

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Ciencias Tecnológicas Sociales y
Humanidades
Escuela Profesional de Educación



APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MANDALAS”
PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN
NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E. MI AMIGO NIÑO JESÚS,
SOCABAYA, AREQUIPA 2017

Tesis presentada por la Bachiller:
Gago Rodríguez, Andrea Liliana
para optar el Título Profesional de:
Licenciada en Educación Inicial

Asesora:
Dra. Montesinos Chávez de Torreblanca, Marcela

AREQUIPA – PERÚ
2018

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

Exp. 201702015

Fecha: 3 de ENERO 2017

DICTAMEN DEL BORRADOR DE TESIS
DE: GAGO RODRÍGUEZ, ANDREA LILIANA

BORRADOR DE TESIS: ""APLICACIÓN DEL PROGRAMA ME DIVIERTO CON MANDALAS PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI AMIGA NIÑO JESÚS, SOCABAYA, AREQUIPA-2016""

DICTAMINADOR: Dra. FRIGIA ARIAS MESSA
Dra. MARCELA MONTESINOS CHÁVEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DICTAMEN DEL BORRADOR DE TESIS:

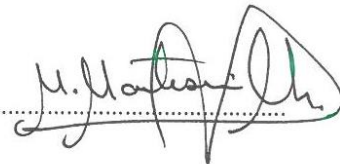

Dra. Milena Jaime Zavala
Directora de la Escuela Profesional
de Educación

Considerar las siguientes observaciones:

- Corregir los datos de la portada de acuerdo al protocolo de la universidad (va adjunto el documento).
- Replantear los títulos de los cuadros.
- Mejorar las interpretaciones.
- Especificar las sugerencias.
- Consignar la puenete de la propuesta.
- Completar algunas páginas.

FIRMAS:



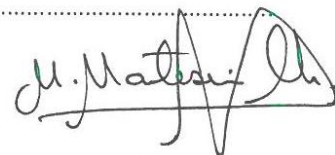


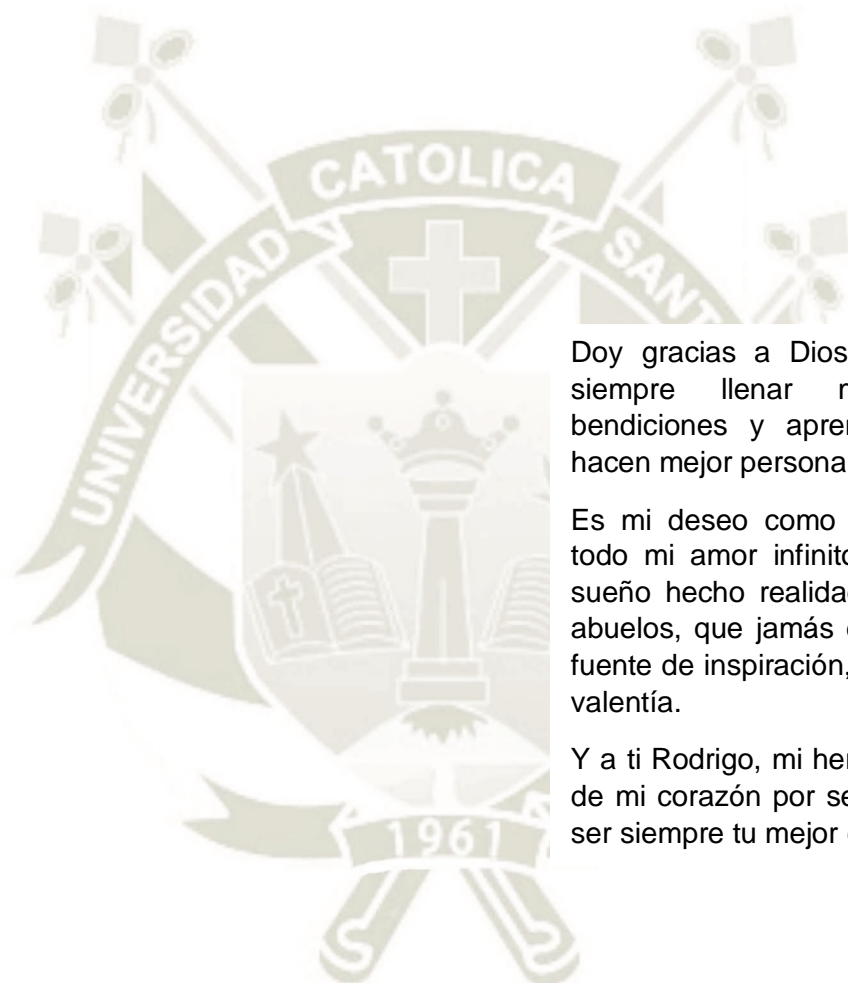
FECHA: 12 de marzo de 2018

OBSERVACIONES SUBSANADAS: Las observaciones fueron subsanadas y puede pasar a la sustentación.

FIRMAS:







Doy gracias a Dios y la Virgen por siempre llenar mi camino de bendiciones y aprendizajes que me hacen mejor persona cada día.

Es mi deseo como sencillo gesto de todo mi amor infinito, dedicarles este sueño hecho realidad a mis padres y abuelos, que jamás dejaron de ser mi fuente de inspiración, apoyo y sin duda valentía.

Y a ti Rodrigo, mi hermano, la felicidad de mi corazón por ser mi empuje para ser siempre tu mejor ejemplo a seguir.



“Te estoy tejiendo un par de alas.
Sé que te irás cuando termine...
pero no soporto verte ir sin volar.

Andrés Castuera - Micher

ÍNDICE

DEDICATORIA

EPIGRAFE

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.- OBJETO DE ESTUDIO.....	1
2.- CONCEPTOS BÁSICOS.....	3
2.1.- Mandalas.....	3
2.1.1.- Las Mandalas en la Educación Pre – escolar.....	5
2.1.2.- Relación de las Mandalas con la adquisición de Habilidades Cognitivas.....	5
2.1.3.- El trabajo de Mandalas y la estimulación de Destrezas Motrices Finas.....	8
2.1.4.- Trabajo con Mandalas.....	9
2.1.5.- Significado de las Mandalas.....	13
2.1.6.- Enfoque Psicoevolutivo de las Mandalas.....	14
2.1.7.- Relación de las Mandalas con la Motricidad Fina.....	18
2.1.8.- Aportes Educativos de las Mandalas.....	19
2.2.- Coordinación Óculo – Manual.....	20
2.2.1.- Destrezas que desarrolla la Coordinación Óculo Manual.....	24
2.2.2.- La Coordinación Óculo – Manual dentro de la Motricidad Fina.....	31
2.2.3.- La Coordinación Óculo – Manual, la Pinza Digital y las Mandalas.....	34
3.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	35
4.- HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES.....	36
4.1.- Hipótesis.....	36
4.2.- Análisis de Variables e Indicadores.....	37

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN.....	39
1.1.- Técnica.....	39
1.2.- Instrumentos.....	39
2.- CAMPO DE VERIFICACIÓN.....	40
2.1.- Ámbito Geográfico.....	40
2.2.- Unidades de Estudio.....	40
2.3.- Ubicación Temporal.....	41
3.- ESTRATEGIAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41

CAPÍTULO III:

RESULTADOS.....	42
CONCLUSIONES.....	50
SUGERENCIAS.....	51
BIBLIOGRAFÍA.....	52
ANEXOS.....	55

INTRODUCCIÓN

Señores Miembros del Jurado, se presenta ante ustedes la tesis denominada:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MANDALAS” PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E. MI AMIGO NIÑO JESÚS, SOCABAYA, AREQUIPA 2017, con la cual pretendo obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial.

La iniciación en la coordinación óculo manual, debe ser para todo niño una forma divertida y placentera de ir descubriendo y aprendiendo la habilidad innata que tiene al coordinar los ojos y las manos, de esta manera lograr aprendizajes significativos que más adelante serán la base para una buena lectoescritura, por lo que considero que esta investigación sobre la utilización de mandalas para lograr la coordinación óculo manual en los niños puede aportar gratificadamente a las docentes, para que puedan tener distintas opciones de implementación, estrategias y actividades diversas en la enseñanza para que los niños lleguen a dominar sus habilidades motrices finas.

La presente tesis consta de tres capítulos:

En el Capítulo I, denominado Planteamiento Teórico en donde se desarrolló el objeto de estudio, marco teórico, antecedentes investigativos, hipótesis y variables y el cuadro de variables e indicadores.

En el Capítulo II, nominado Planteamiento Operacional, se presenta la técnica que es la observación y el instrumento que es la Escala de Clasificación para la Coordinación Óculo Manual en el Programa Me Divierto con Mandalas.

En el Capítulo III, titulado Resultados, en donde se encuentran las tablas y gráficos del pre test y post test así como las matrices de sistematización de los resultados.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones y anexos de la investigación.

RESUMEN

El trabajo de investigación que se presenta a continuación lleva como título:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MANDALAS” PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E. MI AMIGO NIÑO JESÚS, SOCABAYA, AREQUIPA 2017.

Las variables de estudio son: Programa “Me Divierto con Mandalas”, con sus indicadores: actividades con material concreto variado, actividades con material gráfico – plástico, actividades con material reciclado, actividades con material de escritorio, material musical; y coordinación óculo manual, con sus indicadores: utilización de los dedos de ambas manos, utilización de la pinza digital, establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto, movimientos de presión con amplitud, movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz, agudeza en la percepción ocular, control óculo motor del material concreto.

Los objetivos de la investigación fueron:

Determinar el desarrollo de la coordinación óculo manual que presentan los niños de 3 años antes del Programa “Me Divierto con Mandalas”.

Determinar el desarrollo de la coordinación óculo manual que presentan los niños de 3 años después del Programa “Me Divierto con Mandalas”.

Identificar la efectividad del Programa “Me Divierto con Mandalas” en la coordinación óculo manual de los niños de 3 años.

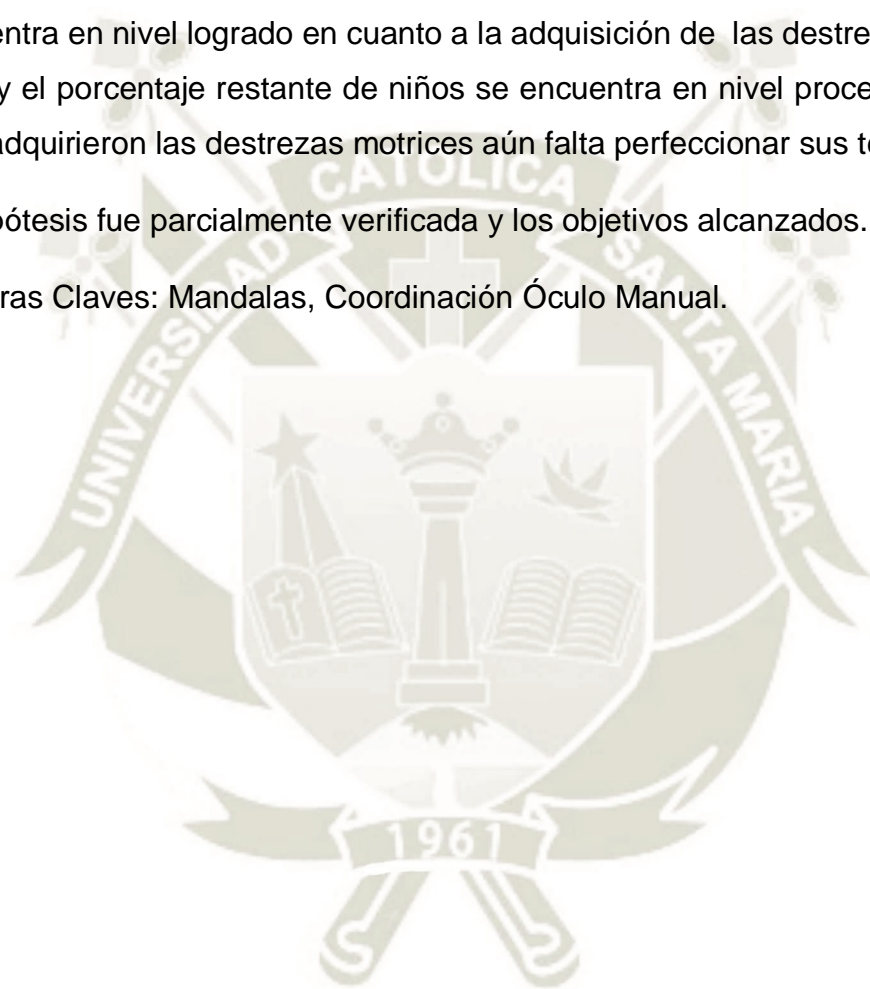
La técnica empleada en la investigación fue la observación y el instrumento fue la Lista de Cotejos para la Coordinación Óculo Manual.

La hipótesis formulada: Dado que las mandalas son estructuras creativas organizadas alrededor de un círculo céntrico que estimulan, favorecen y desarrollan las destrezas motrices de la coordinación óculo manual; es probable que con la Aplicación del Programa “Me Divierto con Mandalas” a niños de 3 años de la I.E. Mi Amigo Niño Jesús, se observe una mejora significativa en la ejecución de tareas óculo - manuales.

Los principales resultados obtenidos fueron: En cuanto a la variable Programa “Me Divierto con Mandalas” una aceptación total de los niños de la I.E. “Mi Amigo Niño Jesús” lo que aportó positivamente al desarrollo del fin educativo que tenía el programa, ya que como se planteó se estimuló y desarrollo las destrezas motrices finas que un niño debe tener a los 3 años de edad, todos los niños trabajaron con agrado y total disposición. En cuanto a la variable coordinación óculo manual el gran porcentaje de niños de la I. E. “Mi Amigo Niño Jesús” se encuentra en nivel logrado en cuanto a la adquisición de las destrezas motrices finas y el porcentaje restante de niños se encuentra en nivel proceso ya que si bien adquirieron las destrezas motrices aún falta perfeccionar sus técnicas.

La hipótesis fue parcialmente verificada y los objetivos alcanzados.

Palabras Claves: Mandalas, Coordinación Óculo Manual.



ABSTRACT

The research work presented below is titled:

APPLICATION OF THE "HAVE FUN WITH MANDALAS" PROGRAM TO PROMOTE THE OCCULAR MANUAL COORDINATION IN CHILDREN OF 3 YEARS IN THE I.E. MY FRIEND CHILD JESUS, SOCABAYA, AREQUIPA 2017.

The study variables are: "Have Fun with Mandalas" Program, with the following indicators: activities with varied concrete material, activities with graphic material - plastic, activities with recycled material, activities with desktop material, musical material; and manual eye coordination, with its indicators: use of the fingers of both hands, use of the digital clamp, established directionality and precisión when handling concrete material, pressure movements with amplitude, bimanual movements to facilitate motor activity, acuity in ocular perception, and oculomotor control of the concrete material.

The objectives of the investigation were:

Determine the development of manual eye coordination presented by children 3 years before the "Have Fun with Mandalas" Program.

Determine the development of manual eye coordination presented by children 3 years after the "Have Fun with Mandalas" Program.

Identify the effectiveness of the "Have Fun with Mandalas" Program in the manual eye coordination of the children 3 years.

The technique used in the investigation was the observation, and the instrument was the Checklist for the Manual Circle Coordination.

The hypothesis formulated was the following: Since the mandalas are creative structures organized around a centric circle that stimulate, favor and develop the motor skills of manual eye coordination; it is likely that with the Application of the "Have Fun with Mandalas" Program to children of 3 years of the I.E. "Mi Amigo Niño Jesús", there is a significant improvement in the execution of the oculi - manual tasks.

The main results obtained were: Regarding the variable Program "I Have Fun with Mandalas" a total acceptance of the children of the I.E. "My Friend, Child Jesus", which contributed positively to the development of the educational purpose of the program, since as it was proposed, the fine motor skills that a child

should have at 3 years of age were stimulated and developed, all the children worked with Pleasure and total disposition. Regarding the variable manual eye coordination, the large percentage of children of the I. E. "Mi Amigo Niño Jesús" is at the level achieved in terms of the acquisition of fine motor skills, and the remaining percentage of children is at the process level, since although they acquired the motor skills, they still need to perfect their techniques.

The hypothesis was partially verified and the objectives were achieved.

Key Words: Mandalas, manual eye coordination.







CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

El trabajar con mandalas es, sin duda, una forma dinámica y vivencial para lograr adquirir la coordinación óculo manual como una habilidad en los primeros años de vida del ser humano, y esto determina el desarrollo y dominio de las destrezas motrices finas básicas como el rasgado, embolillado, punzado, recortado, encaje, ensartado, pintado, coloreado y dibujado, ya que de manera creativa y con la utilización de material concreto se crean experiencias que el niño tomará como positivas y estas generaran aprendizajes significativos de las técnicas y formas de trabajar las destrezas de la coordinación ojo - mano; existen otros factores y características que hacen de las vivencias, aprendizajes para siempre, por ejemplo, el acelerado crecimiento (constante interés por descubrir), el desarrollo de los sistemas sensoriales (períodos sensitivos del desarrollo infantil), el desarrollo del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales (el rico y constante proceso de mielinización), entonces esto logra constituir la base fisiológica, neurológica y

pedagógica que facilita la configuración de condiciones para el aprendizaje con diversas vivencias; asociado a esto está la infinita capacidad de asimilar la experiencia social constante transmitida por el adulto al trabajar una mandala, ya que el adulto toma el papel de facilitador mas no domina el trabajo, pero no hay duda que lo más marcado es la propia experiencia individual del niño al descubrir todo lo maravilloso que puede crear.

Por ello a través de la presente investigación podremos encontrar una estrategia pedagógica innovadora que permitirá despertar de manera conjunta los hemisferios cerebrales para lograr conexiones sinápticas que sin duda generarán un aprendizaje significativo, ayudándonos de material concreto para un aprendizaje dinámico, un despertar pleno en el niño y sin duda un dominio de su coordinación óculo manual.

Tomando en cuenta estos puntos, se presenta el siguiente trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DEL PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MANDALAS” PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E. MI AMIGO NIÑO JESÚS, SOCABAYA, AREQUIPA 2017, que está ubicado en el área del educando y en la línea del desarrollo motriz fino.

Presenta como variables de estudio: La primera, Programa “Me Divierto con Mandalas”, siendo sus indicadores: actividades con material concreto variado, actividades con material gráfico – plástico, actividades con material reciclado, actividades con material de escritorio, material musical. La segunda, Coordinación óculo manual, siendo sus indicadores: utilización de los dedos de ambas manos, utilización de la pinza digital, establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto, movimientos de presión con amplitud, movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz, agudeza en la percepción ocular, control óculo motor del material concreto.

A través de esta investigación se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Qué desarrollo de la coordinación óculo manual presentan los niños de 3 años antes del Programa “Me Divierto con Mandalas”?

¿Qué desarrollo de la coordinación óculo manual presentan los niños de 3 años después del Programa “Me Divierto con Mandalas”?

¿Cuál es el efecto del Programa “Me Divierto con Mandalas” en la coordinación óculo manual de los niños de 3 años?

El nivel de investigación por su diseño es cuasi – experimental y por el tipo es de campo.

Los objetivos planteados para la investigación son:

Determinar el desarrollo de la coordinación óculo manual que presentan los niños de 3 años antes del Programa “Me Divierto con Mandalas”.

Determinar el desarrollo de la coordinación óculo manual que presentan los niños de 3 años después del Programa “Me Divierto con Mandalas”.

Identificar el efecto del Programa “Me Divierto con Mandalas” en la coordinación óculo manual de los niños de 3 años.

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.- Mandalas

Proviene de la India del sánscrito, traducida significa “círculo“, pero el significado del mandala va mucho más allá de un concepto geométrico. Representa totalidad, estructura, centro, unidad, equilibrio, búsqueda de paz, es una relación de hábitos que pueden conducir a la construcción de un modelo de estructura organizada. Describiendo y plasmando tanto las realidades materiales como no materiales; la mandala aparece en todos los aspectos de la vida: los círculos celestiales que llamamos Tierra, Sol y la Luna, así como círculos conceptuales de amigos, familia y comunidad.

Las mandalas, “Como una estructura organizada alrededor de un centro unificador” (33). Para simplificar, podemos llamar mandala a un dibujo simétrico en un círculo.

Según la ley esférica de Fröebel: “La ley de lo esférico es la ley fundamental de toda verdadera educación humana. En la esfera está el

símbolo de la unidad, la figura esférica es el símbolo de la diversidad y de la unidad en la diversidad” (12).

Antiguamente, en la cultura occidental se utilizó las mandalas en terapias. Con el objetivo de alcanzar la individualidad en los seres humanos, solía interpretar sus sueños dibujando mandalas diariamente, así descubrió la relación que éstos tenían con su centro y a partir de allí elaboró una teoría sobre la estructura de la psique humano, “la mandala es una forma arquetípica” (17), de ahí que aparezca en diferentes culturas lejanas entre sí, que consideran la comprensión del arquetipo como curativa.

“Desde el punto de vista espiritual es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente de quien medita en ellos” (9).

Los creadores de los jardines de infancia como los budistas, hinduistas, mayas, indios navajos, celtas y católicos entre otros utilizaban las mandalas tanto para la relajación como para la meditación, decoración y concentración de los niños.

Hoy en día las mandalas se pueden utilizar en las escuelas para desarrollar la creatividad, seguridad y conocimiento en los niños y a su vez relajarlos, de hecho los primeros dibujos que hacen los infantes son circulares. El círculo representa la eternidad, la maternidad, las células, el sol, la luna, los planetas, hasta el nido de los pájaros, también en la psicología las mandalas sirven para ayudar al paciente a descubrir su paz interna, su sitio en el universo y superar emociones negativas como la fobia.

2.1.1.- Las Mandalas en la Educación Pre - escolar

Utilizar las mandalas como herramienta para la educación plástica pre - escolar puede resultar muy gratificante tanto para el niño como para el educador.

Su principal objetivo es fomentar la concentración de la energía en un solo punto durante la meditación y la sinapsis.

Al trabajar mandalas se posibilita la concentración y el aprendizaje, equilibran los hemisferios cerebrales; favorece el descanso y el sueño; facilita la comunicación y potencia la creatividad; desarrolla los sentidos y la capacidad de percepción; fomenta la iniciativa personal. A través del trabajo, del color, el niño expresa su mundo interior, pensamientos, ideas, estados de ánimo y relaciones con el mundo de un modo cada vez más complejo, desde los primeros garabatos a las creaciones artísticas más abstractas y elaboradas desarrollando con ello sus habilidades motrices y cognitivas, confirmando así la estrecha relación que se establece con el desarrollo integral del niño.

2.1.2.- Relación de las Mandalas con la adquisición de Habilidades Cognitivas

Las habilidades cognitivas aluden a las distintas capacidades intelectuales que demuestran los individuos al hacer algo. “Estas habilidades pueden ser numerosas y variadas, como verse afectadas por la índole misma de la tarea a realizar, la actitud del sujeto y determinadas variables de contexto” (16). Por otra parte, “Las habilidades cognitivas como aquellas cualidades o rasgos característicos de una persona que están presentes al momento de realizar una tarea mental y que corresponde al desarrollo -por entrenamiento o práctica- de las capacidades potenciales del individuo” (21). El concepto de habilidades ha sido la piedra angular en el estudio de las medidas de la inteligencia, se sostiene que “éstas se encuentran organizadas jerárquicamente; dentro de esta jerarquía, existen habilidades generales y específicas, según el contenido de las tareas a ejecutar por el sujeto o por el proceso mental subyacente” (7).

En los niños, estas series de habilidades expresan esa especie de energía, denominada inteligencia, que permite resolver problemas satisfactoriamente. Estas habilidades son múltiples y derivan del modo en cómo el niño codifica, procesa y responde a los estímulos externos e internos. Dichas habilidades están sostenidas por estructuras cerebrales y sistemas funcionales.

- a) Las habilidades simultáneas, implican un manejo de la información desde dimensiones espaciales, por lo que involucran procesos cognitivos de percepción, categorización y síntesis.
- b) Las habilidades secuenciales, recurren a la percepción de estímulos presentados en secuencia, una captación de la información en un orden lineal y la ejecución de acciones en un orden específico (Naglieri, 1999).

Habilidades tales como memoria a corto y largo plazo, habilidad espacial, organización perceptiva, coordinación visomotora, relaciones entre la parte y el todo, distinción entre el detalle esencial y el accesorio, formación de conceptos no verbales, aparecen derivadas del procesamiento cognitivo simultáneo. Mientras que habilidades tales como memoria a corto plazo, organización perceptiva, capacidad para reproducir un modelo, comprensión verbal, son indicadores del procesamiento de tipo secuencial. El procesamiento, tanto cognitivo simultáneo como secuencial, forman parte del modelo de procesamiento cognitivo humano propuesto por Luria (1974). Según este autor, los procesos cognitivos del hombre son sistemas funcionales complejos, los que no se hallan localizados en sectores circunscriptos del cerebro sino que tienen lugar por la participación de estructuras cerebrales que trabajan en conjunto, las que aportan a la organización de este sistema funcional. El procesamiento cognitivo humano requiere la cooperación de tres sistemas funcionales básicos del cerebro: el primero es el bloque de la activación, responsable de mantener la atención y regular el tono cortical; el segundo es el bloque del input, que recibe, procesa y almacena la información codificándola sucesiva o simultáneamente y el tercero, llamado bloque de programación y control de la actividad, programa, regula y dirige la actividad mental. Estas tres unidades van a participar en toda actividad consciente y en todos los procesos psicológicos. La segunda unidad funcional, según este autor, es la responsable de recibir, procesar y almacenar la información que una persona obtiene del mundo exterior e interior. Este procesamiento está ligado a dos formas de actividad integrada de la corteza cerebral, el procesamiento simultáneo y sucesivo.

