REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

LOS VÍNCULOS EXISTENTES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL POBLADO DE JULI, CON LOS GRADOS DE IDENTIDAD Y APEGO AL LUGAR EN LOS HABITANTES

Tesis presentada por las Bachilleres:

Corrales Arpazi, Keithleen

Sullcapuma Gonzales, Johana Pamela

Para optar el Título Profesional de

Arquitecto

Asesor:

Arq. Ríos Vizcarra, Gonzalo Jesús

Arequipa- Perú

2022

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

DICTAMEN APROBATORIO

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 01 de Diciembre del 2022

Dictamen: 005608-C-EPA-2022

Visto el borrador del expediente 005608, presentado por:

2015220442 - **CORRALES ARPAZI KEITHLEEN**
2015221352 - **SULLCAPUMA GONZALES JOHANA PAMELA**

Titulado:

LOS VÍNCULOS EXISTENTES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL POBLADO DE JULI, CON LOS GRADOS DE IDENTIDAD Y APEGO AL LUGAR EN LOS HABITANTES.

Nuestro dictamen es:

APROBADO

2353 - **CRUZ CUENTAS RICARDO LUIS**
DICTAMINADOR



2550 - **DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER**
DICTAMINADOR



2564 - **MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO**
DICTAMINADOR



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

En memoria de mi querido papá, Edson.

A mi amada madre, mi más grande inspiración, quien es mi mejor amiga, dándome a cada instante una palabra de aliento y hacer de mí una mejor persona a través de sus enseñanzas y amor.

A Corazón, por sus oraciones y recomendaciones siempre.

A Paúl, por ser guía en mi crecimiento y desarrollo personal.

A todos los familiares, y mejores amigos que conocí en este camino y nunca dudaron en darme la mano, en especial a mi soulmate y a mi fiel compañera Becky.

Keithleen Corrales Arpazi

A mis queridos padres que son un soporte primordial en mi crecimiento personal y en todo mi proceso académico por su apoyo incondicional ya que sin ellos no hubiera llegado hasta donde estoy hoy en día.

A mis hermanos, Alexandra, Mauricio, Gabriela y a mi pareja Robert, por ser mis cómplices, brindarme su ayuda en todo este camino profesional y por su paciencia.

Johana Pamela Sullcapuma Gonzales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por guiar cada uno de nuestros pasos en esta fascinante carrera de arquitectura.

A nuestro querido asesor, Gonzalo Ríos Vizcarra, por orientarnos y compartir sus conocimientos con nosotras.

Al historiador, Juan Palao Berastain, por brindarnos su total confianza y apoyo, facilitándonos información importante del poblado de Juli.

Al señor Héctor, encargado del museo Chococoniri en Juli, y al investigador Efraín Yturre Gandarillas, por su disposición constante en esta investigación.

A todos los juleños que colaboraron para hacer posible este estudio y sea reconocido el valor de su legado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESUMEN

Dado el desconocimiento y la falta de estudio acerca de la infraestructura religiosa del poblado de Juli como determinante de los grados de identidad y apego al lugar en los habitantes, se busca identificar las relaciones causa-efecto entre los componentes morfológicos y espaciales de la arquitectura religiosa del poblado de Juli con los grados de identidad y apego, que subsisten mediante las dinámicas urbanas que se siguen practicando.

La investigación es de tipo Teórico-Básico, con un diseño No experimental, de nivel descriptivo, con un enfoque cualitativo. Para revelar los grados de identidad y apego en los pobladores hacia su arquitectura religiosa, nuestra investigación se dividió en tres partes: La primera consta del análisis del lugar y de los templos religiosos. El segundo se enfocó en el análisis de identidad y apego que se sustentó del estudio por categorías de David Seamon, utilizando cartografías sensibles, reflejando las dinámicas del lugar. Y por último el tercero, compuesto por las entrevistas exploratorias, semi estructuradas y estructuradas, donde la población a considerar estará conformada por 65 personas de Juli, divididos en 3 grupos para cada etapa.

A lo largo de nuestra investigación, reafirmamos nuestra hipótesis, que la arquitectura religiosa de Juli propicia el desarrollo de las dinámicas, siendo el telón de fondo para el desarrollo de cada una de ellas. Esta interacción de los pobladores con el lugar y su arquitectura, genera un alto grado de identidad reflejado en su sentido de comunidad y participación con el lugar.

Palabras clave: Identidad Colectiva, Arquitectura Religiosa, Apego al Lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

Given the ignorance and the lack of study about the religious infrastructure of the town of Juli as a determinant of the degrees of identity and attachment to the place in the inhabitants, it seeks to identify the cause-effect relationships between the morphological and spatial components of religious architecture. of the town of Juli with the degrees of identity and attachment, which subsist through the urban dynamics that continue to be practiced.

The research is of the Theoretical-Basic type, with a non-experimental design, descriptive level, with a qualitative approach. In order to reveal the degrees of identity and attachment of the inhabitants towards their religious architecture, our investigation was divided into three parts: The first consists of the analysis of the place and the religious temples. The second focused on the analysis of identity and attachment that was based on David Seamon's study by categories, using sensitive cartographies, reflecting the dynamics of the place. And finally the third, made up of exploratory, semi-structured and structured interviews, where the population to be considered will be made up of 65 people from Juli, divided into 3 groups for each stage.

Throughout our research, we reaffirm our hypothesis that Juli's religious architecture fosters the development of dynamics, being the backdrop for the development of each one of them. This interaction of the inhabitants with the place and its architecture generates a high degree of identity reflected in their sense of community and participation with the place.

Keywords: Collective Identity, Religious Architecture, Attachment to Place.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE GENERAL

DICTAMEN APROBATORIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN **26**

1 CAPITULO I: GENERALIDADES **30**

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN **30**

1.1.1 Descripción del problema **30**

1.1.2 Formulación del problema **30**

1.2 MOTIVACIÓN **32**

1.3 HIPÓTESIS **33**

1.4 OBJETIVOS **33**

1.4.1 Objetivo general **33**

1.4.2 Objetivo específico **33**

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES **34**

1.5.1 Alcances **34**

1.5.2 Limitaciones **35**

1.6 JUSTIFICACIÓN **36**

2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO **39**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1 ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE 39
2.1.1 Antecedentes nacionales 39
2.1.2 Antecedentes internacionales 42
2.2 DEFINICIONES PREVIAS 46
2.3 BASES TEÓRICAS 50
2.3.1 Identidad 50
2.3.2 Memoria 54
2.3.3 Indicadores de cultura y desarrollo 56
2.3.4 Apego al lugar 61
2.3.5 Arquitectura religiosa 72
2.3.6 Cosmovisión andina 78
2.3.7 Antecedentes contextuales del distrito de Juli 82
3 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA 84
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN 84
3.2 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 84
3.3 CAMPO DE VERIFICACIÓN 87
3.3.1 Ubicación espacial 87
3.3.2 Ubicación temporal 88
3.3.3 Unidades de estudio 88
3.4 DETERMINACIÓN DE LA MUESTRA, POBLACIÓN Y MUESTREO 90
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS 90
3.5.1 Estrategias de recolección de datos 90
3.6 PROCESAMIENTO DE DATOS 98

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6.1 Análisis de la ciudad de Juli y su arquitectura religiosa. 99

3.6.2 Análisis de la identidad y apego al lugar 99

3.6.3 Análisis de las entrevistas (datos cualitativos)..... 101

3.7 FASES DE LA INVESTIGACIÓN..... 106

3.8 MATERIALES Y EQUIPOS 109

4 CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE JULI Y SU ARQUITECTURA..... 78

4.1 ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE JULI..... 78

4.1.1 Historia y evangelización..... 78

4.2 MORFOLOGÍA DE LA TRAZA URBANA 85

4.2.1 Historia y evolución 85

4.2.2 Contorno urbano..... 89

4.2.3 Tipo de traza urbana 89

4.2.4 Tejido urbano..... 92

4.3 SISTEMA DE USOS Y ACTIVIDADES..... 94

4.3.1 Usos de suelo..... 94

4.3.2 Centralidades y sub centralidades..... 100

4.3.3 Ejes y roles..... 103

4.3.4 Actividades predominantes y complementarias..... 104

4.4 CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES..... 107

4.4.1 Crecimiento poblacional..... 107

4.4.2 Ocupación principal..... 108

4.4.3 Actividades económicas..... 111

4.4.4 Nivel de educación..... 113

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.5 Tipo de usuario 115

4.5 PAISAJE URBANO 125

4.5.1 Componentes del paisaje urbano 126

4.5.2 Legibilidad del entorno 131

4.6 CONECTIVIDAD 133

4.6.1 Accesibilidad y vías 133

4.6.2 Flujos vehiculares 140

4.7 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DE JULI 143

4.7.1 Templo San Pedro 143

4.7.2 Templo San Juan 151

4.7.3 Templo Nuestra Señora de la Asunción 159

4.7.4 Templo Santa Cruz 167

5 CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE IDENTIDAD Y APEGO AL LUGAR 178

5.1 ANÁLISIS SEGÚN LAS CATEGORÍAS DE DAVID SEAMON 178

5.1.1 Interacción con el lugar 178

5.1.2 Identidad de lugar 257

5.1.3 Lugar de liberación 271

5.1.4 Realización del lugar 311

5.1.5 Creación del lugar 319

5.1.6 Intensificación del lugar 321

5.2 ANÁLISIS CUALITATIVO DE ENTREVISTAS POR CATEGORÍAS EMERGENTES 324

5.2.1 Entrevistas exploratorias 324

5.2.2 Entrevistas semi estructuradas 338

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.3 Entrevistas estructuradas 357

6 CAPÍTULO VI: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 384

6.1 RESULTADOS DE LAS CARTOGRAFÍAS EN BASE A DAVID SEAMON 384

6.2 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS 390

6.2.1 Entrevista Exploratoria 390

6.2.2 Resultados de Entrevista Semiestructurada 393

6.2.3 Resultados de Entrevista Estructurada 398

6.2.4 Resultados del análisis de la arquitectura religiosa 406

6.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS 414

7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 415

8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 429

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Reducción Jesuita en el altiplano peruano..... 74

Figura 2 Organización de la Chakana, la casa 79

Figura 3 El mundo andino..... 80

Figura 4 Fases y etapas de la investigación 87

Figura 5 Ubicación de la provincia de Chucuito, Juli..... 88

Figura 6 Localización de los templos de estudio en la ciudad de Juli. 89

Figura 7 Unidades de estudio..... 89

Figura 8 Entrevistas exploratorias a los pobladores de Juli. 94

Figura 9 Entrevistas semi estructuradas en la ciudad de Juli..... 96

Figura 10 Esquema síntesis de las características de la investigación. 98

Figura 11 Proceso de análisis cualitativo de las entrevistas 101

Figura 12 Esquema síntesis de la metodología de la investigación. 106

Figura 13 Localización de los cuatro cerros de la ciudad de Juli. 85

Figura 14 Traza urbana inicial de la ciudad de Juli. 87

Figura 15 Secuencia cronológica de la ciudad de Juli. 88

Figura 16 Contorno urbano de la ciudad de Juli. 89

Figura 17 Trama urbana de la ciudad de Juli..... 90

Figura 18 Vista aérea de la ciudad de Juli. 91

Figura 19 Tipología de la trama urbana de la ciudad de Juli. 92

Figura 20 Tipos de tejido urbano en la ciudad de Juli. 93

Figura 21 Mapeo de Usos de Suelo de la ciudad de Juli. 94

Figura 22 Vista frontal templo San Pedro y San Juan. 96

Figura 23 Vista aérea desde el coliseo de Juli 98

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 24 Mapeo de usos de la ciudad de Juli 99

Figura 25 Centralidades de Juli..... 101

Figura 26 Relación de Centralidades y Sub centralidades. 102

Figura 27 Mapeo de ejes y roles. 103

Figura 28 Zonificación de actividades. 104

Figura 29 Diversidad de actividades. 105

Figura 30 Actividades complementarias y predominantes. 106

Figura 31 Gráfico de comportamientos y generalidades del poblador residente de Juli. 117

Figura 32 Pobladores del centro de Juli. 119

Figura 33 Pobladores de la zona rural participando en el desfile por el Bicentenario. 121

Figura 34 Población flotante de la ciudad de la ciudad de Juli. 122

Figura 35 Personas que visitan Juli por motivos festivos. 123

Figura 36 Mapeo por tipo de población alrededor de las iglesias de estudio. 125

Figura 37 Pobladores en las calles céntricas. 127

Figura 38 Componentes del paisaje de la ciudad de Juli. 128

Figura 39 Vista panorámica del centro de la ciudad de Juli. 129

Figura 40 Materialidad de las viviendas de la ciudad de Juli. 130

Figura 41 Acercamiento a las fachadas del centro de Juli. 131

Figura 42 Estructura vial de la ciudad de Juli. 133

Figura 43 Vía interregional de la ciudad de Juli. 134

Figura 44 Vía principal Parque mirador de la ciudad de Juli. 135

Figura 45 Vías principales de la ciudad de Juli. 136

Figura 46 Vías colectoras de la ciudad de Juli. 137

Figura 47 Ciudad de Juli con sus tipos de vías 138

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 48 Distritos de la provincia de Chucuito 139

Figura 49 Tipos de flujos vehiculares 140

Figura 50 Transporte público y privado en la Plaza Ludovico Bertonio. 142

Figura 51 Mapeo de zona periférica y sur de la ciudad de Juli..... 142

Figura 52 Templo San Pedro y Edificio Municipal. 143

Figura 53 Templo San Pedro (antes de su restauración)- Vista frontal 144

Figura 54 Templo San Pedro Mártir vista frontal de noche..... 145

Figura 55 Lámina descriptiva N1: Templo San Pedro..... 146

Figura 56 Lámina analítica N2: Templo San Pedro..... 147

Figura 57 Lámina analítica N2: Templo San Pedro..... 148

Figura 58 Lámina analítica N3: Templo San Pedro..... 149

Figura 59 Lámina analítica N4: Templo San Pedro..... 150

Figura 60 Templo San Juan portada lateral. 151

Figura 61 Vista del interior de la iglesia San Juan..... 152

Figura 62 Lámina descriptiva N1: Templo San Juan..... 154

Figura 63 Lámina analítica N1: Templo San Juan..... 155

Figura 64 Lámina analítica N2: Templo San Juan..... 156

Figura 65 Lámina analítica N3: Templo San Juan..... 157

Figura 66 Lámina analítica N4: Templo San Juan..... 158

Figura 67 Vista desde el atrio del Templo Nuestra Señora de la Asunción. 159

Figura 68 Vista frontal: Templo Nuestra Señora de la Asunción 161

Figura 69 Lámina descriptiva N1: Templo Nuestra Señora de la Asunción. 162

Figura 70 Lámina analítica N1: Templo Nuestra Señora de la Asunción. 163

Figura 71 Lámina analítica N2: Templo Nuestra Señora de la Asunción. 164

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 72 Lámina analítica N3: Templo Nuestra Señora de la Asunción. 165

Figura 73 Lámina analítica N4. Templo Nuestra Señora de la Asunción 166

Figura 74 Vista desde el atrio de la Iglesia Santa Cruz. 167

Figura 75 Vista desde el atrio de la Iglesia Santa Cruz. 170

Figura 76 Lámina descriptiva N1: Templo Santa Cruz. 172

Figura 77 Lámina analítica N1: Templo Santa Cruz. 173

Figura 78 Lámina analítica N2: Templo Santa Cruz. 174

Figura 79 Lámina analítica N3: Templo Santa Cruz. 175

Figura 80 Lámina analítica N4: Templo Santa Cruz. 176

Figura 81 Calendario de fiestas religiosas de la Ciudad de Juli. 178

Figura 82 Calendario de celebraciones en la Ciudad de Juli. 179

Figura 83 Ingreso de pobladores al atrio Santa Cruz. 181

Figura 84 Celebración de la misa en el atrio Santa Cruz. 183

Figura 85 Teatralización del inca flameando la bandera blanca y del Tahuantinsuyo en el atrio Santa Cruz. 184

Figura 86 Danzas costumbristas de la ciudad de Juli. 185

Figura 87 Formación de grupos para la procesión de la festividad de la Exaltación de la cruz. 186

Figura 88 Procesión del señor de la Exaltación en la Plaza de Armas de Juli 187

Figura 89 Apropiación de los danzarines en la Plaza de Armas de Juli. 187

Figura 90 Cartografía 01: Festividad Exaltación de la Cruz- Misa Central. 188

Figura 91 Cartografía 01: Festividad Exaltación de la Cruz- Teatralización de costumbres. 189

Figura 92 Cartografía 01: Festividad Exaltación de la Cruz- Procesión central 190

Figura 93 Mapeo de apropiación en las calles durante la procesión. 191

Figura 94 Celebración de la misa en el interior del templo San Pedro. 192

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 95 Procesión de San Pedro y San Pablo en la Plaza de Armas de Juli. 193

Figura 96 Cartografía 04- Festividad de San Pedro y San Pablo- Misa central. 194

Figura 97 Cartografía 04- Festividad de San Pedro y San Pablo- Procesión central. 195

Figura 98 Misa desde el atrio de Nuestra Señora de la Asunción. 196

Figura 99 Espectadores de la misa de la Virgen de la Asunción. 197

Figura 100 Fin de la procesión de la Virgen de la Asunción en la Plaza de Armas. 198

Figura 101 Inicio de la procesión con la Virgen de la Asunción. 198

Figura 102 Cartografía 04- Festividad de la Virgen de la Asunción -Misa central. 199

Figura 103 Cartografía 04- Festividad de la Virgen de la Asunción -Procesión en la Plaza de Armas. 200

Figura 104 Ingreso de la virgen Inmaculada Concepción al templo San Juan. 202

Figura 105 Karapulis en el exterior del templo San Juan. 202

Figura 106 Apropiación en la plaza de armas. 204

Figura 107 Procesión de la virgen con el clérigo. 204

Figura 108 Pasacalle de zampoñistas en la plaza de armas. 205

Figura 109 Pobladores apreciando a los conjuntos de músicos. 206

Figura 110 Vista aérea del templo Nuestra Señora de la Asunción. 207

Figura 111 Feria de productos y artesanías en el parque tres leones. 208

Figura 112 Comercio de fibra de alpaca 208

Figura 113 Juleños esparciéndose en el atrio Nuestra Señora de la Asunción. 209

Figura 114 Conjuntos de zampoñistas en el atrio. 210

Figura 115 Organización de la misa central 210

Figura 116 Pobladores presentes en la misa central. 211

Figura 117 Vista aérea de la apropiación de la plaza de armas. 211

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 118 Salida del altar para iniciar la procesión de la virgen de la Inmaculada Concepción. 212

Figura 119 Recorrido de la procesión de la virgen Inmaculada Concepción. 212

Figura 120 Vista aérea de la participación de los pobladores en la procesión de la virgen..... 213

Figura 121 Dinámicas que se dan en la procesión de la Virgen Inmaculada Concepción 213

Figura 122 Fin de la procesión de la Inmaculada Concepción. 214

Figura 123 Cartografía 08-Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción-Misa central. 215

Figura 124 Cartografía 09-Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción-Procesión desde la iglesia San Juan a San Pedro..... 216

Figura 125 Cartografía 10-Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción- Feria de productos..... 217

Figura 126 Cartografía 11-Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción- Misa central en el templo San Pedro. 218

Figura 127 Cartografía 12 Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción- Procesión en la plaza Ludovico Bertonio..... 219

Figura 128 Misa tedeum por el aniversario de la ciudad de Juli. 221

Figura 129 Desfile por el aniversario de Juli..... 222

Figura 130 Cartografía 13- Aniversario de la ciudad de Juli..... 223

Figura 131 Desfile por fiestas patrias 28 de Julio..... 224

Figura 132 Cartografía 14 Dia de fiestas patrias. 225

Figura 133 Ingreso de carros alegóricos. 227

Figura 134 Carros alegóricos y danzarines en la plaza de armas. 228

Figura 135 Cartografía 15- Celebración de carnavales 6 de febrero. 229

Figura 136 Cartografía 16- Celebración de carnavales 7 de febrero. 230

Figura 137 Flujo de pobladores en la feria de los miércoles. 232

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 138 Apropiación de las calles en la feria 233

Figura 139 Cartografía 17- Apropiación en la feria de productos. 234

Figura 140 Atrio del templo San Pedro en un día cotidiano. 236

Figura 141 Vista desde el templo San Pedro hacia su atrio en día cotidiano. 237

Figura 142 Vista desde el ingreso al templo Santa Cruz. 238

Figura 143 Atrio del templo San Juan en un día cotidiano. 239

Figura 144 Alrededores del templo Nuestra Señora de la Asunción. 241

Figura 145 Cartografía 18- Apropiación de espacios abiertos. 243

Figura 146 Cartografía 19- Dia cotidiano en la plaza de armas. 244

Figura 147 Diferencias de apropiación entre día festivo y cotidiano 245

Figura 148 Cartografía 20- Diferencias de la apropiación de un día festivo y cotidiano-Templos principales. 246

Figura 149 Procesión de la virgen Inmaculada Concepción en el año 2019. 247

Figura 150 Alfombras en el jirón Juli. 248

Figura 151 Misa en honor a la "Inmaculada concepción", año 2019. 249

Figura 152 Año de la fiesta de la Inmaculada Concepción 2019 y2021. 250

Figura 153 Procesión, "Inmaculada Concepción" del año 2019. 251

Figura 154 Vista peatonal de la procesión, año 2019. 251

Figura 155 Pasacalle de danzas por la fiesta "Inmaculada Concepción". 252

Figura 156 Danzarines durante el pasacalle por el jirón Ilave. 253

Figura 157 Vista aérea de los músicos en el pasacalle Inmaculada Concepción 2019. 253

Figura 158 Teatralización de creencias, festividad "Exaltación de la Cruz", 2022. 254

Figura 159 Vísperas por el día de la "Asunción de la virgen María". 255

Figura 160 Carnaval juleño 2017- Atrio Santa Cruz. 257

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 161 Cartografía 21- Grado de apropiación en el templo San Pedro- Dia cotidiano/Dia festivo..... 263

Figura 162 Cartografía 22- Grado de apropiación en el templo Santa Cruz- Dia cotidiano/Dia festivo..... 264

Figura 163 Cartografía 22- Grado de apropiación en el templo San Juan - Dia cotidiano/Dia festivo..... 265

Figura 164 Cartografía 24- Grado de apropiación en el templo Nuestra Señora de la Asunción - Dia cotidiano/Dia festivo. 266

Figura 165 Gráfico síntesis de grados de apropiación de los templos. 268

Figura 166 Dinámicas en el atrio San Pedro. 270

Figura 167 Celebración de matrimonio en el atrio San Pedro. 270

Figura 168 Ubicación de escenas 01,02 y 03 271

Figura 169 Escena número 01 en día festivo 272

Figura 170 Escena número 02 en día festivo 272

Figura 171 Escena 03 en día festivo. 273

Figura 172 Escena número 04 en día festivo. 274

Figura 173 Ubicación de escenas número 04,05 y 06 en días festivos. 274

Figura 174 Escena número 06 en día festivo. 275

Figura 175 Escena número 05 en día festivo 275

Figura 176 Ubicación de escenas 07,08 y 09 en día festivo. 276

Figura 177 Escena número 07 en día festivo. 276

Figura 178 Escena número 08 en día festivo. 277

Figura 179 Escena número 09 en día festivo. 277

Figura 180 Ubicación de escenas número 10,11,12 en días festivos. 278

Figura 181 Escena número 10 en día festivo. 279

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 182 Escena número 11 en día festivo. 279

Figura 183 Escena número 12 en día festivo. 280

Figura 184 Escena número 13 en día festivo. 281

Figura 185 Escena número 14 en día festivo. 281

Figura 186 Escena número 15 en días festivos. 282

Figura 187 Escena número 16 en días festivos. 282

Figura 188 Escena número 17 en días festivos. 283

Figura 189 Escena número 18 en días festivos. 283

Figura 190 Escena número 19 en días festivos. 284

Figura 191 Escena número 20 en días festivos. 284

Figura 192 Focalización de encuentros en días festivos en la ciudad de Juli. 285

Figura 193 Ubicación de escenas 01,02 y 03 en días cotidianos. 286

Figura 194 Escena número 01 en día cotidiano. 287

Figura 195 Escena número 02 en día cotidiano. 287

Figura 196 Escena número 03 en día cotidiano. 288

Figura 197 Ubicación de escenas 04,05,06. 289

Figura 198 Escena número 04 en días cotidianos. 290

Figura 199 Escena número 05 en día cotidiano. 291

Figura 200 Escena número 06 en días cotidianos. 291

Figura 201 Ubicación de escenas 07,08,09. 292

Figura 202 Escena número 07 en día cotidiano 293

Figura 203 Escena número 08 en día cotidiano 293

Figura 204 Escena número 09 en día cotidiano. 294

Figura 205 Ubicación de escenas 10,11,12,13 295

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 206 Escena número 10 en día cotidiano. 296

Figura 207 Escena número 11 y 12 en día cotidiano. 297

Figura 208 Escena número 13 en día cotidiano 297

Figura 209 Escena número 14 en día cotidiano. 298

Figura 210 Escena número 15 en día cotidiano. 299

Figura 211 Escena número 16 en día cotidiano. 299

Figura 212 Ubicación de escenas 17, 18, 19, 20. 300

Figura 213 Escena número 17 en día cotidiano. 301

Figura 214 Escena número 18 en día cotidiano. 302

Figura 215 Escena número 19 en día cotidiano. 302

Figura 216 Escena número 20 en día cotidiano. 303

Figura 217 Ubicación de escenas 21,22,23,24 en la cotidianeidad. 304

Figura 218 Escena número 21 en día cotidiano. 305

Figura 219 Escena número 22 en día cotidiano. 305

Figura 220 Escena número 23 en día cotidiano. 306

Figura 221 Escena número 24 en día cotidiano. 307

Figura 222 Focalización de encuentros en días festivos en la ciudad de Juli. 308

Figura 223 Mapeo de calor de los encuentros fortuitos de los habitantes de la ciudad de Juli. 309

Figura 224 Imagen de la ciudad de Juli-Kevin Lynch. 311

Figura 225 Sendas del poblado de Juli. 313

Figura 226 Vista aérea de la ciudad de Juli. 313

Figura 227 Barrios reconocibles por los residentes del poblado de Juli. 314

Figura 228 Esquema de organización de hitos. 315

Figura 229 Vista del nodo "A". 317

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 230 Aproximación al Nodo D. 317

Figura 231 Danza de los Lupakas 320

Figura 232 Vista de la restauración del templo Santa Cruz de Jerusalén. 323

Figura 233 Entrevistas exploratorias en la ciudad de Juli y Chucuito. 325

Figura 234 Entrevistas exploratorias impresas en proceso de análisis. 326

Figura 235 Extracción de citas de las entrevistas a los pobladores de Juli. 327

Figura 236 Extracción de citas de las entrevistas a los pobladores de Juli. 328

Figura 237 Extracción de citas de las entrevistas a los pobladores de Juli. 329

Figura 238 Extracción de citas de las entrevistas a los pobladores de Juli. 330

Figura 239 Agrupación de citas de los entrevistados por similitud. 331

Figura 240 Agrupación de citas por similitud de los entrevistados. 332

Figura 241 Agrupación de citas por similitud de los entrevistados. 333

Figura 242 Temas iniciales de las entrevistas exploratorias. 334

Figura 243 Tema emergente número 1 335

Figura 244 Temas emergentes en las entrevistas exploratorias. 335

Figura 245 Tema emergente número 3. 336

Figura 246 Tema emergente número 2. 336

Figura 247 Tema emergente número 3. 337

Figura 248 Tema emergente número 4. 337

Figura 249 Entrevistas semi estructuradas a los pobladores de Juli. 338

Figura 250 Citas de los pobladores de Juli. 340

Figura 251 Citas de los pobladores número 2 y 3 de Juli. 341

Figura 252 Citas de los pobladores número 4 y 5 de Juli. 342

Figura 253 Citas de los pobladores número 6 y 7 de Juli. 343

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 254 Citas de los pobladores número 8 y 9 de Juli. 344

Figura 255 Citas de los pobladores número 10 y 11 de Juli. 345

Figura 256 Citas de los pobladores número 12,13 y 14 de Juli. 346

Figura 257 Agrupación de citas por similitud- Participación ciudadana. 348

Figura 258 Agrupación de citas por similitud- Apego al lugar-Identidad y creencias. 349

Figura 259 Agrupación de citas por similitud- Apego al lugar-Actividades y festividades. 350

Figura 260 Agrupación de citas por similitud- Historia y templos- Actividades y festividades. 351

Figura 261 Reducción de grupos y definición de ejes temáticos- dinámicas espaciales. 352

Figura 262 Reducción de grupos y definición de ejes temáticos- dinámicas espaciales. 353

Figura 263 Reducción de grupos y definición de ejes temáticos- identidad y apego al lugar. .. 354

Figura 264 Definición final de ejes temáticos de la entrevista semi estructurada. 355

Figura 265 Entrevista estructurada en la festividad Inmaculada Concepción. 358

Figura 266 Agrupación de citas por similitud de los tópicos 1,2,3,4 y 5..... 359

Figura 267 Agrupación de citas por similitud de los tópicos 6,7,8 y 9..... 360

Figura 268 Agrupación de citas por similitud de los tópicos 10,11,12,13 y 14..... 361

Figura 269 Agrupación de citas por similitud de los tópicos 15,16,17,18 y 19..... 362

Figura 270 Agrupación de citas por similitud de los tópicos 20,21,22 y 23..... 363

Figura 271 Agrupación de tópicos- denominación de categoría 6. 368

Figura 272 Agrupación de tópicos- denominación de categorías 1,2 y 3. 369

Figura 273 Asignación de definiciones a las categorías 1,2 y 3. 370

Figura 274 Asignación de definiciones a las categorías 4 ,5 y 6. 371

Figura 275 Esquema síntesis de categorías y tópicos. 372

Figura 276 Esquema matriz de categorías-tópicos y citas. 373

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 277 Resultado de los lugares más usados en los contextos de los templos. 387

Figura 278 Resultado de los grados de apropiación de las dinámicas centrales. 388

Figura 279 Resultado de la apropiación por tipo de usuario. 389

Figura 280 Resultado de los temas emergentes 1 y 2- Entrevista exploratoria. 391

Figura 281 Resultado de los temas emergentes 3 y 4- Entrevista exploratoria. 392

Figura 282 Resultado de los temas emergente 5 - Entrevista exploratoria. 393

Figura 283 Resultado de los temas emergente 5 - Entrevista exploratoria. 394

Figura 284 Resultados síntesis de entrevistas semi estructuradas. 395

Figura 285 Resultados síntesis de entrevistas semi estructuradas 396

Figura 286 Resultados síntesis de entrevistas semi estructuradas. 397

Figura 287 Resultados síntesis de entrevista semi estructurada. 398

Figura 288 Resultados síntesis preguntas- Entrevista estructurada. 399

Figura 289 Resultados síntesis preguntas- Entrevista estructurada. 400

Figura 290 Resultados síntesis de la entrevista estructurada. 402

Figura 291 Resultados síntesis de la entrevista estructurada. 403

Figura 292 Resultados síntesis de la entrevista estructurada. 404

Figura 293 Evolución de los temas del proceso de entrevistas. 405

Figura 294 Resultado síntesis- Templo San Pedro. 407

Figura 295 Resultado síntesis- Templo Nuestra Señora de la Asunción. 408

Figura 296 Resultado síntesis- Templo San Juan. 409

Figura 297 Resultado síntesis- Templo Santa Cruz. 410

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Descripciones de los tres estilos de apego adulto 69

Tabla 2 Descripciones de los tres estilos de apego al lugar. 69

Tabla 3 Esquema de la Trialéctica del espacio de Henri Lefebvre en su "Producción del espacio". 71

Tabla 4 Vista frontal templo Santa Cruz y Asunción. 97

Tabla 5 Evolución de la población de Juli. 107

Tabla 6 Provincia de Chucuito: Incidencia de la pobreza. 108

Tabla 7 Población de 6 Años y más según condición de actividad. 109

Tabla 8 Población Ocupada según rama de Actividad Económica. 110

Tabla 9 Población Ocupada según rama de Actividad Económica. 111

Tabla 10 Ciudad de Juli: Población Escolar 114

Tabla 11 Distrito de Juli: Evaluación Censal 114

Tabla 12 Ciudad de Juli: Población con analfabetismo. 115

Tabla 13 Resultados síntesis de análisis de usos en torno a los templos religiosos. 384

Tabla 14 Resultado de análisis cronológico en torno a los templos religiosos. 385

Tabla 15 Resultados de apropiación del entorno de los templos por dinámicas. 386

Tabla 16 Resultados ponderativos-Análisis templos. 412

Tabla 17 Resultados ponderativos- Estado de conservación- Templos. 413

Tabla 18 Resultados ponderativos- Ingresos del atrio - Templos. 413

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Los lugares religiosos conforman las actividades religiosas durante los rituales. En esencia, la arquitectura religiosa simboliza el espacio físico en el que las personas continuamente intentan acercarse a lo divino. Barrie argumentó que la arquitectura, además de simbolizar directamente el sistema de creencias culturales, facilita la realización de festividades.

Mazumdar y Mazumdar, defienden la correlación significativa entre la religión y el apego al lugar público a los lugares sagrados. Además, posee una gran influencia en las relaciones de las personas con los lugares.

También afirman que, la religión ayuda a estos lugares a diferenciarse de los espacios ordinarios, fomentando el apego, la identidad, la devoción, la espiritualidad, ética y cosmovisión en sus creyentes.

Los templos religiosos son parte del patrimonio arquitectónico, que es una representación del pasado, una historia y costumbres dignas de conservar ya que son parte primordial del patrimonio universal, la que es heredada por sus antepasados y se transmitirá a futuras generaciones. De modo que detrás de cada patrimonio heredado se halla un pasado y una historia, que nos transporta a un soporte de identidad y memoria.

En el Perú, el departamento de Puno, que pertenece al Altiplano Peruano, conserva un gran patrimonio, ya que es uno de los principales exponentes de la Arquitectura Religiosa. En particular Juli, capital de la provincia de Chucuito que, mediante sus templos religiosos, posee una riqueza histórica y cultural, sin embargo, se observa la pérdida del reconocimiento hacia los templos religiosos, además, existió un escaso registro del aporte indígena. Estas concepciones religiosas y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

culturales son un factor influyente en la identidad y sentido de pertenencia en los habitantes del distrito de Juli.

Se comprende por identidad a los componentes que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos distingue de otros grupos humanos.

Watson y Kucko, revelaron la importancia de los componentes arquitectónicos, que contribuyen a crear la identidad y apego en los significados percibidos por las personas en espacios arquitectónicos sagrados.

Mediante nuestra investigación se busca encontrar las relaciones causa-efecto entre los componentes morfológicos y espaciales de la arquitectura religiosa del poblado de Juli con los grados de identidad y apego, dado que el poblado de Juli, constituye la base de la evangelización y la identidad de los pobladores de la época colonial y posee un valor admirable desde la perspectiva arquitectónica, histórica, social y cultural.

La finalidad de la investigación será realizar una comparación entre el nivel de identidad colectiva y el apego de los pobladores a los templos religiosos, brindando conclusiones y recomendaciones para su fortalecimiento, asimismo destacar la importancia que tiene en el sentido de lugar.

Para el proceso de la investigación se estructurará en los siguientes capítulos, donde se explicarán los contenidos de la investigación:

El primer capítulo contiene el planteamiento de la investigación. El segundo Capítulo consta del marco teórico, en donde se estudian los conceptos relacionados a nuestras variables de estudio: Identidad Colectiva, Arquitectura Religiosa, Cosmovisión Andina, y el Apego al lugar. En el tercer capítulo se desarrolla el análisis arquitectónico de los templos religiosos, identificando sus antecedentes contextuales, estudios históricos, componentes arquitectónicos, y características

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

físico espaciales mediante el análisis de los planos que nos facilitara la comprensión de la arquitectura religiosa. El análisis del entorno inmediato de los templos religiosos, se realizará a través del estudio de la morfología urbana, expresiones culturales y dinámicas espaciales por medio de la graficación y mapeos. En el capítulo cuatro, se aborda el análisis de identidad en los habitantes del distrito de Juli estudiando los antecedentes socioculturales para que posteriormente puedan realizarse las entrevistas y cuestionarios. En el capítulo cinco, se concluirá con la discusión de resultados y conclusiones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

GENERALIDADES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1 CAPITULO I: GENERALIDADES

1.1 Problema de investigación

El desconocimiento y la falta de estudio acerca de las relaciones causa-efecto entre los componentes morfológicos y espaciales de la arquitectura religiosa del poblado de Juli con los grados de identidad y apego que se dan mediante las dinámicas urbanas de los habitantes.

1.1.1 Descripción del problema

El desconocimiento y la falta de estudio acerca de las relaciones causa-efecto entre los componentes morfológicos y espaciales de la arquitectura religiosa del poblado de Juli con los grados de identidad y apego que se dan mediante las dinámicas urbanas de los habitantes.

1.1.2 Formulación del problema

El apego al lugar está ligado al vínculo de las personas con los entornos físicos, las actividades personales, colectivas, y las concepciones o significados del lugar.

Pese a la gran importancia que tiene la formación de la identidad y el apego al lugar, actualmente no se ha estudiado, y existe un vacío teórico en torno a este tema, en el poblado de Juli. Además, actualmente la pandemia de covid-19 trajo consigo alteraciones en la forma en que se realizan, las expresiones culturales, las actividades colectivas, las relaciones entre los pobladores de Juli.

Los primeros cambios que se observaron fueron, la suspensión de actividades sociales, cívicas, culturales y religiosas, restringiendo así la participación de los pobladores en las dinámicas; entre ellas, misas, procesiones, festividades religiosas, celebraciones, y reuniones sociales. Los templos religiosos del poblado de Juli, se mantuvieron cerrados hacia el público, limitando ingreso de los pobladores y el turismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hoy en día algunas de estas iglesias se han aperturado a los habitantes, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, con una capacidad reducida y el distanciamiento social, de igual modo las expresiones culturales se vienen realizando gradualmente. Lamentablemente la participación de la población se ha visto perjudicada y limitada, por el temor al contagio, en consecuencia, la identidad y el apego al lugar de la población se ha visto influenciado por estos cambios.

Es por ello que es importante encontrar las características físicas del entorno de los templos religiosos del poblado de Juli, que no solo definen el tipo de lugar, sino que también pueden contribuir a la creación de la identidad.

Por lo tanto, es relevante comprender la arquitectura del Altiplano Peruano durante la segunda mitad del siglo XVI, Gutiérrez et al. (2015), afirma que:

> Significó la expresión de la cosmovisión que define a los pueblos andinos a partir de estructuras nuevas, solo asimilando aquellas expresiones pudo observarse el nexo entre el hombre del altiplano y aquella sacralidad que ha representado su entorno natural, sus antiguas huacas y sus respectivos cultos. La sacralización del espacio urbano exigía la proyección del centro sagrado del templo hacia el exterior, debido a que las antiguas creencias indígenas se expresan en cultos al aire libre. (p.86, 119)

En la actualidad en estos espacios exteriores es donde se evidencian las diferentes manifestaciones religiosas y culturales, en donde estos templos religiosos fomentan estas dinámicas espaciales, que se ven reflejadas en la identidad y el apego al lugar.

Por tal motivo, mediante nuestro estudio puede comprenderse el rol que cumple la arquitectura religiosa como centro, donde se congregan las costumbres, tradiciones, y ritos, lo que refleja su gran valor cultural y arquitectónico que identifican al poblado de Juli.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2 Motivación

El tema despierta nuestro interés al realizar el curso de prácticas pre profesionales en el Ministerio de Cultura en la ciudad de Arequipa, al realizar la catalogación de monumentos arquitectónicos, para esto nuestra metodología fue la observación directa y el acercamiento con los habitantes por medio de entrevistas, de tal forma observamos el deterioro y la preocupación de algunos vecinos por su patrimonio material, así también notamos la apropiación y el apego al espacio urbano por los habitantes en torno a sus monumentos religiosos. Para el diagnóstico del lugar y de sus monumentos, realizamos el levantamiento fotográfico, arquitectónico, el análisis del lugar y del usuario, comprendiendo el significado y valor histórico que representan los monumentos, en el que pudimos entender el rol importante que cumplen los habitantes del lugar.

Al darnos cuenta de la riqueza arquitectónica que posee Arequipa, encontramos similitudes con los templos coloniales del Altiplano Peruano, en especial con los que se encuentran en Juli, capital de la provincia de Chucuito, en el departamento de Puno, que poseen un alto valor arquitectónico, histórico y cultural, que representa e identifica a los habitantes del lugar.

Esta arquitectura nos lleva a una remembranza de los hechos e historia que representa la respuesta vivencial de cada pueblo y la herencia de cada territorio, siendo así que la consideramos como uno de los bienes más preciados, por lo cual estamos en obligación de preservarlo y protegerlo. En consecuencia, nos crea gran interés poder estudiar e indagar las distintas formas de apropiación, como las dinámicas espaciales, y expresiones culturales que se generan debido al emplazamiento de los templos religiosos, como determinante del apego en el espacio urbano.

Desde nuestra perspectiva para conservar la herencia cultural, discursos y narrativas que nos dejaron nuestros ancestros sobre el pasado jesuita, es necesario darle un valor y difundir el patrimonio material e inmaterial a futuras generaciones, ya que forma parte de la identidad, y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

representa a los juleños, constituyendo un corpus de conocimientos que no debe quedar sólo en la memoria.

1.3 Hipótesis

Dado que la arquitectura religiosa colonial del poblado de Juli, constituye la base de la evangelización y la identidad de los pobladores desde la época colonial, es probable que estas formas perduren y sigan manteniendo su poder de generar identidad, asimismo exista un alto nivel de identidad y apego a estos monumentos religiosos. y nuestro estudio contribuya a detectar el potencial de esta arquitectura como generadora de identidad a través del tiempo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar las relaciones causa-efecto entre los componentes morfológicos y espaciales de la arquitectura religiosa del poblado de Juli con los grados de identidad y apego, que subsisten mediante las dinámicas urbanas que se siguen practicando entorno a las mismas.

1.4.2 Objetivo específico

- Reconocer la importancia del poblado de Juli, durante la época colonial y el proceso evolutivo de la evangelización mediante sus creencias, y cosmovisión andina para comprender como influyó en las expresiones culturales de los pobladores.
- Analizar la arquitectura religiosa mediante sus estudios históricos, componentes físicos y espaciales, para comprender el significado y valor que tienen los templos religiosos para los habitantes.
- Determinar la vigencia o perdida de dinámicas urbanas, religiosas o laicas que se daban alrededor de la infraestructura religiosa de Juli

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Relevar las dinámicas urbanas comunitarias que se dan actualmente en torno a los espacios y formas arquitectónicas de Juli, a través de las expresiones culturales
- Conocer los factores socioculturales, tipo de participación de las personas con el lugar, y los comportamientos que identifican a los habitantes del poblado de Juli.
- Reconocer**,** como interactúa el entorno físico con los pobladores para que se genere la identidad y apego al lugar. Brindando conclusiones y recomendaciones, asimismo destacar la importancia que tiene el sentido del lugar.

1.5 Alcances y limitaciones

1.5.1 Alcances

1.5.1.1 Alcance social

Nuestra investigación está orientada hacia los habitantes que actualmente residen en los distritos de Juli, capital de la provincia de Chucuito, con el fin de identificar las expresiones culturales, que se dan en el espacio urbano en relación a los templos religiosos que generan la identidad colectiva en los habitantes, incrementando así el conocimiento del valor y significado de los templos coloniales.

1.5.1.2 Alcance temporal

Realizaremos nuestra investigación abordando las características de los templos religiosos que se ubican entre los más importantes de la época virreinal que abarcan los siglos XVI al XIX, con el fin de dar a conocer el valor patrimonial, arquitectónico y cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.5.1.3 Alcance geográfico

Nuestra área de estudio está ubicada en la provincia de Chucuito del departamento de Puno que limita por el Norte con la provincia de Yunguyo y el lago Titicaca; por el Este con la provincia de Yunguyo y Bolivia; por el Oeste con la provincia de El Collao; y, por el Sur con el departamento de Tacna. La investigación se centra, en Juli, la capital de la provincia de Chucuito.

"Juli se constituyó en el centro relevante de la vida del Collao desde fines del siglo XVI y aun hoy nos admiran los resultados de su arquitectura de notable calidad" (Gutiérrez et al., 2015, p.516) con una latitud: -16.2133, Longitud: -69.4592 16° 12′ 48″ Sur, 69° 27′ 33″ Oeste y una altitud de 3,869 m.s.n.m.

1.5.2 Limitaciones

La primera limitación, será la dificultad para realizar los viajes, y acceder a algunos templos coloniales, además que en ciertos casos los trámites administrativos para lograr ingresar serán complicados, debido a que la situación actual de pandemia de Covid-19 ocasionó que muchas iglesias se encuentren cerradas al público, siguiendo los protocolos sanitarios. La mayoría de estas iglesias no están realizando sus actividades con normalidad para así evitar la aglomeración de personas ya que son espacios cerrados.

La segunda limitación, está relacionada con el pensar de los habitantes del poblado de Juli, que poseen cierto grado de reserva y les será difícil expresar su forma de vida, y su identidad respecto a su cultura, puesto que no existe un vínculo cercano. Por otro lado, el distanciamiento social complicará un encuentro con los habitantes, para realizar las entrevistas y encuestas, por lo que los acercamientos deberán ser cuidadosos y organizados, procurando su bienestar y respetando los protocolos de bioseguridad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Finalmente, la última limitación será la disposición de información bibliográfica que se encuentra en las bibliotecas tanto públicas como privadas, a causa de su cierre temporal por la pandemia de Covid- 19.

1.6 Justificación

La arquitectura del Altiplano Peruano, no es resultado de la extensión de los aportes económicos y tecnológicos, sino más bien, es la consecuencia de la expresión de las creencias que representaba a estos pueblos andinos, los cuales tenían como objetivo la búsqueda del equilibrio y vinculación entre la naturaleza y el hombre, reflejando el respeto por el medio natural y cultural en el que habitan.

Los templos coloniales de Juli, la capital de la provincia de Chucuito, se encuentran en un proceso de transformación debido a los continuos cambios constructivos, algunos de ellos se hallan en un estado de declive. Además, el desconocimiento de la población y desinterés de las autoridades lleva a una pérdida de su preservación y cultura. Este estado es resultado de la carente atención por el estudio de especialistas, entidades, que desmerecen el valor histórico y patrimonial que posee la arquitectura de estos templos. No obstante, los pobladores guardan un respeto y cariño hacia los templos religiosos, y concurren frecuentemente. Debido a ello, la investigación está enfocada hacia la exploración de los vínculos socio espaciales de la arquitectura religiosa, con los pobladores de Juli, como determinante de la identidad y el apego al lugar

La presente investigación contribuirá al conocimiento de la identidad y el apego a la arquitectura religiosa en los pobladores de Juli, así como la difusión de la importancia que tienen los templos religiosos. Al mismo tiempo beneficiará a fortalecer la identidad y el apego de los habitantes, e impulsar la activación del turismo y el espacio urbano en torno a los templos religiosos, que actualmente forman parte del Patrimonio Cultural. Permitiéndonos comprender

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

como los templos religiosos del poblado de Juli, fomentan la interacción y apropiación de los pobladores. De igual manera favorecerá a futuro a investigadores como; arquitectos, arqueólogos, historiadores y estudiantes que estén inclinados a realizar investigaciones en esta área de estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes y estado del arte

2.1.1 Antecedentes nacionales

En la investigación de Ambrocio (2019) titulada “El Simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos”, con la finalidad de analizar el simbolismo e identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote, en base a teorías; como la simbología en la arquitectura, modos de comunicación arquitectónica, identidad, la arquitectura como arte cosmogónico, los espacios sagrados en la iglesia, tipología en la arquitectura religiosa, nivel espacial, figurativo, el color y la luz. La metodología para la recolección de datos de la investigación fue fichas de observación de 4 edificaciones religiosas: La Catedral Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Apóstol, Iglesia Matriz San Carlos Borromeo, Parroquia San Pedro y la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús. Estos establecimientos se analizaron a través de 7 aspectos: Contextual, funcional, formal, espacial, constructiva y estructural, tecnológica y simbólica, con el fin de describir la situación frente al objetivo principal. Además, se realizaron entrevistas, una de ellas fue a un especialista en arquitectura religiosa, para poder determinar todos los factores que intervienen en ella, como los requerimientos, historia, y opiniones en cuanto a la arquitectura religiosa que presenta la ciudad. Como resultados se caracterizó a la arquitectura religiosa de Chimbote, que presenta elementos simbólicos poco acentuados o nulos en referencia al edificio en concreto, con algunos intentos por marcar la identidad de la ciudad en su arquitectura (p. 12). Las herramientas que utilizaron ampliarán nuestros alcances en cuanto a tipos de entrevistas y cuestionarios, que aplicaremos a los habitantes del poblado de Juli, para poder medir su identidad y apego en relación a su Arquitectura Religiosa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por otro lado, en cuanto apego del lugar la tesis de Cuentas (2018) titulada: “Identidad de lugar, apego de lugar, cultura ciudadana y valores en un grupo de migrantes y nativos en lima metropolitana”. tuvo como objetivo analizar las relaciones entre Identidad de lugar, Apego de lugar, Cultura Ciudadana y Valores, en un conjunto de ciudadanos migrantes y nativos de Lima Metropolitana. Particularmente, para el caso limeño, resultó importante estudiar estas variables ya que además de ser esta un espacio multicultural, se considera como una ciudad que no resulta grato vivir en ella, lo cual da una visión de las dinámicas en la ciudad con aspectos vinculados con la cultura ciudadana e identidad. El método de investigación planteado fue cuantitativo en donde se aplicaron encuestas a 201 habitantes de Lima, siendo 111 nativos y 90 migrantes. Se hallaron relaciones significativas entre las dimensiones Identidad y Apego de Lugar con las de la Cultura Ciudadana y las sub funciones de Valores. Finalmente, se hallaron diferencias en Identidad y Apego de Lugar según la condición de nativo o migrante, que nos darán pautas sobre cómo identificar estas dos variables. (p. 7)

En otro contexto, refiriéndonos al sentido del lugar que es un vínculo asociado al apego de lugar, en la tesis de Benza (2019): “Valoración patrimonial de la unidad vecinal N° 3 a partir de la perspectiva del sentido del lugar de sus residentes”, aborda un enfoque que recurre a herramientas provenientes de diversos campos de estudio, buscando puntos de convergencia multidisciplinar. Tiene como objetivo explicar los tipos de conexiones que sostienen los residentes de la Unidad Vecinal N° 3 (UV3) con los bienes culturales contenidos dentro de su entorno físico y psicológico, que también es relevante para nuestra investigación. Como metodología, se revisó la literatura sobre el sentido comunitario en la UV3. Posteriormente, se revisaron los aportes teóricos sobre patrimonio cultural y Sentido de Lugar (SoP). Se elaboró un instrumento de investigación que contiene un cuestionario con 16 preguntas especialmente redactadas para verificar el SoP en la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

UV3, el mismo que fue revisado y aprobado por el experto Dr. Julio Calderón Cockburn. Después, se seleccionó a un grupo variado de residentes, según el criterio de conveniencia para la ejecución del cuestionario. Los resultados del estudio revelaron que el SoP de los residentes participantes de este estudio demuestra un gran sentido comunitario, altos índices de identidad y de satisfacción con la UV3, y fuerte apego de tipo biográfico, espiritual, ideológico y narrativo al lugar, factores que nos interesan identificar en los habitantes del poblado de Juli. (p. 142)

Para identificar la apropiación del espacio, en torno a los templos religiosos, la tesis de Vitor (2020); "Apropiación del espacio público en las ferias tradicionales de las ciudades de Huancayo y Chupaca" respondió al siguiente problema; ¿Qué diferencia existe en la apropiación del espacio público entre las ferias tradicionales de las ciudades de Huancayo y Chupaca?, el objetivo principal fue: Establecer la diferencia que existe en la apropiación del espacio público entre las ferias tradicionales de las ciudades de Huancayo y Chupaca, la hipótesis general que se verifico es: "Existe diferencia significativa en la apropiación del espacio público entre las ferias tradicionales de las ciudades de Huancayo y Chupaca". La metodología que utilizó la investigación fue el método científico. La investigación es de tipo aplicada, de nivel descriptivo - comparativo y de diseño no experimental - transversal. La población es infinita, el tipo de muestreo es no probabilístico o dirigido y el tamaño de la muestra es 369 asistentes por cada feria. Finalmente, se confirmó la hipótesis planteada; existe diferencia significativa de la apropiación del espacio público entre las ferias tradicionales de las ciudades de Huancayo y Chupaca, ya que la comprobación estadística lo confirmó con un p valor de $0.05 \geq 0.000$. (p. 12)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.2 Antecedentes internacionales

En el artículo de Hernández et al. (2007) “Place attachment and place identity in natives and non-natives” nos explican que el apego al lugar es un vínculo afectivo que las personas establecen con zonas específicas donde prefieren permanecer y en las que se sienten cómodas y seguras. La identidad de lugar, sin embargo, se ha definido como un componente de la identidad personal, un proceso por el cual, a través de la interacción con los lugares, las personas se describen a sí mismas en términos de pertenencia a un lugar específico. La mayoría de las investigaciones han observado correlaciones positivas entre estas variables en poblaciones que han mantenido interacciones continuas durante largos períodos de tiempo. Este trabajo presenta dos estudios en los que se compara el apego al lugar con la identidad de lugar en muestras diferenciadas según el lugar de nacimiento y el tiempo de residencia, y la magnitud de estos vínculos con diferentes lugares. Los resultados del primer estudio revelaron diferencias entre la intensidad del apego y la identidad según el lugar de origen y el lugar evaluado. El segundo estudio descubrió que la identidad y el apego tienden a coincidir en los nativos, mientras que los individuos procedentes de otros lugares dan puntuaciones más altas al apego que a la identidad. Los resultados de los dos estudios han permitido considerar que el apego al lugar se desarrolla antes que la identidad de lugar, al menos en el caso de los no nativos. Ambos estudios revelan que los vínculos son más fuertes con la ciudad que con el barrio, pero que el apego y la identidad con la isla son más fuertes que cualquiera de ellos.

En otro contexto, Najafi & Kamal (2014), publicaron el siguiente artículo titulado “Public Attachment to Religious Places: A Study of Place Attachment to Mosques in Malaysia”, en el cual manifiestan que el apego al lugar religioso es un vínculo afectivo que se desarrolla entre las personas y su entorno religioso. La literatura publicada muestra que, aunque la religión tiene un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

impacto significativo en el “apego al lugar” público, las características y atributos arquitectónicos de los lugares aún podrían jugar un papel de influencia en el fortalecimiento de este apego. Sin embargo, no se ha explorado adecuadamente el papel de las características arquitectónicas y los rasgos de los lugares religiosos, como los componentes que les dan significado(s). Este documento informa sobre los impactos de los factores que influyen en la calidad física y ambiental de los diferentes estilos de mezquitas de Malasia desde la perspectiva del público musulmán. De este modo, se realizó una encuesta para investigar el apego público de Malasia a cinco mezquitas estatales malasias seleccionadas con respecto a sus características arquitectónicas. La encuesta utilizó los resultados de una serie de entrevistas como base teórica. El hallazgo demostró que la sociedad “musulmana” de Malasia tiene un apego igualmente fuerte a todas las mezquitas seleccionadas a pesar de sus diferentes estilos arquitectónicos. Los hallazgos también confirmaron que el apego emocional a los aspectos impresionantes de las características arquitectónicas (por ejemplo, cúpula, minarete, etc.) y la identidad única de las mezquitas estudiadas es independiente de los estilos arquitectónicos, por ejemplo, moderno frente a posmoderno. El documento también argumentó que las actividades religiosas y las características arquitectónicas agradables de los lugares estudiados, incluidas las instalaciones funcionales, son factores igualmente importantes para formar un vínculo con el lugar. Este es un nuevo enfoque para el estudio de calidad física y ambiental de las mezquitas, lo que proporciona una base teórica suficiente para futuras investigaciones y mejoras.

También en la tesis de Colacios (2018)“Participación, espacio público y apego al lugar. El caso de San Cosme, Barcelona” nos da a entender que el apego al lugar es considerado una construcción social, en la que el lugar se carga de significados colectivos mediante las prácticas culturales e interacciones sociales que se suceden en él. Tradicionalmente se ha considerado el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

apego desde la dimensión social sin tener en cuenta el papel que juega la dimensión física, hasta tal punto que estudios afirman que en barrios segregados existe un apego a pesar de la marginalización que sufren. Esta tesis pretende contribuir al estudio de la creación de vínculos entre las personas y su entorno construido a través del análisis del proceso de reconstrucción del polígono de San Cosme en Barcelona. En concreto se analiza 1) el grado, naturaleza y estructura de la participación ciudadana en el proceso, y 2) las características físicas del espacio público resultante, con el objetivo de examinar cómo influyen en la creación de sentimientos de identidad y apego en barrios históricamente marginados. A través del análisis, se comprueba que: primero, cuando el proceso de reconstrucción incluye la participación ciudadana en la toma de decisiones como en la primera fase de reconstrucción de las viviendas de San Cosme, se genera un sentimiento de apego que no construye una identidad más allá de la vivienda. Por el contrario, cuando la participación es consultiva, como ocurrió en la segunda fase de reconstrucción, se eliminan las oportunidades de desarrollar la autoestima necesaria para crear una comunidad más empoderada y proactiva, y produce una separación social y espacial. Segundo, la forma y características físicas del espacio público influye en la falta de uso y apego por parte de los habitantes del barrio. Esto ocurre como consecuencia de un proceso de diseño que margina la participación cívica e ignora las experiencias cotidianas, y visiones de la comunidad, resultando en unos espacios públicos desconectados de los residentes. La tesis contribuye a reforzar la relación del apego al lugar desde sus dimensiones sociales y físicas y su relevancia en favorecer procesos de transformación urbana socio-espacialmente más justos. (p. 10)

En el artículo de Casakin et al. (2013): “Diferencias en el desarrollo del apego y la identidad con el lugar en residentes no nativos de ciudades de Israel y ciudades de Tenerife”, se explora que el estudio del apego y la identidad con el lugar ha dado lugar a numerosas definiciones y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

posicionamientos teóricos sobre la relación entre ambos. Una línea de investigación que permite clarificar el campo tiene que ver con la comparación de territorios culturalmente diferentes. El propósito de este artículo es comprobar si existen diferencias en el apego y la identidad de lugar en función del tiempo de residencia y del territorio elegido para emigrar. Se administró un cuestionario con las escalas de apego e identidad con la ciudad a 138 residentes no nativos en la isla de Tenerife y 141 residentes no nativos en el estado de Israel. Los análisis muestran diferencias entre ambos lugares en el desarrollo de ambos vínculos en función del tiempo de residencia. Los resultados se discuten en base a la influencia de la cultura en el desarrollo de los vínculos con el lugar.

Por último, Berroeta et al. (2021) nos ofrecen un artículo titulado “Apego al Lugar e Identidad de Lugar en Barrios Patrimoniales” en el cual nos habla que la política internacional de protección del patrimonio mundial de la UNESCO se integró en las agendas de desarrollo nacional y local de los países de América Latina, gestionando proyectos de mejoramiento social y urbano en barrios históricos de las ciudades. Los efectos sociales, ambientales y económicos de estos procesos de patrimonialización de los lugares no han sido suficientemente analizados. En este sentido, y asumiendo una perspectiva psico ambiental, esta investigación describe y compara los índices de Apego al Lugar e Identidad de Lugar en habitantes de tres barrios de la ciudad de Valparaíso (n=544) (Chile) y dos en la ciudad de Quito (n=209) (Ecuador), que se encuentran ubicados en zonas catalogadas como Patrimonio de la Humanidad. A través de la aplicación de pruebas t de “Student” de comparación de medias y d de “Cohen” de valoración del tamaño del efecto, se observó que las personas que cuentan con mayor tiempo de residencia, que habitan barrios patrimoniales consolidados (donde las dimensiones socio-urbanas del entorno se encuentran mayormente intervenidas y desarrolladas) y que son propietarias de sus viviendas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

presentan puntajes más altos de Apego al Lugar e Identidad de Lugar. Se observó un nivel moderado de Apego de Lugar e Identidad de Lugar en los habitantes de los barrios patrimoniales de las ciudades de Valparaíso y Quito. (p. 85)

2.2 Definiciones previas

a) Patrimonio

El término de patrimonio en la Antigüedad habría sido por lo común vinculado con la tierra heredada de los ancestros; no obstante, el pasado también era apreciado como un medio de enseñanza, un tiempo que ya había sido vivido y experimentado (Jokilehto, 2017).

Otro concepto apropiado por parte de Hayakawa (2012) es: "(...) patrimonio viene del latín; es aquello que proviene de los padres. Según el diccionario, patrimonio son los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes. Lógicamente el patrimonio es también todo lo que traspasamos en herencia" (p. 11).

De modo que, detrás de cada patrimonio heredado se encuentra un pasado y una historia lo que forma parte de la identidad y memoria. Hayakawa (2012), escribió sobre el patrimonio que:

> Todo patrimonio se encuentra acotado en el espacio y en el tiempo. En ese sentido se podría hablar de distintos patrimonios… Pero además el patrimonio no es inmutable, varía con el tiempo…Todo patrimonio es un conjunto muy variado de elementos heredados, de distinta naturaleza. Heredados por personas, grupos sociales o la humanidad en su conjunto. Pero puede no existir la conciencia por parte de los herederos de la importancia de los bienes que reciben; es decir, dichos bienes nada significan para ellos. No existe vinculación alguna entre el bien heredado y los valores en que creen los herederos… En tal caso, el patrimonio puede desaparecer, transformarse… sin que nadie se dé cuenta... Pero el mismo concepto de significación, como implica valores y por tanto mundos de vida diferentes, es un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

concepto relativo en sí mismo. Depende de los puntos de vista de los diferentes actores involucrado (…). (p. 4)

b) Identidad

Denominamos identidad a todos los elementos que nos caracterizan, y enseñan que tenemos en común con otros y que nos hace distintos de otras culturas. "Al mencionar el término "cultura", Ttica (2013) se refiere a:

> Elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan se fusionan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura. (p. 63)

Según Molano (2007): "Engloba un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto estático, si no que cambia, individual y colectivamente y se nutre de forma continua de la influencia del exterior" (p. 73).

c) Patrón socio cultural

El termino patrón sociocultural se comprende a través de una percepción o entendimiento que es involuntario de la conducta, que se realiza con la continua reiteración de una conducta en la vida de varias personas. Por lo que, cuando un porcentaje considerable de habitantes actúan o piensan de igual manera durante un gran periodo de tiempo, se convierte una costumbre.

El modo frecuente de pensar y comportarse es un patrón sociocultural. Según Galindo (2018), estos patrones "no son solamente actividades externas; son también maneras corrientes de pensar y creer en una cultura y contienen las creencias, los significados, los valores ya las actitudes" (p. 40). Cada integrante de una comunidad va formando sus específicos patrones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

culturales, en relación a sus características y acontecimientos experimentados durante su vida, considerando el lugar al que pertenecen.

d) Vínculos socio-cultural

De acuerdo con Cruz y García-Bengochea (2020):

> Al momento de analizar los lazos afectivos entre las personas y los lugares, distintos autores distinguen dos planos de vinculación con el lugar: uno físico y otro social, que implican modos distintos e interrelacionados de vincularse con el lugar. El social se refiere a los sentimientos que las personas desarrollan hacia las otras personas y grupos que forman parte de un determinado lugar y el plano físico implica los sentimientos que las personas desarrollan hacia las características físicas de los lugares. Las personas se apegan a los lugares por las relaciones sociales que estos facilitan y por las comodidades y recursos que los espacios proveen. (p. 3)

Cruz y García-Bengochea (2020), definen lugar como:

> Un territorio dotado de identidad que contribuye a su vez a la construcción de la identidad del lugar y de las personas, es decir, un espacio material y físicamente disponible para las personas que está cargado de significados simbólicos. Un lugar es, según el geógrafo, un territorio vivido y un territorio de vivencias, que configura así el propio espacio subjetivo de las personas que lo habitan. Así pues, los espacios físicos se convierten en lugares gracias a la experiencia y la acción de las personas que participan en ellos, cargándolos de significados y contenidos subjetivos, tales como atribuciones, valores, evocaciones y recuerdos. Los lugares son construidos por las personas en la interacción social. (p. 3)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

e) Apego al lugar

Según Cruz y García-Bengochea (2020):

El apego al lugar constituye una relación afectiva/simbólica entre las personas y los lugares, capaz de generar identidad personal y territorial". Es decir, se forma un vínculo que influye en cómo las personas se perciben a sí mismas y construyen su autopercepción en relación con un espacio físico que tiene significados para ellas. Esta capacidad de experimentar y compartir con otras personas sentimientos y sensaciones hacia determinados lugares permite el desarrollo de los vínculos de pertenencia y apego. (p. 4)

f) Arquitectura religiosa

Johnson (2016) expresa que: "Toda arquitectura es un refugio, toda gran arquitectura es el diseño del espacio que contiene, exalta, abraza o estimula a las personas en ese espacio" (párr. 1).

Muchas culturas han invertido gran cantidad de recursos para obtener una notable arquitectura religiosa, desde, la importancia del diseño hasta la estructura como espacios de oración. Frecuentemente encontramos la iconografía y uso de sofisticadas semióticas tales como símbolos, signos y por último motivos religiosos.

La arquitectura religiosa es el tipo de arquitectura que caracteriza sus espacios con el propósito de adoración y devoción de parte de sus visitantes empleando diferentes corrientes arquitectónicas, convirtiéndolas en patrimonio cultural arquitectónico.

g) Participación Social

La "Participación Social" evidencia las diversas maneras en que la cultura respalda la preservación y el fortalecimiento de un ambiente apto para motivar el desarrollo social y crecimiento. El objetivo de esta dimensión es mostrar de qué forma los valores, prácticas y actitudes culturales, las cuales establecen la naturaleza y calidad de las relaciones sociales, poseen

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

una influencia en el sentido de integración, cooperación y emancipación de las personas y grupos sociales, las cuales dirigen sus acciones (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2014).

La participación en expresiones culturales cumple un papel esencial para mejorar las capacidades de las personas, al ubicarlas en contacto y facilitar la producción de excelentes y variadas expresiones y recursos culturales. De este modo, coopera al crecimiento del pensamiento crítico e incrementa un proceso de aprendizaje constante de la creatividad y la diversidad cultural. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2014).

2.3 Bases teóricas

2.3.1 Identidad

El concepto de identidad es una construcción social y cultural, por tanto, en constante reconstrucción en el tiempo, para nuestra investigación tomaremos algunos de sus indicadores que nos ayudarán a comprender las variables que definen la identidad de los habitantes del poblado de Juli.

En relación a la identidad cultural, tenemos ideas de diferentes autores de las que recopilamos las que se asemejan a nuestra investigación y son recurrentes a nivel social y cultural.

Según García (2014):

> Las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, de la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser, no “quiénes somos”, +o “de dónde venimos”, sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos. (p. 33)

2.3.1.1 Tipos de identidad

a) Identidad de lugar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La conceptualización de identidad de lugar (place identity) se desarrolló por Harold Proshansky y sus colaboradores para estudiar el papel que tienen las cualidades del entorno residencial en la identidad personal. Para los mencionados autores, el entorno físico en que el individuo se desarrolla crea su identidad, de igual forma que el sexo, la raza, la clase social, la ocupación, etc. Empero, en el ámbito de la identidad personal se ha pasado por alto el rol de los lugares y espacios físicos en que el hombre se desarrolla. Muchas de las teorías coinciden en que el desarrollo del "self" se basa en la diferenciación entre uno mismo y los otros. Sin embargo, tal como estudian Proshansky & Cols, esta distinción se expande a los objetos y espacios físicos en que se encuentran. Por lo que, que dichos autores, defienden su postura al decir, que la identidad de lugar es una construcción personal, producto del contacto directo con escenarios físicos determinados, indican que en esta construcción intervendrá lo que otras personas hagan, digan o piensen acerca de los escenarios físicos en que se desenvuelve la persona, por tanto, los significados y creencias sociales (Quintero, 2014).

Además, Ramos y Rivera (2016), atribuyen que:

> La identidad de lugar es el inconsciente por parte del individuo, debido a que los escenarios físicos son los telones de fondo de los eventos sociales, es menos probable que la persona sea consciente de estos escenarios y sus propiedades que de los propios hechos. (p. 36)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) Identidad urbana

Para Hidalgo (1998):

La orientación cognitiva de Proshansky ha provocado el olvido de los aspectos sociales de la identidad de lugar. Comparte con éste la concepción interaccionista simbólica (Mead, 1934), según la cual el desarrollo de la identidad personal es el resultado de la diferenciación entre uno mismo y los otros como líneas antes, mencionamos. De tal manera, definirse como habitante de una ciudad o lugar consiste también en distinguirse de aquellos que no viven allí. Pero el sentimiento de pertenencia no sólo lleva a "sentirse diferente"; el individuo, como residente de una determinada ciudad, adquiere una serie de características cuasi-psicológicas asociadas con esa ciudad, características que contribuyen a la formación de la identidad personal. En el caso de una ciudad puede ser considerada "cosmopolita", frente a otra más "provinciana". Los residentes de la primera se verán a sí mismos como más abiertos, etc. que los que residen en la segunda. A pesar de que, Lalli no hace referencia a esta teoría, observamos que en este aspecto coincide con el modelo de la identidad de Breakwell comentado anteriormente. Las características distintivas de la identidad urbana podemos revisarlas a partir de la operacionalización del concepto que hace el autor. (p. 31)

Así, Hidalgo (1998) propone las siguientes dimensiones que conforman la identidad urbana:

La Evaluación externa, que considera a la característica ya comentada. Se evalúa la percepción de un carácter especial de los habitantes de la ciudad frente a los demás.

La Continuidad con el pasado personal, recoge la significación del ambiente urbano para desarrollar un sentido subjetivo de continuidad temporal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El Apego general, predispone un sentimiento general de sentirse "en casa" en la propia ciudad, e identificarse con ella.

La Percepción de familiaridad, abarca los efectos de las vivencias en la cotidianeidad en la ciudad.

El Compromiso, trata las intenciones y deseos de permanecer en la ciudad en el futuro. (pp. 31, 32)

En síntesis, Hidalgo (1998) expresa que: “La identidad urbana es como una subestructura de la identidad personal. Otros autores (Valera, 1993; Valera & Pol, 1994), estiman que los espacios físicos contribuyen igualmente a la formación de la identidad social” (p. 32).

c) Identidad social urbana

Hidalgo (1998) comparte fundamentalmente, los planteamientos de Lalli y Proshansky, pero agrega a éstos una nueva propiedad. Los lugares no sólo contribuyen al desarrollo de la identidad personal, el espacio o determinados elementos espaciales pueden convertirse en elementos fundamentales de los procesos de identificación social. Esta premisa nace de la aplicación de la teoría de la categorización de Turner al concepto de identidad urbana.

Para Hidalgo (1998):

> La identidad social se enrumba básicamente de la pertenencia o afiliación a determinadas categorías tales como grupos sociales, categorías socio profesionales, grupos étnicos, religiosos, etc., con los que las personas se identifican y que producen un conjunto de atribuciones internas (endogrupales) y externas (del exogrupo al endogrupo), que definen los contenidos de la identidad. Sin embargo, la identidad social también puede derivarse del sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto. (p.33)

Conformando estos elementos, Hidalgo (1998) propone:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> Ampliar la definición de identidad social de Tajfel, expresándola en estos términos: La identidad social es aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales y a un entorno o entornos concretos, juntamente con el significado valorativo y emocional asociado a estas pertenencias. (p. 33)

De tal manera que, el entorno físico se convierte en una categoría social más, y la pertenencia a un determinado entorno da lugar a una forma concreta de identidad social. Desde aquí Valera se centra en el entorno urbano, que siguiendo el argumento expuesto da lugar al concepto identidad social urbana. Consistirá en aquella estructura de la identidad social que deriva de la pertenencia de un individuo a un determinado entorno urbano (Hidalgo, 1998).

2.3.2 Memoria

Es un componente de la identidad. Una persona que solo viva del presente, o la aspiración de un futuro soñado, sin pararse a revivir su pasado, no conocería quién es. El rechazo del propio pasado, que no se hace cargo de las acciones cometidas, sus efectos o las palabras dadas, y, todo lo que sea parte de uno mismo, son formas de evitar toda responsabilidad y de desarrollar una inocencia equivocada. Un niño es ingenuo porque no posee un pasado ni memoria, pero no es posible volvernos en niños. Conservar viva la memoria de quienes fuimos, de qué manera actuamos en el pasado y de las promesas que realizamos para el futuro, es lo primordial que se necesita para encargarnos de nuestra propia realidad. El modo de vida y el carácter de la persona puede verse modificado, porque son inciertos. Lo que perdura sólido y estable pese a las casualidades y nuestra existencia es la identidad moral y del compromiso de ser de palabra. La memoria y la fidelidad a la palabra alcanzada son las premisas de toda credibilidad humana, por consiguiente, el estado de probabilidad de un plan común.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La remembranza como reparación de un pasado llevado a cabo en base al presente es parte de este universo configurado por las vivencias diarias que son parte del tiempo. Es decir, la memoria se lleva a cabo de tal manera que esquematiza el tiempo, que se forma de las vivencias en el presente y que nos dirigen al pasado. Se entiende por memoria como una experiencia de índole social y no de forma individual. A esta experiencia corresponde una teoría social de la memoria que la percibe como el modo mediante las vivencias temporales que se encuentran atadas al recuerdo son importantes para la creación de la identidad social (Farfán, 2009).

Candau (2002), menciona que la memoria colectiva se refiere más a la recopilación de olvidos que la de recuerdos, estos son la consecuencia de una elaboración individual, donde tienen en común haber sido olvidados. Por consiguiente, la sociedad está menos vinculada por sus recuerdos que por sus olvidos. Es frecuente observar que se encuentre una casi certeza de los olvidos comunes de un grupo de personas, no obstante, es imposible estar totalmente seguros de los recuerdos, puesto que, incluso el histórico, recibe la influencia de la memoria individual.

En realidad, no se puede determinar a la memoria exclusivamente individual, ni memoria exclusivamente colectiva, aclaración que fue realizada por psicoanalistas en consideración al surgimiento de la memoria (Candau, 2002).

El autor Caraballo (2011) plantea que la memoria colectiva está integrada por una múltiple agrupación de las memorias individuales, sin embargo, a veces no es posible agrupar cosas diferentes y hasta que no hagamos el intento será complicado hacer en integrar valores compartidos o al menos englobados por todos. Uno de esos valores es el apego al patrimonio natural y construido, el cual es un medio para la construcción de futuro.

Y que además no siempre la memoria individual se encuentra dispuesta a sumar vivencias ajenas como si fueran propias. como propia las experiencias ajenas. Los recuerdos que poseemos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la niñez son difíciles de olvidar y por ese motivo es que nos encontramos frecuentemente con ellos en nuestros sueños. Es que, el patrimonio, es muy amplio desde el patrimonio material como las iglesias, museos o las pinturas que encontramos en el interior, por otro lado, tenemos el patrimonio inmaterial desde la gastronomía, costumbres, tambores o flautas andinas. Incluso el patrimonio es la humedad de la selva, los diversos olores que quedan grabados en nuestra memoria y no muchos tienen el agrado de conocer y disfrutar todas estas manifestaciones. (Caraballo, 2011, p. 229)

Se puede decir que la herencia cultural es la memoria colectiva, lo único que ampara a una identidad en un tiempo de incertidumbre. Actualmente la conservación se ha orientado en los bienes materiales y algunas tecnologías, considerando las más vulnerables a las expresiones culturales que se encuentran en ideas y sentimientos como por ejemplo los mitos y rituales. Y se difunden como herencia social por medio de la vivencia diaria y, rara vez se pueden registrar en alguna grabación o registros sonoros (Caraballo, 2011).

2.3.3 Indicadores de cultura y desarrollo

En el año 2015, el Ministerio de Cultura del Perú y la UNESCO publicaron los “22 Indicadores de Cultura para el Desarrollo, Resumen analítico Perú”, teniendo como objetivo verificar el enorme potencial que posee la cultura para el desarrollo del Perú.

Contribuiría a “reconocer en la cultura una gran oportunidad para el país, impulsando lineamientos, estrategias, políticas, programas y proyectos a nivel nacional”. Por tal motivo, hay una necesidad de incluir a la cultura en distintos planes nacionales de desarrollo.

2.3.3.1 Participación Social

En el manual presentado por el Ministerio de Cultura, señala que la tarea más importante es “lograr un cambio de actitud en la sociedad y sensibilizar a la población de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

importancia que tiene nuestro legado". De modo que, se desprende que nuestra memoria está presente en cada monumento o casona antigua que vemos por ahí, y lo que debemos hacer es preservarlo.

Además, menciona que, como acción importante para la correcta gestión y protección del patrimonio, "Estimular la participación ciudadana en el cuidado de los bienes culturales". Por ejemplo, colaborar a valorar el patrimonio cultural e histórico que poseen, difundiendo su historie e importancia, inclusión para que todos puedan acceder a conocer su historia y cultura".

2.3.3.2 Educación y desarrollo cultural

Acerca de la educación, Torres et al. (2013), afirma que: "Permite a cada persona ser sensible respecto a las necesidades de los otros y transitar hacia una sociedad que tenga como principal valor la solidaridad, que enriquezca las visiones de libertad e igualdad democráticas" (p. 142).

En tal sentido, para Torres et al. (2013):

La educación es un elemento que propicia la participación activa de los ciudadanos en la sociedad y la integración de los excluidos en los beneficios del desarrollo ya que ésta, nos lleva a la creatividad individual y mejora la participación en la vida social, económica, cultural y política de la sociedad. Además, mencionan que la educación es clave para el turismo porque es lograr actitudes como la responsabilidad, la autoestima y el respeto hacia los demás, que son decisivas para una propensión hacia el desarrollo. (p. 142)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.3.3 Patrones Socio culturales

En 1977, Seoane (2013) presenta teorías y el uso de la metáfora de patrón, que define de la siguiente manera:

Un patrón describe un problema que ocurre una y otra vez en nuestro entorno, y que describe la esencia de la solución a ese problema, de tal modo que se puede usar esta solución un millón de veces más, sin utilizarla dos veces de manera igual. (p. 53)

Definiremos como patrón cultural al componente que se repite y da valor a nuestro objeto de estudio, los templos religiosos del poblado de Juli, que están en función de las creencias, cosmovisión andina, y costumbres, que identificarán a los habitantes de la capital de la provincia de Chucuito.

2.3.3.4 Diversidad cultural

Según Val (2017) señala a la diversidad cultural como: “La multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades” (p. 5).

También define que, La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados. (Val, 2017, p. 5)

Por otro lado, el Ministerio de Cultura (2011) señala que:

Nuestro país reconoce los principios de “identidad, diversidad y pluralismo”, “diversidad cultural y derechos humanos”, “diversidad cultural y solidaridad internacional”, “diversidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cultura creatividad", estos principios conceden extender y evidenciar "una ruta compartida donde la diversidad cultural se constituye como patrimonio común de la humanidad, garante y marco propicio para el diálogo intercultural y libertad cultural, así como un camino de reflexión y acción para la cooperación cultural internacional. (p. 10)

2.3.3.5 Expresiones Culturales

Durante, La Convención de 2005, sobre (La protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, 2005), cuyo fin es (…), proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, define a las expresiones culturales como las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

2.3.3.6 Costumbres y Tradiciones

Huallpa (2018) define, costumbre como:

> El hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o persona, son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo. Conocemos como costumbres a las acciones, prácticas y actividades que son parte de una tradición de una comunidad o sociedad y que guardan vínculos con su identidad, su carácter único y con su historia. (p. 20)

Asimismo, Huallpa (2018) menciona que:

> Las costumbres son aquellos hechos practicados por el hombre en un determinado lugar, y como tradición, al conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores, estos patrones culturales se enseñan por medio de la familia, los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> amigos, la escuela, las instituciones, en la actualidad los medios de comunicación tienen un gran peso. (p. 20)

Huallpa (2018), además menciona que: "Tradición son todos aquellos hechos heredados de generación en generación" (p. 20).

A partir de esto podemos decir que, la tradición, contiene los fundamentos socioculturales, como valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística, característicos de una cultura, que se consideran importantes y se transmitirán a generaciones futuras con el fin de que se conserven, se consoliden, y se adapten o transmitan a nuevas generaciones.

2.3.3.7 Creencias religiosas

Machado (2022), define que:

> El ser humano es capaz de percibir lo que lo rodea, captar información mediante los sentidos, procesar esa información y elaborar un contenido cognitivo. Asimismo, nos dice que la memoria juega un papel importante en este proceso cognitivo del ser humano para el registro, el almacenamiento y la recuperación oportuna del conocimiento. (p. 27)

Uno de los factores en el contenido cognitivo y del que trataremos es, «creer» que solo define el hecho de «dar por cierta una proposición». En consecuencia, se dice que una creencia no es más que solo aquello que cualquier ser humano da, por cierto. No importa si dicha proposición es verdadero o falso, el acto de creer solo le otorga subjetivamente el estado de cierto (Machado, 2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.4 Apego al lugar

El apego al lugar es un vínculo afectivo que un ser humano crea entre uno mismo y un definido lugar, un vínculo que lo lleva a permanecer cerca a ese lugar en el espacio y en el tiempo. La peculiaridad destacada es la preferencia a permanecer lo más próximo al objeto de apego (Hidalgo, 1998).

Hidalgo (1998), habla sobre el estudio de los afectos que las personas poseen hacia su lugar de origen, y el rol que estos lugares desempeñan en sus vidas es un tema que se ha estado estudiando e investigando con mayor atención por parte de los psicólogos. La atención que se le da a este tema no es algo reciente y se ha ido ejecutando mediante diversos puntos de vista y enfoques como la sociología, geografía y entre la psicología.

Es por ello, que el gran inconveniente para los investigadores al comenzar a estudiar sobre el apego del lugar es descubrir que existen diversos enfoques y es un tema muy ambiguo, donde se pueden encontrar varios términos similares y que están relacionados entre sí, en consecuencia, es común no poder diferenciar el apego con otros términos como los siguientes:

2.3.4.1 Conceptos relacionados de apego al lugar

El apego al lugar es un vínculo afectivo que un ser humano crea entre uno mismo y un definido lugar, un vínculo que lo lleva a permanecer cerca a ese lugar en el espacio y en el tiempo. La peculiaridad destacada es la preferencia a permanecer lo más próximo al objeto de apego (Hidalgo, 1998).

Hidalgo (1998), habla sobre el estudio de los afectos que las personas poseen hacia su lugar de origen, y el rol que estos lugares desempeñan en sus vidas es un tema que se ha estado estudiando e investigando con mayor atención por parte de los psicólogos. La

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

atención que se le da a este tema no es algo reciente y se ha ido ejecutando mediante diversos puntos de vista y enfoques como la sociología, geografía y entre la psicología.

Es por ello, que el gran inconveniente para los investigadores al comenzar a estudiar sobre el apego del lugar es descubrir que existen diversos enfoques y es un tema muy ambiguo, donde se pueden encontrar varios términos similares y que están relacionados entre sí, en consecuencia, es común no poder diferenciar el apego con otros términos como los siguientes:

a) Sentimiento de comunidad

Es un concepto que surgió dentro de la Psicología Comunitaria que ha producido gran atención e interés por varios psicólogos e investigadores y es por eso que se encuentran varias definiciones uno de ellos fue por McMillan & Chavis (1986), para quienes el sentimiento de comunidad es un sentimiento que los miembros tienen de pertenencia y un medio por el cual el proceso de desarrollo comunitario promueve las oportunidades de pertenencia, de influencia, de necesidad a un acercamiento mutuo y de crecimiento de lazos emocionales y el soporte entre los integrantes de una comunidad. Principalmente se relaciona con el apego o un vínculo sentimental compartido entre los integrantes de una comunidad, que se origina en base a elementos como su lugar de origen o trabajo.

Con el fin de indagar en el concepto se realizaron varios estudios para descubrir y precisar sus dimensiones, encontrando en cada estudio factores diferentes, en el estudio por Hidalgo (1998) se definen seis factores: evaluación objetiva de la estructura comunitaria, vínculos de apoyo en la comunidad, semejanza entre los integrantes de la comunidad, implicación en la comunidad, calidad del ambiente comunitario y seguridad en la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comunidad. Por lo que los resultados varían y no todos los estudios siempre coinciden, es por eso que es complicado llegar a un consenso.

b) Apropiación del espacio

En este caso la definición tampoco es sencilla, según Íñiguez et al. (1996), se entiende por apropiarse de un espacio cuando uno interviene en él para modificarlo y adueñarse de él, es el transcurso en el cual convertimos nuestro a un espacio. Por ejemplo, al momento de mudarse a otro hogar, existe un periodo de tiempo para poder adaptarse completamente y sentir que ese espacio te pertenece, a este periodo se le denomina como apropiación del espacio. Este periodo según diferentes autores está compuesto de los aspectos de acción, imagen, identificación, interacción, proyección, personalización, territorialidad y privacidad. Una definición que propone el investigador Quintero (2014) es el siguiente:

Apropiarse de un lugar no es sólo hacer de él una utilización reconocida sino establecer una relación con él, integrarlo en las propias vivencias, enraizarse y dejar la propia impronta, organizarlo y devenir actor de su transformación. Puede ser también acotarlo para limitar el acceso sólo a los elegidos, aceptados, y con ello diferenciarse de los demás, situar su lugar en la sociedad, especificándose y oponiéndose. (p. 53)

El vínculo entre apropiación y apego al lugar se estima que se desarrolla en dos sentidos: en el sentido de protección y en el sentido de identificación. La identificación con un lugar nos conduce de alguna forma a apropiarse y personalizarlo, empleando diferentes símbolos que resultan como indicadores de la personalidad. Estos símbolos de igual modo contribuyen como señales de apropiación, ya que de ese modo se define un espacio personal que se utiliza como un resguardo para inspeccionar las interacciones que no se requieren. (Hidalgo, 1998).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Asimismo, Íñiguez et al. (1996) plantea un modelo explicativo que intenta englobar los distintos puntos de vista acerca de la apropiación. El siguiente modelo sobre la apropiación se basa en dos elementos: acción-transformación (elemento comportamental) e identificación (elemento simbólico). Entre los dos elementos se genera una secuencia siendo la apropiación por acción-variación más básica y la apropiación por identificación más compleja. De tal modo el periodo de apropiación se basa en una primera etapa en intervenir y adaptar un lugar a fin de dotarlo de significación. En la segunda etapa la persona se identifica con esa significación que se ha originado procurando su preservación y evitando una transformación.

c) Satisfacción Residencial

No siempre se puede diferenciar el apego de otros términos ya que están totalmente relacionados como con el término satisfacción residencial, el cual no posee un concepto general o determinado. Las definiciones con un enfoque afectivo son más probables de ser confundidas con el apego al lugar. Una de estas definiciones intenta vincular los componentes afectivos, cognitivos y conductuales de la satisfacción realizada por Amérigo (1990), la cual define a la satisfacción residencial como "un estado afectivo de carácter positivo que el individuo posee hacia su ambiente residencial y que le llevará a desarrollar determinadas conductas destinadas a mantener o elevar la congruencia con el mismo" (p. 104). Es decir que se le denomina al sentimiento ya sea negativo o positivo que los integrantes de un grupo o comunidad poseen hacia el lugar donde habitan.

Varios autores han estudiado la relación que existe entre el apego al lugar y la satisfacción residencial, debido a estos estudios se puede determinar que ambos conceptos están íntimamente vinculados. Así, por ejemplo, Amérigo (1990) define que el apego al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

barrio es uno de los fundamentales predictores de la satisfacción residencial en diferentes muestras analizadas. Al parecer el estar apegado al barrio implica una evaluación más positiva de éste.

d) Dependencia del lugar

En el estudio de Harvey (1981) se lleva a cabo el concepto de dependencia del lugar, haciendo mención a "la fuerza de asociación percibida por un ocupante entre él o ella y lugares específicos" (p. 457). Según los autores, las personas poseen diversas percepciones de su asociación con los lugares. En el momento que una persona siente que tiene un sólido vínculo con un lugar, se puede decir que depende de ese lugar. Este vínculo con el lugar se da en diversos niveles de análisis, esto es, un individuo puede ser dependiente de una casa, un barrio o ciudad, etc.

Por lo tanto, se comprueba que la fuerza de este vínculo afectivo nombrado apego está establecido por las características físicas y sociales del ambiente, la percepción de elección residencial, las redes sociales locales, las necesidades individuales y el estilo de personalidad, y una apreciación comparativa de la condición del lugar actual y de lugares pasados y futuros. Se estima que el apego al lugar puede darse en distintos niveles: individual, grupal (bloque o manzana) y de barrio, y se plantea una medida diferente de apego para cada uno de estos niveles (Hidalgo, 1998).

2.3.4.2 Teorías de apego al lugar

La situación de la investigación sobre apego al lugar no ha causado el desarrollo de teorías imprecisas que procuren aclarar este fenómeno. A pesar de ello, aún sin tener una teoría segura, varios autores han mencionado ideas acerca de las probables causas de esta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

relación con los lugares. Mediante estas aclaraciones podemos hallar dos grupos: unas que se enfocan en aspectos individuales y otras que acuden a factores filogenéticos.

Para algunos autores se debe retroceder nuestro pasado evolutivo para así descubrir las causas y funciones del apego al lugar en la manera de comportarse de una persona. Como en el caso de Hidalgo (1998) determina el valor adaptativo que posee mantenerse en un espacio conocido. Desde la perspectiva de la filogénesis, el hogar y su contexto son lugares donde uno se siente protegido de cualquier tipo de ataque por algún otro integrante. Asimismo, la persona que habita en ese lugar se sentirá mucho más seguro debido a que conoce los recursos de ese espacio lo que le beneficiará al defenderse permaneciendo en este lugar que en cualquier otro. De tal modo, el acceso a las necesidades primarias como el alimento y el agua será más sencillo obtenerlo en lugares familiares. Es por eso que Hidalgo (1998) concluye en que "el sistema de apego localiza la conducta alrededor de la casa debido a que resulta funcionalmente ventajoso" (p. 55). Por otro lado, también se puede concluir que estar en lugares familiarizados nos otorga cierto grado de seguridad por los motivos ya mencionados, pero en caso nos alejemos de estos espacios nuestra vulnerabilidad se incrementa por lo mismo que ya uno no posee el control entonces se puede decir que el apego al lugar de este modo cumple la función de preservarnos en lugares seguros.

En esta función del apego al lugar descubrimos una relación con el apego infantil. Además, en los estudios sobre el apego madre-hijo se ha notado la función de encontrar la seguridad. Primero, en relación al vínculo afectivo que existe entre un hijo y una madre es una conducta que se debe a la búsqueda de necesidades básicas y biológicas como el alimento, temperatura, etc. El interés del niño hacia las personas que lo protegen se crea cuando el menor comprende que ellos cubren sus necesidades (Hidalgo, 1998).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para Freud, en vista de que la madre es quien le otorga sus necesidades biológicas al niño es consecuente que llegue a ser el objeto primordial de amor del niño (Hidalgo, 1998). Respecto a las teorías del aprendizaje, se puede comprender que en el apego infantil el niño crea un vínculo hacia su madre ya que ella le provee alimento, lo que la hace ver como un reforzador positivo. Por lo que se puede deducir que no es primordial el apego hacia los adultos sino la satisfacción de las necesidades y en efecto se lleva a cabo el apego hacia las personas que velan por esas necesidades.

Según esto, la conducta de apego es parecida en los humanos y animales, de la misma manera de los niños hacia los adultos es fundamental con la finalidad de sentirse seguros. Es decir, los menores tienden a buscar protección y relación con los integrantes de su especie y esta prioridad hacia las personas que lo cuidan se debe a una búsqueda de supervivencia, por lo que se mantienen cerca y en contacto las crías y progenitores. Se entiende que uno encuentra seguridad al estar cerca con las figuras de apego, lo cual encontrarse alejado de estas figuras se observa como una situación amenazante sobre todo en momentos de dificultad (Hidalgo, 1998).

En conclusión, desde la Teoría del apego la relación afectiva madre-hijo se estima una predisposición fundamental, no aprendida, hacia los integrantes de la misma especie en donde su objetivo es la búsqueda de la seguridad. Pero no solo se basa en la seguridad, la prioridad de permanecer con los miembros de la especie y mantenerse en los lugares que conocemos puede ser un comportamiento natural, la supervivencia no solo se logra estando cerca de otros miembros, sino que también estando en lugares familiares. Es muy probable que entre el apego al lugar y el apego infantil y adulto exista un vínculo y que estos tres tipos de apego formen un mismo sistema adaptativo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.4.3 Estilos de apego al lugar

El estudio del apego al lugar es parte de la Psicología Ambiental como consecuencia de la atención que se le ha otorgado a este campo por las diversas reacciones de los individuos a los lugares en que se desenvuelven. El concepto del apego se basa en dos componentes que son las personas y los lugares es por ello que comparten algunas de sus características.

La investigación elaborada por la Doctora en Psicología María del Carmen Hidalgo (1998) tiene como objetivo comprobar si el apego al lugar tiene relación con algunas características del apego adulto, la cual tiene una organización del apego en tres estilos: seguro, ansioso y evitativo. Para probar si existe una similitud la autora adaptó los conceptos de estos tres estilos al apego al lugar. En el caso del estilo "seguro" de apego al lugar se entendería como el querer mantenerse cerca al lugar de apego ya sea una casa, comunidad, distrito, etc. mas no tener una preocupación de apartarse por un tiempo de éste. Por el contrario, el estilo "ansioso" involucraría un gran nivel de incomodidad cuando un individuo está apartado de su lugar de apego, que solo cambia al encontrarse cerca de él. Respecto al estilo "evitativo" se evidencia un rechazo del lugar de apego, en consecuencia, se intenta mantener alejado de ese lugar.

Primero la autora describe las descripciones de los tres estilos de apego adulto como se observa en la siguiente tabla:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 1

Descripciones de los tres estilos de apego adulto

Estilo seguro	Me resulta fácil acercarme a otras personas. Me siento a gusto dependiendo de otros y teniendo a otros que dependen de mí. No suelo preocuparme por que alguien me abandone, ni tampoco porque los demás se acerquen demasiado a mí.
Estilo evitativo	No me siento bien estando cerca de otras personas. Para mí es difícil confiar plenamente en otros, y me disgusta tener que depender de alguien. Me inquieta que los demás se acerquen demasiado, y a menudo otras personas desean ser más íntimas conmigo de lo que yo considero adecuado.
Estilo ansioso	Los demás son reacios a ser tan íntimos como yo quisiera. A menudo me preocupa que mi pareja en realidad no me quiera o no quiera estar conmigo. A veces deseo unirme totalmente con otras personas, y este deseo los aparta.

Nota. Tomado de la Tesis Apego al Lugar: Ámbitos, Dimensiones y Estilos (p.167), por Hidalgo,1998

Posteriormente realiza una adaptación de los estilos del apego adulto y de ese modo adecuar las descripciones hacia el apego al lugar que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 2

Descripciones de los tres estilos de apego al lugar.

Estilo seguro	Me siento a gusto en mi casa. No me preocupa estar alejado de ella, pero siempre me alegra volver. Me gustaría seguir viviendo en mi casa actual y lamentaría tener que mudarme a otra casa.
Estilo evitativo	No me siento a gusto en mi casa. Prefiero estar fuera y no me resulta agradable regresar. No me importaría vivir en otra casa y no lamentaría tener que mudarme.
Estilo ansioso	En ningún sitio me siento tan bien como en mi casa. No soporto estar alejado de ella y siempre siento un gran placer al volver. No me gustaría vivir en ningún otro sitio, y me dolería mucho tener que mudarme.

Nota. Tomado de la Tesis Apego al Lugar: Ámbitos, Dimensiones y Estilos (p.167), por Hidalgo,1998.

Los resultados del estudio nos demuestran que el apego al lugar puede ser clasificados en dos dimensiones: una dimensión bipolar vendría a ser “seguro-evitativo” que se refiere al bienestar de la intimidad y la otra de índole “ansioso”. Si se considera que el apego al lugar es una clase de respuesta afectiva a un lugar definido, se puede examinar algún parecido entre las dimensiones que se obtuvieron y las que fueron planteadas por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Russell, de tal modo que los resultados estarían siendo sustentados y apoyados en base por este autor (Hidalgo, 1998).

2.3.4.4 Dimensión de lugar y espacio

Para Málaga (2011):

> Resulta mecánico pensar que el espacio es una dimensión absoluta, conectada a su contexto físico, en el que los fenómenos naturales y la acción del hombre se desenvuelven, como en un "marco". Con el giro de la Geografía Critica, se propone que el hombre construye el paisaje, superponiendo elementos culturales al medio físico, modificándolo o, más profundamente, que el espacio es un producto, y que emerge de la intersección de distintos procesos sociales y de adaptación, lo que lo hace disputable en su definición (Lefebvre, 1991). Uno de los aportes fundamentales del giro crítico de la Geografía es poner en relieve los procesos simbólicos que hacen del espacio una categoría esencialmente social. (p. 30)

Por lo antes citado, Málaga (2011), presenta una:

> Triada conceptual, el espacio práctico, representaciones del espacio y los espacios de representación, relacionada dialécticamente, que da luces sobre los procesos que convergen en la producción social del espacio. La primera noción, el espacio práctico, se refiere a sus componentes físicos, a la disposición de variables observables que hacen del medio físico un espacio de asentamiento y adaptación. Además, conlleva a las prácticas sociales que se llevan a cabo en un espacio y que lo constituyen. La segunda noción, representaciones del espacio, sugiere que es primordial la elaboración de un lenguaje de representación del espacio. Málaga lo vincula directamente a los planificadores del espacio. (pp. 30, 31)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Málaga (2011) menciona que la tercera noción apunta a los espacios de representación, en la que los sujetos le dan diversos significados a su experiencia vivencial relacionada con el espacio, nutrida de cotidianeidad, de historias individuales, colectivas, de prácticas significativas, y que pueden ser resaltadas en el movimiento social. Estas tres nociones se conectan e interactúan para dar forma al espacio como un producto social.

2.3.4.5 Componentes de apego al lugar

Se han distinguido tres componentes básicos: las conductas de apego, el modelo mental de la relación con las figuras de apego, y los sentimientos que conlleva. Las conductas de apego son las que están orientadas a establecer la cercanía y el contacto con las figuras de apego, tales como llamadas mediante lloros, sonrisas, vocalizaciones, etc.

Tabla 3

Esquema de la Trialéctica del espacio de Henri Lefebvre en su "Producción del espacio".



Nota. Tomado de la tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración, (2013).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El grado de intimidad, la des formalización y frecuencia de estas conductas es mucho mayor: tienen lugar contactos más frecuentes, más íntimos, más extensos, y la comunicación se basa más en gestos, es más informal (ruptura frecuente del espacio interpersonal, uso de palabras que no existen, transformación de otras, etc. El modelo mental de la relación (o modelo de trabajo) se refiere a los recuerdos de ésta, el concepto que se mantiene de la figura de apego y de sí mismo, las expectativas sobre la relación, etc., siendo los contenidos más relevantes la representación sobre la accesibilidad de la figura de apego y la disposición a responder a ésta. (p. 53)

Finalmente, Hidalgo (1998) menciona que:

Los sentimientos son el componente menos estudiado, por ser el más complejo de estudiar. Dado que el apego se conceptualiza como un vínculo afectivo, se deduce que conlleva sentimientos referidos a la figura de apego y a sí mismo. Empero, actualmente no está en disposición de ofrecer "un cuadro completo de estos sentimientos" (López, 1993). Únicamente puede afirmar que una adecuada relación con la figura de apego contiene un sentimiento de seguridad asociado a su proximidad y contacto, y una pérdida de esa figura produce miedo y angustia. (p. 53)

2.3.5 Arquitectura religiosa

2.3.5.1 Arquitectura religiosa en el altiplano del Perú

La arquitectura religiosa del Altiplano Peruano, es producto de la formación de los pueblos, sus características típicas y el alto valor simbólico que se aprecia en sus destacables edificaciones. Para poder identificar los acontecimientos más significativos durante esta etapa tenemos, el clero secular, las órdenes religiosas y la morfología urbana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según Gutiérrez et al. (2015) la morfología urbana es uno de los rasgos de identidad de una población y está conectada directamente a su arquitectura, la cual posee un contenido que va más allá de la geometría de un trazado. La forma urbana se asimila más a un tejido sujeto a un proceso evolutivo que se establece por un conjunto de factores, como la historia previa al trazado, accidentes naturales en su topografía, estructura catastral o la intervención de agentes del espacio urbano en un contexto ideológico y económico, que manifestará cambios sustanciales en sus componentes arquitectónicos respecto a cómo era en el siglo XVI, ello no podría darse de otra manera, ya que el factor social que existía detrás de cada una, fue también distinto.

Por tal razón, para entender la relación entre arquitectura y urbanismo, nos situaremos en la posición teórica que considera la arquitectura como el factor sustancial en la configuración del espacio urbano, y la ciudad como un estado de ese continuo construirse desde la arquitectura.

Sabemos que, las obras arquitectónicas han adquirido un valor simbólico, el cual se refleja en la construcción del mundo ideológico y físico del hombre; de esa fusión se han logrado manifestaciones creativas individuales. Existen aspectos que merecen ser considerados en tanto participan de alguna manera en lograr el objeto creado; entonces aquí desempeñan un rol importante, las órdenes religiosas, de las cuales la que más aportó a lograr la independencia de la región de Juli fue la orden de los jesuitas, la que más adelante describiremos a detalle.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 1

Reducción Jesuita en el altiplano peruano



Nota. Sistema económico que no estaba ni al servicio de la avaricia que acarrea el dinero ni al servicio de los deseos de ningún burócrata, sino al servicio del hombre. Fuente: Asamblea eclesial de América Latina (2018).

La arquitectura religiosa del Collao, está representada por monumentales templos religiosos, que se construyeron con la participación directa de artesanos indígenas, maestros españoles, y maestros indígenas. En un momento cuando estos asumen los roles de diseño y dirección, reflejan en la arquitectura del Collao características como, las pinturas murales del siglo XVII, los marcos de gran tamaño que demuestran el paso al siglo XVIII, incluyendo las decoraciones escenográficas y los retablos blancos o dorados para desembocar a los de estuco en el XJX

Según, Gutiérrez et al. (2015), otra de las características de esta arquitectura, son los nuevos lenguajes volumétricos, con respecto a las obras del siglo XVI. Se jerarquizan las portadas interiores de capillas y sacristías; las del siglo XVII y XVIII, se acentúan con la portada retablo, bóvedas de quincha, se incorporan tendencias cromáticas como las tejas vidriadas, la extraversión del culto al pueblo, y se manifiesta lo sacro en lo cotidiano mediante, los atrios y pozas, que incorporaron el sentido procesional o festivo en el exterior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La reorganización de la ocupación del espacio, también se dio a través de un efecto centrípeto y centrifugo, en el que el templo configuró un rol muy importante. El efecto centrípeto se basaba en la necesidad de la organización pastoral y en la disponibilidad de mano de obra concentrada, en tanto que el efecto centrifugo será la mita que limitará las posibilidades de éxito de la misma (Gutiérrez y otros, 2015).

Según Gutiérrez et al. (2015), para poder entender el emplazamiento de los templos religiosos del Altiplano Peruano, se dividirá en tres ciclos.

El ciclo Fundacional 1560-1610, se sitúa entre el comienzo de la pastoral dominica y su culminación con la reorganización de las reducciones y los inicios de la labor jesuítica en el área. En este periodo el templo no tiene una condición de templo físico, sino más bien simbólico. Esta concepción pone al templo como casa de Dios, adquiriendo importancia por ser la mansión de Dios y el ordenador de su cosmos.

Según el esquema simbólico de la Eliade, se basa en tres pasos; primero tenemos a la montaña sagrada donde se unen el cielo y la tierra, segundo, todo templo es una, "montaña sagrada", por tal motivo se transforma en el centro, y por último siendo un "Axis Mundi" el templo sagrado es considerado como punto de encuentro del cielo con la tierra y el infierno, este esquema de arquetipos celestes de los templos y huacas, marcarán una continuidad histórica en el hombre del Altiplano Peruano.

Además, Gutiérrez et al. (1979), afirma que: "El templo como centro del cosmos y la divinidad que en él habita lo sacraliza. En el mundo andino la presencia de la divinidad ordenadora le da al lugar una categoría relevante" (p. 166).

Ampliación y consolidación, 1610-1750; La consolidación de los poblados del Altiplano Peruano se dio por el Obispo Mollinedo y Angulo del Cusco quién concretó obras

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en la región, así como la radicación de la mano de obra. En general equipó retablos, pinturas murales, o lienzos y ornamentos a todas las que pertenecían a su diócesis. Los templos de este periodo presentarán variaciones en su disposición y tecnología, cuanto a los templos del ciclo fundacional.

La renovación arquitectónica, esta fase significa la renovación y reposición de algunos templos que lamentablemente sufrieron daños a lo largo del tiempo.

El templo mantendrá su carácter como centro del poblado, dominando en el perfil del caserío indígena, consolidando la imagen de estas comunidades que en un principio estuvieron en función de una actividad evangélica que posteriormente pasó a ser subsidiaria del sistema colonial.

Sin embargo, más adelante la ubicación de los templos respecto a la plaza cambiará, ya que el sentido religioso del hombre del Altiplano Peruano era naturalista, por creer en la relación hombre-naturaleza. De esta manera se hace indivisible el plano de lo sacro a lo secular, haciendo que todos los actos, ritos, y pagos se expresen al aire libre, lo que originará distintas formas de la exteriorización del culto como:

2.3.5.2 Capillas abiertas, atrios y posas

En una determinada etapa los religiosos tuvieron la intensión de acostumbrar al indígena al espacio interior, sin embargo, debido a la capacidad de albergar en su interior a una gran población de indios, no pudieron adaptarse a ello ya que los indios estaban acostumbrados al espacio al aire libre. Como ya mencionamos en el anterior párrafo, la exteriorización de estos espacios ayudará a llevar a cabo el rito religioso.

Por otro lado, los rituales mesoamericanos se realizaban al exterior y los indios, se colocaban alrededor de las plazas rehundidas frente a los templos sagrados, obedecían al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sumo sacerdote. Estas ideas, junto a los ejemplos europeos, nos permiten conocer como estas soluciones ayudaron a la evangelización, al no resultar ajenas a los religiosos.

Jorge Bernales Ballesteros define dos tipos de tipologías de capillas abiertas; Las superiores de balcón y las ubicadas a ras de tierra que podían identificarse como "barracones". El segundo tipo se trataría de pequeñas capillas, "paralelas al eje de la nave y con la misma orientación del templo; tuvieron recinto de planta rectangular, uno o dos tramos, muros de adobones, cubierta de paja sobre una armadura de tijera y arco abierto a los pies, el testero abierto y con simple mesa de altar; en ocasiones dos ventanas laterales como medios puntos, o dinteles".

El sistema de atrios del Altiplano Peruano, fue tan generalizado que es poco común que los templos no lo tengan. Cumplió diversas funciones desde cementerios, hasta ser un lugar procesional o de catequesis.

