

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES
Y HUMANIDADES**
PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**NOCIONES DEL ESQUEMA CORPORAL QUE POSEEN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA
SALLE, AREQUIPA 2014.**

Tesis presentada, por las Bachilleres:

STEPHANIE JOAN GARCÍA CERVANTES


KATHERINE GABRIELA YAÑEZ TEJADA

Para optar el Título Profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AREQUIPA - PERÚ

2014




A nuestros padres quienes nos dieron la vida, educación y consejos. Quienes nos dieron todo el apoyo durante nuestros cinco años de carrera, empujándonos a ser mejores personas día a día.



Agradecemos a la Universidad Católica de Santa María, que nos abrió las puertas y nos brindó los conocimientos a través de nuestros docentes para orientar nuestra vocación.

También agradecemos a la I.E. De La Salle y a los niños y niñas que colaboraron con la investigación, mostrándonos sus hermosas sonrisas y ternura.



La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a
cambiar el mundo.

Paulo Freire

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: **NOCIONES DEL ESQUEMA CORPORAL QUE POSEEN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA SALLE, AREQUIPA 2014**. Trata de responder a una problemática actual y recurrente que enfrentan docentes y estudiantes de nuestro sistema educativo, referida al área de Psicomotricidad.

La información contenida en la presente investigación está organizada en tres capítulos:

En el primer capítulo: PLANTEAMIENTO TEÓRICO, presenta el objeto de estudios, conceptos básicos, así como, algunos antecedentes investigativos, los objetivos, la hipótesis y las variables de estudio con sus respectivos alternativos.

En el segundo capítulo: PLANTEAMIENTO OPERATIVO Y ESTRATEGIAS DE RECOLECCION DE DATOS, que comprende la Técnica e instrumentos utilizados; asimismo, el campo de verificación y las estrategias para la recolección de datos que permitieron la viabilidad de la investigación.

En el tercer capítulo: RESULTADOS sistematizados del trabajo de investigación en cuadros y gráficas. Además, se entregan en este capítulo las conclusiones, sugerencias, bibliografía consultada, así como los anexos correspondientes.

RESUMEN

La presente investigación educativa titula **NOCIONES DEL ESQUEMA CORPORAL QUE POSEEN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA SALLE, AREQUIPA, 2014.**

La iniciativa parte desde la experiencia de las prácticas profesionales, surgió a partir de una verdadera preocupación como alumna y futura docente al observar que los niños y niñas no mencionan y reconocen adecuadamente las partes de su cuerpo.

La presente investigación tiene como objetivos determinar las nociones de imagen, concepto y expresión corporal que poseen los niños de 4 años de la I.E. De La Salle, reconocer las semejanzas y diferencias referentes a las nociones de esquema corporal de los niños de 4 años de las secciones A y C de la II.EE. De La Salle.

Esta investigación cuenta con una variable: nociones del esquema corporal, dentro de esta variable contamos con tres alternativas que fueron: imagen corporal, concepto corporal y expresión corporal.

La técnica utilizada fue la observación y su instrumento, Test de Daurat – Hemerljak, stamback y Bergers, Test de Picq y Vayer y Lista de cotejo.

La hipótesis que se pretendió demostrar es la siguiente: Dado que, las nociones del esquema corporal son parte fundamental en el desarrollo del pensamiento del niño en etapa pre-escolar, otorgándole habilidades que favorecerán su etapa escolar con una mejor disposición para adquirir nuevos conocimientos, así como favorecer el fortalecimiento de su autonomía.

Es probable, que los niños de 4 años de la secciones A – C de la Institución Educativa “De La Salle” si poseen nociones sobre imagen, concepto y expresión corporal.

Los resultados obtenidos de este trabajo de investigación demuestran:

- Sobre el Concepto corporal en sí mismo los niños acertaron en la diferentes partes de su cuerpo como: cuello, frente, labios, dientes, cabellos, boca, orejas, ojos, nariz, espalda, rodilla, mano, uñas; y tuvieron dificultad para identificar y señalar: mentón, mejilla, vientre, hombro, pies, talón y yemas, probablemente porque no son términos utilizados en su vida cotidiana; los alumnos de 4 años sección “C” obtuvieron mejores resultados que los alumnos de la Sección “A” en esta evaluación.
- Sobre el Concepto corporal en otros los niños acertaron en la diferentes partes de su cuerpo como: cuello, frente, labios, dientes, cabellos, boca, orejas, ojos, nariz, espalda, rodilla, mano, uñas; y tuvieron dificultad para identificar y señalar: mentón, mejilla, vientre, hombro, pies, talón y yemas, probablemente porque no son términos utilizados en su vida cotidiana; los alumnos de 4 años sección “C” obtuvieron mejores resultados que los alumnos de la Sección “A” en esta evaluación.
- Sobre Imagen corporal se pudo observar, en la parte de cara gran cantidad de los niños señalo: ojos, orejas, nariz y boca; mientras que los pestañas y cejas fueron señalados por una menor cantidad de niños. En la evaluación sobre cuerpo los niños señalaron las partes del cuerpo con excepción del tronco, que un grupo pequeño de alumnos no lo reconoció; en la evaluación en la cual los niños tenían que reproducir una imagen sobre el cuerpo los niños dibujaron todas las partes de su cuerpo con excepción de las cejas

pestañas y orejas, los alumnos de la sección "A" obtuvieron mejor resultado que la sección "C".

- Sobre Expresión Corporal los niños realizaron los movimientos que se les indicó, caminar en diferentes direcciones, caminar de puntitas, desplazarse como cangrejo, saltar, desplazarse al ritmo del tambor, y frente a estímulos que se les presentaron, pudimos observar que los niños de la sección "C" obtuvieron mejores resultados que la sección "A".

Contrastando los resultados con los objetivos planteados se afirma que los mismos han sido cumplidos y la hipótesis comprobada.



ABSTRACT

The following educational research is titled **SCHEME BODY NOTIONS OF 4 YEAR OLD CHILDREN FROM DE LA SALLE INSTITUTION, AREQUIPA, 2014.**

The initiative for this research arose from a real concern as a student and future teacher observing children not being able to properly recognize and mention parts of their bodies.

The objectives of the present research are to determine the image notions, concepts and body expressions of 4 year old children from De La Salle educational institution. Recognize similarities and differences in relation to the scheme body notions that 4 year old children from sections A and C from De La Salle educational institution have.

This research has in consideration one variable: scheme body notions. Within the variable we consider three indicators: body image, body concept and body expression.

The technique used was observation and tests like Daurat-Hmeljak test, Stamback and Berges, Picq and Vayer test and comparison list or checklist were used as tools.

The present research looks to demonstrate the following hypothesis; the scheme body notions are fundamental part in the development of the mind of pre-school children, giving them skills that will enhance their school years allowing them to acquire new knowledge with a greater disposition and helping them to strengthen their self-sufficiency.

It is probable that 4 years old children from section A and C from De La Salle educational institution do have notions of body image, body concept and body expression.

The results obtained by the present research demonstrate:

- About the body concept in themselves the children were able to identify different parts of their body like: neck, forehead, lips, teeth, hair, mouth, ears, eyes, nose, back, knee, hand, nails; on the other, they had difficulty identifying and pointing parts of their bodies like: chin, chick, stomach, shoulder, feet, heel and fingertips, probable because this terms are not used in day to day life. In this evaluation, 4 years old children from section C had better results than children from section A.
- About the body concept in others the children were able to identify different parts of the body like: neck, forehead, lips, teeth, hair, mouth, ears, eyes, nose, back, knee, hand, nails; on the other hand, they had difficulty identifying and pointing parts of the body like: chin, chick, stomach, shoulder, feet, heel and fingertips, probably because this terms are not used in day to day life. In this evaluation, 4 years old children from section C had better results than children from section A.
- About the body image we observed that in the face area most children were able to point: eyes, ears, nose and mouth; not so many children were able to point the eyebrows and eyelashes. In the body area evaluations children were able to point the body parts except the torso which was not recognize by a small group of children; part of the evaluations was to reproduce an image of the body were children drew most parts of the body except the eyebrows, eyelashes and ears, students from section A obtained better results than children from section C.

- About body expression children were able to perform the movements they were told, walk in different directions, walk in tiptoes, move like a crab, jump and move to the rhythm of a drum. We could observe that children from section C outperformed children from section A when facing different stimuli.

Comparing the results with the initial objective of the research, we can state that the objectives were met that the hypothesis was proved.



ÍNDICE

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Introducción	
Resumen	
Abstract	

CAPITULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO	15
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 ESQUEMA CORPORAL.....	18
A. QUÉ ES ESQUEMA CORPORAL	18
B. ELEMENTOS DE ESQUEMA CORPORAL	20
a. Conocimiento del propio cuerpo	20
b. Respiración	21
c. Lateralidad	22
d. Estructura del espacio temporal	24
e. Relajamiento	25
C. FORMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	27
D. ETAPAS DE ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL (PIERRE VAYER)	28
E. EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.....	30
2.2 IMAGEN CORPORAL	32
A. QUÉ ES IMAGEN CORPORAL	32
B. PERCEPCIÓN	34
C. AUTOESTIMA	34
2.3 CONCEPTO CORPORAL	35

A. QUÉ ES CONCEPTO CORPORAL	35
B. ARTICULACIONES	36
C. SEGMENTOS FINOS	38
D. SEGMENTOS GRUESOS.....	40
2.4 EXPRESIÓN CORPORAL.....	43
A. DEFINICIÓN	43
B. ELEMENTOS.....	44
C. CARACTERÍSTICAS.....	46
D. MOVIMIENTO	47
E. GESTOS	54
F. EXPRESIÓN	57
G. POSTURAS	59
2.5 PSICOMOTRICIDAD	60
2.5.1 IMPORTANCIA DE PSICOMOTRICIDAD.....	61
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	63
3.1 BIBLIOGRAFÍA	64
4. HIPÓTESIS, VARIABLE E ALTERNATIVAS	65
4.1 HIPÓTESIS.....	65
4.2 VARIABLES E ALTERNATIVAS	65

CAPITULO II

DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTO	67
1.1 TÉCNICA.....	66
1.2 INSTRUMENTO	66
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	67
2.1 ÁMBITO GEOGRÁFICO	67
2.2 UBICACIÓN TEMPORAL	67
2.3 UNIDADES DE ESTUDIO	67
2.3.1 Universo cualitativo.....	67
2.3.2 Universo cuantitativo	67

3. ESTRATEGIAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS68

CAPÍTULO III
RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS70

CONCLUSIONES97

SUGERENCIAS99

ANEXOS101

ANEXO N° 1 : Test de PICQ y VAYER - CONCEPTO CORPORAL

ANEXO N° 2: TEST DEL ESQUEMA CORPORAL DE DAURAT-HEMELJAK,
STAMBACK Y BERGES (1966)

ANEXO N° 3: Lista de Cotejo – EXPRESIÓN CORPORAL



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

Nuestra problemática, por la cual realizamos esta investigación, está enfocada a los docentes y estudiantes de nuestro sistema educativo, referido al área de Psicomotricidad.

Teniendo como enunciado “NOCIONES DEL ESQUEMA CORPORAL QUE POSEEN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA SALLE, AREQUIPA 2014”.

Nuestra justificación del problema, nace durante la etapa escolar donde los niños requieren adquirir nuevos conocimientos, habilidades, etc. Por ello es importante que conozcan su esquema corporal; es decir, todas las partes de su cuerpo para que con el pasar del tiempo puedan reconocer y ubicar cada una de ellas sin olvidarse de ninguna.

La presente investigación tiene una connotación social ya que el niño que conoce su esquema corporal tendrá un desarrollo cognitivo (mental de forma progresiva). Los problemas más comunes que se producen por no conocer su esquema corporal son el no diferenciar entre derecha e izquierda; el arriba del abajo; problemas en la lectura, tienden a confundir las letras, lo más grave que ocurriría es el bajo rendimiento escolar como también el fracaso en toda su vida. El niño que puede reconocer, ubicar todas las partes de su cuerpo podrá desarrollar todo su sistema cognitivo, será capaz de desenvolverse en el ámbito escolar, como también en la sociedad que lo rodea.

Asimismo presenta una connotación pedagógica ya que los docentes deben desarrollar oportunamente actividades específicas a la imagen, concepto y expresión corporal, con el fin de mejorar eficazmente el desarrollo del esquema corporal.

El presente tema de investigación es original; porque, nace de la inquietud de dar respuesta a un vacío observado en la práctica profesional sobre las nociones del esquema corporal; es trascendente, porque ayudará, en primer lugar, a la Institución Educativa a conocer y reestructurar su metodología de trabajo a través de los resultados obtenidos en la presente investigación, y, en segundo lugar, sirvan de base para realizar futuros trabajos de investigación relacionados con el tema. Para tales efectos, el presente estudio de investigación es factible de realizarse, ya que se cuenta con los recursos disponibles y con el apoyo de la Institución Educativa elegida para éste fin.

Teniendo como interrogantes y objetivos:

- ¿Cuáles son las nociones de imagen, concepto y expresión corporal que poseen los niños de 4 años de la sección “A” de la I.E. De La Salle?
- ¿Cuáles son las nociones de imagen, concepto y expresión corporal que poseen los niños de 4 años de la sección “C” de la I.E. De La Salle?
- ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias referentes a las nociones del esquema corporal que poseen los niños de 4 años de las secciones “A” y “C” de la I.E. De La Salle?
- Determinar las nociones de imagen, concepto y expresión corporal que poseen los niños de 4 años de la sección “A” de la I.E. De La Salle.
- Establecer las nociones de imagen, concepto y expresión corporal que poseen los niños de 4 años de la sección “C” de la I.E. De La Salle.
- Reconocer las semejanzas y diferencias referentes a las nociones de esquema corporal de los niños de 4 años de las secciones A y C de la I.E. De La Salle.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ESQUEMA CORPORAL

A. QUÉ ES ESQUEMA CORPORAL

El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene sobre su propio cuerpo. Permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-fuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Le Boulcha (1973) lo define como “una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean”.

Coste (1980) nos aclara como se constituye y como se manifiesta, “resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia y constituye la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades”.

Wallon (1968) “el esquema corporal es un elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño. Es

la representación relativamente global, científica y diferente que el niño tiene de su propio cuerpo”.

Pieron “es la representación mental que cada uno tiene de sí mismo y que le sirve de referente en el espacio. Fundados sobre los datos sensoriales múltiples propioceptivos y exteroceptivos.

J. le Boulch (1977) define el esquema corporal como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

J. Defontaine (1978) lo define como la figura y manera de ser que representa, de forma simplificada y fraccionada, la naturaleza corporal, o como la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, de naturaleza propioceptiva y exteroceptiva; este mismo autor, Defontaine, también alude al esquema corporal considerándolo como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que tenemos de nuestro propio cuerpo en estado estático y en movimiento, en relación con el espacio circundante.

Por tanto el esquema corporal no se nos da con el nacimiento, sino lo adquirimos por medio de múltiples experiencias motrices, a través de las informaciones sensoriales (propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas) de nuestro cuerpo.^{1, 2 3}

¹ http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=8204&id_portal=1569&id_contenido=13200 esquema corporal

² <http://www.slideshare.net/CarlaCMS/henri-wallon-10285435> esquema corporal según Wallon

³ CATERIANO T. (2010). “*Psicomotricidad y Expresión corporal*”. UCSM. Arequipa

B. ELEMENTOS DE ESQUEMA CORPORAL

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo
- b. Respiración
- c. Lateralidad
- d. Estructuración espacio temporal
- e. Relajación

a. Conocimiento del propio cuerpo

El primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal.

Hay varios conceptos que hay que tener presentes:

- **Conciencia corporal:** conocimiento que se tiene del propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento. Es saber cómo es mi cuerpo y cómo puedo utilizarlo. La conciencia corporal es progresiva y lenta, y se forma en

- Para tener un conocimiento corporal óptimo hay que tener en cuenta: Toma de conciencia de propio cuerpo.

Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones.

- **Concepto corporal:** es conocer los distintos componentes que forman nuestro cuerpo: dos ojos, una boca, etc.
- **Control corporal:** vencer obstáculos sin derribarlos, ejercicios de relajación y respiración llevan al descubrimiento del cuerpo, desarrollando equilibrio y dominio de sí mismo.
- **Experiencia corporal:** el niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principio a través del tacto, visión y sentidos cinestésico.

b. Respiración

La respiración es sumamente importante ya que a través de esta nuestro cuerpo recibe el oxígeno que necesita para trabajar de manera correcta.

La respiración implica a todo el cuerpo y a todos los músculos, pero el diafragma es el órgano más importante del cuerpo separa el tórax del abdomen y permite, a través de la respiración, la oxigenación de nuestro cuerpo. No poder verlo ni tocarlo directamente, hace que nos olvidemos de su capacidad de movimiento y no lo hagamos trabajar de forma completa.

➤ Tipos de respiración

- **La respiración completa:** es la mayor herramienta a nuestro alcance para normalizar los estados de nerviosismo, irritación y ansiedad provocando por factores exógenos y disminuir la tensión muscular y la fatiga. Identificar estas situaciones nos permitirá actuar sobre ellas de la misma manera más natural que existe: respirando.
- **La respiración eficaz:** hacer fluir los sentimientos, unifica el cuerpo y hace aumentar la satisfacción y calidad de vida. Lowen apunta que una respiración profunda hace sentir una gran satisfacción, completa, cargando el cuerpo de energía y haciendo vivir más placenteramente a la persona.

c. Lateralidad

Es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo.

El cerebro tiene dos hemisferios que controlan dos hemicuerpos; una persona bien lateralizada es aquella que ha conseguido que el hemisferio derecho controle el hemicuerpo izquierdo y viceversa.

Cada hemisferio tiene sus funciones y siempre ha de existir un hemisferio dominante para que haya un orden en las acciones. Es un estadio superior de organización del funcionamiento del sistema nervioso.

El objetivo final es conseguir un equilibrio entre las funciones de los dos hemisferios: conexión interhemisférica.

➤ Tipos de lateralidad

- **Diestro:** dominio de ojo, oído, mano y pie derecho.
- **Zurdo:** dominio de ojo, oído, mano y pie izquierdo.
- **Zurdería contrariada o diestro falso:** dominancia primaria zurda (sobre todo de la mano) y posteriormente, por motivos diversos, pasa a ser diestro.
- **Ambidiestro:** es zurdo para unas actividades y diestro para otras; hay que educarles y es debido a la falta de orden en la distribución de funciones entre los dos hemisferios.
- **Lateralidad cruzada o mixta:** dominancia de una mano pie y ojo u oído contrario.

➤ Fases de lateralidad

- **Localización (de 0-3 años)** el profesor debe conocer los segmentos dominantes del alumno e intentar que sepa la diferencia en cuanto a la eficacia de un segmento u otro. Se puede hacer mediante test simples observaciones. En esta época las tareas deben ser sencillas y fáciles de entender, que intervengan todos los segmentos, con material ligero y fácil de manipular.
- **Fijación (de 4 a 5 años)** se inicia nada más tener los segmentos dominantes localizados. Las tareas deben conseguir la interdependencia de los segmentos

respecto del cuerpo, de las partes distales respecto a la proximales, interdependencia segmentaria.

- **Desarrollo (de 6 a 8 años)** aumentar el número de tareas y su complejidad. Tareas que pongan al sujeto en relación con el espacio, la direccionalidad; tomar conciencia de los grados de tensión de los segmentos; percibir los elementos temporales como ritmo, duración, orden...
- **Maduración (de 8 años en adelante)** se ha conseguido la maduración del sistema nervioso. Podrá practicar con el segmento dominante y el no dominante; aumentamos la complejidad de las tareas (técnicas deportiva).

d. Estructura del espacio temporal

La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada.

Según Mucchielli, la estructuración espacio-temporal implica un paso más en el orden de complejidad de la organización del espacio y el tiempo, derivado del análisis intelectual que supone conjugar los datos obtenidos a través de estas percepciones y que permite encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas secuencias de movimiento representadas por un ritmo, etc.

Según Piaget la estructuración espacio-temporal permite al niño obrar sobre un espacio virtual sobre los nueve años.

Encontramos dos niveles en la estructuración espacio-temporal:

- Experiencia vivida: ajuste global del espacio-tiempo, que conduce a una buena orientación espacio-temporal por medio de la motricidad.
- Estructuración espacio-temporal: cuando se pasa al plano mental e intelectual los datos de la experiencia vivida.

La estructuración espacio-temporal no se puede concebir sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio. Esto necesita un concurso claro de la inteligencia analítica. Por otro lado, la buena estructuración espacio-temporal, constituye un medio para educar la inteligencia y construir el esquema corporal. El hecho de separar el conocimiento y dominio del cuerpo del conocimiento del mundo exterior, sólo tiene razones de procurar claridad en la exposición pues se estructuran de forma conjunta.

e. Relajamiento

La relajación es un estado de conciencia, en muchas ocasiones se define como un estado del cuerpo en que los músculos están en reposo.

Es un estado de conciencia que se busca voluntaria y libremente con el objetivo de percibir los niveles más altos que un ser humano puede alcanzar, de calma, paz, felicidad, alegría.

Es el medio por el cual podemos llegar a experimentar la libertad de vivir en el estado de conciencia que deseamos

➤ **Pautas para trabajar la respiración**

- A nivel escolar el relajamiento sirve para:
 - Descansar después de una actividad agotadora.
 - Reflexionar sobre lo que se ha trabajado.
 - Interiorizar más la imagen del cuerpo, favorecido por el contacto con el suelo.
- El entorno adecuado para tal fin es:
 - Poco ruido ambiental y exterior.
 - Luz atenuada.
 - Suelo agradable (no muy frío)
 - Espacio suficiente como para no estar amontonados.

➤ **Tipos de relajamiento**

- **La respiración automática, tanto global como segmentaria**, debe utilizarse en general después de actividades que provoquen fatiga. Aquí el educador o la educadora prácticamente no intervienen en el proceso, se limita a que cada niño o niña adquiera el hábito de relajación colocándose en una postura corporal correcta y dejando que los mecanismos orgánicos encargados de equilibrar las alteraciones tónicas y de frecuencia cardíaca y respiración actúe normalmente.
- **La relajación consciente** precisa para su dominio de un buen conocimiento y conciencia del propio

cuerpo, que no se alcanza, posiblemente, hasta los 6-7 años. La relajación consciente puede proponerse, en la etapa de percepción, mediante motivaciones táctiles, en la etapa de representación que corresponde al ámbito de la Educación infantil puede hacerse mediante motivaciones auditivas, pero solo puede hacerse mediante motivaciones de visualización cuando se ha desarrollado un considerable nivel de representación mental, de atención y concentración voluntarias, lo que se logra después de las etapas de Educación Infantil que nos ocupa.

