REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura

ESTUDIO CARTOGRAFICO DEL PAISAJE INTANGIBLE EN EL PUEBLO INCA DE OLLANTAYTAMBO, VALLE SAGRADO, CUSCO, 2021.

Tesis presentada por los Bachilleres:

García Cueva, Brian Alberto

Zevallos Alarcón, Italo Benjamín

Para optar el Titulo Profesional de

Arquitecto

Asesor:

Arq. Chuquimia Payalich,

Edward

Arequipa - Perú

2021

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 14 de Septiembre del 2021

Dictamen: 002472-C-EPA-2021

Visto el borrador del expediente 002472, presentado por:

2014601051 - **GARCIA CUEVA BRIAN ALBERTO**
2014600881 - **ZEVALLOS ALARCON ITALO BENJAMIN**

Titulado:

ESTUDIO CARTOGRAFICO DEL PAISAJE INTANGIBLE EN EL PUEBLO INCA DE OLLANTAYTAMBO, VALLE SAGRADO, CUSCO, 2021.

Nuestro dictamen es:

APROBADO

2353 - **CRUZ CUENTAS RICARDO LUIS**
DICTAMINADOR

2550 - **DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER**
DICTAMINADOR

2564 - **MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO**
DICTAMINADOR

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

A nuestra familia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres.

A Aida por su hospitalidad y

apoyo incondicional.

Al Ingeniero Geólogo Cesar Vidal

por su genuino interés y aportes

en la investigación.

A nuestro asesor por su tiempo

y orientación.

A los pobladores de Ollantaytambo

que participaron en las entrevistas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La investigación surge a raíz de la falta de estudios ligados al entendimiento del paisaje intangible como recurso para el ordenamiento territorial, siendo el objetivo principal, establecer criterios y acciones que contribuyan a la definición de objetivos de calidad paisajística. Se escoge el Pueblo Inca de Ollantaytambo como arquetipo de estudio, debido a su alto valor patrimonial y paisajístico, utilizando la metodología expuesta por el Observatorio del Paisaje de Cataluña, debido a que considera los valores añadidos del paisaje intangible, así mismo, la investigación ha sido complementada con la elaboración de las Cartografías de los Valores del Paisaje Intangible, aculturación e identidad, sentimiento estético y bienestar y tranquilidad desarrollada por Miriam García. Es así como el sector de estudio ha sido subdividido en unidades paisajísticas para luego caracterizarlas a través de sus aspectos tangibles, ligados a la realidad física, y sus aspectos intangibles, ligados a la percepción de los observadores, mediante la revisión documental, la observación de campo y la consulta participativa. De esta manera se pudo establecer los valores y dinámicas del paisaje para posteriormente realizar la evaluación de este a través del análisis DAFO, el cual permitió obtener como resultado la propuesta de objetivos, criterios y acciones, los cuales permitan garantizar un adecuado proceso de transformación en el paisaje.

Palabras clave: Paisaje/ Paisaje Intangible/ Valores del Paisaje/ Objetivos de Calidad Paisajística/ Ordenamiento Territorial/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The research arises because of the lack of studies related to the understanding of the intangible landscape as a resource for territorial planning, the main objective being to establish criteria and actions that contribute to the definition of landscape quality objectives. The Inca Town of Ollantaytambo is chosen as the archetype of study, due to its high heritage and landscape value, using the methodology exposed by the Landscape Observatory of Catalonia, because it considers the added values of the intangible landscape, likewise, the research has It has been complemented with the elaboration of the Cartographies of the Values of the Intangible Landscape, acculturation and identity, aesthetic feeling and well-being and tranquility developed by Miriam Garcia. Thus, the study sector has been subdivided into landscape units to later characterize them through their tangible aspects, linked to physical reality, and their intangible aspects, linked to the perception of observers, through documentary review, observation of field and participatory consultation. In this way, it was possible to establish the values and dynamics of the landscape to subsequently carry out the evaluation of the same through the DAFO analysis, which allowed obtaining as a result the proposal of objectives, criteria, and actions, which allow guaranteeing an adequate transformation process in landscape.

Keywords: Landscape / Intangible Landscape / Landscape Values / Landscape Quality Objectives / Territorial Planning /

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Ollantaytambo es un lugar con alto valor paisajístico, resultado de las actuaciones humanas sobre el territorio en el transcurso de la historia, el cual se encuentra en un proceso de transformación que afecta el carácter e identidad territorial, donde la falta de estudios sobre el paisaje, sus valores y sus dinámicas, ocasiona un entendimiento arquetípico del mismo que es incapaz de tomar una postura en base a la realidad.

Es así que esta investigación trata de introducir la importancia del paisaje como factor transversal en el ordenamiento territorial, mediante la caracterización, la evaluación y la propuesta de objetivos de calidad paisajística y de criterios y acciones de actuación paisajística, a través del reconocimiento cartográfico de la dimensión tangible y en particular, de la dimensión intangible, para de esta manera garantizar un adecuado proceso de trasformación en el paisaje, así como optimizar su explotación como recurso mediante el reconocimiento de los valores añadidos del mismo.

Entonces, para cumplir los objetivos planteados se ha puesto en práctica la Metodología de los Catálogos de Paisaje de Cataluña (2016), la cual ha sido complementada, como aporte de la investigación, con la propuesta de Miriam García, Cartografías de los Valores Intangibles del Paisaje; las herramientas utilizadas se basan en la revisión documental, la observación de campo y la consulta participativa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La investigación consta de las siguientes partes:

Capítulo I Aspectos Generales: Se desarrolla la motivación, justificación, importancia, viabilidad, planteamiento del problema, objetivos, alcances, limitaciones, hipótesis, variables y el cuadro metodológico.

Capitulo II El Paisaje Intangible: Se desarrolla el Marco Legal, Marco Teórico y la descripción de la Metodología para la Caracterización y Evaluación del Paisaje Intangible.

Capitulo III Aplicación del Método para la Caracterización y Evaluación del Paisaje Intangible: Se desarrolla la Fase de Exploración y Delimitación, la Fase de Identificación, la Fase de Caracterización y la Fase de Evaluación.

Capitulo IV Objetivos de Calidad Paisajística, Criterios y Acciones: Se desarrolla los aspectos conceptuales de los Objetivos de Calidad Paisajística y de los Criterios y Acciones de Actuación Paisajística, finalmente se expone la Propuesta de Objetivos, Criterios y Acciones para el Pueblo Inca de Ollantaytambo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE

DICTAMEN APROBATORIO II

DEDICATORIA III

AGRADECIMIENTOS IV

RESUMEN V

ABSTRACT VI

INTRODUCCIÓN VII

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES 1

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN 2

1.1. TEMA 2

1.2. MOTIVACIÓN 2

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 2

1.3.1. Importancia 2

1.3.2. Viabilidad del Estudio 4

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 6

2.1. ÁRBOL DEL PROBLEMA 6

2.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA 7

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 9

2.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 9

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4.1. General 9

2.4.2. Propósito 10

2.4.3. Específicos 10

3. ALCANCES Y LIMITACIONES 11

3.1. ALCANCES 11

3.2. LIMITACIONES 12

4. HIPÓTESIS Y VARIABLES 14

4.2. VARIABLES 14

5. METODOLOGÍA 15

5.1. CUADRO METODOLÓGICO 16

CAPITULO II: EL PAISAJE INTANGIBLE 18

1. MARCO LEGAL 19

1.1. Documentos en el ámbito internacional 19

1.1.1. Preámbulo-ley 4 2004 de 30 de junio de la generalitat de ordenación del territorio. . 19

1.1.2. Convenio Europeo del Paisaje 19

1.1.3. Ley: Convención del Patrimonio Mundial (1972) 20

1.1.4. Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas. ICOMOS, BELGICA, 1975. 21

1.1.5. Declaración de Nairobi (1976) Recomendación relativa a la salvaguarda de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea de 1976. 22

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.1.6. Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos en 1996 22

1.1.7. Carta de Australia de 1999 o Carta de Burra para sitios de Significación Cultural.... 23

1.2. DOCUMENTOS EN EL ÁMBITO NACIONAL 24

1.2.1. Ley de Áreas Naturales Protegidas Nº 26834 de junio de 1997. 24

1.2.2. Reglamento de Investigaciones Arqueológicas. R.S. Nº 004-2000-ED. Artículo 2, "Paisaje cultural arqueológico" 24

1.2.3. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 de junio de 2004. 25

2. MARCO TEÓRICO 26

2.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS 26

2.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN O ANTECEDENTES 38

2.3. EL PAISAJE 45

2.3.1 ¿Realidad Física o Percepción? 45

2.3.2. Acepciones del Paisaje 48

2.3.3. El paisaje Intangible 52

2.3.4. Cartografías del Paisaje Intangible 54

2.3.5. El paisaje en las Culturas Prehispánicas 56

2.4. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA PARA LA CARACTERIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PAISAJE INTANGIBLE DEL PUEBLO INCA DE OLLANTAYTAMBO 68

2.4.1. Fase de exploración y delimitación 68

2.4.2. Fase de identificación 69

2.4.3. Fase de caracterización 79

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4.4. Fase de evaluación 94

CAPITULO III: APLICACIÓN DEL MÉTODO PARA LA CARACTERIZACION Y EVALUACION DEL PAISAJE INTANGIBLE 96

1. FASE DE EXPLORACIÓN Y DELIMITACIÓN 97

1.1. El Valle Sagrado de los Incas 97

1.1.1. Aspectos Generales 97

1.1.2. Aspectos Geomorfológicos 98

1.2. Pueblo Inca de Ollantaytambo 99

1.2.1. Aspectos Generales 99

1.2.2. Población 100

1.2.3. Costumbres 101

1.2.4. Festividades 101

1.2.6. Historia del Ollantaytambo 103

1.3. Delimitación del sector de estudio 106

1.3.1. Universo y sondeo de opinión 109

2. FASE DE IDENTIFICACIÓN 110

2.1. Factores Fisiográficos 110

2.1.1. Geológico 110

2.1.2. Geomorfología 114

2.1.3. Geodinámica 121

2.1.4. Cuenca Hidrográfica 124

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.5. Hidrografía 127

2.2. USO DE SUELOS 129

2.2.1. Ordenamiento Territorial 129

2.2.2. Bosques nativos 132

2.3. DIMENSIÓN HISTÓRICA DEL PAISAJE 135

2.3.1. Asentamientos humanos 135

2.3.2. Rutas turísticas 137

2.4. VISIBILIDADES 140

2.5. DINÁMICAS 143

2.5.1. Morfología 143

2.5.2. Consolidación urbana 149

2.5.3. Susceptibilidad de movimientos en masa. 151

2.5.4. Clasificación Climática 154

2.6. PERCEPCIÓN DEL PAISAJE. 156

2.6.1. Hermoso – Feo 156

2.6.2. Tranquilo – Ruidoso 157

2.6.3. Ordenado - Caótico 157

2.6.4. Antiguo – Moderno 161

2.6.5. Natural – Artificial 161

2.6.7. Olor agradable – Olor desagradable 164

2.6.8. Accesible – Remoto 164

2.6.9. Único – Común 164

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.7. DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE PAISAJE 170

2.7.1 Procesamiento de información 170

2.7.2. Participación publica y replanteo de las unidades de paisaje 173

2.8. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES DE PAISAJE. 176

3. FASE DE CARACTERIZACIÓN 199

3.1. CARTOGRAFÍA DE ACULTURACIÓN E IDENTIDAD 199

3.1.1. Sentido de lugar y toponimia 199

3.1.2. Elementos espirituales y etnográficos 227

3.1.3. Elementos Simbólicos 234

3.2. CARTOGRAFÍA SENTIMIENTO ESTÉTICO 238

3.2.1. Escritura de lo percibido 238

3.3. CARTOGRAFÍA DE BIENESTAR Y TRANQUILIDAD 271

3.3.1. Consulta Publica 271

3.3.2. Factores que favorecen y dificultan la tranquilidad 278

3.3.3. Puntuacion y determinacion de la tranquilidad relativa 281

3.4. VALORES EN EL PAISAJE 304

3.4.1. Valores simbólicos 304

3.4.2. Valores de Uso Social 310

3.4.3. Valores históricos 316

3.4.4. Valores estéticos 323

3.4.5. Valores productivos 337

3.4.6. Valores Naturales 341

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.5. DINÁMICAS EN EL PAISAJE 345

3.6. FASE DE EVALUACIÓN 352

3.6.1. Unidad Paisajística 01 352

3.6.2. Unidad paisajística 02 353

3.6.3. Unidad Paisajística 03 354

3.6.4. Unidad Paisajística 04 355

3.6.5. Unidad Paisajística 05 356

3.6.6. Unidad Paisajística 06 357

3.6.7. Unidad Paisajística 07 358

3.6.8. Unidad Paisajística 08 359

3.6.9. Unidad Paisajística 09 360

3.6.10. Unidad Paisajística 10 361

3.6.11. Unidad Paisajística 11 362

CAPITULO IV: OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA, CRITERIOS Y ACCIONES DE ACTUACIÓN PAISAJÍSICA. 363

1. OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA 364

1.1. OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA PARA EL SECTOR DE ESTUDIO 364

1.2. OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA PARA LAS UNIDADES DE PAISAJE 364

2. CRITERIOS Y ACCIONES 365

2.1. CRITERIOS Y ACCIONES 366

2.1.1. Criterios 366

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.2. Acciones 366

2.1.3. Criterios y acciones para las unidades paisajísticas 366

2.2.1. Orientadas a la protección 367

2.2.2. Orientadas a la gestión 367

2.2.3. Orientadas a la ordenación 367

3. PROPUESTA PARA EL PUEBLO INCA DE OLLANTAYTAMBO. 368

3.1. OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA PARA EL SECTOR DE ESTUDIO. 368

3.2. UNIDAD PAISAJÍSTICA 01 369

3.2.1. Objetivos de calidad paisajística 369

3.2.2. Criterios y acciones 370

3.3. UNIDAD PAISAJÍSTICA 02 373

3.3.1. Objetivos de calidad paisajística 373

3.3.2. Criterios y acciones 374

3.4. UNIDAD PAISAJÍSTICA 03 376

3.4.1. Objetivos de calidad paisajística 376

3.4.2. Criterios y acciones 377

3.5. UNIDAD PAISAJÍSTICA 04 379

3.5.1. Objetivos de calidad paisajística 379

3.5.2. Criterios y acciones 380

3.6. UNIDAD PAISAJÍSTICA 05 382

3.6.1. Objetivos de calidad paisajística 382

3.6.2. Criterios y acciones 383

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.7. UNIDAD PAISAJÍSTICA 06 385
3.7.1. Objetivos de calidad paisajística 385
3.7.2. Criterios y acciones 386
3.8. UNIDAD PAISAJÍSTICA 07 388
3.8.1. Objetivos de calidad paisajística 388
3.8.2. Criterios y acciones 389
3.9. UNIDAD PAISAJÍSTICA 08 394
3.9.1. Objetivos de calidad paisajística 394
3.9.2. Criterios y acciones 395
3.10. UNIDAD PAISAJÍSTICA 09 397
3.10.1. Objetivos de calidad paisajística 397
3.10.2. Criterios y acciones 398
3.11. UNIDAD PAISAJÍSTICA 10 400
3.11.1. Objetivos de calidad paisajística 400
3.11.2. Criterios y acciones 401
3.12. UNIDAD PAISAJÍSTICA 11 404
3.12.1. Objetivos de calidad paisajística 404
3.12.2. Criterios y acciones 405
4. CONCLUSIONES 408
4.1. SOBRE EL SECTOR DE ESTUDIO 408
4.2. SOBRE LA CARACTERIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PAISAJE 408

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3. SOBRE LOS OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA Y LOS CRITERIOS DE ACTUACIÓN PAISAJÍSTICA 412

4.4. SOBRE LA CONSULTA PARTICIPATIVA 413

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol del problema 6

Figura 2 Propósito de la investigación 10

Figura 3 Operacionalización de variables 14

Figura 4 Cuadro metodológico 16

Figura 5 Cuadro metodológico de las catografias 17

Figura 6 Tabla cronoestratigradica internacional 33

Figura 7 Tipos de contactos geológicos 34

Figura 8 Descripción de índice de clasificación climática de weren thornthwaite 38

Figura 9 Modelo de la entrevista realizada para la elaboración de los mapas de percepción 72

Figura 10 Modelo de entrevista realizada dirigida a conocer al entrevistado 76

Figura 11 Modelo de entrevista realizada dirigida a aproximar al entrevistado a la temática de paisaje 78

Figura 12 Modelo de entrevista realizada sobre la delimitación de las unidades de paisaje 79

Figura 13 Observación analítica por unidad paisajística 80

Figura 14 Estudio sobre el terreno por unidad paisajística 81

Figura 15 Modelo de encuesta sobre las opiniones al transitar por las distintas unidades paisajísticas 82

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 16 Modelos de encuesta sobre la señalización y los topónimos mas representativos en las unidades paisajísticas 82

Figura 17 Modelos de encuesta sobre los elemento espirituales y etnográficos..... 84

Figura 18 Modelo de encuesta sobre los elementos simboólicos 85

Figura 19 Modelo para la escritura de lo percibido en cada unidad paisajística 88

Figura 20 Factores que inlfuyen en la percepción de la tranquilidad 89

Figura 21 Modelo de encuesta sobre la percepción de la tranquilidad..... 90

Figura 22 Ubicación departamental y division distrital de cusco 97

Figura 23 Rutas y centros poblados del valle sagrado de los incas 98

Figura 24 Fotografia del valle sagrado de los incas..... 99

Figura 25 Fistema de asentamientos humanos del parque arqueológico de ollantaytambo 101

Figura 26 Vista parcial del sector de estudio 107

Figura 27 Ubicación y delimitacion del sector de estudio..... 108

Figura 28 Mapa geológico 113

Figura 29 Vista de laderas de montaña de pendientes diferentes 115

Figura 30 Vista de zonas disectadas, cárcavas, producto de la erosion..... 115

Figura 31 Grafico de terraazas fluvialuviales 116

Figura 32 Vista de una terraza fluvioaluvial de la cuenca de rio vilcanota 117

Figura 33 Mapa de geomorfologia..... 118

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 34 Cortes territoriales transversales para la visualizacin de la geomorfoogia 119

Figura 35 Cortes territoriales longitudinales para la visualizacin de la geomorfoogia 120

Figura 36 Mapa de geodinamica..... 123

Figura 37 Mapa de cuenca hidrografica..... 126

Figura 38 Mapa de hidrografia 128

Figura 39 Mapa de ordenamiento territorial 131

Figura 40 Mapa de bosques nativos..... 134

Figura 41 Mapa de asentamiento humanos..... 136

Figura 42 Mapa de rutas turísticas 139

Figura 43 Mapa de visibilidades 142

Figura 44 Mapa de morfologia 148

Figura 45 Mapa de consolidación urbana 150

Figura 46 Criterios para la clasificación del grado de suceptibilidad de movimientos en masa 152

Figura 47 Mapa de suceptibilidad de movimientos en masa 153

Figura 48 Mapa de clasifiacion climatica 155

Figura 49 Mapa de percepción del paisaje: hermoso – feo..... 158

Figura 50 Mapa de percepción del paisaje: tranquilo – ruidoso 159

Figura 51 Mapa de percepción del paisaje: ordenado – caótico 160

Figura 52 Mapa de percepción del paisaje: antiguo – moderno 162

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 53 Mapa de percepción del paisaje: natural – artificial 163

Figura 54 Mapa de percepción del paisaje: seguro – peligroso 166

Figura 55 Mapa de percepción del paisaje: olor agradable – olor desagradable 167

Figura 56 Mapa de percepción del paisaje: accesible remoto 168

Figura 57 Mapa de percepción del paisaje: único - comun 169

Figura 58 Gráfico de fase de procesamiento de informacion para la delimitación de las unidades de paisaje 170

Figura 59 Mapa de procesamiento de información para la delimitación de las unidades de paisaje 171

Figura 60 Mapa de resultado de la primera etapa de la delimitación de las unidades de paisaje 172

Figura 61 Mapa de resultado del replanteo y delimitación final de las unidades de paisaje 175

Figura 62 Simbolos utilizados para la catalogación de los rasgos distintivos de las unidades de paisaje 176

Figura 63 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 01 177

Figura 64 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 01 178

Figura 65 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 02 179

Figura 66 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 02 180

Figura 67 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 03 181

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 68 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 03 182

Figura 69 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 04..... 183

Figura 70 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 04 184

Figura 71 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 05..... 185

Figura 72 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 05 186

Figura 73 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 06..... 187

Figura 74 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 06 188

Figura 75 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 07..... 189

Figura 76 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 07 190

Figura 77 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 08..... 191

Figura 78 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 08 192

Figura 79 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 09..... 193

Figura 80 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 09 194

Figura 81 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 10..... 195

Figura 82 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 10 196

Figura 83 Caracterizacion y registro fotográfico de la unidad de paisaje 11..... 197

Figura 84 Registro fotográfico de la unidad de paisaje 11 198

Figura 85 Unidades paisajísticas en el sector de estudio 199

Figura 86 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 01.... 200

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 87 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 02.... 201

Figura 88 Resultados de las consultas realizadas sobre cachiccata 202

Figura 89 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 03.... 203

Figura 90 Resultados de las consultas realizadas sobre rumira 204

Figura 91 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 04.... 205

Figura 92 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 01.... 206

Figura 93 Resultados de las consultas realizadas sobre san isidro 207

Figura 94 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 06.... 208

Figura 95 Resultados de las consultas realizadas sobre la avenida ferrocarril 209

Figura 96 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 07.... 210

Figura 97 Observación de campo en la unidad paisajística 07 211

Figura 98 Observación de campo y registro fotográfico de la unidad paisajística 07 212

Figura 99 Resultados de las consultas realizadas sobre qosqo ayllu 213

Figura 100 Resultados de las consultas realizadas sobre cien ventanas 214

Figura 101 Resultados de las consultas realizadas sobre qonaqhuaylla 215

Figura 102 Resultados de las consultas realizadas sobre pillcohuasi 216

Figura 103 Resultados de las consultas realizadas sobre araqhama 217

Figura 104 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 08 . 218

Figura 105 Resultados de las consultas realizadas sobre mascabamba 219

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 106 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 09 . 220

Figura 107 Resultados de las consultas realizadas sobre ancopacha 221

Figura 108 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 10 . 222

Figura 109 Resultados de las consultas realizadas sobre bandolista 223

Figura 110 Resultados de las consultas realizadas sobre muñaypata 224

Figura 111 Topónimos representativos y observación de campo en la unidad paisajística 11 . 225

Figura 112 Cartografia de sentido de lugar y toponimia 226

Figura 113 Festividades mas valoradas por la población 227

Figura 114 Procesion del señor de choquekillka 228

Figura 115 Procesion del niño marcacocha 228

Figura 116 Resultado sobre la encuesta ¿ realiza el ritual de pago a la tierra? 229

Figura 117 Resultado sobre la encuesta ¿ realiza el ritual de purificación del ganado?..... 230

Figura 118 Tradiciones orales, escritas y del espectáculo mas valoradas por la población 230

Figura 119 Escenificación del drama ollantay..... 231

Figura 120 Resultado sobre la encuesta ¿que costumbres del legado prehispánico aun ve o practica? 232

Figura 121 Resultado sobre la encuesta ¿hay artesanía local? 232

Figura 122 Cartografia de elementos espirituales y etnográficos..... 233

Figura 123 Resultado sobre la encuesta ¿qué lugares han caído en el olvido?..... 234

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 124 Esquema explicativo de la batalla de ollantaytambo..... 235

Figura 125 Cartografia de elementos simbólicos..... 237

Figura 126 Escritura de lo percibido en la unidad paisajística 01 238

Figura 127 Escritura de lo percibido en la unidad paisajística 02 240

Figura 128 Escritura de lo percibido en la unidad paisajística 03 242

Figura 129 Escritura de lo percibido en la unidad paisajística 04 244

Figura 130 Escritura de lo percibido en la unidad paisajística 05 246

Figura 131 Escritura de lo percibido en la unidad paisajística 06 248

Figura 132 Escritura de lo percibido en qosqo ayllu, unidad paisajística 07..... 250

Figura 133 Escritura de lo percibido en la plaza principal, unidad paisajística 07..... 252

Figura 134 Escritura de lo percibido en cien ventanas, unidad paisajística 07..... 254

Figura 135 Escritura de lo percibido en la plaza manyaraqui, unidad paisajística 07 256

Figura 136 Escritura de lo percibido en pillcohuasi, unidad paisajística 01..... 258

Figura 137 Escritura de lo percibido en la unidad paisajística 08 260

Figura 138 Escritura de lo percibido en la unidad paisajística 09 262

Figura 139 Escritura de lo percibido en bandolista, unidad paisajística 10..... 264

Figura 140 Escritura de lo percibido en muñaypata, unidad paisajística 10..... 266

Figura 141 Escritura de lo percibido en la unidad paisajística 11 268

Figura 142 Cartografia de sentimiento estético 270

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 143 Gráfico porcentual de las zonas con mayor tranquilidad percibida según los encuestados 274

Figura 144 Grafico porcentual de las zonas con menor tranquilad percibida según los encuestados 275

Figura 145 Grafico porcentual de la incidencia de los factores temporales en la tranquilad percibida..... 277

Figura 146 Grafico porcentual de la incidencia de los factores climáticos en la tranquilad percibida..... 277

Figura 147 Grafico porcentual del impacto de las zonas tranquilas en la población..... 278

Figura 148 Grafico porcentual de la valoración de los factores que favorecen la tranquilad percibida..... 279

Figura 149 Grafico porcentual de la valoración de los factores que dificultan la tranquilad percibida..... 280

Figura 150 Cartografia de bienestar y tranquilidad 303

Figura 151 Valores simbólicos en las unidades paisajísticas..... 304

Figura 152 Cartografia de valores simbólicos 309

Figura 153 Valores de uso social en las unidades paisajísticas 310

Figura 154 Cartografia de valores de uso social..... 315

Figura 155 Valores históricos en las unidades paisajísticas 316

Figura 156 Cartografia de valores historicos..... 322

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 157 Elementos configurativos en las unidades paisajísticas 323

Figura 158 Cartografia de valores estéticos: elementos configurativos 326

Figura 159 Patrones en las unidades paisajísticas..... 327

Figura 160 Cartografia de valores estéticos: patrones 331

Figura 161 Singularidades en las unidades paisajísticas..... 332

Figura 162 Cartografia de valores estéticos:singularidades..... 336

Figura 163 Valores productivos en las unidades paisajísticas 337F

Figura 164 Cartografia de valores productivos..... 340

Figura 165 Valores naturales en las unidades paisajísticas 341

Figura 166 Cartografia de valores naturales 344

Figura 167 Dinamicas en las unidades paisajísticas 345

Figura 168 Cartografia de dinámicas en el paisaje 351

Figura 169 Análisis dafo de la unidad paisajística 01..... 352

Figura 170 Análisis dafo de la unidad paisajística 02..... 353

Figura 171 Análisis dafo de la unidad paisajística 03..... 354

Figura 172 Análisis dafo de la unidad paisajística 04..... 355

Figura 173 Análisis dafo de la unidad paisajística 05..... 356

Figura 174 Análisis dafo de la unidad paisajística 06..... 357

Figura 175 Análisis dafo de la unidad paisajística 07..... 358

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 176 Análisis dafo de la unidad paisajística 08..... 359

Figura 177 Análisis dafo de la unidad paisajística 09..... 360

Figura 178 Análisis dafo de la unidad paisajística 10..... 361

Figura 179 Análisis dafo de la unidad paisajística 11..... 362

Figura 180 Diagrama de los objetivos de calidad paisajística, criterios y acciones en el sector de estudio y en las unidad paisajísticas..... 365

Figura 181 Características de los criterios y acciones 366

Figura 182 Objetivos de calidad paisajística para el sector de estudio..... 368

Figura 183 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 01 369

Figura 184 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 02 373

Figura 185 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 03 376

Figura 186 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 04 379

Figura 187 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 05 382

Figura 188 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 06 385

Figura 189 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 07 388

Figura 190 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 08 394

Figura 191 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 09 397

Figura 192 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 10 400

Figura 193 Objetivos de calidad paisajística para la unidad paisajística 11 404

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Modelo para la puntuación de factores que favorecen la tranquilidad percibida..... 91

Tabla 2 Modelo para la puntuación de factores que dificultan la tranquilidad percibida 92

Tabla 3 Areas de las cuencas visuales identificadas 141

Tabla 4 Resultados de las encuestas agrupadas por categorías sobre el significado de tranquilidad 271

Tabla 5 Zonas con mayor y menor tranquilidad según los encuestados 273

Tabla 6 Valoración de los factores temporales en la percepción de la tranquilidad 276

Tabla 7 Valoración de los factores climáticos en la percepción de la tranquilidad 277

Tabla 8 Valoración de los factores que favorecen la percepción de la tranquilidad..... 279

Tabla 9 Valoración de los factores que dificultan la percepción de la tranquilidad 280

Tabla 10 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 01..... 281

Tabla 11 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 01..... 282

Tabla 12 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 01..... 282

Tabla 13 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 02..... 283

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 14 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 02 284

Tabla 15 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 02 284

Tabla 16 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 03 285

Tabla 17 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 03 286

Tabla 18 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 03 286

Tabla 19 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 04 287

Tabla 20 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 04 288

Tabla 21 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 04 288

Tabla 22 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 05 289

Tabla 23 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 05 290

Tabla 24 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 05 290

Tabla 25 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 06 291

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 26 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 06 292

Tabla 27 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 06 292

Tabla 28 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 07 293

Tabla 29 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 07 294

Tabla 30 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 07 294

Tabla 31 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 08 295

Tabla 32 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 08 296

Tabla 33 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 08 296

Tabla 34 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 09 297

Tabla 35 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 09 298

Tabla 36 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 09 298

Tabla 37 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 10 299

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 38 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 10 300

Tabla 39 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 10 300

Tabla 40 Puntuación de los factores que favorecen la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 11 301

Tabla 41 Puntuación de los factores que dificultan la tranquilidad percibida en la unidad paisajística 11 302

Tabla 42 Tranquilidad relativa en la unidad paisajística 11 302

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I:

ASPECTOS GENERALES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. Título de la investigación

1.1. Tema

Estudio cartográfico del Paisaje Intangible en el Pueblo Inca de Ollantaytambo, Valle Sagrado, Cusco, 2020.

1.2. Motivación

Nuestra motivación nace de un interés casi innato por los misterios que guardan los paisajes incas, sus caminos, sus monumentos atemporales y sus atmosferas al recorrer los espacios de su arquitectura, entendiendo que estas vivencias forman parte de la percepción y motivados aún más por la falta de estudios relacionados a esto, en particular a los valores ligados al mundo intangible que hasta el día de hoy despiertan reacciones en las personas que recorren aquellos lugares, es que decidimos realizar esta investigación para poder dilucidar cuales son estos valores. De este modo, y en concordancia con los objetivos de estudio, elegimos el Pueblo Inca de Ollantaytambo en el Valle Sagrado de los Incas en Cusco, lugar que nos motiva por su expectante valor paisajístico y debido a que cumple con la variedad de características adecuadas para el objetivo de la investigación, y, por consiguiente, la capacidad de brindar información valiosa y aun poco estudiada entorno a la importancia de los valores intangibles, los cuales consideramos indispensables para entender adecuadamente el paisaje y la relación con sus observadores, además de aportar información inédita para la academia y los profesionales relacionados con el estudio de la arquitectura y el territorio.

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Importancia

- *Ambiental:* Ollantaytambo se encuentra inmerso en un entorno ambiental expectante, caracterizado por su belleza, sin embargo, no existe únicamente un valor visual, si no también

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

valores intangibles como consecuencia de la intervención Inca y la dinámicas actuales; esos valores, si bien son percibidos, no han sido investigados con profundidad, por lo tanto, no han sido convertidos en un recurso tangible que pueda aportar al entendimiento ambiental del territorio y el paisaje; realizar este estudio va a permitir revelar cuestiones aun poco exploradas dentro del término paisaje, como lo es el factor intangible, logrando de esta manera aportar conocimiento y una nueva mirada expresada de manera tangible a través de la cartografía, de esta manera es posible identificar criterios de actuación paisajística, los cuales van a posibilitar la mejora ambiental a través de la protección, gestión y ordenamiento.

- *Social-Cultural:* Actualmente se considera a Ollantaytambo como el ultimo Pueblo Inca viviente, debido a que muchas de las construcciones donde la gente vive y camina son de data Inca, tanto en materiales, distribución y espacialidad, por lo que al determinar y cartografiar los valores del paisaje intangible en el Pueblo Inca de Ollantaytambo, se contribuirá en mostrar de manera tangible el entendimiento emocional y perceptual del territorio, revelando la riqueza y virtud del mismo, de esta manera se contribuye al entendimiento del paisaje real y no el arquetípico, a través del refuerzo de la identidad, el sentido de lugar y el sentimiento de pertenencia.

- *Económico:* Ollantaytambo recibe un gran flujo de turistas nacionales e internacionales, sin embargo, esto se debe en gran medida al rol que cumple como principal punto de partida del Valle Sagrado hacia Machu Picchu, ocasionando una breve estadía; a través de la ampliación del conocimiento entorno a los valores del paisaje intangible, a través de un medio expresivo como lo es la cartografía, y el establecimiento de criterios de actuación paisajística, se va a posibilitar la opción de ampliar la oferta promocional de este destino a través de la explotación intangible del paisaje, es decir el posicionamiento identitario, turístico, territorial y la mejora a través de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

intervenciones puntuales para la mejora paisajística, de esta manera es posible captar mayor interés por parte de los turistas, para conocer con mayor profundidad Ollantaytambo, favoreciendo así el incremento de estadía de los visitantes, lo cual tendrá una repercusión directa en el movimiento económico de todos los servicios relacionados con la actividad turística.

- *Técnico:* Las cartografías del paisaje intangible son una lectura sensible de la emoción, percepción, memoria, deseos y sueños de un determinado lugar, su desarrollo va a posibilitar una lectura distinta de la realidad, más cercana a la escala humana, de la cual se pueden beneficiar profesionales afines al estudio y análisis de territorios, no solo Incas, sino también de ciudades contemporáneas, para que puedan abordar con mayor amplitud, perspectiva y conocimiento técnico el estudio y planeamiento arquitectónico, paisajístico, urbanístico, ecológico y territorial.

- *Político/Institucional:* Los resultados de las cartografías obtenidas, posibilitara que la Municipalidad de Ollantaytambo, así como los distintos organismos relacionados con el patrimonio, cultura, ambiente y turismo, tengan información novedosa ubicada espacialmente y criterios de actuación paisajística coherentes con el análisis hecho, de esta manera se brindan herramientas que contribuyen a la gestión urbana y territorial.

1.3.2. Viabilidad del Estudio

- *Viabilidad económica*: La investigación requiere realizar un viaje al distrito de Ollantaytambo en el Valle Sagrado de los Incas en Cusco; se programará dos visitas de aproximadamente de 20 días cada una, por lo que se considerará el presupuesto adecuado para el transporte, alojamiento y comida

- *Viabilidad técnica:* Las entrevistas y el recorrido por el sector de estudio se realizará durante las mañanas y las tardes, eventualmente en las noches, debido a las limitaciones en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

cuanto a transporte, asimismo, debido a la pandemia actual, es probable que el acercamiento y recepción de las personas sea más complicado, por lo que se tomaran las medidas necesarias para lograr cubrir la muestra.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

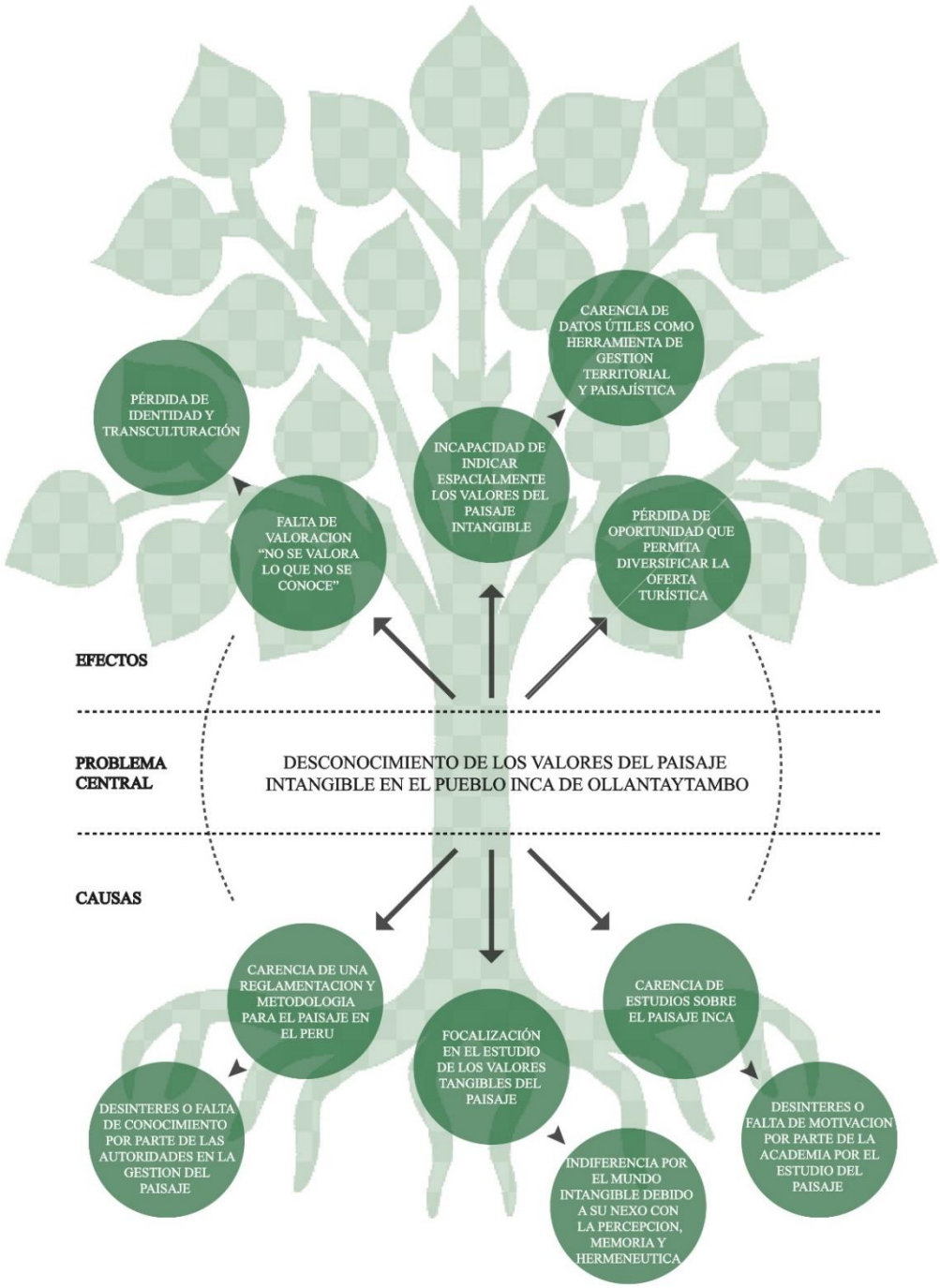
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Planteamiento del problema

2.1. Árbol del Problema

Figura 1

Árbol del Problema



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2. Descripción de la situación problemática

La riqueza del paisaje es una constante a lo largo de todo el territorio peruano, las diferencias temporales, culturales, climáticas y geográficas han propiciado distintos escenarios dotados de un carácter único, que lamentablemente no son comprendidos y por lo tanto estudiados adecuadamente, consecuencia que se manifiesta en la falta de una reglamentación y metodología específica para los paisajes peruanos, en este contexto Cusco es uno de los departamentos más notables nacional e internacionalmente, destacando el Valle Sagrado de los Incas, un "espacio territorial especial (…) que contiene la mayor cantidad de vestigios de la civilización incaica que abarca los parques arqueológicos de Pisac, Chinchero y Ollantaytambo y más de 350 sitios arqueológicos" (PAT Calca - Urubamba, 2012, p.1).

De esta manera surge la necesidad de proteger y valorar el evidente legado prehispánico, es así que los diferentes sitios arqueológicos se someten a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, que incluye la declaratoria de los Paisajes Culturales, para su identificación, registro, estudio, declaración y gestión, sin embargo, a pesar de que esta ley considere tanto bienes muebles, inmuebles e inmateriales, no se considera que los paisajes Incas y Prehispánicos tienen valores trascendentales que escapan de la acepción cultural de un determinado lugar, es decir va más allá de los bienes mencionados anteriormente, debido al desconocimiento de la magnitud que implica el termino intangible en el paisaje, Gavazzi (2010) indica que al adentrarse en el fenómeno que envuelve a las construcciones Andinas, se hace más notorio que hay que ir más allá que los estudios tradicionales, pues la historiografía parece no aplicar sobre este patrimonio estético. Si bien es cierto que hay estudios sobre los aspectos tangibles de los paisajes Incas, se han descuidado los valores intangibles, ya sea por desconocimiento, dificultad o por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

falta de interés, “no es raro encontrar hoy en día metodologías de aproximación al estudio del paisaje (…) en las que no se tengan en cuenta los valores intangibles por estar vinculados al mundo de la percepción, la memoria y la hermenéutica”. (García, 2013, p.38). Simultáneamente, es necesario resaltar que estudiar el paisaje intangible Inca no se trata de entender únicamente el significado de paisaje para esta civilización, si no, sobre todo, de entender el imaginario paisajístico para los usuarios contemporáneos, que deviene en parte, de la cosmovisión Inca y sus actuaciones sobre el territorio, y se complementa con otras dinámicas y relaciones actuales, es decir el paisaje no es estático, es dinámico y varía entre generaciones, esta aclaración permite entender de mejor manera la problemática, ya que los paisajes que devienen de los Incas no corresponden a un tiempo pasado, conviven con dinámicas contemporáneas y por lo tanto sus valores e intereses se van modificando, pudiendo ocasionar una crisis de representación, es decir “el abismo cada vez mayor entre el paisaje arquetípico transmitido de generación en generación y el paisaje real cada vez más homogéneo y banal, sobre todo en las periferias urbanas y en las áreas turísticas”. (Nogue y De San Eugenio, 2011, p. 29). Por consiguiente, para estudiar adecuadamente el paisaje intangible en relación con las dinámicas actuales en un escenario con compromiso arqueológico, surge la necesidad de seleccionar un lugar representativo, con los factores necesarios para realizar un estudio completo, es así que aparece Ollantaytambo, “Centro receptor del destino turístico de alto valor patrimonial y paisajístico” (PAT Calca - Urubamba, 2012, p.18), y propiedad real del Inca Pachakuti, al respecto Protzen (2015) refiere que Ollantaytambo a pesar de ser un sitio arqueológico menos conocido que Machu Picchu, no deja de ser menos importante e impresionante, ya que en él se puede encontrar el vestigio de las habilidades arquitectónicas, la capacidad de planificación de los Incas y el espectro absoluto del programa constructivo de estos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por lo tanto, estudiar el paisaje intangible en el Pueblo Inca de Ollantaytambo va a permitir entender valores y relaciones desconocidas, olvidadas o apartadas, ligados a la emoción , estas relaciones van a permitir fortalecer la identidad paisajística, descubrir la esencialidad, decodificar símbolos y signos que permitan la mejora de la dimensión comunicativa del paisaje a modo de recurso para su explotación intangible, y de igual manera, la posibilidad de identificar si existe o no una crisis de representación, asimismo, obtener la espacialidad de los valores del paisaje intangible, va a permitir utilizarlos como recurso para la gestión territorial, en este caso la posibilidad de establecer criterios de actuación paisajística en beneficio del Pueblo Inca de Ollantaytambo, por lo tanto, en concordancia con lo expuesto en el PAT Calca – Urubamba (2012) se contribuirá al lineamiento de política número dos del Valle Sagrado de los Incas que promueve la investigación, conservación, recuperación y recreación del patrimonio cultural e inmaterial; contribuyendo información novedosa y de utilidad para la gestión territorial, institucional, normativa y administrativa del Valle Sagrado de los Incas.

2.3. Formulación del problema

- Falta de conocimiento y valoración del paisaje intangible como herramienta para establecer objetivos y criterios de actuación paisajística en el Pueblo Inca de Ollantaytambo.

- ¿Cómo el estudio del paisaje intangible puede propiciar objetivos y criterios de actuación paisajística en el Pueblo Inca de Ollantaytambo?

2.4. Objetivos de la investigación

2.4.1. General

Determinar como el estudio cartográfico del paisaje intangible puede propiciar criterios de actuación paisajística.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4.2. Propósito

Figura 2

Propósito de la Investigación

¿Para que servirá?	¿Qué resultados se piensan obtener?
1. Introducir al lector en la importancia del paisaje intangible y su vinculación con el planeamiento territorial.	**1.** Espacialidad de valores simbólicos, de uso social, históricos, estéticos, productivos y naturales.
2. Fortalecer la identidad paisajística y territorial.	**2.** Espacialidad de la emoción y percepción
3. Decodificar símbolos y signos inscritos en el paisaje	**3.** Establecer las dinámicas del paisaje
4. La mejora de la dimensión comunicativa del paisaje.	**4.** Establecer las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del paisaje.
5. Anticipar e inducir transformaciones sobre el paisaje.	**5.** Establecer objetivos de calidad paisajística
6. Dar a conocer elementos, valores y relaciones desconocidas, olvidadas o apartadas.	**6.** Establecer criterios de actuación paisajística
7. Posicionamiento identitario, turístico y territorial.	
8. Identificar si hay una crisis de representación, falta de legibilidad y perdida del imaginario paisajístico. *Paisaje Arquetípico vs Paisaje Real.*	
9. Encontrar valores añadidos del paisaje va a permitir optimizar su explotación intangible como recurso.	

2.4.3. Específicos

i. Explorar y recopilar información del territorio para establecer la delimitación del sector de estudio.

II. Identificar las unidades paisajísticas.

III. Cartografiar la Aculturación e Identidad del Pueblo Inca de Ollantaytambo, a través de la revisión documental y la realización de entrevistas.

IV. Cartografiar el sentimiento estético del Pueblo Inca de Ollantaytambo, a través del desarrollo de un mapa psico geográfico, basado en la propuesta de la deriva desarrollado por la corriente Situacionista.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

v. Cartografiar el bienestar y tranquilidad del paisaje en el Pueblo Inca de Ollantaytambo a través de la consulta participativa.

vi. Identificar los valores, las dinámicas y evaluar el paisaje a través de la realización del análisis DAFO

VII. Establecer criterios de actuación paisajística acorde a los objetivos de calidad paisajística derivados de la información proporcionada por las cartografías obtenidas y la evaluación de paisaje.

3. Alcances y Limitaciones

3.1. Alcances

- La base de estudio es el Pueblo Inca de Ollantaytambo, debido a que reúne el panorama completo de los principales valores de la Arquitectura Inca y los conflictos con las dinámicas urbano-rurales actuales, por lo tanto, servirá como muestra de referencia del universo para casos similares.

- La tesis desarrolla el paisaje como concepto general, realidad física y percepción, hecho tangible y realidad intangible; sin embargo, el objeto de estudio hace énfasis en el paisaje intangible, es decir, la cuestión perceptual como un aporte en la profundización de la investigación sobre el paisaje.

- La cartografía es un medio, comprobado y utilizado en otras investigaciones, para hacer tangible lo intangible, permite la sistematización de la información de una manera clara y expresiva, sin embargo, si bien la síntesis de la información se dará a través de la cartografía, se incluirá como soporte de información, un archivo fotográfico.

- La tesis no considera la realización de un proyecto aplicativo, solución de un problema social o brecha en infraestructura, se trata de profundizar en conocimiento y una forma de ver las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

cosas para obtener resultados útiles para la gestión urbano - rural a través de la investigación sobre una línea teórica.

- Las encuestas realizadas para la aculturación e identidad solo consideran a los topónimos de los centros poblados o comunidades inscritos en el sector de estudio, mas no para sitios arqueológicos u otros elementos del paisaje.

- El establecimiento de objetivos de calidad paisajística, de criterios y acciones, tiene como propósito ser una guía de recomendaciones generales, mas no entrar en el desarrollo especifico de cada tema tratado o establecer propuestas para el desarrollo de modelos de gestión, se trata de abrir las puertas para el desarrollo de nuevas investigaciones e introducir al lector en la importancia del paisaje en el desarrollo de planes en distintas escalas.

3.2. Limitaciones

- Las entrevistas realizadas no buscan la representatividad estadística debido a que requiere recursos económicos y humanos fuera de alcance considerando los objetivos de la investigación, por lo que se utilizara el sondeo de opinión, el cual brinda información muy similar invirtiendo menor cantidad de recursos, se seleccionaran voces de diferentes gamas, percepciones y preocupaciones para obtener una diversidad adecuada.

- La recopilación de información primaria a través de entrevistas puede verse afectada por la supresión de detalles por parte de los participantes.

- La determinación de visibilidades no se realizó a través del uso de Arc Gis u otros sistemas de información geográfica, debido a que no es fundamental en el desarrollo de la investigación, así como la excesiva complejidad que se requiere en el manejo del programa y de la metodología planteada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Para escritura de lo percibido en la cartografía de Sentimiento Estético, no es posible obtener la información nocturna sobre todas las unidades de paisaje, debido a complicaciones que implican el transporte, la accesibilidad y la seguridad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. Hipótesis y variables

4.1. Formulación de la hipótesis

Es probable que mediante el estudio cartográfico del paisaje intangible en el Pueblo Inca de Ollantaytambo se puedan establecer los valores simbólicos, de uso social, históricos, estéticos, productivos y naturales, los cuales permitirán establecer objetivos y criterios de actuación paisajística.

4.2. Variables

Figura 3

Operacionalización de variables

VARIABLE	INDICADORES	SUB INDICADORES
PAISAJE INTANGIBLE	ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	Sentido del lugar y toponimia
		Elementos espirituales y etnográficos
		Elementos simbólicos
	SENTIMIENTO ESTÉTICO	Transitoriedad
		Emociones
		Olores
		Sonidos
		Formas
		Luminosidad
	TRANQUILIDAD	Apertura del paisaje
		Naturalidad percibida
		Presencia de ríos
		Presencia de canales de agua
		Lejanía
		Presencia de animales
		Sonidos de la naturaleza
		Silencio
		Presencia de personas
		Presencia de estructuras artificiales
		Presencia de líneas eléctricas
		Presencia de carreteras
		Impacto visual manifiesto
		Presencia de animales hostiles
		Ruido de carretera, trenes y zonas urbanas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. Metodología

Investigación mixta, carácter cualitativo y cuantitativo, así mismo es de tipo analítico, interpretativo, descriptivo, evaluativo y propositivo, la investigación nace de entender los valores del paisaje intangible en un contexto Inca, de esta manera se parte de la elección y delimitación del sector de estudio, Pueblo Inca de Ollantaytambo, utilizando la metodología de los Catálogos de paisaje de Cataluña, enfatizando en los aspectos emocionales y perceptuales, por lo que se complementara el estudio del paisaje intangible a través de la elaboración de tres cartografías, aculturación e identidad, sentimiento estético y bienestar y tranquilidad, de esta manera se lograra identificar los valores simbólicos, de uso social, históricos, estéticos, productivos y naturales, así como la identificación de dinámicas, la cuales servirán para su posterior evaluación de cada unidad paisajística.

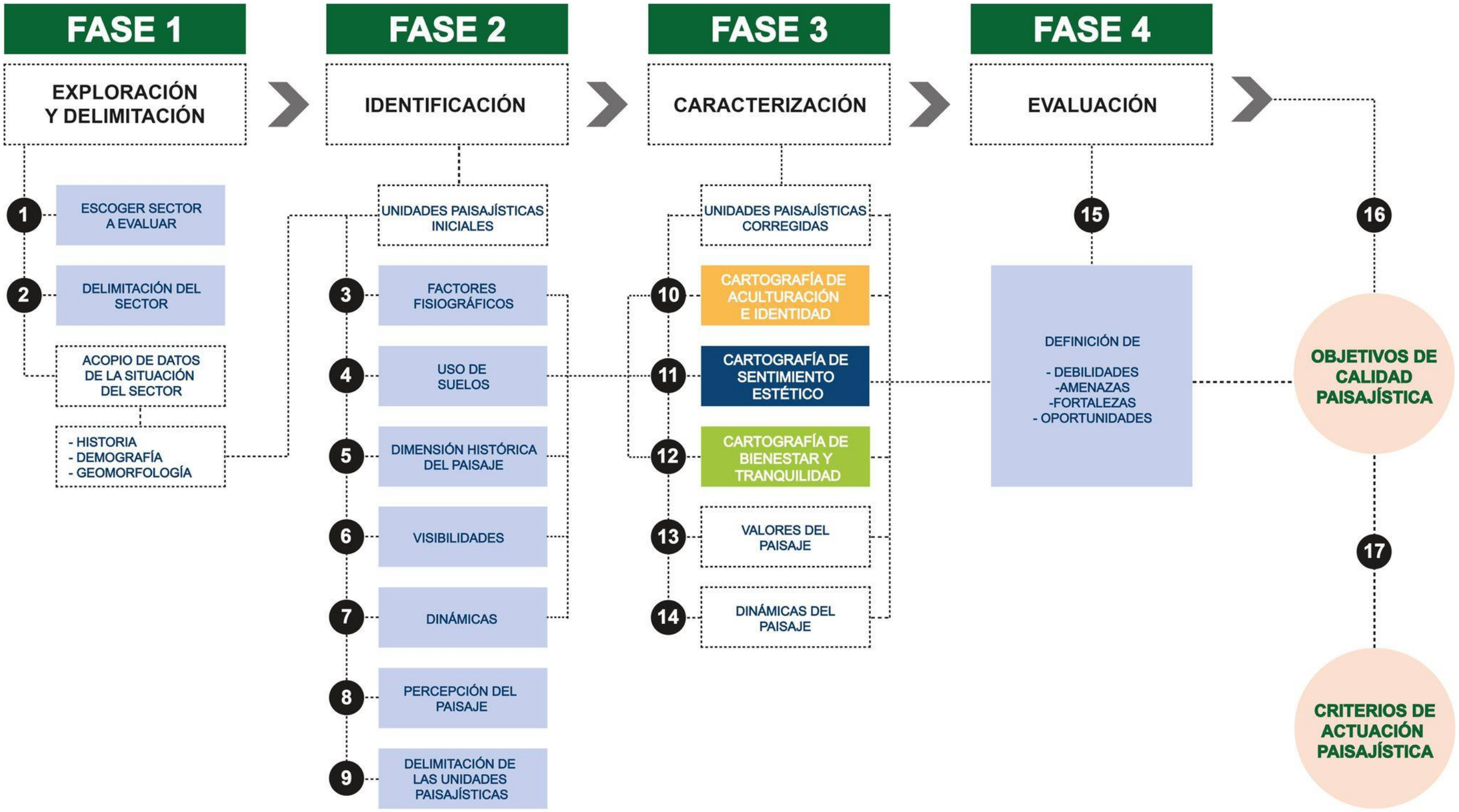
A través de la evaluación del paisaje se podrá establecer objetivos de calidad paisajística en torno a las dinámicas y valores, para luego establecer criterios de actuación paisajística; si bien el estudio tiene como herramienta principal el uso de la cartografía, se utilizaran otras herramientas de apoyo como imágenes satelitales, catastro del lugar y la documentación a través de material fotográfico que comunique de manera más efectiva los aspectos perceptuales, asimismo, la recolección de datos se realizara a través de la visita de campo para la obtención de información primaria, la consulta participativa y las revisiones bibliográficas de los aspectos teóricos del tema de estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

5.1. Cuadro Metodológico

Figura 4

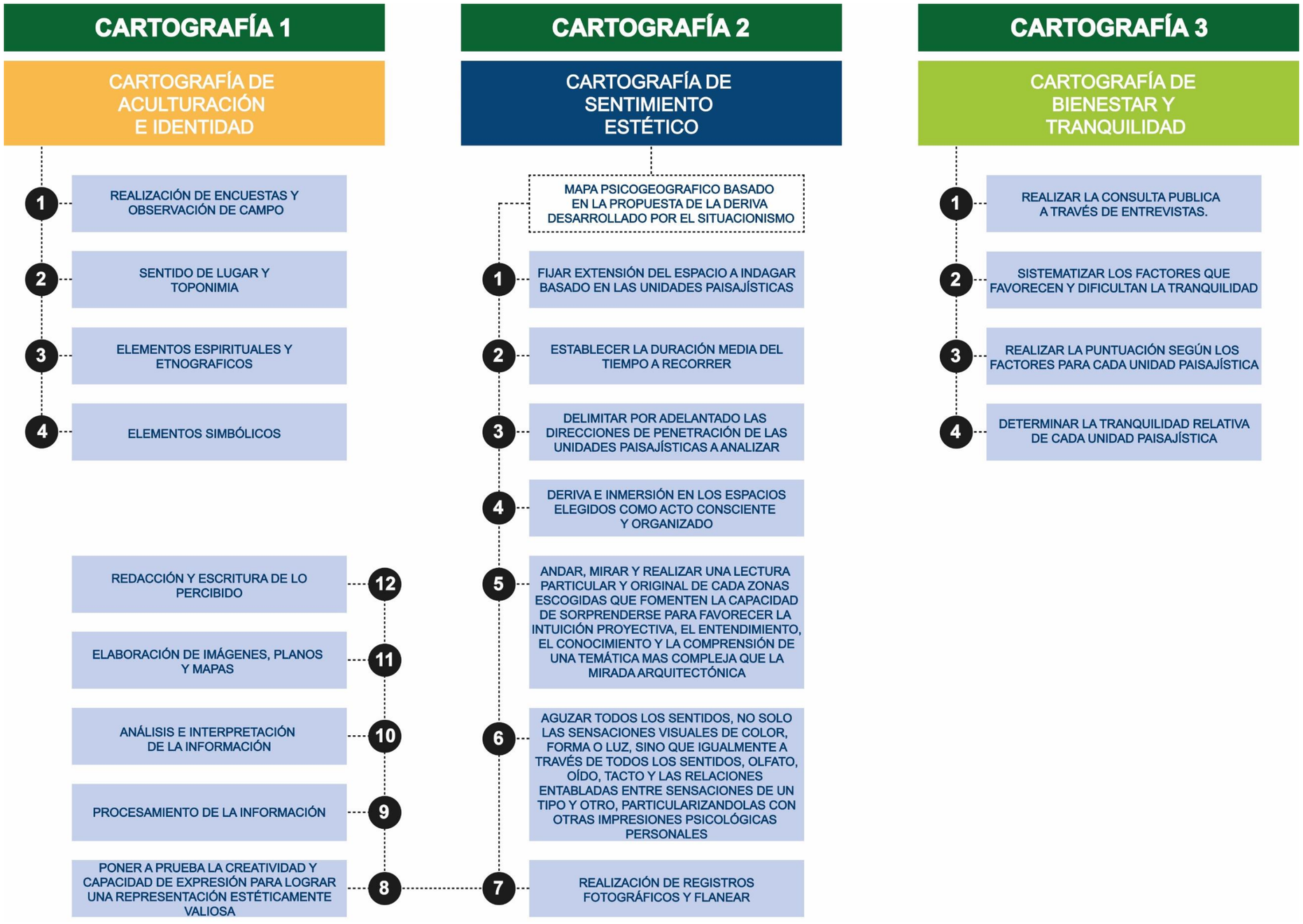
Cuadro Metodológico



5.2. Cuadro Metodológico de las Cartografías

Figura 5

Cuadro Metodológico de las Cartografías



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II:

EL PAISAJE INTANGIBLE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. Marco Legal

1.1. Documentos en el ámbito internacional

1.1.1. Preámbulo-ley 4 2004 de 30 de junio de la generalitat de ordenación del territorio.

Este documento busca establecer una nueva regulación en la ordenación del territorio que propicie nuevas formas de colaboración institucional y que estas contribuyan a las distintas políticas sectoriales que afectan el territorio para que sean parte de una actuación integra. (Ley 4/2004, de 30 de junio, de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje, 2004)

Esta nueva ley, por medio de dotar de flexibilidad a los instrumentos de ordenación del territorio, busca ir más allá de los planteamientos existentes que ya han quedado obsoletos. Para ello diseña un sistema de ordenación territorial innovador y flexible que está basado en que los instrumentos puedan complementarse y apoyarse entre sí. Con este fin la ley que parte de una concepción dinámica está dirigida hacia un objetivo integrador de políticas sectoriales que tenga repercusión territorial. Como objetivos específicos propone la regulación del marco de la ordenación del territorio valenciano y que los objetivos de la ordenación del territorio y el desarrollo urbanístico en la Comunidad Valenciana sean la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos y el desarrollo sostenible. (Ley 4/2004, 2004)

1.1.2. Convenio Europeo del Paisaje

El convenio Europa del paisaje, promovido por el Congreso de los poderes locales y regionales de Europa, se abre a la firma en ciudad de Florencia el 20 de octubre de 2000. (Convenio Europeo del Paisaje, 2000)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La visión de este convenio se centra en la protección de todos los tipos de paisajes, y se desarrolla mediante un enfoque desde el ser humano en el que paisaje se presenta como un elemento de entono estético, sano, estable y familiar para este y que a su vez le ofrece calidad de vida, haciendo que se adopte una visión más integral del paisaje al relacionar los conceptos de patrimonio natural con los de patrimonio cultural. (Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2000)

"El propósito inicial del Congreso de los poderes locales y regionales había sido el de tratar de acabar con todos esos factores que destruyen o afean el paisaje, reducen su diversidad, disuaden a posibles visitantes y hacen que sus habitantes pierdan todo sentimiento de arraigo al lugar." (Herrero, p.400).

Para esta finalidad este convenio presenta por objetivos: promover la protección, gestión y ordenación de los paisajes, así como organizar la cooperación europea en ese campo y se pone en práctica con la adopción de diferentes medidas nacionales a las que se les realiza un seguimiento por parte de comités de expertos pertenecientes al Consejo de Europa. (Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2000)

1.1.3. Ley: Convención del Patrimonio Mundial (1972)

En esta convención sientan las bases para que en los años siguientes se centre la mirada del patrimonio mundial y de la humanidad en el campo de la identificación, protección y conservación. (17ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1972)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Debido a la existencia bienes cuya pérdida o posible deterioro tendrían como consecuencia un empobrecimiento no solo del país en el que se encuentran estos bienes si no a nivel mundial ya que sus valores y significados únicos sobrepasan las fronteras del país, es así como en un único instrumento de cooperación internacional converge los significados tanto del patrimonio cultural como el patrimonio natural. (17ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1972)

También en esta convención se plantea un sistema para la identificación y selección de los bienes, que se vean enmarcados en las características que plantean, aplicable a todas partes del mundo para de esta forma ayudar en su conservación y protección. Para esto se crea el comité del patrimonio mundial, conformado por 21 personas que estudiarían todos los casos de bienes culturales que sean presentados para que puedan ser incluidas en la lista de patrimonio mundial. (17ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1972)

1.1.4. Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas. ICOMOS, BELGICA, 1975.

La resolución de brujas se enfoca en la conservación de pequeñas ciudades, distintos fenómenos demográficos pueden significar una amenaza a estas ciudades, por ejemplo la rápida expansión de la población, una acelerada afluencia de gente a estas ciudades o incluso el propio desarrollo de la ciudad pueden ocasionar deterioros en las estructuradas de los establecimientos existentes lo que a su vez ocasiona una ruptura de los vínculos de estas ciudades con su pasado con el consecuente dezmero de la identidad tanto nacional como cultural. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1975)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Para este fin toma en cuenta factores sociales, económicos y políticos para proponer estrategias y medidas que busquen solucionar las problemáticas en distintos niveles de acción, además plantea que las iniciativas privadas de conservación se ven limitadas debido a la complejidad de algunas problemáticas por lo que sienta las bases para que en el futuro tanto la legislación regional como la nacional jueguen un rol más activo en un clima de cooperación para la conservación y protección de las pequeñas ciudades históricas. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1975)

1.1.5. Declaración de Nairobi (1976) Recomendación relativa a la salvaguarda de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea de 1976.

En un contexto de globalización donde se empieza a observar una homogenización en técnicas constructivas, formas arquitectónicas, etc. Esta declaración se enfoca en salvaguardar los conjuntos históricos como elementos que pueden ayudar a conservar y desarrollar los valores culturales, sociales y también arquitectónicos ligados a estos conjuntos. (19ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1976)

En esta declaración se definen los conjuntos históricos o tradicionales que forman parte del patrimonio universal irremplazable, considerando estos como parte de la memoria viva el pasado y como testimonio de la riqueza de los factores culturares, religiosos y sociales de su época. Dentro de sus principios generales señala que los conjuntos históricos están conformados en igualdad de importancia tanto por las actividades humanas, valores intangibles, como por sus edificios, valores tangibles. (19ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1976)

1.1.6. Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos en 1996

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El patrimonio cultural es un testimonio de la obra creativa del ser humano, sin embargo, está continuamente amenazado por diversos factores, y su conservación es una tarea que le copete tanto a especialistas como a la humanidad en general. Es por ello por lo que la creación de un registro documental es una cuestión prioritaria que permite el progreso del conocimiento, despertar el interés sobre este, una correcta gestión y sobre todo su conservación y protección, siempre y cuando esta sea realizada con una determinada precisión. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1976)

Este documento busca lograr un progreso en lo referente a la comprensión y el conocimiento de la evolución y los valores referentes al patrimonio cultural. Y logra un avance al determinar las responsabilidades y la organización del registro documental además de especificar los contenidos con los que se debe contar al crear un archivo documental y por último hace referencia en cuanto a la gestión y la distribución del archivo culminado. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1976)

1.1.7. Carta de Australia de 1999 o Carta de Burra para sitios de Significación Cultural.

Los sitios de significación cultural son importantes porque representan un nexo entre la comunidad y el paisaje con su pasado, representa un vínculo entre quienes somos y las experiencias vividas que nos has formado. En ese contexto donde se busca respetar, conserva y resignificar los espacios históricos se da origen a la Carta de Burra, cuyo fin es el de construir una guía, basada en el conocimiento y la experiencia de los miembros del ICOMOS en Australia, para la gestión y la conservación de los sitios del patrimonio cultural que incluyen sitios naturales, indígenas e históricos siempre y cuando estos contenga valores culturales. Para esto la carta de burra expone una serie de normas que van dirigidas para quienes prestan asesoramiento, toman decisiones o

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

realizan trabajos en los sitios de significación cultura. (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1999)

1.2. Documentos en el ámbito nacional

1.2.1. Ley de Áreas Naturales Protegidas N.º 26834 de junio de 1997.

En este documento se norman los aspectos vinculados a la conservación y la gestión de las Áreas naturales protegidas, para este fin intervienen directa o indirectamente distintas instituciones tales como el SINANPE (Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado), instituciones públicas del gobierno central, Instituciones privadas, Gobiernos descentralizados de nivel regional y las poblaciones locales. (Ley N. ° 26834, 1997)

Sienta precedentes en cuanto al aprovechamiento de los recursos de las áreas naturales protegidas, para ello la utilización de estos debe de estar acorde con la categoría, zonificación asignada y el plan maestro. Se disponen para su manejo la creación de planes, documentos de planificaciones específicos y generales por cada tipo de recurso y actividad, los cuales una vez aprobados se considerarán normas que deberán ser revisadas antes de la realización de cualquier actividad dentro de estas áreas. (Ley N. ° 26834, 1997)

1.2.2. Reglamento de Investigaciones Arqueológicas. R.S. N.º 004-2000-ED. Artículo 2, "Paisaje cultural arqueológico".

En este reglamento se definen los objetivos generales referentes a la investigación arqueológica ligados a los Monumentos Arqueológicos Prehispánicos, los que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación y están protegidos por el estado por medio del Instituto Nacional de Cultura que es el que regula y promociona la investigación arqueológica. (R.S. N.º 004-2000-ED, 2000).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se indica que la investigación arqueológica en el Perú es de interés social y científico, y a su vez su objetivo es estudiar los restos materiales, además de su contexto cultural y ambiental con el fin de darlas a conocer y garantizar su protección y conservación. Además, se señalan las modalidades de la investigación arqueológica y se especifican las instituciones pertinentes que autorizan investigación y trabajos en estas zonas. (R.S. N.º 004-2000-ED, 2000).

1.2.3. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 de junio de 2004.

Considerando el patrimonio cultural de la nación como cualquier manifestación material o inmaterial del quehacer humano, en este documento se define los términos que comprende este patrimonio. En lo referido a los bienes inmateriales se sostiene que lo conforman las tradiciones creadas por una comunidad, los valores transmitidos oralmente, los saberes y conocimientos tradicionales y colectivos entre otros. En este documentos se dan las pautas correspondientes al registro de los bienes, para lo cual se la crea el Registro nacional patrimonial informatizado de bienes integrantes del patrimonio cultural a cargo del al instituto de nacional de cultura que será el ente responsable del inventario de los bienes que lo conforman; se señalan las medidas generales de protección para lo que se dispone una serie de organismo que se encargaran de identificarlo, inventariarlo, inscribirlo, registrarlo, investigarlo, protegerlo, conservarlo y difundirlo; por ultimo define el rol de las entidades estatales que ayudaran a estos organismos en la ejecución de proyectos de investigación, restauración, conservación y difusión. (Ley N.º 28296, 2004)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. Marco Teórico

2.1. Definición de términos básicos

- **Paisaje**

La definición de paisaje ha sido ampliamente estudiada por múltiples disciplinas científicas, para fines de la investigación resaltamos lo declarado por el geógrafo Joan Nogué (2008) quien afirmo que el paisaje es al mismo tiempo, "una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella; la fisionomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera, Un tangible geográfico y su interpretación intangible."

- **Paisaje Intangible**

El termino intangible es un factor dentro del concepto de paisaje y hace alusión a lo que no se puede ver o tocar, de esta manera el paisaje intangible está ligado únicamente al mundo inmaterial, es decir a las emociones y a las percepciones, Miriam García (2012) refiere que "los valores intangibles del paisaje son muchas veces efímeros y están cubiertos de una cierta subjetividad por estar vinculados a la percepción y a la experiencia, pero no por ello dejan de existir" (p.96). Por lo tanto, podemos afirmar que el paisaje intangible abarca únicamente la percepción personal de los hechos observables, es necesaria la presencia humana.

- **Cartografía**

En el libro el mundo de los mapas, Rystedt (2015) afirma que la cartografía "es la ciencia, la técnica y el arte de la elaboración y uso de los mapas. Un buen cartógrafo no puede tener únicamente un buen conocimiento científico y técnico, sino que también debe desarrollar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

habilidades artísticas a la hora de elegir los tipos de líneas, los diversos colores y los textos." (p.7)

- **Evaluación del paisaje**

Proceso dirigido a conocer el estado, la dinámica y las tendencias del paisaje, analizar los resultados obtenidos y emitir los juicios pertinentes.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Carácter del paisaje**

Conjunto de elementos claramente reconocibles que contribuyen a diferenciar un paisaje de otro, ni mejor ni peor.

Fuente: The Countryside Agency / Scottish Natural Heritage

- **Característica del paisaje**

Elemento o combinaciones de elementos del paisaje que contribuyen a distinguir su carácter.

Fuente: The Countryside Agency / Scottish Natural Heritage

- **Conservación del paisaje**

Uso y gestión del paisaje compatible con el mantenimiento de sus valores ambientales, culturales, visuales y perceptivos, en beneficio de la sociedad y de las generaciones futuras.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Criterio paisajístico**

Opinión mediante la cual se emiten juicios o se toman decisiones sobre la protección, gestión y ordenación del paisaje.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Dinámicas del paisaje**

Actividades y procesos naturales y humanos que inciden en la configuración del paisaje actual.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Elemento del paisaje**

Componente individual que forma parte del paisaje.

Fuente: The Countryside Agency / Scottish Natural Heritage

- **Estudio de impacto e integración paisajística**

Documento técnico destinado a considerar las consecuencias que tiene sobre el paisaje la ejecución de actuaciones, proyectos de obras o actividades, y a exponer los criterios adoptados para su integración.

Fuente: Decreto 343/2006, de 19 de septiembre, por el cual se desarrolla la Ley del paisaje.

- **Evolución del paisaje**

Proceso gradual de cambio de un paisaje de un estado a otro.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Fragmentación paisajística**

Resultado de un proceso de ruptura y quebrantamiento de la continuidad de un paisaje y de su coherencia.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Identificación del paisaje**

Proceso de delimitación y denominación de las unidades de paisaje, especificando sus rasgos distintivos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Impacto paisajístico**

Perturbación en el paisaje provocada por un fenómeno natural o por la actividad humana.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Indicador de paisaje**

Elemento cuantitativo o cualitativo que permite conocer y hacer un seguimiento periódico de la evolución y el estado de los paisajes, de la satisfacción de la población
con su paisaje, así como de la efectividad de las iniciativas públicas y privadas en su mejora.

- **Medida de integración paisajística**

Acción encaminada a disminuir el impacto paisajístico de un proyecto de obra o infraestructura.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Mejora del paisaje**

Evolución del paisaje hacia un mejor estado.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Objetivo de calidad paisajística**

Plasmación por parte de las administraciones públicas de las aspiraciones de la colectividad respecto a las características paisajísticas de su entorno.

Fuente: Convenio Europeo del Paisaje

- **Paisaje**

Área, tal como la percibe la población, el carácter de la cual es resultado de la interacción de factores naturales o humanos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fuente: Convenio Europeo del paisaje

- **Satisfacción paisajística**

Expresión del grado de satisfacción o insatisfacción con su paisaje, por parte de la población que vive en un determinado ámbito territorial, provocado por diversos factores.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Transformación del paisaje**

Cambio en las características naturales o culturales del paisaje con tendencia a la modificación de sus valores o de su apariencia.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Unidad de paisaje**

Porción del territorio caracterizada por una combinación específica de componentes paisajísticos de naturaleza ambiental, cultural, perceptiva y simbólica, así como de dinámicas claramente reconocibles que le confieren una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Valor Natural del paisaje**

Hacen referencia a los factores o elementos que determinan la calidad del medio natural, como espacios con especial interés natural y ecológico

- **Valor estético del paisaje**

Capacidad que tiene un paisaje para transmitir un determinado sentimiento de belleza, en función del significado y la apreciación cultural que ha adquirido a lo largo
de la historia, así como de su valor intrínseco en función de los colores, la diversidad, la forma, las proporciones, la escala, la textura y la unidad de los elementos que forman

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

el paisaje.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Valor simbólico del paisaje**

Residen en paisajes con una fuerte carga simbólica para la población que allí vive y con los cuales establece relaciones de pertenencia o expresiones de identificación.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Valor histórico del paisaje**

Vestigio –tangible o intangible– de actividad humana de relevancia presente en el paisaje.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Valor productivo del paisaje**

Capacidad de un paisaje para proporcionar beneficios económicos, convirtiendo sus elementos en recursos.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Valor social del paisaje**

Cualidad relativa al uso que un individuo o un colectivo hace del paisaje con un interés para la colectividad.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Valoración del paisaje**

Reconocimiento y reivindicación de los aspectos ambientales, culturales, visuales y perceptivos del paisaje.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Fondo escénico**

Son referentes visuales que por su ubicación y por su valor, constituyen componentes clave de las imágenes del territorio.

Fuente: Observatorio del Paisaje de Cataluña

- **Geológico** Es la ciencia que estudia la tierra, en todos sus aspectos y alcances, su origen, constitución, evolución, los procesos que se realizan en ella tanto interna como externamente a través del tiempo geológico. Geo = Tierra, Logo = Tratado. (Dávila Burga, 2011, p.369)
- **Mapa Geológico:** Es la representación cartográfica de la información de los afloramientos de las rocas, su edad, las estructuras geológicas, los yacimientos minerales, los yacimientos petrolíferos, es decir, contiene toda la información geológica del área que cubre el mapa. (Dávila Burga, 2011, p.523)
- **Unidades cronoestratigrafícas:**

  Pertenecen a las unidades estratigráficas y son utilizadas para establecer la escala de tiempo geológico ya que al contrario de las unidades litoestratigraficas que se establecen a partir de los caracteres litográficos y las unidades bioestratigraficas que se establecen a partir de las características paleontológicas, las cronoestratigráficas se basan en el tiempo refiriéndose a los estratos que se han ido depositando durante un periodo de tiempo determinado. (GeoIbérica, 2018)

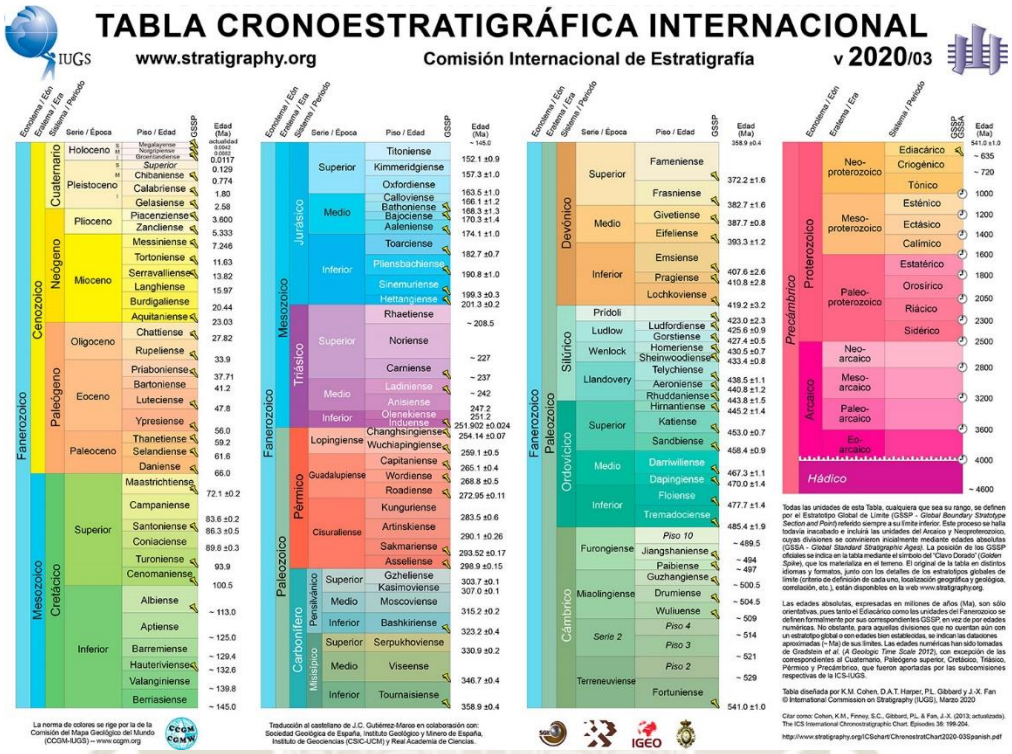
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 6

Tabla cronoestratigráfica internacional



Nota. Tabla Cronoestratigráfica Internacional v2020/03, por Cohen, K.M., Finney, S.M., Gibbard, P.L., Fan, J.-X., 2013. The ICS International Chronostratigraphic Chart. Episodes 36, 199-204. www.episodes.org

- **Contactos Geológicos**

  Los contactos son las superficies que delimitan los volúmenes rocosos. Los contactos geológicos se clasifican en cuatro grandes grupos: Contactos sedimentarios, originados entre rocas sedimentarias; Contactos ígneos, limitan masas de rocas ígneas; Límites de procesos metamórficos, corresponden a los contornos de los volúmenes rocosos afectados por metamorfismo; Contactos mecánicos, contactos entre unidades rocosas que corresponden a superficies de fractura, donde los tipos más comunes de contactos son las fallas normales, los cabalgamientos y las fallas inversas. (Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, 2013)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

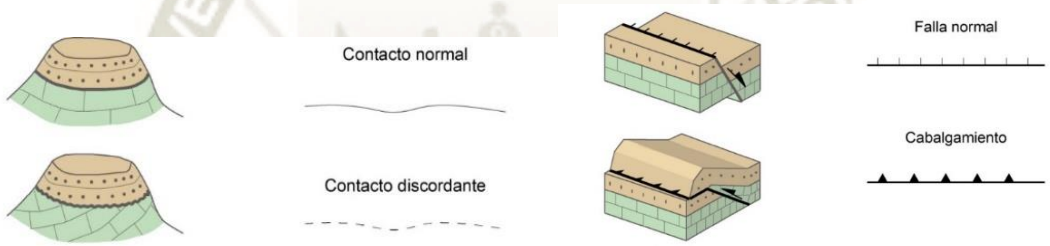
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los tipos más comunes de contactos sedimentarios son el contacto normal, las capas se depositan tranquilamente unas sobre otras sin que exista movimientos de deformaciones entre ellas y que las unidades de roca permanezcan paralelas; el contacto discordante, que es un contacto entre dos formaciones en la que la formación superior recorta a la inferior que indica que entre el depósito de las dos unidades ha tenido lugar una etapa de formación de montañas o deformación. (Instituto Geológico y Minero de España, 2020)

Figura 7

Tipos de contactos geológicos



Nota. Tipos de contacto [Fotografía], por Instituto Geológico y Minero de España, 2020, Boletingea (https://boletingea.wordpress.com/2020/04/22/aprende-geologia-coloreando-un-mapa/).

- **Geomorfología**

Ciencia que estudia las formas del relieve terrestre teniendo en cuenta su origen, naturaleza de las rocas, el clima de la región y las diferentes fuerzas endógenas y exógenas que de modo general entran como factores constructores del paisaje. Estudia el relieve actual, estudiando previamente las formas del relieve desarrollado en el transcurso del tiempo geológico. (Dávila Burga, 2011, p.372)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Geodinámica:** Parte de la geología física o geomorfología que estudia los fenómenos geológicos que provocan modificaciones en la superficie terrestre por acción de los esfuerzos tectónicos internos (geodinámica interna) o esfuerzos externos (geodinámica externa). (Dávila Burga, 2011, p.368)
- **Hidrología:** Ciencia que estudia las aguas superficiales y subterráneas de la Tierra, su aparición, circulación y distribución, sus propiedades biológicas, químicas y físicas, y sus reacciones con el entorno, incluida su relación con los seres vivos. (Organización Meteorológica Mundial, UNESCO, 2012, p.172)
- **Hidrografía:** Ciencia que se ocupa de la descripción y medición de extensiones de agua con lámina libre tales como océanos, mares, arroyos, ríos, lagos y embalses. (Organización Meteorológica Mundial, UNESCO, 2012, p.168)
- **Áreas eriazas:**

  Son tierras eriazas con aptitud agropecuaria, las no explotadas por falta o exceso de agua. No se consideran las lomas y praderas, tierras de protección, las que constituyen patrimonio arqueológico, las destinadas a la defensa o seguridad nacional, las eriazas que se encuentran dentro de expansión urbana, las tierras de aptitud forestal, las tierras ribereñas al mar, los cauces, riberas y fajas marginales de los ríos, lagos y lagunas. (Ministerio de Energía y Minas, 2008, p.2-3)
- **Principio de mínima intervención:**

  Este principio debe ser inherente a cualquier obra de conservación. El principio de la mínima intervención facilita la reversibilidad de la intervención, así como la preservación de su autenticidad. Tanto el principio de mínima intervención como el de reversibilidad son principios muy importantes para tener en cuenta en la conservación, pues deben

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

posibilitar una mayor preservación del contexto natural del bien cultural, posible por medio del mínimo impacto posible (Correia, 2007.p.213)

- **Presión antrópica:** Es el impacto causado en el medio ambiente por las actividades humanos. (Cantos, 2013, p.2)
- **Morfología Urbana:** La morfología urbana forma parte de la geografía urbana, y estudia la forma y la evolución histórica del tejido urbano, sus edificios, los determinantes naturales y los procesos que lo trasforman (Bosselmann 2008; Azevedo 2003, citado por Álvarez de la Torre, 2017, p.159)
- **Arqueo astronomía**

  Es una rama de la astronomía y de la arqueología, cuya función es estudiar las orientaciones de las diferentes construcciones o lugares sacralizados, de las antiguas civilizaciones; para determinar el grado de conocimiento astronómico de esas civilizaciones que nos han precedido, su calendario, y cosmogonías. También incluye el estudio de las formas en que diversas culturas prehistóricas y antiguas articularon el firmamento y los cuerpos celestes (sol, luna, estrellas) dentro sus religiones y cosmovisiones. (Universidad Complutense de Madrid, 2015)

- **Clasificación Climática**

  El agrupamiento sistemático de los elementos del clima en clases, según sus relaciones comunes, se puede fundamentar en gran número de parámetros; la dificultad reside en establecer criterios generales partiendo de los componentes climáticos que consideramos representativos. Pueden observarse dos tendencias principales en la clasificación, clasificaciones genéticas, basadas en los factores que generan la diversidad climática (circulación de la atmósfera, masas de aire, tipos de tiempo), y las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

llamadas empíricas, basadas en elementos del clima combinados en índices (grado de aridez y temperaturas). (DEB Consulting, 2012)

- **Clasificación Climática de Weren Thornthwaite**

  Thornthwaite buscaba una clasificación climática basada en la distribución de las especies vegetales, al considerar que en ellas se conjugan los diversos efectos de los elementos del clima. Las clasificaciones anteriores empleaban generalmente medidas directas de elementos meteorológicos (fundamentalmente temperatura del aire y precipitación). Sin embargo, los valores de temperatura y precipitación observados en los límites de vegetación de una región difícilmente coincidían con los valores correspondientes en regiones distantes. Thornthwaite consideró necesario emplear variables más complejas, que permitieran resumir la acción recíproca entre la vegetación y la atmósfera. (DEB Consulting, 2012)

  El gran aporte que hizo Thornthwaite con esta clasificación fue usar la variable ETP, evapotranspiración potencial, como si fuera una variable atmosférica más, tal como lo es la precipitación. Los valores de precipitación y las salidas de agua (por ETP), nos permiten hacer un balance hídrico en el suelo y determinar la presencia y monto de excesos, déficit y superávits de humedad. Esta clasificación está estructurada con cuatro índices que en su conjunto expresan las características climáticas del lugar; los dos primeros expresan el régimen de humedad del lugar y los restantes el régimen térmico. (Facultad de Ciencias – UdelaR, 2012, p.3)

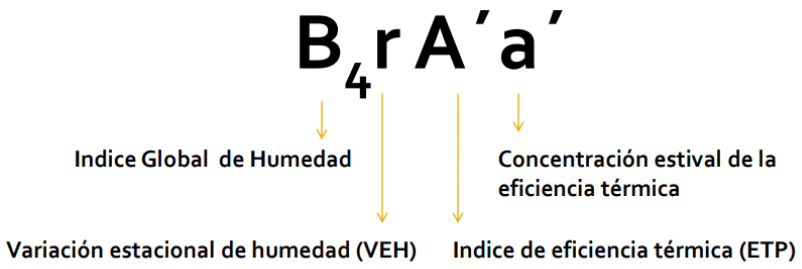
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 8

Descripción de índice de clasificación climática de Weren Thornthwaite



Nota. Índice de clasificación climática de Weren Thornthwaite. [Fotografía], por Facultad de Ciencias – UdelaR, 2012.

- **Índice climático:** Es un valor que puede ser usado para describir el estado y los cambios en el sistema climático y que permiten realizar análisis estadísticos como comparación de series de tiempo, estimación de medias, identificación de valores extremos y tendencias. (Jiménez Quiroz, 2018, p.4)

2.2. Estado de la cuestión o Antecedentes

Miguel Guzmán (2016) Arquitectura y paisaje simbólico en los andes centrales; En este artículo el autor busca explicar de que la arquitectura desarrollada por una determinada civilización, en este caso la desarrollada entre el 3500 al 1600 a.C., es producto de los procesos culturales y el sistema de pensamiento que la dota a la arquitectura de fuertes valores intangibles. El autor indica como la construcción del paisaje simbólico se basa, sobre todo, en la compleja domesticación del espacio y del tiempo o, lo que es lo mismo, la arquitectura es una constante recreación del paisaje. El análisis se centra en una reflexión sobre como la arquitectura publica es resultado de procesos por los que pasaban las sociedades del formativo inicial, una homogeneidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

arquitectónica evidencia que quizás existía un sistema de pensamiento común basado en afinidades religiosa que se traduce en la generación de una arquitectura simbólica fuertemente ligada al contexto espacial que alude a lo ambiental y ecológico, en donde el paisaje es sacralizado.

Miriam García García (2013), Written at the place. The intangible values of the landscape; En este artículo el autor explora diferentes miradas para entender los valores intangibles ligados al paisaje**,** los lugares al ser entendidos por un medio que registra como el ser humano se relaciona con su entorno, contiene múltiples realidades espaciotemporales, las cuales requieres una lectura capas de descifrar el universo de relaciones ecológicas, historias, perceptivas y culturales que las caracterizan. Sin embargo, se ha inclinado la balanza por lo valores tangibles fácilmente reconocibles en contraposición con los intangibles muchas veces ignorados, con todos los elementos que esto implica dejar fuera tales como lo perceptivo, lo emocional y lo fenomenológico.

Este articulo recopila muchas experiencias con miradas desde diversas disciplinas que buscan una aproximación a una legibilidad colectiva e intemporal del lugar, miradas que son fruto de la memoria, experiencias y creatividad que buscan atender el proyecto desde su identidad. Visualizar la información y hacer aflorar elementos y relaciones olvidadas o desconocidas es en sí mismo un acto creativo que construye nuevamente el paisaje en que habitamos y revela su potencial.

García García Miriam (2012), Cartografías de los valores intangibles del paisaje; En este articulo la autora plasma diferente metodologías aplicadas al estudio de los valores intangibles del paisaje, estas metodologías nacen de corrientes de pensamiento ligadas en muchos casos al arte, que posteriormente son aplicadas al estudio del paisaje logrando evidenciar los valores intangibles que muchas veces son pasados por alto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La autora hace mención y en muchas cosas desarrolla ejemplos de estudios que considera que de manera exitosa evidencia los valores intangibles del paisaje tales como: los Tranquillity Maps desarrollados en Reino Unido en los que busca cartografiar la tranquilidad que posteriormente se tomara en cuenta para otros estudios; los mapas que nos muestran el "espesor histórico" de un territorio desarrollados por Moreno y Montari; El análisis de densidad de topónimos recogido en el Estudio del territorio Histórico vinculado al Camino Francés elaborado por la UTE BAU-SIGNO en el año 2008; El movimiento situacioncita y la aplicación de la deriva o rastreo de las diferentes unidades de ambiente; El mapa emocional de la ciudad de San Francisco realizado por Nold en 2007 donde muestra las emociones de 98 personas durante 5 semanas al recorrer la ciudad con un sensor que recoge el Galvanic Skin Response (GSR); el análisis morfológico del litoral de Gran Canaria y Tenerife de 1988 realizado por Rosa Barba; los mapas de Xavier Eizaguirre para los estudios de la Plana de Vic en el año 2001; serie de mapas-dibujo expuestos en el libro "Taking Measures Across the American Landscape" de 1996 donde por medio de la técnica del collage atrapa la plasticidad expresiva de los lugares seleccionando, eliminando, o acentuando, en cada caso, sus singularidades; entre otros.

Juan Camilo Restrepo Gutiérrez (2017) Psico geografía de la ciudad - Metamorfosis del espacio urbano en el sector de Américas Central localidad Kennedy Bogotá; En esta tesis para optar por el título de magister en urbanismo en la línea de investigación de metodologías de análisis urbano, el autor intenta enfocar el análisis urbano de un sector en Bogotá desde el punto de una corriente de pensamiento desarrollado en los 60', el situacionismo, por medio de la metodología de la deriva y la psico geografía el autor busca acercarse al estudio de esta zona urbana desde una visión diferente pero cada vez más tomada en cuenta en los análisis actuales por que invita al investigador a ser parte del espacio, recorrerlo, vivirlo y habitarlo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Es importa además la recopilación de información sobre el situacionismo que permite entender las ideas de la corriente y tener claro los objetivos de esta. El autor plasma el pensamiento de autores muchos años antes de la fundación del situacionismo cuyas primeras reflexiones sobre estos temas podrían ser los inicios de esta corriente, pasando por otras corrientes de pensamiento de las que esta se ve nutrida, tales como el dadaísmo o el surrealismo.

Jackson, S., Fuller, D., Dunsford, H., Mowbray, R., Hext, S., MacFarlane R. y Haggett, C. (2008). Mapeo de la tranquilidad: desarrollo de una metodología sólida para el apoyo a la planificación, los autores realización una investigación basada en los estudios de tranquilidad del 2004 en Inglaterra donde buscaron el desarrollo de un sólido enfoque basado en la percepción pública, en este artículo se exploró la vinculación de las amplias respuestas del público a los datos que se pueden mapear. Se desarrolló un estudio piloto y una metodología para elaborar un mapa de tranquilidad, la huella espacial o ubicación de las características o temas identificados en el trabajo de la consulta pública, el cual se combina con la importancia relativa dada a cada característica en función del número de personas que lo identificaron. Tanto los factores positivos que contribuyen como los factores negativos que restan valor a la tranquilidad se combinan para dar una puntuación que representa la tranquilidad como recurso. El público ha identificado qué factores mapear y la importancia relativa de cada factor, entre todos los factores, los cuales han sido identificados por el número de veces que fue declarado por el público como
un porcentaje del número de personas preguntadas. El resultado de esto fue un mapa que representaba Tranquilidad por las dos áreas de estudio.

Ayar Rodríguez, Isabel Rodríguez & Antonio Vázquez (2017) Métodos y técnicas de análisis toponímico urbano y su aplicación en la Ciudad de Toledo; los autores proponen el reconocimiento y puesta en valor de la toponimia como una herramienta que proporciona

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

información útil para el análisis urbano, en este trabajo se abordarán algunas propuestas de uso y aplicación de herramientas y metodologías tradicionales dentro del giro epistemológico que está experimentando el campo de la toponimia en los últimos años. Para la Geografía, la toponimia tiene interés en una triple dimensión (Rodríguez, 2012). En primer lugar, los topónimos constituyen los identificadores espaciales de referencia para el conjunto de los ciudadanos. En segundo lugar, los nombres de lugar tienen una importancia capital como instrumentos para la conservación y difusión de la información geográfica. Por último, cada topónimo contiene información sobre el lugar al que designa, tanto por su significado como por su contexto, su origen y su evolución. Esta última cuestión supone que la toponimia tenga un indiscutible valor patrimonial inmaterial (UNGEGN, 2011) y un especial interés en el análisis geográfico (Riesco, 2010), donde los nombres de lugar pueden erigirse en instrumentos informativos del territorio (Tort, 1999) tanto a través de su análisis lingüístico como por la información que proporcionan sobre cada lugar (Rodríguez y Vázquez, 2013).

Yenny Karen Ariz Castillo (2015) La red espiritual de Ollantaytambo en La Wik'uña, de Cecilia Vicuña: Agua, piedra y luz; La visión del paisaje y de la arquitectura inca desde la poesía es un modo de expresar, en cierta medida, los valores intangibles ligados a estos elementos, que es precisamente una aproximación que hace la autora Cecilia Vicuña en su libro La Wik'uña**.** En el presente artículo la autora aborda la configuración poética de Ollantaytambo, antiguo centro ceremonial inca, ubicado en Cusco, Perú. Asimismo, reflexiona en torno a la consciencia ecológica de la poeta, para quien las soluciones a los actuales problemas medioambientales del planeta se encuentran en los saberes ancestrales americanos. La poeta cultiva una escritura ligada a la trascendencia espiritual, vinculada con las cosmogonías indígenas y de evidente intención ecológica. La presencia de Ollantaytambo en el poemario revela que la intervención humana en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

paisaje es aceptada, en tanto se ha considerado un respeto por el entorno y se ha sabido aprovechar los recursos naturales, lo que se comprueba en la admiración por la relación armoniosa entre la piedra, la luz y el agua. En esta conformación poética destaca la interacción entre la naturaleza y la construcción de los incas.

Adine Gavazzi (2010) Arquitectura andina: formas e historia de los espacios sagrados; Es difícil comprender la totalidad de fenómenos y significados que intervienen en la arquitectura andina bajo una mirada tradicional occidental de la misma, a medida que se investiga más el fenómeno se hace más notorio que esta arquitectura escapa de las delimitaciones tradicionales. Formas difíciles de comparar con entidades geométricas exactas, desarrollos urbanos escasamente similares a fenómenos conocidos, elementos arquitectónicos no correspondientes a caracteres normados.

En este libro se plante formas de leer algunos modelos, cómo reconocer su trayectoria formal, cómo identificar las tipologías ceremoniales y cómo observar el espacio a partir de la mirada de quien lo ha pensado y construido. Otra aportación importante que se plasma en el libro es las descripciones desde un punto casi fenomenológico o incluso poético de espacios arquitectónicos andinos, que ayudan a comprender la arquitectura más allá de sus valores tangibles visibles y dotan de una mirada más profundo y cargada de significado a la misma.

Valdés Tejera, E. (2017), La Apreciación estética del paisaje: naturaleza, artífico y símbolo; la apreciación del paisaje nos permite evaluar las cualidades de un territorio al mismo tiempo que captamos los valores de las distintas generaciones que lo han configurado. Esta tesis profundiza en la noción del paisaje, en su evolución y en el proceso de la percepción en él; reflexiona acerca de la relación entre los valores sensibles y suprasensibles del paisaje; e investiga su apreciación estética a partir de tres planos o niveles de configuración que corresponden con las categorías de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

naturaleza, artificio y símbolo, afrontando un estudio de caso para cada una de ellas: las tablas de Daimiel, la Geria y la obra artística de Hannsjorg Voth respectivamente. A partir de cada uno de estos niveles se trata de resolver cuestiones como la objetividad y la subjetividad, la universalidad y la particularidad, el papel del conocimiento, la imaginación o las emociones, y el tipo de valoración en cada plano de configuración. En la percepción de un paisaje, los tres niveles actúan simultáneamente y son complementarios entre sí; por lo que su evaluación conjunta permite obtener una compresión global del mismo.

Osorio Olazábal, M. (2008), Herencias Arquitectónicas y Dinásticas Andinas; realizo una colección de doce volúmenes con temas diversos sobre la civilización Andina, para dar a conocer el panorama en el que se desarrolló. Al transitar por los espacios diseñados por la civilización Andina, lo primera que llama la atención, es el entorno natural que envuelve a las obras. Lejos de tratarse de una coincidencia, es uno de los principios aplicados en la arquitectura para registrar los eventos de la naturaleza y del universo a través de la danza de los cuerpos celestes. A la vez que muestran el macrocosmos, simultáneamente lo hacen con el microcosmos permitiendo contemplar los detalles constructivos de cada muro, de cada ambiente y ensambles de las piezas líticas, convirtiendo a cada una de ellas en una escultura que forma parte de una escultura mayor. Las circulaciones, además de conducir apropiadamente a las personas o energías manifiestas como el aire, también lo hacen para llevarnos a través del tiempo y del espacio para prestar atención a las características de los materiales tallados o elaborados. Los emplazamientos cumplen funciones autónomas sin perder el principio de comunidad, la ubicación y relación entre ellos manifiestan la existencia de una Plan Rector. La arquitectura Andina fue concebida como integradora de las actividades humanas con las de la naturaleza. Un medio que recuerda

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

constantemente al ser humano sus funciones y propósitos en esta forma de existencia temporal, sin perder las relaciones con las criaturas de su entorno ni con el espacio que lo acoge.

Garfias Molgado A. y Araujo Giles H. (2016) Patrimonio tangible e intangible en la arquitectura moderna como elementos de identidad en la colonia Andrade en la ciudad de León Guanajuato. México; La arquitectura en la ciudad cumple muchas veces el rol de un escenario de fondo para las dinámicas que se desarrollan en sus calles, es por esto por lo que se ve cargada de una fuerte subjetiva que se desprende de las vivencias personales de cada individuo. Si bien este articulo explora la revaloración de la arquitectura moderna y como esta aporta condiciones para establecer parámetros de identidad es muy valiosa la descripción que se hace sobre cuál es el significado y el vínculo entre patrimonio intangible y arquitectura desde la mirada de otros autores. El patrimonio intangible viene entendido cuando se construyen vínculos que una persona o grupo tienen con un espacio específico, el cual es apreciado más allá de su valor de uso, pues concentra sentidos vinculados a la emotividad, a la historia o a ciertos elementos que se consideran propios y fundamentales para la representación de valores y visiones que se tienen de la realidad y es considerado como un apoyo o soporte para la memoria social.

2.3. El Paisaje

2.3.1 ¿Realidad Física o Percepción?

Pregunta insistente, pero que sintetiza la discusión que durante décadas se ha dado en numerosas disciplinas entorno a lo que es el paisaje; estudiado desde el arte y la antropología hasta la geografía y ecología, se puede afirmar la complejidad en torno al tema a tratar en este apartado. Las autoras Blanca Ramírez y Liliana López (2015), en un texto universitario, indican que el paisaje artístico va más allá de lo observable para adentrarse en los sentimientos; por el contrario, el paisaje geográfico es teorizado desde otras premisas, lo cual deriva en una negación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de las emociones, por estar alejado del método científico, concluyendo en una mirada totalmente distinta. Ramírez y López contrastan las premisas de donde parte el significado dado por estas dos disciplinas, evidenciando el sesgo conceptual que se otorga al paisaje al no considerar el factor humano; Urquijo afirma que "geógrafos, físicos, biólogos y ecólogos utilizaron el concepto sin ofrecer mucha atención a la cuestión social, histórica o cultural, reduciendo la "intervención" humana a simples factores "antrópicos" que complementaban la investigación". (Urquijo, 2011, citado por Ramírez y López, 2015, p. 91).

Por otro lado, años antes, Barnes y Duncan explicaban que "desde un enfoque posmoderno, el paisaje se concibe como una creación cultural del ser humano y se asocia con el texto" (Barnes y Duncan,1992, citados por Ramírez y López,2015, p.89), afirmación que posteriormente avalaba Nogué junto con otros autores, quienes "definen al paisaje como un producto social, como resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como una proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado" (Nogué, 2007, citado por Ramírez y López, 2015, p 88), es decir la incorporación de la percepción para transformar la realidad física en paisaje, aspecto fundamental para el entendimiento absoluto, pero que sin embargo complica la practicidad a través de la incorporación de lo subjetivo, debido a que "la forma en la que los individuos perciben e interpretan un paisaje es altamente subjetiva y se basa en la experiencia vital previa, que se va conformando de manera continua mediante el aprendizaje tanto individual como social" (Appleton 1975; Bell 1999; Mata Olmo 2008, citados por Zubelzu y Allende, 2014, p. 32), es preciso señalar que si bien la subjetividad es un factor dinámico, es necesaria e ineludible ya que " para que exista paisaje no basta que exista "naturaleza"; es necesario un punto de vista y un espectador; es necesario también, un relato que dé sentido a lo que se mira y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

se experimenta" (Silvestri y Aliata, 2001). De igual manera el doctor en arquitectura, José Maderuelo (2006) indica que el paisaje no es únicamente el hecho, es al mismo tiempo una construcción cultural, es decir no es un simple lugar tangible, por el contrario, abarca otros factores como las ideas, sentimientos y sensaciones propios de cada individuo en relación con el lugar. La arquitecta Antonieta López, en su tesis para optar por el grado de magister en arquitectura y paisaje, Relaciones locales intangibles del paisaje cultural natural como sistema gráfico de apropiación del territorio, reafirma lo expresado por los otros autores y a través de una explicación, la cual es pertinente y expresa de manera adecuada la idea de paisaje;

> Los elementos naturales como montañas, valles, bosques, etc., corresponde a la materialidad de lo que se entiende comúnmente sobre paisaje, y que se denomina paraje, el cual designa un sitio o un lugar determinado. Para que este paraje pase a ser paisaje, es necesario que exista un observador que contemple el conjunto, detonando un sentimiento que por medio de la emocionalidad sea interpretado de manera personal. Entonces, el paisaje no es una cosa, tampoco un objeto ni un conjunto de objetos naturales o antrópicos. El paisaje no es el medio físico donde nos situamos, ni la naturaleza o una postal. El paisaje es una elaboración mental que realiza el hombre a través de su cultura, y, por ende, el paisaje varia de una cultura a otra. (López, 2016, p.21).

De esta manera, como conclusión de este apartado, es sensato reafirmar que el paisaje es la indisoluble mezcla de realidad física y percepción, unidos a través de la mirada que concretiza una realidad llena de significados únicos en cada persona, y, por lo tanto, presentes en la construcción de la cultura y la memoria colectiva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

"El territorio es una expresión geográfica, política y social, mientras que el paisaje conserva significados simbólicos y afectivos" (Maderuelo, 2006, p.76)

2.3.2. Acepciones del Paisaje

2.3.2.1. El Paisaje desde su enfoque Geográfico

Romero (2018) refiere que se denomina paisaje geográfico al sector del espacio terrestre con cualidades particulares, el cual resulta de la combinación del paisaje natural, el cual abarca lo que pertenece exclusivamente a la naturaleza, y el paisaje cultural, el cual comprende la acción del hombre; es decir la acción del hombre y su cultura al modificar de manera determinante un entorno natural.

a. El Paisaje Natural

"El paisaje natural, se concibe como una realidad cuyos elementos están dispuestos de manera tal que subsisten desde el todo, y el todo, subsiste desde los elementos, no como objetos caóticamente mezclados, sino como conexiones armónicas de estructura y función". (Rodríguez, 2011, p.10). De igual manera Romero (2018) refiere que un paisaje natural es virgen, es decir no existe la intervención humana, pueden ser conocidos y explorados, pero no trabajos ni explotados.

b. El Paisaje Cultural

> "Es la huella del trabajo sobre el territorio, algo así como un memorial al trabajador desconocido. Consideramos "paisaje cultural" el conjunto de acciones de transformación del territorio que la actividad humana introduce a lo largo del tiempo. Son operaciones que van construyendo el legado histórico, ambiental o arquitectónico en que se desarrolla la vida de una comunidad. Representan, pues, la obra conjunta del hombre y la naturaleza, e ilustran la evolución de la sociedad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y de los asentamientos humanos, bajo la influencia de las limitaciones y ventajas que presenta el entorno natural, y del empuje social, económico y cultural de sucesivas civilizaciones". (Martínez y Sabaté, 2010, citados por Mijal,2018, p. 52)

2.3.2.2. El Paisaje desde su enfoque visual percibido

"El paisaje desde su enfoque visual percibido se centra en la percepción y la estética, se trataría entonces de un primer momento en la relación hombre – entorno – percepción. Aunque existen otros estímulos propios de un paisaje como el sonido del agua, la presencia de plantas aromáticas o la tranquilidad que se siente en algunos paisajes, que también son parte integral de los mismos; es innegable que son las características visuales las que nos permiten diferenciar los paisajes y valorarlos". (Escribano et al. (1987), citados por Dueñas y Rodríguez (2016), p.23).

2.3.2.3. El paisaje como recurso

Para Zubelzu y Allende (2015) el paisaje puede ser concebido como recurso a través de la mirada de la mirada de la población, ya sea como bien o factor utilizable capaz de ser aprovechado para cumplir una necesidad. "El paisaje es un bien perceptible y utilizable por parte de la sociedad, pero además es un recurso, en la medida que es utilizable" (Zubelzu y Allende, 2015, p.32), por lo tanto, "la asunción de la existencia de un recurso vinculado al paisaje conduce a su consideración como patrimonio (…). Su doble concepción, como recurso y, derivado de ello, como patrimonio, determina la necesidad de protección" (Higueras, 2009; Mata Olmo, 2008; Ortega, 1998; citados por Zubelzu y Allende, 2015, p. 32).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3.2.4. El Paisaje desde la arquitectura del paisaje

Ramón Folch y Josepa Bru en su libro Ambiente, territorio y paisaje (2017) indican que existen tres maneras de plantearse la proyectacion paisajística: proyectar el paisaje, proyectar en el paisaje y proyectar con el paisaje, existen claras diferencias entre los conceptos.

a. La proyectacion de paisajes: Folch y Bru (2017) refieren que este concepto se relaciona con la jardinería, y en general con los elementos naturales o la flora, los cuales se utilizan como elemento de diseño y como material de construcción.

b. La proyectacion en el paisaje: Folch y Bru (2017) afirman que esta idea se refiere a la intervención del paisaje ya existente, transformándolo de forma considerable, por lo tanto, cualquier proyecto de arquitectura entra en esta categoría; el proyecto ubicado en la esfera urbana, solo requiere identificar los referentes arquitectónicos cercanos para tomar una decisión de integración paisajística, por el contrario, en la esfera rural, al momento de hacer una intervención arquitectónica existe mayor complejidad en los factores a considerar, preexistencias; el proyecto insertado en cualquiera de estas dos esferas generara un encuentro, el cual puede ser correcto o melódico, de igual manera puede ser fértilmente discorde, e incluso puede ser toxico o nocivo para el paisaje.

c. La Proyectacion con el paisaje: Folch y Bru (2017) aseguran que este concepto, moderno, se relaciona con el acondicionamiento ambiental, es decir, el uso de energía pasiva del lugar como estrategia de sostenibilidad; se mezcla el conocimiento ecológico y social, con la habilidad y sensibilidad proyectual, lo cual puede ocasionar un sesgo desmedido por alguno de estos vectores, perdiendo así el panorama general del proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.2.5. El paisaje en la planificación ambiental y la ordenación del territorio

Esta acepción del paisaje está relacionada con la gestión y preservación de los paisajes, Ganges (2002) refiere que la planificación regional u ordenación del territorio surge en Estados Unidos cerca de los años 20 del siglo XX, proponiendo el conservacionismo en la visión del ámbito rural, posteriormente se sumaría la ecología para sumar nuevas perspectivas de planeamiento, de esta manera el paisaje adquiere un carácter transversal que articula la realidad territorial y los hechos geográficos. Asimismo, Ganges (2002) resalta lo dicho por la Convención Europea del Paisaje (Florencia 2000):

> "Las medidas generales a adoptar son: el reconocimiento jurídico del paisaje en tanto componente medioambiental, expresión patrimonial y fundamento de la identidad de las poblaciones; la definición de políticas del paisaje a cara su protección, ordenación y gestión; el establecimiento de procedimientos de participación y cooperación, y la integración del paisaje en las políticas urbanística, territorial, cultura, ambiental, agraria, social, económica y otras". (p.51)

De esta manera la unidad de paisaje surge como parte importante en los estudios de investigación paisajística y de ordenación territorial, esta se define como una porción de territorio que presenta un carácter propio y distintivo que permite acotar las áreas de trabajo de forma sistemática para su estudio y valoración. Para Domingo Gómez Orea una unidad ambiental es el resultado de numerosas características que se repiten y que tienen una relativa homogeneidad, por lo tanto, la unidad paisajística:

> "puede concebirse como la representación externa del ecosistema subyacente, denunciado en forma externa por indicadores fácilmente perceptibles… Su delimitación, como los ecosistemas, es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> arbitraria, si bien debe ser coherente con el grado de detalle del estudio. Como en su interior cabe que se den variaciones detectables cuando aumenta el nivel de percepción, puede subdividirse indefinidamente, tanto como requiera el objetivo que se persigue" (Gómez,1978, citado por Serrano, 2012, p. 217)

2.3.3. El paisaje Intangible

Relacionado directamente con acepción del paisaje desde su enfoque visual percibido, los valores intangibles del paisaje están conectados íntimamente con la lectura personal del observador a través de la emoción y la percepción, Folch y Bru (2017) citando a Albert Einstein refieren que "los hechos son los hechos, pero la realidad es la percepción", los seres humanos hacemos una interpretación de los hechos en base a todas nuestras experiencias previas, utilizando principalmente la mirada que nos da una idea de la realidad, esta entendida como el hecho objetivo en el entendimiento personal de cada observador, por lo tanto se debe tratar de objetivar los hechos, sin negar de ninguna manera el factor subjetivo de la percepción. De esta manera se puede afirmar que, cada persona está condicionada por sus vivencias, adquiridas en su entorno natural y cultural, formando una construcción de la realidad única y distinta, sin embargo, esto no quiere decir que no haya consensos colectivos entorno a determinados fenómenos; al respecto el biólogo Ramón Folch afirma que el paisaje "puede ser percibido de diferentes formas según los sentidos del observador y los referentes o prejuicios que este tenga frente a lo que mira. La percepción es entonces, la imagen que el observador crea de los sucesos que le rodean". (Folch ,2004, citado en López ,2016, p.21).

El paisaje intangible no es el espacio físico, la cultura ha propiciado costumbres que inciden en la visión del territorio, y por lo tanto en su modificación a través de lo que se percibe, y es exactamente esa percepción la definición de paisaje intangible; la Arquitecta, Urbanista y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Paisajista Miriam García reconoce que “los valores intangibles del paisaje en muchas ocasiones son efímeros y están cubiertos de una cierta subjetividad por estar vinculados a la percepción y a la experiencia” (García, 2012, p.096), sin embargo estos valores son sumamente importantes para entender la complejidad del paisaje, un fenómeno dinámico, relegado muchas veces a su aspecto tangible, y en otro casos abordado superficialmente desde lo intangible; García (2013) expone que hay un mundo de ideas que traspasan el límite del espacio físico, existen múltiples realidades en el mismo lugar, ya que se parte de la relación personal del hombre con el mundo, por lo tanto para descifrar el paisaje, es necesario dilucidar las relaciones perceptivas y culturales que lo definen, buscando valorar esas relaciones olvidadas o desconocidas a través de una mirada que nace de experiencia, la memoria y la creatividad, para de esta manera poder revelar el verdadero potencial del paisaje en el que vivimos.

Como conclusión de este apartado, se puede afirmar que el paisaje intangible no es lo mismo que paisaje, es en realidad una variable dentro del concepto, el cual estudia la realidad, por lo tanto es indispensable para entender el territorio adecuadamente, ya que este solo cobra sentido a través de un observador que interpreta los hechos y que es emocional, si bien, como en gran cantidad de hechos en la vida cotidiana, la subjetividad no es ajena, existen consensos colectivos heredados por la cultura y que afirman un sentido de pertenencia e identidad, por lo tanto el paisaje intangible no es el objeto, no es la realidad física y no pretende estudiarla; es un aspecto del paisaje que se centra únicamente en la relación dinámica entre un territorio y sus observadores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3.4. Cartografías del Paisaje Intangible

"Vivimos emocionalmente los paisajes porque estos no son sólo materialidades tangibles, sino también construcciones sociales y culturales impregnadas de un denso contenido intangible a menudo solamente accesible a través del mundo de las emociones". (Nogue, 2009, citado por García, 2012, p.98 -100), con la afirmación hecha por Nogue, García (2012) reflexiona sobre el papel de los observadores del paisaje, argumentando que este ya no se limita únicamente a observar, por el contrario, se extiende a la participación a modo de captador de vivencias y emociones, convirtiéndose así en un indicador del paisaje. De esta manera, para estudiar el paisaje intangible de forma objetiva surge la necesidad de hacer una revisión bibliográfica de distintas metodologías, entre ellas las más destacables fueron, La Guía Metodológica de la Comunidad Valenciana, Los Catálogos de Paisaje de Cataluña y la Guía Metodológica para el Paisaje Cultural Ecuatoriano, sin embargo, se concluyó que no eran adecuadas, era necesario una mayor profundidad y focalización en los valores intangibles del paisaje.

En relación con lo anteriormente expuesto, García y Borobio (2013) reflexionan en torno a la importancia de la cuestión humanística y fenomenológica en el paisaje, de esta manera surge el asunto sobre cómo se puede hacer tangible lo intangible, es así que se recurre a la cartografía, como medio para representar valores que van más allá de lo visual; una cartografía de los valores intangibles del paisaje, aceptando la complejidad de los sujetos y el territorio, se realizaron trabajos y ensayos sobre cómo obtener objetividad al momento de evaluar estos valores y así poder obtener afirmaciones de posible consenso colectivo; desde las múltiples experiencias realizadas y comprobadas se identifican tres puntos para hacer un correcto análisis del paisaje intangible, estos son la aculturación e identidad, el sentimiento estético y el bienestar y tranquilidad. Es así como "tanto los valores simbólicos como los identitarios hacen referencia a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

elementos del paisaje o a paisajes en su conjunto con una gran carga simbólica o identitaria para las poblaciones locales, que establecen con ellos relaciones de pertenencia". (Bellmunt, 2013, p. 192). La categoría de valores intangibles, perteneciente a la aculturación e identidad abarca la cultura y por lo tanto también lo referente al patrimonio tangible e intangible, en este sentido, la cartografía de esta categoría "no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vividas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes" (García y Borobio, 2013, p. 200). La siguiente categoría se refiere al sentimiento estético, este concepto tuvo una aproximación desde los Catálogos del Paisaje de Cataluña, sin embargo, no tuvo una expresividad adecuada, en este sentido "cuando desde la ciencia se estudia el subsuelo, el clima, los suelos, se eliminan los accidentes que se salen de la media. Sin embargo, el artista opera buscando reducir a una esencialidad expresiva aquello que para la ciencia pasa desapercibido" (García y Borobio, 2013, p. 199), es así que, para estudiar los valores intangibles, es necesario adentrarse más allá de las metodologías tradicionales y buscar otras respuestas en el mundo del arte y las nuevas tecnologías, en el caso del sentimiento estético se busca una cartografía expresiva con la capacidad de sintetizar el territorio en relación a los puntos emocionales más altos, un acercamiento en este punto "podemos encontrarla en algunos de los trabajos del arquitecto de paisaje James Corner, donde por medio de la técnica del collage (…), pone el énfasis en determinados aspectos del paisaje" (García y Borobio, 2013, p. 200). Finalmente, la última categoría es la referida al bienestar y tranquilidad, esta cartografía consiste en "definir el concepto de tranquilidad aplicado al paisaje por medio de procesos participativos y obtener una representación gráfica en forma de mapa con la plasmación de los distintos grados de tranquilidad existentes" (García y Borobio, 2013, p. 199), analizar el bienestar y tranquilidad conlleva a la revisión racional sobre un hecho

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

emocional, es decir surge la cuestión sobre porque ese determinado punto en el paisaje produce una determinada sensación, de esta manera es posible cartografiar no solo donde están los lugares más tranquilos, si no también, donde se consume más tranquilidad, al respecto García y Borobio (2013) defienden en base a la psicología que hay dos aspectos principales en la tranquilidad, los cuales son el placer estético y la fascinación moderada, estos son necesarios en la conformación de un adecuado entorno curativo.

A modo de conclusión de este apartado, podemos afirmar que las metodologías tradicionales de análisis de paisaje no son aplicables para realizar un adecuado estudio de los valores intangibles, ya que no contemplan en profundidad las categorías anteriormente mencionadas, cada una de estas categorías busca una cartografía clara sobre una temática específica, estas cartografías tienen una alta expresividad y en conjunto al soporte bibliográfico, fotográfico y audiovisual, van más allá que la simple representación bidimensional, es así que al juntar estas tres cartografías se puede obtener una visión completa sobre el paisaje que se desea estudiar, sin embargo es altamente probable que en el proceso de investigación, surjan nuevos aspectos a estudiar debido a la riqueza inmaterial que rodea al Pueblo Inca de Ollantaytambo, es por esta razón que estas categorías se encuentras abiertas a la recepción de nuevas variables propias de un paisaje Inca.

2.3.5. El paisaje en las Culturas Prehispánicas

2.3.5.1. Paisaje y Cosmovisión

Para entender la concepción de paisaje en la cultura prehispánica es inevitable conocer y comprender la elaboración mental que realizo el hombre andino a través de su cultura, donde más allá de los aspectos visuales y estéticos se encontró con un mundo inmaterial, dotado de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

simbolismos y valores sobre los cuales se cimentaron los principios para el desarrollo de su vida, su cultura, sus ciudades y las maravillosas edificaciones en ellas presentes. Este apartado tiene como objetivo dilucidar la importancia de los fenómenos naturales y el entorno asociados a creencias y como estos se reflejaron en la concepción de una cosmovisión; Carmen García en su tesis doctoral, Cosmovisión Inca, nuevos enfoques y viejos problemas (2010) habla sobre la importancia del entorno en la cultura andina:

> "el paisaje se presenta como uno de los pilares de la formación de la cosmovisión; junto a otras características. Principalmente el entorno posee connotaciones divinas, sobrenaturales. Opinamos que una de las orientaciones que más importancia poseyó en la elaboración de la cosmovisión es el contexto natural. El hombre andino y la naturaleza compartían el mismo espacio, y las mismas necesidades eran solventadas por medio de una relación de reciprocidad". (p. 36).

En la misma línea de pensamiento Paula Rivasplata (2010) afirma que en las culturas prehispánicas de los andes la certidumbre está en la naturaleza y sus propósitos que no dirigen hacia ella, la naturaleza es la medida en la creación del mundo y el ser humano es el mediador del orden supremo del cosmos, por lo tanto, la naturaleza era una conformidad indisoluble, donde se encontraba sobreentendida la subjetividad y la objetividad. De igual manera Rivasplata asegura que "las culturas andinas giraban en torno a la religión y actuaban en sincronía y amoldándose a ella. La religión era lo determinante, lo principal y su fuente de filosofía de vida. Pero aquella religión estuvo fuertemente ligada a la naturaleza" (Rivasplata, 2010, p. 89).

De esta manera en base a lo anteriormente citado se puede afianzar la idea de que el hombre andino le otorgo un valor místico al entorno, dotando de significados a los distintos elementos que lo conformaban y a sus fenómenos, donde "los ríos, las montañas, no sólo eran accidentes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

geográficos de la Naturaleza, sino entidades vivas, sagradas, que albergaban una gran potencialidad. Ésta, a veces era benefactora con la comunidad, las lluvias, y a veces correspondía mediante catástrofes climáticas, granizo" (García, 2010, p. 329); asimismo, "las montañas estuvieron relacionadas con las entidades sagradas que controlaban la lluvia y la fertilidad de los campos. De esta manera, según la cosmovisión andina, algunos dioses se establecieron en las cumbres" (Limón, 2006, p. 98).

La concepción mística del entorno anteriormente expuesta es fundamental para entender los valores que la cultura prehispánica asociados al paisaje, que a decir de Rivasplata "el factor místico es el que, en el mundo andino, actúa como nexo de unión de todos los valores estéticos, funcionales y éticos" (Rivasplata, 2010, p. 69); de esta manera el hombre andino más allá de la búsqueda de valores funcionales, geográficos y ambientales, busco la cercanía con los dioses para poder establecer sus ciudades y edificaciones, razón por la cual existen impresionantes edificaciones en lugares donde el acceso es limitado ya que el valor simbólico, existencial y estético eran necesarios en la comprensión mística del paisaje, donde la contemplación de los fenómenos y el entorno fue trascendental para entender el sentido armónico ya establecido en la naturaleza.

> Las miradas y las representaciones del "paisaje" andino precolombino pueden ser reales, simbólicas o mixtura de ambas. La mirada simbólica de la naturaleza no es copia morfológica de la naturaleza sino es un producto de síntesis, metáforas, analogías percibidas y representadas buscando transmitir la intención de la naturaleza. No pueden ser consideradas reproducciones pues no imitan las formas, pero si alusiones que provienen de la comparación de lo visto, de lo sentido, de lo percibido. No es un producto racional cien por cien, sino que –como en toda producción

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

creativa- participan en él los otros sentidos y las otras potencias del hombre para captar de manera compleja a la naturaleza. (Rivasplata,2010, p.69).

2.3.5.2. Arquitectura, Atmósfera y Paisaje

Las construcciones Incas de la cultura andina destacan por su actitud hacia el entorno natural, respondiendo de manera eficiente; sin embargo, no son pocas las edificaciones que se limitaron únicamente a establecer un adecuado dialogo, por el contrario, más allá de la pertinencia se encuentra la construcción de una atmosfera, donde el agua, la piedra, la luz y los cuerpos celestes son valores trascendentales en la arquitectura prehispánica.

El arquitecto Mario Osorio Olazábal (2008) declara en torno a la relación arquitectura, naturaleza y astronomía que al recorrer los espacios conceptualizados por el hombre Andino, hay una fuerte y notoria presencia del entorno natural, esto no es casualidad, si no es un factor rigurosamente estudiado y que ha permitido que estas construcciones superen su condición funcional. De esta manera “cada edificio o grupo de ellos ha sido concebido como observatorio para registrar los eventos de la naturaleza y del universo a través de la danza de los cuerpos celestes”. (Osorio, 2008, p. 9); en concordancia con lo anteriormente expuesto Adine Gavazzi (2010) en su libro Espacios Sagrados, referencia a Machu Picchu por su diseño pensado para la visión panorámica del horizonte, donde los elementos cercanos son anulados por la grandiosidad del paisaje lejano, de esta manera existe una simbiosis visual entre las construcciones, pequeñas pero monumentales, y la presencia jerárquica de las montañas, donde el dialogo anula la diferencia en escala debido a la orientación, combinando el telón de fondo, que son las montañas con los detalles más pequeños de la arquitectura, es así que los espacios se reinventan constantemente en las proporciones de la arquitectura. “La idea de que lo infinito y lo ilimitado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

sea representable y siempre reproducible en el espacio se encuentra entre los principios de la arquitectura ceremonial". (Gavazzi, 2010, p. 54)

De estas afirmaciones se entiende que la arquitectura Andina busca generar una armonía entre la comprensión de los fenómenos astronómicos y el propio lugar, por lo tanto, recorrer los espacios de la arquitectura Andina permite integrar la presencia humana con el cosmos, conjunto de todas las cosas creadas, a través de la contemplación, de la construcción de una atmosfera alimentada por la percepción en distintas escalas, de ahí que Osorio asegure que "en los espacios arquitectónicos Andinos a la vez que muestran el macro cosmos, simultáneamente lo hacen con el micro cosmos permitiendo contemplar los detalles constructivos de cada muro, de cada ambiente o conjunto de ellos". (Osorio, 2008, p.9)

De esta manera la experiencia al recorrer la arquitectura prehispánica se construye no solo entorno a la astronomía y el paisaje, si no también, en la atmósfera conformada por el micro cosmos que señala Osorio; al recorrer los espacios arquitectónicos Andinos se percibe con increíble rapidez la serenidad a través de la sensibilidad emocional de quien los esté atravesando, la atmósfera cobra forma a partir de la percepción general del espectador, un no sé qué agradable que atrapa a quien se encuentre ahí presente, que sin embargo, sus constructores conocieron al detalle; esta es la sólida presencia de materialidad, el uso de la piedra, la luz y el agua como materiales de construcción para generar una atmósfera prehispánica que sin descuidar la función y la técnica superaron el mundo tangible creando valores trascendentales para la comprensión de la arquitectura prehispánica. A continuación, se tratará la forma sublime en que estos materiales interactuaron entre sí a través de la mirada de la poeta Cecilia Vicuña quien escribió un poemario sobre Ollantaytambo, uno de lugares más importantes del imperio Inca, donde se sintetiza de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

manera contundente la atmosfera y valores inmateriales buscados en la presente investigación. Yenny Ariz en su texto La red espiritual de Ollantaytambo en *La Wik'uña*, de Cecilia Vicuña: Agua, piedra y luz, revela una entrevista a Cecilia Vicuña en la que declara lo siguiente sobre Ollantaytambo:

> Es un lugar muy especial porque nunca fue "asesinado" por los españoles. Su estructura urbana está intocada. Si hubiera estado completo, lo más seguro es que los españoles lo hubieran intervenido, como lo hicieron en el Cusco, donde colocaron iglesias y de un "cuanto hay" encima. Pero como Ollantaytambo era un templo inconcluso, lo dejaron tal cual, como si fuera un montón de piedras. Es impresionante cómo este lugar interactúa con la luz: la luz de la noche, del día, de las estrellas, de la mañana. El lugar encarna una poética sonora y multidimensional -lo que tú llamas "artes integrados"-. Por ejemplo, hay un lugar en que están todas las acequias resplandecientes gracias a la luz. Yo nunca he estado en un lugar del mundo en que las acequias fueran construidas considerando la luz. Nada de eso es casualidad y sin embargo es completamente invisible para los historiadores del arte, los arqueólogos, para cualquier persona que vaya allí excepto para un poeta. (Vicuña, 2010; citada en Ariz, 2015, p. 9).

De esta manera Vicuña revela la poesía del lugar, una atmosfera creada por el transcurrir del agua en los canales de piedra ante la luz, que de igual manera evidencia en su poemario La Wik´uña, en la sección "Reflejos", donde hablando nuevamente de Ollantaytambo, expresa lo siguiente:

> Piedra que brota al toque solar / Chacra ritual / Aguas que rezan con sólo bajar.
> ¡Nadie era tan feliz como el agua! / Excepto la piedra que la sujetaba!
> Sereno lugar / donde abunda el perfume / y el templo no es más que gozar / la infinita conciencia del reflejar. (Vicuña, 1990, p.92)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ariz (2015) enfatiza entorno a esta sección como la piedra adquiere vida al ser inundada por el efecto del agua y de la luz, surge entonces una estética y una atmosfera poderosa donde se destaca la belleza y armonía con la que se juntan estos elementos, es así como el recorrido del agua en los canales adquiere una acción poética y espiritual relacionada al culto de este elemento. Por consiguiente podemos reafirmar que, el agua, la piedra y la luz tienen valores intangibles que superaron la barrera funcional y estética para que a través de su interacción formaran una atmosfera poética capaz de generar tensión entre lo percibido e imaginado, y que Cecilia Vicuña hace referencia nuevamente en una carta al hablar de la Incamisana, un sector del centro ceremonial de Ollantaytambo que está conectado por canales superficiales y enterrados, Vicuña (1990) indica que esta magnífica roca es una analogía al skyline de Manhattan, ya que tiene finos escalones que posiblemente no son para subir, si no, para dar materialidad a la luz, que reflejando en la piedra evidencia la textura, y en esta los brotes que encarnan en una semilla pidiendo la luz del sol. “Piensa que es una sociedad que adora la luz y sus reflejos. porque de ellos depende la vida, la germinación de las semillas. Además, sin el reflejo principal, el del agua, nada brotaría”. (Vicuña, 1990, p.105). A modo de confirmación sobre la intuición que tuvo Vicuña sobre los brotes de piedra, Mario Osorio (2008) haciendo alusión a una imagen sobre el ensamble de piezas megalíticas en el Complejo Arquitectónico “Sacsayhuamán” afirma que se observa un tallado escalonado para la lectura del tiempo por la proyección de la sombra.

En conclusión, la arquitectura prehispánica construyo una atmosfera a través del riguroso y estudiado uso del agua, piedra y luz, formando espacios poéticos con valores estéticos, funcionales, existenciales y simbólicos que escapan de la percepción de los cinco sentidos para llevarnos al mundo de la imaginación, y es a través de la comprensión de este mundo, sus valores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

y su especial relación con el uso del agua, el cual se tratara con mayor amplitud en otro apartado, que podremos abordar adecuadamente el entendimiento del espacio para los Incas y como este ha evolucionado en una sociedad contemporánea.

2.3.5.3. Simbolismos en el agua

Para entender el significado que el agua guarda en la mentalidad de las culturas prehispánicas y como este se liga con sus valores intangibles hay que hacer un repaso por las historias de la cosmovisión de estas culturas. En estas el agua es vista como símbolo de creación y destrucción, en el mito primigenio una catástrofe vinculada con el agua pone fin y da comienzo a un nuevo periodo. García (2010) refiere que los incas eran vistos como los hijos primigenios de la creación por haber nacido del lago Titicaca que era entendido como la "placenta cósmica" generadora de vida. Opuesta a esta idea el agua también en vista como materia que le da fin a la vida con sus propias creencias asociadas

> Los cuerpos de agua se entendían conectados por el interior de la Pachamama a un gran lago, el cual debían cruzar los difuntos para llegar a la otra orilla. El mar, los lagos y lagunas fueron percibidos como grandes pasos por los cuales se podía acceder al otro mundo, al hurin pacha. O quizás, como parte del inframundo. El agua era un fluido sagrado, y por lo tanto se veneraba con gran devoción. (Cobo, Bernabé, 1956; Murúa, Fray Martín de, 2001; Poma de Ayala, Felipe Huamán; 1987; Ondegardo, Polo de; 1584. citados por García, 2010, p.410).

Al ver al agua como materia sagrada también era venerada a lo larga de la vida de los individuos como indica Baztan (1992) las aguas son vistas como elemento que desintegra, destruye las formas, lava los pecados y posibilita el paso de caos al cosmos. Esta mitología también estas presenten en el aprovechamiento de los recursos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

> El culto a los antepasados míticos será utilizado por los grupos como justificación del usufructo del agua, ya que nadie puede poseer a la naturaleza. Por lo tanto, los grupos deben desarrollar mitos –del antepasado común- que justifiquen el uso que el grupo hace de los recursos. (Beltrán. 2013, p. 70).

Pero esta mitología trasciende el ser una mera excusa para una utilización funcional ya que los flujos de agua eran vistos a su vez como indica Beltran (2013) como la sangre de los sagrados nevados, los Apus, y por ende el flujo de la vida. La armonía entre estas dos visiones, la funcional y la simbólica, es quizás uno de motivos que permitieron las acertadas intervenciones paisajísticas de estas culturas. Estos simbolismos se ven presentes también en otros ámbitos, como por ejemplo en la refundación de los ayllus donde se llevaba agua desde su Pacarina, el manantial de origen, como lo hacían en Cusco trayendo agua desde el lago Titicaca; también se encuentran en los sistemas de canalizaciones subterráneas que conforman la red hidráulica.

> La mayoría de las construcciones, que se realizaron en las etapas preclásicas, están armonizadas por medio de complejos canales subterráneos que no eran sencillamente desagües. Se percibe, en estos edificios, un intento por imitar caminos no útiles, desde el punto de vista de la arquitectura, pero sí desde el punto de vista ritual. Quizás, dichas canalizaciones pretendían imitar el viaje subterráneo de las aguas, cuando viven en el inframundo, antes de la vuelta a los cielos. El agua se veneraba desde el punto de vista de esa dualidad que marco los pasos del pensamiento clásico en ambas zonas: el agua del cielo y el agua del inframundo. (García, 2010, p.112)

A lo largo de esta red hidráulica destacan puntos como cerros o colinas a los que se les atribuyeron significados especiales y se consolidaron como puntos de adoración y peregrinaje.

> Ciertas combinaciones naturales del paisaje que incluían agua, grandes rocas y cavidades llamaron la atención de los constructores incas al considerarlas como manifestaciones sobrenaturales. Es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

> probable que además fuesen los lugares idóneos para situar las bocatomas de los canales de regadío que debían alimentarse del río Chacán. Las rocas fueron esculpidas y se les adosaron muros que transformaron su cima en plataformas con usos ceremoniales ligados a algún tipo de observación de la naturaleza. El agua fue canalizada hacía sistemas de terrazas de regadío que modelaron las laderas del barranco. Finalmente, estos conjuntos ceremoniales contaron con edificios con nichos interiores, algunos de los cuales fueron construidos con la mejor arquitectura inca" (Beltrán-Caballero J. 2013, p. 225… "Desde la mentalidad religiosa andina, el lugar en que una gran roca fue perforada de modo natural por el agua, creando así un puente, constituía sin duda un lugar significativo" (Beltrán-Caballero J. 2013, p. 213).

Es la armonía de ambos aspectos tanto el simbólico como el funcional aplicados a los paisajes ligados al agua, los elementos que propiciaron una adecuada intervención en estos y los que aun los mantiene vigentes a pesar de que nuestra visión sobre el paisaje y naturaleza ha cambiado a lo largo de los años.

2.3.5.4. Valores intangibles ligados a la arquitectura Prehispánica

"… los edificios, como las actividades cultuales, están hechos también de su historia y no todos forman parte de un patrimonio sepultado" (Gavazzi, 2010, p.19). Las sociedades prehispánicas son sociedades profundamente cosmocéntricas y su representación en la organización territorial, la cartografía terrestre, es una proyección en miniatura de su lectura del cosmos, la cartografía celeste. Desde la distribución de las ciudades hasta los elementos individuales de una calle, que en conjunto la dotan de una fenomenología especial, encontramos siempre presentes estos valores intangibles José María Arguedas hacia una aproximación a esto cuando comparaba las juntas de las piedras con los ríos tomentosos que atravesaban los pueblos indígenas., años después Gavazzi escribiría lo siguiente:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

> Quien sale, poco antes del alba, de la Plaza de Armas de Cusco para dirigirse al noreste a la calle Triunfo, encuentra una vía poco iluminada en subida y progresivamente estrecha en la calle Hatunrumiyoc. El camino está flanqueado por una pared compacta e incrustada de monolitos en diorita, cada uno con una forma diferente del vecino, pero todos perfectamente unidos según un diseño. La escasa visibilidad, la ausencia de transeúntes y la lluvia nocturna a 3400 metros hacen acelerar el paso, revelando así una sorpresa del recorrido: a ambos lados de la calle la línea quebrada de las junturas entre piedras parece animarse en la penumbra, mostrando un movimiento fluctuante en perspectiva, capaz de alterar la percepción de la profundidad. El diseño de las fugas, abandonando la tranquilizadora convergencia fija, toma vida, dejando ver una forma fluida y un movimiento serpentiforme, mucho más parecido a una corriente de agua que a una calle. Ninguna abertura en el recorrido interrumpe este efecto, que se proyecta hasta el final del ex palacio de Inca Roca y rodea toda una manzana. A una cierta velocidad la calle literalmente se mueve junto a quien la recorre, configurando un flujo espacial dinámico que recuerda la navegación. (Gavazzi, 2010, p.20).

La armonía entre el valor funcional de la materia y su valor simbólico están siempre presentes para generar una atmosfera especial.

> Observando este movimiento, se tiene la impresión de que la piedra expresa una naturaleza dúplice: de un lado como elemento estructural de la pared, por el otro como sistema vertebral de un movimiento animado. Quien ha construido un espacio similar en la traza urbana inca ha tratado de superar las posibilidades expresivas de la piedra para revelar otro aspecto, menos visible pero igualmente importante: la idea de un recorrido compuesto por piedras animadas … La idea de que una roca pueda vivir o expresar una intención es noción común en el mundo andino. Según este punto de vista un muro puede caminar, elevarse al cielo, alcanzar el fin del mundo y regresar a su lugar de origen. Las piedras hablan, enseñan y se desplazan, habitando junto al hombre y a otras formas de vida, un paisaje armónicamente compartido. (Gavazzi, 2010, p.18).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sin embargo, los valores intangibles ligados al simbolismo de la cosmovisión de estas culturas que forman parte de la arquitectura prehispánica son muchas veces pasados por alto, esto sucede porque en nuestra mentalidad actual muchas veces solo observamos el aspecto funcional sin considerar todo el aspecto simbólico que este contiene, Ejemplo de ello fue Cusco, durante años analizando bajo un mirada occidental clásica que no permitía ir más allá de un mero aspecto técnico de organización desvinculándolo de su aspecto simbólico, Gavazzi (2010) indica que la mirada analítica occidental clásica se ha mantenido siempre en un plano arqueológico debido a las dificultades que encuentra al enfrentarse imaginario expresivo andino, caracterizado por su naturaleza ágrafa y un sentido del espacio de principios no euclidianos. El análisis formal de la arquitectura no nos brinda el espectro total de los valores intangibles latentes en este tipo de arquitectura, ya que normalmente separa el mundo material tangible del mundo intangible, el mundo de las formas, siendo este último aun latente.

> Existe una memoria histórica, aún hoy visible y mesurable, cuyos orígenes prehispánicos se pueden reconstruir. Es una memoria fragmentada, parcial y generalmente inaccesible, ya que está codificada en un lenguaje distante de aquel occidental, en el tiempo, en el espacio y en las intenciones. (Gavazzi, 2010, Pag.19).

Al intentar entender esta arquitectura es importante desatarnos de la mirada propia e intentar mirar el espacio desde la visión de quien lo pensó y lo construyo para de esta manera poder percibir todos los valores intangible que esta presenta “Es suficiente observar con otros ojos para comprender este fenómeno, superando la dicotomía entre mundo real y visionario: ambos pertenecen a un unicum extendido que envuelve lo perceptible, accesible a diversos niveles de consciencia y con diversos niveles de comprensión” (Gavazzi, 2010, Pag.275).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Podemos entonces concluir que los valores intangibles de estas culturas son aún latentes en su arquitectura, pero no son fácilmente percibidos por muchos debido al que el modo de pensamiento con el cual fueron concebidos resulta ajeno a los análisis tradicionales que empleamos para comprenderlos, siendo necesario una forma de analizarlos que vaya más allá de una mirada clásica.

> Más se indaga el fenómeno más se hace evidente que estas arquitecturas escapan a las delimitaciones tradicionales. Formas difíciles de comparar con entidades geométricas exactas, desarrollos urbanos escasamente similares a fenómenos conocidos, elementos arquitectónicos no correspondientes a caracteres normados: a toda escala dimensional la arquitectura andina no se presta al análisis histórico conocido, ni morfológico, ni espacial. Este patrimonio estético parece eludir la historiografía. (Gavazzi, 2010, Pag.19).

2.4. Descripción de la metodología para la caracterización y evaluación del paisaje intangible del Pueblo Inca de Ollantaytambo

La metodología utilizada para la presente investigación se basa en utilizada para los catálogos del paisaje en Cataluña, España y en las cartografías del paisaje intangible desarrollada por Miriam García en LandLab, cada cartografía ha sido designada con una metodología especifica según los objetivos del estudio.

