REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP. JJ. MIGUEL GRAU – DISTRITO DE PAUCARPATA – AREQUIPA, 2018

Tesis presentada por las Bachilleres**:**
Del Castillo Churata, Shelmi Kathy
Vargas Arpasi, Luz Lizeth
Para optar el Título Profesional de:
Arquitecta

Asesora: Arq. Fuentes Huanqui, Giuliana

AREQUIPA – PERÚ

2018

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

INFORME DICTAMEN BORRADOR DE TESIS

VISTO

EL BORRADOR DE TESIS TITULADO:

INTERVENCION DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACION DE LA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP. JJ MIGUEL GRAU DISTRITO DE PAUCARPATA – AREQUIPA

Presentado por el (los) Bachiller (es):

DEL CASTILLO CHURATA SHELMI KATHY

VARGAS ARPASI LUZ LIZETH

Nuestro DICTAMEN es:

APROBADO

OBSERVACIONES:

Arequipa

DICTAMINADOR

2637

DICTAMINADOR

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ARQ. CARLOS ALFREDO ARAMONTE CARPIO
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

APROBADO.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, a nuestros padres y familias ya que su apoyo ha sido determinante en todo momento para nuestra formación como personas y profesionales.

Así mismo hacemos un extensivo agradecimiento a nuestro director de tesis y a nuestros asesores por sus consejos y constantes críticas que fortalecieron nuestro espíritu de aprendizaje y superación para lograr nuestros objetivos y metas propuestas.

Expresamos nuestro agradecimiento a la Universidad Católica de Santa María por la educación de calidad que hemos recibido a lo largo de nuestra carrera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

A nuestros padres por su gran apoyo y comprensión en los anhelos de nuestra superación como profesional.

A nuestras familias por su paciencia, apoyo incondicional que han sabido influir positivamente para cumplir nuestras metas dentro de nuestra labor estudiantil.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Arequipa es una ciudad que sufre una gran exclusión social, económica y cultural en las periferias de la ciudad, de una estructura social con profundas inequidades y desequilibrios sociales, educativos y económicos y el desabastecimiento de recintos educativos en los sectores de pobreza, la escaza claridad de roles de ciudad o centro poblado conlleva entre otras cosas a una ausencia de identidad, desarrollo humano y planes de desarrollo locales.

Dentro del «Plan de Desarrollo Regional Arequipa 20012- 2021», *su principal meta está enfocada a la mejora de la educación puesto que con ello se mitigaría el problema de la pobreza, desigualdad de oportunidades. Considera la* ***Educación,*** *Cultura, Salud y Familia como el principal eje estratégico regional para mitigar los problemas sociales existentes en nuestra región*[1].

Se realizó en el 2011 en el sector de Arequipa una evaluación y diagnóstico a cargo de la *Asociación Cultural Artística Anaqueronte y la Universidad de Toulouse (Francia),* revelando los perfiles de los distritos más importantes de la provincia.

Podemos entender que en la actualidad la **educación** tiene una presencia muy débil dentro de la ciudad de Arequipa, y sobresale la necesidad que tienen la población de **Paucarpata** en integrarse a la dinámica cultural de otros sectores, siendo necesario el desarrollo de una propuesta de diseño urbano arquitectónico, que albergue las dichas actividades educativas en complementación con el espacio público en el distrito de Paucarpata, un proyecto inspirado en el modelo de los parques biblioteca colombianos, específicamente en las ciudades de Medellín y Bogotá, los cuales han servido de influencia y reconocimiento a nivel mundial tanto por la calidad arquitectónica y la influencia que ofrecen para el desarrollo zonal del lugar donde se implantan, ya que son modelos capaces de revalorar y transformar totalmente la zona en la que se interviene rescatando partes marginales y periferias de la ciudad.

Como arquitectos debemos de buscar los sectores con menos recursos y desarrollar propuestas para mejorar la calidad de vida de los habitantes y buscar soluciones mediante equipamientos y espacios que fortalezcan su identidad.

[1] «Plan de Desarrollo Regional Arequipa 20012- 2021».

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los distritos de Alto Selva Alegre, ***Paucarpata*** *y la parte baja de Mariano Melgar y Miraflores, la población tiene la tendencia de la «culturización», por lo que buscan integrarse a la dinámica cultural del centro. Su perfil de consumo es semi-activo y en la mayoría de veces buscan huir de su cultura propia, pues la mayoría de pobladores son migrantes de la sierra sur de primera o segunda generación*[2]

[2] Evaluación y diagnóstico a cargo de la Asociación Cultural Artística Anaqueronte y la Universidad de Toulouse (Francia), año 2011 en Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente investigación corresponde a la aplicación de los principios del espacio público flexible en una biblioteca a fin de poder mejorar las condiciones de servicio cultural en Paucarpata, contribuyendo a disminuir la delincuencia, logrando la socialización e integración social, promoviendo y fomentando valores educativos, sociales y de recreación para fortalecer la calidad de vida de la población del distrito de Paucarpata.

Desarrollando la consolidación urbana mediante el proyecto, con un hito urbano o referencia sectorial. Este desarrollo se trabaja en dos aspectos fundamentales: en el área común o espacio público, se plantea áreas verdes y recreativos, de integración y articulación generando una permanencia peatonal y visual, de las zonas que se encuentran en el espacio público de este equipamiento. Mejorando la trama urbana creando una conectividad física y un lenguaje que acompañe al entorno del proyecto, esta estrategia permite crear un espacio urbano que consolide el área y a la vez que genere una integración social mediante otros proyectos complementarios siendo nuestro proyecto el remate de un eje recreativo ya implementado creando en la zona un circuito cultural, educativo y recreativo.

Nuestro proyecto como respuesta a la búsqueda de ser un centro integrador de los barrios aledaños. La idea del proyecto es que este equipamiento evolucione arquitectónica y culturalmente, apoyando a descentralizar zonas tugurizadas como el Centro Histórico de la ciudad y mejorando el valor urbano de las zonas periféricas de la ciudad.

Palabras claves: Integración – Espacio público - Articulación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

This research corresponds to the application of the principles of flexible public space in a library in order to improve the conditions of cultural service in Paucarpata, contributing to reduce crime, achieving socialization and social integration, promoting educational, social values and recreation to strengthen the quality of life of the population of the district of Paucarpata.

Developing urban consolidation through the project, with an urban milestone or sectoral reference. This development works in two fundamental aspects: in the common area or public space, green and recreational areas of integration and articulation are proposed generating a pedestrian and visual permanence of the areas that are in the public space of this equipment. Improving the urban fabric by creating a physical connectivity and a language that accompanies the project environment, this strategy allows creating an urban space that consolidates the area and at the same time generates a social integration through other complementary projects. Our project is the completion of a recreational axis already implemented creating a cultural, educational and recreational circuit in the area.

Our project as a response to the search to be an integrating center of the surrounding neighborhoods. The idea of the project is that this equipment evolve architecturally and culturally, supporting the decentralization of slum areas such as the Historic Center of the city and improving the urban value of the peripheral areas of the city. The project environment, this strategy allows creating an urban space that consolidates the area and at the same time generates a social integration through other complementary projects. Our project is the completion of a recreational axis already implemented creating a cultural, educational and recreational circuit in the area.

Our project as a response to the search to be an integrating center of the surrounding neighborhoods. The idea of the project is that this equipment evolve architecturally and culturally, supporting the decentralization of slum areas such as the Historic Center of the city and improving the urban value of the peripheral areas of the city.

Keywords: Integration - Public space - Articulation

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS ..... **iii**
DEDICATORIA ..... **iv**
INTRODUCCIÓN ..... **v**
RESUMEN ..... **vii**
ABSTRACT ..... **viii**
ÍNDICE GENERAL ..... **ix**
ÍNDICE DE TABLAS ..... **xiii**
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES ..... **xv**
CAPITULO I: FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN **1**
1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA 1
1.1.1 Formulación del problema. 2
1.1.2 Árbol de problemas 3
1.2 JUSTIFICACIÓN 4
1.3 OBJETIVOS 4
1.3.1 Objetivo general 4
1.3.2 Objetivos específicos. 5
1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES 5
1.4.1 Alcances 5
1.4.2 Limitaciones. 6
1.5 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES 6
1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 7
1.6.1 Tipo de investigación. 8
1.6.2 Método de investigación. 8
1.6.3 Técnicas e instrumentos de investigación. 8
1.6.4 Esquema metodológico de la investigación. 8
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL **10**
2.1 EL ESPACIO PÚBLICO URBANO 10
2.1.1 Espacio público como recurso estructurador de dinámicas urbanas. ..10
2.1.2 El espacio público en la ciudad moderna. 14
2.1.3 Dimensiones del espacio público urbano. 16
2.1.4 El espacio público y su interacción social. 18
2.1.5 El transeúnte y el espacio público urbano. 19

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2 LAS BIBLIOTECAS 20
2.2.1 Etimología y definición de biblioteca. 20
2.2.2 Clasificación de las Bibliotecas. 20
2.3 LA BIBLIOTECA PÚBLICA. 24
2.3.1 La biblioteca pública como equipamiento urbano. 24
2.3.2 Usuarios de las bibliotecas públicas. 26
2.3.3 Requisitos para el funcionamiento de una biblioteca pública. 26
2.3.4 Áreas que integran la biblioteca pública. 27
CAPITULO III: MARCO NORMATIVO 29
3.1 MARCO LEGAL: 29
3.1.1 La UNESCO. 29
3.1.2 Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.). 29
3.1.3 International Federation of Library Associations (IFLA). 31
3.1.4 Normas generales recomendados para ubicar una biblioteca pública. 34
5.1.5 Normas de capacidad. 35
3.1.6 Normas de confort. 35
3.1.7 Plan de desarrollo vigente. 37
CAPITULO IV: MARCO REFERENCIAL 39
4.1 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL 39
4.2 PARQUE DE LOS DESEOS Y CASA DE LA MÚSICA: 46
4.3RECONSTRUCCIÓN DEL RÍO DE LA CIUDAD DE ZHANGJIAGANG 53
CAPITULO V: ANÁLISIS DE SITIO 58
5.1 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO DISTRITAL 58
5.2 SELECCIÓN DEL TERRENO 59
5.2.1 Criterios de selección del terreno. 59
5.2.2 Criterios de evaluación. 60
5.2.3 Calificación y selección del terreno. 62
5.2.4 Alternativa elegida (terreno a intervenir). 62
5.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO 63
5.3.1 Ubicación del área de estudio. 63

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.3.2 Determinación del área de influencia. 65

