REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

Programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa, 2024

Tesis presentada por las Bachilleres:

Anccori Condori, Pamela Shirly Yanyna

ORCID: 0009-0007-2580-029X

Chaiña Coa, Daniela Raquel

ORCID: 0009-0000-5931-298X

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación con mención en Educación Inicial

Asesora:

Mg. Cárdenas Llamosas, Lucila Evelina

ORCID: 0000-0002-5742-5662

Arequipa – Perú

2025

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACION INICIAL

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 29 de Septiembre del 2025

Dictamen: 013040-C-EPE-2025

Visto el borrador del expediente 013040, presentado por:

2017242072 - CHAIÑA COA DANIELA RAQUEL
2017700152 - ANCCORI CONDORI PAMELA SHIRLY YANYNA

Titulado:

PROGRAMA DE MÚSICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA I.E. PARTICULAR DE AREQUIPA, 2024

Nuestro dictamen es:

APROBADO

Titulo Profesional/Titulo de Segunda Especialidad/Grado Académico a optar:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACION INICIAL

29342462 - BENAVENTE MORALES ANTONIO EDWIN
DICTAMINADOR



29412327 - MONTESINOS CHAVEZ MARCELA CANDELARIA
DICTAMINADOR



40299514 - LIZARRAGA PEREZ MARIANYELA PAOLA
DICTAMINADOR



Programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	7%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	biblioteca.istcge.edu.ec:8080 Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
8	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
10	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Apagado		

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios, mi guía y fortaleza, y a mi madre Aurelia, mi ejemplo de amor y sacrificio. Esta tesis también es tuya, mamá. A mi hermano Marco, por su apoyo incondicional, y a mi sobrino Ahmed, que ilumina nuestro hogar. Finalmente, a mi bebé Thiago, mi mayor motivación, quien me inspira a ser mejor cada día.

Pamela Shirly Y.

A mi padre Santiago, en el cielo, a quien le prometí obsequiarle la aprobación de ésta importante etapa en mi vida. Por él y para él, quien me acompañó con su amor y guía de manera espiritual. A mi madre Valentina, quien fue mi cómplice, estando siempre presente con su amor infinito y valentía, quien es mi motor y mi apoyo constante. A mi amada Nube en el cielo, con quien compartí largas horas de estudio. Y a mi amada Luz, quién se convirtió en la primera oyente de mis exposiciones. Siendo ambas mi soporte emocional. A mi hermano Gean Poul, mostrándome el ímpetu para lograr mis sueños. Y sin lugar a duda a Dios y a la Virgen María, quienes me mantienen en este mundo con un propósito único e importante.

Daniela Raquel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

EPÍGRAFE

"El canto y las canciones rítmicas son herramientas fundamentales en la educación infantil, pues permiten que los niños desarrollen su lenguaje oral de manera divertida y natural"

M. T. A. Montessori

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la eficacia de un programa de música para el lenguaje oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa, 2024. Tras identificar deficiencias en la competencia lingüística oral de la población evaluada, se diseñó un estudio donde se estableció el programa musical el cual es la variable independiente y el desarrollo del lenguaje oral como variable dependiente. Los resultados obtenidos confirman la eficacia del programa de música como herramienta pedagógica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de la institución educativa inicial particular de Arequipa.

Así mismo, el diseño de investigación fue de tipo aplicativa y de nivel cuasi experimental. Bajo la técnica de observación, utilizando como instrumento de evaluación la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R), la cual permitió una detección precisa del nivel del desarrollo del lenguaje oral en los participantes, por lo que permite medir el nivel de expresión oral en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso.

Permitió medir el nivel de lenguaje oral en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso.

La investigación se realizó con una muestra de 18 niños y niñas de 3 años pertenecientes al nivel de educación inicial. Se evaluó el desarrollo del lenguaje oral mediante un diseño pretest-postest, estableciendo mediciones antes y después de la implementación del programa de música. El instrumento de evaluación PLON-R recalcando así que fue sometido a un proceso de validación mediante juicio de expertos, garantizando así su fiabilidad y pertinencia para el contexto específico del estudio.

El análisis de datos, basado en métodos cuantitativos y pruebas estadísticas, demostró una mejora significativa, es decir pasando de una escala de retraso a una escala de necesita mejorar refiriendo así un avance o progreso importante. En el nivel del lenguaje oral de los participantes,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

tras la aplicación del programa de música, los resultados obtenidos permitieron confirmar con evidencia objetiva que el programa de música tuvo un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje oral.

Palabras clave: Lenguaje oral, programa de música, educación inicial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the effectiveness of a music program for oral language development in 3-year-old children at a private early childhood education institution in Arequipa, 2024. After identifying deficiencies in the oral language competence of the population studied, a study was designed with the music program as the independent variable and oral language development as the dependent variable. The results confirmed the effectiveness of the music program as a pedagogical tool for improving oral language development in 3-year-old children at the private early childhood education institution in Arequipa.

The research design was applied and quasi-experimental. The evaluation instrument was observational, using the Navarra Oral Language Test-Revised (PLON-R), which allowed for accurate detection of the participants' level of oral language development and thus allowed for measuring oral language proficiency in its three dimensions: form, content, and use.

The research was conducted with a sample of 18 3-year-old children from early childhood education. Oral language development was assessed using a pretest-posttest design, establishing measurements before and after the implementation of the music program. The PLON-R assessment instrument, thus emphasizing that it underwent a validation process through expert judgment, thus ensuring its reliability and relevance to the specific context of the study.

Data analysis, based on quantitative methods and statistical tests, demonstrated significant improvement, moving from a delay scale to a need's improvement scale, thus indicating significant progress. Regarding the participants' oral language level, after the implementation of the music program, the results obtained confirmed with objective evidence that the music program was effective.

Keywords: Oral language, music program, early childhood education.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

DEDICATORIA

EPÍGRAFE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN 1

OBJETIVOS 4

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO 5

1. Objeto de estudio 5

2. Marco conceptual 7

2.1. La música 7

2.1.1. Concepto de la música 7

2.1.2. Importancia de la música en la primera infancia 8

2.1.3. Beneficios de la música en el desarrollo infantil 8

2.1.4. Desarrollo 3 años 9

2.1.5. Desarrollo cognitivo 10

2.1.6. Desarrollo de lenguaje 10

2.2. Lenguaje oral 11

2.2.1. Concepto 11

2.2.2. Importancia 11

2.2.3. Etapas del desarrollo del lenguaje oral 12

2.2.4. Estrategias para fomentar el desarrollo del lenguaje oral 13

2.2.5. Dimensiones 14

3. Antecedentes investigativos 15

3.1. Antecedentes internacionales 15

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. Antecedentes nacionales 17

3.3. Antecedentes locales 18

4. Hipótesis, variables e indicadores 20

4.1. Hipótesis 20

4.2. Cuadro de análisis de variable e indicadores 20

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO 21

1. Técnicas e instrumentos 21

1.1. Primera Variable: Programa 21

1.2. Segunda Variable: Lenguaje oral 22

2. Campo de verificación 22

2.1. Ámbito geográfico 22

2.2. Unidades de estudio 23

2.2.1. Universo cuantitativo 23

2.3. Ubicación temporal 23

3. Ejecución de la recolección de datos 23

3.1. Organización 23

3.2. Validación de instrumento 24

3.3. Manejo estadístico 25

CAPÍTULO III RESULTADOS 26

1. Sistematización, análisis e interpretación de los resultados 27

1.1 Presentación de los datos descriptivos sociodemográficos 27

1.2 Presentación de datos descriptivos e inferenciales 27

1.3 Presentación de los datos cruzados 29

2. Comprobación de hipótesis 30

CONCLUSIONES 32

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RECOMENDACIONES.....33

REFERENCIAS 35

ANEXOS.....39

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de variables de investigación 20

Tabla 2 Cuadro de análisis de variable(s) e indicador(es) 21

Tabla 3 Unidades de estudio 23

Tabla 4 Datos de control 27

Tabla 5 Prueba de normalidad 27

Tabla 6 Prueba descriptiva comparativa 28

Tabla 7 Distribución de la variable según sexo en pre y post test 29

Tabla 8 Resultados de la prueba de comparación según Wilcoxon 30

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Calle unión / San Martín de Porras P-4, Av. Bolognesi, Cayma 22

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia..... 40

Anexo 2: PROGRAMA DE SESIONES “ME DIVIERTO Y APRENDO CON LAS AVENTURAS MUSICALES”..... 42

Anexo 3: Asentimiento Informado..... 62

Anexo 4: Solicitud de autorización para la aplicación del proyecto..... 63

Anexo 5: Base de datos del Pre-test..... 70

Anexo 6: Base de datos del Post Test..... 71

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge como respuesta a las dificultades en el desarrollo del habla y el lenguaje oral observadas en niños de 3 años. Estos desafíos comunicativos pueden atribuirse a diversos factores como: aspectos psicolingüísticos, factores genéticos, problemas de salud, falta de estimulación lingüística, el propio desarrollo integral, la escasa interacción social, el incremento en el uso de nuevas tecnologías y la limitada interacción familiar que afectaba la comunicación, entre otros, Ante esta problemática multifactorial, esta investigación propone la implementación de un programa de música como estrategia pedagógica innovadora para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Particular en Arequipa. Así, la investigación propuso determinar la eficacia de dicho programa para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa. En consecuencia, la propuesta buscó aprovechar el potencial de la música como una herramienta lúdica y enriquecedora para abordar los problemas en el lenguaje oral que los niños podrían presentar, ofreciéndoles una intervención innovadora y atractiva que fomentará su desarrollo integral.

La música es esencial en el completo desarrollo de los niños en sus primeros años, estimulando su lenguaje, creatividad, memoria, coordinación, expresión emocional y socialización. A través de la música, los niños exploran sonidos, ritmos y melodías, lo que favorece sus habilidades auditivas, sensoriales y cognitivas. Conforme menciona Capistrán et al. (2020) la música mejora el desarrollo infantil en numerosos aspectos, como cognitivos, emocionales, sociales y físicos, algunas de las ventajas más notables son:

Desarrollo cognitivo: la música fomenta áreas del cerebro relacionadas con la atención, la memoria y el lenguaje. Aprender a tocar un instrumento musical también puede mejorar las habilidades cognitivas y la resolución de problemas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Desarrollo emocional: la música puede ser una forma de expresión emocional para los niños, ayudándoles a reconocer y manejar sus emociones. Además, puede proporcionar consuelo y felicidad.

Desarrollo social: cuando la música se escucha en grupo, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a escuchar a los demás, a respetar los turnos y a colaborar para lograr un objetivo común.

Desarrollo del lenguaje: la exposición de los niños a la música y a las letras de las canciones puede mejorar sus habilidades lingüísticas, como su vocabulario, pronunciación y comprensión auditiva.

Desarrollo motor: bailar al ritmo de la música o tocar instrumentos musicales ayuda a desarrollar la coordinación motora y la destreza física de los niños.

Fomento de la creatividad: la música estimula la imaginación y la creatividad de los niños, les permite explorar nuevas ideas y expresarse de manera original.

Por ende, con el programa de música para el lenguaje oral en niños de 3 años de una institución educativa particular de Arequipa, 2024. Hemos logrado intervenir en cada uno de los aspectos anteriormente mencionados, por lo que este estudio propuso un programa de canciones adecuadas para la edad de dichos estudiantes, por lo cual el estudio demostró la efectividad de la aplicación para determinar la eficacia del programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años.

Para facilitar una comprensión más clara y profunda de la investigación, esta se estructuró de la siguiente manera y está conformada por los capítulos:

En el capítulo I, titulado, marco teórico, se aborda el problema objeto de estudio, así como los objetivos e interrogantes derivados del mismo. Además, en este capítulo se exponen los fundamentos teóricos que sustentan el tema investigado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el capítulo II, titulado marco metodológico, se expone de manera organizada la metodología de estudio, detallando las técnicas, los instrumentos utilizados y el procedimiento estadístico empleado.

En el capítulo III, titulado resultados, se presenta y analiza la información procesada, mostrando los datos en tablas y figuras generadas mediante el procesamiento estadístico de la información recopilada. Este capítulo también incluye la discusión de los resultados, en la que se comparan los hallazgos y conclusiones de investigaciones previas con objetivos similares, contrastándolos con los resultados obtenidos en el presente estudio.