2.4.1. Fase de exploración y delimitación

En esta fase se realizará una revisión bibliográfica de la información concerniente al lugar de estudio, posteriormente se recorrerá físicamente el ámbito de interés, para luego, en base a la información y objetivos de la investigación delimitar el sector de estudio, el cual comprenderá diferentes ámbitos, como el social, económico, histórico, administrativo y productivo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4.2. Fase de identificación

En esta fase se reconocerán elementos naturales, patrimoniales, visuales y perceptivos; estos permitirán establecer unidades de paisaje, con un carácter propio y diferenciado, de esta manera es posible analizar y describir las características internas, el estado actual y las dinámicas. Las variables por utilizar para delimitar las unidades de paisaje son:

2.4.2.1. Factores Fisiográficos

Como indica el Observatorio de Paisaje de Cataluña (2018) se refiere a los factores que tienen incidencia en las características de un territorio o zona en específico, en los aspectos relacionados con las actividades humanas (agrario, industrial, urbano).

Los datos e información para la elaboración de estos mapas serán recolectados por medio de la revisión de documentación sobre Ollantaytambo relacionada a los siguientes puntos:

- Geológico
- Geomorfología
- Geodinámica
- Cuenca hidrográfica
- Hidrografía

2.4.2.2. Uso de Suelos

Como indica el Observatorio de Paisaje de Cataluña (2018) se refiere al uso y gestión del medio ambiente natural según la zonificación del terreno, representando un determinado retrato físico del territorio al mostrar una estructura objetiva.

Los datos e información para la elaboración de estos mapas serán recolectados por medio de la revisión de documentación sobre Ollantaytambo relacionada a los siguientes puntos:

- Ordenamiento territorial

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Bosques nativos

2.4.2.3. Dimensión histórica del paisaje

Como indica el Observatorio de Paisaje de Cataluña (2018) se refiere al factor humano como principal agente de cambio, identificando formas y estructuras paisajísticas que han llegado hasta la actualidad.

Los datos e información para la elaboración de estos mapas serán recolectados por medio de la revisión de documentación sobre Ollantaytambo relacionada a los siguientes puntos.

- Rutas turísticas
- Asentamientos humanos

2.4.2.4. Visibilidades

Como indica el Observatorio de Paisaje de Cataluña (2018) se refiere a los puntos de observación, recorridos y cuenca visuales que permite determinar la medida en que cada sector contribuye a la percepción del paisaje.

Para la elaboración de este mapa se identificarán los elementos anteriormente mencionados a partir de criterios establecidos.

2.4.2.5. Dinámicas

Como indica el Observatorio de Paisaje de Cataluña (2018) Se refiere a las dinámicas con capacidad de caracterizar o cambiar algunos paisajes determinados.

Los datos e información para la elaboración de estos mapas serán recolectados por medio de la revisión de documentación sobre Ollantaytambo relacionada a los siguientes puntos:

- Consolidación urbana

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Morfología
- Consolidación urbana
- Susceptibilidad de movimientos en masa
- Climático

2.4.2.6. Percepción del paisaje

El paisaje es mucho más que un conjunto de componentes naturales o que el resultado de unos factores históricos y socioeconómicos que han modelado el territorio. El paisaje es, en gran parte, un elemento vivencial. (Observatorio de paisaje de Cataluña, 2018)

Se refiere a la percepción personal que tienen los pobladores y visitantes sobre su paisaje circundante. La información para la elaboración de los mapas de percepción del paisaje se obtiene de tres métodos diferentes:

- El primero consiste en realizar entrevistas estructuradas en y sobre sectores específicos que se consideren más relevantes. La entrevista consiste en una primera etapa de aproximación de la población a la temática del paisaje por medio de una serie de preguntas para de esta manera obtener una información más certera y concreta sobre el tema, la segunda etapa consiste en un cuadro de percepción el cual contiene una serie de adjetivos opuestos a los que se les asignan escalas intermedias, para saber la valoración que tienen los entrevistados sobre el sector donde viven y/o sobre sectores cotidianas para ellos. En situaciones donde no se pueda realizar la entrevista completa solo se realizará la segunda etapa del cuadro de percepción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 9

Modelo de la entrevista realizada para la elaboración de los mapas de percepción

1. IDENTIFICACION DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO			
1. En primer lugar aquí hay un mapa Ollantaytambo para tener como punto de referencia (mostrar el mapa al entrevistado). **Nombra paisajes, áreas o lugares específicos en los que puedas pensar en ollantaytambo**. **Identifica los distintos paisajes que conoces en estos dos mapas y escribe su nombre** [Respuesta espontánea, escriba todas las respuestas literalmente, mínimo de 3 respuestas]			
[Aclare si es necesario:] No se preocupe si tiene dudas sobre si alguna de las áreas en las que está pensando está dentro o fuera del sector			
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	
2. Identifica también los miradores, lugares de interés y senderos que te gusten especialmente por su paisaje.			
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	
3. Independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decirme cuál de los paisajes del sector le GUSTA MÁS? [máximo de 3 respuestas]			
1			
2			
3			
4. En tus paisajes favoritos del Sector que acabas de mencionar, ¿podrías decirme qué elemento valoras MÁS POSITIVAMENTE? [Escribir la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 2]			
1			
2			
3			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. Ahora, independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decir cuál de los paisajes en el sector le GUSTA MENOS? [máximo de 3 respuestas]	
1	
2	
3	

6. En sus paisajes menos favoritos en el Sector que acaba de mencionar, ¿podría decirme qué elemento VALORIZA MENOS POSITIVAMENTE? [Escribiremos la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 4]	
1	
2	
3	

7. Teniendo en cuenta que por "paisaje cotidiano" podemos entender bien el lugar donde vivimos, o donde realizamos una de nuestras actividades cotidianas, o bien un paisaje por el que pasamos habitualmente aunque no nos detengamos allí. ... En el sector, ¿cuáles son tus paisajes cotidianos más habituales? [máximo 3 respuestas]	
1	
2	
3	

8. En el paisaje, zona o lugar donde vive, ¿se siente ... [Lea las posibles respuestas. Solo se permite 1 respuesta]			
1	Muy arraigado	3	No muy arraigado
2	Bastante arraigado	4	Nada arraigado

9. ¿Qué elementos del paisaje que ves desde la ventana de tu casa destacarías? [máximo 3 respuestas]	
1	
2	
3	

10. ¿Cuál es tu relación con este lugar? [Leer si es necesario]			
1	Vive alli	3	Otro, especificar:
2	Trabaja alli		

11. ¿Qué elementos de este paisaje considera más representativos o más característicos? [máximo de 3 respuestas]	
1	
2	
3	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

12. En su opinión, ¿cuáles son los aspectos más positivos de este paisaje o lugar? [máximo de 3 respuestas]	
1	
2	
3	
13. Por otro lado, ¿cuáles son los aspectos más negativos de este paisaje o lugar? [maximo de 3 respuestas]	
1	
2	
3	
14. En los últimos años, ¿cree que este lugar ha cambiado ... [leer las posibles respuestas]	
1	Lentamente
2	Rapidamente
3	No ha cambiado (pasar a la pregunta 17)
15. En su opinión, este cambio ha sido... [leer las posibles respuestas]	
1	Positivo / 2 Negativo
16. ¿De qué manera cree que ha cambiado? [Lea la respuesta a la pregunta 14] [máximo de 3 respuestas]	
1	
2	
3	
17. En su opinión, ¿cuál es el principal peligro o amenaza para esta zona? [solo 1 respuesta]	
1	

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Nota. Adaptado de “Paisaje y participación pública” (pp.86 - 109), Observatorio del paisaje de Cataluña, 2010.

Catálogos del paisaje de Cataluña.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- El segundo consiste en conversaciones espontaneas con pobladores en sectores donde por circunstancias diversas no se puedan realizar entrevistas más extensas.
- El tercero se basa en la percepción personal que se obtendrá a partir de recorrer todos los sectores que componen el área de estudio y se aplicara en sectores donde no se encontró población o en donde no se pudiera realizar las entrevistas estructuradas ni las conversaciones espontaneas.

2.4.2.7. Delimitación de las unidades de paisaje

Se referiré al procesamiento de la información conseguida en base a los puntos anteriormente descritos lo que se concreta en un primer mapa con unidades de paisaje delimitadas.

2.4.2.7. Replanteo y participación publica

Se refiere a la validación de la delimitación de las unidades de paisaje integrando la participación pública por medio de entrevistas.

Las entrevistas consisten en una primera etapa de conocer a los entrevistados en la que, a partir de una lista de sectores, previamente identificados, y preguntas sobre frecuencia de visita y tipo de actividades realizadas, se deducen las unidades que resultaran más familiares para los entrevistados y por ende de las que se conseguirá una opinión más certera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 10

Modelo de entrevista realizada dirigida a conocer al entrevistado

1. CONTACTO DE LA POBLACION CON EL PAISAJE							
Empecemos hablando del contacto que tienes con diferentes zonas de Ollantaytambo							
1.1 ¿Con qué frecuencia usted o su familia pasan tiempo en las siguientes áreas							
	Todos los dias	Cada semana	Algunas veces al mes	Mas de una vez al año	Con menos frecuencia	Nunca va	Sin respuesta
Muñaypata							
Bandolista							
Media luna							
Rumira							
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu							
Plaza Principal							
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi							
Pampahuasi							
Maskabamba							
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro							
Ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata							

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.2. (Pregunte por las áreas que han visitado en algún momento) **¿Qué haces normalmente en estas áreas?**							
	Caminar/ salidas	Solo pasada	Trabajo	Recreacion	Ocupaciones diarias	Otros (especificar)	Sin respuesta
Muñaypata							
Bandolista							
Media luna							
Rumira							
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu							
Plaza Principal							
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi							
Pampahuasi							
Maskabamba							
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro							
ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata							

Nota. Adaptado de “Paisaje y participación pública” (pp.86 - 109), Observatorio del paisaje de Cataluña, 2010. Catálogos del paisaje de Cataluña.

Sigue una etapa de aproximación de los entrevistados a la temática de paisaje, donde se les pide que identifiquen paisajes, según su propia concepción, dentro del área delimitada de estudio, para que de esta manera los entrevistados contemplen una amplia gama de paisajes diferentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 11

Modelo de entrevista realizada dirigida a aproximar al entrevistado a la temática de paisaje

2. IDENTIFICACIÓN DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO		
2.1. (Respuestas múltiples y espontáneas) ¿Qué elementos y / o paisajes considera distintivos de Olantaytambo ?		
	Lo identifica como distintivo y, por que?	No lo identifica como un paisaje distintivo de Ollantaytambo
Muñaypata		
Bandolista		
Media luna		
Rumira		
Qonaqhuaylla		
Qosqo Ayllu		
Plaza Principal		
Cien Ventanas		
Tejarpata		
Pallpancaro		
Pillcohuasi		
Pampahuasi		
Maskabamba		
Plaza Manyaraqui		
Araqhama		
San Isidro		
Ancopacha		
Estacion Ferrocarril		
Patacancha		
Vilcanota		
Punku Punku		
Pinkuylluna		
La fortaleza		
Pumamarka		
Cachicata		

Nota. Adaptado de “Paisaje y participación pública” (pp.86 - 109), Observatorio del paisaje de Cataluña, 2010. Catálogos del paisaje de Cataluña.

Por último, se les muestra un mapa correspondiente a la unidad o unidades que, gracias a la primera etapa de la entrevista, se identifican que conocen más y se les pregunta si están de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

acuerdo con la delimitación de esta o si por el contrario tienen alguna discrepancia u observación fruto de alguna información particular o por su propia percepción.

Figura 12

Modelo de entrevista realizada sobre la delimitación de las unidades de paisaje

3.**DELIMITACION DE UNIDADES DE PAISAJE**	
3.1. ¿Esta usted de acuerdo con la delimitación del paisaje...? (Indicar unidad en el mapa)	
Unidad de paisaje	
Observaciones	
Motivo	

3.2. ¿Esta usted de acuerdo con la delimitación del paisaje...? (Indicar unidad en el mapa)	
Unidad de paisaje	
Observaciones	
Motivo	

2.4.3. Fase de caracterización

2.4.3.1. Cartografía de aculturación e identidad

Se refiere a los valores identitarios, espirituales y simbólicos encarnados en el paisaje a través del resultado entre el territorio y la sociedad, de esta manera permite descifrar códigos para la comprensión del paisaje como una metáfora cultural de una identidad propia.

a. Sentido del lugar y toponimia

La toponimia recoge una de las más bellas dimensiones poéticas del paisaje y ayuda a dilucidar la evolución de su personalidad. Se trata de un mapa de nombres del lugar, los cuales han sido fijados tras años de uso, dando muestra de la singularidad, estima o intereses de un sitio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

expresado a través de la denominación popular, de igual manera contribuye a la recreación de usos, entorno y modos de vida, un topónimo ayuda a identificar la identidad y simbología de un lugar, mostrando como la fijación de los nombres puede ser relevante como indicador del paisaje.

- ***Observación de campo***

  1. Observación analítica: Se refiere a la información existente en el paisaje referido a los carteles, señalización y nombres de establecimientos

Figura 13

Observación Analítica por Unidad Paisajística

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1. Sentido de Lugar y Toponimia			
1.1.1. Observación analítica en el Sector de **…**			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1.	9.	17.
	2.	10.	18.
	3.	11.	19.
	4.	12.	20.
	5.	13.	21.
	6.	14.	22.
	7.	15.	23.
	8.	16.	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?			

2.Estudio sobre el terreno: Recabar la información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 14

Estudio sobre el Terreno por Unidad Paisajística

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1. Sentido de Lugar y Toponimia	
1.1.2. Estudio sobre el terreno en el Sector de ...	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	

- ***Encuestas***

Busca recabar el imaginario reflexivo de la ciudad, es decir, las opiniones y valoraciones del paseante sobre el territorio, asimismo, se busca encontrar los recuerdos asociados a un determinado topónimo o las posibles ideas preconcebidas asociadas a estos mismos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 15

Modelo de Encuesta Sobre las Opiniones al Transitar por las Distintas Unidades Paisajísticas

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística ...**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **...?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		
Sector		
Edad		
Sexo		
Informante 2		
Sector		
Edad		
Sexo		
Informante 3		
Sector		
Edad		
Sexo		

Figura 16

Modelos de Encuesta Sobre la Señalización y los Topónimos más representativos en las Unidades Paisajísticas

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los topónimos mas representativos de su barrio?
Informante 1			
Sector			
Edad			
Sexo			
Informante 2			
Sector			
Edad			
Sexo			
Informante 3			
Sector			
Edad			
Sexo			
Informante 4			
Sector			
Edad			
Sexo			
Informante 5			
Sector			
Edad			
Sexo			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b. Elementos espirituales y etnográficos

Se refiere a los actos festivos, los rituales, las tradiciones orales, los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y universo y las técnicas vinculadas a la artesanía tradicional, más allá de la descripción de estos indicadores, lo que interesa es la vinculación entre estas prácticas y representaciones con los escenarios del paisaje donde se desarrollaron, a través del estudio de las visibilidades. Se revisará la bibliografía entorno a estos elementos y entrevistas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 17

Modelos de Encuesta Sobre los Elemento Espirituales y Etnográficos

Encuestados		1. ACULTURACION E IDENTIDAD					
		1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
		¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 1							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 2							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 3							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 4							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 5							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 6							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 7							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 8							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 9							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 10							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 11							
Sector							
Edad							
Sexo							
Informante 12							
Sector							
Edad							
Sexo							

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

c. Elementos simbólicos

Ser refiere al estudio de los lugares de la memoria, es decir, lugares repletos de historias y testimonios de la relación secular de sus habitantes con el entorno, estos con frecuencia son de valor incalculable y llenos de potencialidades, profundizar en su conocimiento permite rescatar del olvido estos lugares y sus historias para convertirlos en lugares visitables como parte de la memoria viva.

Figura 18

Modelo de Encuesta Sobre los Elementos Simbólicos

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Qué lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Qué extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 1			
Sector			
Edad			
Sexo			
Informante 2			
Sector			
Edad			
Sexo			
Informante 3			
Sector			
Edad			
Sexo			
Informante 4			
Sector			
Edad			
Sexo			
Informante 5			
Sector			
Edad			
Sexo			
Informante 6			
Sector			
Edad			
Sexo			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4.3.2. Cartografía de sentimiento estético

Se refiere a las emociones y sentimientos que experimenta el espectador al recorrer un determinado paisaje, por lo tanto, el espectador se convierte en actor, en un sensor e indicador vivo del paisaje, para la realización de esta cartografía se realizara un mapa psico geográfico basado en la deriva desarrollado por la corriente Situacioncita, se buscara reducir a una esencialidad expresiva el espíritu del lugar, seleccionando, eliminando o acentuando las características singulares del paisaje.

a. Fijar la extensión del espacio a indagar en base a las unidades de paisaje

b. Establecer la duración media del tiempo a recorrer.

c. Delimitar las direcciones de penetración del sitio objeto de estudio a analizar

d. Deriva e inmersión en los espacios elegidos como acto consciente y organizado.

e. Andar, mirar y realizar una lectura particular y original del sector escogido que fomente la capacidad de sorprenderse para favorecer la intuición proyectiva, el entendimiento, el conocimiento y la comprensión de una temática más compleja que la mirada arquitectónica.

f. Aguzar todos los sentidos no solo las sensaciones visuales de color, forma o luz, sino que igualmente a través de todos los sentidos, olfato, oído, tacto y las relaciones entabladas entre las sensaciones de un tipo y otro, particularizándolas con otras impresiones psicológicas personales.

g. Realización de registros fotográficos y flanear.

h. Poner a prueba la creatividad y capacidad de expresión para lograr una representación estéticamente valiosa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

i. Procesamiento de la información.

j. Análisis e interpretación de la información.

k. Elaboración del mapa

l. Redacción y escritura de lo percibido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 19

Modelo Para la Escritura de lo Percibido en Cada Unidad Paisajística

	Fotografía del lugar en el día	Fotografía del lugar en la noche
	DÍA	**NOCHE**
Tránsito	• Transporte público y privado • Circulación de personas • Vendedores ambulantes • Descripción de la transitoriedad en relación a los usos de suelo	• Cambio de los factores estudiados en relación a la condición nocturna
Emociones	• Descripción emocional - poética de las atmosferas del lugar • Sensación que evoca el lugar • Presiones espaciales	• Cambio de los factores estudiados en relación a la condición nocturna
Olores	• Olores en relación a las actividades del lugar • Olores en relación a la flora y fauna • Olor que evoca la combinación de materiales y la condición atmosférica	• Cambio de los factores estudiados en relación a la condición nocturna
Sonidos	• Sonidos provenientes de las personas, animales, parque automotor, condiciones atmosféricas y agua • Silencio • Reverberación y Eco	• Cambio de los factores estudiados en relación a la condición nocturna
Formas	• Perfil Urbano (altura y retiro) • Formas de las calles • Lectura de lleno y vacíos • Mobiliario Urbano • Estado de conservación	• Cambio de los factores estudiados en relación a la condición nocturna

Análisis y Cambios entre el día y la noche	
En el Día	**En la Noche**
Descripción general de los factores estudiados durante el día	Descripción general de los factores estudiados durante la noche

Nota: Adaptado de Restrepo Gutiérrez J. Psico geografía de la ciudad, Metamorfosis del espacio urbano en el sector de Américas Central localidad Kennedy Bogotá, 2017. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4.3.3. Cartografía de bienestar y tranquilidad

Esta cartografía resalta el análisis racional sobre un hecho emocional al explicar cómo es que un determinado lugar es capaz de evocar una sensación específica,

El bienestar y la tranquilidad se relacionan con el hecho de estar en un entorno diferente al cotidiano, con la fascinación, es decir la atención sin esfuerzo, de igual manera el placer estético que conlleva a la contemplación, la magnitud, la cual se refiere al alcance y coherencia que permitan mantener implicación con el entorno, y finalmente la compatibilidad entre las preferencias personales y lo que se encuentra en el entorno.

a. Realizar la consulta publica

Se busca explorar el significado de tranquilidad para las personas, la razon de su importancia y los lugares donde puede ser encontrada, para el cumplimiento de estos objetivos se realizo la evaluacion participativa, un tipo de consulta que busca recabar informacion sobre las percepciones, valores y creencias de las personas.

Figura 20

Factores que Influyen en la Percepción de la tranquilidad

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD		
Factores de influyen en la percepción de la tranquilidad		
Categoría	**Favorecen la tranquilidad**	**Dificultan la tranquilidad**
Ver	1. Apertura del paisaje	1. Presencia de personas
	2. Naturalidad percibida	2. Presencia de estructuras artificiales
	3. Presencia de ríos	3. Presencia de líneas eléctricas
	4. Presencia de arroyos o canales de agua	4. Presencia de carreteras
	5. Lejanía	5. Impacto visual manifiesto
	6. Presencia de animales	6. Presencia de animales hostiles
Oír	7. Sonidos de la naturaleza	7. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
	8. Silencio	

Nota: Adaptado del proyecto Tranquility Mapping 2004 en Inglaterra. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 21

Modelo de Encuesta Sobre la Percepción de la Tranquilidad

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted?			
Sector			
Edad			
Sexo			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1.	3.	5.
	2.	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1.	3.	5.
	2.	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1.	2.	3.
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1.	2.	3.
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar suave
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Luz solar intensa	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b. Sistematizar los factores que favorecen y dificultan la tranquilidad

Se ordenaran los factores en base a su recurrencia en la consulta publica, de esta manera de podra establecer cuales son los factores que tienen mayor grado de influencia, tanto los que favorecen como los que dificultan, asignando a cada uno de ellos un valor medio ponderado para establecer su peso respecto a los demas datos.

c. Realizar la puntuacion según los factores para cada Unidad de paisaje

Tabla 1

Modelo para la Puntuación de Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Criterios para la puntuación de los factores de influyen en la percepción de la tranquilidad				
Factores que favorecen la tranquilidad				
Puntuación	6	4	2	0
1. Apertura del paisaje	Zona muy elevada, con una visual panorámica con poca perceptibilidad de zonas urbanas, carreteras y líneas férreas.	Zona elevada con amplias visuales, percepción cercana de zonas urbanas, carreteras y líneas férreas.	Zona urbana o rural a nivel peatonal con amplitud espacial.	Espacios cerrados o estrechos que no permiten la continuidad visual en diferentes ángulos.
2. Naturalidad percibida	Presencia predominante de árboles, vegetación, chacras o andes con elementos o distribución interesante o con una alta variedad de especies.	Presencia de arboles o vegetación distribuidas de forma anodina, presencia de chacras o andenes sin elementos o características interesantes.	Presencia puntual o esporádica de vegetación o arboles con características interesantes.	Escasa o nula presencia de vegetación o arboles.
3. Presencia de ríos	Se puede ver, escuchar y caminar por el borde de rio a través de un sendero peatonal atractivo.	Se puede ver y escuchar el rio a través de un sendero peatonal poco atractivo o por una ruta carrozable.	Se puede ver o escuchar el rio a través de una ruta urbanizada o de difícil acceso a las orillas.	No se percibe la presencia del rio o es de difícil acceso.
4. Presencia de arroyos o canales de agua	Son numerosos, tienen un flujo constante y una presencia predominante, acompañan las rutas principales y son claramente visibles.	Se perciben moderadamente, acompañan algunas rutas y no siempre son visibles o evidentes.	Son escasos, no se perciben fácilmente o tienen un flujo interrumpido.	No se percibe la presencia de arroyos o canales de agua.
5. Lejanía (excluye personas que trabajan en el campo)	No se observan personas en periodos prolongados de tiempo y se encuentra a mas de 1km de la línea férrea, carretera o área urbana.	Se observa alguna persona de forma esporádica y distante en periodos largos de tiempo.	Se observan algunas personas de manera distante en periodos largos de tiempo.	Se ven personas con regularidad.
6. Presencia de animales	Se puede observar de manera evidente y recurrente fauna silvestre o domestica de forma natural y pacifica en un entorno armónico.	Se puede observar de manera regular y pacifica fauna silvestre o domestica.	Se puede observar de manera esporádica y pacifica fauna silvestre o domestica.	No se observar fauna silvestre o domestica.
7. Sonidos de la naturaleza	Predomina notablemente el canto de los pájaros, la brisa del viento con las hojas, el sonido del rio, arroyos o algún otro sonido agradable al oído.	Percepción esporádica del canto de los pájaros y la brisa del viento.	Baja percepción de sonidos de la naturaleza o en periodos cortos de tiempo.	No se perciben sonidos provenientes de la naturaleza.
8. Silencio	Libre de sonidos incidentes o repetitivos de origen natural o urbano durante un periodo largo de tiempo.	Leve percepción de sonidos de origen natural en periodos largos de tiempo.	Percepción moderada de sonidos de origen natural en periodos cortos de tiempo.	Sonidos constantes e incidentes de cualquier origen en periodos cortos de tiempo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 2

Modelo para la Puntuación de Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Criterios para la puntuación de los factores de influyen en la percepción de la tranquilidad				
Factores que dificultan la tranquilidad				
Puntuación	- 6	- 4	- 2	0
1. Presencia de personas	Problemas relacionados con el alcoholismo, robos o delincuencia.	Alto transito o aglomeración de personas en periodos cortos de tiempo.	Regular transito o aglomeración de personas en periodos largos de tiempo.	Escaso o inexistente transito de personas en periodos largos de tiempo.
2. Presencia de estructuras artificiales	Predominante presencia de edificaciones modernas que perturban la armonía del paisaje.	Alguna edificación mayor a 3 niveles que resaltan negativamente en el paisaje	Alguna o algunas edificaciones menores a 3 niveles que resaltan negativamente en el paisaje.	Inexistente presencia de estructuras que alteren negativamente el paisaje.
3. Presencia de líneas eléctricas	Se pueden observar numerosas torres eléctricas de manera protagonista o altamente disonante.	Se pueden observar algunas torres eléctricas, predomina el cableado urbano de forma desordenada o riesgosa.	Se pueden observar alguna torre eléctrica, no predomina la presencia de cableado urbano en el sector.	No se percibe de manera significante la presencia de torres eléctricas o del cableado urbano.
4. Presencia de carreteras	Carretera altamente transcurrida que se manifiesta de manera evidente o que atraviesa el sector.	Carretera altamente transcurrida que se percibe moderadamente o bordea el sector.	Carretera o ruta alta o medianamente transcurrida que se percibe difusamente desde el sector.	Flujo vehicular esporádico o inexistente
5. Impacto visual manifiesto	Evidente contaminación visual, un lugar lleno de carteles y anuncios disonantes con el entorno.	Presencia de algunos carteles y anuncios disonantes con el entorno pero que no predominan visualmente.	Predominante presencia de carteles y anuncios que guardan uniformidad y armonía con el entorno.	Inexistente o imperceptible presencia de carteles o anuncios.
6. Presencia de animales hostiles	Presencia recurrente de animales salvajes o domésticos que se muestran agresivos y hostiles.	Presencia de algún animal salvaje o domestico que se muestra agresivo y hostil.	Presencia de algún animal agresivo y hostil que esta encerrado o controlado.	No hay animales agresivos y hostiles.
7. Ruido de carreteras, trenes o zonas urbanas	Presencia de una estación de tren en un radio de 100 m, ruido constante proveniente del flujo vehicular y la vida urbana.	Ruido constante proveniente del transito vehicular y la vida urbana.	Baja incidencia de ruido urbano.	Ruido urbano inexistente o imperceptible.

d. Determinar la tranquilidad relativa de cada unidad paisajística

• Combinar los valores ponderados con la puntuación de los factores para cada unidad paisajística

(valor ponderado de cada factor) x (puntuación de cada factor)

• Combinar las dos capas ponderadas

(Total positivo) – (Total negativo)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

e. Elaborar la cartografía de tranquilidad

2.4.3.4. Valores del Paisaje

***a. Simbólicos**:* Se refiere a los valores que tienen la capacidad de representar algo para la población y con los cuales hay una relación afectiva de pertenencia o de identidad, esto pueden ser elemento naturales o culturales del paisaje, así como elementos ligados a la mitología, costumbres y ritos.

***b. Uso Social**:* Se refiere al uso de un determinado lugar en el paisaje por parte de una comunidad, este puede estar relacionado con el ocio, la recreación, los deportes, así como las actividades relacionadas con la terapia.

***c. Históricos**:* Se refiere a los paisajes en donde es posible encontrar información sobre las actividades que se desarrollaron en el lugar por parte de la población que lo transformo, es decir, las huellas más importantes, estos pueden ser construcciones, asentamientos, estructuras parcelarias, conjuntos arquitectónicos, sistemas de riego, muros de contención, así como escenarios de importantes hechos históricos o lugares de

***d. Estéticos**:* Se refiere a los paisajes que tiene la capacidad de ser visualmente atractivos, provocando la evocación de un sentimiento de belleza, esto se debe a factores como la composición, textura, color y armonía, existen 3 categorías:

- *Elementos configurativos:* Se refiere a los elementos que tienen la capacidad de ser importantes en la composición visual del paisaje.

- *Patrones:* Se refiere a elementos repetitivos en el territorio, estos pueden ser la combinación de múltiples subelementos, los más destacados son los agrícolas y forestales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- *Singularidades:* Se refiere a elementos particulares que no son observables en otros contextos, este puede ser un fondo escénico representativo, el cual es evidentemente notorio y característico de un lugar.

e. Productivos*: Se refiere al paisaje como recurso, la capacidad que tiene este para generar beneficios económicos bajo el marco de la sostenibilidad, este valor está relacionado con la actividad turística, las zonas agrícolas y forestales, la ganadería, así como puntos económicos como las líneas férreas y canales.*

f. Naturales: Se refiere a lugares del paisaje representativos o únicos que tienen un interés natural o influyen en la calidad del ambiente natural.

2.4.3.5. Dinámicas del Paisaje

Se refiere al proceso mediante el cual un territorio evoluciona en relación de la percepción que la población tiene del mismo, ayuda a visualizar cambios y procesos que inciden en el paisaje actual, considerando los principales factores de cambio para evaluar su incidencia sobre el paisaje.

2.4.4. Fase de evaluación

La evaluación del paisaje se ha efectuado mediante la identificación de sus debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (metodología DAFO), se realizará el análisis para cada sector homogéneo, así como para toda la zona de estudio donde se buscará resaltar los puntos fuertes y débiles, reconociendo su procedencia, es decir si son internos o externos al sector que se evalúa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4.4.1. Debilidades: Dinámicas internas o atributos que empobrecen la calidad futura del paisaje teniendo en cuenta los cambios que están sucediendo o que se prevén.

2.4.4.2 Amenazas: Dinámicas externas que pueden tergiversar o empobrecer la calidad del paisaje.

2.4.4.3 Fortalezas: Dinámicas internas o atributos con determinados valores que singularizan y dan consistencia al paisaje ante posibles cambios.

2.4.4.4. Oportunidades: Dinámicas externas al sistema o provenientes de la revalorización de nuevos valores que pueden favorecer la consecución de los objetivos de calidad paisajística que se persiguen.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III:

APLICACIÓN DEL MÉTODO PARA LA CARACTERIZACION Y EVALUACION DEL PAISAJE INTANGIBLE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. Fase de exploración y delimitación

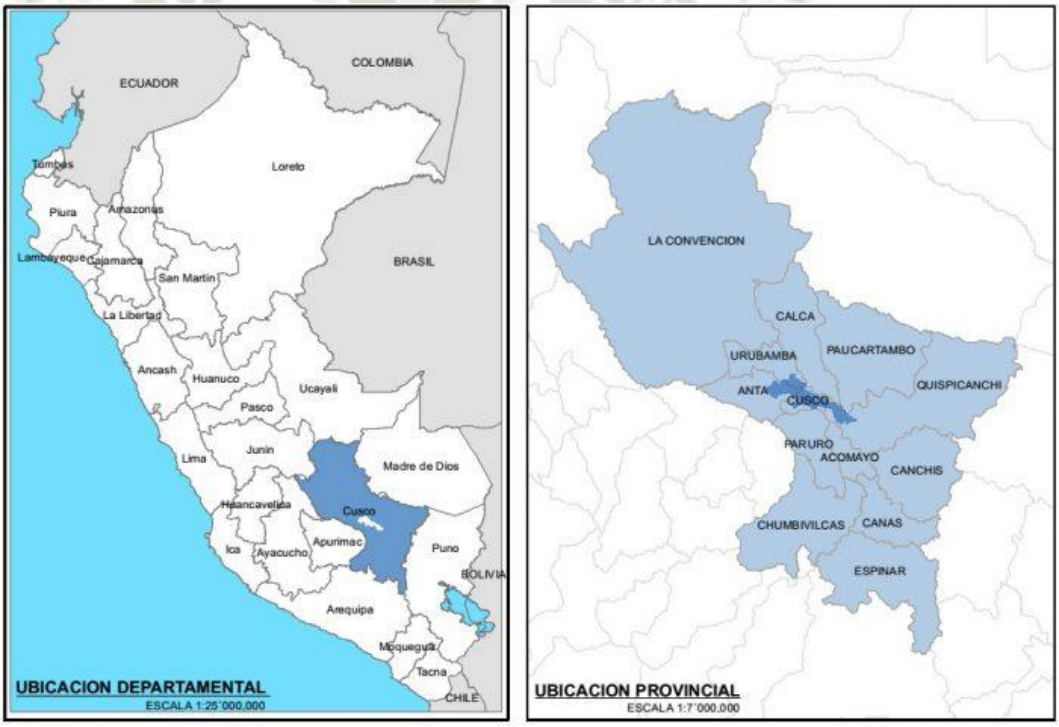
1.1. El Valle Sagrado de los Incas

1.1.1. Aspectos Generales

Se encuentra ubicado en el departamento de Cusco, al sureste del Perú, comprendido entre las provincias de Calca y Urubamba, las que se localizan en plena vertiente oriental de la cordillera de los Andes en el sur del Perú.

Figura 22

Ubicación Departamental y División Distrital de Cusco



Nota: Extraído de Plan de desarrollo metropolitano Cusco 2017-2037, Codatu (https://www.codatu.org/actualites/panorama-de-la-movilidad-en-la-ciudad-andina-de-cusco-peru/) CC BY 2.0

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Atravesado por el rio Vilcanota, el cual atraviesa la cordillera de Noroeste a Sureste, el Valle Sagrado de los Incas comprende distintos centros poblados, entre los que destacan: Huambutio, Pisac, Coya, Lamay, Calca, Yucay, Urubamba, Pachar y Ollantaytambo. Con una altura que va desde 2792 m.s.n.m. en Ollantaytambo hasta los 2972 m.s.n.m. en Pisac, se encuentra comprendido en el piso ecológico Quechua, 2300 – 3500 m.s.n.m., siendo una zona muy favorable para la agricultura y ganadería, debido a su elevación menor a 3000 m.s.n.m.; el clima es generalmente templado, llegando hasta los 22° y 29°C como máximo y descendiendo hasta los 7°C en invierno, la lluvia oscila entre los 400 a 100 mm al año y se presenta con mayor incidencia durante el verano.

Figura 23

Rutas y Centros Poblados del Valle Sagrado de los Incas



Nota: Extraído de Sauval (https://www.sauval.com/fotos/peru1997/vs.htm) CC BY 2.0

1.1.2. Aspectos Geomorfológicos

El Valle Sagrado de los Incas es un valle de origen glaciar, es decir, es producto de la erosión que ocasiono un glaciar de dimensiones importantes a lo largo del tiempo, la principal característica que permite hacer esta afirmación es la forma en U presente en este tipo de valles,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

los cuales presentan un fondo plano y en donde se pueden observar las evidencias de abrasión, la cual fue provocada por la fricción del hielo y de los distintos materiales que transportaba con las vertientes del Valle, es así que se puede observar la presencia de morrenas a lo largo del Valle, estas son depósitos en forma de loma o colinas que están compuestas por los materiales sedimentados que fueron transportados por el glaciar. Así mismo, es importante resaltar que es un valle interandino, es decir se encuentra emplazado entre dos cordilleras, la Cordillera Vilcanota por el Este y la Cordillera Vilcabamba por el Oeste, el valle presenta vertientes que son moderadamente suaves y pueden llegar a ser empinadas, el piso del valle es amplio y este paralelo al rio Vilcanota, el cual ha dado origen a distintas terrazas aluviales.

Figura 24

Fotografía del Valle Sagrado de los Incas



1.2. Pueblo Inca de Ollantaytambo

1.2.1. Aspectos Generales

El pueblo de Ollantaytambo es considerado como el ultimo Pueblo Inca viviente debido a las características patrimoniales que posee, se ubica en el Parque Arqueológico de Ollantaytambo, el cual se encuentra en la jurisdicción del distrito de Ollantaytambo, perteneciente a la provincia de Urubamba, en la región Cusco, está ubicado a 81 km por la carretera asfalta vía Cusco-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Chinchero-Urubamba-Ollantaytambo; y a 96 Km. Por carretera asfaltada vía Cusco-Pisac-Calca-Urubamba-Ollantaytambo, a una Altitud de 2730 m.s.n.m. en la parte baja de valle hasta los 3700 m.s.n.m.

Debido a su ubicación estratégica, es el nodo de articulación con Quillabamba y Machu Picchu, así como de distintas comunidades, colocándolo como un distrito articulador con condiciones expectantes en desarrollo, es el centro poblado más visitado en el Valle Sagrado y debido sus condiciones patrimoniales es el paisaje arqueológico y natural más interesante en el Valle Sagrado.

1.2.2. Población

La población del distrito de Ollantaytambo experimenta un continuo crecimiento, con un ritmo promedio anual de 1.4%, además de mostrar una tendencia de crecimiento dominante en la zona urbana en comparación con la zona rural, al año 2017 según datos del INEI la población es de 11381, la cual se encuentra distribuida en 36 asentamientos humanos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

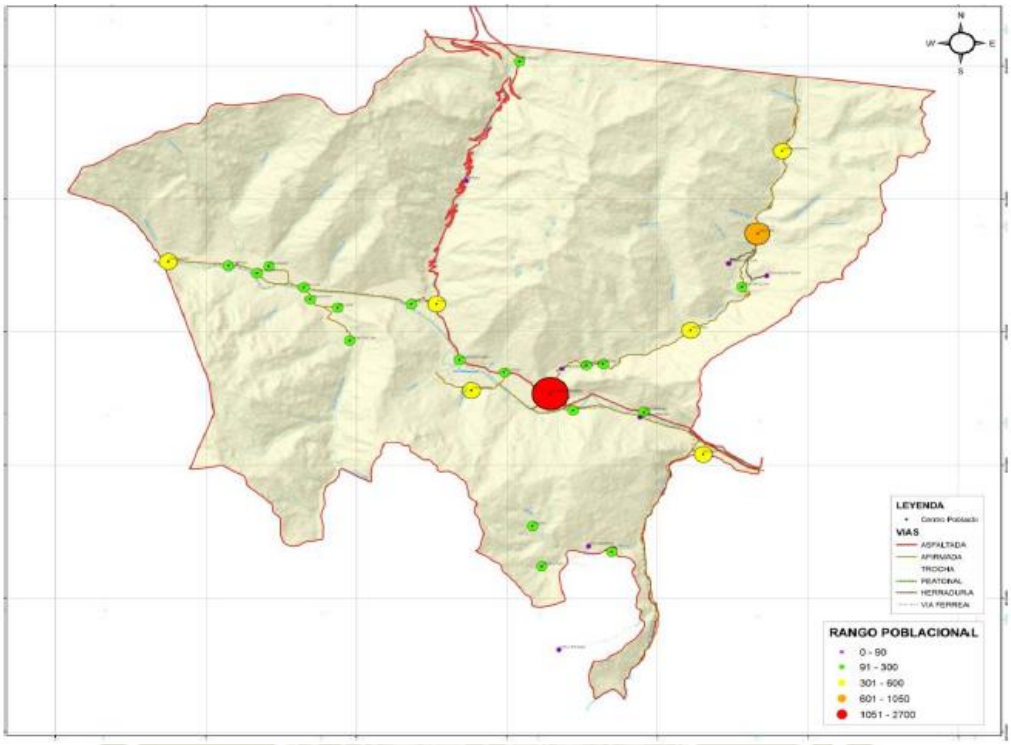
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 25

Sistema de Asentamientos Humanos del Parque Arqueológico de Ollantaytambo

Nota:



Extraído de el Plan Maestro del Parque Arqueológico de Ollantaytambo, 2019 – 2029.

1.2.3. Costumbres

El poblador de Ollantaytambo, en general, tiene una marcada identidad, las costumbres se han heredado desde la época prehispánica, entre las más reconocidas están el pago a la tierra, el respeto y culto a los Apus, la ayuda comunitaria y las reuniones campesinas. Actualmente existe una notoria influencia moderna, en gran parte proveniente por el turismo, sin embargo, se puede apreciar que algunas costumbres aún se mantienen, sin embargo, es evidente el cambio en las dinámicas culturales, lo cual se podría reflejar en una pérdida o evolución de las costumbres.

1.2.4. Festividades

Existen 11 festividades en Ollantaytambo:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

• Festividad Sinkuy: Se celebra cada 1 de enero, es organizado por los regidores con el objetivo de elegir a un representante para la toma de cargo, se trata de un juego similar a los bolos, se realiza en la plaza principal de Ollantaytambo.

• Bajada de Reyes: Se realiza del 5 al 7 de enero, el primer día se recibe al niño de Markacocha, el segundo día es el día central donde inicia la celebración litúrgica, el tercer día es el final de la fiesta donde se regresa al niño a su lugar de origen, es una fiesta muy esperada y que marca el inicio de la temporada de lluvias.

• Fiesta de Compadres: Se realiza en febrero, el jueves antes del domingo de carnavales, consiste en la visita de las comadres a los compadres, se puede ver a las mujeres vestir con sus mejores prendas, la celebración varía según las comunidades.

• Chutanakuy: Se realiza en tiempo de carnavales, consiste en el enfrentamiento de dos grupos conformados por hombre y mujeres, los cuales jalan una soga sobre el puente Calicanto, con bases incas.

• Cruz Velacuy: Se celebra los días 1, 2 y 3 de mayo en las comunidades de Phiri y Rumira, consiste en el armado, decoración de la cruz, para la posterior celebración nocturna con fuegos artificiales, danza y música.

• San Isidro labrador: Se realiza cada 15 de mayo, consiste en la procesión del Santo Patrono de los agricultores en compañía de animales de chacra.

• Festividad del Señor de Choqekillka: Se realiza en mayo o junio, conmemora la aparición de una cruz de madera en el rio Vilcanota, tiene una duración de 4 días y se celebra con la participación de 17 danzas, es una de las festividades más importantes de Ollantaytambo, donde destaca la danza, comida, música y la organización, motivo por el que fue nombrada Patrimonio Cultural de la Nación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

• Fiesta de la Virgen del Carmen: Es una festividad religiosa celebrada en las comunidades de Rumira, Tanccac y Cachicata, ya que es la patrona de estas mismas, se realizan danzas a modo de devoción por la virgen.

• Pachamama Raymi: Se realiza la noche del 31 de Julio en la comunidad de Huilloc, consiste en el culto y tributo hacia la "Madre Tierra" a través de ofrendas.

• Repaje de la capilla de Markacocha: Se celebra el 14 de agosto en Markacocha, consiste en el cambio de paja de los techos de las viviendas y de la capilla.

• Fiesta de la Inmaculada Concepción: Es una fiesta que tiene como objetivo manifestar la devoción hacia la Virgen, se realiza en la comunidad de Pachar.

1.2.6. Historia del Ollantaytambo

Se expondrán los hechos históricos en orden cronológico que llevaron al surgimiento y consolidación de Ollantaytambo como centro poblado y como distrito.

1.2.6.1. Época Preinca

• 1000 a.C.: Origen como asentamiento humano, hay evidencias que corresponden al periodo pre – cerámico.

• 900 a.C. – 1450: Presencia de grupos sociales sedentarios en los que fue la laguna de Suchuy Aya Orqo, posteriormente los Tampus quienes fueron una de las tribus fundadoras de Cusco se desplazan hacia el Valle medio de Urubamba, asentándose en la actual zona de Ollantaytambo y en la zona de Chillca.

1.2.6.2. Época Inca

• 1438 – 1471: Periodo de gobierno del Inca Pachacuti, durante este periodo los Incas sometieron e integraron a los Ollantaytambo y Ayarmakas, logrando establecer numerosas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

poblaciones para el desarrollo de infraestructura productiva a gran escala, utilizando las zonas aluviales y los andenes, además, durante este periodo de mandato se desarrolló gran parte de la infraestructura Inca existente en Ollantaytambo.

• 1536 – 1537: Ante la amenaza de la invasión española, se inició la construcción de las portadas de "Punku Punku", además de miradores y despeñaderos superiores con fines estrictamente bélicos, durante 1536 Manco Inca se rebela y logra asediar a la guarnición española en la ciudad de Cusco, un año después, en enero 1537, se da el enfrentamiento militar entre las fuerzas de Manco Inca y la expedición española comandada por Hernando Pizarro, donde Manco Inca sale victorioso, sin embargo ante el arribo de refuerzos españoles a Cusco, Manco Inca opta por abandonar Ollantaytambo y desplazarse hacia los bosques de Vilcabamba en busca de refugio, donde sobrevivió un estado Inca independiente hasta 1572.

1.2.6.3. Época Virreinal

• 1597: El poblado se convierte en el repartimiento del Tampus encomendado a Melchor Maldonado, quien toma indios tributarios, este cambio origina la continua alteración de la estructura urbana original.

• 1570: A la llegada de Francisco de Toledo los ayllus de Ollantaytambo fueron reducidos al pueblo denominado Santiago de Tambo, que posteriormente tomo el nombre de Ollantaytambo, formándose en la actual plazoleta de Manyaraqui.

• 1629: Se funda la hacienda de Huatabamba.

• 1662: La hacienda de Maskabamba es rematada en una venta publica, adquiriéndola Juan Francisco Centeno, Sargento Mayor, hijo del capitán Juan Francisco Centeno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

• 1679: El poblado de Ollantaytambo sufre un aluvión, afectándose parte de la población y la reducción establecida por el Virrey Francisco de Toledo, la población se trasladó a la actual plaza de Ollantaytambo.

• 1722: Se remata la hacienda de Cachicata

• 1723: La hacienda de Cachicata es adquirida por los Betlemitas, a partir de entonces fue anexada a la hacienda Silque, razón por la cual el caserío paso a ser rancho y deposito.

• 1800: Huatabamba es adquirida por Francisco de Paula Artajoma, a partir de esta fecha cambia al nombre de hacienda Compone.

1.2.6.4. Época Republicana

• 1857: Debido a la extensión geográfica de Ollantaytambo, se eleva a la categoría de distrito, refrendando el 27 de octubre de 1874 en el gobierno de Manuel Prado.

• 1876: Surgen pugnas entre los ayllus Qosqo y Aracama debido al régimen de tenencia de tierras ocasionando inestabilidad que continua con el proceso de deterioro y alteración de la estructura urbana, apareciendo una arquitectura popular que en muchos casos se superpone a la estructura inca.

• 1908: Cachiqhata deja de ser parte de la hacienda Silque, debido a que el propietario Don Ramón Nadal vende las tierras a Doña Genara Suarez.

• 1909: Doña Genara Suarez vende Cachiqhata a los esposos Javier y Elvira Bocangel de Sota.

• 1929: Se declara a Ollantaytambo como Monumento Nacional.

• 1973: El estado pasa a ser propietario del total de los terrenos de Cachiqhata y de la hacienda de Maskabamba.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

• 1974: La hacienda de Maskabamba se adjudica a la comunidad campesina de Maskabamba.

1.2.6.5. Época Contemporánea

• 1975: El Instituto Nacional de Cultura interviene en la recuperación de las estructuras Incas del poblado, así como el plan COPESCO a través del estudio de Acondicionamiento Urbano.

• 1983: El Parque Arqueológico de Ollantaytambo es declarado como Patrimonio Cultural de la Nación.

• 2002: El Parque de Ollantaytambo es delimitado con un área de 34800 hectáreas.

• 2007: Machu Picchu es nombrado Maravilla Mundial, a raíz de este hecho el turismo comienza a crecer sostenidamente en Ollantaytambo.

• 2007-2021: Crece el número de hospedajes y servicios dirigidos al turismo, así como el comercio ambulatorio, ocasionando alteraciones en la fisonomía urbana y el paisaje visual.

1.3. Delimitación del sector de estudio

El sector de estudio se delimita teniendo en consideración el ámbito de influencia del Pueblo Inca de Ollantaytambo en relación con el paisaje, la historia y el Plan de Desarrollo Urbano, comprende el Pueblo Inca de Ollantaytambo, así como distintas comunidades y centros arqueológicos de influencia, tanto del Valle Sagrado como en la Quebrada de Patacancha.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 26

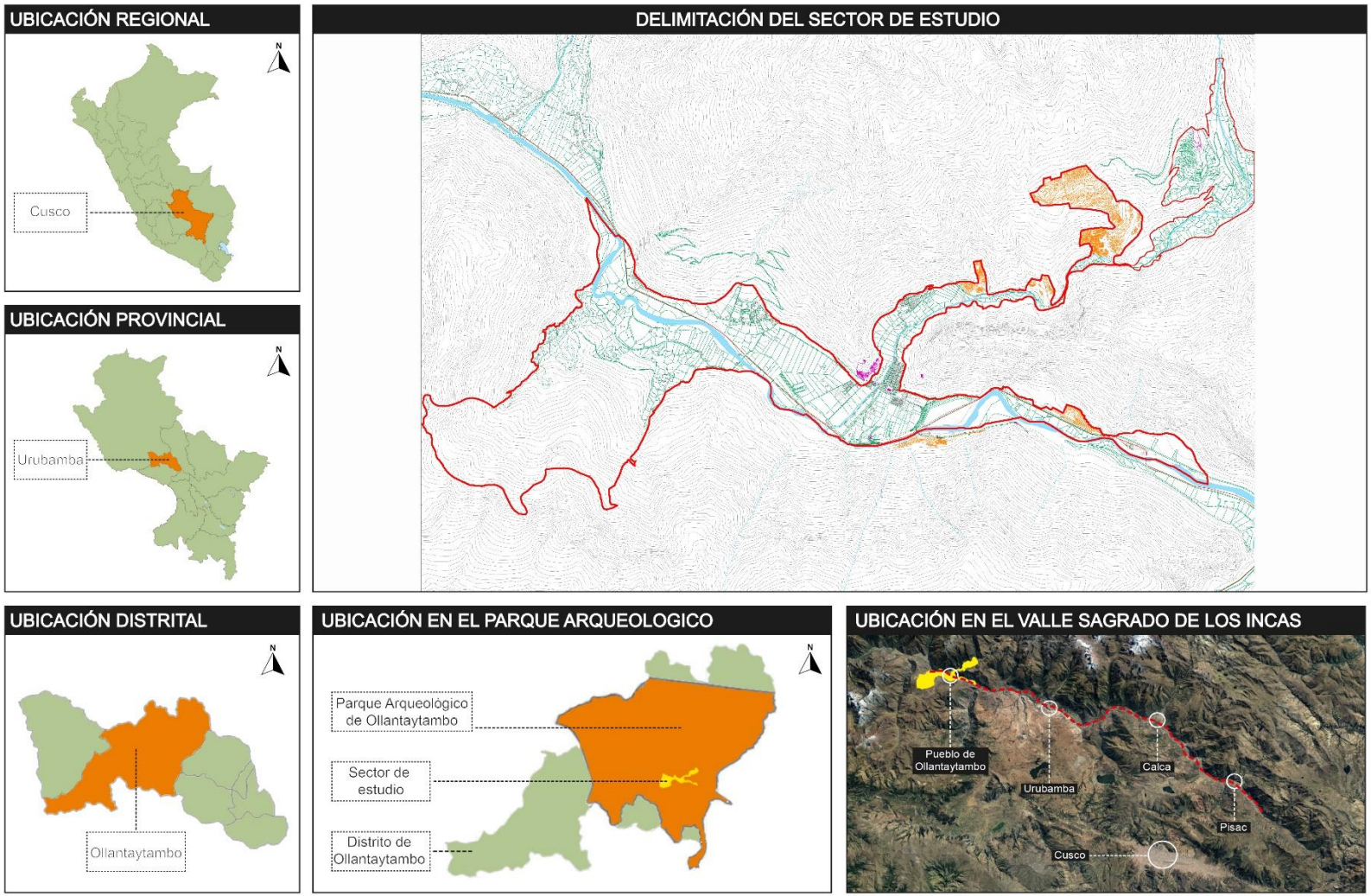
Vista Parcial del Sector de Estudio



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 27

Ubicación y Delimitación del Sector de Estudio



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.3.1. Universo y sondeo de opinión

El paisaje tiene un significado distinto para cada persona, atribuyéndole distintos valores en base a las percepciones personales, estos datos son complicados de cuantificar y es necesario conocer y entender las opiniones de los habitantes de la zona de estudio, de esta manera, para el desarrollo de la presente investigación es indispensable la participación ciudadana a través del sondeo de opinión que se realizara a los pobladores de las distintas unidades paisajísticas. El Universo poblacional de la zona de estudio es de 4680 personas, se considera como muestra representativa la cantidad de 105 personas, es decir el 2.24%, el sondeo de opinión contempla la heterogeneidad a través de la selección de personas de distintas edades, sexo y ubicación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Fase de Identificación

2.1. Factores Fisiográficos

2.1.1. Geológico

- ***Formación Ollantaytambo (C-o):*** La Formación define una serie de rocas metamórficas que atribuyen al Cámbrico-Ordovícico por la presencia de fósiles. (INDECI, 2005, p.11)
- ***Formación Verónica (O-v):*** Sobre yace en ligera discordancia a la Formación Ollantaytambo. Está constituida por 480 metros de conglomerados, los que están compuestos casi exclusivamente por cantos de cuarcita bien redondeados, con matriz arenosa. Se le atribuye una edad Ordoviciana. (INDECI, 2005, p.11)
- ***Formación San José (Om-sj):*** Sobre yace en aparente discordancia o por cabalgamiento a la Formación Verónica. La Formación San José se divide en 3 secuencias Por la presencia de graptolitos de diversas especies se le atribuye una edad Ordovícico. (INDECI, 2005, p.12)
- ***Grupo Mitú (PmTi-m):***

  Aflora en las partes altas al Este de la quebrada Patacancha en contacto fallado con la Formación Ollantaytambo. Se trata de rocas volcánicas constituida por brechas, aglomerados y coladas de basaltos, riolitas e ignimbritas. Pueden desarrollar deslizamientos. Se le considera del Permiano medio al Triásico inferior. (INDECI, 2005, p.13)
- ***Formación Huambutio (JsKi-hm):*** Sobre yace en discordancia erosional o débil discordancia angular al Grupo Mitú. En esta zona, aparece una secuencia roja de areniscas finas y limolitas. Este miembro frecuentemente se halla incompleto por efectos erosivos. (INDECI, 2005, p.13) Se le atribuye a la edad Jurásica Media – Superior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- ***Formación Huancané (Ki-hn):*** Reposa en discordancia erosional o en débil discordancia angular sobre el Grupo Mitú. Está compuesta por conglomerados, areniscas conglomeráticas y areniscas cuarzosas masivas con laminaciones oblicuas. La edad asignada indica la base del Cretácico. (INDECI, 2005, p.13)
- ***Formación Paucarbamba (Ki-pb):*** Reposa concordantemente sobre la Formación Huancané. Se distingue claramente por su coloración rojiza. está constituida por una alternancia de areniscas calcáreas, margas, lutitas amarillas, rojizas y verdes. Se le asigna una edad comprendida en Cretácico medio. (INDECI, 2005, p.14)
- ***Formación Maras (Ki-ma):*** Sobre yace concordantemente a la Formación Paucarbamba. Los afloramientos se presentan de manera caótica, una mezcla de yesos, lutitas rojas y verdes en menor proporción y escasamente calizas, producto de deformaciones diapíricas. estas rocas son mediocres y propensas a desarrollar deslizamientos. (INDECI, 2005, p.14) Se le atribuye una edad del Cretácico medio.
- ***Depósitos Aluviales (Q-al):*** Dentro de estos depósitos se consideran los conos aluviales y de deyección. Los conos aluviales, están conformados por bloques especialmente de rocas metamórficas, rocas volcánicas, conglomerados, etc., envueltos por una matriz areno-arcillosa. Su comportamiento mecánico es aceptable a bueno. (INDECI, 2005, p.15)
- ***Depósitos Fluviales (Q-f):*** Estos depósitos se hallan sobre el cono aluvial mayor de Ollantaytambo, donde se emplazan principalmente terrenos de cultivo. Están constituidos por bancos de gravas, arenas, y arcillas, a veces formando una o varias terrazas como el caso del río Vilcanota. (INDECI, 2005, p.15)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

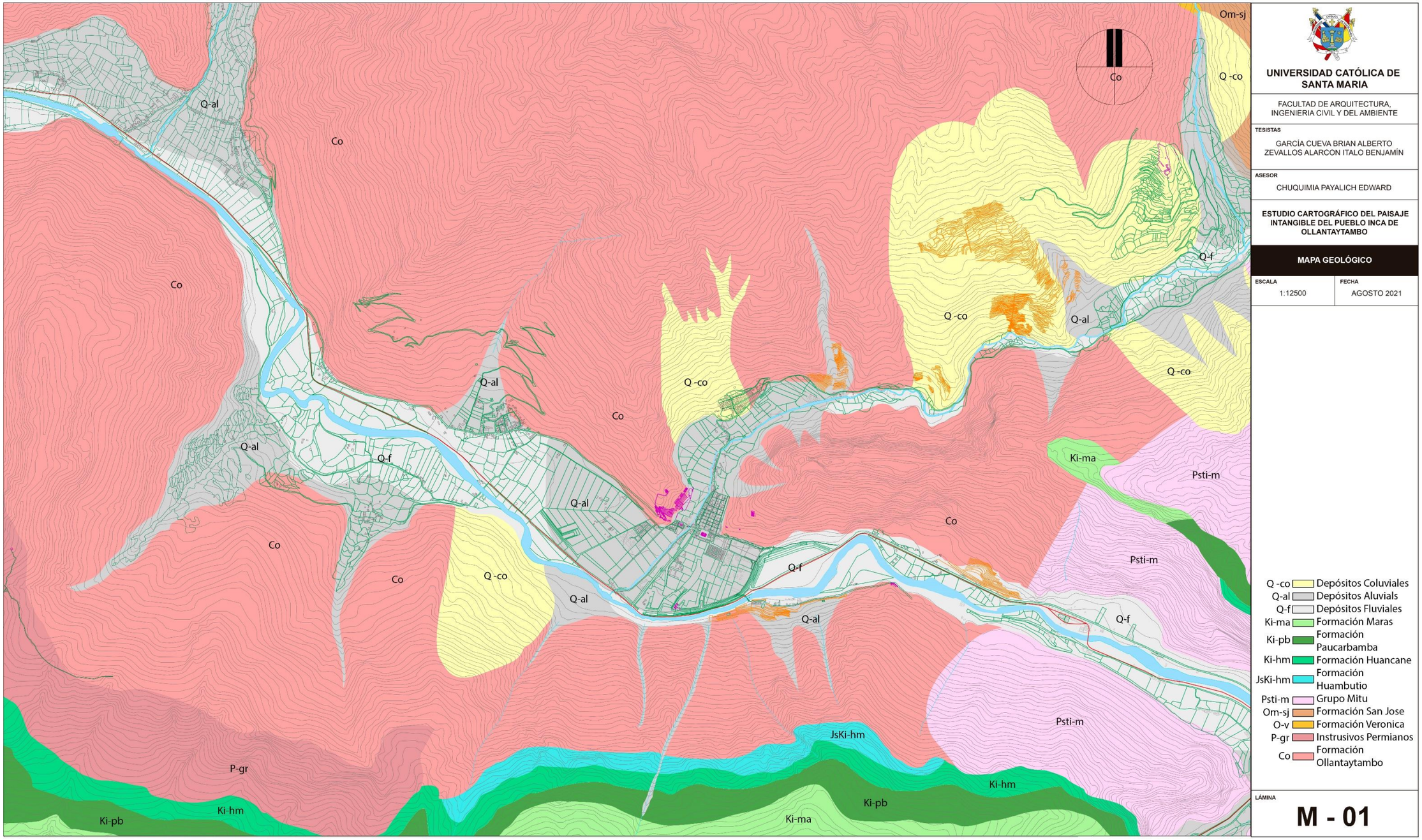
- ***Depósitos Coluviales (Q-co):*** Son depósitos originados por la descomposición in situ de las rocas y que además tienen algún movimiento por gravedad, ya que se han desarrollado en las pendientes. Estos depósitos están compuestos de gravas en una matriz limo-arcillosa. (INDECI, 2005, p.15)
- ***Intrusivos Permianos (P-gr):*** Al Norte de la ciudad de Ollantaytambo aflora el macizo de Vilcabamba, que está compuesto por granitos y cuarzo sienitas. En forma general incluye a los volcánicos del Grupo Mitú, formando una aureola débil de metamorfismo de contacto. (INDECI, 2005, p.15) Intrusivo refiere a los cuerpos de roca ígnea que obtiene producto de la cristalización del magma y permiano refiere al periodo pérmico dentro del paleozoico como escala cronológica.
- **Depósitos Coluviales:** Son producto de la alteración y desprendimiento *in situ* de los macizos rocosos a lo largo de las laderas. (Ayala, 2016). Tienen apariencia de conos o pequeños abanicos los que no cuentan con un espesor importante ya que corresponden a acumulaciones locales sin mucho transporte. (Ayala, 2015)
- **Depósitos Aluviales:** Son producto del transporte y depósito de detritos por medio de la acción del agua. (Ayala, 2016). Suelen ubicarse en quebradas y superficies topográficas amplias. A diferencia de los coluviales, tienen un espesor más apreciable y conforman terrazas más desarrolladas especialmente en los márgenes de valles fluviales. (Ayala, 2015)
- **Depósitos Fluviales:**

  La textura al interior de éstos es notablemente diferente a los anteriores. Debido a que sus clastos son redondeados, alargados y sobre todo imbricados en una matriz que puede ser arenosa o arcillosa según las condiciones hidrológicas y climáticas de su sedimentación. (Ayala, 2015)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 28

Mapa geológico



Nota. Adaptado de “Mapa de peligros de la ciudad de Ollantaytambo” (p.65), INDECI, 2005, Proyecto INDECI – PNUD PER / 02/ 051 Ciudades sostenibles.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.2. Geomorfología

La ciudad de Ollantaytambo se encuentra dentro de la unidad geomorfológica regional denominada Cordillera Oriental y localmente se reconocen varias unidades de menor escala como son las laderas, quebradas, terrazas y ríos.

Las laderas de los cerros están conformadas principalmente por depósitos coluviales o por afloramientos de rocas sedimentarias y metamórficas en muchos casos muy fracturadas que, por las pendientes muy empinadas y otros factores forman conos de deyección. (Ministerio de Cultura, 2019, p.30)

- **Laderas**

  Presenta elevaciones y relieves prominentes, tiene una topografía accidentada muy empinada, lo que favorece a los procesos erosivos, provocando así la formación de cárcavas.

  Se considera pendiente empinada a los relieves inclinados con pendientes de 25 a 50% y pendiente escarpada a los relieves con fuerte inclinación de pendientes mayores a 75% (más de 36º) (Municipalidad Provincial de Cusco, 2013, p.126 - 132)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 29

Vista de laderas de montaña de pendientes diferentes



- **Disecado:** Es un tipo de suelo que tiene cárcavas o agrietamientos en forma ramificada, causadas por la erosión de tipo hídrico. (Noreña Benítez, 2017)

Figura 30

Vista de zonas disectadas, cárcavas, producto de la erosión



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

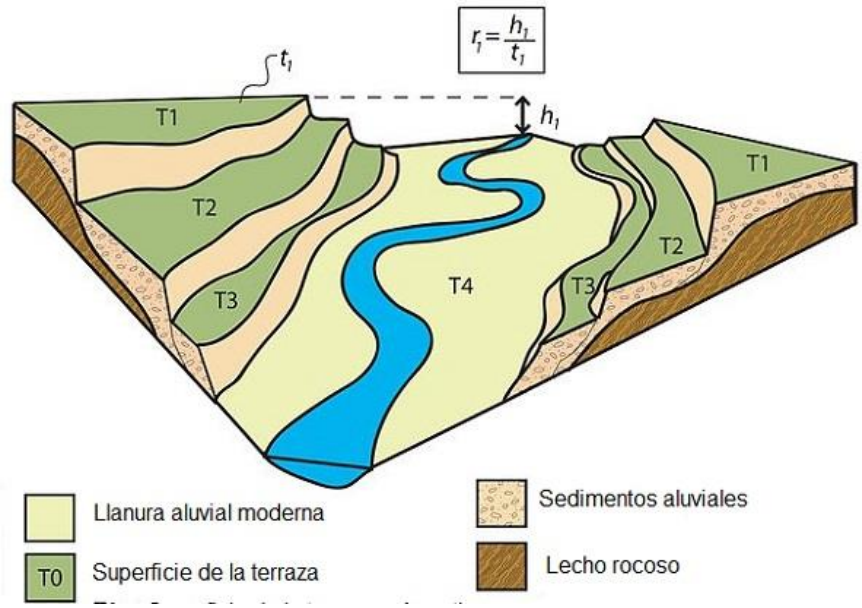
- **Terraza fluvio aluvial:**

  Las terrazas se forman cuando una corriente llena un valle con sedimentos y labra después su cauce a un nivel inferior. generalmente se localizan a ambos lados del río y a la misma altura. Si existen varios niveles de terrazas se supone que el valle ha tenido más de un episodio de encajamiento, siendo las terrazas más antiguas las más altas topográficamente. (Instituto de Geografía de la Universidad Católica de Chile, 2010, pp.5)

Conjunto de aluviones o depósitos de desechos que el río va dejando a ambos lados de su cauce al tratar de abrirlo y rejuvenecerlo, y que toman la forma de terrazas planas más elevadas que el nivel del río. (Real Academia de Ingeniería, 2014)

Figura 31

Gráfico de terrazas fluvio aluviales



Nota. Serie de terrazas fluviales emparejadas. [Fotografía], por Tara N. Jonell, 2012, Wikimedia commons. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_series_of_paired_river_terraces.jpg).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 32

Vista de una terraza fluvio aluvial de la cuenca de rio Vilcanota

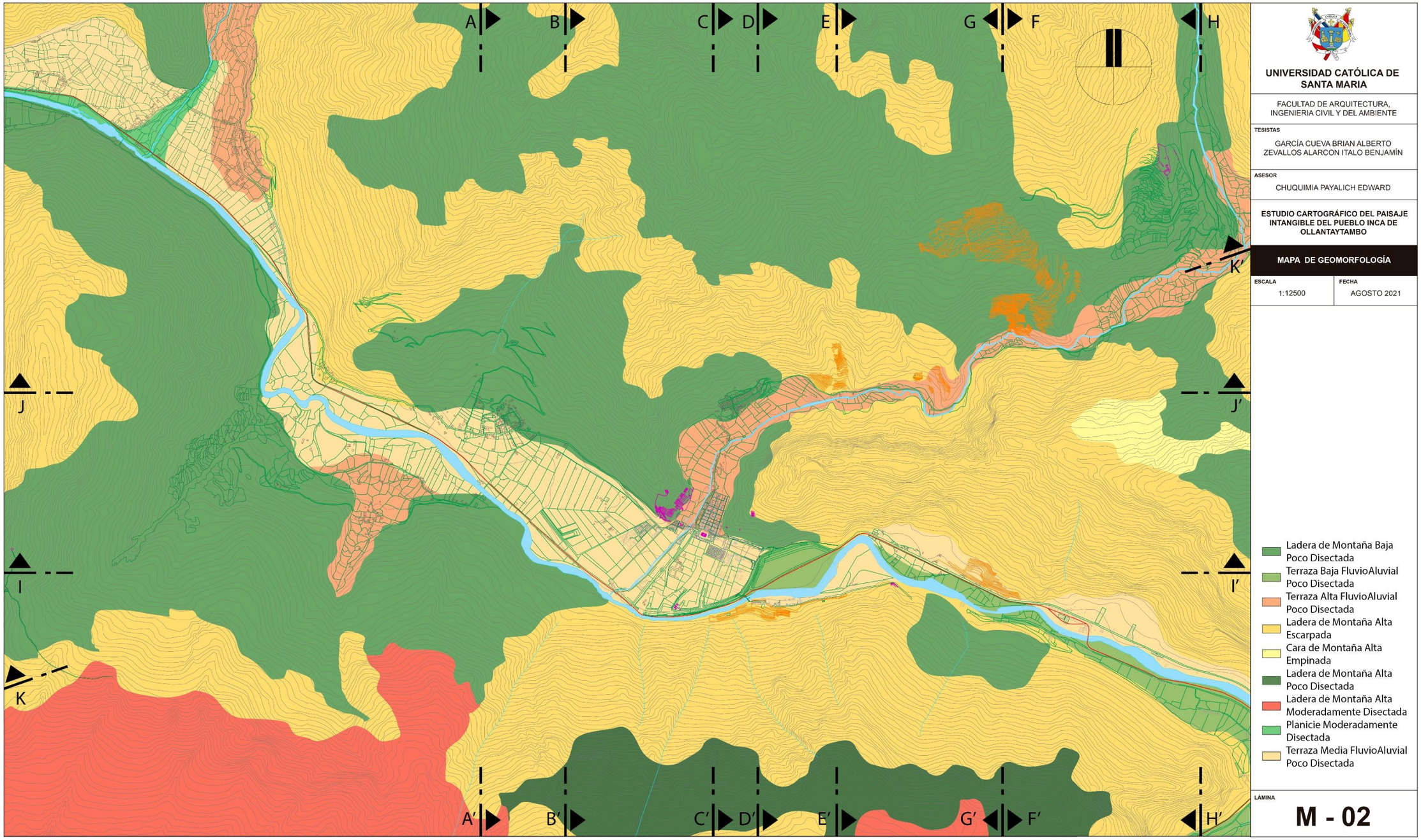


- **Planicie:** Extensión de terreno más o menos plana donde los procesos de agradación superan a los de degradación. (Dávila Burga, 2011, p.651)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 33

Mapa de geomorfología



Nota. Adaptado de “Plan de ordenamiento territorial” (p.31), Ministerio de Cultura, 2019, Volumen I Plan maestro PAO, Caracterización, Capitulo II: Componente físico territorial.

Figura 34

Cortes territoriales transversales para la visualización de la geomorfología

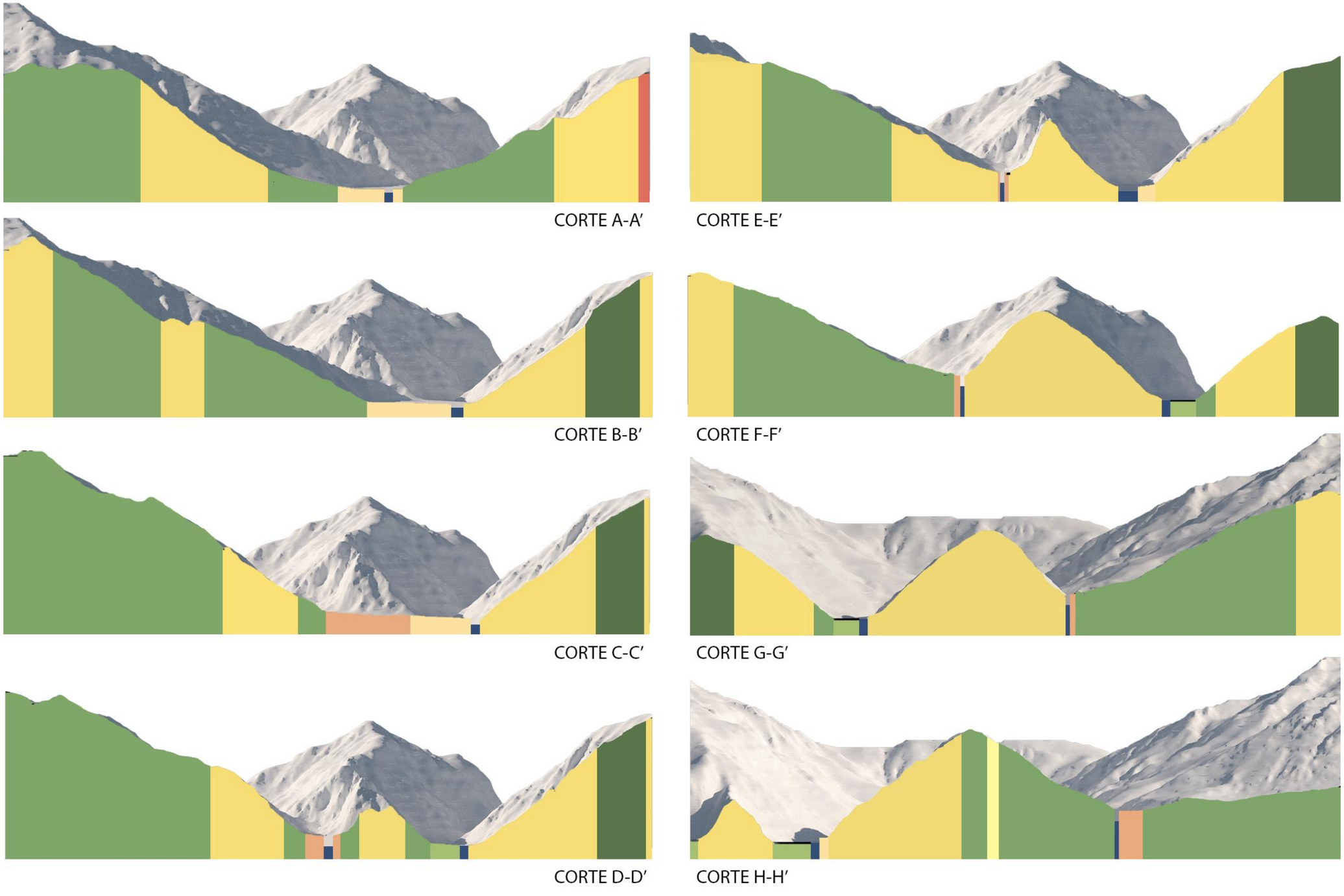
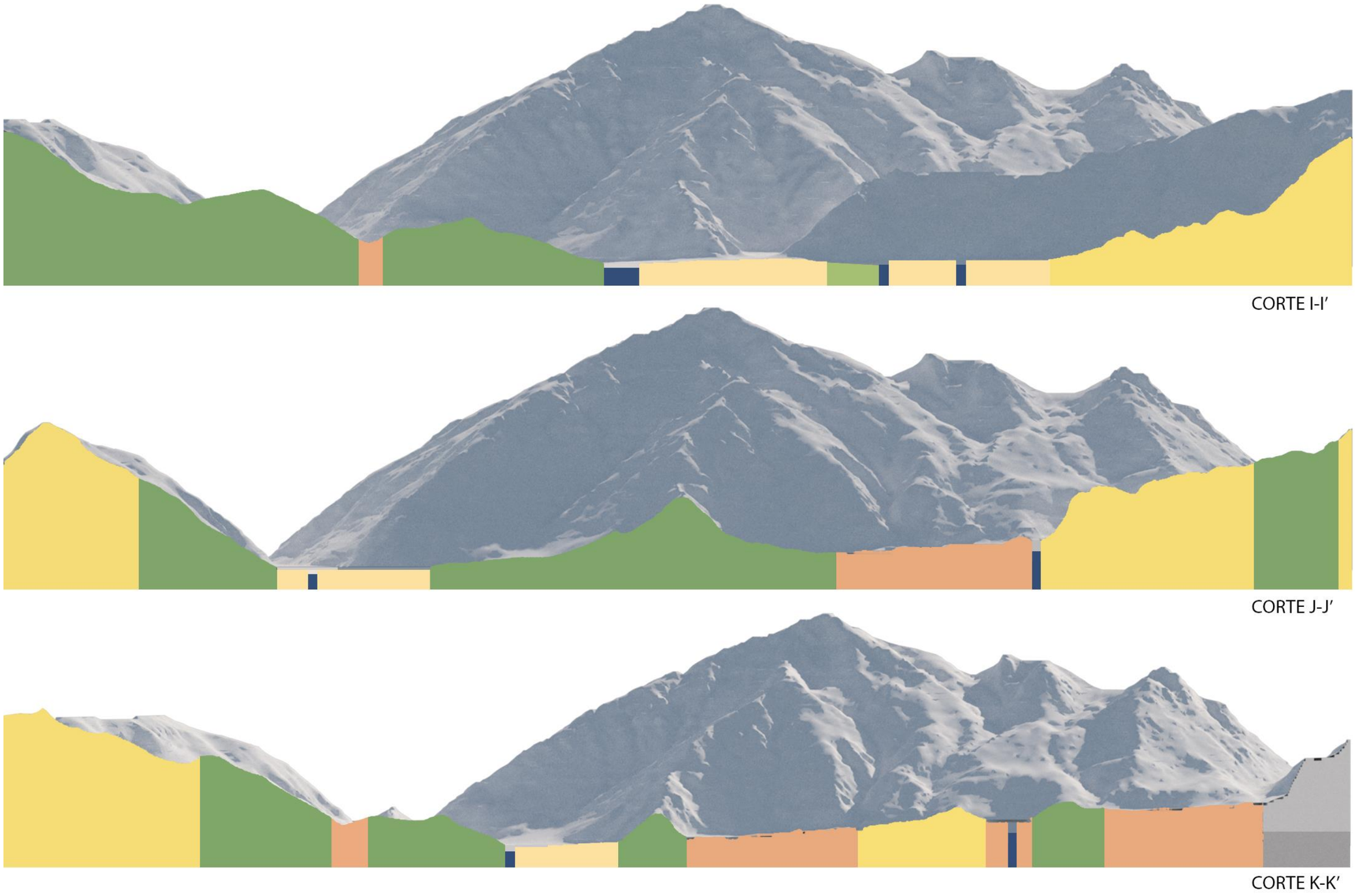


Figura 35

Cortes territoriales longitudinales para la visualización de la geomorfología



REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.3. Geodinámica

La ciudad de Ollantaytambo y alrededores se ubica sobre un cono aluvial formado por la superposición de varios eventos aluviónicos y fluviales provenientes de la quebrada Patacancha.

A lo largo de la quebrada Patacancha, se han observado numerosos problemas geodinámicas como: deslizamientos antiguos, algunos de los cuales están en vías de reactivación, cárcavas, conos aluviales, derrumbes y erosión local de las márgenes del río Patacancha que afectan principalmente deslizamientos antiguos. (INDECI, 2005, pp. 33 - 34)

- **Cono o abanico aluviales:** Depósito aluvial formado por un curso de agua con fuerte pendiente en el lugar donde éste alcanza una llanura. (Unesco, 1992, p.11). Corresponde a una acumulación de materiales clásticos, en forma de conoide, en una zona donde existe una marcada ruptura de pendiente. (Ferrán Colombo, 2015, p.131)
- **Cono de deyección**

  Depósitos de tierras, arena, gravilla y cantos que se forman en el punto en que un torrente llega al valle o en cualquier situación en la que su velocidad sea lo suficientemente reducida para causar dichos depósitos. Está formado por materiales procedentes de zonas con pendientes más escarpadas que la de un cono aluvial. (Unesco, 1992, p.11)
- **Cárcava:** Una cárcava es un canal natural o incisión causado por un flujo de agua concentrado, a través del cual fluye la escorrentía durante o inmediatamente después de un evento intenso de lluvia (SCSA, 1982 citado por Bravo-Espinosa et al., 2010, p.281). Las cárcavas se forman debido a las actividades antropogénicas y factores físicos como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

son el uso inapropiado del suelo y de la vegetación, sobrepastoreo, intensidad y cantidad de lluvia, topografía, tamaño y forma de la cuenca, entre otros. (Bocco, 1991 citado por Bravo-Espinosa et al., 2010, p.281)

- **Deslizamiento**

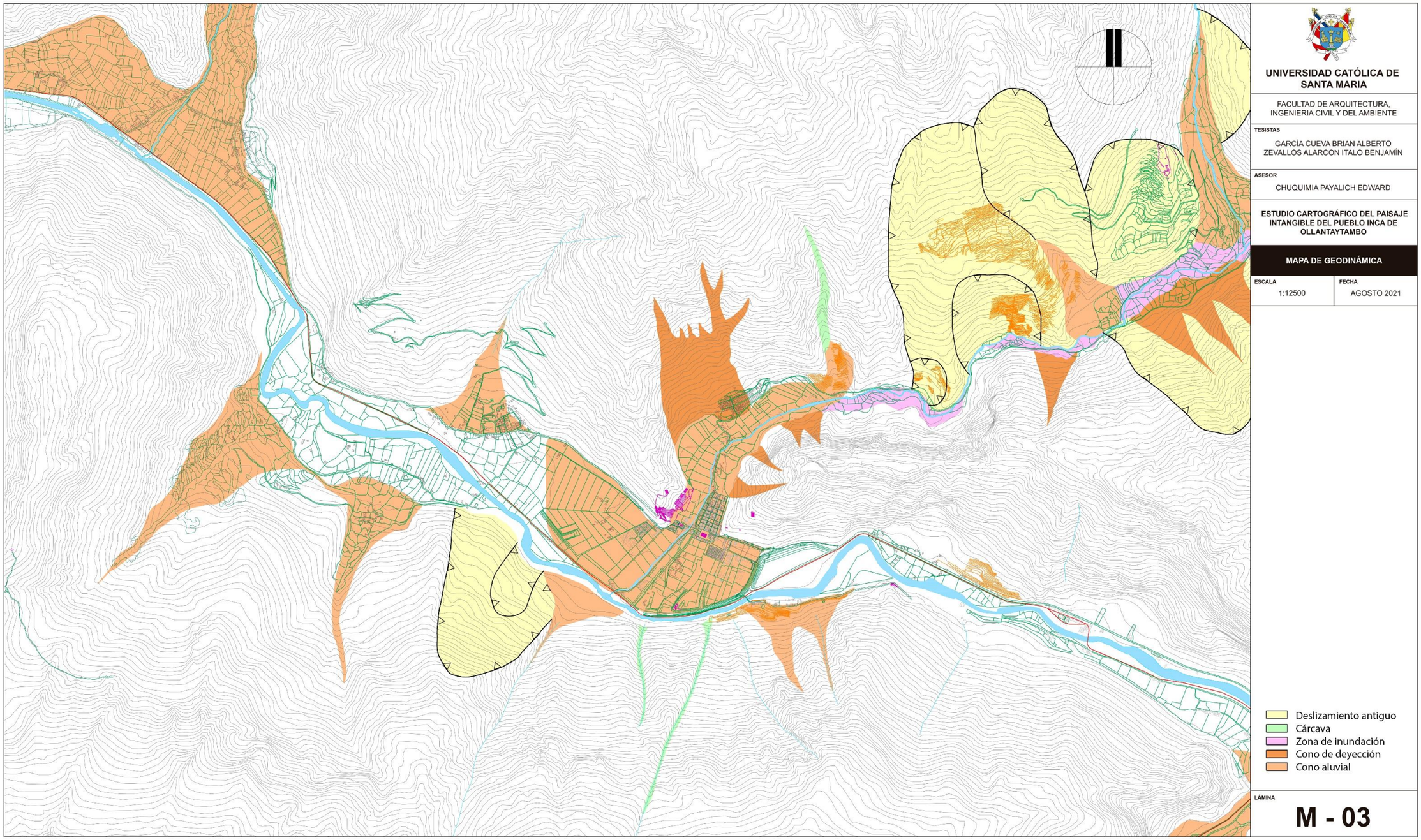
  Es un movimiento de masa, sea esta masa suelo, roca sólida o combinaciones. Se produce cuando el material, unido, se mueve a lo largo de una superficie de debilidad, que puede ser, por ejemplo, una falla. (Red Sismológica Nacional de la Universidad de Costa rica, 2019)

- **Zonas o llanuras de inundación:** Son aquellos terrenos sujetos a inundaciones recurrentes con mayor frecuencia, y ubicados en zonas adyacentes a los ríos y cursos de agua. (The Organization of American States, 2001)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 36

Mapa de geodinámica



Nota. Adaptado de “Mapa de peligros de la ciudad de Ollantaytambo” (p.69), INDECI, 2005, Proyecto INDECI – PNUD PER / 02/ 051 Ciudades sostenibles.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.4. Cuenca Hidrográfica

La ciudad de Ollantaytambo se encuentra enmarcada dentro de la cuenca del río Vilcanota, siendo parte de la subcuenca del río Patacancha que nace en las lagunas de Chalhuancacocha a 4600 msnm en cuyo largo recorrido (24.6 Km) recibe el aporte de 22 afluentes. (INDECI, 2005, p. 17)

- **Cuenca:**

  Es una zona de la superficie terrestre en donde (si fuera impermeable) las gotas de lluvia que caen sobre ella tienden a ser drenadas por el sistema de corrientes hacia un mismo punto de salida. Los límites de una cuenca constituyen lo que se conoce como "parteaguas" o "divisorias de aguas", es decir, las líneas imaginarias que une las crestas de las elevaciones de terreno por cuyas laderas escurre el agua hacia el cauce principal de salida de la propia cuenca, o hacia su centro, en caso de ser cerrada. (Gobierno de México, 2019)

- **Subcuenca:** Superficie de terreno cuya escorrentía superficial fluye en su totalidad a través de una serie de corrientes, ríos y, eventualmente, lagos hacia un determinado punto de un curso de agua (generalmente un lago o una confluencia de ríos). (Ministerio de Medio Ambiente del Gobierno de España, 2007, p.7)

- **Microcuenca:** Territorio que drena sus aguas hacia un curso principal de una subcuenca. Es decir que la cuenca se divide en subcuencas las que a su vez de dividen en microcuencas. (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 2009, p.12)

- **Quebrada:** Lecho seco o de escurrimiento esporádico y efímero, por lo general de gran pendiente. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2020). Paso o abertura estrecha y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

abrupta entre montañas. Quiebre o abertura en un terreno. (Sistema Nacional de Información de Ecuador, 2007, p.28)

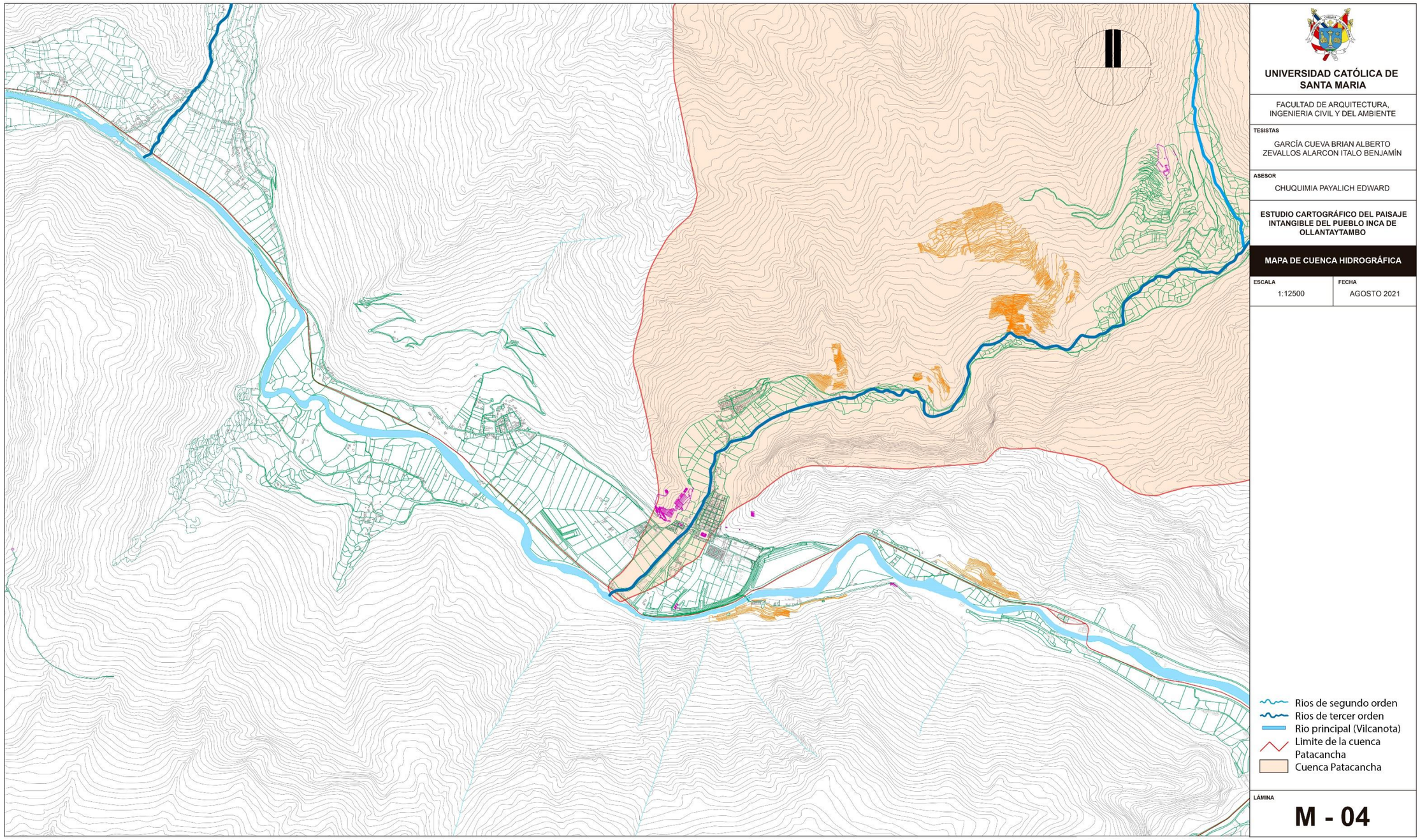
- **Orden de los ríos:**

  Los cursos que no reciben tributarios tienen asignado el orden 1; cunado confluyen dos arroyos de orden 1 forman uno de orden 2; cuando lo hacen dos de orden 2 forman otro de orden 3, y así sucesivamente. La confluencia de dos ríos de diferente orden genere un curso que mantiene el orden del mayor de los confluentes. (Strahler, 1964 citado por Pozo y Elosegi, 2009, p.40-41)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 37

Mapa de cuenca hidrográfica



Nota. Adaptado de “Mapa de peligros de la ciudad de Ollantaytambo” (p.66), INDECI, 2005, Proyecto INDECI – PNUD PER / 02/ 051 Ciudades sostenibles.

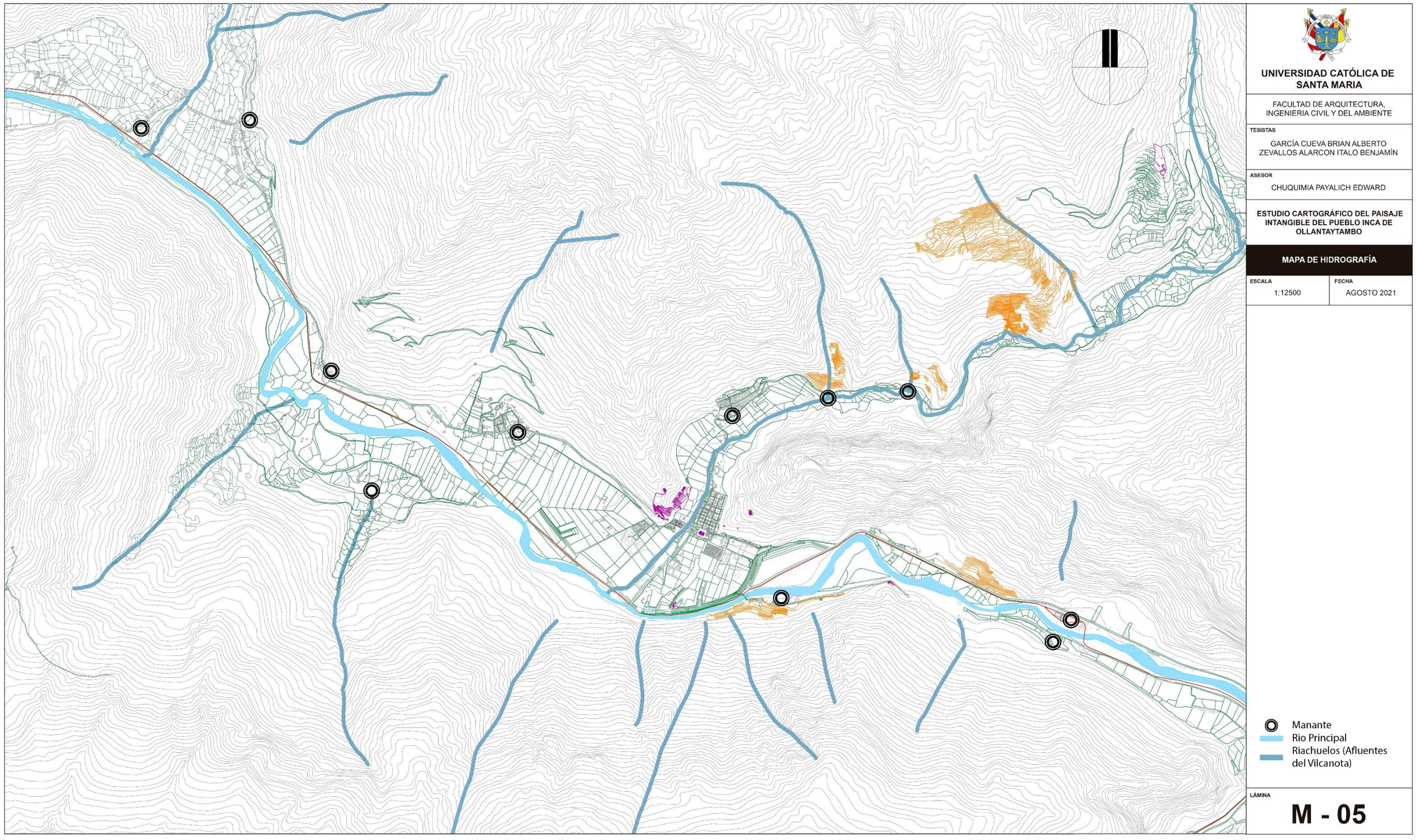
2.1.5. Hidrografía

Ollantaytambo se halla enclavado en el cañón del río Urubamba, ocupa el centro mismo de tres quebradas profundas: por el Norte la quebrada de Patacancha, por el este la quebrada del Urubamba y por el oeste la quebrada que lleva a Machu Picchu. (INDECI, 2005, p. 16)

- **Afluente:** Curso de agua que desemboca en un curso de agua mayor o en un lago. (Organización Meteorológica Mundial, UNESCO, 2012, p.356)
- **Manante o manantial:** Lugar en el que el agua emerge de forma natural desde una roca o el suelo y fluye hacia la superficie o hacia una masa de agua superficial. (Organización Meteorológica Mundial, UNESCO, 2012, p.324)

Figura 38

Mapa de hidrografía



Nota. Adaptado de “Plan de ordenamiento territorial” (p.37), Ministerio de Cultura, 2019, Volumen I Plan maestro PAO, Caracterización, Capitulo II: Componente físico territorial.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. Uso de Suelos

Tal como indica el Observatorio de paisaje de Cataluña (2018) Los mapas de usos de suelos son a menudo fundamentales como base de información para cartografiar los paisajes, por la posibilidad que ofrecen de combinarse entre sí y con otra información. Sin embargo, no son por sí solos un mapa de paisaje. (p.52)

2.2.1. Ordenamiento Territorial

- ***Zona de tratamiento especial Z-TE:*** Es la que está ocupada por poblaciones y núcleos de vivienda rural y urbana, cuya identidad de los habitantes son producto de un proceso histórico de ocupación prehispánica, a ser valorado, reconocido y conservado. (Ministerio de Cultura, 2019, p.25)
- ***Zona de compensación urbana Z-CU:*** Está conformada por áreas agrícolas sin compromiso arqueológico y áreas eriazas, potenciales para la programación de áreas de desarrollo urbano, propuestas que responden como áreas de compensación a la demanda por necesidad de vivienda. (Ministerio de Cultura, 2019, p.25)
- ***Zona agrícola ZA:*** Está conformada por parcelas agrícolas, áreas de pastoreo de ganado domestico a escala familiar, cultivos agrarios, áreas eriazas para ampliación de fronteras agrícolas. Deberán ser consignadas como zona rural regulada, para no distorsionar ni alterar el carácter de ruralidad que tiene el ámbito del Parque Arqueológico de Ollantaytambo. (Ministerio de Cultura, 2019, p.24)
- ***Zona de protección estricta Z-PE:*** Es la zona de máxima protección estará concertada a admitir el principio de mínima intervención, respetuosa de la autenticidad de los contextos culturales y paisajísticos. Contiene la Zona Arqueológica Monumental,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

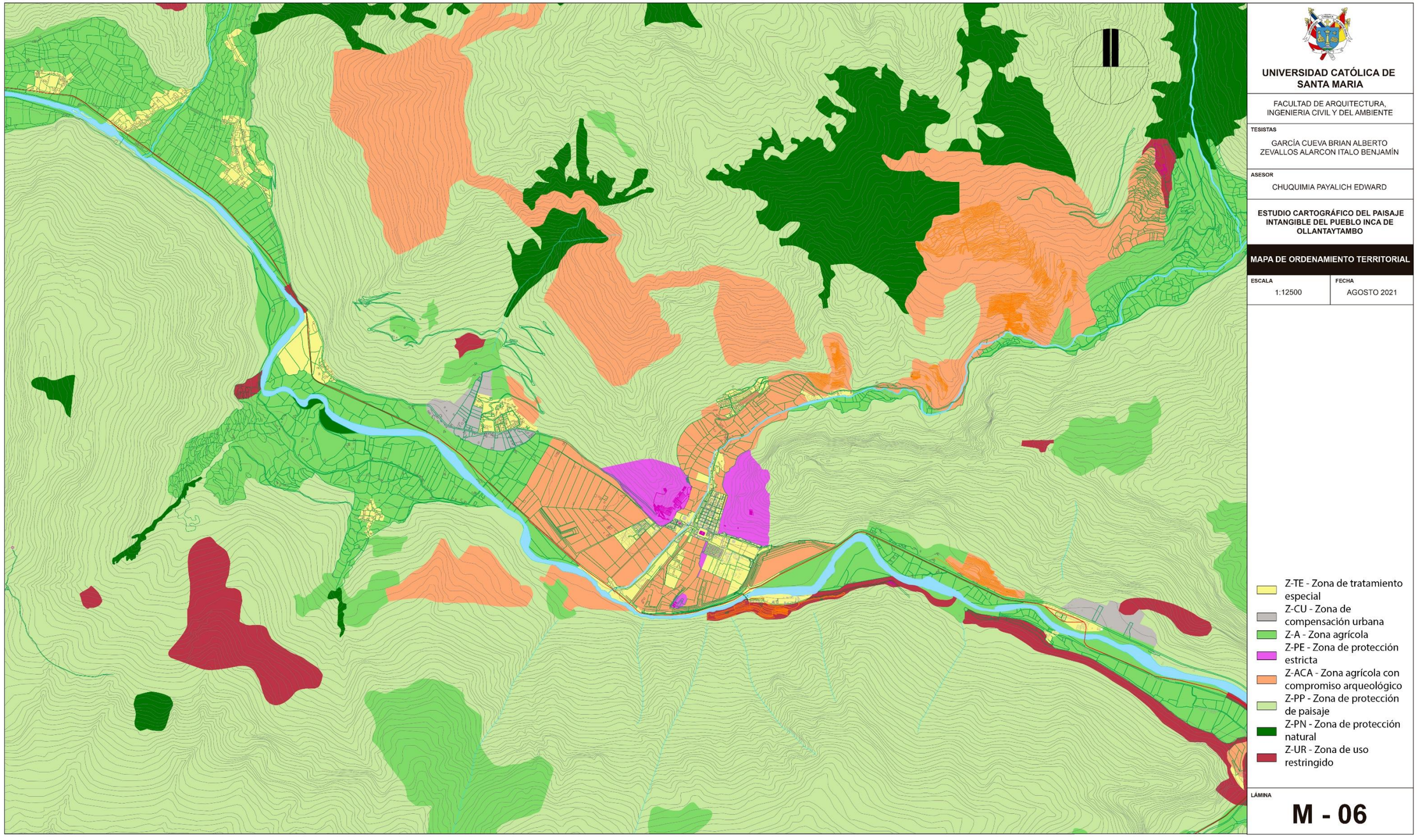
edificaciones monumentales, ceremoniales, funerarias o ambientes urbanos. (Ministerio de Cultura, 2019, p.23)

- ***Zona agrícola con compromiso arqueológico Z-ACA:*** Se consideran como tales, infraestructura agrícola como andenes, terrazas, canales y afines; infraestructura vial como caminos prehispánicos e itinerarios culturales, espacios artísticos y arqueo astronómicos como geoglifos. (Ministerio de Cultura, 2019, p.24)
- ***Zona de protección de paisaje Z-PP:*** Son aquellas áreas que colindan con la zona de tratamiento especial, zona agrícola, zona de protección natural. Por su proximidad a estas áreas se otorga un tratamiento especial para no afectar el paisaje y contexto inmediato que los rodea. (Ministerio de Cultura, 2019, p.25)
- ***Zona de protección natural Z-PN:*** Son partes del territorio en los que no ha intervenido la acción humana. Se refiere a áreas con cierta variedad de flora nativa particular, bosques nativos, cauces y riveras ríos y riachuelos, quebradas, montañas, taludes, nevados, bosques y lagunas. (Ministerio de Cultura, 2019, p.24)
- ***Zona de uso restringido Z-UR:*** Son espacios con evidencia de actividad humana realizada en el pasado, con presencia de elementos arquitectónicos o bienes inmuebles asociados de carácter arqueológico, conformada por los sitios arqueológicos caracterizados y definidos por el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (Ministerio de Cultura, 2019, p.24)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 39

Mapa de ordenamiento territorial



Nota. Adaptado de “Plan de ordenamiento territorial” (pp 61-68), Ministerio de Cultura, 2019, Volumen II Plan maestro PAO, Propuesta, Capitulo III: Ordenamiento territorial.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.2. Bosques nativos

Las subcuencas, microcuencas y quebradas presentan formaciones boscosas nativas importantes, que se encuentran bajo presión antrópica como la tala, incendios forestales, extracción de leña, ampliación de la frontera agrícola, crecimiento urbanístico y otras actividades. (Ministerio de Cultura, 2019, p.190)

- **Bosque relicto:** Los diccionarios definen un "relicto" como algo que ha sobrevivido, como un rastro, del pasado. En biología, los relictos son poblaciones o especies distintivas que, por lo general, son de tamaño pequeño o están muy restringidas en su distribución geográfica. (Habel, Assmann, Schmitt, C. Avise, 2010, p.1)
- **Chachacomo (Escallonia resinosa)**

  Es un árbol que mide de 2 m a 10 m de altura total y de 10 cm a 30 cm de diámetro. Tiene un fuste a menudo irregular, nudoso. Su copa es globosa. Se le reconoce por su fuste irregular, con la corteza externa en placas con consistencia de papel y de color rojizo. También por sus hojas pequeñas y estrechas en la base, y sus flores menudas y de color blanco. Por la buena calidad de su madera ha sido talada en forma intensiva. Por ello, las poblaciones de esta especie parecen estar en situación de peligro en el país. (Reynel C. y J. Marcelo, 2009, p.66-67)

- **Bosques altoandinos**

  El bosque altoandino es la franja de vegetación que va desde los 3.000 a 3.200 m. Se caracteriza por una vegetación compuesta especialmente por Weinmannia sp. (encenillo), Ilex sp., Hesperomeles sp. (mortiño), Miconia sp. (tuno), Brunnellia sp, Clusia sp. (cucharo), Befaria sp. (pegamosco) entre otras (Cuatrecasas 1989, Cleef et al.1983 citado por Velazco Linares, Vargas O., 2008, p.41)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tiene elementos arbóreos hasta de 25 m de altura. El factor característico de estos bosques es la alta humedad atmosférica ya que por su ubicación en zonas donde el aire caliente y saturado de vapor de las zonas bajas se condensa y produce nubosidad. (Velazco Linares, Vargas O., 2008, p.41)

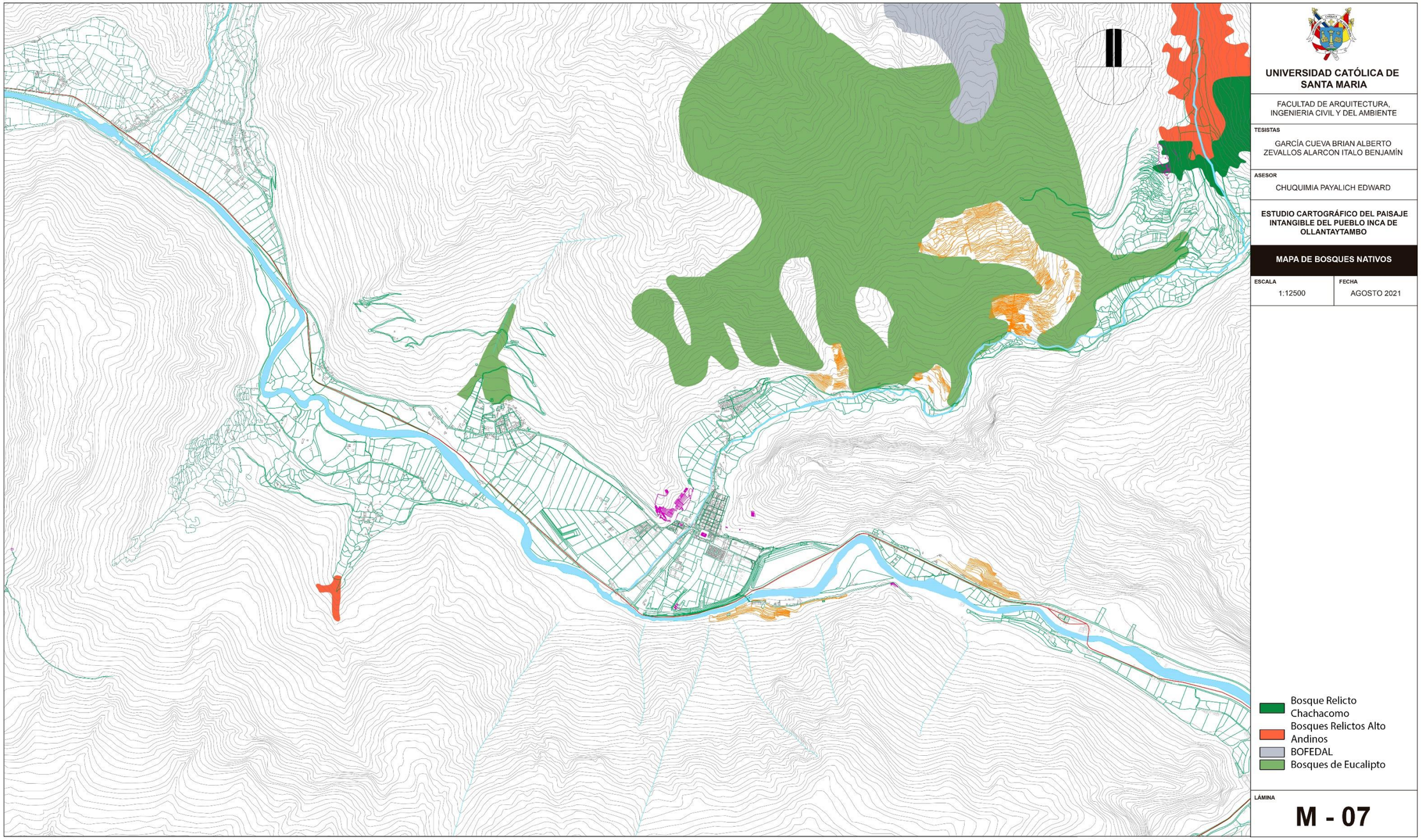
- **Bofedal**

Un bofedal es un humedal de altura, y se considera una pradera nativa poco extensa con permanente humedad. Se forman en la naturaleza en zonas geo ecológicas ubicadas sobre los 3800 m.s.n.m., en donde, en las planicies presentes se almacena agua proveniente de las precipitaciones pluviales, deshielo de glaciares y principalmente afloramientos superficiales de aguas subterráneas. Esto indica que se trata de un sistema frágil y que por lo tanto puede ser fácilmente alterado si no es usado de manera sostenible. (Cárdenas, Encina, 2005, p.5)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 40

Mapa de bosques nativos



Nota. Adaptado de “Plan de ordenamiento territorial” (p.190), Ministerio de Cultura, 2019, Volumen I Plan maestro PAO, Caracterización, Capitulo IV: Componente físico ambiental.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3. Dimensión histórica del paisaje

2.3.1. Asentamientos humanos

Entiendo por asentamiento humano a aquella agrupación de familias establecidas sin título legal y que carecen de alguno de los servicios básicos (agua, desagüe, electrificación, pistas, veredas, etcétera). (Instituto de Desarrollo Urbano – CENCA, 1998, p.34)

Se conoce sobre Ollantaytambo que:

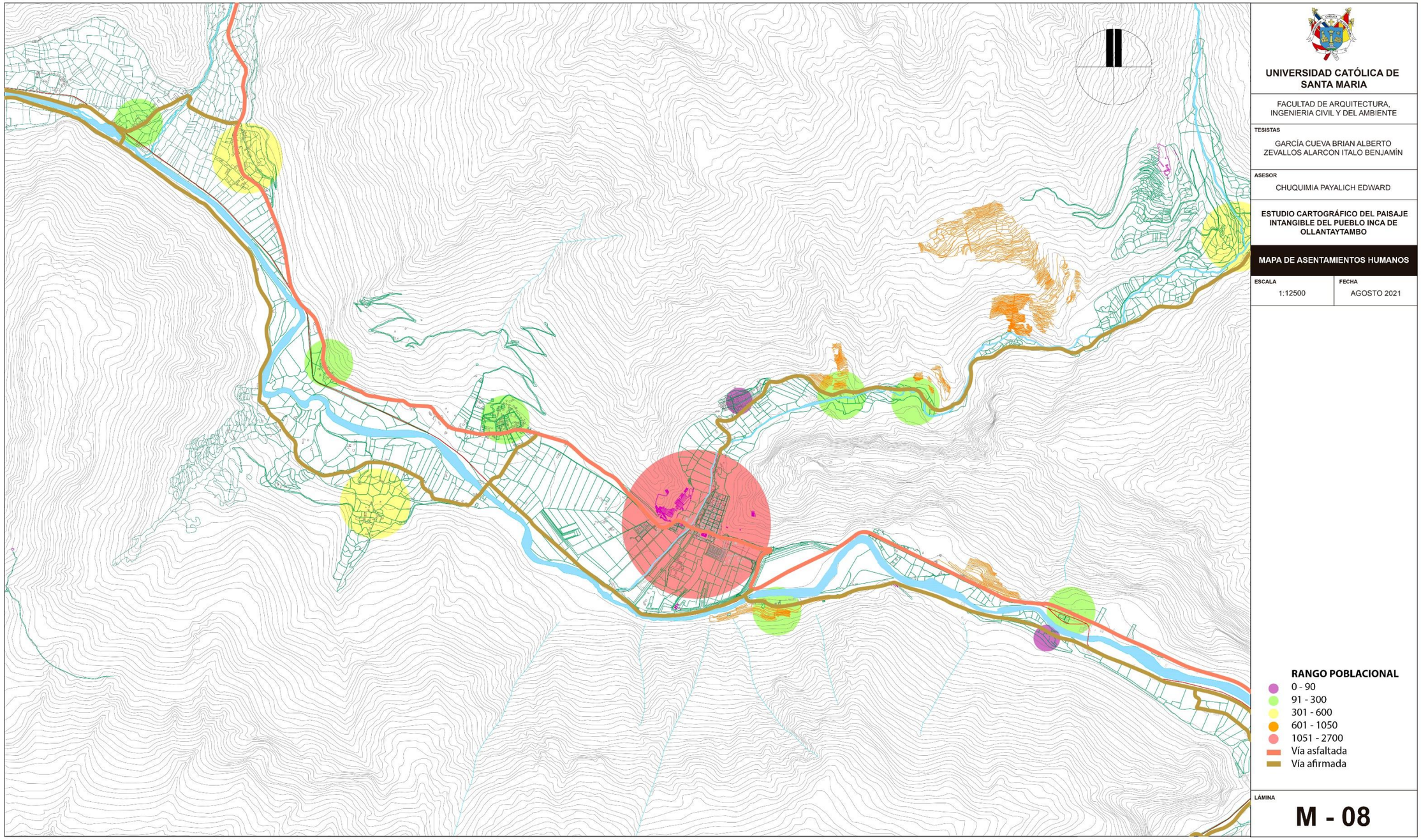
> El parque arqueológico aún conserva su estructuración espacial, conformado por el poblado histórico como núcleo central y la consolidación de núcleos rurales de asentamientos humanos (Pachar, Ancopacha, Rumira, Phiri, Chilca y Piscacucho) con mayor intensidad en estos ejes territoriales, y con menor intensidad hacia el eje territorial de la cuenca de Willoq, Patacancha y los que se encuentran en la cuenca de Phiri - Tancac, a lo largo de la vía asfaltada. (Ministerio de Cultura, 2019, p.43)

Es así como el pueblo de Ollantaytambo es el que concentra la mayor cantidad población, Los asentamientos humanos que le siguen, con una población de menos de un tercio de la de Ollantaytambo, son los de Phiri, Cachicata y Pallata, Seguidamente encontramos los asentamientos de Tancac, Rumira, Huayronqoyoq, Ancopacha y Muñaypata, Por último, encontramos el asentamiento de Bandolista.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 41

Mapa de asentamiento humanos



Nota. Adaptado de “Plan de ordenamiento territorial” (p.43), Ministerio de Cultura, 2019, Volumen I Plan maestro PAO, Caracterización, Capitulo II: Componente físico territorial.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.2. Rutas turísticas

Como indica el Ministerio de Cultura (2019), que junto con la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco y la Coordinación de Gestión de Monumentos propone una serie de rutas turísticas con la finalidad de contribuir a la integración y articulación del turismo en el parque arqueológico de Ollantaytambo de manera sostenible, para contribuir en dar a conocer la cultura y que en el futuro esta constituya una de las principales actividades económicas y una importante fuente de trabajo involucrando a los pobladores rurales y urbano en la prestación de servicios, facilidades y conservación de estas.

- ***Ruta Turística Poblado Histórico 1A y 1B (I):*** Comprende la Zona Arqueológica Monumental con propuesta del nuevo circuito (A) y Zona Urbana Monumental, Zona de Sitios Arqueológicos (Qolqas, Recintos, Pinkuylluna), Zona de Paisaje Arqueológico (andenes, recintos, Quello'Raqay, Maskabamba), Casa Hacienda Mascabamba, Portada de Punku Punku, Calle de la cien Hornacinas, Plaza Mayor de Ollantaytambo. (Ministerio de Cultura, 2019, p.35)
- ***Ruta Turística Patacancha, Huilloc, Pumamarca, Choquebamba (II*)**: Comprende Patacancha, Huilloq, Marca Qocha, Cochapampa, Pumamarca, Choquebamba, Musqa Pukyo, Muris, Media Luna. (Ministerio de Cultura, 2019, p.41)

  La zona de estudio solo comprende Ollantaytambo, Andenes de Choquebamba, Andenes de Musqa Pukyo, Andenes de Muris y Andenes de medialuna.
- ***Ruta Turística Abra Málaga, Tancac, Phiri (III):*** Comprende Abra Málaga, Piñaracay, Tastayoc, Inticahuarina, Qolqas de Peñas, Andenes de Pumac Chupan, Andenes de Qollpani, Marcay Phiry. Tramo Ollantaytambo – Phiri, Tancac – Abra Málaga (Ministerio de Cultura, 2019, p.46)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

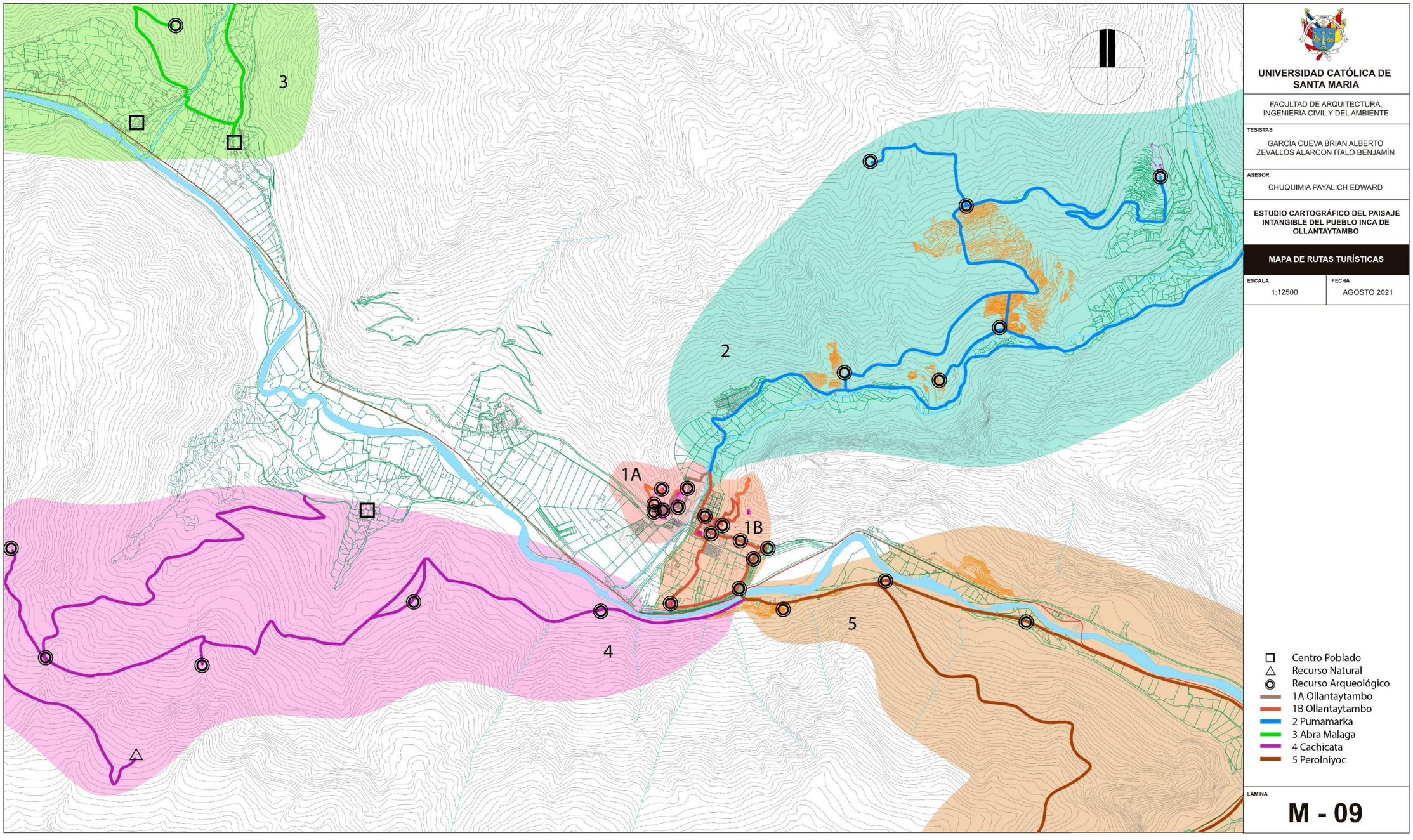
Esta ruta turística no está comprendida dentro de la zona delimitada de estudio.

- ***Ruta Turística Puente Inca Huayronqoyoq, Cachicata, Intipunku (IV):*** Comprende Puente Inca Huayronqoyoq, Andenes de Muyupata, Paisaje arqueológico Quello'Raqay o Paukapata, Canteras de Cachicata, Choquetacarpo, Intipunku, Apu Buena Negra. (Ministerio de Cultura, 2019, p.51)
- ***Ruta Turística Ollanta - Pachar, Wata, Perolniyoc (V):*** Comprende Puente Inca Huayronqoyoq, Andenes de Huayronqoyoq, Choqana, Chullaracay, Capilla Inmaculada Concepción Pachar, Ñaupa Iglesia, Z.A.M. Wata, Catarata Perolniyoc y S.A. Perolniyoc. (Ministerio de Cultura, 2019, p.55)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 42

Mapa de rutas turísticas



Nota. Adaptado de “Plan de ordenamiento territorial” (pp 34-60), Ministerio de Cultura, 2019, Volumen II Plan maestro PAO, Propuesta, Capitulo III: Ordenamiento territorial.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4. Visibilidades

La visión del paisaje está fuertemente condicionada por la existencia de ciertos puntos de observación y de recorridos visuales (hitos topográficos, núcleos urbanos, vías de comunicación...). La determinación de los puntos de observación más importantes —en virtud de su alcance visual o de su frecuentación humana— y la cartografía de las cuencas visuales (conjunto de puntos conectados visualmente con un determinado punto de observación) son requerimientos imprescindibles en la delimitación de las unidades de paisaje, ya que permiten determinar la medida en que cada sector contribuye a la
percepción del paisaje. (Observatorio de paisaje de Cataluña, 2018, p.52)

Se Reconoce la presencia de 17 puntos de observación bajo los criterios proporcionados por Ocaña, 2004 citado por Vera y Valenzuela, 2016 tales como reconocimiento visual desde el punto de observación hacia el área de estudio, reconocimiento público como mirador por sus condiciones topográficas y constructivas, reconocimiento social dada la concurrencia de personas y por último el posicionamiento que permite abarcar la totalidad del espacio a visualizar.

Adicionalmente se reconocen 5 rutas escénicas que permiten la visualización del territorio no solo de un punto específico sino a través de un recorrido visual cambiante debido a las características propias y del entorno que se visualiza.

A continuación, tal como indica Ocaña, 2004 citado por Vera y Valenzuela, 2016, a partir de la identificación de los puntos de observación y, en este caso, las rutas escénicas, se procede a cuantificar el espacio visible y posteriormente se delimitan polígonos que comparten cualidades

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

homogéneas a los que se les denominan cuencas visuales. Entendiendo por cuenca visual a el conjunto de superficies o zonas que son vistas desde un punto de observación, o, dicho de otra manera, es el entorno visual de un punto (Fdez-Cañadas, 1977 citado por Tévar Sanz, 1996, p.99). En el caso de estudio se identificaron 8 cuencas visuales.

Tabla 3

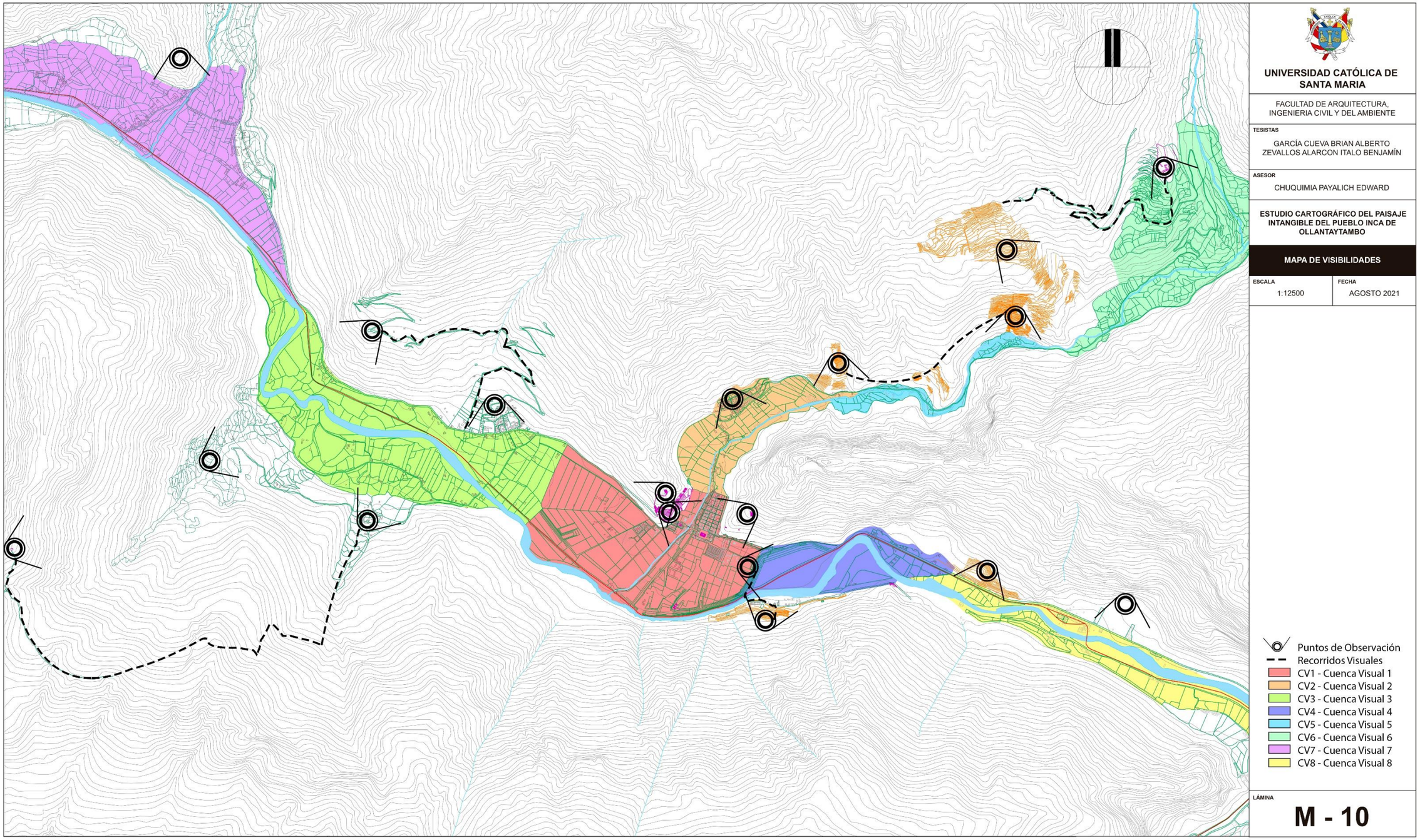
Áreas de las cuencas visuales identificadas

Nombre de la cuenca	Área	Nombre de la cuenca	Área
Cuenca Visual 1	149.98 ha	Cuenca Visual 5	25.06 ha
Cuenca Visual 2	42.90 ha	Cuenca Visual 6	129.23 ha
Cuenca Visual 3	203.30 ha	Cuenca Visual 7	154.21 ha
Cuenca Visual 4	58.49 ha	Cuenca Visual 6	81.41 ha

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 43

Mapa de visibilidades



REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.5. Dinámicas

2.5.1. Morfología

Ollantaytambo presenta una especial configuración física debido a que sus elementos naturales predominantes como son los cerros Pinkuylluna, Bandolista y Choquepacayan son delimitadores espaciales y permiten un control visual del área urbana inmerso en su contexto, mostrando así la imagen de un poblado rural, quedando estrechamente ligados el medio natural al desarrollo del pueblo. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.24)

- ***Sector Urbano 1:***

  Qosqo Ayllu y Araqhama, son el resultado de la implantación de patrones coloniales, republicanos, contemporáneos y actuales sobre los patrones incas. El sector de Tejarpata, muestra edificaciones con rasgos coloniales sobre estructuras incas, el perfil urbano no ha sufrido mayor alteración. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.24)

- ***Sector Urbano 2:***

  La Plaza Principal es el espacio relacionador entre un sector y otro, las edificaciones asentadas datan de la colonia y mantienen una tipología similar. Los sectores de Tejarpata, Pallpanccaro y Maskabamba, si bien son asentamientos que datan de la colonia o república, sus edificaciones son contemporáneas y mantienen una trama un poco más dispersa. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.25)

- ***Sector Urbano 3:***

  Los sectores nuevos Pillcohuasi y San Isidro presentan una traza en forma de damero y una tipología edilicia nueva; materiales como el adobe y el concreto armado, son los predominantes, la altura de las edificaciones corresponde a dos o tres pisos, se nota

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

todavía los llenos y vacíos de la textura urbana. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.25)

- ***Sector Urbano 4:***

  El sector de Cien Ventanas mantiene un perfil urbano uniforme con edificaciones de uno y dos pisos; en la textura priman los espacios vacíos sobre los llenos. En el sector de Qonaqhuaylla el perfil urbano se mantiene casi inalterable y los espacios vacíos se pueden identificar claramente sobre los llenos. El sector de la Avenida Estación, mostrando edificaciones con características constructivas nuevas, como son el material de concreto armado, fenestraciones atípicas y alturas que corresponden a edificaciones de tres pisos en algunos casos. El perfil y la imagen urbana se ven perturbados por las alturas de las edificaciones. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.26)

- ***Sector Urbano 5:*** El sector de Huayroncoyocpampa, muestra un asentamiento diseminado, no cuenta con traza urbana; las edificaciones son de adobe y de uno y dos niveles de edificación. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.26)

- ***Sector Urbano 6:*** La zona de Bandolista, presenta una morfología urbana que se adecúa a la topografía del terreno por encontrarse en una zona de ladera; sus edificaciones son de adobe y de dos pisos. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.26).

  Lo mismo sucede con los sectores de Rumira y Phiri, con la presencia de una mayor cantidad de edificaciones de material noble.

- ***Sector Urbano 7:*** La zona alta del Pampahuasi, zona baja de Rumira son zonas que producto de la necesidad de vivienda se han utilizado como zonas de expansión urbana que se desarrollan sobre antiguas áreas agrícolas, por lo que estas se adaptan a la división de las chacras, al ser zonas en crecimiento presenta una mayor predominancia de vacíos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

sobre llenos. Sector de Phiri y Tancac, presentan un fenómeno similar, pero estas se desarrollan a lo largo de una vía vehicular principal.

- ***Sector Urbano 8:*** El sector de Maskabamba presenta viviendas de época colonial que han sido adaptadas según las necesidades de sus ocupantes, estas adaptaciones, tales como baños, lavaderos, etc. Se han hecho muchas veces en las partes exteriores a las viviendas al igual que ampliaciones precarias de las mismas. Por lo que su imagen termina siendo la de una combinación de estilos no muy bien cuidados.
- ***Sector Urbano 9:*** La parte baja de San Isidro es un sector que surge del crecimiento de las 4 manzanas originales de San Isidro sobre antiguas zonas agrícolas, sin embargo, este crecimiento se ha realizado de manera orgánica y sin planificación por lo que las manzanas no cuentan con una forma definida, que contrastas con la traza ortogonal de San isidro, los lotes presentan una gran densidad de construcciones, destacando los llenos sobre los vacíos.
- ***Sector Urbano 10:*** El Pueblo de Cachicata presenta una morfología de construcciones dispersas, emplazadas en medio de una amplia zona agrícola en desnivel, con una vista importante de Ollantaytambo.
- ***Sector Urbano 11:*** Lo que más destaca del pueblo de Ancopacha es su emplazamiento, que se desarrolla a ambos márgenes de la vía del ferrocarril con una diferencia de 2 metros por encima de esta aproximadamente, presenta construcciones precarias y algunas de material noble, con un perfil urbano de 1 o 2 niveles.
- ***Sector Urbano 12:*** Muñaypata presenta una morfología concentrada a lo largo de la vía vehicular y dispersa en la zona de chacras paralelas al rio, en su mayoría presenta casas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de adobe con una clara tendencia a la construcción de casas de material noble con un perfil urbano que no sobrepasan los 2 pisos de altura.

- ***Sector Agrícola 1:*** El Área agrícola de Cachicata y Pumamarca se emplaza en una dilatación de la montaña con una presencia marcada de desnivel entre chacras.
- ***Sector Agrícola 2:*** El área agrícola comprendida dentro del eje del rio Patacancha destaca por la presencia de las montañas que estrechan en área de la cuenca otorgándole una imagen diferenciada del área agrícola del eje del rio Vilcanota.
- ***Sector Agrícola 3:*** El Área agrícola entre Rumira a Tancac y entre Maskabamba y Pachar, presenta una mayor amplitud entre ambas caras de las montañas que la delimitan, por lo que su imagen urbana es muy parecida a toda la desarrollada a lo largo del rio Vilcanota en el Valle sagrado.
- ***Sector Agrícola 4:*** El Área agrícola de la pirámide, margen oeste de San Isidro, destaca en particular por la planificación en su traza y desnivel la cual se asemeja a una pirámide. El área agrícola de Maskabamba, también destaca por su traza planificada.
- ***Sector Agrícola 5:*** El área agrícola dentro del pueblo de Ollantaytambo, comprendida entre Pampahuasi y la avenida estación del ferrocarril y entre la avenida estación del ferrocarril y el área agrícola de la pirámide, destaca por su cercanía al área urbana de Ollantaytambo y por las dinámicas de expansión que la viene afectando, convirtiéndola en un área con cada vez mayor presencia de viviendas.
- ***Sector Agrícola 6:*** Comprende las andenerías incas de Medialuna, Andenes de Choquebamba, Andenes de Musqa Pukyo, Andenes de Muris, Huayronqoyoq y las que se encuentran a la derecha del área agrícola de Maskabamba. Presentan aun un uso agrícola,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

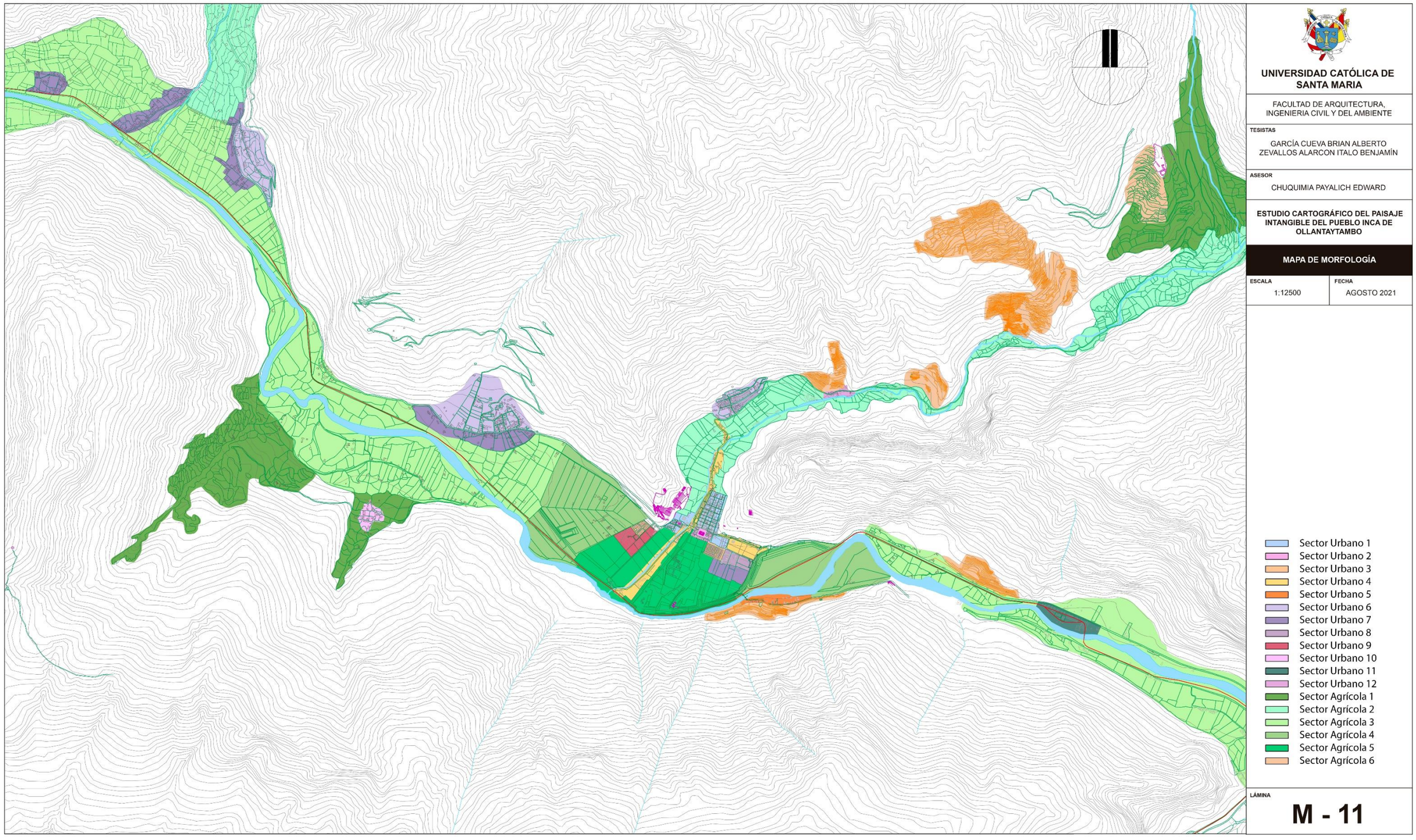
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

pero no de en su totalidad si no solo en una pequeña fracción, estando las demás en mala condición.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 44

Mapa de morfología



Nota. Adaptado de “Plan de desarrollo urbano de Ollantaytambo” (pp 24-26), Poma de Ayala G.; 2011. Planes de desarrollo urbano de Pisac, Calca, Chinchero, Urubamba, Ollantaytambo, Santa Teresa.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

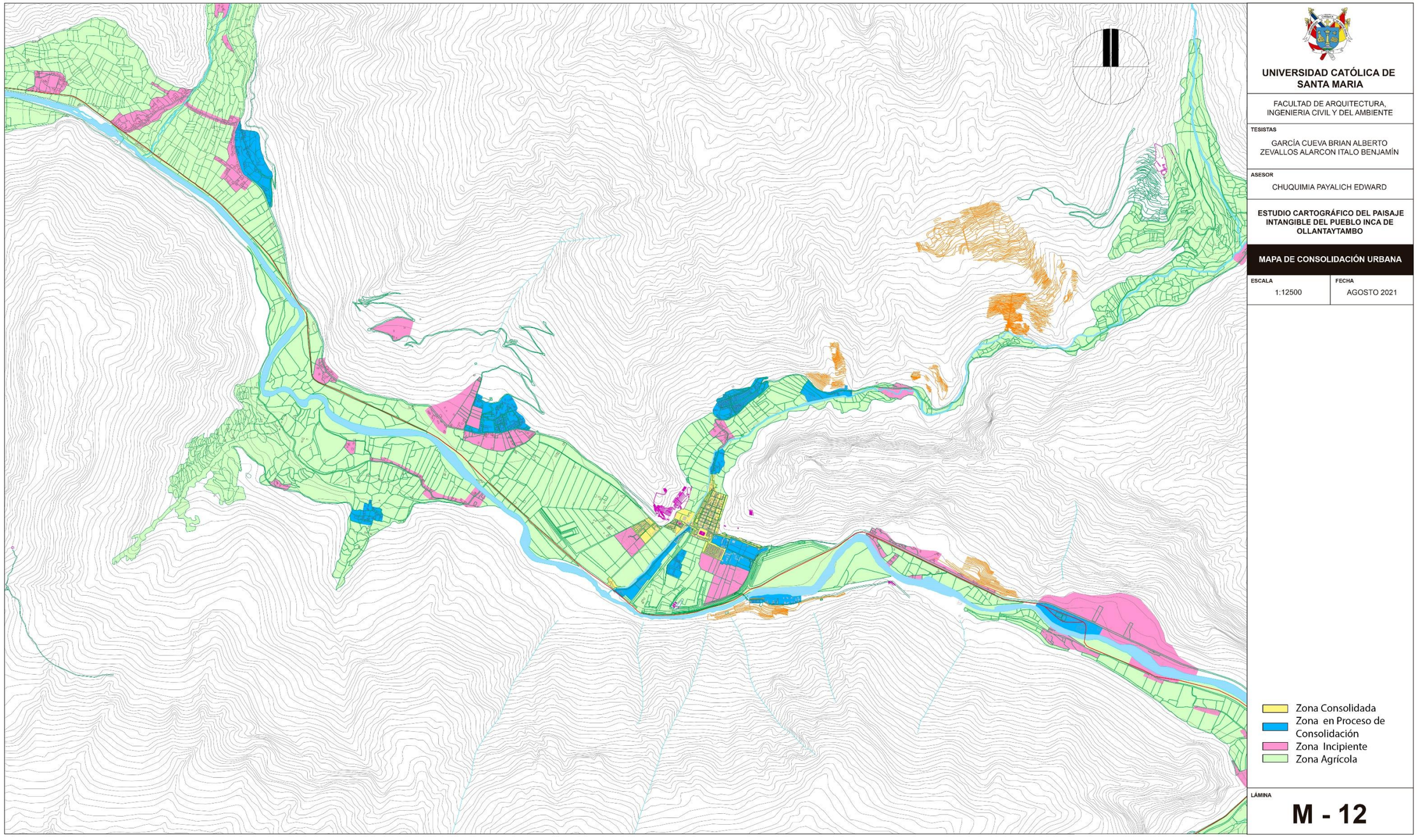
2.5.2. Consolidación urbana

- ***Zona consolidada:*** Son zonas donde la traza y trama urbana están definidas y cuentan con los servicios básicos de agua y desagüe, energía eléctrica. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.45)
- ***Zona en proceso de consolidación:*** Estas cuentan con servicios básicos, pero no en su totalidad, además de que no existe una habilitación urbana, la ocupación se da por el proceso vegetativo de la población. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.45)
- ***Zonas incipientes:*** Son zonas que no cuentan con habilitación urbana ni con los servicios básicos, se emplazan en terrenos de cultivo que no cuentan con cambio de uso. (Centro Guamán Poma de Ayala, 2011, P.45)
- ***Zona agrícola:*** Son zonas conformadas por parcelas agrícolas con cultivos de tipo perenne y anual, áreas de pastoreo de ganado, cultivos agrarios, áreas eriazas para ampliación de fronteras agrícolas. (Ministerio de Cultura, 2019, p.24). También comprenden las zonas donde se puedan encontrar andenerías incas siempre que sean utilizadas en la actualidad para la agricultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 45

Mapa de consolidación urbana



Nota. Adaptado de “Plan de desarrollo urbano de Ollantaytambo” (p.45), Poma de Ayala G.; 2011. Planes de desarrollo urbano de Pisac, Calca, Chinchero, Urubamba, Ollantaytambo, Santa Teresa.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.5.3. Susceptibilidad de movimientos en masa.