Cualquier estímulo es susceptible de ser procesado secuencial o simultáneamente, aunque algunas operaciones dependientes del cerebro son más efectivas cuando el procesamiento es más bien de un signo que de otro. “Las habilidades cognitivas simultáneas están asociadas a los aspectos globales del hemisferio cerebral derecho” (4). En esta línea, los estudios sobre la especialización cerebral apuntan a que “las habilidades viso - espaciales se asocian a este hemisferio denominado holístico-gestáltico” (18). Según los estudios de Gordon (1983) señalo que el hemisferio cerebral derecho presenta un procesamiento holístico, unitario e independiente del tiempo. Por su parte, las habilidades secuenciales están estrechamente relacionadas al funcionamiento del hemisferio cerebral izquierdo, caracterizado por un procesamiento asociativo, analítico, temporal. Desde los estudios de especialización hemisférica, también sostiene que este hemisferio ejecuta un procesamiento seriado y dependiente del campo; “El hemisferio izquierdo está especializado en las actividades verbales, en aprehensión analítica, en análisis de secuencias temporales, por lo que este estilo cognitivo parece ser el de los adultos, orientado más a la reflexión que a la acción por su forma analítica y secuencial de resolver problemas” (15). En el ámbito escolar, “las habilidades cognitivas simultáneas están implicadas en el reconocimiento de números y letras, en la interpretación de ilustraciones o estímulos visuales, en resumir y comparar, en comprender principios científicos y participar en tareas complejas como la lectura y la aritmética” (5) (8). Las habilidades secuenciales están muy relacionadas con la memorización de hechos, listas ortográficas de palabras y asociaciones entre letras y su sonido correspondiente.

Ambas, habilidades cognitivas son la base para los aprendizajes significativos dentro de la escuela, pero ¿cómo despertarlas?, aquí nace el trabajo en el nivel pre escolar, cuando un niño empieza a adquirir conocimiento debe hacerlo despertando sus habilidades cognitivas simultaneas, como primer paso, es por eso que el uso de material concreto y la experiencia directa son sumamente importantes ya que la exploración táctil y visual están a flor de piel y podemos así captar su

atención, concentración e intriga por descubrir; los primeros aprendizajes en un ser humano son aquellos que están referidos a la motricidad, tanto fina como gruesa, la gruesa se adquiere a través de juegos físicos y ejercicios con patrones, pero la fina requiere de mayor atención ya que muchas veces se cae en actividades planas y rutinarias, sin estímulos visuales concretos, que no favorecen el despertar de las habilidades cognitivas, considerando que el trabajo con mandalas es una forma de concentración, experimentación no verbal que luego se integrará con la verbal, permitirá a través de experiencias, un desarrollo pleno en cuanto a las habilidades cognitivas.

2.1.3.- El trabajo con Mandalas para la estimulación de Destrezas Motrices Finas

Es posible y totalmente factible unir el trabajo de las mandalas con la estimulación de destrezas motrices finas, la utilización de distintos materiales en textura, en colores, en pesos, en formas, etc. Mejoraría la creatividad y la atención en el trabajo de las destrezas motrices, la concentración la lograríamos al trabajar una mandala siguiendo solo el punto de inicio y dejando que el niño tenga la libertad de lograr su producto propio, esto mejoraría y formaría su autoestima y personalidad, ya que al ver el trabajo final observaría que por sí solo puede crear y diseñar lo que le guste, es así como logramos darle a las mandalas no solo un fin terapéutico sino también educativo, al estimular habilidades cognitivas estamos abriendo paso al inicio del dominio de las destrezas motrices finas de manera natural y espontánea ya que el trabajo con mandalas será una constante experiencia gratificante y diversa.

2.1.4.- Trabajo con Mandalas

Existen dos tipos de trabajo con las mandalas:

a) Mandalas para Adultos.

Las mandalas con adultos tienen un fin de anti estrés.

El trabajo de meditación con mandalas puede consistir en la observación o el dibujo de éstos. El proceso de observación puede durar entre tres y cinco minutos. También se puede dibujar mandalas o pintarlas.

Se recomienda comenzar por pintarlos. Para ello, se escoge un modelo, se selecciona los instrumentos (colores, marcadores, acuarelas por ejemplo), se instala en un sitio tranquilo, con música relajante. Hay técnicas variadas, todo dependerá del estado de ánimo y de lo que se desea que la mandala transmita. Eso si la mandala se mueve mientras la vas pintando de forma circular.

Si se necesita ayuda para exteriorizar las emociones, se deben colorear de adentro hacia fuera; si se desea buscar el propio centro, se pintará de afuera hacia adentro.

Sus virtudes de las mándalas terapéuticas permiten recobrar el equilibrio, el conocimiento de sí mismo (intuición creativa e interpretación de sus propias creaciones), el sosiego y la calma interna (concentración y olvido de los problemas), necesarios para vivir en armonía.

El coloreado de la mandala puede ser realizado por todos sepan o no dibujar. Cada uno escoge los colores en función de su estado de ánimo, la intensidad del color, los diferentes materiales para colorear (acuarela, tintas, rotuladores, lápices de colores, etc.). A la hora de pintar, se respetará la dirección con la que se empezó y se pintará hasta que se considere que la mandala está terminado. Dibujar o pintar mándalas es una terapia que se está usando cada día más. Su diseño es libre y su significado dependerá de sus formas y colores (30).

b) Mandalas para Niños

Aunque las mandalas infantiles tienen un parecido con el trabajo de las mandalas para adultos estas tienen un fin mucho más complejo que veremos a continuación...

Al trabajar una mandala infantil debe siempre monitorearse, mas no dirigirla ya que la creatividad debe fluir (este es el factor principal), el área de trabajo en primera instancia debe ser amplio, respetando el espacio personal y la edad del niño, primero trabajando en distintas áreas de su alrededor como el piso, las paredes, para luego pasar al trabajo en mesas con papel, que también será utilizado en tamaños desde el papelote hasta una hoja A4, para luego pasar a material más pequeño como un plato de tecnopor o trabajo en piedras, todo ello

trabajando con materiales concretos como distintos tipos de papeles, pinturas, crayolas, colores, plumones, tizas, texturas de tela, escarcha, serpentinas, lanas, arena, flores, hojas, etc.

La diferencia entre las mandalas infantiles y las de adultos es que en la de los niños empezamos dándoles solo un el círculo céntrico para que ellos vayan diseñando los aros que continúan utilizando libertad de creatividad, ya luego el adulto le va dando mandalas con más diseños pre determinados, de igual forma en los tamaños se empieza con mandalas grandes, luego medianas y por ultimo pequeñas.

Los tres puntos fundamentales que se trabajan al utilizar las mandalas son: la estimulación del hemisferio cerebral derecho, que se dedica a la síntesis, combina las partes para formar un todo. La expresión en este hemisferio no es verbal, es por imágenes.

Como segundo punto el desarrollo de las habilidades cognitivas simultáneas y secuenciales.

Como tercer punto dentro de la motricidad fina sería el perfeccionar la coordinación óculo - manual, ya que el trabajo con mandalas requiere mucho de las manos, los ojos y la coordinación entre ellos, esto es constante, todas las destrezas se van estimulando, desarrollando y practicando en distintos niveles de dificultad, combinando el trabajo, etc.

Actualmente las mandalas estarían categorizadas dentro de la expresión plástica y artística infantil, normalmente en las escuelas es de manera dirigida, sin embargo al trabajar la educación artística con el eje de las mandalas sería de manera libre, y esto posibilitaría al niño a desarrollar un mundo creativo en que la fantasía y la percepción multisensorial serán para él nuevas posibilidades de enriquecimiento, de expresión y desarrollo motriz.

Aprender a percibir la belleza es fundamental ya que estimula el desarrollo integral de las capacidades humanas, que muchas veces quedan limitadas a lo estrictamente analítico.

Las mandalas ayudarán a la formación de la inteligencia, del razonamiento, del control y dominio del cuerpo, todo ello desde un prisma de predominio del pensamiento divergente o creativo.

Las mandalas son producto de lo que hay dentro de ellos, de lo que quieren plasmar, no solo es trabajar materiales pre determinados, los infantes también tienen la libertad de crear, respetando el principio fundamental de una mandala que es aquella forma circular que la caracteriza.

Las mandalas aportan tanto al infante como al maestro ya que son un excelente recurso que brinda diferentes beneficios en la etapa pre escolar:

Psicomotriz, desarrolla y estimula la motricidad fina, ubicación espacial, la direccionalidad, coordinación, precisión, prensión, concentración, creatividad, entre otras habilidades.

En general las mandalas constituyen una herramienta útil como estímulo al aprendizaje, expresión, comunicación, producción, relajación, ayuda a la superación de situaciones emocionales negativas (fobias, ansiedad, temores nocturnos, acosos escolares, experiencias traumáticas).

Favorece a que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas.

Cognitivamente, desarrolla la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño.

Desarrollar actitudes creativas frente a distintas situaciones que se le presenten.

Las mandalas combinan distintas técnicas para el desarrollo de la coordinación óculo – manual, desarrollando y estimulando creativamente e integralmente las destrezas que el niño/a va adquiriendo con la maduración de su motricidad fina, sin embargo con esta forma de trabajar lo hace de una manera conjunta y sincronizada haciendo que se tenga un avance más correlacionado y nivelado.

Psicológicamente, las mandalas representan la totalidad de nuestro ser. Dado que reflejan la psique humana, cada persona responde a ellos instintivamente, más allá de su edad, género, raza, cultura, etc.

Cuando trabajamos con las mándalas, es decir, si los dibujamos, si los pintamos, si caminamos sobre ellos, si trabajamos individual o conjuntamente, esto puede asemejar un viaje hacia nuestra esencia,

iluminando zonas del camino que hasta entonces habían permanecido oscuras y hasta ese momento ocultas, permitiendo que brote la sabiduría de nuestro inconsciente.

Los mándalas son útiles para la activación de la energía positiva, energización de lugares, meditación profunda para elevar el nivel de conciencia, expandir la capacidad de la mente y la memoria.

Según la psicología psicoanalítica, la mándala representa al ser humano. Interactuar con ellos te ayuda a curar la fragmentación psíquica y espiritual, a manifestar tu creatividad y a reconectarte con tu ser esencial. Es como comenzar un viaje hacia tu esencia, te abre puertas hasta ahora desconocidas y hace que brote tu sabiduría interior. Integrarlas a tu vida te dará centro y la sensación de calma en medio de las tormentas (11).

2.1.5.- Significado de las Mandalas

a) Por Formas

Círculo: Lejanía pero también seguridad, lo absoluto y el verdadero “yo”.

Cuadrado: Equilibrio y estabilidad.

Triángulo: Relacionado con el agua, la transformación y vitalidad.

Espiral: Energías curativas

Cruz: Símbolo de decisiones y se relaciona con los puntos cardinales.

Corazón: La unión, el amor, la felicidad.

Estrella: Relacionada con la libertad y espiritualidad.

Pentágono: Representa los símbolos de la tierra, agua y fuego, así como la forma del cuerpo humano.

Hexágono: Equilibrio y unión de los contrarios.

Mariposa: Relacionada con la transformación, muerte y la auto renovación del alma.

Laberinto: Confusión, autorreflexión y la búsqueda del centro de uno mismo.

b) Por Colores:

Negro: relacionado con la tristeza, la muerte, lo profundo, la ignorancia y el misterio.

Blanco: purificación, iluminación. Es el color de la perfección. De la nada o el todo por hacer.

Verde: relacionado con la naturaleza, esperanza, crecimiento, felicidad y libertad.

Azul: paz, alegría, serenidad y satisfacción.

Gris: Calma, espera, neutralidad, sabiduría y renovación.

Rojo: Energía pura vital, pasión y sensualidad.

Naranja: Energía, dinamismo, ternura, valor y ambición.

Amarillo: Simpatía, color del sol y la luz.

Rosado: Altruismo, dulzura, paciencia.

Morado: Contemplación, amor al prójimo. Idealismo y sabiduría.

Violeta: Transformación, magia, espiritualidad e inspiración.

Plateado: Capacidades psíquicas, emociones fluctuantes.

Dorado: Sabiduría y lucidez

2.1.6.- Enfoque Psicoevolutivo de las Mandalas

Considerando que la habilidad coordinación óculo manual se encuentra dentro de la motricidad fina del ser humano, ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central; la adquisición de la misma es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, que hacen referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, y es con las mandalas que de una manera natural sin generar mucho cansancio

mental estos movimientos coordinados se dan, asociado a esto los períodos sensitivos del niño que están a flor de piel.

Vamos a centrarnos en aquellos aspectos de desarrollo que más nos interesan para introducir el tema de los mandalas a nivel psicopedagógico y didáctico, nos importa el enfoque psicoevolutivo que sigamos, muchos autores coinciden en que el éxito de la educación se logra cuando los niños se encuentran capacitados para enfocar la vida por sí mismos.

Además “El desarrollo de la creatividad debe de ir parejo al de la inteligencia” (13). Se han podido establecer altas correlaciones entre creatividad e inteligencia. La educación ha de contribuir al desarrollo de la creatividad a través del lenguaje, el juego y la libre expresión creativa de los trabajos escolares para el desarrollo cognitivo y social más pleno.

Siguiendo a Piaget, Wallon y Erikson, entre otros, el niño pasa por varios estadios de desarrollo hasta convertirse en adolescente y finalmente adulto. No hay homogeneidad en las clasificaciones, pero si en la denominación de tres fases de desarrollo: Infancia, Niñez, Adolescencia. Son tres tipos de inteligencia distintas, tres maneras de abordar la realidad.

Todo el desarrollo de la inteligencia está en un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación al medio, la asimilación y acomodación. Cuando un niño nace, dispone de una capacidad de desarrollo de potencial intelectual (19).

El hecho de que pueda llegar más o menos lejos va a depender básicamente del esfuerzo que él haga, pero este esfuerzo va a estar condicionado por los estímulos que les ofrezca su entorno. La rapidez del avance, a través de los períodos de desarrollo de la inteligencia, está influida por el entorno sociocultural, aun cuando el orden de los estadios o fases permanezca inalterado. La mejor ayuda al desarrollo del niño es un medio que lo estimule, que le resulte atractivo y gratificante.

Piaget suponía que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas. Decía también todos tenemos una profunda necesidad de equilibrio. El equilibrio es un estado de armonía mental. Esta armonía mental se logra cuando los esquemas concuerdan con las experiencias reales de las personas.

Según lo que plantea este psicólogo, deducimos que el crecimiento cognitivo dependerá de la estimulación de su inteligencia y esto a su vez expondrá al ser humano a más esquemas sociales, las formas de pensar e interactuar con las ideas y objetos del entorno, para convertirlo en una persona más expuesta a los conflictos sociales para que más adelante se le haga fácil resolverlos. Puede ocurrir que los esquemas no encajen con las experiencias y entonces aparecen los desequilibrios, las crisis, la confusión, pero eso dependerá siempre de cuanto hayamos ejercitado su inteligencia.

Si superamos la confusión lo que hacemos es que modificamos esquemas viejos por esquemas nuevos. El crecimiento cognitivo se lleva a cabo mediante dos procesos:

La organización. Consiste en organizar las ideas que voy asimilando para que tengan sentido.

La adaptación. Consiste en adaptar las ideas para incluir nuevas formas de pensar. La adaptación se logra mediante dos mecanismos que funcionan al unísono y son:

- La asimilación o incorporación de nuevas ideas al esquema actual.
- La acomodación o proceso por el que la nueva información queda perfectamente integrada en la estructura cognitiva o intelectual.

Periodos en el desarrollo evolutivo, según Piaget:

a) Primer periodo, 0 a 2 años: Llamado periodo sensorio motor. En este periodo el niño utiliza sus sentidos y capacidades motoras para conocer los objetos y el mundo (ve que es lo que puede hacer con las cosas) Aprende a lo que se llama la permanencia del objeto.

b) Segundo periodo, 2 a 6 años: Llamado periodo pre - operacional. Observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

c) Tercer periodo, 7 a los 11 años: Periodo de las operaciones concretas. En este periodo el niño puede aplicar la lógica, aplica principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza. Es el periodo escolar.

d) Cuarto periodo, 12 años en adelante: Periodo de las operaciones formales. Hablamos del adolescente y del adulto. Es la etapa del pensamiento abstracto, no solo piensa de la realidad, sino cómo puede hacer las cosas, ya puede hipotetizar.

“La evolución es un proceso más discontinuo, con crisis y saltos apreciables, tiene un enfoque más pluridimensional” (23).

En la mayoría de los casos, está comprobado que la pintura puede tener un efecto preventivo, ya que por medio de ella los infantes aumentan la conciencia de sí mismos y pueden superar las crisis de su desarrollo con mucha más facilidad.

“El desarrollo se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano, la vida gira en torno a la persona y el medio. Cada etapa es avance o regresión de otras etapas” (10).

Cuando hablamos de mandalas hablamos también de creatividad infantil, ella evoca a la inteligencia, se manifestará y fomentará por primera vez, a través de actividades expresivas, básicamente a través de la expresión dinámica (actividades lúdicas, el juego) y la expresión plástica (dibujo, pintura).

Gracias a los estudios de estos 3 autores (Piaget, Wallon y Erickson) nos enfocaremos en un método para estimular y explorar la inteligencia en infantes del siglo XXI, después de estudiar las características encontramos por conveniente el trabajo dirigido a uno que englobe las características de dinamismo, proactividad, utilización de sentidos y estimulación de la motricidad fina en una de sus ramas, las mándalas son la respuesta, como instrumento educativo para fomentar y desarrollar la creatividad en la escuela mediante el dibujo y la pintura, con un triple objetivo:

- a) Desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción.
- b) Utilizar las destrezas motrices de manera combinada.
- c) Estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión y la inteligencia.

2.1.7.- Relación de las Mandalas con la Motricidad Fina

Desde la etapa pre - escolar comienzan a mostrarse la adquisición y desarrollo de algunas destrezas en el niño/a. Las habilidades psicomotoras van aumentando hasta fines de la adolescencia (utilizar lápiz, escribir en pizarra, pintar dibujos, hacer dibujos, emplear instrumentos, juegos, deportes, bailes, etc).

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, la introducción de las mándalas a las actividades escolares, deberán realizarse sólo desde el área de educación plástica, sino como forma de aprendizaje integral, aprovechando la utilización de lenguaje frecuente aumentando cada vez más la dificultad y variedad en las palabras.

En ellas se trabaja la motricidad fina, específicamente la coordinación óculo - manual favoreciendo así el trabajo de las destrezas motrices finas.

El infante tiene que ir trabajando con las técnicas que se le vaya asignando, los materiales y colores que desea son de libre elección, deberá respetar lo que ya se encuentra estructurados en el círculo, así aprenderán a utilizar sus destrezas con mayor precisión y podrán desarrollar su coordinación aún más ya que muchas veces los espacios con los que se encuentra son muy pequeños y tienen que buscar la forma para poder llegar a ellas. Es por esto que al realizar mandalas los niños estimulan su motricidad fina.

Esta forma de trabajar la coordinación óculo – manual favorece de manera enriquecedora al niño ya que se relaja, concentra y divierte de manera individual o conjunta con sus compañeros, la creatividad es el punto clave para trabajar una mandala y el niño ira adquiriendo la seguridad de esta con la familiarización constante del material.

Lo interesante de las mandalas en niños es que respeta su pensamiento y su forma de expresión.

2.1.8.- Aportes Educativos de las Mandalas

a) Como estímulo al aprendizaje.

Todo es posible si el niño tiene estímulos. O. K. Moore ha demostrado que cualquier niño es capaz de alcanzar un nivel de rendimiento notable que sólo es posible si al niño se le confronta con los estímulos necesarios. Las mándalas suponen un estímulo motivador para cualquier aprendizaje en la etapa pre – escolar.

b) Como medio de expresión.

Con el dibujo, del color, el niño se expresa. Expresa su mundo interior, pensamientos, ideas, estados de ánimo y relaciones con el mundo de un modo cada vez más complejo. Algunos autores actuales como Stern, Lowenfeld o Arheim han estudiado las formas de expresión del niño a

través de la Expresión Plástica, afirmando su estrecha relación con el desarrollo integral del niño.

A través de formas y colores utilizados con una u otra intención el niño busca comunicarse con los demás, expresar su interpretación de la realidad, proyectar sus impresiones. A través de las imágenes de sus dibujos, de las producciones de sus pinturas, el niño intenta expresar la realidad de un mundo interno que necesita compartir con los demás.

c) Como medio de producción.

Desde los garabatos, los remolinos, esferas a las producciones de mándalas más elaboradas, el niño va evolucionando en su creatividad, productividad y habilidad psicomotriz.

En un análisis de la producción gráfica, Arnheim observa que los ángulos sustituyen a curvas, la continuidad a la discontinuidad, comenzando por el uso de figuras esféricas para pasar después a trazos rectos.

d) Como medio de socialización

Los mandalas infantiles se trabajan de manera individual y de manera conjunta, les da la libertad de conversar, trabajar en equipo para lograr una meta, con la que se sientan satisfechos y orgullosos, estableciendo lazos de compañerismo y apoyo.

e) Como técnica de relajación.

Un niño se relajará utilizando un tipo de expresión no verbal ya que no saben expresar con palabras sus sentimientos, puede entonces usar otro medio que no sean las palabras.

La actividad creativa de los mandalas en estos de niños tensos, introvertidos y con tendencia al aislamiento es muy útil.

2.2.- Coordinación Óculo – Manual

Se encuentra como una habilidad que se estimula, practica, desarrolla en la etapa pre – escolar, dentro del desarrollo de la motricidad fina.

“El control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores, también como la acción de los músculos productores de movimientos, en el movimiento preciso y la velocidad adecuada” (1). También es importante definirla, que en términos específicos sería “la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente” (6).

La coordinación óculo – manual, es aquella “acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos a demás desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales” (14).

Fundamentalmente concretamos “la coordinación óculo-manual en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de la coordinación viso motriz. El desarrollo de esta tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.” (2)

La coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes. Es necesario mantener una buena coordinación óculo-manual en el niño ya que es fundamental para el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana. Los elementos que intervienen directamente son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo (14).

La coordinación óculo manual, llamada también coordinación viso manual forma parte de la coordinación dinámica general, también forma parte de la motricidad fina (destreza fina o pinza digital, actividad manipulativa y lanzamiento) y motricidad gruesa (actividad manipulativa, bote, lanzamiento, golpeo, recepción, puntería y conducción) aunque un entrenamiento de las habilidades motrices gruesas de manera indirecta también trabaja la motricidad fina ya que en la mayoría de las actividades existe una transferencia hacia la consolidación de la pinza digital.

La adquisición como habilidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. La movilidad de las manos es la centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

También se puede decir que coordinación óculo manual está asociada a la escritura ya que representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir (1).

Las actividades básicas de coordinación óculo-manual son lanzar y recibir. Ambos ejercicios desarrollan la precisión y el control propio, pero mientras que los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación sensorio motriz (coordinación de sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de tiempos de reacción) los de lanzamiento son por un lado de adaptación al esfuerzo muscular y por otro de adaptación ideo motriz que hace referencia la representación mental de los gestos a realizar para conseguir el acto deseado (20).

La coordinación óculo manual beneficia el desarrollo de destrezas manuales para las cuales se deben trabajar desde edades muy tempranas, periodo de tiempo en el que se adquieren habilidades perceptivo-motrices. Como son: Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo, Independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, lateralización bien afirmada, adaptación del esfuerzo muscular, precisión en los dedos, dirección en el trazo u acción, control de postura y autocontrol. Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados (14).

Por esta razón es muy importante que la docente ayude al desarrollo de esta destreza por medio de actividades creativas que impliquen atención, memoria visual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general en la coordinación óculo manual del estudiante. Es conveniente que se afiance la coordinación óculo manual, porque de ella depende que resulte fácil o complicado el desarrollo de destreza mediante diferentes actividades realizadas por el niño; algunas de estas actividades son lanzar y recibir pelotas u objetos en movimiento, mediante la utilización de los miembros superiores de cuerpo.

Mediante las actividades de coordinación óculo manual los infantes afianzas los vínculos de socialización, imaginación, creatividad, su autoestima, concentración, paciencia, entre otros. Aprenden a trabajar en equipo, expresan sus gustos, son capaces de realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas. Específicamente para la agilidad necesitan entrenamiento constante y experiencia, jugar con sus posibilidades y desarrollar en él nuevas destrezas como: cortar, dibujar, colorear o cualquier actividad que requiera el uso de la coordinación óculo manual que le será muy positiva (3). Las manualidades le sirven para trabajar los distintos movimientos de los dedos y de las muñecas, lo que le será muy útil en el futuro para realizar todo tipo de actividades, incluida la escritura. Por otro lado, también favorecen su sensibilidad artística. Y

eso no es todo: al crear algo con sus propias manos, el pequeño se siente feliz y orgulloso de sí mismo, lo que fortalece su autoestima.

2.2.1. Destrezas/Habilidades que desarrolla la Coordinación Óculo Manual

a) Rasgado

Consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.

Favorece la concentración y la coordinación ojo - mano.

Fases del Rasgado y Utilización de Material:

Rasgado Libre, que consiste en que el niño rasgue el papel de manera libre, en esta fase se utiliza papel con texturas ligeras (papel periódico, papel sedita, papel mantequilla, etc).

Rasgado en Línea Recta, aquí el niño sigue un patrón simple (línea recta), el material que usaremos en esta etapa será un tipo de papel con textura más pesada (papel craft, papel crepe, cartón corrugado delgado, cartulina, etc).

Rasgado en Líneas Curvas y Zig Zag, también en esta etapa el niño sigue un patrón pero ya no tan fácil como en la anterior fase, el material que se utiliza aquí es papel con texturas más sólidas (papel de regalo, papel platino, hojas bond, etc).

Rasgado siguiendo un Contorno, esta es la fase final en la que el niño domina el rasgado por completo, se le brindan imágenes medianas (figuras geométricas, figuras de objetos sin mucho detalle) en las que siguiendo el contorno deberá rasgarlas, el material que se utiliza mayormente es de texturas concisas pero finas (hojas bond en distintos gramos).

b) Embolillado:

Consiste en hacer bolitas de papel utilizando los dedos de ambas manos en forma de pinzas, haciendo movimientos circulares.

Tiene como propósito desarrollar la presión, la agilidad de los dedos, no solo para iniciarse en la escritura, sino para realizar trazos gráficos - manuales con mayor coordinación y precisión.

Fases del Embolillado y Utilización de Material:

Utilización de ambas manos, al iniciarse el niño utiliza sus dos manos y muchas veces se apoya en la mesa, el suelo o su lugar de trabajo, el material que se utiliza para iniciar es entre texturas ligeras y duras (papel platino, papel craft, etc).