Además, cumplirá el papel de transición, una transición que unifica el mundo de los vivos (pueblo), y el de los muertos (atrio) en su proyección a la casa de Dios. De tal forma que es una continuación y parte del templo, pese a no ser especialmente el templo. La ubicación de los elementos arquitectónicos que allí se encuentran, ayudaran a definir funciones y la estructura organizativa como; la capilla de Misericordia o Miserere para velar difuntos, las capillas patronales que actúan como ermitas, las capillas de almacén, y las capillas o posas.

Las pozas sirvieron como estación de las procesiones en relación al pueblo, según otros especialistas también fueron utilizadas como centro de la catequesis distinguiendo sexos y edades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Además, Teresa Gisbert en su estudio, del Virreinato del Perú, afirma que los pueblos del Collao son un único ejemplo de capillas posas.

El uso de estas tipologías arquitectónicas inéditas, con el tiempo fue cambiando, manteniendo el concepto. Son utilizadas actualmente por los alcaldes de estos distritos para notificar a los habitantes de novedades, y actividades cívicas que se realicen, adquiriendo la majestuosidad vertical frente a la horizontalidad del paisaje.

2.3.6 Cosmovisión andina

Según Illicachi (2014) el término cosmovisión se conforma por dos palabras:

Cosmo y visión. La primera significa: mundo y la segunda ver, mirar. Se puede entender que la cosmovisión es la forma de ver y mirar el mundo de manera muy peculiar. Para el pueblo indígena el mundo está fragmentado en tres pachakuna (mundos): kay pacha, uku pacha, hawa pacha. Es decir, es la visión filosófica y particular de la pacha (mundo) (p. 18)

Para Herrero (2002) la cosmovisión es o son las creencias que un individuo o una comunidad sostiene sobre una realidad, además son un conjunto de presuposiciones y asunciones que un grupo posee, practica y conserva acerca del mundo y como se desarrolla el mundo.

En el artículo de Cruz (2018) lo define de la siguiente manera:

> Una cosmovisión, aun cuando sea un medio inconsciente y poco articulado, funciona como una brújula o como un mapa de carreteras. Nos orienta en el mundo en general, nos da un sentido de lo que está arriba y de lo que está debajo, de lo que es correcto y de lo que es incorrecto en la confusión de eventos y fenómenos que nos confronta. (p. 123)

De acuerdo a estos autores el término cosmovisión andina se entiende como la manera de comprender el mundo de la forma adecuada y es interpretado por la comunidad vinculado con las creencias que posee el habitante sobre un lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

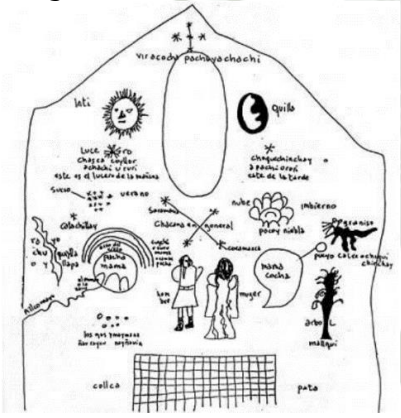
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.6.1 Cosmovisión del universo

El universo es la casa (la Pacha), que significa en quechua el mundo material, y el hombre andino es parte importante de ésta; este concepto se observa en el dibujo por Santa Cruz Pachacuti Yamqui, quien nos dejó una ilustración sobre la cosmovisión andina, donde se puede apreciar la representación plástica de la localización de los principales recintos de los dioses incaicos el cual nombró Chakana. Este dibujo es una conceptualización ilustrada del universo es una casa que demuestra lo que es el mundo, contiene diversos símbolos e imágenes con acotaciones tanto en español, quechua y aymara donde todo se encuentra conectado mediante ejes especiales mostrando que el hombre es el centro y refleja el pensamiento, vida religiosa de la población andina. (Campohermoso y otros, 2015).

Figura 2

Organización de la Chakana, la casa



Nota. Curicancha-Intihuasi según Juan de Santa Cruz Pachacutic Yamqui Salcamayhua en su libro Relación de Antigüedades deste Reyno de Perú, 1613. (9)

2.3.6.2 Pacha en su dimensión espacial

En la investigación de Campohermoso et al. (2015) encontramos una clasificación donde este universo está formado por tres mundos, los que están relacionados entre ellos: los de arriba Alax (Hananq) Pacha, el mundo donde vive el hombre Aka (Kay) Pacha, y los de abajo Manqa (Ukhu) Pacha.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Alax (Hananq) Pacha:

Se refiere al mundo superior, que se considera el espacio celestial y divino, está compuesto por: Dios Creador (Sol Thunupa Wiracocha), La Luna, El Rayo y los Achachillas.

Aka (Kay)Pacha:

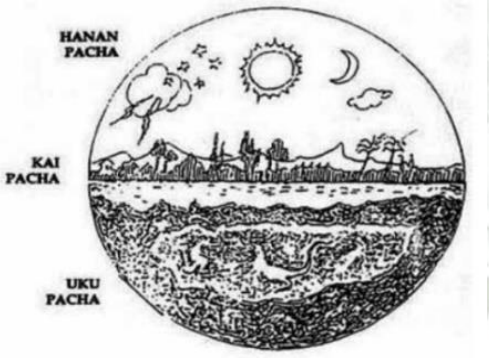
Significa el mundo físico y terrenal en que vivimos los humanos, en el que el hombre se relaciona con la naturaleza en un espacio y tiempo concreto. Es la "Pachamama" es decir la "Madre tierra".

El Aka-Pacha es el mundo medio se encuentra entre el Alax Pacha y el Manqha-Pacha en el que habita el hombre (jaque o runa).

Manqa (Ukhu) Pacha:

Es el mundo inferior, conocido como el inframundo, un lugar de sufrimiento donde habitan los espíritus malignos como el: genio maligno, la serpiente, supaya y wari.

Figura 3
El mundo andino.



*Nota***.** Ilustración de los tres mundos del espacio andino. Fuente: Campohermoso et al. (2015).

2.3.6.3 Cosmovisión andina en los pobladores del altiplano peruano

En el altiplano del sur del Perú se encuentran dos culturas diferentes que son el quechua y aymara, el hombre andino antiguo vivifica los cerros y los fenómenos naturales. Probablemente, estas comunidades han padecido alteraciones a lo largo del tiempo. En la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cosmovisión terrenal, el hombre andino percibe la vida, kawsay, en todo lo que tiene vida en este mundo, además utilizan diferentes cosas naturales como medicina, las plantas y los animales silvestre o doméstico (Chambi, 2019).

Se consideraba que la naturaleza, hombre y la Pachamama son un todo que viven asociados fuertemente, esa totalidad apreciada en la naturaleza indican que todos los seres vivos tienen un alma siendo así estimado que son parte de la naturaleza y el hombre se adapta para convivir con ella.

La cosmovisión andina se le conoce por ser una manera compleja, en un constante movimiento que transforma las formas; sin una clara división hanan-hurin. Dicho de otra manera, podemos deducir que existen tendencias hurin en el lado sur, y tendencias hanan, en el lado norte, pero no es una separación fija. Tener una apreciación de la cosmovisión andina implica entender sus mitos, ritos y tradiciones. (García M. , 2010).

2.3.6.4 Características de las creencias religiosas

Gutiérrez et al. (2015), ha realizado aportes importantes sobre la cosmovisión y uno de ellos son las características de las creencias campesinas mediante sus componentes:

- **Naturalista:** Los componentes de la naturaleza adquirieron un sentido religioso como: los Apus en los cerros, Pachamama en la tierra de cultivo.

-Mítica: El hombre altiplánico no divide lo religioso de su vida ya que se encuentra en todas sus actividades.

-Mecánica: Los espíritus son los bendicen o castigan, pero todo depende de los actos del hombre

-Sincrética: Se basa en la fusión de elementos, prehispánicos y naturalistas, donde dos tradiciones religiosas y culturales se convierten en algo nuevo mediante esta mezcla son

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

uno mismo. Como cuando bautizan a sus hijos creyendo que de tal modo no serán castigados por los espíritus.

-Sacral: Lo sacral es la realidad inserta en la historia humana. Esto nos ayuda a comprender el sentido de la extraversión del culto y la visión fundamental de la vida social y cultural del hombre altiplánico.

-Emocional: Se aprecian los aspectos racionales y el misterio forma parte indispensable en las creencias.

2.3.7 Antecedentes contextuales del distrito de Juli

2.3.7.1 Ubicación físico espacial

El distrito de Juli, está localizado en la parte Sur del departamento de Puno, en la provincia de Chucuito. Cuyas coordenadas geográficas son:

Longitud Oeste: 69º 27’ 33”

Latitud Sur: 16º 12’ 48”

Altitud de 3,888 m.s.n.m.

El distrito de Juli es parte de los 7 distritos que conforman la provincia de Chucuito, perteneciente a la región Puno se limita:

Por el Este: Distrito de Pomata.

Por el Oeste: Provincia de El Collao y distrito de Ilave

Por el Norte: Provincia de Collao, distrito de Pilcuyo y el Lago Titicaca.

Por el Sur: Distritos de Conduriri y de Huacullani.

El área total del distrito de Juli abarca una extensión de 720.38 Km2 de superficie, que representa el 6.00% de la extensión total de la región.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

El capítulo número tres corresponde a los aspectos metodológicos, se expone el proceso de estudio de nuestra investigación y la estructura metodológica: el enfoque, tipo de investigación, bases de la investigación, campo de verificación, determinación de población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recopilación de datos, y las etapas de la investigación

3.1 Enfoque de la investigación

La razón de nuestro enfoque cualitativo responde a la necesidad de entender la función, valor y significado que ofrecen los pobladores de Juli, a los espacios que utilizan frecuentemente como sus espacios religiosos, atrios, y espacios públicos, desde las percepciones y vivencias que cada habitante ha formado hacia su comunidad. Además, es fundamental observar el contexto en el que se da la apropiación del espacio, a través del desenvolvimiento de los habitantes mediante dos tipos de actividades; actividades cotidianas, y las expresiones culturales por medio de las dinámicas urbanas en constante cambio.

Además, nuestro enfoque está ligado a detectar los vínculos e interacción de los pobladores con su entorno físico, para así reconocer como se genera la identidad y apego al lugar en los habitantes de Juli. Por lo tanto, el método de recolección de datos se efectuará sin medición numérica a través de la descripción, narración de entrevistas y la observación del fenómeno.

3.2 Tipo y diseño de la investigación

En base al fin de la investigación, de la problemática, y el objetivo planteado, el tipo de investigación es teórica – básica, con un nivel de estudio descriptivo, ya que realizaremos una descripción de los lugares del poblado de Juli en donde los habitantes manifiestan su identidad y apego al lugar. Asimismo, se detallarán, las características y configuración de los templos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

coloniales, comprendiendo como se dan las dinámicas en el espacio urbano, y de qué modo influyen en la identidad de los habitantes.

De acuerdo con Hernandez et al. (1997):

> Este tipo de estudios buscan especificarlas propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se sometido a análisis. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide a cada una de ellas independientemente, de forma tal de describir los que investiga. Este tipo de estudio puede ofrecer la posibilidad de llevar a cabo algún nivel de predicción (aunque sea elemental). (p. 14)

Según los datos empleados la investigación será cualitativa, en base a las entrevistas, que nos aportarán información sobre las relaciones que los pobladores de Juli han establecido con los templos religiosos, para así comprender los significados de los lugares a través del uso, vivencias y preferencias de las personas entrevistadas.

La investigación inicia con la fase preparatoria en la cual tenemos dos sub etapas; La etapa reflexiva, en la que, a partir de nuestra propia formación académica, conocimientos y experiencias, se elabora el marco teórico conceptual de nuestro tópico seleccionado desde donde parte la investigación. En la segunda sub etapa de diseño se realizará la planeación de actividades que se llevaran a cabo en las etapas posteriores, determinándose la unidad de estudio, métodos para la recolección de datos, y técnicas para el procesamiento de datos.

La segunda fase “trabajo de campo**”,** consta en realizar las visitas en situ, para la recolección y organización de la información con un previo conocimiento de las bases teóricas sobre el objeto de estudio. La primera sub etapa de esta fase, son las visitas in situ en la ciudad de Juli, acercándonos al lugar, contactándonos con un grupo focal para realizar las primeras preguntas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

exploratorias. La segunda sub etapa es la recolección de datos, que se basará en la recolección de datos necesarios, considerando las estrategias y métodos adecuados, que nos permitan desarrollar un modelo interpretativo que se construye progresivamente a través de una serie de observaciones parciales.

En la tercera fase "analítica**",** el análisis será iniciado en el trabajo en campo, a medida que los datos comiencen a recolectarse. Se realizan distintas operaciones para el procedimiento analítico, las cuales son: reducción de datos, disposición y transformación de datos, y obtención de resultados y conclusiones.

A lo largo del desarrollo, se pueden determinar una serie de actividades concretas, algunas se extienden hasta componer el procesamiento de análisis de datos o, en cambio, pueden no ser consideradas en el manejo de los datos, en base a nuestros objetivos y enfoque. A veces no se desarrollan en secuencia sino, que se dan de manera espontánea, o se vinculan varias dentro de una tarea.

Sin embargo, no siempre se forma una sucesión en el tiempo, y pueden ocurrir de forma simultánea, o incluso estar presentes varias, en un mismo tipo de tarea.

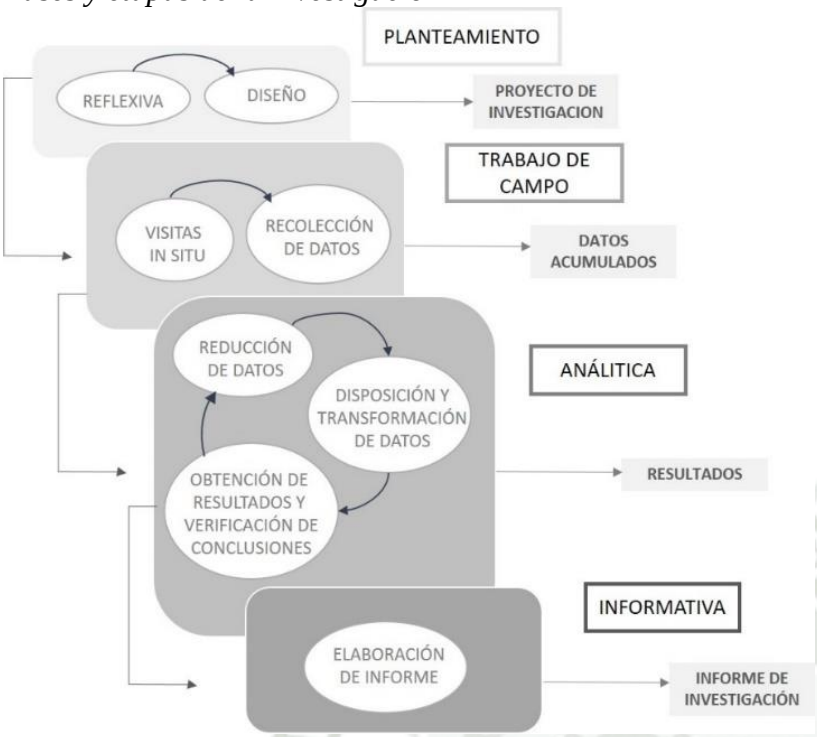
La cuarta fase **"**informativa**",** en la fase final de nuestra investigacion se daran los resultados, a traves de un informe que contiene un resum-en de los principales descubrimientos y posteriormente exponer los resultados que apoyen nuestras conclusiones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 4

Fases y etapas de la investigación



Nota. Posicionamiento del análisis de datos en el proceso de investigación cualitativa. Fuente: Elaboración propia en base a Rodríguez y otros (1996, p. 64).

3.3 Campo de verificación

3.3.1 Ubicación espacial

Nuestro entorno físico de investigación se ubica en la ciudad de Juli, considerando su contexto social, cultural e histórico, analizando principalmente los lugares en donde los habitantes interactúan con mayor grado, y manifiestan su identidad y apego al lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 5

Ubicación de la provincia de Chucuito, Juli.



Nota. Elaboración propia.

3.3.2 Ubicación temporal

La Temporalidad de nuestra investigación corresponde al periodo 2021 -2022, conteniendo las visitas in situ, recolección de datos, análisis de estudio, y el informe de resultados y conclusiones.

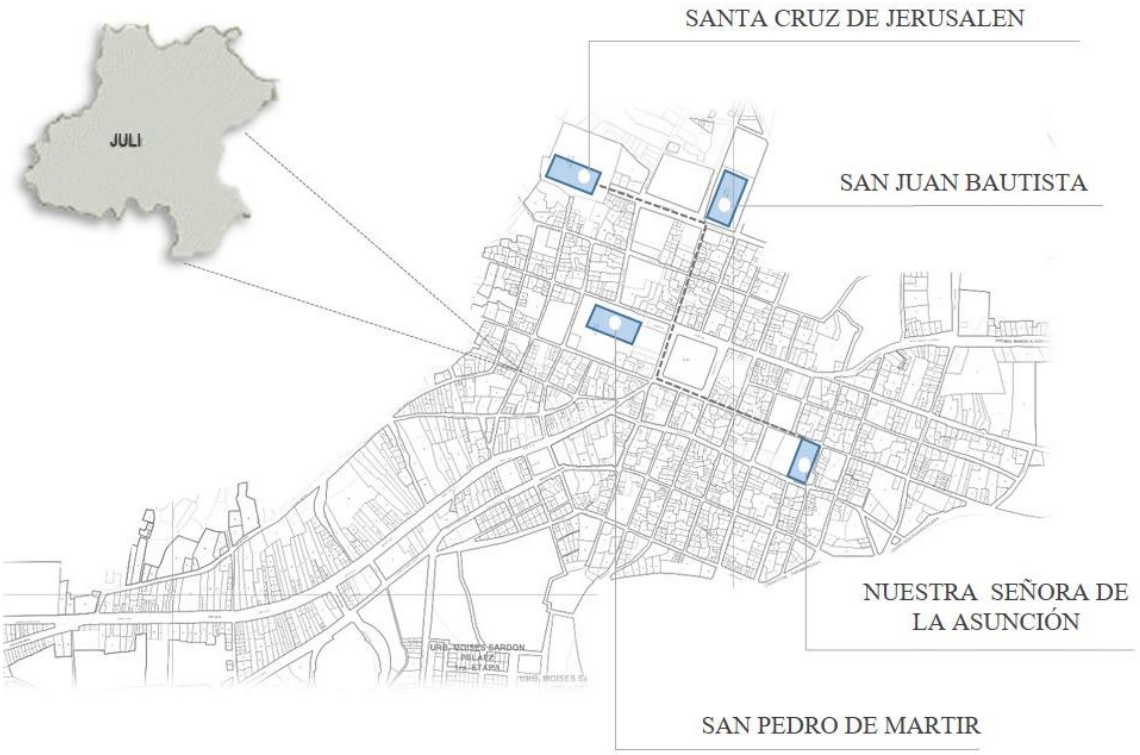
3.3.3 Unidades de estudio

Nuestras unidades de estudio responden al objeto de estudio, que comprenden a los cuatro templos coloniales en la provincia de Chucuito, pertenecientes al distrito de Juli, se analizaran de acuerdo a sus componentes físico espaciales, así como la recolección de datos cualitativos del entorno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 6
Localización de los templos de estudio en la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia

Figura 7
Unidades de estudio.

DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	TEMPLO	PERIODO
PUNO	CHUCUITO	JULI	SAN PEDRO DE MARTIR	XVI - XVII
			SAN JUAN BAUTISTA	XVI - XVII
			NUESTRA SEÑORA DE ASUNCIÓN	XVI - XVII
			SANTA CRUZ DE JERUSALEN	XVI - XVII

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4 Determinación de la muestra, población y muestreo

Nuestra población se determinó en relación a personas con diferentes perfiles que residen en Juli. Con respecto a la muestra elegida se dividió en dos grupos de población: Los pobladores que residen en el centro y los pobladores que residen en la zona rural del poblado de Juli, que mantienen sus características sociales y culturales. Asimismo, nuestra muestra está representada por 65 personas en total durante nuestras tres etapas de las entrevistas cualitativas, las cuales serán elegidas aleatoriamente, con un tipo de muestreo no aleatorio intencionado y de conveniencia, donde los entrevistados tendrán diferentes rangos de edad para que la muestra sea lo más variada posible.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El proceso de recolección de datos inicio con la diagramación**,** que consta con un primer acercamiento a nuestro campo de estudio, con el objetivo de familiarizarnos con el contexto, los pobladores de Juli y sus dinámicas urbanas.

3.5.1 Estrategias de recolección de datos

Para la recolección de datos cualitativos se escogieron como procedimientos los siguientes:

a) Observación participante

La observación participante, análisis y revisión bibliográfica y las entrevistas a los pobladores de Juli.

Se realizan los viajes constantes al poblado de Juli, visitando los distintos lugares con más concurrencia y frecuencia de dinámicas espaciales. Además de presenciar los acontecimientos religiosos más relevantes de la ciudad, los cuales son: Festividad de la Virgen de la Asunción, Festividad de la Exaltación de la Cruz y la Festividad de la Inmaculada Concepción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Igualmente se observa el desenvolvimiento en la cotidianeidad de los pobladores en los espacios públicos alrededor de los templos religiosos de Juli, con la finalidad de interactuar con los pobladores en el contexto de estos, cumpliendo los protocolos de bioseguridad y no siendo intrusivos debido a la pandemia de Covid 19.

En tal sentido, en nuestro desarrollo se registra la información de forma narrativa, escrita y oral. Para encontrar el lenguaje cotidiano de los habitantes de Juli se harán mediante notas de campo, grabaciones en audio y videos que nos permitan identificar sus patrones de conducta.

Los procedimientos utilizados en el campo de estudio**,** fueron la observación y registro, de los patrones de conducta de los pobladores, asimismo acontecimientos y actividades, que se efectúan de forma natural en su contexto. Dichos registros no solo serán datos, si no que nos ayudaran a interpretar estas unidades y definir las categorías.

En la descripción de los acontecimientos, se registran los comportamientos en distintos tiempos. Esto, permite identificar acontecimientos, conductas equivalentes en diferentes días y observaciones, a través de las fotografías y grabaciones de video. La apropiación de los lugares en días festivos y en días cotidianos durante un periodo de tiempo establecido, para obtener un flujo de conductas detallado.

El registro de las notas de campo, se da centrándonos en nuestro objetivo de estudio, a medida que se conoce el contexto y a los pobladores de Juli, y se consigue un registro más selectivo. Se reúnen descripciones precisas del lugar y de las actividades de los habitantes, percibiendo detalles como gestos, tonos de voz, sonidos para otorgarle significados posteriormente. Las notas de campo iniciales nos permiten tomar decisiones sobre que observar en viajes posteriores al poblado de Juli.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) Registro de elementos físicos y dinámicas espaciales

Se reconocen los elementos físicos y espaciales del lugar, que tienen significados especiales para los habitantes de Juli, por medio de registros digitales como la fotografía. Además, se lleva a cabo un levantamiento arquitectónico de los templos coloniales, registrándose las medidas con la wincha métrica, anotándose en planos esquemáticos a mano alzada, para el posterior modelado 3D.

Para el registro de las actividades que se desarrollaron durante la cotidianeidad de los pobladores y en las festividades, se utilizaron como herramientas la fotografía, grabaciones de video, anotaciones in situ, y mapeos con drone, para observar los desplazamientos y comportamientos de los habitantes de Juli, que se captaron durante nuestras visitas en diferentes días y horas.

d) Análisis de documentos

Para la recopilación de la historia de los templos, antecedentes contextuales, y la importancia del distrito de Juli en el proceso de evangelización. Durante las visitas en campo se solicitaron documentos físicos y digitales a entidades y personas relevantes que tienen acceso a ellos.

e) Entrevistas

Para nuestro caso de estudio, se emplearán las entrevistas, con el objetivo de detectar las perspectivas, percepciones y sentimientos de los habitantes de Juli, acerca de su modo de vida para identificar los vínculos que generan la identidad y apego al lugar**.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La entrevista según Tejero (2021) se puede definir como:

> Una conversación provocada por el entrevistador, dirigida a un número relevante de sujetos que han sido elegidos en base a un plan de investigación. Tiene una finalidad cognoscitiva y está guiada por el entrevistador sobre la base de un esquema determinado de interrogación. (p.66)

Se escoge la entrevista como técnica cualitativa ya que es una técnica flexible y dinámica que reúne al investigador y los pobladores, a través de encuentros dirigidos para comprender el valor y significados que tienen los habitantes de Juli hacia sus templos, el tipo de participación y la interacción con el lugar, mediante la narración de sus experiencias, tal como las expresan con sus propias palabras.

Por lo tanto, para nuestro estudio se aplicarán entrevistas estructuradas, que consisten en tres etapas.

En la primera etapa se selecciona un grupo focal conformado por diez personas. Para esta selección realizamos búsquedas sobre personas importantes con diferentes ocupaciones para así tener un panorama más amplio con información variada desde distintas perspectivas. De tal modo esta muestra fue elegida intencionalmente. Nuestro primer grupo de muestreo está conformado por: Miembros de la municipalidad, jefes de los cabildos, investigadores, sacerdotes, y pobladores, con preguntas abiertas no establecidas, que se centraron en nuestros objetivos, para conocer la historia y lugares con más significado del poblado de Juli. Algunas de ellas se realizan durante los primeros viajes in situ al poblado de Juli, algunas en lugares neutros por lo que nos trasladamos a la ciudad de Chucuito en donde residían dos de nuestros entrevistados, y otras mediante videoconferencias, recolectando estos datos por medio de notas de campo, grabaciones de audio y video, con el consentimiento de los entrevistados. A través de las respuestas de los entrevistados

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de nuestro grupo focal se busca conseguir conocimientos para que en las posteriores etapas puedan surgir temas de investigación.

Figura 8
Entrevistas exploratorias a los pobladores de Juli.



Nota. Elaboración Propia. Tomado el 8 de agosto del 2021

Seguidamente en la segunda etapa, para realizar la entrevista semiestructurada, se redacta un guion con los temas que se obtienen de la síntesis de la primera etapa. Las preguntas se elaboran tras una previa depuración de los datos de la primera etapa y una revisión de las bases teóricas. El orden de los temas y preguntas se plantean por conveniencia en la forma en que se desarrolla la entrevista, cabe señalar que se pueden agregar nuevas preguntas que se consideren convenientes en algún momento de la entrevista, o si es necesario pedirle al entrevistado que ahonde en algún tema integrando nuevas preguntas.

Nuestro grupo seleccionado para esta etapa se constituye por quince personas, de las que escogimos conocer a una población de rangos de edad mixta: Jóvenes, adultos y adultos mayores para detectar el grado de conocimiento y participación que tienen de su historia y dinámicas. Centrándonos en los pobladores de los que notábamos más activa su participación durante la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

"Festividad de la exaltación de la Cruz", predominando aquí pobladores que provienen de las comunidades, que no viven en el centro de la ciudad, sin embargo, se mueven a la ciudad constantemente, y otros pobladores que residen en el centro de la ciudad y eran parte de la festividad. Se escogió esta muestra con el fin de conocer la participación y comportamientos que tiene el poblador de las comunidades. Estas entrevistas se llevaron a cabo reuniones presenciales in situ, en la ciudad de Juli, durante la "Festividad de la Exaltación de la Cruz", alrededor del templo Santa Cruz. La entrevista se realizó a quince entrevistados, teniendo usuarios variados en sus aspectos sociales y culturales, y se pueden diferenciar en dos grupos:

a) Usuarios estáticos: Los que tienen una dependencia con el lugar por razones de trabajo como; propietarios de tiendas, comerciantes, vendedores, residentes, y estudiantes.

b) Usuarios móviles: Los que no dependen del lugar y se encuentran en constante movimiento, como; compradores, turistas y visitantes.

Los entrevistados se eligieron intencionalmente, entre pobladores que se encontraban en las calles en el momento de la entrevista siendo espectadores de la "Festividad de la Exaltación de la Cruz", accediendo a participar y familiarizados con el lugar. Algunos de los entrevistados fueron personas que se hallaban trabajando en el centro de Juli, en la plaza Ludovico Bertonio, entre ellos propietarios de negocios que contaban con disponibilidad de tiempo para desarrollar la entrevista.

Al igual que en la primera etapa la recolección de datos se obtuvo mediante grabaciones de audio, anotaciones, y apoyándonos para algunas entrevistas con fotografías impresas y planos con la ubicación de los lugares principales de Juli, con el objetivo de que los habitantes pudieran desenvolverse mejor y así brindarnos datos más específicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 9

Entrevistas semi estructuradas en la ciudad de Juli



Nota. Elaboracion Propia. Tomado del 13 al 15 de diciembre del 2021.

Finalmente, se completará la fase de entrevistas con la tercera etapa, se llevará a cabo con la entrevista estructurada, que es resultado final de las entrevistas procesadas anteriormente. Se optó por la entrevista estructurada con el propósito de que nos facilite la interpretación y comparación de las respuestas, en función de nuestras necesidades.

Los entrevistados son cuestionados con el mismo orden y formulación de preguntas. Durante la ejecución de las entrevistas estructuradas, se pueden omitir aquellas preguntas que ya fueron respondidas anteriormente mediante relatos de los entrevistados. En consecuencia, los pobladores de Juli, poseen autonomía para expresar sus respuestas durante la dinámica de la entrevista.

Ahora bien, para esta etapa nuestra muestra de estudio estará conformado por cuarenta personas del poblado de Juli, de las que fueron elegidos no aleatoriamente. Se escogió realizar las entrevistas finales durante la festividad más emblemática de la ciudad de Juli que nos comentaron los propios juleños durante la entrevista exploratoria, que es la “Festividad de la Inmaculada Concepción”. Esta festividad tiene una duración de 3 días, y en este lapso se buscó

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

intencionalmente entrevistar a personas que participaban directamente en la festividad, como danzarines, músicos, miembros de los sikuris, que nos brindarían datos acerca de su participación e interacción directa, además para obtener información detallada de las dinámicas que aún se dan en la ciudad. Asimismo, se escogió por conveniencia a los pobladores con un rango de edad entre los 30 a 70 años de edad, porque son los juleños que han tenido más años de vivencia en la ciudad de Juli, y por lo tanto tienen más conocimiento de su legado.

Los datos cualitativos de las entrevistas se interpretarán por medio de patrones coincidentes, agrupación de respuestas con categorías o significados similares para finalmente identificar las variables.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6 Procesamiento de datos

Figura 10

Esquema síntesis de las características de la investigación.

ÁMBITOS	PROPIEDADES	CARACTERISTICAS	HERRAMIENTAS
LA CIUDAD DE JULI Y ARQUITECTURA RELIGIOSA	VALOR HISTÓRICO	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE JULI	RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN: LIBROS, ARTÍCULOS,TESIS, ETC.
		HISTORIA DE LOS TEMPLOS	
		EVANGELIZACIÓN INDÍGENA	
		ORDENES RELIGIOSAS	
	ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE JULI	ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO	• OBSERVACIÓN DIRECTA • GRAFICACIÓN • MAPEOS
		MORFOLOGIA DE LA TRAZA	
		USOS Y ACTIVIDADES	
		CONECTIVIDAD	
		CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES	
		PAISAJE URBANO	
	VALOR ARQUITECTÓNICO	CARACTERISTICAS FISICO ESPACIALES	• FOTOGRAFIA • FICHAS TÉCNICAS • OBSERVACIÓN DIRECTA • REVISIÓN PLANOS • MODELADO 3D
		COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	
LA IDENTIDAD COLECTIVA Y APEGO EN LOS HABITANTES DE JULI	ANÁLISIS / CATEGORIAS DE DAVID SEAMON	INTERACCIÓN CON EL LUGAR	• MAPEOS • CARTOGRAFIAS • FOTOGRAFIA • GRABACIONES DE VIDEO
		IDENTIDAD DEL LUGAR	
		LUGAR DE LIBERACIÓN	
		REALIZACIÓN DEL LUGAR	
		CREACIÓN DEL LUGAR	
		INTENSIFICACIÓN DEL LUGAR	
	ANÁLISIS CUALITATIVO DE ENTREVISTAS	ENTREVISTAS EXPLORATORIAS	• ENTREVISTAS • FORMULARIOS • GRABACIONES DE AUDIO Y VIDEO
		ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS	
		ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS	

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para la fase analítica de nuestra investigación se dividió en tres sub etapas:

3.6.1 Análisis de la ciudad de Juli y su arquitectura religiosa.

En esta etapa se realizará un análisis de la arquitectura religiosa en base a su valor arquitectónico. Para la identificación de las características físico espaciales de la arquitectura religiosa se usará el modelado 3D.

Con respecto al análisis del lugar se reunirá la información de la historia del poblado de Juli, así como su proceso de evangelización. Seguidamente se elabora una descripción para fundamentar nuestros primeros objetivos. Prosiguiendo con nuestro estudio, el análisis del lugar se hace mediante mapeos, diagramas y fotografías, para reconocer el escenario urbano de Juli.

3.6.2 Análisis de la identidad y apego al lugar

Para esta etapa que es centro de nuestra investigación se utilizara la traficación expresiva sobre las fotografías, mapeos sensibles y cartografías según las categorías de David Seamon en base a su escrito “Apego al lugar y fenomenología”.

3.6.2.1 Interacción con el lugar

Para el análisis de la interacción con el lugar, se busca comprender como las dinámicas activan estos lugares en torno a los espacios de los templos coloniales de la ciudad de Juli y de qué modo los pobladores se apropian de los espacios y formas arquitectónicas de Juli.

Se hace una interpretación y relevamiento de los datos recolectados para obtener las frecuencias de actividades en diferentes horas del día y la comparación de movimientos y desplazamientos de los pobladores, en días festivos y en la cotidianeidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6.2.2 Identidad del lugar

Para el análisis de identidad de lugar se reconocerán los espacios más usados por los pobladores de la ciudad de Juli, de tal modo comprender a qué se debe y qué significados y valor tienen para ellos mediante sus relatos y vivencias.

3.6.2.3 Lugar de liberación

En esta categoría se harán mapeos para detectar la capacidad que posee el lugar de generar experiencias y situaciones inesperadas en la ciudad de Juli

3.6.2.4 Realización del lugar

En la cuarta categoría para identificar los elementos físicos del lugar, se tomará como referente a Kevin Lynch “Imagen y paisaje de la ciudad”. Se sobrepondrán las cartografías de la categoría número uno, para entender como por consecuencia de los elementos físicos del lugar se desarrollan las dinámicas urbanas que se siguen practicando en torno a las mismas.

3.6.2.5 Creación de lugares

Este proceso se refiere a como el esfuerzo humano positivo puede mejorar el lugar. Se evaluará como es la participación pública y como intervienen de manera positiva los residentes de la ciudad de Juli y qué importancia y compromiso le otorgan a su entorno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6.2.6 Intensificación del lugar

La intensificación del lugar se integra a la categoría anterior, para percibir de qué manera se intensifica el lugar en torno a los cambios físico espaciales como el mobiliario, orden, seguridad, para contribuir a que los habitantes de Juli sientan apego a un lugar que posee elementos y cualidades espaciales, que mejoren las necesidades de los habitantes brindándole un carácter al lugar.

3.6.3 Análisis de las entrevistas (datos cualitativos)

Figura 11

Proceso de análisis cualitativo de las entrevistas



Nota. Elaboración propia.

Para el procesamiento de las entrevistas se desarrollará un análisis cualitativo por categorías, que tiene como procedimiento diferenciar, separar y priorizar elementos de las entrevistas realizadas, con el objetivo de identificar los tópicos en común.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se comienza con el análisis de la entrevista exploratoria, a continuación, se narrará el proceso respectivo.

- El primer paso del análisis es la transcripción escrita lo más detallada posible, mientras se escuchan las notas de voz, y se revisan las anotaciones de campo, para después hacer una lectura de las diez entrevistas escritas.

-Seguidamente se imprimen en físico las entrevistas transcritas y resaltan manualmente las citas y frases que responden a nuestros objetivos.

-Las frases, fragmentos del texto extraído, se clasificarán en grupos según sus características y significados en común

-Se subrayan las palabras que más se repiten en las respuestas de los entrevistados. Prosiguiendo se sub clasificaran las palabras en cada grupo creado anteriormente.

- Se reducen los grupos, para de tal modo sintetizar la información y sea manejable.

Al finalizar este proceso, se obtienen temas e interrogantes tentativos, asimismo conclusiones parciales, para dar inicio a la entrevista semi estructurada.

Para concluir la etapa de entrevistas exploratorias, se generaron nuevas interrogantes y temas tentativos, que se aplicarán a un grupo de pobladores fijos y móviles en el poblado de Juli, se realiza el siguiente proceso de análisis de entrevista semi estructurada.

Se inicia con la transcripción escrita de las entrevistas a nuestro grupo de quince personas entrevistadas, para una posterior lectura e interpretación, repitiendo el proceso inicial hecho en las entrevistas exploratorias hasta la reducción de grupos.

Al obtener los grupos finales se generarán distintas categorías en las que se vincularán e interpretarán los datos en base a las descripciones realizadas a cada grupo de frases y citas, de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

donde se determinarán los ejes temáticos, conclusiones parciales para así formular las interrogantes de la entrevista estructurada.

El procesamiento de datos cualitativos, finalizara con las entrevistas estructuradas, que se aplican a un grupo de 40 pobladores entre fijos y móviles en el poblado de Juli. Para la reducción, transformación de datos y la obtención de los resultados finales, se aplicará el análisis cualitativo por categorías.

Paso 1, la primera lectura

Como primer paso se debe contar con las cuarenta entrevistas impresas y transcritas de manera puntual y precisa. Se leen todas las entrevistas de tal modo que se conozca en la mayor medida esta muestra, haciendo anotaciones y observaciones escritas.

A partir de la lectura de las entrevistas, surgen y se escriben las primeras ideas, intuiciones y preguntas. Este texto base si bien se puede escribir a manera de tópicos.

Se busca un primer acercamiento con una observación variada en las entrevistas elaboradas. Se procede a realizar una selección de la tercera parte del total (40 entrevistas), para la elección de esta sub muestra conformada por veinte entrevistas, se toman en cuenta nuestros criterios, y que dichas entrevistas tengan mayor información y variedad de respuestas, y así aporte más datos en base a nuestros objetivos tengan un criterio de diversidad.

Paso 2, la segunda lectura

La decisión de trabajar con una sub muestra veinte entrevistas para evitar la acumulación de citas que puedan confundir el trabajo. Considerando la lectura previa de las entrevistas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

seleccionadas, para resaltar las citas que son fragmentos de lo mencionado por el entrevistado, pudiendo equivaler a una o dos frases completas.

Para resaltar las citas se subrayará manualmente a colores las entrevistas impresas. Estas citas estarán vinculadas a nuestros objetivos planteados. De tal manera, quedara un listado de citas de cada entrevista, y se irán despejando las que sean similares, colocando una etiqueta a cada una de las citas para reconocer a que entrevista pertenece.

Paso 3. Asignación de Tópicos

Para esta fase se optó el análisis por categorías emergentes debido a que se desea encontrar las categorías a medida que el trabajo analítico e interpretación de las entrevistas avance, partiendo de lo general e integrador: cita-tópico-categoría.

Las citas que se encontraron en el paso anterior se van agrupando con un tema en común, de modo que conformen un tópico. Después se hará una nueva lectura de las citas agrupadas para asignarles un nombre a cada uno de los tópicos, además de darles una breve descripción que resuma su contenido. Al concluir este paso, se obtendrán los tópicos diferenciados con sus respectivas descripciones y citas.

Paso 4. Construcción de categorías emergentes

En esta etapa se procede a leer todos los tópicos con sus descripciones, con el propósito de agruparlos en grupos mayores para profundizar el nivel de abstracción y comprensión. Luego se vuelve a hacer una lectura y a cada uno de los grupos mayores se le nombra una categoría, de igual forma a cada categoría predefinida se le otorga una descripción que incluya los tópicos para que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se comprenda la idea de cada categoría, llegando así a nuestro primer esbozo de categorías y tópicos.

Paso 5, Revisión Completa

Al concluir con el proceso de análisis de las veinte entrevistas base seleccionadas, se realiza una retrospección utilizando las veinte entrevistas restantes, con un proceso semejante, para poder enriquecer nuestra investigación con la información obtenida del total de las cuarenta entrevistas. De manera que, algunas citas elegidas se integren a los temas de los tópicos que ya están definidos. Lo que nos permitirá hacer una revisión para ampliar y mejorar las descripciones de las categorías de cada tópico.

Paso 6, Integración final.

Finalmente se concluirá con un ejercicio interpretativo e integrativo, con el objetivo de sintetizar todas las ideas y desarrollar nuestras interpretaciones y conclusiones.

Se elaborará un texto que contenga y articule todo el proceso de análisis. Es relevante volver a revisar las primeras ideas, interpretaciones y preguntas de investigación que se operaron en el paso 1 de nuestro análisis de entrevistas.

Paso 7, Esquema de resultados.

Para concluir el procedimiento del análisis cualitativo de las entrevistas estructuradas, se desarrollará el esquema síntesis que contiene la matriz de categorías y tópicos para que se visualice una idea global de todo lo ejecutado.

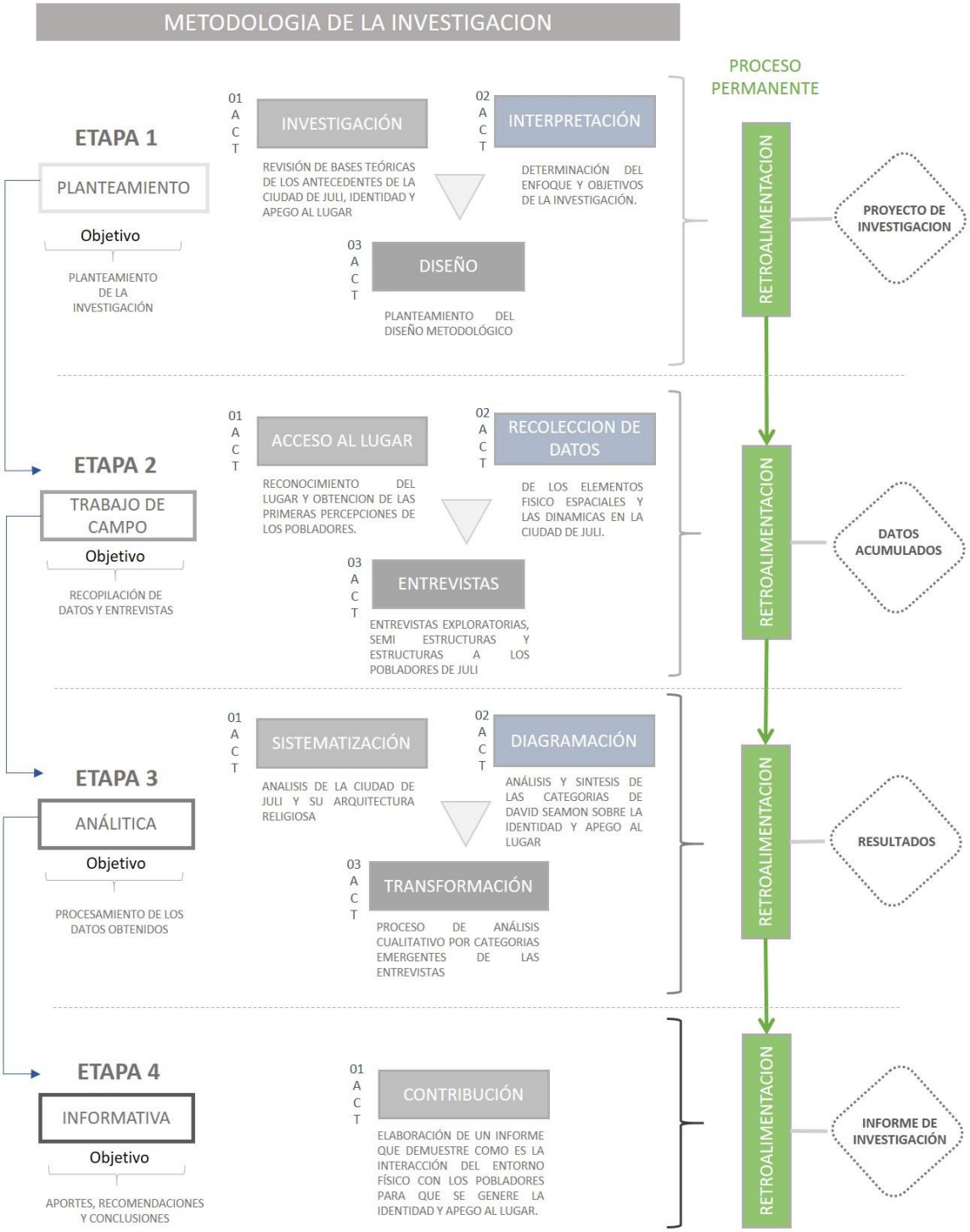
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.7 Fases de la Investigación

Figura 12

Esquema síntesis de la metodología de la investigación.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Primera Etapa: Preparatoria

En esta etapa, se hace la búsqueda de los antecedentes para definir el tema de la investigación, el problema, alcances, limitaciones, los objetivos, y la estructura de la metodología.

ACTIVIDAD 1

Revisión de las bases teóricas primarias y secundarias, acerca de los antecedentes históricos, sociales y arquitectura de la ciudad de Juli, asimismo, antecedentes referenciales de casos de identidad y apego al lugar.

ACTIVIDAD 2

Se hace una interpretación de la información para determinar el enfoque de la investigación, preguntas, objetivo central y complementarios, para luego plantear la hipótesis tentativa.

ACTIVIDAD 3

Planteamiento del diseño metodológico, determinándose la unidad de estudio, métodos para la recolección de datos, y técnicas para el procesamiento de datos.

Segunda Etapa: Trabajo de Campo.

A continuación, para esta etapa se hace la planificación y ordenamiento de información para realizar los primeros acercamientos a través de los viajes a la ciudad de Juli, en dónde se recolectarán los datos necesarios para la investigación.

ACTIVIDAD 1

Se llevan a cabo los primeros viajes para reconocer nuestro contexto de estudio y obteniendo las primeras percepciones e impresiones del lugar y de los pobladores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ACTIVIDAD 2

Seguidamente se comienza a recolectar los datos e información de las características físico espaciales del lugar a través de fotografías, relevamientos. Además, se identificarán las dinámicas espaciales para comprender de qué manera los habitantes se apropian y crean los vínculos con el lugar.

ACTIVIDAD 3

Posteriormente nos contactamos con los pobladores que fueron seleccionados para las entrevistas exploratorias, semi estructuradas y finalmente la entrevista estructurada, y de tal forma efectuar la técnica de recolección de datos establecida.

Tercera Fase: Analítica

En esta fase se desarrolla el procesamiento de los datos obtenidos en la fase anterior, para lograr los objetivos de nuestra investigación.

ACTIVIDAD 1

Se hace el análisis de la arquitectura religiosa de Juli, así como la organización de datos sobre su historia y el rol que tuvo en el proceso de evangelización. Luego se interpretarán los datos obtenidos del lugar, para mapear los elementos físicos y espaciales que configuran el escenario urbano de la ciudad de Juli.

ACTIVIDAD 2

Se analiza y sintetiza la información recolectada, en base a las seis categorías de David Seamon, sobre los movimientos, desplazamientos, y frecuencias de las actividades en días festivos y cotidianos mediante gráficos expresivos, para comprender como estas dinámicas perduran con el tiempo fomentando la identidad y apego al lugar,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ACTIVIDAD 3

El proceso de análisis de las entrevistas, se desarrollan en tres etapas: Exploratoria, semi estructurada y estructurada. Se usará el método de análisis cualitativo por categorías, para tal efecto se realiza la reducción, interpretación, y transformación de datos, que nos brindará los resultados.

Cuarta Fase: Informativa

La ultima fase esta enfocada en los aportes y conclusiones finales que tendra nuestra investigación.

ACTIVIDAD 1

Realizar un informe que demuestre cuales son las relaciones causa efecto entre los componentes espaciales de la arquitectura religiosa del poblado de Juli con los grados de identidad y apego al lugar. En tal sentido adjuntar los resultados que sustenten nuestra hipótesis.

3.8 Materiales y equipos

Para la recolección y análisis de datos cualitativos se emplearán diferentes materiales y equipos que son los siguientes.

- Computadora
- Bitácora
- Cámara Fotográfica
- Grabadora de voz
- Mapas
- Fichas graficas
- Wincha métrica
- Entrevistas
- Diagramas
- Planos
- Imagen 3D
- Drone

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE JULI Y SU ARQUITECTURA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4 CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA CIUDAD DE JULI Y SU ARQUITECTURA

4.1 Análisis de la Ciudad de Juli

4.1.1 Historia y evangelización

Se conoce de manera imprecisa el pasado del poblado de Juli, en la provincia de Chucuito en la etapa previa a la presencia inca. Cuentas Zavala, historiador ilaveño de nacimiento, pero juleño de corazón, quien es considerado como el poeta más grande que vio nacer Chucuito. Él fue quien estableció como fecha formal el 2 de abril de 1565 como el día de la fundación española de Juli.

Para entender la historia de Juli, el origen que tuvo de la cultura Lupakas o Luphakes, y el rol como centro de evangelización más importante del Sur del Perú, la dividiremos en dos etapas, Lupacas e incas y la etapa colonial.

- **Lupacas e Incas**

Poco se conoce de los antecedentes históricos de la presencia inca en Juli. Existen fuentes históricas acerca del grupo Lupaca, Según afirma Málaga (2011), “Se piensa que eran dueños de su territorio, al menos ya en el siglo XII, y que posiblemente fueron los herederos de los primeros súbditos del pueblo Tiahuanaco” (p. 39).

De lo que si se tiene certeza es que los Lupacas, habitaron el Altiplano durante el dominio incaico y más adelante el español por mucho tiempo.

Antes de que aconteciera la conquista inca (s.xv), los Lupacas, ya se hallaban agrupados como poblado, bajo el liderazgo del Cacique Cari, pese a ello no lograron afrontar la llegada de los incas, probablemente por no aliarse a los Collas, como resultado de esto se rindieron fortuitamente, llegando a un acuerdo con los incas, debido a esto frente a la llegada de los españoles, los Lupacas continuaron conservando su lengua y otras características propias de ellos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cabe destacar que las cualidades del entorno físico del poblado de Juli, como la cercanía al lago, brindaba un microclima mucho más beneficioso que el resto de Altiplano, y la topografía era perfecta para la crianza del ganado auquénido, los Lupacas gracias al tratado con los incas, mantuvieron esa independencia para no perder sus más valiosas riquezas, siendo así uno de los grupos que más contribuía al sistema financiero incaico en esta zona de América

Como sostiene Meiklejohn, los Lupacas habitaron pocos pueblos, gran parte de la población no estaba muy nucleada. En base a los descubrimientos arqueológicos, los Lupacas no aportaron gran arquitectura y los restos que han dejado son, en la mayoría de los casos, funcionales a sus necesidades de abastecimiento y asentamiento, más que a necesidades religiosas.

- **Colonia**

Cuando los primeros españoles llegan a la provincia de Chucuito no encuentran mayor resistencia por parte de los indígenas, aunque, cuando en 1538 Hernando y Gonzalo Pizarro retornan a la zona encuentran una resistencia planificada. Los Lupacas muy pronto se dieron cuenta de las consecuencias que podría traer la presencia española, empero, no pudieron hacer mucho para detenerlos, que ya se percataron de la abundante riqueza que poseía la provincia y seguidamente la adjudicaron al rey.

De esta manera Chucuito, como mencionan los escritos de la época pasó a estar “en cabeza de Su Majestad”. Fue reduciendo su área (mientras se iba adjudicando a otras divisiones territoriales) aunque casi todo el tiempo permaneció bajo la autoridad de la Audiencia de Charcas y el Obispo de La Paz, lo que reforzaba sus vínculos con el Alto Perú en mucho mayor medida que con Lima y el centro de poder del virreinato peruano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Siendo Chucuito tan codiciado por muchos, muy pronto llegaron al lugar autoridades de diversa índole y, también, clérigos de todas tintas. Muy pronto, pues ya desde 1542, se instalaron en Chucuito los primeros misioneros dominicos que habrían de quedarse en la zona hasta 1572.

Chipana (2017), sostiene que, "Es bastante probable decir que el asentamiento dominico inicial estuviera ubicado en el paraje de Lundayani, a unos seis kilómetros de Juli, al sur del Lago Titicaca, donde existen evidencias de un poblado con iglesias". (p. 25)

Asimismo, Chipana (2017) entiende que, "ya en 1560 los dominicos tenían templo en Juli, y que, Fray Tomás de San Martín misionó en 1534 en las Chullpas de Lundayani, formando allí las iglesias, lo que nos parece improbable por lo temprano de la fecha". (p. 25)

Estos acercamientos nos ayudarán a entender que los dominicos hacia mediados del siglo XVI, estuvieron a cargo de la formación del templo y doctrina en el asentamiento de Lundayani, del que dependiera la capilla de Santa Barbara, localizada en lo alto del actual Juli, y que pereció hasta el siglo XIX, y en ruinas hasta hace unas décadas.

Flores et al. (1991) menciona que:

> En el año 1556 enviaron una visita secreta a la región, y en 1565 el licenciado Castro, ordena que los indios sean reducidos a pueblos con lo que es probable que se defina el traslado de Lundayani a Juli y la formación del convento, por tanto, es posible aceptar que en 1565 los dominicos, con la construcción del convento, ubicación del cementerio y trazo de la plaza y calles, diéronle a Juli, fisonomía de población urbana. (p. 175)

Mamani et al. (2020), sostiene que, el poblado de Juli era netamente indígena, por lo cual mal pudieron adjudicarse solares, "a los españoles que estaban presentes", pues ello hubiera invalidado el carácter de la doctrina.

Según Mamani et al. (2020):

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> En la realización del 4to. Capítulo Dominico, en 1568, se aprobó para Juli, que antes no era más que una doctrina en que asistía uno de nuestros religiosos, que se fundara un nuevo convento con el título de San Pedro Mártir, tan grande que aún en sus principi2os fue capaz desde luego de tener asignados 12 frailes actuando como Prior Fray Tomás Román. (p. 34)

La visita de García Diez de San Miguel trajo aparejada la verificación de que la administración de los Dominicos era deficiente, tanto en los aspectos sociales como económicos. En la carta que dirigiera al rey Felipe II el 7 de diciembre de 1568, decía que los dominicos, "han tenido hasta ahora gran negligencia y descuido en la doctrina de indios" y que la presencia del visitador de la orden permitió reparar algunas cosas.

Diez de San Miguel es quien introduce la idea de retirar a los dominicos del Collao y entregar las doctrinas a clérigos e inclusive que se entregue al pueblo de Juli a los Jesuitas, "que es en el medio de dicha provincia porque viendo lo mucho que trabajan en la doctrina y con cuanta caridad y humildad se ocupan en estas obras los demás procurarán hacer lo mismo".

De tal manera que la iniciativa de Toledo venía siendo manifestada desde un lustro antes por el visitador y estaba en conocimiento del rey.

Mamani et al. (2020) señala que:

> La misma orden dominica dio testimonio de estos problemas cuando el provincial Fray Pedro de Toro escribía al rey el 3 de marzo de 1567 informándole que en su concilio provincial se tratará de la extrema necesidad que esta tierra tiene de ministros tales y V.M debe mandar a los provinciales no envíen a los frailes que desechan los Priores de los conventos que están allá. porque algunos de estos han dado malos ejemplos con sus descuidos y para tierra tan descaminada como ésta son menester religioso más en toda la virtud. (p. 34)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Planteado esto, la visita de Fray Pedro Gutiérrez Flores en 1571 motivó nuevas quejas y la renuncia de los dominicos a las doctrinas ante la presión del Virrey Toledo, quien escribía "tengo mucha relación de opresiones notables que hacen a los naturales".

El abandono de la doctrina de Juli, fue aceptada por el Virrey Toledo el 9 de noviembre de 1572 y la misma fue entregada a los clérigos.

Finalmente, los jesuitas se hicieron cargo de Juli en 1576, dando comienzo a la más interesante experiencia misional del Collao. El padre Acosta asevera que el visitador y él optaron por Juli para que se comenzase a hacer la prueba y experiencia de tomar la Compañía de doctrinas, hasta ver cómo sucede esto y cual sea la voluntad de Dios en esa parte.

"En Juli, los Jesuitas organizan su república comunitaria, bajo un rígido control religioso, una isla de cultura, no una ciudad (convento total), pero es el único aliento de vida intelectual en el Altiplano. Constituyó poco a poco la magnificencia de la "Roma del Titicaca"; los monumentales templos de San Pedro Mártir, San Juan Bautista, Santa Cruz y La Señora de la Asunción, poseen un potencial arquitectónico que contrasta con la desurbanización del resto del Altiplano, pero cuyo secreto motor es el trabajo de los indios, esta vez no para los dueños de la tierra, ni de las minas, sino para el culto; todo excedente, todo esfuerzo de trabajo se concentra en este propósito místico".

Narraremos brevemente la importancia que tuvo en el ambito religioso,politico y social. Primeramente, en el rol religioso que tuvo la arquitectura del poblado de Juli, durante la época virreinal logró su más grande expresión en la construccion de claustros, iglesias, mansiones señoriales, conventos urbanos y rurales,dispersos por toda su geografía, y en menor medida fortalezas y cuarteles.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En cuanto a lo Político, la arquitectura del poblado de Juli, se dio con el fin de gobernar al pueblo a través de la evangelización para de esta manera poder someter a los pobladores como esclavos que trabajaban el beneficio de la iglesia, todas las riquezas que tenía la población iba a parar a las manos de la iglesia católica, de esta manera la iglesia era el administrador de las riquezas del pueblo.

Finalmente en lo Social, tuvo la finalidad de "acercarse al señor" a través de construcciones hechas por personas, tales como templos, iglesias, etc., ya que el señor está en nosotros, todos somos Dios, el representa la creación y nosotros somos parte de él. Con el pasar de los años es que la religión católica fue estableciéndose en el altiplano juleño y hasta el día de hoy los seres humanos continúan con esta tradición inculcada por parte de los españoles.

Las iglesias respondieron a la traza urbana , formándose longitudinalmente en la plaza, el atrio quedara formado por una larga plataforma en forma de terraza cerrada por una barda de pilares que tomaba así todo el ancho de la plaza, tal como observamos en la actualidad. Este espacio exterior, cumplia un rol polifuncional (procesional, litúrgico, de adoctrinamiento, educativo y sacramental) constituía una extensión del espacio del templo en donde se realizaba la instrucción de los indígenas reducidos. En torno del espacio de la plaza y del atrio se ordenaban el resto de los edificios institucionales y finalmente las viviendas.

El centro de este sistema, que era la iglesia, sufrió modificaciones tipológicas, constructivas y estilísticas desde las primeras edificaciones hasta las producidas a lo largo del siglo XVIII. Existen en Juli, capital de la provincia de Chucuito, principalmente dos tipos de edificios, con pocas modificaciones. Ambos comparten la misma tecnologia constructiva. muros portantes que conforman las naves únicas con crucero, que analizaremos a detalle en los próximos capitulos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Podemos concluir en que la finalidad de la construcción de las iglesias fue la evangelización y el traslado de las riquezas de los indígenas aimaras. Primeramente la llegada de los dominicos a Juli luego llegan los jesuitas hasta el día de hoy, podemos ver sus trabajos impresionantes en las iglesias de Juli, en la región Puno y a nivel nacional.

4.1.1.1 Las órdenes

En 1563 se edifica la Iglesia de Paucarcolla, la más antigua del Collao, y en 1561 se crea el Convento de San Pedro de Mártir en Juli. Pero se hallaron fallas en la forma de como manejaban los dominicos haciendo que las iglesias y casas sean nombradas como monasterios de tal manera que puedan evitar las visitas del Obispo y por si llegaran a perder la doctrina aún podrían mantenerse en estos monasterios, por consiguiente, Toledo decreta que las iglesias sean siempre parroquiales. Y mediante testimonios y visitas se evidencia los abusos hacia los indígenas en la construcción de los templos, asimismo las iglesias no se encontraban terminadas y en mal estado (Gutiérrez y otros, 2015).

Posteriormente se descubre que los dominicos cobraban de más cuando la realidad era otra, y existía una incompatibilidad en sus libros de cuenta de acuerdo a lo que recibían. Toledo solicita la expulsión de los dominicos de todas las iglesias a excepción de Pomata, ya que solo buscaban enriquecerse y los jesuitas son convocados encargándose de Juli en 1576 (Gutiérrez y otros, 2015).

Los Jesuitas, Al principio se vio un desinterés de los jesuitas de apropiarse de las doctrinas de los dominicos, pero se observó una notoria mejora del sistema misional jesuítico en el Collao, sobre todo con el crecimiento de Juli. Incluso los mismos indios demostraron esta aceptación hacia los jesuitas y se puede evidenciar cuando en 1767 se intentó expulsar a los Padres de Juli, en ese momento la plaza del pueblo se invadió de gente provocando

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tumulto en defensa. Lo que refleja que los jesuitas poseían una visión humanística y se interesaron por sus creencias para poder adaptarlas en su evangelización además le tomaron importancia a la lengua aymara (Gutiérrez y otros, 2015).

4.1.1.2 Proceso de evangelización

Se creía que la aparición del cristianismo se lograría a través del bautismo y que eso sería suficiente para la conversión. La catequesis era necesaria, el indígena asumía el cristianismo sin renunciar ni olvidar sus creencias y valores.

Se empieza a usar el arte como una forma de enseñanza, mostrando la vida de los santos, además de la música, el canto y las ceremonias litúrgicas. Uno de los errores fue predicar a los indios creyendo que eran cristianos, es decir sin tomar en cuenta sus creencias y cosmovisión por eso al darse cuenta comenzó el proceso de sincretismo integrando sus antiguas creencias. Otra de las causas del fracaso de evangelización fue el difícil contacto con los pobladores por la dispersión, debido a esto plantearon las reducciones lo que les favoreció en tener un mayor control y los resultados mejoraron sobretodo se vieron en la acción pastoral de los jesuitas en Juli (Gutiérrez y otros, 2015).

4.2 Morfología de la traza urbana

4.2.1 Historia y evolución

La ciudad de Juli tiene una morfología urbana irregular delimitada por bordes naturales como el Río Salado y Lago Titicaca además está rodeado de cerros los cuales son considerados como deidades y respetados en la cosmovisión andina como Sapaccollo, Pucara, Caraccollo y San Bartolomé.

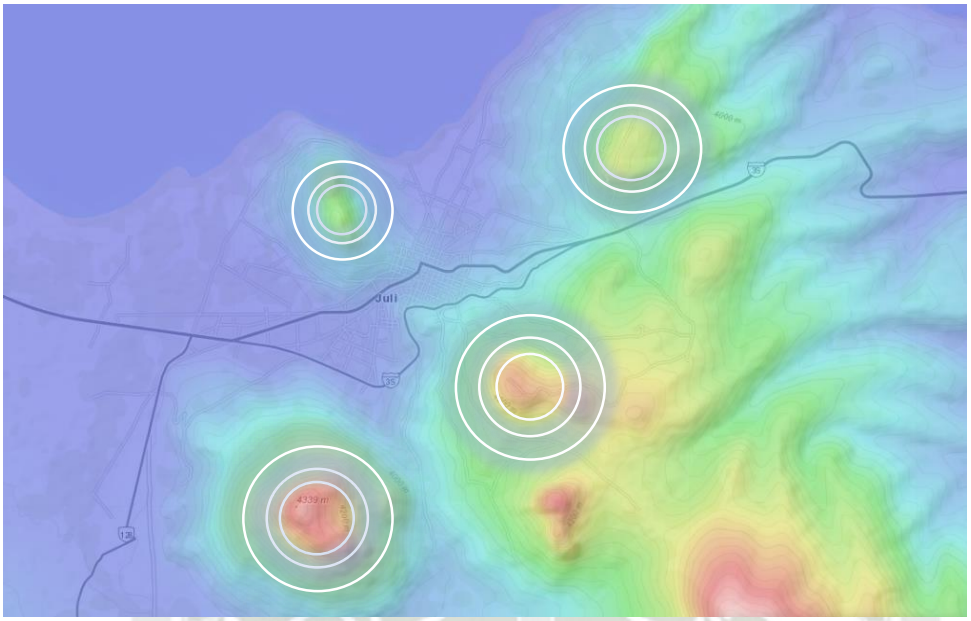
Figura 13

Localización de los cuatro cerros de la ciudad de Juli.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Mapa Topográfico del distrito de Juli. Fuente: Recuperado de (https://es-pe.topographicmap.com/maps/o5y8/Juli/)

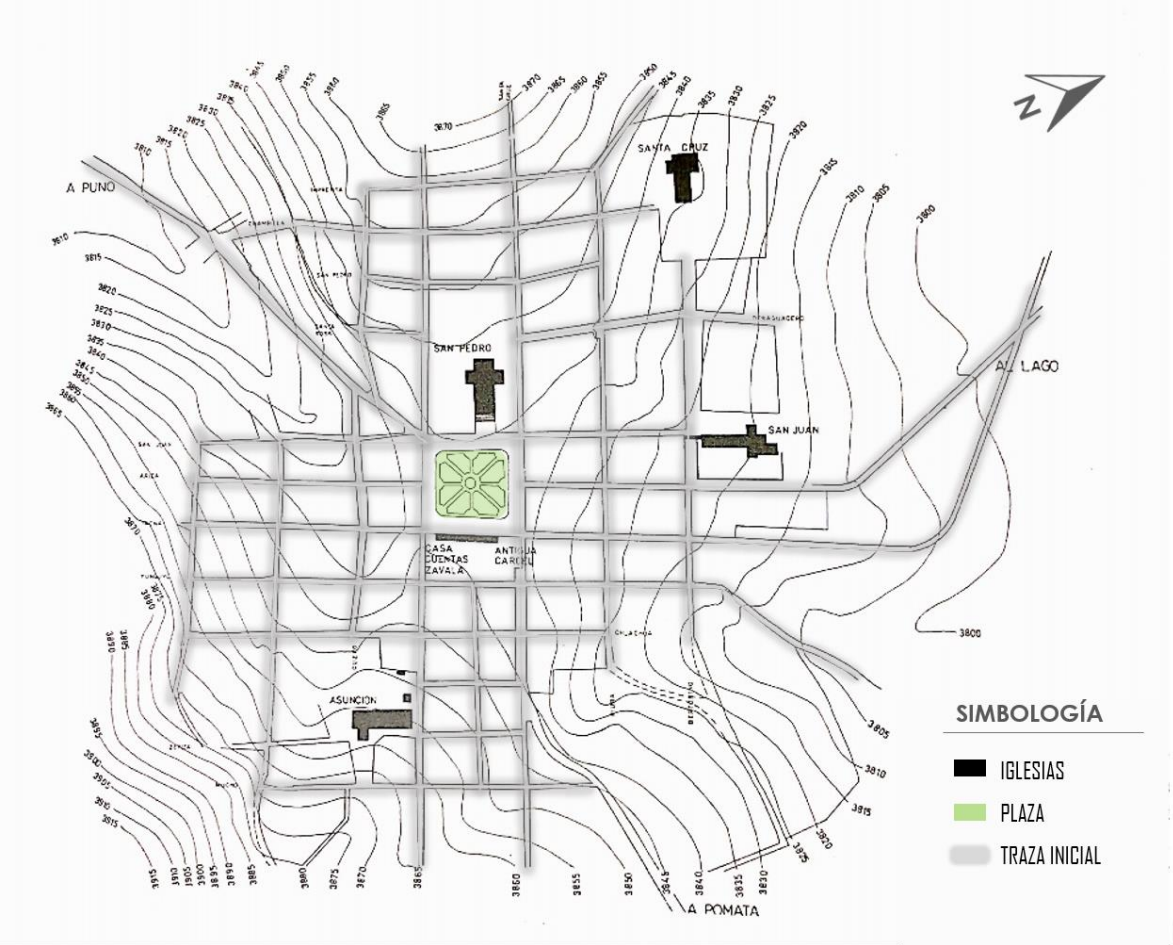
Los antiguos asentamientos tienen una razón estructural interna en el cual los elementos se muestran como subalternos al núcleo donde los templos se representan como centros simbólicos.

En el siglo XVII Juli posee gravitación por su densidad demográfica y su excelente administración. En lo urbano se caracteriza su organización y planificación en base a sus cuatro parroquias, no obstante, se observa la prioridad del templo San Pedro y la plaza principal. Los dominicos se encargaron de la construcción del templo San Pedro después se empezaron con los templos La Asunción y San Juan, que fueron concluidas por los jesuitas lo que corresponde a una estructura de tres grupos (Hanan y dos Hurin) (Gutiérrez y otros, 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 14
Traza urbana inicial de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia tratada a partir del libro Arquitectura del Altiplano Peruano, por Gutiérrez et al., 2015

Posteriormente se construye el cuarto templo con el que Juli obtiene una división cuatripartita en el manejo de sus iglesias, las que se ubican en la parte superior (Hanan), San Pedro y La Asunción, acompañadas de las dos Hurin que son Santa Cruz y San Juan respectivamente. En la estructura se ve reflejado al templo San Pedro de manera jerárquica siendo el templo y en la actualidad continúa siendo la más dedicada al culto (Gutiérrez y otros, 2015).

Juli se integró en el centro notable de la vida del Collao desde fines del siglo XVI y hasta el día de hoy se pueden apreciar los resultados de su arquitectura destacada. En 1565 los dominicos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

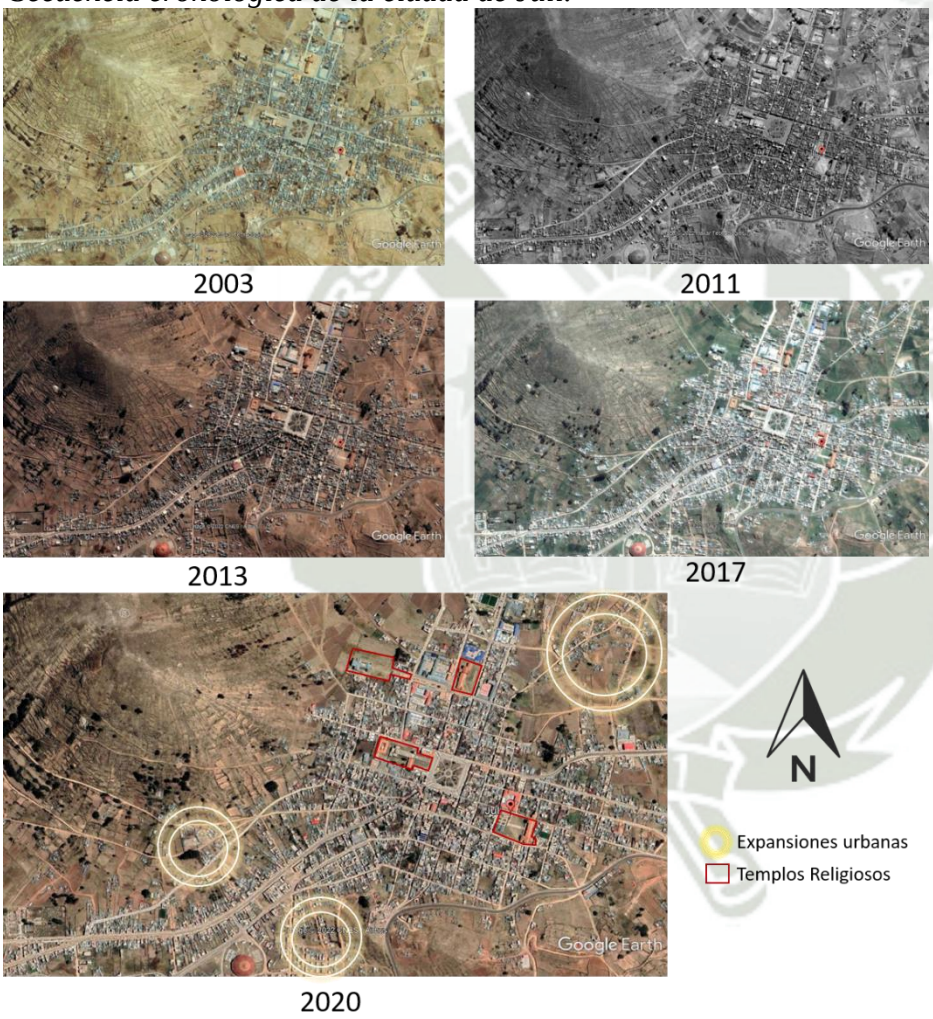
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se encargaron con la edificación del convento, localizar el cementerio y trazar las calles y la plaza dándole a Juli un inicio de planificación urbana (Gutiérrez y otros, 2015).

Al pasar de los años, según los registros digitales recolectados de Google Earth, Juli ha conservado su traza central y su organización en base a sus cuatro iglesias solo incrementando su densidad urbana y expandiéndose en los bordes, pero de manera gradual.

Figura 15

Secuencia cronológica de la ciudad de Juli.



*Nota***.** Elaboración propia con información digital de Google Earth.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.2 Contorno urbano

Se le considera contorno urbano al borde del desarrollo urbano es decir al perímetro del conjunto edilicio de una ciudad. En este caso Juli aún se encuentra en constante crecimiento y no presenta una división notoria entre la zona urbana y rural. En las zonas periurbanas se ubican las actividades productivas y con una ocupación escasa con dominio del vacío sobre el lleno.

La topografía de Juli se puede considerar parcialmente homogénea pero debido a algunos elementos naturales como el rio, quebradas y cerros, el contorno se puede ver afectado relativamente fragmentado lo que ha impedido un desarrollo en una dirección dada.

Figura 16
Contorno urbano de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia con información digital de Google Earth.

4.2.3 Tipo de traza urbana

La traza urbana e imagen de la ciudad es el reflejo del constante cambio y transformación, resultado de las necesidades y requerimientos sociales de los complejos grupos que las generan. La concreción de la ciudad refleja características de la sociedad que la habita.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En tal sentido, la traza e imagen de la ciudad, debe ser capaz de responder a esta dinámica cambiante en el curso del tiempo, especialmente de acuerdo a las necesidades y valores de sus habitantes.

Paisajista (2013) menciona que:

> La trama es el patrón bidimensional que organiza la forma urbana, referido al tratamiento y articulación del plano del suelo (texturas y composición). La manzana pertenece al tejido urbano y es la unidad básica de la trama; definida por el trazado y el borde o plano vertical que la conforman. Es el elemento a partir del cual se organiza y distribuye la trama urbana; la calle es un cañón tridimensional, físicamente mensurable y definido. (pp. 22 y 23)

Figura 17

Trama urbana de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

La traza urbana de Juli se basó inicialmente de forma cuadrangular dividido en damero es decir una traza reticular, al principio creció expandiendo sus calles, no obstante, se fue modificando

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

debido a elementos naturales como el cerro Sapacollo o por su crecimiento irregular de su expansión urbana.

Figura 18
Vista aérea de la ciudad de Juli.



Nota. Fotografía de la modificación de la traza de Juli por la presencia del cerro Sapacollo. Fuente: Recuperado de https://ptartiticaca.com.pe/sitioweb/localidad-juli/.

Juli presenta una convivencia entre tres tipos de tramas urbanas, la primera trama inicial donde se encuentra localizada la plaza principal y los cuatro templos es el damero distribuido en una grilla cuadriculada con el fin de obtener un crecimiento equitativo.

Este crecimiento fue variando debido a su expansión apareciendo una trama irregular por el Noreste sin un orden o forma geométrica con parcelas rurales y predios urbanos. Por el lado Suroeste presenta una trama lineal que se organiza en torno a la calle Jirón Ilave inicia en una de las esquinas de la plaza con dirección diagonal, la cual se convierte en la avenida Túpac Amaru y se llega a unir a la carretera Panamericana dirigiéndose hacia Puno, y a partir de esta vía se van

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desarrollando las edificaciones apareciendo las vías secundarias. En los bordes de la trama se localizan las parcelas rurales con algunos asentamientos urbanos, pero son mínimos.

Los diversos tipos de trazado urbano de Juli se han ido adaptando de acuerdo a las condiciones que presenta el lugar y cada uno de ellos desde la primera planificación de la ciudad que es desde el centro de la plaza principal hasta las últimas calles tienen una historia y lo más probable es que por el crecimiento poblacional sigan apareciendo nuevas lotizaciones y vías

Figura 19

Tipología de la trama urbana de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

4.2.4 Tejido urbano

El tejido se refiere a la estructura de la masa edificada en relación entre los llenos y vacíos, se deduce evaluando la mayor o menor compacidad del suelo. En la ciudad de Juli se encuentra tres tipos de tejidos urbanos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

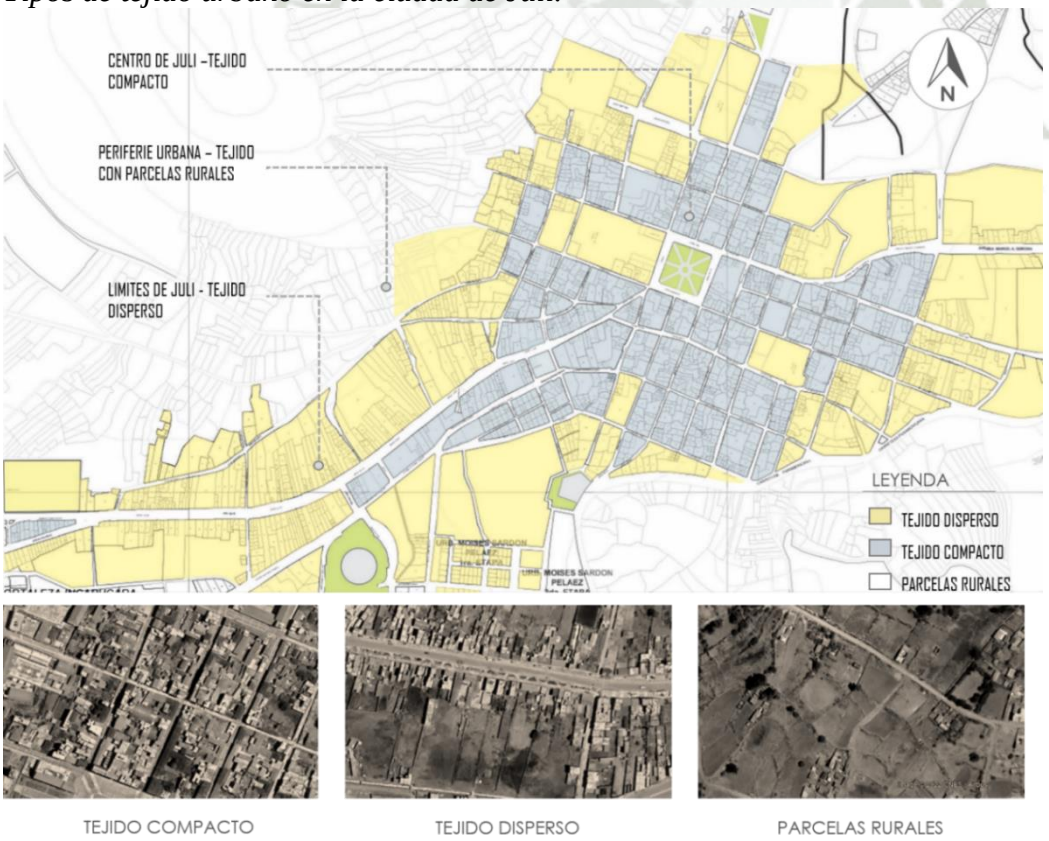
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En primer lugar, presenta un tejido disperso que es común en la periferia urbana, en donde la presencia de los lotes es escasa respecto al área libre y las manzanas poseen pocos predios habitados. En segundo lugar, posee un tejido compacto que se encuentra en el centro de Juli donde las viviendas con patios o espacios abiertos con el tiempo fueron reemplazadas por edificaciones convirtiéndose así en manzanas compactas. En estas zonas los frentes de las edificaciones carecen de retiros y predomina el espacio ocupado debido a la densificación además de frentes angostos, en consecuencia, en estas áreas con varios predios existe gran cantidad de habitantes y abundante actividad comercial.

Por último, presenta también textura grano grueso, esta es una característica de Juli en donde sus elementos de la textura son variables y distintos entre ellos, parecido a un tejido rústico.

Figura 20

Tipos de tejido urbano en la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

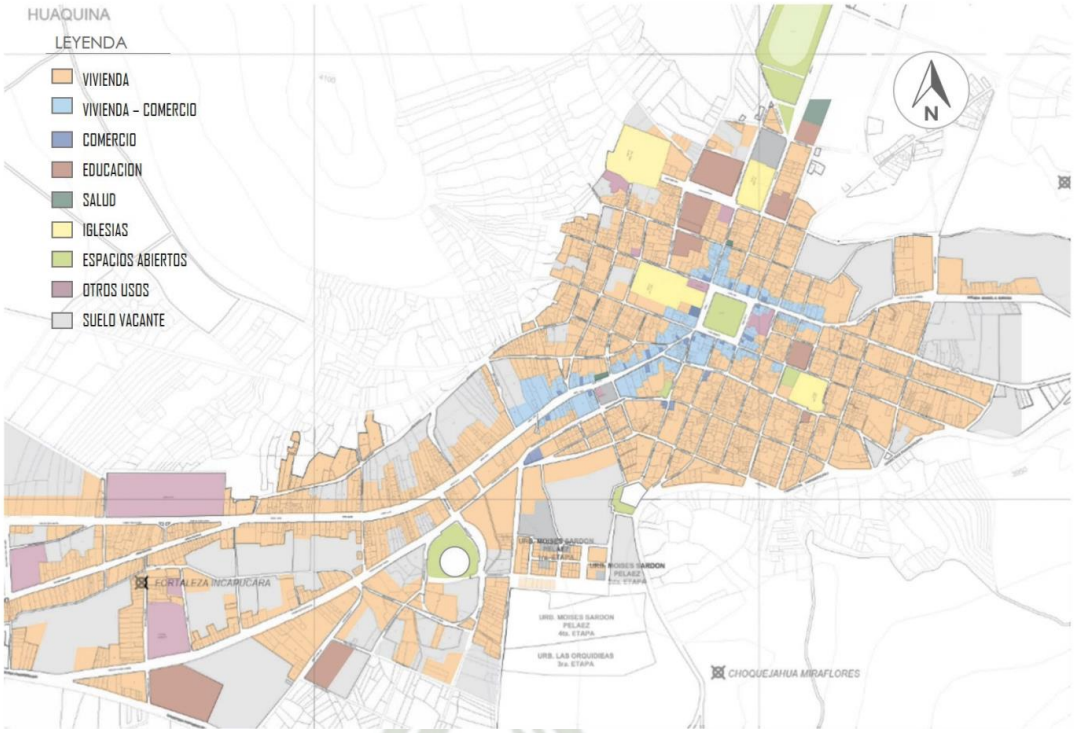
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3 Sistema de usos y actividades

4.3.1 Usos de suelo

En la ciudad de Juli, los usos de suelo están conformados por los usos como: residencial, comercio, equipamiento, otros usos y suelos vacantes. No se detectó uso industrial ya que no se localizaron talleres o almacenes.

Figura 21
Mapeo de Usos de Suelo de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

Como se observa en el grafico los usos con mayor ocupación son los de vivienda y el de suelo vacante ya que hay gran ocupación de parcelas rurales.

El uso residencial constituye la edilicia predominante de Juli, está conformado por el uso de vivienda y vivienda – comercio que presenta una fuerte concentración en torno a la zona central.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El uso comercial es de menor grado de ocupación y solo se encuentra focalizado en el centro de la ciudad y alrededor de vías importantes.

Los espacios abiertos o uso de recreación son mínimos, de tal modo que no es suficiente para satisfacer las necesidades para la población de Juli. Los otros usos están conformados por equipamientos de culto, seguridad, administración, etc. Y el Suelo vacante se les considera a zonas de propiedades privadas pero que se encuentran desocupados, además de las áreas con parcelas rurales.

Equipamiento Urbano:

Equipamiento educativo, las instituciones educativas se localizan en el lado Noroeste de la ciudad distribuidos cercanos a la plaza principal cuenta con 7 instituciones: I.E.S. Telesforo Catacora, I.E.S. María Asunción Galindo, I.E.P. 70173 - Glorioso 890, I.E.I N° 244 - Julia Zúñiga Murillo, I.E.P. N° 71004, I.E.P. N° 71003 – Centenario 891, I.E.P. 70175 – San Juan Bosco.

Y para educación superior se encuentra el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Juli con las carreras de: Computación e Informática, Administración de Empresas, Enfermería Técnica, Producción Agropecuaria y Tecnología Pesquera. El Instituto Educativo Secundario Tecnológico Industrial – I.E.S.T.I. PERU B.I.R.F. brinda las especialidades de carpintería, mecánica automotriz, mecánica de producción, industria textil, cosmetología, computación e industria alimentaria. Además, la ciudad también posee el Instituto Educación Superior Pedagógico Publico de Juli que está destinado en la formación pedagógica para futuros docentes que enseñaran en la provincia de Chucuito.

Equipamiento cultural, comunal y religioso, el museo de Juli está ubicado en la plaza central de la ciudad y contiene diversas salas de exhibición sobre la cultura Lupaca y Tiahuanaco

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con diferentes piezas preservadas y donadas por el Sr. Oscar Velasco y el Sr. Agustín Velasco. Estas piezas se organizan en cuatro etapas: Pre Inca, Inca, Colonial y Republica.

Juli se le considera una ciudad con gran historia y patrimonio cultural además de sus cuatro templos religiosos, de los cuales La iglesia de la Asunción y la de San Juan de Letrán actualmente funcionan como museos y su interior se ha adecuado como una galería de arte, ambos exhiben pinturas y solo se realiza el culto en festividades religiosas importantes.

Figura 22

Vista frontal templo San Pedro y San Juan.



SAN PEDRO MARTIR



SAN JUAN DE LETRAN

Nota. Elaboración Propia. Tomado el 8 de diciembre del 2021.

El templo de San Juan de Letrán posee constante protección y seguridad encargada por el Ministerio de Cultura durante las 24 horas del día van rotando diferentes guardianes, debido a varios robos que ha sufrido el templo perdiendo algunas obras de Bernardo de Bitti.

Por otro lado, el templo de Nuestra Señora de la Asunción también padeció de algunos robos, el último fue en el 2006. Suele tener menos visitas en relación a los demás templos uno de los factores debe ser por su ubicación en una cuesta alejada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

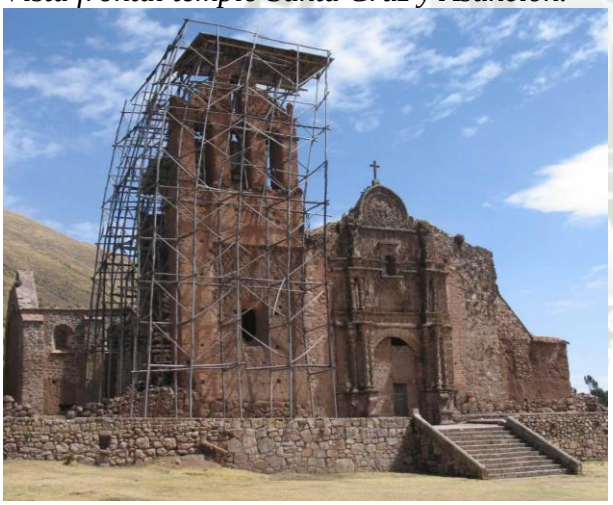
De las cuatro iglesias que existen en Juli, solo una de ellas se encuentra en uso constante que es la de San Pedro de Mártir ubicada en la plaza central y en comparación a las demás es la que está en mejor estado y conservación, las misas se dan como mínimo dos veces a la semana y fechas especiales.

El cuarto y el ultimo templo en construirse es el de Santa Cruz, el único construido totalmente en el tiempo de los jesuitas, lamentablemente también fue el primer templo en caer ha sido sometido a algunas restauraciones, pero continuaba en ruinas y para intentar evitar un mayor daño se colocó una cubierta de calamina, actualmente se encuentra en proceso de restauración y solo tienen acceso al templo los encargados.

Los templos religiosos emplean un rol importante para la ciudad de Juli, son espacios llenos memoria y de historia que nos ayudan a reconstruir y recordar el pasado juleño.

Tabla 4

Vista frontal templo Santa Cruz y Asunción.



SANTA CRUZ DE JERUSALEN



NSTRA. SEÑORA DE LA ASUNCION

Nota. Elaboración Propia. Tomado el 8 de diciembre del 2021.

Espacios Públicos y de Esparcimiento, el espacio público más importante y concurrido de Juli vendría a ser la plaza Ludovico Bertonio al centro de la ciudad en donde se cumplen

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

actividades de carácter cívico, institucional, religioso, etc. Se le considera como el núcleo de viada de la ciudad además de ser es espacio que estructura y organiza la ciudad.

Otro espacio público de encuentro y reunión es la plazuela de la Asunción ubicada en la parte inicial del ingreso a la iglesia de la Asunción y delimitado por el arco de la A sunción.

Y diferentes parques como el Parque del Niño, Parque – Mirador Central, Parque Madre Juli y el Parque Ramírez, la mayoría tienen áreas reducidas.

Equipamiento Recreativo Deportivo, el Coliseo Cerrado Municipal de Juli con forma circular y rodeada de área verde. También cuenta con un Estadio Municipal entre el Jirón Juli con Avenida el Puerto y a su costado un Complejo Recreacional con juegos para niños, campos de fulbito, camerinos, etc.

Figura 23

Vista aérea desde el coliseo de Juli



Nota. Emplazamiento del Coliseo Municipal de Juli. Fotografía tomada por Fredy Alanoc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

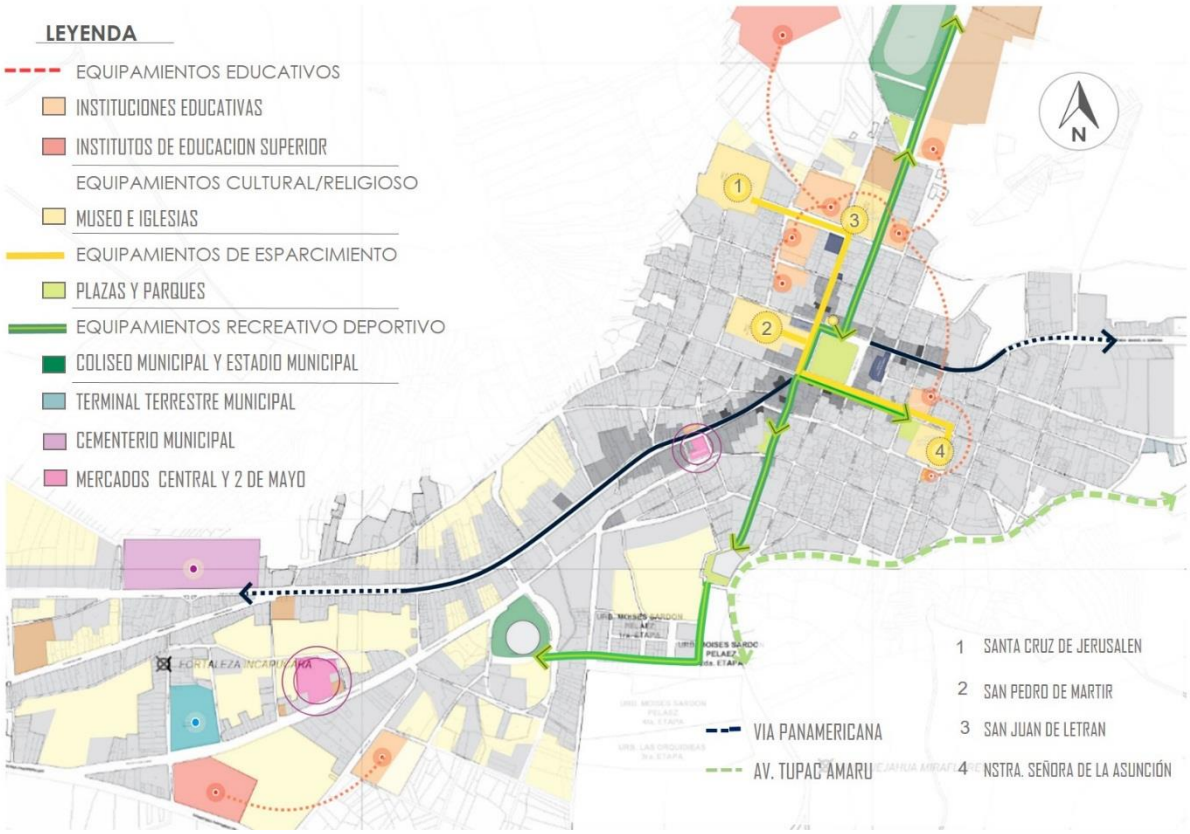
Equipamiento de Transporte Terrestre, está el Terminal Terrestre Municipal ubicado entre la Av. Alfonso Ugarte y el Jirón Inclán donde hay unidades que se conducen para la ciudad de Puno, Ilave, Moquegua, Tacna, etc.

El Mercado 2 de mayo y el Mercado Central, en la Avenida Jirón Ilave proporciona y abastece de alimentos a toda la ciudad.

Cementerio Municipal, este espacio es de propiedad municipal entre la avenida Túpac Amaru y el Jirón Pueblo Libre.

Figura 24

Mapeo de usos de la ciudad de Juli



Nota. Elaboración propia.

Equipamiento Administrativo- Institucional, la municipalidad provincial de Chucuito – Juli se encuentra localizada en el centro de Juli en la Plaza de Armas, su construcción trata de integrarse a las características del lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La Gubernatura Provincial de Juli, son la autoridad que simboliza al presidente de la República y al Poder Ejecutivo además se encargan de que se cumpla la política del gobierno. En el caso de la Corte Superior de Justicia de Puno - Sede judicial de Juli se encarga de la justicia en nombre de la nación.

Equipamiento de Gestión Institucional, Fiscalía de la Nación, Sede Chucuito – Distrito Fiscal de Puno en defensa de los derechos ciudadanos y para prevalecer la paz social. La Agencia Agraria Juli - Dirección Regional Agraria Puno encargada de efectuar las actividades según el Plan de Operativo Institucional. Y la comisaria PNP de Juli localizada en la Avenida Alfonso Ugarte que busca la seguridad y protección para la ciudad.

Equipamiento de Servicio, Electro Puno S.A.A. – Sede Juli que desarrolla sus actividades en la provincia de Chucuito donde están sus instalaciones electromecánicas.

Equipamiento Religioso, existen dos recintos de la Congregación de las Misioneras de la Caridad con función de servir a Cristo en los más pobres.

Equipamientos de Salud, la ciudad cuenta con el Hospital Rafael Ortiz ubicado en la Av. Jirón Juli al frente del estadio municipal con el fin de lograr brindar salud integral a los juleños, de igual modo la Posta Medica de Juli que se encuentra al frente del Mercado.

4.3.2 Centralidades y sub centralidades

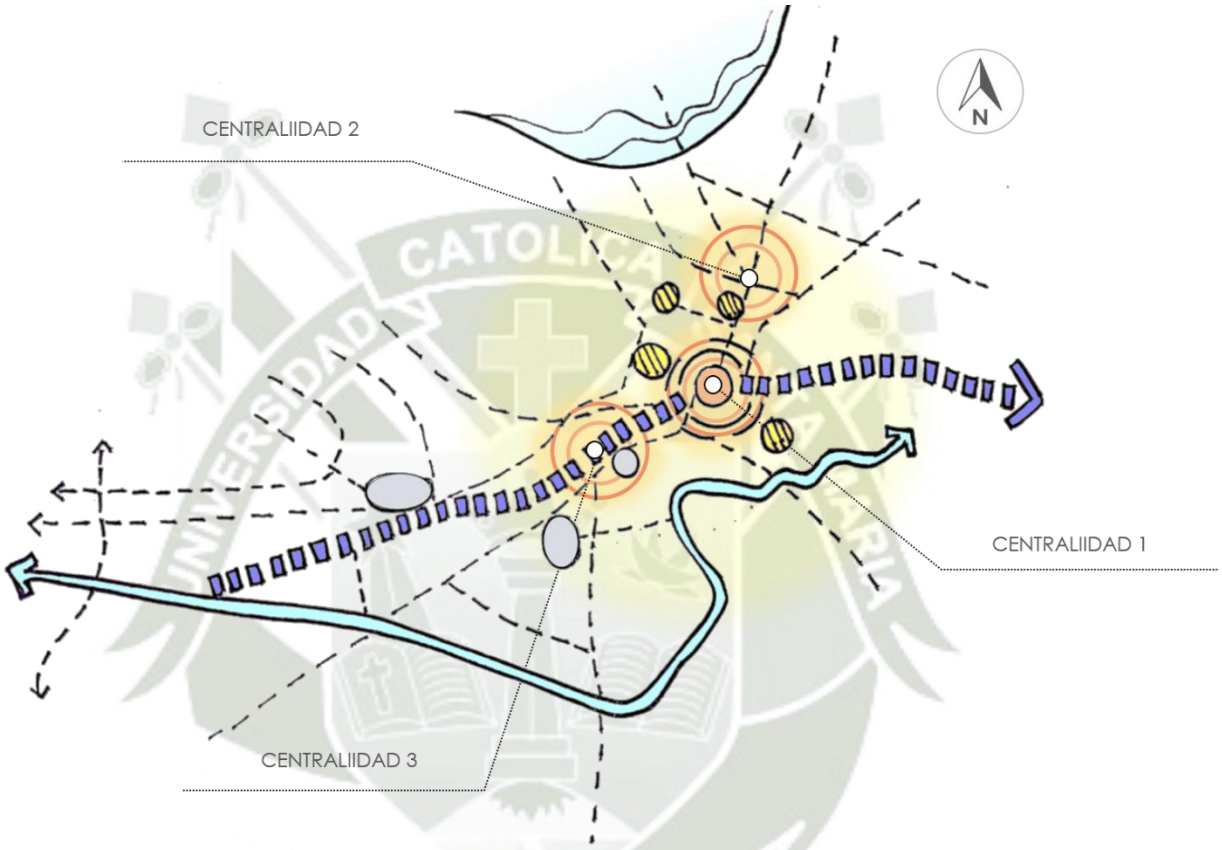
Una centralidad urbana se refiere a una zona dinámica y multifuncional que pueden estar ubicados en diferentes puntos de una ciudad con la finalidad de equilibrar los diversos usos. La primera centralidad que se encuentra en la ciudad de Juli se localiza alrededor de la plaza principal por su ubicación central y por la presencia de la iglesia más concurrida San Pedro de Mártir además de ser una zona comercial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La segunda centralidad se podría definir cerca a la iglesia San Juan de Letrán con diversas instituciones educativas y otros usos. Y la tercera centralidad está ubicada en el mercado central con usos comerciales y de abastecimiento.

Figura 25
Centralidades de Juli



Nota. Elaboración propia.

Al localizar estos puntos focalizados con gran cantidad y diversidad de usos se puede concluir que las tres centralidades se encuentran muy cercanas de tal modo que no están distribuidas de manera equitativa porque las tres podrían formar una centralidad mayor en el centro de la ciudad ya que en los bordes de Juli solo encontramos usos dispersos y menores.

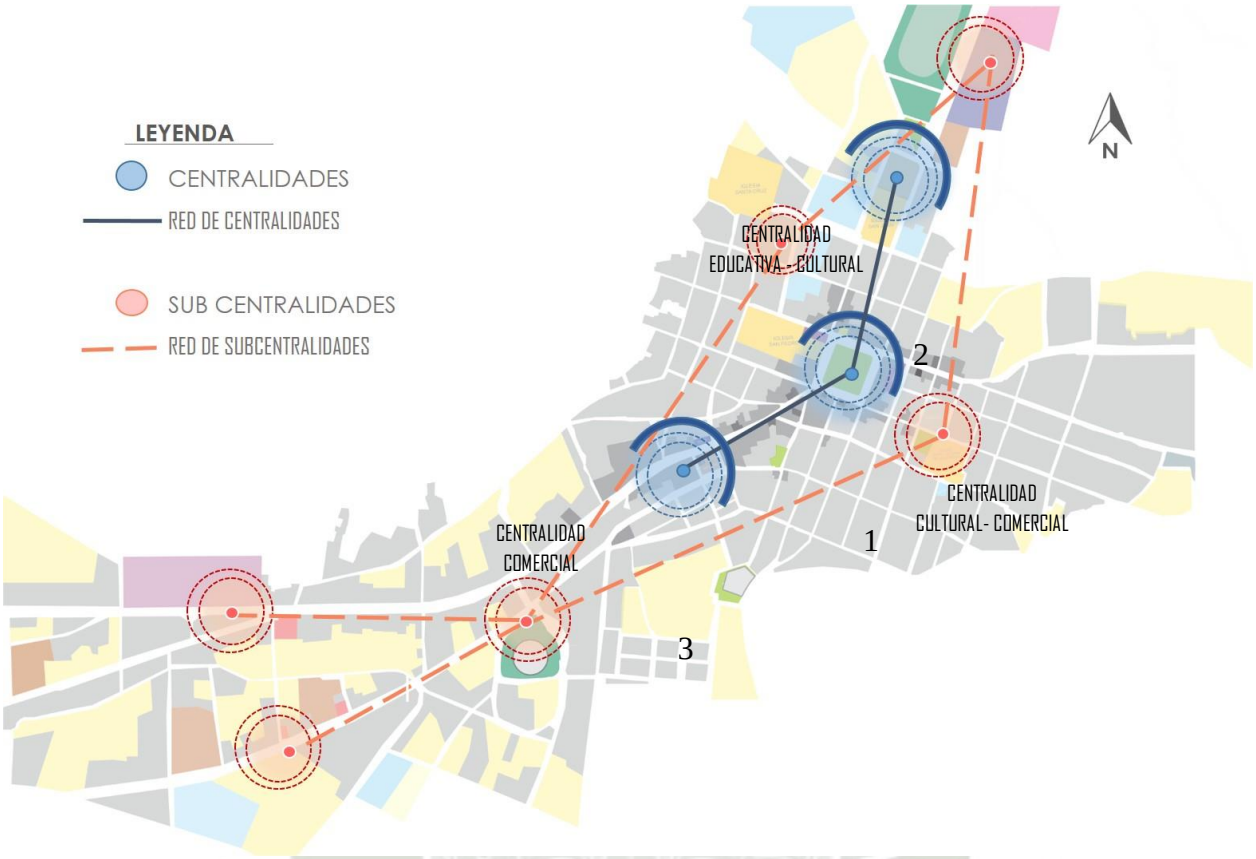
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 26

Relación de Centralidades y Sub centralidades.



Nota. Elaboración propia.

La primera centralidad localizada en la plaza principal se puede denominar “Centralidad cultural – comercial”, la segunda es la “Centralidad educativa – cultural” y la tercera ubicada en el mercado central es la “Centralidad comercial”. Las tres centralidades tienen una conexión directa y cercana, en cuanto a las sub centralidades están ubicadas próximas a las centralidades y algunas en el lado Sureste un poco más dispersas y alejadas del núcleo de la ciudad.

Todas las centralidades y sub centralidades no poseen un uso predominante o que lo caracterice, al contrario, se encuentra una mixtura de uso con un equipamiento predominante pero no se podría englobar cada centralidad y sub centralidad por un uso homogéneo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

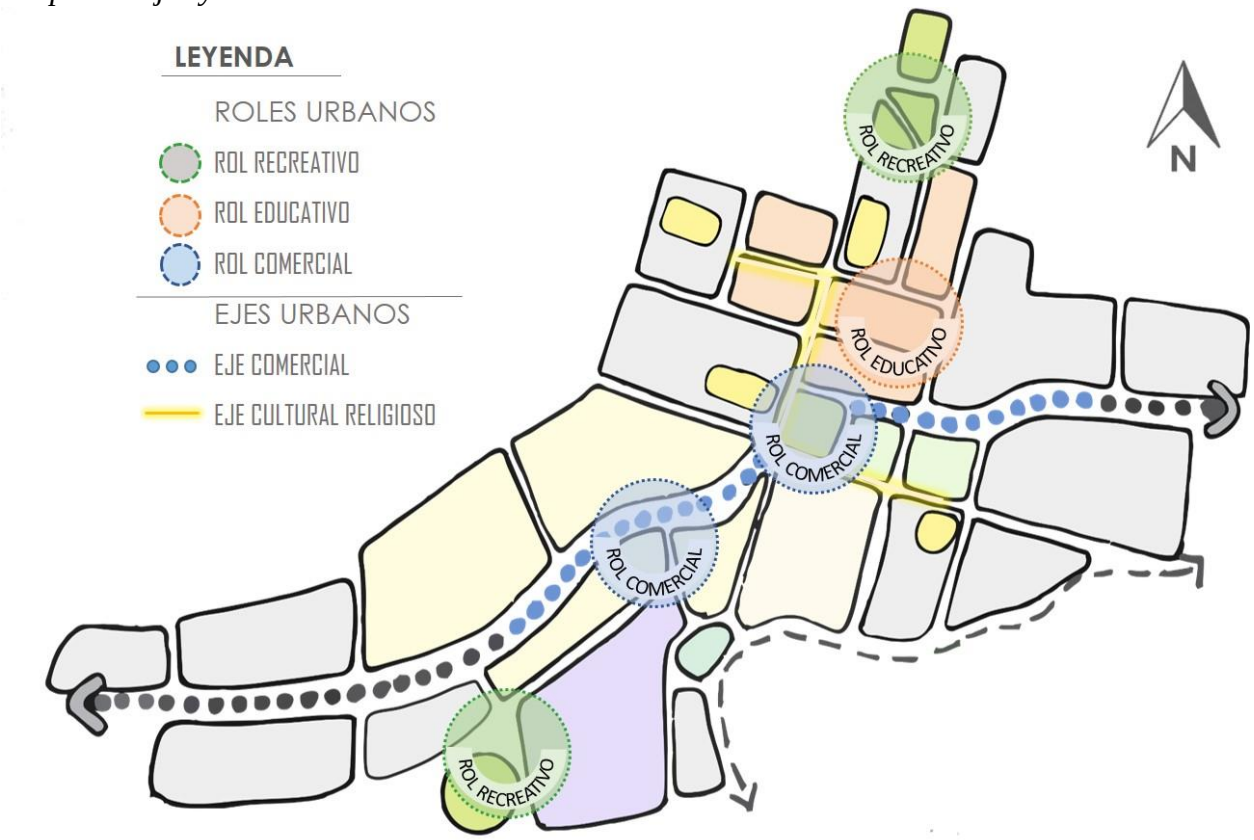
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3 Ejes y roles

En la ciudad de Juli no se encuentran roles muy diferenciados ni específicos porque hay usos de diferentes roles en una sola zona, no obstante, se ha logrado reconocer algunos ya que en ciertas áreas hay usos que sobresalen.

Figura 27

Mapeo de ejes y roles.



Nota. Elaboración propia.

