

Universidad Católica de Santa María

Escuela de Postgrado

Doctorado en Educación



EFICACIA DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS DE LECTURA ATYCOPM EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LAS ALUMNAS DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, YANAHUARA, AREQUIPA 2014

Tesis presentada por la Magister
Huarca Flores, Paola
para optar el Grado Académico de:
Doctora en Educación

Asesora:
Dra. Hurtado Mazeira, Alejandra

Arequipa- Perú

2018

1

**DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS PARA
OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN
EDUCACIÓN**

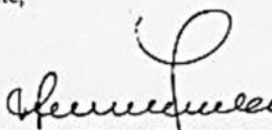
Título : EFICACIA DE LAS TÉCNICAS DE LECTURA EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LAS ALUMNAS DE TERCERO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA
SEÑORA DE LA MERCED, YANAHUARA, AREQUIPA 2010.

Graduando : HUARCA FLORES, Paola

Fecha : Arequipa, 13 de marzo del 2015

Revisado el presente Borrador, se emite:
Dictamen Aprobatorio.

Atentamente,



Dr. Abel Tapia Fernández
Dictaminador

DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS

Expediente : 15004155
 Magister : Paola Huarca Flores
 Doctorado : Educación
 Tesis : Eficacia de las Técnicas de Lectura en la Producción de Textos de las alumnas del Tercero de Secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced. Yanahuara, Arequipa 2010.

En concordancia con lo dispuesto por la Dirección de la Escuela de Postgrado, se ha procedido a revisar, desde una perspectiva metodológica, el borrador de tesis presentado, señalándose las siguientes observaciones:

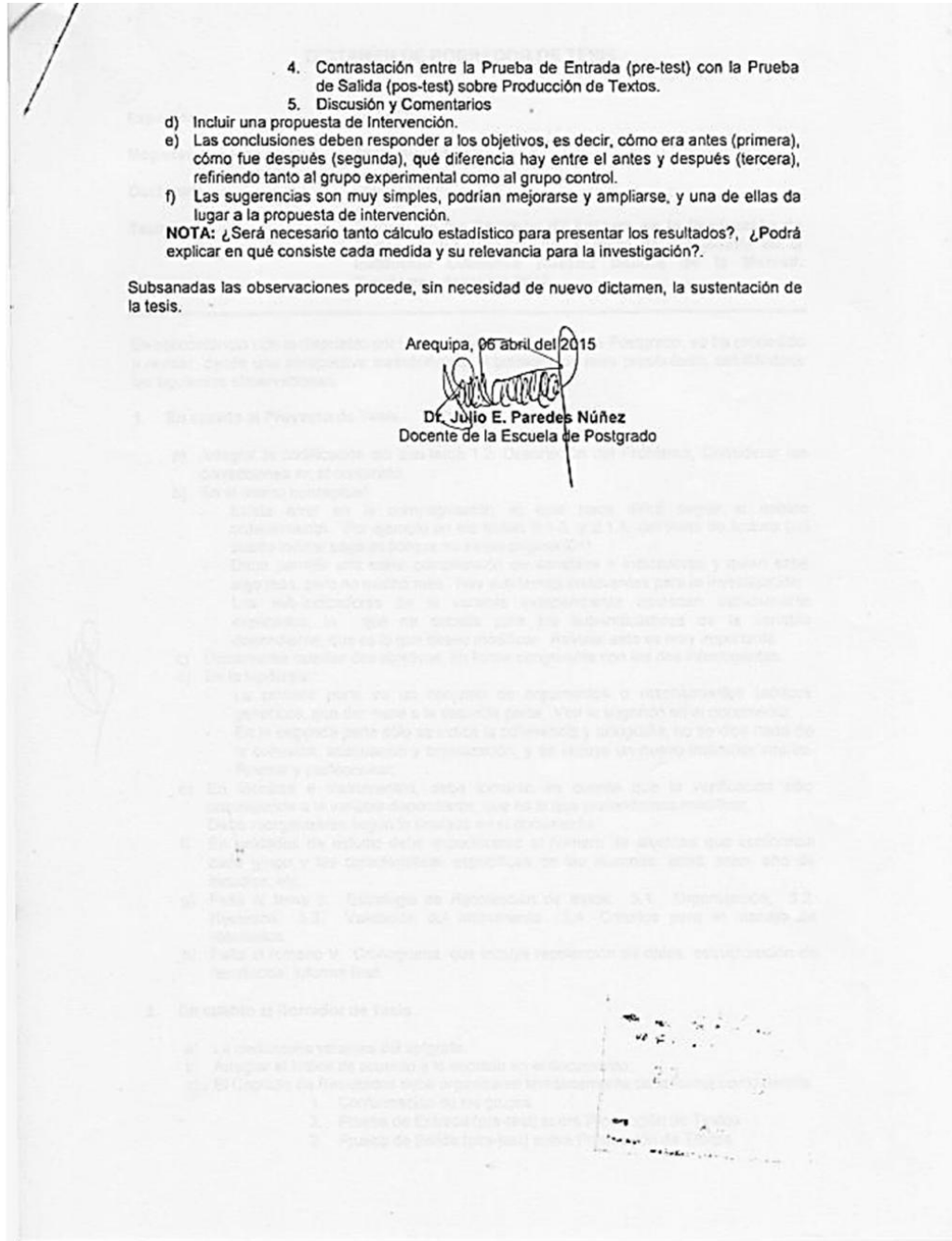
1. En cuanto al Proyecto de Tesis

- a) Arreglar la codificación del sub-tema 1.2. Descripción del Problema, Considerar las correcciones en el contenido.
- b) En el marco conceptual:
 - Existe error en la compaginación, lo cual hace difícil seguir el debido ordenamiento. Por ejemplo en los temas 2.1.3. y 2.1.4. del tema de lectura (no puedo indicar páginas porque no existe paginación).
 - Debe permitir una cabal comprensión de variables e indicadores y quien sabe algo más, pero no mucho más. Hay sub-temas irrelevantes para la investigación. Los sub-indicadores de la variable independiente aparecen debidamente explicados, lo que no sucede para los sub-indicadores de la variable dependiente, que es lo que deseo modificar. Revisar esto es muy importante.
- c) Únicamente quedan dos objetivos, en forma congruente con las dos interrogantes.
- d) En la hipótesis:
 - La primera parte es un conjunto de argumentos o razonamientos teóricos genéricos, que dan base a la segunda parte. Vea lo sugerido en el documento.
 - En la segunda parte sólo se indica la coherencia y ortografía, no se dice nada de la cohesión, adecuación y organización, y se incluye un nuevo indicador interés. Revisar y perfeccionar.
- e) En técnicas e instrumentos, debe tomarse en cuenta que la verificación sólo corresponde a la variable dependiente, que es lo que pretendemos modificar. Debe reorganizarse según lo anotado en el documento.
- f) En unidades de estudio debe especificarse el número de alumnas que conforman cada grupo y las características específicas de las alumnas: edad, sexo, año de estudios, etc....
- g) Falta el tema 3. Estrategia de Recolección de datos: 3.1. Organización, 3.2. Recursos 3.3. Validación del Instrumento 3.4. Criterios para el manejo de resultados.
- h) Falta el romano V. Cronograma, que incluye recolección de datos, estructuración de resultados, informe final.



2. En cuanto al Borrador de Tesis

- a) La dedicatoria va antes del epígrafe.
- b) Arreglar el índice de acuerdo a lo anotado en el documento.
- c) El Capítulo de Resultados debe organizarse temáticamente de la forma como detalla:
 1. Conformación de los grupos
 2. Prueba de Entrada (pre-test) sobre Producción de Textos
 3. Prueba de Salida (pos-test) sobre Producción de Textos





DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS

Arequipa, diciembre 01 del 2017



Señor Doctor,
HUGO TEJADA PRADELL
Director de la Escuela de Postgrado de la UCSCM
Presente.-

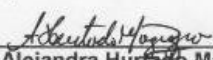
De mi mayor consideración:
Saludándolo cordialmente hago de su conocimiento el dictamen solicitado sobre el Borrador de Tesis:
EFICACIA DE LAS TÉCNICAS DE LECTURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LAS ALUMNAS DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, YANAHUARA, AREQUIPA, 2010.

Presentado por la Magíster **PAOLA HUARCA FLORES** para optar el Grado Académico de Doctora en Educación.

Se otorga DICTAMEN APROBATORIO.

Sin otro particular, le reitero las muestras de mi estima y consideración personal.

Atentamente,


Dra. Alejandra Hurtado Mazeyra
Docente EPG



PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

De acuerdo a lo establecido en el Reglamento Nacional de Grado y Títulos, y disposiciones de la Universidad Católica Santa María, presentamos a vuestra consideración para su respectiva calificación la tesis titulada:

EFICACIA DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS DE LECTURA ATYCOPM EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LAS ALUMNAS DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED, YANAHUARA, AREQUIPA 2014

El presente trabajo constituye una investigación experimental en el campo educativo, como resultado de un largo proceso de elaboración y ejecución.

Por lo tanto, el fin de esta investigación es brindar a los educadores y directores de Instituciones Educativas, más estrategias en el área de Comunicación para la niños y adolescentes.

Paola Huarca Flores



*A MIS PADRES, POR SU AMOR Y
APOYO.*



“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”

Mario Vargas Llosa.

(Premio Nobel de Literatura 2010)



INTRODUCCIÓN

Los cambios generados por la era de la información y el conocimiento en el mundo y en el país, han impactado en el ámbito educativo; debido al incremento de la cantidad de información que se genera en cortos periodos de tiempo, por lo que crece la necesidad de procesar la información de manera adecuada y mejor.

La lectura, es fundamental en la educación y la sociedad, por ser la habilidad escolar para poder aprender y manejar mejor la información, contribuyendo a mejorar el conocimiento y realización personal. La lectura es la base de la auto educación y de las posibilidades de guiar por sí mismo el aprendizaje y consecuentemente la plena integración en la sociedad.

En la actualidad el problema del bajo nivel de producción de textos se debe a una enseñanza tradicionalista y de tipo mecánico, es así que los estudiantes presentan dificultades en la coherencia textual, errores ortográficos y falta de interés al momento de redactar un texto.

Resulta muy importante proporcionar a las estudiantes técnicas de lectura, con los aportes de la teoría interactiva que les permita acercarse a una mejor producción de textos, haciendo que mejore su rendimiento en el área de Comunicación. La práctica de la lectura no sólo debe estar limitada a la institución educativa, sino también a otros ámbitos, fomentando la producción de textos de manera analítica y crítica, para que las personas sean agentes del cambio social de su entorno y que pongan en práctica los diferentes mensajes con valor ético. Este cambio requiere de una adecuación de las técnicas de lectura para poder ofrecer mejores resultados.

RESUMEN

El presente trabajo cuasi experimental es acerca de la eficacia del programa de técnicas de lectura ATYCOPM (Aplicación de Técnicas de lectura ya conocidas pero mejoradas), que constituyen una selección de técnicas de lectura por la autora, para mejorar la producción de textos en las alumnas del tercer año de secundaria de la I.E. Nuestra Señora de la Merced, Yanahuara, Arequipa 2014. Se desarrolló con el objetivo de conocer la eficacia del programa de Técnicas de Lectura ATYCOPM, para la producción de textos, así como conocer el nivel de producción de textos antes y después de aplicar las técnicas; y las diferencias entre el grupo control y experimental.

La muestra estuvo conformada en dos grupos: control y experimental, con 25 participantes de características homogéneas cada uno como son el grado, edad y sexo. Establecidos los grupos se tomó una evaluación de entrada (Pre – prueba). Luego se desarrolló el plan experimental. Finalmente se desarrolló una evaluación de salida (Post – prueba) para ambos grupos.

La hipótesis formulada fue: Dado que las técnicas de lectura, son el entramado organizado por el docente, a través de las cuales pretende adquirir y desarrollar competencias textuales, semánticas, argumentativas para superar los déficit que tienen las estudiantes en la comprensión y producción de textos.

Es probable que la aplicación de la propuesta de técnicas de lectura ATYCOPM, mejore la coherencia textual, la ortografía e interés en la producción de textos de las estudiantes de tercer año de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced, Yanahuara, Arequipa, 2014.

El resultado obtenido en la Pre-prueba nos muestra que ambos grupos según las pruebas no paramétricas de la Mediana y de Mann-Whitney no presentaron diferencia estadística significativa en la evaluación global; es decir presentaron resultados semejantes, en tanto que en las evaluaciones de las propiedades del texto se mostró diferencia solamente en la organización del texto, mientras que no

hubo diferencias en las demás propiedades del texto según la prueba de Mann-Whitney. En la Post-prueba los resultados nos muestran que ambos grupos según las pruebas no paramétricas de la Mediana y de Mann-Whitney presentan diferencia estadística significativa en la evaluación global, así también en las evaluaciones de las propiedades del texto. Todas las propiedades mostraron diferencia estadística significativa según la prueba de Mann-Whitney. La diferencia entre antes y después del experimento según la prueba no paramétrica de Wilcoxon sí presentó diferencia estadística significativa en el grupo experimental de manera positiva en las propiedades del texto, así como de manera global. El grupo experimental alcanzó mejores puntajes, por lo que el rendimiento de las estudiantes y sus producciones de texto mejoraron notablemente.

Por lo que se concluye que la aplicación del programa de técnicas de lectura ATYCOPM, son eficaces para la producción de textos. De esta manera se lograron los objetivos y la hipótesis quedó comprobada.

Palabras clave:

Técnicas de lecturas – Producción de textos.

ABSTRACT

The present quasi-experimental work is about the effectiveness of ATYCOPM reading techniques (Application of already known but improved reading techniques), which constitute a selection of reading techniques by the author, to improve the production of texts in students of the third of secondary school Nuestra Señora de la Merced, Yanahuara, Arequipa 2014. It was developed with the objective of knowing the effectiveness of the ATYCOPM Reading Techniques program, for the production of texts, as well as to know the level of text production before and after applying the techniques; and the differences between the control and experimental group.

The sample was formed in two groups: control and experimental, with 25 participants of homogeneous characteristics each. Established groups an input evaluation (PRE-Test) was taken. Then the experimental plan was developed. Finally, an exit evaluation (Post-Test) was developed.

The hypothesis formulated was: Given that reading techniques are the framework organized by the teacher, through which aims to acquire and develop textual, semantic, argumentative skills to overcome the deficits that students have in the understanding and production of texts.

The results obtained in the Pre-test show that both groups according to the non-parametric tests of the Median and Mann-Whitney do not show significant statistical difference ($P > 0.05$) in the overall evaluation, while in the evaluations of the properties of the text showed significant statistical difference ($P < 0.05$) only in the organization of the text, while there were no significant differences ($P > 0.05$) in the other properties of the text according to the Mann-Whitney test. In the Post-test the results show us that both groups according to the nonparametric tests of the Median and Mann-Whitney have significant statistical difference ($P < 0.05$) in the global evaluation, as well as in the evaluations of the text properties. the properties showed significant statistical difference ($P < 0.05$) according to the Mann-Whitney test. The difference between before and after the experiment

according to the nonparametric Wilcoxon test showed significant statistical difference ($P < 0.05$) in the experimental group in a positive way in the properties of the text as well as in a global way.

So it is concluded that the application of ATYCOPM reading techniques, are effective for the production of texts. In this way the objectives were achieved and the hypothesis was proved.

Key words:

Reading techniques - Text production.



ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO ÚNICO RESULTADOS	1
1. CONFORMACIÓN DE LOS GRUPOS.....	3
2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA ENTRE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL	7
3. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA ENTRE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL	14
4. CONTRASTACIÓN ENTRE LAS PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	21
5. DISCUSIÓN Y COMENTARIOS	34
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	41
PROPUESTA	43
ANEXOS	59
ANEXO N° 1: PROYECTO DE TESIS	60
ANEXO N° 2: INSTRUMENTO	112
ANEXO N° 3: MATRIZ DE DATOS	116



CAPITULO ÚNICO

RESULTADOS

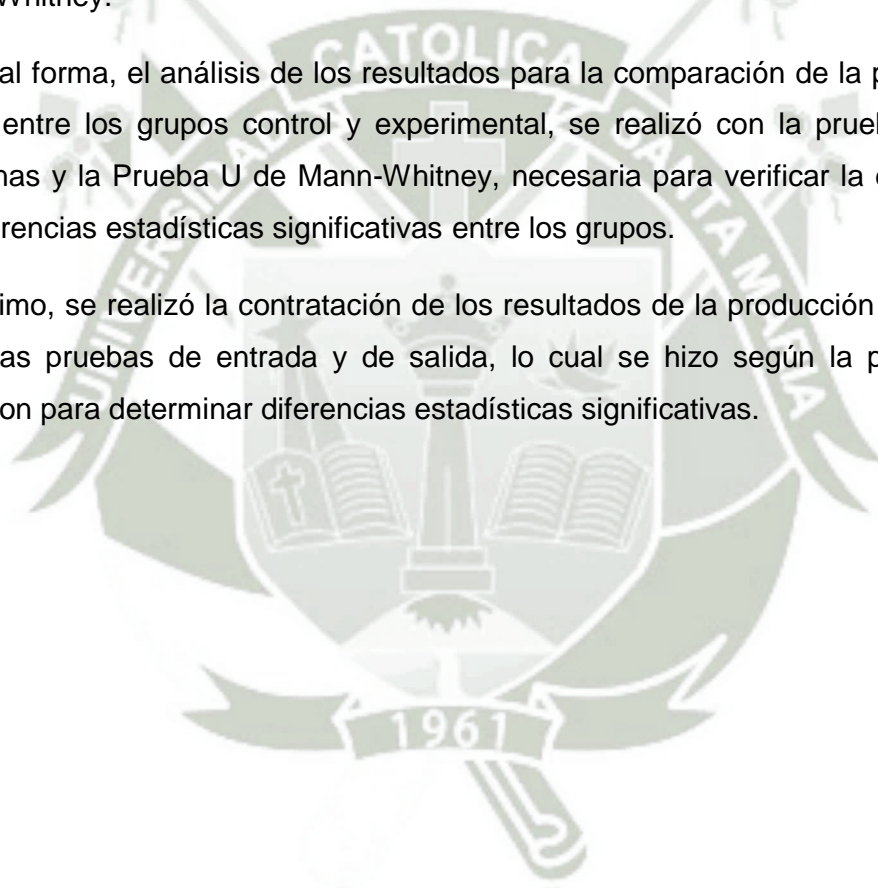
A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el estudio, estos han sido organizados de manera secuencial según los objetivos de investigación para su presentación y sistematización adecuada.

En una primera instancia se señalan la conformación de los grupos, estos son el grupo experimental y el grupo control. La verificación de la normalidad de los datos se realizó mediante la prueba de Kolmogorov- Smirnov y de Shapiro-Wilk,

El análisis de los resultados continúa con la comparación de la prueba de entrada entre los grupos control y experimental. Para verificar la existencia de diferencias estadísticas significativas se empleó la prueba de las medianas y la Prueba U de Mann-Whitney.

De igual forma, el análisis de los resultados para la comparación de la prueba de salida entre los grupos control y experimental, se realizó con la prueba de las medianas y la Prueba U de Mann-Whitney, necesaria para verificar la existencia de diferencias estadísticas significativas entre los grupos.

Por último, se realizó la contratación de los resultados de la producción de textos entre las pruebas de entrada y de salida, lo cual se hizo según la prueba de Wilcoxon para determinar diferencias estadísticas significativas.



PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

1. CONFORMACIÓN DE LOS GRUPOS

A continuación, se muestra los resultados de la investigación en tablas y gráficas con las pruebas estadísticas correspondientes.

CUADRO N° 1
Frecuencia de los participantes

	Grupos	N
Antes	Control	25
	Experimental	25
Después	Control	25
	Experimental	25

En el cuadro N° 1, se muestra frecuencia de los participantes en los grupos de control y experimental, tanto para antes del experimento como después del mismo. Se puede notar que en ambos grupos no hay deserción de los participantes durante el experimento.

TABLA N° 1
Frecuencia de datos en los grupos control y experimental con los puntajes obtenidos.

Propiedades del texto	Puntaje	Grupo Control				Grupo Experimental			
		Pre-test		Post- test		Pre-test		Post- test	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Organización	1	2	8	1	4	3	12	0	0
	2	14	56	20	80	20	80	2	8
	3	9	36	4	16	2	8	20	80
	4	0	0	0	0	0	0	3	12
Cohesión	1	9	36	5	20	5	20	0	0
	2	9	36	16	64	19	76	1	4
	3	7	28	4	16	1	4	20	80
	4	0	0	0	0	0	0	4	16
Ortografía	1	6	24	3	12	5	20	0	0
	2	12	48	14	56	13	52	1	4
	3	6	24	7	28	7	28	21	84
	4	1	4	1	4	0	0	3	12
Adecuación	1	3	12	5	20	4	16	0	0
	2	21	84	15	60	19	76	2	8
	3	1	4	5	20	2	8	19	76
	4	0	0	0	0	0	0	4	16
Coherencia	1	4	16	4	16	3	12	0	0
	2	18	8	13	52	20	80	1	4
	3	3	12	8	32	2	8	10	40
	4	0	0	0	0	0	0	14	56

Fuente: Reactivo de Evaluación de Producción de Textos

En la tabla N°1, se muestra la frecuencia y porcentajes de los resultados obtenidos luego de aplicar el reactivo de evaluación a las estudiantes antes y después en los grupos control y experimental.

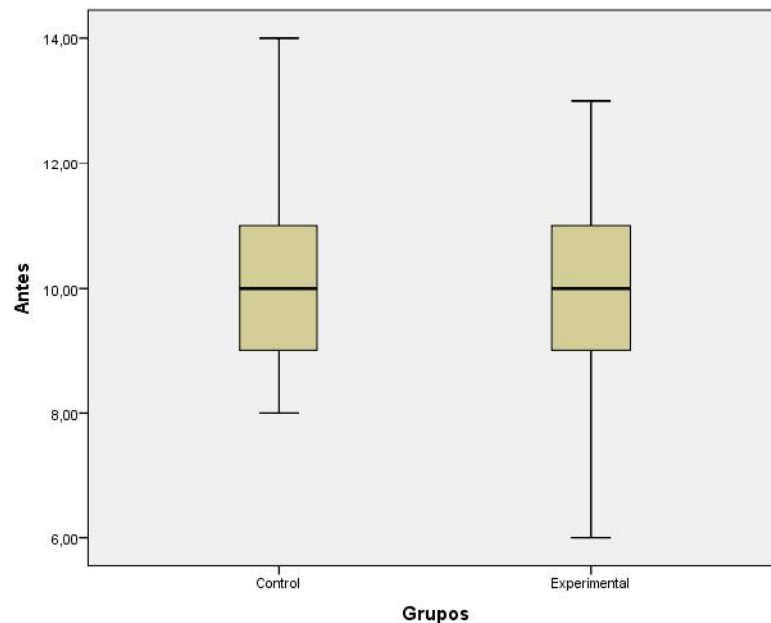
TABLA N° 2
Análisis exploratorio de datos

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
Grupos		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Antes	Control	,216	25	,004	,871	25	,004
	Experimental	,236	25	,001	,913	25	,035
Después	Control	,185	25	,027	,897	25	,016
	Experimental	,172	25	,056	,938	25	,130

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la tabla N° 2, se muestra los resultados de las pruebas de normalidad para los datos en los grupos de control y experimental, tanto para antes del experimento como después del mismo. Según las pruebas de Kolmogorov-Smirnov y de Shapiro-Wilk, con un nivel de confianza del 95%, se muestra que la distribución de los datos en ambos grupos, control y experimental, antes del experimento no presentan una distribución normal ($P < 0.05$). Sin embargo, la distribución de los datos en los grupos después del experimento, nos muestra que el grupo experimental presenta una distribución normal ($P > 0.05$), mientras que el grupo control no presenta una distribución normal ($P < 0.05$).

Esto nos da indicio de trabajar con pruebas no paramétricas.