Finalmente, se exponen los principales resultados de la investigación, incluyendo las conclusiones y las sugerencias, como una síntesis del análisis realizado sobre el tema. Además, se adjuntan los instrumentos utilizados y las evidencias correspondientes al estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

OBJETIVOS

Objetivo general:

Determinar la eficacia del programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa.

Objetivos específicos:

Identificar los niveles de lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa, antes de la aplicación del programa.

Aplicar el programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa.

Identificar los niveles de lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa, después de la aplicación del programa.

Comparar el lenguaje oral antes y después de la aplicación del programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Objeto de estudio

La presente investigación: "Programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa, 2024" es una investigación de tipo campo porque busca aproximar a los resultados de una investigación experimental en situaciones donde no hay salvaguardias y controles absolutos, manipulación de las variables, y donde solo había un grupo diseñado con el enfoque de pre-prueba y post-prueba.

Para ello se planteó como interrogante principal: ¿Cuál será la eficacia del programa de música para el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E.P. de Arequipa? Y como interrogantes específicas, ¿Cómo es el lenguaje oral antes de aplicar el programa de música en niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa, antes de la aplicación del programa? Y ¿Cómo es el lenguaje oral después de aplicar el programa de música en niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa, antes de la aplicación del programa?

Estas interrogantes responden sistemáticamente a los objetivos de la investigación; siendo el objetivo general: Determinar la eficacia del programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa. Y como objetivos específicos los siguientes:

a) Identificar el lenguaje oral antes de aplicar el programa de música en niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa.

b) Identificar el lenguaje oral después de aplicar el programa de música en niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa.

Esta investigación presenta dos variables, la primera variable independiente: programa de música, para lo cual se empleó actividades musicales que involucran el área vocal, auditiva,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

expresión corporal y rítmica adecuadas para niños de 3 años del nivel inicial; la segunda variable dependiente: lenguaje oral, con los indicadores forma, contenido y uso.

El estudio surge a partir de haber observado explícitamente a los niños de 3 años de una Institución Educativa Particular del distrito de Cayma de Arequipa, 2024, definiendo así que algunos niños presentan dificultades para comunicarse, lo que puede incluir ciertos problemas con la pronunciación o en algunos casos sentirse inseguros al hablar o con dificultad para hacerlo. Aunque tienen la capacidad de mejorar requieren de apoyo para fortalecer sus habilidades lingüísticas, de gesticulación, vocalización, y pronunciación, ya sea por distintos aspectos; como psicolingüísticos, factores genéticos, problemas de salud, trastornos en el habla, falta de estimulación lingüística, el propio desarrollo integral o falta de interacción social, entre otros. Tal como refiere Piaget (1980) para los niños de entre tres a seis años, está en segundo lugar la edad más importante de su desarrollo cognitivo. Esta etapa de desarrollo se denomina la etapa pre operacional. En esta etapa continúa la adquisición del lenguaje de manera continua, a través de un proceso de ensayo y error. El autor señala que a esta etapa se les denomina las "adquisiciones o aprendizajes" del lenguaje. El hablante del di lo construye y lo verifica incorporando los resultados y los guarda en su cerebro, en un proceso que se aumenta a lo largo de la vida.

Es por ello que la siguiente propuesta de investigación sugiere implementar un programa de música "Me divierto y aprendo con las aventuras musicales" como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de edad en una institución educativa inicial particular en Arequipa. Esta idea se sustenta en la evidencia de que la música puede tener un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños pequeños. Tal como lo sostiene Miró (2008), que la música mejora la habilidad de atención, concentración y, al igual que las palabras, estimula la mente, el equilibrio y el desarrollo de los músculos. Además de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

beneficios directos en el lenguaje oral, la música también puede contribuir al desarrollo integral del niño, incluyendo aspectos cognitivos, motores, sociales y emocionales.

Sin embargo, Andrade (2010) afirma que la música también mejora la atención y la concentración y, al igual que las palabras, estimula la mente y desarrolla el equilibrio y la coordinación muscular. Los niños pequeños aprenden a comunicarse usando palabras, gestos y expresiones como la mímica, la música y otras formas de arte. También descubren nuevas emociones mientras exploran el mundo que los rodea.

El lenguaje oral y el lenguaje musical son muy cercanos porque, en cada uno de estos "idiomas", lo que se busca es la comunicación. Se basa en los sonidos. Al aprender un idioma, la persona, además, enriquece su lenguaje con el aprendizaje de vocabulario y la memorización (Beineke V., 2016).

En resumen, la propuesta de investigación busca aprovechar el potencial de la música como una herramienta lúdica y enriquecedora para abordar las dificultades en el lenguaje oral que pueden presentar los niños, brindándoles una intervención atractiva que fomente su desarrollo integral.

2. Marco conceptual

2.1. La música

2.1.1. Concepto de la música

De acuerdo con García (2014) la música se expresa a través de sonidos organizados en el tiempo y el espacio, es una forma de comunicación que va más allá del lenguaje y conecta con las emociones y sentimientos de las personas, desde la música clásica hasta el rock, el jazz, la música electrónica y muchas otras manifestaciones, la música abarca una amplia gama de estilos, géneros y formas, la música ha sido importante para la sociedad a lo largo de la historia, siendo utilizada en ceremonias religiosas, celebraciones, expresiones artísticas y como medio de entretenimiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.2. Importancia de la música en la primera infancia

Para García (2014) la música es vital para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños en la primera infancia, la música ayuda al desarrollo del lenguaje, la creatividad, la memoria, la coordinación motora, la expresión emocional y la socialización en esta etapa temprana de la vida, los niños pueden explorar y experimentar con sonidos, ritmos y melodías a través de la música, lo que les ayuda a desarrollar habilidades auditivas, sensoriales y cognitivas.

2.1.3. Beneficios de la música en el desarrollo infantil

Los niños de 3 a 4 años están en una fase muy importante de su vida. La música es una de las actividades que ayudan a desarrollarse integralmente y es por eso que se están incorporando estas prácticas en la educación inicial y preescolar. El hecho de que los niños se pongan a cantar o a bailar cuando oyen una canción demuestra que la música es una de las primeras formas que tienen de expresión (Romero, 2017)

Sumado a esto, Huaman &Flores (2022) mencionan que la música permite a los niños el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, sobre todo en los diferentes aspectos del lenguaje diplomático, les permite expresarse y comunicarse mejor a niños y adultos. Cuando los niños escuchan música y quedan cautivados en las actividades, se les puede enseñar de manera más activa y divertida el vocabulario. Esto también les ayuda con la pronunciación, la claridad de las palabras y con el habla en general.

Así mismo Capistrán et al. (2020) afirma que la música mejora el desarrollo infantil en numerosos aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos, algunas de las ventajas más notables son:

- Desarrollo cognitivo: la música fomenta áreas del cerebro relacionadas con la atención, la memoria y el lenguaje. Aprender a tocar un instrumento musical también puede mejorar las habilidades cognitivas y la resolución de problemas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Desarrollo emocional: la música puede ser una forma de expresión emocional para los niños, ayudándoles a reconocer y manejar sus emociones. Además, puede proporcionar consuelo y felicidad.
- Desarrollo social: cuando la música se escucha en grupo, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a escuchar a los demás, a respetar los turnos y a colaborar para lograr un objetivo común.
- Desarrollo del lenguaje: la exposición de los niños a la música y a las letras de las canciones puede mejorar sus habilidades lingüísticas, como su vocabulario, pronunciación y comprensión auditiva.
- Desarrollo motor: bailar al ritmo de la música o tocar instrumentos musicales ayuda a desarrollar la coordinación motora y la destreza física de los niños.
- Fomento de la creatividad: la música estimula la imaginación y la creatividad de los niños, les permite explorar nuevas ideas y expresarse de manera original.

2.1.4. Desarrollo 3 años

Según menciona Uriz (2011) el desarrollo de un niño de tres años se caracteriza por avances significativos en varios aspectos, como el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, los niños suelen experimentar un rápido crecimiento y adquisición de habilidades a esta edad, como:

- Desarrollo físico: Los niños suelen tener una coordinación motriz mejorada a los 3 años, lo que les permite realizar actividades como saltar, correr y manipular objetos con mayor habilidad.
- Desarrollo cognitivo: Los niños experimentan un rápido desarrollo cognitivo a esta edad. Comienzan a mostrar una mayor capacidad para recordar y representar objetos en su mente, hacer preguntas constantemente y mostrar curiosidad por el mundo que les rodea.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Desarrollo emocional: Los niños de tres años también desarrollan sus emociones. Pueden comenzar a comunicar sus sentimientos de manera más clara y aprender a controlarlos.
- Desarrollo social: Los niños comienzan a interactuar más con sus pares a los 3 años y comienzan a desarrollar habilidades sociales básicas, como jugar en grupo, cooperar y compartir. Además, pueden mostrar interés en imitar y aprender de los adultos.

2.1.5. Desarrollo cognitivo

Uriz (2011) menciona que el desarrollo cognitivo es el proceso por el cual las personas adquieren y perfeccionan diversas facultades mentales tales como la percepción, la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas, el lenguaje, etc. El desarrollo cognitivo en la infancia se interesa por el aprendizaje, la comprensión del mundo y el proceso del pensamiento y aprendizaje del niño.

- Percepción: la capacidad de los niños para interpretar y organizar la información sensorial que reciben a través de sus sentidos.
- La memoria es la capacidad de recordar datos y experiencias.
- Razonamiento: la capacidad de los niños para hacer conexiones, resolver problemas y pensar lógicamente.
- El lenguaje: el desarrollo del lenguaje y la comunicación, que les permite comunicarse y comprender el lenguaje de los demás.
- La atención es la capacidad de mantener la atención en un estímulo o tarea específica.
- Imaginación y creatividad: la capacidad de los niños para pensar, crear y hacer cosas nuevas.

2.1.6. Desarrollo de lenguaje

Tal como indica Uriz (2011) es proceso mediante el cual los niños aprenden a comunicarse a través del habla, la escritura y la comprensión del lenguaje se conoce como desarrollo del lenguaje, este proceso implica la adquisición de palabras, sonidos y gramática, al igual que el dominio del lenguaje para comunicar ideas, sentimientos y necesidades

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. Lenguaje oral

2.2.1. Concepto

El término lenguaje oral según Ramírez (2002) se refiere a la habilidad de las personas para comunicarse a través de la palabra hablada, transmite información, ideas, emociones y pensamientos a través de la producción y comprensión de sonidos, palabras, frases y discursos, el lenguaje oral es esencial para la interacción social, el aprendizaje, la expresión de la identidad y la participación en la sociedad, el lenguaje oral juega un papel importante en el desarrollo del habla y el lenguaje, así como en el desarrollo cognitivo y emocional del niño, a través de la interacción con sus cuidadores y su entorno, los niños aprenden a hablar y a comunicarse, lo que les permite expresar sus necesidades, compartir experiencias y construir relaciones significativas.

2.2.2. Importancia

Para Ramírez (2002) la habilidad del lenguaje oral es esencial para la comunicación humana porque nos permite expresar ideas, emociones, pensamientos y establecer relaciones con los demás:

- Medio de Comunicación Primario: las personas aprenden y utilizan el lenguaje oral desde una edad temprana. Las personas pueden interactuar, compartir información y establecer conexiones significativas a través del lenguaje oral.
- Desarrollo Social y Emocional: el habla juega un papel importante en el desarrollo social y emocional de las personas. Permite la expresión de sentimientos, la formación de relaciones afectivas, la resolución de conflictos y la participación en actividades sociales.
- Facilita el Aprendizaje: el lenguaje oral es esencial para el proceso de aprendizaje. Las personas pueden adquirir nuevos conocimientos, participar en discusiones, hacer preguntas y expresar sus opiniones a través de la expresión oral, lo que contribuye al desarrollo cognitivo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Herramienta de Expresión Creativa: la expresión oral es una herramienta poderosa para la creatividad. Permite a las personas contar historias, escribir poesía, hacer presentaciones artísticas y comunicar ideas de manera original y persuasiva.
- Fomenta la Confianza: mejorar las habilidades de lenguaje oral puede hacer que las personas se sientan más seguras y confiables en sí mismos. La capacidad de comunicarse de manera efectiva en una variedad de circunstancias proporciona seguridad y empoderamiento.