Se generan tres tipos de roles de acuerdo a los usos predominantes cercanos como el rol recreativo/deportivo con usos de parque, estadio y coliseo, el rol comercial con usos de comercio y vivienda-comercio al borde de vías principales, y el rol educativo con diferentes instituciones educativas ubicadas relativamente cerca una de otra. Alrededor de estos roles se generan dos ejes uno de ellos el eje cultural religioso que enlaza los cuatro templos religiosos y el eje comercial rodeado de diverso comercio uniendo los roles comerciales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

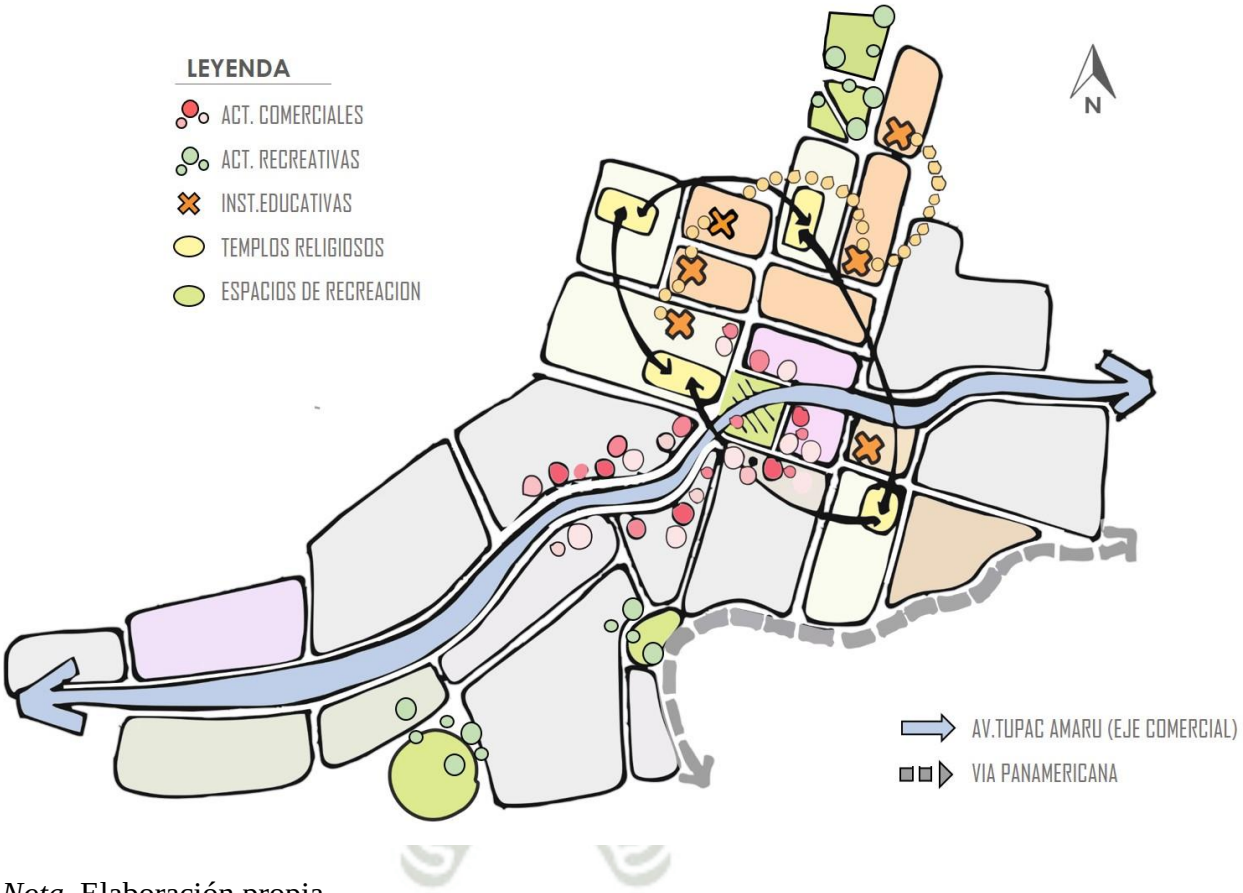
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.4 Actividades predominantes y complementarias

Las actividades son acciones que cubren las necesidades básicas o no básicas de la población y pueden ser de diferentes ámbitos como sociales, recreacionales, económicos, administrativos, religiosos, etc. Y se desarrollan en puntos específicos normalmente se dan por la presencia de un equipamiento, servicio o varios juntos.

Figura 28
Zonificación de actividades.



Nota. Elaboración propia.

En Juli la mayor parte de concentración de actividad se da en el núcleo de la ciudad por la vía principal que cruza la plaza central, además por la presencia de la iglesia San Pedro de Mártir. En esta zona predomina las actividades comerciales y económicas activando la vía y la plaza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Estas actividades son generadas por la cercanía de los cuatro templos religioso y las instituciones educativas que están muy próximas una de otra por lo tanto ocasiona un flujo continuo de la población y constante. Y las actividades de esparcimiento y recreación son mínimas y dispersas.

Figura 29
Diversidad de actividades.



Nota. Elaboración propia.

La actividad predominante son las comerciales y económicas generadas por el Mercado central, la plaza central donde se encuentran tiendas, restaurantes, hoteles, la municipalidad, comercio ambulatorio, diversos servicios, etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Como segunda actividad predominante esta la cultura religiosa, debido a los cuatro templos religiosos, el museo central, museo de San Juan de Letrán, museo de Ntra. Señora de la Asunción utilizados para celebraciones religiosas y de culto.

Figura 30

Actividades complementarias y predominantes.



Nota. Elaboración propia.

En las actividades complementarias están las actividades pasivas y de comercio ambulatorio que se desarrollan en la plaza ya que los pobladores usan el mobiliario para actividades de descanso, encuentro o de paso además en las esquinas hay algunos vendedores de gelatinas, helados, dulces, etc.

Las actividades de gestión institucionales se dan por la Comisaria de Juli, La Fiscalía de la Nación y la Agencia Agraria.

Las actividades Recreativas deportivas son generadas por el Estadio Municipal donde se realizan eventos de carácter deportivo y el Parque del Niño con juegos y área verde para los niños y la familia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las actividades Recreativas de esparcimiento se dan en el Suroeste y son promovidas por el Coliseo y espacios verdes alrededor donde se ejecutan eventos, festivales, etc.

4.4 Características socio culturales

4.4.1 Crecimiento poblacional

La evolución poblacional de la ciudad de Juli en base a los últimos censos que se han realizado (1981, 1993 y 2007) han presentado características particulares y modificaciones. Juli presenta un crecimiento poblacional hasta el censo del 2007, y un cierto decrecimiento en la proyección hacia el 2015.

Tabla 5

Evolución de la población de Juli.

Ámbito	1981	1993	2007	2015 *
Departamento de Puno	**885,417**	**1,079,849**	**1,268,441**	**1,415,608**
Población Urbana	31.81	39.1	49.65	54.39
Población Rural	68.19	60.9	50.35	45.61
Provincia de Chucuito	**87,401**	**93,001**	**126,259**	**150,239**
Población Urbana	14	16.36	28.32	34.49
Población Rural	86	83.64	71.68	65.51
Distrito de Juli	**26,053**	**25,070**	**23,741**	**21,462**
Población Urbana		25.91	34.36	37.86
Población Rural		74.09	65.64	62.14
Ciudad de Juli		**6,498**	**8,157**	**8,125**
% Ciudad/ Dpto.		0.6	0.64	0.57
% Ciudad/ Provincia		6.99	6.46	5.4
% Ciudad / Distrito		25.91	34.36	37.86

Nota. Tomado de PDU-JULI 2016-2025. Fuente: Censos Nacionales de Población y Vivienda 1891, 1993,2007.

Se puede concluir que la población de Juli es de 23,741 habitantes, la gran parte conformada por la zona rural, con 117 comunidades campesinas y parcialidades equivalente al 65.6% y la población que reside en la zona urbana alcanza el 34.4% de la población total. Está compuesta en un 50.2% por mujeres y 49.8% por varones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La ciudad de Juli no cuenta con un gran apoyo por parte del estado (servicios precarios de salud, educación, entre otros); lo que demuestra las condiciones de vida de los habitantes reflejados en los niveles de pobreza existentes.

Tabla 6

Provincia de Chucuito: Incidencia de la pobreza.

DISTRITOS	Población Hab.	Pobres %			No Pobre %	Ubicación Pobreza
		Pobres	Extremos	No Extremos		
Juli	24,090	62.1	30.0	31.8	37.9	65
Desaguadero	22,979	55.5	18.2	37.4	44.5	82
Huacullani	17,057	48.7	16.7	32.0	51.3	92
Kelluyo	20,037	82.9	45.2	37.6	17.1	14
Pisacoma	12,916	57.5	17.6	39.8	42.5	75
Pomata	18,049	84.0	58.6	25.5	16.0	13
Zepita	20,333	68.6	31.0	37.6	31.4	57

Nota. Mapa de Pobreza Provincial y Distrital 2009. Tomado de EAT-CHUCUITO 2015-2024. Fuente: INEI – 2010

4.4.2 Ocupación principal

En la ciudad de Juli la población por la condición socioeconómica del distrito, mayormente en las zonas rurales los niños comienzan a trabajar desde los 6 años y las personas mayores de 65 años continúan laborando, gran parte de esta población son trabajadores independientes del ámbito rural (Municipalidad Provincial de Chucuito Juli, 2003).

La fuerza laboral en Juli, asciende a 7,232 habitantes, equivalente al 88.7% del total de la población distrital, con un 45.04% de población económicamente activa y la No PEA con un 54.96%.

Una característica común que se presenta en las ciudades de la sierra del país, es la transformación de las actividades agropecuarias hacia actividades urbanas como comercio y servicios. Este proceso de evolución y transición en la ciudad de Juli se ha dado de modo gradual y lento que se da con el crecimiento poblacional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 7

Población de 6 Años y más según condición de actividad.

	Poblacion de 6 años y más	%	Grupos de Edad				
			6 A 14 AÑOS	15 A 29 AÑOS	30 A 44 AÑOS	45 A 64 AÑOS	65 A MÁS AÑOS
CIUDAD DE JULI	**7232**	**100.00**	**1614**	**2272**	**1645**	**1179**	**522**
PEA	**3257**	**45.04**	**73**	**994**	**1210**	**785**	**195**
Ocupada	3000	41.48	68	864	1135	747	186
Desocupada	257	3.55	5	130	75	38	9
No PEA	**3975**	**54.96**	**1541**	**1278**	**435**	**394**	**327**

Nota. Tomado de PDU-JULI 2016-2025. Fuente: INEI – Censos Nacionales 2007

Según el INEI la población ocupada equivale el 92.1%, y la desocupada corresponde al 7.9%. Además, que el PEA ocupada de la ciudad se basa en actividades económicas terciarias conformado por el 60,9%, actividades primarias con un 20.9% y las actividades secundarias con un 18.2%. En Juli la ocupación principal es el comercio con un 17.46% y los servicios con un 43.44%, además la enseñanza con el 12.67%.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 8

Población Ocupada según rama de Actividad Económica.

RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA	TOTAL	%
Ciudad de Juli	**3000**	**100**
Agric., ganadería, caza y sivicultura	598	19.93
Pesca	24	0.8
Explotación de minas y canteras	5	0.17
Industrias manufactureras	340	11.33
Suministro de electricidad, gas y agua	8	0.27
Construcción	196	6.5
Comerc., rep. ven. autom. motoc. efect. pers	562	18.73
Venta, mant. Y rep. ven. autom. Y motoc.	38	1.27
Comercio al por mayor	19	0.63
Comercio al por menor	505	16.83
Hosteles y restaurantes	95	3.17
Trans, almac. Y comunicaciones	190	6.33
Intermediación financiera	4	0.13
Actívid. Inmobil., empres. y alquileres	66	2.2
Admin. pub. Y defensa; p. segur. Social	255	8.5
Enseñanza	380	12.67
Servicios sociales de salud	113	3.77
Otras activ. serv. comun. soc. y personales	70	2.33
Hogares privados con servicio domestico	50	1.67
Actividad económica no especifica	42	1.4

Nota. Elaboración propia en base al PDU-JULI 2016-2025. Fuente: INEI – Censos Nacionales 2007

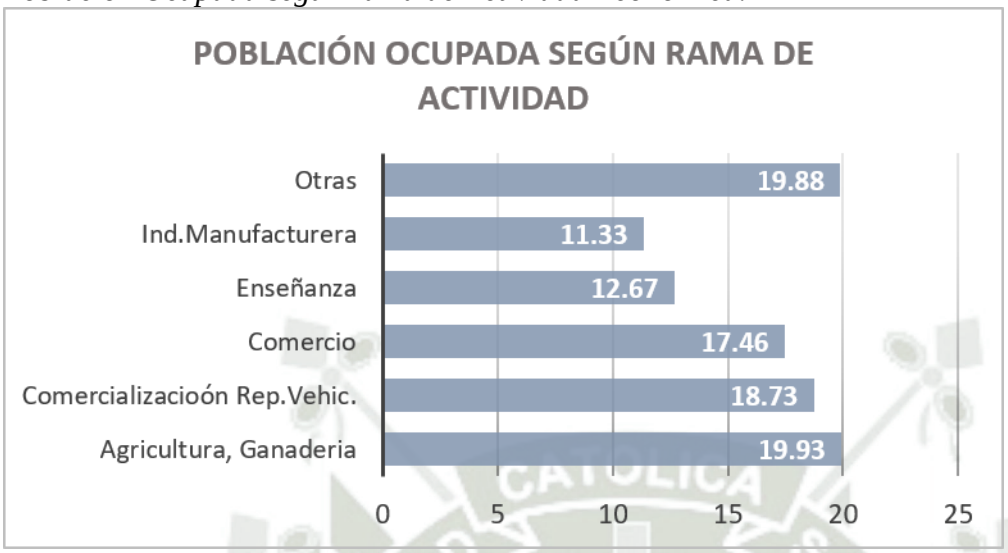
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 9

Población Ocupada según rama de Actividad Económica.



Nota. Elaboración propia en base al PDU-JULI 2016-2025. Fuente: INEI – Censos Nacionales 2007

4.4.3 Actividades económicas

En base al Plan Estratégico de Desarrollo Sostenible del Distrito de Juli, la principal actividad económica es la ganadería casi el 83% de la población del campo en el sector rural y se complementa con la agricultura. La población del distrito se dedica principalmente a la actividad agropecuaria, otra parte se dedica al sector de la educación, servicios domésticos, industrias manufactureras y a la administración pública (Municipalidad Provincial de Chucuito Juli, 2003).

Estructura y Tenencia de Tierra

El área total del distrito es de 54,747.37 has., de las cuales el 12.3% es apta para la producción agrícola, el 87.70% no es apta y el área con riego es del 2.7%. Los suelos cuentan con un uso inapropiado debido a la excesiva carga animal, deforestación, desorganización para la producción, por consecuencia genera una degradación acelerada del suelo (Municipalidad Provincial de Chucuito Juli, 2003).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Producción Agrícola

En Juli se desarrolla una agricultura diversificada, es común que los pobladores lo realicen para su propio consumo y con pequeños excedentes para comercializarlo, entre sus principales cultivos esta la papa dulce, papa amarga, quinua, oca, cebada y ollucos.

Los rendimientos de los cultivos son bajos, por las técnicas rudimentarias que utilizan, además el alto fraccionamiento del área rural impide el avance tecnológico.

Producción Pecuaria

La fundamental actividad económica de las familias campesinas es la ganadería dirigida al consumo y comercio. En la zona circunlacustre destaca la crianza de ganado bovino y ovino.

La alimentación de la ganadería se realiza mediante pastos naturales, totora, paja de avena, cebada, etc. Un factor que retrasa el desarrollo es la baja disponibilidad de pasto y forrajes por el complicado clima.

Actividad Turística

El potencial turístico de la ciudad de Juli es gracias al gran valor histórico y cultural que posee y la presencia de los cuatro templos que son San Pedro, San Juan de Letrán, Santa Asunción y Santa Cruz. Además, cuenta con varios paisajes naturales, fósiles en Choqoqoniri, pintura rupestre del Cerro Anuanuni.

No obstante, todos estos recursos turísticos no son del todo aprovechados como deberían ser para poder fomentar el empleo y dinamizar la ciudad a través de hoteles, restaurantes, transporte, etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Actividad Artesanal

Algunos pobladores aún continúan tejiendo y bordando con hilos de la lana de ovino y alpaca de diversos colores. La venta de estos productos se da en el mismo distrito y ciertos artesanos viajan para comercializar en otras ciudades.

Actividad Pesquera

Los juleños se encargan de criar truchas en las orillas del lago Titi Caca por pescadores independientes y otros trabajan para alguna empresa pesquera. Y en una escala menor la pesca artesanal del karacachi y pejerrey se da en la bahía grande el Lago (Municipalidad Provincial de Chucuito Juli, 2003).

4.4.4 Nivel de educación

Según el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Juli, la educación se da mediante tres niveles: educación básica regular, educación alternativa y educación básica especial. La situación educativa posee algunas limitaciones relacionadas con el estado e implementación de los equipamientos y aptitud de los docentes, pese a cierta mejora y preocupación por la infraestructura escolar, capacitación docente, sin embargo, estos intentos de mejora no son suficientes.

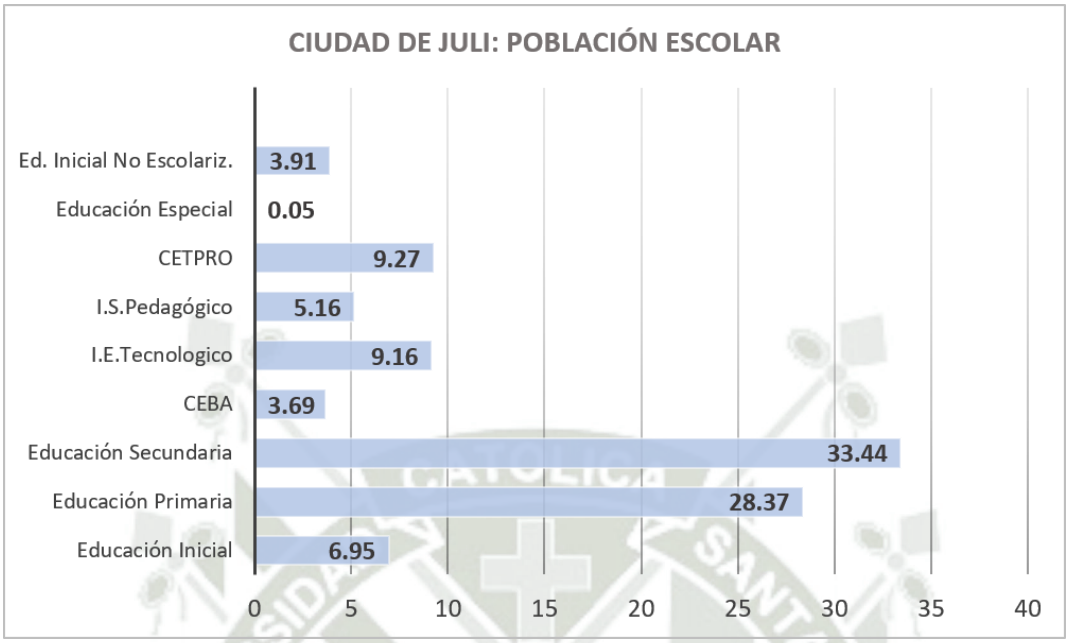
Por otro lado, un gran problema que dificulta el desarrollo de la educación es el déficit en la educación inicial y primaria que perjudica a la formación de los niños, niñas y adolescentes. La educación debería contribuir con el cambio social pero aún no se encuentra vinculada con el desarrollo socio económico y no se forma a los estudiantes en ámbitos productivos relacionados con las potencialidades de la región.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 10

Ciudad de Juli: Población Escolar



Nota. Elaboración propia en base al PDU-JULI 2016-2025. Fuente: ESCALE-MINEDU Distrito de Juli: Evaluación Censal

Tabla 11

Distrito de Juli: Evaluación Censal

Distrito	ECE	Nivel 2	Nivel 1	Nivel <1	Nivel 2	Nivel 1	Nivel <1
Comprensión de Textos			**Primaria**			**Secundaria**	
Juli	2011	19	51	30			
	2012	16	57	27	2	34	64
Promedio Provincial	2011	8.6	52	39.4			
	2012	10.7	54.8	34.5	2.24	34.08	63.68
Matemáticas							
Juli	2011	13	12	75			
	2012	18	34	49			
Promedio Provincial	2011	4.6	22.5	72.9			
	2012	8.7	26.9	64.3			88

Nota. Tomado de PDU-JULI 2016-2025. Fuente: Proyecto Educativo- Provincia de Chucuito – UGEL.

En el sector urbano un 20 % de la población es analfabeta, del cual más de la mitad son mujeres. Y el 40 % de la población que no concluyo el nivel primario, el 31 % logro concluir la secundaria y solo el 9 % posee una carrera profesional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por lo contrario, en el sector rural la población con analfabetismo llega al 46%, y en el caso de mujeres campesinas, llega al 78% (Municipalidad Provincial de Chucuito Juli, 2003).

Tabla 12

Ciudad de Juli: Población con analfabetismo.

SABE LEER Y ESCRIBIR	POBLACIÓN	%
No	3,654	16.2
Si	18,879	83.8
Total	**22,533**	**100.0**

Nota. Tomado de PDU-JULI 2016-2025. Fuente: INEI – Censos Nacionales 2007

4.4.5 Tipo de usuario

Buscamos como es el comportamiento de los habitantes del poblado de Juli, así como su desenvolvimiento con el lugar, abordando sus modos de vida.

Dados comprendidos los datos cuantitativos y demográficos del poblado de Juli, nuestra intervención a partir de aquí, se centrará en comprender el comportamiento de los habitantes del poblado de Juli, y su desenvolvimiento con el lugar, que posee un gran bagaje histórico y cultural. Actualmente aún se mantiene con la calidez de un pueblo tradicional donde el 80-95% de los pobladores aún son propios del lugar, pero debido a las nuevas dinámicas económicas y de ciudad las personas jóvenes optan por salir del pueblo en busca de nuevas expectativas, poniendo así, en riesgo la consolidación del pueblo como tal, es por eso que nuestro análisis no se centra únicamente en las dinámicas del pueblo con actores actuales, si no, más bien considerando que con el paso del tiempo van a llegar nuevas personas que le dan mucho significado a las expresiones culturales que caracteriza a Juli.

Para poder enfocarnos en la participación de las personas con el lugar, es indispensable conocer el modo de vida de los habitantes de nuestra área de investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Durante nuestras visitas en Juli, localizamos tres tipos de usuario: Población Flotante, Población Residente, y la Población de paso.

- **Población residente**

En esta categoría agruparemos a los habitantes que han residido desde que nacieron hasta la actualidad, razón por la que son natos del lugar. Al realizar nuestras entrevistas los entrevistados que han vivido durante más tiempo en Juli están en el rango de edad entre los 51 a 60 años de edad, y 24 a 35 años de edad.

La población de Juli, con el tiempo ha tenido cambios. Uno de los patrones en común que la mayoría ha mantenido es migrar hacia otras ciudades, en busca de mejores oportunidades de vida. Debido a esto podemos decir que las relaciones sociales se tornan un poco más distantes, y la interacción que tenían las personas natas del lugar con sus vecinos y conocidos del pueblo disminuye reduciéndose sus grupos sociales.

El poblador de Juli mantiene sus creencias, y es fiel a sus costumbres y tradiciones, asimismo conoce su historia y legado cultural, gran parte de ellos aprecian la riqueza arquitectónica que han heredado de sus antepasados. Principalmente aquí detectamos como más fieles a estas actividades religiosas y cívicas a las personas que vienen de las comunidades, que se ubican a quince minutos del centro de Juli. Las personas de las comunidades demuestran bastante interés en asistir a las actividades cívicas como desfiles, aniversarios institucionales, y también las festividades religiosas en las que son muy creyentes y comparten sus costumbres propias, como rituales a la Pachamama, danzas y cantos.

Por otra parte, en este grupo también se encuentran los comerciantes, agricultores, ganaderos, cuya actividad es la predominante en el distrito de Juli.

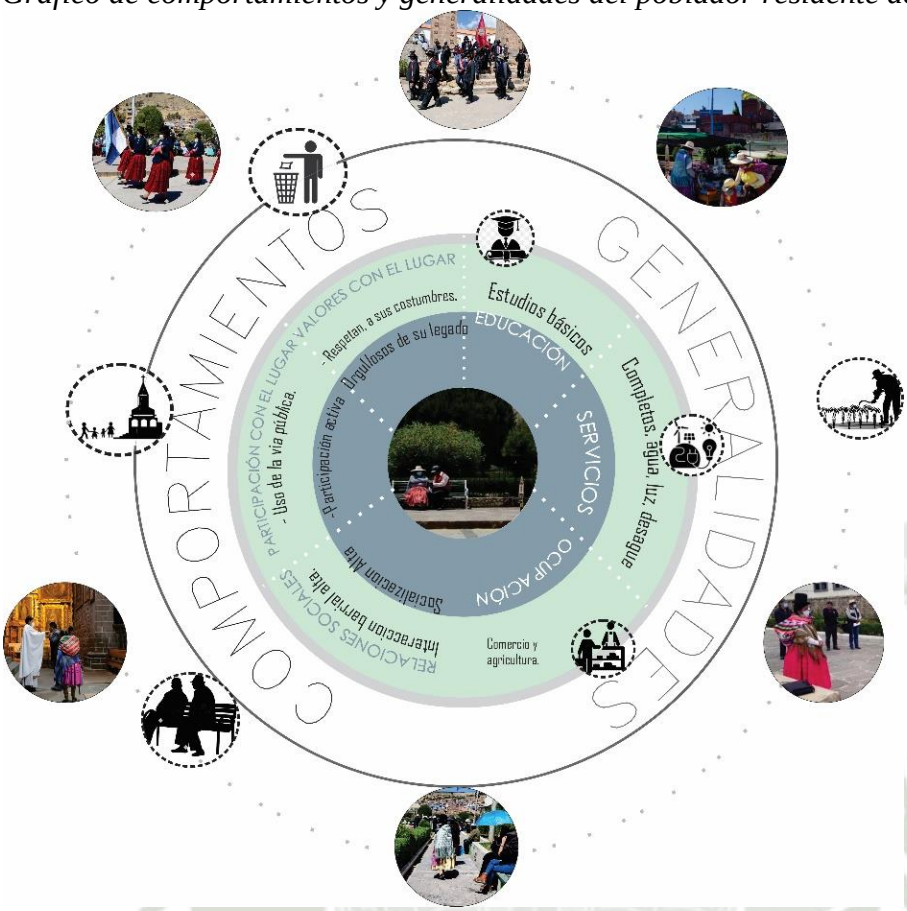
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 31

Gráfico de comportamientos y generalidades del poblador residente de Juli.



Nota. Elaboración Propia.

La población residente del poblado de Juli la agruparemos en dos grupos sociales; El poblador de la zona urbana y el poblador de la zona rural. Para este punto describiremos sus prácticas tradicionales como usos, costumbres, y su participación con la arquitectura religiosa de Juli.

- **Poblador de la zona urbana**

Como poblador de la zona central, que denominaremos como zona urbana, la que está en el centro de Juli, donde encontramos a pobladores con las siguientes características.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Religión, costumbres y vestimenta

El poblado de Juli fue el lugar donde destacó la orden de los Jesuitas y a esto debe la importancia que tiene la religión católica, en los pobladores y es por tal razón que las imágenes que representan a la patrona de Juli, "La inmaculada Concepción", señala que "el dogma de la Inmaculada Concepción ha sido uno de los pilares en el desarrollo y en la profundización teológica y de otras prerrogativas marianas". Respecto a esto todo poblador es fiel devoto de sus creencias, sin embargo, el poblador de la zona urbana es católico en su mayoría, por tal motivo es fiel seguidor de las costumbres que conllevó el proceso de sincretismo cultural, el cual dio como origen la fusión de las creencias católicas con las adoraciones que los pobladores indígenas tenían.

El Perú es un país pluricultural donde tenemos la fusión de costumbres y tradiciones ancestrales, y nuestra área de estudio no es la excepción, el poblador de Juli demuestra mucha importancia a sus festividades, que conllevan grandes significados para su vida. Singularmente el poblador de la zona urbana de Juli, es más partícipe de las festividades católicas.

Su vestimenta en el caso de las mujeres, es de pantalón y blusas o polos de material de algodón. En el caso de los varones es el mismo, distinguiéndose de las mujeres por la parte de arriba que usan camisas. El material vario dependiendo de la economía de los habitantes, algunos optan por elaborar sus prendas o conseguirlas mediante compras.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 32

Pobladores del centro de Juli.



Nota. Elaboración Propia. Tomado el 12 de Setiembre del 2021

El poblador de esta zona también se dedica a la agricultura, ganadería, educación y comercio, principalmente éste último Son miembros participes también de las agrupaciones musicales (sikuris), grupos de danzarines (kullahuada, morenadas) que son parte de las celebraciones que se realizan; otros pertenecen a grupos religiosos de la prelatura de Juli, trabajando directamente en las actividades que realiza el Monseñor Ciro Quispe en favor de la iglesia católica y de las personas más vulnerables.

- **Poblador de las comunidades**

La zona rural de Juli, está conformada por 140 comunidades que pertenecen a los 4 cabildos: Cabildo Mucho, Ayanca, Chambilla, ubicados a 20 minutos del centro de Juli, donde encontramos a pobladores con las siguientes características.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Religión, costumbres y vestimenta**

El poblador de la zona rural es muy apegado a sus creencias provenientes de la cultura aymara. La pachamama tiene un gran concepto de reciprocidad. La cultura Aymara se transformó en el soporte socioeconómico del imperio incaico. Realizaron el sistema ayni, una forma de ayuda mutua entre los señoríos aymaras, que estaban integrados por familias extensas. En la cual el mérito consistía en dar y no acumular, lo que generaba naturalmente un prestigio dentro la sociedad.

La cultura aymara se origina desde la era precolombina en los territorios de Bolivia, Perú y Chile. Ocupando dispersamente los alrededores del lago Titicaca hasta la Pampa del Tamarugal y parte de la costa.

En su ritual el aymara distingue "religión" de "costumbres", ello da a entender que está consciente de un sustrato autóctono y otro estrato cristiano posterior que juntos forman hoy en día su cosmovisión y sistema religioso como un todo integrado.

Este sincretismo cultural del que ya comentamos anteriormente, se expresa claramente en las Fiestas Patronales, la celebración de Semana Santa y del Día de los Muertos. Todas estas fiestas comunitarias son celebradas en el templo San Pedro y en el cementerio y son dirigidas por el sacerdote católico o su reemplazante. Los sacramentos católicos -bautismo, confirmación, confesión, eucaristía, matrimonio, extremaunción- forman parte de la "religión", pero sólo tres aparecen como necesarios para completar las "costumbres": el bautismo, el matrimonio y la extremaunción.

Respecto a su actividad principal, es la agricultura, gran parte de ellos, se dedican a sembrar quinua y papa, por esto mismo es su gran participación en la festividad de la Exaltación de la Cruz, que pertenece a la iglesia del mismo nombre, en la que son los miembros más activos y los que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

hacen todos los preparativos ya que esta celebración guarda mucha historia de sus antepasados, rituales, costumbres que detallaremos más adelante, que se mantienen vigentes hasta hoy.

Figura 33

Pobladores de la zona rural participando en el desfile por el Bicentenario.



Nota. Elaboración Propia. Tomado el 28 de Julio del 2021 Participación en el desfile por el bicentenario.

- **Población flotante**

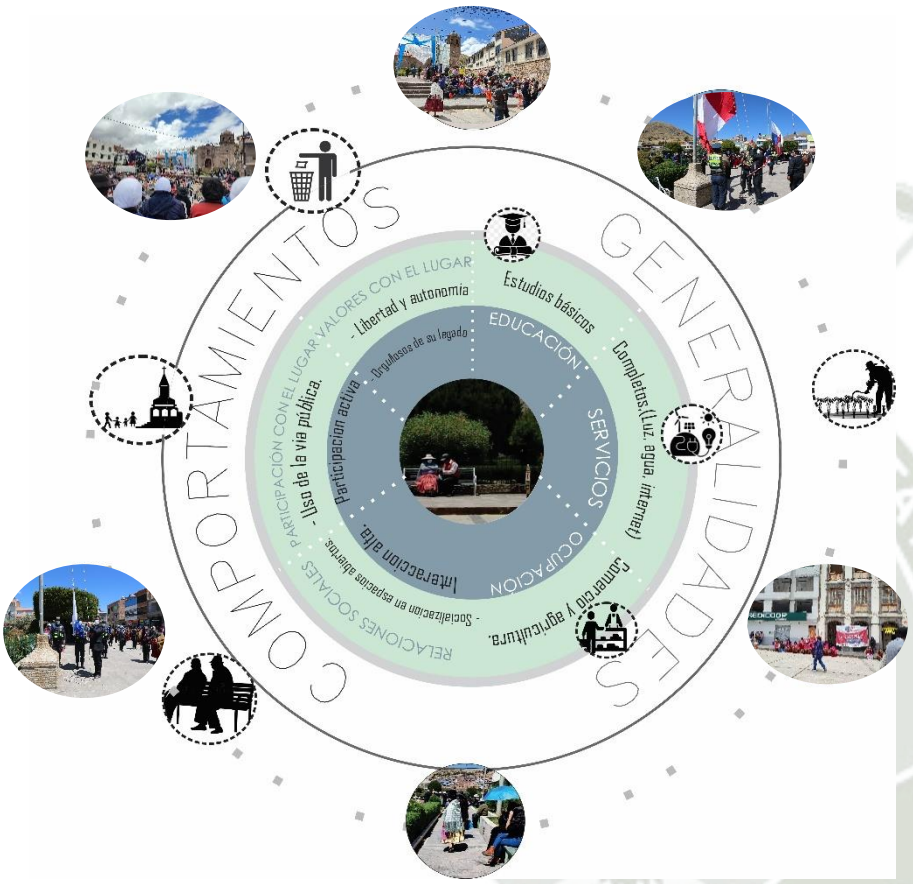
Como población flotante nombraremos a las personas que trabajan en el poblado de Juli, pero no viven aquí, es decir no cuentan con un domicilio propio, y a otro grupo que estará conformado por personas que salen a trabajar a localidades cercanas, como Puno, Ilave, Desaguadero y retornan a Juli por tener una vida consolidada.

La población flotante es la que no tiene mucha interacción con las dinámicas que se realizan en Juli, ellos conocen las actividades que se practican, sin embargo, no tienen ninguna participación y tan solo son espectadores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 34
Población flotante de la ciudad de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia

Estos habitantes son personas jóvenes, adultos, entre los 21 a 35 años de edad, hombres y mujeres que conocen las actividades que se hacen en Juli como desfiles, misas, ferias, etc.

- **Población de paso**

Este título lo acreditan las personas que vienen de otras localidades cercanas para ser partícipes principalmente de las actividades que se realizan en Juli, como festividades religiosas, ferias de artesanías, y actividades de recreación en las que visitan el centro de Juli, visitando las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

iglesias y la playa San Juan. Asimismo, también turistas nacionales y extranjeros llegan para conocer y vivir todas estas actividades mencionadas.

Figura 35
Personas que visitan Juli por motivos festivos.



Nota. Elaboración Propia. Tomado el 8 de diciembre del 2021

Juli desborda su cultura y costumbres con mayor confluencia de estos grupos sociales durante la festividad de la Inmaculada Concepción, que se realiza la primera semana del mes de diciembre. Es en esta festividad en la que observamos mayor afluencia de personas de diversos lugares del país, como Arequipa, Tacna, Lima.

Juli recibe la visita de estos grupos sociales que están conformados desde niños hasta jóvenes, adultos, y adultos mayores. Algunos de estos personajes también forman vínculos con el lugar, participando en las danzas, asistiendo a las novenas, que consisten en la realización de misas con una duración de 40 minutos en la iglesia San Pedro. Dichas misas se hacen cada día hasta llegar al día central, así como ofrendas hacia la Virgen de la Inmaculada Concepción. También

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

muchas de estas personas demuestran su devoción ofreciéndose como alferados, que se eligen cada año, y los que tienen la responsabilidad de organizar todo el evento.

En el siguiente grafico se observa la dinámica de los pobladores de Juli, como se desenvuelven entorno a las actividades que aportan los usos, principalmente el comercio alrededor de la plaza de armas (Plaza Ludovico Bertonio), y las cuatro iglesias en las que se dan la mayor parte de dinámicas en el sector

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 36

Mapeo por tipo de población alrededor de las iglesias de estudio.



Nota. Elaboración propia.

4.5 Paisaje urbano

Alrededor del mundo existe un sinfín de paisajes, que son parte de las obras de la naturaleza, en las que el hombre habita estos pueblos y crea relaciones con su medio físico natural. Algunos son resultado del uso sostenible del territorio y, otros que crean vínculos mediante sus creencias,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tradiciones, y manifestaciones culturales, demostrando una extraordinaria relación de esos pueblos con su entorno.

Para comprender la manera en que el poblador de Juli, se relaciona dentro de su medio, lo estudiaremos como fenómeno sensorial y visual, comprendiendo la legibilidad de la estructura física para los habitantes, que es relevante para comprender como se dan los vínculos para que se dé la identidad y apego al lugar.

4.5.1 Componentes del paisaje urbano

- **Imagen de la ciudad e identidad**

Para comprender como la imagen del poblado de Juli y sus elementos son reconocibles por los residentes, realizamos acercamientos a ellos, mediante entrevistas a nuestro grupo de muestra.

Muchos de los entrevistados coincidían en narrarnos como es su vivencia dentro de la ciudad, y qué componentes reconocen, y la familiaridad que guardan principalmente con las cuatro iglesias; Los cuatro templos, San Juan, La Asunción, San Pedro y Santa Cruz, pese a que 2 de ellas se encuentren temporalmente cerradas y funcionando como museos, y el ultimo en restauración.

Los puntos de concentración más comunes para los residentes son la plaza Ludovico Bertonio, Plaza San Pedro, y la Playa San Juan. La mayoría de residentes entrevistados agregaron que Juli es un pueblo muy antiguo e histórico, con un gran valor cultural por la llegada de los Jesuitas para la evangelización. Sus calles estrechas son muy tranquilas en la cotidianeidad, sin embargo, también posee contrastes con las calles anchas como la calle Lima, Bertonio, Alfonso Ugarte, Jirón Juli, convirtiéndose en sendas recorribles para los habitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 37

Pobladores en las calles céntricas.



Nota. Elaboración Propia. Tomado el 12 de diciembre del 2021.

Juli es reconocido por la composición que le otorgan sus cuatro iglesias, y la playa San Juan, sin embargo, resulta una problemática el crecimiento no planificado a lo largo del tiempo, lo que lleva a carecer de espacios en los que la gente pueda interrelacionarse, de encuentro, y de recreación. De esta manera también notamos la ausencia de que Juli tenga un rol de pulmón verde, y que los cerros no cumplan un rol especifico.

- **Escala y proporción del lugar respecto al peatón**

Una ciudad está conformada por factores naturales que son las características de su entorno cultural, y también por factores culturales, que serán en los que intervino el ser humano.

Por tanto, al ubicarnos en Juli, la notoriedad de los elementos naturales, que son sus cuatro cerros, y el lago Titicaca, son característicos y reconocibles a simple vista. Estos elementos tienen carácter monumental debido a su tamaño, que le da una escala distinta a la ciudad.

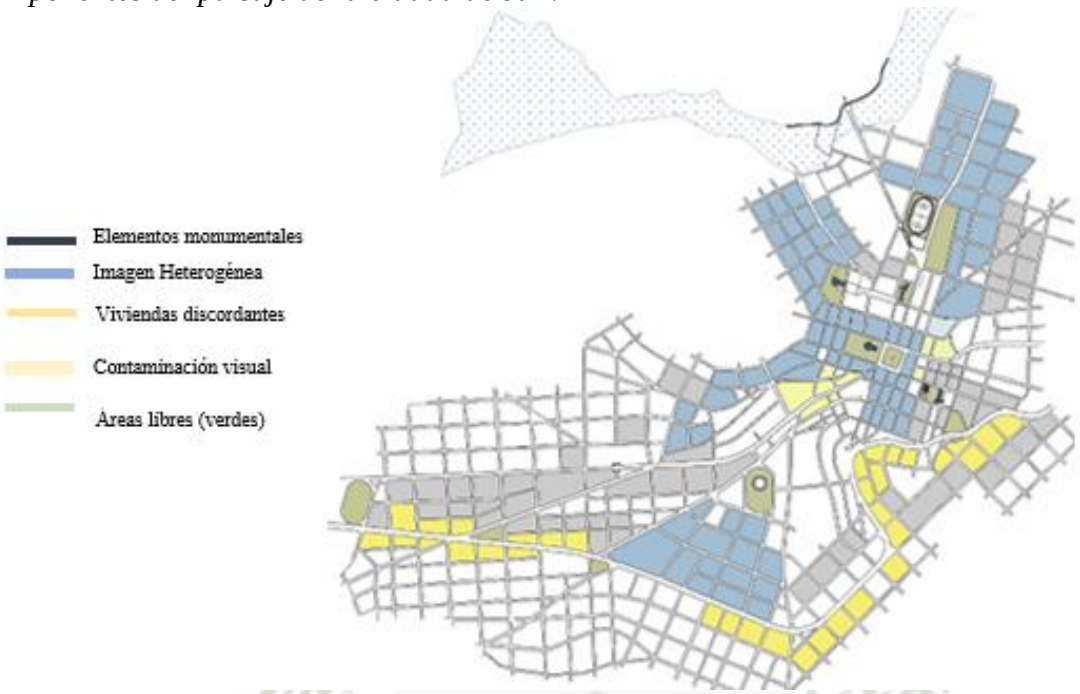
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 38

Componentes del paisaje de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

Al caminar por el centro de Juli, la imagen tiende a ser heterogénea. Conformada por algunas viviendas de tipología semejante, y la mayoría presentándose con tipologías mixtas en el diseño de sus cubiertas, y materialidad, con tendencia a crecer verticalmente, llegando a los 5 niveles, dándole una composición mixta. Gran parte de las mencionadas son destinadas al comercio, y equipamientos de servicio público como bancos, Sunarp, lo que también rompe con el lenguaje histórico que tienen estas calles. A medida que las viviendas se alejan de la periferia, la imagen de la ciudad de Juli se transforma y tiende a ser más alterada, generando una discordancia con la periferia de la ciudad, prevaleciendo aquí la vivienda informal, que se encuentra en pleno crecimiento, y algunas en estado de abandono.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 39

Vista panorámica del centro de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia. Tomado el 16 de diciembre del 2021.

La escala de los elementos que conforman la imagen de Juli, es peatonal en el recorrido de las sendas, ya que está representado por construcciones desde 1 piso hasta 5 pisos por vivienda. Los otros usos como equipamientos comerciales, servicios públicos, y equipamientos culturales mantienen la escala hasta los 4 niveles.

Centrándonos en las cuatro iglesias, que son objeto de nuestra investigación comenzaremos por describir la escala del entorno inmediato de la iglesia San Pedro. Recorriendo las calles que rodean a la iglesia San Pedro observamos una variada escala respecto a las sendas, calles amplias que le dan libertad de movimiento a los peatones, y a la vez que uno se dirige hacia otros puntos de la ciudad, las calles comienzan a hacerse más estrechas y familiares.

La materialidad de las viviendas es mayormente construida con material noble, muchas aún en crecimiento, sin acabados completos, y otras creciendo verticalmente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 40

Materialidad de las viviendas de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia

Fernández (2008), afirma lo siguiente:

> El color es percepción, pero también es autenticidad. La Carta para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Históricas (Carta de Toledo-Washington de 1987), señala en su artículo segundo que cualquier amenaza al color de los edificios, entre otros aspectos que conforman su carácter (estructura, volumen, estilo, escala, materiales y decoración) comprometería la autenticidad de una ciudad o área histórica. (p. 32)

Por lo tanto, podemos observar imágenes arriba, que en el poblado de Juli prevalece la armonía de sus colores, y no se han dado cambios perceptibles en las fachadas de viviendas más actuales, salvo la contaminación visual que tienen los establecimientos comerciales, y en otros casos el abandono o desinterés que tienen algunas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 41

Acercamiento a las fachadas del centro de Juli.



Nota. Elaboración propia. Tomado el 15 de Setiembre del 2021.

4.5.2 Legibilidad del entorno

Norberg Chulz, en su libro, "Existencia, espacio y arquitectura", afirma que para comprender los "patrones perceptivos" del lugar, es necesario conocer el entorno natural, y las cualidades que tiene el paisaje y como se relaciona con el ser humano que lo habita.

La ciudad es una construcción de lugares, que contiene elementos móviles, personas y sus actividades, así como elementos fijos. A continuación, estudiaremos la legibilidad del paisaje para los pobladores de Juli, identificando elementos reconocibles para ellos y como construyen su ciudad a través de la "Imagen de la Ciudad" de Kevin Lynch, de tal forma que los habitantes se identifiquen, estructuren y den significado a lugares frecuentados, mediante las sensaciones visuales de color, escala, proporción, y la composición del paisaje.

El poblado de Juli, conformado por sus calles estrechas, gran parte de ellas mantienen aún la morfología antigua, organizadas en base al damero, proporciona símbolos y recuerdos colectivos para los habitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

García (2012) menciona que:

> Puede establecer una relación armoniosa entre sí y el mundo exterior. Esto constituye el extremo opuesto del miedo provocado por la desorientación significa que la dulce sensación del hogar es más fuerte cuando el hogar no solo es familiar sino también característico. (p. 178)

Juli, al poseer un paisaje llamativo por su imagen natural, asentándose alrededor de cuatro cerros y sus cuatro templos, San Juan, San Pedro, Nuestra Señora de la Asunción y Santa Cruz representa un escenario nítido e integrado, que es apto para conferirle a los habitantes una fuerte sensación de seguridad. Sin embargo, a medida que uno va alejándose de la periferia de la ciudad, las calles comienzan a sentirse más inseguras, más estrechas, más desordenadas, por la falta de infraestructura básica, como alumbrado público y asfaltado de las vías vehiculares, carencia de bermas, y veredas poco visibles, ocasionando que se pierda la legibilidad de la ciudad para el habitante.

La intensidad lumínica alta que se da en la plaza Ludovico Bertonio, dotada de infraestructura adecuada, y calles amplias que hacen que el peatón se sienta seguro. Sin embargo, alrededor de las calles Santa Rosa (alrededor de la iglesia San Pedro), Calle Imprenta (alrededor de la iglesia Santa Cruz), pasaje Bertonio (que une las iglesias Santa Cruz y San Juan), en éste último muchos pobladores con los que conversamos nos relataron que durante la noche al no tener una iluminación completa, en días festivos algunos habitantes se apropian de este pequeño parque lineal y le dan un mal uso, realizando actividades de libertinaje y ensuciando el parque con residuos sólidos y líquidos (bebidas alcohólicas).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

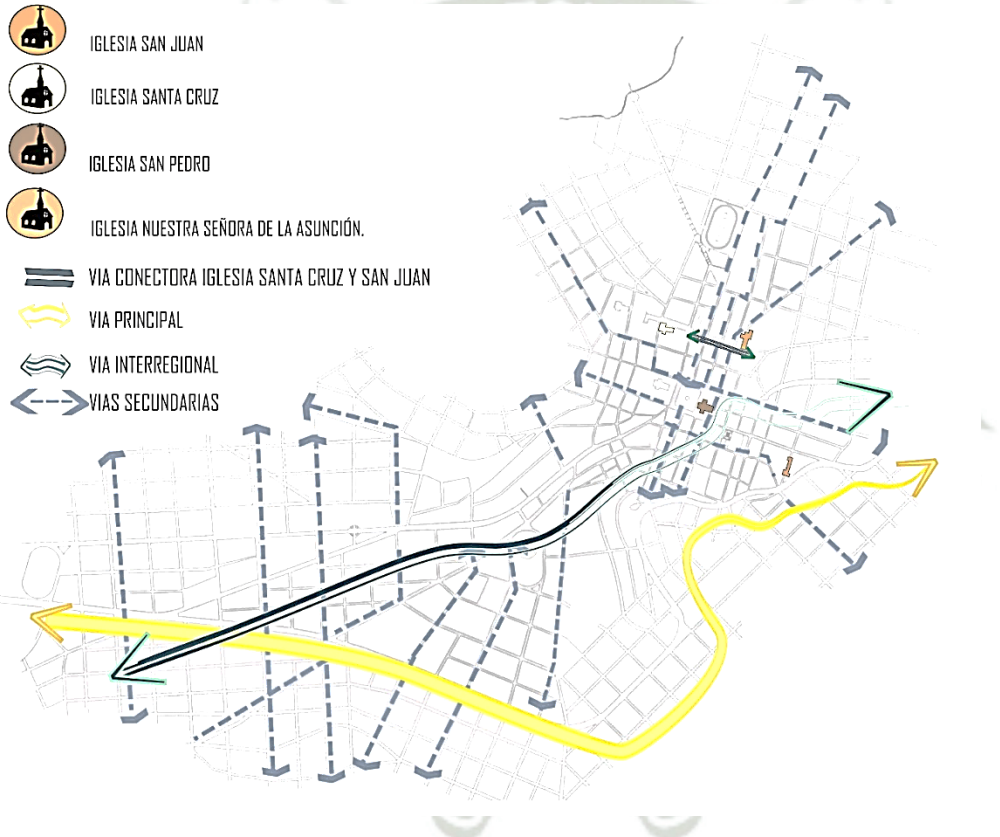
4.6 Conectividad

4.6.1 Accesibilidad y vías

El distrito de Juli se encuentra a 1hora y media del departamento de Puno, sobre el eje vial Cuzco-Puno-La paz (Bolivia) que posee una infraestructura asfaltada en todo su tramo conectada a través de la Carretera Panamericana con los diferentes puntos del departamento y de la región, así como con La Paz – Bolivia.

Figura 42

Estructura vial de la ciudad de Juli.



Nota. Plano de Estructura Vial Macro del distrito de Juli. Fuente: Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

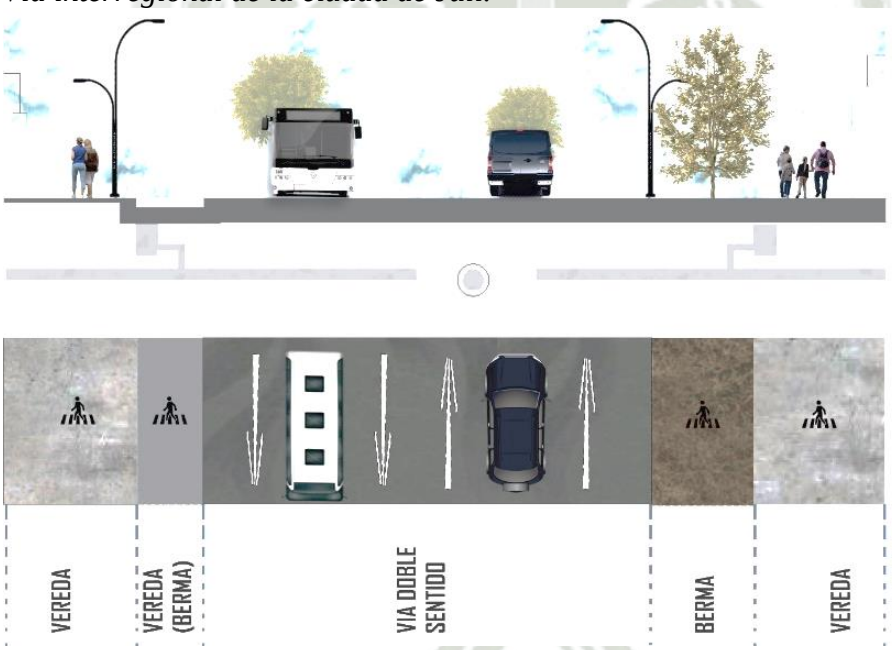
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Sistema vial primario**

Vía interregional

Conformado por la interregional que bordea Juli, y conecta la ciudad con el departamento de Puno y demás ciudades. A consecuencia de la expansión urbana no planificada de la ciudad no se han generado las secciones correspondientes al derecho de vía; dada esta problemática influye también la escasa infraestructura que posee esta vía, delimitación de berma, señalización inadecuada

Figura 43
Vía interregional de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Vía Principal

La vía principal inicia en de la Av. Bolognesi, pasando al Jr. Ilave llegando a la plaza Ludovico Bertonio, continuando por el Jr. Lima, luego a la Av. Manuel A. Quiroga.

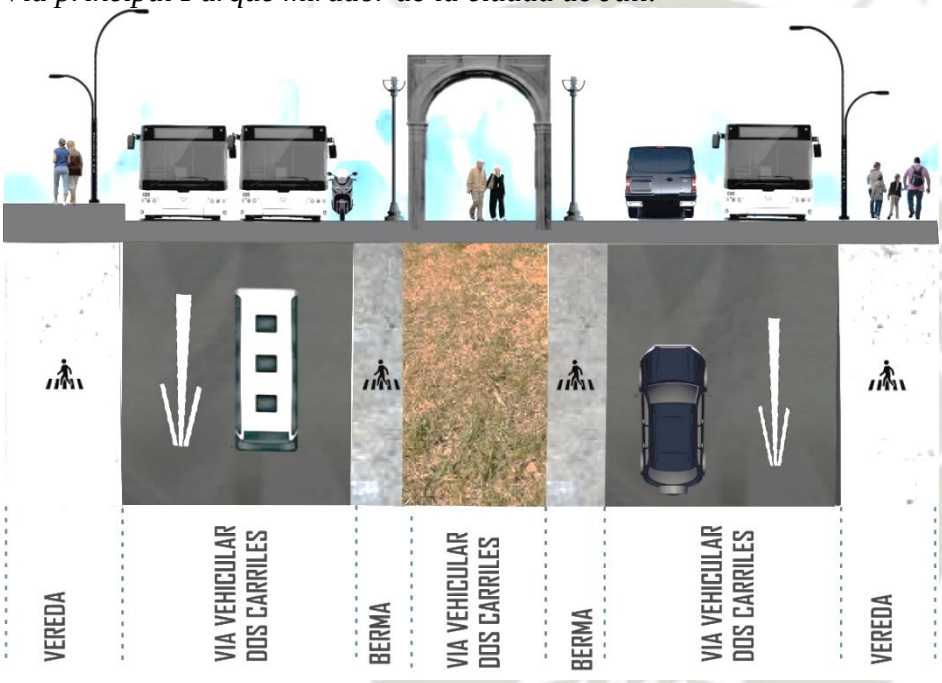
Jr. ILAVE: Su función es conectar con la carretera panamericana.

Jr. LIMA: Conectar a la ciudad con la carretera Panamericana por el lado sur.

Jr. JULI: Esta vía principal conecta el centro de la ciudad con la Playa San Juan (Lago Titicaca).

Figura 44

Vía principal Parque mirador de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 45

*Vías principales de la ciudad de Juli***.**



Nota. Elaboración propia.

Vías secundarias

Dentro de las vías secundarias más influyentes para nuestro estudio son: El Jr. Puno, Jr. Asunción, Jr. San Juan, Jr. Santa Cruz, Jr. El puerto, Av., Tupac Amaru, Jirón Chinchaya, algunas de estas vías se originan en la plaza de armas y conectan con las demás iglesias.

- **Sistema vial secundario**

Vías colectoras

Son las vías que son parte del sistema vial principal del distrito de Juli, y llevan el tránsito hacia las vías principales. Aquí tenemos: Jirón los Incas y Prolongación, José Carlos Mariátegui y Prolongación, Jirón E. Morales, Jirón Sapaccollo y Prolongación, Av. Revolución, Jirón 1° de Mayo, Jirón Tacna, Jirón Asunción y Jirón Puno.

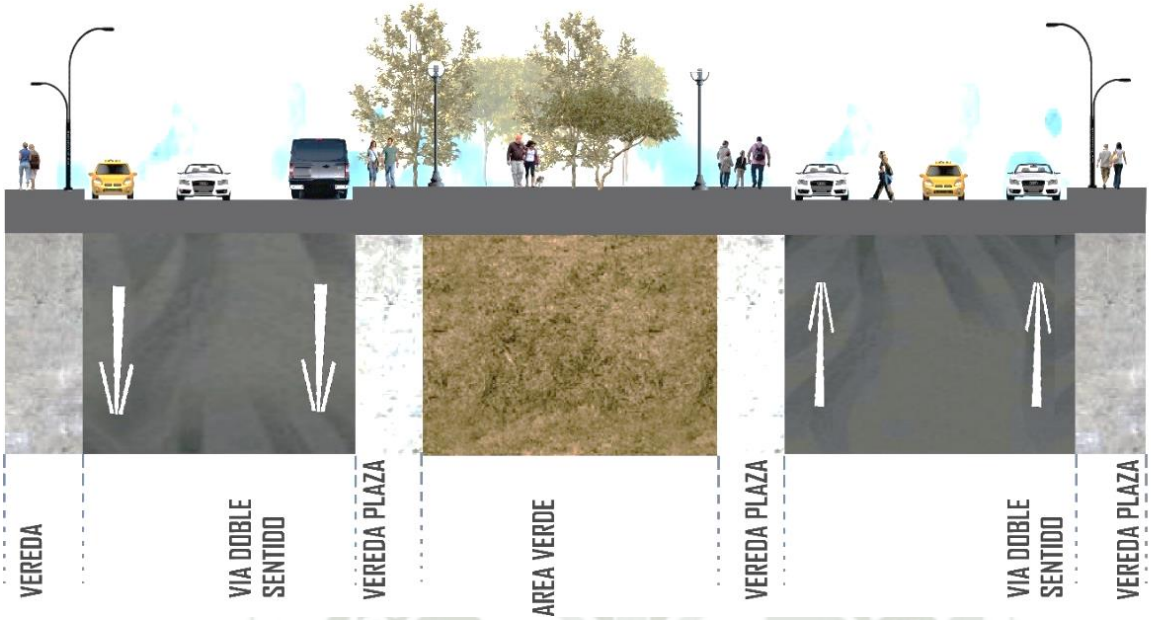
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 46

Vías colectoras de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Vías locales principales

Estas vías son las que conectan las vías locales secundarias con las Vías Colectoras y son complementarias al Sistema Vial Principal. Conforman los procesos de habilitación urbana, son las siguientes: Jirón Loyola, Jirón Santa Bárbara, Jirón Arequipa, Jirón San Juan, Jirón Santa Cruz, Jirón San Pedro, Jirón Santa Rosa, Jirón Huanccollo, Jirón Oscar Velasco, Jirón Zapana, etc.

Figura 47
Ciudad de Juli con sus tipos de vías



Nota. Elaboración Propia.

La falta de una planificación de red vial del distrito de Juli generó que las calles no tengan una adecuada configuración para cubrir las necesidades de la población, así como las conexiones con las comunidades que posee. Por tal razón el poblador de la zona rural tiene que desplazarse hacia el centro de Juli para poder adquirir productos para su subsistencia, de esta manera genera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

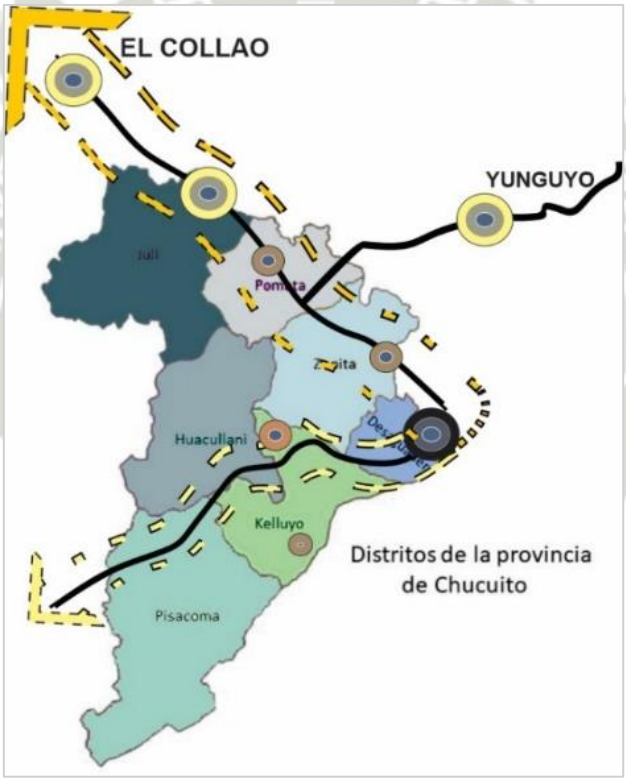
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

este eje vial Cusco- Puno-La Paz que es el amortiguador de esta problemática vial ayudando a la vez a conectarse con Desaguadero que es un nodo comercial

El distrito de Juli tiene un rol relevante en la historia y la economía de la región, es un punto de paso hacia la hermana República de Bolivia vía carretera asfaltada sobre el eje vial que engloba el trayecto Puno-Desaguadero que conforma los pueblos de Puno, Platería, Acora, Ilave, Juli, Pomata, Zepita y Desaguadero, lo que la convierte en ciudad estratégica intermedia por la afluencia de comerciantes que actúan a través del corredor económico y Turístico Cuzco-Puno- La Paz.

Figura 48

Distritos de la provincia de Chucuito



Nota. Elaboración Propia.

- Juli con un Rol Político- Administrativo- Educativo-Cultural- Turístico.
- Desaguadero con un Rol Comercial y de Servicios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

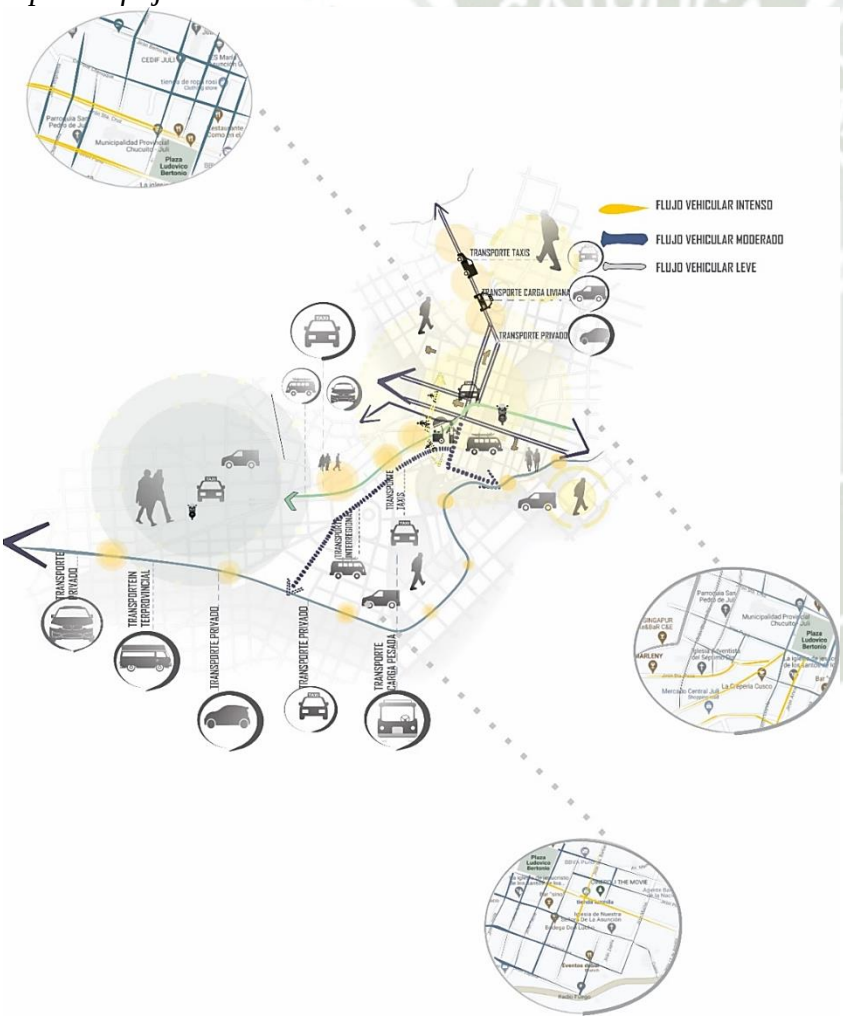
- Asentamientos de menor jerarquía Capitales de distrito con poca población urbana, con dinámica eminentemente rural (Pomata, Zepita, Pisacoma, Huacullani, Kelluyo).

4.6.2 Flujos vehiculares

La problemática existente en el poblado de Juli es la precaria red de conexiones viales que tiene, y esto produce un desorden en la imagen urbana de la ciudad, al no conectarse ni formar anillos viales que ayuden a desfogar las actividades que tiene.

Figura 49

Tipos de flujos vehiculares



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En los anteriores gráficos se puede observar la predominancia de flujos vehiculares de intensidad leve a moderado, representados en color azul respectivamente, mientras que las calles con flujo vehicular intenso están graficadas en color amarillo. Esto representa una oportunidad para que las personas puedan desarrollar sus actividades la mayor parte del tiempo caminando convirtiéndose en el protagonista de la ciudad. Sin embargo, al mismo tiempo representa conflictos debido a la misma estructura de distintas vías, que no cumplen con las medidas necesarias para un mejor desarrollo, en las que en algunas fechas, horarios y días de semana son inaccesibles para cumplir la demanda de las dinámicas espaciales que se dan.

- **Transporte**

El principal medio de transporte de los pobladores de la ciudad de Juli es a pie debido a la cercanía de sus equipamientos, muchos prefieren ver este efecto en su modo de vivir como factor de recreación y ejercicio diario en su día a día. Como segundo medio de transporte usado por los habitantes es el colectivo y el transporte público, a los que se tiene fácil acceso ya que se encuentran dispersos en toda la ciudad. Con respecto al transporte público, son pequeñas combis que se desplazan desde el terminal provincial de Juli llegando hasta la plaza Ludovico Bertonio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 50

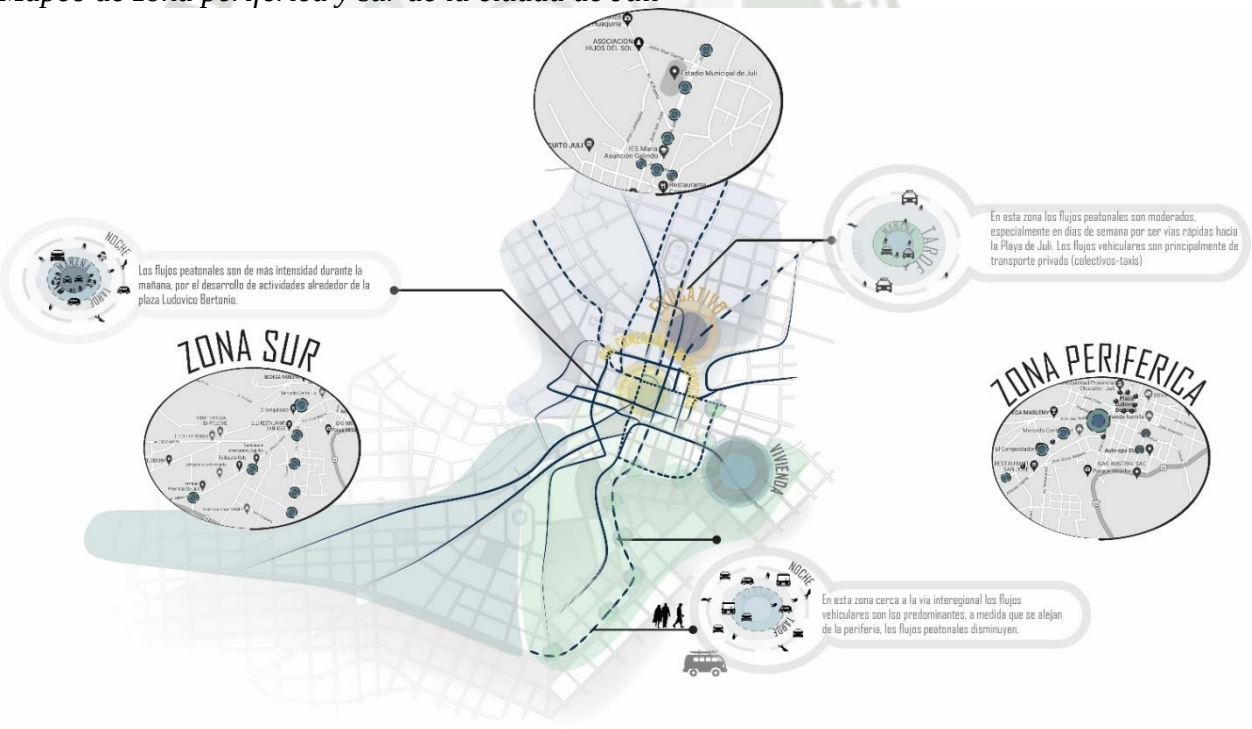
Transporte público y privado en la Plaza Ludovico Bertonio.



Nota. Elaboración Propia. Tomado 4 y 7 de diciembre del 2021.

Figura 51

Mapeo de zona periférica y sur de la ciudad de Juli



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.7 Análisis de la arquitectura religiosa de la Ciudad de Juli

4.7.1 Templo San Pedro

4.7.1.1 Historia

La iglesia se encuentra localizada en la Plaza Mayor de Juli y colinda con la Municipalidad Provincial. Su construcción fue iniciada por la orden de los dominicos en el siglo XVI – 1565 en advocación a Santo Tomás, edificada junto al convento San Pedro de Mártir. Al arribo de los jesuitas a Juli, asumen la labor evangelizadora y se encargan de la remodelación del templo cambiándoles de nominación a San Pedro y San Pablo, no obstante, posteriormente fue nominado como San Pedro Mártir (Gutiérrez y otros, 2015).

Figura 52
Templo San Pedro y Edificio Municipal.



Nota. Vista frontal del templo San Pedro de Juli antes de las remodelaciones. Recuperado de "Juli Turístico" https://www.facebook.com/Julituristico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 53

Templo San Pedro (antes de su restauración)- Vista frontal



Nota. Vista frontal del templo San Pedro de Juli antes de las remodelaciones. Recuperado de "Juli Turístico" https://www.facebook.com/Julituristico

Los jesuitas culminaron con el cambio de fachada con piedra tallada en 1621. Varias modificaciones se dieron hasta 1760, con la nave con muros de piedra tallada y siete arcos en el cañón de la bóveda y cúpulas de piedra ya que fueron de quincha cubierta con un casquete de tejas. Los Jesuitas fueron retirados de Juli en 1767.

El templo está compuesto por una nave de sesenta seis metros de largo por quince metros de ancho con una secuencia de altares bajo arcos de piedra y el crucero que conforma la cruz latina con treinta metros. Los muros son de piedras talladas que concluyen en la bóveda de medio punto. La portada posee un estilo barroco flanqueada por columnas cilíndricas de catorce metros, siendo la torre del campanario más elaborada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

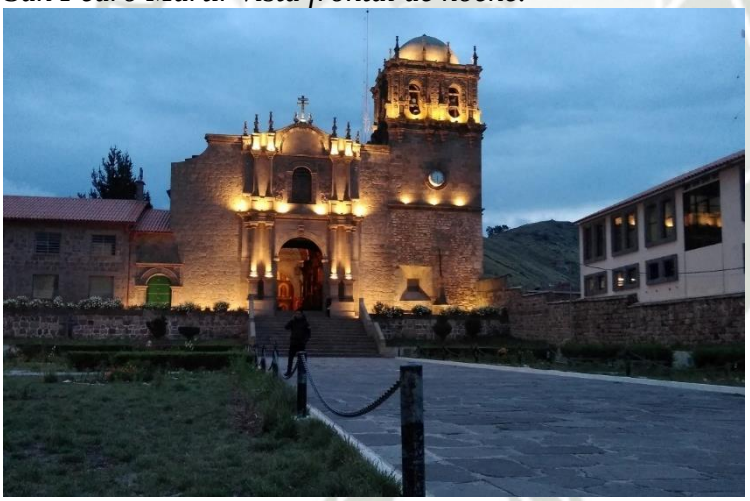
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el interior resaltan los diferentes altares tallados de estilo barroco, imágenes y lienzos tanto en la nave como en la sacristía. El altar mayor se encuentra un gran retablo tallado en madera y recubierto con pan de oro, también de estilo barroco, conformado con tres calles autónomas y delimitadas por columnas teniendo tres cuerpos. Las capillas laterales del crucero y a lo largo de la nave contienen diseños similares con gran profusión de lienzos, incluso sobre las columnas que sostienen los arcos.

El ingreso al templo inicia desde el amplio atrio al frente de la plaza mayor con una escalinata en dos tramos, por lo que se encuentra elevada otorgándole mayor imponencia a la catedral. Actualmente es la única iglesia donde se realizan los actos litúrgicos con normalidad y cobija a la Virgen de la Inmaculada Concepción patrona de Juli.

Figura 54

Templo San Pedro Mártir vista frontal de noche.



Nota. Vista actual del ingreso al templo San Pedro de Juli. Fuente: Fotografía propia

Fue declarada como Monumento Nacional con Resolución Suprema N° 515, de fecha 1 de diciembre de 1959 y hoy en día es administrada por la Prelatura de Juli

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 55
Lâmina descriptiva N1: Templo San Pedro

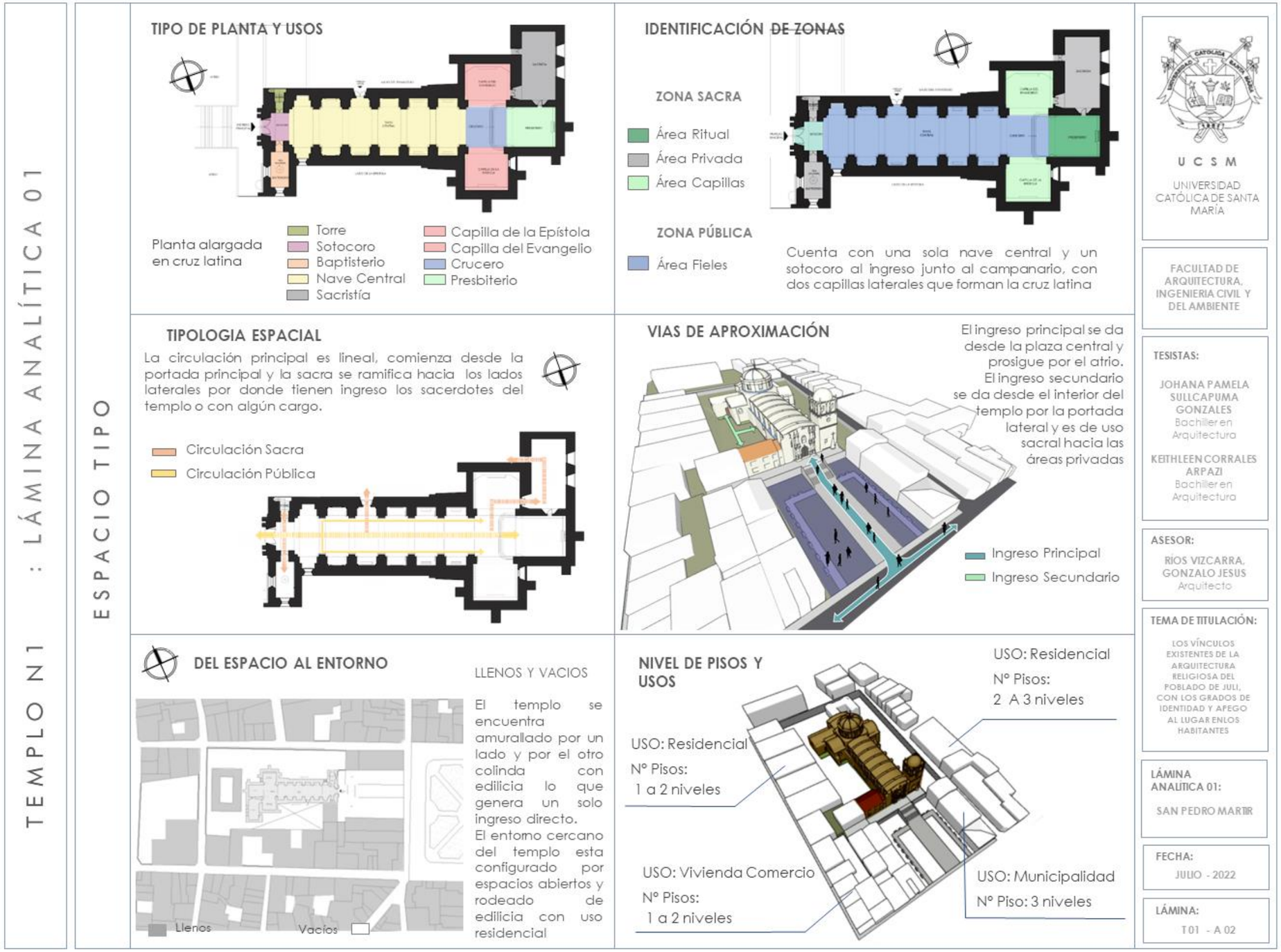


Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 56
Lámina analítica N2: Templo San Pedro

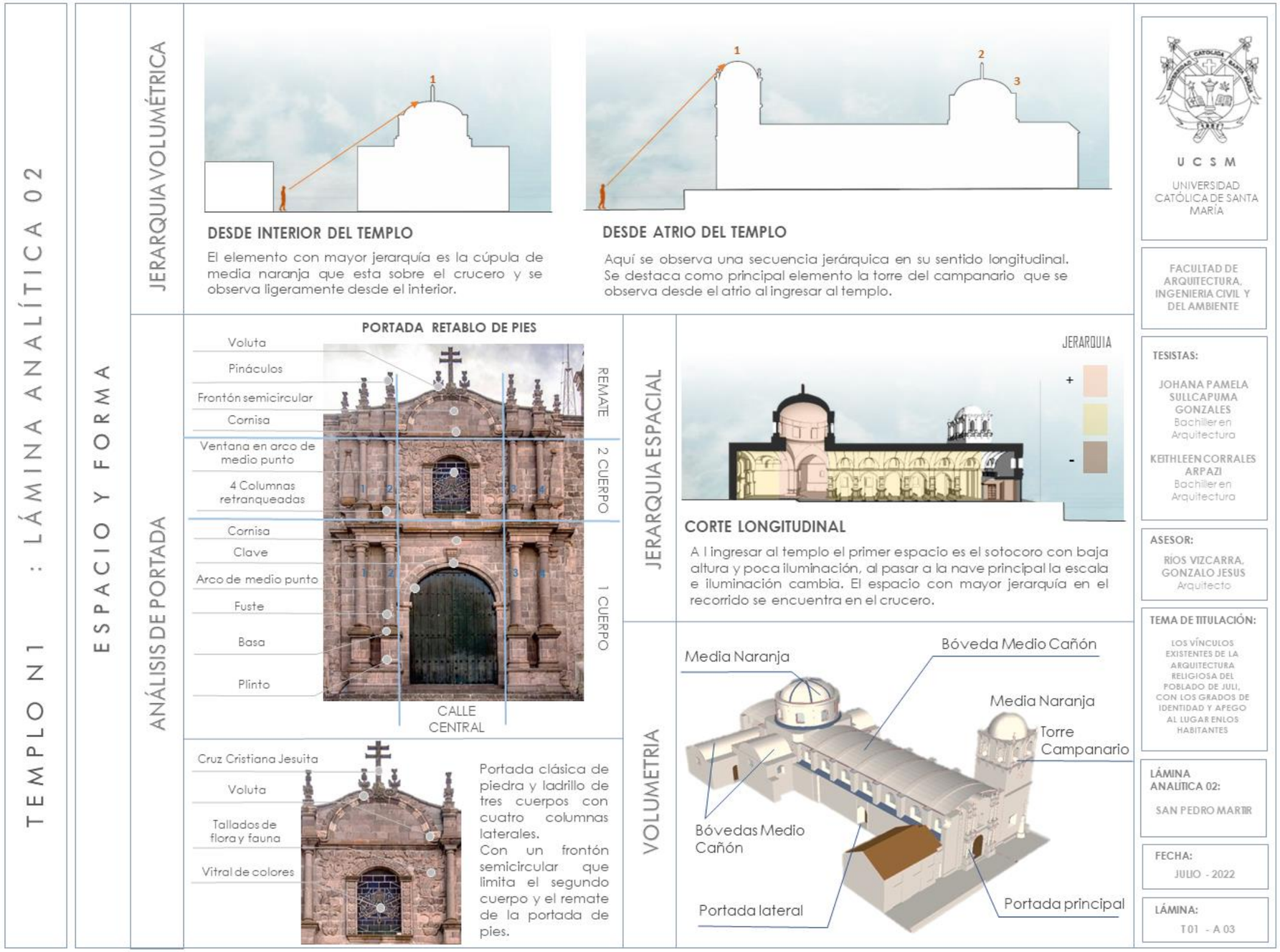


Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 57
Lâmina analítica N2: Templo San Pedro.



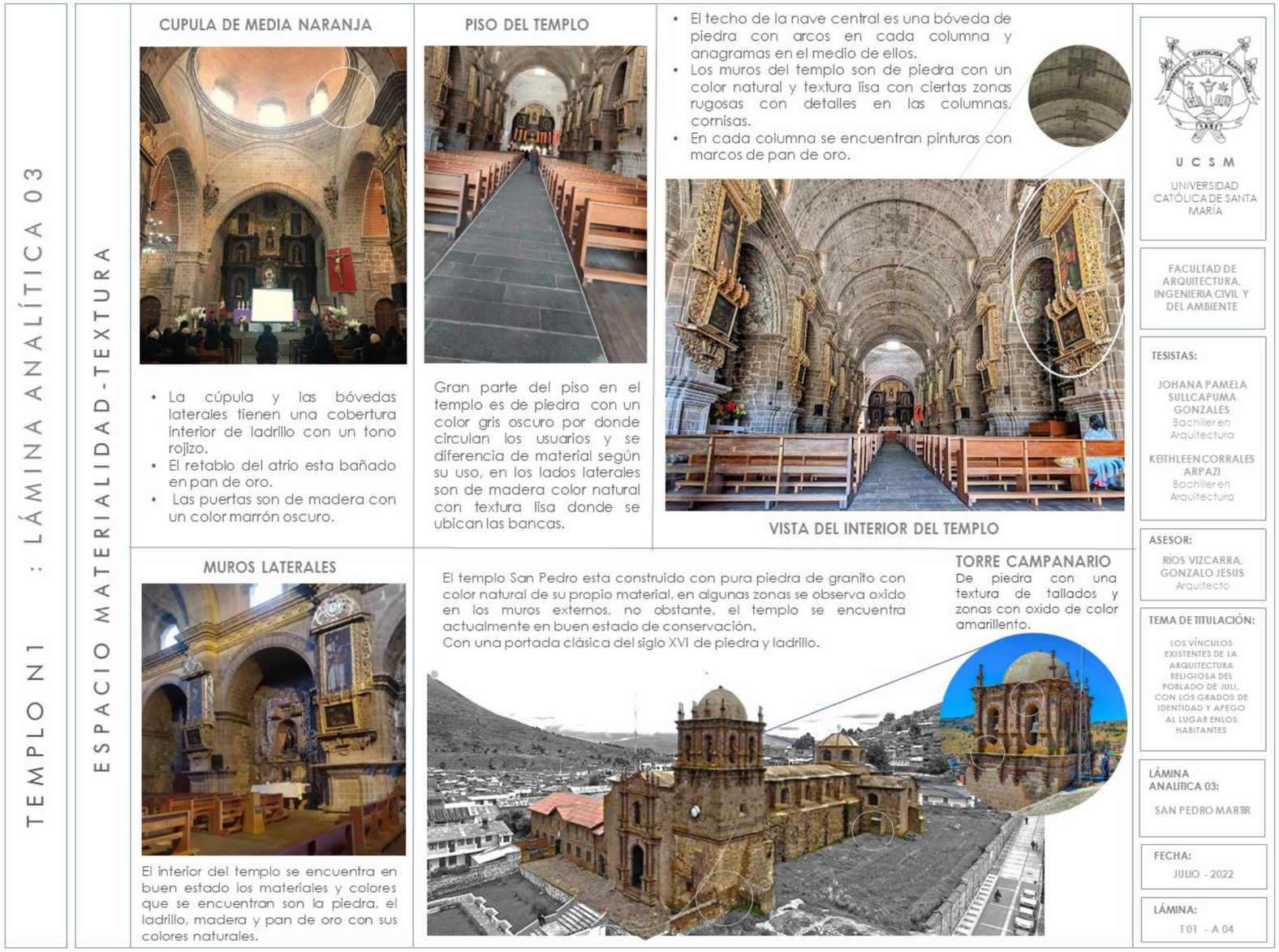
Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 58

Lámina analítica N3: Templo San Pedro



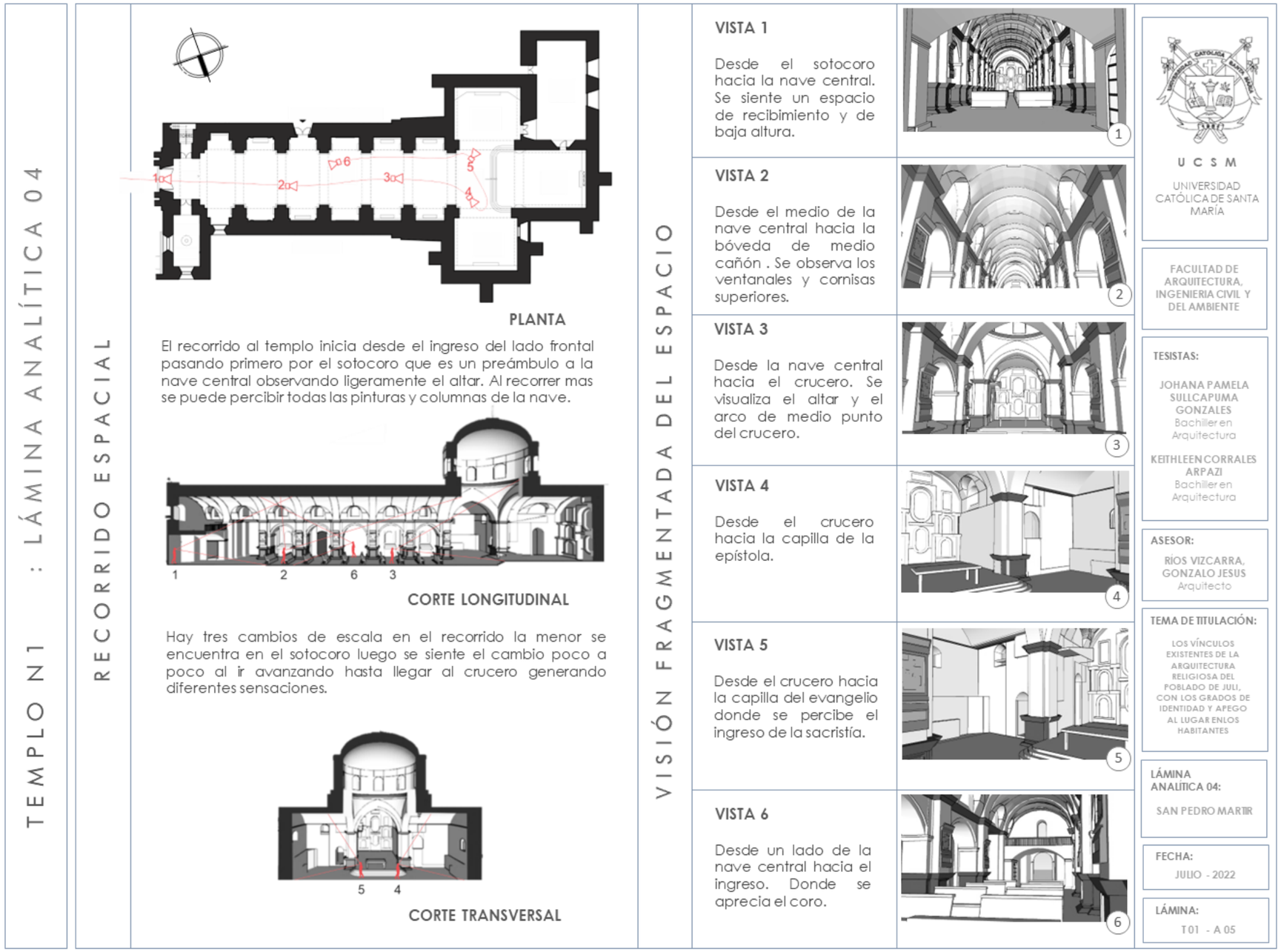
.

Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 59
Lámina analítica N4: Templo San Pedro.



Nota. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.7.2 Templo San Juan

4.7.2.1 Historia

También llamada “San Juan de Letrán”, su construcción data de la época de los dominicos, esta fue posteriormente terminada por la orden de los Jesuitas en 1602.

La iglesia de San Juan Bautista de Juli, es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura Collavina. Su solución con cimborrio fue pionera en la región y es probable que haya inspirado otras obras jesuíticas en el cono Sur, como la iglesia de la compañía en Córdoba. El sentido mudejarista se acusa en la longitud de su nave y la calidad de las soluciones tecnológicas se expresa en el manejo de los arcos de descarga en las paredes laterales o en la torre de adobe y ladrillo. En las fotos inferiores de la página siguiente vemos el efecto de la restauración entre el edificio y un detalle de la portada “mestiza” que los jesuitas adicionaron al templo en el siglo XVIII jerarquizando el acceso lateral.

Figura 60
Templo San Juan portada lateral.



Nota. Elaboración propia. Tomada el 13 de diciembre del 2021

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Luego de la expulsión de los jesuitas en 1767, el templo se encontraba en proceso de transformación. Posee en su interior cuadros con marcos dorados tallados algunos pintados por el jesuita Bernardo de Bitti, y además de una preciosa platería.

Figura 61

Vista del interior de la iglesia San Juan



Nota. Tomado del archivo de la Municipalidad Provincial de Chucuito, Juli. Por despacho de turismo 2021

El espacio interior de San Juan presentaba interesante aspecto que hoy ha variado, inclusive por la modificación de la colocación de las grandes marquerías que daban la escala a los paramentos y el arranque de la cubierta. Estas marquerías constituyen un elemento clave del equipamiento incorporado efectivamente a la concepción espacial del conjunto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Actualmente el templo ha sido destinado a museo y radiado al culto, sin embargo, hay 17 lienzos de diferentes tamaños y advocaciones con fragmentos de imágenes y piezas amontonadas en el crucero y sin ningún criterio de exposición

Respecto a la espacialidad tiene un conjunto de imágenes que comprendía: tres de San Juan Bautista, dos de la concepción, de N.S. de Dolores (de vestir), tres de San Juan Evangelista, dos de vestir de San Ignacio y San Francisco Javier, una de San Nicolás de Bari, un conjunto del descendimiento con el cristo grande, las dos de los ladrones, un "bulto de longinos" vestido en pasta con su caballo blanco, dos Arcángeles Miguel y Rafael y diez ángeles pequeños.

Del templo de San Juan dependían las capillas de San Pedro de Challapampa, la de Santa Rosa, ubicada a 20 leguas hacia el lado de Moquegua y la de la Hacienda Ancoaqué dedicada a San Francisco de Asís.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 62

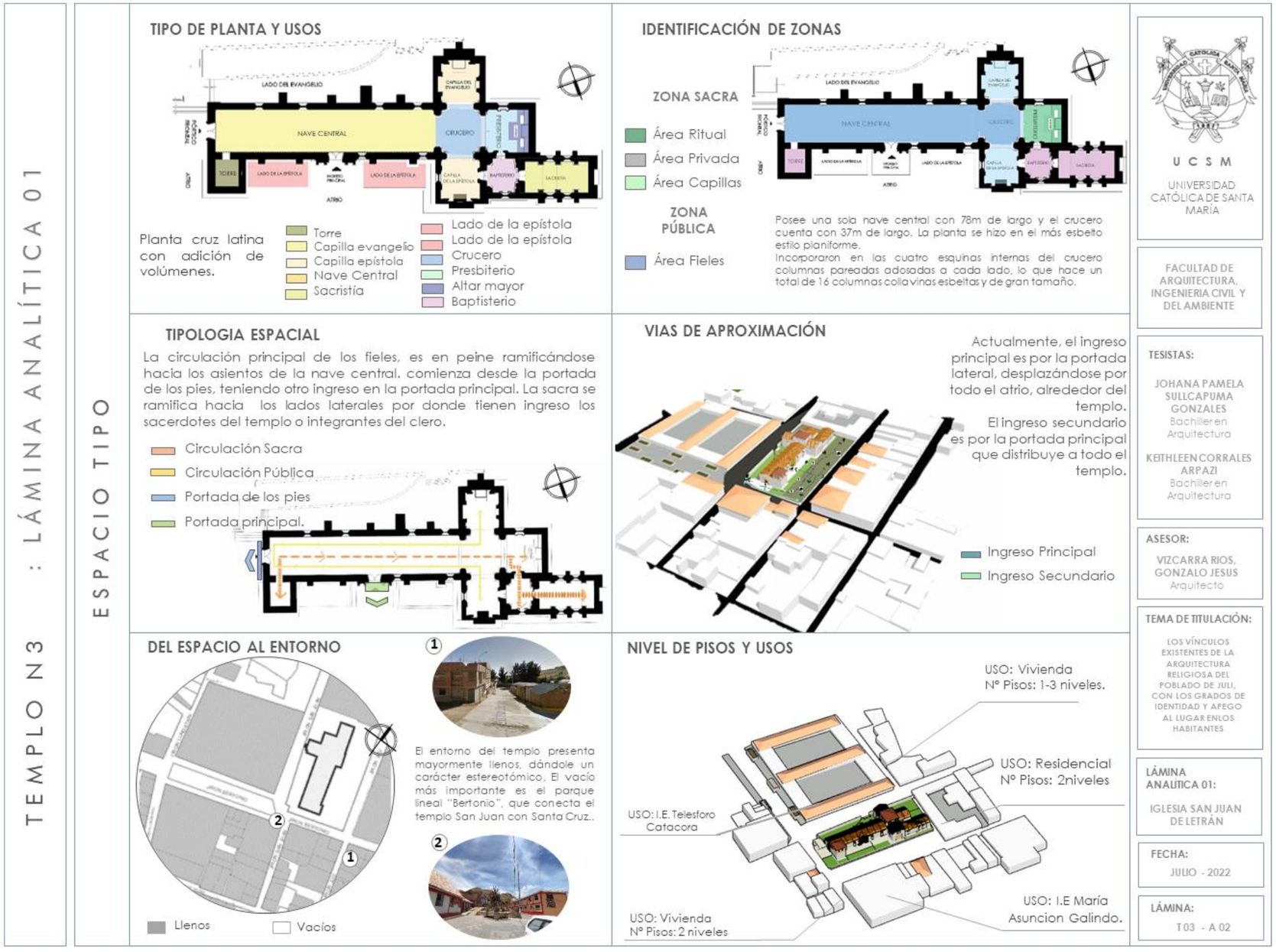
Lámina descriptiva N1: Templo San Juan



Nota. Elaboración propia

Figura 63

Lámina analítica N1: Templo San Juan.



Nota. Elaboración propia

Figura 64

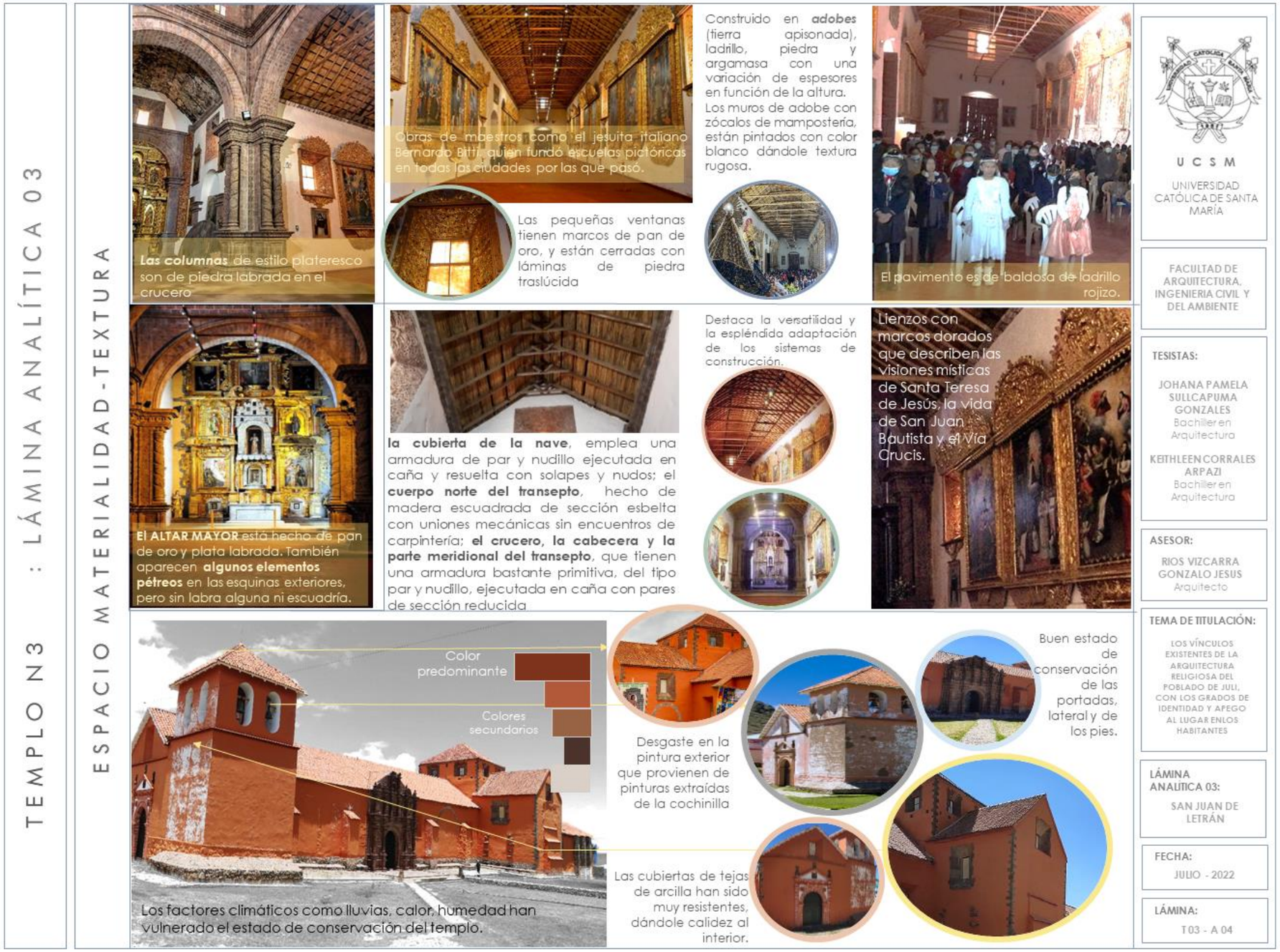
Lámina analítica N2: Templo San Juan.



Nota. Elaboración propia

Figura 65

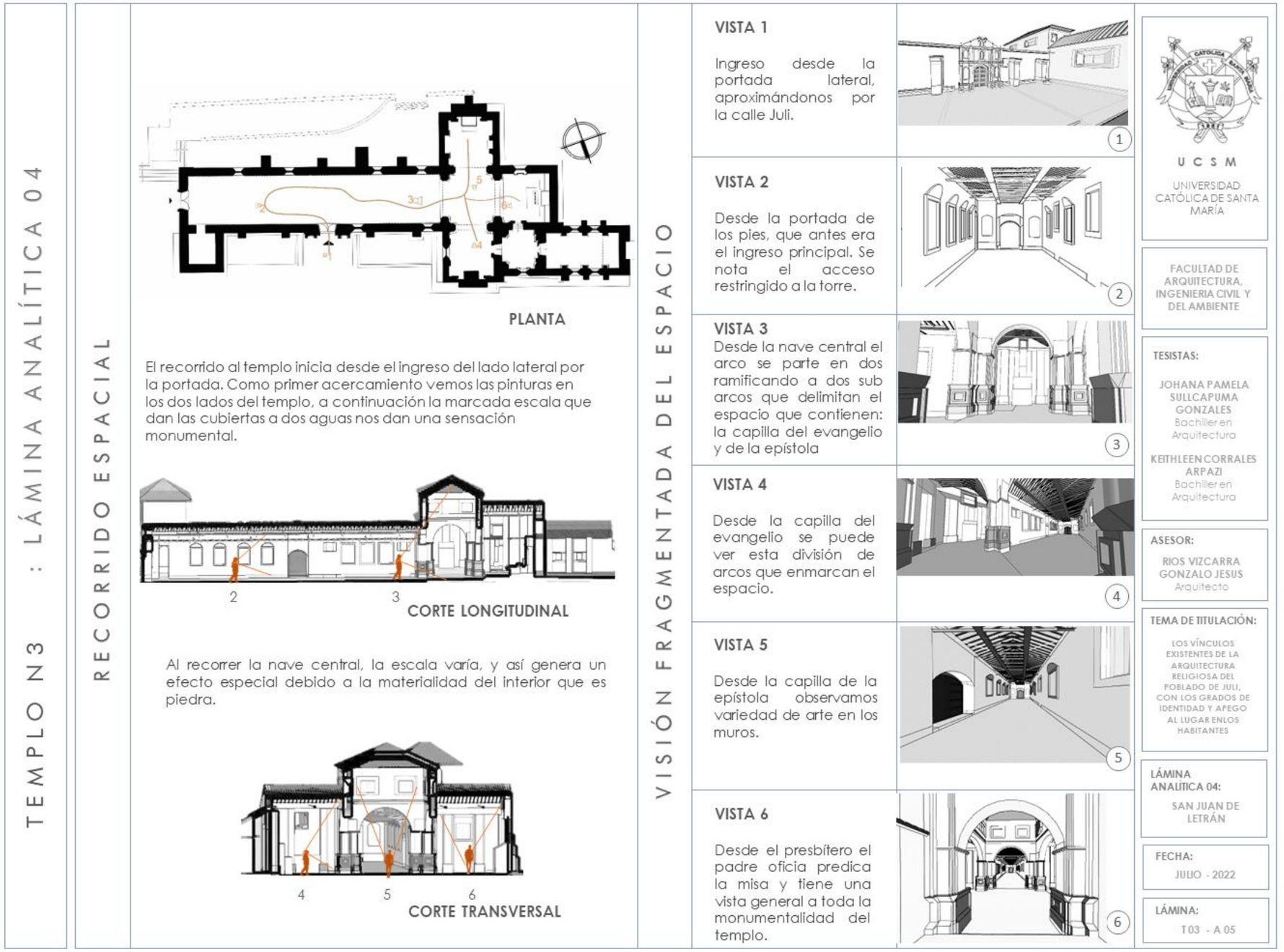
Lámina analítica N3: Templo San Juan.



Nota. Elaboración propia

Figura 66

Lámina analítica N4: Templo San Juan.



Nota. Elaboración propia

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.7.3 Templo Nuestra Señora de la Asunción

4.7.3.1 Historia

Templo museo de La Virgen María de la Asunción se encuentra ubicada a tres cuadras de la plaza principal de la ciudad de Juli hacia el suroeste. Su construcción fue iniciada por los Dominicos en 1568 y concluida por los Jesuitas en 1602. El templo pertenece al estilo renacentista en forma de cruz latina, además posee portadas renacentistas (Gutiérrez y otros, 2015).

Figura 67
Vista desde el atrio del Templo Nuestra Señora de la Asunción.



Nota. Arco del atrio de ingreso y campanario de la Iglesia Asunción (1920). Fotografía tomada por A. Cuentas Zavala y M. Jesús Glave

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La portada lateral de esta iglesia data de principios del siglo XVII de estilo renacentista, siendo de tres calles y un solo cuerpo, luciendo medallones en las enjutas y su frontón triangular es de menos ancho que las tres calles, también resalta el arco de entrada al atrio y la torre con el campanario. En el interior del templo se encuentra el lienzo de la Virgen de la Asunción, que es lo que más sobresale. Posee pinturas con motivos religiosos tanto en sus altares y ventanas, algunos de ellos pertenecen a Bernardo Joan Demócrito Bitti (Bernardo de Bitti) y a la escuela cusqueña, sus altares y el pulpito son de madera finamente tallados con remate y acabado en pan de oro.

En el interior de la iglesia, como soporte de los muros, se cuenta con arcos de piedra a lo largo de la nave, y en los del altar mayor y del crucero. La torre es de cuatro cuerpos a base de piedra con bellos tallados en la parte superior con arquería delicadamente acabada y de influencia barroca, que fue adosada a la iglesia en el siglo XVIII donde se puede apreciar monogramas de advocación a la Virgen María, Jesús y San José.

En la entrada del atrio se encuentra un imponente arco que destaca por la elegancia de su construcción con piedras talladas, fue construido en el siglo XVIII. El atrio es amplio y ha sido remodelado a manera de una plazuela. Es un monumento muy singular como templo museo por la variedad de pinturas y elementos arquitectónicos adicionados.

La iglesia fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación con R.D. Nª 2900 – 72- ED. y Monumento con Resolución Ministerial N° 0928-80-ED, de fecha 23 de Julio de 1980.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 68

Vista frontal: Templo Nuestra Señora de la Asunción



Nota. Vista lateral del templo Nuestra Señora de la Asunción. Fuente: Fotografía propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 69

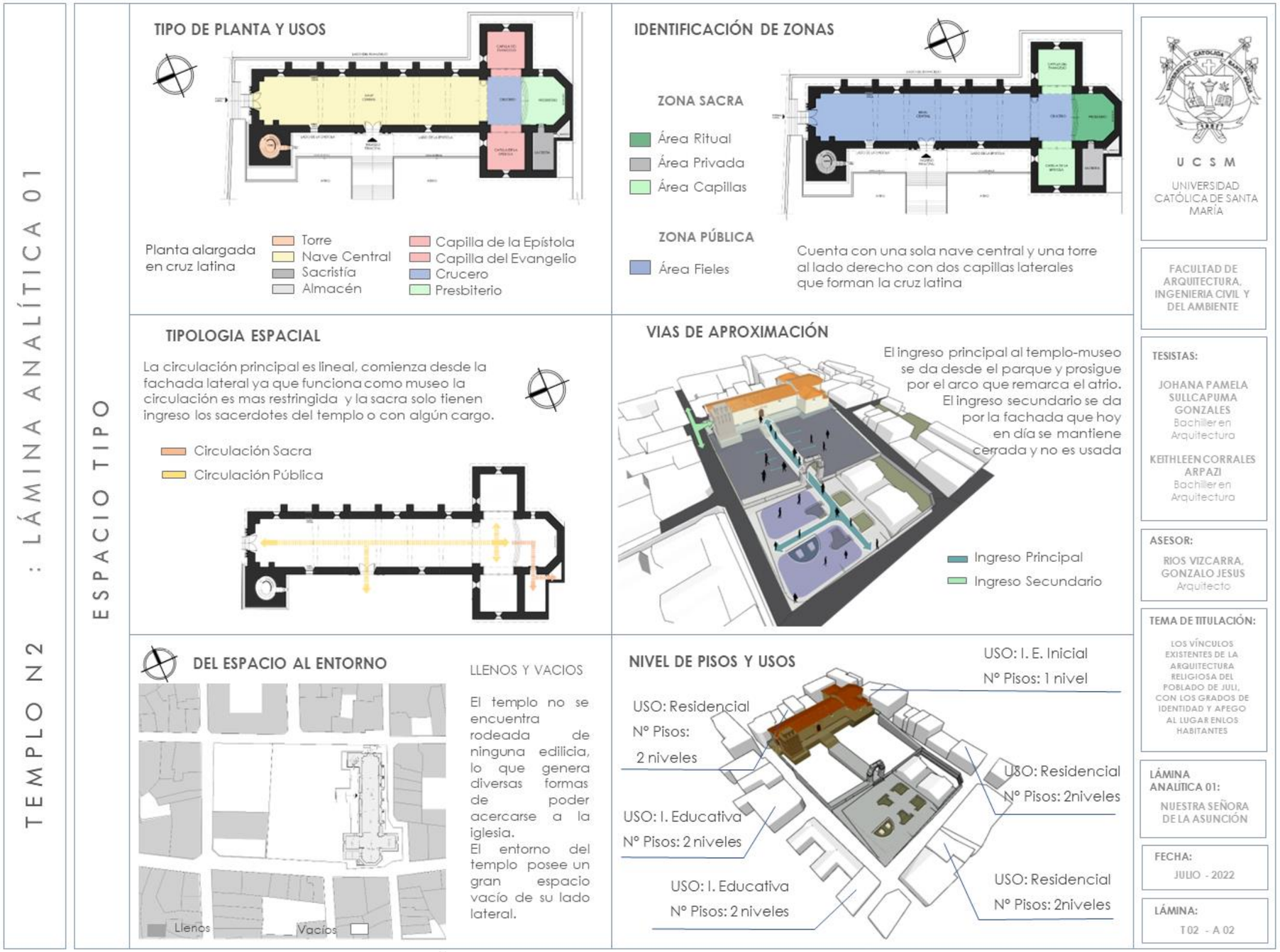
Lámina descriptiva N1: Templo Nuestra Señora de la Asunción.