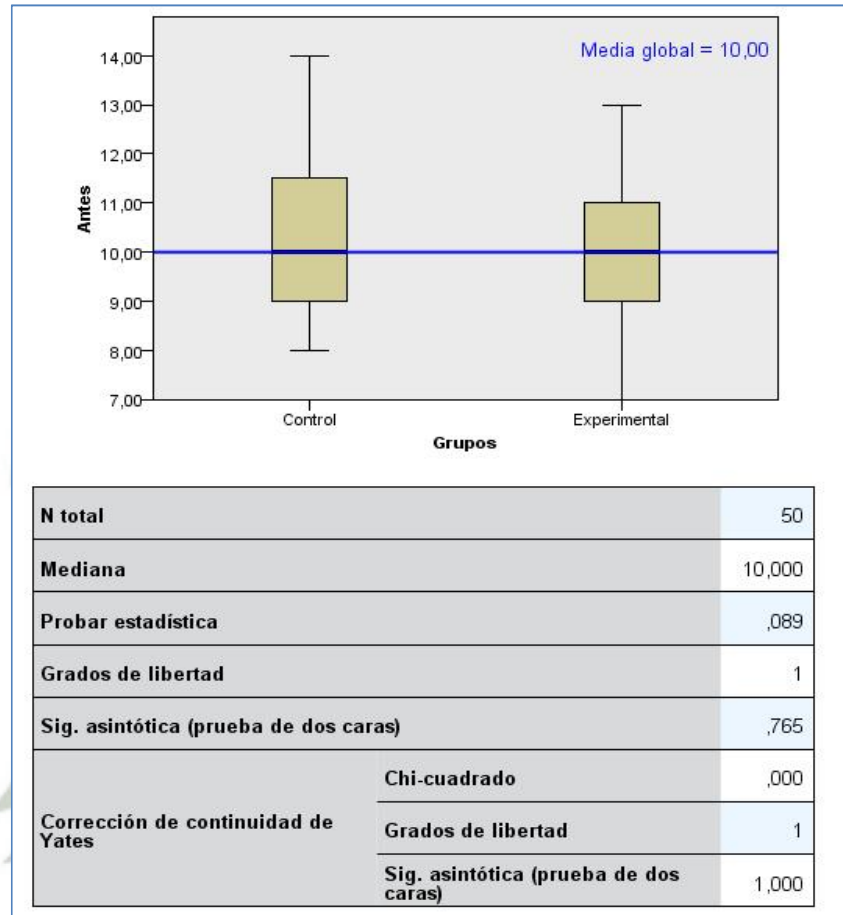
Gráfica N° 1: Distribución de los grupos antes del experimento

La gráfica N° 1, nos muestra la distribución del conjunto de datos en la “gráfica de caja con valores extremos” del grupo control como del grupo experimental, antes del experimento, también se puede notar la semejanza en la distribución para ambos grupos antes del experimento. La media fluctúa alrededor de los 10 puntos siendo el valor máximo alcanzado para el grupo control de 14 puntos y para el grupo experimental 13 puntos. Nótese que son resultados semejantes, por lo que inician de manera equitativa sin notables diferencias.

Al no cumplir con los supuestos para realizar las pruebas paramétricas en la presente investigación, no es adecuado realizar las pruebas estadísticas paramétricas. Sin embargo, se utilizó sus equivalentes en las pruebas estadísticas no paramétricas. Para comparar los grupos se utilizó las pruebas de la Mediana y Mann-Whitney, para comparar las propiedades del texto en los grupos solamente se utilizó la prueba de Mann-Whitney; en tanto para verificar los cambios entre antes y después se utilizó las pruebas de Wilcoxon.

2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA ENTRE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL

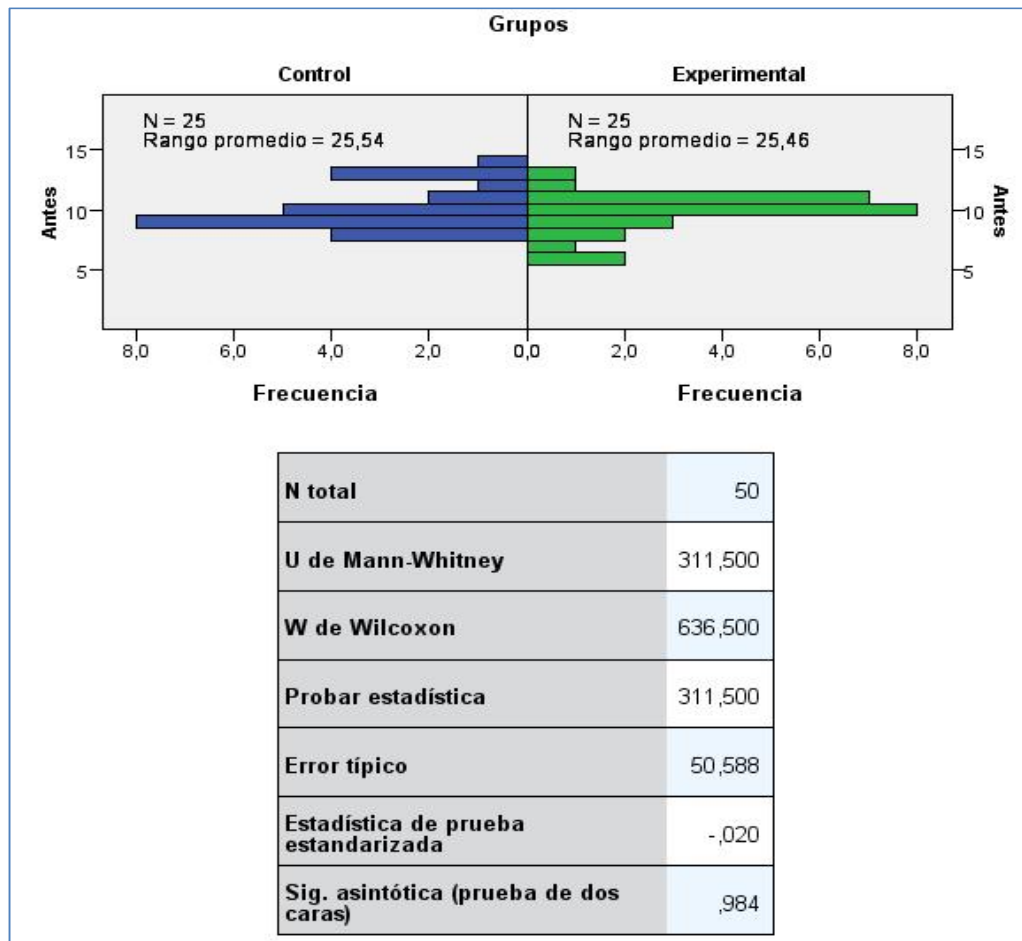
Gráfica N° 2. Prueba de medianas de muestras independientes en la prueba de entrada



En la gráfica N° 2, se muestra los resultados. Según la prueba de Medianas de muestras independientes con un valor de 0.089, con una significancia asintótica de 0.765 los grupos no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) antes del experimento.

Por lo tanto, se puede afirmar que no existe diferencias significativas de datos entre los grupos control y experimental al iniciar el trabajo de investigación.

Gráfica N°3. Prueba de muestras independientes en la prueba de entrada

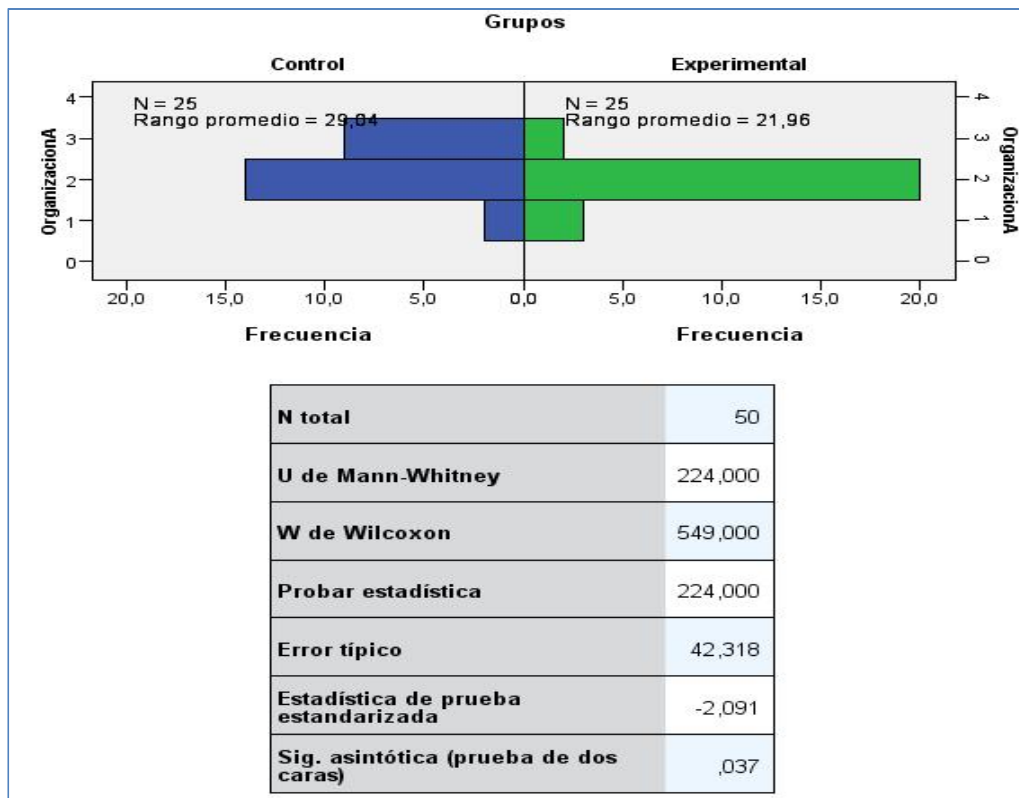


En la gráfica N° 3, se muestra los resultados de la comparación de diferencias entre los grupos control y experimental antes del trabajo de investigación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 311.5, con un error típico de 50.588, con una estadística de prueba estandarizada de -0.020 y con una significancia asintótica bilateral de 0.984, antes del experimento los grupos no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$). Asimismo, se puede notar que los rangos en los grupos son semejantes con un rango de 25,54 en el grupo control y un rango de 25,46 en el grupo experimental.

Consecuentemente contrastando los rangos no se presenta diferencias estadísticas significativas.

A. ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

Gráfica N°4. Organización del texto en Pre-test

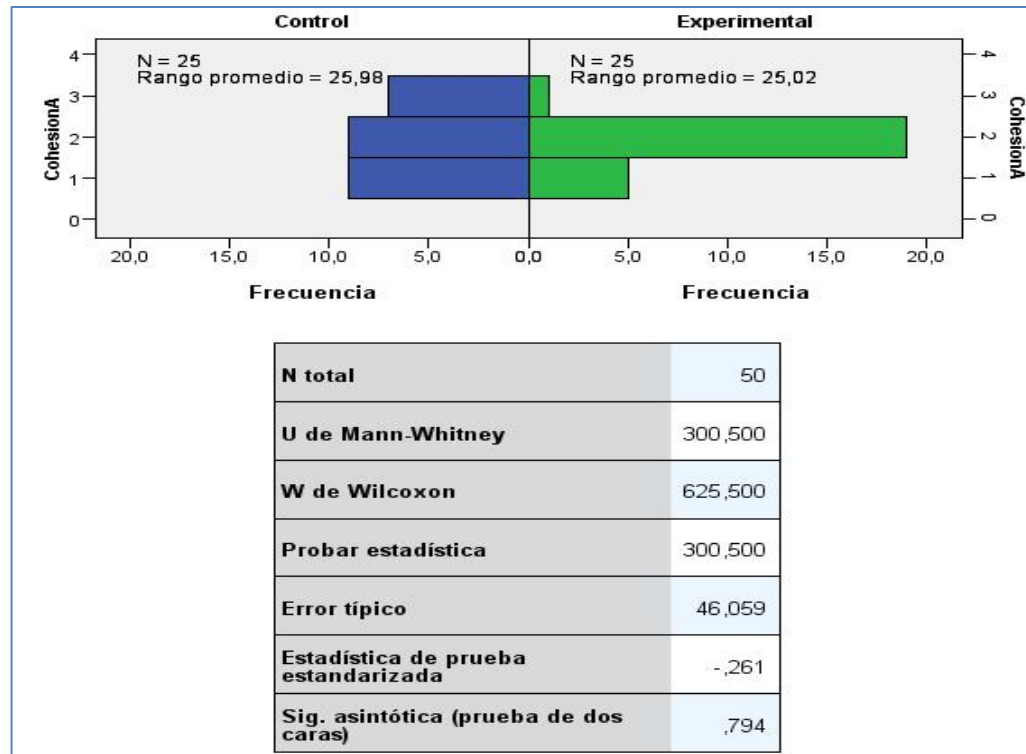


En la gráfica N° 4, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la organización del texto entre los grupos control y experimental antes del trabajo de investigación. Con una estadística de prueba estandarizada de -2.091 y con una significancia asintótica bilateral de 0.037, antes del experimento los grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en la organización del texto. Asimismo, se puede notar que los rangos presentan una ligera diferencia con un 29,04 en el grupo y el 21,96 en el grupo experimental que es menor al grupo control.

Se concluye que en la propiedad del texto: Organización; ambos grupos iniciaron con datos semejantes, siendo que las estudiantes reconocen la estructura del texto al momento de iniciar un trabajo de producción.

B. COHESIÓN DEL TEXTO

Gráfica N°5. Cohesión del texto Pre- test

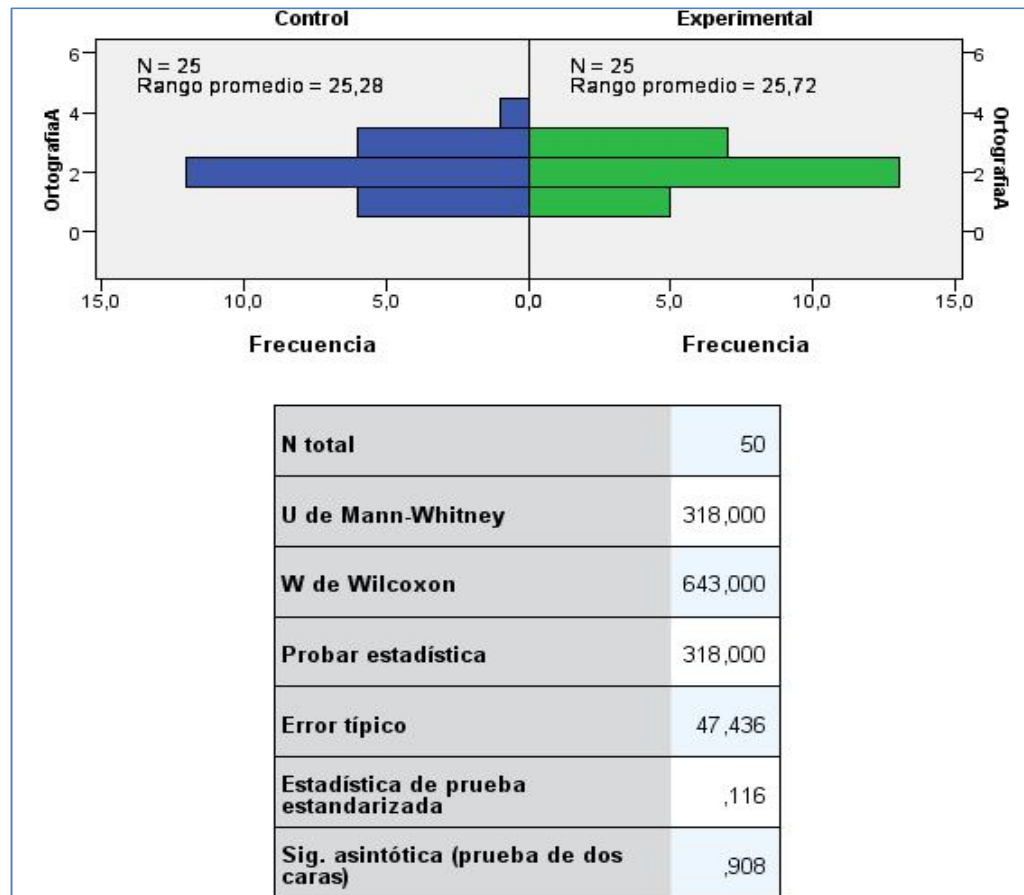


En la gráfica N° 5, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la cohesión del texto entre los grupos control y experimental antes del trabajo de investigación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 300.50, con un error típico de 46.059, con una estadística de prueba estandarizada de -0.261 y con una significancia asintótica bilateral de 0.794, antes del experimento los grupos no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en la cohesión del texto. Asimismo, se puede notar que los rangos en los grupos son semejantes con un 25,98 en el grupo control y el 25,02 en el grupo experimental.

Por consiguiente, ambos grupos en la propiedad cohesión del texto, inician en las mismas condiciones y con alcances regulares que lo evidencian en no haber un dominio total de esta propiedad.

C. ORTOGRAFÍA DEL TEXTO

Gráfica N°6. Ortografía del texto Pre-test

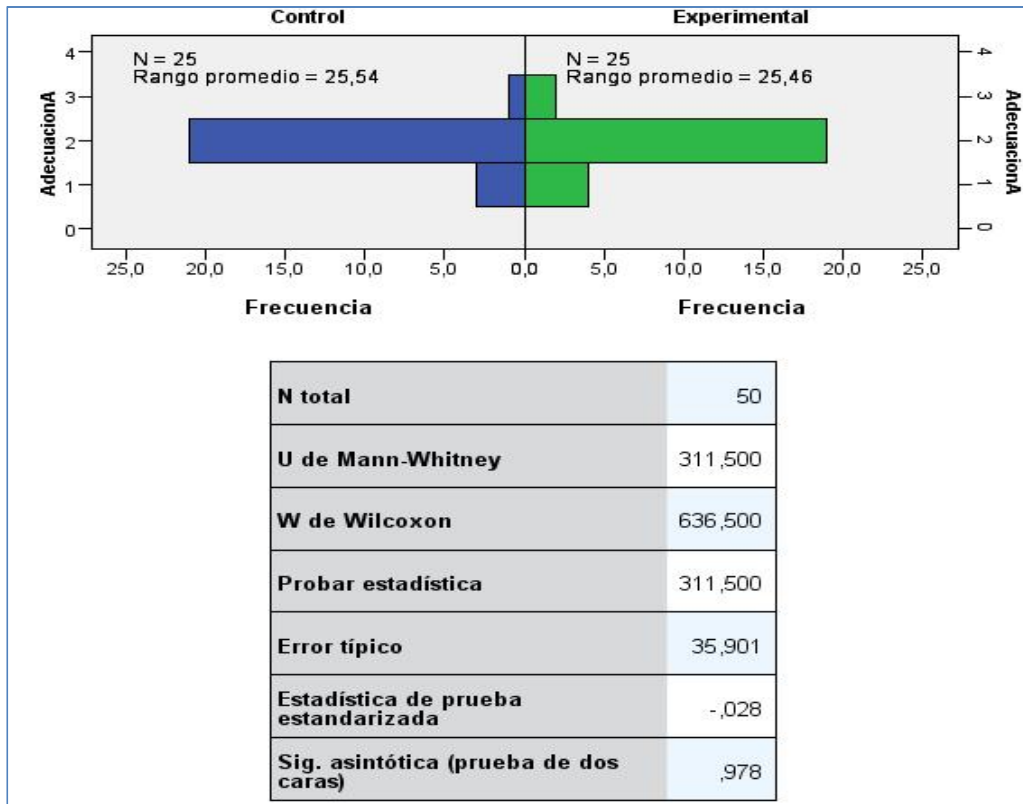


En la gráfica N° 6, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la ortografía del texto entre los grupos control y experimental antes del trabajo de investigación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 318.00, con un error típico de 47.436, con una estadística de prueba estandarizada de 1.116 y con una significancia asintótica bilateral de 0.908, antes del experimento los grupos no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en la ortografía del texto. Asimismo, se puede notar que los rangos en los grupos son semejantes con un 25,28 en el grupo control y el 25,72 en el grupo experimental.

Por lo tanto, son ambos grupos que presentan la propiedad ortografía con semejantes resultados y a la vez bajos, reflejando su poco dominio en aspectos que encierra la buena ortografía.

D. ADECUACIÓN DEL TEXTO

Gráfica N°7. Adecuación del texto Pre-test

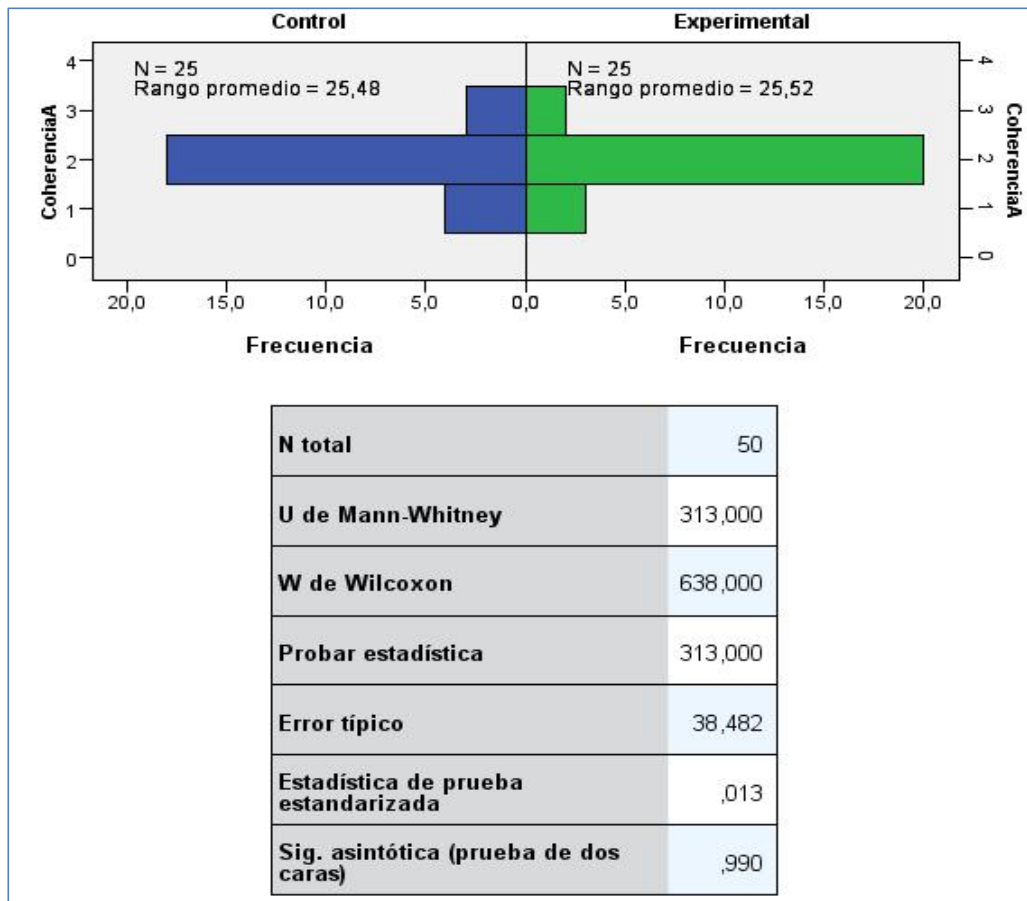


En la gráfica N° 7, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la adecuación del texto entre los grupos control y experimental antes del trabajo de investigación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 311.50, con un error típico de 35.901, con una estadística de prueba estandarizada de -0.028 y con una significancia asintótica bilateral de 0.978, antes del experimento los grupos no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en la adecuación del texto. Asimismo, se puede notar que los rangos en los grupos son semejantes con un 25,54 en el grupo control y el rango 25,46 en el grupo experimental.

Consiguientemente ambos grupos control y experimental inician el trabajo con similares condiciones y con un dominio relativamente bajo que se refleja en sus escritos donde la propiedad de adecuación se ve limitado, sin pensar que la producción alcanzará a un determinado tipo de lector.

E. COHERENCIA DEL TEXTO

Gráfica N°8. Coherencia del texto Pre-test

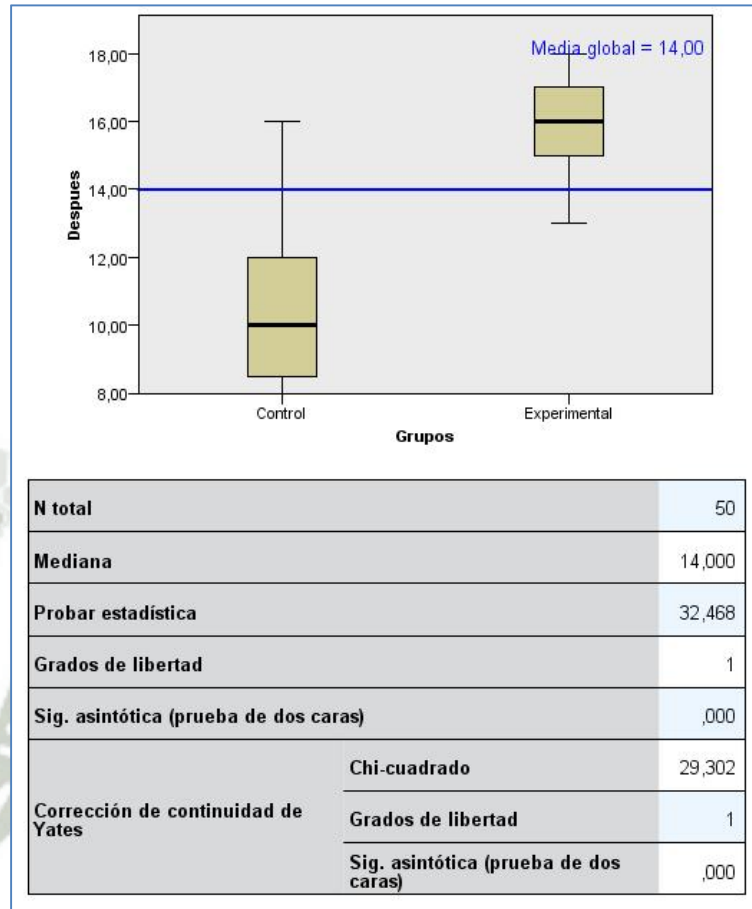


En la gráfica N° 8, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la coherencia del texto entre los grupos control y experimental antes del trabajo de investigación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 313.00, con un error típico de 38.482, con una estadística de prueba estandarizada de 0.013 y con una significancia asintótica bilateral de 0.990, antes del experimento los grupos no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en la coherencia del texto. Asimismo, se puede notar que los rangos en los grupos son semejantes con un 25,48 en el grupo control y el 25,52 en el grupo experimental.