Utilización de los dedos, aquí ya va perfeccionando tu embolillado, solo utiliza sus dedos; el material que se utiliza es de textura ligera y sólida (papel crepe, papel de regalo, papel lustre, etc)

Utilización de solo tres de cada mano, al dominar el embolillado el niño busca perfección y para esto empieza con la utilización de los tres primeros deditos de cada mano (pulgar, índice y dedo medio), el material que se utiliza es con texturas más ligeras que duras (masa moldeable, papel sedita, papel crepe, papel mantequilla, etc).

c) Punzado:

Es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación óculo - manual, con movimientos precisos de pequeña amplitud, permite al infante, en forma precoz lograr cierta madurez en el control óculo motor delicado que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad.

Tiene como finalidad afianzar la prensión, la presión y la direccionalidad, ya que es la técnica con la que se utiliza un instrumento parecido al lápiz.

Fases del Punzado y Utilización de Material:

Punzado libre, empiezan utilizando normalmente toda la mano, se les da a experimentar como es el punzar, con material blando (platos de tecnopor, pizarras acrílicas con microporoso, masa moldeable)

Punzado con Patrón, aquí por el mayor grado de precisión que se necesita tratan de sujetar con más seguridad el punzón utilizando solo 4 o 3 dedos de la mano, se les solicita que puncen en puntos establecidos, siguiendo caminos, formas, etc, el material debe ser con texturas que les solicite ejercer más fuerza en los dedos (hojas bond, cartulinas, telas, etc).

d) Recortado:

Recortar es dar con las tijeras la forma conveniente a una figura, con esta técnica se establece la coordinación óculo - manual de los movimientos delicados.

Con el recortar se logra la prensión, direccionalidad y precisión a partir de la manipulación de la tijera.

Las tijeras tienen que ser especiales para los niños, de plástico con puntas redondeadas; no usar tijeras de otros usos y de un tamaño adecuado para sus manos que no se les salgan de los dedos fácilmente.

Fases del Recortado y Utilización de Material:

Recortado Libre, al enseñarle la utilización de una tijera al niño se le dará la libertad de que corte el material que más le agrade, podríamos empezar con cartulina sólida.

Recortado con límites, aquí se empezará el trabajo con el corte de líneas rectas, el material que se le entregará serán tiras de líneas rectas de microporoso u hojas bond de colores cortadas para que los infantes solo siguiendo la línea y formen cuadrados.

Empiezan a ver los primeros grafismos en hojas bond, puesto que ya se les da patrones en línea recta, zigzag, ondeado, línea recta intercalada, y ellos deben cortar siguiendo lo establecido.

Recortado de formas, el infante perfeccionará su corte con figuras geométricas rectilíneas para luego pasar a corte de círculos y óvalos muy grandes, para luego pasar al corte de figuras y de patrones dibujados en hojas.

e) Encaje:

Ayuda a favorecer la motricidad fina así como la ubicación óculo-manual para lograr que el infante pegue en una superficie delimitada respetando márgenes y contornos, uniendo figuras para formar nuevas.

Su finalidad es adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Desarrolla la práctica de múltiples acciones como: agarrar/dejar, examinar, percepción ocular, meter/sacar, armar/desarmar, entre otras.

Fases del Encaje y Utilización de Material:

Encaje con figuras o formas en 3D, se empieza con formas simples como imágenes pequeñas variadas, figuras geométricas, o grafismos simples (línea, X, cruz, puntos, etc), deben buscar la imagen, figura o grafismo similar a que ven, el material a utilizarse es figuras variadas, a colores siempre en pares.

Pegado de Formas: aquí se pasara de buscar pares buscando el modelo a solo utilizar la sombra de la imagen, figura geométrica o grafismo, también ha darles modelos de formas para que ellos con materiales variados los rellenen y así obtengan la forma deseada, el material es similar al de la primera fase.

f) Ensartado:

Es una actividad relativamente sencilla que fortalece la agudeza en la percepción ocular y movimientos bimanuales de amplitud pequeña para lograr en el niño una mejor coordinación ojo-mano. Favorece también la secuenciación.

Fases del Ensartado y Utilización de Material:

Primer ensartado: en esta fase se busca que entiendan el fin del ensartado, se trabaja con materiales como bolitas con hoyos que las atraviesan, pasadores, pitas de colores, tubos de papel higiénico, ligas de colores, platos de tecnopor con figuras dibujadas con hoyos, palitos mondadientes, etc.

Cosido o ensartado de texturas: Desarrollamos aquí la presión palmar y sus tres deditos de la mano (pulgar, índice y medio), trabajamos el cosido de formas en tecnopor, microporoso, cartón y cualquier textura dura que exista, los hoyos deberán estar preparados y con cintas, pitas, lana o cola de rata deberán ensartar por los huecos hasta darle la forma.

g) Pintado y Coloreado:

Tiene como propósito desarrollar la prensión y el control muscular, no solo para iniciarse en la escritura, sino para realizar trazos mayor coordinación y precisión, hasta llegar a la homogeneidad que se requiere.

Fases del Pintado y Coloreado, Utilización de Material:

Pintura con manos, para empezar a lograr que el infante conozca de límites empezamos con el pintado de imágenes simples (figuras geométricas o figuras con poco detalle en papelotes) utilizando los dedos y manos, combinando distintos colores (trabajo en papelos, papel craft, etc).

Pintura con material, nuestras imágenes deben tener detalles grandes, debemos dejar de utilizar la combinación de colores y la utilización de manos para pasar a la utilización de colores respetando sus delimitaciones y materiales como hisopos, esponja, algodón, etc (trabajo en telas, yute, cartulinas, hojas A3, etc).

Pintura con pincel, utilizamos imágenes con líneas rectas y pequeños detalles dentro de ellas, el pincel es un acercamiento al uso de lápices, así que la técnica del pintado debe estar ya en una etapa final de perfeccionamiento conociendo las delimitaciones y la forma de la figura.

Coloreado con Crayolas, las imágenes deben ser grandes y con pocos detalles, empezamos utilizando un material que sea suave como dibujos en hojas A3.

Coloreado con Colores, las imágenes ya tienen detalles y los infantes decisión completa sobre sus creaciones, controla muy bien los movimientos de su muñeca (Se trabaja en hojas A4).

h) Dibujado

El dibujo será observado desde la perspectiva del arte plástico y/o visual, esto es: como un medio visual, el cual engloba en su proceso el ver, visualizar y expresar imágenes.

Según Viktor Lowenfeld, distingue 3 etapas gráficas que son:

Etapa de Garabateo:

Se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años, en su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Fases del Garabateo

Garabato desordenado o sin control: Incluye las barras y los barridos, carecen de sentido, no existe intención figurativa, no hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí por el color en sí. Debe trabajarse en cartulinas grandes, papelotes para que puedan hacerse espontáneamente los movimientos que quiera, amplios o pequeños.

Garabato controlado: Suele situarse entre los 2 y 3 años, representa figuras cerradas. El infante desarrolla una actividad grafica intensiva y utiliza varios colores. El garabato controlado es el precursor del relleno de figuras o formas que se realizan posteriormente, se trata de habituar al niño e instruirle en el dominio del espacio pero dejando el trazo libre y luego controlando el espacio y el trazo que debe realizar.

Garabato con Nombre: Se elabora entre los 3 y los 4 años, el infante descubre que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre.

Se comienza a dibujar con intención y el color se utiliza con una finalidad o preferencia.

- Etapa pre – Esquemática

Se centra en los primeros intentos de representación.

Comprende entre los 4 y 7 años de edad y en ella destaca los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la disminución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado monigote y poco a poco se

añaden mas detalles. Este esquema da lugar a la representacion de animales, casas, arboles, flores, etc.

Los dibujos iniciales carecen de volumen , movimiento y perspectiva.

La distribucion de las imagenes en el espacio es anarquica, Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relacion con la realidad sino que dependen de factores emocionales .A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo.

El color tiene un significado emocional y subjetivo.

- Etapa Esquemática

Comienza a los 7 años por lo que se supera el periodo pre – escolar.

Por lo tanto el garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a traves de un movimiento corporal completo, que mas tarde tendra un placer visual y dependiendo de su madurez e interiorización de estas vivencias pasará a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre y así logrará plasmarlas gráficamente.

Fases del Dibujado y Utilización de Material:

Considerando los estudios de Lowenfeld, los niños de la etapa pre – escolar se encuentran en la etapa del garabateo y en la iniciación de la etapa pre – esquemática, entonces nos centraremos:

Garabateo con Nombre, el trabajo aquí será con mandalas en las que se les colocara el círculo céntrico y unos 4 aros alrededor en donde ellos con su creatividad diseñaran con las crayolas o lápices de colores lo que gusten en sus mandalas (trabajo en hojas A3), también podrán realizar grafismos diversos.

2.2.2.- La coordinación Óculo - Manual dentro de la Motricidad Fina

Dentro de la motricidad fina, la coordinación óculo manual viene a ser un aspecto fundamental para desarrollar habilidades cognitivas dentro del lenguaje de gráfico plástico en el niño y el dominio de la pinza digital.

a) El lenguaje Gráfico Plástico

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los infantes dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan.

Este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente:

- La imaginación, la creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el infante, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico- plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).
- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).
- La identidad personal y cultural.
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje gráfico-plástico en los infantes?

Ante la materia, los infantes exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etc, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. Cuando son muy pequeños, actúan, pero no necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Poco a poco, descubren su trazo o todo el poder de su acción.

Al inicio, sus "trabajos" no muestran similitud con la realidad, pero poco a poco la forma va evidenciando los seres y objetos. No a todo le dan significado siempre.

La exploración no cesa, pero cada vez tienen más intención de dar significados alusivos a la realidad, plasmarla de modo que brinde mayor información, que cuente, que narre su mundo en el que la fantasía está siempre presente.

Ninguno de los dibujos es mejor o peor que los otros, ninguno de ellos es más bonito por parecerse a la realidad. Cada uno corresponde a las experiencias de los niños al desarrollo de su pensamiento, a su propia fantasía conciencia del cuerpo y del espacio.

Un estudio exploratorio del dibujo infantil revela que el 99 % de los niños de 5 años en el Perú acceden al nivel figurativo, es decir que presentan dibujos que se pueden reconocer (22).

b) Pinza Digital

Los infantes en un primer momento, sujetan los objetos con la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños.

Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice; con él se señala o se aprietan botones por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc.

Gracias a estas adquisiciones podrá hacer torres, encajar anillos en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente etc.

El trabajo y estimulación de la coordinación óculo - manual favorecen el dominio de la pinza digital que es dentro de la etapa pre – escolar uno de los objetivos principales.

El aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, a la correcta forma de sujetar el lápiz.

La pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Actividades que desarrollan la Pinza Digital:

- Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar.
- Vestirse, desvestirse, comer, asearse.
- Trabajos con arcillas, modelados con materia diferente.
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales.
- Trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser
- Juegos y bailes: canicas, chapas, ganchos, danzas, drilles.

Tipos de Pinza Digital

- Presa Cilíndrica o Presa Palmar Supinada:
Aparece entre el año y año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). Se trata de un agarre estático (25).
- Presa digital Pronada:
Aparece entre los 2-3 años. Los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo). Se trata de un agarre estático.
- Pinza cuadrípode:
Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Los cuatro dedos participan en el agarre del útil. Ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico.
- Pinza trípode:
Aparece entre los 4 años y medio y se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón.

Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica.

2.2.3.- La coordinación Óculo Manual, la Pinza Digital y las Mandalas

La relación que existe entre estos 3 puntos es lo que nos lleva a determinar que la utilización de mandalas para la estimulación y desarrollo de la coordinación óculo manual favorece el aprendizaje significativo de habilidades cognitivas motrices que facilitan el dominio de la pinza digital. Al trabajar mandalas se consideran puntos importantes que se solicitan dentro de la educación pre escolar como el uso de material concreto, aprendizajes dinámicos y espontáneos que generen la creación de conocimientos y la construcción de la personalidad y autoestima del infante respetando sus espacios y opiniones haciéndolas todas valiosas. El dominio de la coordinación óculo manual implica la estimulación de habilidades como precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales, con las mandalas este aprendizaje se hace más divertido y sencillo porque aprenden destrezas jugando y descubriendo texturas, materiales y su dominio en cuanto a sus hemisferios e inteligencia.

Mandalas + Destrezas de la coordinación Óculo Manual dan como resultado el correcto aprestamiento para el manejo de la pinza digital y la adquisición de la creatividad, imaginación y concentración que favorecen la inteligencia, mediante las actividades de con las mandalas se afianzan los vínculos de socialización, imaginación, creatividad, su autoestima, concentración, paciencia, entre otros. Aprenden a trabajar en individualidad y equipo, expresan sus gustos, son capaces de realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas, para adquirir dicha agilidad necesitan entrenamiento constante y experiencia, jugar con sus posibilidades y desarrollar en él nuevas destrezas como: cortar, dibujar, colorear o cualquier actividad que requiera el uso de la coordinación óculo manual que le será muy positiva. Las mandalas le sirven para trabajar los distintos movimientos de los dedos y de las muñecas, lo que le será muy útil en el futuro para realizar todo tipo de actividades, incluida la escritura. Por otro lado, también favorecen su

sensibilidad artística. Y eso no es todo: al crear algo con sus propias manos, el niño se siente feliz y orgulloso de sí mismo, lo que fortalece su autoestima, agregándole a esto un plus del estímulo y desarrollo de la tercera unidad funcional del cerebro de manera total y completa generando despertar rápidamente las habilidades que se encuentran aquí.

3.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de revisar en el catálogo de tesis de la biblioteca de la Universidad Católica de Santa María no se encontraron investigaciones que guarden relación directa con el tema, sin embargo se encontraron las siguientes tesis que indirectamente guardan alguna relación en cuanto a motricidad fina, coordinación óculo manual en el nivel inicial:

3. 1.- “Efectos del Programa Jugando a los Cocineritos en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa De La Salle, Arequipa 2014. Siendo autora Mengoa Vela, Andrea Magaly.

Conclusiones:

- La motricidad fina en la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle, en el grupo control y experimental, antes de realizarse el Programa Jugando a los Cocineritos presenta un grado de desarrollo similar.
- La motricidad fina en la mayoría de niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle del grupo experimental después de su participación en el Programa Jugando a los Cocineritos presenta un mejor desarrollo que en el grupo control, grupo que no participo del programa.
- Comparando la motricidad fina que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E. De La Salle antes y después de aplicarse el Programa Jugando a los Cocineritos, se puede precisar que la mayoría de los niños del grupo experimental revelan un notorio incremento positivo; mientras que la mayoría de los niños de grupo control no presentan mejoría significativa.

3. 2.- Nivel de la Coordinación Óculo Manual en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular José Carlos Mariátegui, Arequipa, 2014. Siendo autora Núñez Tapia, Teresa Angélica

Conclusiones:

- En nivel de desarrollo óculo manual de los niños y niñas de tres años es “medio” debido a que en el punzado de los niños se ubicaron en el nivel de “logro”, en relación al recortado los niños se ubicaron en el nivel de logro y proceso; en cuanto al embolillado se ubicaron en el nivel de logro y proceso; en relación al trazo lineal y curvo se ubicaron en el nivel proceso.

4.- HIPOTESIS, VARIABLES E INDICADORES

4.1.- HIPOTESIS

Dado que las mandalas son estructuras creativas organizadas alrededor de un círculo céntrico que estimulan, favorecen y desarrollan las destrezas motrices de la coordinación óculo manual; es probable que con la Aplicación del Programa “Me Divierto con Mandalas” a niños de 3 años de la I.E. Mi Amigo Niño Jesús, se observe una mejora significativa en la ejecución de tareas óculo - manuales.

4.2.- CUADRO DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	INDICADORES	SUB INDICADORES
Programa "Me Divierto con Mandalas"	Material concreto variado.	<ul style="list-style-type: none"> • Platos de tecnopor • Vasitos de plástico • Ula ulas • Aros • Plástico • Engrapadores con formas • Cintas de tela de colores • Bols • Bits • Canastas • Peluches
	Material gráfico – plástico.	<ul style="list-style-type: none"> • Microporoso liso y texturado • Cartulinas de colores, negras y plastificadas • Lanas de colores • Fideos de colores • Cintas twist • Escarcha en potes • Plastilina de colores • Temperas de colores neón • Plumones de colores • Crayolas de colores
	Material reciclado.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Distintos tipos de semillas • Pétalos de flores
	Material de escritorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes. Papel periódico, mantequilla, sedita, platino, craft, crepe, regalo, • Hojas bond A4 y A3 • Punzones • Tijeras punta roma • Brochas • lustre • Goma • Goma en barra • Silicona Liquida • Pinceles
	Material Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Música Suzuki y Folk

Coordinación Óculo Manual	Utilización de los dedos de ambas manos.	<ul style="list-style-type: none"> • Manos. • Palmas. • Dedos de las manos.
	Utilización de la pinza digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Prensa cilíndrica. • Pinza cuadrípode. • Pinza trípode.
	Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos descoordinados. • Movimientos poco coordinados. • Movimientos coordinados.
	Movimientos de presión con amplitud	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza en sus manos. • Fuerza en sus palmas. • Fuerza en sus dedos.
	Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.	<ul style="list-style-type: none"> • Una mano sin exactitud. • Una mano con exactitud. • Ambas manos con exactitud.
	Agudeza en la percepción ocular.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación dispersa. • Observación sin intereses. • Observación con atención.
	Control óculo motor del material concreto.	<ul style="list-style-type: none"> • Juega y observa. • Juega y trata de crear. • Juega y expresa sus ideas y creaciones.



CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

1.1.- TÉCNICA

Para la realización de la siguiente investigación se utilizó como técnica la observación.

1.2.- INSTRUMENTOS

Para la primera variable Programa “Me Divierto con Mandalas” se utilizó un pre test y un post test y para la segunda variable coordinación óculo manual se utilizó como instrumento la lista de cotejos.

Cuadro N°1

Estructura de la Lista de Cotejos:

VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ITEMS
Coordinación Óculo Manual	Utilización de los dedos de ambas manos.	Observación	Lista de Cotejos	1.1, 1.2, 1.3
	Utilización de la pinza digital.			2.1, 2.2, 2.3
	Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			3.1, 3.2, 3.3
	Movimientos de presión con amplitud.			4.1, 4.2, 4.3
	Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			5.1, 5.2, 5.3
	Agudeza en la percepción ocular.			6.1, 6.2, 6.3
	Control óculo motor del material concreto.			7.1, 7.2, 7.3

Nota: Ficha de Observación del Programa Evaluado en anexos.

2.- CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1.- ÁMBITO GEOGRÁFICO

La presente investigación se desarrolló en la I.E. Mi Amigo Niño Jesús, que está ubicada en el Pasaje Tingo 105 - A, el distrito de Socabaya, en la provincia Arequipa, departamento Arequipa.

2.2.- UNIDADES DE ESTUDIO

2.2.1.- UNIVERSO CUALITATIVO

Conformado por los niños de 3 años de las dos aulas de la I.E. Mi Amigo Niño Jesús.

2.2.2.- UNIVERSO CUANTITATIVO

Conformado por 28 niños de 3 años de la I.E. Mi Amigo Niño Jesús distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro N° 2

UNIDADES DE ESTUDIO

Niños	F	%
3 años "A"	14	50
3 años "B"	14	50
TOTAL	28	100

Nota: Se trabajó con todo el Universo Cuantitativo los que conforman las unidades de estudio.

2.3.- UBICACIÓN TEMPORAL

La presente investigación se desarrolló en el año 2017 por lo que se considera coyuntural.

3.- ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se siguió el siguiente procedimiento:

- Presentación y aprobación del Proyecto de Tesis a la Universidad Católica de Santa María otorgada por la Dirección de la Escuela Profesional de Educación.
- Autorización de la Dirección de la I.E. Mi Amigo Niño Jesús para desarrollar la investigación.
- Aplicación del instrumento a los niños de la Institución Educativa.
- La recolección de datos esta designada por las siglas PDMCOM - 2017, que significa Programa "Me Divierto con Mandalas" para la Coordinación Óculo Manual – 2017.



CAPITULO III RESULTADOS

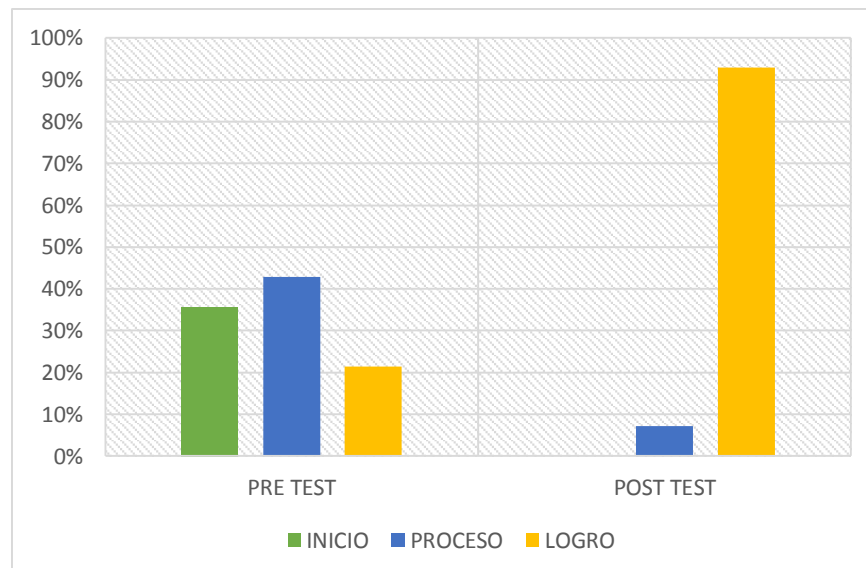
En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación debidamente resumidos en cuadros estadísticos y gráficas.

Variable: Coordinación Óculo Manual

Cuadro N° 3
Utilización de los dedos de ambas manos

Ítem		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en una base sólida (mesa, suelo, pared, etc).	Inicio	10	36	0	0
Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en sus palmas.	Proceso	12	43	2	7
Utiliza los dedos de sus manos apoyándose solo en ellas.	Logro	6	21	26	93
Total		28	100	28	100

Gráfica 1
Utilización de los dedos de ambas manos



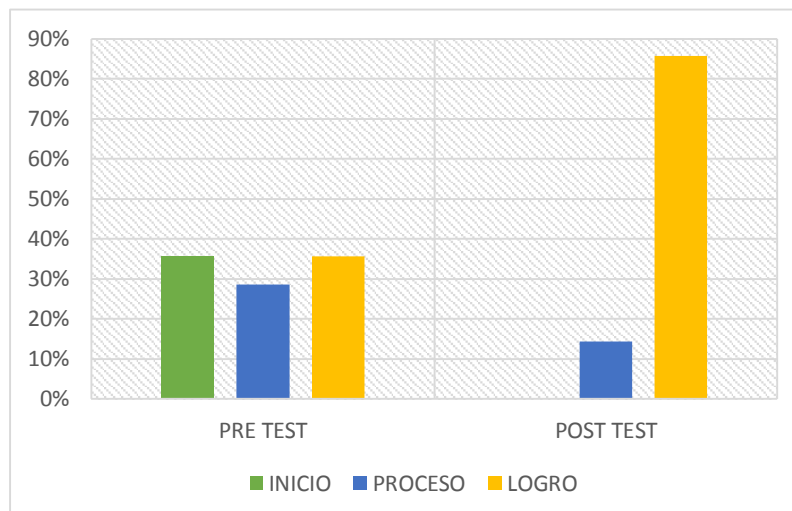
Fuente: PDMCOM - 2017

En el cuadro 3 y en la gráfica 1, sobre el ítem “Utilización de los dedos de ambas manos”, se observa que en el pre test, el 36% de los niños obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel inicio, el 43% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel proceso y el 21% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel logro; una vez aplicado el programa se observa que los niños mejoraron sus puntajes, obteniendo que el 7% se ubica en el nivel proceso y el 93% en el nivel logrado; lo que nos hace deducir que casi en su totalidad se logró la estimulación las destrezas del embolillado, rasgado y dibujado para el dominio de la pinza digital.

Cuadro N° 4
Utilización de la pinza digital

ÍTEM		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Hace uso de los dedos de su mano como haciendo puño (Pinza Cilíndrica).	Inicio	10	36	0	0
Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	Proceso	8	29	4	14
Hace uso del dedo índice, medio y pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípode)	Logrado	10	36	24	86
Total		28	100	28	100

Gráfica N° 2
Utilización de la pinza digital



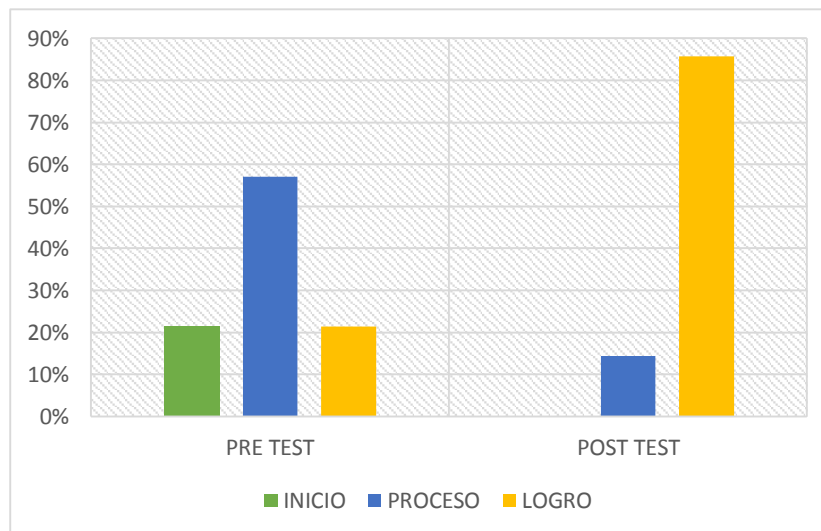
Fuente: PDMCOM - 2017

En la cuadro 4 y en la gráfica 2, sobre el ítem “Utilización de la pinza digital”, se observa que en el pre test, el 36% de niños obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel inicio, mientras que el 29% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel proceso y el 36% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel logrado; se observa que una vez aplicado el programa los niños mejoraron sus puntajes obteniendo que el 14% se ubica en el nivel proceso y el 86% en el nivel logrado; con estos resultados concluimos que al evaluar este ítem se logró adquirir las destrezas del embolillado, punzado, coloreado y dibujado, las mismas que favorecen al dominio de la fuerza en los dedos, control y agilidad en los músculos de la mano para que en la posteridad al iniciar con la escritura lo haga de forma correcta, teniendo la “Pinza Trípode” como una habilidad innata.