Nota. Elaboración propia

Figura 70

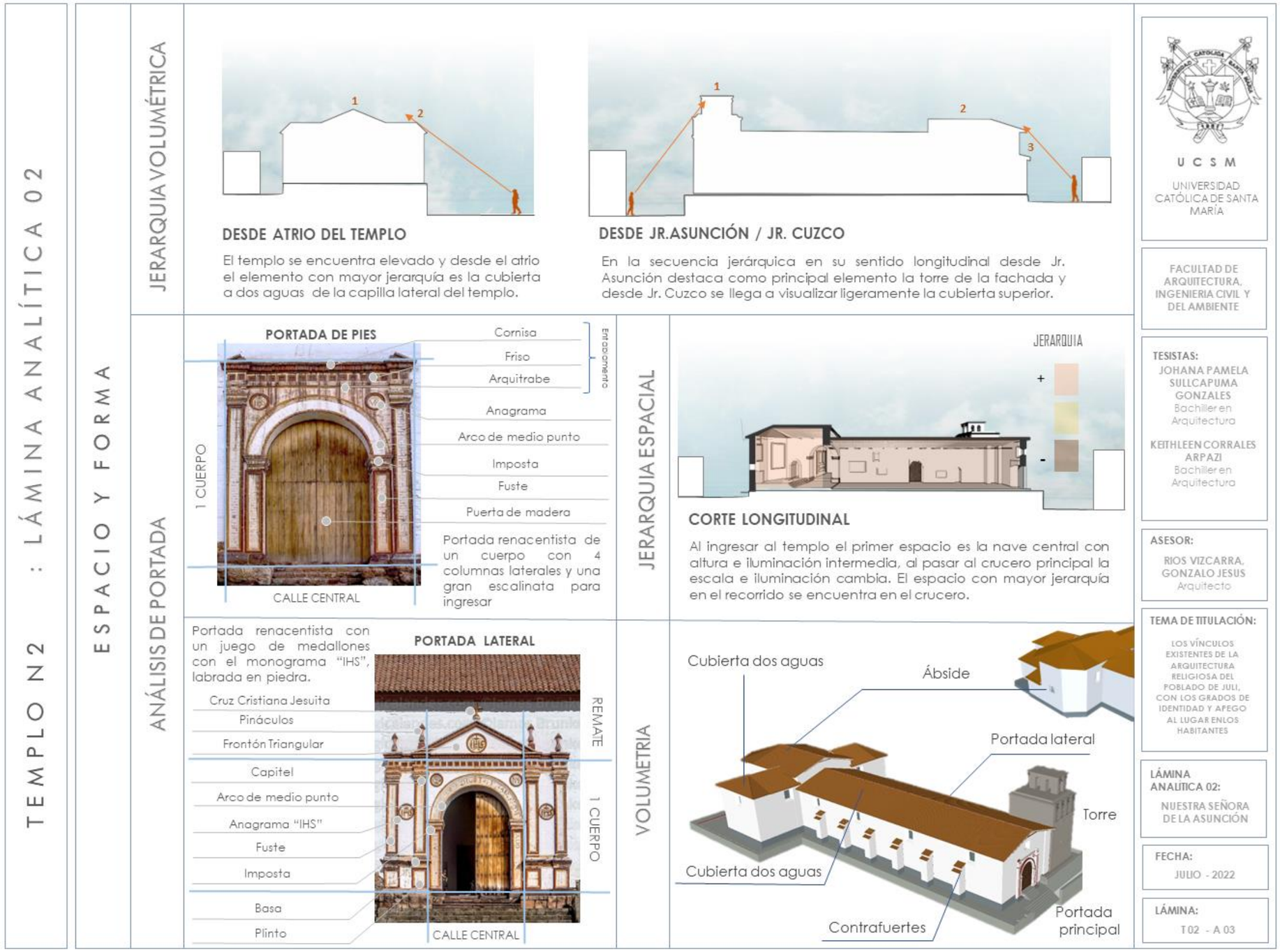
Lámina analítica N1: Templo Nuestra Señora de la Asunción.



Nota. Elaboración propia

Figura 71

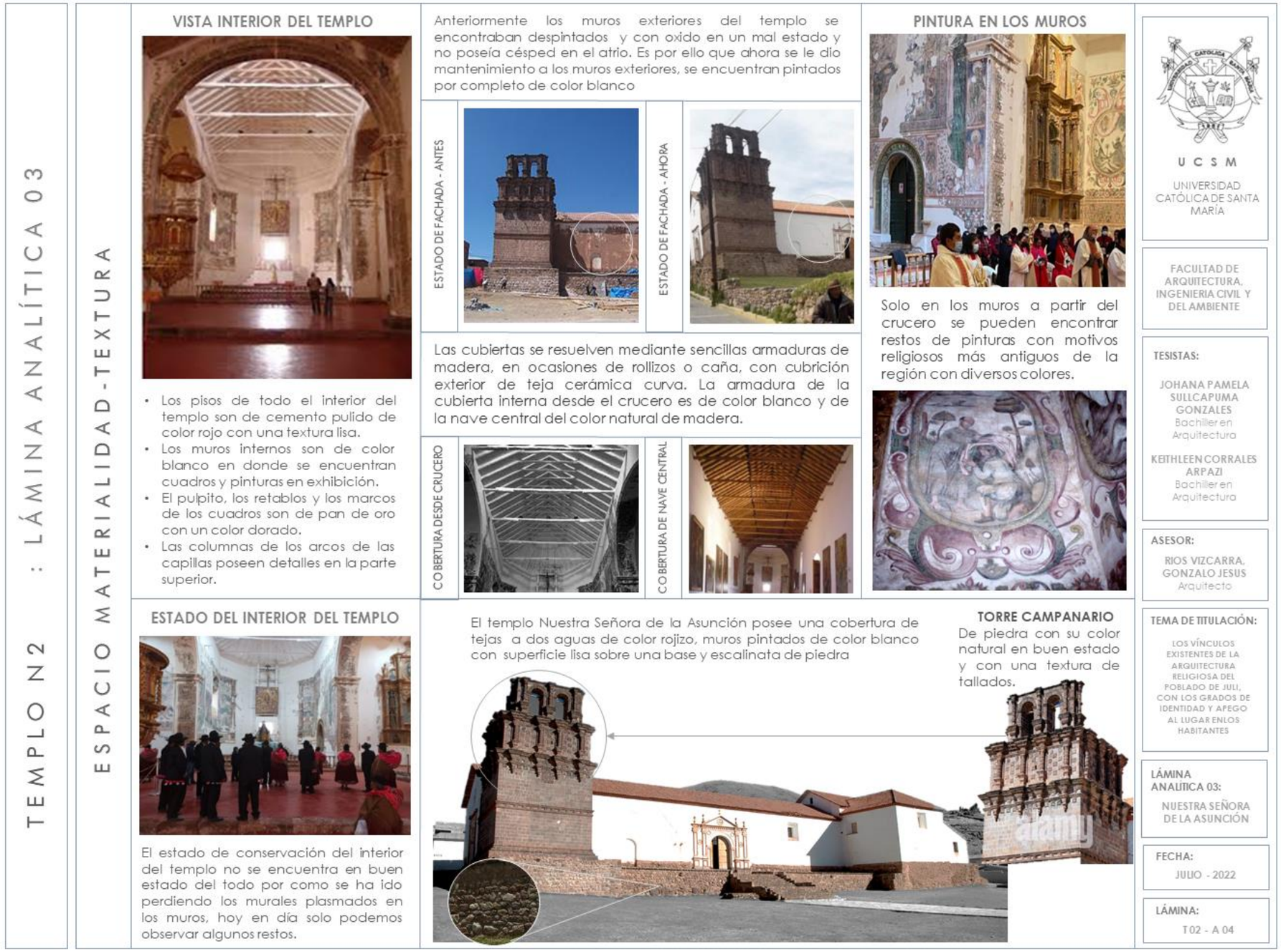
Lámina analítica N2: Templo Nuestra Señora de la Asunción.



Nota. Elaboración propia

Figura 72

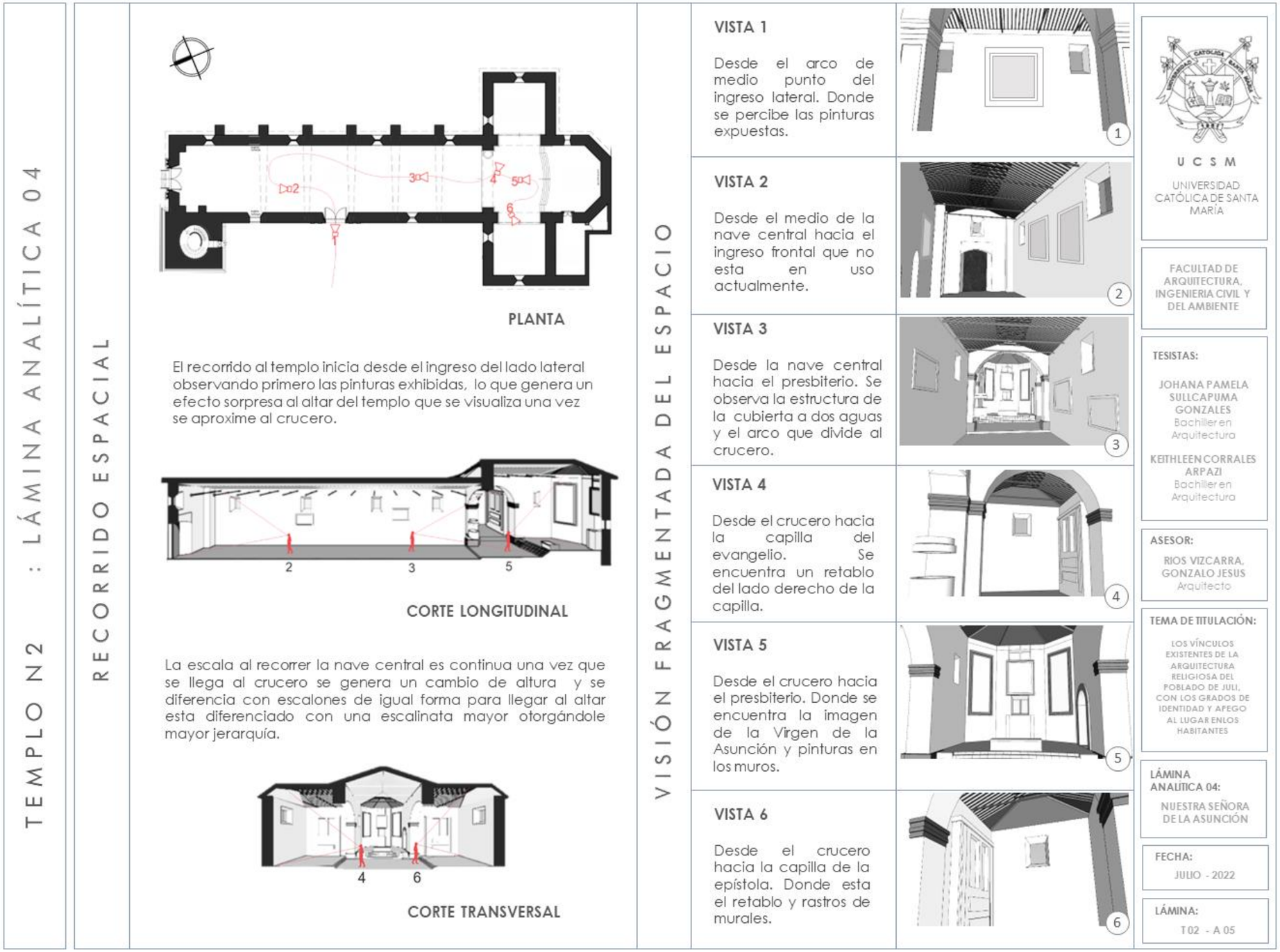
Lámina analítica N3: Templo Nuestra Señora de la Asunción.



Nota. Elaboración propia

Figura 73

Lámina analítica N4. Templo Nuestra Señora de la Asunción



Nota. Elaboración propia

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.7.4 Templo Santa Cruz

4.7.4.1 Historia

La iglesia Santa Cruz, está situada a seis cuadras de la plaza de armas de Juli. Este templo fue el último en concluirse en 1607 por la orden de los Jesuitas, bajo la denominación de San Idelfonso y sucesivamente Santa Cruz. Su inauguración fue un acontecimiento de gran importancia, hubo una escenificación de los niños con cantos y música celestina, así como la presencia del pueblo y comunidades campesinas de la zona de altura y de la zona circunlacustre.

Figura 74
Vista desde el atrio de la Iglesia Santa Cruz.



Nota. Tomado el 14 de setiembre del 2021 durante la "Festividad de la Exaltación de la Cruz". Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Asimismo, en la carta anual del Padre Sebastián Hazañero se afirma que se hizo la fiesta concurriendo toda esta Provincia y el Gobernador de ella que es el conde. Representaron los niños indios que aquí se crían, un coloquio en la lengua aimara de la historia de la exaltación de la Cruz, a quien se dedicará la Iglesia que dio mucho gusto.

Este es el menor de todos los templos ya que el inventario de 1767 dice que tenía 58 varas de longitud, 22 de ancho en el crucero y 10.5 en la nave (similar en este caso a la asunción).

La portada "en forma de retablo de piedra de ala de mosca con sus columnas y nichos labrados a cincel y el campanario, que no tiene torre, de ladrillos, de 4 campanas".

En la sacristía, un Altar del Santo Cristo con la Dolorosa y San Juan, dos imágenes de Nuestra Señora del Rosario y una de San Idelfonso (el antiguo titular del templo). Allí se guardaba el equipamiento para la Semana Santa: cuatro andas con columnas y dosel e imágenes del cristo del Huerto y del Prendimiento, otras de la magdalena y de la Virgen de la Soledad, tres apóstoles dormidos y un Ángel con cruz.

Otras tallas allí conservadas eran de Santiago Matamoros a caballo, dos crucifijos antiguos y un San Francisco de Borja.

La sacristía tiene "su media naranja de ovalo con piedras de ala de mosca con dos puertas", una al presbiterio y otra a la capilla de la Magdalena. Allí había un gran lienzo de 9 varas en forma de arco de las cuatro partes del mundo y otros siete lienzos (entre ellos del Rosario, San Francisco de Borja y la Trinidad) así como un ataúd y cajonería de cedro. Una ventana de reja de hierro (lo que es bastante raro) completaba esta dependencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El Altar Mayor de la iglesia era de dos cuerpos y el remate todo dorado con seis lienzos y con dos espejos grandes al lado del sagrario que tiene 45 “vidrieras” y en la parte superior en medallón de la trinidad.

En el presbiterio, cuatro lienzos de la pasión de cristo y otro del “apóstol de los indios” y dos ventanas labradas e cincel, una con lienzo de la sagrada familia y otra con cotense.

Las portadas que correspondían al presbiterio, “talladas de piedra de alas de mosca y el pavimento del presbiterio, hermosamente tallado de dicha piedra”.

“El arco toral de piedra con sus columnas, repisas y cornisas labradas a cincel con toda curiosidad y al respecto de este se siguen las capillas del crucero, con dos arcos cada una y un panteón en la misma conformidad, labrado de dicha piedra de la que y con la misma hechura corre todo el cañón de la iglesia con cinco hermosos arcos, seis bóvedas y en cada una de ellas sus tarjas talladas en la misma piedra, doradas y pintadas e igualmente las portadas y arcos de las 20 ventanas del cañón de la iglesia, las cuatro de ellas con dos piedras berenguelas cada una y el coro con sus bóvedas y cuatro columnas y su reja de madera dorada, su órgano y un Santo Cristo”.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 75

Vista desde el atrio de la Iglesia Santa Cruz.



Nota. Fotografía antes de la restauración actual de la iglesia Santa Cruz. Fuente: Recuperado de https://andina.pe/agencia/noticia-designan-a-iglesia-santa-cruz-jerusalen-puno-monumento-importancia-historica-269387.aspx

En la capilla del lado derecho del crucero, había "un tabernáculo con sus cornisas y columnas con un lienzo de San Gerónimo de 3 varas y en el remate otro del juicio, los lienzos más del Tránsito de San Francisco Javier y otros de San Ignacio, otros cuatro de diversas efigies de una vara y un lienzo de San Judas Tadeo".

En la capilla del lado izquierdo, un marco con columnas de la magdalena de tres varas y en la coronación otros de la misma Santa. Otros cinco lienzos de San Francisco Javier, del Rosario y la Columna. El panteón con columna, lienzos de la Dolorosa y en la Coronación una Lámina de la Sagrada Familia, enfrente de este lienzo el pulpito de cedro con coronación y sin dorar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esto demuestra que en la anterior época del templo se construyó el antiguo pulpito que se estaba construyendo en 1689 “a lo moderno” es decir, dentro de los lineamientos barrocos.

En la nave de la iglesia había ocho lienzos grandes: cuatro de la vida de San Ignacio y cuatro de la de San Francisco Javier, además de otros cuatro de la Pasión de Cristo.

En la zona inferior al coro, una capilla que servía de bautisterio con su pila y reja y allí la puerta de dos manos de 4 varas de ancho.

Es muy probable que el templo estuviera aun concluyéndose en detalles, ya que se menciona la existencia de herramientas “en poder de los canteros” (barretas, pico macho, comba, cucharadas y toqueado) pero no nos cabe ninguna duda de que el templo fue concluido en lo esencial y habilitado al oculto como lo demuestran los altares colocados en el presbiterio y el crucero.

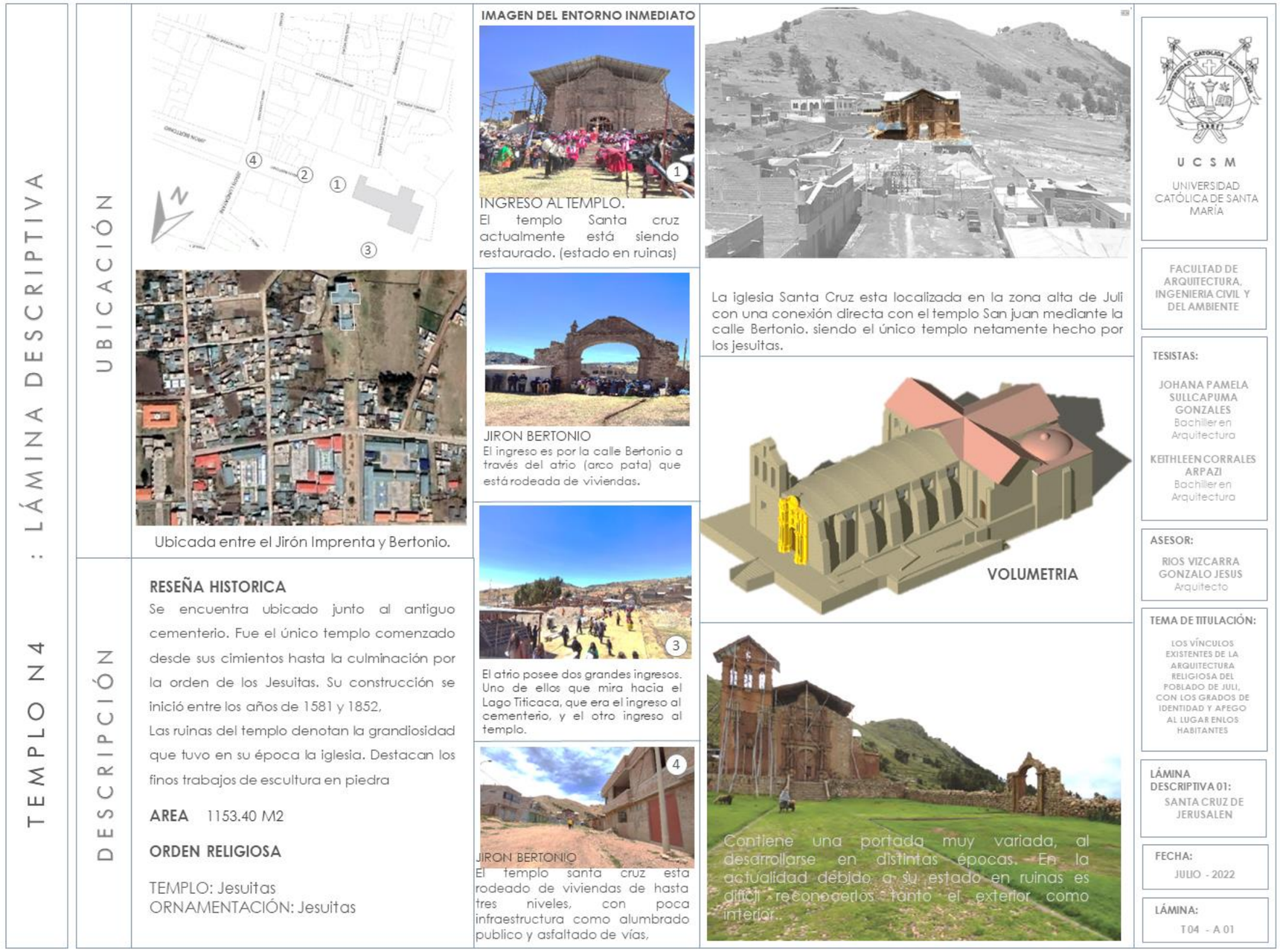
Por otro lado, el historiador Vargas Ugarte indica que la iglesia se derrumbó el 15 de agosto de 1741 pero fue reedificada en doce años por el párroco, padre José de olivera, inaugurado el nuevo templo el 25 de enero de 1753. “Dícese que para alentar a los indios que trabajaban en su fábrica, solía traer de una capilla dependiente de esta iglesia y situada como una legua del pueblo una imagen de la candelaria a la cual tenían todos singular devoción”.

Al haber desarrollado las diferentes etapas y épocas constructivas, podemos notar que el templo cuenta con un estilo muy variado, donde por desgracia los elementos que representarían a cada uno de los estilos en la actualidad son escasos e incluso ya no existen.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 76

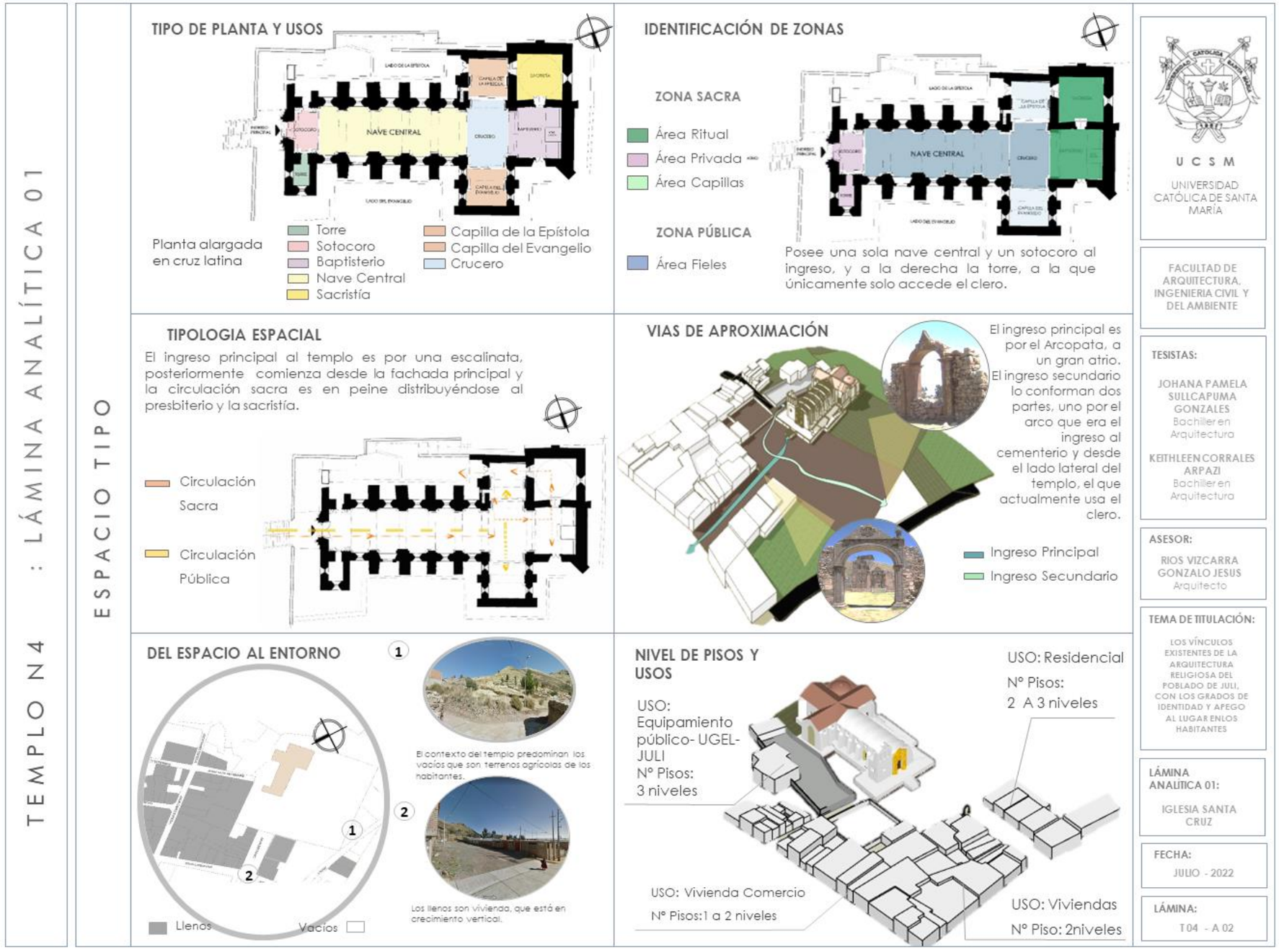
Lámina descriptiva N1: Templo Santa Cruz.



Nota. Elaboración propia

Figura 77

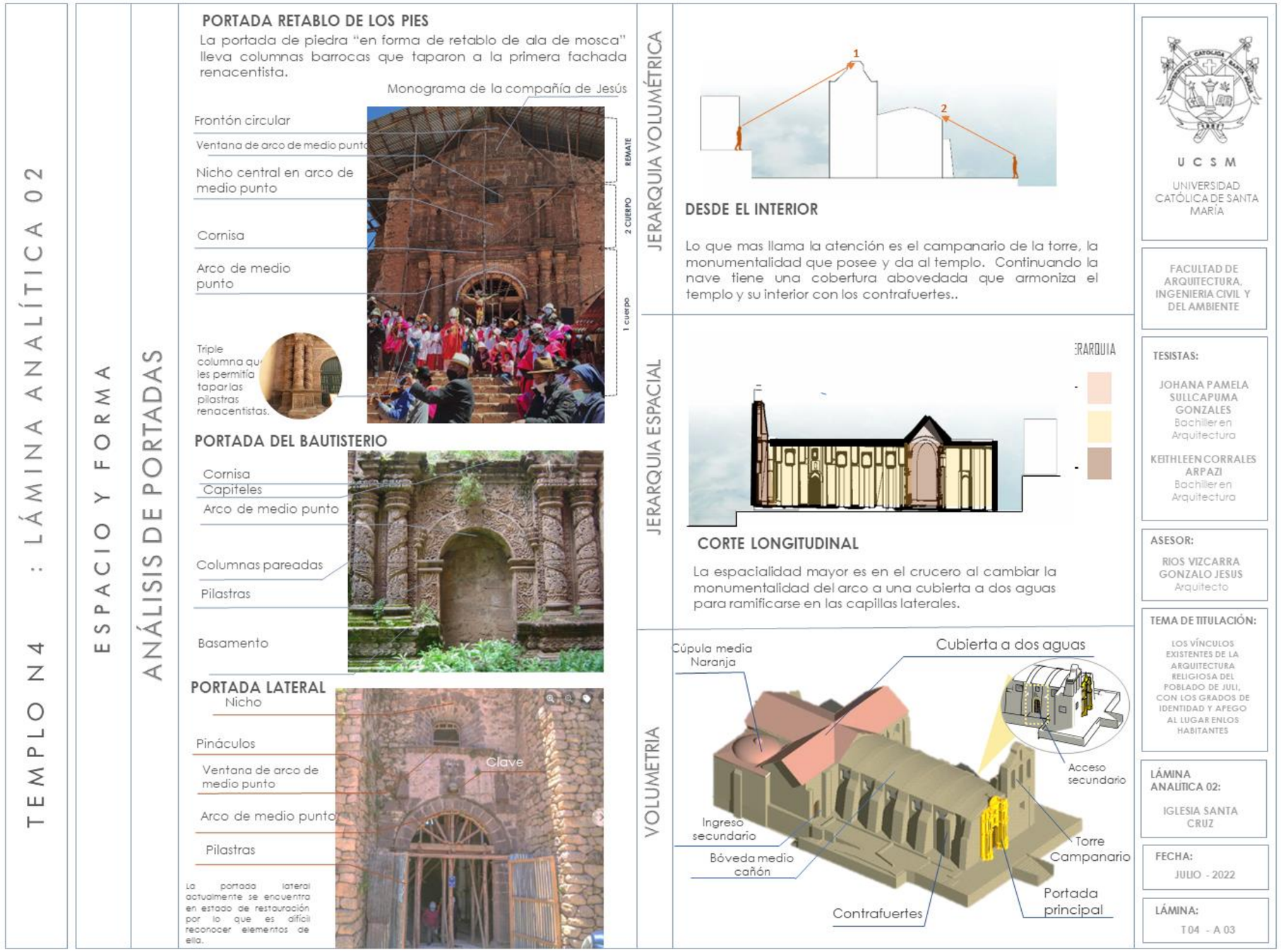
Lámina analítica N1: Templo Santa Cruz.



Nota. Elaboración propia

Figura 78

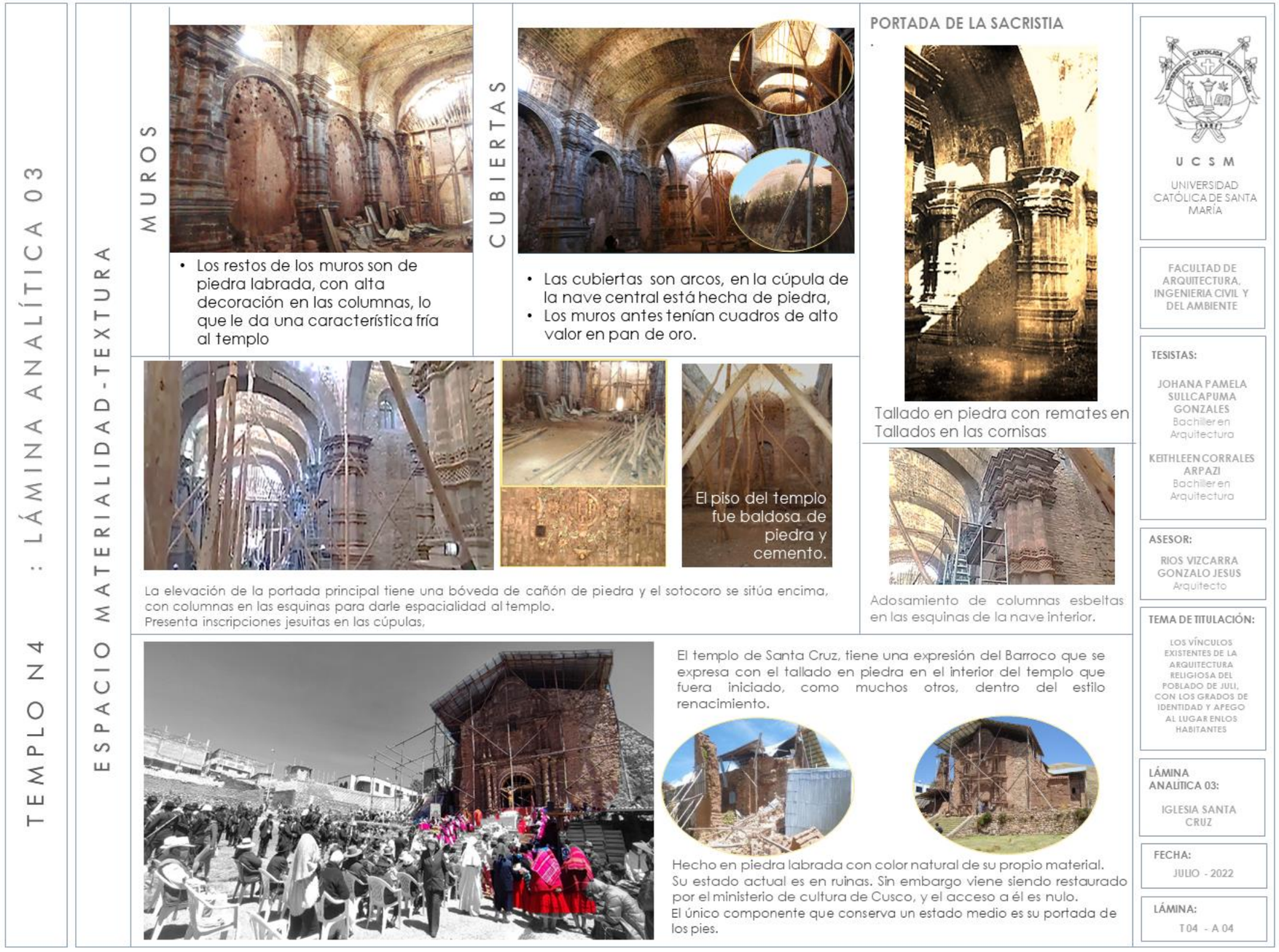
Lámina analítica N2: Templo Santa Cruz.



Nota. Elaboración propia

Figura 79

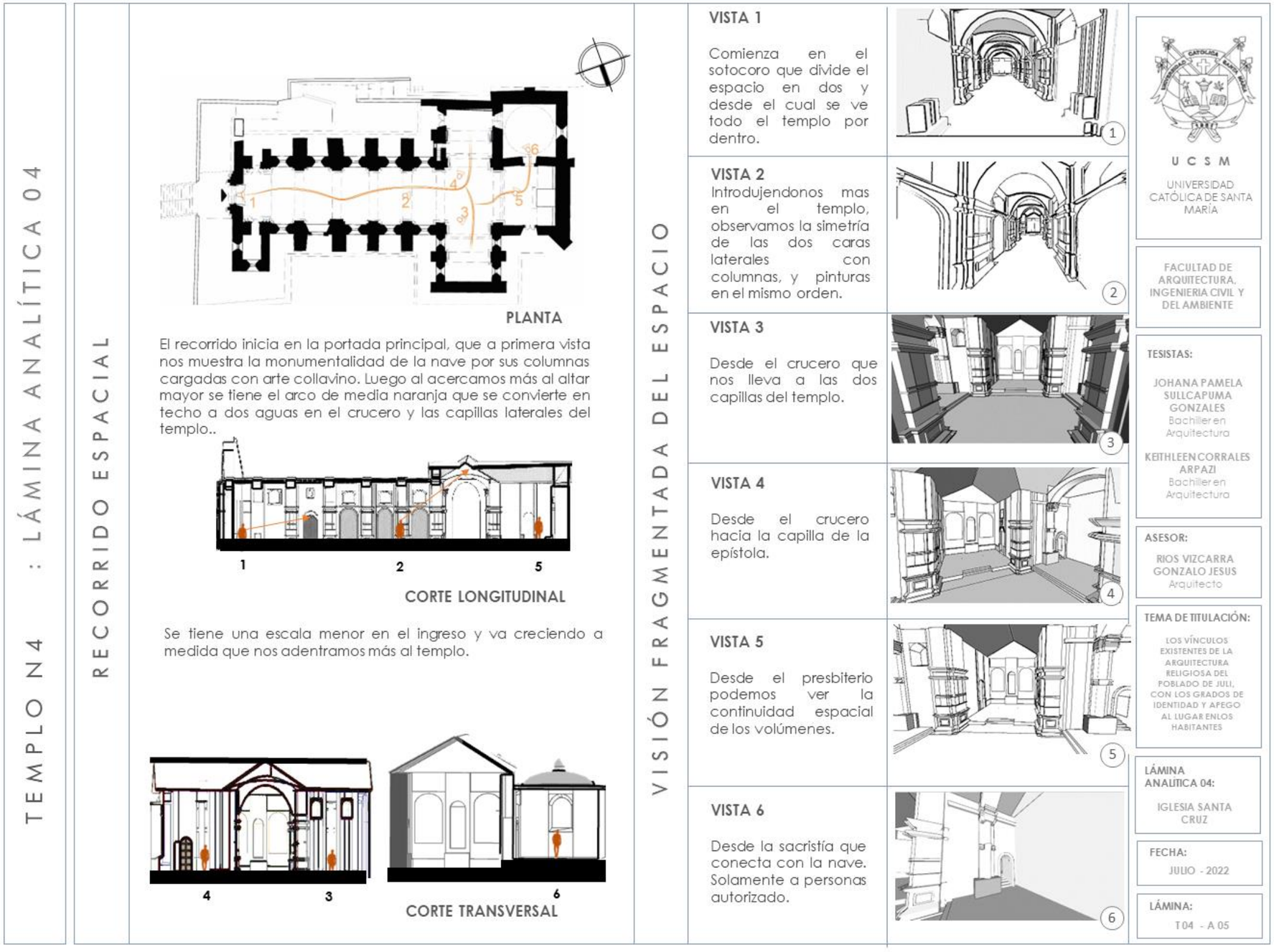
Lámina analítica N3: Templo Santa Cruz.



Nota. Elaboración propia

Figura 80

Lámina analítica N4: Templo Santa Cruz.



Nota. Elaboración propia

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO V

ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD Y APEGO AL LUGAR

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5 CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE IDENTIDAD Y APEGO AL LUGAR

5.1 Análisis según las categorías de David Seamon

5.1.1 Interacción con el lugar

5.1.1.1 Identificación y calendarización de actividades

La interacción con el lugar y el modo en que los habitantes se apropian de los espacios es fundamental para crear un vínculo entre el poblador y la ciudad. Dado que Juli es una ciudad muy tradicional y festiva, ellos interactúan con la ciudad por medio de sus celebraciones. Es por ello que posee un calendario anual de diversas fiestas religiosas, cívicas, sociales, etc. A través de las entrevistas a los pobladores y a algunos miembros de entidades importantes, se reunió la información y datos de las fechas más representativas para los pobladores.

Figura 81

Calendario de fiestas religiosas de la Ciudad de Juli.



Nota. Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En base a la información recolectada se realizaron dos calendarios: Uno de ellos contiene las festividades religiosas con diferente grado de significado y participación de los pobladores que se dan durante el año. Entre ellas se detectó cuatro fiestas relevantes con mayor trascendencia, que se desenvuelven en nuestra área de estudio y se relacionan con nuestros objetivos, para así, analizar a cada una de ellas, por medio de cartografías. En consecuencia, se seleccionaron las fiestas que representan a cada templo, además de ser las fiestas más grandes que hay en la ciudad de Juli: 29 de junio – día de San Pedro y San Pablo, 15 de agosto - fiesta de la Virgen de la Asunción, 14 de septiembre – fiesta de la Exaltación de la Cruz y el 8 de diciembre – fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción.

Figura 82

Calendario de celebraciones en la Ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En relación al calendario de celebraciones, se elaboró el mismo procedimiento para elegir cuatro de ellas y efectuar nuestro análisis con cartografías para que nos permita analizar cómo se desarrollan estas actividades, y conocer de qué forma participan y como se apropian del espacio los habitantes. Las celebraciones seleccionadas son: 28/29 de febrero – Carnavales, 02 de abril – Aniversario de la fundación española de Juli, 03 de junio – Día de Juli.

5.1.1.2 Análisis de actividades

Las actividades de la ciudad de Juli, se agrupan de la siguiente forma: Actividades cívicas, sociales y religiosas. Comenzaremos narrando cómo se dan las festividades religiosas y como la arquitectura religiosa genera esta apropiación.

- **Actividades religiosas**

Festividad de la Exaltación de la cruz

La Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, ya que es una expresión del catolicismo andino en la ciudad de Juli y contiene un gran trasfondo cultural debido a los significados que posee.

La festividad comienza con las vísperas, que se desarrollan la noche anterior (13 de setiembre), donde se instalan en el atrio San Pedro, todas las agrupaciones de músicos y algunas danzas, realizan un pasacalle alrededor de la plaza de armas de Juli. El día central es el 14 de setiembre, en la madrugada se da el ritual llamado yupaychaña, que significa "adoración", que consiste en pedir permiso para los rituales a las deidades andinas y cristianas. Cada año antes de la pandemia de Covid 19 se realizaban todos los actos en la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

plaza de armas, sin embargo, debido a las restricciones que trajo la cuarentena se suspendieron todas las actividades durante los dos últimos años (2019-2021).

En setiembre del 2021, presenciamos las únicas actividades que se dieron para esta festividad que relataremos a continuación.

Primeramente, se prohibieron todos los actos, salvo las actividades del día central, que es el 14 de setiembre. Se celebró la misa central en el atrio de la iglesia Santa Cruz, y con la intervención del monseñor Ciro Quispe se concedieron los permisos necesarios, ya que la iglesia Santa Cruz está actualmente siendo restaurada y el ingreso solo es para el personal encargado del templo.

Figura 83
Ingreso de pobladores al atrio Santa Cruz.



Nota. Persona encargada de los protocolos de bioseguridad por la pandemia de covid19. Tomada el 14 de setiembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El aforo permitido para la festividad fue de capacidad limitada, a causa de la pandemia, por lo tanto, la participación de los representantes de las comunidades, como danzarines y músicos fue reducida, asimismo los espectadores tuvieron que respetar el distanciamiento social. Además, se designó a una persona que se encargó de que se cumplan las medidas protocolares de Covid 19, la cual estaba en el ingreso del atrio Santa Cruz. Cartografía 01- E1

Seguidamente los tenientes, miembros de las comunidades, danzarines se ubican y forman en el atrio, alrededor de las graderías del templo de acuerdo al rol que cumplen en espera a que ingrese el sacerdote. Mientras esto ocurre, los pobladores continúan ingresando y poco a poco el atrio va llenándose con los devotos. En seguida el sacerdote (Monseñor Ciro Quispe), ingresa junto al clérigo y se dirigen hacia el altar para celebrar la misa. Cartografía 01

Al culminar la celebración de la misa, de inmediato el padre invita a los danzarines a presentar sus bailes por lo que los pobladores retiran las sillas del centro del escenario para dejarlo vacío donde se puedan teatralizar las escenas. Cartografía 02- *E-1*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 84

Celebración de la misa en el atrio Santa Cruz.



Nota. Tomado el 14 de setiembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

El sacerdote anuncia el primer acto en el que se observará la confrontación entre incas y Lupacas, para predecir si la siembra será buena o mala. El inca ondea la bandera del Tahuantinsuyo, esto pronosticará la forma en que se den las condiciones del tiempo.

El inca se posiciona frente al altar con la bandera blanca se arrodilla en todo el escenario se siente solamente el sonido de la bandera que flamea. El inca mueve suavemente el mástil, hasta que la bandera de una vuelta completa de derecha a izquierda y sin que en ella se haga pliegues o caiga doblada. Aquí cabe destacar la experiencia, destreza, o el estado de ánimo para ese momento ritual. Cart*ografía 02.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 85

Teatralización del inca flameando la bandera blanca y del Tahuantinsuyo en el atrio Santa Cruz.





Nota. Tomado el 14 de setiembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Seguidamente se inician las demostraciones de las danzas típicas de la ciudad de Juli, kusillos, Karapulis y ch´uspis, frente al altar del señor de la Exaltación de la cruz, mientras el padre da indicaciones y anima a los asistentes. La danza de los Karapulis representa a los antiguos cazadores de felinos procedentes del campo, a través de su danza y música se evoca el triunfo del hombre sobre estos felinos. Su música es a tono de pinquillo, y con pocas notas musicales, además el baile es lento también, limitándose a dar vueltas y pasos hacia adelante. Los instrumentos que utilizan son el quenacho, las quenas, el poro, el bombo, los pinquillos y silbatos.

Los ch'uspis simbolizan a los agricultores a través de un grupo reducido de hombres, mujeres, niños y las autoridades de la comunidad de Moyapampa. En esta festividad los ch´uspis, mediante el rito inician simbólicamente la actividad agrícola con actos teatrales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

donde roturan la tierra y colocan semillas en los surcos. Para finalizar estos actos entra al escenario un músico tocando el violín melodías representativas de esta danza.

El kusillo es un personaje singular en la festividad de la Exaltación de la Cruz, pues aparece únicamente en esta fiesta, junto a las diferentes danzas. Su aparición es espontanea principalmente en la plaza de armas, apropiándose de las calles, centrando su atención en niños y mujeres interactuando con ellos jocosamente. La finalidad del kusillo es entretener y jugar divertidamente con los pobladores, que es aceptado por ellos. Cartografia 02.

Estas danzas fueron las que se observaron durante nuestro viaje a la festividad en el año 2021, no obstante, por la pandemia de covid19 se omitieron muchos actos, entre ellos la tradicional danza de “Los waca waca”.

Figura 86

Danzas costumbristas de la ciudad de Juli.



Nota. Tomado el 14 de setiembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Al terminar la ceremonia en el atrio Santa Cruz los miembros participes se forman para iniciar la procesión del Señor de la Exaltación de la Cruz por el jirón Bertonio, tal como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

podemos observar en la cartografía número tres, escena dos. La imagen es cargada por los tenientes gobernadores de las 16 comunidades campesinas, pertenecientes al cabildo Chambilla., avanzando lentamente por el jirón Lundayani, hacia la plaza de armas, acompañados de la banda de músicos recorriendo las calles colindantes a la iglesia Santa Cruz. En el transcurso de la procesión se hacen paradas en puntos donde familias devotas arman altares *Cartografía 03-E3.*

Figura 87

Formación de grupos para la procesión de la festividad de la Exaltación de la cruz.



Nota. Tomado el 14 de setiembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Al llegar a la plaza central de Juli, se ubica la imagen del señor en el atrio de la iglesia San Pedro Mártir, donde una multitud de pobladores se desplazan alrededor de la plaza, quedando solamente los danzarines y tenientes de las comunidades formándose en el extremo de la vía para izar la bandera de Juli, y así cantar el himno de la ciudad. Para concluir esta celebración se realizó un pequeño pasacalle de danzas. En simultáneo se puede observar la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

gran cantidad de comercio ambulatorio y la gran activación de comercio fijo en torno a la plaza, a causa del alto flujo de personas. *Cartografía 03.*

Figura 88

Procesión del señor de la Exaltación en la Plaza de Armas de Juli



Nota. Tomado el 14 de setiembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Figura 89

Apropiación de los danzarines en la Plaza de Armas de Juli.

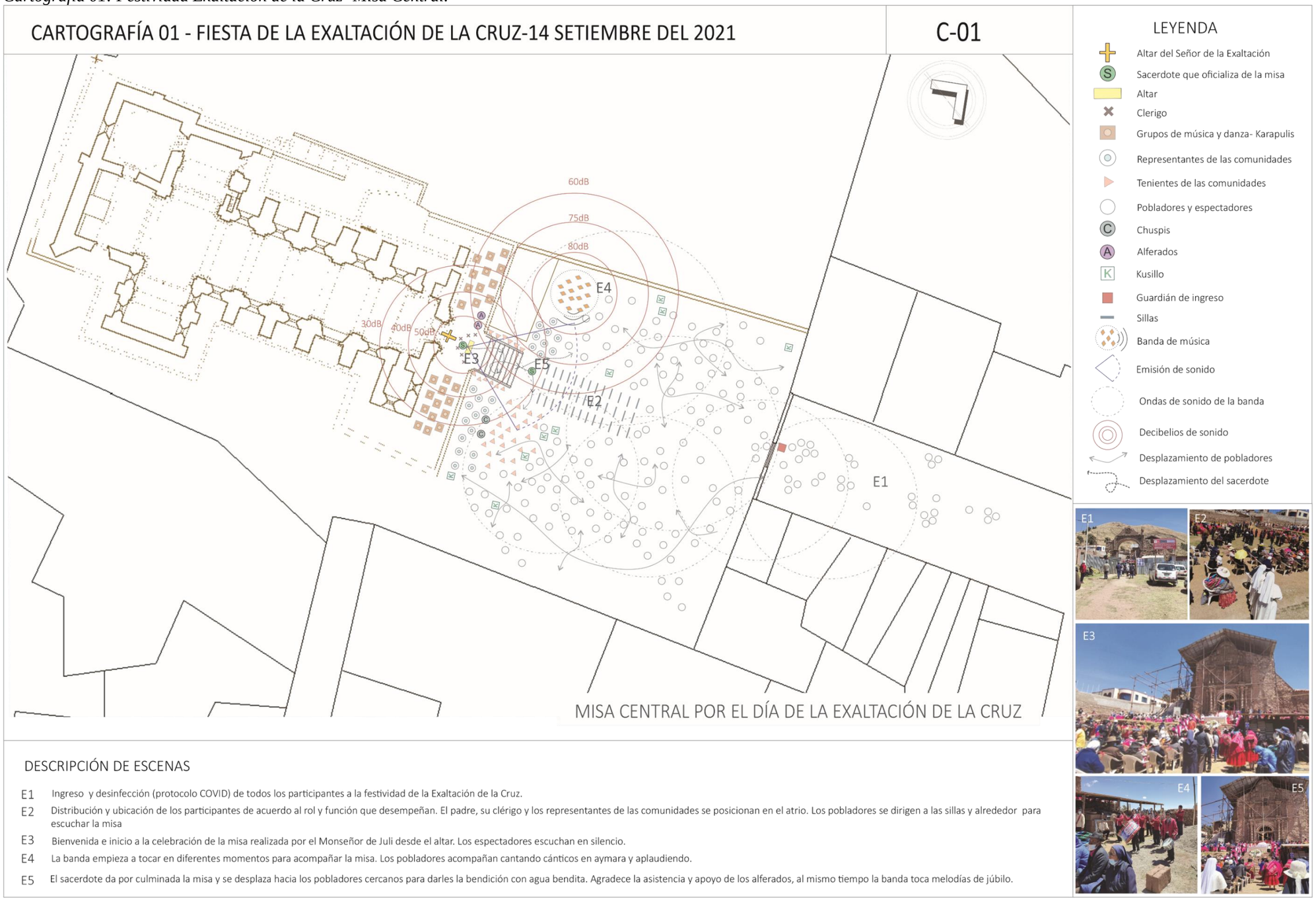


Nota. Tomado el 14 de setiembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 90

Cartografía 01: Festividad Exaltación de la Cruz- Misa Central.



Nota. Elaboración propia

Figura 91

Cartografía 01: Festividad Exaltación de la Cruz- Teatralización de costumbres.



Nota. Elaboración propia

Figura 92

Cartografía 01: Festividad Exaltación de la Cruz- Procesión central



DESCRIPCIÓN DE ESCENAS

E11 El sacerdote (monseñor), invita a todos los participantes a formarse para poder realizar la procesión.

E12 La banda de músicos comienza a tocar, mientras todos los pobladores se unen a la procesión detrás de los tenientes, quienes cargan la imagen del Señor de la Exaltación.Se acercan los pobladores que se hallaban dispersos en todo el atrio.

E13 Comienzan a recorrer a paso lento las calles cercanas, para llegar en forma ordenada a la plaza de armas. Durante este acto, la banda de músicos continua tocando, asimismo los danzarines se colocan delante del padre y su clérigo. En ciertos tramos hacen paradas en algunas casas de familias que elaboran altares en sus puertas o alfombras, es ahí donde rezan y luego prosiguen con la procesión.

E14 Se acercan fotógrafos, pobladores a documentar la procesión. También los pobladores que se encuentran en sus viviendas salen a sus fachadas a poder observar la procesión y poco a poco varios se van integrando para formar parte de la procesión.

E15 Una vez que llegan a la plaza central se ordenan para poder dejar el altar del Señor de la Exaltación en el atrio del templo San Pedro para que todos se reubiquen e iniciar con algunos actos en la calle que colinda con el atrio de la iglesia San Pedro.

Nota. Elaboración propia

Figura 93

Mapeo de apropiación en las calles durante la procesión.



Nota. Elaboración propia.

Festividad de San Pedro y San Pablo

Esta festividad llevada a cabo el 29 de junio, es celebrada por el cabildo Huankhollo que viene desde el centro poblado de Caspa. Es la fiesta de la iglesia San Pedro, a causa de que antiguamente los cuatro cabildos tenían sus cuatro templos, por tal motivo a esta fiesta le corresponde el templo San Pedro.

Primero se da la misa dentro del templo san Pedro, es la única fiesta significativa para los juleños que realiza su misa dentro del templo, debido también a que el santo San Pedro y San Pedro están guardados aquí dentro, además se transmite vía virtual a través de la plataforma de Facebook de la prelatura de Juli. Ingresa el sacerdote junto al clero, miembros de entidades públicas, alferados, tenientes y pobladores. Algunos de ellos ingresan con muchas ofrendas como comida y flores, alimentos como panecitos, frutas y bebidas, que al terminar la misa comparten dentro del templo. *Cartografía 04.*

Figura 94
Celebración de la misa en el interior del templo San Pedro.



Nota. Vista desde el altar del templo hacia la nave del templo San Pedro. Tomado de la Municipalidad Provincial de Chucuito, 29 de junio del 2021.

La fiesta de San Pedro y San Pablo le pertenece al cabildo Huankhollo, y por consecuencia se observa gran presencia de sus tenientes durante la misa. Cuando concluye la misa, el sacerdote y tenientes del cabildo Huankhollo invitan a acompañar a la procesión. La imagen es cargada por tenientes varones y se distribuyen antes y detrás de la imagen del santo; en el centro se ubican la banda de músicos acompañada en los laterales derecho e izquierdo por las tenientes mujeres. Los pobladores juleños se unen detrás y otros se acercan para apreciar el altar. Dan la vuelta alrededor de la plaza de armas de San Pedro, al ritmo lento de la banda de músicos. Finalmente ingresan al templo San Pedro para guardar la imagen del santo y los pobladores vuelven a sus actividades, la plaza se queda en silencio y tranquila como en un día cotidiano. Cartografía 05.

Durante esta celebración, se activa la plaza de armas, con el comercio y la visita de los pobladores de las comunidades

Figura 95

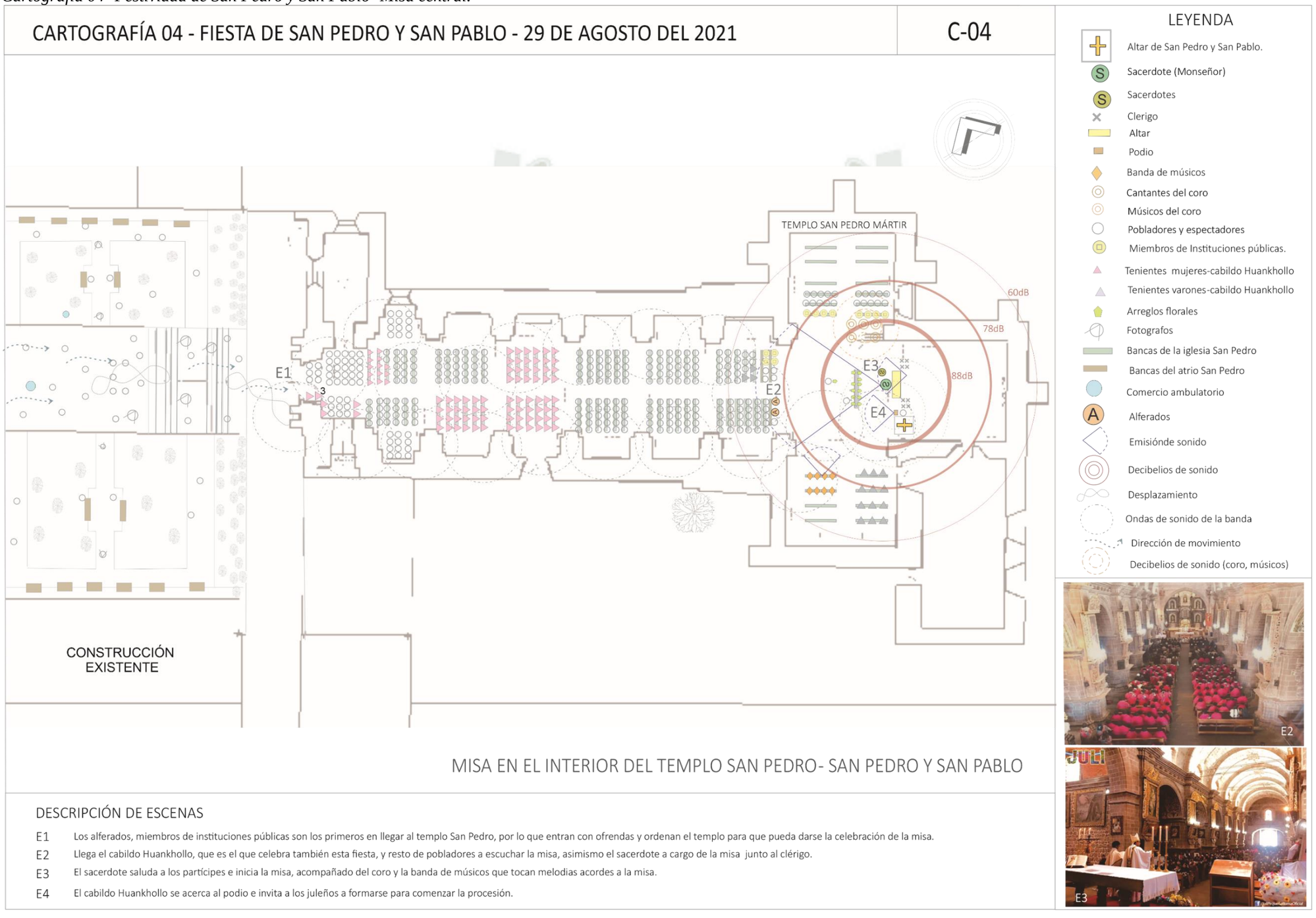
Procesión de San Pedro y San Pablo en la Plaza de Armas de Juli.



Nota. El sacerdote acompañado del clérigo, tenientes y autoridades de Juli. Tomado de Parroquia San Pedro de Juli., 2021.

Figura 96

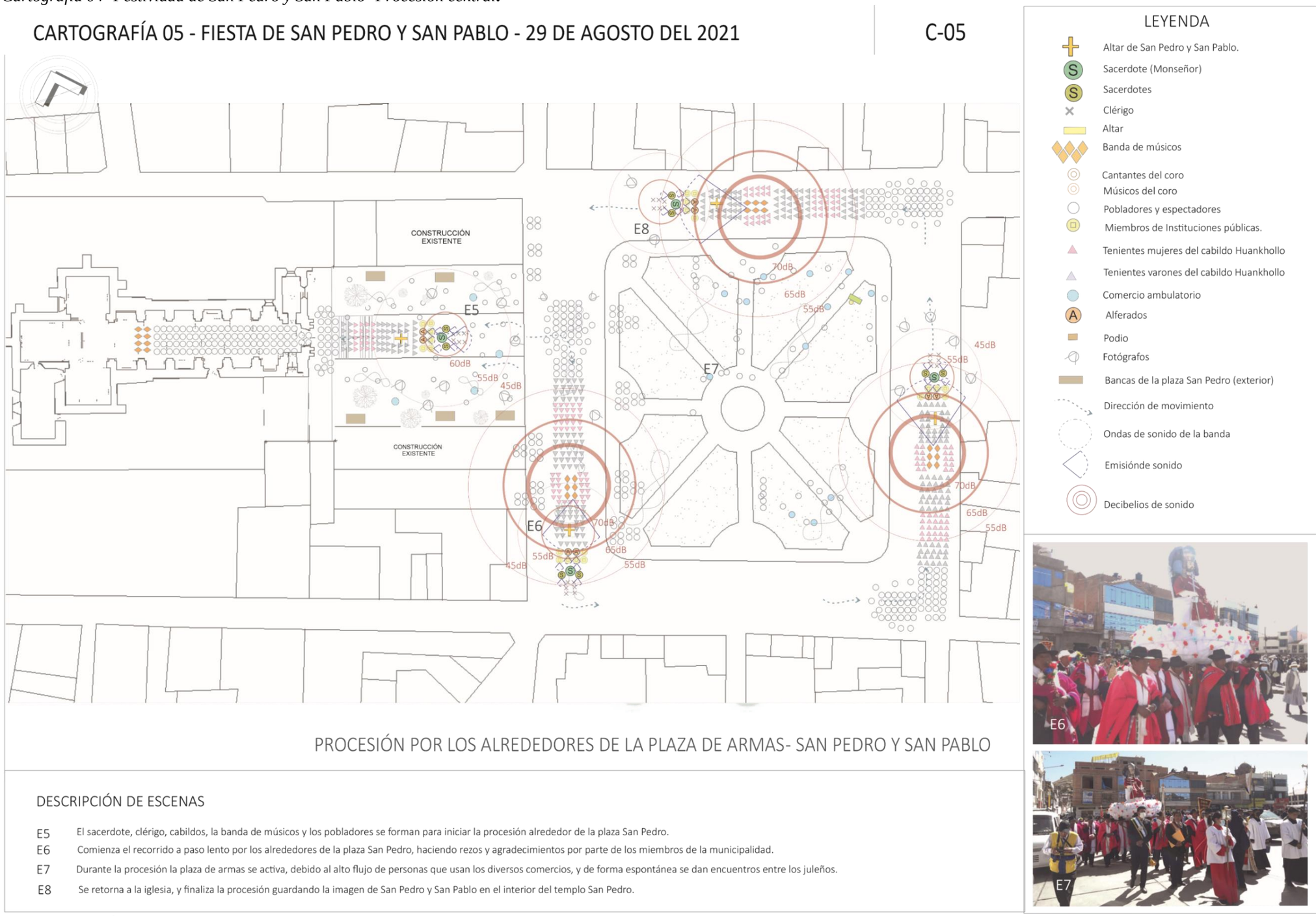
Cartografía 04- Festividad de San Pedro y San Pablo- Misa central.



Nota. Elaboración propia

Figura 97

*Cartografía 04- Festividad de San Pedro y San Pablo- Procesión central***.**



Nota. Elaboración propia

Festividad de la Asunción de la virgen María.

Cada 15 de agosto, se celebra la conmemoración de la Asunción de la Virgen María, que pertenece al cabildo Mucho. Este dogma de fe fue proclamado en 1950 por el Papa Pío XII. La ciudad de Juli celebra cada año esta festividad que consta de una misa en el atrio del templo del mismo nombre y una procesión hasta la plaza de armas de la ciudad.

La misa se da el 15 de agosto, y este último año, se realizó en el atrio del templo, contando con la presencia de las autoridades de Juli, cabildo Mucho y Huankhollo con sus respectivos tenientes, asimismo la presencia de los estudiantes del colegio "María Asunción Galindo", y algunos danzarines que solo asistieron como espectadores, excluyendo el pasacalle que años atrás se hacía con músicos y bailarines, debido a las restricciones sanitarias se evitaron. El coro acompañó la misa, con algunos estudiantes del centro educativo mencionado, y las ofrendas como arreglos florales no faltaron. *Cartografía 06.*

Figura 98
Misa desde el atrio de Nuestra Señora de la Asunción.



Nota. Tomado el 15 de agosto del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

El alcalde y las alferados también dieron palabras conmemorativas hacia la virgen y agradeciendo la participación de los devotos en esta celebración que con el pasar de los años fue reduciendo su grado de dimensión

Figura 99
Espectadores de la misa de la Virgen de la Asunción.



Nota. Distribución de la población y cabildos en el atrio. Tomado el 15 de agosto del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Terminando la misa, el sacerdote llama a los asistentes a la procesión, saliendo por el parque tres leones, bajando por el jirón Tacna, y haciendo el rezo del santo rosario por la población. La procesión se dirige hacia el templo San Pedro, acompañado de los fieles y la banda de músicos, al llegar a la plaza de armas, la rodean a paso lento y finalmente se guarda a la virgen dentro del templo San Pedro. *Cartografía 07.*

Figura 100

Fin de la procesión de la Virgen de la Asunción en la Plaza de Armas.



Nota. Llegada de la virgen María acompañada de los fieles hacia el templo San Pedro. Tomado el 15 de agosto del 2021.

Figura 101

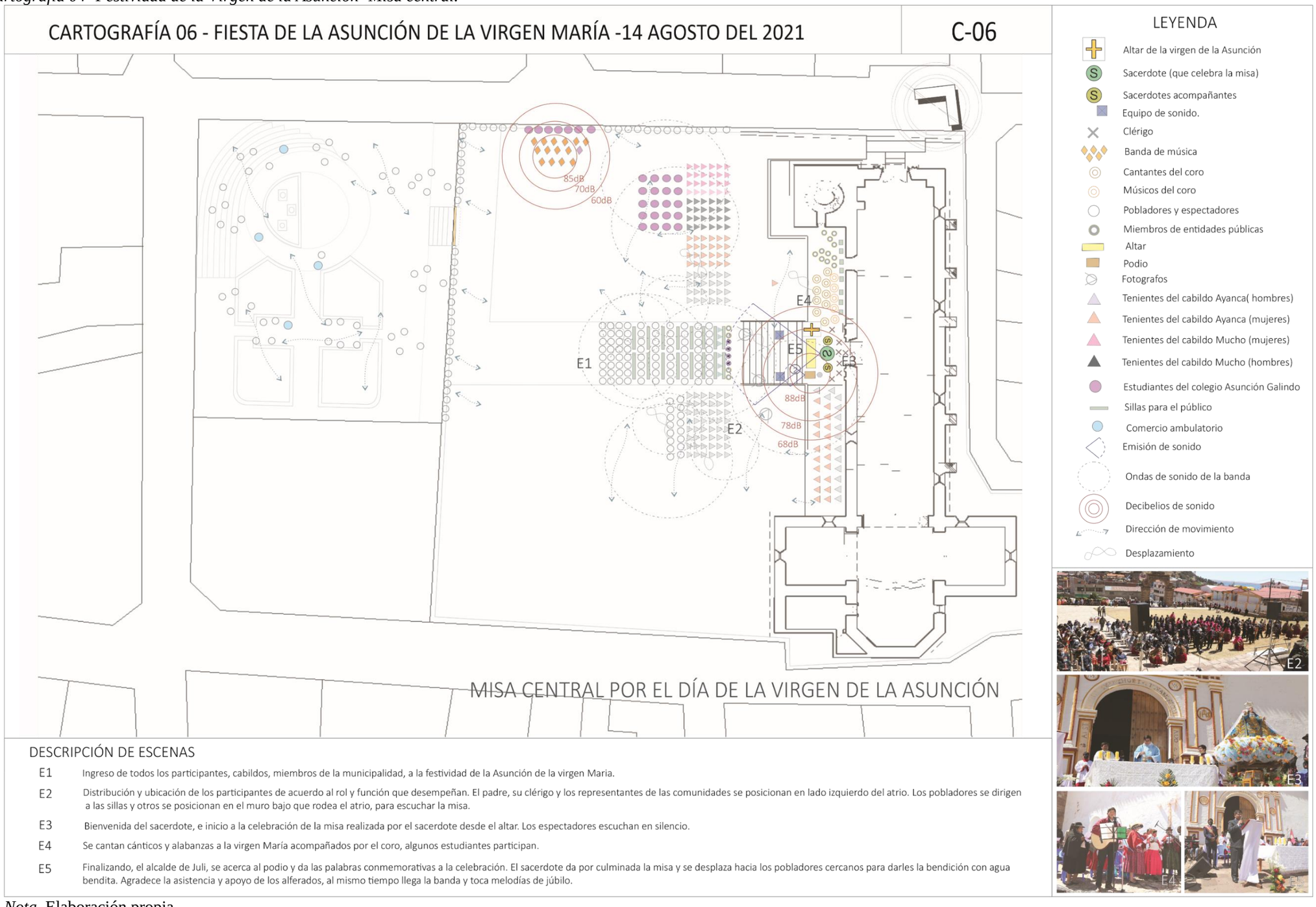
Inicio de la procesión con la Virgen de la Asunción.



Nota. Salida de los fieles desde el atrio del templo Nuestra Señora de la Asunción. Tomado el 15 de agosto del 2021.

Figura 102

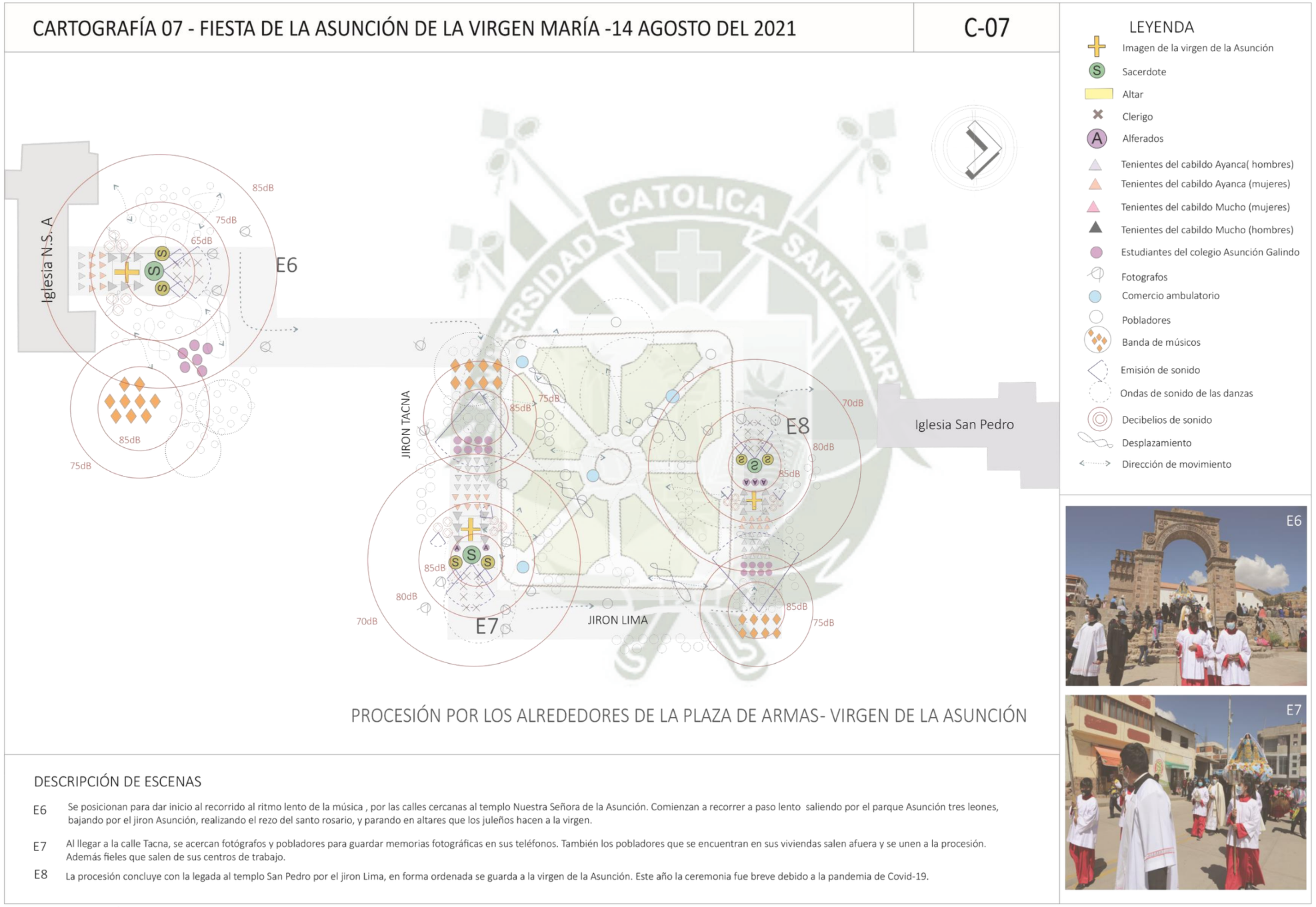
Cartografía 04- Festividad de la Virgen de la Asunción -Misa central.



Nota. Elaboración propia

Figura 103

Cartografía 04- Festividad de la Virgen de la Asunción -Procesión en la Plaza de Armas.



Nota. Elaboración propia

Festividad de la Inmaculada Concepción.

Esta festividad comienza con las novenas, que son misas diarias durante los primeros nueve días de diciembre hasta llegar al día central, todas estas misas se realizan en el templo San Pedro. La virgen de la inmaculada concepción es la patrona de la ciudad de Juli, por lo que según nos relatan los juleños es la celebración más grande para muchos de ellos.

La celebración antes de la pandemia duraba quince días, entre estos días se realizaban además de las misas, ferias en el atrio del templo Nuestra Señora de la Asunción, sin embargo, debido al covid-19 en el año 2021, se realizó solamente lo que narraremos a continuación:

El día 7 de diciembre a partir de las 4 de la madrugada los conjuntos de músicos, zampoñistas se concentran en la plaza San Pedro para bajar al templo San Juan de Letrán, donde se realizará la misa de albas en la que la virgen visitará su "casa", ya que hace muchos años atrás, y antes de que el templo San Juan de Letrán se convirtiera en museo la fiesta se hacía en este templo. Después de cincuenta años aproximadamente y gracias al monseñor, la virgen volverá a ingresar al templo al que pertenece, además esta festividad le corresponde al cabildo Ayanka.

El último año 2021, la virgen es llevada desde el templo San Pedro hacia el templo San Juan un día antes del día central, por las agrupaciones de músicos, kusillos y Karapulis, avanzando danzando y tocando sus quenas por el jirón Juli, invitando a la población a integrarse. Al llegar al atrio dejan a la virgen en la portada lateral, mientras las campanas de la torre suenan y el monseñor dirige unas palabras y oraciones hacia la virgen y algunos rezos en aymara a cargo de otro sacerdote. Por otra parte, los pobladores hacen comentarios de todo el cariño, fe y devoción que sienten por la virgen y la alegría que les da retornar al

templo que desde hace muchos años atrás estaba cerrado. Las campanas resuenan nuevamente para hacer el llamado y los fieles ingresen a la virgen al interior del templo San Juan junto a los pobladores, músicos y sacerdotes para realizarse la misa de albas a horas de la madrugada. *Cartografía 08.*

Figura 104

Ingreso de la virgen Inmaculada Concepción al templo San Juan.



Nota. Apropiación del atrio del templo San Juan por los danzarines y pobladores juleños. Tomado de Juli para el mundo, 2021.

Figura 105

Karapulis en el exterior del templo San Juan.



Nota. Apropiación del atrio del templo San Juan por los Karapulis. Tomado de Juli para el mundo, 2021.

La apropiación y el movimiento de las agrupaciones en el exterior del templo San Juan de Letrán es clara y notoria, por la presencia de pobladores juleños, visitantes y el comercio ambulatorio que circula en las calles.

Al término de la misa, los fieles se forman ordenadamente, para iniciar la procesión iniciando en el colegio Asunción Galindo, dirigiéndose hacia el jirón San Juan, donde más personas se unen para acompañar a la virgen a su recorrido a paso lento y al ritmo de las bandas de músicos. Los estudiantes de la institución educativa "Telesforo Catacora", ubicada al costado del templo San Juan son los cargueros de la virgen, intercambiando con otros grupos el altar.

En la plaza Ludovico Bertonio los juleños con gran júbilo desbordan entusiasmo y alegría demostrando su agradecimiento haciendo alfombras de aserrín y flores en los alrededores de la plaza de armas, por donde se dio la procesión. Al llegar la procesión a la plaza de armas, aumenta la multitud de gente que se acerca a observar y unirse a la procesión, que continúa avanzando a paso lento sobre las alfombras hasta llegar al templo San Pedro en donde se guarda la imagen de la virgen. *Cartografía 09.*

Figura 106

Apropiación en la plaza de armas.



Nota. Vista de la formación de sacerdotes y la alfombra en honor a la virgen Inmaculada Concepción

Figura 107

Procesión de la virgen con el clérigo.



Nota. Danzarines de los sikuris y arreglos florales para la virgen de la Inmaculada Concepción en los alrededores de la plaza de armas. Tomado el 7 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Seguidamente se da inicio del pasacalle de zampoñistas de instituciones culturales, barriales y de residentes en la plaza de armas, a causa de las restricciones mencionadas anteriormente, no se llevó a cabo el concurso típico de todos los años. Este pasacalle inicia en la esquina del jirón Lima y continúa hacia el atrio del templo San Pedro Mártir, con la presencia de las autoridades de Juli, quienes dieron un presente por su participación a cada una de las agrupaciones. Cartografía 09.

Figura 108

Pasacalle de zampoñistas en la plaza de armas.



Nota. Agrupación "Centro de arte y cultura Kurmi Marka", realizando su homenaje a la santísima virgen, frente al templo San Pedro como telón de fondo. Tomado el 7 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 109

Pobladores apreciando a los conjuntos de músicos.



Nota. Concentración de pobladores en la plaza de armas para observar el pasacalle de las agrupaciones de músicos y danzarines. Tomado el 7 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Al finalizar el pasacalle, la plaza de armas queda despejada ya que los partícipes se dirigen a la feria de artesanías que se da en el exterior del templo Nuestra Señora de la Asunción, en el parque tres leones. Aquí observamos gran variedad de productos de manos de las artesanas juleñas y que vienen de distritos cercanos aprovechando el gran flujo de personas que asiste a esta festividad. Además, también hallamos comerciantes ambulatorios, fotógrafos, danzarines, músicos que se desplazan por todo el exterior del templo tocando música al ritmo de sus instrumentos musicales, mientras que otros descansan y comparten entre agrupaciones en el césped del atrio. Cartografía 10.

Figura 110

Vista aérea del templo Nuestra Señora de la Asunción.



Nota. Apropiación de los pobladores y agrupaciones de músicos y danzarines en el atrio del templo. Tomado el 7 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 111

Feria de productos y artesanías en el parque tres leones.



Nota. Pobladores juleños, comerciantes y visitantes en interacción con el lugar. Tomado el 7 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia

Figura 112

Comercio de fibra de alpaca



Nota. Encuentros espontáneos entre comerciantes y pobladores en el parque Tres Leones. Tomado el 7 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 113

Juleños esparciéndose en el atrio Nuestra Señora de la Asunción.



Nota. Músicos tocando sus instrumentos musicales en el atrio del templo Nuestra Señora de la Asunción. Tomado el 7 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 114

Conjuntos de zampoñistas en el atrio.



Nota. Asociación cultural de arte aymara Mayku en el atrio del templo Nuestra Señora de la Asunción. Tomado el 7 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

El día central de la festividad es el 8 de diciembre. Comienza con la misa central de fiesta, en donde voluntarios y alferados arman el escenario que armas delante del templo San Pedro, siendo este último telón de fondo para todos los actos importantes de este gran día.

Figura 115

Organización de la misa central



Nota. Preparación del escenario para la celebración de la misa y la llegada de los pobladores a la plaza de armas. Tomado el 8 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

El padre inicia la misa saludando y agradeciendo a todos por el gran esfuerzo para que esta celebración se realice la misa. Durante la misa el coro y banda acompañan a los canticos. El padre hace un llamado a las instituciones y devotos para el próximo año, mientras esto sucede todos los partícipes escuchan atentos. *Cartografía 11*

Figura 116

Pobladores presentes en la misa central.



Nota. Vista frontal desde el altar que los devotos rinden en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción. Tomado el 8 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Entre tanto, las sillas colocadas para la misa, no son suficientes para la gran cantidad de fieles que llegaron para este acontecimiento tan importante, por lo que los participantes que no alcanzan a oír de cerca la misa, la escuchan desde diversos puntos de la plaza de armas, otros se esparcen aprovechando el comercio que hay, como comida, etc. *Cartografía 11*

Figura 117

Vista aérea de la apropiación de la plaza de armas.



Nota. Pobladores activando la plaza de armas en el día central de la misa de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Concluye la misa, y el padre invita a que los pobladores a que se ordenen y acompañen a la procesión de la virgen. Los tenientes se forman para cargar el altar de la virgen y el resto de pobladores se van posicionando para integrarse. *Cartografía 12*

Figura 118

Salida del altar para iniciar la procesión de la virgen de la Inmaculada Concepción.



Nota. Formación del clérigo, tenientes, alferados y población para dar inicio a la procesión en la plaza de armas. Tomado el 8 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 119

Recorrido de la procesión de la virgen Inmaculada Concepción.



Nota. Formación del clérigo al inicio de la procesión. Público visualizando la procesión en el borde de aceras de las calles. Tomado el 8 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

En el transcurso de la procesión los pobladores lanzan pétalos de flores a la santísima virgen, y otro se toman fotografías, muchos pobladores se acercan a la virgen para observar los productos que exhibe la virgen ya que tienen la creencia de que esto es un presagio de la siembra que harán el próximo año.

Figura 120

Vista aérea de la participación de los pobladores en la procesión de la virgen**.**



Nota. Tenientes del cabildo Ayanca, miembros de las comunidades, fotógrafos, visitantes acompañando a la virgen e interactuando con la plaza de armas. Tomado el 8 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 121

Dinámicas que se dan en la procesión de la Virgen Inmaculada Concepción



Nota. Momento en que el padre interactúa con los pobladores a través de la bendición con agua bendita. Captura al homenaje de los pobladores, ofreciendo flores a la virgen. Tomado el 8 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Al terminar de rodear la plaza de armas con la procesión, se da por culminada la actividad con el acto final que es el ingreso al templo San Pedro para guardar la santísima virgen con el altar, en compañía de los devotos del cabildo Ayanca y de todo el clérigo. *Cartografía 12.*

Figura 122

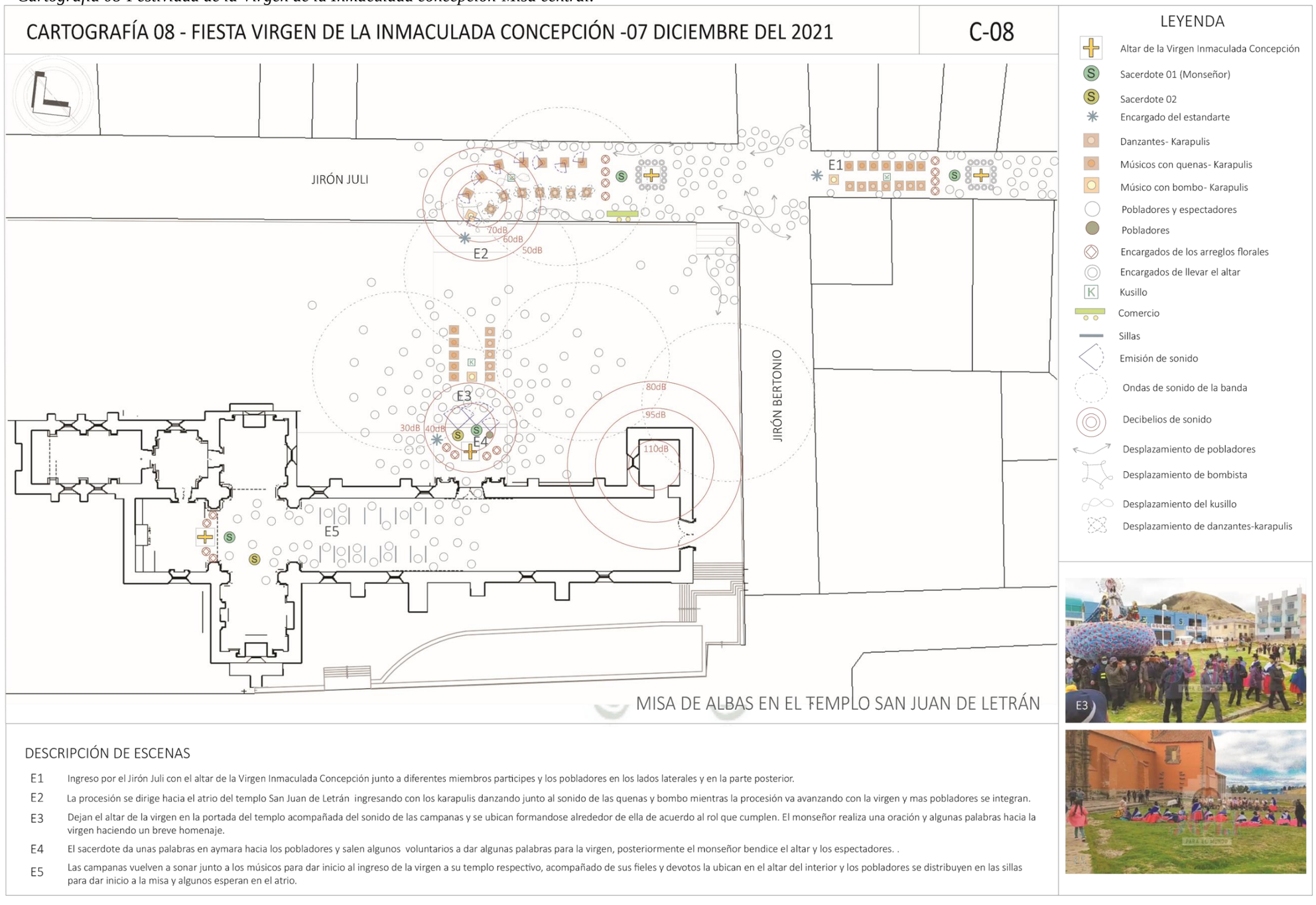
Fin de la procesión de la Inmaculada Concepción.



Nota. Santísima imagen de la virgen en el templo San Pedro. Formación del clérigo para despedir a la virgen en la portada de los pies del templo. Tomado el 8 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 123

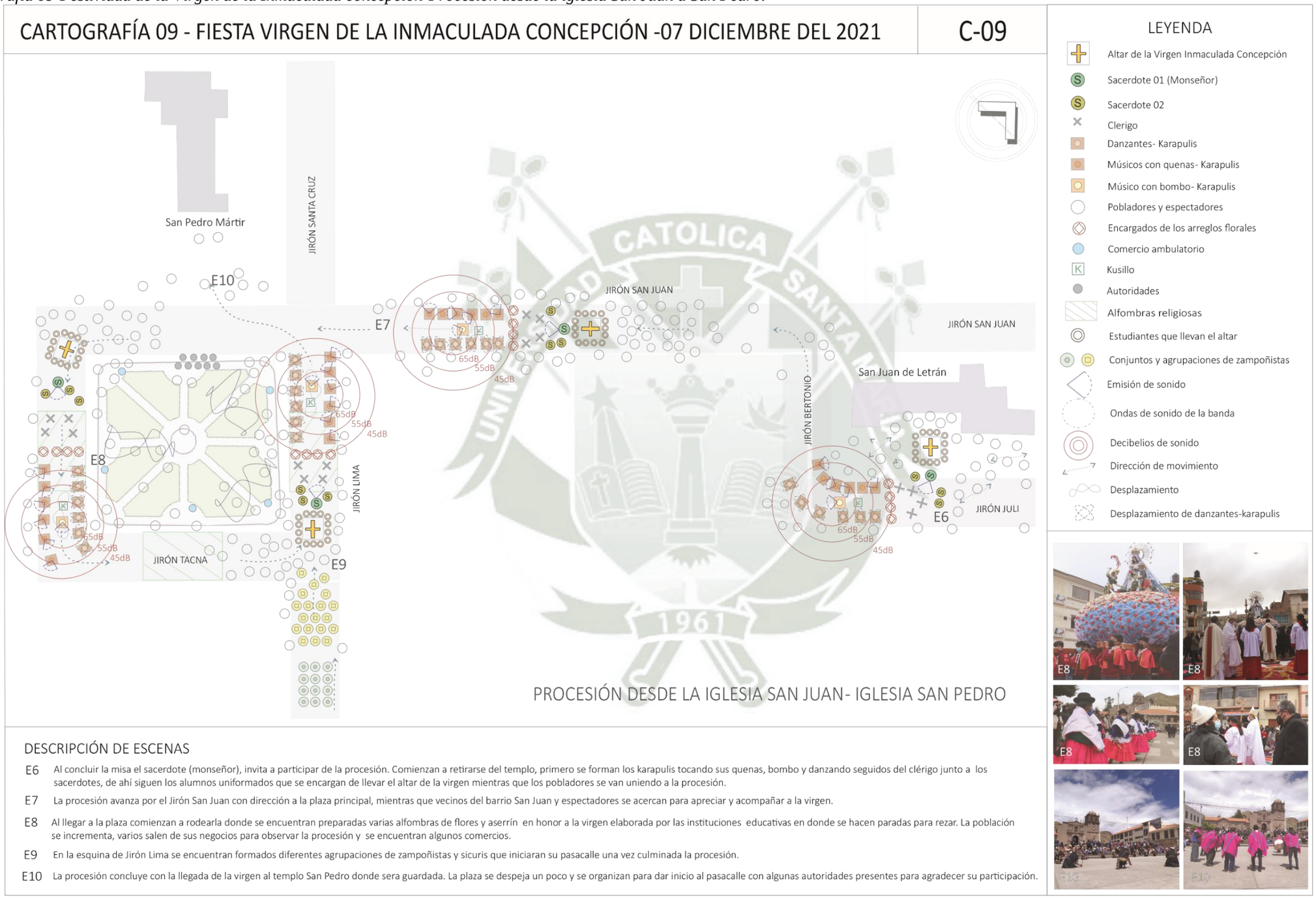
Cartografía 08-Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción-Misa central.



Nota. Elaboración propia

Figura 124

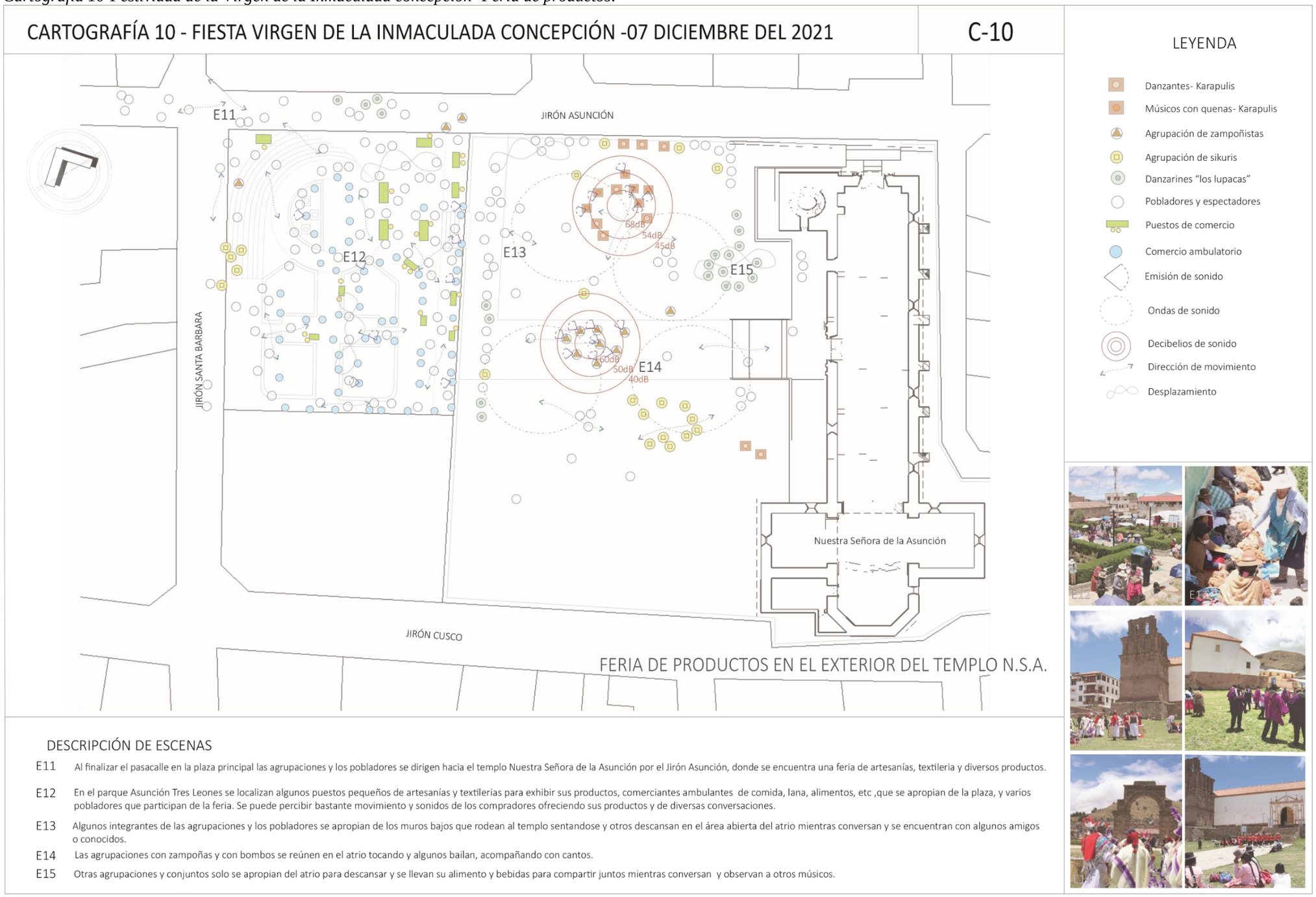
Cartografía 09-Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción-Procesión desde la iglesia San Juan a San Pedro.



Nota. Elaboración propia

Figura 125

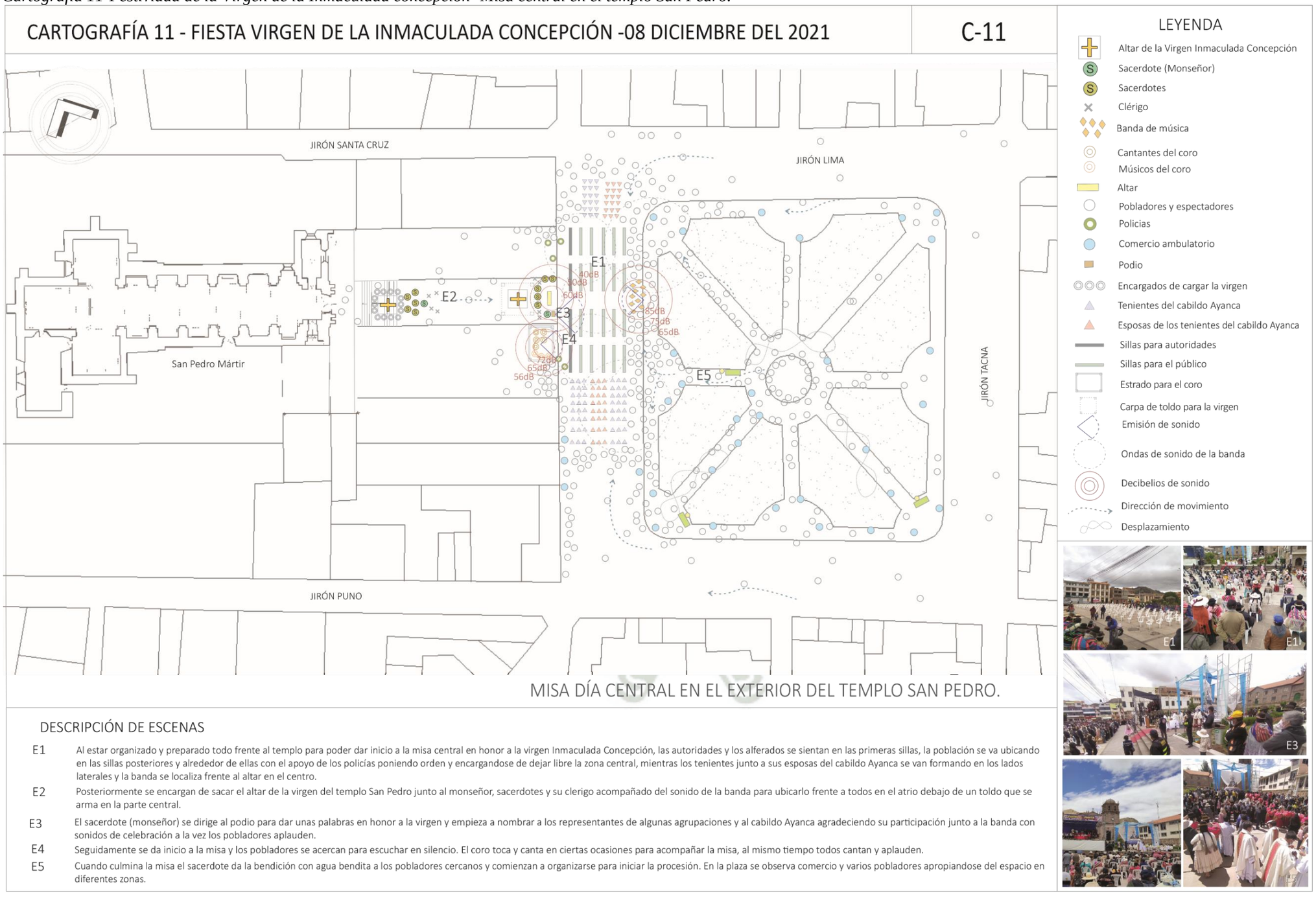
Cartografía 10-Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción- Feria de productos.



Nota. Elaboración propia

Figura 126

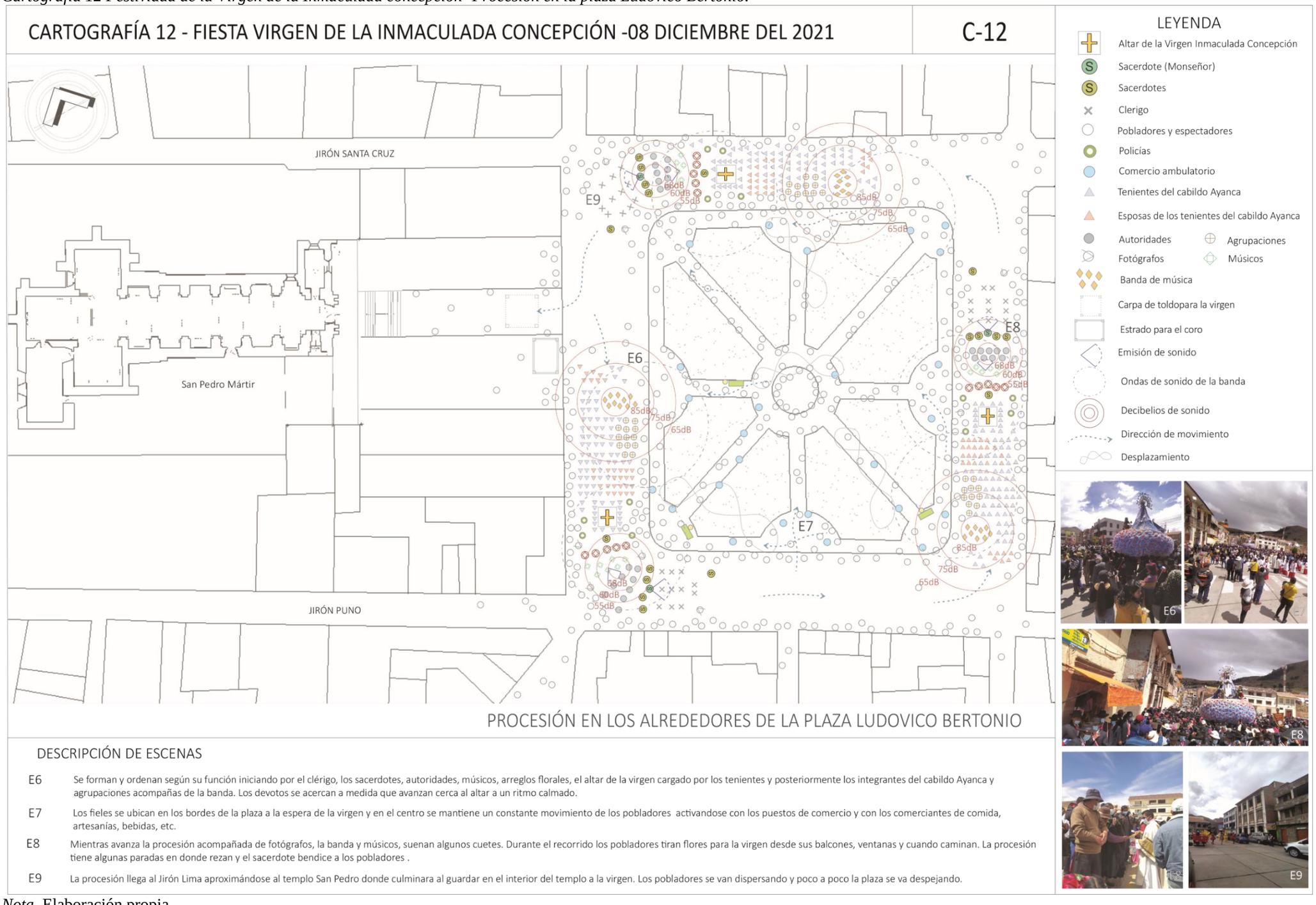
Cartografía 11-Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción- Misa central en el templo San Pedro.



Nota. Elaboración propia

Figura 127

Cartografía 12 Festividad de la Virgen de la Inmaculada concepción- Procesión en la plaza Ludovico Bertonio.



Nota. Elaboración propia

Actividades Sociales y cívicas

Las actividades sociales y cívicas más tradicionales de la ciudad de Juli son: El aniversario por su día, fiestas patrias y los carnavales, con el pasar de los años estas celebraciones han fortalecido su identidad e interacción con el lugar, ya que las actividades que se realizan son las que hacen que la ciudad se active y tenga vida.

Día de Juli

La ciudad de Juli, tiene dos aniversarios, el 2 de abril fundación española y el 3 de junio elevación de Juli a capital de provincia. Es en la segunda fecha en la que se da el despliegue de un gran desfile por su día.

Según la Municipalidad Provincial de Chucuito (2015):

El 3 de junio, del año 1828 el presidente de la República, Gral. José de la Mar expidió el Decreto por el que la Benemérita Villa de Juli pasó a ser la Capital de la Provincia de Chucuito. Geográfica y socialmente Juli es uno de los 7 distritos de la Provincia de Chucuito (Juli, Desaguadero, Pomata, Zepita, Huacullani, Pizacoma y Kelluyo). (p. 11)

Esta celebración consta de actos cívicos y culturales, se lleva a cabo un desfile el cual narraremos a continuación. Primeramente, se hace una misa tedeum en la iglesia San Pedro, a la que están invitados todos los juleños, tanto residentes del centro de Juli como pobladores de las comunidades, tenientes, trabajadores, etc. Esta misa la celebra generalmente el monseñor Ciro Quispe, quien es encargado de los eventos más importantes para los ciudadanos.

Figura 128

Misa tedeum por el aniversario de la ciudad de Juli.



Nota. Fieles escuchando la misa por el día de Juli. Tomado de Prelatura de Juli, 2019

La Misa dura 45 minutos y al finalizar como todo tedeum, el sacerdote bendice a los fieles y salen de la catedral hacia la plaza de armas, en dónde se ha armado un estrado y se espera la participación de los pobladores al desfile. Cartografía 13

Ya en el exterior del templo, se arman dos estrados, uno en el que están sillas para las autoridades y otro que contiene el equipo de sonido, luego dan la bienvenida y comienza el desfile. Al mismo tiempo los pobladores se ubican en las graderías del templo San Pedro, y en las veredas, esperan que comience el gran despliegue por el aniversario de Juli. Comienza con el canto del himno de Juli, que es cantado a todo orgullo por los juleños.

Al terminar el canto del himno, más pobladores se unen a este gran desfile y los estudiantes, trabajadores que están en la esquina del jirón Lima esperando su ingreso al desfile por el aniversario de Juli. Cada institución participante ingresa con su banda de músicos que se posicionan frente a la catedral San Pedro, hay variedad de comerciantes

ambulatorios, y fotógrafos que aprovechan la multitud de personas para apropiarse de la plaza de armas. *Cartografía 13.*

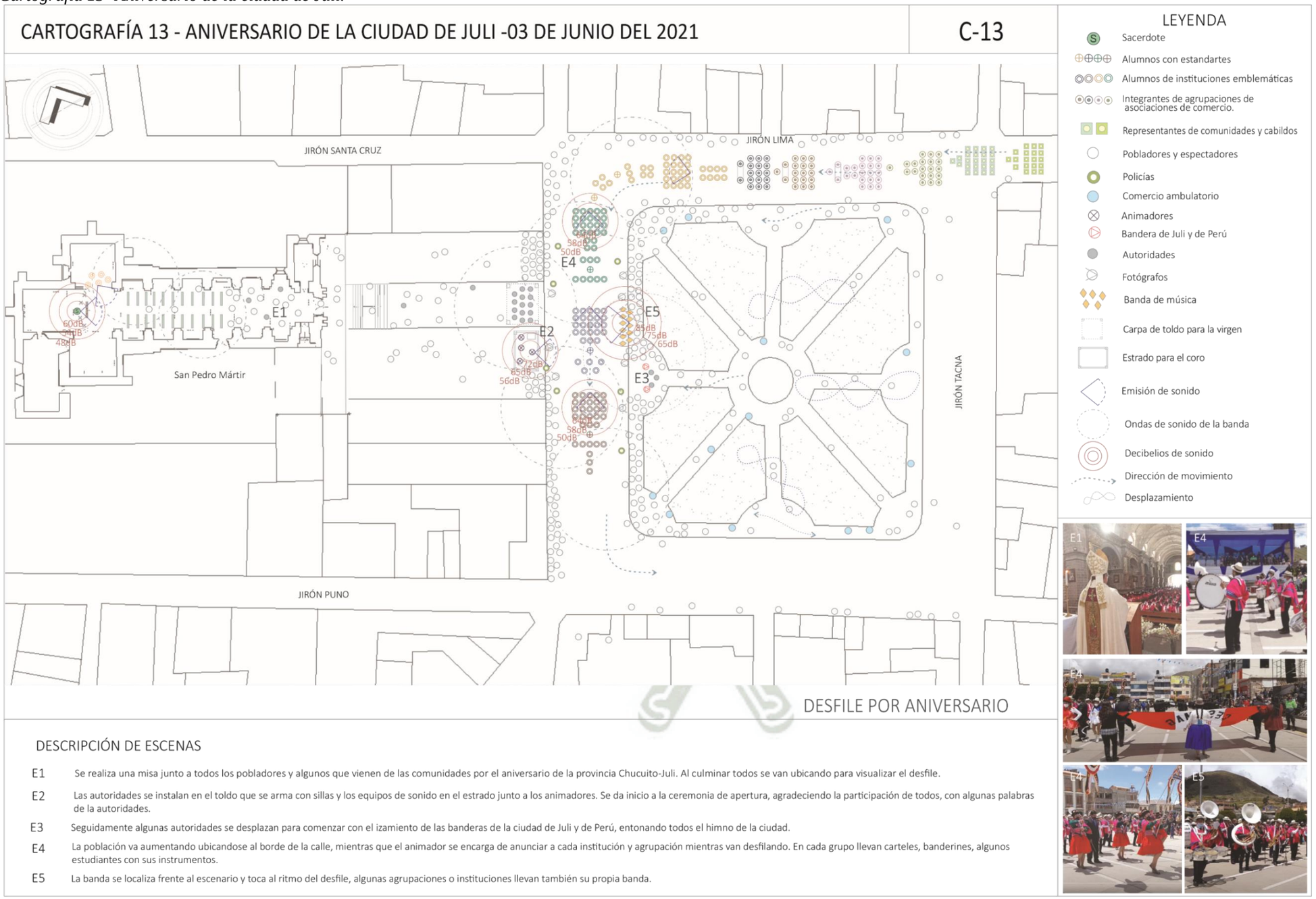
Figura 129
Desfile por el aniversario de Juli.