La finalidad de la relajación tiene dos elementos para la construcción del esquema corporal, el conocimiento del cuerpo y para eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional.⁴

C. FORMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

La formación del esquema corporal se basa en:

- Maduración del sistema nervioso.
- Objetos y relación con uno mismo.
- Representación de uno mismo (límites y posibilidades)
- Aspectos genéticos

⁴ CATERIANO T. (2010) “*Psicomotricidad y Expresión corporal*”. UCSM. Arequipa

- Acción del sujeto (elemento más importante de todos – experiencias personales).

El esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, de manera que no puede considerarse un dato inmutable una vez construido, sino maleable dentro de su relativa permanencia.

Según Julian Ajuriaguerra el esquema corporal, con el aporte de las sensaciones táctiles, cinestésicas, laberínticas y visuales “realizar, en una construcción activa que maneja constantemente datos actuales y pasados, la síntesis dinámica que proporciona a nuestros actos y a nuestras percepciones el marco espacial de referencia donde toma su significado”.

D. ETAPAS DE ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL (PIERRE VAYER)

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.⁵

Según Vayer (1977:23) el niño pasa por cuatro estadios

años:

- Periodo maternal (0-2 años).
- Periodo global de aprendizaje y uso de sí (2-5 años)

⁵ Becerra P. (2010) Psicomotricidad y Estrategias Corporales. UCSM Arequipa

- Periodo de transición (5-7 años)
- Elaboración definitiva (7-11/12 años).

ESQUEMA CORPORAL			
EDAD	MOMENTO EVOLUTIVO	OBJETIVOS	ESTÍMULOS
0-2	P. Maternal	Primeras coordinaciones motrices	TÁCTIL KINESTÉSICO VISUAL AUDITIVO
2-5	P. Global	Elementos motores y cinestésicos más que visuales. Predominio lateral	
5-7	P. Transición.	Representación del propio cuerpo. Afirmación de la lateralidad. Independencia de los brazos respecto al tronco.	
7-11/12	P. Elaboración definitiva	Independencia izq dcha. Independencia funcional de los segmentos corporales. Autonomía respecto al adulto y su espacio y tiempo.	

6

E. EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Hay que distinguir dos aspectos fundamentales:

a. Conocimiento del propio cuerpo.

⁶ Becerra P. (2010) Psicomotricidad y Estrategias Corporales. UCSM Arequipa

b. Utilización del cuerpo.

Es aquí donde las dificultades se hacen más notorias. En este sentido, las insuficiencias se manifiestan a través de imprecisiones en los actos, falta de organización, torpeza en su utilización, etc.

Las perturbaciones de la estructuración espacial y temporal son consecuencia inmediata del desconocimiento y la incorrecta utilización del propio cuerpo; que también suele producir trastornos en el resto de los componentes del esquema corporal (lateralidad, actitud, equilibrio...).



-ETAPAS DE LA ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL		
MOMENTO EVOLUTIVO	OBJETIVOS	ESTÍMULOS
DIFERENCIACIÓN (0-andar)	Asume la propiedad de sus sensaciones	TÁCTIL KINESTÉSICO VISUAL AUDITIVO
LOCALIZACIÓN (1-9 años)	Ubicación segmentaria. Dimensiones del cuerpo y de las unidades de medida. Reconocimiento visual	
INTEGRACIÓN (6 y más)	Reconocimiento de posiciones Capacidad de movimiento de un segmento corporal. Dos movimientos diferenciados	
PROYECCIÓN (7 y más)	Posibilidades de movimientos globales. Imitación de movimientos. Simetría.	
COMPLICACIÓN (12 y más)	Reconocimiento unitario y social	

7

⁷ Becerra P. (2010) Psicomotricidad y Estrategias Corporales. UCSM Arequipa

2.2 IMAGEN CORPORAL

A. QUÉ ES IMAGEN CORPORAL

Es la experiencia subjetiva del propio cuerpo. Donde intervienen los distintos aspectos de la sensibilidad: sensaciones interoceptivas (viscerales); sensaciones exteroceptivas (se logra fundamentalmente por la visión y tacto); sensaciones propioceptivas (percepciones de posición).

Desde el punto de vista evolutivo se dan primero las sensaciones interceptivas, primordialmente la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del momento del nacimiento. El niño va experimentando importantes vivencias acerca del propio cuerpo a través de la alimentación y de las funciones excretorias.

En las sensaciones exteroceptivas la mano cumple un papel fundamental, pues además de ser parte del cuerpo ser parte del cuerpo se des dobla como objeto de exploración.

En las sensaciones propioceptivas como se ha indicado se relacionan con lo postural. El equilibrio y diferentes posiciones.

La imagen corporal es la representación del cuerpo que cada persona construye en su mente (Raich, 2000) y la vivencia que tiene del propio cuerpo (Guimón, 1999). Una cosa es la apariencia física y otra distinta la imagen corporal, personas con una apariencia física que se aleja de los cánones de belleza pueden sentirse bien con su imagen corporal y de modo contrario, personas socialmente evaluadas como bellas pueden no sentirse así.

SEGÚN PIERRE VAYER Es la autopercepción, el nivel cualitativo, condicionada por los caracteres físicos de la persona, que permiten una concepción subjetiva del propio cuerpo, paralela a la concepción objetiva que de mi cuerpo, tienen los demás.

Según Slade "la imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo"

Según Jean Le Boulch lo definen como "el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean".

Para **Cash y Pruzinsky** (1990); **Thompson**, (1990) La imagen corporal se compone de varias variables:

- Aspectos perceptivos: precisión con que se percibe el tamaño, el peso y la forma del cuerpo, en su totalidad o sus partes. Las alteraciones en la percepción pueden dar lugar a sobreestimaciones o subestimaciones.
- Aspectos cognitivos-afectivos: actitudes, sentimientos, pensamientos, valoraciones que despierta el cuerpo, su tamaño, su peso, su forma o algunas partes de él. Desde el punto de vista emocional la imagen corporal incorpora experiencias de placer, displacer, satisfacción, disgusto, rabia, impotencia, etc.
- Aspectos conductuales: conductas que se derivan de la percepción y de los sentimientos asociados con el cuerpo.

Puede ser su exhibición, la evitación, la comprobación, los rituales, su camuflaje, etc.

- La percepción, la evaluación, la valoración, la vivencia del propio cuerpo está relacionada con la imagen de uno mismo como un todo, con la personalidad y el bienestar psicológico (Guimón, 1999). Así Rosen (1995) señala que la imagen corporal es el modo en el que uno se percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo.^{8 9 10 11}

B. PERCEPCIÓN

La percepción obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo y gusto, los cuales dan una realidad física del entorno. Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. También se puede definir como un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información, de igual manera la asimila y la interioriza para después utilizarla en la vida cotidiana

C. AUTOESTIMA

La autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y

⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen_corporal imagen corporal Wikipedia Guimon, 1990

⁹ <http://hedatuz.euskomedia.org/4564/1/08171183.pdf> imagen corporal. Rosen 1995

¹⁰ CATERIANO T. (2010). “*Psicomotricidad y Expresión corporal*”. UCSM. Arequipa

¹¹ BECERRA P. (2010). “*Psicomotricidad y Estrategias Corporales*”. UCSM Arequipa

nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de nosotros mismos.

➤ **Fundamentos de la autoestima**

La capacidad de desarrollar una confianza y un respeto saludables por uno mismo es propia de la naturaleza de los seres humanos, ya que el solo hecho de poder pensar constituye la base de su suficiencia, y el único hecho de estar vivos es la base de su derecho a esforzarse por conseguir felicidad. Así pues, el estado natural del ser humano debería corresponder a una autoestima alta. Sin embargo, la realidad es que existen muchas personas que, lo reconozcan o no, lo admitan o no, tienen un nivel de autoestima inferior al teóricamente natural.

2.3 CONCEPTO CORPORAL

A. QUÉ ES CONCEPTO CORPORAL

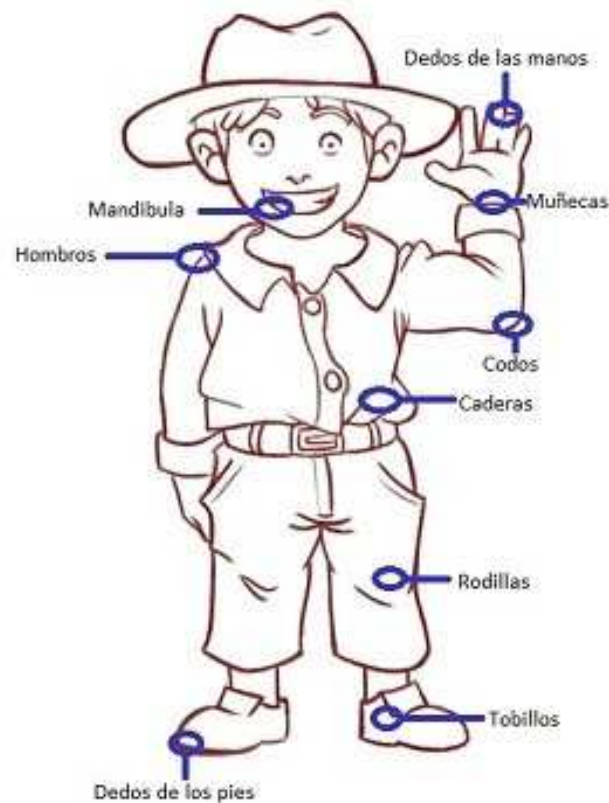
Es el conocimiento corporal que se tiene del cuerpo y se adquiere por aprendizaje consciente.

SEGÚN PIERRE VAYER Hace referencia al conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes partes de este, de sus estados y posibilidades de acción.^{12, 13}

¹² Cateriano T. (2010) *Psicomotricidad y Expresión corporal*. UCSM. Arequipa

¹³ Becerra P. (2010) *Psicomotricidad y Estrategias Corporales*. UCSM Arequipa

B. ARTICULACIONES



Conjunto de formaciones anatómicas que unen dos o más huesos entre sí, permitiendo o no el movimiento entre ellos. De este concepto deriva a otro: la diartrosis, que son articulaciones muy móviles; los elementos que constituyen a la mismas son: superficies articulares, cartílagos articular, meniscos, rodetes, cápsula articular, ligamentos, membrana y líquido sinovial, cavidad articular.

- **Hombro:** es la parte del cuerpo donde se une el brazo con el tronco. Está formado por la conjunción de los extremos de tres huesos: la clavícula, la escápula y el húmero; así como por músculos, ligamentos y tendones.

- **Codo:** es la que une el brazo con el antebrazo, conectando la parte distal del hueso húmero con los extremos proximales de los huesos cúbito y radio. La articulación principal que constituye el codo se denomina humero radio-cubital y puede dividirse en dos partes bien diferenciadas, la articulación humero-radial y la humero-cubital

- **Muñeca:** es la articulación que une los huesos cúbito y radio al carpo, es decir, el antebrazo y la mano.

Considerada en conjunto, es una articulación condilea, pues permite realizar movimientos en un eje transversal y en un eje anteroposterior. Efectuará movimientos de flexión y extensión en el primero de los ejes, y movimientos de inclinación radial o cubital en el segundo de los ejes.

- **Dedos:** son las extremidades de la mano y del pie del ser humano y de otros animales como los grandes simios. Son también las diez puntas de las extremidades que pueden apreciar la forma, tamaño, textura y temperatura de un objeto.
- **Cadera:** son las extremidades de la mano y del pie del ser humano y de otros animales como los grandes simios. Son también las diez puntas de las extremidades que pueden apreciar la forma, tamaño, textura y temperatura de un objeto.
- **Rodilla:** la articulación central de los miembros posteriores o inferiores de los vertebrados, en el caso de la especie humana es la articulación central de los miembros inferiores.

- **Tobillo:** es la articulación donde se unen el pie y la pierna. Está constituida por tres huesos: el peroné, la tibia que pertenecen a la pierna y el astrágalo que forma parte del pie. La tibia y el peroné forman conjuntamente en su parte inferior una mortaja articular o cúpula sobre la que se encaja la troclea o polea del astrágalo.

C. SEGMENTOS FINOS



- **Frente:** Es la parte frontal de la cabeza. Se trata, formalmente, de una zona de la cabeza limitada por tres zonas, dos en el cráneo y una en el cuero cabelludo. La parte superior de la frente está definida por la línea del cabello, el borde de la zona donde el cabello crece en el cuero cabelludo.

- **Orejas:** Se conoce como oreja a la estructura externa del oído, formada por piel y cartílagos. Su misión es percibir los sonidos a través de las vibraciones, para luego conducirlos hacia la parte interna del sistema auditivo.
- **Ojo:** Es un sistema óptico complejo que capta la luz de los alrededores, regula su intensidad a través de un diafragma (iris), enfoca el objetivo gracias a una estructura ajustable de lentes (cristalino) para formar la imagen, que luego convierte en un conjunto de señales eléctricas que llega al cerebro a través de rutas neuronales complejas que conecta mediante el nervio óptico el ojo a la corteza visual y otras áreas cerebrales.
- **Boca:** Es la abertura corporal por la que se ingieren alimentos. Está ubicada en la cabeza y constituye en su mayor parte el aparato estomatognático, así como la primera parte del sistema digestivo. La boca se abre a un espacio previo a la faringe llamado cavidad oral, o cavidad bucal.
- **Nariz:** La nariz es una protuberancia que forma parte del sistema respiratorio en los vertebrados. Es el órgano del olfato y la entrada del tracto respiratorio.
- **Pestañas:** Las pestañas son cada uno de los pelos que hay en los bordes de los párpados para defensa de los ojos.

Ayudan a proteger el ojo de cuerpos extraños procedentes del exterior y son altamente sensibles al tacto: cualquier contacto con ellas desencadena un movimiento reflejo que cierra instantáneamente los párpados.

- **Cejas:** La ceja es el área pilosa ubicada aproximadamente unos 2 cm por encima del ojo en la cara de los humanos, encima de la cavidad ocular. La mayor parte de los primates y otros mamíferos también tienen cejas.
- **Mejillas:** La mejilla o cachete es cada una de las dos prominencias que hay en el rostro humano, debajo de los ojos. También se llama así a la parte carnosa de la cara, desde los pómulos hasta debajo de la mandíbula y a lado de los labios. En términos anatómicos, representa la pared lateral de la cavidad oral.

D. SEGMENTOS GRUESOS



- **Cabeza:** Parte superior del cuerpo del ser humano, y superior o anterior de muchos animales, donde se encuentran algunos órganos de los sentidos y el cerebro: el cuerpo humano está formado por cabeza, tronco y extremidades.
- **Cuello:** es el área de transición entre el cráneo, por arriba; el tronco y las extremidades superiores por debajo. Funciona como un conducto para las estructuras que circulan entre ellos, además de contener estructuras especializadas tales como la laringe, la tráquea, el esófago y las glándulas tiroideas y paratiroides. Para facilitar la flexibilidad y potenciar la eficacia de los órganos sensoriales que se encuentran en la cabeza, el cuello presenta una estructura relativamente delgada.
- **Brazos:** En anatomía humana, el brazo es el segundo segmento del miembro superior, entre la cintura escapular, que lo fija al tronco y el antebrazo. Se articula con la primera en la escápula y con el segundo en el cúbito. El brazo también es la estructura análoga de un cuadrúpedo, en este caso la pata delantera.
- **Manos:** Las manos forman parte de las extremidades del cuerpo humano, siendo el cuarto segmento del miembro superior o torácico. Están localizadas en los extremos de los antebrazos, son prensiles y tienen cinco dedos cada una. Abarcan desde la muñeca hasta la yema de los dedos en los seres humanos.

Son el principal órgano para la manipulación física del medio. La punta de los dedos contiene algunas de las

zonas con más terminaciones nerviosas del cuerpo humano; son la principal fuente de información táctil sobre el entorno, por eso el sentido del tacto se asocia inmediatamente con las manos. Como en los otros órganos pares (ojos, oídos, piernas), cada mano, está controlada por el hemisferio del lado contrario del cuerpo. Siempre hay una dominante sobre la otra, la cual se encargará de actividades como la escritura manual, de esta forma, el individuo podrá ser zurdo, si la predominancia es de la mano izquierda (siniestra) o diestro si es de la derecha (diestra); este es un rasgo personal.

- **Tronco:** En anatomía humana el tronco o torso es una de las partes fundamentales del cuerpo junto a la cabeza y miembros. En su parte superior se encuentra la cabeza, y de sus lados arrancan los miembros superiores o torácicos arriba, y los miembros inferiores o pelvianos abajo.

Tanto desde un punto de vista topográfico como funcional, el esqueleto del tronco se organiza en columna vertebral y tórax:

- Columna vertebral: Eje fundamental del cuerpo, central y posterior.
- Tórax: Caja ósea elástica que contiene los pulmones y corazón, y en cuya parte superior se fijan los miembros superiores o torácicos mediante la cintura escapular, primer segmento del miembro correspondiente. Es decir, la cintura escapular no pertenece al tórax.

- **Piernas:** En anatomía humana, la pierna es el tercer segmento del miembro inferior o pelviano, comprendida entre la rodilla y el tobillo. La pierna se articula con el muslo mediante la rodilla, y con el pie mediante el tobillo.

En lenguaje común, no científico, el término pierna denota la totalidad del miembro inferior del cuerpo humano.

- **Pies:** El pie es la porción terminal de una extremidad que lleva el peso del cuerpo y permite la locomoción. Es una estructura anatómica que se encuentra en muchos vertebrados. En muchos animales con pies, éste es un órgano independiente en la parte terminal de la pierna, y en general está compuesto por uno o más segmentos o huesos, incluyendo las zarpas, las pezuñas o las uñas.

2.4 EXPRESIÓN CORPORAL

A. DEFINICIÓN

Expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano.

La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa. Es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación.

Según Schinca: "La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada."

Según Patricia Stokoe (1929-1996): Es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

Según T. Motos: "La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión- comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado"

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.^{14 15}

B. ELEMENTOS

Según Pilar Santiago siempre hay que tener de referencia estos elementos

¹⁴ CATERIANO T. (2010) "*Psicomotricidad y Expresión corporal*". UCSM. Arequipa

¹⁵ BECERRA P. (2010) "*Psicomotricidad y Estrategias Corporales*". UCSM Arequipa

- **La toma de conciencia**

Es preciso darse cuenta, a través de la percepción y observación, de los acontecimientos que ocurren tanto en el propio sujeto como fuera de él. Al sentir y vivir el cuerpo, a través de las experiencias de tipo corporal, se toma conciencia de él y se adquiere un mejor conocimiento de sus posibilidades. Pero la experiencia o vivencia de las situaciones no es suficiente para tener un conocimiento de ellas. Es necesario interiorizarlas a través del pensamiento y el lenguaje, verbal, gráfico, plástico...

- **Espontaneidad**

Implica naturalidad o libre voluntad con que se realiza una acción. Si bien hay una espontaneidad primaria que responde a impulsos naturales y no está sujeta a control, como ocurre en los primeros años de vida, en el tratamiento de la expresión corporal se debe buscar una espontaneidad vivida de forma natural y en la que estén implicados los valores y actitudes adquiridos en el proceso cultural. Esta espontaneidad implicaría el manejo de ciertas reglas, pero vividas con coherencia y nunca impuestas rígidamente, el aprendizaje en esta materia se iría dando paulatinamente, permitiendo la expresión libre en un primer momento, para ir educando a partir de lo expresado.

- **Creatividad**

Es un aspecto de importante relevancia. El niño se expresa de forma libre ofreciendo lo genuino y único de ser persona. Pone en juego su capacidad para imaginar y, si es conveniente estimular y ayudado, se nos presenta como un ser eminentemente creativo.

- **Las relaciones con los otros y con los objetos**

Toda expresión implica una relación a través de los otros y de los objetos, en estos intercambios el niño va logrando una conciencia de sí mismo a través de la relación de los otros y los objetos.

C. CARACTERÍSTICAS

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Las Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la

creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.^{16 17}

D. MOVIMIENTO

La mecánica corporal implica el funcionamiento integrado de los sistemas musculo esquelético y nervioso, así como la movilidad articular.

Los músculos se contraen y se relajan, cuando se contrae se hace más corto, acercando los huesos sobre los que se inserta, los músculos del otro lado se relajan o alargan para permitir el movimiento.

El movimiento es una actividad integral en la que siempre está presente la acción.

Es importante situar el movimiento, en función de la situación vivida por el organismo.¹⁸

¹⁶ CATERIANO T. (2010) “*Psicomotricidad y Expresión corporal*”. UCSM. Arequipa

¹⁷ <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm> CARACTERISTICAS DE LA EXPRESION CORPORAL

¹⁸ <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm> movimiento corporal

a. Evolución del movimiento (WALLON)

- **Anabolismo:** La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.
- **Impulsividad motriz:** Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.
- **Estadio emocional:** Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.
- **Estadio sensoriomotor:** Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran
- **Estadio del personalismo:** 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es

importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

b. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.

Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática, las cuales vamos a pasar a comentar a continuación.

- **La postura**

Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Entre las funciones de la postura destacan:

- Comunicar el contenido afectivo del sujeto (Ej. miedo).
- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- Comunicar factores de tipo cultural y social.

- **La mirada**

Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Es implicativa, ya que denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. Entre sus funciones principales destacan:

- Expresar actitudes interpersonales (grado de atención, conductas de cortejo).
- Regular la interacción comunicativa.
- Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos.
- Indicar el grado en lo que se dice y se hace.

- **El mimo**

Según Roberts (1983), el Mimo es “el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible”. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra.

Se realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean mejor captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.

- **La danza**

García Ruso (1997), define la Danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión,...) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía.

La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético.

- **La expresión dramática**

Actividad dentro de la E.F. que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica.

Es evidente, que en estas edades donde estamos trabajando, el Juego debe ser el elemento básico de la Expresión y Comunicación Corporal, de ahí que la Expresión Dramática se divida en:

- a. Juego Simbólico**

El niño piensa de modo representativo y expresa sus ideas como símbolos lúdicos, es decir, crea un símbolo con sus acciones. El Juego Simbólico alcanza su máxima expresión en la forma de Juego Sociodramático (representación de roles).

El Juego Simbólico va a ser natural y espontáneo, el niño representa objetos y personajes reales a través de otros que toman el mismo significado (Ej. una escoba como si fuera un caballo).

Características

El Juego Simbólico facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural.

El adulto es el modelo que se va a imitar.

El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.

El espacio donde se desarrolle la acción, debe ser agradable y favorecedor del juego.