2.2.3. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

De acuerdo con Ramírez (2002) el desarrollo del lenguaje oral humano atraviesa varias etapas, cada una con características y logros particulares:

- La etapa prelingüística: comprende desde el nacimiento hasta los 12 meses de edad. En esta etapa, los bebés comunican mediante gestos, balbuceos y sonidos vocales. Además, comienzan a reconocer la voz de sus cuidadores y a responder a los estímulos auditivos.
- Etapa de balbuceo: los bebés comienzan a producir repetidamente sonidos consonánticos y vocales entre los 6 y 12 meses, lo que se conoce como balbuceo. El desarrollo de la coordinación motora necesaria para producir sonidos del habla requiere esta etapa.
- Etapa de las primeras palabras: los niños comienzan a pronunciar sus primeras palabras significativas entre el primer año y medio y los dos años.
- Los niños experimentan una "explosión del lenguaje" entre los 2 y 3 años de edad, en la que adquieren una gran cantidad de palabras y comienzan a formar oraciones más complejas. Además, comienzan a usar pronombres, verbos y preposiciones con mayor precisión.
- Desarrollo de la gramática: los niños continúan desarrollando su gramática, adquiriendo reglas lingüísticas más complejas y refinando su uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos a partir de los 3 años.
- Refinamiento y Expansión: a medida que los niños adquieren un vocabulario más amplio, mejoran su fluidez verbal, desarrollan habilidades de narración y argumentación y se adaptan

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a diferentes registros lingüísticos, el lenguaje oral se sigue refinando y expandiendo durante la infancia y la adolescencia.

2.2.4. Estrategias para fomentar el desarrollo del lenguaje oral

Conforme menciona Ramírez (2002) es fundamental implementar estrategias que promuevan la comunicación, la expresión y la comprensión verbal para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños y adultos:

- Fomentar la Conversación: practicar la expresión oral y la escucha activa al fomentar conversaciones significativas y estimulantes en varios lugares, como en casa, en la escuela o en actividades sociales.
- Leer en voz alta: una excelente manera de mejorar la pronunciación, el vocabulario y las habilidades de narración es leer en voz alta. Se pueden elegir libros que se ajusten a la edad y los intereses de la persona.
- Juegos de Palabras: practique la articulación, la fluidez verbal y la creatividad lingüística con juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas y roles.
- Narración de historias: animar a contar historias, tanto reales como ficticias, para desarrollar la habilidad de contar historias, estructurar el discurso y expresar ideas de manera coherente.
- Grabaciones y reproducciones: grabar discursos, narraciones o conversaciones para luego escuchar y analizar la propia expresión oral para encontrar áreas en las que se puede mejorar.
- Participación en Debates y Discusiones: practicar la argumentación, la persuasión y la exposición de ideas de manera clara y persuasiva participando en debates, discusiones grupales o presentaciones orales.
- Práctica de Escucha Activa: fomentar la escucha activa prestando atención a lo que dicen los demás y haciendo preguntas para clarificar, resumir y responder adecuadamente.
- Utilización de Recursos Audiovisuales: para mejorar la comprensión auditiva y la pronunciación, use películas, podcasts, entrevistas o programas de radio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Apoyo de Profesionales: si tiene dificultades de lenguaje oral específicas, es recomendable consultar a logopedas, terapeutas del habla u otros profesionales especializados en el desarrollo del lenguaje.

2.2.5. Dimensiones

Según Vilela (2023) el lenguaje oral es un conjunto de sonidos que se emiten a través de la garganta que forman las palabras que decimos. Gracias a la comunicación verbal, ha sido posible conservar y pasar de generación en generación historias, tradiciones y demás conocimientos que son valiosos y que nos legaron nuestros antepasados y culturas antiguas, incluso antes de la contemporaneidad (Quenia, 2018). Un conjunto de técnicas para la comunicación verbal que se considera efectiva se debe a que es una habilidad que los seres humanos han desarrollado para el ámbito de la creación de los conceptos, ideas y palabras que poseen un significado. Utilizamos la comunicación verbal en nuestra cotidianidad, es decir, en todos los discursos que se generan a diario. Porque la comunicación verbal nos acompaña en todo, en la compra, en la oración, en el trabajo, en la venta, en el compartir, en la negación, e incluso en la celebración, con amigos, padres y vecinos (Quenia, 2018) la comunicación oral sobresale entre todos los demás tipos de lenguaje. contar con la capacidad de lenguaje. Se caracteriza por ser fluido, claro, coherente y persuasivo. Se manifiestan hechos y se expresan sentimientos, ideas, experiencias y hasta se entablan diálogos. Se utiliza la descripción y la explicación en conversaciones diarias, así como también en la convivencia diaria.

a) Forma

Según Ramírez (2002) se basa en los signos y reglas de las palabras, este se subdivide en tres aspectos: la fonología, morfología y sintaxis. Los elementos lingüísticos que se utilizan en la expresión verbal están estructurados y organizados, la fonología (sonidos del habla), la morfología (formación de palabras), la sintaxis (orden de las palabras en las oraciones) y la prosodia (entonación, ritmo y énfasis en la expresión).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) Contenido

De acuerdo con Ramírez (2002) se refiere a información, conceptos, mensajes y significados que se transmiten a través de la expresión verbal, el contenido del lenguaje oral incluye tanto el conocimiento explícito que se comunica como las intenciones, emociones y matices implícitos que se expresan a través de las palabras y el tono de voz.

c) Uso

Para Ramírez (2002) la aplicación práctica y efectiva de las habilidades lingüísticas en situaciones de comunicación real, el uso del lenguaje oral implica la capacidad de seleccionar y combinar adecuadamente elementos lingüísticos (fonológicos, morfológicos, sintácticos y prosódicos) para expresar ideas, interactuar con otras personas y lograr objetivos de comunicación específicos.

3. Antecedentes investigativos

3.1. Antecedentes internacionales

Cujano & Yánez (2023) realizan la investigación, “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del C.E.I. “Carlota Noboa de durango”, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023”. Definió el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 4 años en el C.E.I. "Carlota Noboa De Durango", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023. De la población total de 52, la muestra fue 20, 10 niños y 10 niñas de las mismas edades, hallamos a este grupo del objetivo. Los datos que se sistematizaron permitieron establecer que las canciones infantiles constituyen un valor educativo en el desarrollo social, emocional, cognitivo y motriz de los niños, además, son una herramienta que potencia de forma extraordinario el desarrollo de la lengua, el crecimiento del vocabulario, el ejercicio del proceso de memorización, el aprendizaje, el interés de los niños y sobre todo el desarrollo motriz con el ritmo y los movimientos de las canciones. Los datos recolectados y analizados certifican que las canciones infantiles tienen un impacto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

muy positivo en el desarrollo social-emocional, cognitivo y motriz de los niños, así como en la adquisición de lenguaje y el incremento del vocabulario.

Las canciones infantiles ayudan con el proceso de memorización gracias al aprendizaje lúdico, y generan un alto nivel de interés y motivación en los niños.

Ramírez & Gálvez (2022) plantean la investigación "Efectos de la música infantil en el desarrollo del Lenguaje oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años, 2022"**.** Se planteó proponer una guía didáctica de actividades a través de la música infantil para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años. De manera que el instrumento utilizado fue de cuestionario / encuesta. En ese sentido se consideró una población de 350 niños y 14 docentes. Finalmente se determinó que existe una relación entre la música infantil y el desarrollo del lenguaje oral, esto se pudo lograr a través de la aplicación de los instrumentos de investigación a los docentes y niños dado que a pesar de que los docentes emplean este recurso a modo de motivación es bastante notorio también que su utilización promueve que los infantes expresen oralmente a través de la música infantil lo que escuchan y todos los sentimientos o emociones que esta pueda provocar en ellos. De esta forma podemos comprobar que la hipótesis planteada en un inicio se cumple. Los resultados obtenidos a través de los instrumentos de investigación aplicados a docentes y niños revelaron una conexión entre la música infantil y el desarrollo del lenguaje oral. Si bien los docentes utilizan la música infantil como un recurso motivador, también se evidenció claramente que su uso incentivo a los niños a expresarse oralmente, comunicando lo que escuchan y transmitiendo los sentimientos y emociones que la música les genera. Estos hallazgos corroboran la hipótesis inicial planteada acerca de la relación entre ambos elementos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. Antecedentes nacionales

Vilela (2023) Realizo la investigación titulada "La educación musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. 754 Enace, Piura-Perú, 2021" en la que se analizó de qué forma la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral en la niñez. Para el desarrollo de esta investigación se ha utilizado una lista de cotejo, la cual se aplicó a 17 niños de la institución educativa. Se concluyó que la música, utilizada como estrategia didáctica, fomenta el interés y la motivación y, en consecuencia, la participación de los niños, quienes viven (como parte de la cultura) el lenguaje oral durante el proceso de aprendizaje, en especial los 5 años de la I.E. Esta cultura se cuantificó con la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Esta investigación cobra relevancia en el interés, la motivación y la participación que la música, como parte de las experiencias culturales, genera en los estudiantes, sobre todo en el desarrollo del lenguaje oral. Esta fue la base de la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Carbajal (2021) Infiere la siguiente investigación "Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa'' en la que se vio la forma en que la educación musical ayudaba al desarrollo del lenguaje oral en la niñez. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó una lista de cotejo la cual se aplicó a 17 niños de la institución educativa. Se contó que la música utilizada como estrategia didáctica ayudaba a la motivación y, en consecuencia, la participación de los niños, que viven, como parte de la cultura, el lenguaje oral en el aprendizaje, sobre todo los 5 años de la I.E. Se utilizó la cultura con la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Esta investigación cobra relevancia en el interés, motivación y participación que la música, como parte de las experiencias culturales, trae a los estudiantes, sobre todo en el desarrollo del lenguaje oral. Esta fue la base de la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Saldaña (2019) Deriva la siguiente investigación "Relación entre la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo", como objetivo general

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

establecer la relación que se presenta entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo, Cajamarca 2019. Para ello, se aplicó la metodología de investigación de nivel, el tipo descriptivo correlacional, con una muestra de 12 pequeños, a los que se aplicó dos instrumentos; para la variable educación musical se utilizó una lista de cotejo y para la variable expresión oral, se utilizó una lista de cotejo. Posteriormente, se analizaron los resultados y, al realizar la correlación entre las variables, se llegó a la conclusión que, con un 95% de confianza y 5% de error, la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de I.E.I. N° 336 San Pablo, es significativa ($p < 0.05$ y rho de Spearman =0.798).

3.3. Antecedentes locales

Guevara & Aguinaga (2023) Esta investigación trata de "La música y el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años" Como instrumento se aplicó de evaluación a una población integrada por 20 niños de 5 años de edad de I.E.I. "70". La música es un recurso muy importante para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 5 años de edad. A continuación, presentamos el objetivo general. Para el desarrollo de esta investigación, se ha considerado una muestra de 6 docentes y para el nivel de 5 años se trabajará con todos los estudiantes. Para el cierre de este proyecto hemos considerado todos los estudiantes de 5 años. Después de realizar nuestro proyecto de investigación, los resultados obtenidos y el desarrollo de nuestros gráficos de barras, podemos afirmar que la música que se incorpora en las distintas actividades es una de las mejores herramientas que se pueden usar para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Los 5 años de la Institución Educativa Inicial "70" durante la ejecución del proyecto de investigación mejoraron en su habilidad para comunicarse. Esto se puede evidenciar en la comparación de los resultados del pre y postest y en la interpretación de los gráficos de barras.

Uno de los resultados más destacados es la comunicación e interacción de los niños y niñas de forma colaborativa en los distintos sectores del aula. También, la mayoría de los niños

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y niñas conversan de manera más armoniosa estableciendo comunicación con la maestra y expresando de manera más fluida lo que sienten. Por último, las autoras apuntan que la música estimula el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas. Toda la investigación refuerza que la música es importante en todas las áreas de la educación en este nivel y que puede ser incorporada en ciertos momentos de los cursos y seminarios. Pondera que la música ha sido abordada de manera muy superficial y que deberíamos explorar posibles vínculos en el desarrollo cognitivo, la música y el lenguaje. Aronoff 1974.