La susceptibilidad está definida como la propensión o tendencia de una zona a ser afectada o hallarse bajo la influencia de un proceso determinado (Ayala-Carcedo, 2002 citado por Obregón y Lara, 2013, p. 51).

> Por movimientos en masas se entiende que es: todo volumen de roca, suelo o una mezcla de ambos, que se moviliza lenta o rápidamente debido a la acción de la gravedad (por ejemplo, deslizamientos, derrumbes, desprendimientos, caídas de rocas, etc.). El mapa de susceptibilidad indica cuán propensa es una ladera a que se produzcan movimientos en masa: caídas, derrumbes, huaicos (flujos), etc. (Obregón y Lara, 2013, p. 51 -58).

El Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico-INGEMMET, ha recopilado de manera sistemática desde 1970, información sobre los peligros geológicos a nivel nacional creándose en el año 2000 la base de datos georreferenciada de peligros geológicos y geohidrológicos que permitió en el 2010 generar el mapa de susceptibilidad por movimientos en masa del Perú.

Los peligros geológicos pueden originarse al interior o en la superficie de la tierra, en la que destacan los deslizamientos, derrumbes, desprendimientos de rocas y erosión de laderas, comunes en los flancos de las Cordilleras y están asociados a la inestabilidad de las laderas, fuertes precipitaciones y sismos.

Los peligros geológicos de mayor incidencia en la provincia de Urubamba son los Movimientos en Masa, dentro de ellas tenemos como peligros específicos a los aludes,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

derrumbes y caída de rocas, el segundo peligro son los deslizamientos tipo trasnacional y rotacional. (CENEPRED, 2019, p.49)

Figura 46

Criterios para la clasificación del grado de susceptibilidad de movimientos en masa

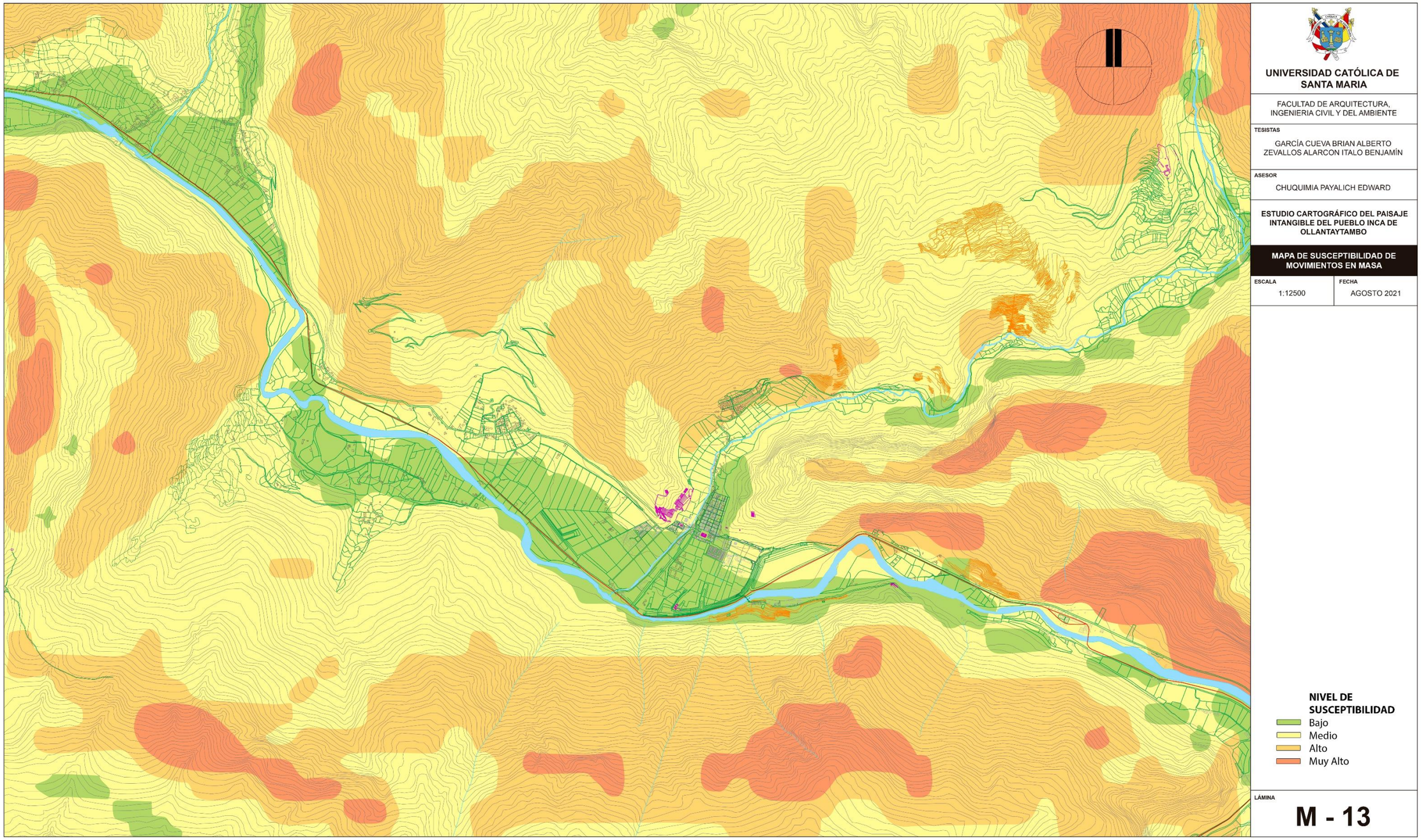
	GRADO/CRITERIO
	Muy Alta: Laderas con zonas de falla, masas de rocas intensamente meteorizadas, saturadas y muy fracturadas; con discontinuidades desfavorables, depósitos superficiales in consolidados, laderas con pendientes entre 30° a 45°, movimientos en masa anteriores y/o antiguos. En estos sectores existe alta posibilidad de que ocurran MM. ”[a]
	Alta: Laderas que tienen zonas de falla, masas de roca con meteorización alta a moderada, fracturadas con discontinuidades desfavorables; depósitos superficiales in consolidados, materiales parcialmente a muy saturados, laderas con pendientes entre 25° a 45°, donde han ocurrido MM o existe la posibilidad de que ocurran. ”[a]
	Media: Laderas con algunas zonas de falla, erosión intensa o materiales parcialmente saturados, moderadamente meteorizados, laderas con pendientes entre 20° y 30°, donde han ocurrido algunos MM y no existe completa seguridad de que no ocurran. MM. Estos pueden ser “detonados” por sismos y lluvias excepcionales. ”[a]
	Baja: Laderas con materiales poco fracturados, moderada a poca meteorización, parcialmente erosionados, no saturados, con pocas discontinuidades favorables. Pendientes entre 10° a 20°. Zonas que tienen pocas condiciones para originar MM, salvo que puede ser afectada por MM ocurridos en zonas de susceptibilidad alta a muy alta cercanas a ellas, detonadas principalmente por lluvias excepcionales. ”[a]
	Muy Baja: Laderas no meteorizadas, con discontinuidades favorables. Terrenos con pendientes menores a 5° donde no existen indicios que permitan predecir deslizamientos. ”[a]

Nota. [a] Instituto Geológico Minero y Metalúrgico (2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 47

Mapa de susceptibilidad de movimientos en masa



Nota. Adaptado de “Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres para el distrito de Ollantaytambo” (p.60), CENEPRED, 2019.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.5.4. Clasificación Climática

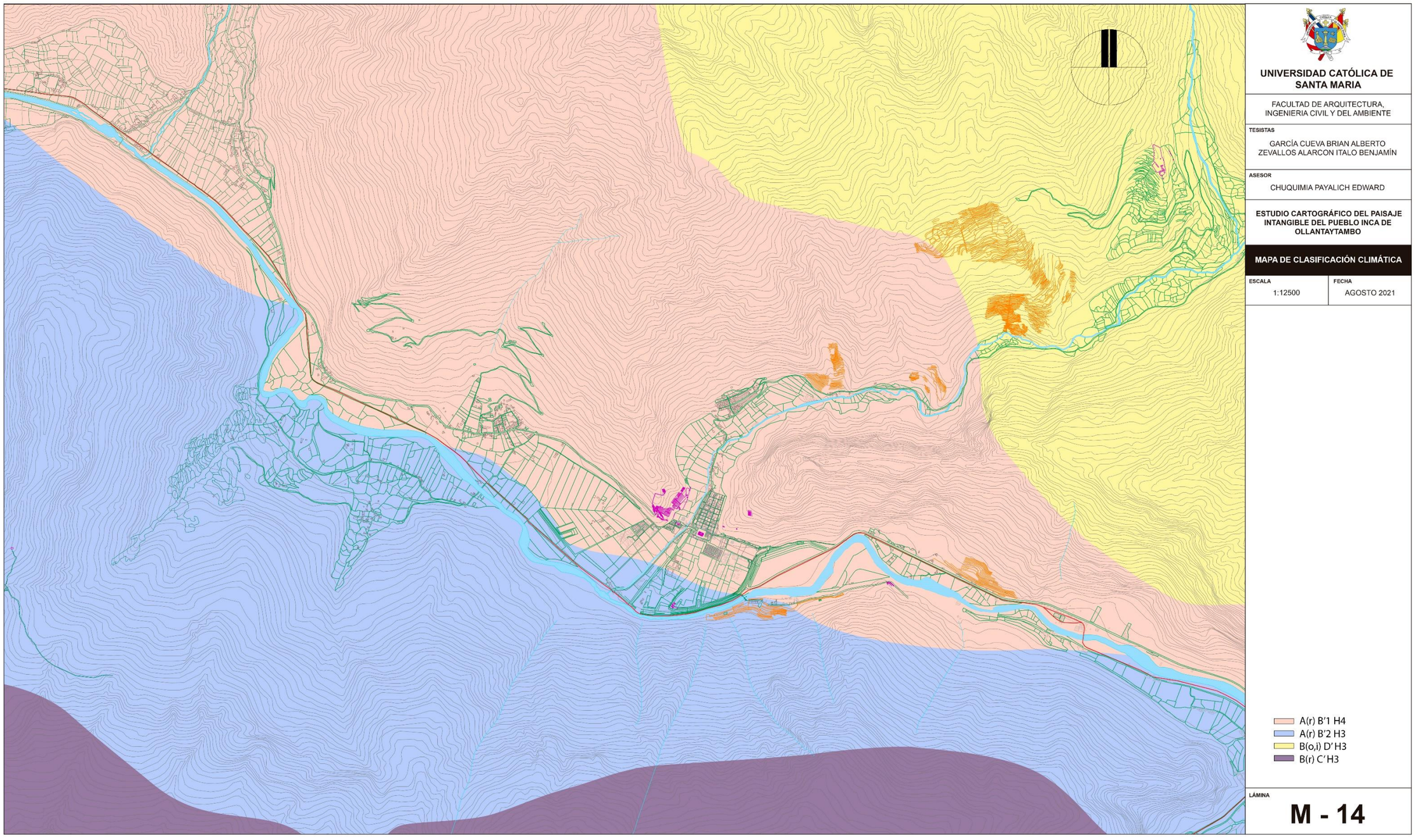
La clasificación climática elaborada por el SENAMHI está apoyada en datos meteorológicos de veinte años (1965-1984), a partir de la cual se procedió a formular los "Índices Climáticos" y al trazado de estos de acuerdo con el sistema de clasificación de climas de Weren Thornthwaite. (CENEPRED, 2019, p.28)

- ***A(r) B'1 H4*:** Zona de clima semicálido muy lluvioso, con precipitaciones abundantes en todas las estaciones del año, con humedad relativa calificada como muy húmeda. (CENEPRED, 2019, p.28)
- ***A(r) B'2 H3:*** Zona de clima templado muy lluvioso, con precipitaciones abundantes en todas las estaciones del año, con humedad relativa calificada como húmeda. (CENEPRED, 2019, p.28)
- ***B (o, i) D' H3:*** Zona de clima semifrígido lluvioso, con deficiente lluvias en otoño e invierno, con humedad relativa calificada como húmeda. (CENEPRED, 2019, p.28)
- ***B(r) C' H3:*** Zona de clima frío, lluvioso, con precipitaciones abundantes en todas las estaciones del año, con humedad relativa calificada como húmeda. (CENEPRED, 2019, p.28)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 48

Mapa de clasificación climática



Nota. Adaptado de “Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres para el distrito de Ollantaytambo” (p.29), CENEPRED, 2019.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.6. Percepción del paisaje.

El paisaje es, en gran parte, un elemento vivencial, es decir, está configurado a partir de la suma de experiencias vividas a lo largo de los años, con los sentimientos de pertenencia e identidad que esto conlleva. (Observatorio de paisaje de Cataluña, 2018, p.53).

> La percepción del paisaje se puede concebir como un proceso mental o cognitivo, por el cual se construye el conocimiento o experiencia útil, incitado y fundamentado en el entorno natural y cultural. El estudio de percepción del paisaje, o evaluación ambiental, se considera una herramienta metodológica transdisciplinaria, fundamental en todo proceso de planificación territorial, basado en la participación de los usuarios y orientado a dar respuesta a sus necesidades percibidas del entorno de manera subjetiva. Además, una planificación territorial requiere que se tome en cuenta la percepción social para contribuir a la conservación de la cultura, la biodiversidad y promover un desarrollo sustentable. (Rivera et al., 2014, pp. 1811-1814)

Para la recolección de la información se realizaron 55 entrevistas completas que comprenden la primera etapa de aproximación a la temática de paisaje y la segunda etapa del cuadro de percepción, adicionalmente se realizaron 47 entrevistas de solamente la segunda etapa concerniente al cuadro de percepción. Como resultado del procesamiento de la información obtenida se realizaron nueve mapas de percepción del paisaje.

2.6.1. Hermoso – Feo

En términos generales las personas percibían su sector como hermoso, a excepción de la zona baja de San Isidro y Ancopacha, la cual era percibida de manera negativa por el desorden

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

producto de un crecimiento no parametrado. Destacan más positivamente las áreas más turísticas que son las áreas con arquitectura inca como los son Qosqo Ayllu, Araqhama, La fortaleza, Plaza Principal y Pillcohuasi, y las áreas agrícolas con intervención Inca como lo son las andenerías incas de Medialuna, Andenes de Choquebamba, Andenes de Musqa Pukyo, Andenes de Muris, Huayronqoyoq, el área agrícola de San isidro conocido como la pirámide y el área agrícola al interior de Ollantaytambo.

2.6.2. Tranquilo – Ruidoso

Las áreas percibidas más positivamente eran las áreas naturales agrícolas, siendo peor percibidas las que se encuentran cerca de vías concurridas. Las áreas percibidas más negativamente son los asentamientos ubicados cerca de vías concurridas sobre todo los de la ruta Ollantaytambo – Pachar, destacando entre estos Ancopacha por ser un poblado que se desarrolla paralelo a las vías del tren. Dentro de la ciudad de Ollantaytambo son calificadas más negativamente las áreas más transitadas por vehículos como son las áreas de Cien Ventanas, Plaza Principal, Avenida Estación del Ferrocarril, San Isidro y Araqhama, y las áreas más transitadas por personas como son Plaza Principal, Araqhama y La Fortaleza.

2.6.3. Ordenado - Caótico

Las áreas que destacan como más ordenadas son Qosqo Ayllu, refiriéndose solo a las calles delimitadas por las manzanas, y las áreas agrícolas de San Isidro, Maskabamba y el área comprendida entre Qonaqhuaylla y Bandolista. Las percibidas como más caóticas son las áreas de Phiri, Tancac, Ancopacha y Rumira, debido al crecimiento orgánico y sin planificación urbana que presentan.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 49

Mapa de percepción del paisaje: hermoso – feo

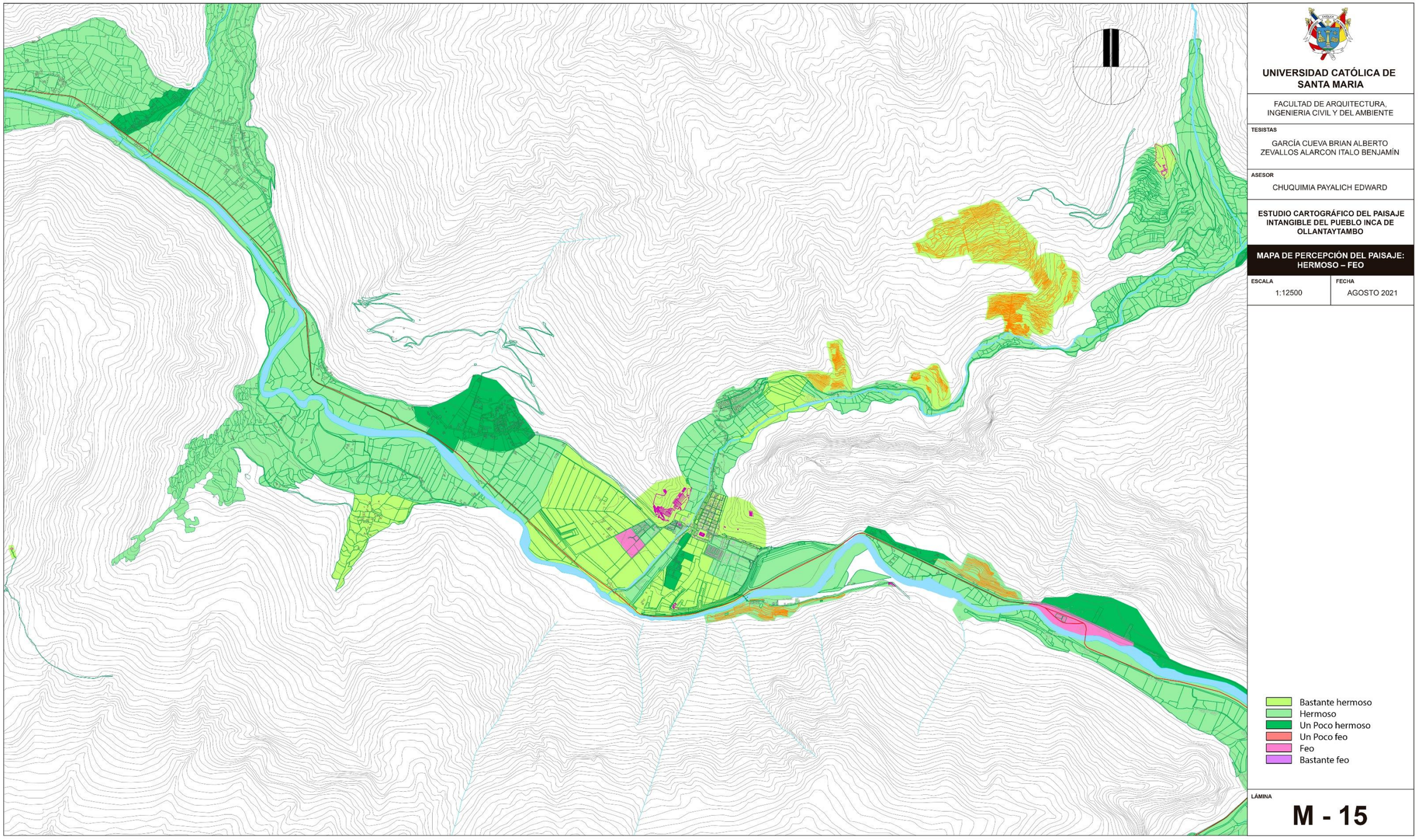


Figura 50

Mapa de percepción del paisaje: tranquilo – ruidoso

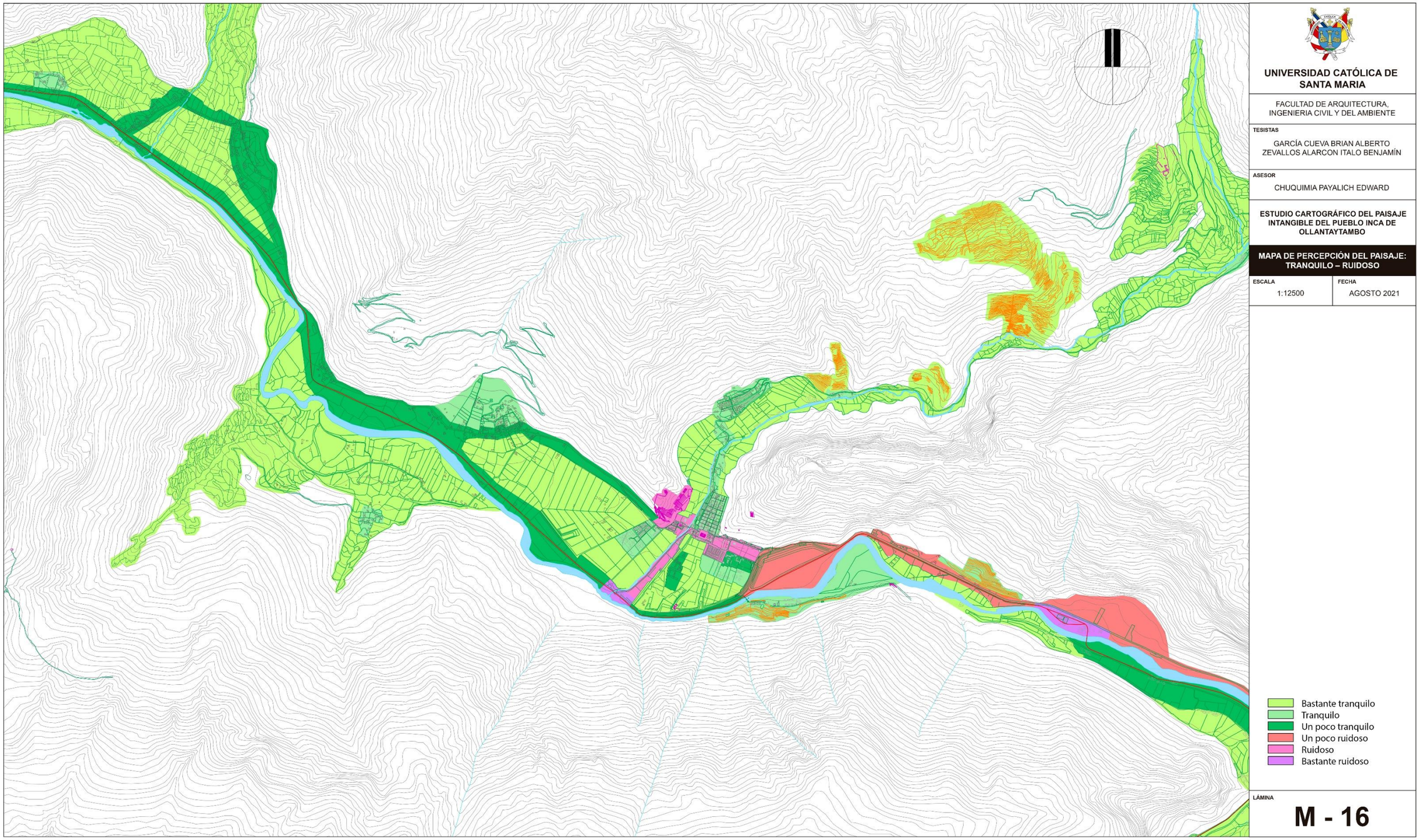
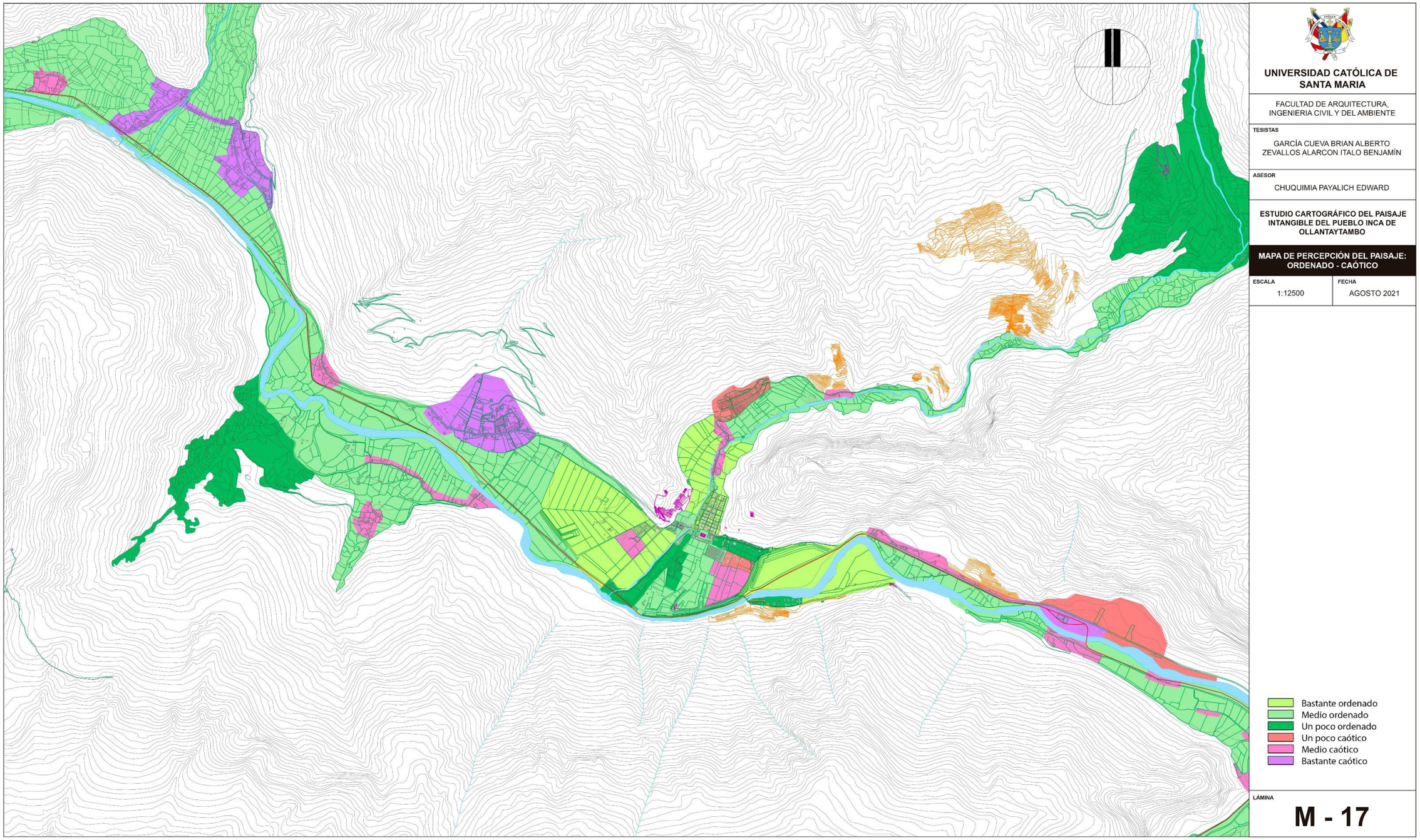


Figura 51

Mapa de percepción del paisaje: ordenado – caótico



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.6.4. Antiguo – Moderno

Las áreas percibidas como más antiguas son las áreas que presentan alguna intervención Inca como la zona de La Fortaleza, Pinkuylluna, La pirámide, Área agrícola de Maskabamba, y todas las zonas de andenerías, Las áreas de Qosqo Ayllu y Araqhama a pesar de ser áreas con una clara factura Inca no están consideras con las demás debido a que, si bien su exterior se mantiene intacto con muros Incas de la época, en el interior se han hecho cambios quedando poco de la tipología de Cancha Inca. La Avenida de la Estación del Ferrocarril es el área percibida como más moderna debido a la continua remodelación y construcción de nueva infraestructura destinada a servicios dirigidos al turismo, a esta le siguen las nuevas construcciones que aparecen en muchas zonas agrícolas.

2.6.5. Natural – Artificial

Las zonas percibidas como más naturales son todas las áreas destinadas a la agricultura, mientras que las zonas percibidas como artificiales, intervenidas por el hombre, son las zonas de San Isidro y Pillcohuasi. Zonas como Rumira, Cachicata, Bandolista, Phiri, Tancac, Qosqo Ayllu, entre otros se encuentran en un punto medio debido a que a pesar de ser intervenciones humanas aun presentan una fuerte conexión con la naturaleza, algunas como consecuencia de donde se encuentran emplazadas, tales como Rumira o Bandolista y otras diseñadas especialmente para mantener esa conexión, como Qosqo Ayllu o Araqhama.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 52

Mapa de percepción del paisaje: antiguo – moderno

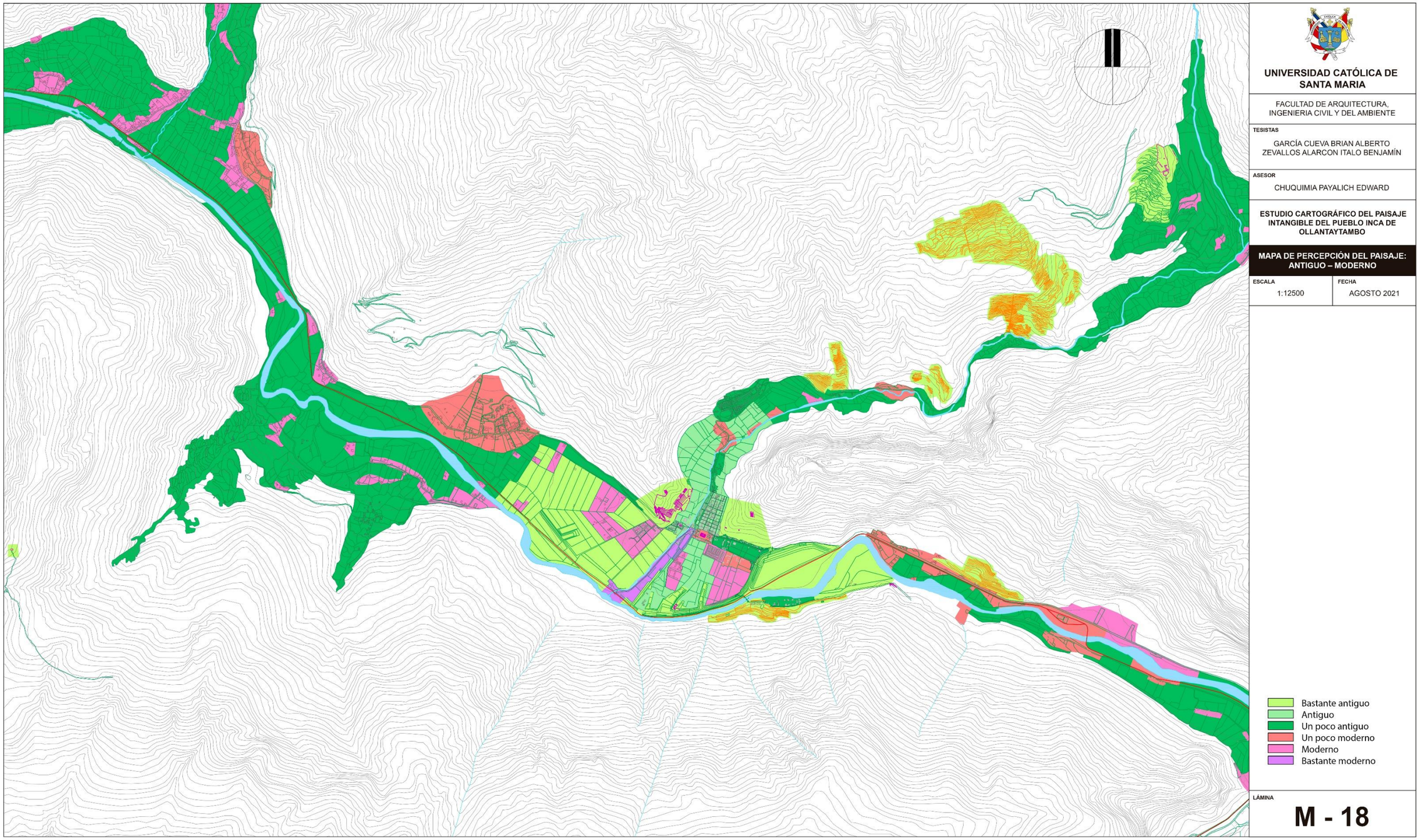
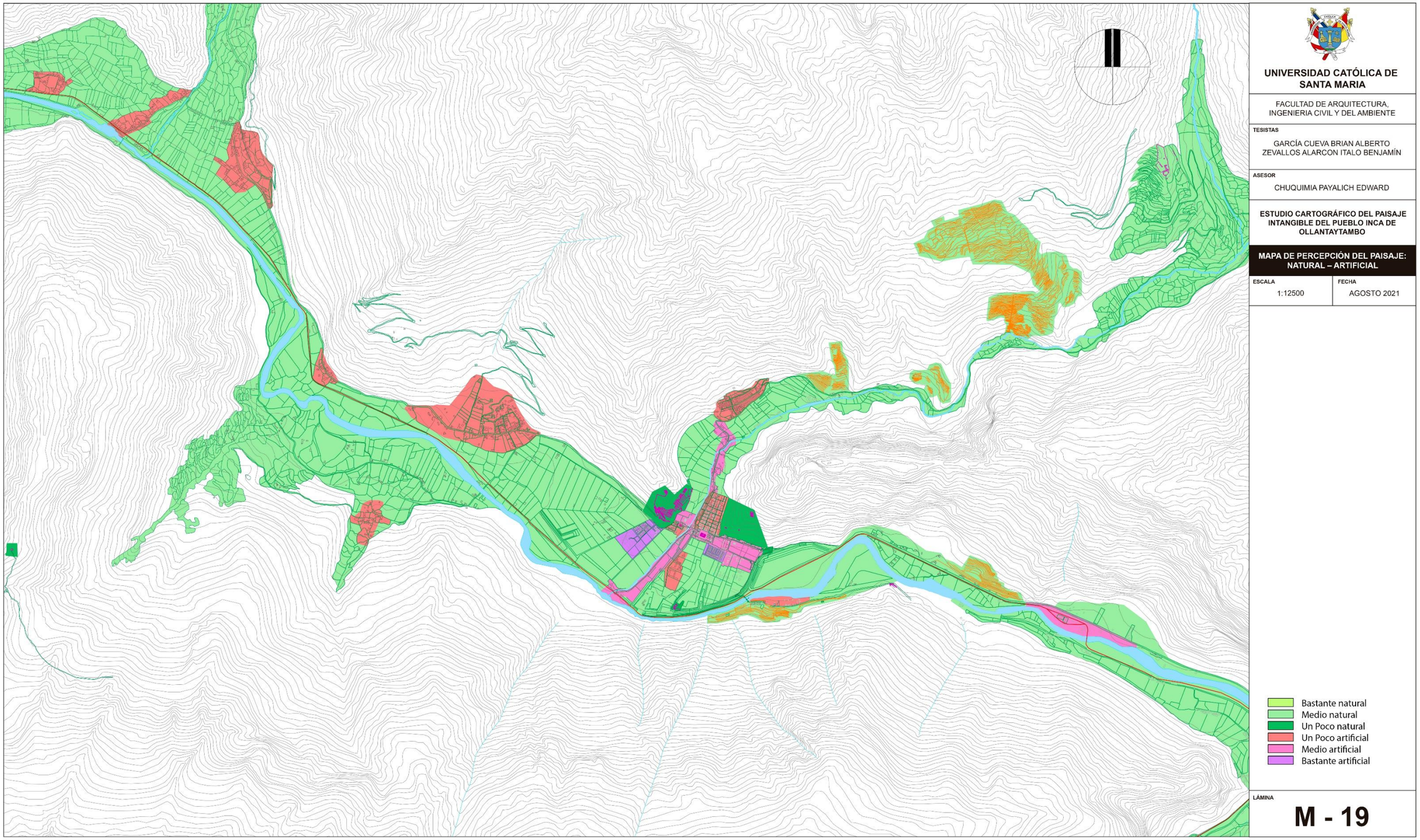


Figura 53

Mapa de percepción del paisaje: natural – artificial



REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.6.6. Seguro – Peligroso

Las áreas percibidas como más seguras son las áreas de Plaza Principal y Plaza Manyaraqui debido a la gran concurrencia de gente y la seguridad que presentan por el turismo, también son percibidas como seguras las zonas de Maskabamba y Qonaqhuaylla por la organización de los vecinos. Las zonas percibidas como más peligrosas son las zonas de Cien Ventanas, Tejarpata y Pallpancaro, por la gran afluencia de vehículos y por no contar con áreas destinadas únicamente para peatones, y la zona de Pampahuasi y Huayronqoyoq.

2.6.7. Olor agradable – Olor desagradable

Las áreas percibidas más positivamente son las áreas agrícolas en general, siendo las menos positivas las que se encuentran cercas de vías vehiculares. Las áreas percibidas más negativamente son la Avenida Estación del Ferrocarril, Ancopacha, Maskabamba y la parte más densificada de Rumira.

2.6.8. Accesible – Remoto

Las áreas percibidas como más accesibles son las que comprenden la ruta turística de Ollantaytambo, por ser atravesadas por una vía vehicular muy transitada. Los asentamientos humanos percibidos como menos accesibles son los de Cachicata debido a su localización y Rumira, debido a las pendientes de sus calles. Las áreas percibidas como menos accesibles en general son los almacenes del Pinkuylluna, las ruinas de Pumamarca, las andenerías de Choquebamba – Pumamarca y el Inti Punku debido a la complicada ruta para llegar a las ruinas.

2.6.9. Único – Común

Las áreas percibidas como más únicas son Pinkuylluna, La Fortaleza, Qosqo Ayllu, Inti Punku y Pumamarca debido a su legado y factura Inca. Las zonas percibidas como más comunes son las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

áreas Agrícolas en el eje del rio Vilcanota a excepción de la Pirámide, y las áreas agrícolas que comprenden desde Muñaypata a Pumamarca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 54

Mapa de percepción del paisaje: seguro – peligroso

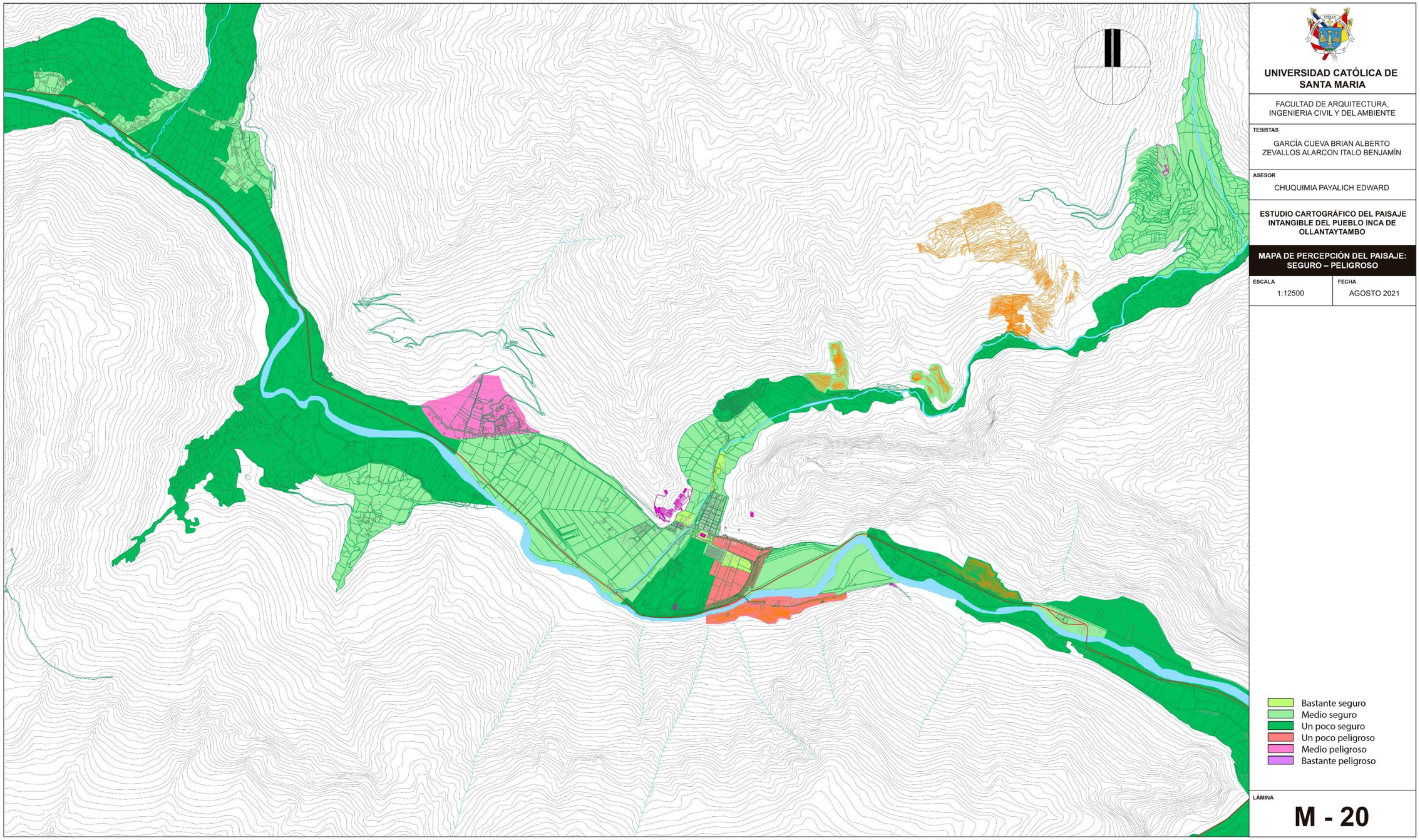


Figura 55

Mapa de percepción del paisaje: olor agradable – olor desagradable

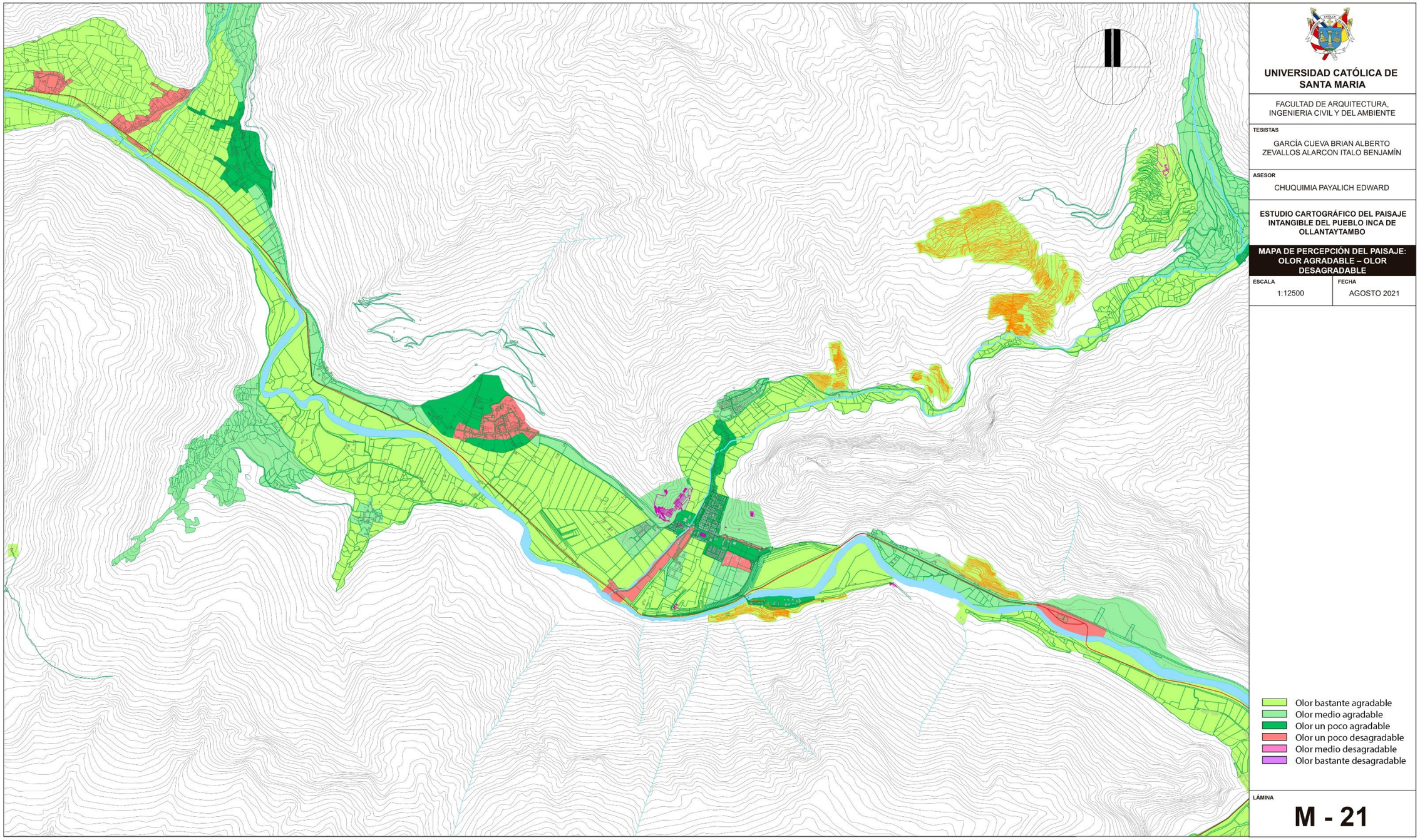


Figura 56

Mapa de percepción del paisaje: accesible remoto

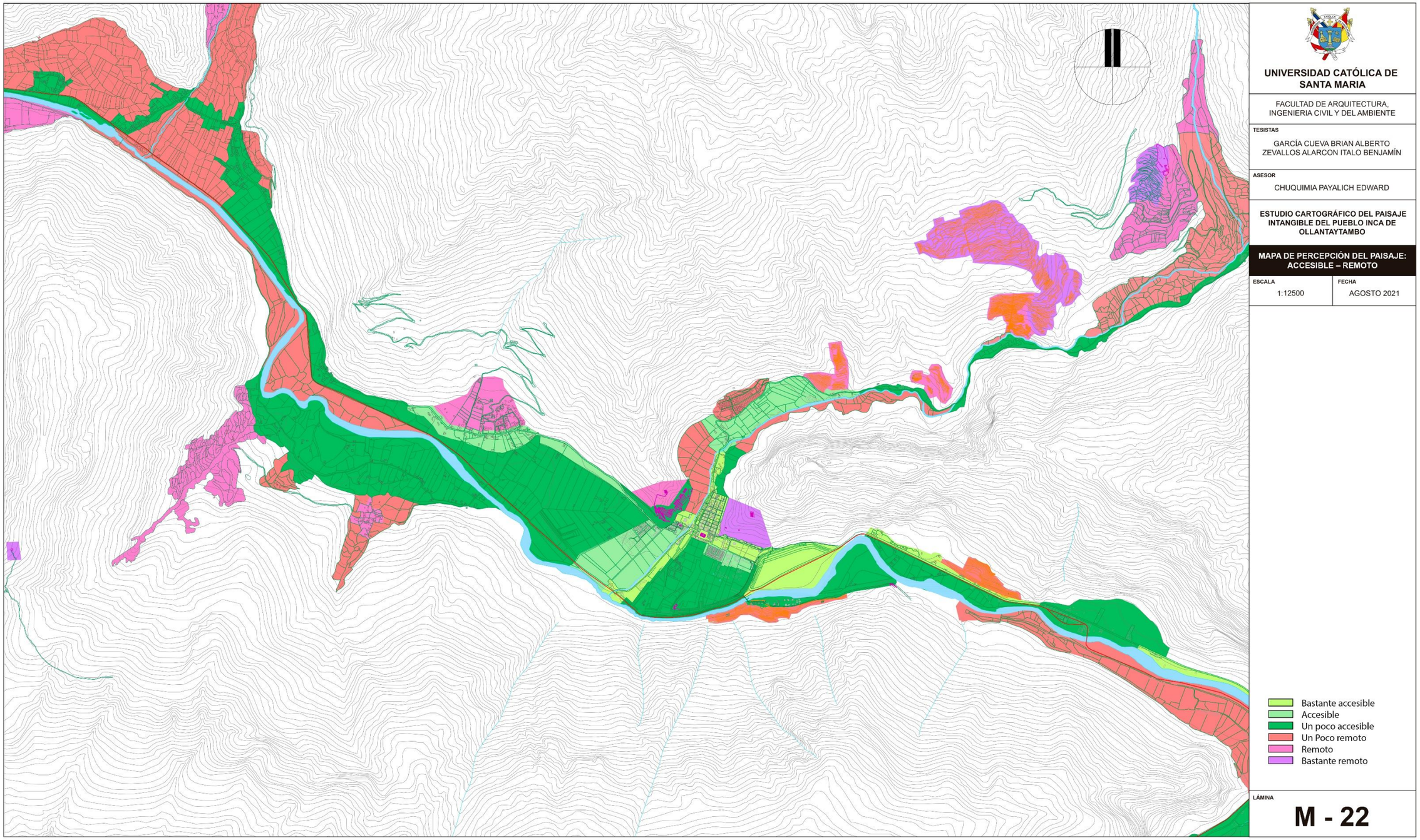
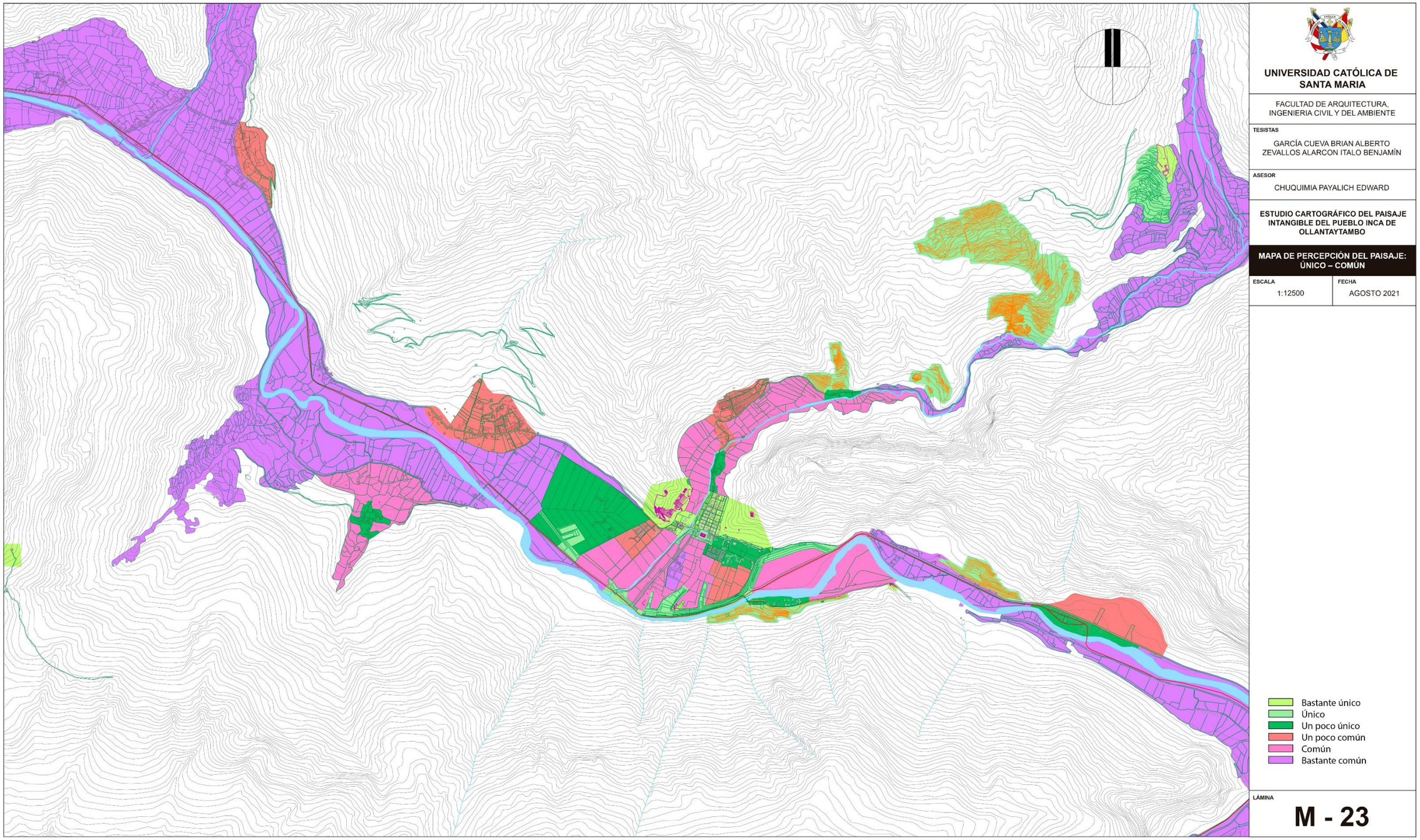


Figura 57

Mapa de percepción del paisaje: único - común



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

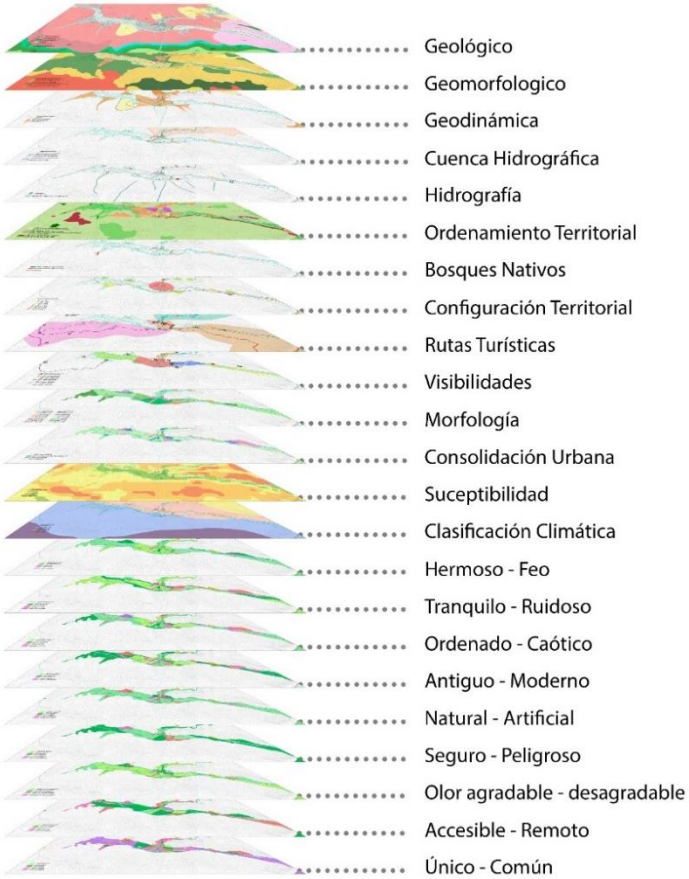
2.7. Delimitación de las unidades de paisaje

2.7.1 Procesamiento de información

Tras el reconocimiento de los mapas antes mostrados se procede a la delimitación de las unidades de paisaje para el estudio. Para este fin se condensa todos los mapas en uno solo, empezando por identificar las formas producto de las variables de cada mapa, posteriormente se extraen los contornos de estas y son colocados, con una determinada transparencia, sobre un mapa nuevo.

Figura 58

Gráfico de fase de procesamiento de información para la delimitación de las unidades de paisaje



El resultado es un mapa donde las líneas más oscuras, representan las divisiones más frecuentes en todos los mapas estudiados, por lo que estas definen y delimitan las unidades de paisaje

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 59

Mapa de procesamiento de información para la delimitación de las unidades de paisaje

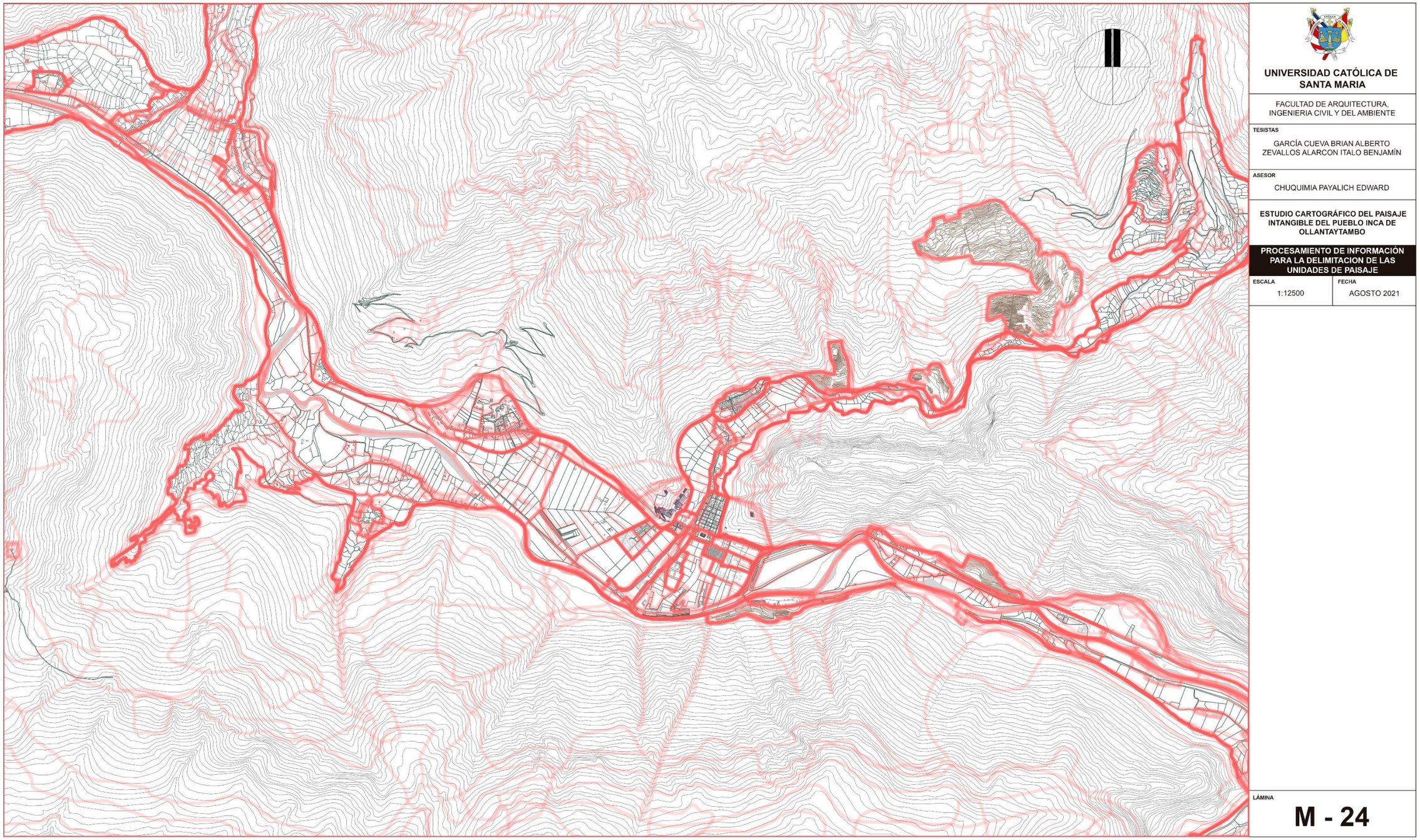
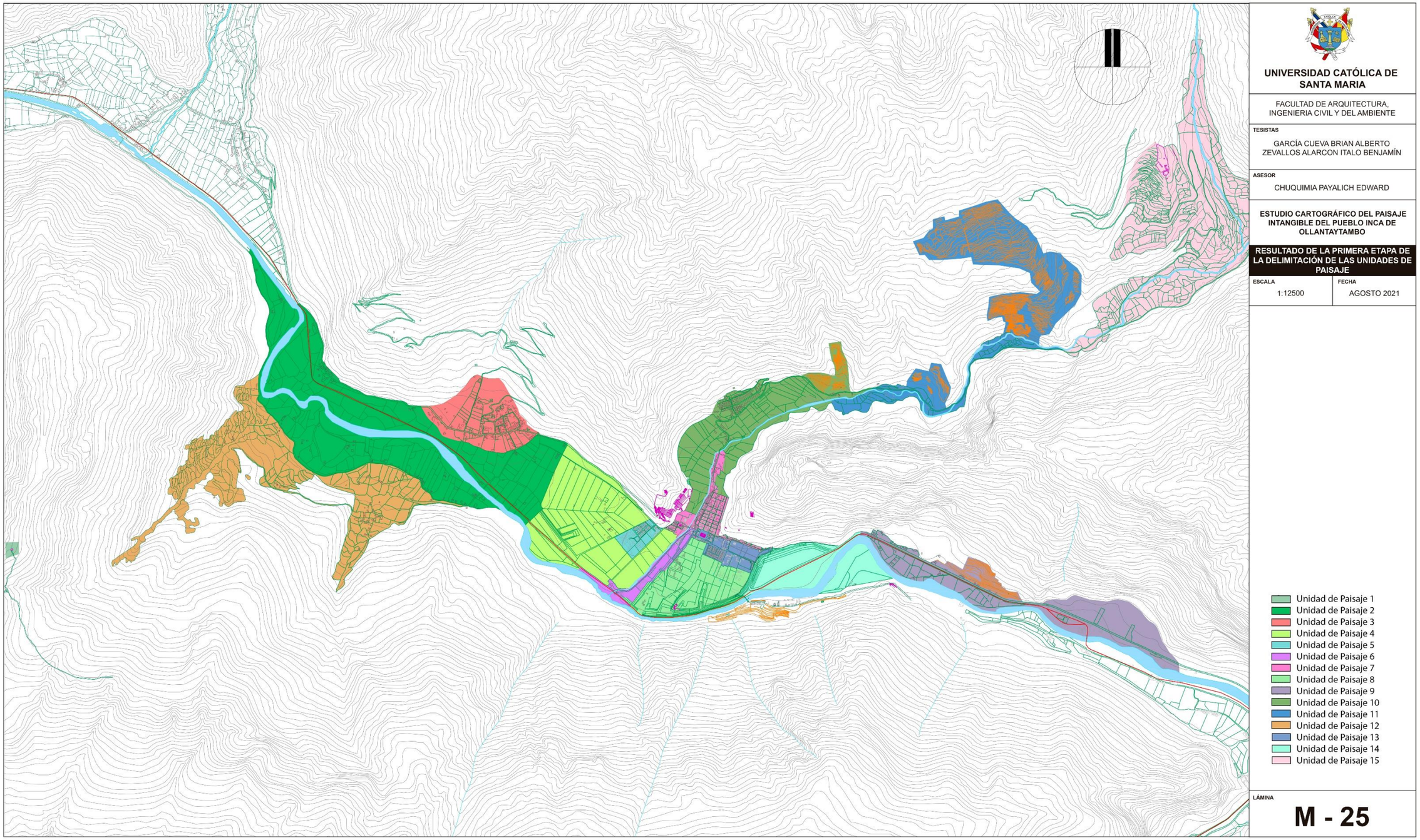


Figura 60

Mapa de resultado de la primera etapa de la delimitación de las unidades de paisaje



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.7.2. Participación pública y replanteo de las unidades de paisaje

Se realizaron 53 entrevistas completas y se obtuvieron 67 opiniones sobre la delimitación de las unidades de paisaje, estando la mayoría de acuerdo con la delimitación presentada. De las discrepancias obtenidas la mayoría fueron fruto de la propia percepción del entrevistado.

A las unidades de paisaje resultantes de la delimitación de la primera etapa no se les asigno un nombre previo en las entrevistas, este se colocó después del replanteo con la participación ciudadana para hacer más fácil la explicación de los cambios producidos.

Como consecuencia se realizan los siguientes cambios:

- La unidad de paisaje 1 se agranda para abarcar la zona de las canteras y una mayor área de la ladera de montaña.
- La unidad de paisaje 2, que comprendía el área agrícola en el eje del rio Vilcanota, y 12, que comprendía la quebrada donde se emplaza Cachicata, se unen quedándose con la denominación de unidad de paisaje 2.
- El límite de la unidad de paisaje 4 se expande y toma un área que pertenecía a la unidad de paisaje 2.
- La unidad de paisaje 7, que comprendía los sectores de Qonaqhuaylla, Qosqo Ayllu, Araqhama, Plaza Manyaraqui y cien ventanas, y la unidad de paisaje 13, que comprendía los sectores de Plaza Principal, Tejarpata, Pallpancaro, Pillcohuasi y Maskabamba, se unen quedándose con la denominación de unidad de paisaje 7. Y se le añade un área de viviendas que pertenecía al límite superior de la unidad de paisaje 6.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

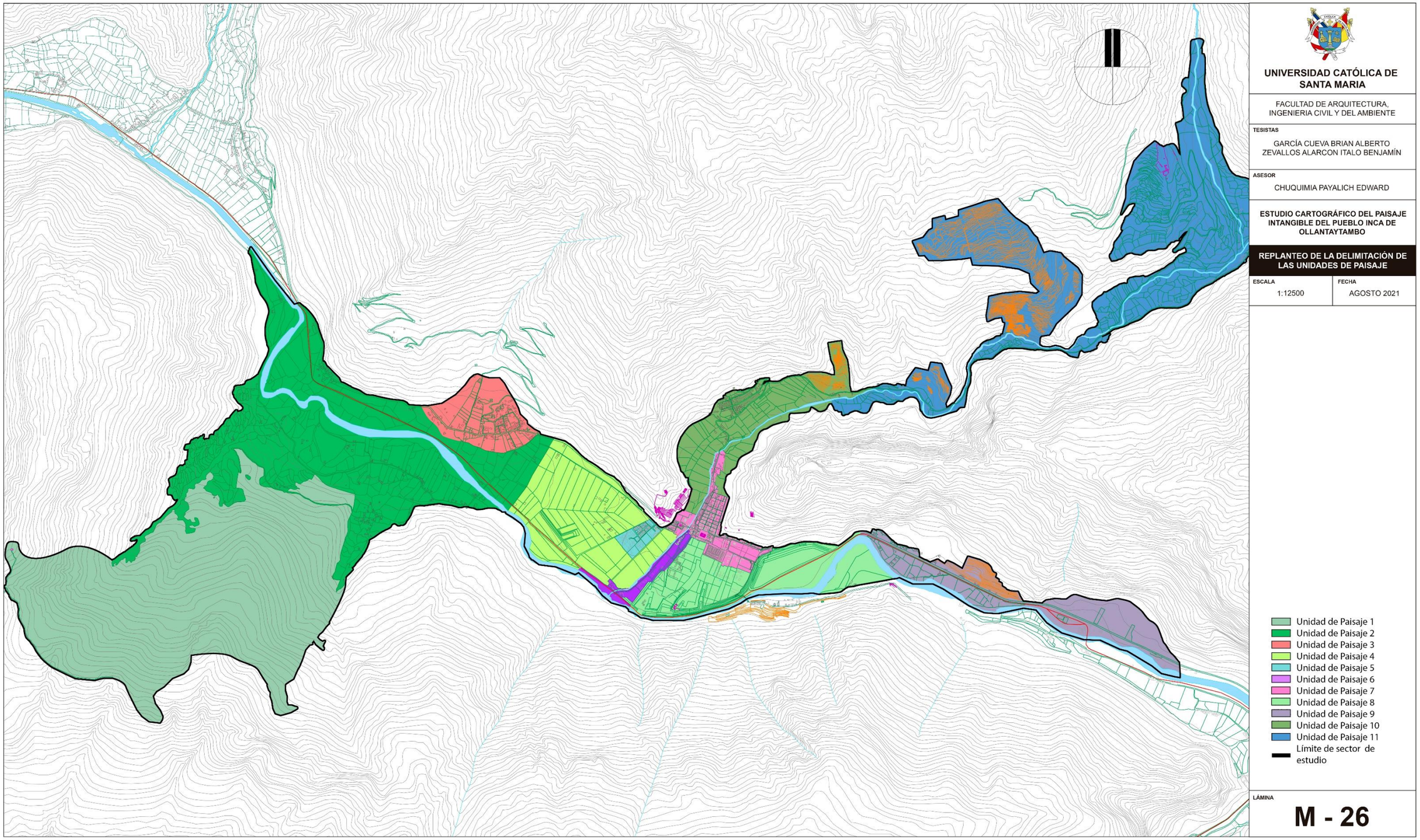
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- La unidad de paisaje 8, que comprendía los sectores de Pampahuasi y el área agrícola interior de Ollantaytambo, y la unidad de paisaje 14, que comprendía el sector de la explanada de Maskabamba, se unen quedándose con la denominación de unidad de paisaje 8.
- La unidad de paisaje 11, que comprendía el área agrícola y andenerías al norte de Muñaypata, y la unidad de paisaje 15 que comprendía el área agrícola en el eje del afluente del rio Patacancha y las ruinas de Pumamarca, se unen quedándose con la denominación de unidad de paisaje 11.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 61

Mapa de resultado del replanteo y delimitación final de las unidades de paisaje



REPOSITORIO DE TESIS UCSM

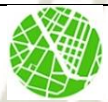
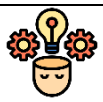
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.8. Descripción de Unidades de Paisaje.

Según los factores fisiográficos, uso de suelos, dimensión histórica del paisaje, visibilidades, dinámicas, percepción y tomando en cuenta la etapa de replanteo, se identifican los rasgos distintivos propios de cada unidad de paisaje, asignándole los siguientes símbolos según la categoría a la que estos rasgos pertenecen.

Figura 62

Símbolos utilizados para la catalogación de los rasgos distintivos de las unidades de paisaje

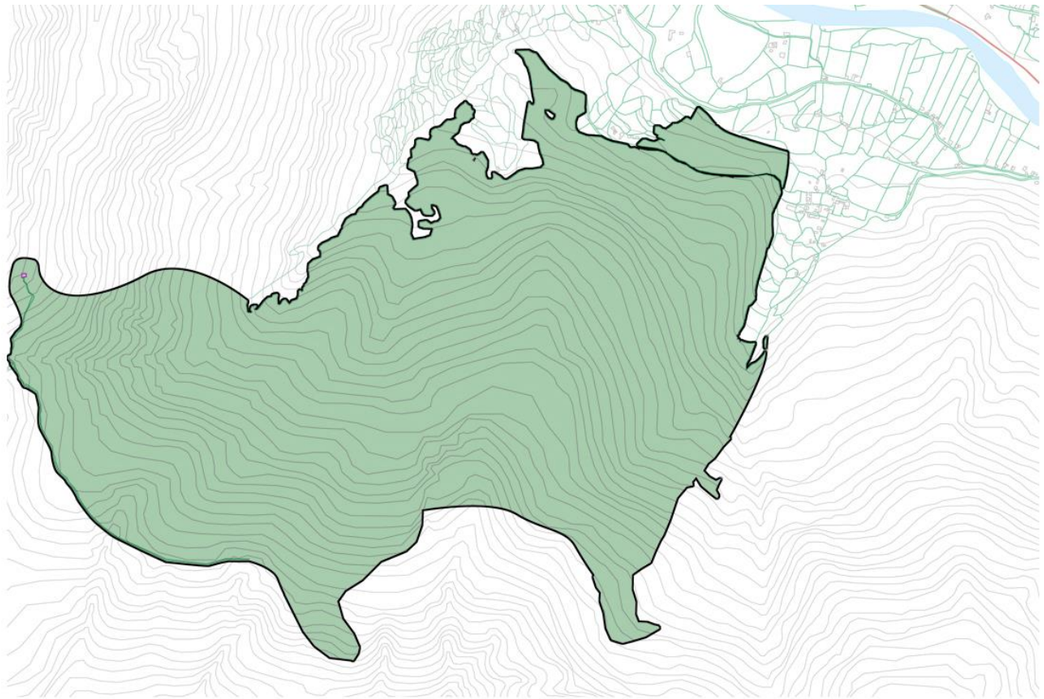
Símbolo	Referencia
	Factores fisiográficos
	Uso de suelos
	Dimensión histórica del paisaje
	Visibilidades
	Dinámicas
	Percepción y sentido del lugar

Posteriormente se describen las características generales de cada unidad de paisaje donde también se incluye el área en hectáreas y los sectores o zonas que comprenden según los topónimos más conocidos por los cuales son referidos por la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 63

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 01



UP - 01

Rasgos Distintivos

- Fisiografía, dimensión histórica del paisaje y visibilidades.
- La unidad se diferencia por sus áreas arqueológicas Incas, parte de la ruta turística 4, que debido a que se emplazan en una ladera de montaña alta representan un punto de observación hacia las unidades de paisaje del eje del rio Vilcanota.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 339.62 ha.
- Comprende las ruinas del Inti Punku, Canteras de Cachicata y parte de la montaña sur de Ollantaytambo, tiene como límite norte el área agrícola de Cachicata, por el sur el sendero hacia el Inti Punku, por el este la extensión de las Canteras de Cachicata y por el oeste el límite del área de estudio.
- Se emplaza sobre la formación Ollantaytambo.
- Se cataloga como zona de paisaje y como zona de uso restringido en el área de las canteras de Cachicata.
- Presenta un clima templado muy lluvioso, con precipitaciones y humedad relativa calificada como húmeda y de susceptibilidad media
- Se percibe como bastante remota, bastante antigua, bastante hermosa y bastante única.



Construccion Inca en ladera de montaña.



Piedras de la cantera de Cachicata.



Vista de las unidades de paisaje del eje del rio Vilcanota desde el punto de observación de la unidad.



Inti Punku, parte suroeste de la unidad de paisaje.

Figura 64

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 01



Ruinas Incas invadidas por la flora del lugar.



Vista de los nevados desde la unidad de paisaje.



Cantera de Cachicata.



Rocas de la cantera de Cachicata.



Construcción Inca en la cantera de Cachicata.



Gran roca extraída de la cantera de Cachicata.



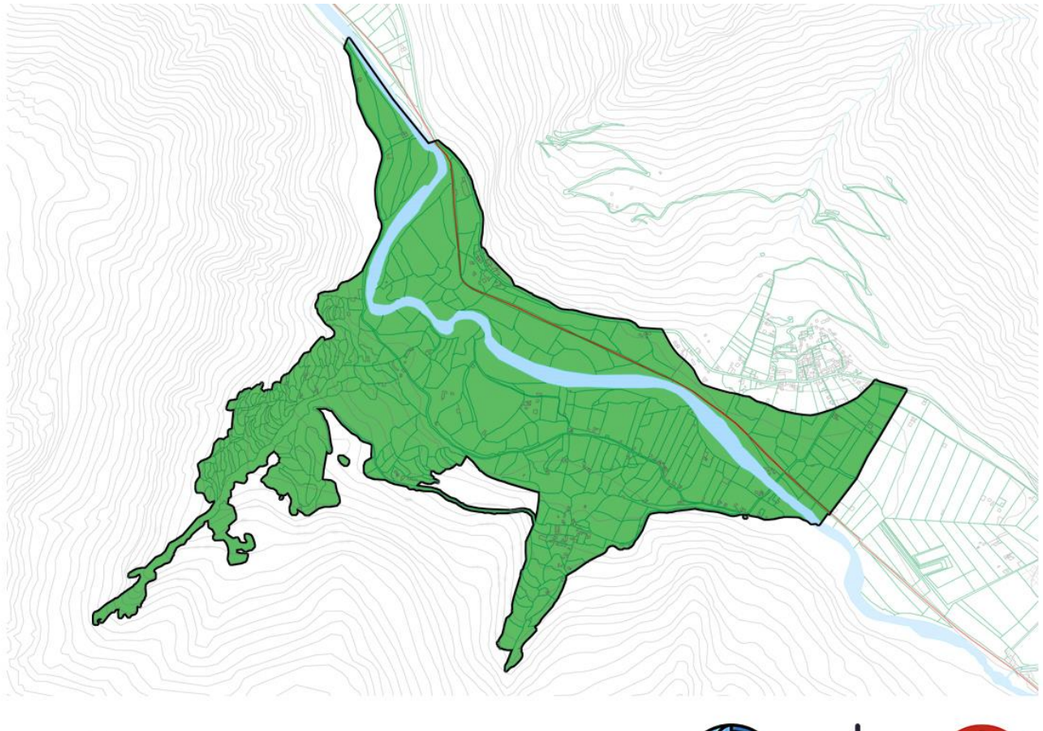
Cantera de Cachicata.



Limite este de la cantera de Cachicata y de la unidad de paisaje.

Figura 65

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 02



UP - 02

Rasgos Distintivos

- Fisiografía, visibilidades y dinámicas.
- La unidad se diferencia por su área agrícola de morfología irregular y orgánica, que se evidencia como cuenca visual cuando se emplazan sobre la terraza fluvio aluvial media del eje del rio Vilcanota, y como puntos de observación cuando se emplaza sobre una terraza fluvio aluvial alta y sobre una ladera de montaña baja.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 262.82 ha.
- Comprende el pueblo de Cachicata y la zona agrícola del eje del rio Vilcanota al este del pueblo de Ollantaytambo, limita por el este con la zona agrícola conocida como la Pirámide y por el oeste con el área agrícola de Phiri, límite del sector de estudio.
- Se emplaza sobre un cono aluvial y deposito aluvial (parte alta) y sobre un depósito fluvial (parte baja).
- Se cataloga como zona agrícola y como zona de tratamiento especial en el pueblo de Cachicata.
- El pueblo de Cachicata se cataloga como zona en proceso de consolidación con una población de entre 300 a 600 habitantes y existen áreas incipientes de crecimiento urbano sobre áreas agrícolas.
- Es percibida como poco accesible, en general hermosa, en general de olor bastante agradable, bastante tranquila y en general bastante común.



Vía de tren Ollantaytambo – Machu Picchu que atraviesa la unidad de paisaje.



Rio Vilcanota y parcelas agrícolas sobre la terraza fluvioaluvial media.



Área agrícola y vía vehicular afirmada.



Área agrícola y vista del rio Vilcanota.

Figura 66

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 02



Área agrícola al sur del rio Vilcanota.



Vista del área agrícola emplazada en la ladera de montaña al oeste de la unidad de paisaje.



Área agrícola y surgimiento de zonas urbanas.



Vista de la terraza fluvioaluvial alta donde se emplaza el pueblo Cachicata, al este de la unidad de paisaje.



Viviendas e iglesia del pueblo de Cachicata.



Área agrícola y vista en el fondo del nevado Verónica.



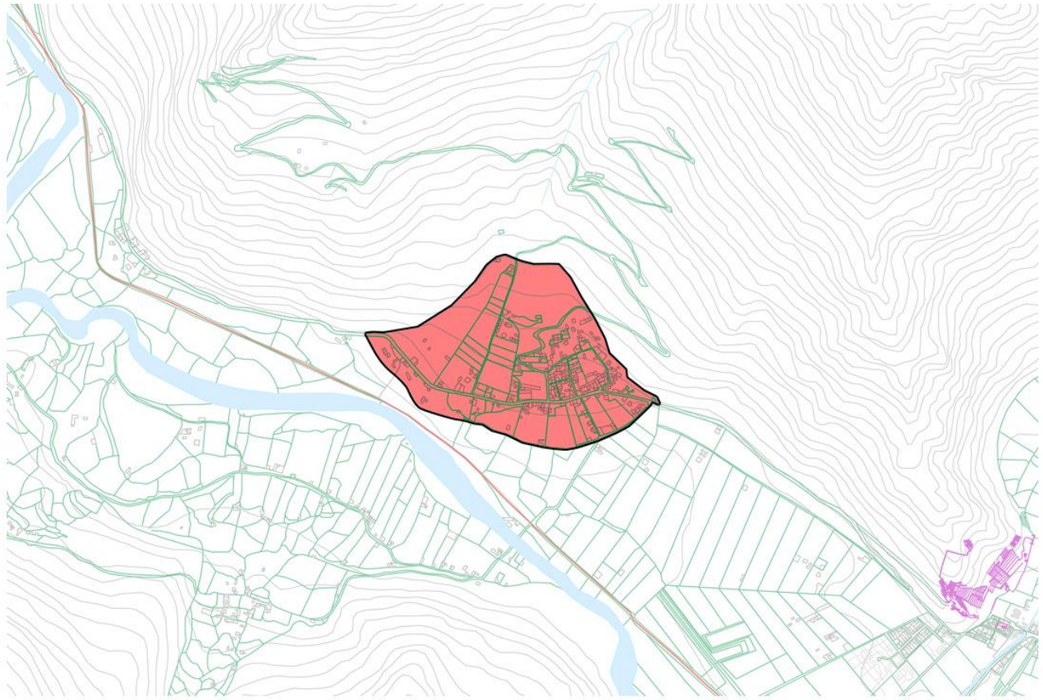
Senderos en la ruta hacia el pueblo de Cachicata.



Vista del área agrícola desde el punto de observación del pueblo de Cachicata.

Figura 67

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 03



UP - 03

Rasgos Distintivos

- Uso de suelos y dinámicas.
- La unidad se diferencia por ser un asentimiento humano de menos de 300 habitantes que debido a tener una gran área natural actualmente catalogada como zona de compensación, por el déficit de vivienda, se prevé como una unidad de acelerado crecimiento demográfico y consolidación urbana en los siguientes años.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 35.47 ha.
- Comprende el sector del pueblo de Rumira, tanto el área natural de bosques de eucalipto de la parte alta como el núcleo tradicional urbano del pueblo y el área urbana emplazada sobre zona agrícola al sur de la vía Ollantaytambo - Phiri.
-La parte sur se emplaza sobre una terraza media fluvio aluvial y la parte norte sobre una ladera de montaña baja, todo sobre sobre un cono y deposito aluvial.
- El núcleo tradicional urbano se considera como en proceso de consolidación con edificación en su mayoría de adobe de uno a dos pisos y el resto como insipiente por su emplazamiento sobre áreas naturales, presenta un clima semicálido muy lluviosos considerado muy húmedo.
- Se percibe como un poco moderno, bastante caótico, medio peligroso y un poco común.



Zona de compensación urbana, parte oeste de la unidad de paisaje.



Núcleo tradicional urbano, parte este de la unidad de paisaje.



Área natural en la parte alta de la unidad de paisaje.



Área natural, bosque de eucalipto, en la parte alta de la unidad de paisaje.

Figura 68

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 03

Equipamiento deportivo, cerca de la vía Rumira - Phiri



Ingreso por medio de la vía Ollantaytambo – Rumira, limite este de la unidad de paisaje.



Viviendas en construcción en la zona en proceso de consolidación.



Viviendas en la zona en proceso de consolidación.



Sendero peatonal empinado en el área urbana.



Viviendas y vía vehicular empinada en el área en proceso de consolidación.



Área urbana insipiente creciendo sobre zonas agrícolas.

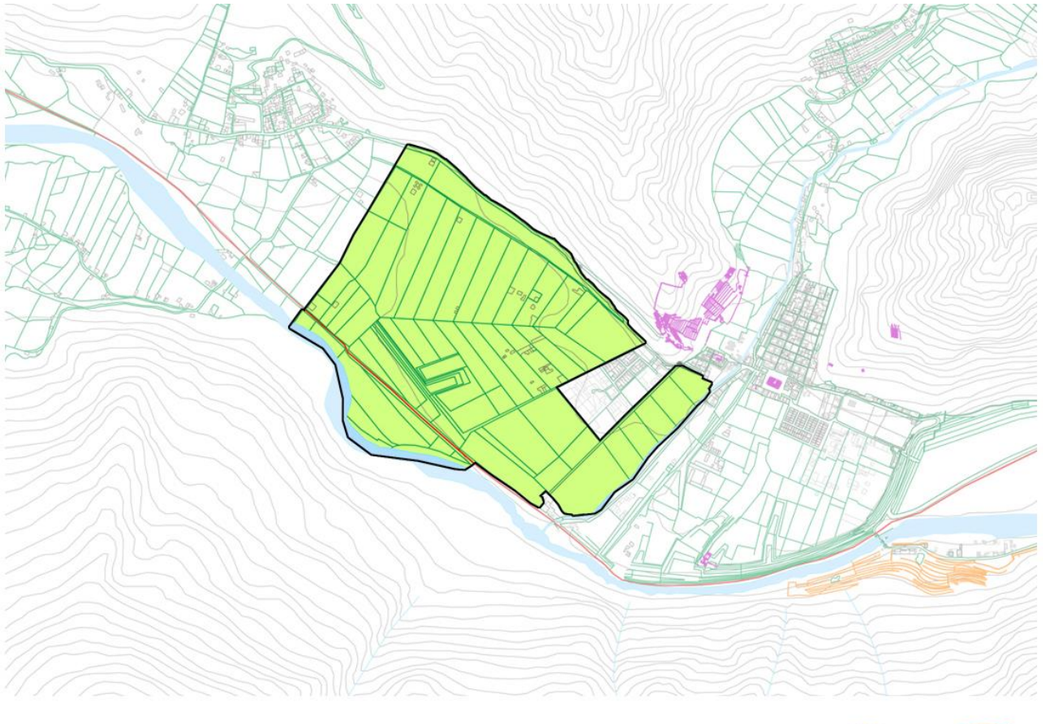


Vista de Rumira desde la montaña con la que limita al norte.



Figura 69

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 04



UP - 04

Rasgos Distintivos

- Uso de suelos y dimensión histórica del paisaje.
- La unidad se diferencia por la forma ortogonal, orientación y desnivel de sus parcelas agrícolas Incas catalogadas como zona agrícola con compromiso arqueológico que contrasta con la morfología de las áreas agrícolas aledañas.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 89,66 ha.
- Comprende el área agrícola conocida como la Pirámide, la que se encuentra al sur y al este del sector de San Isidro y parte de la vía Ollantaytambo - Phiri, teniendo como límite al Este, el rio Patacancha y como límite al sur el rio Vilcanota.
- Se emplaza en un cono y deposito aluvial sobre una terraza media fluvio aluvial.
- Se considera como parte de la cuenca visual que abarca también el pueblo de Ollantaytambo.
- Presenta una susceptibilidad media – baja y en general un clima semicálido muy lluvioso, con precipitaciones abundantes y con humedad relativa calificada como muy húmeda.
- Se percibe como bastante hermosa, de olor bastante agradable, bastante ordenada, medio segura, en general bastante tranquila, un poco única por la zona de la pirámide y común en el resto.



Vista de la unidad de paisaje, desde la unidad de paisaje 1.



Sendero peatonal, paralelo a la vía Ollantaytambo - Rumira.



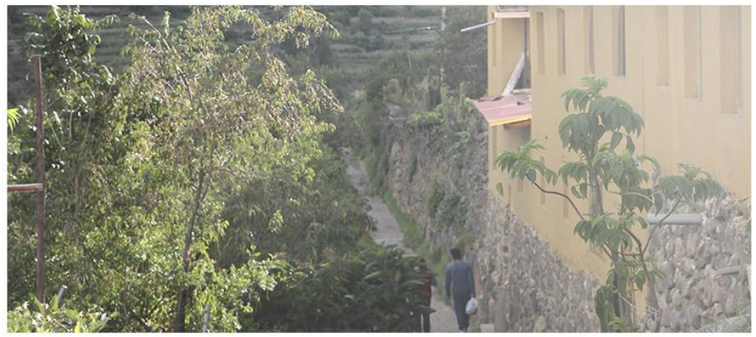
Área agrícola y morfología de las parcelas, parte oeste de la unidad de paisaje.



Piedras cansadas provenientes de la cantera de Cachicata, en la ruta Ollantaytambo - Rumira.

Figura 70

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 04



Limite este con la zona homogénea 5, sector San Isidro.



Limite oeste con la zona homogénea 5, sector San Isidro.



Actividad agrícola, arado de tierra.



Actividad agrícola, uso de fertilizantes en las plantaciones.



Vista de la fortaleza desde la vía Ollantaytambo – Rumira.



Tramo no asfaltado de la vía Ollantaytambo – Rumira.



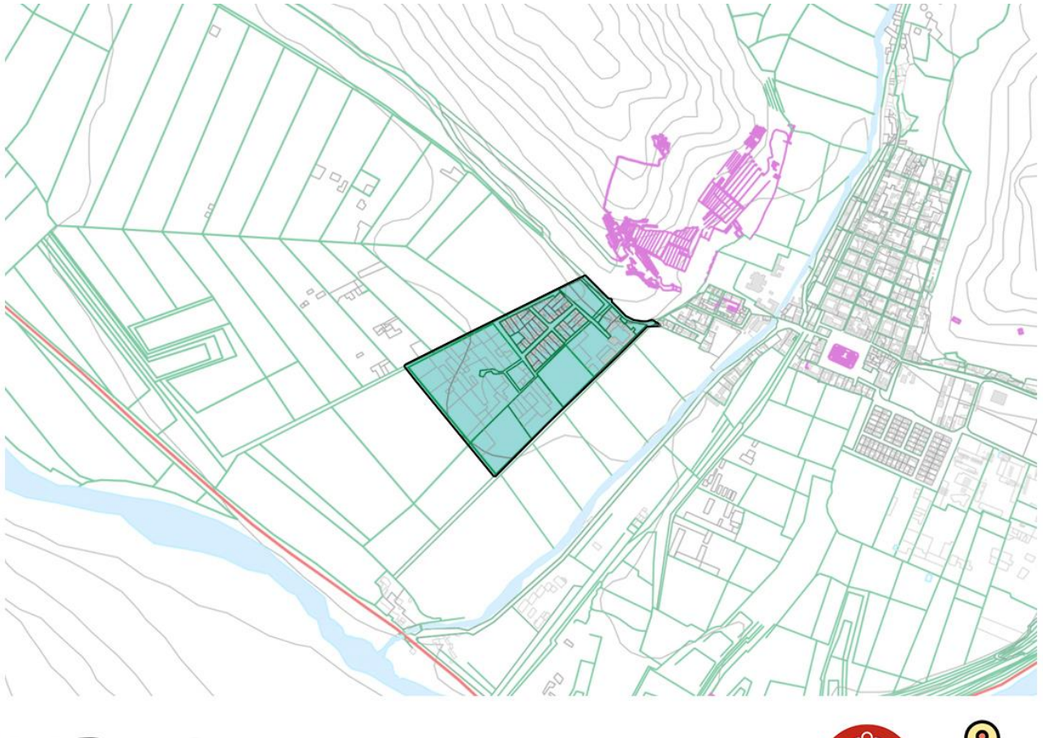
Tramo asfaltado de la vía Ollantaytambo – Rumira.



Área agrícola y los muros Incas que componen las andenerías de la pirámide.

Figura 71

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 05



UP- 05

Rasgos Distintivos

- Dinámicas, percepción y sentido del lugar.
- La unidad se diferencia por ser una zona urbana percibida como disociada del núcleo urbano de Ollantaytambo, debido a que cuenta con un cinturón de equipamientos y área agrícola al que se le suma un único acceso perpendicular a la vía Ollantaytambo – Rumira.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 6,19 ha.
- Comprende el sector de San Isidro y su área de expansión, teniendo como limites este, sur y oeste las parcelas agrícolas de la Unidad de Paisaje 4 y al norte la vía Ollantaytambo - Phiri.
- Se emplaza en un cono y deposito aluvial sobre una terraza media fluvio aluvial.
- Se cataloga como zona de tratamiento especial.
- Presenta dos sectores diferenciados, uno considerado como consolidado con una traza en forma de damero y viviendas de dos a tres pisos y otro incipiente de morfología de manzanas irregulares producto de un crecimiento orgánico.
- Se percibe como accesible, moderno, medio seguro, tranquilo, un poco común, bastante ordenado y hermoso en la zona norte y medio caótico y feo en la zona sur.



Cinturón de equipamiento, plaza de toros y cancha de futbol, parte norte de la unidad de paisaje.,



Vivendas que forman parte de la traza original de 4 manzanas, área urbana norte.



Viviendas del sector de expansión, área urbana al sur de la unidad de paisaje.



Vista de muro Inca, límite de la unidad de paisaje

Figura 72

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 05



Equipamiento deportivo, parte del cinturón de equipamientos de la unidad de paisaje.



Plaza de toros, parte del cinturón de equipamientos de la unidad de paisaje.



Colegio, parte del cinturón de equipamientos de la unidad de paisaje.



Ingreso principal y único ingreso vehicular a la unidad de paisaje.



Sendero peatonal, ingreso secundario, en el límite con la unidad de paisaje 4.



Viviendas del sector de expansión, área urbana al sur de la unidad de paisaje.



VViviendas del sector de expansión y calle vehicular afirmada.



Viviendas del sector de expansión y sendero peatonal de tierra.

Figura 73

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 06



UP - 06

Rasgos Distintivos

- Dinámicas, percepción y sentido del lugar.
- Se caracteriza por ser la zona urbana más moderna, debido a ser uno de los ejes de más concurrencia de personas por el turismo se encuentra en constante desarrollo y cambio con equipamientos y servicios de relativa buena calidad por el público objetivo al que aplican, siendo especialmente por esto último visto por la población como una zona diferenciada del resto del área urbana.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 15,23 ha.
- Comprende el sector de la Avenida del Ferrocarril incluyendo la propia estación del ferrocarril.
- Se emplaza en el tramo final de la cuenca del rio Patacancha, en un cono y deposito aluvial sobre una terraza media fluvio aluvial.
- Se cataloga como zona de tratamiento especial.
- Se cataloga como zona en proceso de consolidación de perfil urbano uniforme con edificaciones de concreto armado de hasta 3 pisos sobre una zona de susceptibilidad baja.
- Se percibe como bastante accesible, hermoso, de olor un poco desagradable, un poco ordenado, medio seguro, ruidoso y común en el tramo de la avenida y bastante ruidoso y único en la estación del ferrocarril.



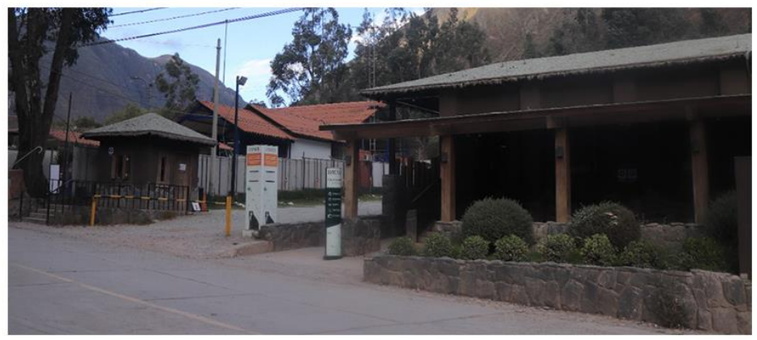
Estación del ferrocarril, emplazada en el límite sur de la unidad de paisaje.



Tren ingresando a la estación del ferrocarril.



Comercio en la Avenida de la estación del ferrocarril.



Edificio de Inca Rail y al fondo edificio de Perú Rail.

Figura 74

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 06



Comercio en la Avenida de la estación del ferrocarril.



Relación con el rio Patacancha de la Avenida de la estación del ferrocarril.



Servicios en la Avenida de la estación del ferrocarril.



Comercio desordenado en el ingreso a la estación del ferrocarril.



Avenida de la estación del ferrocarril y de perfil urbano.



Sendero vehicular y peatonal, límite con la unidad de paisaje 08.



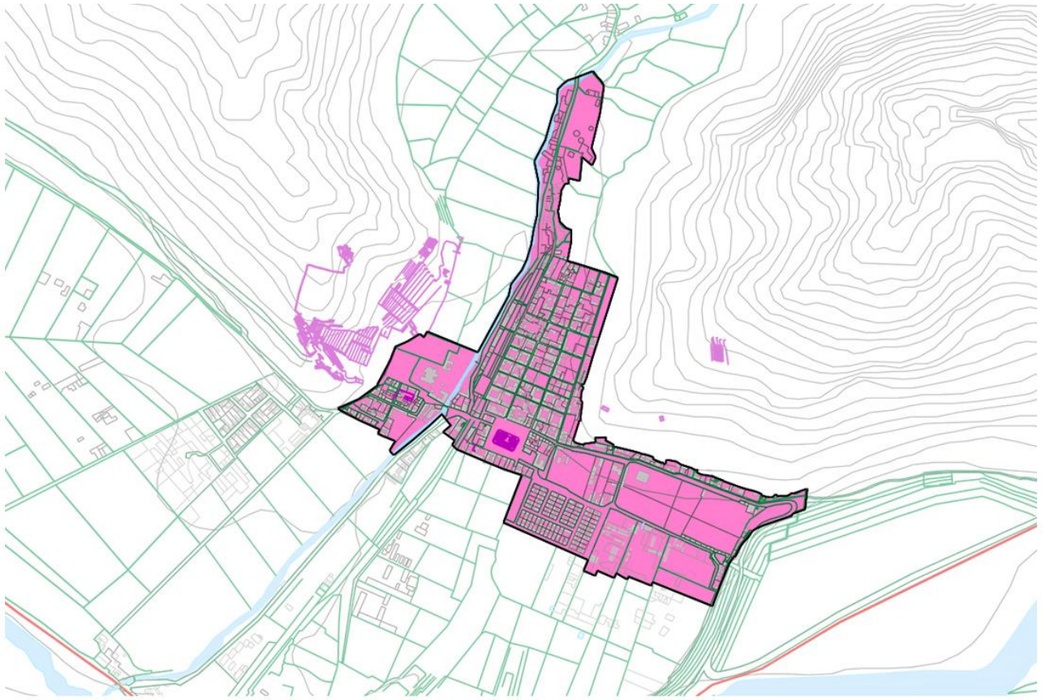
Edifico de Inca Rail en el margen del rio Patacancha, al fondo la estación del ferrocarril.



Vista de las construcciones en la Avenida de la estación del ferrocarril.

Figura 75

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 07



UP- 07

Rasgos Distintivos

- Dimensión histórica del paisaje, percepción y sentido del lugar.
- La unidad se diferencia por ser el núcleo urbano tradicional del pueblo de Ollantaytambo por lo que es percibido como una unidad a pesar de estar conformado por construcciones y tipologías desde la época Inca hasta la modernidad.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 24,57 ha.
- Comprende los sectores de Qonaqhuaylla, Qosqo Ayllu, Araqhama, Plaza Manyaraqui, Plaza Principal, Cien Ventanas, Pallpancaro, Pillcohuasi y Maskabamba, teniendo como límite las zonas agrícolas.
- La parte sur se emplaza sobre una terraza media fluvio aluvial y la parte norte sobre una terraza alta fluvio aluvial, todo sobre sobre un cono y deposito aluvial.
- Se cataloga como zona de tratamiento especial.
- Forma parte de la ruta turística 1 y su población se calcula entre 1050 a 1700 habitantes.
- Se considera como parte de la cuenca visual que abarca también la unidad de paisaje 8, 6, 5 y 4.
- Presenta una morfología variada compacta con edificación de 1 a 2 pisos, catalogada en su mayoría como consolidada a excepción de un sector al sureste catalogado como en proceso de consolidación.



Muros Incas y acequias del sector de Qosqo Ayllu.



Plaza princial de Ollantaytambo, desde el límite con el sector de cien ventanas.



Viviendas del sector de Qonaqhuaylla, limite norte la unidad de paisaje.



Vista de viviendas y acequias, parte sur del sector de Qosqo Ayllu.

Figura 76

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 07



Área de comercio turístico en el sector de Araqhama, parte oeste de la unidad de paisaje.



Acequias y viviendas Incas en el sector de Araqhama.



Área de comercio turístico en el sector de Plaza Manyaraqui, ingreso a la fortaleza.



Vivienda y muro Inca del sector de Cien Ventanas, parte este de la unidad de paisaje.



Árbol Pisonay en el sector de Cien Ventanas, parte este de la unidad de paisaje.



Escaleras y portal Inca en el sector de Maskabamba, limite este de la unidad de paisaje.



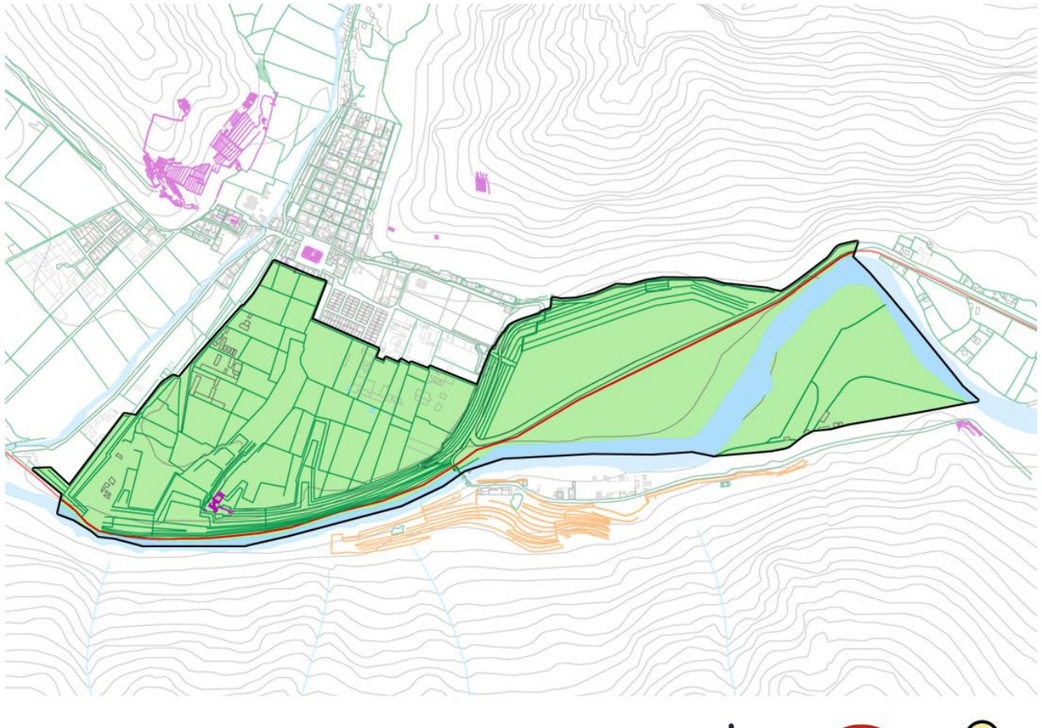
Viviendas del sector de Maskabamba.



Viviendas del sector de San isidro, área más moderna dentro de la unidad de paisaje.

Figura 77

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 08



UP - 08

Rasgos Distintivos

- Uso de suelos y visibilidades.
- La unidad se diferencia por ser un área agrícola que forma parte del pueblo de Ollantaytambo por lo que es afectada por sus procesos de expansión urbana, al estar elevada al nivel del pueblo supone un punto de observación para el área agrícola aledaña que representa su cuenca visual, por lo que es percibida como parte de la misma unidad paisajística.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 78,14 ha.
- Comprende el sector de Pampahuasi, el equipamiento educativo y deportivo, el área agrícola dentro de Ollantaytambo, la explanada de Maskabamba y las ruinas de Quello'Raqay.
- La zona oeste se emplaza en un depósito aluvial sobre una terraza media fluvio aluvial y la zona este se emplaza en depósito fluvial sobre una planicie.
- Forma parte de la ruta turística 1.
- Se cataloga como zona de tratamiento especial al área urbana incipiente producto de la expansión urbana, como área agrícola con compromiso arqueológico a la que se encuentra dentro de Ollantaytambo y parte de la zona este y como zona agrícola al resto.
- Se percibe como medio natural, en general poco accesible y en general de olor bastante agradable.



Vista de la cuenca visual desde el punto de observación del área agrícola dentro de Ollantaytambo.



Área urbana en crecimiento sobre parcelas agrícolas.



Área agrícola emplazada en la planicie en el margen del rio Vilcanota.



Vista de la cuenca visual desde el punto de observación del área agrícola dentro de Ollantaytambo.

Figura 78

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 08

Andenerías que salvan el desnivel entre el área agrícola dentro de Ollantaytambo y la vía de evitamiento, límite sur de la unidad de paisaje.



Vista de las andenerías y del área agrícola de Ollantaytambo desde el área agrícola en la planicie.



Equipamiento deportivo en la unidad de paisaje.



Equipamiento deportivo en la unidad de paisaje.



Vista de las ruinas del Quello'Raqay desde el área agrícola.



Ruinas Incas del Quello'Raqay.



Área agrícola con compromiso arqueológico, por las andenerías

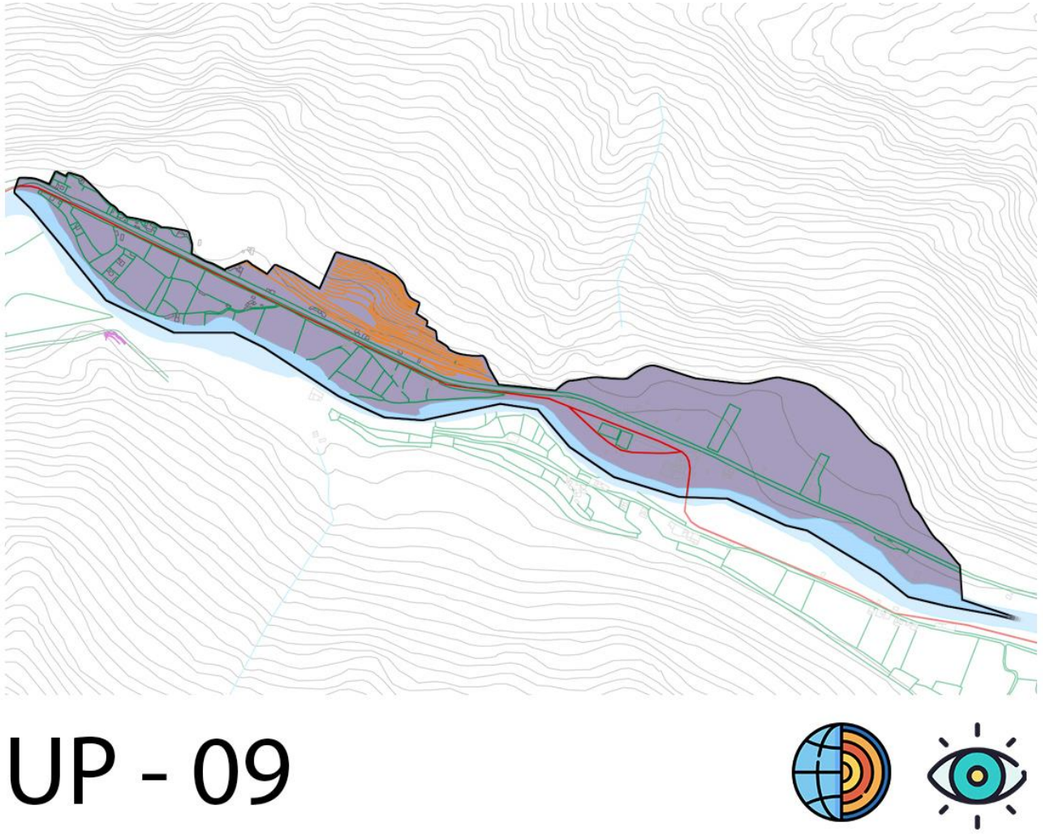


Área agrícola en la unidad de paisaje.



Figura 79

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 09



UP - 09

Rasgos Distintivos

- Fisiografía y visibilidades.
- La unidad se diferencia por ser una cuenca visual estrecha y alargada, su emplazamiento y las montañas que lo acotan hacen que sus únicos puntos visuales se encuentran dentro de la unidad de paisaje emplazados sobre terrazas medias fluvioaluviales más elevadas.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 77,65 ha.
- Comprende el área agrícola en el eje de la vía Ollantaytambo – Pachar y el sector de Ancopacha, teniendo como límite inferior el rio Vilcanota.
- Se emplaza en un depósito fluvial en el eje del rio Vilcanota.
- La mayor parte se cataloga como área agrícola exceptuando las andenerías Incas catalogadas como área agrícola con compromiso arqueológico, presenta un área urbana correspondiente al pueblo de Ancopacha catalogada como área de tratamiento especial y al norte de esta un área natural catalogada como zona de compensación urbana.
- El área urbana de Ancopacha se considera como en proceso de consolidación y presenta áreas urbanas incipientes surgiendo a lo largo del eje de la vía Ollantaytambo – Pachar.



Vía Ollantaytambo – Pachar y área urbana incipiente.



Vía Ollantaytambo – Pachar y zona agrícola, parte norte de la unidad de paisaje.



Vista de la cuenca visual, desde el punto de observación en la zona de compensación urbana.



Vista de la cuenca visual, desde el punto de observación en la zona de compensación urbana.

Figura 80

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 09



Vista de la cuenca visual, desde el punto de observación en la zona de compensación urbana.



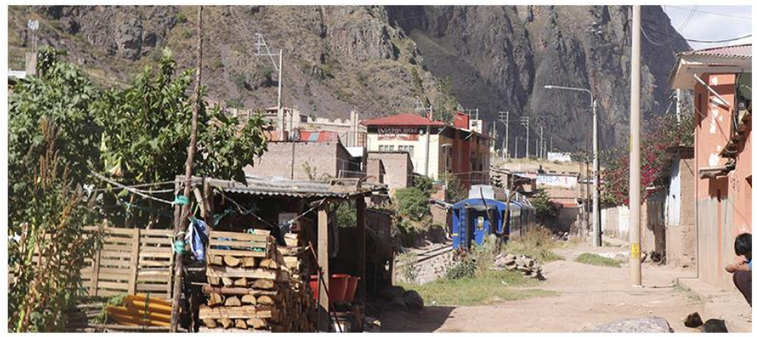
Calles del pueblo de Ancopacha, desde la carretera Pachar – Ollantaytambo.



Vía del tren que divide el pueblo de Ancopacha.



Viviendas de Ancopacha, emplazadas por encima de la vía del tren.



Viviendas de Ancopacha, emplazadas por encima de la vía del tren.



Área agrícola en la unidad de paisaje.



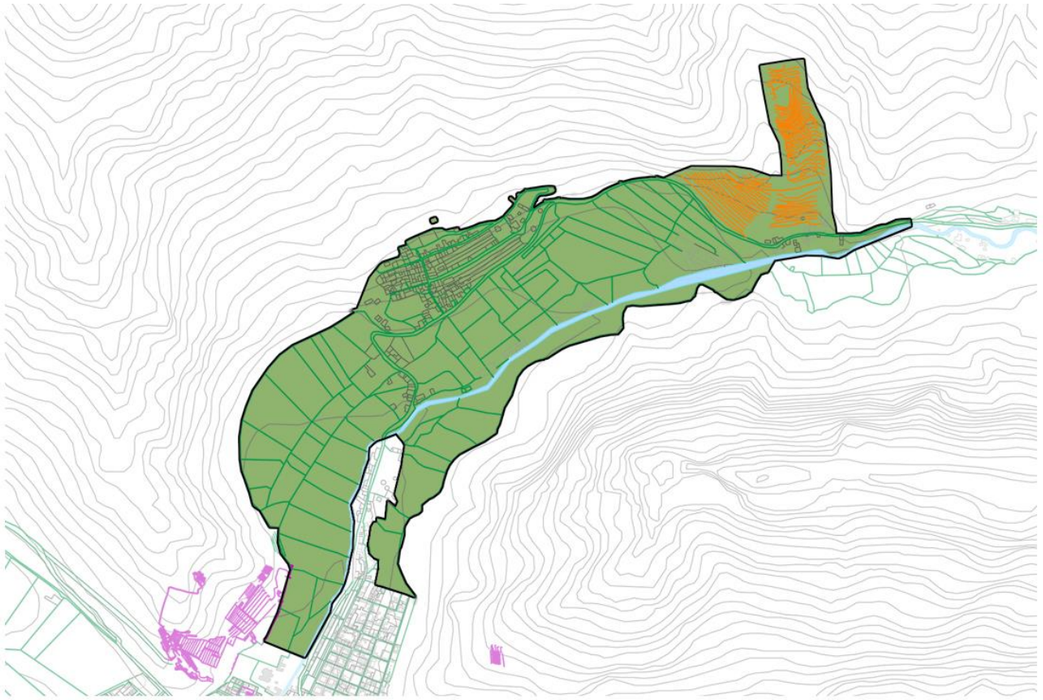
Andenerías Incas en mal estado y área agrícola en la unidad de paisaje.



Andenerías Incas y viviendas que surgen en la vía Pachar - Ollantaytambo.

Figura 81

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 10



UP - 10

Rasgos Distintivos

- Fisiografía y uso de suelos.
- La unidad se diferencia por su área agrícola de compromiso arqueológico que se emplaza sobre una terraza alta fluvio aluvial, cono y deposito aluvial dentro de la cuenca del rio Patacancha, de mayor amplitud que la de la unidad de piasaje 11.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 63,09 ha.
- Comprende los sectores de Bandolista, Muñaypata, las andenerías de Medialuna y el área agrícola entre el pueblo de Ollantaytambo y Muñaypata.
- El sector de Bandolista se emplaza sobre una ladera de montaña baja y en gran parte un depósito coluvial mientras que el sector de Medialuna lo hace sobre una ladera de montaña alta.
- Forma parte de la ruta turística 2, con una población en conjunto de menos de 400 habitantes.
- Bandolista presenta una morfología escalonada adaptada a la topografía y Muñaypata una morfología concentrada y compacta a lo largo de la vía, ambos considerados como zonas en proceso de consolidación y catalogadas como zona de tratamiento especial, también existe presencia de áreas urbanas incipientes surgiendo a lo largo del eje de la vía Qonaqhuaylla – Muñaypata.



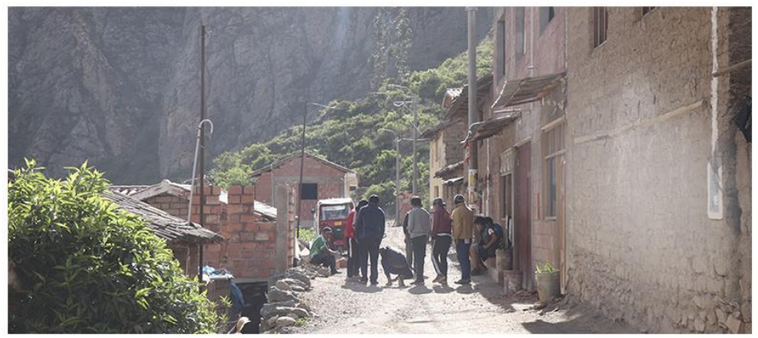
Vista del puente y rio Patacancha, límite sur de la unidad de paisaje, al fondo Bandolista.



A la izquierda vía afirmada Qonaqhuaylla – Bandolista, a la derecha sendero peatonal paralelo al rio hacia Muñaypata.



Escaleras desde la vía Ollantaytambo – Muñaypata a las calles y viviendas de Bandolista.



Calle y organización de viviendas en desnivel en el sector de Bandolista.

Figura 82

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 10



Equipamiento deportivo en la parte alta de del sector de Bandolista.



Vista desde Bandolista, punto de observación.



Via vehicular afirmada Bandolista – Muñaypata.



Sendero peatonal Qonaqhuaylla – Muñaypata, paralelo al rio Patacancha.



Parceles agrícola al margen este del rio Patacancha.



Viviendas de Muñaypata, límite norte de la unidad de paisaje.



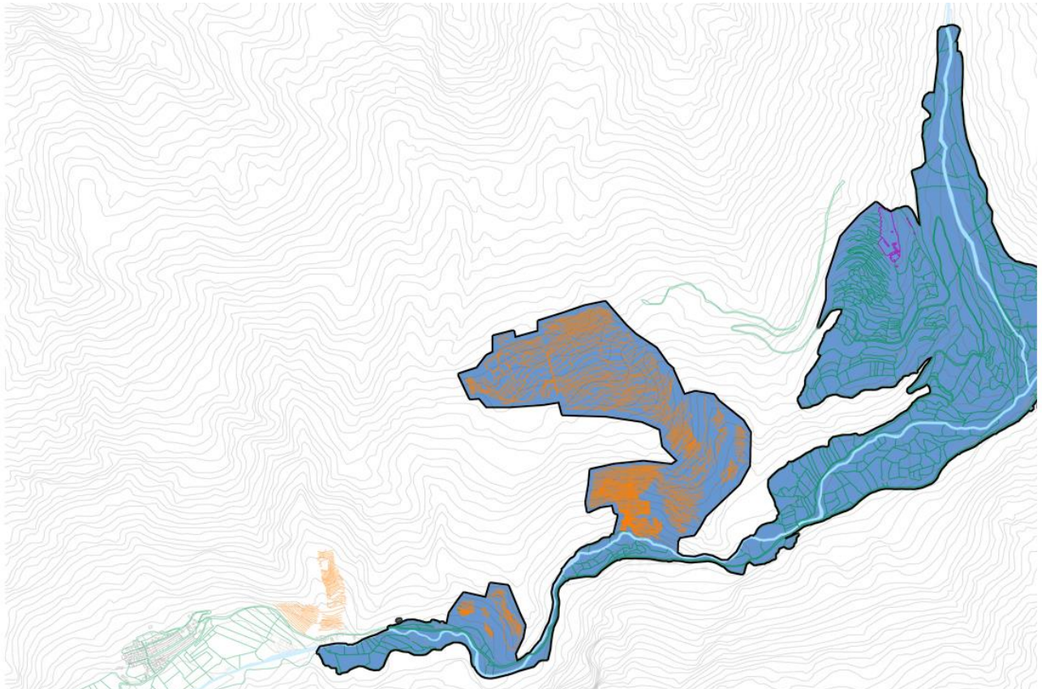
Vista desde las andernerias de Media Luna hacia Bandolista, punto de observación.



Andenerías de media luna, límite noeste de unidad de paisaje.

Figura 83

Caracterización y registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 11



UP - 11

Rasgos Distintivos

- Fisiografía y uso de suelos.
- La unidad se diferencia por sus tres áreas agrícolas de compromiso arqueológico, emplazadas sobre laderas de montaña, que suponen puntos de observación para dos áreas agrícolas diferenciadas, la primera emplazada sobre ser una terraza alta fluvio aluvial estrecha dentro de una zona de inundación y la segunda emplazada sobre el eje de un afluente del rio Patacancha sobre un cono y deposito aluvial.

Características de la unidad de paisaje

- Consta de un área de 239,16 ha.
- Comprende el área agrícola del eje del rio Patacancha y la de su afluente, las andenerías de Muris, Musqa Pukyo y Choquebamba.
- La unidad se emplaza dentro de la cuenca del rio Patacancha, las andenerías Incas, catalogadas como áreas agrícolas con compromiso arqueológico, se emplazan en depósitos coluviales sobre laderas de montaña bajas, Muris, y altas, Musqa Pukyo y Choquebamba.
- Al límite noreste de la unidad existe presencia de bosques relictos de Chachacomo y de bosques relictos alto andinos.
- Forma parte de la ruta turística 2.
- Se percibe como bastante tranquilo, único en las andenerías y bastante común en el resto.



Andenerías Incas de Musqa Pukyo y al fondo andenerías Incas de Muris.



Sendero peatonal en montañas de la ruta turística 2.



Ruinas Incas de Pumamarka.



Área agrícola en el eje de afluente del rio Patacancha.

Figura 84

Registro fotográfico de la Unidad de Paisaje 11

Andenerías Incas en ladera y área agrícola en terraza fluvio aluvial.



Parcelas agrícola en el eje del rio Patacancha.



Sendero peatonal en montañas de la ruta turística 2.



Andenerías Incas de Muska Pukyo.



Vista de las ruinas Incas de Pumamarka.



Ruinas Incas de Pumamarka y en el fondo andenerías Incas de Choquebamba.



Ruinas Incas de Pumamarka.



Vistas de bosques altoandinos y de Chachacomo.



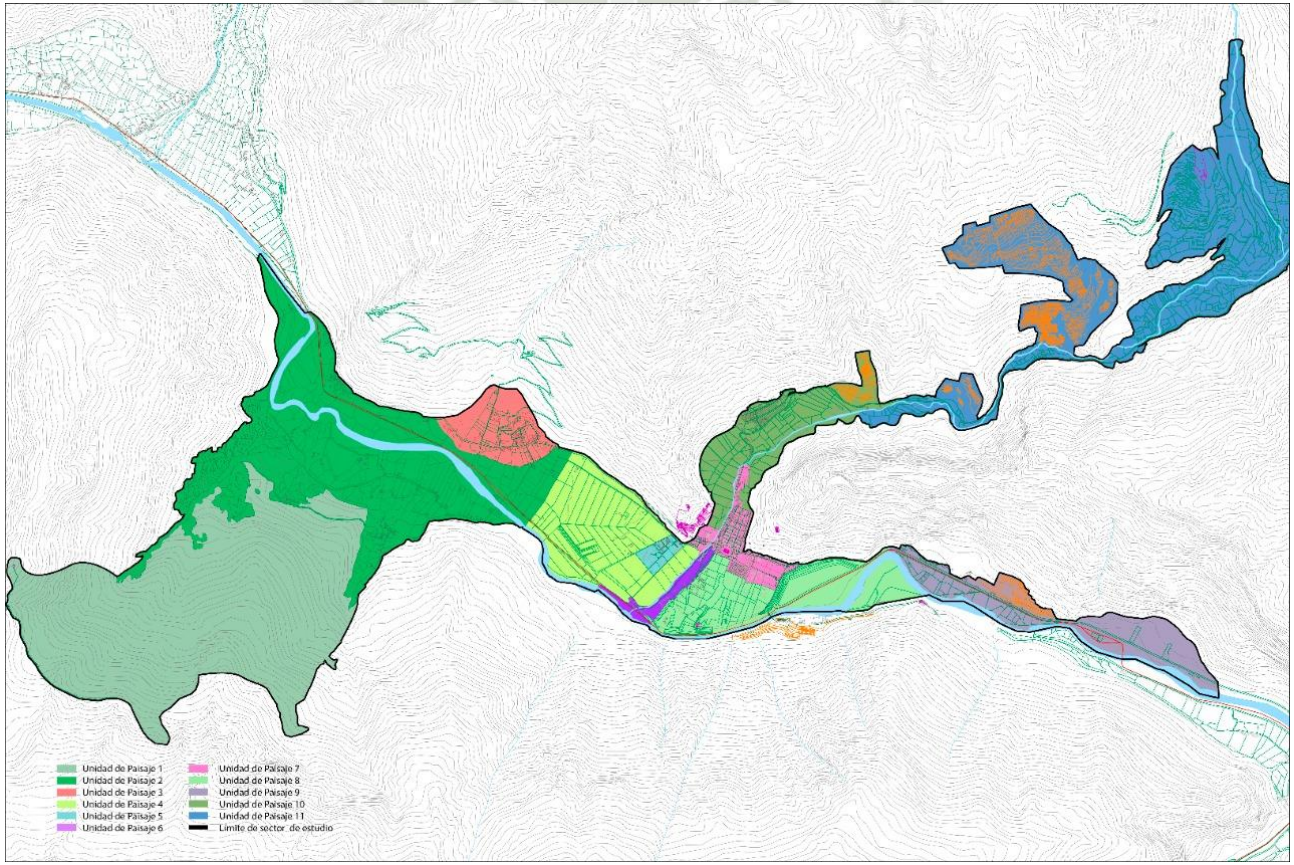
3. Fase de Caracterización

3.1. Cartografía de aculturación e identidad

3.1.1. Sentido de lugar y toponimia

Figura 85

Unidades Paisajísticas en el Sector de Estudio

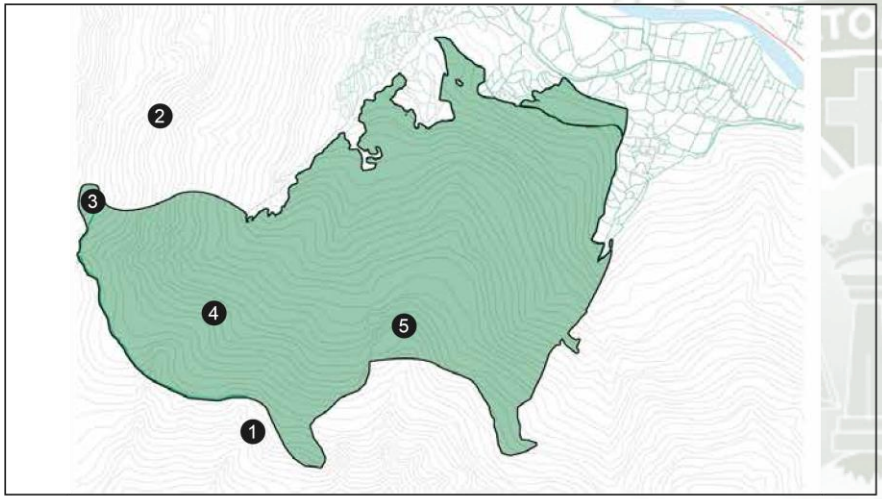


3.1.1.1. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 01

Figura 86

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 01

UP-01 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 01



BARRIOS O COMUNIDADES

- Ninguno

ELEMENTOS DEL PAISAJE

1. Cerro Yanaorcco
2. Cerro Alambre

SITIOS ARQUEOLOGICOS

3. Intipunku
4. Recintos de Choquetacarpo
5. Canteras Inkas



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 01

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 01			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Señalética	9.	17.
	2.	10.	18.
	3.	11.	19.
	4.	12.	20.
	5.	13.	21.
	6.	14.	22.
	7.	15.	23.
	8.	16.	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Solo se puede observar algunas señales que indican el recorrido del camino en la zona de las Canteras de piedra, no se observó algún otro cartel o señalética.		

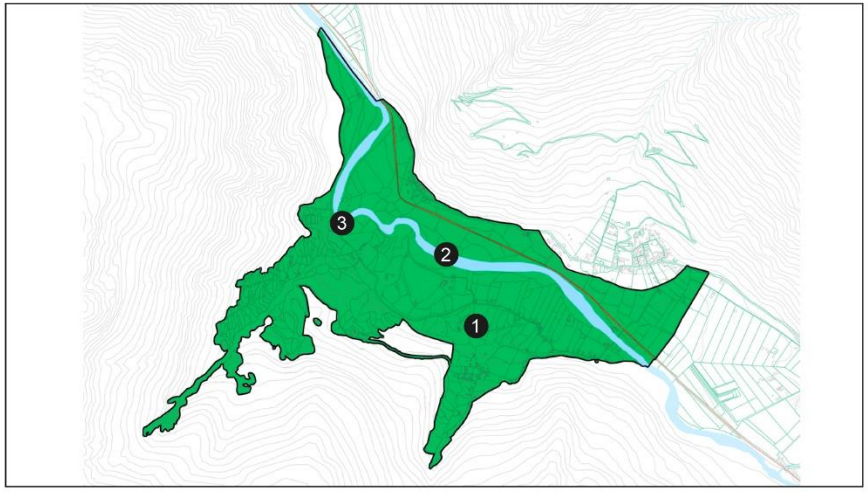
ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 01	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	La señalética es de madera y se muestra de manera sutil en el entorno por lo que se integra adecuadamente en este.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Ninguna.

3.1.1.2. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 02

Figura 87

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 02

UP-02 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 02



BARRIOS O COMUNIDADES

1. Cachicata

ELEMENTOS DEL PAISAJE

2. Río Vilcanota
3. La Playa del Toro

SITIOS ARQUEOLOGICOS

- Ninguno



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 02

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en Unidad Paisajística 02			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Rest. Intipunku	9.	17.
	2. Mini Mercado Intipunku	10.	18.
	3. Veronica View	11.	19.
	4. Campamento Sota	12.	20.
	5.	13.	21.
	6.	14.	22.
	7.	15.	23.
	8.	16.	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Todos los nombres a excepción de Campamento Sota conectan el uso del establecimiento con un elemento singular del paisaje, El Intipunku y El Nevado Verónica.		

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en el Unidad Paisajística 02	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	Hay una coherencia entre el significado del nombre y el uso del lugar, ya que son elementos que destacan en el paisaje, el caso más notorio es el del Hotel Verónica View, ya que el emplazamiento y las visuales de este, efectivamente están orientadas al Nevado Verónica
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Ninguna.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 88

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Cachiccata

UP-02 Resultados de las consultas realizadas sobre CACHICCATA

Algunas de los opiniones de los informantes

¿Que opinión tiene al transitar por Cachiccata?

Informante 4
Muy tranquilo, está alejado del pueblo y por eso se puede sentir la vida de campo, ahí todos tienen su propia chacra y sus animales, cultivan bastante quinua.

Informante 19
He ido pocas veces, es muy tranquilo y el viento me gusta porque suena y se puede escuchar desde el mediodía.

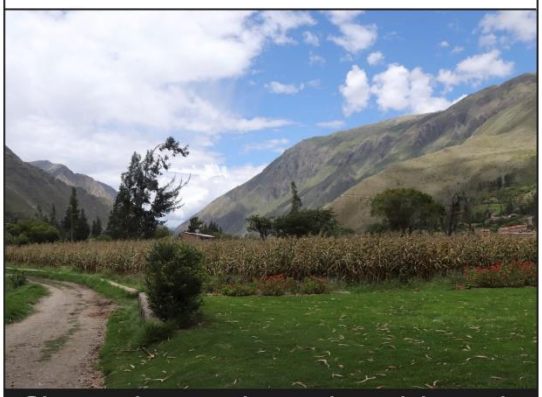
Informante 34
Chacras y las canteras, es un lugar impresionante pero no van muchos turistas, deberían promocionarlo más.

Informante 62
Tranquilo, lleno de chacras, van a construir un hospital.

Informante 96
Donde vivo, es un lugar hermoso, el final del Valle Sagrado, aún conserva aspectos de la vida rural, la verdad es un lugar donde da placer estar.

Topónimo Cachiccata

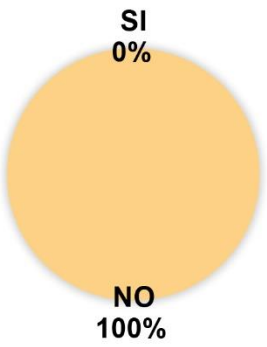
Significa pendiente de sal, este es probablemente una analogía a las canteras de piedra en la ladera del Yanaorcco.



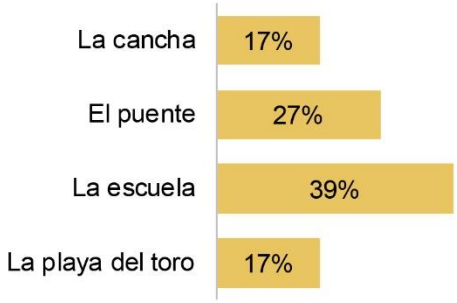
Observaciones en base a las opiniones de los informantes

La mayoría de los encuestados opino de forma positiva sobre Cachiccata, destacando que es un lugar tranquilo que aún conserva rasgos de la vida rural, se hace bastante referencia a la presencia de chacras, las Canteras Incas y el observatorio Intipunku, en menor medida muchos de los encuestados destacaron que no visitan Cachicata con frecuencia, solo una vez, en menor medida otros resaltaron la presencia del viento en este sector, el cual silba a partir del mediodía.

¿Considera que su barrio esta bien señalizado?



¿ Cuáles son los lugares de encuentro o de referencia ?



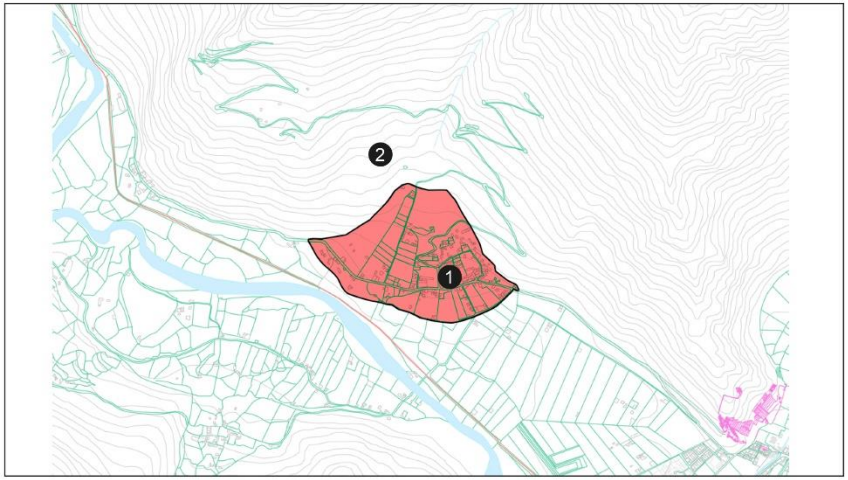
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

3.1.1.3. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 03

Figura 89

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 03

UP-03 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 03



BARRIOS O COMUNIDADES

1. Rumira

ELEMENTOS DEL PAISAJE

2. El bosque de eucaliptos

SITIOS ARQUEOLOGICOS

- Ninguno



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 03

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 03			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Abarrotes Christopher	9.	17.
	2. Estruc. Metálicas R&G	10.	18.
	3. Bar El Refugio	11.	19.
	4.	12.	20.
	5.	13.	21.
	6.	14.	22.
	7.	15.	23.
	8.	16.	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	La conexión es únicamente de uso		

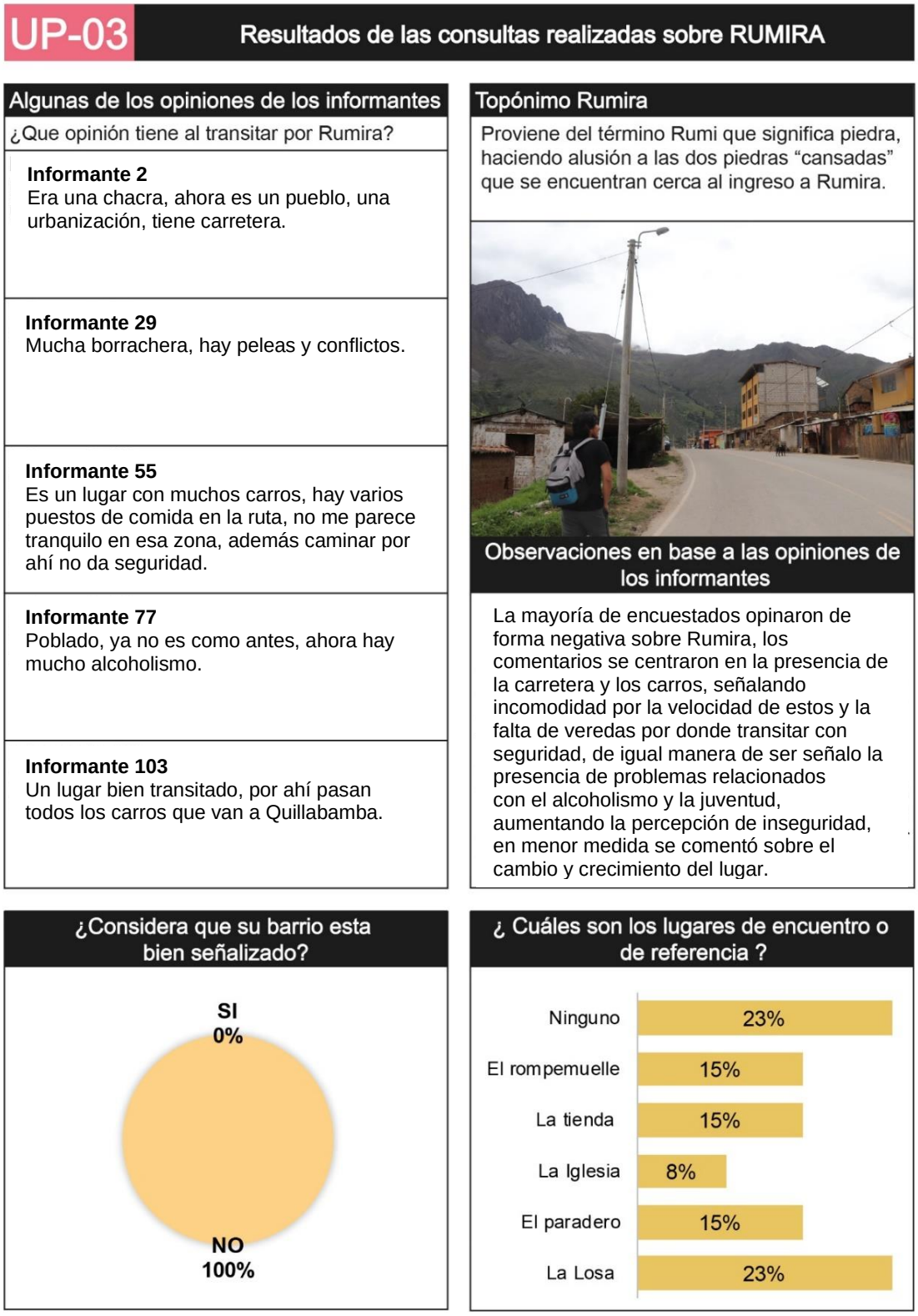
ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 03	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	Únicamente a través de la función que cumplen los establecimientos, mas no con el lugar donde se emplazan.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Ninguna

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 90

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Rumira



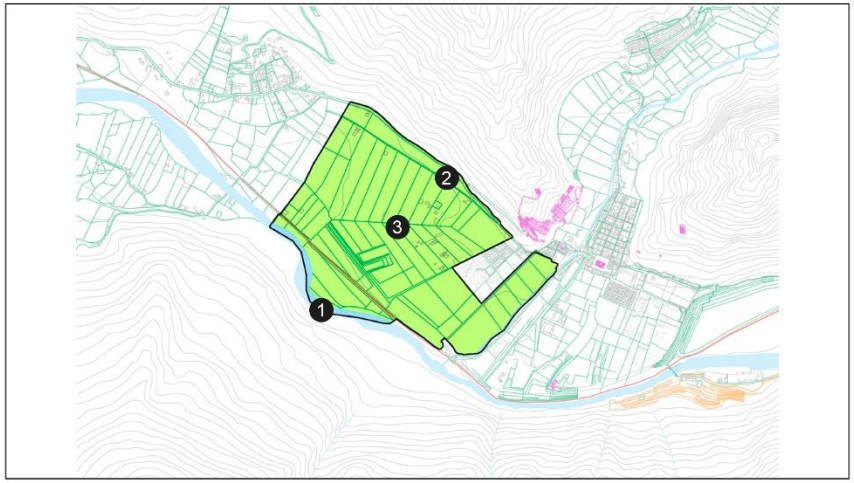
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

3.1.1.4. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 04

Figura 91

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 04

UP-04 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 04



BARRIOS O COMUNIDADES

- Ninguno

ELEMENTOS DEL PAISAJE

1. Río Vilcanota
2. Piedras cansadas

SITIOS ARQUEOLOGICOS

3. La pirámide de San Isidro



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 04

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 04			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1.	9.	17.
	2.	10.	18.
	3.	11.	19.
	4.	12.	20.
	5.	13.	21.
	6.	14.	22.
	7.	15.	23.
	8.	16.	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Ninguna		

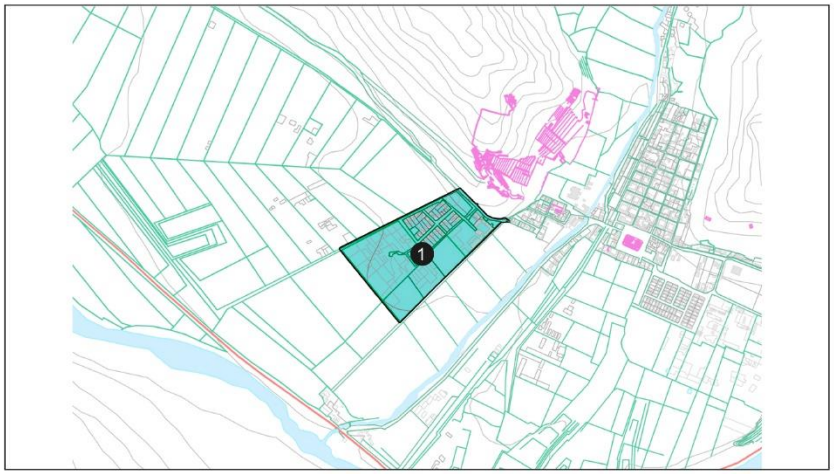
ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
•. Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 04	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	No se visualizó ningún cartel o señalética.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Ninguna.