Cuadro N° 5
Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto

ÍTEM		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Genera movimientos descoordinados y descontrolados al tener material concreto	Inicio	6	21	0	0
Genera movimientos poco coordinados y descontrolados al tener material concreto	Proceso	16	58	4	14
Genera movimientos coordinados y controlados al tener material concreto	Logrado	6	21	24	86
Total		28	100	28	100

Gráfica N° 3
Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto



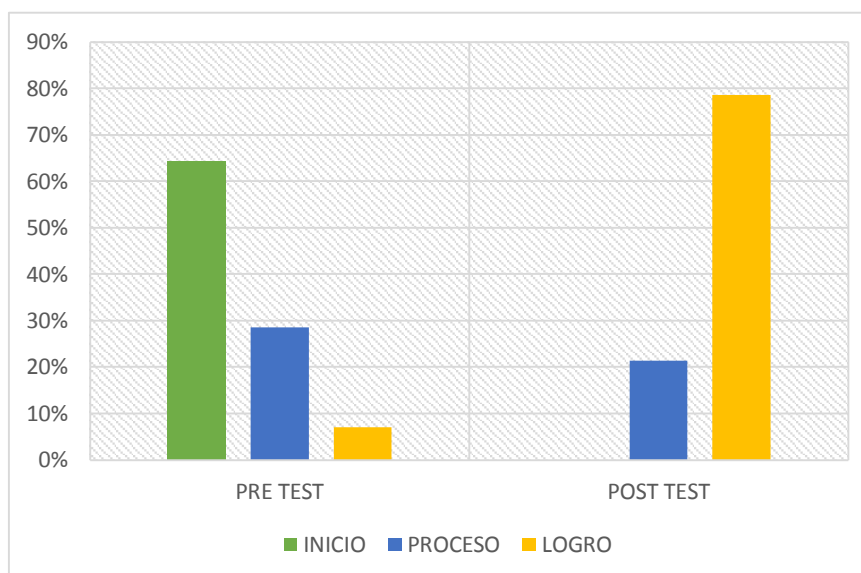
Fuente: PDMCOM - 2017

En el cuadro 5 y en la gráfica 3, sobre el ítem “Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto”, se observa que el 21% de los niños obtuvieron en el pre test puntajes que los ubican en el nivel inicio, el 58% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel proceso y el 21% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel logrado; una vez aplicado el programa, los niños mejoraron sus puntajes obteniendo que el 14% se ubica en el nivel proceso y el 86% en el nivel logrado; concluimos que los niños respecto a las destrezas del ensartado, pintado y coloreado se encuentran encaminados a dominar la habilidad favoreciendo cada parte del brazo de forma particular haciendo que la mano tenga movimiento propio explotando la coordinación los dedos para dejarse llevar a nuevas creaciones manejando el modelado tridimensional.

Cuadro N° 6
Movimientos de presión con amplitud

ÍTEM		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Ejerce muy poca fuerza en sus manos.	Inicio	18	64	0	0
Ejerce fuerza pero se ayuda de las palmas.	Proceso	8	29	6	21
Ejerce fuerza utilizando todos sus dedos.	Logrado	2	7	22	79
Total		28	100	28	100

Gráfica N° 4
Movimientos de presión con amplitud



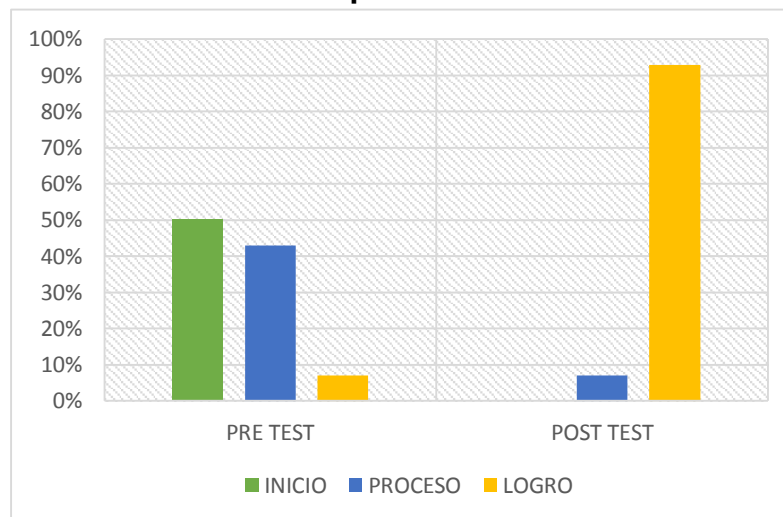
Fuente: PDMCOM - 2017

En el cuadro 6 y en la gráfica 4, sobre el ítem: “Movimientos de presión con amplitud”, se observa que en el pre test, el 64% de niños obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel inicio, mientras que el 29% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel proceso y el 7% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel logrado; se observa que una vez aplicado el programa los niños mejoraron sus puntajes obteniendo que, el 22% se ubica en el nivel proceso y el 79% en el nivel logrado; concluyendo que las destrezas como punzado, encaje, recortado y rasgado fueron adquiridas y esto permite que se logre un control y conocimiento en la fuerza que cada niño tiene en la mano, así logrará regularla con facilidad y habilidad.

Cuadro N° 7
Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz

ÍTEM		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	Inicio	14	50	0	0
Usa intercaladamente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	Proceso	12	43	2	7
Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud	Logrado	2	7	26	93
Total		28	100	28	100

Gráfica N° 5
Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz



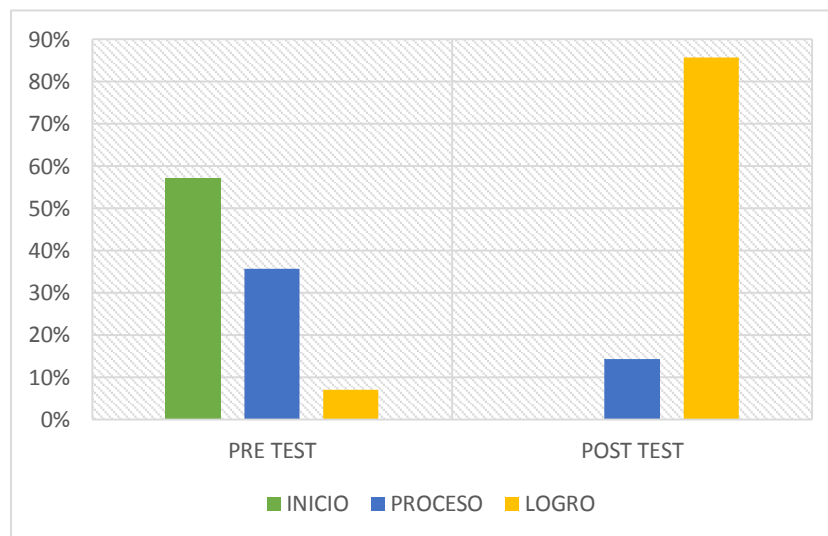
Fuente: PDMCOM - 2017

En el cuadro 7 y en la gráfica 5, sobre el ítem “Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz”, se observa que en el pre test el 50% de los niños obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel inicio, mientras que el 43% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel proceso y el 7% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel logrado; se observa que una vez aplicado el programa los niños mejoraron sus puntajes, obteniendo que, el 7% se ubica en el nivel proceso y el 93% en el nivel logrado; se concluye que los niños desarrollaron las destrezas del ensartado, recortado, encaje y pintado, lo que permite a través de ello la coordinación y trabajo conjunto de ambas manos, hasta lograr una compenetración de una con la otra hasta que se logre plasmar lo que su cerebro imagina.

Cuadro N° 8
Agudeza en la percepción ocular

ÍTEM		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Observa el material de forma dispersa	Inicio	16	57	0	0
Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos	Proceso	10	36	4	14
Observa con toda su atención los movimiento que hace con sus manos	Logrado	2	7	24	86
Total		28	100	28	100

Gráfica N° 6
Agudeza en la percepción ocular



Fuente: PDMCOM - 2017

En el cuadro 8 y la gráfica 6, sobre el ítem “Agudeza en la percepción ocular”, se observa que en el pre test, el 57% de niños obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel inicio, mientras que el 36% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel proceso y el 7% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel logrado; se observa que una vez aplicado el programa, los niños mejoraron sus puntajes, obteniendo que, el 14% se ubica en el nivel proceso y el 86% en el nivel logrado; se concluye que los niños en su mayoría adquirieron destrezas como embolillado, rasgado, punzado, recortado, encaje, ensartado, pintado, coloreado y dibujado, lo que nos hace comprobar que se logró establecer la relación entre ojo – mano para una correcta coordinación.

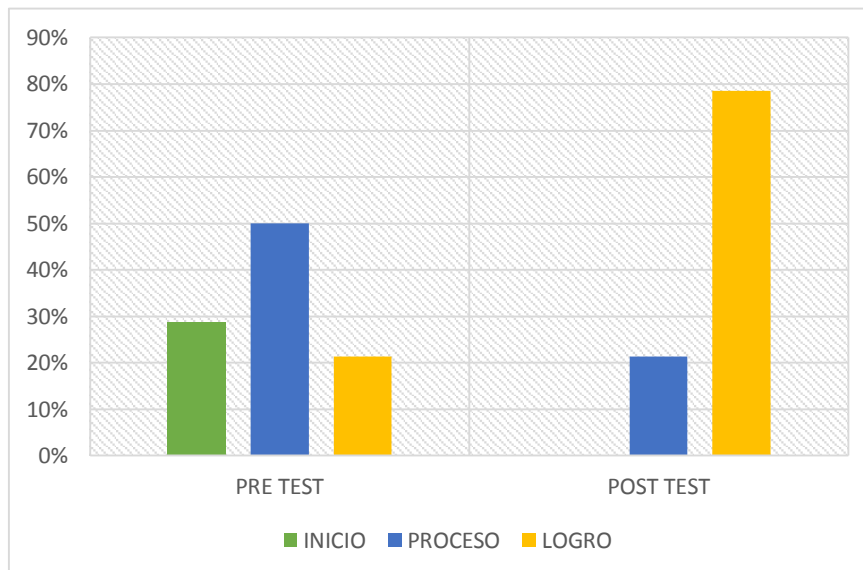
Cuadro N° 9

Control óculo motor del material concreto

ÍTEM		PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
Juega con el material. Lo observa y manipula.	Inicio	8	29	0	0
Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	Proceso	14	50	6	21
Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea.	Logrado	6	21	22	79
Total		28	100	28	100

Gráfica N° 7

Control óculo motor del material concreto



Fuente: PDMCOM - 2017

En cuadro 9 y en la gráfica 7, sobre el ítem “Control óculo motor del material concreto”, se observa que en el pre test, el 29% de niños obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel inicio, mientras que el 50% obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel proceso y el 21% de los estudiantes obtuvieron puntajes que los ubican en el nivel logrado; se observa que una vez aplicado el programa los niños mejoraron sus puntajes, obteniendo que, el 21% se ubica en el nivel proceso y el 79% en el nivel logrado; con lo que concluimos que las destrezas del embollado, rasgado, punzado, recortado, encaje, ensartado, pintado, coloreado y dibujado, fueron adquiridas de manera recreativa, llegando a adquirirse y dominarse de forma natural a través de la experiencia y juego.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Antes de la aplicación del Programa “Me Divierto con Mandalas”, se observó que los niños de 3 años tenían, en su mayoría, una ejecución en el nivel inicio en cuanto a sus habilidades motrices finas, lo que indicó que no tenían noción, estimulación, ni direccionalidad al desarrollar tareas de motricidad fina.
- SEGUNDA:** Después de la aplicación del Programa “Me Divierto con Mandalas”, se observó que la mayoría de los niños de 3 años ya se encuentra en ejecución de tareas óculo manuales lo que los ubica en un nivel logro, esto genera una estimulación favorable para iniciar con una base sólida el proceso de adquisición de dominio de sus habilidades motrices finas para poder ejecutar correctamente el proceso de lectoescritura en sus primeros años de primaria.
- TERCERA:** El Programa “Me Divierto con Mandalas” tuvo un efecto favorable en la estimulación y desarrollo de las habilidades que se adquieren con la coordinación óculo manual en los niños de 3 años tales como la utilización de los dedos de ambas manos, utilización de la pinza digital, movimientos de presión con pequeña amplitud, presión a través de la manipulación de material concreto, control óculo motor, movimientos bimanuales para facilitar el encaje y la agudeza en la percepción ocular.

Contrastando con la hipótesis propuesta con los resultados obtenidos podemos afirmar que esta fue parcialmente comprobada y los objetivos se han verificado adecuadamente.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** La estimulación en cuanto a las habilidades motrices finas, es la clave para determinar, corregir y desarrollarlas de una manera integral para favorecer el dominio de destrezas como embolillado, rasgado, punzado, recortado, encaje, ensartado, pintado, coloreado y dibujado para más adelante facilitar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; no hay mejor forma de hacerlo que a través de actividades que impliquen sus 5 sentidos, experiencias directas a través de material lúdico; las mandalas infantiles nos proporcionan estas posibilidades a las docentes de Inicial ya que de manera divertida y original despertamos el interés del infante y lo estimulamos en su inteligencia y creatividad.
- SEGUNDA:** La tecnología y los distintos estudios de Neuroeducación nos dan un campo muy amplio en cuanto a las distintas estrategias y formas de enseñanza para la ejercitación de la coordinación óculo manual, que permiten día a día darle más importancia a la motricidad fina en el nivel Inicial, es por eso que debemos estar un paso adelante, la variedad en estrategias educativas provoca aprendizajes más significativos y en los docentes diversidad de caminos para llegar a ellos es por eso que debemos estar siempre dispuestos a probar nuevas técnicas puesto que el siglo XXI nos muestra infantes que necesitan más atención y desarrollo temprano de su individualidad e inteligencia.
- TERCERA:** El nivel inicial siempre debe estar de la mano con los dos primeros años de primaria, las docentes deben ser un equipo para que el desarrollo de las habilidades motrices finas en el primer ciclo (inicial), provoquen la seguridad, dominio y coordinación de las necesidades y potencialidades que se deberán lograr al inicio de la lectoescritura en su segundo ciclo (primaria) esto solo se logrará respetando el ritmo de aprendizaje de cada infante y las etapas de su desarrollo motriz fino.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- **Aguirre Zabaleta & Garrote Escribano (1996).** La Educación Física en Primaria. Madrid: Editorial Luis Vives.
- 2.- **Berruezo Pedro Pablo (2000).** El Contenido de la Psicomotricidad. Madrid: Miño y Dávila
- 3.- **Cevallos Paredes (2007).** Actividades “Infantil”. España: Ser Padres es Ediciones S.A.
- 4.- **Cohen, G. (1972).** Hemispheric differences in a letter classification task. Perception y Psychophysics, 11, 139-142
- 5.- **Cohen, R. y Swerdlik, (2001).** Pruebas y evaluación psicológicas. Introducción a las pruebas y a la medición. México: Mc Graw-Hill
- 6.- **Chávez Diego & Valdivia Fierro, (2015).** Ejercicios Motrices en el Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual de los niños de 4 y 5 años en la I.E.I. N°568 Pucarumi. Universidad Nacional de Huancavelica
- 7.- **Das, Naglieri y Kirby (1994).** Assessment of Cognitive Processes. The PASS Theory of Intelligence. Boston: Allyn and Bacon
- 8.- **Deaño y Rodríguez-Moscoso, (2002).** Fundamentación teórica del programa de rehabilitación y enriquecimiento PASS-Matemático (PREP-M). Educación, Desarrollo y Diversidad, 5 (1), 53-72.
- 9.- **Domínguez Claudio María (2016).** Los Significados de Mandalas. Argentina.
- 10.- **Erikson Erik (1902-1994).** Teoría del Desarrollo de la Personalidad. Teoría Psicosocial
- 11.- **Flavell J.H. (1981).** La Psicología de Jean Piaget. Barcelona. Paidós
- 12.- **Fröebel Federico.** La Educación del Hombre. Madrid: Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- 13.- **Guilford Joy Paul (1950).** Creativity, American Psychologist 5 (9): 444–454.
- 14.- **Granillo Ambuludi & Macias Gainza (2013).** Coordinación Óculo Manual en el Desarrollo de Destrezas. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- 15.- **Herreras Bausela (2005).** Aportaciones en el estudio de la asimetría funcional. Barcelona: Revista Complutense de Educación.
- 16.- **Hartman y Stemberg (1993).** A broad BACEIS for improving thinking. Instructional Science, 21, 401-425. New York: Springer
- 17.- **Jüng C. G. (1974).** El hombre y sus Símbolos. Barcelona: Aguilar Ediciones.

18.- Levy y Trevarthen, (1976); Milner, (1971); Sperry,(1968). Metacontrol of hemispheric function in human split-brain patients. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 2, 299-312

19.- Piaget Jean (1896-1980). Desarrollo del Niño: Echar los cimientos del Aprendizaje. UNESCO

20.- Picq & Vayer (1977). Educación Psicomóriz y Retraso Mental. Barcelona: Científico – Médica.

21.- Pueyó Andrés (1996). Inteligencia y cognición. Barcelona: Paidós

22.- Rutas del Aprendizaje (2015). ¿Qué es y cómo aprenden los niños? Comunicación. Perú: MINEDU

23.- Wallon Henri (1947). Los Orígenes del Pensamiento en el Niño. Argentina: Editorial Nueva Visión.

INFORMATOGRAFÍA

24.- Duran, Katherine (2012). Psicomotricidad fina para estimular la coordinación viso manual.

Sitio Web: <http://visomanual.blogspot.pe>

25.- EntreTeo (2016). El Desarrollo del Agarre del Lápiz.

Sitio Web: <https://entreteo.wordpress.com/2016/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

26.- Escuela en la Nube (2017). Mándalas. Su origen y como se usan para colorear

Sitio Web: <http://www.escuelaenlanube.com/las-mandalas-para-colorear/>

27.- García Jiménez, Lourdes (1999). Mandalas

Sitio Web: <http://www.doslourdes.net/index.htm>

28.- Infobae (2015). Mandalas

Sitio Web: <http://espiritualidaddiaria.infobae.com>

29.- Liguori, Natalia (2014). El desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Sitio Web: <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2014/08/25/motricidad-fina/>

30.- Lo esencial de mi aula (2016). Las mandalas en la educación.

Sitio Web: <https://atencionaladiversidadrql.wordpress.com/2016/09/16/las-mandalas-en-la-educacion/>

31.- Montessori Hoy, Reverdy Natalie (2017). Mándalas como distintos medios

Sitio Web: <http://montessorihoy.blogspot.pe/2017/12/mandalas.html>

32.- Sarabia, Minerva (2014). Actividades que desarrollan la Pinza Digital.

Sitio Web: <https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-o-pinza-digital/>

33.- Tomas Miguel. Arte y Dibujo según Montessori.

Sitio Web: http://montessorihoy.com/es_area_arte.html

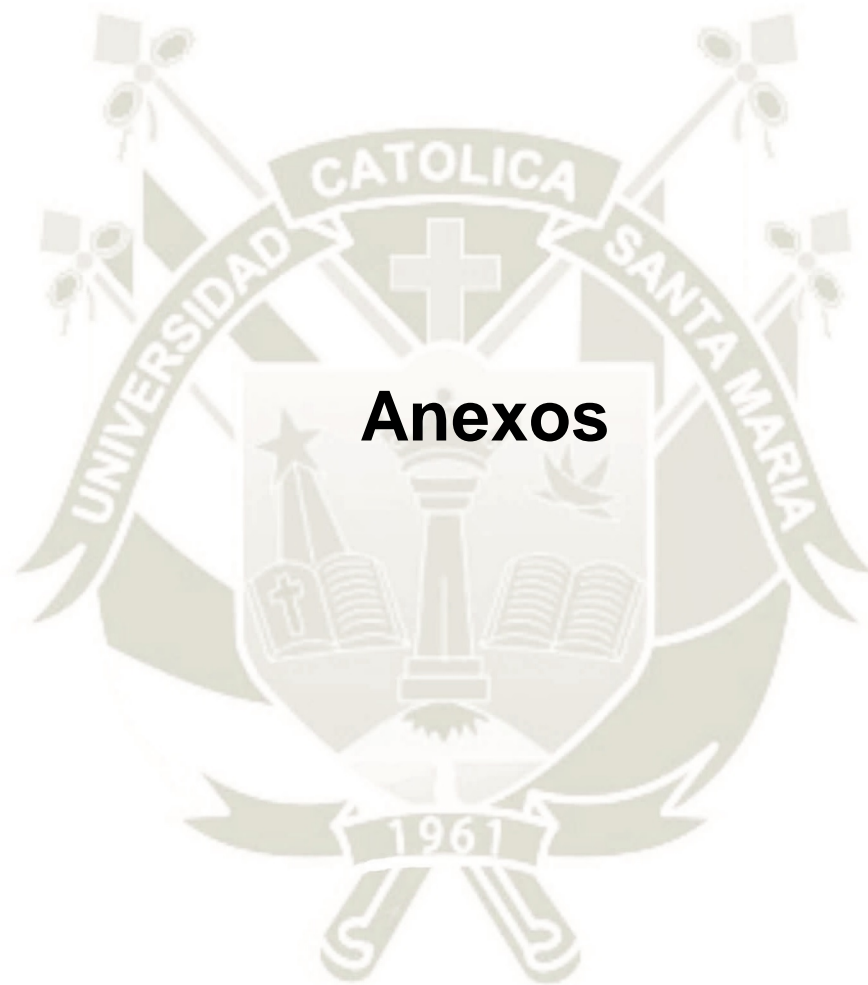
34.- Vásquez, Chalena (2009). El arte: un derecho humano.

Sitio Web: <http://www.scribd.com/doc/22639863/El-Arte-un-Derecho-Humano-Chalena-Vasquez>

35.- Yoli Santiago, Yohana (2010). El juego, para estimular la motricidad gruesa.

Sitio Web: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html>





Anexo N°1: Modelo del instrumento, Lista de Cotejos para la Coordinación Óculo Manual

# de Niño	INDICADORES																				
	1.- Utilización de los dedos de ambas manos.			2.- Utilización de la pinza digital.			3.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			4.- Movimientos de presión con amplitud.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					

Anexo N° 2: Matrices de Tabulación

- Matriz de Tabulación del Pre Test.

# de Niño	1.- Utilización de los dedos de ambas manos			2.- Utilización pinza digital			3.- Movimientos de presión con amplitud			4.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz			6.- Agudeza en la percepción ocular			7.- Control óculo motor del material concreto		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
1			L	I			I				P			P			P				
2		P			P			P			P		I			I			I		
3		P		I			I				L		I	P		I				P	
4	I			I			I				L		I			I			I		
5		P		I				L			P		I				P			P	
6			L	I			I			I					L			L	I		
7	I				P		I				L		I			I				P	
8		P			L	I	I				P		I				P			P	
9			L		L	I	I				P			P			P				L
10	I				L			P			P		I			I				P	
11	I				P		I			I			I			I				P	
12		P			P		I				P			P		I				P	
13	I				L		I	P		I				P		I					L
14		P			L			P			P			P			P				L
15			L	I			I				P			P			P		I		
16		P			P			P			P		I			I			I		
17		P		I			I				L			P		I				P	
18	I			I			I				L		I			I			I		
19		P		I				L			P		I				P			P	
20			L	I			I			I					L			L	I		
21	I				P		I				L		I			I				P	
22		P			L	I	I				P		I				P			P	
23			L		L	I	I				P			P			P				L
24	I				L			P			P		I			I				P	
25	I				P		I			I			I			I				P	
26		P			P		I				P			P		I				P	
27	I				L		I	P		I				P		I					L
28		P			L			P			P			P			P				L
R	10	12	6	10	8	10	18	8	2	6	16	6	14	12	2	16	10	2	8	14	6
%	36	43	21	36	29	36	64	29	7	21	57	21	50	43	7	57	36	7	29	50	21

- Matriz de Tabulación del Post Test.