El Juego Simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

b. Juego Dramático

Cañas (1992), afirma que el Juego Dramático o Dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. Podemos decir que el Juego Dramático es una forma sencilla de iniciarnos en el juego teatral, donde se imita a la realidad pero la cambiamos en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal.

Características

En el Juego Dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.

No necesita tener una secuencia temporal.

El ritmo vendrá dado por los miniconflictos que surgen en el juego.

La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

c. Juego Escénico

Mantovani (1980), señalan que el Juego Escénico es en realidad un Juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas.

Características

Se trabaja en grupo la preparación y ensayo de la obra.

La planificación se da de forma conjunta entre el grupo y el profesor.

El profesor coordina y controla al grupo.

Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal.

El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad e intimidad del alumnado.

E. GESTOS

Según Davis (1981), el Gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona.

El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia.

Son formas expresivas que no incluyen el uso de palabras si no que se basan en movimientos, en expresiones faciales, en formas de contacto corporal, etc. Todos los gestos siempre quieren decir algo, incluso aquellos que parecen realizarse de manera inconsciente o involuntaria. Lo interesante de los gestos, cosa que no sucede con las palabras, es que dependiendo de la situación, de la cultura o de la región, los significados pueden ser muy variables y a veces hasta incomprensibles para todos.

Cuando hablamos de gestos estamos hablando de formas de comunicación relativamente silenciosas (decimos relativamente porque algunos de ellos pueden incluir chasquidos o sonidos guturales) que no utilizan el lenguaje común hablado o escrito si no que se establecen en torno a la aceptación común de lo que un gesto supone y de las situaciones en las cuales se utiliza.

Los gestos pueden ser realizados con las manos, por ejemplo el pulgar hacia arriba, hacer movimientos circulares con las manos, el dedo mayor extendido, los dedos juntos en punta, etc. También se pueden hacer con los diferentes rasgos faciales, por ejemplo, morderse el labio inferior, subir las cejas, hacer girar los ojos, sonreír, etc. Finalmente, también se pueden hacer con el

cuerpo, por ejemplo, mover los brazos indicando dirección, dar una patada al suelo, respirar profundamente, suspirar, etc.¹⁹

A. Evolución del gesto

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

De 0 a 3 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonríe, vocaliza.

De 4 a 6 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.

De 6 a 7 meses: Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonríe, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses: Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

¹⁹ <http://www.definicionabc.com/comunicacion/gesto.php> GESTOS

De 10 a 12 meses: Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos.

Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc....).

F. EXPRESIÓN

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus

capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad.²⁰

a. Clases de expresiones

- La expresión génica: es la transformación de la información del DNA en proteínas o RNA.
- La expresión antonomástica: es la utilización del atributo como nombre propio.
- La expresión matemática: es una palabra o cadena de caracteres perteneciente al lenguaje matemático.
- La expresión (programación): es una combinación de constantes.
- En informática, una expresión regular es la descripción de un conjunto de cadenas sin enumerar sus elementos.
- Expresión teatral, es la esencia de la «creatividad expresiva».
- Expresión corporal es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el «lenguaje corporal».

²⁰ BECERRA P. (2010) “*Psicomotricidad y Estrategias Corporales*”. UCSM Arequipa

- Expresión facial, es la manifestación de los sentimientos a través del rostro.
- Expresión sonora, es el sistema de comunicación a través de señales acústicas inteligibles.
- Expresión oral, es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente.

G. POSTURAS

Es el modo en que una persona, animal o cosa está "puesta", es decir, su posición, acción, figura o situación. Pose es la postura poco natural, especialmente la que los artistas solicitan que mantengan sus modelos. Por extensión, también se denomina "pose" a los comportamientos y formas de hablar afectados y pretenciosos, o al fingimiento.

Se llama Postura Corporal a la situación o modo en la cual está puesta, ya sea una persona o en su defecto cosa.

En los llamados seres vertebrados, la postura o posición del cuerpo está marcada por la columna vertebral que es la parte del cuerpo de estos seres que asume la función de dar la posición espacial.

2.5 PSICOMOTRICIDAD

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psico determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere decir, es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La psicomotricidad es la integración cognitiva, emocional, simbólica y sensoriomotriz en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

HENRY WALLON " considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

JEAN PIAGET " sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el

aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio , los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"

BERNARD AUCOUTURIER " considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la practica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo".

JULIAN DE AJURIAGUERRA " propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.

2.5.1 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño y niña favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas, permitiéndoles explorar e investigar,

superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño y niña, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

Los tres primeros años de vida son llamados también periodos sensibles porque existe una exuberancia neuronal (dos veces más activo que el del adulto): esto quiere decir que es la etapa donde se dan las mayores conexiones neuronales, que son la base para el desarrollo y aprendizaje, por ejemplo en esta etapa se dan las conexiones neuronales para el desarrollo de la visión, audición lenguaje y adquisición gradual de habilidades motoras, cognitivas mentales y emocionales, por ello es necesario que el niño esté en constante movimiento, tenga una alimentación equilibrada y un vínculo afectivo con el adulto. El mantenerlos sentados y forzarlos para lo que no están maduros estaríamos dañando estos procesos que se dan de manera natural cuando el niño juega, experimenta y está en movimiento.²¹

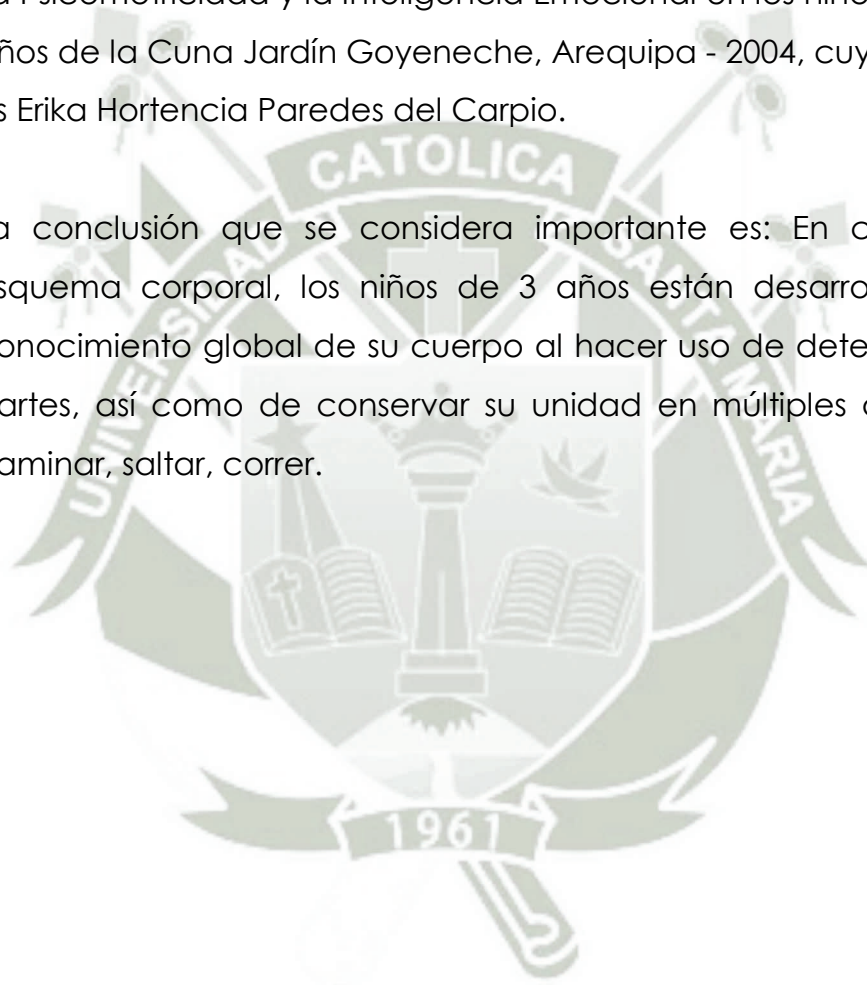
²¹http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/semnario_trujillo_pdf/separatas/separata_psicomotricidad_en_ciclo_I_ok.pdf

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la revisión realizada en los catálogos de tesis de las bibliotecas de la Universidad Católica de Santa María, no se ha encontrado una investigación relacionada con el tema de investigación, pero si hemos encontrado una investigación que habla sobre esquema corporal.

La Psicomotricidad y la Inteligencia Emocional en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Goyeneche, Arequipa - 2004, cuya autora es Erika Hortencia Paredes del Carpio.

La conclusión que se considera importante es: En cuanto al esquema corporal, los niños de 3 años están desarrollando el conocimiento global de su cuerpo al hacer uso de determinadas partes, así como de conservar su unidad en múltiples acciones: caminar, saltar, correr.



3.1 BIBLIOGRAFÍA

- Cateriano T. (2010) Psicomotricidad y Expresión corporal. UCSM. Arequipa
- Becerra P. (2010) Psicomotricidad y Estrategias Corporales. UCSM Arequipa

3.2 Informatografía

- http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=8204&id_portal=1569&id_contenido=13200
- <http://www.slideshare.net/CarlaCMS/henri-wallon-10285435>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>
- <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen_corporal
- <http://hedatuz.euskomedia.org/4564/1/08171183.pdf>
- <http://guiandoapadres.blogspot.com/2012/10/importancia-de-reconocer-el-esquema.html>
- https://www5.uva.es/guia_docente/uploads/2011/400/40274/1/Documento.
- <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- <http://www.definicionabc.com/comunicacion/gesto.php>

4. HIPÓTESIS, VARIABLE E ALTERNATIVAS

4.1 HIPÓTESIS

Dado que, las nociones del esquema corporal son parte fundamental en el desarrollo del pensamiento del niño en etapa pre-escolar, otorgándole habilidades que favorecerán su mejor disposición para adquirir nuevos conocimientos, así como el fortalecimiento de su autonomía.

Es probable, que los niños de 4 años de las secciones A y C de la Institución Educativa “De La Salle” sí poseen nociones sobre imagen, concepto y expresión corporal.

4.2 VARIABLES E ALTERNATIVAS

VARIABLE

1. NOCIONES DEL ESQUEMA CORPORAL

Alternativas

- Imagen corporal
- Concepto corporal
- Expresión corporal

CAPITULO II

DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTO

1.1 TÉCNICA

La técnica utilizada en el presente tema de investigación fue la de observación.

1.2 INSTRUMENTO

Los instrumentos a utilizados serán: Test de Daurat- Hemerliak, Stamback y Bergers, Test de Picq y Vayer y Lista de Cotejo.

Para una mejor apreciación de los mismos se presenta el siguiente cuadro.

Cuadro n° 1
Estructura del instrumento

Variables	Alternativas	Técnica	Instrumento	Ítems
Nociones del esquema corporal	• Imagen corporal	OBSERVACIÓN	Test de Daurat – Hemerliak, stamback y Bergers, Test de Picq y Vayer y Lista de cotejo	1-12
	• Concepto corporal			1-14
	• Expresión corporal			1-13
				1-20
				1-10

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1 ÁMBITO GEOGRÁFICO

El presente trabajo investigativo se realizó en la I.E. De La Salle con la dirección Av. La Salle 107 – 109, Cercado de la provincia y departamento de Arequipa.

2.2 UBICACIÓN TEMPORAL

El presente trabajo de investigación es de carácter coyuntural, puesto que la investigación se realizó durante el año 2014.

2.3 UNIDADES DE ESTUDIO

2.3.1 Universo cualitativo

El universo cualitativo está formado por alumnos de 4 años del nivel inicial de la I.E. La Salle.

2.3.2 Universo cuantitativo

El universo cuantitativo está constituido por 58 niños y niñas, los mismos que están distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro n° 2
UNIDADES DE ESTUDIO

Alumnos	Niñas	Niños	Total	Porcentaje %
4 "A"	11	18	29	50 %
4 "C"	12	17	29	50 %
Total	23	35	58	100 %

3. ESTRATEGIAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para efecto se siguieron los siguientes pasos:

- Se presentó el oficio respectivo a la Dirección de la I.E. De La Salle para pedir la autorización y poder aplicar el presente trabajo de investigación.
- Se pidió el permiso correspondiente a los profesores tutores del año elegido para poder aplicar el instrumento.
- Los niños de 4 años fueron evaluados individualmente con el respectivo instrumento.
- Se realizó el análisis estadístico de los datos recogidos y su respectiva interpretación.
- Se estableció NEC 2014 la sigla a usar para la recolección de datos, la que significa nociones de esquema corporal. 2014.

- El instrumento de expresión corporal fue validado por los expertos del grupo de teatro Arlequín, quienes sugirieron algunas modificaciones a la ficha previa.

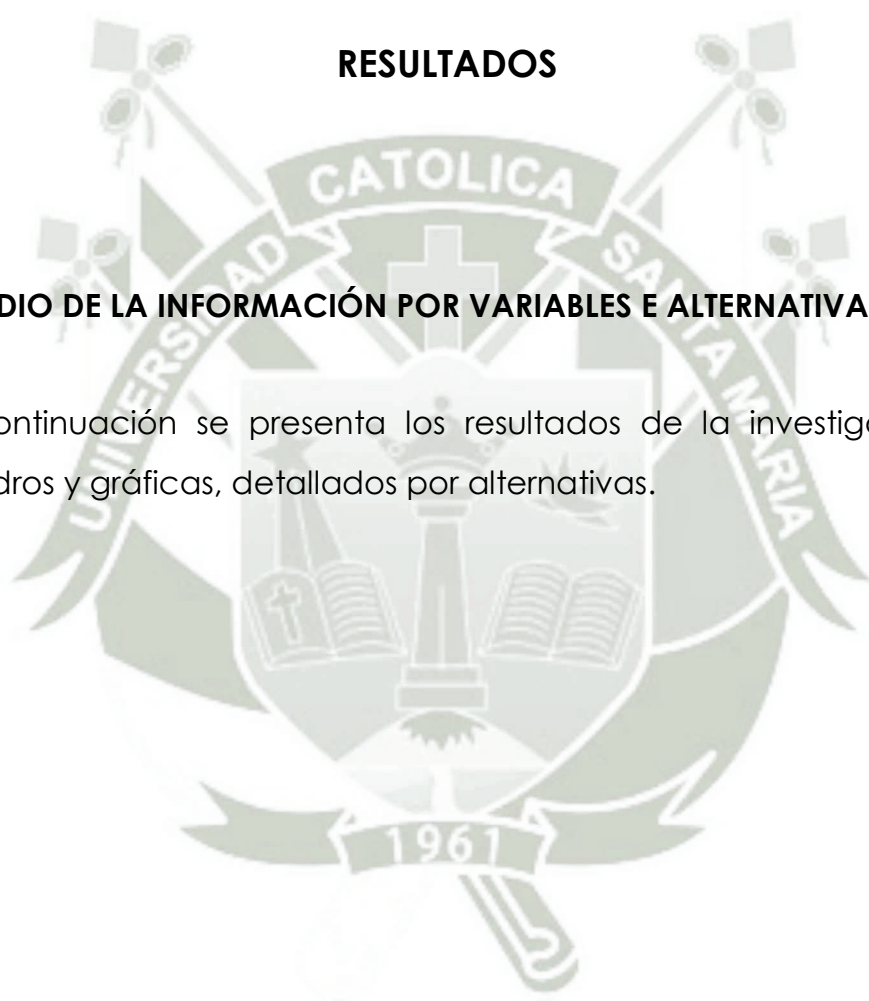


CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. ESTUDIO DE LA INFORMACIÓN POR VARIABLES E ALTERNATIVAS

A continuación se presenta los resultados de la investigación en cuadros y gráficas, detallados por alternativas.



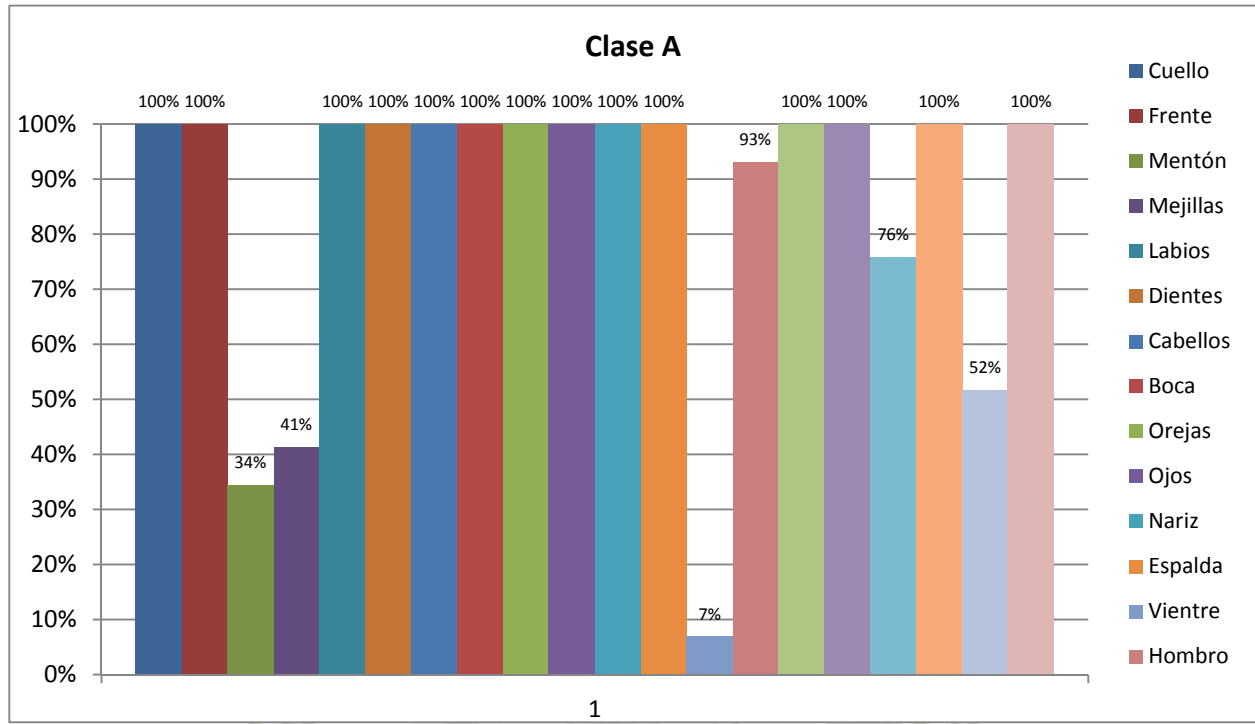
1. En cuanto al: Concepto Corporal En Sí Mismo

CUADRO N° 3
Concepto Corporal En Sí Mismo

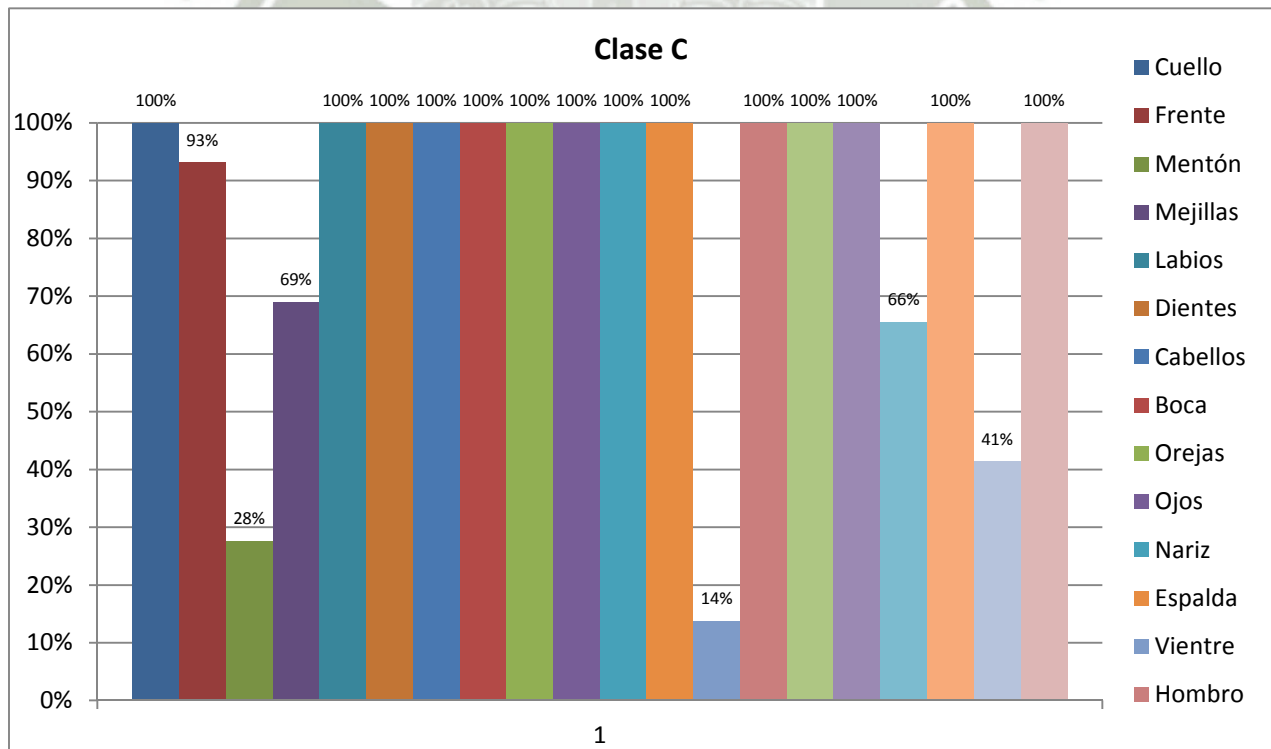
Alternativas	SECCIÓN "A"				SECCIÓN "C"			
	SI		NO		SI		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Cuello	29	100	0	0	29	100	0	0
Frente	29	100	0	0	27	93	2	7
Mentón	9	31	20	69	8	28	27	93
Mejillas	12	41	17	59	20	69	9	31
Labios	29	100	0	0	29	100	0	0
Dientes	29	100	0	0	29	100	0	0
Cabellos	29	100	0	0	29	100	0	0
Boca	29	100	0	0	29	100	0	0
Orejas	29	100	0	0	29	100	0	0
Ojos	29	100	0	0	29	100	0	0
Naríz	29	100	0	0	29	100	0	0
Espalda	29	100	0	0	29	100	0	0
Vientre	2	7	27	93	4	14	25	86
Hombro	27	93	2	7	29	100	0	0
Rodilla	29	100	0	0	29	100	0	0
Pies	29	100	0	0	29	100	0	0
Talón	22	76	7	24	19	66	10	34
Mano	29	100	0	0	29	100	0	0
Yemas	15	52	14	48	12	41	17	59
Uñas	29	100	0	0	29	100	0	0