3.1.1.5. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 05

Figura 92

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 01

UP-05 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 05



BARRIOS O COMUNIDADES

1. San Isidro

ELEMENTOS DEL PAISAJE

- Ninguno

SITIOS ARQUEOLOGICOS

- Ninguno



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 05

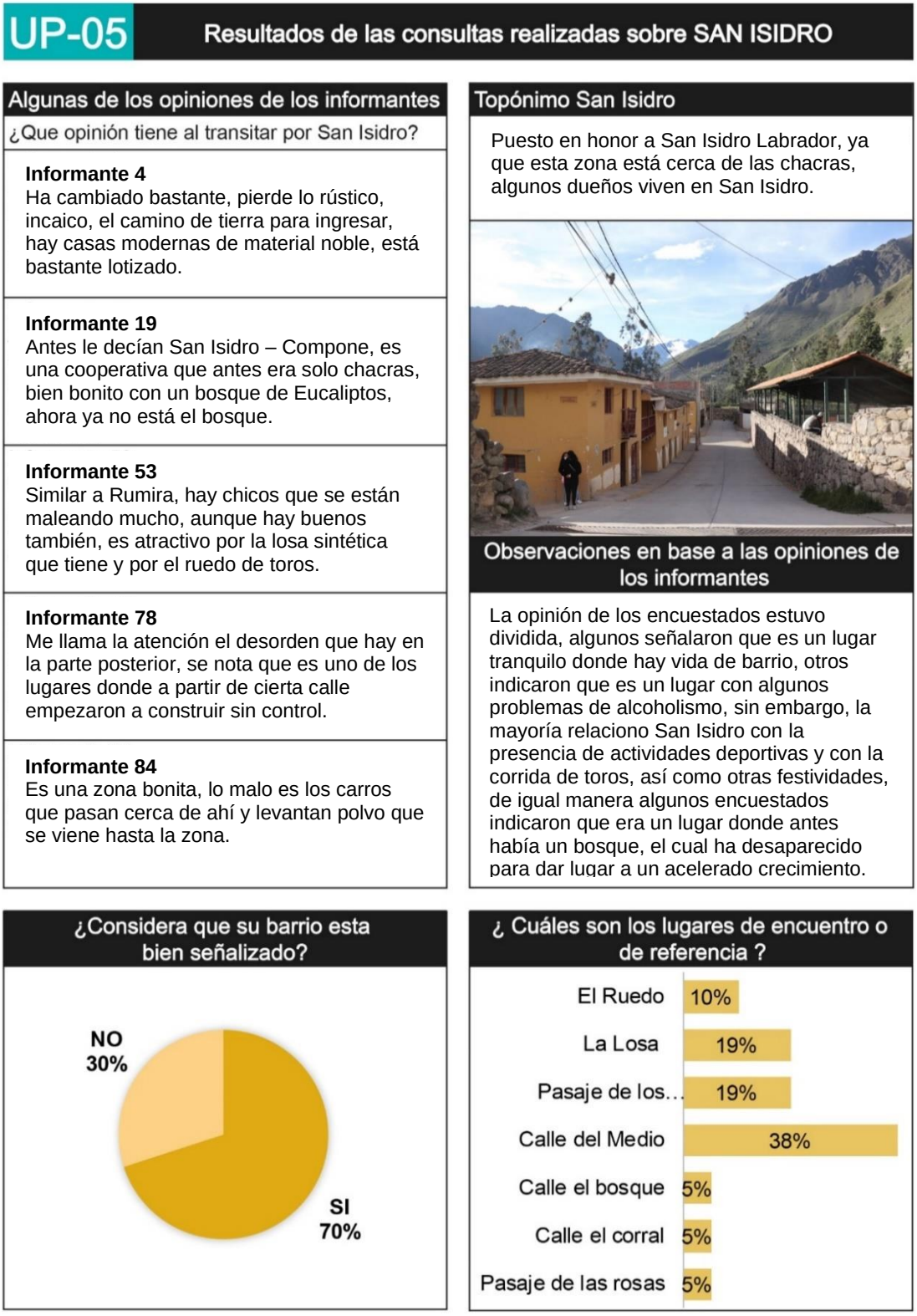
ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 05			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. San Isidro House	9.	17.
	2. Agro veterinaria Ayala	10.	18.
	3. Distribuidores Palomino	11.	19.
	4. Bodega Juanita	12.	20.
	5. Sun Gate B&B	13.	21.
	6. Hotel Tierra Inka	14.	22.
	7. Ccapac Inka Hotel	15.	23.
	8.	16.	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Se evidencia claramente el uso al cual designan los nombres.		

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 05	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	Los nombres hacen referencia a elementos generales, el grado de relación con factores propios o singulares del lugar es bajo.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Ninguna.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 93

Resultados de las Consultas Realizadas sobre San Isidro



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

3.1.1.6. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 06

Figura 94

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 06

UP-06 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 06



BARRIOS O COMUNIDADES
1. Avenida Ferrocarril
ELEMENTOS DEL PAISAJE
2. Estación del Ferrocarril
SITIOS ARQUEOLOGICOS
- Ninguno



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 06

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 06 - **Av. Ferrocarril**			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Hearts Café	9. Rest. Misky Unu	17.
	2. Chasqui Café	10. Rest. Charito	18.
	3. Rest. Puka Sara	11. Hostal Wayras	19.
	4. Tuti Amore	12. El Bosque Backpacker	20.
	5. Orishas Café	13. Cafe de la estación	21.
	6. Hotel Munay Tika	14. Estacion de Ferrocarril	22.
	7. Sol Natura	15. Perú Rail	23.
	8. Rest. Panqa	16. Inka Rail	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Es uso de los establecimientos está claro, se usan referencias de palabras quechuas como Wayras, Puka, Munay, Panqa, por otro lado, otros establecimientos utilizan términos como las estación o Ferrocarril, haciendo alusión al principal uso que caracteriza a la Avenida, es decir la estación del tren.		

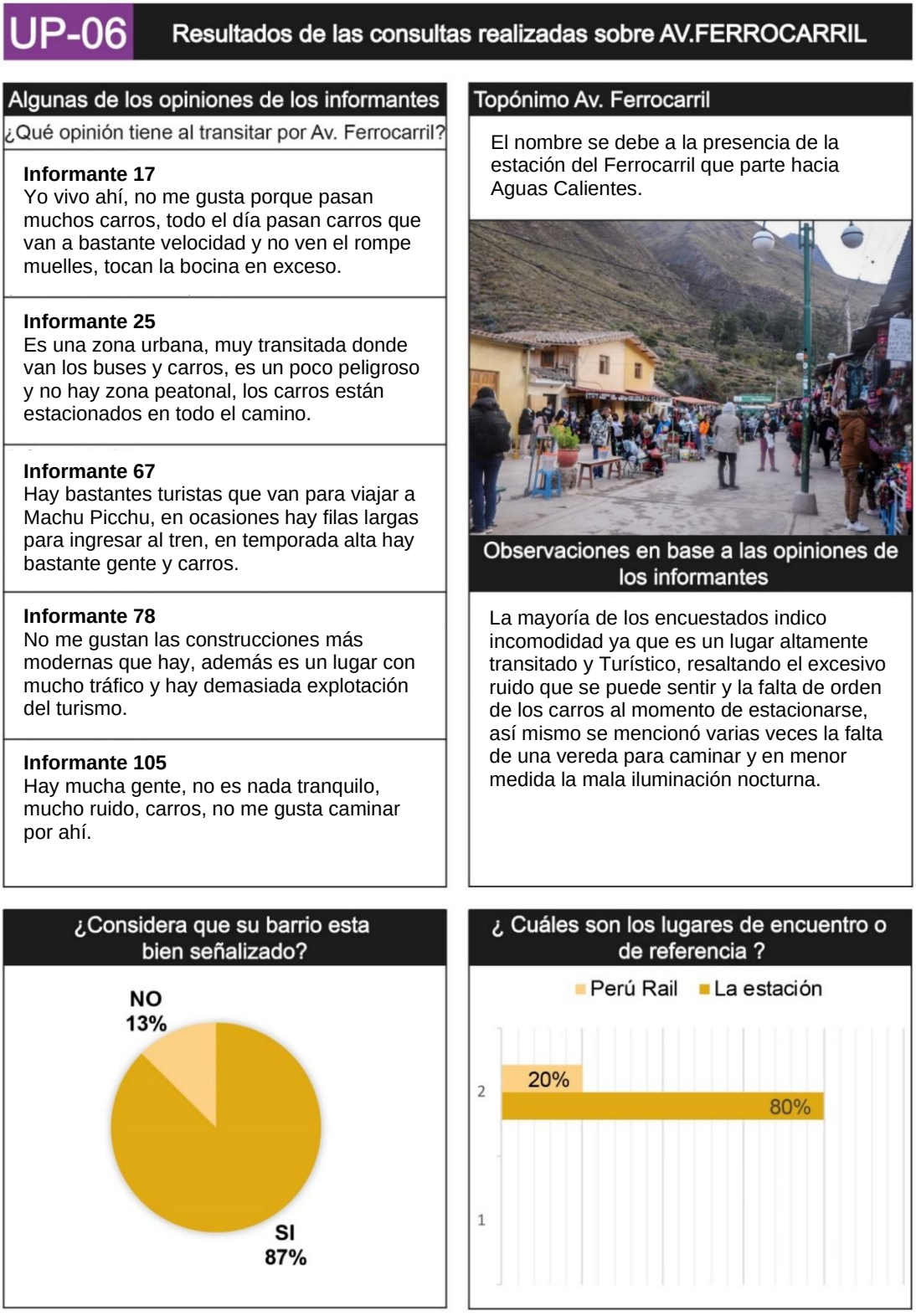
ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 06 - **Av. Ferrocarril**	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	Los nombres toman elementos del lugar o de la cultura, sin embargo, no se observó alguno de incorpore de manera clara estos conceptos en el interior de los establecimientos, como la decoración.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Ninguna.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 95

Resultados de las Consultas Realizadas sobre la Avenida Ferrocarril



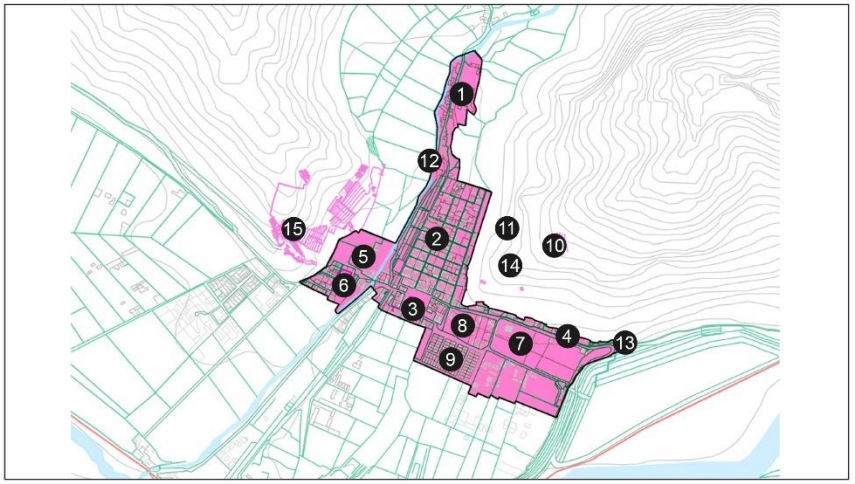
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

3.1.1.6. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 07

Figura 96

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 07

UP-07 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 07



BARRIOS O COMUNIDADES

1. Qonaqhuaylla
2. Qosqo Ayllu
3. Plaza Principal
4. Cien Ventanas
5. Plaza Manyaraqui
6. Araqhama
7. Pallpancaro
8. Tejarpata
9. Pillcohuasi

ELEMENTOS DEL PAISAJE

10. Cerro Pinkuylluna
11. El Tunupa
12. Río Patacancha

SITIOS ARQUEOLÓGICOS

13. Punku Punku
14. Almacenes del Pinkuylluna
15. Zona arqueológica monumental

(Andenes de Pumatallis,Templo del Sol, Inka Watana, Diez Hornacinas, Zona Militar, Qolqas, Templo del agua y Baño de la Ñusta)



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 07 - Qosqo Ayllu, Qonaqhuaylla

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 07- **Qosqo Ayllu, Qonaqhuaylla**			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Hostal Inka Wasi	9. Deposito de cerveza	17.Pottery Cerámica Fina
	2.Hostal Killari	10.Hospedaje Kukuli	18.Kamma Guest House
	3.Sacred Expeditions Perú	11. Laundry Burbujas	19.Casa Patacalle
	4.Galeria ALQA	12.Hospedaje El Tambo	20.Rest. Bar Inkas Tower
	5.Cafe Alcázar	13.Bar La Casa de Madera	21.Rest. Blue Magic
	6.Abarrotes Mar	14.Restobar Club de Ellas	22.Rest. Bar Pisco
	7.Hostel Ollantaytampu	15.Hospedaje Rumi Wasi	23. Hostal Iskay
	8. Horno Don Hector	16.Papa´s Bar Restaurant	24. Casa del Abuelo
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Existe una evidente coherencia entre los nombres y los lugares, sin embargo, predominan los nombres referidos al uso del establecimiento o al concepto de este, algunos establecimientos incorporan elementos específicos como el nombre de la calle, Ej. Casa Patacalle, otros son más genéricos, Ej. Hostel Ollantaytampu, Hospedaje El Tambo.		

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 07 - **Qosqo Ayllu, Qonaqhuaylla**	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	Si, ya que la mayoría de los nombres hacen referencia al uso que se da al establecimiento, Ej. Laundry Burbujas, Rest. Bar Inkas Tower, este último efectivamente es una construcción alta, la cual tiene una vista privilegiada en el último nivel, se puede observar que los nombres incorporan elementos de la cultura andina, así como singularidades propias del uso y del
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	No se encontró información complementaria.

Figura 97

Observación de Campo en la Unidad Paisajística 07

UP-07 OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 07 - Plaza Principal

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 07 - **Plaza Principal**			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1.Rest. El Olivo	9. Pinkulluna Store	17.Hostal Pachamama
	2.Rest. Kaypacha	10.Hostal Max Plaza	18.Alma Amor Vegetarian
	3.Rest. Apu Ausangate	11.Rest. La Esquina	19.KB Tour
	4.Rest. Valentinos	12.Minimarket Inca Misana	20.Rest. Trigotto´s
	5.Rest. Apu Plaza	13.English Pub	21.Rest. Koricancha
	6.Hospedaje La Ñusta	14.Coffe Tree	22.Polleria Pachamama
	7.Rest.Chuncho	15.Rest. Gusteau´s	23.
	8.Rest. Don Dante	16.@ Call center	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Si hay una relación en la mayoría de casos, los nombres utilizados en algunos casos corresponden a elementos resaltantes del Pueblo de Ollantaytambo, como Pinkuylluna, El Apu principal del Pueblo, también está el nombre Inca misana, la cual es una piedra importante en el centro arqueológico, también se puede observar el nombre de El Olivo, el cual es un árbol seco que ha sido conservado y el cual es importante en la imagen de la plaza; otros nombres son más genéricos o hacen referencias propias al		

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 07 - **Plaza Principal**	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	Hay una conexión simbólica entre los nombres que referencian elementos resaltantes del lugar, sin embargo, esto no se observa en la decoración o relaciones visuales, los nombres que hacen referencia a un concepto son los que mantienen mayor coherencia en la decoración.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Se observa que hay un marcado interés por denominar nombres en base a elementos naturales o propios de la cultura andina, en otros casos hay nombres totalmente ajenos a elementos propios del lugar, estos hacen mayor referencia a elementos simbólicos de otras culturas.

UP-07 OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 07 - Cien Ventanas, Pillcohuasi

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 07 - **Cien Ventanas, Pillcohuasi**			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Planos	9.Hostal Incanto	17.
	2. Cristo compañero	10.Barrest Doña Eva	18.
	3. Hospedaje Pisonay	11.Hospedaje Ruinas View	19.
	4. Hostal Misky Unu	12.Hospedaje Aclla Wasi	20.
	5.Hotel Inti Wasi	13.Hospedaje Puma	21.
	6.Tumy house B&B	14.Abarrotes Gabriel	22.
	7.Hospedaje Inkatambo	15.Hospedaje killasumaq	23.
	8.Inka´s Hospedaje	16.Qóri Anka´s	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Los únicos nombres que conectan una idea son, Hospedaje Pisonay, el cual hace referencia al emblemático árbol del lugar y por otro lado Hostal Misky Unu, el cual significa agua dulce, haciendo alusión al agua que corre por el canal que atraviesa la Alameda Cien Ventanas, los demás nombres hacen alusión a elementos generales de la cultura andina.		

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 07 - **Cien Ventanas, Pillcohuasi**	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	Mas allá de la relación entre los nombres con los elementos del lugar, no existe mayor relación en términos arquitectónicos o decorativos, solo en algunos casos se muestran relaciones más especificas con el entorno, Ej. Hotel Ruinas View, el cual efectivamente se emplaza con visuales hacia el Centro Arqueológico.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Ninguna.

Figura 98

Observación de Campo y Registro Fotográfico de la Unidad Paisajística 07

UP-07 OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 07 - Araqhama, Plaza Manyaraqui

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 07 - **Araqhama, Plaza Manyaraqui**			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Rest. Apu Verónica	9. Bustop Coffe	17.
	2. Rest. Ollantaytambo	10. Hostel Apu Kawarina	18.
	3. Rest. Apu Pitusiray	11. Hostal Rumisonqo	19.
	4. Rest. Mijunapaq	12. Choco Museo	20.
	5. Rest. Uchucuta	13.	21.
	6. Rest. Tawachaki	14.	22.
	7. Hostal Kuychi Punku	15.	23.
	8. Café Britt	16.	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	La mayoría de nombres presentan elementos Quechuas en su composición, algunos hacen referencia a los elementos representativos del lugar, otros a las características internas de los establecimientos un ejemplo seria el Hostal Rumisonqo, corazón de piedra, el cual hace referencia a la materialidad predominante en el pueblo, además de integrar esta misma en el interior, otro ejemplo es Bustop Coffe, en este caso la relación al lugar es través de la actividad, ya que se ubica al frente de la parada de buses turísticos.		

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 07 - **Araqhama, Plaza Manyaraqui**	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	Si bien predominan los nombres que hacen referencias a los elementos del lugar y al idioma Quechua, la mayoría de ellos se limitan únicamente a la mención de estos y no lo integran como una guía para definir los elementos decorativos del local, algunos términos son bastante genéricos o hacen referencia a elementos representativos que están muy alejados del pueblo, inclusive que pertenecen a otros distritos.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	No se encontró información complementaria.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

PLAZA PRINCIPAL	
CIEN VENTANAS	
ARAQHAMA, PLAZA MANYARAQUI	

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 99

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Qosqo Ayllu



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 100

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Cien Ventanas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 101

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Qonaqhuaylla

UP-07 Resultados de las consultas realizadas sobre QONAQHUAYLLA

Algunas de los opiniones de los informantes
¿Que opinión tiene al transitar por Qonaqhuaylla?
Informante 5 Es un sitio tranquilo, con cambios constantes ahora por la extensión urbana.
Informante 19 No conozco.
Informante 46 No vamos, de día a veces pasamos.
Informante 70 Ahora hay más casas, antes no había tantas y se podía ver más la presencia de chacras.
Informante 78 Falta un camino más ancho para los peatones, es muy marcado el paso de autos.

Topónimo Qonaqhuaylla

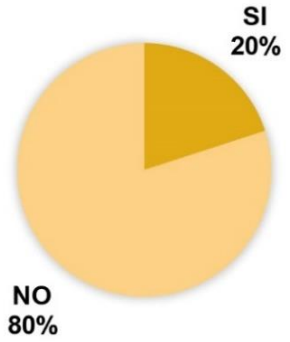
Nombre de comunidad, no se encontró un significado asociado.



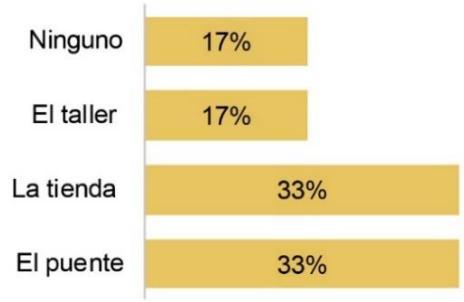
Observaciones en base a las opiniones de los informantes

La mayoría de los encuestados señalo que Qonaqhuaylla es solo un lugar de paso para dirigirse hacia otros destinos, en menor cantidad otros resaltaron el cambio que ha experimentado este lugar, ya que antes era una zona de chacras, de igual manera muchos encuestados indicaron que no conocían el lugar, lo que probablemente se debe por la poca popularidad del topónimo, en menor medida otros señalaron que se debe mejorar la condición de la vía, ya que no está asfaltada en totalidad y genera

¿Considera que su barrio esta bien señalizado?



¿ Cuáles son los lugares de encuentro o de referencia ?



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 102

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Pillcohuasi

UP-07 Resultados de las consultas realizadas sobre PILLCOHUASI

Algunas de los opiniones de los informantes

¿Qué opinión tiene al transitar por Pillcohuasi?

Informante 2
Chacras, ahora es urbanización, tranquilo pero los carros pasan por ahí y hay mucho tráfico.

Informante 19
Se ha vuelto muy transitado, no me gusta porque se ha vuelto una desgracia por la pandemia, antes era bonito, tenía plantas y era tranquilo.

Informante 49
Por donde está el mercado, ahora han puesto alumbrado, está mejor de noche, pero de día es bastante transitado.

Informante 71
Era un lugar tranquilo y ordenado, las casas tienen características uniformes, pero con el terminal de carros y el mercado ha cambiado de aspecto.

Informante 78
Es bastante tranquilo para estar, pero justo en la parte donde está el transporte se genera ruido y contrasta con lo demás.

Topónimo Pillcohuasi

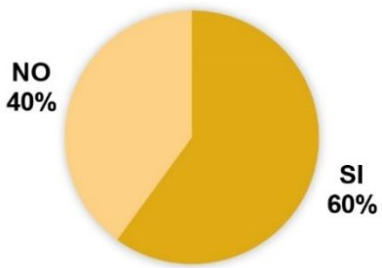
No se encontró un significado asociado.



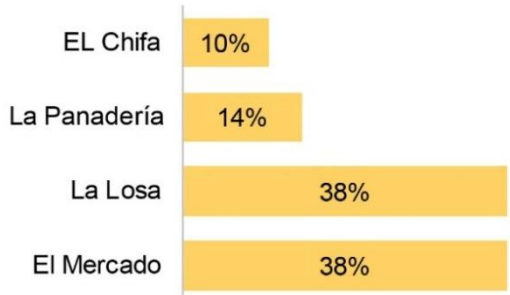
Observaciones en base a las opiniones de los informantes

La mayoría de los encuestados indico que es un lugar que ha perdido la tranquilidad debido a la presencia del terminal y el mercado, resaltando el paso constante de vehículos y la presencia de vendedoras ambulantes, en menor medida se comentó el cambio ocurrido, indicando que antes era un lugar lleno de chacras, también se resaltó la presencia de la losa deportiva, la cual es utilizada constantemente, además de la uniformidad del lugar debido al color y forma de las casas.

¿Considera que su barrio esta bien señalizado?



¿ Cuáles son los lugares de encuentro o de referencia ?

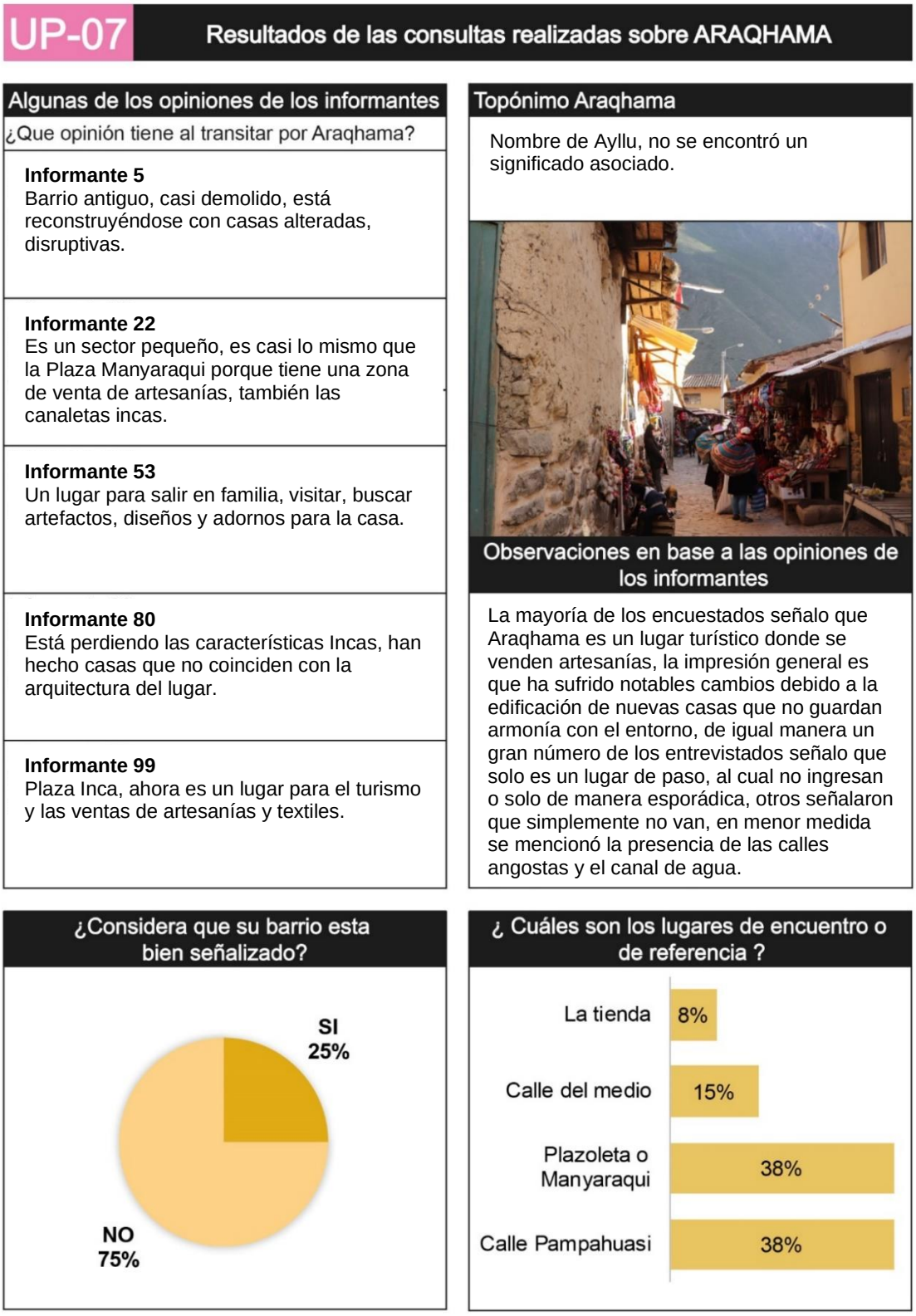


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 103

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Araqhama



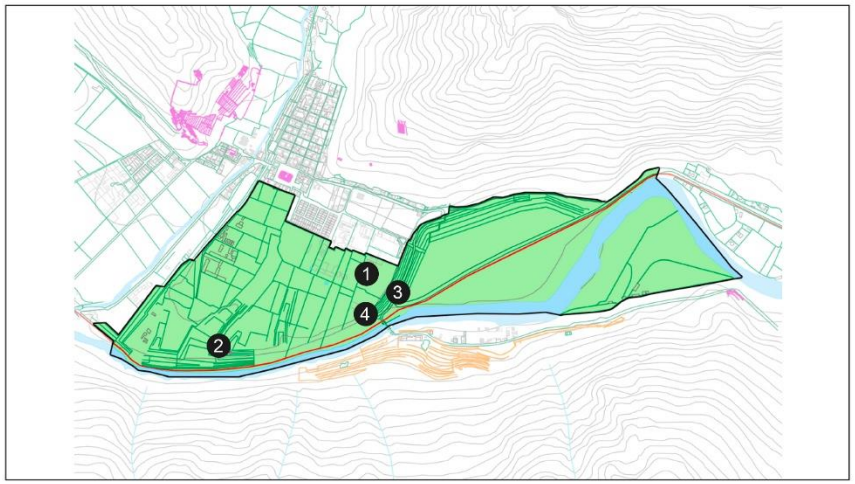
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

3.1.1.6. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 08

Figura 104

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 08

UP-08 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 08



BARRIOS O COMUNIDADES
1. Mascabamba
ELEMENTOS DEL PAISAJE
- Ninguno
SITIOS ARQUEOLOGICOS
2. Q´ello Raqay 3. Andenes de Mascabamba 4. Pirámide de Mascabamba



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 08 - Mascabamba

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 08 - **Mascabamba**			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1.Full Moon Lodge		17.
	2.Hotel Inka Paradise		18.
	3.Garden Lodge		19.
	4.Casa Flores Flat		20.
			21.
			22.
			23.
			24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Predominan los nombres que hacen referencias a elementos recurrentes o genéricos en la cultura andina, sin embargo, ninguno de ellos guarda una relación especifica con el entorno o el emplazamiento.		

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 08 - **Mascabamba**	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	En la mayoría de los establecimientos se toma elementos de la cultura andina como parte de los nombres.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Se puede observar que predominan los nombres que hacen referencia a elementos andinos, así como de fenómenos climáticos, como Full Moon, el cual hace referencia a la radiante Luna Nueva que se observa con claridad en Ollantaytambo.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 105

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Maskabamba

UP-08 Resultados de las consultas realizadas sobre MASCABAMBA

Algunas de los opiniones de los informantes

¿Que opinión tiene al transitar por Mascabamba?

Informante 4
Falta arreglar la carretera, es amplio y corre viento, tiene vista a la pirámide del frente, es incómodo caminar por el barro, aún quedan algunas ruinas.

Informante 22
Era un lugar de chacras, ahora están haciendo más casas, pero sigue predominando la chacra, es tranquilo, corre viento y se puede ver el paisaje del Valle y el río.

Informante 57
Lleno de chacras con maizales, están haciendo más casas, antes era bonito caminar por ahí, era despejado.

Informante 71
Es bastante extenso, ocupa la hacienda y las chacras, en la parte de la hacienda no ha habido muchos cambios, pero en las chacras hay nuevas viviendas.

Informante 78
Falta accesibilidad para el peatón, en periodo de lluvias es complicado el tránsito adentro de las chacras.

Topónimo Mascabamba

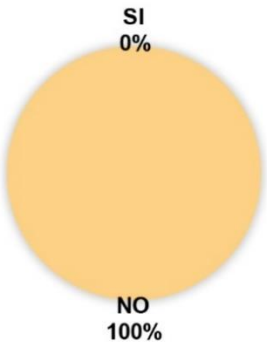
No se encontró un significado asociado.



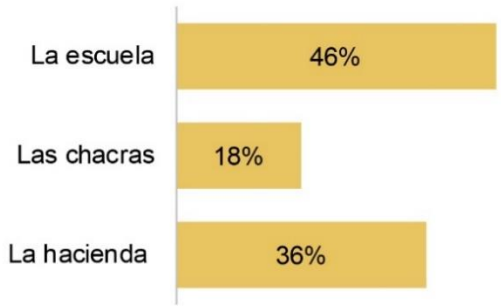
Observaciones en base a las opiniones de los informantes

La mayoría de los encuestados señalo que es un lugar tranquilo y abierto, resaltando la presencia de chacras, por otro lado también se mencionó en numerosas ocasiones la incomodidad por las nuevas construcciones ya que no guardan armonía con el entorno, en menor medida se señaló incomodidad por los caminos de tierra, sobre todo en los periodos de lluvia.

¿Considera que su barrio esta bien señalizado?



¿ Cuáles son los lugares de encuentro o de referencia ?



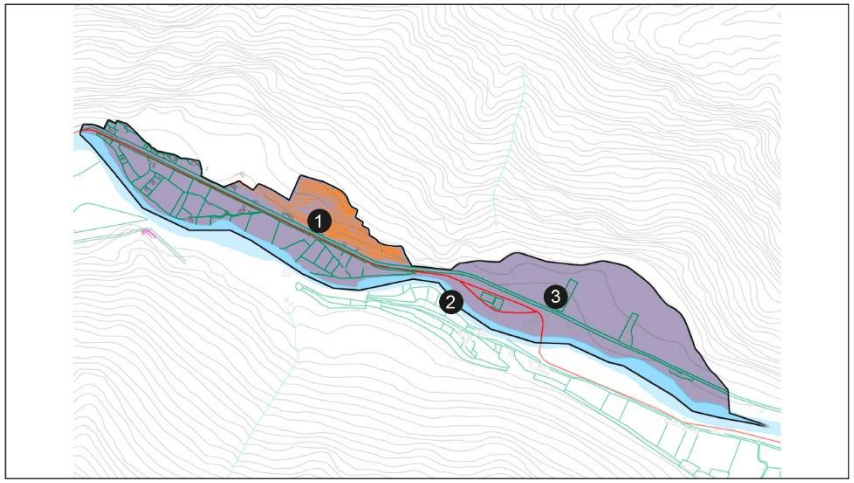
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

3.1.1.6. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 09

Figura 106

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 09

UP-09 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 09



BARRIOS O COMUNIDADES

1. Ancopacha

ELEMENTOS DEL PAISAJE

2. Rio Vilcanota

SITIOS ARQUEOLÓGICOS

3. Andenes



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 09

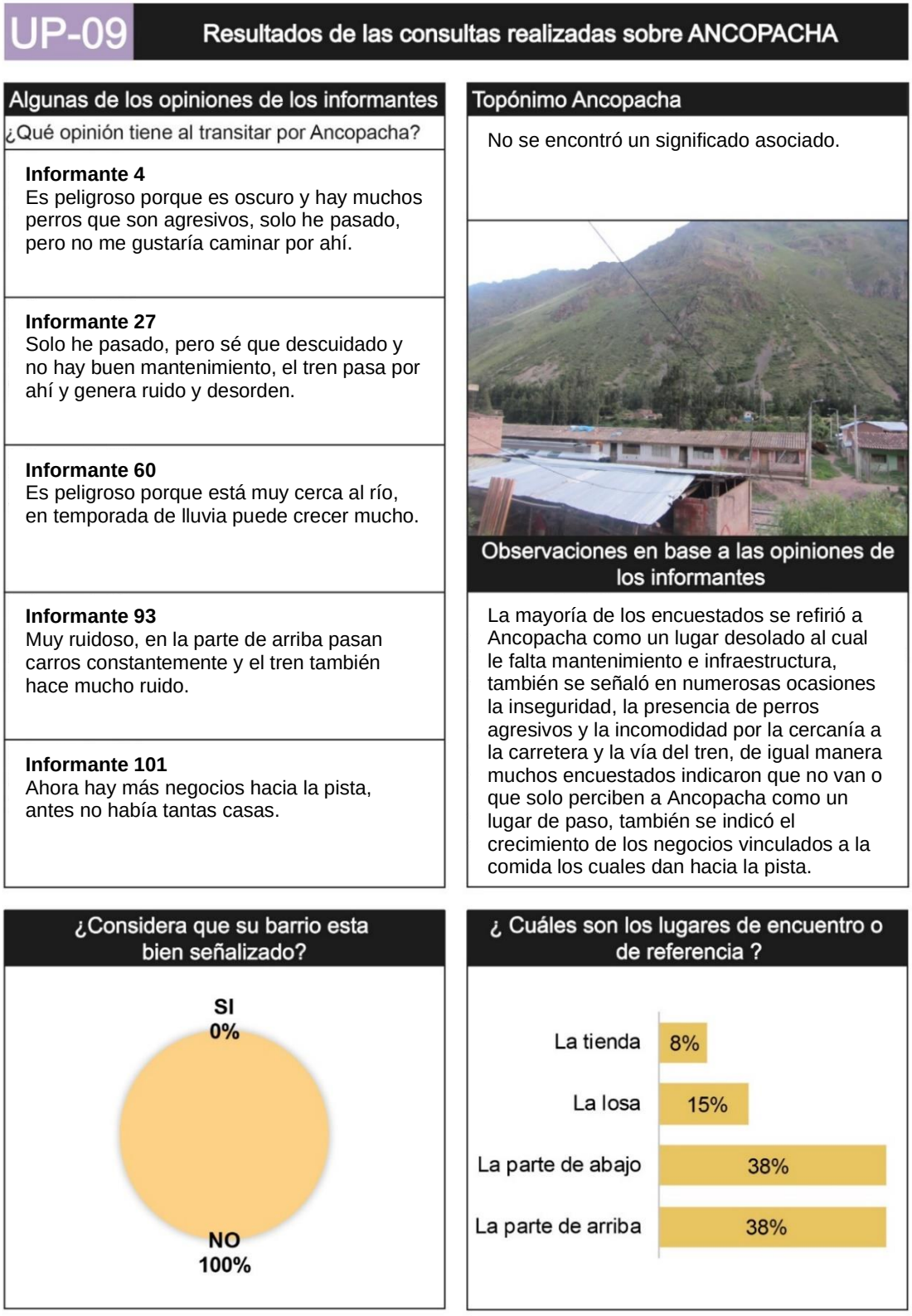
ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 09			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Rest. Inka Misana.	9.	17.
	2. Rest. El Gran Vilcanota	10.	18.
	3. Kawsay Pacha	11.	19.
	4. Inka car´s spa	12.	20.
	5. Multiservicios El puma	13.	21.
	6. Café Snack El Puma	14.	22.
	7.Yesos, Tubos, Drywall	15.	23.
	8.Mecanica Chinos	16.	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Los nombres en general refieren a elementos de la cultura andina, sin embargo, no se reflejan de manera evidente con los elementos a los que designan, es decir no hay una relación clara entre el nombre y la edificación, su emplazamiento o el entorno, con excepción del Restaurante El Gran Vilcanota, el cual se emplaza en las proximidades del rio, sin embargo, se limita únicamente a ese criterio, ya que no establece una relación clara con el Rio.		

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 09	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	No hay una relación evidente, los términos Inka, Puma o Pacha, si bien son propios de la cultura andina, son recurrentes y caen en el generalismo.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	No se encontró información complementaria.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 107

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Ancopacha



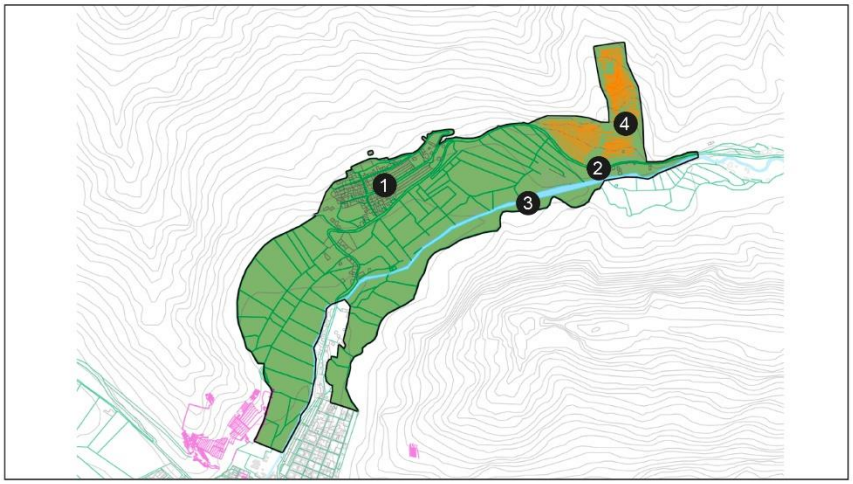
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

3.1.1.6. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 10

Figura 108

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 10

UP-10 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 10



BARRIOS O COMUNIDADES

1. Bandolista
2. Muñaypata

ELEMENTOS DEL PAISAJE

3. Rió Patacancha

SITIOS ARQUEOLÓGICOS

4. Andenes de Media Luna



OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 10

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 10			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Cervecería el Bancheto	8.	16.
	2. Casa Samay Hostel	9.	17.
	3.Muñaypata Eco Camping	10.	18.
		11.	19.
	4	12.	20.
	5.	13.	21.
	6.	14.	22.
	7.	15.	23.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	No se evidencia una relación directa, en el Caso de Muñaypata Eco Camping solo el nombre del lugar.		

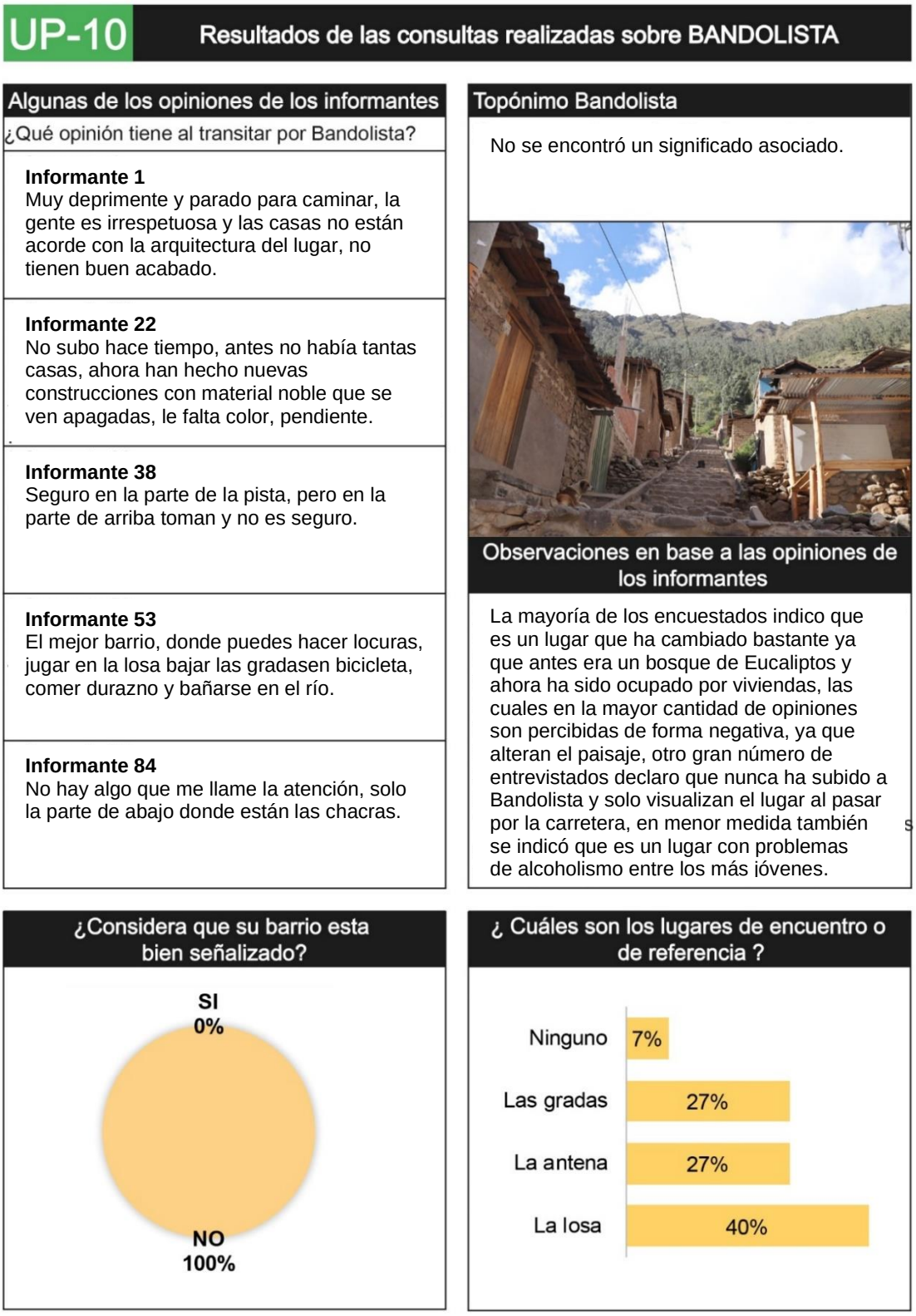
ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 10	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	No hay una conexión evidente con elementos singulares del lugar.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Ninguna.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 109

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Bandolista



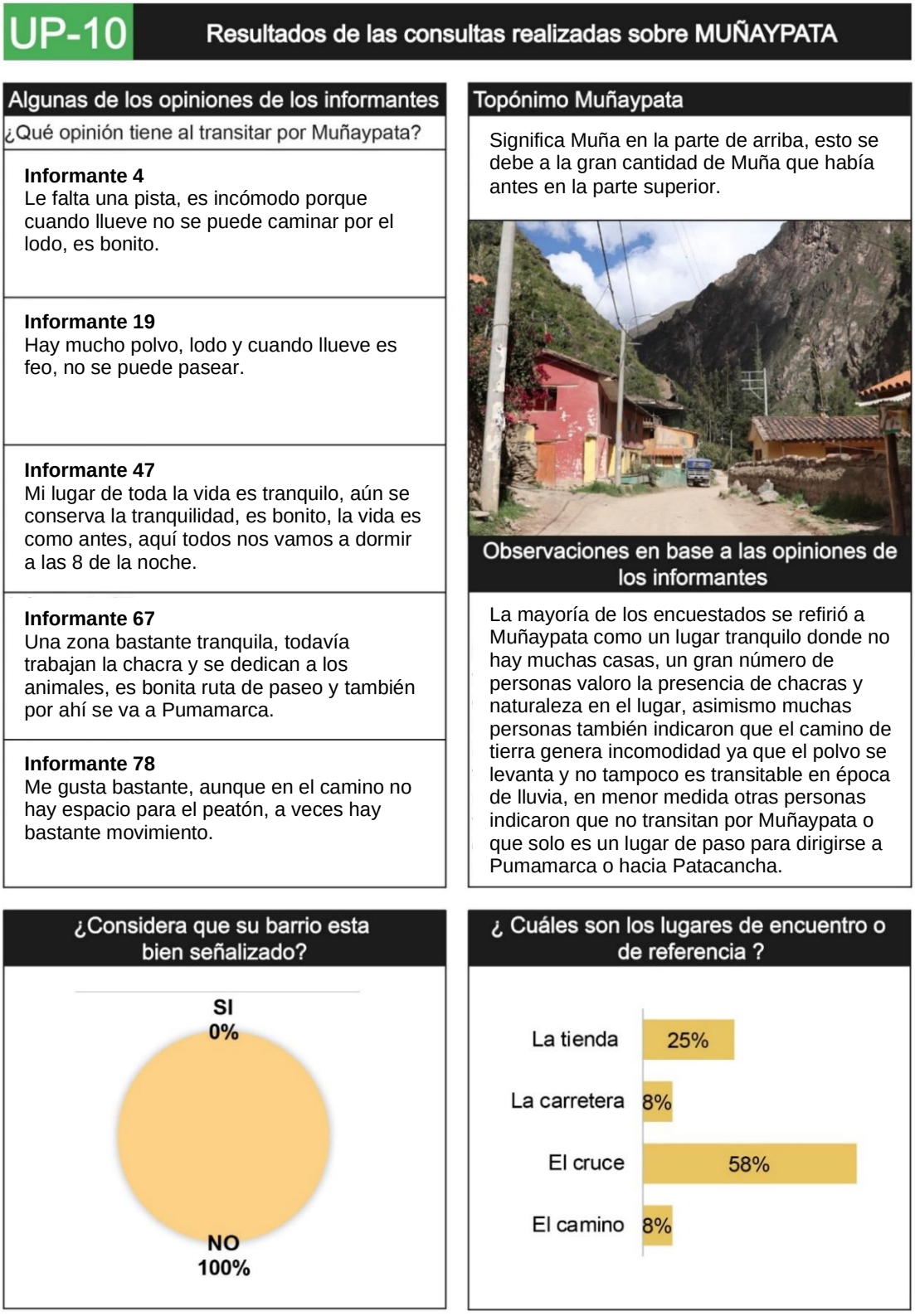
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 110

Resultados de las Consultas Realizadas sobre Muñaypata



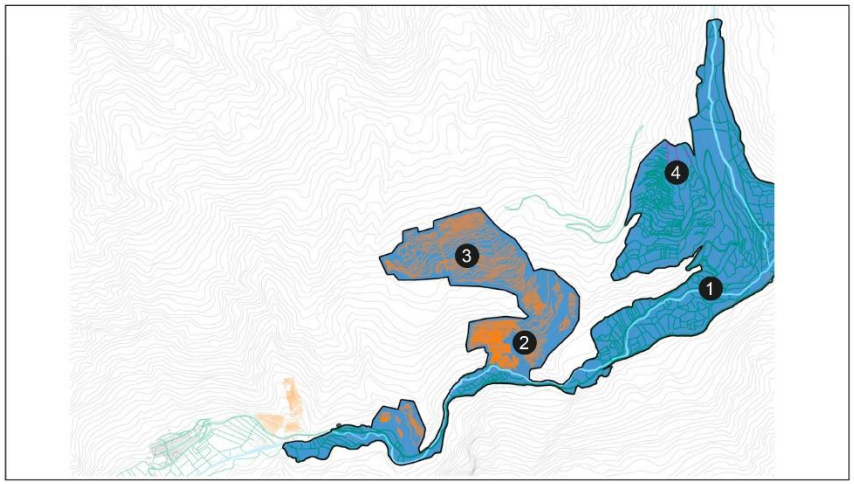
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

3.1.1.6. Observación de Campo en la Unidad Paisajística 11

Figura 111

Topónimos Representativos y Observación de Campo en la Unidad Paisajística 11

UP-11 TOPÓNIMOS REPRESENTATIVOS EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 11



BARRIOS O COMUNIDADES

- Ninguno

ELEMENTOS DEL PAISAJE

1. Río Patacancha

SITIOS ARQUEOLÓGICOS

2. Musqa Pukyo
3. Choquebamba
4. Pumamarca



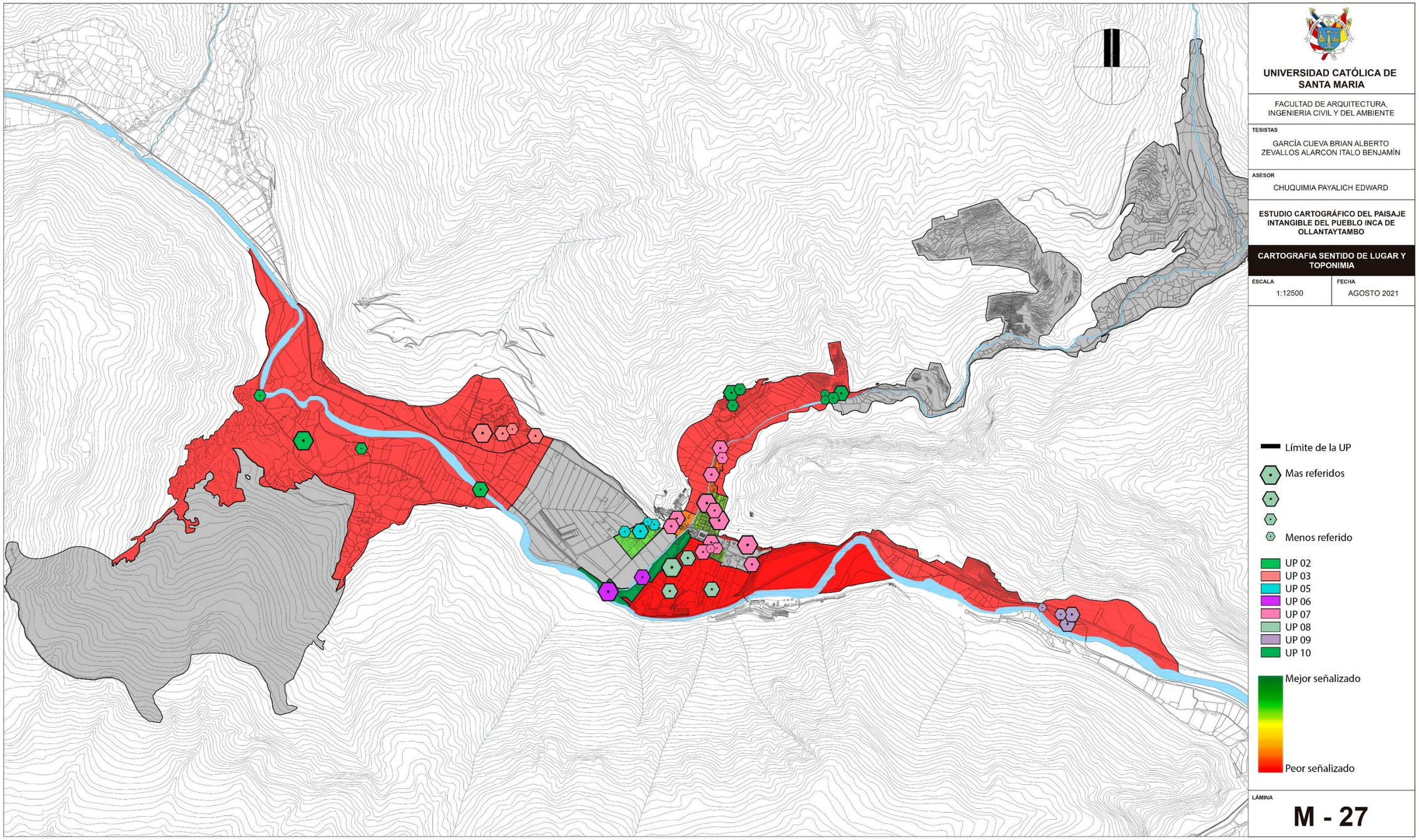
OBSERVACIÓN DE CAMPO EN LA UNIDAD PAISAJÍSTICA 11

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD			
Sentido de Lugar y Toponimia			
• Observación analítica en la Unidad Paisajística 11			
Información existente en base a carteles, señalización y nombres de establecimientos			
¿ Qué nombres se pueden leer?	1. Camp Site Pumamarca	9.	17.
	2. To Ollantaytambo	10.	18.
	3.	11.	19.
	4.	12.	20.
	5.	13.	21.
	6.	14.	22.
	7.	15.	23.
	8.	16.	24.
¿ Los nombres y/o forma en que se presentan conectan con una idea concreta sobre los lugares a los que designan?	Solo se observó señales que indican el camino hacia Ollantaytambo, algunas señaléticas en el camino e indicaciones sobre el lugar destinado al campamento en Pumamarca.		

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
• Estudio sobre el terreno en la Unidad Paisajística 11	
Información sobre los lugares a los que designan las referencias señalizadas	
¿ Qué conexión hay entre el significado del nombre y la realidad?	La señalética es de madera y se muestra de manera sutil en el entorno, por lo que se integra adecuadamente en este.
¿ Qué información complementaria sobre el lugar que no se aprecia en el terreno hay en el nombre?	Ninguna.

Figura 112

Cartografía de sentido de lugar y toponimia



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1.2. Elementos espirituales y etnográficos

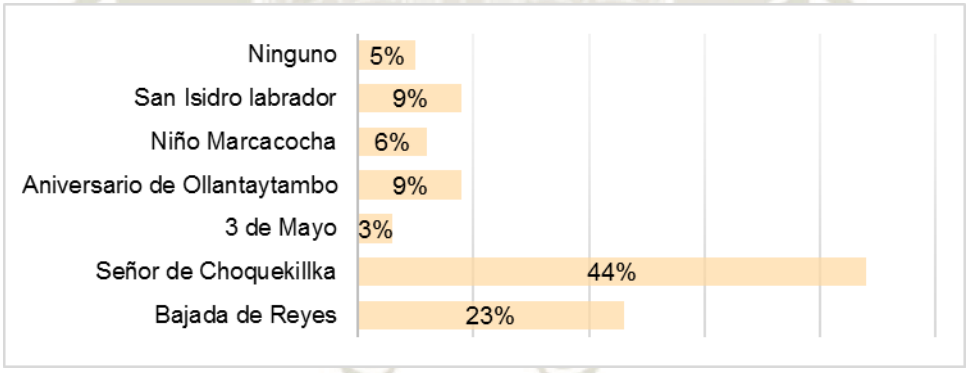
Se buscó identificar los elementos más importantes para la población de Ollantaytambo, es decir, cuáles son los que aún se practican y sobre todo cuales son los más valorados, ya que a través de la identificación de estos se podrá determinar cuáles son los espacios del paisaje que se utilizan y se relacionan directamente con estas prácticas.

3.1.2.1. ¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?

A través de las consultas participativas se pudo identificar que las festividades con las que la población más se identifica son el Señor de Choquekillka y la Bajada de Reyes.

Figura 113

Festividades más valoradas por la población



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 114

Procesión del Señor de Choquekillka



Nota: Extraído del Componente Cultural de el Plan Maestro Parque Arqueológico de Ollantaytambo 2019 – 2029, p. 151 por Rene Farfán

Figura 115

Procesión del Niño Marcacocha



Nota: Extraído del Componente Cultural de el Plan Maestro Parque Arqueológico de Ollantaytambo 2019 – 2029, p. 146 por Rene Farfán

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

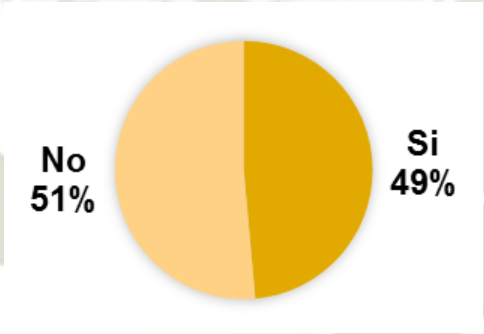
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.1.2.2. ¿Realiza el ritual de pago a la tierra?

A través de las consultas participativas se identificó que la mayoría de la población no realiza el ritual de pago a la tierra, estableciendo una clara tendencia a dejar de lado esta práctica, sin embargo, la diferencia es escasa y las personas que declararon seguir este ritual señalaron mayoritariamente que lo realizan una vez al año, principalmente en su lugar de residencia y en la chacra, en menor medida también se señaló que lo realizan en comunidades o en la orilla del rio.

Figura 116

Resultado Sobre la Encuesta ¿Realiza el Ritual de Pago a la Tierra?



3.1.2.3. ¿Realiza el ritual de purificación del ganado?

A través de las consultas participativas se identificó que este ritual ha sido dejado de lado casi completamente, algunos encuestados declararon no conocer el ritual, o señalaron que solo lo realizaban las personas que tenían ganado en generaciones pasadas.

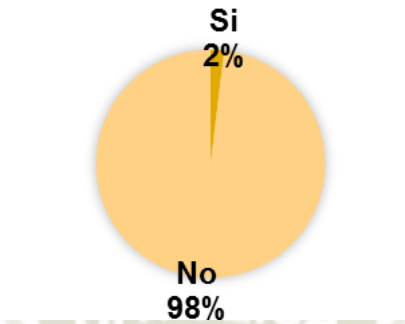
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 117

Resultado Sobre la Encuesta ¿Realiza el Ritual de Purificación del Ganado?

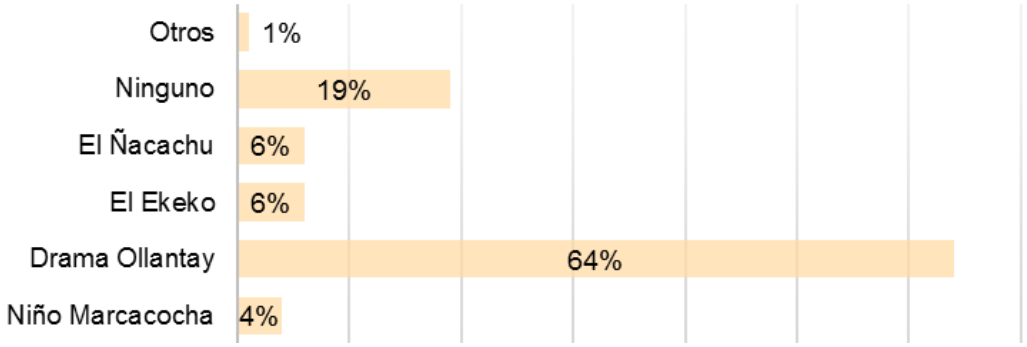


3.1.2.4. ¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?

A través de las consultas participativas se pudo identificar que la población no está muy familiarizada con este tipo de tradiciones, destacando únicamente el Drama Ollantay, una tradición del espectáculo que se escenifica el 29 de junio de cada año en la Fortaleza de Ollantaytambo, en menor medida se señaló el Ekeko, el cual hace referencia a “El Tunupa” el cual se encuentra en el cerro Pinkuylluna, lugar donde están los Almacenes del Pinkuylluna, de igual manera se mencionó el Ñacachu, los pobladores lo describieron como una criatura que succiona sangre a las personas que caminan de forma solitaria en las noches.

Figura 118

Tradiciones Orales, Escritas y del Espectáculo más Valoradas por la Población



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 119

Escenificación del Drama Ollantay



Nota: Extraído del Comercio (https://elcomercio.pe/peru/cusco-ollantay-raymi-es-considerada-referente-cultural-de-la-region-andina-nnpp-noticia/?ref=ecr) CC BY 2.0

3.1.2.5. ¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?

Las respuestas fueron abiertas, es decir no hubo alternativas para marcar, de esta manera a través de las consultas participativas se pudo identificar que las costumbres que las personas identificación como una herencia prehispánica son principalmente los restos arqueológicos, el idioma quechua y la vestimenta, los cuales aún están arraigados en la población, sobre todo en las comunidades.

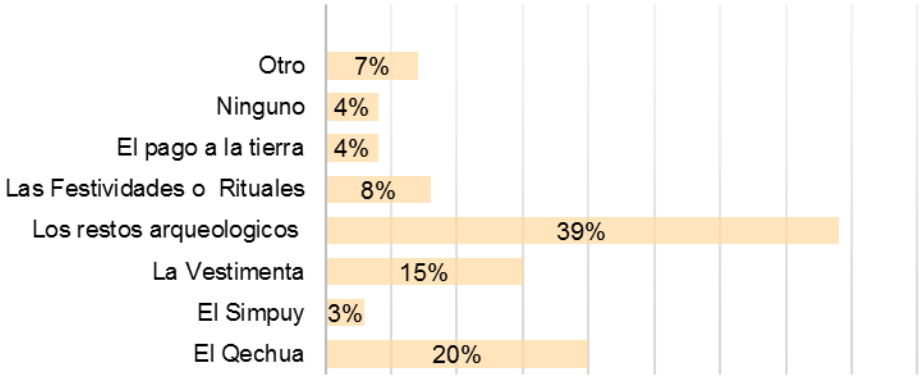
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 120

Resultado Sobre la Encuesta ¿Que costumbres del legado prehispánico aun ve o practica?

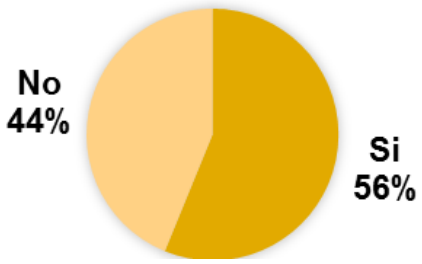


3.1.2.6. ¿Hay artesanía local?

Si bien la diferencia de opinión no es muy distinta, se pudo comprobar a través de las encuestas que la población considera que, si existe artesanía local, haciendo referencia, casi en la totalidad de comentarios, a los tejidos, ponchos y vestimentas de la comunidad de Patacancha, los cuales destacan por el claro y llamativo uso del color rojo, estos tejidos son considerados como auténticos de Ollantaytambo.

Figura 121

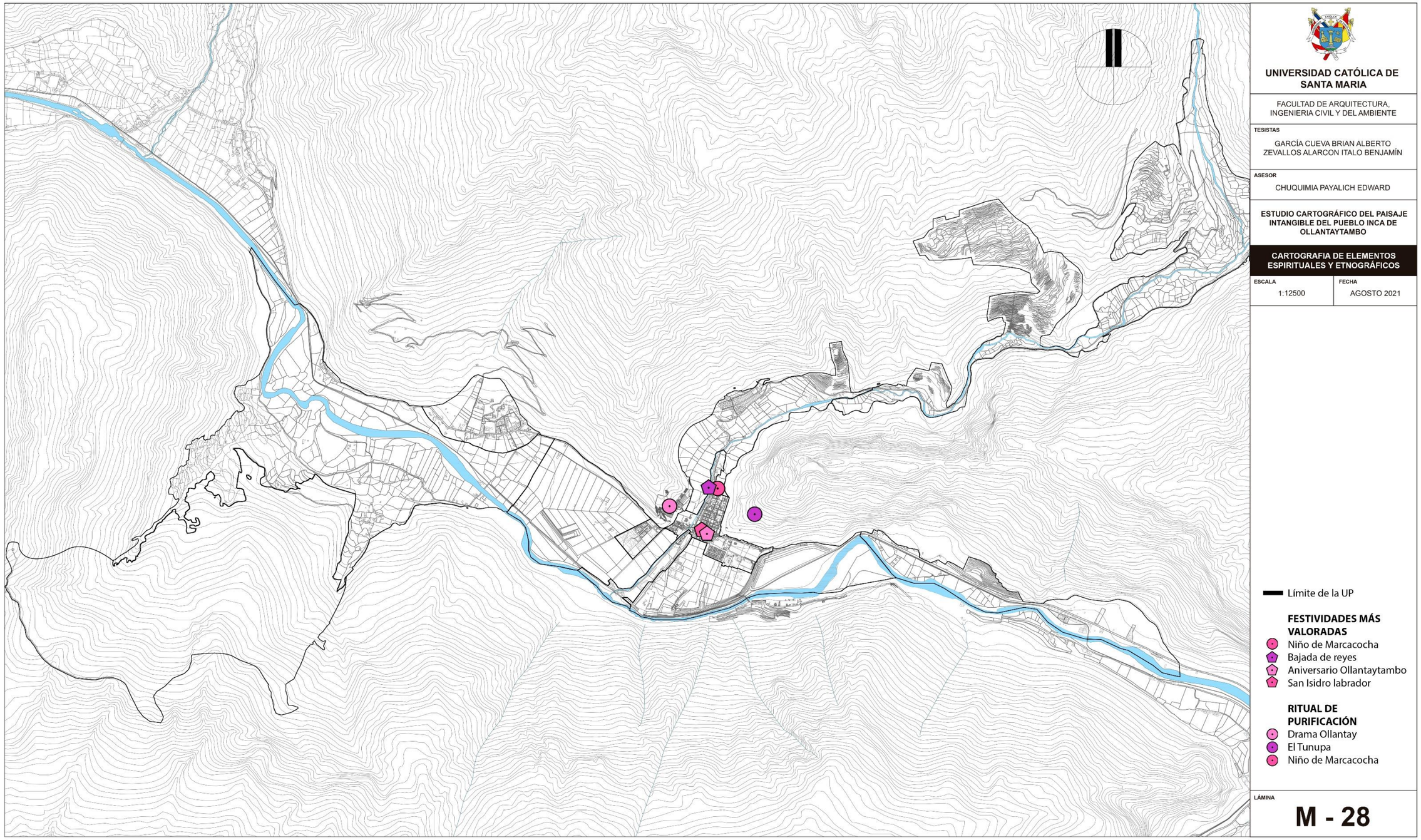
Resultado Sobre la Encuesta ¿Hay artesanía local?



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 122

Cartografía de elementos espirituales y etnográficos



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

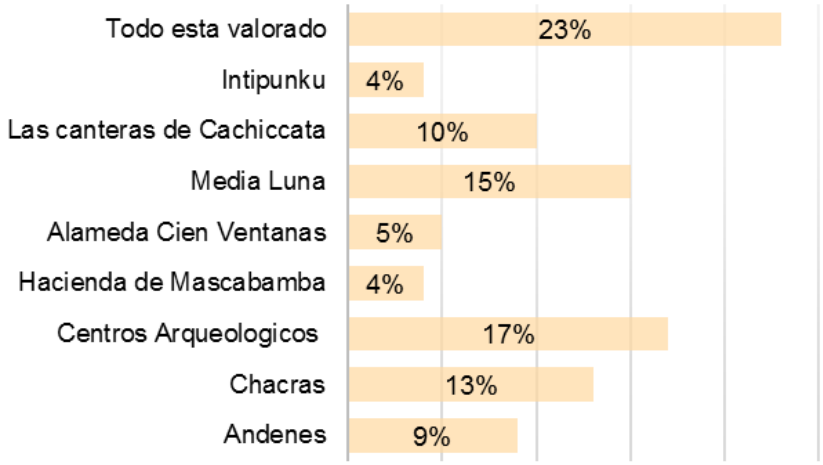
3.1.3. Elementos Simbólicos

3.1.3.1 Lugares de la memoria

A través de las consultas participativas se pudo identificar que la mayoría de personas considera que no hay lugares históricos no valorados, es decir, todo se ha puesto en valor debido a la condición patrimonial y arqueológica de Ollantaytambo, además de la demanda turística, sin embargo otros encuestados señalaron que si hay lugares olvidados y que tienen un gran potencial histórico, estos son los centros arqueológicos de menor jerarquía, , Media Luna, las chacras, Las Canteras de Cachicata, Los Andenes, La Alameda Cien Ventanas, El Intipunku y la Hacienda de Maskabamba.

Figura 123

Resultado Sobre la Encuesta ¿Qué lugares han caído en el olvido?



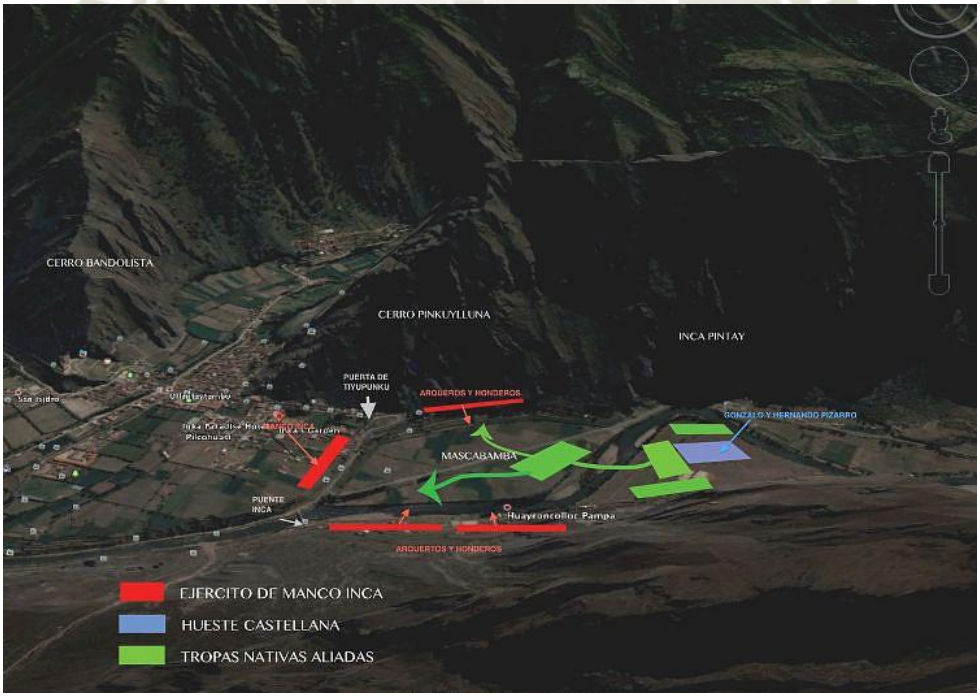
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Si bien algunas de los lugares señalados anteriormente surgen de la percepción de los encuestados, es a través del reconocimiento de campo y las conversaciones espontaneas con los pobladores que se pudo corroborar el abandono o deterioro de estos, así mismo se pudo identificar un lugar que no fue mencionado en las entrevistas, este es la explanada de Maskabamba, un lugar con alto valor histórico debido a que fue el escenario de la Batalla de Ollantaytambo, donde las fuerzas de Manco Inca derrotaron a la expedición española comandada por Hernando Pizarro.

Figura 124

Esquema Explicativo de la Batalla de Ollantaytambo



Nota: Extraído de Foro Militar General (https://www.militar.org.ua/foro/viewtopic.php?t=37751) CC BY 2.0

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

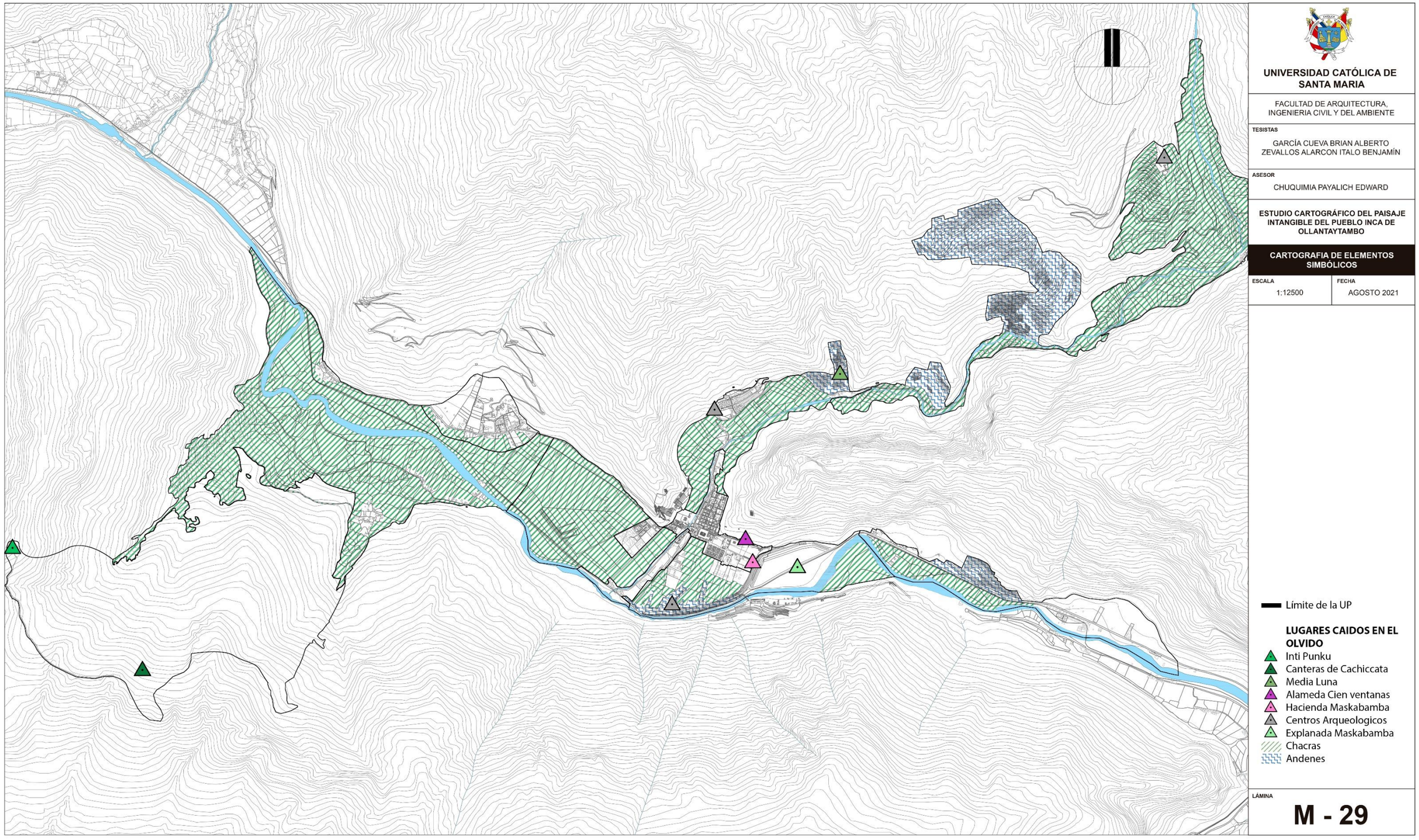
3.1.3.2. Recuerdos, cambio y percepción

A través de la consulta participativas y las conversaciones espontaneas con los pobladores se buscó profundizar en los recuerdos asociados con los cambios ocurridos en el transcurso del tiempo en Ollantaytambo, el tema mencionado con mayor recurrencia es la disminución en la percepción de tranquilidad, esto se debe al aumento de turismo, vehículos y comercios, lo que condujo al cambio en el estilo de vida, de igual manera se mencionó la perdida de la vida de barrio, es decir la falta de compañerismo y uso de los espacios comunes como lugar de juego e interacción, otro tema recurrente fue la perdida de las buenas costumbres en las festividades y en el comportamiento de algunas personas, algunos entrevistados declararon sentir que el alcoholismo ha aumentado, sobre todo en épocas festivas, así como el compañerismo y unión entre personas de un mismo oficio, un ejemplo es la perdida de el Ayni, la reciprocidad entre personas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 125

Cartografía de elementos simbólicos



REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. Cartografía Sentimiento Estético

3.2.1. Escritura de lo percibido

3.2.1.1. Unidad Paisajística 01

Figura 126

Escritura de lo Percibido en la Unidad Paisajística 01

UP-01	 DÍA	NOCHE
Transitoriedad	Es un lugar con poca incidencia de personas, al recorrer el lugar se puede observar únicamente a algunos residentes en las partes más bajas de la montaña, sin embargo, al llegar a los destinos turísticos, Intipunku, Canteras y Choquetacarpo, no es usual observar personas con frecuencia.	-
Emociones	Al iniciar el ascenso al lugar se puede ir percibiendo como aumenta la presencia de naturaleza, a primeras horas del día la neblina es predominante y envuelve la atmosfera del lugar generando un ambiente fresco y agradable, la luz penetra a través de las nubes que suben hacia el pico de las montañas dejando entrever algunos detalles de las canteras de piedra y la majestuosidad del Cerro Yanaorcco, al llegar a la cima, en el observatorio del Intipunku se puede apreciar el paisaje del Valle Sagrado donde es posible visualizar Ollantaytambo desde una vista aérea, la sensación de calma aumenta y el ambiente invita a la contemplación; al llegar a la zona de las canteras de piedra, el asombro es inmediato ya que se puede ver sinfín de piedras esparcidas por una explanada con pendiente moderada donde los detalles de las piedras labradas invitan a recorrer el lugar, sin embargo la variedad y cantidad de piedras hace que sea difícil decidir hacia donde ir y que ver, causando mayor intriga y misterio. El lugar tiene como remate la punta del Cerro Yanaorcco, la cual es enteramente de piedra, imponiéndose a la vista y sirviendo como telón de fondo de las piedras talladas	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	A primeras horas del día, antes de las 8 a.m. predomina el olor a humedad.	-
Sonidos	Se puede sentir principalmente la brisa del viento y el canto de algunos pájaros, dependiendo de la ubicación también se puede percibir la reverberación del sonido.	-
Formas	Formas irregulares propias de un paisaje de montaña, sin embargo, en el Intipunku y el Choquetacarpo se puede encontrar la regularidad de la arquitectura Inca, no obstante, el lugar con mayor atractivo geométrico son las Canteras de Cachicata ya que contiene una gran cantidad de piedras talladas y sin tallar que invitan a recorrer y reconocer cada detalle y variación geométrica.	-
Luminosidad	El lugar es abierto y extenso, porque la luz solar penetra en todos los rincones, sin embargo, al ser un lugar con mayor elevación que las demás zonas, se puede acumular la neblina, sobre todo en las primeras horas del día, generando una iluminación difusa o escasa, dotando de mayor frescura y humedad el ambiente.	-

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Es un lugar altamente atractivo y con un gran potencial, ya que tiene una vista panorámica de Ollantaytambo y el Valle Sagrado, asimismo en este sector se encuentran tres sitios arqueológicos. • Predomina notablemente la presencia de naturaleza y presenta elementos singulares que hacen que la experiencia al transitar por este sector sea placentera. • Es un lugar con poca afluencia de personas, se puede sentir el silencio y la tranquilidad.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

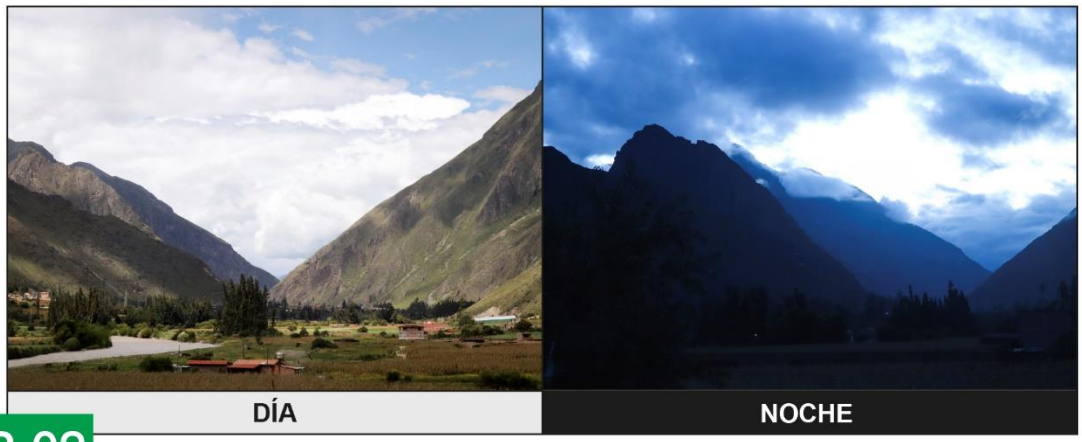
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.1.2. Unidad Paisajística 02

Figura 127

Escritura de lo Percibido en la Unidad Paisajística 02



UP-02

Transitoriedad	El tránsito vehicular en el lugar es escaso, los carros pasan ocasionalmente, predominando el desplazamiento peatonal por parte de los pobladores, se puede observar a las personas trabajando en las chacras y desplazándose con animales de carga, así mismo, es común observar animales de granja descansando en los alrededores del camino.	Cesa el escaso tránsito vehicular, todavía se puede observar a algunas personas caminando hacia sus hogares hasta las 6:30 p.m., a partir de esa hora las actividades cesan casi con totalidad.
Emociones	Tranquilidad, un lugar lleno de vegetación aislado de la carretera en donde es posible observar la vida de campo, en gran parte dedicada a la agricultura, el viento en este sector es especialmente más intenso, entre la 1 p.m. y 5 p.m. se puede escuchar al viento "cantar", el asombro es inevitable y es necesario detenerse, guardar silencio y contemplar auditivamente el espectáculo, una sensación de tranquilidad y libertad invade la mente, por otro lado se tiene una vista privilegiada del Nevado Verónica, el cual se impone en la perspectiva del Valle e invita a descifrar su forma a través de las texturas, la nieve y las nubes, las cuales pareciera que orbitan el nevado. Se puede sentir una atmósfera serena, donde los diferentes factores anteriormente descritos elevan el nivel de percepción de los sentidos, haciendo posible una experiencia enriquecedora y positiva de este lugar.	Se puede sentir tranquilidad, ya que si bien es un lugar donde predominan las chacras, se pueden observar casas cada cierto tramo, sin embargo, no es un lugar en el que sea placentero permanecer de noche ya que no hay ninguna actividad que realizar y hace bastante frío, por otro lado, en algunas zonas hay perros guardianes los cuales hacen que sea incómodo transitar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	Predomina el olor a chacra, una mezcla entre el olor proveniente de las cosechas, los animales y la tierra.	Predomina el olor a humedad.
Sonidos	El sonido del viento entre la 1 p.m. y 5 p.m., incluso puede extenderse hasta la noche, también se puede escuchar a las personas trabajando, caminando y conversando, al igual que a los perros ladrar.	Se puede escuchar el sonido de los grillos, también el sonido del viento.
Formas	Es un sector en el que predominan las chacras, por lo que no se percibe una forma o perfil urbano definido, las casas se encuentran generalmente de forma dispersa y no pasan los 2 niveles de altura, es un lugar que es necesario recorrer, ya que no se puede intuir las formas desde un único ángulo o, el mobiliario urbano es inexistente, sin embargo, los propios elementos de la naturaleza brindan espacios para poder permanecer y disfrutar del paisaje.	Las formas se difuminan totalmente, en días normales, sin luna llena, no se puede ver con claridad el camino
Luminosidad	Excelente iluminación a lo largo de todo el día, el sol es intenso y adecuado para la agricultura, el camino principal no tiene sombra, sin embargo, en otros caminos se pueden encontrar árboles que brindan protección natural contra el sol.	No hay alumbrado público, por lo que la luz depende de los astros y la luna, no se puede caminar con facilidad.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Predominan las actividades agrícolas, se puede ver a las personas trabajando en la chacra o transportando sus productos, es un lugar tranquilo sin mucho tránsito vehicular y peatonal. •Tiene una vista privilegiada al nevado Verónica y un sonido peculiar del viento, el cual genera una atmósfera distinta a la de los demás lugares visitados.	• Cesan las actividades en el campo y las personas regresan a sus casas, no se pueden ver vehículos circulando y tampoco a muchas personas. • Es un lugar oscuro y sereno, sin embargo, en determinados lugares hay perros con los que hay que tener precaución al transitar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

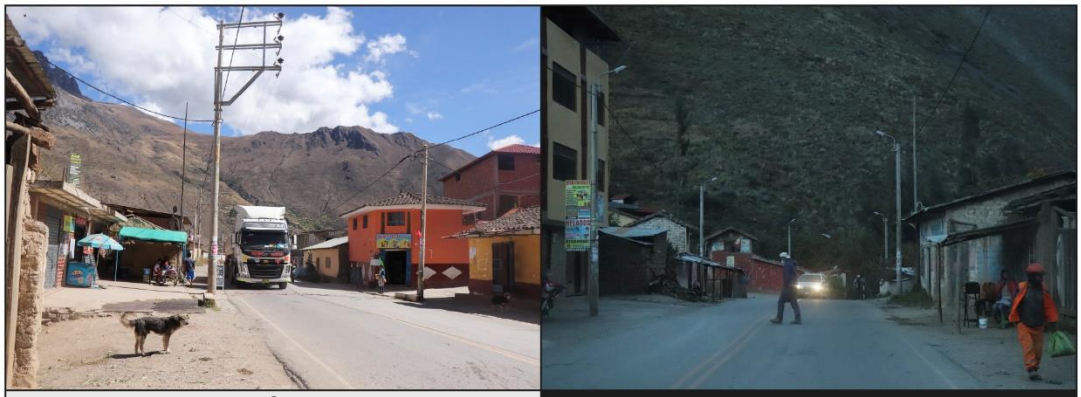
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.1.3. Unidad Paisajística 03

Figura 128

Escritura de lo Percibido en la Unidad Paisajística 03



UP-03

Transitoriedad	Existe un constante tránsito vehicular a partir de las 7 a.m. hasta las 6 p.m. debido a que es la ruta que se dirige hacia Quillabamba, ocasionando ruido y peligro para el peatón debido a que no existen veredas y las personas se desplazan por el borde de la pista, de igual manera la comunidad se organiza en torno a la carretera principal, donde surgen diversos comercios y vendedores de comida debido al alto flujo vehicular.	El flujo vehicular va disminuyendo a partir de las 6 p.m., sin embargo, el flujo no desaparece, eventualmente transitan carros, de igual manera algunos comercios se mantienen abiertos y el tránsito de personas por la carretera disminuye y se concentra ocasionalmente en algunos negocios.
Emociones	La inexistencia de veredas y el elevado flujo vehicular a alta velocidad ocasionan una percepción negativa del lugar, donde el estado de alerta se eleva ocasionando tensión y paulatinamente estrés e incomodidad, por otro lado, al subir hacia la montaña, alejándose de la pista, la tranquilidad aumenta debido a la mayor presencia de vegetación y escaso tránsito vehicular, donde predominan los sonidos de la naturaleza y el bosque de eucaliptos, dos realidades de alto contraste en un mismo lugar.	Aumenta la percepción de inseguridad debido a los grupos de personas que se reúnen a tomar en la pista, por otro lado, la falta de un lugar que configure un espacio público principal de jerarquía da la percepción de que caminar por el lugar no tenga un destino claro, de igual manera caminar carretera genera una mayor sensación de inseguridad debido a los ocasionales carros que transitan.
Olores	Hacia la carretera principal los olores predominantes son el monóxido de carbono y eventualmente el olor a comida al pasar por los puestos de venta, en la parte alta predomina el olor a eucalipto debido a la presencia de un bosque que ocupa hectáreas.	No se percibe un olor claro, sin embargo, el olor es más fresco. Comida debido al alto flujo vehicular.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sonidos	Hacia la carretera principal el sonido predominante es el de los motores y claxon de los vehículos, así como el de las vendedoras anunciando sus productos, por otro lado, en la parte alta predomina el sonido de la naturaleza y los animales domésticos como las gallinas y perros.	Predomina el sonido de personas conversando en los negocios que aún permanecen abiertos, eventualmente se puede escuchar el sonido de los carros que aun transitan y el de los perros ladrando.
Formas	La carretera principal estructura la morfología de este lugar, el perfil urbano es uniforme y presenta escasos retiros, la altura media de las edificaciones es de 2 niveles, sin embargo, se encuentran también de 3 y 4 niveles, las calles tienen pendientes elevadas y se encuentran en un regular estado de conservación, por otro lado, no existe un espacio público de jerarquía ni calidad que sirva como referente, no hay mobiliario urbano por lo que se refuerza el carácter como lugar	En la carretera principal la lectura de las formas es clara debido a la mejor iluminación, sin embargo, en la parte alta de Rumira, conforme se va aproximando al bosque de eucaliptos la luz se hace difusa y se dificulta la lectura de los elementos y su profundidad.
Luminosidad	Dependiendo del clima se puede tener buen asole-amiento a lo largo del día, los espacios de estancia con sombra son escasos, entre ellos la losa deportiva y los puestos de venta de comida que dan a la carretera.	La carretera cuenta con buena iluminación, resaltan las luces provenientes de los negocios que permanecen abiertos, por otro lado, en la parte alta la iluminación es más tenue y se difumina en la profundidad del bosque.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Lugar de paso, ya que carece de espacios para la estancia y recreación, que se caracteriza por el alto flujo vehicular ya que se encuentra organizado entorno a la carretera que conecta Ollantaytambo con Quillabamba. • Se percibe como un lugar que tiene comercios acordes al flujo vehicular, tiendas al paso y puestos improvisados de comida al paso. • En la carretera principal, las construcciones mas recientes hechas con material noble destacan negativamente en el paisaje, dando una percepción poco estética del lugar.	• Disminuye considerablemente el flujo vehicular y peatonal, sin embargo, se pueden observar a grupos de personas bebiendo alcohol en la carretera principal, ocasionando que aumente la percepción de inseguridad y descuido. • En la parte alta de Rumira predomina el silencio y eventualmente el ladrido de los perros, la luz se hace difusa debido a la mayor presencia de naturaleza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.1.4. Unidad Paisajística 04

Figura 129

Escritura de lo Percibido en la Unidad Paisajística 04

	 DÍA	NOCHE
UP-04		
Transitoriedad	No es transitado por vehículos, al ingresar se pueden ver a algunas personas a lo lejos trabajando en las chacras y ocasionalmente algunas caminando por el sendero, es una zona poco transitada por personas ajenas al lugar, también se puede observar a vacas, toros y ovejas pastando en las chacras o en el camino.	-
Emociones	Es un lugar altamente tranquilo, donde es fácil desconectarse de los ruidos urbanos, al ingresar se puede sentir una atmosfera de paz, donde lo que inmediatamente llama la atención es el canal de agua que acompaña el camino y el persistente canto de los pájaros que no cesa en ningún momento, un lugar que invita a guardar silencio y contemplar las actividades cotidianas del trabajo en la chacra, al caminar por el sendero se puede atravesar espacios rodeados de árboles los cuales generan una sombra en movimiento a través del encuentro de las hojas, el viento y el sol, generando un ambiente fresco y agradable para caminar, al seguir con el recorrido la vista se calma, ya que las visuales son ampliamente extensas y solo se puede observar algunos eucaliptos o pinos que marcan una pauta de cercanía en el paisaje.	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	Predomina el olor a chacras, una mezcla de los olores provenientes de los animales, la tierra, el abono y las plantas, en ciertos tramos se puede sentir el olor de los eucaliptos.	-
Sonidos	El sonido predominante es el del canto de los pájaros, un sonido variado y constante que acompaña el recorrido en las chacras, también se puede escuchar el agua, el recurso hídrico está presente, de igual manera la brisa del viento se hace notar ocasionalmente al igual que el sonido del tren a lo lejos que sin embargo interrumpe abruptamente la tranquilidad del lugar.	-
Formas	A nivel peatonal no se puede percibir formas claras, más si se puede leer algunos límites marcados por las chacras, por otro lado, el camino principal es claro sin embargo los caminos secundarios están difuminados entre los bordes establecidos entre las chacras, el camino es totalmente de tierra, lo cual es desfavorable después de una lluvia.	-
Luminosidad	Luz intensa a lo largo de todo el día, lo cual es favorable para las actividades agrícolas, no obstante, a lo largo de camino se puede encontrar puntos de sombra, gracias a los árboles, que sirven para resguardarse del sol en días calurosos.	-

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Lugar con fuerte presencia de la naturaleza, las únicas personas que se pueden observar en el lugar son la que se desplazan hacia las chacras para trabajar, es un lugar netamente agrícola.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.1.5. Unidad Paisajística 05

Figura 130

Escritura de lo Percibido en la Unidad Paisajística 05



DÍA



NOCHE

UP-05

Transitoriedad	En el interior de San Isidro el tránsito vehicular es escaso, las personas transitan regularmente para dirigirse hacia el pueblo de Ollantaytambo o para hacer compras en la bodega más cercana, a partir de las 4 p.m. se puede observar mayor concentración de personas, de todas las edades, en la Losa Sintética donde se reúnen para hacer actividades deportivas o simplemente para sentarse a conversar en las graderías.	Se puede observar a personas regresando a San Isidro después de un día laboral, así mismo en las calles se puede comenzar a ver puestos ambulantes de comida donde se concentran algunas personas para comer y conversar, de igual manera en la losa deportiva aún se puede observar a algunas personas, aunque en menor medida.
Emociones	Se puede percibir un ambiente tranquilo, sin muchas actividades ni algo en especial para observar, sin embargo, la experiencia cambia totalmente a partir de las 4 p.m. donde se puede observar como las personas se reúnen en la losa deportiva, se puede sentir un ambiente de barrio, la escena de las personas jugando en la losa con la luz del atardecer, al pie de la montaña y con parte de la vista del centro arqueológico evoca una experiencia cinematográfica, es agradable quedarse sentado a observar cómo se desarrollan las actividades, una atmósfera de paz y tranquilidad en donde las personas olvidan sus problemas durante unos minutos; de igual manera la tranquilidad aumenta al dirigirse hacia el pasaje de los eucaliptos, el borde que separa a San isidro con las chacras, donde se puede tener una vista panorámica de las chacras con el reflejo de la luz del atardecer.	Se puede sentir tranquilidad y comodidad debido a que se mantiene la presencia de personas en las calles, estas se ven tranquilas y relajadas, caminando sin prisa, el ambiente es sereno y con actividad nocturna controlada, sin embargo, según entrevistas realizadas la sensación cambia completamente en época de fiestas donde se puede sentir inseguridad debido al alto número de personas bebiendo alcohol hasta altas horas de la noche, donde en ocasiones hay discusiones y peleas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	No hay un olor predominante en el sector, más si se puede sentir el olor a los animales de la chacra al pasar cerca a estas.	Al pasar por algunas calles se puede sentir el olor a fritura proveniente de los puestos ambulantes de comida.
Sonidos	Es un lugar bastante silencioso, se puede escuchar algunas conversaciones de personas y el sonido de algunos carros pasar, al acercarse a la losa deportiva a partir de las 4 p.m. se puede escuchar múltiples voces y el sonido de la pelota revotando de un lugar a otro, así como gritos de juego.	Se puede escuchar a personas caminando y conversando, así como algunos gritos provenientes de la losa deportiva, en menor medida también se puede escuchar algunos carros transitando por la carretera que lleva a Rumira, la cual es el medio principal de conexión con San Isidro.
Formas	Perfil urbano uniforme con casas de 2 niveles, sin retiro y pintadas en color amarillo, las calles son ortogonales y no se observa un exceso de anuncios, mantiene un estado de conservación aceptable, sin embargo, al adentrarse se puede observar mayor desorden y falta de consolidación con construcciones sin terminar que no guardan armonía entre si a diferencia del sector por donde se ingresa.	Las formas se difuminan regularmente, aunque se mantiene la uniformidad y el color, la experiencia cambia al adentrarse en San Isidro donde se puede ver casas en mal estado que no configuran un perfil urbano, durante la noche estos lugares no son apreciados claramente.
Luminosidad	Buen asoleamiento a lo largo de todo el día es un lugar con una posición privilegiada para recibir la luz del atardecer, la zona de la losa deportiva cuenta con unas graderías techadas que permite resguardarse de la luz solar a lo largo de todo el día.	La luz del alumbrado público es tenue y amarillenta, sin embargo, cumple el propósito de iluminar adecuadamente, sin embargo, este escenario no se repite en todas las calles, sobre todo al adentrarse en el lugar, donde la iluminación es deficiente o incluso inexistente, revelando el crecimiento urbano desordenado.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• El tránsito de personas es casi exclusivamente de las personas que viven en el lugar, durante las mañanas las personas se dirigen hacia las chacras o hacia el pueblo para realizar sus actividades diarias, la losa deportiva es un lugar bastante utilizado no solo por los pobladores de San Isidro, si no, de todos los pobladores de Ollantaytambo en general, convirtiéndose en un lugar de encuentro e interacción.	• Durante el tránsito y las actividades disminuyen, sin embargo, se puede observar en ciertas calles la presencia de carros de comida ambulantes que generan nuevas dinámicas. • La losa deportiva sigue manteniendo actividades en menor medida, se puede seguir viendo vida de barrio nocturna.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

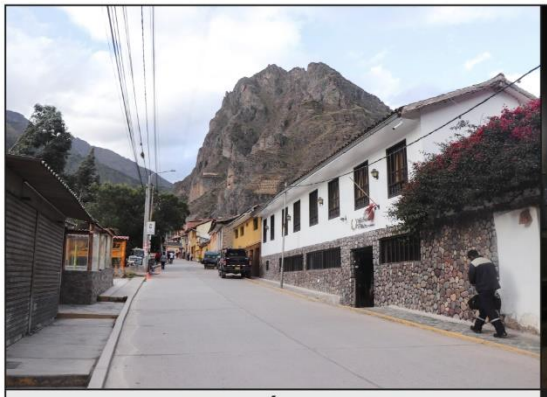
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

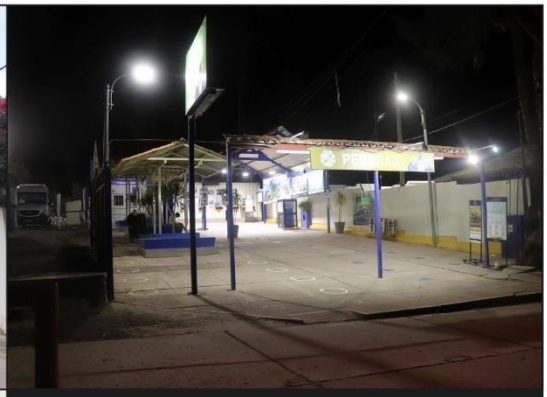
3.2.1.6. Unidad Paisajística 06

Figura 131

Escritura de lo Percibido en la Unidad Paisajística 06



DÍA



NOCHE

UP-06

Transitoriedad	Lugar altamente transitado por vehículos y personas, ya que es el lugar donde se ubica el punto de salida en tren hacia Aguas Calientes, los carros pasan constantemente ocasionando tráfico y contaminación sonora, también se puede observar a las personas caminando con incomodidad debido a que no hay una vereda que vaya a lo largo de toda la avenida, por otro lado algunos espacios son aprovechados por vendedoras ambulantes para establecerse, generando mayor	Durante la noche el transito se mantiene con regularidad, tanto de vehículos como de personas hasta aproximadamente las 9 p.m., debido a que hasta esa hora el tren sale de Ollantaytambo.
Emociones	Al ingresar se puede sentir un ambiente más dinámico, el flujo de carros no deja transitar con normalidad ya que no hay un espacio adecuado para desplazarse peatonalmente, es por ello que se puede sentir incomodidad e inseguridad por la cantidad de carros que transitan, al llegar a la zona central, donde se encuentran los comercios, boleterías y la estación, el ambiente se vuelve aún más dinámico, se puede sentir la prisa y tensión de las personas, así mismo como el cansancio y aburrimiento, por otro lado también se puede observar a personas relajadas, disfrutando de la comida o sentadas esperando su turno en la fila, la impresión que deja este lugar es muy variada, si bien la tranquilidad no está presente, hay rincones donde se puede permanecer sentado y observar sin prisa todos los acontecimientos.	El ambiente sigue siendo activo, la movilización de personas y carros sigue siendo frecuente, pero sin la vida urbana que propician los comercios, las personas se ven más cansadas y tranquilas, no se percibe inseguridad, pero tampoco ganas de permanecer.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	Los olores son variados, entre los más resaltantes están el monóxido de carbono proveniente de los carros, el olor a comida o bebidas calientes proveniente de los restaurantes y el olor a perfume o aroma natural proveniente de las personas.	Los olores desaparecen casi con totalidad, se puede sentir el olor a humedad proveniente del rio y del frio de la noche.
Sonidos	Predomina el sonido de los carros, también se puede escuchar el sonido de la multitud, es decir una mezcla de innumerables conversaciones, el sonido del rio y finalmente el sonido del tren, el cual al llegar opaca totalmente los sonidos anteriores.	Predominan los mismos sonidos que en la mañana aunque en menor magnitud, a partir de las 9:30 p.m. predomina el sonido del rio y el silencio.
Formas	Se organiza a través de una única Avenida, la cual es angosta para la cantidad de flujo que recibe, el perfil es regularmente uniforme predominando edificaciones de 2 pisos de altura, generalmente sin retiro, en ocasiones se puede observar dilataciones en el espacio a modo de alamedas, sin embargo, estas no mantienen una continuidad.	Se difuminan las formas, no hay una lectura clara del perfil urbano.
Luminosidad	La luz penetra en todos los espacios, durante días soleados la luz puede llegar a ser incomoda debido a la falta de acondicionamiento de los espacios públicos.	Iluminación inadecuada en relación con las actividades que se desarrollan en el sector, la luz no es uniforme a lo largo de la avenida, hay punto donde la penumbra es muy predominante.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
•Es el principal punto de destino de los turistas, debido a la estación del tren que parte hacia Aguas Calientes, consolidándose como una zona de abundante tránsito vehicular y peatonal, la calle está rodeada de comercios orientados a la gastronomía, así como de hoteles. • Se puede observar a numerosos pobladores que van a comercializar sus productos y a ofrecer servicios.	•Mantiene parte del flujo vehicular y peatonal, aunque en menor medida, se puede afirmar que es un lugar con vida nocturna hasta las 9 p.m., sin embargo, no presenta una adecuada iluminación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.1.7. Unidad Paisajística 07

Figura 132

Escritura de lo Percibido en Qosqo Ayllu, Unidad Paisajística 07





UP-07	DÍA	NOCHE
Transitoriedad	En este lugar no ingresan grandes vehículos, se puede observar bicicletas o mototaxis, lo cuales pasan ocasionalmente, el tránsito de personas es escaso hasta las 11 a.m. a partir de esa hora se puede observar a más personas en las calles, sin embargo, no todas las calles conservan el mismo flujo, las más transitadas son Patacalle, Calle del Horno y Calle del Medio, el resto de las calles conservan una relativa ausencia de personas, por lo que se puede caminar con mayor tranquilidad.	Se puede seguir observando a personas transitar, aunque en menor medida, también se puede observar que a partir de las 5 p.m. aparecen algunos puestos ambulatorios de comida, frituras, en donde algunas personas de detienen, el tránsito de mototaxis y bicicletas desaparece casi con totalidad.
Emociones	Es un lugar altamente poético, al ingresar a las calles desde la plaza se puede ir sintiendo el cambio en la atmósfera espacial, el espacio se cierra, se contrae y el silencio y la serenidad van ganando protagonismo, el camino y los muros de piedra dan una tonalidad distinta a los sonidos, es un lugar que invita a caminar, a ser curioso y descubrir a donde llevan las calles, donde terminan, es difícil decidir por que calles hay que caminar, en los múltiples recorridos realizados siempre se perciben nuevas sensaciones y la variedad de calles hace que cada deriva sea distinta, con diferentes elecciones, hay dos calles donde el agua es protagonista, se puede sentir como el agua reverbera en las calles mojando incluso parte de estas, la luz del sol se refleja en el agua proyectando sombras que ondulan en las piedras Incas, estos detalles no siempre son percibidos, pero son altamente enriquecedores, al caminar con la luz del atardecer se refuerza una experiencia que parece cinematográfica, el tiempo desacelera, la tonalidad naranja sobre la roca comienza a dirigir la mirada y enmarcar detalles que no son percibidos en otras horas del día, sin duda es un lugar donde el espacio y los fenómenos de la naturaleza conviven, se complementan y se disfrutan.	El lugar se mantiene sereno, la escala de las calles y la presencia de viviendas hace que se sienta un lugar tranquilo y seguro, el sonido del agua parece amplificarse entre la penumbra, en días normales las emociones no son muy resaltantes en contraste con el día, sin embargo, en días de luna llena la experiencia cambia dramáticamente, la luz armónica penetra en todos los rincones de penumbra, la visión se agudiza y la tonalidad azul llena los espacios y se refleja en el agua, la sensación de placer y tranquilidad aumentan nuevamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	Dependiendo de las calles y la hora del día se pueden percibir múltiples olores, entre los más comunes esta la humedad en el ambiente debido a la presencia de agua, de igual modo se puede percibir olor a comida en determinados lugares debido a la presencia de restaurantes y de casas, también se puede sentir el inconfundible olor a chicha al pasar cerca de alguna de las chicherías y por último también se puede sentir olor a orina proveniente de perros y probablemente de personas.	Se puede sentir el olor de la piedra húmeda, también el olor a comida proveniente de los puestos ambulantes, en algunas calles, sobre todo en esquinas se puede sentir olor a orina, en conversaciones con las personas del lugar declararon que se debía a la presencia de perros y a la gente en estado de ebriedad que sale de las chicherías.
Sonidos	Se puede escuchar el sonido del agua corriendo por los canales, es el sonido que predomina, también se puede escuchar personas caminando, conversando e incluso algunos niños jugando, por otro lado, eventualmente también se puede percibir el sonido de los mototaxis atravesando las calles.	Predomina el sonido del agua, también se puede escuchar a las personas caminar y conversar.
Formas	Las casas son de 2 pisos sin retiro, la gran mayoría conservan el color amarillo establecido para el sector, el perfil urbano está claramente definido, es un lugar con bastante carácter, las calles son rectas y se organización entorno a manzanas uniformes, hay una clara lectura de lleno y vacíos, en general se puede observar un buen estado de conservación, con la excepción de algunas casas o muros, los cuales están en un avanzado estado de deterioro.	Las formas se difuminan, sin embargo, al ser un sector con una estructura clara no es difícil reconstruir mentalmente las formas observadas durante el día.
Luminosidad	A lo largo del día se puede observar una buena iluminación que penetra en todos los rincones, sin embargo, la presencia de sombra es contrastante a lo largo del día, ello se debe a la estrechez de las calles y a su orientación noreste, de igual manera la presencia de agua refresca el ambiente haciendo que transitar sea más placentero.	Luz amarillenta y tenue, sin embargo, incrementar la intensidad lumínica podría modificar la percepción de armonía y tranquilidad del lugar, por otro lado, se puede visualizar con normalidad el camino, no se percibió una deficiencia en la luminosidad.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Es un sector transitado por locales y turistas, se puede observar comercios orientados a la gastronomía, la cultura y el hospedaje. • Las calles más transitadas son Patacalle y Calle del Horno, la primera de ellas es importante ya que es la única que atraviesa en totalidad Qosqo Ayllu, se puede ver a personas de otros sectores transitando. •Se puede ver una combinación entre vida de barrio y vida turística, hay espacios en donde la gente aún se reúne, como las chicherías.	• El sector mantiene una vida urbana relativamente activa, surgen nuevas dinámicas como la venta de comida en puestos ambulantes, por otro lado, todavía se puede observar a personas caminando e incluso múltiples negocios abiertos. • Mantiene la tranquilidad y se puede transitar con normalidad por las calles, hay sectores en penumbra sin embargo la iluminación no se percibe como deficiente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 133

Escritura de lo Percibido en la Plaza Principal, Unidad Paisajística 07





UP-07	DÍA	NOCHE
Transitoriedad	Lugar altamente transitado por vehículos, dependiendo de la temporada turística puede aumentar o disminuir, concentra una gran cantidad de personas entre las 10 a.m. y las 5 p.m., las cuales hacen uso de las bancas y el espacio abierto, frecuentemente se puede observar a niños jugando en bicicleta o triciclos, es un espacio altamente frecuentado y transcurrido, los restaurantes que rodean la plaza generan actividad e interacción con las mesas puestas en el exterior, también se puede observar ocasionalmente a vendedores ambulantes.	El tránsito vehicular disminuye, pero continua hasta aproximadamente las 8 p.m.
Emociones	Al ingresar a la plaza se siente la vida urbana del pueblo y lo que más despierta el asombro e interés son las visuales que tiene hacia la fortaleza principal y hacia los almacenes del Pinkuylluna, despertando la curiosidad por recorrer el pueblo, de igual manera se siente un ambiente lleno de vida, pero también muy transcurrido en temporada alta. La impresión sobre la vegetación y el diseño de la plaza es que podría se mejorado para adaptarse de mejor manera al carácter del lugar.	Se puede sentir la vida nocturna, los comercios siguen abiertos y el tránsito vehicular continua, se puede sentir un ambiente activo.
Olores	No predomina ningún olor, eventualmente se puede sentir el monóxido de carbono proveniente de los carros que transitan por el lugar, de igual manera a determinadas horas del día se puede sentir el olor de las plantas ubicadas en la plaza.	No se percibe ningún olor predominante en el centro de la plaza, sin embargo, al transitar cerca a los restaurantes se puede sentir eventualmente el olor a comida, especialmente a pizza recién horneada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sonidos	El sonido predominante es el de los motores de los carros y el sonido de las llantas al transitar por la piedra, de igual manera al ser un espacio de estancia, se puede percibir el sonido de las conversaciones entre personas y el de los niños jugando.	Los sonidos de los carros disminuyen, pero no desaparecen, aun se puede escuchar el sonido de la conversación entre personas, pero con mayor mesura.
Formas	De forma rectangular, 72m x 65m, y regular, se encuentra contenida por edificaciones de 2 niveles que guardan armonía con el entorno y mantienen la uniformidad a través del color, materialidad, escala y uso, predominando los comercios orientados a la gastronomía, se pueden observar bancas distribuidas de forma dispersa en la plaza, las cuales son ocupadas constantemente, el área verde tiene un buen mantenimiento, sin embargo, el tratamiento de la plaza no es significantemente distintivo con el de cualquier otro lugar.	El perfil de las edificaciones se modifica notablemente, resaltando los ingresos debido a la luz del interior, los letreros se visualizan con mayor dificultad.
Luminosidad	La luz del sol en el día es intensa penetrando en casi todos los rincones, no hay una zona de estancia que permanezca en sombra a lo largo de todo el día, son los árboles los que dan sombra en determinadas horas del día a determinadas bancas.	Luz ligeramente tenue, pero suficiente para las actividades desarrolladas.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Es un lugar altamente transitado y activo, concentra la llegada de los turistas hacia el pueblo y a lo largo del día es ocupado por personas de distinta procedencia y edades. • Mantiene un perfil urbano regular, en buen estado de conservación con edificaciones de 2 niveles que guardan armonía con el entorno. • Los comercios que rodean la plaza se orientan hacia el uso gastronómico, los cuales tienen mesas y sillas hacia la calle que dan vida y generan interacción entre los locales y la plaza.	• Disminuye la cantidad y la frecuencia del flujo vehicular y peatonal. • Los comercios se mantienen abiertos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 134

Escritura de lo Percibido en Cien Ventanas, Unidad Paisajística 07



UP-07	DÍA	NOCHE
Transitoriedad	Se caracteriza por ser la alameda de ingreso hacia el pueblo de Ollantaytambo, por lo tanto, tiene un elevado tránsito vehicular constante desde las 6 a.m. hasta las 8 p.m., la circulación de personas es ocasional, debido a que no cuenta con una vereda y el camino de piedra no es de agrado para los transeúntes encuestados.	El tránsito de vehículos disminuye considerablemente a partir de las 6.30 p.m., sin embargo, hay vehículos que continúan circulando hasta altas horas de la noche, el tránsito de personas disminuye casi en totalidad, convirtiéndose así en un lugar solitario, caracterizado por la falta de actividades nocturnas derivadas del comercio.
Emociones	Es un lugar con potencial estético que sin embargo es opacado totalmente por el alto flujo vehicular, el cual anula cualquier experiencia positiva ocasionando tensión al caminar debido a la falta de un espacio para el peatón, por otro lado, ignorando el tránsito vehicular, la alameda mantiene un carácter propio gracias a la materialidad de piedra a lo largo del camino que es acompañado por un canal de agua y remata en 2 Pisonays emblemáticos que indican el ingreso a Ollantaytambo, al llegar a los Pisonays se puede sentir un poco de tranquilidad y asombro debido a la majestuosidad de los especímenes, los cuales en días soleados generan un juegos de luces a través del movimiento de las hojas con el viento y son reflejados en el camino de piedra, un espacio de calma en una vía tan transitada.	Se siente un ambiente apagado y sombrío que invita a transitarlo con velocidad, la sensación de inseguridad aumenta y se puede percibir el recelo en las pocas personas que transitan por ahí en horario nocturno, los pocos comercios cierran dando la sensación de abandono y descuido, no es un lugar agradable para transitar de noche, las luces de los carros que siguen circulando generan incomodidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	Se puede sentir el olor a polvo y monóxido de carbono proveniente de los carros.	No se percibe un olor dominante, sin embargo, se puede percibir un mayor frescor en el aire.
Sonidos	El sonido dominante es el de las llantas de los carros pasando sobre el camino de piedra, es un sonido muy característico y constante a lo largo de todo el día.	Aunque en menor magnitud en comparación con el día, el sonido que sigue predominando es el de las llantas de los carros pasando sobre el camino de piedra, en algunos días se puede percibir el sonido del viento de manera intensa.
Formas	Organizado entorno a una alameda recta, el perfil urbano es dominado por construcciones de 2 niveles en mal estado de conservación, muchas de las cuales están abandonadas, el otro perfil es configurado por un muro con cien ventanas empotradas en él, de ahí el nombre, sin embargo, estas se encuentran en mal estado de conservación y son ignoradas por el visitante promedio, la zona carece de espacios para la estancia configurándose como un lugar únicamente de paso.	El perfil urbano y las formas se difuminan notablemente, la calle se pierde entre los claros y los oscuros, donde las luces de los carros toman protagonismo al pasar.
Luminosidad	La luz del sol penetra todo el día, la pintura y acabo de las construcciones se ven opacas y en mal estado, el único espacio con sombra continua es debajo de los 2 Pisonays.	La luz del alumbrado público es amarillenta, y no uniforme dando la sensación de abandono y descuido, la luces que predominan son las de los vehículos que siguen pasando hasta altas horas de la noche.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Altamente transitado debido a que es el principal acceso vehicular en Ollantaytambo, ocasionando ruidos y olores a lo largo de todo el día. • Es un lugar en mal estado de conservación, tanto en el perfil urbano de ambos extremos como en la pista, donde el espacio para la libre circulación del peatón es inexistente, por este motivo las personas evitan transitar por este lugar.	• Disminuye regularmente el flujo vehicular, sin embargo se mantiene hasta altas horas de la noche. • La mala iluminación, la falta de actividad nocturna derivada de comercios y el abandono de viviendas genera una percepción negativa del lugar, generando inseguridad y descuido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 135

Escritura de lo Percibido en la Plaza Manyaraqui, Unidad Paisajística 07





UP-07	DÍA	NOCHE
Transitoriedad	Tránsito constante de vehículos y personas a lo largo de todo el día, grandes grupos de personas y vehículos se detienen en la plaza Manyaraqui para visitar el mercado de artesanías e ingresar hacia el centro arqueológico principal, el transito tanto de vehículos como personas comienza a descender a partir de las 5 p.m.	El tránsito vehicular y de personas disminuye notablemente a partir de las 5 p.m., se puede observar a las vendedoras cerrando sus puestos y a los últimos turistas saliendo de la fortaleza para dirigirse a sus respectivos hoteles o hacia algún restaurante.
Emociones	Se puede sentir el asombro en las personas que llegan por primera vez, por otro lado, la congestión de personas no es constante en todo el lugar y es posible encontrar rincones de calma donde se puede observar pausadamente las artesanías en compañía del agua y el viento que penetran en el lugar, calmando las voces, las cuales parecen difuminarse en el espacio rodeado de piedra; en días soleados, el viento genera un agradable juego de luces al chocar con los textiles, los cuales contrastan, de manera agradable a la vista, con la piedra monocromática, el lugar se mantiene sereno a pesar del constante tránsito de personas, esto se debe a la escala de la plaza y al recorrido del agua por las calles.	Se puede sentir la tranquilidad de la noche, el viento se agudiza al igual que el sonido del agua, sin embargo, transitar por la plaza no se hace cómodo debido a que puede generar malentendidos debido a los hurtos que se han presentado en los puestos de artesanías, las calles se mantienen tranquilas y el agua cobra fuerza sonando con mayor reverberación que durante el día.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	Se puede percibir un ligero olor a humedad combinado con el aroma natural que desprenden los textiles.	No se percibe ningún olor en específico.
Sonidos	Dependiendo por donde se transite, puede predominar las conversaciones y el sonido de los carros, así como también, puede predominar el sonido del agua recorriendo los canales s y el del viento chocando con los textiles y la piedra; por otro lado, en la plaza Manyaraqui los sonidos se tornan secos, es decir no hay reverberación, los sonidos son cortados rápidamente, esta sensación se mantiene especialmente en la zona central.	Se puede escuchar el sonido del viento y en mayor medida el del agua, el cual suena con mayor reverberación e intensidad debido al silencio nocturno, eventualmente se pueden escuchar a las personas caminar y conversar.
Formas	La Plaza Manyaraqui es un gran vacío urbano de forma regular, predomina la presencia de piedra, tanto en muros como en el piso, a carecer de espacios verdes y mobiliario urbanos, sin embargo, se encuentra en buen estado de conservación; por otro lado, las calles de Araqhama mantienen un perfil regularmente uniforme debido a que las construcciones modernas sobresalen negativamente en el sector, ocasionando una lectura segmentada de las casas a pesar de mantener casi en totalidad el mismo color amarillo.	Las formas se difuminan totalmente, los anuncios de los comercios se pierden entre la oscuridad.
Luminosidad	En días soleados la iluminación penetra directamente en todos los rincones, los puestos de artesanía brindan espacios de sombra para el transeúnte que se acerca, sin ellos la plaza sería un lugar hostil para el visitante ya que recibe directamente toda la luz solar, en contraste, las calles mantienen un adecuado equilibrio entre luz y sombra, lo cual las hace más agradables al tránsito peatonal.	La Plaza Manyaraqui se sumerge en la penumbra, en días con luna llena se puede apreciar la fortaleza y el reflejo en el agua, en días normales hay una iluminación escasa, la cual se corresponde con la inexistente actividad nocturna, en las calles la luz es tenue y amarillenta, se pueden ver los cableados colocados inadecuadamente.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Lugar altamente transitado, es el principal punto de aglomeración turística debido a la presencia de los puestos de artesanías y a que es el lugar previo al ingreso del centro arqueológico principal	• Se convierte en un lugar poco transitado, las actividades cesan totalmente. • Se puede observar a algunas personas transitando para dirigirse a sus casas, de igual manera se puede ver algunos últimos vehículos que se dirigen hacia Rumira.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 136

Escritura de lo Percibido en Pillcohuasi, Unidad Paisajística 01



DÍA



NOCHE

UP-07

Transitoriedad	Es un lugar altamente transitado durante todo el día, tanto por vehículos como por personas, debido a la presencia del terminal terrestre, una losa deportiva sintética, un espacio para los vendedores ambulantes y los servicios ligados a la venta de productos y el hospedaje, se pueden observar a personas de todas las edades y en las tardes las calles son el patio de juego de muchos niños, existe una vida de barrio interesante y dinámica.	Disminuye considerablemente el flujo vehicular y el tránsito de personas, ya que los carros salen con menor frecuencia y el comercio ambulatorio cierra, la Av. Ollantay es la única que conserva los comercios abiertos y un flujo regular de personas, a partir de las 8 p.m. el flujo vehicular y de personas desaparece casi en su totalidad.
Emociones	Durante la etapa de mejora del mercado, los vendedores se trasladaron hacia las calles, ocasionando desorden y un aspecto descuidado del lugar, posteriormente el mercado reapertura y se trasladó el terminal, este segundo recorrido tuvo una impresión positiva, se puede sentir la tranquilidad del lugar en armonía con las dinámicas de un barrio, al recorrer las calles se puede observar los distintos centros arqueológicos y las chacras, hay una atmosfera de paz y tranquilidad, sobre todo en los atardeceres donde se puede ver, a modo de escena, a las personas jugando futbol en la losa sintética con el centro arqueológico principal de Ollantaytambo de fondo, una experiencia agradable que invita a detenerse y contemplar o por lo menor a desacelerar el paso.	Se sigue percibiendo un ambiente tranquilo, ya que está rodeado de viviendas ocupadas, y algunos comercios que dan hacia la calle, la configuración de Pillcohuasi hace que no tenga calles largas y oscuras, se observa a personas transitar con la normalidad de la mañana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	Varia a lo largo de todo el lugar, no hay un olor predominante con excepción del espacio destinado para los vendedores ambulantes donde predomina el olor a frituras.	Los olores desaparecen completamente, sin predominar ninguno más que el del aire fresco.
Sonidos	En lugar en general es tranquilo, sin sonidos predominantes, sin embargo, se puede sentir el sonido de los carros en su camino al terminal y también el de las vendedoras anunciando sus productos, de igual manera, frecuentemente, entre las 3:30 p.m. y 6 p.m. se puede escuchar a los niños y jóvenes jugando en las calles o montando bicicleta.	Los sonidos disminuyen considerablemente, ocasionalmente se puede escuchar la conversación de personas caminando y alguno carros pasar.
Formas	El lugar tiene forma regular conformado por calles ortogonales, las edificaciones varían entre 2 y 3 pisos de altura y sin retiro, se caracteriza por la uniformidad de las edificaciones tanto en forma, apertura de vanos, materialidad y color, dando así un carácter uniforme al barrio, predomina el color amarillo y los vanos pequeños con marco de madera, se encuentra en buen estado de conservación y cuenta con mobiliario urbano en la calle Pachacútec, la cual es aledaña a las chacras.	La lectura de las formas y el perfil urbano es clara, ya que es un sector que cuenta con una adecuada iluminación.
Luminosidad	Cuenta con buena iluminación solar a lo largo de todo el día, los lugares con sombra y mobiliario para la estancia son escasos.	Buena iluminación proveniente del alumbrado público se puede transitar con comodidad y sin la percepción de inseguridad, predominan los claros a los oscuros.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Es un lugar altamente transitado debido a la presencia del Mercado principal, la losa deportiva, la zona de vendedores ambulantes y el tránsito hacia el terminal terrestre. • Se siente un ambiente seguro y lleno de vida de barrio, donde se puede observar a personas de distintas edades caminar y jugar. • Las casas guardan armonía y uniformidad entre sí, dando carácter al lugar y distinguiéndolo de los demás sectores, de igual manera el lugar en general se encuentra en buen estado de conservación. • En la zona destinada para los vendedores ambulantes se puede observar una infraestructura improvisada que invita al desorden.	• Disminuye la frecuencia en el tránsito de vehículos y personas y con ellos el ruido. • Se puede ver aun personas transitando con normalidad, sin prisa y sin desconfianza. • Mantiene una buena iluminación que otorga buena lectura del lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.1.8. Unidad Paisajística 08

Figura 137

Escritura de lo Percibido en la Unidad Paisajística 08

UP-08	 DÍA	NOCHE
Transitoriedad	Predomina la presencia de chacras por lo que el tránsito vehicular es casi inexistente, en las zonas de vivienda se puede observar a pocas personas transitando, entre 10 y 15 por hora, en la zona de las chacras se puede ver a personas, generalmente mayores de 40, trabajando y caminando, en general es un lugar bastante tranquilo y poco transitado.	-
Emociones	Al acercarse a las chacras se puede sentir mayor libertad, las visuales se amplifican y los sonidos de la naturaleza cobran fuerza, se puede sentir la fuerte brisa del viento, es un lugar agradable para caminar, sin embargo, se pueden observar actuaciones humanas negativas, como construcciones recientes y antenas de alta tensión que impactan negativamente en el paisaje.	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Olores	En las chacras se puede sentir un tenue olor a desechos fecales proveniente de los animales, sin embargo este olor no es predominante ya que se combina con el olor proveniente de los cultivos y las plantas	-
Sonidos	En la zona de las chacras predomina en sonido del viento y los animales, también se puede escuchar de manera muy tenue a los carros que transitan en su llegada a Ollantaytambo, claro indicador del silencio general percibido en Maskabamba.	-
Formas	Se puede observar casas con menor calidad estética que no configuran un perfil claro para las calles, algunas de ellas se encuentran de forma aislada en el paisaje resaltando de manera negativa, por otro lado, se puede observar unos patrones claramente definidos por las parcelas de las chacras, los cultivos y las andenerías.	-
Luminosidad	La luz penetra adecuadamente en todo el lugar.	-

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Es un lugar tranquilo caracterizado por el casi inexistente tránsito vehicular y el bajo tránsito de personas. • La hacienda se considera como un lugar familiar a pesar de estar atravesado por una calle de libre acceso, se puede ver a los niños jugando y a las personas pasar libremente. • Desde muy temprano, 6 a.m. se puede ver a personas caminando por las chacras, alistándose para realizar sus actividades diarias.	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.10. Unidad Paisajística 09

Figura 138

Escritura de lo Percibido en la Unidad Paisajística 09



DÍA



NOCHE

UP-09

Transitoriedad	El tránsito vehicular se limita únicamente a la carretera principal, el resto del lugar es únicamente para el tránsito peatonal, es un lugar alejado y no turístico, por lo que no se puede observar un alto flujo de personas, más que lo habitantes de la zona, otro aspecto a resaltar es la presencia de la vía ferra, por donde cada cierto tiempo se puede ver al tren pasar e incluso permanecer en la zona.	En la carretera los carros siguen transitando hasta altas horas de la noche, aunque en menor medida, el tránsito de personas disminuye, pero se puede observar a personas caminando y trabajando hasta las 6 p.m.
Emociones	Se puede sentir el recelo de algunas personas, ya que no es usual recibir visitas en el sector, al seguir caminando se puede sentir inseguridad debido a la gran presencia de perros, algunos de ellos se muestran agresivos por lo que no es cómodo explorar con tranquilidad todo el lugar, la percepción general es la de un lugar aislado que ha conformado sus propias dinámicas de barrio, en donde la presencia de la línea férrea ha traído degradación e inseguridad.	Se comienza a sentir bastante inseguridad ya que los perros se muestran más agresivos y vigilantes, algunos de estos están amarrados y otros están sueltos por lo que no es posible caminar sin el temor a ser atacado, las personas ingresan a sus hogares por lo que el lugar se vuelve totalmente solitario, una entrevistada declaro que tenían perros ya que era su sistema de alerta ante cualquier inconveniente con personas ajenas al lugar, algo que se pudo constatar y por lo cual no se pudo estar un mayor tiempo de estancia en el sector.
Olores	No predomina ningún olor, los olores varían entre aromas húmedos debido a la cercanía del Rio Vilcanota y aromas secos provenientes probablemente por la escasa vegetación, la presencia de tierra y el tren.	No predomina ningún olor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sonidos	Los sonidos que predominan son el del Rio y el de los carros pasando por la carretera, sin embargo, estos sonidos son opacados cuando pasas el tren, el cual se puede sentir, aunque este a kilómetros de distancia, también se puede escuchar en determinados momentos a los perros ladrar.	El sonido del rio, el viento y el de los perros ladrando.
Formas	El sector se organiza entorno a la vía férrea, se puede ver un perfil urbano poco consolidado donde no hay unidad ni armonía, las edificaciones son de 1 o 2 pisos en general, sin embargo, se pueden observar algunas edificaciones de hasta 4 pisos de altura, el estado en conservación en general es bastante malo, se puede observar construcciones abandonadas y deterioradas.	Solo se puede tener la lectura medianamente clara de la línea férrea, la cual se difumina en la oscuridad y la lejanía, no se logra presenciar una lectura clara del lugar.
Luminosidad	Tiene buena iluminación a lo largo de todo el día, los espacios de sombra son prácticamente inexistentes y el ambiente en general se percibe árido a pesar de estar rodeado de naturaleza.	Prácticamente inexistente, el sector se ilumina parcialmente gracias al alumbrado público de la carretera, el resto del lugar se mantiene en la completa oscuridad, siendo imposible caminar con comodidad.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Es un lugar aislado, donde se puede notar el deterioro y abandono, evidenciado en construcciones abandonadas y en el recelo de algunas personas al recibir personas ajenas al lugar. • No hay muchas actividades, se puede observar algunas personas trabajando en sus negocios y a otras caminando. • La vía férrea es un factor importante para entender la estructuración del lugar y también en su evolución y condiciones actuales, ya que marca una clara división del lugar.	• Aumenta la sensación de inseguridad, una encuestada afirmo que los perros son un mecanismo de alerta ante cualquier intruso, es decir las personas han elaborado sus propios instrumentos de protección. • El lugar se mantiene en la oscuridad, reforzando la percepción de abandono y descuido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.1.10. Unidad Paisajística 10

Figura 139

Escritura de lo Percibido en Bandolista, Unidad Paisajística 10



DÍA



NOCHE

UP-10

Transitoriedad	La topografía del lugar conforma una pendiente que dificulta el acceso vehicular, por este motivo el flujo peatonal predomina en esta zona siendo moderado, también se puede observar personas caminando a lo largo de todo el día, predominando la frecuencia en las gradas principales y en la losa deportiva, de igual manera se puede ver a los más jóvenes, entre 8 y 20 años, jugando en las calles.	En la noche disminuye el flujo peatonal, a partir de las 6 p.m. no es común el tránsito de personas, salvo algunos jóvenes que se quedan conversando en los exteriores de las viviendas.
Emociones	Las visuales panorámicas de Bandolista invitan a la relajación, es un lugar con una vista privilegiada debido a que se encuentra en la pendiente del cerro donde se siente un ambiente tranquilo, pero también activo, ya que en las calles son el espacio de juego de los más jóvenes, generando una atmosfera de alegría y diversión que invita a sentarse, observar y hasta participar de las actividades, se siente un ambiente de barrio.	Se siente un ambiente desolado, con una ligera sensación de inseguridad debido a la mala iluminación, el predominio de la oscuridad y la falta de actividad nocturna, los locales comerciales como las tiendas de abarrotes cierran a las 6.30 p.m.
Olores	No hay olores predominantes	No hay olores predominantes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sonidos	Domina el sonido de la brisa del viento y el sonido de los niños y jóvenes jugando en las calles y en la losa deportiva.	Cambio de los factores estudiados con relación a la condición nocturna
Formas	Predominan las casas de dos niveles sin retiro construidas con material noble sin acabar, es decir el ladrillo se impone en el paisaje de Bandolista, de igual manera las calles son rectas y angostas ya que no requieren acceso vehicular, la brusca pendiente es manejada a través de una escalera que conecta todas las terrazas de la topografía y al mismo tiempo sirve como mobiliario urbano informal, el estado de conservación de las edificaciones es deficiente en cuanto a acabados.	Las formas se difuminan en la oscuridad, no hay una lectura clara de los elementos que configuran el lugar.
Luminosidad	Sol radiante que refleja en las calles de tierra, no presenta espacios de estancia que resguarden de la luz solar directa, sin embargo, a partir de las 2 p.m. la orientación y ancho de las calles generan una sombra propicia para el tránsito peatonal.	Luz artificial muy deficiente y amarillenta, que corresponde a la baja actividad nocturna, predominan los espacios de penumbra.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
Predomina el ambiente de barrio, donde los niños y jóvenes comparten juegos tanto en las calles, gradas principales y la losa deportiva, es un ambiente tranquilo y abierto visualmente al paisaje debido a su topografía escalonada ubicada en la falda de la montaña.	Disminuye abruptamente la presencia de personas y por lo tanto las actividades, se siente un ambiente desolado y ligeramente inseguro.

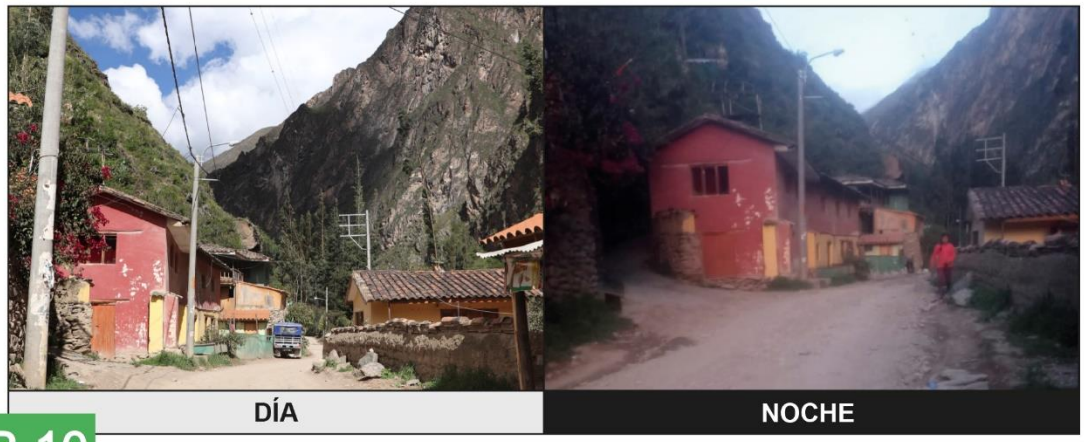
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 140

Escritura de lo Percibido en Muñaypata, Unidad Paisajística 10



UP-10

Transitoriedad	El bajo flujo vehicular se configura por el transporte privado y camiones de carga pesada, ocasionando bulla y polvo en toda la vía, también se caracteriza por le bajo flujo peatonal, la circulación de personas aumenta en las mañanas de 6 a 7 a.m. y en la tarde 5 a 6 p.m.	Tanto el flujo vehicular como el peatonal desaparecen totalmente, las personas regresan a sus casas entre las 4 y 6 p.m. a partir de esa hora comienzan a cerrar los escasos negocios familiares y no queda rastro de ninguna actividad comercial, las personas duermen a partir de las 8 p.m.
Emociones	Se puede sentir la tranquilidad del campo a pesar del flujo vehicular, el silencio se impone y el paisaje invita a la contemplación, los sonidos de la naturaleza cobran fuerza invitando a un estado de relajación que invita a recorrer con lentitud todos los rincones del lugar, el Valle se vuelve medianamente estrecho, invitado a levantar la mirada y observar la imponencia de las montañas.	Se deja de lado la tranquilidad y las ganas de refugiarse aumentan, debido al cierre de actividades, a la menor cantidad de personas, a la escasa iluminación nocturna y a la disminución de la temperatura, es un lugar donde la vida nocturna es inexistente.
Olores	No se pudo percibir un olor claro o característico, pero si un olor a monóxido de carbono y polvo, cuando transitan los carros.	Se siente un aroma más fresco

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sonidos	Predomina con claridad el sonido de la naturaleza, el canto de las aves y el sonido de la brisa del viento con los árboles, en segundo plano se puede escuchar ocasionalmente la voz de las personas a lo lejos, principalmente cerca de las tiendas de abarrotes, por otro lado, se puede escuchar con claridad el sonido de los carros cuando pasan debido al contraste con el silencio.	El silencio aumenta, ya no se percibe el canto de las aves ni algún otro sonido relacionado con actividades humanas, ocasionalmente se percibe la brisa del viento con los árboles.
Formas	Casas de adobe de uno y dos pisos organizadas entorno a la vía principal, la cual es de tierra, mantienen un perfil urbano uniforme sin retiros, es un lugar que no tiene donde sentarse, únicamente hay una tienda de abarrotes, la cual tiene un porche a modo de espacio intermedio, el cual es utilizado por visitantes y pobladores a cambio del consumo de productos.	Las construcciones lucen de una manera muy distinta, la baja iluminación difumina las formas.
Luminosidad	En días soleados, la luz del sol irradia fuertemente, hasta el punto de hacerse insoportable, si bien se percibe la naturaleza, no se pueden encontrar lugares que propicien la estancia con sombra natural, la carretera de tierra refleja fuertemente la luz del sol.	La luz del alumbrado público es amarillenta y tenue, predominando los lugares oscuros, da la sensación de abandono.

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
Predomina un ambiente de tranquilidad, caracterizado por el predominio de la naturaleza y el escaso flujo peatonal donde el tránsito de carros rompe abruptamente con el silencio percibido, ocasionando ruido y polvo debido a la carretera de tierra.	Disminuye considerablemente las actividades humanas y el tránsito vehicular, predominando la oscuridad y el silencio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.1.11. Unidad Paisajística 11

Figura 141

Escritura de lo Percibido en la Unidad Paisajística 11

UP-11	DÍA	NOCHE
		-
Transitoriedad	Es un lugar solitario, no es común ver a otras personas transitar, debido a que es una zona arqueológica poco visitada, el tránsito vehicular se da únicamente en la parte baja donde se encuentra la carretera, sin embargo, este no es percibido en la caminata hacia el sitio arqueológico.	-
Emociones	Se puede sentir una enorme tranquilidad, ya que prácticamente no hay personas, otro aspecto positivo es que se encuentra en una zona elevada lo cual le da una vista panorámica interesante que invita a la contemplación y relajación, asimismo es entretenido recorrer las construcciones en donde sorprende algunas que tienen 3 niveles de altura, algo poco usual, el lugar invita a la curiosidad y siendo observador con la calidad en el proceso constructivo se puede identificar que no todas las construcciones son de la misma data, hay algunas Pre - incas y otras Incas, hay una terraza extensa que invita a descansar, un vacío entre las construcciones que se abre al paisaje sereno.	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

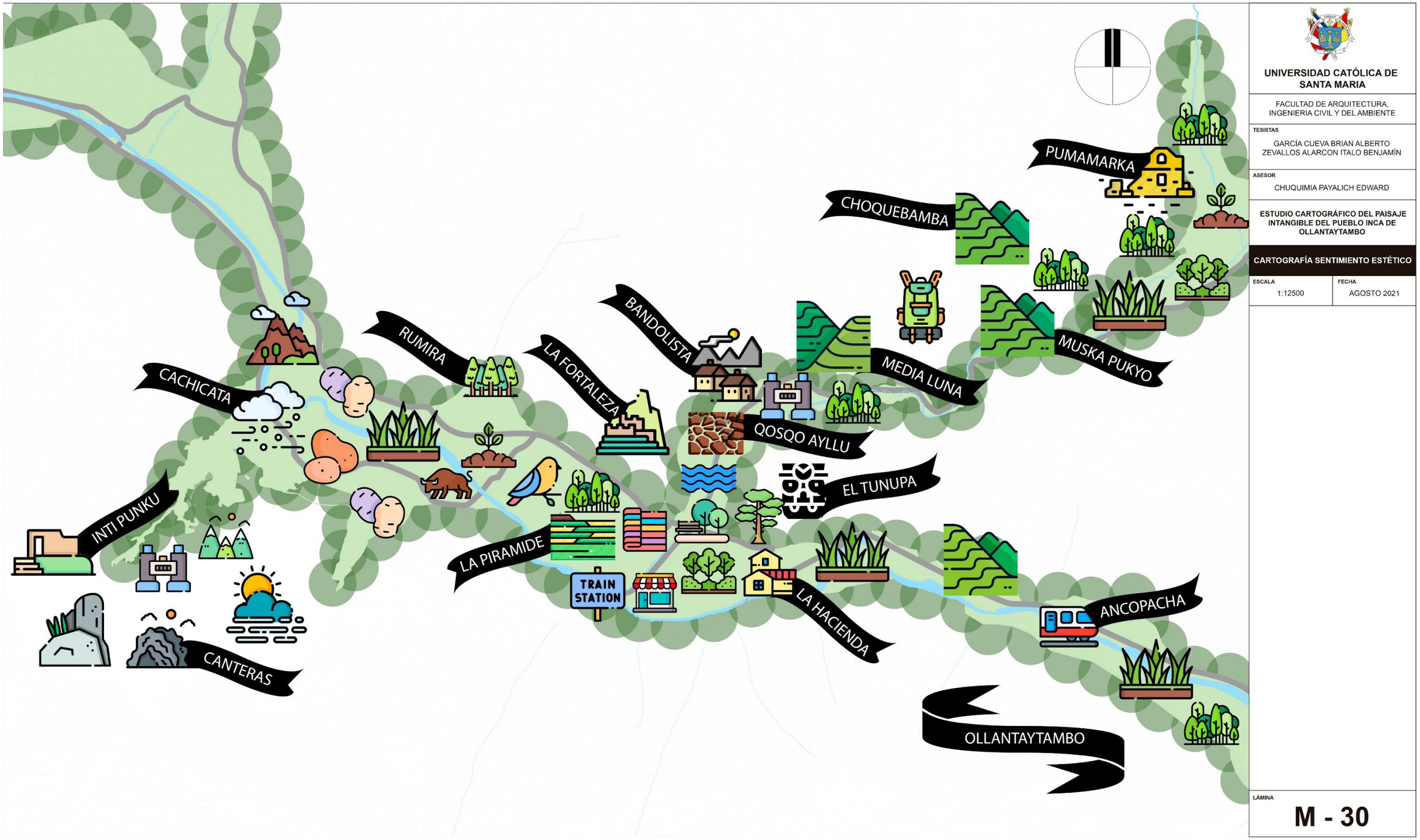
Olores	No predomina ningún olor	-
Sonidos	El sonido del viento, a veces de manera constante o rítmica.	-
Formas	Se pueden observar el patrón geométrico de las andenerías de Musqa Pukyo, las cuales ocupan gran parte de la ladera de la montaña y tienen una contundente presencia en el paisaje, de igual manera al llegar a Pumamarca se puede observar la geometría de los recintos arqueológicos, los cuales tiene planta rectangular y llegan hasta los 3 niveles de altura, se puede observar una geometría predominantemente ortogonal.	-
Luminosidad	Es un lugar abierto donde la luz del sol llega a todos los rincones, es posible encontrar sombra al caminar entre las construcciones y bajo algunos árboles.	-

Análisis y cambios entre el día y la noche	
En el día	**En la noche**
• Un lugar tranquilo donde se puede desconectar de las actividades diarias, a pesar de encontrarse en Ollantaytambo, no recibe una gran cantidad de visitantes por lo que se puede sentir una mayor conexión con el lugar. • Es un buen mirador, ya que se encuentra en un lugar elevado y cuenta con amplias visuales.	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 142

Cartografía de sentimiento estético



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3. Cartografía de bienestar y tranquilidad

3.3.1. Consulta Publica

Se mostraran los resultados de las encuestas realizadas.