Nota. Despliegue de instituciones educativas y apropiación de pobladores de la plaza de armas por el desfile. Tomado de Municipalidad provincial de Chucuito 2022.

Figura 130

Cartografía 13- Aniversario de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia

Fiestas patrias

La celebración de las fiestas patrias es otro rasgo que identifica a los pobladores juleños, cuando fueron entrevistados gran parte de ellos demostraba mucho interés en esta actividad.

Inicia con la presencia de las autoridades, tenientes de cabildos, y algunas instituciones, ellos se posicionan en las graderías del templo San Pedro, y dan comienzo a este desfile conmemorativo a nuestro país. Se cuenta con la vigilancia de la policía nacional de Perú, que resguardan a los participantes en el desfile y controlan el adecuado orden. *Cartografía 14.*

Figura 131
Desfile por fiestas patrias 28 de Julio.

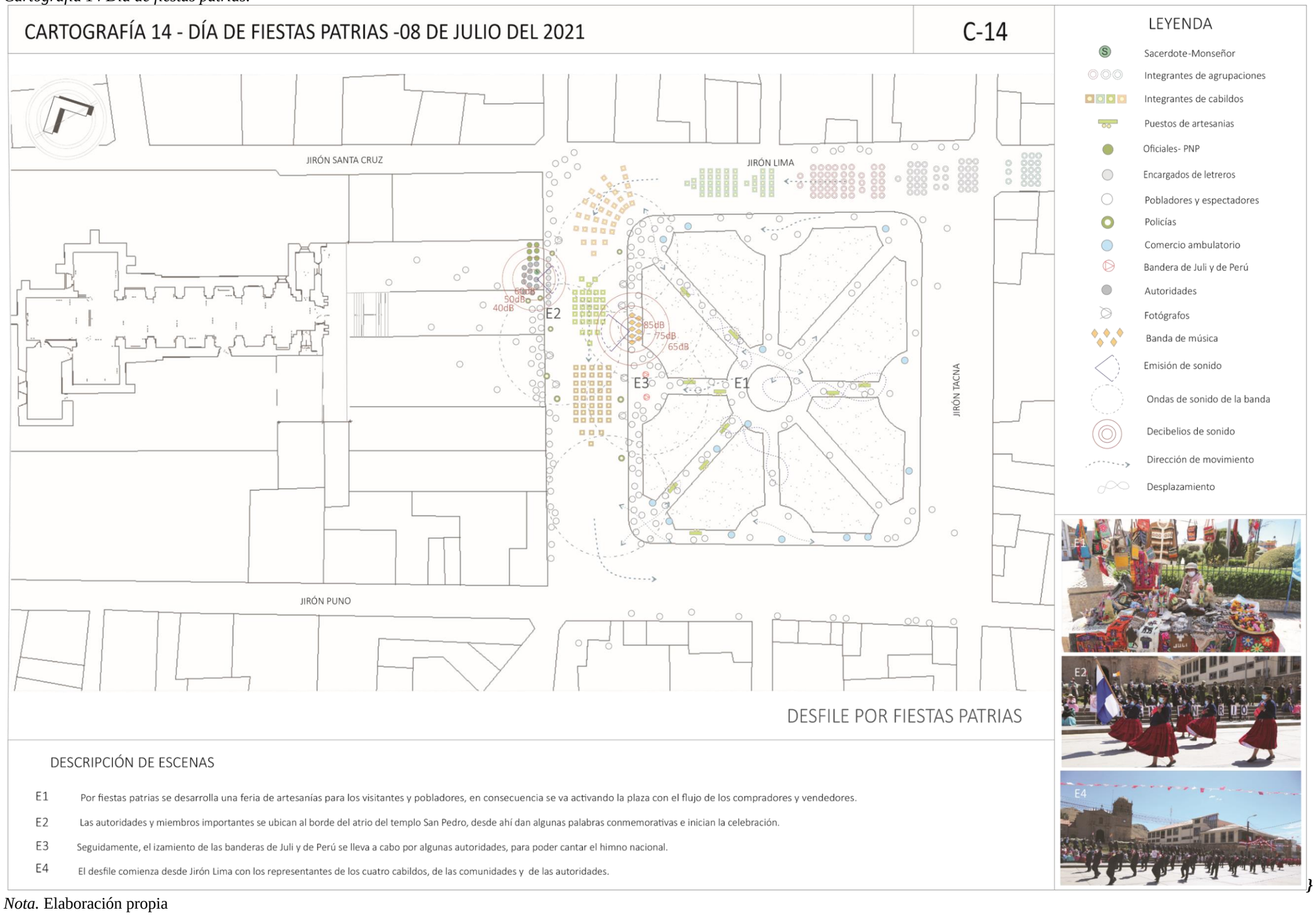


Nota. Tenientes del cabildo Ayanka participando en el desfile por el 28 de Julio. Tomado de Municipalidad Provincial de Chucuito, 2021

Luego se iza la bandera nacional del Perú y al ritmo de la banda de músicos entonan el himno nacional, al terminar empieza a desfilar los pobladores muy entusiasmados. La plaza de armas se viste de júbilo, pues llegan muchos pobladores a integrarse a este gran desfile.

Figura 132

Cartografía 14 Dia de fiestas patrias.



Nota. Elaboración propia

Carnavales

Las danzas, y música de la ciudad de Juli, son parte fundamental de su identidad, por lo cual narraremos los tradicionales carnavales. Los carnavales de la ciudad de Juli duran aproximadamente una semana en la que jóvenes y niños principalmente se apropian de la ciudad saliendo a jugar a la plaza de armas. En especial hay dos fechas en las que se dan actividades muy notorias que activan la plaza.

El segundo domingo de febrero inician los carnavales con un "concurso de tarqadas," que es una tradicional danza típica de esta fiesta, la bailan en parejas y es acompañada de pepinos que son payasos que animan a los pobladores y niños a unirse a los juegos carnavalescos. Este concurso de tarqadas empieza muy temprano con el armado de un estrado en la plaza de armas, donde se ubican los jurados y autoridades invitadas, además de un podio en donde el anfitrión presentará a cada conjunto participante. Mientras el anfitrión saluda al público, los pobladores llegan y van apropiándose de la plaza de armas por todas sus calles.

Seguidamente comienzan a concentrarse las agrupaciones que tienen una banda de músicos, para ingresar por la esquina del jirón Lima. El concurso solo se da en la calle frente al templo San Pedro, allí realizan coreografías cada una de las agrupaciones que son evaluadas por el jurado que observa atentamente. Todo se da con las medidas protocolares, es decir los policías están salvaguardando la integridad y orden de esta fiesta que reúne a gran cantidad de público.

Entre tanto, mientras más pobladores llegan, se activan más comercios, comida ambulatoria, fotógrafos, etc. Cartografía 15

Al día siguiente está programado el ingreso de carros alegóricos por carnavales, llamado "Ño carnavalon", esta celebración cuenta con la participación de carros alegóricos

que son disfrazados con motivos multicolores alusivos a los carnavales, son carros presentados por colegios, e instituciones.

Figura 133
Ingreso de carros alegóricos.



Nota. Entrada de carro alegórico y los pobladores observando desde las veredas de la plaza de armas. Tomado de Juli la Roma de América, 2019.

Este gran día multicolor, empieza desde horas tempranas de la mañana, alrededor de las nueve de la mañana, empiezan a llegar carros alegóricos por el jirón Lima, y desde distintos puntos de la ciudad de Juli, van acompañados de danzarines de comunidades, cabildos y pobladores del centro de Juli, la característica de esta fiesta es que se disfrazan con distintos trajes llenos de color de animales, danzas, etc. Al mismo tiempo van juntándose amigos para armar sus grupos de juego con espumas, pinturas y serpentina, desplazándose por todas las calles aledañas a la iglesia San Pedro en especial la pileta de la plaza de armas *Cartografía 16.*

Figura 134

Carros alegóricos y danzarines en la plaza de armas.

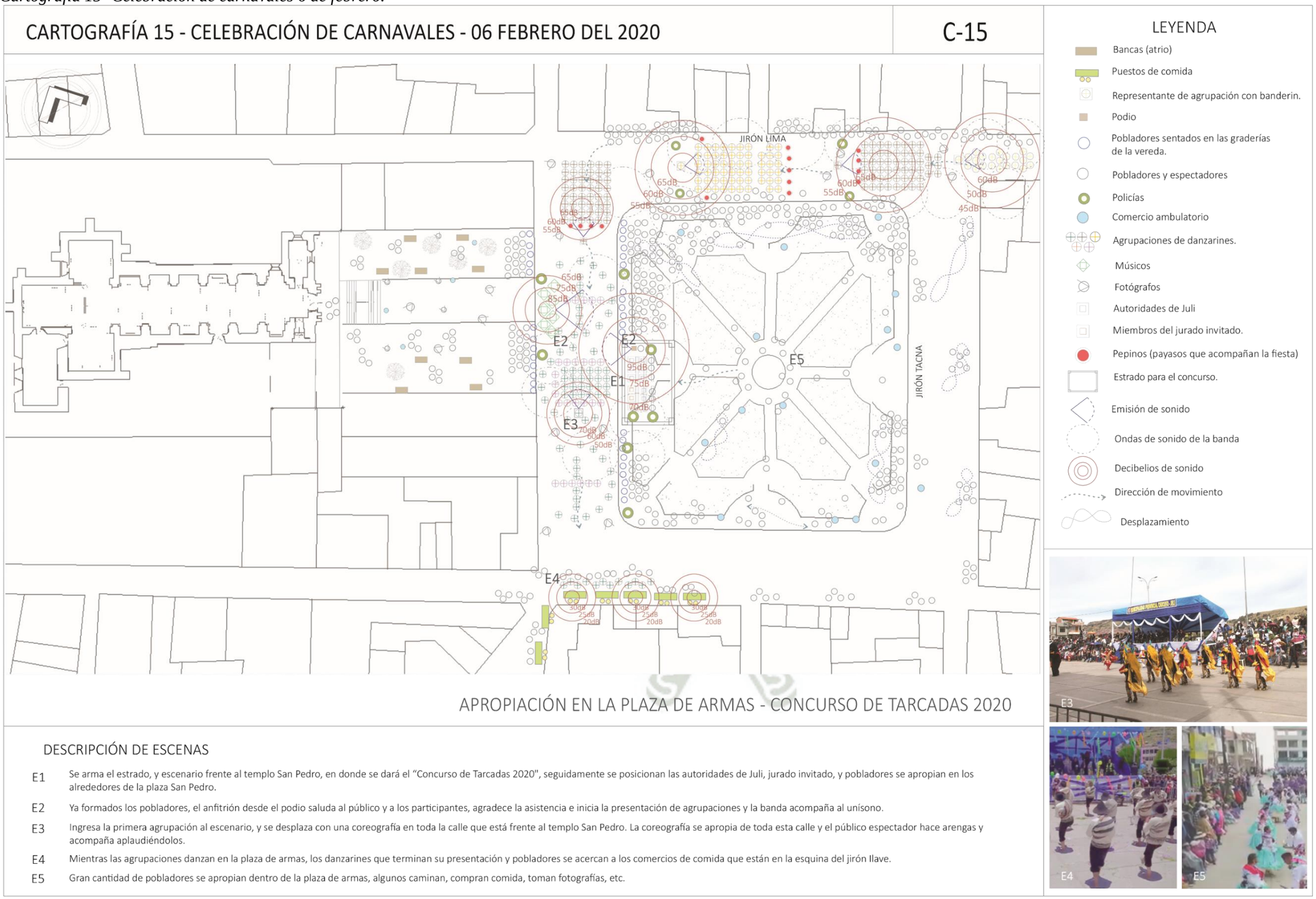




Nota. Desplazamiento de carros alegóricos con su grupo de danzarines, iniciando juegos en la plaza de armas. Tomado de Juli la Roma de América, 2019.

Figura 135

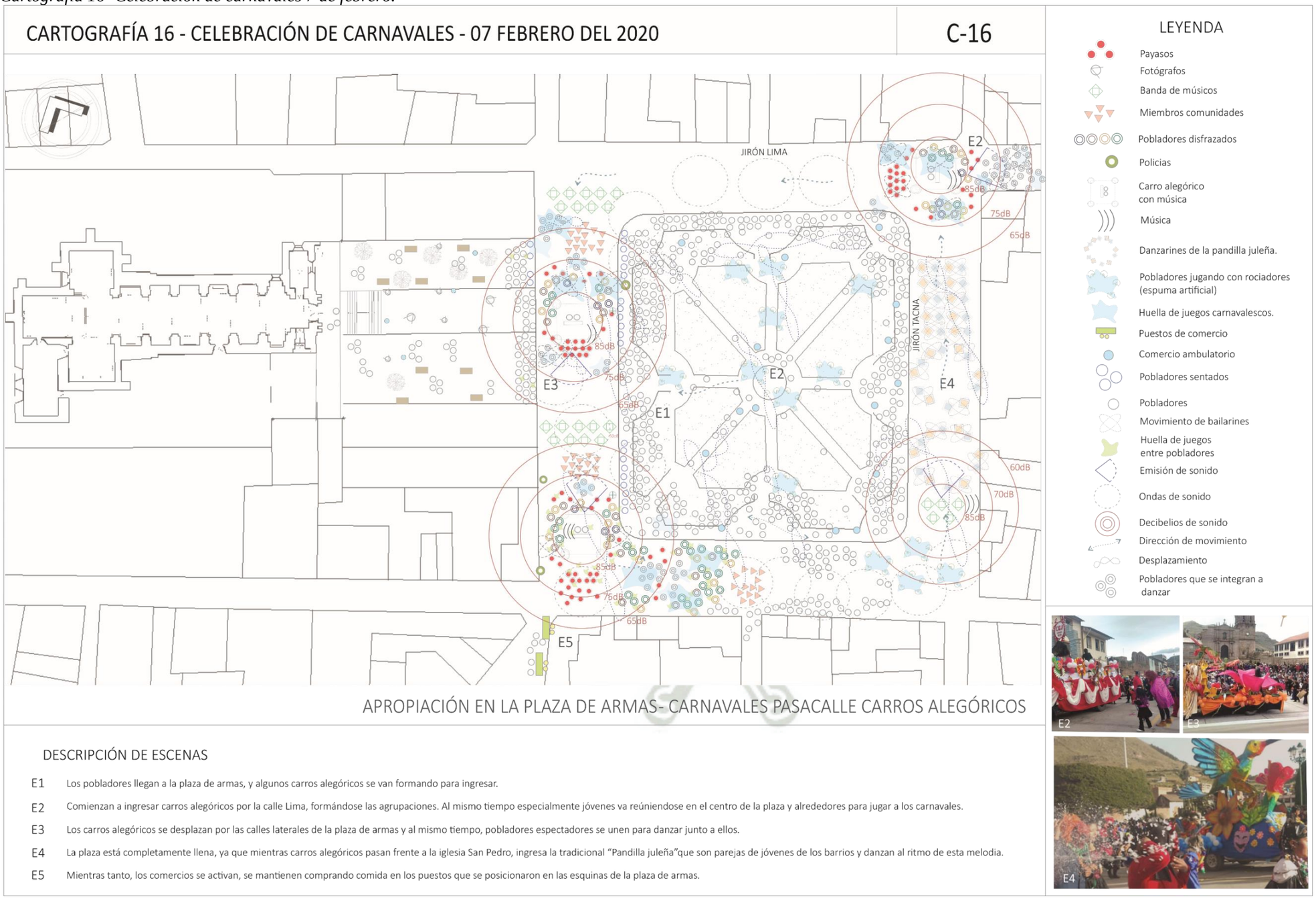
Cartografía 15- Celebración de carnavales 6 de febrero.



Nota. Elaboración propia

Figura 136

Cartografía 16- Celebración de carnavales 7 de febrero.



Nota. Elaboración propia

Apropiación de espacios abiertos

Feria de los días miércoles y domingos

En la ciudad de Juli todos los miércoles y domingos se lleva a cabo una feria de diversos productos como alimentos, víveres, utensilios, lana, ropa, comida, etc., en donde los pobladores se llegan a apropiar de diversas calles, evitando el paso de los vehículos. Se da inicio desde la plaza Ludovico Bertonio, en el cruce del Jirón Loyola con el Jirón Puno, continua hasta el Parque la Madre y quiebra por la avenida Alfonso Ugarte hasta el Terminal Provincial de Juli.

Durante todo este recorrido varios pobladores de Juli y de algunas comunidades o de ciudades cercanas vienen para ofrecer y vender sus productos. Se puede observar que algunos se apropian de las aceras exhibiendo sus productos sobre mantas en las calles, otros arman toldos de sombra o traen algunos triciclos. De diferentes formas se van ubicando estos puestos de comercio continuamente en las calles uno tras otro, mientras los pobladores van llegando para abastecerse de alimentos o productos necesarios para la semana Cartografía 17.

El espacio público de las calles, el parque y la plaza se va transformando de acuerdo a la apropiación y el tipo de uso de los habitantes, adecuándose a sus necesidades. De tal modo se crea una interacción social con el lugar, y una interacción entre los habitantes debido a la gran participación y asistencia de los vendedores como de los compradores. Es común que varios de ellos se reencuentren o tengan encuentros y conversaciones espontaneas que se dan durante sus compras o al paso. *Cartografía 17*

Figura 137

Flujo de pobladores en la feria de los miércoles.



Nota. Encuentros espontáneos entre pobladores. Tomado el 08 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

La feria activa la plaza y el templo San Pedro Mártir ya que desde ahí inicia, es por ello que se percibe un incremento de flujo peatonal y comercial que fomenta el uso y apropiación de estos espacios, usando el mobiliario de la plaza y del atrio del templo, otros optan por descansar en el área verde del atrio y, algunos comerciantes pasan anunciando sus productos. Este movimiento y actividad que varía durante el día crea diversos sonidos de las conversaciones, los vehículos, los comerciantes, y algunas risas entre otros, formando diversas atmosferas. *Cartografía 17.*

Figura 138

Apropiación de las calles en la feria

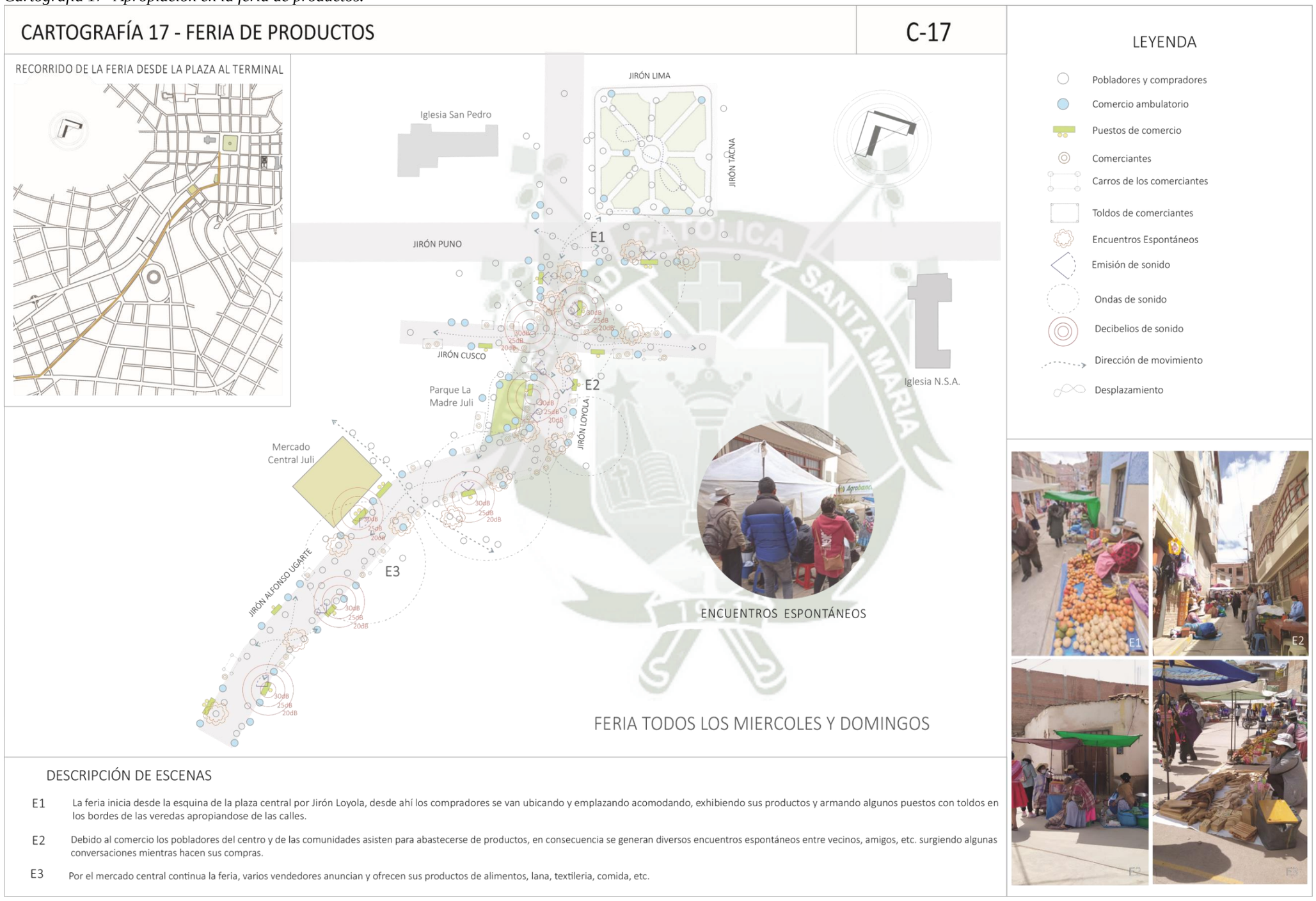


Nota. Apropiación de aceras por los vendedores y exhibición de sus productos. Tomado el 08 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

De igual forma sucede en todo el trayecto de la feria aumentando los sonidos o el movimiento en ciertos puntos, por las mañanas es un poco más calmado, pero a partir del mediodía todo se va intensificando y poco a poco vuelve a bajar por la tarde, y a partir de las 4 a 5 de la tarde los comerciantes se van retirando y desalojando las calles.

Figura 139

Cartografía 17- Apropiación en la feria de productos.



Nota. Elaboración propia

Apropiación en un día cotidiano

Juli posee cuatro templos valiosos y cada uno de ellos cuenta con un atrio en diferentes escalas y formas, convirtiéndose en un espacio público de diferentes usos para los pobladores. El espacio público y abierto más concurrido, es la plaza Ludovico Bertonio, y el templo San Pedro Mártir, que se encuentran localizados en la parte central de la ciudad en. Se puede decir que es el espacio más importante de Juli para sus habitantes, debido a que el templo posee un gran valor y aprecio por los juleños Cartografía 18.

La plaza Ludovico Bertonio está destinada para un uso de descanso, comercial y como un lugar de concentración. En el interior está compuesto por algunas áreas verdes y árboles que generan cierta sombra sobre las sillas que están alrededor de toda la plaza con una pileta central e iluminación por medio de faroles y postes de luz. Por las mañanas se puede observar algunos estudiantes caminando al colegio con sus padres, otros dirigiéndose apurados a su trabajo, y negocios que van abriéndose, de tal modo la plaza y sus alrededores van activándose lentamente. Durante el día, se puede ver ciertos pobladores que se reúnen en la plaza para encontrarse, conversando en las sillas, adultos mayores leyendo su periódico, el comercio por las esquinas como vendedores de helados, gelatinas, y otros alimentos. Alrededor de la plaza el comercio fijo va dinamizándose por el aumento del movimiento de los habitantes. Cartografía 18

Todo este resultado de activación y dinamización del espacio es producto de varios factores como la ubicación, el comercio, los equipamientos importantes cercanos y en especial la presencia del templo San Pedro Mártir, que es un patrimonio con gran valor no solo histórico, sino que los pobladores sienten un cariño especial, pues guardan muchos recuerdos y son conscientes de su importancia.

El atrio del templo San Pedro, se encuentra elevado con unas graderías al ingreso, áreas verdes con cierta vegetación y algunas sillas distribuidas alrededor hasta el ingreso al templo. En donde es frecuente que los pobladores usen las graderías como una zona de descanso o, de encuentro creando ciertos reencuentros o conversación con algunos conocidos o personas que no se veían de tiempo. De igual modo, sucede en las sillas y en los espacios verdes donde se sientan cómodamente para pasar el rato, esperar a alguien, conversar, y también se ve algunos niños corriendo por el área verde. *Cartografía 18*

Figura 140
Atrio del templo San Pedro en un día cotidiano.



Nota. Mobiliario y áreas verdes del atrio del templo San Pedro Mártir. Tomado el 10 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

En el transcurso del día, el templo permanece la mayor parte del tiempo abierto para la visita de los pobladores o visitantes. Algunos van a rezar, a oír la misa que se da todos los días, y otros van para alguna información sobre el templo a la Prelatura de Juli, que se localiza al costado del ingreso al templo. En consecuencia, el flujo de las personas al templo

y por el atrio es continuo con ciertas horas en donde aumenta, de igual forma la presencia de fotógrafos alrededor del templo es diaria. *Cartografía 19*

Figura 141
Vista desde el templo San Pedro hacia su atrio en día cotidiano.



Nota. Se puede observar los fotógrafos que trabajan cerca al templo y pobladores de paso y sentados en el atrio. Tomado el 8 de noviembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Al llegar la noche el centro de la ciudad se va apagando, algunos negocios del día se retiran y, la plaza se va despejando. Salen otros tipos de comercio en la noche, que son comida rápida y hasta las 9 de la noche se presencia cierta actividad ya que los negocios van cerrando y la plaza va vaciándose.

Por otro lado, el templo Santa Cruz de Jerusalén actualmente se encuentra en estado de restauración, en efecto está inhabilitado para el público, solo tiene acceso para los encargados del proceso de restauración. Por estos motivos los pobladores no pueden darle

uso al espacio libre del atrio ni el templo hasta que este proceso finalice y pueda permitirse el ingreso nuevamente.

Figura 142
Vista desde el ingreso al templo Santa Cruz.



Nota. Se puede observar los fotógrafos que trabajan cerca al templo y pobladores de paso y sentados en el atrio. Tomado el 8 de noviembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

En el caso del templo San Juan de Letrán, que está localizado cerca al templo Santa Cruz y colinda por ambos lados con instituciones educativas, actualmente solo se realizan misas una vez al mes y los demás días se encuentra cerrada y vigilada por un guardián. No obstante, el atrio del templo puede ser usado por los habitantes procurando un buen uso y cuidado, lo que es supervisado por el vigilante encargado.

Este atrio solo está conformado por césped, algunos senderos y se encuentra a un nivel más bajo de la calle, por lo cual su ingreso al atrio se da por graderías. Los pobladores se apropian del atrio para descansar, algunos niños corren o juegan, otros solo van de paso y los visitantes o turistas se acercan para tomar alguna fotografía y apreciar su arquitectura.

Figura 143

Atrio del templo San Juan en un día cotidiano.



Nota. El templo San Juan de Letrán en un día cotidiano. Tomado el 8 de noviembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

El atrio y el templo se encuentran rodeados por un lado con edilicia y por los otros tres por calles y vías que son: El Jirón Juli, San Juan y Bertonio. Además, colinda con dos colegios emblemáticos de la ciudad, que por la pandemia fueron cerrados. Hoy en día se encuentran funcionando de nuevo generando un rol educativo en esta zona, por la mañana se ve varios estudiantes y padres que acompañan a sus hijos al colegio, este movimiento se da hasta las 9 de la mañana.

Posteriormente, durante el horario escolar de los alumnos, las calles se liberan y por la esquina de Jirón San Juan con Jirón Bertonio en donde se localiza la institución educativa "Telésforo Catacora Juli", se ubica una plaza lineal con mobiliario y vegetación. En la esquina del templo algunos pobladores se apropian del mobiliario, y es frecuente ver más adultos mayores descansando o conversando. Algo similar sucede en la otra esquina del Jirón Bertonio con Jirón Juli, donde se localiza la institución educativa "María Asunción Galindo", donde hay un ingreso al atrio del templo. Allí se sitúa un pequeño puesto de comercio, con toldo que ofrece dulces, bebidas y diversos refrigerios, congregando a algunos habitantes que

mientras compran o están de paso crean un espacio de estancia mientras comen y charlan entre ellos.

A la hora de salida de las instituciones educativas, se vuelve a activar la zona. Los estudiantes se dirigen a sus casas, otros se apropian del atrio, descansan, juegan o corren, y se reúnen en el puesto de comercio mientras compran. A partir de las 4 de la tarde vuelven a liberarse las calles y algunos pobladores van de paso. Se va oscureciendo, la señora del comercio se retira, y el templo queda despejado con su vigilante respectivo.

La situación del templo Nuestra Señora de la Asunción es similar pero no igual por su ubicación, emplazamiento y contexto. Está rodeada en tres lados por las calles Jirón Asunción, Santa Bárbara y Cusco, y el otro lado con un pasaje estrecho. Para acceder al templo primero está el Parque tres leones con una pequeña plaza recibidora, seguidamente se pasa por el arco Asunción que te dirige al atrio y finalmente al ingreso del templo. Principalmente colinda con edilicia de uso residencial, ciertos comercios dentro de las viviendas y algunas instituciones educativas menores.

Por las mañanas no se presenta algún movimiento relevante, solamente algunos vecinos, estudiantes y pobladores que van de paso para dirigirse a sus labores diarias. Posteriormente, va apareciendo uno que otro comercio ambulatorio que permanecen poco tiempo. Además, se apropian del mobiliario, algunas personas que van y vienen creando una zona tranquila con un flujo ligero relativamente.

El atrio del templo Asunción está constituido por un espacio amplio de césped, cuenta con un sendero para el ingreso y protegido por un vigilante, algunos visitantes se acercan y uno que otro poblador le da un uso de descanso. Esto se debe a que este templo actualmente

funciona únicamente con museo con una tarifa de ingreso, generando que los habitantes no lo visiten frecuentemente sino turistas o visitantes que desean apreciar el interior de la iglesia.

Figura 144
Alrededores del templo Nuestra Señora de la Asunción.



Nota. Elaboración propia. Tomado el 8 de noviembre del 2021

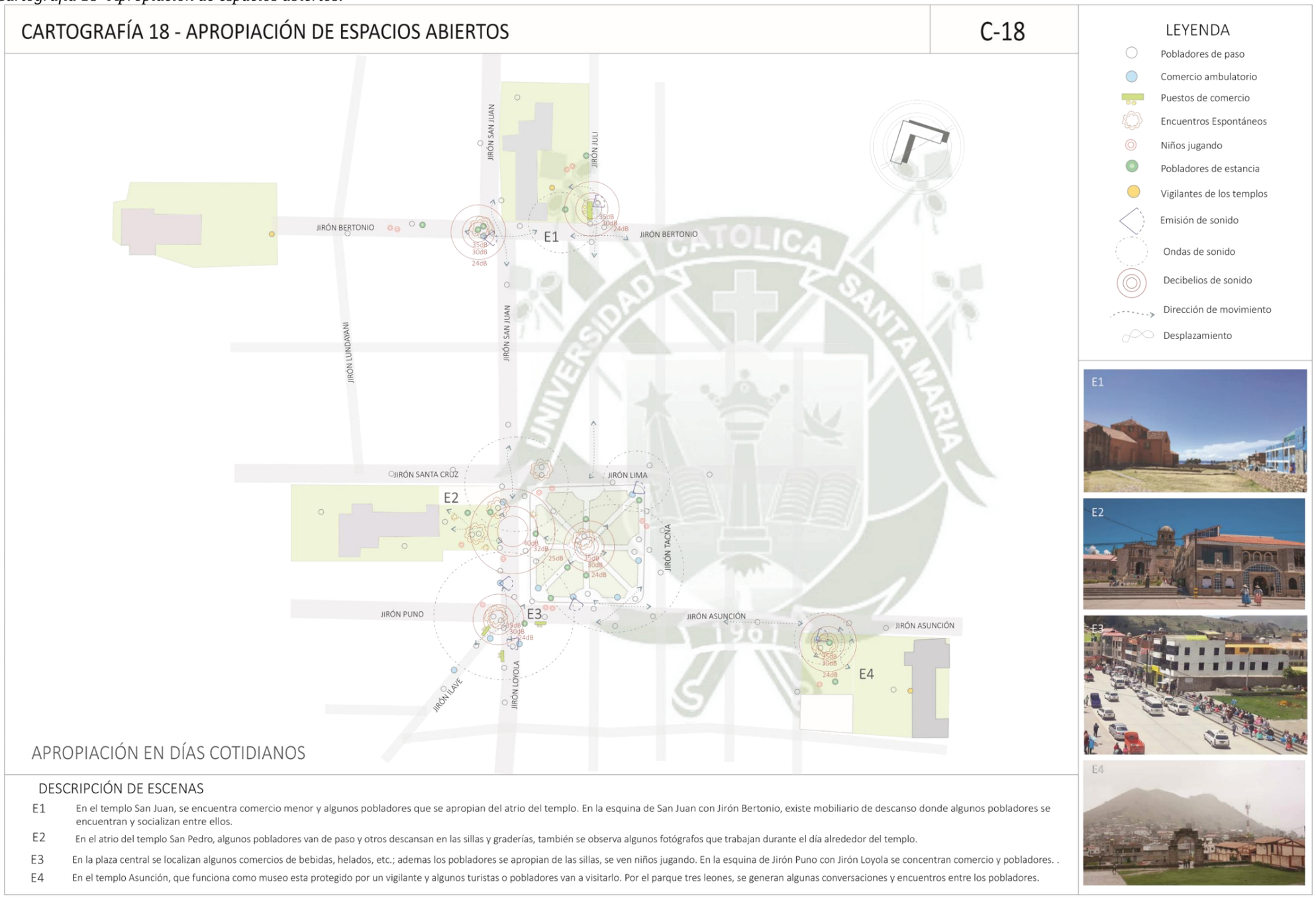
En conclusión, la apropiación y el uso de cada uno de los espacios públicos de los templos, es decir sus atrios y plazas o parques cercanos dependen del emplazamiento del templo, el uso y estado actual del él, su contexto, la existencia de algún equipamiento relevante o comercio cercano. De tal modo, cada uno de estos espacios tiene diferencias y ciertas similitudes, en el cual el vínculo social e interacción con el lugar varia, no obstante, el vínculo emocional, el respeto y la preocupación de los juleños por cada uno de sus templos es igual.

La apropiación del poblador cambia en base a sus necesidades, la hora o el día de la semana, pero cada uno se apropia de los atrios, mobiliarios, plazas de diferentes formas

creando diversas actividades en un solo momento en un mismo lugar. De esta forma, cada uno hace suyo el espacio a su manera e intereses, formando un sentido de pertenencia con el lugar.

Figura 145

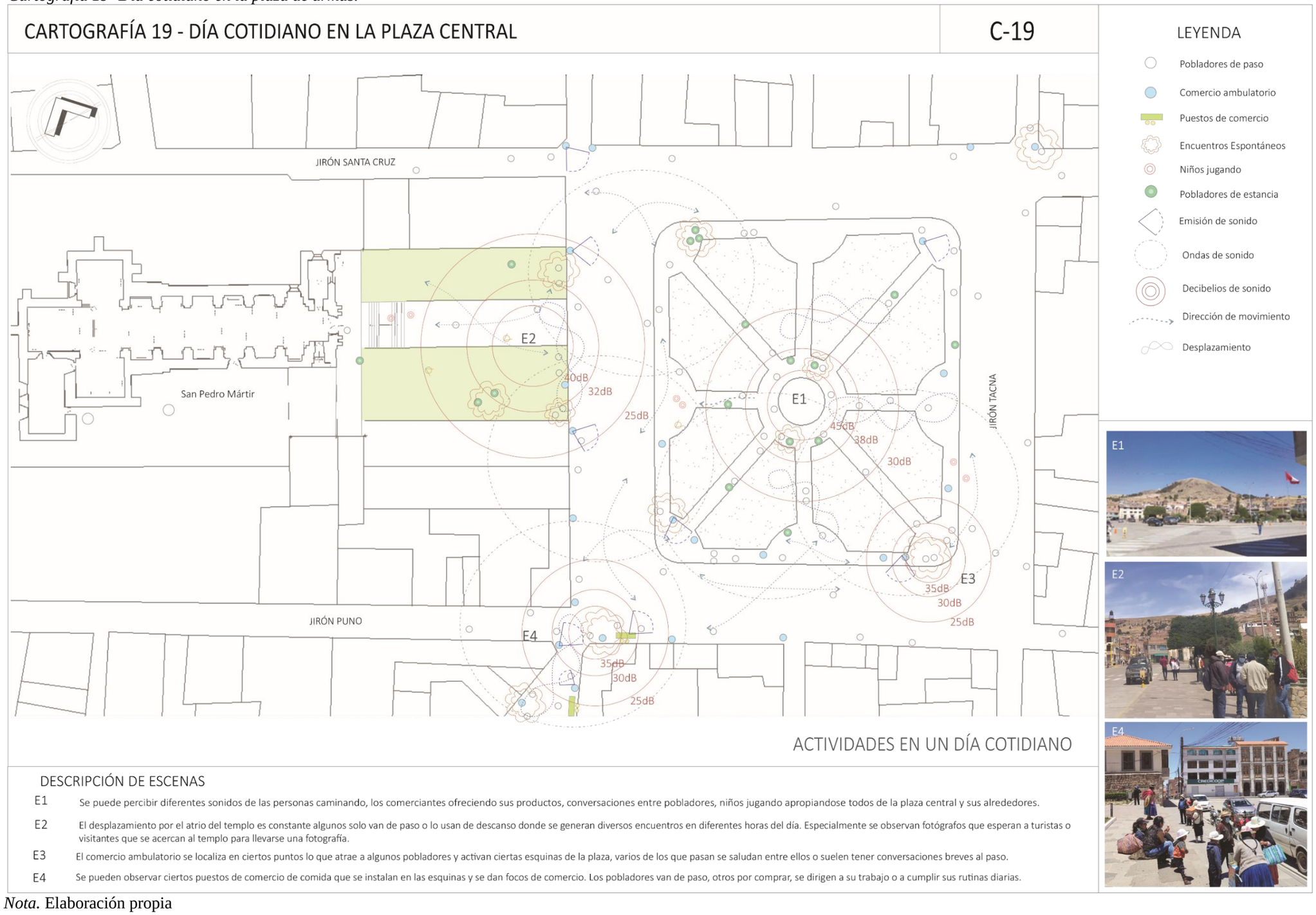
Cartografía 18- Apropiación de espacios abiertos.



Nota. Elaboración propia

Figura 146

Cartografía 19- Dia cotidiano en la plaza de armas.



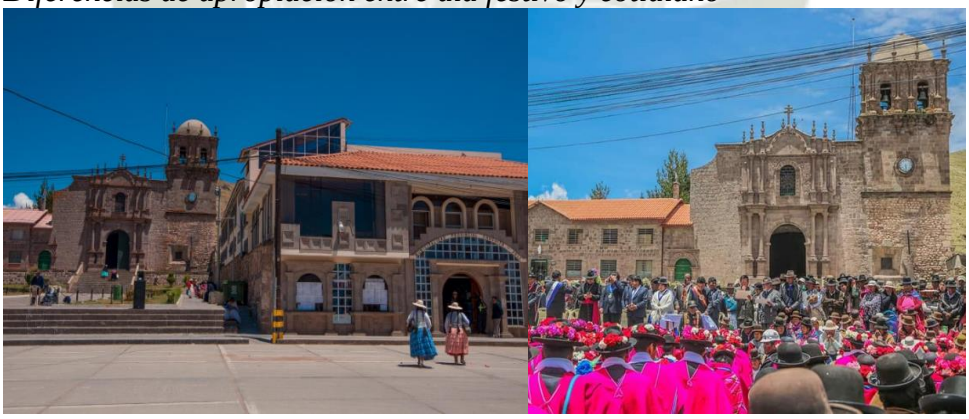
Nota. Elaboración propia

Diferencias de la apropiación del lugar: Día cotidiano y festivo.

Se detectaron cambios en la apropiación del lugar en torno a días festivos y cotidianos, debido a diversos factores. El factor principal es el desarrollo de las celebraciones y festividades que provocan una gran participación y apropiación masiva de los espacios, especialmente frente al templo San Pedro, siendo un lugar sagrado y de gran importancia para los pobladores que por tal motivo representan sus celebraciones frente a la portada de pies del templo. La plaza de armas congrega diversos equipamientos que se activan con mayor flujo de personas en los días festivos.

En los días cotidianos cada poblador cumple sus labores y funciones diaria, de tal modo la plaza de armas es usada solo de paso y como punto de espera y encuentro. Su atmosfera es quieta, y calmada, tan solo con el ruido de algunos vehículos privados (taxis) que están permitidos circular, y pocos pobladores que se acercan y permanecen en ella.

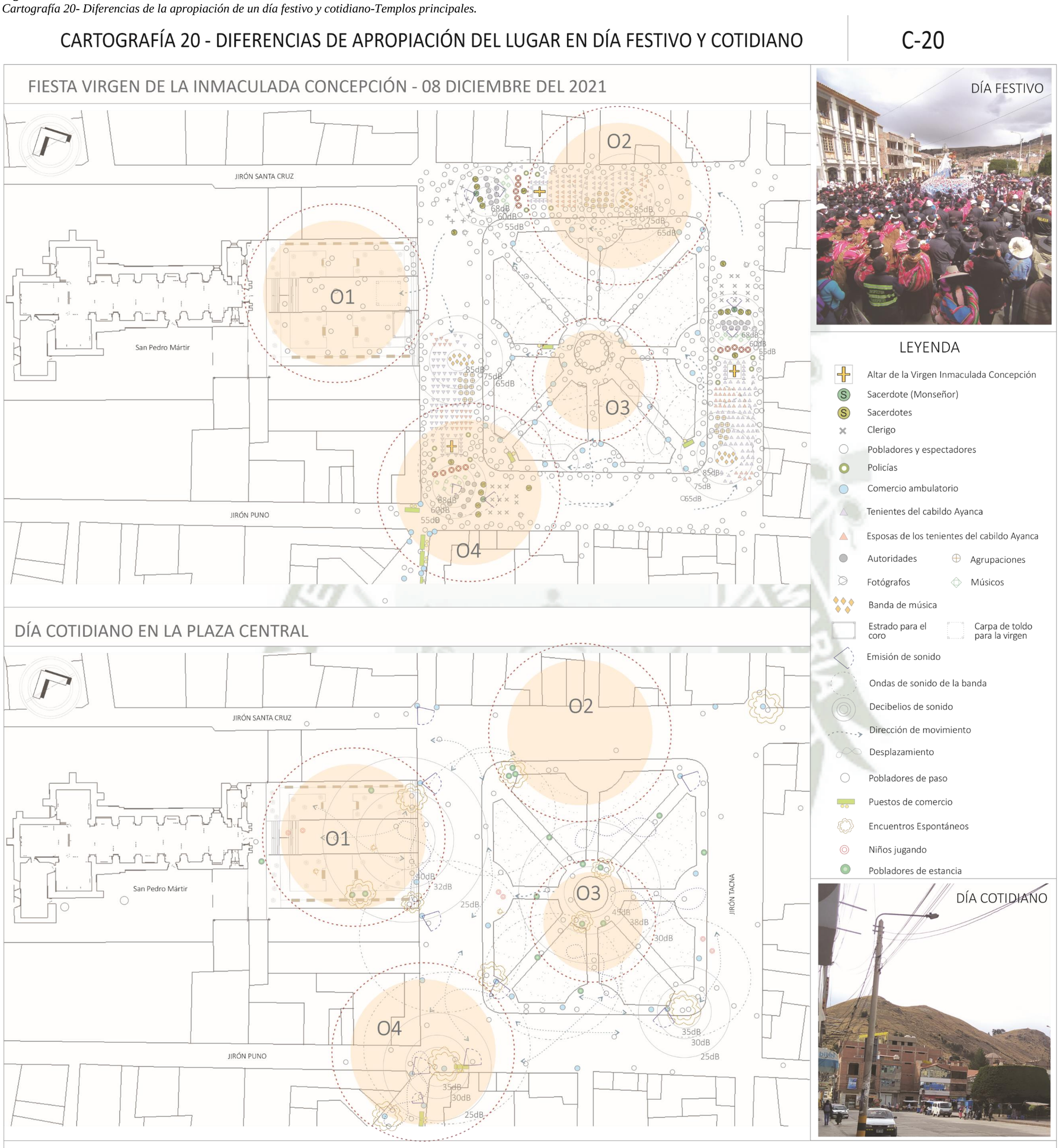
Figura 147
Diferencias de apropiación entre día festivo y cotidiano



Nota. Vista hacia el templo San Pedro de la apropiación de los habitantes. Tomado de Juli para el mundo. 2020

Figura 148

Cartografía 20- Diferencias de la apropiación de un día festivo y cotidiano-Templos principales.



OBSERVACIONES

O1 En un día festivo los pobladores utilizan mas los mobiliarios del atrio permaneciendo el tiempo que dura la cerebración. En un día cotidiano, de igual modo se apropian del atrio pero en menor escala y la mayoría solo va de paso permaneciendo cortos tiempos.

O2 Durante una celebración, las calles que bordean la plaza de armas se llenan de pobladores que acompañan la procesión y las veredas rebosan su capacidad. Los comercios fijos de los alrededores tienen mayor fluidez de venta. En un día cotidiano, las calles están mas despejadas con menor flujo de comercio.

O3 En el centro de l plaza, cuando hay una festividad se llenan de niños que correr alrededor de la pileta y todas las sillas se encuentran ocupadas, incluso algunos se apropian de las graderías de la pileta para descansar. Por el contrario, en un día cotidiano la plaza solo es usado como un lugar de transito y ciertos pobladores le dan uso al mobiliario.

O4 En la esquina del Jirón Ilave con Loyola, se reúnen varios comercios ambulantes de comida que aprovechan la gran multitud de pobladores por las fiestas desde temprano y continúan durante todo el día. En un día cotidiano solo se ve la presencia de pocos comercios de comida y salen solo por la tarde- noche.

Nota. Elaboración propia

5.1.1.3 Vigencia y transformación de las dinámicas

A lo largo de los años las dinámicas que se desarrollan en Juli han sufrido modificaciones, mientras que otras han conservado sus rasgos distintivos. Existen diversas causas que modifican estas dinámicas, la principal causa de estos cambios fue la pandemia de Covid 19 que empezó en el año 2020, evitando el desarrollo de todo tipo de actividades sociales, provocando su suspensión hasta principios del año 2021. En este año las celebraciones se están retomando poco con algunas modificaciones, debido a los protocolos de bioseguridad, procurando recuperar sus expresiones culturales por completo. A continuación, describiremos las modificaciones más destacables:

La fiesta más grande que es la de la “Inmaculada Concepción de la Virgen María”, ha presentado muchas modificaciones. El 7 de diciembre que es día de las albas, se armaban alfombras por todas las calles cercanas al templo San Juan, generando cambios en las calles, dándoles color y textura al pasar sobre ellas. La procesión que se llevaba a cabo para regresar a la imagen sagrada al templo San Pedro era de gran escala por la participación múltiple de estudiantes, músicos, pobladores juleños y visitantes.

Figura 149

Procesión de la virgen Inmaculada Concepción en el año 2019.



Nota. Vistas aéreas desde el templo San Juan, durante la procesión de la santísima virgen inmaculada concepción. Tomado de Prelatura de Juli. 2019

Por el contrario, en el año 2021, no se hicieron alfombras en todas las calles y no se tuvo la participación de toda la población y visitantes que años atrás se esperaba. Esta procesión tuvo la mitad de participación tanto de miembros participantes y espectadores.

Figura 150
Alfombras en el jirón Juli.



Nota. Alfombras multicolores de flores en honor a la virgen Inmaculada Concepción en el año 2019. Tomado de Prelatura de Juli. 2019.

Luego de la procesión se solía realizar un concurso de zampoñistas y sikuris con bastante demanda de participantes en los alrededores de la plaza, este gran pasacalle recorría

alrededor de la plaza de armas con numerosos espectadores tanto residentes como visitantes. Sin embargo, en el año 2021. Se hizo un pequeño pasacalle con limitación de participantes cumpliendo las medidas preventivas de bioseguridad, evitando así la aglomeración de personas.

El día central de la “Virgen de la Inmaculada Concepción”,8 de diciembre, se realizaba una misa solemne, lo cual continuo vigente en el año 2021, apropiándose del frontis del templo San Pedro, y dándose en el exterior de la plaza. La participación de los residentes de Juli fue como siempre masiva, sin embargo, la visita de los fieles que solían llegar de otras ciudades y partes del mundo fue menor. Además, se emplazaron graderías móviles y un estrado adicional frente a la virgen, lo que limitaba la apropiación de los pobladores detrás de las graderías para poder oír la misa.

Figura 151

Misa en honor a la "Inmaculada concepción”, año 2019.



Nota. Pobladores en frontis del templo San Pedro durante la misa. Tomado de Prelatura de Juli 2019.

Figura 152

Año de la fiesta de la Inmaculada Concepción 2019 y2021.



*Nota. Vista aérea c*omparativa de la misa solemne del año 2019 y 2021. Tomado de Prelatura de la Prelatura de Juli. 2019 y 2021.

La procesión que se daba como siempre al finalizar la misa, en ambos años se efectuó con normalidad sin cambios, alrededor de toda la plaza Ludovico Bertonio, contando con la presencia de comercio ambulatorio y los comerciantes de las tiendas que incrementaron su acogida. Excepto la única observación, la participación de los pobladores en el año 2019 fue notablemente mayor a la participación del 2021. Por otro lado, la presencia de las graderías alrededor de la plaza, creaba un cerco que cerraba el libre tránsito por algunas zonas, limitando el esparcimiento de los pobladores. En el año 2021 al contrario, al no darse el pasacalle tradicional, no se instalaron las graderías móviles, razón por la que los participantes se desplazaron con mayor fluidez en el interior y exterior de la plaza de armas.

Figura 153

Procesión, "Inmaculada Concepción" del año 2019.



Nota. Vista aérea de los pobladores acompañando la procesión de la "Inmaculada Concepción". Tomada de Prelatura de Juli. 2019.

Figura 154

Vista peatonal de la procesión, año 2019.





Nota. Participación de los fieles y. de algunas agrupaciones en la procesión de la virgen. Tomado de Prelatura de Juli. 2019.

Para finalizar las actividades por el día de la “Virgen Inmaculada Concepción”, se lleva a cabo el tradicional pasacalle, que reúne a grupos de danzarines que llegan de diferentes ciudades por la fe a la celebración. La virgen se ubica en el borde del atrio y los participantes se desplazan hacia las graderías, veredas y asientos dejando libre la vía vehicular para observar el pasacalle.

En el año 2021 se suspendió para evitar el contagio de Covid 19, pese a ello un par de conjuntos llegó a la plaza danzando para saludar a la santísima virgen

Figura 155
Pasacalle de danzas por la fiesta "Inmaculada Concepción".



Nota. Agrupación de morenada danzando frente al templo San Pedro, en el año 2019 y 2021. Tomado de Prelatura de Juli. 2019.

Figura 156

Danzarines durante el pasacalle por el jirón Ilave.



Nota. Apreciación de los pobladores durante el pasacalle en el año 2019. Tomado de Prelatura de Juli. 2019

Figura 157

Vista aérea de los músicos en el pasacalle Inmaculada Concepción 2019



Nota. Danzarines apropiándose por las calles aledañas al mercado central de Juli, dirigiéndose a la plaza de armas de Juli. Tomado de Prelatura de Juli. 2019.

La fiesta de la exaltación de la cruz, celebrada el 14 de setiembre, no tuvo drásticos cambios en las actividades que se realizan en el templo Santa cruz y, en la manera en que se apropian del atrio, excepto que hace dos años empezó su restauración que continua hasta hoy en día, no obstante, esto no evitó el desarrollo de algunas actividades.

El tradicional pasacalle y teatralización de algunas creencias muy significativas para los juleños, se realizaban en la plaza de armas, armando graderías móviles en donde los participantes se sentaban a observar. Además, se reunían distintas generaciones de jóvenes y adultos apropiándose totalmente de la plaza de armas.

Esta fiesta solía durar varios días, y en el año 2021 se realizó todo en un solo día, omitiendo las danzas, ya que los grupos de músicos y de las comunidades solamente acompañaron a la procesión hasta el atrio del templo San Pedro. A diferencia del presente año (2022), las costumbres se han ido reanudando, presentándose las escenificaciones en la plaza de armas.

Durante la teatralización de la pelea de los incas, acto de esta celebración, se usaban como herramienta piedras, lo que ocasionaba un peligro tanto para los actores y el público espectador.

Actualmente se reemplazaron por naranjas, convirtiéndose en un buen augurio para el público espectador que atrape estas naranjas lanzadas por los actores.

Figura 158

Teatralización de creencias, festividad "Exaltación de la Cruz", 2022.



Nota: Inicio de pelea entre “Lupacas e Inkas”, en la plaza de armas, frente al frontis del templo San Pedro. 2022. Tomado de Juli para el mundo. 2022.

Para la fiesta de la “Asunción de la virgen María”, un día antes al día central de la celebración, se daban las vísperas que consistían en la iluminación con faroles del templo y el paseo de antorchas en la plaza de armas a cargo del colegio, “María Asunción Galindo”, esta costumbre fue perdiéndose con el pasar de los años. Además, al día siguiente que es el día central se solía realizar un pasacalle con danzas en honor a la santísima virgen en el que se veía gran participación de los juleños y visitantes de ciudades cercanas, en donde se apropiaban del lugar.

En los últimos años, solo se realizó una misa en el atrio del templo y una procesión desde el templo Asunción hasta el templo San Pedro, culminando así la celebración.

Figura 159

Vísperas por el día de la "Asunción de la virgen María".



Nota. Apropiación de la plaza central e iluminación del frontis del templo Nuestra Señora de la Asunción. Tomado de Populares Juli. 2018.

En la celebración de San Pedro y San Pablo, hoy en día se han perdido la participación de las danzas mestizas que traían las comunidades, reduciéndose la celebración a la misa en el templo San Pedro y una pequeña procesión alrededor de la plaza Ludovico Bertonio.

Por otra parte, gracias a las entrevistas y acercamientos que tuvimos a los pobladores de Juli, nos narraron actividades que se han perdido con el tiempo, algunas de ellas son: La

corrida de toros que se efectuaba en el atrio del templo Santa Cruz y frente al templo "Nuestra Señora de la Asunción". Estas actividades se suspendieron debido a que se debía proteger los templos, ya que ocasionaban daños, la última corrida de todos se realizó en el año 2019 en la comunidad de Huaquina a cargo del alcalde Justo Apaza.

El representante del museo paleontológico de "Chococoniri" de Juli, nos relata lo siguiente:

"Las corridas son solo costumbre, el primer día era organizado por el alcalde, él se encargaba de conseguir los toros todo eso, el segundo día se encarga el teniente de cada cabildo participando con su propio ganado".

Otra variación en las dinámicas, han sido son la perdida de algunas danzas importantes para los juleños, la vestimenta solía ser con insumos del lugar, sin embargo, la vestimenta de la actualidad se ha modernizado usando materiales actuales.

Karen Fredes, ex jefa de la dirección de Turismo de la ciudad de Juli, nos comenta:

"La sociedad juleña, respeta sus tradiciones, sin embargo y por obvias razones, siempre hay tendencia a cambios, por ejemplo, antes los trajes de los incas y Lupacas, han cambiado antes eran más oriundos, los insumos eran de la misma zona, la lana de oveja, hechos aquí, ahora ya son trajes con materiales más superficiales, eso ya se ha perdido".

Además, las dinámicas de la ciudad de Juli, como los desfiles en fechas representativas, carnavales, y días celebres, también se han visto afectadas por la pandemia. Estos leves cambios se reflejaron en el grado de participación, visita de fieles de otras ciudades y en la reducción de los días que solían durar estas celebraciones.

Figura 160

Carnaval juleño 2017- Atrio Santa Cruz.



Nota. Apropiación de jóvenes en la plaza de armas y en el exterior del templo Santa Cruz, por los carnavales juleños. Tomado de Populares Juli. 2017.

Finalmente, las ferias tradicionales que se llevaban a cabo como, la de asitas, artesanías, textilerías y del pan, se realizaban en los atrios de los templos y en la plaza de armas, sin embargo, se suspendieron, para evitar el desorden y contaminación de estos espacios. En la actualidad pocas de estas dinámicas se mantienen vigentes conservando así sus costumbres.

5.1.2 Identidad de lugar

5.1.2.1 Grado de apropiación del espacio

En esta parte de la investigación se analizó el entorno de cada templo en tres momentos diferentes del día, por la mañana, tarde y noche. Tomando en cuenta diferentes días como los festivos y los días cotidianos.

Interpretando de manera más puntual el grado de apropiación y guiándonos de las cartografías previas, en donde detallamos el desarrollo de cada fiesta y día.

- **Templo San Pedro Mártir**

En la cartografía 21, se plasma una comparación en diferentes horarios alrededor del templo San Pedro Mártir. En un día cotidiano por la mañana los diferentes usuarios llegan a la plaza, algunos para abrir sus negocios y, la mayoría se dirige hacia sus trabajos o instituciones educativas, se va activando la plaza lentamente. Por la tarde, se intensifica el flujo y la apropiación, creándose algunas zonas de estancia en el interior de la plaza y en el atrio del templo. Y al llegar la noche el grado de apropiación se reduce notablemente. En la esquina de la plaza por Jirón Loyola es donde perdura cierta actividad por el comercio de comida por un breve tiempo.

En un día festivo el grado de apropiación varia, es por ello que para este análisis se eligió la fiesta de la Inmaculada Concepción en su día central. Por la mañana, se detecta que por diferentes calles los pobladores van aproximándose al templo para poder escuchar la misa, provocando un flujo alto, apropiándose y reuniéndose en la zona frontal al templo, por donde se llevara a cabo el acto litúrgico. En la tarde llegan más pobladores de diferentes edades preparándose para la procesión, focalizándose en los bordes de la plaza por los espectadores. Se evidencia con el alto grado de apropiación, lo identificados que están con sus festividades, el respeto e importancia que le dan al templo como un escenario de fondo. Y al llegar la noche, varios comercios de comida salen apropiándose de la esquina de la plaza, manteniendo la activación hasta tarde.

En conclusión, en los días cotidianos la intensidad de apropiación se ve por la tarde a partir del mediodía, por la mañana y la noche es bajo. Por lo contrario, en un día festivo durante todo el día se mantiene cierta actividad, pero se incrementa de acuerdo las actividades que se realizan ya sean pasacalles, misas o procesiones.

- **Templo Santa Cruz**

En la cartografía 22, se refleja lamentablemente que en los últimos años debido a la restauración del templo Santa Cruz de Jerusalén, los pobladores no pueden ingresar excepto los trabajadores encargados. En los días cotidianos por las mañanas, se dan los flujos de los estudiantes rumbo a la institución Telesforo Catacora, y los trabajadores hacia el templo. Sin embargo, solo se detecta movimiento, mas no apropiación del espacio o de estancia. Por las tardes, los estudiantes, profesores, y trabajadores se retiran de sus labores apropiándose solamente algunos estudiantes por un determinado tiempo del parque lineal, que se encuentra frente al templo. Y por las noches, el área cercana al templo se vuelve silenciosa con un movimiento casi nulo.

En el día festivo de la Exaltación de la Cruz que le pertenece al templo Santa Cruz de Jerusalén, es el único día en el que gracias al apoyo del monseñor los pobladores pueden celebrar sus tradiciones en el atrio del templo, y apropiarse de ese espacio. Lo cual es sumamente importante para los juleños tener al templo como telón de fondo. En la mañana, por diferentes lados van llegando al templo, y se activa la zona con la presencia de los fieles, apropiándose masivamente del templo. Por la tarde, se van retirando para continuar sus actividades de la fiesta en la plaza central, por consecuencia el templo vuelve a cerrarse y va despejándose. Se reduce el grado de apropiación de los espacios, y por la noche ya no se percibe pobladores cerca y vuelve a estar silenciosa la zona alrededor del templo.

En síntesis, se podría concluir que este templo es el que menos uso tiene y acercamiento con los pobladores, pese a esto los juleños aprecian y respetan su templo. Esperan con ansias los pobladores la llegada del 14 de Setiembre para poder tener un vínculo y aproximación con su templo. Es por ello, que en un día festivo se ve gran apropiación por la mañana, mientras que en los días cotidianos la apropiación en el interior del templo es

nula, y alrededor del templo se percibe una leve apropiación de los jóvenes y niños estudiantes.

- **Templo San Juan de Letrán**

Respecto a nuestra comparación en días cotidianos y días festivos, se nota la gran diferencia que existe cuando se da una celebración en el exterior del templo San Juan. En un día cotidiano el templo mantiene una atmosfera tranquila, sin gran presencia de pobladores durante el día, tal como podemos observar en la cartografía 23. Por las mañanas el templo San Juan conserva sus cualidades de ser un gran hito que sirve de guía a los residentes que transitan por allí, para cumplir sus actividades diarias. Al llegar la tarde el templo aumenta ligeramente el flujo de personas que lo visitan, llegan niños que se apropian del templo aprovechando el confort ambiental que da gracias a la gran escala monumental que tiene. Muchos niños se acercan para acomodarse en el atrio y recostarse sobre el césped para reunirse con sus amigos a hacer sus tareas. Por la noche en un día cotidiano el templo continuo con un flujo moderado a leve al tener la presencia del colegio Telesforo Catacora que también tiene horario nocturno y los estudiantes solamente transitan alrededor de él, sin quedarse en el gran atrio que el templo posee Cartografía 23.

Durante un día festivo la diferencia es abismal, en el caso de la "Festividad de la Inmaculada Concepción", fiesta distintiva de los juleños, tiene diversas dinámicas en las que el templo es el protagonista. Por las mañanas la apropiación del atrio es por las dinámicas más relevantes que son las albas, en donde los usuarios destacados pobladores adultos, ancianos y jóvenes, que llegan para participar de la misa, apropiarse del frontis del templo, posteriormente participar en la procesión. Por la tarde, continúan llegando visitantes,

danzarines y pobladores que visitan el templo para llevarse un recuerdo de él. Al llegar la noche los flujos disminuyen y nuevamente solo sirve de tránsito.

Se puede deducir que la apropiación en días cotidianos es menor a un día festivo. Leve a media durante la mañana por los flujos de los estudiantes por la presencia de los colegios, por la tarde es media, y por la noche disminuye considerablemente, y durante un día festivo el atrio del templo se activa totalmente por la mañana. Cartografía 23.

- **Templo Nuestra Señora de la Asunción**

Este templo solo tiene rol de museo al igual que el templo San Juan, lo que ocasiona que los pobladores tengan un menor interés en visitarlo, ya que no se permiten misas dentro del templo. Durante días cotidianos la población usa más el templo como lugar de tránsito o punto de encuentro por su gran escala monumental y belleza arquitectónica. En las mañanas la población que más transita son adultos y estudiantes, asimismo adultos mayores se apropian del parque que está delante del templo, "Parque tres leones", ya que cuenta con mobiliario, aprovechan estas cualidades que tiene el espacio. Por la tarde el flujo de personas aumenta, y llegan más jóvenes y niños de los barrios para aprovechar el gran espacio del atrio y jugar y recrearse. Al llegar la noche la apropiación es muy baja y nuevamente solo se usa de tránsito por los pobladores de los barrios cercanos que transitan a pie por el lugar. Cartografía 24

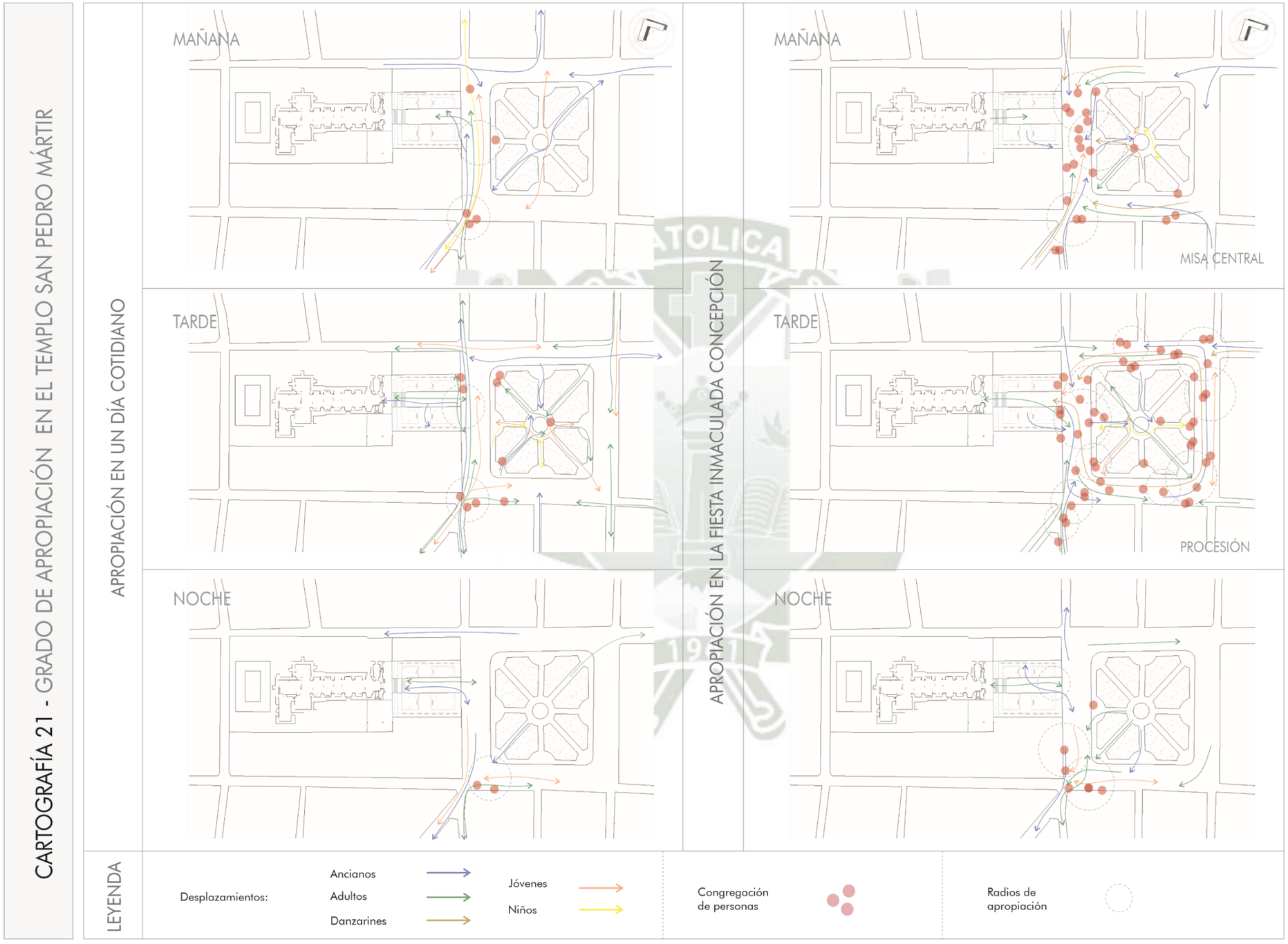
Caso contrario sucede cuando hay una festividad importante como la "Fiesta de la Asunción de la Virgen María", desde horas de la mañana que se realiza la misa en el exterior del atrio, y se reúnen muchos participantes, comerciantes y niños que se apropian y usan el lugar. Por la tarde continúan acercándose danzarines que van a tocar sus instrumentos y

compartir anécdotas entre ellos, retirándose al llegar la noche ya que el templo no cuenta con una buena infraestructura de alumbrado público y torna a ser peligroso. Cartografía 24

Tal y como se pudo leer en las cartografías, los flujos de las personas que transitan por el templo Nuestra Señora de la Asunción en un día cotidiano son menores a un día festivo. Se determina por lo tanto la apropiación baja durante la mañana en un día cotidiano, por la tarde es medio y por la noche baja nuevamente.

Figura 161

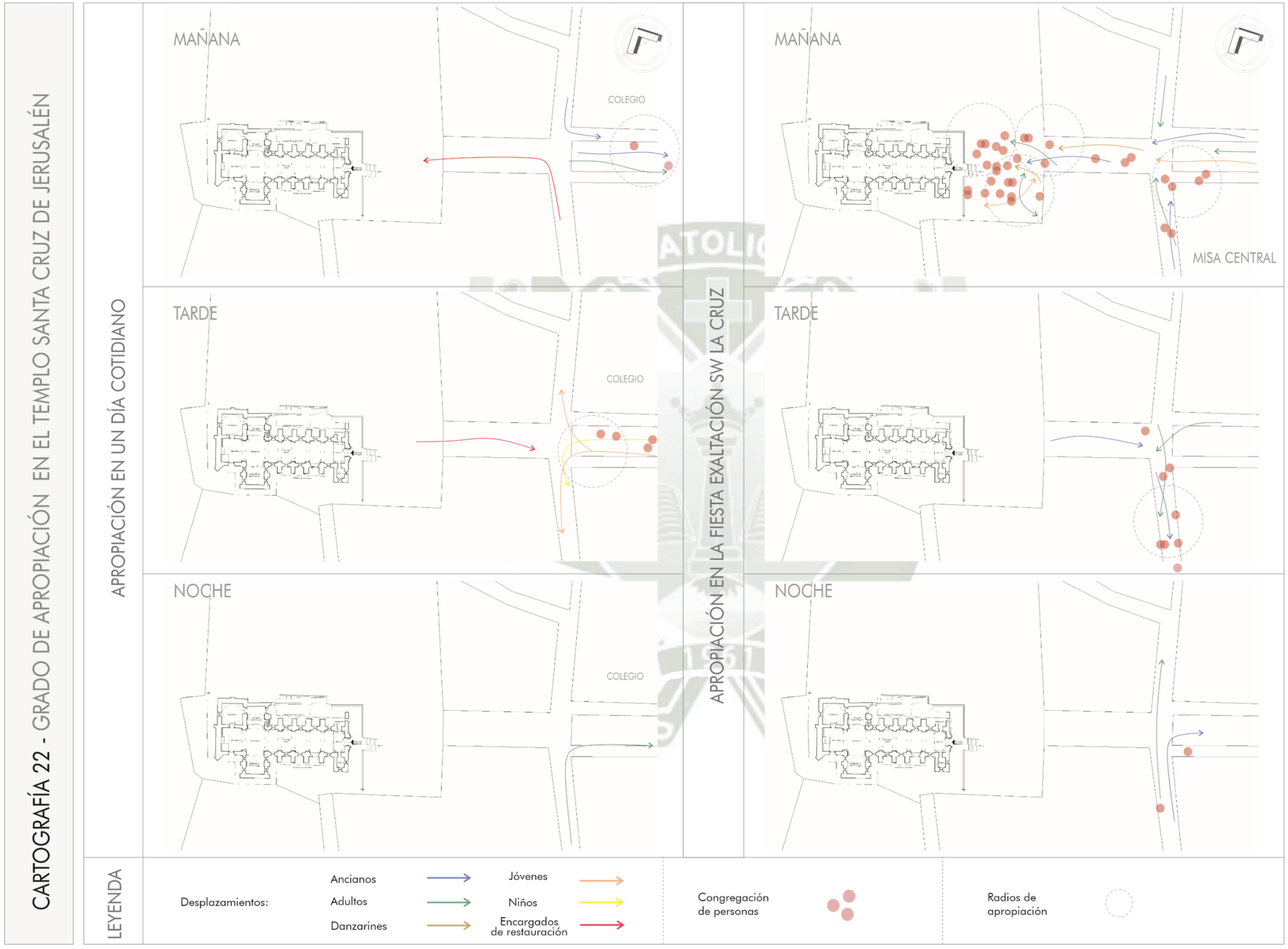
Cartografía 21- Grado de apropiación en el templo San Pedro- Dia cotidiano/Dia festivo.



Nota. Elaboración propia

Figura 162

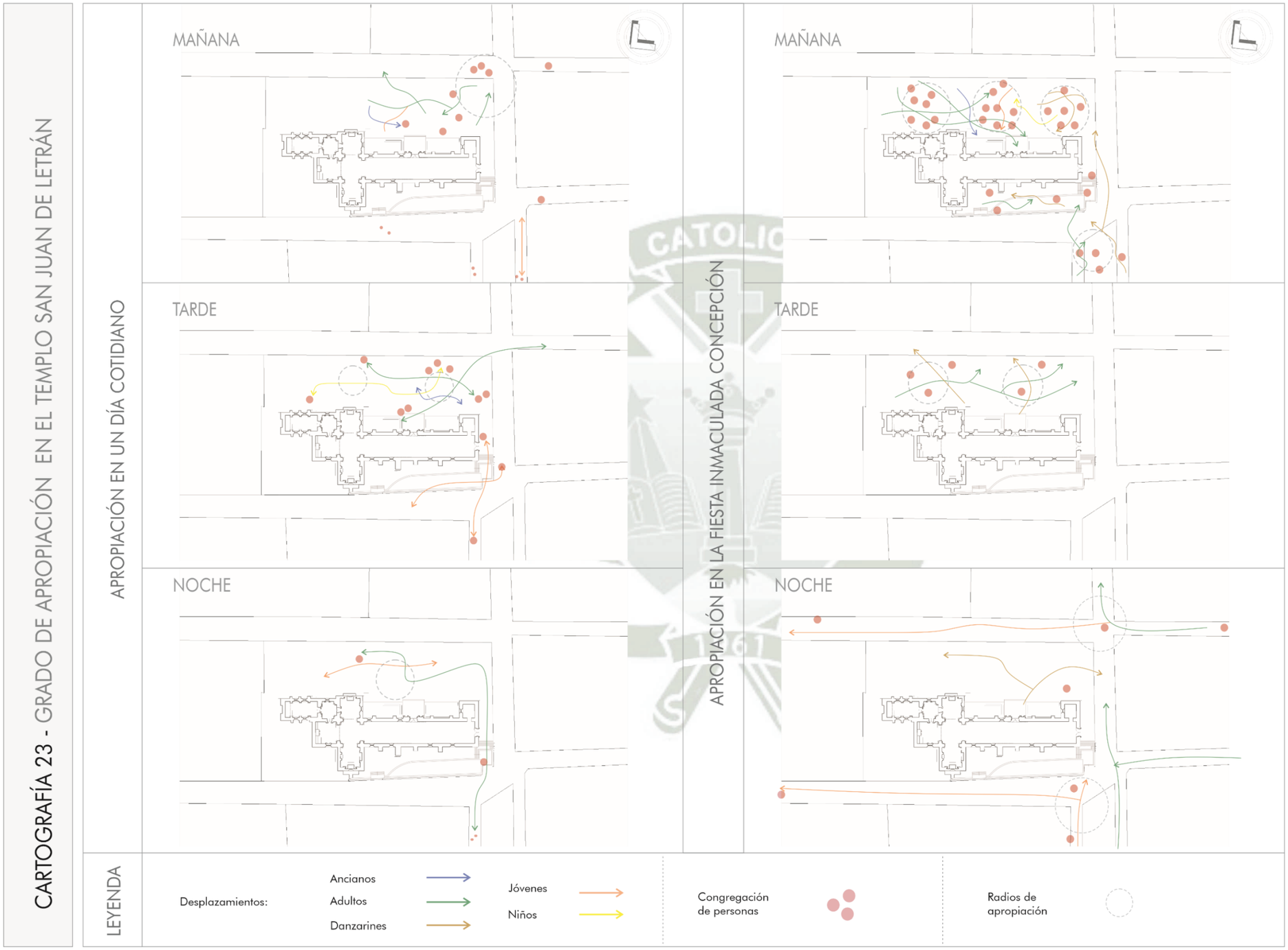
Cartografía 22- Grado de apropiación en el templo Santa Cruz- Dia cotidiano/Dia festivo.



Nota. Elaboración propia

Figura 163

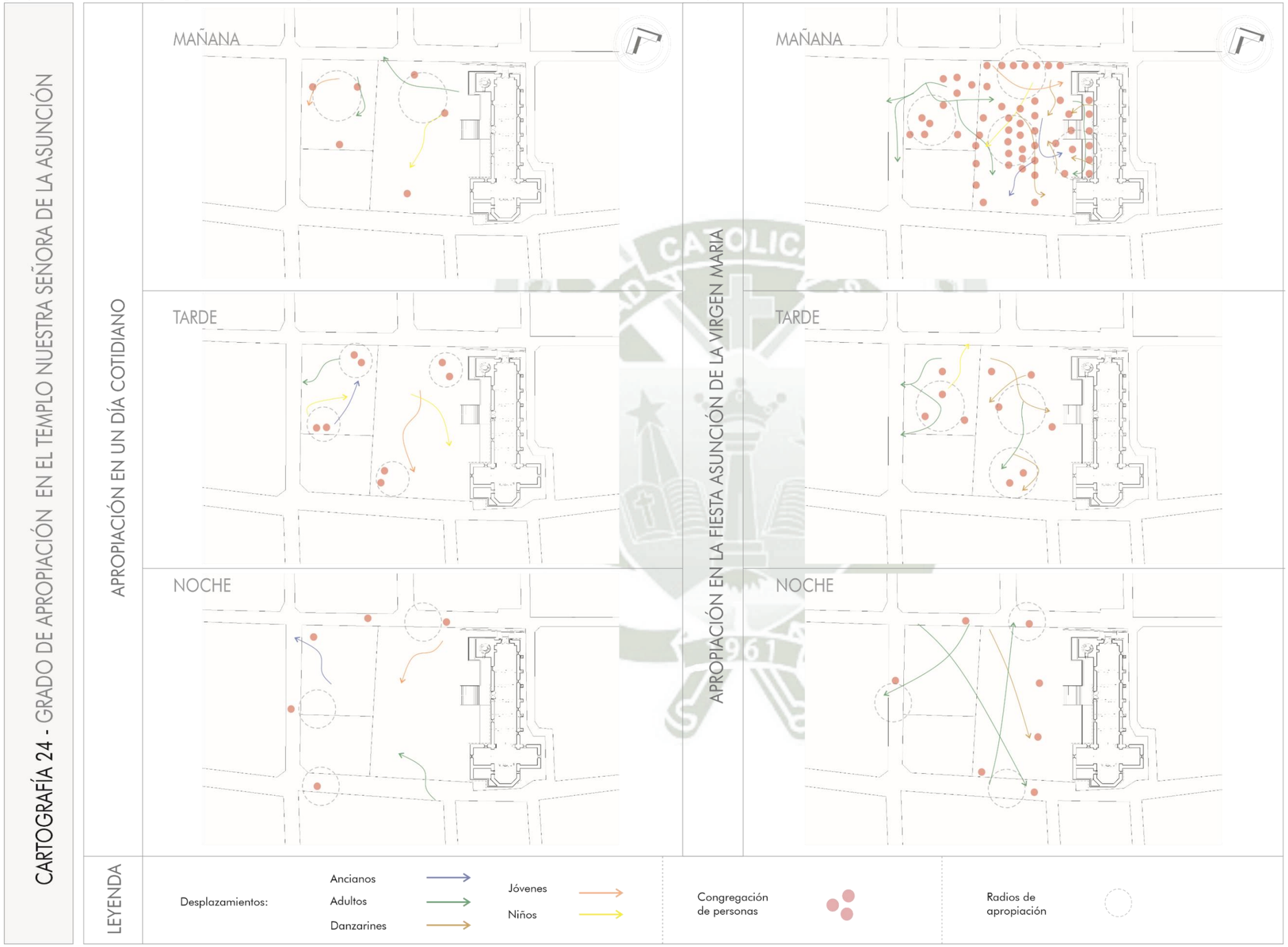
Cartografía 22- Grado de apropiación en el templo San Juan - Dia cotidiano/Dia festivo.



Nota. Elaboración propia

Figura 164

Cartografía 24- Grado de apropiación en el templo Nuestra Señora de la Asunción - Dia cotidiano/Dia festivo.



Nota. Elaboración propia

Síntesis del grado de apropiación de los templos

En este gráfico se busca reflejar la intensidad del grado de apropiación de cada templo y alrededor de cada uno de ellos, basándonos en el análisis de las cartografías por horarios. Concluyendo en que San Pedro Mártir es el templo con una ubicación central que funciona como un hito, además posee un alto valor histórico y es el único con uso constante. Por ello, los pobladores tienden a apropiarse más de este espacio, con un alto grado de apropiación, seguidamente está el Templo San Juan de Letrán que su apropiación es producto de las instituciones educativas cercanas que activan el lugar, con un grado medio de apropiación. Luego se encuentra el templo Nuestra Señora de la Asunción, que posee una apropiación más leve, y poco constante. Finalmente, está el Templo Santa Cruz de Jerusalén con una apropiación de su entorno bastante baja.

Figura 165
Gráfico síntesis de grados de apropiación de los templos.



Nota. Elaboración propia.

5.1.2.2 Significado y valoración del espacio

Luego de conocer el grado de apropiación de los lugares más importantes de nuestra investigación, es necesario interpretar el valor y significado que generan la identidad y apego al lugar en los juleños hacia sus templos.

El origen de los significados y valor de sus templos nace antes del proceso de evangelización, dándose por sus ancestros que poseían espacios sagrados denominados huacas, en donde enterraban sus riquezas. Los dominicos quienes seguidamente llegan a Juli, toman a su favor esta cualidad, para asentar sus templos e iniciar con su proceso de evangelización. Posteriormente con la llegada de los jesuitas, el valor por este espacio poco a poco crece y se va fusionando la religión con sus creencias, incrementándose los vínculos y sentimientos por sus templos.

Con el pasar del tiempo los juleños comienzan a reconocer el gran valor que tiene su arquitectura. Toda esta historia va compartiéndose de generación a generación, donde los padres son los que transmiten esta fe y devoción a sus herederos quienes comparten esos sentimientos y los manifiestan. De igual manera ocurre en el campo educativo, en donde los docentes comparten de manera interactiva con los estudiantes los relatos acerca de la historia de Juli, y el gran valor que tienen sus templos, realizando visitas guiadas a las iglesias.

Otra forma en la que los juleños les dan significados a los templos es a través de las experiencias y recuerdos que crean en estos lugares, como la realización de acontecimientos importantes en sus vidas, celebraciones intimas, para ellos en donde la arquitectura es fiel testigo y parte importante.

Todos estos momentos y vivencias se crean en el templo San Pedro Mártir, es por ello que es considerado el templo más significativo para los juleños.

Figura 166

Dinámicas en el atrio San Pedro.



Nota. Procesión de la "Virgen de Huallunni y del señor de la Exaltación de la Cruz". Tomado de Prelatura de Juli. 2019.

Figura 167

Celebración de matrimonio en el atrio San Pedro.



Nota. Acontecimiento significativo, que congrega a gran cantidad de pobladores en el atrio San Pedro, que crea recuerdos con gran valor en la vida del poblador juleño. Tomado de Juli para el mundo.

5.1.3 Lugar de liberación

En esta sección, identificaremos la capacidad que tienen los principales espacios públicos de la ciudad de Juli, para que los habitantes se desenvuelvan y apropien del lugar, generándose encuentros fortuitos gracias a las dinámicas que se dan en días festivos y en la cotidianeidad.

Días festivos

Por días festivos comprendemos a todas las fechas conmemorativas e importantes que celebran los habitantes de Juli, como aniversarios, carnavales, festividades, entre otros. Durante nuestros acercamientos a ellos en estas fechas conmemorativas, se logró detectar la gran importancia y significado que posee para los habitantes de Juli, y que gracias a dichas celebraciones se conservan y afianzan los vínculos amicales y familiares debido a la gran participación que tienen, tal como podemos observar a continuación.

Figura 168
Ubicación de escenas 01,02 y 03



Nota. Encuentros inesperados en días festivos en la ciudad de Juli. Fuente: Elaboración propia.

Figura 169

Escena número 01 en día festivo



Nota: Elaboración propia.

Figura 170

Escena número 02 en día festivo



Nota. Elaboración propia.

Figura 171

Escena 03 en día festivo.

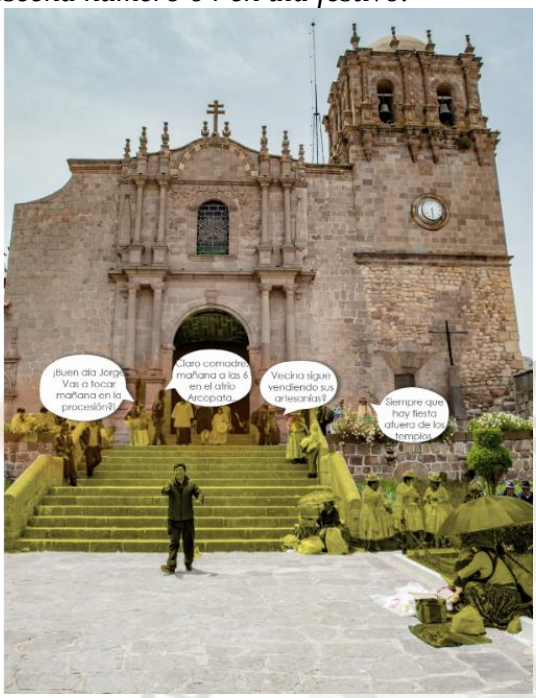


Nota. Elaboración propia.

En la fotografía superior, se aprecia la gran multitud de encuentros que pueden darse en una celebración religiosa en este caso la fiesta de la inmaculada concepción cada ocho de diciembre, debido a la pandemia muchas actividades de esta fiesta se suspendieron.

Figura 172

Escena número 04 en día festivo.



Nota. Encuentros inesperados en días festivos en la ciudad de Juli. Fuente: Elaboración propia.

Figura 173

Ubicación de escenas número 04,05 y 06 en días festivos.



Nota. Elaboración propia

Figura 174

Escena número 06 en día festivo.



Nota. Elaboración propia

Figura 175

Escena número 05 en día festivo



Nota. Elaboración propia.

En este caso, el gran atrio que tiene la iglesia de la asunción, es grato para acoger a todos los visitantes, pobladores que celebran la fiesta de la virgen de la Asunción, y la topografía del terreno se presta para generar la permanencia de los pobladores en el lugar, haciendo que se apropien de él.

Figura 176

Ubicación de escenas 07,08 y 09 en día festivo.



Nota. Elaboración propia

Figura 177

Escena número 07 en día festivo.



Nota. Elaboración propia.

Figura 178

Escena número 08 en día festivo.



Nota. Elaboración propia.

Figura 179

Escena número 09 en día festivo.



Nota. Elaboración propia

En este grupo de fotografías, vemos como la plaza Ludovico Bertonio, es el espacio público con mayor jerarquía de toda la ciudad, en el que se dan los actos más importantes celebrativos, en este caso es la fiesta de la inmaculada concepción, que congrega todo tipo de habitantes, de todas las edades, y visitantes que llegan y vuelven a reencontrarse con amigos y familiares

Figura 180

Ubicación de escenas número 10,11,12 en días festivos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 181

Escena número 10 en día festivo.



Nota. Elaboración propia

Figura 182

Escena número 11 en día festivo.



Nota. Elaboración propia

Figura 183

Escena número 12 en día festivo.



Nota. Elaboración propia.

El atrio de la iglesia san pedro es esencial para el desarrollo de diversas actividades en la ciudad de Juli, representa un punto importante para que los habitantes de Juli se encuentren e interactúen y se realicen conexiones entre los habitantes, así como el desarrollo de la feria de artesanías en el exterior del templo Nuestra señora de la Asunción.

Figura 184

Escena número 13 en día festivo.



Figura 185

Escena número 14 en día festivo.



Nota. Elaboración propia.

Figura 186

Escena número 15 en días festivos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 187

Escena número 16 en días festivos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 188

Escena número 17 en días festivos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 189

Escena número 18 en días festivos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 190

Escena número 19 en días festivos.



Nota. Elaboración propia

Figura 191

Escena número 20 en días festivos.



Nota. Elaboración propia

Se comprende de esta manera que, en el espacio público, el protagonista es el poblador de la ciudad de Juli, donde se desarrolla la vida urbana, dándose un sinfín de conexiones y vínculos mediante dinámicas, que propician la realización de una variedad de encuentros en días festivos que rompen la monotonía de la ciudad.

En síntesis, la arquitectura religiosa del poblado de Juli funciona como escenario para que se den las manifestaciones culturales en las que los pobladores de la ciudad de Juli participan y sienten orgullo de ello.

Figura 192
Focalización de encuentros en días festivos en la ciudad de Juli.



Nota. Lugares en los que los habitantes de la ciudad de Juli tienen más encuentros. Fuente: Elaboración propia.

Días cotidianos

Son días frecuentes que los pobladores tienen y cumplen diferentes actividades por costumbre o por habito. Las actividades que cada poblador desarrolla y repite constantemente en estos días se le denominan rutinas diarias como por ejemplo ir a trabajar, estudiar, tomar el transporte, entre otros.

Durante nuestras visitas a la ciudad de Juli, en el día a día de los pobladores se observó cómo surgen diferentes encuentros espontáneos entre ellos en distintas horas del día, y sobre todo en las zonas más transitadas de la ciudad como se muestra a continuación.

Figura 193

Ubicación de escenas 01,02 y 03 en días cotidianos.



Nota. Encuentros inesperados de los pobladores en días cotidianos. Fuente: Elaboración propia.

Las ferias en la ciudad de Juli se inician desde una esquina de la plaza principal y continúan por la calle Jirón Loyola, se dan los días miércoles en donde se venden diferentes

productos por los mismos pobladores y algunos vienen desde las comunidades para vender sus propias cosechas.

Los miércoles de cada semana, varios habitantes se encuentran con sus conocidos, vecinos o amigos debido a que la gran parte de ellos van para abastecerse de productos de primera necesidad.

Figura 194

Escena número 01 en día cotidiano.



Nota. Encuentros inesperados de los pobladores en las ferias. Fuente: Elaboración propia.

Figura 195

*Escena número 02 en día cotidiano***.**



Nota. Encuentros inesperados de los pobladores en las ferias. Fuente: Elaboración propia

Figura 196

Escena número 03 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia. Encuentros inesperados de los pobladores en las ferias

En días de feria, los vendedores se apropian de las veredas a lo largo de las calles ofreciendo sus productos, algunos habitantes van a comprar o andan de paso y entre ellos surgen saludos, conversaciones largas o cortas.

Figura 197

Ubicación de escenas 04,05,06.



Nota. Elaboración propia. Encuentros inesperados de los pobladores en días cotidianos.

Como se visualiza en el mapa, los miércoles hay bastante flujo de los habitantes por las calles y es un hábito cotidiano que tienen donde se reúnen cada semana, también se encuentra comercio ambulatorio y los establecimientos de comercio tienen más clientes. Se puede observar mayor movimiento desde las 11 de la mañana hasta las 4 de la tarde.

Figura 198

Escena número 04 en días cotidianos.



Nota. Encuentros inesperados de los pobladores en las ferias. Fuente: Elaboración propia

Esta fotografía fue tomada por la tarde durante la feria, en la cual aún hay flujo de los habitantes, pero más bajo y como se observa las relaciones entre vecinos se continúan dándose.

Figura 199

Escena número 05 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 200

Escena número 06 en días cotidianos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 201

Ubicación de escenas 07,08,09.



Nota. Elaboración propia.

Los fines de semana en las tardes alrededor de la plaza central en la calle Jirón Asunción los comercios ambulantes de comida salen a vender, y el domingo por las tardes se reúnen varios pobladores ya que por la noche en el templo San Pedro Mártir el monseñor realiza una misa cada semana en la cual bastantes juleños asisten.

Figura 202

Escena número 07 en día cotidiano



Nota. Elaboración propia.

Figura 203

Escena número 08 en día cotidiano



Nota. Elaboración propia.

Figura 204

Escena número 09 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia

La salida de los comercios empieza desde temprano y se ven más por las tardes, donde varios pobladores tienen diversos encuentros espontáneos o con algún conocido que no veían hace mucho, esto es algo frecuente por la plaza de la ciudad como se puede apreciar en las fotografías.

Figura 205

Ubicación de escenas 10,11,12,13



Nota. Elaboración propia.

Como se observa en el mapa los pobladores se apropian de diferentes áreas del atrio en el templo San Pedro Mártir, por ejemplo, en las graderías del ingreso al templo, el mobiliario de bancas, las áreas verdes entre otros espacios que los pobladores le dan uso y son zonas de estancia y descanso.

En esta escena se aprecia dos fotógrafos que usualmente andan por la plaza principal trabajando durante todo el día desde temprano en busca de turistas o visitantes que desean llevarse algún recuerdo, varios de ellos se conocen ya que diariamente se reúnen por el templo y la plaza principal.

Figura 206
Escena número 10 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 207

Escena número 11 y 12 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 208

Escena número 13 en día cotidiano



Nota. Elaboración propia.

Figura 209

Escena número 14 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Las graderías del templo se prestan para ser utilizados como mobiliario y espacios de descanso como se ve en la escena los pobladores frecuentan constantemente.

Figura 210

Escena número 15 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 211

Escena número 16 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 212

Ubicación de escenas 17, 18, 19, 20.



Nota. Elaboración propia.

La prelatura de Juli se encuentra al costado del templo San Pedro Mártir en donde los pobladores van para conseguir algún tipo de información relacionado con la iglesia. Como en la escena 17 se encuentran en el exterior del templo y entablan una conversación genuina entre ellas.

Figura 213
Escena número 17 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 214

Escena número 18 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 215

Escena número 19 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 216

Escena número 20 en día cotidiano.

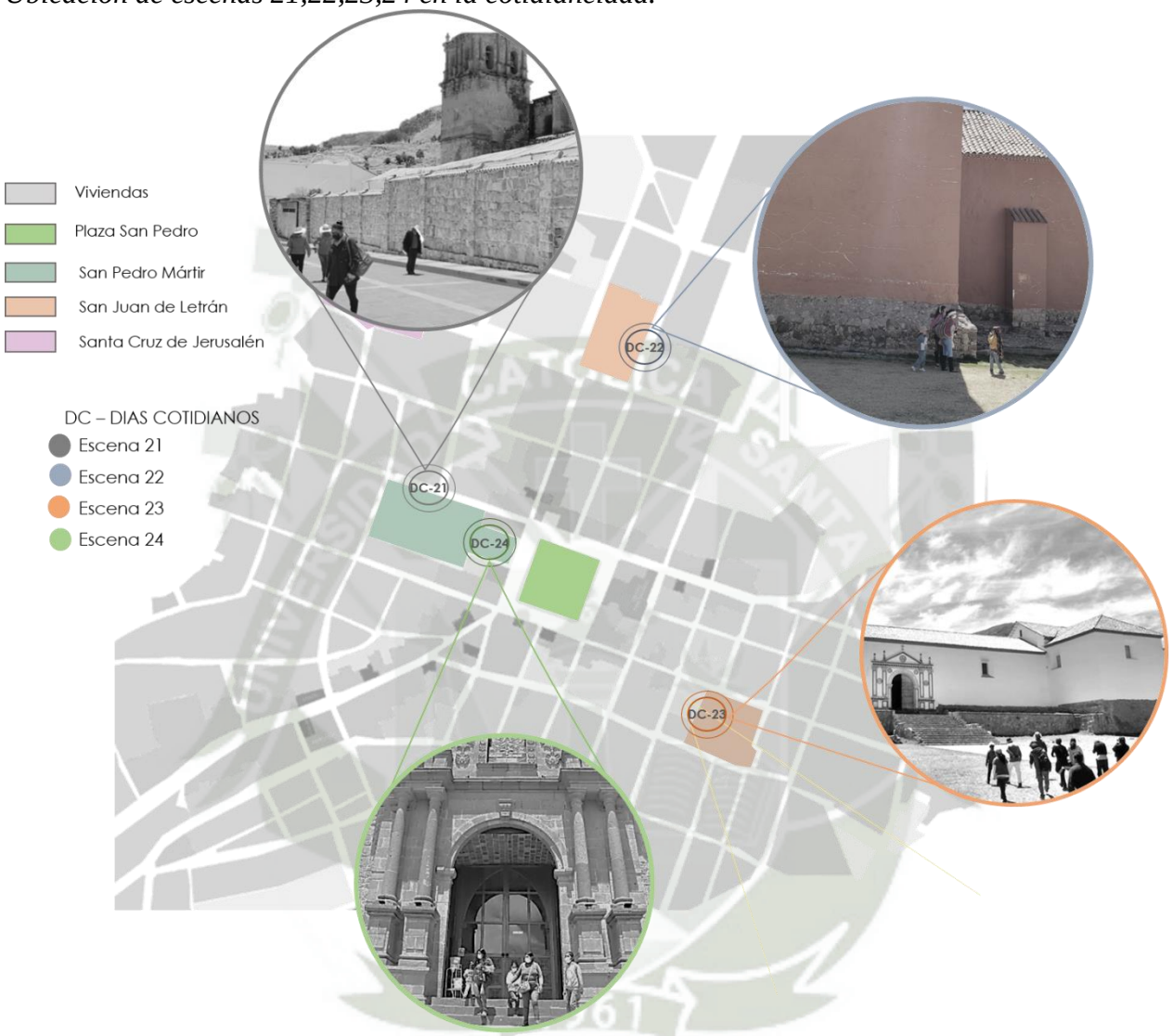


Nota. Elaboración propia.

En la plaza central de la ciudad transitan algunos turistas y pobladores por alguna necesidad o solo de paso y en esos momentos ciertos conocidos se encuentran, se saludan a lo lejos o tienen conversaciones cortas entre ellos.

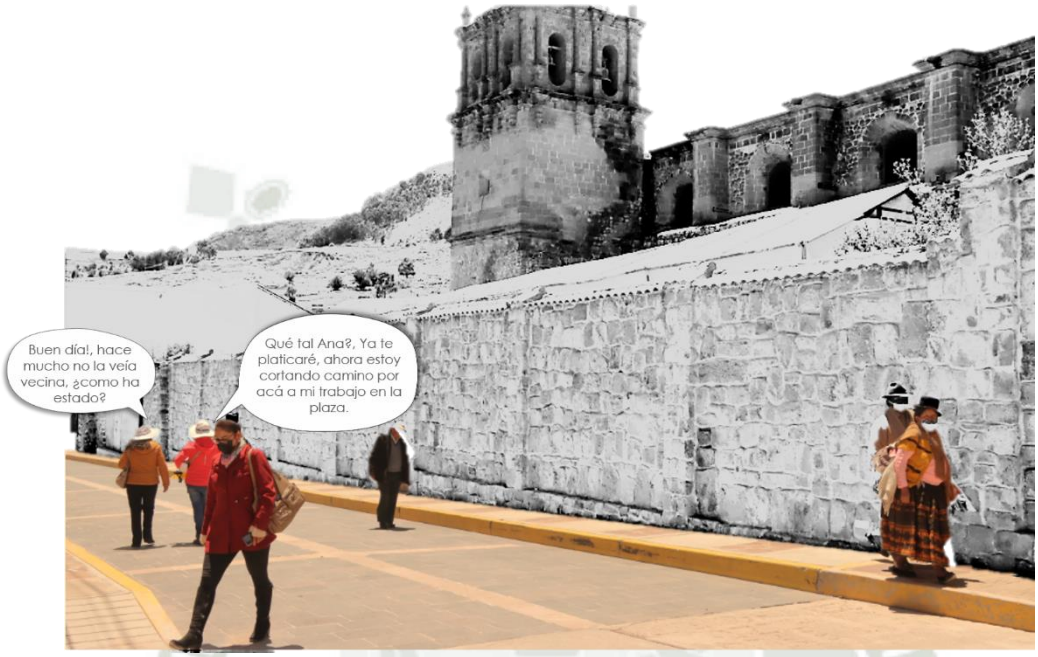
Figura 217

Ubicación de escenas 21,22,23,24 en la cotidianeidad.



Nota. Elaboración propia.

Figura 218
Escena número 21 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 219
Escena número 22 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

También se dan encuentros entre los pobladores cerca de los demás templos, pero en menor grado porque por esas zonas el flujo de las personas es bajo y se debe a que predomina

el uso residencial cerca al templo San Juan de Letrán, Nuestra Señora de la Asunción y Santa Cruz de Jerusalén.

Figura 220
Escena número 23 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

El templo Nuestra Señora de la Asunción actualmente tiene uso de museo, pero en algunas ocasiones especiales se realizan misas en el interior, entre todos los templos posee el atrio más grande además de una plaza. La presencia de los pobladores no es tan usual en un día común, pero si suelen darse algunos encuentros como se observa en la fotografía.

Figura 221

Escena número 24 en día cotidiano.



Nota. Elaboración propia.

Debido a que en el templo San Pedro Mártir se realizan las misas constantemente y es en donde congregan mayor parte de los pobladores a diferentes horas del día, los encuentros entre los habitantes se desarrollan frecuentemente.

Figura 222

Focalización de encuentros en días festivos en la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

En el gráfico superior se localiza las zonas y lugares en los que se han encontrado la mayor parte de encuentros espontáneos en su día a día entre los pobladores de Juli. Gran parte se ubican en la plaza central por los usos cercanos que se encuentran, como el templo San Pedro Mártir, la municipalidad, comercio, hoteles, etc.

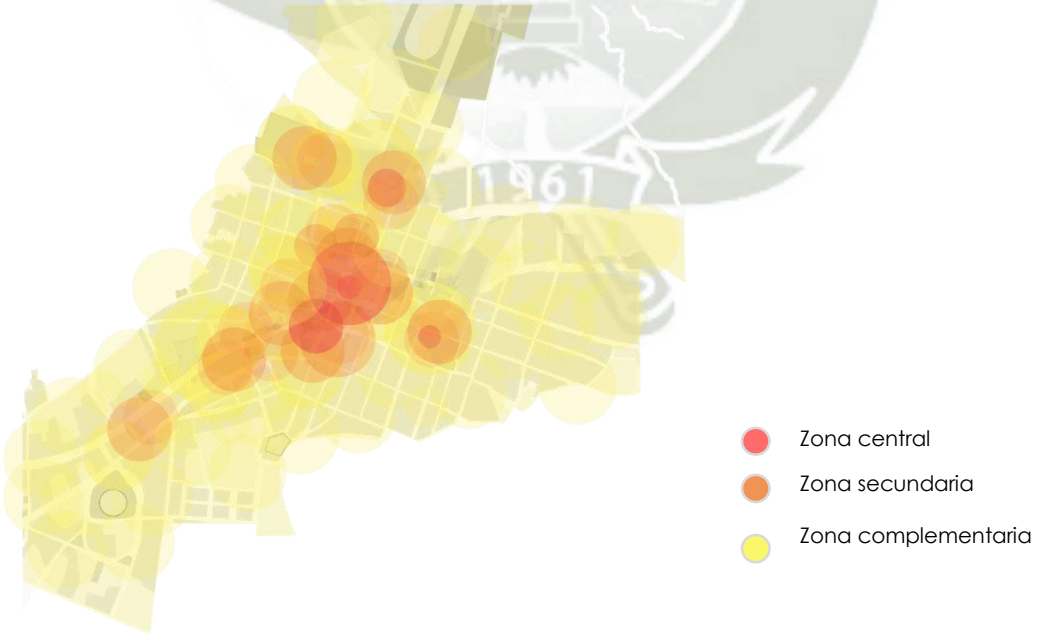
Con frecuencia se encuentran por los demás templos, las calles donde se realizan las ferias de los días miércoles (Jirón Loyola) y por el Jirón Ilave que se dirige hacia el mercado de la ciudad que es una calle muy transcurrida por el comercio existente.

Para finalizar esta parte de la investigación, en base a nuestro análisis fotográfico, tanto en días festivos y en días cotidianos, se identificaron los espacios públicos y lugares donde los habitantes frecuentan y son parte de su rutina diaria.

Se elaboró un mapa de calor con la información procesada, para focalizar las zonas en las que los habitantes de la ciudad de Juli interactúan más y comprender por qué algunas zonas son menos usadas. Se detectó como área central la plaza Ludovico Bertonio, que es el lugar con mayor interés para los habitantes de Juli, que está representada en color rojo, donde se celebran las fechas más emblemáticas de Juli, y hay un mayor flujo peatonal generando vínculos espontáneos entre los juleños.

Figura 223

Mapeo de calor de los encuentros fortuitos de los habitantes de la ciudad de Juli.



Nota. Elaboración propia.

La zona central contiene diversos equipamientos comerciales e institucionales, como la Municipalidad provincial de Chucuito – Juli, hoteles, tiendas de abastecimiento, restaurantes bancos y la presencia de la iglesia San Pedro, que es símbolo para los habitantes de la ciudad de Juli, dado que de allí guardan sus recuerdos más apreciados y es centro de celebración de festividades y actividades. Este templo tiene un atrio con desniveles y graderías que son aprovechados por los pobladores para sentarse, configurando una pequeña plaza, que le da cualidades al lugar, como la presencia de mobiliarios, iluminación, y áreas verdes que son usadas por los juleños en la cotidianeidad.

La plaza Ludovico Bertonio está vinculada a la iglesia San Pedro, y gracias a la presencia del mobiliario (bancas), una pileta central con graderías que es usada como zona de estancia. Además, tiene vegetación que da confort ambiental al lugar como sombra natural y por las tardes presenta un ambiente agradable y seguro por los faroles tradicionales y el alumbrado público que refuerza la iluminación.

Las vías vehiculares que rodean la zona central, presentan dimensiones lo suficientemente amplias para que los pobladores se desenvuelvan y desarrollen las diversas dinámicas que se dan alrededor de la plaza central.

Las zonas secundarias están representadas en color naranja, donde los focos importantes son los templos restantes, San Juan, Santa Cruz y Nuestra Señora de la Asunción, cada una de ellas cuenta con un gran atrio con diferentes características y proporciones, que son ocupados por los pobladores fomentando a que se reúnan y fortalezcan su identidad.

En las áreas complementarias a las zonas secundarias, están el jirón Loyola, en donde inicia la apropiación en las vías vehiculares, a través de la feria tradicional de los miércoles

y jirón Ilave que tiene comercio fijo y ambulatorio que se dirige hacia el mercado central de Juli.