Comparamos que ambos grupos control y experimental inician dentro de un marco de igualdad, relativamente bajo que se reflejará en sus producciones de las estudiantes en la propiedad de coherencia del texto.

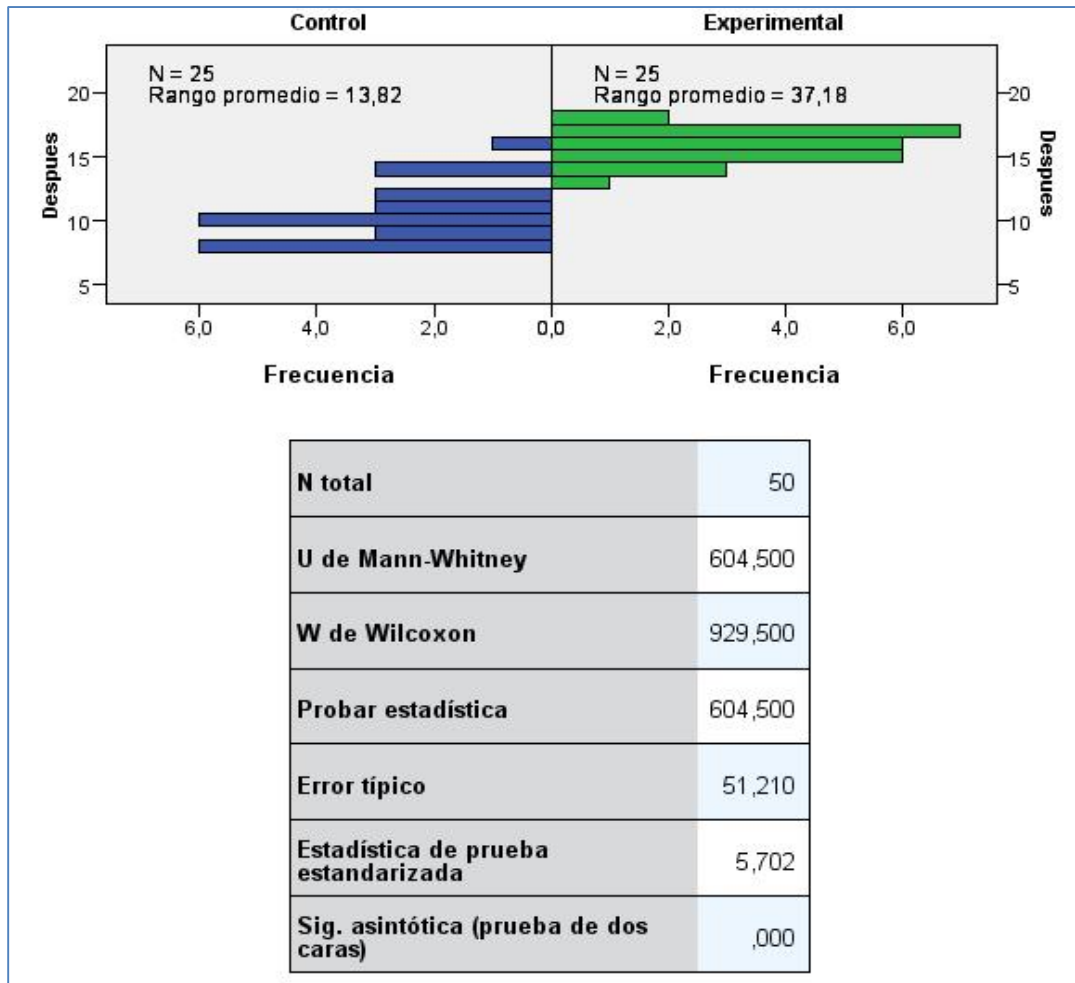
3. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA ENTRE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL

Gráfica N° 9. Prueba de medianas de muestras independientes en la prueba de salida



En la gráfica N° 9, se muestra los resultados de las medianas después del experimento del grupo control y el grupo experimental. Según la prueba de Medianas de muestras independientes con un valor de 32.468, con una significancia asintótica de 0.000 los grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) después del experimento. Al realizar la corrección de continuidad de Yates se confirma que existe diferencia estadística significativa, de igual manera se verán en las gráficas siguientes según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con una confianza del 95%, de que los grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) después del experimento.

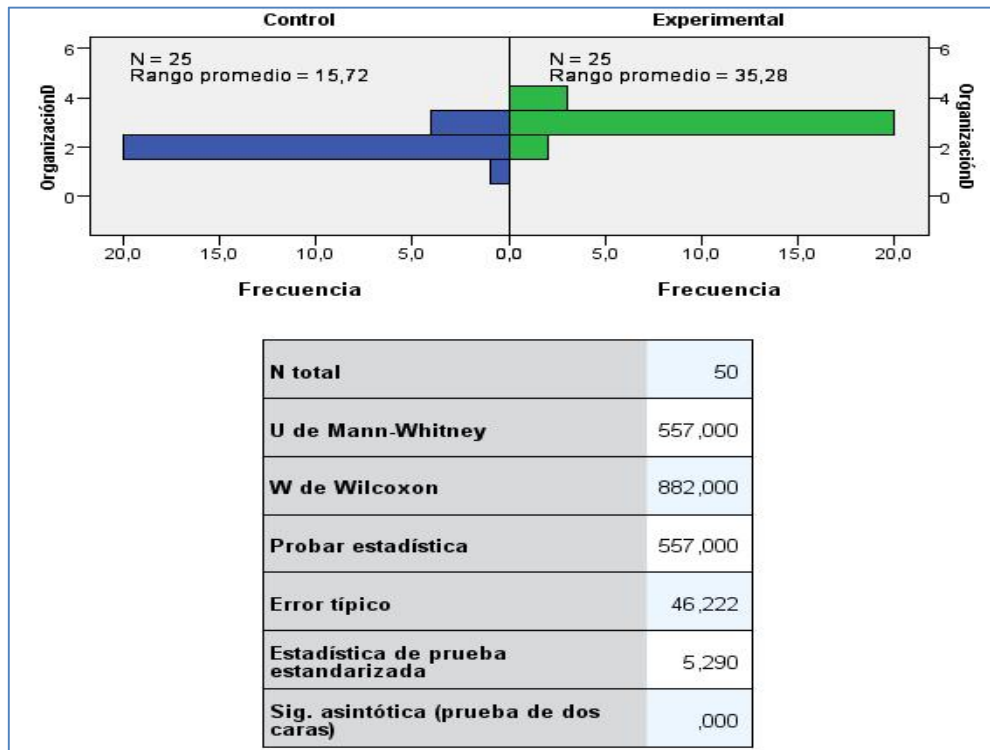
Gráfica N°10. Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes en la prueba de salida



En la gráfica N° 10, se muestra los resultados de la comparación de diferencias entre los grupos control y experimental después de la experimentación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 604.50, con un error típico de 51.210, con una estadística de prueba estandarizada de 5.702 y con una significancia asintótica bilateral de 0.000, después del experimento los grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$). Asimismo, se puede notar una marcada diferencia entre los grupos, donde el grupo control solamente presenta un rango de 13,82 mientras que el grupo experimental presenta un rango de 37,18 que es mayor al grupo control.

A. ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

Gráfica N°11. Organización del texto Pos- Test

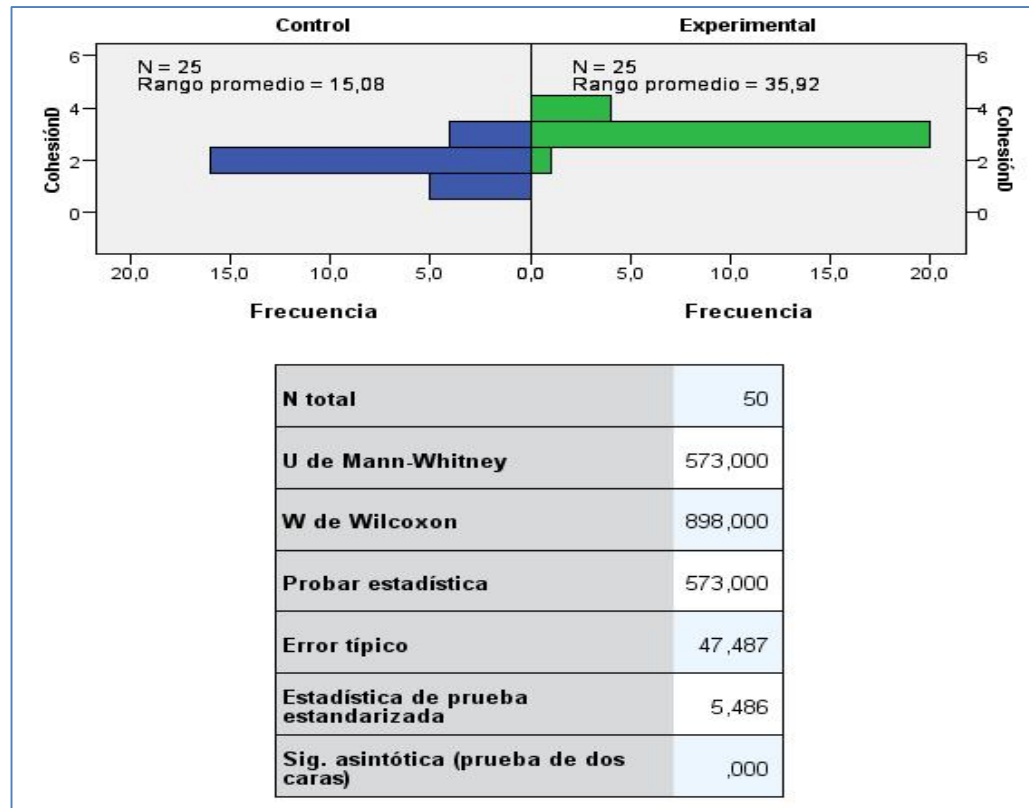


En la gráfica N° 11, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la organización del texto entre los grupos control y experimental después de la experimentación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 557.00, con un error típico de 46.222, con una estadística de prueba estandarizada de 5.290 y con una significancia asintótica bilateral de 0.00, después del experimento los grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en la organización del texto. Asimismo, se puede notar una marcada diferencia entre los grupos, donde el grupo control solamente presenta un rango de 15,72 mientras que el grupo experimental presenta un rango de 35,28 que es mayor al grupo control.

Para la organización del texto en el grupo control y experimental se marca la diferencia a favor del grupo experimental, que estaría demostrando que las estudiantes de este grupo organizan mejor las ideas y consideran la estructura de un texto al momento de iniciar su producción.

B. COHESIÓN DEL TEXTO

Gráfica N°12. Cohesión del texto Pos -test

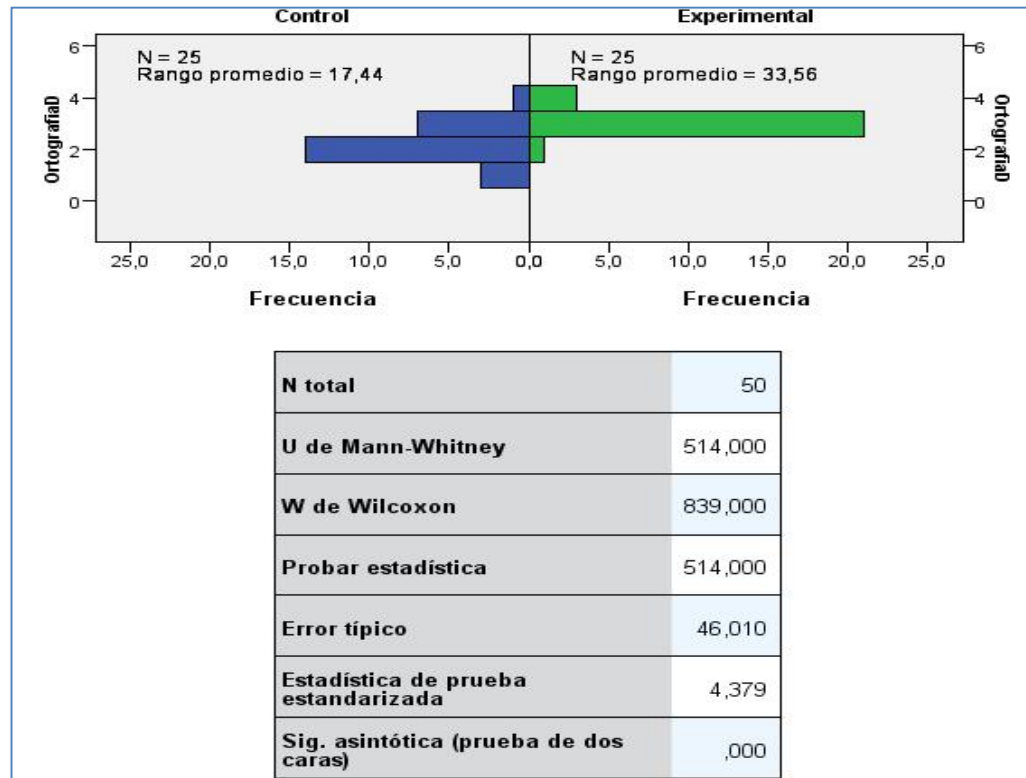


En la gráfica N° 12, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la cohesión del texto entre los grupos control y experimental después de la experimentación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 573.00, con un error típico de 47.487, con una estadística de prueba estandarizada de 5.486 y con una significancia asintótica bilateral de 0.000, después del experimento los grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en la cohesión del texto. Asimismo, se puede notar una marcada diferencia entre los grupos, donde el grupo control solamente presenta un rango de 15,08 mientras que el grupo experimental presenta un rango de 35,92 que es mayor al grupo control.

Para el grupo experimental se ve favorecido los resultados luego de aplicarse el programa en relación al grupo control para la propiedad cohesión del texto donde podrán relacionar y unir las palabras, ideas y por consiguiente textos en sus producciones que realicen.

C. ORTOGRAFÍA DEL TEXTO

Gráfica N°13. Ortografía del texto Pos- Test

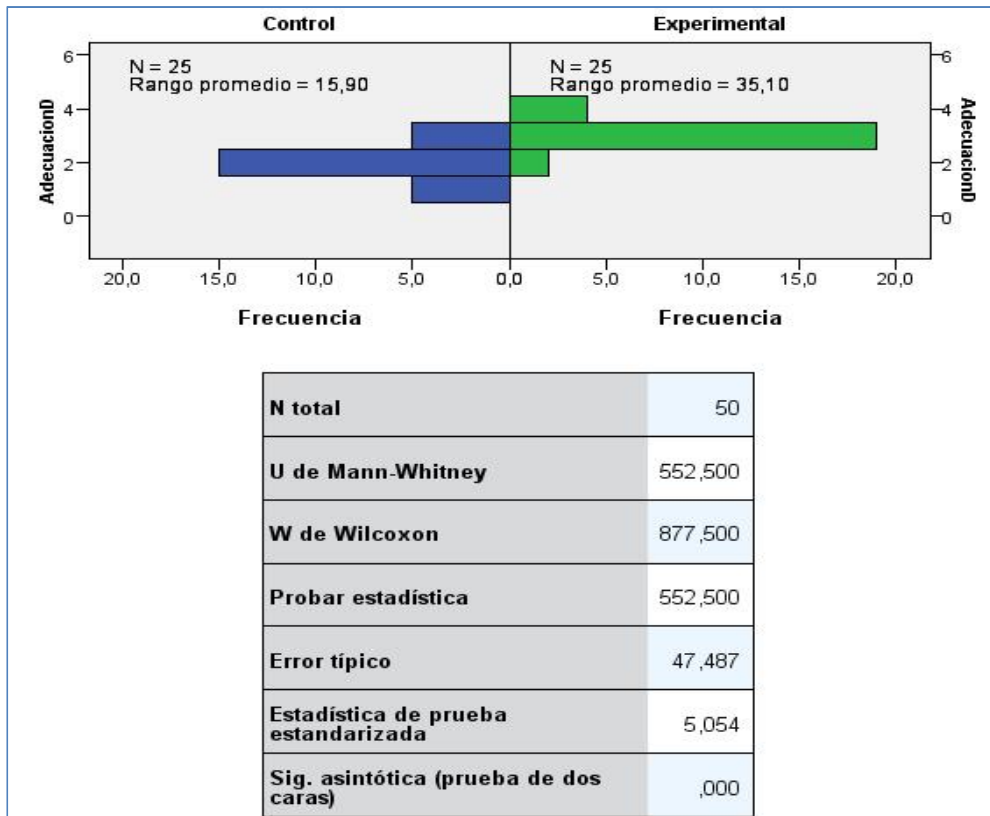


En la gráfica N° 13, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la ortografía del texto entre los grupos control y experimental después de la experimentación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 514.00, con un error típico de 46.010, con una estadística de prueba estandarizada de 4.379 y con una significancia asintótica bilateral de 0.000, después del experimento los grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en la ortografía del texto. Asimismo, se puede notar una marcada diferencia entre los grupos, donde el grupo control solamente presenta un rango de 17,44 mientras que el grupo experimental presenta un rango de 33,56 que es mayor al grupo control.

Por lo tanto, el grupo experimental obtiene mejores resultados en el dominio ortográfico en la construcción de sus textos que todo texto debe mantener y que se rigen a la lengua como conocimientos obligados que nos ayudarán a corregir un escrito.

D. ADECUACIÓN DEL TEXTO

Gráfica N°14. Adecuación del texto Pos- Test

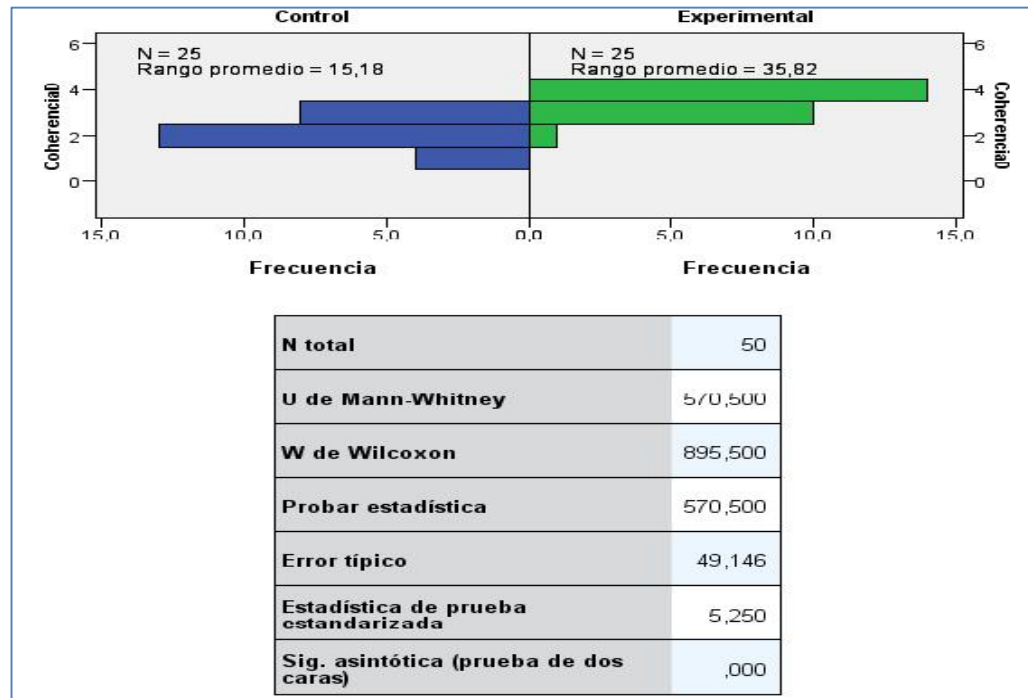


En la gráfica N° 14, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la adecuación del texto entre los grupos control y experimental después de la experimentación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 552.50, con un error típico de 47.487, con una estadística de prueba estandarizada de 5.054 y con una significancia asintótica bilateral de 0.000, después del experimento los grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en la adecuación del texto. Asimismo, se puede notar una marcada diferencia entre los grupos, donde el grupo control solamente presenta un rango de 15,90 mientras que el grupo experimental presenta un rango de 35,10 que es mayor al grupo control.

Consecuentemente es el grupo experimental quien es conocedor de la diversidad lingüística al momento de producir textos a través de esta propiedad y que se verá reflejado en el desarrollo adecuado a cada situación comunicativa.

E. COHERENCIA DEL TEXTO

Gráfica N°15. Coherencia del texto Pos- Test

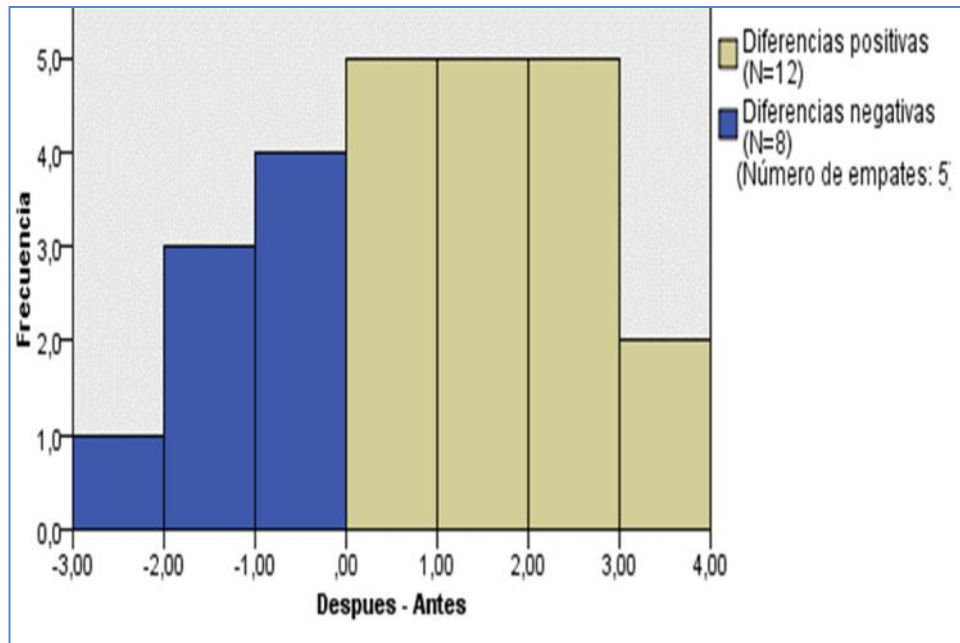


En la gráfica N° 15, se muestra los resultados de la comparación de diferencias en la coherencia del texto entre los grupos control y experimental después de la experimentación. Según la prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes con un valor de 570.50, con un error típico de 49.146, con una estadística de prueba estandarizada de 5.250 y con una significancia asintótica bilateral de 0.000, después del experimento los grupos presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en la coherencia del texto. Asimismo, se puede notar una marcada diferencia entre los grupos, donde el grupo control solamente presenta un rango de 15,18 mientras que el grupo experimental presenta un rango de 35,82 que es mayor al grupo control.

Consecuentemente el grupo experimental demuestra un buen manejo de coherencia textual en sus escritos la que se establece mediante su producción en la información pertinente que se ha de comunicar y la manera cómo se ha de hacer.