5.4 CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONANTES FÍSICO AMBIENTALES 66

5.4.1. Condicionantes climáticos. 66

5.4.2 Condicionantes geológicas, geomorfológicos y topográficas. 68

5.4.3 Condicionantes hidrográficas e hidrológicas. 70

5.4.4 Condiciones biológicas. 71

5.4.5 Condicionantes de vulnerabilidad y riesgos. 75

5.5 CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONANTES URBANAS 76

5.5.1 Evolución del Tejido Residencial DEL pueblo Joven Miguel Grau. ..76

5.5.2 Expediente urbano. 81

5.6 ESPACIOS PÚBLICOS 90

5.7 VIABILIDAD 93

5.7.1 Accesibilidad. 93

5.7.2 Disponibilidad de vías y transporte. 93

5.7.3 Categorización y jerarquía de vías. 95

5.7.4 Transporte público. 96

5.7.5 Flujo vial. 96

5.8 IMAGEN URBANA 97

5.8.1 Conclusiones: 99

5.9 CARACTERIZACIÓN ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL DE MIGUEL GRAU 100

5.9.1 Análisis. 100

CAPITULO VI: PROPUESTA URBANA 108

6.1 UBICACIÓN 108

6.1.1 Límites y colindancias. 108

6.1.2 Límites y colindancias. 108

6.2 CONCEPTUALIZACIÓN 109

6.2.1 Idea – Concepto. 109

6.3 GEOMETRIZACION Y EMPLAZAMIENTO 110

6.4 PREMISAS DE DISEÑO 110

6.4.1 A nivel urbano arquitectónico. 110

6.5 CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN 111

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.5.1 Usuario.....112
6.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO..... 113
6.6.1 Actividades. 113
6.7 PROPUESTA ARQUITECTONICA CONJUNTO 118
6.8 SISTEMA DE ACTIVIDADES..... 118
6.9 SISTEMA DE MOVIMIENTO..... 120
6.9.1 Accesos. 120
6.9.2 Movimiento peatonal. 121
6.9.3 Movimiento vehicular. 121
6.10 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS 123
6.11 SISTEMA DE AREAS VERDES 124
6.12 DESARROLLO DE PROPUESTA 125
6.12.1 Biblioteca - bloque A. 125
6.12.2 Ubicación en el conjunto - bloque A. 125
6.12.3 Zonificación - bloque A. 126
6.13 AUDITORIO - BLOQUE C..... 130
6.13.1 Ubicación en el conjunto - bloque B. 130
6.13.2 Zonificación -BLOQUE B:.....131
6.14 MEMORIAS DESCRIPTIVAS 136
6.14.1 Memoria de arquitecturas. 136
6.14.2 Memoria de estructuras.....138
6.14.3 Memoria de instalaciones eléctricas. 140
6.14.4 Memoria de instalaciones sanitarias. 142
6.15 FINANCIAMIENTO..... 142
6.15.1 Etapabilidad. 143
6.15.2 Costo unitario de los diferentes bloques. 144
6.15.3 Presupuesto. 146
Bibliografía..... 150

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Índice de competitividad 2015 1
Tabla 2: cuadro de operacionalización de variables 7
Tabla 3: Usuarios de una biblioteca pública. 26
Tabla 4: Índices de espacio recomendados para bibliotecas públicas. 35
Tabla 5: Niveles lumínicos recomendados en ambientes de bibliotecas. 36
Tabla 6: Niveles de humedad relativa recomendados en bibliotecas. 36
Tabla 7: Indicadores de ruido para las áreas de la biblioteca. 37
Tabla 8: Zona residencial densidad baja RDB 38
Tabla 9: Selección de terrenos. 60
Tabla 10: Ubicación del terreno 60
Tabla 11: Tamaño del terreno 60
Tabla 12: Vocación urbana 61
Tabla 13: Accesibilidad vehicular 61
Tabla 14: Tendencia del terreno 61
Tabla 15: calificación y selección del terreno 62
Tabla 16: Ficha de elección del terreno 63
Tabla 17: Ficha de especies biológicas encontradas en el sector. 74
Tabla 18: Materiales de construcción 81
Tabla 19: Estado de construcción. 81
Tabla 20: Estado de consolidación. 82
Tabla 21: Estado de consolidación. 82
Tabla 22: Uso de suelos 83
Tabla 23: Uso de suelos 87
Tabla 24: Hitos 98
Tabla 25: Nodos 98
Tabla 26: Bordes 98
Tabla 27: Sendas 99
Tabla 28: Barrios 99
Tabla 29: Tasa de crecimiento 100
Tabla 30: Población 100
Tabla 31: Porcentaje de hombres 100
Tabla 32: Porcentaje de mujeres 101
Tabla 33: Edades 101
Tabla 34: Población por edades 102
Tabla 35: Procedencia 102

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 36: Nivel de instrucción 103
Tabla 37: Analfabetismo 104
Tabla 38: Relación económicamente activa 104
Tabla 39: Trabajo 105
Tabla 40: Ingresos y gastos 105
Tabla 41: Vivienda propia y propiedades 106
Tabla 42: Niveles de participación y otras actividades 106
Tabla 43: Poblacion estimada 112
Tabla 44: Actividades 114
Tabla 45 Programación Cualitativa 115
Tabla 46: Costo unitario 144
Tabla 47: Presupuestos 146

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Árbol de problemas 3
Ilustración 2: Esquema síntesis metodológico 9
Ilustración 3: Reactivación del espacio público en Ecuador 12
Ilustración 4: Espacio público. 12
Ilustración 5: Collages de implantación arquitectura 13
Ilustración 6: El espacio público en la ciudad moderna 15
Ilustración 7: Planificar una biblioteca. 33
Ilustración 8: Principios básicos para un edificio bibliotecario. 34
Ilustración 9: Ubicación del área de estudio en el PDM 37
Ilustración 10: Centro Cultural Gabriela Mistral 39
Ilustración 11: Ubicación del Centro Cultural Gabriela Mistral 40
Ilustración 12: Análisis de la accesibilidad 41
Ilustración 13: Vistas exteriores del centro cultural. 42
Ilustración 14: Planta Nivel Zócalo Centro Cultural Gabriela Mistral. 43
Ilustración 15: Primera Planta Centro Cultural Gabriela Mistral 44
Ilustración 16: Segunda Planta Centro Cultural Gabriela Mistral 44
Ilustración 17: Casa de la Música 47
Ilustración 18: Ubicación del parque de los deseos. 48
Ilustración 19: Análisis del espacio público 48
Ilustración 20: Volumetría del Parque de los deseos y casa de la música. 49
Ilustración 21: Parque de los deseos y casa de la música. 50
Ilustración 22: Planimetría del Parque de los deseos y casa de la música. 51
Ilustración 23: Elevaciones del Parque de los deseos y casa de la música. 52
Ilustración 24: Cortes del Parque de los deseos y casa de la música. 52
Ilustración 25: Ubicación del Río de la Ciudad de Zhangjiagang 54
Ilustración 26: Planimetría del Río de la Ciudad de Zhangjiagang 54
Ilustración 27: Planimetría del Río de la Ciudad de Zhangjiagang 55
Ilustración 28: Puente 56
Ilustración 29: Paisaje urbano 57
Ilustración 30: Proyecto del río 57
Ilustración 31: Vista satelital del Distrito de Paucarpata 58
Ilustración 32: Localización del área de estudio. 64
Ilustración 33: Determinación del área de influencia. 65
Ilustración 34: Asoleamiento en el sector. 66
Ilustración 35: Humedad en el sector. 67

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 36: Vientos en el sector. 68
Ilustración 37: Plano topográfico del sector. 69
Ilustración 38: Vientos en el sector. 70
Ilustración 39: Abastecimiento de agua. 71
Ilustración 40: Hidrografía del sector 71
Ilustración 41: Vegetación en el sector. 72
Ilustración 42: Áreas verdes en el sector. 73
Ilustración 43: Vulnerabilidad y riesgos en el sector. 75
Ilustración 44: Descubrimiento de la zona. 76
Ilustración 45: Consolidación de la zona. 77
Ilustración 46: Independización de los pueblos jóvenes 77
Ilustración 47: Electrificación y creación de áreas comunes 78
Ilustración 48: Electrificación y creación de áreas comunes 79
Ilustración 49: Inauguración 79
Ilustración 50: Inauguración 80
Ilustración 51: Inauguración 80
Ilustración 52: Uso de suelos del sector 84
Ilustración 53: Perfil urbano de la vivienda 85
Ilustración 54: La vivienda en el sector 86
Ilustración 55: El equipamiento urbano en el sector 88
Ilustración 56: Equipamientos y radio de influencia 89
Ilustración 57: Espacios públicos abandonados 90
Ilustración 58: Espacio público en el sector 91
Ilustración 59: Accesibilidad del sector. 93
Ilustración 60: Avenida Miguel Grau 94
Ilustración 61: Categorización de vías 95
Ilustración 62: Transporte público 96
Ilustración 63: Flujo vial 97
Ilustración 64: Imagen urbana 97
Ilustración 65: Ubicación del terreno 108
Ilustración 66: Idea concepto 109
Ilustración 67: Geometrización y emplazamiento 110
Ilustración 68: Premisas de diseño 111
Ilustración 69: Propuesta arquitectonica - conjunto 118
Ilustración 70: Sistema de actividades – primer nivel 119
Ilustración 71: Segundo nivel 119
Ilustración 72: Tercer nivel 120

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ilustración 73: Sistema de movimiento - primer nivel 121
Ilustración 74: Segundo nivel 122
Ilustración 75: Tercer nivel 122
Ilustración 76: Sistema de espacios abiertos 123
Ilustración 77: Distribución de espacios abiertos 124
Ilustración 78: Sistema de áreas verdes 125
Ilustración 79: Ubicación en el conjunto - bloque A 125
Ilustración 80: Zonificación bloque A - primer nivel 126
Ilustración 81: Zonificación bloque A - segundo nivel 127
Ilustración 82: Zonificación bloque A - tercer nivel 128
Ilustración 83: Elevaciones Bloque A 129
Ilustración 84: Ubicación en el conjunto Bloque B 130
Ilustración 85: Zonificación bloque B 131
Ilustración 86: Zonificación bloque B - primer nivel 132
Ilustración 87: Zonificación bloque B - segundo nivel 133
Ilustración 88: Zonificación bloque B - tercer nivel 134
Ilustración 89: Elevaciones Bloque B 135
Ilustración 90: Esquema sistema eléctrico principal 141

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPITULO I: FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

El problema principal se basa en la falta de un equipamiento que sea motor de cambio social, urbano y estructurador de un espacio público, que aporte a la comunidad de la periferia y conecte a la ciudad.

Según estudios desarrollados tenemos índices respecto al año 2015 donde se concluye que la mejora educativa se ha pausado, que este pilar continúa siendo el más débil de la región. Según el índice de competitividad regional del 2015 se muestra lo siguiente ([3]):

Tabla 1: Índice de competitividad 2015

	INDICADOR	VALOR	PUESTO* (DE 24)
	EDUCACIÓN		
▬	Analfabetismo	4.4%	6
▼	Asistencia escolar en inicial	86.5%	4
▼	Asistencia escolar en primaria	94.0%	11
▼	**Asistencia escolar en secundaria**	**88.3%**	**4**
▲	**Población con educación secundaria**	**42.7%**	**3**
▬	**Rendimiento en lectura.**	**32.9%**	**4**
▬	**Rendimiento en matemáticas**	**53.4%**	**4**

▲ Mejora en el puesto ▬ Mantiene el puesto ▼ Retrocede en el puesto.

Fuente: Plan de Desarrollo Regional Arequipa 2012- 2021.

*Mejoras en el puesto no implican incrementos en el valor necesariamente.

[3] Índice De competitividad Regional 2015 del «Plan de Desarrollo Regional Arequipa 2012- 2021».

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El último informe al respecto indico que en el colegio del sector público el 57.3% de alumnos no entiende lo que lee y en colegios del sector privado el 39.3% de alumnos no entiende lo que lee, esa es la magnitud del problema educativo, el cual es más grave en provincias.

Según el INEI los resultados de la Encuesta Nacional de Hogares del 2012, el 6,2% de la población de 15 y más años de edad no sabían leer ni escribir. De acuerdo con el área de residencia, el analfabetismo afecta en mayor proporción a la población que está en la periferia de la ciudad.

El distrito de Paucarpata carece de infraestructura adecuada para el desarrollo educativo. Hoy en día en el distrito, no se reconoce a la educación como una actividad formal, que requiere de un espacio que responde a las necesidades educativas del lugar.

En referencia con los espacios públicos, el único de envergadura (El complejo deportivo) atrae un fuerte flujo de visitantes y no tiene un manejo espacial que desarrolle formalmente las actividades recreativas de la comunidad. A pesar de tener una cantidad de área considerable, su diseño solo responde a un formato otorgado por las autoridades.

Al existir en Paucarpata un flujo de personas con demandas de actividades educativas, culturales y de recreación, se plantea la **intervención del espacio público con la implementación de una biblioteca sectorial en el sector de Miguel Grau**, con la posibilidad de desarrollar estas actividades en un equipamiento que sea motor de cambio social, urbano y estructurador de un espacio público, que aporte a la comunidad de la periferia y conecte a la ciudad con el desarrollo de la vida urbana y el paisaje del lugar.