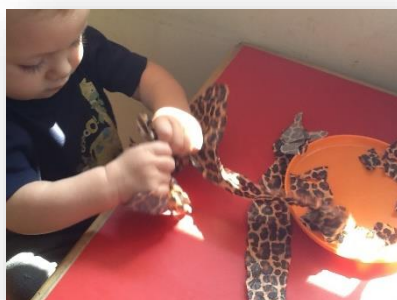
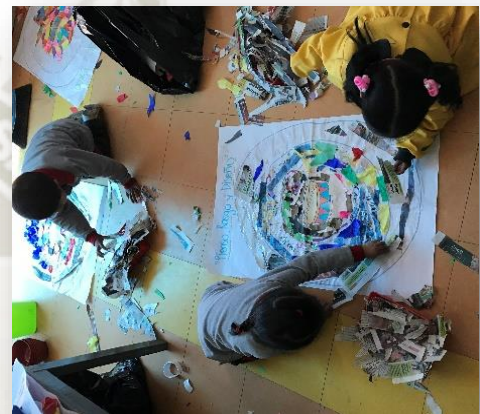
# de Niño	1.- Utilización de los dedos de ambas manos			2.- Utilización pinza digital			3.- Movimientos de presión con amplitud			4.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz			6.- Agudeza en la percepción ocular			7.- Control óculo motor del material concreto		
1			L			L			L			L			L			L			L
2			L		P	L			L			L			L			L		P	L
3		P			P			P			P			L			P			P	
4			L			L			L			L			L			L			L
5			L			L		P			L			L			L				L
6			L			L			L			L			L			L			L
7			L			L		P			P			P			P			P	
8			L			L			L			L			L			L			L
9			L			L			L			L			L			L			L
10			L			L			L			L			L			L			L
11			L			L			L			L			L			L			L
12			L			L			L			L			L			L			L
13			L			L			L			L			L			L			L
14			L			L			L			L			L			L			L
15			L			L			L			L			L			L			L
16			L		P				L			L			L			L		P	
17		P			P			P			P			L			P			P	
18			L			L			L			L			L			L			L
19			L			L		P			L			L			L				L
20			L			L			L			L			L			L			L
21			L			L		P			P			L			L			P	
22			L			L			L			L		P			P				L
23			L			L			L			L			L			L			L
24			L			L			L			L			L			L			L
25			L			L			L			L			L			L			L
26			L			L			L			L			L			L			L
27			L			L			L			L			L			L			L
28			L			L			L			L			L			L			L
R	0	2	26	0	4	24	0	6	22	0	4	24	0	2	26	0	4	24	0	6	22
%	0	7	93	0	14	86	0	21	79	0	14	86	0	7	93	0	14	86	0	21	79

Anexo N°3: Evidencias Fotográficas

Ideas para trabajar “

“Me divierto con Mandalas”

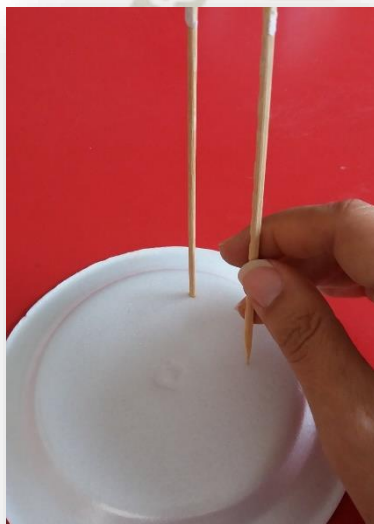
Sesión 1: “Pienso, rasgo y diseño



Sesión 2: Mi primera mandala embolillada



Sesión 3: salto, punzo, salto, punzo



Sesión 4: Recortando lo pongo aquí



Sesión 5: sintiendo voy a encajar formas



Sesión 6: Fideos, lanas ensartando en mi mandala



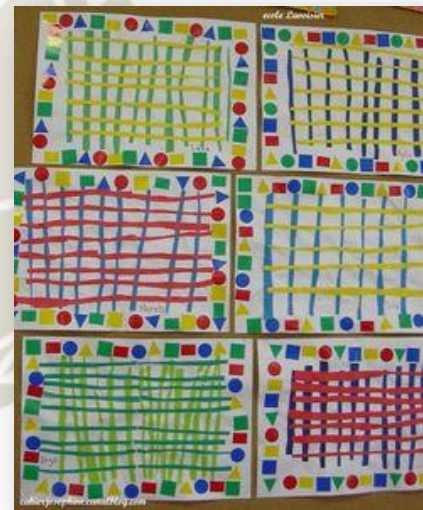
Sesión 7: Pintando mi mandala



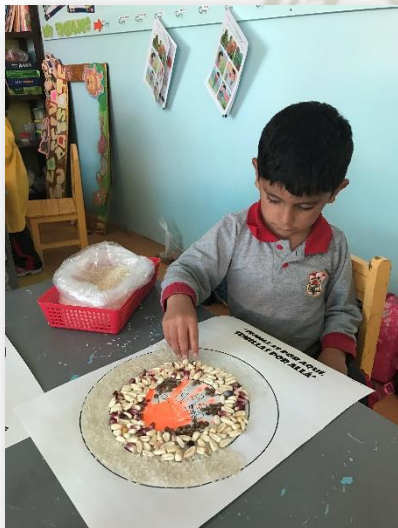
Sesión 8: Crayoleando



Sesión 9: Spidermandalas



Sesión 10: Mi índice, pulgar y yo creando



Sesión 11: Floreciendo, Mandaleando, rasgando voy



Sesión 12: Sopa de círculos dibujados en mis mandalas para cocodrilos



Sesión 13: Cintittas recortadas a la obra



Sesión 14: Grafismos en mis mandalas



Sesión 15: Imagino, elijo, diseño y coloreo a mi mandamoda



Sesión 16: Mil colores, trabajando mi mandala



Universidad Católica de Santa María
Facultad de Ciencias Tecnológicas Sociales y
Humanidades
Escuela Profesional de Educación



PROPUESTA:
PROGRAMA “ME DIVIERTO CON MANDALAS” PARA
FAVORECER LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS
DE 3 AÑOS.

Fuente:
Kojakovic, Macarena,
Yoga Para Niños. Editorial Gijalbo.
Tullet, Hervé,
Diviértete, talleres de arte con Hervé Tullet. Editorial Phaidon Press
Limited
La cocina de los dibujos. Editorial Phaidon
Batallas de colores. Editorial Timun Mas Infantil

Adaptado por la Bachiller:
Gago Rodríguez, Andrea Liliana

AREQUIPA – PERÚ
2018

Programa: Me Divierto con Mandalas

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Número de sesiones : 16 sesiones
- 1.2.- Tiempo por sesión : 40 minutos
- 1.3.- Encargada : Andrea Liliana Gago Rodríguez
- 1.4.- Bases Referentes : Rutas del Aprendizaje 2016
Diseño Curricular Nacional

II.- FUNDAMENTACION:

El propósito de este programa es estimular y desarrollar de manera dinámica las destrezas de la coordinación óculo – manual en niños de 3 años, facilitando el primer material educativo con el que ellos interactúan, el material concreto, y dejando que muestren sus emociones, creatividad e individualidad en obras propias.

Las mandalas nos dan esta posibilidad, la de dejar que los niños exploren, experimenten y plasmen sus ideas en concreto, jugando y sintiéndose seguros que cada trabajo será un camino distinto hacia una idea nueva.

El trabajo con mandalas tiene distintos propósitos entre ellos estimular la creatividad, la concentración, la paciencia, aportar bienestar, reducir el estrés, reducir la ansiedad, incrementar la autoestima, proporcionar actividades motrices variadas, crear sinapsis en cuanto a sus primeras habilidades motrices, el descubrimiento de su inteligencia y posibilidades; es por todo esto que utilizaremos este medio para facilitar el aprendizaje significativo de habilidades motrices finas de una manera divertida, logrando así que cada nuevo reto quede en sus cabecitas como un juego que permite abrir puertas dentro de sus nuevos conocimientos.

Este proyecto permitirá desarrollar el pensamiento dimensional de cada niño, las combinaciones, los colores y los materiales permitirán que la expresión lingüística corporal, mental y hablada de cada uno salga a flote de manera espontánea facilitándole así a la maestra conocer el camino de apoyo que debe seguir para con cada uno de sus niños en los quehaceres pedagógicos,

agregándole a esto un plus, de la mano con el trabajo con mandalas se les educará a los niños en yoga infantil y a su vez serán beneficiados de múltiples formas en el camino hacia el dominio físico y psíquico, en su nivel de actividad: frecuencia y rapidez de sus movimientos, regularidad en sus funciones fisiológicas: sueño, hambre, etc., reacciones a experiencias nuevas, mínima fuerza o estímulo necesarios para llamar su atención para realizar un nuevo movimiento o actividad, energía de expansión en la que expresa sus emociones, estados de ánimos, deseos, ilusiones, dominio de su atención ante algún estímulo periférico, enciende sus sentidos, mantiene en ellos una actitud positiva; el yoga permitirá que un niño no se sienta agobiado con todo el material que se presenta junto a las mandalas, manejará su ambiente y su control emocional para lograr un equilibrio entre su creatividad, autoestima e inteligencia.

III.- FUNDAMENTACIÓN TÉCNICO PEDAGÓGICO

- **Selección de Competencias, Capacidades e Indicadores.**

RUTAS DEL APRENDIZAJE 2016

- **Comunicación**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus representaciones.
	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.
	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.

		Muestra curiosidad por combinar colores y se sorprende usando pinturas naturales o industriales.
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico – culturales.	Demuestra curiosidad por observar elementos de la naturaleza e imágenes diversas así como por texturas y colores específicos.
	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Se interesa por ver imágenes con distintas características.
	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Demuestra espontáneamente sus preferencias en relación con las imágenes que observa

DISEÑO CURRICULAR

- Comunicación

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.
	Utiliza estratégicamente varios recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos.

	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas.
		Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.

- **Matemática**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE CANTIDAD	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos en un solo criterio y expresa la acción realizada
		Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 3 con material concreto
		Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones “muchos” - “pocos”
	Elabora y usa estrategias	Emplea estrategias basadas en el ensayo y error, para resolver problemas simples para contar hasta 3 con apoyo de material concreto
	Razona y argumenta generando ideas matemáticas	Explica con su propio lenguaje el criterio que usó para ordenar y agrupar objetos
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Matematiza situaciones	Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno, relacionándolas con una forma tridimensional
		Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno, relacionándolas con una forma bidimensional
	Comunica y representa ideas matemáticas	Representa los objetos de su entorno de forma tridimensional a través del modelado o con material concreto
		Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional

		o plana, con material gráfico plástico y concreto
		Expresa su ubicación entre objetos y personas usando: “arriba o abajo”, “delante de o atrás de”
		Realiza desplazamientos considerando que hizo para llegar de un lugar a otro
	Elabora y usa estrategias	Usa estrategias de ensayo y error entre pares para resolver problemas de desplazamiento y ubicación
	Razona y argumenta generando ideas matemáticas	Explica con su propio lenguaje sus recorridos o desplazamientos

- Personal Social

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
AFIRMA SU IDENTIDAD	Se valora a si mismo	<p>Reconoce algunas de sus características físicas y preferencias</p> <p>Se identifica como un niño o niña según sus características corporales</p> <p>Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos, demostrándolo a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos</p> <p>Manifiesta sus deseos y muestra iniciativa para resolver diferentes situaciones</p> <p>Manifiesta su agrado o desagrado ante palabras, gestos o actitudes que recibe o percibe</p> <p>Reconoce a los miembros de su familia y cuenta algunas rutinas familiares</p>
	Autorregula sus emociones y comportamientos	<p>Expresa sus emociones en las diferentes situaciones que viven</p> <p>Acepta e incorpora en sus acciones algunas normas</p>

		<p>básicas como límites, que le brindan seguridad Busca y acepta el acompañamiento de un adulto significativo, su mirada o consuelo en algunas situaciones en las que requiere regular una emoción</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONSTRUYE SU CORPOREIDAD</p>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempo determinados Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima</p>	<p>Explora y descubre las características de su cuerpo a través de las vivencias y acciones que realiza Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos Realiza acciones motrices básicas como correr, saltar y trepar, en sus acciones cotidianas y juegos libres Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos, y sobre diferentes superficies (piso, gras, colchoneta, entre otros) Coordina sus movimientos al caminar, correr, saltar, trepar, lanzar Explora sus posibilidades de movimiento vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos y juegos libres Orienta su cuerpo y acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza</p>
	<p>Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos Estos recursos son expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad</p>	<p>Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, enojo, tristeza, etc) Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimiento repitiendo sus acciones en variadas situaciones de juego</p>

IV.- OBJETIVOS:

3.1.- Objetivo General:

Este programa permitirá potenciar las destrezas manuales de niños de 3 años y estimular a nivel de miembros superiores para un mejor desempeño ya que a esta se encuentran en la primera etapa, la del descubrimiento.

3.2.- Objetivos Específicos:

- Lograr la utilización de los dedos de ambas manos hasta lograr el dominio de la pinza digital, con diversas actividades utilizando materiales diversos, mediante las sesiones 1, 2, 3, 8, 9, 11, 14, 15.
- Fortalecer y dominar la direccionalidad y precisión a través de la manipulación de distintos materiales, mediante las sesiones 6, 7, 8, 12, 13, 15.
- Estimular y desarrollar los movimientos de presión con amplitud y movimientos bimanuales para la correcta actividad motriz, mediante las sesiones 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13.
- Ejercitar el control óculo motor y la agudeza en la percepción ocular mediante las sesiones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

V.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

# DE SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	HABILIDAD A TRABAJAR	FECHA DE SESIÓN
1	Pienso, rasgo y diseño	Rasgado	1ra semana
2	Mi primera mandala embolillada	Embolillado	
3	Salto, punzo, salto, punzo	Punzado	2da semana
4	Recortando lo pongo aquí	Recortado	
5	Sintiendo voy a encajar formas	Encaje	3ra semana
6	Fideos, lanas, ensartando en mi mandala	Ensartado	
7	Pintando mi mandala	Pintado	4ta semana
8	Crayoleando	Coloreado	
9	Spidermandalas	Dibujado	5ta semana
10	Mi índice, pulgar y yo creando	Encaje/Pintado	
11	Floreciendo, mandaleando, rasgando voy	Rasgado/Punzado	6ta semana
12	Sopa de círculos dibujados en mis mandalas para cocodrilos	Dibujado/Pintado	
13	Cintitas recortadas a la obra	Recortado/Ensartado	7ma semana
14	Grafismos en mis mandalas	Embolillado/Dibujado	
15	Imagino, elijo, diseño y coloreo a mi MANDAmoda	Coloreado	8va semana
16	Mil colores, trabajando mi mandala	Variadas	

VI.- EVALUACIÓN:

- Ficha de Observación en cada sesión del Programa.

VII.- RECURSOS:

- Diversos, en cada sesión del Programa.

VIII.- BIBLIOGRAFIA DE APOYO:

- Rutas del Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional
- Macarena Kojakovic (2006). Yoga Para Niños. Santiago de Chile: Editorial Gijalbo.
<http://miaceduca.es/wp-content/uploads/2017/03/yoga-para-ninos.pdf>
- Andrea Gago Rodríguez (2017). Aplicación del “Programa Me Divierto con Mandalas” para favorecer la coordinación óculo manual en niños de 3 años. Arequipa: Universidad Católica de Santa María.



Sesión 1

“PIENSO, RASGO Y DISEÑO”

Actividad Motriz:

- ⊗ Rasgado

PARA LA MAESTRA:

Antes de empezar a trabajar, repasa un poco tu sesión, deja todo listo y sobre todo relájate, recuerda que eres el reflejo de tus emociones.

- ⊗ **En cuanto al material.**

- 1.- Prepara tus mandalas en papelotes, recuerda que un niño trabaja mejor al inicio en espacios amplios, no lo límites.
- 2.- Recuerda que es el primer contacto del niño con material concreto, trata de que sea material ruidoso podrías elegir: papel periódico, papel mantequilla y papel sedita, considera que el material no sea tan duro de rasgar, deja retazos de estos tipos de papel en pequeñas canastas por el aula, empieza con el que para ti hace mayor sonido. Pon a prueba tu oído.
- 3.- Necesitaras goma, pequeños bols y brochas para untar la goma en los papelotes, debes distribuir 1 bol y 3 brochas por equipos de 3 niños.
- 4.- También es tu primera clase de yoga, ten lista la música de preferencia que sea Suzuki o música relajante para niños, en YouTube tienes muchas opciones. Prepárate, no improvises.
- 5.- Para tu círculo de trabajo, el punto céntrico será un tambor mediano.
- 6.- Teniendo tu material listo puedes empezar con la seguridad de que no tendrás momentos muertos en tu aula que generen la distracción y el desorden de tus niños, si bien el trabajo con mandalas es muy divertido también requiere de tu preparación en cuanto a la lección que darás.

PARA LOS NIÑOS:

⚙ **Desarrollo de Pienso, Rasgo y Diseño**

- **Saludo**

Inicia colocando a tus niños en un círculo, en el medio coloca un tambor (como en tu mandala), dales un lugar específico, trátalos con afecto para que sientan que donde están es un lugar valioso, créeme no querrán ni mover un pelito.

Únete a este círculo pero trata de estar en un lugar estratégico en el que no necesites pararte o hacer movimientos bruscos que desequilibren el ambiente.

Saluda a tus niños, enséñales que el gritar no es una forma de expresión, si te está costando que se involucren en la actividad, salúdalos uno por uno.

¡Muy bien!, están listos, coloca la música de tu elección.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Mirar hacia el interior”.

Postura del Indio (Sukhasana)

Como eje para ellos es tu ejemplo, lo que tu hagas ellos imitaran, recuérdalo siempre, empieza así: Imaginemos ser rocas, de esas que no se mueven, cruza sus piernecitas, estira su espaldita haciendo que sus hombros hacia atrás, mete tu ombligo.

Ahora junta tus manitos como dos platillos de música, permanece en silencio, concéntrate y respira (inhalación, alguna de mis maestras, alguna vez me enseñó esta técnica para que nuestros niños entiendan este término “inhala”: imagina que tienes una flor, huele tu flor y exhalación, para que comprendan este término “exhalar”: imagina que tienes una vela, soplala y apágala), ahora canta tres veces el mantra “OM”.

Antes de que abran sus ojitos pregúntales cómo se sintieron.

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

Con tus niños relajados y sentados alrededor de tu círculo.

Empezamos, encima de tu tambor coloca las canastas en fila, con el papel más ruidoso encima, y has la pregunta ¿Qué es lo que observas encima del tambor?

(tú misma levanta la mano, el permiso para expresarse, ellos te imitaran, recuerda educarlos para la vida: Los gritos no nos llevan a ningún lado).

Acércate y muéstrales el papel, que lo toquen, lo sientan y dales la orden, ¡A romper el papel! (seguramente sus primeras rasgadas serán grandes), pídeles que las hagan más pequeñas, has lo mismo con los siguientes papeles, entre cada pausa del cambio de papel expresa el sonido: ¡Oh! Este papel suena fuerte, mis oídos lo escuchan, parece un tigre rugiendo; ¡Oh! Este papel suena más o menos fuerte, mis oídos lo escuchan, parece una oveja balando; ¡Oh! Este papel suena muy suave mis oídos lo escuchan, parece un gato maullando, recuerda deja que explore, que descubra, cada vez que tu veas a un niño sujetar de manera incorrecta el papel simplemente has el ejemplo pero para todos, no te dirijas solo a él, deja que descubra y corrija sus errores por si mismo.

Al terminar seguro veras tu clase un desastre, pero todo el desastre está dentro de tu círculo y alrededor de tu tambor (sin querer formaste una mandala con ellos), ahora muestra tu papelote con el tambor en el medio, y cuestionalos, despierta su interés ¿Qué es eso?, ¿Por qué esta solo el tambor el medio del papelote?, ¿le presentamos amigos?, ¿Amigos ruidosos como los que tu acabas de conocer?; estoy segura que ya captaste toda su atención.

Distribúyelos en grupos de 3 niños, como tus 3 sonidos, como tus 3 tipos de papel.

Colocas por equipo, una mandala, un bol de goma con 3 brochitas para esparcir, y empieza así: a nuestro amigo el tambor le vamos a presentar a nuestros amigos más ruidosos, al que se parece a un tigre, coloca tus papelitos más ruidosos alrededor del tambor, ellos también quieren conocer al tambor, mientras más mejor así tendrá más amigos (realiza el ejemplo: coloca un aro de goma alrededor del tambor y pega el papel rasgado que hizo más sonido), así con los otros dos tipos de papel, clasifica del papel con el sonido más fuerte al papel con el sonido más suave.

- **Cierre**

Al terminar pega los papelotes en las paredes de tu aula, presenta cada trabajo con sus integrantes y que sus compañeros les den un aplauso, al terminar pregúntales ¿Conocen esto que crearon?, ¿Alguna vez lo vieron?, ¿Les gusto hacerlo?, presenta su primer trabajo y nuestra palabra favorita la que nos acompañara a lo largo de este viaje: ¡CONOZCAN A SU PRIMERA MANDALA!. No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.

Modelo de Ficha para sesión # 1: "Pienso, rasgo y diseño"

"Pienso, rasgo y diseño"



Evaluación para sesión 1: “Pienso, rasgo y diseño”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES																				
	1.- Utilización de los dedos de ambas manos.			2.- Utilización de la pinza digital.			3.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			4.- Movimientos de presión con amplitud.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	1.1.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en una base sólida (mesa, suelo, pared, etc.)	1.2.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en sus palmas.	1.3.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose solo en ellos.	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Tripode).	3.1.- Genera movimientos descoordinados y descontrolados al tener material concreto.	3.2.- Genera movimientos poco coordinados y controlados al tener material concreto.	3.3.- Genera movimientos coordinados y controlados al tener material concreto.	4.1.- Ejerce muy poca fuerza en sus manos.	4.2.- Ejerce fuerza pero se ayuda de las palmas.	4.3.- Ejerce fuerza utilizando todos sus dedos.	5.1.- Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	5.2.- Usa intercaladamente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	5.3.- Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
1	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					

Sesión 2

“MI PRIMERA MANDALA EMBOLILLADA”

Actividad Motriz:

- Embolillado

PARA LA MAESTRA:

Una maestra debe estar siempre un paso adelante, procura ser precavida en cuanto al desarrollo de tu sesión y material necesario.

- **En cuanto al material.**

- 1.- Tus mandalas en papelotes, espacio + libertad = creatividad.
- 2.- Muy bien, mantén el orden siempre, mi recomendación para esta segunda actividad es que aquí también les brindes 3 distintos tipos de material, el primero podría ser papel platino o papel craft, en un tamaño aproximado de la mitad de una hoja bond, el segundo papel crepe, papel de regalo o papel lustre en un tamaño menor al del primero, y el tercero masa moldeable o papel sedita, en un tamaño menor al segundo, empezamos del papel más duro al más blando, porque sin duda aun tus niños conocen su brazo como una unidad, poco a poco lo irán soltando para convertir el brazo en hombro, codo, muñeca, mano, dedos y uñas.
- 3.- Necesitaras goma, pequeños bols y brochas para untar la goma en los papelotes, debes distribuir 1 bol y 2 brochas por equipos de 2 niños.
- 4.- No olvides, para tus clases de yoga, la música, de preferencia que sea Suzuki o música relajante para niños, busca distintas opciones, lo trillado aburre.
- 5.- Esta vez utilizaremos tres tipos de dinosaurios de juguete para la enseñanza de la técnica del embolillado y una pelota de tela mediana que colocarás en el medio de tu círculo de trabajo.

PARA LOS NIÑOS:

⚙ **Desarrollo de Mi Primera Mandala Embolillada**

- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, lo único que cambiará será el punto céntrico, esta vez será una pelota de tela mediana, crea un círculo de seguridad, serenidad y paz, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz para que conozcan la diferencia del gritar, hablar y susurrar, estoy segura que preferirán el hablar.

Preparados ya, coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Mirar hacia el interior”.

Respiración de Globo (Pranayama)

Tú, siempre el ejemplo.

Diles lo siguiente: Hoy nos convertiremos en globos de colores, yo seré un globo amarillo, ¿Tu qué color de globo serás? (escucha la respuesta de cada uno).

Muy bien, ahora si cuando soy un ser humano por fuera tengo piel y por dentro tengo sangre, al decidir ser un globo por fuera tengo color y por dentro ¿Qué tendré?, dales opciones si es que no recibes una respuesta, podrías intentar inflando el globo, diciendo “prepararé mis pulmones de aire para rellenar mi globo”, cuando te den la respuesta, continua...

Entonces me llenaré de aire como un globito, toca tu pancita con tus dos manitos, inflala suavemente (inhala) y desinfla suavemente (exhala).

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

Al terminar tu momento de yoga, empieza el trabajo, mantenlos en el círculo.

Ahora muéstrales tus tres canastas con los distintos tipos de papel, cuéntales que hoy haremos pelotas de futbol para dinosaurios (podrías traer juguetes de dinosaurios) enséñales cómo se hacen pelotas de futbol de papel (no olvides que tú siempre debes realizarlo de la manera correcta y ellos deben aprender a través de la imitación), cuéntales que en este juego hay tres tipos de dinosaurios, así que realizaras tres tipos de pelotas, el primer tipo de pelota que harás será

una dura, muy dura ya que será para el dinosaurio más fuerte de todos, un tiranosaurio rex, continuaremos haciendo pelotas de futbol para un dinosaurio que es mediano el triceratop, este lindo dinosaurio tiene sus patitas cortas así que no necesita una pelotita tan dura, es por eso que utilizaremos el segundo tipo de papel ni tan duro ni tan suave, para terminar con los distintos embolillados terminaremos mostrándoles al dinosaurio más pequeño el velociraptor, les decimos que este animalito necesita una pelota liviana porque le encanta correr, así que utilizaremos el papel más suave para nuestras pelotas.

Al terminar de embolillar, le damos sus papelotes con el punto céntrico de una pelota y les pedimos que primero peguen las pelotas de los velociraptors, después las pelotas de los triceratops y por ultimo las pelotas de los tiranosaurios rex.

La gomita la deben echar utilizando el pincel y haciendo círculos poco a poco, armando una mandala con distintas texturas.

- **Cierre**

Al terminar pega los papelotes en las paredes de tu aula, dales un aplauso muy fuerte por su excelente trabajo.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.

Modelo de Ficha para sesión # 2: "Mi primera mandala embolillada"

"Mi Primera Mandala Embolillada"

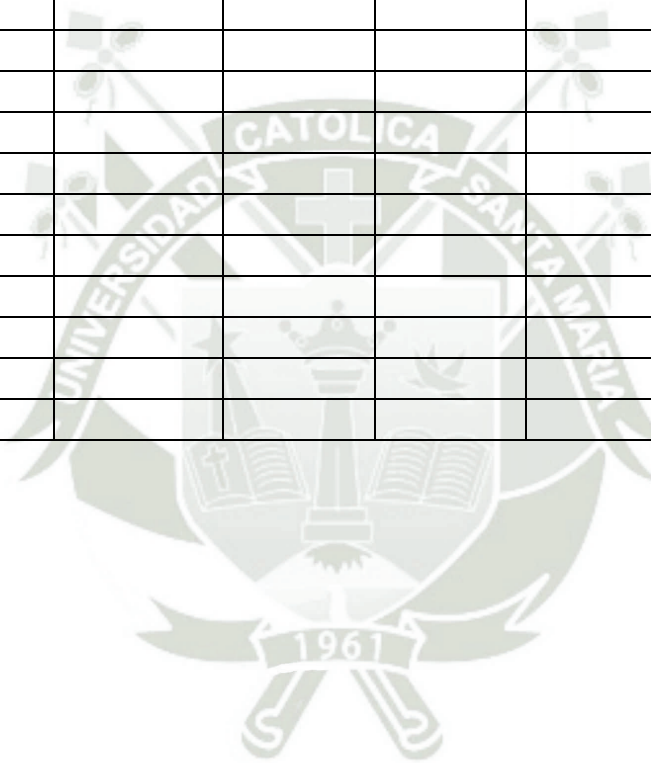


Evaluación para sesión 2: “Mi primera mandala embolillada”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	1.- Utilización de los dedos de ambas manos.			2.- Utilización de la pinza digital.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	1.1.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en una base sólida (mesa, suelo, pared, etc.)	1.2.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en sus palmas.	1.3.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose e solo en ellos.	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto , ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípole).	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



Sesión 3

“SALTO, PUNZO, SALTO PUNZO”

Actividad Motriz:

- ☼ Punzado

PARA LA MAESTRA:

Una maestra debe tener dentro de sus virtudes principales “El ser ordenada”, así que mantén siempre tu material listo y tus sesiones bien memorizadas para que el trabajo se de forma correcta.