3.3.1.1. ¿Qué significa tranquilidad?

Se utilizo una pregunta abierta, por lo que se obtuvo una gran gama de respuestas, es asi que luego de leer y comparar todas estas, se establecieron 3 categorias que encierran las ideas transmitidas, una resuesta puede encajar en en una o mas categorias. Se puede observar que la mayor cantidad de respuestas relacionan el concepto de tranquilidad con la presencia de naturaleza y la recreacion que estos entornos ofrecen, tanto en aspectos visuales como auditivos, en las respuestas dadas destaco la presencia de vegatacion, la visibilidad de animales de campo, el canto de las aves asi como la presencia de agua.

Tabla 4

Resultados de las encuestas agrupadas por categorías sobre el significado de tranquilidad

Categoría	Menciones	Porcentaje
Asociado a la presencia de naturaleza o recreación	67	48.20%
Asociado a las personas y su comportamiento	27	19.42%
Asociado a emociones y situaciones personales	45	32.37%
Total	139	100%

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.1.2. Lugares más y menos tranquilos según los encuestados

Se le pregunto a los entrevistados que mencionen cuales eran los lugares que percibían como más tranquilos y cuáles eran los lugares que percibían como menos tranquilos, con el fin de hacer una comparación posterior con los resultados de la tranquilidad relativa de cada Unidad Paisajística.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 5

Zonas con Mayor y Menor Tranquilidad Según los Encuestados

Zona Homogénea	Topónimo	Mayor tranquilidad		Menor tranquilidad	
		Menciones	Porcentaje%	Menciones	Porcentaje%
1	Intipunku	20	5.25	0	0
	Canteras de Cachicata	9	2.36	0	0
2	Cachicata	52	13.65	0	0
3	Rumira	3	0.79	38	13.92
4	San Isidro	17	4.46	8	2.93
5					
6	Qonaqhuaylla	2	0.52	0	0
	Qosqo Ayllu	15	3.94	12	4.40
	Plaza principal	2	0.52	31	11.36
	Cien Ventanas	0	0.00	53	19.41
	Punku Punku	1	0.26	4	1.47
	Pinkuylluna	18	4.72	2	0.73
	El Tunupa	1	0.26	0	0.00
	Plaza Manyaraqui	1	0.26	23	8.42
	Araqhama	1	0.26	7	2.56
	Inka Watana	10	2.62	0	0.00
7	Maskabamba	17	4.46	6	2.20
8	Pallpancaro	0	0.00	0	0.00
	Tejarpata	0	0.00	1	0.37
	Avenida Ferrocarril	0	0.00	40	14.65
	Pillcohuasi	3	0.79	24	8.79
	Bandolista	11	2.89	3	1.10
	Muñaypata	46	12.07	1	0.37
	Media Luna	62	16.27	0	0.00
9	Musqa Pukyo	23	6.04	0	0.00
	Pumamarca	67	17.59	0	0.00
10	Ancopacha	0	0.00	20	7.33
Total		381	100%	273	100%

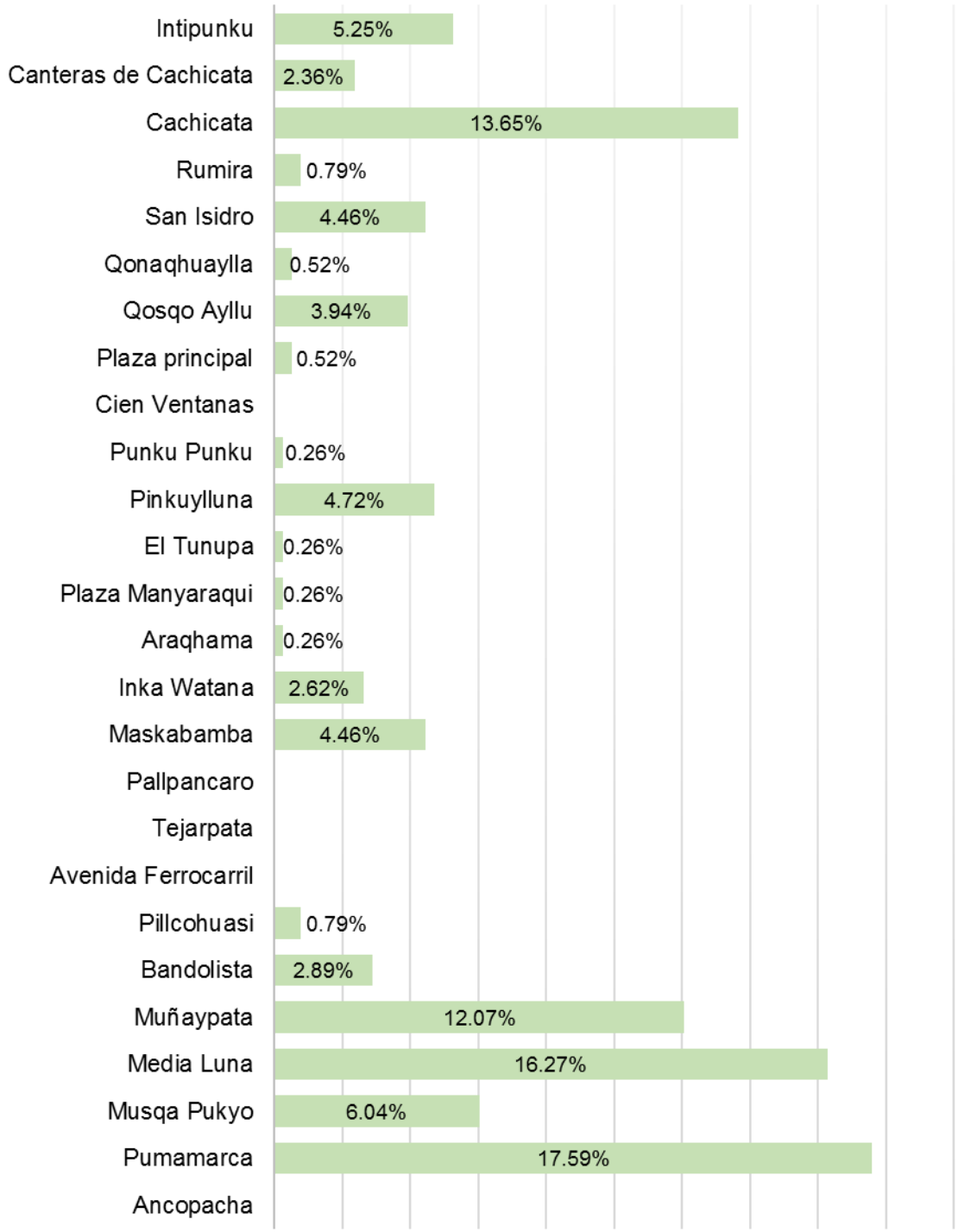
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 143

Gráfico Porcentual de las Zonas con Mayor Tranquilidad Percibida Según los Encuestados



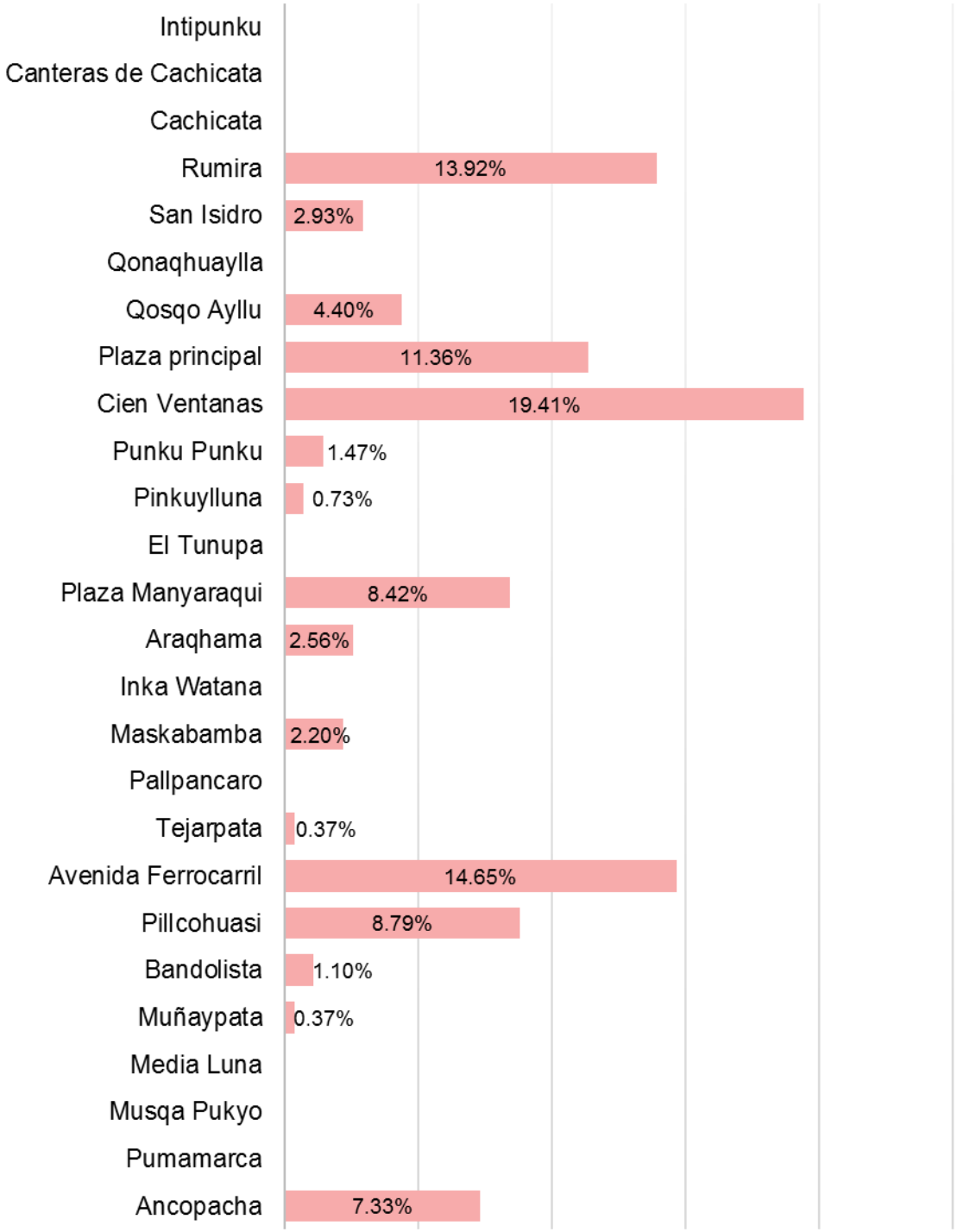
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 144

Gráfico Porcentual de las Zonas con Menor Tranquilad Percibida Según los Encuestados



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.1.3. Incidencia de los factores temporales en la percepcion de tranquilidad

La percepcion de la tranquilidad tiene distintos matices, uno de ellos son los factores temporales, en la consulta publica realizada se evidencio que el atardecer, la primavera y el amanecer son los factores con mayor imporantacia en la percepcion de la tranquilidad.

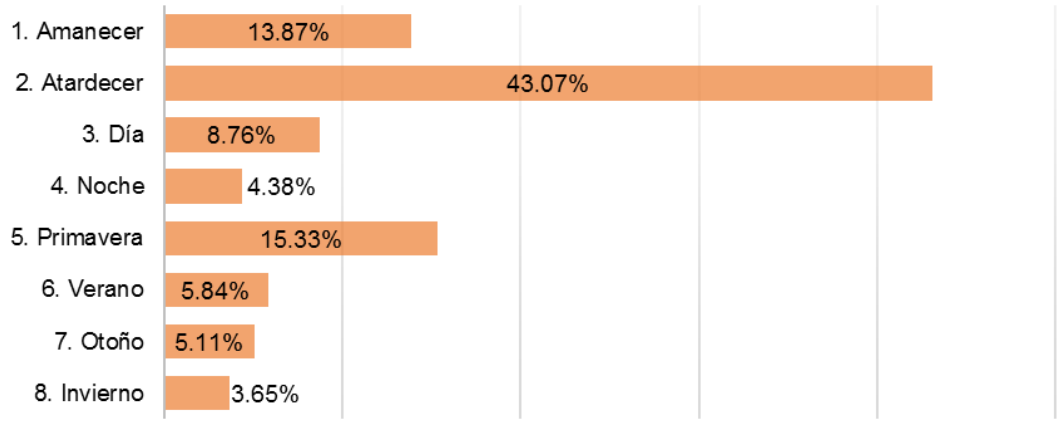
Tabla 6

Valoración de los Factores Temporales en la Percepción de la Tranquilidad

Factores temporales	Menciones	Porcentaje %
1. Amanecer	19	13.87
2. Atardecer	59	43.07
3. Día	12	8.76
4. Noche	6	4.38
5. Primavera	21	15.33
6. Verano	8	5.84
7. Otoño	7	5.11
8. Invierno	5	3.65
Total	137	100%

Figura 145

Gráfico Porcentual de la Incidencia de los Factores Temporales en la Tranquilad Percibida



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.1.4. Incidencia de los factores climaticos en la percepcion de tranquilidad

La consulta publica evidencio que los factores climaticos con mayor grado de relacion con la tranquilidad percibida son la brisa, el arcoiris y la luna llena, el primero de ellos se relaciona con entornos mayormente abiertos y tiene un mayor grado de recurrencia, los dos ultimos son factores efimeros y menos recurrentes.

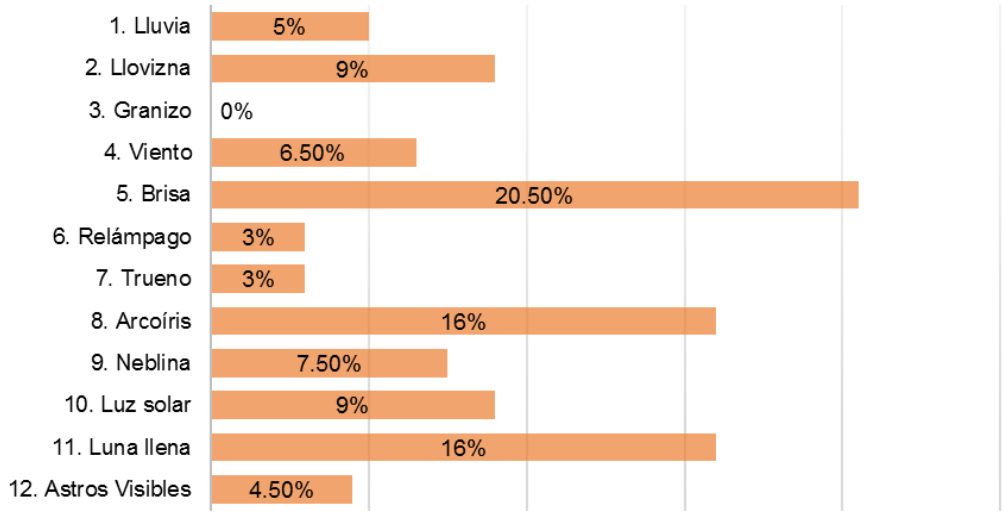
Tabla 7

Valoración de los Factores Climáticos en la Percepción de la Tranquilidad

Factores climáticos	Menciones	Porcentaje %
1. Lluvia	10	5
2. Llovizna	18	9
3. Granizo	0	0
4. Viento	13	6.5
5. Brisa	41	20.5
6. Relámpago	6	3
7. Trueno	6	3
8. Arcoíris	32	16
9. Neblina	15	7.5
10. Luz solar	18	9
11. Luna llena	32	16
12. Astros Visibles	9	4.5
Total	200	100%

Figura 146

Gráfico Porcentual de la Incidencia de los Factores Climáticos en la Tranquilad Percibida



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

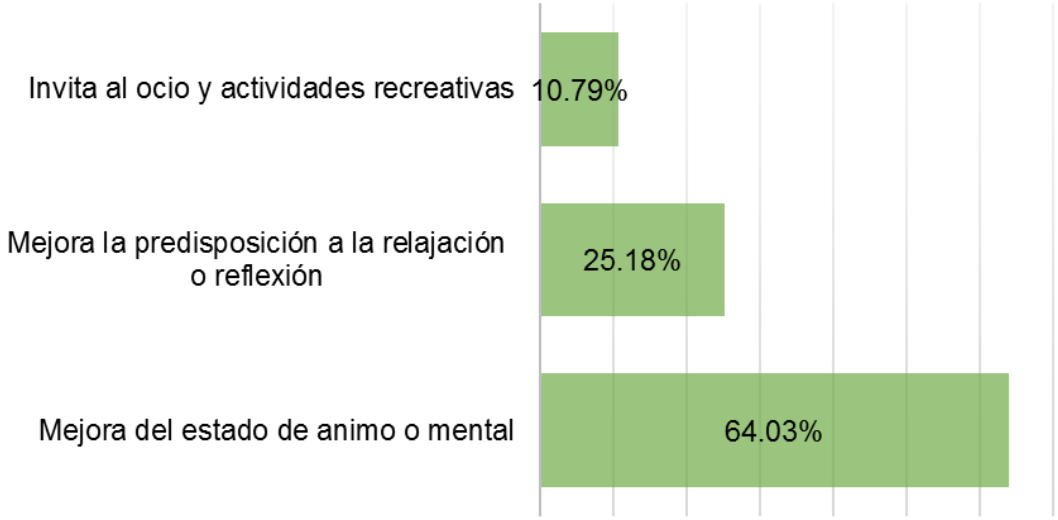
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.1.4. Impacto de las zonas tranquilas en las población

La consulta publica revelo multiples respuestas, las cuales se agruparon en tres categorias que sintetizas las ideas transmitidas por los encuestados, se pudo determinar que las zonas tranquilas favorecen principalmente en la mejora del estado de animo o mental de las personas, en segundo lugar mejora la predisposicion a la relajacion o reflexion y por ultimo invita al ocio y a las actividades recreativas.

Figura 147

Gráfico Porcentual del Impacto de las Zonas Tranquilas en la Población



3.3.2. Factores que favorecen y dificultan la tranquilidad

Se muestran los resultados de la consulta publica, en los cuadros se revela la recurrencia con la que cada factor fue mencionado, de esta manera es posible establecer un valor ponderado que determina la importancia y peso de cada factor en comparacion con los demas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.2.1. Factores que favorecen la tranquilidad

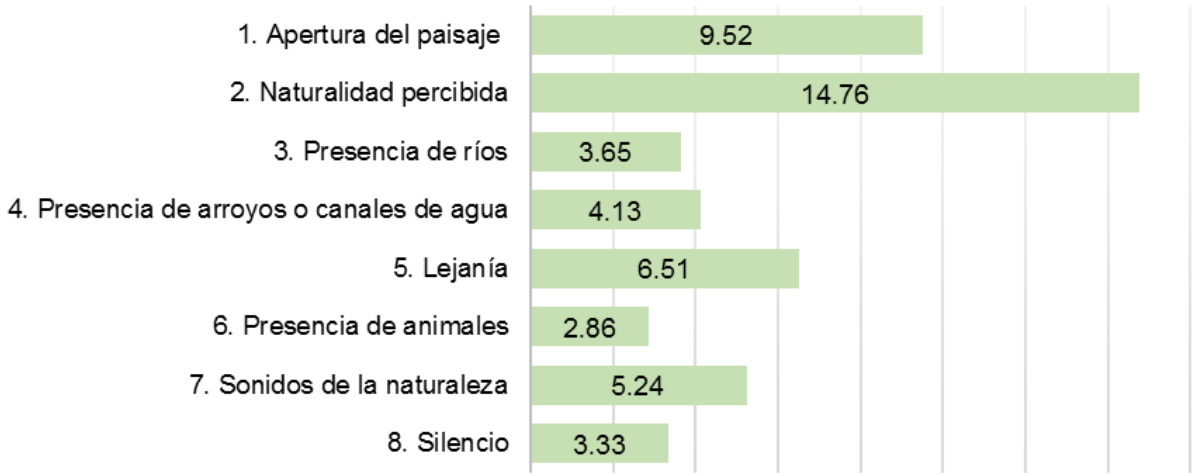
Tabla 8

Valoración de los Factores que Favorecen la Percepción de la Tranquilidad

Categoría	Favorecen la tranquilidad	Menciones	Porcentaje %	Ponderado
Ver	1. Apertura del paisaje	60	19.05	9.52
	2. Naturalidad percibida	93	29.52	14.76
	3. Presencia de ríos	23	7.30	3.65
	4. Presencia de arroyos o canales de agua	26	8.25	4.13
	5. Lejanía	41	13.02	6.51
	6. Presencia de animales	18	5.71	2.86
Oír	7. Sonidos de la naturaleza	33	10.48	5.24
	8. Silencio	21	6.67	3.33
Total		315	100%	50

Figura 148

Gráfico Porcentual de la Valoración de los Factores que Favorecen la Tranquilad Percibida



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.2.2 Factores que dificultan la tranquilidad

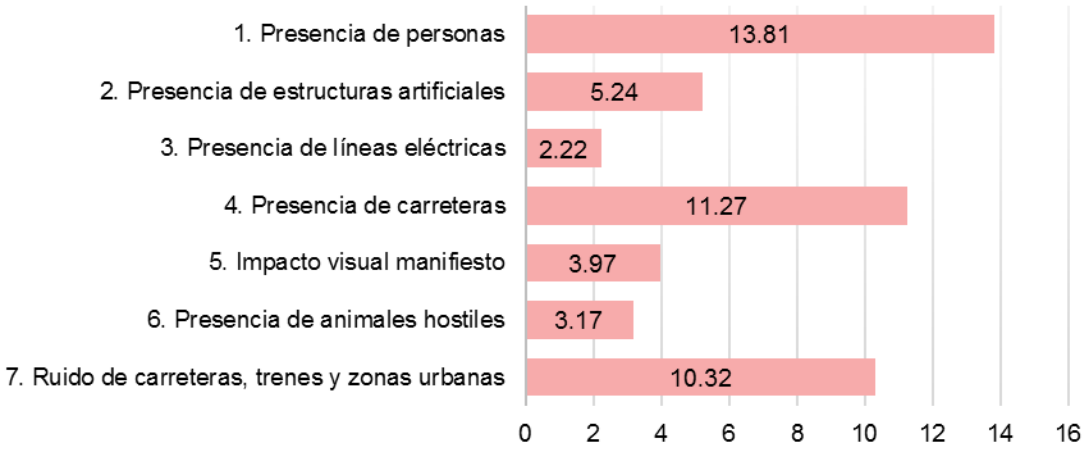
Tabla 9

Valoración de los Factores que Dificultan la Percepción de la Tranquilidad

Categoría	Dificultan la tranquilidad	Menciones	Porcentaje %	Ponderado
Ver	1. Presencia de personas	87	27.62	13.81
	2. Presencia de estructuras artificiales	33	10.48	5.24
	3. Presencia de líneas eléctricas	14	4.44	2.22
	4. Presencia de carreteras	71	22.54	11.27
	5. Impacto visual manifiesto	25	7.94	3.97
	6. Presencia de animales hostiles	20	6.35	3.17
Oír	7. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	65	20.63	10.32
Total		315	100%	50

Figura 149

Gráfico Porcentual de la Valoración de los Factores que Dificultan la Tranquilad Percibida



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.3. Puntuacion y determinacion de la tranquilidad relativa

3.3.3.1. Unidad Paisajística 01

Tabla 10

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 01

UP-01	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona muy elevada, con una visual panorámica con poca perceptibilidad de zonas urbanas, carreteras y líneas férreas.	6	9.52	57.12
2. Naturalidad percibida		Presencia predominante de árboles, vegetación, chacras o andenes con elementos o distribución interesante o con una alta variedad de especies.	6	14.76	88.56
3. Presencia de ríos		Se puede ver o escuchar el rio a lo lejos o a través de una ruta urbana o de difícil acceso a las orillas.	2	3.65	7.3
4. Presencia de arroyos o canales de agua	Los canales de agua descienden por zonas puntuales y provienen de los puquiales existentes en el lugar, no tienen una presencia predominante.	Son escasos, no se perciben fácilmente o tienen un flujo interrumpido.	2	4.13	8.26
5. Lejanía		No se observan personas en periodos prolongados de tiempo y se encuentra a mas de 1km de la línea férrea, carretera o área urbana.	6	6.51	39.06
6. Presencia de animales	Se pudo ver aves silvestres de distintos colores y tamaños, también se observaron caballos y animales de granja.	Se puede observar de manera esporádica y pacifica fauna silvestre o domestica.	2	2.86	5.72
7. Sonidos de la naturaleza	Se escuchó el canto de las aves silvestres así como la brisa el viento.	Percepción esporádica del canto de los pájaros y la brisa del viento u otro sonido agradable al oído.	4	5.24	20.96
8. Silencio	En determinados momentos y lugares el silencio casi total es predominante.	Libre de sonidos incidentes o repetitivos de cualquier origen durante un periodo largo de tiempo.	6	3.33	19.98
Total					246.96

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 11

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 01

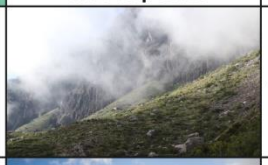
UP-01	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Escaso o inexistente tránsito de personas en periodos largos de tiempo.	0	13.81	0
2. Presencia de estructuras artificiales		Inexistente presencia de estructuras que alteren negativamente el paisaje.	0	5.24	0
3. Presencia de líneas eléctricas	No existen	No se percibe de manera significante la presencia de torres eléctricas o del cableado urbano.	0	2.22	0
4. Presencia de carreteras	No existen	Flujo vehicular esporádico o inexistente	0	11.27	0
5. Impacto visual manifiesto		Inexistente o imperceptible presencia de carteles o anuncios.	0	3.97	0
6. Presencia de animales hostiles	Presencia de algunos perros en la parte mas baja de la zona, sin embargo estos se encontraban atados o encerrados.	Presencia de algún animal agresivo y hostil que esta encerrado o controlado.	2	3.17	6.34
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas	No se percibe	Ruido urbano inexistente o imperceptible.	0	10.32	0
Total					6.34

Tabla 12

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 01

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
246.96	6.34	240.62

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 02

Tabla 13

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 02

UP-02	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona urbana o rural a nivel peatonal con amplitud espacial.	2	9.52	19.04
2. Naturalidad percibida		Presencia de arboles o vegetación distribuidas de forma anodina, presencia de chacras o andenes sin elementos o características interesantes.	4	14.76	59.04
3. Presencia de ríos		Se puede ver, escuchar y caminar por el borde de rio a través de un sendero peatonal atractivo.	6	3.65	21.9
4. Presencia de arroyos o canales de agua		Son escasos, no se perciben fácilmente o tienen un flujo interrumpido.	2	4.13	8.26
5. Lejanía		Se observa alguna persona de forma esporádica y distante en periodos largos de tiempo.	4	6.51	26.04
6. Presencia de animales		Se puede observar de manera regular y pacifica fauna silvestre o domestica.	4	2.86	11.44
7. Sonidos de la naturaleza	Se puede escuchar el sonido del rio con claridad, el canto de algunos pájaros y a partir del medio día el silbido del viento.	Predomina notablemente el canto de los pájaros, la brisa del viento con las hojas, el sonido del rio, arroyos o algún otro sonido agradable al oído.	6	5.24	31.44
8. Silencio	En determinados momentos y lugares el silencio puede prevalecer.	Leve percepción de sonidos incidentes en periodos largos de tiempo.	4	3.33	13.32
Total					190.48

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 14

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 02

UP-02	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Escaso o inexistente tránsito de personas en periodos largos de tiempo.	0	13.81	0
2. Presencia de estructuras artificiales		Alguna o algunas edificaciones menores a 3 niveles que resaltan negativamente en el paisaje.	2	5.24	10.48
3. Presencia de líneas eléctricas		No se percibe de manera significante la presencia de torres eléctricas o del cableado urbano.	0	2.22	0
4. Presencia de carreteras		Flujo vehicular esporádico o inexistente	0	11.27	0
5. Impacto visual manifiesto		Inexistente o imperceptible presencia de carteles o anuncios.	0	3.97	0
6. Presencia de animales hostiles	Presencia de perros territoriales y agresivos al transitar por algunos caminos. Algunos vecinos declararon incomodidad con la presencia de estos perros.	Presencia de algún animal salvaje o domestico que se muestra agresivo y hostil.	4	3.17	12.68
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas	No se percibe	Ruido urbano inexistente o imperceptible.	2	10.32	20.64
Total					43.8

Tabla 15

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 02

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
190.48	43.8	146.68

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 03

Tabla 16

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 03

UP-03	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona urbana o rural a nivel peatonal con amplitud espacial.	2	9.52	19.04
2. Naturalidad percibida		Presencia puntual o esporádica de vegetación o arboles con características interesantes.	2	14.76	29.52
3. Presencia de ríos	No se percibe	No se percibe la presencia del río o es de difícil acceso.	0	3.65	0
4. Presencia de arroyos o canales de agua	Solo se visualizo ningún canal de agua.	No se percibe la presencia de arroyos o canales de agua.	0	4.13	0
5. Lejanía		Se ven personas con regularidad.	0	6.51	0
6. Presencia de animales	Se pueden ver esporádicamente algunos animales de granja como gallinas y patos, así como algunas aves.	Se puede observar de manera esporádica y pacifica fauna silvestre o domestica.	2	2.86	5.72
7. Sonidos de la naturaleza	El ruido urbano ocasionado principalmente por el tránsito de vehículos opaca otros sonidos, sin embargo la percepción es distinta en la zona del bosque.	Baja percepción de sonidos de la naturaleza.	2	5.24	10.48
8. Silencio	Sonido incidente del transito de vehículos.	Sonidos constantes e incidentes de cualquier origen en periodos cortos de tiempo.	0	3.33	0
Total					64.76

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 17

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 03

UP-03	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Problemas relacionados con el alcoholismo, robos o delincuencia.	6	13.81	82.86
2. Presencia de estructuras artificiales		Alguna edificación mayor a 3 niveles que resaltan negativamente en el paisaje	4	5.24	20.96
3. Presencia de líneas eléctricas		Se pueden observar algunas torres eléctricas, predomina el cableado urbano de forma desordenada o riesgosa.	4	2.22	8.88
4. Presencia de carreteras		Carretera altamente transcurrida que se manifiesta de manera evidente o que atraviesa el sector.	6	11.27	67.62
5. Impacto visual manifiesto		Presencia de algunos carteles y anuncios disonantes con el entorno pero que no predominan visualmente.	4	3.97	15.88
6. Presencia de animales hostiles		Presencia de algún animal agresivo y hostil que esta encerrado o controlado.	2	3.17	6.34
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas		Presencia de una estación de tren en un radio de 100 m, ruido constante proveniente del flujo vehicular y la vida urbana.	6	10.32	61.92
Total					264.46

Tabla 18

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 03

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
64.76	264.46	-199.7

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 04

Tabla 19

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 04

UP-04	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona urbana o rural a nivel peatonal con amplitud espacial.	2	9.52	19.04
2. Naturalidad percibida		Presencia predominante de árboles, vegetación, chacras o andenes con elementos o distribución interesante o con una alta variedad de especies.	6	14.76	88.56
3. Presencia de ríos		Se puede ver y escuchar el río a través de un sendero peatonal poco atractivo o por una ruta carrozable.	4	3.65	14.6
4. Presencia de arroyos o canales de agua		Son numerosos, tienen un flujo constante y una presencia predominante, acompañan las rutas principales y son claramente visibles.	6	4.13	24.78
5. Lejanía		Se observa alguna persona de forma esporádica y distante en periodos largos de tiempo.	4	6.51	26.04
6. Presencia de animales		Se puede observar de manera evidente y recurrente fauna silvestre o domestica de forma natural y pacifica en un entorno armónico.	6	2.86	17.16
7. Sonidos de la naturaleza	Se escucha la brisa del viento chocando con los arboles, el sonido del agua en los canales y el canto de los pájaros en los principales senderos.	Predomina notablemente el canto de los pájaros, la brisa del viento con las hojas, el sonido del rio, arroyos o algún otro sonido agradable al oído.	6	5.24	31.44
8. Silencio	El silencio prevalece en determinados momentos al adentrarse en las chacras.	Leve percepción de sonidos incidentes en periodos largos de tiempo.	4	3.33	13.32
Total					234.94

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 20

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 04

UP-04	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Escaso o inexistente tránsito de personas en periodos largos de tiempo.	0	13.81	0
2. Presencia de estructuras artificiales		Alguna o algunas edificaciones menores a 3 niveles que resaltan negativamente en el paisaje.	2	5.24	10.48
3. Presencia de líneas eléctricas		No se percibe de manera significante la presencia de torres eléctricas o del cableado urbano.	0	2.22	0
4. Presencia de carreteras		Carretera o ruta alta o medianamente transcurrida que se percibe difusamente desde el sector.	2	11.27	22.54
5. Impacto visual manifiesto	No existen carteles o anuncios	Inexistente o imperceptible presencia de carteles o anuncios.	0	3.97	0
6. Presencia de animales hostiles	Solo hay animales de granja como vacas, toros y ovejas.	No hay animales agresivos y hostiles.	0	3.17	0
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas	En el sendero de acceso se percibe levemente el sonido de la carretera hacia Rumira.	Baja incidencia de ruido urbano.	2	10.32	20.64
Total					53.66

Tabla 21

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 04

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
234.94	53.66	181.28

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 05

Tabla 22

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 05

UP-05	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona urbana o rural a nivel peatonal con amplitud espacial.	2	9.52	19.04
2. Naturalidad percibida		Escasa o nula presencia de vegetación o arboles.	0	14.76	0
3. Presencia de ríos	No se puede visualizar ni acceder al rio	No se percibe la presencia del rio o es de difícil acceso.	0	3.65	0
4. Presencia de arroyos o canales de agua		Son escasos, no se perciben fácilmente o tienen un flujo interrumpido.	2	4.13	8.26
5. Lejanía		Se ven personas con regularidad.	0	6.51	0
6. Presencia de animales	Se observan algunas aves de forma esporádica .	Se puede observar de manera esporádica y pacifica fauna silvestre o domestica.	2	2.86	5.72
7. Sonidos de la naturaleza	Se puede escuchar el canto de algunas aves y el sonido del agua en determinados lugares.	Baja percepción de sonidos de la naturaleza.	2	5.24	10.48
8. Silencio	No hay sonidos incidentes o repetitivos.	Percepción moderada de sonidos en periodos cortos de tiempo.	2	3.33	6.66
Total					50.16

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 23

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 05

UP-05	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Regular tránsito o aglomeración de personas en periodos largos de tiempo.	2	13.81	27.62
2. Presencia de estructuras artificiales		Alguna edificación mayor a 3 niveles que resaltan negativamente en el paisaje	4	5.24	20.96
3. Presencia de líneas eléctricas		Se pueden observar algunas torres eléctricas, predomina el cableado urbano de forma desordenada o riesgosa.	4	2.22	8.88
4. Presencia de carreteras		Carretera o ruta alta o medianamente transcurrida que se percibe difusamente desde el sector.	2	11.27	22.54
5. Impacto visual manifiesto		Presencia de algunos carteles y anuncios disonantes con el entorno pero que no predominan visualmente.	4	3.97	15.88
6. Presencia de animales hostiles	No se encontraron, los entrevistados declararon que no había animales problemáticos.	No hay animales agresivos y hostiles.	0	3.17	0
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas	Solo se percibe ruido urbano en el lugar de acceso a la zona, debido a la presencia de la losa deportiva y la carretera hacia Rumira.	Baja incidencia de ruido urbano.	2	10.32	20.64
Total					116.52

Tabla 24

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 05

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
50.16	116.52	-66.36

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 06

Tabla 25

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 06

UP-06	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona urbana o rural a nivel peatonal con amplitud espacial.	2	9.52	19.04
2. Naturalidad percibida		Presencia puntual o esporádica de vegetación o árboles con características interesantes.	2	14.76	29.52
3. Presencia de ríos		Se puede ver o escuchar el río a través de una ruta urbanizada o de difícil acceso a las orillas.	2	3.65	7.3
4. Presencia de arroyos o canales de agua	No existen	No se percibe la presencia de arroyos o canales de agua.	0	4.13	0
5. Lejanía		Se ven personas con regularidad.	0	6.51	0
6. Presencia de animales	No se observan	No se observar fauna silvestre o doméstica.	0	2.86	0
7. Sonidos de la naturaleza	Se puede escuchar el canto de algunas aves de manera muy esporádica.	Baja percepción de sonidos de la naturaleza.	2	5.24	10.48
8. Silencio	Incidencia de sonidos de carros y los ferrocarriles	Percepción moderada de sonidos en periodos cortos de tiempo.	0	3.33	0
Total					66.34

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 26

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 06

UP-06	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Alto tránsito o aglomeración de personas en periodos cortos de tiempo.	4	13.81	55.24
2. Presencia de estructuras artificiales		Alguna edificación mayor a 3 niveles que resaltan negati-vamente en el paisaje.	4	5.24	20.96
3. Presencia de líneas eléctricas		Se puede observar torres de alta tensión en un radio mayor a 1km o cables de línea eléctrica en la calles.	2	2.22	4.44
4. Presencia de carreteras		Carretera altamente transcurrida en un radio menor a 100 m	6	11.27	67.62
5. Impacto visual manifiesto		Presencia de algunos carteles y anuncios disonantes con el entorno pero que no predominan visualmente.	4	3.97	15.88
6. Presencia de animales hostiles	No se observaron	No hay animales agresivos y hostiles.	0	3.17	0
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas		Presencia de una estación de tren en un radio de 100 m, ruido constante proveniente del flujo vehicular y la vida urbana.	6	10.32	61.92
Total					226.06

Tabla 27

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 06

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
66.34	226.06	-159.72

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 07

Tabla 28

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 07

UP-07	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona urbana o rural a nivel peatonal con amplitud espacial.	2	9.52	19.04
2. Naturalidad percibida		Presencia puntual o esporádica de vegetación o árboles con características interesantes.	2	14.76	29.52
3. Presencia de ríos	No hay un acceso directo hacia el río.	Se puede ver o escuchar el río a lo lejos o a través de una ruta urbana o de difícil acceso a las orillas.	2	3.65	7.3
4. Presencia de arroyos o canales de agua		Son numerosos, tienen un flujo constante y una presencia predominante, acompañan las rutas principales y son claramente visibles.	6	4.13	24.78
5. Lejanía		Se ven personas con regularidad.	0	6.51	0
6. Presencia de animales		Se puede observar de manera esporádica y pacifica fauna silvestre o doméstica.	2	2.86	5.72
7. Sonidos de la naturaleza	Se perciben el canto esporádico de algunas aves y el sonido del agua en los canales.	Baja percepción de sonidos de la naturaleza.	2	5.24	10.48
8. Silencio	No se percibe.	Sonidos constantes e incidentes de cualquier origen en periodos cortos de tiempo.	0	3.33	0
Total					96.84

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 29

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 07

UP-07	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Alto tránsito o aglomeración de personas en periodos cortos de tiempo.	4	13.81	55.24
2. Presencia de estructuras artificiales		Alguna o algunas edificaciones menores a 3 niveles que resaltan negativamente en el paisaje.	2	5.24	10.48
3. Presencia de líneas eléctricas		Se pueden observar algunas torres eléctricas, predomina el cableado urbano de forma desordenada o riesgosa.	4	2.22	8.88
4. Presencia de carreteras		Carretera altamente transcurrida que se manifiesta de manera evidente o que atraviesa el sector.	6	11.27	67.62
5. Impacto visual manifiesto		Presencia de algunos carteles y anuncios disonantes con el entorno pero que no predominan visualmente.	4	3.97	15.88
6. Presencia de animales hostiles	Se presencio únicamente perros orinando en algunos lugares, mas no se mostraron agresivos.	No hay animales agresivos y hostiles.	0	3.17	0
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas	Ruido constante del flujo vehicular y la aglomeración de personas.	Presencia de una estación de tren en un radio de 100 m, ruido constante proveniente del flujo vehicular y la vida urbana.	6	10.32	61.92
Total					220.02

Tabla 30

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 07

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
96.84	220.02	-123.18

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 08

Tabla 31

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 08

UP-08	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona urbana o rural a nivel peatonal con amplitud espacial.	2	9.52	19.04
2. Naturalidad percibida		Presencia de árboles o vegetación distribuidas de forma anodina, presencia de chacras o andenes sin elementos o características interesantes.	4	14.76	59.04
3. Presencia de ríos		Se puede ver o escuchar el río a lo lejos o a través de una ruta urbana o de difícil acceso a las orillas.	2	3.65	7.3
4. Presencia de arroyos o canales de agua		Son escasos, no se perciben fácilmente o tienen un flujo interrumpido.	2	4.13	8.26
5. Lejanía		Se observa alguna persona de forma esporádica y distante en periodos largos de tiempo.	4	6.51	26.04
6. Presencia de animales		Se puede observar de manera esporádica y pacifica fauna silvestre o domestica.	2	2.86	5.72
7. Sonidos de la naturaleza	En la mayor parte de la zona se puede percibir el sonido del agua por algunos canales, así como el canto de pájaros y el viento.	Percepción esporádica del canto de los pájaros y la brisa del viento u otro sonido agradable al oído.	4	5.24	20.96
8. Silencio	A excepción de Pillcohuasi y la Avenida Ferrocarril, se puede percibir un silencio relativo por largos periodos en la zona de Chacras.	Leve percepción de sonidos incidentes en periodos largos de tiempo.	4	3.33	13.32
Total					159.68

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 32

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 08

UP-08	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Regular transito o aglomeración de personas en periodos largos de tiempo.	2	13.81	27.62
2. Presencia de estructuras artificiales		Alguna o algunas edificaciones menores a 3 niveles que resaltan negativamente en el paisaje.	2	5.24	10.48
3. Presencia de líneas eléctricas		Se pueden observar algunas torres eléctricas, predomina el cableado urbano de forma desordenada o riesgosa.	4	2.22	8.88
4. Presencia de carreteras		Carretera altamente transcurrida en un radio menor a 100 m	6	11.27	67.62
5. Impacto visual manifiesto		Inexistente o imperceptible presencia de carteles o anuncios.	0	3.97	0
6. Presencia de animales hostiles	No se encontraron, los entrevistados declararon que no había animales problemáticos.	No hay animales agresivos y hostiles.	0	3.17	0
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas	Ruido incidente en Pillcohuasi y la Avenida Ferrocarril, en esta última se encuentra la estación de trenes.	Presencia de una estación de tren en un radio de 100 m, ruido constante proveniente del flujo vehicular y la vida urbana.	6	10.32	61.92
Total					176.52

Tabla 33

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 08

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
159.68	176.52	-16.84

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 09

Tabla 34

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 09

UP-09	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona urbana o rural a nivel peatonal con amplitud espacial.	2	9.52	19.04
2. Naturalidad percibida		Presencia de árboles o vegetación distribuidas de forma anodina, presencia de chacras o andenes sin elementos o características interesantes.	2	14.76	29.52
3. Presencia de ríos		Se puede ver o escuchar el río a lo lejos o a través de una ruta urbana o de difícil acceso a las orillas.	2	3.65	7.3
4. Presencia de arroyos o canales de agua	No se encontraron	Son escasos, no se perciben fácilmente o tienen un flujo interrumpido.	0	4.13	0
5. Lejanía		Se observa alguna persona de forma esporádica y distante en periodos largos de tiempo.	0	6.51	0
6. Presencia de animales		Se puede observar de manera esporádica y pacifica fauna silvestre o domestica.	2	2.86	5.72
7. Sonidos de la naturaleza	En la mayor parte de la zona se puede percibir el sonido del agua por algunos canales, así como el canto de pájaros y el viento.	Percepción esporádica del canto de los pájaros y la brisa del viento u otro sonido agradable al oído.	2	5.24	10.48
8. Silencio	A excepción de Pillcohuasi y la Avenida Ferrocarril, se puede percibir un silencio relativo por largos periodos en la zona de Chacras.	Leve percepción de sonidos incidentes en periodos largos de tiempo.	0	3.33	0
Total					72.06

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 35

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 09

UP-09	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Regular tránsito o aglomeración de personas en periodos largos de tiempo.	2	13.81	27.62
2. Presencia de estructuras artificiales		Predominante presencia de edificaciones modernas que perturban la armonía del paisaje.	6	5.24	31.44
3. Presencia de líneas eléctricas		Se pueden observar algunas torres eléctricas, predomina el cableado urbano de forma desordenada o riesgosa.	4	2.22	8.88
4. Presencia de carreteras		Carretera altamente transcurrida que se manifiesta de manera evidente o que atraviesa el sector.	6	11.27	67.62
5. Impacto visual manifiesto		Presencia de algunos carteles y anuncios disonantes con el entorno pero que no predominan visualmente.	4	3.97	15.88
6. Presencia de animales hostiles		Presencia recurrente de animales salvajes o domésticos que se muestran agresivos y hostiles.	6	3.17	19.02
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas	Se puede escuchar el ruido proveniente de la carretera desde toda la zona.	Presencia de una estación de tren en un radio de 100 m, ruido constante proveniente del flujo vehicular y la vida urbana.	6	10.32	61.92
Total					232.4

Tabla 36

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 09

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
72.06	232.38	-160.32

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

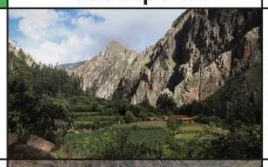
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 10

Tabla 37

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 10

UP-10	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona elevada con amplias visuales, percepción cercana de zonas urbanas, carreteras y líneas férreas.	4	9.52	38.08
2. Naturalidad percibida		Presencia predominante de árboles, vegetación, chacras o andenes con elementos o distribución interesante o con una alta variedad de especies.	6	14.76	88.56
3. Presencia de ríos		Se puede ver, escuchar y caminar por el borde de rio a través de un sendero peatonal atractivo.	6	3.65	21.9
4. Presencia de arroyos o canales de agua		Son escasos, no se perciben fácilmente o tienen un flujo interrumpido.	2	4.13	8.26
5. Lejanía		Se observan algunas personas de manera distante en periodos largos de tiempo.	2	6.51	13.02
6. Presencia de animales		Se puede observar de manera evidente y recurrente fauna silvestre o domestica de forma natural y pacifica en un entorno armónico.	6	2.86	17.16
7. Sonidos de la naturaleza	Zona con bastante vegetación y arboles por lo que se puede percibir el canto de distintas aves.	Predomina notablemente el canto de los pájaros, la brisa del viento con las hojas, el sonido del rio, arroyos o algún otro sonido agradable al oído.	6	5.24	31.44
8. Silencio	El silencio prevalece en determinados momentos al adentrarse en las chacras o al caminar por algunos senderos peatonales.	Leve percepción de sonidos incidentes en periodos largos de tiempo.	4	3.33	13.32
Total					231.74

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 38

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 10

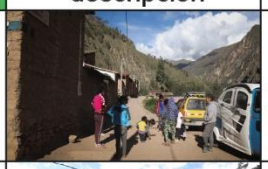
UP-10	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Regular tránsito o aglomeración de personas en periodos largos de tiempo.	2	13.81	27.62
2. Presencia de estructuras artificiales		Alguna o algunas edificaciones menores a 3 niveles que resaltan negativamente en el paisaje.	2	5.24	10.48
3. Presencia de líneas eléctricas		Se pueden observar alguna torre eléctrica, no predomina la presencia de cableado urbano en el sector.	2	2.22	4.44
4. Presencia de carreteras		Carretera altamente transcurrida que se percibe moderadamente o bordea el sector.	4	11.27	45.08
5. Impacto visual manifiesto	Se visualizaron algunos carteles, sin embargo son escasos y no tienen un impacto visual notorio.	Inexistente o imperceptible presencia de carteles o anuncios.	0	3.97	0
6. Presencia de animales hostiles	No se encontraron, los entrevistados declararon que no había animales problemáticos.	No hay animales agresivos y hostiles.	0	3.17	0
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas	La única fuente de ruido es la carretera, la cual no es altamente transitada.	Baja incidencia de ruido urbano.	2	10.32	20.64
Total					108.26

Tabla 39

Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 10

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
231.74	108.26	123.48

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.3.1. Unidad Paisajística 11

Tabla 40

Puntuación de los Factores que Favorecen la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 11

UP-11	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Apertura del paisaje		Zona muy elevada, con una visual panorámica con poca perceptibilidad de zonas urbanas, carreteras y líneas férreas.	6	9.52	57.12
2. Naturalidad percibida		Presencia predominante de árboles, vegetación, chacras o andenes con elementos o distribución interesante o con una alta variedad de especies.	6	14.76	88.56
3. Presencia de ríos		Se puede ver o escuchar el rio a lo lejos o a través de una ruta urbana o de difícil acceso a las orillas.	2	3.65	7.3
4. Presencia de arroyos o canales de agua	Poco perceptibles	Se perciben moderadamente, acompañan algunas rutas y no siempre son visibles o evidentes.	4	4.13	16.52
5. Lejanía		No se observan personas en periodos prolongados de tiempo y se encuentra a mas de 1km de la línea férrea, carretera o área urbana.	6	6.51	39.06
6. Presencia de animales		Se puede observar de manera evidente y recurrente fauna silvestre o domestica de forma natural y pacifica en un entorno armónico.	6	2.86	17.16
7. Sonidos de la naturaleza	Zona con bastante vegeta-ción y arboles por lo que se puede percibir el canto de distintas aves.	Predomina notablemente el canto de los pájaros, la brisa del viento con las hojas, el sonido del rio, arroyos o algún otro sonido agradable al oído.	6	5.24	31.44
8. Silencio	El silencio prevalece en la mayor parte de lugares	Leve percepción de sonidos incidentes en periodos largos de tiempo.	4	3.33	13.32
Total					270.48

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 41

Puntuación de los Factores que Dificultan la Tranquilidad Percibida en la Unidad Paisajística 11

UP-11	Imagen o descripción	Categoría	Puntuación	Ponderado	Total
1. Presencia de personas		Escaso o inexistente tránsito de personas en periodos largos de tiempo.	0	13.81	0
2. Presencia de estructuras artificiales		Inexistente presencia de estructuras que alteren negativamente el paisaje.	0	5.24	0
3. Presencia de líneas eléctricas		No se percibe de manera significante la presencia de torres eléctricas o del cableado urbano.	0	2.22	0
4. Presencia de carreteras		Carretera o ruta alta o medianamente transcurrida que se percibe difusamente desde el sector.	2	11.27	22.54
5. Impacto visual manifiesto	No se visualizaron	Inexistente o imperceptible presencia de carteles o anuncios.	0	3.97	0
6. Presencia de animales hostiles	No se encontraron	No hay animales agresivos y hostiles.	0	3.17	0
7. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas	La única fuente de ruido es la carretera, sin embargo no es perceptible.	Ruido urbano inexistente o imperceptible.	0	10.32	0
Total					22.54

Tabla 42

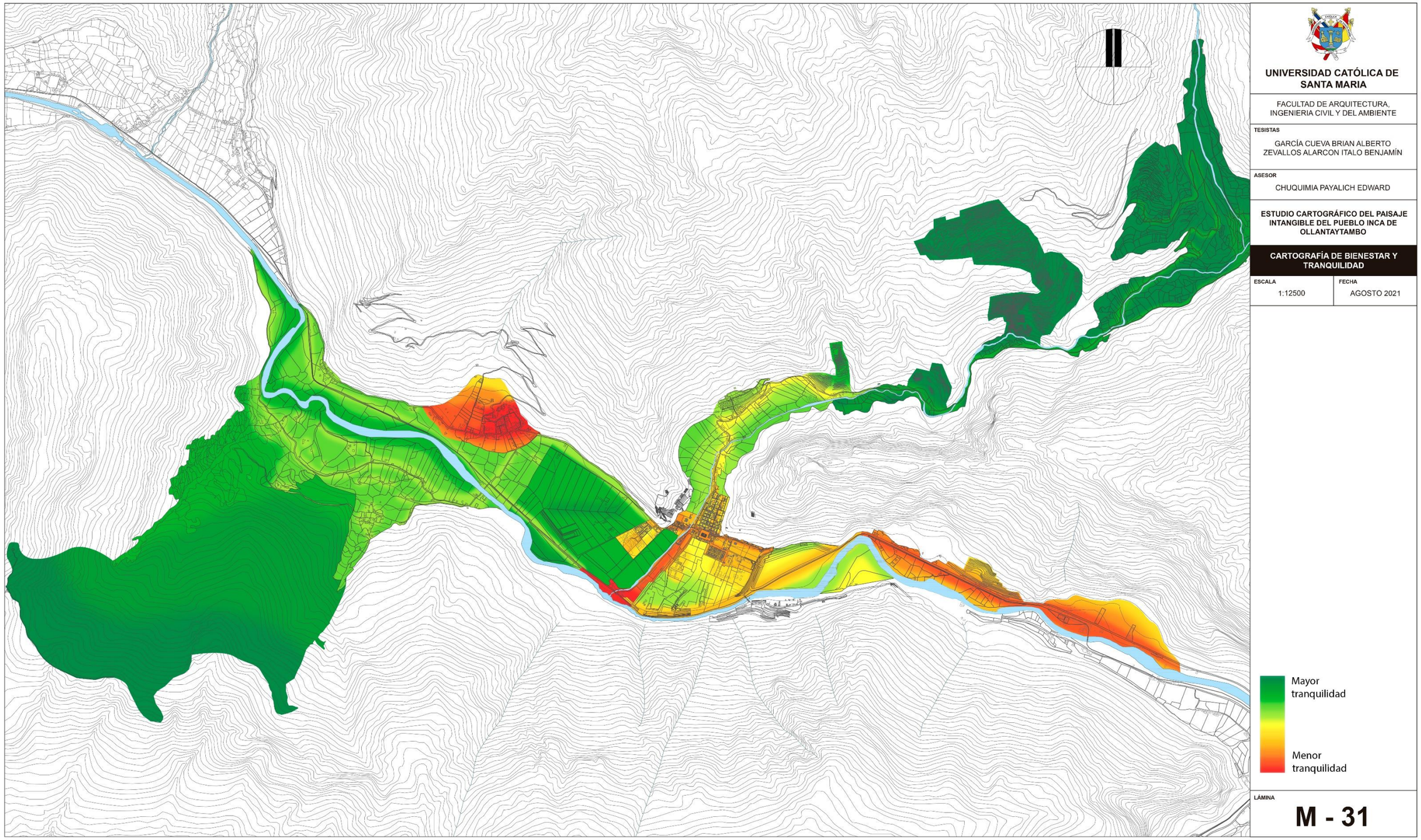
Tranquilidad Relativa en la Unidad Paisajística 11

Total positivo	Total negativo	Tranquilidad relativa
270.48	22.54	247.94

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 150

Cartografía de bienestar y tranquilidad



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4. Valores en el Paisaje

3.4.1. Valores simbólicos

Figura 151

Valores Simbólicos en las Unidades Paisajísticas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Las chacras de Cachiccata

Cachiccata se caracteriza por la actividad agrícola, la vida urbana no ha llegado con fuerza en este sector y es posible encontrar la tranquilidad y paz propia de un ambiente con características mas rurales, donde es común ver a los agricultores trabajando los cultivos de Maíz y Quinua. Las chacras forman parte de la identidad del poblador, y acumulan un alto valor simbólico relacionado con el paisaje propio de esta zona.



UP-04 Unidad Paisajística 04

Zona agrícola de la pirámide de Pakaritampu

Las chacras de San Isidro comprenden lo que fue la Cooperativa Compone, presente en la memoria de muchos de los pobladores de Ollantaytambo como un valor simbólico, el cual evidencia el proceso de cambio y evolución en este sector.



La pirámide de Pakaritampu

Ocupando 150 hectáreas y con una altura de 34 metros, las terrazas de la pirámide de Pakaritampu aún siguen siendo cultivadas por los pobladores locales, esta gran estructura heredada de los Incas tiene un alto valor simbólico en la cosmovisión andina y para los agricultores de San Isidro, donde cada 21 de junio, solsticio de invierno, se iluminan las ventanas de la pirámide, evidenciando que esta estructura fue concebida en orden con la luz y la lectura del sol. Es necesario subir la montaña, donde a partir de cierta altura se puede comenzar a visualizar la pirámide.



Las piedras cansadas

La presencia de las piedras ha inspirado el nombre de Rumira, son dos elementos claramente visibles y destacables en el paisaje, los cuales han adquirido una carga simbólica al representar una huella en el tiempo, estas dos piedras tenían como destino la Fortaleza de Ollantaytambo, sin embargo, debido a la invasión española, quedaron estancadas en el camino a su destino.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-07 Unidad Paisajística 07

Los Pisonays de Cien Ventanas

Dos árboles vetustos de troncos gruesos y gran altura, los Pisonays de la Alameda Cien Ventanas son dos viejos ejemplares presentes en las fotos más antiguas y los recuerdos de los más ancianos, con más de 300 años aproximadamente, estos árboles son la identidad y la pauta en el ingreso a Ollantaytambo y han estado presentes en la memoria de distintas generaciones, el valor simbólico e identitario de estos ejemplares son reconocidos por todos los pobladores originarios de Ollantaytambo ya que es uno de los paisajes cotidianos mas representativos del lugar.



El horno de Qosqo Ayllu

El funcionamiento que algún día tuvo el horno de Qosqo Ayllu sigue presente en la memoria de muchos de los pobladores de Ollantaytambo, incluso de los más jóvenes, y es que fue el principal horno del pueblo, en el cual se horneaban grandes cantidades de pan y se atendían los pedidos y bandejas en los días festivos, su reconocimiento se ve reflejado en el nombre de la calle donde se encuentra, La calle del Horno, es así como aún se puede observar el valor simbólico que representa para la población y donde aún está presente el rol que un día cumplió.



El tunupa

También llamado El Ekeko, en la montaña Pinkuylluna se erige el rostro de piedra, el cual representa al hijo de Dios Wiracocha quien tenía como misión enseñar a la humanidad la vida acorde con la naturaleza, donde los almacenes y los demás elementos arqueológicos representan su carga y su corona, muchos de los pobladores aun conocen la leyenda y los consideran como un elemento representativo del paisaje, adquiriendo un valor simbólico en el imaginario del pueblo y las leyendas asociadas a este.



El Olivo de la Plaza Principal

Seco y difunto, el Olivo se ha mantenido como un elemento singular e importante en la Plaza Principal de Ollantaytambo, ocupando una posición privilegiada en su emplazamiento, se encuentra adornado todo el año y es decorado de forma especial en épocas festivas, formando así, parte de la identidad del poblador de Ollantaytambo y los días de fiesta, incluso se puede observar un local comercial en la misma plaza, " El Olivo", el cual hace homenaje a este ejemplar caído.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capilla del Niño Samachina

La carga espiritual y la relación con distintas actividades festivas, hace de esta capilla un lugar con una fuerte carga simbólica que los pobladores identifican y relacionan con días de comunión y celebración, donde la fe y la religión son características muy presentes, un ejemplo se da en la procesión del Niño de Markacocha, correspondiente a la Bajada de Reyes, donde la mañana del 5 de enero hace un alto en esta capilla para reunirse con los otros dos niños sagrados, siendo conocidos como los tres Reyes.



Plaza principal

Principal escenario de encuentro e interacción es en la plaza por donde transitan la mayor cantidad de actividades festivas, y en donde aun se reúnen muchos pobladores, si bien ha sufrido distintos cambios, como cualquier otra plaza principal conlleva un alto valor simbólico y de identidad para la población local.



Plaza Manyaraqui

La Plaza Inca que actualmente es utilizada como lugar de venta de artesanías, forma parte de la identidad de los pobladores de Ollantaytambo, sin embargo, su valor simbólico atraviesa un proceso de deterioro debido al uso actual que tiene, enfocado más al turismo y dejando de lado espacios para el uso de la población local.



Inka Watana

A diferencia de los demás sitios de la Fortaleza de Ollantaytambo, el Inka Watana acumula un valor espiritual y simbólico para muchos de los pobladores, quienes suben a este lugar, que tuvo como función el castigo en la época Inca, para ser bendecidos y "sobados" por los curas en los días de Semana Santa, muchos pobladores incluso acampan un día antes del evento.



Fuente: Facebook Comunidad Amalai

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los canales de agua

Formando parte de la estructura de las calles del Pueblo Inca de Ollantaytambo, los canales de agua siguen funcionando desde tiempos ancestrales, cargando agua de los nevados, estos algún día abastecieron a las primeras familias que se asentaron en el lugar, hoy en día los pobladores siguen reconociendo estos canales como elementos altamente estéticos y distintivos de Ollantaytambo, manteniéndose como un legado ancestral en la identidad de los lugareños.



UP-08 Unidad Paisajística 08

Las chacras y andenes de Mascabamba

Forman parte del paisaje cotidiano de muchos transeúntes que ingresan a Ollantaytambo, las chacras y los andenes han estado presentes desde tiempos ancestrales, y forman parte de la memoria de Ollantaytambo. "De hecho adquieren un significado simbólico al convertirse en expresiones del poderío del Inca, el hijo del Sol, la imposición de su autoridad y el respeto a sus órdenes" (Protzen, 2005, p.53).



UP-10 Unidad Paisajística 10

Los andenes de Media Luna

Espacio con alto valor simbólico para los Pobladores de Muñaypata, estos andenes se asocian principalmente con actividades de descanso y ocio, donde se han depositado innumerables recuerdos y hazañas de distintas generaciones, no solo de Muñaypata, es un lugar frecuentado y valorado para el poblador de Ollantaytambo ya que no tiene el carácter turístico y comercial predominante del centro poblado.



UP-11 Unidad Paisajística 11

Pumamarca

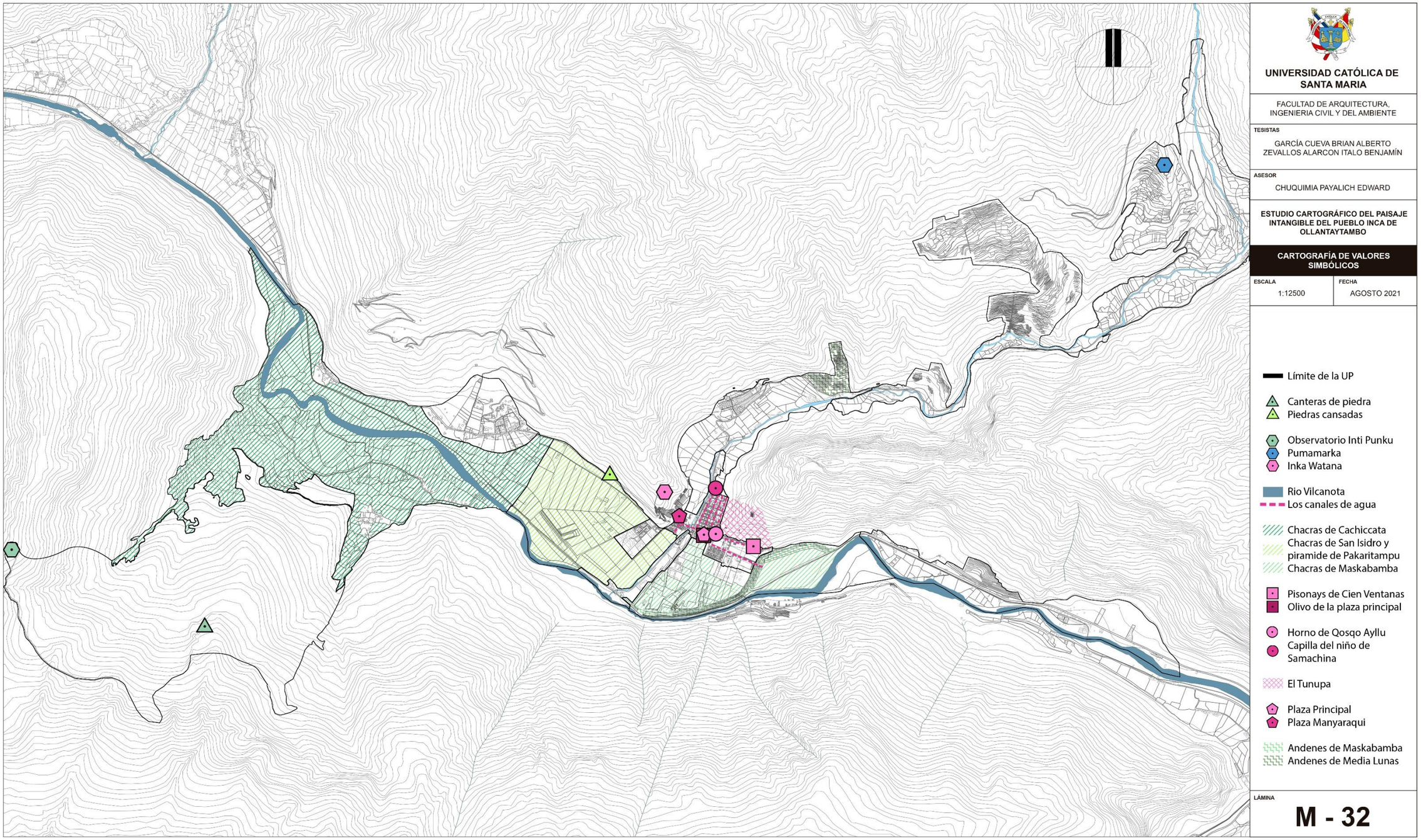
Constantemente mencionado por la población, es uno de los lugares predilectos por las familias de Ollantaytambo para pasar días de campo, el valor simbólico está asociado al legado ancestral que estos espacios representan y a la identidad que tienen los lugareños con este lugar como punto de referencia y como destino, debido a su lejanía donde se puede percibir un ambiente tranquilo y sereno, donde predomina la naturaleza.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 152

Cartografía de valores simbólicos



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.2. Valores de Uso Social

Figura 153

Valores de Uso Social en las Unidades Paisajísticas

UP-02 Unidad Paisajística 02

La Playa del Toro

Una playa al borde del rio rodeada de árboles y vegetación, es un lugar de recreo y paseo por parte de los pobladores de Cachiccata, uno de los pocos lugares con una conexión amigable con el Rio Vilcanota.



La cancha

Es un lugar de uso frecuente, donde se realizan actividades deportivas, en esta cancha se realizan encuentros entre distintos equipos de fútbol, no solo de Cachiccata sino también de otros sectores como el de Rumira y San Isidro, así mismo es un lugar que congrega no solo a las personas que practican deporte sino también a familias que acuden a los encuentros deportivos.



UP-03 Unidad Paisajística 03

La losa de Rumira

Un lugar de recreo donde se realizan actividades deportivas, no obstante también se observó que debido a la presencia de graderías es un lugar en el que algunas personas se reúnen a conversar, esto se debe a la falta de espacios comunitarios o públicos que propicien un ambiente agradable para la estancia y el encuentro entre los lugareños.



UP-05 Unidad Paisajística 05

La losa de San Isidro

Es probablemente la Losa con mayor frecuencia de uso en Ollantaytambo, congrega a personas de todas las edades para la práctica de actividades deportivas como el futbol y el vóley, asimismo en las graderías es usual ver a otras personas interactuando. La dinámica generada en esta losa deportiva es un claro ejemplo de un espacio con un alto valor de uso social, beneficiando al encuentro e integración de los lugareños.



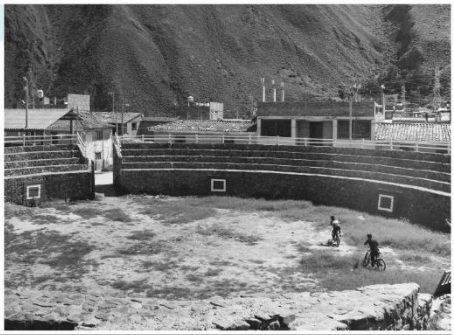
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El ruedo de Toros

Lugar de ocio donde se puede observar peleas de toros realizadas cada cierto tiempo congregando a pobladores de las distintas comunidades de Ollantaytambo, este es uno de los pocos lugares de uso social que es capaz de generar mayor desplazamiento a pesar de no tener un uso frecuente, sin embargo, es posible observar su uso informal y espontaneo por parte de los niños de San Isidro, los cuales lo utilizan como espacio para jugar y montar bicicleta.



UP-07 Unidad Paisajística 07

Plaza principal

Uno de los espacios con mayor uso social y con mayor atracción turística, la plaza principal aun congrega a los pobladores de Ollantaytambo que se reúnen para descansar, así como a algunos niños que aun juegan en el atrio, sin embargo, el turismo ha comenzado a desplazar este tipo de actividades, sobre todo en la temporada alta, donde se puede observar una mayor concentración de personas provenientes del extranjero, sin embargo, mantiene un rol claro como uso social en los días festivos.



Plaza Manyaraqui

Ocupado por las vendedoras de artesanías, la Plaza Manyaraqui congrega principalmente a turistas que recorren los puestos de venta y se aglomeran en el ingreso hacia la Fortaleza, es decir es un espacio que sirve como antesala para la atracción principal, por otro lado no es común observar a los lugareños recorriendo el lugar, sin embargo muchas vendedoras declararon que este era un lugar de uso frecuente por parte de los escolares, quienes se reunían para conversar y pasear después de las labores diarias.



Patacalle

Esta calle se encuentra en el noreste de Qosqo Ayllu, es una calle con características que la hacen altamente atractiva para el turismo, esto se debe a presencia del canal de agua y a las visuales que tiene, donde se puede ver desde una posición elevada la Fortaleza de Ollantaytambo. Es común observar a turistas o incluso a algunos pobladores disfrutando del paseo y del paisaje, el muro que limita esta calle con el desnivel es utilizada en muchas ocasiones como asiento informal.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Plazoleta de Qosqo Ayllu

Ubicada al norte de Qosqo Ayllu, esta plaza es un espacio regularmente utilizado por algunos pobladores como un espacio de ocio y de descanso, de igual manera marca una transición entre el sector de Qosqo Ayllu y Qonaqhuaylla.



La Losa de Pillcohuasi

Utilizada por los pobladores como un espacio de reunión para la realización de actividades deportivas, es común ver el uso de esta losa deportiva en horas de la tarde, y sobre todo los fines de semana.



Mercado San Pedro

Recientemente mejorado, el Mercado San Pedro es uno de los lugares más recurridos debido a ser el principal centro de abastos, donde los pobladores de Ollantaytambo interactúan, en la parte externa del mercado se encuentra una pequeña plaza, la cual ha sido acondicionada con mobiliario urbano, bancas, el cual permite generar estancia, es posible observar a algunos pobladores haciendo uso de estas instalaciones.



Mercado de vendedoras ambulantes

Acondicionado de manera inadecuada, el espacio destinado para las vendedoras ambulantes genera una relación más directa con la calle, captando la atención de las personas foráneas, al igual que en el Mercado San Pedro, este espacio se presta para la interacción espontánea entre los compradores.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-08 Unidad Paisajística 08

Estadio Municipal

Espacio de uso deportivo utilizado principalmente para el entrenamiento de equipos y para la realización de eventos, así mismo se observo que es utilizado como punto de reunión para la organización de asambleas.



UP-09 Unidad Paisajística 09

La losa de Ancopacha

Es un espacio utilizado para actividades deportivas, sin embargo algunos de los pobladores de Ancopacha lo utilizan como punto de reunión y de estancia debido a la falta de espacios públicos en esta zona, utilizando algunos muros bajos y el pasto como mobiliario informal, sin embargo, este espacio no cuenta con un adecuado mantenimiento y tampoco con un adecuado acondicionamiento climático.



UP-10 Unidad Paisajística 10

La Losa de Bandolista

Espacio destinado para las actividades deportivas, sin embargo, es común ver su uso para otras actividades recreativas, como montar bicicleta o como espacio de juego para los niños, los pobladores de Bandolista valoran este espacio, ya que les permite reunirse y generar dinámicas sociales que integran a las participantes y a los observadores que acuden a los encuentros deportivos, otro factor que hace de esta Losa más agradable es la vista panorámica que tiene hacia el Pueblo de Ollantaytambo y hacia la quebrada de



Las gradas y calles de Bandolista

Debido al casi nulo tránsito vehicular, es usual observar a niños y jóvenes jugando en las calles y en algunas ocasiones en las gradas de Bandolista, apropiándose de estos espacios públicos para convertirlos en los escenarios de todo tipo de juegos, generando así una dinámica de barrio.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Media Luna

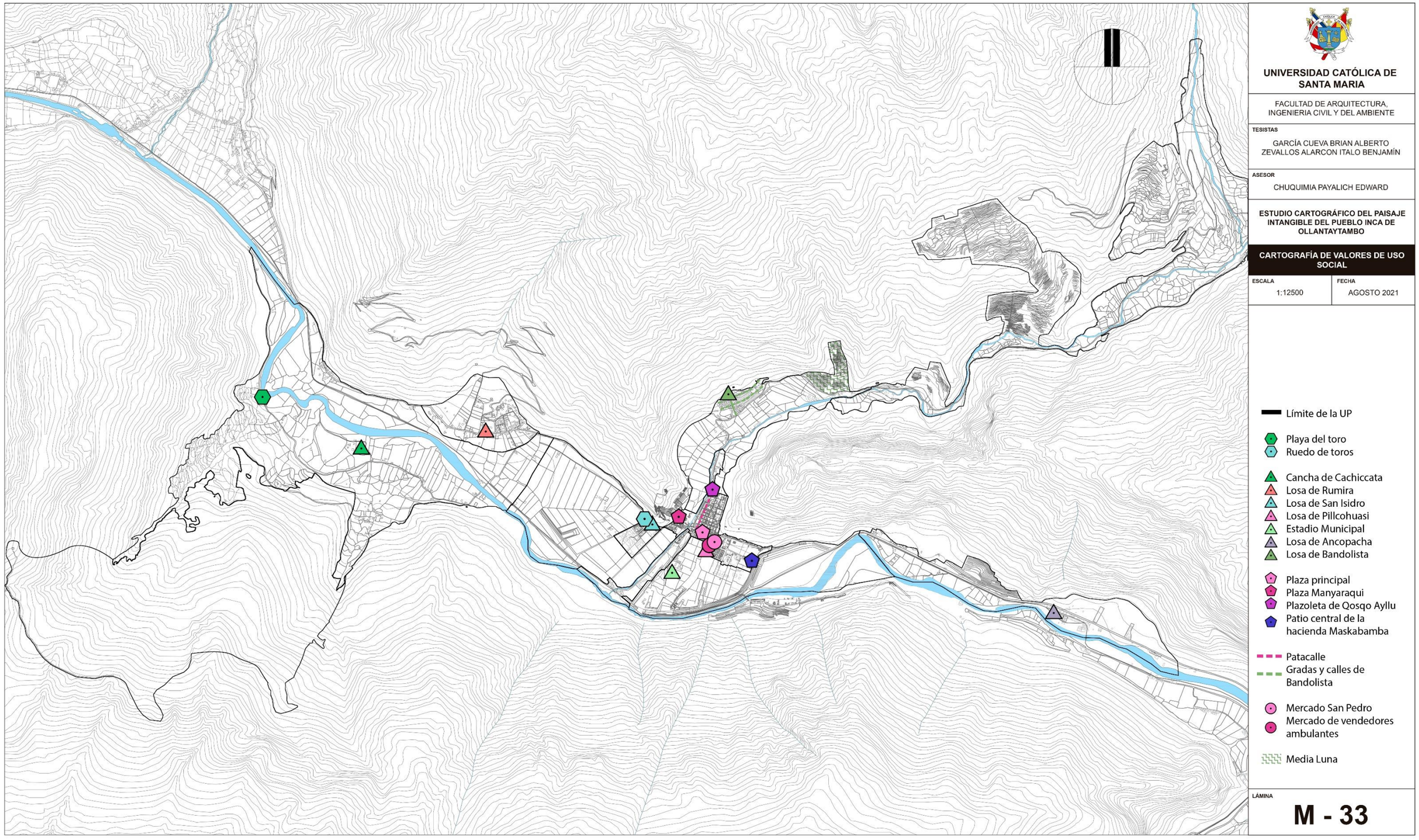
Utilizado principalmente por los pobladores de Muñaypata, estas andenerías congregan a personas de todas las edades que quieren descansar, pasear, realizar actividades de Ocio o simplemente contemplar el paisaje.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 154

Cartografía de valores de uso social



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.3. Valores históricos

Figura 155

Valores Históricos en las Unidades Paisajísticas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Las piedras Cansadas

Se denomina piedras cansadas a las piedras de enorme tamaño que no pudieron llegar a su lugar de destino, estas piedras tienen un alto valor histórico ya que son una muestra del proceso en el cual se evidencia que las piedras eran talladas y ensambladas previamente en las Canteras de Cachiccata, para posteriormente ser trasladadas a su destino, en este caso la Fortaleza de Ollantaytambo, observar estas piedras en el camino es un recordatorio de la gran hazaña que significo su traslado, hoy han quedado a modo de esculturas, formando parte del paisaje cotidiano de muchos pobladores.



UP-07 Unidad Paisajística 07

Fortaleza de Ollantaytambo

También denominado el Sector monumental, es el sitio con mayor valor histórico de Ollantaytambo ya que alberga las principales construcciones, en él se puede encontrar el Templo del Sol, Baño de la Ñusta, Zona Militar, Templo del Agua, Terrazas de Pumatallis, Recinto de los 10 Nichos y la Inkamisana, el lugar es el principal destino para los turistas que visitan Ollantaytambo, ya que muestra la destreza Inca en el manejo de la piedra, así como la lectura que tuvieron sobre el paisaje y los cuerpos celestes.



Plaza Manyaraqui

Fue una plaza concebida con un fin bélico, ya que funcionada como antesala de ingreso a la Fortaleza de Ollantaytambo, en ella se puede observar la predominante presencia de la piedra, así como también los canales de agua. Hoy en día se encuentra ocupada informalmente por vendedoras de artesanías, ocasionando aglomeración e interrupción en la lectura de este vacío urbano.



Los almacenes de Pinkuylluna

Ubicado en el cerro con el mismo nombre, los almacenes de Pinkuylluna son estructuras rectangulares cuyo fin fue el almacén de los alimentos producidos en la época Inca, estos permitían garantizar la alimentación para la población durante periodos prolongados de tiempo, en este lugar también se puede observar la presencia de estructuras funerarias.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Muro Inca de Cien Ventanas

Se extiende aproximadamente 250 metros enmarcando el camino de ingreso a Ollantaytambo, actualmente la mayoría de los nichos se encuentran enterrados parcialmente, otros totalmente, esto se debe a la construcción de la carretera moderna.



Punku Punku

Un masivo muro dentado atravesado por dos puertas, en tiempos pasados funciono como el punto de control para ingresar a Ollantaytambo, el cual posiblemente contenía puertas corredizas.



Qosqo Ayllu

Las calles y manzanas de Qosqo Ayllu guardan un alto valor histórico, donde a pesar de los estragos ocasionados por el tiempo y las intervenciones humanas, aun se puede ver y sentir en las calles la omnipresente presencia de la piedra en compañía con los canales de agua, donde el estricto paralelismo y regularidad en los ángulos revelan la precisión de un trazo urbano ortogonal, actualmente aun se pueden ver muros pertenecientes a la época Inca, colonial y otros pertenecientes a las técnicas tradicionales, sin embargo, el proceso de expansión urbana está ocasionando el deterioro en la fisonomía del lugar.



Araqhama Ayllu

Al igual que Qosqo Ayllu, se trata de un sector tradicional del Pueblo Inca, donde se puede observar la presencia de piedra y canales de agua, sin embargo, el impacto es menor ya que se trata de un sector más pequeño y que ha sufrido un cambio más severo en la fisonomía y perfil urbano, se pueden observar construcciones modernas de hasta tres niveles, alterando notoriamente el carácter tradicional de este sector.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La hacienda de Mascabamba

Perteneciente a la época colonial, la Hacienda de Mascabamba forma parte de la estructura tradicional del pueblo, imponiéndose el singular ingreso a través de la pista, donde una escalera de piedra bordeada por dos canales de agua rematan en un arco que soporta una edificación tipo puente que remata en un patio central rodeado por casas de estructura tradicional, esta hacienda ha pasado por las manos de distintos dueños, y es en 1973 donde la dirección general de Reforma Agraria toma posesión de la hacienda para adjudicarla a la Comunidad Campesina del mismo lugar.



UP-08 Unidad Paisajística 08

Los andenes y la pirámide de Mascabamba

Utilizadas desde tiempos ancestrales, las terrazas agrícolas han proporcionado el espacio para el cultivo de alimento, en especial el maíz, aun en la actualidad estas terrazas siguen siendo utilizadas por los pobladores para el uso estrictamente agrícola se encuentran en un estado regular de conservación.



Quello´Raqay

Rodeado de Chacras, Quello´Raqay está conformado por distintos recintos de planta rectangular y cuadrada que delimitan una cancha central, donde también se puede observar la presencia de andenes y chacras que siguen siendo utilizadas en la actualidad.



La explanada de Mascabamba

Se trata de un escenario de la memoria, es en este lugar donde se realizo la batalla de Ollantaytambo, donde Manco Inca pudo contener a la expedición española comandada por Hernando Pizarro, Diego de Castro identifica a Mascabamba y Pachar como los sitios donde se dio el encuentro bélico, donde con ayuda de un cerco de espinas se pudo contener a la caballería española, obligándolos a retiraste. También se maneja la teoría de que este llano fue inundado con agua con el fin de entorpecer cualquier intento de avance por parte de los españoles.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Puente Inca Huayronqoyoq

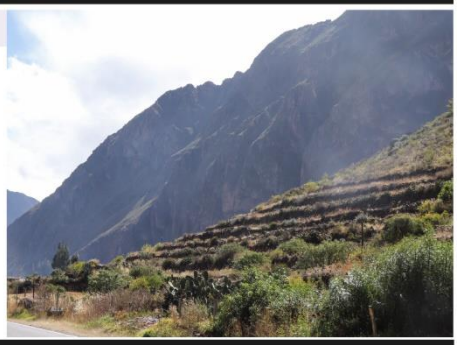
Atraviesa el Rio Vilcanota, este puente de estructura moderna se asienta sobre una base de piedra de origen Inca, se puede observar la presencia de dos bloques de piedra de gran magnitud que tiene como función proteger la base de piedra a modo de romper aguas.



UP-09 Unidad Paisajística 09

Andenes prehispánicos

Se puede observar la presencia de andenes de proporciones pequeñas, los cuales formaron parte de todo el sistema de andenerías que tenían como fin la producción de alimento en la época prehispánica.



UP-10 Unidad Paisajística 10

Media Luna

Conformado por un conjunto de andenerías que se integran en la colina, Media Luna forma parte de los sitios arqueológicos que no tienen un adecuado mantenimiento y promoción turística, se puede observar algunas terrazas en pésimo estado de conservación, donde la vegetación ha invadido todos los muros, únicamente la parte superior es aprovechada por algunos pobladores para el cultivo de alimentos.



Sitio Arqueológico Bandolista

Forman parte del legado arqueológico prehispánico, se trata de unos recintos de planta rectangular que se emplazan adecuados al terreno en la pendiente de una colina, se encuentran en un regular estado de conservación.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-11 Unidad Paisajística 11

Andenes de Muska Pukyo y Choquebamba

Ubicados en la margen derecha del río Patacancha, estos andenes de gran extensión se imponen visualmente en la ladera de gran altura y pendiente de la montaña, estos son una clara muestra de un paisaje antropogénico, trabajado durante años por los pobladores prehispánicos para la producción de alimento, estos permitieron optimizar los recursos hídricos y ayudaron a disminuir la erosión.
Actualmente se encuentran en desuso y en un inadecuado estado de conservación, las plantas han invadido los muros ocasionando su colapso.



Pumamarca

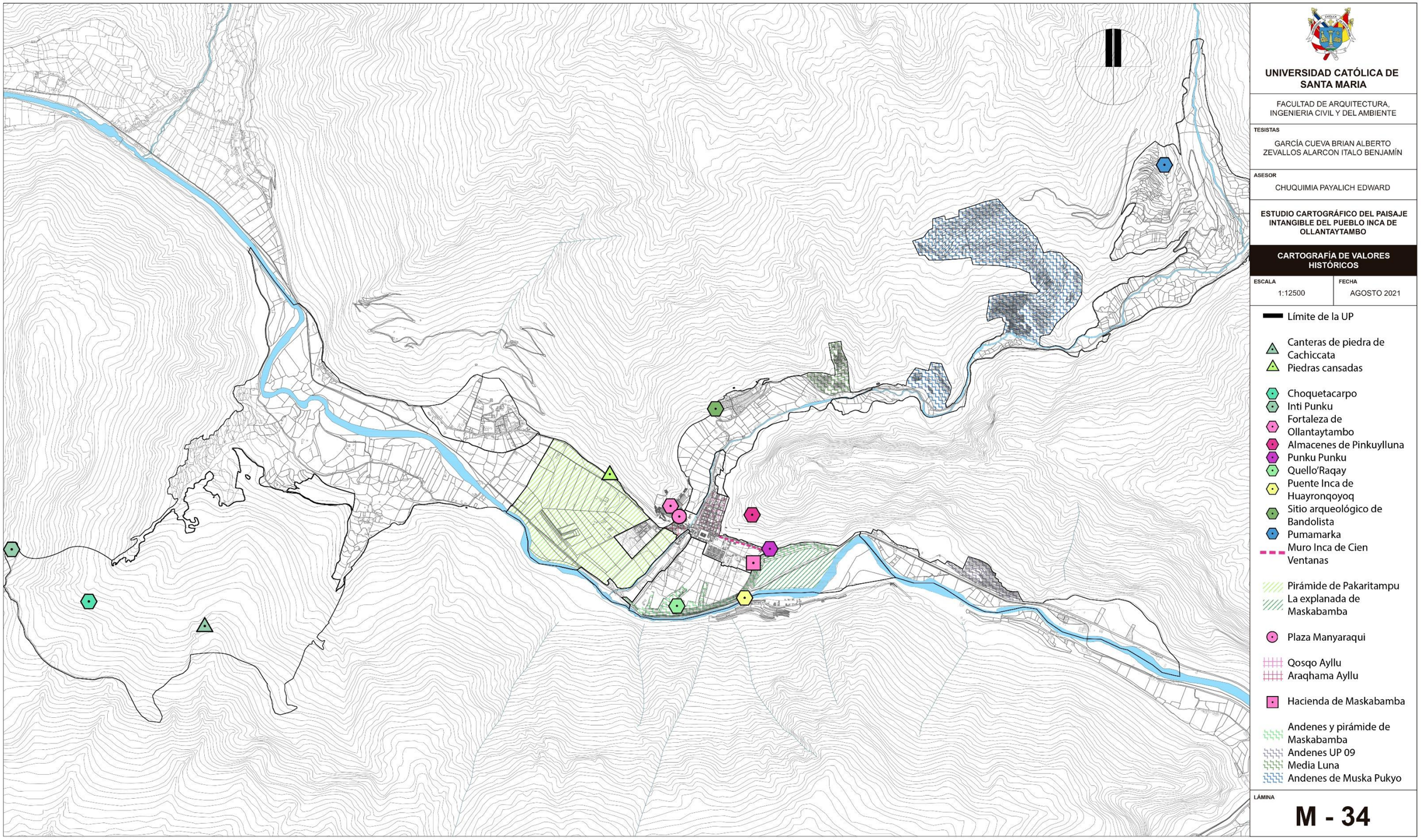
Emplazado en una explanada en medio de la montaña, Pumamarca se constituye por un conjunto de murallas y recintos de piedra con planta rectangular, los cuales se encuentran en un regular estado de conservación, la posición de Pumamarca permite un control estratégico en la Quebrada de Patacancha, es por ello por lo que el valor histórico de este sitio arqueológico no se debe únicamente a su condición de patrimonio, sino también a que fue el lugar donde algunos pobladores se desplazaron luego de la llegada de la expedición española.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 156

Cartografía de valores históricos



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.4. Valores estéticos

3.4.4.1. Elementos configurativos

Figura 157

Elementos Configurativos en las Unidades Paisajísticas

UP-01 Unidad Paisajística 01

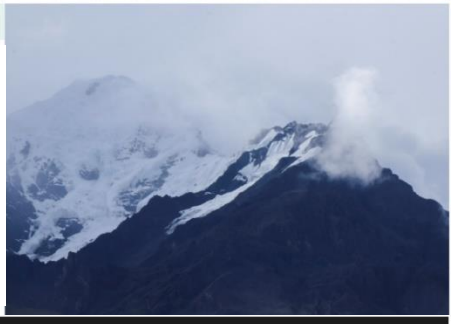
Fondo escénico de la UP - 01

Perceptible únicamente desde la cumbre de la montaña, el fondo escénico que se revela en las proximidades del Intipunku es altamente atractivo, donde a través de las nubes se puede percibir la forma en "U" del Valle Sagrado, propia de un valle de origen glaciar, y también como el río atraviesa el territorio a modo de un elemento estructurador de actividades y centros poblados, el fondo escénico se extiende hasta más allá del pueblo de Ollantaytambo.



Cota de nieve del Nevado Verónica

Presente en casi todo el año, llega a su máximo apogeo en el periodo de Invierno; la capa de nieve del Nevado Verónica es raramente visible en totalidad ya que normalmente se encuentra cubierta con un manto de nubes que giran alrededor de la cota más alta, ocasionando efectos visuales atractivos para el observador y que es reconocible por los lugareños, a ello se le suma la presencia del viento característico de Cachiccata, dando lugar a una atmosfera singular donde predomina la calma y la tranquilidad. Así mismo este elemento es clave para la lectura del clima y cambios estacionales.



UP-02 Unidad Paisajística 02

Fondo escénico de la UP - 02

En Cachiccata el piso plano del Valle intracordillerano se enmarca con la presencia de las laderas, donde el límite visual se extiende hasta donde alcanza la vista, en determinados ángulos es posible percibir una mayor simetría que resulta altamente atractiva, dirigiendo la vista hacia la zona agrícola de Cachiccata, con características rurales predominantes y con elementos que complementan positiva-mente el paisaje, resultando en un alto valor estético que es valorado por la población local y por los visitantes.



Río Vilcanota

Atravesando de forma sinuosa y relacionándose directamente con los caminos de Cachiccata, el rio Vilcanota se muestra como un elemento configurador del paisaje del Valle Sagrado, sin embargo, es en el sector de Cachiccata donde el rio se puede percibir de manera mas evidente y cercana, propiciando un ambiente apto para recorrer los caminos en compañía de curso natural de la corriente.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-04 Unidad Paisajística 04

Canales de riego en las chacras de la pirámide

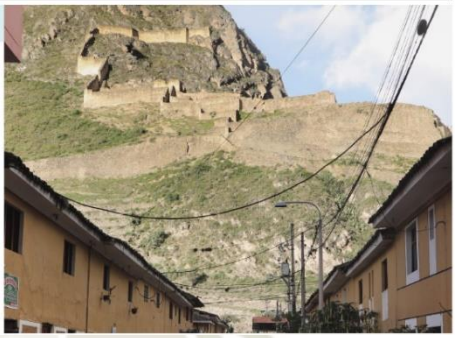
Los canales de agua que atraviesan las chacras de San Isidro configuran una zona estéticamente ordenada, estos además son funcionales para las actividades agrícolas del entorno, enriqueciendo visual y acústicamente los senderos peatonales de esta zona. Asimismo, los canales de agua forman parte del legado patrimonial dejado por los Incas, quienes tuvieron un amplio conocimiento en el manejo de la hidráulica.



UP-05 Unidad Paisajística 05

Fondo escénico de la UP - 05

En las calles de San Isidro es común observar cómo fondo escénico, a modo de remate, a la Fortaleza de Ollantaytambo, formando parte del paisaje cotidiano para los pobladores de San isidro, este elemento importante en la configuración visual de la zona resalta especialmente en horas de la tarde, donde los últimos rayos del sol caen sobre la fortaleza, generando un efecto dramático en los volúmenes a través del juego de sombras, así mismo resaltan otras visuales del Valle Sagrado, sobre todo desde el Pasaje de los Eucaliptos.



UP-07 Unidad Paisajística 07

Fondo escénico de la UP -07

Visible desde casi todos los rincones del Pueblo Inca de Ollantaytambo, la Fortaleza de Ollantaytambo se impone en el Cerro Bandolista, la primera impresión clara generalmente se da al llegar a la plaza principal donde se tiene como telón de fondo esta grandiosa estructura Inca emplazada de manera estratégica para recibir los últimos rayos de sol, que añaden dramatismo y volumen a través del juego de sombras. La Fortaleza forma parte del paisaje cotidiano de los pobladores de Ollantaytambo y es el principal punto de atracción turística. Asimismo, frontalmente a la Fortaleza de Ollantaytambo, generando tensión visual, se ubican los recintos pertenecientes a los almacenes del Pinkuylluna, este conjunto de recintos es visibles de mejor manera desde la Plaza Principal y desde la Plaza Manyaraqui, resaltando el contraste entre los volúmenes y la empinada pendiente, el Tunupa por su lado tiene atribuciones mitológicas, sin embargo también adquiere un valor estético debido a su singularidad y composición junto con los demás recintos, los cuales según los pobladores, son las cargas de este personaje, ya que también es considerado un Ekeko. De igual manera se puede visualizar parte de la Quebrada Patacancha.





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los canales de agua

Presentes en casi todo el Pueblo Inca de Ollantaytambo, los canales de agua forman parte de la estructura urbana, Ollantaytambo no se puede concebir sin la presencia de estos, los cuales no solo aportan un alto valor estético, si no, sobre todo generan una atmosfera que envuelve los espacios más cerrados con el eco y la frescura del agua, los canales condicionan la percepción que se tiene sobre el pueblo y son un elemento fundamental en su identidad. "Estos canales, (...), son muestra del alto nivel de conocimientos en ingeniería hidráulica alcanzado por los Incas" (Protzen,2005, p.57)



UP-10 Unidad Paisajística 10

Fondo escénico de la UP - 10

A diferencia del perfil del Valle Sagrado, la Quebrada de Patacancha tiene una sección mucho más estrecha y empinada, limitando las horas de luz, pero enmarcando drásticamente ciertos elementos visuales según el recorrido y la posición, los cuales son dramatizados debido al contraste de luz generando con mayor facilidad en esta angosta quebrada. En este lugar las montañas parecen imponerse con mayor contundencia, dando lugar a una percepción estética y sensorial distinta del paisaje.



UP-11 Unidad Paisajística 11

Fondo escénico de la UP - 11

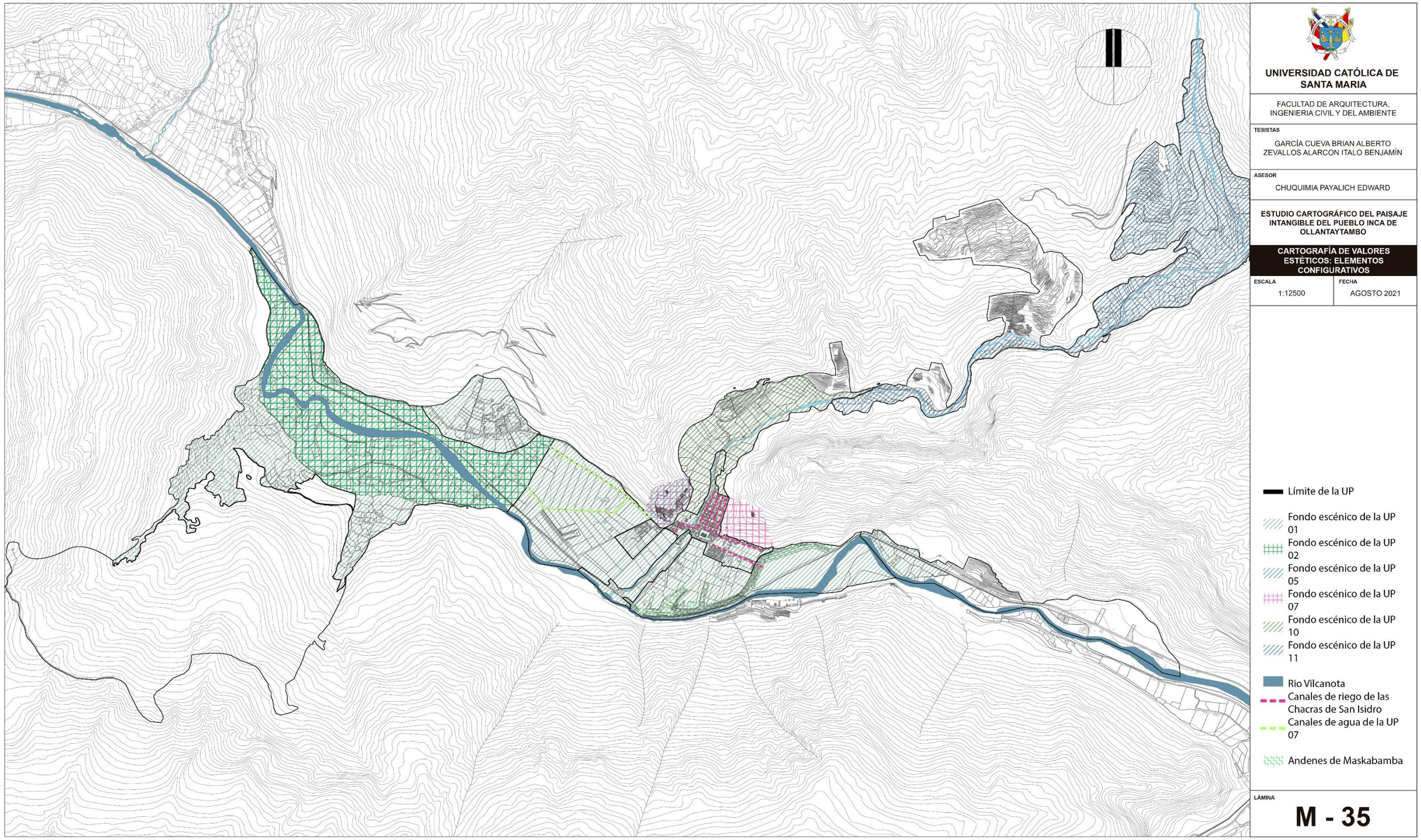
Perceptible desde el sitio arqueológico de Pumamarca, el fondo escénico de la Quebrada de Patacancha y su vertiente es altamente atractivo, a diferencia de las visuales predominantes en las demás unidades paisajísticas, en este lugar se puede observar una mayor estrechez, propia de una quebrada, la cual es acompañada del río Patacancha, el cual ha posibilitado la aparición de pequeños asentamientos humanos.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 158

Cartografía de valores estéticos: Elementos configurativos



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.4.2. Patrones

Figura 159

Patrones en las Unidades Paisajísticas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-04 Unidad Paisajística 04

Patrón ortogonal de la zona agrícola UP - 04

Las plantaciones de maíz generan un patrón que se extiende a lo largo de todas las chacras de San Isidro, generando texturas y tramas repetitivas que agregan un alto valor estético a la zona, en ocasiones estos patrones son interceptados por los eucaliptos y pinos a modo de elementos se repiten periódicamente y que marcan pautas en el paisaje, asimismo, estos árboles eventualmente enmarcan los campos de maíz y generan composiciones altamente estéticas, además de servir como cortavientos.



UP-08 Unidad Paisajística 08

Patrón ortogonal de la zona agrícola UP - 08

Las plantaciones de maíz se organizan en una zona agrícola con parcelas ortogonales, estas se encuentran en una gran explanada y son visibles tanto a niveles peatonal con desde el ingreso a Ollantaytambo, siendo un patrón altamente visible ya que es visto por todas las personas que ingresan y salen de Ollantaytambo.



UP-09 Unidad Paisajística 08

Patrón orgánico de la zona agrícola UP - 09

Las plantaciones de maíz se organizan en una zona agrícola con parcelas ortogonales, estas se encuentran en una gran explanada y son visibles tanto a niveles peatonal con desde el ingreso a Ollantaytambo, siendo un patrón altamente visible ya que es visto por todas las personas que ingresan y salen de Ollantaytambo.



Andenerias UP - 09

Visibles desde la carretera interprovincial y desde el ingreso al Pueblo Inca de Ollantaytambo, las andenerías de la UP - 09 forman un patrón ondeado en la ladera de la montaña, el cual tiene una composición altamente atractiva y estética.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-10 Unidad Paisajística 10

Bosque de eucaliptos en Bandolista

Se ubican en la ladera del cerro Bandolista y encima del centro poblado con el mismo nombre, este bosque se ha visto afectado en los últimos años debido a la expansión urbana, sin embargo, su visibilidad se ha mantenido presente como un elemento estético de alto valor, el cual es visible desde distintos puntos del Pueblo, como la Fortaleza de Ollantaytambo y Qonaqhuaylla. Los bosques de Eucaliptos son un patrón frecuente en el piso ecológico quechua.



Bosque de eucaliptos en Media Luna

Se ubican encima de los andenes de Medialuna, a modo de remate de la pirámide trunca, este bosque de eucaliptos forma parte de la identidad de estos andenes, su valor estético no se limita únicamente a la composición visual junto con las terrazas, sino también al juego de luces que se genera en su interior donde también se puede observar canales de agua que atraviesan sinuosamente determina-dos sectores.



Andenerias UP - 10

Perceptible desde la ruta principal hacia Muñaypata, estos andenes se emplazan debajo de los recintos arqueológicos de Bandolista, marcando una pauta con atractivo estético entre la uniformidad del cerro Bandolista.



UP-11 Unidad Paisajística 11

Bosques Relictos de la UP - 11

El bosque de Chachacomos y el bosque Alto Andino conforman una gran mancha verde visible principalmente desde Pumamarca, estos se posan en las laderas de las montañas, formando patrones que tienen una gran visibilidad y sentido estético debido a la marcada forma y textura que conforman las copas de los árboles, además de encontrarse enmarcados por la vertiente de la quebrada Patacancha.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

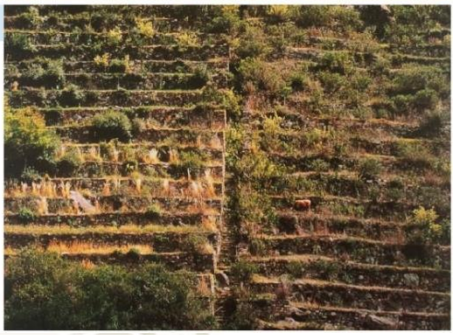
Bosque de Eucaliptos de la UP - 11

Rumbo a los sitios arqueológicos de Musqa Pukyo, Choquebamba y Pumamarca se encuentra el bosque de eucaliptos, el cual ocupa una gran parte de la ladera del cerro y bordea ambos lados del camino peatonal que se dirige hacia los sitios arqueológicos mencionados anteriormente, generando una percepción con mayor riqueza estética a través de la repetición de estos elementos.



Andenerias UP - 11

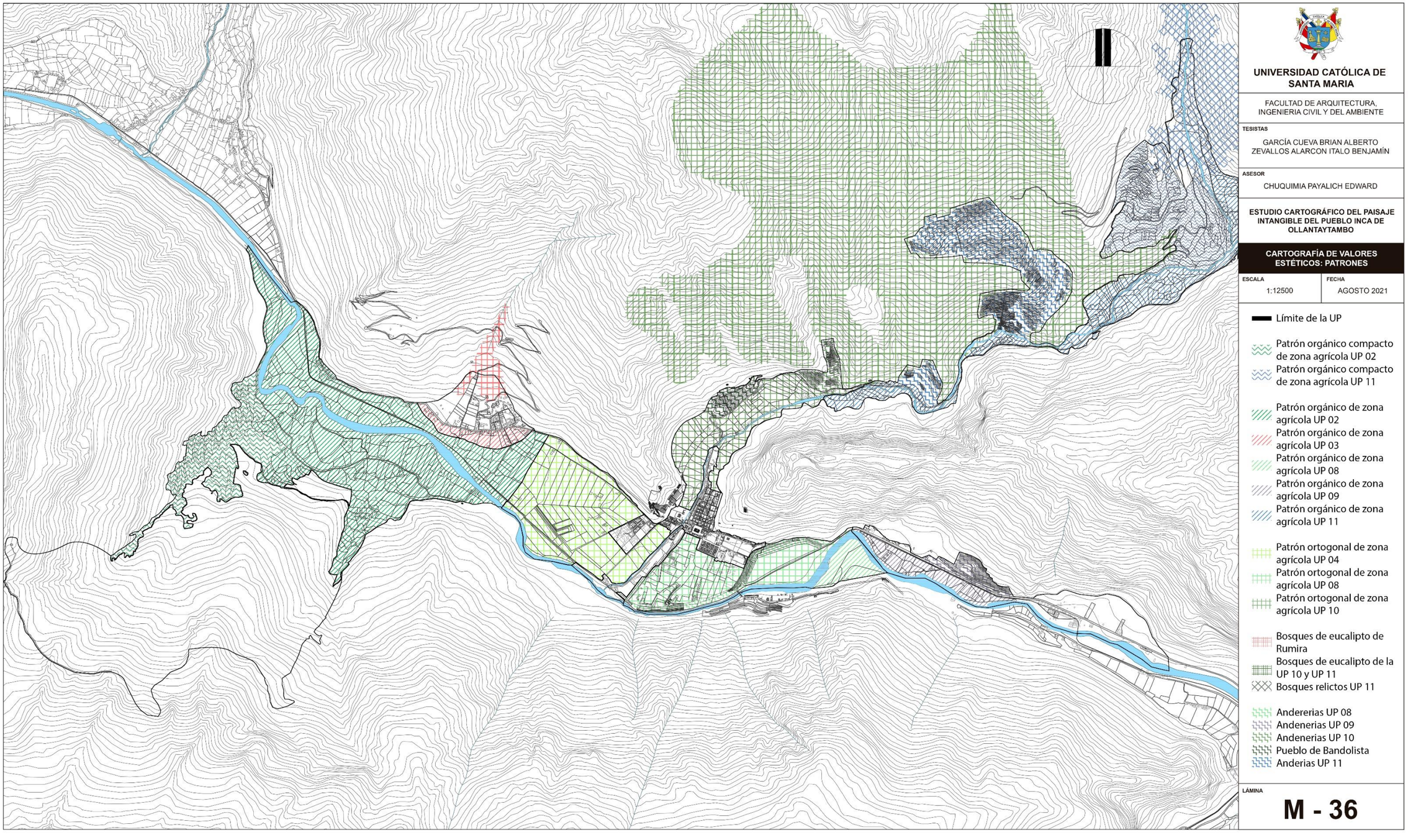
Ocupando gran parte de la ladera de la montaña, los andenes de Musqa Pukyo y Choquebamba se imponen rotundamente en el paisaje, marcando una pauta en la Quebrada de Patacancha, "Para tomar ventaja de las diversas zonas ecológicas ubicadas a diferentes altitudes, los incas, en algunos casos, construían largas "escaleras" de andenes de hasta cerca de 700 metros de altura. Los andenes de Choquebamba, (..), son un ejemplo de estas." (Protzen, 2005, p.56). "La técnica de la construcción de andenes se convirtió en el arte del paisajismo" (Protzen, 2005, p.56)



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 160

Cartografía de valores estéticos: Patrones



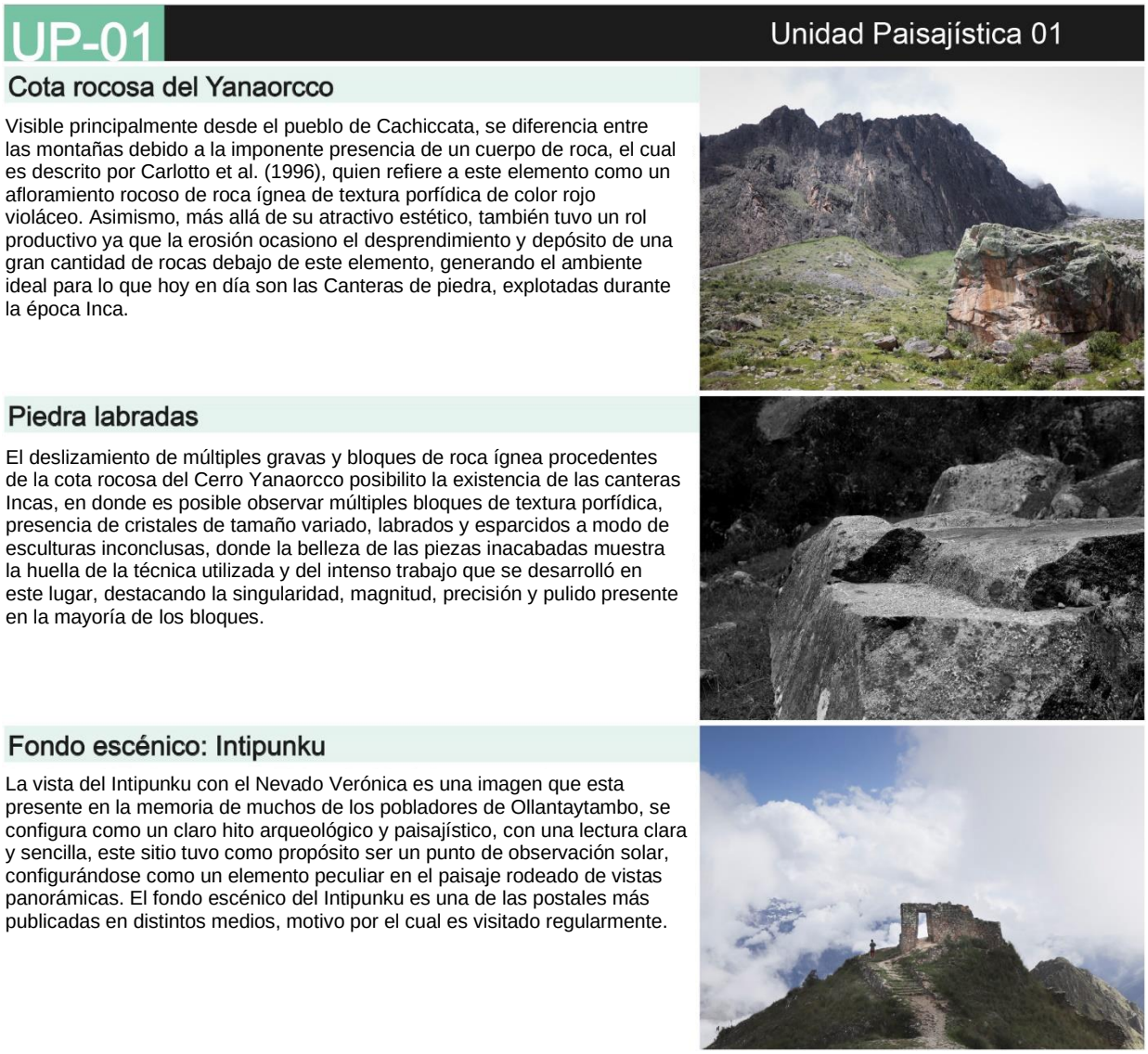
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.4.3. Singularidades

Figura 161

Singularidades en las Unidades Paisajísticas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-02 Unidad Paisajística 02

Fondo escénico: Nevado Verónica

"El viajero que llega a Ollantaytambo desde el este, sigue el curso del río desde el fondo del valle, con una vista del nevado Verónica enmarcado por la "V" del perfil del valle" (Protzen,2005, p.67). El nevado Verónica destaca debido a que es una de las principales elevaciones de la cordillera Urubamba con 5682 m de altitud, posee glaciares de montaña y pendientes que superan los 40°, ayudando en la lectura del clima y definiendo claramente un límite visual; asimismo, es considerado como uno de los Apus principales para los pobladores de Ollantaytambo.



UP-04 Unidad Paisajística 04

Sendero arbolado en la zona agrícola de la pirámide

En ingreso arbolado hacia las chacras de San Isidro es sin duda uno de los senderos más atractivos del sector de estudio, este se diferencia de otros debido a la simetría generada por los bordes, compuestos por franjas de árboles y de pasto, donde es posible encontrar sombra y frescura a lo largo de todo el recorrido, asimismo, la densa presencia de árboles ha derivado en la numerosa presencia de pájaros, los cuales acompañan en recorrido con cantos muy recurrentes y prolongados.



UP-05 Unidad Paisajística 05

Muro de piedra

Acompañando el canal de agua, este muro de roca ígnea se emplaza en una calle lateral de San Isidro, destacando en una zona donde predominan las construcciones modernas. Debido a su ubicación, el muro de piedra es iluminado con el tono amarillento del sol en horas de la tarde, resaltando su textura y tonalidad.



UP-07 Unidad Paisajística 07

Las calles de Qosqo Ayllu

Estas calles ancestrales de riguroso trazo reticular son una muestra del manejo de la geometría por parte de los Incas, al respecto (Protzen, 2005, p.75) indica que "El estricto paralelismo, así como la regularidad de los ángulos, sugieren que los incas conocieron de geometría y que tuvieron algún tipo de instrumentos de topografía con los cuales trazarlas". Estas calles singulares forman parte de la identidad y memoria de Ollantaytambo, destacando por su sección estrecha, la piedra y por la reverberación de los canales de agua, configurando lugares con un alto valor estético para Ollantaytambo.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los muros de piedra

Sobreviviendo al tiempo y a las nuevas construcciones, los muros de piedra aun se hacen presentes en distintas partes del pueblo Inca, especialmente en Qosqo Ayllu, donde es posible encontrar muros pertenecientes a distintas épocas, Inca, colonial, republicana, estos generan uniformidad y continuidad en las calles, dotando de un carácter estético sumamente valioso que forma parte de la identidad del lugar.



Plaza Manyaraqui

La Plaza Manyaraqui destaca en el conjunto urbano debido a su emplazamiento junto a la Fortaleza, al respecto Protzen indica que "(…) la gran Plaza de Manyaraki, rodeada por arquitectura monumental - con la Fortaleza y los andenes de Pumatallis como telón de fondo - es un impresionante espacio urbano." (Protzen,2005, p.96) configurándose así como una plaza llena de carácter y valor estético, la cual destaca también por su geometría regular, "El trazado de Manyaraki y ´Araqhama fue tan riguroso como el del poblado " (Protzen, 2005, p.96)



La mampostería de piedra en la Fortaleza

Es posible encontrar grandes monolitos de piedra finamente empalmados y trabajados, estas piezas son únicas en Ollantaytambo y muestran el dominio y técnica de los trabajadores Incas, "Las estructuras de riolita rosada, (…), no son más que una pequeña muestra de lo que viene después; (..), esta es lo suficientemente sugerente como para dejar al visitante en suspenso mientras se trata de imaginar el esplendor de esta obra maestra" (Protzen,2005, p.108)



UP-08 Unidad Paisajística 08

Fondo escénico: Quello´Raqay

Emplazado entre las chacras y un complejo sistema de andenerías, Quello'Raqay destaca de manera sutil en el paisaje, su forma escalonada remata en recintos rectangulares que configuran un pequeño patio central, al igual que la Fortaleza y el Pinkuylluna, este sitio arqueológico también recibe de manera directa la ultimas horas de luz, aumentando el dramatismo y mejorando la composición visual a través de los haces de luz que se imponen encima de las montañas. “A Squier se le debe un primer plano de Q´ellu Raqay, que él denomina Palacio de Ollantay." (Protzen,2005, p.134)



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-10 Unidad Paisajística 10

Sendero arbolado hacia Muñaypata

Este sendero que conecta el Pueblo de Ollantaytambo con Muñaypata es sin duda el más largo y atractivo, esto se debe a la alta presencia de vegetación y árboles que acompañan el camino, y también a la presencia del río Patacancha, el cual dota a este camino de mayor frescura, donde es posible percibir no solo el canto de los pájaros, sino también el sonido del rio y el viento chocando con la rama de los árboles.



UP-11 Unidad Paisajística 11

Fondo escénico: Pumamarca

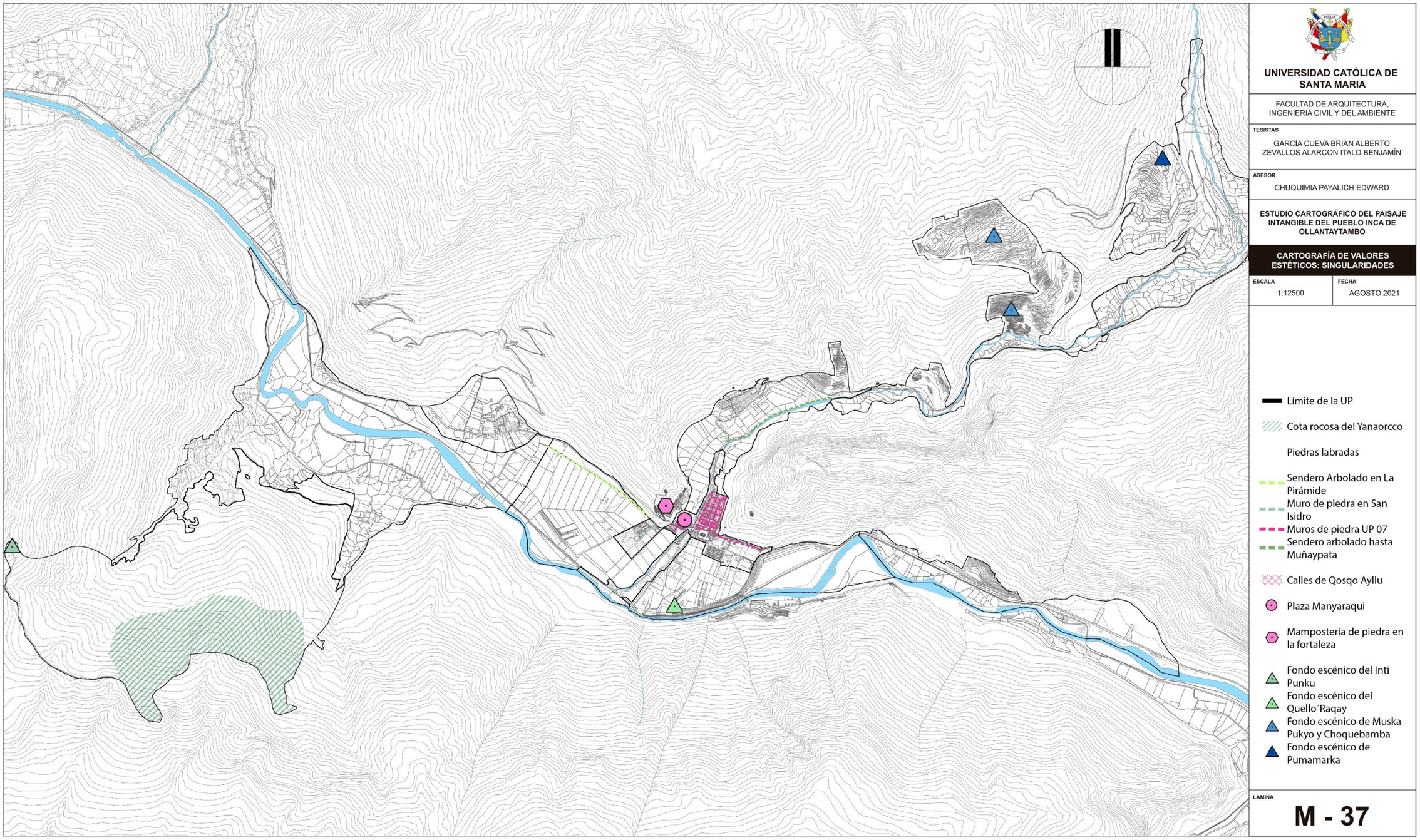
Ubicado en una terraza y gozando de una gran apertura visual, los recintos arqueológicos de Pumamarca se mezclan con el fondo de las montañas y se posan sobre unas andenerías, destacando la estética compositivamente singular de estos tres elementos.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 162

Cartografía de valores estéticos: Singularidades



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.5. Valores productivos

Figura 163

Valores Productivos en las Unidades Paisajísticas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-04 Unidad Paisajística 04

Área agrícola de la Pirámide de Pakaritampu

En estas chacras se siembra principalmente maíz y papa, las cuales son distribuidas principalmente en los mercados locales de Urubamba y cusco.



UP-06 Unidad Paisajística 06

Estación del Ferrocarril

Ollantaytambo es el punto de salida principal hacia Aguas Calientes, Machu Picchu, la presencia de esta línea férrea genera un alto flujo de dinámicas económicas, las cuales han incidido en la morfología urbana y en el estilo de vida de las personas, la presencia de la línea férrea ha generado la apertura de múltiples comercios y con ello una mayor cantidad de puestos de trabajo, siendo fundamental en la base económica del pueblo.



UP-07 Unidad Paisajística 07

Sitios arqueológicos UP - 07

Los sitios arqueológicos del Pueblo de Ollantaytambo tienen un elevado flujo turístico, generando dinámicas económicas que benefician a la población local, en mayor medida a las personas con negocios asociados a la actividad turística. La principal atracción turística es la Fortaleza de Ollantaytambo, la cual es altamente valorada debido a sus características arquitectónicas y al trabajo en piedra realizado en este lugar, por lo que es común observar una gran cantidad de turistas que se aglomeran en el interior y exterior de esta estructura, de



UP-08 Unidad Paisajística 08

Área Agrícola de Mascabamba

Se cultiva principalmente maíz y papa, los cuales son distribuidos en el mercado local de Ollantaytambo, Urubamba y Cusco, estos productos también son cultivados para el consumo propio de algunas familias, actualmente la producción agrícola ha disminuida en este sector, sin embargo, sigue siendo teniendo un valor productivo que es el sustento de algunas familias.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sitio Arqueológico UP - 08

El Sitio Arqueológico de Quello´Raqay contribuye incipientemente a dinamizar el flujo turístico hacia el sector, no se percibe un beneficio económico directo, sin embargo, el flujo generado contribuye de manera indirecta a través del beneficio a los comercios ligados al turismo.



UP-10 Unidad Paisajística 10

Área agrícola de la UP - 10

Se cultiva principalmente maíz, papa y alfalfa, estos productos son distribuidos en los mercados locales de Ollantaytambo y Urubamba. Las chacras tienen un rol fundamental en este sector ya que son la principal actividad económica, sobre todo en el centro poblado de Muñaypata.



UP-11 Unidad Paisajística 11

Sitios arqueológicos UP - 11

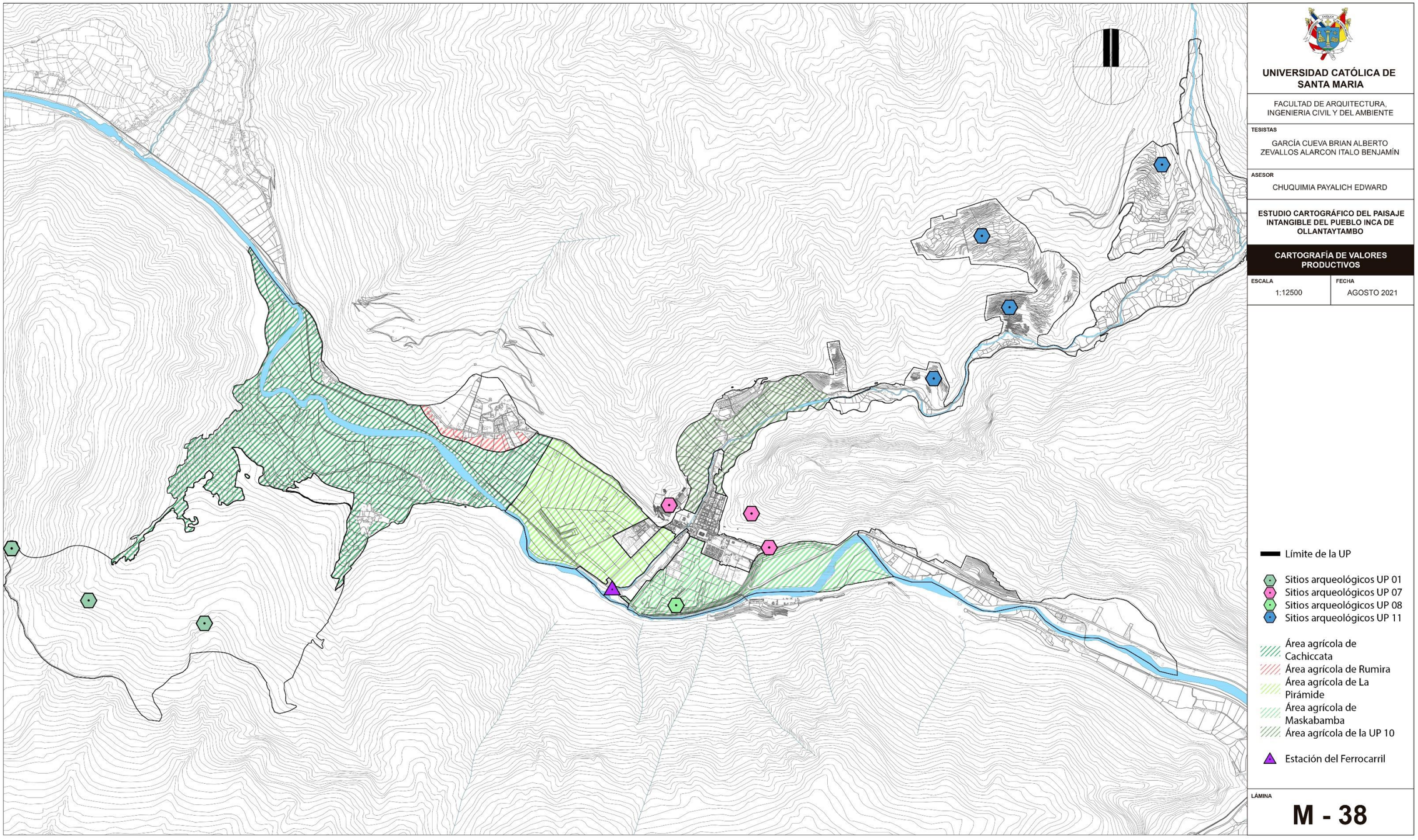
Los sitios arqueológicos Muris, Choquebamba, Musqa Pukyo y Pumamarca generan una incipiente dinámica económica en el sector, esto se debe al poco flujo turístico que recibe, principalmente se pueden encontrar servicios turísticos relacionados al Ecocamping y pequeños puestos de comida.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 164

Cartografía de valores productivos



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.6. Valores Naturales

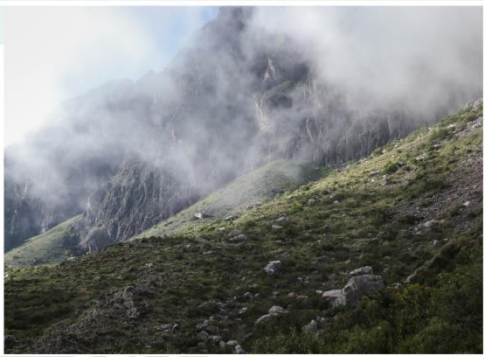
Figura 165

Valores Naturales en las Unidades Paisajísticas

UP-01 Unidad Paisajística 01

Manantiales subterráneos

Cárdenas Roque et al. (2018) refieren que la presencia de aguas subterráneas se origina en las rocas metamórficas, señalando que la mayor cantidad de manantiales se encuentran en lo que aparentemente son fallas o desniveles ocasionados por asentamientos, es necesario señalar que se han encontrado hasta 23 manantiales. Estos manantiales tienen un alto valor natural y son la fuente natural de agua que abastece al poblado de Cachiccata. En la UP - 01 se encuentran 10 de los 23 manantiales reconocidos.



UP-02 Unidad Paisajística 02

Terraza fluvio aluvial colindante al río Vilcanota

La presencia del río Vilcanota ha generado terrazas aluviales, pequeñas plataformas sedimentarias que se depositan a los costados del cauce, estas terrazas y la disponibilidad inmediata de agua han posibilitado el desarrollo de vegetación, conformada principalmente por “Sauces llorones” o Salix babylonica, los cuales previenen la formación de nuevos meandros.



Manantiales subterráneos

Cárdenas Roque et al. (2018) refieren que la presencia de aguas subterráneas se origina en las rocas metamórficas, señalando que la mayor cantidad de manantiales se encuentran en lo que aparentemente son fallas o desniveles ocasionados por asentamientos, es necesario señalar que se han encontrado hasta veintitrés manantiales. Estos manantiales tienen un alto valor natural y son la fuente natural de agua que abastece al poblado de Cachiccata, en la UP -02 se encuentran 13 de los 23 manantiales reconocidos.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-03 Unidad Paisajística 03

Bosques de Eucaliptos UP - 03

Los bosques de Eucaliptos en la zona de Rumira se prolongan a lo largo de toda una ladera empinada, siendo fundamental para la prevención ante cualquier deslizamiento ocasionado por la erosión del suelo en épocas de lluvia.



UP-09 Unidad Paisajística 09

Terraza fluvio aluvial colindante al río Vilcanota

La presencia del río Vilcanota ha generado terrazas aluviales, pequeñas plataformas sedimentarias que se depositan a los costados del cauce, estas terrazas y la disponibilidad inmediata de agua han posibilitado el desarrollo de vegetación, conformada principalmente por Eucaliptos, los cuales previenen la formación de nuevos meandros y forman parte de la llanura aluvial, la cual sirve como contención ante inundaciones.



UP-10 Unidad Paisajística 10

Bosques de Eucaliptos en Bandolista

Destacan desde un punto de vista paisajístico no solo por su atractivo visual, si no debido a la protección que brinda a modo de bosque protector ante deslizamientos, siendo especialmente importante para el centro poblado de Bandolista, el cual se encuentra en las faldas del bosque.



Bosque de eucaliptos en Media Luna

Junto con las terrazas de Medialuna, este bosque funciona como protector ante deslizamientos.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-11 Unidad Paisajística 11

Bosque de Eucaliptos

Destacan desde un punto de vista paisajístico no solo por su atractivo visual, si no debido a la protección que brinda a modo de bosque protector de taludes, se encuentra ubicado en el sendero peatonal camino a Pumamarca.



Bosques relictos alto andinos

Esta formación boscosa nativa cumple un rol importante como protector ante aludes, sin embargo, se encuentra bajo una presión antrópica constante, ocasionando su reducción paulatina.



Bosque relicto Chachacomo

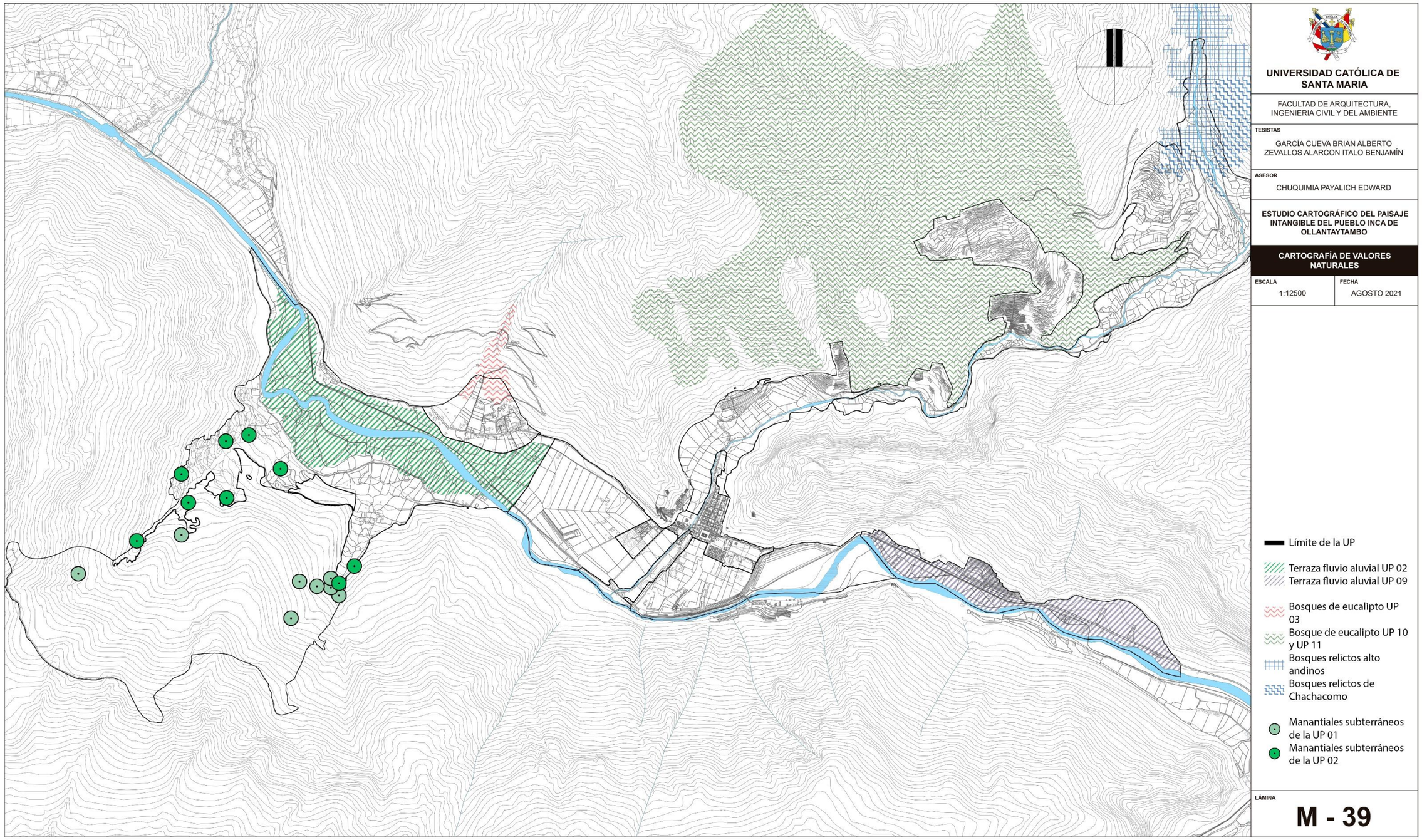
Formación boscosa nativa, la cual caracteriza el paisaje de la subcuenca de Patacancha, este bosque nativo crece en las pendientes de montaña, siendo clave en la prevención ante deslizamientos, asimismo provee leña y madera de calidad.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 166

Cartografía de valores naturales



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.5. Dinámicas en el Paisaje

Figura 167

Dinámicas en las Unidades Paisajísticas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-03 Unidad Paisajística 03

Expansión urbana hacia el bosque de eucaliptos

Actualmente en el Plan de Desarrollo Urbano de Ollantaytambo se puede observar a la zona de bosque en Rumira como una zona destinada para la compensación de suelo urbano que carece el pueblo de Ollantaytambo, destinando la ladera del cerro como uno de los lugares para la construcción de nueva vivienda, donde es posible observar la construcción de nuevas edificaciones con material noble, las cuales generan alteraciones negativas en el paisaje, debido a la falta de criterios de integración. También se ha observado la falta de un espacio público de jerarquía en el lugar.



Consolidación de vía orientada al comercio

La vía interprovincial que atraviesa Rumira es una de la más transitadas a nivel regional, ya que es la única vía de acceso hacia Quillabamba, generando un flujo constante de vehículos ligeros y pesados, esta dinámica ha ocasionado la apertura y concentración de múltiples comercios, los cuales en algunos casos brindan servicios relacionados con el tránsito vehicular, como los son los puestos de comida al paso, esta tendencia se ve complementada con la sustitución de viviendas antiguas por viviendas modernas con material noble hacia el sector de la pista.



UP-04 Unidad Paisajística 04

Deterioro de los andenes

Debido a la erosión natural del tiempo y a la falta de un adecuado mantenimiento, los andenes de la Pirámide de Pakaritampu se han visto afectados con el pasar de los años, sin embargo un aspecto positivo es que estas terrazas siguen siendo utilizadas como zona de cultivo, generándose una dinámica singular que he ocasionado la clasificación de este lugar como Zona agrícola con compromiso arqueológico, mezclando dos potencialidades de las cuales aún no se ha podido sacar un adecuado provecho desde el punto de vista turístico.



UP-05 Unidad Paisajística 05

Expansión urbana

San Isidro ha absorbido parte de la creciente demanda de vivienda en Ollantaytambo, donde el crecimiento urbano de los últimos años ha evidenciado un carente sentido de integración paisajística y de falta de orden urbano, donde el deterioro visual de la fisonomía urbana y la búsqueda de uniformidad concebida originalmente en San Isidro, y que se hace evidente al ingresar, ha sido desplazada para dar lugar a la construcción de viviendas carentes de criterios básicos de orden, estructura e integración, generando alteraciones en el trazo urbano y la calidad paisajística.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-06 Unidad Paisajística 06

Consolidación comercial de la Avenida Ferrocarril

Albergando la estación de trenes, la Avenida Ferrocarril se ha consolidado como la zona que más servicios asociados al turismo brinda, es en este lugar donde se han dado las transformaciones más drásticas, ya que construir nuevas edificaciones o intervenir las existentes es más sencillo debido al inexistente compromiso patrimonial, esto se ve reflejado en el aumento de locales comerciales y en la ocupación de lotes vacíos, es probable que el terreno destinado al parqueo de vehículos eventualmente se convierta en un hotel o en negocios relacionado a la actividad turística.



UP-07 Unidad Paisajística 07

Deterioro visual del acceso principal al núcleo urbano

El paisaje de la Alameda Cien Ventanas ha caído en un proceso de abandono y deterioro desde hace varios años, muchas de las casas que configuran el perfil urbano han sido abandonadas y se encuentran en un mal estado de conservación, así mismo la construcción de edificaciones modernas caracterizadas por una evidente falta de coherencia, en cuanto a tipologías constructivas y en la lectura de las edificaciones preexistentes ocasionando una alteración en la imagen del perfil urbano.



Pérdida de la Fisonomía Tradicional

Un proceso que se evidencia en todo el Pueblo Inca de Ollantaytambo, la creciente proliferación de nuevas construcciones han alterado la fisonomía tradicional del pueblo, ocasionando contrastes negativos productos de una inadecuada lectura de las preexistencias del lugar, estas nuevas edificaciones no solo han afectado los perfiles urbanos, si no también, las tipologías constructivas caracterizadas por la cancha central, las cuales en algunos casos han desaparecido para dar lugar a nuevas edificaciones disonantes y con un alto nivel de incoherencia, alterando el carácter de la trama urbana y de las calles.



Tugurización de Qosqo Ayllu

Debido a la creciente demanda de vivienda y al atractivo turístico de Qosqo Ayllu, múltiples edificaciones se han construido en los últimos años, ocasionando alteraciones en la tipología constructiva Inca, la cual se caracteriza por la cancha central, este fenómeno tiene mayor incidencia en la zona norte de Qosqo Ayllu donde el patrón de la cancha andina ha desaparecido en su totalidad para dar lugar a nuevas edificaciones que alteran negativamente el paisaje, generando desorden y tugurización, olvidando los aspectos funcionales y estéticos de la arquitectura.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Aumento de servicios relacionados al turismo

La creciente demanda turística ha ocasionado que las calles y edificaciones tradicionales se sometan a un proceso de acondicionamiento para el albergue de nuevas actividades, principalmente comerciales, este fenómeno genera alteraciones positivas y negativas en el paisaje urbano, por lo tanto, es necesario establecer adecuados criterios de uso para evitar la proliferación inadecuada de establecimientos comerciales.



Deterioro de la Hacienda de Mascabamba

El aumento de los miembros de familia y el deterioro producido por el tiempo ha ocasionado el abandono de algunos espacios que conforman la hacienda de Mascabamba, así mismo se puede observar una notoria falta de mantenimiento y una deficiente función de los espacios, los cuales no se adecuan a las necesidades actuales de los propietarios.



UP-08 Unidad Paisajística 08

Sustitución de suelo agrícola por suelos urbanizados

Las chacras de Mascabamba no son ajenas a la creciente demanda de nueva vivienda, en este sector es posible observar uno de los mejores ejemplos de cómo la falta de control en las nuevas edificaciones resulta en una alteración sumamente dañina para el paisaje de Ollantaytambo, estas construcciones contrastan negativamente con las chacras y los fondos escénicos antropizados, muchas de las chacras han sido lotizadas, por lo que es necesario establecer criterios para el crecimiento adecuado de este sector.



Deterioro de los andenes

Ocasionado por la erosión natural del tiempo, la mayoría de los andenes presentan signos de abandono, lo cual ha sido reafirmado por la mayoría de entrevistados, es necesario mejorar el mantenimiento y su utilidad.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-09 Unidad Paisajística 09

Expansión urbana

Este es uno de los sectores que ha crecido con mayor precariedad, las construcciones se han edificado en torno a la línea férrea, ocasionando conflictos de uso que derivan en el deterioro de edificaciones y falta de proyección en el lugar, donde la falta de consolidación urbana es evidente, esto se ve reflejado en la inexistencia de plazas o parques, generando un crecimiento urbano ajeno a espacios para el ocio, recreo e interacción de las personas, de igual manera se puede observar este fenómeno en la explanada de Ancopacha, donde se puede observar la proliferación de edificaciones precarias y poco consolidadas.



Consolidación de la vía orientada al comercio

Con un flujo constante de vehículos que van de Urubamba a Ollantaytambo y viceversa, la vía interprovincial en el sector de Ancopacha ha aglomerado una creciente apropiación de los bordes de la vía como una zona destinada a comercios, entre ellos los más usuales son los restaurantes y puestos de comida al paso, los cuales tienen como intención captar a los viajeros, esta dinámica ha generado nuevas construcciones, las cuales están destinadas a ofrecer un mejor servicio, así como diversificar la oferta comercial.