Gálvez (2021) Realizo la siguiente investigación "Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara, Arequipa 2020" en la cual se buscó, identificar los efectos que comunican las canciones infantiles que usan las maestras en las instituciones Públicas Iniciales del distrito de Yanahuara. Como instrumento se desarrolló la encuesta tipo cuestionario, teniendo en cuenta a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Finalmente, en cuanto a la relación de los tipos y efectos que transmiten las canciones infantiles, el análisis ha demostrado que las docentes en su mayoría eligen las canciones por el ritmo, no se percatan del efecto positivo o negativo que puedan producir, ya que consideran que son para niños y por la rutina siguen aplicando de manera directa para mantener el mecanismo de control en el aula y para el aprendizaje negativos y contradictorios. El estudio reveló que cuando las maestras seleccionan canciones infantiles, primordialmente se guían por el ritmo, sin reparar en los posibles efectos beneficiosos o perjudiciales que puedan generar en los niños. Esto se debe a que asumen que, al estar dirigidas al público infantil, las letras carecen de importancia. Por costumbre, continúan utilizándose como herramienta para mantener el orden en el aula y como recursos didácticos, a pesar de que algunas canciones pueden transmitir mensajes negativos o contradictorios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. Hipótesis, variables e indicadores

4.1. Hipótesis

Dado que el lenguaje oral es parte del proceso fundamental en el progreso integral del niño porque está relacionado con el desarrollo y el uso del lenguaje hablado en los seres humanos, se desarrolla a través de ciertos procesos cognitivos y sociales. Y, por otro lado, la música que ayuda al desarrollo oral del ser humano incluso desde sus primeros años de vida. Es probable que un programa basado en música mejore el lenguaje oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa - 2024.

4.2. Cuadro de análisis de variable e indicadores

Tabla 1

Análisis de variables de investigación

Variables	Indicadores	Subindicadores
V.I: Programa de música	Actividad vocal	Palabra hablada
	Actividad auditiva	Habilidad de escuchar
	Actividad de expresión corporal	Uso del cuerpo
	Actividad rítmica	Atención a los tiempos
V.D: Lenguaje oral	Forma	Fonología
		Morfología
		Sintaxis
	Contenido	Semántica
	Uso	Pragmática

Nota: Elaboración en base al estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. Técnicas e instrumentos

Tabla 2

Cuadro de análisis de variable(s) e indicador(es)

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento	Escala de medición
V.I: Programa de música	Actividad vocal	Palabra hablada	Programa de música "Me divierto y aprendo con las aventuras musicales"	Se medirá por medio del programa
	Actividad auditiva	Habilidad de escuchar		
	Actividad de expresión corporal	Uso del cuerpo		
	Actividad rítmica	Atención a los tiempos		
V.D: Lenguaje oral	Forma	Fonología	Encuesta: Ficha de observación Plon R	Retraso (1) Necesita mejorar (2) Normal (3)
		Morfología		
		Sintaxis		
	Contenido	Semántica		Retraso (1) Necesita mejorar (2) Normal (3)
	Uso	Pragmática		Retraso (1) Necesita mejorar (2) Normal (3)

Nota: Elaboración en base al estudio.

1.1. Primera Variable: Programa

Para identificar la eficacia del lenguaje oral se aplicará el programa "Me divierto y aprendo con las aventuras musicales" que tiene por objetivo mejorar la forma, el uso y el contenido, el cual contará 8 sesiones de 45 minutos, dos veces por semana. Cada sesión se llevará a cabo en el aula de la institución educativa particular, para lo cual las investigadoras de dicho proyecto serán quienes lo van a realizar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. Segunda Variable: Lenguaje oral

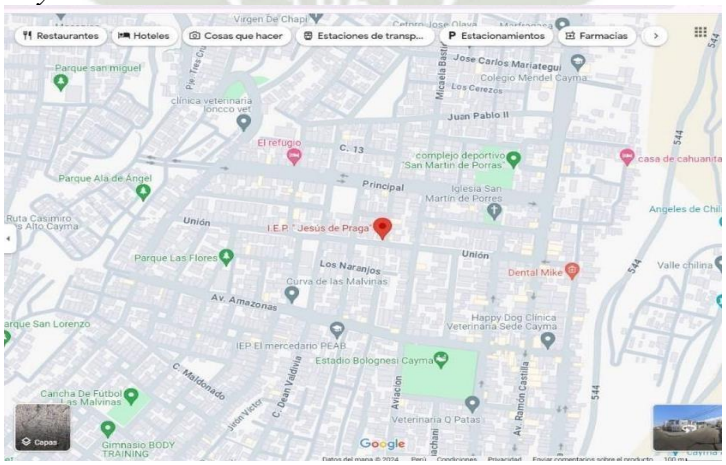
Para medir el lenguaje oral se usará la técnica de la encuesta. La prueba a usar será el PLON R. Creada por Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Pedro Olangua Baquedano y Nicolás Uriz Bidegain (2004) esta herramienta tiene como objetivo la rápida detección del desarrollo del lenguaje y permite medir el nivel del lenguaje oral en sus dimensiones: estructura, contenido y uso. Se transformaron las puntuaciones típicas (S) y los criterios de desarrollo en las secciones de estructura, contenido y uso total para cada nivel de edad. Según Navarro (2020), también se menciona la mayor validez y fiabilidad en Perú de 0.774, que se encuentra en el rango de 0.61 a 0.80 y, por lo tanto, el instrumento tiene una alta fiabilidad.

2. Campo de verificación

2.1. Ámbito geográfico

Para evaluar la siguiente investigación, se llevará a cabo en la Institución Educativa particular "Jesús de Praga" que se encuentra ubicada en el distrito de Cayma de la ciudad de Arequipa.

Figura 1
Calle unión / San Martín de Porras P-4, Av. Bolognesi, Cayma



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. Unidades de estudio

2.2.1. Universo cuantitativo

La muestra está compuesta por 11 niños y 7 niñas siendo un total de 18 estudiantes del aula de 3 años del nivel inicial. Se tomó esta cantidad de población debido a que la coordinadora de la Institución Educativa nos otorgó el único salón disponible para la aplicación de la presente investigación, ya que la situación del colegio es distinta debido que no se encuentran muchos niños matriculados y por lo tanto únicamente se contó con esa cantidad de niños.

Tabla 3

Unidades de estudio

AULA	3 años
Niños	11
Niñas	7
TOTAL	18

Nota: Elaboración en base al estudio.

2.3. Ubicación temporal

La investigación se realizó en el periodo escolar del segundo bimestre, que comprende del mes de mayo a julio del 2024, la duración de la intervención para aplicar el programa consta de:

- 2 semanas de encuesta.
- 8 semanas de aplicación del programa, de 2 veces por semana con una duración de 45 minutos.

3. Ejecución de la recolección de datos

3.1. Organización

Primero se envió una solicitud a la directora de la institución educativa para que otorgue el permiso de poder aplicar dicho instrumento de evaluación. Esperamos el tiempo de respuesta de aprobación de la directora de la I.E.P. Una vez aprobada la solicitud, se conversó

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con la maestra de salón para presentarle nuestro programa de sesiones de aplicación y seguidamente acordar los horarios. Primeramente, se hará la evaluación previa a la aplicación del programa, después se realizará las 8 sesiones educativas que pretenden mejorar el lenguaje oral. Finalizando la aplicación del programa en general se hará la respectiva evaluación post test para tabular los resultados.

3.2. Validación de instrumento

El examen PLON-R evalúa las habilidades de lenguaje oral en términos de tres componentes: forma, contenido y uso. El primer componente, forma, analiza el lenguaje, así como el tono y la estructura completa de las oraciones. El segundo componente, contenido, presenta tu vocabulario e incorpora contenido semiótico, donde el niño identifica colores, relaciones espaciales, opuestos y necesidades básicas. En tercer lugar, en el componente de uso, el aspecto pragmático es donde el niño se expresa con la ayuda de una imagen y mientras completa un rompecabezas.

Según Landeau (2007), un instrumento es válido si mide aquello que se quiere estudiar, que en este caso es el lenguaje oral. Por este motivo, se utilizó la validez de contenido. Dada la situación social en la que nos encontramos, se ajustaron dos de los materiales del instrumento. Por esto, dos expertos evaluaron los ítems y determinaron que el instrumento es válido, ya que mide el nivel de lenguaje oral. Además, es coherente con las teorías y dimensiones mencionadas, en cuanto a la pertinencia, relevancia y claridad de los ítems, así como las dimensiones. En relación a la fiabilidad, Landeau (2007) afirma que es el nivel de consistencia de los resultados cuando se vuelve a aplicar la misma prueba. En este caso, el instrumento es fiable porque los resultados nos dan repetidamente el mismo resultado. Aguinaga et al. (2004) explican que la fiabilidad del PLON-R se relaciona con la permanencia y consistencia de los resultados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3. Manejo estadístico

Para analizar la información se usará el programa estadístico SPSS versión 26, donde se realizará el análisis descriptivo e inferencial. Luego de ello se sacará la prueba de normalidad de Shapiro Wilk y en base a ello se procede al uso del análisis inferencial con estadísticos no paramétricos, empleando así la prueba de Wilcoxon,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III

RESULTADOS

En este capítulo hemos buscado determinar la eficacia del programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa. Puesto que el lenguaje oral es parte del proceso fundamental en el progreso integral del niño porque está relacionado con el desarrollo y el uso del lenguaje hablado en los seres humanos, se desarrolla a través de ciertos procesos cognitivos y sociales. Por otro lado, la música ayuda al desarrollo oral del ser humano incluso desde sus primeros años de vida. Acorde a los resultados se ha aprobado que, en cuanto a la hipótesis de la investigación, existe una distinción estadística, por lo que se observa que hay una diferencia numérica significativa donde se evidencia que dicho programa intervino de manera positiva, por lo tanto, la aplicación e intervención sí resultó eficaz.

En el estudio de Ramírez y Gálvez (2022) que tuvo como objetivo proponer una guía didáctica de actividades a través de la música infantil para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años. Manifestando en sus resultados de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental, en el cual se aplicaron tres instrumentos de investigación: dos guías de observación no participativa para docentes y niños, además de una entrevista para los docentes. Estos instrumentos se aplicaron a una población de alrededor de 350 niños y 14 docentes de las dos instituciones educativas; a través del análisis se evidenció como resultado la dificultad que presentan los infantes en el lenguaje oral, que demuestran la eficacia significativa que la música infantil funciona como recurso favorecedor del mismo. Por ello, propusieron una guía de actividades didácticas a través de la música infantil para fomentar el lenguaje oral en los niños de educación inicial. Así como los resultados hallados en la presente investigación donde se comprueba que la prueba de normalidad no excede el 0,05 del valor esperado y se encontró en <.001. Esta similitud probablemente se deba a que ambas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

investigaciones tienen un propósito similar a que la música influya en los niños de inicial de una manera positiva en cuanto a su desarrollo integral.

Se realizó a partir de la información que se recopilo, con ello se pueden entender varias cosas. Las canciones infantiles ayudan en el desarrollo social, emocional, cognitivo, y en el desarrollo motor. También promueven el desarrollo de la lengua y el vocabulario. Este texto ayuda a ejercitar la memorización. Lo más probable es que esto se deba a que en ambas investigaciones se considera que, las canciones que ayudan en distintas áreas en el desarrollo en la adquisición de la habilidad lingüística.

1. Sistematización, análisis e interpretación de los resultados

1.1 Presentación de los datos descriptivos sociodemográficos

Tabla 4

Datos de control

		Frecuencia	Porcentaje
SEXO	Masculino	11	61.1
	Femenino	7	38.9
EDAD	3 años	18	100

Nota: Elaboración en base al estudio.

1.2 Presentación de datos descriptivos e inferenciales

Tabla 5

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje oral pre	0.794	18	0.001
Lenguaje oral post	0.935	18	0.235

Nota: Elaboración en base al estudio.

Interpretación

Se emplea la prueba de Shapiro Will para el análisis de normalidad, puesto que la muestra tiene menos de 35 datos, en tal sentido, se analiza los grados de significancia, en ambos tiempos de la variable, uno de ellos no excede el 0.05 del valor esperado, por lo que "La muestra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tiene una distribución no normal", por ello se procede al análisis inferencial con estadísticos no paramétricos, empleando la prueba Wilcoxon para muestras similares.

Tabla 6

Prueba descriptiva comparativa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	W de Wilcoxon	P
	Uso pre		**Uso post**			
Retraso	18	100.0	0	0		
Necesita mejorar	0	0	18	100.0	0	< .001
Normal	0	0	0	0.0		
	Contenido pre		**Contenido post**			
Retraso	18	100.0	6	33.3		
Necesita mejorar	0	0	6	33.3	0	< .001
Normal	0	0	6	33.3		
	Forma pre		**Forma post**			
Retraso	18	100.0	2	11.1		
Necesita mejorar	0	0	9	50.0	0	< .001
Normal	0	0	7	38.9		
	Lenguaje oral pre		**Lenguaje oral post**			
Retraso	18	100.0	2	11.1		
Necesita mejorar	0	0	11	61.1	0	< .001
Normal	0	0	5	27.8		

Nota: Elaboración en base al estudio.

