

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POST-GRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR



INFLUENCIA DE LA FORMACIÓN MUSICAL  
TEMPRANA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE  
LOS ALUMNOS DEL PROGRAMA PROFESIONAL DE  
MÚSICA EN LA ESCUELA DE ARTES DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE  
AREQUIPA, 2009

Tesis presentada por la Bachiller:

MARIA DEL PILAR LOPERA  
QUINTANILLA

Para optar el Grado Académico de  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

AREQUIPA-PERÚ  
2009



***"...La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo integral..."***

***Zoltán Kodály***

## INDICE GENERAL

EPIGRAFE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

### CAPITULO ÚNICO: RESULTADOS

Tabla 1: Edad.

Gráfica 1: Sexo

Gráfica 2: Formación Musical Temprana

Gráfica 3: Edad de inicio de Formación Musical Temprana

Gráfica 4: Duración de la Formación Musical Temprana

Gráfica 5: Tipo de Formación Musical Temprana

Gráfica 6: Continuidad en la Formación Musical Temprana

Gráfica 7: Nivel alcanzado con la Formación Musical Temprana

Gráfica 8: Lugar donde los alumnos tuvieron la Formación Musical Temprana Cultivada

Tabla 2: Método utilizado por los alumnos

Tabla 3: Causas de ausencia de Formación Musical Temprana

Gráfica 9: Actitud hacia la música: Edad de decisión de optar por la carrera de música

Tabla 4: Formación Musical Temprana y Rendimiento Académico

Tabla 5: Edad de inicio de FMT. y Rendimiento Académico

Tabla 6: Duración de FMT. y Rendimiento Académico

Tabla 7: Tipo de FMT. y Rendimiento Académico

Tabla 8: Continuidad en la FMT y Rendimiento Académico

Tabla 9: Nivel alcanzado con la FMT y Rendimiento Académico

Tabla 10: Lugar de FMT Cultivada y Rendimiento Académico

Tabla 11: Método utilizado en la FMT y Rendimiento Académico

Tabla 12: Actitud hacia la música: Edad de opción por la carrera profesional de música y Rendimiento Académico

DISCUSION

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

PROPUESTA

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

ANEXOS

Anexo 1: PROYECTO DE INVESTIGACION

Anexo 2: Matriz de Datos

Anexo 3: Encuesta

Anexo 4: Ficha de Rendimiento Académico

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue identificar y determinar el grado de influencia de la Formación Musical Temprana en el Rendimiento de los alumnos. Se realizó un estudio de tipo observacional, descriptivo, retrospectivo de corte transversal. La población estuvo constituida por la totalidad de alumnos regulares de este programa mediante la aplicación de una encuesta y el vaciado de notas en una ficha. Se encontró que existe una diferencia altamente significativa entre el promedio ponderado de los alumnos que tuvieron acceso a esta formación con respecto a los que no la tuvieron ( $16,1 \pm 1,2$  vs  $13,3 \pm 0,7$ ;  $p = 0,03$ ). Aquellos que tuvieron formación cultivada consignan promedios más altos de los que tuvieron en forma espontánea ( $16,3 \pm 1,1$  vs  $15,5 \pm 1,2$ ;  $p = 0,04$ ). Además, los alumnos que decidieron optar por la carrera de música entre los 14 y 17 años tienen mejor rendimiento que los que optaron a mayor edad ( $15,7 \pm 1,6$  vs  $14,3 \pm 1,6$ ;  $p=0,02$ ).

Por lo expuesto se sugiere considerar la implementación de un Programa Especial de Formación Musical Temprana en la Universidad, que garantice el ingreso de alumnos preparados en un nivel deseable para superar la carrera en forma competitiva.

## ABSTRACT

The main purpose of the research was to identify and determine the degree of influence of Childhood Music Education in the Academic Achievement of the regular students of this program applying a survey and obtaining the grade record. The research was observational, descriptive, retrospective with a transversal cut.

We found that there is a highly significant difference between the grade average of the students who had access to this education compared to those who didn't. ( $16,1 \pm 1,2$  vs  $13,3 \pm 0,7$ ;  $p= 0,03$ ). Those who had guided education showed higher grade averages than those who were self taught ( $16,3 \pm 1,1$  vs  $15,5 \pm 1,2$ ;  $p = 0,04$ ). Moreover, the students who decided to study music as a career between the ages of 14 and 17 showed better academic achievement than those who took that decision later ( $15,7 \pm 1,6$  vs  $14,3 \pm 1,6$ ;  $p=0,02$ ).

For this reasons we suggest considering the establishment of a Special Program of Childhood Music Education at the University that guarantees the access of students who are prepared well enough to develop the career in a competitive way.

## INTRODUCCIÓN

El estudio de la música en forma profesional, debe iniciarse a temprana edad, con una sólida Formación Musical Temprana. Está demostrado a través de diversos trabajos de investigación como el de Howard Gardner que la inteligencia musical tiene una influencia positiva en el desarrollo de la personalidad integral del ser humano y su proceder. Lamentablemente el sistema educativo de nuestro país, no fomenta como debiera ser, la aproximación a la música y a las artes en general. Cada vez, se excluyen más cursos de formación artística de la currícula oficial, para dar preferencia sobretodo a las materias del campo de las ciencias. Probablemente se desconoce en nuestro medio, el significado y valor de una educación artística y todas las ventajas que pueda tener la inclusión de esta formación dentro del desarrollo integral del niño. Esta carencia está acompañada del probable desinterés familiar hacia el estudio de las artes, por falta de conocimiento o simplemente por no considerarlas importantes.

Desde hace aproximadamente diez años, cinco universidades de nuestro país, ofrecen la oportunidad de estudiar música como profesión; pero esto no es suficiente, ya que en el fondo permanecerá siempre la carencia de esa formación musical temprana que no recibieron los alumnos y que no se puede suplir, ni aunque se cuente con una excelente plana docente. Son años perdidos que nunca se recuperarán y que siempre influirán en el producto final de su formación.

En el ejercicio de la docencia en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA) durante más de quince años se ha percibido el alto nivel de deserción en esta institución que muy probablemente es causado por la ausencia o mal manejo de Formación Musical Temprana. Por este motivo se ha realizado un estudio sobre este problema para, en un futuro, plantear una solución que a largo plazo mejore la formación profesional del músico. Cada año ingresan alrededor de 70 alumnos a la Escuela de Artes de la UNSA lo cual significaría que en cinco promociones debería haber trecientos o doscientos cincuenta alumnos regulares. Sin embargo el número de alumnos regulares este año es de 65, cantidad alarmante que fue una de las razones que me indujo a realizar esta investigación. El alto porcentaje de deserción se debe probablemente a la imposibilidad de los alumnos de cumplir con los requisitos académicos porque carecen de una Formación Musical Temprana, requisito indispensable para poder culminar la carrera con éxito. Muchos de los ingresantes creen por desinformación, y nuevamente, falta de una formación artística a nivel escolar, que la carrera de música es "fácil", rápidamente se dan cuenta de lo equivocados que estaban y abandonan la carrera.

En el capítulo único se incluyen los resultados del trabajo de investigación que relacionan la Formación Musical Temprana con el Rendimiento Académico de los alumnos de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín. Finalmente tenemos la discusión, las conclusiones, las sugerencias y propuesta para la posible solución, los referentes bibliográficos y los anexos que contienen el proyecto de

investigación, la propuesta “Centro de Formación Musical Temprana de la Escuela de Artes de la UNSA”, la matriz de datos, la encuestas realizada y la ficha con que examinó el rendimiento de los alumnos.







**TABLA 1**

**EDAD DE LOS ALUMNOS EN ESTUDIO**

VARIABLE	ALUMNOS	
	NUMERO	PORCENTAJE
17 - 19 años	13	20,00%
20 - 22 años	20	30,77%
23 - 25 años	16	24,62%
26 - 28 años	6	9,23%
29 - 31 años	5	7,69%
32 - 34 años	4	6,15%
> 34 años	1	1,54%
<b>TOTAL</b>	65	100%

MEDIA ARITMETICA	23,43
VARIANZA	24,53
DESV. TIPICA	4,95
MEDIANA	22
MODA	20

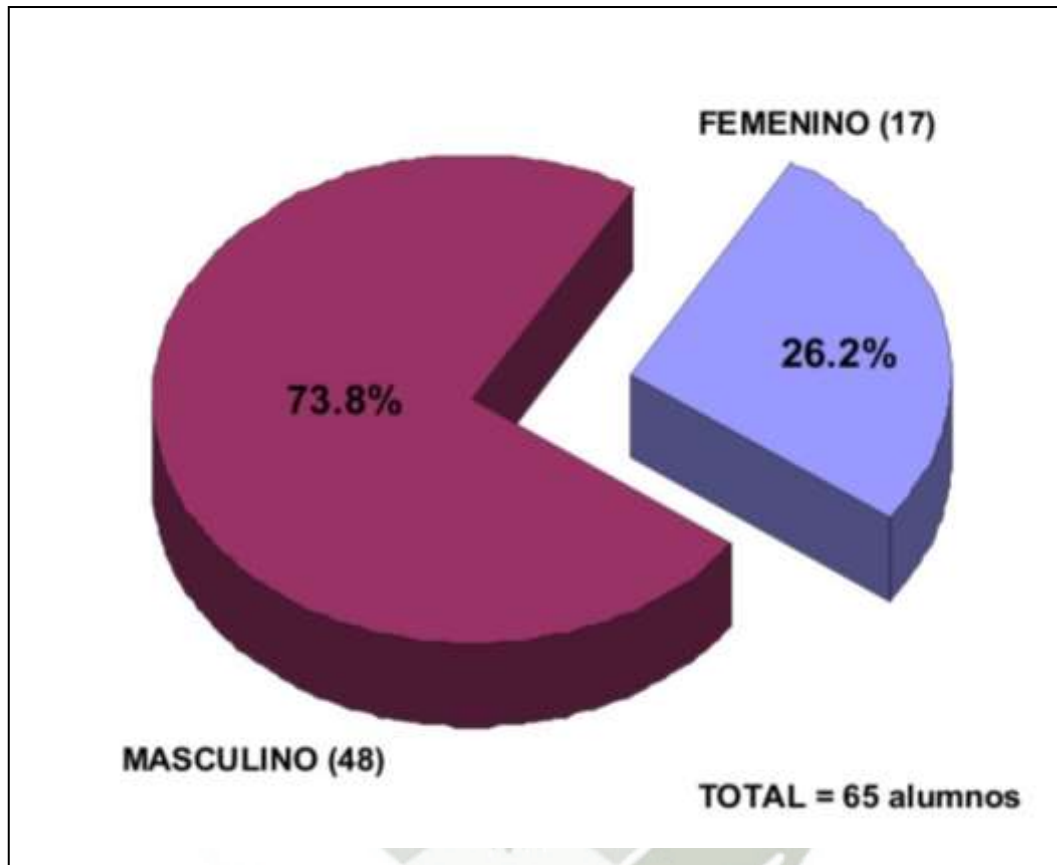
Fuente: Elaboración Propia 09

**INTERPRETACION:**

La edad promedio de la población de estudio fue  $23,43 \pm 4,95$ , este promedio nos indica que la edad de los estudiantes es elevada para los estudios de pregrado. La edad que se presenta con mayor frecuencia es de 20 años (moda) y la mediana de 22 años lo cual quiere decir que el 50% de estudiantes tienen más de 22 años y el 50% menos de 22 años.

## GRÁFICO 1

### SEXO DE LOS ALUMNOS EN ESTUDIO



Fuente: Elaboración Propia- 09

#### **INTERPRETACION:**

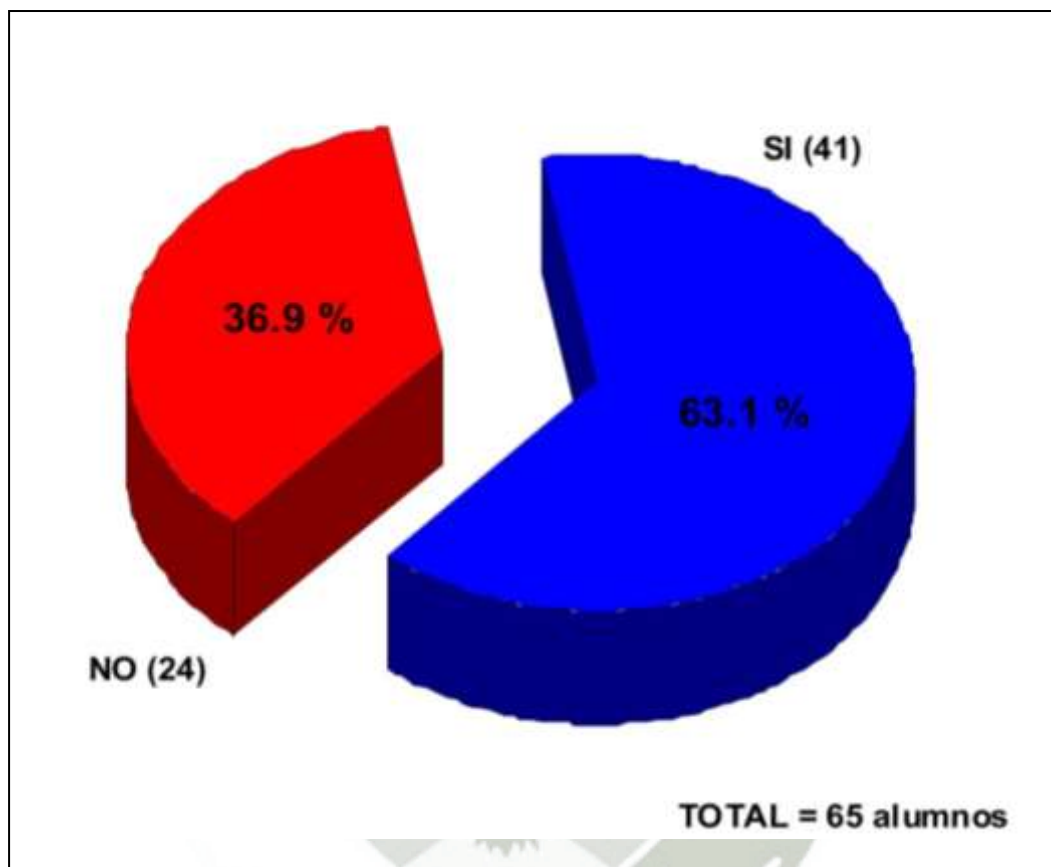
Como se aprecia en el gráfico 1 cerca de tres cuartos del total de los alumnos estudiados son de sexo masculino y solo una cuarta parte de sexo femenino.



# FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA

## GRÁFICO 2

### FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN LOS ALUMNOS EN ESTUDIO



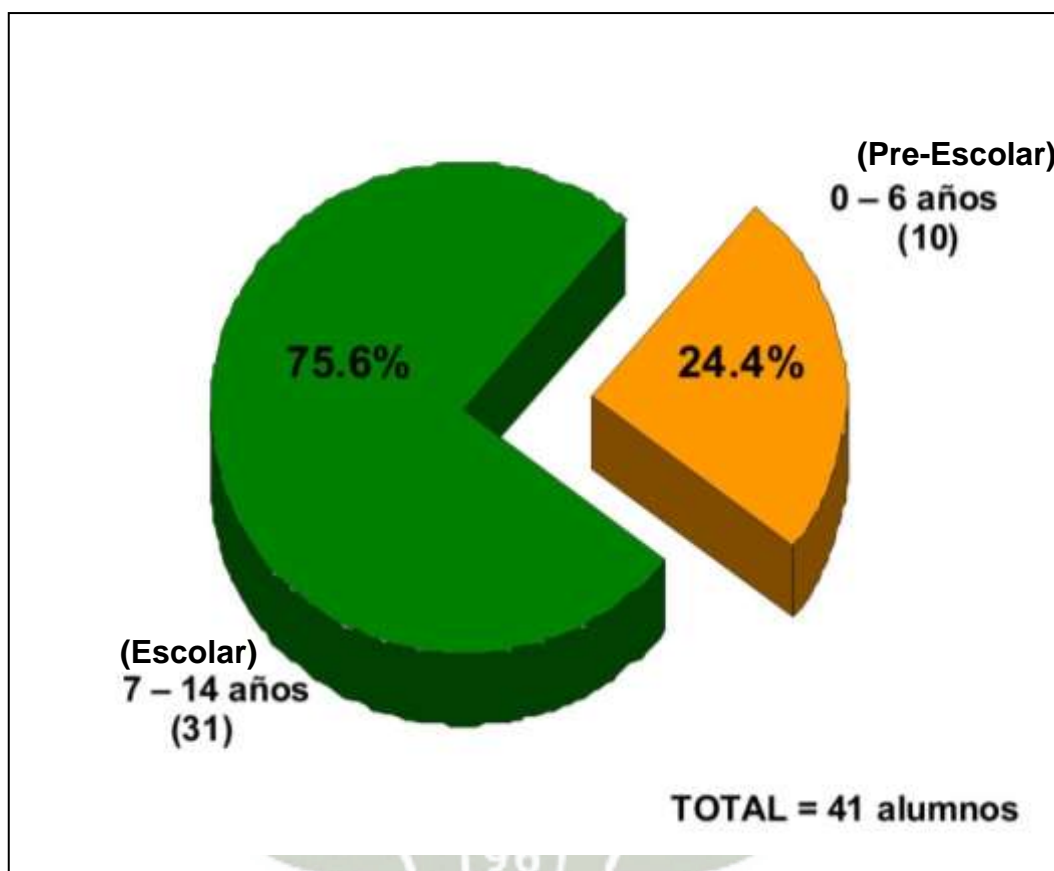
Fuente: Elaboración Propia- 09

#### **INTERPRETACION:**

Como muestra el gráfico 2, del total de la población estudiada el 63.1% recibió algún tipo de Formación Musical Temprana y el 36.9% no tuvo acceso a ningún tipo de formación.

