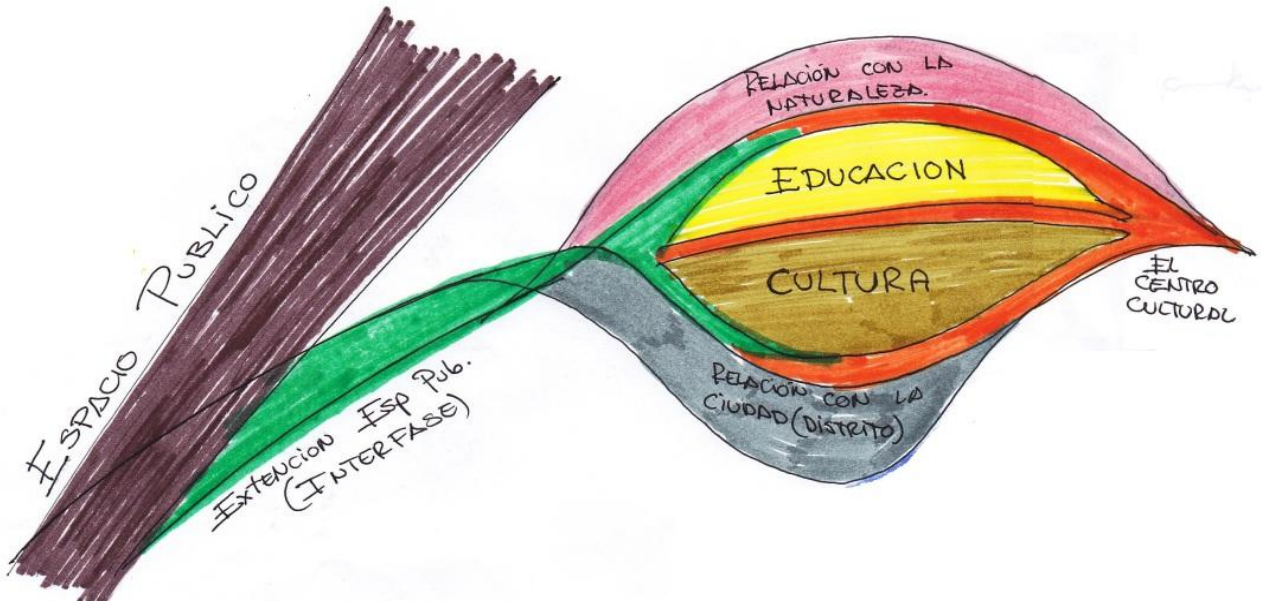


Figura 110 Descripción Gráfica del emsamblaje de cada componente de la conceptualización FUENTE Elaboración propia

CON CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS COMO:

TECTÓNICO: El alma donde la luz inunda todo, porqué tiende hacia el cielo a través de la técnica, la estructura caracterizada en el trama, la construcción articulada, ligera y fibrosa.

ESTEREOTÓMICO: El cuerpo con tonalidades oscuras, porqué tiende hacia la tierra, perfora los muros para el ingreso de la luz con materiales a compresión (ladrillos, sillar, etc.) caracterizada por la masa, pesada y consistente.

ESPACIO FLUIDO: Es necesario recorrer, andar, caminar, moverse, el misterio invita a explorar, averiguar, indagar y se rompe al exterior.

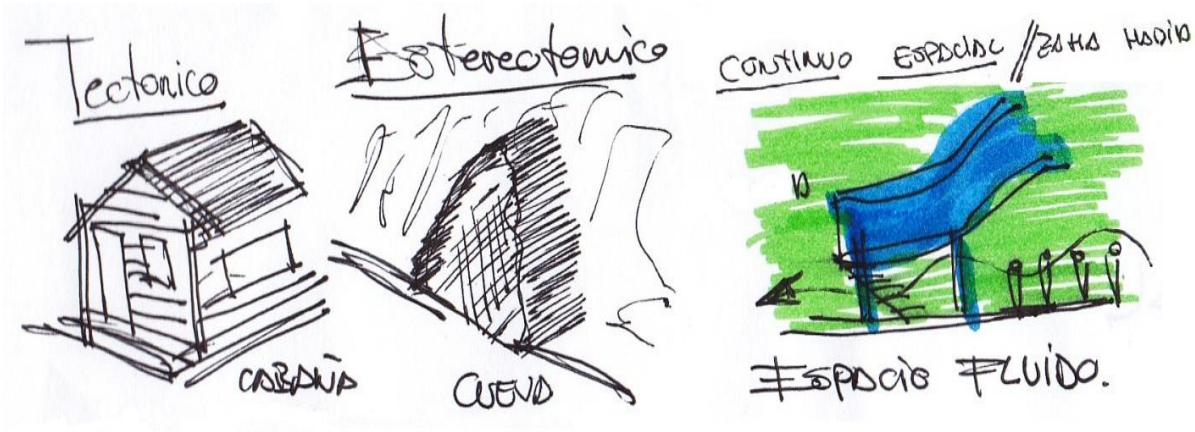


Figura 111 Cualidades Arquitectonicas

La estructuración se basará en la geometrización de la naturaleza (Geometría Fractal) para que las características irregulares lleguen a dar más fuerza a la espacialidad, así como el juego de las tonalidades de la luz, resaltar el vacío sobre el lleno y con dilatados recorridos en secuencia cinemática.

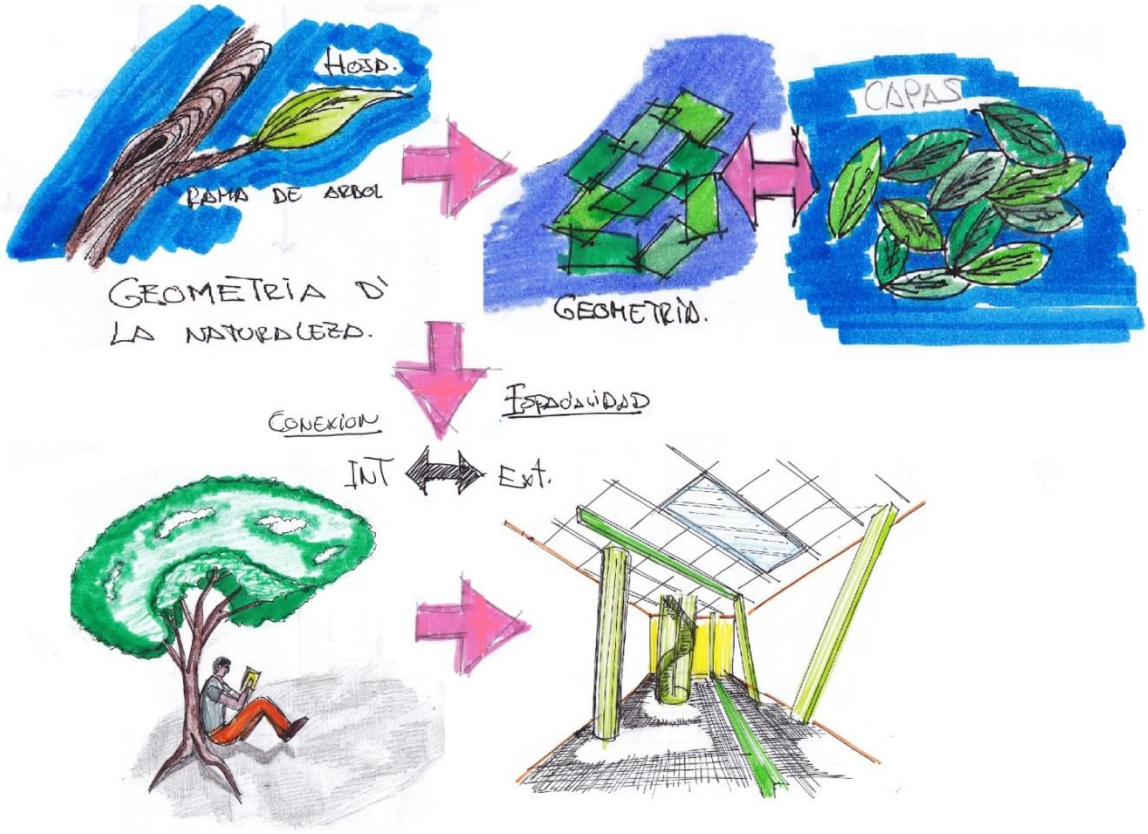


Figura 112 Materialización de la Conceptualizacion FUENTE Elaboración propia

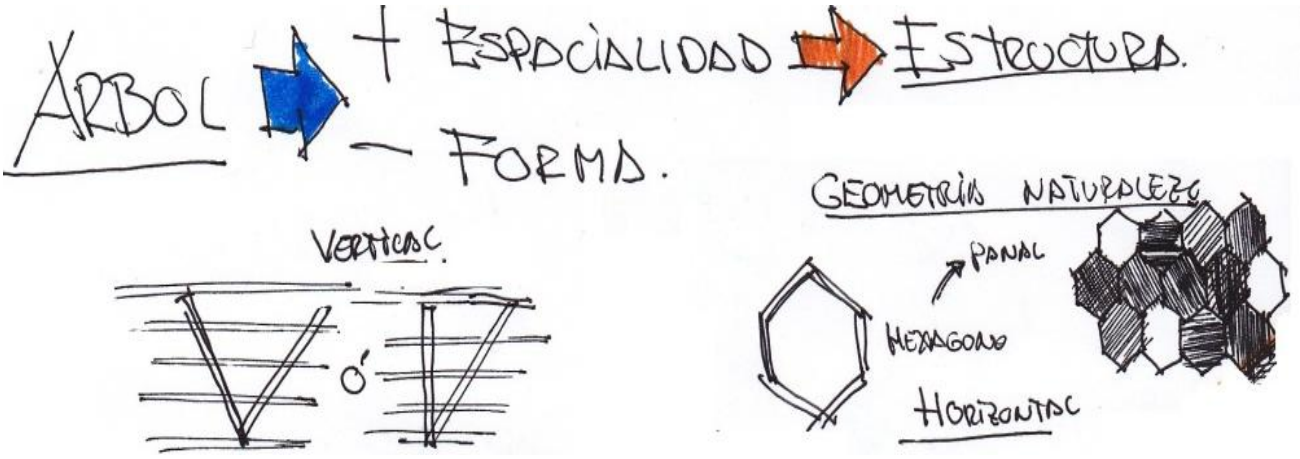
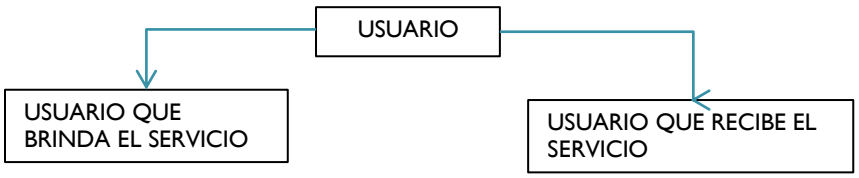


Figura 113 La conceptualizacion materializada en la estructura FUENTE Elaboracion propia

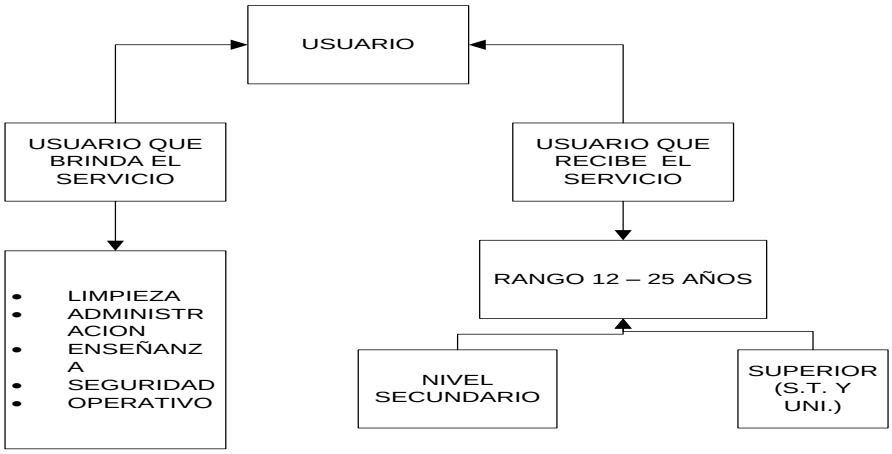
7.3.4 PERFIL DEL USUARIO

El análisis del usuario se hizo a través de una primera clasificación que es: los usuarios que brindan el servicio y los que reciben el servicio. A través de esta clasificación primaria permite dividir áreas de servicio y áreas a servir.



Los usuarios que brindan el servicio se clasifican en áreas como: limpieza, mantenimiento, administración, operación, enseñanza, pedagogía, seguridad, vigilancia

Los usuarios que reciben el servicio es la población joven estudiantil entre 12 y 25 años de edad teniendo rangos educativos de nivel secundario hasta nivel superior (superior tecnológico y universidades).



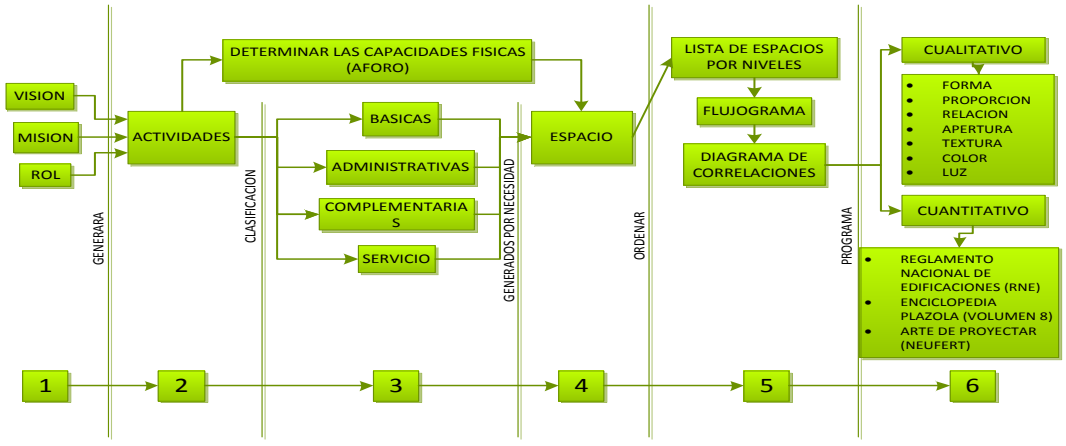
Las actividades de los usuarios que reciben el servicio deben de ser según la visión planteado como:

- Explorar.
- Aprender.
- Fomentar.
- Enseñar.
- Dialogar.
- Jugar.
- Razonar.
- Crear.
- Hacer.
- Mirar.
- Discutir.
- Escuchar.

7.3.5 PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

El programa específico nace del análisis de actividades las cuales requieren un espacio donde realizar dichas acciones con caracteristicas antropologicas necesarias para su realización. Se comenzará en la realización de la visión y misión general de la edilicia, esto estará acompañado del rol, generando actividades de diferentes caracteristicas. Estas actividades serán agrupadas en cuatro tipos (actividades básicas, administrativas, de servicios y complementarias) que se realizará la determinación de capacidades físicas, siendo este un cálculo para saber la capacidad de aforo. Se hará un cuadro donde se especificará como resultante los espacios necesarios para cubrir las actividades clasificadas, de la misma forma, se realizará un inventario de espacios por niveles para un ordenamiento funcional, así mismo se podrá organizar un flujograma con un diagrama de correlaciones para identificar relaciones directa e indirectas entre los espacios. Luego de tener una distribución general avanzada, desarrollada y estructurada se harán dos cuadros importantes donde se señalaran tanto características de aberturas, luminosidad, ventilación, proporción, color, y textura que es el cuadro cualitativo y esto dara origen a características dimensionales siendo medidas necesarias y normadas, tomandose en cuenta los indices del Reglamento Nacional de edificaciones (RNE); además, índices de libros de ayuda como la enciclopedia Plazola y el arte de proyectar en arquitectura (NEUFERT). Cabe señalar que los índices son los mínimos ya que pueden ser aumentados para una mayor amplitud de las actividades.

ESQUEMA DE PROCEDIMEITNO



7.3.5.1 VISIÓN

Generar una edilicia cultural publica sectorial con un espacio público social cultural para el fomento de las actividades culturales del distrito y darle importancia en el desarrollo educativo llegando a mejorar la inversión cultural.

7.3.5.2 MISIÓN

Relacionar la educación con la cultura de una manera fluida bajo la metodología de “aprender haciendo”.

7.3.5.3 ROL

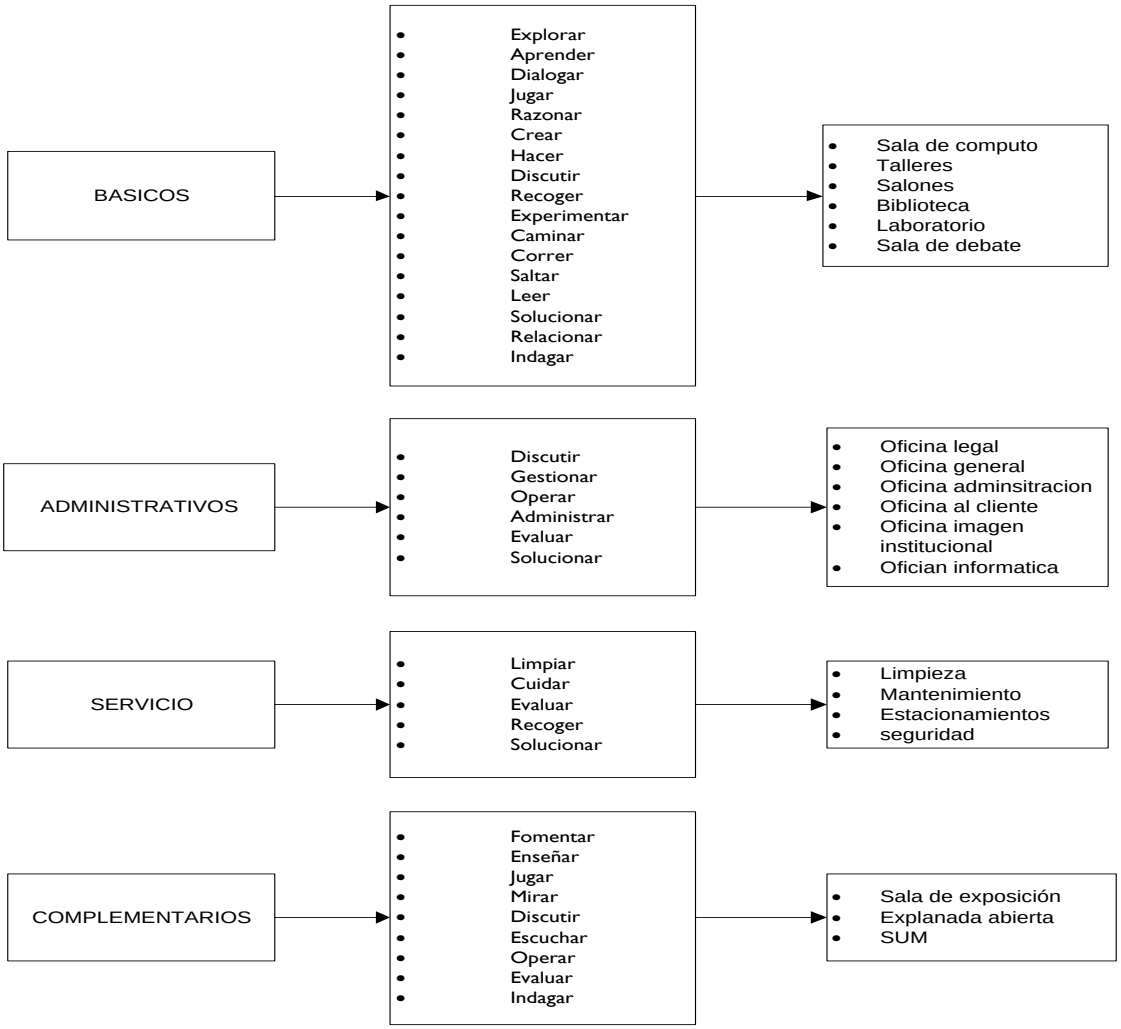
Su rol es de recreación pasiva que va acompañado de la educación social. Siendo parte de una infraestructura mayor en el distrito y lograr enlazar la cultura con la educación.

7.3.5.4 ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

Las actividades son:

- Explorar.
- Aprender.
- Fomentar.
- Enseñar.
- Dialogar.
- Jugar.
- Razonar.
- Crear.
- Hacer.
- Mirar.
- Discutir.
- Escuchar.
- Limpiar.
- Gestionar.
- Cuidar.
- Operar.
- Administrar.
- Evaluar.
- Recoger.
- Experimentar.
- Caminar.
- Correr.
- Saltar.
- Leer.
- Solucionar.
- Relacionar.
- Indagar

7.3.5.5 CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES



7.3.5.6 DETERMINACIÓN DE CAPACIDADES FISICAS(AFORO)

Cálculos de ocupación:

Resultado Población Servida

$$320 \text{ hab/día} = \frac{100000 \text{ Habitantes}}{313 \text{ Días}}$$

Días hábiles por año

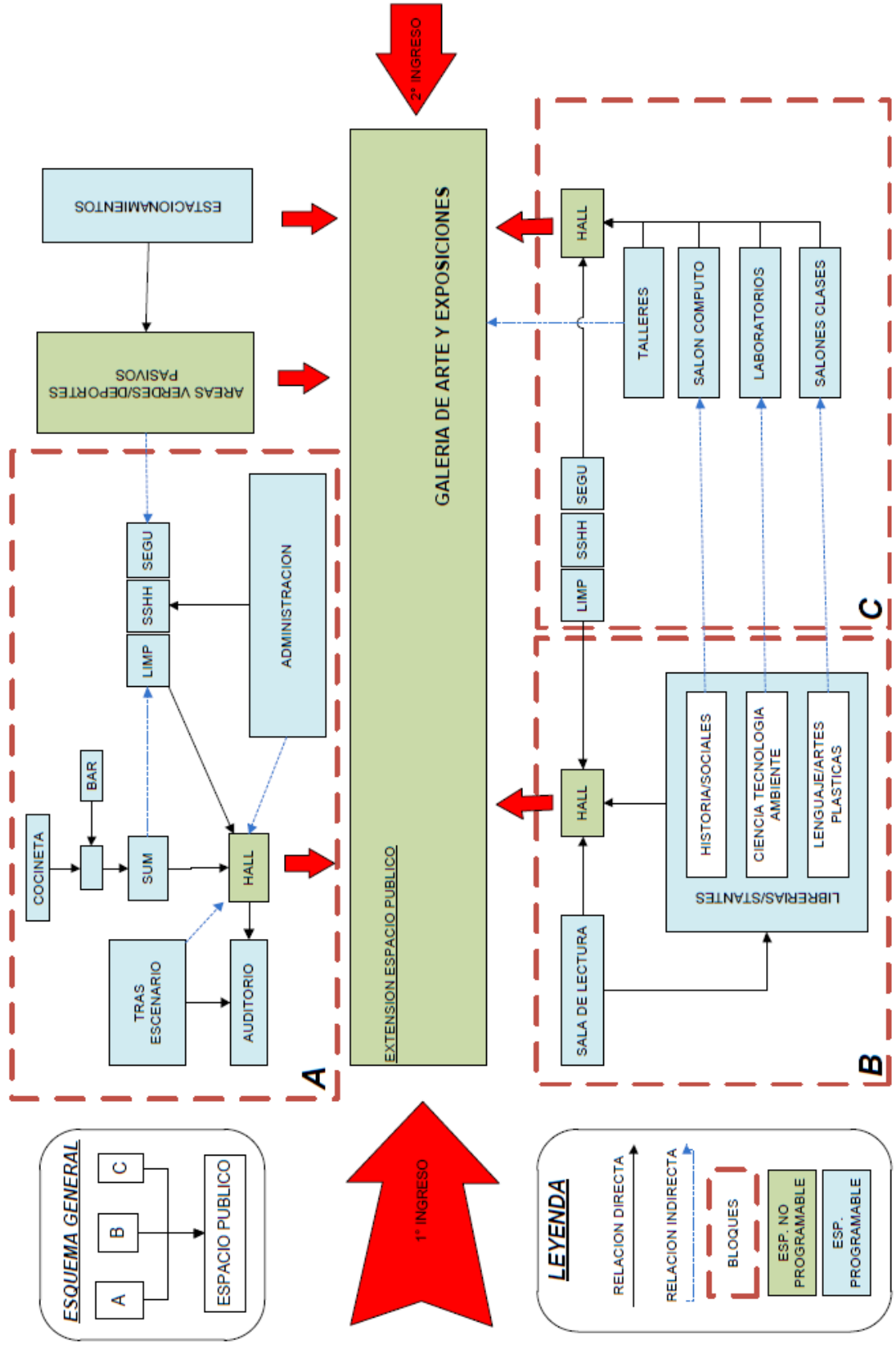
El aforo de la población servida diaria es de 320 hab/día como mínimo.

7.3.5.7 LISTA DE ESPACIOS POR NIVELES

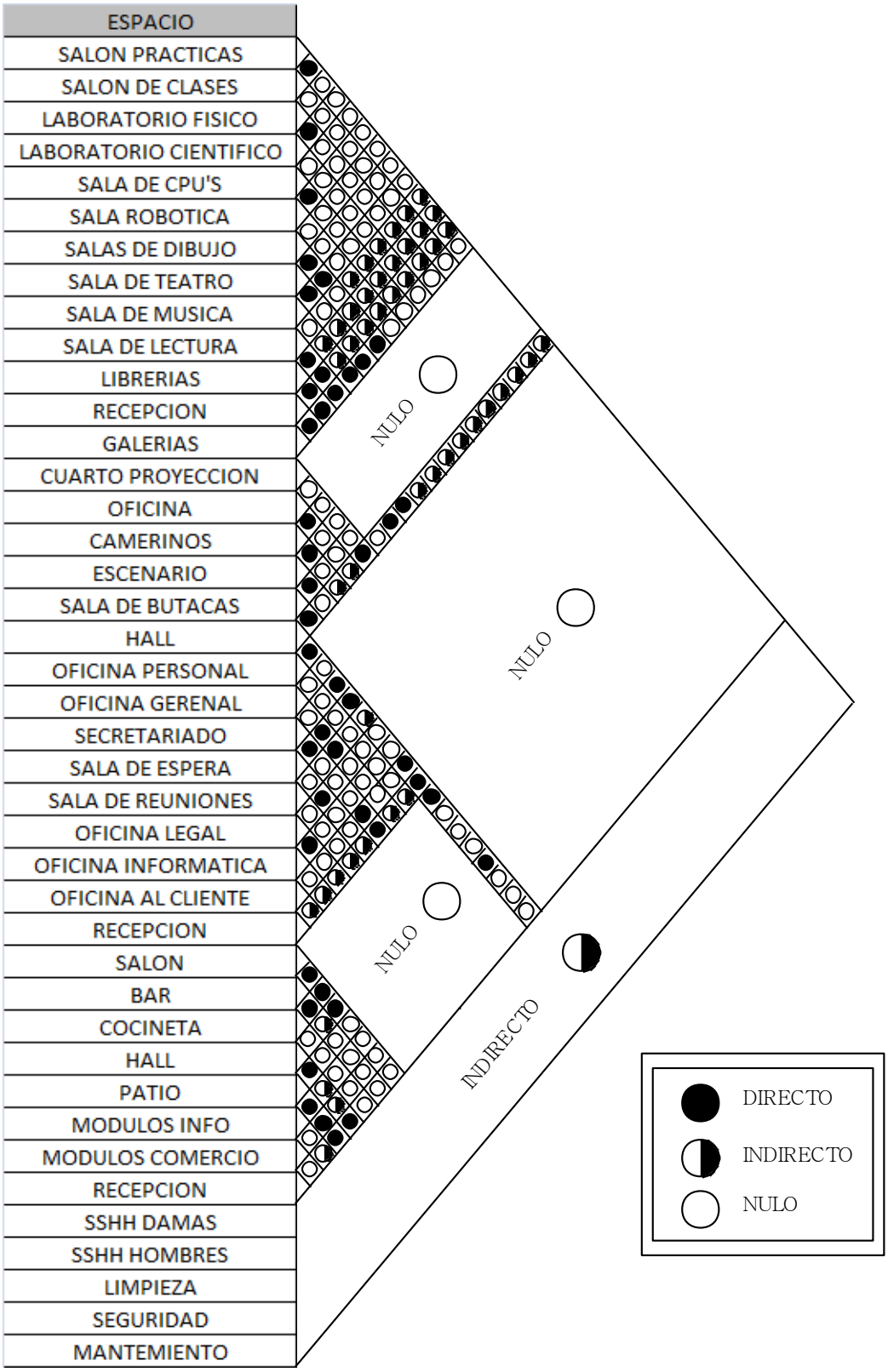
TIPO	ACTIVIDAD	GRUPO	ESPACIO
BASICOS	EXPRESAR	TALLERES	TALLER DE ARTE
	GUARDAR		DEPOSITO
	ACTUAR		TALLER DE TEATRO
	COMPONER		TALLER DE MUSICA
	PRACTICAR		CABINA PERSONAL
	RIMAR		CABINA DUAL
	HACER	LABORATORIOS	LABORATORIO FISICA
	CONCEBIR		LABORATORIO QUIMICA
	CONSERVAR		DEPOSITO
	COMPRENDER	SALONES	SALON DE CLASES 1
	ENTENDER		SALON DE CLASES 2
	REFLEXIONAR		SALON DE CLASES 3
	ALMACENAR		DEPOSITO
	EXPRESAR	SALAS	SALA DE CONFERENCIA 1
	DIALOGAR		SALA DE CONFERENCIA 2
	INFORMAR		SALA DE COMPUTO
	POLEMIZAR		SALA DE DEBATE
	DEPOSITAR		DEPOSITO
	LEER		ZONA DE LECTURA HISTORIA
	COLECCIONAR		ZONA ESTANTES HISTORIA
	APRENDER		ZONA DE NIÑOS HISTORIA
	INFORMAR		RECEPCION HISTORIA
	EXAMINAR		ZONA DE LECTURA CIENCIA
	COLOCAR		ZONA ESTANTES CIENCIA
	REPASAR		ZONA DE NIÑOS CIENCIA
	INDICAR		RECEPCION CIENCIA
	ANALIZAR		ZONA DE LECTURA LETRAS/ARTE
	INVENTAREAR		ZONA ESTANTES LETRAS/ARTE
	HOJEAR		ZONA DE NIÑOS LETRAS/ARTE
	AVISAR		RECEPCION LETRAS/ARTE
	INGRESAR		VESTIBULOS DE 2°, 3° Y 4°
	MANEJAR		OFICINA DE CONTROL
ADMINISTRATIVA	ORDENAR	OFICINAS	OFICINA PRINCIPAL
	COORDINAR		SALA DE REUNIONES
	INVENTAREAR		INFORMATCA
	GUARDAR		ARCHIVADORES
	ATENDER		OFICINA 2
	ORGANIZAR		OFICINA
	ESPERAR		ESTAR
	PREVENIR		RECEPCION
COMPLEMENTARIOS	MANIFESTAR	SALON USOS MULTIPLES	SUM
	JUNTAR		HALL

	EXPLICAR		RECEPCION
	EXPRESAR		PROCENIO
	ALISTAR		CAMERINO
	GUARDAR		DEPOSITO
	REPOSAR	GALERIA DE EXPOSICION	AREA BANCAS
	INFORMAR		AREA PANELES
	ALIMENTAR		CAFETERIA
	DESCANSAR		PATIO
	OXIGENAR		JARDIN
	INGRESAR		ATRIO/ACCESO 1
	ACCEDER		ATRIO/ACCESO 2
	QUEDAR	AZOTEA	ZONA ASIENTOS
	OBSERVAR		ZONA MIRADOR
	COMTEMPLAR		ZONA JARDIN
SERVICIO	CUADRAR	ESTACION.	ESTACIONAMIENTOS
	UBICAR		ESTACION. DISCAPACIDAD
	VIGILAR		CASETA DE VIGILANCIA
	SUPRIMIR	SSHH	SSSH DAMAS - SUM
	EXPULSAR		SSHH HOMBRES - SUM
	SEGREGAR		SSSHH DISCAPACITADOS - SUM
	PURIFICAR		SSSH DAMAS - OFICINAS
	DEJAR		SSHH HOMBRES - OFICINAS
	EXPELER		SSSH DAMAS 1° - BASICO
	LAVAR		SSHH HOMBRES 2° - BASICO
	ALISTAR		SSSH DAMAS 3° - BASICO
	EXPULSAR		SSHH HOMBRES 4° - BASICO
	SEGREGAR		SSSHH DISCAPACITADOS 1°;2°;3° - BASICO
	LIMPIAR	LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA - OFICINAS
	ORDENAR		CUARTO DE LIMPIEZA - BASICO
	BOTAR		CUARTO DE BASURA
	GUARDAR	MANTENIMIENTO	ALMACEN
	GENERAR		CAMARA GENERADOR ELECTRICO
	ALMACENAR		CISTERNA DE AGUA
	BOMBEAR		CAMARA DE BOMBAS
	ARREGLAR		ZONA DE MANTENIMIENTO
	GENERAR		SUBESTACION ELECTRICA
	PREPARAR	SUM	COCINA
	ARREGLAR		AUDIO Y VIDEO
	ALIMENTAR		CAFETIN
	HACER	CAFETERIA	COCINETA
	RECEPCIONAR		AREA DE CAJA
	ORGANIZAR		AREA DE DISTRIBUCION

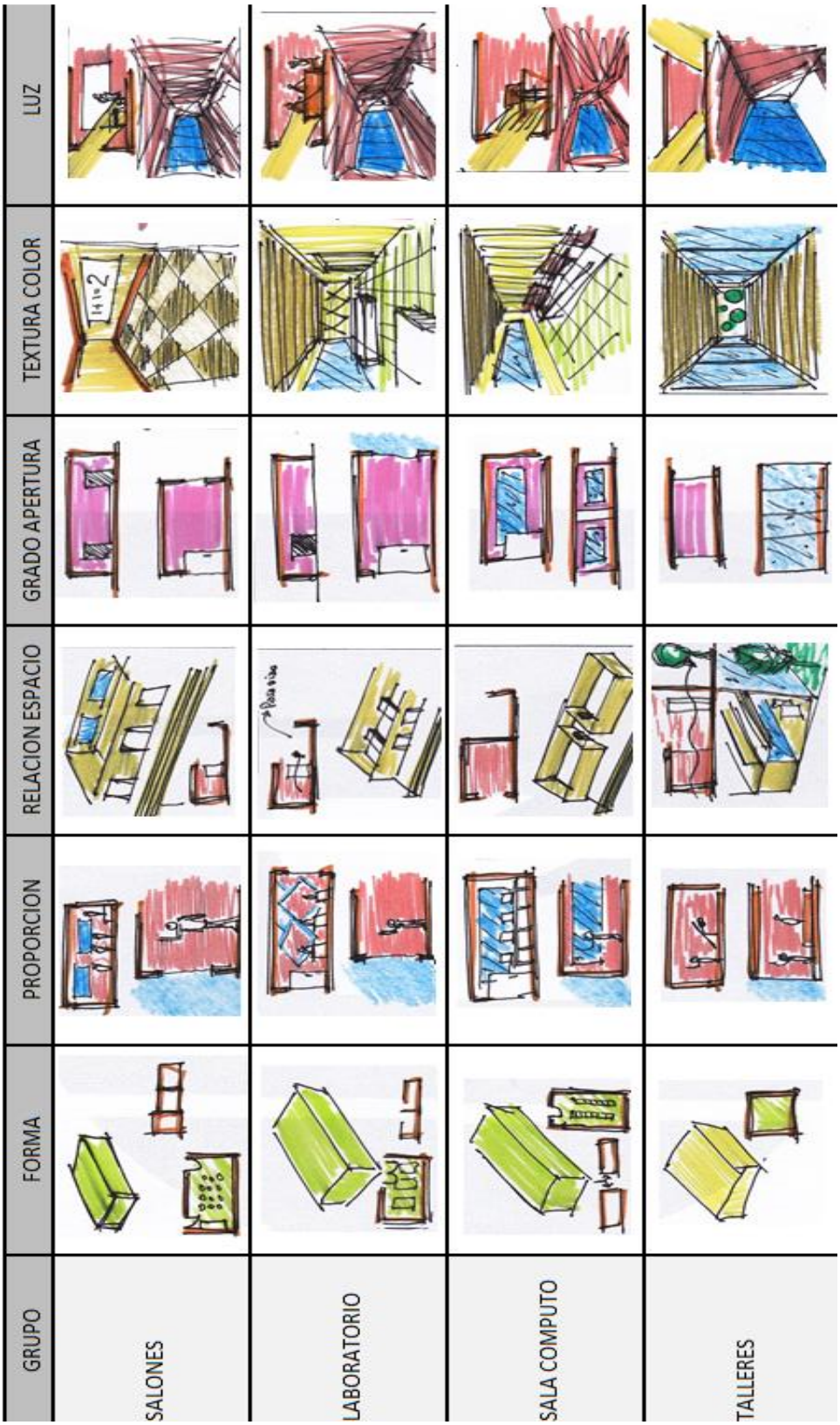
7.3.5.8 FLUJOGRAMA ESPECÍFICO

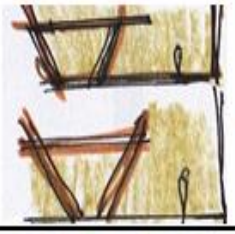
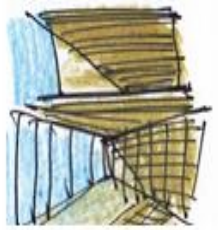
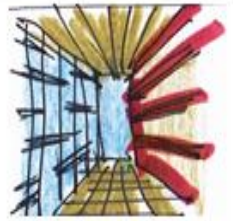
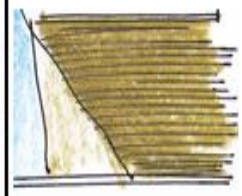


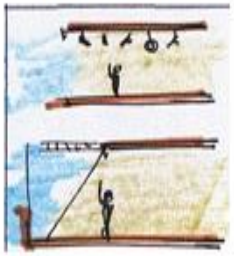
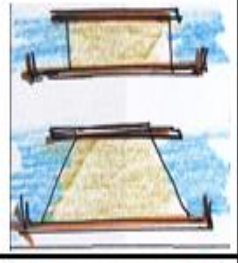
7.3.5.9 DIAGRAMA CORRELACIONES



7.3.5.1 PROGRAMA CUALITATIVO



GRUPO	FORMA	PROPORCION	RELACION ESPACIO	GRADO APERTURA	TEXTURA COLOR	LUZ
BIBLIOTECA						
GALERIA DE ATE EXPOSICIONES						
ADMINISTRACION						

GRUPO	FORMA	PROPORCION	RELACION ESPACIO	GRADO APERTURA	TEXTURA COLOR	LUZ
SUM						
EXTENSION ESP. PUBLICO						
SSHH, VIGILANCIA Y LIMPIEZA						

7.3.5.2 PROGRMA CUANTITATIVO

7.3.5.2.1 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

NORMALIZACIÓN

Tiene a su cargo la elaboración de las Normas Técnicas de Edificación del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y la evaluación para la aprobación de los Sistemas Constructivos No Convencionales.
Las Normas del Reglamento Nacional de Edificaciones se elaboran a través de Comités Técnicos Especializados, conformados por representantes de diversas instituciones involucradas en el tema materia de la norma en cuestión. Prioritariamente forman parte de estos comités, representantes de las universidades, institutos de investigación y consultores de reconocido prestigio en el país.
El Comité Técnico especializado es el encargado de elaborar el proyecto de propuesta de las Normas del Reglamento Nacional de Edificaciones, que posteriormente es sometida a discusión pública y, finalmente, aprobada por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Los temas que se tomaron del capítulo III – Arquitectura son:

- A.010 Condiciones Generales de Diseño.
- A.040 Educación.
- A.080 Oficinas.
- A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
- A.130 Requisitos de Seguridad.

III.1	**ARQUITECTURA**
A.010	Condiciones generales de Diseño (Actualizado 2009) D.S. 005-2014-VIVIENDA Modificación de la Norma Técnica A.010 **(Modificado en el 2014)**
A.020	Vivienda
A.030	Hospedaje (Actualizado 2009) D.S. 006-2014-VIVIENDA Modificación de la Norma Técnica A.030 **(Modificado en el 2014)**
A.040	Educación
A.050	Salud (Modificado 2012)
A.060	Industria
A.070	Comercio (Actualizado 2011)
A.080	Oficinas
A.090	Servicios Comunales
A.100	Recreación y Deportes D.S. 006-2014-VIVIENDA Modificación de la Norma Técnica A.100 **(Modificado en el 2014)**
A.110	Transportes y Comunicaciones
A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores (Actualizado 2009)
A.130	Requisitos de Seguridad Incorporación de dos capítulos a la Norma Técnica A.130 (Incorporado en el 2012)
A.140	Bienes Culturales inmuebles y zonas monumentales

Figura 114 Indice del RNE

7.3.5.2.2 ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA

El reconocido ingeniero-arquitecto Alfredo Plazola Cisneros. La obra comprende la historia resumida del desarrollo arquitectónico de las principales culturas y países con la información de sus estilos, ciudades principales, exponentes y obras representativas. Asimismo. Se estudian y analizan cada una de sus partes, así como la relación existente entre ellas. Además, se tomaron en cuenta los principales tipos de edificios con su reglamentación, desarrollo histórico, clasificación, aspectos urbanos, programas arquitectónicos, diagramas de funcionamiento, estudio de áreas y memoria descriptivas, así como los proyectos definitivos y fotografías correspondientes a obras terminadas de profesionales de la arquitectura. Los temas que se tomaron de este libro de ayuda son:

- VOLUMEN 2: Biblioteca Pág. 340 – 354.
- VOLUMEN 4: Escuela Pág. 186 – 200 .
- VOLUMEN 8: Oficinas Pág. 545 – 590.
  Minusválidos Pág. 203 – 269.
  Galería Pág. 340 – 354 .