Fuente: NEC/2014

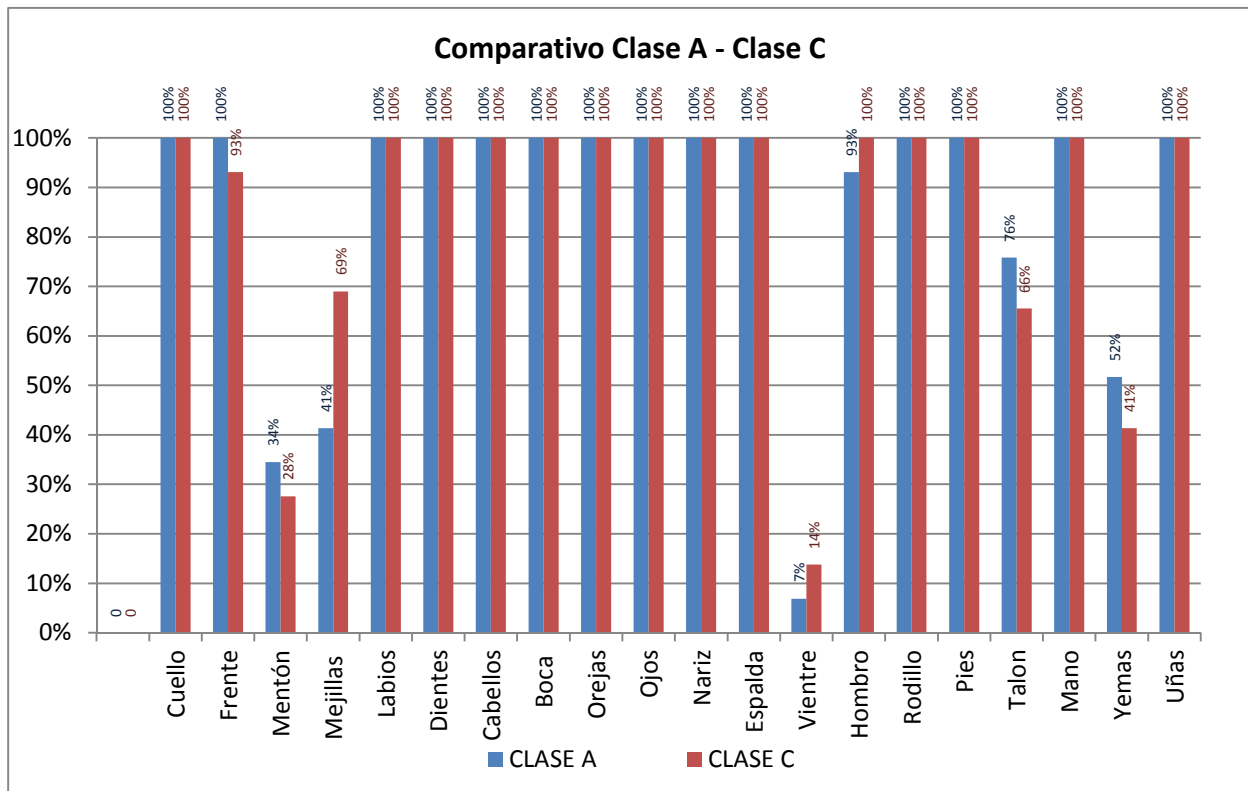
GRÁFICOS N° 1 CONCEPTO CORPORAL EN SI MISMO



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014

El presente cuadro sobre CONCEPTO CORPORAL EN SI MISMO, nos muestra que en el test la clase “A” el 100% de los alumnos evaluados reconocieron las alternativas de: cuello, frente, labios, dientes, cabellos, boca, orejas, ojos, nariz, espalda, rodilla, pies, mano, uñas; mientras que en las alternativas de: mentón, mejilla, vientre, hombro, talón y yemas obtuvieron puntaje bajo.

Dados los resultados obtenidos en la clase “C” podemos observar que el 100% de los alumnos reconocieron las alternativas de: cuello, labios, dientes, cabellos, boca, orejas, ojos, nariz, espalda, hombro, rodillas, pies, mano, yemas; mientras que en las alternativas: frente, mentón, mejilla, vientre, talón y yemas no lograron reconocer las alternativas.

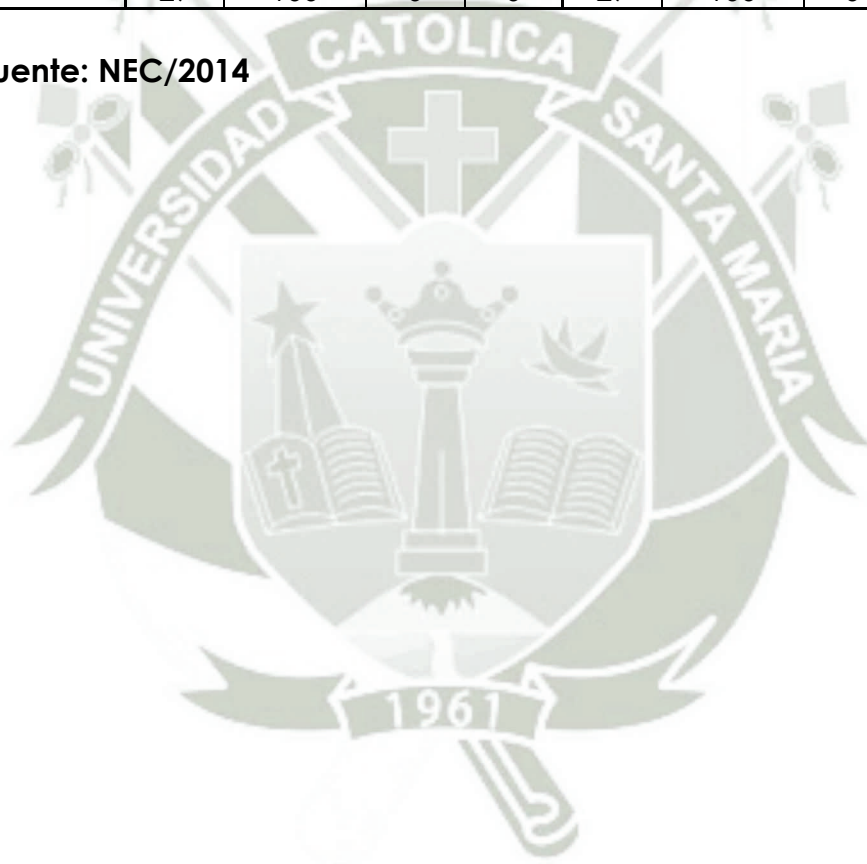
2. En cuanto al: Concepto Corporal en Otros

CUADRO N° 4
CONCEPTO CORPORAL EN OTROS

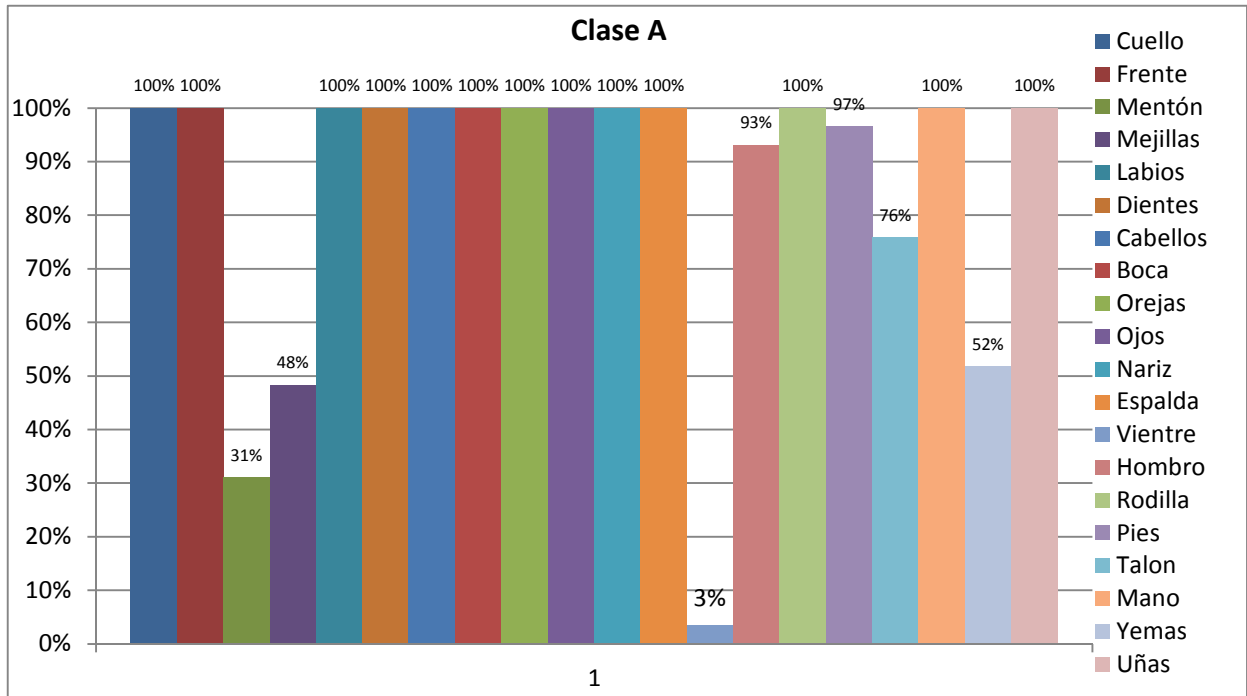
ALTERNATIVAS	SECCIÓN "A"				SECCIÓN "C"			
	SI		NO		SI		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Cuello	29	100	0	0	28	97	1	3
Frente	29	100	0	0	26	90	3	10
Mentón	9	31	20	69	10	34	19	66
Mejillas	13	45	16	55	21	72	8	28
Labios	29	100	0	0	29	100	0	0
Dientes	29	100	0	0	29	100	0	0
Cabellos	29	100	0	0	29	100	0	0
Boca	29	100	0	0	29	100	0	0

Orejas	29	100	0	0	29	100	0	0
Ojos	29	100	0	0	29	100	0	0
Naríz	29	100	0	0	29	100	0	0
Espalda	29	100	0	0	29	100	0	0
Vientre	1	3	28	97	7	24	22	76
Hombro	27	93	2	7	29	100	0	0
Rodilla	29	100	0	0	29	100	0	0
Pies	28	97	1	3	29	100	0	0
Talón	22	76	7	24	20	69	9	31
Mano	29	100	0	0	29	100	0	0
Yemas	15	52	14	48	12	41	17	59
Uñas	29	100	0	0	29	100	0	0

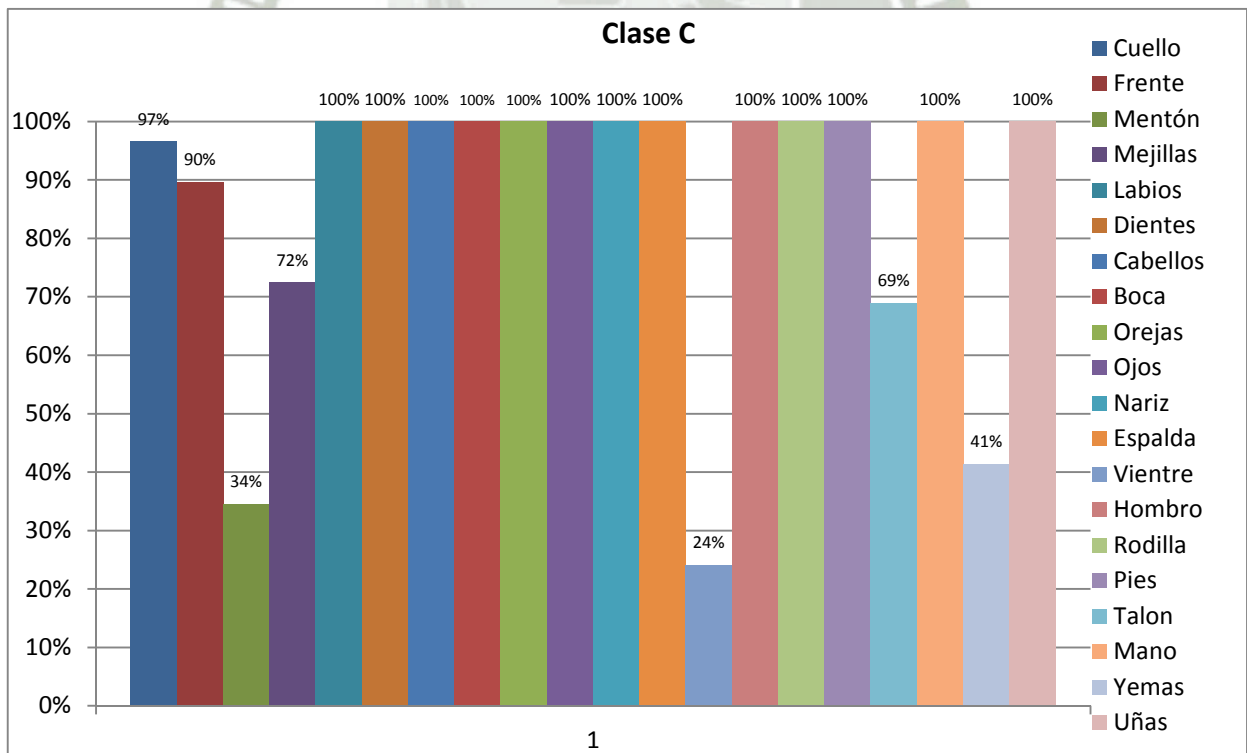
Fuente: NEC/2014



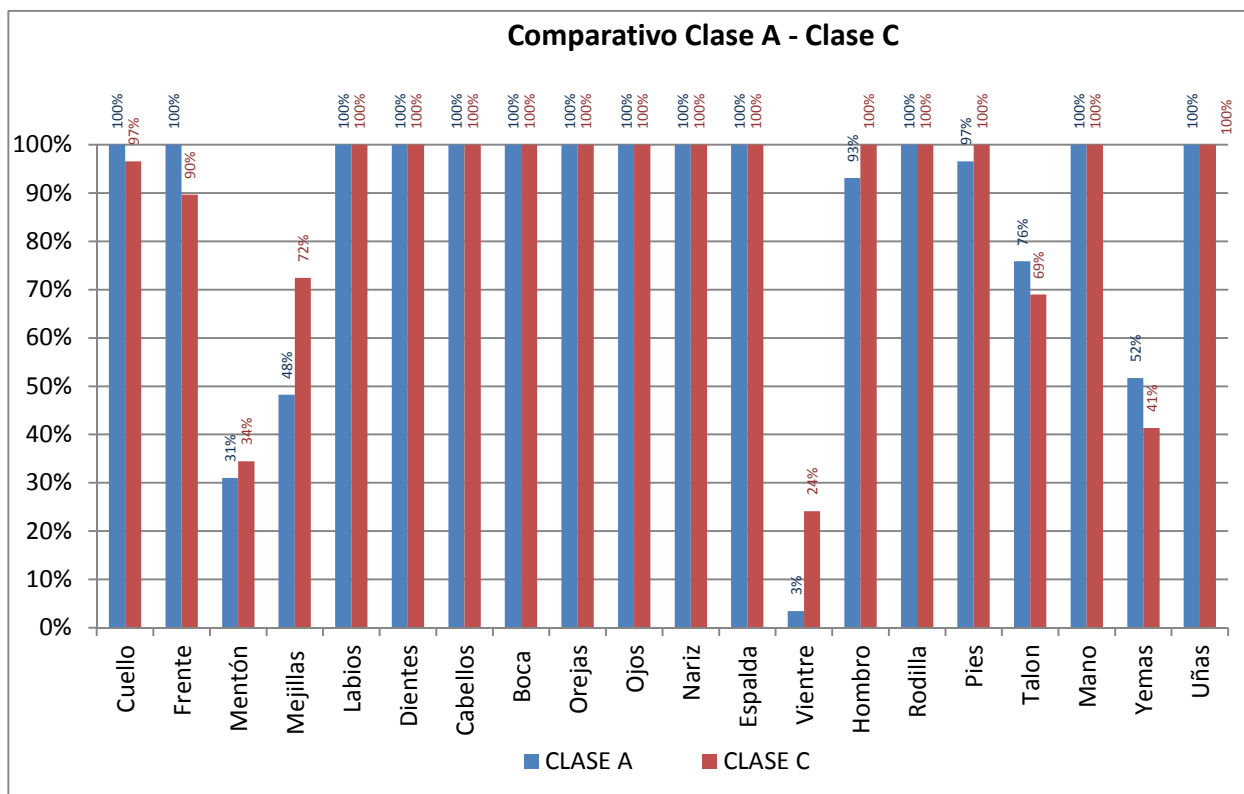
GRÁFICOS N° 2 CONCEPTO CORPORAL EN OTROS



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014

En presente cuadro sobre CONCEPTO CORPORAL EN OTROS, se observa que en el test la clase “A” el 100% de los alumnos evaluados reconocieron las alternativas de: cuello, frente, labios, dientes, cabellos, boca, orejas, ojos, nariz, espalda, rodilla, manos, uñas; mientras que en las alternativas de: mentón, mejillas, vientre, hombro, pies, talón y yemas la mayoría de los alumnos evaluados no logro reconocerlos.

Dados los resultados obtenidos en la clase “C” podemos observar que el 100% de los alumnos reconocieron las alternativas de: cuello, labios, dientes, cabellos, boca, orejas, ojos, nariz, espalda, hombro, rodillas, pies, mano, yemas; mientras que en las alternativas de: frente, mentón, mejilla, vientre, talón y yemas no lograron reconocer las alternativas.

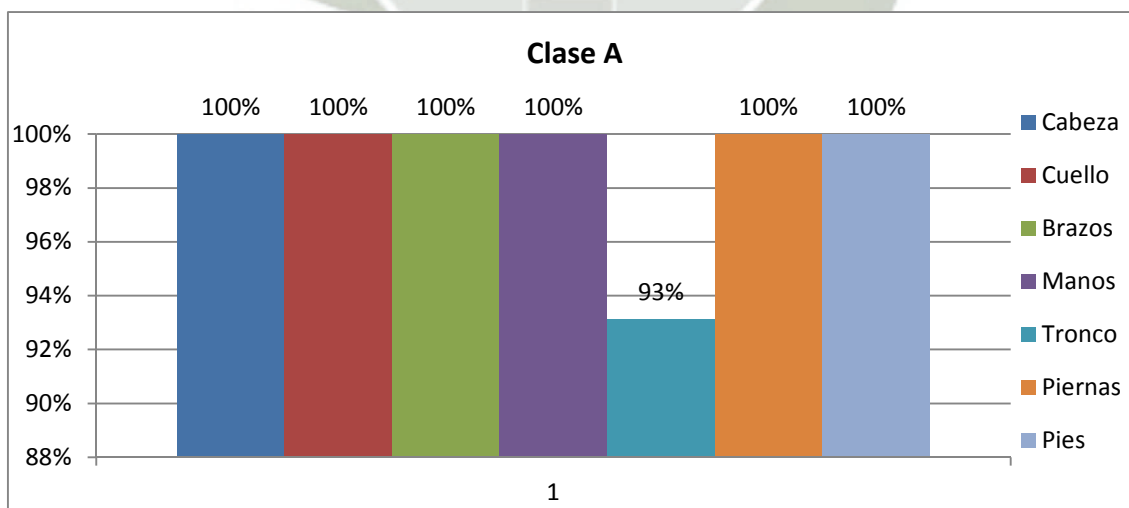
3. En cuanto al: Imagen Corporal – PERCEPCION CUERPO

**CUADRO N° 5
IMAGEN CORPORAL (EVOCACIÓN)**

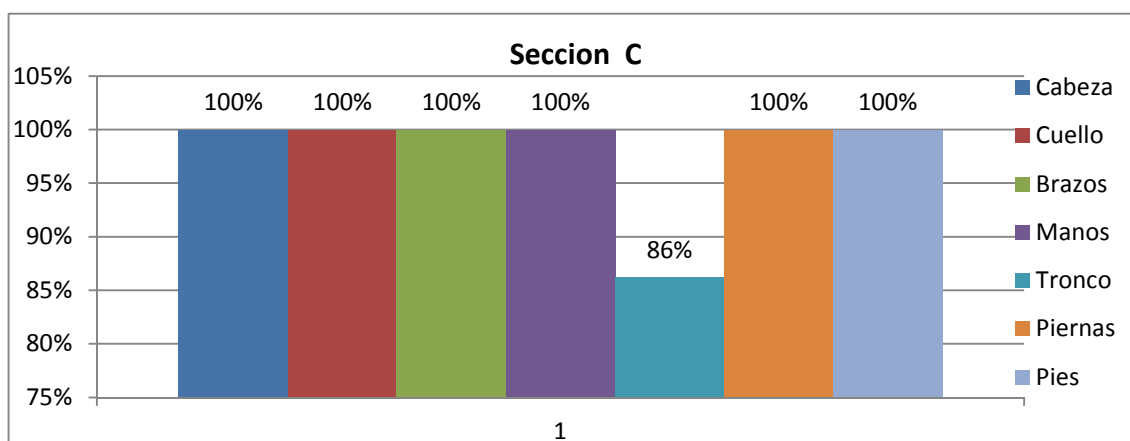
ALTERNATIVAS	CLASE A				CLASE C			
	SI		NO		SI		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Cabeza	29	100	0	0	29	100	0	0
Cuello	29	100	0	0	29	100	0	0
Brazos	29	100	0	0	29	100	0	0
Manos	29	100	0	0	29	100	0	0
Tronco	27	93	2	6.9	25	86	4	13.8
Piernas	29	100	0	0	29	100	0	0
Pies	29	100	0	0	29	100	0	0

Fuente: NEC/2014

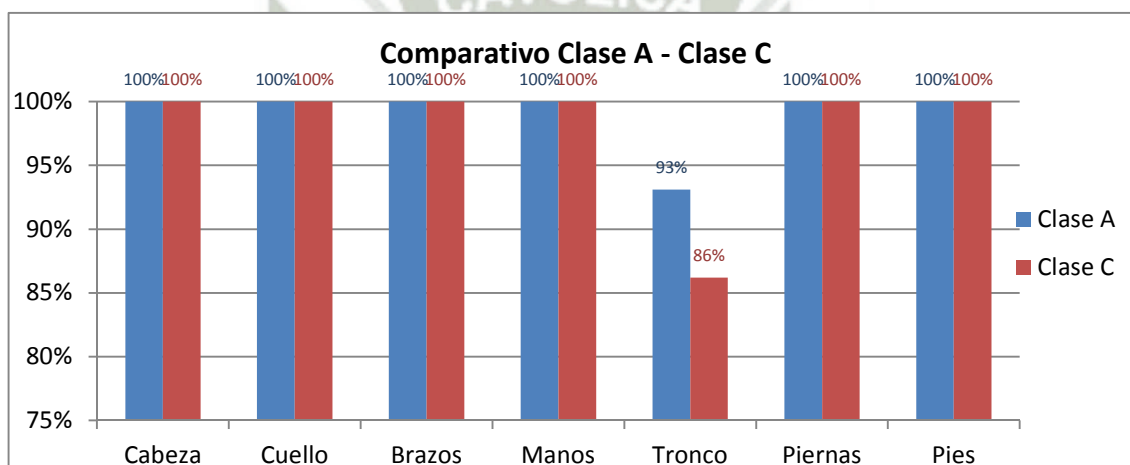
**GRÁFICOS N° 3
IMAGEN CORPORAL (EVOCACIÓN)**



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014

El presente cuadro sobre IMAGEN CORPORAL (EVOCACIÓN) SOBRE CUERPO, nos muestra que en el test la clase "A" el 100% de los alumnos evaluados reconocieron las alternativas de: cabeza, cuello, brazos, manos, piernas, pies; mientras que en el indicador de tronco solo el 93% de los alumnos evaluados reconocieron las alternativas.