UP-10 Unidad Paisajística 10

Expansión urbana

Con un flujo constante de vehículos que van de Urubamba a Ollantaytambo y viceversa, la vía interprovincial en el sector de Ancopacha ha aglomerado una creciente apropiación de los bordes de la vía como una zona destinada a comercios, entre ellos los más usuales son los restaurantes y puestos de comida al paso, los cuales tienen como intención captar a los viajeros, esta dinámica ha generado nuevas construcciones, las cuales están destinadas a ofrecer un mejor servicio así como diversificar la oferta comercial.



Deterioro de sitios arqueológicos

Los sitios arqueológicos de esta zona están en un casi completo estado de abandono, el sitio arqueológico de Bandolista se encuentra cubierto con vegetación y con muros en peligro de colapso, así mismo se puede observar algunos andenes colapsados en Medialuna, es necesario realizar una mejor promoción de estos lugares, para lo cual es fundamental mejorar las condiciones en las que se encuentran.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UP-11 Unidad Paisajística 11

Deterioro de los sitios arqueológicos

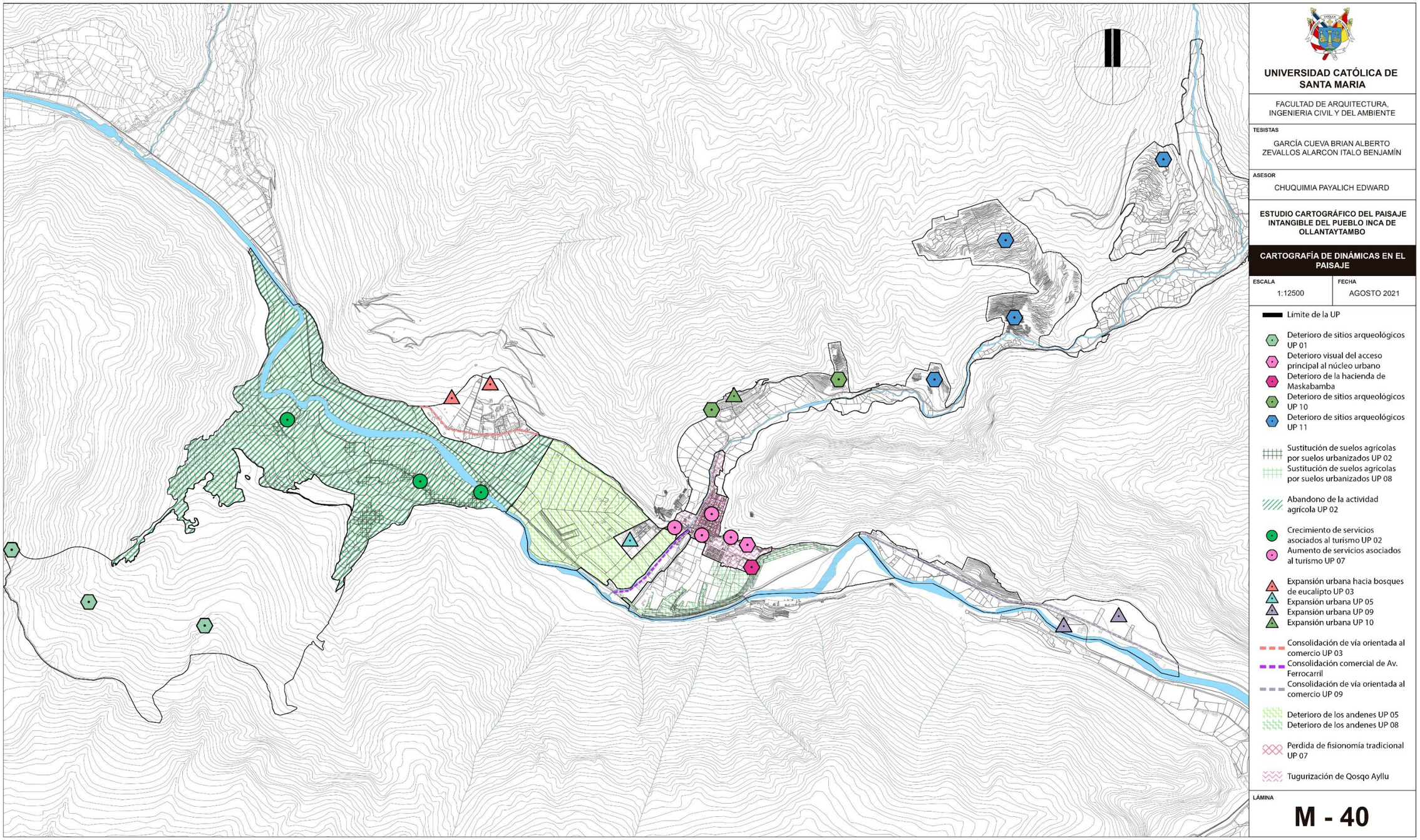
Los andenes de Musqa Pukyo y Choquebamba evidencian un pésimo estado de conservación, la vegetación ha cubierto gran parte de los muros debilitando la estructura y ocasionado el derrumbe de algunos de estos, es necesario realizar el mantenimiento del lugar, así como mejorar su promoción turística, así mismo, el sitio arqueológico de Pumamarca evidencia un estado de conservación regular, en el cual se puede observar algunos muros altamente deteriorados debido a la exposición a los elementos climatológicos.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Figura 168

Cartografía de dinámicas en el paisaje



3.6. Fase de evaluación

3.6.1. Unidad Paisajística 01

Figura 169

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 01

UP-01	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - El deterioro de los sitios arqueológicos debido a la exposición agresiva a los factores climáticos y a la falta de mantenimiento. - La dificultad de acceso para personas con una deficiente condición física.	**FORTALEZAS** - La existencia de distintos Sitios Arqueológicos con valores históricos, simbólicos, productivos y estéticos. Entre ellos los más destacables son: Las canteras de Cachiccata, El Intipunku, los recintos de Choquetacarpo. - La existencia de fondos escénicos atractivos y con valor estético, como la cota rocosa del cerro Yanaorcco y la cota de nieve del Verónica. - La existencia de 23 manantiales subterráneos, utilizados como fuente de agua para Cachiccata. - Altos niveles de tranquilidad.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - La visita de personas con malos hábitos o poco cuidadosas, quienes ocasionan alteraciones y/o daños en los sitios arqueológicos, dejan basura o provocan incendios.	**OPORTUNIDADES** - La presencia de los distintos sitios arqueológicos, así como de los distintos fondos escénicos y los altos niveles de tranquilidad percibida son un importante recurso para atraer un mayor flujo turístico y promover el desarrollo local.

Las piedras labradas que se encuentran en las Canteras de Cachiccata son parte de las fortalezas del paisaje de la Unidad Paisajística 01.



La cota de nieve del Verónica es un recurso paisajístico presente en la mayor parte del año, siendo un elemento estético que forma parte de las fortalezas de la zona.



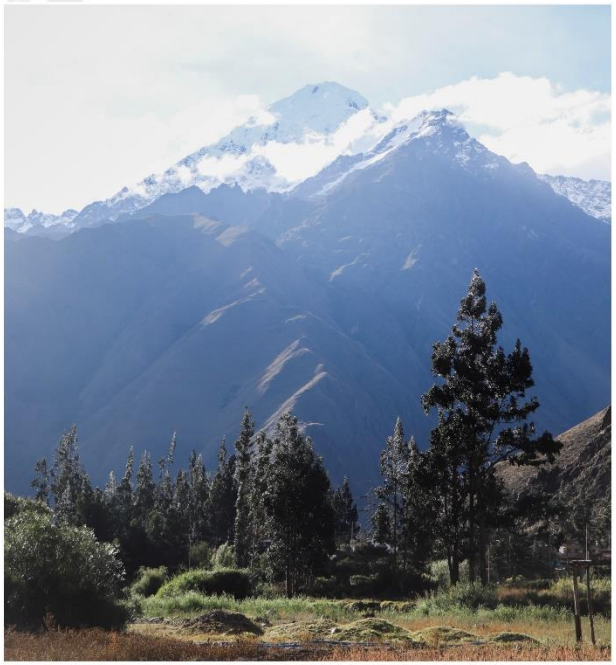
3.6.2. Unidad paisajística 02

Figura 170

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 02

UP-02	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - El aumento progresivo de edificaciones con inadecuados criterios de integración paisajística. - Abandono y desinterés por la actividad agrícola, ocasionando la pérdida progresiva de las chacras y sus patrones de cultivo para dar lugar a nuevas edificaciones. - Presencia de una vía carrozable inadecuada.	**FORTALEZAS** - Una zona predominantemente rural, con presencia de chacras con patrones estéticos, así como la cercanía al borde del río Vilcanota. - La existencia de elementos singulares y configurativos con alto valor estético, como el Nevado Verónica y el fondo escénico del Valle Sagrado. - Cercanía a los sitios arqueológicos de la Unidad Paisajística 01. - La existencia del viento característico de Cachiccata, el cual “silba” a partir del mediodía, aportando mayor singularidad a esta zona. - Altos niveles de tranquilidad.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - La ocupación del suelo agrícola con construcciones que alteren negativa-mente el paisaje, debido a la falta de un reglamento de edificaciones para las zonas rurales.	**OPORTUNIDADES** - La cercanía a los sitios arqueológicos de la Unidad Paisajística 01 y el carácter predominantemente rural pueden ser centros de iniciativas para el fomento de actividades y servicios relacionados al turismo rural. - La cercanía y contacto con el río Vilcanota tiene el potencial para desarrollar espacios que propicien la recreación y la mejora paisajística. - La futura construcción del hospital y la disponibilidad de terrenos, hace de Cachiccata una zona expectante para la urbanización, esta es la oportunidad para establecer un crecimiento urbano ordenado, donde la integración paisajística debe ser la guía para las nuevas construcciones.

La vista del nevado Verónica es una singularidad y una fortaleza de la zona.



El fondo escénico del Valle Sagrado de los Incas junto a al carácter Predominantemente rural es una fortaleza de esta zona.



3.6.3. Unidad Paisajística 03

Figura 171

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 03

UP-03	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - Crecimiento urbano carente de sentí-do de unidad, calles con pendientes excesivas, y falta de espacios que propicien la vida urbana. - Estructura visual del paisaje fragmentada debido a la alternancia inconexa de diferentes elementos. - Presencia de edificaciones con inadecuados criterios de integración paisajística. - Falta de veredas en la vía Interprovincial.	**FORTALEZAS** - La existencia del bosque de Eucaliptos, el cual aporta valor estético, además de servir como defensa antes posibles derrumbes. - La presencia de algunas chacras, las cuales incrementan la sensación de naturalidad percibida.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - La presencia de la vía interprovincial trae un flujo constante de vehículos, los cuales se trasladan a gran velocidad, ocasionando un peligro constante para las personas que se desplazan en la zona.	**OPORTUNIDADES** - La presencia de la vía interprovincial trae un flujo constante de vehículos, ocasionando la posibilidad de generar nuevos establecimientos comerciales orientados a satisfacer las necesidades de los viajeros.

El bosque de Eucaliptos es una de las fortalezas de la zona debido a su valor natural y estético.



La vía interprovincial es una amenaza para los pobladores y transeúntes debido a la falta de veredas.



3.6.4. Unidad Paisajística 04

Figura 172

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 04

UP-04	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - Deterioro progresivo de las terrazas de la pirámide de Pakaritampu. - Inserción progresiva de edificaciones con inadecuados criterios de integración paisajística en la pirámide de Pakaritampu, las cuales generan alteración en la armonía del paisaje.	**FORTALEZAS** - La presencia de las chacras como valor simbólico productivo y estético. - La presencia de canales de agua que aportan en la calidad escénica del paisaje. - La existencia de un sendero arbolado con un elevado valor estético. - La presencia de la pirámide de Pakaritampu otorgando valor histórico al paisaje. - La existencia de las piedras cansadas más resaltantes de Ollantaytambo, las cuales se encuentran a un lado de la vía interprovincial que atraviesa el sector.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - La colocación con poco cuidado de antenas eléctricas que alteran la armonía visual del paisaje.	**OPORTUNIDADES** - El desarrollo de la actividad agrícola en un lugar con compromiso arqueológico debido a la presencia de la pirámide de Pakaritampu, le brinda a la zona un carácter singular, el cual puede ser aprovechado como recurso turístico.

Una de las fortalezas de la zona es la presencia de las piedras cansadas, provenientes de la cantera de Cachiccata.



Los patrones de cultivo aportan un alto valor estético a la zona, haciendo de la actividad agrícola una fortaleza en lo visual y productivo.



3.6.5. Unidad Paisajística 05

Figura 173

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 05

UP-05	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - Expansión urbana carente de sentido de unidad y morfología urbana, con inadecuados criterios de integración con el paisaje y con el sector de viviendas más consolidado. - Presencia de antenas eléctricas en zonas inadecuadas.	**FORTALEZAS** - Fondo escénicos resaltantes que aportan valor estético a la zona, como el de las chacras de San Isidro y el de la Fortaleza de Ollantaytambo. - La existencia de vida de barrio, expresada en la losa sintética y en el ruedo de toros, espacios con un alto valor de uso social que generan dinámicas sociales y congregan a personas de distintos lugares del pueblo de Ollantaytambo.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - La ocupación inadecuada de terrenos cercanos a la superficie agrícola producto de la creciente demanda de viviendas en el pueblo de Ollantaytambo.	**OPORTUNIDADES** - La posición adyacente a las chacras de San Isidro y a la pirámide de Pakaritampu puede ser aprovechada para tratamiento del borde, pasaje de los Eucaliptos, como un espacio intermedio de transición, el cual aporte una mejora paisajística del sector.

Una de las fortalezas y oportunidades de la zona es la cercanía a las chacras de San Isidro.



Lo losa de San Isidro es un espacio con un alto valor social que fomenta la vida de barrio.



3.6.6. Unidad Paisajística 06

Figura 174

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 06

UP-06	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - Falta de veredas y una inadecuada accesibilidad para el peatón. - Flujo constante de vehículos, generando congestión y ruido. - Apropiación de espacios públicos por parte de comerciantes.	**FORTALEZAS** - La existencia de la línea férrea como dinamizador de actividades relacionadas al turismo, consolidando a la Avenida Ferrocarril como una zona de comercios y servicios. - La presencia del río Patacancha como elemento estético y de valor natural.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - La construcción de nuevas edificaciones con inadecuados criterios de integración al paisaje urbano.	**OPORTUNIDADES** - La alta actividad comercial podría propiciar iniciativas para el fomento de espacios intermedios que mejoren la calidad urbana de la Avenida ferrocarril, además de dinamizar y potenciar la actividad comercial ya existente.

Una de las debilidades es la inadecuada accesibilidad para el peatón y el flujo constante de vehículos.



Una de las oportunidades es la actividad comercial presente.



3.6.7. Unidad Paisajística 07

Figura 175

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 07

UP-07	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - Perdida de la fisonomía tradicional debido a las nuevas construcciones con inadecuados criterios de integración paisajística. - Deterioro visual del acceso principal al núcleo urbano en la Alameda Cien Ventanas producto del abandono de viviendas y la construcción de edificaciones que alteran el orden y armo-nía visual. - Pérdida progresiva de la morfología urbana tradicional de Qosqo Ayllu, debido al proceso de tugurización que destruye la tipología de Kancha Andina. - Ocupación inadecuada de espacios por el comercio ambulatorio. - Conflicto entre la sección de las vías, la morfología urbana y el flujo vehicular.	**FORTALEZAS** - Presencia de elementos de alto valor simbólico (Pisonays, El Olivo, Horno de Qosqo Ayllu, El Tunupa, Canales de agua, Capilla del Niño Samachina, Plaza principal, Plaza Manyaraqui, Inca Watana) - Presencia de espacios con jerarquía urbana, como las plazas, donde es posible desarrollar actividades y festividades. - La presencia de los Principales sitios arqueológicos de Ollantaytambo, los cuales tienen un alto valor histórico y aportan un alto valor estético como fondos escénicos.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - El aumento del flujo vehicular ocasionando problemas de congestión vehicular en zonas no una inadecuada infraestructura para el tránsito de vehículos. - Turismo irresponsable, ocasionando daños en los sitios arqueológicos.	**OPORTUNIDADES** - El gran número de recursos arqueológicos e históricos atrae un gran flujo de turistas, de esta manera es posible posicionar a Ollantaytambo como el pueblo más importante del Valle Sagrado, el cual permitiría la posibilidad de introducir un proceso de cambio y adaptación a las nuevas demandas y necesidades.

La fortaleza de Ollantaytambo como fondo escénico es uno de los aspectos positivos.



El fondo escénico del Pinkuylluna es una de las fortalezas.



3.6.8. Unidad Paisajística 08

Figura 176

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 08

UP-08	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - El Incremento de edificaciones carentes de coherencia con el paisaje, sustituyendo el suelo agrícola y generando un cambio disruptivo en el paisaje. - Deterioro progresivo de los andenes. - Abandono y deterioro de la Hacienda de Mascabamba.	**FORTALEZAS** - Apertura visual debido a la presencia predominante de chacras y zonas de cultivo, así como de andenes. - Presencia de sitios con valor histórico como la Hacienda de Masca-bamba, Quello´Raqay y la explanada de Mascabamba. - Niveles intermedios de tranquilidad percibida.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - Colocación de antenas e instalaciones eléctricas con poco orden y cuidado, alterando negativamente el paisaje.	**OPORTUNIDADES** - La presencia de elementos con alto valor histórico pueden ser centro de iniciativas para dinamizar un mayor interés turístico, entre ellos es importante resaltar a la explanada de Mascabamba, ya es que un lugar de la memoria, donde se dio la Batalla de Ollantaytambo entre el ejército de Manco Inca y la expedición española comandada por Pizarro.

La apertura visual desde Mascabamba, debido a la predominante presencia de chacras y al desnivel existente.



Una de las debilidades es la presencia de edificaciones con inadecuados o carentes criterios de integración paisajística.



3.6.9. Unidad Paisajística 09

Figura 177

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 09

UP-09	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - Crecimiento urbano fragmentado y carente de sentido de unidad debido a la alternancia inconexa de diferentes elementos y a la falta de una morfología urbana clara y con espacios comunitarios. - Presencia predominante de edificaciones con criterios inadecuados de integración paisajística. - Infraestructura deficiente y problemas de inseguridad. - Presencia de perros hostiles.	**FORTALEZAS** - Cercanía al río Vilcanota y la vía interprovincial. - Presencia de andenes del periodo Prehispánico.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - La instalación poco cuidados de almacenes o galpones industriales, los cuales ocasionan un impacto negativo en el paisaje de la zona y en la vía interprovincial.	**OPORTUNIDADES** - La cercanía al río Vilcanota, a la vía interprovincial y la ubicación estratégica entre el pueblo de Ollantaytambo y Urubamba, genera las condiciones adecuadas para la instalación de servicios y comercios orientados a satisfacer las necesidades de los viajeros. - Existencia de espacio para realizar una expansión urbana ordenada y acorde a las nuevas necesidades de vivienda.

Una de las fortalezas es la presencia de la vía interprovincial.



El crecimiento urbano fragmentado y poco integrado al paisaje es una de las debilidades de la zona.



3.6.10. Unidad Paisajística 10

Figura 178

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 10

UP-10	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - En el centro poblado de Bandolista tiene una predominante presencia de edificaciones poco integradas al paisaje, las cuales tienen una accesibilidad complicada debido a la pronunciada pendiente donde se emplaza, así mismo se detectó el deterioro de los recintos arqueológicos presentes en el lugar. - Deficiente condiciones en la infraestructura de la ruta principal, la cual no se encuentra asfaltada, generando dificultades en el tránsito de personas y vehículos, sobre todo en la temporada de lluvia. - Iluminación deficiente en los centros poblados de Bandolista y Muñaypata. - Sección de vía inadecuada en el centro poblado de Muñaypata.	**FORTALEZAS** - La existencia de los andenes de Medialuna, los cuales mantienen un valor histórico, simbólico y estético. - La existencia de vida de barrio en los centros poblados de la zona. - Predominante presencia de chacras donde se alternan patrones de cultivo de forma armónica, los cuales junto con el fondo escénico de la quebrada de Patacancha otorgan valor estético. - Presencia de bosques de Eucaliptos en las laderas de las montañas en Bandolista y Media Luna, cumpliendo una función protectora ante derrumbes y otorgando valor estético al lugar. - Presencia del sitio arqueológico de Bandolista. - Presencia del río Patacancha a lo largo de toda la zona y del sendero más atractivo en el sector de estudio.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - El aumento del flujo vehicular y de transporte pesado. - El aumento de viviendas en los bordes de la vía, generando una percepción fragmentada del paisaje y la naturalidad percibida. - La ocupación del suelo agrícola, debido a la demanda de vivienda proveniente del pueblo de Ollantaytambo.	**OPORTUNIDADES** - El predominante ambiente rural y la presencia del río Patacancha, los sitios arqueológicos y del sendero peatonal más atractivo del sector de estudio, pueden posibilitar la iniciativa para el fomento de turismo hacia esta zona.

Los andenes de Media Luna son uno de los principales atractivos y fortalezas de esta zona.



Predominante presencia de edificaciones poco integradas al paisaje en Bandolista.



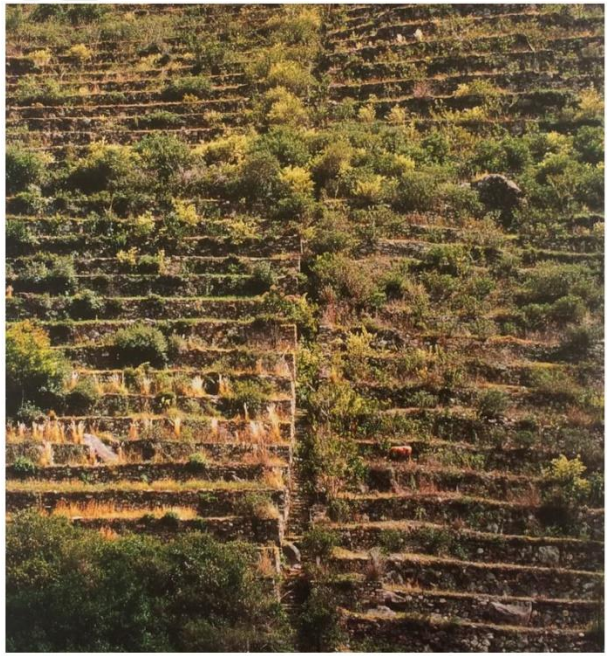
3.6.11. Unidad Paisajística 11

Figura 179

Análisis DAFO de la Unidad Paisajística 11

UP-11	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	**DEBILIDADES** - Deterioro de los sitios arqueológicos, en sobremanera de los andenes de Musqa Pukyo y Choquebamba debido a la falta de mantenimiento. - Ruta peatonal hacia los sitios arqueológicos con pendientes pronunciadas.	**FORTALEZAS** - Presencia de los sitios arqueológicos de Musqa Pukyo, Choquebamba y Pumamarca, los cuales tienen valores históricos, simbólicos y estéticos. - Altos niveles de tranquilidad percibida. - Presencia de algunos servicios asociados al turismo, restaurantes y camping.
ORIGEN EXTERNO	**AMENAZAS** - La visita de personas con malos hábitos, los cuales pueden ocasionar daños a los sitios arqueológicos.	**OPORTUNIDADES** - La presencia de recursos patrimoniales con valores históricos, simbólicos y estéticos pueden ser revalorados para traer un mayor flujo turístico que sirva para el desarrollo local y consoliden esta zona como un sector altamente atractivo.

El fondo escénico de los andenes de Musqa Pukyo son una de las principales fortalezas de la zona.



El Sitio arqueológico de Pumamarca tiene múltiples valores y se identifica como una de las oportunidades del sector.



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV:

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA, CRITERIOS Y ACCIONES DE ACTUACIÓN PAISAJÍSICA.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. Objetivos de calidad Paisajística

Joan Nogué et al. (2018) en la metodología de los Catálogos de paisaje de Cataluña refieren que los objetivos de calidad paisajística son la exposición de las predilecciones de una sociedad en cuanto a lo que se quiere como paisaje, siendo la principal referencia para la toma de decisiones en las políticas territoriales, para lograr mantener y mejorar los paisajes existentes con el fin de mejorar la calidad de vida de los pobladores, estos objetivos se desarrollar a partir del conocimiento del carácter del paisaje, es decir el conocimiento de sus valores y dinámicas. "Más allá de la incidencia que tengan en los instrumentos propios de la planificación territorial, (..), los objetivos de calidad paisajística también tienen un fuerte componente pedagógico y la función de incrementar la conciencia ciudadana en relación con el paisaje" (Nogué et al., 2018, p.121)

1.1. Objetivos de calidad paisajística para el sector de estudio

Nogué et al. (2018) refieren que estos objetivos son estratégicos y abarcan los aspectos más representativos para la mejora de los paisajes, estos no pretenden ser actuaciones concretas y tampoco son alcanzables únicamente a través del cumplimiento de normativas, intervenciones o gestiones en el territorio, es necesario también dirigir la atención hacia una nueva formación en territorio y paisaje, buscando la sensibilidad paisajística en las autoridades responsables y la población en general.

1.2. Objetivos de calidad paisajística para las unidades de paisaje

Nogué et al. (2018) refieren que estos objetivos deben ser gestados, primero, escogiendo los objetivos del sector de estudio que tienen mayor repercusión en cada unidad de paisaje, y segundo, teniendo en cuenta las cualidades propias del paisaje en cada unidad de paisaje donde la especificidad en cuanto a los términos como las referencias toponímicas son de gran utilidad. "Además, son coherentes con los objetivos de calidad paisajística definidos para todo el ámbito

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

territorial (..). Asimismo, intentan expresarse con un enunciado claro, corto y detallado, además de territorializarlo, cuando ello es posible.” (Nogué et al., 2018, p.123)

Figura 180

Diagrama de los Objetivos de Calidad Paisajística, Criterios y Acciones en el Sector de Estudio y en las Unidad Paisajísticas



2. Criterios y acciones

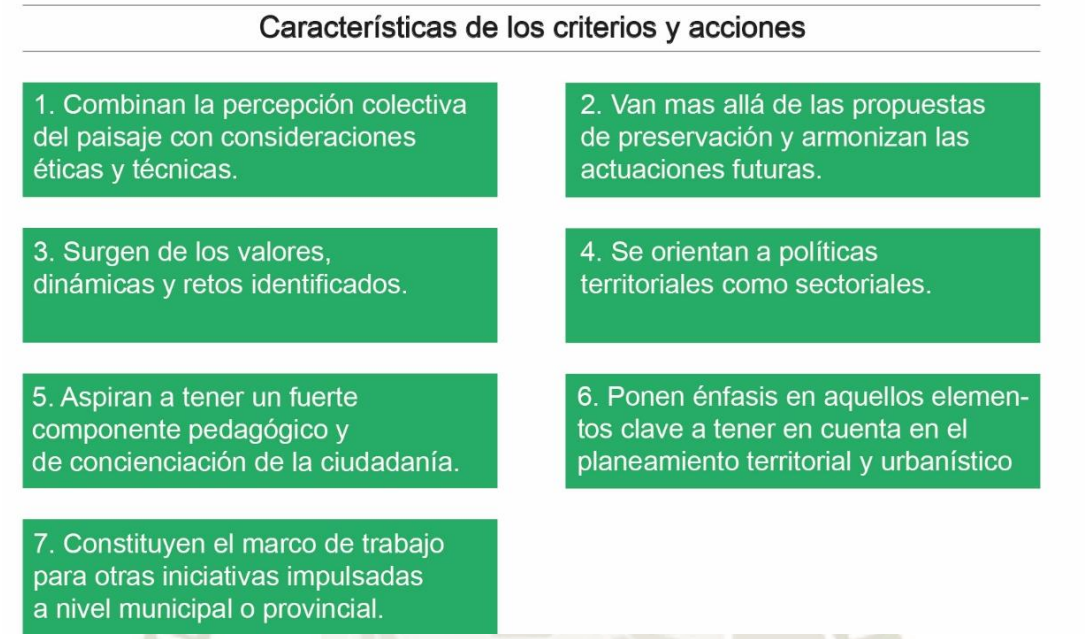
Los “criterios y acciones están orientados, sobre todo, a las políticas territoriales, urbanísticas y sectoriales (turismo, agricultura, cultura, conservación de la naturaleza, etc.).” (Nogué et al., 2018, p.124), asimismo Nogue et al. (2018) refieren que la lista de criterios y acciones no busca ser exhaustiva ya que no en pocos casos los objetivos están influenciados por dinámicas que no se pueden controlar, es así que su finalidad se basa en alcanzar los objetivos de calidad paisajística a través de guías, normas, sugerencias y proyectos, persiguiendo la mejora del paisaje donde en factor de pedagogía y concienciación de los pobladores es complementario a las intervenciones tangibles.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 181

Características de los criterios y acciones



2.1. Criterios y acciones

2.1.1. Criterios

> "Los criterios son medidas generales, recomendaciones o aspectos a tener en cuenta que contribuyen al logro de los objetivos de calidad paisajística de ámbito territorial. Aparte de dar recomendaciones para una buena gestión u ordenación del paisaje, también hacen propuestas detalladas orientadas a los instrumentos de planificación territorial, urbanística, o a estrategias de carácter sectorial." (Nogué et al.,2018, p.124)

2.1.2. Acciones

"Las acciones corresponden a actuaciones, proyectos o iniciativas que, siguiendo los criterios establecidos previamente, también ayuden a alcanzar los objetivos de calidad paisajística definidos. Detallan sectores y ámbitos de actuación concretos." (Nogué et al.,2018, p.124)

2.1.3. Criterios y acciones para las unidades paisajísticas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Nogué et al. (2018) refieren que los criterios y acciones para las unidades de paisaje toman en consideración las cualidades propias del paisaje, es decir, el carácter, donde las especificidades en las referencias toponímicas se utilizan para reducir al máximo los sitios que comprende cada criterio y acción.

2.2.1. Orientadas a la protección

"Acciones destinadas a conservar y mantener los rasgos destacados característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial, ambiental y económico, que provienen de su configuración natural o de la intervención humana." (Nogué et al.,2018, p.127)

2.2.2. Orientadas a la gestión

"Actuaciones dirigidas a guiar y armonizar las transformaciones inducidas por procesos sociales, económicos y ambientales." (Nogué et al.,2018, p.127)

2.2.3. Orientadas a la ordenación

"Acciones que tienen un carácter prospectivo particularmente afirmado destinadas a la valoración, la restauración o la creación de paisajes." (Nogué et al.,2018, p.127)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

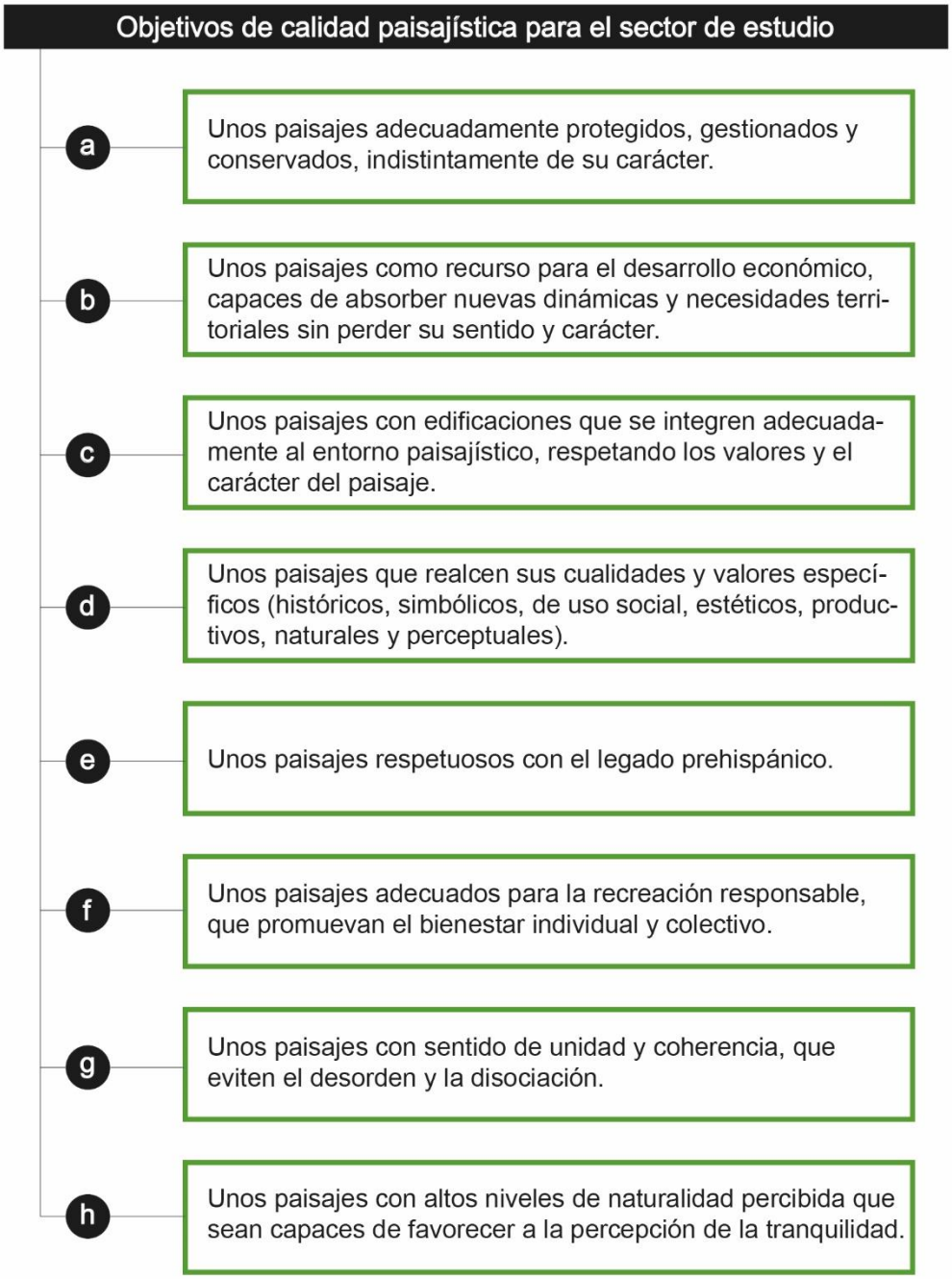
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3. Propuesta para el Pueblo Inca de Ollantaytambo.

3.1. Objetivos de calidad paisajística para el sector de estudio.

Figura 182

Objetivos de Calidad Paisajística Para el Sector de Estudio



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2. Unidad paisajística 01

3.2.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 183

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 01



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.2. Criterios y acciones

a. Un paisaje con un carácter notablemente histórico, con unos sitios arqueológicos protegidos, bien mantenidos, promocionados turísticamente y con caminos accesibles, adecuadamente señalizados y con zonas claramente definidas.

Criterio a.1. Garantizar el mantenimiento adecuado de los sitios arqueológicos, respetando las preexistencias y su morfología inicial.

Acción a.1.1. Elaborar un plan de rescate arqueológico, que incluya la restauración y conservación de todos los sitios arqueológicos presentes (Observatorio Intipunku, Recintos de Choquetacarpo, Canteras Incas, Muros colosales de contención), así como la restricción de acceso hacia los puntos más vulnerables de cada uno de ellos.

Acción a.1.2. Mejorar la accesibilidad de los caminos, a través del afirmado del suelo y la colocación de señalética claramente visible e integrada al paisaje.

Criterio a.2. Garantizar el atractivo turístico y la adecuada promoción de los sitios arqueológicos.

Acción a.2.1. Elaborar un plano cartográfico ilustrativo, que especifique la ubicación y extensión de cada sitio arqueológico, así como la información histórica de cada uno de ellos.

Acción a.2.2. Elaborar un recorrido paisajístico en las canteras Incas a través del diseño de una pasarela peatonal adecuadamente integrada al paisaje.

Acción a.2.3. Elaborar un plan de marketing para la promoción de los sitios arqueológicos a través de la asociación entre el portal turístico de la municipalidad de Ollantaytambo y las agencias privadas de turismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b. Una red de miradores que otorguen valor y promuevan la contemplación e interacción de la población y los visitantes con los fondos escénicos y las singularidades identificadas en los valores estéticos.

Criterio b.1. Posibilitar la contemplación y disfrute de los fondos escénicos y singularidades a todos los pobladores y visitantes, evaluando los mejores puntos de observación y accesibilidad.

Acción b.1.1. Crear una red de miradores que formen parte de una red mayor en todo el sector de estudio, esta red deberá tener un máster plan y deberá estar adecuadamente acondicionada y señalizada.

Acción b.1.2. Realizar el diseño de miradores integrados adecuadamente al paisaje, estos pueden estar sutilmente integrados o ser contrastantemente fértiles, dependiendo de los resultados de un análisis detallado del lugar, emplazamiento y visibilidades.

Criterio b.2. Promover que la red de miradores se integre en los itinerarios paisajísticos y turísticos recomendados por la municipalidad de Ollantaytambo, para así fomentar el flujo turístico hacia este sector.

Acción b.2.1. Elaborar una estrategia de difusión de los miradores y un itinerario de visitas guiadas.

c. Unos manantiales subterráneos, de gran valor natural, protegidos, valorados y productivos, que garanticen el abastecimiento de agua al centro poblado de Cachiccata.

Criterio c.1. Garantizar la protección y el uso responsable del recurso hídrico proveniente de los manantiales subterráneos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Acción c.1.1. Elaborar un estudio hidrológico de los manantiales subterráneos para garantizar el uso responsable del servicio de agua para el centro poblado de Cachiccata.

Criterio c.2. Fomentar el valor natural e importancia de los manantiales subterráneos a través de programas de educación, interpretación y sensibilización del recurso hídrico.

Acción c.2.1. Promover la sensibilización y el conocimiento sobre el recurso hídrico de los manantiales, a través de su inclusión en catálogos geográficos y en publicaciones turísticas.

d. Un paisaje que mantenga los altos niveles de tranquilidad percibida, libre de elementos disruptivos, contaminación lumínica y ruidos estridentes.

Criterio d.1. Conservar los altos niveles de naturalidad percibida, la baja incidencia de ruidos urbanos y de edificaciones disonantes.

Acción d.1.1. Desarrollar instrumentos de planificación urbanística específicos para la regulación de construcciones en suelo rústico.

Acción d.1.2. Impulsar la plantación de vegetación propia del carácter biogeográfico correspondiente a la zona, y promover una gestión adecuada para conservar los altos niveles de naturalidad percibida.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3. Unidad paisajística 02

3.3.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 184

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 02



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.2. Criterios y acciones

a. Un paisaje con sentido de unidad y resiliente con el crecimiento urbano, con edificaciones integradas al paisaje y respetuosas con los valores y el sentido del lugar.

Criterio a.1. Garantizar un crecimiento urbano ordenado e integrado al paisaje, anticipando escenarios futuros y buscando el sentido de unidad.

Acción a.1.1. Desarrollar instrumentos de planificación urbanística que contemplen la regulación y la integración paisajística de nuevas edificaciones a través de parámetros urbanos.

Acción a.1.2. Implementar una señalización adecuada.

Criterio a.2. Evitar la proliferación de edificaciones que alteren negativamente el paisaje.

Acción a.2.1. Elaborar un catálogo de buenas prácticas arquitectónicas, contemplando la flexibilidad en la recomendación de tipologías, procesos constructivos, materiales, volumetrías, espacialidades, técnicas y acabados que vayan en armonía con el paisaje.

b. Un paisaje que resalte los valores del lugar y destaque el potencial arqueológico de la unidad paisajística 1, debido a la cercanía con esta.

Criterio b.1. Promover los valores e historia de los sitios arqueológicos cercanos, pertenecientes a la unidad paisajística 1.

Acción b.1.1. Diseño y construcción de un museo de sitio, en el cual se exponga la historia y el valor de los sitios arqueológicos pertenecientes a la unidad paisajística 1.

Acción b.1.2. Integrar y promocionar el museo de sitio en las ofertas turísticas a través de la elaboración de una estrategia de marketing y el establecimiento de visitas guiadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

c. Un río integrado a las nuevas dinámicas urbanas, que propicie la recreación responsable y que promueva el bienestar individual y colectivo.

Criterio c.1. Proteger y valorar la presencia del río Vilcanota como elemento configurativo de importancia ecológica y como propiciador de espacios para el uso social de recreación y bienestar.

Acción c.1.1. Diseño y construcción de un malecón ribereño integrado al paisaje, con espacios para la pesca deportiva, zonas de baño y zonas de descanso y recreación.

Acción c.1.2. Construcción de defensa ribereña

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4. Unidad paisajística 03

3.4.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 185

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 03



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.2. Criterios y acciones

a. Un paisaje con un crecimiento urbano ordenado, planificado y con sentido de unidad.

Criterio a.1. Garantizar un crecimiento urbano que revitalice el sector, priorizando las estrategias de armonización para nuevas edificaciones y la búsqueda de espacios que estructuren la morfología urbana.

Acción a.1.1. Desarrollar instrumentos de planificación urbanística que propicien la integración paisajística de las nuevas construcciones.

Acción a.1.2. Otorgar beneficios tributarios a las edificaciones existentes que mejoren su aspecto de acuerdos a las medidas de integración paisajística desarrolladas en los instrumentos de planificación urbanística.

Acción a.1.3. Diseño y construcción de una plaza comunitaria, articulada a los demás espacios de uso social.

Acción a.1.4. Mejorar la señalización en la vía interprovincial y en las calles.

b. Una ladera de montaña que conserve su valor natural y estético a través de la protección de los bosques de eucaliptos.

Criterio b.1. Garantizar la predominante presencia de los bosques de eucaliptos por su interés paisajístico y por su función protectora contra derrumbes.

Acción b.1.1. Elaborar un plan específico para la conservación de bosques en ladera de montaña, el cual debe ser flexible con la construcción de nuevas edificaciones, así como establecer zonas destinadas a la protección y conservación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Criterio b.2. Entender que parte de los bosques se encuentran en terrenos de propiedad privada, por lo que se debe permitir la construcción de edificaciones, las cuales deben ser supervisadas para obtener una adecuada integración paisajística.

Acción b.2.1. Otorgar facilidades tributarias y burocráticas a las inversiones que utilicen los terrenos de propiedad privada para el desarrollo de proyectos vinculados al paisaje (Turismo rural y de aventura, Ecolodge, Cabañas, Casa de campo, etc.)

c. Un perfil urbano acorde con las dinámicas y necesidades del flujo vehicular en la vía interprovincial.

Criterio c.1. Garantizar la transitabilidad peatonal por la vía interprovincial, con especial énfasis en las zonas expectantes de comercio.

Acción c.1.1. Mejorar el borde peatonal en la vía interprovincial, incorporando estrategias para la recuperación de espacios para el peatón, en cuanto sea permisible y consensuado.

Criterio c.2. Otorgar mayor flexibilidad en el uso de suelos en la zona comercial de la vía interprovincial.

Acción c.2.1. Establecer parámetros urbanísticos específicos para el perfil urbano de la vía interprovincial, este debe contemplar estrategias propositivas para la mejora de la sección peatonal en vía.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.5. Unidad paisajística 04

3.5.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 186

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 04



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.5.2. Criterios y acciones

a. Un paisaje agrícola con construcciones sutiles, dispersas e integradas al paisaje, las cuales propicien la conservación de los valores productivos, simbólicos y estéticos, además de desarrollarse en armonía con la zona arqueológica de la Pirámide de Pakaritampu.

Criterio a.1. Garantizar que el paisaje agrícola conserve sus valores productivos, simbólicos y estéticos, entendiendo las dinámicas de ocupación del suelo agrícola como una necesidad y una oportunidad para el desarrollo del turismo rural, así como una estrategia para la conservación de los muros perteneciente a la pirámide de Pakaritampu.

Acción a.1.1. Es indispensable entender que realizar construcciones en suelo no urbanizable es una oportunidad para la gestión del paisaje, permitiendo únicamente la construcción de pequeñas edificaciones de bajo impacto paisajístico, las cuales estén ligadas a la actividad agrícola y el turismo rural.

Acción a.1.2. Elaborar un catálogo de buenas prácticas arquitectónicas, contemplando la flexibilidad en la recomendación de tipologías, procesos constructivos, materiales, volumetrías, espacialidades, técnicas y acabados que vayan en armonía con el paisaje.

Criterio a.2. Garantizar el mantenimiento y el uso responsable y adecuado de las terrazas agrícolas de la pirámide de Pakaritampu.

Acción a.2.1. Elaborar un plan de gestión en el cual se contemple el mantenimiento de los muros y terrazas de la pirámide de Pakaritampu por parte de los propietarios privados a cambio de otorgar facilidades en cuanto a permisos de construcción adecuadamente integrados al paisaje y en base a los catálogos de buenas prácticas arquitectónicas.

b. Un paisaje que conserve los altos niveles de tranquilidad percibida.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Criterio b.1. Conservar los altos niveles de tranquilidad percibida, la baja incidencia de ruidos urbanos y de edificaciones o estructuras disonantes.

Acción b.1.1. Proteger el valor estético del sendero arbolado en el ingreso hacia las chacras de San Isidro.

Acción b.1.2. Proteger la infraestructura hidráulica de los canales en las chacras de San Isidro, así como la elaboración de un informe hidrológico.

Acción b.1.3. Proteger el borde entre las chacras de San Isidro y la línea férrea mediante la plantación de una cortina de árboles que contribuyan en la disminución del impacto acústico y visual.

Acción b.1.4. Realizar un estudio de impacto paisajístico de las antenas y líneas eléctricas y en la medida de lo posible buscar su reubicación o en su defecto tomar medidas para mejorar su integración al paisaje.

c. Un paisaje de interés para el turismo rural.

Criterio b.1. Garantizar el mantenimiento y accesibilidad de los caminos rurales, acondicionándolo adecuadamente para el recibimiento de turismo rural.

Acción b.1.2. Mejorar la condición de los caminos rurales en las chacras de San Isidro

Criterio b.2. Permitir la implantación de módulos de bajo impacto paisajístico para su uso como casas de turismo rural y como puesto de ventas de productos.

Acción b.1.2. Elaborar un anexo para los módulos destinados al turismo rural en el catálogo de buenas prácticas arquitectónicas concerniente al objetivo de calidad paisajística a de la unidad paisajística 4.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.6. Unidad paisajística 05

3.6.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 187

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 05



UP-05

Objetivos de calidad paisajística

a. Un paisaje ordenado, con sentido de unidad y con edificaciones integradas al paisaje, sin elementos que alteren la armonía y el carácter urbano.

b. Unas calles que conserven y resalten el fondo escénico de la fortaleza de Ollantaytambo.

c. Unos equipamientos deportivos que mantengan su valor de uso social y que sean punto de interacción entre los pobladores de distintos centros poblados.

d. Unos bordes urbano-rurales tratados adecuadamente, a modo de espacios de transición, recreación y contemplación del paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.6.2. Criterios y acciones

a. Un paisaje ordenado, con sentido de unidad y con edificaciones integradas al paisaje, sin elementos que alteren la armonía y el carácter urbano.

Criterio a.1. Garantizar la mejora paisajística de la zona urbana no perteneciente a las 4 manzanas iniciales de San Isidro.

Acción a.1.1. Priorizar el cumplimiento de los parámetros de regulación de edificaciones en San Isidro.

Acción a.1.2. Desarrollar un plan de mejora en la integración paisajística a través del tratamiento de las fachadas y de las edificaciones disonantes con el contexto urbano-rural.

Criterio a.2. Examinar la ubicación de las antenas eléctricas, buscando reducir el impacto paisajístico y la correcta inserción en la trama urbana.

Acción a.2.1. Realizar un informe de seguridad e impacto paisajístico de las líneas eléctricas para garantizar una mejora en el orden, seguridad e integración paisajística de estas.

b. Unas calles que conserven y resalten el fondo escénico de la fortaleza de Ollantaytambo.

Criterio b.1. Garantizar la visibilidad de la fortaleza de Ollantaytambo desde las calles perpendiculares a este sitio arqueológico.

Acción b.1.1. Elaborar un plan de acción para mejorar el orden y seguridad del cableado urbano, así como la evaluación de un plan para el soterramiento de este.

c. Unos equipamientos deportivos que mantengan su valor de uso social y que sean punto de interacción entre los pobladores de distintos centros poblados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Criterio c.1. Promover eventos deportivos de manera periódica en lo losa sintética de San Isidro y promover el aumento de eventos del espectáculo en el ruedo de toros.

Acción c.1.1. Elaborar un cronograma de actividades deportivas y de fraternidad a lo largo de todo el año.

d. Unos bordes urbano-rurales tratados adecuadamente, a modo de espacios de transición, recreación y contemplación del paisaje.

Criterio d.1. Garantizar una transición adecuada entre el borde urbano de San isidro con el borde rural de las chacras de San Isidro, el cual posibilite la presencia de espacios para la recreación y el ocio.

Acción d.1.1. Realizar el diseño de un borde urbano-rural ubicado en el sendero peatonal entre el pasaje de los Eucaliptos y el inicio de la pirámide de Pakaritampu, este diseño debe contemplar espacios para la recreación, el ocio y la contemplación del paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.7. Unidad paisajística 06

3.7.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 188

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 06



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.7.2. Criterios y acciones

a. Un perfil urbano ordenado y con edificaciones modernas adecuadamente integradas al paisaje.

Criterio a.1. Garantizar una imagen urbana moderna con edificaciones adecuadamente integradas al paisaje.

Acción a.1.1. Desarrollar instrumentos de planificación urbana específicos para la Avenida del Ferrocarril, estos deben contemplar la regulación e integración paisajística a través del uso de parámetros urbanos y de recomendaciones en cuanto a buenas prácticas arquitectónicas.

b. Una avenida con mejor transitabilidad para el peatón, con espacios para el descanso, reunión e interacción, los cuales propicien la integración e interacción con el río Patacancha.

Criterio b.1. Garantizar una adecuada transitabilidad peatonal, con espacios de descanso e interacción que propicien la relación con el río Patacancha.

Acción b.1.1. Mejorar, en la medida de lo posible, la continuidad de la vereda en la Avenida Ferrocarril, a través de la negociación con los propietarios privados.

Acción b.1.2. Mejorar el diseño de las zonas destinadas al descanso.

Criterio b.2. Promover la creación de una alameda peatonal paralela a toda la longitud de la Avenida Ferrocarril, esta debe ubicarse en el borde agrícola al extremo opuesto del río Patacancha en la misma avenida.

Acción b.2.1. Elaborar un plan de acción para el diseño y construcción de una alameda peatonal en el frente paralelo a la Avenida Ferrocarril, este debe contemplar espacios para el descanso, la recreación, además de garantizar un adecuado diseño paisajístico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

c. Unos puestos y locales comerciales ordenados y con sentido de unidad.

Criterio c.1. Garantizar una zona comercial ordenada e integrada al entorno paisajístico, mediante la mejora en el diseño y el sentido de unidad de los puestos comerciales previos a la estación del ferrocarril.

Acción c.1.1. Elaborar el diseño de los puestos comerciales, contemplando la integración paisajística y la flexibilidad de uso.

d. Una estación de ferrocarril con un ingreso jerárquico y adecuadamente integrado al paisaje.

Criterio c.1. Mejorar el ingreso hacia la estación del Ferrocarril, frente de gran importancia urbana debido a su emplazamiento como remate de la Avenida del Ferrocarril.

Acción c.1.1. Diseñar el ingreso a la estación del ferrocarril, este debe incorporar criterios de integración paisajística, así como la búsqueda de jerarquía.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.8. Unidad paisajística 07

3.8.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 189

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 07



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.8.2. Criterios y acciones

a. Un paisaje resiliente con los procesos de transformación urbana, las nuevas necesidades y con las dinámicas económicas, manteniendo la fisonomía tradicional y la morfología urbana.

Criterio a.1. Promover la integración paisajística de las nuevas edificaciones y mejorar la integración paisajística de las existentes.

Acción a.1.1. Elaborar un catálogo de pautas arquitectónicas para garantizar una correcta integración paisajística de las construcciones en el núcleo urbano, este catálogo debe traducirse en una normativa para la regulación de todas las edificaciones y debe ser congruente con la fisonomía tradicional y la morfología urbana.

Acción a.1.2. Priorizar los criterios de armonización, mimesis y ocultación en el catálogo de pautas para la integración paisajística.

Criterio a.2. Promover la flexibilidad de uso en las edificaciones antiguas con el fin de adaptarlas a nuevas necesidades.

Acción a.2.1. Otorgar facilidades tributarias y burocráticas a las iniciativas que busquen restaurar o revalorar edificaciones antiguas, siempre que se cumpla con una adecuada integración paisajística.

Criterio a.3. Promover una evolución sostenible y adecuada del carácter del núcleo urbano, donde se busque la conservación de la configuración histórica y tipológica, además de la búsqueda de restauración y preservación de los elementos más representativos.

Acción a.3.1. Revisar los instrumentos planificación urbanística, buscando incorporar la participación pública para determinar el conflicto entre los objetivos de conservación del patrimonio y el paisaje con los problemas y necesidades reales de las personas, estos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

instrumentos de planificación deben considerar, la flexibilidad en la evolución del núcleo urbano sin descuidar el sentido de unidad, armonía e integración paisajística.

b. Un acceso principal al núcleo urbano revitalizado.

Criterio a.3. Garantizar la mejora paisajística de la Alameda Cien Ventanas.

Acción a.3.1. Establecer un protocolo de rehabilitación en materiales, acabados y cubiertas de las edificaciones ubicadas en la alameda Cien Ventanas con el fin de lograr unidad visual y una estética coherente con el núcleo urbano.

Acción a.3.2. Otorgar facilidades tributarias y burocráticas a las inversiones que propicien la recuperación o mejora de las construcciones abandonadas.

Acción a.3.3. Mejorar la infraestructura vial

Acción a.3.4. Desarrollar un plan de mejora para el alumbrado público, este debe garantizar una adecuada iluminación e integración paisajística.

Acción a.3.5. Restaurar el muro de las Cien Ventanas.

c. Una zona adecuada y ordenada para el comercio ambulatorio de Pillcohuasi.

Criterio c.1. Garantizar una actividad comercial ordenada e integrada al entorno paisajístico.

Acción c.1.1. Realizar el diseño y construcción de la cobertura y de los puestos de venta para comercio ambulatorio.

d. Unos elementos de valor histórico rescatados y visibilizados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Criterio d.1. Garantizar la visibilidad y valoración de los elementos de paisaje con valores históricos

Acción d.1.1. Promocionar las cartografías de los valores históricos en el portal turístico de la municipalidad.

Acción d.1.2. Señalización de los elementos de valor histórico identificados en la cartografía de los valores histórico en la unidad paisajística 7, esta debe incluir una reseña histórica de los mismos. (Pisonays en Cien Ventanas, Horno de Qosqo Ayllu, El Olivo de la plaza principal, etc.)

Criterio d.2. Garantizar la restauración de los elementos con valores históricos en el caso que sea necesario.

Acción d.2.1. Elaborar un plan de acción para la restauración de las edificaciones de valor histórico por parte de los propietarios privados, este plan debe tener como principal objetivo asegurar la rentabilidad y lograr una adecuada integración paisajística.

e. Unas plazas bien conservadas y ordenadas, las cuales expresen la identidad y carácter del Pueblo Inca de Ollantaytambo y su paisaje.

Criterio e.1. Garantizar la mejora paisajística de las plazas, así como el fortalecimiento de su carácter e identidad entorno a los valores y el carácter del paisaje.

Acción e.1.1. Realizar el diseño de mejora paisajística para la plaza principal, este debe prever:

- El reemplazo de las plantas y flores caducas por especies nativas que garanticen un menor mantenimiento, así como una mejora en la estética.
- El tratamiento en los bordes de las jardineras, el cual debe buscar la mejora en la continuidad visual.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El diseño de las señaléticas, tachos de basura y puntos de luz.
- El diseño de mobiliario urbano
- La incorporación de la piedra como elemento transversal en el diseño.

Acción e.1.2. Regular el diseño e implantación de carteles publicitarios a través de una normativa específica.

Acción e.1.3. Realizar la mejora paisajística para la Plaza Manyaraqui, este debe prever.

- La mejora en el diseño de los módulos de venta de artesanías, el cual debe garantizar la mejora estética y su funcionalidad.
- El tratamiento y diseño de los puntos de luz.

f. Un paisaje con una adecuada visibilidad de los fondos escénicos del Pinkuylluna y de la fortaleza de Ollantaytambo.

Criterio f.1. Garantizar la visibilidad de los fondos escénicos emblemáticos, la Fortaleza de Ollantaytambo y el Pinkuylluna, desde los espacios urbanos más emblemáticos (Plaza principal, Plaza Manyaraqui y calles de Qosqo Ayllu).

Acción f.1.1. Impulsar la elaboración de un inventario de edificaciones e instalaciones eléctricas que dificultan la visibilidad de los fondos escénicos emblemáticos, buscando la evolución del impacto visual para determinar las medidas a utilizar (contextualización, ocultación o eliminación).

Acción f.1.2. Corregir el emplazamiento de los postes de luz ubicados en Patacalle, muchos de los cuales son el remate visual de las calles en Qosqo Ayllu.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

g. Un Pueblo Inca promocionado y posicionado como el más atractivo en el Valle Sagrado de los Incas.

Criterio g.1. Garantizar la promoción y posicionamiento del Pueblo Inca de Ollantaytambo.

Acción g.1.1. Elaborar un plan de branding disruptivo, el cual incluya todos los valores del paisaje identificados en la presente investigación.

Acción g.1.2. Crear un museo de sitio en el cual se exponga los valores de paisaje de todo el sector de estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.9. Unidad paisajística 08

3.9.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 190

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 08



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.9.2. Criterios y acciones

a. Un paisaje resiliente con el crecimiento urbano, con edificaciones adecuadamente integradas al paisaje.

Criterio a.1. Garantizar un crecimiento urbano ordenado e integrado al paisaje y respetuoso con el entorno agrícola.

Acción a.1.1. Desarrollar instrumentos de planificaciones urbanística específicos que contemplen la integración paisajística a través de parámetros urbanos.

Acción a.1.2. Consultar los planes urbanísticos y los parámetros urbanos con la población de la unidad paisajística.

Acción a.1.2. Elaborar un catálogo de buenas prácticas arquitectónicas donde se establezca la recomendación para el uso adecuado de tipologías, materiales, volumetrías, espacialidad, técnicas constructivas y acabados que vayan en armonía con el paisaje.

b. Un paisaje libre de infraestructuras que alteren la apertura visual y la armonía del paisaje.

Criterio b.1. Adoptar medidas de integración y mejora paisajística de las infraestructuras eléctricas existentes.

Acción b.1.1. Elaborar un informe de impacto visual de las antenas eléctricas para determinar las medidas de integración o reubicación.

c. Unos elementos de valor histórico adecuadamente conservados y promocionados.

Criterio c.1. Garantizar la valorización, conservación y promoción de los valores históricos de la unidad paisajística 8.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Acción c.1.1. Realizar una adecuada señalización hacia los sitios de valor histórico (Quello Raqay, Andenes y Pirámide de Mascabamba, Hacienda de Mascabamba y la explanada de Mascabamba).

Acción c.1.2. Elaborar un plano cartográfico expresivo que ilustre la ubicación de cada sitio con valor histórico y su respectiva reseña histórica.

Acción c.1.3. Elaborar un plan de acción para la restauración de la Hacienda de Mascabamba por parte de los propietarios privados en cooperación con la municipalidad de Ollantaytambo.

Acción c.1.4. Realizar actividades periódicas de mantenimiento en los andenes y la pirámide de Mascabamba.

Acción c.1.5. Promocionar los sitios de valor histórico en el portal turístico de la municipalidad y en otros medios como las agencias privadas de turismo.

Acción c.1.6. Elaborar una muestra museográfica en el museo de sitio propuesto en la unidad paisajística 7, que ponga en valor a la explanada de Mascabamba como lugar donde se dio la batalla de Ollantaytambo entre el ejército de Manco Inca y la expedición española.

Acción c.1.7. Elaborar itinerarios turísticos para el recorrido en la explanada de Mascabamba, este debe contemplar una adecuada señalización, reseñar históricas, espacios para la estancia y garantizar un beneficio económico para los propietarios de las chacras ubicadas en la explanada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.10. Unidad paisajística 09

3.10.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 191

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 09



UP-09

Objetivos de calidad paisajística

a. Un crecimiento urbano ordenado e integrado al paisaje, que propicie el desarrollo de actividades económicas entorno a la vía interprovincial.

b. Un río integrado al desarrollo urbano, que propicie espacios de recreación y promueva el bienestar individual y colectivo.

c. Unos andenes prehispánicos valorados, conservados e integrados visualmente al recorrido por la vía interprovincial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.10.2. Criterios y acciones

a. Un crecimiento urbano ordenado e integrado al paisaje, que propicie el desarrollo de actividades económicas entorno a la vía interprovincial.

Criterio a.1. Garantizar un crecimiento urbano ordenado e integrado al paisaje, acorde a la demanda de vivienda futura en el pueblo de Ollantaytambo y que propicie espacios de interacción.

Acción a.1.1. Desarrollar instrumentos de planificación urbanística específicos, este debe considerar las dinámicas de crecimiento urbano y demanda de vivienda, así como la adecuada integración paisajística de estas a través de la regulación mediante parámetros urbanos.

Acción a.1.2. Elaborar un máster plan para la zona destinada a la compensación urbana según el PDU de Ollantaytambo.

Criterio a.2. Promover el desarrollo de un perfil urbano hacia la vía interprovincial, con sentido de unidad, adecuadamente integrado al paisaje y dinamizador de actividades económicas.

Acción a.2.1. Desarrollar una zonificación específica para el perfil urbano, que facilite la inserción de edificaciones comerciales y que establezca parámetros adecuados para garantizar el sentido de unidad y la integración paisajística.

b. Un río integrado al desarrollo urbano, que propicie espacios de recreación y promueva el bienestar individual y colectivo.

Criterio b.1. Garantizar la valoración del río Vilcanota, así como su integración al área urbana en expansión.

Acción b.1.1. Diseño y construcción de un malecón ribereño integrado al paisaje con espacios para la estancia, la relajación y recreación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Acción b.1.2. Construcción de defensa ribereña

c. Unos andenes prehispánicos valorados, conservados e integrados visualmente al recorrido por la vía interprovincial.

Criterio c.1. Garantizar el mantenimiento y la visibilidad de los andenes prehispánicos ubicados adyacentemente a la vía interprovincial.

Acción c.1.1. Elaborar un plan de acción y financiación para el rescate arqueológicos de los andenes prehispánicos, garantizando la restauración, limpieza y conservación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.11. Unidad paisajística 10

3.11.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 192

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 10



UP-10

Objetivos de calidad paisajística

a. Un paisaje con sentido de unidad y coherencia, con unos centros poblados con una adecuada accesibilidad e integración al paisaje.

b. Una vía principal con una infraestructura adecuada e integrada al paisaje.

c. Unos centros poblados con una adecuada iluminación nocturna.

d. Un paisaje con una zona agrícola predominante, la cual conserve sus valores estéticos, productivos y Simbólicos.

e. Un paisaje que resalte y promocione los valores del lugar (fondo escénico de la quebrada de Patacancha, los recintos arqueológicos de Bandolista, los andenes de Media Luna, los Bosques de eucaliptos, el río Patacancha y el sendero peatonal hacia Muñaypata).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.11.2. Criterios y acciones

a. Un paisaje con sentido de unidad y coherencia, con unos centros poblados con una adecuada accesibilidad e integración al paisaje.

Criterio a.1. Garantizar la integración paisajística de las nuevas edificaciones y la adecuación de la ya existentes, priorizando el sentido de unidad y anticipando escenarios futuros.

Acción a.1.1. Desarrollar instrumentos de planificación urbanística que contemplen la regulación e integración paisajística de las nuevas edificaciones.

Acción a.1.2. Elaborar un catálogo de buenas prácticas arquitectónicas donde se establezca la recomendación para el uso adecuado de tipologías, materiales, volumetrías, espacialidad, técnicas constructivas y acabados que vayan en armonía con el paisaje.

Acción a.1.3. Desarrollar un plan de mejora en la integración paisajística a través del tratamiento de las fachadas disonantes con el contexto.

Acción a.1.3. Otorgar beneficios tributarios a los propietarios de edificaciones que realicen modificaciones para la mejora paisajística en base a las recomendaciones del catálogo de buenas prácticas arquitectónicas.

b. Una vía interprovincial con una infraestructura adecuada e integrada al paisaje.

Criterio b.1. Garantizar la adecuada transitabilidad e integración paisajística de la vía principal.

Acción b.1.1. Realizar un plan para el asfaltado de la vía principal camino a Patacancha, este plan debe contener un informe de sobre el impacto paisajístico de la carretera para garantizar su adecuada integración paisajística.

c. Unos centros poblados con una adecuada iluminación nocturna.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Criterio c.1. Promover planes de acción orientados a garantizar una adecuación lumínica del alumbrado público en Bandolista y Muñaypata.

Acción c.1.1. Elaborar un plan de adecuación lumínica en Bandolista y Muñaypata, este debe contemplar una adecuada visibilidad nocturna acorde a las actividades realizadas en estos centros poblados.

d. Un paisaje con una zona agrícola predominante, la cual conserve sus valores estéticos, productivos y simbólicos.

Criterio d.1. Garantizar el predominante aspecto agrícola, así como la conservación de sus valores estéticos y productivos, evitando la proliferación de nuevas edificaciones disruptivas con el paisaje y con la actividad agrícola.

Acción d.1.1. Permitir la incorporación de nuevas edificaciones ligadas a la agricultura o al agroturismo a modo de estrategia en la gestión de paisaje.

Acción d.1.2. Elaborar un catálogo de buenas prácticas arquitectónicas para las zonas agrícolas, acorde a criterios adecuados de integración paisajística.

e. Un paisaje que resalte y promocione los valores del lugar (fondo escénico de la quebrada de Patacancha, los recintos arqueológicos de Bandolista, los andenes de Medialuna, los Bosques de eucaliptos, el río Patacancha y el sendero peatonal hacia Muñaypata).

Criterio e.1. Proteger y promover los valores de lugar para garantizar su conservación y visibilidad, así como su uso como recurso turístico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Acción e.1.1. Impedir la localización de construcciones de alto impacto visual que, por altura, color o materiales pueda afectar el fondo escénico de la quebrada de Patacancha.

Acción e.1.2. Realizar un plan de recuperación de los recintos arqueológicos de Bandolista, a modo de espacio recreativo – arqueológico comunitario para el centro poblado de Bandolista.

Acción e.1.3. Establecer un plan de mejora y protección de los andes de Medialuna, así como su promoción en el circuito turístico hacia Pumamarca.

Acción e.1.4. Elaborar un plan para la protección de los bosques de Eucaliptos en las laderas del cerro Bandolista y en la parte posterior de los andenes de Medialuna.

Acción e.1.5. Mejorar el sendero hacia Muñaypata por el borde del río Patacancha a través de la mejora del camino a modo de malecón ribereño, la conservación de la vegetación existente y la creación de espacios para el descanso que propicien la interacción con el río Patacancha y el paisaje.

Acción e.1.6. Promocionar los valores del lugar a través del portal turístico de la municipalidad de Ollantaytambo y la difusión de las cartografías de los valores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.12. Unidad paisajística 11

3.12.1. Objetivos de calidad paisajística

Figura 193

Objetivos de Calidad Paisajística para la Unidad Paisajística 11



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.12.2. Criterios y acciones

a. Un paisaje con unos sitios arqueológicos valorados, conservados, accesibles y adecuadamente señalizados y promocionados.

Criterio a.1. Garantizar el adecuado mantenimiento de los sitios arqueológicos, respetando las preexistencias y su morfología inicial.

Acción a.1.1. Restringir el acceso a los puntos más vulnerables de cada sitio arqueológico.

Acción a.1.2. Mejorar la accesibilidad del camino hacia Pumamarca a través de Medialuna, así como la colocación de una señalética visible e integrada al paisaje.

Acción a.1.3. Elaborar un plan de rescate arqueológico para los andenes de Musqa Pukyo y Choquebamba.

Criterio a.2. Promocionar la visita a los sitios arqueológicos (Andenes de Musqa Pukyo, Choquebamba y Pumamarca)

Acción a.2.1. Fomentar la visita a los sitios arqueológicos a través del portal turístico de la municipalidad de Ollantaytambo en convenio con las agencias privadas de turismo.

Acción a.2.2. Mejorar la zona de estacionamiento ubicado en el ingreso hacia el sitio arqueológico de Pumamarca.

b. Un paisaje que conserve los altos niveles de tranquilidad percibida, libre de elementos disruptivos, contaminación lumínica y ruidos estridentes.

Criterio b.1. Conservar los altos niveles de tranquilidad percibida, la baja incidencia de ruidos urbanos y de edificaciones disonantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Acción b.1.1. Desarrollar instrumentos de planificación específicos para las zonas cercanas a los sitios arqueológicos, contemplando la regulación de construcciones a través de parámetros urbanos.

Acción b.1.2. Impulsar la plantación y conservación de la vegetación propia de carácter biogeográfico de la zona con el objetivo de mantener la naturalidad percibida.

Acción b.1.3. Realizar un informe de integración paisajística para la incorporación futura de tendidos eléctricos.

c. Una red de miradores que propicien el disfrute de los fondos escénicos percibidos desde los sitios arqueológicos de Pumamarca y Musqa Pukyo.

Criterio c.1. Propiciar el disfrute de los fondos escénicos desde los sitios arqueológicos de Pumamarca y Musqa Pukyo, evaluando los mejores puntos de observación y accesibilidad.

Acción c.1.1. Crear una red de miradores que formen parte de una red mayor en todo el sector de estudio, esta red deberá tener un máster plan y deberá estar adecuadamente acondicionada y señalizada.

Acción c.1.2. Diseñar miradores que se integren adecuadamente al paisaje, estos pueden estar sutilmente integrados o ser contrastantemente fértiles, dependiendo de un análisis detallado del lugar, emplazamiento y visibilidad.

Criterio c.2. Promover que los miradores se integren en los itinerarios paisajísticos y turísticos recomendados de la municipalidad de Ollantaytambo y las agencias privadas de turismo para así fomentar el flujo turístico hacia los sitios arqueológicos y los miradores.

Acción c.2.1. Diseñar una estrategia de marketing para el posicionamiento y difusión de los miradores y las visitas guiadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d. Unos bosques de eucaliptos, de Chachacomos y alto andinos protegidos para el disfrute de su valor estético y la conservación de su valor natural.

Criterio d.1. Garantizar la conservación de los bosques de eucaliptos, de Chachacomos y alto andinos debido a su interés paisajístico y a su función protectora contra derrumbes.

Acción d.1.1. Realizar un plan de acción para la conservación de los bosques de eucaliptos, de Chachacomos y alto andinos donde se consideren medidas a tomar en caso de incendios forestales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. Conclusiones

4.1. Sobre el Sector de Estudio

- A través de la investigación se concluyó que el Pueblo Inca de Ollantaytambo no puede ser abordado únicamente a través del estudio del núcleo urbano patrimonial, ya que existen dinámicas y relaciones históricas, simbólicas y productivas que se extienden a través del territorio y que están íntimamente ligadas con la población que habita el paisaje.

- Si bien existen documentos ligados a desarrollo urbano y a la planificación para el Parque Arqueológico de Ollantaytambo, es necesario el entendimiento del paisaje como instrumento transversal de la planificación, en particular para paisajes tan dinámicos como el de Ollantaytambo, donde la mezcla entre emplazamiento estratégico, factores patrimoniales altamente expectantes y dinámicas económicas han propiciado un acelerado cambio que amenaza con deteriorar la diversidad paisajística y la identidad territorial.

- A través del estudio se pudo determinar que existe una crisis de representación, es decir, existe una notable diferencia entre el paisaje arquetípico, el cual ha sido transmitido a través de las generaciones y es el que se utiliza como imagen de marca para la promoción turística, y el paisaje real, el cual es producto de las dinámicas, idiosincrasia y necesidades de la población, el cual tiende a la banalización y homogeneidad del territorio, generando así una distorsión de la realidad y por lo tanto del entendimiento real del paisaje.

4.2. Sobre la Caracterización y Evaluación del Paisaje

- La identificación de las unidades paisajísticas permitió manejar de manera adecuada la extensión territorial de la investigación, donde la caracterización de cada una de estas se elaboró

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

a partir del estudio de la realidad tangible del paisaje, para posteriormente ser replanteadas a partir del entendimiento territorial de la población, es decir , su percepción intangible, de esta manera se puede concluir que si bien existen factores claramente delimitantes como la geomorfología, estos no necesariamente concuerdan con el imaginario paisajístico de la población, por lo tanto la delimitación de las unidades paisajísticas y el posterior planteamiento de objetivos y criterio deben tener coherencia entre los factores tangibles claramente definidos y la percepción del paisaje para la población.

- El estudio del paisaje intangible es un paso fundamental para el entendimiento integral del paisaje, ya que integra profundamente al observador, por lo que se concluye que no se trata de una aproximación anecdótica al paisaje, sino que es una herramienta de análisis importante que amplía el abordaje de este, y cuyo estudio puede ser especializado para su uso concreto.

- A través de la realización de la Cartografía de Aculturación e Identidad se pudo obtener una aproximación al paisaje desde la mirada de la población, donde las entrevistas y las conversaciones espontaneas fueron claves para dilucidar los símbolos y el entendimiento del imaginario paisajístico, se puede concluir que el contacto directo con la población permite obtener información valiosa que permite profundizar más allá del entendimiento arquetípico del paisaje, además de identificar la percepción colectiva sobre un determinado lugar, ya que el paisaje no es producto de una única mirada, sino que existe un imaginario paisajístico socialmente aceptado el cual permite identificar virtudes y problemáticas, además de reconocer cuales son los simbolismos que persisten en la idiosincrasia de la población, sin embargo, si bien se obtuvo información específica que se convirtió en estadística, también hubo respuestas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

abiertas las cuales fueron limitadas por el alcance expresivo y de idiosincrasia de la población entrevistada.

- A través de la realización de la Cartografía de Sentimiento Estético se pudo obtener una aproximación personal al paisaje, donde a través de la deriva por todo el sector de estudio se pudo vivenciar in situ la percepción de los distintos lugares, se puede concluir que reconocer el paisaje de manera personal en distintos momentos y en distintas horas es fundamental para complementar la información adquirida a través de las entrevistas a la población, posibilitando la recopilación de información detallada sobre las emociones y sensaciones experimentadas, además de identificar características particulares sobre determinados lugares que han sido omitidas por la opinión pública.

- A través de la realización de la Cartografía de Bienestar y Tranquilidad se pudo obtener una aproximación mixta al paisaje, es decir se valoró la percepción de la población sobre la tranquilidad del paisaje y posteriormente se sistematizaron los datos a través de la experiencia personal sobre el mismo, sin embargo los resultados fueron contrastados con la información obtenida a partir de las entrevistas, obteniendo resultados con un alto grado de similitud, a raíz de la consulta a la población se puede concluir que:

• El significado de tranquilidad se asocia principalmente con la presencia de naturaleza y con la recreación.

• El estar en lugares tranquilos mejora el estado de ánimo y mental.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

• Los factores temporales que más favorecen a la tranquilidad percibida son el atardecer, la primavera y el amanecer.

• Los factores climáticos que más favorecen a la tranquilidad percibida son la brisa, el arcoíris y la luna llena.

• Los principales factores que favorecen la tranquilidad percibida son la naturalidad percibida y la apertura del paisaje.

• Los principales factores que dificultan la tranquilidad percibida son la presencia de personas, la presencia de carreteras y el ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas.

- Con respecto a la identificación de los valores de paisaje, se puede concluir que los valores no son exclusivos de una categoría ya que muchos de estos han sido identificados en distintos tipos, así mismo la identificación de los valores permite la mejora comunicativa del paisaje y su explotación como recurso a través de la creación de un mensaje emocional y tangible relacionado con un paisaje especifico.

- Con respecto a la identificación de los valores de paisaje, se puede concluir que los valores no son exclusivos de una categoría ya que muchos de estos han sido identificados en distintos tipos, así mismo la identificación de los valores permite la mejora comunicativa del paisaje y su explotación como recurso a través de la creación de un mensaje emocional y tangible relacionado con un paisaje especifico.

- Con relación a las dinámicas del paisaje, la investigación concluyo que anticipar transformaciones sobre el paisaje, no significa que todas estas puedan ser revertidas, ya que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

existen implicaciones que escapan más allá de lo controlable a través de una serie de acciones, como las legítimas aspiraciones de las personas, así como la disposición de su propiedad privada.

- La evaluación del paisaje a través del análisis DAFO se ha desprendido de la aproximación al paisaje a través de las cartografías, sus valores y dinámicas, se puede concluir que el análisis DAFO es una herramienta sumamente útil y necesaria, la cual es capaz de resumir concretamente la situación de cada unidad paisajística, facilitando la extrapolación de la información hacia la definición de objetivos, criterios y acciones.

4.3. Sobre los Objetivos de Calidad Paisajística y los Criterios de actuación Paisajística

- Sobre la propuesta de objetivos de calidad paisajística, criterios y acciones, se puede concluir que existen valores de paisaje que tienen un alto nivel de conflicto con las dinámicas del mismo, es así que para definir adecuadamente la propuesta es necesaria la consulta participativa, la cual permite identificar que dinámicas no pueden ser revertidas, de esta manera es posible establecer objetivos realistas en base a las necesidades de la población y no en base a una mirada romántica del paisaje, es así que es necesario aceptar que no se pueden conservar integralmente todos los valores del paisaje ya que esto significaría establecer objetivos que no estarían acorde a la realidad dinámica del mismo, por las razones anteriormente expuestas es que los objetivos buscan ser propositivos y direccionales, mas no prohibitivos, tomando una postura resiliente hacia los nuevos cambios para guiarlos de manera adecuada hacia su integración paisajística.

- La propuesta de objetivos de calidad paisajística, criterios y acciones, es una guía general que es útil a otros documentos normativos de carácter territorial y urbano, mas no es una propuesta especifica, esta debe ser utilizada como guía para el desarrollo de nuevas investigaciones, documentos normativos y manuales de criterios de diseño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.4. Sobre la Consulta Participativa

- La consulta participativa es indispensable y transversal a toda la investigación, ya que el factor y la acción humana es dinámica y genera información constantemente la cual no puede ser sustituida únicamente por la opinión de "expertos" ya sean estos arquitectos o de cualquier otra disciplina, las personas son necesarias para el entendimiento del paisaje, ya que este es dinámico y no puede ser concebido sin un observador, así mismo estas son capaces de identificar sus necesidades y esta información no debe ser omitida, ya que sin ella solo se llegaría a propuestas alejadas de la realidad, de esta manera integrar la consulta participativa permite corroborar la coherencia entre el desarrollo de la propuesta y las necesidades, además de fomentar la familiaridad y confianza con la misma.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Referencias Bibliográficas

#

- 17ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Paris.
- 19ª Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1976). *Declaración de Nairobi, recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea*. Nairobi.

A

- Álvarez de la Torre G. (2017). *Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas.* Región y sociedad, Hermosillo.
- Aponte García, G; Escobar Ocampo, L y Molina Saldarriaga, C. (2017). *Exploración de metodologías para la valoración del paisaje*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá: Bitácora 28.
- Ariz Castillo, Y. (2015). *La red espiritual de Ollantaytambo en la Wik'uña, de Cecilia Vicuña: Agua, piedra y luz*, Universidad de Costa Rica: Revista Humanidades, Costa Rica.
- Ayala L. (18 de mayo del 2015). *Clasificación de los depósitos sedimentarios*. Exploroc, soluciones geológicas. https://www.explorock.com/clasificacion-de-los-depositos-sedimentarios/
- Ayala L. (22 de febrero del 2016). *Litología y granulometría de los depósitos sedimentarios*. Exploroc, soluciones geológicas. https://www.explorock.com/litologia-y-granulometria-de-los-depositos-sedimentarios/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B

- Beltrán-Caballero J. (2013). *Agua y forma urbana en la América precolonial: el caso de Cusco como centro del poder Inca.* Universidad Politécnica de Cataluña – Barcelona TECH (UPC).
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, (2020), *Glosario de términos geográficos. https://www.bcn.cl/siit/glosario/index_html*
- Bravo-Espinosa M.; Mendoza M.; Medina-Orozco L. y Sáenz-Reyes T. (2010). Características y control de cárcavas. Terra Latinoam vol.28 no.3 Chapingo.

C

- Cantos A. (2013). *Presiones Antrópicas.*
- Carrera G. *El patrimonio inmaterial o intangible*, Junta de Andalucía. España.
- Cárdenas, J., Choquenaira. G., Palomino, A. y Humpire Y. (2018) *Evaluación Geoarqueológica de la Asociación de Agricultores Cachiccata, Distrito de Ollantaytambo.* Cusco, Perú.
- Cárdenas M., Encina G. (2005) *Gestión sustentable de bofedales del salar del Huasco.* Santiago de Chile, Chile.
- Carreton A. (2017). *Que es el patrimonio cultural inmaterial, Patrimonio inteligente.*
- CENEPRED. (2019). *Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres para el distrito de Ollantaytambo*.
- Centro Guaman Poma de Ayala (2011). *Plan de desarrollo urbano de Ollantaytambo*. Planes de desarrollo urbano de Pisac, Chinchero, Urubamba, Ollantaytambo y Santa Teresa. Plan de acondicionamiento territorial de la cuenca media del Vilcanota, Planes de desarrollo urbano y sistema de ordenación y nomenclatura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, (1975), *Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas*, Bélgica.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. (1996). *Principios para la Creación de Archivos Documentales de Monumentos, Conjuntos Arquitectónicos y Sitios Históricos y Artísticos.*
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS. (1999). *Carta de Burra para sitios de significación cultural*. Australia.
- Correia M. (2007). *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra.* Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural. Bogotá.

D

- Dávila Burga J. (2011). *Diccionario Geológico*. INGEMMET. Perú.
- DEB Consulting. (2012). *Clasificación climática sistema Thornthwaite.* https://debconsulting.weebly.com/clasif-climat-wt.html
- Dirección Desconcetrada de Cultura Cusco (2019). *Plan Maestro Parque Arqueológico de Ollantaytambo 2019 – 2029*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Dueñas, P. y Rodríguez, G., (2016), *Estudio y Evaluación del Paisaje, como recurso para la valorización del Sector de Sogay,* Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú.

F

- Facultad de Ciencias – UdelaR. (2012). *Clasificaciones Climáticas: Thronthwaite.* Montevideo. Uruguay.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Ferrán Colombo. (2015). *Abanicos aluviales: secuencias y modelos de sedimentación.* University of Barcelona.
- Fiorella Bellora y Victoria Rucks. (2012). *Claves conceptuales del paisaje como objeto de proyecto arquitectónico.* Buenos aires: Nobuko.
- Folch, R. y Bru, F. (2017). *Ambiente, Territorio y Paisaje*, Editorial Barcino, Barcelona, España.

G

- Garfias Molgado A. y Araujo Giles H. (2016). *Patrimonio tangible e intangible en la arquitectura moderna como elementos de identidad en la colonia Andrade en la Ciudad de León Guanajuato. México*, Revista Legado de Arquitectura y Diseño, núm. 20, Universidad Autónoma del Estado de México.
- García Escudero C. (2010). Cosmovisión Inca: Nuevos enfoques y viejos problemas. Universidad de Salamanca, España.
- García García, M. (2012). *Cartografías de los valores intangibles del paisaje.* Paisaje: revista de paisajismo (n. 23). pp. 96 – 103. ISSN 1887-2557. Valencia, España.
- García García, M. (2013). *Escrito en el lugar. Los valores intangibles del paisaje.* Revista Zarch; Journal of interdisciplinary studies in Arquitecture and Urbanism (n. 1). pp. 36 – 47. ISSN 2341 – 0531. Zaragoza, España.
- Gavazzi A. (2010). *Arquitectura Andina: formas e historia de los espacios sagrados*.
- GeoIbérica. (2018). *El tiempo geológico*. Geodiversidad. http://www.geodiversidad.es/geologia-de-iberia/el-tiempo-geologico/9-el-tiempo-geologico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Gobierno de México. (1 de agosto del 2019). *¿Qué es una cuenca?* https://www.gob.mx/imta/articulos/que-es-una-cuenca-211369

H

- Habel J, Assmann T., Schmitt T., C. Avise J. (2010). *Relict species, phylogeography and conservation biology*. Luxemburgo. Alemania.

I

- INDECI. (2005). *Mapa de peligros de la ciudad de Ollantaytambo.* Proyecto INDECI – PNUD PER / 02/ 051 Ciudades sostenibles.
- Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. (31 de mayo del 2013). *Elementos de los mapas geológicos*. https://www.icgc.cat/es/Ciudadano/Explora-Cataluna/Atlas/Atlas-geologico-de-Cataluna/Elementos-de-los-mapas-geologicos
- Instituto de Desarrollo Urbano – CENCA. (1998). *EI Saneamiento Básico en los Barrios Marginales de Lima Metropolitana. Diagnostico.* Lima, Perú.
- Instituto de Geografía de la Universidad Católica de Chile. (16 de abril del 2010). Geomorfología fluvial. Geomorfología dinámica y climática. http://www7.uc.cl/sw_educ/geografia/geomorfologia/html/3_3_2.html
- Instituto Geológico Minero y Metalúrgico – INGEMMET (2010). *Mapa de susceptibilidad por movimientos en masa del Perú.* XV Congreso Peruano de Geología. Resúmenes Extendidos. Sociedad Geológica del Perú, Pub. Esp. N. ° 9. Cusco p. 308-311
- Instituto Geológico y Minero de España. (22 de abril del 2020). *¡Aprende geología coloreando un mapa!* Blog del IGME. https://boletingea.wordpress.com/2020/04/22/aprende-geologia-coloreando-un-mapa/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

J

- Jackson, S., Fuller, D., Dunsford, H., Mowbray, R., Hext, S., MacFarlane R. y Haggett, C. (2008). *Mapeo de la tranquilidad: desarrollo de una metodología sólida para el apoyo a la planificación*, Informe al Campaña para proteger la Inglaterra rural, Centro de Análisis Ambiental y Espacial, Northumbria Universidad, entornos Bluespace y la Universidad de Newcastle upon Tyn.
- Jiménez Quiroz M. (2018). *INDICADORES CLIMATICOS. Una manera para identificar la variabilidad climática a escala global.*

K

- Kernper Columbus C. (1996). *La semiótica del caos del culto al agua en contexto andinos clásicos: términos que denomina zonas de convergencia/divergencia/emergencia.* Anthropologica Del Departamento De Ciencias Sociales, 14(14), 143-160.4

L

- Ley N. ° 26834. (1997). *por el que se aprueba la ley de áreas naturales protegidas por el Congreso de la República del Perú.*
- Ley N. º 28296. (2004). *por el que se aprueba la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación en Perú.*
- Ley 4/2004. (30 de junio, 2004). *por el que se aprueba la ley de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje de la Comunidad Valenciana*.
- Limón Olvera, S. (2006). *Entidades sagradas y agua en la antigua religión andina,* Revista de Estudios Latinoamericanos, Distrito Federal, México.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- López Aravena, A. (2016). *Relaciones locales intangibles del paisaje cultural natural como Sistema gráfico de apropiación territorial.* Universidad Diego Portales, Chile.

M

- Maya Ramírez, F. (2013). *Construir el Paisaje, cuatro casas de arquitecto en Brasil.* Universidad Nacional de Colombia.
- Mérida Rodríguez, M y Lobón Martín, R. (2011). *La integración paisajística y sus fundamentos. Metodología de aplicación para construcciones dispersas en el Espacio Rural*. España: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles.
- Mijal Orihuela, G. (2018) *Nociones de paisaje y paisaje cultural*, Revista Pensum, Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. (2000). *Convenio Europeo del Paisaje.*
- Ministerio de Cultura. (2019). *Plan maestro, Parque Arqueológico de Ollantaytambo 2019-2029.*
- Ministerio de Energía y Minas. (2008). *Saneamiento físico legal de tierras eriazas.*
- Ministerio de Medio Ambiente del Gobierno de España. (2007). *Reglamento de la Planificación Hidrológica.* Real Decreto 907/200.
- Municipalidad Provincial de Cusco, (2013), *Plan de desarrollo urbano Cusco al 2023.*
- Muños Criado, A. (2012). *Guía metodológica. Estudios de paisaje*. España: Generalitat Valenciana.
- Muñoz Pedreros, A. (2004). *La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental.* Universidad Católica de Temuco, Chile: Revista Chilena de historia natural

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

N

- Nogue J. y De San Eugenio J. (2011). *La dimensión comunicativa del paisaje. Una propuesta teórica y aplicada.* Revista de geografía Norte Grande no. 49 pp. 25 – 43, España.
- Nogué, J; Puigbert, L; Bretcha, G; Losantos, À (eds.) (2013). *Reptes en la cartografía del paisatge. Dinàmiques territorials i valors intangibles*. Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña. (Plecs de Paisatge; Eines; 3). ISBN: 978-84-616-2668-7. Cataluña, España.
- Noreña Benítez D. (14 de agosto del 2017). *Significado de disectado*. S Diccionario abierto y colaborativo. https://www.significadode.org/disectado.htm

O

- Obregón, C., & Lara, J. (2013). *El mapa de susceptibilidad a movimientos en masa: una herramienta para la gestión sostenible del territorio. Espacio Y Desarrollo*, (25), 49-64.
- Observatorio de paisaje de Cataluña. (2018). *Los catálogos de paisaje de Cataluña – Metodología.* España.
- Ocaña, C.; Gómez, M. y Blanco, R. (2004). *Las vistas como recurso territorial, ensayo de evaluación del paisaje visual mediante un SIG*. Universidad de Málaga.
- Organización Meteorológica Mundial, UNESCO (2012) *Glosario hidrológico internacional.*
- Ormeling, F y Rystedt, B.© ICA y los autores (2015). *El mundo de los mapas.* International Cartographic association.

P

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Pérez Dosío, C. (2015). *El agua como elemento arquitectónico,* Universidad Francisco de Vitoria, España.
- Pozo J, y Elosegi A. (2009). *Conceptos y técnicas en ecología fluvial.*
- Protzen, J. (2005). *Arquitectura y Construcción Inca en Ollantaytambo (Rafael Valdez y Sandra Téllez).* Fondo editorial de la PUCP, Lima, Perú. (1993).

Q

- Quintero Morón V. (2005). *El patrimonio intangible como instrumento para la diversidad cultural ¿una alternativa posible?*, Universidad Pablo Olavide de Sevilla, España.

R

- Ramírez Velásquez, B; López Levi, L. (2015). *Espacio, Paisaje, Región, Territorio y Lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo.* Universidad Nacional Autónoma de México: Instituto de Geografía.
- Ramón Folch y Josepa Bru. (2017). *Ambiente, Territorio y Paisaje.* Barcelona/Madrid. Editorial Barcino.
- Real Academia de Ingeniería. (25 de agosto del 2014). Acepciones terraza fluvial. http://diccionario.raing.es/es/lema/terraza-fluvial
- Red Sismológica Nacional. (23 de enero del 2019). *¿Que son los deslizamientos?* Universidad de Costa Rica. https://rsn.ucr.ac.cr/documentos/educativos/geologia/2330-que-son-los-deslizamientos
- Resolución suprema N.º 004-2000-ED. (24 de enero del 2000). *por el que se aprueba Reglamento de Investigaciones Arqueológicas en Lima, Perú.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Reynel, C. y J. Marcerlo (2009). *Arboles de los ecosistemas forestales andinos. Manual de identificación de especies.* Serie Investigación y Sistematización No.9. Programa Regional ECOBONA – INTERCOOPERATION. Lima.
- Rivasplata Varillas, P. (2010). *Representaciones Precolombinas de Paisaje Andinos: Paisajes en macro (In situ) y en micro (in visu), Universidad de Sevilla (Temas americanistas), España.*
- Rivera A.; García Albarado J.; Pérez Vázquez A.; Gallardo López F. y Vargas Mendoza M. (2014). *La percepción en la evaluación del paisaje.* Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas Pub. Esp. Núm. 9
- Rodríguez, J. (2011) *La concepción sobre los paisajes vista desde la geografía.* Boletín de geografía v. 24, n.1, Paraná, Brasil.
- Romero, M. (2018) *Formas de paisajes y sus definiciones,* IV Curso del Ciclo de Cursos de Posgrado sobre Derecho Agrario y Ambiental Internacional, congreso llevado a cabo en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

S

- Sánchez Vélez A.; García Núñez R.; Palma Trujano A. (2003). *La cuenca hidrográfica: unidad básica de planeación y manejo de recursos naturales.*
- Santos y Ganges, L. (2002) *Las nociones de paisaje y sus implicaciones en la ordenación,* Revista del instituto Universitario de Urbanística, Valladolid, España.
- Sistema Nacional de Información de Ecuador, (2007), *Diccionario de términos geográficos.*

T

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Tévar Sanz G. (1996) *La cuenca visual en el análisis del paisaje.* Serie Geográfica. Vol. 6.
- The Organization of American States. OAS. (31 de enero del 2001). *Capítulo 8. Definición de llanura de inundación y evaluación del peligro de inundaciones*. http://www.oas.org/usde/publications/unit/oea65s/ch13.htm

U

- Unesco. (1992). *Glosario Internacional de Hidrología*. 2nd revised
- Unesco (2003). *La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura 32ª reunión*, París, Italia.
- Universidad Complutense de Madrid. (25 de abril del 2015). *Arqueoastronomía. https://www.ucm.es/arqueoanalisis/arqueoastronomia*
- Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. (2009). *Guía para la Elaboración de Planes de Manejo de Microcuenca.* San Marcos. Guatemala

V

- Velazco Linares, Vargas O., (2008) *Problemática de los bosques altoandinos.* Universidad de Colombia.
- Vera P. y Valenzuela G. (2016). *Estudio y evaluación del paisaje, como recurso para la valorización del sector de Sogay*. Universidad Católica de Santa María. Arequipa. Perú.
- Vicuña Ramírez, C. (1990). *La Wik'uña.* Francisco Zegers Editor, Santiago, Chile.

Z

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Zubelzu Mínguez, S y Allende Álvarez, F. (2014). *El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes; requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España*. Bogotá, Colombia: Revista Colombiana de Geografía

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura

PARTE II

ESTUDIO CARTOGRAFICO DEL PAISAJE INTANGIBLE EN EL PUEBLO INCA DE OLLANTAYTAMBO, VALLE SAGRADO, CUSCO, 2021.

Tesis presentada por los Bachilleres:

García Cueva, Brian Alberto

Zevallos Alarcón, Italo Benjamín

Para optar el Título Profesional de

Arquitecto

Asesor:

Arq. Chuquimia Payalich, Edward

Arequipa – Perú

2021

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE

ANEXO 01 PERCEPCIÓN DEL PAISAJE – CONSULTA PARTICIPATIVA 1

Ejemplo De Entrevista Completa – Entrevista N° 19 2

Ejemplo De Entrevista Completa – Entrevista N° 34 5

Ejemplo De Entrevista Completa – Entrevista N° 45 8

Ejemplo De Entrevista Completa – Entrevista N° 52 11

Ejemplo De Entrevista Completa – Entrevista N° 64 14

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 01 17

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 02 17

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 03 17

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 04 18

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 05 18

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 06 18

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 07 19

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 08 19

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 09 19

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 10 20

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 11 20

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 12 20

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 13 21

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 14 21

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 15 21

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 16 22

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 17 22

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 18 22

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 19 23

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 20 23

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 21 23

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 22 24

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 23 24

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 24 24

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 25 25

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 26 25

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 27 25

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 28 26

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 29 26

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 30 26

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 31 27

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 32 27

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 33 27

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 34 28

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 35 28

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 36 28

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 37 29

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 38 29

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 39 29

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 40 30

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 41 30

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 42 30

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 43 31

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 44 31

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 45 31

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 46 32

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 47 32

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 48 32

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 49 33

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 50 33

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 51 33

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 52 34

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 53 34

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 54 34

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 55 35

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 56 35

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 57 35

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 58 36

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 59 36

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 60 36

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 61 37

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 62 37

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 63 37

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 64 38

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 65 38

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 66 38

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 67 39

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 68 39

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 69 39

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 70 40

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 71 40

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 72 40

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 73 41

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 74 41

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 75 41

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 76 42

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 77 42

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 78 42

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 79 43

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 80 43

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 81 43

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 82 44

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 83 44

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 84 44

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 85 45

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 86 45

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 87 45

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 88 46

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 89 46

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 90 46

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 91 47

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 92 47

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 93 47

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 94 48

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 95 48

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 96 48

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 97 49

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 98 49

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 99 49

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 100 50

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 101 50

Cuadro De Percepción De La Entrevista N° 102 50

ANEXO 02 PARTICIPACIÓN PÚBLICA Y REPLANTEO DE LAS UNIDADES DE PAISAJE – CONSULTA PARTICIPATIVA 51

Ejemplo De Entrevista Para Replanteo De Unidades De Paisaje - Entrevista N° 01 52

Ejemplo De Entrevista Para Replanteo De Unidades De Paisaje - Entrevista N° 30 55

Ejemplo De Entrevista Para Replanteo De Unidades De Paisaje - Entrevista N° 39 58

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ejemplo De Entrevista Para Replanteo De Unidades De Paisaje - Entrevista N° 44 61

ANEXO 03 SENTIDO DE LUGAR Y TOPONIMIA - CONSULTA PARTICIPATIVA I 66

Ficha De Entrevista N° 01 67

Ficha De Entrevista N° 02 68

Ficha De Entrevista N° 03 69

Ficha De Entrevista N° 04 70

Ficha De Entrevista N° 05 71

Ficha De Entrevista N° 06 72

Ficha De Entrevista N° 07 73

Ficha De Entrevista N° 08 74

Ficha De Entrevista N° 09 75

Ficha De Entrevista N° 10 76

Ficha De Entrevista N° 11 77

Ficha De Entrevista N° 12 78

Ficha De Entrevista N° 13 79

Ficha De Entrevista N° 14 80

Ficha De Entrevista N° 15 81

Ficha De Entrevista N° 16 82

Ficha De Entrevista N° 17 83

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 18 84

Ficha De Entrevista N° 19 85

Ficha De Entrevista N° 20 86

Ficha De Entrevista N° 21 87

Ficha De Entrevista N° 22 88

Ficha De Entrevista N° 23 89

Ficha De Entrevista N° 24 90

Ficha De Entrevista N° 25 91

Ficha De Entrevista N° 26 92

Ficha De Entrevista N° 27 93

Ficha De Entrevista N° 28 94

Ficha De Entrevista N° 29 95

Ficha De Entrevista N° 30 96

Ficha De Entrevista N° 31 97

Ficha De Entrevista N° 32 98

Ficha De Entrevista N° 33 99

Ficha De Entrevista N° 34 100

Ficha De Entrevista N° 35 101

Ficha De Entrevista N° 36 102

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 37 103

Ficha De Entrevista N° 38 104

Ficha De Entrevista N° 39 105

Ficha De Entrevista N° 40 106

Ficha De Entrevista N° 41 107

Ficha De Entrevista N° 42 108

Ficha De Entrevista N° 43 109

Ficha De Entrevista N° 44 110

Ficha De Entrevista N° 45 111

Ficha De Entrevista N° 46 112

Ficha De Entrevista N° 47 113

Ficha De Entrevista N° 48 114

Ficha De Entrevista N° 49 115

Ficha De Entrevista N° 50 116

Ficha De Entrevista N° 51 117

Ficha De Entrevista N° 52 118

Ficha De Entrevista N° 53 119

Ficha De Entrevista N° 54 120

Ficha De Entrevista N° 55 121

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 56 122

Ficha De Entrevista N° 57 123

Ficha De Entrevista N° 58 124

Ficha De Entrevista N° 59 125

Ficha De Entrevista N° 60 126

Ficha De Entrevista N° 61 127

Ficha De Entrevista N° 62 128

Ficha De Entrevista N° 63 129

Ficha De Entrevista N° 64 130

Ficha De Entrevista N° 65 131

Ficha De Entrevista N° 66 132

Ficha De Entrevista N° 67 133

Ficha De Entrevista N° 68 134

Ficha De Entrevista N° 69 135

Ficha De Entrevista N° 70 136

Ficha De Entrevista N° 71 137

Ficha De Entrevista N° 72 138

Ficha De Entrevista N° 73 139

Ficha De Entrevista N° 74 140

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 75 141

Ficha De Entrevista N° 76 142

Ficha De Entrevista N° 77 143

Ficha De Entrevista N° 78 144

Ficha De Entrevista N° 79 145

Ficha De Entrevista N° 80 146

Ficha De Entrevista N° 81 147

Ficha De Entrevista N° 82 148

Ficha De Entrevista N° 83 149

Ficha De Entrevista N° 84 150

Ficha De Entrevista N° 85 151

Ficha De Entrevista N° 86 152

Ficha De Entrevista N° 87 153

Ficha De Entrevista N° 88 154

Ficha De Entrevista N° 89 155

Ficha De Entrevista N° 90 156

Ficha De Entrevista N° 91 157

Ficha De Entrevista N° 92 158

Ficha De Entrevista N° 93 159

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 94 160

Ficha De Entrevista N° 95 161

Ficha De Entrevista N° 96 162

Ficha De Entrevista N° 97 163

Ficha De Entrevista N° 98 164

Ficha De Entrevista N° 99 165

Ficha De Entrevista N° 100 166

Ficha De Entrevista N° 101 167

Ficha De Entrevista N° 102 168

Ficha De Entrevista N° 103 169

Ficha De Entrevista N° 104 170

Ficha De Entrevista N° 105 171

Ficha De Entrevista N° 106 172

Ficha De Entrevista N° 107 173

Ficha De Entrevista N° 108 174

Ficha De Entrevista N° 109 175

Ficha De Entrevista N° 110 176

Ficha De Entrevista N° 111 177

Ficha De Entrevista N° 112 178

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 113 179

Ficha De Entrevista N° 114 180

Ficha De Entrevista N° 115 181

Ficha De Entrevista N° 116 182

Ficha De Entrevista N° 117 183

Ficha De Entrevista N° 118 184

Ficha De Entrevista N° 119 185

Ficha De Entrevista N° 120 186

Ficha De Entrevista N° 121 187

Ficha De Entrevista N° 122 188

Ficha De Entrevista N° 123 189

Ficha De Entrevista N° 124 190

Ficha De Entrevista N° 125 191

Ficha De Entrevista N° 126 192

Ficha De Entrevista N° 127 193

Ficha De Entrevista N° 128 194

Ficha De Entrevista N° 129 195

Ficha De Entrevista N° 130 196

Ficha De Entrevista N° 131 197

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 132 198

Ficha De Entrevista N° 133 199

Ficha De Entrevista N° 134 200

Ficha De Entrevista N° 135 201

Ficha De Entrevista N° 136 202

Ficha De Entrevista N° 137 203

Ficha De Entrevista N° 138 204

Ficha De Entrevista N° 139 205

Ficha De Entrevista N° 140 206

Ficha De Entrevista N° 141 207

Ficha De Entrevista N° 142 208

Ficha De Entrevista N° 143 209

Ficha De Entrevista N° 144 210

Ficha De Entrevista N° 145 211

Ficha De Entrevista N° 146 212

Ficha De Entrevista N° 147 213

Ficha De Entrevista N° 148 214

Ficha De Entrevista N° 149 215

Ficha De Entrevista N° 150 216

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 151 217

Ficha De Entrevista N° 152 218

Ficha De Entrevista N° 153 219

ANEXO 04 SENTIDO DE LUGAR Y TOPONIMIA - CONSULTA PARTICIPATIVA II 220

Ficha De Entrevista N° 01 221

Ficha De Entrevista N° 02 222

Ficha De Entrevista N° 03 223

Ficha De Entrevista N° 04 224

Ficha De Entrevista N° 05 225

Ficha De Entrevista N° 06 226

Ficha De Entrevista N° 07 227

Ficha De Entrevista N° 08 228

Ficha De Entrevista N° 09 229

ANEXO 05 ELEMENTOS ESPIRITUALES Y ETNOGRÁFICOS - CONSULTA PARTICIPATIVA 230

Ficha De Entrevista N° 01 231

Ficha De Entrevista N° 02 232

Ficha De Entrevista N° 03 233

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 04 234

Ficha De Entrevista N° 05 235

Ficha De Entrevista N° 06 236

Ficha De Entrevista N° 07 237

Ficha De Entrevista N° 08 238

Ficha De Entrevista N° 09 239

ANEXO 06 ELEMENTOS SIMBÓLICOS - CONSULTA PARTICIPATIVA 240

Ficha De Entrevista N° 01 241

Ficha De Entrevista N° 02 242

Ficha De Entrevista N° 03 243

Ficha De Entrevista N° 04 244

Ficha De Entrevista N° 05 245

Ficha De Entrevista N° 06 246

Ficha De Entrevista N° 07 247

Ficha De Entrevista N° 08 248

Ficha De Entrevista N° 09 249

ANEXO 07 BIENESTAR Y TRANQUILIDAD – CONSULTA PARTICIPATIVA..... 250

Ficha De Entrevista N° 01 251

Ficha De Entrevista N° 02 252

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 03 253

Ficha De Entrevista N° 04 254

Ficha De Entrevista N° 05 255

Ficha De Entrevista N° 06 256

Ficha De Entrevista N° 07 257

Ficha De Entrevista N° 08 258

Ficha De Entrevista N° 09 259

Ficha De Entrevista N° 10 260

Ficha De Entrevista N° 11 261

Ficha De Entrevista N° 12 262

Ficha De Entrevista N° 13 263

Ficha De Entrevista N° 14 264

Ficha De Entrevista N° 15 265

Ficha De Entrevista N° 16 266

Ficha De Entrevista N° 17 267

Ficha De Entrevista N° 18 268

Ficha De Entrevista N° 19 269

Ficha De Entrevista N° 20 270

Ficha De Entrevista N° 21 271

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 22 272

Ficha De Entrevista N° 23 273

Ficha De Entrevista N° 24 274

Ficha De Entrevista N° 25 275

Ficha De Entrevista N° 26 276

Ficha De Entrevista N° 27 277

Ficha De Entrevista N° 28 278

Ficha De Entrevista N° 29 279

Ficha De Entrevista N° 30 280

Ficha De Entrevista N° 31 281

Ficha De Entrevista N° 32 282

Ficha De Entrevista N° 33 283

Ficha De Entrevista N° 34 284

Ficha De Entrevista N° 35 285

Ficha De Entrevista N° 36 286

Ficha De Entrevista N° 37 287

Ficha De Entrevista N° 38 288

Ficha De Entrevista N° 39 289

Ficha De Entrevista N° 40 290

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 41 291

Ficha De Entrevista N° 42 292

Ficha De Entrevista N° 43 293

Ficha De Entrevista N° 44 294

Ficha De Entrevista N° 45 295

Ficha De Entrevista N° 46 296

Ficha De Entrevista N° 47 297

Ficha De Entrevista N° 48 298

Ficha De Entrevista N° 49 299

Ficha De Entrevista N° 50 300

Ficha De Entrevista N° 51 301

Ficha De Entrevista N° 52 302

Ficha De Entrevista N° 53 303

Ficha De Entrevista N° 54 304

Ficha De Entrevista N° 55 305

Ficha De Entrevista N° 56 306

Ficha De Entrevista N° 57 307

Ficha De Entrevista N° 58 308

Ficha De Entrevista N° 59 309

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 60 310

Ficha De Entrevista N° 61 311

Ficha De Entrevista N° 62 312

Ficha De Entrevista N° 63 313

Ficha De Entrevista N° 64 314

Ficha De Entrevista N° 65 315

Ficha De Entrevista N° 66 316

Ficha De Entrevista N° 67 317

Ficha De Entrevista N° 68 318

Ficha De Entrevista N° 69 319

Ficha De Entrevista N° 70 320

Ficha De Entrevista N° 71 321

Ficha De Entrevista N° 72 322

Ficha De Entrevista N° 73 323

Ficha De Entrevista N° 74 324

Ficha De Entrevista N° 75 325

Ficha De Entrevista N° 76 326

Ficha De Entrevista N° 77 327

Ficha De Entrevista N° 78 328

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 79 329

Ficha De Entrevista N° 80 330

Ficha De Entrevista N° 81 331

Ficha De Entrevista N° 82 332

Ficha De Entrevista N° 83 333

Ficha De Entrevista N° 84 334

Ficha De Entrevista N° 85 335

Ficha De Entrevista N° 86 336

Ficha De Entrevista N° 87 337

Ficha De Entrevista N° 88 338

Ficha De Entrevista N° 89 339

Ficha De Entrevista N° 90 340

Ficha De Entrevista N° 91 341

Ficha De Entrevista N° 92 342

Ficha De Entrevista N° 93 343

Ficha De Entrevista N° 94 344

Ficha De Entrevista N° 95 345

Ficha De Entrevista N° 96 346

Ficha De Entrevista N° 97 347

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha De Entrevista N° 98 348

Ficha De Entrevista N° 99 349

Ficha De Entrevista N° 100 350

Ficha De Entrevista N° 101 351

Ficha De Entrevista N° 102 352

Ficha De Entrevista N° 103 353

Ficha De Entrevista N° 104 354

Ficha De Entrevista N° 105 355

ANEXO 08 REGISTRO FOTOGRÁFICO 356

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 01

PERCEPCION DEL PAISAJE – CONSULTA PARTICIPATIVA I

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista completa – Entrevista N. ° 19

1. IDENTIFICACION DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO			
1. En primer lugar aquí hay un mapa Ollantaytambo para tener como punto de referencia (mostrar el mapa al entrevistado). **Nombra paisajes, áreas o lugares específicos en los que puedas pensar en ollantaytambo**. **Identifica los distintos paisajes que conoces en estos dos mapas y escribe su nombre** [Respuesta espontánea, escriba todas las respuestas literalmente, mínimo de 3 respuestas]			
[Aclare si es necesario:] No se preocupe si tiene dudas sobre si alguna de las áreas en las que está pensando está dentro o fuera del sector			
1	La piramide (maskabamba)	6	
2	Bandolista - Munaypata	7	
3	Rumira	8	
4		9	
5		10	
2. Identifica también los miradores, lugares de interés y senderos que te gusten especialmente por su paisaje.			
1	Camino a Pilcohuasi	6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	
3. Independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decirme cuál de los paisajes del sector le GUSTA MÁS? [máximo de 3 respuestas]			
1	Catarata (punku - punku)		
2	Incapintay		
3			
4. En tus paisajes favoritos del Sector que acabas de mencionar, ¿podrías decirme qué elemento valoras MÁS POSITIVAMENTE? [Escribir la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 2]			
1	Agua		
2	Plantas		
3	Peces		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. Ahora, independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decir cuál de los paisajes en el sector le GUSTA MENOS? [máximo de 3 respuestas]	
1	Cien ventanas
2	
3	
6. En sus paisajes menos favoritos en el Sector que acaba de mencionar, ¿podría decirme qué elemento VALORIZA MENOS POSITIVAMENTE? [Escribiremos la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 4]	
1	Aburrido - no hay otras cosas
2	
3	
7. Teniendo en cuenta que por "paisaje cotidiano" podemos entender bien el lugar donde vivimos, o donde realizamos una de nuestras actividades cotidianas, o bien un paisaje por el que pasamos habitualmente aunque no nos detengamos allí. ... En el sector, ¿cuáles son tus paisajes cotidianos más habituales? [máximo 3 respuestas]	
1	Rumira
2	
3	

8. En el paisaje, zona o lugar donde vive, ¿se siente ... [Lea las posibles respuestas. Solo se permite 1 respuesta]			
1	Muy arraigado	3	No muy arraigado
2	Bastante arraigado	4	Nada arraigado

9. ¿Qué elementos del paisaje que ves desde la ventana de tu casa destacarías? [máximo 3 respuestas]	
1	Las ruinas
2	Las montañas
3	Arboles

10. ¿Cuál es tu relación con este lugar? [Leer si es necesario]			
1	Vive alli	3	Otro, especificar:
2	Trabaja alli		

11. ¿Qué elementos de este paisaje considera más representativos o más característicos? [máximo de 3 respuestas]	
1	Las piedras - las casas
2	
3	
12. En su opinión, ¿cuáles son los aspectos más positivos de este paisaje o lugar? [máximo de 3 respuestas]	
1	Los abroles
2	Montañas
3	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

13. Por otro lado, ¿cuáles son los aspectos más negativos de este paisaje o lugar? [maximo de 3 respuestas]	
1	Suciedad de calles
2	Pendiente
3	
14. En los últimos años, ¿cree que este lugar ha cambiado ... [leer las posibles respuestas]	
1	Lentamente
2	Rapidamente
3	No ha cambiado (pasar a la pregunta 16)
15. En su opinión, este cambio ha sido... [leer las posibles respuestas]	
1	Positivo
2	Negativo
16. ¿De qué manera cree que ha cambiado? [Lea la respuesta a la pregunta 14] [máximo de 3 respuestas]	
8	Han aumentado mas plantas en las montañas (crecido)
2	Mejoraron la loza
3	
17. En su opinión, ¿cuál es el principal peligro o amenaza para esta zona? [solo 1 respuesta]	
1	Las personas (queman y talan)

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable			Arriba	Abajo			Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista completa – Entrevista N. ° 34

1. IDENTIFICACION DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO

1. En primer lugar aquí hay un mapa Ollantaytambo para tener como punto de referencia (mostrar el mapa al entrevistado). **Nombra paisajes, áreas o lugares específicos en los que puedas pensar en ollantaytambo**. **Identifica los distintos paisajes que conoces en estos dos mapas y escribe su nombre** [Respuesta espontánea, escriba todas las respuestas literalmente, mínimo de 3 respuestas]

[Aclare si es necesario:] No se preocupe si tiene dudas sobre si alguna de las áreas en las que está pensando está dentro o fuera del sector

1	Zona turistica (ollantaytambo, qosqo ayllu, araqhama, plaza principal, plaza manyaraqui, cien ventanas, la fortalesza pumamarca, cachicata)	6	
2	Zona tradicional (san isidro, bandolista, pillcohuasi, muñaypata)	7	
3	Zonas externas - nuevas (rumira, ancopacha, parte de cachicata)	8	
4		9	
5		10	

2. Identifica también los miradores, lugares de interés y senderos que te gusten especialmente por su paisaje.

1	Media luna	6	
2	Las calles de qosqo ayllu	7	
3	La plaza principal (se pueden ver las montañas desde ahí)	8	
4		9	
5		10	

3. Independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decirme cuál de los paisajes del sector le GUSTA MÁS? [máximo de 3 respuestas]

1	Media luna
2	Pumamarka
3	La fortaleza

4. En tus paisajes favoritos del Sector que acabas de mencionar, ¿podrías decirme qué elemento valoras MÁS POSITIVAMENTE? [Escribir la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 2]

1	La naturaleza
2	Las vistas que se consiguen
3	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. Ahora, independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decir cuál de los paisajes en el sector le GUSTA MENOS? [máximo de 3 respuestas]	
1	Las zonas nueva (rumira - ancopacha)
2	
3	
6. En sus paisajes menos favoritos en el Sector que acaba de mencionar, ¿podría decirme qué elemento VALORIZA MENOS POSITIVAMENTE? [Escribiremos la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 4]	
1	El paisaje externo es bueno por la naturaleza pero el interno de las casas es un poco decadente
2	
3	
7. Teniendo en cuenta que por "paisaje cotidiano" podemos entender bien el lugar donde vivimos, o donde realizamos una de nuestras actividades cotidianas, o bien un paisaje por el que pasamos habitualmente aunque no nos detengamos allí. ... En el sector, ¿cuáles son tus paisajes cotidianos más habituales? [máximo 3 respuestas]	
1	Qosqo ayllu
2	La fortaleza
3	Toda la zona turistica

8. En el paisaje, zona o lugar donde vive, ¿se siente ... [Lea las posibles respuestas. Solo se permite 1 respuesta]			
1	Muy arraigado	3	No muy arraigado
2	Bastante arraigado	4	Nada arraigado

9. ¿Qué elementos del paisaje que ves desde la ventana de tu casa destacarías? [máximo 3 respuestas]	
1	Las montañas
2	Los muros de piedra
3	Los canales de agua

10. ¿Cuál es tu relación con este lugar? [Leer si es necesario]			
1	Vive alli	3	Otro, especificar:
2	Trabaja alli		

11. ¿Qué elementos de este paisaje considera más representativos o más característicos? [máximo de 3 respuestas]	
1	Los canales de agua
2	La piedra
3	
12. En su opinión, ¿cuáles son los aspectos más positivos de este paisaje o lugar? [máximo de 3 respuestas]	
1	El valor cultural que representan en si mismos
2	
3	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

13. Por otro lado, ¿cuáles son los aspectos más negativos de este paisaje o lugar? [maximo de 3 respuestas]	
1	Las nuevas construcciones
2	
3	
14. En los últimos años, ¿cree que este lugar ha cambiado ... [leer las posibles respuestas]	
1	Lentamente
2	Rapidamente
3	No ha cambiado (pasar a la pregunta 17)
15. En su opinión, este cambio ha sido... [leer las posibles respuestas]	
1	Positivo
2	Negativo
16. ¿De qué manera cree que ha cambiado? [Lea la respuesta a la pregunta 14] [máximo de 3 respuestas]	
1	Se van modernizando, pero no va de la mano con las disposiciones de la municipalidad.
2	
3	
17. En su opinión, ¿cuál es el principal peligro o amenaza para esta zona? [solo 1 respuesta]	
1	Que esta modernizacion de las casas termine destruyendo irreversiblemente la arquitectura clasica.

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - QOSQO AYLLU

Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso	■						Feo
Tranquilo		■					Ruidoso
Ordenado	■						Caotica
Antiguo		■					Moderno
Natural					■		Artificial (hecho por el hombre)
Seguro		■					Peligroso
Olor agradable			■				Olor desagradable
Accesible	■						Remoto
Unico	■						Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista completa – Entrevista N. ° 45

1. IDENTIFICACION DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO			
1. En primer lugar aquí hay un mapa Ollantaytambo para tener como punto de referencia (mostrar el mapa al entrevistado). **Nombra paisajes, áreas o lugares específicos en los que puedas pensar en ollantaytambo**. **Identifica los distintos paisajes que conoces en estos dos mapas y escribe su nombre** [Respuesta espontánea, escriba todas las respuestas literalmente, mínimo de 3 respuestas]			
[Aclare si es necesario:] No se preocupe si tiene dudas sobre si alguna de las áreas en las que está pensando está dentro o fuera del sector			
1	Las ruinas fortaleza	6	
2	La piramide de San Isidro - sale el sol y alumbra la parte alta de la piramide	7	
3	Qosqo Ayllu - las calles	8	
4	Punku punku	9	
5	Quellorakai	10	
2. Identifica también los miradores, lugares de interés y senderos que te gusten especialmente por su paisaje.			
1	Mirador del sol	6	
2	Pinkuylluna	7	
3	Ruinas (la fortaleza)	8	
4	Caminos incas	9	
5		10	
3. Independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decirme cuál de los paisajes del sector le GUSTA MÁS? [máximo de 3 respuestas]			
1	Las ruinas fortaleza		
2	Pinkuylluna		
3			
4. En tus paisajes favoritos del Sector que acabas de mencionar, ¿podrías decirme qué elemento valoras MÁS POSITIVAMENTE? [Escribir la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 2]			
1	Los tranajos que hicieron		
2	Las piedras que trajeron de Cachicata		
3			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. Ahora, independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decir cuál de los paisajes en el sector le GUSTA MENOS? [máximo de 3 respuestas]	
1	El mercado
2	
3	
6. En sus paisajes menos favoritos en el Sector que acaba de mencionar, ¿podría decirme qué elemento VALORIZA MENOS POSITIVAMENTE? [Escribiremos la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 4]	
1	No tiene higiene - esta desordenado
2	
3	
7. Teniendo en cuenta que por "paisaje cotidiano" podemos entender bien el lugar donde vivimos, o donde realizamos una de nuestras actividades cotidianas, o bien un paisaje por el que pasamos habitualmente aunque no nos detengamos allí. ... En el sector, ¿cuáles son tus paisajes cotidianos más habituales? [máximo 3 respuestas]	
1	Pillcouhuasi
2	Araqhama
3	

8. En el paisaje, zona o lugar donde vive, ¿se siente ... [Lea las posibles respuestas. Solo se permite 1 respuesta]			
1	Muy arraigado	3	No muy arraigado
2	Bastante arraigado	4	Nada arraigado

9. ¿Qué elementos del paisaje que ves desde la ventana de tu casa destacarías? [máximo 3 respuestas]	
1	Se ven las ruinas de la fortaleza
2	Pinkuylluna
3	

10. ¿Cuál es tu relación con este lugar? [Leer si es necesario]			
1	Vive alli	3	Otro, especificar:
2	Trabaja alli		

11. ¿Qué elementos de este paisaje considera más representativos o más característicos? [máximo de 3 respuestas]	
1	El muro inca de la entrada
2	La arquitectura de las casas
3	
12. En su opinión, ¿cuáles son los aspectos más positivos de este paisaje o lugar? [máximo de 3 respuestas]	
1	Que esta cerca a la plaza principal y al mercado
2	
3	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

13. Por otro lado, ¿cuáles son los aspectos más negativos de este paisaje o lugar? [maximo de 3 respuestas]	
1	La gente - todos estan encerrados
2	
3	
14. En los últimos años, ¿cree que este lugar ha cambiado ... [leer las posibles respuestas]	
1	Lentamente
2	Rapidamente
3	No ha cambiado (pasar a la pregunta 16)
15. En su opinión, este cambio ha sido... [leer las posibles respuestas]	
1	Positivo
2	Negativo
16. ¿De qué manera cree que ha cambiado? [Lea la respuesta a la pregunta 14] [máximo de 3 respuestas]	
1	Antes eran chacras y ahora hay contrucciones - negocios y hoteles
2	
3	
17. En su opinión, ¿cuál es el principal peligro o amenaza para esta zona? [solo 1 respuesta]	
1	-

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PILLCOHUASI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista completa – Entrevista N. ° 52

1. IDENTIFICACION DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO			
1. En primer lugar aquí hay un mapa Ollantaytambo para tener como punto de referencia (mostrar el mapa al entrevistado). **Nombra paisajes, áreas o lugares específicos en los que puedas pensar en ollantaytambo**. **Identifica los distintos paisajes que conoces en estos dos mapas y escribe su nombre** [Respuesta espontánea, escriba todas las respuestas literalmente, mínimo de 3 respuestas]			
[Aclare si es necesario:] No se preocupe si tiene dudas sobre si alguna de las áreas en las que está pensando está dentro o fuera del sector			
1	Las chacras de la Av. Ferrocarril	6	
2	Zona arqueologicas frente al rio	7	
3	Paisaje encima de Rumira	8	
4		9	
5		10	
2. Identifica también los miradores, lugares de interés y senderos que te gusten especialmente por su paisaje.			
1	Inti Watana	6	
2	Canterio o Cachiccata	7	
3	Camino a malcacocha	8	
4		9	
5		10	
3. Independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decirme cuál de los paisajes del sector le GUSTA MÁS? [máximo de 3 respuestas]			
1	Montañas cantera		
2	Inti Watana		
3			
4. En tus paisajes favoritos del Sector que acabas de mencionar, ¿podrías decirme qué elemento valoras MÁS POSITIVAMENTE? [Escribir la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 2]			
1	Por ser arqueologico		
2	Por las vistas		
3			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. Ahora, independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decir cuál de los paisajes en el sector le GUSTA MENOS? [máximo de 3 respuestas]	
1	-
2	
3	
6. En sus paisajes menos favoritos en el Sector que acaba de mencionar, ¿podría decirme qué elemento VALORIZA MENOS POSITIVAMENTE? [Escribiremos la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 4]	
1	-
2	
3	
7. Teniendo en cuenta que por "paisaje cotidiano" podemos entender bien el lugar donde vivimos, o donde realizamos una de nuestras actividades cotidianas, o bien un paisaje por el que pasamos habitualmente aunque no nos detengamos allí. ... En el sector, ¿cuáles son tus paisajes cotidianos más habituales? [máximo 3 respuestas]	
1	Las calles de pura piedra
2	chacras
3	kuychipunku

8. En el paisaje, zona o lugar donde vive, ¿se siente ... [Lea las posibles respuestas. Solo se permite 1 respuesta]			
1	Muy arraigado	3	No muy arraigado
2	Bastante arraigado	4	Nada arraigado

9. ¿Qué elementos del paisaje que ves desde la ventana de tu casa destacarías? [máximo 3 respuestas]	
1	Piedras incaicas
2	las ventanas de las casas - piedra umbral
3	Techo de paja

10. ¿Cuál es tu relación con este lugar? [Leer si es necesario]			
1	Vive alli	3	Otro, especificar:
2	Trabaja alli		

11. ¿Qué elementos de este paisaje considera más representativos o más característicos? [máximo de 3 respuestas]	
1	Techo de paja
2	Las ventanas
3	Balcones
12. En su opinión, ¿cuáles son los aspectos más positivos de este paisaje o lugar? [máximo de 3 respuestas]	
1	Las casas de enfrente
2	
3	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

13. Por otro lado, ¿cuáles son los aspectos más negativos de este paisaje o lugar? [maximo de 3 respuestas]	
1	Los animales
2	
3	
14. En los últimos años, ¿cree que este lugar ha cambiado ... [leer las posibles respuestas]	
1	Lentamente
2	Rapidamente
3	No ha cambiado (pasar a la pregunta 16)
15. En su opinión, este cambio ha sido… [leer las posibles respuestas]	
1	Positivo
2	Negativo
16. ¿De qué manera cree que ha cambiado? [Lea la respuesta a la pregunta 14] [máximo de 3 respuestas]	
1	Han construido cosas modernas
2	
3	
17. En su opinión, ¿cuál es el principal peligro o amenaza para esta zona? [solo 1 respuesta]	
1	Los borrachos

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ARAQHAMA

Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista completa – Entrevista N. ° 64

1. IDENTIFICACION DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO			
1. En primer lugar aquí hay un mapa Ollantaytambo para tener como punto de referencia (mostrar el mapa al entrevistado). **Nombra paisajes, áreas o lugares específicos en los que puedas pensar en ollantaytambo**. **Identifica los distintos paisajes que conoces en estos dos mapas y escribe su nombre** [Respuesta espontánea, escriba todas las respuestas literalmente, mínimo de 3 respuestas]			
[Aclare si es necesario:] No se preocupe si tiene dudas sobre si alguna de las áreas en las que está pensando está dentro o fuera del sector			
1	Plaza principal	6	Baños de las ñustas
2	Templo del sol	7	
3	Mercado	8	
4	Canteras de cachicata	9	
5	Piedras cansadas	10	
2. Identifica también los miradores, lugares de interés y senderos que te gusten especialmente por su paisaje.			
1	Cachicata - inti punku	6	
2	Pincuyuna	7	
3	Muñaypata - pumamarka	8	
4		9	
5		10	
3. Independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decirme cuál de los paisajes del sector le GUSTA MÁS? [máximo de 3 respuestas]			
1	Campiña y paisaje de cachicata		
2	Cerro pincuylluna		
3	Rio vilcanota		
4. En tus paisajes favoritos del Sector que acabas de mencionar, ¿podrías decirme qué elemento valoras MÁS POSITIVAMENTE? [Escribir la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 2]			
1	Senderos y paisaje glaciar		
2			
3			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. Ahora, independientemente de los lugares mencionados anteriormente, ¿podría decir cuál de los paisajes en el sector le GUSTA MENOS? [máximo de 3 respuestas]	
1	Estacion del tren - muchedumbre
2	Mercado
3	
6. En sus paisajes menos favoritos en el Sector que acaba de mencionar, ¿podría decirme qué elemento VALORIZA MENOS POSITIVAMENTE? [Escribiremos la respuesta correspondiente al primer paisaje mencionado en la pregunta 4]	
1	Aglomeracion de personas, falta señaletica
2	
3	
7. Teniendo en cuenta que por "paisaje cotidiano" podemos entender bien el lugar donde vivimos, o donde realizamos una de nuestras actividades cotidianas, o bien un paisaje por el que pasamos habitualmente aunque no nos detengamos allí. ... En el sector, ¿cuáles son tus paisajes cotidianos más habituales? [máximo 3 respuestas]	
1	Rio vilvanota en sector cachicata
2	Piedras cansadas
3	choquetacarpo e intipunco

8. En el paisaje, zona o lugar donde vive, ¿se siente ... [Lea las posibles respuestas. Solo se permite 1 respuesta]			
1	Muy arraigado	3	No muy arraigado
2	Bastante arraigado	4	Nada arraigado

9. ¿Qué elementos del paisaje que ves desde la ventana de tu casa destacarías? [máximo 3 respuestas]	
1	Nevado huacayhuilca
2	Rio vilcanota
3	Cerros intipunco, yanachaca y huayracpunco

10. ¿Cuál es tu relación con este lugar? [Leer si es necesario]			
1	Vive alli	3	Otro, especificar:
2	Trabaja alli		

11. ¿Qué elementos de este paisaje considera más representativos o más característicos? [máximo de 3 respuestas]	
1	Valles de origen glaciar
2	Nevados + 5000 msnm.
3	
12. En su opinión, ¿cuáles son los aspectos más positivos de este paisaje o lugar? [máximo de 3 respuestas]	
1	Patrimonio cultural: wari y quechua
2	Patrimonio natural: retroceso glaciar
3	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

13. Por otro lado, ¿cuáles son los aspectos más negativos de este paisaje o lugar? [maximo de 3 respuestas]	
1	Falta de rescate arqueologico (INC)
2	Plastico En el rio
3	
14. En los últimos años, ¿cree que este lugar ha cambiado ... [leer las posibles respuestas]	
1	Lentamente
2	Rapidamente
3	No ha cambiado (pasar a la pregunta 17)
15. En su opinión, este cambio ha sido... [leer las posibles respuestas]	
1	Positivo
2	Negativo
16. ¿De qué manera cree que ha cambiado? [Lea la respuesta a la pregunta 14] [máximo de 3 respuestas]	
1	-
2	
3	
17. En su opinión, ¿cuál es el principal peligro o amenaza para esta zona? [solo 1 respuesta]	
1	Crecidas del rio vilcanota y huaycos

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CACHICATA

Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 01

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MUÑAYPATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 02

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MUÑAYPATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 03

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - - MUÑAYPATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 04

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MUÑAYPATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 05

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MUÑAYPATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 06

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MUÑAYPATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 07

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - BANDOLISTA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 08

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - BANDOLISTA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 09

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - BANDOLISTA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N. ° 10

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - BANDOLISTA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 11

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - BANDOLISTA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 12

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - BANDOLISTA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 13

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - BANDOLISTA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 14

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - BANDOLISTA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 15

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - BANDOLISTA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 16

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MEDIA LUNA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 17

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MEDIA LUNA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 18

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MEDIA LUNA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 19

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable			Arriba	Abajo			Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 20

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 21

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 22

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 23

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 24

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 25

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 26

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 27

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 28

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - RUMIRA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 29

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - QONAQHUAYLLA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 30

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - QONAQHUAYLLA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 31

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - QONAQHUAYLLA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 32

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - QOSQO AYLLU							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 33

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - QOSQO AYLLU							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 34

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - QOSQO AYLLU							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 35

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - QOSQO AYLLU							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 36

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - QOSQO AYLLU							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 37

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PLAZA PRINCIPAL							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 38

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PLAZA PRINCIPAL							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 39

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PLAZA PRINCIPAL							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 40

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CIEN VENTANAS							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 41

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CIEN VENTANAS							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 42

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CIEN VENTANAS							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 43

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PILLCOHUASI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 44

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PILLCOHUASI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 45

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PILLCOHUASI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 46

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MASKABAMBA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 47

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MASKABAMBA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 48

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - MASKABAMBA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 49

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PLAZA MANYARAQUI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 50

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PLAZA MANYARAQUI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 51

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PLAZA MANYARAQUI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 52

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ARAQHAMA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 53

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ARAQHAMA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 54

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ARAQHAMA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 55

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - SAN ISIDRO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 56

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - SAN ISIDRO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 57

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - SAN ISIDRO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 58

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PAMPAHUASI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 59

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PAMPAHUASI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 60

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PAMPAHUASI							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 61

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - E. FERROCARRIL							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 62

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - E. FERROCARRIL							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 63

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - E. FERROCARRIL							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 64

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CACHICATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 65

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CACHICATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 66

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CACHICATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 67

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características -TEJARPATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 68

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características -TEJARPATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 69

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características -TEJARPATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 70

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PALLPANCARO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 71

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PALLPANCARO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 72

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PALLPANCARO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 73

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ANCOPACHA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 74

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ANCOPACHA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 75

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ANCOPACHA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 76

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PUMAMARKA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 77

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PUMAMARKA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 78

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PUMAMARKA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 79

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PINKUYLLUNA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 80

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PINKUYLLUNA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 81

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - PINKUYLLUNA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 82

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - LA FORTALEZA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 83

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - LA FORTALEZA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 84

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - LA FORTALEZA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 85

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CHACRAS CACHICATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 86

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CHACRAS CACHICATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 87

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CHACRAS CACHICATA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 88

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CHACRAS OLLANTAYTAMBO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 89

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CHACRAS OLLANTAYTAMBO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 90

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CHACRAS OLLANTAYTAMBO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 91

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - CHACRAS OLLANTAYTAMBO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 92

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ANDENERIAS MUSKA PUKYO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 93

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ANDENERIAS MUSKA PUKYO							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 94

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ANDENERIAS CHOQUEBAMBA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso	■						Feo
Tranquilo	■						Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo	■						Moderno
Natural		■					Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable	■						Olor desagradable
Accesible						■	Remoto
Unico	■						Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 95

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - ANDENERIAS CHOQUEBAMBA							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso	■						Feo
Tranquilo	■						Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo	■						Moderno
Natural	■						Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable	■						Olor desagradable
Accesible						■	Remoto
Unico		■					Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 96

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - LA PIRAMIDE							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso	■						Feo
Tranquilo			■				Ruidoso
Ordenado		■					Caotica
Antiguo		■					Moderno
Natural		■					Artificial (hecho por el hombre)
Seguro	■						Peligroso
Olor agradable	■						Olor desagradable
Accesible			■				Remoto
Unico						■	Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 97

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - LA PIRAMIDE							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 98

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - LA PIRAMIDE							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 99

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - LA PIRAMIDE							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro de percepción de la entrevista N° 100

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - INTI PUNKU							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 101

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - INTI PUNKU							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Cuadro de percepción de la entrevista N° 102

18. Por favor, evalúe ahora esta área de acuerdo con las siguientes características - INTI PUNKU							
Bastante	Bastante	Regular	Poco	Poco	Regular	Bastante	Bastante
Hermoso							Feo
Tranquilo							Ruidoso
Ordenado							Caotica
Antiguo							Moderno
Natural							Artificial (hecho por el hombre)
Seguro							Peligroso
Olor agradable							Olor desagradable
Accesible							Remoto
Unico							Comun (todos los dias)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 02

PARTICIPACION PUBLICA Y REPLANTEO DE LAS UNIDADES DE PAISAJE -

CONSULTA PARTICIPATIVA II

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista para replanteo de unidades de paisaje - Entrevista N° 01

1. CONTACTO DE LA POBLACION CON EL PAISAJE							
Empecemos hablando del contacto que tienes con diferentes zonas de Ollantaytambo							
1.1 ¿Con qué frecuencia usted o su familia pasan tiempo en las siguientes áreas							
	Todos los dias	Cada semana	Algunas veces al mes	Mas de una vez al año	Con menos frecuencia	Nunca va	Sin respuesta
Muñaypata							
Bandolista							
Media luna							
Rumira							
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu							
Plaza Principal							
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi							
Pampahuasi							
Maskabamba							
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro							
Ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata							
1.2. (Pregunte por las áreas que han visitado en algún momento) **¿Qué haces normalmente en estas áreas?**							
	Caminar/ salidas	Pasada	Trabajo	Recreacion	Ocupaciones diarias	Otros (especificar)	Sin respuesta
Muñaypata						Vive	
Bandolista							
Media luna						Ofrenda	
Rumira							
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu						comer	
Plaza Principal						comer	
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi							
Pampahuasi							
Maskabamba							
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro							
Ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata							

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. IDENTIFICACIÓN DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO		
2.1. (Respuestas múltiples y espontáneas) ¿Qué elementos y / o paisajes considera distintivos de Olantaytambo ?		
	Lo identifica como distintivo y, por que?	No lo identifica como un paisaje distintivo de Ollantaytambo
Muñaypata	Por que es sagrado por las montañas (apus)	
Bandolista	Pueblo desordenado	
Media luna	Lugar sagrado - antiguo inca	
Rumira	Pueblo para ir a quillabamba	
Qonaqhuaylla	Muchas casas de cemento	
Qosqo Ayllu	Antiguo - inca	
Plaza Principal	Por la arquitectura - arboles	
Cien Ventanas	Arboles - se cuida lo antiguo y la arquitectura	
Tejarpata		x
Pallpancaro		x
Pillcohuasi	Material como antes - colores	
Pampahuasi		x
Maskabamba		x
Plaza Manyaraqui	Se puede mejorar	
Araqhama	Alrededor de las ruinas	
San Isidro		x
Ancopacha		x
Estacion Ferrocarril	Solo hoteles - necesita mejorar	
Patacancha	Presencia de naturaleza	
Vilcanota	Presencia de naturaleza	
Punku Punku	Por ser el ingreso	
Pinkuylluna	Sagrado	
La fortaleza	Sagrado	
Pumamarka	Sagrado	
Cachicata	Canteras	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.**DELIMITACION DE UNIDADES DE PAISAJE**	
3.1. ¿Esta usted de acuerdo con la delimitación del paisaje...? (Indicar unidad en el mapa)	
Unidad de paisaje	Bandolista - Muñaypata
Observaciones	Ninguna
Motivo	Estuvo de acuerdo con la delimitacion

3.2. ¿Esta usted de acuerdo con la delimitación del paisaje...? (Indicar unidad en el mapa)	
Unidad de paisaje	Andenerias de Muska pukyo y Pumamarka
Observaciones	Deberian de ser una sola
Motivo	Suelo hacer la ruta a pie desde Media luna y ese paisaje se aprecia como uno solo (percepcion personal)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista para replanteo de unidades de paisaje - Entrevista N° 30

1. CONTACTO DE LA POBLACION CON EL PAISAJE

Empecemos hablando del contacto que tienes con diferentes zonas de Ollantaytambo

1.1 ¿Con qué frecuencia usted o su familia pasan tiempo en las siguientes áreas

	Todos los dias	Cada semana	Algunas veces al mes	Mas de una vez al año	Con menos frecuencia	Nunca va	Sin respuesta
Muñaypata			■				
Bandolista		■					
Media luna			■				
Rumira			■				
Qonaqhuaylla	■						
Qosqo Ayllu	■						
Plaza Principal	■						
Cien Ventanas		■					
Tejarpata		■					
Pallpancaro		■					
Pillcohuasi	■						
Pampahuasi	■						
Maskabamba		■					
Plaza Manyaraqui			■				
Araqhama			■				
San Isidro			■				
Ancopacha					■		
Estacion Ferrocarril			■				
Patacancha					■		
Vilcanota					■		
Punku Punku			■				
Pinkuylluna						■	
La fortaleza						■	
Pumamarka					■		
Cachicata					■		

1.2. (Pregunte por las áreas que han visitado en algún momento) **¿Qué haces normalmente en estas áreas?**

	Caminar/ salidas	Pasada	Trabajo	Recreacion	Ocupaciones diarias	Otros (especificar)	Sin respuesta
Muñaypata	■						
Bandolista			■				
Media luna	■						
Rumira		■					
Qonaqhuaylla	■						
Qosqo Ayllu						vive	
Plaza Principal	■						
Cien Ventanas		■					
Tejarpata		■					
Pallpancaro		■					
Pillcohuasi			■		■		
Pampahuasi	■						
Maskabamba	■						
Plaza Manyaraqui		■					
Araqhama		■					
San Isidro			■				
Ancopacha			■				
Estacion Ferrocarril			■				
Patacancha	■			■			
Vilcanota	■			■			
Punku Punku		■					
Pinkuylluna				■		vista	
La fortaleza				■		vista	
Pumamarka	■			■			
Cachicata	■			■			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. IDENTIFICACIÓN DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO		
2.1. (Respuestas múltiples y espontáneas) ¿Qué elementos y / o paisajes considera distintivos de Olantaytambo ?		
	Lo identifica como distintivo y, por que?	No lo identifica como un paisaje distintivo de Ollantaytambo
Muñaypata		x
Bandolista		x
Media luna	Las andenerias incas es algo que se ve en varios lugares aquí	
Rumira		x
Qonaqhuaylla		x
Qosqo Ayllu	Las construcciones incas	
Plaza Principal	Es una plaza particular en el valle	
Cien Ventanas	La calle de piedra y el muro con las ventanas son particulares de aquí	
Tejarpata	igual que cien ventanas	
Pallpancaro	igual que cien ventanas	
Pillcohuasi	la imagen con las casas amarillas es algo particulas	
Pampahuasi	pertenece a pillcohuasi	
Maskabamba	El arco, la hacienda	
Plaza Manyaraqui	Es un plaza inca	
Araqhama	sus contrucciones en piedra	
San Isidro	Tiene una zona tradiconal con casas amarillas	
Ancopacha	Es un pueblo atravesado por el ferrocarril	
Estacion Ferrocarril	Es el eje turistico de ollantaytambo	
Patacancha		x
Vilcanota		x
Punku Punku	Es parte del ingreso	
Pinkuylluna	Por las construcciones que hay	
La fortaleza	Es lo mas iconico de ollantaymtabo	
Pumamarka	Tambien lleno de andenerias	
Cachicata	De ahí se estrajo todo y esta el inti punko	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.**DELIMITACION DE UNIDADES DE PAISAJE**	
3.1. ¿Esta usted de acuerdo con la delimitación del paisaje...? (Indicar unidad en el mapa)	
Unidad de paisaje	Qosqo ayllu - Plaza Principal
Observaciones	Deberia de ser uno solo
Motivo	Todo esto un pueblo unido, no se hacen distinciones por zonas (persepcion personal)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista para replanteo de unidades de paisaje - Entrevista N° 39