### GRÁFICO 3

#### EDAD DE INICIO DE LA FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN LOS ALUMNOS EN ESTUDIO



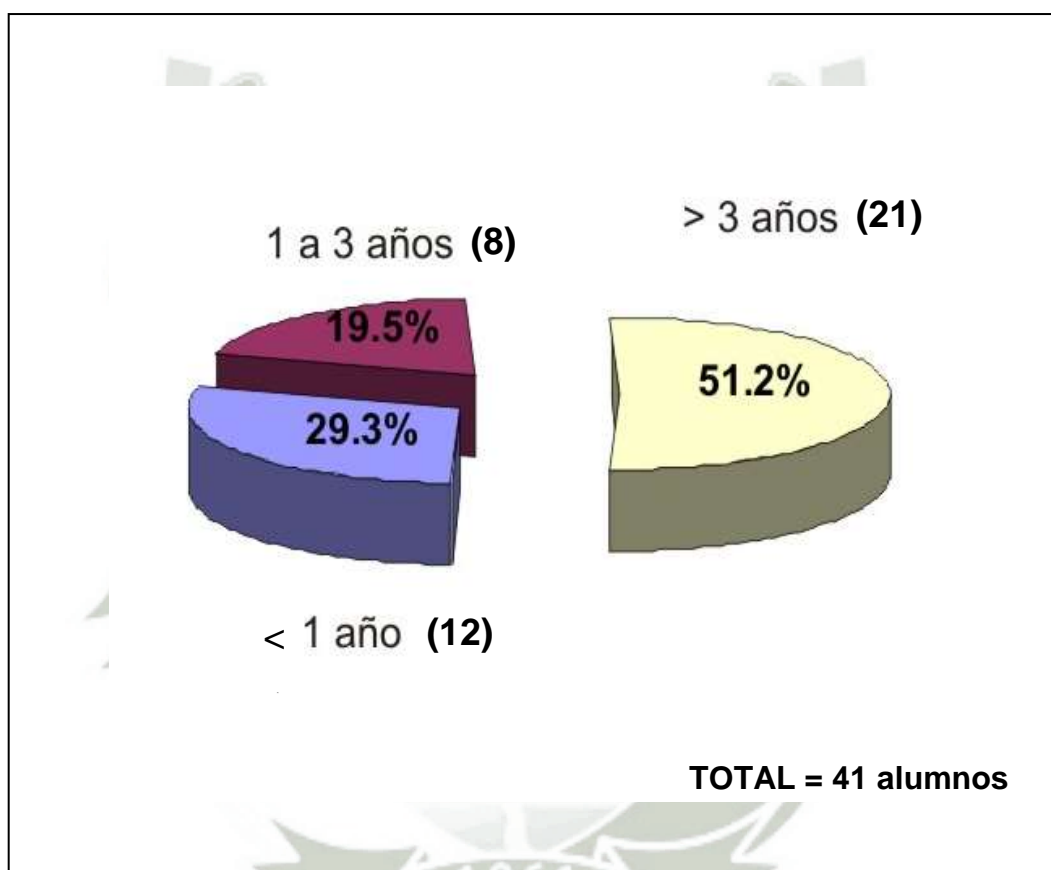
Fuente: Elaboración Propia- 09

#### **INTERPRETACIÓN:**

Dentro del grupo de alumnos que si tuvo Formación Musical Temprana, un alto porcentaje comenzó los estudios de música entre los 7 y 14 años y sólo un 24.4% inició antes de los seis años.

### GRÁFICO 4

#### DURACIÓN DE LA FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN LOS ALUMNOS EN ESTUDIO



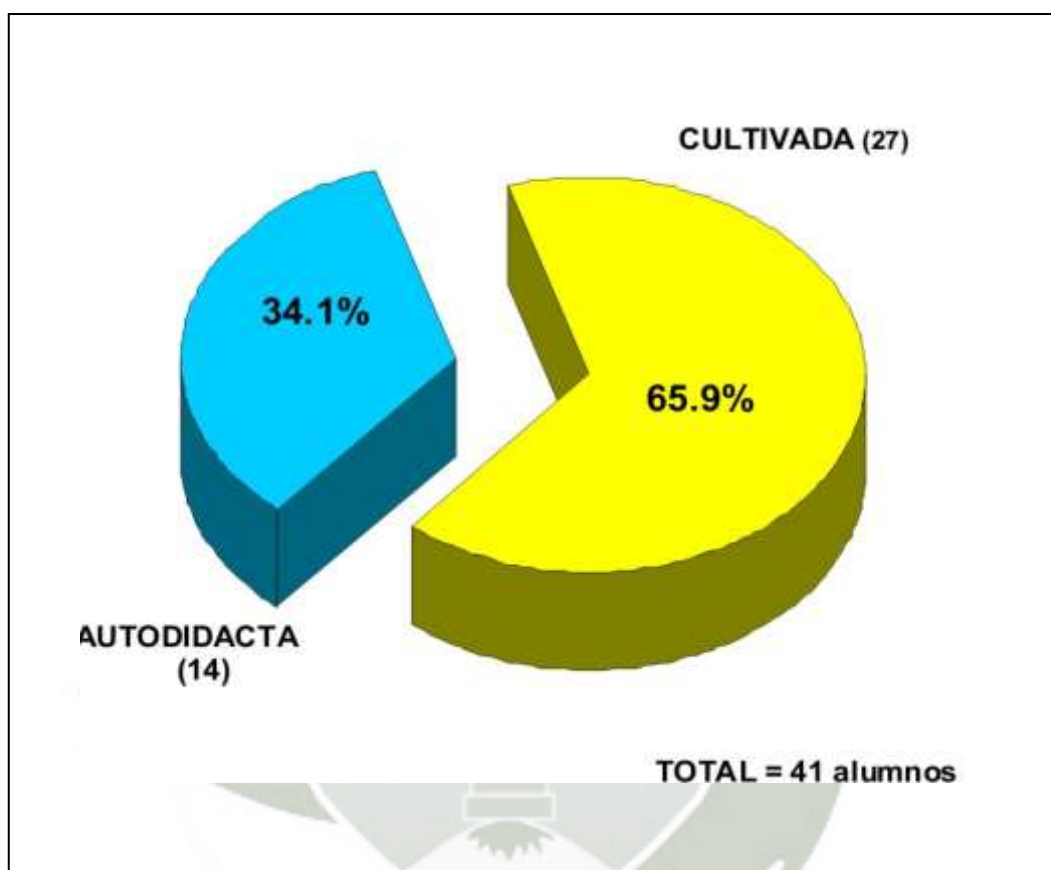
Fuente: Elaboración Propia- 09

#### **INTERPRETACIÓN:**

Dentro del grupo de alumnos que si tuvo Formación Musical Temprana, el 51.2% realizó estudios más de tres años; el 29.3% menos de un año y el 19.5% estudió de 1 a 3 años.

### GRÁFICO 5

#### TIPO DE FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN LOS ALUMNOS EN ESTUDIO



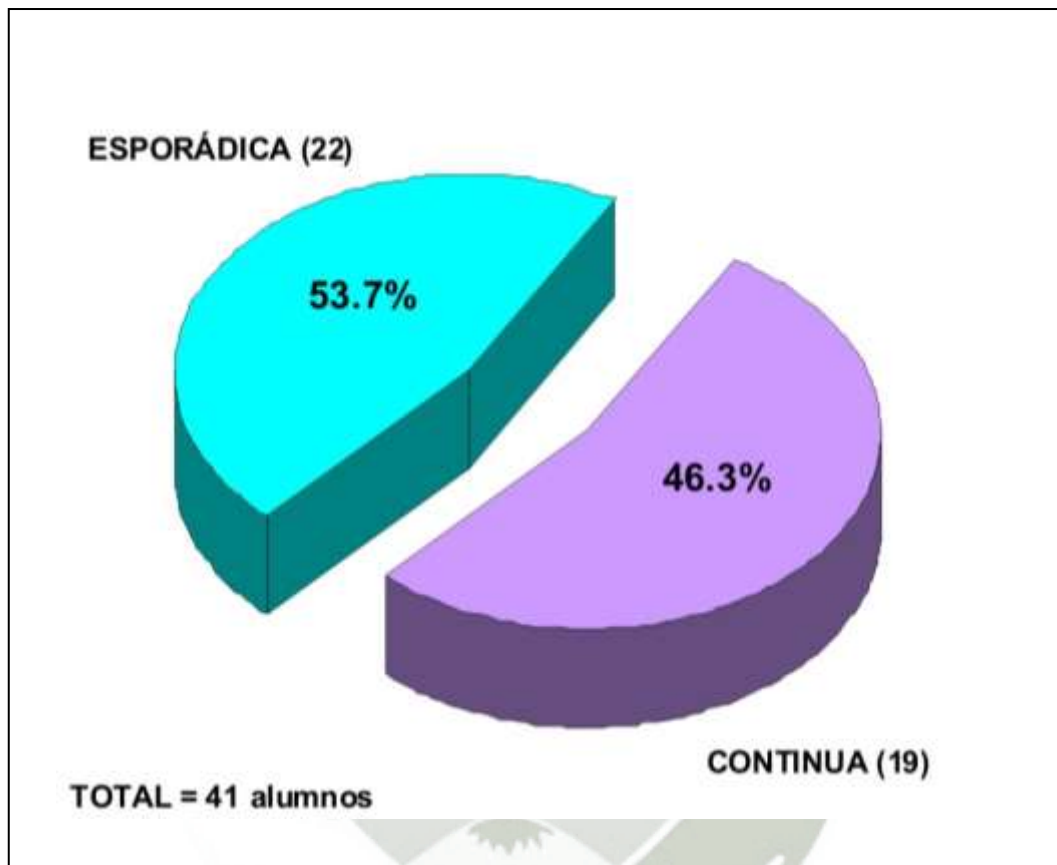
Fuente: Elaboración Propia- 09

#### **INTERPRETACIÓN:**

Dentro del grupo de alumnos que si tuvieron Formación Musical Temprana el 65.9% afirma haber tenido una formación cultivada mientras que solo el 34.1% tuvo una formación autodidacta o espontánea.

## GRÁFICO 6

### CONTINUIDAD EN LA FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN LOS ALUMNOS EN ESTUDIO



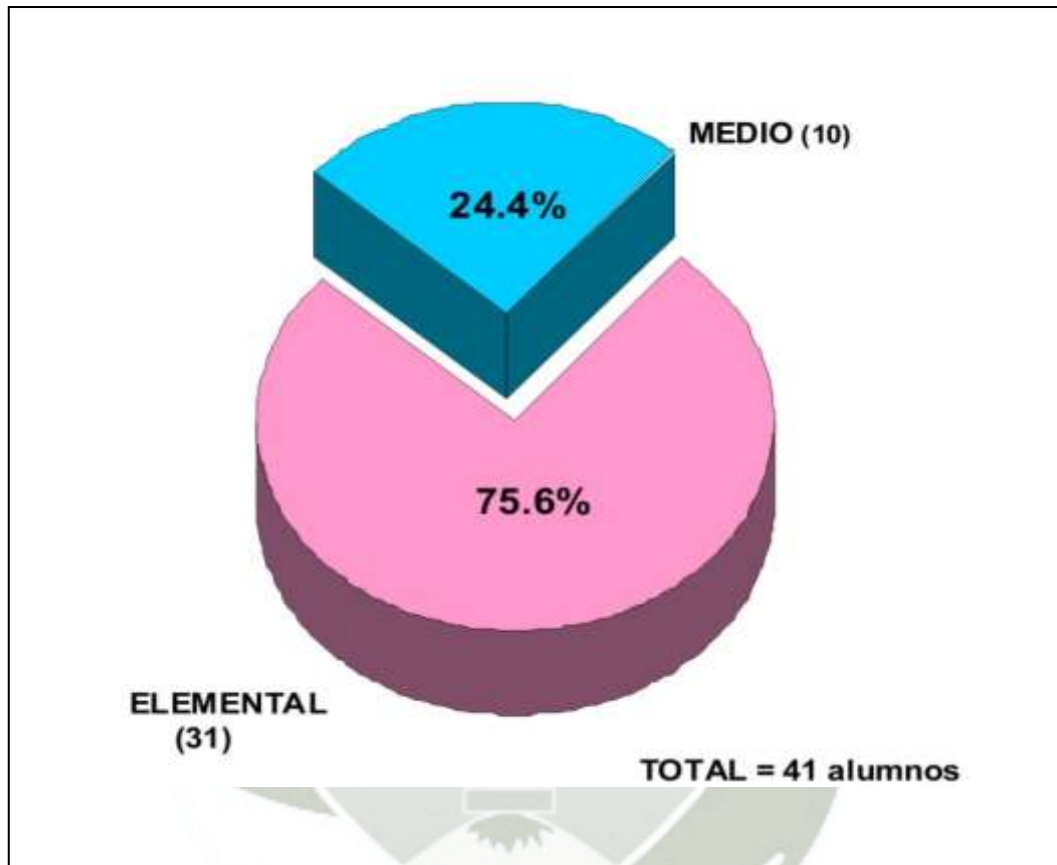
Fuente: Elaboración Propia- 09

#### **INTERPRETACIÓN:**

Dentro del grupo que si tuvo Formación Musical Temprana, más del 50% tuvo una formación musical interrumpida y sólo por algunos periodos de tiempo, y el 46.3% afirma haber realizado estudios en forma continua.

## GRÁFICO 7

### NIVEL ALCANZADO CON LA FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN LOS ALUMNOS ESTUDIADOS



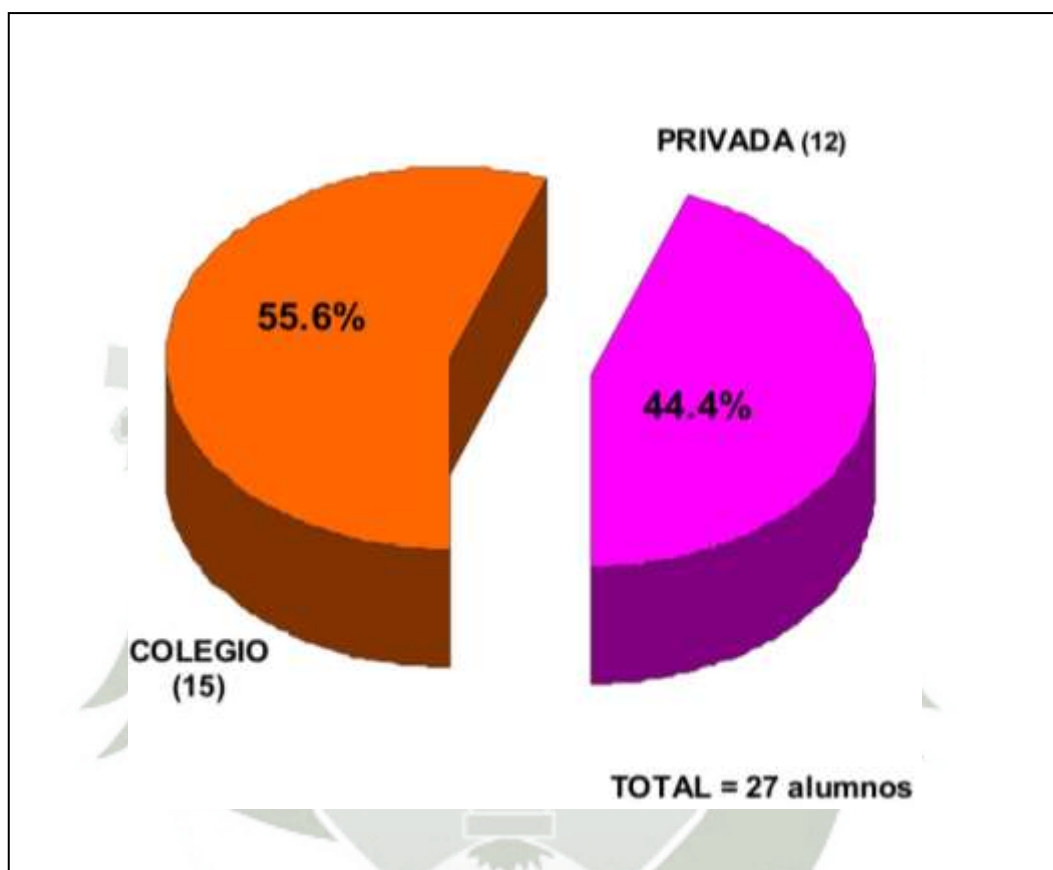
Fuente: Elaboración Propia- 09

#### **INTERPRETACIÓN:**

Del grupo de alumnos que tuvo Formación Musical Temprana un porcentaje alto afirma haber llegado sólo hasta un nivel elemental, y un 24.4 % a un nivel medio. Observamos que en ningún caso llegaron a un nivel superior que es nivel deseable para acceder a la carrera de música como profesión.

## GRÁFICO 8

### LUGAR DONDE LOS ALUMNOS TUVIERON FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA CULTIVADA



Fuente: Elaboración Propia- 09

#### **INTERPRETACIÓN:**

En los alumnos que tuvieron Formación Musical Temprana Cultivada, el 55.6% afirma haber recibido dicha formación en el colegio y solo el 44.4% la recibió en forma privada. Ningún alumno tuvo FMT en conservatorio ó similar, esto explica el alto porcentaje de alumnos que solo alcanzaron un nivel elemental.

**TABLA 2**

**MÉTODO UTILIZADO POR LOS ALUMNOS CON FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA CULTIVADA**

VARIABLE	ALUMNOS	
	NUMERO	PORCENTAJE
SUZUKY	5	18,52 %
DALCROZE	0	0 %
KODALY	1	3,7 %
ORFF	0	0 %
OTROS	11	40,74 %
NINGUNO	10	37,04 %
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Elaboración Propia- 09

**INTERPRETACIÓN:**

De los alumnos que tuvieron Formación Musical Temprana cultivada, sólo un 18% trabajó con el método Suzuki y 3.7% con el método Kodaly. El 40,74% recibió formación musical con método no especificado. El resto manifiesta haber trabajado sin ningún método. Esta tabla nos muestra claramente la ausencia en nuestro medio de especialistas preparados en estos métodos mundialmente conocidos por su efectividad en la Formación Musical Temprana.

**TABLA 3**

**CAUSAS DE AUSENCIA DE FORMACION MUSICAL  
TEMPRANA EN LOS ALUMNOS ESTUDIADOS**

CAUSAS	ALUMNOS	
	NÚMERO	PORCENTAJE
DESINTERÉS FAMILIAR	14	58,33%
DESINTERÉS ESCOLAR	7	29,17%
DESINTERÉS PERSONAL	3	12,50%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

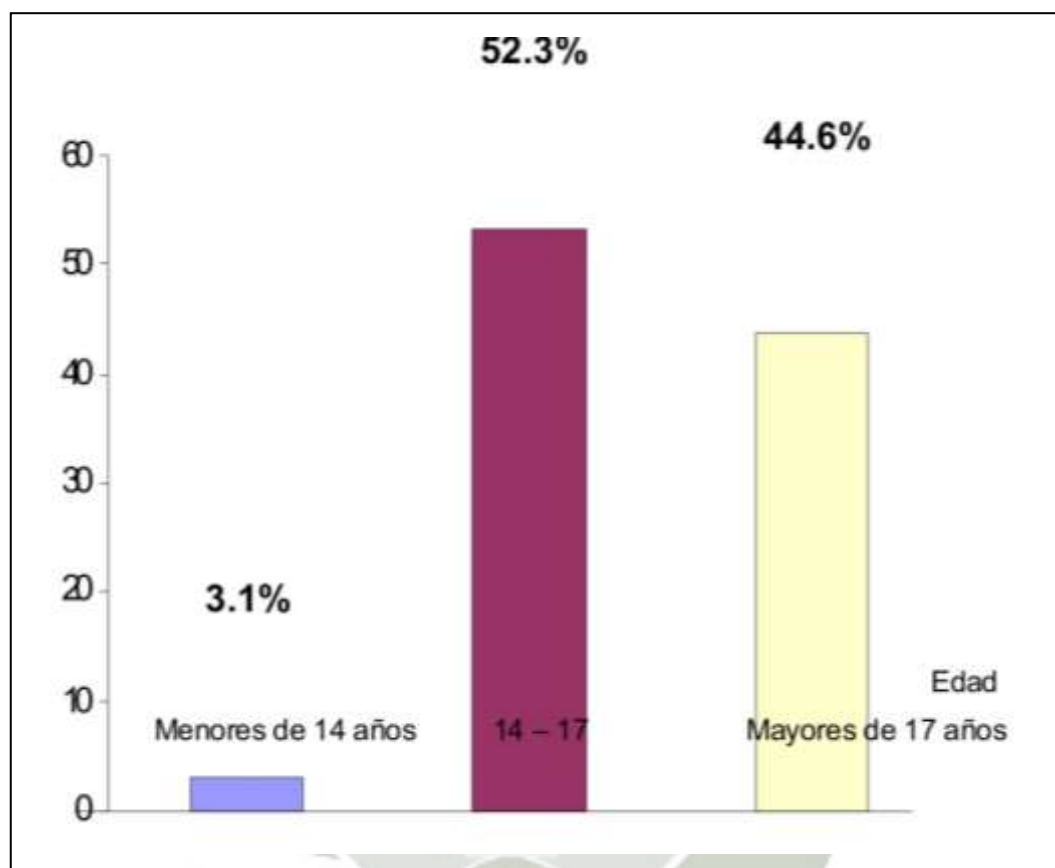
Fuente: Elaboración Propia- 09

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a la encuesta la mayor causa de ausencia de Formación Musical Temprana se debió al desinterés familiar, ello se debe a la falta de conocimiento de los padres con respecto a las ventajas y beneficios que la formación musical temprana brinda al niño. En el 29.17% se debió a falta de formación artística en los colegios y sólo un 12.5% por desinterés personal.