Dados los resultados obtenidos en la clase "C" podemos observar que el 100% de los alumnos evaluados reconocieron las alternativas de: cabeza, cuello, brazos, manos, piernas, pies; pero sobre las alternativas de tronco solo el 86% de los alumnos evaluados reconocieron las alternativas.



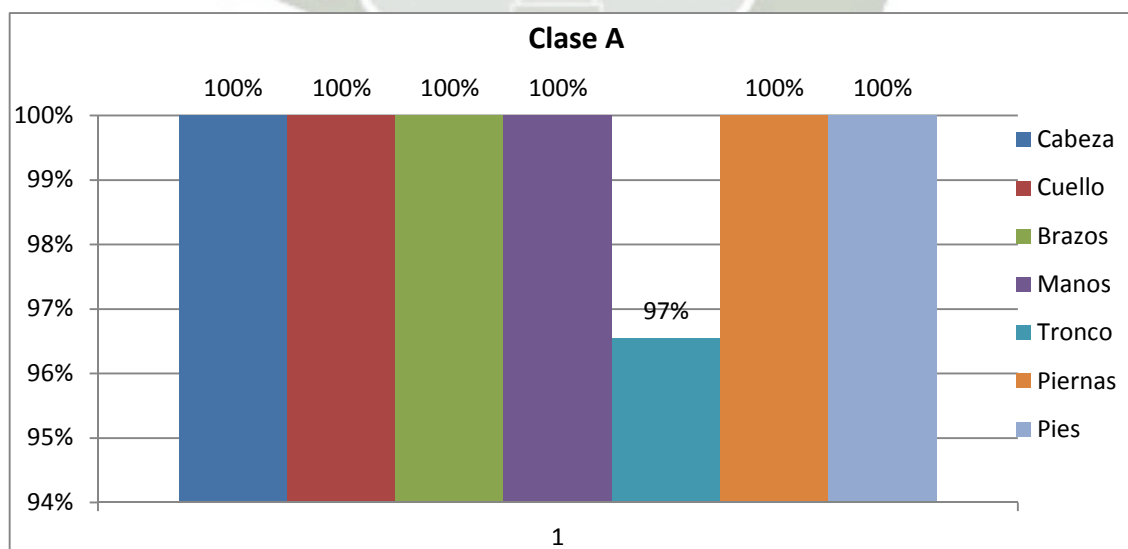
4. En cuanto al: Imagen Corporal – PERCEPCIÓN CUERPO

Cuadro N° 6
IMAGEN CORPORAL (CONSTRUCCIÓN)

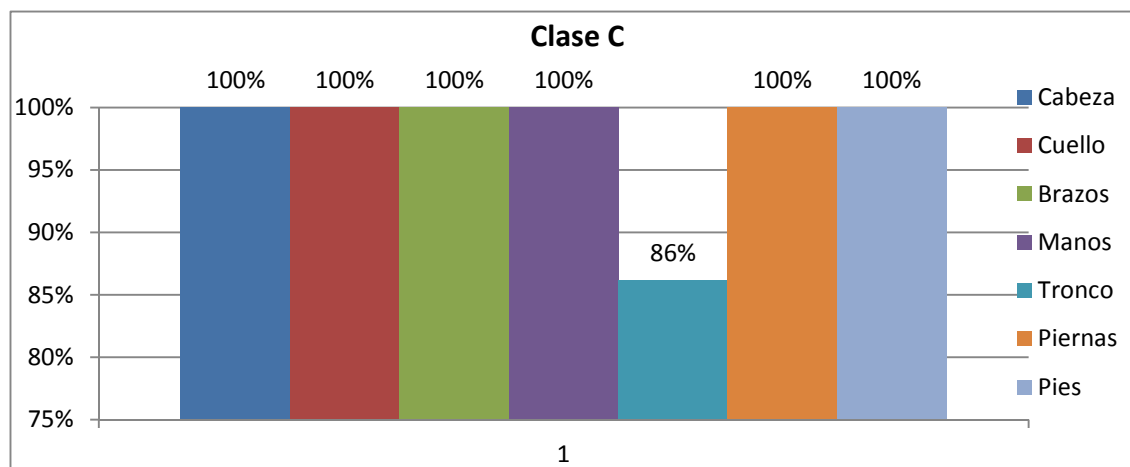
ALTERNATIVAS	CLASE A				CLASE C			
	SI		NO		SI		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Cabeza	29	100	0	0	29	100	0	0
Cuello	29	100	0	0	29	100	0	0
Brazos	29	100	0	0	29	100	0	0
Manos	29	100	0	0	29	100	0	0
Tronco	28	97	1	3	25	86	4	14
Piernas	29	100	0	0	29	100	0	0
Pies	29	100	0	0	29	100	0	0

Fuente: NEC/2014

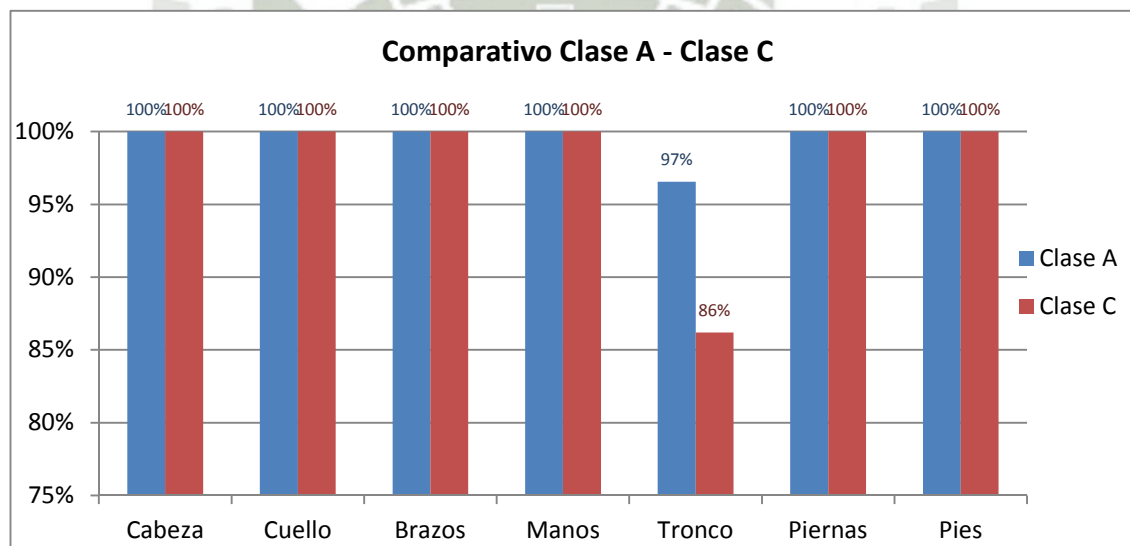
GRAFICO N°4
IMAGEN CORPORAL (CONSTRUCCIÓN)



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014

El presente cuadro sobre IMAGEN CORPORAL (CONSTRUCCION) SOBRE CUERPO, nos muestra que en el test la clase "A" el 100% de los alumnos evaluados buscaron las alternativas de: cabeza, cuello, brazos, manos, piernas, pies, en las piezas dadas; mientras que en el indicador de tronco solo el 97% de los alumnos evaluados buscaron las alternativas.

Dados los resultados obtenidos en la clase "C" podemos observar que el 100% de los alumnos evaluados buscaron las alternativas de: cabeza, cuello, brazos, manos, piernas, pies, en las piezas dadas; mientras que en el indicador de tronco solo el 86% de los alumnos evaluados buscaron las alternativas.



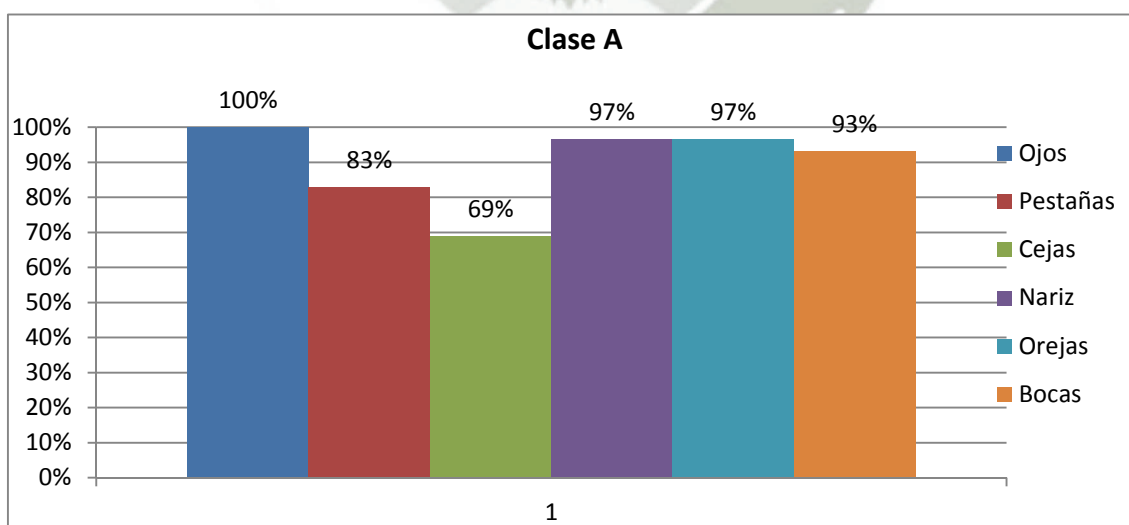
5. En cuanto al: Imagen Corporal – PERCEPCIÓN CARA

Cuadro N° 7
IMAGEN CORPORAL (EVOCACIÓN)

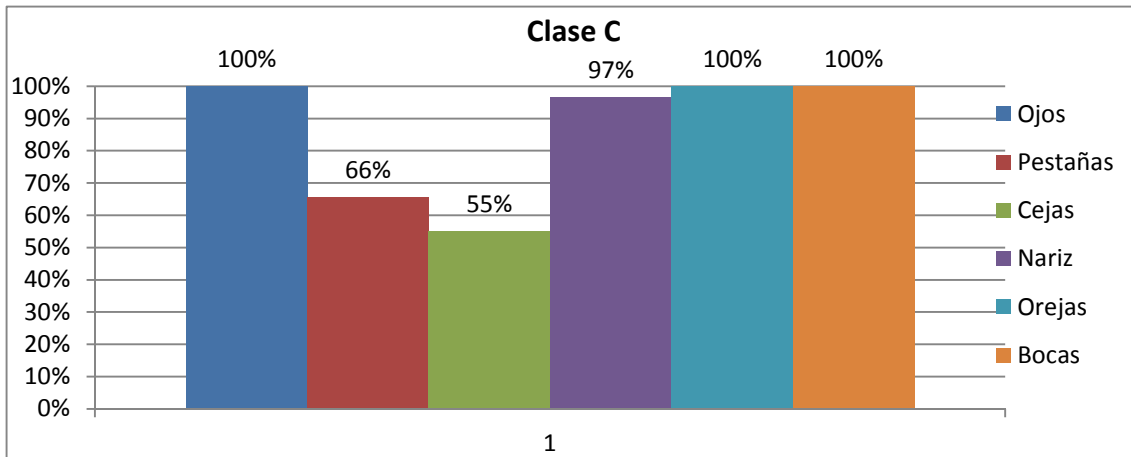
ALTERNATIVAS	CLASE A				CLASE C			
	SI		NO		SI		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Ojos	29	100	0	0	29	100	0	0
Pestañas	24	83	5	17	19	66	10	34
Cejas	20	69	9	31	16	55	13	45
Nariz	28	97	1	3	28	97	1	3
Orejas	28	97	1	3	29	100	0	0
Boca	27	93	2	7	29	100	0	0

Fuente: NEC/2014

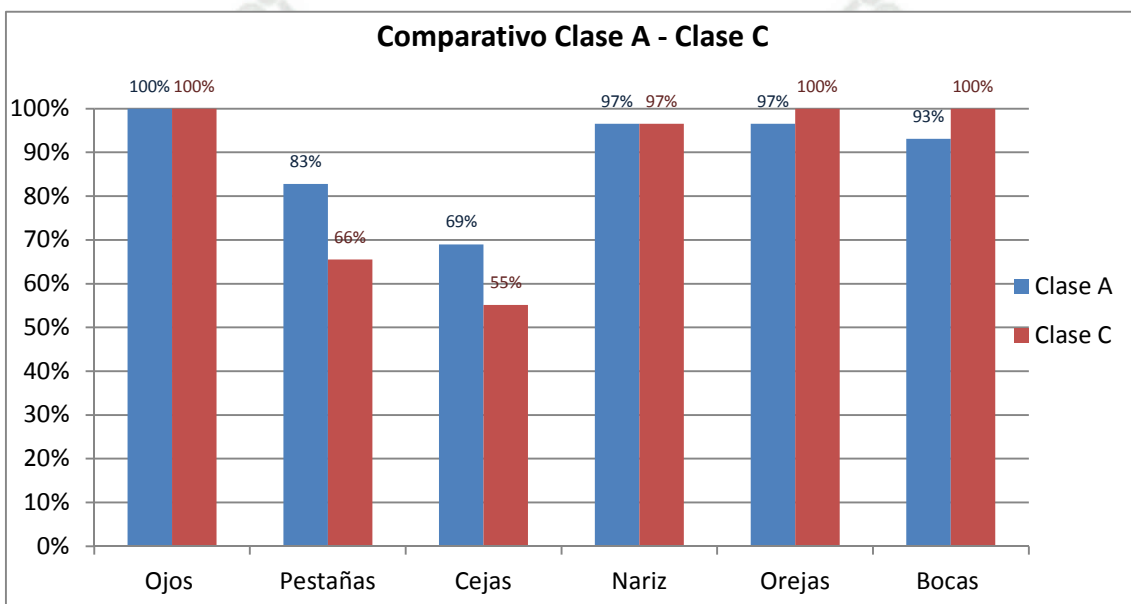
GRÁFICOS N° 5
IMAGEN CORPORAL (EVOCACIÓN)



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014

El presente cuadro sobre IMAGEN CORPORAL (EVOCACIÓN) SOBRE CARA, nos muestra que en el test la clase "A" el 100% de los alumnos evaluados reconocieron las alternativas de ojos; mientras que en las alternativas de: pestañas, cejas, nariz, orejas y boca un pequeño grupo mostro dificultad para reconocerlo.

Dados los resultados obtenidos en la clase "C" podemos observar que el 100% de los alumnos evaluados reconocieron las alternativas de ojos, orejas y boca; mientras que en las alternativas de: pestañas, cejas, nariz un pequeño grupo mostro dificultad para reconocerlo y señalarlo.



6. En cuanto a la: Imagen Corporal – PERCEPCION CARA

Cuadro N° 8

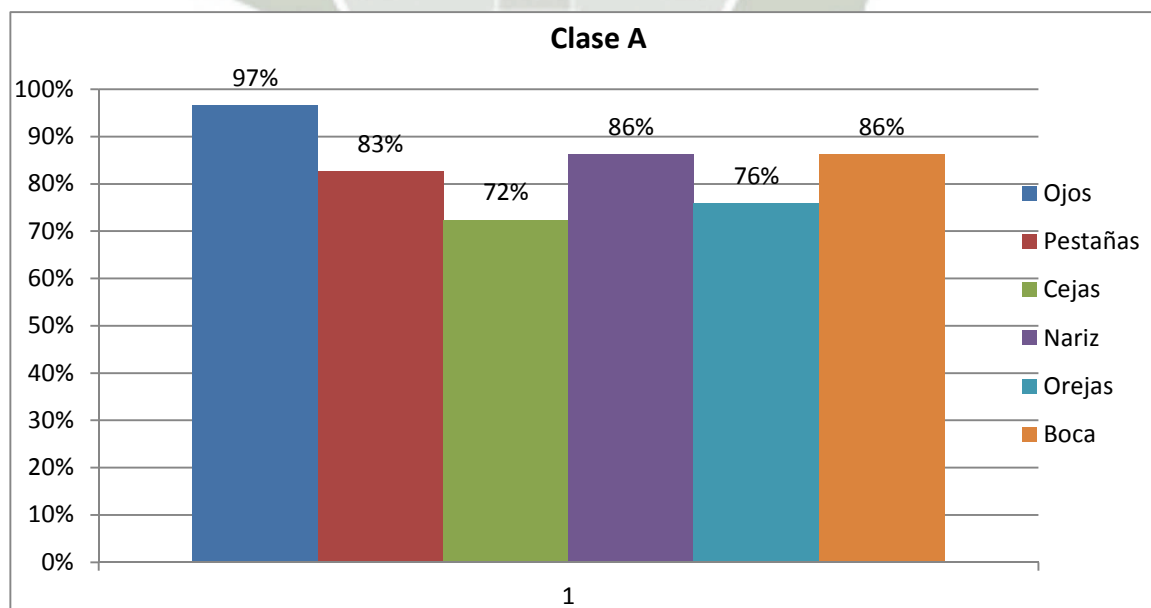
IMAGEN CORPORAL – (CONSTRUCCIÓN)

ALTERNATIVAS	CLASE A				CLASE C			
	SI		NO		SI		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Ojos	28	97	1	3	28	97	1	3
Pestañas	24	83	5	17	24	83	5	17
Cejas	21	72	8	28	20	69	9	31
Nariz	25	86	4	14	21	72	8	28
Orejas	22	76	7	24	23	79	6	21
Boca	25	86	4	14	25	86	4	14

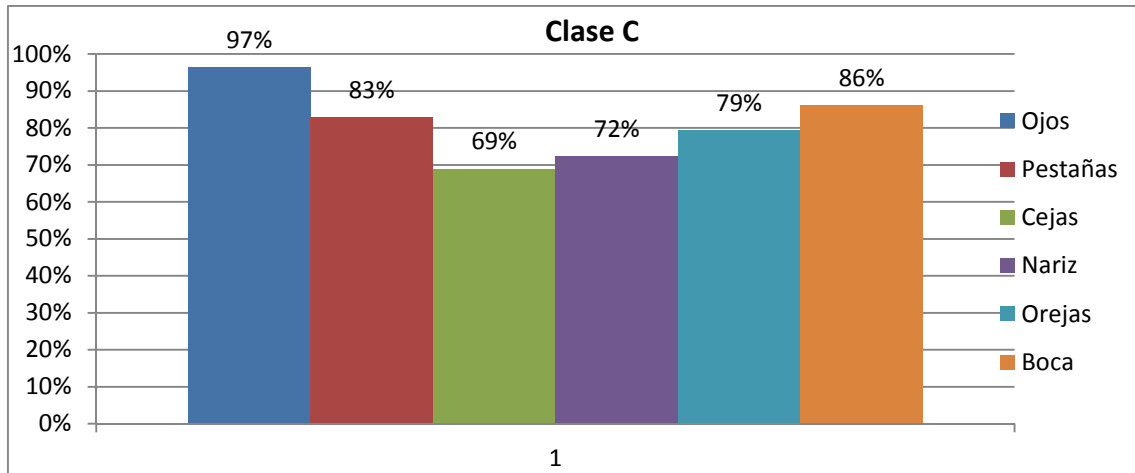
Fuente: NEC/2014

Gráfico N° 6

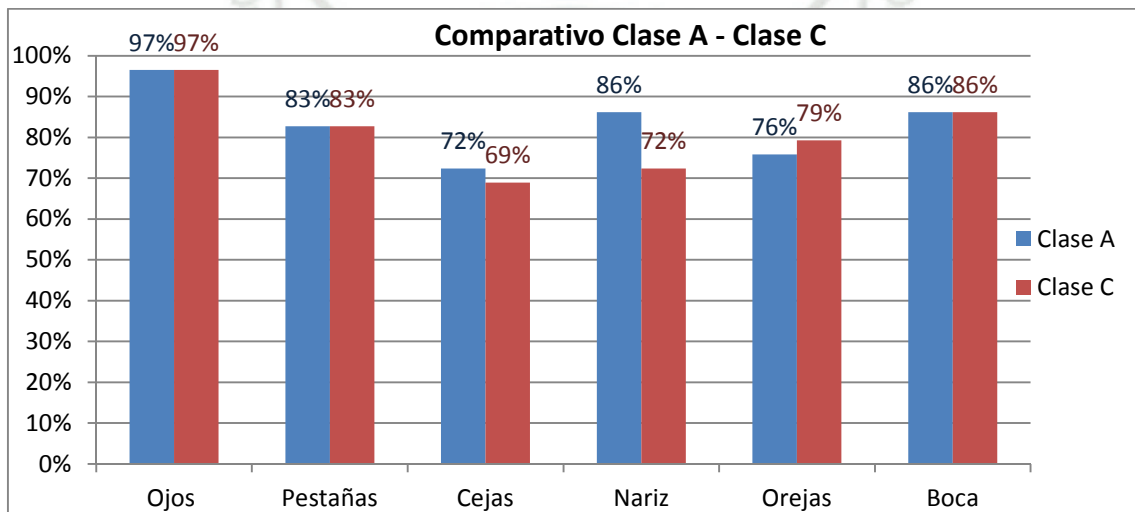
IMAGEN CORPORAL – (CONSTRUCCIÓN)



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014

El presente cuadro sobre IMAGEN CORPORAL (CONSTRUCCIÓN) SOBRE CARA, nos muestra que en el test la clase "A" obtuvo resultado del 97% en las alternativas de ojos; en los alternativas de pestañas se obtuvo un porcentaje de 83%; nariz y boca obtuvieron un porcentaje de 86% y en los alternativas de cejas y orejas lograron un porcentaje de 72% a 76% respectivamente.