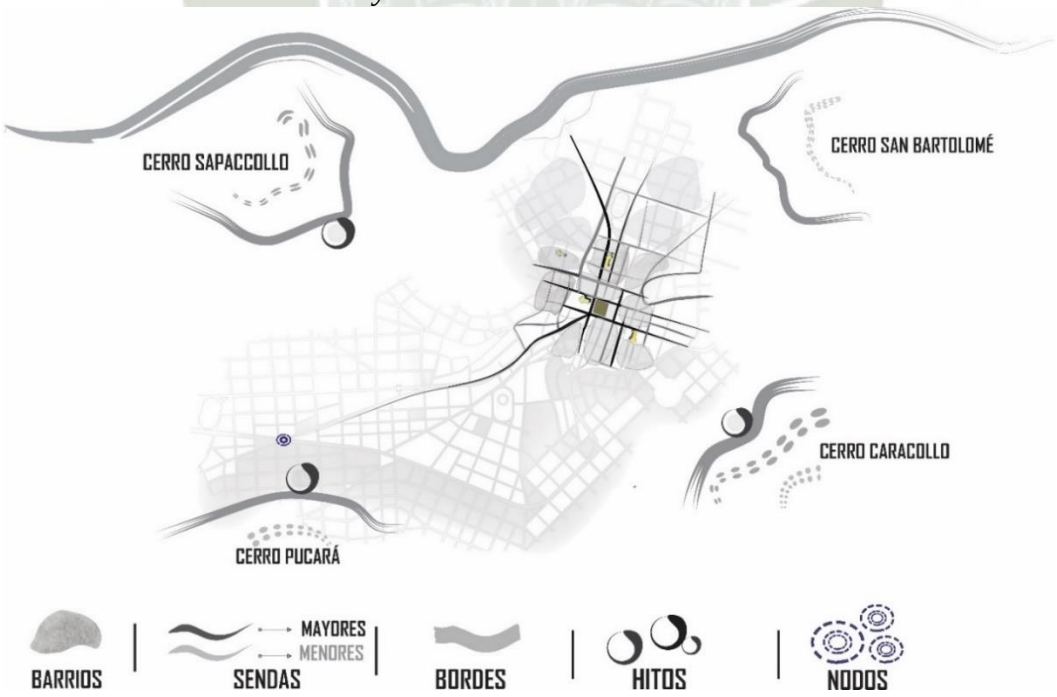
Las zonas con menor incidencia de encuentros están representadas en color amarillo, y se dan alrededor de las demás zonas, en donde prima el uso residencial y una convivencia barrial entre los vecinos.

5.1.4 Realización del lugar

5.1.4.1 Imagen del lugar

Para identificar el carácter ambiental de la ciudad en Juli, primero se realizó la identificación de los elementos que conforman su imagen, y que son reconocibles por los pobladores. Basándonos en Kevin Lynch, consideraremos a sus cinco elementos distintivos de la siguiente manera.

Figura 224
Imagen de la ciudad de Juli-Kevin Lynch.



Nota. Elaboración propia.

Sendas

Al observar el poblado de Juli, se puede percibir a simple vista, que todo ciudadano mantiene vínculos con una u otra parte de su ciudad, y la imagen de ésta contiene muchos significados y recuerdos. Durante las entrevistas a los residentes, en la cual tuvimos el apoyo de fotografías y mapas, todos nos señalaron que es fácil reconocer su ciudad, los principales caminos por los que se mueven (sendas) se agrupan alrededor de la periferia (centro de la ciudad), les resulta fácil moverse en la ciudad por lo que la mayoría se mueve caminando y el uso del vehículo es mínimo.

Sin embargo, algunas calles y avenidas no benefician para que el habitante de Juli, a través del recorrido de sus sendas reconozca su ciudad, debido a que en días de feria los comerciantes que vienen de otros distritos cercanos como Pomata, Desaguadero e Ilave se apropian de las mismas y resultan ser saturadas e intransitables colocándose en la vía.

Por lo que agrupamos las sendas en dos grupos; Sendas mayores y sendas menores. Dentro de las sendas mayores ubicaremos a los caminos recorribles y reconocibles más utilizados por los habitantes, principalmente coincidían en reconocer las mismas los que residieron toda su vida en Juli. Cabe mencionar que dichos caminos presentan más cualidades que las sendas menores, gran parte de ellas son amplias, y presentan alumbrado público, lo que hace que los habitantes se sientan seguros al recorrerlas.

Figura 225

Sendas del poblado de Juli.



Nota. Tomado el 7 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Bordes

La playa de San Juan (Lago Titicaca), define un borde que separa el poblado de Juli del resto de poblados, y singularmente Juli es uno de los pocos que tiene esta cualidad que es agradable para los ciudadanos, formando un paseo agradable, dándole legibilidad mimetizándose en su contexto.

Figura 226

Vista aérea de la ciudad de Juli.



Nota. Tomado el 10 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

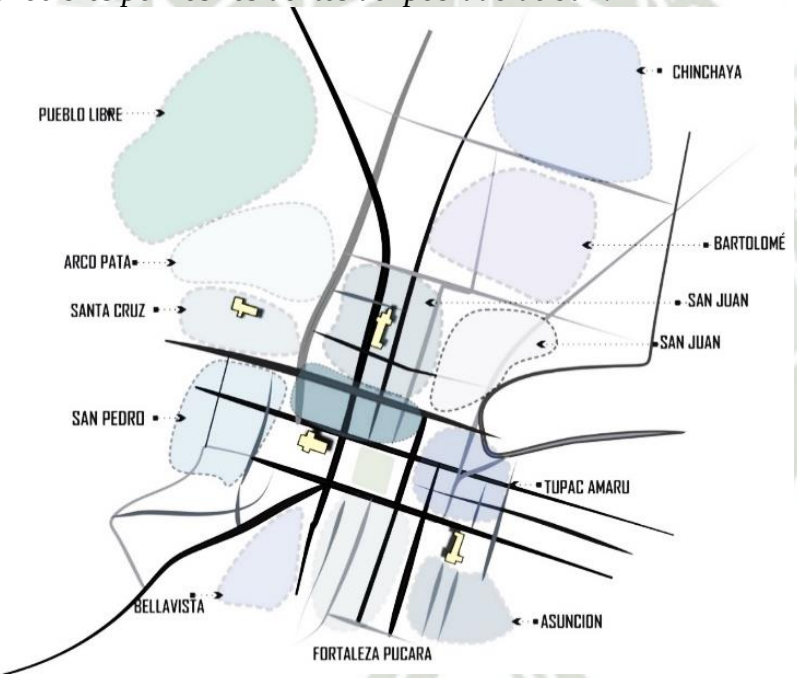
Barrios

Para comprender la legibilidad que tienen los barrios, nuestro acercamiento a los habitantes de Juli nos muestra que los recorridos que tienen en su cotidianeidad, forman estos barrios, enlazando elementos, experiencias vividas que le otorga un sentido de comunidad a los residentes.

El siguiente plano recopila a todos los barrios que conforman Juli, y tienen legibilidad para sus residentes.

Figura 227

Barrios reconocibles por los residentes del poblado de Juli.



Nota. Elaboración propia

Hitos

Para comprender la percepción y cualidades de los hitos, citaremos a Lynch, que explica los atributos de identidad de estos elementos, llevándonos a la imaginabilidad de la ciudad de Juli para trasladarnos allí.

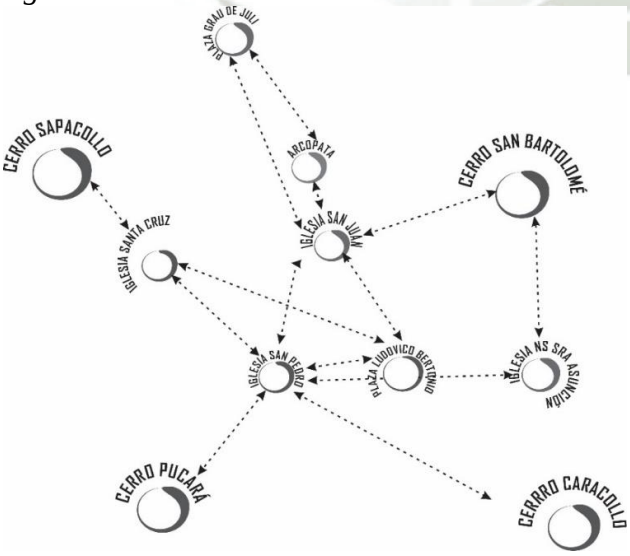
De acuerdo con Alcalde (2017):

> La característica fundamental de un hito viable es su singularidad, contraste con su contexto o fondo. El objeto resultará más notable si tiene cierta riqueza de detalles o de textura, sin duda atraerá la vista. Un hito resulta todavía más vigoroso si es visible durante un lapso o un trecho considerable y resulta más útil si puede distinguirse la dirección de la vista. Si es identificable desde cerca y desde lejos, mientras el observador se mueve rápidamente o con lentitud, de día o de noche, se convierte en un ancla estable para la percepción. (p. 26, 27)

Lo que observamos en el poblado de Juli, es la disposición centrada de la Iglesia San Pedro haciendo el rol de hito ancla, que se convierte en una centralidad al situarse frente a otro hito que es la Plaza Ludovico Bertonio. Son el foco primario de atención, sumándole que alrededor de esta plaza se sitúen equipamientos comerciales, y entidades municipales que son reconocibles a la memoria de los residentes de Juli, sino que también por ser escenario de acontecimientos históricos, cívicos y culturales.

Figura 228

Esquema de organización de hitos.



Nota. Elaboración propia.

Seguidamente se encuentran las tres iglesias restantes; San Juan, Asunción, y Santa Cruz que desde las esquinas de la plaza de armas se puede identificar a simple vista. Los cuatro cerros; Pucará, Sapacollo, San Bartolomé y Caracollo, que rodean la ciudad, a los que muchas personas creyentes que continúan compartiendo estas tradiciones a sus siguientes generaciones, asisten en semana santa, como peregrinación.

En último orden, se identifican el monumento "Arco pata" y la plaza "Grau", que son perceptibles a la memoria de los habitantes también, a causa de la cercanía de ambos a la playa "San Juan", que concentra una gran cantidad de personas en días feriados, fines de semana, y días festivos.

Nodos

Al situarnos en la plaza Ludovico Bertonio, caminando desde la esquina de la calle Ilave, que confluye las sendas, Jirón Puno, Jirón Ilave, Jirón Asunción y Jirón Loyola, confluyendo en este primer nodo A, agrupando actividades comerciales, como ambulantes y tiendas formales. Aproximándonos cuadras más arriba de la calle Puno, llegamos a otro nodo B, que en el que diversas fiestas religiosas, procesiones confluyen agrupaciones de músicos, danzarines que se trasladan por aquí dirigiéndose a sus locales de recepción, en los que comparten la celebración a través de bailes, comidas típicas e intercambio de experiencias anteriores.

Figura 229

Vista del nodo "A".



Nota. Apropiación de danzarines en la confluencia de sendas, Jirón Puno, Jirón Ilave, formando el nodo A.

El tercer nodo C, confluye las sendas; Jirón Santa Bárbara, y Asunción, debido a la morfología de la plaza Asunción, que se ubica en el ingreso principal de la iglesia del mismo nombre, proporciona las cualidades de espacialidad para adaptarse a la apropiación de este nodo, que se activa durante las actividades que se dan aquí.

Alrededor de la iglesia San Juan, situaremos el nodo D, que está conformado por la confluencia de las sendas, jirón San Juan, jirón Juli, y el jirón Bertonio.

Figura 230

Aproximación al Nodo D.



Nota. Tomado el 15 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

A través de estas componentes nítidas los habitantes de Juli establecieron vínculos, referidos a acontecimientos históricos, cívicos o experiencias personales. Principalmente las cuatro iglesias, son reconocidas instantáneamente y generan una lluvia de recuerdos que cada habitante tiene.

5.1.4.2 Carácter de la ciudad de Juli

La ciudad de Juli no presenta muchas áreas verdes donde los pobladores realicen actividades recreativas, y los pocos parques que posee no tienen cualidades de diseño, al no estar implementadas correctamente. Estas áreas están diseñadas como plazas, priorizando el piso duro, antes que las áreas verdes, que funcionan correctamente como plazas mas no como parques.

Es así que los templos ofrecen estas áreas verdes, en sus atrios que los pobladores necesitan, en donde pueden esparcirse libremente, para realizar sus dinámicas. Es importante mencionar que los atrios de los templos mantienen un buen estado de conservación, especialmente el del templo San Pedro, le sigue San Juan y Nuestra Señora de la Asunción y Santa Cruz que es el menos usado debido a su estado en ruinas, excepto en su festividad central.

Es por ello que estos elementos físicos como son los atrios de los templos y la plaza de armas tienen las aptitudes para propiciar el uso e interacción y la vida barrial entre los pobladores fortaleciendo su sentido de comunidad y dándole cualidades especiales a la ciudad de Juli. Además, cada uno de los atrios tienen un fácil acceso y algunos tienen ingreso hasta por 3 lados diferentes permitiendo que los pobladores se apropien de estos espacios libremente porque no se encuentran cercados.

Al conocer los antecedentes de la ciudad de Juli y en base a nuestros acercamientos, notamos una clara legibilidad de los componentes físicos para los pobladores, sus plazas, los atrios de los templos son lugares seguros para ellos, en razón de que gran parte de ellos mantienen características positivas como una buena infraestructura de alumbrado público en el centro de la ciudad, con un buen mantenimiento y cuidado de las áreas verdes. Sin embargo, mientras uno va alejándose hacia las periferias se percibe un notorio cambio pues las edificaciones están implantándose sin planificación urbana previa. Se perciben algunas calles más silenciosas y con poca iluminación, debido a que la centralidad de actividades se reúne alrededor de la plaza Ludovico Bertonio.

En síntesis, el carácter que poseen los lugares de nuestro estudio en la ciudad de Juli es muy relevante para determinar el grado de identidad y apego que tienen los pobladores, y estas cualidades y características resaltan en los atrios de los templos, que con su gran escala evoca en los juleños interés por desarrollar sus actividades en estos lugares.

5.1.5 Creación del lugar

En la ciudad de Juli existen diversos colectivos, como es el caso de los barrios, como bien ya hemos mencionado Juli posee 14 barrios. También tiene asociaciones de comerciantes ambulatorios, de trabajadoras del mercado central, y las agrupaciones de músicos. Todos ellos, sin excepción siempre se han involucrado en las diferentes dinámicas que se desarrollan en el lugar y es gracias a su gran participación en estas actividades que los lugares se activan y se fomenta la interacción y creación de lugares.

Durante nuestras entrevistas casi la totalidad de entrevistados coinciden en tener un compromiso alto con su ciudad, demostrándolo en la preservación y difusión de sus costumbres y tradiciones que se guardan en la memoria de cada uno de ellos, con el fin de conservar su cultura.

El producto de este compromiso que han demostrado siempre los pobladores de la ciudad de Juli, se evidencia en el notable crecimiento que han tenido las manifestaciones culturales como el reconocimiento a sus danzas y denominación de la “Fiesta de la Exaltación de la Cruz”, como patrimonio cultural de la nación por el Ministerio de cultura, así como la “Danza de los Lupakas”. De tal manera el turismo se ve beneficiado ya que llegaran más visitas a la ciudad de Juli y se incrementara el reconocimiento a su arquitectura.

Figura 231
Danza de los Lupakas



Nota. Danza denominada como “Patrimonio Cultura de la Nación” en el atrio del templo “Nuestra señora de la Asunción”. Tomado de Gobierno del Perú. 2022.

Además, otra de las practicas que los pobladores realizan y resalta positivamente la ciudad es, la activación que hacen con la feria de productos de los días miércoles y sábado, pues de localidades cercanas llegan pobladores para abastecerse. De tal modo más gente conoce los productos que los juleños siembran, cosechan y sus productos artesanales hechos a mano por las artesanas juleñas.

Ahora bien, los juleños siempre han manifestado las necesidades que tienen por mejorar su infraestructura, equipamientos y trabajo, ello lo hacen mediante peticiones a las entidades. Hay ocasiones en las que no son escuchados, optando por interrumpir las actividades de un día

cotidiano, a través de un paro, esto se hace en el atrio del templo San Pedro, cambiando así la imagen del lugar, tornándose intranquilo.

Es relevante enfatizar y resaltar, que a pesar de no contar siempre con la aprobación de algunas actividades que los juleños requieren, para que los lugares de la ciudad de Juli sean más reconocidos por el mundo, siempre procuran velar por el bienestar de su territorio, y así continúe prevaleciendo el buen estado de su entorno.

La presencia de los templos favorece la creación de lugares, ya que los pobladores demuestran gran interés por mantenerlos en buen estado, realizando campañas de reciclaje, que consisten en recolectar la basura al término de cada festividad y/o actividad en la plaza de armas, demostrando así la educación ambiental que tienen. Otra cualidad que tienen los pobladores es que las protestas que hacen para solicitar atención de las autoridades, las hacen en forma pasiva sin pintar con grafitis, evitando quebrantar su patrimonio material, como en algunos lugares se acostumbra a hacer.

5.1.6 Intensificación del lugar

La intensificación del lugar demuestra como las mejoras de diseño y la ejecución de propuestas relacionadas con el progreso de un lugar, logran que una ciudad se fortalezca. En consecuencia, al presentar una ciudad condiciones positivas que promuevan la interacción del lugar y un vínculo más fluido con sus pobladores existirá un sentido de pertenecía reforzado.

En la ciudad de Juli uno de los cambios físicos que se han dado en los espacios públicos son en el atrio del templo San Pedro Mártir que inicialmente se encontraba sin ningún tratamiento, posteriormente se planteó un cambio ofreciendo una mejor apropiación del espacio incluyendo mobiliario y vegetación con senderos definidos. Cabe resaltar que es el único atrio que ha sido transformado con algún tratamiento y diseño.

La conservación y mantenimiento de los templos es importante y no solo que los pobladores lo soliciten o deseen, por lo contrario que las autoridades se hagan cargo y responsables de proteger cada iglesia. Esta labor dependerá de cada institución ya que algunos templos están a cargo del Ministerio de Cultura y otras a la prelatura de Juli. Con el paso del tiempo el templo San Juan y Asunción padecieron un deterioro de pintura en los muros exteriores y se han vuelto a pintar nuevamente tomando medidas preventivas adecuadas para que continúen dando una buena imagen no solo para los juleños, también para los visitantes ya que promueven el turismo mediante su arquitectura religiosa.

Otro notable cambio que aún está en proceso, próximo a concluir es la restauración del templo Santa Cruz de Jerusalén. Se inició en el 2020 después de varios años que el templo se encontraba abandonado y en un mal estado, a pesar de la persistencia de los pobladores y su constante preocupación el templo se mantuvo bastante tiempo en la misma situación. El Ministerio de Cultura dejo durante un largo tiempo en el olvido al templo, no obstante, actualmente se encuentra en una etapa muy avanzada de su restauración. En un corto tiempo se reabrirá la iglesia en el que los juleños podrán disfrutar y utilizarlo libremente, fortaleciendo mucho más la ciudad de Juli con el funcionamiento del templo Santa Cruz de Jerusalén.

Figura 232

Vista de la restauración del templo Santa Cruz de Jerusalén.



Nota. Proceso de la restauración para volver a contar con el funcionamiento del templo Santa Cruz de Jerusalén. Tomada de la Prelatura de Juli, 2020.

En el 2006, el templo San Juan de Letrán con el apoyo del gobierno regional y el INC tuvo una restauración inconclusa en su interior renovando su cobertura. El principal problema de que estas restauraciones y mantenimientos no se realicen o no se lleguen a concluir como debería de ser, es por la falta de presupuesto.

La responsabilidad de mantener a los templos en un buen estado, está a cargo del Ministerio de Cultura. Para los pobladores debería encargarse la municipalidad de estos cuidados, para no tener que esperar y actuar lo antes posible. Este compromiso y deber estarán destinados finalmente a alguna entidad pública, de igual modo la burocracia no permite que el proceso sea rápido y efectivo.

Podemos concluir que, el cómo mantengan o preserven sus espacios públicos y sus templos religiosos le otorgara una imagen diferente a la ciudad. Para los mismos pobladores este manejo positivo de sus espacios, es esencial para ver que tanto los juleños le dan uso de acuerdo al estado en el que se encuentran y las posibilidades que le ofrece para apropiarse adecuadamente. Todos los cambios favorables que se han realizado hasta el día de hoy han permitido que Juli pueda contar actualmente con sus tres templos en buen estado y uno en proceso de restauración.

5.2 Análisis cualitativo de entrevistas por categorías emergentes

5.2.1 Entrevistas exploratorias

Las entrevistas exploratorias se realizaron a nuestro grupo focal de diez personas, que se escogieron intencionalmente, y por conveniencia para nuestra investigación. Entre ellos destacan miembros importantes de la ciudad de Juli, historiadores, y pobladores, porque buscábamos obtener información de miembros con diferentes ocupaciones, experiencias, educación y vivencias en la ciudad de Juli. para obtener una primera percepción de nuestro fenómeno de estudio. Durante nuestros primeros acercamientos a los pobladores de Juli, en el mes de agosto del año 2021, tomando preguntas aleatorias en base a nuestros objetivos e intereses de la investigación. Durante estas visitas se procuró, demostrar a los pobladores confianza, cordialidad y gentileza para mantener una conversación lo más fluida posible.

Las entrevistas con los pobladores de Juli se hicieron durante nuestras primeras visitas in situ en los espacios públicos como la plaza de armas y alrededor de los templos. Respecto a nuestro grupo de miembros relevantes que tienen un cargo o cercanía a las entidades públicas de Juli, algunas de las entrevistas se efectuaron por videoconferencia debido a la pandemia de Covid-19, mientras que otras presencialmente.

Figura 233

Entrevistas exploratorias en la ciudad de Juli y Chucuito.

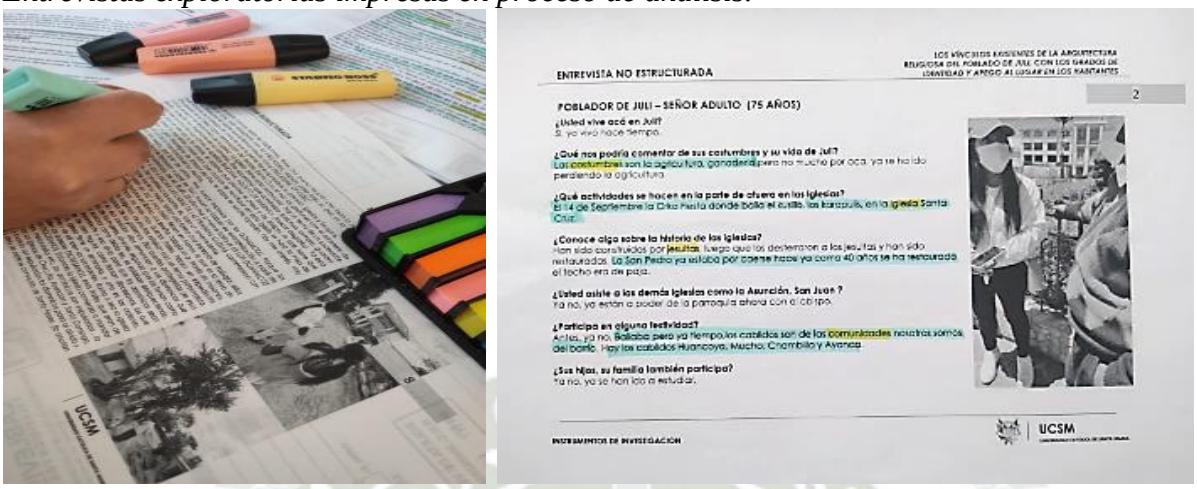


Nota. Tomado el 8 y 10 de agosto del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Para el procesamiento de la entrevista exploratoria se inició con la transcripción escrita lo más detallada posible, de las diez entrevistas realizadas a nuestro grupo focal. Con la finalidad de que el trabajo sea lo más práctico posible, se imprimieron en físico las diez entrevistas exploratorias, de tal forma visualizar las entrevistas en conjunto y hacer comparaciones entre ellas, asimismo, se resaltaron las citas y frases que consideramos importantes.

Figura 234

Entrevistas exploratorias impresas en proceso de análisis.



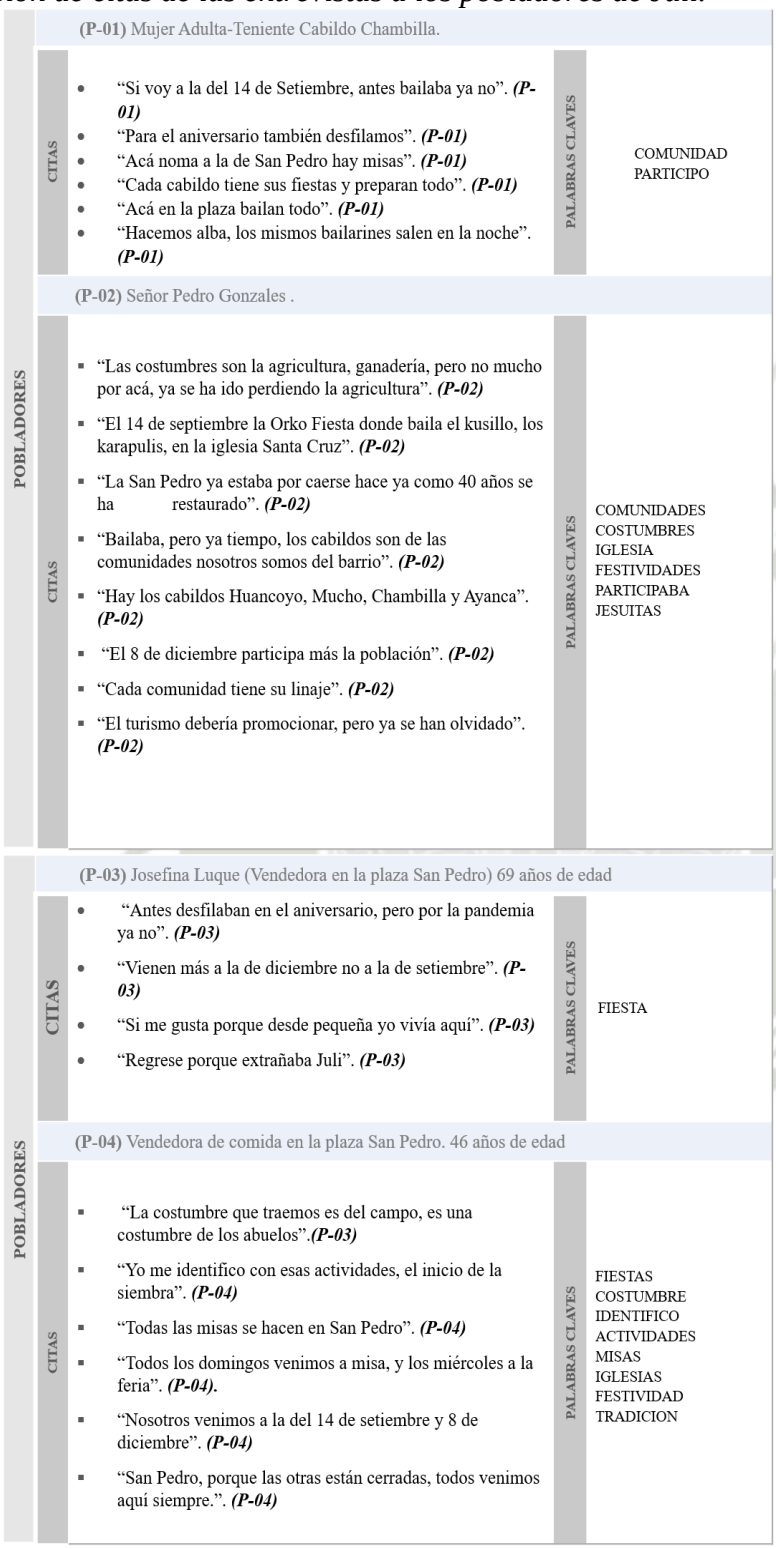
Nota. Elaboración propia.

Las citas relevantes enfocadas en nuestro tema y objetivos de estudio se resaltaron de un color, además se diferenció con otro color de resaltador las palabras repetitivas que se detectaron mediante las lecturas y el análisis de las entrevistas. Este proceso se realizó con cada una de las entrevistas, de las cuales se extrajeron citas diferenciadas, obteniendo un listado de citas y palabras.

Cada cita fue codificada de acuerdo a la entrevista de la que fue extraída. Por ejemplo, la entrevista del poblador número uno (Mujer Adulta teniente). Se codifico de la siguiente forma: "(P-01)", asimismo también los miembros relevantes como (MR-01) que corresponde al Señor Héctor, trabajador en el museo "Chococoniri". Dicho proceso se realizó para cada entrevista respectivamente, como se puede observar a continuación:

Figura 235

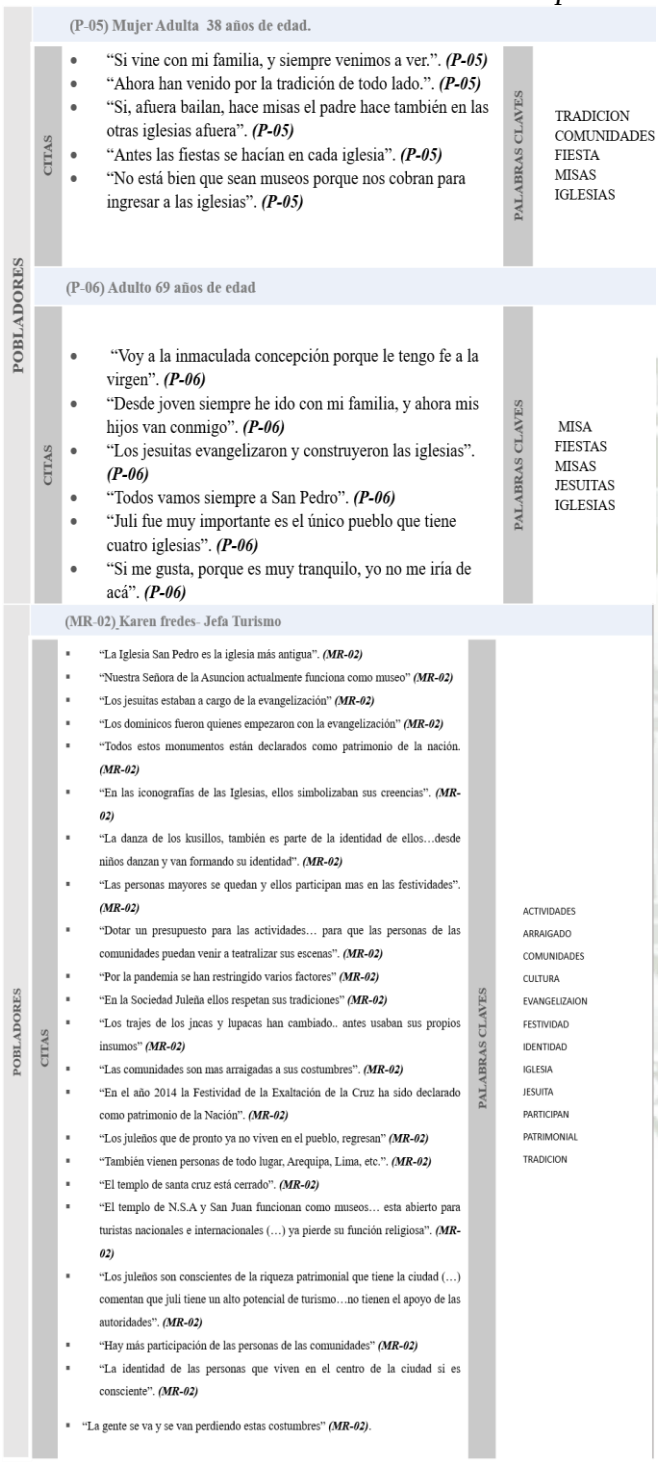
Extracción de citas de las entrevistas a los pobladores de Juli.



Nota. Elaboración propia

Figura 236

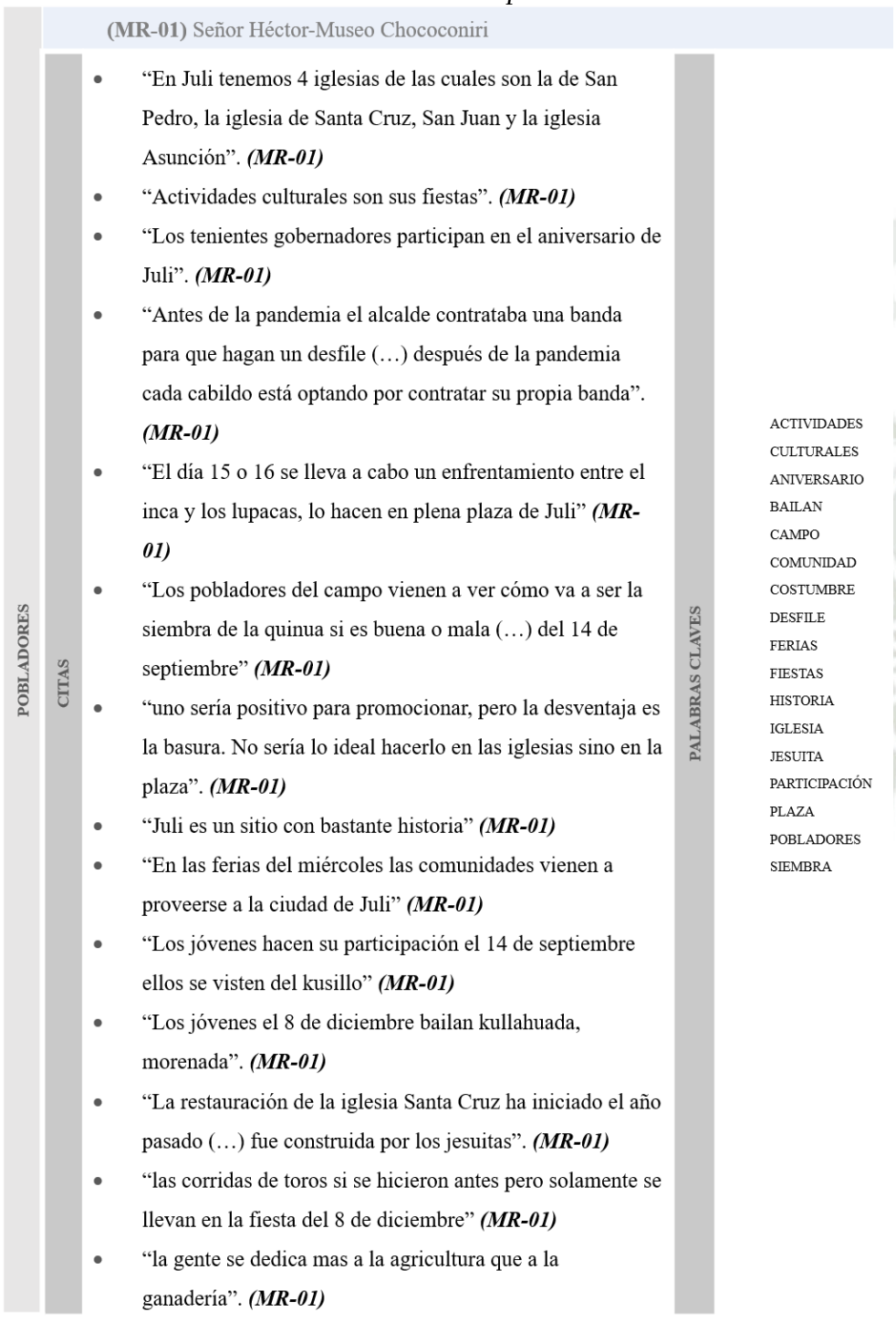
Extracción de citas de las entrevistas a los pobladores de Juli.



Nota. Elaboración propia.

Figura 237

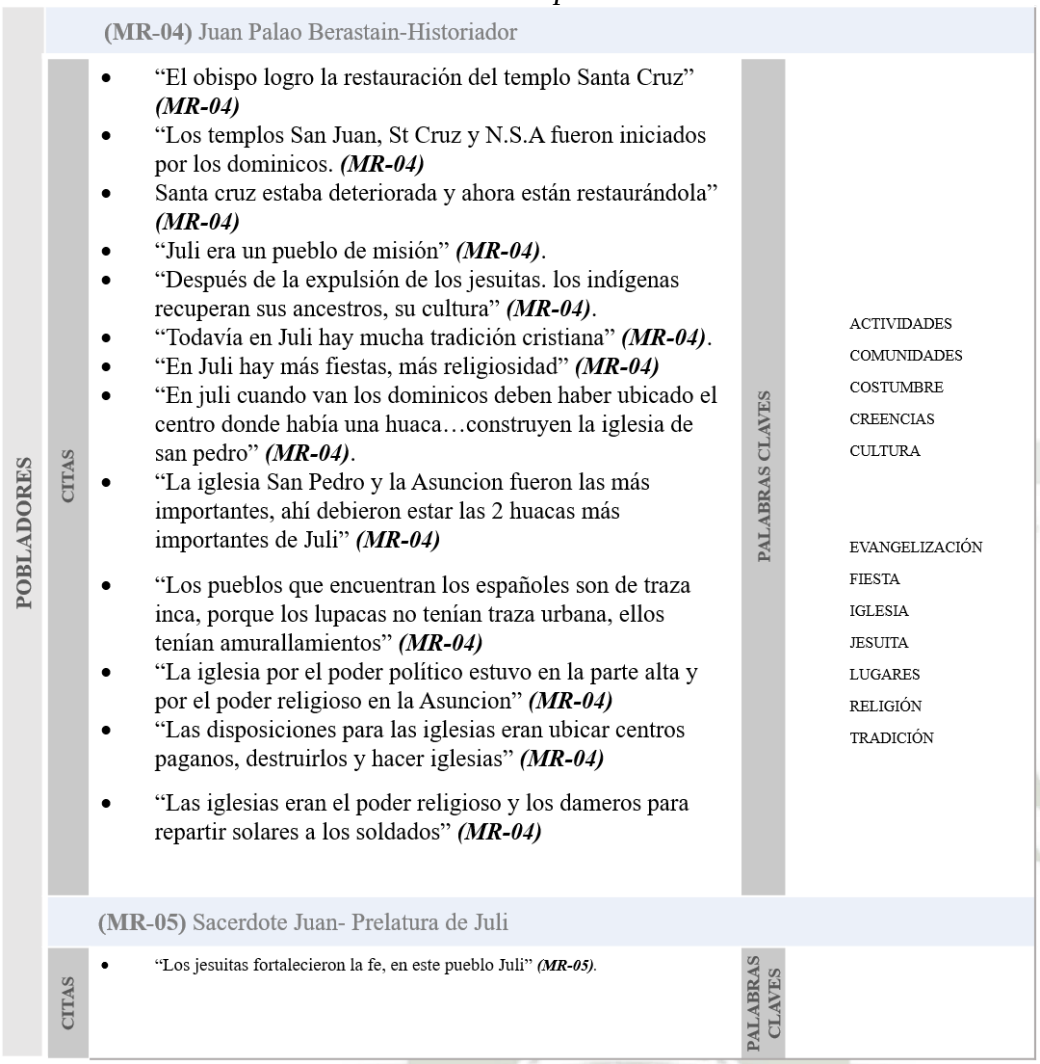
Extracción de citas de las entrevistas a los pobladores de Juli.



Nota. Elaboración propia

Figura 238

Extracción de citas de las entrevistas a los pobladores de Juli.



Nota. Elaboración propia.

Posteriormente, finalizada la codificación de citas, y el listado de palabras que más se ha repetido, y en base a nuestros objetivos se agrupan las citas teniendo en cuenta palabras y temas en común, obteniendo los primeros nueve grupos, para luego asignar un nombre a cada uno de los grupos, al que denominamos: "Temas iniciales".

Los nueve temas iniciales obtenidos fueron:

- Historia, Características del Poblador, Significados y creencias, Participación, Apropiación del Espacio, Actividades y Festividades, Iglesias, Identidad y comentarios sobre Juli.

Figura 239

Agrupación de citas de los entrevistados por similitud.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
TEMAS INICIALES	CARACTERISTICAS DEL POBLADOR	▪ "La gente se dedica mas a la agricultura que a la ganadería". ***(MR-01)*** ▪ "En la Sociedad Juleña ellos respetan sus tradiciones" ***(MR-02)*** ▪ "Los trajes de los incas y lupacas han cambiado.. antes usaban sus propios insumos" ***(MR-02)*** ▪ "La gente se va y se van perdiendo estas costumbres" ***(MR-02)***. ▪ "Los juleños que de pronto ya no viven en el pueblo, regresan" ***(MR-02)*** ▪ "Los juleños son conscientes de la riqueza patrimonial que tiene la ciudad".***(MR-02)*** ▪ "Los campesinos, naturales tenían mucha fe en la virgen de la Inmaculada Concepción que empezaron a rendirle fiestas, y los jesuitas la aceptaron y declararon como principal de Juli". ***(MR-03)*** ▪ "Las costumbres son la agricultura, ganadería, pero no mucho por acá, ya se ha ido perdiendo la agricultura". ***(P-02)*** ▪ "Hay los cabildos Huancoyo, Mucho, Chambilla y Ayanca". ***(P-02)*** ▪ "Cada comunidad tiene su linaje". ***(P-02)***
	APROPIACION DEL ESPACIO	▪ "El día 15 o 16 se lleva a cabo un enfrentamiento entre el inca y los Lupacas, lo hacen en plena plaza de Juli" **(MR-01)** ▪ "No sería lo ideal hacer las actividades en las iglesias sino en la plaza ". **(MR-01)** ▪ "Acá en la plaza bailan todo". **(P-01)** ▪ "Si, afuera bailan, hace misas el padre hace también en las otras iglesias afuera". **(P-05)**
	HISTORIA	▪ "Los jesuitas estaban a cargo de la evangelización" ***(MR-02)*** ▪ "Los dominicos fueron quienes empezaron con la evangelización" ***(MR-02)*** ▪ "Después de la expulsión de los jesuitas. los indígenas recuperan sus ancestros, su cultura" ***(MR-04)***. ▪ "Los pueblos que encuentran los españoles son de traza inca, porque los Lupacas no tenían traza urbana, ellos tenían amurallamientos" ***(MR-04)*** ▪ "La iglesia por el poder político estuvo en la parte alta y por el poder religioso en la Asunción" ***(MR-04)*** ▪ "Las disposiciones para las iglesias eran ubicar centros paganos, destruirlos y hacer iglesias" ***(MR-04)*** ▪ "Las iglesias eran el poder religioso y los dameros para repartir solares a los soldados" ***(MR-04)*** ▪ "Los jesuitas fortalecieron la fe, en este pueblo Juli" ***(MR-05)***. ▪ "San Pedro fue construido en 1565 conjuntamente a la escuela misional".***(MR-03)*** ▪ "Los dominicos crearon los templos de Santa Bárbara, San pedro, Nuestra Señora de la Asunción, y posteriormente los jesuitas el templo Santa Cruz de Jerusalén". ***(MR-03)***

Nota. Elaboración propia.

Figura 240

Agrupación de citas por similitud de los entrevistados.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
TEMAS INICIALES	PARTICIPACIÓN	▪ "San Pedro, porque las otras están cerradas, todos venimos aquí siempre.". ***(P-04)*** ▪ "No está bien que sean museos porque nos cobran para ingresar a las iglesias". ***(P-05)*** ▪ "Los tenientes gobernadores participan en el aniversario de Juli". ***(MR-01)*** ▪ "Los jóvenes hacen su participación el 14 de septiembre ellos se visten del kusillo" ***(MR-01)*** ▪ "En las ferias del miércoles las comunidades vienen a proveerse a la ciudad de Juli" ***(MR-01)*** ▪ "Las personas mayores se quedan y ellos participan mas en las festividades". ***(MR-02)*** ▪ "Hay más participación de las personas de las comunidades" ***(MR-02)*** ▪ "También vienen personas de todo lugar, a las festividades Arequipa, Lima, etc.". ***(MR-02)*** ▪ "Si voy a la del 14 de Setiembre, antes bailaba ya no". ***(P-01)*** ▪ "Cada cabildo tiene sus fiestas y preparan todo". ***(P-01)*** ▪ "Bailaba, pero ya tiempo, los cabildos son de las comunidades nosotros somos del barrio". ***(P-02)*** ▪ "El 8 de diciembre participa más la población". ***(P-02)*** ▪ "Vienen más a la de diciembre no a la de setiembre". *(P-03)* ▪ "Todos los domingos venimos a misa, y los miércoles a la feria". ***(P-04)*** ▪ "Si vine con mi familia, y siempre venimos a ver.". ***(P-05)*** ▪ "Ahora han venido por la tradición de todo lado.". ***(P-05)*** ▪ "Voy a la inmaculada concepción porque le tengo fe a la virgen". ***(P-06)*** ▪ "Desde joven siempre he ido con mi familia, y ahora mis hijos van conmigo". ***(P-06)*** ▪ "Todos vamos siempre a San Pedro". ***(P-06)***
	COMENTARIOS SOBRE JULI	▪ "Juli es un sitio con bastante historia" ***(MR-01)*** ▪ "Los pobladores comentan que juli tiene un alto potencial de turismo…pero no tienen el apoyo de las autoridades". *(MR-02)* ▪ "Juli era un pueblo de misión" ***(MR-04)***. ▪ "En Juli hay más fiestas, más religiosidad" ***(MR-04).*** ▪ "El turismo debería promocionar, pero ya se han olvidado". ***(P-02*** ▪ "Regrese porque extrañaba Juli". ***(P-03).*** ▪ "Si me gusta porque desde pequeña yo vivía aquí". ***(P-03).*** ▪ "Juli fue muy importante es el único pueblo que tiene cuatro iglesias". ***(P-06).*** ▪ "Si me gusta, porque es muy tranquilo, yo no me iría de acá". ***(P-06).***
	IDENTIDAD	▪ "La danza de los kusillos También es parte de la identidad de ellos…desde niños danzan y van formando su identidad". ***(MR-02).*** ▪ "Las comunidades son mas arraigadas a sus costumbres". ***(MR-02)*** ▪ "La identidad de las personas que viven en el centro de la ciudad si es consciente". *(MR-02).* ▪ "En el año 2014 la Festividad de la Exaltación de la Cruz ha sido declarado como patrimonio de la Nación". ***(MR-02).***

Nota. Elaboración propia.

Figura 241

Agrupación de citas por similitud de los entrevistados.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
TEMAS INICIALES	ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES	▪ "Actividades culturales son sus fiestas". ***(MR-01).*** ▪ "las corridas de toros si se hicieron antes pero solamente se llevan en la fiesta del 8 de diciembre" ***(MR-01)*** ▪ "Por la pandemia se han restringido varios factores de las actividades" ***(MR-02)*** ▪ "Prevalecen el 15 de agosto día de Nuestra Señora de la Asunción patrona de la misma iglesia". ***(MR-03).*** ▪ "Cada iglesia tenía una fiesta principal, San pedro el 29 de junio, 15 de agosto, Nuestra Señora de la Asunción, el 14 de setiembre Fiesta de la Exaltación y 8 de diciembre en la iglesia San Juan". ***(MR-03).*** ▪ "Prevalece con la mayoría de costumbres como misa de albas 4am, sikuris, procesión, etc.". ***(MR-03)*** ▪ "Todas las costumbres prevalecen desde que se instituyo como fiesta de precepto.". ***(MR-03).*** ▪ "Para el aniversario también desfilamos". ***(P-01).*** ▪ "Hacemos alba, los mismos bailarines salen en la noche". ***(P-01).*** ▪ "El 14 de septiembre la Orko Fiesta donde baila el kusillo, los karapulis, en la iglesia Santa Cruz". ***(P-02).*** ▪ "Todas las misas se hacen en San Pedro". ***(P-04).*** ▪ "Antes desfilaban en el aniversario, pero por la pandemia ya no". ***(P-03).*** ▪ "Acá noma a la de San Pedro hay misas". ***(P-01).*** ▪ "Antes las fiestas se hacían en cada iglesia". ***(P-05)***
	SIGNIFICADOS Y CREENCIAS	▪ "Los pobladores del campo vienen a ver cómo va a ser la siembra de la quinua si es buena o mala (…) del 14 de septiembre" ***(MR-01).*** ▪ "Exaltación de la santa cruz, esta festividad encierra el sincretismo religioso". ***(MR-03).*** ▪ "Los rituales de los chuspi que es de la siembra de la papa y los granos, hacen el simulacro y de acuerdo al tamaño de la semilla verán si el año va a ser productivo o no". ***(MR-03).*** ▪ "Todos estos rituales sirven para ver el año agrario". ***(MR-03).*** ▪ "La costumbre que traemos es del campo, es una costumbre de los abuelos".***(P-03)***
	IGLESIAS	▪ En Juli tenemos 4 iglesias de las cuales son la de San Pedro, la iglesia de Santa Cruz, San Juan y la iglesia Asunción". ***(MR-01)*** ▪ "La Iglesia San Pedro es la iglesia más antigua". ***(MR-02)*** ▪ "Nuestra Señora de la Asunción actualmente funciona como museo" ***(MR-02)*** ▪ "Todos estos monumentos están declarados como patrimonio de la nación. ***(MR-02)*** ▪ "En las iconografías de las Iglesias, ellos simbolizaban sus creencias". ***(MR-02)*** ▪ "El templo de santa cruz está cerrado". ***(MR-02).*** ▪ "El templo de N.S.A y San Juan funcionan como museos… esta abierto para turistas nacionales e internacionales (…) ya pierde su función religiosa". ***(MR-02) .*** ▪ "El obispo logro la restauración del templo Santa Cruz" ***(MR-04).*** ▪ "Los templos San Juan, St Cruz y N.S.A fueron iniciados por los dominicos. ***(MR-04).*** ▪ "Santa cruz estaba deteriorada y ahora están restaurándola" ***(MR-04)*** ▪ "En juli cuando van los dominicos deben haber ubicado el centro donde había una huaca…construyen la iglesia de san pedro" ***(MR-04)***. ▪ "La iglesia San Pedro y la Asuncion fueron las más importantes, ahí debieron estar las 2 huacas más importantes de Juli" ***(MR-04).*** ▪ "Los jesuitas evangelizaron y construyeron las iglesias". ***(P-06).*** ▪ "La San Pedro ya estaba por caerse hace ya como 40 años se ha restaurado". ***(P-02).*** ▪ "La única iglesia que sufría catástrofes de parte de la naturaleza era Santa Cruz". ***(MR-03).***

Nota. Elaboración propia.

Las palabras relevantes que se extrajeron de cada entrevista fueron cuantificadas, tomando en cuenta el número de veces que fueron mencionadas. Cada una de estas palabras fueron agrupadas dentro de los temas iniciales, con el propósito de conocer la familiaridad y que tan recurrentes fueron mencionados dichas palabras durante las entrevistas.

Figura 242

Temas iniciales de las entrevistas exploratorias.

TEMAS INICIALES			
	HISTORIA	CARACTERISTICAS DEL POBLADOR	SIGNIFICADOS Y CREENCIAS
	• JESUITAS (11) • EVANGELIZACIÓN (5) • HISTORIA (3)	• SIEMBRA (1) • POBLADORES (2) • COMUNIDADES (12)	• PROCESION (1) • CREENCIAS (1) • RELIGION (3) • TRADICION (5) • TRADICION (5)
	PARTICIPACIÓN	APROPIACION DEL ESPACIO	ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES
	• PARTICIPO (3)	• FERIAS (3) • PLAZA (1) • LUGARES (1)	• ACTIVIDADES (6) • BAILAN (1) • DESFILE (2) • FIESTAS (10) • MISAS (5) • FESTIVIDADES (6) • COSTUMBRES (7)
	IGLESIAS	IDENTIDAD	COMENTARIOS SOBRE JULI
	• PARROQUIAS (1) • IGLESIA (10)	• IDENTIFICO (3) • CULTURA (4) • ARRAIGADO (1)	• PATRIMONIAL (1)

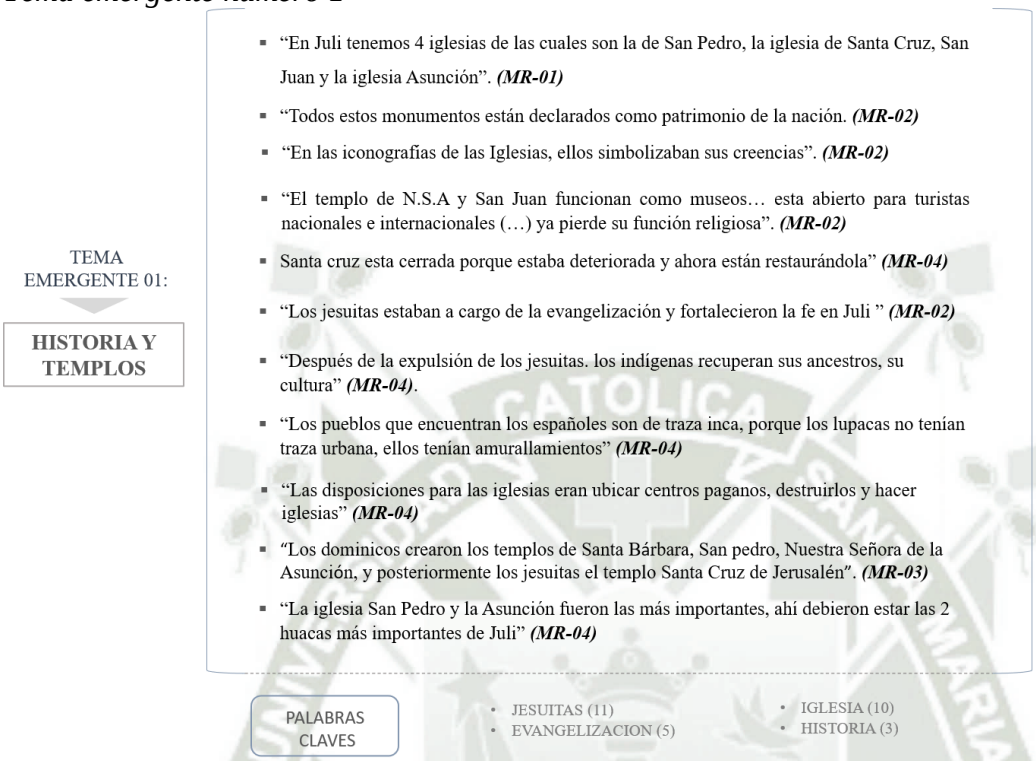
Nota. Elaboración propia.

Finalmente se sintetizaron y eliminaron las citas que se repetían por similitud, y se redujeron los primeros nueve grupos, para tener un mejor manejo de la información. De este proceso de depuración surgieron los cinco temas emergentes: Participación Ciudadana, Apego al Lugar, Actividades y Festividades, Identidad y Creencias.

Además, se sub clasificaran las palabras importantes dentro de estos nuevos temas que nos ayudaron a elaborar las preguntas de la entrevista semiestructurada.

Figura 243

Tema emergente número 1



Nota. Elaboración propia.

Figura 244

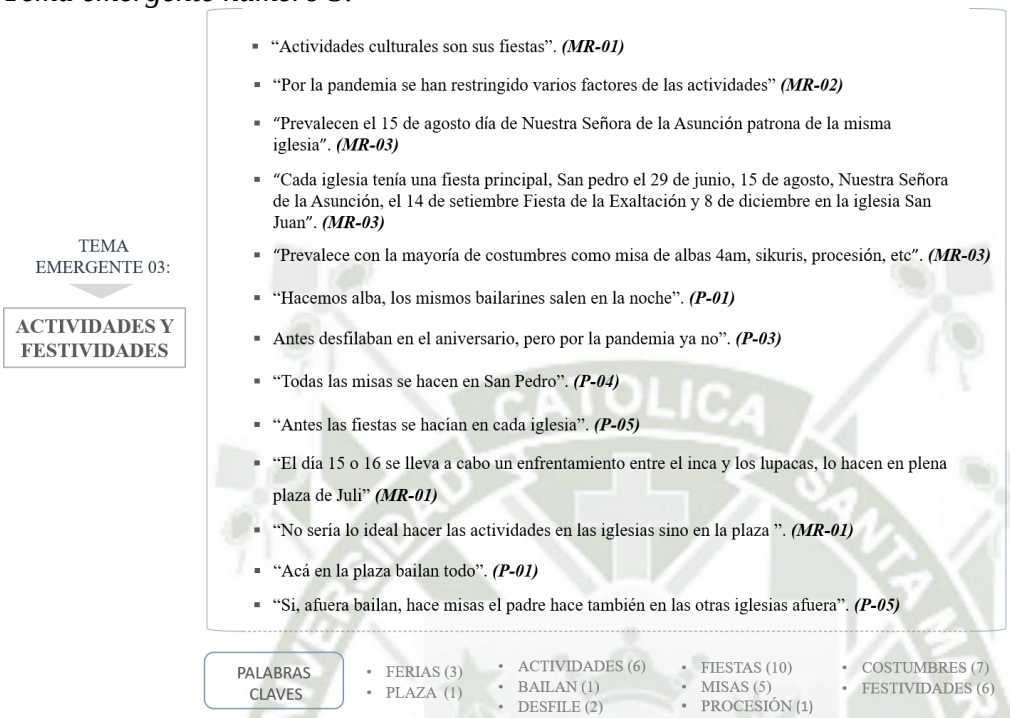
Temas emergentes en las entrevistas exploratorias.

TEMAS EMERGENTES			
HISTORIA Y TEMPLOS	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	APEGO AL LUGAR	
• JESUITAS (11) • EVANGELIZACION (5) • HISTORIA (3) • IGLESIA (10)	• PARTICIPO (3) • ASISTIR (1)	• PATRIMONIAL (1) • EXTRAÑAR (1)	
ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES		IDENTIDAD Y CREENCIAS	
• ACTIVIDADES (6) • DESFILE (2) • FIESTAS (10) • FESTIVIDADES (6) • COSTUMBRES (7)	• FERIAS (3) • PLAZA (1) • PROCESION (1) • MISAS (5) • BAILAN (1)	• IDENTIFICO (3) • CULTURA (4) • ARRAIGADO (1) • COMUNIDADES (12) • SIEMBRA (1) • POBLADORES (2)	• PROCESION (1) • CREENCIAS (1) • RELIGION (3) • TRADICION (5) • FE (1)

Nota. Elaboración propia.

Figura 245

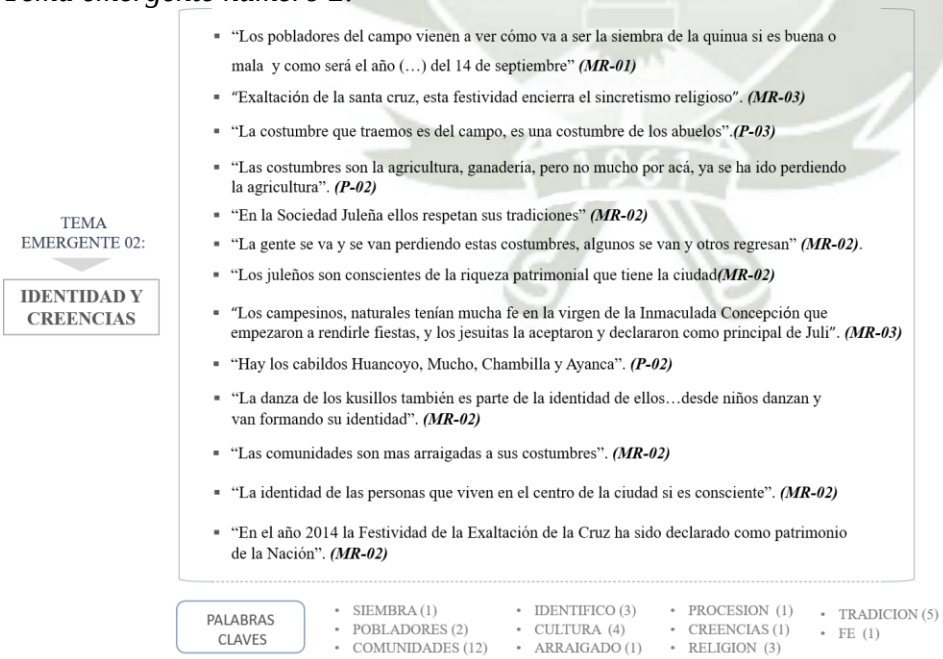
Tema emergente número 3.



Nota. Elaboración propia.

Figura 246

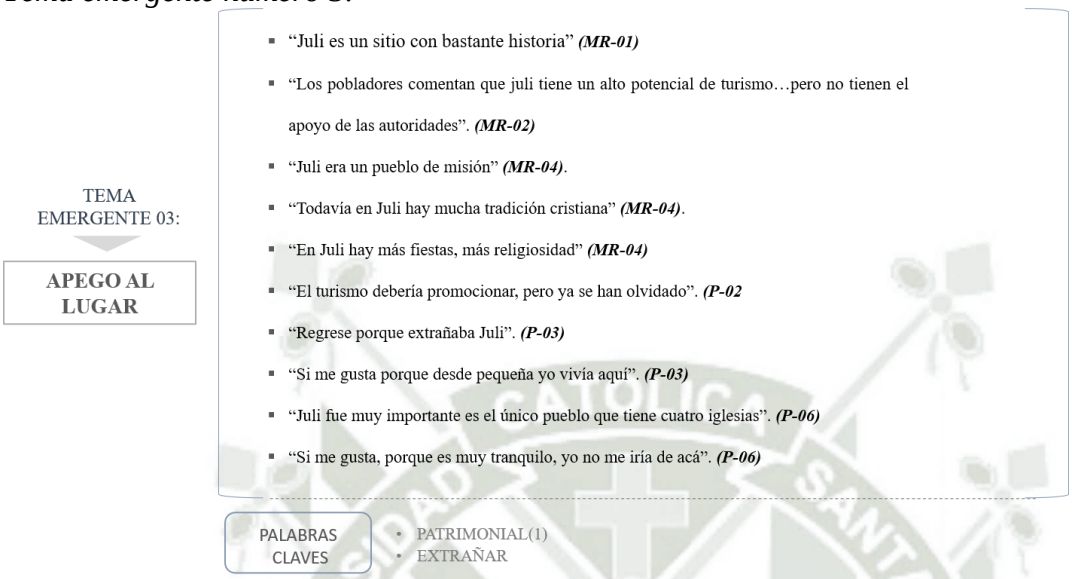
Tema emergente número 2.



Nota. Elaboración propia.

Figura 247

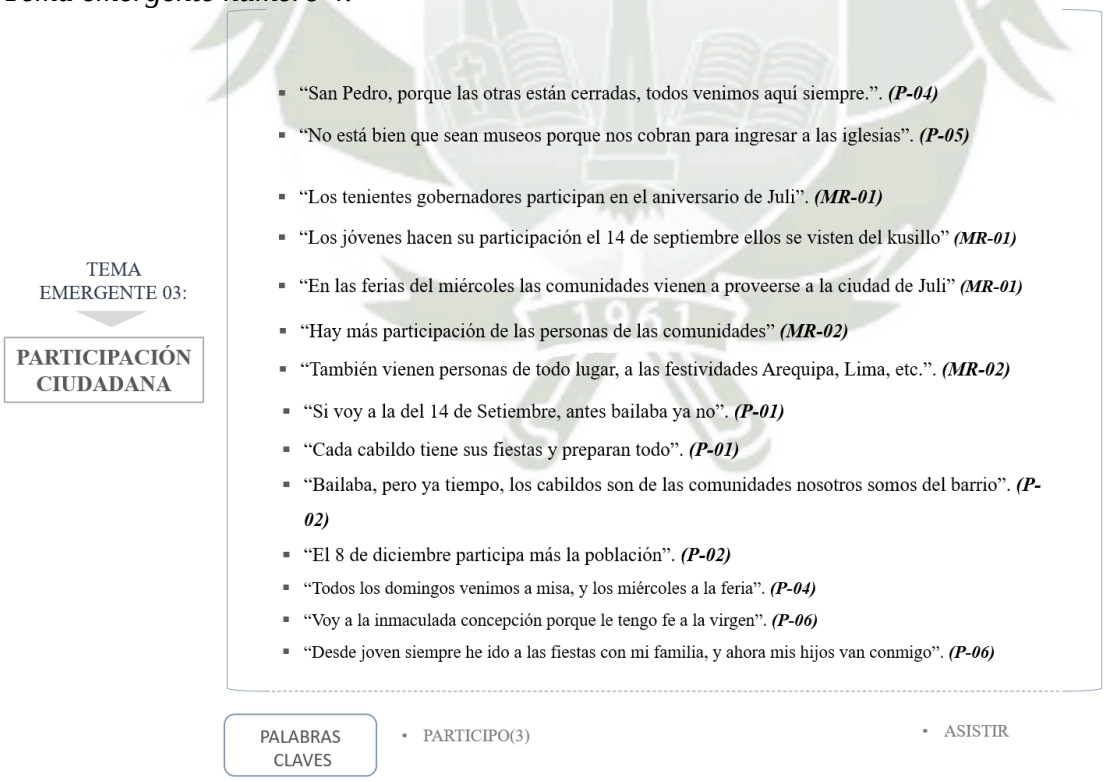
Tema emergente número 3.



Nota. Elaboración propia.

Figura 248

Tema emergente número 4.



Nota. Elaboración propia.

5.2.2 Entrevistas semi estructuradas

Las entrevistas semi estructuradas se realizaron durante nuestro siguiente viaje, en el mes de setiembre del año 2021, en la “Festividad de la Exaltación de la Cruz”, contextualizándonos con la realidad espacial durante esta dinámica. Nuestra muestra fue un grupo de quince pobladores seleccionados intencionalmente, ocupando un rango de edad mixta: Jóvenes, adultos y adultos mayores. La muestra elegida para esta entrevista fue conveniente para nuestra investigación, y de tal modo comprender como es la vivencia, participación, comportamientos e interacción con el lugar de los pobladores en distintas etapas de su vida. Para las entrevistas se formularon preguntas, que derivaron del producto final del procesamiento de la entrevista exploratoria.

Figura 249
Entrevistas semi estructuradas a los pobladores de Juli.



Nota. Tomado el 13 de setiembre del 2021. Fuente: Elaboración propia.

Para el procesamiento de la entrevista semi estructurada se repitió el proceso inicial de transcripción y selección manual de citas destacadas dentro de cada entrevista. Asimismo, se volvió

a realizar la codificación de cada una de las citas seleccionadas correspondiente a cada miembro entrevistado, como se visualiza en las siguientes figuras.

Figura 250

Citas de los pobladores de Juli.

CITAS DE LOS POBLADORES

(MR-01) Sr. Héctor: Encargado del museo de Choccocconiri e integrante del cabildo Chambilla

MIEMBRO RELEVANTE

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Los dominicos comenzaron con la evangelización en Juli". **(MR-01)**

APEGO AL LUGAR

- "A la iglesia de San Pedro es a la que todos le tenemos mas cariño". **(MR-01)**
- "Juli es un pueblo religioso y tradicional". **(MR-01)**
- "Cuando bailaba representábamos a nuestra comunidad". **(MR-01)**
- "San Pedro es donde mis hijos se bautizaron". **(MR-01)**
- "Siempre tratamos de no ensuciar cuando hay fiestas somos muy cuidadosos y protegemos mucho nuestras iglesias y las respetamos porque para nosotros es como un lugar sagrado". **(MR-01)**
- "En Juli tenemos bastante cultura, historia y tradiciones además es una ciudad tranquila". **(MR-01)**
- "Falta que mas personas conozcan Juli y se promueva mas el turismo". **(MR-01)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "Todas las misas los domingos se hacen en San Pedro igual ahí hacemos los bautizos, matrimonios también y es donde la población va mas". **(MR-01)**
- "En Juli hay bastantes festividades". **(MR-01)**
- "Se hacen ceremonias o bailes en la plaza principal". **(MR-01)**
- "Están los desfiles ceremonias de aniversarios, en carnavales y diferentes días importantes durante el año ".**(MR-01)**
- "Pero normalmente los fines de semana hay mas actividad y los domingos". **(MR-01)**
- "Los días de las fiestas religiosas hay mucho movimiento". **(MR-01)**
- "Los miércoles hay mas gente porque se hacen las ferias donde vienen de varias partes para abastecerse de alimentos". **(MR-01)**
- "Los fines de semana yo paso mas tiempo con mi familia en casa". **(MR-01)**
- "Por la pandemia ya no es igual las fiestas que antes ahora hay varias restricciones". **(MR-01)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Yo voy más a la fiesta de setiembre". **(MR-01)**
- "Vienen mas de las comunidades y personas adultas a las fiestas". **(MR-01)**
- "Viene mas gente y es mas grande es la fiesta del 8 de diciembre". **(MR-01)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "La fiesta de setiembre y diciembre esas dos son las fiestas que mas nos identifican". **(MR-01)**
- "A nosotros de las comunidades nos identifica mas la fiesta del 14 de setiembre". **(MR-01)**
- "Juli aun conserva sus costumbres hasta el día de hoy". **(MR-01)**

(P-01) Trabajadora en el mercado central de Juli

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Las iglesias de San Juan Y Asunción ya se están abriendo antes ni nos dejaban entrar". **(P-01)**
- "También están haciendo misas los domingos en la Iglesia San Juan a veces". **(P-01)**
- "No conozco mucho de la historia pero se que fueron hechas por los jesuitas". **(P-01)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Todo tiene significado en la fiesta del 14 de Septiembre es de la siembra". **(P-01)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Van mas adultos pero participan jóvenes de kusillo". **(P-01)**
- "Vamos a la iglesia San Pedro, también al muelle". **(P-01)**
- "En el 8 de Diciembre viene mas gente porque es la patrona de Juli". **(P-01)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "La iglesia San Pedro es la que mas visitamos". **(P-01)**
- "Los Carnavales que son casi finalizando Febrero y bailan las pandillas donde salen mas jóvenes". **(P-01)**
- "Los miércoles hay mas movimientos, los sábados y domingos van mas a la playa para pasar en familia". **(P-01)**

APEGO AL LUGAR

- "Cuando mis hermanos bailaban afuera de la iglesia San Pedro íbamos toda mi familia para verlos". **(P-01)**
- "No dañamos y protegemos nuestras iglesias". **(P-01)**
- "Si a mi me gusta mucho vivir aquí porque es un lugar muy limpio y seguro". **(P-01)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 251

Citas de los pobladores número 2 y 3 de Juli.

(P-02) Trabajadora en el mercado vendedora de jugos

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "La iglesia San Pedro es la primera y mas antigua". (P-02)

APEGO AL LUGAR

- "La gente acá no deja que anden botando basura sobretodo en las fiestas". **(P-02)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Van mas adultos pero participan jóvenes de kusillo". **(P-01)**
- "Los fines de semana es donde hay mas gente y en las ferias". **(P-02)**
- "En carnavales es bien divertido porque bailan pero también juegan". **(P-02)**
- "La del 8 de diciembre viene gente de todo lado". **(P-02)**
- "Sabia venir hoy bastante gente pero no hay casi nada ni el 20% de lo que sabia haber en otros lugares están haciendo normal pero acá no". **(P-02)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "Cada iglesia tiene su fiesta la mas grande es la del 8 de diciembre". **(P-02)**
- "Y en el aniversario de Juli hay desfiles y hacen un estrado en la plaza". **(P-02)**
- "Ahora ya no se realiza muchas actividades por la pandemia". **(P-02)**
- "Estoy en casa noma, con mi familia no salgo mucho acá". **(P-02)**
- "Los fines de semana a las 7 pm ya se cierra porque ya la gente pasa en su casa". **(P-02)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Los hijos siguen las tradiciones de sus padres". **(P-02)**
- "Me siento orgullosa porque Juli es un pueblo con mucha cultura". **(P-02)**

(P-03) Poblador de Juli Fotógrafo

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Me gustaría que ingresemos libremente a San Juan y Asunción y ahí se hagan misas". **(P-03)**
- "Los templos tienen un valor histórico importante, los jesuitas aquí nos evangelizaron". **(P-03)**
- "La iglesia de Santa Cruz es la que mas cambios tuvo porque se fue cayendo pero ahora están restaurándola". **(P-03)**

APEGO AL LUGAR

- "En San Pedro se han casado varios familiares". **(P-03)**
- "Para nosotros es muy importante las iglesias y las respetamos". **(P-03)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "La comunidad Inkapura es la que mas participa en la Exaltación". **(P-03)**
- "Todas las iglesias es por donde mas ando". **(P-03)**
- "Antes cuando era joven lleno andaba los de las comunidades se quedaban o alquilaban y todo andaba lleno pero ya se van". **(P-03)**
- "El 8 de diciembre porque participan de acá de Juli de las comunidades y de otros lados". **(P-03)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "En San Pedro ahora se hace todo porque es la única que esta funcionando normal". **(P-03)**
- "El 24 de Junio el día del campesino, las escuelas salen los estudiantes y profesores hacen fiambradas". **(P-03)**
- "Si se están perdiendo, y modificaciones pocas actividades noma". **(P-03)**
- "Yo ando mas por la plaza de Juli en la iglesia por si vienen turistas pero no hay mucho ahora". **(P-03)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Juli tiene mucha historia y varias iglesias importantes". **(P-03)**
- "El 7 son las albas eso tiene su significado también si la Virgen tiene papas grandes va a ver buena cosecha, si son papas chiquitas eso no es bueno". **(P-03)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 252

Citas de los pobladores número 4 y 5 de Juli.

(P-04) Comerciante - 26 años

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Las iglesias están ubicadas en forma de cruz y las pinturas importantes de varios autores que tienen". **(P-04)**
- "San Pedro ahí son las misas centrales o fiestas". **(P-04)**
- "En los colegios los maestros de arte los llevan a los museos que eran iglesias. Si me gusto cuando estaba en el colegio". **(P-04)**

APEGO AL LUGAR

- "En la iglesia San Pedro ahí me bautice y la confirmación ahí se hace todo". **(P-04)**
- "Tratamos siempre de cuidar los templos". **(P-04)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Me gusta como bailan los jóvenes y ver todas las agrupaciones con sus vestimentas". **(P-04)**
- "Hoy en día participan un 40% de jóvenes y un 60% serán de adultos". **(P-04)**
- "En la de la Exaltación asisten mas mayores y de la del 8 de Diciembre son jóvenes bailan morenada, tinkus, kuyawada". **(P-04)**
- "Andamos mas por la plaza principal". **(P-04)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "Con la pandemia también muchas cosas no son como antes". **(P-04)**
- "Las 7 o 8 de ahí cerramos porque hay menos movimiento". **(P-04)**
- "En el aniversario de Juli los colegios asisten, las comunidades, las autoridades". **(P-04)**
- "Desfilan en los aniversarios de los colegios". **(P-04)**
- "A veces hacen en la playa ferias artesanales". **(P-04)**
- "Los miércoles por las ferias, la gente del campo baja a comprar, los sábados también hay gente como a las 4 por ahí". **(P-04)**
- "La del 8 de Diciembre (…) Antes armaban todo cerraban la plaza, también hay procesión y este es el punto céntrico". **(P-04)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Me siento orgullosa de Juli para mi es mas bonito que otros lugares en Puno". **(P-04)**

(P-05) Comerciante - 28 años

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Solo se que debajo de cada iglesia algunos dicen que hay huacas". **(P-05)**
- "Lo malo es que no podemos entrar a las iglesias que ahora son museos sin pagar". **(P-05)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Solo bailaba cuando estaba en el colegio en la fiesta de diciembre". **(P-05)**
- "Es bien bonito a mi me gustaba participar en las festividades, antes cuando bailábamos con todos nuestros compañeros de clase". **(P-05)**
- "Yo creo que participan personas mayores también vienen de las comunidades y los jóvenes a las actividades". **(P-05)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "En los carnavales también salen a la plaza grupos de barrios, ahí si se ve mas jóvenes que señores". **(P-05)**
- "Del 8 de Diciembre en la alba a las 6 de la mañana se reúnen en la plaza zampoñistas y tocan y ese día también hay procesión y alfombras cada familia se encarga de eso". **(P-05)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Me gusta Juli para mi las iglesias son bien bonitas". **(P-05)**
- "Yo pienso que nos identifica la de Diciembre de la Virgen de la Inmaculada Concepción". **(P-05)**
- "En el 14 de setiembre he escuchado que hacen varias ceremonias". **(P-05)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 253

Citas de los pobladores número 6 y 7 de Juli.

(P-06) Vendedora de helados- 50 años

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "No voy ni visito ninguna iglesias ". **(P-06)**

APEGO AL LUGAR

- "No todos cuidan su ciudad porque a veces en la fiestas botan y ensucian la plaza". **(P-06)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "No me gusta participar en ninguna festividad solo en el aniversario". **(P-06)**
- "Los sábados hay mas gente, pero mas los domingos y miércoles en la mañana de 9 a 11 por ahí". **(P-06)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "Acá hacen feria bailan mucho toman, tampoco me gusta porque mas toman. En el aniversario salimos a desfilar somos una Asociación unos 9 los que vendemos en la plaza". **(P-06)**
- "Este año y el pasado no hubo nada por la pandemia, quizás al año". **(P-06)**
- "Trabajo todos los días en la plaza vendiendo helados". **(P-06)**
- "En el aniversario solo desfilamos los vendedores acá por la plaza". **(P-06)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Si me siento orgullosa no quiero irme de Juli a otro lado". **(P-06)**

(P-07) Vendedora en la plaza- 52 años

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "La iglesia de Santa Cruz están ahora reparándola". **(P-07)**
- "Me gustaría que haya misas normales en san juan y la Asunción". **(P-07)**

APEGO AL LUGAR

- "A la iglesia San Pedro le tengo mas cariño." **(P-07)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "La fiesta de diciembre y setiembre nos identifica mas a los juleños". **(P-07)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "El 4 de Diciembre hacen panes pequeños en la Asunción la feria de alasitas". **(P-07)**
- "Antiguamente hacían en la Asunción las corridas de toros pero saltaban por eso ya no hacen". **(P-07)**
- "Los días miércoles hay mas gente, a partir de las 7 toda la feria es hasta el terminal casi, después ya no mucho". **(P-07)**
- "Siempre hay comercio en la plaza como ves aquí". **(P-07)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "En la de setiembre he visto un poco mas de gente mayor de las comunidades pero en diciembre hay de todo jóvenes y mayores". **(P-07)**
- "Solo voy para trabajar a las festividades a todas las que hacen acá en la plaza". **(P-07)**
- "Todos participamos del desfile en el aniversario porque estamos en la asociación eso es el 3 de Junio". **(P-07)**
- "Vamos para la playa a veces los fines de semana" **(P-07)**.

Nota. Elaboración propia.

Figura 254

Citas de los pobladores número 8 y 9 de Juli.

(P-08) Señor Jonathan Cari Aguilar- Miembro cabildo Ayanka

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Los templos los hicieron los jesuitas y dominicos para evangelizar a la población**" (P-08)**
- "Veo que están restaurando en santa cruz, antes estaba en ruinas" **(P-08)**
- "Lo bueno del padre es que ha estado haciendo las misas en cada iglesia (…) Porque a las iglesias como museos la gente no va." **(P-08)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Me siento alegre y orgulloso de vivir en este pueblo, porque es una zona turística, y tenemos cuatro templos ." **(P-08)**
- "La fiesta que nosotros creemos es mas en la de setiembre de la exaltación de la cruz" **(P-08)**
- "Cada año el 8 de Diciembre los que somos tenientes gobernador seguimos esta costumbre para tener un buen año" **(P-08)**
- "Nosotros no vamos a perder esta costumbre es histórica gracias a los templos "**(P-08)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "Siempre hay comercio en la plaza como ves aquí". **(P-07)**
- "Siempre vamos asan pedro porque acá hay todo" "**(P-08)**
- "Antes de la pandemia había ferias de textilerías en la plaza" **(P-08)**
- "Los miércoles y sábados hay mas movimiento" **(P-08)**
- "Las fiestas antes duraba mas días por el covid ya no, tampoco van a bailar como antes" **(P-08)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Venimos de cada centro poblado a la feria del miércoles(…) porque acá en Juli encontramos de todo." **(P-08)**
- "Antes de la pandemia era muy bonito, los castillos de noche y los músicos tocábamos afuera de la iglesia en la plaza" **(P-08).**
- "Los padres hacen bailar a sus hijos de kusillo en la fiesta de setiembre " **(P-08)**
- "Yo voy mas a la plaza y a la feria del miércoles para comprar productos para mi casa" **(P-08)**

APEGO AL LUGAR

- "Me case en san pedro y mis hijas se han bautizado acá también.**" (P-08)**
- "Nosotros respetamos por nuestras costumbres, nos organizamos con los jefes del cabildo para venir bien uniformados a la plaza" **(P-08)**

(P-09) Señor Pablo Lope –Ex danzante agrupación sikuris.

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Nosotros sabemos que cada iglesia cada cerro tiene su historia **" (P-09)**
- "No me gustaría que sean museos, porque nos falta donde hacer nuestras misas, bailes y costumbres que traemos de nuestra comunidad" **(P-09)**

APEGO AL LUGAR

- "Me case en san pedro y mis hijas se han bautizado acá también. **" (P-09)**
- "Le tengo mas cariño a la iglesia San Pedro y la Santa Cruz por nuestra fiesta de setiembre." **(P09)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Juli es muy rico en su historia." **(P-09)**
- "La fiesta de la exaltación nos identifica mas a nosotros" **(P-09)**
- "La fiesta de la inmaculada concepción que cuelgan papitas en la virgen y si son grandes la siembra va a ser bien." **(P-09)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "San Pedro tiene mas actividad por todo lo que tiene cerca, viene la gente a comprar. "**(P-09)**
- "El 2 de Abril que es el aniversario hacemos desfiles" **(P-09)**
- "Antes del covid venia mas gente a bailar a hora pocos." **(P-09)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Yo toco sikuris en todas las fiestas,(…) mi esposa antes bailaba en la de diciembre. (…) y en los carnavales de febrero mis hijos juegan en la plaza."**(P-09)**
- "Todo lo hacemos con mucha fe para que nos vaya bien" **(P-09)**
- "Las comunidades mas participan en la de setiembre de la cruz.." **(P-09)**
- "Vamos a La plaza y la playa los fines de semana". **(P-09)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 255

Citas de los pobladores número 10 y 11 de Juli.

(P-10) Profesor juleño- miembro sikuris

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Los jesuitas hicieron santa cruz**" (P-10)**
- "Los jesuitas querían traernos la religión y por eso nos adoctrinaron.
- " **(P-10)**
- "La san pedro ha cambiado , antes tenia una plaza con arcos grande y a santa cruz le cayo un trueno". (**P-10)**
- **"**Los niños hablan que las iglesias son muy bonitas" **(P-10)**

APEGO AL LUGAR

- "Los jóvenes y niños (…) les gusta escuchar y también quieren visitar mas las iglesias.**" (P-10)**
- "Me gusta pasear por todo lado aquí todo es tranquilo" (P-10)

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Nosotros participamos desde las albas, eso empieza el día 7 por la madrugada, tocamos y hacemos una procesión desde la iglesia San Juan.." (**P-10)**.
- "Por la pandemia este año se han limitado muchas actividades" **(P-10)**
- "Esta costumbre pasa a los hijos, los alferados van pasando a la familias, por ejemplo mi papa fue alferado hace años ."**(P-10)**
- "Nosotros celebramos porque creemos mucho en nuestras fiestas." **(P-10)**
- "La gente de las comunidades viene mas a la de setiembre y de los barrios os jóvenes son músicos y b" (**P-10)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "San pedro y san juan tienen mas actividad porque los colegios están alrededor, los jóvenes antes del covid caminaban mas ahí." (**P-10)**.
- "Tenemos ferias, desfiles, pasacalles por los carnavales" **(P-10)**
- "Los fines de semana que la gente no trabaja descansa y pasea en la playa y en la plaza.." **(P-10)**
- "Antes de la pandemia las fiestas duraban mas días**(…)** nos permitían hacer nuestras costumbres" **(P-10)**
- "Antes participábamos en los desfiles, procesiones de las fiestas, etc, pero por pandemia no asisten ahora
- Los fines de semana nosotros vamos a la chacra y el aseo en casa " (**P-10)**
- "La festividad de la exaltación de la cruz también es muy importante para nosotros simboliza mucho" (P-10)

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Nosotros somos muy creyentes de nuestras fiestas." **(P-10)**
- "Pero nos identificamos mas en la exaltación de la cruz y la inmaculada " **(P-10)**

(P-11) Juleña- Comerciante (Restaurante)

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Tengo entendido que ya están restaurando la iglesia santa cruz han conversado con el ministerio de cultura de Lima.(…) están reconstruyéndola, y eso me parece muy muy bueno**" (P-11)**

APEGO AL LUGAR

- "Le tengo mas cariño a las iglesias y la plaza." **(P-11)**
- "Nosotros tratamos que la gente conozca mas Juli para que haya mas trabajo" **(P-11)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "La gente mayor de las comunidades es la que mas cree. De los barrios también mucha gente siembra." **(P-11)**
- "Los domingos mis hijos bajan a la playa, a veces voy yo, pero ellos siempre van, a caminar pasea por el centro." **(P-11)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "El aniversario de Juli en el mes de Juli, tiene 2 fechas. Hay uno por aniversario y otro por los años de fundación(…) en el mes de Junio el 2 y 3 son lo que mas resalta." **(P-11)**
- "Los miércoles por la feria y cuando hay desfiles en la plaza". **(P-11)**
- "Bastante ha cambiado por la pandemia, antes bailaban mas días". **(P-11)**
- "Los fines de semana no trabajamos, es para dedicar a la familia, salimos, paseamos por la playa, vamos al pastito afuera de los templos, allí juegan mis hijas también. "**(P-11)**
- "Generalmente un fin de semana cuando salimos, vamos a la playa, hay abierto centros recreacionales, para ir en bote, comida, y por el lado de Olla Y Huaquina" "**(P-11)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Juli es un lugar turístico, de años." (**P-11)**.
- "hay personas muy entendibles, acogedoras, por esa parte es muy bonito, fuera de los lugares turísticos(…) Es un lugar muy acogedor y bonito**(P-11)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 256

Citas de los pobladores número 12,13 y 14 de Juli.

(P-12) Juleña- 51 años de edad)

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Los jesuitas fueron los que trajeron la religión con sus iglesias.**" (P-12)**
- "La misa de la iglesia San Juan recién este año se ha hecho aquí, han recuperado esa tradición(…) el monseñor esta pidiendo que ahora estos museos vuelvan a ser iglesias." **(P-12)**
- "Me gustaría que reabran como iglesias porque así vendría mas gente aquí a San juan". **(P-12)**

APEGO AL LUGAR

- "Con mis hijos, ellos se bautizaron en San Pedro, ahí no mas hacen eso." **(P-12)**
- "los domingos mis hijos bajan a la playa, a veces voy yo, pero ellos siempre van, a caminar pasea por el centro" **(P-12)**
- "Juli necesita dar mas trabajo, que difundan mas la cultura de Juli, para que mas gente venga a conocer, **(P-12)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Todo tipo de gente venia a las fiestas, pero a esta fiesta de diciembre antes venia el triple de lo que hay ahora, por el covid."**(P-12)**
- "Yo voy mas a San Juan por mi trabajo.". **(P-12)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "San pedro tiene mas actividad, antes acá afuera de san juan también venia mucha gente por los colegios los jóvenes estudiaban acá." **(P-12)**
- "A mi no me gusta participar, solo veo, ". **(P-12)**
- "Mis hijos van a los desfiles en la plaza porque ellos estudian en la escuela de aquí al frente ". **(P-12)**
- "Aquí se hacen las misas, en semana Santa se va al cerro, y en el campo hacen sus costumbres
- "Miércoles y fin de semana hay mas gente en Juli "**(P-12)**
- "Trabajo todos los días vendo acá afuera de san juan. Y los fines de semana limpio mi casa, estoy en casa con mis hijos" (**P-12)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Juli es un lugar tranquilo, pero con poca ayuda a los que trabajan vendiendo sus cosas, me gusta Juli, porque es tranquilo, pequeño y todo está cerca." (**P-12**).
- "De todo sitio vienen a ver la papa, a ver como va a ser la cosecha del año. " (**P-12**).

(P-13) Juleña- Comerciante (Textilerías en feria)

POBLADORES

HISTORIA Y TEMPLOS

- "Los jesuitas fueron los que trajeron la religión con sus iglesias..**" (P-13)**

APEGO AL LUGAR

- "Le tengo mas cariño a La playa." **(P-13)**
- "Nosotros somos creyentes, todos respetamos nuestras creencias, **(P-13)**

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- "Mas viene gente de las comunidades y de los barrios a las fiestas, depende todos tienen sus costumbres.."**(P-13)**
- "Camino por la plaza siempre.". **(P-13)**
- "Voy siempre a la plaza y donde pueda ir a trabajar con mis artesanías" **(P-13)**

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- "Desfilan los colegios, asociaciones, los cabildos, la municipalidad, yo también desfilo soy parte de la asociación virgen de la natividad, que la conforman los artesanos,." **(P-13)**
- "Los miércoles hay mas actividad , porque todos vienen a comprarse, vienen de las comunidades, de todo lado . Los sábados y domingos vienen de Juliaca, Puno a la playa de Juli para distraerse, ". **(P-13)**
- "Si, antes era muy lleno las fiestas, venia mas gente ahora el padre no permite.". **(P-13)**

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- "Me gusta Juli porque es tranquilo y limpio.." (**P-13**).
- "Veo que la gente van mas a la de setiembre." (**P-13**)..

(P-14) Adulto miembro agrupación de baile. 45 años de edad		
POBLADORES	**HISTORIA Y TEMPLOS** ▪ "A mis hijos en la escuela les enseñan la historia de Juli.**" (P-14)** ▪ "Las costumbres que antes hacían afuera de los templos." **(P-14)**	**ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES** ▪ ".San pedro tiene mas actividad, porque se hacen misas ahí." **(P-14)** ▪ "Desfilamos por el aniversario de Juli, en navidad el padre hace chocolatadas en todas las comunidades llevan regalos a los niños. Bailamos en la plaza, alumbramos con faroles las iglesias, tocamos afuera de la iglesia.". **(P-14)** ▪ "Yo trabajo todos los días desde temprano, en la tarde estoy en casa y los fines de semana me voy a mi chacra.."**(P-14)**
	APEGO AL LUGAR ▪ "En las iglesias he conocido amigos porque tocaba sikuri de joven y bailaba siempre que se podía.." **(P-14)** ▪ "A las cuatro iglesias le tengo cariño porque las fiestas son grandes y coloridas." **(P-14)** ▪ "Juli necesita dar mas trabajo, que difundan mas la cultura de Juli, para que mas gente venga a conocer." **(P-14)**	**IDENTIDAD Y CREENCIAS** ▪ "Si, muy orgulloso de Juli porque tenemos cuatro grandes iglesias con mucho valor que debe conocer la gente de afuera." (**P-14**). ▪ "Todas, nosotros celebramos mucho nuestra fe." (**P-14**). ▪ todas las fiestas tienen sus significados, para la siembra y para que nos protejan" (**P-14**).
	PARTICIPACIÓN CIUDADANA ▪ "Siempre he ido a todas las festividades"**(P-14)** ▪ "Siempre nos organizamos bien para que nos salgan bien las fiestas." **(P-14)** ▪ "Los abuelos nos han dejado esas costumbres y nos gustan contar a nuestros hijos." (**P-14).**	

Nota. Elaboración propia

Continuando con el proceso de análisis, se agruparon las citas codificadas según la similitud de palabras y temas, dentro de los cinco ejes temáticos iniciales, resultado del análisis de entrevistas exploratorias, eliminando las citas repetitivas y sintetizando las más relevantes para nuestra investigación.

Figura 257

Agrupación de citas por similitud- Participación ciudadana.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
EJES TEMÁTICOS INICIALES	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	▪ "En la de setiembre he visto un poco mas de gente mayor de las comunidades pero en diciembre hay de todo jóvenes y mayores". **(P-07)** ▪ "El 8 de diciembre porque participan de acá de Juli de las comunidades y de otros lados". **(P-03)** ▪ "Hoy en día participan un 40% de jóvenes y un 60% serán de adultos". **(P-04)** ▪ "La gente de las comunidades viene mas a la de setiembre y de los barrios los jóvenes son músicos " **(P-10)** ▪ "En la de la Exaltación asisten mas mayores y de la del 8 de Diciembre son jóvenes bailan morenada, tinkus, kuyawada". **(P-04)** ▪ "Todo tipo de gente venia a las fiestas, pero a esta fiesta de diciembre antes venia el triple de lo que hay ahora, por el covid."**(P-12)** ▪ "Solo voy para trabajar a las festividades a todas las que hacen acá en la plaza". **(P-07)** ▪ "Yo voy mas a la plaza y a la feria del miércoles para comprar productos para mi casa" **(P-08)** ▪ "Vamos para la playa a veces los fines de semana" **(P-07)**. ▪ "Todos participamos del desfile en el aniversario porque estamos en la asociación eso es el 3 de Junio". **(P-07)** ▪ "Siempre he ido a todas las festividades"**(P-14)** ▪ "Yo voy más a la fiesta de setiembre". **(MR-01)** ▪ "Nosotros participamos desde las albas, eso empieza el día 7 por la madrugada, tocamos y hacemos una procesión desde la iglesia San Juan." (**P-10**). ▪ "Antes de la pandemia era muy bonito, los castillos de noche y los músicos tocábamos afuera de la iglesia en la plaza" **(P-08).** ▪ "Vamos mas la iglesia San Pedro, también al muelle". **(P-01)** ▪ "Esta costumbre pasa a los hijos, los alferados van pasando a la familias, por ejemplo mi papa fue alferado hace años ."**(P-10)** ▪ "En carnavales es bien divertido porque bailan pero también juegan". **(P-02)** ▪ "Yo toco sikuris en todas las fiestas,(…) mi esposa antes bailaba en la de diciembre. (…) y en los carnavales de febrero mis hijos juegan en la plaza."**(P-09)** ▪ "No me gusta participar en ninguna festividad solo en el aniversario". **(P-06)** ▪ "Es bien bonito a mi me gustaba participar en las festividades, antes cuando bailábamos con todos nuestros compañeros de clase". **(P-05)** ▪ "Sabia venir hoy bastante gente pero no hay casi nada ni el 20% de lo que sabia haber en otros lugares están haciendo normal pero acá no". **(P-02)** ▪ "Por la pandemia este año se han limitado muchas actividades" **(P-10)** ▪ "Los fines de semana es donde hay mas gente y los miércoles en las ferias de 9 a 11". **(P-02)** ▪ "Nosotros celebramos porque creemos mucho en nuestras fiestas." **(P-10)** ▪ "Los abuelos nos han dejado esas costumbres y nos gustan contar a nuestros hijos" (**P-14).** ▪ "En el 8 de Diciembre viene mas gente porque es la patrona de Juli". **(P-01)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 258

Agrupación de citas por similitud- Apego al lugar-Identidad y creencias.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
EJES TEMÁTICOS INICIALES	APEGO AL LUGAR	▪ "En Juli tenemos bastante cultura, historia y tradiciones además es una ciudad tranquila". **(MR-01)** ▪ "Siempre tratamos de no ensuciar cuando hay fiestas somos muy cuidadosos y protegemos mucho nuestras iglesias y las respetamos porque para nosotros es como un lugar sagrado". **(MR-01)** ▪ "No todos cuidan su ciudad porque a veces en la fiestas botan y ensucian la plaza". **(P-06)** ▪ "Nosotros tratamos que la gente conozca mas Juli para que haya mas trabajo" **(P-11)** ▪ "Si a mi me gusta mucho vivir aquí y pasear con mi familia porque es un lugar muy tranquilo, limpio y seguro". **(P-01)** ▪ "Juli necesita dar mas trabajo, que difundan mas la cultura de Juli, para que mas gente venga a conocer". **(P-12)** ▪ "Juli es un pueblo religioso y tradicional". **(MR-01)** ▪ "Me gusta como bailan los jóvenes y ver todas las agrupaciones con sus vestimentas". **(P-04)**
	IDENTIDAD Y CREENCIAS	▪ "Juli aun conserva sus costumbres hasta el día de hoy". **(MR-01)** ▪ "Juli es un lugar tranquilo, pero con poca ayuda a los que trabajan vendiendo sus cosas, me gusta Juli, porque todo está cerca." (**P-12**). ▪ "Si, muy orgulloso de Juli no me quiero ir de aquí porque tenemos cuatro grandes iglesias con mucho valor que debe conocer la gente de afuera." (**P-14**). ▪ "Me siento alegre y orgulloso de vivir en este pueblo, porque es una zona turística, y tenemos cuatro templos ." **(P-08)** ▪ "La fiesta de setiembre y diciembre esas dos son las fiestas que mas nos identifican". **(MR-01)** ▪ "Yo pienso que nos identifica la de Diciembre de la Virgen de la Inmaculada Concepción". **(P-05)** ▪ "A nosotros de las comunidades nos identifica mas la fiesta del 14 de setiembre". **(MR-01)** ▪ "Todo tiene significado en la fiesta del 14 de Septiembre es de la siembra". **(P-01)** ▪ "El 7 son las albas eso tiene su significado también si la Virgen tiene papas grandes va a ver buena cosecha, si son papas chiquitas eso no es bueno". **(P-03)** ▪ "Nosotros no vamos a perder nuestras costumbre, gracias a los templos "**(P-08)** ▪ "Nosotros somos muy creyentes de nuestras fiestas y los hijos siguen las tradiciones de los padres." **(P-10)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 259

Agrupación de citas por similitud- Apego al lugar-Actividades y festividades.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
EJES TEMÁTICOS INICIALES	ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES	▪ "El 4 de Diciembre hacen panes pequeños en la Asunción la feria de alasitas". **(P-07)** ▪ "Los miércoles hay mas gente porque se hacen las ferias donde vienen de varias partes y del campo para abastecerse de alimentos". **(MR-01)** ▪ "Los días miércoles hay mas gente, a partir de las 7 toda la feria es hasta el terminal casi, después ya no mucho". **(P-07)** ▪ "Los fines de semana yo paso mas tiempo con mi familia en casa no salgo mucho". **(MR-01)** ▪ "Yo ando mas en la plaza de Juli porque trabajo, si vienen turistas pero no hay mucho ahora". **(P-03)** ▪ "Los fines de semana a las 7 pm ya se cierra porque ya la gente pasa en su casa". **(P-02)** ▪ "Este año y el pasado no hubo nada por la pandemia, quizás al año". **(P-06)** ▪ "Por la pandemia ya no es igual las fiestas que antes ahora hay varias restricciones". **(MR-01)** ▪ "El 24 de Junio el día del campesino, las escuelas salen los estudiantes y profesores hacen fiambradas". **(P-03)** ▪ "Todas las misas los domingos se hacen en San Pedro igual ahí hacemos los bautizos, matrimonios también y es donde la población va mas". **(MR-01)** ▪ "En Juli hay bastantes festividades". **(MR-01)** ▪ "Siempre hay comercio en la plaza pero normalmente los fines de semana hay mas actividad y los domingos". **(MR-01)** ▪ "Se hacen ceremonias o bailes en la plaza principal". **(MR-01)** ▪ "Los días de las fiestas religiosas hay mucho movimiento". **(MR-01)** ▪ "Si se están perdiendo, y modificaciones pocas actividades noma". **(P-03)**
	APEGO AL LUGAR	▪ "Nosotros respetamos por nuestras costumbres, nos organizamos con los Jefes del cabildo para venir bien uniformados a la plaza" **(P-08)** ▪ "Los jóvenes y niños (…) les gusta escuchar y también quieren visitar mas las iglesias.**"** **(P-10)** ▪ "En las iglesias he conocido amigos porque tocaba sikuri de joven y bailaba siempre que se podía.." **(P-14)** ▪ "Cuando mis hermanos bailaban afuera de la iglesia San Pedro íbamos toda mi familia para verlos". **(P-01)** ▪ "Cuando bailaba representábamos a nuestra comunidad". **(MR-01)** ▪ "Me case en san pedro y mis hijas se han bautizado acá también.**"** **(P-08)** ▪ "En la iglesia San Pedro ahí me bautice y la confirmación ahí se hace todo". **(P-04)** ▪ "A las cuatro iglesias le tengo cariño porque las fiestas son grandes y coloridas." **(P-14)** ▪ "Le tengo mas cariño a la iglesia san pedro y la santa cruz por nuestra fiesta de setiembre." **(P-09)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 260

Agrupación de citas por similitud- Historia y templos- Actividades y festividades.

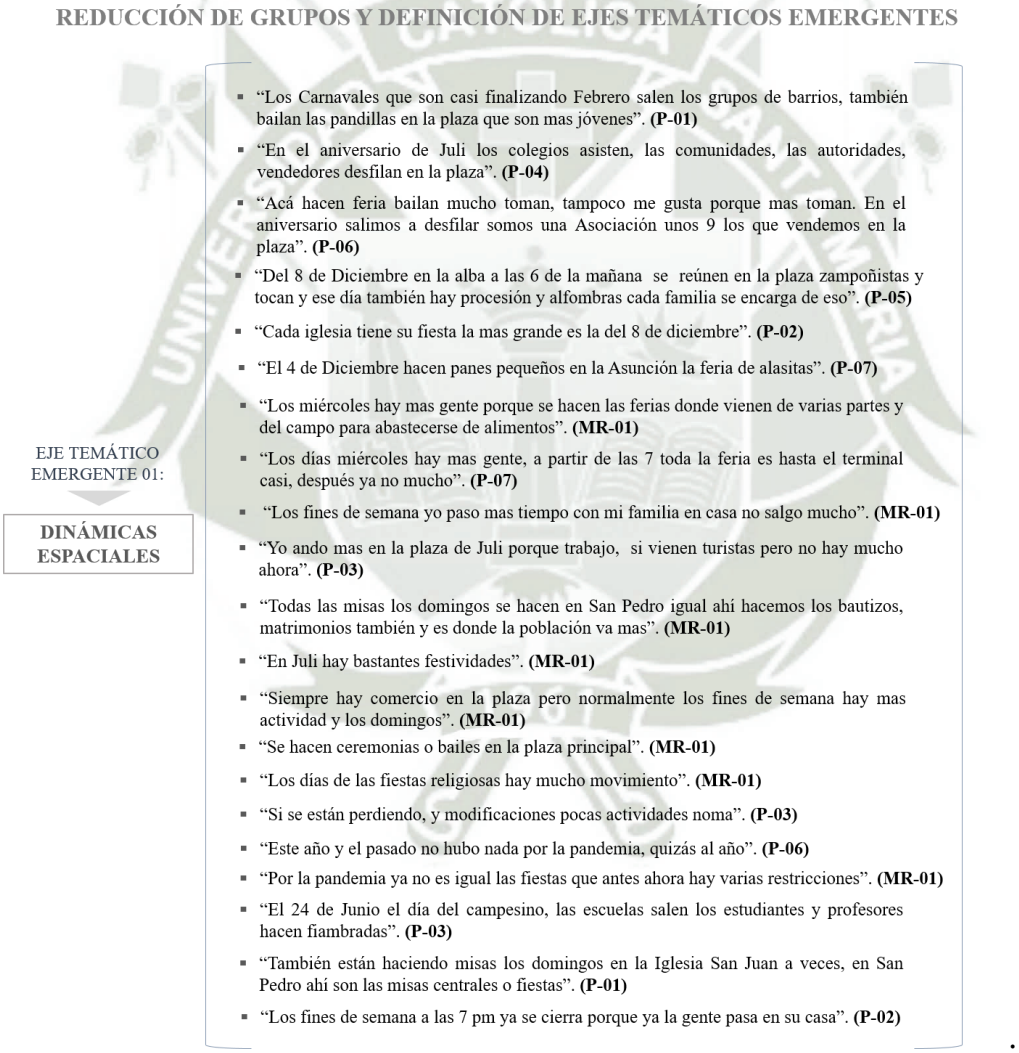
AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
EJES TEMÁTICOS INICIALES	HISTORIA Y TEMPLOS	▪ "La gente se dedica mas a la agricultura que a la ganadería". ***(MR-01)*** ▪ "La san pedro ha cambiado , antes tenia una plaza con arcos grande y a santa cruz le cayo un trueno pero ahora están restaurándola". **(P-10)** ▪ "Los templos tienen un valor histórico importante, los jesuitas aquí nos evangelizaron". **(P-03)** ▪ "Los templos los hicieron los jesuitas y dominicos para evangelizar a la población**"** **(P-08)** ▪ "Me gustaría que ingresemos libremente a San Juan y Asunción y ahí se hagan misas porque ahora solo están como museos". **(P-03)** ▪ "La misa de la iglesia San Juan recién este año se ha hecho aquí, han recuperado esa tradición(…) el monseñor esta pidiendo que ahora estos museos vuelvan a ser iglesias." **(P-12)** ▪ "No me gustaría que sean museos, porque nos falta donde hacer nuestras misas, bailes y costumbres que traemos de nuestra comunidad" **(P-09)** ▪ "En los colegios los maestros de arte los llevan a los museos que eran iglesias. Si me gusto cuando estaba en el colegio". **(P-04)** ▪ "En los colegios los maestros de arte los llevan a los museos que eran iglesias. Si me gusto cuando estaba en el colegio". **(P-04)** ▪ "No voy ni visito ninguna iglesias ". **(P-06)** ▪ "También están haciendo misas los domingos en la Iglesia San Juan a veces, en San Pedro ahí son las misas centrales o fiestas". **(P-01)** ▪ "A mis hijos en la escuela les enseñan la historia de Juli " **(P-14)** ▪ "Las iglesias están ubicadas en forma de cruz y las pinturas importantes de varios autores que tienen". **(P-04)** ▪ Nosotros sabemos que cada iglesia cada cerro tiene su historia(…)Solo se que debajo de cada iglesia algunos dicen que hay huacas**"** **(P-09)**
	ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES	▪ "Los Carnavales que son casi finalizando Febrero salen los grupos de barrios, también bailan las pandillas en la plaza que son mas jóvenes". **(P-01)** ▪ "En el aniversario de Juli los colegios asisten, las comunidades, las autoridades, vendedores desfilan en la plaza". **(P-04)** ▪ "Acá hacen feria bailan mucho toman, tampoco me gusta porque mas toman. En el aniversario salimos a desfilar somos una Asociación unos 9 los que vendemos en la plaza". **(P-06)** ▪ "Del 8 de Diciembre en la alba a las 6 de la mañana se reúnen en la plaza zampoñistas y tocan y ese día también hay procesión y alfombras cada familia se encarga". **(P-05)** ▪ "Cada iglesia tiene su fiesta la mas grande es la del 8 de diciembre". **(P-02)**

Nota. Elaboración propia.

Posteriormente se realizó la reducción de los cinco grupos iniciales, de acuerdo a la semejanza de citas, y en algunos casos se fusionaron grupos que poseían una relación directa entre ellos. Como resultado se obtuvo la definición de los tres ejes temáticos emergentes: Dinámicas Espaciales, Participación Ciudadana e Identidad y apego al lugar. Dichos ejes temáticos serán utilizados para la elaboración de la entrevista estructurada, última fase del análisis cualitativo.