## GRÁFICA 9


### ACTITUD HACIA LA MÚSICA: EDAD DE DECISIÓN DE OPTAR POR LA CARRERA DE MÚSICA EN LOS ALUMNOS ESTUDIADOS



Fuente: Elaboración Propia- 09

#### **INTERPRETACIÓN:**

La gráfica 9 muestra que la mitad de la población estudiada tomó la decisión de adoptar la música como profesión tardíamente, entre los 14 y 17 años, y un alarmante 44.6% a los 17 años o más, mostrando una ausencia de vocación para esta profesión. Este dato es interesante pero escapa a nuestra investigación, quedando como interrogante que podría ser materia de un estudio futuro.



**RELACIÓN ENTRE  
FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA Y  
RENDIMIENTO ACADÉMICO**

**TABLA 4**

**FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA Y RENDIMIENTO  
ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA  
PROFESIONAL DE ARTES**

FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA	n	PROMEDIO PONDERADO	p
SI	41	16,1 ± 1,2 (14,0 - 18,4)	p=0,03 (S)*
NO	24	13,3 ± 0,7 (12,1 - 15,0)	
TOTAL	65	15,0 ± 1,7 (12,1 - 18,4)	

\* Prueba z

Fuente: Elaboración Propia-09

**INTERPRETACIÓN:**

Esta tabla muestra que si existe una diferencia significativa entre el promedio ponderado de los alumnos que tuvieron Formación Musical Temprana en relación a los que no la tuvieron. Los alumnos que tuvieron Formación Musical Temprana tienen un promedio ponderado más alto que los alumnos que no tuvieron acceso a dicha formación (16,1±1.2 vs 13.3±0.7). Este resultado nos comprueba la importancia de la Formación Musical Temprana en los alumnos que decidan optar por la carrera profesional de música.

**TABLA 5**

**EDAD DE INICIO DE FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES**

EDAD DE INICIO	n	PROMEDIO PONDERADO	P
0 a 6 años (Pre-escolar)	10	16,2 ± 1,3	p=0,99 (NS)*
7 a 14 años (Escolar)	31	16,0 ± 1,1	
TOTAL	41	16,1 ± 1,2	

\* Prueba z

Fuente: Elaboración Propia-09

**INTERPRETACIÓN:**

En este cuadro podemos apreciar que el promedio ponderado de los alumnos que iniciaron su Formación Musical Temprana en edad preescolar es ligeramente más alto que los que iniciaron sus estudios en edad escolar; sin embargo esta diferencia no fue estadísticamente significativa. Probablemente esto se deba al tamaño pequeño de la población estudio.

**TABLA 6**

**DURACIÓN DE FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA Y  
RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES**

DURACIÓN	N	PROMEDIO PONDERADO	p
<1 año	12	16.1 ± 1,2	p=0,94 (NS)*
1-3 años	8	16,0 ± 1,3	
>3 años	21	16,0 ± 1,2	
TOTAL	41	16,1 ± 1,2	

\* Análisis de varianza

Fuente: Elaboración Propia- 09

**INTERPRETACIÓN:**

No existe diferencia significativa entre los promedios ponderados de los alumnos que tuvieron Formación Musical Temprana, según la duración de su preparación musical. Si bien es cierto sería esperable que aquellos alumnos que tuvieron estudios por mas tiempo tengan mejor rendimiento, el dato de tiempo de estudio consignado en la encuesta es un dato relativo, puesto que los alumnos han respondido en forma espontánea a las preguntas de la encuesta de acuerdo a lo que recordaban de su infancia.

**TABLA 7**

**TIPO DE FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA Y  
RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES**

TIPO DE FORMACIÓN	N	PROMEDIO PONDERADO	P
Autodidacta (Espontánea)	14	15,5 ± 1,2	P=0,04 (S)*
Cultivada	27	16,3 ± 1,1	
TOTAL	41	16,1 ± 1,2	

\* Prueba t para datos independientes

Fuente: Elaboración Propia-09

**INTERPRETACIÓN:**

Del grupo de alumnos que tuvieron Formación Musical Temprana, los que accedieron a una enseñanza cultivada tienen el promedio ponderado más alto (16,3 ± 1,1) que los alumnos que tuvieron una formación espontánea o autodidacta (15,5 ± 1,2). Esta diferencia es estadísticamente significativa. La Formación Musical Temprana a cargo de un especialista definitivamente produce un mejor efecto en la formación musical del niño.

**TABLA 8**

**CONTINUIDAD EN LA FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA Y  
RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES**

CONTINUIDAD	n	PROMEDIO PONDERADO	p
Esporádica	22	16,0 ± 1,0	P=0,91 (NS)*
Continua	19	16,1 ± 1,3	
TOTAL	41	16,1 ± 1,2	

\* Prueba t para datos independientes

Fuente: Elaboración Propia-09

**INTERPRETACIÓN:**

No existe diferencia significativa entre los promedios ponderados de los alumnos que realizaron sus estudios en forma continua con respecto a aquellos que tuvieron formación musical esporádica. Los promedios de ambos grupos son casi similares, probablemente debido al tamaño pequeño del grupo de estudio y a datos relativos concernientes a su infancia.

**TABLA 9**

**NIVEL ALCANZADO CON LA FORMACIÓN MUSICAL  
TEMPRANA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS  
ALUMNOS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES**

NIVEL ALCANZADO	n	PROMEDIO PONDERADO	p
Elemental	31	16,1 ± 1,1	p=0,59 (NS)*
Medio	10	15,9 ± 1,4	
TOTAL	41	16,1 ± 1,2	

\* Prueba z

Fuente: Elaboración Propia-09

**INTERPRETACIÓN:**

No hubo diferencia estadísticamente significativa entre el promedio ponderado obtenido por los alumnos que alcanzaron un nivel elemental y medio. Debemos resaltar que ningún alumno que tuvo Formación Musical Temprana alcanzó el nivel superior.

**TABLA 10**

**LUGAR DE FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA CULTIVADA  
Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE LA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES**

FORMACIÓN CULTIVADA	n	PROMEDIO PONDERADO	p
Privada	12	16,5 ± 1,2	P=0,52 (NS)*
Escuela	15	16,2 ± 0,9	
TOTAL	27	16,3 ± 1,1	

\* Prueba t para datos independientes

Fuente: Elaboración Propia-09

**INTERPRETACIÓN:**

Los alumnos con Formación Musical Temprana cultivada que realizaron sus estudios en forma privada muestran un promedio ponderado ligeramente más alto que aquellos que la recibieron en el colegio. Siendo esta diferencia estadísticamente no significativa. Esto tal vez se deba al tamaño de la población de estudio.

**TABLA 11**

**MÉTODO UTILIZADO EN LA FORMACIÓN MUSICAL  
TEMPRANA CULTIVADA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE  
LOS ALUMNOS ESTUDIADOS**

FORMACIÓN CULTIVADA	n	PROMEDIO PONDERADO	p
Con método	17	16,3 ± 1,1	P=0,63 (NS)*
Sin método	10	16,4 ± 1,0	
TOTAL	27	16,3 ± 1,1	

\* Prueba t para datos independientes

Fuente: Elaboración Propia-09

**INTERPRETACIÓN:**

En los alumnos con Formación Musical Temprana Cultivada no hubo diferencia estadísticamente significativa en el promedio ponderado de sus calificaciones, según se formaran con o sin método. Si bien es cierto que lo esperable es que los alumnos que recibieron formación musical con algún método tengan mejor rendimiento, al parecer, no se nota la diferencia por el tamaño pequeño de la población en estudio.

**TABLA 12**

**ACTITUD HACIA LA MÚSICA: EDAD DE DECISIÓN DE OPTAR  
POR LA CARRERA DE MÚSICA DE LOS ALUMNOS  
ESTUDIADOS Y RENDIMIENTO ACADÉMICO**

EDAD DE DECISION	N	PROMEDIO PONDERADO	P
<14 años	2	14,6 ± 0,01	p=0,02 (S)*
14-17 años	34	15,7 ± 1,6	
17 a más	29	14,3 ± 1,6	
TOTAL	65	15,0 ± 1,7	

\* Análisis de varianza

Fuente: Elaboración Propia- 09

**INTERPRETACIÓN:**

Los alumnos que decidieron estudiar música como profesión entre los 14 y 17 años tuvieron un promedio de calificaciones significativamente mayor que los que decidieron su formación fuera de este rango de edades. Esto se debe a que los alumnos que optaron tardíamente por la carrera de música probablemente son aquellos del grupo que no tuvieron Formación Musical Temprana.

## DISCUSION

### A. En relación a las Características de la Población

Se encontró que la edad promedio de los alumnos de la Escuela de Artes de la UNSA es elevada, siendo de 23 años, edad a la cual normalmente los jóvenes son profesionales o están a punto de serlo. La causa de esta demora puede deberse a la decisión tardía de optar por la carrera de música ya que un 52.3% optó por la carrera entre los 14 y 17 años, edad por demás avanzada para tal decisión, y un 44.6% a los 17 años mientras que sólo un 3.1% la tomó antes de los 14 años, siendo este último grupo el único idóneo para acceder a la carrera. Así pues, habiendo accedido tarde a estudios musicales, estos alumnos repiten con frecuencia los cursos y muchas veces permanecen en la escuela más de diez años. Se encontró además que la mayor parte de los estudiantes son de sexo masculino.

### B. En relación a la Formación Musical Temprana:

El 63.1 % de los encuestados afirmó haber tenido acceso a algún tipo de Formación Musical anterior a los estudios universitarios. En los alumnos que la tuvieron, la mayoría iniciaron sus estudios en edad escolar y sólo un 24.4% la inició en edad preescolar; esto nos indica que la mayor parte de los alumnos que tuvieron FMT la recibieron tardíamente, siendo lo recomendable iniciar estos estudios a temprana edad.

Dentro del grupo de alumnos que tuvo acceso a FMT, el 51.2% manifiesta haber estudiado más de tres años; el 29.3% menos de un año y el 19.5%

entre 1 a 3 años. Lo ideal para ingresar a la carrera profesional de música es haber cursado estudios musicales previos por un periodo largo de tiempo. El 65.9% de alumnos tuvo Formación Musical de tipo cultivada y el 34.1% en forma autodidacta. El estudio de la música debe realizarse bajo la tutela de un maestro, quien debe orientar adecuadamente al estudiante en el proceso de su formación.

El 46.3% manifiesta haber tenido una FMT continua y el 53.7% en forma esporádica. La práctica musical debe realizarse idealmente en forma continua, ya que las interrupciones temporales llevan al retroceso de lo avanzado en el proceso de aprendizaje.

Ningún alumno manifiesta haber alcanzado el nivel superior en los estudios musicales previos a la universidad, el 75.6% afirma haber llegado al nivel elemental y el 24.4% al nivel medio. Probablemente no alcanzaron el nivel superior porque no tuvieron la oportunidad de estudiar en conservatorio o similar; el 55.6% afirma haber tenido la FMT en el colegio y el 44.4% en forma privada.

Con respecto al método utilizado por los alumnos que recibieron FMT, un alto porcentaje (40.74%) manifiesta haber estudiado con método desconocido; solo el 18.52% afirma haber utilizado el método Suzuki y el 3.7% el método Kodály. Lo recomendable en la FMT es estudiar con profesor y método.; lamentablemente en nuestro medio hay pocos profesores especializados en los métodos musicales para niños.

El 58.33 de la población estudiada afirma que la causa de ausencia de FMT se debió al desinterés familiar, el 29.17% a falta de interés en el colegio y

solo el 12.50% manifiesta que fue por falta de interés personal. Es lamentable saber que las familias no saben apreciar la importancia que tiene el estudio de cualquier arte en la formación integral del niño.

Más de la mitad de la población estudiada (52.3%) tomó la decisión de optar por la carrera de música entre los 14 y 17 años; un alto porcentaje (44,6%) tomó esta decisión después de los 17 años y solo el 3.1% antes de los 14 años. La vocación hacia la música se manifiesta a temprana edad, esta decisión de optar por la carrera de música debe darse antes de los 14 años.

### **C. En relación a la Formación Musical Temprana y el Rendimiento Académico:**

De la población estudiada el 36.9% tuvo ausencia total de Formación Musical Temprana, y su promedio ponderado es significativamente inferior ( $13.3 \pm 0.7$ ) con referencia a los alumnos que si tuvieron Formación Musical Temprana ( $16.1 \pm 1.2$ ); hecho que comprueba la hipótesis de este trabajo de investigación y que subraya la necesidad urgente de la creación de un Centro de Formación Musical Temprana calificado y competitivo, avalado por una institución reconocida como es la Universidad Nacional de San Agustín que mediante la formación musical de niños y adolescentes eleve consecuentemente el nivel de los profesionales egresados, que a su vez se encargarán de la formación de nuevas generaciones de músicos en el sur del Perú.

No hubo diferencia significativa en los promedios del grupo que inició estudios en edad pre-escolar al de edad escolar. Con respecto a la duración

de la FMT no existe diferencia significativa entre aquellos que la tomaron más de 3 años, 1 a 3 años o menos de 1 año.

Existe una diferencia significativa entre los promedios obtenidos por los alumnos que tuvieron acceso a una formación musical temprana cultivada con respecto a los que la tuvieron en forma espontánea o autodidacta. El primer grupo obtuvo un promedio de  $16.3 \pm 1.1$  y el segundo de  $15.5 \pm 1.2$ . Esta diferencia sería aún mayor si se contara con un centro especializado en esta formación que diese una educación musical integral y sólida.

Con respecto a la continuidad en sus estudios, no se encontró diferencia entre el grupo que tuvo una formación continua con el que la tuvo esporádica. Todo el grupo encuestado que manifiesta haber tenido cierto tipo de formación musical temprana, afirma haber alcanzado el nivel elemental y medio. Ninguno llegó a un nivel superior, probablemente por la exigencia disciplinaria que demanda el estudio de un instrumento a este nivel y también por poca preparación de los docentes. Tampoco hubo diferencia significativa entre los promedios de los alumnos que tuvieron la formación en el colegio con el de los alumnos que la tuvieron en forma privada. Este hecho puede deberse nuevamente a la deficiente preparación a nivel instrumental, técnico y pedagógico de los docentes. Tampoco se encontró diferencia respecto a los métodos utilizados. La utilización de estos métodos en Arequipa es muy dudosa puesto que prácticamente no existen docentes que hayan seguido estudios de especialización serios en estos métodos, pues la mayor parte se dictan sólo en el extranjero o en Lima.

Con respecto a la edad de decisión del optar por la carrera de música, los alumnos que optaron por la carrera siendo mayores de 17 años tienen promedios ponderados significativamente menores que los que decidieron por la carrera más jóvenes ( $14.3 \pm 1.6$  vs  $15.7 \pm 1.6$ ).



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La mayor parte de los alumnos regulares (63.1%) de la Especialidad de Música de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín tuvieron Formación Musical temprana.

**SEGUNDA:** Los alumnos que tuvieron Formación Musical Temprana tuvieron mejor promedio ponderado ( $16,1 \pm 1,2$ ) que aquellos que no tuvieron acceso a esta formación ( $13,3 \pm 0,7$ ) ( $p=0,03$ ).

**TERCERA:** Los alumnos que tuvieron Formación Musical Temprana de tipo cultivada tuvieron promedios ponderados significativamente más altos ( $16,3 \pm 1,1$ ) con respecto a los que tuvieron formación autodidacta ( $15,5 \pm 1,2$ ) ( $p= 0,04$ ).

## SUGERENCIAS

Por las razones expuestas consideramos importante dar las siguientes sugerencias:

**PRIMERA:** Definir a través de nuevos trabajos de investigación la influencia de la Formación Musical Temprana en el rendimiento de los alumnos en escuelas de formación superior en música a nivel nacional.

**SEGUNDA:** Considerar la implementación de un Programa de Formación Musical Temprana en la Universidad, que garantice el ingreso de alumnos preparados realmente para realizar la carrera en forma competitiva y comparable a la que se brinda en Lima u otras capitales sudamericanas. Sólo así se formará buenos profesionales en la música, ya que actualmente el nivel con el que egresan, si es que egresan, no es competitivo.