Interpretación

Se observa una mejora significativa en las dimensiones del lenguaje oral de los niños de 3 años tras la implementación del programa de música en la institución educativa particular de Arequipa. En la dimensión “uso”, el 100% de los niños presentaba retraso antes de la intervención, mientras que en la evaluación posterior el 100% se ubicó en el nivel “necesita mejorar”, eliminándose completamente los casos con retraso. En cuanto al “contenido” del lenguaje, se observa una distribución más equilibrada después del programa: 33.3% en retraso, 33.3% en necesita mejorar y 33.3% en nivel normal, frente al 100% de retraso registrado previamente. En la dimensión “forma”, también se evidenció un avance, ya que el 38.9%

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

alcanzó un nivel normal y el 50% necesita mejorar, reduciéndose los casos con retraso al 11.1%. Finalmente, en la evaluación global del lenguaje oral, se aprecia que tras la intervención solo el 11.1% de los niños mantuvo retraso, mientras que el 61.1% pasó al nivel "necesita mejorar" y el 27.8% logró un desempeño "normal". Estos hallazgos reflejan un impacto positivo del programa de música en el desarrollo del lenguaje oral infantil, promoviendo avances sustanciales en todas sus dimensiones.

Asimismo, los resultados inferenciales obtenidos a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon evidencian mejoras estadísticamente significativas en las dimensiones del lenguaje oral tras la aplicación del programa de música. En todos los casos, el valor de p fue menor a .001, lo cual indica diferencias altamente significativas entre las mediciones pre y post intervención. La mediana del puntaje en la dimensión "uso" se incrementó de 1.0 a 2.0, mientras que en "contenido" pasó de 0.0 a 4.0, y en "forma" de 1.0 a 3.0. De forma global, la mediana del puntaje en "lenguaje oral" aumentó de 2.0 en la evaluación inicial a 9.0 en la evaluación posterior. Estos resultados reflejan no solo una mejora en el desempeño lingüístico de los niños, sino también el efecto positivo y significativo del programa de música como estrategia de intervención educativa para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años.

1.3 Presentación de los datos cruzados

Tabla 7

Distribución de la variable según sexo en pre y post test

		SEXO		Total
		Masculino	Femenino	
Lenguaje oral pre test	Retraso	11	7	18
	Necesita mejorar	0	0	0
	Normal	0	0	0
Lenguaje oral post test	Retraso	2	0	2
	Necesita mejorar	5	6	11
	Normal	4	1	5

Nota: Elaboración en base al estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Interpretación

Se observa que, antes de la intervención, el 100% de los niños, tanto varones (n = 11) como mujeres (n = 7), se encontraban en nivel de retraso en el desarrollo del lenguaje oral, sin registrarse casos en los niveles "necesita mejorar" ni "normal". Sin embargo, tras la aplicación del programa de música, se observa una mejora generalizada en ambos sexos. En el grupo masculino, 2 niños continuaron en nivel de retraso, 5 pasaron a "necesita mejorar" y 4 alcanzaron el nivel "normal". En el grupo femenino, ninguna niña permaneció en retraso, 6 se ubicaron en "necesita mejorar" y 1 logró el nivel "normal". Estos resultados sugieren que el programa tuvo un efecto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en ambos sexos, destacando una tendencia más favorable en las niñas, quienes no presentaron casos de retraso en la evaluación postest, lo cual podría ser explorado en estudios posteriores con muestras mayores.

2. Comprobación de hipótesis

Tabla 8

Resultados de la prueba de comparación de Wilcoxon

	PRE		POST			
	Mediana	DE	Mediana	DE	W de Wilcoxon	P
Uso	1.0	0.50	2.0	0.32	0	< .001
Contenido	0.0	0.51	4.0	1.18	0	< .001
Forma	1.0	0.46	3.0	0.97	0	< .001
Lenguaje oral	2.0	1.26	9.0	2.20	0	< .001

Nota: Elaboración en base al estudio.

Interpretación

En la Tabla 8, se muestran los resultados de la prueba Wilcoxon, se observa en la dimensión Uso que hay un resultado que muestra una diferencia estadísticamente significativa, ya que el valor p es menor a 0.05, siendo este < .001. Por lo que hay una diferencia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

entre la evaluación pre y post mostrándose que sí hubo un cambio luego de la intervención, debido a que la mediana (Mediana = 2.0) de la prueba post es mayor que la mediana de la evaluación previa (Mediana = 1.0). Así mismo se observa en la dimensión Contenido que hay un resultado que muestra una diferencia estadísticamente reveladora, ya que el valor p es menor a 0.05, siendo este < .001. Por lo que hay un contraste entre la evaluación pre y post evidenciándose que sí hubo una conversión luego de la intervención, debido a que la mediana (Mediana = 4.0) de la prueba post es mayor que la mediana de la evaluación previa (Mediana = 0.0).

Además, tenemos en la dimensión forma que hay un resultado que muestra una disimilitud estadísticamente diferente, ya que el valor p es menor a 0.05, siendo este < .001. Por lo tanto, se observa una diferencia entre la evaluación pre y post evidenciándose que hubo una transformación luego de la intervención, debido a que la mediana (Mediana = 3.0) de la prueba post es mayor que la mediana de la evaluación previa (Mediana = 1.0).

Para concluir, en la dimensión Lenguaje oral observamos que hay un resultado que muestra una diferencia estadísticamente notoria, ya que el valor p es menor a 0.05, siendo este < .001. Por lo que se observa una diferencia entre la evaluación pre y post evidenciándose que hubo una variación luego de la intervención, debido a que la mediana (Mediana = 9.0) de la prueba post es mayor que la mediana de la evaluación previa (Mediana = 2.0).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

Primera: Se determinó la eficacia cuantificable del programa de intervención musical sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, mostrando diferencias sustanciales entre las evaluaciones pre y post test ($p<0.05$), cuyos resultados revelan que la implementación sistemática de canciones infantiles cuidadosamente seleccionadas produjo mejoras medibles en múltiples dimensiones del lenguaje oral, siendo estas evidenciadas en la tabla 8 incluyendo vocabulario, articulación fonética, mejora de la fluidez expresiva y comprensión.

Segunda: Los resultados del pre-test revelaron que un porcentaje significativo de los participantes presentaba dificultades notables en múltiples aspectos del lenguaje expresivo y receptivo, ya que la mayoría de los participantes se ubicó en un nivel clasificado como "retraso" según las escalas establecidas por el instrumento PLON-R para este grupo etario.

Tercera: Con respecto al post-test se evidenció una pronunciación considerablemente mejorada, caracterizada por mayor claridad y fluidez en la expresión verbal, demostrando un incremento estadísticamente significativo en las puntuaciones de todas las dimensiones evaluadas, permitiendo que un porcentaje mayoritario de niños transitara desde el nivel de "retraso" hacia los niveles de "necesita mejorar" e incluso "normal", según las escalas establecidas por el instrumento PLON-R para este grupo etario.

Por consiguiente, la hipótesis fue validada y los objetivos propuestos fueron alcanzados, lo que permitió determinar que se obtuvo un nivel de desempeño clasificado en la escala de “necesita mejorar”. Esto se sustenta en los datos presentados en la tabla estadística número 8.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RECOMENDACIONES

Primera recomendación: Dado que los resultados de la presente investigación han demostrado que el programa de intervención musical ha fomentado una mejora cuantificable en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial, recomendamos enfáticamente que la plana docente y directiva del centro educativo continúe implementando y expandiendo este programa de manera sistemática. La evidencia obtenida sugiere que las actividades musicales estructuradas estimulan múltiples áreas del desarrollo lingüístico, incluyendo la articulación fonética, la ampliación del vocabulario, la construcción sintáctica y la expresión fluida de ideas.

Sugerimos además fortalecer esta iniciativa mediante la capacitación especializada del personal docente en metodologías músico-lingüísticas, la adquisición de recursos didácticos apropiados, y la incorporación de sesiones musicales en la planificación curricular regular.

Segunda recomendación: Se recomienda extender la aplicación del programa musical al entorno familiar, estableciendo un puente de colaboración entre la escuela y el hogar que potencie significativamente el desarrollo del lenguaje oral infantil. Esta implementación coordinada permitiría a los padres y cuidadores reforzar diariamente las actividades musicales aprendidas en el aula, creando un ecosistema de estimulación lingüística continua y coherente. Para facilitar esta integración, sugerimos desarrollar talleres de capacitación para familias, proporcionar recursos digitales y físicos adaptados al uso doméstico, y establecer canales de comunicación que permitan el intercambio de experiencias y avances observados en los niños.

Tercera recomendación: Se recomienda enfáticamente continuar con la aplicación sistemática del programa musical en la Institución Educativa, implementando un proceso de mejora contínua basado en la evaluación periódica de resultados. La evidencia recopilada demuestra que este enfoque pedagógico ha generado avances significativos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años del nivel inicial, por lo que su consolidación y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

perfeccionamiento resultan indispensables para alcanzar logros óptimos y sostenibles en el tiempo.

Asimismo, instamos a la dirección académica a documentar rigurosamente esta experiencia exitosa y establecer mecanismos de transferencia metodológica hacia otras instituciones educativas del nivel inicial. Sugerimos la creación de espacios de capacitación interinstitucional, la elaboración de guías didácticas detalladas, y la promoción de visitas demostrativas que permitan a otros centros educativos implementar eficazmente el programa. La diseminación de esta metodología musical beneficiaría a una población infantil más amplia, contribuyendo significativamente al desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia a nivel local y regional.

Este enfoque expansivo no solo optimizaría los resultados educativos en múltiples instituciones, sino que también posicionaría a la I.E. como un referente de innovación pedagógica en el desarrollo de competencias lingüísticas tempranas mediante la integración artística.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS

Carbajal (2021). *"Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en de cuatro años de edad de una Institución Educativa''.* Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Facultad de Humanidades Escuela de Educación Inicial. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf

Capistrán, R., Muñoz, P., Rodríguez, S., & Coutiño, A. (2020). *Educación Musical para Preescolar, Primaria y Secundaria.* Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Cujano & Yañez (2023). *Las Canciones Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 A 4 Años del C.E.I "Carlota Noboa De Durango", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023.* Universidad Estatal De Bolívar, Bolívar-Ecuador. https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/5693/1/TESIS.pdf

Flores (2021). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.* Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación e idiomas carrera de Educación Inicial. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6670/1/UPSE-TEI-2022-0006.pdf

Gálvez (2021). *Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las Instituciones Públicas Iniciales de Yanahuara, Arequipa 2020.* Universidad Católica de Santa María, Arequipa-Perú. https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bc015ee3-2f4d-4340-becc-142c27b086b5/content

García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.* Universidad de Cádiz. https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Guevara & Aguinaga (2023) *"La música y el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años"* Escuela Superior Pedagógico María Montessori.

https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/503273/1/1.%20AGUINAGUA_CHAMBI_SP-GUEVARA_ALFARO_PG_MDP-2023_TI.pdf

Huaman & Rosas (2022). *La educación musical para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. nº 086 "divino niño Jesús"-huacho, durante el año escolar 2021.* Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7261

Mena & Huanaco (2021) *El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 253 De Ccollcca Bajo, Quispicanchi – Cusco 2019*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa-Perú. https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/535ce3eb-ceb8-4b42-a89c-aadafb8ab9b8/content

Miró, C. (2008). La educación musical. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Navarro (2020) *Nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de dos instituciones educativas públicas del distrito de Independencia*. Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48177/Navarro_OLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez & Gálvez (2022) *Efectos de la música infantil en el desarrollo del Lenguaje oral en niños de educación inicial de 3 a 5 años*. Universidad Técnica De Machala, Machala-Ecuador.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/21355/1/Trabajo_Titulacion_1191.pdf

Ramírez, J. (2002). La expresión Oral. *Contextos Educativos*, 57-72. https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469

Rodríguez (2017). *Aplicación de un programa musical "Aprendo Cantando" para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431*, Santa Catalina – Monsefú. Universidad César Vallejo, Chiclayo – Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rubio (2021) *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa*. Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo, Chiclayo-Perú. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf

Saldaña, (2019). *"Relación entre la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo"* Universidad San Pedro. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12827

Salverredy (2021). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños.* Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8fd376ba-5e9f-47b1-9a02-5ad14058aab8/content