1.1.1 Formulación del problema.

Actualmente existe una limitado acceso a un equipamiento que sea motor de cambio social, urbano y estructurador de un espacio público, específicamente Bibliotecas en el Sector de Miguel Grau, debido a que no existe un plan de desarrollo urbano y un espacio contenedor de actividades educativas y espacio público en el distrito de Paucarpata, los cuales deberían actuar como agentes de cambio de la sociedad que transforma la realidad existente y conecte a la ciudad. Se propone la:

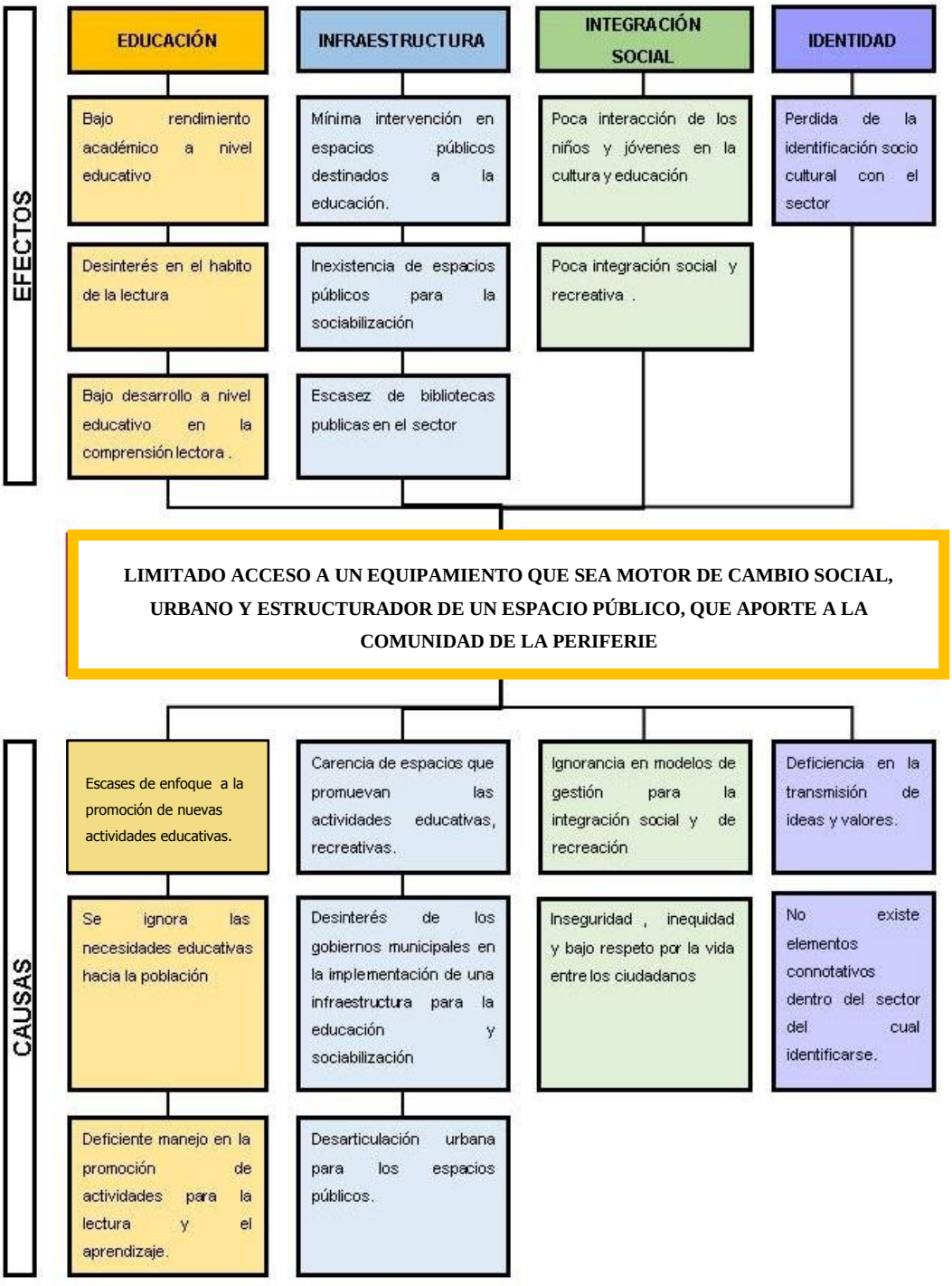
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

«INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN MIGUEL GRAU – PAUCARPATA».

1.1.2 Árbol de problemas.

Ilustración 1: Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.2 JUSTIFICACIÓN

En respuesta a la problemática del limitado acceso a un equipamiento que sea motor de cambio social, urbano y estructurador de un espacio público, que aporte a la comunidad de la periferia y conecte a la ciudad.

El déficit de sociabilización, educación y aprendizaje dentro de una comunidad, recae en la desvalorización e identidad con su ciudad.

La importancia de un espacio público implementado con biblioteca permite la convergencia y concentración de las diversas actividades educativas, recreativas y de interacción social en mismo lugar. Esto evita grandes desplazamientos del usuario a través de los distintos espacios, generalmente centralizados.

A nivel urbano los espacios públicos implementados con Biblioteca son instituciones que constituyen hitos tanto para la ciudad como para la vida urbana de la comunidad, sirven como símbolo de identificación hacia su sector, para mejorar la habitabilidad de los barrios cercanos, unir zonas y enaltecer las riquezas medioambientales, proyectados a nivel sectorial, interdistrital o metropolitano.

Lo que se propone realizar con la **intervención de un espacio público implementado con biblioteca** en el sector Miguel Grau, distrito de Paucarpata; es obtener una mejora educacional (lectura y aprendizaje) y a la vez enseñar formas de emprendimiento que ayuden a superar las dificultades, creer en sus iniciativas y sacar adelante sus propios proyectos, reforzar la integración social entre los miembros de una comunidad, fortalecer la identidad entre las comunidades y con ellos asegurar el crecimiento educativo, social y económico de un sector.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general.

Elaborar una propuesta urbana arquitectónica de intervención del espacio público con la implementación de una biblioteca zonal en el sector de miguel Grau – Distrito de Paucarpata – Arequipa; como motor de cambio social, urbano y estructurador de un espacio público, que aporte a la comunidad de la periferia y conecte a la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.3.2 Objetivos específicos.

- ✓ Desarrollar una propuesta urbana arquitectónica que promueva un cambio social, urbano y estructurador de un espacio público.
- ✓ Incentivar el aprendizaje y la integración social de la población de Paucarpata con el acceso a espacio público comunitario que brinde información.
- ✓ Brindar y aportar a Paucarpata espacios públicos para la integración del usuario con su ciudad reforzando la identidad del usuario con su sector.
- ✓ Promover y fomentar valores educativos, sociales y de recreación para fortalecer la calidad de vida de la población del distrito de Paucarpata.
- ✓ Desarrollar la consolidación urbana mediante el proyecto, con un hito urbano o referencia distrital.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.4.1 Alcances.

- ✓ La intervención del espacio público con la implementación de una biblioteca sectorial, tendrá un radio de acción a nivel distrital tanto por su ubicación, como por sus características cuantitativas y cualitativas de servicio a la población, se trata de mejorar e impulsar las actividades educativas, a fin de mejorar las condiciones de calidad de vida de la población y a la ves determinar un esquema de ordenamiento en el sector por medio de espacios destinados a la educación y recreación.
- ✓ Se cubrirá la falencia de equipamiento educativo, recreacional y social en el distrito lo cual apoyará al desarrollo de Paucarpata.
- ✓ La elaboración del proyecto arquitectónico, «intervención del espacio público con la implementación de una biblioteca a nivel sectorial en Miguel Grau – Distrito de Paucarpata – Arequipa»; contribuirá a estructurar el espacio existente y direccionar el desarrollo de las actividades educativas, recreativas y de integración social.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.4.2 Limitaciones.

- ✓ La deficiente coordinación interinstitucional entre los gobiernos locales y regionales, frenan el desarrollo educativo de la ciudad.
- ✓ El proyecto respetará la topografía del lugar y propiedad privada, y tendrá el reto de encontrar una solución adecuada que integre los mismos con el proyecto y la ciudad.
- ✓ Falta de un estudio multidisciplinario que nos permita una mejor delimitación y solución integral del problema. Este aspecto se resolverá mediante encuestas, y entrevistas con las personas y autoridades correspondientes.
- ✓ Ausencia y escasez de proyectos similares en Arequipa como referente de intervención en este tipo de entorno.

1.5 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

Identificación y clasificación de variables relevantes para el proyecto arquitectónico:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 2: cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
EL ESPACIO PUBLICO Y BIBLIOTECA	Espacios destinados a la creación, producción, promoción y/o difusión de actividades educativas y de integración social.	GEOGRÁFICO , ESPACIAL	• Características físico espaciales. • Ubicación. • Número de espacios públicos y bibliotecas.
VARIABLE DEPENDIENTE	**DEFINICIÓN**	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**
DESARROLLO EDUCATIVO	Es el conjunto de características educativas y del distrito de Paucarpata, observando los diversos eventos educativos que se generen, analizando los índices de oferta y demanda educativa y analizando el nivel de actividad de los equipamientos educativo- que hay en la zona.	INTERÉS POBLACIONAL NIVEL DISTRITAL	• Programas educativos. • Índices de demanda educativa. • Eventos y actividades educativas.
INTERACCIÓN SOCIAL E IDENTIDAD	Esta variable nos indicará las características de sociabilización e integración de la población del distrito de Paucarpata. Identificar el valor social que brindan las actividades para la integración de la comunidad e identificación con su sector.	NIVELES DE INTEGRACIÓN SOCIAL A NIVEL DISTRITAL	• Administración Pública. • Participación de la población. • Identidad con el sector.
INFRAESTRUCTURA URBANA	Esta variable nos indicara si el equipamiento a realizar está acorde al lugar y a las necesidades de la población así mismo cumple con los requerimientos funcionales, espaciales y de calidad para el usuario.	UNIDAD ARQUITECTÓNICA	• Numero de espacios públicos. • Medio físico. • Estructura urbana. • Paisaje urbano. • Proyectos de bibliotecas.
GESTIÓN PUBLICA	Esta variable evaluara el cumplimiento de las políticas normativas, educacionales existentes, para así garantizar el cumplimiento e intervención adecuada en el sector.	GRADO DE GESTIÓN GUBERNAMENTAL.	• Normatividad Vigente (RNE). • SISNE • Plan director. • Plan de desarrollo regional.

Fuente: Elaboración propia

1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La estructura de la investigación se da a partir de un análisis detallado del problema, el cual permitirá plantear un programa, tomando en cuenta las necesidades y demandas del usuario en cuanto a la intervención del espacio público con la implementación de una Biblioteca zonal en el sector de Miguel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Grau, y a la vez la utilización de las premisas de diseño, de esta manera se dará soluciones al problema del sector mediante un proyecto urbano arquitectónico.

1.6.1 Tipo de investigación.

a) Tipo: Corresponde al tipo de investigación sustantiva explicativa, trata de responder a problemas teóricos o sustantivos, en tal sentido, está orientada a describir, explicar, predecir o retro decir la realidad.

b) Nivel: Nuestra investigación se enmarca dentro del nivel Descriptivo. Describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia, el cual nos dará una muestra de la realidad

1.6.2 Método de investigación.

La investigación se enmarca dentro del diseño descriptivo simple, que permite recoger información, la ejecución de este proceso se culmina con la práctica para el diseño donde se establece una síntesis entre la necesidad y la posibilidad, el proceso de diseño integral involucra tres etapas, Etapa de investigación, Etapa de programación y diseño.