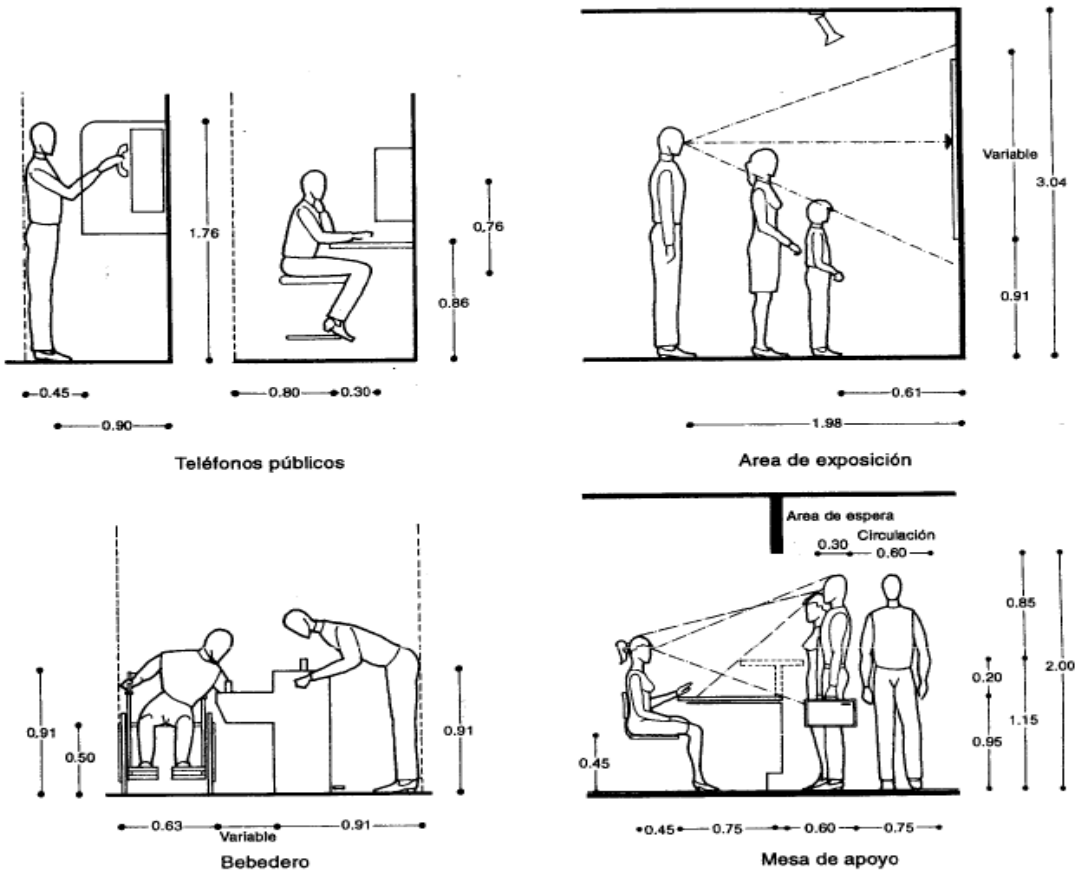


Figura 115 Antropometria relacion con mobiliario

7.3.5.2.3 EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA (NEUFERT)

Arte de proyectar en arquitectura es un manual de proyectos de construcción que reúne de forma sistemática los fundamentos, las normas y las prescripciones sobre recintos, edificios, exigencias de programa, relaciones espaciales, dimensiones de edificios, locales, estancias, instalaciones y utensilios con el ser humano como medida y objetivo, un manual indispensable para arquitectos, arquitectos técnicos, ingenieros, constructores, profesores y estudiantes. Desde su primera edición alemana de 1936, se han realizado 39 ediciones en alemán y 16 en castellano, se ha publicado en 18 idiomas diferentes y se han vendido más de un millón de ejemplares en conjunto.

Se tomara en cuenta para la elaboración de un proyecto. Modificando la superficie de los espacios en base a las condiciones proyectándose el edificio y por último se dimensionara, configurar y amoblara en los siguientes ambiente:

- Salón de actos con escenario Pág. 414 – 423.
- La acústica Pág. 122 – 124.
- Sala Proyecciones cinematográficas Pág. 424 – 425.
- Escuelas Pág. 256 – 267.
- Bibliotecas Pág. 279 – 283.
- Sala de Dibujo, Laboratorios Pág. 270 – 274.
- Garajes y plazas aparcamiento Pág. 382 – 388.

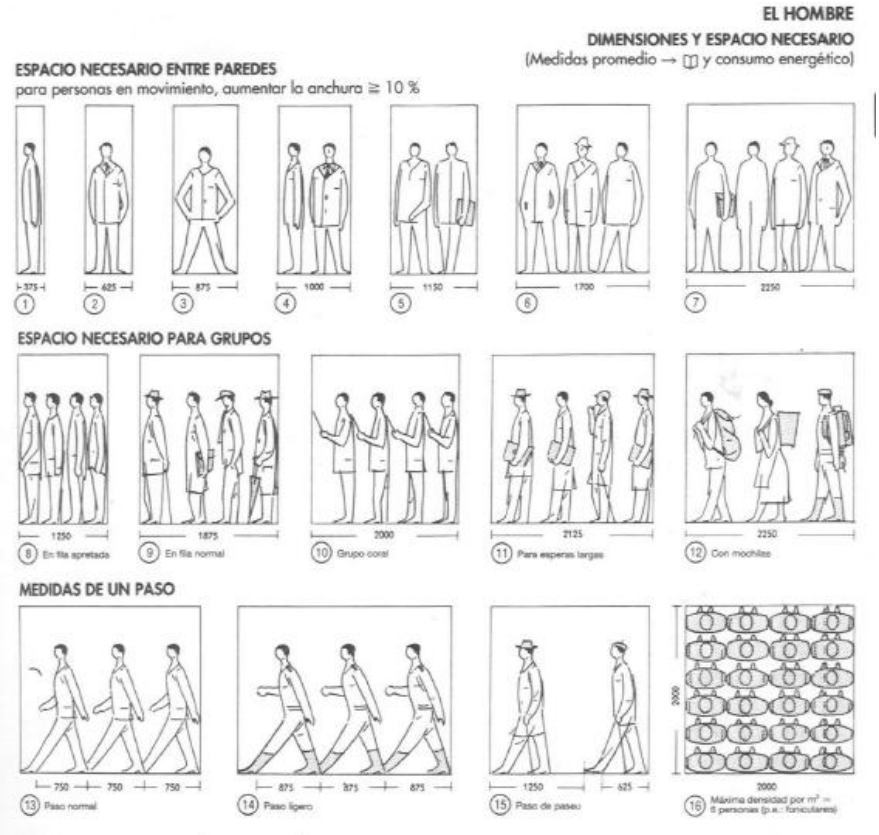


Figura 116 Antropometria

7.3.5.2.4 CUADRO CUANTITATIVO

BLOQ	TIPO	GRUPO	ESPACIO	INDICE	PERS.	AREA	25% CIRC.	SUB TOTAL	Nº ESPA	TOTAL	PUBLICO	EMPLEADOS	AFORO
BASICOS	EXPRESAR	TALLERES	TALLER DE ARTE	2.45	11	27.00	9.00	36.00	1.00	36.00	10	1	11
	GUARDAR		DEPOSITO		-	4.28	1.43	5.70	1.00	5.70			-
	ACTUAR		TALLER DE TEATRO	4.05	10	40.50	13.50	54.00	1.00	54.00	10		10
	COMPONER		TALLER DE MUSICA	2.89	7	20.25	6.75	27.00	1.00	27.00	6	1	7
	PRACTICAR		CABINA PERSONAL	2.48	2	4.95	1.65	6.60	1.00	6.60	1	1	2
	RIMAR		CABINA DUAL	1.88	3	5.63	1.88	7.50	1.00	7.50	2	1	3
	HACER	LABORATORIOS	LABORATORIO FISICA	2.69	15	40.28	13.43	53.70	1.00	53.70	14	1	15
	CONCEBIR		LABORATORIO QUIMICA	1.89	25	47.25	15.75	63.00	1.00	63.00	24	1	25
	CONSERVAR		DEPOSITO		-	4.28	1.43	5.70	1.00	5.70			-
	COMPRENDER	SALONES	SALON DE CLASES 1	1.87	13	24.30	8.10	32.40	1.00	32.40	12	1	13
	ENTENDER		SALON DE CLASES 2	1.87	13	24.30	8.10	32.40	1.00	32.40	12	1	13
	REFLEXIONAR		SALON DE CLASES 3	1.70	24	40.88	13.63	54.50	1.00	54.50	24		24
	ALMACENAR		DEPOSITO		-	4.28	1.43	5.70	1.00	5.70			-
	EXPRESAR	SALAS	SALA DE CONFERENCIA 1	0.91	35	31.73	10.58	42.30	1.00	42.30	35		35
	DIALOGAR		SALA DE CONFERENCIA 2	0.94	30	28.13	9.38	37.50	1.00	37.50	30		30
	INFORMAR		SALA DE COMPUTO	2.55	16	40.88	13.63	54.50	1.00	54.50	15	1	16
	POLEMIZAR		SALA DE DEBATE	1.98	18	35.70	11.90	47.60	1.00	47.60	18		18
	DEPOSITAR		DEPOSITO		-	4.28	1.43	5.70	1.00	5.70			-
	LEER	BIBLIOTECAS	ZONA DE LECTURA HISTORIA	2.75	30	82.50	27.50	110.00	1.00	110.00	30		30
	COLECCIONAR		ZONA ESTANTES HISTORIA			52.50	17.50	70.00	1.00	70.00	0		
	APRENDER		ZONA DE NIÑOS HISTORIA	3.07	16	49.05	16.35	65.40	1.00	65.40	16		16
	INFORMAR		RECEPCION HISTORIA	5.40	1	5.40	1.80	7.20	1.00	7.20	0	1	1
	EXAMINAR		ZONA DE LECTURA CIENCIA	3.06	35	107.25	35.75	143.00	1.00	143.00	35		35
	COLOCAR		ZONA ESTANTES CIENCIA			56.25	18.75	75.00	1.00	75.00	0		0
	REPASAR		ZONA DE NIÑOS CIENCIA	2.89	17	49.05	16.35	65.40	1.00	65.40	17		17
	INDICAR		RECEPCION CIENCIA	5.40	1	5.40	1.80	7.20	1.00	7.20	1		1
	ANALIZAR		ZONA DE LECTURA LETRAS/ARTE	3.00	40	120.00	40.00	160.00	1.00	160.00	40		40
	INVENTARIAR		ZONA ESTANTES LETRAS/ARTE			60.00	20.00	80.00	1.00	80.00	0		0
	HOJEAR		ZONA DE NIÑOS LETRAS/ARTE	2.89	17	49.05	16.35	65.40	1.00	65.40	17		17
	AVISAR		RECEPCION LETRAS/ARTE	5.40	1	5.40	1.80	7.20	1.00	7.20	1		1
	INGRESAR		VESTIBULOS DE 2ª, 3ª Y 4ª	6.75	5	33.75	11.25	45.00	3.00	135.00	15		15
	MANEJAR		OFICINA DE CONTROL	2.70	2	5.40	1.80	7.20	1.00	7.20	2		2

ADMINISTRATIVA	ORDENAR	OFICINAS	OFICINA PRINCIPAL	3.60	3	10.80	3.60	14.40	1.00	14.40	3		3
	COORDINAR		SALA DE REUNIONES	2.42	8	19.35	6.45	25.80	1.00	25.80	8		8
	INVENTARIAR		INFORMATCA	3.15	3	9.45	3.15	12.60	1.00	12.60	3		3
	GUARDAR		ARCHIVADORES			9.45	3.15	12.60	1.00	12.60	0		0
	ATENDER		OFICINA 2	2.96	12	35.55	11.85	47.40	1.00	47.40	6	6	12
	ORGANIZAR		OFICINA	2.39	7	16.73	5.58	22.30	1.00	22.30	0	7	7
	ESPERAR		ESTAR	0.99	5	4.95	1.65	6.60	1.00	6.60	5		5
	PREVENIR		RECEPCION	2.25	1	2.25	0.75	3.00	1.00	3.00	0	1	1
COMPLEMENTARIOS	MANIFESTAR	SALON USOS MULTIPLES	SUM	1.08	110	118.58	39.53	158.10	1.00	158.10	110		110
	JUNTAR		HALL	1.03	18	18.45	6.15	24.60	1.00	24.60	18		18
	EXPLICAR		RECEPCION	1.58	1	1.58	0.53	2.10	1.00	2.10	0	1	1
	EXPRESAR		PROCENIO	3.69	5	18.45	6.15	24.60	1.00	24.60	5		5
	ALISTAR		CAMERINO	3.38	2	6.75	2.25	9.00	1.00	9.00	2		2
	GUARDAR		DEPOSITO			7.20	2.40	9.60	1.00	9.60	0		
	REPOSAR	GALERIA DE EXPOSICION	AREA BANCAS	2.24	15	33.53	11.18	44.70	1.00	44.70	15		15
	INFORMAR		AREA PANELES			3.83	1.28	5.10	14.00	71.40	0		
	ALIMENTAR		CAFETERIA	1.44	5	7.20	2.40	9.60	1.00	9.60	5		5
	DESCANSAR		PATIO	0.99	100	99.00	33.00	132.00	1.00	132.00	100		100
	OXIGENAR		JARDIN		-	175.50	58.50	234.00	1.00	234.00			-
	INGRESAR		ATRIO/ACCESO 1	2.42	20	48.38	16.13	64.50	1.00	64.50	20		20
	ACCEDER		ATRIO/ACCESO 2	4.95	20	99.00	33.00	132.00	1.00	132.00	20		20
	QUEDAR	AZOTEA	ZONA ASIENTOS	2.70	10	27.00	9.00	36.00	1.00	36.00	10		10
	OBSERVAR		ZONA MIRADOR	5.39	10	53.87	17.96	71.83	1.00	71.83	10		10
	COMTEMPLAR		ZONA JARDIN			60.08	20.03	80.10	1.00	80.10	0		
SERVICIO	CUADRAR	ESTACION.	ESTACIONAMIENTOS	5.08	25	126.90	42.30	169.20	1.00	169.20	25		25
	UBICAR		ESTACION. DISCAPACIDAD	152.40	3	457.20	152.40	609.60	1.00	609.60	3		3
	VIGILAR		CASETA DE VIGILANCIA		1	4.95	1.65	6.60	1.00	6.60	0	1	1
	SUPRIMIR	SSHH	SSSH DAMAS - SUM	1.54	6	9.23	3.08	12.30	1.00	12.30	6		6
	EXPULSAR		SSHH HOMBRES - SUM	1.42	8	11.36	3.79	15.15	1.00	15.15	8		8
	SEGREGAR		SSSHH DISCAPACITADOS - SUM	4.59	1	4.59	1.53	6.12	1.00	6.12	1		1
	PURIFICAR		SSSH DAMAS - OFICINAS	1.89	6	11.36	3.79	15.15	1.00	15.15	6		6
	DEJAR		SSHH HOMBRES - OFICINAS	1.35	8	10.80	3.60	14.40	1.00	14.40	8		8
	EXPELER		SSSH DAMAS 1° - BASICO	10.80	1	10.80	3.60	14.40	1.00	14.40	1		1
	LAVAR		SSHH HOMBRES 2° - BASICO	2.16	5	10.80	3.60	14.40	1.00	14.40	5		5
	ALISTAR		SSSH DAMAS 3° - BASICO	2.16	5	10.80	3.60	14.40	1.00	14.40	5		5
	EXPULSAR		SSHH HOMBRES 4° - BASICO	2.16	5	10.80	3.60	14.40	1.00	14.40	5		5
			SSSHH DISCAPACITADOS 3°- BASICO	5.40	1	5.40	1.80	7.20	1.00	7.20	1		1
			SSSHH DISCAPACITADOS 2°- BASICO	5.40	1	5.40	1.80	7.20	1.00	7.20	1		1
	SEGREGAR		SSSHH DISCAPACITADOS 1° - BASICO	5.40	1	5.40	1.80	7.20	1.00	7.20	1		1
	LIMPIAR	LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA - OFICINAS	2.03	1	2.03	0.68	2.70	1.00	2.70	0	1	1
	ORDENAR		CUARTO DE LIMPIEZA - BASICO	9.90	1	9.90	3.30	13.20	1.00	13.20	0	1	1
	BOTAR		CUARTO DE BASURA		-	6.98	2.33	9.30	1.00	9.30			-
	GUARDAR	MANTENIMIENTO	ALMACEN		-	9.45	3.15	12.60	1.00	12.60			-
	GENERAR		CAMARA GENERADOR ELECTRICO		-	13.50	4.50	18.00	1.00	18.00			-
	ALMACENAR		CISTERNA DE AGUA		-	22.50	7.50	30.00	1.00	30.00			-
	BOMBEAR		CAMARA DE BOMBAS		-	4.28	1.43	5.70	1.00	5.70			-
	ARREGLAR		ZONA DE MANTENIMIENTO		-	10.73	3.58	14.30	1.00	14.30			-
	GENERAR		SUBESTACION ELECTRICA		-	26.10	8.70	34.80	1.00	34.80			-
	PREPARAR	SUM	COCINA		1	9.45	3.15	12.60	1.00	12.60	0	1	1
	ARREGLAR		AUDIO Y VIDEO		1	3.38	1.13	4.50	1.00	4.50	0	1	1
	ALIMENTAR	CAFETERIA	CAFETIN		-	2.93	0.98	3.90	1.00	3.90			-
	HACER		COCINETA	6.53	1	6.53	2.18	8.70	1.00	8.70	0	1	1
	RECEPCIONAR		AREA DE CAJA			2.03	0.68	2.70	1.00	2.70	0		
	ORGANIZAR		AREA DE DISTRIBUCION		-	6.53	2.18	8.70	1.00	8.70			-
AFORO											603	31	634

7.3.6 DISEÑO FUNCIONAL, ESPACIAL Y FORMAL

7.3.6.1 IMÁGENES DEL ESPACIO PÚBLICO

Grafico 117 . UBICACIÓN DE LOS PROYECTOS EN EL SECTOR

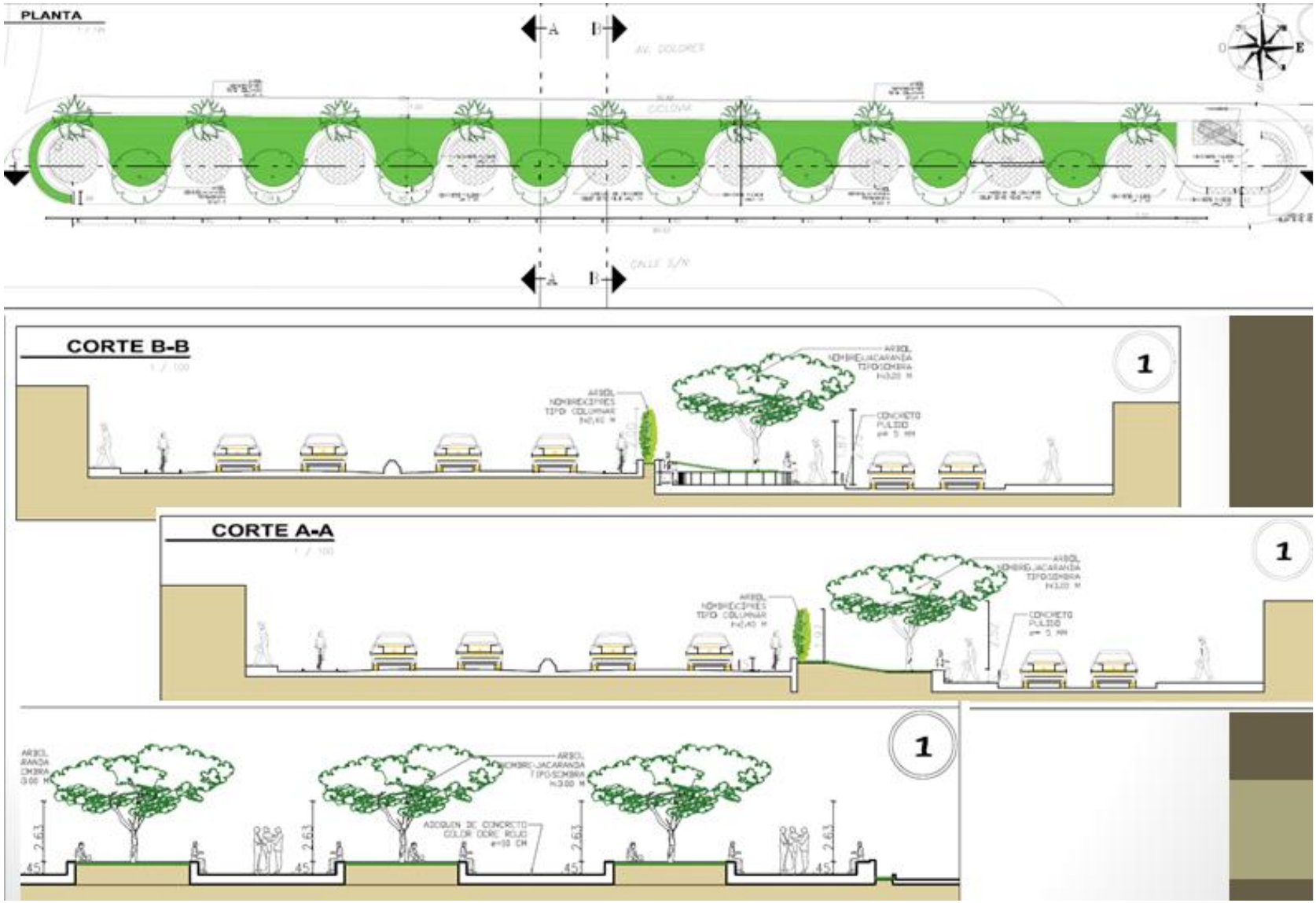

PLANTA
A
B
A
B
CORTE B-B
1
CORTE A-A
1
1

Grafico 118 PARQUE DE REUNIONES

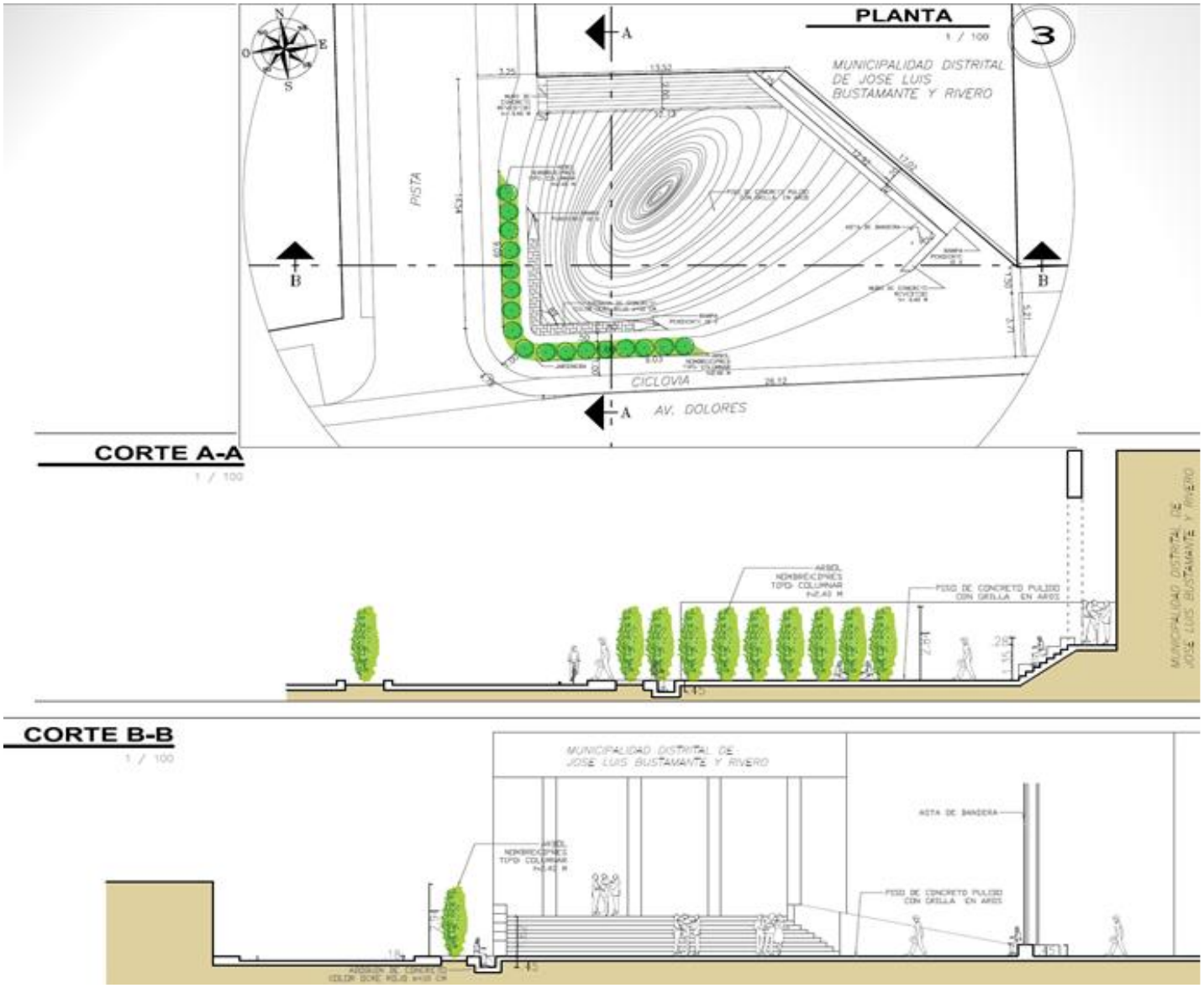
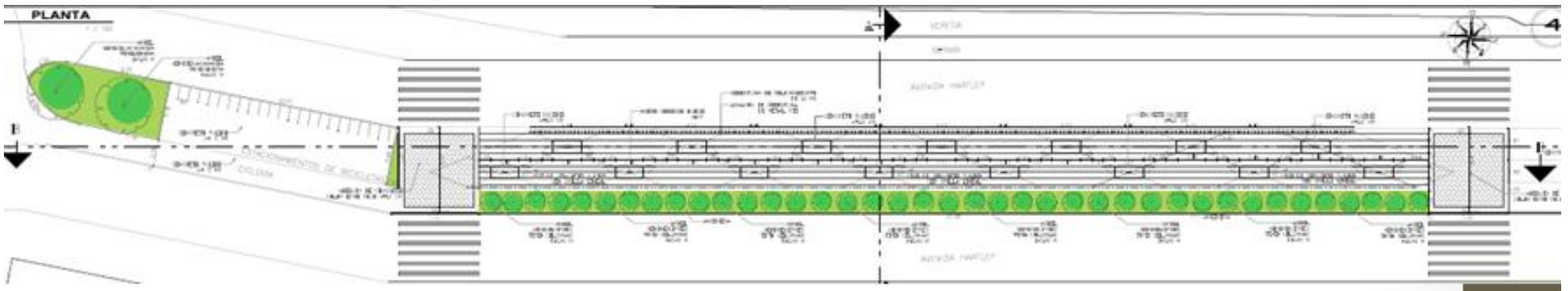
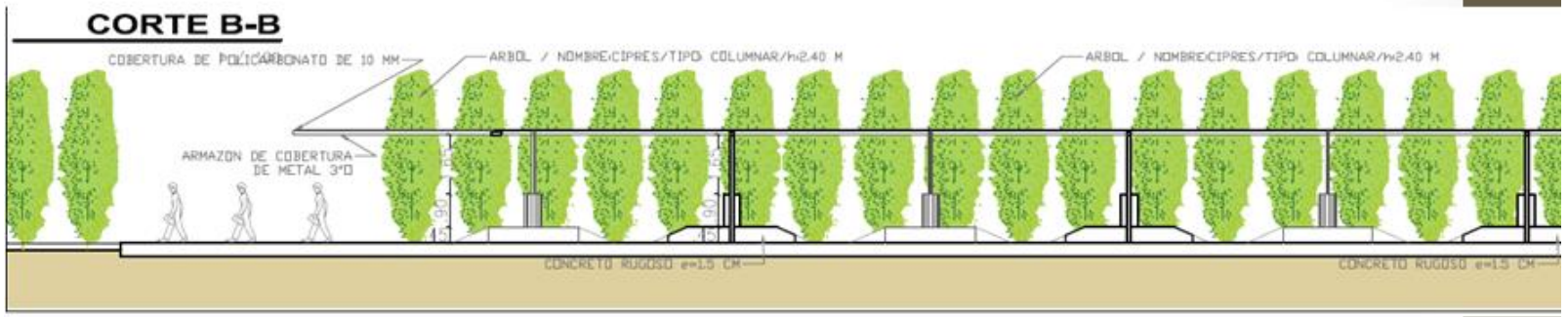
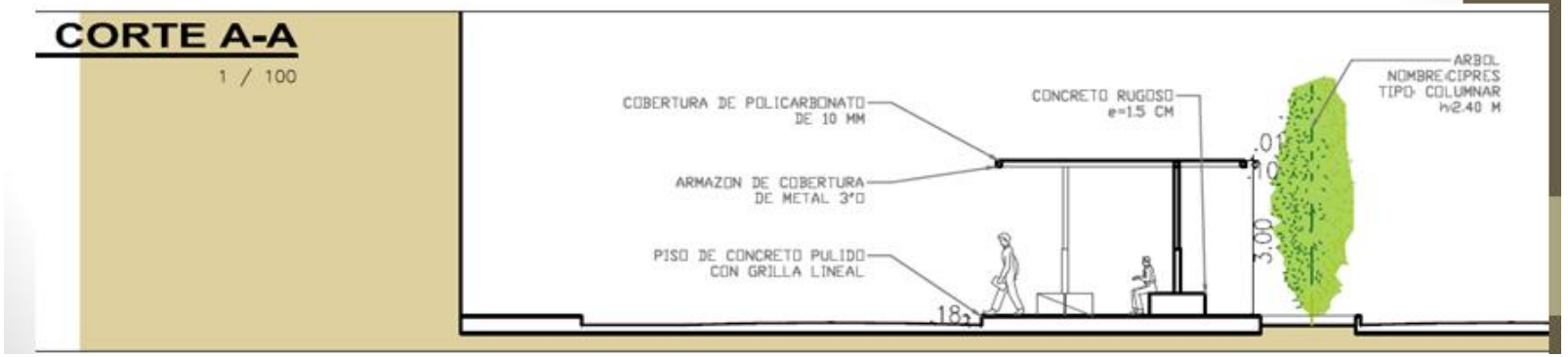

PLANTA
1 / 100
3
MUNICIPALIDAD DISTRITAL
DE JOSE LUIS
BUSTAMANTE Y RIVERO
PISTA
CICLOVIA
AV. DOLORES
CORTE A-A
1 / 100
CORTE B-B
1 / 100
ASTA DE BANDERA

Grafico 119 PLAZA GESTIVA


PLANTA


CORTE B-B
COBERTURA DE POLICARBONATO DE 10 MM
ARBOL / NOMBRE:CIPRES/TIPO: COLUMNAR/h=2.40 M
ARBOL / NOMBRE:CIPRES/TIPO: COLUMNAR/h=2.40 M
ARMAZON DE COBERTURA
DE METAL 3"D
CONCRETO RUGOSO e=1.5 CM
CONCRETO RUGOSO e=1.5 CM


CORTE A-A
1 / 100
COBERTURA DE POLICARBONATO
DE 10 MM
ARMAZON DE COBERTURA
DE METAL 3"D
PISO DE CONCRETO PULIDO
CON GRILLA LINEAL
CONCRETO RUGOSO
e=1.5 CM
ARBOL
NOMBRE:CIPRES
TIPO: COLUMNAR
h=2.40 M
3.00

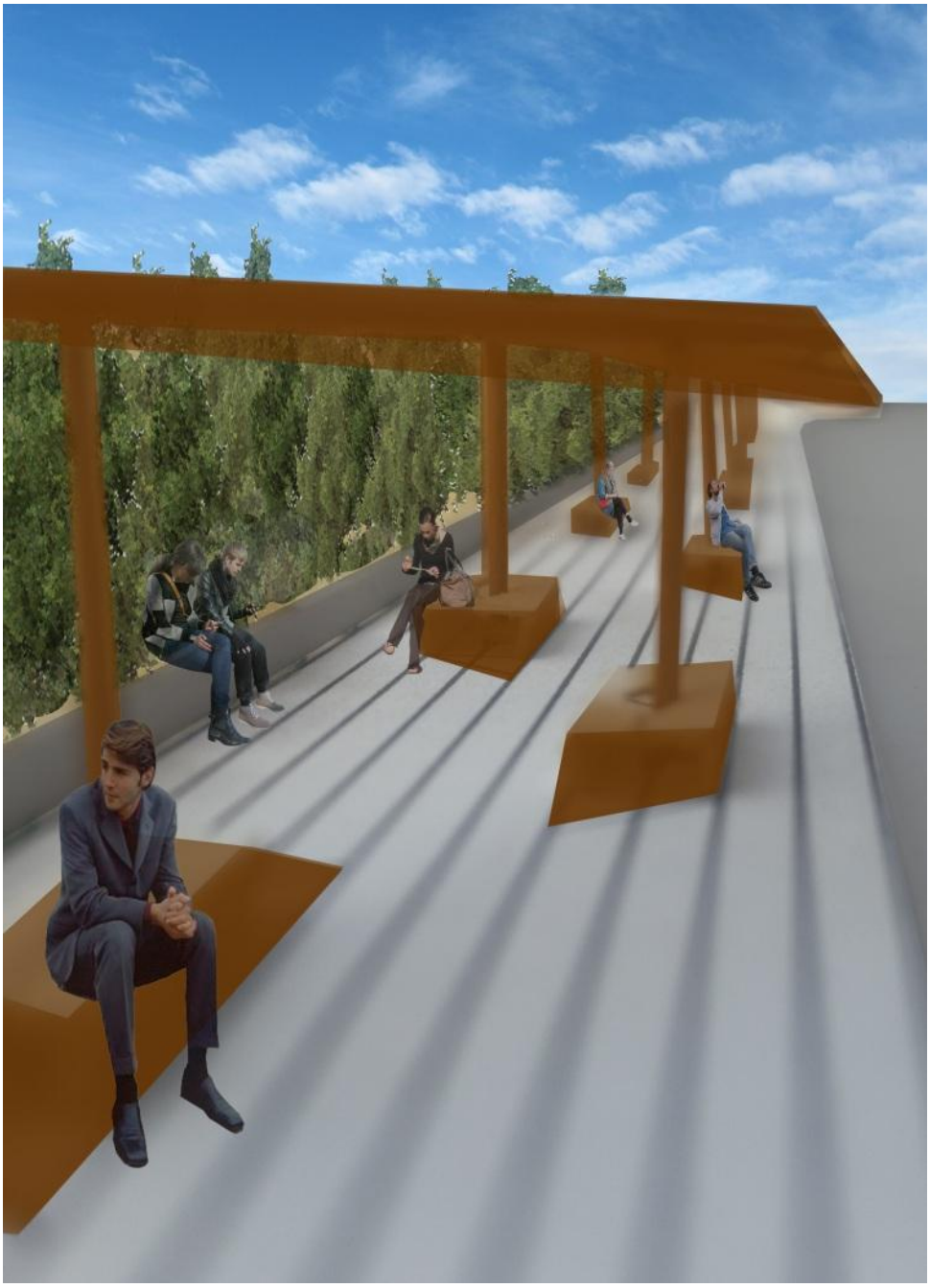
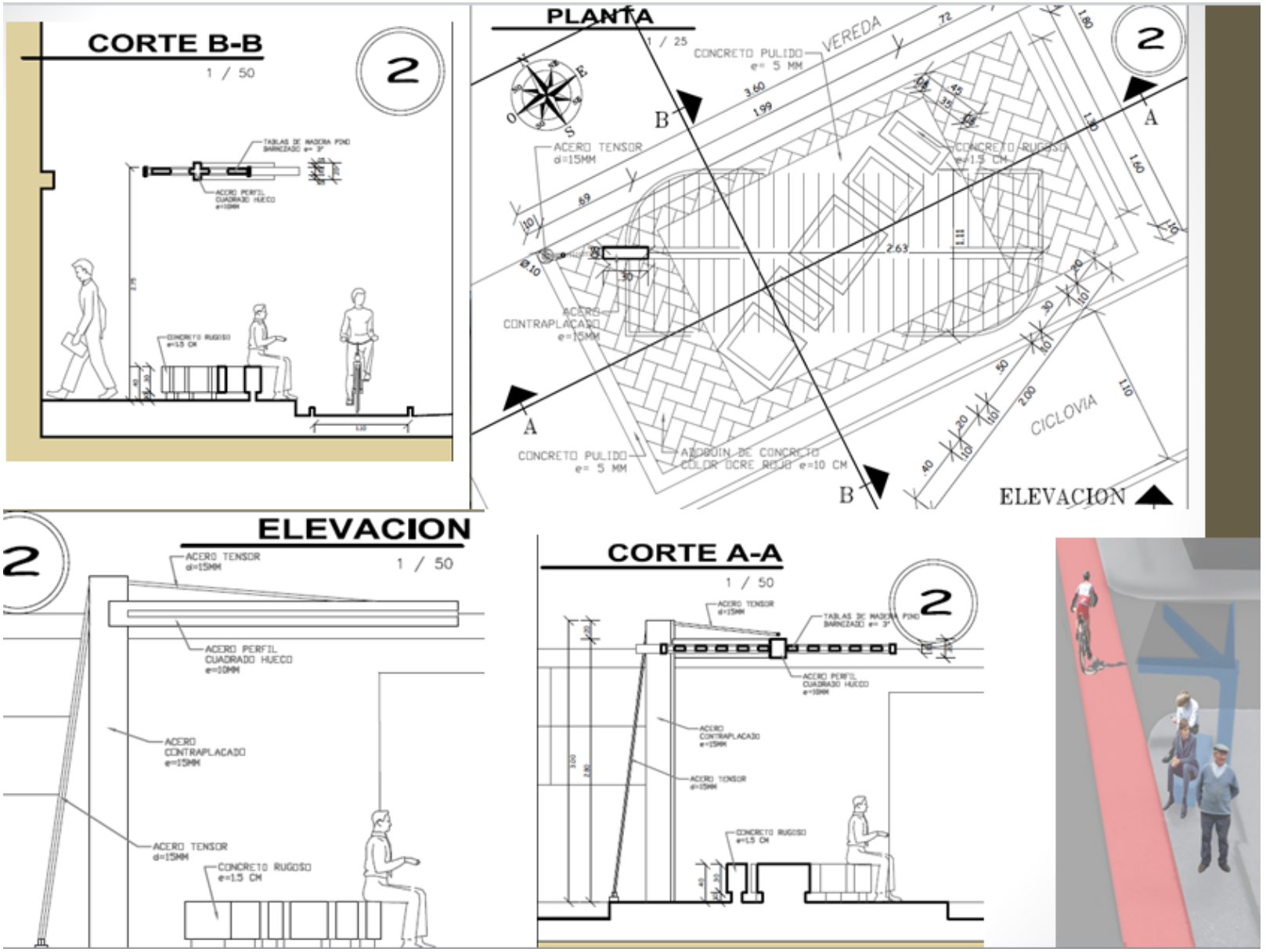
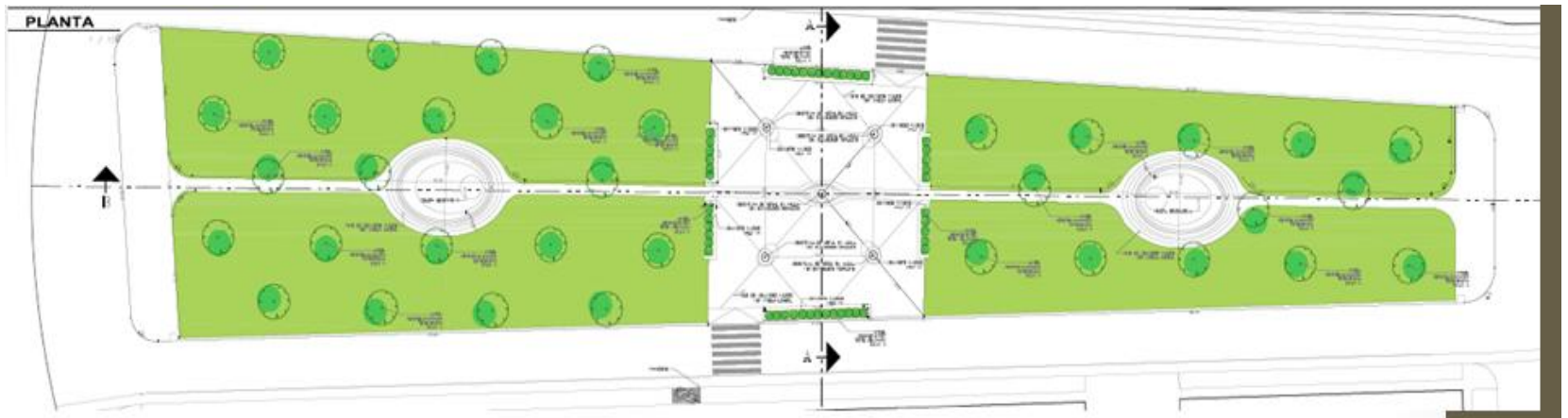