4. CONTRASTACIÓN ENTRE LAS PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Gráfica N°16. Grupo control antes y después

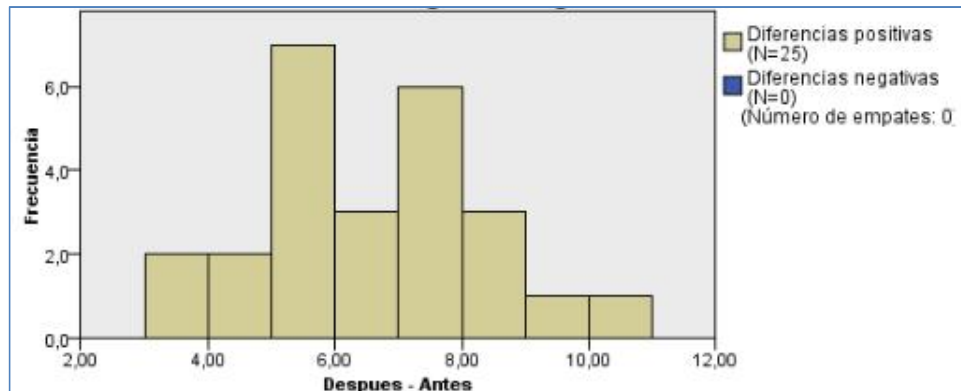


Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 16, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo control. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 130.50, con un error típico de 26.296, con una estadística de prueba estandarizada de 0.970 y con una significancia asintótica bilateral de 0.332, la diferencia de la mediana entre antes y después no presenta diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en el grupo control.

Los resultados no han variado significativamente ya que no se aprecia diferencia por lo que este grupo no recibió el programa de ATYCOPM.

Gráfica N°17. Grupo experimental antes y después

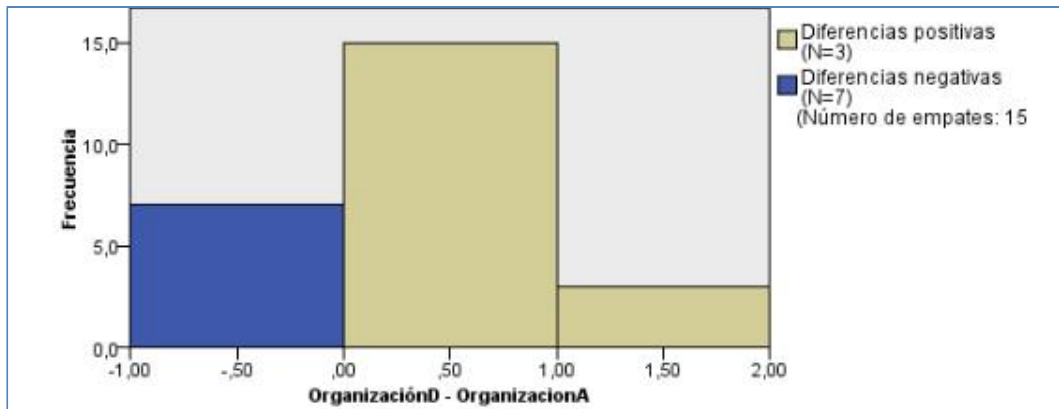


Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 17, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo experimental. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 325,00, con un error típico de 36,995, con una estadística de prueba estandarizada de 4,392 y con una significancia asintótica bilateral de 0,000, la diferencia de la mediana entre antes y después presenta diferencia estadística significativa ($P < 0,05$) en el grupo experimental.

A. ORGANIZACIÓN DEL TEXTO ANTES Y DESPUÉS

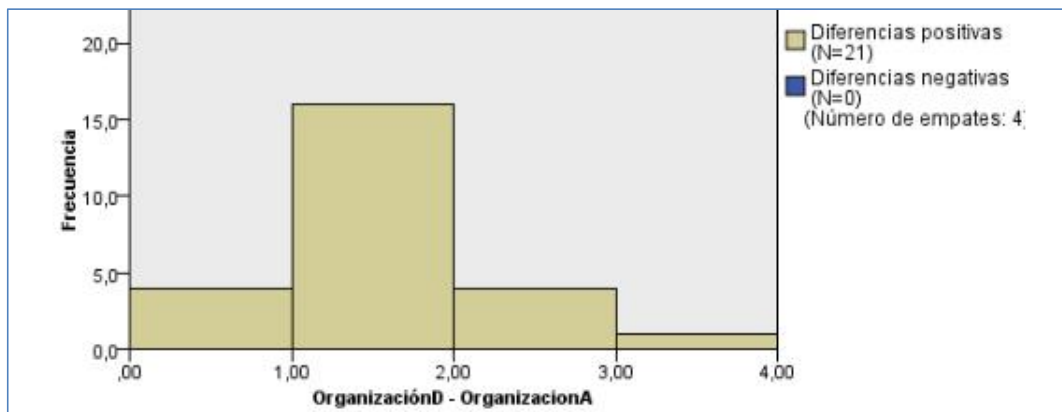
Gráfica N°18. Organización del texto - Grupo control



Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 18, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo control. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 16.5, con un error típico de 8.696, con una estadística de prueba estandarizada de -1.265 y con una significancia asintótica bilateral de 0.206, la diferencia de la mediana en la organización del texto entre antes y después no presenta diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en el grupo control por lo mismo no hay variedad en la obtención de resultados.

Gráfica N°19. Organización del texto -Grupo Experimental

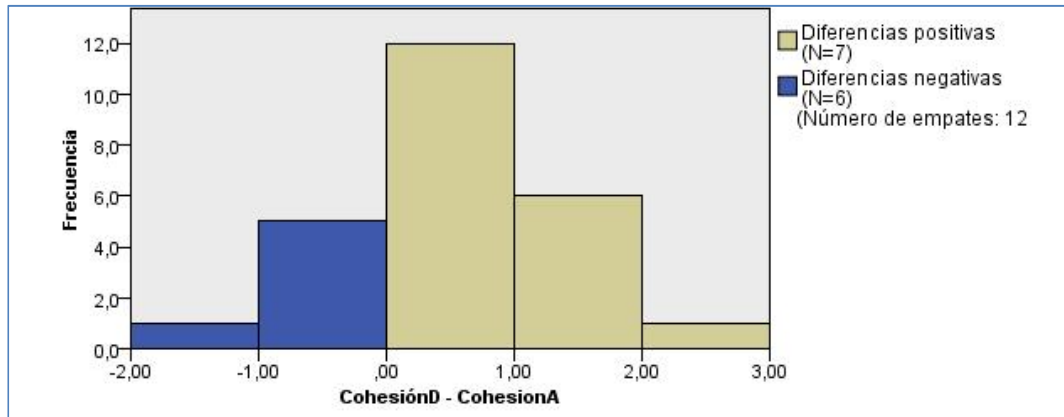


En la gráfica N° 19, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo experimental. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 231,000, con un error típico de 27,230, con una estadística de prueba estandarizada de 4,242 y con una significancia asintótica bilateral de 0.000, la diferencia de la mediana en la organización del texto entre antes y después presenta diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en el grupo experimental.

En esta prueba se aprecia el incremento de puntaje obtenido que estará demostrando el mayor alcance para el grupo experimental.

B. COHESIÓN DEL TEXTO ANTES Y DESPUÉS

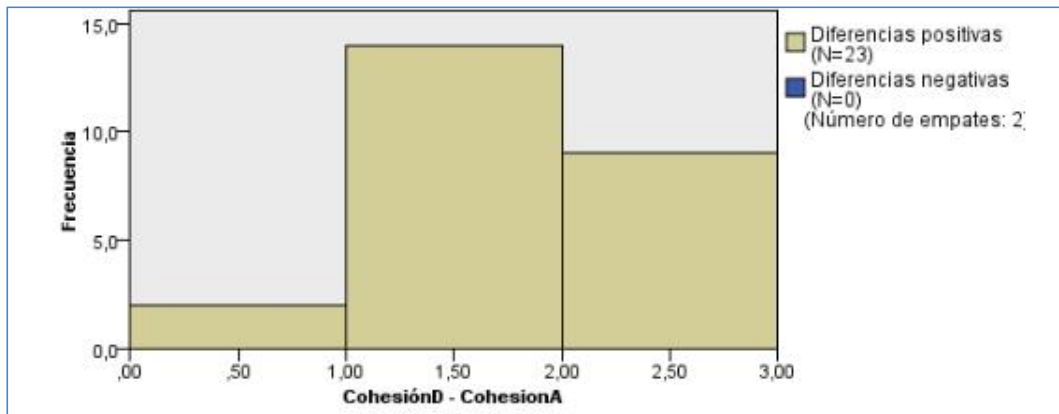
Gráfica N°20. Cohesión del texto -Grupo Control



Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 20, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo control. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 48.50, con un error típico de 13.309, con una estadística de prueba estandarizada de 0.225 y con una significancia asintótica bilateral de 0.822, la diferencia de la mediana en la cohesión del texto entre antes y después no presenta diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en el grupo control.

Grafica N°21. Cohesión del texto Grupo experimental

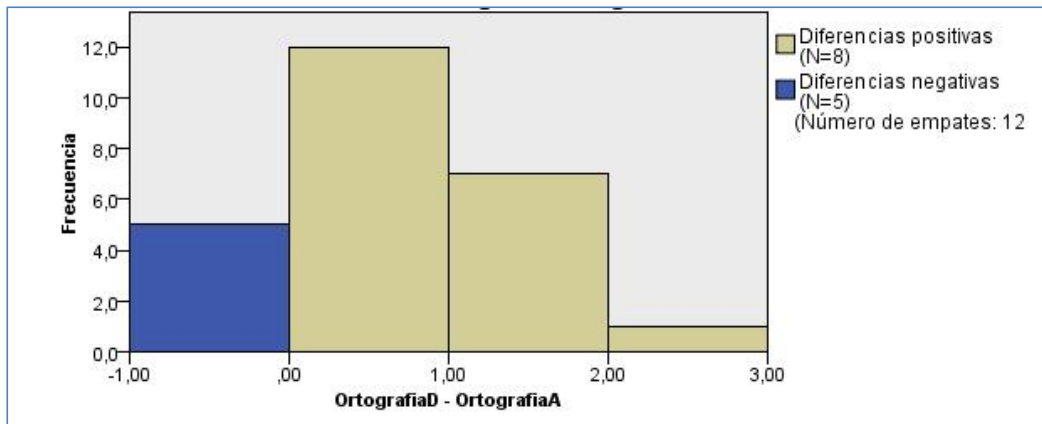


Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 21, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo experimental. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 276.00, con un error típico de 31.767, con una estadística de prueba estandarizada de 4.344 y con una significancia asintótica bilateral de 0.000, la diferencia de la mediana en la cohesión del texto entre antes y después presenta diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en el grupo experimental.

C. ORTOGRAFÍA DEL TEXTO ANTES Y DESPUÉS

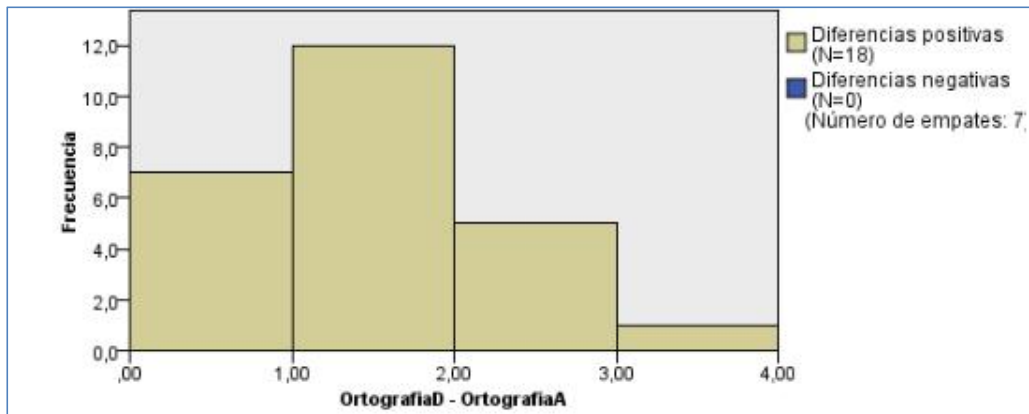
Gráfica N°22. Ortografía del texto - Grupo Control



Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 22, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo control. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 58.50, con un error típico de 13.00, con una estadística de prueba estandarizada de 1.000 y con una significancia asintótica bilateral de 0.317, la diferencia de la mediana en la Ortografía del texto entre antes y después no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en el grupo control.

Gráfica N°23. Ortografía del texto - Grupo experimental

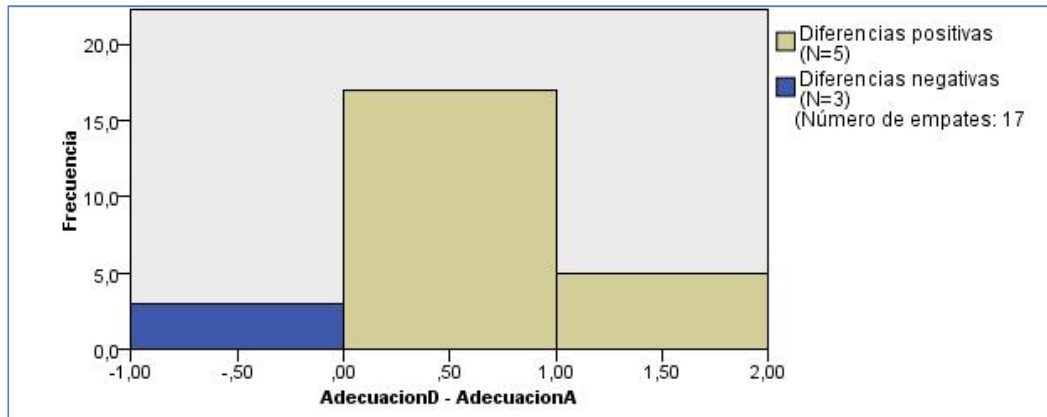


Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 23, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo experimental. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 171.00, con un error típico de 22.113, con una estadística de prueba estandarizada de 3.866 y con una significancia asintótica bilateral de 0.000, la diferencia de la mediana en la ortografía del texto entre antes y después presenta diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en el grupo experimental.

D. ADECUACIÓN DEL TEXTO ANTES Y DESPUÉS

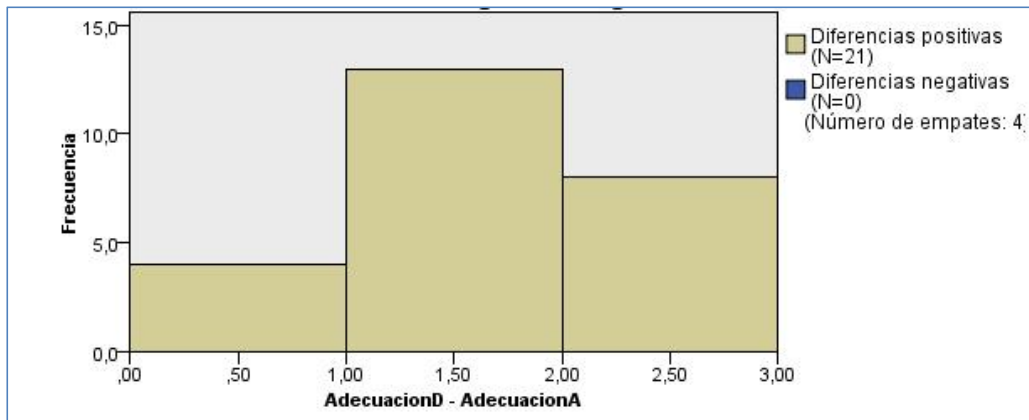
Gráfica N°24. Adecuación del texto Grupo Control



Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 24, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo control. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 22.50, con un error típico de 6.364, con una estadística de prueba estandarizada de 0.707 y con una significancia asintótica bilateral de 0.480, la diferencia de la mediana en la adecuación del texto entre antes y después no presenta diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en el grupo control.

Gráfica N°25. Adecuación del texto - Grupo experimental

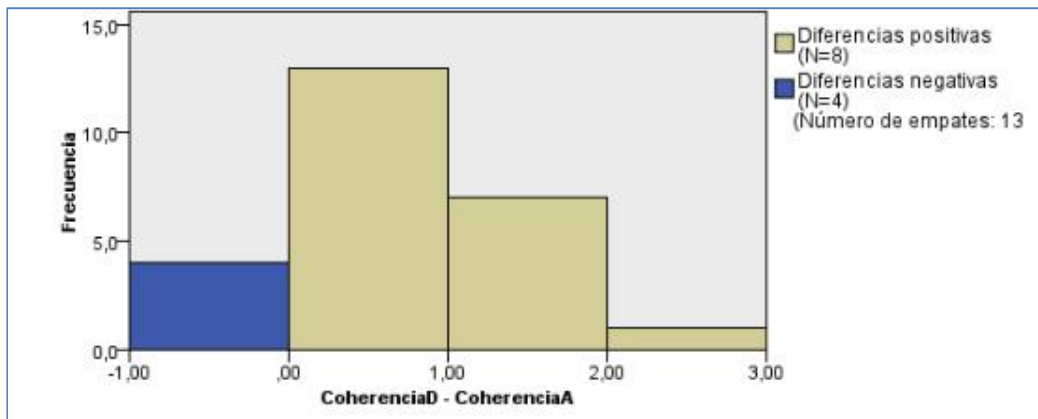


Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 25, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo experimental. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 231.000, con un error típico de 27.730, con una estadística de prueba estandarizada de 4.158 y con una significancia asintótica bilateral de 0.000, la diferencia de la mediana en la adecuación del texto entre antes y después presenta diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en el grupo experimental.

E. COHERENCIA DEL TEXTO ANTES Y DESPUÉS

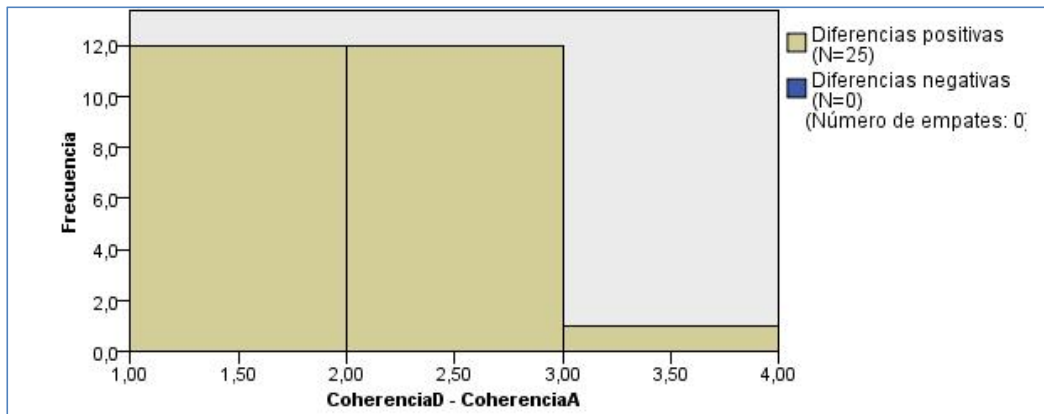
Gráfica N°26. Coherencia del texto - Grupo Control



Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 26, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo control. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 54.000, con un error típico de 11.619, con una estadística de prueba estandarizada de 1.291 y con una significancia asintótica bilateral de 0.197, la diferencia de la mediana en la coherencia del texto entre antes y después no presenta diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en el grupo control.

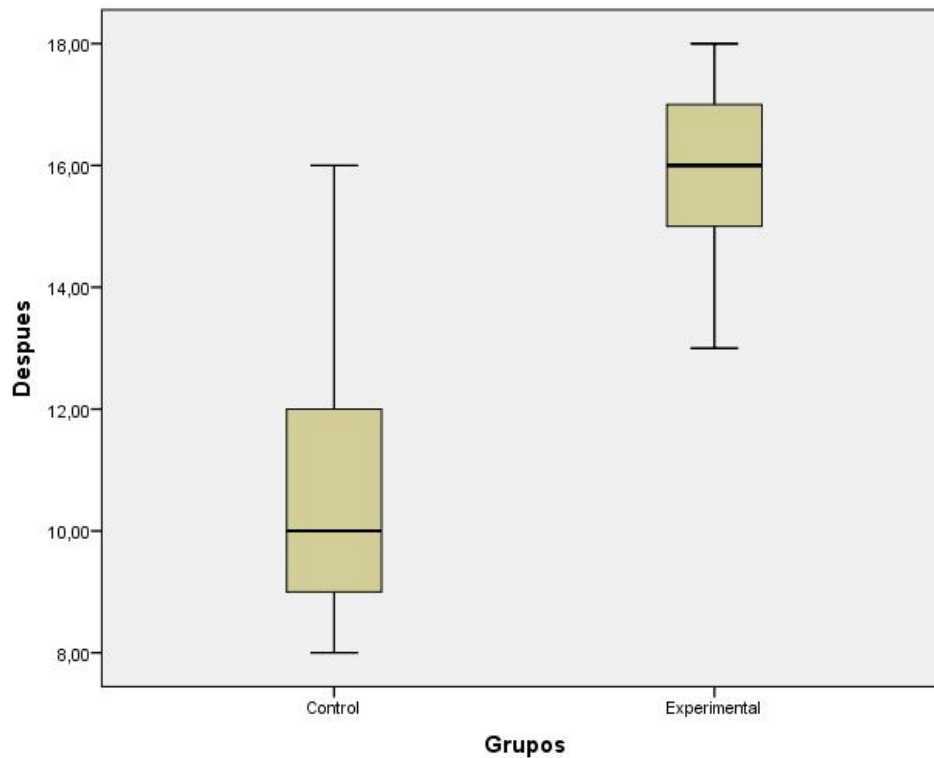
Gráfica N°27. Coherencia del texto - Grupo experimental



Prueba Wilcoxon

En la gráfica N° 27, se observa los resultados de la diferencia entre antes y después del trabajo de investigación del grupo experimental. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas con valor de 325,00, con un error típico de 36,190, con una estadística de prueba estandarizada de 4,490 y con una significancia asintótica bilateral de 0,000, la diferencia de la mediana en la coherencia del texto entre antes y después presenta diferencia estadística significativa ($P < 0,05$) en el grupo experimental.

Gráfica N° 28: Distribución de los grupos después del experimento



La gráfica N° 28, nos muestra la distribución del conjunto de datos en la “gráfica de caja con valores extremos” del grupo control como del grupo experimental, después del experimento, se puede notar la diferencia que se presenta entre los grupos, ya que el grupo experimental está por encima de del grupo control en cuanto a los valores obtenidos en la calificación después del experimento.

Las notas se han incrementado en el grupo experimental y sobrepasan al grupo control en todas las propiedades consideradas para el texto, siendo la mínima nota obtenida 13 frente a un 08 como lo refleja las gráficas de cajas.

5. DISCUSIÓN Y COMENTARIOS

En el presente trabajo de investigación cuasiexperimental acerca de la eficacia del programa de técnicas de lectura para desarrollar la producción de textos en las alumnas del tercero de secundaria, se desarrolló con los siguientes objetivos: conocer el programa de Técnicas de Lectura “ATYCOPM” para desarrollar la producción de textos, así como el nivel de producción de textos antes y después de aplicar las técnicas de lectura, como también la eficacia de las técnicas de lectura en la producción de textos.

Al realizar el análisis exploratorio de los datos de la presente investigación que se muestra en la tabla N° 2, según las pruebas de Kolmogorov-Smirnov y de Shapiro-Wilk, con un nivel de confianza del 95%, se muestra que la distribución de los datos en ambos grupos, control y experimental, antes del experimento no presentan una distribución normal ($P < 0.05$). Sin embargo, la distribución de los datos en los grupos después del experimento, nos muestra que el grupo experimental presenta una distribución normal ($P > 0.05$), mientras que el grupo control no presenta una distribución normal ($P < 0.05$).

Al no cumplir con los supuestos para realizar las pruebas paramétricas, como las de no presentar distribución normal los datos en la presente investigación no es adecuado realizar las pruebas estadísticas de T de Student para muestras independientes ni tampoco la T de Student para muestras relacionadas, ya que son pruebas paramétricas. Sin embargo, se utilizó sus equivalentes en las pruebas estadísticas no paramétricas como la Mediana, U de Mann-Whitney así como la prueba de Wilcoxon.

Para comparar los grupos se utilizó las pruebas de la Mediana y Mann-Whitney, mientras que para comparar las propiedades del texto en los grupos solamente se utilizó la prueba de Mann-Whitney, ya que es más sensible a los cambios que se puedan presentar, en tanto que para realizar los cambios entre antes y después se utilizó las pruebas de Wilcoxon.

Los resultados obtenidos en la Pre-prueba revelan que en ambos grupos según las pruebas no paramétricas de la Mediana y de Mann-Whitney no presentan diferencia estadística significativa ($P > 0.05$) en la evaluación global,

en tanto que en las evaluaciones de las propiedades del texto se mostró diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) solamente en la organización del texto, mientras que no hubo diferencias significativas ($P > 0.05$) en las demás propiedades del texto según la prueba de Mann-Whitney.