1.6.3 Técnicas e instrumentos de investigación.

- **TÉCNICAS:** Fichaje, encuesta, análisis documental.
- **INSTRUMENTOS:** Cuestionario (entrevistas).
- **FUENTES:** Recopilación de datos: la documentación recopilada será de diferentes tipos: literal, gráfica y estadística.

1.6.4 Esquema metodológico de la investigación.

FASES

Se basa en proponer un proceso claro y directo que permita definir el problema, analizarlo, diagnosticar y proponer nuestra solución arquitectónica:

Primero, empezaremos a definir el problema, del cual se plantean objetivos que guiarán todo el proceso de investigación.

Segundo, analizar y seleccionar la información a través de 4 marcos normativos: Marco teórico, Referencial, Real y Normativo.

Este proceso nos dará un primer diagnóstico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tercero, fusionaremos el diagnóstico con el análisis de sitio y el programa arquitectónico.

Como resultado obtendremos las premisas formales, espaciales, funcionales y contenido que definirán nuestra tipología arquitectónica.

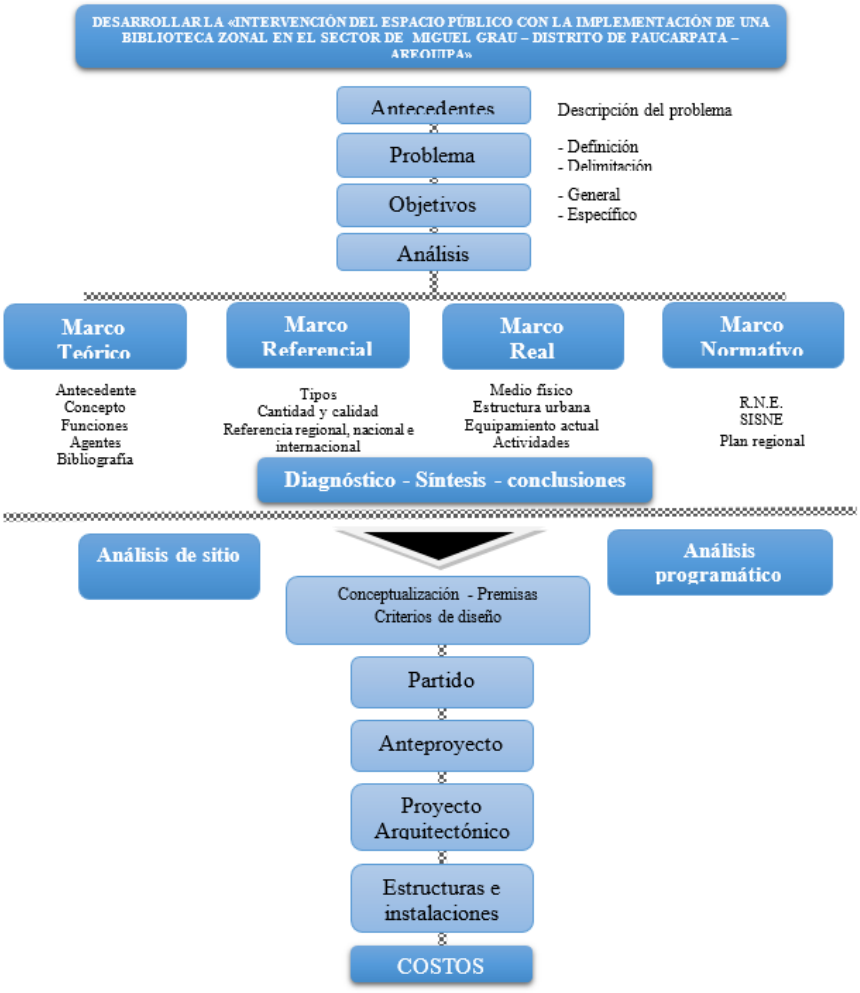
Cuarto, empezamos con la proyección arquitectónica, definiendo un partido, una zonificación y los diagramas de flujos.

Hechos que definirán nuestro anteproyecto en escala real.

Quinto, Desarrollaremos el proyecto arquitectónico, plasmando detalles constructivos, acabados y presupuestos.

Ilustración 2: Esquema síntesis metodológico

ESQUEMA SÍNTESIS METODOLÓGICO



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para tratar de definir y delimitar los conceptos adecuados para la presente investigación, se hizo una revisión de diferentes conceptos desde diferentes perspectivas de autores o investigadores que han desarrollado los temas detallados a continuación.

2.1 EL ESPACIO PÚBLICO URBANO

Es importante entender algunos conceptos básicos como:

¿Qué es la ciudad? Un lugar con mucha gente que interactúa cara a cara. Un espacio público abierto y protegido. Un lugar como hecho material y social, productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos y sólo después vendrán los edificios y las vías, que son los espacios circulatorios. Y se define el concepto de espacio público de una manera muy particular: **«la ciudad es el espacio público»,** esta idea nos ayuda a comprender el porqué es importante el estudio de estos espacios relacionales en investigaciones urbanas. (BORJA, 2003).



«La ciudad es como el ser humano, tiene que aprender a envejecer».

Ricardo Legorreta

2.1.1 Espacio público como recurso estructurador de dinámicas urbanas.

El espacio público constituye un elemento vital que permite recuperar y atender diversas demandas de sociabilización, provee identidad y carácter a una ciudad; ante la necesidad y el interés de generar propuestas para la **cualificación de ciudades**.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Es necesario establecer escenarios claves con el objeto de intervenir y generar la estructuración de la ciudad mediante el espacio público para fortalecer las dinámicas propias de la ciudad y se genere nuevas dinámicas urbanas.

Pero, ¿qué es espacio Público?... Un primer acercamiento al concepto es dado por el Urbanismo que a veces se confunde (erróneamente) con espacio verde, equipamientos o sistemas viales, pero que también es utilizado en la filosofía política como lugar de representación y de expresión colectiva de la sociedad.

Desde el punto de vista sociocultural, podemos definir como el lugar de relación e identificación, un espacio urbano de expresión comunitaria (BORJA, 2003).

Es decir que el **espacio público** es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, es un espacio físico, simbólico y político.

El espacio público es de uso comunitario lo que da su carácter multifuncional, son lugares de libre encuentro en donde las personas se relacionan. Además es importante resaltar que las actividades comerciales pueden ser parte de las dinámicas sociales en el espacio público.

Y… **¿Cómo se origina un espacio público?...**

…en algunos casos el espacio urbano ha sido heredado a través de las generaciones y adquiere una identificación con la ciudad. En otros casos los espacios públicos se originan debido a prácticas y costumbres de los habitantes, es decir las personas acuden a un espacio donde se relacionan, comparten, interactúan y puedan expresarse como ciudadanos crean un espacio público aunque este no sea reconocido jurídicamente como tal.[4]





[4] (BURDEO HURTADO, Lucia, 2010). Tesis: Construcción de la ciudadanía mediante el uso cotidiano del Espacio Público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Ilustración 3: Reactivación del espacio público en Ecuador

Fuente: http://www.archdaily.pe/

«***El espacio público o su calificación como tal, supone reservar este suelo libre de construcción permanente para el uso comunitario o destinado a equipamientos colectivos de interés general o infraestructuras de movilidad. Asimismo puede destinarse a usos efímeros de carácter cultural o comercial, a la instalación de referencias simbólicas monumentales y a espacios de reserva para usos intermitentes o excepcionales***» (Borja, 2003, p.122).

Ilustración 4: Espacio público.



Fuente: http://femarquitectura.net/

Vega Centeno (2006) complementa la definición de Borja cuando plantea la idea de **«necesidades sociales»,** noción que nace a partir de la propuesta de Lefebvre[5].

[5] **Henri Lefebvre,** Filósofo marxista, intelectual, geógrafo, sociólogo y crítico literario francés.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Este autor introduce la noción de necesidades sociales, la cual tiene un fundamento antropológico, estas comprenden «la necesidad de seguridad y de apertura; de certidumbre y aventura; de organización del trabajo y de juego, de previsibilidad y de improviso; de unidad y de diferencia; de aislamiento y de encuentro, de cambios y de inversiones; de independencia y de comunicación; de inmediatez y perspectiva a largo plazo» (Lefebvre, 1978, p. 123). **De acuerdo con esta idea, la población hará uso de su espacio o de la ciudad según sus necesidades.**

Básicamente un espacio público se origina por una *necesidad social.*

En este sentido, las formas de apropiación del espacio público serán el reflejo de las diversas necesidades que tengan los habitantes de la ciudad, necesidades de encuentro, de desplazamiento, de paseo, etc. Esta nueva forma de entender el espacio urbano se centra en la idea de apropiarse el espacio, por lo que podemos entender que el espacio público adquirirá la forma o configuración de la población le otorgue.

Ilustración 5: Collages de implantación arquitectura



Fuente: http://oscuroono.blogspot.com.es/2015/06/una-universidad-nacional-de-las-artes.html

Y… **¿Quiénes puede ir a un espacio público?**

El espacio público es **accesible** sin importar el momento o el tipo de persona, sin discriminación alguna de actividades, las cuales no necesariamente son determinadas explícitamente, a condición de un reglamento. Además es importante saber que el espacio público es aquel donde el ciudadano tiene la libertad de circulación y donde es posible interactuar libremente, es decir, la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

libertad de acción, dándole una característica peculiar siendo a la ves un espacio de **«orden y desorden»** (Remy y Voye, 1981).

Estamos de acuerdo en que el espacio público juega un papel importante en la ciudad, de libre acceso donde existe la entera libertad de circulación y de interacción, y responden a las necesidades sociales. ***Sin embargo…*** **¿Cuál es su verdadero significado?**

Podemos deducir entonces que el espacio público o el espacio colectivo[6] , son o debe ser el **espacio más importante en la ciudad**, puesto que allí se realiza la actividad fundamental para la **colectividad** que la habita.

De otra manera podríamos decir que es el espacio público el que hace la ciudad y la diferencia de una simple agrupación de casas y edificios. Al ser la ciudad un hecho histórico, el espacio público también lo es; hace parte de las manifestaciones culturales de una civilización, que es siempre limitada en el tiempo y en el espacio.

2.1.2 El espacio público en la ciudad moderna.

Ahora bien **¿Cuál es el espacio público de la ciudad moderna?**

Admitiendo que la ciudad moderna no es una sola, —ya que son diferentes las ciudades norteamericanas de las europeas o de las latinoamericanas que a su vez difieren a las de hace cien años—, hay que ir al origen mismo de la ciudad moderna para empezar a aferrar el concepto, **es decir al siglo XIX**, cuando se fijan los principales arquetipos arquitectónicos del espacio público moderno. El significado que se le ha dado al espacio público desde entonces ha variado con el tiempo, hecho que ha producido consecuencias concretas en la ciudad y cambios en la manera misma de concebir el urbanismo y la arquitectura. Sin ser exhaustivos en el tema, podríamos sintetizar esta variación en tres etapas fundamentales (Gamboa, 2003).

[6] Para la definición de espacio colectivo, véase Maurice Cerasi, El espacio colectivo de la ciudad, Colección de Urbanismo, OikosTau, Barcelona, 1990.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Ilustración 6: El espacio público en la ciudad moderna



Fuente: Elaboración propia.

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En conclusión, el debate cultural, los proyectos urbanos y de espacio público de las últimas décadas han vuelto a poner en primera línea el espacio urbano, la forma de la ciudad, retomando el hilo de la tradición urbanística y arquitectónica del siglo XIX y de siglos anteriores, que se había roto con la aparición del Movimiento Moderno en el panorama internacional.

Relacionarse nuevamente con la tradición de nuestra disciplina ha querido decir retomar las viejas tipologías de espacios como las de la plaza, la calle, el parque, y los viejos elementos de urbanización como andenes, separadores, arborización, para examinarlos a la luz de necesidades y comportamientos colectivos actuales, para reinterpretarlos, transformarlos y sobre todo, ***diseñarlos arquitectónicamente para que en su conjunto la ciudad recupere su integridad formal perdida, y para que la arquitectura pierda su autonomía, recupere ciertos valores civiles y colectivos, para que vuelva a ser la arquitectura de la ciudad***.