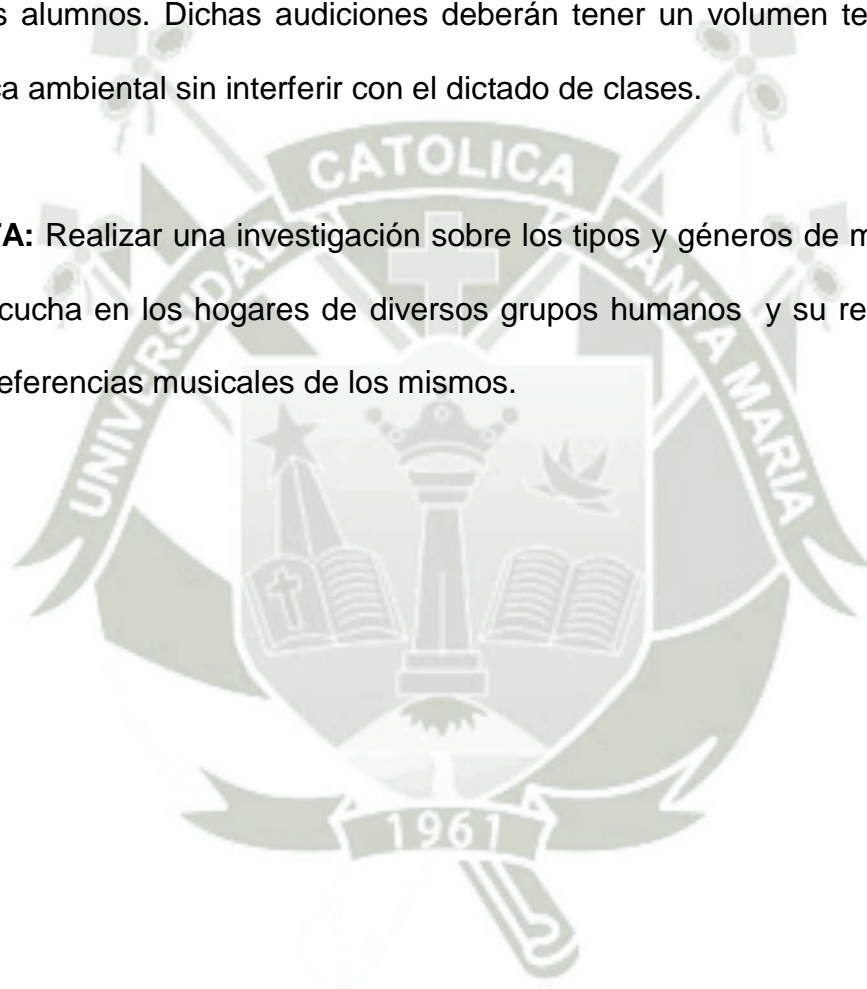
Se ha desarrollado un bosquejo del Proyecto “Centro de Formación Musical Temprana de la Escuela de Artes de la UNSA”, ya que el desarrollo del mismo sería materia de un nuevo trabajo de investigación (ver Anexo 2).

**TERCERA:** Tener mayor exigencia al momento de tomar el examen de aptitud artística para el ingreso a la carrera profesional de música, examinando las condiciones innatas del alumno y el nivel con el que está ingresando.

**CUARTA:** Realizar una investigación sobre los beneficios de la música en el tratamiento de patologías mentales como el Alzheimer.

**QUINTA:** Implementar un sistema de audiciones musicales de repertorio clásico de forma continua durante las horas de clase en los niveles primario y secundario para observar posibles mejoras en el rendimiento académico de los alumnos. Dichas audiciones deberán tener un volumen tenue como música ambiental sin interferir con el dictado de clases.

**SEXTA:** Realizar una investigación sobre los tipos y géneros de música que se escucha en los hogares de diversos grupos humanos y su relación con las preferencias musicales de los mismos.





## PROPUESTA

### DENOMINACIÓN

Proyecto “**Centro de Formación Musical Temprana de la Escuela de Artes de la UNSA**” para el desarrollo de habilidades musicales en niños y adolescentes.

### PRESENTACIÓN

Habiéndose encontrado que la Formación Musical Temprana influye positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes del programa profesional de música de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín, presentamos a continuación esta propuesta de educación musical en niños y jóvenes.

### DESCRIPCIÓN

El Centro de Formación Musical Temprana (CFMT) será un programa especial avalado por la Universidad Nacional de San Agustín, proyecto de carácter educativo, abordado desde el espacio sonoro- musical, al cual podrán tener alcance niños de colegios privados, estatales y parroquiales, sin la menor distinción.

Estará dirigido a tres grupos principales:

- Estimulación Musical Temprana, Nivel Elemental, niños de 3-6 años.
- Formación Musical Nivel Medio, niños de 7-14 años
- Formación Musical Nivel Superior, jóvenes de 14 a 17 años.

En Estimulación Musical Temprana, nivel Elemental, se trabajará con métodos como el de Música y Movimiento, instrumentos de percusión y canto utilizando los métodos Orff y Kodály.

En la Formación Musical Medio se optará por un instrumento principal además de cursos generales como coro, percusión, entrenamiento auditivo, lectura musical y teoría de la música y ensambles. La utilización del método Suzuki en esta etapa sería una posibilidad interesante.

En la Formación Musical Superior se continuaría con el instrumento principal, piano complementario, apreciación musical, armonía y contrapunto. Sólo habiendo aprobado satisfactoriamente los cursos antes mencionados el alumno accedería a la Escuela de Artes de forma automática.

Se encargarán del dictado de cursos docentes especialistas en las diversas materias musicales, tanto práctico como teórico y de ser posible, alumnos destacados del último año de la carrera.

Se brindará, en la medida de lo posible, un ambiente estimulante para el desarrollo de la creatividad. Del mismo modo se hará un estudio para la búsqueda de talentos, aquellos niños que estén dentro de este grupo especial tendrán una orientación pedagógica distinta.

Esta institución sería parte de la Universidad Nacional de San Agustín pero autofinanciada, como lo son el Centro de Informática y el Centro de Idiomas. Del mismo modo, por ser una entidad estatal, los costos se fijarán de acuerdo a la situación económica de cada alumno, evaluada de forma pertinente de manera que se pueda otorgar becas completas a niños de bajos recursos que tengan cualidades excepcionales.

## **FUNDAMENTACIÓN**

En nuestra ciudad no existe un verdadero centro de estudios para la formación musical temprana con un programa curricular adecuado y con docentes especializados y capacitados en la enseñanza en niños.

La enseñanza musical que se ofrece en los colegios, tanto estatales como particulares, es muy pobre y está limitada, casi siempre reducida a una hora de clases semanal. El estudio de la música y de las artes en general, cada vez es menos considerada dentro de los programas curriculares, probablemente por falta de conocimiento sobre el verdadero valor que tienen estas materias en el desarrollo integral del niño.

Como sabemos, la formación de un músico que aspira a ser profesional, debe iniciarse a muy temprana edad por factores fisiológicos; el cuerpo del

niño va creciendo junto a su instrumento y la vocación por la música generalmente nace también a temprana edad.

Por estos motivos, consideramos importante la implementación de un programa especial de formación musical temprana.

## OBJETIVOS

- Brindar una formación musical bien orientada que garantice el aprendizaje óptimo de la música y el desarrollo de sus destrezas y habilidades.
- Desarrollar la sensibilidad estética del niño y del joven.
- Fomentar en los niños la aproximación hacia la música.
- Promover el estudio de la música en niños y jóvenes con predisposición natural hacia la música.
- Formar instrumentistas en las diversas especialidades desde temprana edad.
- Desarrollar junto al aprendizaje del instrumento principal habilidades requeridas en todo músico como el entrenamiento auditivo, el dominio de la lectura y teoría de la música y el canto.
- Formar una cultura musical sólida a través del conocimiento de la historia, formas y estilos musicales.
- Desarrollar la presencia escénica y confianza en si mismo a través de recitales y presentaciones públicas.

## **METODOLOGIA**

Para el desarrollo de esta propuesta se aplicarán de acuerdo a las necesidades los métodos Suzuki y Orff, además de las técnicas tradicionales de enseñanza de acuerdo a la especialidad instrumental y nivel del alumno.

## **EVALUACIÓN**

Para verificar el proceso de desarrollo de este plan se realizará una evaluación al culminar cada semestre de estudio. Además en forma periódica se realizarán recitales públicos en los que el alumno deberá demostrar su avance tanto en la técnica como la interpretación.

## **VISION**

La visión del Centro de Formación Musical Temprana de la Escuela de Artes de la UNSA se desarrollará en el ámbito tanto pedagógico como de instrumentista profesional, para que en el futuro la universidad sea un pilar de generaciones de músicos arequipeños. Nuestra visión es hacer crecer la cultura musical de nuestra región mejorando el nivel académico y propiciando la formación de una ciudadanía con una sensibilidad estética y musical que contribuya a la humanización de la misma.

## **MISIÓN**

En nuestro país la cultura no constituye un elemento fundamental, siendo la mayor preocupación la de cubrir necesidades básicas. Lamentablemente la enseñanza musical en los colegios es mínima o inexistente, y la enseñanza

privada accesible sólo a niños de nivel socio económico alto y medio. Por el ello el CFMT de la UNSA buscará mejorar el nivel de los músicos profesionales que formará en un futuro, a través de la formación de niños y adolescentes que serán los nuevos estudiantes de la Escuela Profesional de Artes.

Concientes de la necesidad de constante motivación los conciertos y presentaciones públicas serán un eje fundamental en el funcionamiento del CFMT, involucrando así a la sociedad arequipeña en la formación de un patrimonio musical sólido y de calidad.

## **RECURSOS**

### **RECURSOS HUMANOS**

- Docentes especializados
- Asistentes: alumnos de los últimos años de la carrera profesional de Música de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín
- Practicantes de la Especialidad de Educación Inicial
- Niños
- Personal administrativo
- Personal de limpieza y conserjería

### **RECURSOS MATERIALES**

Infraestructura: Planta física de la Escuela de Artes

Salones acondicionados con: piano, carpetas, instrumentos de percusión,  
pizarra y equipos de audiovisuales

## **RECURSOS FINANCIEROS**

Proyecto autofinanciado



## PROPUESTA DEL PLAN DE ESTUDIOS

### PRIMER NIVEL:

#### Estimulación Musical Temprana: Nivel Elemental - niños de 3-6 años

Duración de los estudios: 4 semestres.

SEMESTRE	CURSOS	HORAS SEM
<b>Semestre I</b>	Canto 1	2
	Percusión 1	2
	Audiciones 1	1
	TOTAL DE HORAS SEMANAL	5
<b>Semestre II</b>	Canto 2	2
	Percusión 2	2
	Audiciones 2	1
	TOTAL DE HORAS SEMANAL	5
<b>Semestre III</b>	Canto 3	2
	Ensamble de Percusión 1	2
	Audiciones 3	1
	TOTAL DE HORAS SEMANAL	5
<b>Semestre IV</b>	Canto 4	2
	Ensamble de Percusión 2	2
	Audiciones 4	1
	TOTAL DE HORAS SEMANAL	5

**SEGUNDO NIVEL:**

**Formación Musical Medio: niños de 7-14 años**

Duración de los estudios: 8 semestres

<b>SEMESTRE</b>	<b>CURSOS</b>	<b>HORAS SEMAN.</b>
<b>Semestre I</b>	Instrumento. Principal 1	3
	Coro 1	2
	Teoría de la Música 1	2
	Lectura Musical 1	3
	Taller de Percusión 1	2
	<b>TOTAL DE HORAS SEMANAL</b>	<b>12</b>
<b>Semestre II</b>	Instrumento. Principal 2	3
	Coro 2	2
	Teoría de la Música 2	2
	Lectura Musical 2	3
	Taller de Percusión 2	2
	<b>TOTAL DE HORAS SEMANAL</b>	<b>12</b>
<b>Semestre III</b>	Instrumento. Principal 3	4
	Coro 3	2
	Teoría de la Música 3	2
	Lectura Musical 3	3
	Taller de Percusión 3	3
	<b>TOTAL DE HORAS SEMANAL</b>	<b>14</b>
<b>Semestre IV</b>	Instrumento. Principal 4	4
	Coro 4	2
	Teoría de la Música 4	2
	Lectura Musical 4	3
	Taller de Percusión 4	3

	TOTAL DE HORAS SEMANAL	14
<b>Semestre V</b>	Instrumento. Principal 5	5
	Coro 5	2
	Lectura Musical 5	2
	Entrenamiento Aud. 1	3
	Ensamble 1	2
	TOTAL DE HORAS SEMANAL	14
<b>Semestre VI</b>	Instrumento. Principal 6	5
	Coro 6	2
	Lectura Musical 6	2
	Entrenamiento Aud. 2	3
	Ensamble 2	2
	TOTAL DE HORAS SEMANAL	14
<b>Semestre VII</b>	Instrumento. Principal 7	6
	Coro 7	2
	Lectura Musical 7	2
	Entrenamiento Aud. 3	3
	Ensamble 3	3
	TOTAL DE HORAS SEMANAL	16
<b>Semestre VIII</b>	Instrumento. Principal 8	6
	Coro 8	2
	Lectura Musical 8	2
	Entrenamiento Aud. 4	3
	Ensamble 4	3
	TOTAL DE HORAS SEMANAL	16

**TERCER NIVEL:**

**Formación Musical Superior: jóvenes de 14 a 17 años.**

Duración de los estudios: 4 semestres

<b>SEMESTRE</b>	<b>CURSOS</b>	<b>HORAS SEM.</b>
<b>Semestre I</b>	Instrumento Principal 1	6
	Piano Complementario 1	2
	Apreciación Musical 1	4
	Armonía Básica 1	4
	<b>TOTAL DE HORAS SEMANAL</b>	<b>16</b>
<b>Semestre II</b>	Instrumento Principal 2	6
	Piano Complementario 2	2
	Apreciación Musical 2	4
	Armonía Básica 2	4
	<b>TOTAL DE HORAS SEMANAL</b>	<b>16</b>
<b>Semestre III</b>	Instrumento Principal 3	8
	Piano Complementario 3	2
	Apreciación Musical 3	4
	Contrapunto Básico 1	4
	<b>TOTAL DE HORAS SEMANAL</b>	<b>18</b>
<b>Semestre IV</b>	Instrumento Principal 4	8
	Piano Complementario 4	2
	Apreciación Musical 4	4
	Contrapunto Básico 2	4
	<b>TOTAL DE HORAS SEMANAL</b>	<b>18</b>

## BIBLIOGRAFIA

1. **Casas, María Victoria.** (2001). *“¿Por qué los niños deben aprender música?”*. Editorial Universidad del Valle. Colombia.
2. **Cardarelli, Diane.** (2003). The effects of music instrumental training on performance on the reading and mathematics portions of the Florida Comprehensive Achievement Test for third-grade students. (Doctoral Dissertation, University of Central Florida). Dissertation Abstract International, 64 (10), 3624A.
3. **Chávez, Carlos.** (1964). *“El Pensamiento Musical”*. Fondo de Cultural Económica. México.
4. **Chevais, Maurice.**(1937). *« Éducation Musicale de L'Enfance »*, Librairie Alphonse Leduc. Paris.
5. **Delors, Jacques.** (1998). *“La Educación encierra un tesoro”*. Edición Santillana. Madrid.
6. Diccionario de la Lengua Española. Editorial Espasa Calpe. España, 2004.
7. Diccionario Océano Uno. Editorial Océano de Chile. Chile, 2000.
8. **Gardner, Howard.** (1993). *“Las Inteligencias Múltiples”*, Editorial Norma S.A. Colombia.
9. **Hamel, Fred – Hurliman Martin.** (1980). Enciclopedia de la Música. Ediciones Grijalbo, S.A. Buenos Aires.

10. **Hemsey de Gainza, Violeta.** La Educación Musical en el Siglo XX. Revista Chilena N. 201, pp 74-81.
11. **Kerlinger, Fred.** (1988). *"Investigación del Comportamiento, técnicas y métodos"*. Editorial Interamericana. México.
12. **Lehmann, Elena.** (1992). *"Canta, toca, brinca y danza"*. Nancea, S.A. Ediciones. Madrid.
13. **Orff, Karl.** (1950). *"Música para niños. Orff Schulwerk"*. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires-Argentina.
14. **Pahlen, Kart.** (1961). *"La Música en la Educación Moderna"*. Ed. Ricordi. Buenos Aires-Argentina.
15. **Papalia-Wendkos.** (1994) *"Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia"*. Quinta Edición. Mc. Graw Hill Interamericanas. S.A. México.
16. **Pizarro, Raúl.** (1985) *"Inteligencias Múltiples y aprendizajes escolares"*. Universidad Católica de Valparaíso. Chile.
17. **Scholes, Percy.** (1988) *The Oxford Companion to Music*. Oxford University Press. Nueva York.
18. **Susuki, Shinicki.** (1969) *"Hacia la Música por Amor"*. Exposition Press, Inc. Smithtown. Nueva York.
19. **Vega Salvatierra, Zoila.** (2001) *"Texto y Contexto de la Obra de Roberto Carpio en Arequipa del Siglo XX"*. Centro de Artes Gráficas de la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa.

**20.Zanutto, Daniel.** (1997) *"The Effect of instrumental music instruction on academic achievement"*. University of California.

#### **REFERENCIAS DE INTERNET:**

- [http://dmoz.org/Regional/North\\_America/United\\_States/](http://dmoz.org/Regional/North_America/United_States/).
- <http://musica.rediris.es/leeme/revista/garcia/htm/>.
- <http://www.musica/cervello/panorama.it>
- <http://www.laopinion.com/vidayestilo/>.
- <http://www.analitica.com/va/sociedad/educacion/8558011.asp/>.
- <http://www.ejournal.unam.mx/ciinvedmus/>.





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POST-GRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR



INFLUENCIA DE LA FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA EN EL  
RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL  
PROGRAMA PROFESIONAL DE MÚSICA EN LA ESCUELA DE  
ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE  
AREQUIPA, 2009

PROYECTO DE INVESTIGACION

Presentado por la Bachiller:  
MARIA DEL PILAR LOPERA  
QUINTANILLA

Para optar el Grado Académico de  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

AREQUIPA-PERÚ  
2009

## I. PREAMBULO

La Especialidad de Música de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín, cada año recibe alrededor de setenta alumnos ingresantes, sin embargo egresan menos de diez, de los cuales la gran mayoría no llega invicto al culminar sus estudios. Este hecho nos lleva a interrogarnos: ¿Quiénes fallan? ¿El alumno, el profesor o el sistema?

Después de enseñar diecisiete años en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín, se ha percibido que el problema radica en que un porcentaje significativo de alumnos no ha recibido Formación Musical Temprana. La música, a diferencia de las demás profesiones, debe iniciarse a temprana edad si se quiere llegar a ser un profesional competente.

Por todo ello, mi propósito es realizar un estudio profundo y organizado sobre la influencia que tiene la formación musical temprana en el rendimiento de los alumnos de la especialidad de música del programa profesional de artes de la Universidad Nacional de San Agustín. Si fuera cierto que la formación musical temprana tiene influencia en el rendimiento de los alumnos, se debería implementar un programa especial dentro de la universidad dirigido a niños con talento para la música.

## II. PLANTEAMIENTO TEORICO

### 1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

#### 1.1. Enunciado del Problema.-

**RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA FORMACIÓN MUSICAL TEMPRANA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ALUMNOS DEL PROGRAMA PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA.**

#### 1.2. Descripción del Problema.-

En países desarrollados como Alemania, Estados Unidos, Japón, Rusia y otros, la música es considerada una carrera profesional tan importante como cualquier otra. Sin embargo, en el Perú existe una gran diferencia entre la profesión de música y otras profesiones como la medicina o el derecho. En países desarrollados, por otro lado, la enseñanza musical en las escuelas es tan importante como la enseñanza de matemáticas o idiomas, hecho que colabora con una eficiente formación temprana; y al terminar el colegio, ya se vislumbra al adolescente como un futuro músico profesional.