Grafico 121 PASEO DE LECTURA


CORTE B-B
1 / 50
2
TABLAS DE MADERA PINO BARNIZADO e= 3"
ACERO PERFIL CUADRADO HUECO e=10MM
CONCRETO RUGOSO e=1.5 CM
PLANTA
1 / 25
CONCRETO PULIDO e= 5 MM
VEREDA
ACERO TENSOR d=15MM
CONCRETO RUGOSO e=1.5 CM
ACERO CONTRAPLACADO e=15MM
CONCRETO PULIDO e= 5 MM
ADOQUIN DE CONCRETO COLOR OCRE ROJO e=10 CM
CICLOVIA
ELEVACION
ELEVACION
1 / 50
ACERO TENSOR d=15MM
ACERO PERFIL CUADRADO HUECO e=10MM
ACERO CONTRAPLACADO e=15MM
ACERO TENSOR d=15MM
CONCRETO RUGOSO e=1.5 CM
CORTE A-A
1 / 50
ACERO TENSOR d=15MM
TABLAS DE MADERA PINO BARNIZADO e= 3"
ACERO PERFIL CUADRADO HUECO e=10MM
ACERO CONTRAPLACADO e=15MM
ACERO TENSOR d=15MM
CONCRETO RUGOSO e=1.5 CM


PLANTA

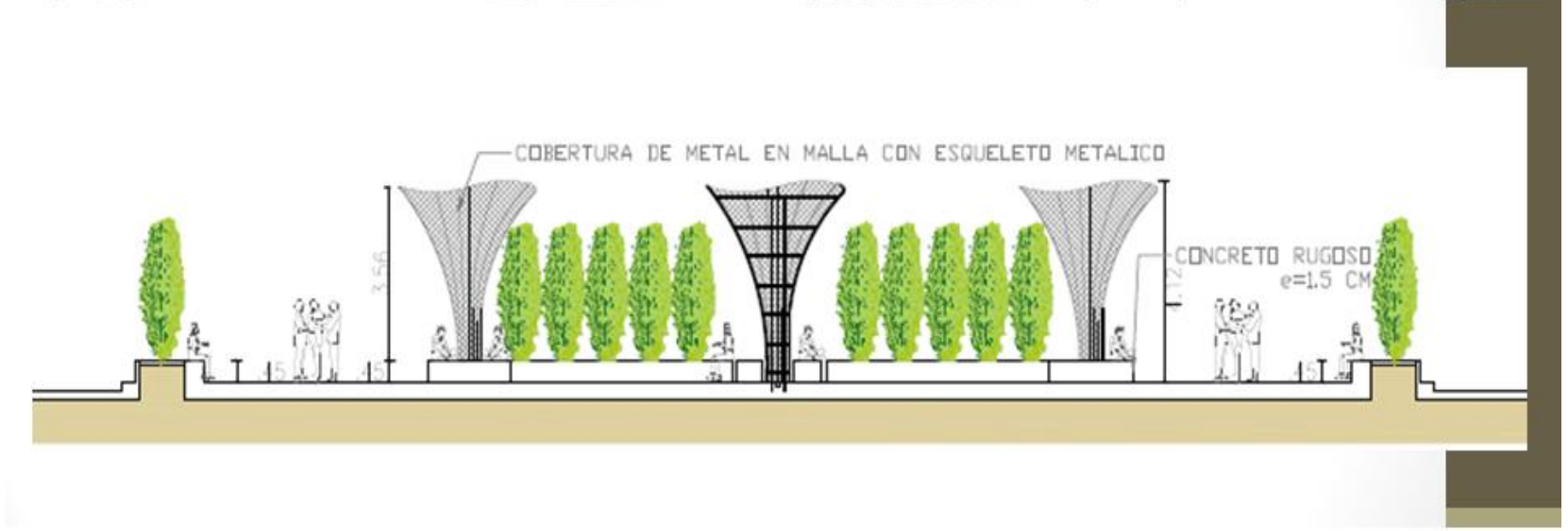
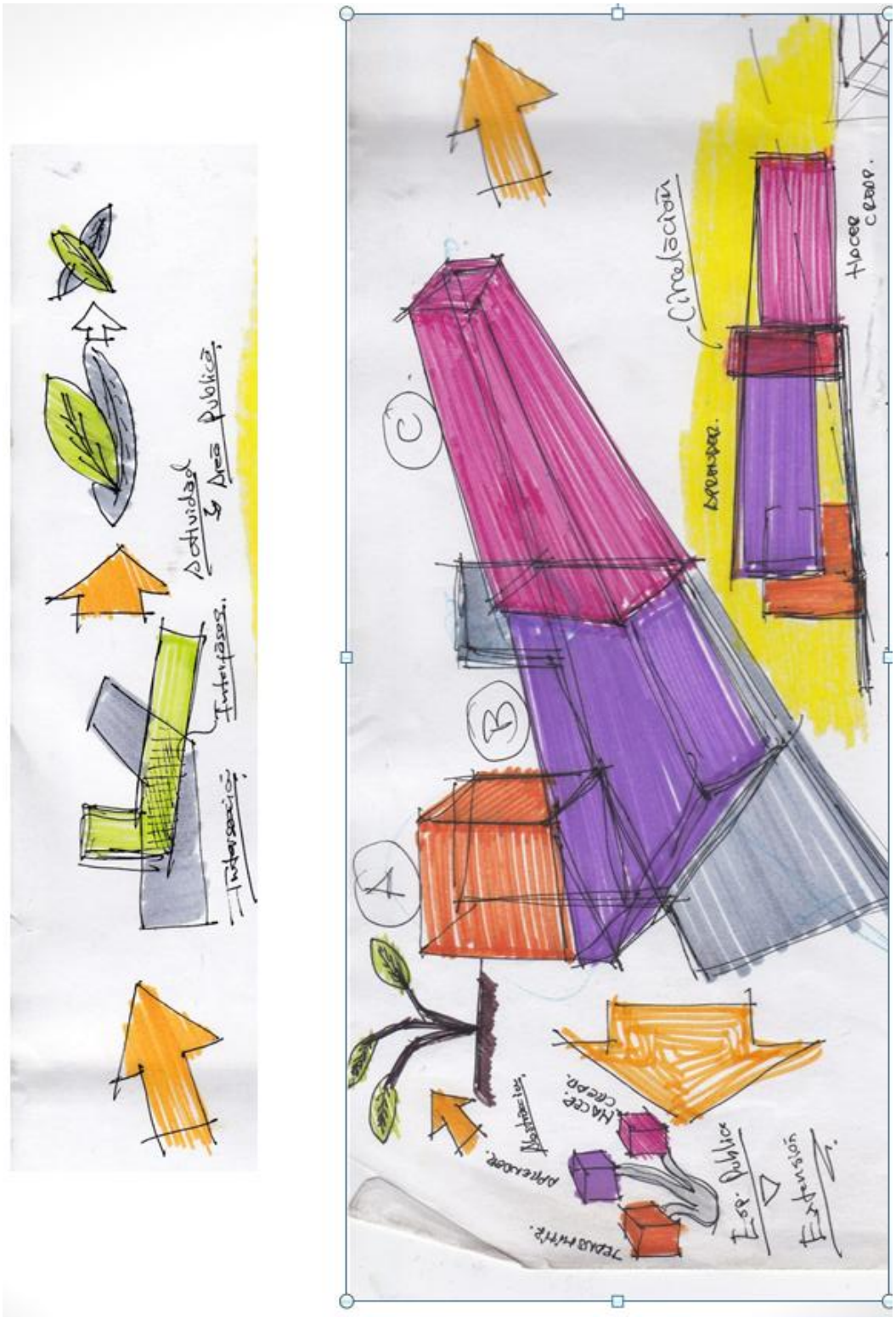

COBERTURA DE METAL EN MALLA CON ESQUELETO METALICO
CONCRETO RUGOSO
e=1.5 CM

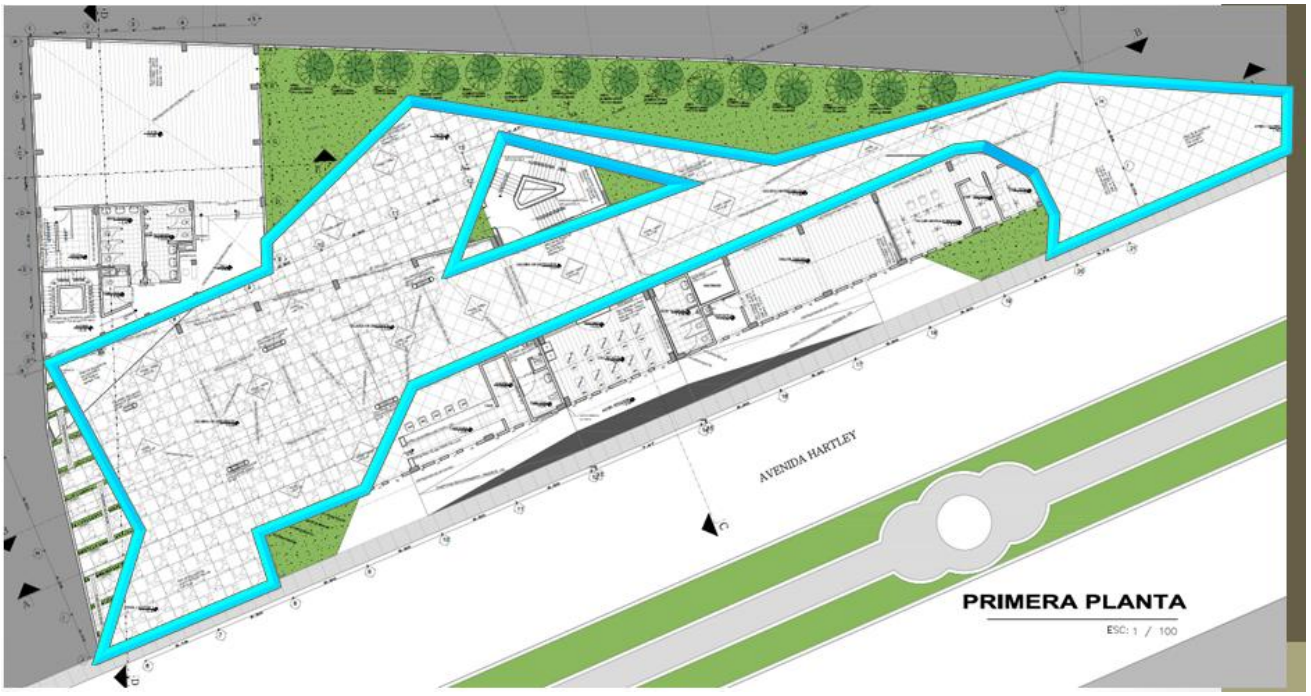
Grafico 122 PARQUE RECREATIVO

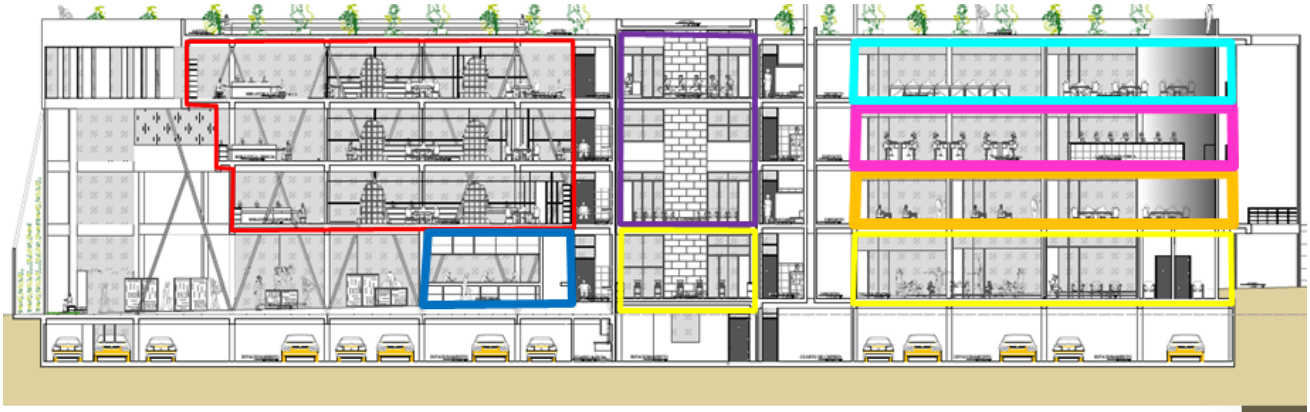
Grafico 123 PARQUE RECREATVO (PILETA)

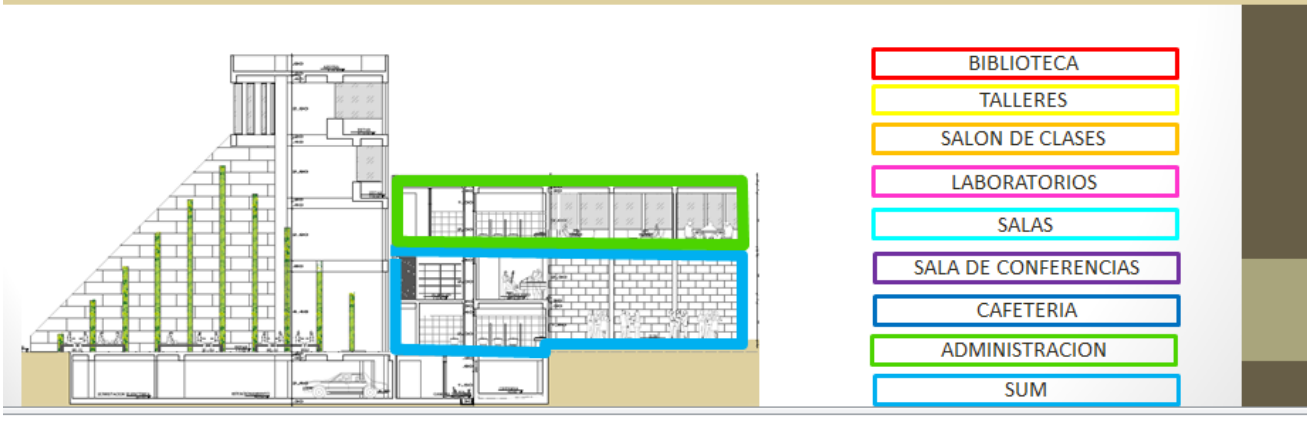
7.3.6.2 PARTIDO



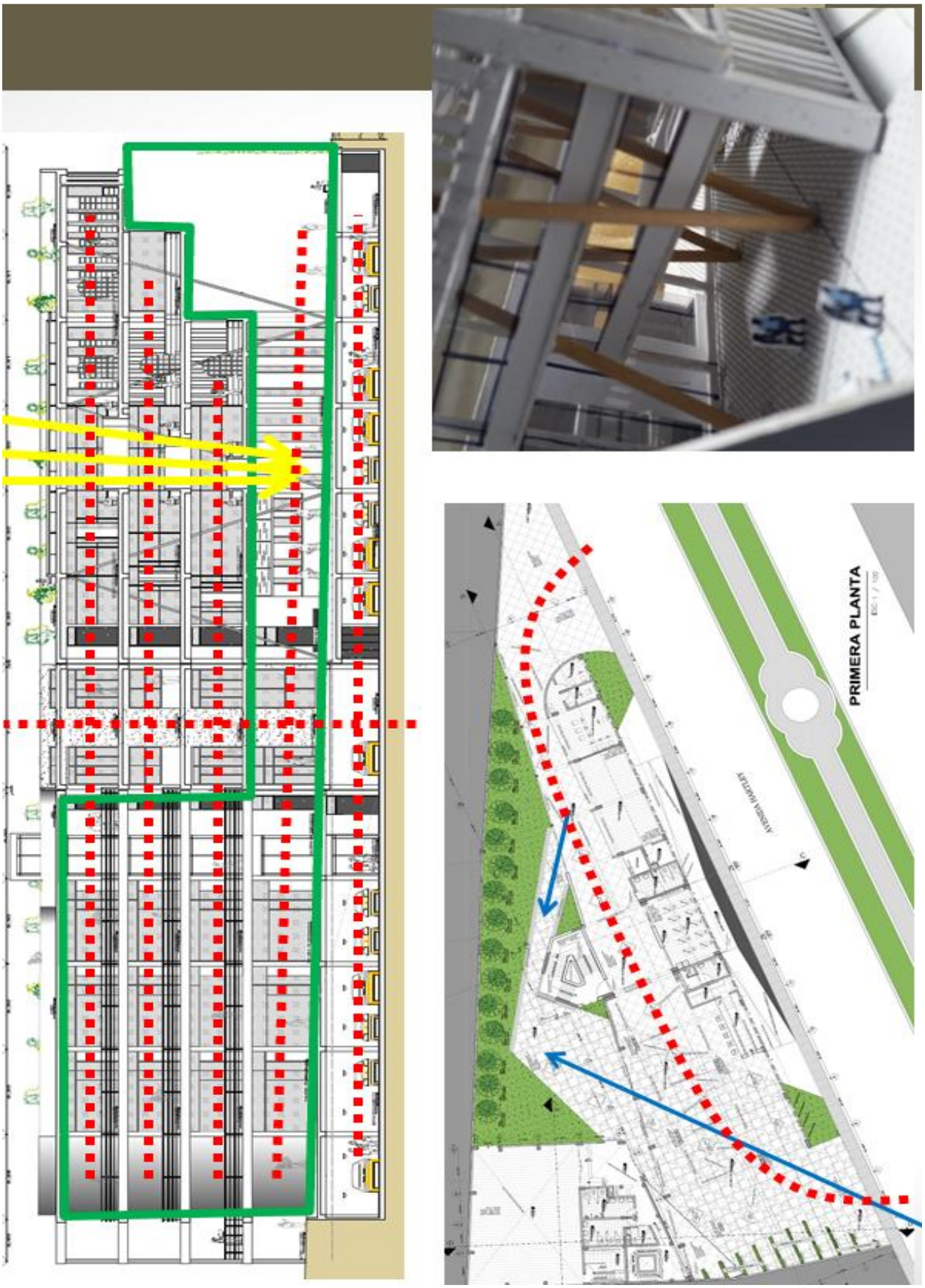
7.3.6.3 ORGANIZACIÓN FUNCIONAL



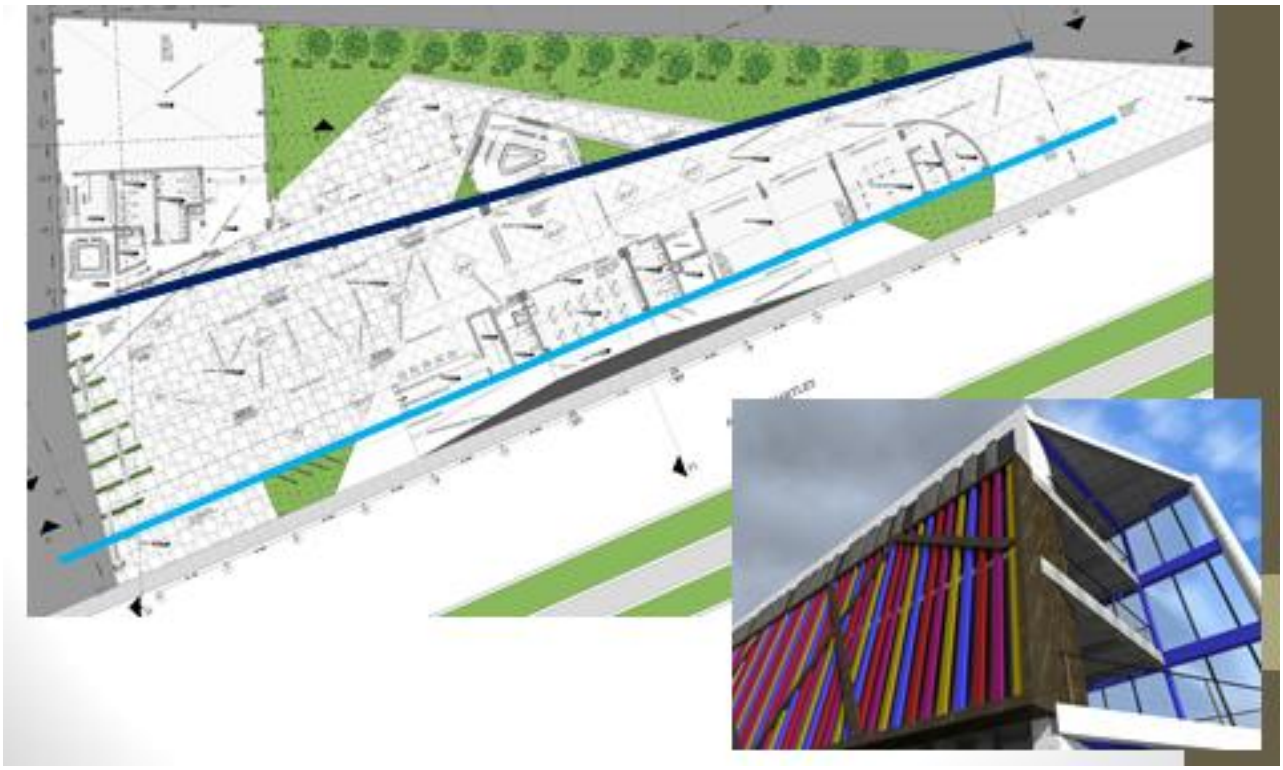


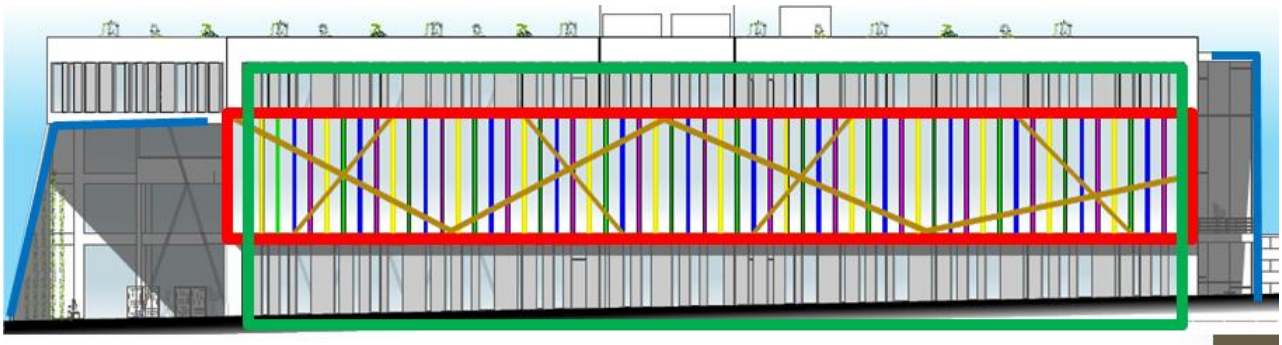


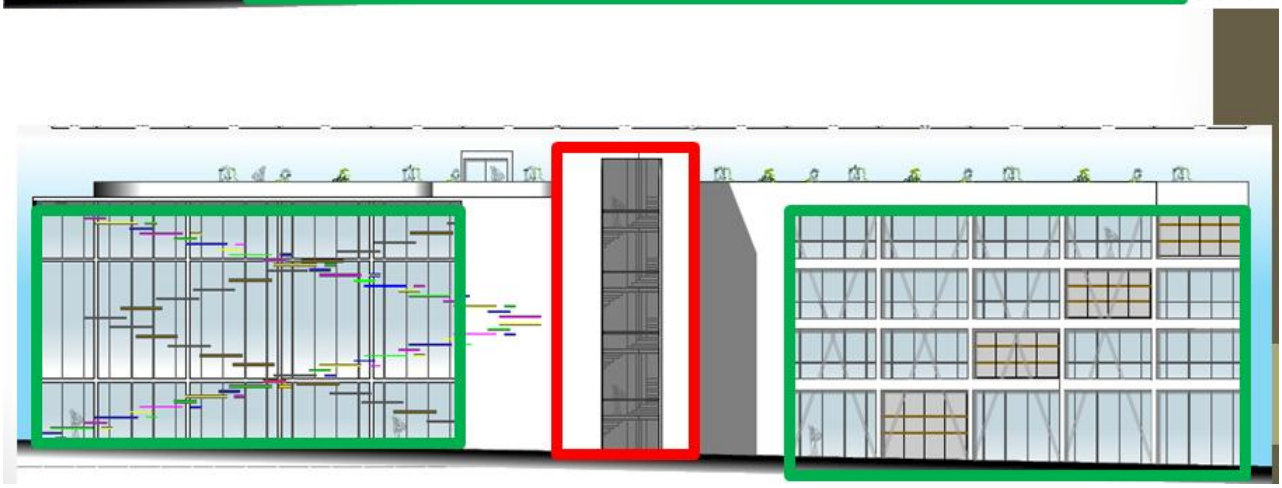
7.3.6.4 ORAGANIZACION FISICO-ESPACIAL



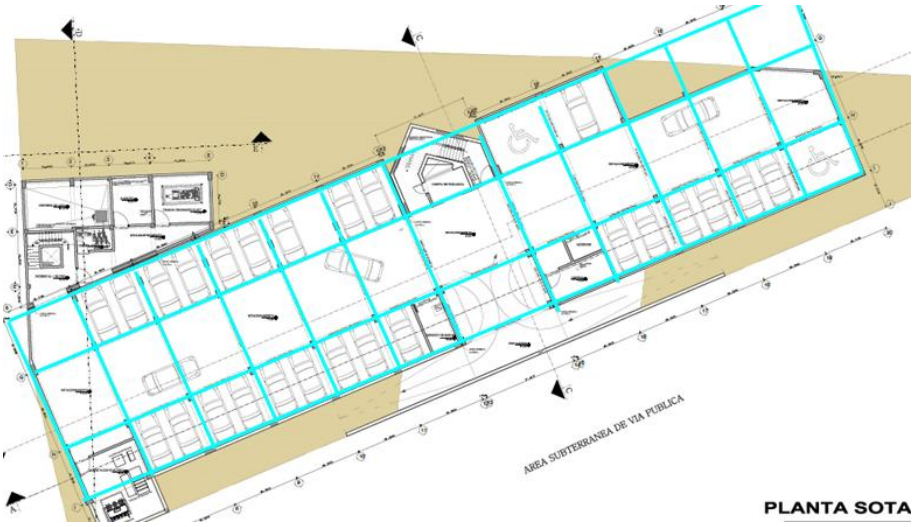
7.3.6.5 ORGANIZACIÓN FORMAL



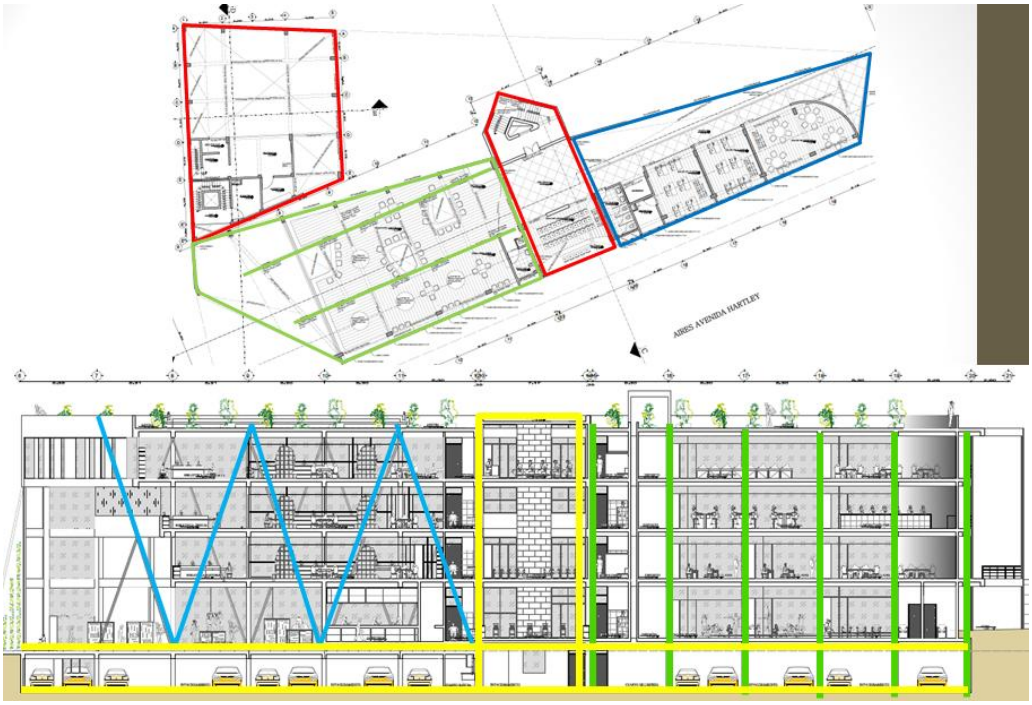


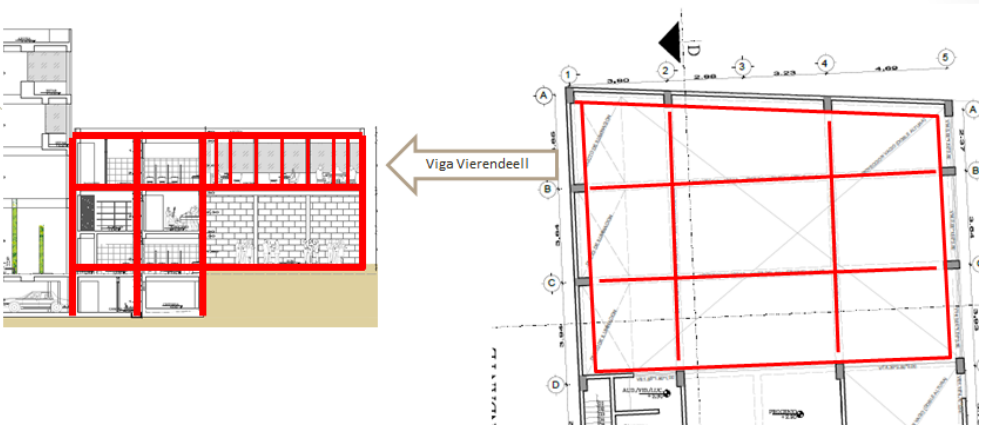


7.3.6.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO



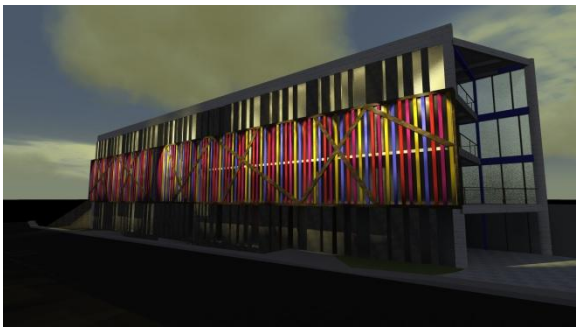
PLANTA SOTA

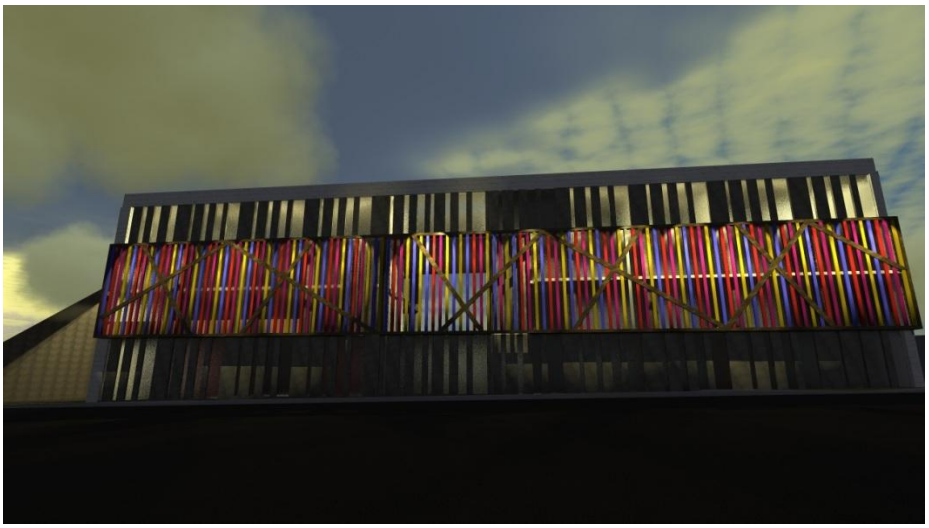




7.3.6.7 IMÁGENES DE CENTRO CULTURAL DE NIVEL 04

Grafico 124 PERSPECTIVA DESDE LA SEGUNDA ENTRADA





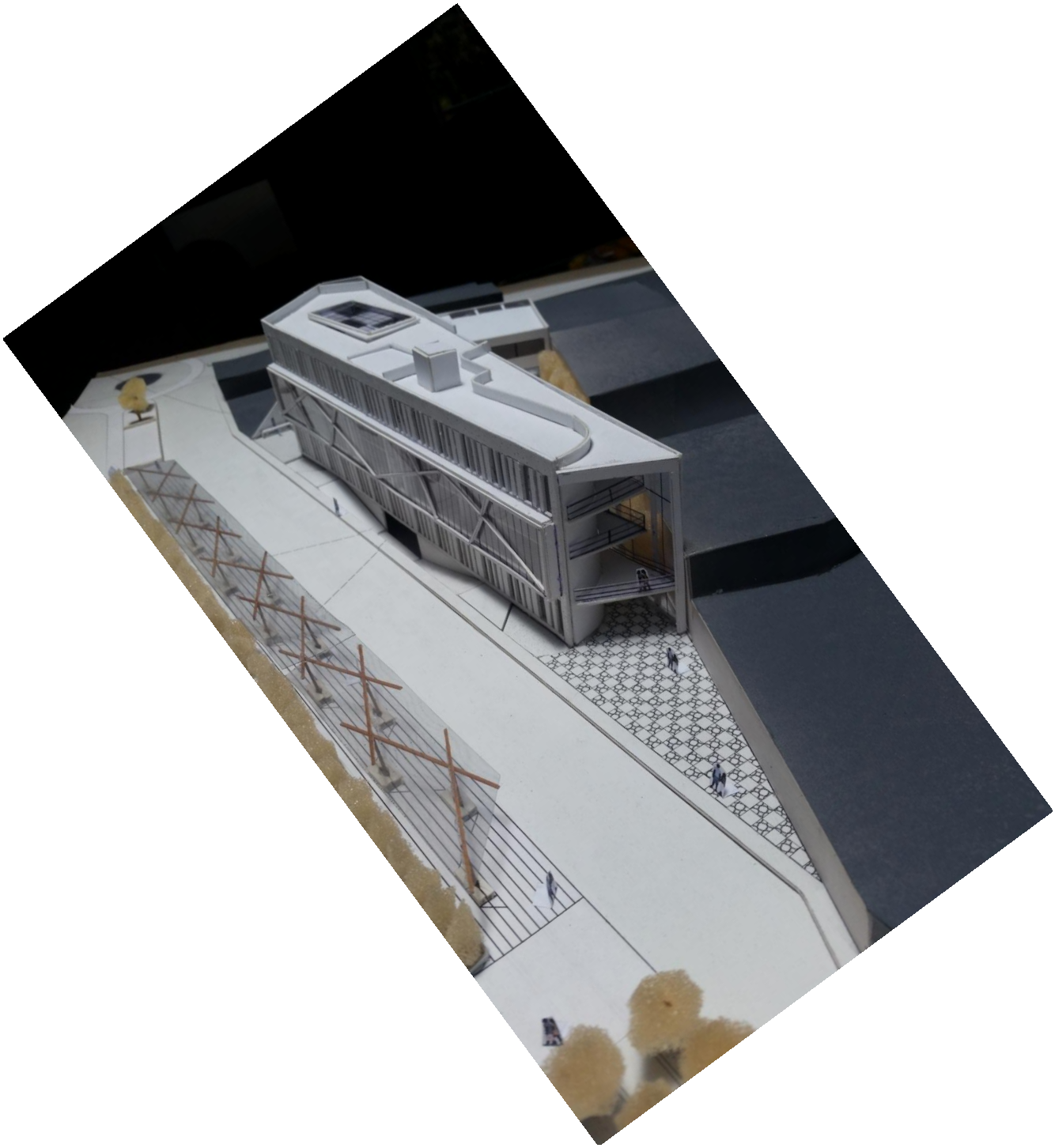


Grafico 125 PERSPECTIVA DE LA BIBLIOTECA

8 CONCLUSIONES

a. En cultura trasladas a educacion social para fortaleces la formacion cultural en la sociedad

b. En educacion logras una enseñanza didactica y extrovertida con accesibilidad completa

c. Lograr un centro cultural como modelo programatico replicable

d. Generar areas para aprender expresar y crear para la poblacion joven estudiantil

e. Establecer un caminata y recorrido educativo a travez de una extension de la calle

f. Crear areas de relacion directa y fluida de facil acceso para todas las personas

9 BIBLIOGRAFÍA

Plan urbano distrital de JLB y R 2005-2015-AREQUIPA

Plan director de Arequipa Metropolitano PDAM

NEUFERT, ERNST
El Arte de Proyectar
20 Edición. Editorial Gustavo
Barcelona, España

CARRIER, HERVÉ
Diccionario de la Cultura
Editorial Verbo Divino. Primera Edición. España. 1994

AA.VV
Escala centros culturales
Editorial ESCALA
Año de edición: 2007
Páginas: 270

Arquitectura para la cultura
Editorial links

ROBERT VENTURI
Complejidad y contradicción en la arquitectura

PETER ZUMTHOR
Pensar arquitectura

ARQ. JOSUÉ LLANQUE
Planificación y Diseño Bioclimático

ARQ. JOSUÉ LLANQUE
Arquitectura Bioclimática para la ciudad de Arequipa

ANDÚJAR PERSINAL, CARLOS.
De Cultura y sociedad.
Centro de Información Afroamericano, 2001.

ESCOBAR ÁNGEL, JOSÉ FERNANDO. Arq. Ms Sc. Urbanismo;
SALAMANCA ESTRADA, HERNÁN. La ciudad del tiempo libre.
Edit. Andina Manizales. Febrero. Año 1996. Colombia.

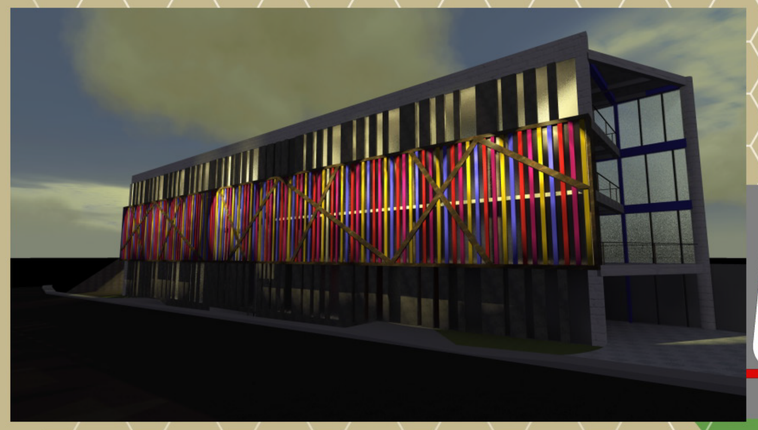
INEI, Instituto Nacional de Estadísticas.

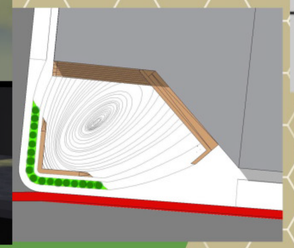
LYNCH, KEVIN.
La imagen de la ciudad.
(1966).

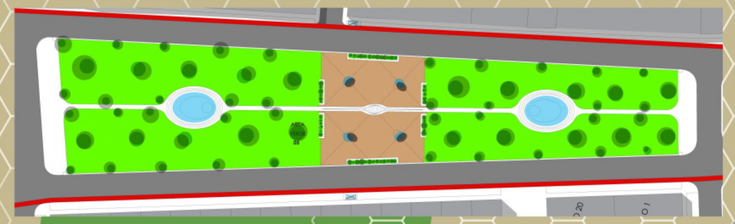
PINTO LOPEZ, ROXANA JUANA, NINA CHICANA, ROXANA MELANIA;
Propuesta de equipamiento cultural recreativo para los Centros Históricos de Cayma y Yanahuara.