Figura 261

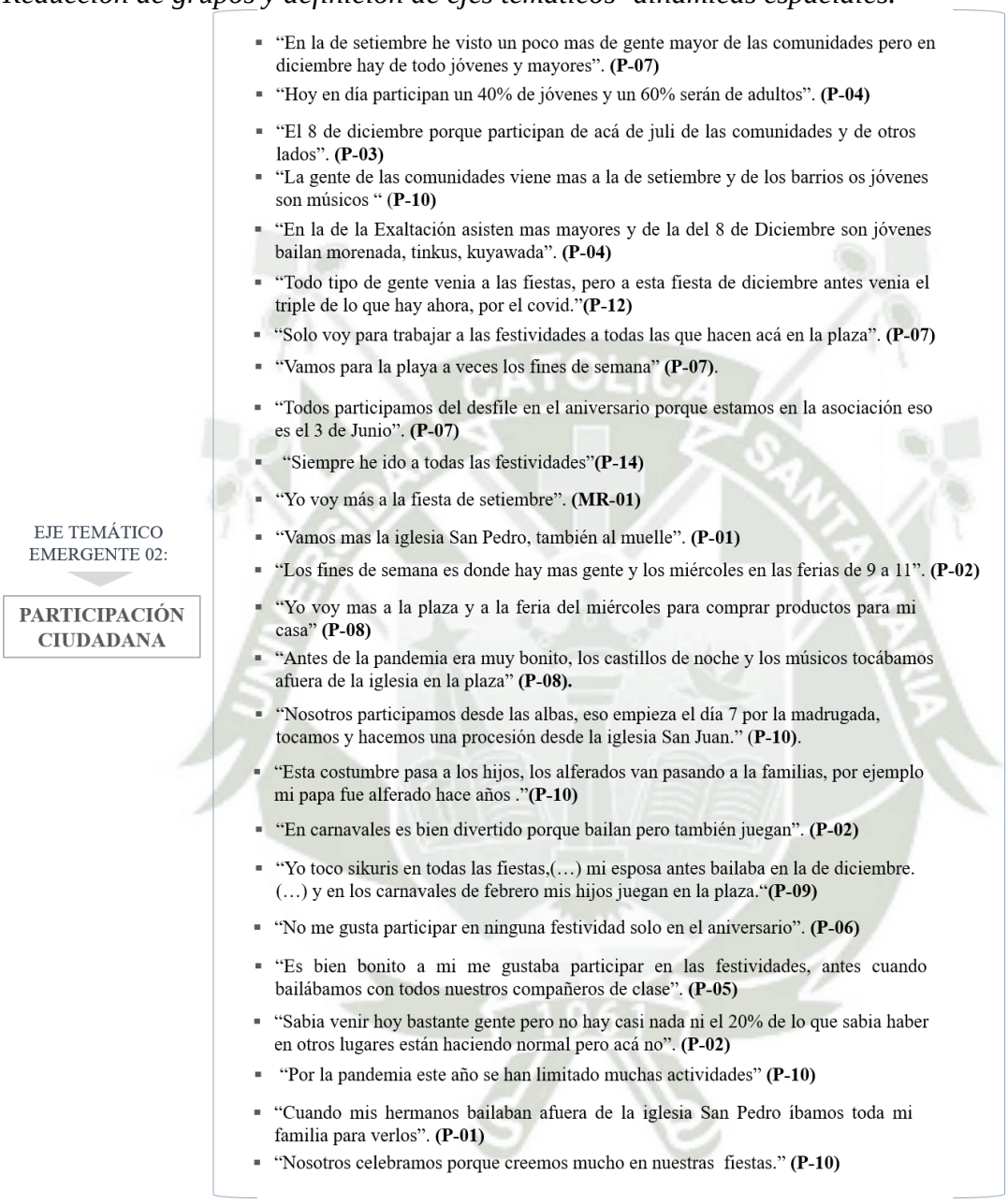
Reducción de grupos y definición de ejes temáticos- dinámicas espaciales.



Nota. Elaboración propia.

Figura 262

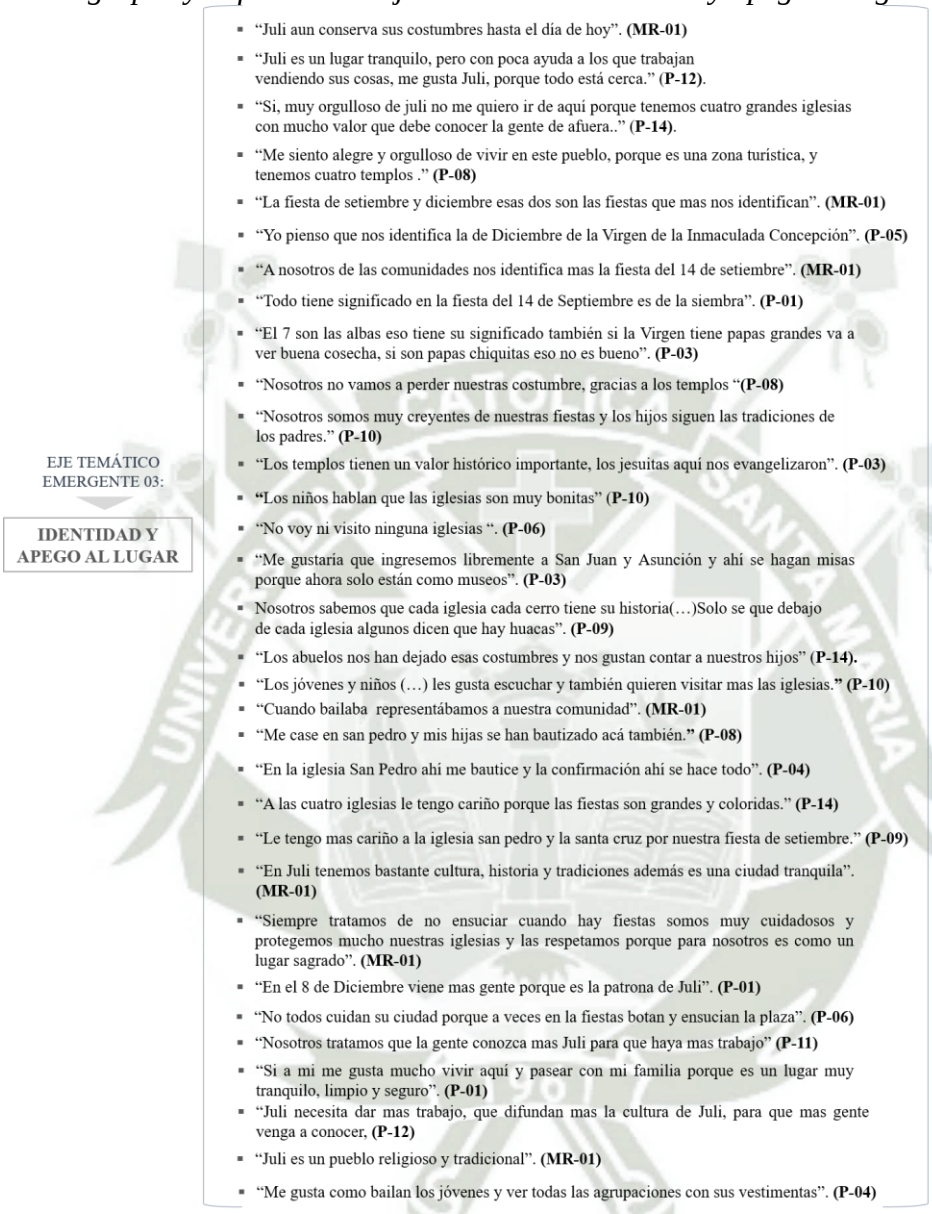
Reducción de grupos y definición de ejes temáticos- dinámicas espaciales.



Nota. Elaboración propia.

Figura 263

Reducción de grupos y definición de ejes temáticos- identidad y apego al lugar.



Nota. Elaboración propia.

Para finalizar el procesamiento de entrevistas semi estructuradas, se le asignó una definición a cada uno de los ejes temáticos finales, tomando en cuenta las citas que constituyen cada uno de los tres grupos.

Figura 264

Definición final de ejes temáticos de la entrevista semi estructurada.

DEFINICIÓN DE EJES TEMÁTICOS

DINAMICAS ESPACIALES	A través de las dinámicas espaciales los pobladores de Juli se apropian de los espacios urbanos , ellos nos comentan que Juli es un pueblo que tiene varias festividades y actividades. Además, en los días festivos hay bastante movimiento sobretodo en la plaza central de la ciudad, por consecuencia la Iglesia San Pedro es la que tiene mayor actividad. Antes de la pandemia COVID-19 los pobladores solían utilizar el espacio exterior de las demás iglesias(atrio) por ejemplo la feria de las alasitas se realizaba en el atrio de la iglesias N.S.A., asimismo se han modificado actividades y costumbres debido a las restricciones que trajo la pandemia. Muchos de los pobladores consideran que los días mas activos en la ciudad de Juli son los fines de semana y los días miércoles que se hacen las ferias. Normalmente, la plaza se activa espontáneamente con alguna festividad o actividad, sin embargo algunas veces no hay apropiación de ciertos habitantes ya que los fines de semana, tienden a pasar su tiempo libre en casa.
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	A través del nivel de participación ciudadana se ve reflejado el compromiso y involucramiento activo de los habitantes con su ciudad. En base a los comentarios su participación es alta en las actividades y festividades dada la fe que poseen, los pobladores que vienen son de las comunidades y los que residen en el centro de Juli (barrios) tanto personas mayores y jóvenes. Los pobladores nos informan que las actividades en las que hay una mayor participación de los juleños es en la fiesta de la Inmaculada Concepción y la Exaltación de la Cruz. No obstante, por la pandemia el numero de participantes ha sido reducido los últimos años por los protocolos de seguridad, pero poco a poco esta volviendo a la normalidad Las costumbres trascienden de generación en generación debido a que los padres heredan los cargos y las creencias a sus hijos que aprendieron de sus antepasados por lo tanto la participación ciudadana hasta el día de hoy permanece vigente.
IDENTIDAD Y APEGO AL LUGAR	La identidad y apego al lugar son los vínculos que se generan entre las personas y un lugar determinado, que se forma gracias a los recuerdos, vivencias y experiencias que tienen los habitantes. Los pobladores de Juli nos comentan que tienen un cariño especial a los templos de su ciudad en especial a la iglesia de San Pedro, ya que allí muchos guardan recuerdos de algún evento importante en su vida. También son muy devotos de las festividades y se sienten identificados por la fiesta de la Exaltación de la Cruz en Setiembre y la Inmaculada Concepción en diciembre ya que es la patrona de Juli. Muchos de ellos se preocupan por la conservación de su patrimonio y su ciudad protegiendo sus iglesias y respetándolas por el gran afecto que le tienen, porque conocen el valor histórico y cultural que poseen. Se concluye que la gran parte de los pobladores se sienten orgullos y felices de vivir en la ciudad de Juli.

Nota. Elaboración propia.

Finalmente se elaboran anotaciones de las conclusiones de igual forma que en las entrevistas exploratorias con nuevos descubrimientos. Concluyendo con lo siguiente:

- Los pobladores poseen un nivel de conocimiento medio - alto sobre la historia de Juli lo que nos da a entender que conocen sobre el valor histórico y cultural que tiene su ciudad y lo vemos reflejado en el comportamiento y respeto que tienen hacia sus templos.

- El espacio público más utilizado por los juleños es la plaza principal "Ludovico Bertonio", debido a la presencia de las iglesias San Pedro, la municipalidad, comercio, hoteles, entidades públicas, haciendo que las dinámicas sociales y recreativas se den con más intensidad. Por lo tanto, los habitantes de Juli se apropian y transitan frecuentemente en estos espacios.

Tiempo atrás los espacios exteriores(atrios) de los templos de San Juan y la Asunción tenían un uso más activo, sin embargo, en los últimos años al cambiarse el uso de los templos a museos el acceso y apropiación de los espacios abiertos de los templos se ha limitado. Asimismo, generó que los pobladores solo estén de paso por estos espacios y puedan aprovecharlos libremente cuando hay alguna actividad o fiesta.

En consecuencia, de las restricciones que trajo la pandemia, los pobladores lamentan que sus costumbres hayan sido modificadas, ya que la participación de los pobladores en las actividades ha disminuido a causa de que las entidades públicas les ordenan reducir el número de participantes conllevando que las actividades se realicen a menor escala. No obstante, poco a poco en la actualidad se vienen reactivando progresivamente estas actividades.

Durante nuestros viajes al centro de Juli y nuestra participación observamos la preocupación que tienen los pobladores al proteger sus templos y sus espacios abiertos pese a esto no sucede de igual manera con los visitantes de otros lados ya que ensucian los espacios públicos.

Lo que nos demuestra que la gran parte de juleños tienen un compromiso con el buen estado de la ciudad.

Todos los miércoles por la feria algunos pobladores de las comunidades se dirigen al centro de Juli, así como los pobladores de los barrios de Juli que se apropian de las calles para vender y abastecerse de productos. Por lo tanto, este día es el más activo en la cotidianidad de la ciudad generando diferentes encuentros y convivencia entre los pobladores.

Las festividades de la ciudad de Juli han tenido gran trascendencia a través del tiempo y varias de estas tienen un gran trasfondo de significados, costumbres y creencias.

5.2.3 Entrevistas estructuradas

Las entrevistas estructuradas se realizaron en la fase final de nuestra investigación llevadas a cabo en la "Festividad de la Inmaculada Concepción", durante nuestras visitas in situ contextualizadas en las dinámicas de esta festividad. Se escogió esta fecha para culminar el proceso de entrevistas, porque es la festividad más emblemática y con mayor participación de los pobladores juleños, que dura tres días. Consta de 12 preguntas justificadas por el análisis anterior de las entrevistas semi estructuradas dirigidas a nuestra muestra que es de 40 pobladores, entre ellos se buscó intencionalmente a los pobladores que participaban directamente en la festividad, bailando, tocando música, asimismo residentes espectadores del centro de Juli. Tomando en cuenta el rango de edad a partir de los 30 años hasta los 70 años, en base a la entrevista semi estructurada detectamos que la población joven no cuenta con una memoria marcada de su pasado juleño y por lo tanto optamos por la población adulta que, basándose en sus vivencias y experiencia en la ciudad de Juli, de la que podemos obtener mayores alcances para nuestra investigación.

De las cuarenta entrevistas realizadas, se trabajó inicialmente con una sub muestra de 20 entrevistas, por lo que en el proceso se hace una reintegración de las entrevistas restantes. Se les

cuestionó sobre sus preferencias, rutinas cotidianas, interacción con el lugar, el grado de satisfacción, apropiación del lugar a través de sus dinámicas y los comportamientos que identifican al poblador juleño.

Figura 265

Entrevista estructurada en la festividad Inmaculada Concepción.



Nota. Tomado el 8 de diciembre del 2021. Fuente: Elaboración Propia.

Las primeras anotaciones respecto a la primera lectura para seleccionar las citas más relevantes de los pobladores nos sirvieron para lograr una síntesis de información necesaria con las citas elegidas. Nuestra primera percepción basada en la revisión general de toda la muestra de entrevistas, nos acerca los pobladores y, notamos el gran aprecio que tienen a su ciudad por sus diversas cualidades y por la manera en que se expresan de la ciudad de Juli.

Con el propósito de crear los tópicos, se inició la agrupación de citas, respondiendo a temas en común, obteniendo 23 tópicos. A cada uno de ellos se le asignó un nombre, que fundamenta el conjunto de citas.

Figura 266

Agrupación de citas por similitud de los tópicos 1,2,3,4 y 5.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
TÓPICO 01	CALENDARIO FESTIVO	▪ "Y el 8 diciembre ya viene la fiesta patronal del cabildo Ayanca, el 7 de diciembre en las albas son varios conjuntos de zampoñas". **(P-01)** ▪ "El 14 de Setiembre Orko fiesta del cabildo Chambilla, hacen un acto ritual entre los incas que invadían el Tahuantinsuyo con los lupacas hacen un enfrentamiento de cuerpo a cuerpo". **(P-01)** ▪ "El 29 de Junio es la fiesta de San Pedro y San Pablo salen la procesión, es la fiesta del cabildo Huancollo". **(P-20)** ▪ "El 15 de agosto es la fiesta de la Asunción del cabildo Mucho antes era una fiesta tremenda hace 50 años atrás ahora ya no es". **(P-04)** ▪ "El 2 de abril es el aniversario fundación española de la ciudad de Juli". **(P-30)**
TÓPICO 02	ACTIVIDADES CELEBRES	▪ "El mes de febrero viene carnavales, hacemos ferias, fiestas, desfiles, algunas de ellas las hace la municipalidad". **(P-05)** ▪ "En Juli tenemos Fiestas, ferias de artesanías, desfile de Juli, aniversario patrio, año nuevo, semana santa". **(P-19).** ▪ "Las actividades que se hacen en Juli son sociales, cívicas, culturales, políticas, educativas, deportivas, religiosas, folclóricas". **(P-03)** ▪ "Los bautizos, matrimonios se hacen en el templo San Pedro para acompañar a los invitados". **(P-36)**
TÓPICO 03	FESTIVIDADES EMBLEMÁTICAS	▪ "Asisto mas que todo a la del 8 de diciembre, la de setiembre de la exaltación, 15 de agosto Asunción y los carnavales". **(P-12).** ▪ "Las mas emblemáticas son fiesta de la Asunción, la Exaltación de la Cruz y la Inmaculada en diciembre". **(P-09).** ▪ "Juli es muy costumbrista una de las mas importantes es la Orko fiesta el 14 de set, y el mas resaltante es el 8 de diciembre".**(P-17)** ▪ "Las actividades y festividades más resaltantes: Año nuevo, aniversarios de clubes y en cívicas (aniversario provincial y distritales, día de la bandera, aniversario patrio, izamientos dominicales)". **(P-03)**
TÓPICO 04	IMPORTANCIA DE LOS TEMPLOS	▪ "Están remodelando el templo Santa Cruz que estaba en ruinas y seguramente al año ya tendremos un templo bien reconstruido y los 14 de Setiembre la misa será en ese lugar". **(P-01)** ▪ "San Pedro siempre estuvo en actividad por las misas y celebraciones". **(P-03)** ▪ "En Asunción en ese patio que tiene era un lugar de concentración para los tenientes ahí tenían sus reuniones ahora no se ve". **(P-18)** ▪ "Estos templos tienen las mejores pinturas porque Ludovivo Bertonio vivió aquí". **(P-31)**
TÓPICO 05	CONOCIMIENTO DE SU HISTORIA	▪ "Juli es el centro de la catequización española y fue fundada durante la época colonial". **(P-01)** ▪ "En Juli tenemos 4 cabildos y existen 4 templos con 4 cerros". **(P-01)** ▪ "Juli es un pueblo antiguo, los Lupacas llegaron primero y después los incas (...) Las iglesias las edificaron los jesuitas y dominicos". **(P-06)** ▪ "Juli es un pueblito pequeño y zona turística, pero lo conocen como la pequeña Roma de América". **(P-38).**

Nota. Elaboración propia.

Figura 267

Agrupación de citas por similitud de los tópicos 6,7,8 y 9.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
TÓPICO 06	CUALIDADES DE JULI	▪ "La ciudad de Juli es un lugar muy festivo también es una zona turística". **(P-02)** ▪ "Me gusta todo de Juli porque es tranquilo". **(P-09).** ▪ "En general en Juli se hacen fiestas, los días domingos hay misas, el municipio organiza deportes". **(P-13).** ▪ "Es una gran alegría de poder gozar de prestigiosos templos arquitectónicos que adornan nuestra ciudad de Juli". **(P-08)**
TÓPICO 07	ORGULLO JULEÑO	▪ "Estoy feliz de vivir en Juli además la conocen como la pequeña Roma de América". **(P-08)** ▪ "Totalmente orgullosa de vivir en mi querido Juli, por sus templos, playa y nuestras festividades además es un lugar pequeño tranquilo, turístico y acogedor". **(P-07).** ▪ "Yo soy de corazón como juleño porque Juli es hermoso, muchos turistas vienen para ver nuestros templos y por la fe que tenemos a las fiestas".**(P-17)** ▪ "Si me siento orgulloso de vivir en Juli por ser tierra de los lupacas y por tener tanta riqueza cultural por las iglesias, costumbres y restos arqueológicos". **(P-24)** ▪ "Si estoy orgullosa, porque es un pueblo tranquilo, turístico y las personas son agradables entre todos nos apoyamos" **(P-34).**
TÓPICO 08	MEMORIAS DE LOS JULEÑOS	▪ "Tengo recuerdos del colegio cuando íbamos a hacer nuestra primera comunión o bautizo con mis amigos solíamos jugar en la plaza san pedro". (**P-10).** ▪ "Siempre que eran los cumpleaños mi mamá nos llevaba a escuchar misa a San Pedro y era la mas visitada porque se celebran ahí todas las misas". **(P-12)** ▪ "En San Pedro hemos sido acólitos desde niños a los 8 años pertenecíamos a la parroquia". **(P-01)** ▪ "De pequeña solía jugar en los atrios de las iglesias, ya que es grande y nadie nos botaba, hasta ahora veo niños que van a jugar". **(P-05)** ▪ "Tengo los recuerdos de la forma del tallado de las piedras , el tallado de las maderas la forma del acabado de las Iglesias que son únicas". **(P-04)** ▪ "Como adolescente tengo recuerdo de Santa Cruz porque cuando empezó a destruirse nosotros los jóvenes jugábamos ahí". **(P-26)**
TÓPICO 09	COMPROMISO DE LAS AUTORIDADES POR JULI	▪ "No cuidan mucho los templos, porque Santa Cruz ha estado abandonada años, recién la empezaron a restaurar, las demás si las cuidan y nosotros tratamos de reciclar la basura". (**P-15).** ▪ "El templo San Juan y Asunción lo tiene el Ministerio de Cultura y ellos no lo han construido pero ellos gozan de lo que cobran al ingreso de los turistas y no nos dejan hacer nada". **(P-01)** ▪ "Protege las iglesias la municipalidad, el padre, el ministerio de cultura que esta restaurando Santa Cruz, y nosotros como juleños cuidándolas de que no ensucien". **(P-09).** ▪ "Nuestras autoridades se están olvidando y deberían dar mas énfasis en cuanto al aspecto turístico cultural". **(P-01)** ▪ "Acá en Juli no protegen como debe ser, solo ponen seguridad en los templos que son museos. Santa Cruz ha estado abandonada bastante tiempo , recién ahora la están restaurando." **(P-11).**

Nota.

Elaboración propia.

Figura 268

Agrupación de citas por similitud de los tópicos 10,11,12,13 y 14.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
TÓPICO 10	INTERES DE LOS JULEÑOS POR JULI	▪ "La ciudad se protege reciclando la basura para que se mantenga limpia. Las iglesias tienen un guardián que las cuida y los vecinos también cuidamos". **(P-13).** ▪ Difundiendo lo grande de nuestra historia e invocando su cuidado y conservación tratamos de proteger nuestra ciudad". **(P-03)** ▪ "A veces no todos protegen los templos, porque otros festejan en exceso en las fiestas, pero la mayoría participamos por fe y devoción." **(P-10).**
TÓPICO 11	LUGARES MAS VISITADOS	▪ "Visitamos el cerro san Bartolomé porque son sagrados, la playa y mas que todo la iglesia san pedro". **(P-06)** ▪ "Van a visitar mas la orilla del lago Titicaca , el santuario del cerro san Bartolomé, la plaza y los templos". **(P-01)** ▪ "Plaza Mayor, Mirador Municipal, playa San Juan, santuario San Bartolomé son los lugares mas visitados". **(P-03)** ▪ "En Juli van mas al lago y la plaza, algunos visitan también los cerros porque son sagrados. **(P-02)**
TÓPICO 12	PUNTOS DE ENCUENTRO	▪ "Casi a diario en la plaza de armas, en las afueras de los templos, los leoncitos de Asunción me encuentro con mis conocidos". **(P-15).** ▪ "El encuentro con amigos o conocidos del trabajo es en la plaza de armas ahí es un punto céntrico donde se puede ver todo". **(P-18)** ▪ "Me encuentro con vecinos en el trayecto a la municipalidad antes de llegar también en el mercado de abastos y por la posta medica de salud". **(P-16)** ▪ "Cuando tenemos actividades nos reunimos en el atrio de los templos, en las ferias y fiestas". **(P-08)** ▪ "La plaza central y alrededor de los templos son donde mas nos encontramos". **(P-06).** ▪ "En la plaza nos encontramos es una zona mas transcurrida y conocida por todos". **(P-40).**
TÓPICO 13	LOS LUGARES CON MAYOR USO	▪ "El lugar más usado es la feria de productos de primera necesidad… y las iglesias por las fiestas". **(P-04)** ▪ "El templo que mas usamos es la iglesia san pedro". **(P-15).** ▪ "Los lugares mas usados primero es la iglesia San Pedro donde hacen misa, matrimonios todo eso, después la plaza central, luego el mercado central". **(P-18)** ▪ "La plaza central de la ciudad es el lugar mas usado durante el año por las diversas fiestas que tenemos ahí". **(P-04)** ▪ "Los lugares mas utilizados son la iglesia San pedro y ahora san juan ya está abierto dando misas cada quince días". (**P-29).**
TÓPICO 14	LOS LUGARES CON UN VALOR ESPECIAL	▪ "Para mi es especial la plaza de armas, y los parques que están cercanos a las iglesias" **(P-11).** ▪ "El templo san pedro es especial para mi porque siempre hacen las misas allí, y la plaza san pedro porque es grande y bonita". **(P-19).** ▪ "Mas visitan los santuarios religiosos, su plaza mayor, sus monumentales templos, cualquier lugar que piso me transporta a tiempos de gran esplendor". **(P-03)** ▪ "Los cerros son especial para mi porque son lugares adoratorios y todos los templos sobretodo San Pedro". **(P-31)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 269

Agrupación de citas por similitud de los tópicos 15,16,17,18 y 19.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
TÓPICO 15	RECORRIDOS OCASIONALES	▪ "Para ir a la plaza para ir al mercado o para ir a un centro educativo necesariamente uno tiene que pasar por los templos". **(P-08)** ▪ "Los fines de semana hago compras en la feria y el domingo a misa en las tardes vamos a San Pedro". **(P-02)** ▪ "Para llegar a cualquier lugar siempre paso por la plaza de armas, porque mi casa es por allí, siempre he vivido cerca a la plaza". **(P-15).** ▪ "Para ir a hacer mis compras voy a la feria en el parque la madre donde los miércoles y domingos hay ferias hasta el terminal terrestre". **(P-28)**
TÓPICO 16	RUTINAS DIARIAS	▪ "Cuando voy a mi trabajo paso por la plaza de armas. Para ir a la feria por el jirón Loyola siguiendo de frente hasta el terminal que es donde acaba la feria del miércoles. Para visitar a mis amigos por la calle Chambilla alrededor de la iglesia Asunción". **(P-10).** ▪ "Para ir al trabajo yo vivo cerca voy caminando y paso todos los días por San Juan y la plaza y de regreso igual". **(P-22)** ▪ "Para ir a mi colegio secundario, transitaba por el Jr. Santa Bárbara, JR. Asunción, Plaza Mayor y templo San Pedro, JR. San Juan". **(P-03)** ▪ "Para ir a vender mis productos siempre paso por las iglesias, porque son guías para llegar mas rápido al trabajo, mercado, parques". **(P-12)**
TÓPICO 17	RASGOS DEL POBLADOR JULEÑO	▪ "De paseos casi no los hago solamente en el aspecto turístico cultural". **(P-01)** ▪ "El paseo siempre es por la playa o el parque mirador, como también la feria de los días miércoles". **(P-04)** ▪ "No salimos mucho solo para hacer las compras bajamos a la feria de los domingos y en las tardes vamos a San Pedro". **(P-20)** ▪ "La gente va al mercado a hacer sus compras, también hay jóvenes gente que van a disfrutar a la playa, también asisten a las iglesias cuando celebran las misas".**(P-37)**
TÓPICO 18	ACTIVIDAD ECONÓMICA	▪ "Nos dedicamos mas a la agricultura. Juli es la ciudad bandera de la quinua". **(P-20)** ▪ "Nos dedicamos a la ganadería y agricultura.". **(P-12)** ▪ "En Juli tenemos agricultura, comercio como venta de artesanías". **(P-15).** ▪ "Nosotros hacemos la actividad agropecuaria.". **(P-30).**
TÓPICO 19	RANGO DE EDADES DE LA POBLACIÓN PARTÍCIPE	▪ "Las personas adultas siempre van a las misas porque son los mas creyentes, de los 30 años en adelante". **(P-01)** ▪ "Mayormente van pueblo y de 70 para abajo…siempre lo hacen personas mayores que antes han practicado las costumbres". **(P-16)** ▪ "La mayoría de estas personas que van a estas festividades son devotos de los santos … sus edades varían dado que hay infantes y adultos mayores". **(P-08)** ▪ "Van más gente mayor de 30 años a la Orko fiesta porque siembran, y los hijos danzan, jóvenes mayores de 10 años en adelante.". **(P-15).** ▪ "A la fiesta vamos de todas las edades puesto que a los niños no podemos dejarlo en la casa". **(P-34)**

Nota. Elaboración propia.

Figura 270

Agrupación de citas por similitud de los tópicos 20,21,22 y 23.

AGRUPACIÓN DE CITAS POR SIMILITUD		
TÓPICO 20	ASISTENCIA EN LAS CELEBRACIONES	▪ "Yo asisto al aniversario, los desfiles…en las demás fiestas solo voy para ver pero no bailo". **(P-02)** ▪ "Yo asisto a todas las fiestas, por qué es la única forma de reencontrarnos con nuestras amistades". **(P-04)** ▪ "Voy a todas las fiestas patronales, la de diciembre, de setiembre y de la Asunción". ▪ **(P-11).** ▪ "Vamos a compromisos como algún familiar hace su matrimonio en la iglesia San Pedro". **(P-26)**
TÓPICO 21	PROCEDENCIA DE PARTICIPANTES	▪ "A las festividades participan toda la población, por la mañana se ve la presencia de niños adolescentes y adultos, por las noches los adultos". **(P-07).** ▪ "Vienen de todo lado, pero a la de setiembre de la Exaltación de la cruz viene más de la zona rural". **(P-05)** ▪ "En las festividades y actividades asisten ciudadanos urbanos, de comunidades del campo y visitantes". **(P-03)** ▪ "Dicho publico procede de distintas localidades de la región y del extranjero". **(P-28)**
TÓPICO 22	PARTICIPACIÓN PASIVA	▪ " Voy a las fiestas a vender mis productos". **(P-11).** ▪ "Yo trabajo aquí en la plaza vendo en mi tienda, pero voy a todas las misas con mis hijos". **(P-06).** ▪ "Yo solo voy a ver el pasacalle.**". (P-10)** ▪ "Yo doy ofrendas llevo flores a la virgen, y voy a las misas". **(P-15).** ▪ "En las fiestas solo para brindar un rato con los amigos". **(P-04)** ▪ "Yo trabajo, vendo mis artesanías cuando hay fiesta". **(P-35)**
TÓPICO 23	PARTICIPACIÓN ACTIVA	▪ "Yo bailo en la kuyawada, en los desfiles también participamos". **(P-01)** ▪ "Voy al Aniversario de Juli, nosotros desfilamos los comerciantes, el día de la inmaculada, día de la bandera, día de la virgen de la asunción". **(P-06)** ▪ "Yo participo en los incas, las zampoñas, los Karapulis y en los desfiles también participamos". **(P-01)** ▪ "Yo bailo siempre en las fiestas, soy integrante de los Karapulis.". **(P-15).** ▪ "Mis hijos y mis sobrinos bailan como kusillo en la fiesta y vamos con toda la familia para ver y celebrar la fiesta". **(P-20)** ▪ "Participo en las festividades bailando, desfilando o relatando". **(P-03)** ▪ "Participo en las festividades bailando en los sikuris, desfilando o relatando". **(P-03)**

Nota. Elaboración propia.

De los 23 tópicos resultantes podemos deducir que los pobladores le otorgan gran importancia a su participación en las festividades debido a que la ciudad de Juli es una ciudad muy pegada a su religión. Además, muchos tópicos están relacionados con el interés que tienen los pobladores hacia sus templos, y su historia. Con respecto a los templos los pobladores mencionan en el tópico número cuatro:

"Estos templos tienen las mejores pinturas porque Ludovico Bertonio vivió aquí" **(P-31)**

En relación al tópico número cinco se evidencia el entendimiento acerca de su historia:

"Juli es un pueblito pequeño y zona turística, pero lo conocen como la pequeña roma de América". **(P-38).**

"Juli es un pueblo antiguo, los Lupacas llegaron primero y después los incas (...) Las iglesias las edificaron los jesuitas y dominicos". **(P-06).**

También es importante mencionar los tópicos vinculados a las festividades; Tópico número 1,2,3,19,20,21,22 y 23; entre todos ellos se puede comprender como es el desarrollo de las festividades y como los pobladores son participes de forma activa y pasiva:

"Las más emblemáticas son fiesta de la Asunción, la Exaltación de la Cruz y la Inmaculada en diciembre". **(P-09).**

"En Juli tenemos Fiestas, ferias de artesanías, desfile de Juli, aniversario patrio, año nuevo, semana santa". **(P-19).**

"En las festividades y actividades asisten ciudadanos urbanos, de comunidades del campo y visitantes". **(P-03).**

"Participo en las festividades bailando, desfilando o relatando". **(P-03).**

Enseguida en las citas de los tópicos número 6,7,8,9,10 nos percatamos del afecto, compromiso y orgullo de todos los ciudadanos por su ciudad tal como lo señalan las siguientes citas:

"Es una gran alegría de poder gozar de prestigiosos templos arquitectónicos que -adornan nuestra ciudad de Juli". **(P-08)**

"Si me siento orgulloso de vivir en Juli por ser tierra de los Lupacas y por tener tanta riqueza culturalmente por las iglesias, costumbres y restos arqueológicos". **(P-24)**

“Totalmente orgullosa de vivir en mi querido Juli, por sus templos, playa y nuestras festividades además es un lugar pequeño tranquilo, turístico y acogedor”. **(P-07).**

En la totalidad de nuestra muestra los pobladores expresaron un sentimiento de orgullo y emociones compartidas por pertenecer y vivir en esta ciudad tan acogedora, a causa de que contiene templos monumentales, restos arqueológicos, lugares turísticos, y la fe en sus festividades, costumbres, así como su riqueza cultural. Estos testimonios evidencian el sentido de identidad de los juleños.

Los pobladores nos relataron diversos recuerdos en las etapas de su vida, que guardan con demasiado cariño de los distintos templos, demostrándonos el gran significado que tienen, como nos expresó uno de los pobladores:

“De pequeña solía jugar en los atrios de las iglesias, ya que es grande y nadie nos botaba, hasta ahora veo niños que van a jugar”. **(P-05).**

El interés por conservar y proteger su ciudad es evidente, a pesar de no recibir el total apoyo de las entidades públicas que no comprenden las necesidades y requerimientos de los pobladores, así lo señalan:

“Protege las iglesias la municipalidad, el padre, el ministerio de cultura que está restaurando santa cruz, y nosotros como juleños cuidándolas de que no ensucien”. **(P-09).**

“Difundiendo lo grande de nuestra historia e invocando su cuidado y conservación tratamos de proteger nuestra ciudad”. **(P-03).**

Para medir el uso de interacción social con el lugar se realizaron algunas preguntas enfocadas en los lugares más concurridos y con mayor uso, en donde los resultados se demuestran en los tópicos número 11,12,13 y 14.

De acuerdo a los comentarios de los pobladores en su día a día los lugares más visitados son: La plaza central, los templos religiosos, y los cerros por ser puntos de referencia y por consecuencia es en donde se dan los encuentros espontáneos entre los vecinos.

"Plaza Mayor, Mirador Municipal, playa San Juan, santuario San Bartolomé son los lugares más visitados". **(P-03)**

"La plaza central y alrededor de los templos son donde más nos encontramos". **(P-06).**

"Más visitan los santuarios religiosos, su plaza mayor, sus monumentales templos, cualquier lugar que piso me transporta a tiempos de gran esplendor". **(P-03).**

"El encuentro con amigos o conocidos del trabajo es en la plaza de armas ahí es un punto céntrico donde se puede ver todo". **(P-18).**

Existe una relación entre los lugares más visitados cotidianamente y los más usados que se activan por las dinámicas que hay en la ciudad. Las festividades más significativas se realizan en la iglesia San Pedro y los pobladores se apropian de la plaza central convirtiéndose en lugares queridos y especiales para ellos.

"Los lugares más usados primero es la iglesia San Pedro donde hacen misa, matrimonios todo eso, después la plaza central, luego el mercado central". **(P-18)**

"El templo san pedro es especial para mí porque siempre hacen las misas allí, y la plaza san pedro porque es grande y bonita". **(P-19).**

"La plaza central de la ciudad es el lugar más usado durante el año por las diversas fiestas que tenemos ahí". **(P-04).**

Posterior a la interpretación de citas, denominación de tópicos se asignó una definición a los tópicos que integre todas las citas. Acto seguido los 23 tópicos se agrupan por similitud y patrones en común, creándose seis categorías como se observa a continuación:

La primera categoría denominada: “Dinamización de la ciudad de Juli”, se agrupó los tópicos asociados a las celebraciones y festividades donde se mencionan fechas, las más importantes, de esta forma conocimos datos precisos de sus expresiones culturales.

La segunda categoría: “Reconocimiento de su lugar de origen”, nos evidencia que parte de los juleños conoce su historia y la gran importancia como centro de evangelización, asimismo comparten las cualidades y rasgos positivos de su ciudad.

La tercera categoría: “Evidencias de su identidad”, reconoce el interés y preocupación de los juleños por cuidar su patrimonio material e inmaterial a razón de todas las vivencias y orgullo que guardan de su ciudad

En la cuarta categoría: “apropiación del espacio”, se seleccionaron los tópicos vinculados a la interacción con el lugar, en días cotidianos y festivos.

En la quinta categoría: “La vida cotidiana del poblador juleño”, describe los tópicos que manifiestan las peculiaridades del poblador juleño, haciéndonos notar como es su vida comunitaria y movimiento en la ciudad.

En la sexta categoría: “Participación y vínculo con el lugar”, se asociaron los tópicos que nos reveló cómo y en qué grado los pobladores participan en las dinámicas. Asimismo, qué tipo de público participa en las celebraciones ya sea como espectador o de manera directa.

Figura 271

Agrupación de tópicos- denominación de categoría 6.

AGRUPACIÓN DE TÓPICOS - DENOMINACIÓN DE CATEGORIAS			
CATEGORIA 06	PARTICIPACIÓN Y VÍNCULO CON EL LUGAR	*TOPICO 19:* **"RANGO DE EDADES DE LA POBLACIÓN PARTÍCIPE"**	• La mayoría de entrevistados nos cuentan que la participación es generalmente por personas mayores de edad, y podemos decir que las costumbres y tradiciones se enseñan a los hijos que continúan difundiendo su cultura y legado.
		TOPICO 20: **"ASISTENCIA EN LAS CELEBRACIONES"**	• Se puede ver una asistencia frecuente por los habitantes en diversas actividades y compromisos que se realizan demostrando una participación y compromiso positivo.
		TOPICO 21: **"PROCEDENCIA DE PARTICIPANTES"**	▪ El público espectador de las celebraciones en la ciudad de Juli abarca desde los juleños de la zona rural a personas del exterior que tienen mucha fe a estas fiestas costumbristas.
		TOPICO 22: **"PARTICIPACIÓN PASIVA"**	• En las celebraciones juleñas se presenta una participación pasiva, es decir que los pobladores asisten por distracción, trabajo o para encontrarse con amigos.
		TOPICO 23: **"PARTICIPACIÓN ACTIVA"**	• Varios pobladores participan en las festividades de manera activa ya que son parte de agrupaciones, danzan, desfilan y realmente van por la devoción e interés que le tienen a cada fiesta

Nota. Elaboración propia.

A cada una de las categorías se le asignó una definición correspondiente a los tópicos que forman parte de ellas. Luego de procesar nuestra sub muestra de veinte entrevistas, se revisan las entrevistas restantes. Se realizó un proceso similar para reintegrar las citas e información importante y enriquecer nuestra investigación.

Figura 272

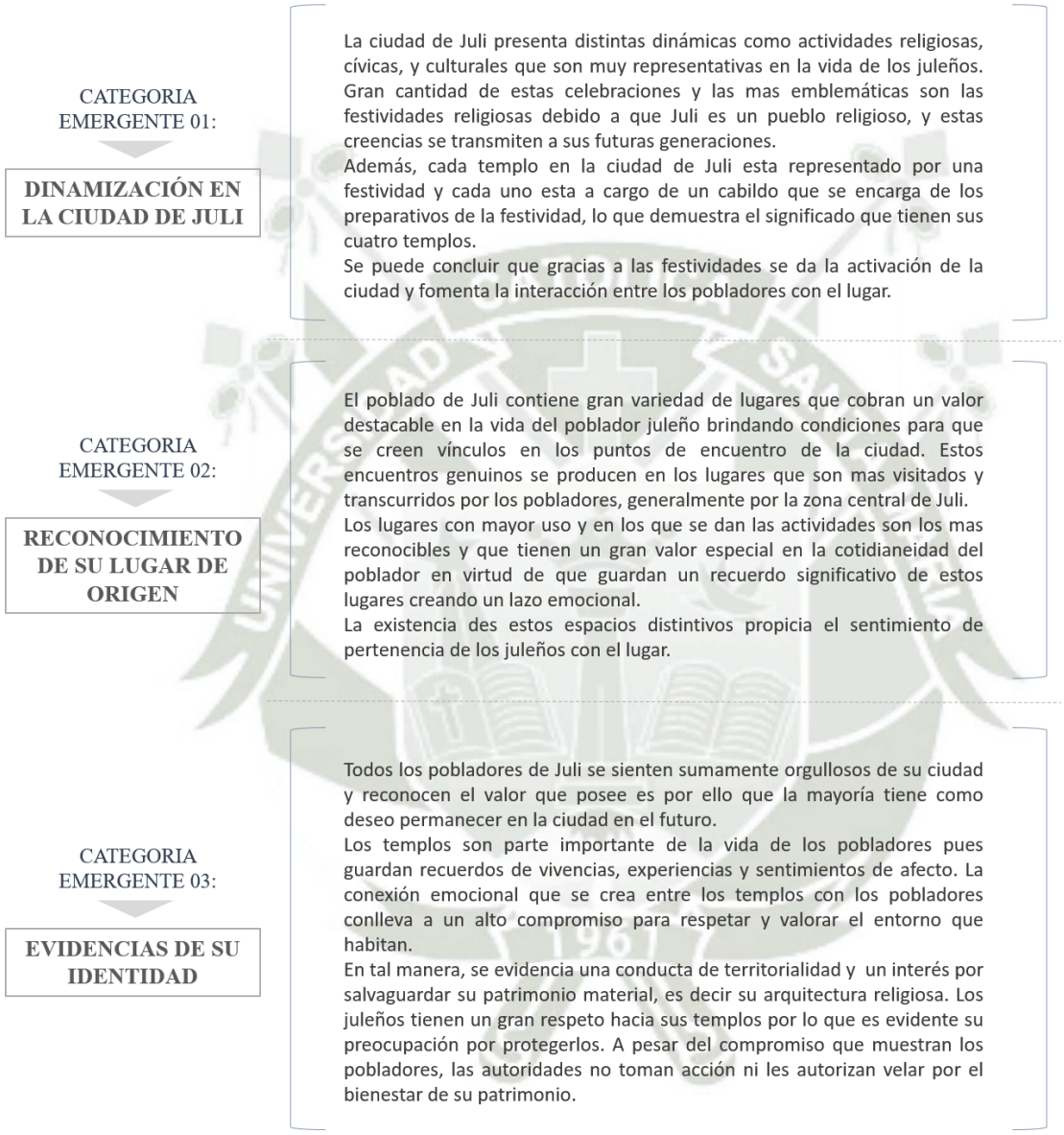
Agrupación de tópicos- denominación de categorías 1,2 y 3.

AGRUPACIÓN DE TÓPICOS - DENOMINACIÓN DE CATEGORIAS			
CATEGORIA 01	DINAMIZACIÓN EN LA CIUDAD DE JULI	*TOPICO 01:* **"CALENDARIO FESTIVO"**	▪ Juli es una ciudad muy festiva que posee diferentes expresiones religiosas y cívicas en diferentes fechas durante todo el año. Cada festividad religiosa tiene un trasfondo simbólico para los juleños.
		TOPICO 02: **"ACTIVIDADES CÉLEBRES"**	▪ Los juleños tienen diversas actividades sociales que fomentan el sentido de comunidad entre los pobladores. A través de estos actos se genera la activación de la ciudad.
		TOPICO 03: **"FESTIVIDADES EMBLEMÁTICAS"**	▪ Juli se caracteriza por tener varias festividades pero los pobladores nos mencionaron cuales son las fiestas mas representativas y donde se ve mayor participación como la del 14 de setiembre, 15 de agosto y el 8 de diciembre.
CATEGORÍA 02	RECONOCIMIENTO DE SU LUGAR DE ORIGEN	*TOPICO 04:* **"IMPORTANCIA DE LOS TEMPLOS"**	• Para los juleños las iglesias tienen un gran valor, por ser parte importante de sus celebraciones y actividades, asimismo mantenerlos en buen estado de conservación siempre será un objetivo en común de ellos.
		TOPICO 05: **"CONOCIMIENTO DE SU HISTORIA"**	• Gran parte de los entrevistados conocen la historia de su pueblo, lo relevante que fue en el proceso de evangelización y los monumentos importantes que tienen.
		TOPICO 06: **"CUALIDADES DE JULI"**	• Los juleños describen a Juli como una ciudad tranquila, festiva y muy creyente que posee cuatro templos.
CATEGORIA 03	ORIGEN DE LA IDENTIDAD	*TOPICO 07:* **"ORGULLOJULEÑO"**	• No hay ningún juleño que no sienta orgullo por su ciudad, lo acogedor, costumbrista y la fé que tienen resalta en la riqueza cultural que guarda la tierra de Lupacas.
		TOPICO 08: **"MEMORIAS DE LOS JULEÑOS"**	• los pobladores de Juli recuerdan como influyeron en diversas etapas de su vida los grandes monumentos que posee su ciudad, de tal manera estos recuerdos son compartidos a sus generaciones futuras y amigos.
		TOPICO 09: **"COMPROMISO DE LAS AUTORIDADES POR JULI"**	• El olvido de algunos lugares importantes para las autoridades, se refleja en la molestia que tienen los pobladores hacia ellos, lamentablemente no se han hecho cargo y a pesar de que la población muestra interés por involucrarse han sido omitidos de los planes a favor de salvaguardar los lugares en abandono.
		TOPICO 10: **"INTERÉS DE LOS JULEÑOS POR JULI"**	• Todos los juleños demuestran interés en mantener su ciudad limpia, fomentando el cuidado de sus joyas arquitectónicas, sus espacios públicos, mediante el reciclaje e invocando el respeto a su pueblo.

Nota. Elaboración propia.

Figura 273

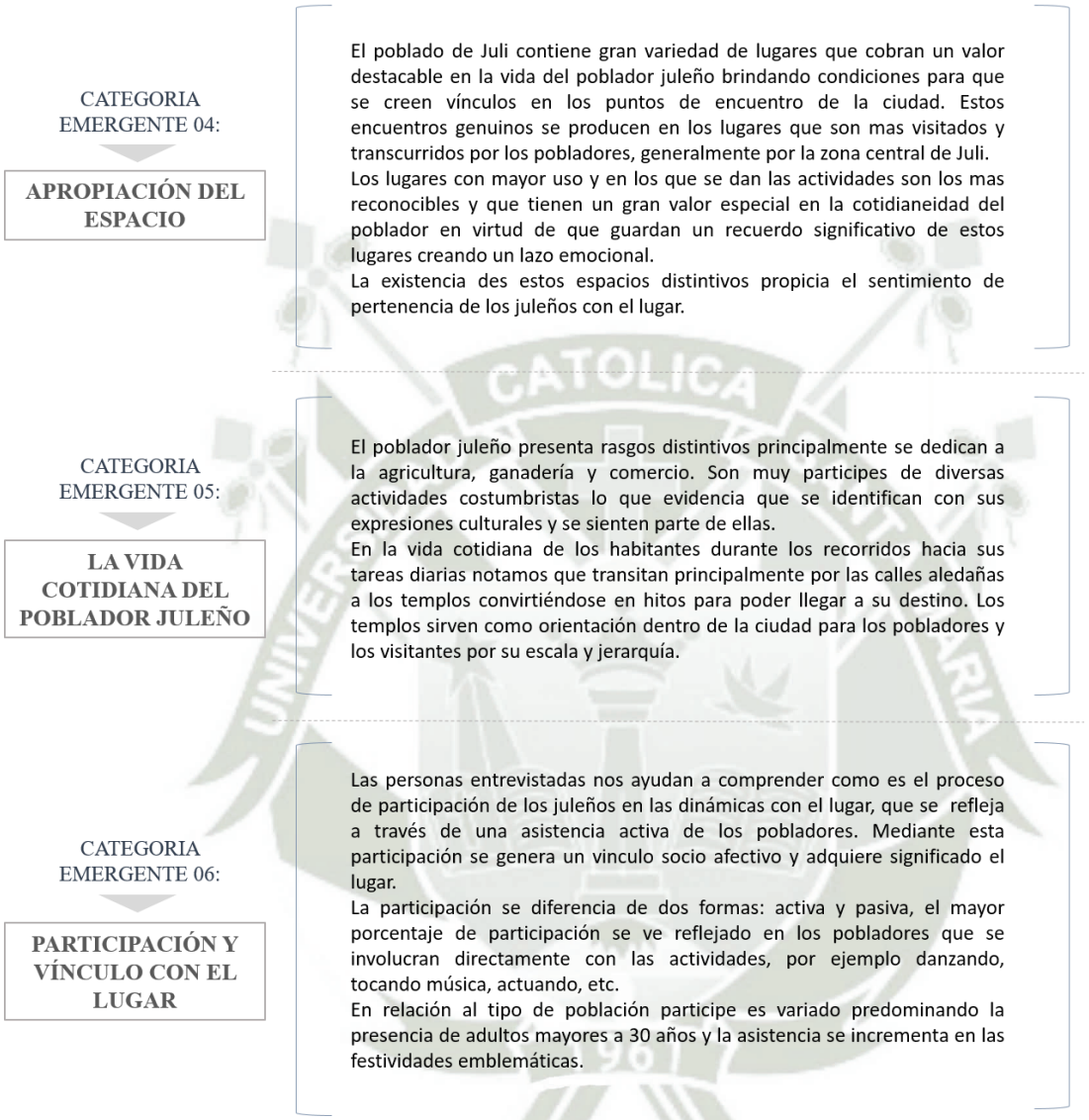
Asignación de definiciones a las categorías 1,2 y 3.



Nota. Elaboración propia.

Figura 274

Asignación de definiciones a las categorías 4 ,5 y 6.

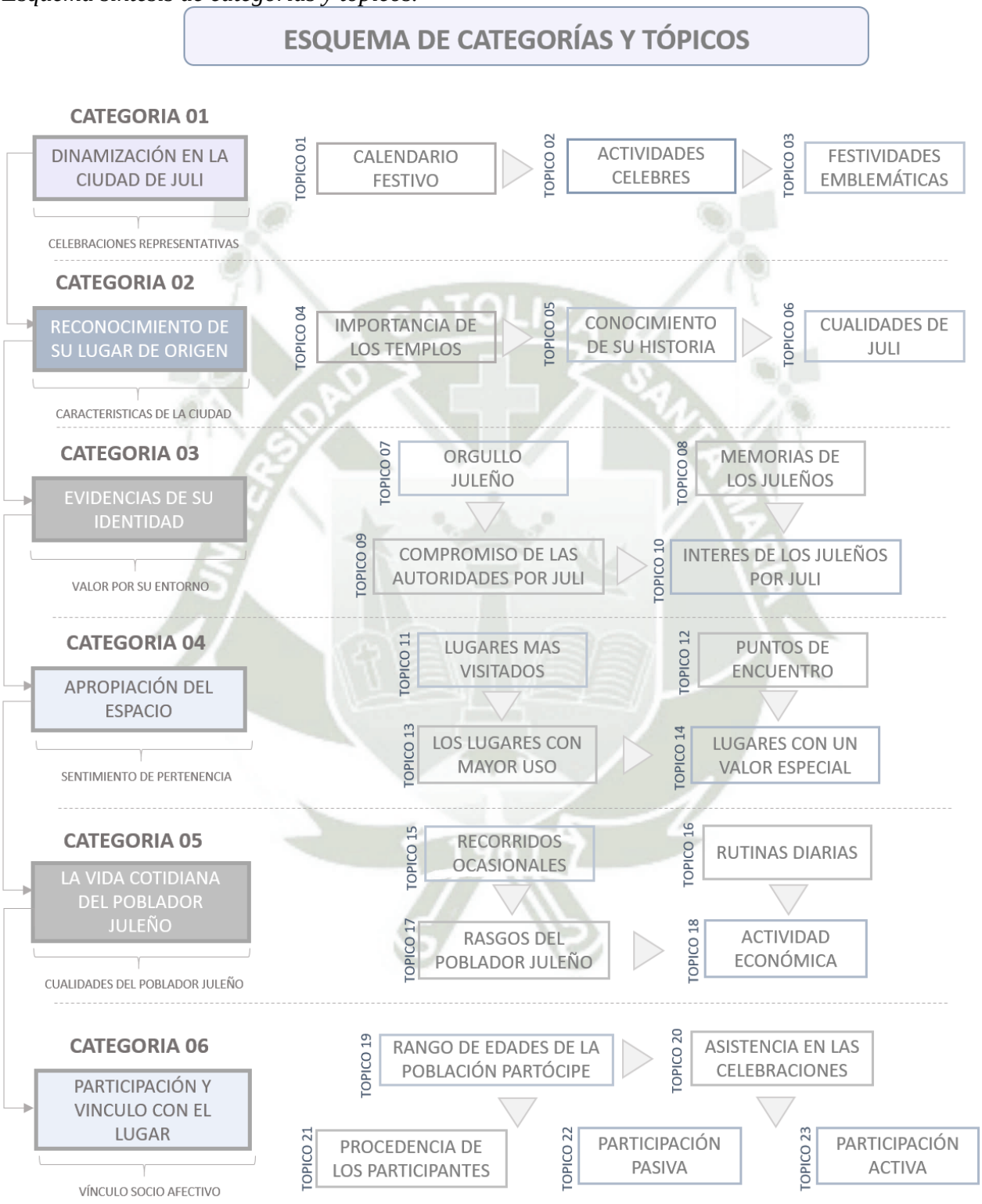


Nota. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos en todo el proceso de análisis de entrevistas, y en especial el producto de nuestras entrevistas estructuradas, se detallarán en el capítulo de resultados y discusión.

Figura 275

Esquema síntesis de categorías y tópicos.



Nota. Elaboración propia.

Figura 276

Esquema matriz de categorías-tópicos y citas.

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 01

DINAMIZACIÓN DEL LUGAR

SÍNTESIS DE CATEGORIA 01

La ciudad de Juli presenta distintas dinámicas como actividades religiosas, cívicas, y culturales que son muy representativas en la vida de los juleños. Gran cantidad de estas celebraciones y las mas emblemáticas son las festividades religiosas debido a que Juli es un pueblo religioso, y estas creencias se transmiten a sus futuras generaciones.
Además, cada templo en la ciudad de Juli esta representado por una festividad y cada uno esta a cargo de un cabildo que se encarga de los preparativos de la festividad, lo que demuestra el significado que tienen sus cuatro templos.
Se puede concluir que gracias a las festividades se da la activación de la ciudad y fomenta la interacción entre los pobladores con el lugar.

TÓPICO 01: **"CALENDARIO FESTIVO"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 01**
	Juli es una ciudad muy festiva que posee diferentes expresiones religiosas y cívicas en diferentes fechas durante todo el año. Cada festividad religiosa tiene un trasfondo simbólico para los juleños.

CITAS TEXTUALES

- "Y el 8 diciembre ya viene la fiesta patronal del cabildo Ayanca, el 7 de diciembre en las albas son varios conjuntos de zampoñas". **(P-01)**
- "El 14 de Setiembre Orko fiesta del cabildo Chambilla, hacen un acto ritual entre los incas que invadían el Tahuantinsuyo con los lupacas hacen un enfrentamiento de cuerpo a cuerpo". **(P-01)**
- "El 29 de Junio es la fiesta de San Pedro y San Pablo salen la procesión, es la fiesta del cabildo Huancollo". **(P-20)**
- "El 15 de agosto es la fiesta de la Asunción del cabildo Mucho antes era una fiesta tremenda hace 50 años atrás ahora ya no es". **(P-04)**
- "El 2 de abril es el aniversario fundación española de la ciudad de Juli". **(P-30)**

TÓPICO 02: **"ACTIVIDADES CÉLEBRES"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 02**
	Los juleños tienen diversas actividades sociales que fomentan el sentido de comunidad entre los pobladores. A través de estos actos se genera la activación de la ciudad.

CITAS TEXTUALES

- "El mes de febrero viene carnavales, hacemos ferias, fiestas, desfiles, algunas de ellas las hace la municipalidad". **(P-05)**
- "En Juli tenemos Fiestas, ferias de artesanías, desfile de Juli, aniversario patrio, año nuevo, semana santa". **(P-19).**
- "Las actividades que se hacen en Juli son sociales, cívicas, culturales, políticas, educativas, deportivas, religiosas, folclóricas". **(P-03)**
- "Los bautizos, matrimonios se hacen en el templo San Pedro para acompañar a los invitados". **(P-36)**

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 01	DINAMIZACIÓN DEL LUGAR	*TÓPICO 03:* **"FESTIVIDADES EMBLEMÁTICAS"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 03** Juli se caracteriza por tener varias festividades pero los pobladores nos mencionaron cuales son las fiestas mas representativas y donde se ve mayor participación como la del 14 de setiembre, 15 de agosto y el 8 de diciembre.
		CITAS TEXTUALES	
		▪ "Asisto mas que todo a la del 8 de diciembre, la de setiembre de la exaltación, 15 de agosto Asunción y los carnavales". **(P-12).** ▪ "Las mas emblemáticas son fiesta de la Asunción, la Exaltación de la Cruz y la Inmaculada en diciembre". **(P-09).** ▪ "Juli es muy costumbrista una de las mas importantes es la Orko fiesta el 14 de set, y el mas resaltante es el 8 de diciembre".**(P-17)** ▪ "Las actividades y festividades más resaltantes: Año nuevo, aniversarios de clubes y en cívicas (aniversario provincial y distritales, día de la bandera, aniversario patrio, izamientos dominicales)". **(P-03)**	
CATEGORIA 02	RECONOCIMIENTO DE SU LUGAR DE ORIGEN	**SÍNTESIS DE CATEGORIA 02**	
		Los juleños demuestran un agrado y satisfacción por su lugar de residencia reconociendo su historia y la importancia que tuvo Juli en el proceso de evangelización. Durante las entrevistas notamos a los pobladores entusiasmados y llenos de orgullo al expresarse de su ciudad y el valor de sus templos, demostrando una relación de apego con su lugar de origen.	
		TÓPICO 04: **"IMPORTANCIA DE LOS TEMPLOS|"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 04** Para los juleños las iglesias tienen un gran valor, por ser parte importante de sus celebraciones y actividades, asimismo mantenerlos en buen estado de conservación siempre será un objetivo en común de ellos.
		CITAS TEXTUALES	
		▪ "Están remodelando el templo Santa Cruz que estaba en ruinas y seguramente al año ya tendremos un templo bien reconstruido y los 14 de Setiembre la misa será en ese lugar". **(P-01)** ▪ "San Pedro siempre estuvo en actividad por las misas y celebraciones". **(P-03)** ▪ "En Asunción en ese patio que tiene era un lugar de concentración para los tenientes ahí tenían sus reuniones ahora no se ve". **(P-18)** ▪ "Estos templos tienen las mejores pinturas porque Ludovivo Bertonio vivió aquí". **(P-31)**	

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 02	RECONOCIMIENTO DE SU LUGAR DE ORIGEN	*TÓPICO 05:* **"CONOCIMIENTO DE SU HISTORIA"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 05** Gran parte de los entrevistados conocen la historia de su pueblo, lo relevante que fue en el proceso de evangelización y los monumentos importantes que tienen.
		CITAS TEXTUALES	
		▪ "Juli es el centro de la catequización española y fue fundada durante la época colonial". **(P-01)** ▪ "En Juli tenemos 4 cabildos y existen 4 templos con 4 cerros". **(P-01)** ▪ "Juli es un pueblo antiguo, los Lupacas llegaron primero y después los incas (...) Las iglesias las edificaron los jesuitas y dominicos". **(P-06)** ▪ "Juli es un pueblito pequeño y zona turística, pero lo conocen como la pequeña Roma de América". **(P-38).**	
		TÓPICO 06: **"CUALIDADES DE JULI"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 06** Los juleños describen a Juli como una ciudad tranquila, festiva y muy creyente que posee cuatro templos.
		CITAS TEXTUALES	
		▪ "La ciudad de Juli es un lugar muy festivo también es una zona turística". **(P-02)** ▪ "Me gusta todo de Juli porque es tranquilo". **(P-09).** ▪ "En general en Juli se hacen fiestas, los días domingos hay misas, el municipio organiza deportes". **(P-13).** ▪ "Es una gran alegría de poder gozar de prestigiosos templos arquitectónicos que adornan nuestra ciudad de Juli". **(P-08)**	
CATEGORIA 03	EVIDENCIAS DE SU IDENTIDAD	**SÍNTESIS DE CATEGORIA 03**	
		Todos los pobladores de Juli se sienten sumamente orgullosos de su ciudad y reconocen el valor que posee es por ello que la mayoría tiene como deseo permanecer en la ciudad en el futuro. Los templos son parte importante de la vida de los pobladores pues guardan recuerdos de vivencias, experiencias y sentimientos de afecto. La conexión emocional que se crea entre los templos con los pobladores conlleva a un alto compromiso para respetar y valorar el entorno que habitan. En tal manera, se evidencia una conducta de territorialidad y un interés por salvaguardar su patrimonio material, es decir su arquitectura religiosa. Los juleños tienen un gran respeto hacia sus templos por lo que es evidente su preocupación por protegerlos. A pesar del compromiso que muestran los pobladores, las autoridades no toman acción ni les autorizan velar por el bienestar de su patrimonio.	

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 03	EVIDENCIAS DE SU IDENTIDAD	*TÓPICO 07:* **"ORGULLO JULEÑO"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 07** No hay ningún juleño que no sienta orgullo por su ciudad, lo acogedor, costumbrista y la fe que tienen resalta en la riqueza cultural que guarda la tierra de Lupacas.
		CITAS TEXTUALES	
		▪ "Estoy feliz de vivir en Juli además la conocen como la pequeña Roma de América". **(P-08)** ▪ "Totalmente orgullosa de vivir en mi querido Juli, por sus templos, playa y nuestras festividades además es un lugar pequeño tranquilo, turístico y acogedor". **(P-07).** ▪ "Yo soy de corazón como juleño porque Juli es hermoso, muchos turistas vienen para ver nuestros templos y por la fe que tenemos a las fiestas".**(P-17)** ▪ "Si me siento orgulloso de vivir en Juli por ser tierra de los lupacas y por tener tanta riqueza cultural por las iglesias, costumbres y restos arqueológicos". **(P-24)** ▪ "Si estoy orgullosa, porque es un pueblo tranquilo, turístico y las personas son agradables entre todos nos apoyamos" **(P-34).**	
		TÓPICO 08: **"MEMORIAS DE LOS JULEÑOS"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 08** los pobladores de Juli recuerdan como influyeron en diversas etapas de su vida los grandes monumentos que posee su ciudad, de tal manera estos recuerdos son compartidos a sus generaciones futuras y amigos.
		CITAS TEXTUALES	
		▪ "Tengo recuerdos del colegio cuando íbamos a hacer nuestra primera comunión o bautizo con mis amigos solíamos jugar en la plaza san pedro". (**P-10).** ▪ "Siempre que eran los cumpleaños mi mamá nos llevaba a escuchar misa a San Pedro y era la mas visitada porque se celebran ahí todas las misas". **(P-12)** ▪ "En San Pedro hemos sido acólitos desde niños a los 8 años pertenecíamos a la parroquia". **(P-01)** ▪ "De pequeña solía jugar en los atrios de las iglesias, ya que es grande y nadie nos botaba, hasta ahora veo niños que van a jugar". **(P-05)** ▪ "Tengo los recuerdos de la forma del tallado de las piedras , el tallado de las maderas la forma del acabado de las Iglesias que son únicas". **(P-04)** ▪ "Como adolescente tengo recuerdo de Santa Cruz porque cuando empezó a destruirse nosotros los jóvenes jugábamos ahí". **(P-26)**	

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 03	EVIDENCIAS DE SU IDENTIDAD		
		TÓPICO 09: **"COMPROMISO DE LAS AUTORIDADES POR JULI"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 09**
			El olvido de algunos lugares importantes para las autoridades, se refleja en la molestia que tienen los pobladores hacia ellos, lamentablemente no se han hecho cargo y a pesar de que la población muestra interés por involucrarse han sido omitidos de los planes a favor de salvaguardar los lugares en abandono.
		CITAS TEXTUALES	
		▪ "No cuidan mucho los templos, porque Santa Cruz ha estado abandonada años, recién la empezaron a restaurar, las demás si las cuidan y nosotros tratamos de reciclar la basura". **(P-15).** ▪ "El templo San Juan y Asunción lo tiene el Ministerio de Cultura y ellos no lo han construido pero ellos gozan de lo que cobran al ingreso de los turistas y no nos dejan hacer nada". **(P-01)** ▪ "Protege las iglesias la municipalidad, el padre, el ministerio de cultura que esta restaurando Santa Cruz, y nosotros como juleños cuidándolas de que no ensucien". **(P-09).** ▪ "Nuestras autoridades se están olvidando y deberían dar mas énfasis en cuanto al aspecto turístico cultural". **(P-01)** ▪ "Acá en Juli no protegen como debe ser, solo ponen seguridad en los templos que son museos. Santa Cruz ha estado abandonada bastante tiempo , recién ahora la están restaurando." **(P-11).**	
		TÓPICO 10: **"INTERES DE LOS JULEÑOS POR JULI"**	**DESCRIPCIÓN DE TÓPICO 10**
			Todos los juleños demuestran interés en mantener su ciudad limpia, fomentando el cuidado de sus joyas arquitectónicas, sus espacios públicos, mediante el reciclaje e invocando el respeto a su pueblo.
		CITAS TEXTUALES	
		▪ "La ciudad se protege reciclando la basura para que se mantenga limpia. Las iglesias tienen un guardián que las cuida y los vecinos también cuidamos". **(P-13).** ▪ Difundiendo lo grande de nuestra historia e invocando su cuidado y conservación tratamos de proteger nuestra ciudad". **(P-03)** ▪ "A veces no todos protegen los templos, porque otros festejan en exceso en las fiestas, pero la mayoría participamos por fe y devoción." **(P-10).**	

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 04

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

SINTESIS DE CATEGORIA 04

El poblado de Juli contiene gran variedad de lugares que cobran un valor destacable en la vida del poblador juleño brindando condiciones para que se creen vínculos en los puntos de encuentro de la ciudad. Estos encuentros genuinos se producen en los lugares que son mas visitados y transcurridos por los pobladores, generalmente por la zona central de Juli.
Los lugares con mayor uso y en los que se dan las actividades son los mas reconocibles y que tienen un gran valor especial en la cotidianeidad del poblador en virtud de que guardan un recuerdo significativo de estos lugares creando un lazo emocional.
La existencia des estos espacios distintivos propicia el sentimiento de pertenencia de los juleños con el lugar.

TOPICO 11: **"LUGARES MÁS VISITADOS"**	**DESCRIPCIÓN DEL TÓPICO 11**
	Algunos lugares que los pobladores suelen visitar mas por motivos de distracción o por alguna festividad son los templos, la playa y la plaza central.

CITAS TEXTUALES

- "Visitamos el cerro san Bartolomé porque son sagrados, la playa y mas que todo la iglesia san pedro". **(P-06)**
- "Van a visitar mas la orilla del lago Titicaca , el santuario del cerro san Bartolomé, la plaza y los templos". **(P-01)**
- "Plaza Mayor, Mirador Municipal, playa San Juan, santuario San Bartolomé son los lugares mas visitados". **(P-23)** .

TOPICO 12: **"PUNTOS DE ENCUENTRO"**	**DESCRIPCIÓN DE TOPICO 12**
	Reconocen los habitantes que en la zona céntrica de Juli y alrededor de los templos es en donde se presentan los encuentros espontáneos con algunos conocidos, vecinos o amigos .

CITAS TEXTUALES

- "Casi a diario en la plaza de armas, en las afueras de los templos, los leoncitos de Asunción me encuentro con mis conocidos". **(P-15).**
- "El encuentro con amigos o conocidos del trabajo es en la plaza de armas ahí es un punto céntrico donde se puede ver todo". **(P-18)**
- "Me encuentro con vecinos en el trayecto a la municipalidad antes de llegar también en el mercado de abastos y por la posta medica de salud". **(P-16)**
- "Cuando hay fiestas siempre vuelvo a ver a mis amigos, familiares". **(P-30).**

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 04

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

TOPICO 13: **"LUGARES CON MAYOR USO"**	**DESCRIPCIÓN DE TOPICO 13**
	Los pobladores le dan mayor uso al templo San Pedro Mártir y su plaza central debido a que es el centro de las actividades importantes de la ciudad.

CITAS TEXTUALES

- "El lugar más usado es la feria de productos de primera necesidad… y las iglesias por las fiestas". **(P-04)**
- "El templo que mas usamos es la iglesia san pedro". **(P-15).**
- "La plaza central de la ciudad es el lugar mas usado durante el año por las diversas fiestas que tenemos ahí". **(P-04)**
- "Los lugares mas utilizados son la iglesia San pedro y ahora san juan ya está abierto dando misas cada quince días". **(P-19).**

TOPICO 14: **"LUGARES CON VALOR ESPECIAL"**	**DESCRIPCIÓN DE TOPICO 12**
	Para los juleños los lugares que los transportan a tiempos de gran esplendor debido a la gran historia que tienen por sus antecedentes históricos son la plaza de armas, los cerros, y los templos.

CITAS TEXTUALES

- "Para mi es especial la plaza de armas, y los parques que están cercanos a las iglesias" **(P-11).**
- "Para mi es especial la plaza de armas, y los parques que están cercanos a las iglesias" **(P-11).**
- "Mas visitan los santuarios religiosos, su plaza mayor, sus monumentales templos, cualquier lugar que piso me transporta a tiempos de gran esplendor". **(P-03)**
- "Los cerros son especial para mi porque son lugares adoratorios y todos los templos sobretodo San Pedro". **(P-01)**
- "Tengo mucho cariño a san pedro, porque siempre voy a la misa , a las novenas de diciembre." **(P-21).**

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 05

LA VIDA COTIDIANA DEL POBLADOR JULEÑO

SINTESIS DE CATEGORIA 05

El poblador juleño presenta rasgos distintivos principalmente se dedican a la agricultura, ganadería y comercio. Son muy participes de diversas actividades costumbristas lo que evidencia que se identifican con sus expresiones culturales y se sienten parte de ellas.
En la vida cotidiana de los habitantes durante los recorridos hacia sus tareas diarias notamos que transitan principalmente por las calles aledañas a los templos convirtiéndose en hitos para poder llegar a su destino. Los templos sirven como orientación dentro de la ciudad para los pobladores y los visitantes por su escala y jerarquía.

TOPICO 15: **"RECORRIDOS OCASIONALES"**	**DESCRIPCIÓN DEL TÓPICO 15**
	En los recorridos que habitualmente hacen, suelen ir a la playa, pasan por la feria para hacer sus compras, y van por la plaza o los templos para llegar a algún destino.

CITAS TEXTUALES

- "Para ir a la plaza para ir al mercado o para ir a un centro educativo necesariamente uno tiene que pasar por los templos". **(P-08)**
- "Los fines de semana hago compras en la feria y el domingo a misa en las tardes vamos a San Pedro". **(P-02)**
- "Para llegar a cualquier lugar siempre paso por la plaza de armas, porque mi casa es por allí, siempre he vivido cerca a la plaza". **(P-15).**
- "Para ir a hacer mis compras voy a la feria en el parque la madre donde los miércoles y domingos hay ferias hasta el terminal terrestre". **(P-18)**
- "Siempre pasábamos a pie por la iglesia y la plaza". **(P-32)**

TOPICO 16: **"RUTINAS DIARIAS"**	**DESCRIPCIÓN DE TOPICO 16**
	Los pobladores nos comentan que en su día a día para ir a trabajar, estudiar, etc., en sus recorridos suelen pasar diariamente por los templos y algunas instituciones educativas.

CITAS TEXTUALES

- "Cuando voy a mi trabajo paso por la plaza de armas. Para ir a la feria por el jirón Loyola siguiendo de frente hasta el terminal que es donde acaba la feria del miércoles. Para visitar a mis amigos por la calle Chambilla alrededor de la iglesia Asuncion". **(P-10).**
- "Para ir al trabajo yo vivo cerca voy caminando y paso todos los días por San Juan y la plaza y de regreso igual". **(P-02)**
- "Para ir a mi colegio secundario, transitaba por el Jr. Santa Bárbara, JR. Asunción, Plaza Mayor y templo San Pedro, JR. San Juan". **(P-03)**
- "Para ir a vender mis productos siempre paso por las iglesias, porque son guías para llegar mas rápido al trabajo, mercado, parques". **(P-12)**
- "Para comprar mi mercadería voy a la feria, por el jirón Ilave, y después visito a mis hijos que viven por la calle san juan, paso por las escuelas y los fines de semana vamos a la playa con los nietos". **(P-27).**

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 05

TOPICO 17: **"RASGOS DEL POBLADOR JULEÑO"**	**DESCRIPCIÓN DE TOPICO 17**
	En Juli se caracterizan por tener una viga hogareña, tranquila, con ferias semanales, no obstante en las festividades si se puede notar la participación de la mayoría de los pobladores.

CITAS TEXTUALES

- "De paseos casi no los hago solamente en el aspecto turístico cultural". **(P-01)**
- "El paseo siempre es por la playa o el parque mirador, como también la feria de los días miércoles". **(P-04)**
- "La gente va al mercado a hacer sus compras, también hay jóvenes gente que van a disfrutar a la playa, también asisten a las iglesias cuando celebran las misas".**(P-17)**
- "No salimos mucho solo para hacer las compras bajamos a la feria de los domingos y en las tardes vamos a San Pedro". **(P-20)**
- "Los fines de semana hago compras en la feria y el domingo a misa en las tardes vamos a San Pedro". **(P-24)**

TOPICO 18: **"ACTIVIDAD ECONÓMICA"**	**DESCRIPCIÓN DE TOPICO 18**
	La principal fuente de ingresos del poblador juleño es la agricultura y ganadería, gracias a su ubicación favorece la siembra en la zona baja y la crianza de ganado en la parte alta

CITAS TEXTUALES

- "Nos dedicamos mas a la agricultura. Juli es la ciudad bandera de la quinua". **(P-20)**
- "Nos dedicamos a la ganadería y agricultura.". **(P-12)**
- "En juli tenemos agricultura, comercio como venta de artesanías". **(P-15).**
- "Nosotros hacemos la actividad agropecuaria.". **(P-10).**

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 06

PARTICIPACIÓN Y VÍNCULO CON EL LUGAR

SINTESIS DE CATEGORIA 06

Las personas entrevistadas nos ayudan a comprender como es el proceso de participación de los juleños en las dinámicas con el lugar, que se refleja a través de una asistencia activa de los pobladores. Mediante esta participación se genera un vinculo socio afectivo y adquiere significado el lugar.
La participación se diferencia de dos formas: activa y pasiva, el mayor porcentaje de participación se ve reflejado en los pobladores que se involucran directamente con las actividades, por ejemplo danzando, tocando música, actuando, etc.
En relación al tipo de población participe es variado predominando la presencia de adultos mayores a 30 años y la asistencia se incrementa en las festividades emblemáticas.

TOPICO 19: **"RANGO DE EDADES DE LA POBLACIÓN PARTÍCIPE"**	**DESCRIPCIÓN DEL TÓPICO 19**
	La mayoría de entrevistados nos cuentan que la participación es generalmente por personas mayores de edad, y podemos decir que las costumbres y tradiciones se enseñan a los hijos que continúan difundiendo su cultura y legado.

CITAS TEXTUALES

- "Las personas adultas siempre van a las misas porque son los mas creyentes, de los 30 años en adelante". **(P-01)**
- "Mayormente van pueblo y de 70 para abajo…siempre lo hacen personas mayores que antes han practicado las costumbres". **(P-16)**
- "La mayoría de estas personas que van a estas festividades son devotos de los santos … sus edades varían dado que hay infantes y adultos mayores". **(P-08)**
- "Van más gente mayor de 30 años a la Orko fiesta porque siembran, y los hijos danzan, jóvenes mayores de 10 años en adelante.". **(P-15).**
- "De todas las edades, mayores de edad, niños van a mirar a las fiestas con los padres, y las comunidades van en familias". **(P-32).**

TOPICO 20: **"ASISTENCIA EN LAS CELEBRACIONES"**	**DESCRIPCIÓN DE TOPICO 20**
	Se puede ver una asistencia frecuente por los habitantes en diversas actividades y compromisos que se realizan demostrando una participación y compromiso positivo.

CITAS TEXTUALES

- "Yo asisto al aniversario, los desfiles…en las demás fiestas solo voy para ver pero no bailo". **(P-02)**
- "Yo asisto a todas las fiestas, por qué es la única forma de reencontrarnos con nuestras amistades". **(P-04)**
- "Voy a todas las fiestas patronales, la de diciembre, de setiembre y de la Asuncion". **(P-11).**
- "Vamos a compromisos como algún familiar hace su matrimonio en la iglesia San Pedro". **(P-16)**
- "Vamos a muchas actividades… fiesta de la Asuncion, la Exaltación de la Cruz y la Inmaculada en diciembre". **(P-09).**

ESQUEMA MATRIZ

CATEGORIA 06

PARTICIPACIÓN Y VÍNCULO CON EL LUGAR

TOPICO 21: **"PROCEDENCIA DE PARTICIPANTES"**	**DESCRIPCIÓN DEL TÓPICO 21**
	El público espectador de las celebraciones en la ciudad de Juli abarca desde los juleños de la zona rural a personas del exterior que tienen mucha fe a estas fiestas costumbristas.

CITAS TEXTUALES

- "A las festividades participan toda la población, por la mañana se ve la presencia de niños adolescentes y adultos, por las noches los adultos". **(P-07).**
- "Vienen de todo lado, pero a la de setiembre de la Exaltación de la cruz viene más de la zona rural". **(P-05)**
- "En las festividades y actividades asisten ciudadanos urbanos, de comunidades del campo y visitantes". **(P-03)**
- "Dicho publico procede de distintas localidades de la región y del extranjero". **(P-08)**

TOPICO 22: **"PARTICIPACIÓN PASIVA"**	**DESCRIPCIÓN DE TOPICO 22**
	En las celebraciones juleñas se presenta una participación pasiva, es decir que los pobladores asisten por distracción, trabajo o para encontrarse con amigos.

CITAS TEXTUALES

- " Voy a las fiestas a vender mis productos". **(P-11).**
- "Yo trabajo aquí en la plaza vendo en mi tienda, pero voy a todas las misas con mis hijos". **(P-06).**
- "Yo solo voy a ver el pasacalle.**". (P-10)**
- "Yo doy ofrendas llevo flores a la virgen, y voy a las misas". **(P-15).**
- "En las fiestas solo para brindar un rato con los amigos". **(P-04)**
- "Yo trabajo, vendo mis artesanías cuando hay fiesta". **(P-05)**

TOPICO 23: **"PARTICIPACIÓN ACTIVA"**	**DESCRIPCIÓN DE TOPICO 23**
	Varios pobladores participan en las festividades de manera activa ya que son parte de agrupaciones, danzan, desfilan y realmente van por la devoción e interés que le tienen a cada fiesta.

CITAS TEXTUALES

- "Yo bailo en la kuyawada, en los desfiles también participamos". **(P-01)**
- "Voy al Aniversario de juli, nosotros desfilamos los comerciantes, el dia de la inmaculada, dia de la bandera, dia de la virgen de la asunción". **(P-06)**
- "Yo participo en los incas, las zampoñas, los Karapulis y en los desfiles también participamos". **(P-01)**
- "Yo bailo siempre en las fiestas, soy integrante de los Karapulis.". **(P-15).**
- "Mis hijos y mis sobrinos bailan como kusillo en la fiesta y vamos con toda la familia para ver y celebrar la fiesta". **(P-20)**
- "Voy a las misas, desfilé, trabajando en mi negocio y también participando en mi conjunto del sicuri". **(P-07).**
- "Participo en las festividades bailando en los sikuris, desfilando o relatando". **(P-03).**

Nota. Elaboración propia

6 CAPÍTULO VI: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para finalizar presentaremos los resultados finales sustentados en nuestros objetivos específicos que han sido respondidos mediante nuestros análisis con apoyo de documentos físicos, virtuales, y visitas in situ al lugar.

6.1 Resultados de las cartografías en base a David Seamon

Se realizó el análisis cartográfico que nos sirvió de apoyo para conocer cuáles son las actividades que hay en la ciudad de Juli, asimismo comprender como los pobladores se apropian y realizan sus distintas dinámicas en torno a la arquitectura religiosa. Mediante la siguiente síntesis presentamos los resultados finales.

Tabla 13

Resultados síntesis de análisis de usos en torno a los templos religiosos.

ACTIVIDADES Y USOS EN TORNO A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

ANÁLISIS CARTOGRÁFICO

TEMPLOS		ACTIVIDADES				
		RELIGIOSAS	CÍVICAS	RECREATIVAS	DESCANSO	COMERCIALES
TEMPLO SAN PEDRO	Atrio					
	Plaza Ludovico Bertonio					
TEMPLO ASUNCIÓN	Atrio					
	Parque tres Leones					
TEMPLO SAN JUAN	Atrio					
TEMPLO SANTA CRUZ	Atrio					

ACTIVIDADES RELIGIOSAS	ACTIVIDADES CIVICAS	ACTIVIDADES RECREATIVAS
Misas y procesiones	Desfiles, ceremonias y carnavales.	Correr y jugar

ACTIVIDADES DESCANSO	ACTIVIDADES COMERCIALES
actividades pasivas: sentarse, conversar, leer.	Ferias, comercio ambulatorio y fijo.

Nota. Elaboración propia.

En el grafico superior se presentan las actividades que se dan en los cuatro templos de estudio. Se obtiene que las actividades con más interacción son las religiosas.

Tabla 14

Resultado de análisis cronológico en torno a los templos religiosos.

RESULTADO DE ANÁLISIS CRONOLÓGICO EN TORNO A LOS TEMPLOS RELIGIOSOS

ANÁLISIS CARTOGRÁFICO

TEMPLOS		DÍA COTIDIANO								
		MAÑANA			TARDE			NOCHE		
		ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
TEMPLO SAN PEDRO	Atrio									
	Plaza Ludovico Bertonio									
TEMPLO ASUNCIÓN	Atrio									
	Parque tres Leones									
TEMPLO SAN JUAN	Atrio									
TEMPLO SANTA CRUZ	Atrio									

TEMPLOS		DÍA FESTIVO								
		MAÑANA			TARDE			NOCHE		
		ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
TEMPLO SAN PEDRO	Atrio									
	Plaza Ludovico Bertonio									
TEMPLO ASUNCIÓN	Atrio									
	Parque tres Leones									
TEMPLO SAN JUAN	Atrio									
TEMPLO SANTA CRUZ	Atrio									

Nota. Elaboración propia.

Tabla 15

Resultados de apropiación del entorno de los templos por dinámicas.

APROPIACION DEL ENTORNO DE LOS TEMPLOS POR DINÁMICAS

ANÁLISIS CARTOGRÁFICO

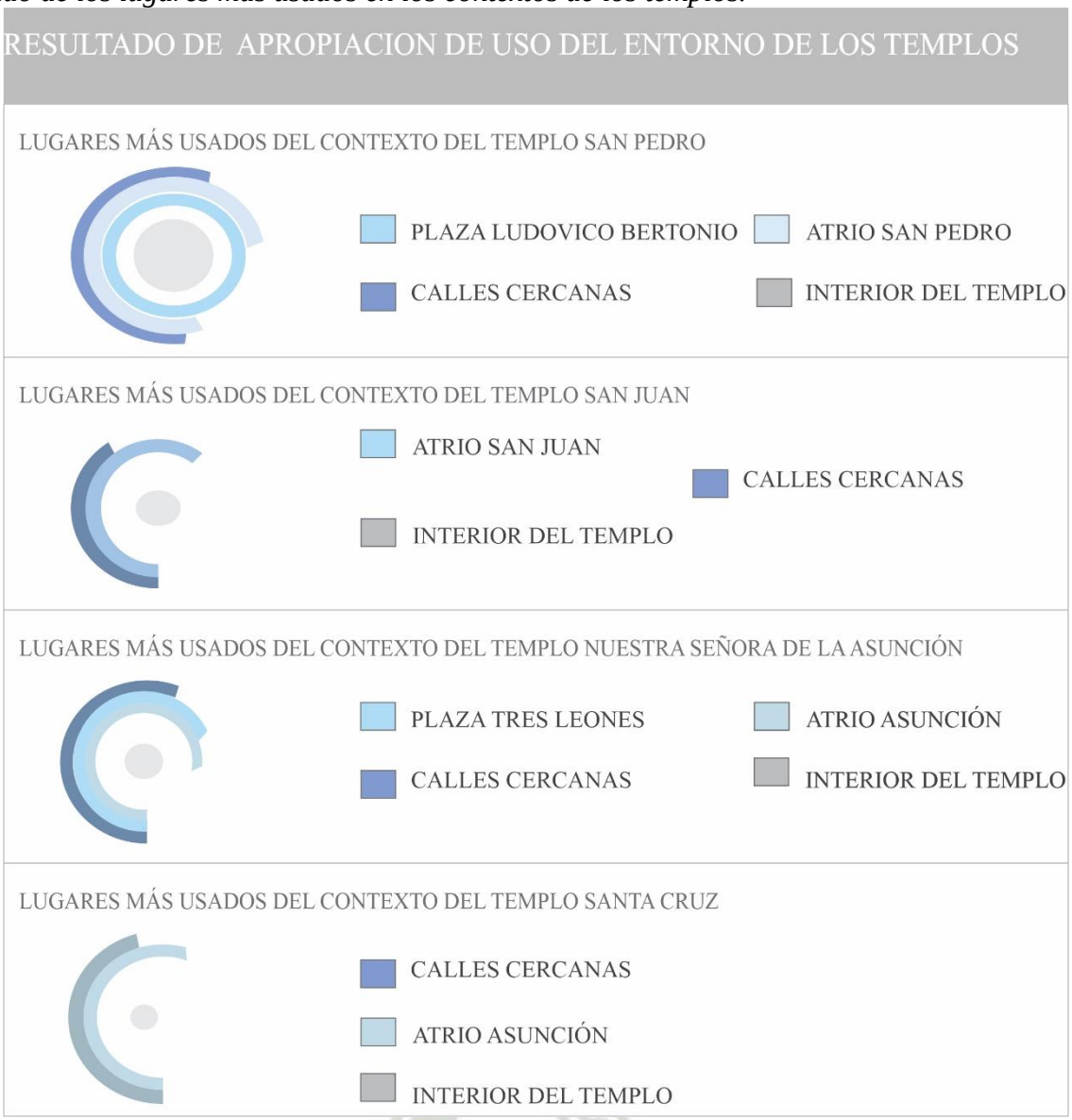
TEMPLOS	ELEMENTOS DE SU ENTORNO	DINÁMICAS						
		Festividad de la Inmaculada Concepción 08-12	Festividad de la Exaltación de la Cruz 14-09	Festividad de la San Pedro y San Pablo	Festividad de la Virgen de la Asunción	Aniversario de la Ciudad de Juli	Carnavales tradicionales	Ferias Artesanias/productos
TEMPLO SAN PEDRO	Atrio							
	Plaza Ludovico Bertonio							
TEMPLO ASUNCIÓN	Atrio							
	Parque tres Leones							
TEMPLO SAN JUAN	Atrio							
TEMPLO SANTA CRUZ	Atrio							

Nota. Elaboración propia.

En el grafico anterior de las dinámicas, se evidencia que el templo San Pedro es el contiene a todas las dinámicas principales, y los elementos de su entorno son los que más se usan para esto.

Figura 277

Resultado de los lugares más usados en los contextos de los templos.



Nota. Elaboración propia.

Se manifiesta que el atrio de los templos, y las calles cercanas son las que más se usan en la apropiación del espacio, y el templo que más se usa es San Pedro.

Figura 278

Resultado de los grados de apropiación de las dinámicas centrales.

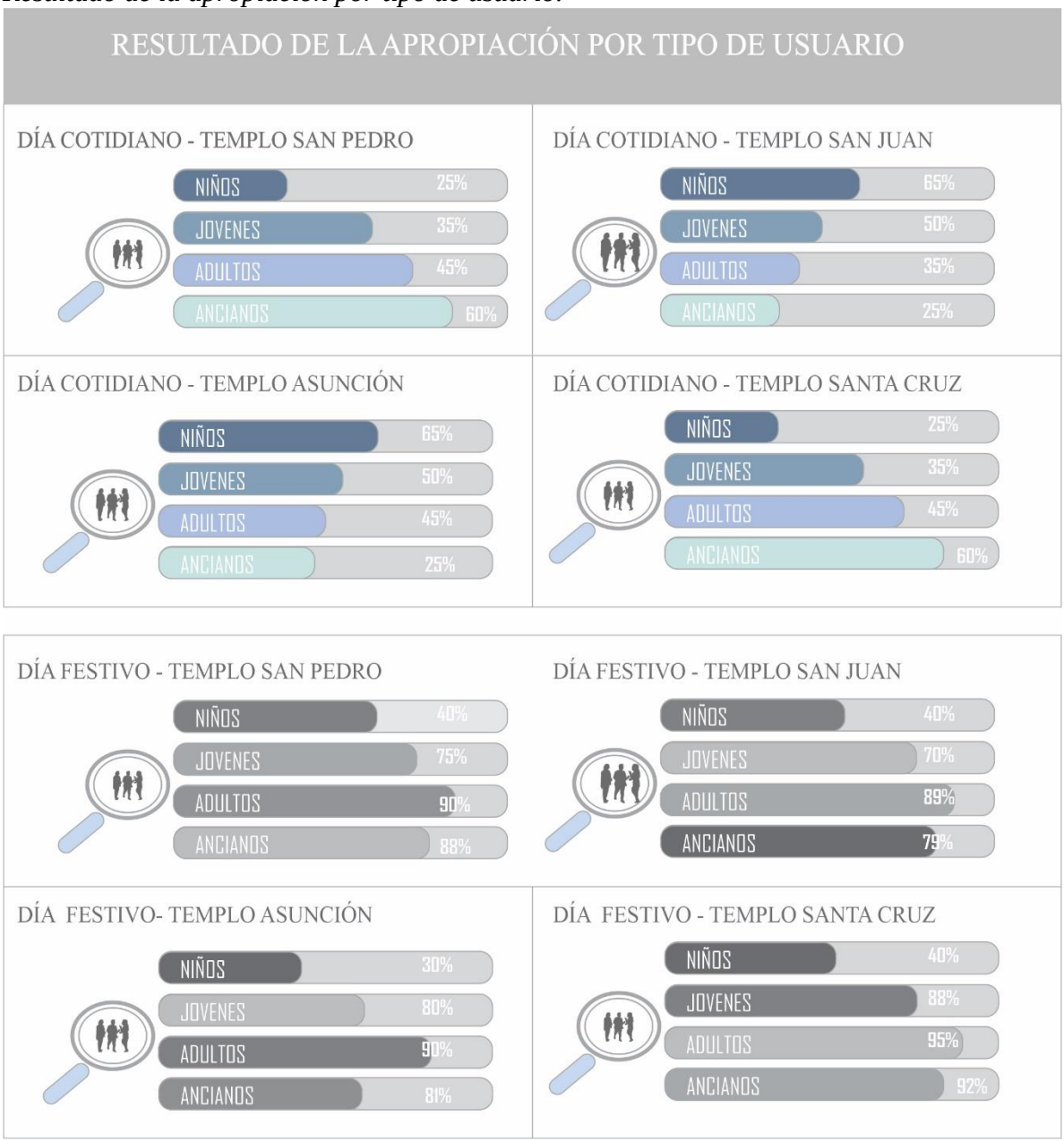


Nota. Elaboración propia.

Es claro que cada festividad tiene como centro a su templo, sin embargo, se nota una diferencia respecto a los demás templos que no mantienen las dinámicas, excepto el templo San Pedro que continua el desarrollo de cada una de las actividades

Figura 279

Resultado de la apropiación por tipo de usuario.



Nota. Elaboración propia.

Como bien nos mencionaron los juleños durante las entrevistas, y por nuestra participación directa con el lugar, evidenciamos que la participación de los adultos, jóvenes y ancianos es la más grande en días festivos. Mientras que en días cotidianos la participación de los adultos disminuye por el factor tiempo, ya que la gran mayoría labora y sus tiempos de descanso los aprovecha en las dinámicas de la ciudad.

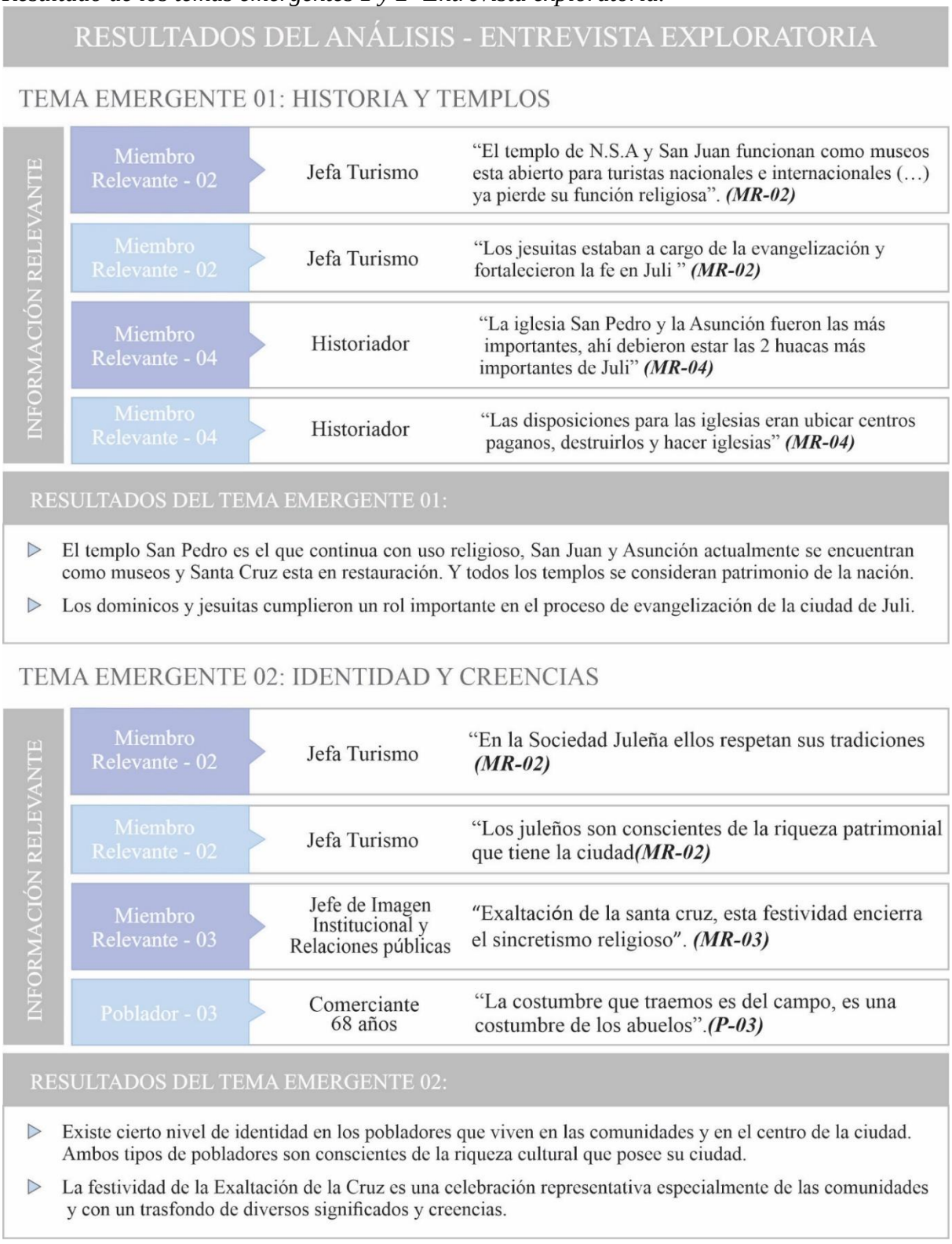
6.2 Resultados de las entrevistas

6.2.1 Entrevista Exploratoria

En esta etapa las entrevistas fueron espontaneas sin un guion previo para tener un primer panorama del sitio y los pobladores. En donde luego del proceso de análisis de nuestras 10 entrevistas surgieron cinco temas emergentes con los siguientes resultados iniciales.

Figura 280

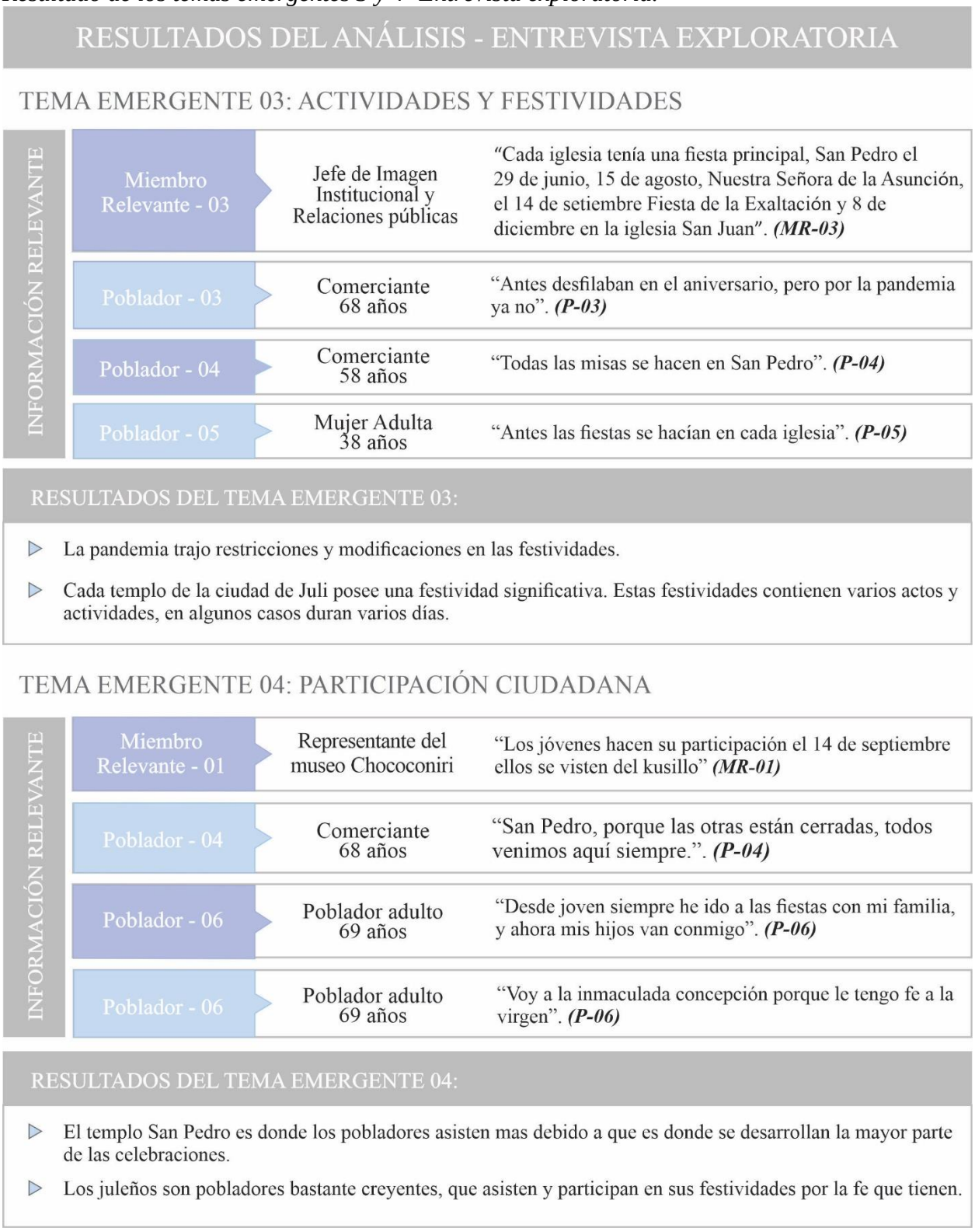
Resultado de los temas emergentes 1 y 2- Entrevista exploratoria.



Nota. Elaboración propia.

Figura 281

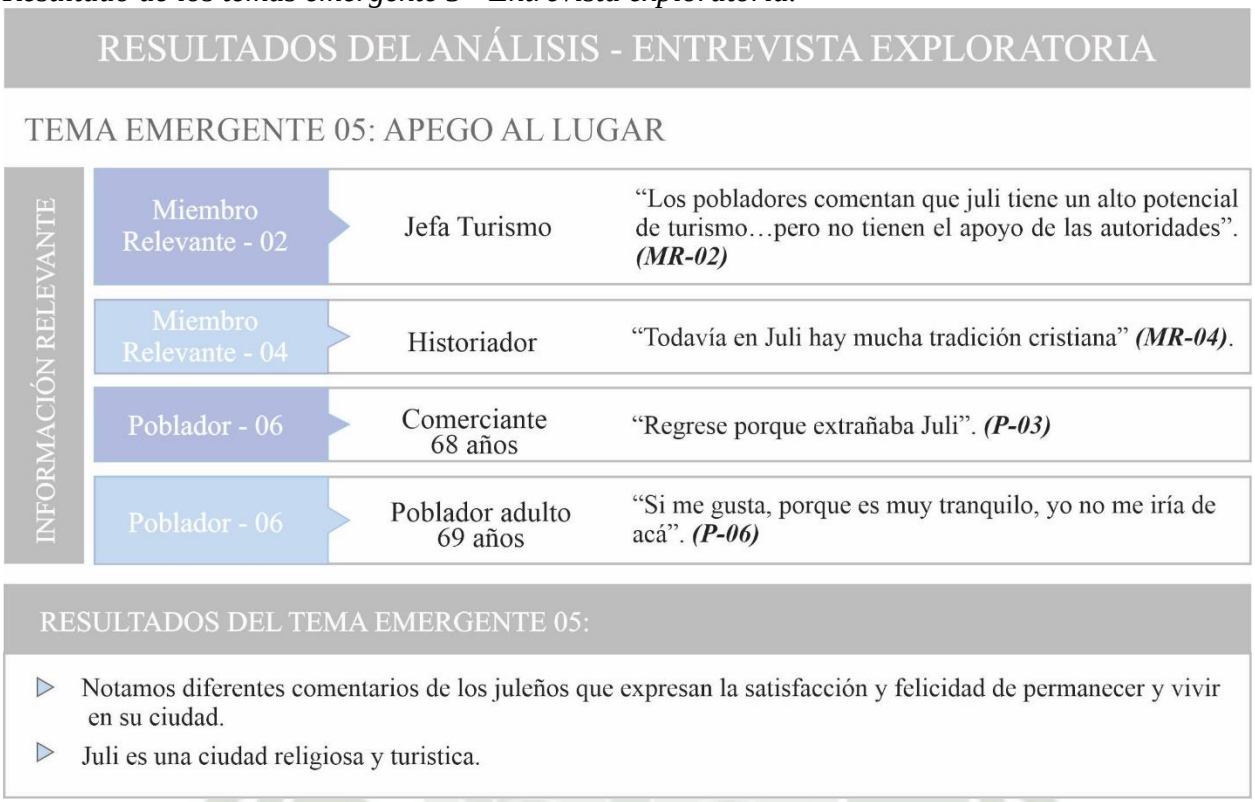
Resultado de los temas emergentes 3 y 4- Entrevista exploratoria.



Nota. Elaboración propia.

Figura 282

Resultado de los temas emergente 5 - Entrevista exploratoria.



Nota. Elaboración propia.

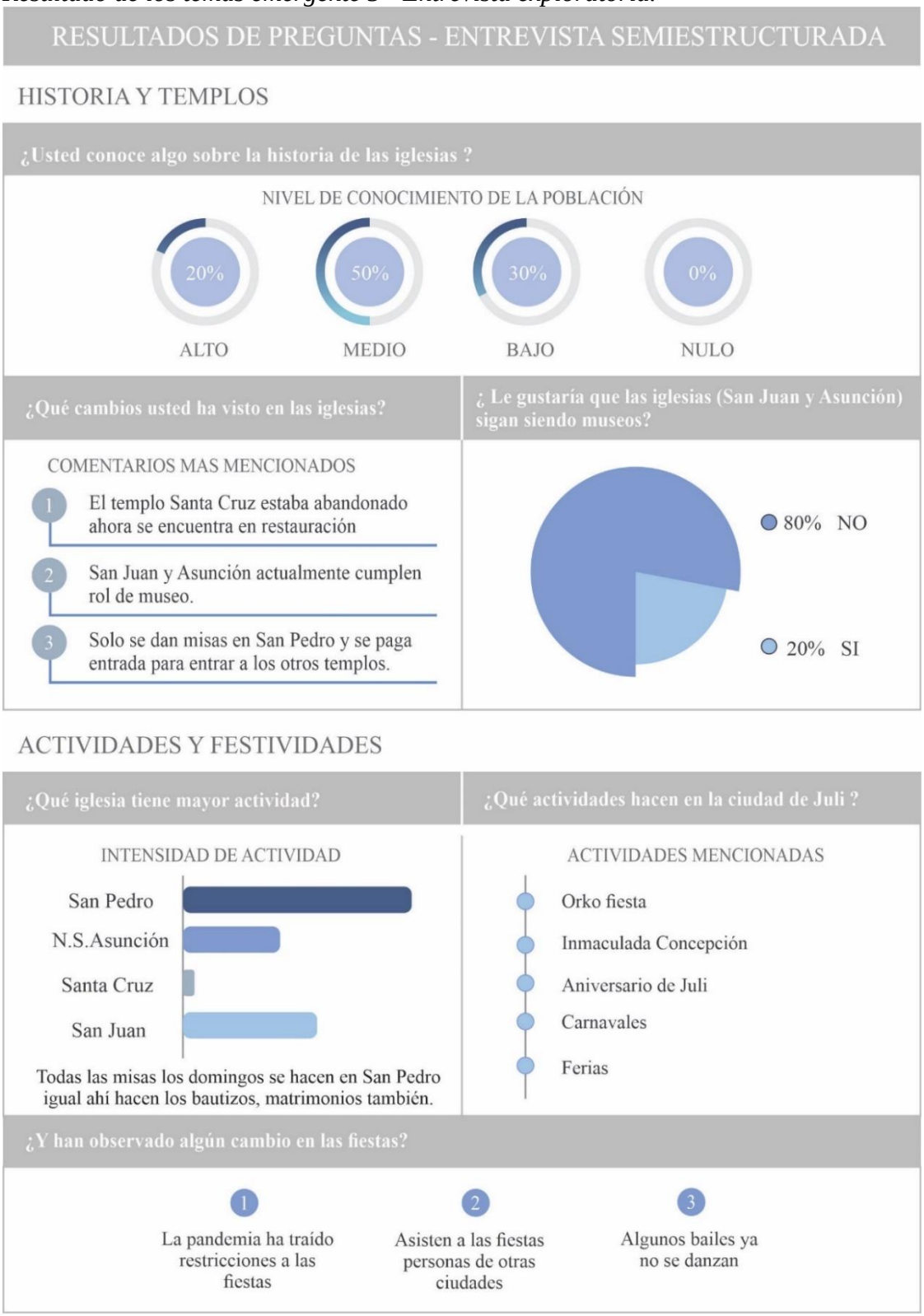
6.2.2 Resultados de Entrevista Semiestructurada

En esta etapa las preguntas de las entrevistas fueron elaboradas en base a los temas emergentes de la entrevista exploratoria. Las respuestas de nuestro grupo seleccionado por 15 miembros fueron procesadas, y al evaluar lo que nos mencionaron obtuvimos diferentes resultados de las dieciocho preguntas cómo se puede apreciar en los siguientes gráficos.