Además, se puede notar que la media de la muestra antes del experimento esta alrededor de 10 puntos, lo que nos muestra que las estudiantes no han desarrollado una adecuada capacidad de producción de textos. Lo que concuerda con el trabajo realizado por Georgina Rodríguez (2007) donde concluye que el nivel de comprensión lectora que presentan los alumnos de 1ro y 2do de secundaria de la Institución es bajo y que las características del Plan Lector no cumplen con las expectativas de los docentes, no favorece el gusto por la lectura, tampoco genera interés por la lectura en los alumnos y no se logra el desarrollo de capacidades lectoras. Además de que no contribuye significativamente a la mejora de la competencia, el plan lector no favorece la práctica de lectura en secundaria.

La diferencia entre antes y después del experimento según la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se presentó diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en el grupo experimental de manera positiva en las propiedades del texto, así como de manera global. En la Post-prueba los resultados nos muestra que al comparar los grupos según las pruebas no paramétricas de la Mediana y de Mann-Whitney presentan diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) en la evaluación global, así también se muestra la diferencia estadística significativa ($P < 0.05$) según la prueba de Mann-Whitney en todas las evaluaciones de las propiedades del texto lo que demuestra que las técnicas de lectura aplicadas son eficaces. Lo que concuerda con la investigación realizada por Fumero F. (2009), donde mantiene que las estrategias didácticas aplicadas permitieron la consolidación de los niveles de inferencia, evaluación y apreciación del texto. En este sentido Tebar L. (1996), sostiene que la lectura eficaz es un método analítico, integrador, motivador y práctico. Pretende esencialmente estructurar la mente del niño para que llegue a comprender lo que lee, educando su capacidad visual para que automatice los mecanismos lectores. Desde el punto de vista didáctico, la lectura eficaz

aborda básicamente dos frentes inseparables: a) la fluidez y b) la comprensión, por lo que al enseñarles las técnicas de lectura los estudiantes desarrollan mayor capacidad para la producción de textos. Caldera R, (2003) sostiene que el proceso de escritura se vincula a ciertas estrategias cuya utilización, consciente o no, influyen de manera determinante en la producción de un texto escrito. Estas estrategias pueden ser las que maneja el escritor para expresarse, estrategias de aprendizaje o cognoscitivas, y las utilizadas por el docente a fin de lograr sus objetivos, denominadas estrategias de enseñanza o instruccionales. Resulta relevante entonces manifestar que los cambios observados se deben a la eficacia de las técnicas de lectura, porque implica que el alumno desarrollará su comprensión y será capaz de escribir en forma autónoma y autorregulada, esto es, relativamente independiente de la situación de enseñanza. Además, la ayuda que el docente proporciona al alumno para la producción de textos escritos. Al respecto, Cassany (1996) manifiesta que se debe realizar la distinción entre corrección y evaluación del discurso. Según este autor, la corrección interesa más a maestros o educadores preocupados por la revisión de los trabajos de sus alumnos como parte del desarrollo de la habilidad escrita. Su objetivo central es ayudarlos a enmendar sus errores y avanzar en su manejo de las estructuras y recursos necesarios para llegar a elaborar textos coherentes y cohesionados en diversas tipologías. Además el autor manifiesta que la evaluación como tal, es preocupación de quienes deben diseñar pruebas o instrumentos que pretendan alcanzar índices apropiados de validez y confiabilidad, muchas veces, con el objetivo de determinar el nivel de competencia discursiva de un grupo de sujetos. Según este autor, se puede hablar de una didáctica de la corrección que vendría a consistir en el conocimiento y manejo de las técnicas para corregir los escritos de los alumnos y producir una adecuada y continua interacción entre maestro y alumno en torno a los trabajos de este último. Todo ello, desde la concepción moderna que aborda la corrección como parte central del proceso de producción textual, en el que esta etapa es parte importante de la red cíclica del proceso de generación del escrito. Para otros autores, la evaluación no estaría divorciada de la corrección. Sin embargo, dada la cantidad de información existente en la actualidad, es necesario que los estudiantes conozcan las técnicas de lectura eficaces que se pueden

evaluar y será de mucha ayuda para el maestro en su labor. Los mecanismos de evaluación del lenguaje escrito deben estimular a los estudiantes a evaluar su propio crecimiento intelectual y proveer los medios para que lleguen a obtener información útil que permita la reflexión crítica. Sólo con esta información oportuna y rica en detalles de diversa índole será posible que los maestros, los alumnos e, incluso, los padres y apoderados establezcan objetivos y un plan de instrucción más eficaz.

Los avances generados en ésta y otras áreas han permitido alcanzar estándares de mayor precisión en cuanto al proceso mismo de evaluación. Es así que, en cuanto a producción textual, se señala que existen dos instancias evaluativas: una respecto del diseño de la tarea y otra, respecto de la calidad del texto producido a la luz de la tarea en cuestión.

Por una parte, la tarea de la producción textual reviste especial importancia y debe enfrentar una serie de etapas específicas: planificación, desarrollo y evaluación. Por otra, la evaluación de la calidad de la producción escrita puede ser enfrentada desde diversos enfoques. En ella se consignan los juicios de los lectores-correctores que procuran cuantificar, de acuerdo a cierta pauta, el logro de diversos rasgos del texto escrito producido (Cooper y Odell, 1977; IRA y NCTE, 1994).

El procedimiento utilizado en este trabajo ilustra la forma de evaluar la redacción escrita de una composición en respuesta a una determinada tarea presentada por escrito, desde una perspectiva analítica de tipo discursivo. Para ello, hemos identificado ciertos niveles prototípicos de competencia textual y algunos rasgos característicos que evidencian un producto textual coherente y cohesivamente bien producido, bajo la tipología discursiva señalada. En esta tarea, hemos obtenido información relevante de diversos autores que han aportado ya sea modelos teóricos de base y/o hallazgos empíricos a partir del estudio de las producciones de escritores expertos y no expertos (van Dijk, 1977, 1983; Véliz, 1996a, 1996b; Alvarez, 1996; Frías, 1996; Cassany, 1996, 1999; y Sequeida y Seymour, 1994).

Se recomienda la aplicación de las técnicas de lectura en las estudiantes del nivel secundario para mejorar el nivel de producción de textos. Así también se puede extender el programa al nivel primario. Se hace necesario capacitar y sensibilizar a los docentes para mejorar y adaptar estas técnicas de lectura en las aulas.



CONCLUSIONES

PRIMERA:

El programa de Técnicas de Lectura ATYCOPM (Aplicación de Técnicas de Lectura ya conocidas pero mejoradas) para desarrollar la producción de textos es aplicable a las alumnas del nivel secundario.

SEGUNDA:

Antes del experimento ambos grupos no presentaban diferencia en la distribución de datos, así como tampoco en los resultados de la calificación de la evaluación global, en tanto que en las evaluaciones de las propiedades del texto solo se mostró diferencia en la organización del texto, mientras que no hubo diferencias en las otras propiedades del texto.

TERCERA:

Después del experimento el grupo control y el grupo experimental presentan diferencia estadística significativa de manera positiva en la evaluación global, así también en todas las evaluaciones de las propiedades del texto.

CUARTA:

A partir de los resultados obtenidos en la post-prueba, se ha verificado que el nivel de producción de textos en el grupo experimental fue superior al grupo control, lo que demuestra la eficacia del programa de técnicas de lectura ATYCOPM (Aplicación de Técnicas de Lectura ya conocidas pero mejoradas) en la producción de textos.

Por lo tanto concluimos que con los alcances de las conclusiones, la hipótesis ha sido demostrada.

RECOMENDACIONES

A los Directores de Centros Educativos y a los docentes se les hace llegar las siguientes recomendaciones:

- 1) Se recomienda la aplicación del programa de Técnicas de Lectura “ATYCOPM” para desarrollar la producción de textos a estudiantes del nivel secundario y de manera progresiva al nivel primario.
- 2) Se recomienda prestar debida importancia a la ortografía y a las técnicas de lectura en todas las áreas para que los docentes y estudiantes mejoren su nivel de comprensión de lectura.
- 3) Se recomienda poner en práctica a nivel institucional la lectura libre o animación a la lectura como parte de plan de trabajo anual y como contenido transversal.
- 4) Se recomienda llevar a cabo concursos sobre producción de textos de manera organizada a nivel institucional.
- 5) Se recomienda capacitar y sensibilizar a los docentes a cargo del mejoramiento de lineamientos políticos educacionales para mejorar la adecuación de estas técnicas de lectura en las aulas.
- 6) Se recomienda a la UGEL programar actividades permanentes a nivel de las I.I.E.E. referidas a producción, redacción y comprensión lectora.
- 7) Se recomienda continuar con el trabajo de investigación a partir de este correlacionando variables intervinientes y resultados en el campo socio-afectivo del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alvarez, G. (1996) Textos y discursos. Introducción a la lingüística del texto, Concepción: Universidad de Concepción.
2. Caldera R, (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. Artículos, Educere. Año 6, n° 20.
3. Cassany, D. (1996) Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito, Barcelona: Graó.
4. Cassany, D. (2003) Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Buenos Aires: 11va reimpresión. Paidós.
5. Cooper y Odell. (1988) Evaluating Writing: Describing, Measuring, Judging. Urbana: National Council of Teachers of English, 37-39. ED 143 020
6. Frías, M. (1996) Procesos creativos para la construcción de textos, Bogotá, Editorial Magisterio.
7. Fumero, F. (2009). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula. Investigación y Postgrado, Vol. 24 N° 1.
8. IRA y NCTE (1994) Standards for the assessment of reading and writing, IRA y NCTE: USA.
9. Sequeida, J. y G. Seymour (1994) "Demandas cognitivas del desarrollo de la expresión escrita en adolescentes", Pensamiento Educativo, 15.
10. Tebar L. (1996). La lectura eficaz, un método lector contrastado
11. Van Dijk, T. (1980) Estructuras y funciones del discurso, Madrid: Cátedra.
12. Van Dijk, T. (1983) La ciencia del texto, Buenos Aires: Paidós.

13. Van Dijk, T. y W. Kinstch (1983) *Strategies for discourse comprehension*, New York: Academic Press.
14. Véliz, M. (1996a) "Mantenimiento y cambio referencial en el discurso narrativo escrito por escolares", *Estudios Filológicos*, 31, 74-91.
15. Véliz, M. (1996b) "Competencia textual/discursiva y producción de textos escritos", *Signos*, XXIX, 40, 26-39



PROPUESTA

Programa de técnicas de lectura “ATYCOPM” (Aplicación de Técnicas de Lectura ya conocidas pero mejoradas) para el mejoramiento de la producción de textos.

1. INTRODUCCIÓN

En los tiempos actuales saber comunicarse de manera eficiente y adecuada es un aspecto primordial que exige de la persona diversos conocimientos para hacer frente a situaciones y problemas cotidianos con bastante de éxito. El desarrollo de las competencias en el área de comunicación abarca tanto el desarrollo de competencias lingüísticas, como de competencias prácticas. Dentro de las competencias comunicativas es muy importante la escritura; ya que es un mecanismo poderoso de comunicación y de aprendizaje por lo cual es necesario que los estudiantes lo usen de manera funcional.

La escritura se usa para múltiples propósitos de comunicación lo cual también genera dificultades para quienes desean emplearlo adecuadamente como medio de comunicación al existir gran variedad de usos, que posibilitan la comunicación eficiente, así la escritura está presente en todas las actividades cotidianas de un ser humano, de ahí la importancia de que en las instituciones educativas se proporcionen las herramientas adecuadas para su dominio y aprendizaje.

2. DIAGNÓSTICO

La experiencia ha permitido observar que la producción de textos escritos entre los estudiantes está muy limitada, cuando se les pide que escriban algún texto, un ensayo o un artículo, se advierten serias dificultades para construir o redactar un discurso coherente de acuerdo a las características propias de cada texto solicitado. También se advierte que hay desconocimiento de las características y propiedades de los diversos tipos de textos o los procedimientos para producir un texto.

Si los alumnos no poseen estos conocimientos conceptuales y también los procedimentales, esto traerá como consecuencia que no estén realizando un aprendizaje de la escritura, ni uso competente de la lengua, de ahí que se observa que existe una producción escrita muy débil en los alumnos de educación básica regular limitándose solo a clásicos resúmenes, mapas conceptuales o mapas mentales, los niños escriben textos de otros, escriben textos para recibir una calificación o evaluación tomada por el profesor, pero no con una intención de comunicar real y efectivamente; y por esta razón no desarrollan sus competencias comunicativas implicadas en la producción de textos.

En la práctica educativa, se invierte bastante tiempo en tratar de que los estudiantes comprendan el significado de los textos que leen. Se han

planteado algunas propuestas para aumentar el nivel de comprensión lectora o para producir una inclinación de los estudiantes hacia la lectura, sin embargo, no se ha llegado a concretar el acercamiento en los alumnos. Por lo tanto, las consecuencias de esta enseñanza se manifiestan en problemas que presentan los estudiantes para redactar un escrito propio, original significativo y con contenido.

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

FUNDAMENTACIÓN

El programa de técnicas de lectura “ATYCOMP” (Aplicación de Técnicas de lectura ya conocidas pero mejoradas), en el área de Comunicación busca mejorar la producción de textos de las alumnas del 3° año sección B del nivel secundario de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced, a través de las diferentes actividades innovadoras programadas, que permitirá planificar y controlar el tiempo estimado que se necesita para desarrollar las actividades.

El Programa de Técnicas de Lectura tiene como sustento científico el desarrollo del Programa de técnicas de lectura de la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, que busca desarrollar en el alumno sus competencias, es decir, que tengan dominio de los contenidos de aprendizaje (conceptos, procedimientos y actitudinales) de una forma integral, que les posibilite interactuar eficaz y eficiente en su medio natural y social.

4. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Mejorar la producción de textos de las alumnas del 3° año sección B del nivel secundario de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced.

Objetivos específicos:

- Aplicar la técnica de elaboración de resúmenes.
- Realizar narraciones de textos orales y escritos.
- Elaborar cuentos para potenciar la producción de textos.
- Redactar ensayos para producir escritos auténticos.

5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este plan experimental se aplicarán 4 grandes módulos de aprendizajes (Elaboración de resúmenes, narraciones, cuentos y ensayos) en sesiones de aprendizaje, donde las alumnas participarán activamente en forma oral y de forma escrita en la producción de textos.

Población

La población objetivo de las acciones de esta propuesta son por un lado, las estudiantes del 3° año sección B del nivel secundario de la Institución

Educativa Nuestra Señora de la Merced, ya que se encuentran en pleno proceso de aprendizaje educativo, el proceso de formación surge de la interacción entre los docentes y el alumnado y por otro, su nivel de producción de textos puesto que puede ser promovido en las aulas. Es fundamental fomentar el aprendizaje y el uso continuo de técnicas de enseñanza, resulta positivo, a su vez este debe ser bajo un enfoque creativo e innovador que despierte el interés de los estudiantes.

Fases

1° Autorización de la propuesta

Para la implementación de la propuesta, y establecidos los aspectos relacionados al diseño, es indispensable poner en consideración la realización del proyecto solicitando para ello el permiso de manera formal y correspondiente autorización. Para ello se elaborará una carta de presentación describiendo los detalles del proyecto y por tanto, solicitando también el otorgamiento de los canales de coordinación respectivos para hacer de conocimiento a las diferentes instancias. Es necesaria la coordinación inicial planificada previa a fin de que no interfiera con el normal desempeño del proyecto curricular institucional y que pueda más bien integrarse con los programas o iniciativas establecidas.

Luego de obtener la autorización respectiva se pondrá poner en marcha los canales y mecanismos de coordinación necesarios para abordar la ejecución del proyecto planificadamente de acuerdo a las fechas de desarrollo establecidas en el cronograma.

2° Fase de Ejecución

El proyecto está diseñado para llevarse a cabo impartándose en módulos de aprendizaje con sesiones de 2 horas cada una, las cuales se desarrollarán de forma periódica en el tiempo, con el objetivo de promover el uso de la técnica y mejorar la producción de textos dentro del entorno educativo.

Contenidos:

MODULO DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa :
2. Área : Comunicación
3. Ciclo : Grado y Sección:
4. Duración : 2 horas
5. Fecha :

II. NOMBRE DEL MÓDULO: Aprendiendo a hacer resúmenes

III. JUSTIFICACIÓN

La reflexión sobre la lectura y escritura, serán el punto de partida para el aprendizaje, lo mismo que para iniciarse en la redacción. Las estudiantes deben sintetizar información recibida y lo hacen mediante resúmenes, mediante esta técnica la alumna será capaz de extraer lo más importante del texto y resumirlo; considerando la cohesión y coherencia textual que se requiere.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

Búsqueda de la excelencia

V. COMPETENCIA

Escribe diversos tipos de texto

VI. CAPACIDADES

- ✓ Sintetiza la información de los textos en los resúmenes.
- ✓ Infiere las ideas más importantes del texto mediante el resumen.

VII. INDICADORES

- Diferencia las ideas principales de las secundarias.
- Elabora resúmenes de los textos que se le presenta, teniendo en cuenta sus características.

VIII. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica (Sugerencia)	Materiales	Tiempo
<p>Aplica la técnica del resumen en los textos que lee.</p> <p>Extrae las ideas más importantes y las ordena con cohesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se elige a una estudiante para que narre un texto narrativo que haya leído, al resto del salón. - Se procede a invitar a una compañera a que cuente la misma narración de manera más breve. Se compara las dos narraciones y se ayuda a inferir ¿Qué es un resumen? - Reciben un texto con dos resúmenes respectivos (uno correcto y el otro no lo está) - Se reúnen en grupo e indican cuál de los dos resúmenes está completo. - Se les plantea la siguiente interrogación ¿Cómo hacer un resumen ¿ Qué pasos debo realizar? ¿Cuál es el tamaño apropiado que debe tener? - Se produce una lluvia de ideas y el docente extrae y copia las ideas en el pizarrón para agruparlas y ordenarlas. - Explica los pasos para realizar un buen resumen y la extensión del mismo, para que nos sea muy reducido o amplio. - Explica la propiedad del texto de la cohesión y coherencia en sus escritos. - Se les presenta un texto escrito de un cuento, para que subrayen lo más importante y empiecen a enlazar las ideas para armar un resumen. - Exponen sus resúmenes en clase. - Se procede a la evaluación y metacognición. 	<p>Texto</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Pizarra</p> <p>Lectura Lápices de colores</p> <p>Hoja de Trabajo</p>	

IX. EVALUACIÓN

Desempeño	Técnica	Instrumento
Utiliza estrategia del subrayado para reconocer ideas principales de secundarias.	La observación	Rubrica de Evaluación
Presenta resúmenes de texto considerando todas sus características.		

X. BIBLIOGRAFÍA

- Métodos y técnicas de Comprensión lectora. José Vega Díaz. 2008
- Producción de Textos Educativos. María Consuelo Restrepo. 2005
- Guía Metodológica Santillana. 2015



MODULO DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa :
2. Área : Comunicación
3. Ciclo : Grado y Sección:
4. Duración : 5 sesiones de Aprendizaje
5. Fecha :

II. NOMBRE DEL MÓDULO: Creando narraciones

III. JUSTIFICACIÓN

Las alumnas necesitan para su producción de textos diferentes herramientas o técnicas que las motive a escribir.

Surge la propuesta de trabajar narraciones con sus variantes como : Historias Incompletas, Cambiando el final de la historia , Aumentando el personaje del cuento, Cambiando al narrador del cuento, Mezclando cuentos y siendo el único testigo de la historia.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

Búsqueda de la excelencia.

V. COMPETENCIA

Escribe diversos tipos de texto.

VI. CAPACIDADES

- ✓ Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente.
- ✓ Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas (en especial, de causa, secuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores.
- ✓ Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario

VII. INDICADORES

- ✓ Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva.
- ✓ Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias.
- ✓ Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos.

VIII. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Materiales	Tiempo
Sesión N° 1 Historias Incompletas.	Se trata de una técnica proyectiva donde la estudiante recibe un texto literario (Cuento) pero éste es incompleto, no tiene final. Cada estudiante crea un final diferente para exponerlo en el salón. Se plasma en papelote o en cañón multimedia, acompañado de alguna imagen y la estudiante sustenta porque razón debe ser el final. La docente al final proyecta el verdadero final, para hacer los contrastes.	Abanico de textos	15m 15m 10m
Sesión N° 2 Cambiando el final de la Historia.	En esta sesión se presentará a la estudiante una narración completa. La estudiante evalúa el final de la misma. Crea un nuevo final a partir de las tres cuartas partes de la historia. Expone en clase su nuevo final y contrasta con el de sus compañeras.	Abanico de textos	
Sesión N° 3 Aumentando el personaje del cuento.	Selecciona una narración y haciendo un análisis literario, identifica a los personajes de la historia. Crea un nuevo personaje al cual primero elabora su perfil y lo incorpora en la narración, este personaje no debe alterar el final pero si precisa opiniones y genera controversias en los ya existentes.	Abanico de textos	
Sesión N° 4 Cambiando al narrador del cuento.	Identifica en la narración al narrador del cuento. Distingue si es en primera o tercera persona o testigo. Vuelve a escribir la historia cambiando la posición del narrador. Debe considerar no alterar la historia y tener cuidado en la cohesión de ideas.	Abanico de textos	
Sesión N° 5 Mezclando cuentos	Se le presenta una baraja de cuentos. Las estudiantes seleccionan los de su grado y forman grupos de trabajo. Empiezan una nueva narración con los personajes de los cuentos seleccionados, eligiendo quienes serán, los protagonistas o antagonistas.	Abanico de textos	

IX. EVALUACIÓN

Desempeño	Técnica	Instrumento
Crea historias novedosa según el formato que se le pide.	La observación	Rúbrica de Evaluación
Redacta textos con coherencia y cohesión gramatical apoyándose de recursos gramaticales.		

X. BIBLIOGRAFÍA

- Métodos y técnicas de Comprensión lectora. José vega Díaz. 2008
- Producción de Textos Educativos. María Consuelo Restrepo. 2005
- Guía Metodológica Santillana. 2014.



MODULO DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa :
2. Área : Comunicación
3. Ciclo : Grado y Sección:
4. Duración :
5. Fecha :

II. NOMBRE DEL MÓDULO: Ensayos

III. JUSTIFICACIÓN

En la creación literaria, existen los textos ficcionales como los funcionales, por lo que resulta más divertido y práctico crear una historia o cuento, pero no lo es un texto como un ensayo literario. Las alumnas necesitan crear textos de corte de investigación como de opinión y lo realizarán en un ensayo.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

Búsqueda de la excelencia

V. COMPETENCIA

Escribe diversos tipos de texto

VI. CAPACIDADES

- ✓ Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente.
- ✓ Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas (en especial, de causa, secuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores.
- ✓ Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario

VII. INDICADORES

- ✓ Escribe ensayos literarios de temas de su interés respetando las características del mismo.
- ✓ Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias.
- ✓ Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos.

VIII. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Materiales	Tiempo
<p>Identifica las partes y estructura de un ensayo</p> <p>Plantea una hipótesis para redactar un ensayo</p> <p>Escribe un ensayo considerando las características del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentan dos textos, los estudiantes establecen semejanzas y diferencias en su aspecto formal. - La docente presenta el tema: el ensayo y lo desarrolla. - Presenta modelos de ensayo para que reconozcan e identifiquen sus partes. - Se les propone temas para escribir un ensayo, pero deben planear el problema o tesis que deben sustentar. - Empiezan a redactar el ensayo presentan los primeros borradores a la docente para su corrección. - Presentan y exponen en clase sus ensayos. - Se procede a la evaluación y metacognición. 	<p>Texto</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Cañón Multimedia</p> <p>Lectura</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Hoja de Trabajo</p>	

IX. EVALUACIÓN

Desempeño	Técnica	Instrumento
Propone temas novedosos para la elaboración de ensayos	La observación	Rúbrica de Evaluación
Redacta ensayos respetando las características del texto. .		

X. BIBLIOGRAFÍA

- Métodos y técnicas de Comprensión lectora. José vega Díaz. 2008
- Producción de Textos educativos. María Consuelo Restrepo. 2005
- Guía Metodológica Santillana. 2014

MODULO DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa :
2. Área : Comunicación
3. Ciclo : Grado y Sección:
4. Duración :
5. Fecha :

II. NOMBRE DEL MÓDULO: Baraja de cuentos (Haciendo mi propia obra)

III. JUSTIFICACIÓN

Las alumnas se preparan para escribir un cuento de corte literario y hará la publicación respectiva de su obra. Necesita tiempo y poner en práctica las técnicas conocidas para su presentación.

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL

Búsqueda de la excelencia

V. COMPETENCIA

Escribe diversos tipos de texto

VI. CAPACIDADES

- ✓ Escribe un texto de corte literario.
- ✓ Aplica técnicas ATYCOPM para escribir su obra.