Uriz, N. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años.* Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/desarrollo.pdf/298a5bed-2c05-4bcb-b887-7df5221d6a1e

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Vilela (2023) *La Educación musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. 754 Enace*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Piura-Perú. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32285/ACTIVIDADES_LENGUAJE_ORAL_VILELA_ANAZCO_NATHALY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	SUB-INDICADORES	DISEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	POBLACIÓN Y MUESTRA
Programa de música para el lenguaje oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa, 2024	¿Cuál será la eficacia del programa de música para el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E.P. de Arequipa?	Determinar la eficacia del programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa.	Dado que el lenguaje oral es parte del proceso fundamental en el progreso integral del niño porque está relacionado con el desarrollo y el uso del lenguaje hablado en los seres humanos, se desarrolla a través de ciertos procesos cognitivos y sociales. Y, por otro lado, la música que ayuda al desarrollo oral	Programa de música	Actividad vocal	Palabra hablada	Tipo: De Campo-aplicativa Nivel: Cuasiexperimental	Encuesta/Observación Encuesta: Ficha de observación Plon R	Prueba PLON-R	Un total de 18 estudiantes de Inicial de 3 años
					Actividad auditiva	Habilidad de escuchar				
					Actividad de expresión corporal	Uso del cuerpo				
					Actividad rítmica	Atención a los tiempos				
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		Lenguaje oral	Forma	Fonología Morfología Sintaxis				
	¿Cómo es el lenguaje oral antes de aplicar el programa de música en niños de 3 años de una Institución Educativa	Identificar los niveles de lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa, antes de la aplicación del programa. Aplicar el programa de música para			Contenido	Semántica				
					Uso	Pragmática				

	Particular de Arequipa, antes de la aplicación del programa? Y ¿Cómo es el lenguaje oral después de aplicar el programa de música en niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa, antes después de la aplicación del programa?	mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa. Identificar los niveles de lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa, después de la aplicación del programa. Comparar el lenguaje oral antes y después de la aplicación del programa de música para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de una I.E. Particular de Arequipa.	del ser humano incluso desde sus primeros años de vida. Es probable que un programa basado en música mejore el lenguaje oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa Particular de Arequipa - 2024.							

Anexo 2: PROGRAMA DE SESIONES "ME DIVIERTO Y APRENDO CON LAS AVENTURAS MUSICALES"

INTERVENCIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Expresar a través del canto y la gesticulación en su lengua materna para fomentar la vocalización, la articulación de palabras y la concientización a través de movimientos corporales a la vez.

II. AULA DE APLICACIÓN: 3 años

NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN	**"EN LA CABAÑA DE UN BOSQUE"**		
COMPETENCIA (S) DEL ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIAS**
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral	• Realiza gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a través del canto y la mímica.	• Que los niños canten y realicen los movimientos corporales de acuerdo a la canción

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	• Se da la bienvenida a los niños y niñas, se proponen los acuerdos (levantar la mano para hablar,) seguidamente nos vamos a saludar con la canción "Nos saludamos con las manos". y se invitará a los niños a observar y estar atentos, seguidamente se les presentará "La caja del bosque" dentro de la caja habrá un parlante que emite diferentes sonidos ya seleccionados (sonidos de un bosque) y algunas imágenes. • Se preguntará a los niños, ¿Qué creen que habrá en la caja? ¿Sabes de donde provienen estos sonidos? ¿Qué crees que haremos hoy? ¿Y qué movimientos hacen los que están en estas imágenes? Seguidamente se presentará la caja sorpresa, se irá sacando el material, se irá reconociendo y mencionándolos. • ¿Y tú qué sonidos conoces? y ¿alguna vez escuchaste estos sonidos? ¿Para qué crees que nos servirá estos sonidos y estos movimientos?	• Canción de saludo • Caja de sonidos sorpresa • Parlante de música • Imagen de una cabaña • Imagen de un conejo • Imagen de binoculares • Imagen de una persona tocando la puerta • Imagen de una persona gritando • Imagen de un cazador • Imagen de una persona diciendo ven • Imagen de una persona abrazando
DESARROLLO	• Se comenzará realizando los distintos movimientos corporales que podemos hacer con las imágenes presentadas • Seguidamente se presentará la canción "en la cabaña de un bosque" la cantaremos juntos y a la vez realizaremos los movimientos que correspondan • Se les preguntará ¿De qué otra forma la podemos cantar? Se propondrá haciendo distintos sonidos con nuestro cuerpo y boca • Para finalizar los invitaremos a cantar la canción con los movimientos en voz alta y por último en voz baja	• Canción "En la cabaña de un bosque"

CIERRE	• ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué utilizamos?, ¿fue difícil? ¿por qué? • Se les propondrá que en familia la canten en equipo y den otras propuestas de qué otras formas la pueden cantar usando todas las partes de su cuerpo.	



Nota: Elaborado con la IA



Nota: Elaborado con la IA



Nota: Elaborado con la IA



Nota: Elaborado con la IA



INTERVENCIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Realizar y articular mejor su lenguaje oral a través de praxias bucofaciales cantadas.

II. AULA DE APLICACIÓN: 3 años

NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN	**"MI LENGUA SALTARINA"**		
COMPETENCIA (S) DEL ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIAS**
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	• Realiza praxias bucofaciales cantando.	• Que los niños canten y a su vez realicen las praxias bucofaciales

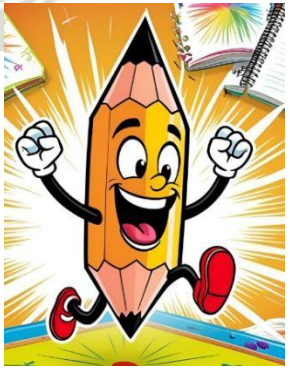
III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	**ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS**	**MATERIALES Y/O RECURSOS**
INICIO	• Se da la bienvenida a los niños y niñas, se proponen los acuerdos (levantar la mano para hablar,) seguidamente nos vamos a saludar con la canción "Nos saludamos con las manos". Y se invitará a los niños a observar y estar	• Canción de saludo • Títere de lengua • Parlante de música

	atentos, seguidamente se les presentará “A nuestra amiga Susanita la lengua” Susanita pedirá a los niños que lancen el soplo mágico e irá sacando cada uno de los materiales de su mochila, como un burbujero, lápiz, chocolate derretido, globo. • Con lo cual Susanita invitara a jugar con cada uno de los materiales usando nuestra lengua. • Susanita preguntará a los niños, ¿cómo se juega con el burbujeo? ¿Qué creen que haremos con este chocolate derretido? ¿Ustedes creen que puedo jugar con el lápiz? ¿Qué podré hacer con el globo? Con esto se fomentará realizar los ejercicios bucofaciales jugando.	• Mochila magica • Burbujero • Lápiz • Chocolate derretido • Globo.
DESARROLLO	• Se presentará la canción llamada “La lengua arrebatada" y seguidamente invitaremos a los niños a cantar y realizar los movimientos de la lengua. • Se les preguntará ¿Qué otros sonidos podemos realizar con nuestra lengua? • Para finalizar invitaremos a cada uno de los niños a realizar un sonido con su lengua o boca cantando	• Canción “La lengua arrebatada” https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38&ab_channel=CantandoAprendoaHablar
CIERRE	• ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué utilizamos?, ¿fue difícil? ¿por qué? • Se les propondrá que en familia realicen distintos sonidos solo utilizando la lengua o la boca.	







Nota: Elaborado con la IA

INTERVENCIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Pronunciar correctamente la "R" mediante una canción, jugando y haciendo movimientos con la boca.

II. AULA DE APLICACIÓN: 3 años

NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN	**"YO CANTO ASÍ CON LA RRRRR"**		
COMPETENCIA (S) DEL ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIAS**
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	• Realiza el sonido de la "R" repetidamente mediante una canción, haciendo vibraciones con la boca.	• Que los niños pronuncian la "r" mediante una canción, reconociendo las vibraciones de su boca.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	**ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS**	**MATERIALES Y/O RECURSOS**
INICIO	• Se da la bienvenida a los niños y niñas, se proponen los acuerdos (levantar la mano para hablar,) seguidamente nos vamos a saludar con la canción "Nos saludamos con las manos". Y se invitará a los niños a observar y estar atentos, seguidamente la maestra entrará en su "Auto de gran motor" se estacionará en el aula y	• Canción de saludo • Caja grande en forma de auto • Parlante de música • Imagen de la letra R

	preguntará ¿por qué la maestra habrá llegado en su auto esta vez? ¿Ustedes tienen un auto? ¿Cuál será la parte más importante de un auto? • De acuerdo a sus respuestas, ahora que ya sabemos cuál es la parte más importante de un auto, ¿Cuál es la letra que suena al final? ¿Cómo se pronunciará? ¿Podremos hacer su sonido con nuestra lengua o boca? • Ahora que ya sabemos cómo se pronuncia, los invitamos a cantar una canción con la letra "R" y a jugar con nuestra lengua	
DESARROLLO	• Se presentará la canción llamada "Necesitan un motor" y seguidamente invitaremos a los niños a cantarla juntos, jugando con nuestra lengua pronunciando seguidamente el fonema "rr" a su vez sentiremos la vibración en nuestra boca. • Se les preguntará ¿Cómo sentiste tu lengua y tu boca? ¿Qué pasa cuando repites seguidamente la "rr"? ¿Es fácil hacerlo? ¿Cómo tenemos que poner la lengua para lograrlo? • Para finalizar invitaremos a cada uno de los niños a repetir una palabra con "rr" seguidamente haciendo jugar su lengua	• Canción "Necesitan un motor" https://youtu.be/SEuIRGkFaoM?si=fJhG9zkh9CVMwqgb
CIERRE	• ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Fue difícil hacerlo? ¿Por qué? • Se les propondrá que dibujen algún objeto, animal,etc. que conozcan que se pronuncie con esta letra / fonema.	• hojas bond o recicladas • lápiz • colores





Nota: Elaborado con la IA

INTERVENCIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Articular los sonidos onomatopéyicos de manera adecuada y entendible.

II. AULA DE APLICACIÓN: 3 años

NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN	**"CUENTO CANTADO: VEO VEO UN RATÓN"**		
COMPETENCIA (S) DEL ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIAS**
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	• Pronuncia los sonidos onomatopéyicos del cuento a través del canto.	• Que los niños pronuncien junto con la maestra, los sonidos onomatopéyicos del cuento, cantando.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	**ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS**	**MATERIALES Y/O RECURSOS**
INICIO	• Se da la bienvenida a los niños y niñas, se proponen los acuerdos (levantar la mano para hablar,) seguidamente nos vamos a saludar con la canción "Hola, hola, hola. Hola qué tal". Y se invitará a los niños a observar y estar atentos, realizaremos la asamblea en el patio del jardín. Donde el "Ratón Mariano" estará escondido en alguna parte del patio y con el juego "de tin marin de donpingue" tres niños irán a buscarlo. Cuando lo encuentren el "Ratón Mariano" les dirá porque ha venido a su jardín el día de hoy y empezaremos con el cuento cantado de sonidos onomatopéyicos ¿Por qué creen que ha venido nuestro amiguito "Ratón	• Canción de saludo • Teatrín • Títere de ratón • Parlante de música

	Mariano" a visitarnos? De acuerdo a sus respuestas, preguntamos ¿Alguna vez has escuchado un cuento con sonidos que hacen los animales? • El Ratón Mariano les comentará que ha venido con sus amigos a contarles una historia • Pero ¿Saben qué sonidos harán mis amigos? Son muy divertidos ya lo descubrirán.	
DESARROLLO	• El ratón Mariano presentará el cuento en el teatrín, donde irá relatando y cantando el cuento junto con sus demás amigos. • Mientras se va relatando el cuento, los niños van acompañando cantando los sonidos onomatopéyicos • Se les preguntará ¿Qué sonidos hacían los amigos de mariano? ¿Alguna vez has escuchado estos sonidos en otro lugar? ¿Es fácil para ti realizar estos sonidos? ¿Qué otros sonidos podríamos incluir en el cuento? • Para finalizar invitaremos a cada uno de los niños a realizar un sonido onomatopéyico que deseen.	• Cuento "Veo, veo ¿Un ratón?" • Teatrín • Títere de ratón • Títere de elefante • Títere de mono • Títere de pingüino • Títere de serpiente • Imagen de queso • Parlante de música
CIERRE	• ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? • Se les propondrá que dibujen algún animal u objeto y los invitamos a exponer su dibujo con el sonido onomatopéyico que realiza.	• Hojas bond • Lápiz • Colores