Dados los resultados obtenidos en la clase "C" podemos observar que se obtuvo resultado del 97% en las alternativas de ojos; en las alternativas de pestañas se obtuvo un porcentaje de 83%; en el indicador cejas obtuvieron un porcentaje de 69%, en las alternativas de nariz, orejas y boca obtuvieron un porcentaje de 72%, 79% y 86% respectivamente.



7. En cuanto a la: Imagen Corporal – REPRODUCCIÓN

Cuadro n° 9

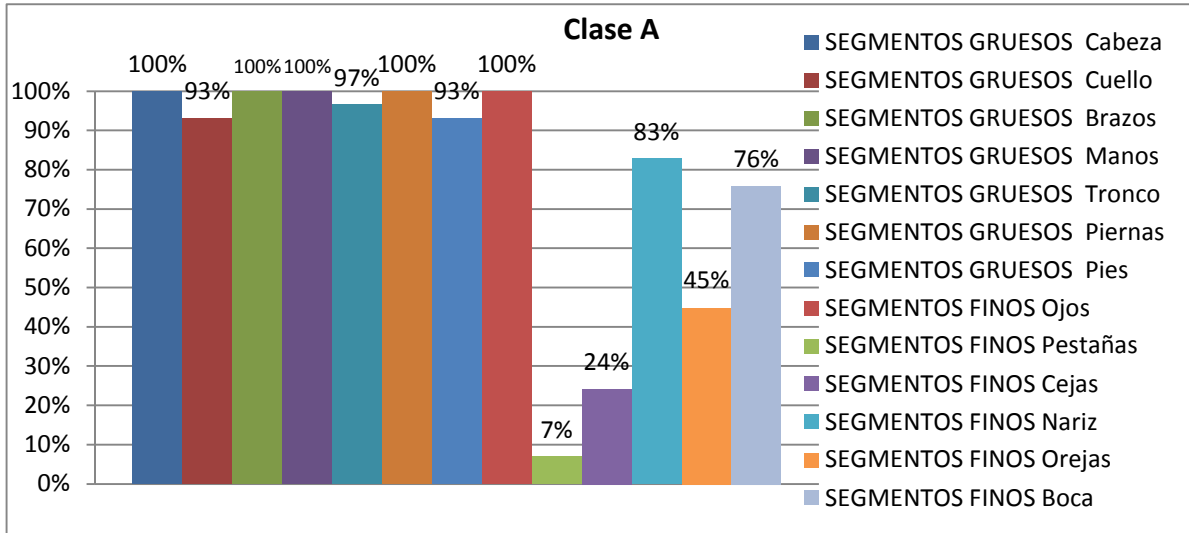
IMAGEN CORPORAL (REPRODUCCIÓN DE CARA Y CUERPO)

ALTERNATIVAS		CLASE A				CLASE C			
		SI		NO		SI		NO	
		f	%	f	%	f	%	f	%
SEGMENTOS GRUESOS	Cabeza	29	100	0	0	29	100	0	0
	Cuello	27	93	2	7	26	90	3	10
	Brazos	29	100	0	0	27	93	2	7
	Manos	29	100	0	0	28	97	1	3
	Tronco	28	97	1	3	28	97	1	3
	Piernas	29	100	0	0	28	97	1	3
	Pies	27	93	2	7	27	93	2	7
SEGMENTOS FINOS	Ojos	29	100	0	0	28	97	1	3
	Pestañas	2	7	27	93	4	14	25	86
	Cejas	7	24	22	76	8	28	21	72
	Nariz	24	83	5	17	16	55	13	45
	Orejas	13	45	16	55	10	34	19	66
	Boca	22	76	7	24	27	93	2	7

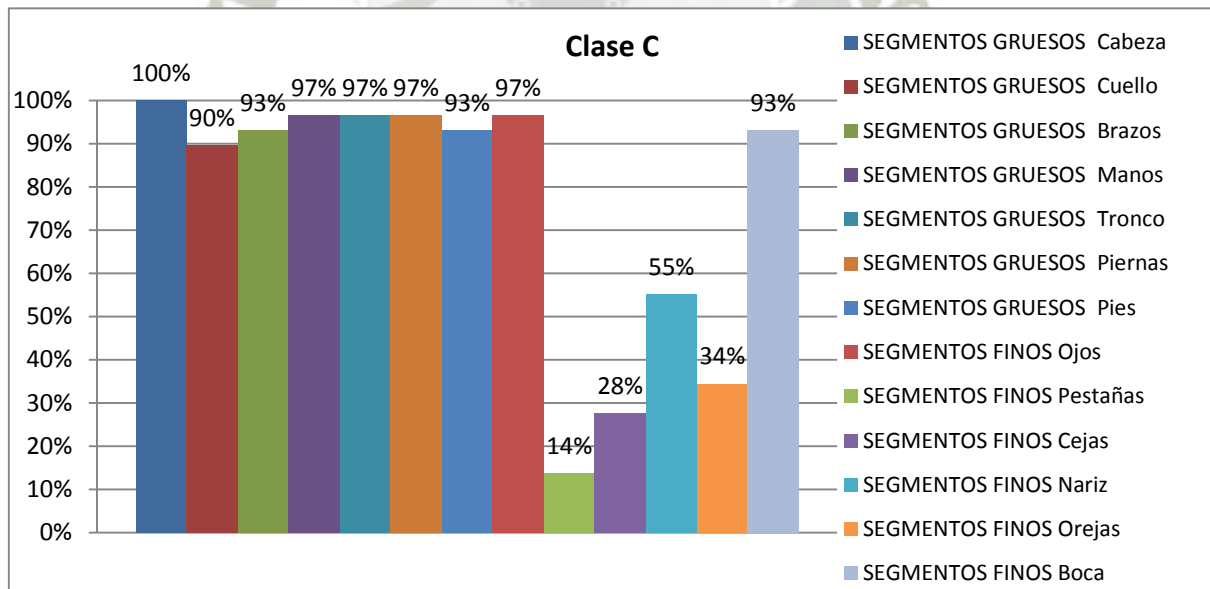
Fuente: NEC/2014

Gráfico N° 7

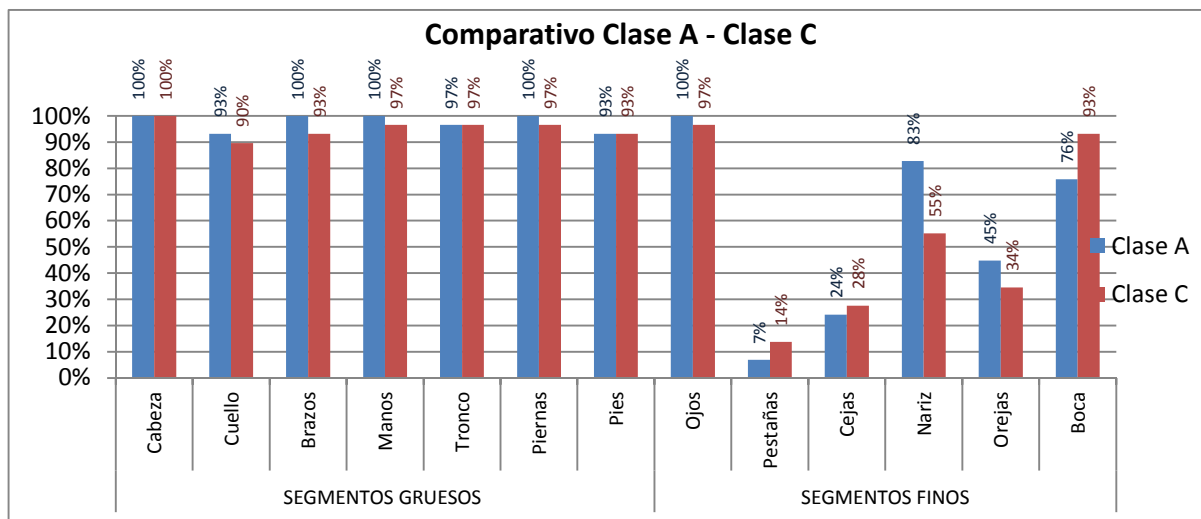
IMAGEN CORPORAL (REPRODUCCIÓN DE CARA Y CUERPO)



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014

El presente cuadro sobre IMAGEN CORPORAL (REPRODUCCION) SOBRE CARA Y CUERPO, nos muestra que la clase "A" el 100% representó adecuadamente los segmentos gruesos de: cabeza, brazos, manos, piernas; mientras que en los segmentos finos representaron correctamente las alternativas de ojos; en los alternativas cuello y pies el 93% lo grafico correctamente, en las alternativas de tronco el 97% de los alumnos grafico adecuadamente; en los segmentos finos obtuvieron un porcentaje de 7%, 24%, 83% 45% y 76% en los alternativas de pestañas, cejas, nariz, orejas y boca respectivamente.

Dados los resultados obtenidos en la clase "C" podemos observar que el 100% representó adecuadamente los segmentos gruesos de: cabeza, mientras que en los alternativas de manos, tronco y piernas, así como en las alternativas de ojos observamos que el 97% de los alumnos evaluados logro graficar correctamente los alternativas; mientras que en la alternativa cuello el 90% de los alumnos evaluados los gráfico correctamente; en los alternativas de brazos, pies y boca, el 93% de los alumnos evaluados represento adecuadamente las alternativas, en los alternativas de pestañas, cejas, nariz y orejas los alumnos obtuvieron un porcentaje de 14%, 28%, 55% y 34% respectivamente al representarlos.



8. En cuanto a la: Expresión Corporal

Cuadro N° 10

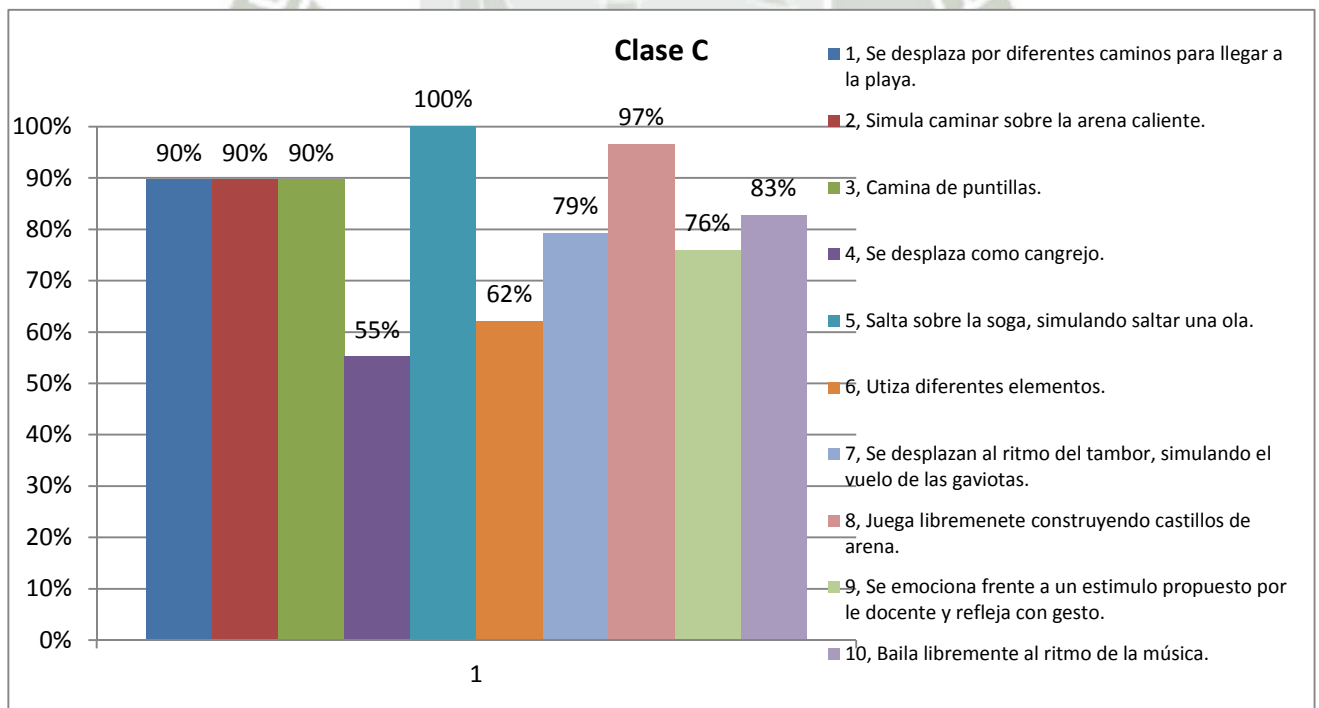
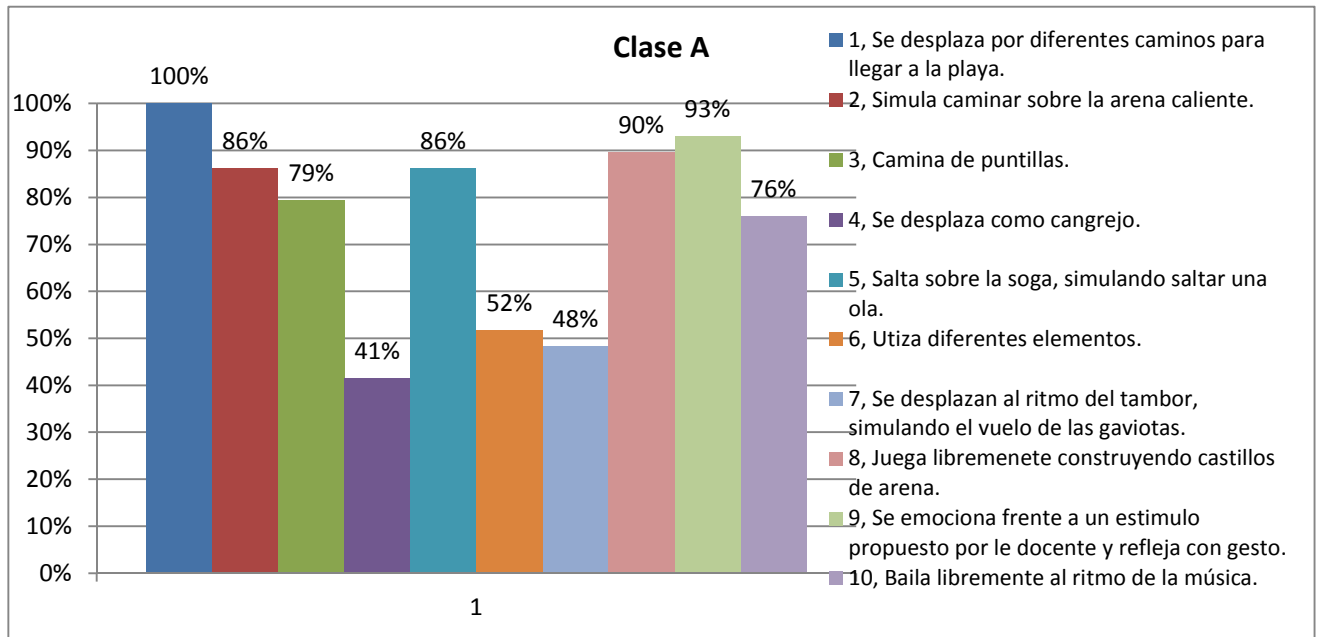
EXPRESIÓN CORPORAL
Historia: "UN DÍA EN LA PLAYA"

ALTERNATIVAS	CLASE A				CLASE C			
	SI		NO		SI		NO	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1, Se desplaza por diferentes caminos para llegar a la playa.	29	100	0	0	26	90	3	10
2, Simula caminar sobre la arena caliente.	25	86	4	14	26	90	3	10
3, Camina de puntillas.	23	79	6	21	26	90	3	10
4, Se desplaza como cangrejo.	12	41	17	59	16	55	13	45
5, Salta sobre la sogá, simulando saltar una ola.	25	100	4	14	29	100	0	0
6, Utiza diferentes elementos.	14	48	15	52	18	62	11	38
7, Se desplazan al ritmo del tambor, simulando el vuelo de las gaviotas.	26	90	3	10	23	79	6	21
8, Juega libremente construyendo castillos de arena.	27	93	2	7	28	97	1	3
9, Se emociona frente a un estímulo propuesto por le docente y refleja con gesto.	22	76	7	24	22	76	7	24
10, Baila libremente al ritmo de la música.	14.5	0	0	0	24	83	5	17

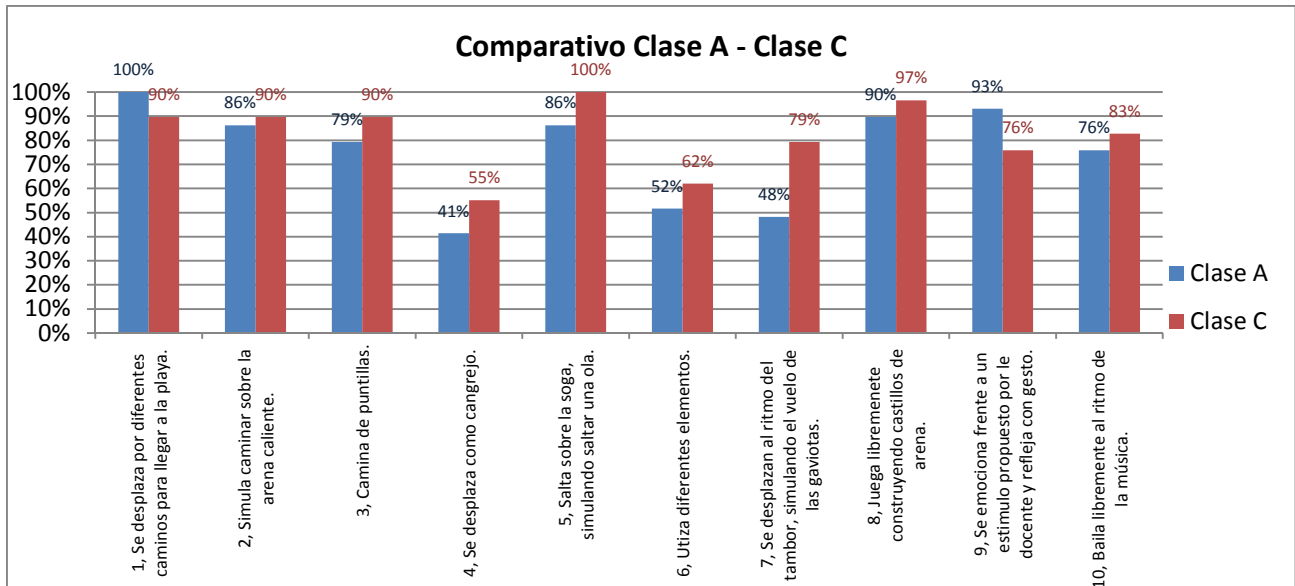
Fuente: NEC/2014

GRÁFICOS N° 8

Lista de Cotejo – EXPRESIÓN CORPORAL
Historia relatada: “UN DÍA EN LA PLAYA”



Fuente: NEC/2014



Fuente: NEC/2014

En el cuadro sobre EXPRESIÓN CORPORAL historia relatada: “UN DÍA EN LA PLAYA” podemos observar que en la clase “A” obtuvo un 100% de los alumnos evaluados se trasladó adecuadamente por el camino, en los alternativas de simular caminar sobre arena y saltar el 86% de los niños y niñas simulo correctamente las alternativas; mientras que en los alternativas de caminar de puntillas, desplazarse como cangrejo, utiliza diferentes elementos, desplazarse al ritmo del tambor, juega libremente con arena, mostrar emoción ante estímulos y bailar libremente obtuvieron un porcentaje de 79%, 41%, 52%, 48%, 90%, 93% y 76% respectivamente al representar la actividad que se les indico.

Dados los resultados en la clase “C” obtuvo un 90% de los alumnos evaluados se trasladó adecuadamente por el camino, en los alternativas de simular caminar sobre arena el 90%, saltar sobre la soga el 100% de los niños y niñas simulo correctamente la alternativa; mientras que en los alternativas de caminar de puntillas, desplazarse como cangrejo, utiliza diferentes elementos, desplazarse al ritmo del tambor, juega libremente con arena, mostrar emoción ante estímulos y bailar libremente obtuvieron un porcentaje de 90%, 55%, 62%, 79%, 97%, 76% y 83% respectivamente al representar la actividad que se les indico.

CONCLUSIONES

- **PRIMERA:** Sobre Concepto corporal en sí mismo, los estudiantes identificaron y señalaron diferentes partes de su cuerpo, tales como: cuello, frente, labios, dientes, cabellos, boca, orejas, ojos, nariz, espalda, rodilla, mano, uñas; y tuvieron dificultad para identificar y señalar: mentón, mejilla, vientre, hombro, pies, talón y yemas; probablemente porque no son términos utilizados en su vida cotidiana. Los estudiantes de 4 años sección "C", obtuvieron mejores resultados que los estudiantes de la Sección "A".
- **SEGUNDA:** Sobre Concepto corporal en otros, los estudiantes identificaron y señalaron diferentes partes del cuerpo de otra persona, tales como: cuello, frente, labios, dientes, cabellos, boca, orejas, ojos, nariz, espalda, rodilla, mano, uñas; y tuvieron dificultad para identificar y señalar: mentón, mejilla, vientre, hombro, pies, talón y yemas; debido a que no son conceptos utilizados en su vida cotidiana. Los alumnos de 4 años sección "C" obtuvieron mejores resultados que los alumnos de la Sección "A".
- **TERCERA:** Sobre Imagen corporal, específicamente en la alternativa "cara", gran cantidad de los estudiantes señalaron: ojos, orejas, nariz y boca; mientras que, las pestañas y cejas fueron señalados en menor cantidad. Con respecto a la alternativa "cuerpo", los estudiantes en su mayoría señalaron todas las partes del mismo con excepción del tronco. En la alternativa "reproducción" los estudiantes dibujaron todas las partes de su cuerpo a excepción de las cejas, pestañas y orejas. Los resultados finales reportan que los estudiantes de la sección "A" obtuvieron mejores resultados que la sección "C" en las tres alternativas.

- **CUARTA:** Sobre Expresión Corporal los estudiantes realizaron los movimientos que se les indicó, caminar en diferentes direcciones, caminar de puntitas, desplazarse como cangrejo, saltar, desplazarse al ritmo del tambor, y frente a estímulos que se les presentaron, pudimos observar que los niños de la sección “C” obtuvieron mejores resultados que la sección “A”.
- **QUINTO:** Dados los resultados podemos concluir que los estudiantes de la sección “C” obtuvieron mejores resultados sobre esquema corporal que los estudiantes de la sección “A”.