VII. INDICADORES

- ✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en la creación de su texto.
- ✓ Elabora textos literarios, teniendo en cuenta sus características

VIII. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Aprendizaje esperado	Secuencia didáctica	Materiales	Tiempo
<p>Elabora un Plan de Redacción</p> <p>Presenta borradores con su obra para la corrección</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente motiva las estudiantes para escribir su propia obra literaria, para ello presenta la biografía de autores que escribieron parte de su biografía y luego sus libros pasaron a la historia y hasta el día de hoy se les reconoce. - Se les pide hacer un plan de redacción considerando: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tema ❖ Público ❖ Lenguaje ❖ Extensión - Hacen bosquejos generales de su obra y sus personajes. - Presentan cada semana un borrador a la docente para su revisión de avance - Intercambian con sus compañeras para la revisión de ortografía y exponen el tema en clase. - Sus compañeras sugieren finales, personajes, pero la estudiante es quién decide su final. - Presentación de la obra en impresión con portada. - Se procede a la evaluación y metacognición. 	<p>Papel lápiz PC Impresora</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>CDs usb</p>	

IX. EVALUACIÓN

Desempeño	Técnica	Instrumento
Utiliza estrategia recursos gramaticales y ortográficos en su redacción	La observación	Rúbrica de Evaluación
Presenta su texto considerando todas sus características.		
Evalúa la presentación del tema y su desenlace.		

X. BIBLIOGRAFÍA

- Métodos y técnicas de Comprensión lectora. José vega Díaz. 2008
- Producción de Textos educativos. María Consuelo Restrepo. 2005
- Guía Metodológica para el Docente.

3° Fase de evaluación

Se realizará un test de evaluación al finalizar cada una de las sesiones para poder hacer un análisis cuantitativo de cada una de las sesiones, elaborando un informe final, esto con el objetivo de ir modificando algunos aspectos que resulten inadecuados en la población objeto de aplicación.

El análisis cualitativo se realizará utilizando hojas de registro que el monitor debe de llenar al final de cada sesión, allí se reflejará a través de la observación los aspectos integrales a mejorar. La utilización de esta herramienta será tanto para la recogida de la información en las sesiones de alumnos, como en los resultados.

6. COORDINACIÓN

Durante la ejecución de la propuesta, se establecerán reuniones planificadas que permitirán tener un buen nivel de coordinación entre todos los participantes del proyecto.

Se establecerá una coordinación interna y otra coordinación externa:

Coordinación externa:

- Se realizaran reuniones entre la Dirección de la institución educativa y la docente ejecutora de la propuesta, para ir evaluando el desempeño y desarrollo del proyecto, así como su monitorización a nivel interno entre todas las estudiantes evaluadas.
- Se realizarán reuniones de equipo con los monitores de apoyo en el desarrollo cada una de las sesiones dentro del aula, con la finalidad de hacer un seguimiento de la ejecución y la evaluación del proyecto.

Coordinación interna

- Reuniones de coordinación con la Tutora del salón, quien será la encargada de comunicar el proyecto a cada uno de sus alumnos de aula.

7. TEMPORALIZACIÓN

Actividades	Agosto												Setiembre												Octubre												Noviembre											
	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			11			12														
Elección y diseño de la propuesta	■																																															
Diseño de las técnicas				■																																												
Selección de los materiales							■																																									
Construcción de las sesiones										■																																						
Formación del equipo colaborador										■																																						
Puesta en conocimiento de los detalles de la propuesta										■																																						
Reuniones a Directores del programa										■																																						
Ejecución de la propuesta													■																																			
Evaluación																						■																										
Control																												■																				

8. RECURSOS

Recursos Humanos:

La ejecución de la propuesta se llevará a cabo por un equipo de profesionales de Ciencias de la Educación (personal docente) con formación específica para la aplicación de las sesiones. La investigadora será la profesional encargada de la coordinación y puesta en marcha del proyecto, así como de la formación del personal de monitoreo que deberán impartir las sesiones, así también será responsable del seguimiento y evaluación.

Recursos Materiales:

Se requerirá material de trabajo (la institución cuenta con este material), equipamiento físico (despachos, aulas, pizarras, ordenador).

Documentos de la propuesta:

Cuestionarios de sesiones a trabajar con las estudiantes, test de evaluación de cada módulo, decálogo.

9. PRESUPUESTO

BIENES	UNIDADES	MONTO S/.
Material de escritorio		
- Papelería	1000	20.00
- Bolígrafos	4	4.00
- Test de evaluación	50	10.00
Material de procesamiento de datos		
- Hojas de procesamiento	60	15.00
- CDs	3	5.00
Impresos		
Modelo de instrumentos	30	10.00
TOTAL		S/. 64.00

10. FINANCIACIÓN

Para llevar a cabo la ejecución de la propuesta se dispone de una determinada cantidad de fondos propios para iniciar la labor, siendo el recurso financiero con que se cuenta muy importante dentro de la inversión total que demandará el proyecto. El adicional se podrá conseguir mediante la solicitud de asignación de algún fondo del Ministerio de Educación o alguna entidad privada.

11. EVALUACIÓN

Para verificar el proceso de desarrollo de esta propuesta se realizará:

- Una evaluación antes y después.
- Evaluaciones permanentes de acuerdo al desarrollo de cada actividad propuesta en el plan, a través de fichas de observación.





Universidad Católica Santa María

Escuela de Postgrado

Doctorado en Educación



**EFICACIA DE LAS TÉCNICAS DE LECTURA EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS DE LAS ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED,
YANAHUARA, AREQUIPA 2014**

Proyecto de Tesis presentado por la Magister

Huarca Flores, Paola

para optar el Grado Académico de:

Doctora en Educación

Asesora:

Dra. Hurtado Mazeira, Alejandra

Arequipa- Perú

2014

61

I. PREÁMBULO

Dado que en la actualidad el problema está centrado en el bajo nivel de producción de textos, debido a la enseñanza tradicionalista de tipo mecánico y autoritario de parte del docente, lo cual no permite desarrollar las habilidades y destrezas propias de cada estudiante; es así, que presentan dificultades de coherencia textual, errores ortográficos y falta de interés.

Por ello, el propósito es proporcionar a las estudiantes técnicas de lectura, con los aportes de la teoría interactiva que permita a las estudiantes acercarse a la producción de textos, para revertir y mejorar la situación real en el área de comunicación y por consiguiente en las demás áreas del grado. La práctica de la lectura no solo queremos que se fomente en nuestra institución educativa, sino también en otras del mismo nivel, para que a través de su práctica se fomente la producción de textos de manera analítica y cuidadosa de las estudiantes, es decir, que sean críticos agentes del cambio social, para así poder extraer los diferentes mensajes, valores y enseñanzas; utilizar el conocimiento previo para darle mayor sentido a la lectura, monitorear su comprensión durante el proceso de la lectura, distinguir la importancia de los textos que lee y tomar una decisión respecto a lo leído, para luego realizar su propia producción de textos.

La lectura, es fundamental en la educación y la sociedad, por ser la única materia escolar que además de construir una meta a alcanzar, es también la clave para poder aprender y manejar casi todas las destrezas y habilidades, contribuyendo a la realización personal. La lectura es la base de la auto educación y de las posibilidades de guiar por sí mismo el aprendizaje y consecuentemente la plena integración en la sociedad.

II. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. Problema de investigación

1.1. Enunciado del problema

Eficacia de las técnicas de lectura ATYCOPM (Aplicación de Técnicas de Lectura ya conocidas pero mejoradas) ,en la producción de textos de las alumnas del tercero de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de La Merced, Yanahuara, Arequipa 2014.

1.2. Descripción del problema

a) Ubicación del problema

El presente trabajo de investigación se encuentra ubicado en el área general de las Ciencias Sociales; en el área específica de Educación, en la especialidad de Educación Secundaria; y en la línea educativa correspondiente al proceso de enseñanza de Comunicación.

b) Análisis de Variables

El estudio tiene dos variables:

Variable	Indicadores
Variable independiente: Técnicas de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen • Narraciones en colaboración • Baraja de cuentos • Tramas narrativas • Ensayos
Variable dependiente: Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia textual • Ortografía • Cohesión • Adecuación • Organización

1.2.1. Interrogantes Básicas

- a. ¿Como aplicar las técnicas de lectura “ATYCOPM” en las alumnas de tercero de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced?
- b. ¿Cuál es el nivel de producción de textos antes y después de aplicar las técnicas de lectura en las alumnas de tercero de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced, Yanahuara, Arequipa 2014?
- c. ¿Cuál es la eficacia de las técnicas de lectura en la producción de textos de las alumnas de tercero de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced, Yanahuara, Arequipa 2014?

1.2.2. Tipo y Nivel de Investigación

- a. **Tipo: De campo**, por la aplicación de instrumentos en las estudiantes dentro de la institución educativa.
- b. **Nivel: Cuasi-experimental**, porque se trabajará con un grupo de control y un grupo experimental, cuyos sujetos no se han aleatorizado antes de la prueba de entrada, es decir son grupos tomados por conveniencia que no tienen diferencias significativas. Observamos además que hay una comparación que se establece con las actividades específicas desplegadas por el grupo de control durante el período en que el grupo experimental desarrolla la propuesta. (Programa de técnicas de lectura ATYCOPM).

1.3. Justificación del problema

Es **original**, porque es inédito, aún no se han realizado trabajos de investigación de esta envergadura. Además con la aplicación del programa de técnicas de lectura se mejorará la producción de textos, en donde las estudiantes podrán tener coherencia textual, adecuada ortografía e interés en la elaboración de trabajos de equipo.

Es **relevante socialmente**, porque al formarse a las estudiantes con originalidad podrán solucionar sus problemas sociales, además permitirá que la sociedad se vuelva más reflexiva por las decisiones que tome y las cuales conllevarán a afrontar la responsabilidad de lo que pueda suceder y las consecuencias que se suscitarían en su vida cotidiana.

Tiene **relevancia práctica**, porque permitirá plasmar los conocimientos teóricos en la práctica de la producción de textos, además, se pretende aportar en cuanto al material teórico, que sirva de referencia o consulta para futuros docentes en formación. Con la aplicación de técnicas de lectura se mejorará la producción de textos; y al demostrarse que la investigación da resultados positivos proveerá de ayuda a los docentes de las diversas instituciones educativas en las cuales serán los estudiantes los beneficiados para la ayuda en el aprendizaje de la producción de textos.

Es **relevante científicamente**, porque es una investigación cuasi experimental, que permitirá manipular y aplicar un programa de técnicas de lectura que mejorará la producción de textos.

Es un tema actual, porque es un problema que aqueja a las alumnas la falta de producción de textos; por ello, con la aplicación de técnicas de lectura se contribuirá a mejorar la producción de textos teniendo en cuenta la coherencia textual, la ortografía e interés de las estudiantes.

Su **factibilidad** radica, en que la investigadora tiene contacto directo con las unidades de estudio, porque se labora en la institución educativa, además, se cuenta con el apoyo y recursos necesarios para el desarrollo de la investigación.

Existe la motivación e **interés personal**, para aplicar las técnicas de lectura, ya que es un problema latente de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced, por ello, se pretende mejorar la producción de textos de las estudiantes.

Tiene importancia **académica**, porque esta investigación permitirá que se mejore la producción de textos promoviendo la coherencia textual, la adecuada ortografía y el interés.

Existe congruencia con las **normas establecidas en la Escuela de Postgrado**, porque se ajusta a sus requerimientos, ya que se formará a las estudiantes con habilidades en la producción de textos que les permita desenvolverse adecuadamente en su vida cotidiana.

Este trabajo de investigación es muy importante dada su envergadura y que muestra la aplicación del programa de técnicas de lectura para la producción de textos, además de tener relevancia social, científica, práctica y académica, ya que permite a las personas ser más reflexiva para tomar sus decisiones y permite plasmar los conocimientos teóricos en la producción de textos.

Es un tema actual, porque es un problema que aqueja a las estudiantes la falta de producción de textos; por ello, con la aplicación de técnicas de lectura se contribuye a mejorar la producción de textos teniendo en cuenta la coherencia textual, la ortografía e interés de las estudiantes.

2. Marco conceptual

2.1. La lectura

“La lectura es un proceso a través del cual el lector va armando mentalmente un modelo de texto, dándole significado o una interpretación personal”.¹

“La lectura es una actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades que permiten convertir los símbolos (las letras) en significados. Es decir, la captación inmediata del significado de lo escrito, la lectura significa comprender de forma inmediata el significado de la palabra”.²

La lectura es la base, es uno de los escalones primordiales a través del cual el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura, facilita el aprendizaje de un gran cúmulo de conocimientos, contribuye a la formación de valores. Esta es la vía fundamental para que el lector pueda apropiarse de todo lo útil y provechoso que el conocimiento humano ha vertido en los textos impresos.

Leer es la llave de la puerta principal al conocimiento, requiere dominar múltiples procesos mentales. Leer es poner en funcionamiento la inteligencia aplicando el ámbito de la lectura, de allí el estrecho nexo entre lectura e inteligencia. Las palabras sirven para activar los procesos mentales y eso genera inferencias. A.J. Stanford dice: “El significado es construido mientras leemos, también es reconstruido ya que debemos acomodar la nueva información.

La lectura consiste en un seguimiento lineal del texto en toda su extensión sobre todo registrar un seguimiento global del discurso puede suceder que un término no conocido suponga un obstáculo para entender una frase o párrafo y se desarrolla con la ayuda del diccionario.

¹ PINZAS, Juana. Metacognición y lectura. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, pág.34

² MANRIQUE Fernández, Luís Silverio. Desafíos de la nueva educación. Pág. 459

Lo usual es que un lector entrenado con razonables motivaciones llegue a leer un texto cuando disponga del aura conceptual acorde para abordar la lectura y de una contextualización.

“La lectura es constructiva por ser un proceso activo de elaboración de interpretación de textos y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta o propósito del lector, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema”.³ Es metacognitiva porque implica controlar los procesos del pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

Hay que partir de la base que tal operación supone un deterioro del soporte físico del texto, el subrayado sobre fotocopias un texto subrayado es un texto intervenido por una lectura.

Los que subrayan los términos que no conocen, los que colorean páginas enteras los que transforman una sobria página sobre plumas en una carta de colores hacen mejores usos para el talento gráfico plástico.⁴

2.1.1. COMPONENTES DE LA LECTURA

Debemos tener en cuenta las siguientes condiciones:⁵

a) Tipo de texto

Exige que el lector entienda como el autor ha organizado sus ideas. Los diferentes tipos de textos ya sean expositivos, narrativos, etc. se organizan de diferente manera.

³ GING Quintero, Cindy Man. La metacognición y el aprendizaje de genética en el estudiante de la escuela de tecnología médica. [www.\(cindymanging\[arroba\]yahoo.com\)](http://www.(cindymanging[arroba]yahoo.com))

⁴ Plan de lectura. [www.cep.cr.org/plan de lectura/documentación/comprensión/técnicas](http://www.cep.cr.org/plan_de_lectura/documentación/comprensión/técnicas)

⁵ YATACO de la Cruz, M Luís y Almeyda Saenz, Orlando. Las nuevas tecnologías y su aplicación en el plan lector. Págs. 16-21

b) El lenguaje oral

El lenguaje y el vocabulario oral del lector son los cimientos sobre los cuales se va formar el vocabulario lector es un factor muy importante para la comprensión. “La interacción entre el alumno y el texto es el fundamento de la comprensión”.⁶

“La comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado”.⁷

c) Las actitudes

Las actitudes y creencias que un individuo se va formando en relación con varios temas en particular pueden afectar su forma de comprenderles.

“La actitud y el hábito de la lectura se desarrollan con la práctica permanente, programando un tiempo determinado para la lectura diaria o periódica”.⁸

d) El propósito de la lectura

El propósito o el objetivo que tiene el lector al leer un texto influye directamente en la comprensión.

e) El estado físico y afectivo

Es muy importante la motivación por la lectura en el individuo”.

La motivación está estrechamente ligada a las relaciones afectivas que el lector pueda establecer con la lengua escrita.

⁶ SÁNCHEZ. L., Danilo. (1995). Aprender a leer mejor. Pág. 18.

⁷ Ministerio de Educación. Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Pág. 16

⁸ Ministerio de Educación. (2000). Nos comunicamos por medio de textos. Universidad de Piura y PLANCAD. Fascículo Auto instructivo 1. Pág 15

f) La intención de la lectura

Está determinada por la forma en que el lector ha acordado el escrito y el nivel de comprensión que tolerará para estar satisfecho con su lectura.

2.1.2. ETAPAS DE LA LECTURA

Para Bernedo la lectura tiene tres etapas en su desarrollo: ⁹

La primera etapa sensorial o sensitiva sólo trata de discurrir el órgano sensorial (vista o tacto sobre el texto, haciéndose cargo de toda su expresividad”.

En el segundo momento, el perceptivo, la impresión sensorial se lleva a la corteza cerebral para hacerla suya (decodificar los signos), y así poderla entender y luego assimilarla.

Finalmente, en la tercera etapa (hoy, más que nunca, por la disponibilidad de datos en Internet) se buscan nuevas fuentes de información que permitan el cabal entendimiento del tema o punto desarrollado para procesar la información cada vez más abundante y veloz.

Según el Ministerio de Educación otra técnica interesante es la diferenciación de etapas en el proceso de lectura, para optimizar la comprensión de contenidos por parte de los alumnos. Este proceso conlleva a los siguientes pasos: ¹⁰

A) La fase prelectiva

Implica la disposición para la lectura, la fijación de un horario y la preparación de los materiales auxiliares para la operación de leer: bolígrafos, lápices, borrador, cuaderno, un diccionario de la lengua y un diccionario terminológico; estos aspectos deben ser inculcados a los niños para que vayan construyendo un esquema de saber iniciar una lectura.

⁹ BERNEDO Paredes, Jorge. Planteamiento estratégico para la adquisición y producción del conocimiento.. Pág. 95

¹⁰ Ministerio de Educación. Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Pág. 16 -22

B) Fase lectiva

Es la fase de la lectura misma y debe cumplirse muy atenta y prolijamente. Está orientada a la comprensión e interpretación cabal del texto.

Lo importante es que el niño sepa captar las ideas básicas del texto, para lo cual se tiene que partir de obras simples, de fácil lectura, de temas interesantes, con lenguaje sencillo, etc., es decir, que estén al alcance del nivel de comprensión del niño.

C) La fase poslectiva

Está orientada a los resúmenes que el niño pueda alcanzar.

El lector atento debe aprender la estructura que se emplea en las obras: párrafos con y sin sangría, espaciados con gráficos, manejo de transcripciones textuales, etc.

Desde este punto de vista se afirma que: de un texto se aprende mucho en el aspecto formal, tal vez por esto muchos poetas, narradores, dramaturgos, escritores científicos, etc. no se abstienen de afirmar que aprendieron a escribir, más que en gramática y manuales de estilista, leyendo a escritores consagrados o autores científicos y didácticos, con buen dominio de la pluma.

Por ello, es aconsejable que el lector y el educador del lenguaje observen o enseñen a observar el lado lingüístico de los textos, sin desatender, obviamente, sus aspectos estilísticos y tecnográficos si los tuvieran. Este autor precisa que en la lectura existen tres procesos apropiados para la comprensión de un texto, que se tiene que ir "construyendo" en los niños lectores. El primer procedimiento invita a la realización de dos o más lecturas al texto elegido, para captar el tema general y luego la realización de lecturas pormenorizadas de cada subtítulo, si hubiera, o párrafos o grupos de párrafos para comprender el contenido de cada uno de ellos.

El segundo procedimiento, el analítico-sintético sigue camino inverso y es, ciertamente, menos recomendable que el primero.

De lo mencionado, se puede decir, la lectura se da en base a fases. Seguir el proceso de la lectura y aplicar, el procedimiento sintético - analítico garantiza una ejecución metódica de la lectura. La práctica, de los propios estudiantes de todos los niveles, lo confirma.

2.1.3. CLASES DE LECTURA

Podemos mencionar algunas de las clases de lectura:

- A. **Lectura Oral:** Es la lectura a viva voz donde se aprecia la pronunciación y entonación con precisión, haciendo uso correcto de los signos de puntuación. Su objetivo principal es hacer que el lector capte el mensaje a través de signos orales.
- B. **Lectura Silenciosa:** Viene a constituir una lectura interiorizada, sin movimientos vocales ni aparatos fonadores, solo trabaja la mente y la vista. Con este tipo de lectura se extrae con rapidez el sentido global del texto y se comprende mejor.
- C. **Lectura Expresiva:** Es una lectura menos intensa que la lectura dramática; pero utiliza gestos, mímicas y movimientos para dar mejor realce al mensaje. Haciendo uso correcto de la entonación, pronunciación y acentuación de la palabra para comprender mejor el texto que se lee.
- D. **Lectura Intensiva:** Es una lectura rigurosa que consiste en poner mucha atención en la idea central y en la forma gramatical de las ideas.
- E. **Lectura Dramatizada:** Es una lectura en acción, con gestos y ademanes que despiertan el interés. Facilita la expresión y comprensión del contenido del texto, incentivando la creatividad y la imaginación del estudiante o lector.

- F. **Lectura informativa:** Es una lectura rápida con la que el lector se entera de lo que sucede o lo que se afirma en el presente a nivel local, regional, nacional y mundial, por medio de la comunicación masiva.
- G. **Lectura de Documentación:** Es una lectura con el fin de extraer la información específica que necesito para realizar un determinado trabajo.
- H. **Lectura de Revisión:** Es una lectura de chequeo o de corrección de lo realizado, para evitar errores de presentación.
- I. **Lectura veloz:** Se utiliza solo en casos esporádicos, por este tipo de lectura no suele ser posible interpretar todos los elementos presentes de un texto, salvo sea repasar un texto que anteriormente ya se ha leído.

2.1.4. FACTORES DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

“Para la comprensión de textos intervienen una serie de factores que enfrentan u optimizan el proceso lector, por ello es necesario tenerlos en cuenta”.¹¹

Se considera los siguientes factores:

A. Factores de comprensión derivados del escritor

- La intención del emisor.
- El propósito de la comunicación.
- Entender lo que se dice explícitamente como: Ambigüedades, expresiones de doble sentido, supresión o reiteración de palabras y frases, etc.
- Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, dulzura, sarcasmo, humor, etc.

¹¹ CONDORI Salazar, Laura Soledad. *Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria*. [www.\(vpando2005\[arroba\]gmail.com\)](http://www.(vpando2005[arroba]gmail.com))

- Identificar los elementos lingüísticos que expresan el significado de las palabras o frases anteriormente emitidas, tales como los pronombres, los sinónimos, etc.

B. Factores de comprensión lectora derivados del texto

Existe una gran variedad de textos escritos, que pueden ser de:

- **Ámbito familiar y de amistades:** cartas, postales, invitaciones, felicitaciones, etc.
- **Ámbito académico:** redacciones, exámenes, resúmenes, esquemas, trabajos, test, etc.
- **Ámbito laboral:** informes, cartas, notas, memorias, etc.
- **Ámbito social:** anuncios, artículos en revistas, notas públicas, avisos, etc.
- **Ámbito gregario:** instancias, currículos, impresos, peticiones, cartas, reglamentos, etc.
- **Ámbito literario:** géneros tradicionales de la literatura (lírico, narrativo y dramático).

Teniendo en cuenta esto, podemos decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado muchas veces, por el interés del lector hacia el texto, y también cuando el lector observa que en la lectura se ha vinculado su patrimonio de conocimiento y cumple con una función provechosa para él.

Pero, además de ello, un aspecto primordial para la comprensión lectora es la forma y estructura del texto. Cuando los contenidos se presentan en forma desordenada, inconexa o incompleta no se produce una construcción de significados nuevos por carecer el texto de unidad de sentido debido, a su vez, a la falta de coherencia textual.

Si leemos un texto incoherente en el que aparecen las ideas de forma desordenada, difícilmente podrá entenderse el sentido global del texto.

C. Factores de comprensión provenientes del lector

La intención de la lectura determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura.

El lector debe presentar conocimientos de diversos tipos para enfrentar con éxito la lectura. Entre estos tenemos:

a) Conocimiento sobre el mundo:

Por el conocimiento de la realidad construimos o anticipamos la información que nos transmite cada tipología textual. La gente necesita una gran cantidad de conocimientos para comprender un texto.

b) Conocimiento sobre el texto

El lector deberá entender el tipo de interacción social propuesta por el escritor.

El lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Los conocimientos previos que el lector utiliza, se pueden describir agrupados en dos apartados: El conocimiento de la situación comunicativa y los conocimientos sobre el texto escrito: Conocimientos para lingüísticos, conocimientos de las relaciones gramofónicas, conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos, conocimientos textuales y conocimientos sobre el mundo. Por ejemplo, las noticias del periódico son un buen ejemplo para constatar la necesidad de conocimiento previo, ya que casi siempre apelan a la información que el lector ya posee sobre los conocimientos que tratan.