2.1.3 Dimensiones del espacio público urbano.

Según Takano y Tokeshi (2007) el espacio público puede ser analizado desde varias dimensiones tales como: **físico-territorial, política, social, económica y cultural.**

En cuanto a la **dimensión físico-territorial**, el espacio público se entiende como un territorio visible, accesible por todos y con un carácter de centralidad, definición que se asemeja a la idea de Jordi Borja. Las personas lo identifican como una parte de la ciudad que podría servir de refugio, un lugar de protección. *«Esto implica que debe ser concebido con capacidad de adaptación; es decir con la suficiente apertura para acoger la instalación de una multiplicidad de*

[7] (BOHIGAS, 2004), «Sin embargo, de lo que se trata es de entenderla sin tenerla que estudiar, captarla a partir de las propias señas de identidad, por la clarificación y clasificación de los itinerarios, por la presencia estratégica de los monumentos y los servicios colectivos; para ello, el mejor instrumento es el valor descriptivo de la propia forma urbana, y aún me atrevería a decir de la forma del espacio público p porque, como hemos dicho tantas veces, en ese aspecto la ciudad es el espacio público, tanto si es abierto y al aire libre como si es construido, en servicios o monumentos. Por lo tanto, casi podemos reducir este aspecto del problema a la estricta legibilidad del espacio público y, más todavía, del espacio abierto y frecuentado libremente».

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

actividades, y la adaptabilidad a nuevos usos a través del tiempo» (Takano y Tokeshi, 2007, p. 17).

La dimensión política el espacio público es la muestra del *«diálogo entre la administración pública como propietaria jurídica del territorio (faculta el dominio del suelo y garantiza su uso) y la ciudadanía que ejerce un uso real del mismo, dándole un carácter de dominio público (apropiación cultural-colectiva)»* (Takano y Tokeshi, 2007, p. 18). Esto significa que el uso de estos espacios por los habitantes de la ciudad es lo que garantiza su condición de **espacio público**. Precisamente, esta investigación se centra en las formas que garantizan a los habitantes, es decir mediante la apropiación cultural y colectiva del espacio público.

La dimensión, es la social. Takano y Tokeshi (2007) indican que estos espacios son escenarios del anonimato: «*que es la base de cualquier forma verdadera de integración social»*[8]. Esta integración social alude a una liberación de las clasificaciones sociales que suelen marcar diferencias entre los ciudadanos de una misma urbe, tales como: origen, condición social, ingresos económicos, etc. otorgando la oportunidad de establecer cierta equidad entre uno y el otro. Esta dimensión de espacio público resulta de interés en este estudio ya que lo presenta como un espacio de tolerancia, que promueve el encuentro y la diversidad, el reconocimiento del «otro» como consecuencia de las relaciones o interacciones sociales que se limitan a la copresencia[9].

La Dimensión Económica se ha desequilibrado en espacios públicos de ciudades como—donde las economías de subsistencia son la base del sustento de gran parte de su población—, aludiendo al uso intensivo del espacio público como un espacio laboral de tiempo completo, más que un espacio del intercambio e intersección entre lugar y flujo, como la teoría lo suele caracterizar[10].

---

[8] **DELGADO**, Manuel. El Animal Público. Editorial Anagrama, Cuarta Edición. Barcelona 1999

[9] **COPRESENCIA** o copresencial para referirse a una actividad que requiere de la presencia física y simultánea de dos o más personas.

[10] **CASTELLS**, Manuel. La ciudad informacional. Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano–regional. Alianza Editorial, Madrid 1995.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La Dimensión Cultural el espacio público es espacio de historia, de identificación con el pasado de toda ciudad, que expresa identidades y orígenes comunes: tanto en sus monumentos como en sus accidentes. Pero a la vez, a manera de un palimpsesto[11], es pasado y presente a la vez: las huellas e identidades del pasado se mezclan y contaminan las acciones presentes. (Takano y Tokeshi, 2007, p. 20).

2.1.4 El espacio público y su interacción social.

El espacio público son las nociones de encuentros, copresencia e interacción social[12]. Goffman prestó mucho interés en el estudio de los gestos, posturas, miradas, y afirmaciones verbales de los individuos que se encuentran, así como también las pautas y secuencias de conducta; sin embargo, esta investigación no tiene por objetivo realizar este tipo de análisis.

Hacemos referencia a Giddens (1995) que menciona que «*las rutinas de vida cotidiana son fundamentales aun para las formas más elaboradas de organización societaria*» (p.98). Precisamente es en lo cotidiano, en el transcurso de las actividades diarias, que las personas se encuentran; para Giddens este encuentro implica una **interacción**: *«una interacción con otros que están físicamente copresentes»* (Giddens, 1995, p. 99).

En cuanto a Goffman (1970) la **interacción** es entendida como la clase de sucesos que se producen durante la copresencia. Quiere decir entonces que en situaciones de copresencia ocurren los encuentros y esto implica un cierto nivel de interacción entre las personas.

Entonces, **¿cuándo las personas están en situaciones de copresencia?** Según Goffman (1963 y 1972 citado por Giddens, 1995) las condiciones de copresencia están presentes siempre que los individuos ***«se sientan lo bastante cerca para ser***

[11] **PALIMPSESTOS** son antiguos manuscritos que podían re-escribirse muchas veces raspando y borrando la escritura anterior. Se rescatan los procesos de superposición y yuxtaposición al afirmar que en estos objetos aún son visibles las huellas de las escrituras pasadas, y se mezclan con las presentes.

[12] Goffman. Giddens (1995) desarrollo las nociones de copresencia y encuentro exhaustivamente en su obra «Las constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración».

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

percibidos en todo lo que hagan, incluida su vivencia de otros, y lo bastante cerca para ser percibidos en este sentir de ser percibidos». Estas condiciones requieren necesariamente que los individuos estén presentes físicamente.

Por la tanto a partir de estos encuentros que se puede hablar de **interacción social**, suponiendo que los encuentros entre individuos implican una relación de reciprocidad. *«Los encuentros son el hilo conductor de una interacción social, la sucesión de compromisos con otros, ordenada dentro del ciclo de actividad diaria»* (Giddens, 1995, p. 106).

Es decir, la interacción social no es más que una secuencia o un sistema de encuentros con una característica importante y consiste en que puede ser situada en el espacio y tiempo. La idea de que las personas estén presentes en un mismo espacio abre la posibilidad de entablar una relación de interacción.

2.1.5 El transeúnte y el espacio público urbano.

¿Quién es el transeúnte? y ¿por qué es importante hablar de él?

El concepto de transeúnte resulta de vital importancia para este estudio por ser un espacio peatonal que implementa un gran espacio educacional (Biblioteca), por lo tanto además de ser un espacio público, en el cual el transeúnte viene a ser el **actor principal.**

El enfoque de Joseph (2002) contempla al transeúnte como actor principal de la ciudad. Es el habitante cuya principal característica es la permanencia esporádica o estar simplemente de paso.

¿Por qué el transeúnte es el principal actor de la ciudad? …pues cada paso que da confirma la existencia de la ciudad, su forma de andar, sus pautas y los aciertos y desacierto del «ir y venir» le da sentido al espacio urbano.

«Las variedades de pasos son hechuras de espacios. Tejen los lugares»

(JOSEPH, 2002)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2 LAS BIBLIOTECAS

2.2.1 Etimología y definición de biblioteca.

Etimológicamente la palabra *biblioteca* proviene de los vocablos griegos *biblion* (libros) y *teka* (depósito o caja), a pesar de su etimología, una biblioteca no es un mueble o un edificio para guardar libros, sino una colección de libros[13].

Según Manito (2006) «las bibliotecas son un equipamiento cultural básico que transforma la información en conocimiento, y deben ser consideradas como los centros de atención cultural primaria» (p.12).

2.2.2 Clasificación de las Bibliotecas.

¿Cuál es la clasificación de las bibliotecas?

Existe una clasificación tradicional de bibliotecas doce se agrupaban de la siguiente manera:

- Bibliotecas generales de investigación.
- Bibliotecas especializadas.
- Bibliotecas al servicio del público en general.

Actualmente de acuerdo a la IFLA[14] pueden clasificar atendiendo a varios criterios, donde se agrupan los distintos tipos de bibliotecas por objetivos y funciones afines.

- **Bibliotecas académicas y de investigación:**

Las bibliotecas universitarias y las bibliotecas generales de investigación para promover y fortalecer el desarrollo, la cooperación y la buena gestión, de las bibliotecas académicas y de investigación en todos los países.

- **Bibliotecas de Arte**

Esta sección representa a las bibliotecas y organizaciones que se ocupan del arte en todas sus manifestaciones. Su esfuerzo se centra en mejorar el acceso a todos

[13] Fuente: http://conceptodefinicion.de/biblioteca/

[14] *La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

los usuarios interesados y en favorecer la creación, estudio y disfrute del arte, a través del intercambio de información, materiales y actividades promovidas por estas bibliotecas, sus bibliotecarios y otras asociaciones culturales.

- **Bibliotecas gubernamentales:**

Las **bibliotecas gubernamentales** son todas aquellas bibliotecas creadas y financiadas por el gobierno para atender sus propias necesidades. Si bien su público principal está formado por empleados y funcionarios del gobierno, el público real puede ser más amplio.

La función principal de las bibliotecas gubernamentales consiste en trabajar para el gobierno poniendo a disposición toda clase de información publicada por organismos gubernamentales, no gubernamentales e individuos.

La tipología de bibliotecas gubernamentales se puede dividir y subdividirse de la siguiente manera:

A. Bibliotecas del Poder Legislativo

Bibliotecas Legislativas o Parlamentarias Nacionales.

Bibliotecas de Parlamentos Autonómicos, Regionales o Sub-nacionales.

B. Bibliotecas del Poder Ejecutivo

Bibliotecas Ministeriales o Departamentales.

Bibliotecas de Agencias, Organizaciones y Proyectos Gubernamentales.

Bibliotecas de Gobiernos Sub-nacionales, Regionales o Locales.

Bibliotecas de Misiones Diplomáticas y Embajadas.

Bibliotecas Nacionales.

C. Bibliotecas del Poder Judicial

Bibliotecas del Tribunal Supremo.

Otras bibliotecas judiciales.

- **Bibliotecas de Biomedicina:**

La Sección de Salud y Bibliotecas de Biomedicina representa y actúa como un foro de las bibliotecas especializadas que se ocupan de todos los aspectos de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

difusión de información y servicios, en relación con las ciencias de la salud y las ciencias biológicas. Promueve la cooperación entre las asociaciones de bibliotecarios nacionales e internacionales de bibliotecas de ciencias biológicas y médicas y con la Organización Mundial de la Salud (OMS).

- **Bibliotecas de Derecho:**

Esta sección tiene como objetivo reunir a representantes de los diferentes tipos de bibliotecas de Derecho: bibliotecas judiciales, bibliotecas de derecho corporativo, bibliotecas del colegio de abogados, etc.

- **Bibliotecas al servicio de personas con dificultades lectoras:**

Esta sección nace con el apoyo de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad, en los que se afirma que las personas con Problemas de Lectura tienen derecho a la igualdad de acceso a los libros, el conocimiento y la información, al mismo tiempo, costo y calidad que los demás, y justificada por el hecho de que hasta la fecha sólo el 5% de la información publicada en el mundo es totalmente accesible para las personas con problemas de lectura. La sección pretende reunir y representar a las bibliotecas que abogan por servicios de biblioteca accesibles y contribuyen a elevar el perfil LPD: Adaptación de la experiencia de lectura para satisfacer las necesidades individuales.