Por medio de las entrevistas cualitativas, se trató de sintetizar todas las respuestas en gráficos o con anotaciones cortas.

Figura 283

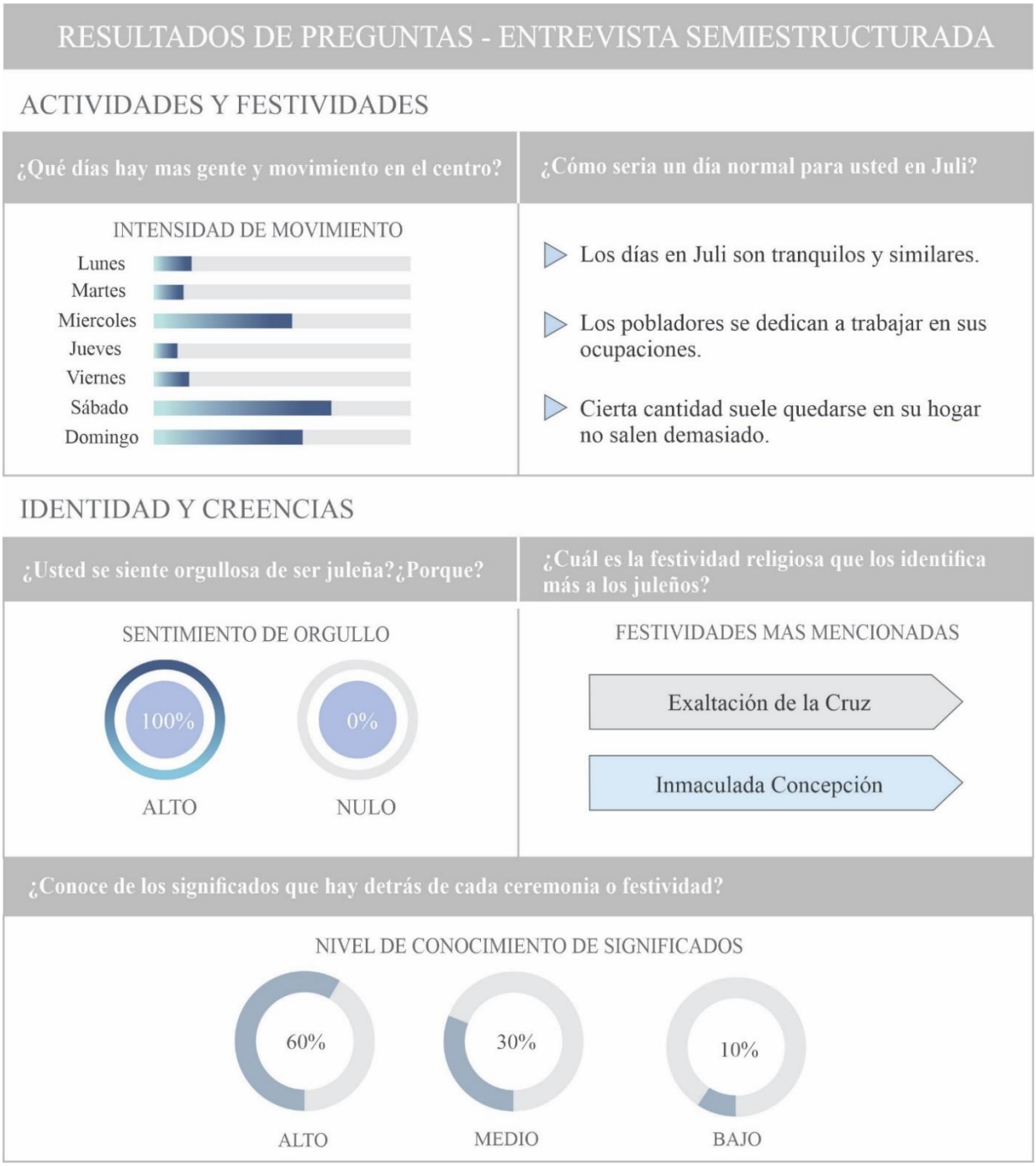
Resultado de los temas emergente 5 - Entrevista exploratoria.



Nota. Elaboración propia.

Figura 284

Resultados síntesis de entrevistas semi estructuradas.

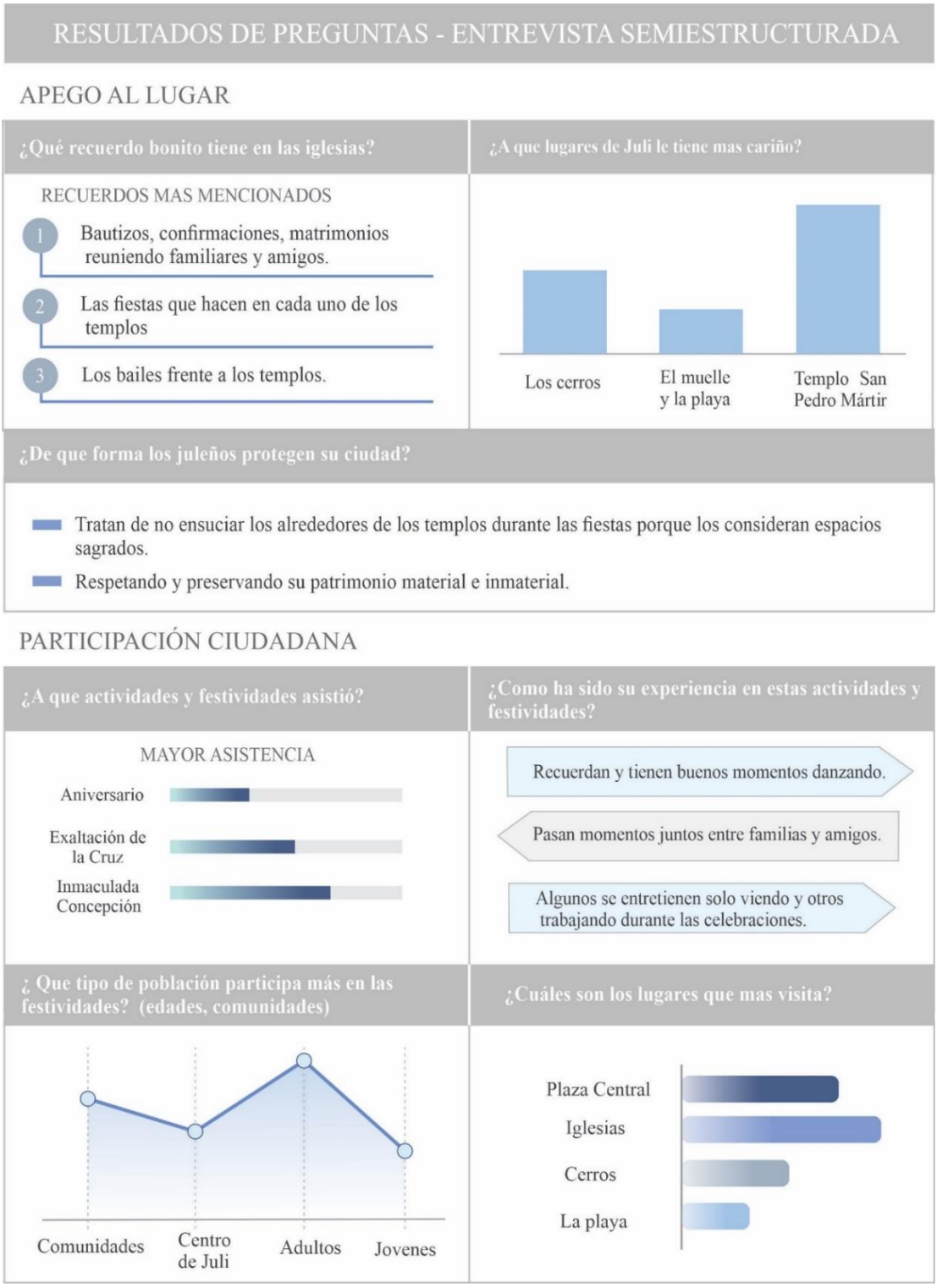


Nota. Elaboración propia.

Posteriormente, con el análisis se consiguió tres ejes temáticos donde se organizó y agrupo la información, dándonos resultados más claros como se presenta en las tablas siguientes.

Figura 285

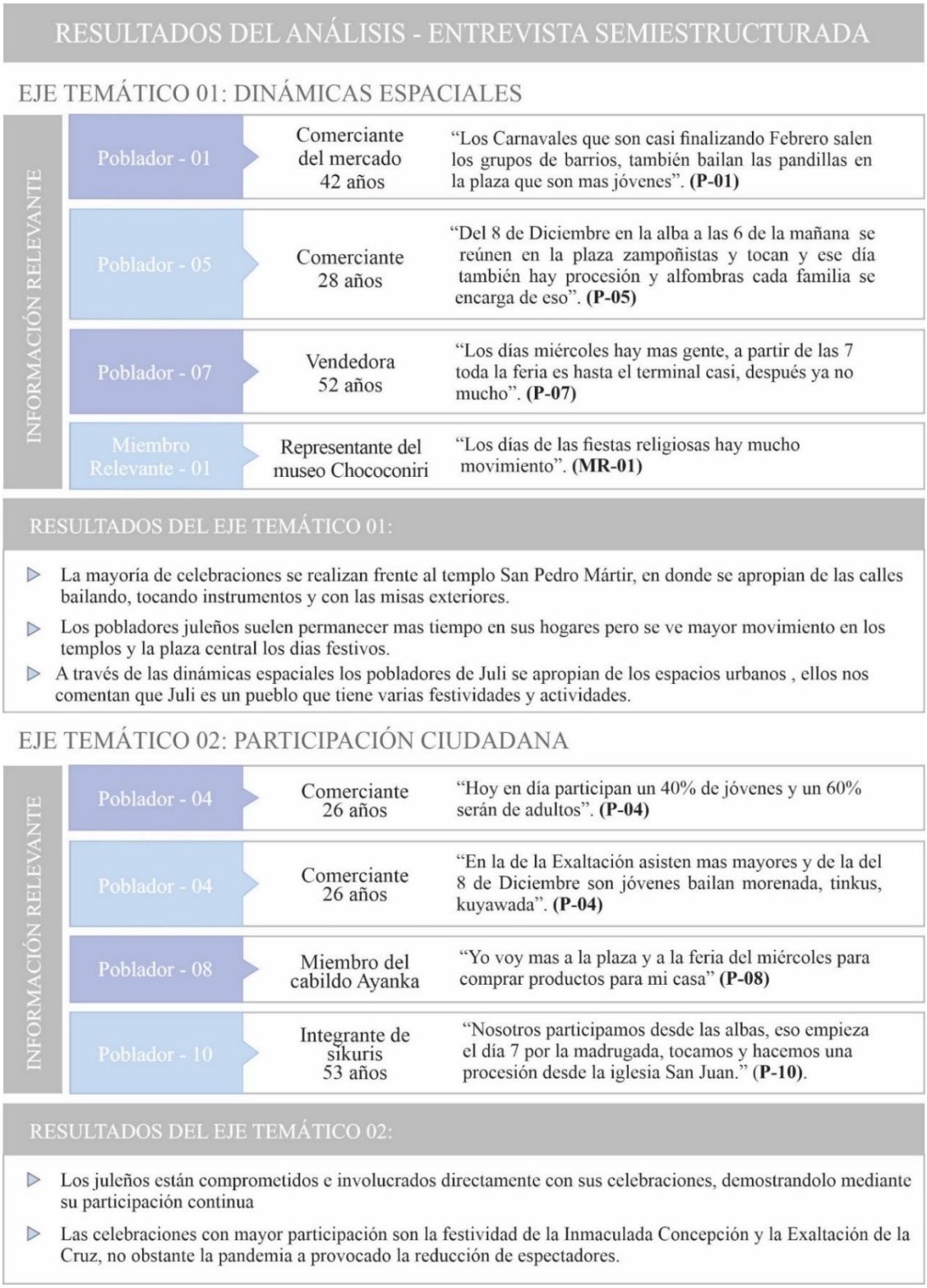
Resultados síntesis de entrevistas semi estructuradas



Nota. Elaboración propia.

Figura 286

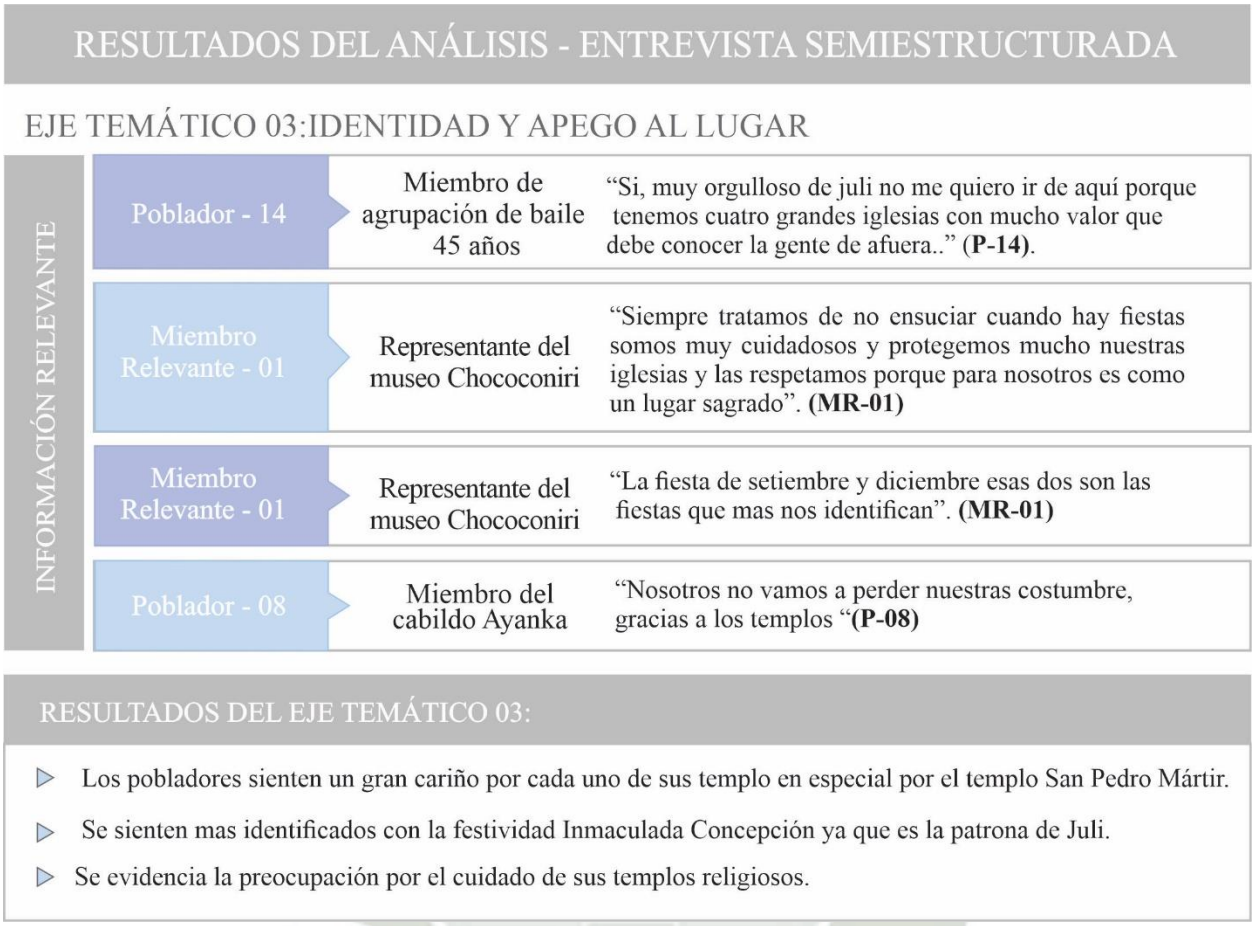
Resultados síntesis de entrevistas semi estructuradas.



Nota. Elaboración propia.

Figura 287

Resultados síntesis de entrevista semi estructurada.



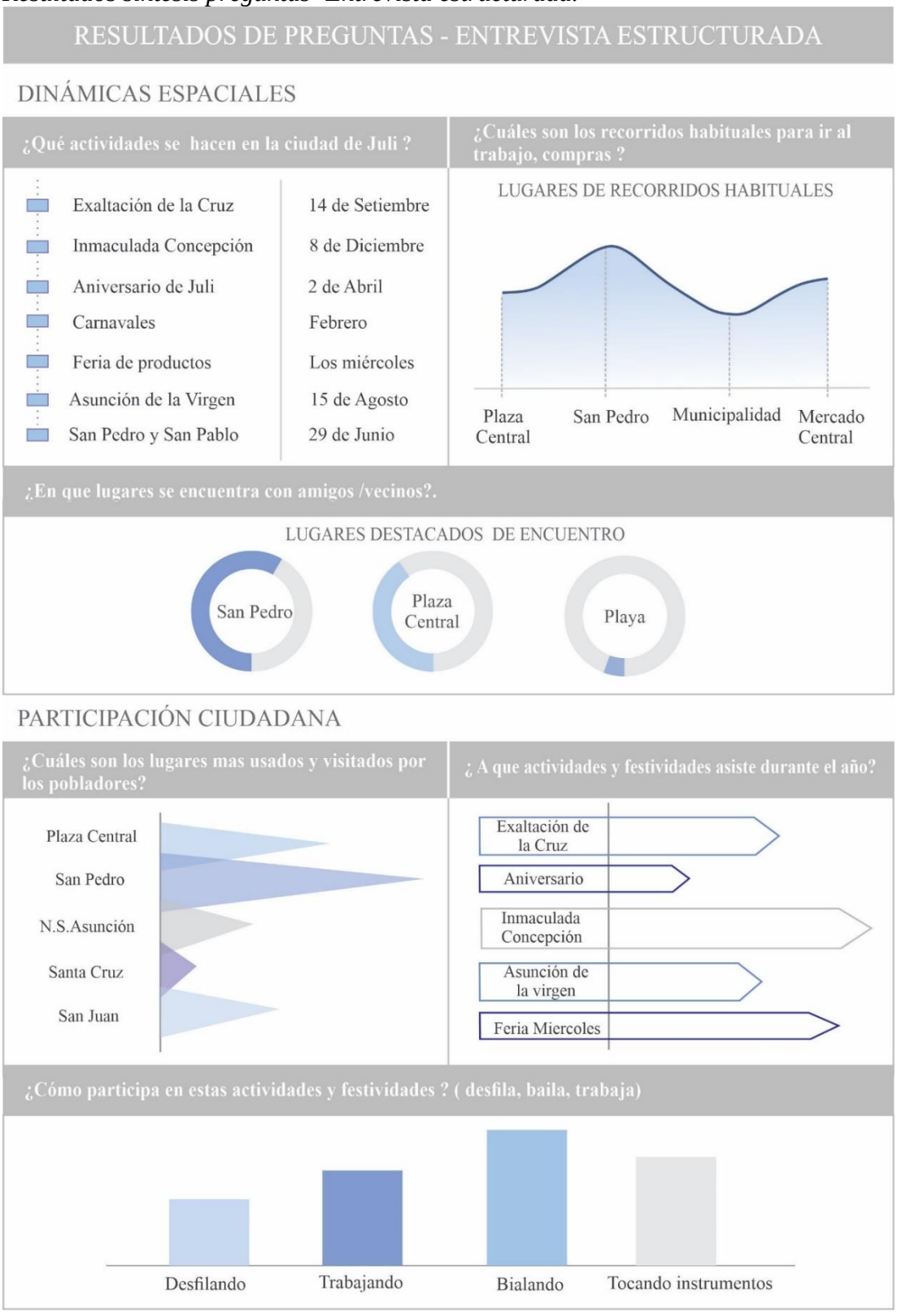
Nota. Elaboración propia

6.2.3 Resultados de Entrevista Estructurada

En la etapa final de entrevistas con una muestra de cuarenta personas, se elaboraron doce preguntas en base a los ejes temáticos de la entrevista semiestructurada. Las respuestas y resultados de todas nuestras preguntas se evidenciaron en gráficos. Finalmente, a través de todo el análisis nos surgieron seis categorías finales con sus respectivos resultados en cada uno.

Figura 288

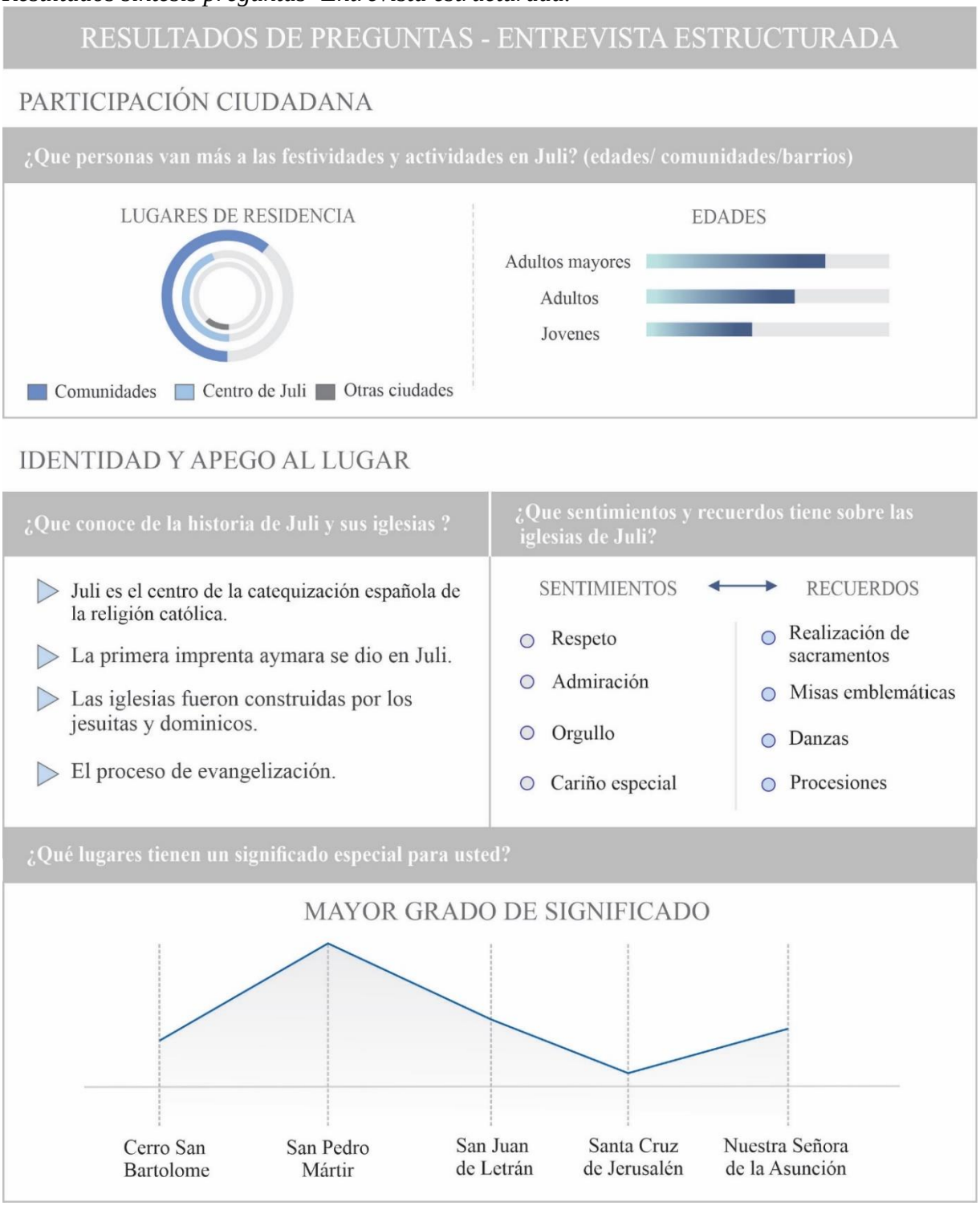
Resultados síntesis preguntas- Entrevista estructurada.



Nota. Elaboración propia.

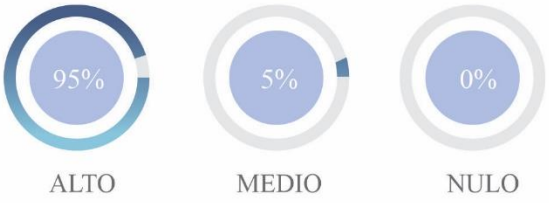
Figura 289

Resultados síntesis preguntas- Entrevista estructurada.



RESULTADOS DE PREGUNTAS - ENTREVISTA ESTRUCTURADA

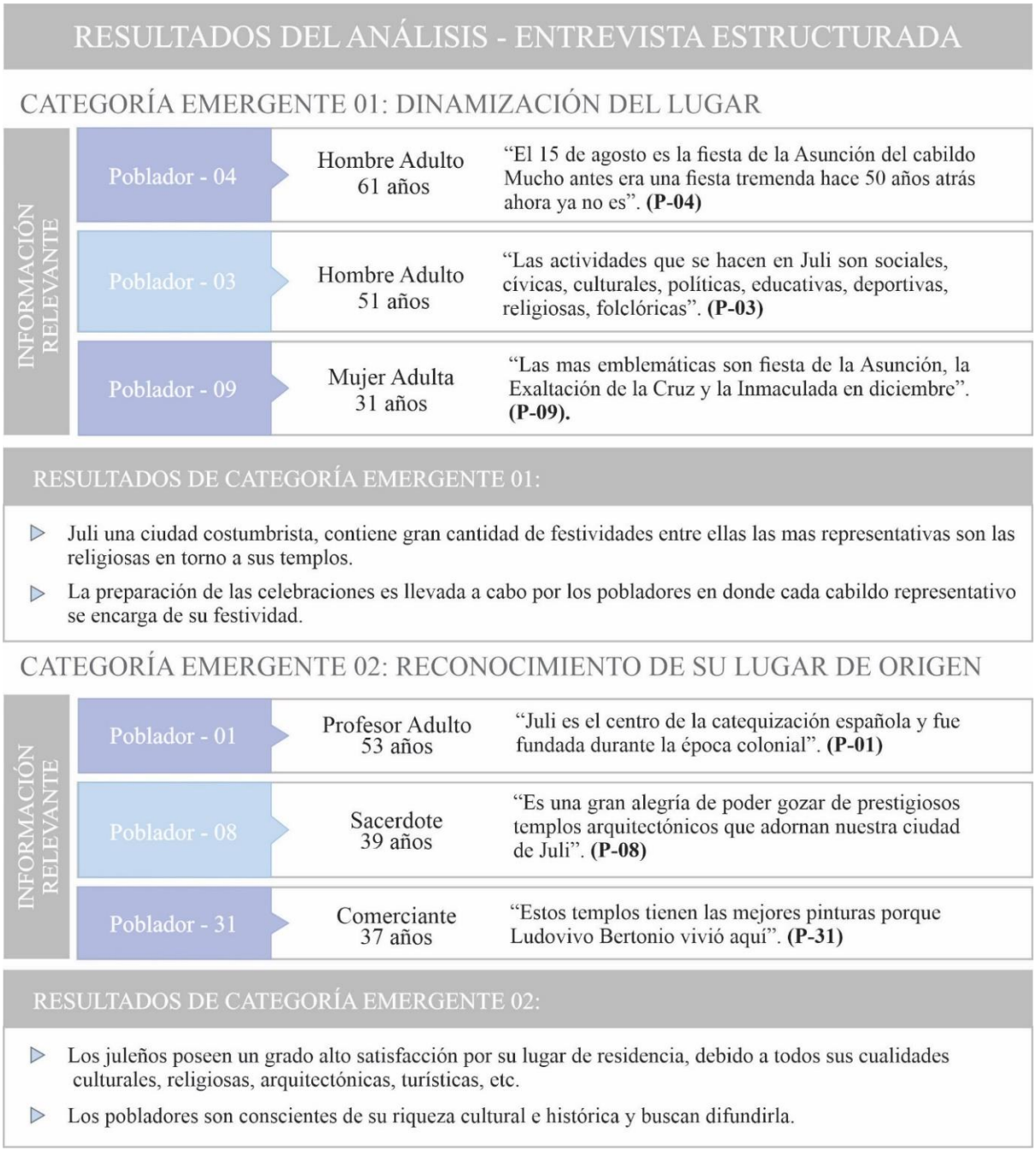
IDENTIDAD Y APEGO AL LUGAR

¿ Se siente orgulloso de vivir en Juli?¿Porque?	¿Cómo protegen su ciudad y sus iglesias?
SENTIMIENTO DE ORGULLO  ● Por su riqueza cultural, histórica y patrimonial. ● Ser una ciudad tranquila y tradicional. ● Alto grado de satisfacción de residencia.	1 Difundiendo y preservando sus costumbres. 2 Promoviendo el cuidado de los templos. 3 Evitando dañar o ensuciar los templos.

Nota. Elaboración propia.

Figura 290

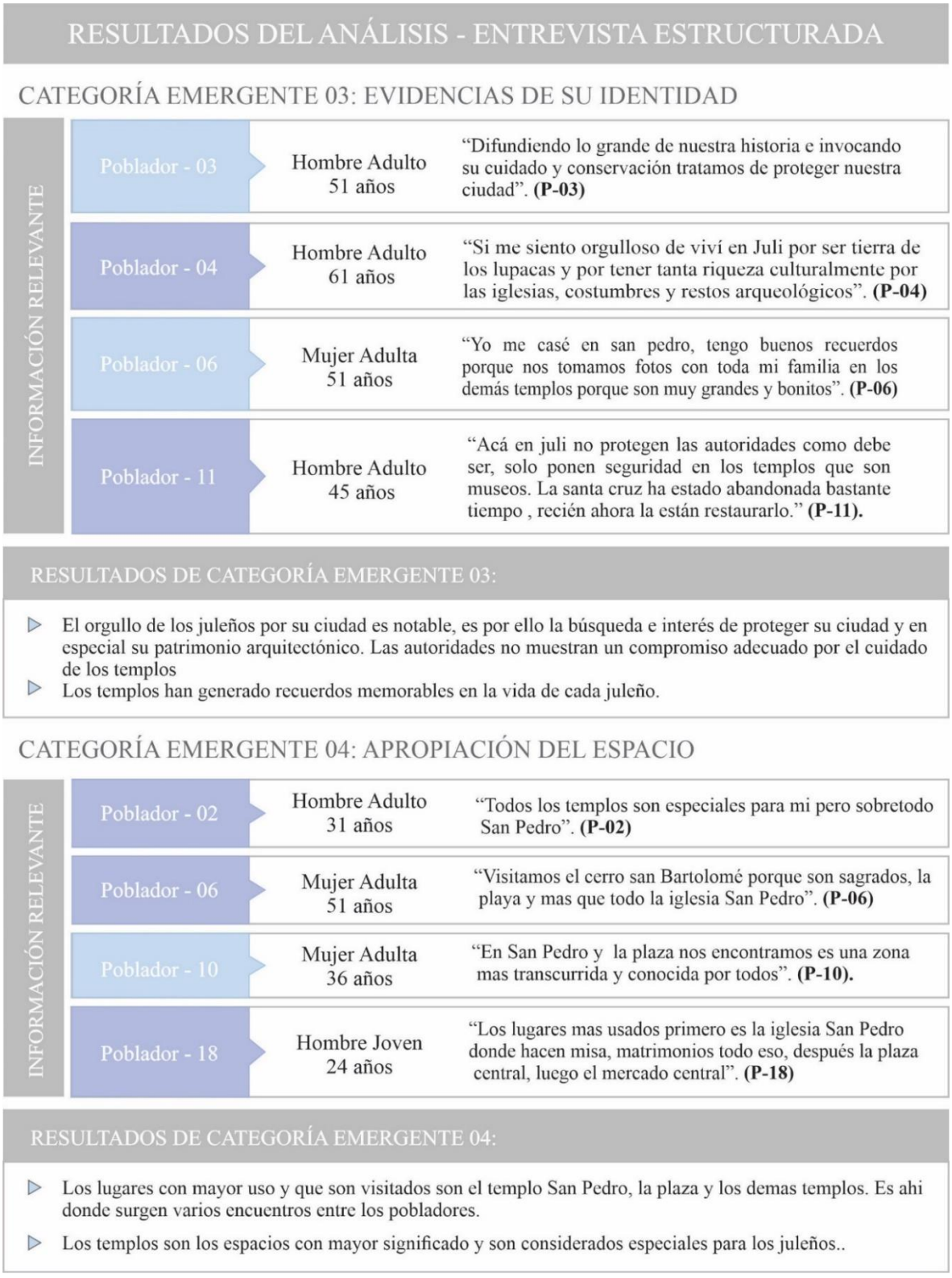
Resultados síntesis de la entrevista estructurada.



Nota. Elaboración propia.

Figura 291

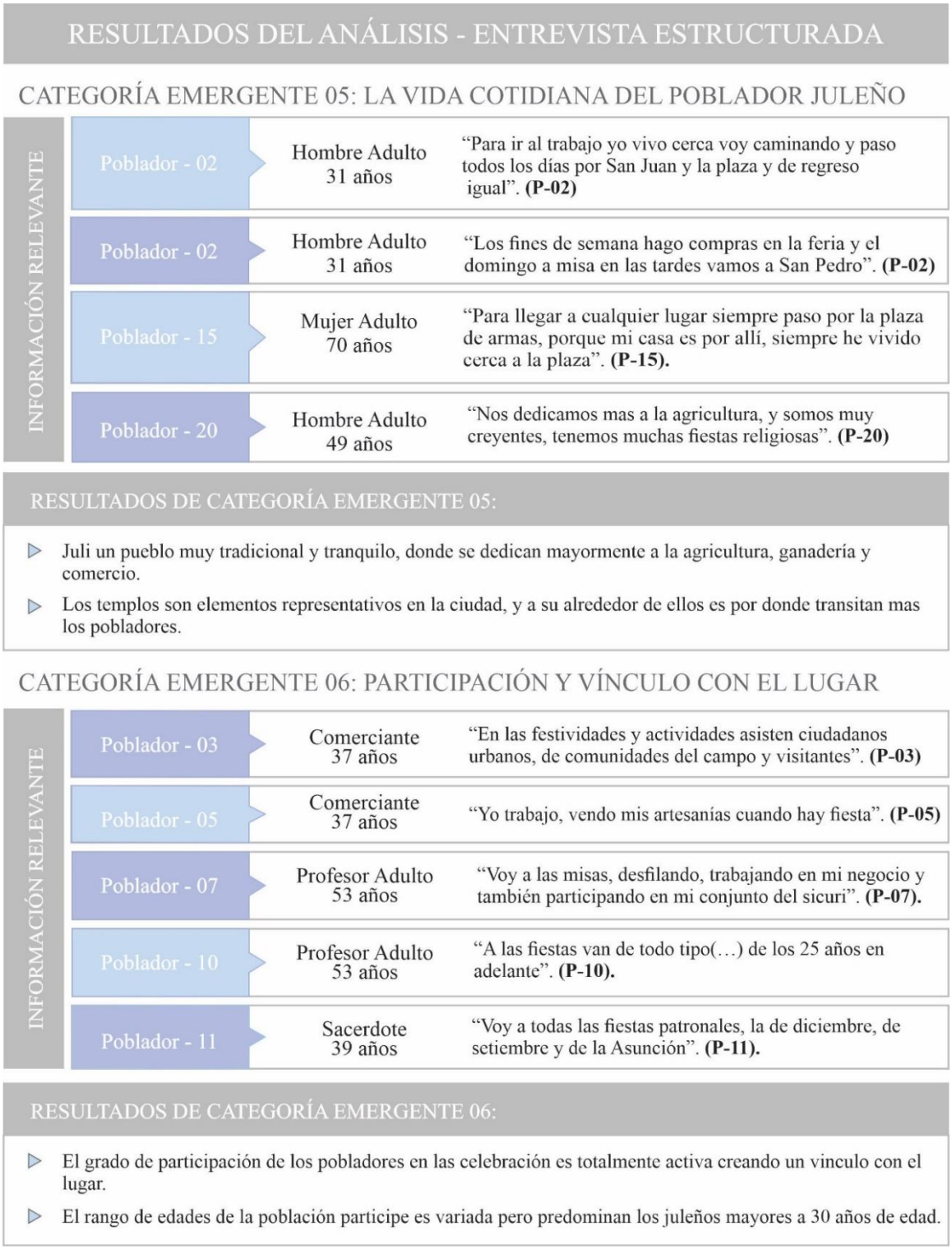
Resultados síntesis de la entrevista estructurada.



Nota. Elaboración propia

Figura 292

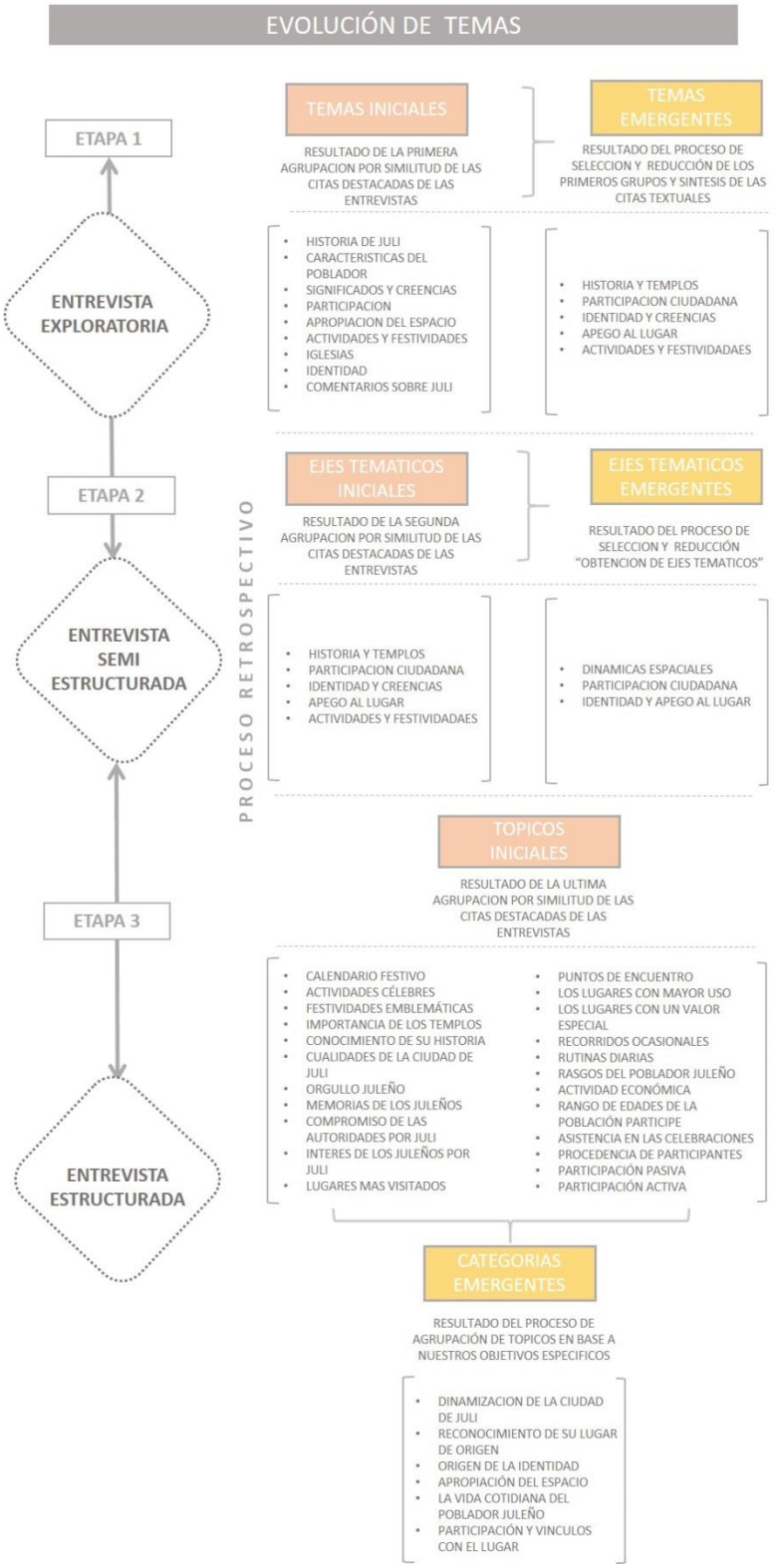
Resultados síntesis de la entrevista estructurada.



Nota. Elaboración propia.

Figura 293

Evolución de los temas del proceso de entrevistas.



Nota. Elaboración propia.

6.2.4 Resultados del análisis de la arquitectura religiosa

Del análisis arquitectónico, que se evidenció mediante levantamiento 3D, visitas in situ, recorridos en el contexto de los templos, y fotografías, etc., se realizaron paneles gráficos de cada uno de los templos, donde obtuvimos los siguientes resultados.

Figura 294

Resultado síntesis- Templo San Pedro.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LOS TEMPLOS

T - 01	TEMPLO SAN PEDRO MÁRTIR

DESCRIPCIÓN

Su construcción fue iniciada por la orden de los dominicos en el siglo XVI – 1565, edificada junto al convento San Pedro Mártir.

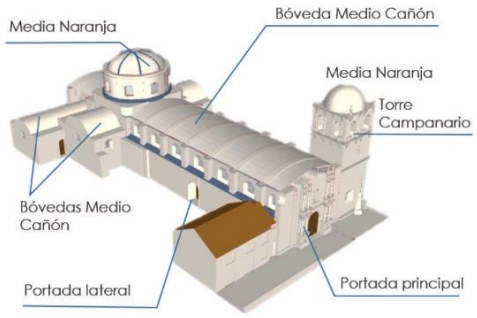


Localización	Jirón San Juan con Jirón Santa Cruz
Orden religiosa	Dominicos
Uso original	Religioso
Uso actual	Religioso
Estado de conservación	Se encuentra en un buen estado.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA



Tipo de planta	Planta alargada en cruz latina
Vías de aproximación	El ingreso principal se da desde la plaza central y prosigue por el atrio.
Entorno	Se encuentra amurallado por la parte posterior y por el ingreso colinda con edilicia de uso residencial y la municipalidad de la ciudad.
Jerarquía volumétrica y espacial	Los elementos con mayor jerarquía son la cúpula de media naranja y el campanario. En el interior el espacio con mayor jerarquía es el crucero.
Análisis de Portada	Posee una portada retablo de pies, de dos cuerpos con un remate. Es de piedra y ladrillo con cuatro columnas laterales retranqueadas.





Materialidad y textura.	El templo San Pedro esta construido con pura piedra de granito con color natural, en algunas zonas se observa oxido en los muros externos. Los muros del templo son de piedra con un color natural y textura lisa con ciertas zonas rugosas con detalles en las columnas, cornisas. Poseen pinturas con marcos de pan de oro.
Recorrido espacial	Hay tres cambios de escala en el recorrido desde el sotocoro luego se percibe el cambio hasta llegar al crucero generando diferentes sensaciones.

Nota. Elaboración propia.

Figura 295

Resultado síntesis- Templo Nuestra Señora de la Asunción.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LOS TEMPLOS

T - 02	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

DESCRIPCIÓN

Su construcción fue iniciada por los Dominicos en 1568 y concluida por los Jesuitas en 1602.

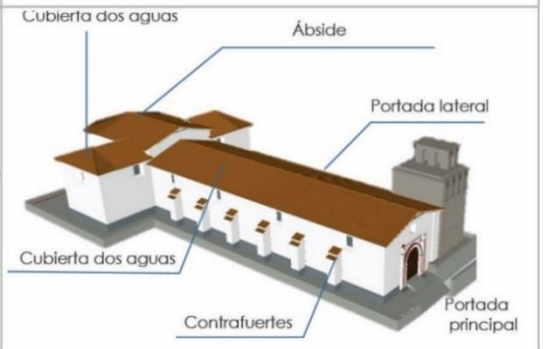


Localización	Jirón Asunción con Jirón Santa Bárbara
Orden religiosa	Dominicos
Uso original	Religioso
Uso actual	Museo
Estado de conservación	No se encuentra en buen estado por el interior por la perdida de murales

DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA



Tipo de planta	Planta alargada en cruz latina
Vías de aproximación	El ingreso principal se da desde el parque y continua por el arco Asunción hacia el atrio.
Entorno	No se encuentra rodeada de edilicia, con cuatro frentes libres y vivienda alrededor del templo.
Jerarquía volumétrica y espacial	El elemento con mayor jerarquía desde el exterior es la torre de la fachada de pies. En el interior el espacio con mayor jerarquía es el crucero.
Análisis de Portada	La portada de pies, de un cuerpo con 4 columnas laterales. La portada lateral, renacentista con un cuerpo y remate. Posee varios medallones "IHS"





Materialidad y textura.	El templo posee una cobertura de tejas a dos agua de color rojizo, muros exteriores de color blanco de textura lisa. En el interior en la cobertura hay una estructura de madera color blanco en el crucero y de color natural en la nave central. Posee diferentes cuadros con marcos con pan de oro y algunas rastros de pinturas en los muros por el altar. Los pisos del interior es de cemento pulido color rojo textura lisa.
Recorrido espacial	Hay tres cambios de escala en el recorrido desde el sotocoro luego se percibe el cambio hasta llegar al crucero generando diferentes sensaciones.

Nota. Elaboración propia.

Figura 296

Resultado síntesis- Templo San Juan.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LOS TEMPLOS

T - 03	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

DESCRIPCIÓN

Su construcción data de la época de los dominicos, fue terminada por la orden de los Jesuitas en 1602.



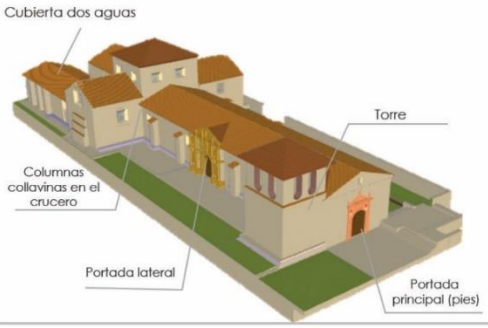
Localización	Entre el Jirón San Juan y Jirón Juli
Orden religiosa	Inicio: Dominicos // Finalizo: Jesuitas
Uso original	Religioso
Uso actual	Museo
Estado de conservación	Los factores climáticos como lluvias, calor, humedad han vulnerado el estado de conservación del templo.

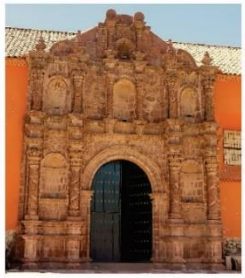
DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA



Tipo de planta	Planta cruz latina con adición de volúmenes.
Vías de aproximación	El ingreso principal es por la portada lateral, desplazándose por todo el atrio, alrededor del templo.
Entorno	Cuenta con tres frentes libres rodeada con colegios y viviendas alrededor del templo.

Jerarquía volumétrica y espacial	El elemento con mayor jerarquía desde el exterior es la torre del campanario. Al interior es espacio con mayor escala es el crucero.
Análisis de Portada	De estilo barroco-mestizo en piedra labrada, con 2 cuerpo y uno menor. Con columnas salomonicas y collavinas. Y la portada de pies es de estilo renacentista.





Materialidad y textura.	Su cubierta es de tejas de arcilla predominando en el exterior la tonalidad naranja. Construido en **adobes** (tierra apisonada), ladrillo, piedra y argamasa, con muros de color blanco. En el interior se aprecia la armadura de la cubierta elaborada con caña. Contiene un altar mayor y varios lienzos con marcos de pan de oro.
Recorrido espacial	El ingreso es por la portada lateral, donde se aprecian los cuadros y la escala se ve marcada en el crucero del templo.

Nota. Elaboración propia.

Figura 297

Resultado síntesis- Templo Santa Cruz.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LOS TEMPLOS

T - 0	TEMPLO SANTA CRUZ DE JERUSALEN

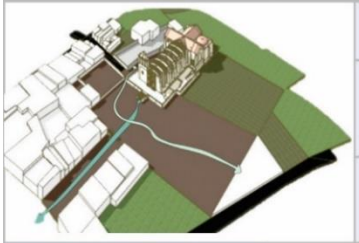
DESCRIPCIÓN

Comenzado desde sus cimientos hasta la culminación por la orden de los Jesuitas. Su construcción se inició entre 1581 y 1852.

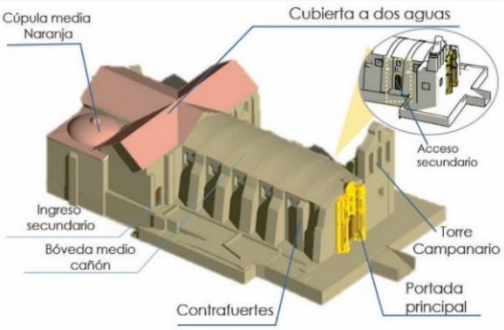
Localización	Entre el Jirón Imprenta y Bertonio.
Orden religiosa	Dominicos
Uso original	Religioso
Uso actual	Inhabilitado
Estado de conservación	En proceso de restauración.

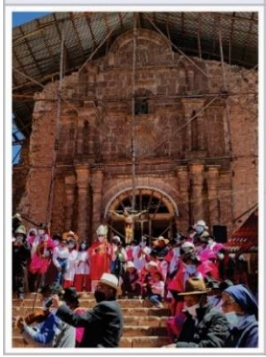


DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA



Tipo de planta	Planta alargada en cruz latina
Vías de aproximación	El ingreso principal es por Arcopata por donde se dirige al atrio y el secundario por el lado lateral.
Entorno	Se encuentra algo escondido el templo rodeado por vivienda y espacios abiertos.
Jerarquía volumétrica y espacial	El elemento con mayor jerarquía desde el exterior es el campanario de la torre. En el interior el espacio con mayor jerarquía es el crucero.
Análisis de Portada	La portada de piedra "en forma de retablo de ala de mosca" lleva columnas barrocas que taparon a la primera fachada renacentista. Con dos cuerpos y un remate en la portada de pies.





Materialidad y textura.	Hecho en piedra labrada con color natural de su propio material. En el interior se encuentran tallados en piedra con remates en las columnas, con algunos adosamientos de columnas en las esquinas. La cubierta de bóveda medio cañon también son de piedra.
Recorrido espacial	Actualmente este templo no puede ser recorrido. Se da inicio por la portada principal pasando primero por el sotocoro, donde se ve el cambio de escala en la nave central y en el crucero con una cubierta a dos aguas..

Nota. Elaboración propia.

Respecto a la espacialidad interna de todos los templos, detectamos que tienen similitudes, ya que tienen una planta alargada de cruz latina. Además, poseen un campanario, que le da verticalidad a la portada de pies. En cuanto a las vías de aproximación al templo, todos tienen dos ingresos; San Pedro y Santa Cruz utilizan como ingreso principal la portada de los pies, y San Juan y Nuestra Señora de la Asunción ingresan por la portada lateral en razón de que su rol actual es museo.

Se evidencia que el entorno inmediato de los templos, está conformado por edilicia con una altura máxima a 5 niveles por vivienda por el centro de Juli. Así es que resalta visiblemente la arquitectura religiosa mimetizándose en su contexto, ya que los espacios tienen variadas escalas de altura.

En cuanto la materialidad y textura en la espacialidad interna y externa de los templos San pedro y Santa Cruz, tienen características semejantes, pues fueron hechos con materiales como el de piedra granito. En el caso del templo San Juan y Asunción se usaron principalmente mampostería de adobe y piedra labrada. Las técnicas de construcción fueron de los mismos maestros indígenas, fusionándose con las que traían los jesuitas, y otras que procedían de localidades cercanas, creando fusiones constructivas. Esta característica es inigualable en estos templos.

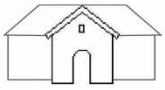
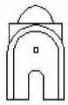
Además, percibimos diversos grados de jerarquía y escalas desde el ingreso hasta llegar al altar, creando atmosferas que son reconocibles durante una misa cotidiana y una celebración litúrgica. Estas atmosferas espaciales tienen un especial valor por las diferentes escalas que tienen por sus cambios de altura, tal es el caso del templo San Pedro y Santa Cruz que tienen soto coro y al ingresar le dan una visión fragmentada al recorrido en el interior del templo. Para los templos San Juan y Asunción la escala es mayor desde el ingreso por las portadas laterales y se acentúa en

su crucero por el incremento de altura. Y mientras uno recorre los templos, se perciben los acabados limpios que tienen, pues en los casos de nuestro análisis, estos materiales y pinturas que tienen, le dan un carácter que exhibe patrones que en ese tiempo se utilizaba para las edificaciones religiosas.

Se detectó elementos y características importantes propias de la arquitectura de la ciudad de Juli, sintetizándolos en las siguientes tablas:

Tabla 16

Resultados ponderativos-Análisis templos.

TIPOS DE TECHUMBRE				
TEMPLOS	DOS AGUAS		BÓVEDA	
	 DOS AGUAS	 INTERSECCIÓN DE DOS AGUAS	 BÓVEDA CON DOS AGUAS	 BÓVEDA CON CÚPULA
San Pedro Mártir				
San Juan de Letrán				
Nuestra Señora de la Asunción				
Santa Cruz de Jerusalén				

Nota. Elaboración propia.

Tabla 17

Resultados ponderativos- Estado de conservación- Templos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
TEMPLOS	MATERIAL ORIGINAL	BUENO	REGULAR	MALO
San Pedro Mártir	100%	80%	20%	–
San Juan de Letrán	100%	65%	33%	2%
Nuestra Señora de la Asunción	100%	60%	35%	5%
Santa Cruz de Jerusalén	100%	–	10%	90%

Nota. Elaboración propia.

Tabla 18

Resultados ponderativos- Ingresos del atrio - Templos.

INGRESOS DESDE EL ATRIO				
TEMPLOS	ATRIO CON UN INGRESO	ATRIO CON DOS INGRESO	ATRIO CON TRES INGRESO	ATRIO CON CUATRO INGRESOS
San Pedro Mártir				
San Juan de Letrán				
Nuestra Señora de la Asunción				
Santa Cruz de Jerusalén				

Nota. Elaboración propia.

6.3 Discusión de Resultados

En cuanto a los resultados de identidad apego, nuestra investigación opto por aplicar el método de las categorías del autor David Seamon, “Apego al lugar y fenomenología: el dinamismo sinérgico”, donde presenta un listado de seis categorías que nos ayudaran a detectar como se da el apego al lugar. Este método nos pareció pertinente, sin embargo, requería de más recursos para poder llegar a los objetivos de nuestra investigación.

Es por ello que, para complementar y enriquecer el análisis de las dos primeras categorías se optó por el análisis cartográfico como método de graficación basándonos en el arquitecto Víctor Cano.

Para la categoría “Realización del lugar, nos valimos de otra teoría para reforzar el análisis, escogiendo a Kevin Lynch con su libro, “La imagen de la ciudad”, para así determinar cuáles son los elementos que conforman la imagen de la ciudad de Juli.

Para tener acercamientos y manifestaciones reales de los pobladores de la ciudad de Juli, y debido a que nuestra investigación es cualitativa, se determinó emplear como herramienta las entrevistas. Al realizar una comparación con otros modelos de investigación, en donde usan entrevistas, detectamos que se basan en un único tipo de entrevista, si bien nos pareció correcta, poseía respuestas limitadas.

Por ello, para nuestra investigación era necesario diseñar un tipo de entrevista, dividiéndolo en tres tipos: Exploratoria, semi estructurada y estructurada. En el caso de la entrevista exploratoria nos dio más flexibilidad en el proceso de investigación, la semiestructurada conservó los enfoques de la investigación y la estructurada nos ayudó a reunir datos más sistematizados con diversas respuestas a un mismo modelo de preguntas.

7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Según el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Juli, la educación se da mediante tres niveles: educación básica regular, educación alternativa y educación básica especial. La situación educativa posee algunas limitaciones relacionadas con el estado e implementación de los equipamientos y aptitud de los docentes, pese a cierta mejora y preocupación por la infraestructura escolar, capacitación docente, sin embargo, estos intentos de mejora no son suficientes.

A continuación, para finalizar nuestro trabajo de investigación, presentaremos las conclusiones y recomendaciones finales, enfocadas a nuestros objetivos centrales.

Durante nuestra investigación en cada etapa encontramos distintos hallazgos, al inicio durante nuestras primeras visitas llevamos en mente una idea inicial que al realizar nuestras primeras entrevistas asumíamos que el acercamiento a los pobladores seria fluido, sin embargo, fue evidente la desconfianza de los pobladores, por lo que tuvimos que adoptar metodologías diferentes para capturar su atención y podamos crear lazos de confianza. Gracias a esto logramos recaudar mayor información, y así obtener nuestras conclusiones

Respecto a nuestro primer objetivo específico: “Reconocer la importancia del poblado de Juli, durante la época colonial y el proceso evolutivo de la evangelización mediante sus creencias, y cosmovisión andina para comprender como influyó en las expresiones culturales de los pobladores”. Se realizó la búsqueda de revisión bibliográfica en libros, y digitalmente, además nos apoyamos en los aportes que nos dieron las entrevistas con los historiadores y miembros importantes en la ciudad de Juli, que pertenecen a nuestro grupo focal. Con la información obtenida a partir de nuestro análisis, se comprendió la importancia que tuvo el poblado de Juli como centro de evangelización jesuita en Sudamérica. Además, la evangelización tuvo un proceso de sincretismo marcado, en donde los indígenas aceptaban la imposición de la religión católica, sin

dejar de lado sus creencias y su cosmovisión. En consecuencia, se crea esta fusión entre dos culturas; La cultura inca y la colonial se entrelazan con sus distintas características, sus tradiciones religiosas, políticas y culturales.

Todas estas creencias de sus ancestros fueron adaptándose a través del tiempo, como en el caso de los rituales que rendían a la Pachamama y a sus deidades naturales, que actualmente continúan realizando durante las celebraciones religiosas, algunas de ellas con sus vestimentas tradicionales. Otra característica de esta influencia en sus expresiones culturales, se da en la "Festividad de la Inmaculada Concepción", en donde tienen como costumbre, colocar papas en los pies del altar de la virgen con el fin de representar cómo será la siembra en esa temporada de cosecha. Este acto simbólico, es muy importante para los juleños, que vienen para observar los detalles de estos productos, ya que son fieles creyentes de esta creencia. Otra representación que se ve reflejada es en la "Festividad de la Exaltación de la Cruz", que es denominada la celebración de la siembra, en donde existen rituales muy relevantes para los juleños, uno de los más distintivos es la lucha entre incas y Lupacas, que hoy en día se sigue conmemorando con su teatralización.

Pese a la persistencia que tuvieron los españoles por imponer la evangelización e irrumpir las creencias andinas, aún los juleños conservan diversas tradiciones y costumbres en base a su cosmovisión andina. Este legado aún se mantiene vigente, perdurando así su identidad.

A través de nuestro acercamiento a los juleños mediante las entrevistas, nuestra participación en las festividades y en su cotidianeidad, concluimos que los pobladores reconocen la importancia que tiene Juli a través de su historia, arquitectura y cultura, y este reconocimiento se ve fuertemente marcado en la memoria de los pobladores más adultos.

El segundo objetivo**:** "Analizar la arquitectura religiosa mediante sus estudios históricos, componentes físicos y espaciales, para comprender el significado y valor que tienen los templos

religiosos para los habitantes", se recopilo la información mediante nuestras visitas en los recorridos interiores y exteriores de los templos. Además de nuestra participación durante las celebraciones para analizar el comportamiento de los pobladores hacia sus templos.

En primer lugar, se concluye que el templo San Pedro destaca por la gran diversidad de usos que se encuentra alrededor de su iglesia. En segundo lugar, San Juan, por la presencia de instituciones educativas. Y por último lugar, los templos Nuestra señora de la Asunción y Santa Cruz de Jerusalén que presentan mayor uso de vivienda y comercio menor. También se evidenció que todos los templos tienen una buena accesibilidad, debido a todos los factores mencionados. De este modo los templos se convierten en hitos representativos de ciudad de Juli.

Todos los templos resaltan por la belleza de sus detalles e iconografía que les dan sus portadas, que contienen un alto valor simbólico. Para ello, con el análisis arquitectónico, las fotografías y las entrevistas con los historiadores, comprendimos que las portadas de los templos contienen iconografía andina con mensajes y símbolos que reflejan las creencias y su cosmovisión andina. Y por consecuencia detectamos que estos mensajes perdurarán plasmados y transmitirán estos significados a futuras generaciones.

Con el transcurso de los años, todos los templos han sentido el pasar del tiempo, pues debido a factores climatológicos, se han dañado, principalmente el templo Santa Cruz. Este templo estuvo abandonado por muchos años y a través de los comentarios de los juleños, notamos su molestia y desagrado con sus autoridades. En el caso del resto de templos como San Pedro, San Juan y Asunción tienen leves daños que se han resanado por las entidades públicas.

Luego de interpretar los resultados acerca del análisis de los templos, concluimos que los componentes de su entorno, que son los atrios, plazas, mobiliario, y equipamientos tienen cualidades que potencian a los templos. Ayudando a que los templos fortalezcan la composición

de su imagen urbana, y así se fomente su apropiación por todos los juleños. Es aquí en donde nos formulamos la siguiente interrogante: ¿Qué sucedería si los templos estuvieran emplazados en lugares alejados sin estas cualidades urbanas?, y saltan a la vista los rasgos que tiene el templo Santa Cruz y nos preguntamos nuevamente: ¿Por qué el templo Santa Cruz sigue manteniendo su poder de generar identidad? Y entonces interpretamos que los templos si tienen la capacidad de propiciar la identidad de los juleños, o incluso si es que no contaran con suficientes cualidades espaciales positivas en su entorno y se encontraran en mal estado, ya que para los juleños es parte trascendental de su vida, gracias a su gran valor histórico en razón de sus creencias y cosmovisión andina. Los significados que tiene la arquitectura religiosa para los pobladores son permanentes en su memoria, en especial los recuerdos que guardan allí no se pueden vulnerar mediante pasen los años.

No obstante, las cualidades de su entorno y aproximación a los templos, potencian notablemente la apropiación, demostrando que si es importante el cuidado de los espacios para que los pobladores le den un uso. Esto influye en el uso e interacción del espacio, que promueven el apego al lugar.

Concluyendo que las características físicas de un lugar si influyen en el grado y sentimiento de pertenencia. Por ejemplo, en el caso del templo Santa Cruz se nota como por su estado de abandono y que actualmente está en restauración, por tal razón los pobladores no podían darle un uso apropiado. Lo opuesto sucede en el templo San Pedro que, gracias a sus cualidades urbanas y espaciales, y en el estado en que se encuentra que es óptimo, es el templo que tiene mayor grado de apropiación.

En el tercer objetivo: “Determinar la vigencia o perdida de dinámicas urbanas, religiosas o laicas que se daban alrededor de la infraestructura religiosa de Juli”, para poder obtener

información relevante de estas dinámicas, nos apoyamos de las entrevistas, revisión bibliográfica, y nuestro recurso más importante fue participar y evidenciar las celebraciones que hoy en día realizan, para poder notar los cambios y modificaciones.

Mediante todos estos recursos se pudo evidenciar que las actividades de Juli no han perdido sus creencias, su significado, y el trasfondo de una cultura andina. Sin embargo, el proceso de desarrollo y como se dan los rituales, procesiones, danzas, etc., si han pasado por varias modificaciones.

Los pobladores adultos son los que más recuerdos poseen de cómo se daban en el pasado estas celebraciones, durante las entrevistas concluimos que la mayoría de entrevistados presentan un sentimiento de nostalgia y miedo de que se vayan modificando cada vez más. Por otro lado, en los jóvenes o adultos menores a 30 años, no reflejan mucho estos sentimientos, pero de igual modo se nota un gran interés por preservar y difundir su cultura.

Los cambios que se han ido dando, se ven en las vestimentas de las danzas, ya que ahora suelen utilizar materiales modernos dejando atrás los tradicionales. Además, algunos bailes ancestrales han cesado, así como las corridas de toros que también se hacían en los templos y otros recursos que se utilizaban en los rituales fueron sustituidos por nuevos elementos.

Por otro lado, los pobladores nos evidenciaron sus molestias por la falta de apoyo de las autoridades al realizar sus costumbres, o que en algunos casos los limiten o prohíben. Al no permitirles apropiarse de los espacios libremente, esto se ha dado con mayor frecuencia en estos últimos años a causa de la pandemia como principal factor.

Se concluye que la pandemia fue muy perjudicial para los juleños, restringiendo todo tipo de reunión y eventos. Por lo que trajo como consecuencia suspender todas sus celebraciones por completo en el año 2020. En el año 2021, que participamos en varias actividades en la ciudad de

Juli, se notó una breve reactivación de ellas, mas no por completo. Esto no fue del agrado de los pobladores ya que ellos exigían y reclamaban por qué no podían celebrar y reunirse nuevamente como solían hacerlo frente a los templos. Actualmente, todas están dinámicas están volviendo a retomarse, y otras continúan en proceso de reactivación.

En el cuarto objetivo**:** "Relevar las dinámicas urbanas comunitarias que se dan actualmente en torno a los espacios y formas arquitectónicas de Juli, a través de las expresiones culturales", para poder relevar todas estas dinámicas se reunió toda la información previa recolectada mediante fotografías, videos, nuestra participación en las actividades y entrevistas de los pobladores.

Se realizaron cartografías por cada celebración de las que fueron seleccionadas para el análisis de la investigación, en donde detectamos que todas estas dinámicas se dan alrededor de los templos religiosos de Juli.

A través de estas cartografías, concluimos que los templos cumplen un rol importante en las actividades, siendo un escenario de fondo en todas estas dinámicas sociales, religiosas y cívicas. Además, el templo San Pedro y la plaza Ludovico Bertonio, son los lugares en donde se desenvuelven la mayor parte de actividades y al final todas las fiestas, carnavales, desfiles culminan sus pasacalles o procesiones en estos espacios.

Con ayuda de estas cartografías, también se vio reflejado las diferentes formas de apropiación de un día festivo y un día cotidiano. Se concluye que las dinámicas potencian e incrementan notablemente la apropiación del lugar y de los templos, reuniendo en un mismo lugar a gran cantidad de pobladores y el grado de apropiación dependerá de la fecha festiva.

Gracias a este método, las cartografías, pudieron detectar estos movimientos, desplazamientos y actividades en diferentes momentos. Para entender como en un lugar específico

los pobladores de la ciudad de Juli, desarrollan todas sus dinámicas, apoyándonos de fotografías para evidenciar los recorridos de estos movimientos.

Se detectó las zonas más utilizadas en diferentes fechas y horas del día. Deduciendo que el atrio del templo San Pedro el más utilizado tanto en días cotidianos y festivos, asimismo la plaza principal y sus alrededores. El flujo de pobladores es bajo a medio en días cotidianos, pero en los días festivos llega a ser alto, otorgándole a este espacio mayor jerarquía de uso y apropiación. De todas las celebraciones se reconoció que la festividad más emblemática y con abundante participación y dinámicas es la fiesta de la Inmaculada Concepción que, si bien pertenece al templo San Juan, la gran parte de actividades principales se dan en el exterior del templo San Pedro.

Para resumir, las dinámicas que realizan los pobladores en torno a los templos tienen un alto valor y se siguen practicando y subsistiendo, debido a las creencias y sentido de comunidad, que poseen los pobladores en torno a la arquitectura religiosa, convirtiéndose en telón de fondo para la realización de sus dinámicas urbanas. Este sentido de comunidad se ve reflejado en la continuidad que les dan a sus costumbres, cuando se preparan para organizar una celebración importante, son muy comprometidos a los planes que deben cumplir para que cada acontecimiento tenga muy buenos resultados. Además, los pobladores demuestran ello, congregándose para promover el bienestar de su patrimonio que es su arquitectura religiosa.

De tal modo, los templos son elementos importantes en la ciudad de Juli para el desarrollo de las dinámicas, porque conectan las dinámicas con otras, y se van desplazando de un templo hacia otro templo, creando diferentes secuencias y recorridos. Durante las festividades, primero se suelen realizar actividades en un templo, y luego se movilizan hacia otro para continuar los actos, de tal manera se evidencia que la arquitectura religiosa articula las dinámicas, propiciando la dinamización en distintos lugares de la ciudad de Juli.

Para el quinto objetivo; “Conocer los factores socioculturales, tipo de participación de las personas con el lugar, y los comportamientos que identifican a los habitantes del poblado de Juli”, con la revisión bibliográfica en internet y libros. nuestros acercamientos a los pobladores durante las festividades y en su vivencia diaria. Además de, las entrevistas exploratorias, semi estructuradas y estructuradas que muchos de ellos nos respondieron con mucha aceptación, pues demostraron mucho interés por que conozcamos su ciudad y sus dinámicas.

A través de nuestras conversaciones y compartir las vivencias que nos narraron, es que detectamos cuáles son sus actividades costumbristas que generan gran participación y que tipo de poblador es el más activo. Por lo tanto, se observó que el tipo de participación durante las dinámicas es mixto, tanto de pobladores que residen en los barrios de Juli, como de los que vienen desde las comunidades que pertenecen a los cuatro cabildos. De tal modo, concluimos que las festividades más relevantes y que tienen más participación son: “La festividad de la Exaltación de la Cruz” y “La festividad de la Inmaculada Concepción”. La primera celebración tiene grandes significados y valor para los pobladores contando con más participación de los pobladores de las comunidades, y la edad que más asiste fielmente es entre los 25 a 50 años de edad. La segunda festividad mencionada marca una notable diferencia ya que tiene más participación de los pobladores de los barrios y visitantes que llegan de distintas localidades nacionales e internacionales para venerar a la santísima virgen de la Inmaculada Concepción.

Además, de la fuerte participación que tienen los juleños en estas celebraciones emblemáticas de la ciudad, ellos también destacaron en las entrevistas otras importantes, que son: La fiesta de San Bartolomé, San Pedro y San Pablo y la fiesta de la Asunción de la virgen María.

Identificamos otro tipo de participación con el lugar que tienen distintos grupos sociales del poblado de Juli, como es el caso de las asociaciones de comerciantes, los recicladores, las agrupaciones de músicos, que participan en desfiles y carnavales en la plaza de armas.

En síntesis, reconocemos que la participación de los pobladores es alta en las festividades y celebraciones cívicas y sociales, y durante su día a día recorren la mayoría de templos pues debido a su cercanía, la mayoría de pobladores los ven y pasan alrededor de ellos al menos una vez al día.

Finalmente, para nuestro último y sexto objetivo: "Reconocer, como interactúa el entorno físico con los pobladores para que se genere la identidad y apego al lugar", se llevó a cabo la recolección de información de la ciudad de Juli, mediante revisión bibliográfica en internet y libros, además de apoyarnos con fotografías que obtuvimos durante nuestras visitas.

Destacamos con el análisis de lugar la composición de la imagen de la ciudad mediante el análisis de Kevin Lynch, evidenciándose los elementos que son reconocibles para los pobladores y entendiendo que los templos son los hitos más fuertes que tiene la ciudad de Juli. Además de, los equipamientos, centralidades, usos, tipo de traza, y sistema vial. Concluyendo de esta manera que la ciudad de Juli tiene una gran centralidad alrededor del templo San Pedro, pues los equipamientos más usados por los pobladores se sitúan aquí. Seguidamente está el templo San Juan cuyo entorno son viviendas e instituciones educativa, en el caso del templo Santa Cruz, la infraestructura es menor y no cuenta con red de alumbrado público y tratamiento de vías.

De este modo, se obtiene que, el entorno de los templos de la ciudad de Juli, tienen una mayor interacción por las actividades que se realizan y de las que fuimos participes en nuestros acercamientos, dándole un carácter al lugar e intensificando su sentido de pertenencia, pues los

juleños nos narraron distintas anécdotas que guardan de los templos y calles aledañas a ellos, características que fomentan la identidad y apego al lugar en los pobladores de la ciudad de Juli.

Tomando en consideración “Las categorías de David Seamon”, concluimos de la siguiente manera.

Para la categoría de, “Interacción con el lugar”, concluimos que las celebraciones son el principal generador de la apropiación y activación del entorno de los templos de nuestro estudio, especialmente de sus atrios. Asimismo, detectamos la importancia y valor que tienen sus costumbres y tradiciones que datan de sus ancestros y son un legado que los juleños preservan.

Para la categoría de, “Identidad del lugar”, se concluye que los templos guardan significados, valores y recuerdos memorables que atesoran con especial cariño en la memoria de cada uno de los juleños.

En la categoría de, “Lugar de liberación”, reconocemos que la ciudad de Juli posee cualidades como su configuración espacial y los atrios de los templos. Concluimos que la ciudad de Juli tiene la capacidad de generar encuentros espontáneos entre los pobladores. para propiciar la serendipia ambiental, por medio de encuentros espontáneos entre los pobladores en días cotidianos y festivos favoreciendo el uso de estos espacios

Para la categoría de, “Realización del lugar”, inferimos que la cualidad que le da carácter al lugar es la composición del gran atrio que poseen cada uno de los cuatro templos de nuestro estudio, brindando un espacio público en el que los pobladores se desenvuelvan e interactúen con el lugar.

Para la categoría de, “Creación del lugar”, concluimos que los pobladores presentan un comportamiento positivo involucrándose en el cuidado de su ciudad, ya que ellos son conscientes de que la ciudad de Juli, tiene gran valor histórico, cultural y potencialmente alto para el turismo

por la presencia de sus atractivos turísticos. Otro motivo por el que los pobladores se preocupan por el bienestar de su ciudad es por los vínculos de apego al lugar.

Finalmente, para la categoría de, “Intensificación del lugar”, concluimos que el apoyo de las autoridades de Juli es insuficiente y se evidencia en el abandono del templo Santa Cruz durante muchos años. No obstante, si detectamos la intervención de las autoridades en el cuidado y conservación de la ciudad, también en la realización de diversas dinámicas, brindándoles apoyo con equipos para la celebración de las festividades, desfiles, entre otros. Sin embargo, con la llegada de la pandemia de Covid 19, los pobladores nos manifestaron que sentían desacuerdo con las limitaciones de varias actividades que hacen en sus celebraciones.

Para terminar, respecto a las entrevistas realizadas se concluye de la siguiente manera.

Durante el desarrollo, nos percatamos como los pobladores manifestaban en sus expresiones el gran cariño que tienen hacia su ciudad y el orgullo que sienten por sus costumbres y tradiciones, ello se evidencia en su participación.

Gracias a estas dinámicas sociales y religiosas se logra activar a la ciudad reuniendo a los juleños fomentando el sentido de comunidad entre ellos. En el caso de la participación de los pobladores en las dinámicas de su ciudad, actualmente la población joven si participa, pero en menor grado, por ello deducimos que es propensa la posible pérdida de la participación para las futuras generaciones.

En cuanto al conocimiento de los pobladores acerca del pasado de Juli, se obtuvo como resultado un nivel medio, donde inferimos que son conscientes de la importancia de la historia de Juli en la etapa de evangelización. Aunque no diferencien fechas y datos con precisión, si son capaces de brindar información general a los visitantes.

Por consecuencia, se refleja el gran orgullo y satisfacción que tienen por su ciudad, así lo expresaron varios pobladores ya que demostraron sentimientos de pertenencia y se sienten satisfechos de vivir allí. Los momentos y recuerdos memorables que han compartido en sus templos, generan un apego con ese espacio y un cariño especial de acuerdo el recuerdo que uno posee, esto se evidenció en cada uno de los juleños. Es por ello que se puede reconocer cómo estos sentimientos, recuerdos, respeto y satisfacción que tienen hacia su ciudad genera el interés de velar por su patrimonio y la angustia que sienten al ver que las autoridades no siempre demuestran interés ni actúan de forma inmediata. por su conservación.

Para cerrar nuestra investigación, y luego de un profundo análisis, llegamos a la conclusión que la arquitectura religiosa del poblado de Juli es parte de un fenómeno cultural, por la labor jesuítica, convirtiendo a la arquitectura en una herramienta que expresaba el sentir de los indígenas y evidenciaba su sacralidad expresada en sus creencias y cosmovisión andina. Y que sus componentes morfológicos y espaciales son la base para que se dé la interacción y apropiación que como resultado genera un alto grado de identidad y apego al lugar en la ciudad de Juli. Esta interacción con el lugar está vinculada a las dinámicas que subsisten hasta el día de hoy, en donde la mayoría de habitantes se apropia y usa el espacio exterior de los templos para las celebraciones religiosas, cívicas y sociales que se realizan cada año aportando a que la identidad de los pobladores no se pierda, debido a la constancia que ponen los pobladores en la realización de sus actividades que se dan en las plazas y atrios de los templos.

Recomendaciones

En consideración a nuestros resultados y conclusiones brindados, en primer lugar, es relevante velar por el cuidado y preservación de los templos: San Juan, San Pedro, Santa Cruz y Nuestra Señora de la Asunción. Por lo tanto, se recomienda realizar mantenimientos y seguimiento a las iglesias constantemente para que puedan seguir ofreciendo sus espacios en un buen estado y la apropiación no se debilite o se pierda, al contrario, se mantenga o mejor aún si se promueve más.

Para estos mantenimientos sería recomendable hacer partícipes a la población, ya que actualmente ellos no pueden intervenir sin el permiso de las autoridades a cargo de los templos, Es por ello que sería factible promover el apoyo voluntario de los juleños, en especial de la población joven para de tal modo tengan mayor conocimiento e interés del valor histórico y arquitectónico. De tal modo gracias a esta cooperación de los juleños, se involucrarían directamente con el cuidado de su patrimonio.

Este cuidado por su patrimonio material, debe tener el mismo énfasis que su patrimonio inmaterial, como sus expresiones culturales que son parte fundamental de las dinámicas que representan a la ciudad de Juli. Por tal motivo se debe evitar la transformación y perdida de sus tradiciones como sus danzas, actos rituales, música, etc.

El interés por el cuidado de los templos debe ser tomado de igual manera para cada uno, dándoles la misma importancia a los cuatro templos. Para así evitar que se generen centralidades, como en el caso del templo San Pedro, en donde se focalizan todas las dinámicas, nuestra recomendación es que los demás templos retornen a su función litúrgica, es decir se puedan desarrollar actos litúrgicos semanalmente y los juleños puedan usarlos libremente. Nuestra recomendación no solo es para lograr una descentralización y así, el uso de los templos sea

uniforme, sino para que pobladores realicen su deseo de participar de celebraciones litúrgicas en el interior de todos templos.

Es fundamental aprovechar todo el valor arquitectónico, histórico, cultural y turístico que posee Juli y se deben tomar acciones para divulgar las tradiciones, sus templos, si gastronomía, su artesanía, su cultura, etc. Creando propuestas para trabajarlas de la mano con los pobladores porque ellos son los protagonistas de todas estas dinámicas que deben impulsarse mediante la difusión en redes sociales, reactivación de ferias de artesanías en la plaza de armas y en los atrios de los cuatro templos. Otro método para que se promuevan las visitas a los templos, puede ser proyectar imágenes y videos sobre las portadas de los templos (Mapping lights).

Nuestro estudio tiene la intención de demostrar la riqueza cultural de la ciudad de Juli, haciendo énfasis a su arquitectura religiosa para que sea revalorado y cuidado como lo amerita. Además, hacemos un llamado a futuras investigaciones de arquitectos, historiadores, sociólogos, arqueólogos y antropólogos, para sensibilizar y que reconozcan el rol que cumple la arquitectura religiosa en diferentes ámbitos y lugares.

8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcalde, E. (2017). *La percepción de un sitio real. El paisaje cultural de Aranjuez.* Universidad Politécnica de Madrid. Obtenido de https://docplayer.es/storage/87/96508492/1670203524/E-vkvD8fbuRLIGl_bcZwUA/96508492.pdf

Ambrocio, K. (2019). *El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos.* Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Arquitectura. Repositorio de la UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35881/Ambrocio_DKJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Amérigo, M. (1990). *Satisfacción residencial. Una aproximación psicosocial a los estudios de calidad de vida.* Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Escuela Profesional de Psicología.

Benza, V. (2019). Valoración patrimonial de la Unidad Vecinal N°3 (UV3) a partir de la perspectiva del sentido del lugar (SOP) de sus residentes. *Revista de Estudios sobre Patrimonio Edificado, 6*(11), 142-164. https://doi.org/https://doi.org/10.21754/devenir.v6i11.638

Berroeta, H., Rodriguez, H., & Zumárraga-Espinosa, M. (2021). Apego al lugar e Identidad de lugar en barrios patrimoniales . *CES Psicología, 14*(1), 85-99. https://doi.org/https://doi.org/10.21615/cesp.14.1.7

Campohermoso, O., Soliz, R., & Campohermoso, O. (2015). Lógica Aimara Trivalente Y Cosmovisión Andina. *Cuadernos Hospital de Clínicas, 56*(2), 89-97. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762015000200019

Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria.* Ediciones Nueva Visión. Obtenido de https://www.marcialpons.es/libros/antropologia-de-la-memoria/9789506024406/

Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural: Un Enfoque Diverso y Comprometido.* UNESCO. Obtenido de https://docplayer.es/storage/81/83428264/1670022115/OWs0TLMbf0SHzfG7dLKo5w/83428264.pdf

Casakin, H., Ruiz, C., & Hernández, B. (2013). Diferencias en el desarrollo del apego y la identidad con el lugar en residentes no nativos de ciudades de Israel y ciudades de Tenerife. *Estudios de Psicología, 34*(3), 287-297. https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/4477941

Chambi, E. (2019). Cosmovisión simbólica de la Cultura Andina. *Revista de Investigaciones de la Escuela de Postgrado, 8*(1), 915-930. https://doi.org/https://doi.org/10.26788/riepg.v8i1.607

Chipana, Y. (2017). *La Arquitectura Virreinal de las Iglesias de la Ciudad De Juli.* Universidad Nacional del Altiplano, Escuela Profesional de Educación Secundaria. Repositorio Institucional Digital de la UNA. Obtenido de https://1library.co/document/download/yj75xvmy?page=1

Colacios, R. (2018). *Participación, espacio público y apego al lugar. El caso de San Cosme, Barcelona.* Universitat Internacional de Catalunya, Departamento de Arquitectura. Tesis Doctorals en Xarxa. Obtenido de

https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/664635/Tesis%20Raquel%20Colacios.pdf?sequence=7&isAllowed=y

Cruz, F., & García-Bengochea, A. (2020). Vínculos socio-espaciales y gobernanza local: Apego al lugar y participación en la iniciativa Bosque Modelos Palencia. *Estudios Geográficos*, *81*(289), 1-20. https://doi.org/https://doi.org/10.3989/estgeogr.202062.062

Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*(5), 119-132. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222018000100119

Cuentas, A. (2018). *Identidad de lugar, apego de lugar, cultura ciudadana y valores en un grupo de migrantes y nativos en Lima Metropolitana.* Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Psicología. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12248/CUENTAS_ROMERO_IDENTIDAD_DEL_LUGAR_APEGO_DEL_LUGAR_CULTURA_CIUDADANA_Y_VALORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Farfán, R. (2009). Tiempo, memoria e identidad. *Acta Sociológica*(49), 197-216. https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fcpys.24484938e.2009.49.18711

Fernández, V. (2008). Del color de la arquitectura al color de la ciudad. *Bienes, paisajes e itinerarios*, *67*, 30-69. Obtenido de https://docplayer.es/storage/78/78616296/1670199507/ztMU8iDXSI23fjIRGQKI-w/78616296.pdf

Flores, J., Kuon, E., & Samanez, R. (1991). De la evangelización al incanismo. La pintura mural del Sur Andino. *Histórica, 15*(2), 165-203. Obtenido de https://xdoc.mx/download-file/historica-vol-xv-n2-2-diciembre-de-1991-de-5e6553aaecd10?hash=5181719379a30cb9ee5e925372473ae0

Galindo, L. (2018). *Factores Sociales y Culturales que influyen en la Convivencia Escolar de los.* Universitaria Minuto de Dios, Maestría en Educación, metodología a Distancia, modalidad. Repositorio institucional UNIMINUTO. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13230/1/TM.ED_GalindoRodr%C3%ADguezLilianJohanna_2021

García, J. (2014). *Niñas y niños afro, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto Mestizo.* Cátedra de Estudios Afrocolombianos como estrategia de inclusión social, Universidad Santo Tomás, Facultad de Sociología. Obtenido de https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/132/132468.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=7PKKQ3DUV8RG19BL%2F20221201%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20221201T225251Z&X-Amz-SignedHeaders=ho

García, M. (2010). *Cosmovisión Incanuevos enfoques y viejos problemas.* Universidad de Salamanca. Repositorio Científico - Gredos Principal. Obtenido de https://portalcientifico.unileon.es/documentos/5dde61742999523934667ac5

García, M. (2012). La ciudad y las comunicaciones en el nuevo siglo. *En-claves del Pensamiento, 6*(12), 175-190. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/pdf/enclav/v6n12/v6n12a9.pdf

Gutiérrez, R., Pernaut, C., Viñuales, G., Rodríguez, H., Estela, B., Kuon, E., & Lambarri, J. (1979). Arquitectura del Altipllmo Peruano. *Histórica, 3*(2), 165-170. Obtenido de https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/download/7862/8136/

Gutiérrez, R., Pernaut, C., Viñuales, G., Rodríguez, H., Estela, B., Kuon, E., & Lámbarri, J. (2015). *Arquitectura del altiplano peruano.* Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de https://biblioteca.casadelaliteratura.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3715&shelfbrowse_itemnumber=5951

Harvey, J. (1981). *Cognition, social behavior, and the environment.* L. Erlbaum, Hillsdale, N.J. Obtenido de https://www.worldcat.org/es/title/cognition-social-behavior-and-the-environment/oclc/469476064

Hayakawa, J. (2012). *Restauro UNI: Breve antología de textos de textos de restauración del patrimonio monumental edificado.* Universidad Nacional de Ingenieria. Obtenido de https://www.arcadiamediatica.com/libro/restauro-uni-breve-antologia-de-textos-de-restauracion-del-patrimonio-monumental-edificado_17432

Hernández, B., Hidalgo, C., Salazar-Laplace, E., & Hess, S. (2007). Place attachment and place identity in natives and non-natives. *Journal of Environmental Psychology, 4*, 310-319. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.jenvp.2007.06.003

Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología de la Investigación.* Mc Graw Hill. Obtenido de https://josetavarez.net/Compendio-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf

Herrero, J. (2002). *Cosmovisión.* Obtenido de http://www-01.sil.org/training/capacitar/antro/cosmovision.pdf

Hidalgo, C. (1998). *Apego al lugar: Ambitos, dimensiones y estilos.* Universidad de La Laguna, Departamento de Psicología Cognitiva, Social y Organizacional. Repositorio Institucional

de la ULL. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/M-Hidalgo-2/publication/39379387_Apego_al_lugar_ambitos_dimensiones_y_estilos/links/0f31753179281c10aa000000/Apego-al-lugar-ambitos-dimensiones-y-estilos.pdf

Huallpa, D. (2018). *Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones en los estudiantes de 4° B de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 "Emilio Romero Padilla" - Puno-2016.* Universidad Nacional del Altiplano, Escuela Profesional de Educación Secundaria. Repositorio Digital de la UNA. Obtenido de https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/555/555041.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20221203%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20221203T172251Z&X-Amz-SignedHeaders=ho

Illicachi, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas, 12*(21), 17-32. https://doi.org/10.17163.uni.n20.2014.09

Íñiguez, L., Pol, E., Garling, T., Ibáñez, T., Jodelet, D., Teymur, N., & Valera, S. (1996). *Cognición, representación y apropiación del espacio.* Universidad de Barcelona. https://doi.org/https://www.researchgate.net/profile/Lupicinio-Iniguez-Rueda/publication/306091314_Cognicion_representacion_y_apropiacion_del_espacio/links/57af3c8b08ae0101f1773357/Cognicion-representacion-y-apropiacion-del-espacio.pdf

Johnson, P. (15 de Junio de 2016). *La arquitectura como estímulo.* Obtenido de 11 años del blog de StepienyBarno: https://stepienybarno.es/blog/2016/06/15/la-arquitectura-como-estimulo-por-philip-johnson/#:~:text=%E2%80%9C(%E2%80%A6)Toda%20arquitectura%20es,las%20personas%20en%20ese%20espacio.%E2%80%9D

Jokilehto, J. (2017). Valores patrimoniales y valoración. *Conversaciones con...*(2), 20-32. Obtenido de https://revistas.inah.gob.mx/index.php/conversaciones/article/view/10885

Machado, A. (2022). *Análisis Semiótico de la Imposición religiosa en Huasipungo de Jorge Icaza.* Universidad Nacional de Chimborazo, Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura. Repositorio Digital UNACH.

Málaga, X. (2011). *Juli, la Roma de América: memoria, construcción y percepciones del pasado.* Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela Profesional de Antropología. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4536/MALAGA_SABOGAL_XIMENA_JULI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mamani, W., Ticona, J., Suaña, N., & Laura, D. (2020). *Monografía Histórica e Iconografía de la Iglesia San Pedro Mártir.* Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de https://www.docsity.com/es/documentos/downloading/?id=7142082

McMillan, D., & Chavis, D. (1986). Sense of Community: A Definition and Theory. *Journal of Community Psychology, 14*(1), 6-23. https://doi.org/10.1002/1520-6629(198601)14:13.0.CO;2-I

Ministerio de Cultura. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas.* MINCUL. Obtenido de https://docplayer.es/storage/29/13659753/1670090523/TM2JitB0Mt7CkR9wZMB9NA/13659753.pdf

Molano, O. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera, 7,* 69-84. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4020258.pdf

Municipalidad Provincial de Chucuito. (2015). *Esquema de Acondicionamiento Territorial de la Provincia De Chucuito 2015-2024.* MVCS. Obtenido de https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/INSTRUM_GESTION/PAT/ESTUDIOS/CHUCUITO/ESQUEMA%20CONDICIONAMIENTO%20TERRITORIAL-CHUCUITO.pdf

Municipalidad Provincial de Chucuito Juli. (2003). *Plan Estratégico de Desarrollo del Distrito Juli 2003 -2012.* Consejo de Desarrollo Sostenible del Distrito de Juli. Obtenido de https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/11654/PLAN_11654_Plan%20Estrategico%20Institucional_2010.pdf

Najafi, M., & Kamal, M. (2014). Public Attachment to Religious Places: A Study of Place Attachment to Mosques in Malaysia. *International Scholarly and Scientific Research & Innovation, 8*(1), 284-295. Obtenido de https://zenodo.org/record/1090719/files/9997425.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2014). *Indicadores de cultura para el desarrollo.* UNESCO. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Paisajista, S. (2013). *Construccion de la imagen de la ciudad de barinas a través de su paisaje.* Universidad Central de Venezuela. Repositorio Institucional de la UCV. Obtenido de https://docplayer.es/storage/63/48627979/1670180623/3p3GWO3hgVVP-eslc9L_aQ/48627979.pdf

Quintero, J. (2014). *La construcción de la identidad social urbana desde la ontología y su importancia para el diseño urbano.* Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de San Luis

Potosi. Obtenido de https://docplayer.es/81701376-La-construccion-de-la-identidad-social-urbana-desde-la-ontologia-y-su-importancia-para-el-diseno-urbano.html

Ramos, D., & Rivera, D. (2016). *Estudio comparativo del perfil de personalidad en estudiantes del cuarto año de Enfermeria de la UNHEVAL - Huánuco y la UNDAC - Cerro de Pasco - 2015.* Repositorio Institucional UNHEVAL. Obtenido de https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/1426/TPS%2000194%20R24.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Seoane, A. (2013). *Gestión de competencias de aprendizaje informal.* Presentación de Power Point, Universidad de Salamanca, Grupo de investigación en Interacción y eLearning . Obtenido de https://docplayer.es/19919194-Patrones-de-diseno-introduccion-proxy-pattern-mediator-pattern-abstract-factory-pattern-prof-jose-merseguer.html

Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario.* Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj_rczUmuD7AhUOr5UCHdSpBIsQFnoECAgQAw&url=https%3A%2F%2Fruidera.uclm.es%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F10578%2F28529%2F04%20520TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf%3Fsequen

Torres, C., Zaldívar, P., & Enríquez, F. (2013). Turismo Alternativo y Educación. Una propuesta para contribuir al desarrollo humano. *El Periplo Sustentable*(24), 125-154. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/1934/193424835006.pdf

Ttica, U. (2013). *Actitud de la identidad cultural de los estudiantes de la Institucion Educativa Nº 56092 de Palccoyo del Distrito de Checacupe.* Universidad Nacional del Altiplano, Unidad

de Segunda Especialidad. Repositorio Institucional Digital de la UNAP. Obtenido de https://1library.co/document/download/z3dx8vmy?page=1#_=_

Val, A. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual? *Comunicación y sociedad*(28), 111-130. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2017000100111&lng=es&tlng=es

Vitor, Y. (2020). *Apropiación del espacio público en las ferias tradicionales de las ciudades de Huancayo y Chupaca.* Universidad Peruana Los Andes, Escuela Profesional de Psicología. Repositorio Institucional UPLA. Obtenido de https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2407/T037_70038760_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO1

FORMLARIO DE PREGUNTAS DE ENTREVISTAS

PREGUNTAS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

HISTORIA Y TEMPLOS

- ¿Usted conoce algo sobre la historia de las iglesias ?
- ¿Qué cambios usted ha visto en las iglesias?
- ¿ Le gustaría que las iglesias (San Juan y Asunción) sigan siendo museos?

ACTIVIDADES Y FESTIVIDADES

- ¿Qué iglesia tiene mayor actividad?
- ¿Qué actividades hacen en la ciudad de Juli ?
- ¿Y han observado algún cambio en las fiestas?
- ¿Qué días hay mas gente y movimiento en el centro?
- ¿Cómo seria un día normal para usted en Juli?

IDENTIDAD Y CREENCIAS

- ¿Usted se siente orgullosa de ser juleña?¿Porque?
- ¿Cuál es la festividad religiosa que los identifica más a los juleños?
- ¿Conoce de los significados que hay detrás de cada ceremonia o festividad?

APEGO AL LUGAR

- ¿Qué recuerdo bonito tiene en las iglesias?
- ¿A que lugares de Juli le tiene mas cariño?
- ¿De que forma los juleños protegen su ciudad?

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- ¿A que actividades y festividades asistió?
- ¿Como ha sido su experiencia en estas actividades y festividades?
- ¿ Que tipo de población participa más en las festividades? (edades, comunidades)
- ¿Cuáles son los lugares que mas visita?

PREGUNTAS DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

DINÁMICAS ESPACIALES

- ¿Qué actividades se hacen en la ciudad de Juli ? *(Señale en el mapa)*
- ¿Cuáles son los recorridos habituales para ir al trabajo, compras ? *(Acompañar la pregunta con un mapa)*
- ¿En que lugares se encuentra con amigos /vecinos? *(Señale en el mapa)*

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- ¿Cuáles son los lugares mas usados y visitados por los pobladores? *(Señale en las fotos y mapa)*
- ¿ A que actividades y festividades asiste durante el año? *(Situar en el mapa)*
- ¿Cómo participa en estas actividades y festividades ? *(desfila, baila, trabaja)*
- ¿Que personas van más a las festividades y actividades en Juli? *(edades/ comunidades/barrios)*

IDENTIDAD Y APEGO AL LUGAR

- ¿Que conoce de la historia de Juli y sus iglesias ?
- ¿Que sentimientos y recuerdos tiene sobre las iglesias de Juli?
- ¿Qué lugares tienen un significado especial para usted? *(Situar en el mapa)*
- ¿ Se siente orgulloso de vivir en Juli?¿Porque?
- ¿Cómo protegen su ciudad y sus iglesias?

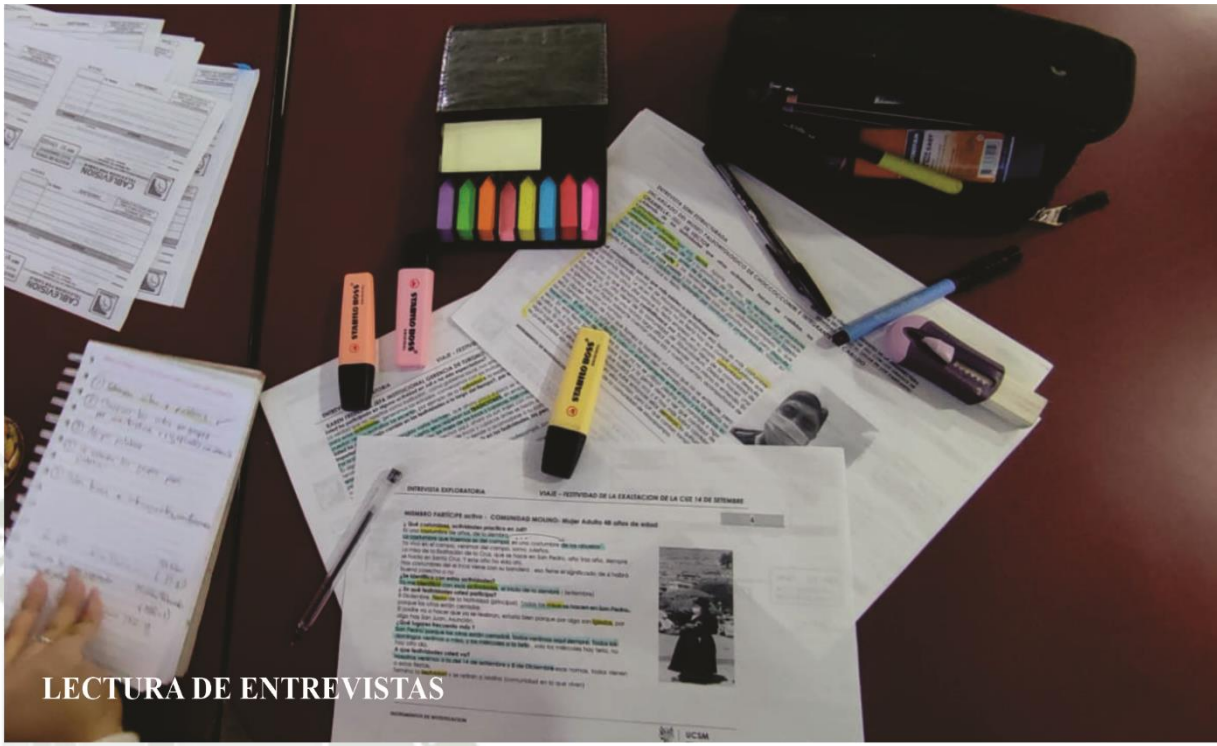
ANEXO2

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

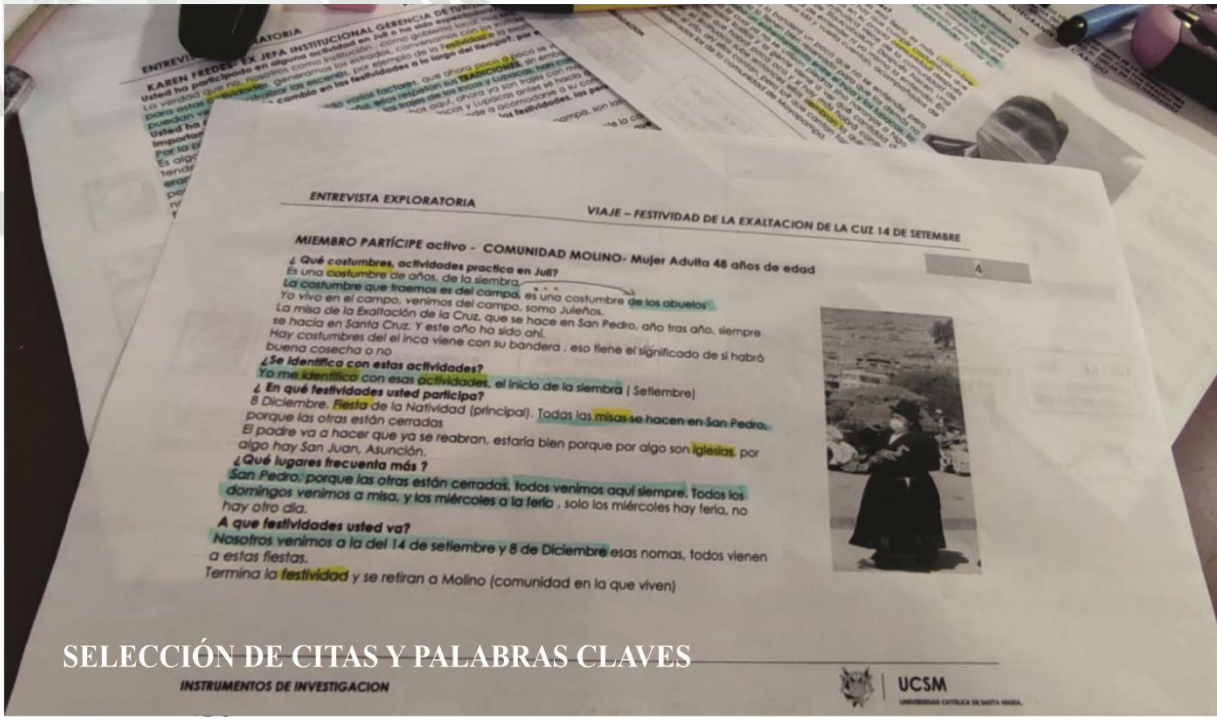
ENTREVISTAS



RESALTADO MANUAL DE LAS ENTREVISTAS



LECTURA DE ENTREVISTAS



SELECCIÓN DE CITAS Y PALABRAS CLAVES



ENTREVISTA HISTORIADOR JUAN PALAO BERASTAIN - CHUCUITO



ENTREVISTA COMERCIANTE - EDAD 70



ENTREVISTA HISTORIADOR JUAN PALAO BERASTAIN - CHUCUITO



ENTREVISTA JULEÑO - 35 AÑOS



ENTREVISTA PADRE JUAN DE JULI



ENTREVISTA JULEÑO - 58 AÑOS



ENTREVISTA JULEÑO - 58 AÑOS



ENTREVISTA A TENIENTE - 56 AÑOS



ENTREVISTA JULEÑA - 60AÑOS



ENTREVISTA JULEÑA - 46AÑOS



ENTREVISTA A TENIENTE - 52 AÑOS

APROPIACIÓN DE TEMPLOS

SAN PEDRO MÁRTIR







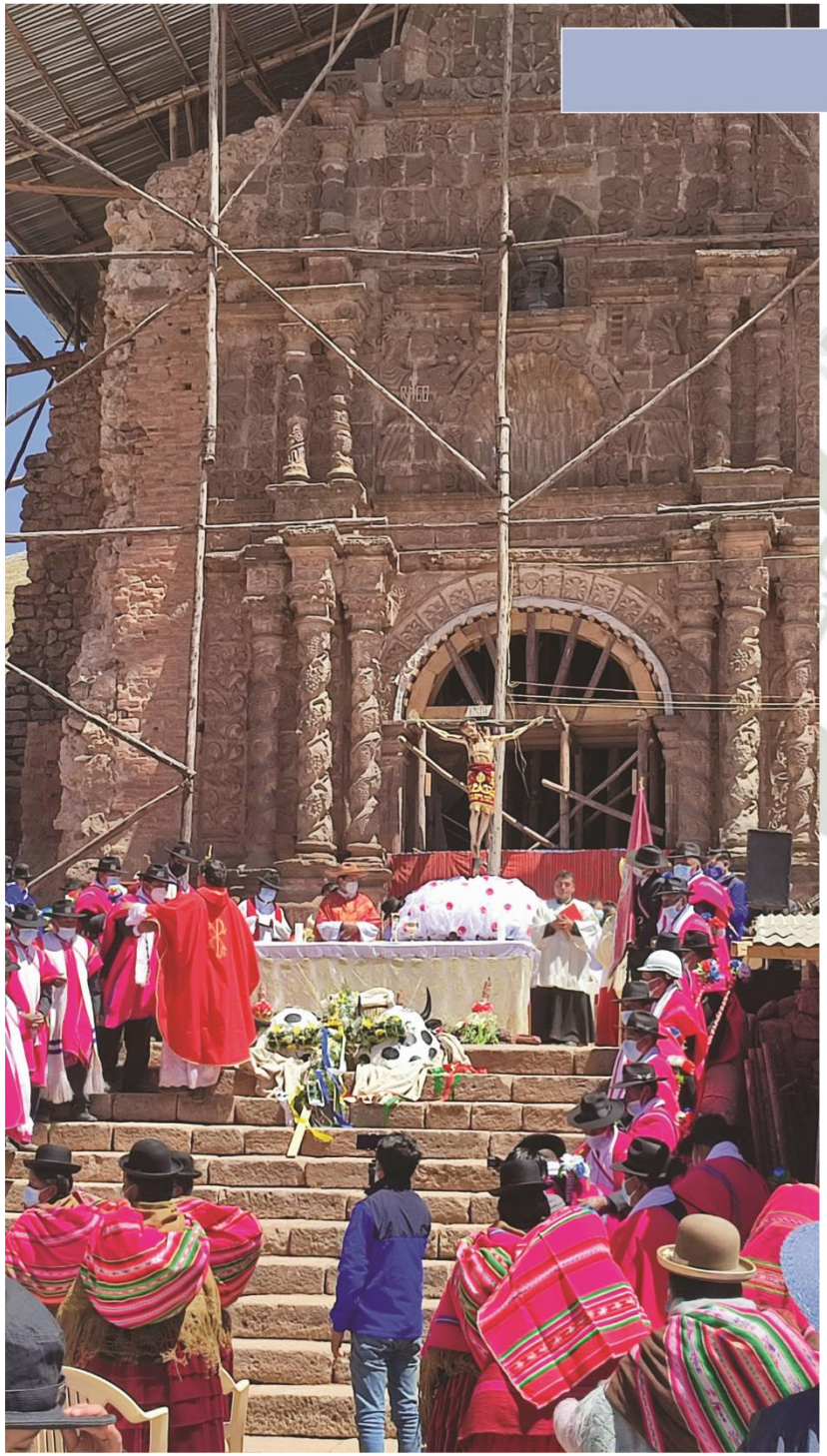








SANTA CRUZ DE JERUSALÉN









NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN









SAN JUAN DE LETRÁN