2.1.4. TÉCNICAS DE LECTURA

2.1.4.1. Definición

Las técnicas de lectura, son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende adquirir y desarrollar competencias textuales, semánticas, argumentativas para superar los déficits que tienen las estudiantes en la producción de textos para cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de lenguaje en el aula.

2.1.4.2. Principales técnicas de lectura

A. Resumen

El resumen es una escritura, una producción propia de un lector y de una lectura. No sustituye en ninguna medida el texto original por ello el resumen de un tercero sea cual sea su calidad no nos exime de la lectura propia, es nuestra lectura la que promueve y exige nuestro resumen.

Por ello, para que haya organización podemos recurrir al resumen. El resumen es una versión breve del contenido del texto. Se debe unir las ideas principales de cada párrafo que ayuden a comprender el significado global del texto.

Prácticamente, el resumen es una reducción de un texto, al que llamaremos texto de partida, en unas proporciones que pueden ser propuestas, pero que, en general, suele ser un 25% del texto de partida, escrito con las propias palabras del redactor, en el que se expresan las ideas del autor siguiendo su proceso de desarrollo.

Dicho de otro modo, sintetizar es “resumir un asunto, hacer una composición abreviada de determinada materia, desarrollar un tema con precisión y

brevedad, mediante una labor previa de análisis”.¹²

El resumen incluye las ideas siguientes:

- Trabajamos sobre un texto, que hemos llamado de partida, para reducir sus dimensiones.
- Las proporciones de reducción pueden ser propuestas (Los profesores le podemos decir: "Elabórese un resumen de 150 palabras de este texto") o no. En este segundo caso se considera que un resumen debe tener un 25% del tamaño del texto de partida. Generalmente, no se pedirá un tamaño determinado, por lo que deben trabajar sobre el 25%.
- El resumen debe ser escrito usando las palabras del que resume; no se trata de repetir las palabras del texto de partida. Es posible que en algunos casos debemos usar determinadas palabras, pero de lo que se trata es usar el propio lenguaje.
- Al ser el resumen una reducción del texto de partida, se supone que ha de incluir las ideas principales del autor.
- En el resumen debe respetarse el proceso de desarrollo del pensamiento que ha seguido el autor; es decir, debemos respetar la estructura que presenta el texto de partida.

B. Narraciones en colaboración

Captar estructuras textuales y desarrollo de personajes. Se escoge un libro ilustrado, se quita el texto. Se lee en clase y después basándose en ilustraciones, los equipos de estudiantes han de reelaborar el texto.

Variante, que las estudiantes no hayan leído el texto y lo hagan con posterioridad.

¹² CARDOSO M., César y Zunini Chira, Walter. *Taller de investigación II*. Lambayeque-Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Pág. 76

C. Baraja de cuentos

Ayuda en la captación de estructuras textuales narrativas, descriptivas o expositivas.

Se fragmenta un texto y se reparte uno de ellos a cada miembro de cada equipo. En conjunto deben construir el texto.

No debemos olvidar que “la formación del trabajo cooperativo, no es tarea fácil, con frecuencia se viven problemas que dificultan el llevar a feliz término el trabajo emprendido”.¹³ Sin embargo, no debe ser una limitación para producir textos en equipos de trabajo.

Variante, se pueden repartir fragmentos de textos en blanco para que entre los miembros del equipo escriban los fragmentos del texto.

D. Tramas narrativas

Ayuda a construir el conocimiento coherente del texto. Se lee una narración. Posteriormente se le repartirá a cada equipo un guión en el que se empiecen con frases para que surja el resumen o guión del texto.

Variante, las estudiantes en equipos elaborarán el guión de una lectura para que lo rellene otro equipo de trabajo.

E. Ensayos

Existen varios métodos para empezar a escribir ensayos, aquí te presentamos el método ELOREC que consiste en seis pasos generales que te facilitarán la redacción:

E = Escoger un tema

L = Liste las ideas principales (tópicos) relacionadas con el tema.

O = Ordene esas ideas.

¹³ LIZÁRRAGA Febres, Manuel Jesús. Programación curricular. Arequipa: Universidad Católica de Santa María. 2003. Pág. 28

R = Redacte un primer borrador.

E = Examine los errores que contenga

C = Corríjalo antes de darle la forma definitiva.

E = Escoger un tema que te agrade o llame tu atención, es importante que el tema seleccionado sea significativo para ti, ya que deberás leer mucho e informarte en diversas fuentes sobre el mismo. Elegir el tema puede ser el paso más importante para el éxito de tu escrito, redactar un ensayo, es "ensayar" o practicar ideas propias sobre algo pero deberás fundamentar tus ideas en sucesos, textos, páginas de internet, entrevistas, videos o cualquier material textual o gráfico en el cual puedas apoyar tus propios razonamientos. Es importante tomar una postura ideológica con respecto del tema que desarrolles, ya sea que estés a favor o en contra, que tengas dudas o manifiestes inconformidad sobre algunos aspectos del tema; esa ideología debe permanecer en todo el desarrollo pues de lo contrario caerás en contradicciones que crean falta de credibilidad en lo que expones.

L = Lista todas las ideas principales que deseas desarrollar en el ensayo, la importancia de esta lista es que puede servirte de índice o guía que te permitirá dos cosas: primero, no perderte en el mundo de información que encuentres y seleccionar sólo aquella información que te sea útil y segundo, te facilita la continuidad del ensayo sin salirte del tema principal.

O = Ordena tus ideas en alguna forma, la más manera más común de desarrollar un tema es "ir de lo particular a lo general"; lo particular pertenece al mundo de los conceptos. Una vez que decidas el tema y las ideas que deseas manejar tendrás que explicar lo que significa el tema, lo que tu entiendes y lo que dicen algunos autores y mostrar las partes de que se compone explicando cada una; después puedes desarrollar los subtemas partiendo de los más simples y elementales hasta los más generales que engloben el tema completo.

R = Redacta un primer borrador, escribir un ensayo es un proceso muy elaborado, no debes desesperarte si las primeras ideas no fluyen en tu

mente. Lo recomendable es ir escribiendo lo que se te venga a la mente de los subtemas que has seleccionado. Los párrafos deberán ser cortos, y cada uno tendrá una idea o la continuación de la anterior y dar pie a la siguiente. Después en una segunda fase, enriquecer esas ideas que has escrito, darles forma coherente y ordenada, quizá sea necesario cambiar el orden de los párrafos para facilitar la comprensión del lector. Es una buena idea pedirle a alguna persona (amigo, profesor, vecino, incluso a tus padres) que lean tu primer ensayo y opinen sobre él, que te digan si se entiende lo que quieres decir. También es recomendable escribir un primer avance y dejarlo unos días (no muchos porque luego lo olvidas) dos o tres días está bien, y volverlo a leer con una actitud crítica y proceder a corregir, enriquecer, aclarar suprimir algunas ideas. Recuerda: ningún ensayo se escribe a la primera vez y queda bien, hay que revisarlo, corregirlo, cambiar algunas ideas o palabras y ten muy en cuenta la buena ortografía.

E = Examina los errores que contenga y corrígelos, todos nos equivocamos, y todo trabajo escrito es perfectible.

C = Corrígelo antes de darle la forma definitiva, tanta corrección te parecerá exagerado pero es necesario hacerlo, cuando decidas que ya está listo, lee tu ensayo en voz alta, como si lo estuvieras leyendo en público, párate solo frente al espejo y lee, también puedes pedirle a alguien que te escuche, si entiendes lo que lees (las ideas y su intención) y los que te escuchan lo entienden también, entonces ya está listo.

2.1.4.2. La lectura estimula la producción de textos

La referencia a la producción de textos implica enfocar la lectura y la escritura como procesos interactivos centrados en el significado.

Este actual enfoque modifica la idea tradicional que consideraba separadamente a la lectura como un proceso de decodificación y a la escritura como un proceso de codificación. Al relacionarlas en torno a la meta de construir significado, ambas se retroalimentan estrechamente: la lectura de distintos géneros literarios estimula la necesidad de crearlos, y la escritura estimula la necesidad de leerlos (de escritor a escritor, de poeta a poeta).

La mayoría de los estudios concluyen que la lectura y la escritura están mutuamente conectadas, apoyadas e involucradas de manera fundamental con el pensamiento; que la producción de variados textos mejora la comprensión de la lectura; la lectura conduce a un mejor desempeño escritor y la explícita estimulación de ambas se traduce en su mutuo mejoramiento; y cuando los estudiantes participan en una variedad de experiencias combinadas de lectura y escritura, desarrollan niveles de pensamiento más altos que cuando cada proceso es practicado en forma aislada.

También se ha demostrado que la producción de textos se favorece cuando al lector se le familiariza con distintos géneros literarios, entendiendo por género “una clase o tipo de literatura que tiene en común un conjunto de características”. Por ejemplo, el género narrativo incluye cuentos, novelas, fábulas; el género lírico se refiere preferentemente a la poesía; el dramático incluye el drama y la comedia, entre otros.

Es importante hacer notar que las personas, desde su infancia, usan y se basan en la narrativa para expresar su modo primario de pensamiento. Elaborar historias fue uno de los primeros métodos que los humanos usaron para explicar las experiencias y fenómenos desconcertantes, que no podían explicar a través de las observaciones naturales del mundo.

“Escribir es el arte de representar gráficamente por medio de signos representativos las palabras o ideas del pensamiento humano, que constituyen el paso más importante del hombre en su tránsito de la barbarie a la civilización. Se considera que el aprendizaje de la escritura comienza cuando el niño, aprende a trazar las letras y concluye cuando es capaz de escribir con letras legibles frases que traducen un concepto o una idea, se asigna de manera general dos años de duración para adquirir la escritura”.¹⁴

La escritura, constituye una excelente estrategia de construcción de significados y de método de estudio, gracias a que su componente motor facilita el recuerdo y la recuperación de la información guardada en la memoria. El acto de estudiar con el apoyo de resúmenes, esquemas,

¹⁴ Yataco de la Cruz, M Luís. La gramática y la ortografía frente al plan lector. . Pág. 155

apuntes, notas, organizadores gráficos, etc., permite que los contenidos de las asignaturas, al ser estructurados, sean comprendidos y memorizados en forma más permanente. La escritura también es una instancia privilegiada de desarrollo de la creatividad en cuanto estimula a los niños y a las niñas a expresar su afectividad y su imaginación a través de poemas, prosas, libretos de dramatizaciones y otros medios de expresión de los sentimientos, fantasías y humor.

“Aprender a leer y escribir es una de las conquistas más apreciadas por los seres humanos. Representa el acceso a la cultura escrita, a mundos desconocidos, al futuro mejor. Contribuye a la afirmación de la persona y da un matiz diferente a la calidad de la vida”.¹⁵

Según el Grupo Editorial Océano “la escritura se ha convertido en un vehículo de comunicación imprescindible, no solo individualmente, sino para la sociedad en general”.¹⁶

Escribir correctamente es muy importante, porque a través de ello se puede dar a conocer lo que realmente queremos decir a través del lenguaje escrito. Una escritura correcta puede ocasionar muchas dificultades en el receptor.

Saber escribir es una necesidad que rebasa el marco de la escuela. La vida presenta muchas situaciones en la que es fundamental saber comunicarse por escrito. Sin embargo, saber escribir es algo que también se aprende. La escuela es el lugar ideal para aprender a expresar las ideas en la cabeza. Muchas veces estas ideas no están organizadas y antes de escribirlas debemos ordenarlas.

“La comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado”.¹⁷

¹⁵ Yataco de la Cruz, M Luís La gramática y la ortografía frente al plan lector. Pág. 55

¹⁶ Grupo Editorial Océano. . Pág. 64

¹⁷ Ministerio de Educación. Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora Pág. 16

2.2. Producción de Textos

2.2.1. Definición

“La producción de textos es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar”.¹⁸

La capacidad de producir textos hace énfasis en la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía).

“La producción de textos escritos. La acción escolar es prácticamente inconcebible sin la escritura porque el quehacer académico se apoya significativamente en la lengua escrita. A través de materiales escritos no sólo se extrae y difunde el conocimiento, sino, además se demuestra la posesión del mismo mediante actividades lingüísticas que requieren de la escritura, tales como: ensayos, minutas de aprendizaje, resúmenes, monografías, entre otros. Este hecho permite interpretar que el éxito académico de un estudiante está supeditado a su competencia en el manejo del lenguaje escrito. De manera que interpretar y producir textos académicos en el contexto de las diversas asignaturas es una alternativa para contribuir en la formación de profesionales lectores y escritores. Con esto queremos significar que los estudiantes requieren no sólo una formación sólida en la especialidad de la carrera elegida, sino también de un acompañamiento, asesoramiento, modelaje, orientación y ayuda en el proceso de adquisición y desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión de lectura y producción de textos escritos”.¹⁹

“En realidad leer y escribir no son meramente actividades recíprocas y en su relación, sino que son dialécticamente complementarias. La escritura del

¹⁸ YATACO de la Cruz, M Luís. Actividades y orientaciones metodológicas para desarrollar el plan lector. Pág. 97

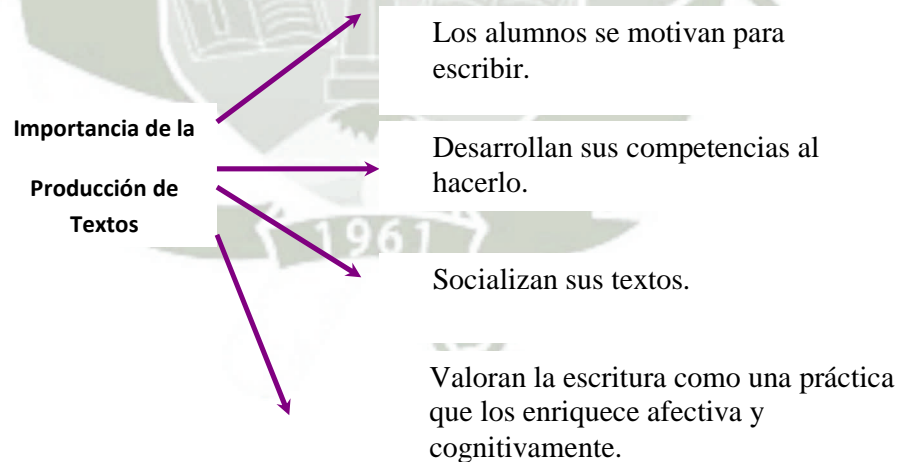
¹⁹ CALDERA, Reina y Alexis Bermúdez. <http://www.scielo.org.ve/>

autor se complementa con la lectura del lector, en el fondo el lector comprometido con su texto deviene autor del texto original".²⁰

2.2.2. Importancia de la producción de textos

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto. Los textos deben ser tanto imaginativos como funcionales; significativos para sus distintos desempeños.



²⁰ YATACO de la Cruz, M Luís y Almeyda Sáenz, Orlando. Las nuevas tecnologías y su aplicación en el plan lector. Pág. 8

2.2.3. Etapas de la producción de textos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:²¹

A. Primera etapa: la planificación

“La planificación “consiste en determinar los objetivos de la organización (que son los resultados finales que se quiere lograr), y de establecer los procedimientos que se han de seguir para lograr aquellos objetivos”.²²

“La planificación se basa en las necesidades y expectativas de todos los sectores de la comunidad educativa: profesores, padres, alumnos y personal de administración y servicios”.²³

La planificación es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

- a) Sobre las características de la situación comunicativa
 - ¿A quién estará dirigido el texto?
 - ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
 - ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien?, ¿representando a un grupo?
 - ¿Con qué propósito escribe?

²¹ QUISPE Figueroa, Juvenal. Producción de textos.

<http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml>

²² ALMEYDA Tarazona, José A. y Orlando Almeida Sáenz. Novedoso manual de administración y supervisión educativa. Pág. 11

²³ ANTEZANA Abarca, M.C.S.; Nicolás C.A. Modelo europeo de la calidad educativa. Dictado en la Universidad Católica de Santa María. Pág. 36

b) Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja).
- ¿Qué instrumento se usará? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora).
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

B. Segunda etapa: La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

C. Tercera etapa: la revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?

- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

2.2.4. Propiedades que posee un texto

Entendemos por propiedades del texto todos aquellos requisitos que deben reunir un mensaje oral o escrito para que pueda ser considerado como texto.

Dentro de las propiedades tenemos: las propiedades constitutivas y las propiedades regulativas.²⁴

²⁴ QUISPE Figueroa, Juvenal. Producción de textos.
<http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml>

A. Propiedades constitutivas

Dentro de las propiedades constitutivas tenemos siete normas de textualidad de las cuales dos tienen que ver con la estructura del texto: coherencia y cohesión y las otras cinco con la pragmática textual, intencionalidad, situacionalidad e intertextualidad.

- **Estructura del texto**

- **Coherencia:** es la conexión de las partes en un todo, la relación armoniosa entre conceptos, hechos o ideas que aparecen en un texto con sentido.

Permite organizar los datos y las ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible.

Es la propiedad del texto que relaciona la información relevante e irrelevante y establece datos pertinentes que se comunican y su distribución a lo largo del tiempo, organizando los datos mediante una estructura comunicativa de manera educativa.

- **Cohesión:** es la propiedad del texto mediante la cual se establece una relación manifiesta entre los diferentes elementos del texto que se materializa en unidades sintácticas y semánticas debidamente entrelazadas.

Es la propiedad formal de carácter morfosintáctico que ordena y conecta las diversas estructuras oracionales entre sí a través de los conectores, sustitución, elipsis.

- **Pragmática del texto**

- **Intencionalidad:** es la intención comunicativa del hablante o escritor. Al iniciar una redacción se recomienda definir el propósito de nuestro escrito.

- **Aceptabilidad:** el receptor tiene potestad de aceptar o no un texto.

- **Informatividad:** cualquier texto es informativo, puesto que se manejan datos, versiones de fuentes personales o bibliográficas.
- **Situacionalidad:** se refiere a los factores que interviene en todo acto comunicativo, los textos se encuentran condicionados a una situación extra verbal, concreta.
- **Intertextualidad:** enlaza todos aquellos factores que hacen depender el uso adecuado de un texto en relación a otro texto.

B. Propiedades regulativas

Entre las propiedades regulativas tenemos: la eficacia y la adecuación. Cada una de estas propiedades, contribuyen al desarrollo de capacidades expresivas y comprensivas de los alumnos.

- **Eficacia:** un texto es eficaz dependiendo del esfuerzo del emisor para ser claro en su realización comunicativa. Un texto es efectivo si generó o no una fuerte impresión en el receptor.
- **Adecuación:** un texto será más o menos adecuado si hay equilibrio en el uso que se hace de un tipo de texto.

2.2.5. Estrategias para la producción de textos escritos

Es necesario definir que son las estrategias para comprenderlas mejor “las estrategias son los motivos o situaciones, problemas que crea el profesor con la finalidad de orientar cualquier actividad de aprendizaje”.²⁵

Por otro lado, tenemos, las estrategias son un “conjunto de procedimientos que se instrumentan y se llevan a cabo para alcanzar algún objetivo, plan o meta. Secuencia de procedimientos que se aplican para lograr un aprendizaje”.²⁶

²⁵ ULIBER Clorindo, Benito. Aprendizaje significativo. Pág. 80

²⁶ BLASQUEZ Quintana, Carmen. Estrategias para el aprendizaje en el marco metacognitivo. Pág. 25

A. Escritura cooperativa

Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

B. Escritura por aproximación dialógica

Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

C. La facilitación procedimental

Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas autoinstructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos. A continuación se presenta una ficha sugerida: A continuación presentamos una guía para escribir un texto:

Planificación del texto

Sobre qué tema escribiré?

- ¿Qué conocimientos tengo sobre el tema?
- ¿Sobre qué aspecto específico del tema deseo escribir?
- ¿Qué más necesito saber sobre el tema?
- ¿Qué tipo de texto elegiré?
- ¿A quién estará dirigido?
- ¿Qué tipo de registro utilizaré?
- ¿Cómo organizaré las ideas?

Textualización

Empiezo a escribir el texto.

(Tener cuidado con la cohesión, coherencia, corrección y adecuación del texto)

Revisión

Leo atentamente el primer borrador

- ¿Qué errores he detectado?
- ¿Cómo puedo mejorar el texto?

Escribo la versión final del texto

- Estrategias de planificación (antes de la escritura)

La planificación representa una idea general previa del texto a escribir (plan organizado de escritura). Durante este subproceso, el aprendiz de escritor identifica el propósito de la escritura, tipo de texto, lenguaje a emplear, contenido y posible lector. Es importante comprender que la planificación o pre-escritura permite tener una imagen mental de lo que va a ser el texto futuro, es decir, el esquema de la composición. Sin la pre-escritura hay más posibilidad de bloquearse y abandonar la tarea de escribir.

“Es necesario que los futuros docentes profundicen y sistematicen las estrategias de planificación”.²⁷

De manera que, el alumno-escritor puede aplicar estrategias tales como: Analizar los elementos de la comunicación (emisor, receptor, propósito, y tema); formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita; compartir con otras personas la generación de ideas; consultar diversas fuentes de información; aplicar técnicas diferentes de organización de ideas (esquemas jerárquicos, ideogramas, palabras claves etc.); determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.) y elaborar borradores.

- Estrategias de redacción (durante la escritura)

El subproceso de redacción o textualización consiste en plasmar las ideas sobre el papel, esto implica utilizar los aspectos formales de la lengua escrita como ortografía, acentuación o signos de puntuación. Este segundo subproceso comprende la materialización del pensamiento, el pase de la intención a la palabra escrita, es decir, la escritura formal de las ideas que el estudiante-escritor pretende comunicar.

En este sentido, se hace necesario otorgar al estudiante espacio en el contexto universitario y tiempo suficiente para que pueda escribir sin presiones de ningún tipo, es decir, dando oportunidades a los alumnos de expresar sus ideas, revisar sus propios errores, autocorregirse, reformular sus borradores y mejorar paulatinamente su trabajo. Entre las estrategias a emplear se destacan: proceder a plasmar sobre el papel las ideas; concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto; manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado; utilizar la sintaxis correcta; seleccionar vocabulario e interactuar con compañeros y profesor.

- Estrategias de revisión (después de la escritura)

La revisión supone volver sobre lo ya escrito, releyéndolo total o parcialmente para buscar defectos, errores o imperfecciones y corregir o

²⁷ Ministerio de la Cultura y Educación de la Nación. Contenidos básicos comunes para la formación de docentes. Pág. 67

reformular estos. Por lo tanto, docentes y alumnos entienden la revisión no sólo como la superación de faltas ortográficas, sino como una operación global de mejora, refinamiento y profundización del texto.

El docente debe demostrar al estudiante que el valor de la escritura está principalmente en lo que se quiere transmitir al lector. En este sentido, la revisión debe partir de la comparación de lo escrito con las intenciones de lo que se quería expresar al inicio de la actividad.

De esta manera, se podrá corroborar si en esta primera versión del texto, hay una aproximación a lo que se desea transmitir, atendiendo al plan original. Ejemplo de este tipo de estrategias: comparar el texto producido con los planes previos; leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.); dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global y estudiar modelos.

“Los momentos o etapas de la escritura no se suceden en orden riguroso o fijo”.²⁸ La sucesión de etapas se rige por los principios de recursividad (no es necesario que culmine una etapa u operación para que se suceda la siguiente), concurrencia (dos o más etapas u operaciones pueden darse al mismo tiempo) e interactividad (repetición de etapas u operaciones).

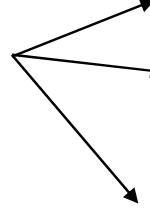
“Además, el desarrollo de cada etapa y de sus respectivas operaciones es afectado por la personalidad del escritor (creencias, valores, actitudes y motivaciones del escritor), y por las competencias (dominio del tema, estilo o género). Por último, atender al proceso de producción de un texto escrito (planificación, redacción y revisión) en el aula supone formar un escritor comprensivo, reflexivo, crítico, creativo y autónomo”.²⁹

A continuación se presentan algunas estrategias de producción de textos:

²⁸ MORLES, A. Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente. Lectura y Vida. Págs. 24- 28-39.

²⁹CALDERA, Reina y Alexis Bermúdez.
<http://www.scielo.org.ve/scielo.php>

Para estimular
la producción
de textos escritos



Crear un clima que incentive la creación.

Proporcionar modelos explícitos.

Publicar los trabajos.