En nuestro medio, la concepción de música, como carrera profesional, es relativamente nueva. La mayor parte de los aspirantes a esta profesión carece o ha tenido una deficiente Formación Musical Temprana.

La mayoría de colegios, tanto estatales como particulares, no ofrecen un programa curricular adecuado en el área de música. Aunque en Arequipa existe la Escuela Superior de Música Luis Duncker Lavalle, que ofrece los programas de Formación Artística Temprana y Estudios Básicos, la mayor parte de los alumnos de música de la Universidad Nacional de San Agustín no han tenido acceso a estos estudios. Además es necesario resaltar que la Escuela Superior de Música es una suerte de Instituto Superior Pedagógico con materias de música, pero sobre todo enfocadas a la enseñanza, por ello la formación musical que reciben los alumnos en edad escolar en esta institución, no es impartida por profesionales especialistas, y su calidad es muy pobre.

Tampoco existe en Arequipa un verdadero centro de Formación Musical Temprana que ofrezca una formación de calidad en todas las especialidades instrumentales. Existen varias academias privadas en las que se ofrecen muchas especialidades instrumentales, y la realidad es que los profesores no son especialistas en los instrumentos que ofrecen. Los pocos músicos profesionales de alta calidad, solamente dan clases privadas de algún instrumento, excluyendo toda formación musical complementaria, y carecen de conocimientos pedagógicos.

También es importante mencionar el enfoque familiar, ya que la mayor parte de las familias, o se oponen al estudio de la música o lo consideran una simple afición no digna de atención.

Abordando el tema de nuestra investigación, observamos la carencia de esta Formación Musical Temprana en los alumnos de la Escuela Profesional de Música de la Universidad Nacional de San Agustín, es así que durante los veinte siete años de existencia de esta carrera, el número de egresados es bajo y, menor aún, el de titulados con respecto al número de ingresantes. La deserción en la carrera es alta y el número de repitentes, alarmante. Es observable un bajo rendimiento académico en la mayor parte de los alumnos que no tuvieron acceso a la Formación Musical Temprana.

Lamentablemente, el sistema universitario no permite seleccionar solamente a los alumnos con esta formación, que son los que idealmente y probablemente llegarían a ser profesionales competentes. Sin embargo es necesario "llenar" las vacantes con ingresantes con poca o ninguna preparación.

Por estas razones consideramos importante definir la verdadera influencia de la Formación Musical Temprana en el rendimiento de los alumnos, para en adelante, considerar la implementación de un Programa de Formación Musical

Temprana en la Universidad, que garantice el ingreso de alumnos bien preparados.

**a. Áreas del conocimiento**

Campo: Educación Superior

Área: Artes

Especialidad: Música

**b. Operación y descripción de variables**

**Variable Independiente.-**

**Formación Musical Temprana**

**Definición Conceptual:** El proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades y conocimientos musicales tanto a nivel teórico como práctico en la Primera Infancia, Niñez y Adolescencia.

**Variable Dependiente.-**

**Rendimiento Académico**

**Definición Conceptual:** Nivel de logro de las capacidades que manifiestan lo que una persona ha aprendido, como consecuencia de un proceso de formación.

VARIABLE	INDICADORES	SUB INDICADORES
Variable Independiente: <b>1. Formación Musical Temprana</b>	1.1. Edad de Inicio en la FMT	1.1.1. 0-6 años 1.1.2. 7-14 años
	1.2. Duración de la FMT	1.2.1. 1 año 1.2.2. 1-3 años 1.2.3. 3 a más años
	1.3. Tipo de FMT	1.3.1. Cultivada 1.3.2. Autodidacta
	1.4. Continuidad en la FMT	1.4.1. Esporádica 1.4.2. Continua
	1.5. Nivel de FMT	1.5.1. Elemental 1.5.2. Medio 1.5.3. Superior
	1.6. Lugar de estudios de FMT	1.6.1. Privado 1.6.2. Colegio 1.6.3. Conservatorio
	1.7. Método utilizado	1.7.1. Orff 1.7.2. Suzuki 1.7.3. Dalcroze 1.7.4. Kodaly 1.7.5. Otros 1.7.6. Ninguno
	1.8. Causas de Ausencia de FMT	1.8.1. Desinterés Familiar 1.8.2. Desinterés Escolar 1.8.3. Desinterés Personal
	1.9. Actitud hacia la música: Edad de opción por la carrera	1.9.1. Antes de los 14 años 1.9.2. 14-17 años 1.9.3. Mayor de 17 años
Variable Dependiente: <b>2. Rendimiento Académico</b>	2.1. Resultado cuantitativo de evaluaciones en los cursos de especialidad.	2.1.1. Cursos Teóricos 2.1.2. Cursos Prácticos

### c. Interrogantes básicas

El presente trabajo tratará de responder a las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se presenta la Formación Musical Temprana en los alumnos de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín?
- ¿Cómo es el rendimiento académico de estos alumnos?
- ¿Cuál es la relación entre la Formación Musical Temprana y el rendimiento académico de estos alumnos?

#### **Nivel de Investigación:**

- Según los objetivos de esta Investigación, se trata de un estudio Observacional descriptivo, retrospectivo y de corte transversal.

#### **Observacional Descriptivo:**

- Debido a que utiliza como fuente encuestas aplicadas a los estudiantes así como las fichas que incluyen las notas de los alumnos extraídas del archivo de la Escuela de Artes.
- Según la dirección temporal se trata de un estudio de tipo:

**Retrospectivo:**

- Ya que la recolección de datos incluye información del pasado.
- Según el número de mediciones a realizarse:

**Transversal:**

- Es un estudio trasversal porque se evaluará en un único momento temporal a la población de estudio.

**1.3. Justificación del Problema**

Los sistemas de formación y estimulación temprana se han creado para influir positivamente sobre los tres grupos de análisis que definen el rendimiento académico, así diversos estudios realizados, tanto en el campo de la educación, de la psicología y de la música, demuestran que la enseñanza musical en la infancia jugará un papel muy importante en el desarrollo emocional, social, intelectual y físico del niño.

La música tiene un rol importante en muchos sistemas educativos y sus efectos positivos varían de acuerdo a dichos sistemas, pero es siempre un fenómeno a tomar en cuenta para aspirar a la excelencia en el aprendizaje.

La Universidad Nacional de San Agustín es una de las instituciones más importante del sur de nuestro país que ofrece la carrera profesional de música. Para acceder a esta carrera, los alumnos deben aprobar el Examen de Admisión y otro de

aptitud y conocimientos musicales. Pero, a lo largo de la carrera se da un elevado número de deserción y repitencia entre los alumnos de esta escuela.

El problema, posiblemente, radica en la carencia o en la deficiente Formación Musical Temprana. En los estudios musicales juega un papel determinante la fecha de inicio a temprana edad, ya que el desarrollo de la destreza manual, sobre todo, está directamente vinculado al desarrollo fisiológico de la persona. Son muchos los casos en los que comienzan los estudios musicales a los 18 ó 20 años, si no es a más edad, sin haber tenido Formación Musical Temprana, las consecuencias se presentan en los primeros años de estudio, en los que el alumno llega a un límite y no puede avanzar más.

El bajo rendimiento se relaciona con la falta de formación en la niñez, del mismo modo no olvidemos que el talento es innato en la persona.

Esta situación amerita analizar el problema, a través de una seria investigación científica, para determinar el grado de influencia de la Formación Musical Temprana en la calidad musical de los alumnos que egresen de la Escuela de Artes.

El objetivo final de este estudio es sustentar la necesidad de implementar un programa pre-universitario de Formación Musical Temprana que subsane esta carencia. Este programa

especial se implementaría en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1. Conceptos Generales

#### 2.1.1 Música

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Para tener un concepto más amplio de la música es necesario conocer diferentes puntos de vista.

Según el Diccionario Océano Uno se define la música:

**“Lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos.”<sup>1</sup>**

Según el Diccionario de la Lengua Española:

**“Arte de combinar los sonidos conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. Concierto de voces. Compañía de músicos.”<sup>2</sup>**

Según el músico Howard Hanssen:

**"La Música tiene poder. La Música puede ser vulgar, suave o vigorizante, noble, filosófica u orgiástica. Tiene poder para el mal así como para el bien".<sup>3</sup>**

El autor considera que la música puede tener doble finalidad, el bien cuando es usado en beneficio de la sociedad y el mal cuando se apela a ella para dañar a las personas o a la sociedad.

La música juega un rol vital en la sociedad humana: da a las personas alivio emocional y entretenimiento y acompaña actividades que van desde la danza hasta las ceremonias religiosas. La música se oye en todo distintos lugares, como auditorios, iglesias, casas, ascensores, oficinas, estadios, entre otros.

---

<sup>1</sup> Diccionario Océano Uno, Editorial Océano de Chile. Chile 2000. p.60

<sup>2</sup> Diccionario de la Lengua Española, Editorial Espasa Calpe. España 2004. p.240

<sup>3</sup> Hamel, Fred – Hurlimann Martin. Enciclopedia de la música. Ediciones Grijalbo, S.A. Buenos Aires 1980. p.128

## 2.2. Bases teóricas de la investigación

### 2.2.1. La Educación Musical de Europa a Latinoamérica

Hacia fines del Siglo XIX la educación musical en Latinoamérica era casi inexistente, recién en el Siglo XX surgen importantes pedagogos como Emile Jacques Dalcroze, Carl Orff, Zoltán Kodály, Edgar Willems, Shinichi Suzuki, entre otros, quiénes ponen los cimientos de la formación musical temprana a través de diversos métodos. En Latinoamérica surgen instituciones de prestigio como el Collegium Musicum de Buenos Aires, El Instituto Interamericano de Educación Musical en Chile, La Sociedad Internacional de Educación Musical, con sus anexos en cada país, que se ocupan de sus propios enfoques didáctico-musicales.

De acuerdo a lo manifestado por la educadora musical Violeta Hemsy de Gainza, la Enseñanza Musical en el Siglo XX atraviesa seis periodos, como se detallará a continuación.

- **Los Precursores**

Los educadores musicales se ven en la necesidad de aplicar cambios importantes a la formación musical temprana. Entre las décadas de los años treinta y cuarenta encontramos en Europa dos métodos importantes; uno es el método, Tónica Sol-Fa, de origen inglés, difundido entre las

escuelas inglesas desde fines del Siglo XIX e inicios del Siglo XX.

El otro método, creado por Maurice Chevais (Francia 1880-1943) está basado en la Dactiloritmia, sistema gestual que permite la representación de los ritmos básicos a través de la mano derecha.

**“Un dedo representa un sonido, varios dedos separados representan varios sonidos en un tiempo; para los silencios se repliega el dedo correspondiente mientras que el puño cerrado indica un silencio de compás.”<sup>4</sup>**

Estos métodos dan los cimientos y conceptos básicos que, posteriormente, serán adaptados por otros pedagogos como Kodály y Orff.

Resaltemos, además, que en las primeras décadas del siglo XX se gestaba en Europa el movimiento pedagógico llamado “Escuela Nueva” o “Escuela Activa”, verdadera revolución educativa que anteponía la personalidad y las necesidades primarias del educando frente al objeto del conocimiento.

---

<sup>4</sup> Chevais, Maurice. *Éducation Musicale de L'Enfance*, Librairie Alphonse Leduc, Paris 1937, p.18.

- **Los Métodos Activos**

Destaca en esta época el alemán – suizo Émile Jaques Dalcroze (1865 – 1950). Convencido de que la educación musical ha de ser para todos, y no sólo para los bien dotados con “talento”, elabora su propio método llamado “euritmia”, basado en la rítmica, la improvisación y el lenguaje musical. Según el diccionario Oxford:

**“El método "Euritmia" busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal del niño, utilizando juegos con música para la audición. Este método tiende a trabajar en forma simultánea: la atención, la rapidez mental, la sensibilidad, la inteligencia y el movimiento para solucionar los problemas que puede ocasionar el aprendizaje del lenguaje musical. Sus objetivos son: conocer, comprender y disfrutar de la música a través del cuerpo en movimiento; para lograr que el cuerpo sea el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, y el intérprete de nuestros sentimientos.”<sup>5</sup>**

Muchos lo denominan el “Freud” de la educación musical, por haber sido el primer pedagogo conocido en introducir el movimiento corporal en la enseñanza de la música.

---

<sup>5</sup> Oxford Companion to Music. Oxford University Press. Nueva York 1988. Pag. 1237.

Dalcroze se convierte así en un revolucionario de la pedagogía básica. Se podría asegurar que sus principios fundamentales han perdurado hasta el día de hoy. Existen “Asociaciones Dalcroze” en Suiza, Estados Unidos e inclusive en algunos países de Sudamérica.

Junto a Dalcroze surgen otros destacados músicos y pedagogos europeos como Maurice Martenot y Edgar Willems.

Martenot (Francia 1898-1980), ingeniero y violoncellista francés, conocido en el medio musical, por sus estudios del sonido a través de las vibraciones de los tubos radiales y por sus métodos de pedagogía musical. Creador del instrumento denominado “Ondas Martenot”, instrumento monofónico con un teclado y un alta voz, que produce un solo sonido al la vez. Considera que el niño presenta las mismas reacciones psicosenoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que hay que trabajar el sentido instintivo del ritmo, descartando inicialmente la noción de medida y de melodía. Su lema era: “el espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto”. Martenot considera que el niño aprende durante el juego, siendo capaz de desarrollar un esfuerzo intenso sostenido por impulsos espontáneos; pero que no será capaz de mantener ese

esfuerzo durante demasiado tiempo, si no intercala reposos relativos.

Los principios básicos de su método son: la alternancia de esfuerzo y reposo, trabajo con el ritmo dentro de las frases y el desarrollo del oído.

Edgar Willems (1890-1978), filósofo y psicopedagogo musical belga, manifiesta que todas las personas, sin excepción alguna, pueden adquirir una formación musical. Propone vivir la música de forma natural y centra su aprendizaje en los elementos fundamentales de la música como son: el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía. Sus actividades las centra en el juego, mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos afectivos, instintivos y mentales del niño. Toma como punto de partida la audición y el canto.

- **Los Métodos Instrumentales (1950 – 1970)**

En esta época surgen importantes pedagogos: Orff, Kodály, Suzuki, Ward, entre otros; quiénes dan el mayor aporte a la enseñanza musical moderna, sus métodos, hoy en día, son los más utilizados.

El compositor y pedagogo alemán Karl Orff (1895-1982) toma como base de su método la célula generadora del ritmo, es decir la “palabra hablada”; los niños recitan rimas,

refranes y poco a poco se van musicalizando. El método Orff sustenta que la música se asimila de manera natural y que se debe empezar a enseñar música usando los elementos básicos con los que el niño está familiarizado, como es el lenguaje hablado. En la búsqueda del “color” combina la palabra hablada con el canto, utilizando como principal instrumento la voz, el cuerpo del niño (para aplaudir, zapatear, etc), e instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado como xilófonos, glockenspiel, triángulos, etc. Resaltemos, además, que utiliza melodías propias del folklore de su país y da mucha importancia a la creación musical. El material utilizado para este método fue reunido de la literatura infantil, incluyendo rondas, rimas, canciones de cuna, estribillos y adivinanzas. Orff, Carl sostiene:

**“.....utilizo las canciones y rimas llegando a penetrar en su esencia, aislando sus elementos, creando melodías y acompañamientos para percibir el sentido creativo, el carácter personal y la originalidad de expresión que debe poseer toda la actividad del niño. <sup>6</sup>**

El compositor y pedagogo húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) creó un método de enseñanza musical para niños

---

<sup>6</sup> Orff, Karl. *Música para niños*. Orff Schulwerk. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires 1950. p 74.

llamado “Tónica-Do”, que se basa en el canto, utilizando el material del folclore húngaro escogido por él. Utiliza la fonomimia para el aprendizaje de la música a partir de las notas musicales. El método afirma que la educación musical debe ser asequible a todos teniendo como herramienta principal el canto. Desarrolla las capacidades auditivas y da mucha importancia a la lectura y escritura musical.

En Japón, Schinichi Suzuki (1898 – 1998) crea el método como "Educación del Talento". El autor afirma que todos los niños nacen con talento por desarrollar y que ninguna aptitud se desarrolla si el ambiente no lo favorece. Afirma que los niños pueden aprender a tocar un instrumento musical en la misma “forma natural” en que aprenden a hablar su lengua materna; escuchando, imitando y repitiendo.

Centra su metodología en el aprendizaje específico de la técnica del violín, y más tarde se aplica al violoncello, viola, flauta, arpa y piano, para pasar después al conocimiento del lenguaje musical: primero escuchando, luego copiando por imitación y, más tarde, aprendiendo a leer y escribir. Su lema es “Aprender Escuchando”.

Suzuki hace relevancia en que cualquier niño puede ser un excelente músico y un noble ser humano y, para ello, sólo

se necesita tiempo y estímulo. Afirma que se debe comenzar, poco después de haber nacido, teniendo mucha perseverancia, energía y paciencia y, por supuesto, creando un ambiente fraternal, positivo y alegre. Los estudiantes y sus padres aprenden a manejar las dificultades técnicas del instrumento a través de la repetición. La motivación y el compromiso de los padres son indispensables para el éxito del mismo. Suzuki afirma:

**“Que el destino del niño yace en manos de sus padres, no hay efecto sin causa; de la mala crianza y la mala educación surgen personalidades indeseables, mientras que cuando se imparten en sentido opuesto producen individuos, no solamente superiores en cuanto a sensibilidad e inteligencia, sino también de mentalidad pura y pensamientos nobles”.** <sup>7</sup>

Finalmente, citaremos a la estadounidense Justine Ward (1879-1985), creadora del “Método Do mobile”, basado en el canto y entonación, utilizando la fonomimia relacionada con las partes del cuerpo. Ward define al ritmo, como el “alma” de la composición musical, su método está orientado a promover el “canto litúrgico”. Ward considera tres

---

<sup>7</sup> Susuki, Shinicki. *Hacia la Música por Amor*. Exposition Press, Inc. Smithtown. Nueva York, 1969. p. 49.

elementos fundamentales a tener en cuenta en el canto: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso. La regla principal de su método es que el niño inicialmente prescinde de la altura del sonido, para interesarse exclusivamente por el intervalo de grado conjunto. Más adelante se procede al estudio de la teoría y de la notación tradicional sobre el pentagrama.

Las características principales del método son: imitación, reflexión, cantos con y sin letra, creatividad y relación de la música con el resto de las materias educativas.

Cada uno de estos autores, a partir de sus propias necesidades, motivaciones y metas, ha creado métodos distintos, dando un valioso aporte a la educación musical actual. Para algunos autores lo principal es la creación musical, otros recurren solamente al canto, muchos de ellos trabajan con las melodías del folklore de su país, otros hacen uso de instrumentos.

No debemos dejar de mencionar que algunos de estos métodos están en vigencia y, además, son muy utilizados, tal es el caso de los métodos Orff y Suzuki. Éste último cuenta con millones de adeptos y sedes en todo el mundo, siendo Lima uno de los principales centros en Latinoamérica.