- **Servicios y Bibliotecas de investigación parlamentarias:**

Las bibliotecas parlamentarias del mundo son un tipo distinto de bibliotecas especializadas (bibliotecas legislativas al servicio de los parlamentarios), cuyos servicios deben satisfacer necesidades concretas y específicas, que requieren de un trabajo preciso por parte de los bibliotecarios. Esta sección se interesa además por nuevos servicios especializados y cualquier forma de información que sean de interés para los usuarios a los que atienen, los legisladores.

- **Bibliotecas metropolitanas:**

Esta sección pretende ser una plataforma orientada principalmente a las bibliotecas de ciudades con 400.000 o más habitantes, aunque también puede incluir otras bibliotecas que presten sus servicios en distintas áreas geográficas con la misma o más población. Su objetivo es el intercambio de ideas e información sobre temas profesionales, que incluyen: redes de bibliotecas, edificios, automatización,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

formación, investigación, relaciones públicas, y dar servicio a los grupos especiales.

- **Bibliotecas nacionales:**

La sección agrupa y trabaja en interés de las bibliotecas nacionales con responsabilidades especiales. Sus funciones pueden variar de un país a otro, pero por lo general coinciden en que: Sus colecciones se forman a través del Depósito Legal, prestan servicios (de referencia, bibliografía, preservación, etc.), directamente a los usuarios o a través de otros centros bibliotecarios y de información; se ocupan de la preservación y promoción del patrimonio cultural nacional; ejercen el liderazgo en las campañas nacionales de alfabetización… La Sección trabaja en estrecha colaboración con la Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales (CDNL) para la promoción y desarrollo de sus intereses comunes.

- **Bibliotecas públicas:**

Esta sección proporciona un foro internacional activo para el desarrollo y la promoción de las bibliotecas públicas que sirven a toda la comunidad, en el contexto de la sociedad de la información y para asegurar el acceso libre e igual a la información a nivel local. También incluye las bibliotecas móviles.

- **Bibliotecas escolares:**

La Sección de Bibliotecas escolares tiene como objetivo la mejora y desarrollo de las bibliotecas escolares y centros de recursos en todo el mundo, y trabaja especialmente para que el personal que atiende estos servicios esté cualificado y sea el adecuado. Proporciona un foro internacional para el intercambio de ideas, experiencias, resultados de investigaciones y actividades de promoción.

- **Bibliotecas de Ciencia y Tecnología:**

Esta Sección agrupa bibliotecas especializadas que participan en el acceso a la información y recogida de datos sobre las ciencias físicas y la tecnología. La Sección colabora con diversas asociaciones nacionales e internacionales de bibliotecas de ciencia y tecnología.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Bibliotecas de Ciencias Sociales:**

Agrupa bibliotecas especializadas que apoyan la investigación y la práctica en el amplio campo de las ciencias sociales. Así, la sección incluye, por ejemplo, las grandes bibliotecas de economía, pequeñas bibliotecas de institutos de investigación en los campos de la lingüística o la antropología y bibliotecas especializadas en otras disciplinas de las Ciencias Sociales como: ciencias de la comunicación, criminología, la demografía, educación, la planificación ambiental, geografía, historia, ciencias del trabajo, derecho, biblioteconomía y documentación, ciencia política, administración pública, psicología, política social, sociología, estadística, etc.

Los objetivos, intereses y funciones de las bibliotecas muchas veces confluyen, por lo que esta clasificación por tipo de biblioteca perfectamente puede incluir una misma biblioteca en más de una sección.

2.3 LA BIBLIOTECA PÚBLICA.

Y… ¿Qué es una biblioteca pública?

Para la organización de las Naciones unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, s.f.) , a través de su ultimo manifiesto presentado en noviembre de 1994([15]) sobre bibliotecas Públicas, mencionas. «La biblioteca Pública es un centro local de información que facilita a sus usuarios toda clase de conocimientos, un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el progreso cultural del individuo y los grupos sociales». Resulta importante que el manifiesto insista a las autoridades nacionales y locales y a la comunidad de todo el mundo a aplicar los mencionados principios.

2.3.1 La biblioteca pública como equipamiento urbano.

Para poder entender el valor urbano de la biblioteca dentro del contexto urbano, categorizamos la biblioteca como un equipamiento urbano, Manito (2006)

[15] Manifiesto de la UNESCO PARA BIBLIOTECAS PUBLICAS DE 1994, Lima; Biblioteca Nacional del Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

recomienda tomar en cuenta algunos elementos la implementación de equipamientos culturales con dimensión urbana y social, tales elementos son:

Localización: El entorno degradado o periférico no representa en ningún caso un obstáculo insuperable. En general no resulta difícil garantizar la accesibilidad, así como la seguridad del interior y del entorno inmediato. *Cuanto más pobre o deteriorado sea el entorno, más fuerte y de mejor calidad tiene que ser la arquitectura, como factor de atracción, de identidad y de prestigio.*

Multifuncionalidad: Cuanto más diversificada es la operación, más posibilidades de éxito. La oferta cultural convencional ha de integrar alguna otra función complementaria o paralela: espacios de formación, de comercio, de carácter social, servicios de comunicación o transporte, equipamientos turísticos, etc. También es importante la existencia de espacios de transición, abiertos al entorno pero articulados con el equipamiento cultural.

Público objetivo: Según cuál sea el tipo de público que predomine, el impacto sobre el entorno será distinto, pero siempre es un factor de animación de la vida urbana.

Gestión: Se tienen que potenciar las fórmulas y mecanismos para facilitar la participación ciudadana, en especial de los colectivos sociales del entorno urbano y social más próximo.

Impacto sobre el entorno: En general la instalación de un equipamiento cultural genera impactos positivos: imagen de la zona; rehabilitación urbana; mejora de los servicios públicos y de la seguridad; aparición de actividades comerciales, uso de la oferta cultural y autoestima.

Seguridad ciudadana: Las experiencias exitosas han demostrado que una concepción abierta y participativa crea seguridad interior y en los entornos inmediatos.

Como conclusión podemos decir que no es suficiente con colocar un buen equipamiento cultural para posibilitar un espacio público rico, diverso y múltiple. Las relaciones o posibilidades de uso son facilitadas o negadas desde los proyectos arquitectónicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.3.2 Usuarios de las bibliotecas públicas.

El usuario que concurre a la biblioteca es diverso que busca un acceso gratuito a la información.

Tabla 3: Usuarios de una biblioteca pública.

USUARIOS DE LA BIBLIOTECA PUBLICA				
Biblioteca Pública	**Ocupación**	**Nivel academico**	**Asistencia**	**Edad**
Sala Lectura General	Estudiantes Profesionales Obreros Empleados Profesores Amas de casa	Bajo Medio Superior	Asidua y esporadica	6 a 12 13 a 18 20 en adelante todas las edades
Sala Infantil	Preescolar Primaria		Asidua y esporadica	4 a 12 años



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura. Plazola Volumen 2. Página. 419.

2.3.3 Requisitos para el funcionamiento de una biblioteca pública[16].

Basados en la guía para la realización de proyectos tipo biblioteca se tiene los siguientes requisitos:

- ✓ Contar con una dotación de materiales bibliográficos y no bibliográficos en cuya selección se hayan considerado principios de calidad, universalidad y utilidad.
- ✓ Contar con servicios organizados de tal manera que puedan atender adecuadamente los requerimientos de todos los sectores de la comunidad.
- ✓ Relacionarse con otras bibliotecas y organismos afines como Casas de la Cultura, Ateneos, institutos de educación, etc.
- ✓ Ofrecer a los niños colecciones especiales y áreas físicas, que les permitan escoger libre e individualmente libros y otros materiales.
- ✓ Disponer de locales, mobiliario y equipo que garanticen condiciones ambientales atrayentes y cómodas a sus usuarios y que posibiliten el uso flexible del espacio y su expansión futura.
- ✓ Estar situado en un lugar céntrico de la comunidad y de fácil acceso.

[16] Guía para la formulación de proyectos arquitectónicos de bibliotecas Públicas, Caracas 1998; pág. 6.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.4 Áreas que integran la biblioteca pública[17].

Las áreas generales de una biblioteca pública se agrupan en áreas exteriores e interiores, cada una de las cuales cumple funciones específicas.

En general se consideran las siguientes áreas:

A. ÁREAS EXTERIORES

- **Áreas verdes**: es deseable la existencia de áreas abiertas, adyacentes a este servicio
- **Acceso**: Puede darse directamente a través de estas áreas: plaza, parque o jardín.
- **Áreas abiertas exteriores:** se deben tratar de tal manera que puedan ser utilizadas para la lectura informal, o como eventual extensión de actividades hacia la comunidad.

  Es muy recomendable que existan extensiones a los espacios de la sala infantil, y a los talleres de artes plásticas, de manera que se cumplan allí las actividades propias de cada una de ellas.
- **Estacionamientos:** Se debe tomar en cuenta el suministro de materiales, mantenimiento de la edificación, facilidades para el personal, para los usuarios y para los miembros de otras instituciones.

B. ÁREAS INTERIORES:

En una Biblioteca Pública deben distinguirse claramente tres (3) zonas: zona pública, zona controlada y zona privada.

- **ZONA PUBLICA:** Es aquella a la cual el usuario puede acceder directamente desde el exterior y en donde se orienta y distribuye a los distintos servicios, tiene la mayor libertad para hacer uso del material y mobiliario y equipos que se encuentran en ella. A esta zona corresponden los espacios de: hall de acceso y exposiciones, salón de usos múltiples o auditorio, sanitarios y los talleres de expresión.
- **ZONA CONTROLADA:** Es aquella donde se encuentran los servicios, bienes, equipos y colecciones cuyo acceso y tránsito por estos espacios

[17] Guía para la formulación de proyectos arquitectónicos de bibliotecas Públicas, Caracas 1998; pág.14.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

debe hacerse bajo control. Se trata de áreas y bienes que la institución está obligada a guardar y preservar.

Está conformada principalmente por las salas de lectura general e infantil.

- **ZONA PRIVADA O RESTRINGIDA:** Es aquella en donde el público no tiene acceso directo y corresponde a los espacios donde se realizan actividades administrativas, gerenciales y técnicas.

  Está conformada principalmente por Oficinas, Salas de Reuniones, Adquisiciones, Catalogación, Procesos Mecánicos y Técnicos, Salas de Descanso del personal y Depósitos.

CONCLUSIONES

- La biblioteca pública se puede convertir en ese lugar de encuentro y de sociabilización que se da en un espacio público, por su inagotable fuente de recursos creativos y porque su política y su acción social se comprometen con el proceso educativo y el derecho del hombre a estar informado.
- La biblioteca, ya no se considera un espacio con actividades propias de la lectura, se ha desarrollado como un espacio de cultura y participación, como agente de cambio social.
- Por tanto **«Insertar una biblioteca como núcleo de un centro cultural no es un capricho estético, es construir un mirador, dar perspectiva a los usuarios, vincular su participación con el entorno, complejo y abierto, de la cultura lectora».**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO III: MARCO NORMATIVO

La presente Capitulo tiene como finalidad establecer los principios normativos y técnicos aplicados para centros de hospedaje para que cada espacio del diseño arquitectónico cumplan con los requerimientos Técnicos y Dispositivos Legales pertinentes. Estas normas son recopilaciones de los siguientes documentos.

3.1 MARCO LEGAL:

3.1.1 La UNESCO.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) nació el 16 de noviembre de 1945. El objetivo de la Organización es amplio y ambicioso: construir la paz en la mente de los hombres mediante la educación, la cultura, las ciencias naturales y sociales y la comunicación.

La Organización también desempeña un papel de centro de intercambio de información y conocimiento

En suma, la UNESCO promueve la cooperación internacional en materia de educación, ciencia, cultura y comunicación entre sus 193 Estados Miembros y sus seis Miembros Asociados.

El manifiesto de la UNESCO 15 publicado en 1994 considera que la biblioteca debe tener un soporte legal específico que defina una red bibliotecaria nacional basada en estándares de servicio (Santi, 2001).

3.1.2 Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.).