Contrastando los resultados con los objetivos planteados se afirma que los mismos han sido cumplidos y la hipótesis comprobada.



SUGERENCIAS

- **PRIMERA:** Realizar reuniones informativas, indicando a los padres de familia los resultados obtenidos de la investigación e indicarles sobre la importancia de un lenguaje adecuado para el conocimiento de las partes del cuerpo en su esquema corporal.
- **SEGUNDA:** Realizar reuniones de coordinación pedagógica con los docentes, con la finalidad de que ellos puedan trabajar con los niños desde muy temprana edad para que puedan familiarizarse con los términos adecuados con las cuales se denomina a cada parte de su cuerpo.
- **TERCERA:** Se propone trabajar más con los niños en expresión corporal, realizando más teatros, juegos de caracterización, baile y ritmo; donde el niño pueda expresarse libremente y aprenda a conocer todo lo que se puede realizar con su cuerpo
- **CUARTA:** Se conversara con el director para que pueda incluir ejercicios y/o actividades en campo abierto en las sesiones de aprendizaje de área de psicomotricidad.
- **QUINTA:** se propone al colegio trabajar con más material concreto, ya que hemos podido percibir que los niños más reconocen su esquema corporal mediante imágenes y no en ellos mismos.
- **Sexta:** presentamos un proyecto nuevo con diferentes actividades y ejercicios para desarrollar el esquema corporal, usando su

cuerpo; y una alternativa creativa para desarrollar la expresión corporal.



Anexos



Proyecto: Jugando con mi cuerpo



El copión

OBJETIVOS: Tiempo de reacción.

Imitación de movimientos segmentarios.

Coordinación dinámica general.

Conocimiento del esquema corporal.

Organización espacial.

EDAD: Desde 4 años.

MATERIAL: Ninguno

ORGANIZACIÓN: Parejas.

DESARROLLO

Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos. El otro debe imitarlo. Pasado un tiempo se intercambian los papeles.

VARIANTES

El que imita, observa un tiempo estimado por el profesor, los movimientos del compañero y después debe intentar realizarlos, usando para ello la memoria.

El escultor

OBJETIVOS: Percepción táctil.

Memoria táctil.

Esquema corporal.

Lateralidad.

EDAD: Desde 4 años.

MATERIAL: Ninguno. Organización: Parejas.

DESARROLLO

Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro jugador que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales. Finalmente una vez que tenga clara la posición del compañero la deberá ejecutar, abriendo los ojos y comprobando el resultado. Se intercambian los papeles.



El número corporal

OBJETIVOS: Ajuste corporal.

Control segmentario.

Conocimiento corporal.

Imaginación-creatividad.

EDAD: Desde 4 años.

MATERIAL: Ninguno.

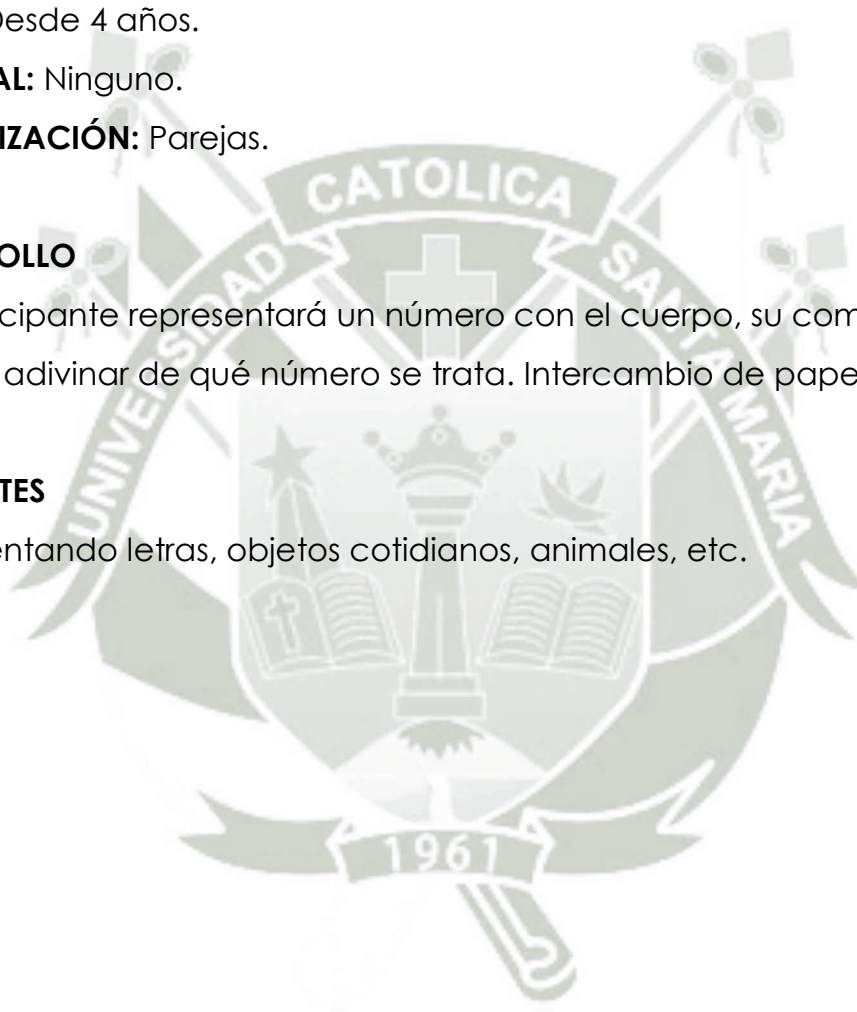
ORGANIZACIÓN: Parejas.

DESARROLLO

Un participante representará un número con el cuerpo, su compañero deberá adivinar de qué número se trata. Intercambio de papeles.

VARIANTES

Representando letras, objetos cotidianos, animales, etc.



El robot sin pilas

OBJETIVOS: Esquema corporal.
Orientación espacial.
Comprensión verbal del lenguaje.
Control segmentario.

EDAD: Desde 3 años.

MATERIAL: Ninguno.

ORGANIZACIÓN: Individual, libre. Ocupando todo el espacio.

DESARROLLO

Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El profesor les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo.

Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes.

VARIANTES

Metodológica: por parejas, el papel del “profe” lo hace un niño.



El mundo al revés

OBJETIVOS: Comprensión verbal del lenguaje.

Esquema corporal.

Creatividad.

Lateralidad.

EDAD: Desde 4 años.

MATERIAL: Ninguno.

ORGANIZACIÓN: Individual y libre

DESARROLLO

Los niños se mueven libremente por el espacio señalado, entonces el profesor indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.



¿Cuántos dedos hay?

OBJETIVOS: Esquema corporal.

Percepción táctil.

Cálculo mental.

EDAD: Desde 5 años.

MATERIAL: Ninguno.

ORGANIZACIÓN: Parejas.

DESARROLLO

Un jugador se pone de espaldas al otro, este último apoya en la espalda del compañero un número cualquiera de dedos. El que está de espaldas tratará de adivinar la cantidad de dedos que tocan su cuerpo.

VARIANTES

Cerrando los ojos se pueden tocar distintas partes del cuerpo.

El elefante

OBJETIVOS: Esquema corporal
Coordinación dinámica general.
Percepción espacial

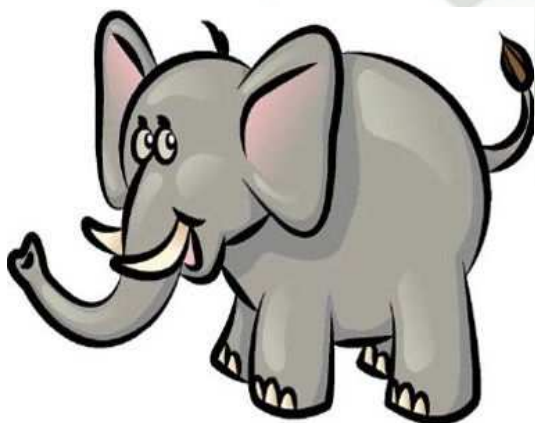
EDAD: Desde 5 años.

MATERIAL: Ninguno.

ORGANIZACIÓN: Todo el grupo.

DESARROLLO

Un jugador actúa en la posición de elefante (una mano se toca la nariz y la otra pasa por el círculo que se forma) y va capturando a los demás con la trompa. El alumno que sea tocado se convierte en elefante. El juego termina cuando todos son elefantes.



Las estatuas

OBJETIVOS: Coordinación dinámica general.

Equilibrio.

Conocimiento corporal.

Esquema corporal.

EDAD: Desde 4 años.

MATERIAL: Ninguno.

ORGANIZACIÓN: Todo el grupo.

DESARROLLO

Varios niños (la cantidad depende del número de participantes, 3 ó 4 para una clase de 20) son designados para intentar tocar al resto, conforme los van tocando se convierten en estatuas, estas son liberadas, si un alumno que no sea estatua, las toca en la parte del cuerpo del compañero que el profesor hubiera indicado. Por ejemplo hombro, espalda, brazos, piernas, etc,...

VARIANTES

Las estatuas se liberan si consiguen tocar a los que pillan, para ello pueden mover los brazos pero no los pies.



Cambio de piel

OBJETIVOS: Esquema corporal.

Lateralidad.

Noción espacio temporal.

EDAD: Desde 4 años.

MATERIAL: Ninguno

ORGANIZACIÓN: Grupos de 4 ó 5.

DESARROLLO

Una vez formados los grupos, se selecciona la chaqueta de chándal más grande de cada equipo. Los participantes se colocan en fila, el primero con la chaqueta puesta. A partir de ahí se desarrolla una carrera de relevos corta, donde el testigo es la propia chaqueta, que se irá pasando de compañero en compañero hasta completar todos los relevistas. Es importante que los niños no empiecen la carrera hasta que la chaqueta esté correctamente colocada.

¡Has movido la mano!

OBJETIVOS: Agudeza visual

Esquema corporal

Lateralidad

Tiempo de reacción

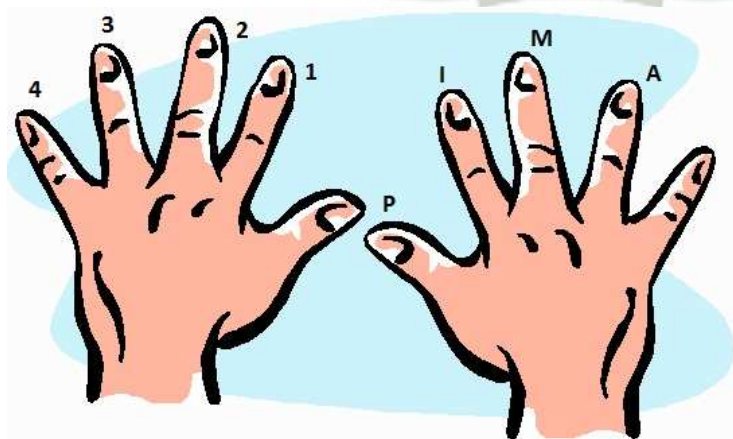
EDAD: A partir de 4 años

MATERIAL: Ninguno

ORGANIZACIÓN: Por parejas, de pie.

DESARROLLO

Manolo se sitúa enfrente de Mari Carmen, a una distancia de un metro. Mari Carmen debe de realizar un movimiento rápido con una parte de su cuerpo y Manolo debe de decir la parte que ha movido. Si Manolo no se da cuenta, Mari Carmen debe hacer el movimiento más exagerado para que Manolo lo vea. A continuación se invierten los papeles y es Manolo el que realiza el movimiento o serie de movimientos.



¿Dónde te he soplado?

OBJETIVOS: Educación de la respiración

Conocimiento del esquema corporal

Tiempo de reacción

Lateralidad

EDAD: A partir de 4 años

MATERIAL: Ninguno

ORGANIZACIÓN: Por parejas

DESARROLLO

Alberto se sitúa de pie, de espaldas a Jorge, que tiene que soplar con fuerza en alguna parte del cuerpo de Alberto. Alberto tiene que responder con rapidez en qué parte del cuerpo le ha soplado Jorge. Si acierta obtiene un punto. Se repite la acción 2 veces más y se intercambian los papeles.



El Muñeco De Nieve

OBJETIVOS: Expresión mímica corporal
Percepción auditiva
Coordinación dinámica general

EDAD: A partir de 3 años

MATERIAL: Ninguno

ORGANIZACIÓN: Individual

DESARROLLO

Los jugadores son muñecos de nieve y se van moviendo lentamente por el espacio. A la voz del profesor se irán derritiendo poco a poco porque hace mucho calor, por lo que sus movimientos serán más lentos y pesados. Cada vez hace más calor y se van derritiendo paulatinamente, hasta quedar totalmente derretidos en el suelo.



El Espejo Mágico

OBJETIVOS: Organización espacial

Lateralidad

Esquema corporal

Imaginación - creatividad

EDAD: A partir de 4 años

MATERIAL: Ninguno

ORGANIZACIÓN: Por parejas de pie, mirándose de frente.

DESARROLLO

Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse, gesticular, ... Pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.



Imitando Al Rey

OBJETIVOS: Imitación de movimientos segmentarios

Control y dominio corporal

Atención, concentración

Tiempo de reacción

Equilibrio estático

EDAD: A partir de 4 años

MATERIAL: Ninguno

ORGANIZACIÓN: Grupos de 4 - 6 jugadores

DESARROLLO

El "rey", situado frente a sus compañeros, va realizando posturas que requieren cierto equilibrio. Los alumnos y alumnas deberán imitarle y permanecer en posición estática hasta que lo diga el rey. Todos los participantes deben desempeñar, rotativamente, el rol de rey.



Rodilla Con Rodilla

OBJETIVOS: Conocimiento corporal

Equilibrio estático

Control y ajuste postural

Tiempo de reacción

EDAD: A partir de 5 años

MATERIAL: Ninguno

ORGANIZACIÓN: Por parejas

DESARROLLO

Los componentes de la pareja pasean andando por la pista. A la voz de la profesora: ¡rodilla con rodilla!, deberán responder adecuadamente a la consigna y tendrán que poner en contacto sus rodillas durante al menos 5 segundos. Una vez realizada esta acción seguirán paseando hasta otra nueva consigna.



Rodillas

Oreja Por Nariz

OBJETIVOS: Conocimiento del esquema corporal

Lateralidad

Atención - concentración

Tiempo de reacción

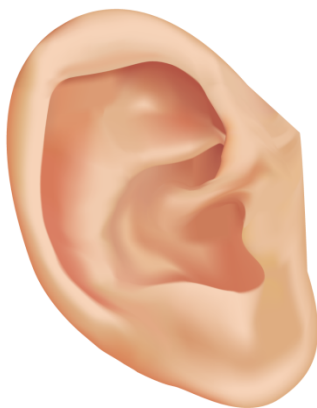
EDAD: A partir de 7 años

MATERIAL: Ninguno

ORGANIZACIÓN: Grupos de 6 - 8 jugadores sentados en corro

DESARROLLO

Víctor inicia el juego, mira a Andrea y hace dos cosas: en primer lugar nombra una parte del cuerpo usando la frase: este/a es mi... (por ej. nariz), señala a la vez una parte del cuerpo que puede ser o no la misma a que nombra. Si Víctor se toca la nariz, Andrea contesta: ¡bien!, y continúa ella el juego. Sin embargo, si Víctor se toca una parte diferente de la que nombró (por ejemplo la oreja), Andrea debe contestar: ¡mall!. Para que el juego tenga emoción hay que hacerlo de forma rápida. Para alumnos y alumnas mayores, se puede incrementar la dificultad introduciendo términos como derecha e izquierda, en relación a segmentos corporales.



BAILAR CON EL GLOBO

OBJETIVOS

Interiorizar las partes del cuerpo.

Desarrollar el sentido del ritmo.

EDAD: desde los 4 años

MATERIAL: música, globos.

ORGANIZACIÓN: grupal o por parejas

DESARROLLO

Por parejas bailar sujetando un globo con la frente. Se va variando la zona del cuerpo con la que sujetarlo: el pecho, la espalda, la tripa, las rodillas, el trasero,...

VARIACIONES

Podemos aumentar el número de globos por pareja.



COLLAGE DEL CUERPO HUMANO

OBJETIVOS:

Reconocer las distintas partes del cuerpo.

Desarrollo de la motricidad fina en el uso de las tijeras.

Desarrollo de la creatividad e imaginación.

EDAD: desde los 4 años

MATERIALES: revistas con personas, tijeras, pegamento y folios.

ORGANIZACIÓN: individual

DESARROLLO

Repartimos varias revistas por las mesas y cada niño tendrá que elaborar a una persona con diferentes partes del cuerpo de gente distinta.

Tendrán que ponerle nombre y presentarla al resto de compañeros.

VARIACIONES

Las partes del cuerpo no tienen por qué estar colocadas en el lugar adecuado.



Somos pintores

OBJETIVOS

Representar el esquema corporal mediante el dibujo.

Interiorizar las distintas partes del cuerpo.

EDAD: desde los 3 años

MATERIAL: lapiceros y folios

ORGANIZACIÓN: individual y grupal

DESARROLLO

El payaso Paquito nos ha contado que tiene que hacer unos dibujos para hacer reír a la gente en la próxima actuación.

Nos ha pedido que nos dibujemos haciendo posturas extrañas. Para ello nos dividimos por parejas y uno va a ser el muñeco y el otro el artista.

Nos tenemos que colocar en una posición graciosa y no nos podemos mover hasta que nuestro compañero nos dibuje. Después cambiamos las funciones.

VARIACIONES

Realizarlos por grupos en papel continuo.



Proyecto: "La Caja De Pandora"

Resumen

"LA CAJA DE PANDORA II" fue presentada en el Congreso Provincial de Educación en Lago Puelo, Provincia del Chubut, en Julio del año 2010, y es la continuación y ampliación de "LA CAJA DE PANDORA I" desarrollado durante el año 2007 con las salas de 3,4 y 5 años del Jardín Nº 461 de Puerto Madryn, presentada esta experiencia en el Congreso Provincial de Educación en Trelew en el año 2008. Esta experiencia abarca las Áreas de Música y Expresión Corporal. "LA CAJA DE PANDORA II" se amplió e introdujo en el proyecto el Área de Plástica que desarrollaron las docentes de sala junto con las docentes de Música y Educación Física. Este proyecto se realizó con la intención de acercar a los niños y niñas al conocimiento de la música, la plástica y la expresión corporal, dándole la posibilidad a través de la actividad lúdica de experimentar, reconocer, manipular, construir, vivenciar, crear, disfrutar de las tres áreas y sus componentes, dando muestra a la comunidad de lo realizado en una galería de arte que se desarrolló en las instalaciones de la institución, durante la semana de las artes. Decidimos llamar a este proyecto "La caja de Pandora" ya que inicialmente comenzamos a trabajar con cajas, para nosotras en ese momento era la caja del arte, y como necesitábamos darle un significado pensamos en que en ella estaba guardado todo el arte que, en este caso, los niños/as podrían dejar salir al abrirla. Así que cuando abrieron la caja del arte, de ella salió todo lo que estaba escondido, el placer, el disfrute, el goce, por el ser y hacer libremente. Mágicamente se convirtieron en obras de arte.

Marco Teórico Pedagógico

El ser humano es susceptible de disfrutar, crear y aprender múltiples experiencias. La influencia de las áreas propuestas a trabajar (música, plástica y expresión corporal) llega a la mente y a la emoción; por eso su adecuación y uso, desde la más temprana edad en el proceso formativo de la escuela, es factor importante en el desarrollo de una personalidad integral.

La amplia gama de posibilidades que ofrecen estas áreas en el Nivel Inicial expresa la necesidad de enriquecer sus contenidos y eliminar el peligro de la rutina, aprovechando las características propias de la edad: espontaneidad, curiosidad, deseo de conocer y necesidad de expresión y comunicación, enriqueciendo sus ideas y vocabulario, de explorar con su cuerpo, de moverse. El Nivel Inicial es el ámbito ideal para el desarrollo de las diversas actividades, desde el área de música, plástica y expresión corporal sugiere abordar los aprendizajes desde el hacer, respetando los intereses de los niños, adecuando las actividades a sus conocimientos previos, sus posibilidades cognitivas al contexto social y escolar, y respetando su entorno cultural.

En la construcción de los conocimientos el niño y la niña, necesitan del entorno, de la interacción con sus pares, de la actividad individual y grupal. Por ello es fundamental el rol del docente en ese momento de ingreso al medio escolar, ya que deberá generar actitudes de confianza, conduciéndolos hacia el disfrute de los lenguajes, el conocimiento de sus elementos, la exploración, manipulación y experimentación de materiales, y las estrategias de procedimientos para lograr una producción que les permita expresarse y comunicarse. El ensamble de estas áreas en el Nivel Inicial adquieren significación educativa conformando un abanico de aprendizajes que edificados unos sobre otros contribuyen a la formación integral de los niños y las niñas

Fundamentación

La educación en el jardín más allá de la exploración de los distintos lenguajes entendemos que pretende formar individuos capaces de ser transformadores positivos de la realidad, mediante el desarrollo de sus potenciales creativos y el convencimiento de que es posible y enriquecedor compartir las múltiples alternativas que se generan ante una misma situación.

Consideramos que como docentes debemos colaborar en la formación de ciudadanos amplios, con responsabilidad social y consciente de sus potencialidades individuales y de proyección comunitaria. El arte en la educación tiene la función de desarrollar la capacidad de percepción y de comprensión, de fortalecimiento de la identidad propia y de los sentimientos y, en consecuencia, es un organizador estético del conocimiento. Abordar los diversos lenguajes desde la acción, la experiencia y el descubrimiento permite conquistar la satisfacción del propio ser y del poder hacer. Producir, ejecutar, crear y disfrutar son metas a lograr, la música, la expresión corporal y la plástica son una posibilidad para todos.

En la expresión se hallan presentes los siguientes elementos: un deseo de expresar y comunicar (intencionalidad), una selección de significados (que expresar), una selección de medios (con que expresar) y un determinado uso de los medios (como expresar). Por esto es que este proyecto "LA CAJA DE PANDOR II", propone al docente encontrar, renovar y accionar estrategias con las que puedan descubrir y desarrollar sus propias experiencias creativo – expresivas a través de la música, la expresión corporal y la plástica.

Esta fusión de disciplinas (música, expresión corporal y plástica), propone un trabajo introductorio y disparador para nuevos conceptos del docente en acción.

Dentro de esta propuesta se asegura un proceso en el que se involucre lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo

entrenamiento se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresen distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora. La actitud creadora atraviesa esta propuesta en las diferentes áreas del aprendizaje, promoviendo así un mejor ajuste entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene en ella.