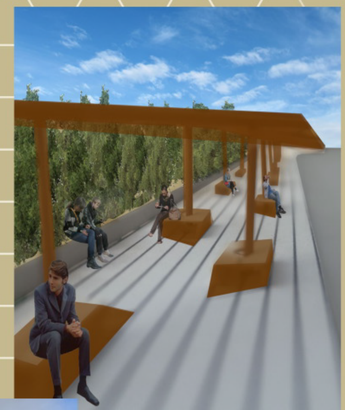
ANEXOS
PLANOS

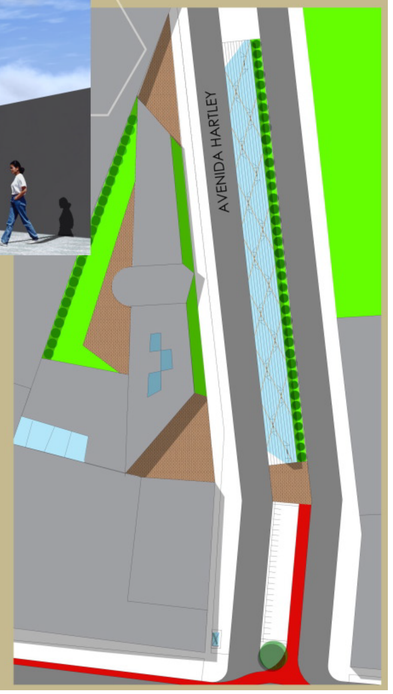
CENTRO CULTURAL DE NIVEL 4 EN EL DISTRITO JLB Y R CON ESPACIOS PUBLICOS ENLAZADOS A TRAVEZ DE UNA CICLOVIA



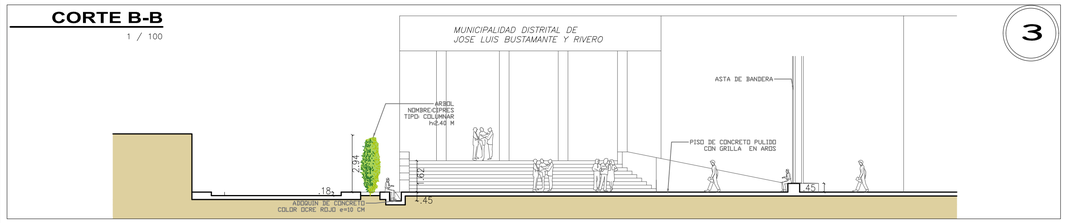




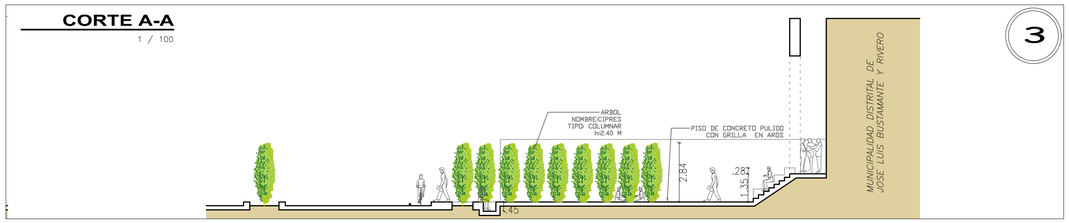




CORTE B-B
1 / 100



CORTE A-A
1 / 100



PLANTA
1 / 100

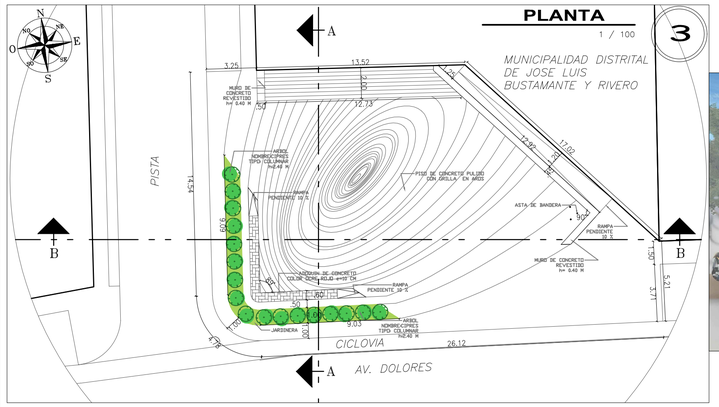


IMAGEN 3D

IMAGEN 3D

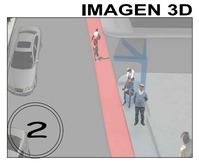
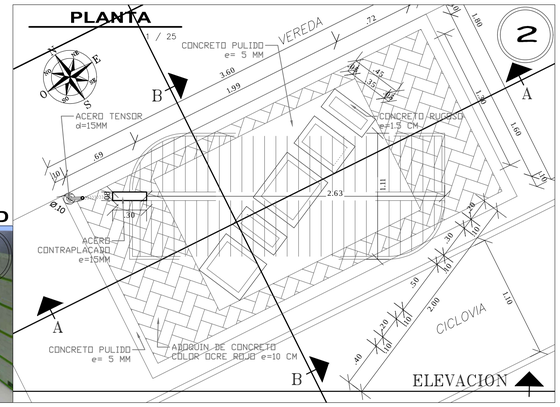
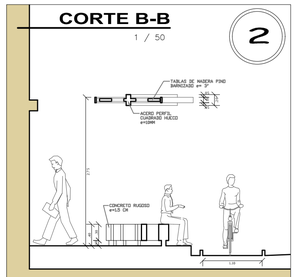


IMAGEN 3D

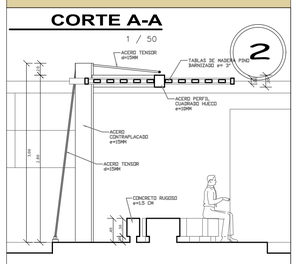
PLANTA
1 / 25



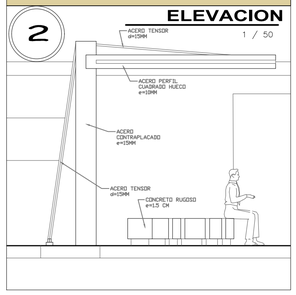
CORTE B-B
1 / 50



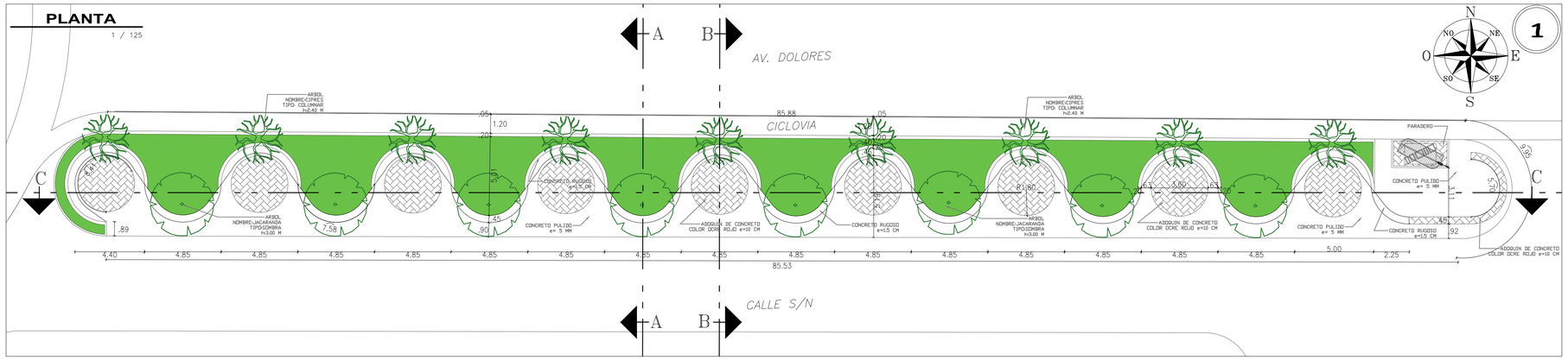
CORTE A-A
1 / 50



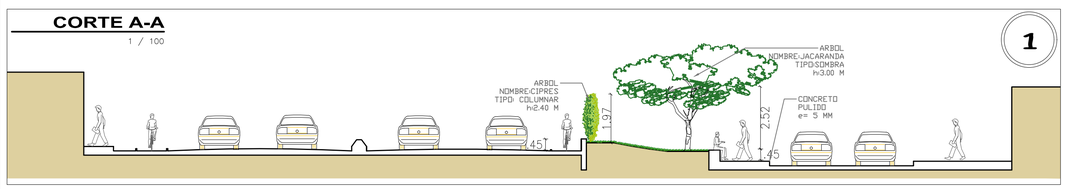
ELEVACION
1 / 50



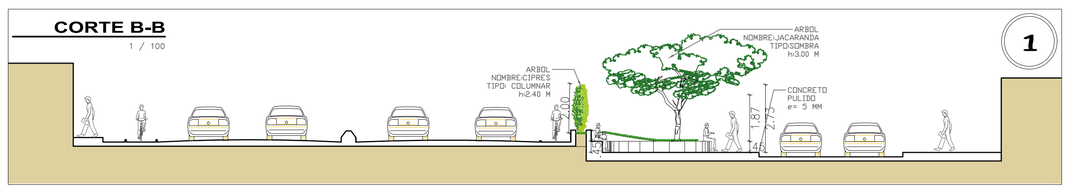
PLANTA
1 / 125



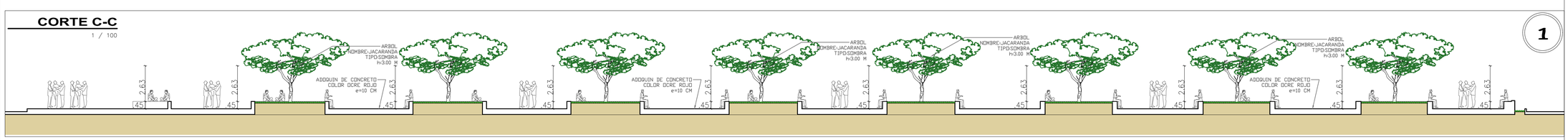
CORTE A-A
1 / 100



CORTE B-B
1 / 100



CORTE C-C
1 / 100



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

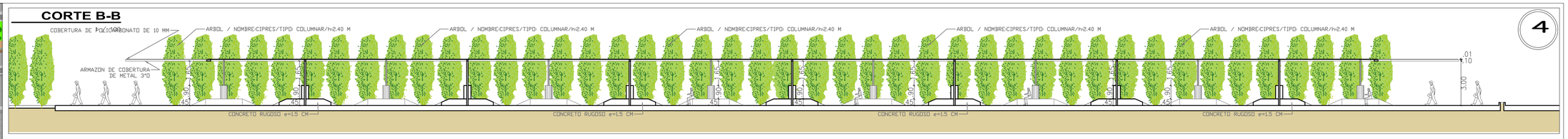
TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: ESPACIOS PUBLICOS
ESCALA: INDICADO
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: P-01

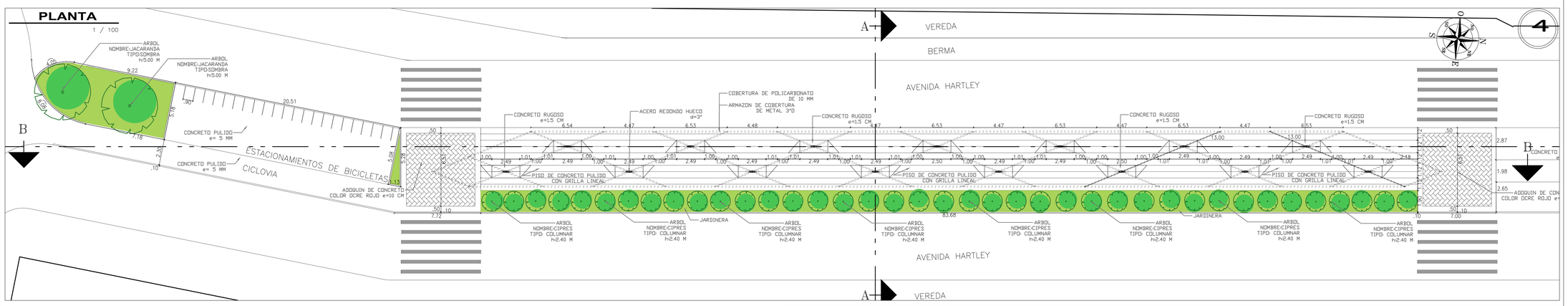
CORTE B-B

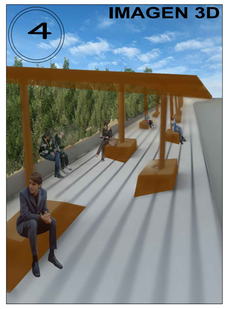
1 / 100

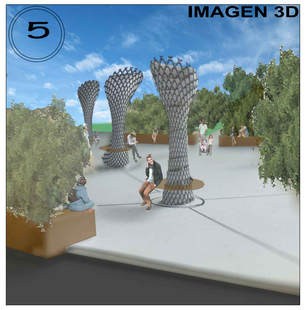


PLANTA

1 / 100

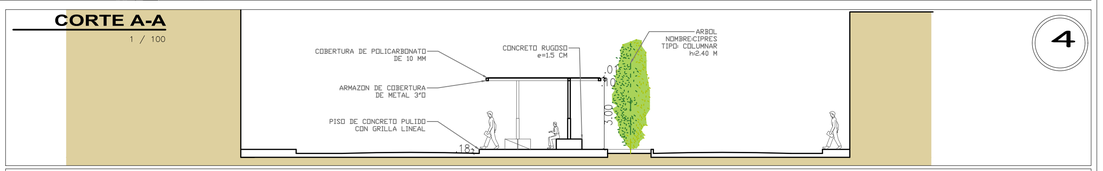






CORTE A-A

1 / 100

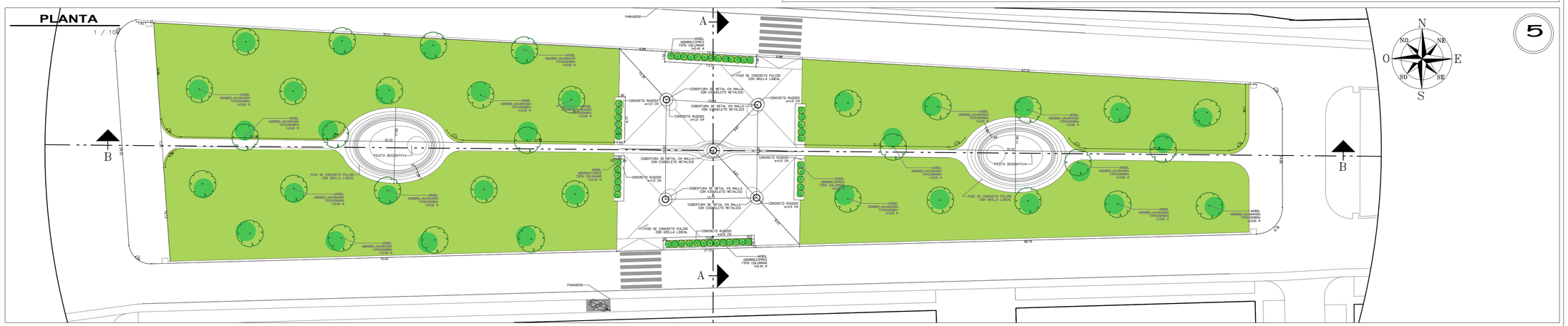


CORTE A-A

1 / 100

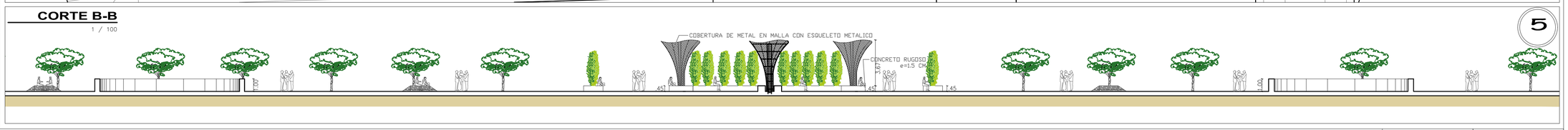
PLANTA

1 / 100



CORTE B-B

1 / 100



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO:	**TESIS DE TITULACION**	**TEMA:**	TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL	**NOMBRE:** KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA **CONTENIDO:** ESPACIOS PUBLICOS	**ESCALA:** INDICADO	**FECHA:** DICIEMBRE 2016	**CATEDRA:** Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.

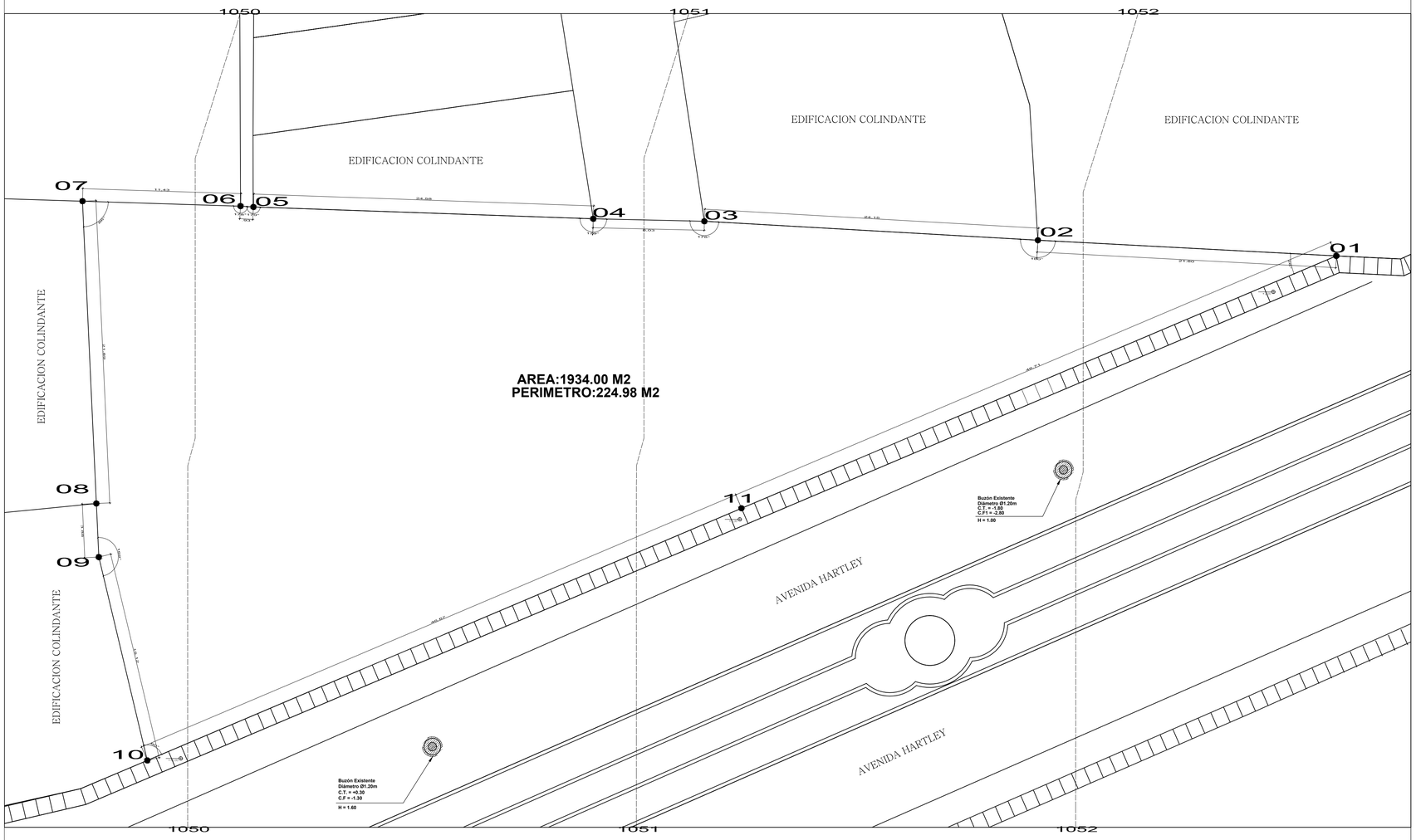
LAMINA:

P-02

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	
DEPARTAMENTO:	AREQUIPA
PROVINCIA:	AREQUIPA
DISTRITO:	JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO
NOMBRE DE LA VIA:	AV. HARTLEY
UNIDAD CATASTRAL:	UC 08189
NOMBRE DEL PREDIO:	LA CAÑA

CORDENADAS UC 08189 PSAD 56:

VERTICE	ESTE	NORTE
01	230729.2334	8182348.0278
02	230736.0197	8182347.5579
03	230740.7693	8182347.2679
04	230773.4888	8182346.2881
05	230803.4212	8182344.5185
06	230819.8800	8182343.7386
07	230801.8380	8182336.2702
08	230774.4866	8182323.7227
09	230740.6127	8182308.6258
10	230734.2469	8182305.9263
11	230730.4290	8182321.9631

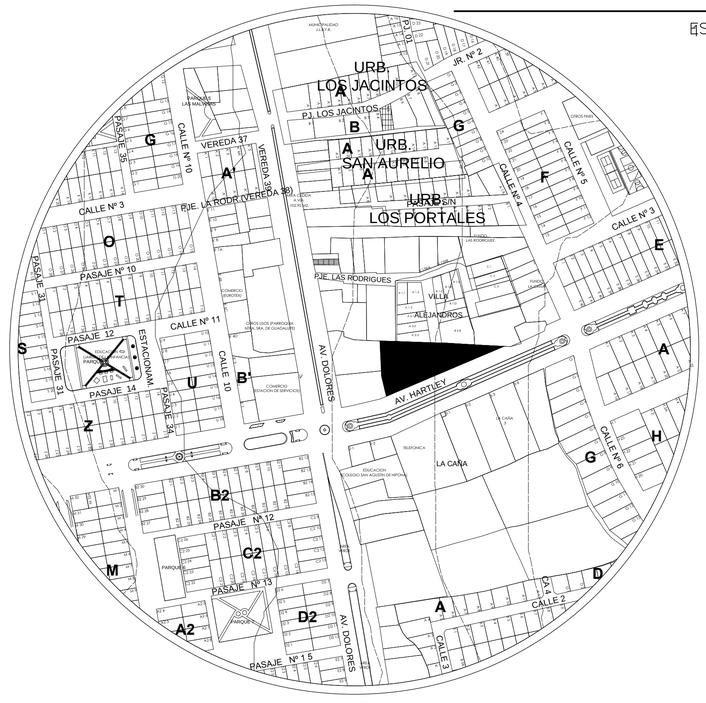


PLANO PERIMETRICO

ESC: 1 / 150

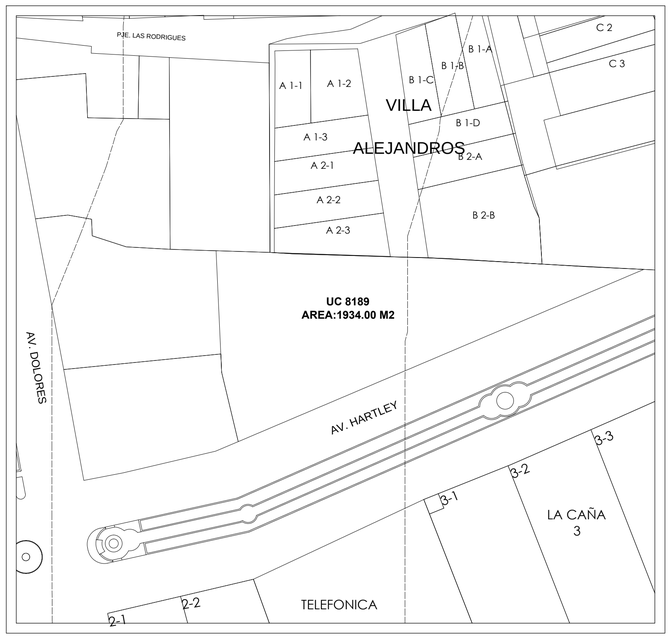
ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC: 1000



PLANO DE UBICACION

ESC: 250



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PLANO DE UBICACION Y PERIMETRICO

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBRE 2016

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA:

U-02

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

N

NO NE

O E

SO SE

S

ESQUINA DEL TERRENO INICIO DE TRAZOS

PUNTO REFERENCIAL

EXCAVACION PROFUNDA PLANTA SOTANO

AVENIDA HARTLEY

AVENIDA HARTLEY

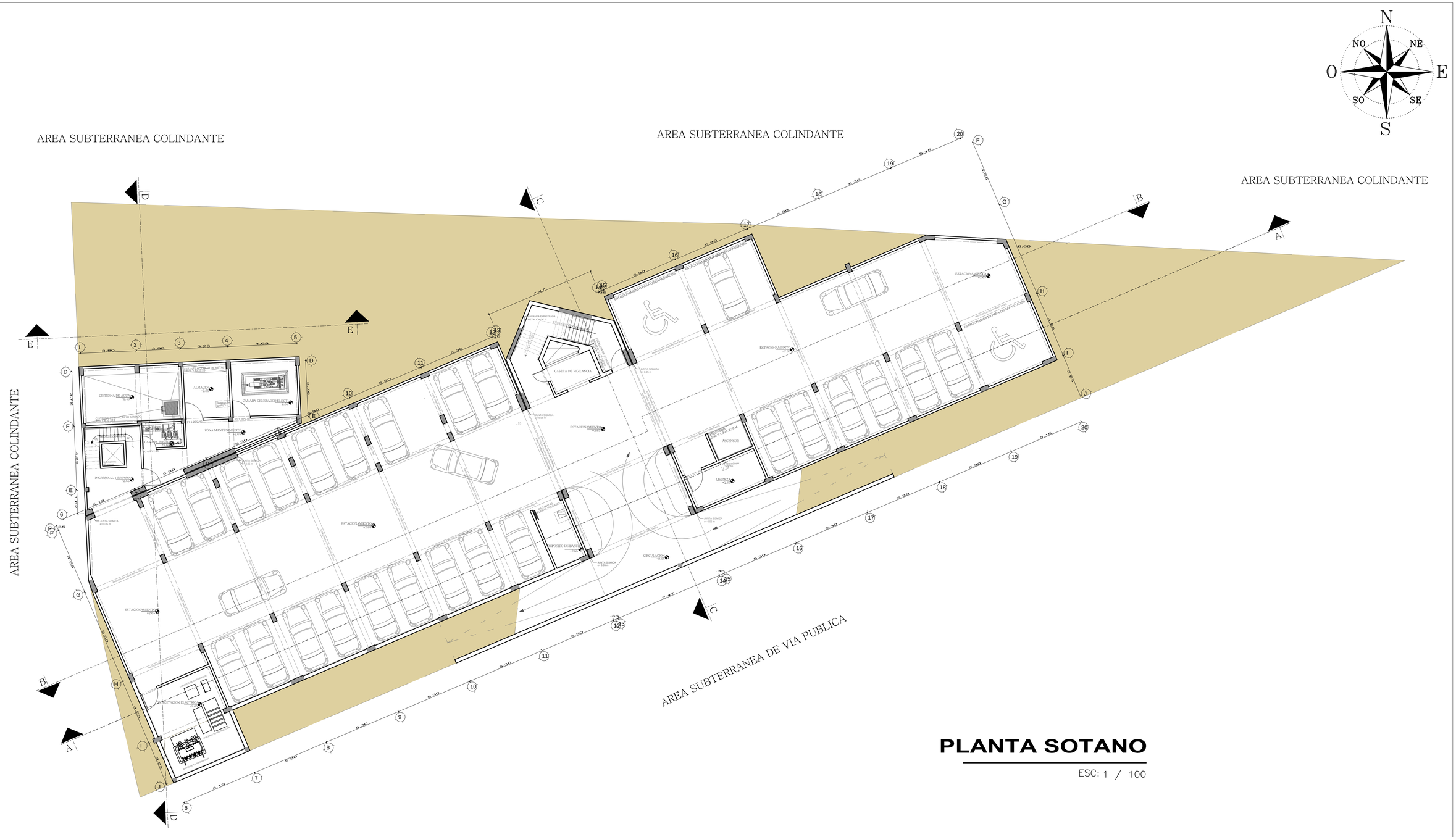
TRAZOS

ESC: 1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO:	**TESIS DE TITULACION**	**TEMA:**	**TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**	**NOMBRE:**	**KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA**	**LAMINA:**	**T-01**
				CONTENIDO:	**PLANO DE TRAZADOS**		
				ESCALA:	**1:100**	**FECHA:**	**DICIEMBRE 2016**
				CATEDRA:	**Arq.GONZALO RIOS V.** **Arq.EDWARD CHUQUIMIA P** **Arq.AMARO AGUAYO M.**		



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO:	TESIS DE TITULACION	TEMA:	TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL	NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA CONTENIDO: PLANTA SOTANO	ESCALA: 1:100	FECHA: DICIEMBRE 2016	CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: A-01

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

AVENIDA HARTLEY

N
NO
NE
O
E
SO
SE
S

PRIMERA PLANTA

ESC: 1 / 100

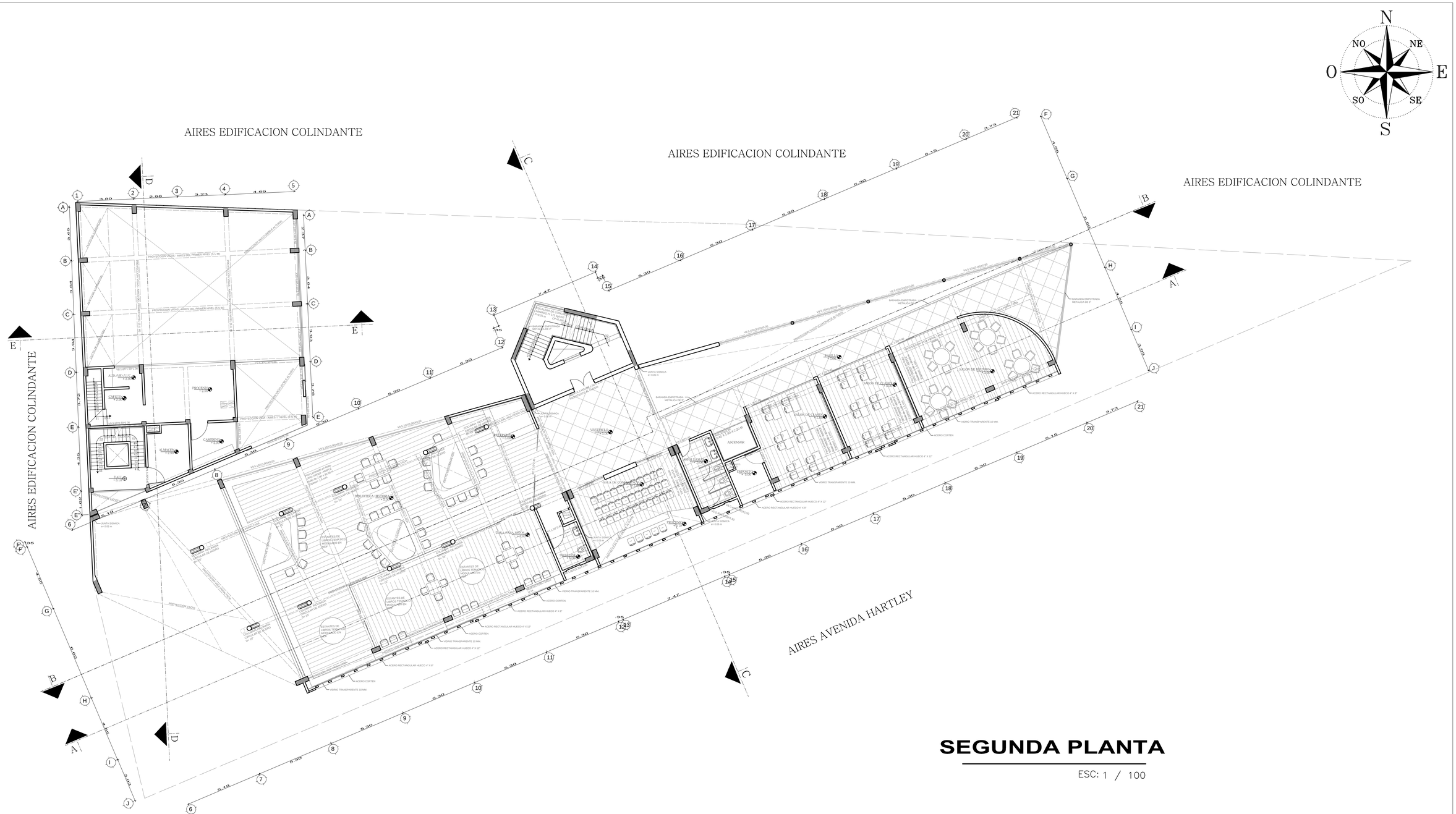
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

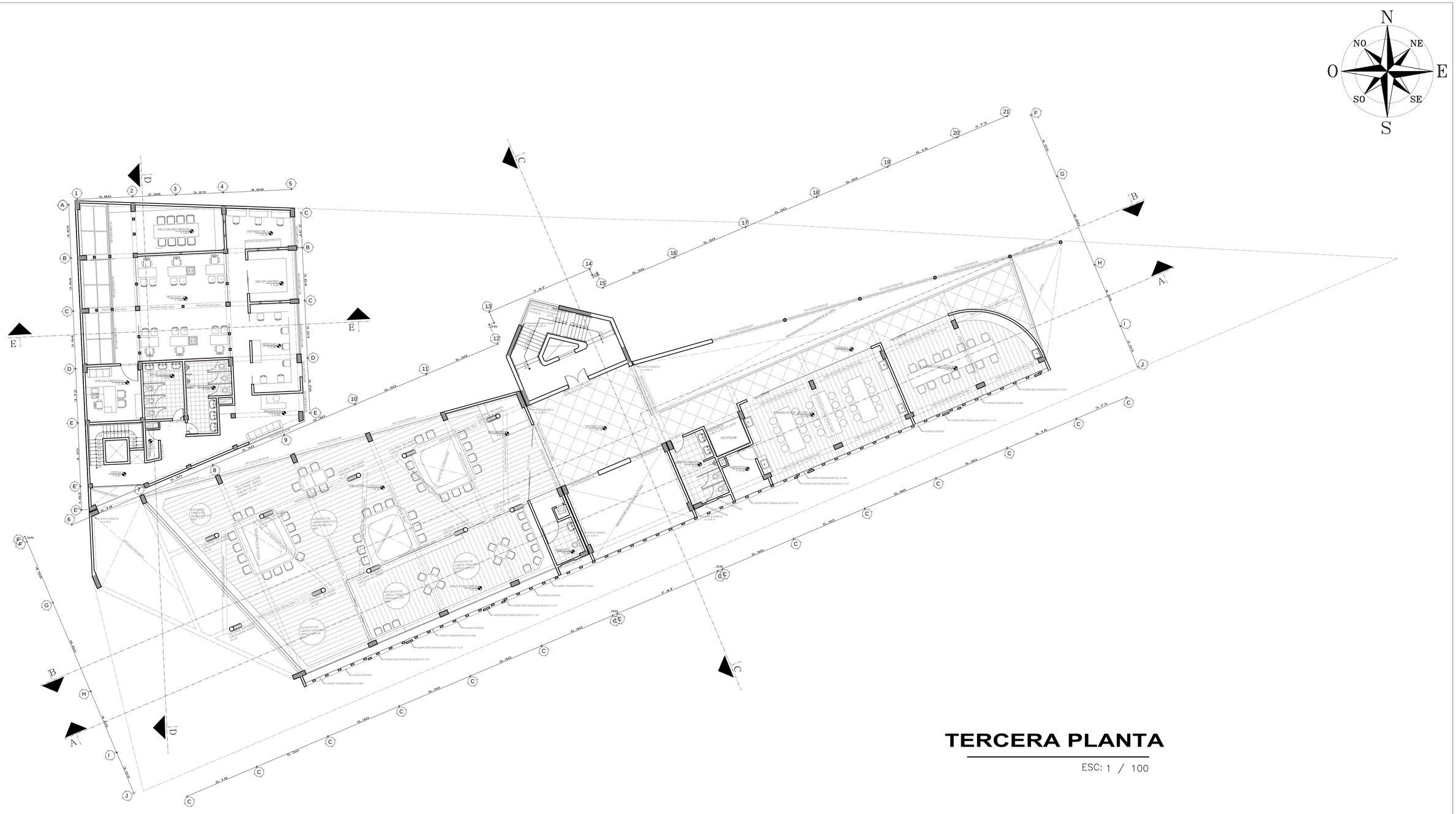
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO:	**TESIS DE TITULACION**	TEMA:	TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL	NOMBRE:	KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA	CATEDRA:	Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.
				CONTENIDO:	PRIMERA PLANTA		
				ESCALA:	1:100	FECHA:	DICIEMBRE 2016

LAMINA:

A-02


N
NO
NE
O
E
SO
SE
S
AIRES EDIFICACION COLINDANTE
AIRES EDIFICACION COLINDANTE
AIRES EDIFICACION COLINDANTE
AIRES EDIFICACION COLINDANTE
AIRES AVENIDA HARTLEY
A
B
C
D
E
F
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL DECIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL VIGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL TRIGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CUADRAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL QUINCUAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEXAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL SEPTUAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL OCTOGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL NONAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO DECIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO VIGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO TRIGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CUADRAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO QUINCUAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEXAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO SEPTUAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO OCTOGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO NONAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO DECIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO VIGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO TRIGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CUADRAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO QUINCUAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEXAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO SEPTUAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO OCTOGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO SEXTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO SETIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO OCTAVO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO NONAGESIMO NOVENO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CENTESIMO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CENTESIMO PRIMER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CENTESIMO SEGUNDO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CENTESIMO TERCER NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CENTESIMO CUARTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CENTESIMO QUINTO NIVEL (0.10 M)
PROYECCION VIGAS - AIRES DEL CENTESIMO CENTESIMO CENTESIMO SEXTO NIVEL



TERCERA PLANTA

ESC: 1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

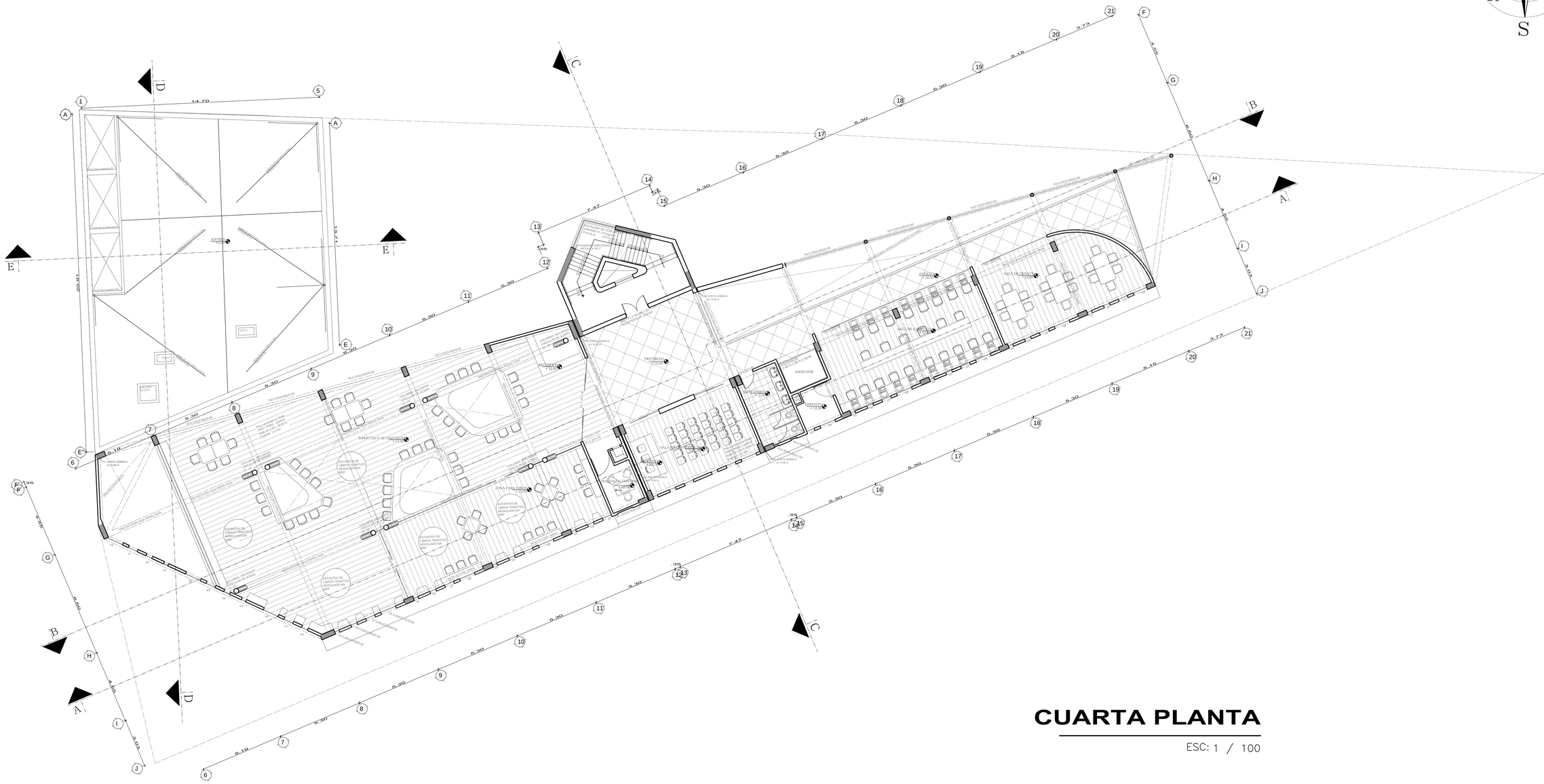
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