En este periodo, las instituciones pedagógicas estuvieron conducidas por figuras destacadas del campo musical de ese momento, por ejemplo la *International Society for Music Education* estuvo presidida por Zoltán Kodály y Dimitri Kabalevsky, entre otros.

- **Los Métodos Creativos (1970 – 1980)**

Se excluye en esta etapa las metodologías utilizadas por Kodály y Orff porque, desde sus respectivos puntos de vista, el ejercicio de la creatividad aparece monopolizado por el metodólogo mismo, que construye el material a usarse por los alumnos. No era aún el tiempo en que los estudiantes intervinieran también como productores, es decir aportando música propia.

Durante este periodo, en que el profesor comparte el ejercicio de la creatividad con sus pupilos, el aporte esencial proviene de la conocida “Generación de los Compositores”. Georg Self (Inglaterra), autor de “Nuevos sonidos en el aula”, introduce la música contemporánea en el aula. También destacan durante este periodo Brian Denis, John Paynter y el canadiense Murray Schaffer. Éste último plantea la relación del niño con el medio sonoro; estudia los ruidos y los diseños acústicos, haciendo énfasis en el "paisaje sonoro", el "relato sonoro" y el "poema sonoro", que son atractivos para el niño.

En los años 60 se realizaron diversos cursos de música contemporánea dirigida al aprendizaje musical en Argentina, Uruguay y Chile, donde participaron renombrados compositores como Luigi Nono, Helmuth Lachenmann, junto a destacados músicos latinoamericanos como Joaquín Orellana.

- **La Integración (1980 – 1990)**

El interés por la música contemporánea no decae durante este periodo, pero surgen las nuevas propuestas, sobre todo tecnológicas, así aparece la tecnología musical, la tecnología educativa, los movimientos alternativos en el arte, los nuevos enfoques corporales, la musicoterapia, las técnicas grupales. A partir de 1980 el perfil social en la mayoría de países se vuelve pluricultural, se necesita de un amplio espectro que abarque todas las músicas provenientes de otras culturas, tratando de no dejar las raíces culturales intactas.

- **Los Nuevos Paradigmas**

Durante el siglo XX el campo de la educación infantil se enriqueció notablemente con los aportes de Willems, Orff, Kodály, Suzuki, etc. Sin embargo estos tuvieron poco nivel de penetración en la educación especializada.

Se trataba de imponer nuevos paradigmas con sus propios fundamentos y reglas que se definen como “modelos” a diferencia de los métodos” aplicados durante casi todo el siglo XX. Los modelos remiten a una creación colectiva, integrando materiales, actividades y hasta conductas.

En la actualidad los educadores musicales tienen a su disposición una variedad de modelos; la posibilidad de aprender jugando, imitando, cantando o bailando danzas populares y también usando máquinas o aparatos tecnológicos.

Muchos profesores imitando en cierto modo a Murray Schaffer eligen el denominado “modelo ecológico” que propone secuencias para el aprendizaje de la tonalidad o los modos. Schaffer enseña a sus alumnos a sensibilizar su escucha para defenderse de la contaminación sonora y participar de manera activa en el diseño de su propio paisaje sonoro.

Desde finales del siglo XX hasta la actualidad, la atención se dirige hacia la creatividad.

### **2.2.2. La Educación Musical en Arequipa a inicios del Siglo XX**

A fines del siglo XIX también se formaron instituciones destinadas a fomentar cultivar la música tales como la Sociedad Filarmónica fundada en 1886, la Sociedad Progreso

Musical (1901), la Unión Musical (1916), la Sociedad Musical Santa Cecilia (1920), el Centro Musical Arequipa (1925). Este último, en la década siguiente se uniría a la Sociedad Musical del Perpetuo Socorro para formar la Orquesta Sinfónica de Arequipa.

La educación musical no estaba profesionalizada, se daba en las familias, en los colegios y por medio de enseñanza privada. Colegios como el Colegio Nacional de la Independencia Americana enseñaba música y tenía reconocidos profesores.

Las academias fueron numerosas entre los años de 1915 y 1945: existió la Academia Musical Octavio Polar (1916), dos academias Luis Duncker Lavalle fundadas en 1924 y 1937 respectivamente; la academia Arrisueño, la Academia Musical Arequipa, y la Escuela Nacional de Música de Arequipa según refiere Zoila Vega Salvatierra. Hay que aclarar que los futuros músicos profesionales no se formaban en dichas academias que eran frecuentadas por personas de la clase pudiente que posteriormente no seguirían la música como profesión.

### **2.2.3. La música como carrera profesional en el mundo.**

Si bien el número de profesionales de la música en el mundo siempre es menor al de otras carreras, en países desarrollados el número es alto, por ejemplo en Estados Unidos hay aproximadamente 600,000 músicos profesionales inscritos en

instituciones,<sup>8</sup> en Canadá aproximadamente 75,000, mientras que en países vecinos de Latinoamérica, pero con una importante tradición musical se cuenta con unos 25,300 miembros inscritos en la Sociedad Argentina de músicos, cifra que da una idea de la cantidad de músicos en dicho país.

Aunque en nuestro país sólo contamos con cuatro Universidades que ofrecen la carrera de música, la Universidad Nacional de San Agustín, la Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad San Martín de Porres y la Universidad Nacional del Altiplano en Puno, además del Conservatorio Nacional de Lima, la Escuela de Música Luis Duncker Lavalle de Arequipa, la Escuela de Música de Trujillo, y otras escuelas superiores cuyos servicios distan de compararse al nivel superior. El número de estas instituciones en otros países de América Latina, Norte América y Europa es alarmantemente superior, y se incrementa paralelamente al nivel de desarrollo de dichos países. A continuación presentamos un cuadro comparativo del número de escuelas de música a nivel superior o universitario en algunos países vecinos y otros.

---

<sup>8</sup> [http://dmoz.org/Regional/North\\_America/United\\_States/](http://dmoz.org/Regional/North_America/United_States/).

PAÍS	UNIVERSIDAD	CONSERVATORIO
Argentina	7	4
Brasil	9	3
Chile	7	4
Italia	11	13
Inglaterra	58	24
Estados Unidos	1245	

#### 2.2.4. Formación académica del músico en el Perú y Arequipa

##### a) Conservatorio Nacional

El Conservatorio Nacional de Música es la primera institución de enseñanza musical del país. Fue fundado en 1908, como "Academia Alcedo", y desde 1946 como Conservatorio Nacional de Música. Forma creadores, investigadores e intérpretes musicales, y además docentes.

El Conservatorio ofrece formación musical profesional en la Sección de Estudios Superiores en los campos de interpretación, docencia, composición e investigación. En esta institución existe una conciencia de la importancia de la Formación Musical temprana ofreciéndose cursos preparatorios en las Secciones de Estudios Preparatorios para Niños y Jóvenes, que tienen como propósito capacitar a sus alumnos para el ingreso

a la Sección de Estudios Superiores. El nivel musical del CNM compite con cualquier institución de los países desarrollados y el ingreso al mismo es muy difícil, por lo que paralelamente se han creado academias y conservatorios privados de más fácil acceso.

**b) Escuela Superior de Música Luis Duncker Lavalle**

Institución educativa que pertenece al Ministerio de Educación y que se encarga de formar docentes en música. Se pueden realizar estudios en formación musical temprana y a nivel superior. La formación superior comprende cinco años de estudios, incluyendo cursos de pedagogía y cursos de especialidad.

**c) Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa**

Fundada en 1981 como parte de la Facultad de Filosofía y Humanidades de esta universidad con el fin de formar músicos y pintores profesionales.

La Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín se ha convertido en el principal centro de formación artística del sur del Perú. La carrera dura cinco años y el perfil del egresando está dirigido a desarrollarse como "instrumentista" en las diversas especialidades instrumentales.

**d) Escuela de Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú**

Después de varios años de contar con el instituto de Investigación y Difusión de Música Latinoamericana dirigido por Armando Sánchez Málaga y con una intensa actividad musical representada por los distintos grupos que alberga, finalmente creó una escuela de música el año 2008. El propósito de esta escuela formar a niños y jóvenes interesados en la carrera profesional de música, destinada a elevar la cultura musical de Perú y a promover el conocimiento de diversos géneros musicales.

Uno de los objetivos de esta institución será contribuir con la preservación del patrimonio musical del Perú, promoviendo la recopilación, investigación y publicación de temas etnomusicológicos. Sus proyectos incluyen edición de libros y partituras, grabaciones de videos y discos.

**e) Instituto de Arte de la Universidad San Martín de Porres de Lima**

Ofrece la Enseñanza Superior con una currícula moderna equivalente a la de los más prestigiosos conservatorios de música y universidades del mundo. La

carrera dura cinco años y capacita a los alumnos para ejercer su profesión en diferentes áreas como enseñanza en colegios, universidades, realizar clases particulares o grupales, dirigir o ser solista de las diferentes agrupaciones musicales, seguir estudios de post-grado, maestría o doctorado en el extranjero.

### **2.2.5. Formación Musical Temprana**

La Educación musical es para todos, absolutamente todos. Sin excepción alguna. No debe ser una “materia”, una “asignatura”; la formación musical tiene que incrustarse indisolublemente, en el niño, el joven; tiene que formar parte importante de su existencia. El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado; es en la familia donde recibe las primeras enseñanzas sobre moral, música, tradiciones, etc; pero es en las instituciones donde se complementa esta formación, ayudando al desarrollo de la persona estéticamente preparada para apreciar, sentir, interpretar y crear la belleza.

La educación musical comienza en la cuna. Al iniciarse el niño en la vida escolar, su oído ya debe estar formado, su deseo de expresarse cantando ha de ser firme y natural. Kurt Pahlen, sostiene;

**“La escuela o la formación privada ahonda esta relación, la encauza, la orienta. Comenzar la educación musical,**

sólo cuando el niño pasa al colegio secundario, es como enseñarle a caminar o a hablar cuando ya tiene diez años, lo cual sería absurdo. La música es tan innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar. La formación musical dotará al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrollará su facultad de expresarse mediante la música; modelará su alma sensible mediante mensajes musicales, formará en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte; lo despertará al sentido sonoro, lo convertirá en un ser sensible y por ende “bueno” en el supremo sentido de la palabra.”<sup>9</sup>

Además de los objetivos inmediatos que acabamos de citar, existen muchas otras metas, de las cuales cada una, por sí sola, bastaría para concederle un lugar de privilegio dentro del panorama de la educación integral.

A medida que los niños crecen, la mayor parte de sus habilidades pueden caracterizarse como desarrollo intelectual. Habilidades mentales como el lenguaje, la memoria, el pensamiento, el raciocinio, es decir todas nuestras aptitudes, cambian con el paso del tiempo y están estrechamente

---

<sup>9</sup> Pahlen, Kurt. *La Música en la Educación Moderna*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1961. p 68.

relacionadas con aspectos tanto motores como emocionales del ser.

Las impresiones artísticas que reciben los niños, en la familia y en la escuela, perduran por mucho tiempo, e incluso toda la vida, Lehmann argumenta:

**“Aquellos sin valor estético, pueden distorsionar el gusto. Es por esto que la educación estética, no es sólo un complemento en la formación integral de la persona, sino algo indispensable en la formación del niño. La música ejerce un efecto mágico en los pequeños. Un niño enriquecido musicalmente será feliz y a la vez solidario con sus congéneres. Debemos trabajar “musicalizando” al niño, participando con espíritu abierto en su educación integral.”**<sup>10</sup>

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos y habilidades, necesarios para percibir y comprender el arte en sus diversas manifestaciones. Por tanto, posibilita la destreza para expresar adecuadamente los valores estéticos en una obra artística. Esta se expresa a través de medios como: música, danza, literatura, plástica, entre otras.

---

<sup>10</sup> Lehmann, Elena. *Canta, toca, brinca y danza*. Narcea, S.A. Ediciones. Madrid. 1992, p. 39.

Estudios realizados por María Victoria Casas, Profesora asistente de la Escuela de Música de la Universidad del Valle, Cali-Colombia, sostiene la importancia del aprendizaje musical a temprana edad. Casas manifiesta:

**“El ser humano, en sus distintas etapas de formación y crecimiento, puede desarrollar habilidades que fortalecen otras áreas de crecimiento como el aprendizaje de lectura, lengua, matemáticas y el rendimiento académico en general”.<sup>11</sup>**

Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano y que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.

Si nos planteamos la pregunta, ¿qué es el conocimiento musical? Es necesario considerar dos aspectos: que la música es una facultad de la especie humana; otro, que se asocia con la parte comunicativa de la persona.

Entre los procesos que desarrolla el músico se encuentran la composición, la interpretación y la audición.

---

<sup>11</sup> Casas, María Victoria. *¿Por qué los niños deben aprender música?* Ed. Universidad del Valle – Colombia, 2001. p 132.

La composición es el acto creativo por excelencia, ya que implica la utilización de material musical totalmente nuevo, organizado de acuerdo a la idea del compositor. La música se origina en el ser íntimo del compositor y cada compás de su creación es el resultado de una sensibilidad, un pensamiento musical específico, de una mente musical, de una imaginación musical y de una fantasía musical. El proceso de crear una obra de arte es el acto de descargar una carga emocional en el cual la fantasía y el talento artístico son elementos indispensables. Sin embargo, no todo es inspiración en la composición. En la poesía, por ejemplo, un neófito puede lograr escribir una obra coherente sin muchos conocimientos previos, mientras que en la música, si el compositor carece de los conocimientos técnicos indispensables, no será capaz de crear una obra lógica, por mucha inspiración y talento que tenga. Tales conocimientos incluyen la armonía, contrapunto, construcción melódica, análisis formal y estilos, entre otros.

La interpretación por otro lado, no consiste sólo en la reproducción de una obra preexistente, sino en la recreación de la misma, con elementos añadidos por cada individuo y que cambian en cada interpretación.

Por último está la audición, que en el caso del músico no es sólo el goce estético, sino la valoración crítica de la construcción y características musicales de la obra. Cuando

una persona escucha una pieza musical está viviendo procesos mentales, emocionales, psicológicos e intelectuales similares a los que vivió el compositor.

De acuerdo a lo manifestado por Aaron Copland, escuchamos en tres planos: el sensual, el expresivo y el puramente musical. El sensual es aquel que nos producen los sonidos y que nos causa placer al escuchar. El plano expresivo tiene que ver con el mensaje y significado de la obra, con lo que el compositor quiso decir al momento de escribirla. El plano puramente musical es la parte analítica de la obra.

El oyente que gusta realmente de la música se encuentra a sí mismo en ella, reconoce en ésta sus propios gustos y emociones.

Para la realización de estas actividades es importante contar con los tres componentes de la inteligencia musical que son: componente afectivo, componente sensorial y componente formal.

La Formación Musical Temprana ayuda en el proceso de este aprendizaje, integrando las dimensiones del ser humano.

Esta teoría de Gardner tiene relación con lo que dice Delors:

- Aprender a conocer, adquiriendo los instrumentos de la comprensión.
- Aprender a hacer: para influir en su entorno.

- Aprender a vivir juntos: para participar en la actividad humana.
- Aprender a ser: que integra los anteriores.

Delors afirma:

**“Que el desarrollo musical de los niños entre 1 y 14 años atraviesa por cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto la iniciación musical permite el desarrollo no sólo del plano cognitivo sino también del afectivo.”**<sup>12</sup>

La educación en un instrumento desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño; proporciona un mejor sentido del equilibrio y de la motricidad. Desarrollar el oído sirve, no sólo para el estudio de la música, sino para su formación intelectual. Suzuki sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar sonidos, capta mejor los mensajes, aprende con más facilidad y llega a dominar su idioma antes que otros niños no entrenados musicalmente.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música son: motricidad, lenguaje, socialización, conciencia de espacio y tiempo.

---

<sup>12</sup> Delors, Jacques, *La Educación encierra un tesoro*, Ed. Santillana. Madrid, 1998. pp. 36-37

Tres preguntas interesantes que todo músico investigador tendría que plantearse: ¿Cómo se logra a través del aprendizaje musical todo lo mencionado anteriormente?; ¿por qué se debe comenzar temprano este aprendizaje?; ¿qué aporta realmente a la vida de un ser humano recibir formación musical?

La Formación Musical temprana como hemos dicho anteriormente aporta valiosos elementos en la educación, del mismo modo permite una comunicación universal en la que de alguna manera se aprecia y expresa emociones y sentimientos. El lenguaje artístico, sin palabras permite la participación y el acercamiento a diversas facetas del género humano.

El desarrollo integral de la persona tiene un gran apoyo en la formación musical. Al iniciar el trabajo instrumental, el niño parte de un acercamiento al instrumento que es puramente auditivo y sensorial pero, poco a poco, va estableciendo un acercamiento más intelectual. Así, la memoria, que es una memoria comprensiva es punto de partida para nuevos aprendizajes. Este tipo de aprendizaje conjuga con el enfoque constructivista, logrando no sólo un aprendizaje significativo de la música, sino que se hace extensivo ese proceso de aprendizaje a otras áreas del conocimiento.

Algo interesante es recordar que la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en las diversas

actividades: culturales, juegos, celebraciones, etc; por tanto acercarse al mundo de la música es acercarse a la esencia del ser humano.

La educación musical juega un papel fundamental en la formación integral de la persona, no sólo en las actividades específicamente musicales, sino en la ampliación de la percepción visual y auditiva; favorece ampliamente el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

La música contribuye al desarrollo general de la persona, fundamentalmente en la edad escolar; está encaminada a educar musicalmente al niño, al joven y al adulto; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños; esto posibilitará hacer música de un modo vivo y creador. La enseñanza de la música está encaminada a formar músicos especializados, proporcionando los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional. Esto fundamenta la importancia que tiene la calidad de escuelas especializadas donde se imparte las asignaturas propias de la carrera como: armonía, contrapunto, análisis musical, formas y estilos, audioperceptiva, entre otras; al mismo tiempo que se incentiva el amor hacia la música.

El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás; la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y lo ayuda a estar más abierto a la crítica.

Justamente, porque la Formación Musical no está limitada a los niños que tienen determinada predisposición por la música, es que se considera importante el acceso a esta educación para todos los niños como parte de su formación integral, teniendo como principales objetivos el desarrollo de la percepción auditiva, las capacidades musicales, destrezas y habilidades psicomotrices, sentimientos, sensibilidad estética y amor por la música. A juicio de los autores Papalia y Wendkos:

**“La Formación Musical Temprana jugará un papel importantísimo dentro del desarrollo físico, intelectual y socio-emocional del niño”.**<sup>13</sup>

Diversos estudios realizados, tanto en el campo de la educación, de la psicología y de la música, demuestran que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística, como es la música, es importante porque influye directamente en el desarrollo físico, intelectual y socio-emocional del niño.