- **En cuanto al material.**

- 1.- Tus mandalas serán platos de tecnopor, con muchos puntos hechos con plumones de colores y el punto céntrico será una serpiente.
- 2.- Necesitaras un punzón gordito o un lapicero gordito que ya no tenga tinta, coloca una serpiente de chenil en la punta.
- 3.- Cintas de telas de colores, cortadas de distintos tamaños, no largas sino cortas, haciéndole nudito en una de las puntas.
- 4.- No olvides, para tus clases de yoga, la música, hoy trata de usar música con un poco más de ritmo para movimiento, puede ser folk en inglés.
- 5.- Esta vez traeremos un gusanito de peluche que se colocara en el medio de nuestro círculo.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Salto, Punzo, Salto, Punzo**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, lo único que cambiará será el punto céntrico, esta vez será una serpiente de peluche enrollada, crea un círculo de seguridad, serenidad y paz, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre el contacto visual con ellos, eso les da mucho positivismo a su personalidad ya que se sentirán importantes y valorados.

Ahora coloca la música y prende un incienso con un olor suave.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Calentamiento”.

Jalea

Esta postura de yoga depende del movimiento, tú siempre el ejemplo.

Hoy imaginaremos ser una jalea una gelatina en un platito, imagina que estás en tu plato y tu plato empieza a moverse, tu gelatina muévete, muévete; trata de que se movilicen por toda el aula.

Trata de seguir un orden de movimiento para que todo su cuerpo llegue a tener movimiento: primero la cabeza, luego sacude los brazos, luego más muñecas, la cintura, las piernas y los pies.

Cuando los veas bastante relajados y divertidos, siéntate y pídeles que ellos también se sienten, reduce el volumen de la música y pregúntales cómo se sintieron.

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

Al terminar tu momento de yoga, empieza el trabajo, mantenlos en el círculo.

Y cuestionalos ¿Qué animal es el que está en medio de nuestro circulo?, ¿Camina o se arrastra?, ¿Cuándo vas a la playa dejas tu huella en la arena, como crees que es la huella de este animalito? espera sus respuestas.

Muéstrales los platos de tecnopor, preséntalos como la casita de nuestra amiga Catalina la serpiente, no olvides del punto céntrico, esta vez será: Catalina, la serpiente, que utilicen su imaginación, cuéntales que a Catalina le encantan mucho las puertas en su casita, por eso tantos puntitos, pero ella quiere abrirlas todas para que sus demás amigas serpientes puedan entrar a conocer su hogar dulce hogar, entonces vamos a ayudarla a que todas sus puertas se abran, les consultamos: ¿quieres ayudar a Catalina?, obviamente su respuesta será positiva, entonces de un pote sacas los punzones o los lapiceros y en la punta las serpientes echas de chenil, eliges uno para ti y le pasas el pote al niño o niña que se encuentre a la

derecha, le pides que elija uno y se lo pase a su compañero y así sucesivamente; párate para entregarle a cada uno un plato de tecnopor, les hacemos la siguiente pregunta ¿listo para abrir las puertas?, haz el ejemplo, ellos van a imitarte, no olvides que al hacer el ejemplo debes hacer paso por paso para que su imitación sea correcta, terminas y dices ya abrí todas las puertas ¿tu?; a continuación muéstrales canastas con cintas de distintos colores y diseños cortadas en pequeños tamaños con un nudo en una de las puntas, no olvides presentar a las cintas como las amigas de Catalina, introduce cada una por un huequito distinto, los que hicieron al punzar el plato, que salgan y que nos salude, que inventen nombres para cada una de las amigas serpientes, vuelve a meterlas por un huequito, enséñales hacer el nudo para la otra puntita y así evitar que se salga, que repitan esto muchas veces hasta que no quede ningún huequito sin cinta.

- **Cierre**

Al terminar pega estas mandalas en el techo de tu aula, veras lo alegre y maravillosa que lucirá.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.

NOTA IMPORTANTE: Recuérdales constantemente que estos trabajos son Mandalas, trata de repetir constantemente lo lindo que las trabajan y lo grandiosos que se ven al explotar su creatividad.

Modelo de Ficha para sesión # 3: "Salto, punzo, salto, punzo"

"Salto, punzo, salto, punzo"

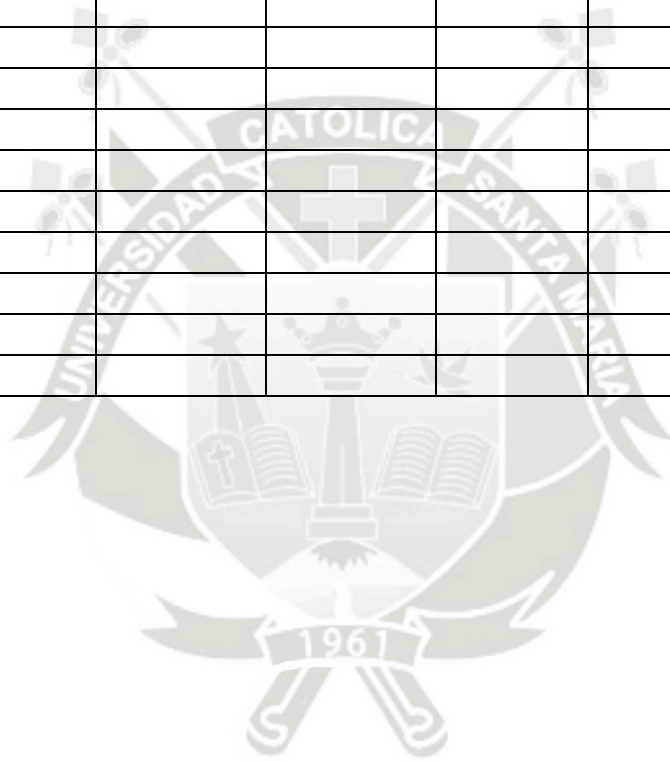


Evaluación para sesión 3: “Salto, punzo, salto, punzo”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	2.- Utilización de la pinza digital.			4.- Movimientos de presión con amplitud.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípodode).	4.1.- Ejerce muy poca fuerza en sus manos.	4.2.- Ejerce fuerza pero se ayuda de las palmas.	4.3.- Ejerce fuerza utilizando todos sus dedos.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												

15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



Sesión 4

“RECORTANDO LO PONGO AQUÍ”

Actividad Motriz:

- Recortado

PARA LA MAESTRA:

“Una maestra debe tener siempre un ambiente preparado.”

María Montessori

- **En cuanto al material.**

- 1.- Tus mandalas esta vez serán en hojas A3, el único punto céntrico será un arco iris.
- 2.- Necesitaras microporoso y cartulinas de colores cortadas en tiras no tan largas, los colores en distintas tonalidades pero solo usando los colores del arcoíris.
- 3.- Tijeras punta roma y goma en barra o silicona líquida.
- 4.- No olvides, para tus clases de yoga, la música, hoy trata de usar música con un poco más de ritmo para movimiento, puede ser folk en inglés.
- 5.- Esta vez traeremos una imagen de arcoíris que se colocara en el medio de nuestro círculo.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Recortando lo Pongo Aquí**
 - **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, lo único que cambiará será el punto céntrico, esta vez será un arcoíris, crea un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre el contacto visual con ellos, eso les da mucho positivismo a su personalidad ya que se sentirán importantes y valorados.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Calentamiento”.

Marioneta (Urdhva Hastasana a Uttanasana)

Esta postura de yoga depende del dominio de sus cuerpecitos, tú siempre el ejemplo.

Hoy seremos marionetas / títeres, nos movemos como una, les planteas que sacaras de tu bolsillo una tijera mágica que cortará sus hilos, ¿Qué pasará? primero cortaré los hilos que sostienen tu cabeza, luego los de tu tronco y por último los de tus brazos, poco a poco vas soltando tu cuerpo, entre cada corte imaginario trabajarás respiración con ellos al exhalar deberán hacer el siguiente sonido “JA”, cuando cortamos los hilos imaginarios de los brazos, al exhalar deberán llegar sus manitos al suelo, en la última respiración deberán lentamente caer hasta el suelo, echarse y luego sentarse con sus piecitos cruzados.

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

Al terminar tu momento de yoga, baja el volumen de la música, que cierren sus ojitos, se estiren y respiren por última vez para luego abrir sus ojitos.

Cuestionamos a nuestros niños ¿Qué es eso que está en el medio del círculo?, ¿Qué colores tiene? Terminamos de escucharlos; les mostramos canastas con nuestras tiras de microporoso y papeles de colores y preguntamos ¿Son los mismos colores?, les mostramos por ejemplo una tira roja y elegimos todas las tonalidades que hayamos colocado en las canastas y les explicamos que el color rojo tiene distintas tonalidades, les pedimos que ellos también elijan un color con sus tonalidades, cuando compruebes que ya lo entendieron, empieza diciéndoles que deben elegir tiras del color del arcoíris con sus tonalidades, trata de que solo encuentren 5 tonalidades y que el arcoíris sea de 4 o 5 colores, ahora le das una canasta a cada uno con una tijera, les presentas a la tijera diciéndole que es “Pepinillo, el cocodrilo come papel”; entonces colocas los dedos en el lugar correcto y ¡A comer Pepinillo!, empiezas a cortar las tiras convirtiéndolas en cuadrados, respeta el recortado de cada color con su tonalidad, ahora que ellos empiecen a trabajar, al terminar de cortar el primer color deberán echar la goma en la hoja en forma de espiral y colocar el primer color con su tonalidad, no usamos goma líquida

porque esto provocaría que se ensucien mucho, continuamos y repetimos el proceso con cada color, que ellos coloquen en el orden que gusten los colores.

- **Cierre**

Al terminar colocamos nuestras mandalas arcoíris colgadas en el techo del aula, no olvides preguntarles donde colocara cada uno su mandala, felicita a cada uno públicamente.

No olvides dejar todo en su lugar limpio con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y cuidado de su ambiente.



Modelo de Ficha para sesión # 4: "Recortando lo pongo aquí"

"Recortando lo pongo Aquí"

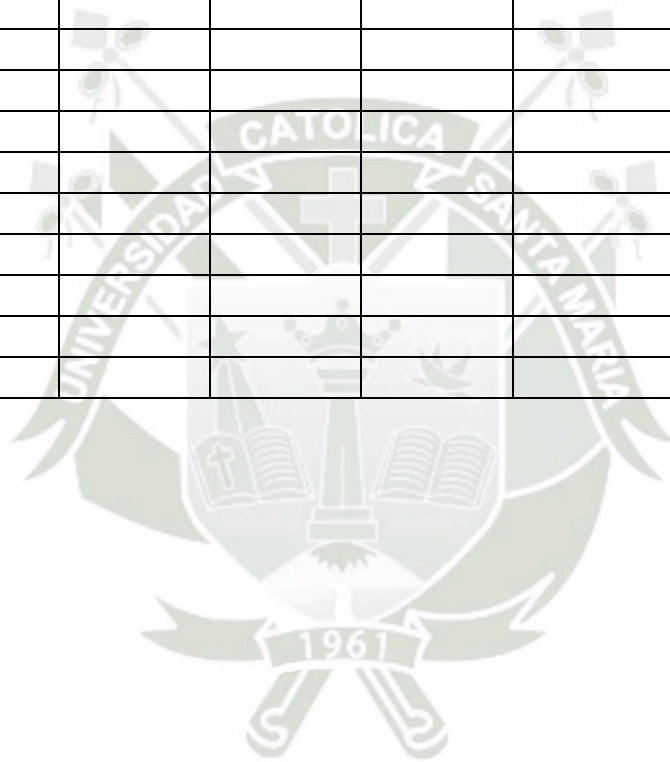


Evaluación para sesión 4: “Recortando lo pongo aquí”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	4.- Movimientos de presión con amplitud.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	4.1.- Ejerce muy poca fuerza en sus manos.	4.2.- Ejerce fuerza pero se ayuda de las palmas.	4.3.- Ejerce fuerza utilizando todos sus dedos.	5.1.- Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	5.2.- Usa intercaladamente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	5.3.- Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula .	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												

15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



Sesión 5

“SINTIENDO VOY A ENCAJAR FORMAS”

Actividad Motriz:

- Encaje

PARA LA MAESTRA:

Recuerda siempre que cuando no estás enseñando, también estás enseñando, es decir, cuando no impartes los contenidos de una asignatura y estás en contacto con un alumno o un grupo, debes tener presente que ese momento también es una oportunidad para enseñar, para transmitir valores, para interesarte por tus niños.

⚙ **En cuanto al material.**

- 1.- Tus mandalas en hojas A3, tu punto céntrico será un gatito meditando.
- 2.- Necesitaras microporoso con texturas, la primera textura puntos resaltantes, la segunda líneas rectas, la tercera textura líneas ondeadas.
- 3.- Las mandalas deberán tener tres círculos alrededor del punto céntrico, dentro de ellos se deberá colocar en cuadrados con grafismos dentro, intercalando, grafismos de líneas ondeadas, grafismos de líneas rectas y grafismos de puntos.
- 4.- También necesitaremos goma o uhu power.
- 5.- No olvides, para tus clases de yoga, la música, hoy trata de usar música con un poco más de ritmo para movimiento, puede ser folk en inglés.

PARA LOS NIÑOS:

⚙ **Desarrollo de Sintiendo voy a Encajar Formas**

- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, lo único que cambiará será el punto céntrico, esta vez traeremos a un gatito de peliche, crea un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Posturas de Pie”.

Montaña (Tadasana)

Esta es una de las posturas más importantes del yoga ya que así están derechos, tranquilos y centrados. Empezaran a sentir de que están hechos ya que constantemente les diremos siente tu cuerpito por dentro, imagina que eres una montaña que tiene rocas, arena y nieve en la cabecita.

Primero nos pararemos derechitos con los brazos relajados, los hombros los colocaremos hacia atrás, respirando abriendo el pecho, suavemente metemos el ombligo y la colita hacia adentro, con esta posición harán 5 respiraciones.

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

Terminando el momento de yoga, empezamos distribuyendo canastas en donde habrán cuadritos de microporoso texturado variado, el primero será de líneas ondeadas, el segundo de líneas rectas y el tercero de puntos, les decimos que toquen y que comprueben si todos se sienten igual, al decir que no, primero les pedimos que cierren sus ojitos y que sientan, al abrirlos les preguntamos si el grafismo es ¿así? (dibujamos los grafismos de las texturas y les mostramos para que sepan cómo son), que las reconozcan, estarán más ubicados.

Les entregamos sus mandalas con cuadrados dibujados con los grafismos de las texturas, les pedimos que coloquen en el lugar correcto sus cuadritos (ubicando que cada textura tiene su propio grafismo), les solicitamos su imaginación y que coloquen en secuencia, combinando colores, etc.

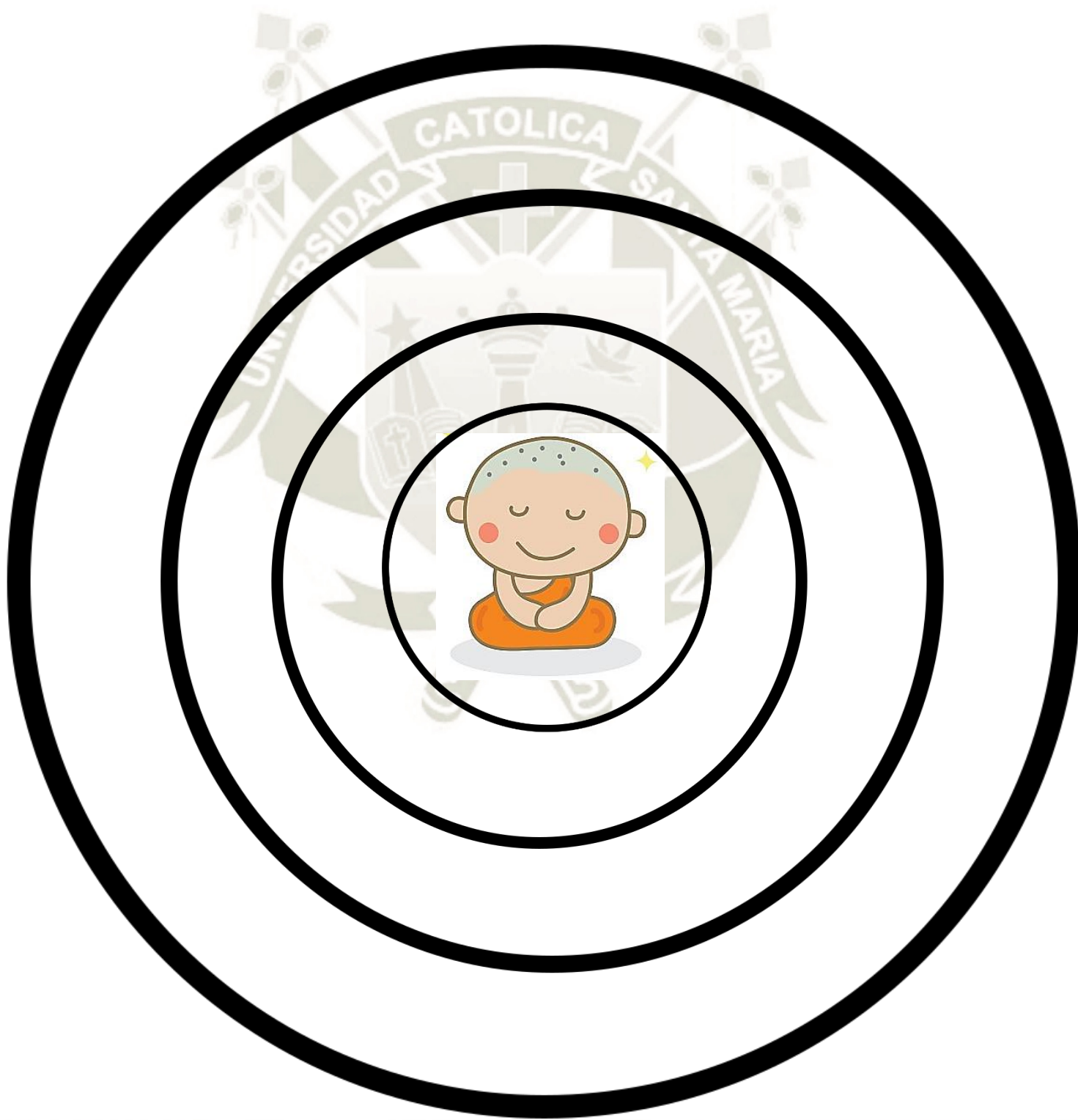
- **Cierre**

Al terminar colocamos nuestras mandalas en las paredes del aula, no olvides preguntarles donde colocara cada uno su mandala, felicítalos públicamente.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.

Modelo de Ficha para sesión # 5: "Sintiendo voy a encajar formas"

"Sintiendo voy a encajar formas"

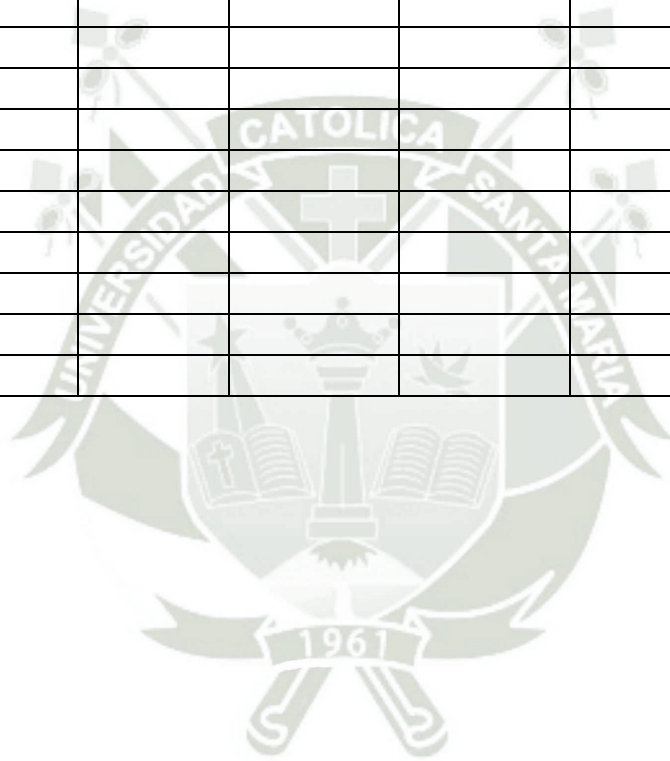


Evaluación para sesión 5: “Sintiendo voy a encajar formas”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	4.- Movimientos de presión con amplitud.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	4.1.- Ejerce muy poca fuerza en sus manos.	4.2.- Ejerce fuerza pero se ayuda de las palmas.	4.3.- Ejerce fuerza utilizando todos sus dedos.	5.1.- Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	5.2.- Usa intercalada mente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	5.3.- Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula , expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												

15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



Sesión 6

“FIDEOS Y LANAS ensartando en mi MANDALA”

Actividad Motriz:

- Ensartado

PARA LA MAESTRA:

“Si estas planeando para un año, planta arroz; si estas planeando para una década, planta árboles; si estas planeando para una vida entera, planta educación.”

Proverbio Chino

- **En cuanto al material.**

- 1.- Tus mandalas esta vez serán círculos gigantes de cartón con huequito, en él se pegaran tiras de lanas de colores.
- 2.- Canastas con fideos de colores.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Fideos y lanas ensartando en mi Mandala**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, lo único que cambiará será el punto céntrico, esta vez cartones circulares, las lanas y los fideos, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Posturas de Pie”.

Árbol (Vrksasana)

Imaginaremos que somos arbolitos y estamos en el bosque, tienes miles de años y sigues ahí estable, tranquilo y fuerte. Nuestros piecitos son las raíces que necesitan estar conectados con el piso para no caerse, nuestras piernas son el tronco y nuestros brazos las ramas en las que pueden crecer flores o frutas. Nos estiramos y sentimos cómo nuestras ramas llegan hasta el cielo.

Nos paramos en la postura de la montaña, levantamos nuestro piecito derecho para ponerlo contra el muslo izquierdo, colocamos nuestras manitas juntas a la altura del pecho en Namaste, cuando sintamos que estamos en equilibrio levantamos nuestras manitas hasta el cielo y hacemos 4 respiraciones, luego cambiamos nuestros piecitos y volvemos a hacer las 4 respiraciones.

- Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!

Para empezar este trabajo les decimos a cada uno que vaya al centro y elija su círculo de cartón con las lanitas de colores que le gusten, preguntamos si se parecen a las mandalas que hicimos antes, al comprobar que si relacionan los cartones con las mandalas continuamos mostrándoles cómo deben trabajar, relacionaremos el colocar fideítos en cada una de las tiritas de lana como collares, lo hacemos hasta completarla, luego le damos una vueltita más a la lanita y la amarramos, así lo hacen con todas las tiritas de lana.

- Cierre

Al terminar colocamos nuestras mandalas de cartón en el techo del aula, no olvides preguntarles donde colocara cada uno su mandala, felicítalos públicamente.

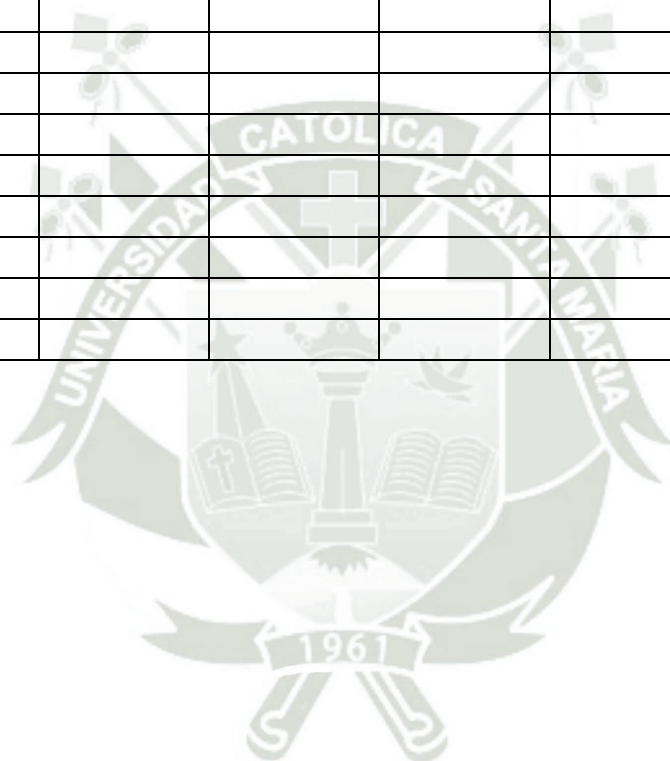
No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.

Evaluación para sesión 6: “Fideos y lanas ensartando en mi mandalas”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	3.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	3.1.- Genera movimientos descoordinados y descontrolados al tener material concreto.	3.2.- Genera movimientos poco coordinados y controlados al tener material concreto.	3.3.- Genera movimientos coordinados y controlados al tener material concreto.	5.1.- Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	5.2.- Usa intercaladamente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	5.3.- Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												



Sesión 7

“PINTANDO MI MANDALA”

Actividad Motriz:

- Pintado con manos

PARA LA MAESTRA:

“El maestro mediocre cuenta. El maestro corriente explica. El maestro bueno demuestra. El maestro excelente inspira.”

William Ward.

- **En cuanto al material.**

- 1.- Tus mandalas serán diseñadas por cada niño.
- 2.- Vasitos con temperas de color neón, trata de que los vasitos no sean tan altos, es más si puedes utilizar platitos pequeños sería material más manejable para tus niños.
- 3.- Cartulinas negras de tamaño A3.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Pintando mis Mandalas.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, hoy no tendrás un punto céntrico sino tres círculos de madera o cartón en distintos tamaños, trata de que no tengan color, los colocas en el centro armando una torre, alrededor de esto, como siempre, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Posturas de Pie”.

Triángulo (Utthita Trikonasana)

Empezamos haciéndolos analizar que los triángulos los encontramos en todos lados: en los techos de las casas, en cerros o montañas, en las esquinas y en muchas otras cosas más. Les decimos que con nuestros cuerpos podemos formar también triángulos y probar lo fuerte, estable y relajante que puede ser esta forma geométrica.

Lo primero que haremos será pararnos en la postura de la montaña, saltaremos separando los brazos, luego colocaran sus piecitos derechos hacia afuera, quedando en línea con el talón del pie derecho, luego mientras respiramos colocaremos la manito derecha en el pie derecho y el bracito izquierdo se elevara al cielo, levantaremos la cabeza mirando nuestra manito izquierda y respiraremos profundamente manteniéndonos firmes, repetimos lo mismo pero con el otro lado de nuestros cuerpos.

- Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!

Para empezar este trabajo les preguntaremos quienes son su familia, uno por uno escucharemos sus relatos, la descripción y todo aquello que nos quieran contar, al terminar les daremos los círculos en distintos tamaños, haciendo nuestra pregunta ¿Parece una mandala? (lo más probable es que la respuesta sea un sí) a continuación la maestra sujetará la cantidad de círculos igual a la cantidad de miembros de si familia y los colocara en torre siguiendo el orden de su preferencia, luego propondremos lo mismo a los niños y escucharemos uno por uno como es que arma sus torres de familia; pediremos que no solo nos armen una torre sino unas tres o cuatro torres, haciéndoles preguntas como ¿Y en casa de tus abuelitos quienes viven?, ¿Con quién juegas? ¿Con que primos te diviertes mucho? ¿Con que tíos te diviertes mucho?, la idea es que formen torres, que de alguna manera relacionen que la familia con fortaleza, grandeza, unión y creación.

Al terminar sus creaciones, les pedimos que no las desarmen y les daremos temperas en distintos colores neón y una cartulina negra A3, les proponemos lo siguiente qué tal si dibujas tus torres familiares mirándolas desde arriba, la percepción será sin duda la de una mandala, darás el ejemplo, dibujando ya sea de afuera hacia adentro o de adentro hacia afuera, utilizando distintos colores y nombrando lo que significa cada uno, por ejemplo: de verde dibujare a mi mamá

(haces el círculo más grande), de morado dibujare a mi hermano (haces el círculo mediano) y de amarillo seré yo (puede que sea el centro), ahora manos a la obra y que cada uno de tus niños diseñe sus torres.

- **Cierre**

Terminando les preguntaremos ¿Cómo se ven tus torres?, ¿Parecen mandalas?, asómbrate con ellos, motívalos a que sigan creando, dales las mandalas como una opción de expresión, concluyendo esto colocaran sus mandalas donde gusten, en cualquier lugar del aula, déjalos que presumen a sus familias.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.

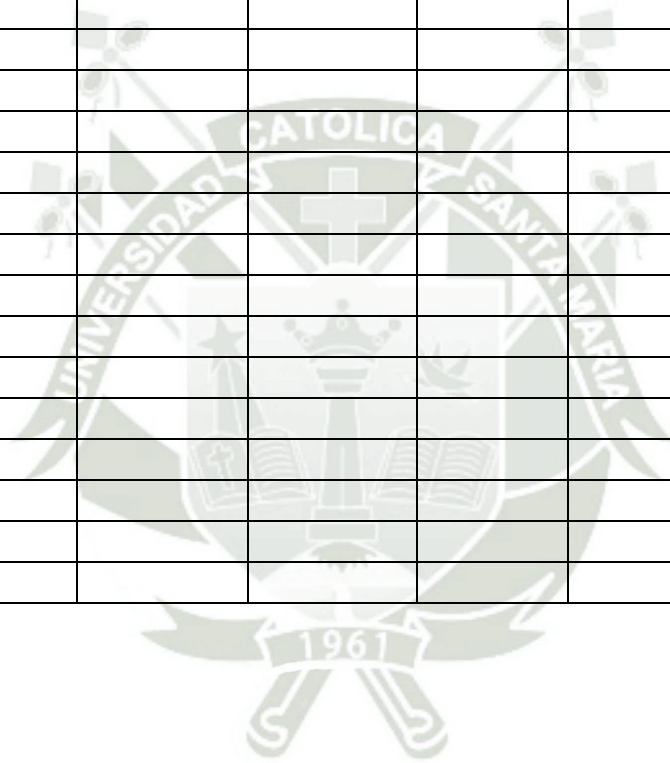


Evaluación para sesión 7: “Pintando mi mandala”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	3.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	3.1.- Genera movimientos descoordinados y descontrolados al tener material concreto.	3.2.- Genera movimientos poco coordinados y controlados al tener material concreto.	3.3.- Genera movimientos coordinados y controlados al tener material concreto.	5.1.- Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	5.2.- Usa intercaladamente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	5.3.- Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



Sesión 8

“CRAYOLEANDO”

Actividad Motriz:

- Coloreado con crayolas

PARA LA MAESTRA:

“Un maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, conocimiento y sabiduría en sus pupilos.”

Ever Garrinsson

- **En cuanto al material.**

- 1.- Tus mandalas serán en hojas A3.
- 2.- Crayolas en colores variados dentro de distintas canastas, procura que sean crayolas que tengan punta, mientras más fácil de manipular el material un mejor resultado.
- 3.- Música Folk.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Crayoleando.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, hoy tendrás en el medio pitas de distintos colores en un bol u olla, combinadas como fideos en una olla, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Posturas de Pie”.

Guerrero II (Virabhadrasana II)

¿Quieres ser un verdadero guerrero? El guerrero en el que te tienes que convertir es fuerte, noble, valiente y lucha para que todos los seres que habitan el planeta estén en paz. Al convertirte en un guerrero no pienses que tienes que pelear, ya que el yoga es una actividad pacífica, no violenta.

Vamos a pararnos, colocarnos en la postura de la montaña, saltaremos y colocaremos nuestros brazos y piernas separadas, giraremos el pie derecho hacia afuera, el arco del pie izquierdo debe quedar en línea con el talón del pie derecho, exhalando, nos agacharemos manteniendo la rodilla derecha en línea con el pie derecho, suavemente giraremos nuestras cabecitas mirando la mano derecha.

Para salir de esta postura estiraremos la pierna derecha y relajaremos los brazos, repetiremos esto mirando hacia el lado izquierdo.

- Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!

Nuestro trabajo esta vez será en mesa y con música no olvides que deberá ser específicamente un ritmo ya sea blues o folk pero no combinar ritmos, la idea es relajarlos y motivar a la creatividad no alterarlos, les diremos que tomen el lugar que más les guste, al ubicarlos daremos una canasta con crayolas por cada dos niños (deberán compartir), les daremos una mandala en una hoja A3, pero antes de que empiecen les mostraremos tu pitas de distintos colores en tu olla, con un cucharón moverás todas las pititas de colores y cuestionaras si ellos pueden realizar eso en sus mandalas para volverlas coloridas como los fideos locos que están en tu ollita, empezaran a desarrollar la actividad sin mucho que cuestionar porque sabrán que garabateando con sus crayolas dentro de su mandala también crearan lo que les mostraste.

- Cierre

Terminando les preguntamos qué tal les pareció esta experiencia, si les gusto o no, como veras esta vez ellos solos buscaron la forma de sujetar su crayola, la idea es que descubran y que solos creen conocimientos.

Cuelgan sus trabajos en un pequeño cordel que tu colocarás en el aula y sujetaran sus trabajos con ganchitos, deja que los coloquen adelante, al final, en el medio, será su elección total.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.



Modelo de Ficha para sesión # 8: "Crayoleando"

"Crayoleando"

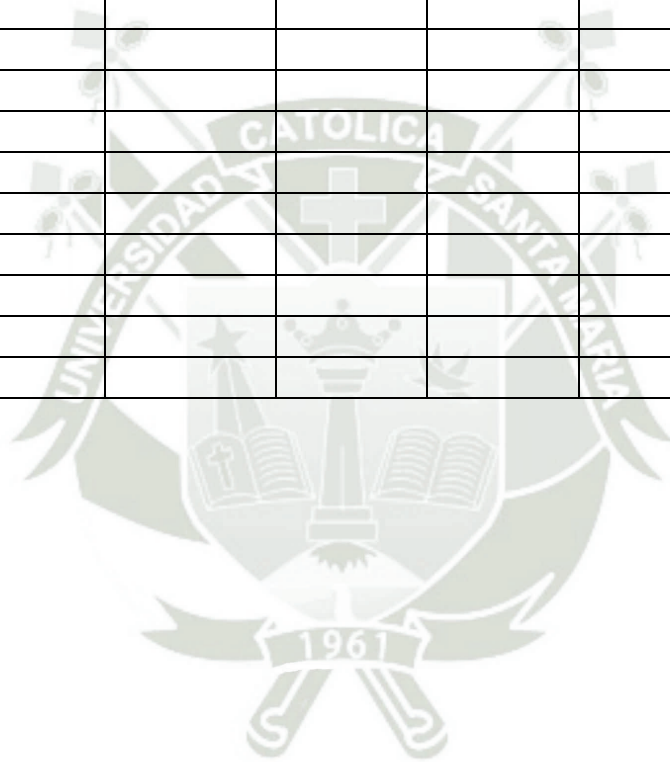


Evaluación para sesión 8: “Crayoleando”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	2.- Utilización de la pinza digital.			3.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípole).	3.1.- Genera movimientos descoordinados y descontrolados al tener material concreto.	3.2.- Genera movimientos poco coordinados y controlados al tener material concreto.	3.3.- Genera movimientos coordinados y controlados al tener material concreto.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												

15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



Sesión 9

“SPIDERMANDALAS”

Actividad Motriz:

- Dibujado

PARA LA MAESTRA:

“La tarea del educador moderno no es cortar selvas, sino regar desiertos.”

C. S. Lewis

- **En cuanto al material.**

- 1.- Tus mandalas serán en hojas A3.
- 2.- Plumones gruesos en colores variados dentro de distintas canastas, trata de que no se salgan del círculo, dependerá mucho de tu observación que ellos adquieran naturalmente su ubicación espacial a través de las mandalas.
- 3.- Música suzuki.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de SpiderMandalas.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, en el medio colocaras una arañita de peluche con cintas delgadas de colores, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Animales”.

Perro (Adho Mukha Svanasana)

Imaginamos que somos perritos. Podemos ser grandes o pequeñitos, peludos o no tanto, gruñón o amistoso. Tú eliges. Ahora nos levantamos del piso y nos estiramos, cerramos los ojos, respiramos profundo y si quiere algún perrito, puede ladrar: guau, guau.

Nos arrodillaremos, separando las rodillas al ancho de nuestras caderas y los brazos al ancho de nuestros hombros, la espalda recta y nuestras cabecitas siguiendo la línea de la columna, apoyamos nuestros dedos del pie en el piso, inhalamos y presionamos con las manos estirando los brazos y piernas, al estirar piernas y brazos quedan en una V al revés, tratamos de mantener esta postura y respiramos inhalando y exhalando profundamente, por unos 4 segundos, al bajar quedaremos en la postura del niño (Balasana), apoyamos nuestras colitas en los talones y la frente en el piso, los brazos pueden quedar estirados hacia delante o hacia los lados del cuerpo, hacemos 4 respiraciones.

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

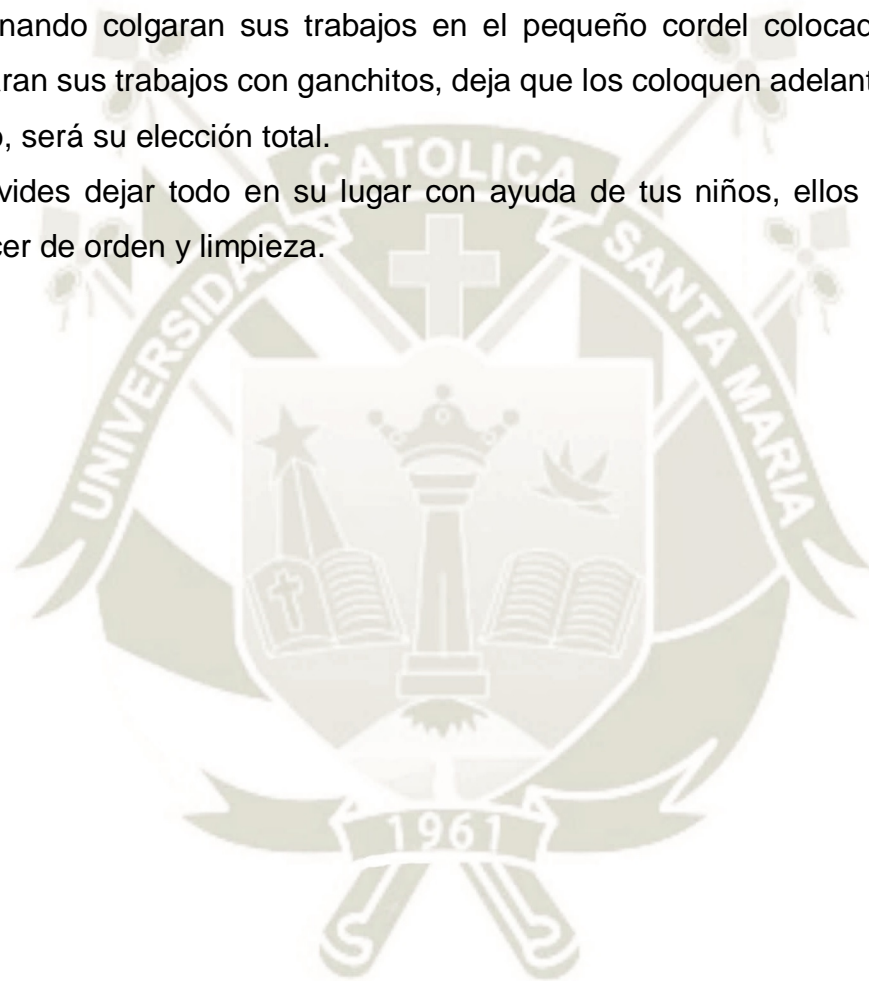
Después de habernos relajado, cambiamos la música a una más divertida y animosa, empezamos a trabajar con nuestra arañita, colocamos las mesitas en media luna, cada niño toma su lugar en las mesitas, donde gusten y sin sillas, hoy nuestra arañita se llamará Doménica, nos trajo muchas de sus telas de araña para que las sientas, le pedimos a uno de los niños que sujete a Doménica en el medio y la maestra va estirando las cintas, dándole una a cada niño, la idea es que se crucen entre ellas y que realmente crees una gran tela de araña, al terminar les expresas lo sorprendida que estas y si ellos también lo están entonces deberíamos dibujarlo, al niño que te ayudo le pedirás que coloque a la arañita en el suelo y a los demás que con delicadeza también coloquen las cintas, como están, en el suelo, les haces la pregunta ¿será una mandala? (una vez más la respuesta será afirmativa); les propones una idea de cómo podrían hacerlo, les colocas las canastas (igual que las crayolas) y les das tus hojas en A3, en el centro una linda arañita, tú también trabajarás una en la pizarra o en una mesita a la altura de ellos (la idea es que puedan observar), eliges un plumón de un color y les dices que los plumones son útiles escolares muy friolentos y que siempre necesitan usar su gorrito (la tapita) así que siempre la deben colocar en la parte superior del plumón y al terminar deberán colocarla en la puntita, bueno los cuestionas de la siguiente forma ¿Cómo son las telas de araña de Doménica? (seguro te dirán rectas), dibujas una línea recta que salga de la arañita hacia afuera, mientras vas dibujando les

cuentas que esta arañita comió tallarines locos y que sus telitas salen de muchos colores así que deberán usar muchos plumones de colores... preguntas al terminar de hacer unas cuantas líneas rectas ¿Así? (tendrás una respuesta afirmativa), bueno ahora les preguntas ¿deseas hacer tu propia tela de araña?, a ver, crea más telas de araña, veras que con muchas ganas lo harán, y así ya empezaran a crear líneas rectas, inicio de grafismos.

- **Cierre**

Terminando colgaran sus trabajos en el pequeño cordel colocado en el aula y sujetaran sus trabajos con ganchitos, deja que los coloquen adelante, al final, en el medio, será su elección total.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.



Modelo de Ficha para sesión # 9: "Spidermandalas"

"Spidermandalas"

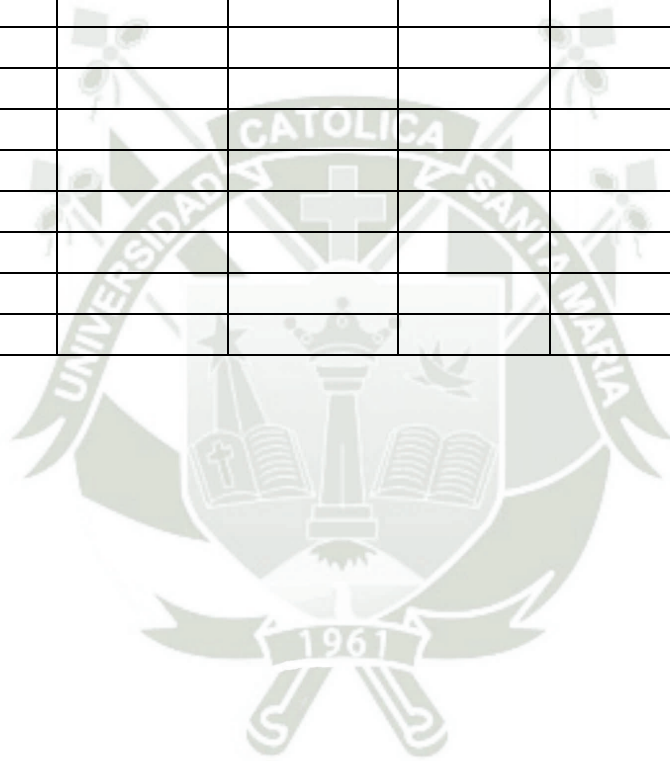


Evaluación para sesión 9: “Spidermandalas”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	1.- Utilización de los dedos de ambas manos.			2.- Utilización de la pinza digital.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	1.1.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en una base sólida (mesa, suelo, pared, etc.)	1.2.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose e en sus palmas.	1.3.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose solo en ellos.	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípode).	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



Sesión 10

“MI INDICE, PULGAR Y YO CREANDO”

Actividad Motriz:

- Encaje/Pintado con material

PARA LA MAESTRA:

“El trabajo del educador es enseñar a los estudiantes a ver la vitalidad en ellos mismos.”

- **En cuanto al material.**

- 1.- Tus mandalas serán en hojas A3.
- 2.- Semillas de distintos tipos, esto te permitirá que ellos elijan las de su agrado y usen su creatividad para diseñar sus respectivas mandalas.
- 3.- Pinceles.
- 4.- Temperas de colores neón, al terminar de pegar las semillas las pinten.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Mi Índice, Pulgar y yo Creando.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, en el medio colocaras todos los materiales que usaremos, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Animales”.

Gato

¿Has visto los gatos cuando curvan su espalda? Imaginemos que somos gatitos muy bonitos, que cuando estamos enojados llevamos nuestros ombligos adentro metiendo nuestras cabezas y colitas entre las patas y cuando estamos contentos levantamos nuestras cabezas y colitas. Recuerda que los gatos son muy temperamentales, así que hay que tratarlos con cariño y conversar en su mismo idioma: miauuuu.

Empezamos apoyando nuestras rodillas y manos en el suelo, la espalda tiene que estar derechita, separamos nuestras manos al ancho de nuestros hombros y los pies al ancho de las caderas.

Exhalamos, haciendo una curva con nuestras espaldas hacia arriba y llevando la cabeza y colita hacia adentro; al inhalar, curveamos la espalda hacia el suelo, levantando la cabeza y colita, hacemos 4 respiraciones de lo mismo.

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

Esta vez tú te sentaras en el medio del círculo, diciendo lo siguiente: Hoy quiero crear una mandala (sacas tu hoja A3, la colocas en el suelo), eliges una lanita y la colocas como el primer arito nuestras mandalas tendrán simplemente aros, en cuatro tamaños, uno dentro de otro respectivamente, utilizando semillas grandes (pepas de mango, pepas de palta, nueces, etc) iras colocando cada grupo de semillas según los aros que existan, trata de colocar las semillas juntas todas para que los niños clasifiquen y ellos mismos elijan el orden de sus semillas para que tenga su estilo propio.

No olvides que es muy importante que les coloques música que los ponga creativos y enérgicos el folk y el jazz son ritmos de música bastante incentivadores.

- **Cierre**

Terminando que coloquen sus trabajos en un espacio determinado del aula, trata de que sea en el suelo ya que por ser semillas pesadas, se despegaran con facilidad, deberás plastificar esta ficha.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.

Modelo de Ficha para sesión # 10: "Mi índice, mi pulgar y yo creando"

"Mi índice, mi pulgar y yo creando"



Evaluación para sesión 10: “Mi índice, mi pulgar y yo creando”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES														
	3.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			4.- Movimientos de presión con amplitud.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	3.1.- Genera movimientos descoordinados y descontrolados al tener material concreto.	3.2.- Genera movimientos poco coordinados y controlados al tener material concreto.	3.3.- Genera movimientos coordinados y controlados al tener material concreto.	4.1.- Ejerce muy poca fuerza en sus manos.	4.2.- Ejerce fuerza pero se ayuda de las palmas.	4.3.- Ejerce fuerza utilizando todos sus dedos.	5.1.- Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	5.2.- Usa intercaladamente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	5.3.- Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															

Sesión 11

“FLORECIENDO, MANDALEANDO, RASGANDO Y PUNZANDO VOY”

Actividad Motriz:

- Rasgado / Punzado

PARA LA MAESTRA:

“Creo que un gran maestro es un gran artista y hay tan pocos como hay grandes artistas. La enseñanza puede ser el más grande de los artes ya que el medio es la mente y espíritu humanos.”

Ralph Waldo Emerson

En cuanto al material.

- 1.- Tus mandalas serán en cartulina plastificada A3.
- 2.- Pétalos de flores marchitas o de desecho, estos deberán ser presentados aun en una flor, la idea es que cada niño las deshoje.
- 3.- Lana para coser bordeando la mandala.
- 4.- Punzones.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Floreciendo, Mandaleando, rasgando y punzando voy.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, en el medio colocaras todos los materiales que usaremos, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Animales”.

Mariposa (Baddha Konasana)

¿Has visto cómo las mariposas mueven sus alas para volar? Apuesto que sí. Entonces ahora cierra los ojos e imagina que tus piernas son las alas de una mariposa, ¿De qué color serían? Lleva tus dedos la cabeza, convirtiéndolos en las antenas y muévelos si quieres. Las mariposas van de flor en flor oliendo sus distintos perfumes. Si quieres puedes hacerlo acercando tu nariz a los pies. UFFFFF, no eran flores, eran pies...

Siéntate en el piso con las plantas de los pies juntas. Mantén tu espalda larga; con tus manos, tomate los pies y mueve las rodillas hacia arriba y hacia abajo varias veces; extiéndete suavemente hacia delante, manteniendo tu espalda derechita. Cuando no puedas más, curva un poco tu espalda tratando de llegar con tu nariz a los pies; vuelve arriba con tu espalda y estira las piernas.

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

Esta vez pondrás en el centro de tu círculo de trabajo en una maceta u objeto que permita poner una mariposita hecha por ti de microporoso, alrededor coloca las flores para que todos puedan observarla, ve describiéndolas, diciendo sus nombres para que ellos de una u otra manera conozcan los tipos de flores y amplíen su vocabulario, después de hacerlo les contamos que esa mariposita del medio es una reina y ella solo vuela entre pétalos de flores, ve cortando cada puntita de las flores, entrégaselas a cada niño respectivamente y solo deja los palitos para que te ayudes de eso y hagas los aros de las mandalas, tú con un ejemplo haciendo tus deditos de cangrejito ve deshojando tu flor, pídeles que ellos hagan lo mismo y colócalo en el primer aro, pide la ayuda de tus niños, que ellos te ayuden, veamos su creatividad.

Al trabajar su mandala les pediremos que ellos dibujen el aro más grande, luego que lo puncen para después coserlo con lanita, al culminar empezaran a trabajar con las flores, coloca solo las flores (sin tallo) en canastas para que ellos deshojen una vez más y creativamente diseñen sus mandalas.

- **Cierre**

Terminando que coloquen sus trabajos en un espacio determinado del aula, trata de que sea en el suelo, para que los pétalos peguen bastante bien, deberás plastificar esta ficha.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.



Modelo de Ficha para sesión # 11: “Floreciendo, Mandaleando, rasgando voy”

“FLORENCIENDO, MANDALEANDO, RASGANDO VOY”



Evaluación para sesión 11: “Floreciendo, Mandaleando, rasgando voy”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES														
	1.- Utilización de los dedos de ambas manos.			2.- Utilización de la pinza digital.			4.- Movimientos de presión con amplitud.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	1.1.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en una base sólida (mesa, suelo, pared, etc.)	1.2.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en sus palmas.	1.3.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose solo en ellos.	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípode).	4.1.- Ejerce muy poca fuerza en sus manos.	4.2.- Ejerce fuerza pero se ayuda de las palmas.	4.3.- Ejerce fuerza utilizando todos sus dedos.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Sesión 12

“SOPA DE CÍRCULOS dibujados EN MIS MANDALAS PARA COCODRILOS

Actividad Motriz:

- Dibujado / Coloreado con crayolas

PARA LA MAESTRA:

“El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos, y no para ser gobernados por los demás.”

Herbert Spencer

En cuanto al material.

- 1.- Tus mandalas serán en hojas A3.
- 2.- Plumones gruesos, en distintos colores, con ellos harán sus círculos, colocados en pots.
- 3.- Crayolas jumbo, también en distintos colores, colocados en canastas.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Sopa de círculos dibujados en mis mandalas para cocodrilos.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, en el medio colocarás todos los materiales que usaremos, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Animales”.

Gaviota (Urdhva Mukha Prasarita Padottanasana I)

Imagina que eres una gaviota, y estás todo el día volando sobre el mar. Al extender tus piernas hacia los lados de tu cuerpo, piensa que estás abriendo tus alas para comenzar el vuelo. ¿Hacia dónde irás esta vez?, ¿te has dado cuenta de lo entretenido que es volar?

Siéntate en la postura de la mariposa, con la espalda recta y tomate los dedos gorditos de los pies; busca tu equilibrio sentándote haciendo que tu columna este recta y lentamente estira tus piernas; si no puedes estirar completamente las piernas no importa. Trata de mantener tu equilibrio y tu espalda derecha; vuelve a la postura de la mariposa.

- Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!

Esta vez pondrás en el centro de tu círculo de trabajo un papelote con el dibujo de un plato gigante y cubiertos a los costados, tendrás un títere de cocodrilo y el títere de cocinero, contarás la siguiente historia: Hoy nos visita nuestro amigo Camilo, el cocodrilo (presentamos a Camilo) al que le encantan las albóndigas de colores (muestras un bit de albóndigas), él buscando un cocinero que haga las albóndigas tan ricas como las que hace su mamita, Camilo se siente muy triste y hambriento, pero es su día de suerte porque hoy vino a visitarnos Pepe, el chef, el nos enseñará cómo hacer unas deliciosas albóndigas para Camilo, (presentaremos a Pepe); Hacemos que ambos títeres interactúen y hacemos que Pepe, el chef haga la siguiente pregunta: ¿Quieres convertirte en un chef como yo?, ¿Quieres que te enseñe a preparar albóndigas de colores?.