Nota: Elaborado con la IA



Nota: Elaborado con la IA



Nota: Elaborado con la IA



Nota: Elaborado con la IA

INTERVENCIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Descubrir el sonido onomatopéyico de algunos animales discriminando de los sonidos que no corresponden y afirmando los que sí. discriminación sonora

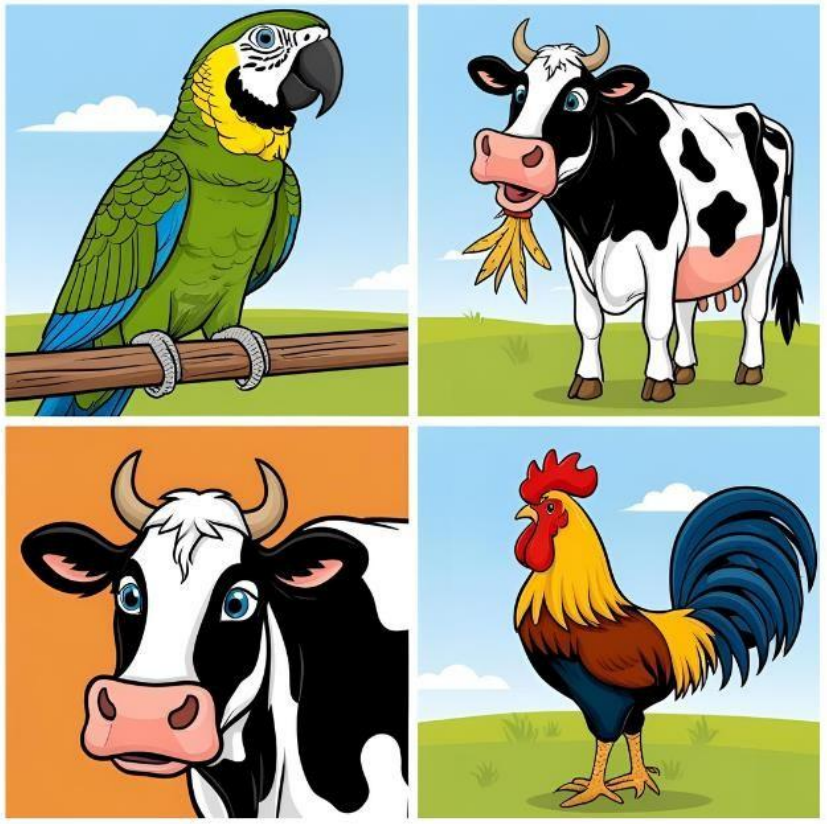
II. AULA DE APLICACIÓN: 3 años

NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN	**"MI GALLITO COLORADO CANTA ASÍ"**		
COMPETENCIA (S) DEL ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIAS**
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	• Discrimina los sonidos onomatopéyicos y los repite afirmando cuales son los que corresponden y los que no.	• Que los niños repitan y discriminen algunos sonidos onomatopéyicos de animales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	**ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS**	**MATERIALES Y/O RECURSOS**
INICIO	• Se da la bienvenida a los niños y niñas, se proponen los acuerdos (levantar la mano para hablar,) seguidamente nos vamos a saludar con la canción "Hola, hola, hola. Hola qué tal". Y se invitará a los niños a observar y estar atentos. Estamos en el aula y de pronto alguien toca la puerta ¿Quién será? ¿Por qué no habla? Abrimos la puerta y encontramos a Bartolito, les decimos a los niños que Bartolito ha perdido la voz y la memoria y que necesita de su ayuda para recodar	• Canción de saludo • Parlante de música • Títere de Bartolito

	como es que él que cantaba. Seguidamente se harán las siguientes preguntas ¿saben que animal es Bartolito? ¿Qué sonido creen que hace el gallo Bartolito? • De acuerdo a sus respuestas, todos repetiremos el sonido onomatopéyico que hace Bartolito • Ahora que ya sabemos el sonido que hace, ¿Conoces otros sonidos de otros animales? • Bartolito ha invitado a varios de sus amigos a nuestra clase, para que también le ayuden a recordar y cantar cuál es su sonido real, así que el día de hoy tenemos varios amiguitos que harán sus sonidos.	
DESARROLLO	• Bartolito presentará la canción llamada y seguidamente saldrán cada uno de los amiguitos haciendo sus sonidos a su vez los niños también la irán cantando haciendo estos sonidos onomatopéyicos. • Se les preguntará ¿Qué sonidos hacían los amigos de Bartolito? ¿Qué animalitos eran? ¿Es fácil hacerlo? • Para finalizar invitaremos a todos los niños a cantar la canción de Bartolito.	• Canción "Bartolito era un gallo" • Títere de Bartolito "gallo" • Títere de gato • Títere de perro • Títere de oveja • Títere de vaca • Títere de zorro • Títere de pato
CIERRE	• ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Fue difícil hacerlo? ¿Por qué? • Se les propondrá que en grupo de cuatro en un papelote dibujen el animalito que más les gusto o algún otro que conozcan y luego en grupo que lo expongan reproduciendo su sonido onomatopéyico cantando.	• Papelotes • Plumones • Crayones



Nota: Elaborado con la IA



Nota: Elaborado con la IA

INTERVENCIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Realizar la imitación de los movimientos gestuales y corporales a través del canto, vocalización de manera adecuada.

II. AULA DE APLICACIÓN: 3 años

NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN	**"DEBAJO DEL MAR"**		
COMPETENCIA (S) DEL ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIAS**
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	• Vocaliza adecuadamente al momento de cantar, realizando e imitando los movimientos gestuales y corporales a su vez.	• Que los niños realicen movimientos gestuales, corporales y vocalicen adecuadamente al momento de cantar la canción.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	**ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS**	**MATERIALES Y/O RECURSOS**
INICIO	• Se da la bienvenida a los niños y niñas, se proponen los acuerdos (levantar la mano para hablar,) seguidamente nos vamos a saludar con la canción "Rucutero". Y se invitará a los niños a salir al patio para jugar a imaginar que estamos en el mar y somos peces. Seguidamente empezamos con el juego dando las siguientes indicaciones debemos inhalar profundamente y exhalar 5	• Canción de saludo • Equipo de sonido

	veces, después hacer la boca como pescadito 5 veces, luego apretar los labios y simular que estamos en el agua ¿ustedes creen que podemos respirar? ¿se podrá hablar bajo el agua?	
DESARROLLO	• La maestra presentará 3 imágenes en la pizarra y dirá “Adivinaaa adivinador…” • VIVO EN RÍOS Y TAMBIÉN EN EL MAR, NADO QUE NADO VELOZ COMO UN RAYO ¿Cómo me llamo? Se harán las siguientes preguntas ¿Saben que animal es? • Les enseñaremos la canción de los 3 pececitos con ayuda de imágenes Tres pececitos se fueron a nadar, el más pequeñito se fue al fondo del mar, vino un tiburón y le dijo: "ven acá", no, no, no, no, no porque se enoja mi mamá. Dos pececitos se fueron a nadar, el más pequeñito se fue al fondo del mar, vino un tiburón y le dijo: "ven acá", no, no, no, no, no porque se enoja mi mamá.Un pececito se fue a nadar, el más pequeñito se fue al fondo del mar,vino un tiburón y le dijo: "ven acá", no, no, no, no, no porque se enoja mi mamá. • Se harán movimientos gestuales y de vocalización al momento de cantar enfatizando en el: “No, Mamá, Ven”	• Canción “Tres pececitos” • Imagen de 3 pececitos • Imagen de un tiburón • Equipo de sonido
CIERRE	• ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Fue difícil hacerlo? ¿Por qué? • Se les propondrá que en casa practiquen la canción junto con sus padres.	



Nota: Elaborado con la IA

INTERVENCIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Incentivar al lenguaje oral a través de ejercicios bucofaciales y sonidos que la lengua puede hacer cantando.

II. AULA DE APLICACIÓN: 3 años

NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN	**"¿MI LENGUA HOY DÍA ES…?"**		
COMPETENCIA (S) DEL ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIAS**
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	• Canta e imita los sonidos de la canción, realizando a su vez los movimientos de acuerdo a ella.	• Que los niños canten y realicen las mímicas a su vez.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	**ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS**	**MATERIALES Y/O RECURSOS**
INICIO	• Se da la bienvenida a los niños y niñas, se proponen los acuerdos (levantar la mano para hablar) seguidamente nos vamos a saludar con la canción "Hola, hola, hola. Hola qué tal". • Invitamos a los niños a realizar la siguiente canción: "Mi lengua" • Pedimos sacar y meter la lengua 5 veces despacio, luego sacar la lengua y mover arriba, como que toca la nariz, abajo, a un lado y al otro, mover de manera circular la lengua, hacer sonidos con la lengua (clac, clac, clac) varias veces, (brrr, brrr, brrr)	• Canción de saludo • Equipo de sonido • Títere de lengua

	• Preguntamos ¿Para qué sirve la lengua? ¿Fue difícil o fácil? ¿Qué pasaría si no tuviéramos lengua? ¿Podríamos hablar? El día de hoy aprenderemos las partes de nuestra cara cantando.	
DESARROLLO	• La maestra invita a los niños a cantar y realizar las mímicas con la siguiente canción • Mis manitos son traviesas, les gusta jugar Una sube, la otra baja Una baja la otra sube Y vuelven a empezar Mis manitos son traviesas, les gusta jugar Una abre, la otra cierra Una cierra la otra abre Y vuelven a empezar Que si suben uu, que si bajan uu Que si vuelven a subir Que si abre uuu, que si cierra uuu Que si vuelven abrir • Preguntar ¿Qué podemos hacer con las manos y la lengua? (agarrar las cosas, cantar, rascarse, sonidos, aplaudir, coger la cuchara o los alimentos para comer, chasquear). • Finalmente, se les invitará a tararear la canción y hacer el sonido "clac clac" al ritmo de la música de los locos Adams.	• Equipo de sonido • Canción de las manos • Canción de los locos Adams
CIERRE	• ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Fue difícil hacerlo? ¿Por qué? • Se les propondrá que en casa practiquen a hacer sonidos a manera de indio con la boca y los labios.	





Nota: Elaborado con la IA

INTERVENCIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Mejorar el lenguaje realizando un juego de rimas cantado, para incentivar su vocalización, la metacognición y una adecuada articulación de un juego de palabras.

II. AULA DE APLICACIÓN: 3 años

NOMBRE O TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN	**"QUE RIMA QUE RIMA CON LIMA LIMÓN"**		
COMPETENCIA (S) DEL ÁREA CURRICULAR PRIORIZADA	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**	**EVIDENCIAS**
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	• Realiza rimas a través de un juego de palabras cantado. Reconociendo como estas se combinan a través de frases con eufonías agradables.	• Efectúa las rimas a través del canto y reconoce como se combinan en un juego de palabras y sonidos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN O ACTIVIDAD	**ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES CONCRETAS**	**MATERIALES Y/O RECURSOS**
INICIO	• Se da la bienvenida a los niños y niñas, se proponen los acuerdos (levantar la mano para hablar,) seguidamente nos vamos a saludar con la canción "Hola, hola, hola. Hola qué tal". Y se invitará a los niños a observar y estar atentos. Nos ponemos en asamblea, de pronto se escucha un sonido "chic, chic" seguidamente se harán las siguientes preguntas ¿Quién será? ¿Por qué no habla? Se asoma y se esconda "Don Limón" y de pronto saluda de manera sorpresiva, contándoles que ha venido a buscar	• Canción de saludo • Parlante de música • Don limón

	a varios amigos que se parecen a él en sus nombres. Alguien le conto que sus amigos han venido para jugar con ellos pero que están escondidos hasta que ellos los llamen. Seguidamente se harán las siguientes preguntas ¿Qué palabra o cosa crees que rima con Don limón? ¿En qué palabra termina limón? ¿Con que otras puedo jugar para crear una canción y puedan rimar? • De acuerdo a sus respuestas, jugamos con las palabras que mencionen • Ahora que ya sabemos con que palabras podemos rimar, los invitamos a cantar una canción con "Don limón" • ¿Para qué nos servirá este juego de palabras? ¿Podremos jugar cantando con otras palabras también? Lo vamos a descubrir…	
DESARROLLO	• Don limón presentará la canción llamada "Rima, rima, limón" y seguidamente mientras vamos cantando irán saliendo de sus escondites uno por uno los amigos de don limón para ponerlos en la pizarra. • Se les preguntará ¿Qué sonidos hacían los amigos de Bartolito? ¿Qué animalitos eran? ¿Es fácil hacerlo? • Para finalizar invitaremos a cantar toda la canción señalando a cada uno de los amigos de don limón haciendo énfasis en la silaba que rima en "On"	• Canción "Rima, rima, limón • Equipo de sonido • Imagen de león • Imagen de color marrón • Imagen de melón • Imagen de camarón • Imagen del planeta Plutón • Imagen de timón de barco • Imagen de saxofón • Imagen de corazón • Imagen de botón • Imagen de crayón • Imagen de algodón • Imagen de radio
CIERRE	• ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Fue difícil hacerlo? ¿Por qué? • Se les propondrá que en grupo de cuatro en un papelote dibujen cuatro objetos, animales o frutas, que conozcan y que rimen, luego los invitamos a que en grupo expongan la rima cantando.	• Papelotes • Plumones • Crayones








Note: Elaborado con la IA








Nota: Elaborado con la IA



Anexo 3: Asentimiento Informado

Yo, _____ (apellidos y nombres completos)**. Identificado con número de DNI:** _____ (especificar en caso sea carné de extranjería/pasaporte/otro.)