El estudio musical a temprana edad aumenta la creatividad, mejora la autoestima, desarrolla habilidades sociales,

---

<sup>13</sup> Papalia – Wendkos. *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*. McGraw-Hill Interamericana, S.A. México, 1994. pp 34-46.

habilidades motoras perceptivas, habilidades psicomotrices, influye directamente en el aprendizaje de la lecto escritura, matemática y en general, podríamos decir que el estudio musical estimula el desarrollo cognitivo en los niños.

Dentro del desarrollo del niño, desde el punto de vista psicológico, es importante el desarrollo físico, intelectual y socio-emocional. El desarrollo físico del niño incluye sus habilidades motrices, desarrollo del cerebro; todo esto influye en la personalidad e intelecto del niño. El desarrollo intelectual ó cognoscitivo del niño incluye todas las habilidades que éste pueda desarrollar; habilidades mentales, como el aprendizaje, memoria, pensamiento; todas estas capacidades íntimamente ligadas a los aspectos emocionales y motores del ser. El desarrollo socio-emocional incluye la forma de relacionarnos con el mundo, la convivencia con otras personas y el desarrollo de nuestros sentimientos.

El ingrediente, absolutamente necesario, para que un niño tenga un aprendizaje satisfactorio de la música es la predisposición natural hacia ella, hablamos de "talento. Al respecto Carlos Chávez sostiene que:

**"Una persona musical es la que manifiesta una inclinación hacia la música por una fina discriminación y sensibilidad en cuanto a los aspectos técnicos del arte. Por técnica se entiende el ritmo, armonía, entonación, conducción de**

**partes y tratamiento de los temas. Mientras más sutilezas sea capaz de oír o reproducir en estos aspectos, más “musical” debe ser considerada”.<sup>14</sup>**

Consecuentemente, todos tenemos musicalidad. El talento hacia la música no es un privilegio, es un don innato con el cual la naturaleza nos ha dotado en mayor ó menor grado; es decir que todos tenemos condiciones físicas y psíquicas para tener una formación musical. Por lo tanto, todos los niños poseen cierta predisposición musical innata, este talento que puede ser pequeño ó estar cercano a lo genial debe ser estimulado en su crecimiento de manera que pueda contribuir al desarrollo del carácter potencial, del intelecto y de la personalidad.

La Formación Musical Temprana ayuda a que el niño se defina como responsable, cumpla sus compromisos, respete sus valores, reconociendo sus defectos. Algo importante es recordar que, en la Formación Musical, al niño hay que estimularlo pero no obligarlo.

La Formación Musical Temprana en la etapa escolar debe estar presente en todo momento de la formación integral, contribuyendo a formar convicciones, valores, sentimientos, creatividad; ayuda a desarrollar procesos psíquicos tales como la memoria y la atención, pero especialmente la Formación

---

<sup>14</sup> Chávez, Carlos. *El Pensamiento Musical*, Fondo de cultura económica. México. 1964 p.67

Musical eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico musicales.

Respecto a la autoestima, la música ayuda a que el niño actúe con más seguridad, sea más alegre, independiente, acepte desafíos y reconozca su valor personal.

Los siete primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño. Durante estos años el niño adquiere habilidades motoras básicas, importantes en la vida diaria y que pueden ser alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio y coordinación. A través de la vivencia del pulso, acento y ritmo se vivencia el elemento rítmico; caminando, palmeando, tocando un instrumento. En esta edad el desarrollo de los procesos psíquicos- en el que es importante la formación musical- es de vital importancia porque se ofrece al niño patrones positivos. Es el momento en que se debe ejecutar acciones musicales adecuadas a la edad. Es importante el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño, pero recordando que éste no es un ente pasivo, sino activo y, por tanto, protagonista de sus propias acciones. El niño, por tanto, debe tener independencia y creatividad.

En estos primeros años de vida, la Formación Musical debe estar presente en todos los momentos del día: en las clases,

en los juegos, en el recreo; este aspecto debe ser apoyado por los padres en el hogar, con la orientación del maestro.

El ritmo es una fuerza creadora en la actividad humana que se manifiesta en los fenómenos de la naturaleza. Definir ritmo no es tarea fácil puesto que no se ha llegado a un acuerdo sobre su verdadero significado. Respecto a la música significa el conjunto de capacidades relacionadas al aspecto temporal de la música (a diferencia del aspecto tonal) que incluye los tiempos, acentos, agrupación de tiempos en compases, de compases en frases y así sucesivamente.

Aristóteles refiere el ritmo conforme a nuestra naturaleza, pues la organización de nuestras actividades responde a un ritmo personal. Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo puede apoyarse en él, logrando una organización beneficiosa; sólo por intermedio del ritmo puede lograr la acomodación que le permite su adaptación en la vida. Un excelente medio para conseguirlo es a través del movimiento, de la expresión, con el empleo de la música que corresponde directamente a las necesidades e intereses infantiles.

El ritmo en la música ayuda directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La coordinación se activa y mejoran el equilibrio, la capacidad de concentración, la velocidad. El manejo de instrumentos musicales tanto percutivos como de

vientos y cuerdas frotadas o rasgadas, ayudan al desarrollo de la motricidad fina y de las actividades de coordinación.

Si bien la capacidad rítmica de las personas, es en gran parte, innata, el desarrollo de estas habilidades en la infancia es un factor determinante en la calidad de ejecución del futuro músico.

En la segunda etapa del desarrollo del niño, prevalece el pensamiento en imágenes y su actividad fundamental es el juego. La música influye para que el niño se exprese con coherencia y sus procesos psíquicos están en constante función, ya que al escuchar una canción y reproducirla, el niño utiliza la memoria, el pensamiento y la imaginación, e incluso, puede llegar a crear sus propios ritmos y melodías al finalizar la etapa.

La Formación Musical Temprana puede tener un efecto significativo en el desarrollo de la habilidad musical. Esta formación puede comenzar incluso antes del nacimiento, está comprobado que la música de Mozart es un tipo de estímulo que afecta a las capacidades perceptivas y receptoras del niño.

Contestando a las preguntas, por qué, y para qué, los niños deben aprender música, se puede afirmar que hay una relación entre la Formación Musical y otras competencias intelectuales; por tanto, mientras más pronto se dé una

formación musical seria, mayor oportunidad tendrá el niño para que se fortalezcan diversas dimensiones del ser humano como son: la capacidad de escuchar, la concentración, la abstracción y la expresión, la autoestima, la responsabilidad, la socialización, la creatividad.

### **2.2.6. Rendimiento Académico**

De acuerdo a Kerlinger, los sistemas educativos son hechos intencionados, y si hablamos de calidad de la educación, todo proceso educativo trata de buscar el mejor aprovechamiento del alumno. A partir de esto se sabe que la variable dependiente clásica en la educación es el rendimiento o aprovechamiento académico.

Pizarro manifiesta que rendimiento es definido como la relación que existe entre el esfuerzo y la adquisición de un provecho o un producto. En el contexto de la educación, es una medida de las capacidades que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. Este mismo autor, ahora desde la perspectiva del alumno, define el rendimiento como una capacidad frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos preestablecidos.

El rendimiento académico es, entonces, un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno. En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una “Tabla imaginaria de medida” para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo general de la educación.

El rendimiento académico de una persona está en relación directa con sus capacidades, su esfuerzo, su entorno. Hay causas internas y externas que lo motivan.

Existe una visión optimista acerca de las facultades humanas para desarrollar las potencialidades, destrezas y habilidades, que se hacen visibles en el rendimiento académico de una persona. Éste es entendido como medida de las capacidades que manifiestan lo que una persona ha aprendido, como consecuencia de un proceso de formación. Es decir, es la capacidad de responder a estímulos educativos pre-establecidos. Se piensa que las apropiadas condiciones o el ambiente contribuyen a alcanzar un alto nivel de rendimiento; de hecho los estímulos educativos influyen poderosamente en el rendimiento.

Respecto al Rendimiento existe un boletín “La Opinión” en la que se ha encontrado una reflexión a favor de la Formación Musical Temprana, en relación con el Rendimiento Académico. Alicia Morandi, citada en el boletín del Diario, La Opinión, afirma:

**“Que investigaciones realizadas durante varias décadas demuestran que los estudiantes que reciben Educación Musical mejoran su rendimiento especialmente en matemáticas y ciencias; los estudiantes con experiencia en expresión musical obtienen mejor puntaje en los exámenes; opina que los estudiantes involucrados en programas musicales, obtienen un nivel de rendimiento más alto en matemática. Se lamenta que conociendo los beneficios de la música haya escuelas en las que se recorte ó desaparezcan los programas de Formación Musical. <sup>15</sup>**

El rendimiento académico, específicamente en la carrera profesional de música, se debe observar desde puntos de vista práctico, teórico-práctico y puramente teórico. El aspecto práctico, es decir, la ejecución instrumental involucra una serie de complejos procesos psicomotrices y sensoriales; desde la lectura de la partitura, hasta el movimiento que ejecuta lo que ésta dice: el cerebro da una serie de órdenes en milésimas de segundo.

A continuación presentamos una serie de gráficos que ilustran el nivel de complejidad al que puede llegar un aparentemente simple proceso de ejecución de un instrumento como el piano.

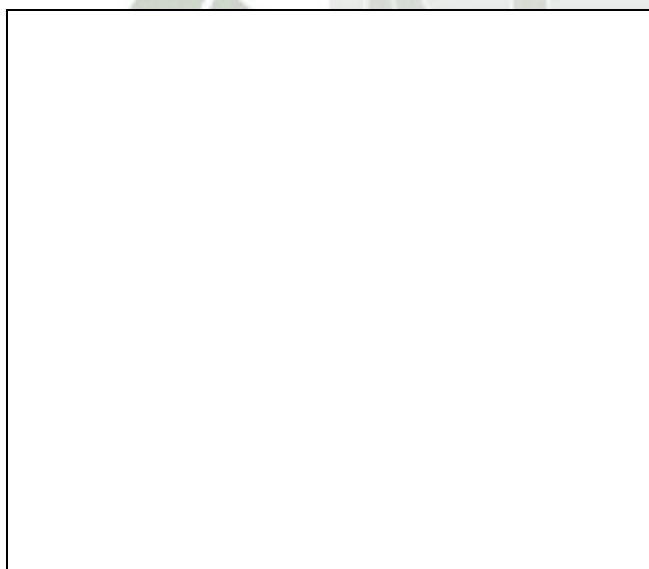
---

<sup>15</sup> Alicia Morandi. Boletín del Diario La Opinión. Buenos Aires, Julio 2005, p 8.

## PROCESO DE EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO



*El hecho de leer un solo pentagrama, una melodía muy simple, utilizando un solo dedo involucra un tipo de concentración simple.*



*Leer un solo pentagrama, una melodía muy simple, utilizando varios dedos de la mano derecha requiere una concentración moderada.*



*Leer dos pentagramas, tocando con ambas manos, cada una con distintas tareas y melodías, requiere de un alto grado de concentración y coordinación.*



*Leer dos pentagramas, usando ambas manos, todos los dedos, piernas y pies, con el cerebro dando a cada músculo órdenes diferentes para tocar simultáneamente, todo bajo la supervisión del oído, requiere de una intensa concentración, coordinación y confianza*

El aspecto teórico práctico incluye los rudimentos del lenguaje musical; teoría de la música, audioperceptiva, armonía, contrapunto y análisis musical. Estas materias son parte de la formación integral de todo músico. Involucran conocimientos teóricos que sirven como base para la práctica, que se realiza a través de un razonamiento similar al lógico matemático sumado a la sensibilidad artística.

El aspecto puramente teórico es similar al de cualquier otra carrera, ya que involucra solamente conceptos y las relaciones entre ellos.

Finalmente, el más importante de todos es el aspecto actitudinal y artístico, ya que una ejecución sin sensibilidad es automática, semejante a una ejecución virtual y no constituye una obra de arte.

Por otro lado, este aspecto está relacionado con el interés que el artista tiene por su actividad: las horas y la calidad de estudio, el compromiso, el interés por asistir a conciertos, escuchar grabaciones y ampliar su cultural musical. Por último, como resultado de los complejos procesos mentales, físicos, psicológicos y creativos que se producen en la ejecución musical y la constante relación con un gran número de oyentes, normalmente hace que el buen intérprete logre, además, una gran confianza en sí mismo.

### 3. ANÁLISIS DE LOS ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la búsqueda bibliográfica realizada, no existen estudios publicados sobre la influencia de la Formación Musical Temprana en el rendimiento de los estudiantes de la carrera profesional de música. Esto se debe a que en los países desarrollados existen programas especiales de formación musical temprana como parte de su sistema educativo, y por lo tanto todo joven que aspire a ser músico profesional tiene acceso a dicha formación. Es por ese motivo que mencionamos algunos trabajos de investigación referidos a la importancia de la Formación Musical Temprana en el desarrollo integral del ser humano.

En Cali-Colombia, en la Universidad Javeriana, Natalia Castro Moya, Vanesa Jordán Beghelli, Paola Lavado y Cristina Salazar realizó un estudio de investigación titulado Análisis comparativo del desarrollo cognitivo en niños con y sin Formación Musical y, sostiene, en relación a ello:

**“El trabajo, de tipo exploratorio y descriptivo, se realizó a través de la comparación de dos grupos de niños de 5 años, uno de los grupos con Formación Musical Temprana y el otro sin este tipo de formación. Aplicaron pruebas de razonamiento matemático para medir habilidades en ese**

**campo, teniendo como resultados que el estudio de la música estimula el desarrollo cognitivo en los niños.”<sup>16</sup>**

En Medellín-Colombia, el Centro de Educación Continua de la Universidad EAFIT tiene un programa para niños y adolescentes llamado “*Semillero Musical Infantil y Juvenil*”. Este proyecto permite que niños y adolescentes inicien sus estudios musicales, a edad temprana, de una manera amena y lúdica, pero ya cimentada en el mundo musical. Este programa se desarrolla a partir del movimiento y la canción, buscando la coordinación del propio ritmo del niño con la música, el que se manifiesta a través del movimiento; introduce al niño y al adolescente en el mundo de la música, a partir del estudio de un instrumento, logrando la adquisición paulatina del lenguaje musical y la práctica coral o en conjuntos instrumentales.

En Santa Fe de Bogotá Colombia, en la Facultad de Arte de la Universidad de Bogotá, se cuenta con un *Programa Musical Infantil y Juvenil*. El equipo responsable es consciente de que el estudio y la práctica de la música aportan elementos de formación que deben estar presentes en la educación desde la infancia; la Formación Musical Temprana amplía la imaginación, promueve formas de pensamiento flexibles, forma la capacidad para desarrollar esfuerzos y reafirma en el niño la

---

<sup>16</sup> Congreso de Educación Musical. Universidad Javeriana. Bogotá- Colombia. p.2

confianza en sí mismo. Por ello, el Departamento de Música ofrece un programa de Formación Musical, con los objetivos de: estimular en niños y jóvenes la inclinación por la buena música, conocer y practicar los elementos fundamentales de la música, iniciar el desarrollo de habilidades técnicas, adquirir la capacidad para tocar un instrumento, capacitar para leer y transmitir música, estimular la expresión por medio de la música, desarrollando la capacidad para improvisar y componer; estructura el conocimiento y comprensión de la herencia musical del país, y en general desarrolla la capacidad para continuar creciendo musicalmente.

En Madrid, España, existe un interesante programa llamado "*Mejora del Rendimiento Escolar*". Uno de los objetivos básicos de este programa es aumentar el rendimiento de la población escolar en los centros de educación primaria y secundaria del municipio de Madrid; para conseguir este objetivo se ha elaborado un conjunto de programas y actividades entre las que se desarrolla, en horario de la tarde, aulas abiertas de música y/o danza. El objetivo es "afinar" la sensibilidad, conseguir la apreciación musical, lograr que la música esté presente en el quehacer del centro educativo.

Otra experiencia interesante en México, la presentan los Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical, que cuentan con un comité directivo que se preocupa

por la Investigación y la Formación Musical Temprana. Por ejemplo, Ana Lucía Grega, de la Universidad CAECE, hace una interesante investigación sobre la *"Enseñanza Musical"*; Patricia Shehan Campbell, de la Universidad de Washington, tiene un trabajo: *"En Búsqueda de la Cultura y el Significado Musical en la Vida Infantil"*; Dina Poch de Gratzer, del Collegium Musicum de Buenos Aires, da importancia al aporte de los padres en la Formación Musical Temprana de los niños: *"Música con mamá ó papá"*.

Daniel Zanutto examinó los efectos de la instrucción musical instrumental sobre el rendimiento académico de estudiantes de Secundaria. Comparó los perfiles académicos de estudiantes con instrucción músico-instrumental con aquellos que no la recibieron. Los resultados de este estudio indicaron que los estudiantes con instrucción musical tenían mejores niveles de atención, aquellos que no recibieron instrucción musical.

Cardarelli investigó los efectos de la instrucción músico-instrumental con una serie de test estandarizados sobre los niveles de atención escolar en estudiantes de Tercer Grado de primaria. El estudio de casos control arrojó una diferencia estadísticamente significativa en los niveles de atención entre los grupos estudiados. Los estudiantes que participaron en la instrucción musical obtuvieron mejores puntajes que los que no participaron de la misma.

Algunos estudios han demostrado que la instrucción en música puede afectar también ciertas habilidades matemáticas. Se compararon los resultados de raciocinio proporcional de varios grupos de niños. El estudio incluyó un grupo que recibió sólo una enseñanza espacial-temporal por computadora y otro grupo que recibió la misma enseñanza espacial-temporal junto con instrucción en el teclado del piano. Luego se probó el raciocinio proporcional de los niños. Aunque ambos grupos lograron mejores resultados que un grupo de control, el grupo que recibió lecciones de piano logró resultados mucho mejores que el grupo que no las recibió.

Diremos, para concluir, que el aprendizaje musical a temprana edad influye directamente en el rendimiento académico del niño y ayuda a desarrollar sus capacidades motoras y cognitivas.

#### **4. OBJETIVOS**

Los objetivos propuestos para llevar a cabo la investigación fueron:

- 4.1 Evaluar la presencia de Formación Musical Temprana en los alumnos de la especialidad de música de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín
- 4.2 Verificar el rendimiento académico de la población en estudio

4.3 Determinar la influencia de la Formación Musical Temprana en el rendimiento académico de la población en estudio

## 5. HIPOTESIS

Dado que la Estimulación Musical Temprana provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal, teniendo como consecuencia el aumento en la capacidad de memoria, atención, concentración, habilidad para resolver problemas matemáticos y de aprendizaje además de desarrollar la creatividad, la imaginación y estimular los sentidos, el equilibrio, el desarrollo muscular y el sentido estético en los niños.

Es probable que a mayor presencia de Formación Musical Temprana el rendimiento académico de los alumnos de la Especialidad de Música de la Escuela profesional de Artes sea mejor.

### III. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

#### 1. **TECNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN**

1.1. **Técnicas**: En la presente investigación se aplicó la encuesta y la observación documental.