El Ministerio de Vivienda (2006) nos expone dentro del RNE un compendio integrado de normas técnicas con el que se pretende registrar los avances de la tecnología de diseño y construcción obtenidos en los últimos cuarenta años; reducir al máximo la ambigüedad de las normas a fin de facilitar la aprobación de proyectos; conceder a los profesionales que diseñan y construyen una parte significativa de la responsabilidad sobre la calidad y seguridad de las edificaciones; y establecer parámetros técnicos que vayan de acuerdo a los nuevos requerimientos habitacionales y urbanos.

Para efectos del tema tenemos la **NORMA A.090.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

SERVICIOS COMUNALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

… Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales.

CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de 3 pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

- Ambientes de reunión 1.0 m2 por persona
- Área de espectadores de pie 0,25 m2 por persona
- Salas de exposición 3.0 m2 por persona
- Bibliotecas. Área de libros 10.0 m2 por persona
- Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m2 por persona

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Estacionamientos de uso general 16,0 m2 por persona

CAPITULO IV

DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 14.- La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.
Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

3.1.3 International Federation of Library Associations (IFLA).

Estas consideraciones fueron presentadas por la IFLA ([18]) de manera general.

I. Consideraciones para la planificación de una Biblioteca:

Entre estos elementos se deberán considerar los siguientes:

a. La función de la biblioteca.
b. Su tamaño.
c. Las zonas dedicadas a actividades concretas.
d. Las características de su diseño.
e. La accesibilidad de los estantes.

[18] Siglas en inglés IFLA International Federation of Library Associations (Federación de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas),

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

f. La señalización.
g. El ambiente de la biblioteca.
h. El equipo electrónico y audiovisual.
i. La seguridad.
j. El aparcamiento.

A. La función de la biblioteca.

La biblioteca debe disponer de espacio suficiente para prestar los diferentes servicios que corresponden a su plan estratégico y para cumplir las normas y directrices nacionales, regionales o locales.

B. El tamaño de la biblioteca.

La cantidad de espacio requerido para una biblioteca pública depende de muchos factores como las necesidades de la comunidad, las funciones de la biblioteca, los recursos disponibles el espacio del que se dispone, etc. Como estos elementos variarán de un país a otro, es imposible proponer una norma universal.

C. Zonas dedicadas a actividades concretas.

La biblioteca debe disponer de zonas reservadas a los servicios para adultos, niños y jóvenes y para uso de las familias. Su objetivo debe ser facilitar materiales muy diversos que satisfagan las necesidades de todos los grupos y personas de la comunidad.

Al planear una biblioteca, se debe considerar:

- Los fondos de la biblioteca, (libros, periódicas, las colecciones especiales, las grabaciones, los vídeos y otros documentos no impresos y digitales).
- Espacios para que los adultos, los niños y los jóvenes puedan sentarse a leer, trabajar en grupo o recibir un asesoramiento particular; todo ello, en salas acondicionadas a su uso.
- Salas de reuniones para grupos grandes o pequeños de la comunidad, con acceso independiente a los aseos y al exterior.
- Tecnología, computadoras de acceso público conectadas a impresoras, equipos de CD-ROM, fotocopiadoras, lectores de microfilmes y microfichas y equipo para escuchar grabaciones sonoras.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

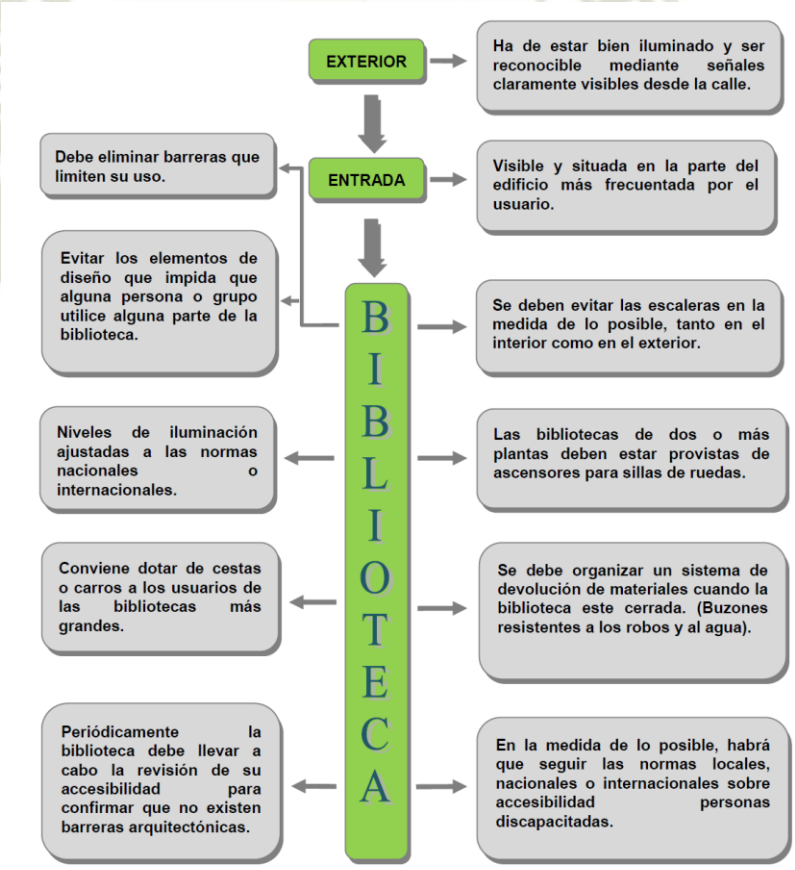
- Debe haber espacio suficiente para la circulación del público y del personal, es decir, entre el 15% y el 20% de las zonas públicas y del 20% al 25% de la zona reservada al personal.
- En las bibliotecas más grandes, es conveniente que haya una cafetería para el público.

II. Consideraciones para el diseño de la biblioteca.

Los elementos siguientes habrán de ser tenidos en cuenta en la planificación de una nueva biblioteca, véase el grafico siguiente en el que se consolida los elementos a considerar.

Elementos a considerar en el diseño de la biblioteca.

Ilustración 7: Planificar una biblioteca.



Fuente: Elaboración propia con datos de la IFLA.

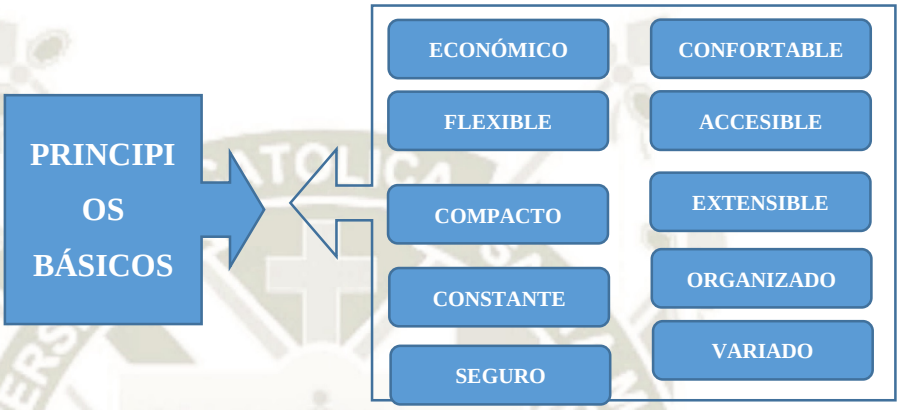
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

III. Principios básicos de diseño aplicados a las bibliotecas.

El arquitecto inglés Harry Faulkner-Brown establece las condiciones que debe asumir todo edificio bibliotecario. Estos principios básicos fueron presentados en 1973 y adoptados por la IFLA/ UNESCO[19] en 1980 para bibliotecas públicas.

Ilustración 8: Principios básicos para un edificio bibliotecario



Fuente: Elaboración propia con datos de la IFLA.

3.1.4 Normas generales recomendados para ubicar una biblioteca pública.

La ubicación de un servicio de biblioteca pública debe ser considerada en los Planes de Ordenación Urbanística y más aún determinado en los Planes de Desarrollo Urbano Local. En la elección del emplazamiento del proyecto el primer paso es el análisis del contexto urbano, en el que se consideran los siguientes aspectos:

- **Accesibilidad.**

Una biblioteca pública debe estar céntricamente ubicada en relación a las áreas residenciales a servir.

- **El terreno.**

La forma del terreno regular es la más recomendable. La topografía del terreno debe poseer poca o ningún pendiente, debido a que el crecimiento horizontal es el

[19] Siglas IFLA International Federation of Library Associations (Federación de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas), UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

más conveniente. Se deben elegir suelos compactos, alta resistencia, que eviten la acumulación del agua ya que la humedad afecta las obras.

5.1.5 Normas de capacidad.

Esta norma establece la relación entre la cantidad del usuario y el espacio para determinar el volumen de la biblioteca.

Tabla 4: Índices de espacio recomendados para bibliotecas públicas.

INDICES RECOMENDADOS PARA EL DISEÑO DE BILIOTECAS PUBLICA		
Area por puesto lector en sala de lectura	Sala General 2.5 a 3 mts2	Sala infantil 3mts2
Area por usuario para la totalidad de la edificacion	B.P.C/B.P 5.5 - 6mts2	Salon de lectura 3mts
Area por funcionario	B.P.C/B.P 15mts2	Areas tecnicas
Porcentaje de areas verdes en la ubicación de la edificacion	30 - 50%	
Numero maximo de pisos en las edificaciones	2 a 3 plantas	
Dotacion bibliografica por puesto por lectos	120 vols.	
Estanteria por puesto lector	0.5 estantes	0.5 estantes

Fuente: Tomado de Proyectos Arquitectónicos de Bibliotecas Públicas, Guía para su formulación. Caracas, Venezuela 1998.

3.1.6 Normas de confort.

El confort está en función de las condiciones de iluminación, ventilación, acústica y decoración (colores, mobiliario) en los espacios que integran el edificio de la biblioteca.

Toda biblioteca debe de cumplir las condiciones óptimas en:

A. Iluminación natural y artificial.

La iluminación natural generalmente es insuficiente en las bibliotecas porque es demasiado variable y solamente puede penetrar cinco o seis metros a través de las ventanas. La luz directa daña a los materiales si se les expone directamente.

La iluminación debe ser prevista en función de las actividades que se realizan en cada espacio. Podemos referenciar a (Plazola Cisneros).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 5: Niveles lumínicos recomendados en ambientes de bibliotecas.

NIVELES LUMINICOS RECOMENDADOS	
AMBIENTE	**LUX**
Sala de lectura	600
Vestíbulo central	100
Administración	400
Sanitarios	100

Fuente. Enciclopedia de la Arquitectura PLAZOLA Volumen 2 Bibliotecas.

B. Condiciones de ventilación y temperatura.

La temperatura interior debe oscilar entre los 19 y 24 grados centígrados. Las aberturas o ventanas deben ubicarse de tal forma que se establezca la ventilación cruzada en cada uno de los ambientes. La renovación de aire estimada para lograr los niveles deseados es de 20 veces por hora.

C. Condición de la humedad.

Se debe dotar la edificación con un sistema adecuado de des-humificación, mantener baja la humedad relativa del aire puede crear un ambiente más confortable, aunque no se logre bajar significativamente la temperatura interior, se debe prever mejores condiciones de preservación de las colecciones.

Tabla 6: Niveles de humedad relativa recomendados en bibliotecas.

NIVELES DE HUMEDAD RELATIVA	
AMBIENTE	**HUMEDAD RELATIVA**
Sala de lectura	45 - 55 %
Depósitos	45 - 55 %
Áreas pública y personal	50 - 55 %

Fuente. Enciclopedia de la Arquitectura PLAZOLA Volumen 2 Bibliotecas.

D. Condición acústica.

Para llegar a conseguir una condición acústica agradable se debe de identificar si existen fuentes generadoras de ruido y así poder implementar medidas de control preventivo del ruido. Esta tabla plantea los siguientes indicadores donde clasifica los niveles de ruido y el efecto que produce.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 7: Indicadores de ruido para las áreas de la biblioteca.