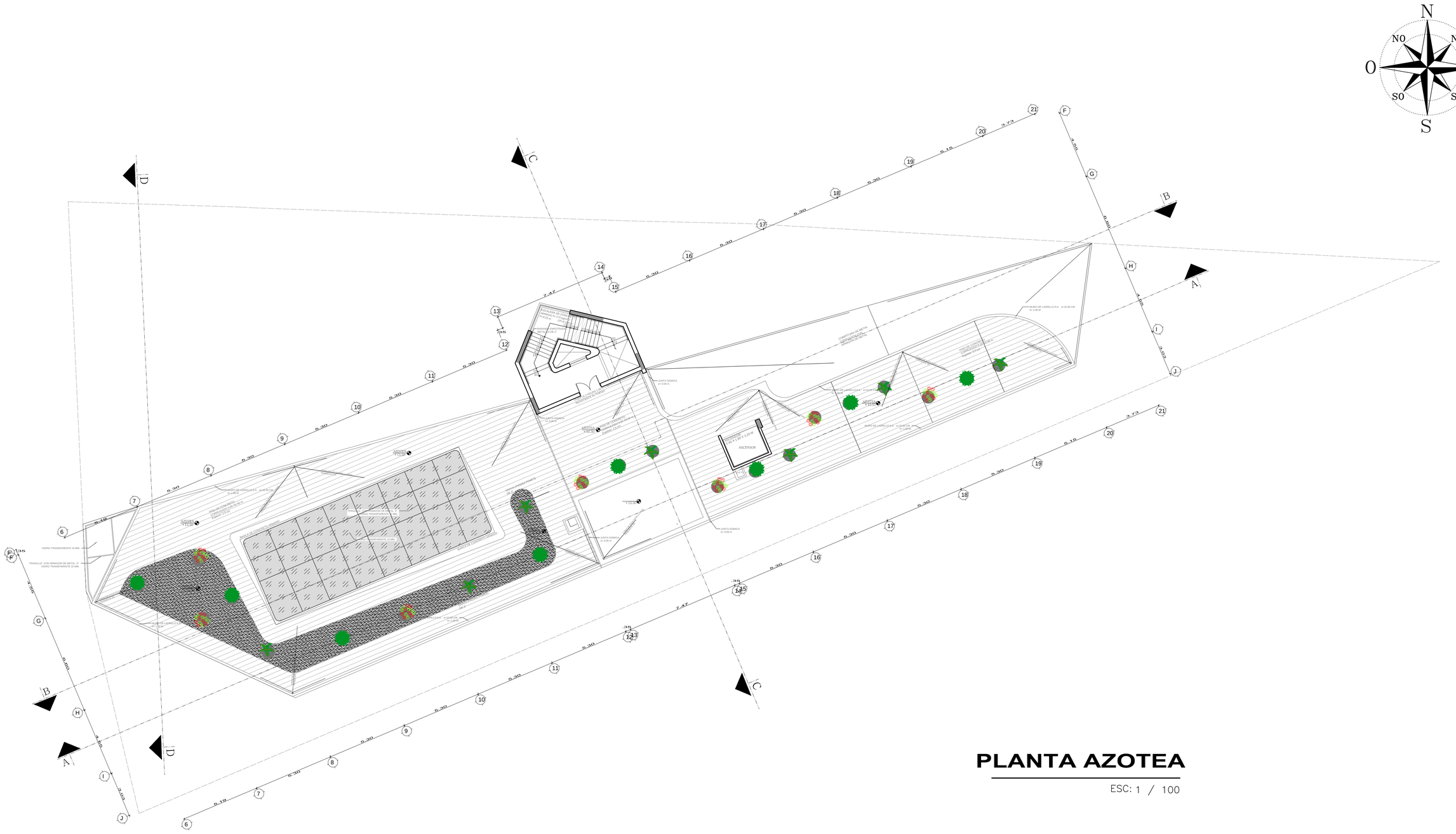
CURSO:	**TESIS DE TITULACION**	**TEMA:**	**TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**	**ESCALA:**	**1:100**	**FECHA:**	**DICIEMBRE 2016**

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: TERCERA PLANTA

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA:
A-04

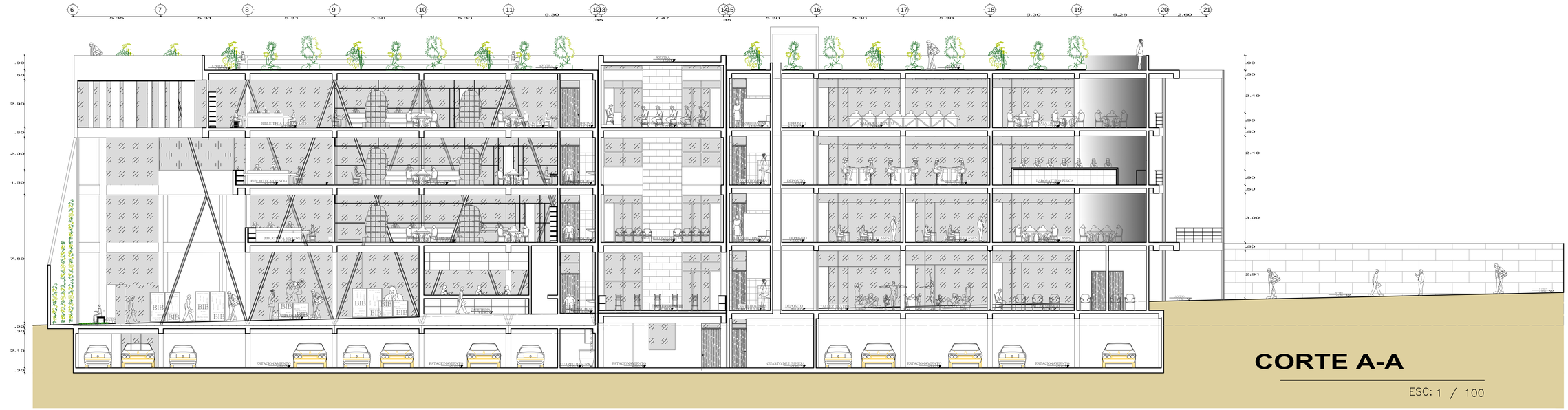

N
NO
NE
O
E
SO
SE
S
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
14.70
30.93
13.71
6.30
5.19
7.47
3.73
4.65
6.60
3.05
1.35
3.95
AZOTEA
VESTIBULO
ASCENSOR
SALA DE LECTURA
SALA DE EXPOSICIONES
ZONA PASATIEMPO
BIBLIOTECA LETRAS/HUMAN.
ESCALERA
SS.HH.
CUARTO DE LIMPIEZA
CUARTO DE MAQUINAS
CUARTO DE BASURA
CUARTO DE TABLEROS
CUARTO DE GRUPO
CUARTO DE BOMBAS
CUARTO DE CISTERNA
CUARTO DE TRANSFORMADOR
CUARTO DE GRUPO ELECTROGENO
CUARTO DE TABLEROS
CUARTO DE BOMBAS
CUARTO DE CISTERNA
CUARTO DE TRANSFORMADOR
CUARTO DE GRUPO ELECTROGENO
ESTANTES DE LIBROS TEMATICO MODULADOS EN MDF



PLANTA AZOTEA

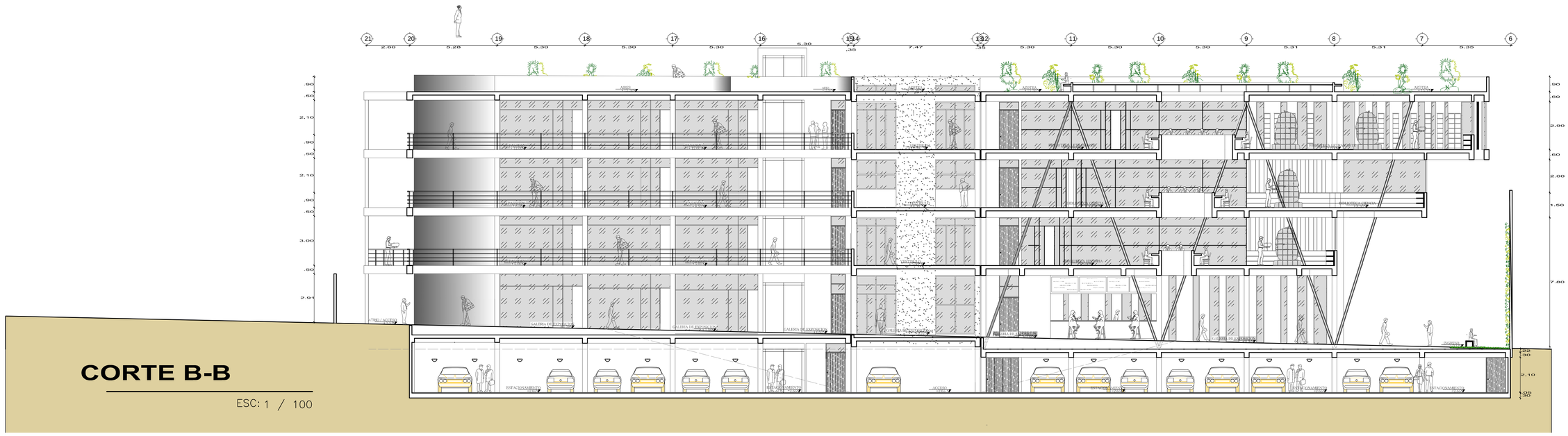
ESC: 1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE							LAMINA:
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA CONTENIDO: PLANTA AZOTEA					A-06
CURSO: TESIS DE TITULACION	TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL	ESCALA: 1:100	FECHA: DICIEMBRE 2016	CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.			



CORTE A-A

ESC: 1 / 100



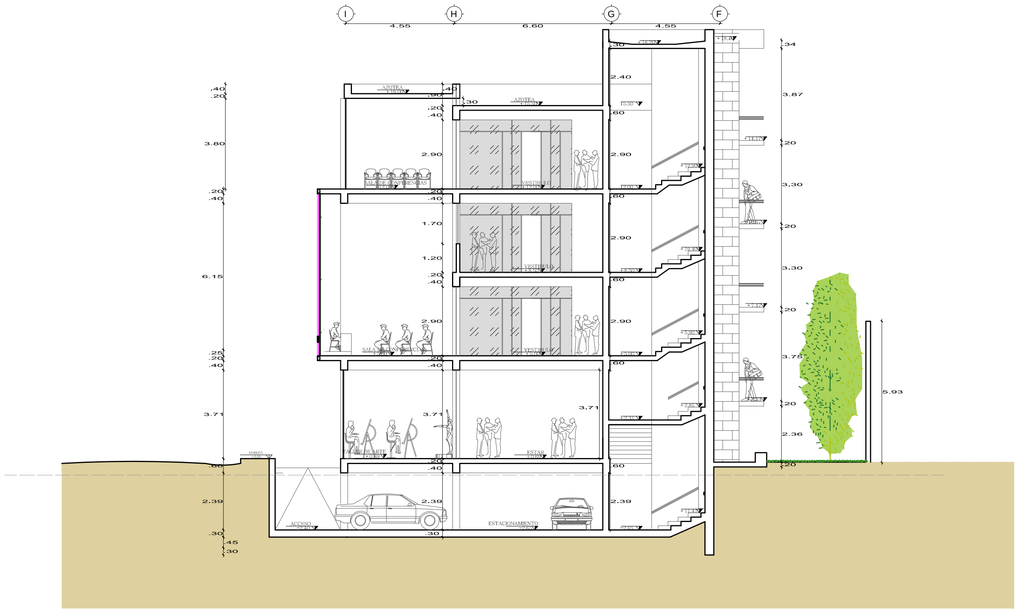
CORTE B-B

ESC: 1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

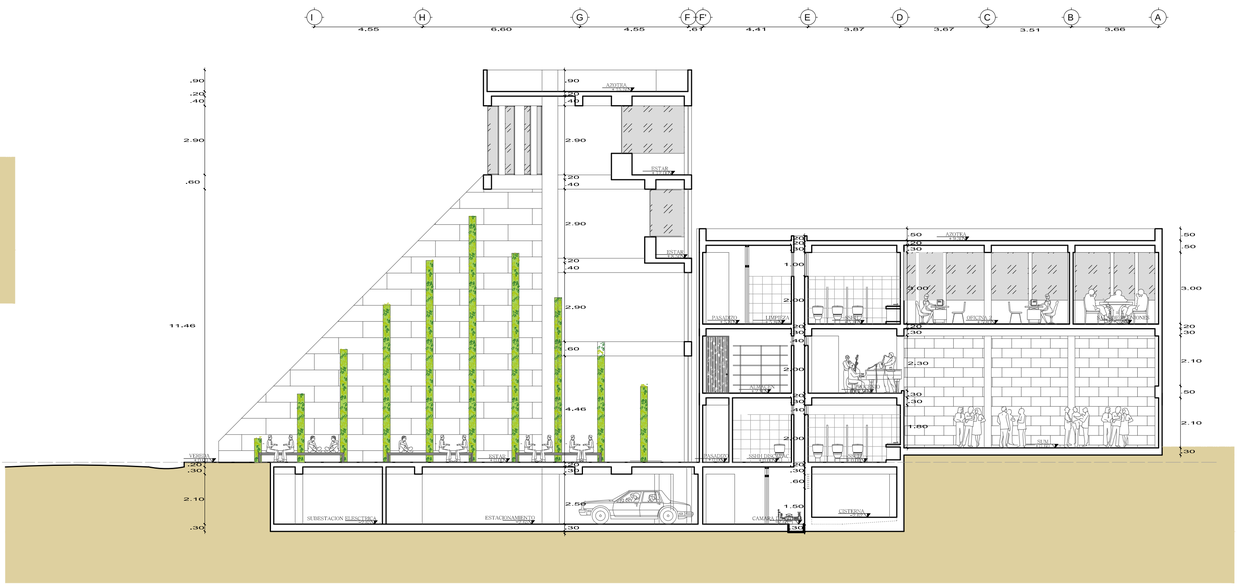
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**	TEMA: **TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**	NOMBRE: **KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA**	CONTENIDO: **CORTES**	ESCALA: **1:100**	FECHA: **DICIEMBRE 2016**	CATEDRA: **Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.**	LAMINA: **A-07**



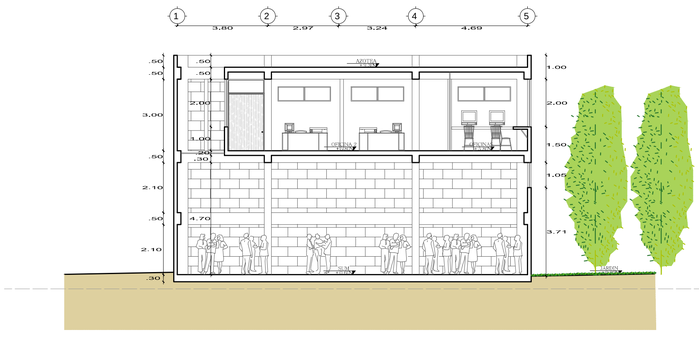
CORTE C-C

1 / 100



CORTE D-D

1 / 100



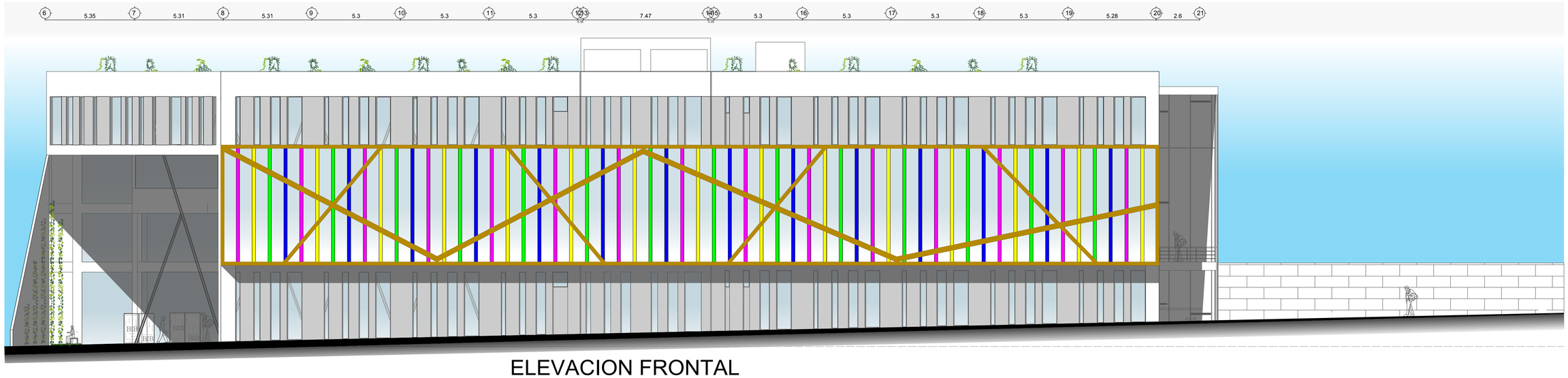
CORTE E-E

1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

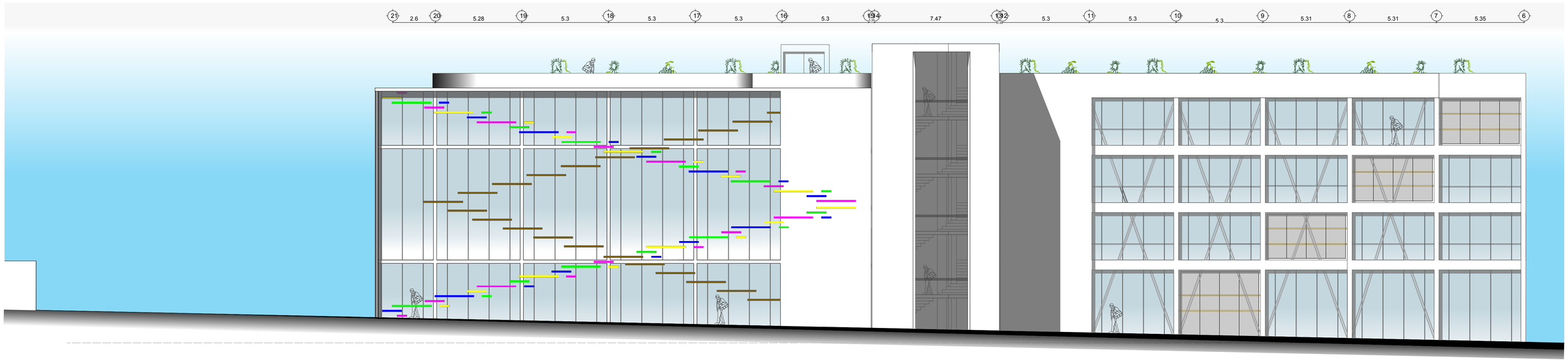
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO:	**TESIS DE TITULACION**	**TEMA:**	**TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**	**NOMBRE:**	**KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA**	**LAMINA:**	**A-08**
				CONTENIDO:	**CORTES**		
				ESCALA:	**1:100**	**FECHA:**	**DICIEMBRE 2016**
				CATEDRA:	**Arq.GONZALO RIOS V.** **Arq.EDWARD CHUQUIMIA P** **Arq.AMARO AGUAYO M.**		



ELEVACION FRONTAL

1 / 100

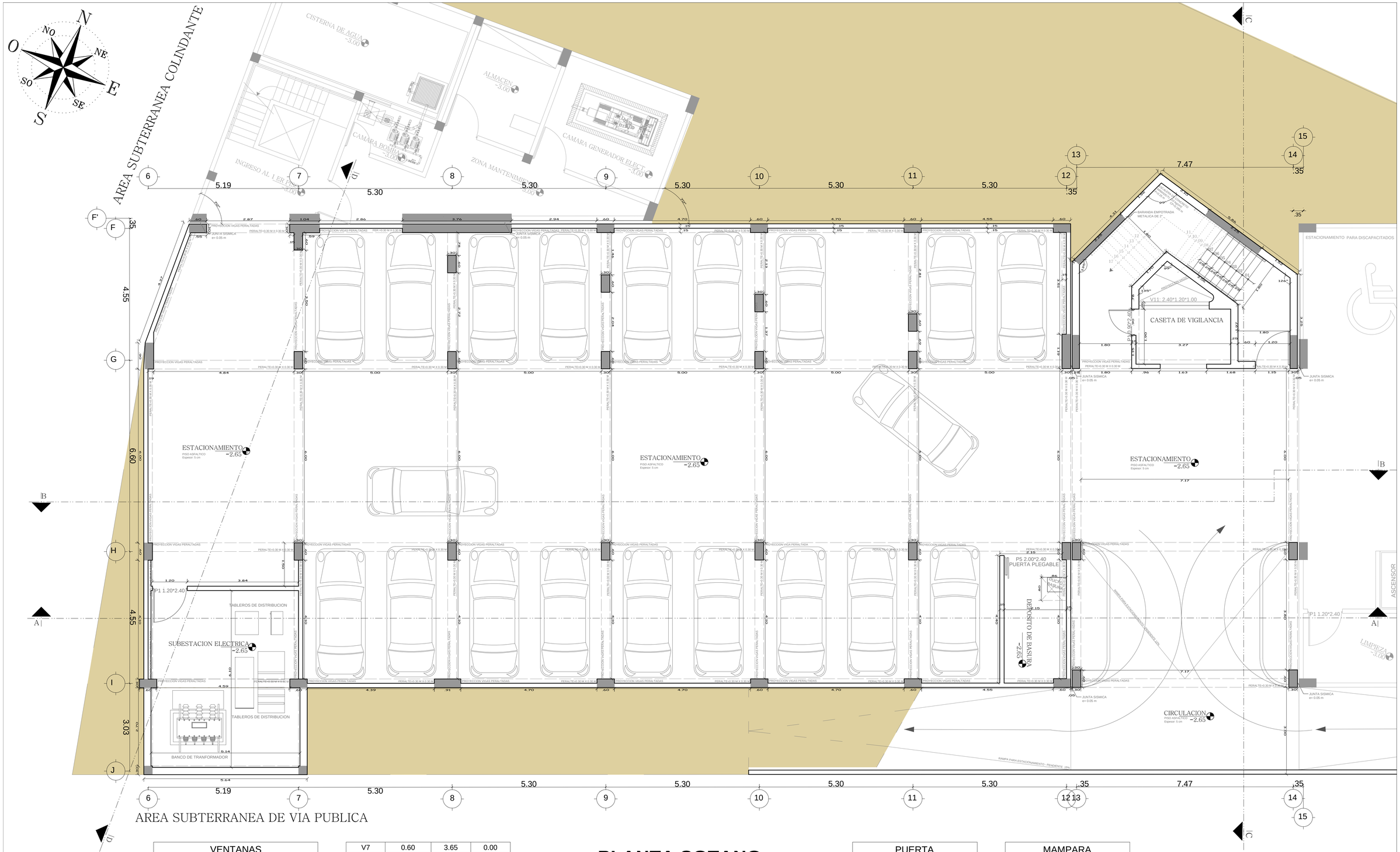


ELEVACION POSTERIOR

1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

CURSO: PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA CONTENIDO: ELEVACIONES			LAMINA: A-09
TESIS DE TITULACION	TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL	ESCALA: 1:100	FECHA: DICIEMBRE 2016	CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.	



VENTANAS			
CODIGO	LARGO	ALTURA	ALFEIZER
V1	3.60	2.00	1.00
V2	1.18	4.70	3.50
V3	0.70	3.00	0.00
V4	0.50	0.50	2.00
V5	0.30	4.00	0.00
V6	0.40	3.85	0.00
V7	0.60	3.65	0.00
V8	1.00	3.30	1.50
V9	5.10	3.00	0.00
V10	1.00	2.00	1.00
V11	5.10	3.60	0.00
V12	14.00	2.00	1.00
V13	3.60	2.00	1.00
V14	3.00	1.50	3.50

PLANTA SOTANO

ESC: 1 / 50

PUERTA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
P1	1.20	2.40
P2	1.00	2.40
P3	0.90	2.40
PC	2.10	2.40
PC1	1.20	2.40

MAMPARA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
M1	2.50	2.40
M2	1.20	2.40
M3	1.50	2.40
M4	1.80	2.40

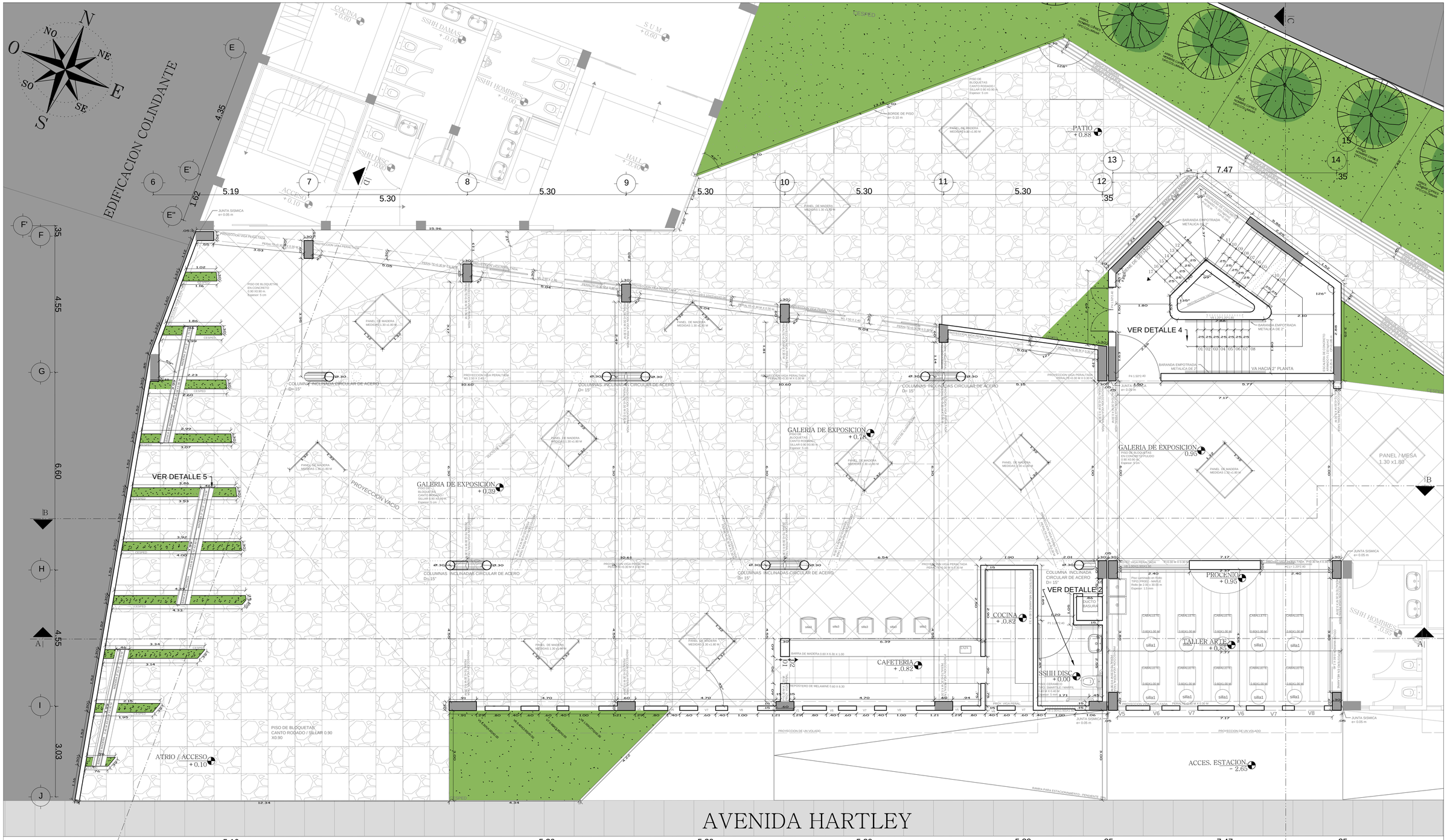
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

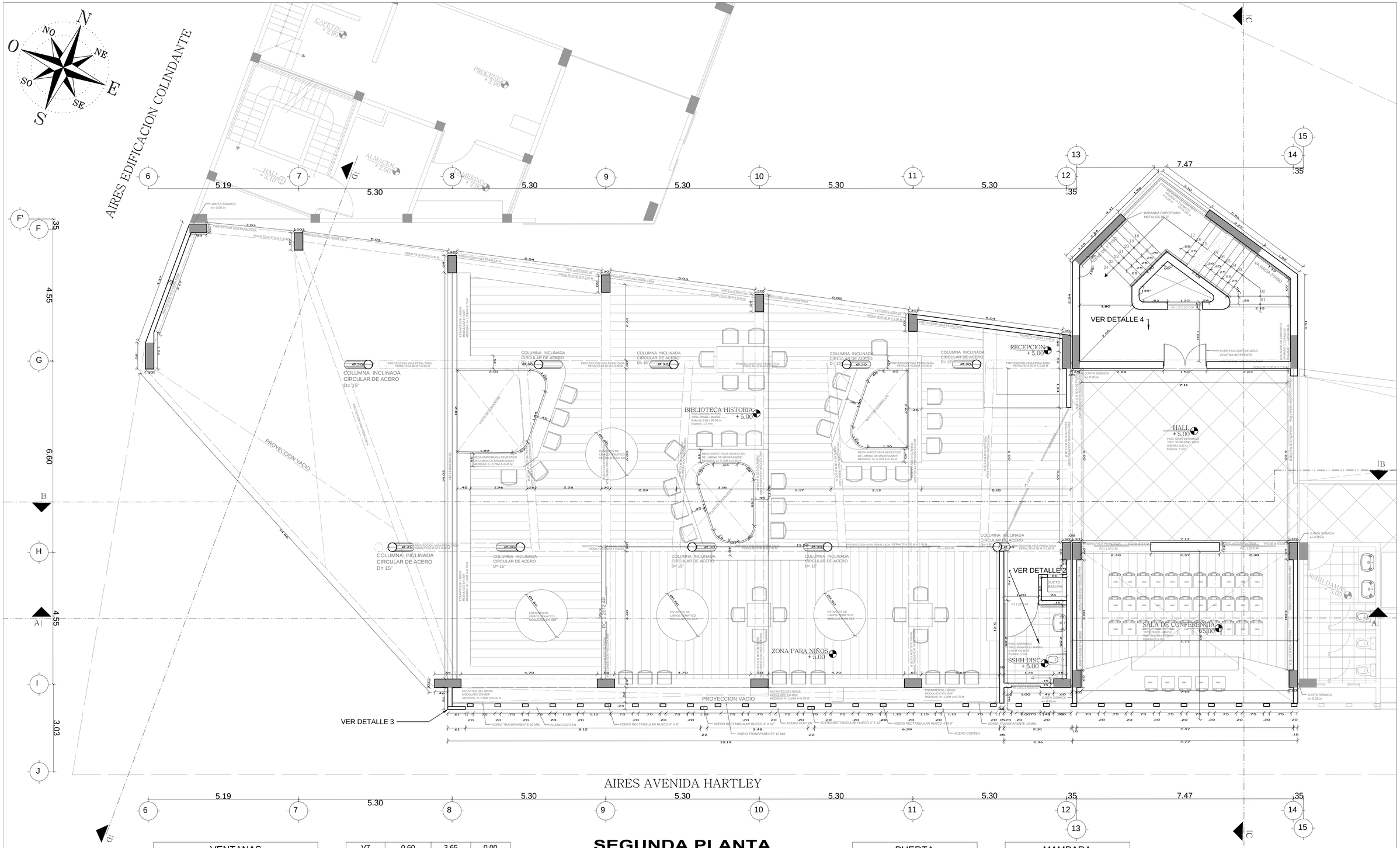
CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PLANTA SOTANO
ESCALA: 1:50
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P.
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: A-10


EDIFICACION COLINDANTE
AVENIDA HARTLEY
PATIO
+ 0.88
GALERIA DE EXPOSICION
+ 0.78
GALERIA DE EXPOSICION
+ 0.39
GALERIA DE EXPOSICION
0.95
PROCENIO
+ 0.95
COCINA
+ 0.60
SSHH DAMAS
+ 0.00
SSHH HOMBRES
+ 0.00
SSHH DISC
+ 0.00
HALL
+ 0.00
SUM
+ 0.60
ACCESO
+ 0.10
ATRIO / ACCESO
+ 0.10
COCINA
+ .0.82
CAFETERIA
+ .0.82
TALLER ARTE 2
+ 0.85
ACCES. ESTACION.
- 2.65
SSHH HOMBRES
+ 0.95
SSHH DISC
+ 0.00
VER DETALLE 4
VER DETALLE 5
VER DETALLE 2
VA HACIA 2° PLANTA
COLUMNAS INCLINADAS CIRCULAR DE ACERO D= 15°
COLUMNA INCLINADA CIRCULAR DE ACERO D= 15°
PISO DE BLOQUETAS CANTO RODADO / SILLAR 0.90 X0.90
PISO DE BLOQUETAS CANTO RODADO / SILLAR 0.90 X0.90 m Espesor: 5 cm
PISO DE BLOQUETAS EN CONCRETO 0.90 X0.90 m. Espesor: 5 cm
PISO DE BLOQUETAS EN CONCRETO PULIDO 0.90 X0.90 m Espesor: 5 cm
PANEL DE MADERA MEDIDAS 1.30 x1.80 M
PANEL DE MADERA MEDIDAS 1.30 x1.95 M
PANEL DE MADERA MEDIDAS 1.30 x1.90 M
PANEL DE MADERA MEDIDAS 3.76 x1.95 M
PANEL DE RIGIDIZ MEDIDAS 3.80 x1.80 M
PANEL / MESA 1.30 x1.80
BARANDA EMPOTRADA METALICA DE 2°
BARANDA EMPOTRADA METALICA DE 1°
PROYECCION VIGA PERALTADA
PROYECCION VIGA PERALTADA MI:2.50 X 0.30 M
PROYECCION VIGA PERALTADA MI:2.50 X 0.30 M X 0.30 M
PERAL TEJUELO 30 M X 0.30 M
PERAL TEJUELO 30 M X 0.30 M X 0.30 M
PROYECCION VIGA PERALTADA MI:2.50 X 0.40
PROYECCION VIGA PERALTADA MI:2.50 X 0.40 M
PROYECCION VIGA PERALTADA MI:2.50 X 0.30 M X 0.30 M
PROYECCION VIGA PERALTADA MI:2.50 X 0.30 M X 0.30 M
PROYECCION VIGA PERALTADA MI:2.50



VENTANAS			
CODIGO	LARGO	ALTURA	ALFEIZER
V1	3.60	2.00	1.00
V2	1.18	4.70	3.50
V3	0.70	3.00	0.00
V4	0.50	0.50	2.00
V5	0.30	4.00	0.00
V6	0.40	3.85	0.00

V7	0.60	3.65	0.00
V8	1.00	3.30	1.50
V9	5.10	3.00	0.00
V10	1.00	2.00	1.00
V11	5.10	3.60	0.00
V12	14.00	2.00	1.00
V13	3.60	2.00	1.00
V14	3.00	1.50	3.50

SEGUNDA PLANTA

ESC: 1 / 50

PUERTA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
P1	1.20	2.40
P2	1.00	2.40
P3	0.90	2.40
PC	2.10	2.40
PC1	1.20	2.40

MAMPARA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
M1	2.50	2.40
M2	1.20	2.40
M3	1.50	2.40
M4	1.80	2.40

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

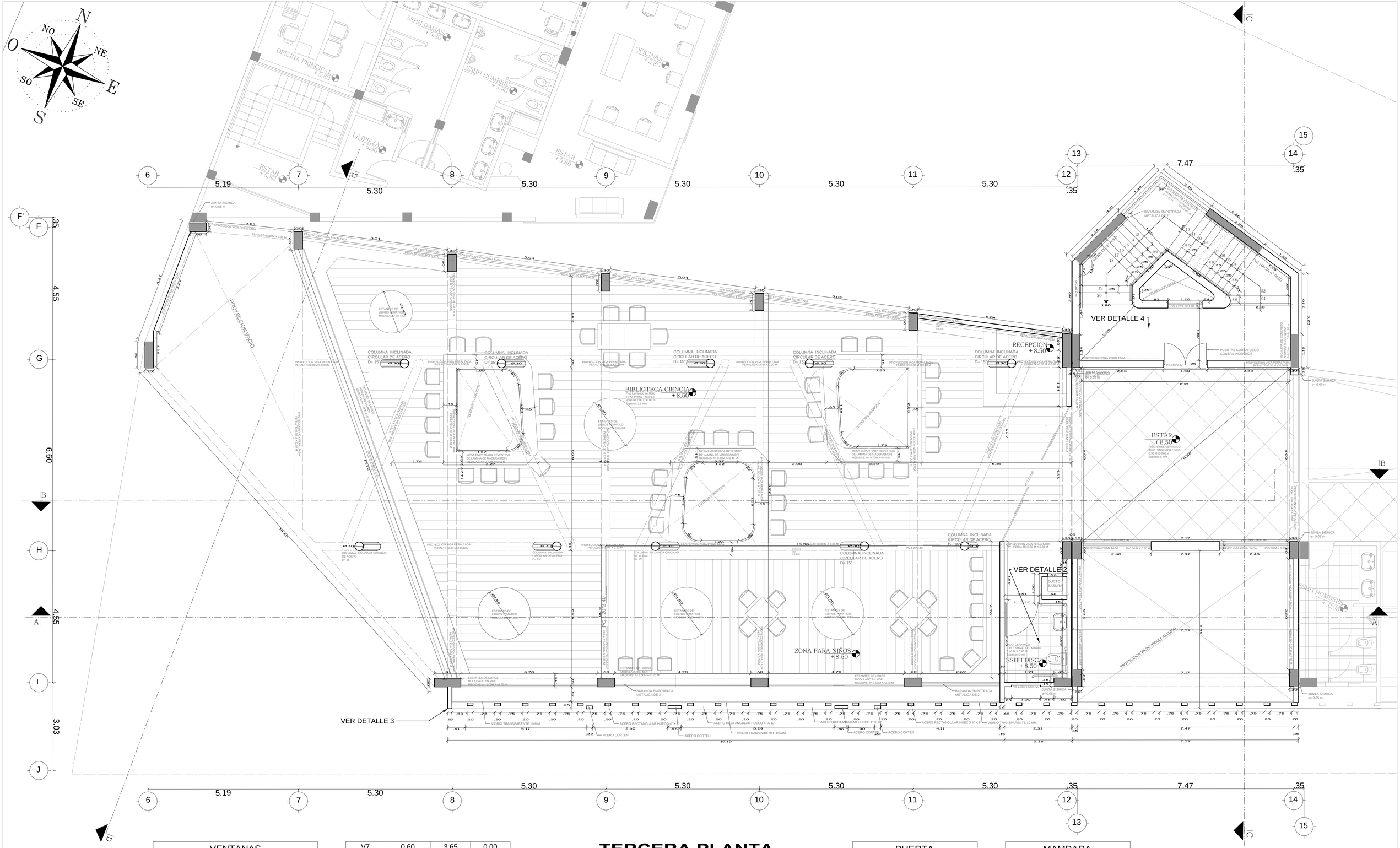
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: SEGUNDA PLANTA
ESCALA: 1:50
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: A-12



VENTANAS			
CODIGO	LARGO	ALTURA	ALFEIZER
V1	3.60	2.00	1.00
V2	1.18	4.70	3.50
V3	0.70	3.00	0.00
V4	0.50	0.50	2.00
V5	0.30	4.00	0.00
V6	0.40	3.85	0.00

V7	0.60	3.65	0.00
V8	1.00	3.30	1.50
V9	5.10	3.00	0.00
V10	1.00	2.00	1.00
V11	5.10	3.60	0.00
V12	14.00	2.00	1.00
V13	3.60	2.00	1.00
V14	3.00	1.50	3.50

TERCERA PLANTA

ESC: 1 / 50

PUERTA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
P1	1.20	2.40
P2	1.00	2.40
P3	0.90	2.40
PC	2.10	2.40
PC1	1.20	2.40

MAMPARA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
M1	2.50	2.40
M2	1.20	2.40
M3	1.50	2.40
M4	1.80	2.40