2.2.6. Macroestructura textual

Para Teun Van Disk, el texto viene a ser una estructura superior a la simple secuencia de oraciones, por ello se determina dos tipos de estructuras textuales:

a) Macroestructura o plano del contenido del texto

Permite determinar la organización de los contenidos del texto.

b) Superestructura o plano formal del texto

Permite asignar a cada texto un tipo específico de discurso (narrativo, descriptivo, expositivo).

NIVEL DE ACTIVIDAD	RESULTADOS
A. Microestructura Reconocer palabras escritas. Construir proposiciones. Conectar las proposiciones	-Se accede al significado de palabras. -Se organizaron los significados de las palabras en ideas elementales o proposiciones. -Se relacionan las proposiciones entre si linealmente.
B. Macroestructura Construir la macroestructura	Se deriva del texto y de los conocimientos del lector, las ideas globales que individualizan, dan sentido y diferencias a las proposiciones derivadas del texto.
C. Superestructura Interrelacionadas Globalmente.	Las ideas se relacionan entre si en términos casuales, narrativos, descriptivos y comparativos, secuenciales, etc.

El texto tiene los siguientes caracteres:

- a) **Carácter comunicativo:** es una actividad que se realiza con una finalidad determinada como parte de su función social.
- b) **Carácter pragmático:** se produce con una intención y situación concreta.
- c) **Carácter estructurado:** es decir, constituido por una sucesión de enunciados que forman una unidad comunicativa coherente.

De lo mencionado podemos rescatar cuatro ideas fundamentales:

- Es una unidad comunicativa.
- Se produce con una intención.
- Está relacionado con el contexto o situación con que se produce.
- Está estructurado por reglas que le ayuden a mantener la coherencia.

2.2.7. Dificultades en la producción de textos

A partir de un análisis realizado podemos mencionar en primera instancia las dificultades más significativas son: ³⁰

a) Aspectos contextuales:

- Dificultades de comprensión para el uso adecuado de la contextualización.
- Confusión y utilización inadecuada de citas, referencias bibliográficas y bibliografía.

b) Aspectos referidos a la organización de la información

- Fallas en el establecimiento de relaciones entre las diferentes partes que conforman una monografía.

c) Aspectos referidos al contenido:

- Problemas en el establecimiento de relaciones entre conceptos, entre párrafos, entre temas
- Escaso nivel de desarrollo y reelaboración de ideas

³⁰ BONO, Adriana. <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/h15.htm>

- Dificultades para fundamentar e integrar los planteos teóricos críticos
- Elaboraciones personales escasamente fundamentadas.
- Ausencia de explicitaciones claras sobre la posición asumida frente a los planteos críticos.
- Dificultades en la realización de las conclusiones integradoras.

d) Aspectos referidos al uso de la lengua escrita:

- Problemas en el uso de la lengua escrita (estructura sintáctica, semántica, ortografía, etc.).
- Si consideramos, por otra parte, los logros alcanzados por los alumnos a partir de la tarea de producción de textos, podemos mencionar:

- Aspectos contextuales:

- Adecuada elección de la bibliografía que utilizaron.
- Aspectos referidos a la organización de la información:
- Planes de trabajo adecuados a las demandas de la tarea, lo que les facilitó la organización de la actividad de escritura.

- Aspectos referidos al contenido:

- Adecuada elección y delimitación del tema.
- Precisión en la utilización de los procesos centrales del escrito (análisis, descripción, definición, etc.)
- Además, se pudo observar la presencia de varios borradores o reescrituras por trabajo, donde se visualizaron avances importantes en cada versión, con relación a las dificultades que los estudiantes iban presentando.
- Las dificultades observadas predominaron fundamentalmente en las versiones preliminares o borradores de la monografía; es decir, en el trabajo de las reescrituras de los estudiantes; ya que en las diferentes oportunidades de control de la tarea que realizaron los docentes hubo instancias que permitieron ir modificando dichas dificultades. Recordemos que se trabajó la elaboración de monografía desde la perspectiva de proceso, lo que permitió mostrar a los alumnos cuáles eran y dónde

estaban las dificultades más significativas a los fines que ellos pudieran modificarlas.

- Retomando las ideas expuestas al comenzar este trabajo y teniendo en cuenta las dificultades que efectivamente mostraron los estudiantes en esta experiencia, podemos indicar que el déficit en la utilización de estrategias cognoscitivas para la elaboración de trabajos escritos con el que ingresan los estudiantes a la universidad, se hace evidente y requiere de una temprana intervención pedagógica a los fines de orientar a los alumnos en la realización de este tipo de tareas.

Los factores que contribuyen al establecimiento del nivel de dificultad que un texto puede presentar son:

- El tópicos (familiaridad, interés, compatibilidad con el conocimiento previo).
- El vocabulario.
- La sintaxis.
- La presentación.
- El estilo.
- La estructura.
- La coherencia, entre otros.

2.2.8. El aprendizaje de la producción de textos

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos esta capacidad y la escuela tiene la función de desarrollarla, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, también, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros y el lenguaje de la imagen.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado

el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir (CAMPS: 2003), pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a tratar.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del mismo.
- Los recursos para editar el texto.

2.2.9. Teorías y etapas del proceso de redacción

En el libro de Daniel Cassany titulado “Describir el escribir”, se hace referencia a cuatro Teorías sobre el Proceso de Composición escrita: el Modelo de las Etapas, el Modelo del Procesador de Textos, el Modelo de las Habilidades Académicas y el Modelo Cognitivo: ³¹

A. El modelo de las etapas

Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

³¹ Fernández, Yolanda. <http://www.producciondetextosescritos.blogspot.com/>

a) Pre - escritura

Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase.

Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito.

Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

b) Escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito.

Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.

El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo.

Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

c) Re - escritura

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.

La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda.

Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

B. El modelo del procesador de textos

“Corresponde a la propuesta de Teun Van Dijk. Incluye tanto la comprensión escrita como la producción y considera que el fenómeno de producción de textos debe tomar en cuenta tanto los textos escritos como los orales”.³²

El escritor elabora el texto a partir de ideas almacenadas en su memoria.

Se relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual. Sostiene que las ideas que contiene un texto no surgen de la nada generadas a partir de un acto creativo en un instante de inspiración, sino que son básicamente el producto de la reelaboración de informaciones antiguas procedentes de otros textos o experiencias.

C. El modelo de las habilidades académicas

De manera general, esta teoría sostiene que los escritores emplean un conjunto de habilidades especiales de naturaleza académica relacionadas con la interpretación de datos, la capacidad para relacionar información, capacidad para sintetizar.

³² Teun Van Dijk. <http://www.producciondetextosescritos.blogspot.com/>

Para producir un texto el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que está produciendo. Además, debe estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales y debe conocer las convenciones relacionadas con la ortografía y con el tipo de texto que está escribiendo.

D. El modelo cognitivo

Es una interesante propuesta que ofrece Flower y Hayes. “Explican tanto las estrategias que se utilizan para redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma, etc.) como las operaciones intelectuales que conducen la producción de un texto escrito (memoria, procesos de creatividad). En sus estudios hacen comparación entre el comportamiento de los escritores competentes y los escritores aprendices. Sus teorías describen con precisión el fenómeno de la producción”.³³

2.2.10. Teoría del Aprendizaje Significativo

“El aprendizaje significativo, es un proceso de construcción de conocimiento (conceptual, procedimental y actitudinal), que se da en el sujeto en interacción con el medio”.³⁴

En este marco se puede precisar:

- El aprendizaje es un fenómeno social, porque las personas no aprenden aislada sino en comunidad y a través de las actividades cotidianas que realizan en conjunto.
- La escuela tiene una gran responsabilidad social pues debe garantizar las condiciones para un buen aprendizaje y la continuidad de la vida social del alumno.

³³ Flower y Hayes. Citado en <http://www.producciondetextosescritos.blogspot.com/>

³⁴ ALMEYDA S., Orlando M. *Estrategias metodológicas en la pedagogía contemporánea*. Pág. 255 a 257

- El aprendizaje es situado: las situaciones reales sirven de base para la construcción del conocimiento. El aprendizaje requiere de una situación cultural y social, pues este y la cognición son fenómenos que se producen en situaciones sociales.
- El aprendizaje es activo: las personas aprenden mejor y más rápido cuando realizan una actividad. El aprendizaje entendido como construcción de conocimiento es el resultado de la realización de actividades auténticas, es decir, útiles y culturalmente propias.
- El aprendizaje es cooperativo: la cooperación crea mejores condiciones de trabajo y avance, por tanto es de mucho beneficio para el desarrollo y el aprendizaje de los individuos. El aprendizaje cooperativo permite el desarrollo de la capacidad cognoscitiva.
- El aprendizaje es intercultural: la diversidad cultural constituye un recurso que potencia el aprendizaje y la construcción del aprendizaje. La interculturalidad debe verse como una conversación en la cual cada una de los participantes tiene las mismas oportunidades de aportar sus experiencias y su forma de entender la realidad. El aprendizaje así será extraordinariamente rico, creando nuevos significados culturales que amplíen el horizonte de acción social de cada persona.
- El aprendizaje es un proceso interno, activo y personal: consiste en que los pensamientos nuevos se unan con los conocimientos que ya posee el sujeto. En el ámbito individual es activo porque depende de la voluntad y participación del sujeto. Es personal porque cada individuo le atribuye un significado a lo que aprende, de acuerdo a los conocimientos y experiencias que ha logrado interiorizar. Un aprendizaje significativo es siempre perfectible, fácil de memorizar y sobretodo funcional, útil para seguir aprendiendo y aplicarlo en la solución de problemas de la vida cotidiana.

El aprendizaje significativo busca desarrollar en el alumno sus competencias, es decir, que tengan dominio de los contenidos de aprendizaje (conceptos, procedimientos y actitudinales) de una forma integral, que les posibilite interactuar eficaz y eficiente en su medio natural y social.

Prácticamente, el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.



3. Antecedentes investigativos

Título: “Propuesta de un plan de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40368 de Sarcas, distrito de Uraca, provincia de Castilla, región Arequipa-2008”.

Autora: Turpo Maita, Sandra Rocío

Conclusiones:

1. Los estudiantes de educación primaria de la I. E. N° 40368 de Sarcas, según la Evaluación de la Comprensión Lectora, Prueba ACL para el segundo grado, no desarrollan una eficiente comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión criterial, y no reorganizan de forma adecuada la información de un texto escrito.
2. La presente propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora, permite al estudiante utilizar permanentemente sus procesos mentales, los cuales mejoraran los niveles de comprensión lectora y elevaran su rendimiento académico en todas las áreas de estudio.

Esta investigación es importante, porque nos brinda aportes respecto a las estrategias didácticas y la prueba ACL para mejorar la comprensión lectora, lo cual es importante para poder incrementar la lectoescritura en los niños.

Título: “El plan lector y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos de 1ro. y 2do.año de educación secundaria de la Institución Educativa Lord Bayron, Arequipa, 2007”.

Autora: Rodríguez Cuadros, Georgina

Conclusiones:

1. Las características del Plan Lector observadas por los profesores consiste en que no cumple con las expectativas de los docentes; no favorece el gusto por la lectura; mayormente no genera interés por la lectura en los

alumnos; mayormente no se logra el desarrollo de capacidades lectoras; no contribuye significativamente a la mejora de la competencia; no ofrece a los centros educativos orientadores que ayuden a mejorar la lectura; mayormente el plan lector no favorece la práctica de lectura en secundaria; mayormente para profesores el plan lector no ofrece estrategias para desarrollar habilidades en los alumnos.

2. El nivel de comprensión lectora que presentan los alumnos de 1ro y 2do de secundaria de la Institución Educativa Lord Byron es bajo.

También esta investigación es importante, para el desarrollo de este trabajo porque se podrá favorecer el gusto por la lectura; generar interés por la lectura, y lograr el desarrollo de capacidades lectoras contribuyendo significativamente a la mejora de la competencia.

Título: “Estrategias didácticas, para la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria, Jaén, 2005”.

Autor: Guzmán Jiménez, Cleofé.

Conclusiones:

1. La propuesta de un programa de estrategias didácticas para la comprensión lectora permite el desarrollo de la comprensión teniendo en cuenta intereses, necesidad y realidad de los estudiantes.
2. El programa prevé elevar el nivel de comprensión lectora para enfrentar con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje y el mejoramiento del rendimiento escolar y la calidad educativa.

A través del programa de estrategias didácticas se podrá contribuir a mejorar la comprensión lectora en los niños, por ello es importante las conclusiones mencionadas, así como el sustento teórico para mejorar la lectoescritura.

3. OBJETIVOS

- a) Aplicar las técnicas de lectura “ATYCOPM” en las alumnas de tercero de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced antes de aplicar la propuesta de técnicas de lectura.
- b) Identificar cuál es el nivel de producción de textos de las alumnas de tercero de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced antes y después de aplicar la propuesta de técnicas de lectura.
- c) Determinar la eficacia de las técnicas de lectura en la producción de textos de las alumnas de tercero de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced.

4. HIPÓTESIS

Dado que las técnicas de lectura, son el entramado organizado por el docente, a través de las cuales pretende adquirir y desarrollar competencias textuales, semánticas, argumentativas para superar los déficits que tienen las estudiantes en la comprensión y producción de textos.

Es probable que la aplicación de la propuesta de técnicas de lectura mejore la coherencia textual, la ortografía e interés en la producción de textos de las alumnas de tercero de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced, Yanahuara, Arequipa, 2014.

III. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA	Instrumento
Técnicas de lectura	Resumen	Observación	Rúbrica
	Narraciones en colaboración	Observación	Rúbrica
	Baraja de cuentos	Observación	Rúbrica
	Tramas narrativas	Observación	Rúbrica
	Elaboración de ensayos	Pruebas de desarrollo	Rúbrica
Producción de textos	Coherencia textual	Pruebas escritas	Rúbrica
	Ortografía	Pruebas de desarrollo	Rúbrica
	Cohesión	Pruebas de desarrollo	Rúbrica
	Adecuación	Pruebas de desarrollo	Rúbrica

1.1. Técnica

La técnica que se utilizará para obtener la información concerniente a las variables es la observación, la cual será aplicada a las estudiantes que conforman las unidades de estudio.

Asimismo, se aplicará un Programa de técnicas de lectura “ATYCOPM”

1.2. Instrumentos

El instrumento que se va a utilizar es rúbrica de evaluación.

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1. Ubicación Espacial

La ubicación espacial corresponde al ámbito específico de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced del distrito de Yanahuara, Arequipa.

2.2 Ubicación Temporal

La investigación será desarrollada desde Abril a diciembre del 2014, por lo tanto es un estudio coyuntural.

2.3 Unidades de Estudio

La investigación será desarrollada en 2 grupos de trabajo que está conformada por las estudiantes de la sección “A” y “B”, las cuales han sido seleccionados por conveniencia. El grupo control está conformado por 25 estudiantes de la sección A de 3ro de secundaria, con edades de entre 13 y 15 años. El grupo experimental está conformado por 25 estudiantes de la sección B de 3ro de secundaria, con edades de entre 13 y 15 años.

Dado el tipo de investigación aplicada, el diseño a utilizar es el cuasi – experimental.

3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.1 Organización

Para los efectos de la recolección de datos, se coordinará con el Director de la Institución Educativa la Merced. La duración de la investigación en su totalidad está prevista para tres meses. El instrumento que se utilizará serán dos pruebas una de pre- test y otra de pos-test.

Se desarrollarán varias sesiones donde se realizarán las técnicas de lectura y la producción de textos para mejorar el aprendizaje

Será preciso coordinar con la dirección de la Institución educativa y las estudiantes de 3ro los horarios para poder realizar el presente trabajo de investigación.

3.2 Recursos

3.2.1 Recursos humanos

La persona responsable de la investigación

3.2.2 Recursos materiales

Los instrumentos a utilizarse es un reactivo de evaluación.

Asimismo, material educativo y mobiliario de la institución educativa.

3.2.3 Recursos económicos

El financiamiento total de la presente investigación es asumida por la persona responsable de la misma.

3.3 Validación de los instrumentos

La validación de este instrumento comprenderá dos etapas:

- ❖ Una prueba en vacío aplicada a 10 alumnas de tercero de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced, Yanahuara.

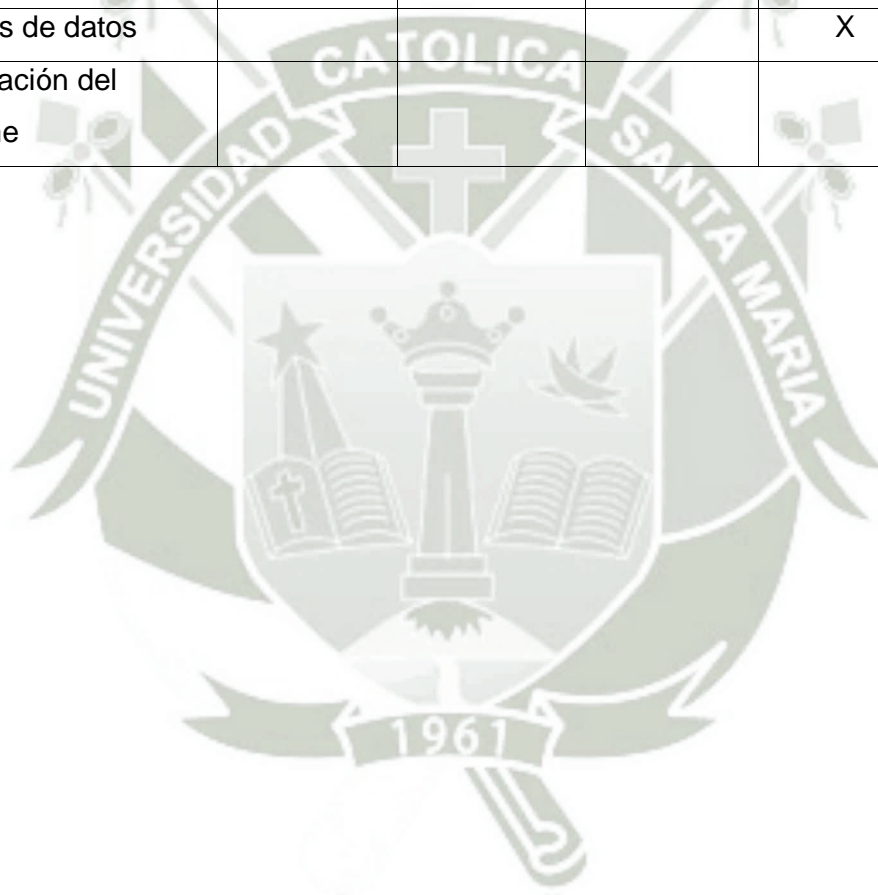
- ❖ La validación por medio de juicio de expertos.

En cuanto a los estadísticos a emplear tenemos la prueba de Mann-Whitney (también llamada de Mann-Whitney-Wilcoxon, prueba de suma de rangos Wilcoxon, o prueba de Wilcoxon-Mann-Whitney) es una prueba no paramétrica aplicada a dos muestras independientes y así determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).



IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	2013-2014																			
	Setiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto		X																		
Desarrollo del proyecto						X				X										
Recolección de datos						X				X										
Sistematización										X										
Análisis de datos														X						
Elaboración del informe																				X



**ANEXO N°2:
INSTRUMENTO**



RÚBRICA PARA EVALUAR LAS PROPIEDADES DEL TEXTO

Descriptores	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Organización	No respeta la estructura y no termina de organizar sus ideas.	Se aparta de la estructura y le cuesta retornar.	Mantiene el tema y la estructura del texto en gran parte , si se aparta, retorna a éste	Presenta el texto de manera clara, respetando la estructura del mismo: inicio, nudo y desenlace.
Adecuación	No tienen total claridad del propósito del texto.	Cambia el propósito del texto. Se olvida del destinatario.	Presenta confusión para mantener el propósito Pierde de vista al destinatario en algunos momentos, pero vuelve a él.	El propósito se presenta en todo el texto. Se adecua al destinatario del texto. Tiene claro el destinatario.
Coherencia:	Sus ideas no corresponden al tema.	Las ideas se apartan del tema	Existe relación entre algunas ideas y el tema.	Todas las ideas del texto estaban relacionadas entre sí y con el tema.
Cohesión	No usa puntuación y no usa conectores.	Usa solo puntos. y conectores en algunos párrafos.	En gran parte del texto usa conectores.	En el texto se utilizan comas, puntos y otros signos de manera adecuada. Usa conectores adecuados.
Ortografía	Presenta más de 11 faltas en el uso de mayúsculas, acentuación y uso de letras.	El texto presenta entre 5 y 10 faltas de ortografía importantes.	Hay un mínimo de errores que afectan la ortografía.	El texto no presenta faltas de ortografía morfosintácticos y de puntuación.



ANEXO N° 3
MATRIZ DE DATOS

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE DATOS GRUPO CONTROL Prueba de Entrada

n°	Organización	Cohesión	Ortografía	Adecuación	Coherencia	TOTAL
	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-20
1	3	3	1	1	1	9
2	3	2	1	1	2	9
3	3	1	2	2	3	11
4	3	3	2	2	3	13
5	1	2	2	2	2	9
6	2	2	1	2	2	9
7	2	2	1	2	2	9
8	3	1	2	2	3	11
9	2	2	2	2	2	10
10	2	2	2	2	2	10
11	2	3	3	3	2	13
12	2	1	2	2	2	9
13	1	1	2	2	2	8
14	2	1	3	2	2	10
15	3	3	3	2	2	13
16	3	3	3	2	1	12
17	2	1	2	2	2	9
18	2	2	1	2	2	9
19	3	3	3	2	2	13
20	2	2	1	2	1	8
21	2	1	3	2	2	10
22	2	2	2	2	2	10
23	3	3	4	2	2	14
24	2	1	2	2	1	8
25	2	1	2	1	2	8

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE DATOS GRUPO EXPERIMENTAL Prueba de Entrada

n°	Organización	Cohesión	Ortografía	Adecuación	Coherencia	TOTAL
	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-20
1	2	2	2	2	2	10
2	2	2	2	2	2	10
3	2	2	3	2	2	11
4	1	1	1	1	2	6
5	2	2	2	2	1	9
6	2	2	2	2	2	10
7	2	2	1	2	2	9
8	2	2	2	2	2	10
9	2	2	2	2	2	10
10	2	1	1	1	2	7
11	2	2	2	2	2	10
12	3	2	2	2	3	12
13	2	1	1	1	1	6
14	2	2	3	2	2	11
15	2	2	3	2	2	11
16	3	2	3	2	3	13
17	2	2	3	2	2	11
18	2	2	2	2	2	10
19	2	1	2	2	1	8
20	2	2	3	2	2	11
21	2	3	2	2	2	11
22	2	2	2	3	2	11
23	2	1	2	1	2	8
24	1	2	3	2	2	10
25	1	2	1	3	2	9

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE DATOS GRUPO CONTROL Prueba de Salida

n°	Organización	Cohesión	Ortografía	Adecuación	Coherencia	TOTAL
	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-20
1	2	1	1	2	2	8
2	2	2	1	1	2	8
3	3	3	2	3	3	14
4	3	3	3	2	3	14
5	2	2	3	2	2	11
6	2	2	2	3	2	11
7	2	2	2	3	3	12
8	2	2	1	2	2	9
9	2	2	2	1	1	8
10	2	2	3	1	1	9
11	3	3	2	3	3	14
12	2	2	2	2	2	10
13	2	1	2	1	2	8
14	2	2	2	2	2	10
15	2	2	2	2	2	10
16	2	2	3	2	3	12
17	2	2	2	2	3	11
18	2	2	2	2	2	10
19	2	2	3	2	3	12
20	2	1	3	2	2	10
21	2	2	2	2	2	10
22	2	1	2	2	1	8
23	3	3	4	3	3	16
24	1	2	3	2	1	9
25	2	1	2	1	2	8

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE DATOS GRUPO EXPERIMENTAL Prueba de Salida

n°	Organización	Cohesión	Ortografía	Adecuación	Coherencia	TOTAL
	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-20
1	2	2	3	3	3	13
2	3	3	3	4	4	17
3	3	3	3	3	3	15
4	3	3	3	3	4	16
5	3	3	3	3	2	14
6	3	4	3	3	4	17
7	3	3	3	3	4	16
8	3	3	3	4	3	16
9	3	3	3	3	4	16
10	3	3	2	3	4	15
11	3	3	3	3	3	15
12	3	3	3	4	4	17
13	2	3	3	3	3	14
14	3	3	3	3	4	16
15	3	4	3	4	3	17
16	3	4	3	3	4	17
17	3	3	3	2	3	14
18	3	3	3	3	3	15
19	3	3	3	2	4	15
20	4	4	3	3	4	18
21	4	3	4	3	4	18
22	3	3	3	3	4	16
23	3	3	4	3	4	17
24	3	3	3	3	3	15
25	4	3	4	3	3	17