1.2. **Instrumentos**: En la presente investigación se usaron los siguientes instrumentos:

- a). Cuestionario de preguntas sobre estudios en Formación musical temprana (anexo 3)
- b) Ficha de evaluación de rendimiento académico (anexo 4)

1.3. **Materiales**: En la presente investigación se usaron:

- a) Fichas de investigación para recolección de datos
- b) Material de escritorio
- c) PC Pentium IV
- d) Impresora
- e) Sistema operativo Windows XP

#### 2. **CAMPO DE VERIFICACIÓN**

##### 2.1. **Ubicación Espacial**

El presente estudio se realizó en alumnos de la Especialidad de Música de la Escuela Profesional de

Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

## **2.2. Ubicación Temporal**

El presente estudio se realizó entre los meses de febrero y octubre del año 2009.

## **2.3. Unidades de estudio**

Totalidad de estudiantes regulares del tercer al décimo semestre, de la especialidad de música de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín.

### **Criterios de inclusión:**

La totalidad de alumnos matriculados con asistencia regular.

### **Criterios de exclusión:**

Alumnos irregulares en cuanto a la asistencia.

### 3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.1. Organización

Coordinación del permiso al Director de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín para ejecutar el trabajo de investigación.

Se solicitó permiso a la coordinación de Escuela para tener acceso a la documentación respectiva: notas de los estudiantes.

Se solicitó permiso a la Dirección General para la aplicación de las encuestas.

#### 3.2. Recursos

##### 3.2.1. Recursos Humanos

**El autor:**

María del Pilar Lopera Quintanilla

Licenciada en Artes

**Grupo recolector de datos:**

María del Pilar Lopera Quintanilla

Licenciada en Artes

##### 3.2.2. Recursos Físicos

Ficha de recolección de datos (encuesta)

Ficha de recolección de datos (promedios)

### **3.2.3 Recursos Financieros**

Autofinanciado por el autor

### **3.3. Validación de instrumentos**

La validación cualitativa fue concretada a través de la consulta a expertos (músicos profesionales), que actuaron como jueces externos y revisaron críticamente los enunciados permitiendo realizar los ajustes necesarios.

### **3.4. Criterios para el manejo de los resultados**

#### **3.4.1. A nivel de recolección**

Se procedió a aplicar la encuesta (anexo 3) a los estudiantes de música.

Se procedió a extraer las notas de los alumnos estudiados del archivo de notas de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín utilizando una ficha para el vaciado de notas. .

#### **3.4.2. A nivel de sistematización**

Se procedió a crear una matriz de datos (anexo 2) en el editor de datos del programa Excel 2007 de Microsoft Office, de lo cual se obtuvieron los promedios ponderados, las tablas y las pruebas estadísticas indicadas en el presente diseño.

### 3.4.3. A nivel de estudio de datos

- Se utilizó estadística descriptiva (frecuencias absolutas y relativas); asimismo, medidas de tendencia central (media aritmética) y de dispersión (desviación estándar).
- Las comparaciones de medias aritméticas, se realizaron empleando la Prueba T para datos independientes en el caso de 2 subgrupos y el análisis de varianza en el caso de 3 subgrupos.
- Se ha considerado un valor de  $p < 0,05$  como diferencia significativa (error alfa 5%),  $p < 0,01$  como diferencia altamente significativa (error alfa de 1%), y  $p \geq 0,05$  como diferencia no significativa estadísticamente.

## **IV CRONOGRAMA DE TRABAJO**

Secuencia de actividades de acuerdo a cronograma.

## CRONOGRAMA

TIEMPO	2009																													
	FEBRERO		MARZO		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCT.	
ACTIVIDADES					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Busqueda de Información	X			X	X	X	X	X	X	X																				
Elaboración del Proyecto				X	X	X	X	X	X	X																				
Recolección de Datos								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X									
Análisis e Interpretación																						X	X	X	X	X	X	X	X	
Elaboración del Informe Final																								X	X	X	X	X	X	



	APELLIDOS Y NOMBRES	PROMEDIO	EDAD	SEXO	edad ingreso	ingreso UNSA	SEMESTRE	formac infancia	edad inicio	duración	si no: causa	en tiempo fue	tipo	donde	método	nivel alcanzado	edad optar musica
1	RUEDA FLORES MARCO ALEJANDRO	15.7	17	M	16	2008	III	SI	12	1-3 años		esporádica	espontanea			elemental	14-17 años
2	QUISPE SANCHEZ DENIS	13.12	23	M	22	2008	III	NO			desinteres familiar						14-17 años
3	PARI MAMANI ALVIS	14.22	24	M	23	2008	III	SI	10	1-3 años		esporádica	cultivada	escuela	ninguno	elemental	14-17 años
4	QUISPE ALVAREZ MARILIA ESTER	17.12	18	F	17	2008	III	SI	9	3 a más		continua	cultivada	escuela	ninguno	elemental	14-17 años
5	BARRIOS PAUCAR JESUS PAUL	17	18	M	17	2008	III	SI	14	1-3 años		continua	cultivada	privado	otros	elemental	14-17 años
6	QUESADA SIERRALTA JOSE ANTONIO	17.25	20	M	19	2008	III	SI	14	3 a más		continua	cultivada	privado	otros	elemental	14-17 años
7	CARBAJAL HUARSAYA LUIS ALBERTO	12.13	27	M	23	2005	III	NO			desinteres familiar						17 a más
8	ZAMORA ESCALANTE JOHAN	15	19	M	18	2008	III	NO			desinteres personal						14-17 años
9	GUERRA VASQUEZ NELSON MILTON	13.65	25	M	21	2005	VIII	NO			desinteres escolar						17 a más
10	ZAMATA GUZMAN JOHN ALEXANDER	14.14	19	M	18	2008	III	NO			desinteres familiar						14-17 años
11	DIAZ LAZO MARIA LUZMILA	16.7	16	F	16	2008	III	SI	5	3 a más		continua	cultivada	escuela	otros	elemental	14-17 años
12	PEREZ PRIETO TILSA MILAGROS	16.25	18	F	17	2008	III	SI	9	3 a más		continua	cultivada	escuela	ninguno	elemental	14-17 años
13	BETRAN YANA CARLOS JAVIER	16.35	17	M	17	2008	III	SI	10	1 a menos		esporádica	cultivada	privado	otros	medio	14-17 años
14	APAZA PUMA RICARDO MOISES	13.35	20	M	17	2006	V	NO			desinteres personal						17 a más
15	ALARCON MORA STEVE JACK	14.5	21	M	18	2006	III	SI	10	3 a más		continua	espontanea			medio	17 a más
16	RUIZ ESAVIVIAS JONATHAN	13.75	24	M	18	2003	III	NO			desinteres familiar						14-17 años
17	LOPEZ CALDERON HERBERT	17.75	34	M	33	2008	III	SI	10	1 a menos		continua	espontanea			elemental	17 a más
18	QUISPE CONDORI WILLIAM FERNANDO	16.8	22	M	21	2008	III	SI	14	1 a menos		esporádica	cultivada	escuela	ninguno	elemental	17 a más
19	RAMOS CAMASITA WILLIAM ANGEL	14.67	19	M	18	2008	III	SI	11	3 a más		esporádica	espontanea			elemental	17 a más
20	GUEVARA SALINAS JOSE CARLOS	17.5	33	M	32	2008	III	SI	11	3 a más		esporádica	espontanea			elemental	14-17 años
21	HURTADO NUNEZ BRIGITTE	13.7	20	F	18	2007	III	NO			desinteres familiar						17 a más
22	BENITO CCUNO EDWIN	14.76	24	M	18	2003	VII	SI	13	1 a menos		esporádica	espontanea			elemental	14-17 años
23	VILCA HUILCA ROSA	15.34	24	F	19	2004	V	SI	12	3 a más		esporádica	cultivada	escuela	suzuki	elemental	17 a más
24	FERNANDEZ SALDANA BRUNO	17.8	20	M	18	2007	V	SI	13	1 a menos		esporádica	cultivada	privado	ninguno	elemental	14 a 17 años
25	PONCE CORNEJO NICOLAS	18.44	19	M	17	2007	V	SI	6	1 a 3 años		continua	cultivada	privado	susuki	medio	14 a 17 años
26	ROJAS MACEDO MIGUEL	14.58	22	M	19	2006	V	SI	7	3 a más		continua	espontanea			elemental	antes de 14
27	ROQUE MORENA OSCAR MAURICIO	12.33	20	M	18	2007	V	NO			desinteres personal						14 a 17 años
28	CHUNGA QUISPE ANGELICA MARIA	16.7	20	F	18	2007	V	SI	5	3 a más		esporádica	cultivada	privado	ninguno	elemental	14 a 17 años
29	VILLEGAS GARCIA VERONICA	16.38	17	F	15	2007	V	SI	11	1 a 3 años		esporádica	cultivada	escuela	ninguno	elemental	14 a 17 años
30	ZAVALA LOPEZ ROCIO TERESA	14.25	26	F	23	2006	V	SI	13	1 a menos		esporádica	espontanea			elemental	17 a más
31	GONZALES SALAS DERLIS	13.08	31	M	27	2005	V	NO			desinteres familiar						17 a más
32	BERRIOS OJEDA WILMER JOHN	14	21	M	19	2007	V	SI	6	3 a más		continua	espontanea			medio	14 a 17 años
33	CUELA HUAYHUA BRUNO ALONSO	15.5	21	M	19	2007	V	SI	6	3 a más		continua	cultivada	escuela	otros	medio	17 a más
34	PINTO SUBIA CAROLINA	14.7	19	F	17	2007	V	SI	6	3 a más		continua	cultivada	privado	susuki	medio	antes de 14
35	SALDANA ZEBALLOS LUCIANO	13.2	42	M	37	2004	VII	NO			desinteres familiar						17 a más
36	PALLARA CURI RAQUEL REBECA	12.76	23	F	20	2006	V	NO			desinteres escolar						17 a más
37	APANCHO YAMANI ANA LUISA	15.68	20	F	18	2007	V	SI	10	1 a menos		continua	cultivada	privado	susuki	elemental	17 a más
38	APAZA VILCA ROMEL WILBER	16.64	29	M	24	2005	V	SI	11	1 a menos		esporádica	cultivada	escuela	kodaly	elemental	14 a 17 años
39	INDACOCHEA BELTRAN ANGELA M	17.27	19	F	17	2007	V	SI	8	3 a más		continua	cultivada	escuela	ninguno	elemental	14 a 17 años
40	SOLIS GONZALES EDUARDO	16.6	20	M	17	2006	VII	SI	4	3 a más		esporádica	espontanea			medio	14 a 17 años
41	QUISPE HUATA GABY MELBA	13.4	24	F	20	2005	VII	NO			desinteres familiar						17 a más
42	CCAPA CCAPA NOLASCO	13.18	34	M	19	1994	VII	NO			desinteres escolar						14 a 17 años
43	HURTADO MEZA ALBERT HENRY	16.53	21	M	17	2005	VII	SI	12	3 a más		esporádica	espontanea			elemental	14 a 17 años
44	MONASTERIO MAMANI ABEL	16.76	20	M	17	2006	VII	SI	14	1 a menos		esporádica	cultivada	escuela	ninguno	elemental	17 a más
45	ZEBALLOS PORTOCARRERO VANESA	17.28	20	F	17	2006	IV	SI	8	3 a más		esporádica	cultivada	escuela	susuki	elemental	14 a 17 años
46	PAREDES DELGADO JIMMY	13.19	25	M	18	2002	VII	NO			desinteres escolar						17 a más
47	ROJAS MAMANI DAYSI	15.53	25	F	22	2006	VII	SI	14	1 a menos		esporádica	espontanea			elemental	17 a más
48	PILCO CONDORI LUCIO	14.2	24	M	19	2004	VII	NO			desinteres familiar						17 a más
49	CORDOVA BELLIDO WILBER	12.2	28	M	21	2001	VII	NO			desinteres familiar						17 a más
50	CHIRINOS CAMA JOHATHAN JESUS	14.73	22	M	18	2005	VII	SI	9	1 a menos		continua	cultivada	escuela	otros	elemental	17 a más
51	VELASQUEZ SISA JUAN LUIS	16.72	30	M	19	1998	IX	SI	5	3 a más		continua	cultivada	escuela	otros	elemental	17 a más
52	AQUINO PILCO WILBER	12.22	29	M	22	2002	IX	NO			desinteres escolar						17 a más
53	CHOQUEHUANCA AYALA OSWALDO	13.4	30	M	22	2001	IX	NO			desinteres familiar						17 a más
54	VERA APAZA JOSE ENRIQUE	15.1	28	M	19	2000	IX	SI	4	1 a 3 años		continua	cultivada	privado	otros	elemental	14 a 17 años
55	ALCOZER FLORES RICHARD	13.41	23	M	17	2003	IX	NO			desinteres familiar						14 a 17 años
56	CCOA MAMANI YIMMI ENRIQUE	15.97	25	M	19	2003	IX	SI	10	1 a 3 años		esporádica	espontanea			elemental	14 a 17 años
57	VERA GOMES CARLOS GUILLERMO	14.76	20	M	18	2005	IX	SI	11	3 a más		continua	cultivada	privado	otros	medio	14 a 17 años
58	QUESADA SIERRALTA PATRICIA	13.05	24	F	18	2005	IX	NO			desinteres escolar						17 a más
59	LAURA JOHN	12.66	28	M	22	2003	IX	NO	15		desinteres familiar						17 a más
60	MORAN HERENCIA ANGELO	15.5	22	M	16	2003	IX	SI	13	1 a 3 años		esporádica	cultivada	escuela	ninguno	elemental	14 a 17 años
61	VALDIVIA GOMES JORGE ALBERTO	16.71	32	M	28	2004	IX	SI	12	1 a menos		esporádica	cultivada	privado	otros	medio	17 a más
62	QUIROZ ROMERO ALVARO	14.73	26	M	17	2000	IX	SI	8	3 a más		esporádica	espontanea			elemental	14 a 17 años
63	CRUZ CRUZ CAROL VERONICA	17.38	21	F	17	2005	IX	SI	6	3 a más		continua	cultivada	privado	otros	medio	14 a 17 años
64	GERONIMO VENTURA SEBASTIAN	13.47	19	M	17	2004	IX	NO			desinteres escolar						17 a más
65	MACHACA APAZA RICHARD LEONCIO	13.42	25	M	19	2003	IX	NO			desinteres familiar						14 a 17 años



**ANEXO 3**  
**ENCUESTA**

## ENCUESTA

“Influencia de la Formación Musical Temprana en el Rendimiento Académico de los alumnos del programa profesional de Música en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa”

### 1.- INFORMACION PERSONAL

- 1.1 Apellidos.....
- 1.2 Nombres.....
- 1.3 Edad.....
- 1.4 Sexo.....
- 1.4 Año de ingreso a la carrera de Música en la UNSA.....
- 1.5 Semestre de estudios que cursa actualmente.....

### 2.- FORMACION MUSICAL

- 2.1 ¿Tuvo Formación Musical en la Edad Pre-Escolar? (0-6 años)  
si ( ) no ( )
- 2.2 Si la tuvo, según la información de los familiares, ¿a qué edad comenzaron sus estudios?  
.....
- 2.3 Si tuvo Formación Musical Temprana en la edad Pre-Escolar, ¿cuánto tiempo duró?  
Menos de 1 año ( )  
De 1 a 3 años ( )  
Más de 3 años ( )
- 2.4 Si no la tuvo, ¿cuál fue la causa?  
Desinterés familiar ( )  
Desinterés escolar ( )  
Desinterés personal ( )
- 2.5 ¿Tuvo Formación Musical en la Edad Escolar? (7-14 años)  
si ( ) no ( )
- 2.6 Si la tuvo, ¿a qué edad comenzaron sus estudios?  
.....

2.7 Si tuvo Formación Musical en la Edad Escolar, ¿cuánto tiempo duró?

- Menos de 1 año ( )
- De 1 a 3 años ( )
- Más de 3 años ( )

2.8 Si no la tuvo, ¿cuál fue la causa?

- Desinterés familiar ( )
- Desinterés escolar ( )
- Desinterés personal ( )

2.9 La Formación Musical Temprana que tuvo fue en forma:

- esporádica ( )
- continua ( )

2.10 La Formación Musical Temprana que tuvo fue:

- autodidacta (espontánea) ( )
- cultivada (orientada) ( )

2.11 Si la Formación Musical Temprana fue cultivada, indique cómo se dio:

- en forma privada ( )
- en el colegio ( )
- en conservatorio ó similar ( )

2.12 Si la Formación Musical Temprana que tuvo fue cultivada, indique si en la enseñanza se utilizó alguno de estos métodos:

- Suzuki ( )
- Dalcroze ( )
- Kodály ( )
- Orff ( )
- Otros ( )
- Ninguno ( )

2.13 ¿A qué nivel de Formación Musical llegó a los 14 años?

- Elemental ( )
- Medio ( )
- Superior ( )

2.14 ¿A qué edad decidió optar por la carrera de música?

- Antes de los 14 años ( )
- Entre 14 – 17 años ( )
- Después de 17 años ( )



**FICHA EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO (para ser  
llenado por el investigador)**

**Cursos Teóricos de especialización**

**ALUMNO:** .....

<b>CURSOS</b>	<b>PROMEDIO</b>
Teoría Musical 1	
Lectura Musical 1	
Apreciación Musical 1	
Teoría Musical 2	
Lectura Musical 2	
Apreciación Musical 2	
Lectura Musical 3	
Audioperceptiva 1	
Introducción a la Historia de la M. 1	
Lectura Musical 4	
Audioperceptiva 2	
Introducción a la Historia de la M. 2	
Lectura Musical 5	
Contrapunto 1	
Audioperceptiva 3	
Historia de la Música 1	
Lectura Musical 6	
Contrapunto 2	
Audioperceptiva 4	
Historia de la Música 2	
Armonía 1	
Historia de la Música 3	
Formas y Estilos 1	
Armonía 2	
Historia de la Música 4	
Formas y Estilos 2	
Análisis Musical 1	
Instrumentación 1	
Música Latinoamericana	
Análisis Musical 2	
Instrumentación 2	
Música Peruana	
<b>PROMEDIO PONDERADO</b>	

### Cursos Prácticos de especialización

CURSO	PROMEDIO
Taller de Instrumento Principal 1	
Taller de Instrumento Principal 2	
Taller de Instrumento Principal 3	
Taller de Instrumento Principal 4	
Taller de Instrumento Principal 5	
Taller de Instrumento Principal 6	
Taller de Instrumento Principal 7	
Taller de Instrumento Principal 8	
Taller de Instrumento Principal 9	
Taller de Instrumento Principal 10	
Prácticas Pre Profesionales 1	
Prácticas Pre Profesionales 2	
Prácticas Pre Profesionales 3	
Prácticas Pre Profesionales 4	
Prácticas Pre Profesionales 5	
Prácticas Pre Profesionales 6	
Prácticas Pre Profesionales 7	
Prácticas Pre Profesionales 8	

**PROMEDIO PONDERADO DEL ALUMNO** \_\_\_\_\_