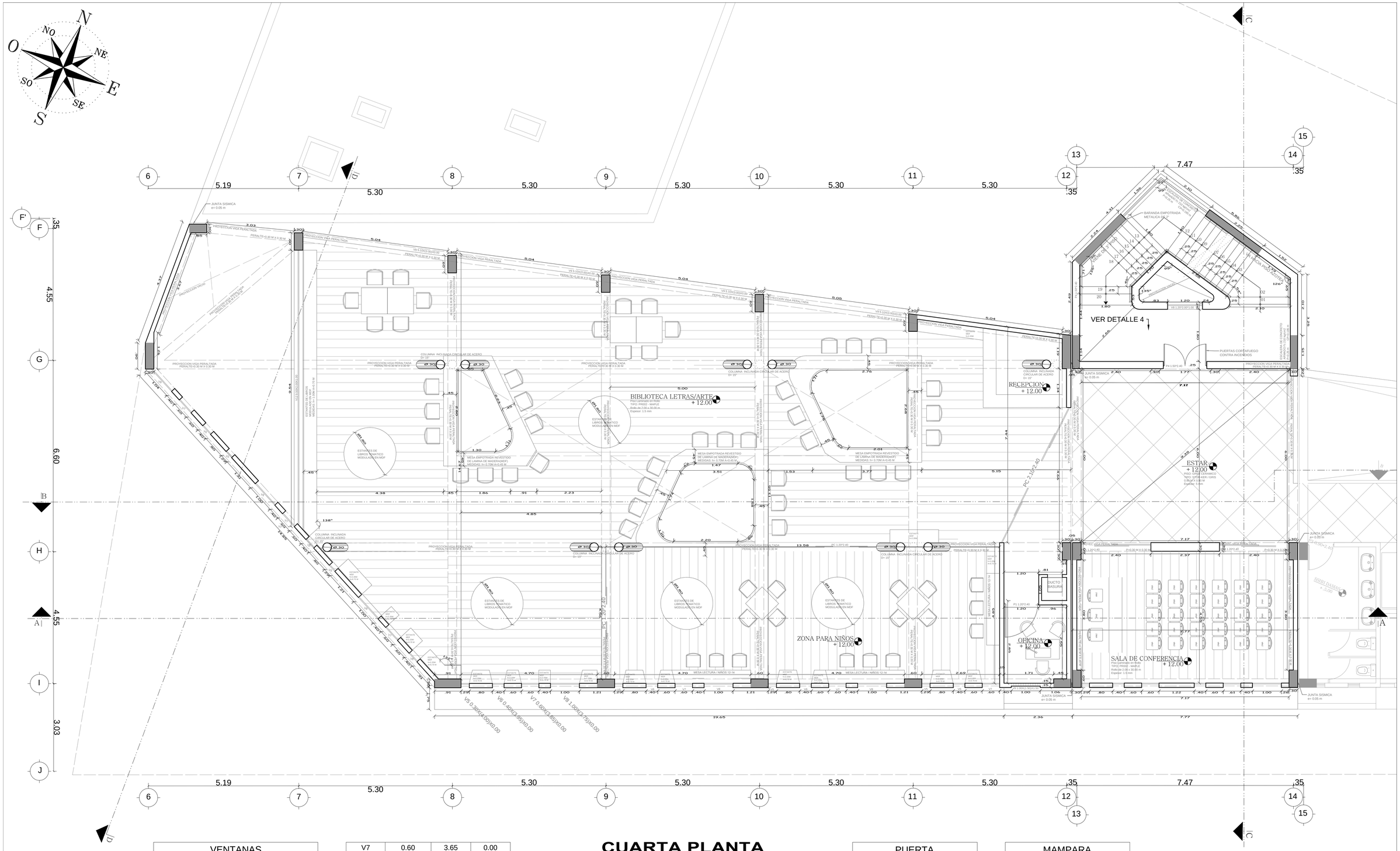
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: TERCERA PLANTA
ESCALA: 1:50
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: A-13



VENTANAS			
CODIGO	LARGO	ALTURA	ALFEIZER
V1	3.60	2.00	1.00
V2	1.18	4.70	3.50
V3	0.70	3.00	0.00
V4	0.50	0.50	2.00
V5	0.30	4.00	0.00
V6	0.40	3.85	0.00

V7	0.60	3.65	0.00
V8	1.00	3.30	1.50
V9	5.10	3.00	0.00
V10	1.00	2.00	1.00
V11	5.10	3.60	0.00
V12	14.00	2.00	1.00
V13	3.60	2.00	1.00
V14	3.00	1.50	3.50

CUARTA PLANTA

ESC: 1 / 50

PUERTA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
P1	1.20	2.40
P2	1.00	2.40
P3	0.90	2.40
PC	2.10	2.40
PC1	1.20	2.40

MAMPARA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
M1	2.50	2.40
M2	1.20	2.40
M3	1.50	2.40
M4	1.80	2.40

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: CUARTA PLANTA
ESCALA: 1:50
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: A-14

VENTANAS			
CODIGO	LARGO	ALTURA	ALFEIZER
V1	3.60	2.00	1.00
V2	1.18	4.70	3.50
V3	0.70	3.00	0.00
V4	0.50	0.50	2.00
V5	0.30	4.00	0.00
V6	0.40	3.85	0.00

V7	0.60	3.65	0.00
V8	1.00	3.30	1.50
V9	5.10	3.00	0.00
V10	1.00	2.00	1.00
V11	5.10	3.60	0.00
V12	14.00	2.00	1.00
V13	3.60	2.00	1.00
V14	3.00	1.50	3.50

PLANTA AZOTEA

ESC: 1 / 50

PUERTA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
P1	1.20	2.40
P2	1.00	2.40
P3	0.90	2.40
PC	2.10	2.40
PC1	1.20	2.40

MAMPARA		
CODIGO	ALTURA	ANCHO
M1	2.50	2.40
M2	1.20	2.40
M3	1.50	2.40
M4	1.80	2.40

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

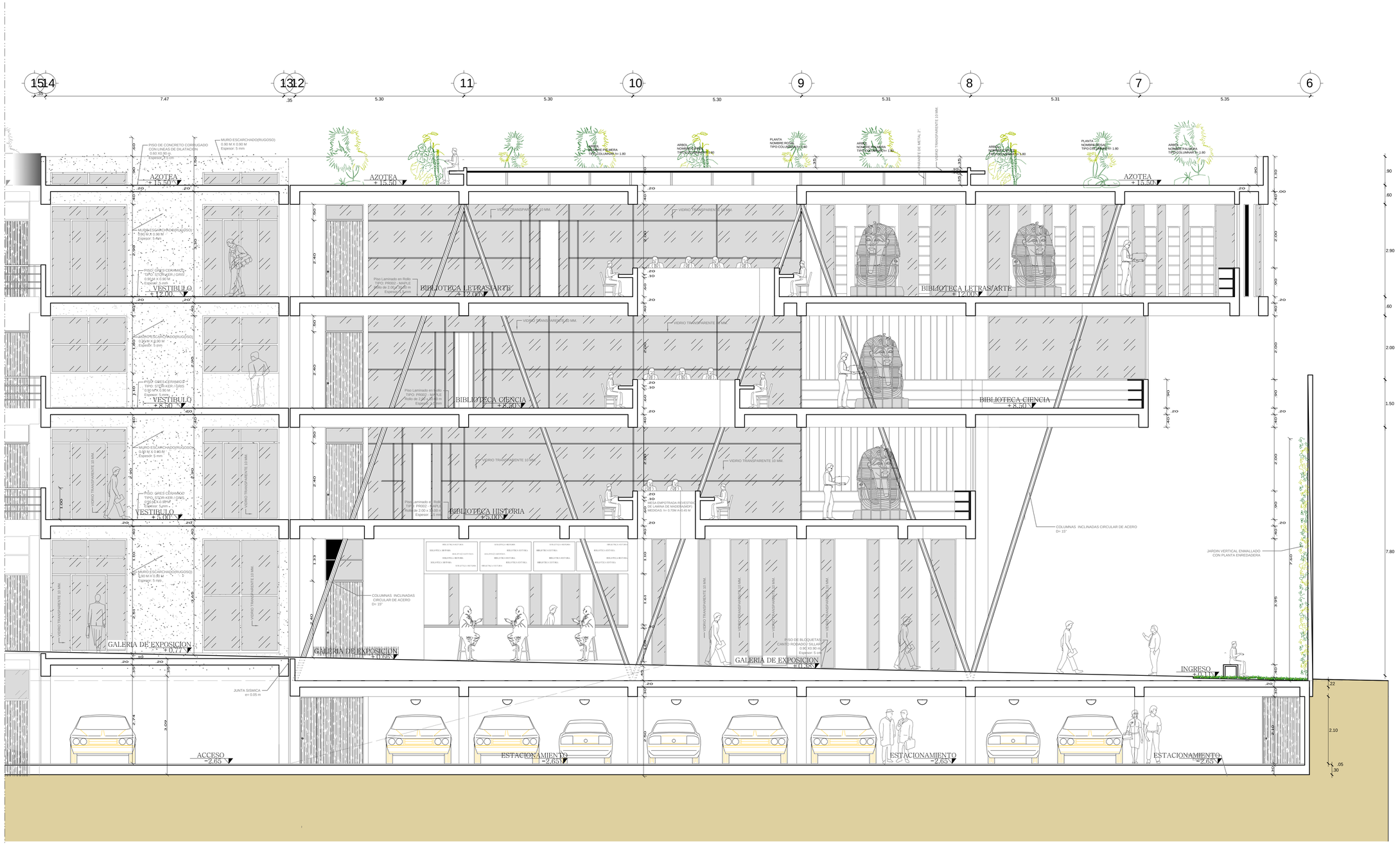
NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PLANTA AZOTEA

ESCALA: 1:50

FECHA: DICIEMBRE 2016

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: A-15



CORTE B-B

ESC: 1 / 50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

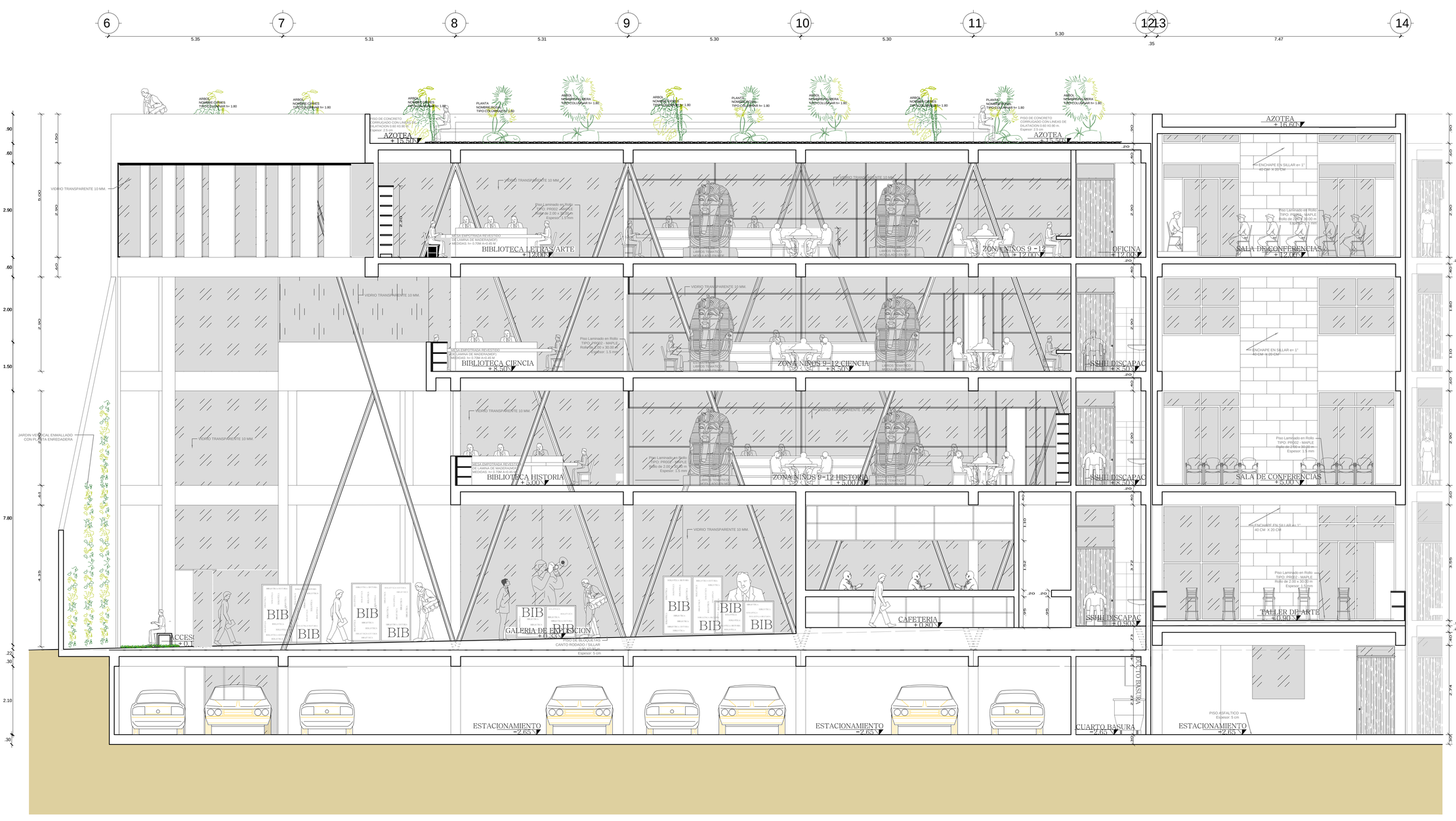
NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA

ESCALA: 1:50

FECHA: DICIEMBRE 2016

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: A-16



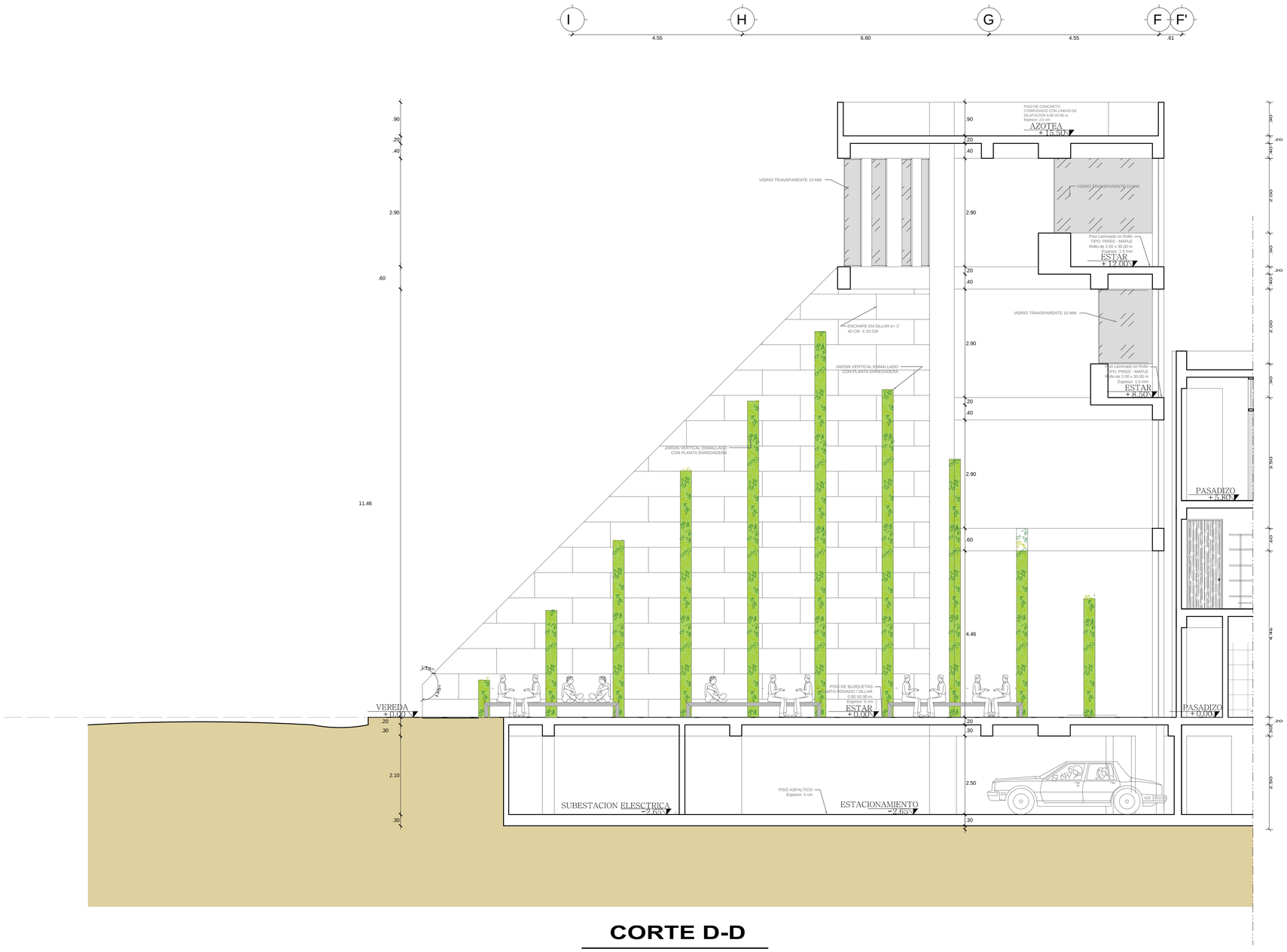
CORTE A-A

ESC: 1 / 50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO:	**TESIS DE TITULACION**	**TEMA:**	**TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**	**NOMBRE:**	**KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA**	**LAMINA:**	**A-17**
				CONTENIDO:	**PRIMERA PLANTA**		
				ESCALA:	**1:50**	**FECHA:**	**DICIEMBRE 2016**
				CATEDRA:	**Arq.GONZALO RIOS V.** **Arq.EDWARD CHUQUIMIA P** **Arq.AMARO AGUAYO M.**		



CORTE D-D

1 / 50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

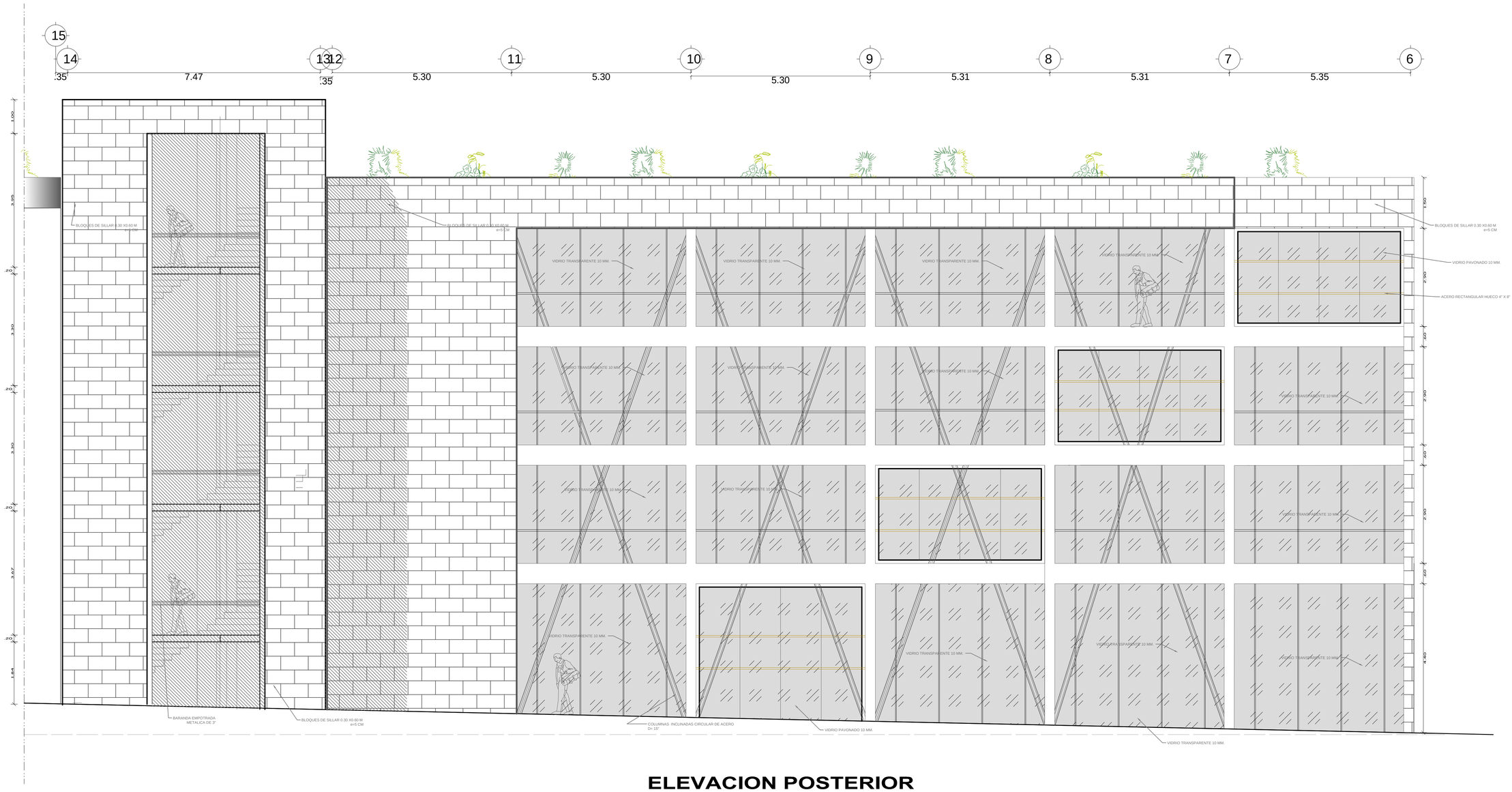
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**	TEMA: **TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**	NOMBRE: **KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA**	CONTENIDO: **PRIMERA PLANTA**	ESCALA: **1:50**	FECHA: **DICIEMBRE 2016**	CATEDRA: **Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.**	LAMINA: **A-18**

CORTE C-C

1 / 50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE						LAMINA:
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA CONTENIDO: PRIMERA PLANTA				A-19
CURSO: TESIS DE TITULACION	TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL	ESCALA: 1:50	FECHA: DICIEMBRE 2016	CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.		



ELEVACION POSTERIOR

1 / 50

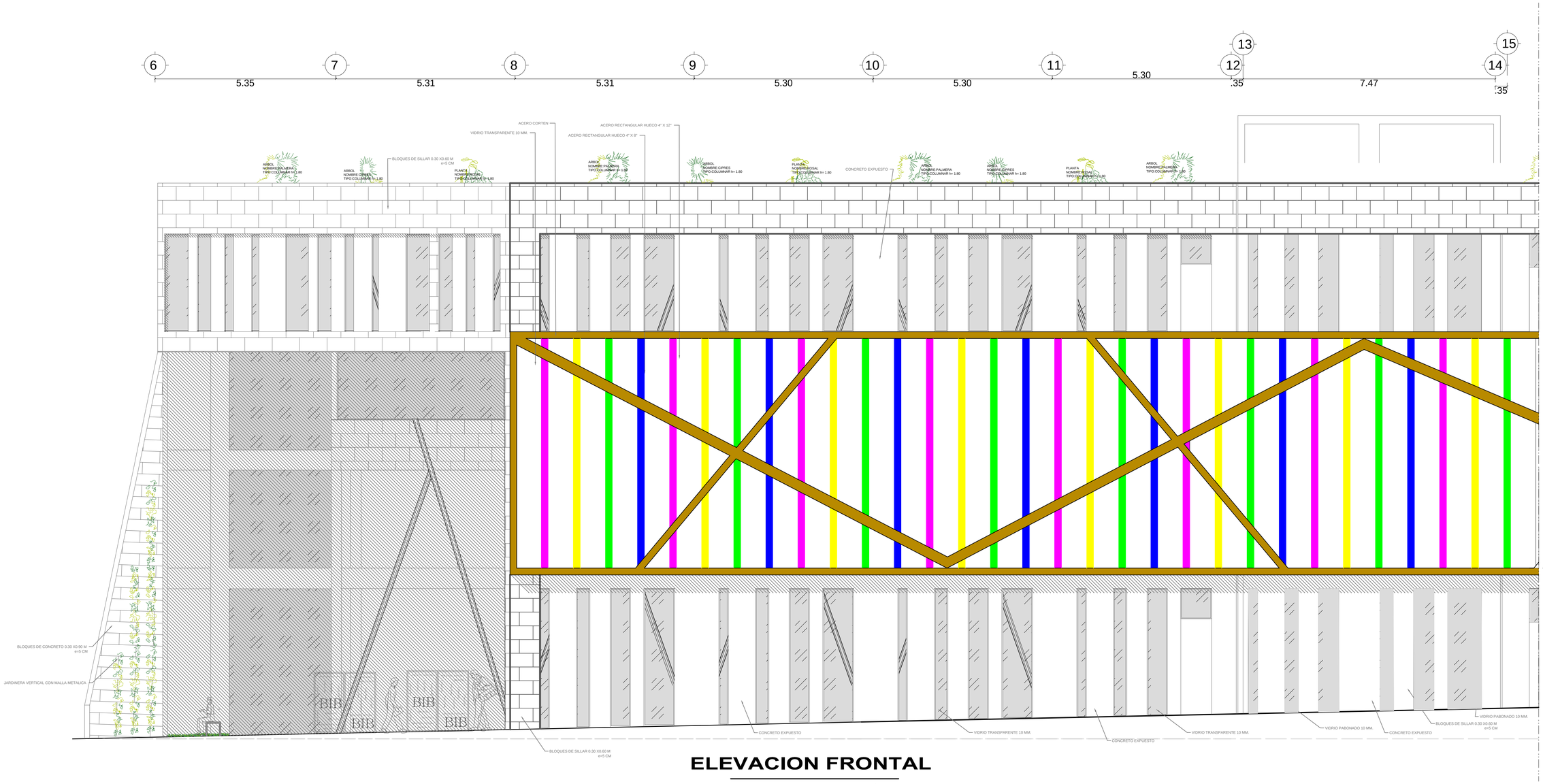
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO:	**TESIS DE TITULACION**	**TEMA:**	**TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**	**NOMBRE:**	**KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA**	**CATEDRA:**	**Arq.GONZALO RIOS V.** **Arq.EDWARD CHUQUIMIA P** **Arq.AMARO AGUAYO M.**
				CONTENIDO:	**PRIMERA PLANTA**		
				ESCALA:	**1:50**	**FECHA:**	**DICIEMBRE 2016**

LAMINA:

A-20



ELEVACION FRONTAL

1 / 50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

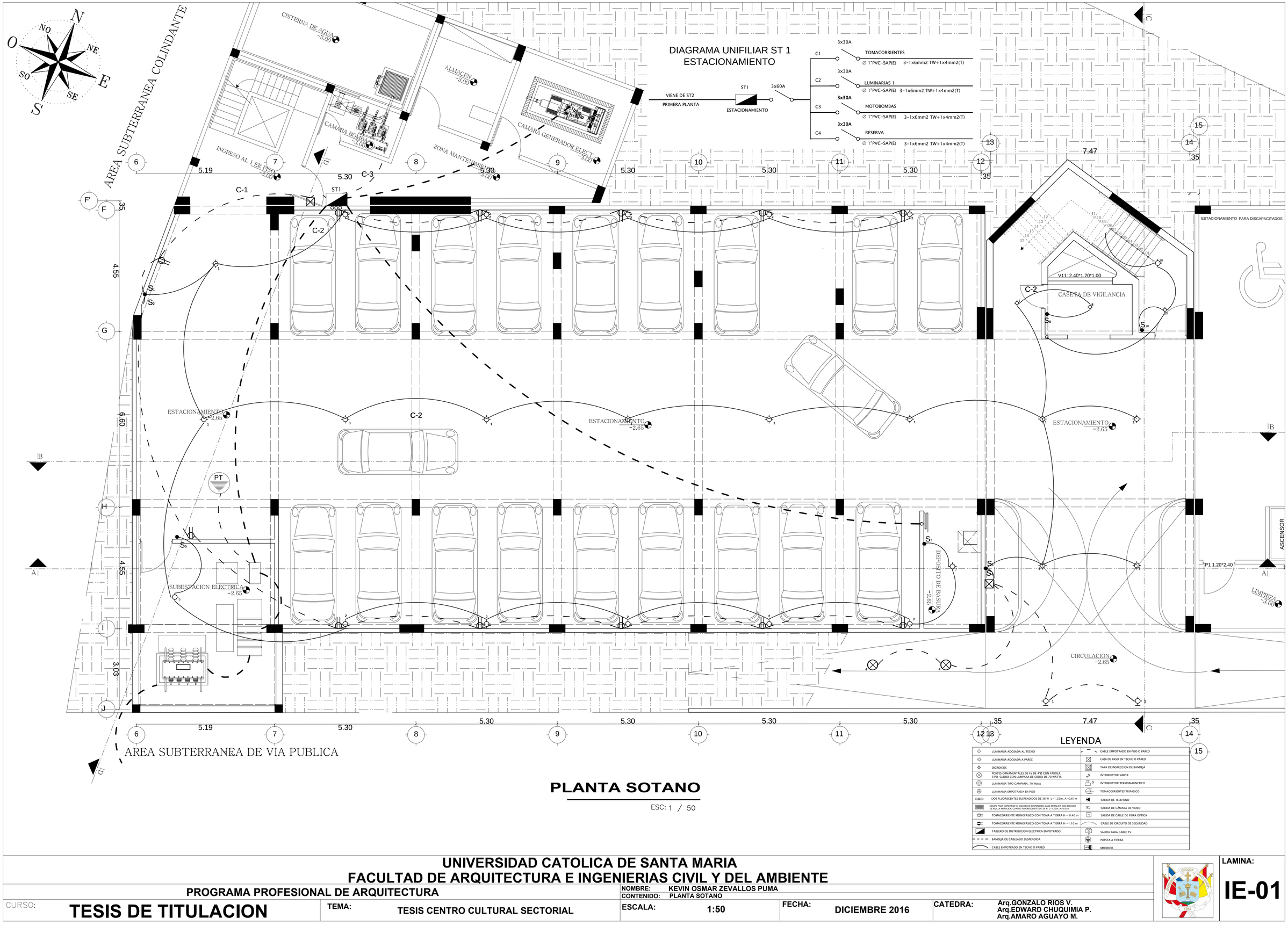
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA
ESCALA: 1:50
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA:
A-21



PLANTA SOTANO

ESC: 1 / 50

LEYENDA

LUMINARIA ADOSADA AL TECHO	CABLE EMPOTRADO EN PISO O PARED
LUMINARIA ADOSADA A PAREC	CAJA DE PASO EN TECHO O PARED
DICROICOS	TAPA DE INSPECCION DE BANDEJA
POSTES ORNAMENTALES DE Fe DE 4"Ø CON FAROLA TIPO GLOBO CON LAMPARA DE SODIO DE 70 WATTS	INTERRUPTOR SIMPLE
LUMINARIA TIPO CAMPANA. 70 Watts	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO	TOMACORRIENTES TRIFASICO
DOS FLUORECENTES SUSPENDIDOS DE 36 W L=1.22m, A=0.61m	SALIDA DE TELEFONO
EQUIPO PARA EMPOTRAR EN CIELORASO SUSPENDIDO; BASE METALICA CON DIFUSOR DE REJILLA METALICA, CUATRO FLUORECENTES DE 36 W L=1.22m, A=0.61m	SALIDA DE CÁMARA DE VIDEO
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H = 0.40 m	SALIDA DE CABLE DE FIBRA ÓPTICA
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H =1.10 m	CABLE DE CIRCUITO DE SEGURIDAD
TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA EMPOTRADO	SALIDA PARA CABLE TV
BANDEJA DE CABLEADO SUSPENDIDA	PUESTA A TIERRA
CABLE EMPOTRADO EN TECHO O PARED	MEDIDOR

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: **TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA

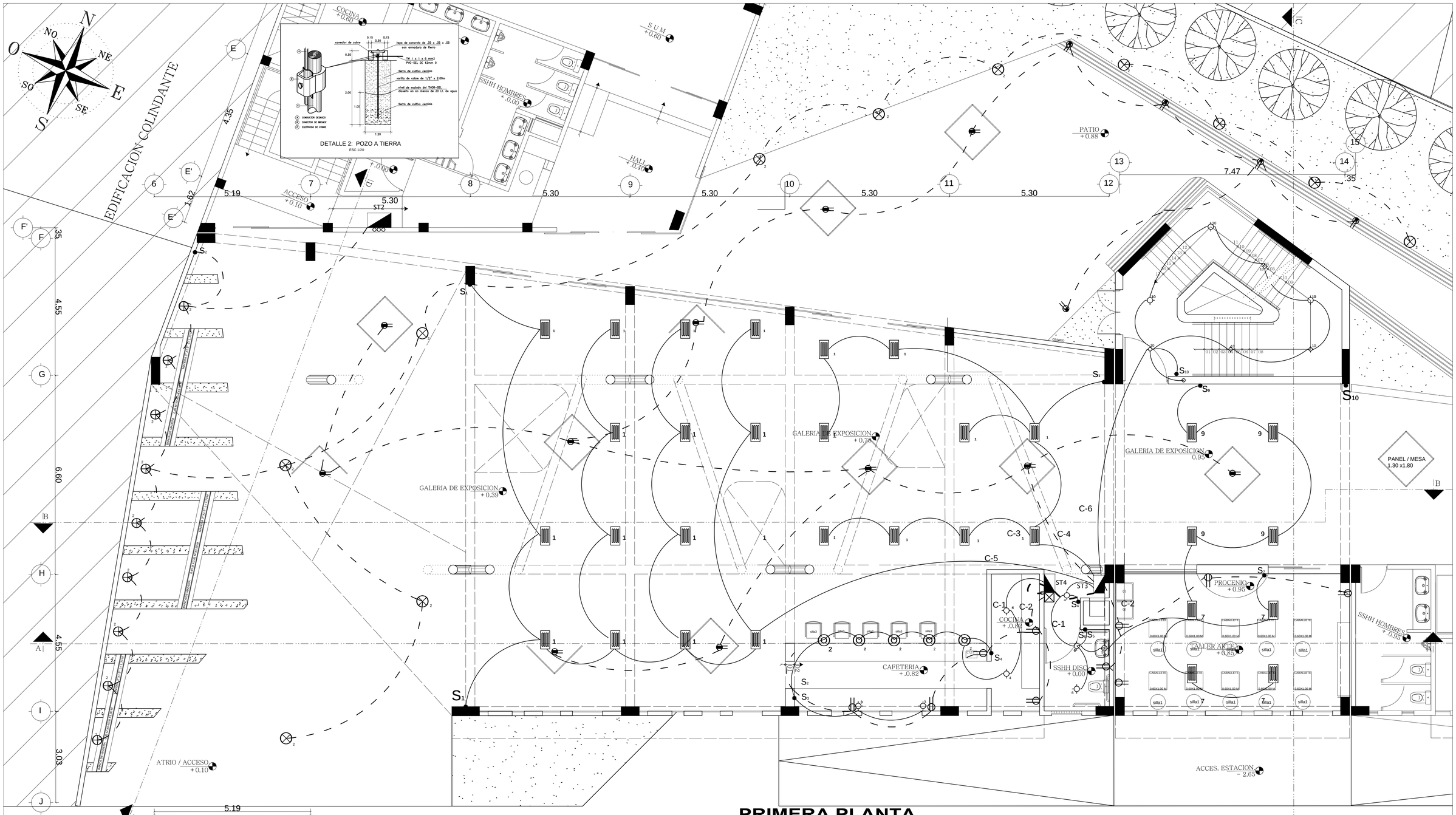
CONTENIDO: PLANTA SOTANO

ESCALA: 1:50

FECHA: DICIEMBRE 2016

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P.
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: **IE-01**



PRIMERA PLANTA

ESC: 1 / 50

AVENIDA HARTLEY

LEYENDA

LUMINARIA ADOSADA AL TECHO	CABLE EMPOTRADO EN PISO O PARED
LUMINARIA ADOSADA A PAREC	CAJA DE PASO EN TECHO O PARED
DICROICOS	TAPA DE INSPECCION DE BANDJA
POSTES ORNAMENTALES DE Fe DE 4"Ø CON FAROLA TIPO GLOBO CON LAMPARA DE SODIO DE 70 WATTS	INTERRUPTOR SIMPLE
LUMINARIA TIPO CAMPANA, 70 Watts	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO	TOMACORRIENTES TRIFASICO
DOS FLUORECENTES SUSPENDIDOS DE 36 W L=1.22m, A=0.61m	SALIDA DE TELEFONO
EQUIPO PARA EMPOTRAR EN CIELORASO SUSPENDIDO, BASE METALICA CON DIFUSOR DE REJILLA METALICA, CUATRO FLUORESCENTES DE 36 W. L=1.22m, A=0.61 m	SALIDA DE CAMARA DE VIDEO
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H = 0.40 m	SALIDA DE CABLE DE FIBRA ÓPTICA
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H =1.10 m	CABLE DE CIRCUITO DE SEGURIDAD
TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA EMPOTRADO	SALIDA PARA CABLE TV
BANDEJA DE CABLEADO SUSPENDIDA	PUESTA A TIERRA
CABLE EMPOTRADO EN TECHO O PARED	MEDIDOR

DIAGRAMA UNIFILIAR ST 2
PRIMERA PLANTA 1

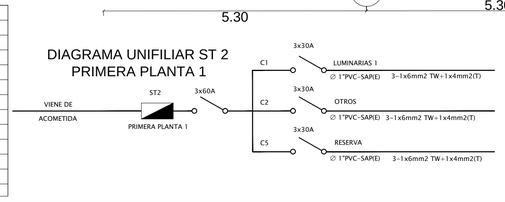


DIAGRAMA UNIFILIAR ST 3
PRIMERA PLANTA 2

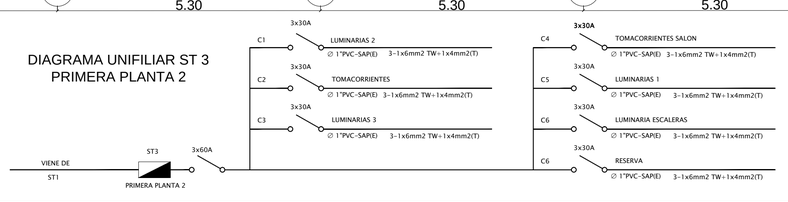
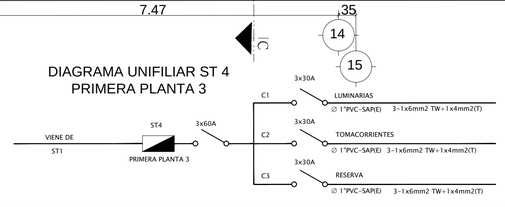


DIAGRAMA UNIFILIAR ST 4
PRIMERA PLANTA 3



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA
ESCALA: 1:50
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P.
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: IE-02

AIRES EDIFICACION COLINDANTE

AIRES AVENIDA HARTLEY

CAFETIN + 2.90

PROCENIO + 2.90

ALMACEN + 2.90

HALL + 5.10

CAMERINO + 2.90

BIBLIOTECA HISTORIA + 5.00

RECEPCION + 5.00

HALL + 5.00

ZONA PARA NIÑOS + 5.00

SSHH DAMAS + 5.00

SSHH CABALLEROS + 5.00

SALA DE COMPRENSION + 5.00

SSHH DISC + 5.00

C-1 C-2 C-3 C-4

ST5 ST6

5.19 5.30 5.30 5.30 5.30 5.30 7.47 .35

4.55 6.60 4.55 3.03

LEYENDA

LUMINARIA ADOSADA AL TECHO	CABLE EMPOTRADO EN PISO O PARED
LUMINARIA ADOSADA A PARED	CAJA DE PASO EN TECHO O PARED
DICROICOS	TAPA DE INSPECCION DE BANDEJA
POSTES ORNAMENTALES DE Fe DE 4"Ø CON FAROLA TIPO GLOBO CON LAMPARA DE SODIO DE 70 WATTS	INTERRUPTOR SIMPLE
LUMINARIA TIPO CAMPANA. 70 Watts	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO	TOMACORRIENTES TRIFASICO
DOS FLUORECENTES SUSPENDIDOS DE 36 W L=1.22m, A=0.61m	SALIDA DE TELEFONO
EQUIPO PARA EMPOTRAR EN CIELORASO SUSPENDIDO. BASE METALICA CON DIFUSOR DE REJILLA METALICA, CUATRO FLUORESCENTES DE 36 W L=1.22m, A=0.61m	SALIDA DE CÁMARA DE VIDEO
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H = 0.40 m	SALIDA DE CABLE DE FIBRA ÓPTICA
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H =1.10 m	CABLE DE CIRCUITO DE SEGURIDAD
TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA EMPOTRADO	SALIDA PARA CABLE TV
BANDEJA DE CABLEADO SUSPENDIDA	PUESTA A TIERRA
CABLE EMPOTRADO EN TECHO O PARED	MEDIDOR

DIAGRAMA UNIFILIAR ST 5
BIBLIOTECA 1

VIENE DE ST1 — ST5 — 3x60A — BIBLIOTECA 1

C1	3x30A	LUMINARIAS LIBROS ∅ 1"PVC-SAP(E) 3-1x6mm2 TW+1x4mm2(T)
C2	3x30A	LUMINARIAS SALON ∅ 1"PVC-SAP(E) 3-1x6mm2 TW+1x4mm2(T)
C3	3x30A	TOMACORRIENTES ∅ 1"PVC-SAP(E) 3-1x6mm2 TW+1x4mm2(T)
C4	3x30A	TOMACORRIENTES MESAS DE LECTURA ∅ 1"PVC-SAP(E) 3-1x6mm2 TW+1x4mm2(T)
C5	3x30A	RESERVA ∅ 1"PVC-SAP(E) 3-1x6mm2 TW+1x4mm2(T)