Certifico que he sido informado (a), con claridad y veracidad respecto al proceso de evaluación, al cual se le ha invitado a **participar a mi menor hijo (a) en calidad de colaborador/participante con fines exclusivamente educativos.**

Así mismo, **expresó que actúo libremente, conociendo mis derechos y mis deberes como padre/madre de familia o tutor legal.**

Los datos suministrados a la evaluadora **serán tratados con absoluta confidencialidad**, no debiendo ser publicados.

FECHA: _____

FIRMA DEL PADRE/MADRE DE FAMILIA O TUTOR LEGAL:

_____

FIRMA DE LA EVALUADORAS:



Daniela Chaiña



Pamela Anccori

Arequipa-Perú, 2024.

Anexo 4: Solicitud de autorización para la aplicación del proyecto

Arequipa, 23 de setiembre del 2024

Señora:

Licenciada Sharon Ivonne del Carpio Cotacalapa

Director (a) de la Institución Educativa Particular "Jesús de Praga"- Cayma

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de proyecto de tesis.

Tengo a bien dirigirme a usted a fin de solicitarle por medio de la presente solicitud de autorización para **llevar a cabo** el proyecto de investigación **"PROGRAMA DE MÚSICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA I.E. PARTICULAR DE AREQUIPA, 2024"** del distrito de Cayma del departamento de Arequipa y de la escuela de Educación de la Universidad Católica de Santa María.

Seguras de contar con su valioso apoyo hacemos extensivo nuestro más sincero saludo.

Atentamente,

Bach. Daniela Raquel Chaiña Coa
DNI 47712105

Bach. Pamela Anccori Condori
DNI 72285777

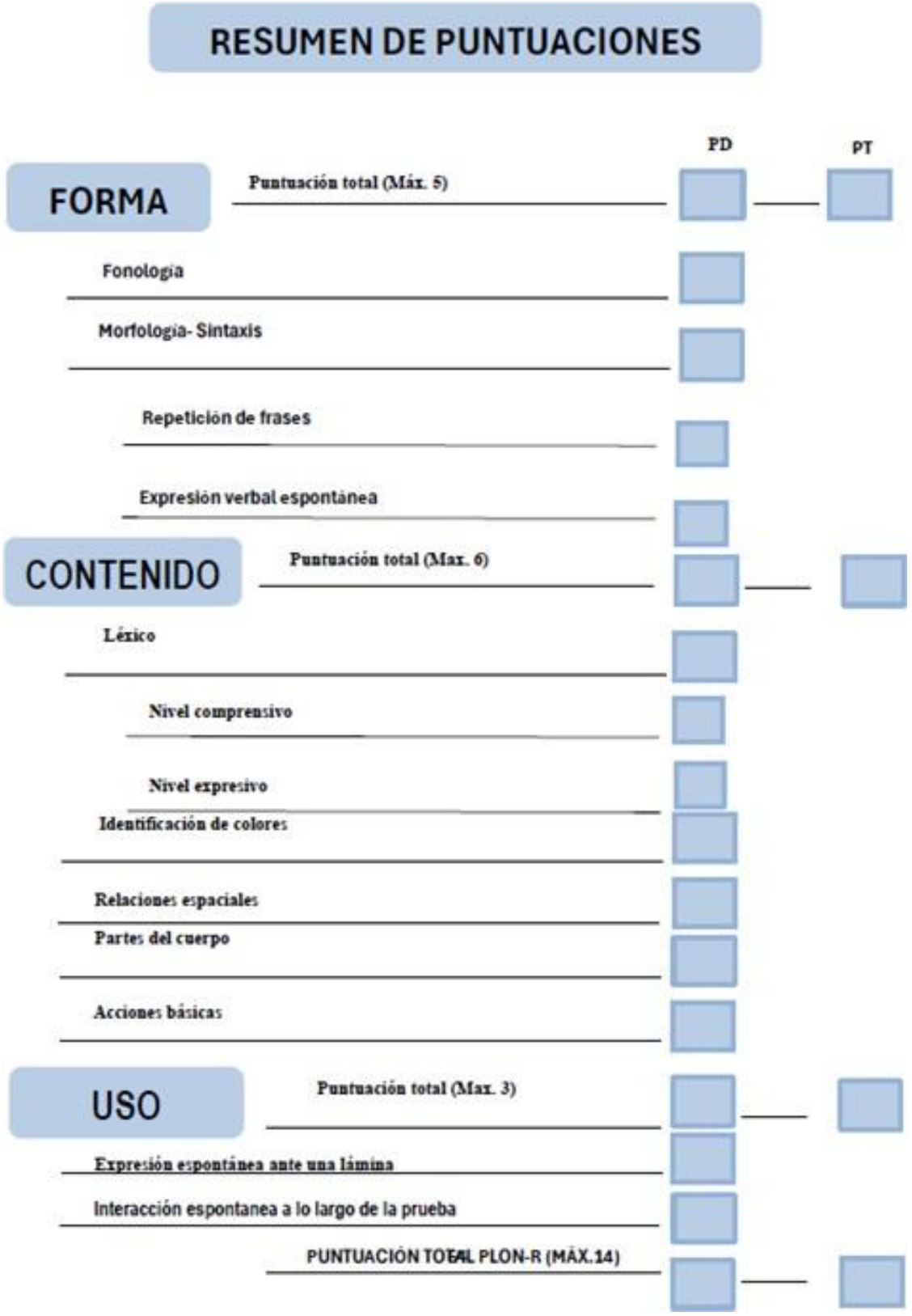
Lic. Sharon Yvonne del Carpio Cotacalapa
DIRECTORA I.E.P. JESUS DE PRAGA
CM 111737

I.E.P. JESUS DE PRAGA AREQUIPA DIRECCIÓN

JESUS DE PRAGA

Anexo 5: Encuesta/Prueba PLON-R de la variable lenguaje oral

Instrumento para medir el lenguaje oral



FORMA

I. Fonología
INSTRUCCIONES:

Mira, voy a enseñarte las fotos de… (nombrar todas las imágenes de cada fonema)

¿Qué es esto? (enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

PUNTUACIÓN

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

FORMA

I. Morfología- sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.
EJEMPLO: Quiero jugar.
FRASES:

A. Tengo dedos en los pies

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

B. El niño está en la cama.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- **2 puntos:** 5 o más elementos repetidos de cada frase.
- **1 punto:** 5 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- **0 puntos:** 4 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (MOSTRAR LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Comunicación gestual:

Número de frases producidas

- **2 puntos:** 2 o más frases producidas.
- **1 punto:** 1 frase producida.
- **0 puntos:** ninguna frase producida.

CONTENIDO

I Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con una Lamina (mostrar lamina N2)

árbol	+	-
pájaro	+	-
cuchara	+	-
vaso	+	-
Silla	+	-
manzana	+	-

PUNTUACIÓN _____

- 1 punto: Todos los elementos nombrados correctamente
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate bien en esta lamina (mostrar lamina 3).Dime ¿ qué es esto? Señalar cada elemento

avión	+	-
caballo	+	-
teléfono	+	-
gafas	+	-
pantalón	+	-
Pera	+	-

PUNTUACIÓN _____

- 1 punto: Todos los elementos nombrados correctamente
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

II Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color …. (Mezclar las fichas después de Cada intento).

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

PUNTUACIÓN _____

- 1 punto: Coge correctamente las 4 fichas
- 0 puntos: Coge 3 o menos fichas correctamente

III Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar con este coche y bote (dejar el coche y el bote sobre la mesa)

arriba	+	-
abajo	+	-
Dentro del bote	+	-
Fuera del bote	+	-

PUNTUACIÓN _____

- 1 punto: Todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 3 o menos respuestas correctas.

CONTENIDO

IV Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: Señala tu ….

EJEMPLO: boca

cabeza	+	-
ojos	+	-
manos	+	-
nariz	+	-
pies	+	-
orejas	+	-
pie	+	-

PUNTUACIÓN _____

- 1 punto: Todas las partes de cuerpo señaladas correctamente
- 0 puntos: 6 o menos respuestas correctas.

V Identificar acciones básicas

INSTRUCCIONES: ¿Que hace el niño?
Mostrar la lámina.

Lamina 4: comer _____
Lamina5: Pintar _____
Lamina6: Jugar _____
Lamina 7: Llorar _____
Lamina8: Dormir _____
Lamina9: Pis _____

PUNTUACIÓN _____

- 1 punto: Todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 5 o menos respuestas correctas

USO

I Expresión espontánea ante una lamina

Denominado	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN _____

- 2 punto: Describe o narra
- 1 puntos: Denomina
- 0 puntos: No denomina

II Interacción espontánea durante la prueba

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autorregulado su acción	+	-

PUNTUACIÓN _____

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

OBSERVACIONES GENERALES

I. Articulación espontánea

II. Conducta global ante la prueba

III. Uso espontáneo del lenguaje durante la prueba

IV. Comunicación gestual (miradas de petición de ayuda o para solicitar información, encogimiento de hombros, ausencia de contacto visual)

Anexo 5: Base de datos del Pre-test

ID	SEXO	EDAD	Uso	Contenido	Forma	Lenguaje oral pre
1	2	3	**1**	**0**	**1**	**2**
2	1	3	**1**	**1**	**1**	**3**
3	1	3	**1**	**1**	**1**	**3**
4	1	3	**1**	**0**	**0**	**1**
5	1	3	**0**	**0**	**0**	**0**
6	1	3	**0**	**0**	**0**	**0**
7	2	3	**1**	**1**	**1**	**3**
8	1	3	**0**	**0**	**0**	**0**
9	2	3	**1**	**1**	**1**	**3**
10	1	3	**1**	**0**	**1**	**2**
11	2	3	**1**	**1**	**1**	**3**
12	2	3	**0**	**0**	**1**	**1**
13	1	3	**0**	**0**	**0**	**0**
14	2	3	**0**	**0**	**1**	**1**
15	2	3	**1**	**1**	**1**	**3**
16	1	3	**1**	**1**	**1**	**3**
17	1	3	**1**	**1**	**1**	**3**
18	1	3	**0**	**0**	**1**	**1**
						32

Anexo 6: Base de datos del Post Test

ID	SEXO	EDAD	Uso	Contenido	Forma	Lenguaje oral post
1	2	3	**2**	**4**	**3**	**9**
2	1	3	**2**	**5**	**3**	**10**
3	1	3	**2**	**6**	**3**	**11**
4	1	3	**2**	**3**	**3**	**8**
5	1	3	**2**	**2**	**1**	**5**
6	1	3	**2**	**3**	**3**	**8**
7	2	3	**2**	**4**	**3**	**9**
8	1	3	**2**	**3**	**2**	**7**
9	2	3	**2**	**4**	**4**	**10**
10	1	3	**2**	**3**	**4**	**9**
11	2	3	**2**	**4**	**4**	**10**
12	2	3	**2**	**4**	**3**	**9**
13	1	3	**2**	**5**	**4**	**11**
14	2	3	**2**	**4**	**3**	**9**
15	2	3	**3**	**6**	**5**	**14**
16	1	3	**2**	**5**	**4**	**11**
17	1	3	**3**	**6**	**5**	**14**
18	1	3	**2**	**3**	**3**	**8**
						153