Objetivos:

Que el niños/a logre:

Conocer los diferentes modos de representación a través de los códigos propios de cada área.

Adecuar los materiales y herramientas a sus posibilidades expresivas.

Explorar las posibilidades que brindan los materiales no convencionales y combinar distintas técnicas de las tres áreas.

Metodología de trabajo

El taller, sitúa estilos de interacción y actitudes particulares entre quienes integran el mismo, dado que exige el aporte de experiencias y conocimientos propios para el logro de un producto determinado. Es una modalidad de aprendizaje diferente a la habitual que incluye la vivencia, el análisis, la reflexión y la conceptualización desde los aportes de diferentes campos de conocimiento.

Este taller "LA CAJA DE PANDORA II" se llevó a cabo desde Marzo a Noviembre del año 2008, se desarrolló una vez por semana con cada sala (total de salas 8 de 20 niños/as cada una) y abarcó actividades articuladas de música y expresión corporal. Previamente la docente de sala contextualizó el trabajo ofreciendo variadas actividades sobre la

vida del pintor que se les asignó, a la vez que desarrollaron distintas técnicas del mismo. Luego se organizó a los niños/as en pequeños grupos para realizar una obra plástica final.

Los Pintores seleccionados fueron Jackson Pollock y Antonio Berni ya que por sus técnicas eran adecuadas a sus edades.

En la sala de 4 años realizaron las técnicas de Jackson Pollock, splashin (arrojar pintura) y dripping (dejar gotear) nos pareció adecuada por ser abstracto, el trabajo musical y corporal se realizó con el Jazz, género musical que relacionamos con el lugar donde nació y vivió el pintor. Para la sala de 5 años realizaron técnicas de Antonio Berni, collage, tridimensión, el trabajo musical y corporal se realizó con el Tango, por su relación con algunas de las obras del pintor.

A modo de ejemplo describiremos como se desarrollaron las clases:

Sala de 4 años (Figura N° 1)

Se inicia la clase con trabajo corporal con telas acompañado por Jazz

Tiro la tela hacia arriba, me tapo la cabeza

Me quedo sentado sobre la tela, levanto una mano, un brazo, el otro, los dos y las piernas

Extiendo la tela, me enrollo, me desenrollo.

La arrastro como una viborita hasta la caja donde se encuentran otros elementos (papeles).



Figura N° 1: Distintas instancias del trabajo con los niños/as de la sala de cuatro años: a) Inicio del trabajo corporal con telas; b) Distintos tipos de movimientos

Siguiendo el trabajo corporal la intencionalidad apunta hacia el trabajo sonoro-musical (Figura N° 2)

Se escucha la melodía, se acompaña con papel de diario

Se acompaña pero solo de forma que el papel tenga movimientos ondulados

Cuando la melodía deja de sonar me quedo quieto en el lugar como una estatua, el papel no tiene que sonar

Acompaño la música arrastrando el papel de diario por el piso.

Acompaño el ritmo haciendo un bollo el papel de diario

Se corta la música, cambio de papel de diario a crepe (realizo las mismas actividades).

Cada vez que la música se corta deajo caer el papel al piso.

Pruebo con un pedacito de tela, cuando se corta la música la deajo caer al piso ¿suena igual?

La discografía seleccionada para esta actividad fueron temas de Jazz de B.B. King & Friends, Ebony Theater, Los Ángeles (1987). Blues Summit 1993. Louis Amstrong, Legends. Recopilación 1993

Otro día nos reunimos con la docente de sala (cuadros de Jackson Pollock como escenario de sala)

Luego la docente cuanta la historia sobre un pintor llamado Jackson Pollock, y les muestra las pinturas de este artista. También les cuenta la técnica Splashing y Dripping.

Cada grupo de niños/as comienza el trabajo con una tela de 1,40 por 1,40 metros (Figura N° 3)

La docente propone hacer la técnica de Jackson Pollock. Que durante la semana anterior trabajaron las técnicas individualmente.

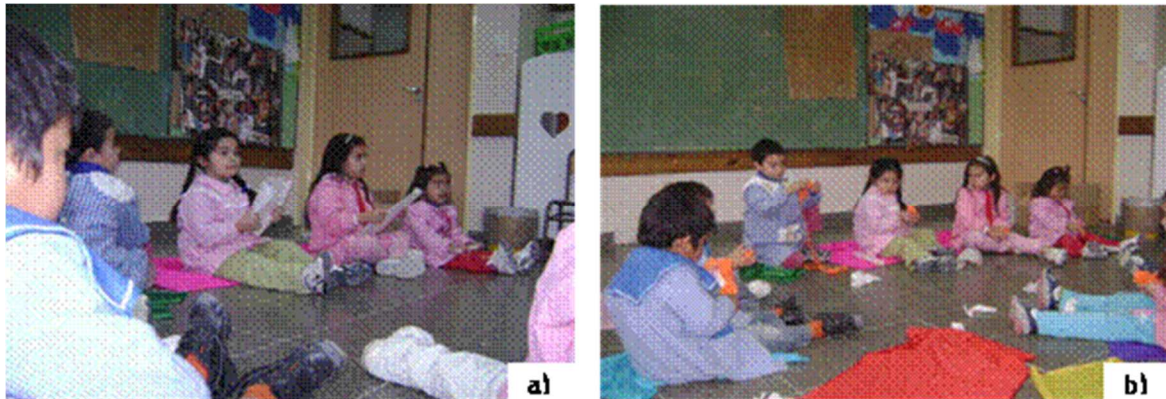


Figura N° 2: Inicio del trabajo sonoro - musical con elementos no convencionales: a) papel de diario; b) Con papel crepe

Miramos las obras terminadas y pregunto: si de esta obra salieran sonidos ¿Cuáles serian?

¿Cómo suena la obra?-Si tocas la obra ¿Qué sentís?





Figura N° 3: Distintos trabajos sobre tela: a) Preparación para comenzar la obra; b) Inicio de la técnica

Secuencia de trabajo con los niños y niñas de la sala de 5 años (Figura N° 4)

Se inicia la clase con trabajo corporal con cajas acompañado por tangos

Adentro-afuera

Rodeo la caja con mi cuerpo

Me meto adentro

Me tapo con ella

La elevo con los brazos y la hago girar

Pongo un pie adentro y la llevo hacia una dirección (cambio de pie, cambio de dirección)

Me escondo de manera que no me vean (caja al derecho, caja al revés)

Armamos una figura utilizando las cajas en todo el espacio.

Siguiendo el trabajo corporal la intencionalidad apunta hacia el trabajo rítmico-musical



**Figura N° 4: Niños/as de sala de 5 años:
a) Se preparan para armar una figura,
b) Trabajando al ritmo del tango**

Marcamos ritmos en la caja (ecos) la docente hace un ritmo los niños repiten

Un niño hace un ritmo todos repetimos (con las manos sobre la caja)

Los ritmos son suaves o fuertes

Pocos golpes, muchos golpes

Luego marcamos todo el tango sobre la caja

Luego marcamos las partes instrumentales más suaves

Luego la parte instrumental con las cajas y golpes en los muslos

Luego dos grupo: uno marca lo instrumental con las cajas otros con los pies

Terminamos con una coreografía sencilla y ritmo sobre las cajas

La discografía utilizada para esta actividad fueron temas de Astor Piazzolla y su Orquesta - Canta Edmundo Rivero - Textos: Jorge Luis Borges. - Tango Contemporáneo - Astor Piazzolla y su Nuevo Octeto Otro día nos reunimos con la docente de sala (cuadros de Antonio Berni como escenario de sala)

Luego la docente cuenta una historia sobre un pintor llamado Antonio Berni, y les muestra las pinturas de este artista. También les cuenta las técnicas del pintor. Compartimos CD interactivo Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. "Berni para niños" Colección Educar. La docente propone hacer la técnica de Antonio Berni con las cajas desarmadas (plano) y armadas 3D). Previo a este trabajo los niños realizaron trabajos individuales con la técnica del pintor.

Miramos las obras terminadas y pregunto: si de esta obra salieran sonidos ¿Cuáles serían?

¿Cómo suena la obra? Si tocas la obra ¿Qué sentís? (Figura N° 5)



Figura N° 5: Diferentes Collage: a) Con distintos papeles sobre cartón b) Con material de desecho sobre cajas.



Figura N° 6: Trabajos realizados: a) y b) Collage en la sala de 5 años.
c) Dripping en sala de 4 años y d) Splashing en sala de 4 años

Resultados

Los resultados fueron excelentes desde el proceso hasta el producto (Figura N° 6). Se trabajó ordenadamente desde lo corporal y rítmico atendiendo a los estilos musicales relacionados con los pintores, a la vez la docente de sala hacia conocer a sus alumnos a través de distintas actividades el pintor al cual después iban a desarrollar su técnica.

Las producciones fueron excelentes en la galería de arte en donde se expusieron sus propias obras de arte empleando distintas técnicas de los pintores Antonio Berni y Jackson Pollock.

ANEXO N° 1
Test de PICQ y VAYER - CONCEPTO CORPORAL

Institución Educativa “De La Salle”
Clase: 4 años A – C

Suj. N°:		Edad:		Niño (a):	
Ítem	Sí mismo	Otros	Ítem	Sí mismo	Otros
1. Cuello			11. Nariz		
2. Frente			12. Espalda		
3. Mentón			13. Vientre		
4. Mejilla			14. Hombro		
5. Labios			15. Rodilla		
6. Dientes			16. Pies		
7. Cabellos			17. Talón		
8. Boca			18. Mano		
9. Orejas			19. Yemas		
10. Ojos			20. Uñas		
			Total		
Observaciones:					

	Ejecución correcta	Ejecución incorrecta
Sobre otros	0,5 puntos	0 puntos
Sobre sí mismo	0,5 puntos	0 puntos

MATRIZ DE TABULACION Nº 1 TEST DE PICQ Y VAYER CONCEPTO CORPORAL																															
EDAD: 4 AÑOS																															
CLASE: A																															
Sí Mismo																															
ALTERNATIVAS	Nº																												TOTAL POR ALTERNATIVA		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		29	
Cuello	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5		
Frente	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Mentón	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0	4.5	
Mejillas	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0.5	0	6	
Labios	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Dientes	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Cabellos	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Boca	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Orejas	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Ojos	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Nariz	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Espalda	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Vientre	0	0	0	0	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
Hombro	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	13.5
Rodillo	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Pies	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Talon	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	11	
Mano	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Yemas	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	7.5	
Uñas	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
TOTAL POR ALUMNO	8.5	9.5	9	8	9	8	9	8	8.5	8	8.5	8.5	9.5	9	9	8	8.5	8.5	8.5	7.5	7.5	8	8	9.5	8.5	9.5	7.5	9	8	246.5	

MATRIZ DE TABULACION N° 1 TEST DE PICQ Y VAYER CONCEPTO CORPORAL

EDAD: 4 AÑOS																																
CLASE: A																																
OTROS																																
ALTERNATIVAS	N°																													TOTAL POR ALTERNATIVAS		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29			
Cuello	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Frente	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Mentón	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0	4.5	
Mejillas	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	6.5	
Labios	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Dientes	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Cabellos	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Boca	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Orejas	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Ojos	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Nariz	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Espalda	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Vientre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.5	
Hombro	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	13.5
Rodilla	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Pies	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14	
Talón	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	11	
Mano	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
Yemas	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	7.5	
Uñas	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5	
TOTAL POR ALUMNO	8.5	9.5	9	8	9	8	8	9	8.5	8	8.5	8	9.5	9	9	8.5	8.5	8.5	8.5	7.5	7.5	8	8	9	8.5	9.5	7.5	9	8	246		

MATRIZ DE TABULACION Nº 1 TEST DE PICQ Y VAYER CONCEPTO CORPORAL																														
EDAD: 4 AÑOS																														
CLASE: C																														
Sí Mismo																														
ALTERNATIVAS	Nº																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	TOTAL POR ALTERNATIVAS
Cuello	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Frente	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	13.5
Mentón	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0	4
Mejillas	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0.5	0	10
Labios	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Dientes	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Cabellos	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Boca	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Orejas	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Ojos	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Nariz	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Espalda	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Vientre	0	0	0	0	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Hombro	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	14.5
Rodillo	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Pies	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Talon	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	9.5
Mano	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Yemas	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0	6
Uñas	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
																														248
TOTAL POR ALUMNO	8.5	9	8.5	9.5	9	10	9	9	9	9	9	8	8	7	9	9	8	9.5	8	8	9.5	7.5	7.5	7.5	8	9	8.5	8.5	8	8.6

MATRIZ DE TABULACION Nº 1 TEST DE PICQ Y YAYER CONCEPTO CORPORAL																														
EDAD: 4 AÑOS																														
CLASE: C																														
OTROS																														
ALTERNATIVAS	Nº																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	TOTAL POR ALTERNATIVAS
Cuello	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14
Frente	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	13
Mentón	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0	0	5
Mejillas	0.5	0.5	0.5	0	0	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0	0	0.5	0	0.5	0	0.5	0	10.5
Labios	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Dientes	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Cabellos	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Boca	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Orejas	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Ojos	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Nariz	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Espalda	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Vientre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3.5
Hombro	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	14.5
Rodilla	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Pies	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Talon	0	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	10
Mano	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
Yemas	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0	0	0.5	0.5	0	0	0.5	0	0.5	0.5	0	0.5	0	0.5	0	0	0	0	0	0.5	0.5	0.5	0	0.5	6
Uñas	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	14.5
																														250.5
TOTAL POR ALUMNO	8.5	8.5	8.5	10	9	10	9	9	9	9	10	8	8	7	9	9	8	9.5	8	8	9.5	7.5	7.5	7.5	9.5	9.5	8.5	8.5	7.5	8.6

ANEXO Nº 2 TEST DEL ESQUEMA CORPORAL DE DAURAT-HEMELJAK, STAMBACK Y BERGES (1966)

El Test del Esquema Corporal de Daurat-Hemeljak y otros es una prueba de aplicación individual que tiene como objetivo la evaluación del conocimiento topográfico del niño respecto a su esquema corporal.

Este test utiliza piezas sueltas para construir la imagen de la cara y el cuerpo.

Esta prueba está destinada a niños entre cuatro y once años de edad.

El Test del Esquema Corporal consta de dos partes:

- 1- Frente: Para niños de entre cuatro y ocho años, quienes deben construir el cuerpo y la cara vistos de frente.
- 2- Perfil: Para niños de entre seis y once años, quienes deben construir el cuerpo y la cara vistos de perfil.

Estas pruebas se realizan con estas tres técnicas o modalidades:

1. **Evocación:** El niño debe construir la imagen sobre una lámina de carton que le proporciona referencias como ayuda.
2. **Construcción:** El niño debe construir con las piezas dadas, eliminando las falsas.
3. **Reproducción:** El niño tiene que reproducir la figura dada con el modelo a la vista.

ANEXO N° 2

TEST DE DAURAT - HERMELJAK, STAMBACK Y BERGES (1966) - IMAGEN CORPORAL (CUERPO)

Institución Educativa "De La Salle"

Clase: 4 años A – C

TEST DE DAURAT - HERMELJAK, STAMBACK Y BERGES (1966) - IMAGEN CORPORAL (CUERPO)

SEGMENTOS GRUESOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
EVOCAACION : El niño debe construir la imagen sobre una lámina de carton que le proporciona referencia como ayuda.	CABEZA																													
	CUELLO																													
	BRAZOS																													
	MANOS																													
	TRONCO																													
	PIERNAS																													
	PIES																													
CONSTRUCCION : el niño debe construir con las piezas dadas, eliminando las falsas.	CABEZA																													
	CUELLO																													
	BRAZOS																													
	MANOS																													
	TRONCO																													
	PIERNAS																													
	PIES																													

LEYENDA	
Sí lo realizó	v
No lo realizó	x

ANEXO Nº 2

TEST DE DAURAT - HERMELJAK, STAMBACK Y BERGES (1966) - IMAGEN CORPORAL (CARA)

Institución Educativa "De La Salle"

Clase: 4 años A – C

TEST DE DAURAT - HERMELJAK, STAMBACK Y BERGES (1966) - IMAGEN CORPORAL (CARA)

SEGMENTOS FINOS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
EVOCACION : El niño debe construir la imagen sobre una lámina de carton que le proporciona referencia como	OJOS																													
	PESTAÑAS																													
	CEJAS																													
	NARIZ																													
	OREJAS																													
	BOCA																													
CONSTRUCCION : el niño debe construir con las piezas dadas, eliminando las faltas.	OJOS																													
	PESTAÑAS																													
	CEJAS																													
	NARIZ																													
	OREJAS																													
	BOCA																													

LEYENDA	
Sí lo realizó	v
No lo realizó	x

MATRIZ DE REGISTRO ANEXO N°2 TEST DAURANT - HERMEJAK, STAMBACK Y BERGES (1966) - IMAGEN CORPORAL (CARA)																															
EDAD: 4 AÑOS																															
CLASE: C																															
PARTE 1 CARA																															
ALTERNATIVAS	Nº																												TOTAL POR ALTERNATIVAS		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		29	
Evocación: El niño debe construir la imagen sobre una lamina de carton que le proporciona referencia	Ojos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	29	
	Pestañas	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	19
	Cejas	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗	16
	Nariz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	28
	Orejas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	29
	Bocas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	29
																														150	
TOTAL POR ALUMNO		6	6	6	6	6	6	6	6	4	4	4	4	6	4	6	3	6	6	5	6	6	5	4	4	5	6	4	4	6	

ANEXO N° 2

TEST DE DAURAT - HERMELJAK, STAMBACK Y BERGES (1966) - IMAGEN CORPORAL: DIBUJO (CUERPO Y CARA)

Institución Educativa "De La Salle"

Clase: 4 años A – C

TEST DE DAURAT - HERMELJAK, STAMBACK Y BERGES (1966) - IMAGEN CORPORAL: DIBUJO (CUERPO Y CARA)

REPRODUCCION: el niño tiene que reproducir la figura dada con el modelo a la vista.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
segmentos gruesos	CABEZA																														
	CUELLO																														
	BRAZOS																														
	MANOS																														
	TRONCO																														
	PIERNAS																														
	PIES																														
segmentos finos	OJOS																														
	PESTAÑAS																														
	CEJAS																														
	NARIZ																														
	OREJAS																														
	BOCA																														

LEYENDA	
Sí lo realizó	√
No lo realizó	x

ANEXO N° 3

Historia relatada: “UN DÍA EN LA PLAYA”

Chicos miren hoy es un día muy lindo y soleado, nos vamos a imaginar que nos vamos a la playa. ¿En qué nos vamos? en el carro de papá, muy bien ahora suban al carro y nos vamos por la carretera, cuidado con las curvas, son muy peligrosas, ahí viene una bajada vamos más rápido, alto ahí. Va a cruzar un carro. Muy bien llegamos a la playa, ahora que tenemos que hacer, cambiarnos que nos ponemos nuestra ropa de baño, sandalias, gorro, etc... ahora sí a la playa. Sáquense sus sandalias para poder bañarnos, ¡hay! La arena está muy caliente que tenemos que hacer: (correr, gritar, saltar) tengo una mejor idea vamos de puntitas para que no nos queme todo el pie. Es muy difícil no, pero sé que lo pueden hacer muy bien. Miren un cangrejo está corriendo a su casita porque estamos haciendo mucha bulla. ¿Ustedes creen que puedan caminar como en cangrejo? Si, quien me gana vamos todos juntos. ¡Vamos si se puede!, ¡uff! que calor que me dio que podemos hacer para que se paze nuestro cansancio y calor. Muy bien vamos a bañarnos, vamos todos al mar, ¡huy con cuidado!, está muy fuerte el mar, ahí viene una ola muy grande, salten todos. Otra más grande, salten más fuerte. ¿Hay, que bueno que ya pasó! Ahora sí podemos nadar muy felices. ¡Qué rica está el agua!, pero ya me dio un poquito de frío, que tal sí salimos del mar. ¡Hay, miren que hay ahí!, unos pañuelos y ¿Qué podemos hacer con esto?, Muy bien, ¿Quién se está divirtiendo? Alto, miren al cielo, hay unas hermosas gaviotas. Vamos a volar como las gaviotas, muy, muy alto. ¡Ahí, vamos ¡ ¡Yeee!. Hay chicos miren las gaviotas ya están descansando en la arena, que lindas esas aves, vamos todos a la arena a jugar hacer castillos de arena, muy felices usando distintos palas. Cuando de pronto una ballena inflable, entra al posó de arena y nos niños se asombran. Finalmente vamos todos a bailar escuchen la música y a bailar.

ANEXO N° 3
Lista de Cotejo – EXPRESION CORPORAL
Historia relatada: “UN DÍA EN LA PLAYA”

Institución Educativa “De La Salle”

Clase: 4 años A – C

Niños: _____

ALTERNATIVASS	Unidades de Estudio									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Se desplaza por diferentes caminos para llegar a la playa.										
2. Simula caminar sobre la arena caliente.										
3. Camina de puntillas.										
4. Se desplaza como cangrejo.										
5. Salta sobre la soga, simulando saltar una ola.										
6. Utiliza diferentes elementos.										
7. Se desplazan al ritmo del tambor, simulando el vuelo de las gaviotas.										
8. Juega libremente construyendo castillos de arena.										
9. Se emociona frente a un estímulo propuesto por el docente y lo refleja con gestos (ríe, corre, grita, llora, abre la boca, levanta las manos...etc)										
10. Baila libremente al ritmo de la música.										

Leyenda:

✓	Sí lo realiza
X	No lo realiza

MATRIZ DE REGISTRO ANEXO N°3 LISTA DE COTEJO - EXPRESION CORPORAL "UN DIA EN LA PLAYA"

EDAD: 4 AÑOS																															
CLASE: A																															
RELATO																															
ALTERNATIVAS	Nº																													TOTAL POR ALTERNATIVAS	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
1, Se desplaza por diferentes caminos para llegar a la playa.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
2, Simula caminar sobre la arena caliente.	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	
3, Camina de puntillas.	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	
4, Se desplaza como cangrejo.	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	12	
5, Salta sobre la sog, simulando saltar una ola.	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	
6, Utiza diferentes elementos.	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	15	
7, Se desplazan al ritmo del tambor, simulando el vuelo de las gaviotas.	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	14	
8, Juega libremente construyendo castillos de arena.	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	
9, Se emociona frente a un estímulo propuesto por le docente y refleja con gesto.	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
10, Baila libremente al ritmo de la música.	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	22	
TOTAL POR ALUMNOS	6	10	9	8	8	3	7	7	9	7	7	8	8	6	6	7	7	7	9	8	6	8	9	8	9	7	8	8	8	218	