SEGUNDA PLANTA

ESC: 1 / 50

DIAGRAMA UNIFILIAR ST6
SEGUNDA PLANTA

VIENE DE ST1 — ST6 — 3x60A — PRIMERA PLANTA 3

C1	3x30A	LUMINARIAS ∅ 1"PVC-SAP(E) 3-1x6mm2 TW+1x4mm2(T)
C2	3x30A	TOMACORRIENTES ∅ 1"PVC-SAP(E) 3-1x6mm2 TW+1x4mm2(T)
C3	3x30A	RESERVA ∅ 1"PVC-SAP(E) 3-1x6mm2 TW+1x4mm2(T)

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA

CONTENIDO: SEGUNDA PLANTA

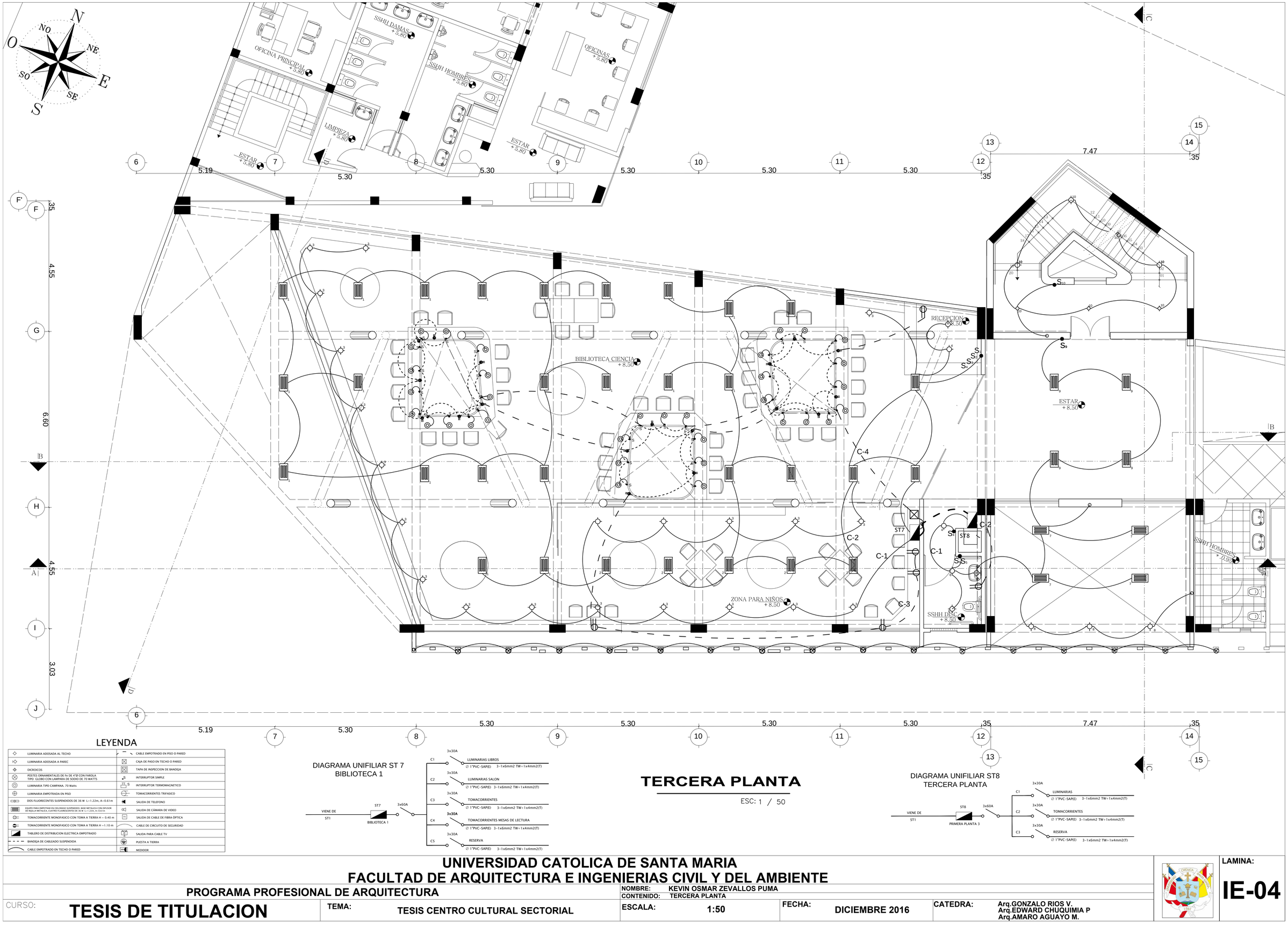
ESCALA: 1:50

FECHA: DICIEMBRE 2016

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA:

IE-03



LEYENDA

LUMINARIA ADOSADA AL TECHO	CABLE EMPOTRADO EN PISO O PARED
LUMINARIA ADOSADA A PAREC	CAJA DE PASO EN TECHO O PARED
DICROICOS	TAPA DE INSPECCION DE BANDEJA
POSTES ORNAMENTALES DE Fe DE 4"Ø CON FAROLA TIPO GLOBO CON LAMPARA DE SODIO DE 70 WATTS	INTERRUPTOR SIMPLE
LUMINARIA TIPO CAMPANA, 70 Watts	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO	TOMACORRIENTES TRIFASICO
DOS FLUORECENTES SUSPENDIDOS DE 36 W L=1.22m, A=0.61m	SALIDA DE TELEFONO
EQUIPO PARA EMPOTRAR EN CIELORASO SUSPENDIDO, BASE METALICA CON DIFUSOR DE REJILLA METALICA, CUATRO FLUORECENTES DE 36 W L=1.22m, A=0.61m	SALIDA DE CAMARA DE VIDEO
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H = 0.40 m	SALIDA DE CABLE DE FIBRA ÓPTICA
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H =1.10 m	CABLE DE CIRCUITO DE SEGURIDAD
TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA EMPOTRADO	SALIDA PARA CABLE TV
BANDEJA DE CABLEADO SUSPENDIDA	PUESTA A TIERRA
CABLE EMPOTRADO EN TECHO O PARED	MEDIDOR

DIAGRAMA UNIFILIAR ST 7
BIBLIOTECA 1

TERCERA PLANTA

ESC: 1 / 50

DIAGRAMA UNIFILIAR ST8
TERCERA PLANTA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: TERCERA PLANTA
ESCALA: 1:50
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: IE-04

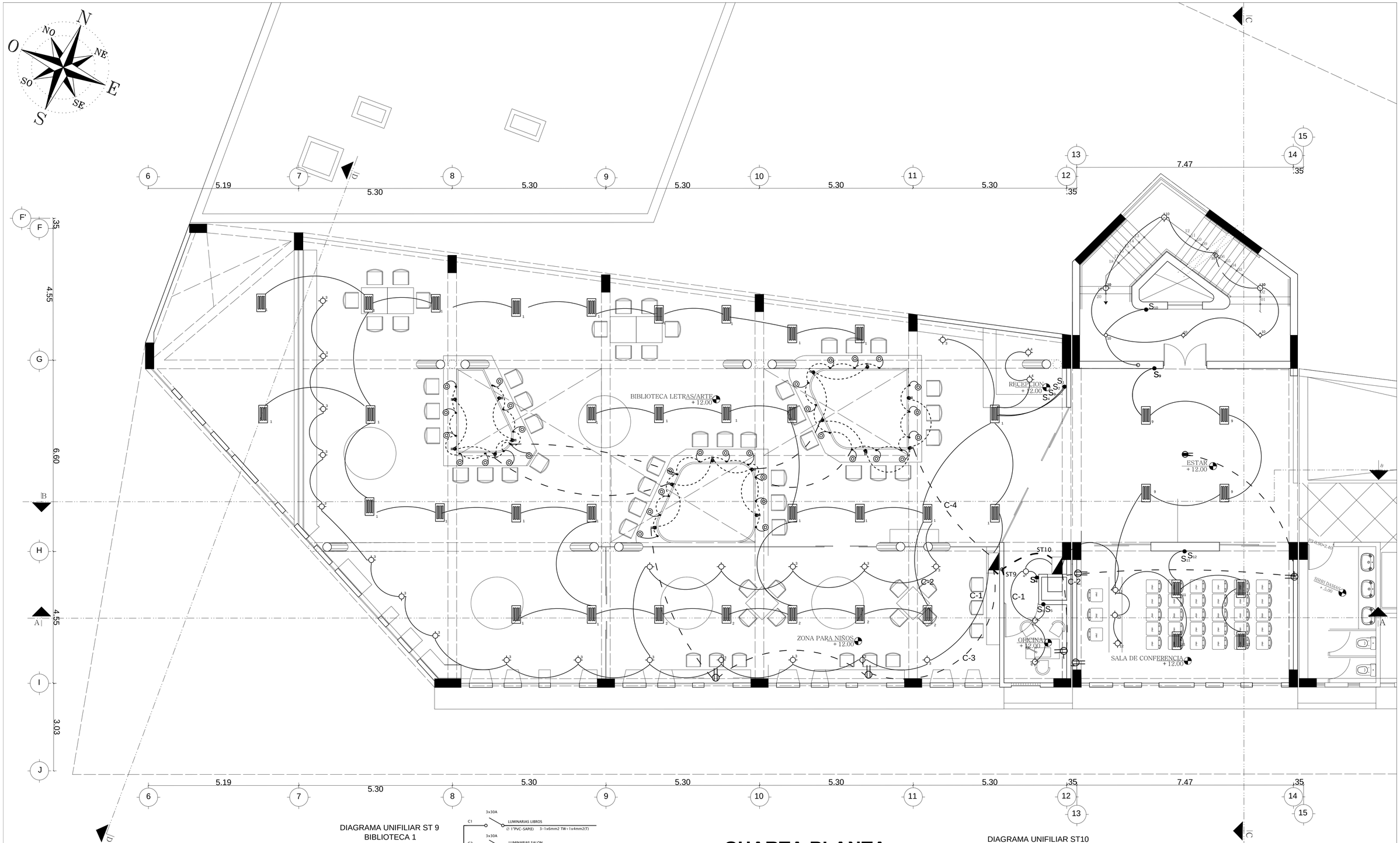
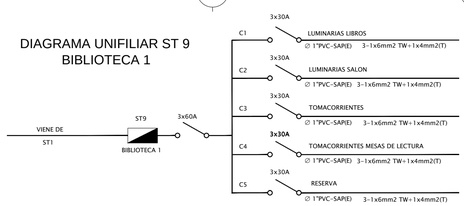


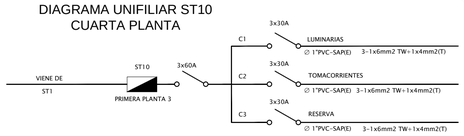
DIAGRAMA UNIFILIAR ST 9
BIBLIOTECA 1



CUARTA PLANTA

ESC: 1 / 50

DIAGRAMA UNIFILIAR ST10
CUARTA PLANTA



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: CUARTA PLANTA

ESCALA: 1:50

FECHA: DICIEMBRE 2016

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA:

IE-05

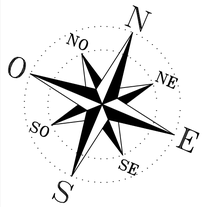
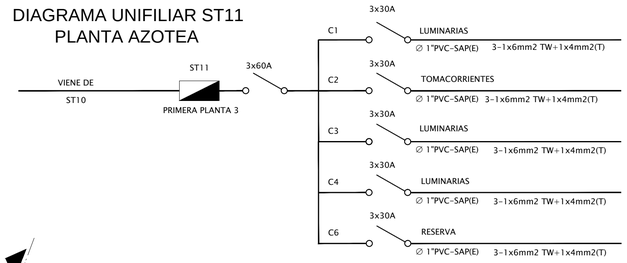
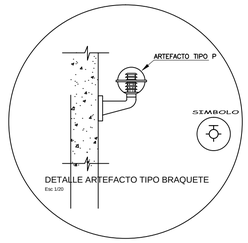
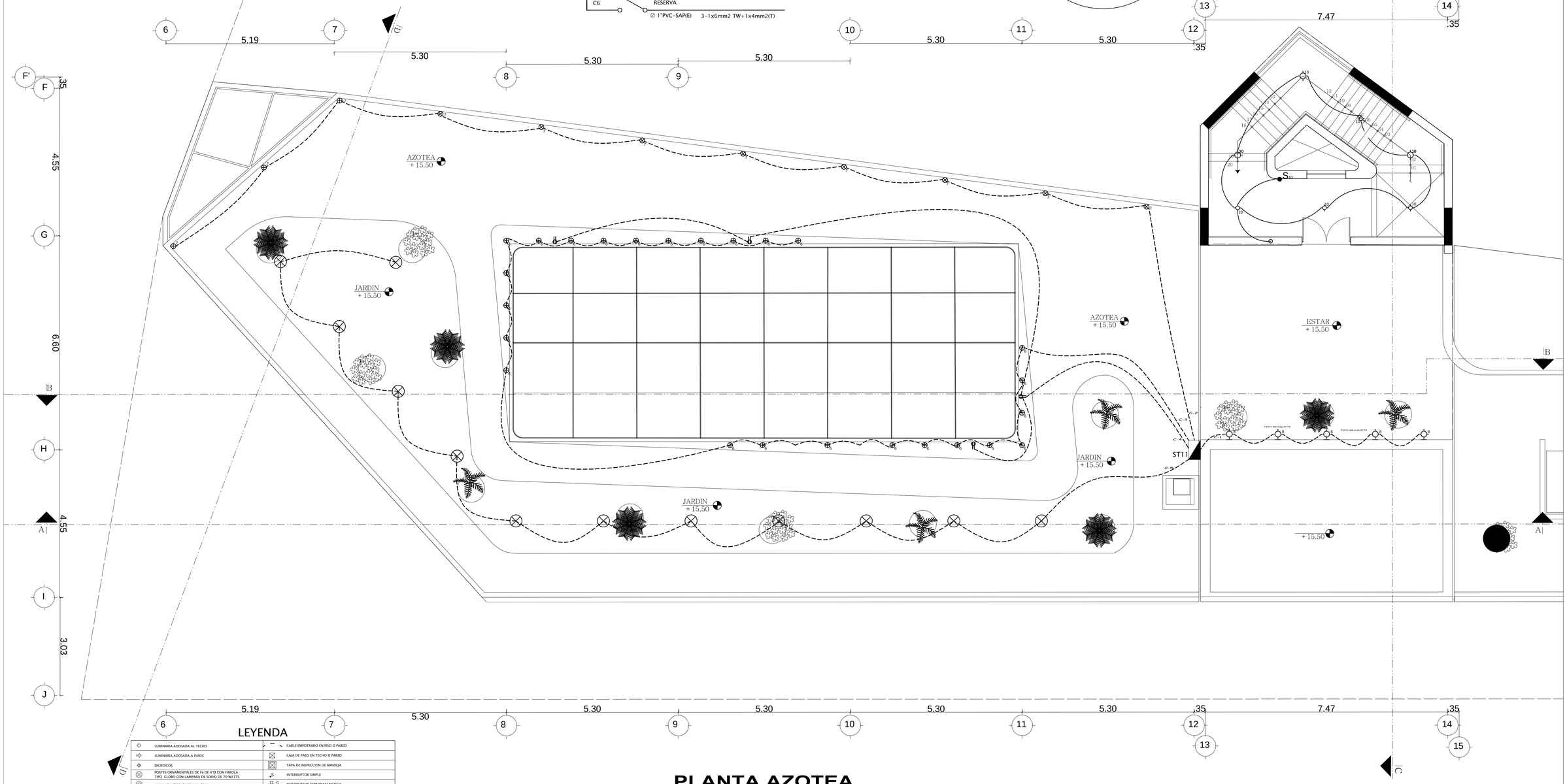


DIAGRAMA UNIFILIAR ST11
PLANTA AZOTEA







LEYENDA

LUMINARIA ADOSADA AL TECHO	CABLE EMPOTRADO EN PISO O PARED
LUMINARIA ADOSADA A PAREC	CAJA DE PASO EN TECHO O PARED
DICROICOS	TAPA DE INSPECCION DE BANDEJA
POSTES ORNAMENTALES DE Fe DE 4"Ø CON FAROLA TIPO GLOBO CON LAMPARA DE SODIO DE 70 WATTS	INTERRUPTOR SIMPLE
LUMINARIA TIPO CAMPANA, 70 Watts	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO	TOMACORRIENTES TRIFASICO
DOS FLUORECENTES SUSPENDIDOS DE 36 W L=1.22m, A=0.61m	SALIDA DE TELEFONO
EQUIPO PARA EMPOTRAR EN CIELORASO SUSPENDIDO, BASE METALICA CON DIFUSOR DE REJILLA METALICA, CUATRO FLUORESCENTES DE 36 W L=1.22m, A=0.61m	SALIDA DE CÁMARA DE VIDEO
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H = 0.40 m	SALIDA DE CABLE DE FIBRA ÓPTICA
TOMACORRIENTE MONOFASICO CON TOMA A TIERRA H =1.10 m	CABLE DE CIRCUITO DE SEGURIDAD
TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA EMPOTRADO	SALIDA PARA CABLE TV
BANDEJA DE CABLEADO SUSPENDIDA	PUESTA A TIERRA
CABLE EMPOTRADO EN TECHO O PARED	MEDIDOR

PLANTA AZOTEA

ESC: 1 / 50

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: **TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PLANTA AZOTEA
ESCALA: 1:50
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: **IE-06**

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

Grifo de riego Ø1/2"

SUBE A.F.Ø2" TANQUE ELEVADO

BAJA A.F.Ø2" TANQUE ELEVADO

SUBE A.F.Ø2" SSHH 3° PISO

SUBE A.F.Ø2" TANQUE ELEVADO

BAJA A.F.Ø2" CAMARA DE BOMBA

Ver distribución de red interior en detalle

TUB.Ø3/4"

TUB.Ø3/4"

Ø2" - PVC

VÁLVULA SECTORIAL

Ø2" - PVC

VÁLVULA DE CIERRE GENERAL DEL CENTRO C.

MEDIDOR

SOLICITAR UNA NUEVA CONEXION DE 2" VIENE DE LA RED PUBLICA

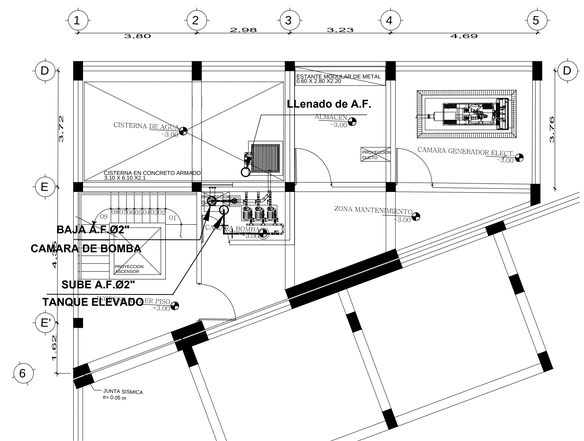
AVENIDA HARTLEY

PRIMERA PLANTA

ESC: 1 / 100

PLANTA SOTANO

ESC: 1 / 100



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA

CONTENIDO: PRIMERA PLANTA

ESCALA: 1:100

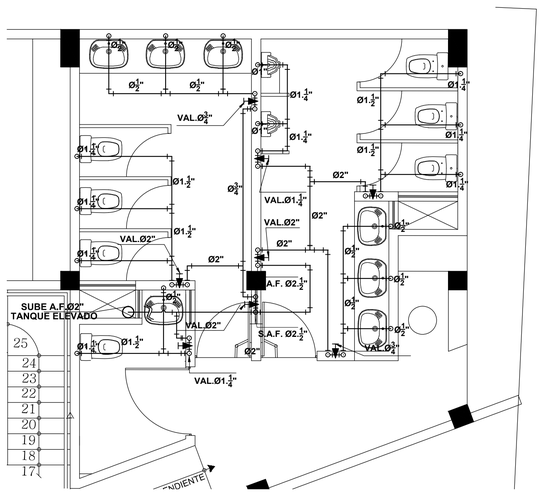
FECHA: DICIEMBRE 2016

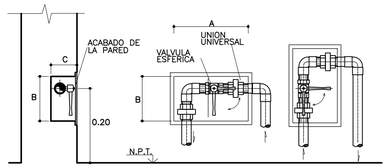
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: **IS-01**

PRIMERA PLANTA

ESC: 1/50



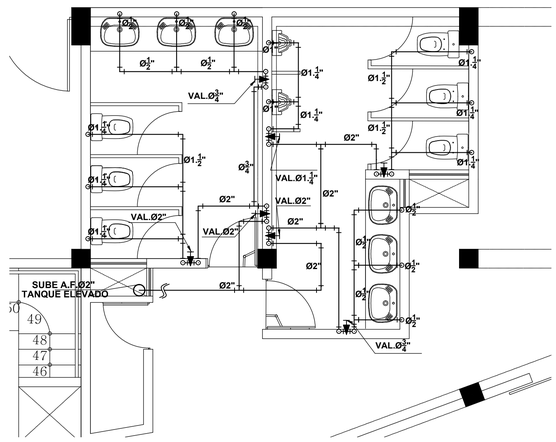


DETALLE DE NICHO EN MURO PARA ALOJAR VALVULAS ESFERICAS

DIAMETRO	A	B	C
ø 1/2"	0.25m.	0.15m.	0.07m.
ø 3/4"	0.25m.	0.20m.	0.07m.
ø 1"	0.30m.	0.25m.	0.10m.
ø 1.1/4"	0.30m.	0.25m.	0.12m.
ø 1.1/2"	0.35m.	0.30m.	0.15m.
ø 2"	0.40m.	0.35m.	0.18m.

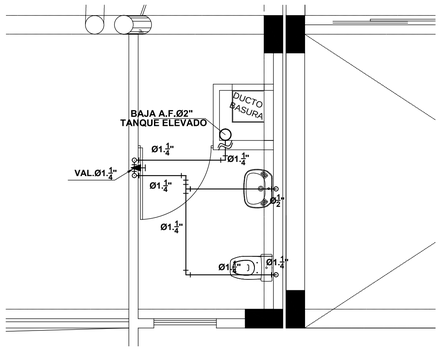
TERCERA PLANTA

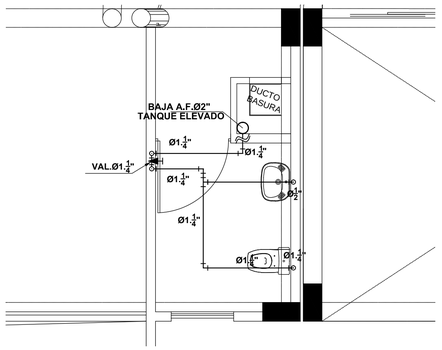
ESC: 1/50

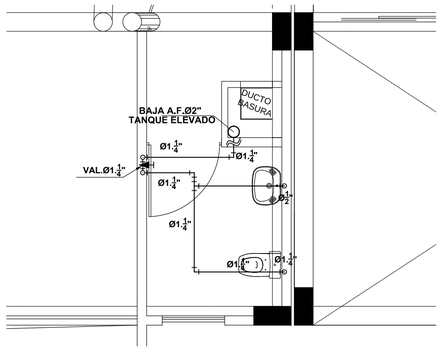


SEGUNDA PLANTA

ESC: 1/50

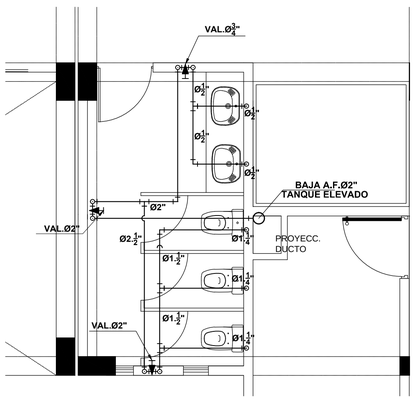


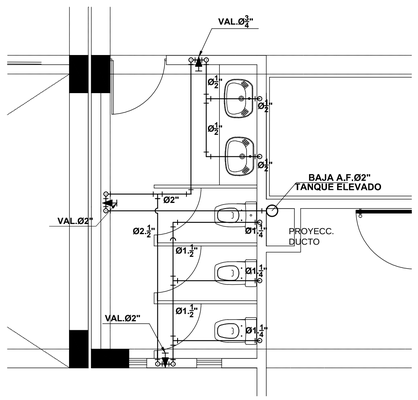


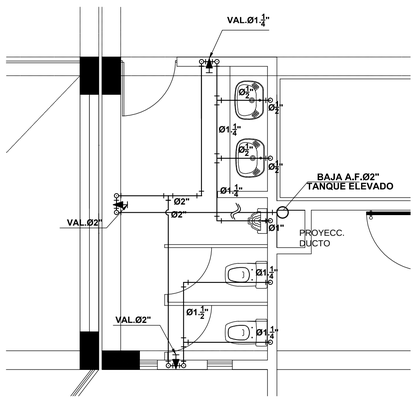


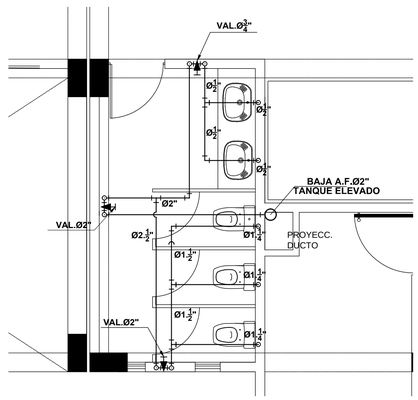
CUARTA PLANTA

ESC: 1/50









LEYENDA

	SIMBOLO	DESCRIPCION
AGUA		AGUA FRIA P.V.C. C-10
		VALVULA COMPUERTA
		UNION UNIVERSAL
		CODO 90° SUBE
		CODO 90° BAJA
		TEE RECTA SUBE
		TEE RECTA BAJA
DESAGUE	DIMENSION COTA TAPA COTA FONDO	CAJA REGISTRO .30X.60
	DIMENSION COTA TAPA COTA FONDO	CAJA REG. .30X.60 TAPA CIEGA
		DESAGUE P.V.C. (CP)
		VENTILACION P.V.C. SAL.
		REGISTRO ROSCADO DE PISO
		TRAMPA "P"
		SUMIDERO CON REJILLA
		YEE SIMPLE
		CODO DE 45°
	S:2"	SUMIDERO

ESPECIFICACIONES TECNICAS RED DE AGUA

1.- LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE SERAN DE PLASTICO PVC CLASE 10 CON UNIONES ROSCADAS.

2.- LOS ACCESORIOS SERAN DE PLASTICO PVC CLASE 10 CON UNIONES ROSCADAS.

3.- LAS VÁLVULAS COMPUERTAS Y CHECK, SERAN DE BROCE , CAPAZ DE SOPORTAR UNA PRESION DE TRABAJO DE 150 psi, DICHAS VALVULAS IRAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES.

4.- TODAS LAS VÁLVULAS DE INTERRUPCION Y CHECK, SERAN DE MARCA RECONOCIDA.

5.-LAS VALVULAS DE COMPUERTA DEBERA INSTALARSE EN LOS LUGARES DONDE INDIQUE EL PROYECTO, EN MUROS. NO SE PERMITIRA LA INSTALACION EN PISOS.

6.-EL NICHO DISEÑADO PARA QUE ALBERGUE LA VALVULA Y LAS UNIONES UNIVERSALES DE LAS DIMENSIONES INDICADAS IRA EN EL MURO. EL INTERIOR DE LAS CAJAS DE PROTEC. SERAN ENCHAPADO CON MAYOLICA Y LLEVARA MARCO Y PUERTA DE MADERA O MAYOLICA SEGUN INDICADO EN LOS PLANOS, CON FIJADOR O TIRADOR Y SISTEMA DE FIJACION A PRESION.

7.-LA VALVULA COMPUERTA COLOCADA ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES PERMITE SU PREPARACION Y/O MANTENIMIENTO EXTRAYENDO SIN CORTAR LA TUBERIA. DEBERA TENERSE CUIDADO DE COLOCAR LA VALVULA Y LAS UNIONES UNIVERSALES DE MODO DE NO DIFICULTAR SU OPERACION.

8.-LOS APARATOS SANITARIOS DEBERAN DE SER DE BAJO CONSUMO DE AGUA.

9.-LOS SISTEMAS DE CONTROL DE PASO DE AGUA, EN SERVICIOS SANITARIOS DE USO PUBLICO, DEBERAN SER DE CIERRE AUTOMATICO.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA
ESCALA: 1:100
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: IS-02

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

AVENIDA HARTLEY

VER DETALLE 1

VER DETALLE 2

VER DETALLE 3

Caja de Registro
0.45x0.60m.
C.T. = +0.88
C.F. = +0.30
H = 0.58

4" (L=14.70ml)
S=5.00%

Caja de Registro
0.45x0.60m.
C.T. = +0.88
C.F. = +0.10
H = 0.98

4" (L=9.50ml)
S=5.00%

Caja de Registro
0.45x0.60m.
C.T. = +0.88
C.F. = +0.40
H = 0.48

4" (L=14.00ml)
S=5.00%

4" (L=9.50ml)
S=5.00%

4" (L=5.50ml)
S=4.00%

Caja de Registro
0.30x0.60m.
C.T. = +0.95
C.F. = +0.70
H = 0.25

Ver distribución
de red interior
en detalle

Caja de Registro
0.60x0.60m.
C.T. = +1.00
C.F. = -0.40
H = 1.40

4" (L=7.00ml)
S=9.00%

Ver distribución
de red interior
en detalle

Caja de Registro
0.30x0.60m.
C.T. = +0.95
C.F. = +0.70
H = 0.25

Ver distribución
de red interior
en detalle

Ver distribución
de red interior
en detalle

Ver distribución
de red interior
en detalle

0.30x0.60m.
C.T. = +0.60
C.F. = +0.35
H = 0.25

4" (L=12.00ml)
S=5.00%

Caja de Registro
0.60x0.60m.
C.T. = +0.10
C.F. = -0.80
H = 0.90

4" (L=9.00ml)
S=6.00%

Buzón Existente
Diámetro Ø1.20m
C.T. = +0.30
C.F = -1.30
H = 1.60

Buzón Existente
Diámetro Ø1.20m
C.T. = -1.80
C.F1 = -2.80
H = 1.00

PROYECCION VACIO (SOBRE ALTUBA)

PROYECCION VACIO (SOBRE ALTUBA)

PROYECCION VACIO

PROYECCION DE UN VOLADO

RAMPA PARA ESTACIONAMIENTO - PENDIENTE 20%

PRIMERA PLANTA

ESC: 1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

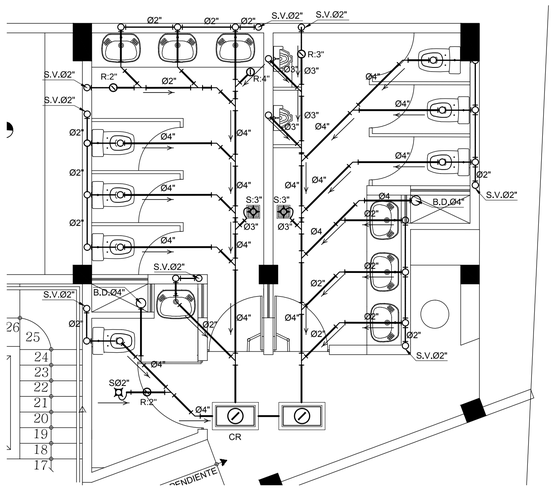
CURSO:	TESIS DE TITULACION	TEMA:	TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL	NOMBRE:	KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA	FECHA:	DICIEMBRE 2016
				CONTENIDO:	PRIMERA PLANTA	CATEDRA:	Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq.AMARO AGUAYO M.
				ESCALA:	1:100		

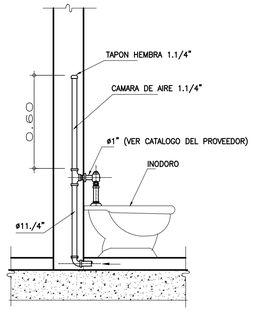
LAMINA:

IS-03

PRIMERA PLANTA

ESC: 1/50

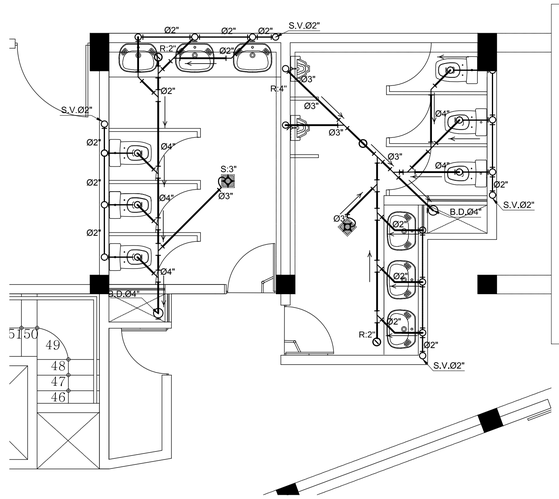


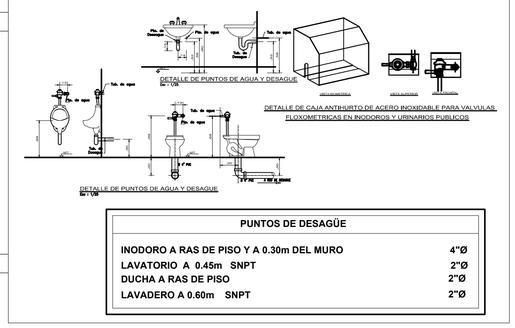


DETALLE DE INST. DEL INODORO A FLUXOMETRO
S/E

TERCERA PLANTA

ESC: 1/50



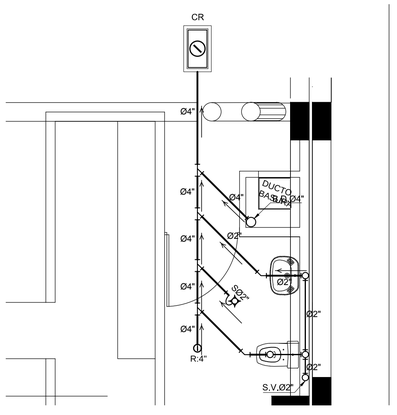


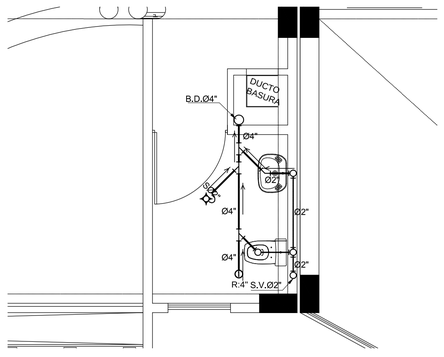
PUNTOS DE DESAGÜE	
INODORO A RAS DE PISO Y A 0.30m DEL MURO	4"Ø
LAVATORIO A 0.45m SNPT	2"Ø
DUCHA A RAS DE PISO	2"Ø
LAVADERO A 0.60m SNPT	2"Ø

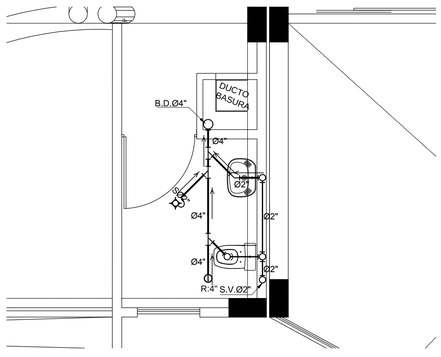
LEYENDA		
	SIMBOLO	DESCRIPCION
AGUA		AGUA FRIA P.V.C. C-10
		VALVULA COMPUERTA
		UNION UNIVERSAL
		CODO 90° SUBE
		CODO 90° BAJA
		TEE RECTA SUBE
		TEE RECTA BAJA
DESAGUE		CAJA REGISTRO .30X.60
		CAJA REG. .30X.60 TAPA CIEGA
		DESAGUE P.V.C. (CP)
		VENTILACION P.V.C. SAL.
		REGISTRO ROSCADO DE PISO
		TRAMPA "P"
		SUMIDERO CON REJILLA
		YEE SIMPLE
		CODO DE 45°
	S:2"	SUMIDERO

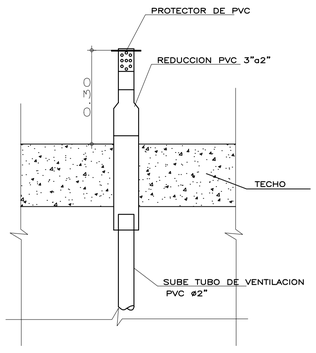
SEGUNDA PLANTA

ESC: 1/50

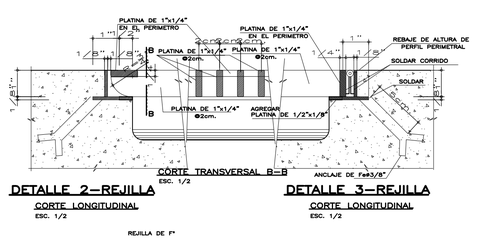








DETALLE TUBO DE VENTILACION
ESCALA : 1/10



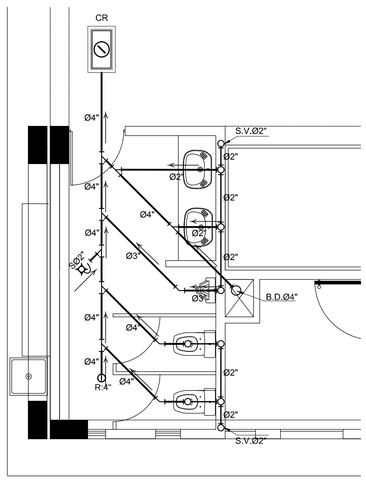
DETALLE 2-REJILLA
CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1/2

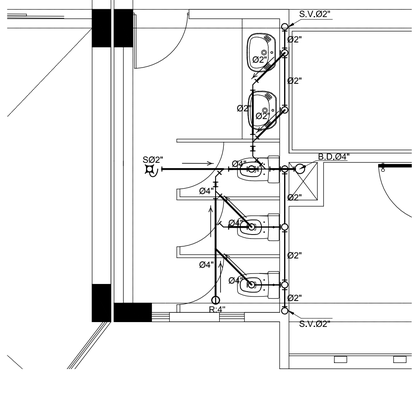
DETALLE 3-REJILLA
CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1/2

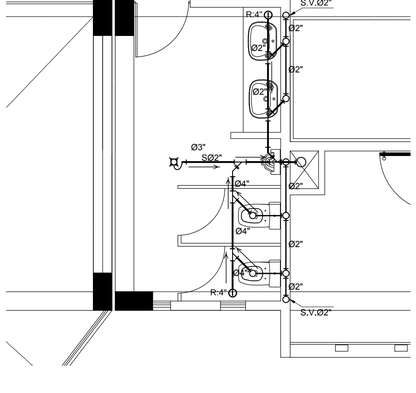
REJILLA DE F°

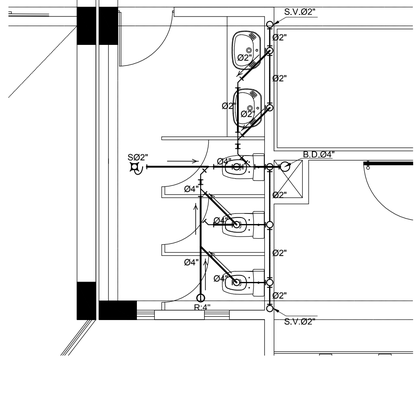
CUARTA PLANTA

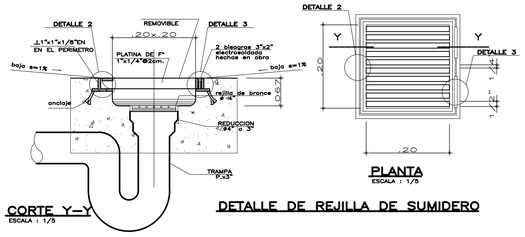
ESC: 1/50











DETALLE DE REJILLA DE SUMIDERO

ESPECIFICACIONES TECNICAS RED DE DESAGUE

1.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE Y ACCESORIOS SERAN DE PLASTICO PVC CP
3.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE A INSTALAR DE UN DIAMETRO MENOR A 4" TENDRAN UNA PENDIENTE NO MENOR A 1.5%.
4.- LAS TUBERIAS DE DESAGUE A INSTALAR DE UN DIAMETRO MAYOR O IGUAL A 4", TENDRAN UNA PENDIENTE NO MENOR A 1%
5.- LAS CAJAS DE REGISTRO UBICADAS EN VEREDAS O LOSAS, TENDRAN LA LOSA SUPERIOR Y TAPA AL RAS DEL N.P.T.
6.- LAS CAJAS DE REGISTRO UBICADAS EN TERRENO NATURAL O JARDIN, DEBERAN UBICARSE 0.10 m. S.N. DE JARDIN O TERRENO NATURAL.