Juntos empezaran a trabajar, primero dibujaremos juntos una albóndiga gigante en un papelote, diremos que las albóndigas son como círculos, al dibujar cada niño caminara alrededor de la albóndiga, luego nos sentaremos en nuestro circulo de reunión y Pepe preguntara ¿Cómo son las albóndigas?, juntos, con su dedito índice cada uno en el aire hará el trazo del circulo correctamente, comprobamos que todos ya sepan cómo hacerlo, al culminar cada uno se sentara en su sitio y se les entregará sus mandalas, Pepe les dará la siguiente indicación: Ahora sujeta tu plumón, el que más te guste, imagina que es un gran cucharón vamos a dibujar nuestras albóndigas, los niños con distintos plumones en todo su plato dibujaran círculos en diversos colores, luego con sus crayolas colorearan cada albóndiga.

- **Cierre**

Terminando colgaran sus trabajos en un espacio determinado del aula, puede ser en el cordel que diseñaste para que ellos cuelguen su trabajo donde gusten.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.



Modelo de Ficha para sesión # 12: "Sopa de círculos dibujados en mis mandalas para cocodrilos"

"Sopa de círculos Dibujados en mis mandalas para cocodrilos"



Evaluación para sesión 12: “Sopa de círculos dibujados en mis mandalas para cocodrilos”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES														
	1.- Utilización de los dedos de ambas manos.			2.- Utilización de la pinza digital.			3.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	1.1.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en una base sólida (mesa, suelo, pared, etc.)	1.2.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en sus palmas.	1.3.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose solo en ellos.	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípode).	3.1.- Genera movimientos descoordinados y descontrolados al tener material concreto.	3.2.- Genera movimientos poco coordinados y controlados al tener material concreto.	3.3.- Genera movimientos coordinados y controlados al tener material concreto.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Sesión 13

“CINTITAS RECORTADAS A LA OBRA”

Actividad Motriz:

- Recortado/Ensartado

PARA LA MAESTRA:

“Dar amor constituye en sí dar educación.”

Eleanor Roosevelt

En cuanto al material.

- 1.- Tus mandalas serán en hojas A3.
- 2.- Cintas twist en distintos colores y diseños.
- 3.- Tijeras.

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Cintitas recortadas a la obra.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, en el medio colocarás todos los materiales que usaremos, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Animales”.

Cobra (Bhujangasana)

Conviértete en una cobra larga y llena de colores. Ahora que eres una serpiente, mira un poco más arriba del piso, levanta tu pecho y tu cabeza. Al hacer este

movimiento puedes sacar la lengua y hacer el sonido ZZZZZZZ. ¿Qué miran las cobras?

Acuéstate boca abajo, con los pies juntos y la frente al piso; pon las manos en el piso debajo de los hombros, inhala profundo y estira los brazos dejando los codos doblados. Levanta la cabeza, el cuello, el pecho, llevando los hombros hacia atrás y abajo; respira en la postura y trata de llegar a tu máxima extensión (la mirada va al techo); al exhalar, baja y descansa con la frente en el piso. Respira la postura una vez más

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

Esta vez en el centro de tu círculo de trabajo colocarás cintas twist en distintos diseños dentro de canastas y tijeras, hoy les enseñaremos en un bit A4, imágenes de distintas aves cortadas por el borde, les haremos la siguiente pregunta ¿Cómo vuelva las aves?, a cada niño se le dará una imagen y cuando todos tengan un ave (no olvides decirles el nombre del ave para que las conozcan y amplíen su vocabulario) se pondrán de pie y empezarán a imitar el vuelo de un ave, de arriba hacia abajo, de un lado a otro, de izquierda a derecha, escucharas mientras vuelvan las aves, música que armoniosamente tenga el sonido de diversas aves, luego se sentarán en su círculo de reunión una vez más y ahora presentarás en un papelote la mandala que posteriormente les darás en hojas A3, dirás lo siguiente: este pajarito está dentro de su casita y voló por distintos lugares de ella, con ayuda de sus deditos índices traza cada línea punteada que hay dentro del círculo diciendo fue por aquí... por allá (terminas de trazar todas las líneas de la mandala), pero resulta que él quiere recordar por donde fue, así que decidió marcar cada camino, eliges una cinta twist, la despegas y cortas (pedazos pequeños) y empiezas a pegarla en una de las líneas punteadas, así sucesivamente hasta culminarla, luego eliges otra y haces otro camino de una línea punteada, y así sucesivamente hasta terminar (siempre recordares que usen el mismo diseño para toda la línea completa), les haces preguntas como ¿te gusto?, ¿quieres hacerlo también?, seguro sus respuestas serán afirmativas, procederás a decirles que vayan a sus lugares y a cada uno le darás su mandala para que la trabajen, vamos escuchando música un poco más movida.

- **Cierre**

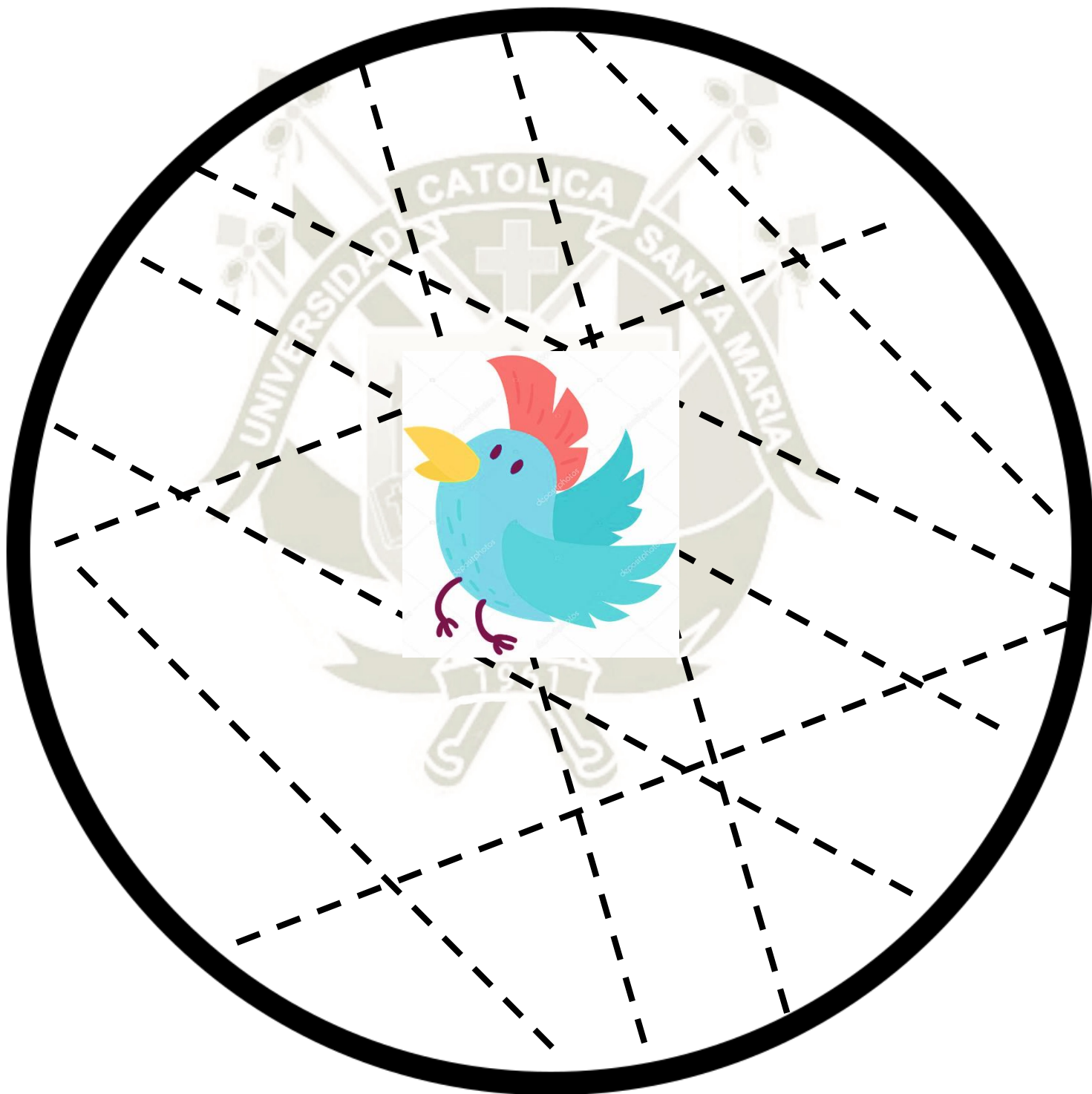
Terminando colgaran sus trabajos en un espacio determinado del aula, puede ser en el cordel que diseñaste para que ellos cuelguen su trabajo donde gusten.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.



Modelo de Ficha para sesión # 13: "Cintitas recortadas a la obra"

"Cintitas recortadas a la obra"



Evaluación para sesión 13: “Cintitas recortadas a la obra”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES														
	3.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			4.- Movimientos de presión con amplitud.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	3.1.- Genera movimientos descoordinados y descontrolados al tener material concreto.	3.2.- Genera movimientos poco coordinados y controlados al tener material concreto.	3.3.- Genera movimientos coordinados y controlados al tener material concreto.	4.1.- Ejerce muy poca fuerza en sus manos.	4.2.- Ejerce fuerza pero se ayuda de las palmas.	4.3.- Ejerce fuerza utilizando todos sus dedos.	5.1.- Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	5.2.- Usa intercaladamente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	5.3.- Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															

Sesión 14

“GRAFISMOS EN MIS MANDALAS”

Actividad Motriz:

- Combinación de destrezas motrices.

PARA LA MAESTRA:

“La educación no es llenar un cubo, sino encender un fuego.”

William Butler Yeats.

En cuanto al material.

- 1.- Tus mandalas serán en hojas A3.
- 2.- Distintos modelos de grafismos.
- 3.- Crayolas en distintos colores.
- 4.- Un pliego de papel craft donde dibujaras la mandala que posteriormente trabajarán en sus mandalas A3.
- 5.- Distintos símbolos en microporoso (tamaño: 5 cm. X 5 cm.)
- 6.- Escarcha para el sol (de preferencia amarilla o dorada)
- 7.- Plastilina para el borde la mandala.
- 8.- Plumones gruesos

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Grafismos en mis mandalas.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, en el medio colocarás todos los materiales que usaremos, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Animales”.

Árbol (Vrksasana)

Imaginaremos que somos arbolitos y estamos en el bosque, tienes miles de años y sigues ahí estable, tranquilo y fuerte. Nuestros piecitos son las raíces que necesitan estar conectados con el piso para no caerse, nuestras piernas son el tronco y nuestros brazos las ramas en las que pueden crecer flores o frutas. Nos estiramos y sentimos cómo nuestras ramas llegan hasta el cielo.

Nos paramos en la postura de la montaña, levantamos nuestro piecito derecho para ponerlo contra el muslo izquierdo, colocamos nuestras manitas juntas a la altura del pecho en Namaste, cuando sintamos que estamos en equilibrio levantamos nuestras manitas hasta el cielo y hacemos 4 respiraciones, luego cambiamos nuestros piecitos y volvemos a hacer las 4 respiraciones.

- Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!

Esta vez al estar en nuestro círculo de reunión, presentarás distintos símbolos como: cruces, equis, puntos, líneas rectas, líneas ondeadas, líneas en zigzag, círculos, triángulos, cuadrados, todos hechos en microporoso, de 5 cm x 5 cm, trata de hacer bastantes símbolos.

Les contaremos que esos son grafismos que sirven para decorar y escribir en un determinado espacio, los pondrás en el medio mientras vas diciendo el nombre de cada símbolo y con su dedo índice lo trazaran, luego en la pared pegarás el papel craft con tu mandala en tamaño gigante, les dirás lo siguiente: hoy el sol salió a divertirse a una fiesta con todos sus amigos los símbolos pero resulta que ninguno llegó porque no sabían que ponerse, el sol estaba muy preocupado pero al cabo de unos minutos llegaron las cruces, luego la familia de las líneas las bailarinas ondeadas, las tranquilas rectas y las locas zigzag y por último llegaron la familia de las figuras geométricas los círculos, triángulos y cuadrados, mientras vas contando la historia vas pegando en la mandala indistintamente los símbolos creando una propia decoración, al culminar les dirás ahora ¿Quieres tu sol y su fiesta?, se dirigirán a sus sitios y les entregarás a cada uno una mandala, les recordarás el nombre de cada símbolo y el cómo se traza, pondrás las crayolas en cajitas con separaciones de colores en el medio de la mesa, y les dirás así como yo puse a bailar a los símbolos en la fiesta del sol, te toca hacerlo a ti, utiliza tu imaginación para colocar a cada símbolo en su lugar, luego en el sol esparciremos escarcha

para que brille, con plumones decoraremos distintas partes de la mandala haciendo solo puntitos y por ultimo colocaremos plastilina en el aro de la mandala.

- **Cierre**

Terminando colgaran sus trabajos en un espacio determinado del aula, puede ser en el cordel que diseñaste para que ellos cuelguen su trabajo donde gusten.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.



Modelo de Ficha para sesión # 14: "Grafismos en mis mandalas"

"Grafismos en mis mandalas"

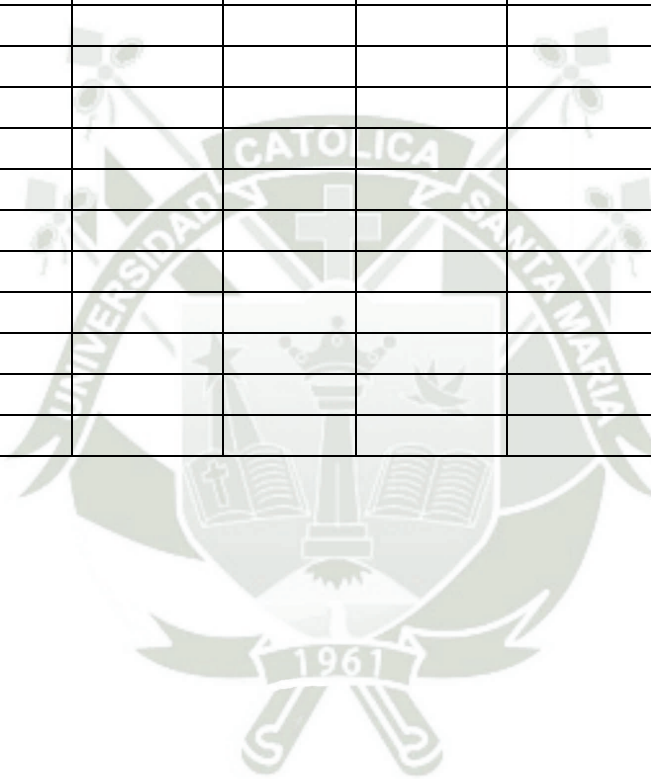


Evaluación para sesión 14: “Grafismos en mis mandalas”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	1.- Utilización de los dedos de ambas manos.			2.- Utilización de la pinza digital.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	1.1.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en una base sólida (mesa, suelo, pared, etc.)	1.2.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en sus palmas.	1.3.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose solo en ellos.	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípode).	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



Sesión 15

“IMAGINO, ELIJO, DISEÑO y coloreo A MI MANDAmoda”

Actividad Motriz:

- Coloreado con colores

PARA LA MAESTRA:

“Educar no es fabricar adultos según un modelo, sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo, permitirle realizarse según su genio singular.”

Olivier Reboul

En cuanto al material.

- 1.- Tus mandalas serán en hojas A3.
- 2.- Colores jumbo en cajitas con separaciones para cada color.
- 3.- Imágenes de casitas con una base para poder parase.
- 4.- Ula ulas

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Imagino, elijo, diseño y coloreo a mi MANDAmoda.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, en el medio colocaras todos los materiales que usaremos, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Mirar hacia el interior”.

Respiración de Globo (Pranayama)

Tú, siempre el ejemplo.

Diles lo siguiente: Hoy nos convertiremos en globos de colores, yo seré un globo amarillo, ¿Tu qué color de globo serás? (escucha la respuesta de cada uno).

Muy bien, ahora si cuando soy un ser humano por fuera tengo piel y por dentro tengo sangre, al decidir ser un globo por fuera tengo color y por dentro ¿Qué tendré?, dales opciones si es que no recibes una respuesta, podrías intentar inflando el globo, diciendo “prepararé mis pulmones de aire para rellenar mi globo”, cuando te den la respuesta, continua...

Entonces me llenaré de aire como un globito, toca tu pancita con tus dos manitos, inflala suavemente (inhala) y desinfla suavemente (exhala).

- Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!

Esta vez al estar en nuestro círculo de reunión, pondremos un ula ula, pondremos en fila distintas casitas con diversos colores en ellas, casitas impresas pero con una pequeña base para que se puedan parar solas, también arbolitos, les pedirás que cada uno elija una casita, cuando ya las tengan, les diremos que ahora crearemos una comunidad en donde todos vivamos juntos, y niño por niño deberá poner su casita dentro del ula ula, mientras lo van haciendo describirás la casita, por ejemplo: miren esta casita tiene el techo de color amarillo, la puerta roja y las paredes moradas, las ventanas son verdes, ¡Que hermosa casa!, luego tu colocaras los arbolitos por las casitas, al finalizar realiza la siguiente pregunta ¿Qué es lo que hemos formado? ¿Se parece a una mandala?, woow en distintos lugares, con distintos objetos, con distintas imágenes podemos observar, podemos crear mandalas, ¿Aquí, en tu aula, observas alguna mandala? ¡Genial!, ahora vamos a ponerle color a tu propia mandala de casitas, les solicitas que vayan a sus respectivos lugares, les colocas distintos colores en cajitas con separaciones para cada color, solo les indicaras lo siguiente, es momento de crear, así como yo lo hice con las casitas de mi comunidad te toca a ti hacerlo a ti, pones play a la música y manos a la obra.

- Cierre

Terminando colgaran sus trabajos en un espacio determinado del aula, puede ser en el cordel que diseñaste para que ellos cuelguen su trabajo donde gusten. No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.



Modelo de Ficha para sesión # 15: "Imagino, elijo y diseño a mi
MANDAmoda"

"Imagino, elijo, diseño y coloreo a mi MANDAmoda"

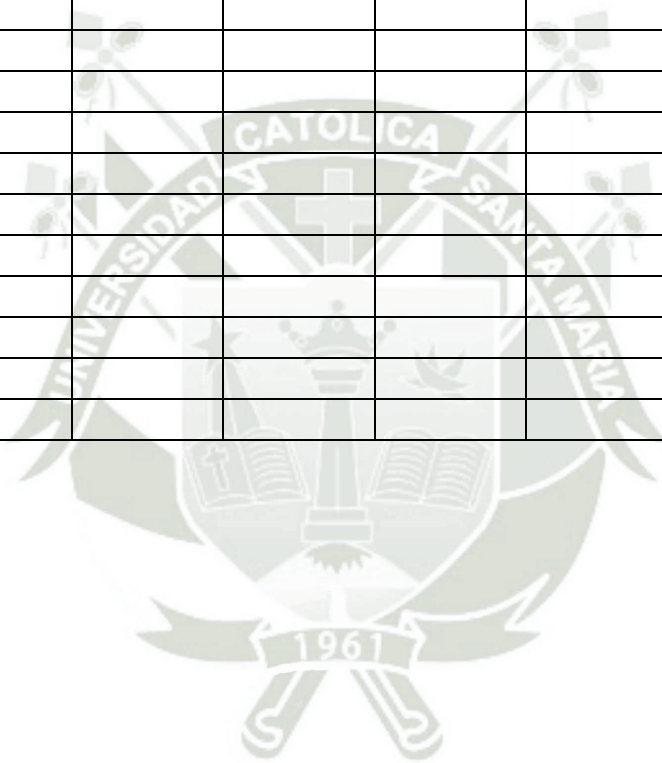


Evaluación para sesión 15: “Imagino, elijo, diseño y coloreo a mi MANDAmoda”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES											
	2.- Utilización de la pinza digital.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípode).	5.1.- Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	5.2.- Usa intercaladamente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	5.3.- Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													



Sesión 16

“MIL COLORES, TRABAJANDO MI MANDALA”

Actividad Motriz:

- Pegado de formas

PARA LA MAESTRA:

“Educar en la igualdad y el respeto es educar contra la violencia.”

Benjamín Franklin.

En cuanto al material.

- 1.- Mandalas con aros y con fondo de plástico.
- 2.- Siluetas de colores en hojas bond, utiliza engrapadores con forma para que ellos mismos puedan elegir sus diseños variados.
- 3.- Goma.
- 4.- Una zona de trabajo muy iluminada, de preferencia pegar los aros en las ventanas para realizar el trabajo
- 5.- Papel seda cortado en cuadraditos.
- 6.- Papel de regalo cortado en tiras.
- 7.- Temperas de colores
- 8.- Pinceles

PARA LOS NIÑOS:

- **Desarrollo de Mil colores, trabajando mi mandala.**
- **Saludo**

Todas tus sesiones empezaran con tus niños en círculo, en el medio colocaras todos los materiales que usaremos, creamos un círculo de creatividad, seguridad y diversión, siéntalos, tratándolos con afecto y delicadeza.

No olvides tu sitio/punto estratégico, trata de variarlo en todas las sesiones.

Saluda a tus niños pacíficamente, modula tu voz y mantén siempre tu paz interior para transmitirla.

Ahora coloca la música.

- **Expresividad Motriz, Yoga para ti y los tuyos.**

El libro guía que utilice para estas mini clases de yoga, cataloga esta postura como “Posturas de Pie”.

Guerrero II (Virabhadrasana II)

¿Quieres ser un verdadero guerrero? El guerrero es el que te tienes que convertir es fuerte, noble, valiente y lucha para que todos los seres que habitan el planeta estén en paz. Al convertirte en un guerrero no pienses que tienes que pelear, ya que el yoga es una actividad pacífica, no violenta.

Vamos a pararnos, colocarnos en la postura de la montaña, saltaremos y colocaremos nuestros brazos y piernas separadas, giraremos el pie derecho hacia afuera, el arco del pie izquierdo debe quedar en línea con el talón del pie derecho, exhalando, nos agacharemos manteniendo la rodilla derecha en línea con el pie derecho, suavemente giraremos nuestras cabecitas mirando la mano derecha.

Para salir de esta postura estiraremos la pierna derecha y relajaremos los brazos, repetiremos esto mirando hacia el lado izquierdo.

- **Expresión Gráfico Plástica, Mandalas ¡aquí vamos!**

Esta vez no se sentaran en un círculo de reunión, esta vez pegaras las mandalas transparentes en las ventanas de tu aula o un lugar muy iluminado, frente a las mandalas, coloca mesas con hojas de colores y perforadores con diseño, también plumas de colores, temperas con pinceles, papel seda cortado en cuadraditos, papel de regalo cortado en tiras, esta vez colocaras a tus niños detrás de las mesitas y empezaras mostrando las hojas de colores y los perforadores y mostraras el proceso de perforar, luego les mostraras el papel seda y les mostraras el proceso de embolillar, luego el papel de regalo y les mostraras el proceso de rasgar, por ultimo les muestras las temperas y os pinceles y les muestras el proceso de pintar, solo les recordaras las reglas para trabajar cada técnica, por ultimo les muestras las plumas y solo les darás la indicación que esas deberán ponerlas solo al borde de tu mandala, luego de hacerlo, les pedirás que creen sus propias mandalas con todo el material que les diste, este es el momento para observar sus logros en cuanto al trabajo con mandalas y el dominio en cuanto a sus habilidades motrices finas, confía en ellos, pon música infantil y manos a la obra.

- **Cierre**

Terminando deberán dejar su trabajos en las ventanas o el lugar iluminado que elegiste, espera que sequen y despégalos, muestra cada mandala y cuélgala en distintos lugares del techo de tu aula, siéntete orgullosa porque es el producto final de todo el proceso de aprendizaje de trabajo con mandalas.

No olvides dejar todo en su lugar con ayuda de tus niños, ellos también deben conocer de orden y limpieza.



Evaluación para sesión 16: “Mil colores, trabajando mi mandala”

- Evalúa a tus niños con la observación constante durante su trabajo con mandalas.

# de Niño	INDICADORES																				
	1.- Utilización de los dedos de ambas manos.			2.- Utilización de la pinza digital.			3.- Establece direccionalidad y precisión al manejar material concreto.			4.- Movimientos de presión con amplitud.			5.- Movimientos bimanuales para facilitar la actividad motriz.			6.- Agudeza en la percepción ocular.			7.- Control óculo motor del material concreto.		
	1.1.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en una base sólida (mesa, suelo, pared, etc.)	1.2.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose en sus palmas.	1.3.- Utiliza los dedos de sus manos apoyándose solo en ellos.	2.1.- Hace uso de sus dedos de la mano como haciendo puño. (Presa Cilíndrica)	2.2.- Hace uso de todos sus dedos y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en todos sus dedos (Pinza Cuadrípode).	2.3.- Hace uso del dedo índice, medio y el pulgar antepuesto, ejerce fuerza en esos tres dedos (Pinza Trípede).	3.1.- Genera movimientos descoordinados y descontrolados al tener material concreto.	3.2.- Genera movimientos poco coordinados y controlados al tener material concreto.	3.3.- Genera movimientos coordinados y controlados al tener material concreto.	4.1.- Ejerce muy poca fuerza en sus manos.	4.2.- Ejerce fuerza pero se ayuda de las palmas.	4.3.- Ejerce fuerza utilizando todos sus dedos.	5.1.- Usa solo una mano para la actividad motriz, sin exactitud.	5.2.- Usa intercaladamente solo una mano para la actividad motriz, con exactitud.	5.3.- Usa ambas manos para la actividad motriz, con exactitud.	6.1.- Observa el material de forma dispersa.	6.2.- Observa sin mucho interés el trabajo y material que va realizando con sus manos.	6.3.- Observa con toda su atención los movimientos que hace con sus manos.	7.1.- Juega con el material, lo observa y manipula.	7.2.- Juega con el material, lo manipula y trata de crear.	7.3.- Juega con el material, lo manipula, expresa sus ideas y crea
1	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					