1. CONTACTO DE LA POBLACION CON EL PAISAJE							
Empecemos hablando del contacto que tienes con diferentes zonas de Ollantaytambo							
1.1 ¿Con qué frecuencia usted o su familia pasan tiempo en las siguientes áreas							
	Todos los dias	Cada semana	Algunas veces al mes	Mas de una vez al año	Con menos frecuencia	Nunca va	Sin respuesta
Muñaypata							
Bandolista							
Media luna							
Rumira							
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu							
Plaza Principal							
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi							
Pampahuasi							
Maskabamba							
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro							
Ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata							

1.2. (Pregunte por las áreas que han visitado en algún momento) **¿Qué haces normalmente en estas áreas?**							
	Caminar/ salidas	Pasada	Trabajo	Recreacion	Ocupaciones diarias	Otros (especificar)	Sin respuesta
Muñaypata							
Bandolista							
Media luna							
Rumira							
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu							
Plaza Principal							
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi							
Pampahuasi							
Maskabamba						vive	
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro							
Ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata							

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. IDENTIFICACIÓN DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO		
2.1. (Respuestas múltiples y espontáneas) ¿Qué elementos y / o paisajes considera distintivos de Olantaytambo ?		
	Lo identifica como distintivo y, por que?	No lo identifica como un paisaje distintivo de Ollantaytambo
Muñaypata		x
Bandolista		x
Media luna	por la mezcla de bosque con las terrazas y su forma pidamiral	
Rumira		x
Qonaqhuaylla		x
Qosqo Ayllu	Por la arquitectura inca, casa de piedra y movimiento del agua	
Plaza Principal	Es una plaza diferente, vista panoramica de las montañas se empieza a ver el pueblo	
Cien Ventanas	Por los pisonays - es el ingreso todo de piedras	
Tejarpata		x
Pallpancaro		x
Pillcohuasi		x
Pampahuasi		x
Maskabamba	La mezcla de vida campesina pero dentro del pueblo	
Plaza Manyaraqui	Por que esta la fortaleza adelante	
Araqhama	Por que esta la fortaleza adelante	
San Isidro		x
Ancopacha		x
Estacion Ferrocarril		Feo
Patacancha		x
Vilcanota	Por el paisaje, perspectica del valle sagrado	
Punku Punku	Por el ingreso a la ciudad	
Pinkuylluna	Por la perspectiva del pueblo co la fortaleza en el fondo	
La fortaleza	por los andenes, la forma y la perspectiva hacia el valle y el pueblo	
Pumamarka	Por la ruinas de pumamarka	
Cachicata	A caminar - playa del toro	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.**DELIMITACION DE UNIDADES DE PAISAJE**	
3.1. ¿Esta usted de acuerdo con la delimitación del paisaje...? (Indicar unidad en el mapa)	
Unidad de paisaje	Maskabamba
Observaciones	La explanada de maskabamba por donde pasan los carros tambien forma parte
Motivo	Los abuelitos suelen ponerse cerca a la hacienda de maskabamba y se quedan mirando a ese lugar por lo que lo siente parte de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista para replanteo de unidades de paisaje - Entrevista N° 44

1. CONTACTO DE LA POBLACION CON EL PAISAJE							
Empecemos hablando del contacto que tienes con diferentes zonas de Ollantaytambo							
1.1 ¿Con qué frecuencia usted o su familia pasan tiempo en las siguientes áreas							
	Todos los dias	Cada semana	Algunas veces al mes	Mas de una vez al año	Con menos frecuencia	Nunca va	Sin respuesta
Muñaypata							
Bandolista							
Media luna							
Rumira							
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu							
Plaza Principal							
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi							
Pampahuasi							
Maskabamba							
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro							
Ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata							

1.2. (Pregunte por las áreas que han visitado en algún momento) **¿Qué haces normalmente en estas áreas?**							
	Caminar/ salidas	Pasada	Trabajo	Recreacion	Ocupaciones diarias	Otros (especificar)	Sin respuesta
Muñaypata							
Bandolista						fiestas	
Media luna							
Rumira							
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu					compras		
Plaza Principal							
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi						compras	
Pampahuasi							
Maskabamba							
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro						vive	
Ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata						visita	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. IDENTIFICACIÓN DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO		
2.1. (Respuestas múltiples y espontáneas) ¿Qué elementos y / o paisajes considera distintivos de Olantaytambo ?		
	Lo identifica como distintivo y, por que?	No lo identifica como un paisaje distintivo de Ollantaytambo
Muñaypata		x
Bandolista		x
Media luna		x
Rumira		x
Qonaqhuaylla		x
Qosqo Ayllu	por las calles	
Plaza Principal	es antiguo	
Cien Ventanas		x
Tejarpata		x
Pallpancaro		x
Pillcohuasi		x
Pampahuasi	por las calles, por lo que venden	
Maskabamba		x
Plaza Manyaraqui	Por lo que venden	
Araqhama		x
San Isidro		x
Ancopacha		x
Estacion Ferrocarril	Por que es la entrada a la maravilla	
Patacancha	Por las personas, textiles	
Vilcanota		x
Punku Punku		x
Pinkuylluna	Lugar turistico	
La fortaleza		x
Pumamarka		x
Cachicata		x

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.**DELIMITACION DE UNIDADES DE PAISAJE**	
3.1. ¿Esta usted de acuerdo con la delimitación del paisaje...? (Indicar unidad en el mapa)	
Unidad de paisaje	San Isidro
Observaciones	Ninguna
Motivo	Estuvo de acuerdo con la delimitacion

3.2. ¿Esta usted de acuerdo con la delimitación del paisaje...? (Indicar unidad en el mapa)	
Unidad de paisaje	La piramide
Observaciones	Debe moverse el limite
Motivo	Se le conoce como la Piramide hasta las chacras que se encuentran un poco mas alla del limite que se coloco

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ejemplo de entrevista para replanteo de unidades de paisaje - Entrevista N° 51

1. CONTACTO DE LA POBLACION CON EL PAISAJE							
Empecemos hablando del contacto que tienes con diferentes zonas de Ollantaytambo							
1.1 ¿Con qué frecuencia usted o su familia pasan tiempo en las siguientes áreas							
	Todos los dias	Cada semana	Algunas veces al mes	Mas de una vez al año	Con menos frecuencia	Nunca va	Sin respuesta
Muñaypata							
Bandolista							
Media luna							
Rumira							
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu							
Plaza Principal							
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi							
Pampahuasi							
Maskabamba							
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro							
Ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata							

1.2. (Pregunte por las áreas que han visitado en algún momento) **¿Qué haces normalmente en estas áreas?**							
	Caminar/ salidas	Pasada	Trabajo	Recreacion	Ocupaciones diarias	Otros (especificar)	Sin respuesta
Muñaypata							
Bandolista							
Media luna							
Rumira						comer	
Qonaqhuaylla							
Qosqo Ayllu							
Plaza Principal						comer	
Cien Ventanas							
Tejarpata							
Pallpancaro							
Pillcohuasi							
Pampahuasi							
Maskabamba							
Plaza Manyaraqui							
Araqhama							
San Isidro							
Ancopacha							
Estacion Ferrocarril							
Patacancha							
Vilcanota							
Punku Punku							
Pinkuylluna							
La fortaleza							
Pumamarka							
Cachicata						vive	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. IDENTIFICACIÓN DE LOS PAISAJES DE OLLANTAYTAMBO		
2.1. (Respuestas múltiples y espontáneas) ¿Qué elementos y / o paisajes considera distintivos de Olantaytambo ?		
	Lo identifica como distintivo y, por que?	No lo identifica como un paisaje distintivo de Ollantaytambo
Muñaypata	Cosecha de muña silvestre	
Bandolista		x
Media luna		x
Rumira	comercio	
Qonaqhuaylla		x
Qosqo Ayllu		x
Plaza Principal	Por las vistas	
Cien Ventanas	Por la arqueologia	
Tejarpata		x
Pallpancaro		x
Pillcohuasi		x
Pampahuasi		x
Maskabamba		x
Plaza Manyaraqui	Paisaje e historia	
Araqhama		x
San Isidro		x
Ancopacha		x
Estacion Ferrocarril	Por que hay restaurantes y hoteles	
Patacancha	Por la feria agropecuaria	
Vilcanota	Por la pesca, paseos y fotos	
Punku Punku	Por el paisaje (vistas)	
Pinkuylluna	Por los paseos a ventisqueno	
La fortaleza		x
Pumamarka		x
Cachicata	Por las vistas	

3.**DELIMITACION DE UNIDADES DE PAISAJE**	
3.1. ¿Esta usted de acuerdo con la delimitación del paisaje...? (Indicar unidad en el mapa)	
Unidad de paisaje	Chacras de Cachicata - Quebradas
Observaciones	Deberia de ser una sola unidad con la microcuenca paron y la del rancho
Motivo	Todo se conoce como Cachicata, no se hace diferencia por las cuencas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 03

SENTIDO DE LUGAR Y TOPONIMIA – CONSULTA PARTICIPATIVA III

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 01

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 02**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cachicata?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 1	Lleno de chacras, es bastante tranquilo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 2	Es donde corre bastante viento, es bonito.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 3	Totalmente tranquilo, alejado del comercio y los turistas.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 4	Muy tranquilo, esta alejado del pueblo y por eso se puede sentir la vida de campo, ahí todos tiene su propia chacra y sus animales, cultivan bastante quinua.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 21	
Sexo: Femenino	
Informante 5	Espacio con bonitas vistas hacia el nevado Verónica, muy tranquilo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 56	
Sexo: Masculino	
Informante 6	Nunca he ido.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 7	Chacras, muchas chacras, es un lugar que mantiene lo rural.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 64	
Sexo: Masculino	
Informante 8	Ahí todos hacen agricultura, pero poco a poco se esta poblando.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 51	
Sexo: Femenino	
Informante 9	Es bastante tranquilo, en estos últimos años se ha poblado mas, ahora hay algunos hoteles y casas modernas pero bonitas, guardan armonía con el entorno.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 25	
Sexo: Femenino	
Informante 10	Amplio y tranquilo, bonito paisaje.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 48	
Sexo: Masculino	
Informante 11	Tiene mucho atractivo, ahí están las canteras Incas y el Intipunku.
Sector: Araqhama	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 12	Nunca he ido.
Sector: Araqhama	
Edad: 26	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 02

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 02**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cachicata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Tranquilo, lleno de chacras.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		No he ido.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		Fui a jugar futbol, es lejos, las motos cobran mucho para ir ahí.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		Es zona rural, tiene las canteras Incas.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Chacras, cultivan maíz, quinua, papa, tiene bastantes animales, antes transitaba por ahí.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		He ido pocas veces, es muy tranquilo y el viento me gusta porque suena y se puede escuchar desde el medio día.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		No he ido.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Bonitas visuales a los nevados, se puede ir al Intipunku.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Nunca he ido.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Ha tenido muchos dueños, ahora están saneando los terrenos para vender.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Lugar agrícola, pero están construyendo mas casas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 03

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 02**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cachicata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		No he ido.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Tranquilo, la gente esta en sus chacras.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Un lugar muy tranquilo, donde aun se conserva la agricultura.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Son chacras, la gente trabaja con su ganado, es tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Bonito lugar, he ido una vez.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Viento, ahí esta el Intipunku.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Es tranquilo, no hay mucha población.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		No he ido.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Es zona rural, hay chacras.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Chacras y las canteras, es un lugar impresionante pero no van muchos turistas, deberían promocionarlo mas.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		No he ido.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Donde esta el Intipunku y las canteras Incas, nunca he podido subir, ya no creo que llegue.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 04

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 02**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cachicata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Chacras, solo fui una vez.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		No voy.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Es bonito y tranquilo.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		No paso.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Donde están las canteras Incas.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		Es bastante amplio, tiene chacras.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		Aquí cerca, es zona rural, bastantes chacras, animales, también tiene zonas turísticas.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Fui para subir al Intipunku, es una caminar larga, es tranquilo, bonito.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		No paso por ahí.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		Es tranquilo, bastantes chacras.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		No voy hace años.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 05

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 02**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cachicata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		No he ido.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		No paso.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		Chacras y animales.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		No voy.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		Fui a jugar futbol, tienen una cancha grande.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		No voy.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Para ir al Intipunku, es grande y tranquilo.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Ha tenido varios dueños, ahora esta repartido, son chacras.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		No voy por ahí.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		A montar bicicleta.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		No voy.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		No voy.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 06

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 02**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cachicata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		No voy.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Tranquilo, lleno de chacras, van a construir un hospital.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Donde están la canteras Incas.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Amplio y tranquilo.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		No voy.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Tranquilo, lleno de maizales.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Solo de pasada.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Tranquilo y bonito.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Aun conserva lo tradicional, no se ven construcciones modernas.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		No voy.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Casas dispersas, tiene bastantes chacras y se conserva lo rural.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		No voy.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 07

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 02**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cachicata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Muy tranquilo, todavía no se ha afectado por las casas nuevas y el turismo.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Es poco conocido entre los turistas, tiene lugares interesantes para visitar.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		No he ido.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Corre bastante viento, ahí se escucha el sonido.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Tranquilo, no hay carros, se puede ver a la gente en sus chacras.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		Me gusta porque es bien calmado, allá la gente vive de la agricultura y hay un ambiente de calma, están las canteras y el Intipunku.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		Es un lugar atractivo pero no he ido muchas veces.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Calmado, no hay mucho que hacer.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		Son chacras.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Desde donde se se mejor el Nevado Verónica.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Hay muchos juicios con los terrenos, antes no había tantos dueños.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		No he ido.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 08

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 02**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cachicata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		No he ido.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		Fui a bicicletear y a subir a las canteras.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Son mayormente chacras, la gente tiene sus animales, es tranquilo.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		Le falta mejorar la ruta de acceso.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Es amplio, me parece que ahí finaliza el Valle Sagrado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		No voy.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		Zona de campo, tranquilas.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		Bonita vista de los nevados.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		No voy.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		Solo de pasada.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		Hace años que no voy, era una zona tranquila.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		Donde vivo, es un lugar hermoso, el final del Valle Sagrado, aun conserva aspectos de la vida rural, la verdad es un lugar donde da placer estar.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 09

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 02**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cachicata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Muy tranquilo, aquí nos dedicamos a la chacra y a lo animales.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		El mejor lugar para vivir tranquilo, aire fresco, pocas personas, aquí todos nos conocemos.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Aquí es donde vivo, es un lugar bonito, tranquilo, tenemos la vista al Verónica.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Me gusta porque no es transitado, solo los lugareños y aveces unos cuantos turistas.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Un paisaje bonito, el Verónica, el Yanaorcco, aquí el viento canta.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Es muy tranquilo, no mucho que hacer,
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Es bonito, las vistas, nuestros centros arqueológicos, debería ser mas promocionado.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Deberían arreglar algunas partes del camino, no es transitable.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Donde vivo, es tranquilo, por aquí no pasan muchos turistas, se siente la naturaleza, el campo, el viento.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 10

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 03**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Rumira?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		Años que no voy
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 2		Era una chacra, ahora es un pueblo, una urbanización, tiene carretera.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 3		Era un bosque, ahora pasan bastantes carros y hay casas de concreto.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 4		No conozco mucho
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 5		Área agrícola
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	56	
Sexo	Masculino	
Informante 6		Un lugar donde pasan bastantes carros.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 7		Hay mas casas, antes habían mas arboles, ahora pasan muchos carros.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	64	
Sexo	Masculino	
Informante 8		Hay muchos carros, no se puede caminar.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	51	
Sexo	Femenino	
Informante 9		No he ido muchas veces, no hay nada que me parezca atractivo, no hay veredas y caminar es incomodo por los carros.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	25	
Sexo	Femenino	
Informante 10		Esta en la ruta para ir a Quillabamba.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	48	
Sexo	Masculino	
Informante 11		Pasa una pista por ahí, es bonito pero hay muchos carros que van hacia Quillabamba.
Sector	Araqhama	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 12		Es peligroso, pasan muchos carros y toman mucho alcohol en la pista.
Sector	Araqhama	
Edad	26	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 11

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 03**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Rumira?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Hay problemas entre familias por conflictos con el alcohol.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		Solo de pasada, los carros pasan constantemente.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		De pasada, no hay mucho que ver.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		No es una zona tranquila, pasan muchos carros y la gente toma bastante.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		No he ido muchas veces.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Ha cambiado bastante, hay muchas casas nuevas de tres pisos.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Me da miedo por los carros que vienen a alta velocidad, no hay libertad para caminar porque los carros que vienen de Quillabamba no respetan.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		He ido a montar bicicleta, hay buenas rutas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		De pasada, para ir a Quillabamba, después no camino por ahí.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Antes tenia un bosque mas grande, en esa parte es tranquilo, hay mucha paz, en la parte de la pista es otra sensación, los vehículos pasan con mucha rapidez y no hay por donde caminar, se siente peligroso.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		No voy, se ha convertido en una comunidad peligrosa por lo que se están robando.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		No me gusta, muchos carros.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 12

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 03**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Rumira?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		No voy, no hay nada.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Ruta, casi nadie para ahí.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Un paseo de ida, en la parte de la curva es un poco peligroso porque transitan muchos carros, solo paso por ahí.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Tiene bastante bosque, hay casas, antes no había tantas casas y son de material noble.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Mucha borrachera, hay peleas y conflictos.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Tiene bastantes problemas con el alcohol y los robos, antes no era tan movido.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		No me gusta mucho, hay muchos alcohol y los chicos toman mucho, no me gusta caminar por ahí, además la pista no esta terminada.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		Es un lugar un poco movido aveces, hay otros chicos que toman y pelean aveces, por lo demás no tiene problema.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		De pasada, no tengo nada que hacer ahí.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		No voy mucho por ahí, es peligroso,
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		No voy.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Casas nuevas que no guardan armonía con el paisaje.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 13

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 03**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Rumira?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		Siento inseguridad, porque la gente es maleada, hay robos y los chicos toman desde los 15 años, además venden droga, un problema también es que hay mas chicos que chicas.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Es inseguro, por la gente, desde que comenzó la pandemia la gente ha necesitado plata y se ha dedicado a robar, por eso los jóvenes y adultos han regresado a sus pueblos.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Lo de todos los días, vivo aquí, es tranquilo.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Ha cambiado mucho, hay mas casas y la gente no es la misma, mucho alcohol y problemas de familia.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Vivo aquí desde siempre y he visto como ha cambiado, ahora es menos tranquilo, los jóvenes de ahora no son sanos.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Tranquilo aveces, pero no siempre, mas que todo por la gente.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		Es movido, pasan carros, la gente no es sana.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		Donde vivo ahora, ha cambiado.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Acá la gente es bien desconfiada, toman bastante.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		Es tranquilo, hay alcoholismo pero no mucho.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		No voy mucho por ahí, pasan bastantes carros.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		Solo voy para realizar algunas actividades puntuales, no paso mucho por ahí.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 14

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 03**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Rumira?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		No voy por esa parte.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		Ha tenido un cambio constante, ahora es mas grande y pasan muchos carros.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		No voy por ese lado.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		Muchos carros, hay puestos de venta en la carretera, solo voy de pasada.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		Es bacán, porque tenemos unos amigos y vamos a jugar, hay rutas en bicicleta, pero toman mucho.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		Para bicicletear con los amigos, allá también hay bastantes chicos, no conozco a mucha gente allá, se que toman desde mas jóvenes.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Es un lugar con muchos carros, hay varios puestos de comida en la ruta, no me parece tranquilo en esa zona, además caminar por ahí no da seguridad.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Un pueblo en crecimiento, hay nuevas casas de material noble.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		Bastante movido, los muchachos están tomando malos caminos, influencias de otras personas.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		Ahí tengo amigos, es bacán para hacer rutas en bicicleta y salir a visitar.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		Se ha poblado mas, antes había mas bosque.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		No voy por ahí, no me gusta.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 15

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 03**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Rumira?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		No voy.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		No paso por ahí.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Tiene bastante movimiento de carros, no se puede caminar por ahí.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		En lo personal no me gusta, me parece una comunidad poco consolidada.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Pasan carros a cada rato y con alta velocidad, no se puede ir por ahí.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Hay bastante comercio en la pista, en los demás es bien apagado.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Ha cambiado bastante, ahora tiene mas casas en lo que antes era un bosque, la pista es bien concurrida.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		La pista para ir a Cachicata, es un lugar bastante concurrido.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		No paso muy seguido por ahí, no hay veredas.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Se ha maleado, antes era un lugar mas tranquilo.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Muy transitado, es incomodo caminar por ahí porque no hay veredas y tampoco tiene plaza, es como un lugar sin un punto de referencia.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Casas nuevas de material noble, han asfaltado las calles hace poco, muchos cambios.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 16

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 03**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Rumira?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Ha cambiado bastante, hay problemas con el alcoholismo y no se puede caminar por ahí no hay vereda.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		No paso por ahí, no me da confianza, solo cuando voy a Quillabamba.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Solo he pasado en carro, hay bastantes casas en la pista.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Un lugar maleado, ahí toman bastante.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Poblado, ya no es como antes, ahora hay mucho alcoholismo.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		Me parece que hubo una explosión de construcciones y por eso no se ve tan ordenado.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		No paso mucho por ahí.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Bastante desordenado, las calles no tienen nombre y tiene mucha pendiente.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		Me parece ajeno al pueblo, las casas son mas informales y no tiene el acabado que tienen las casas acá, se ve descuidado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		No me gusta porque no se puede caminar por ahí, a la gente de allá no le gustan las personas extrañas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Han construido mas casas, ha perdido toda la tranquilidad.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		Solo conozco por la parte de la pista y no me gusta mucho porque me da la sensación de que es peligroso.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 17

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 03**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Rumira?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Venden comida en la pista, es bien transitado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		Solo de pasada, no me parece atractivo.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Antes habían mas arboles, se ha ido poblando poco a poco, hay casas que no guardan armonía.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		Al otro lado, por ahí pasa la carretera para ir a Quillabamba.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		Un lugar bastante concurrido por carros, las calles tienen bastante pendiente.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		Toman bastante, una zona maleada.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		No voy por ahí.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		No voy.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		Ha cambiado bastante, han hecho un montón de casas nuevas y es bien transitado.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		Una zona de alto flujo vehicular, no me he detenido para visitar.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 18

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 03**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Rumira?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Acá al costado, es una zona maleada, no me gusta ir.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		No voy, solo de pasada.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Ha crecido bastante, están haciendo casas modernas con material noble alteran la vista.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Siempre paso, es muy transitado.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Ahí toman, roban, hay problemas en las familias.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Pasan muchos carros, ahí tengo amigos que vienen a jugar futbol.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Un lugar bien transitado, por ahí pasan todos los carros que van a Quillabamba.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Hay personas problemáticas, también pasan caros constantemente, no es tranquilo.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Ha cambiado, hay mas casas, mas negocios.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 19

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 05**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **San Isidro?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 1	Hace tiempo no voy, es un lugar tranquilo para transitar.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 2	Eran chacras, ahora todo es pueblo, urbanización, tranquilo, bonito, casi no hay nada.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 3	Es tranquilo, vamos para la corrida de toros, antes no había nada.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 4	Ha cambiado bastante, pierde lo rustico, incaico, el camino de tierra para ingresar, hay casas modernas de material noble, esta bastante lotizado.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 21	
Sexo: Femenino	
Informante 5	Pampa agrícola, es tranquilo, ha sido vendido y se han construido casas que no están acorde a lo antiguo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 56	
Sexo: Masculino	
Informante 6	Buen lugar para ir a jugar por la losa sintética y para ver la corrida de toros, han construido mas casas que no armonizan.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 7	Es tranquilo, ha cambiado bastante , hay mas casas de material noble, todo es del mismo color.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 64	
Sexo: Masculino	
Informante 8	Es nuevo, ahora creciendo mas, esta desordenado.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 51	
Sexo: Femenino	
Informante 9	No me gusta porque ha cambiado bastante, hay muchas casas nuevas que no guardan armonía con el paisaje.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 25	
Sexo: Femenino	
Informante 10	Hay mucha modernidad.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 48	
Sexo: Masculino	
Informante 11	No es San Isidro, es cooperativa Capac Inca Compone, abarca las chacras también, son cien hectáreas, todo es andenería pero estos están abandonados, el INC debería cuidarlos.
Sector: Araqhama	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 12	Es tranquilo, tiene una bonita vista a las chacras, aunque ahora esta creciendo y las nuevas casas son feas.
Sector: Araqhama	
Edad: 26	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 20

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 05**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **San Isidro?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 13	Chacras, ahora han hecho bastante construcciones.
Sector: Araqhama	
Edad: 38	
Sexo: Femenino	
Informante 14	Es bonito en la tarde, hay para jugar en la losa sintética y también para ir a ver la corrida y pelea de toros.
Sector: Araqhama	
Edad: 14	
Sexo: Masculino	
Informante 15	Para ir a ver la corrida de toros, es un barrio tranquilo.
Sector: Araqhama	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 16	Solo de pasada y para ver las peleas de toros, toman bastante en las fiestas.
Sector: Araqhama	
Edad: 28	
Sexo: Femenino	
Informante 17	Es bonito y tranquilo, juegan bastante en la losa, ahí también he ido a campeonatos.
Sector: Araqhama	
Edad: 18	
Sexo: Masculino	
Informante 18	Mucho cambio, antes era una cooperativa y hacienda, ahora se ha llenado de casas pero aun se conservan algunas chacras y la pirámide.
Sector: Araqhama	
Edad: 65	
Sexo: Femenino	
Informante 19	Antes le decían San Isidro - Compone, es una cooperativa que antes era solo chacras, bien bonito con un bosque de Eucaliptos, ahora ya no esta el bosque porque lo han ocupado todas las casas.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 43	
Sexo: Femenino	
Informante 20	Tengo amigos ahí, es tranquilo para ir a jugar futbol y ver la corrida de toros.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 15	
Sexo: Masculino	
Informante 21	Ahí hacen la pelea de toros, es un barrio tranquilo.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 43	
Sexo: Masculino	
Informante 22	Ha crecido bastante, hay mas casas, en la zona de ingreso esta la losa y el ruedo de toros, es tranquilo aunque aveces toman, también tiene una bonita vista a las chacras, antes era una cooperativa, tiene vida de barrio.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 41	
Sexo: Femenino	
Informante 23	Esta abandonado, hace falta que hagan mantenimiento a las andenerías, han hecho mas casas.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 68	
Sexo: Masculino	
Informante 24	Moderno, hay casas mal hechas, esta creciendo de manera desordenada.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 50	
Sexo: Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 21

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 05**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **San Isidro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Donde hay peleas de toros y campeonatos de futbol, es grande.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Ha comenzado a expandirse de manera desordenada, al fondo se pueden ver casas que están hechas como sea, no tienen criterio.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Es un lugar donde se realiza la pelea de toros y la corrida también, esta ubicado en el centro de Pakarictampu, es tranquilo y no hay mucho ruido de carros, por ahí también pasa el Camino Inca.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Es mi barrio, mi alegría.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Es una zona tranquila, solo aveces hay problemas, pero en general es bastante tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Es un barrio tranquilo, aquí vivo y me gusta.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Donde vivo, es un lugar tranquilo con vista hacia las chacras.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		Mi barrio, juego con mis amigos, vamos a la losa, es muy tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Un lugar bonito para vivir porque esta cerca al pueblo y es tranquilo, acá la gente es bien unida y participa de las festividades.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Tranquilo, bonito lugar porque esta cerca a las chacras.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		Me gusta porque tiene espacio para recrearse.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Tranquilo, ahora han construido mas casas que no están ordenadas, eso esta malogrando la zona.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 22

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 05**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **San Isidro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		Solo he pasado por la carretera, no he ingresado.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Un lugar tranquilo porque tiene la forma de un barrio.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		No voy.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Bonito, ahora hay mas casas de dos pisos.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Un lugar que ha cambiado bastante, antes tenia un bosque de arboles y las chacras, se lo conocía como una cooperativa, ahora parece que esta dividido.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		De pasada.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		He ido para las festividades, hay bastante movimiento en esos días.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		Solo para la corrida de toros.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Tranquilo, he ido para jugar en la losa.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		Vamos por el deporte, ahora es tranquilo, antes no tenia la losa sintética.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		Es un lugar tranquilo, las casas se parecen a las de Pillcohuasi, tiene una losa sintética y un ruedo de toros, hay varias actividades y deporte para hacer.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		Un lugar bonito para pasar actividades familiares, se puede ver los campeonatos en la losa sintética.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 23

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 05**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **San Isidro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		Es un lugar tranquilo, voy dos veces al año con mi familia cuando hay actividades.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		Es relativamente nuevo, antes lo llamaba la Cooperativa Compone, abarcaba las chacras y la pirámide.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		Voy en días de fiesta, es tranquilo.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		Bonito, es tranquilo, tiene una losa deportiva,
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		Similar a Rumira, hay chicos que se están maleando mucho, aunque hay buenos también, es atractivo por la losa sintética que tiene y por el ruedo de toros.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		Buen barrio, tiene bastante movimiento, hay gente joven que juega pero también hay bastante alcoholismo en las fiestas.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Tranquilo, ha cambiado bastante pero hay actividades en familia.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		La cooperativa, ahora han cambiado los nombres y han hecho casas de dos pisos.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		No voy hace tiempo, me gusta porque tiene lugares para compartir, los muchachos pueden jugar ahí.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		Es bonito para ir a jugar campeonatos, hay bastantes festividades.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		Deportes, también tiene una losa, además esta el ruedo de toros.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		Vamos para las festividades deportivas.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 24

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 05**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **San Isidro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Ahora hay mas casas, ahí toman bastante.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		No voy por ahí, solo cuando hay festividades, me parece que toman mucho.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Un lugar tranquilo, aveces toman mucho y hay festividades.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		No entro mucho, es tranquilo y hacen deporte en la losa.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Antes era la cooperativa Compone, ahora han hecho mas casas donde era un bosque.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		No me gusta mucho, considero que toman mucho cuando hay festividades.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Es un lugar tranquilo, los mas jóvenes juegan en la losa sintética y en ciertas épocas del año hay festividades como las peleas de toros y otras fiestas, en algunas ocasiones toman bastante.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		De pasada, no he ido muchas veces, solo para algunas festividades.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Es tranquilo, las casas son parecidas a las de Pillcohuasi.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		No voy por ahí.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Considero que es tranquilo, esta un poco apartado del pueblo, deberían asfaltar el camino de tierra y poner una vereda también.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Antes todas esa zona era la Cooperativa Compone, eran chacras y bastantes arboles, ahora es una zona urbana.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 25

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 05**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **San Isidro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Hay mas casas, hacen bastantes actividades deportivas y también esta el ruedo de toros.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Me gusta porque tiene bastante vida de barrio, hacen actividades y se reúnen en la losa deportiva.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Tiene una losa y hacen campeonatos, es tranquilo.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Aveces toman bastante, he visto peleas, también hacen campeonatos, el año pasado casi lo ganamos.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Es tranquilo, aunque hay alcoholismo aveces.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		Me llama la atención el desorden que hay en la parte posterior, se nota que es uno de los lugares donde a partir de cierta calle empezaron a construir sin control.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		No voy hace tiempo, ha crecido bastante.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Es tranquilo, hay bastantes actividades deportivas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		Bonito, las casas son del mismo color que aquí en Pillcohuasi.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Tranquilo, han construido bastantes casas nuevas, deberían arreglar el camino de tierra.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Antes no habían tantas casas, es un lugar tranquilo, esta como hundido.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		Es una zona bonita, lo malo es los carros que pasan cerca de ahí y levantan polvo que se viene hasta la zona.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 26

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 05**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **San Isidro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		Voy para las festividades y las actividades deportivas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Ahí es donde hacen las peleas de toros, es entretenido.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Bonitas chacras, era una hacienda.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		Han hecho una urbanización ahí, antes era una zona de arboles, esta irreconocible.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		Nunca he entrado, se ve bonito por la losa que tienen.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		De pasada, ahí hacen festividades y toman.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		No he ido, solo he visto que hay mas casas.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		No he ido.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		Muchas casas, totalmente distinto.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		No he ingresado, pero he visto que tiene una cancha de futbol y un ruedo de toros.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 27

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 05**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **San Isidro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Desordenado, las nuevas edificaciones no dan un buen aspecto,
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		Chacras y nuevas edificaciones, es un lugar donde se hacen actividades deportivas.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Ha cambiado, antes no habían tantas casas.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Antes había un bosque, era una cooperativa, ahora es una urbanización.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		No entro.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Es bonito y tranquilo, ahí voy para jugar futbol.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Donde vamos para ver la pelea de toros y aveces algunos partidos.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Tranquilo, tiene vista hacia la chacras y no es tan desordenado.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Ha crecido de manera muy desordenada, hay casas que no han respetado el equilibrio.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 28

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 06**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Av. Ferrocarril?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		No se puede transitar, muchos carros, es peligroso porque no hay vía peatonal.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 2		Es turístico, muy ruidoso pero tranquilo.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 3		Muy turístico, no se puede caminar.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 4		Esta con mas casas, antes era desolado y ahora hay mas casas con material noble.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 5		Espacio acondicionado, ahora es diferente.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	56	
Sexo	Masculino	
Informante 6		Una avenida muy turística, pasan muchos carros y no se puede caminar.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 7		Un lugar para los turistas, no se puede caminar.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	64	
Sexo	Masculino	
Informante 8		Lugar muy transitado, es turístico.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	51	
Sexo	Femenino	
Informante 9		No se puede caminar, pasan muchos carros.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	25	
Sexo	Femenino	
Informante 10		Hay bastantes comercios para los turistas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	48	
Sexo	Masculino	
Informante 11		Es un paradero para el turismo por donde se va a Machu Picchu, es bastante atractivo.
Sector	Araqhama	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 12		Mucho tránsito, no hay vereda para caminar.
Sector	Araqhama	
Edad	26	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 29

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 06**	
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Av. Ferrocarril?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 13	Es incomodo pasar por ahí, da miedo por la cantidad de carros que pasan en temporada alta.
Sector: Araqhama	
Edad: 38	
Sexo: Femenino	
Informante 14	Es muy transitado, hay bastantes carros por el turismo.
Sector: Araqhama	
Edad: 14	
Sexo: Masculino	
Informante 15	No voy mucho por ahí, es un sector turístico.
Sector: Araqhama	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 16	Ahí trabajo, es muy transitado, muchos turistas al día.
Sector: Araqhama	
Edad: 28	
Sexo: Femenino	
Informante 17	Lleno de comercios y atención al turista.
Sector: Araqhama	
Edad: 18	
Sexo: Masculino	
Informante 18	No voy por ahí, es para los turistas y para ir al tren.
Sector: Araqhama	
Edad: 65	
Sexo: Femenino	
Informante 19	Yo vivo ahí, no me gusta porque pasan muchos carros, todo el día pasan carros que van a bastante velocidad y no ven el rompe muelles, tocan la bocina en exceso, pero ahora en la pandemia esta tranquilo, se puede escuchar el rio, los eucaliptos con el viento y los pajaritos.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 43	
Sexo: Femenino	
Informante 20	Donde vivo, es tranquilo pero en temporada alta pasa muchos carros y no se puede caminar ni pasar en bicicleta, debería haber una vereda.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 15	
Sexo: Masculino	
Informante 21	Pasan muchos carros, tocan la bocina hay días donde no se puede estar tranquilo.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 43	
Sexo: Masculino	
Informante 22	Es bastante transcurrido en época turística, el resto de año es regularmente tranquilo, el inconveniente es que no hay por donde caminar, la vereda se corta y la pista no es lo suficientemente ancha.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 41	
Sexo: Femenino	
Informante 23	Zona turística, antes era tranquilo ahora se ha vuelto ruidoso.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 68	
Sexo: Masculino	
Informante 24	Muy transitado, no es tranquilo, los choferes no tienen educación, están a la gana .
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 50	
Sexo: Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 30

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 06**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Av. Ferrocarril?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Donde vivo, es bastante turístico, acá todos tiene algún negocio.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Por aquí pasan todos los turistas, esta la boletería, la estación, comercios, encuentras de todo, es muy transitado.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Es una zona urbana, muy transitada donde van los buses y carros, es un poco peligroso y no hay zona peatonal, los carros están estacionados en todo el camino.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Es bonito, hay bastante gente, mucha gente, antes era mas tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Zona muy transitada, muy peligroso por la presencia de carros en una calle angosta por donde no se puede caminar.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Es un lugar muy transitado, de noche no hay buena iluminación.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Es para ir a Machu Picchu, después no paso por ahí.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		Es un lugar que ha estado mas transitado en los últimos años.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Donde salen los trenes para Machu Picchu.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		No me gusta porque pasa mucha gente y muchos carros.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		Voy para visitar a mi amiga, es bastante transitado.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Antes era agrícola, ahora se han construido locales modernos, bonitos.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 31

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 06**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Av. Ferrocarril?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		Mucho transito, muy turístico, no es un buen lugar para caminar.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Un lugar con mucho trafico por el turismo y la estación, no se puede caminar.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Voy por compromisos familiares o para hacer visitas a MachuPicchu.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Muy ruidoso y turístico, no me gusta.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Tiene mucho transito de carros, ahora esta tranquilo por la pandemia, otros días es muy agitado, no paso mucho por ahí.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Pasan bastantes carros.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		Se aglomeran las vans y la gente.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		No voy.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Turístico.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		Un lugar donde vas cuando quieres viajar a Machu Picchu.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		No paso por ahí, es turístico y tiene la calle muy angosta.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		No voy por ahí, es un lugar bastante transitado por turistas para ir a Machu Picchu.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 32

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 06**	
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Av. Ferrocarril?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 49	Es un lugar angosto, no tiene una vereda para caminar.
Sector: Muñaypata	
Edad: 19	
Sexo: Masculino	
Informante 50	Esta desordenado, tiene bastante transito y los carros se estacionan como quieren.
Sector: Muñaypata	
Edad: 57	
Sexo: Femenino	
Informante 51	No voy.
Sector: Muñaypata	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 52	No voy.
Sector: Muñaypata	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 53	Ahí tenia un restaurante y muchos recuerdos de la infancia porque vivía ahí.
Sector: Bandolista	
Edad: 15	
Sexo: Masculino	
Informante 54	No paso mucho por ahí.
Sector: Bandolista	
Edad: 17	
Sexo: Masculino	
Informante 55	Hay bastantes hospedajes en esa avenida, es activa en el día, en la noche no hay buena iluminación.
Sector: Bandolista	
Edad: 29	
Sexo: Femenino	
Informante 56	Antes era un lugar tranquilo, ahora pasa bastante gente y carros, ha crecido bastante.
Sector: Bandolista	
Edad: 66	
Sexo: Femenino	
Informante 57	Zona bastante transitada por los carros.
Sector: Bandolista	
Edad: 58	
Sexo: Masculino	
Informante 58	Antes viví ahí, es un lugar muy transcurrido con muchos carros, mi ventana daba directamente a la calle así que aveces era incomodo.
Sector: Bandolista	
Edad: 20	
Sexo: Masculino	
Informante 59	No voy.
Sector: Bandolista	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 60	No voy.
Sector: Bandolista	
Edad: 30	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 33

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 06**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Av. Ferrocarril?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Para los turistas.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Se parece a Cien ventanas en el sentido de que ninguno tiene por donde caminar, son calles llenas de vehículos.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Intransitable, no me gusta caminar por ahí.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Es donde van los turistas para tomar el tren a Machu Picchu.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Esta muy transitado, antes era tranquilo, los carros han invadido.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Tiene bastante movimiento por el turismo y los carros.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Hay bastantes turistas que van para viajar a Machu Picchu, en ocasiones hay filas largas para ingresar al tren, en temporada alta hay bastante gente y carros que ocupan toda la vía y no dejan espacio para caminar.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Los carros pasan constantemente, el transito es como el de Cien Ventanas.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Para ir a tomar el tren a Machu Picchu, es bastante transcurrido por turistas.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Es bastante activo, hay bastantes cafés y tiendas que están llenos de turistas, ahora ya no porque estamos en la pandemia pero normalmente siempre esta lleno.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Larga, es bien larga, hay que caminar bastante para llegar a la estación, por lo general solo van ahí los que tiene un puesto de trabajo y los turistas, tiene el mismo problema que Cien Ventanas, la falta de espacio para una vereda.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Zona turística, para ir a tomar el tren a Machu Picchu.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 34

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 06**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Av. Ferrocarril?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Muy transitado, no voy por ahí, no hay calma, los carros pasan con bastante velocidad y no se puede caminar.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		No me gusta ir por ahí, no hay veredas y esta lleno de carros.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Para tomar el tren a Machu Picchu, hay muchos turistas haciendo fila.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Donde esta la mayoría de hoteles y cafés, esta dirigido al turismo porque de ahí sale el tren a Machu Picchu.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Ahora es peligroso porque hay bastantes carros y por el turismo.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		No me gustan las construcciones mas modernas que hay, además es un lugar con mucho trafico y hay demasiada explotación del turismo.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		No paso, generalmente solo van ahí los que trabajan en restaurantes , hoteles y los turistas.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Donde esta la estación para ir a Machu picchu, antes iba bastante seguido porque trabaja ahí, es bastante concurrido en temporada alta.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		No es tranquilo, hay muchos carros y ruido.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Los carros hacen mucho ruido y se amontonan, no me gusta ir por ahí.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Muy turístico, están los hoteles, locales de comida y cafés, en el principal punto de visita en Ollantaytambo.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		Es muy transitado, hay muchos carros y no se puede caminar con tranquilidad.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 35

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 06**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Av. Ferrocarril?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		Largas colas, hay turistas todo el día.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Donde sale en tren, aveces hay protestas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		Ahí trabajo, es bastante activo, siempre hay turistas y vendedores.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Deberían mejorar la iluminación, de noche es oscuro.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		El tren pasa siempre por acá y va hasta ahí para recoger a los turistas.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		Donde se toma el tren para Machu Picchu, es una zona bonita.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		Ahí toman el tren, tiene muchas vendedoras y la gente madruga para poder alcanzar el tren.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		Lleno de turistas que van a Machu Picchu, las colas son largas, sobretodo para comprar los tickets, ha habido problemas con los locales por el costo de los pasajes.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		Hasta ahí va el tren, es el paradero principal.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		La boletería de trenes.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		Ahí esta la estación de trenes, es donde van todos los turistas que tiene como finalidad visitar Machu Picchu.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 36

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 06**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Av. Ferrocarril?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Muy transitado, mucha gente, no es bonito.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		Lleno de personas, turistas, vendedores, no se puede caminar.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Donde esta el tren, no hay espacio para caminar.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Para los turistas, pasan carros constantemente.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Pasan muchos carros y nos hay vereda.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Lleno de gente, muy transitado.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		No voy.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Deberían poner orden, no se puede caminar cómodamente.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Hay mucha gente, no es nada tranquilo, mucho ruido, carros, no me gusta caminar por ahí.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 37

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qosqo Ayllu?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		Mi barrio, que se sigan manteniendo las calles, que siga ordenado y el mismo color de las casas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 2		Bien organizado, casas bonitas con segundo piso y es tranquilo.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 3		Es bonito, ahora es menos tranquilo por el turismo pero se mantienen las calles.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 4		Es muy bonito, sobretodo las calles aunque aveces la gente construye sin armonía con material noble cuando no va, me molesta que pasen motos, mototaxi , la infraestructura es tranquila.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 5		Un lugar tranquilo con ciertos cambios
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	56	
Sexo	Masculino	
Informante 6		Donde esta mi casa, es tranquilo y las calles son tranquilas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 7		Ha cambiado, antes las casas eran mas tradicionales, ahora el turismo y las nuevas necesidades han hecho que se construya con material noble.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	64	
Sexo	Masculino	
Informante 8		Ordenado, es tranquilo y bonito, vienen bastantes turistas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	51	
Sexo	Femenino	
Informante 9		Bonito, casi todo guarda armonía, menos algunas construcciones nuevas con material noble, pero se mantiene el mismo color.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	25	
Sexo	Femenino	
Informante 10		Las calles mas bonitas de todo Ollantaytambo, los canales de agua, la piedra, es bonito.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	48	
Sexo	Masculino	
Informante 11		Comunidad turística, hay calles turísticas de la época Inca, es bonito.
Sector	Araqhama	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 12		Tiene bonitas calles Incas, es tranquilo y ordenado aunque con los años se va perdiendo la identidad.
Sector	Araqhama	
Edad	26	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 38

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qosqo Ayllu?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Es turístico.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		Bonito, tiene calles Incas y se mantiene la forma de las edificaciones.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		Es bello, las calles incas son bonitas pero en las noches huele a orina.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		Es el otro barrio antiguo, igual que Araqhama, antes había rivalidad, es bonito.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		Calles de piedra antiguas, muy bonito.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Uno de los ayllus originarios, ahora es distinto, ya no es un barrio pero mantiene las calles y la piedra.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Me gusta porque se mantienen las casas antiguas, las piedras y todos los restos arqueológicos.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		No camino mucho por ahí, las calles son estrechas pero es bonito.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Me gusta porque se mantienen las calles, ahora hay mas locales.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Ha cambiado, antes las casas eran mas tradicionales, ahora han hecho nuevas construcciones con material noble que alteran la visual, sin embargo es tranquilo y las calles aun conservan el empedrado y los canales.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Esta ordenado, tiene casas bonitas y uniformes.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Muy bonito, las calles antiguas, casas ordenadas y vistosas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 39

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qosqo Ayllu?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Es uno de los lugares mas tradicionales, me gusta caminar por Patacalle porque esta el canal de agua y paisaje es panorámico.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Bonito para ir a caminar.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Es normal, un lugar ancestral con viviendas antiguas, pero la población lo ha dañado todo, es una transición normal para nosotros.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Es un lugar bonito para caminar, por ahí vamos al mercado.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Hay mucha borrachera y peleas, por las chicherías, cuando la gente toma hay muchos conflictos.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Las calles son bonitas, están cuidadas.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Es un lugar tranquilo, conserva las calles Incas y las sequias.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		No paso mucho por ahí, es un lugar turístico pero mas tranquilo que la plaza.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Lugar turístico, bastante visitado por todos los que vienen a Ollantaytambo, poco a poco ha ido cambiando pero aun se conserva.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Bonito, los turistas caminan por ahí.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		Bonito para pasear, tiene calles angostas.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Bonito lugar, ha cambiado, ahora esta mas moderno.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 40

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qosqo Ayllu?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		Es tranquilo, limpio, bonito, aunque sea bastante turístico no me llega a incomodar.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		No me parece un barrio con mucha novedad, siempre pasamos por ahí.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Es como ir al pueblo, solo voy para hacer mercado, de pasada.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Es turístico, bonito, sigue siendo tranquilo a pesar de que hay nuevas casas.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Es bonito, la gente aveces es un poco distanciada, aun conserva sus calles y el encanto, se pueden ver las piedras Incas, en general se percibe ordenado.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Zona turística, hay hospedajes, tiendas.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		Bonitas calles, tranquilo, en el mismo pueblo.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		Zona tradicional del pueblo.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		No paso.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		No pasamos por ahí.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		No voy, es una zona turística.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		No entro por ese lugar.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 41

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qosqo Ayllu?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 49	Es bonito, tiene casas ordenadas y las calles tienen un camino empedrado con las canaletas.
Sector: Muñaypata	
Edad: 19	
Sexo: Masculino	
Informante 50	Es ordenado, silencioso, lo único malo es que los perros orinan y algunos borrachos también.
Sector: Muñaypata	
Edad: 57	
Sexo: Femenino	
Informante 51	No voy por ahí.
Sector: Muñaypata	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 52	Es bonito, las calles son ordenadas, hay piedra, canales de agua y vegetación en algunas partes.
Sector: Muñaypata	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 53	Es bacán, tengo varios tíos que viven ahí, es como el mejor barrio o algo así, se juega carnavales pero no hay muchos chibolos, también he visto que hacen carreras de patos.
Sector: Bandolista	
Edad: 15	
Sexo: Masculino	
Informante 54	Es silencioso, la gente se molesta cuando pasas en bicicleta a velocidad, es un bonito lugar.
Sector: Bandolista	
Edad: 17	
Sexo: Masculino	
Informante 55	Tranquilo, es parte del pueblo Inca, debería tener mejor mantenimiento, las calles huelen a orina, y salen borrachos de las chicherías.
Sector: Bandolista	
Edad: 29	
Sexo: Femenino	
Informante 56	Ordenado, las casas tiene buen acabado y están nuevas.
Sector: Bandolista	
Edad: 66	
Sexo: Femenino	
Informante 57	Qosqo Ayllu es un sector tradicional, turístico, es bonito, el agua recorre las calles.
Sector: Bandolista	
Edad: 58	
Sexo: Masculino	
Informante 58	Me parece un lugar tranquilo, la mayoría de personas son mayores, tienen conflictos con las casas en deterioro.
Sector: Bandolista	
Edad: 20	
Sexo: Masculino	
Informante 59	Ahí viven algunos amigos, es una zona tranquila con bastante movimiento por el turismo.
Sector: Bandolista	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 60	Se ha llenado de hospedajes, lo bonito son las calles.
Sector: Bandolista	
Edad: 30	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 42

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qosqo Ayllu?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Bonito, es zona tradicional turística.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Es bonito, aun conserva la escencia Inca, parece que el tiempo no hubiese pasado en algunas calles.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Ha cambiado bastante y esta descuidado, los perros y los borrachos orinan en las piedras Incas.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Es turístico, ahora han abierto mas negocios y han cambiado las casas, poco a poco se esta destruyendo.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Bonito, paso por ahí para caminar al mercado, es tranquilo.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Las calles son bonitas, tienen el empedrado, el agua y se puede ver la fortaleza desde Patacalle.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Ha cambiando bastante, ahora se han hecho nuevas casas con material noble, siguen conservando el color pero se nota la diferencia.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Tranquilo, es donde van los turistas para pasear y alojarse.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Tiene bastante movimiento turístico, pero esta descuidado, antes era mas autóctono.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		El sonido del agua llama bastante la atención al recorrer sus calles.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Esta bien configurado, es como un barrio pero poco a poco se va desorganizando mas, las casas antiguas que están deterioradas son un problema para los dueños porque tienen bastantes restricciones.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Ha cambiado bastante, ya no es lo de antes, hay personas que ya no cuidan lo suyo.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 43

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qosqo Ayllu?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Me gustaba mas antes, era mas tranquilo y las casas eran mas bonitas, ahora ha cambiado bastante con el turismo y la construcción de nuevas casas, las calles están descuidadas, la gente orina y no cuidan los canales de agua.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Bonita zona para caminar, sobretodo cuando vienen visitas es donde los llevamos para que conozcan.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Es bonito, tiene calles angostas.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Es como la mejor zona, los turistas caminan por ahí, lo único que lo malogra es que pasan mototaxis.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Un lugar, ahí la gente es poco tratable, es creída porque es una zona turística, ellos ya se salieron de la cultura.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		No tengo comentarios negativos, solo que se siente bastante el olor a orina.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		Una de las mejores zonas que hicieron los Incas, tiene piedras grandes y los canales de agua.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Ha cambiado bastante, hay casas nuevas que han distorsionado el paisaje, considerando que es turístico debería estar mas limpio.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		Me gusta porque tiene las calles angostas y no pasan carros, todo es peatonal.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Tranquilo, es una parte del pueblo por donde no camina mucha gente, solo en temporada alta es transitado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		De la época Inca, aun se conservan las piedras principales, es bonito.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		Si me gusta, me llaman la atención las piedras que hay en esa zona, es Incaico, tranquilo y le da un toque tranquilo al pueblo.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 44

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qosqo Ayllu?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		Bonito, es tranquilo aunque algunas zonas huelen feo por la orina de los perros y de los borrachos.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		Turístico, hay varios comercios, han construido nuevas casas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Ha cambiado bastante, es una zona complicada, no se puede construir con facilidad, algunas casas están en pésimo estado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		De pasada, me gusta caminar por Patacalle, sobretodo en las tardes.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Zona altamente atractiva para los turistas, tiene unos canales de agua que recorren todo el lugar.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		Bonito, tiene casas bonitas, es de la época Inca, ahí es donde van los turistas.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		Bastante turístico, es un bonito lugar, tranquilo para vivir, esta en el mismo pueblo.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		Aun mantiene las calles Incas y también las costumbres, esta bien ordenado.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		No voy por ahí.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		Una zona bonita.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		Zona rustica, bien turístico.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		Es la expresión del pueblo de Ollantaytambo, tiene unas calles interesantes y una organización bien regular.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 45

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qosqo Ayllu?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Bonito lugar, zona turística, no es muy tranquilo.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		Ahí en el pueblo, es un lugar bien transcurrido, bien turístico.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Bonitas calles antiguas, con piedra y agua.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Ahora han aperturado hospedajes, museos, tiendas, ha cambiado por el turismo.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		No voy por ahí.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Es bonito, tiene calles ordenadas, casas tradicionales, es atractivo para los turistas.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Parte del pueblo tradicional, es Inca, tiene las calles empedradas y con canales para el agua.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Es tranquilo, no pasan carros, solo que aveces hay muchas gente.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Bonito para caminar, tomar fotos.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 46

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza principal?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 1	Que no pierda la arquitectura, es un lugar normal pero genera mucho trafico y es ruidoso aveces, sobretodo los domingos es muy ruidoso.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 2	Zona turística, muy turístico !
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 3	Muchos carros y carteles por el turismo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 4	Es tranquilo, muy amplio con vista panorámica a nuestros sitios arqueológicos, hay congestión de vehículos y mucho trafico, antes el piso era de piedra como en las calles de acá.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 21	
Sexo: Femenino	
Informante 5	Bonito, esta en constante mantenimiento, es mejor que la plaza de Cusco, la plaza de Ollantaytambo es presentable.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 56	
Sexo: Masculino	
Informante 6	Es muy transitado, tiene buena vista hacia el centro arqueológico, ahí jugaba con mis amigos.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 7	Ahora es turístico.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 64	
Sexo: Masculino	
Informante 8	Muchos turistas y vendedores.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 51	
Sexo: Femenino	
Informante 9	Tiene bonitas visuales, es un espacio amplio y lleno de personas, se puede ver a los niños jugando a los turistas usando los asientos.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 25	
Sexo: Femenino	
Informante 10	Es bonita, tiene un árbol antiguo en el centro, conserva la tranquilidad en temporada baja de turismo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 48	
Sexo: Masculino	
Informante 11	Es antiguo, un lugar para el turismo, tiene una vista bonita hacia el Tunupa.
Sector: Araqhama	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 12	Es bonito para ir a sentarse ahora que no hay tanta gente, en temporada alta es muy transitado.
Sector: Araqhama	
Edad: 26	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 47

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza principal?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Un lugar muy activo, bastantes restaurantes y muchos turistas.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		Tranquilo, ahora no hay tanto trafico, ahí iba a jugar con mis amigos.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		Bastante activo, es un punto de reunión con mis amigos.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		Es uno de los lugares mas transcurridos y visitados, esta lleno de restaurantes.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		Bonito, es un punto de encuentro con mis amigos.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Como ha cambiado, antes no habían carros, ahora pasan a todas horas hasta tarde.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Es bonito, porque hay bastante área verde, se han plantado mas arboles y ahora se ve mas alegre.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		También he montado bicicleta ahí, aunque ahora ya no dejan, es un buen punto para encontrarse con los amigos.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Turístico, paso muy seguido para ir al terminal o al mercado.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Han mejorado la zona verde pero siento que podría mejorar mas, es la primera impresión de los turistas, hay bastantes restaurantes y carros, en temporada alta es muy ruidoso.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Zona turística, lleno de restaurantes, han cambiado el piso.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Transitado por los turistas y todos los pobladores, es un lugar cotidiano para todos nosotros, ya no llama mucho la atención.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 48

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza principal?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Lugar transcurrido, tiene buenas visuales hacia el Pinkuylluna y la fortaleza.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Lleno de restaurantes, por ahí pasan todos los turistas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Es la transición para ingresar a nuestro centro arqueológico el Tampu, es tranquilo y se puede descansar, es cómodo.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Hay bastante gente, ahora con la pandemia ya no vamos.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Es tranquilo porque esta la policía, hay mucho trafico y en época de turismo es peor porque no hay por donde transitar.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Es una zona ruidosa con servicios para el turista.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Es tranquilo, hay bastantes locales comerciales, es un lugar para sentarse, en temporada alta tiene mucho movimiento.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		No voy mucho, solo cuando paso para ir al mercado o al terminal.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Tiene mucho transito, en temporada alta se llena de turistas.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Esta lleno de comercios para atender a los turistas, aun conserva las casas antiguas.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		Tranquilo, para ir a sentarse, comer un helado, pienso que deberían mejorar la zona verde,
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Es bonito, aun se sigue utilizando en las festividades, turístico.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 49

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza principal?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		Por ahora lo veo como un lugar tranquilo, deshabitado y como siempre limpio.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Si, ahora es mas bonito porque no hay mucha gente, salvo el tránsito.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Solo de pasada.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Trafico y desorden, ha perdido la tranquilidad.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		A pesar de que han hecho mejorar pienso que deberían hacer algo con los carros, se estacionan y pasan constantemente rompiendo la tranquilidad.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Bastante visitado, carros con turistas y vendedores.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		Tiene amplias visuales, pero deberían poner mas arboles.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		De pasada, no me quedo.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Lleno de comercios, letreros, turistas, policías.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		Es tranquilo, hay bastante turismo y transito.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		Tiene buena vista hacia las zonas arqueológicas, es bonito.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		Esta ordenado, tiene carteles de madera con colores similares.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 50

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza principal?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 49	Es tranquilo, tiene visuales a las ruinas pero deberían poner mas arboles.
Sector: Muñaypata	
Edad: 19	
Sexo: Masculino	
Informante 50	Bonito, es la mejor plaza, es amplia y tiene buenas visuales a los centros arqueológicos.
Sector: Muñaypata	
Edad: 57	
Sexo: Femenino	
Informante 51	Muy transitado por el turismo.
Sector: Muñaypata	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 52	De pasada no mas, hay mucha gente.
Sector: Muñaypata	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 53	Es el lugar donde se hace todo, ahí te encuentras con la chica con la que estas saliendo y también para sentarse y pasear.
Sector: Bandolista	
Edad: 15	
Sexo: Masculino	
Informante 54	Lugar de encuentro con los amigos, vamos a molestar a las chicas.
Sector: Bandolista	
Edad: 17	
Sexo: Masculino	
Informante 55	Amplio y con bastante trafico, por lo demás es tranquilo.
Sector: Bandolista	
Edad: 29	
Sexo: Femenino	
Informante 56	Zona de reunión de los mas jóvenes.
Sector: Bandolista	
Edad: 66	
Sexo: Femenino	
Informante 57	La plaza principal tiene bastante movimiento, hay restaurantes y bastantes letreros por el turismo, también tiene transito concurrente.
Sector: Bandolista	
Edad: 58	
Sexo: Masculino	
Informante 58	Zona turística que tiene bastantes comercio, es para reunirse y encontrarse con los amigos de otros lados.
Sector: Bandolista	
Edad: 20	
Sexo: Masculino	
Informante 59	De pasada, aveces se llena de carros.
Sector: Bandolista	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 60	No voy.
Sector: Bandolista	
Edad: 30	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 51

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza principal?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Donde se reúne la gente y se celebran las fiestas.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Me gusta porque no ha perdido la escencia, tiene construcciones bonitas y hay buenas visuales hacia los centros arqueológicos.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		También ha cambiado, antes tenia otro piso, con el turismo y los carros se han hecho modificaciones, ya no es tranquilo.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Muchos carros, aveces se ve desordenado.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Se ha vuelto una zona turística, se ven mas turistas sentados que personas locales.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Esta desordenado, los conos que han puesto no ayudan a la imagen que da del pueblo, deberían mejorar la circulación de los carros que vienen.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Le cambiaron el piso, antes era de empedrado ahora es de asfalto, tiene un bonito atractivo por las visuales que tiene hacia el Pinkuylluna y hacia las ruinas, los turistas la utilizan bastante.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Se ha llenado de conductores que ofrecen llevarte a Cusco, hay bastante transito.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Lleno de restaurantes y de carros, la plaza siempre esta llena de personas, aveces no hay donde sentarse.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Las construcciones aledañas mantienen el orden, hay un árbol antiguo que ya esta seco.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Se encuentra como en una plataforma ligeramente elevada, es tranquilo es temporada baja, el resto del año tiene bastante movimiento turístico y vehicular.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Bonito, ya no es tan tranquilo como antes.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 52

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza principal?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 73	Es muy ruidoso, no se puede permanecer sentado con tranquilidad, cuando es temporada alta es insoportable.
Sector: Maskabamba	
Edad: 45	
Sexo: Masculino	
Informante 74	Pasan muchos carros, no da muchas ganas de ir a sentarse.
Sector: Maskabamba	
Edad: 48	
Sexo: Femenino	
Informante 75	Ahí están todos los turistas, es bastante visitado.
Sector: Maskabamba	
Edad: 13	
Sexo: Masculino	
Informante 76	Tiene buenas visuales, es como el espacio mas abierto en Ollantaytambo, se puede ver las principales atracciones turísticas.
Sector: Maskabamba	
Edad: 26	
Sexo: Masculino	
Informante 77	Ya no es como antes por el turismo, no es ni para sentarse.
Sector: Maskabamba	
Edad: 30	
Sexo: Femenino	
Informante 78	Me genera ruido, es complicado por el paso de autos aunque me parece un lugar agradable pero por los carros y la señalización saca de cuadro.
Sector: Maskabamba	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 79	Es bastante transitado en ciertos meses, se llena de turistas, van a tomar fotos.
Sector: Maskabamba	
Edad: 27	
Sexo: Masculino	
Informante 80	Era un lugar tranquilo, antes se veía a varios jóvenes jugando, ahora es un lugar mas turístico lleno de locales comerciales.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 81	Es tranquilo, es un lugar para reunirse como un punto de encuentro.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 21	
Sexo: Masculino	
Informante 82	En temporada alta es bastante congestionado, ahora es tranquilo.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 38	
Sexo: Masculino	
Informante 83	Se puede ver el Pinkuylluna y la fortaleza.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 40	
Sexo: Masculino	
Informante 84	Si me gusta, pero pienso que puede mejorar poniéndole mas vida, mejorar la parte verde donde están los arboles y las flores.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 17	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 53

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza principal?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 85	Deberían mejorar las áreas de sombra, hay hora en donde el sol da en todas las bancas y no es cómodo estar sentada.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 20	
Sexo: Femenino	
Informante 86	Ahí jugaba de niño, era el lugar donde aprendí muchas cosas, ahora también se reúnen algunos pero ya no como antes.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 87	Ha aumentado el transito, siempre hay turistas sentados en la plaza o en los restaurantes.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 42	
Sexo: Masculino	
Informante 88	Me gusta, es una plaza bonita, se han mantenido las casas y la uniformidad, que siga estando así.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 33	
Sexo: Femenino	
Informante 89	Antes el piso era de piedra, por el transito vehicular constante lo cambiaron.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 46	
Sexo: Femenino	
Informante 90	Bonito, es grande, tiene bastante movimiento.
Sector: Ancopacha	
Edad: 65	
Sexo: Femenino	
Informante 91	Tranquilo, tiene bastante turismo y actividad, esta bien iluminado.
Sector: Ancopacha	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 92	En el pueblo, es grande y tiene bonitos restaurantes y casas alrededor.
Sector: Ancopacha	
Edad: 37	
Sexo: Masculino	
Informante 93	Lo usan los turistas y los pobladores de Ollantaytambo, tiene bastantes comercios y actividad,
Sector: Ancopacha	
Edad: 49	
Sexo: Femenino	
Informante 94	Lleno de comercios.
Sector: Ancopacha	
Edad: 55	
Sexo: Masculino	
Informante 95	Turístico.
Sector: Ancopacha	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 96	El lugar de recepción para los visitantes, creo que podría tener mejores cuidados en el mobiliario y en algunos aspectos estéticos.
Sector: Cachicata	
Edad: 66	
Sexo: Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 54

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza principal?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Lleno de carros, motos.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		Deberían mejorar el transito.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Como ha cambiado, antes se veían caballos, ahora hay carros por todo lado.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Bonito, hay tiendas, restaurantes, funciona hasta tarde.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Donde se reúne la gente para las festividades.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Tiene bonitas vistas a los centros arqueológicos, esta bien cuidado.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		La han mejorado ahora los carros no se estacionan y esta mas vigilado.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Es tranquilo, la gente se reúne, conversa, también hay niños jugando, es un bonito ambiente.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Tranquilo, en época turística si es movido, hay varios negocios pero todo ordenado, tiene buen aspecto.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 55

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qonaqhuaylla?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		Muy tranquilo para caminar pero deberían mejorar la carretera, esta terrible.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 2		Chacras, campo y casas abandonadas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 3		Era un camino lleno de chacras, ahora han hecho casas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 4		No conozco.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 5		Es un sitio tranquilo, con cambios constantes ahora por la extensión urbana.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	56	
Sexo	Masculino	
Informante 6		Solo de pasada, hay casas, es un camino.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 7		Antes había mas chacras.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	64	
Sexo	Masculino	
Informante 8		Se ha ido poblando poco a poco, ahora hay casas nuevas y modernas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	51	
Sexo	Femenino	
Informante 9		Para pasar no mas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	25	
Sexo	Femenino	
Informante 10		Hay casas, chacras y esta al costado del Rio Patacancha.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	48	
Sexo	Masculino	
Informante 11		Solo es una carretera.
Sector	Araqhama	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 12		Solo de pasada.
Sector	Araqhama	
Edad	26	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 56

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qonaqhuaylla?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Deberían arreglar ese camino, cuando llueve todo es barro y no se puede transitar.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		De pasada, es tranquilo.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		De pasada para ir a Muñaypata.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		Es una calle.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Chacras y arboles frutales, ahora ya todo ha cambiado.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		No conozco.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		De pasada, no hay nada.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Tampoco voy, no hay mucho que ver.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Es tranquilo, pero deberían mejorar el camino en la parte de arriba porque cuando llueve se vuelve lodoso.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		No voy.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Ruta.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 57

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qonaqhuaylla?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		No conozco.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Igual una ruta.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Casi no he ido por ahí, solo de pasada.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Tranquilo, no hay nada.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		De pasada.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Solo he pasado por ahí.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		Saliendo de Qosqo Ayllu, es una calle larga.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		De pasada.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Ha cambiado mucho, ahora es una calle.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		De pasada.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Ahora tiene casas por ambos lados, antes eran chacras.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 58

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qonaqhuaylla?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Pasamos constantemente, vamos caminando por el negocio que tenemos.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		No lo ubico.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Eran chacras, ahora son casas.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Han aparecido mas casas por las expansión urbana.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		De pasada.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		No vamos, de día aveces pasamos.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		Aveces paso, es tranquilo.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		De pasada.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 59

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qonaqhuaylla?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		Aveces paso, cuando tengo que ir al pueblo.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		De pasada.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		No conozco.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		Aveces paso, es transitable.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Camino de tierra, incomodo.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		Un lugar de pasada.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		Solo de pasada, hay mas casas ahora.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		De pasada.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 60

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qonaqhuaylla?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Es verde, hay mas casas, no me parece tan resaltante.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		No hay muchas casas, por lo general es tranquilo.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Tranquilo, bastante vegetación en las chacras, lo único riesgoso es el Rio Patacancha cuando crece.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Bonito, tranquilo, la gente camina en las tardes para ir a almorzar.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Muy tranquilo, la gente pasa por aquí siempre, deberían mejorar la carretera.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Solo de pasada, en época de lluvias de carga el rio.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Bastantes chacras.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Solo de pasada.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Ahora hay mas casas, antes no había tantas y se podía ver mas la presencia de chacras.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		No conozco.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Chacras y casas, el rio pasa cerca.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 61

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qonaqhuaylla?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Camino de paso, no es para quedarse.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Es tranquilo, hay mas casas.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		No conozco.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		No conozco.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		No conozco.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		Falta un camino mas ancho para los peatones, es muy marcado el paso de autos.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		Zona de transito cuando quieres ir a Bandolista o Muñaypata.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Solo de pasada, hay chacras.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		No conozco.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Deberían arreglar las pista, es de tierra y cuando llueve no se puede transitar.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Hay casas abandonadas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 62

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qonaqhuaylla?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		De pasada.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		No conozco.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Se ha llenado de casas, esta bien diferente.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		Ahora hay tiendas, creo que también hay una taller y esta asfaltado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		De pasada.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		Tranquilo, hay chacras y han hecho nuevas casas.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		Solo un lugar de paso, no hay nada interesante.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		Solo de pasada.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		Solo conozco de pasada.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 63

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Qonaqhuaylla?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 97	Es una calle.
Sector: Cachicata	
Edad: 35	
Sexo: Femenino	
Informante 98	Hay mas casas, han arreglado el camino.
Sector: Cachicata	
Edad: 44	
Sexo: Masculino	
Informante 99	Antes había arboles frutales.
Sector: Cachicata	
Edad: 60	
Sexo: Femenino	
Informante 100	No ubico.
Sector: Cachicata	
Edad: 65	
Sexo: Masculino	
Informante 101	Ahora es una zona carrozable, con pista.
Sector: Cachicata	
Edad: 43	
Sexo: Femenino	
Informante 102	No conozco.
Sector: Cachicata	
Edad: 21	
Sexo: Masculino	
Informante 103	No conozco.
Sector: Cachicata	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 104	No conozco.
Sector: Cachicata	
Edad: 37	
Sexo: Masculino	
Informante 105	Saliendo del pueblo, es un calle larga.
Sector: Cachicata	
Edad: 31	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 64

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cien Ventanas?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 1	Pobrecitos, es un lugar horrible para caminar por las piedras, necesita mas mantenimiento y poner laja o cemento.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 2	Abajo, donde están los Pisonays, esta abandonado.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 3	Abandonado, falta trabajo, es un sitio muy abandonado.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 4	Hay bastante congestión vehicular, es bonito por la calle Inca aunque esta abandonado, me gusta caminar por ahí.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 21	
Sexo: Femenino	
Informante 5	Avenida principal, zona arqueológica tranquila.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 56	
Sexo: Masculino	
Informante 6	Es un lugar de paso, no hay veredas y pasan muchos carros.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 7	Esta totalmente abandonado, ahí no vive nadie.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 64	
Sexo: Masculino	
Informante 8	Es una calle intransitable, solo para salir en carro.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 51	
Sexo: Femenino	
Informante 9	Es una calle bonita pero no se puede caminar por ahí.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 25	
Sexo: Femenino	
Informante 10	Hay muchos carros y congestión.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 48	
Sexo: Masculino	
Informante 11	Es para pasar, están las ventanas antiguas de los Incas pero falta conservación.
Sector: Araqhama	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 12	Es oscuro, yo no camino por ahí.
Sector: Araqhama	
Edad: 26	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 65

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cien Ventanas?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		La entrada a Ollantaytambo, no se puede caminar por ahí, deberían mejorarlo.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		Es estrecho, no hay por donde caminar.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		El empedrado es incomodo tanto para los carros como para las personas.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		Pasan muchos carros, no se puede caminar.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		Esta abandonado, de noche es muy oscuro.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Esta abandonado, no se puede caminar, no ha sido pensando para carros.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Es bonito pero no se ven las ventanas por el transito de los carros, no se pueden apreciar.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		Complicado para caminar e ir en bicicleta por el empedrado y la cantidad de carros.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Paso seguido para ir a Urubamba, solo es para el paso de los carros no hay por donde caminar.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Es complicado caminar por ahí, de noche es oscuro y esta casi abandonado, de día es bonito y se puede ver los Pisonays que son representativos al ingresar a Ollantaytambo.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Donde están los Pisonays, le falta mantenimiento por el INC.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Pasan carros todo el día, abandonado, descuidado, lo único vistoso son los Pisonays.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 66

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cien Ventanas?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Bonito pero incomodo, no se puede caminar.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Esta muy descuidado, las casas dan mal aspecto por ser el ingreso a Ollantaytambo.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Es un lugar de transito no mas.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Salida de Ollantaytambo, es bonito, da alegría que sea turístico, que el pueblo sea turístico pero hay muchos carros.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Una zona tranquila aunque es muy angosto y no se puede caminar por ahí porque hay muchos carros.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Es bonito pero debería tener mas mantenimiento.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		No se puede caminar es un lugar muy estrecho.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		No voy mucho solo cuando paso para salir de Ollantaytambo, tiene bastante trafico, hay un policía que dirige la señalización.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		No camino hace tiempo por ahí, solo en carro.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Esta en malas condiciones y lleno de trafico.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		No camino por ahí, prefiero salir por Maskabamba.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Era bonito antes, ahora solo quedan algunas casas y los Pisonays.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 67

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cien Ventanas?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		Viví ahí por un tiempo, hay mucho transito por eso no es cómodo para caminar, muy oscuro en las noches.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Un lugar peligroso porque hay mucho tránsito.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Solo de pasada.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Abandonado totalmente, lo único bonito son los Pisonays.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Es incomodo pasar caminando por ahí, sobretodo de noche porque no hay buena iluminación, además el camino no ayuda y la cantidad de carros de pasan.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Lleno de carros, no hay por donde caminar.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		De pasada.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		Para ingresar y salir de Ollanta, esta bien descuidado.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Muchos carros.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		El empedrado no es transitable,
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		No se puede caminar por ahí, tiene una pista muy angosta y no hay vereda, es incomodo.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		No me gusta ir por ahí, tanto en carro como caminando es incomodo.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 68

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cien Ventanas?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 49	Es oscuro, esta abandonado y las ventanas también están descuidadas.
Sector: Muñaypata	
Edad: 19	
Sexo: Masculino	
Informante 50	Abajo, el camino empedrado es bonito pero no deja transitar con normalidad, están los Pisonays.
Sector: Muñaypata	
Edad: 57	
Sexo: Femenino	
Informante 51	No se puede caminar, esta en mal estado.
Sector: Muñaypata	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 52	Solo paso cuando salgo o ingreso del pueblo.
Sector: Muñaypata	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 53	Un poco de miedo, porque es oscuro, solitario, solo para pasear de día y para visitar el Pisonay.
Sector: Bandolista	
Edad: 15	
Sexo: Masculino	
Informante 54	Incomodo para caminar y manejar bicicleta, tiene poca iluminación.
Sector: Bandolista	
Edad: 17	
Sexo: Masculino	
Informante 55	Cien ventanas esta abandonado, no hay muchas familias, algunas casas están en pésimo estado.
Sector: Bandolista	
Edad: 29	
Sexo: Femenino	
Informante 56	Es el ingreso a Ollantaytambo, donde están los Pisonays, muy bonitos.
Sector: Bandolista	
Edad: 66	
Sexo: Femenino	
Informante 57	Un lugar de paso, esta en deterioro porque no hay mantenimiento.
Sector: Bandolista	
Edad: 58	
Sexo: Masculino	
Informante 58	Es bonito en el ingreso porque están los Pisonays, después esta abandonado.
Sector: Bandolista	
Edad: 20	
Sexo: Masculino	
Informante 59	Esta descuidado, no se puede caminar.
Sector: Bandolista	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 60	Oscuro y abandonado.
Sector: Bandolista	
Edad: 30	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 69

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cien Ventanas?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Abandonado, esta intransitable.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Tiene bastantes piedras, no se puede caminar, para las personas mayores es complicado transitar por ahí.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Tiene mucho transito de vehículos, esta igual que la plaza.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Esta abandonado, las casas se están cayendo y la municipalidad no hace nada.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Es intransitable, no hay vereda y de noche es oscuro.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Es bonito el remate de fondo que tiene por los Pisonays, he visto varias pinturas de esa parte pero esta abandonado, debería tener mejor circulación de vehículos.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Tiene bastante fluido el trafico, aveces es molestosa la cantidad de carros que pasan pero ya me acostumbre, de noche es oscuro y no hay mucha gente, deberían mejorar esta vía porque también es incomodo caminar.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Hay mucho transito de vehículos y varias casas se han cerrado, nadie vive.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		El empedrado es incomodo para caminar.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Los carros ocupan todo el espacio, aveces se estacionan al costado del Pisonays y obstruyen mas el transito, es muy ruidoso.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Los Pisonays y sus flores rojas forman parte importante del paisaje de Cien Ventanas, es bonito pero incomodo por el empedrado y la falta de espacio para caminar.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Esta abandonado, antes habían mas familias, descuidado.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 70

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cien Ventanas?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Esta abandonado casi en su totalidad, no se puede caminar porque pasan muchos carros.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Me gusta visualmente pero es incomodo transitar ahí por el piso y por los carros.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Pasan bastantes carros, casi no voy porque es peligroso.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Es por donde entran todos los carros al pueblo, es bastante transcurrido.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Es lo mismo de antes, debería tener mas mantenimiento, no hay buen tratamiento ni pista, la sequia se sale y hay huecos.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		No hay un paso peatonal definido.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		Siempre paso por ahí, es incomodo por el piso de piedra y los carros.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		No hay paso peatonal, todo esta ocupado por los carros.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		Es incomodo porque no se puede caminar y es oscuro, deberían mejorar la alameda.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Donde están los Pisonays, por ahí salen e ingresan los carros.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Ahora esta menos congestionado, antes pasaban camiones.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		No me gusta, no hay por donde caminar por los carros, hace falta una vereda.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 71

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cien Ventanas?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 85	No tiene mantenimiento, es oscuro, hay casas abandonadas, descuidadas, no da buen aspecto a las personas que vienen a visitar Ollantaytambo.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 20	
Sexo: Femenino	
Informante 86	Han hecho la pista encima de las ventanas.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 87	El empedrado es bonito pero no funciona porque no es cómodo para los carros y para las personas, algunas señoras mayores que se movilizan no pueden caminar con comodidad.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 42	
Sexo: Masculino	
Informante 88	El ingreso, ahí están dos Pisonays antiguos, tienen mas de 200 años.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 33	
Sexo: Femenino	
Informante 89	Todo el día es transitado, no se puede caminar.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 46	
Sexo: Femenino	
Informante 90	La entrada a Ollantaytambo, es bonito.
Sector: Ancopacha	
Edad: 65	
Sexo: Femenino	
Informante 91	Por donde ingresa los carros, el empedrado hace que el carro se mueva bastante cuando va por esa calle.
Sector: Ancopacha	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 92	Una calle bastante larga, es muy estrecha.
Sector: Ancopacha	
Edad: 37	
Sexo: Masculino	
Informante 93	Es bonito, característico del ingreso a Ollantaytambo.
Sector: Ancopacha	
Edad: 49	
Sexo: Femenino	
Informante 94	Para ingresar a Ollantaytambo, es una calle larga, bien larga.
Sector: Ancopacha	
Edad: 55	
Sexo: Masculino	
Informante 95	Antes no era tan transitado como ahora, el turismo ha cambiado todo.
Sector: Ancopacha	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 96	Es una alameda, nunca fue pensada para el vehículo, sin embargo ahora es el principal ingreso hacia Ollantaytambo, no hay otro lugar.
Sector: Cachicata	
Edad: 66	
Sexo: Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 72

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Cien Ventanas?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Pasan muchos carros, esta descuidado, no hay buena iluminación.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		El ingreso al pueblo, los Pisonays.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Alla en los Pisonays, antes se veía mejor, ahora pasan carros, no se puede caminar.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Es una calle bonita, pero los carros la malogran.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Todo el día pasan carros.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Es bonito, camino de piedra, los dos arboles, me gusta.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Muy difícil para transitar, los carros van lento.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Deberían mejorar esa calle, hay casas abandonadas, el camino es muy irregular y no tiene buena iluminación.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Solo paso, es de difícil transito.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 73

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Tejarpata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		No conozco.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 2		Eran canchones, ahora hay casas, es turístico.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 3		Esta lleno de casas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 4		No conozco.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 5		Es como 100 ventanas, es lo mismo que 100 ventanas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	56	
Sexo	Masculino	
Informante 6		No conozco.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 7		Ahora han construido ahí, antes era vacío.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	64	
Sexo	Masculino	
Informante 8		Al costado de Cien Ventanas, es casi lo mismo.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	51	
Sexo	Femenino	
Informante 9		No conozco.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	25	
Sexo	Femenino	
Informante 10		No conozco.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	48	
Sexo	Masculino	
Informante 11		Es el frente de cien ventanas, faltan restaurar los andenes.
Sector	Araqhama	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 12		No lo ubico.
Sector	Araqhama	
Edad	26	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 74

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Tejarpata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		De pasada.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		En la entrada, antes habían chacras.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		No conozco.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		No lo ubico.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Es lo mismo que 100 ventanas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Esta al costado de 100 ventanas, es casi lo mismo, ahora hay mas casas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Esta lleno de casas, antes eran chacras.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Igual que Cien Ventanas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 75

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Tejarpata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		No conozco
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		No conozco
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		No conozco
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Casi no voy por ese lugar.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		No voy por ahí.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Es al costado de 100 ventanas, es tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Entre Maskabamba y Cien Ventanas, hay hoteles ahora.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 76

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Tejarpata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		No voy por ahí.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Hay bastante movilización de carros.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Casas y mas casas, ha cambiado.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		No lo ubico.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		No voy.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		No voy.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		No voy.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 77

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Tejarpata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		No conozco.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		Ahora hay casas, antes eran chacras, todo despejado.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		No conozco.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		No conozco.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		He ido a trabajar varias veces, es un lugar para sentarse y compartir con los amigos.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Igual que cien ventanas.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Igual que cien ventanas.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		Era un lugar con chacras, ahora tiene mas casas.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 78

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Tejarpata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Hay hoteles, es al costado de cien ventanas.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Antes había chacras, ahora esta cercado.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Tiene bastante área verde, solo que no se ve.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Ha cambiado bastante ahora han hecho hoteles, antes era una zona abierta con chacras.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Lo mismo que Cien Ventanas.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Antes se notaban las chacras, ahora han hecho dos hoteles.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Es una manzana, tiene hoteles y chacras, pasa un canal de agua que va hasta Maskabamba.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Es igual de transitado que cien ventanas, hay chacras.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Es tranquilo, solo hay algunas casas y hospedajes.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Esta todo cercado, hay hoteles y chacras.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Antes eran chacras, con los años han construido hoteles.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 79

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Tejarpata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Acá al costado, ahora hay hoteles antes habían chacras.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Es parecido a Cien Ventanas, casi lo mismo.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Todo esta cercado.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		No se puede ver que hay, creo que son chacras.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Sigue igual, solo que ahora hay un hotel antes era una zona de frutas.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		No voy.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		Igual que Cien Ventanas, es casi los mismo porque esta al costado.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Lo mismo que Cien Ventanas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		No conozco.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Chacras.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Antes habían chacras, ahora han construido casas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		No conozco.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 80

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Tejarpata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		No conozco.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		No conozco.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Antes eran chacra, ahora ya no queda nada, hay hoteles.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		Nada.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Es igual que Cien Ventanas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 81

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Tejarpata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Antes eran chacras, abierto, ahora esta lleno de construcciones.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Igual que Cien Ventanas.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 82

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pallpancaro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		No conozco
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 2		Era chacra, ahora hay hoteles turísticos, el terminal esta ahí.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 3		Era un terreno extenso, ahora esta cercado.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 4		No conozco
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 5		Sitio agrícola, hay arqueología.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	56	
Sexo	Masculino	
Informante 6		No conozco.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 7		Eran chacras.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	64	
Sexo	Masculino	
Informante 8		Habían chacras.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	51	
Sexo	Femenino	
Informante 9		No conozco.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	25	
Sexo	Femenino	
Informante 10		No conozco.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	48	
Sexo	Masculino	
Informante 11		Es una bonita vía, con bonito paisaje.
Sector	Araqhama	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 12		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	26	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 83

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pallpancaro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Habían chacras.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		No conozco.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Chacras, es al costado de Tejarpata, ahí en Cien Ventanas.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Donde se hacen cerámicas, es molesto por lo carros que pasan mucho.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		No conozco.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Es lo mismo que 100 ventanas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		No me suena.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Eran chacras, ahora han construido casas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Igual que Cien Ventanas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 84

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pallpancaro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		No conozco.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		No conozco.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Conozco de pasada, cuando vamos a Urubamba.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Un lugar muy silencioso, una bonita vía con mirador.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Antes había mas chacras.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Igual que Cien Ventanas.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 85

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pallpancaro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		No me suena.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Lo mismo que Cien ventanas.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Lo mismo que Cien ventanas.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		No lo ubico.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		No conozco.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		No voy.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		No voy.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		No voy.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 86

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pallpancaro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		No conozco.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		Lo mismo que Cien Ventanas.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		No conozco.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		No conozco.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		Íbamos a comer tuna y escoger piedras.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Igual que cien ventanas.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Antes habían chacras.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		Igual , antes había chacras ahora han hecho algunas construcciones.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 87

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pallpancaro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		No conozco.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		No me produce nada.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Hacia ese margen están las ventanas, es casi lo mismo que Cien Ventanas.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Bonito, hay un hotel ahí.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		No se que te podría decir de ese lugar, es lo mismo que Cien Ventanas.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Lo mismo que Cien Ventanas.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Lo mismo que Cien Ventanas.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Lo mismo que Cien Ventanas.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Hay un hospedaje y chacras.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Esta cerrado, no tiene calles.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Es tranquilo, mayormente es área verde no hay muchas construcciones.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Chacras, ahora hay un hotel.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 88

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pallpancaro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Hay un hotel.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Hay chacras y un hotel.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		No se puede ver que hay.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Tampoco se puede ver pero creo que también son chacras y hoteles.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Es diferente a Maskabamba, es la calle paralela al ingreso hacia la plaza principal.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		No conozco.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		Igual que Cien Ventanas.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Se ve al ingresar a Ollantaytambo.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		No conozco.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Chacras y casas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 89

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pallpancaro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		No conozco.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		No conozco.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Igual que Tejarpata.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		Nada.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Chacras.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 90

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pallpancaro?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Al ingresar a Ollantaytambo, ahí donde están las ventanas.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Lo mismo que Cien Ventanas, puede ser también parte de Maskabamba.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 91

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pillcohuasi?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 1	Muy transitada por personas y carros, me gusta mas o menos.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 2	Chacras, ahora es urbanización, tranquilo pero los carros pasan por ahí y hay mucho trafico.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 3	Era todo despejado, no había nada, ahora han puesto el terminal ahí y hay bastantes casas.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 4	No es tan tranquilo, hay problemas por las cantinas y se pierde el sentido de ciudadela Inca, hay casas de tres pisos y bastante comercio.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 21	
Sexo: Femenino	
Informante 5	Sitio que tiene un barrio que se esta poblando con los años.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 56	
Sexo: Masculino	
Informante 6	Era tranquilo, ahora por el terminal y el mercado esta mas desordenado, tiene una losa sintética para jugar.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 7	Lo han convertido en una urbanización.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 64	
Sexo: Masculino	
Informante 8	Tiene casas nuevas, se ve ordenado.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 51	
Sexo: Femenino	
Informante 9	Es un lugar lleno de tiendas, esta la cancha sintética, se ve bastante activo pero no todas las casas guardan armonía.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 25	
Sexo: Femenino	
Informante 10	Hay mucha gente en ese sector, es muy comercial.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 48	
Sexo: Masculino	
Informante 11	Hay una urbanización reciente, es un bonito lugar.
Sector: Araqhama	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 12	El mercado y el terminal lo han malogrado, antes era mas tranquilo.
Sector: Araqhama	
Edad: 26	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 92

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pillcohuasi?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Casas de material noble y uniformes.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		Las casa son amarillas, es tranquilo menos en la zona del terminal.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		Era bonito, ahora con los carros y el mercado esta desordenado.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		Es al costado del mercado, pasan muchas personas.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		Ahí voy a jugar futbol, es tranquilo.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Tranquilo, casas grandes, tiene bonita vista al centro arqueológico y a las chacras.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Se ha vuelto muy transitado, no me gusta porque se ha vuelto una desgracia por la pandemia, antes era bonito, tenia plantas y era tranquilo.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		Tengo algunos amigos ahí, ahora el mercado se ha trasladado ahí y el terminal también, esta mas movido, hay bastantes niños que juegan en la calle.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Paso cuando tengo que ir al terminal y al mercado.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Era tranquilo, las calles estaban vacías y no caminaba mucha gente, ahora con el terminal y el mercado se ha vuelto muy transitado, antes se veía ordenado y limpio ahora esta mas descuidado.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Eran chacras, ahora se ha vuelto una urbanización, también se ha trasladado el terminal ahí y el mercado.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Zona moderna, las casas son nuevas, algunas esta bien otras están hechas a la mala.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 93

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pillcohuasi?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Es bien transitado, hay bastantes comercios.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Algunas casas dan mal aspecto, ahora las casas tienen el mismo color.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Un lugar de transito, es una zona urbana donde hay pura vivienda.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Un lugar de paso.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Es muy transitado, peligroso, hay borracheras, peleas y no tiene señalización para lo carros.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Esta el terminal, es un lugar tranquilo y uniforme.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Ahora es desordenado, antes era mas silencioso y no se veía tanta gente pasar por las calles.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		El terminal, solo paso para tomar el carro o de vista cuando voy al mercado.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Tiene un parecido con San Isidro, por el color de las casas, pero no es tan tranquilo como aquí, pasan carros, personas y hay muchas tiendas.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Pasan bastantes personas, es bien transitado por el poblador de Ollanta.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		El mercado, la cancha, esta lleno de vendedores, no es tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Casas de material noble, es bastante transitado, antes no había nada.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 94

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pillcohuasi?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		Solo para ir al terminal.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Ahora esta riesgoso porque están pasando la mayoría de los carros que ingresan al pueblo, además ahí esta el mercado.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Solo para hacer compras en el mercado.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Han puesto el terminal, esta lleno de casas y el terminal también esta ahí.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Un sector tranquilo, con casas uniformes, del mismo color, es bonito pero lo están malogrando al poner el mercado y el terminal ahí.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Tranquilo, donde esta el mercado.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		Lleno de vendedoras, mi mama va a vender sus productos ahí.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		Bastantes comercios, la gente transita bastante.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		No voy.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		Antes no había alumbrado, ahora si hay y es mas tranquilo.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		Antes eran chacras, se ha vuelto una urbanización.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		Es una zona muy transitada, ha perdido toda la tranquilidad que tenia.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 95

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pillcohuasi?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		Por donde esta el mercado, ahora han puesto alumbrado, esta mejor de noche pero de día es bastante transitado.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		Urbanización nueva, antes no existía, es tranquilo.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		Zona comercial, han mejorado las calles.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		Solo para ir al mercado.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		Un lugar para compartir, hay muchos locales, es tranquilo y hay una losa sintética para jugar futbol,
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		Tengo amigos ahí, hay bastantes chibolos, es divertido por la losa, también practican con la bicicleta en las calles.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Bonito, tiene casas ordenadas pero el trafico y el mercado lo ha empeorado.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Bonitas casas, pero le falta verde, tiene una losa sintética donde juegan los mas jóvenes a diario.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		Pillcohuasi es una urbanización nueva, antes eran chacras, es tranquilo.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		Bastante activo, hay varias actividades en las calles por el mercado y el terminal de carros.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		Lo mismo que la plaza, lleno de carros y gente.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		Se ha llenado de vendedoras, ha perdido la tranquilidad.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 96

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pillcohuasi?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Es muy transitado, esta el mercado.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		De pasada para ir al terminal, no tiene mucho atractivo.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Ha cambiado bastante, antes no habían tantas casas, ahora esta lleno y peor con el terminal se ha perdido la tranquilidad que tenia.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Cambios constantes, tiene bastante movimiento.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Donde esta el terminal, también tiene una losa y las casas son amarillas y bien parecidas.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Tranquilo, los carros deberían pasar por otro lado.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Hasta ahí van los carros, es donde esta el terminal y el mercado, tiene bastante movimiento.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Era una zona tranquila ahora todo el transito se ha pasado hacia allá, esta mas desordenado.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Ahora esta mejor iluminado, han inaugurado unas luces led que alumbran bastante, pero las vendedoras del mercado hacen que se vea mas desorganizado.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Era tranquilo no ingresaban los carros, ahora todos ingresan y pasan constantemente.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Era una lugar tranquilo y ordenado, las casas tienen características uniformes pero con el terminal de carros y el mercado ha cambiado de aspecto, el mercado por lo menos es temporal hasta que lo terminen de restaurar.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Nueva urbanización, antes no habían casas, mantiene algo de orden.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 97

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pillcohuasi?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Ha perdido toda la tranquilidad que tenia, los carros pasan por la mitad y han hecho que sea mas desordenado.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Me gusta porque las casas se ven en armonía pero ahora esta muy transitado.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Tranquilo, ahí esta el terminal y la losa sintética.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Es oscuro, no tiene buena iluminación, ahora las vendedoras han ocupado las calles.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Se esta volviendo peligroso por el mercado y los carros.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		Es bastante tranquilo para estar, pero justo en la parte donde esta el transporte se genera ruido y contrasta con lo demás.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		No hay movimiento, solo en la calle que da al mercado, después es tranquilo.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Donde vivo, es bastante ordenado y bonito, pero ahora con las vendedoras que se han puesto en la pista no da buen aspecto.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		Esta mas sucio, desde que las vendedoras se han puesto en la pista se ve desordenado, además dejan su basura en la calle.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Me mude hace ya varios años, es bastante tranquilo y ordenado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Casas de dos y tres pisos, es ordenado pero ya no es tranquilo porque hay muchas vendedoras del mercado y por el transito del terminal.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		Si me gusta, pero hay cosas para mejorar como por ejemplo la pista y el mercado que no da buen aspecto.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 98

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pillcohuasi?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 85	Tranquilo, cerca a todo, me gusta por eso pero hay muchas vendedoras.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 20	
Sexo: Femenino	
Informante 86	Bonito, tiene vista a las chacras, a los centros arqueológicos.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 87	Se ha llenado de comercios y vendedoras, ya no es tranquilo como antes.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 42	
Sexo: Masculino	
Informante 88	Esta bien, han mejorado la iluminación.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 33	
Sexo: Femenino	
Informante 89	Me gusta porque es ordenado, las casas se mantienen, es bonito.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 46	
Sexo: Femenino	
Informante 90	Donde llegan los carros, hay casas bonitas.
Sector: Ancopacha	
Edad: 65	
Sexo: Femenino	
Informante 91	Es grande y ordenado, da buena impresión.
Sector: Ancopacha	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 92	Tiene vista hacia la fortaleza, es bonito y ordenado.
Sector: Ancopacha	
Edad: 37	
Sexo: Masculino	
Informante 93	Nunca me he fijado, solo de pasada.
Sector: Ancopacha	
Edad: 49	
Sexo: Femenino	
Informante 94	Donde paran los carros, es una zona bonita, bien consolidada.
Sector: Ancopacha	
Edad: 55	
Sexo: Masculino	
Informante 95	No ubico.
Sector: Ancopacha	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 96	Hay bastantes comercios, esta la canchita de futbol y el mercado.
Sector: Cachicata	
Edad: 66	
Sexo: Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 99

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Pillcohuasi?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Donde esta el mercado, es bien transitado por la gente, pasan carros.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		Muy transitado, se aglomera la gente.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Casas nuevas, es moderno.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Bonito y tranquilo.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Donde llegan los carros, ahí esta el paradero, también están las vendedoras.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Donde paran los carros, es transitado, parece tranquilo.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Un lugar bastante transitado, hay negocios, carros, las casas están mejorando, ahora esta mejor por el mercado.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Han arregló el mercado, se ve mejor que antes, también tiene mejor iluminación.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Es muy concurrido, pasan muchos carros también.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 100

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza Manyaraqui?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		Zona muy pequeña, no se puede transitar mucho, es una zona turística.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 2		Las ruinas, es turístico y hay mucha gente, venden artesanías, es muy ruidoso.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 3		Mucho transito y mucha gente.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 4		Bastante comercializado, lo bueno es que no son tiendas fuera de lo nativo, es rustico, se mantienen las tarimas en orden, hay congestión vehicular, tiene bonita vista y aveces hay robos pero casi nunca.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 5		Al pie de la ruinas, es bien bonito, tranquilo ! Ahora que no hay turismo.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	56	
Sexo	Masculino	
Informante 6		Donde venden artesanías.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 7		El ingreso a las ruinas, corre bastante viento.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	64	
Sexo	Masculino	
Informante 8		Es un lugar muy transcurrido, hay muchos turistas y carros.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	51	
Sexo	Femenino	
Informante 9		Hay muchos carros estacionados, es la zona de ingreso hacia el Centro Arqueológico.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	25	
Sexo	Femenino	
Informante 10		Bastante turístico, venden artesanías.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	48	
Sexo	Masculino	
Informante 11		Se ve la fortaleza, es un sitio bonito y una zona comercial de artesanos, no entran muchos carros.
Sector	Araqhama	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 12		Un lugar turístico lleno de artesanías.
Sector	Araqhama	
Edad	26	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 101

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza Manyaraqui?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 13	La entrada para ir a la fortaleza, es muy turístico.
Sector: Araqhama	
Edad: 38	
Sexo: Femenino	
Informante 14	Zona de artesanías.
Sector: Araqhama	
Edad: 14	
Sexo: Masculino	
Informante 15	Lleno de artesanías, corre bastante viento.
Sector: Araqhama	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 16	Lleno de vendedoras, corre mucho viento.
Sector: Araqhama	
Edad: 28	
Sexo: Femenino	
Informante 17	Es bonito y tranquilo, lleno de piedras y puestos de artesanía en madera.
Sector: Araqhama	
Edad: 18	
Sexo: Masculino	
Informante 18	Muy transitado por turistas, es lo mismo que acá, lugar antiguo, tradicional.
Sector: Araqhama	
Edad: 65	
Sexo: Femenino	
Informante 19	Es mi centro de trabajo donde me siento con mayor libertad, es el lugar donde corre mas viento y me gusta.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 43	
Sexo: Femenino	
Informante 20	Es zona turística, tranquilo.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 15	
Sexo: Masculino	
Informante 21	Hay bastantes artesanías, los carros pasan por ahí.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 43	
Sexo: Masculino	
Informante 22	Es una zona muy concurrida por turistas, aun conserva un carácter Inca, tiene varios puestos de artesanías, se siente un ambiente tranquilo en los puestos de venta, pero hacia en ingreso pasan bastantes carros.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 41	
Sexo: Femenino	
Informante 23	Es una zona turística, aveces bulliciosa.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 68	
Sexo: Masculino	
Informante 24	Venta de artesanías, no paso mucho por ahí.
Sector: Av. Ferrocarril	
Edad: 50	
Sexo: Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 102

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza Manyaraqui?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Donde venden artesanías.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		No paso hace tiempo, es otro de los lugares mas turísticos, hay una personas que se disfraza de Inca.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Lo conozco como Araqhama, ahí esta el comercio de artesanías, de platería, es turístico y eso esta bien pero se genera mucha aglomeración por los espacios angostos.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Es bonito, es bastante turístico y arqueológico.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Es la plazoleta, una zona comercial y turística, hay trafico.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Paso seguido por ahí, es tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Es bonito, tranquilo y se puede ver las artesanías.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		Siempre paso por ahí, para cruzar el puente, es tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Pasamos casi todos los días, es bonito pero aveces tiene mucho transito de vehículos.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Donde están las vendedoras de artesanías.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		El ingreso a la fortaleza, es una zona turística.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		La plaza de piedra, es bonita.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 103

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza Manyaraqui?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		No camino por ahí.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Es tranquilo, aveces un poco riesgoso por los carros.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Donde esta la fortaleza, el ingreso a las ruinas, solo lo utilizamos como pasada.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Es ruidoso, se puede ver las ruinas.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Paso muy seguido por ahí, es grande pero las tiendas de artesanías hace que parezca mas pequeño, corre bastante viento, aveces se vuelan algunos tejidos de las vendedoras.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		De pasada.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		Ya no me llama la atención, ahí están las vendedoras.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		La plaza Inca, ahí es donde venden artesanías, hay aglomeración de turistas.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Se puede ver a todos los turistas en la plaza, van recorriendo los puestos, aveces ni compran.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		No caminamos por ahí.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		No voy, es una zona turística.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		Zona turística, no voy.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 104

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza Manyaraqui?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		No paso mucho por ahí, es un lugar para hacer compras o subir a las ruinas.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		Es bonito, es todo de piedra, ahora venden artesanías y los ponchos.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		No paso por ahí.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		Zona turística.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		Es seguro porque hay ronderos, es transitado.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		Un lugar turístico.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Es turístico, cuando quieres comprar un recuerdo para llevarle a alguien vas ahí.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Zona de artesanías, han ocupado toda la plaza ya no hay campo.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		No voy por ahí, venden bastantes artesanías.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		Lugar de artesanías, los puestos son de madera.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		Artesanías,
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		No voy.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 105

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza Manyaraqui?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Puestos de artesanías, no voy.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Se vería mas tranquilo sin los carros que pasan, aveces es incomodo pasar por ahí porque no sabes cuando va a venir un carro por detrás.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Es bastante turístico, y esta lleno de puestos de artesanías.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Donde los turistas van a comprar regalos, es el lugar para ingresar a la fortaleza de Ollantaytambo.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Es donde se para el imitador de los Incas, los turistas se toman fotos y compran artesanías, es bastante activo en temporada alta.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Es bonito y tranquilo, es las tardes hay una bonita luz.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Es comercial, hay bastantes puestos de venta, puedes comprar artesanías e ir a comer, también hay un hombre que se viste como Inca y se toma fotos con los turistas que ingresan a la fortaleza.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Para ir a pasear, hay bastantes turistas.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Venden artesanías, es bastante turístico.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Tiene la entrada para el centro arqueológico, también venden artesanías, es bastante uniforme.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		El lugar predilecto para comprar artesanías, es bastante turístico porque ahí también esta el ingreso hacia la fortaleza y bastantes carros dejan ahí a los turistas.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Artesanías y turistas.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 106

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza Manyaraqui?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Un lugar muy turístico, por ahí casi ni pasamos, es para comprar artesanías.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Tiene bastantes artesanías y el ingreso a la fortaleza, es bastante visitado por los turistas.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Donde venden artesanías, con mis amigos después del colegio íbamos a ver.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Venden artesanías, aveces cuando corre viento se vuelan.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Es descuidado, un lugar donde se escapan los jóvenes del colegio con sus enamoradas.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		Considero que las estructuras donde venden las artesanías le quitan visibilidad y valor a las ruinas.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		Ahí venden los tejidos, es bastante visitado por los turistas.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Me gusta porque es todo de piedra, hay bastantes vendedoras de artesanías.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		Espacio ordenado, lo único que no me gusta es que pasan muchos carros.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Zona de ingreso a la fortaleza, también hay una capilla.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Esta ocupado por la vendedoras, no hay donde sentarse.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		Esta bien, es organizado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 107

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza Manyaraqui?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		Donde están las vendedoras.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		Ordenado, venden artesanías.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Paso siempre pero por el costado no mas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		Bonitos puestos de madera, venden artesanías.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Le falta orden, los carros estacionan donde sea.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		Hace años no paso por ahí.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		Ordenado, es donde venden artesanías, los puestos son rústicos, es bien extenso.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		Es grande y hay varios puestos, es tranquilo caminar por ahí.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		No voy por ahí.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		No voy.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		Donde venden productos para los turistas.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		Donde están todas las vendedoras de artesanías.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 108

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por la **Plaza Manyaraqui?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Lleno de vendedoras.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		Esta bien, es ordenado.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Lugar para los turistas.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		No voy.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Tranquilo, ahí se puede comprar recuerdos, tejidos, también hay algunos restaurantes.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Bonito lugar, es entretenido ver las artesanías.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Zona bastante concurrida por los turistas, hay aglomeraciones.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Debería estar mas ordenado, la gente y los carros hacen desorden.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Es bonito, aunque creo que se vería mejor sin tantos puestos de venta.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 109

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Araqhama?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		Igual que la plaza Manyaraqui
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 2		Lo mismo que Pampahuasi
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 3		Se esta alterando mucho.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 4		Ahora se ha vuelto un mercado, gracias a la pandemia, antes era un terminal, se muy poco del lugar.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 5		Barrio antiguo, casi demolido, esta reconstruyéndose con casas alteradas, disruptivas.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	56	
Sexo	Masculino	
Informante 6		No paso mucho por ahí.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 7		Han puesto un terminal ahí, antes eran chacras.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	64	
Sexo	Masculino	
Informante 8		Lugar antiguo, parte del pueblo originario.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	51	
Sexo	Femenino	
Informante 9		Es tranquilo, venden artesanías.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	25	
Sexo	Femenino	
Informante 10		Es un lugar pequeño, al costado de la Plaza Manyaraqui, es casi lo mismo.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	48	
Sexo	Masculino	
Informante 11		Todo el barrio de la fortaleza tenia un puente Inca que no han restaurado, era de pura piedra y conectaba las dos plazas, falta restauración por parte del INC.
Sector	Araqhama	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 12		Es un barrio pequeño, tranquilo.
Sector	Araqhama	
Edad	26	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 110

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Araqhama?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Es lo mismo que Manyaraqui.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		Donde vivo, es pequeño no hay mucho que hacer.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		Es tranquilo, ahora se ha vuelto un mercado también.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		Donde vivo, es bonito y seguro.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		Bastante tranquilo, es visitado por turistas.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Ha cambiado bastante, mis vecinos han hecho casas grandes en material noble, ha perdido la tranquilidad.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Es igual que Manyaraqui, es Manyaraqui - Araqhama
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		No voy por ahí.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Es tranquilo, un barrio.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Es un sector pequeño, es casi lo mismo que la Plaza Manyaraqui porque tiene una zona de venta de artesanías, también las canaletas incas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Es lo mismo que Manyaraqui.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Barrio antiguo, ahora venden artesanías.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 111

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Araqhama?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		No voy.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Es lo mismo que Manyaraqui.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Es igual que la plazoleta de Manyaraqui.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		De paso, solo aveces paro ahí para comprar.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Es tranquilo y transitado por los turistas.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Es lo mismo que Manyaraqui.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Es lugar pequeño, ahora venden artesanías ahí también.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		Hay un lugar donde venden chocolates ricos, tiene una calle Inca también.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Lo mismo que Manyaraqui.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Es un barrio antiguo, antes era un ayllu.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		No hay mucho que ver, ahora están vendiendo artesanías.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Ha cambiado bastante, han hecho nuevas casas con material noble.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 112

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Araqhama?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		No vamos por ahí.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Es peligroso en temporada de turismo por el trafico y por los vendedores.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Es igual que Manyaraqui.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		No paso hace tiempo.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Antes era un barrio, tenían rivalidad con Qosqo Ayllu, ahora ya no tanto, ambos lugares tiene las canaletas y son antiguos, debe ser por eso.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		De pasada.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		De pasada.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		De pasada.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Hace tiempo no ingreso.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		Solo vamos en las Yunzas.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		Casi no paso por ahí.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		Es lo mismo que Manyaraqui.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 113

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Araqhama?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		No voy por ahí hace tiempo.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		Tranquilo, tiene agua en las calles como Qosqo Ayllu.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		No voy.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		No paso por ahí.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		Un lugar para salir en familia, visitar, buscar artefactos, diseños y adornos para la casa.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		No voy por ahí hace tiempo.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Me gusta, es tranquilo, hay una tienda de chocolates.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Lo mismo que Manyaraqui.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		Ahora venden artesanías, hay una calle bastante colorida.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		Para visitar la zona de artesanías también.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		No voy.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		No voy.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 114

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Araqhama?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		No paso.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		También es tradicional, conserva algunas construcciones armoniosas pero veo que se esta poniendo feo por otras construcciones que están afectando al entorno.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Es lo mismo que Manyaraqui.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		También tiene artesanías.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Es tranquilo, venden artesanías.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Un lugar tranquilo para caminar, ahora están vendiendo artesanías.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Es lo mismo que Manyaraqui.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Tranquilo, tiene calles angostas.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Es una manzana pequeña, tiene pocas casas.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Al costado de Manyaraqui, hay casas antiguas y otras nuevas que no guardan armonía.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Es un lugar tranquilo y pequeño.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Están haciendo nuevas casas, esta bastante alterado.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 115

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Araqhama?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 73	También es turístico, venden artesanías.
Sector: Maskabamba	
Edad: 45	
Sexo: Masculino	
Informante 74	Es tranquilo, tiene una calle bonita donde venden artesanías.
Sector: Maskabamba	
Edad: 48	
Sexo: Femenino	
Informante 75	No conozco.
Sector: Maskabamba	
Edad: 13	
Sexo: Masculino	
Informante 76	Tranquilo, tiene calles bonitas.
Sector: Maskabamba	
Edad: 26	
Sexo: Masculino	
Informante 77	Un lugar turístico.
Sector: Maskabamba	
Edad: 30	
Sexo: Femenino	
Informante 78	Es diferente a Qosqo Ayllu, la presencia marcada de perros y consecuencia la orina, bonito porque esta cercano a la fortaleza.
Sector: Maskabamba	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 79	Lo mismo que Manyaraqui.
Sector: Maskabamba	
Edad: 27	
Sexo: Masculino	
Informante 80	Esta perdiendo las características Incas, han hecho casas que no coinciden con la arquitectura del lugar.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 81	Ordenado, no camino mucho por ahí.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 21	
Sexo: Masculino	
Informante 82	Igual que Manyaraqui, venden artesanías también.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 38	
Sexo: Masculino	
Informante 83	Ha cambiado bastante, las casas se han reconstruido con material noble.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 40	
Sexo: Masculino	
Informante 84	Si me gusta, esta bien.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 17	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 116

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Araqhama?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 85	Al costado de la plaza, es la continuidad, ahí también venden artesanías,
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 20	
Sexo: Femenino	
Informante 86	No voy.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 87	Ha cambiado para mal, ya no parece un lugar tradicional.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 42	
Sexo: Masculino	
Informante 88	Hace tiempo que no entro.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 33	
Sexo: Femenino	
Informante 89	Antes vivía ahí, pasan bastantes turistas, lo malo es que solo es peatonal.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 46	
Sexo: Femenino	
Informante 90	Hace años que no voy.
Sector: Ancopacha	
Edad: 65	
Sexo: Femenino	
Informante 91	No conozco.
Sector: Ancopacha	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 92	Es normal, tiene casas nuevas que son diferentes a lo que había.
Sector: Ancopacha	
Edad: 37	
Sexo: Masculino	
Informante 93	Hace tiempo que no voy.
Sector: Ancopacha	
Edad: 49	
Sexo: Femenino	
Informante 94	No voy.
Sector: Ancopacha	
Edad: 55	
Sexo: Masculino	
Informante 95	Lo han modernizado.
Sector: Ancopacha	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 96	No he ingresado.
Sector: Cachicata	
Edad: 66	
Sexo: Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 117

1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 07**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Araqhama?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		También venden artesanías.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		Es el mismo sector con la Plaza Manyaraqui, es Araqhama - Manyaraqui.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Plaza Inca, ahora es un lugar para el turismo y la ventas de artesanías y textiles.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		No voy.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Solo de pasada.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Esta lleno de negocios y nuevas construcciones.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		No me gusta mucho, ha perdido la armonía.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Ahora también están vendiendo artesanías, ha cambiado bastante.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 118

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 08**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Maskabamba?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 1	Súper tranquilo, se puede caminar.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 2	Chacras de Cultivo, ahora están haciendo sus casas.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 3	Un zona donde se ha mezclado la agricultura con construcciones modernas, antes había mas chacras.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 4	Falta arreglar la carretera, es amplio y corre viento, tiene vista a la pirámide del frente, es incomodo caminar por el barro, aun quedan algunas ruinas.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 21	
Sexo: Femenino	
Informante 5	Andenes, entrada a Ollantaytambo, esta bien construido, es un espacio agrícola, hay maizales.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 56	
Sexo: Masculino	
Informante 6	Tiene una vista amplia, hay bastantes chacras.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 7	Ha cambiado, ahora están haciendo mas casas pero sigue siendo tranquilo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 64	
Sexo: Masculino	
Informante 8	Lleno de chacras, es uno de los lugares mas tranquilos del pueblo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 51	
Sexo: Femenino	
Informante 9	Un lugar bien extenso, hay bastantes chacras.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 25	
Sexo: Femenino	
Informante 10	Ahora han construido nuevas casas, se ve mas poblado y menos natural.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 48	
Sexo: Masculino	
Informante 11	Es la entrada de Ollantaytambo, donde están los andenes y la zona de transito para los carros.
Sector: Araqhama	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 12	Lleno de chacras, están haciendo casas que no armonizan con el entorno.
Sector: Araqhama	
Edad: 26	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 119

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 08**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Maskabamba?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Es un lugar para caminar, aunque ahora están haciendo mas casas.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		No he ido mucho por ahí, hay bastantes chacras.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		Es bonito, tiene una buena visual de la carretera ingresando a Ollantaytambo, pero hay casas de material noble que malogran la vista y también una antena en medio de la chacra.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		Un lugar amplio con muchas visuales.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		Chacras, esta la hacienda y también el ingreso a Ollantaytambo.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Ahí tengo mi chacra, ahora la trabajan mis hijos, es tranquilo.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Casi no voy, no se nada, es una calle no mas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		No voy mucho por ahí, hay bastantes chacras.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Chacras, ahora están construyendo mas casas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Era un lugar de chacras, ahora esta haciendo mas casas pero sigue predominando la chacra, es tranquilo, corre viento y se puede ver el paisaje del Valle y el rio, también esta la hacienda.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Chacras, se ha llenado de casas, no voy hace tiempo.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Zona de chacras, antes era mas bonito, ahora hay casas feas y antenas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 120

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 08**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Maskabamba?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Pasa la carretera, se puede ver a las personas trabajando en las chacras.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Tranquilo, amplio, no pasa mucha gente.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Una ruta de transito donde es el ingreso al puente Inca, por donde pasa la festividad del señor de Choquekillka.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Solo conozco de pasada.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Es una zona peligrosa, hay mucha borrachera y entre las mismas familias que viven ahí se pelean.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Es un lugar tranquilo, esta la hacienda también y hay chacras.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Es bonito para caminar, hay chacras y tiene una bonita visual.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		No paso mucho por ahí, tiene casas y chacras.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Ahí iba a trabajar, las familias tienes chacras, no es turístico.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		El ingreso a Ollanta, ahí se dio la guerra con los españoles.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		Bonito, tranquilo, lo único malo es que han hecho nuevas casas que no se ven bien.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Chacras de cultivo, poco a poco se están perdiendo para construir nuevas casas.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 121

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 08**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Maskabamba?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		No voy.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Un lugar tranquilo.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Solo de pasada para ir a Urubamba.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Chacras, aun tiene bastante chacra, pero poco a poco están haciendo mas casas.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Un lugar lleno de chacras, es bonito y tranquilo, se puede sentir el viento correr en las tardes, es un lugar abierto.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Las chacras, es bastante tranquilo.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		No paso.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		La pista y las chacras.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		De pasada.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		Solo de pasada.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		Hay chacras, hace años no voy, en lo que recuerdo es tranquilo.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		Lleno de chacras, esta cerca al pueblo, es un lugar bonito y tranquilo.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 122

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 08**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Maskabamba?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 49	No paso mucho por ahí, esta la hacienda que tiene unas gradas debajo de una casa, es interesante.
Sector: Muñaypata	
Edad: 19	
Sexo: Masculino	
Informante 50	Bastantes chacras, siembran maíz, tiene bastante campo abierto.
Sector: Muñaypata	
Edad: 57	
Sexo: Femenino	
Informante 51	No voy
Sector: Muñaypata	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 52	No voy
Sector: Muñaypata	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 53	Ahí hay muchas peleas entre familias por problemas con el alcohol y terrenos.
Sector: Bandolista	
Edad: 15	
Sexo: Masculino	
Informante 54	No voy mucho por ahí.
Sector: Bandolista	
Edad: 17	
Sexo: Masculino	
Informante 55	Lugar con bastante presencia de chacras.
Sector: Bandolista	
Edad: 29	
Sexo: Femenino	
Informante 56	Chacras y chacras, las casas están haciéndose en medio de las chacras.
Sector: Bandolista	
Edad: 66	
Sexo: Femenino	
Informante 57	Lleno de chacras con maizales, están haciendo mas casas, antes era bonito caminar por ahí, era despejado.
Sector: Bandolista	
Edad: 58	
Sexo: Masculino	
Informante 58	Es grande, tiene andenerías y bastantes chacras.
Sector: Bandolista	
Edad: 20	
Sexo: Masculino	
Informante 59	No voy.
Sector: Bandolista	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 60	Tranquilo, lugar de chacras.
Sector: Bandolista	
Edad: 30	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 123

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 08**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Maskabamba?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Mi mama tenia una chacra, era tranquilo y cerca al pueblo.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Es bonito, pacifico, hay bastantes chacras y todavía no hay muchas casas.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Es tranquilo, tiene bastante paisaje, se puede ver todavía a la gente trabajando sus chacras.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Bonito, es tranquilo y tiene bastante vegetación.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Ahora hay mas casas y han colocado antenas que rompen con la tranquilidad de las chacras.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Se puede recorrer, es bonito, tiene bastantes chacras.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Bonito lugar para caminar, tiene bastante chacra y una amplia panorámica hacia el Rio Vilcanota y la carretera hacia Urubamba, ahora hay mas casas y eso le quita un poco la sensación de campo porque cada vez están construyendo mas.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Tranquilo, la hacienda es como un pequeño vecindario familiar y también hay bastantes chacras.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Aquí al costado, esta la hacienda, es como un barrio familiar, también hay chacras.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Hay bastantes chacras y andenería por donde se puede caminar.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Es bastante extenso, ocupa la hacienda y las chacras, en la parte de la hacienda no ha habido muchos cambios pero en las chacras hay nuevas viviendas que están rompiendo con la armonía del paisaje.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Donde vivo, es tranquilo y bonito se pueden ver las chacras y la andenería, ahora hay mas casas pero todavía se puede ir a la chacra.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 124

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 08**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Maskabamba?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 73 Sector: Maskabamba Edad: 45 Sexo: Masculino	Ya no es lo de antes, no es muy turístico pero se han construido muchas casas que han distorsionado el paisaje, también han puesto una antena que malogra la vista.
Informante 74 Sector: Maskabamba Edad: 48 Sexo: Femenino	Es bonito y tranquilo, se puede caminar con calma, no hay mucho turismo.
Informante 75 Sector: Maskabamba Edad: 13 Sexo: Masculino	Acá vivo, es divertido porque tenemos el patio central.
Informante 76 Sector: Maskabamba Edad: 26 Sexo: Masculino	Tranquilo, por acá no pasa mucho turista, pero deberían arreglar el camino de tierra.
Informante 77 Sector: Maskabamba Edad: 30 Sexo: Femenino	Es tranquilo, hay vida de barrios y respetan las costumbres.
Informante 78 Sector: Maskabamba Edad: 28 Sexo: Masculino	Falta accesibilidad para el peatón, en periodo de lluvias es complicado el transito adentro de las chacras.
Informante 79 Sector: Maskabamba Edad: 27 Sexo: Masculino	Tranquilo, aquí mayormente se trabaja la chacra, no entra tanto turista.
Informante 80 Sector: Pillcohuasi Edad: 34 Sexo: Femenino	Es bastante tranquilo, me gusta porque no hay ruido y no pasan muchas personas.
Informante 81 Sector: Pillcohuasi Edad: 21 Sexo: Masculino	Hay bastantes andenerías, la gente todavía trabaja los cultivos.
Informante 82 Sector: Pillcohuasi Edad: 38 Sexo: Masculino	Es grande, esta la hacienda, las andenerías, las chacras y también pasan los carros por ahí.
Informante 83 Sector: Pillcohuasi Edad: 40 Sexo: Masculino	Ahora esta lleno de casas, se esta urbanizando.
Informante 84 Sector: Pillcohuasi Edad: 17 Sexo: Femenino	No me gusta mucho, es por donde pasan carros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 125

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 08**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Maskabamba?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		Es bien extenso, esta la hacienda, las chacras, y la parte de la pista también.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		Es uno de los lugares con mas cambios, hay casas nuevas en medio de las chacras.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Es abierto, ahí se puede sentir mas el viento, lamentablemente ahora han hecho casas que están malogrando el entorno, ya no se percibe como una zona rural.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		Deberían mejorar el acceso, no se puede caminar.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Esta abandonado, sin luz, sin camino.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		Bastantes chacras y andenería, es tranquilo y bonito.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		Es tranquilo, un lugar para contemplar el paisaje.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		Es en el ingreso a Ollantaytambo, se puede ver a la gente trabajando la chacra, seria mas tranquilo si no pasaran carros.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		Bonito y despejado, hay nuevas casas ahora.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		Las chacras de cultivo.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		El ingreso también, se puede ver a la gente trabajando en las chacras, los animales, pero ya no como antes.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		Un lugar amplio, entiendo que todavía la gente trabaja en la chacra, es tranquilo.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 126

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 08**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Maskabamba?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Bastante tranquilo, lleno de chacras.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		No paso.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Ahí en el pueblo, han construido muchas casas pero aun conservan las chacras.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		En el borde del pueblo, también cultivan pero no tanto.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Esta descuidado, deberían mejorar los caminos.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		Bonito, bastante paisaje.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Bonito para recorrer, hay chacras.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Es bien amplio, es tranquilo.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		No voy hace tiempo.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 127

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 09**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Ancopacha?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 1		Abandonado, deprimente.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 2		Pasan muchos carros y el tren, es peligroso,
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 3		No voy hace tiempo, solo de pasada.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 4		Es peligroso porque es oscuro y hay muchos perros que son agresivos, solo he pasado pero no me gustaría caminar por ahí.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 5		Lugar abierto, cercano al rio, la carretera principal esta cerca y pasan carros constantemente.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	56	
Sexo	Masculino	
Informante 6		Solo de pasada.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 7		Lugar abandonado.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	64	
Sexo	Masculino	
Informante 8		Hay pocas casas, todavía no se ha urbanizado.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	51	
Sexo	Femenino	
Informante 9		Solo de paso.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	25	
Sexo	Femenino	
Informante 10		Donde el tren se detiene, hay como una estación.
Sector	Qosqo Ayllu	
Edad	48	
Sexo	Masculino	
Informante 11		Alla en la carretera,
Sector	Araqhama	
Edad	53	
Sexo	Masculino	
Informante 12		Es un poco desértico.
Sector	Araqhama	
Edad	26	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 128

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 09**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Ancopacha?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Solo de pasada.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		No hay nada que hacer ahí.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		Solo estuve en el paradero, es un lugar apagado.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		De pasada.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		No he ido.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Ha cambiado bastante, hay mas casas y el tren pasa por ahí, no es un lugar tranquilo.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Hay edificaciones abandonadas es un sector bastante descuidado.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		Solo de pasada.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Es peligroso, hay peleas, robos.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Donde pasan los trenes de carga,
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		No me gusta, hay mucha inseguridad.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Camino a Urubamba, solo de pasada.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 129

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 09**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Ancopacha?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Solo de pasada.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Es muy ruidoso por el tren, hay instalaciones abandonadas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Solo he pasado, pero se que descuidado y no hay buen mantenimiento, el tren pasa por ahí y genera ruido y desorden.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Solitario.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Solo de pasada, no me gusta.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Es desolado, no hay muchas casas, es bien oscuro.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		Solo de pasada.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		No he ido.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Una vez fui caminando por la línea del tren, hay muchos perros, hay que ir con un palo para alejarlos.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Solo de paso.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		No he ido.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Es pampa, ahora hay mas casas, nuevas construcciones, alrededor de la línea del tren.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 130

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 09**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Ancopacha?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		No he ido.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Solo de paso.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		Bien, de pasada no mas.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Ahí vive mi sobrina, es un lugar en el camino a Urubamba, es muy ruidoso cuando pasa el tren.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Has aperturado varios negocios hacia la pista, pasan bastantes carros porque esta en la ruta entre Ollantaytambo y Urubamba.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Hay nuevas construcciones, ha crecido, antes no había nada,
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		Solo de pasada.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		Ahí hay almacenes de productos para construcción, es un sitio un poco descuidado, no esta asfaltado, solo la carretera.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Hay bastantes piedra en los terrenos.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		No voy, solo de paso.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		De paso.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		Un lugar muy oscuro.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 131

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 09**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Ancopacha?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		No conozco.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		Han hecho construcciones al costado del rio.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		Se ha lotizado todo, ahora hay nuevas construcciones.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		Esta creciendo mas, hay mas puestos de venta.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		Hay peleas por terrenos, no se puede pasar con la bicicleta con tranquilidad porque hay muchos perros.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		Solo de pasada.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Hay nuevos hoteles.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Es ruidoso porque el tren pasa constantemente.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		No voy hace tiempo, ahora hay bastantes comercios.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		Se ve abandonado.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		No voy.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		Es peligroso porque esta muy cerca al rio, en temporada de lluvia puede crecer mucho.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 132

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 09**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Ancopacha?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 61	Ahí en la carretera, camino a Pachar, no me gusta porque no tiene infraestructura.
Sector: Bandolista	
Edad: 41	
Sexo: Femenino	
Informante 62	No voy.
Sector: Qonaqhuaylla	
Edad: 33	
Sexo: Femenino	
Informante 63	Solo de pasada.
Sector: Qonaqhuaylla	
Edad: 47	
Sexo: Femenino	
Informante 64	Hay terrenos grandes, con el tiempo se va a ir poblando.
Sector: Qonaqhuaylla	
Edad: 43	
Sexo: Masculino	
Informante 65	Hay construcciones abandonadas, mucho descuido de la autoridades.
Sector: Qonaqhuaylla	
Edad: 51	
Sexo: Masculino	
Informante 66	No he ido.
Sector: Qonaqhuaylla	
Edad: 27	
Sexo: Femenino	
Informante 67	Hay nuevas edificaciones, casa, también han abierto restaurantes y hoteles.
Sector: Cien Ventanas	
Edad: 57	
Sexo: Femenino	
Informante 68	Solo de pasada.
Sector: Cien Ventanas	
Edad: 52	
Sexo: Masculino	
Informante 69	No camino mucho por ahí, pero siempre veo cuando paso en el carro, hay nuevas construcciones.
Sector: Tejarpata	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 70	No paso.
Sector: Tejarpata	
Edad: 47	
Sexo: Masculino	
Informante 71	Me parece un lugar que le falta mejor infraestructura, mejor mantenimiento.
Sector: Pallpancaro	
Edad: Femenino	
Sexo: 37	
Informante 72	Ahí en la carretera, hay nuevas casas.
Sector: Maskabamba	
Edad: 69	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 133

1. ACULTURACION E IDENTIDAD	
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 09**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Ancopacha?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 73	Muy transitado, las casas se han puesto en los alrededores de la línea del tren.
Sector: Maskabamba	
Edad: 45	
Sexo: Masculino	
Informante 74	No voy.
Sector: Maskabamba	
Edad: 48	
Sexo: Femenino	
Informante 75	No conozco.
Sector: Maskabamba	
Edad: 13	
Sexo: Masculino	
Informante 76	He pasado caminando, por las líneas del tren, es un lugar muy apagado, casi no hay nada y también hay perros por todo lado.
Sector: Maskabamba	
Edad: 26	
Sexo: Masculino	
Informante 77	Siempre paso cuando voy a Urubamba.
Sector: Maskabamba	
Edad: 30	
Sexo: Femenino	
Informante 78	No he ido, pero cuando paso me parece un lugar desolado.
Sector: Maskabamba	
Edad: 28	
Sexo: Masculino	
Informante 79	En esa zona hay terrenos grandes, es un lugar rocoso.
Sector: Maskabamba	
Edad: 27	
Sexo: Masculino	
Informante 80	No voy.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 81	Solo de pasada.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 21	
Sexo: Masculino	
Informante 82	Al costado de la carretera, es una zona llena de negocios hacia la pista.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 38	
Sexo: Masculino	
Informante 83	De paso.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 40	
Sexo: Masculino	
Informante 84	Nunca he bajado ahí, solo he visto de pasada, parece un lugar tranquilo.
Sector: Pillcohuasi	
Edad: 17	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 134

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 09**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Ancopacha?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		No he ido.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		Es movido porque el tren pasa por ahí, no debe haber tranquilidad.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		No camino por ahí.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		Muy peligroso, es oscuro y las calles son de tierra.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Solo he estado en el paradero, no hay muchas casas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		No paso.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		De noche ladran mucho los perros.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		Es tranquilo, todos nos conocemos.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		Muy ruidoso, en la parte de arriba pasan carros constantemente y el tren también hace mucho ruido.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		Esta abandonado, acá no hay seguridad por eso todos tienen perros.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		Muy descuidado y muchos perros, es para cuidarse de personas extrañas porque uno ladra y todos empiezan a ladrar.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		No he ido.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 135

1. ACULTURACION E IDENTIDAD		
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 09**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Ancopacha?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Solo de paso.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		Solo de pasada.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Ahora se ha poblado, antes era una pampa.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Inseguro, los caminos son malos y hay muchos perros.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Ahora hay mas negocios hacia la pista, antes no había tantas casas.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		No conozco.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Le falta mejor mantenimiento e iluminación.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Solo de pasada.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		No hay tranquilidad, el tren pasa por el medio.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 136

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Bandolista?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 1	Muy deprimente y muy parado para caminar, la gente es irrespetuosa y las casas no están acorde con la arquitectura del lugar, no tienen buen acabado.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 2	Es bonito, antes era campo ahora es un pueblo y las casas modernas de segundo piso.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 3	Ha cambiado bastante, ahora se ha convertido en un pueblo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 4	Ha cambiado mucho, hay mas casas a lo que era, la pista es de barro.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 21	
Sexo: Femenino	
Informante 5	Muy tranquilo, ha cambiado mucho, muchos cambios.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 56	
Sexo: Masculino	
Informante 6	Tengo algunos amigos ahí, cuando llueve es incomodo caminar por ahí.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 7	Ha cambiado bastante, antes había mas arboles.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 64	
Sexo: Masculino	
Informante 8	Un lugar nuevo, han construido muchas casas y se ha poblado bastante.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 51	
Sexo: Femenino	
Informante 9	Nunca he ido.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 25	
Sexo: Femenino	
Informante 10	Solo lo veo de pasada.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 48	
Sexo: Masculino	
Informante 11	Es urbanización, solo hay una carretera a Muñaypata.
Sector: Araqhama	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 12	En la parte de arriba tiene una buena panorámica, pero es incomodo subir tantas escaleras.
Sector: Araqhama	
Edad: 26	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 137

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Bandolista?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Solo paso por bajo, casi nunca subo.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		No he subido mucho, tiene unas gradas con bastante pendiente.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		Solo he pasado por la carretera.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		No he subido.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		Solo de vista, es bastante empinado.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Muchas casas, ya no es como antes, cuando pasaba por ahí era un bosque bonito, ahora esta feo sin armonía.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Se ha vuelto peligroso por los jóvenes que viven ahí, van a tomar mucho, toman demasiado.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		Tengo amigos ahí, es divertido para ir a jugar y montar bicicleta.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		No camino por ahí.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		No subo hace tiempo, antes no había tantas casas, ahora han hecho nuevas construcciones con material noble que se ven apagadas, le falta color, tiene una pendiente que es incomoda para subir.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Antes era un bosque, ahora son casas de material noble, hace años no voy.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		No me gusta para nada.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 138

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Bandolista?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		No he ido.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Muchas gradas, nunca he subido.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Es tranquilo, hay un centro arqueológico pero no reconozco el nombre, es transitable y muy tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Es un paisaje turístico, hay arboles y el ambiente es bonito.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		No se mucho de ese lugar, pero le falta seguridad porque están robando mucho.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Hay mas casas, da la impresión de que es un lugar descuidado.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		No voy.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		Es un bonito barrio, tengo amigos ahí, aveces toman.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Es un lugar elevado, no paso por ahí.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		No voy.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		No conozco.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Un lugar de muchos cambios, han construido muchas casas pero ninguna esta terminada, todas están en ladrillo.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 139

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Bandolista?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		Solo de pasada, por la parte de abajo, nunca he subido.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Seguro en la parte de la pista, pero en la parte de la arriba toman y no es seguro.
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		No tránsito.
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Lleno de casas, antes era un bosque de eucaliptos, ahora se ha convertido en un lugar lleno de casas de material noble.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Ha evolucionado bastante, se ve como ha cambiado el paisaje con la presencia de las casas.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		No he subido, pero cada año va creciendo.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		No voy.
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		Ha cambiado, hay mas casas, también tiene su losa sintética.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		Voy para visitar a mis primos.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		Carretera peligrosa, aunque casi nunca vamos, solo para hacer algunas actividades.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		Un lugar en cambio constante, antes habían mas arboles y no tantas casas.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		La carretera es insegura, deberían mejorarla porque después de las lluvias es intransitable.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 140

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Bandolista?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 49		Hay chicos que toman, aveces es peligroso, no transito por ahí.
Sector	Muñaypata	
Edad	19	
Sexo	Masculino	
Informante 50		Nuevas casas, no me gusta como ha crecido, antes era mas bonito con mas arboles, el bosque de eucaliptos cubría mas área, ahora las casas no están terminadas y desentonan.
Sector	Muñaypata	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 51		Los caminos son de barro, no se puede transitar.
Sector	Muñaypata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 52		No voy por ese lado.
Sector	Muñaypata	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 53		El mejor barrio, donde puedes hacer locuras, jugar en la losa, bajar las gradas en bicicleta, comer durazno y bañarnos en el río.
Sector	Bandolista	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 54		MI barrio, acá tengo a todos mis amigos, somos bien unidos, jugamos todos los días en vacaciones, es divertido.
Sector	Bandolista	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 55		Es bonito, tranquilo, buena vista del atardecer, algunos chicos son un poco maleados pero es un lugar tranquilo.
Sector	Bandolista	
Edad	29	
Sexo	Femenino	
Informante 56		Muchas gradas, no es cómodo caminar por acá, deberían mejorar las vías y las veredas, hay mucha pendiente.
Sector	Bandolista	
Edad	66	
Sexo	Femenino	
Informante 57		Un lugar tranquilo, hay mas casas poco a poco, mis hijos tienen a sus amigos, veo que acá todavía se conserva la unión entre los muchachos.
Sector	Bandolista	
Edad	58	
Sexo	Masculino	
Informante 58		Un lugar cómodo, tiene buenas vistas pero en la noche debería tener mejor iluminación.
Sector	Bandolista	
Edad	20	
Sexo	Masculino	
Informante 59		Donde vivo ahora, es tranquilo, jugamos en la losa.
Sector	Bandolista	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 60		Tiene bonitas vistas pero aveces toman mucho.
Sector	Bandolista	
Edad	30	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 141

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Bandolista?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Donde vivo, es tranquilo, bonitas vistas.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Lo veo desde abajo no mas, me parece un poco apagado.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Tiene mala iluminación también, los jóvenes toman y son irrespetuosos.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Tranquilo, tiene una losa donde hacen campeonatos.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Hay que subir bastantes gradas para llegar, esta como en un parte alta por eso tiene buena vista los cerros.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		Es seco, con bastante tierra, deberían mejorar los caminos.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		No subo, es muy empinado, cuando he caminado por ahí se ven todas las casas nuevas que han hecho, han malogrado el paisaje antes era un bosque.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Tiene bonita visual hacia el pueblo de Ollantaytambo.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		No voy por ese lado.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Es tranquilo, antes vivía ahí, lo único malo es que la iluminación no es buena y el camino es de tierra.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Esta en la parte alta, no he tenido motivos para subir desde que llegue.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Muchos cambios, han construido bastantes casas con material noble, esta desordenado.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 142

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Bandolista?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Han hecho muchas casas, no me parece tan vistoso.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Ese lugar ha cambiado bastante, antes era mas bonito.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Solo fui una vez para jugar futbol, es tranquilo.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Tranquilo, tiene varias gradas y han hecho casas nuevas.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Ya no es bonito, se han hecho muchas casas.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		Nunca he entrado.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		Tengo un amigo ahí, pero no he ido muchas veces.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Las casas han malogrado el paisaje, se ve desordenado y fuera de contexto.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		No me he fijado mucho, pasa algo desapercibido porque esta elevado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Muchas casas, han cambiado el bosque por las casas, es incomodo para vivir porque se tienen que subir bastantes gradas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Esta en pendiente, tiene bastantes casas antes no era así.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		No hay algo que me llame la atención, solo la parte de abajo donde están las chacras.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 143

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Bandolista?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		No subo.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		Hay bastantes chicos que toman, solo algunos son medios malogrados.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Carretera peligrosa, no paso.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Solo de pasada.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		Hay mas casas, han construido bastante, es tranquilo.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		Hay que subir bastantes gradas, han construido varias casas.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		Nunca he ido, no me llama la atención.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		No he ido.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		Solo lo he visto de pasada, me parece que guarda armonía con el entorno.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 144

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Bandolista?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		No voy.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		No he subido.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Muchos cambios constantes, es una urbanización nueva.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Esta en una pendiente, debe tener buena vista,
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Casas nuevas, no me gusta como se ve, ha malogrado el paisaje.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		No he ido.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Solo conozco de vista.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Se ha llenado de construcciones nuevas, esta muy apretado.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Solo de pasada, no se ve bien.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 145

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Muñaypata?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 1	Un lugar deprimente, porque cambio mucho y el paisaje también.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 2	Un lugar bonito, con mucho campo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 70	
Sexo: Femenino	
Informante 3	Tranquilo, hay bastante vegetación y no pasan muchas personas.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 4	Le falta una pista, es incomodo porque cuando llueve no se puede caminar por el lodo, es bonito.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 21	
Sexo: Femenino	
Informante 5	Zona arqueológica, están los andenes y es muy tranquilo.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 56	
Sexo: Masculino	
Informante 6	Es tranquilo, no hay mucho para hacer por ahí.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 16	
Sexo: Masculino	
Informante 7	Es incomodo caminar por ahí, no hay veredas y es de tierra.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 64	
Sexo: Masculino	
Informante 8	La gente vive como antes, es un lugar tranquilo y sereno
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 51	
Sexo: Femenino	
Informante 9	Un lugar tranquilo, no hay muchas casas y generalmente pasamos por ahí para ir a Pumamarca o Patacancha.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 25	
Sexo: Femenino	
Informante 10	Ahí todavía predomina la naturaleza, las casas no están hechas con material noble.
Sector: Qosqo Ayllu	
Edad: 48	
Sexo: Masculino	
Informante 11	No hay pista, solo es carretera.
Sector: Araqhama	
Edad: 53	
Sexo: Masculino	
Informante 12	Es un lugar desolado, no hay mucho para hacer.
Sector: Araqhama	
Edad: 26	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 146

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Muñaypata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 13		Es bonito para caminar en la tarde, cuando el sol no es tan fuerte.
Sector	Araqhama	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 14		Bonito para caminar en familia.
Sector	Araqhama	
Edad	14	
Sexo	Masculino	
Informante 15		Es alejado y tranquilo, no hay muchas casas.
Sector	Araqhama	
Edad	16	
Sexo	Masculino	
Informante 16		Solo he pasado, no me llama mucho la atención.
Sector	Araqhama	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 17		Es muy tranquilo, lo único malo es la carretera cuando llueve.
Sector	Araqhama	
Edad	18	
Sexo	Masculino	
Informante 18		Ahí tenia mi chacra, es un lugar bonito, alejado del pueblo, tranquilo, paz.
Sector	Araqhama	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 19		Hay mucho polvo, lodo y cuando llueve es feo, no se puede pasear.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 20		No voy por ahí, no hay nada que hacer.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	15	
Sexo	Masculino	
Informante 21		Hace tiempo no voy, el camino es de tierra.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 22		Es bonito, la ruta mas bonita para ir es la que esta al costado del rio, es bien verde y cuando llegas es silencioso, no hay muchas personas.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 23		Camino lleno de lodo, es tranquilo pero debería tener mejor infraestructura.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	68	
Sexo	Masculino	
Informante 24		Muy tranquilo, donde he vivido un tiempo.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	50	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 147

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Muñaypata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 25		Tranquilo, no he ido mucho por ahí.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 26		Lugar de chacras, es zona rural.
Sector	Av. Ferrocarril	
Edad	28	
Sexo	Femenino	
Informante 27		Es una ruta principal para los centros arqueológicos ancestrales, la ruta es tranquila, necesita seguridad porque hay mucho silencio y carros vienen con mucha velocidad.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Masculino	
Informante 28		Es bonito, hay campo, aire libre y paisajes interesantes.
Sector	San Isidro	
Edad	59	
Sexo	Femenino	
Informante 29		Le falta luz, le falta una pista y no hay seguridad.
Sector	San Isidro	
Edad	38	
Sexo	Femenino	
Informante 30		Es bonito, tiene bastante vegetación y el camino esta lleno de arboles.
Sector	San Isidro	
Edad	39	
Sexo	Masculino	
Informante 31		No voy mucho, el camino es de tierra.
Sector	San Isidro	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 32		No he ido muchas veces, no hay muchas casas.
Sector	San Isidro	
Edad	17	
Sexo	Masculino	
Informante 33		Muy tranquilo, la gente vive mas tranquila.
Sector	San Isidro	
Edad	30	
Sexo	Masculino	
Informante 34		Me gusta porque no hay mucha gente, es un lugar tranquilo.
Sector	San Isidro	
Edad	45	
Sexo	Femenino	
Informante 35		Solo de pasada, no hay muchas casas.
Sector	San Isidro	
Edad	19	
Sexo	Femenino	
Informante 36		Donde tengo mi chacra, hay arboles frutales, es bonito.
Sector	San Isidro	
Edad	62	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 148