DETALLE 1
DETALLE 2
DETALLE 3

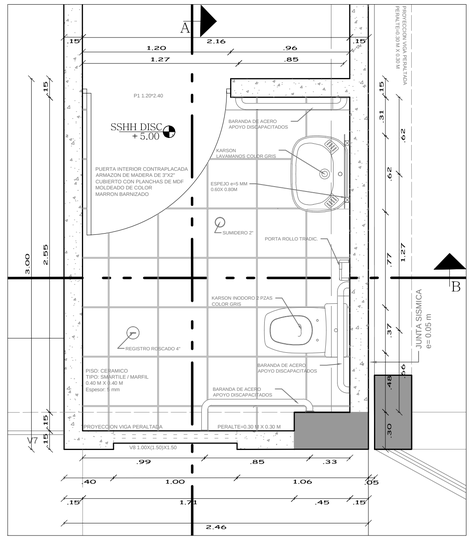
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

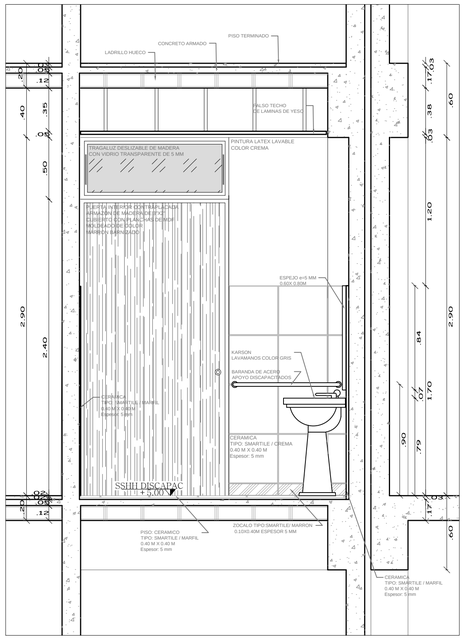
NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA
ESCALA: 1:100
FECHA: DICIEMBRE 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA:
IS-04



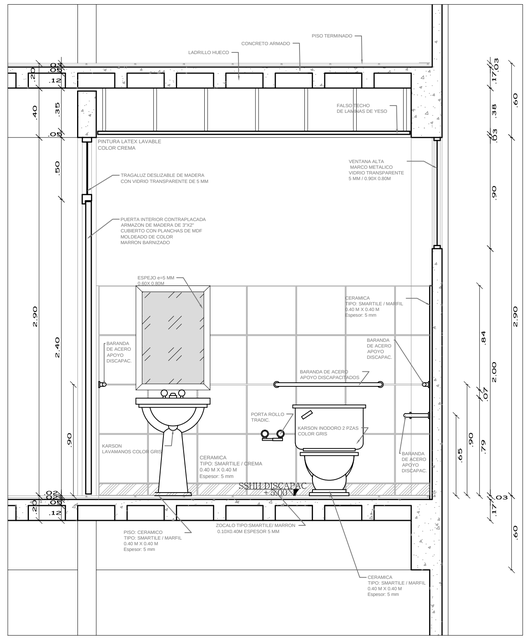
PLANTA DETALLE 2

1 / 25



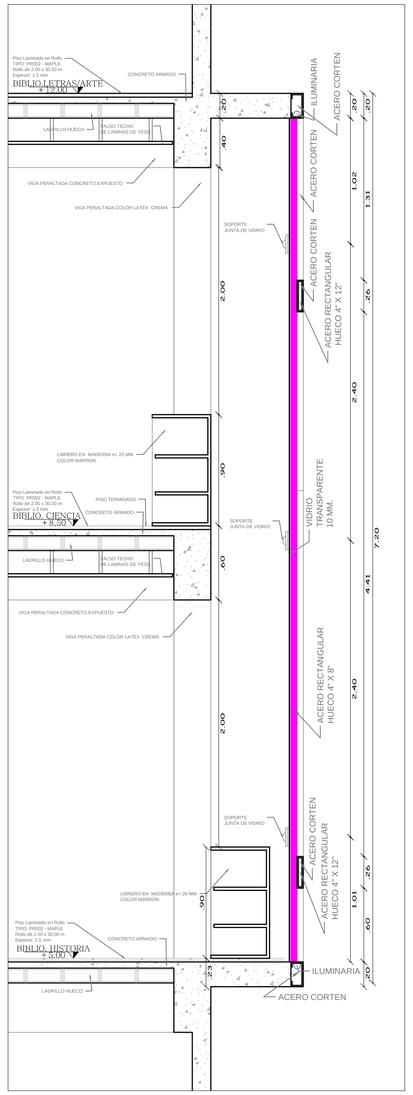
CORTE B-B

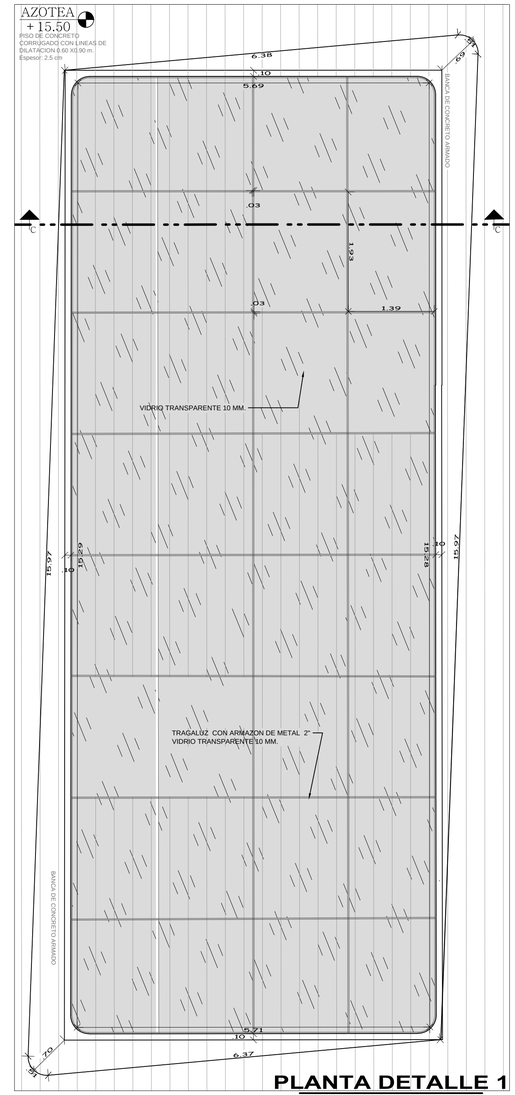
1 / 25



CORTE A-A

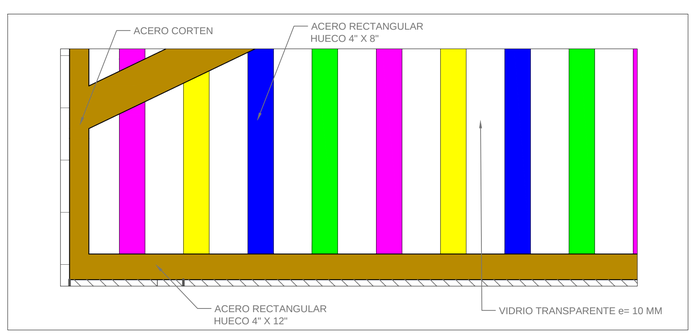
1 / 25

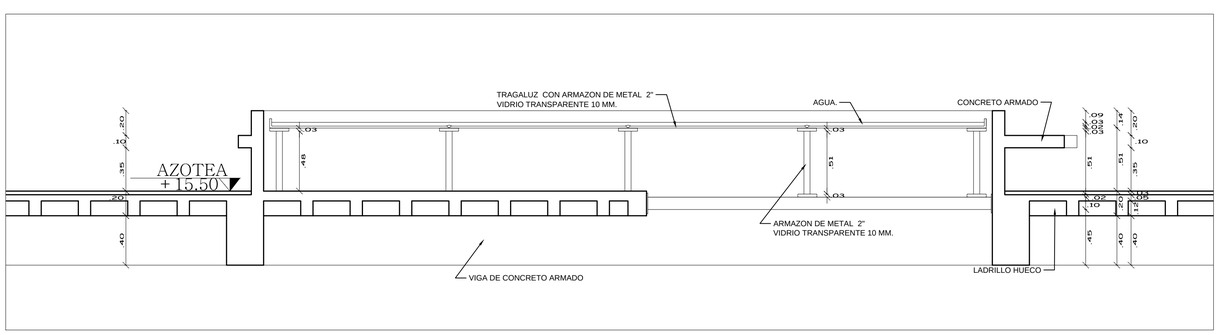




PLANTA DETALLE 1

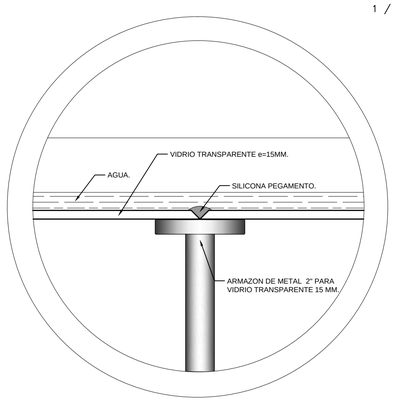
1 / 50





CORTE C-C

1 / 25



DETALLE DE EMPALME DE VIDRIO Y SOPORTE METALICO

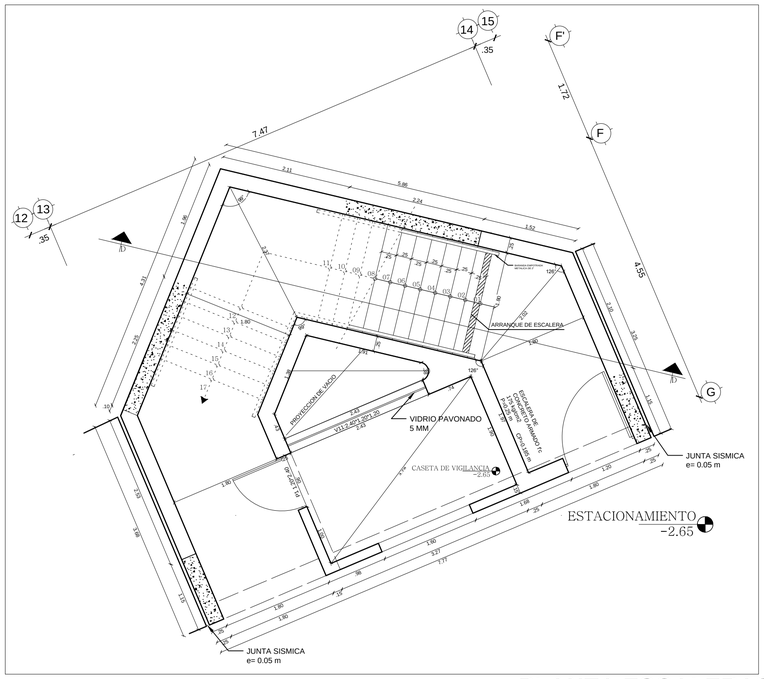
1 / 10

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

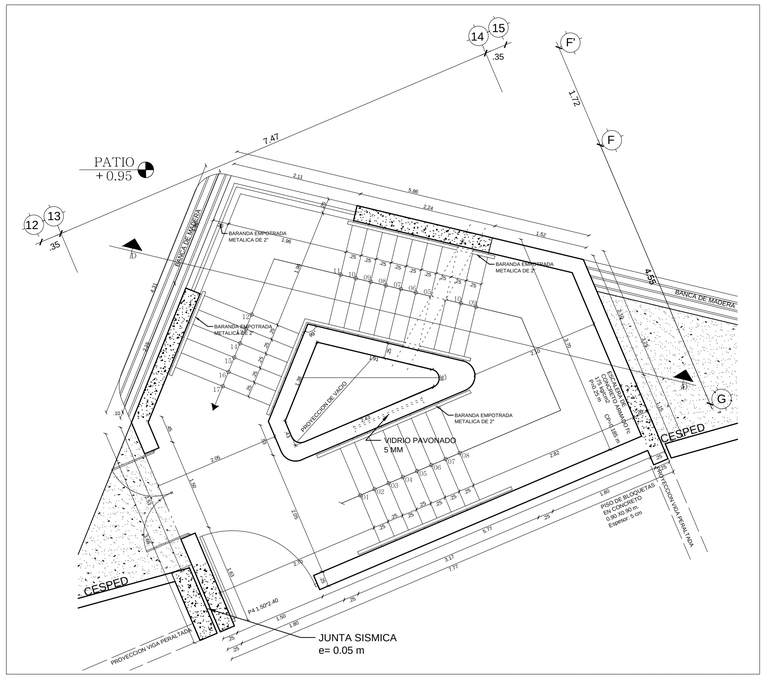
PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO:	**TESIS DE TITULACION**	**TEMA:**	**TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**	**NOMBRE:** KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA **CONTENIDO:** ESPACIOS PUBLICOS **ESCALA:** INDICADO	**FECHA:** DICIEMBRE 2016	**CATEDRA:**	Arq.GONZALO RIOS V. Arq.EDWARD CHUQUIMIA P Arq. AMARO AGUAYO M.

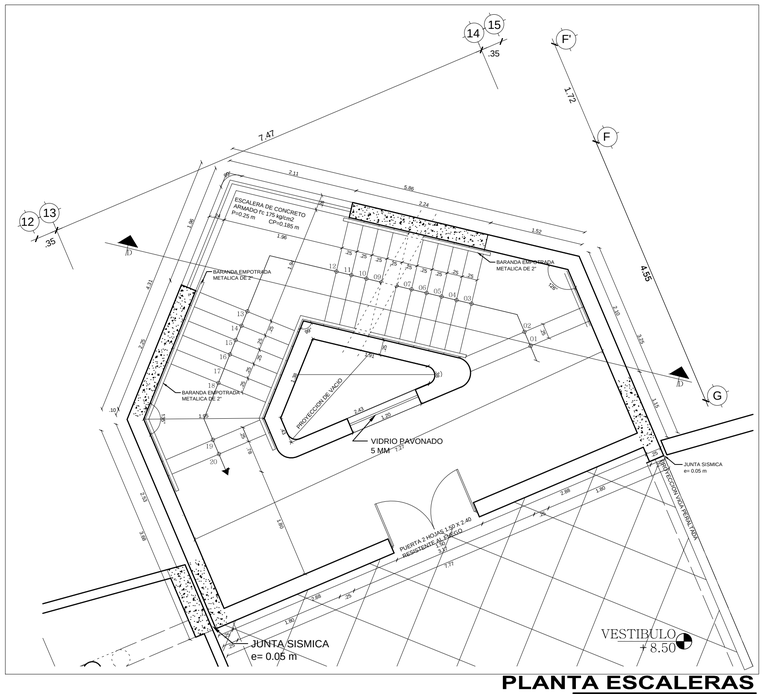
LAMINA: **D-01**



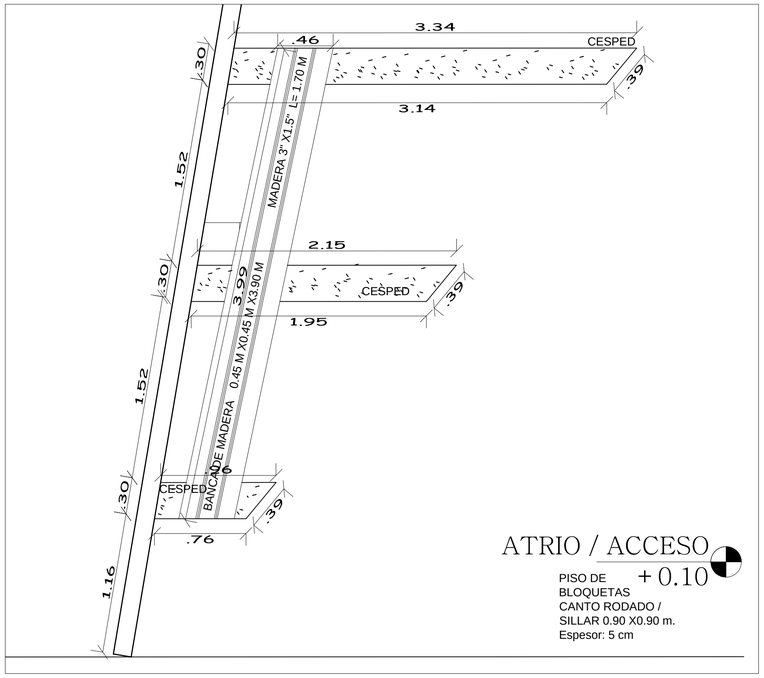
PLANTA ESCALERAS
NIVEL SOTANO 1 / 25



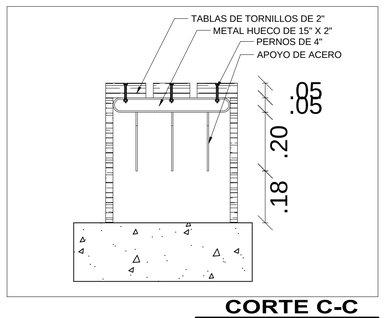
PLANTA ESCALERAS
PRIMER NIVEL 1 / 25



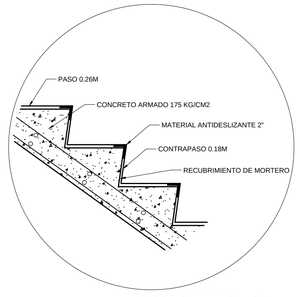
PLANTA ESCALERAS
2°,3°,4° PLANTA 1 / 25



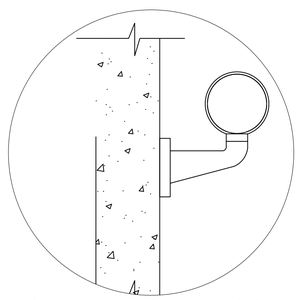
PLANTA DE BANCA DE MADERA
1 / 25



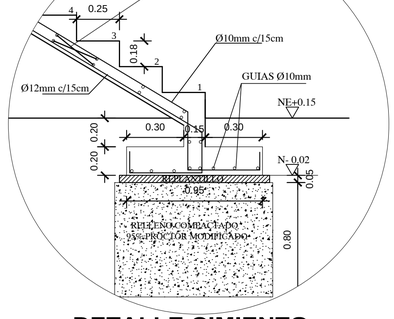
CORTE C-C
1 / 25



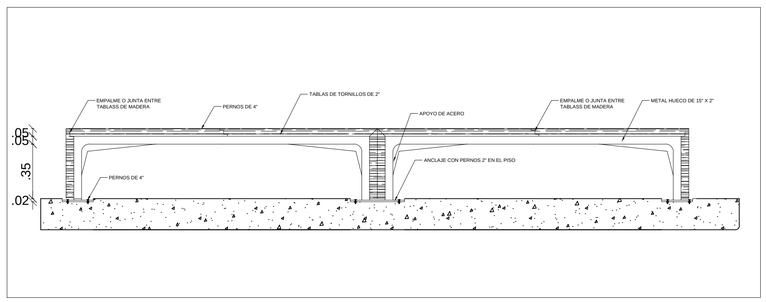
CORTE C-C
1 / 25



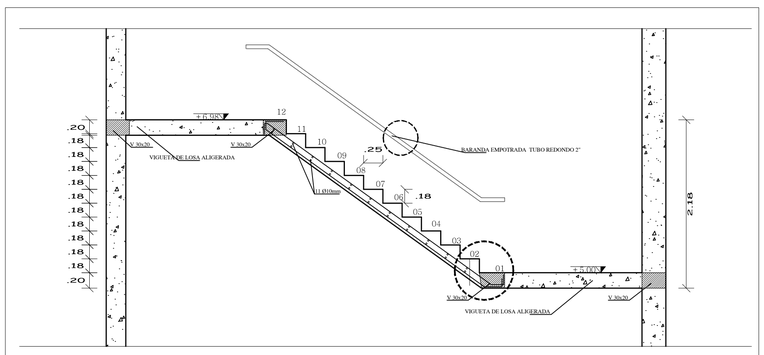
DETALLE BARANDDA EMPOTRADA 1 / 10



DETALLE CIMIENTO DE ESCALERA 1 / 25



CORTE BANCA
1 / 25



CORTE D-D
ESCALERA 1 / 25

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: ESPACIOS PUBLICOS

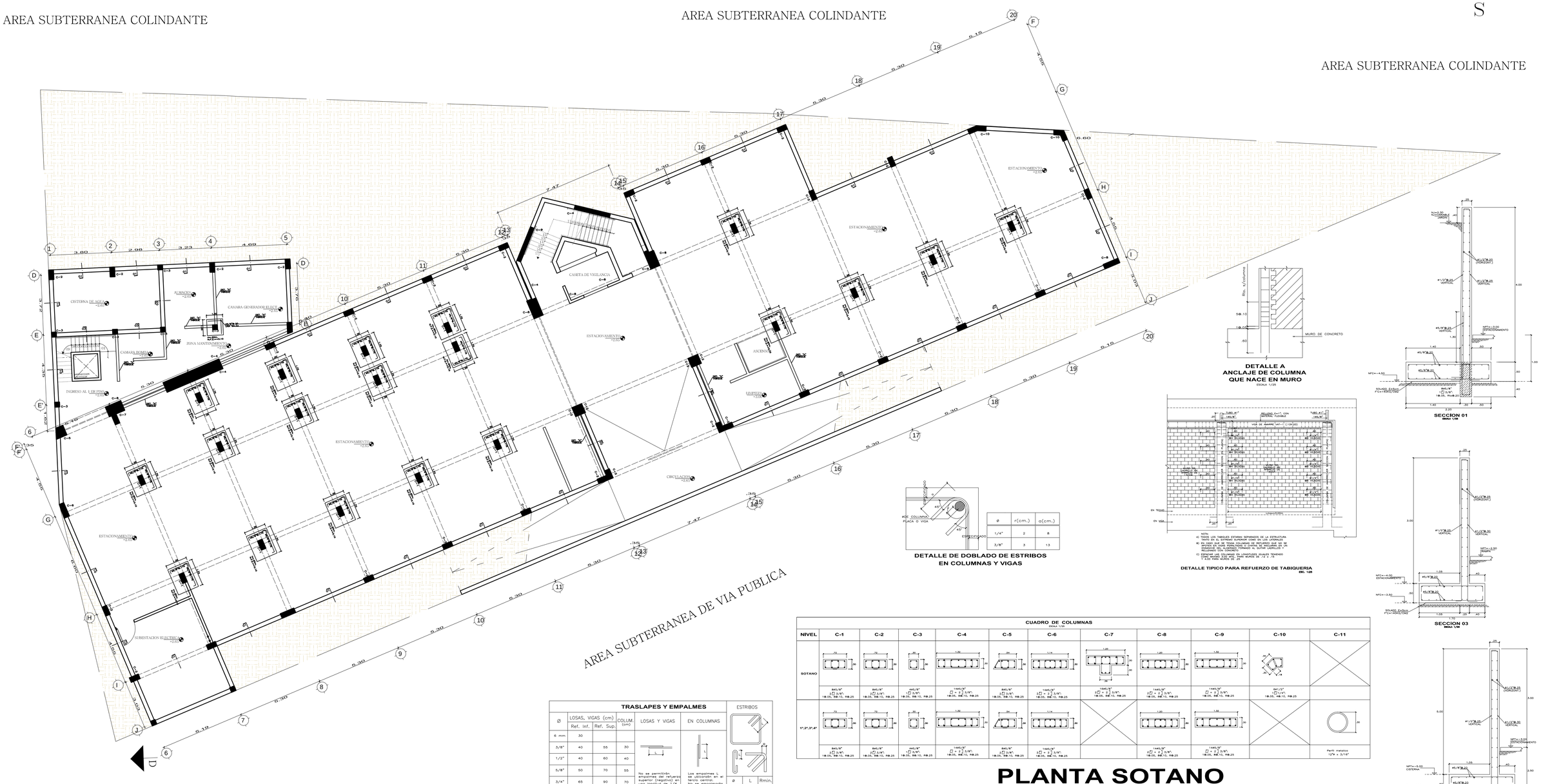
ESCALA: INDICADO

FECHA: DICIEMBRE 2016

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq. AMARO AGUAYO M.

LAMINA:

D-02



DETALLE A
ANCLAJE DE COLUMNA QUE NACE EN MURO
ESCALA 1/20

SECCION 01
ESCALA 1/25

NOTA:
A) PARA LOS TABIQUES ESTARAN SEPARADOS DE LA ESTRUCTURA TANTO EN EL EXTREMO SUPERIOR COMO EN LOS LATERALES
B) EN CASO QUE SE TENGA COLUMNAS DE REFUERZO QUE NO SE ENCUENTREN EN LOS EXTREMOS DEL TABIQUE SE DEBERA DE EMBEBER DEL ALEDAÑO FORMADO AL QUITAR CANTILLOS Y PISO TERMINADO
C) ESPACIAR LAS COLUMNAS EN LONGITUDES IGUALES TENIENDO COMO MAXIMO 2.00 MTS. PARA MUROS DE 12 Y 15 Y 4.00 PARA MUROS DE 25

DETALLE TIPICO PARA REFUERZO DE TABIQUERIA
ESC: 1/25

ø	r(cm.)	a(cm.)
1/4"	2	8
3/8"	3	13

DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS

SECCION 03
ESCALA 1/25

CUADRO DE COLUMNAS
ESCALA 1/25

NIVEL	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11
SOTANO	8ø5/8" 1[1 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	8ø5/8" 1[1 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	4ø5/8" 1[1 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	14ø5/8" [] + 2 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	8ø5/8" 1[1 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	14ø5/8" [] + 2 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	16ø5/8" [] + 2 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	14ø5/8" [] + 2 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	14ø5/8" [] + 2 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	8ø1/2" 1[1 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	
1°,2°,3°,4°	8ø5/8" 1[1 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	8ø5/8" 1[1 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	4ø5/8" 1[1 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	14ø5/8" [] + 2 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	8ø5/8" 1[1 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	14ø5/8" [] + 2 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25		14ø5/8" [] + 2 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25	14ø5/8" [] + 2 3/4", 1@.05, 8@.10, R@.25		Perfil metalico 12"# x 3/16"

TRASLAPES Y EMPALMES

ø	LOSAS, VIGAS (cm) Ref. Inf.	Ref. Sup.	COLUM. (cm)	LOSAS Y VIGAS	EN COLUMNAS
6 mm	30				
3/8"	40	55	30		
1/2"	40	60	40		
5/8"	50	70	55	No se permitirán empalmes del refuerzo en tracción donde la luz libre sea una longitud de 1/4 de luz de la losa ó viga a cada lado de la columna o apoyo	Los empalmes L se ubicarán en el tercio central. No se empalmarán más del 50% de la armadura en una misma sección
3/4"	65	90	70		
1"	1.15	1.30	1.30		

ESTRIBOS

ø	L	Rmin.
6 mm	10cm	1.5cm
3/8"	15cm	2.0cm

PLANTA SOTANO

ESC: 1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: **TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PLANTA SOTANO
ESCALA: 1:100
FECHA: JUNIO 2016
CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: **E-01**

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

EDIFICACION COLINDANTE

AVENIDA HARTLEY

N
NO NE
O E
SO SE
S

ESC: 1/25

CUADRO DE COLUMNAS

NIVEL	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11
SOTANO	.40 x .60	.40 x .60	.25 x .60	1.10 x .25	.45 x .25	.85 x .25	1.00 x .25	1.00 x .25	1.10 x .25	.25 x .25	
	8#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	8#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	4#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	14#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	6#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	8#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	14#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	14#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	14#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	4#1/4" [Ø 1/4": 1@.05, 9@.10, Rto.25	
1°,2°,3°,4°	.40 x .60	.40 x .60	.25 x .60	1.10 x .25	.45 x .25	.85 x .25		1.00 x .25	1.10 x .25		Perf. metálica ~1M + 1C1/2"
	8#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	8#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	4#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	14#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	6#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	8#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25		14#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25	14#5/8" [Ø 3/8": 1@.05, 9@.10, Rto.25		

VP-01 (.25x.60), (.30x.60)
ESC: 1/25

CORTE 3-3
ESC. 1/25

CORTE 4-4

CORTE 1-1
ESC. 1/25

CORTE 2-2
ESC. 1/25

VP-02 (.25x.60)
ESC: 1/25

CORTE 1-1
ESC. 1/25

CORTE 2-2
ESC. 1/25

CORTE TIPICO DEL ALIGERADO H=.20
(BLOQUES DE ARCILLA DE .15x.30x.30)
S/E

VS-01 (.25x.60)
ESC: 1/25

CORTE 1-1
ESC. 1/25

VS-02 (.25x.60)
ESC: 1/25

CORTE 1-1
ESC. 1/25

VS-03 (.25x.60)

CORTE 1-1
ESC. 1/25

PRIMERA PLANTA

ESC: 1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: **TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**

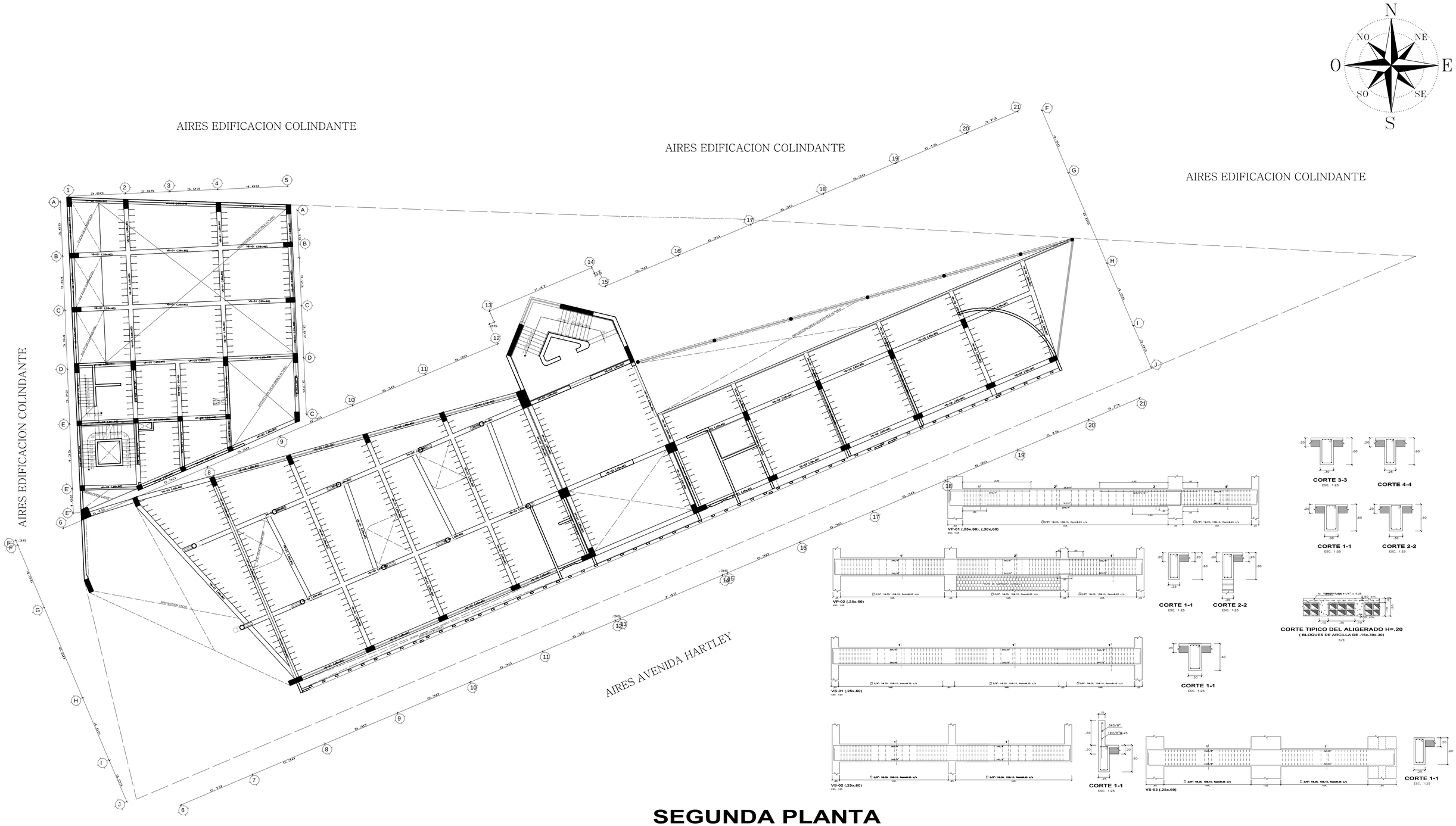
NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO 2016

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: **E-02**



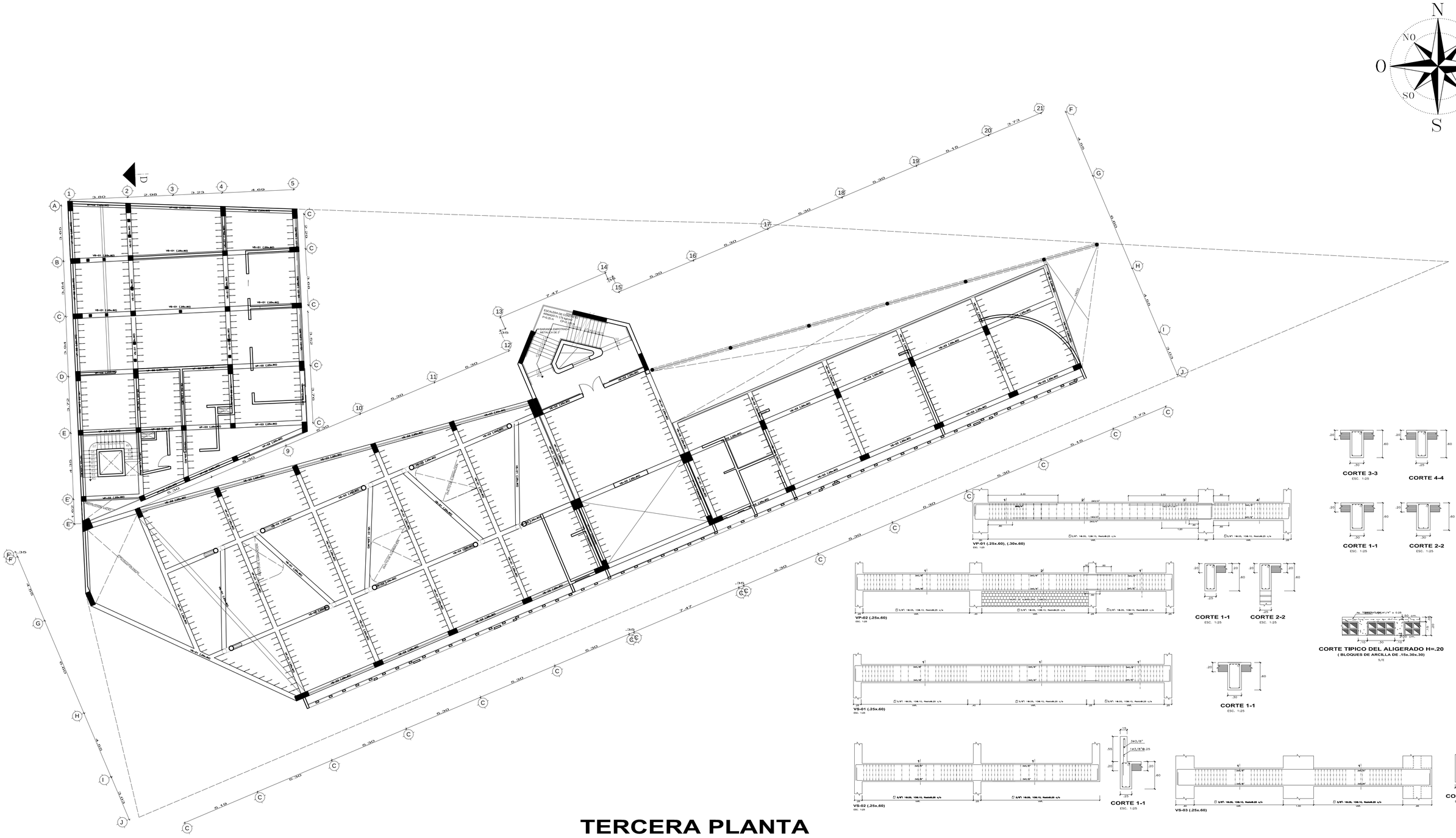
SEGUNDA PLANTA

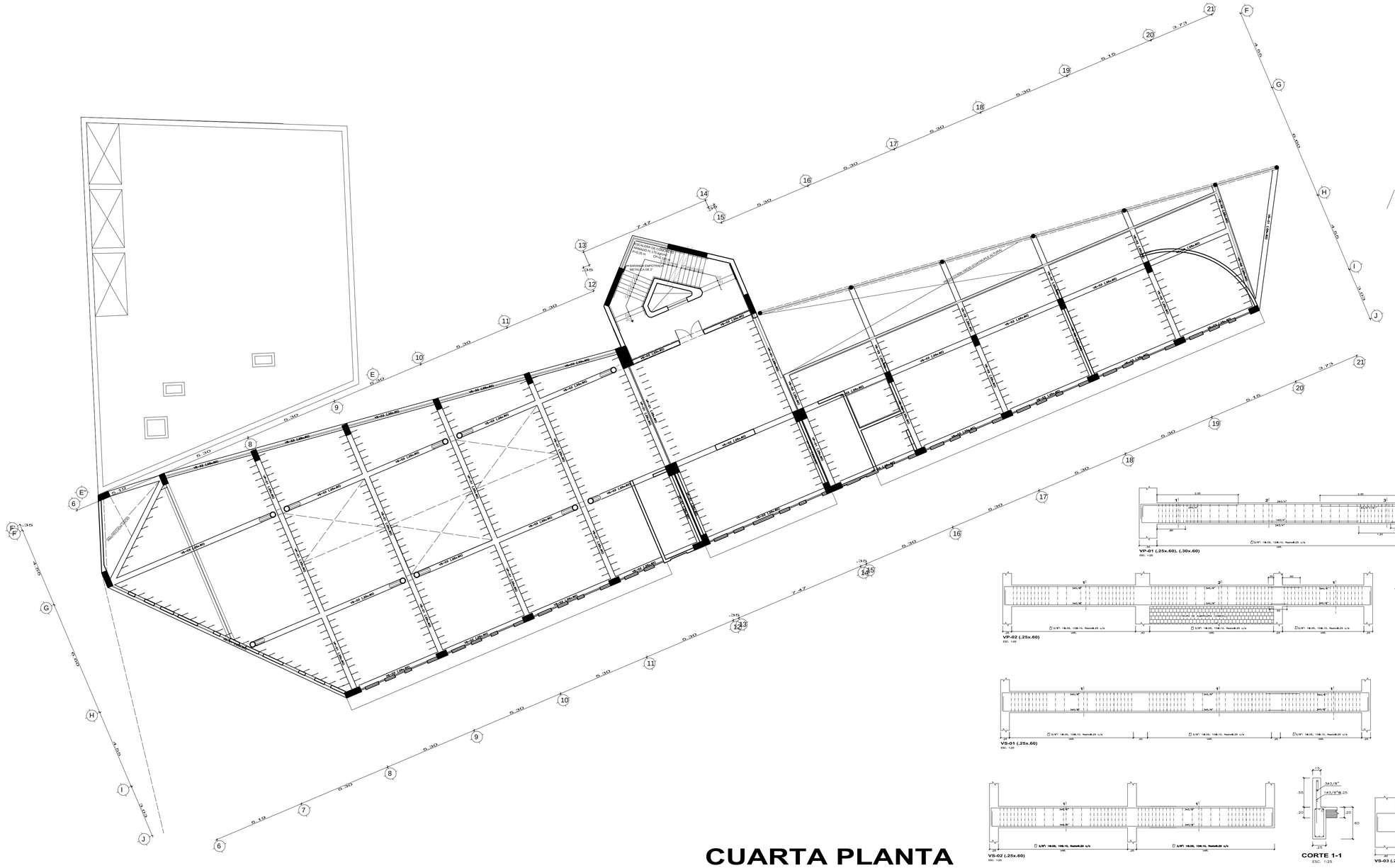
ESC: 1 / 100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO:	**TESIS DE TITULACION**	**TEMA:**	**TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL**	**NOMBRE:**	**KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA**	**LAMINA:**	**E-03**
				CONTENIDO:	**SEGUNDA PLANTA**		
				ESCALA:	**1:100**	**FECHA:**	**JUNIO 2016**
				CATEDRA:	**Arq.GONZALO RIOS V.** **Arq.EDWARD CHUQUIMIA P** **Arq.AMARO AGUAYO M.**		


N
NO
NE
O
E
SO
SE
S
D
ESCALERA DE CONCRETO ARMADO PARA TIPO DE ESCALERA: CN-C1.0
MARCHA EMPOTRADA
CN-C1.0
CN-C1.0
CN-C1.0



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CURSO: **TESIS DE TITULACION**

TEMA: TESIS CENTRO CULTURAL SECTORIAL

NOMBRE: KEVIN OSMAR ZEVALLOS PUMA

CONTENIDO: CUARTA PLANTA

ESCALA: 1:100

FECHA: JUNIO 2016

CATEDRA: Arq.GONZALO RIOS V.
Arq.EDWARD CHUQUIMIA P
Arq.AMARO AGUAYO M.

LAMINA: E-05