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Muñaypata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 37		He ido pocas veces, es lejano.
Sector	Rumira	
Edad	21	
Sexo	Femenino	
Informante 38		Es un sitio seguro, no pasa mucha gente ni carros
Sector	Rumira	
Edad	24	
Sexo	Femenino	
Informante 39		No transito por ahí
Sector	Rumira	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 40		Es un lugar tranquilo, no ha cambiado mucho.
Sector	Rumira	
Edad	62	
Sexo	Masculino	
Informante 41		Bonito, tiene bastante paisaje y chacras, lo malo es que no hay alumbrado y el camino es de tierra, cuando pasan los carros se levanta mucho polvo.
Sector	Rumira	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 42		Voy para visitar a mi hermana, recuerdos de la infancia.
Sector	Rumira	
Edad	50	
Sexo	Femenino	
Informante 43		No voy,
Sector	Rumira	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 44		Tranquilo, no viven muchas personas.
Sector	Rumira	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 45		No he ido muchas veces, solo cuando visite Patacancha.
Sector	Rumira	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 46		De día es tranquilo, solo hay movimiento hasta las 8, a partir de esa hora no hay nada mas.
Sector	Muñaypata	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 47		Mi lugar de toda la vida, es tranquilo, aun se conserva la tranquilidad, es bonito, la vida es como antes, aquí todos nos vamos a dormir a las 8 de la noche.
Sector	Muñaypata	
Edad	46	
Sexo	Masculino	
Informante 48		Me gusta mucho, es el lugar donde vivo y todavía puedo sentir la tranquilidad del campo.
Sector	Muñaypata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 149

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD	
Sentido de Lugar y Toponimia	
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**	
¿Qué opinión tiene al transitar por **Muñaypata?** (experiencias o ideas preconcebidas)	
Informante 49	Tranquilo, todos dormimos temprano, no hay muchas cosas para hacer.
Sector: Muñaypata	
Edad: 19	
Sexo: Masculino	
Informante 50	Mi lugar de toda la vida, aquí estuvieron mis papas, mis abuelos y ahora están mis hijos, es silencioso, aveces pasan carros que rompen la tranquilidad.
Sector: Muñaypata	
Edad: 57	
Sexo: Femenino	
Informante 51	Donde vivo, es tranquilo, todos nos conocemos.
Sector: Muñaypata	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 52	Donde ha vivido toda mi familia, me gusta, hay chacras es tranquilo.
Sector: Muñaypata	
Edad: 34	
Sexo: Femenino	
Informante 53	Es un poco aburrido porque no hay gente, no hay chicos para jugar, es muy tranquilo, solo vamos a la tienda a tomar gaseosa.
Sector: Bandolista	
Edad: 15	
Sexo: Masculino	
Informante 54	No voy mucho, no hay nada para hacer.
Sector: Bandolista	
Edad: 17	
Sexo: Masculino	
Informante 55	Lugar de paso para ir a Pumamarca.
Sector: Bandolista	
Edad: 29	
Sexo: Femenino	
Informante 56	Tranquilo, tengo paisanos ahí, trabajan la chacra bastante.
Sector: Bandolista	
Edad: 66	
Sexo: Femenino	
Informante 57	Es un lugar tranquilo, mas arriba, no hay mucho que hacer, solo voy de camino.
Sector: Bandolista	
Edad: 58	
Sexo: Masculino	
Informante 58	Solo de pasada para ir a Pumamarca, no hay mucho que hacer en Muñaypata.
Sector: Bandolista	
Edad: 20	
Sexo: Masculino	
Informante 59	Zona tranquila, se ha conservado.
Sector: Bandolista	
Edad: 35	
Sexo: Masculino	
Informante 60	Mas abajo, hay pocas casas, es bien tranquilo.
Sector: Bandolista	
Edad: 30	
Sexo: Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 150

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Muñaypata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 61		Es poco transitado, no me gusta la carretera.
Sector	Bandolista	
Edad	41	
Sexo	Femenino	
Informante 62		Un lugar para cultivar, tienen bastantes chacras.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 63		Es oscuro, deberían poner mas iluminación, el camino también esta lleno de barro.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	47	
Sexo	Femenino	
Informante 64		Muy tranquilo, casi no hay nada.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	43	
Sexo	Masculino	
Informante 65		Bien bonito, hay bastante tranquilidad de pueblo.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	51	
Sexo	Masculino	
Informante 66		No hay mucha gente joven, la ruta por el rio es bastante atractiva, llena de vegetación y frescor, porque cuando hay sol es insoportable caminar por el otro camino de tierra.
Sector	Qonaqhuaylla	
Edad	27	
Sexo	Femenino	
Informante 67		Una zona bastante tranquila, todavía trabajan la chacra y se dedican a los animales, es bonita ruta de paseo y también por ahí se va a Pumamarca.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	57	
Sexo	Femenino	
Informante 68		Tiene un camino de tierra, no voy.
Sector	Cien Ventanas	
Edad	52	
Sexo	Masculino	
Informante 69		Bonito, tiene bastantes chacras y la gente es amable.
Sector	Tejarpata	
Edad	35	
Sexo	Masculino	
Informante 70		Es bonito, bastante paisaje.
Sector	Tejarpata	
Edad	47	
Sexo	Masculino	
Informante 71		Tiene un bonito paisaje y chacras, también puedo ver como las montañas se van cerrando, es una parte del valle mas angosta.
Sector	Pallpancaro	
Edad	Femenino	
Sexo	37	
Informante 72		Trabajan la chacras, es bonito y tranquilo.
Sector	Maskabamba	
Edad	69	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 151

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Muñaypata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 73		Me parece una zona tranquila, libre de ruidos y de turistas.
Sector	Maskabamba	
Edad	45	
Sexo	Masculino	
Informante 74		Zona bonita para vivir, es bastante tranquilo.
Sector	Maskabamba	
Edad	48	
Sexo	Femenino	
Informante 75		Fui de pasada caminando con mi mama, es solitario.
Sector	Maskabamba	
Edad	13	
Sexo	Masculino	
Informante 76		Zona tranquila, no hay muchas personas jóvenes, hay una tienda donde se reúnen a tomar y conversar.
Sector	Maskabamba	
Edad	26	
Sexo	Masculino	
Informante 77		Me gusta, es una buena zona, todo tranquilo.
Sector	Maskabamba	
Edad	30	
Sexo	Femenino	
Informante 78		Me gusta bastante aunque en el camino no hay espacio para el peatón, aveces hay bastante movimiento.
Sector	Maskabamba	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 79		Es bien tranquilo, la gente no toma.
Sector	Maskabamba	
Edad	27	
Sexo	Masculino	
Informante 80		Ha cambiado, antes habían mas chacras, el camino esta descuidado.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	34	
Sexo	Femenino	
Informante 81		Solitario, no hay muchos negocios ni personas.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 82		Es bonito, tiene bastante campo.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	38	
Sexo	Masculino	
Informante 83		Se ven las montañas de cerca, es bonito.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	40	
Sexo	Masculino	
Informante 84		Es bonito porque hay mucha naturaleza, lo único malo es el polvo.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	17	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 152

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Muñaypata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 85		Deberían arreglar la carretera, es intransitable.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	20	
Sexo	Femenino	
Informante 86		No hay mucho que hacer, es tranquilo.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 87		Cuando pasan los carros se llena de polvo, debería tener mejor infraestructura.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	42	
Sexo	Masculino	
Informante 88		No voy.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	33	
Sexo	Femenino	
Informante 89		Donde mi mama tiene sus chacras, he ido en caballo unas cuantas veces.
Sector	Pillcohuasi	
Edad	46	
Sexo	Femenino	
Informante 90		Es tranquilo, no tiene mucho ruido.
Sector	Ancopacha	
Edad	65	
Sexo	Femenino	
Informante 91		No conozco.
Sector	Ancopacha	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 92		Es bastante tranquilo, hay chacras y paisaje bonito.
Sector	Ancopacha	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 93		Solo conozco de pasada, esta en el camino para ir a Pumamarca.
Sector	Ancopacha	
Edad	49	
Sexo	Femenino	
Informante 94		De pasada.
Sector	Ancopacha	
Edad	55	
Sexo	Masculino	
Informante 95		Tranquilo, pequeño, bastante silencioso.
Sector	Ancopacha	
Edad	70	
Sexo	Femenino	
Informante 96		En la ruta a Patacancha es un lugar pequeño, con pocas casas.
Sector	Cachicata	
Edad	66	
Sexo	Masculino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 153

ACULTURACIÓN E IDENTIDAD		
Sentido de Lugar y Toponimia		
Imaginario reflexivo en el Pueblo Inca de Ollantaytambo - **Unidad Paisajística 10**		
¿Qué opinión tiene al transitar por **Muñaypata?** (experiencias o ideas preconcebidas)		
Informante 97		Un lugar con mala carretera, no es transitable.
Sector	Cachicata	
Edad	35	
Sexo	Femenino	
Informante 98		No voy hace tiempo.
Sector	Cachicata	
Edad	44	
Sexo	Masculino	
Informante 99		Esta en la quebrada de Patacancha, es un lugar angosto.
Sector	Cachicata	
Edad	60	
Sexo	Femenino	
Informante 100		Hacia el otro lado, hay chacras es una zona rural también.
Sector	Cachicata	
Edad	65	
Sexo	Masculino	
Informante 101		Es en el camino hacia Pumamarca y Patacancha.
Sector	Cachicata	
Edad	43	
Sexo	Femenino	
Informante 102		No he ido.
Sector	Cachicata	
Edad	21	
Sexo	Masculino	
Informante 103		Tranquilo, no hay muchas personas ni casas.
Sector	Cachicata	
Edad	28	
Sexo	Masculino	
Informante 104		Falta mejorar esa carretera, levanta mucho polvo y se hace barro con la lluvia.
Sector	Cachicata	
Edad	37	
Sexo	Masculino	
Informante 105		Al otro lado, hace tiempo que no voy.
Sector	Cachicata	
Edad	31	
Sexo	Femenino	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 04

SENTIDO DE LUGAR Y TOPONIMIA – CONSULTA PARTICIPATIVA II

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 01

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los lugares de encuentro o de referencia ?
Informante 1		No tanto, falta enumerar las casas.	Patacalle y calle del medio
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	34		
Sexo	Femenino		
Informante 2		Si.	Calle principal, la entrada, 100 ventanas, tambien es Qosqo Ayllu.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	70		
Sexo	Femenino		
Informante 3		Si.	Calle del horno.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	53		
Sexo	Masculino		
Informante 4		No, por las calles, la municipalidad se ha inventado los nombres de las calles.	Kuchu Calle, Patacalle, Chaupicalle y la Calle del Horno, habia un horno hace años ahora no existe.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	21		
Sexo	Femenino		
Informante 5		No, ha sido alterado por las nuevas construcciones, algunos nombres han sido inventados, no estoy deacuerdo con el numero de las calles.	Calle del horno, Patacalle, solo son 4 calles.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	56		
Sexo	Masculino		
Informante 6		Si, se puede ver el nombre en todas las calles pero los letreros son muy pequeños	Calle del horno, Patacalle.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	16		
Sexo	Masculino		
Informante 7		Si, han arreglado las calles.	Chaupicalle, Calle del horno, Patacalle y Kuchu Calle.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	64		
Sexo	Masculino		
Informante 8		Si, han recuperado nombres antiguos.	Patacalle, calle del medio, Horno calle.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	51		
Sexo	Femenino		
Informante 9		Si, todas las calles tienen nombre.	Calle del horno, Patacalle, Laricalle
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	25		
Sexo	Femenino		
Informante 10		No, se han alterado los nombres que nosotros conocemos.	Calle del horno.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	48		
Sexo	Masculino		
Informante 11		Si, porque es turistico.	Calle Pampahuasi, la Plazoleta de las ruinas o Manyaraqui.
Sector	Araqhama		
Edad	53		
Sexo	Masculino		
Informante 12		No, no hay nombres en las calles.	Calle Pampahuasi, Manyaraqui.
Sector	Araqhama		
Edad	26		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 02

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los topónimos mas representativos de su barrio?
Informante 13		No, no todas las calles tienen nombre.	Pampahuasi.
Sector	Araqhama		
Edad	38		
Sexo	Femenino		
Informante 14		Si, las calles tiene nombre pero no se puede visualizar bien.	La Tienda, La Plaza.
Sector	Araqhama		
Edad	14		
Sexo	Masculino		
Informante 15		No.	La plaza, Calle del Medio.
Sector	Araqhama		
Edad	16		
Sexo	Masculino		
Informante 16		No, no hay nombres.	Pampahuasi.
Sector	Araqhama		
Edad	28		
Sexo	Femenino		
Informante 17		No.	Manyaraqui.
Sector	Araqhama		
Edad	18		
Sexo	Masculino		
Informante 18		No, no hay nombres.	Pampahuasi, Calle del medio
Sector	Araqhama		
Edad	65		
Sexo	Femenino		
Informante 19		Si, porque hay letreros.	La Avenida Estación, el municipio ha puesto la Avenida 9 de octubre, pero tambien la llama la Avenida Ferrocarril.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	43		
Sexo	Femenino		
Informante 20		Si, el nombre es para toda la avenida, ademas cada local tiene su propio letrero.	La estacion
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	15		
Sexo	Masculino		
Informante 21		Si, todo esta señalizado.	Peru Rail, La estacion.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	43		
Sexo	Masculino		
Informante 22		Si, porque no tiene mas calles.	Estacion.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	41		
Sexo	Femenino		
Informante 23		Si.	La estacion.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	68		
Sexo	Masculino		
Informante 24		No, falta señalizacion de transito.	La estacion.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	50		
Sexo	Masculino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 03

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los topónimos mas representativos de su barrio?
Informante 25		Si.	Peru rail, La estacion.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	19		
Sexo	Femenino		
Informante 26		Si.	La estacion
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	28		
Sexo	Femenino		
Informante 27		No , tiene que reubicarse donde no afecte a nuestros centros.	Pasaje de las rosas, Calle El Corral y Calle El Bosque.
Sector	San Isidro		
Edad	24		
Sexo	Masculino		
Informante 28		Si, hay nombres en las calles.	Calle del medio, Pasaje de los Eucaliptos.
Sector	San Isidro		
Edad	59		
Sexo	Femenino		
Informante 29		No, le falta señalizacion para establecimientos y hoteles.	Calle del medio o calle del turista, La Losa y El Ruedo de Toros.
Sector	San Isidro		
Edad	38		
Sexo	Femenino		
Informante 30		No mucho, no todas las calles tienen nombre y falta señalizacion vehicular.	Calle del medio, La losa, Pasaje de los Eucaliptos.
Sector	San Isidro		
Edad	39		
Sexo	Masculino		
Informante 31		Si, las calles tienen letreros con nombres.	Calle el Bosque, La losa, Calle del Medio.
Sector	San Isidro		
Edad	24		
Sexo	Femenino		
Informante 32		Si, las calles tienen nombre.	Calle del medio, La losa.
Sector	San Isidro		
Edad	17		
Sexo	Masculino		
Informante 33		Si.	Calle del medio.
Sector	San Isidro		
Edad	30		
Sexo	Masculino		
Informante 34		Si, porque se pueden ver los nombres de las calles.	Pasaje de los Eucaliptos.
Sector	San Isidro		
Edad	45		
Sexo	Femenino		
Informante 35		Si.	El ruedo, La losa, Calle del medio.
Sector	San Isidro		
Edad	19		
Sexo	Femenino		
Informante 36		Si.	Calle del medio, Pasaje de los Eucaliptos.
Sector	San Isidro		
Edad	62		
Sexo	Masculino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 04

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los topónimos mas representativos de su barrio?
Informante 37		No, no tiene nombres.	El otro lado (hay mas tiendas, luz y gente), La Losa , El paradero.
Sector	Rumira		
Edad	21		
Sexo	Femenino		
Informante 38		No, aquí nada tiene nombre.	Rumira lo conocen como Rusia, La Iglesia.
Sector	Rumira		
Edad	24		
Sexo	Femenino		
Informante 39		No, no hay nombres en las calles.	La tienda, La comunidad, La Losa, El rompemuelle.
Sector	Rumira		
Edad	34		
Sexo	Femenino		
Informante 40		No, no hay letreros en ningun lado.	La comunidad, la tienda.
Sector	Rumira		
Edad	62		
Sexo	Masculino		
Informante 41		Falta, solo dice bienvenido, nada mas, los carros van rapido, solo el rompemuelles es seguro.	Nada, la gente se inventa nombres.
Sector	Rumira		
Edad	46		
Sexo	Masculino		
Informante 42		No.	Nada.
Sector	Rumira		
Edad	50		
Sexo	Femenino		
Informante 43		No, falta señalizacion.	El rompemuelles.
Sector	Rumira		
Edad	27		
Sexo	Femenino		
Informante 44		No.	El paradero, La losa.
Sector	Rumira		
Edad	40		
Sexo	Masculino		
Informante 45		No, no hay nombres.	Nada.
Sector	Rumira		
Edad	35		
Sexo	Masculino		
Informante 46		Por la carretera no, es peligroso, las calles estan sin nombre y sin numero.	El camino, El Cruce.
Sector	Muñaypata		
Edad	30		
Sexo	Femenino		
Informante 47		No, porque no hay calles	El cruce.
Sector	Muñaypata		
Edad	46		
Sexo	Masculino		
Informante 48		No, pero tampoco hay necesidad es pequeño.	La carretera, el cruce, la tienda.
Sector	Muñaypata		
Edad	31		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 05

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los topónimos mas representativos de su barrio?
Informante 49		No, no hay letreros y la carretera tampoco tiene señalizacion.	El cruce.
Sector	Muñaypata		
Edad	19		
Sexo	Masculino		
Informante 50		No.	El cruce, la tienda.
Sector	Muñaypata		
Edad	57		
Sexo	Femenino		
Informante 51		No.	El cruce.
Sector	Muñaypata		
Edad	35		
Sexo	Masculino		
Informante 52		No.	El cruce, la tienda.
Sector	Muñaypata		
Edad	34		
Sexo	Femenino		
Informante 53		No, no hay.	La losa sintetica de Bandolista, La Antena, Las Gradas.
Sector	Bandolista		
Edad	15		
Sexo	Masculino		
Informante 54		No	La losa, La Antena.
Sector	Bandolista		
Edad	17		
Sexo	Masculino		
Informante 55		No, no hay letreros en ninguna calle.	La losa sintetica, las gradas.
Sector	Bandolista		
Edad	29		
Sexo	Femenino		
Informante 56		No, las calles no tienen nombre.	Las gradas.
Sector	Bandolista		
Edad	66		
Sexo	Femenino		
Informante 57		No, no hay nombres.	La Losa, Las gradas.
Sector	Bandolista		
Edad	58		
Sexo	Masculino		
Informante 58		No.	La antena, La sintetica, La Antena.
Sector	Bandolista		
Edad	20		
Sexo	Masculino		
Informante 59		No, no hay nombres.	La losa, la antena.
Sector	Bandolista		
Edad	35		
Sexo	Masculino		
Informante 60		No.	Nada.
Sector	Bandolista		
Edad	30		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 06

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los topónimos mas representativos de su barrio?
Informante 61		No	La cancha sintetica.
Sector	Bandolista		
Edad	41		
Sexo	Femenino		
Informante 62		No, le faltan señales de transito.	El puente.
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	33		
Sexo	Femenino		
Informante 63		No, no hay nombres.	Ninguno.
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	47		
Sexo	Femenino		
Informante 64		No, no todas las casas tienen numero.	La tienda
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	43		
Sexo	Masculino		
Informante 65		Si, no es dificil ubircarse.	El taller, la tienda.
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	51		
Sexo	Masculino		
Informante 66		No.	El puente.
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	27		
Sexo	Femenino		
Informante 67		No, las casas no tienen numero.	El pisonay
Sector	Cien Ventanas		
Edad	57		
Sexo	Femenino		
Informante 68		No.	El pisonay
Sector	Cien Ventanas		
Edad	52		
Sexo	Masculino		
Informante 69		No	El hotel
Sector	Tejarpata		
Edad	35		
Sexo	Masculino		
Informante 70		No, casi nadie conoce Tejarpata, es como una extension de 100 ventanas.	Nada
Sector	Tejarpata		
Edad	47		
Sexo	Masculino		
Informante 71		No, porque no hay calles.	Nada
Sector	Pallpancaro		
Edad	Femenino		
Sexo	37		
Informante 72		No	La hacienda.
Sector	Maskabamba		
Edad	69		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 07

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los topónimos mas representativos de su barrio?
Informante 73		No, no hay señalizacion para carros y tampoco hay nombres en las calles.	La hacienda, Las Chacras.
Sector	Maskabamba		
Edad	45		
Sexo	Masculino		
Informante 74		No	La escuela, La hacienda.
Sector	Maskabamba		
Edad	48		
Sexo	Femenino		
Informante 75		No, solo la hacienda tiene nombre.	Atrás de la Escuela, La hacienda, Las Chacras.
Sector	Maskabamba		
Edad	13		
Sexo	Masculino		
Informante 76		No, las calles no tienen nombre.	Atra de la escuela.
Sector	Maskabamba		
Edad	26		
Sexo	Masculino		
Informante 77		No , falta señalizacion para los carros.	La Hacienda de Maskabamba.
Sector	Maskabamba		
Edad	30		
Sexo	Femenino		
Informante 78		No, solo la calle principal tiene señalizacion, el resto no y es oscuro.	Atrás de la Escuela, Detrás de Pillcohuasi.
Sector	Maskabamba		
Edad	28		
Sexo	Masculino		
Informante 79		No, solo algunas calles tienen nombre.	La escuela.
Sector	Maskabamba		
Edad	27		
Sexo	Masculino		
Informante 80		Si, la mayoria de calles tienen nombres.	El mercado, La Losa.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	34		
Sexo	Femenino		
Informante 81		No, porque hay muchos letreros y no se distinguen lase señales que ya existen.	La Panaderia, La losa y El Mercado.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	21		
Sexo	Masculino		
Informante 82		No, no tiene señales para el transito, las calles si tienen nombre pero nadie los usa.	El mercado, La Losa.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	38		
Sexo	Masculino		
Informante 83		Si, hay nombres en las calles.	El mercado, La Losa, El terminal.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	40		
Sexo	Masculino		
Informante 84		No, no hay señales de transito, solo algunas calles tienen nombre.	El Mercado, El Chifa, La Losa, La Panaderia.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	17		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 08

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los topónimos mas representativos de su barrio?
Informante 84		Si, las calles tienen nombres.	La panderia, La losa, El mercado.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	20		
Sexo	Femenino		
Informante 85		No, por las señales de transito.	El mercado, La losa, El terminal.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	28		
Sexo	Masculino		
Informante 86		Si.	La losa, El chifa.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	42		
Sexo	Masculino		
Informante 87		Si, hay nombres en las calles.	El mercado.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	33		
Sexo	Femenino		
Informante 88		Si.	La plazoleta, El mercado.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	46		
Sexo	Femenino		
Informante 89		No, no hay nombres en ningun lado.	La parte de arriba, La parte de abajo.
Sector	Ancopacha		
Edad	65		
Sexo	Femenino		
Informante 91		No, aca no existen nombres.	La parte de arriba, La parte de abajo, La losa.
Sector	Ancopacha		
Edad	28		
Sexo	Masculino		
Informante 92		No, ninguna calle tinen nombre.	La parte de arriba, La parte de abajo, La tienda.
Sector	Ancopacha		
Edad	37		
Sexo	Masculino		
Informante 93		No, falta señalizar los caminos y el nombre en las calles.	La parte de arriba, La parte de abajo.
Sector	Ancopacha		
Edad	49		
Sexo	Femenino		
Informante 94		No.	La losa.
Sector	Ancopacha		
Edad	55		
Sexo	Masculino		
Informante 95		No.	La parte de arriba, La parte de abajo
Sector	Ancopacha		
Edad	70		
Sexo	Femenino		
Informante 96		No, falta señalizacion a los sitios arqueologicos.	La playa del toro, La escuela.
Sector	Cachicata		
Edad	66		
Sexo	Masculino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 09

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.1 Sentido de Lugar y Toponimia			
Encuestados		¿Considera que su barrio esta bien señalizado?	¿Cuáles son los topónimos mas representativos de su barrio?
Informante 97		No, no hay señales de transito.	El puente, La escuela.
Sector	Cachicata		
Edad	35		
Sexo	Femenino		
Informante 98		No.	La escuela.
Sector	Cachicata		
Edad	44		
Sexo	Masculino		
Informante 99		No, las casas no tienen numero.	La playa del toro, el puente, la cancha.
Sector	Cachicata		
Edad	60		
Sexo	Femenino		
Informante 100		No, no hay numeros en las casas , tampoco señales para las canteras.	La cancha.
Sector	Cachicata		
Edad	65		
Sexo	Masculino		
Informante 101		No.	El puente.
Sector	Cachicata		
Edad	43		
Sexo	Femenino		
Informante 102		No.	La escuela.
Sector	Cachicata		
Edad	21		
Sexo	Masculino		
Informante 103		No, no hay señales de transito, tampoco en las casas.	La playa del toro, el puente, La escuela.
Sector	Cachicata		
Edad	28		
Sexo	Masculino		
Informante 104		No.	La escuela, el puente.
Sector	Cachicata		
Edad	37		
Sexo	Masculino		
Informante 105		No.	La cancha, la escuela.
Sector	Cachicata		
Edad	31		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 05

ELEMENTOS ESPIRITUALES Y ETNOGRÁFICOS – CONSULTA PARTICIPATIVA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 01

Encuestados	1. ACULTURACION E IDENTIDAD					
	1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
	¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 1 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 34 Sexo: Femenino	Bajada de reyes Señor de Choquekillka	SI, en el Pinkuylluna, en Cachicata y a veces al lado del rio	No.	Niño de Markacocha Drama Ollantay	Los paisanos, el Simpuy.	Si, la carpintería de la familia Farfán, Julio Farfán.
Informante 2 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 70 Sexo: Femenino	Bajada de Reyes Fiesta de pentecostés o señor de Choquekillka	Si, En plaza de armas y en las comunidades en el mes de Agosto	No.	Drama Ollantay.	El idioma Quechua.	Si hay, se hacen muñecas y tejidos.
Informante 3 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 53 Sexo: Masculino	Bajada de Reyes Señor de Choquekillka	Si, en mi casa.	No.	Drama Ollantay.	El Quechua.	No hay.
Informante 4 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 21 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka Bajada de Reyes	Si, se dan en chacras antes de trabajar, a veces en las casas para tener buena venta si es que hay un negocio	No.	Drama Ollantay Pinkuylluna, el ekeko.	La vestimenta.	Si, traen ponchos, tejidos y sombreros desde Patacancha.
Informante 5 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 56 Sexo: Masculino	3 Mayo Señor Choquekillka Bajada de Reyes	SI, en cualquier sitio, algunos tienen un resultado peligroso	No, antes se daba en los corrales, pero ahora ya no hay , era en el mismo poblado pero ya no existe.	Drama Ollantay San Lorenzo, el día del estomago.	Continua el Simpuy.	Si, la textilería.
Informante 6 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 16 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka.	No.	No.	El Ekeko Drama Ollantay.	La vestimenta colorida y el Quechua.	Si hay, los ponchos que traen de Patacancha.
Informante 7 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 64 Sexo: Masculino	Señora de Choquekillka.	Si, en las chacras.	Ya no, antes hacia, cuando tenia animales.	Drama Ollantay.	No prevalece nada.	Si hay, tejidos y sombreros.
Informante 8 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 51 Sexo: Femenino	Aniversario.	No.	No.	Creo que nada.	Nada.	No hay.
Informante 9 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 25 Sexo: Femenino	Las fiesta de Pentecostés.	No.	No.	Drama Ollantay.	La vestimenta de algunas comunidades.	No.
Informante 10 Sector: Qosqo Ayllu Edad: 48 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka, Niño Melchor.	No.	No.	El Ñacachu.	El idioma Quechua.	Si, los ponchos rojos.
Informante 11 Sector: Araqhama Edad: 53 Sexo: Masculino	Pentecostés o Señor de Choquekillka 6 de enero 3 de Mayo San Isidro	Si hago, en nuestras chacras.	Casi ya no hacemos, ya no criamos ganado.	Tomar Chica para trabajar la tierra.	Restos Arqueológicos.	Si, los tapices y artesanías, lo traen de Patacancha.
Informante 12 Sector: Araqhama Edad: 26 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka.	No ya no.	No.	Drama Ollantay.	Solo las construcciones.	No hay.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 02

Encuestados		1. ACULTURACION E IDENTIDAD					
		1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
		¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 13		Señora de Choquekillka Niño Melchor	Si, en mi casa.	No.	Drama Ollantay.	El quechua.	Si, los tejidos.
Sector	Araqhama						
Edad	38						
Sexo	Femenino						
Informante 14		Señor de Choquekillka El aniversario	No	No	El Ñacachu Drama Ollantay	El pago a la tierra, la vestimenta y las festividades.	Si, lo tejido de Patacancha
Sector	Araqhama						
Edad	14						
Sexo	Masculino						
Informante 15		Bajada de Reyes	No	No	El Ekeko Drama Ollantay	Ninguno.	No hay
Sector	Araqhama						
Edad	16						
Sexo	Masculino						
Informante 16		Bajada de Reyes Señor de Choquekillka	No	No	Ninguno	Nada.	No hay
Sector	Araqhama						
Edad	28						
Sexo	Femenino						
Informante 17		Señor de Choquekillka	No	No	Drama Ollantay	La vestimenta.	Si, los ponchos de Patacancha.
Sector	Araqhama						
Edad	18						
Sexo	Masculino						
Informante 18		6 de Enero	No	No	Ninguno	El pago a la tierra.	No.
Sector	Araqhama						
Edad	65						
Sexo	Femenino						
Informante 19		Bajada de Reyes o 6 de enero Señor de Choquekillka Cruz Velacuy o 3 de Mayo San Isidro Labrador	Si hago, en agosto, en mi casa antes de construirla, lo hago cada primero de todos los meses.	No	Drama Ollantay	Pago a la tierra, cuando hay eclipse y arcoíris.	No, en todo lado es casi igual,
Sector	Av. Ferrocarril						
Edad	43						
Sexo	Femenino						
Informante 20		Bajada de Reyes Señor de Choquekillka	No	No	Drama Ollantay	El idioma Quechua y las vestimentas	No hay.
Sector	Av. Ferrocarril						
Edad	15						
Sexo	Masculino						
Informante 21		Señor de Choquekillka	Si, en las chacras	No	Drama Ollantay	Todo se ha perdido	Si, los tejidos.
Sector	Av. Ferrocarril						
Edad	43						
Sexo	Masculino						
Informante 22		San Isidro Labrador Señor de Choquekillka	Si, en mi casa	No	Drama Ollantay	Los monumento arqueológicos	No hay.
Sector	Av. Ferrocarril						
Edad	41						
Sexo	Femenino						
Informante 23		Pentecostés o Señor de Choquekillka	Si, en mi chacra	No	Drama Ollantay	El quechua	No, en todo el Valle venden lo mismo.
Sector	Av. Ferrocarril						
Edad	68						
Sexo	Masculino						
Informante 24		El 6 de enero.	Si, todos los años en la chacra.	No	La batalla de Manco Inca contra los españoles.	Ya nada.	No hay.
Sector	Av. Ferrocarril						
Edad	50						
Sexo	Masculino						

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 03

Encuestados		1. ACULTURACION E IDENTIDAD					
		1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
		¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 25		San Isidro Labrador Bajada de Reyes	No	No	Ninguno.	Ya no hay.	Si, los textiles de la comunidad de Patacancha.
Sector	Av. Ferrocarril						
Edad	19						
Sexo	Femenino						
Informante 26		Señor de Choquekillka	No	No	Drama Ollantay.	El quechua.	No hay
Sector	Av. Ferrocarril						
Edad	28						
Sexo	Femenino						
Informante 27		Baja de Reyes Señor de Choquekillka	No, pero depende de cada persona, algunos en su casa, los que conocen la tierra lo hacen en algún lugar ancestral.	No	Drama Ollantay.	La vestimenta de la altura, los Huairuro, los rituales, pago a la tierra.	Si, tejidos de ponchos y sombreros, pantalones de lana, bien colorido.
Sector	San Isidro						
Edad	24						
Sexo	Masculino						
Informante 28		Señor de Choquekillka Bajada de Reyes	Si hago, en agosto, en mi chacra o casa.	Si, antes hacia, ahora ya no tengo ganado.	Drama Ollantay.	Nada, se ha perdido.	Si, es textil y piedra.
Sector	San Isidro						
Edad	59						
Sexo	Femenino						
Informante 29		Bajada de reyes Señor de Choquekillka Fiesta de San Isidro	No hago, nunca.	Si lo hacen, pero nosotros no hemos practicado.	Drama Ollantay.	La salida del Sol.	Si , hacen tejidos y ponchos, lo traen de Patacancha.
Sector	San Isidro						
Edad	38						
Sexo	Femenino						
Informante 30		Señor de Choquekillka	Si, en la orilla del Rio Vilcanota	No, antes se realizaba en las chacras, ahora ya no.	Drama Ollantay	El pago a la tierra.	No hay
Sector	San Isidro						
Edad	39						
Sexo	Masculino						
Informante 31		San Isidro Labrador Bajada de Reyes	No	No	El Ekeko Drama Ollantay	No prevalece nada	Si, los tejidos
Sector	San Isidro						
Edad	24						
Sexo	Femenino						
Informante 32		Bajada de Reyes Señor de Choquekillka	Si, en mi casa	No	Drama Ollantay	El legado de las construcciones prehispánicas	Si, las mantas y ponchos
Sector	San Isidro						
Edad	17						
Sexo	Masculino						
Informante 33		San Isidro Labrador Señor de Choquekillka	Si, en mi casa.	No	Nada.	Nada.	No hay.
Sector	San Isidro						
Edad	30						
Sexo	Masculino						
Informante 34		Pentecostés 6 de enero	Si, en la chacra.	No	El Ñacachu.	Las vestimentas.	Los ponchos de Patacancha.
Sector	San Isidro						
Edad	45						
Sexo	Femenino						
Informante 35		El aniversario San Isidro Labrador	No	No	Drama Ollantay.	Nada.	Nada.
Sector	San Isidro						
Edad	19						
Sexo	Femenino						
Informante 36		Señor de Choquekillka	Si, en mis chacras y en el rio.	No	Drama Ollantay.	El quechua.	Si hay, los textiles de Patacancha.
Sector	San Isidro						
Edad	62						
Sexo	Masculino						

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 04

Encuestados	1. ACULTURACION E IDENTIDAD					
	1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
	¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 37 Sector: Rumira Edad: 21 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka Bajada de Reyes	No realizo	No	Drama Ollantay Ñakachu	La vestimenta de las personas	Si hay, la textilería
Informante 38 Sector: Rumira Edad: 24 Sexo: Femenino	Bajada de Reyes Señor de Choquekillka Aniversario de Ollantaytambo	No realizo, solo las personas antiguas.	Solo los que tienen ganado hacen, generalmente en San Isidro.	Drama Ollantay	El pago a la tierra	Si hay, los textiles
Informante 39 Sector: Rumira Edad: 34 Sexo: Femenino	Ninguno	No realizo.	No.	Drama Ollantay	Ya no prevalece	Si hay, la mano de obra en textilería
Informante 40 Sector: Rumira Edad: 62 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	Si, en mi chacra	Ya no, antes si era costumbre	Drama Ollantay	El quechua	No hay
Informante 41 Sector: Rumira Edad: 46 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka Niño Melchor	Si, en la chacra	No	Drama Ollantay	No prevalece nada	Si, los tejidos de Patacancha
Informante 42 Sector: Rumira Edad: 50 Sexo: Femenino	Aniversario de Ollantaytambo.	Si, en mi casa.	No	Ninguno.	Nada.	Si, los textiles y artesanías.
Informante 43 Sector: Rumira Edad: 27 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka.	No.	No	Drama Ollantay.	El pago a la tierra.	No hay.
Informante 44 Sector: Rumira Edad: 40 Sexo: Masculino	San Isidro Labrador 6 de Enero.	Si, en la chacra.	No	Drama Ollantay.	El idioma quechua,	Si, los ponchos de Patacancha
Informante 45 Sector: Rumira Edad: 35 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	No.	No	Drama Ollantay.	Las vestimentas.	No
Informante 46 Sector: Muñaypata Edad: 30 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka	Si, en agosto, es una costumbre importante y lo realizamos en nuestra chacra	Mi suegra hace, prende la fogata con un poco de guano	Drama Ollantay	Ya no prevalece nada	No hay, solo en las alturas, los ponchos de Patacancha.
Informante 47 Sector: Muñaypata Edad: 46 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	Si, en la chacras y en mi casa	No	Drama Ollantay	Nada	Si, los ponchos de Patacancha
Informante 48 Sector: Muñaypata Edad: 31 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka Niño Melchor	Si, en el borde del Rio	No	Drama Ollantay	Todo se ha perdido	Si, los ponchos y textiles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 05

Encuestados	1. ACULTURACION E IDENTIDAD					
	1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
	¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 49 Sector: Muñaypata Edad: 19 Sexo: Masculino	Bajada de Reyes	No	No	Ninguno	La vestimenta	Si, los textiles
Informante 50 Sector: Muñaypata Edad: 57 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka	Si, en mi casa y en la chacra	Si, en mi chacra donde están mis animales	El Ekeko Drama Ollantay	El quechua y las construcciones	Si , las muñecas y otros tejidos
Informante 51 Sector: Muñaypata Edad: 35 Sexo: Masculino	Bajada de Reyes.	Si, en la chacra.	No	Nada.	Ya nada.	No hay.
Informante 52 Sector: Muñaypata Edad: 34 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka.	Si, en la chacra.	No	No conozco.	La agricultura.	Si, los tejidos de Patacancha.
Informante 53 Sector: Bandolista Edad: 15 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	Si , es importante, lo realizamos en cualquier sitio.	No	Ñacachu, es un persona que te saca sangre y el cebo.	Se ha perdido, algunos siguen hablando quechua.	Si hay, los ponchos que hacen las señoras en Patacancha.
Informante 54 Sector: Bandolista Edad: 17 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	No	No	El Ekeko	Ya se ha perdido todo	Si hay, las señoras de Patacancha traen varios textiles
Informante 55 Sector: Bandolista Edad: 29 Sexo: Femenino	Niño Melchor Señor de Choquekillka	No	No	Drama Ollantay	Ninguno	Si, la textilería
Informante 56 Sector: Bandolista Edad: 66 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka Bajada de Reyes Aniversario	Si, en el cerro	No	Drama Ollantay	El quechua y el pago a la tierra	No
Informante 57 Sector: Bandolista Edad: 58 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka Niño Melchor	Si, en mi casas	No	Drama Ollantay	El Simpuy	Si, las artesanías
Informante 58 Sector: Bandolista Edad: 20 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	No	No	Ninguno	Ya nada	No, en todo lado es lo mismo
Informante 59 Sector: Bandolista Edad: 35 Sexo: Masculino	Ninguna fiesta.	No	No	Nada.	Nada.	Si, las artesanías y trabajos en madera.
Informante 60 Sector: Bandolista Edad: 30 Sexo: Femenino	El aniversario.	No	No	El Ñacachu.	Solo los sitios arqueológicos.	Si, los tejidos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 06

Encuestados	1. ACULTURACION E IDENTIDAD					
	1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
	¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 61 Sector: Bandolista Edad: 41 Sexo: Femenino	Con ninguno.	No	No	Drama Ollantay	Creo que ya todo se ha perdido.	Si hay, las artesanías y los textiles de Patacancha.
Informante 62 Sector: Qonaqhuaylla Edad: 33 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka	No	No	Drama Ollantay Niño Marcacocha	Los restos arqueológicos	Si, las mantas de Patacancha
Informante 63 Sector: Qonaqhuaylla Edad: 47 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka	Si, en la orilla del rio	No	Drama Ollantay	Ya se ha perdido todo	Si, hay varias artesanías locales
Informante 64 Sector: Qonaqhuaylla Edad: 43 Sexo: Masculino	Pentecostés o Señor de Choquekillka Niño Melchor Bajada de Reyes	Si, en la chacra	No	Drama Ollantay	El quechua, las vestimentas típicas	Si, el trabajo en los tejidos, son propios de aquí
Informante 65 Sector: Qonaqhuaylla Edad: 51 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	Si, en mi casa y en la chacra	No	Ninguna	Los pagos a la tierra, los bailes	Si, los ponchos de Patacancha
Informante 66 Sector: Qonaqhuaylla Edad: 27 Sexo: Femenino	Bajada de Reyes	No	No	El Ekeko Drama Ollantay	Los rituales, la arquitectura	No
Informante 67 Sector: Cien Ventanas Edad: 57 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka Niño Melchor	No	No	Drama Ollantay	Se ha perdido	No
Informante 68 Sector: Cien Ventanas Edad: 52 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	Si, generalmente en las alturas	No	Drama Ollantay	Nada	Si, la textilería
Informante 69 Sector: Tejarpata Edad: 35 Sexo: Masculino	Aniversario de Ollantaytambo Bajda de Reyes	No	No	Drama Ollantay	El quechua y la vestimenta	No hay
Informante 70 Sector: Tejarpata Edad: 47 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	No	No	Ñacachu Drama Ollantay	El trabajo en la chacra	Si, las mantas y las muñecas
Informante 71 Sector: Pallpancaro Edad: Femenino Sexo: 37	Ninguno	No	No	Ninguna	Creo que ya no se tiene el mismo entendimiento que antes, todo ha evolucionado	No hay
Informante 72 Sector: Maskabamba Edad: 69 Sexo: Femenino	3 de Mayo San Isidro Señor de Choquekillka	Si, en mi chacra	No	Drama Ollantay Niño Marcacocha	El quechua	Si, los textiles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 07

Encuestados		1. ACULTURACION E IDENTIDAD 1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
		¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 73		San Isidro Señor de Choquekillka	Si, en mi casa y en la chacra	Ya no, es una tradición antigua	Drama Ollantay	Ya se ha perdido	Si hay, en Patacancha
Sector	Maskabamba						
Edad	45						
Sexo	Masculino						
Informante 74		Pentecostés o Señor de Choquekillka Bajada de Reyes	Si, en la chacra	No	Drama Ollantay	El quechua	No
Sector	Maskabamba						
Edad	48						
Sexo	Femenino						
Informante 75		Aniversario de Ollantaytambo Niño Melchor	No	No	Drama Ollantay	Yo creo que ya se ha perdido, antes era diferente, otras costumbres	No
Sector	Maskabamba						
Edad	13						
Sexo	Masculino						
Informante 76		Señor de Choquekillka	Si, en mi casa	No	Drama Ollantay	Creo que ninguna perdura	Si, las artesanías de piedra
Sector	Maskabamba						
Edad	26						
Sexo	Masculino						
Informante 77		Fiesta de San Isidro Señor de Choquekillka El Niño Melchor	Si, es importante, también tinkamos chicha en la chacra	No	Drama Ollantay	Se ha perdido, antes se cuidaba el ambiente	No hay
Sector	Maskabamba						
Edad	30						
Sexo	Femenino						
Informante 78		Aniversario de Ollanta.	No	No	Drama Ollantay	Creo que nada, todo ha cambiado mucho	No creo que haya
Sector	Maskabamba						
Edad	28						
Sexo	Masculino						
Informante 79		Señor de Choquekillka	No	No	Ninguno	Solo la agricultura	No hay
Sector	Maskabamba						
Edad	27						
Sexo	Masculino						
Informante 80		Baja de Reyes	No	No	Drama Ollantay	Las vestimentas de las alturas	Si, los textiles
Sector	Pillcohuasi						
Edad	34						
Sexo	Femenino						
Informante 81		Ninguno	No	No	Ninguno	Nada	No hay, en todos lados es lo mismo
Sector	Pillcohuasi						
Edad	21						
Sexo	Masculino						
Informante 82		Señor de Choquekillka	No	No	Drama Ollantay	Lo único que queda es el legado arqueológico que han dejado	No hay
Sector	Pillcohuasi						
Edad	38						
Sexo	Masculino						
Informante 83		Señor de Choquekillka	Si, en el borde del Rio	No	Drama Ollantay	Nada	Si, en Patacancha hay textiles
Sector	Pillcohuasi						
Edad	40						
Sexo	Masculino						
Informante 84		Señor de Choquekillka Bajada de Reyes Aniversario de Ollanta	No realizo	No	Drama Ollantay	Nada	Si hay, en Patacancha
Sector	Pillcohuasi						
Edad	17						
Sexo	Femenino						

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 08

Encuestados		1. ACULTURACION E IDENTIDAD					
		1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
		¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 84		Señor de Choquekillka Bajada de Reyes	No	No	Ninguno	Nada.	Si hay, ponchos y mantos.
Sector	Pillcohuasi						
Edad	20						
Sexo	Femenino						
Informante 85		El Aniversario	No	No	Drama Ollantay.	Creo que ya no se conversa nada.	Si, los trabajos en la artesanía.
Sector	Pillcohuasi						
Edad	28						
Sexo	Masculino						
Informante 86		Señor de Choquekillka	No	No	Drama Ollantay.	El quechua.	No hay.
Sector	Pillcohuasi						
Edad	42						
Sexo	Masculino						
Informante 87		Bajada de Reyes San Isidro Labrador	Si, en el rio	No	Drama Ollantay.	Nada.	Si, todo lo que trabajan en Patacancha.
Sector	Pillcohuasi						
Edad	33						
Sexo	Femenino						
Informante 88		Señor de Choquekillka	No	No	Drama Ollantay.	Las vestimentas en algunas comunidades.	No hay.
Sector	Pillcohuasi						
Edad	46						
Sexo	Femenino						
Informante 89		Aniversario de Ollanta	Si, en mi casa	No.	Drama Ollantay.	Solo las vestimentas y las construcciones Incas	Si, traen tejidos de Patacancha, también muñecas y ponchos
Sector	Ancopacha						
Edad	65						
Sexo	Femenino						
Informante 91		3 de Mayo	No	No.	Ninguno	Nada.	No creo, es lo mismo
Sector	Ancopacha						
Edad	28						
Sexo	Masculino						
Informante 92		Señor de Choquekillka	Si, en las orillas del Rio Vilcanota	No.	Drama Ollantay.	Nada.	No lo se
Sector	Ancopacha						
Edad	37						
Sexo	Masculino						
Informante 93		Bajada de Reyes	No	No.	Ninguno	Nada.	No
Sector	Ancopacha						
Edad	49						
Sexo	Femenino						
Informante 94		El Aniversario de Ollanta.	Si, en el rio.	No.	Ninguno	Nada.	No hay.
Sector	Ancopacha						
Edad	55						
Sexo	Masculino						
Informante 95		Bajada de Reyes.	Si, en mi casa.	No.	Ninguno	Nada.	No, en todo lado es lo mismo.
Sector	Ancopacha						
Edad	70						
Sexo	Femenino						
Informante 96		Por el momento con ninguno.	No.	No.	Nada.	La agricultura, la manera en como se trabaja la tierra.	Si, los textiles en Patacancha.
Sector	Cachicata						
Edad	66						
Sexo	Masculino						

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 09

Encuestados	1. ACULTURACION E IDENTIDAD 1.2. Elementos Espirituales y Etnográficos					
	¿Cuáles son los actos festivos con los que más se identifica?	¿Realiza el ritual de pago a la tierra? / ¿En donde?	¿Realiza el ritual de purificación del ganado? / ¿En donde?	¿Qué tradiciones orales, escritas o del espectáculo conoce?	¿Qué costumbres del legado prehispánico aún ve o practica?	¿Hay artesanía local? / ¿Qué técnica utiliza?
Informante 97 Sector: Cachicata Edad: 35 Sexo: Femenino	San Isidro Labrador El señor de Choquekillka	Si, en mi chacra.	No.	Niño Marcacocha	La agricultura.	No hay.
Informante 98 Sector: Cachicata Edad: 44 Sexo: Masculino	Baja de Reyes San Isidro Labrador	Si, en las pendientes de la montaña.	No.	Drama Ollantay.	Ya nada, todo ha cambiado.	Si, los textiles.
Informante 99 Sector: Cachicata Edad: 60 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka	Si, en mi casa, también en la chacra.	Ya no.	Drama Ollantay.	El Quechua.	Si hay, en Manyaraqui venden artesanías de las comunidades.
Informante 100 Sector: Cachicata Edad: 65 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	Si, en mi chacra.	Antes realizaba.	Drama Ollantay.	El Quechua y las vestimentas.	Si, en Patacancha.
Informante 101 Sector: Cachicata Edad: 43 Sexo: Femenino	Señor de Choquekillka	No.	No.	Drama Ollantay.	El Quechua.	No hay.
Informante 102 Sector: Cachicata Edad: 21 Sexo: Masculino	Con ninguno	No.	No.	Ninguna.	Todo es diferente.	No creo que haya.
Informante 103 Sector: Cachicata Edad: 28 Sexo: Masculino	Bajada de Reyes Señor de Choquekillka San Isidro Labrador	No.	No.	Drama Ollantay.	La agricultura.	Si, los textiles.
Informante 104 Sector: Cachicata Edad: 37 Sexo: Masculino	Señor de Choquekillka	Si, en el Vilcanota.	No.	Ninguna.	Nada.	No hay.
Informante 105 Sector: Cachicata Edad: 31 Sexo: Femenino	Ninguno	No.	No.	Ninguna.	Se ha perdido.	Si, los ponchos que hacen en Patacancha.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 06

ELEMENTOS SIMBÓLICOS – CONSULTA PARTICIPATIVA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 01

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Que lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Que extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 1		San Isidro, antes era una hacienda ahora es una cooperativa	Sigue siendo lo mismo, pero la juventud ha perdido la diversión, el barrio.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	34		
Sexo	Femenino		
Informante 2		Hacienda de los antiguos, pero todo resurge, lo ponen en valor.	La juventud, los niños no van a jugar, ahora todo es estudio, han cambiado las calles antes era tierra y podíamos alcanzar la fruta en los arboles.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	70		
Sexo	Femenino		
Informante 3		Nada, todo lo han puesto en valor.	Antes la gente cuidaba mas lo suyo, había mas naturaleza.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	53		
Sexo	Masculino		
Informante 4		El horno de la calle del horno en Qosqo Ayllu, era el mas grande de Ollantaytambo, se horneaba pan en gran cantidad para las fiestas.	La tranquilidad que había en la calles, no habían motos, bicicletas que pasan por las calles, era mas rustico no había material noble.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	21		
Sexo	Femenino		
Informante 5		Los andenes, están siendo destruidos, las sequias, los caminos, la gentes esta muy diferente ya no cuida lo suyo.	Las costumbres, la antigua forma de alimentación, la alteración ha cambiado todo, extraño que sea poco transitado y que no haya tanta gente.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	56		
Sexo	Masculino		
Informante 6		Las chacras y las andenerías, también algunos caminos.	Antes era mas tranquilo, pero por lo demás no veo que haya cambiado mucho.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	16		
Sexo	Masculino		
Informante 7		Varios centros arqueológicos de menor tamaño, están abandonados y llenos de maleza.	Antes se veía mas a los jóvenes jugar en las calles, ahora se han malogrado.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	64		
Sexo	Masculino		
Informante 8		La agricultura, el apoyo para esta por el estado, por otro lado los Andenes, falta restauración por parte del INC, esta abandonado.	Las costumbres, la tranquilidad.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	51		
Sexo	Femenino		
Informante 9		Todo esta valorado.	Nada.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	25		
Sexo	Femenino		
Informante 10		Los bosques, están desapareciendo.	Antes no pasaban tantos carros.
Sector	Qosqo Ayllu		
Edad	48		
Sexo	Masculino		
Informante 11		La agricultura, el apoyo para esta por el estado, por otro lado los Andenes, falta restauración por parte del INC, esta abandonado.	Las costumbres, la tranquilidad.
Sector	Araqhama		
Edad	53		
Sexo	Masculino		
Informante 12		Todo ha sido revalorado por la demanda turística.	Antes no tomaban tanto en las fiestas.
Sector	Araqhama		
Edad	26		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 02

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Qué lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Qué extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 13		La chacras.	Las chacras que había antes, había bosques, ahora todo se ha llenado de casas.
Sector	Araqhama		
Edad	38		
Sexo	Femenino		
Informante 14		Creo que ninguno.	Antes se podía jugar mas en la calle.
Sector	Araqhama		
Edad	14		
Sexo	Masculino		
Informante 15		Todo esta valorado.	Los juegos con mis amigos en las calles, todavía jugamos pero ahora hay mas responsabilidades.
Sector	Araqhama		
Edad	16		
Sexo	Masculino		
Informante 16		Maskabamba, las chacras en general.	Antes era mas tranquilo, menos gente extranjera.
Sector	Araqhama		
Edad	28		
Sexo	Femenino		
Informante 17		Nada.	Nada.
Sector	Araqhama		
Edad	18		
Sexo	Masculino		
Informante 18		Las haciendas, las casas antiguas.	Ahora es mejor, pero antes era mas tranquilo y la gente mas unida.
Sector	Araqhama		
Edad	65		
Sexo	Femenino		
Informante 19		Nada, todo se mantiene.	La tranquilidad, que no hayan muchos carros, antes se compartía mas.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	43		
Sexo	Femenino		
Informante 20		Varios centros arqueológicos que no son transitados por turistas están olvidados.	Los niños ya no juegan, están en el celular.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	15		
Sexo	Masculino		
Informante 21		Media Luna y otros centros arqueológicos mas pequeños.	La tranquilidad que había antes, ahora hay bastante movimiento pero eso tampoco es malo.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	43		
Sexo	Masculino		
Informante 22		Todo esta presente, lo cierto es que algunos se mantienen mejor.	Que no pasen tantos carros.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	41		
Sexo	Femenino		
Informante 23		Ninguno, todos están siendo rescatados.	La fruta que crecía en los arboles, antes se podía recolectar en los caminos.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	68		
Sexo	Masculino		
Informante 24		Creo que nada.	La limpieza del rio.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	50		
Sexo	Masculino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 03

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Que lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Que extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 25		Nada, todo esta bien.	Antes no habían tantos carros.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	19		
Sexo	Femenino		
Informante 26		La zona agrícola, los cultivos.	No mucho, creo que ahora esta mejor.
Sector	Av. Ferrocarril		
Edad	28		
Sexo	Femenino		
Informante 27		Pakaritampu, Pumamarca, si se hace una limpieza se podrían activar los 208 centros arqueológicos que tenemos.	La reconstrucción del puente Inca, de pequeño iba con mis amigos a jugar, ahora todo es internet, ya no hay ese ambiente.
Sector	San Isidro		
Edad	24		
Sexo	Masculino		
Informante 28		Nuestros terrenos, después todo esta valorado.	La gente era mas unida, habían mas danzas, el terreno se trabajaba con Ayni, los vecinos ahora no ayudan.
Sector	San Isidro		
Edad	59		
Sexo	Femenino		
Informante 29		Todo se conserva, pero los nombres cambian o se pierden.	Jugar, la vida de barrio, los niños ya no juegan.
Sector	San Isidro		
Edad	38		
Sexo	Femenino		
Informante 30		Las chacras, La Pirámide de San Isidro.	La tranquilidad al caminar por el pueblo.
Sector	San Isidro		
Edad	39		
Sexo	Masculino		
Informante 31		Las Haciendas y las chacras.	No mucho, solo que antes habían mas arboles.
Sector	San Isidro		
Edad	24		
Sexo	Femenino		
Informante 32		Ninguno.	Antes había mas espacio para jugar, no había tantas restricciones.
Sector	San Isidro		
Edad	17		
Sexo	Masculino		
Informante 33		Musqa Pukio, Pumamarca, algunos sitios arqueológicos.	La tranquilidad.
Sector	San Isidro		
Edad	30		
Sexo	Masculino		
Informante 34		Todo esta valorado.	Las festividades eran mas autenticas.
Sector	San Isidro		
Edad	45		
Sexo	Femenino		
Informante 35		Nada.	No mucho.
Sector	San Isidro		
Edad	19		
Sexo	Femenino		
Informante 36		La alameda Cien Ventanas.	Caminar por las calles sin tanta gente.
Sector	San Isidro		
Edad	62		
Sexo	Masculino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 04

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Que lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Que extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 37		Creo que ninguno.	Nada.
Sector	Rumira		
Edad	21		
Sexo	Femenino		
Informante 38		Media Luna y las canteras de Cachicata, Intipunku.	Las costumbres antes eran mas tranquilas, no había tanto alcohol.
Sector	Rumira		
Edad	24		
Sexo	Femenino		
Informante 39		La agricultura, las chacras y la andenería.	Las cosas eran mas económicas, pero ahora la vida es mejor con el turismo.
Sector	Rumira		
Edad	34		
Sexo	Femenino		
Informante 40		Las chacras, la gente de las alturas.	La convivencia que había antes, ahora ya no hay apoyo entre paisanos.
Sector	Rumira		
Edad	62		
Sexo	Masculino		
Informante 41		Las Ruinas de Pillcohuasi y las canteras.	Las ferias artesanales.
Sector	Rumira		
Edad	46		
Sexo	Masculino		
Informante 42		Pumamarca, Cachicata.	Las personas eran mas educadas.
Sector	Rumira		
Edad	50		
Sexo	Femenino		
Informante 43		Nada, ahora han recuperado todos los lugares.	Nada.
Sector	Rumira		
Edad	27		
Sexo	Femenino		
Informante 44		Los bosques, las chacras.	La unión.
Sector	Rumira		
Edad	40		
Sexo	Masculino		
Informante 45		Las canteras de Cachicata.	El pan de antes.
Sector	Rumira		
Edad	35		
Sexo	Masculino		
Informante 46		Las andenerías de Media Luna.	Casi nada, acá no ha cambiado mucho la vida.
Sector	Muñaypata		
Edad	30		
Sexo	Femenino		
Informante 47		Media Luna y el centro arqueológico de Bandolista.	La vida aquí sigue siendo igual, en el pueblo si es diferente.
Sector	Muñaypata		
Edad	46		
Sexo	Masculino		
Informante 48		Q´ello Raqay y las andenerías de San Isidro.	La tranquilidad que había en las calles antes, ahora hay muchos carros.
Sector	Muñaypata		
Edad	31		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 05

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Que lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Que extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 49		Las andenerías de Media Luna.	Casi nada, la vida es muy parecida.
Sector	Muñaypata		
Edad	19		
Sexo	Masculino		
Informante 50		Todo esta valorado.	Antes había arboles frutales en los caminos, con frutas ricas ahora saben distinto.
Sector	Muñaypata		
Edad	57		
Sexo	Femenino		
Informante 51		Las andenerías	Antes no había tanto turismo.
Sector	Muñaypata		
Edad	35		
Sexo	Masculino		
Informante 52		Las chacras	Nada.
Sector	Muñaypata		
Edad	34		
Sexo	Femenino		
Informante 53		La zona de cultivo, algunas ruinas donde están llenas de plantas, Media Luna también porque se apropio una persona.	Los niños ya no juegan, ahora utilizan el celular, antes jugábamos con todo, ahora ya no hay compañerismo.
Sector	Bandolista		
Edad	15		
Sexo	Masculino		
Informante 54		Las ruinas de acá de Bandolista, están llenas de plantas.	Casi nada, ahora esta mejor.
Sector	Bandolista		
Edad	17		
Sexo	Masculino		
Informante 55		Algunas haciendas del pueblo.	Los bosques que habían antes en la cooperativa Compone.
Sector	Bandolista		
Edad	29		
Sexo	Femenino		
Informante 56		Las andenerías en general, los muros están colapsando.	La juventud de ahora es mas viva, tienen vicios.
Sector	Bandolista		
Edad	66		
Sexo	Femenino		
Informante 57		Todo esta valorado.	Antes no había tantos comercios, se veía mas tranquilo es pueblo.
Sector	Bandolista		
Edad	58		
Sexo	Masculino		
Informante 58		Las ruinas de aquí en Bandolista, hay dos construcciones que están abandonadas.	Nada, me parece bien como esta ahora, se puede conseguir mas cosas con facilidad, antes era mas difícil acceder al internet.
Sector	Bandolista		
Edad	20		
Sexo	Masculino		
Informante 59		Media Luna	Nada
Sector	Bandolista		
Edad	35		
Sexo	Masculino		
Informante 60		Creo que todo se ha puesto en valor desde que aumento el turismo	Nada
Sector	Bandolista		
Edad	30		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 06

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Que lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Que extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 61		Nada.	Antes no habían tantos carteles en el pueblo.
Sector	Bandolista		
Edad	41		
Sexo	Femenino		
Informante 62		Los ríos, están descuidados.	Ir a pescar, antes se podía sacar para el almuerzo de varios días.
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	33		
Sexo	Femenino		
Informante 63		Creo que nada.	Los juegos en la calle cuando era niña, ahora ya no juegan.
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	47		
Sexo	Femenino		
Informante 64		Todo esta valorado.	Antes había mas unión, existía el Ayni.
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	43		
Sexo	Masculino		
Informante 65		Los almacenes del Pinkuylluna.	Las frutas de los arboles y los juegos con los amigos.
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	51		
Sexo	Masculino		
Informante 66		Q´ello Raqay y Media Luna.	Ir a las festividades, antes eran diferentes no se tomaba tanto.
Sector	Qonaqhuaylla		
Edad	27		
Sexo	Femenino		
Informante 67		Cien Ventanas.	Antes no pasaban tantos carros, es incomodo.
Sector	Cien Ventanas		
Edad	57		
Sexo	Femenino		
Informante 68		Las andenerías y Cien Ventanas.	Las personas eran mas unidas, no había tantos problemas por terrenos.
Sector	Cien Ventanas		
Edad	52		
Sexo	Masculino		
Informante 69		Nada, todo esta valorado.	Me parece que esta bien ahora.
Sector	Tejarpata		
Edad	35		
Sexo	Masculino		
Informante 70		Nada.	Antes se veía mas niños jugando en las calles.
Sector	Tejarpata		
Edad	47		
Sexo	Masculino		
Informante 71		Todo esta catalogado.	No vivía aquí.
Sector	Pallpancaro		
Edad	Femenino		
Sexo	37		
Informante 72		Las andenerías, Q´ello Raqay, Media Luna.	El compartir que existía antes, entre los vecinos nos apoyábamos.
Sector	Maskabamba		
Edad	69		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 07

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Que lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Que extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 73		Las chacras, se han llenado de casas y han puesto antenas.	Lo rustico que era, no habían casas de material noble.
Sector	Maskabamba		
Edad	45		
Sexo	Masculino		
Informante 74		Ninguno.	Antes no se tomaba tanto, la gente trabajaba mas.
Sector	Maskabamba		
Edad	48		
Sexo	Femenino		
Informante 75		Todo esta reconocido.	No mucho.
Sector	Maskabamba		
Edad	13		
Sexo	Masculino		
Informante 76		Algunas chacras, Las Haciendas.	Los niños jugaban mas antes.
Sector	Maskabamba		
Edad	26		
Sexo	Masculino		
Informante 77		La Alameda de Cien Ventanas y los Ríos.	La Unión.
Sector	Maskabamba		
Edad	30		
Sexo	Femenino		
Informante 78		No vivía aquí.	No vivía aquí.
Sector	Maskabamba		
Edad	28		
Sexo	Masculino		
Informante 79		Pumamarca, Las canteras de Cachicata, Musqa Pukio, Media Luna, todas las andenerías en general.	La comida era mas sana, mejores alimentos.
Sector	Maskabamba		
Edad	27		
Sexo	Masculino		
Informante 80		Media Luna.	No habían tantos carros, se podía caminar con mas tranquilidad por el pueblo.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	34		
Sexo	Femenino		
Informante 81		Varios centros arqueológicos, los almacenes del Pinkuylluna también.	Antes se veía mas tranquilo el pueblo, el turismo ha crecido bastante.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	21		
Sexo	Masculino		
Informante 82		Las andenerías y las chacras.	Antes se vivía con mas tranquilidad, los cambios de ahora han cambiado la vida en el pueblo.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	38		
Sexo	Masculino		
Informante 83		Q´ello Raqay	Antes no habían tantos carros, ahora pasan constantemente y han invadido las calles.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	40		
Sexo	Masculino		
Informante 84		Algunas Ruinas y Media Luna.	El turismo ha traído mucho movimiento, antes había mas tranquilidad.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	17		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 08

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Que lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Que extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 84		Pumamarca.	Nada.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	20		
Sexo	Femenino		
Informante 85		Media Luna, Musqa Pukio.	Los juegos en las calles.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	28		
Sexo	Masculino		
Informante 86		Chacras.	Antes se podía caminar con los animales por la calles.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	42		
Sexo	Masculino		
Informante 87		Cien Ventanas, Media Luna, Cachicata.	Nada.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	33		
Sexo	Femenino		
Informante 88		Media luna.	No había tanto ruido, pero ahora con el turismo estamos mejor.
Sector	Pillcohuasi		
Edad	46		
Sexo	Femenino		
Informante 89		Media Luna, Ancopacha.	La tranquilidad que había antes, ahora el tren pasa constantemente.
Sector	Ancopacha		
Edad	65		
Sexo	Femenino		
Informante 91		En el pueblo todo esta valorado.	Casi anda, por acá no han cambiado mucho las cosas.
Sector	Ancopacha		
Edad	28		
Sexo	Masculino		
Informante 92		Ancopacha.	Antes se compartía mas, los jóvenes eran mas sanos.
Sector	Ancopacha		
Edad	37		
Sexo	Masculino		
Informante 93		Ancopacha, Q´ello Raqay.	No pasaban tantos carros, era mas tranquilo para caminar.
Sector	Ancopacha		
Edad	49		
Sexo	Femenino		
Informante 94		Maskabamba.	La tranquilidad.
Sector	Ancopacha		
Edad	55		
Sexo	Masculino		
Informante 95		Creo que nada.	La gente, la unión.
Sector	Ancopacha		
Edad	70		
Sexo	Femenino		
Informante 96		Las canteras de Cachicata, El Intipunku.	No vivía aquí.
Sector	Cachicata		
Edad	66		
Sexo	Masculino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 09

1. ACULTURACION E IDENTIDAD			
1.3. Elementos Simbólicos			
Encuestados		¿Que lugares han caído en el olvido? (En base a recuerdos)	¿Que extraña de Ollantaytambo? (Contraste con el pasado)
Informante 97		Las canteras de Cachicata.	No había tanto borracho.
Sector	Cachicata		
Edad	35		
Sexo	Femenino		
Informante 98		Las canteras de Cachiccata, las chacras.	La tranquilidad en el pueblo.
Sector	Cachicata		
Edad	44		
Sexo	Masculino		
Informante 99		El Intipunku, Pumamarca.	Las personas eran mas trabajadores, comprometidas.
Sector	Cachicata		
Edad	60		
Sexo	Femenino		
Informante 100		Las canteras de Cachicata, la agricultura, las andenerías.	No había tantos carros.
Sector	Cachicata		
Edad	65		
Sexo	Masculino		
Informante 101		Todo Cachicata.	La comida no tenia tantos químicos.
Sector	Cachicata		
Edad	43		
Sexo	Femenino		
Informante 102		Pumamarca, Media Luna, Las canteras de Cachicata, El Intipunku.	Nada.
Sector	Cachicata		
Edad	21		
Sexo	Masculino		
Informante 103		Las chacras.	Había mas tranquilidad antes del turismo.
Sector	Cachicata		
Edad	28		
Sexo	Masculino		
Informante 104		Las andenerías, Las canteras, El Intipunku.	No mucho, creo que ahora esta mejor.
Sector	Cachicata		
Edad	37		
Sexo	Masculino		
Informante 105		Media Luna, Las andenerías, Las canteras.	Nada.
Sector	Cachicata		
Edad	31		
Sexo	Femenino		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 07

BIENESTAR Y TRANQUILIDAD – CONSULTA PARTICIPATIVA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 01

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 1**				
Sector	Qosqo Ayllu	El rio, calidez, estar en calma.		
Edad	34			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Muñaypata	3. Cachicata	5.
		2. Media Luna	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Qosqo Ayllu	3. Pillcohuasi	5.
		2. Manyaraqui	4. Cien Ventanas	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de rios	2. Lejania	3. Naturalidad percibida
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Bien, siento que puedo relajarme y olvidarme de todo.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 02

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 2</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Qosqo Ayllu</td><td colspan="2" rowspan="3">Vivir en armonia con mis vecinos, mis paisanos.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>70</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Muñaypata</td><td>3. Cachicata</td><td>5. Intipunku</td></tr>
<tr><td>2. Media Luna</td><td>4. Pumamarca</td><td>6. Pinkuylluna</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Qosqo Ayllu</td><td>3. Pillcohuasi</td><td>5. Plaza Principal</td></tr>
<tr><td>2. Manyaraqui</td><td>4. Cien Ventanas</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Presencia de animales</td><td>3. Lejania</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Impacto visual manifiesto</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Relajada, puedo sentarme y disfrutar.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 03

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 3</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Qosqo Ayllu</td><td colspan="2" rowspan="3">Vivir en un barrio sin alcoholismo, sin mucho ruido, sin tantas personas.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>53</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Muñaypata</td><td>3. Cachicata</td><td>5. Pumamarca</td></tr>
<tr><td>2. Media Luna</td><td>4. Musqa Pukyo</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Plaza principal</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Manyaraqui</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Lejania</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Silencio</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">En calma, puedo hacer mis actividades sin preocupaciones.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 04

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 4**				
Sector	Qosqo Ayllu	Un lugar donde no haya bulla, poca presencia de personas y que todo sea mas verde.		
Edad	21			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Pinkuylluna	3. Pumamarca	5.
		2. Media Luna	4. Canteras Cachicata	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Qosqo Ayllu	3. Manyaraqui	5.
		2. Plaza principal	4. Rumira	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Lejania	2. Apertura del paisaje	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Impacto visual manifiesto	3. Presencia de carreteras
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Muy bien, porque puedo concentrarme, relajarme, sentir que todo fluye con naturalidad.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 05

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 5**				
Sector	Qosqo Ayllu	Es un derecho que todos deberiamos tener, la calma, el verde, ya se esta perdiendo la gente no cuida la vida.		
Edad	56			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Muñaypata	3. Pumamarca	5.
		2. Musqa Pukyo	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Plaza principal	3. Rumira	5.
		2. Manyaraqui	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Silencio	2. Presencia de arroyos o canales	3. Presencia de animales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Bien conmigo mismo y con los demas.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 06

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 6**				
Sector	Qosqo Ayllu	Estar en un lugar abierto, amplio, con bastante vegetacion y sin ruido.		
Edad	16			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Muñaypata	3. Pumamarca	5.
		2. Media Luna	4. Intipunku	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Pillcohuasi	3.	5.
		2. Cien Ventanas	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Sonidos de la naturaleza	3. Apertura del paisaje
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de carreteras	2. Ruido de carreteras, trenes o zonas urbanas	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con mejor ánimo, mas calmado.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 07

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 7**			
Sector	Qosqo Ayllu	Un lugar con vegetacion, sin carros, sin personas y con un camino claro y buen.	
Edad	64		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Maskabamba	3. Pumamarca	5.
	2. Muñaypata	4. Cachicata	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Plaza principal	3. Cien Ventanas	5. Ancopacha
	2. Manyaraqui	4. Rumira	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Impacto visual manifiesto	3. Presencia de animales hostiles
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Conforme, puedo camianr tranquilo sin temor a que algo me pueda pasar.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 08

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 8</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Qosqo Ayllu</td><td colspan="2" rowspan="3">Poder estar sin preocupaciones, sin pendientes y disfrutando con mi familia.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>51</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Cachicata</td><td>3. Musqa Pukyo</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Pumamarca</td><td>4. Media Luna</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Ancopacha</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Rumira</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Lejania</td><td>3. Apertura del paisaje</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de estructuras artificiales</td><td>3. Presencia de carreteras</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bien, es satisfactorio porque puedo recuperar mis energias.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 09

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 9**				
Sector	Qosqo Ayllu	Estar en un ambiente de paz donde no haya preocupaciones.		
Edad	25			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Muñaypata	3. Pumamarca	5.
		2. Media Luna	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Pillcohuasi	3. Manyaraqui	5.
		2. Cien Ventanas	4. Rumira	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Sonido de naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia personas	2. Presencia de carreter	3. Presencia de lineas e
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Bien, puedo estar calmado y disfrutar los momentos.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 10

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 10**				
Sector	Qosqo Ayllu	Un lugar con muchos arboles, sin personas.		
Edad	48			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Media Luna	3. Cachicata	5. Canteras Cachicata
		2. Pumamarca	4. Intipunku	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Manyaraqui	3. Maskabamba	5.
		2. Plaza principal	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2.Presencia de rios	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de lineas electricas	3. Impacto visual manifiesto
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Mas pensativo, con mas claridad .				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 11

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 11**				
Sector	Araqhama	Estar conforme, menos carros, mas verde, menos gente.		
Edad	53			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Araqhama	3. Rumira	5.	
	2. Plaza principal	4. Muñaypata	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Ninguna	3.	5.	
	2.	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Lejania	3. Apertura paisaje	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de animales hostiles	3. Presencia de carreteras	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Seguro, porque no hay peligros cerca.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 12

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 12</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Araqhama</td><td colspan="2" rowspan="3">Un lugar amplio, en una cima con amplias visuales, vegetacion y sonidos de animales</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. San Isidro</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cachicata</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Rumira</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Ancopacha</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Silencio</td><td>3. Presencia de arroyos o canales</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Presencia de estructuras artificiales</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">En paz, puedo disfrutar el paisaje.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 13

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 13</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Araqhama</td><td colspan="2" rowspan="3">Las chacras, sin muchas personas, la presencia de animales y arboles.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>38</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Muñaypata</td><td>3. Intipunku</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Media Luna</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Plaza Principal</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Plaza Manyaraqui</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Silencio</td><td>2. Apertura del paisaje</td><td>3. Presencia de arroyos o canales</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de carreteras</td><td>2. Presencia de personas</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bien porque estoy rodeado de paz, de calma, me relajo, me siento mejor.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar suave</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Luz solar intensa</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 14

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 14**				
Sector	Araqhama	Un lugar sin personas, abierto y con una laguna.		
Edad	14			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Maskabamba	3. Pumamarca	5.	
	2. Media Luna	4. Canteras Cachicata	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Rumira	3. Plaza principal	5. Cien Ventanas	
	2. Pillcohuasi	4. Manyaraqui	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Lejania	2. Naturalidad percibida	3. Presencia de rios	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1.Presencia de carreteras	2. Presencia de lineas electricas	3. Impacto visual manifiesto	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Seguro, en calma, con mejor animo.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 15

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 15**				
Sector	Araqhama	Que tenga bastante vegetacion, y se pueda ver la luz a traves de los arboles.		
Edad	16			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Muñaypata	3. Cachicata	5.
		2. Pumamarca	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Ancopacha	3.	5.
		2.	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Lejania	2. Naturalidad percibida	3. Presencia de animales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	2. Impacto visual manifiesto	3. Presencia de carreteras
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Sin tension porque cuando hay muchos carros no se puede caminar				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 16

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 16</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Araqhama</td><td colspan="2" rowspan="3">Poder caminar libremente rodeado de naturaleza.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>28</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pumamarca</td><td>3. Cachicata</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Musqa Pukyo</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Plaza Manyaraqui</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Rumira</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Presencia de animales</td><td>3. Presencia de arroyos o canales</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de estructuras artificiales</td><td>3. Presencia de carreteras</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bien, puedo caminar con seguridad de que voy a estar bien.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar suave</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Luz solar intensa</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 17

<table>
<tr><td colspan="5">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="5">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 17</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Araqhama</td><td colspan="3" rowspan="3">Poder tener un dia libre, estar con mis amigos, la naturaleza.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>18</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. San Isidro</td><td>3. Pumamarca</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cachicata</td><td>4. Media Luna</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="5">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Rumira</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Av . Ferrocarril</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Presencia de rios</td><td colspan="2">3. Apertura del paisaje</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de estructuras artificiales</td><td>2. Presencia de personas</td><td colspan="2">3. Presencia de carreteras</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="5">Libre, con ganas de pasarla bien.</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td colspan="2">10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td colspan="2">11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td colspan="2">12.</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td colspan="2">10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td colspan="2">11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td colspan="2">12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 18

<table>
<tr><td colspan="5">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="5">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 18</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Araqhama</td><td colspan="3" rowspan="3">Estar en armonia, vivir en un lugar seguro, estar cerca a las chacras.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>65</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. San Isidro</td><td>3. Pumamarca</td><td colspan="2">5. Media Luna</td></tr>
<tr><td>2. Maskabamba</td><td>4. Muñaypata</td><td colspan="2">6. Musqa Pukyo</td></tr>
<tr><td colspan="5">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Rumira</td><td>3. Av. Ferrocarril</td><td colspan="2">5.</td></tr>
<tr><td>2. Bandolista</td><td>4. Pillcohuasi</td><td colspan="2">6.</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad Percibida</td><td>2. Apertura del paisaje</td><td colspan="2">3. Presencia de arroyos o canales</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de estructuras artificiales</td><td colspan="2">3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="5">Calmada, puedo sentarme a ver el paisaje, recibir la luz de sol, pensar.</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td colspan="2">10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td colspan="2">11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td colspan="2">12.</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td colspan="2">10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td colspan="2">11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td colspan="2">12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 19

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 19**				
Sector	Av. Ferrocarril	Que no haya ruido, que se escuche el sonido de la sequia y el viento.		
Edad	43			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Plaza Manyaraqui	3. Pumamarca	5. Pinkuylluna
		2. Qosqo Ayllu	4. Media Luna	6. Inti Watana
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Plaza principal	3. Rumira	5.
		2. Av. Ferrocarril	4. Cien Ventanas	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Presencia de animales	3. Presencua de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteas, trenes y zonas urbanas.
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
En paz, pensativa, tranquilidad interior y plenitud.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 20

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 20</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Av. Ferrocarril</td><td colspan="2" rowspan="3">Donde se pueda disfrutar de buenas visuales, un lugar elevado y abierto.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>15</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pinkuylluna</td><td>3. Pumamarca</td><td>5. Cachicata</td></tr>
<tr><td>2. Inti Watana</td><td>4. Media Luna</td><td>6. Rio Vilcanota</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Qosqo Ayllu</td><td>3. Araqhama</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Av. Ferrocarril</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Apertura del paisaje</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Sonidos de la naturaleza</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td><td>3. Impacto visual manifiesto</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Con energia, puedo pensar con mas claridad, disfrutar del momento.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 21

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 21**				
Sector	Av. Ferrocarril	Que no haya personas y que tenga arboles, que se pueda escuchar los sonidos de la naturaleza, sin carros.		
Edad	43			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Maskabamba	3. Canteras Cachicata	5.
		2. Chacras San Isidro	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Avenida Ferrocarril	3.	5.
		2.	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Sonidos de la naturaleza	3. Presencia de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Relajado, me gusta escuchar el canto de los pajaros.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar suave
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Luz solar intensa	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 22

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 22**				
Sector	Av. Ferrocarril	Que no haya muchas personas, me gusta tambien caminar por el rio cuando esta rodeado de vegetacion.		
Edad	41			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Media Luna	3. Intipunku	5.
		2. Pumamarca	4. Inka Watana	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Avenida Ferrocarril	3.	5.
		2. Plaza Principal	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Lejania	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de estructuras artificiales	3. Presencia de carreteras
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Mas conectada con la naturaleza , con los animales, las plantas, me gusta.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 23

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 23**			
Sector	Av. Ferrocarril	La chacra, sin gente, sin ruido, sin carros, solo el verde y los animales.	
Edad	68		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Bandolista	3. Cachicata	5.
	2. San Isidro	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3.	5.
	2. Avenida Ferrocarril	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Sonidos de la naturaleza	3. Presencia de animales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Impacto visual manifiesto
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Bien porque puedo trabajar, tengo buen animo.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 24

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 24**				
Sector	Av. Ferrocarril	Poder caminar libremente, con calma, estar con mi familia.		
Edad	50			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cachicata	3. Musqa Pukyo	5. Rio vilcanota	
	2. Media Luna	4. Pumamarca	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Ancopacha	3. Qosqo Ayllu	5.	
	2. Avenida Ferrocarril	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Presencia de rios	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Presencia de lineas electricas	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Confortable, con mejor animo.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 25

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 25</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Av. Ferrocarril</td><td colspan="2" rowspan="3">Estar en un ambiente calmado, donde no haya contaminacion, ruido.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>19</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Media Luna</td><td>3. Muñaypata</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cachicata</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Plaza Manyaraqui</td><td>3. Cien Vetanas</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Plaza principal</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Apertura del paisaje</td><td>3. Presencia de rios</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td><td>2. Presencia de personas</td><td>3. Presencia de carreteras</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Segura, puedo caminar sin preocupacion.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 26

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 26**				
Sector	Av. Ferrocarril	Tener libertad para disfrutar.		
Edad	28			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Media Luna	3. Qosqo Ayllu	5. Muñaypata
		2. Rio vilcanota	4. Cachicata	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Cien Ventanas	3.	5.
		2. Rumira	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Sonidos de la naturaleza	3. Presencia de rios
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de animales hostiles	2. Presencia de personas	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con buen humor, con mucho animo.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 27

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 27**			
Sector	San Isidro	Ahora la tenemos, pero en temporada alta no, para mi es estar en el campo, estar en vibracion con la naturaleza y sin muchas personas.	
Edad	24		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. San Isidro	3. Muñaypata	5.
	2. Bandolista	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Plaza principal	3. Qosqo Ayllu	5.
	2. Punku Punku	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Presencia de animales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Conectado con la naturaleza y conmigo mismo.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 28

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 28**				
Sector	San Isidro	Estar en la casa, la chacra, que no haya carros para escuchar el sonido de los pajaros y el viento.		
Edad	59			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Bandolista	3. Muñaypata	5.
		2. Pumamarca	4. Chacras de San isidro	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Plaza principal	3. Cien Ventanas	5.
		2. Punku Punku	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Apertura del paisaje	2. Silencio	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	2. Presencia de carreteras	3. Presencia de personas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Comoda, estable y alegre.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 29

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 29**				
Sector	San Isidro	Que la gente no se emborrache, no haya peleas, ni bulla.		
Edad	38			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3.	5.	
	2. Pumamarca	4.	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Qosqo Ayllu	3.	5.	
	2.	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Lejania	2. Presencia de animales	3. Silencio	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de animales hostiles	3. Presencia de carreteras	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Segura, porque no hay conflictos.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 30

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 30**			
Sector	San Isidro	Poder pasear con mis hijos, no tener preocupaciones.	
Edad	39		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. San isidro	3. Media Luna	5.
	2. Cachicata	4. Pinkuyllluna	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Punku Punku	3. Tejarpata	5.
	2. Cien Ventanas	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	2. Impacto visual manifiesto	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Comodo, se puede disfrutar, pasar buenos momentos.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 31

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 31**			
Sector	San Isidro	Poder pasear sin estar preocupada de que algo me pueda pasar.	
Edad	24		
Sexo	Femenino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Qosqo Ayllu	3. Cachicata	5. Inka Watana
	2. Muñaypata	4. Maskabamba	6. Intipunku
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3. Rumira	5.
	2. Ancopacha	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Presencia de animales	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Presencia de lineas electricas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Segura, con mas confianza.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 32

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 32**			
Sector	San Isidro	Disfrutar de mis dias libres.	
Edad	17		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Media Luna	3. Muñaypata	5.
	2. Bandolista	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3.	5.
	2.	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Presencia de animales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Presencia de animales hostiles
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Feliz porque puedo disfrutar el paisaje.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 33

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 33**			
Sector	San Isidro	Estar en casa con mi familia, disfrutar de buenas caminatas.	
Edad	30		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pumamarca	3. Musqa Pukyo	5.
	2. Cachicata	4. Media Luna	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Rumira	3.	5.
	2. Cien Ventanas	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Presencia de rios	3. Presencia de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Impacto visual manifiesto	2. Presencia de animales hostiles	3. Presencia de personas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Con mas plenitud.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 34

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 34**			
Sector	San Isidro	Poco ruido, que las personas sean tranquilas tambien.	
Edad	45		
Sexo	Femenino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pumamarca	3. Media Luna	5.
	2. Plaza Manyaraqui	4. Rio Vilcanota	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Rumira	3.	5.
	2. Cien Ventanas	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Sonidos d ela naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Tranquila, puedo estar bien.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 35

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 35</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>San Isidro</td><td colspan="2" rowspan="3">Estar sentada en un lugar donde se pueda ver el paisaje.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>19</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pumamarca</td><td>3. Bandolista</td><td>5. Pinkuylluna</td></tr>
<tr><td>2. Media Luna</td><td>4. Cachicata</td><td>6. Inti Watana</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Ancopacha</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Punku Punku</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Apertura del paisaje</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Presencia de animales</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td><td>3. Impacto visual manifiesto</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">En armonia con todo.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 36

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 36**				
Sector	San Isidro	Disfrutar con mi familia.		
Edad	62			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Muñaypata	3. Media Luna	5. Pinkuylluna
		2. Maskabamba	4. Pumamarca	6. Cachicata
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Avenida Ferrocarril	3. Cien ventanas	5.
		2. Plaza principal	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Feliz, puedo compartir, sentir la naturaleza.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 37

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 37**				
Sector	Rumira	La gente, depende si es tranquila o no.		
Edad	21			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Qosqo Ayllu	3.	5.	
	2. Intipunku	4.	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Rumira	3.	5.	
	2. Rio Vilcanota	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Presencia de arroyos o canales	3. Sonidos de la naturaleza	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Segura.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 38

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 38**				
Sector	Rumira	Mi trabajo, poco ruido y poca gente.		
Edad	24			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Muñaypata	3. Intipunku	5.
		2. Canteras Cachicata	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Plaza Principal	3. Cien Ventanas	5.
		2. Plaza Manyraqui	4. Avenida Ferrocarril	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Lejania	2. Naturalidad percibida	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Presencia de lineas electricas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Sin ansiedad, con calma.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 39

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 39</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Rumira</td><td colspan="2" rowspan="3">Campo, menos gente y ruido, donde haya mas chacras.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>34</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. No me decido</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Todo es tranquilo</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Lejania</td><td>3. Sonidos de la naturaleza</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de lineas electricas</td><td>3. Impacto visual manifiesto</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bien.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 40

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 40</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Rumira</td><td colspan="2" rowspan="3">Donde sea solitario, que no haya ruidos, donde haya mas chacras.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>62</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Cachicata</td><td>3. Media Luna</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Muñaypata</td><td>4. Pumamarca</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Cien Ventanas</td><td>3. Rumira</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Avenida Ferrocarril</td><td>4. San Isidro</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Lejania</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Silencio</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Ruidos de carreteras, trenes y zonas urbanas</td><td>3. Presencia de estructuras artificiales</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Seguro, con la tranquilidad de caminar libremente.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 41

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 41**			
Sector	Rumira	Poder disfrutar de paisajes bonitos.	
Edad	46		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cachicata	3. Pumamarca	5.
	2. Rio vilcanota	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3.	5.
	2. Maskabamba	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Presencia de rios
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de linea electricas	2. Presencia de carreteras	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Conectado con la naturaleza.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 42

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 42**				
Sector	Rumira	Estar en casa con mi familia, disfrutar de la chacra y los animales.		
Edad	50			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. San Isidro	3. Maskabamba	5.
		2. Muñaypata	4. Cachicata	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Avenida Ferrocarril	3.	5.
		2. Pillcohuasi	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Presencia de arroyos o canales	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de animales hostiles	2. Presencia de lineas electricas	3. Presencia de personas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Lo mejor, disfruto la vida.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 43

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 43**				
Sector	Rumira	Vivir en armonia con mi entorno natural.		
Edad	27			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pumamarca	3. Musqa Pukyo	5.	
	2. Media Luna	4. Intipunku	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Avenida Ferrocarril	3. Araqhama	5.	
	2. Rumira	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Lejania	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Impacto visual manifiesto	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con paz interior.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 44

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 44**				
Sector	Rumira	Estar sereno, calmado.		
Edad	40			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Pumamarca	3.	5.
		2. Bandolista	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Pillcohuasi	3. Avenida Ferrocarril	5.
		2. Ancopacha	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Apertura del paisaje	2. Presencia de rios	3. Presencia de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de animales hostiles	3. Impacto visual manifiesto
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con motivacion.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 45

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 45**			
Sector	Rumira	Tener tiempo para realizar distintas actividades.	
Edad	35		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Qosqo Ayllu	3. Inka Watana	5. El tunupa
	2. Qonaqhuaylla	4. Pincuylluna	6. Intipunku
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Rumira	3.	5.
	2. Araqhama	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Silencio	2. Presencia de arroyos o canales	3. Apertura del paisaje
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de carreteras	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Presencia de animales hostiles
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Depende de lo que tenga que hacer, pero con mayor paz.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 46

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 46**			
Sector	Muñaypata	Mas agricultura, arboles, animales, en especial los pajaros, antes era asi.	
Edad	30		
Sexo	Femenino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3. Pumamarca	5.
	2. Media Luna	4. Rumira (Parte alta)	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pillcohuasi	3. Maskabamba	5.
	2. San Isidro	4. Cien Ventanas	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Sonidos de la naturaleza	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Contenta, feliz, tengo recuerdos de mi niñez.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 47

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 47**			
Sector	Muñaypata	Donde pueda vivir en armonia, depende de las personas, tambien que sea poco transitado	
Edad	46		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3. Pumamarca	5. Canteras Cachicata
	2. Media Luna	4. Cachicata	6. Intipunku
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3. Av. Ferrocarril	5. Araqhama
	2. Pillcohuasi	4. Plaza Manyaraqui	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Impacto visual manifiesto	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Relajado.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 48

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 48**				
Sector	Muñaypata	Estar rodeado de vegetacion, chacras y animales.		
Edad	31			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3. Musqa Pukyo	5.	
	2. Media Luna	4. Pumamarca	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Ancopacha	3. Plaza principal	5.	
	2. Avenida Ferrocarril	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de animales	2. Naturalidad percibida	3. Presencia de arroyos o canales	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	2. Presencia de carreteras	3. Impacto visual manifiesto	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Feliz, todo ambiente natural es bonito.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 49

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 49</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Muñaypata</td><td colspan="2" rowspan="3">Un lugar poco transitado, sin carros y que sea campo, lleno de arboles.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>19</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Muñaypata</td><td>3. Media Luna</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. San Isidro</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pillcohuasi</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Lejania</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Sonidos de la naturaleza</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de carreteras</td><td>2. Presencia de estructuras artificiales</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Mas observador.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 50

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 50**				
Sector	Muñaypata	Que sea poco transitado y que tenga buena iluminacion.		
Edad	57			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Muñaypata	3. Media Luna	5.
		2. Bandolista	4. Cachicata	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Cien Ventanas	3.	5.
		2.	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Lejania	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presenia de carreteras	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Presencia de lineas electricas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Segura y contenta.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar suave
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Luz solar intensa	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 51

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 51</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Muñaypata</td><td colspan="2" rowspan="3">Estar en familia, poder ver la chacra, estar cerca a los animales.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>35</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Media Luna</td><td>3. Pumamarca</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Muñaypata</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Plaza principal</td><td>3. Pillcohuasi</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cien ventanas</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Presencia de animales</td><td>3. Lejania</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de lineas electricas</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Agradecida.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 52

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 52**				
Sector	Muñaypata	Estar en un ambiente lleno de naturaleza.		
Edad	34			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3. Pumamarca	5. San Isidro (Chacras)	
	2. Media Luna	4. Musqa Pukyo	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pillcohuasi	3. Plaza principal	5.	
	2. Maskabamba	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Lejania	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de estructuras artificiales	3. Impacto visual manifiesto	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Mas conectada conmigo misma.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 53

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 53**			
Sector	Bandolista	Naturaleza, agua como un rio o una cascada y que ademas haya musica tranquila.	
Edad	15		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3. Pumamarca	5. Intipunku
	2. Media Luna	4. Cachicata	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Rumira	3. Maskabamba	5.
	2. San Isidro	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Lejania	2. Silencio	3. Apertura del paisaje
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de animales hostiles	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Bacan, con paz interior.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 54

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 54**				
Sector	Bandolista	Estar en calma, rodeado de naturaleza en un lugar elevado con buena vista		
Edad	17			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Bandolista	3. Pumamarca	5. Inka Watana
		2. Media Luna	4. Pinkuylluna	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Rumira	3.	5.
		2. Ancopacha	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de animales hostiles	3. Presencia de carreteras
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con mucha energia, feliz.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 55

<table>
<tr><td colspan="5">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="5">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 55</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Bandolista</td><td colspan="3" rowspan="3">Un lugar con visuales panoramicas, que no tenga precipicios cerca y que sea extenso.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>29</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Media Luna</td><td colspan="2">3. Canteras Cachicata</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Pumamarca</td><td colspan="2">4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="5">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Plaza Principal</td><td colspan="2">3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td colspan="2">4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Silencio</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td colspan="2">3. Apertura del paisaje</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td colspan="2">3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bendecida, feliz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td colspan="2">10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td colspan="2">11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td colspan="2">12.</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td colspan="2">10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td colspan="2">11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td colspan="2">12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 56

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 56**				
Sector	Bandolista	Estar bien con mis vecinos, mi familia, cultivar mi chacra.		
Edad	66			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Bandolista	3. Media Luna	5.
		2. Muñaypata	4. Cachicata	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Avenida Ferrocarril	3.	5.
		2.	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Lejania	2. Apertura del paisaje	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Viva, como si fuera joven otra vez.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 57

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 57</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Bandolista</td><td colspan="2" rowspan="3">Estar calmado, poder sentarme sin preocupaciones, ver un bonito paisaje.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>58</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Media Luna</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Cien Ventanas</td><td>3. Pillcohuasi</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Av. Ferrocarril</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Lejania</td><td>3. Presencia de animales</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de carreteras</td><td>2. Presencia de personas</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">En paz, puedo disfrutar los momentos.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 58

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 58</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Bandolista</td><td colspan="2" rowspan="3">Escuchar a la naturaleza, los pajaritos, un dia sin preocupaciones.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Maskabamba</td><td>3. Pumamarca</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Musqa Pukyo</td><td>4. Cachicata</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pillcohuasi</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Plaza principal</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Presencia de animales</td><td>3. Presencia de arroyos y canales</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Pensativo, reflexivo.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 59

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 59**			
Sector	Bandolista	No tener preocupaciones, pasar tiempo con mi familia.	
Edad	35		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pumamarca	3.	5.
	2. Cachicata	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3.	5.
	2. Avenida Ferrocarril	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Silencio
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de carreteras	2. Presencia de personas	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Lleno de alegria, puesto para disfrutar.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 60

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 60**				
Sector	Bandolista	Tener paz interior, estar en un zona segura.		
Edad	30			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Bandolista	3. Media Luna	5.	
	2. Pumamarca	4.	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3.	5.	
	2. Maskabamba	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Sonidos de la naturaleza	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Mas pausada, con mejor animo.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 61

<table>
<tr><td colspan="5">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="5">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 61</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Bandolista</td><td colspan="3" rowspan="3">Tener trabajo, estar bien con mi familia, disfrutar en bonitos paisajes.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>41</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td colspan="2">1. Qosqo Ayllu</td><td>3. Pumamarca</td><td>5.</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. Cachicata</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="5">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td colspan="2">1. Rumira</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. Cien Ventanas</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td colspan="2">1. Apertura del paisaje</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Lejania</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td colspan="2">1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Presenicia de estructuras artificiales</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="5">Depende de como me sienta con otras cosas, pero ayuda a estar mas serena.</td></tr>
<tr><td colspan="5">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="5">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="5">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 62

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 62**			
Sector	Qonaqhuaylla	Salir a lugares llenos de arboles frutales, estar en el campo.	
Edad	33		
Sexo	Femenino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Media Luna	3.	5.
	2.	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3. Rumira	5.
	2. Avenida Ferrocarril	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Silencio
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de carreteras	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Libre, puedo sentir la naturaleza.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 63

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 63**			
Sector	Qonaqhuaylla	Estar en un lugar amplio, con buena iluminacion y con bastante vegetacion.	
Edad	47		
Sexo	Femenino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3. San Isidro	5.
	2. Cachicata	4. Pinkuylluna	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Rumira	3.	5.
	2.	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Presencia de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de carreteras	2. Presencia de personas	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Se disfruta.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 64

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 64</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Qonaqhuaylla</td><td colspan="2" rowspan="3">Tener calma, un ambiente sin ruidos.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>43</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pincuylluna</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Pumamarca</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Cien Ventanas</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Avenida Ferrocarril</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Silencio</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Lejania</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de carreteras</td><td>2. Ruido carreteras, trenes y zonas urbanas</td><td>3. Presencia de personas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Mas concentrado.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 65

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 65</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Qonaqhuaylla</td><td colspan="2" rowspan="3">Estar en un lugar sin muchas personas, con chacras y maizales.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>51</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pinkuylluna</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Pumamarca</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Cien Ventanas</td><td>3. Avenida Ferrocarril</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Plaza principal</td><td>4. Plaza Manyaraqui</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Apertura del paisaje</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Presencia de arroyos o canales</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Presencia de estructuras artificiales</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Feliz porque puedo estar conectado con lo que me gusta.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 66

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 66**			
Sector	Qonaqhuaylla	El domingo en familia.	
Edad	27		
Sexo	Femenino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Qosqo Ayllu	3. Muñaypata	5.
	2. Qonaqhuaylla	4. Intipunku	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. San Isidro	3. Avenida Ferrocarril	5.
	2. Ancopacha	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Presencia de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de carreteras	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Bien, alegre.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 67

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 67**			
Sector	Cien Ventanas	El silencio, la calma, un lugar despejado, libre de carros y con abundante vegetacion.	
Edad	57		
Sexo	Femenino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. San Isidro	3. Media Luna	5.
	2. Muñaypata	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Plaza principal	3. Cien Ventanas	5.
	2. Qosqo Ayllu	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Lejania	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, treenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Relajada, pensativa.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 68

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 68**			
Sector	Cien Ventanas	Tener todo en orden, estar en lugares verdes.	
Edad	52		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3.	5.
	2. Cachicata	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3.	5.
	2. Pillcohuasi	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura de paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Presencia de rios
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de carreteras	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Presencia de personas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Me siento mas relajado, es una pausa en mi dia a dia.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 69

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 69**			
Sector	Tejarpata	Estar en la naturaleza, en un lugar pacifico donde se pueda contemplar el paisaje.	
Edad	35		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Media Luna	3. Pumamarca	5. Intipunku
	2. Muñaypata	4. Musqa Pukyo	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Ancopacha	3. Cien Ventanas	5.
	2. Rumira	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas.
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Agradecido con la vida.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 70

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 70**				
Sector	Tejarpata	Salir a caminar por lugares con visuales extensas y rodeados de naturaleza.		
Edad	47			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Canteras Cachicata	3. Media Luna	5.
		2. Maskabamba	4. Pumamarca	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Avenida Ferrocarril	3.	5.
		2. Cien Ventanas	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Silencio
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Impascto visual manifiesto
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con energia y motivacion.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 71

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 71**			
Sector	Pallpancaro	Estar en mi casa, pasear por lugares bonitos, sin personas, sin carros, abundantes arboles.	
Edad	Femenino		
Sexo	37		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Media Luna	3.	5.
	2. Pumamarca	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3.	5.
	2.	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Con mucha paz interior.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 72

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 72**				
Sector	Maskabamba	Que la chacras tenga buena cosecha.		
Edad	69			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Maskabamba	3. Cachicata	5.
		2. Muñayapata	4. San Isidro (Chacras)	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Cien Ventanas	3. Pillcohuasi	5.
		2. Plaza principal	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Presencia de rios	3. Presencia de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de carreteras	2. Presencia de animales hostiles	3. Presencia de lineas electricas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Feliz, con ganas de seguir.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 73

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 73**			
Sector	Maskabamba	Pasear por paisajes solitarios, sentir el viento, la conexión con la naturaleza.	
Edad	45		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3. Cachicata	5.
	2. Pumamarca	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3. Rumira	5.
	2. Ancopacha	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Presencia de animales	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de estructuras artificiales	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Recargo energias.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 74

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 74**				
Sector	Maskabamba	La paz de un paisaje solitario.		
Edad	48			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Media Luna	3. Musqa Pukyo	5.
		2. Pumamarca	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Rumira	3. Manyaraqui	5.
		2. Plaza Principal	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Lejania	2. Naturalidad percibida	3. Silencio
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de estructuras artificiales	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Libre, con energias positivas.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 75

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 75</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Maskabamba</td><td colspan="2" rowspan="3">Salir a caminar con mis amigos o mi familia.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>13</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Muñaypata</td><td>3. Qosqo Ayllu</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Media Luna</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Punku Punku</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Lejania</td><td>3. Presencia de arroyos o canales</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencua de carreteras</td><td>2. Presencia de animales hostiles</td><td>3. Impacto visual manifiesto</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Contento.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 76

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 76**				
Sector	Maskabamba	Una tarde tranquila, con musica calmada.		
Edad	26			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pinkuylluna	3. Cachicata	5.	
	2. Pumamarca	4.	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3.	5.	
	2. Plaza Manyaraqui	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Sonidos de la naturaleza	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3.Impacto visual manifiesto	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Contemplativo.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 77

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 77</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Maskabamba</td><td colspan="2" rowspan="3">Estar rodeado a la naturaleza, sin carros y con las presencia de agua, como era antes.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Muñaypata</td><td>3. Musqa Pykyo</td><td>5. Cachicata</td></tr>
<tr><td>2. Media Luna</td><td>4. Pumamarca</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Rumira</td><td>3. Plaza principal</td><td>5. Cien Ventanas</td></tr>
<tr><td>2. Plaza Manyaraqui</td><td>4. Pillcohuasi</td><td>6. Araqhama</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Silencio</td><td>3. Lejania</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Presencia de estructuras artificiales</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">En paz, lograda.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 78

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 78</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Maskabamba</td><td colspan="2" rowspan="3">Estar en silencio, armonia, sin ruido urbano pero con el sonido del agua, sin interferencia de luces artificiales.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>28</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Maskabamba</td><td>3. Media Luna</td><td>5. Pillcohuasi</td></tr>
<tr><td>2. Muñayapata</td><td>4. Pumamarca</td><td>6. San Isidro(chacras)</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Qosqo Ayllu</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Plaza Manyaraqui</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Apertura del paisaje</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Presencia de arroyos o canales</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Impacto visual manifiesto</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Con mayor nivel de consciencia.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 79

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 79**			
Sector	Maskabamba	Estar un lugar elevado contemplando del paisaje un domingo en la tarde.	
Edad	27		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Bandolista	3. Pinkuylluna	5.
	2. Media Luna	4. Cachicata	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Plaza Manyaraqui	3. Ancopacha	5.
	2. Plaza principal	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Lejania	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
En un profundo estado de relajacion.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 80

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 80**				
Sector	Pillcohuasi	Estar en casa con mi familia, ver la naturaleza.		
Edad	34			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pillcohuasi	3. Cachicata	5.	
	2. San Isidro	4. Muñaypata	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Plaza Manyaraqui	3. Ancopacha	5. Cien Ventanas	
	2. Rumira	4. Avenida Ferrocarril	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Presencia de rios	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Protegia, feliz, alegre.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 81

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 81**			
Sector	Pillcohuasi	Estar en un lugar sin personas, bastante naturaleza, escuchar el sonido de los animales y el viento.	
Edad	21		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Maskabamba	3. Cachicata	5.
	2. Muñaypata	4. Pumamarca	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pillcohuasi	3.	5.
	2.Qosqo Ayllu	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Presencia de arroyos o canales	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2.Presencia de estructuras artificiales	3. Impacto visual manifiesto
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Mas reflexivo.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 82

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 82**				
Sector	Pillcohuasi	Estar en el campo, ver los arboles y a los animales.		
Edad	38			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Media Luna	3. Muñaypata	5.
		2. Bandolista	4. Musqa Pukyo	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Avenida Ferrocarril	3.	5.
		2. Cien Ventanas	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Presencia de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presecia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Adormitado, tranquilo.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 83

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 83</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Pillcohuasi</td><td colspan="2" rowspan="3">Que no haya ruido, un lugar para contemplar el paisaje.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Muñaypata</td><td>3. Pumamarca</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Media Luna</td><td>4. Intipunku</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Avenida Ferrocarril</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Ancopacha</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Apertura del paisaje</td><td>3. Lejania</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Comodo, me recarga de energia.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 84

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 84**				
Sector	Pillcohuasi	Menos transito, hay muchos carros ahora y que las construcciones sean mas bajas.		
Edad	17			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Musqa Pukyo	3. Pumamarca	5.
		2. Media Luna	4. Qosqo Ayllu	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Pillcohuasi	3. Rumira	5.
		2. San Isidro	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Sonidos de la naturaleza	3. Presencia de animales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Bien, puedo disfrutar de las caminatas.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 85

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 85**				
Sector	Pillcohuasi	Tener un dia libre de responsabilidades.		
Edad	20			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Qosqo Ayllu	3. San Isidro	5.	
	2. Media Luna	4.	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Rumira	3.	5.	
	2. Ancopacha	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Presencia de arroyos o canales	3. Silencio	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Presencia de animales hostiles	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
De la mejor manera, puedo hacer lo que quiera.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 86

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 86</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Pillcohuasi</td><td colspan="2" rowspan="3">Viajar, disfrutar de bonitos lugares.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>28</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pumamarca</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cachicata(canteras)</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pillcohuasi</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cien Ventanas</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Apertura del paisaje</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Lejania</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1.Presencia de personas</td><td>2. Presencia de estructuras artificiales</td><td>3. Presencia de carreteras</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Disfrutando la vida.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 87

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 87**			
Sector	Pillcohuasi	Tener un dia de descanso y salir a pasear con mi familia.	
Edad	42		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1.Cachicata	3. Pincuylluna	5. Inka Watana
	2. Media Luna	4. Musqa Pukyo	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Plaza principal	3. Ancopacha	5. Avenida Ferrocarril
	2. Plaza Manyaraqui	4. Rumira	6. Cien Ventanas
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Presencia de rios
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de estructuras artificiales	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas.
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Alegre, se puede disfrutar.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 88

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 88**			
Sector	Pillcohuasi	Salir a caminar por lugares paisajisticos.	
Edad	33		
Sexo	Femenino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Muñaypata	3. Musqa Pukyo	5.
	2. Media Luna	4. Pumamarca	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cien Ventanas	3. Rumira	5.
	2. San Isidro	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Asombrada por la naturaleza.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 89

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 89</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Pillcohuasi</td><td colspan="2" rowspan="3">Que no haya ruido, carros y vendedoras ambulantes.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>46</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Muñaypata</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cachicata</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pillcohuasi</td><td>3. Cien Ventanas</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Plaza principal</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Apertura del paisaje</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Silencio</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Con la comodidad para hacer mis actividades.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 90

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 90</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Ancopacha</td><td colspan="2" rowspan="3">Estar con mi familia, alejada del ruido.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>65</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pumamarca</td><td>3.Intipunku</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cachicata</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Ancopacha</td><td>3.</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cien Ventanas</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Presencia de rios</td><td>3. Sonidos de la naturaleza</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de carreteras</td><td>2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td><td>3. Presencia de animales hostiles</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bien, feliz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 91

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 91**			
Sector	Ancopacha	Un estado de relajacion, sin pensamientos negativos.	
Edad	28		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Qosqo Ayllu	3. Rumira	5.
	2. Media Luna	4. Intipunku	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Maskabamba	3.	5.
	2. Avenida Ferrocarril	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Presencia de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Impacto visual manifiesto	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Mas alegre, feliz.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 92

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 92**				
Sector	Ancopacha	Tener paz, estar en la naturaleza.		
Edad	37			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Media Luna	3. Cachicata	5.
		2. Pumamarca	4.	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Cien Ventanas	3. Plaza Manyaraqui	5.
		2. Pillcohuasi	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Apertura del paisaje	3. Presencia de rios
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de estructuras artificiales	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con paz interior.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 93

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 93**				
Sector	Ancopacha	Estar en un estado de calma.		
Edad	49			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Pumamarca	3. Pincuylluna	5.
		2. Cachicata	4. Maskabamba	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Ancopacha	3. Plaza principal	5.
		2. Cien Ventanas	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibia	2. Apertura del paisaje	3. Presencia de arroyos o canales
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de animales hostiles	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con mejores pensamientos.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 94

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 94**				
Sector	Ancopacha	La libertad.		
Edad	55			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Media Luna	3. Qosqo Ayllu	5. Pumamarca
		2. Pumamarca	4. Musqa Pukyo	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Rio vilcanota	3.	5.
		2. Avenida Ferrocarril	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Silencio
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con energia.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 95

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 95</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Ancopacha</td><td colspan="2" rowspan="3">Estar en un lugar seguro.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>70</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Media Luna</td><td>3. Pumamarca</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cachicata</td><td>4. Musqa Pukyo</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Pinkuylluna</td><td>3. Avenida Ferrocarril</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cien Ventanas</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Presencia de rios</td><td>3. Sonidos de la natrualeza</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de lineas electricas</td><td>2. Presencia de animales hostiles</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Con tranquilidad, mucha paz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 96

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 96**				
Sector	Cachicata	Disfrutar de la chacra y la compañía en casa.		
Edad	66			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cachicata	3.	5.	
	2. Pumamarca	4.	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Avenida Ferrocarril	3. Plaza principal	5.	
	2. Cien Ventanas	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Sonidos de la naturaleza	3. Presencia de rios	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de estructuras artificiales	2. Presencia de animales hostiles	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con plenitud, me recargo de energias.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 97

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 97**				
Sector	Cachicata	Salir a pasear, ver la naturaleza.		
Edad	35			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Media Luna	3. Rio Vilcanota	5. Pumamarca
		2. Maskabamba	4. Cachicata	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Rumira	3. Plaza principal	5.
		2. Qosqo Aylu	4. Avenida Ferrocarril	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Naturalidad percibida	2. Presencia de rios	3. Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Impacto visual manifiesto
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Me siento viva.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 98

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 98**				
Sector	Cachicata	Tener una buena cosecha.		
Edad	44			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cachicata	3. Media Luna	5.	
	2. San Isidro	4. Pinkuylluna	6.	
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Pillcohuasi	3.	5.	
	2. Avenida Ferrocarril	4.	6.	
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3. Lejania	
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Presencia de estructuras artificiales	3. Presencia de carreteras	
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Con mas paz, mas tiempo.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.	
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.	
3. Día	6. Verano	9.	12.	
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar	
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena	
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 99

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 99**				
Sector	Cachicata	La paz que da las cosas naturales.		
Edad	60			
Sexo	Femenino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Cachicata	3. Rio Vilcanota	5. Punku Punku
		2. Pumamarca	4. Pinkuylluna	6. Intipunku
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Avenida Ferrocarril	3. Bandolista	5.
		2. Rumira	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3.Presencia de rios
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de lineas electricas	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas.
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
Llena de vida.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 100

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD				
Los participantes deben responder las siguientes preguntas				
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad				
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 100**				
Sector	Cachicata	Un estado mental.		
Edad	65			
Sexo	Masculino			
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Cachicata	3. Maskabamba	5. Pumamarca
		2. Pillcohuasi	4. Musqa Pukyo	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)				
Mostrar el mapa del sector al encuestado		1. Cien Ventanas	3. Araqhama	5.
		2. Avenida Ferrocarril	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad				
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de rios	2. Presencia de animales	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)				
Enumerar los 3 factores principales		1. Presencia de personas	2. Presencia de carreteras	3. Presencia de animales hostiles
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas				
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?				
En orden con lo que me rodea.				
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida				
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)				
1. Amanecer		4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer		5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día		6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)				
1. Lluvia		4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna		5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo		6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 101

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 101**			
Sector	Cachicata	La paz que da la naturaleza.	
Edad	43		
Sexo	Femenino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cachicata	3. Pinkuylluna	5. Pumamarca
	2. Media Luna	4. Musqa Pukyo	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Rumira	3. Cien Ventanas	5.
	2. Qosqo Ayllu	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Apertura del paisaje	2. Naturalidad percibida	3.Lejania
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de personas	2. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas	3. Presencia de estructuras artificiales
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Depende con quien este, si es sola me siento a gusto.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 102

3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD			
Los participantes deben responder las siguientes preguntas			
3.1. Sobre la percepción de tranquilidad			
a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - **Informante 102**			
Sector	Cachicata	Estar con mis amigos, jugar futbol los domingos.	
Edad	21		
Sexo	Masculino		
b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Cachicata	3. Maskabamba	5.
	2. Rio Vilcanota	4. Plaza principal	6.
c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)			
Mostrar el mapa del sector al encuestado	1. Avenida Ferrocarril	3.	5.
	2. San Isidro	4.	6.
3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad			
a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Naturalidad percibida	2. Presencia de rios	3. Sonidos de la naturaleza
b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)			
Enumerar los 3 factores principales	1. Presencia de estructuras artificiales	2. Presencia de animales hostiles	3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas
3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas			
a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?			
Depende que este haciendo, aveces es muy solitario.			
3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida			
a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)			
1. Amanecer	4. Noche	7. Otoño	10.
2. Atardecer	5. Primavera	8. Invierno	11.
3. Día	6. Verano	9.	12.
b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)			
1. Lluvia	4. Viento	7. Trueno	10. Luz solar
2. Llovizna	5. Brisa	8. Arcoíris	11. Luna llena
3. Granizo	6. Relámpago	9. Neblina	12. Astros visibles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 103

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 103</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Cachicata</td><td colspan="2" rowspan="3">Una tarde tranquila, paseando con mis amigos, mi familia.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>28</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Cachicata</td><td>3. Media Luna</td><td>5. Rio Vilcanota</td></tr>
<tr><td>2. Muñaypata</td><td>4. Qosqo Ayllu</td><td>6. Inka Watana</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Rumira</td><td>3. Pinkuylluna</td><td>5.</td></tr>
<tr><td>2. Cien Ventanas</td><td>4.</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Apertura del paisaje</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Presencia de rios</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de estructuras artificiales</td><td>3. Impacto visual manifiesto</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bien porque se puede pasar mejores momentos, ver lo bonito que es el paisaje de Ollantaytambo.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 104

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 104</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Cachicata</td><td colspan="2" rowspan="3">Salir a caminar por lugares llenos de naturaleza, sin el ruido de los carros.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>37</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Masculino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Qosqo Ayllu</td><td>3. Rio Vilcanota</td><td>5. Musqa Pukyo</td></tr>
<tr><td>2. Maskabamba</td><td>4. Inka Watana</td><td>6. Pumamarca</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Muñaypata</td><td>3. Cien Ventanas</td><td>5. Avenida Ferrocarril</td></tr>
<tr><td>2. Rumira</td><td>4. Araqhama</td><td>6. Ancopacha</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Naturalidad percibida</td><td>2. Presencia de arroyos o canales</td><td>3. Sonidos de la naturaleza</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de estructuras artificiales</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Ruido de carretera, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Mejor que antes, tambien depende de las cosas que tenga que hacer en el dia.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ficha de entrevista N° 105

<table>
<tr><td colspan="4">3. BIENESTAR Y TRANQUILIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Los participantes deben responder las siguientes preguntas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.1. Sobre la percepción de tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué significa tranquilidad para usted? - Informante 105</td></tr>
<tr><td>Sector</td><td>Cachicata</td><td colspan="2" rowspan="3">Esta en lugares alejados de la civilizacion, tambien disfrutar de la compañía de mi familia.</td></tr>
<tr><td>Edad</td><td>31</td></tr>
<tr><td>Sexo</td><td>Femenino</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Cuáles son las zonas más tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Media Luna</td><td>3. Cachicata</td><td>5. Intipunku</td></tr>
<tr><td>2. Inka Watana</td><td>4. Pumamarca</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">c. ¿Cuáles son las zonas menos tranquilas que conoce? (En el sector de estudio)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Mostrar el mapa del sector al encuestado</td><td>1. Bandolista</td><td>3. San Isidro</td><td>5. Avenida Ferrocarril</td></tr>
<tr><td>2. Pillcohuasi</td><td>4. Rumira</td><td>6.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.2. Factores que influyen en la percepción de la tranquilidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea más tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Apertura del paisaje</td><td>2. Naturalidad percibida</td><td>3. Silencio</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué es lo que hace que un lugar sea menos tranquilo? (Mostrar lista de factores)</td></tr>
<tr><td>Enumerar los 3 factores principales</td><td>1. Presencia de personas</td><td>2. Presencia de carreteras</td><td>3. Ruido de carreteras, trenes y zonas urbanas</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.3. Impactos que tienen las zonas tranquilas</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. Cuando está en una zona que considera tranquila, ¿Cómo se siente?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Llena, puedo comenzar mejores dias.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3.5. Incidencia del tiempo, clima y fenómenos naturales en la tranquilidad percibida</td></tr>
<tr><td colspan="4">a. ¿Los lugares se vuelven más/menos tranquilos con el tiempo? (El encuestado puede elegir mas de una opción o añadir otra libremente)</td></tr>
<tr><td>1. Amanecer</td><td>4. Noche</td><td>7. Otoño</td><td>10.</td></tr>
<tr><td>2. Atardecer</td><td>5. Primavera</td><td>8. Invierno</td><td>11.</td></tr>
<tr><td>3. Día</td><td>6. Verano</td><td>9.</td><td>12.</td></tr>
<tr><td colspan="4">b. ¿Qué clima o fenómeno natural propicia un ambiente de tranquilidad? (El encuestado puede elegir mas de una opción)</td></tr>
<tr><td>1. Lluvia</td><td>4. Viento</td><td>7. Trueno</td><td>10. Luz solar</td></tr>
<tr><td>2. Llovizna</td><td>5. Brisa</td><td>8. Arcoíris</td><td>11. Luna llena</td></tr>
<tr><td>3. Granizo</td><td>6. Relámpago</td><td>9. Neblina</td><td>12. Astros visibles</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 08

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REGISTRO FOTOGRÁFICO

ESTUDIO CARTOGRÁFICO DEL PAISAJE INTANGIBLE
EN EL PUEBLO INCA DE OLLANTAYTAMBO

ÍTALO ZEVALLOS
BRIAN GARCÍA

UNIDAD PAISAJÍSTICA 01





VISTA DEL RÍO VILCANOTA EN MEDIO DE LA BRUMA



OBSERVATORIO INTIPUNKU



RECINTOS DE CHOQUETACARPO



CANTERAS DE CACHICCATA BAJO LA COTA ROCOSA DEL CERRO YANAORCCO



PIEDRA LABRADA EN LA CANTERAS DE CACHICCATA



PIEDRA LABRADA EN LA CANTERAS DE CACHICCATA

UNIDAD PAISAJÍSTICA 02



/ NEVADO VERÓNICA



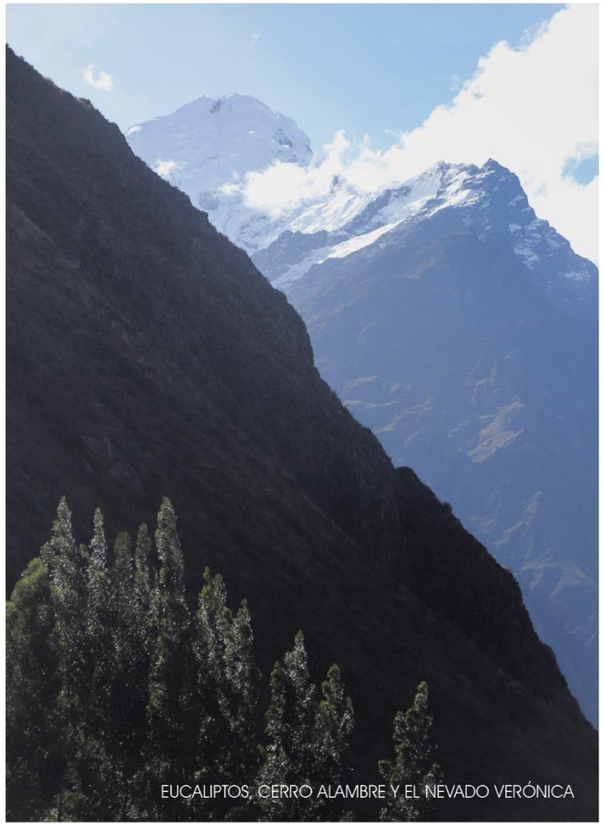
MUJER CAMINANDO EN EL INGRESO A CACHICCATA



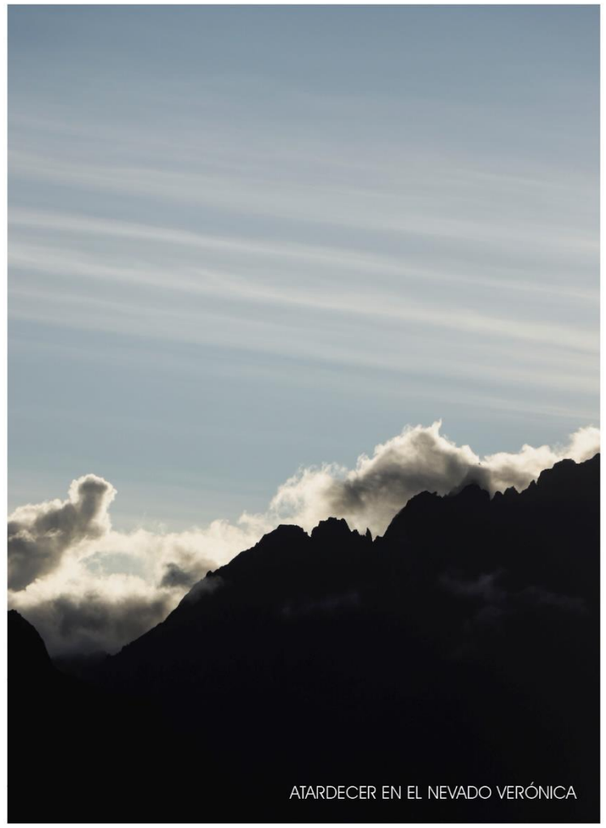
CACHICCATA CON LA PERSPECTIVA DEL VALLE SAGRADO



VIENTO SACUDIENDO EL CAMPO DE TRIGO Y LOS ÁRBOLES



EUCALIPTOS, CERRO ALAMBRE Y EL NEVADO VERÓNICA



ATARDECER EN EL NEVADO VERÓNICA



PUEBLO TRADICIONAL DE CACHICCATA



CASA TRADICIONAL EN CACHICCATA



MICROCUENCA Y ZONA AGRICOLA EN CACHICCATA



RÍO VILCANOTA Y NEVADO VERÓNICA



PROLIFERACIÓN DE NUEVAS EDIFICACIONES EN CAACHICCATA



RÍO VILCANOTA Y TERRAZAS FLUVIO ALUVIALES

UNIDAD PAISAJÍSTICA 03



CASAS Y VÍA INTERPROVINCIAL EN RUMIRA



CALLES EN PENDIENTE EN RUMIRA



COMERCIOS Y VIA INTERPRONVICIAL



PROLIFERACIÓN PREDOMINANTE DE CONSTRUCCIONES EN LA VÍA INTERPROVINCIAL



BOSQUE DE EUCALIPTOS EN RUMIRA



CASAS EN LA PENDIENTE DEL CERRO EN RUMIRA



INGRESO A RUMIRA DESDE OLLANTAYTAMBO

UNIDAD
PAISAJÍSTICA 04



ZONA AGRICOLA EN LA PIRAMIDE DE PAKARITAMPU



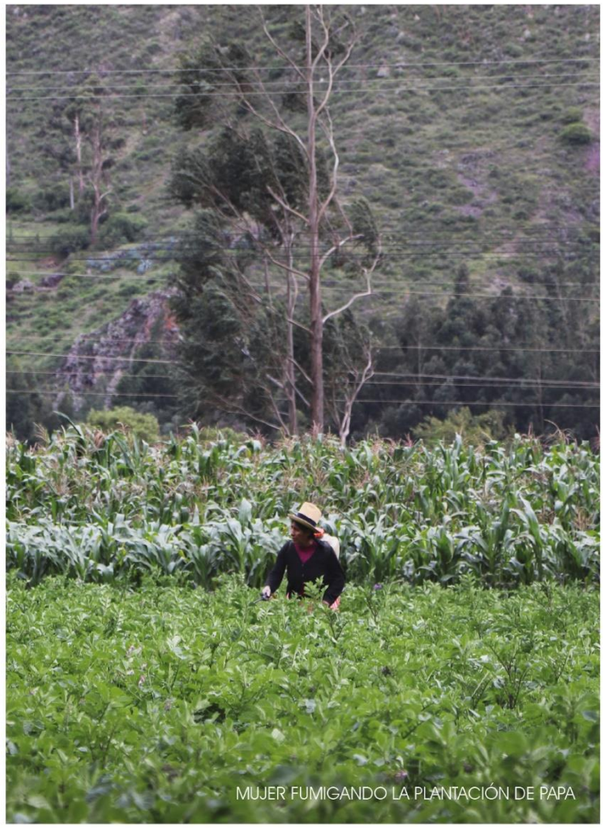
SENDERO DE INGRESO A LA ZONA AGRÍCOLA DE LA PIRÁMIDE DE PAKARITAMPU



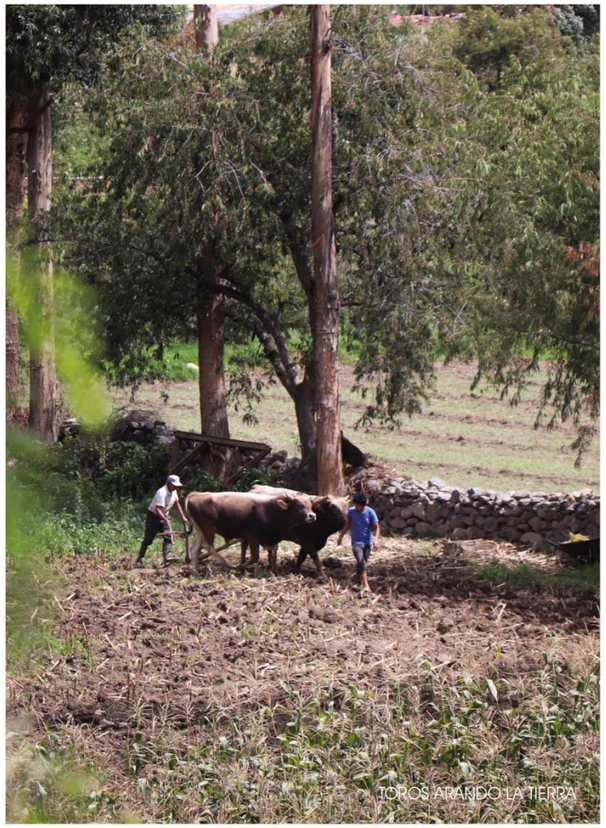
VISTA AÉREA DE LA PIRÁMIDE DE PAKARITAMPU



EUCALIPTOS Y CHACRAS



MUJER FUMIGANDO LA PLANTACIÓN DE PAPA



TOROS ARANDO LA TIERRA



PIEDRAS CANSADAS



PATRÓN ESTÉTICO DE LA ZONA AGRÍCOLA

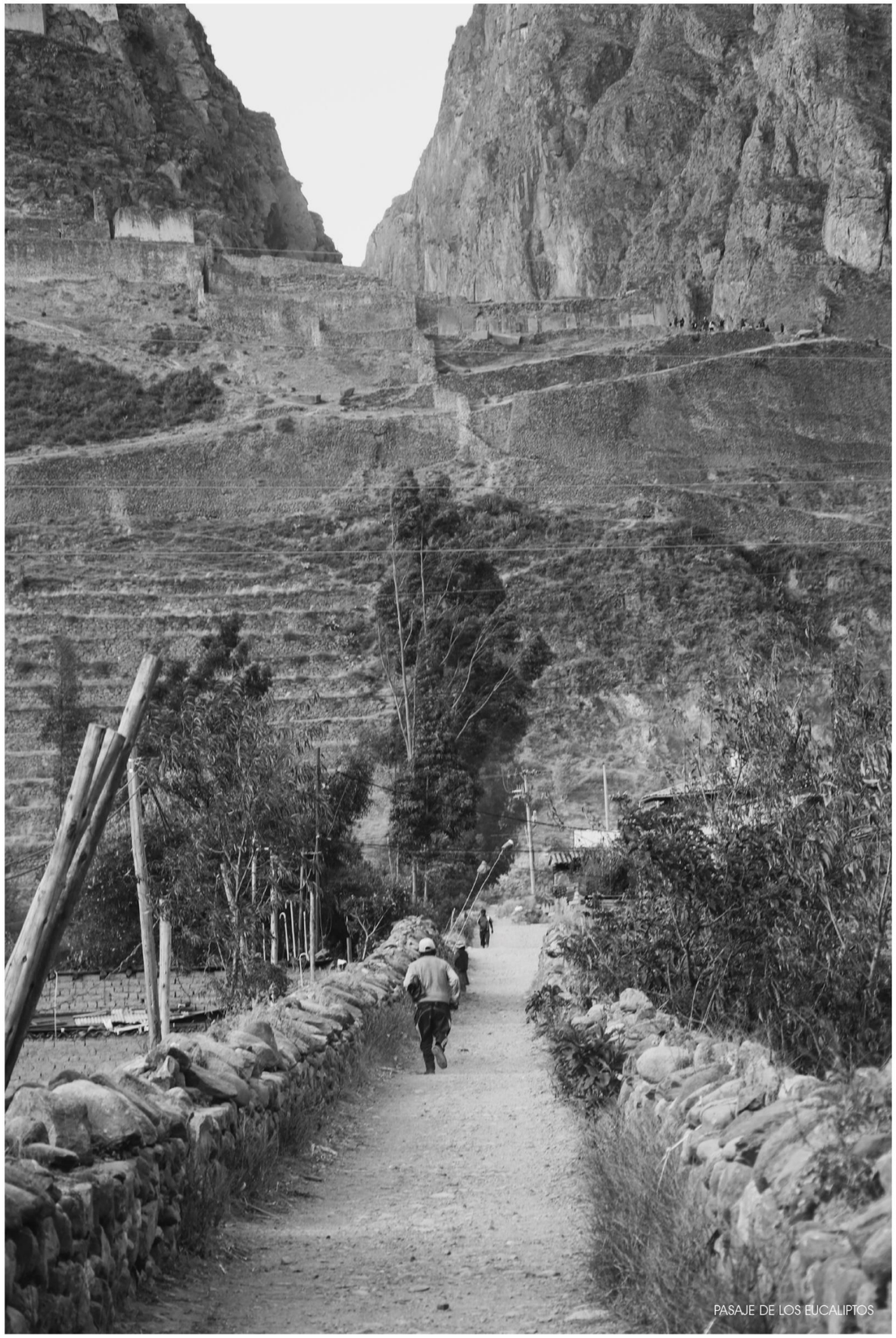


ZONA AGRÍCOLA CON LA FORTALEZA DE OLLANTAYTAMBO DE FONDO

UNIDAD PAISAJÍSTICA 05



CALLE DE SAN ISIDRO



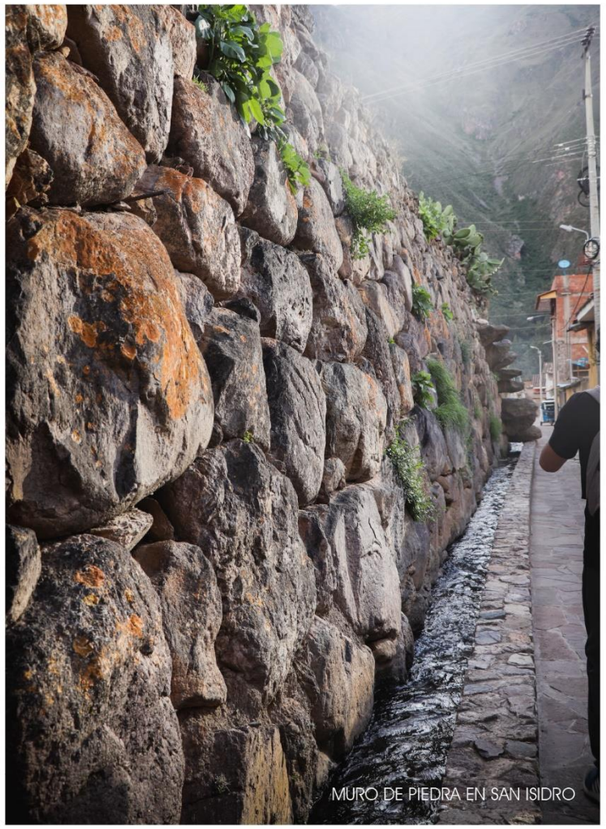
PASAJE DE LOS EUCALIPTOS



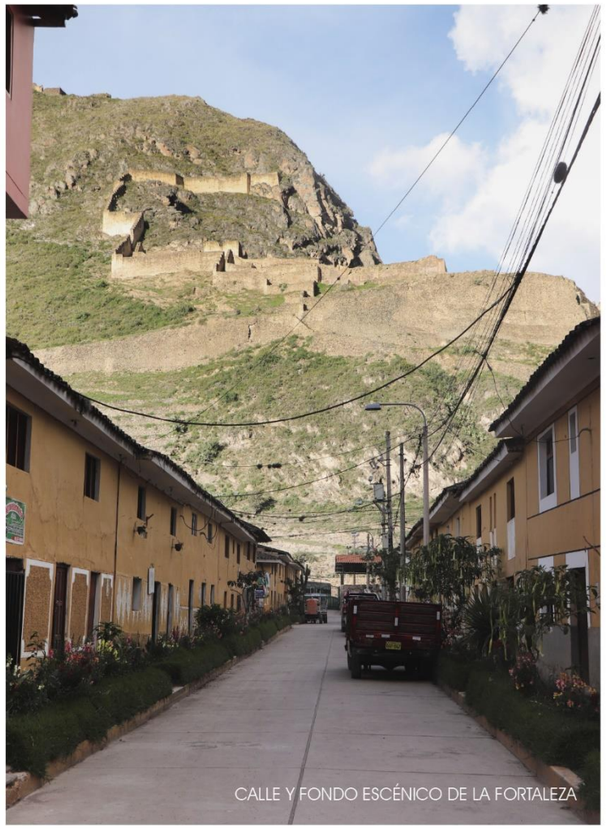
LOSA DEPORTIVA Y RUEDO DE TOROS



INGRESO A SAN ISIDRO



MURO DE PIEDRA EN SAN ISIDRO



CALLE Y FONDO ESCÉNICO DE LA FORTALEZA



ACTIVIDAD EN LA LOSA DEPORTIVA



PROLIFERACIÓN DE NUEVAS EDIFICACIONES



FORTALEZA DE OLLANTAYTAMBO

UNIDAD
PAISAJÍSTICA 06



AVENIDA FERROCARRIL



TRÁFICO EN LA AVENIDA FERROCARRIL



TRÁFICO VEHICULAR



AVENIDA FERROCARRIL Y VISTA AL PINKUYLLUNA



BOLETERIA PARA LOS TRENES



ZONA COMERCIAL AMBULATORIA PREVIA A LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

UNIDAD PAISAJÍSTICA 07



MUJER CAMINANDO EN LAS CALLES DE QOSQO AYLLU



LARICALLE



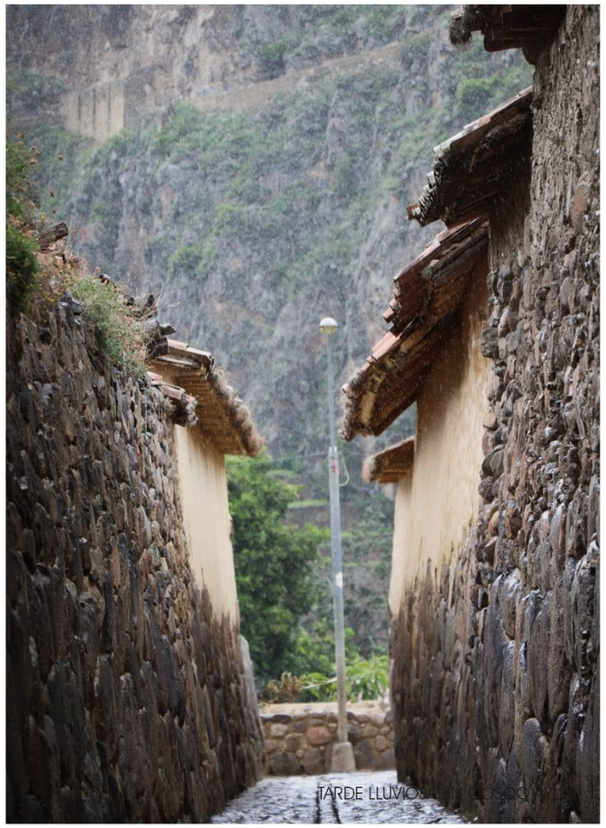
ALAMEDA CIEN VENTANAS



VISTA DE LA FORTALEZA DESDE PATACALLE



MERCADO AMBULATORIO EN ARACHAMA



TARDE LLUVIOSA EN [illegible]



ALMACENES DEL PINKUYLLUNA



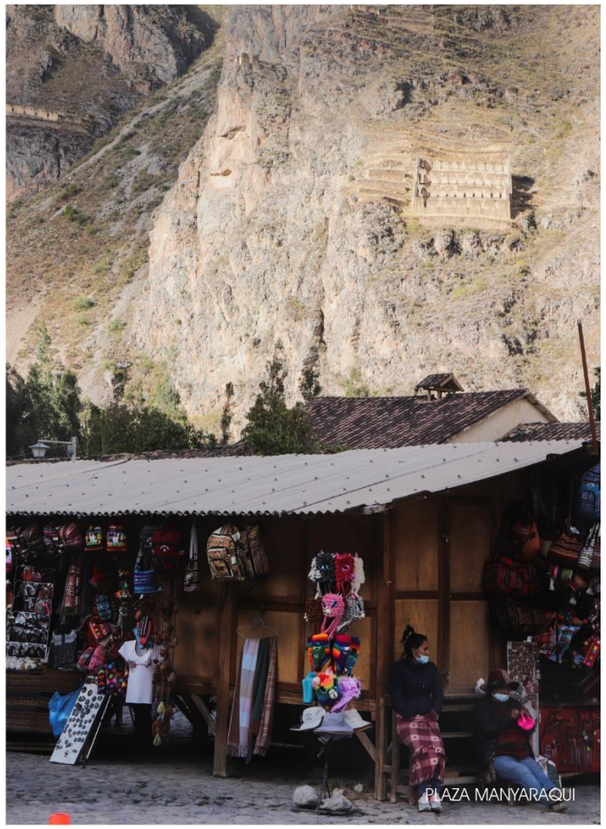
PLAZA PRINCIPAL DE OLLANTAYTAMBO



EL TUNUPA



PILLCOHUASI



PLAZA MANYARAQUI



EL OLIVO DE LA PLAZA PRINCIPAL



PLAZA MANYARAQUI



MERCADO SAN PEDRO

UNIDAD PAISAJÍSTICA 08



EXPLANADA DE MASCABAMBA



CONSTRUCCIONES MODERNAS SOBRE LOS ANDENES DE MASCABAMBA



VÍA INTERPROVINCIAL E INGRESO A OLLANTAYTAMBO



ZONA AGRÍCOLA DE MASCABAMBA



SITIO ARQUEOLÓGICO QUELLO ´RAQAY



SIEMBRA EN LAS CHACRAS DE MASCABAMBA



PROLIFERACIÓN DE CONSTRUCCIONES EN MASCABAMBA



BORDE DE LA UNIDAD PAISAJÍSTICA EN EL RÍO VILCANOTA

UNIDAD PAISAJÍSTICA 09



LÍNEA DEL FERROCARRIL EN ANCOPACHA



ANCOPACHA



VÍA INTERPROVINCIAL



LÍNEA FERREA EN ANCOPACHA



VISTA GENERAL DE ANCOPACHA



LÍNEA FERREA EN ANCOPACHA


ANDENES PREHISPÁNICOS


RÍO VILCANOTA Y TERRAZAS FLUVIO ALUVIALES

UNIDAD PAISAJÍSTICA 10



QUEBRADA DE PATACANCHA



GRADAS EN BANDOLISTA



VIDA DE BARRIO EN BANDOLISTA



VISTA DEL CENTRO POBLADO BANDOLISTA



ANDENES DE MEDIA LUNA



VISTA DE MUNAYPATA, BANDOLISTA Y LA ZONA AGRÍCOLA



MUNAYPATA

UNIDAD
PAISAJÍSTICA 11



PUMAMARCA



PUMAMARCA



ANDENES DE MUSQA PUKYO Y CHOQUEBAMBA



MUROS DE LOS ANDENES DE MUSQA PUKYO



BOSQUE DE EUCALIPTOS



RECINTOS EN PUMAMARCA



DIFERENCIA ENTRE MURO PREINCA Y MURO INCA EN PUMAMARCA



PUMAMARCA



BOSQUE RELICTO DE CHACHACOMOS