CATEGORIAS DE AREAS	Db 7:00 am - 7:00 pm interior	Db 7:00 pm - 7:00 am interior	Db 7:00 am - 7:00 pm exterior	Db 7:00 pm - 7:00 am exterior
Bibliotecas	45	40	55	40
Oficinas y escuelas	45	45	60	45
Centros comerciales	60	45	65	55
Area industriales	65	70	70	55

Fuente: Datos tomados de Requisitos Generales para la protección contra ruidos. República Dominicana.

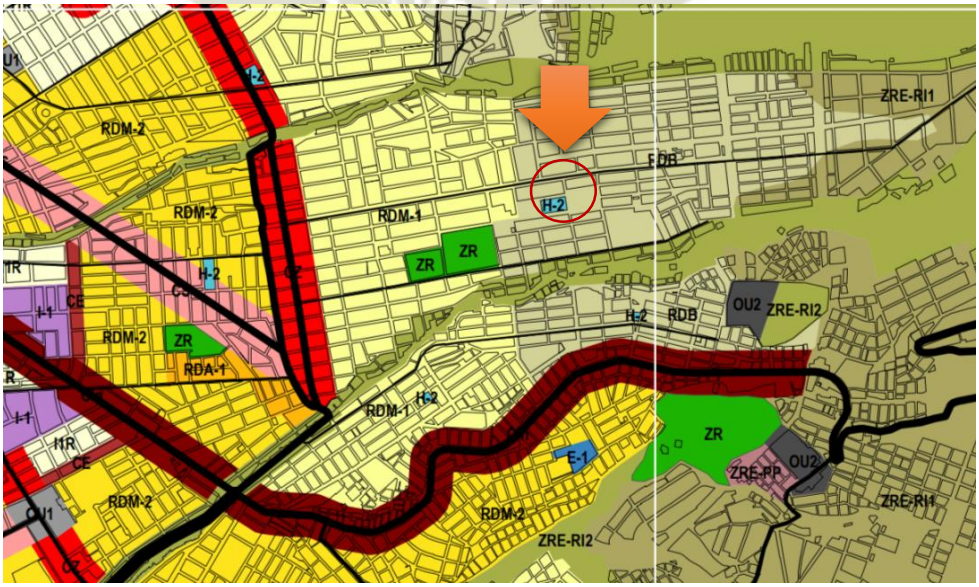
3.1.7 Plan de desarrollo vigente.

Por la ORDENANZA MUNICIPAL N°961 PDM 2016 – 2025, se aprobó el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025.

Constituye el marco normativo nacional para los procedimientos que deben seguir las municipalidades en el ejercicio de sus competencias en materia de planeamiento y gestión de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano.

Dentro del Plan de desarrollo Metropolitano de Arequipa (PDM, 2016), el área de estudio se encuentra ubicado en:

Ilustración 9: Ubicación del área de estudio en el PDM



La zona de estudio está ubicada en el USO DE TERRENO **RDB**.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 8: Zona residencial densidad baja RDB

ZONA RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA RDB		
Unifamiliar	Densidad Neta	Hasta 165 hab/ha
	Lote mínimo	300.00 m2
	Frente mínimo	12.00 ml
	Altura de edificación	2 pisos
	Coeficiente de edificación	1.20
	Área libre	40 %
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
	Espacios de Estacionamiento	1 c/vivienda
Usos Compatibles		CV, ZR

Fuente: Plan de desarrollo Metropolitano de Arequipa

Con los siguientes usos compatibles:

Zona de Comercio Vecinal (CV): Es el tipo de comercio destinado a ofrecer bienes de consumo diario especialmente alimentos y artículos o servicios de primera necesidad.

Zonas de Recreación (ZR): Son áreas destinadas fundamentalmente a la realización de actividades recreativas activas o pasivas, tales como Plazas, Parques, Campos Deportivos, Juegos Infantiles y Clubes deportivos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPITULO IV: MARCO REFERENCIAL

4.1 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

«El uso de acero corten fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro».

Ilustración 10: Centro Cultural Gabriela Mistral



Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-gabriela-mistral/

Ficha técnica	
Nombre:	Centro Cultural Gabriela Mistral
Arquitectos:	Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño
Área de construcción:	44000.0 m2
Localización:	Centro Cultural Gabriela Mistral – Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago, CHILE.
Año de proyecto	2010

A. UBICACIÓN:

Se ubica en Santiago de Chile, en la Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins, junto a la estación de metro Universidad Católica.

B. CONCEPTO:

La estrategia de proyecto se centró en la relación del edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Con una propuesta simple, los arquitectos

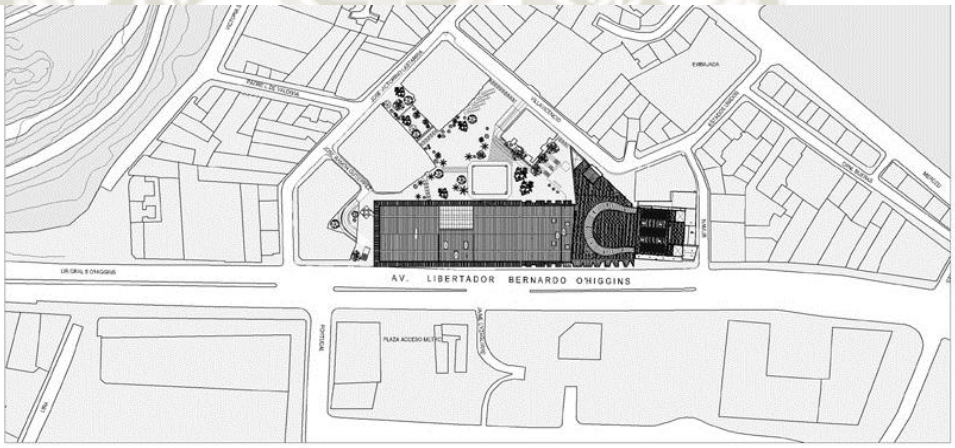
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

tomaron la idea del edificio original y la reinterpretaron, adaptándola al nuevo programa.

Las principales ideas que rescatamos son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de «transparencia». Estas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario como comedores públicos; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente.

Ilustración 11: Ubicación del Centro Cultural Gabriela Mistral



PLANO DE UBICACION

Fuente: http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral

C. DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA:

- **Accesibilidad:** ingreso principal vía de Santiago (libertador Bernardo O'Higgins) accesos secundarios paseo Lastarria y la plaza El Biógrafo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 12: Análisis de la accesibilidad



Fuente: http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/recuperacion-restauracion-y-reciclaje/centro-cultural-gabriela-mistral

- **Análisis Formal:**

El conjunto está dedicado a las artes y la cultura.

La propuesta se concretó con la segmentación del edificio original en tres edificios de menor escala. Se puede distinguir como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100 metros, que crea un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal.

Gran parte de la vida interior se puede ver desde el exterior, a través de amplias superficies vidriadas. Con este diseño, se buscó hacer partícipe tanto a los usuarios directos como a los habitantes de la ciudad con los espacios públicos y el diseño urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 13: Vistas exteriores del centro cultural.



Fuente: **https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno**

- **Análisis Funcional:**

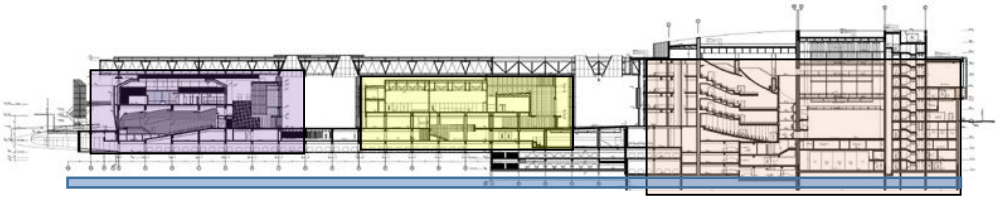
Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).



Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Tres volúmenes se unen a través de un subterráneo formando un solo edificio

Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos entregados a la ciudad y que invitan a los ciudadanos a ocupar un edificio que de cierta forma se funde con ella.



Verticalmente, el programa dentro de cada uno de ellos convive y se relaciona a través de halles de triple altura desde donde es posible ver el programa y orientarse dentro de cada edificio. Estos halles se relacionan directamente con cada una de las plazas de manera que son una extensión de éstas. Esto se reafirma aún más con utilización de un mismo pavimento tanto al interior como al exterior y con una solución estructural que evita los elementos estructurales verticales en este cerramiento logrando un alto grado de transparencia.

Ilustración 14: Planta Nivel Zócalo Centro Cultural Gabriela Mistral



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

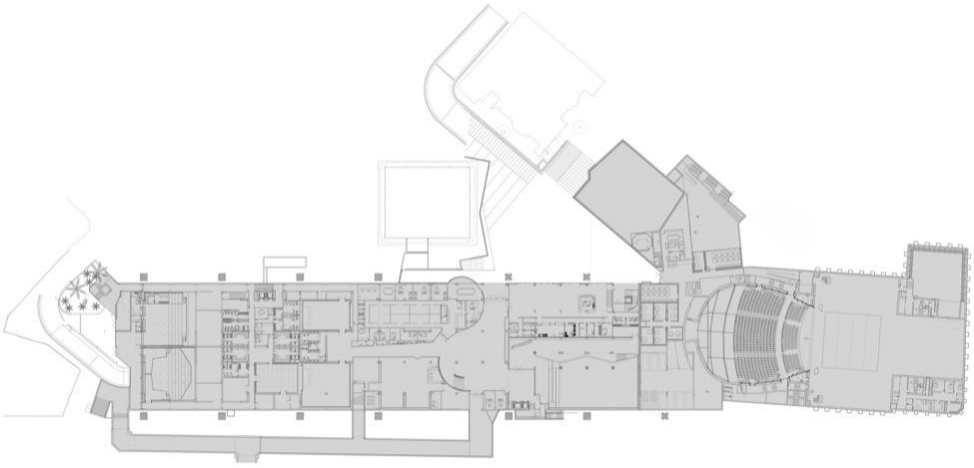


Ilustración 15: Primera Planta Centro Cultural Gabriela Mistral

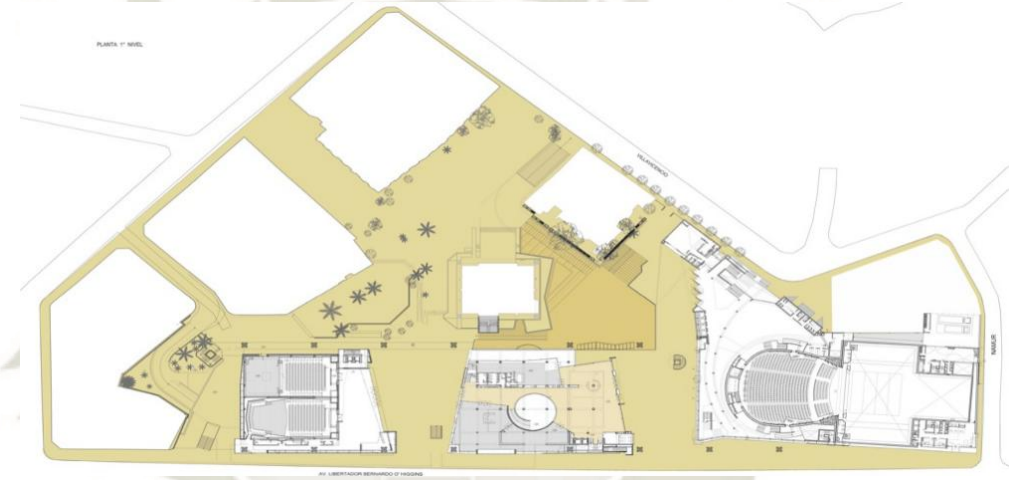
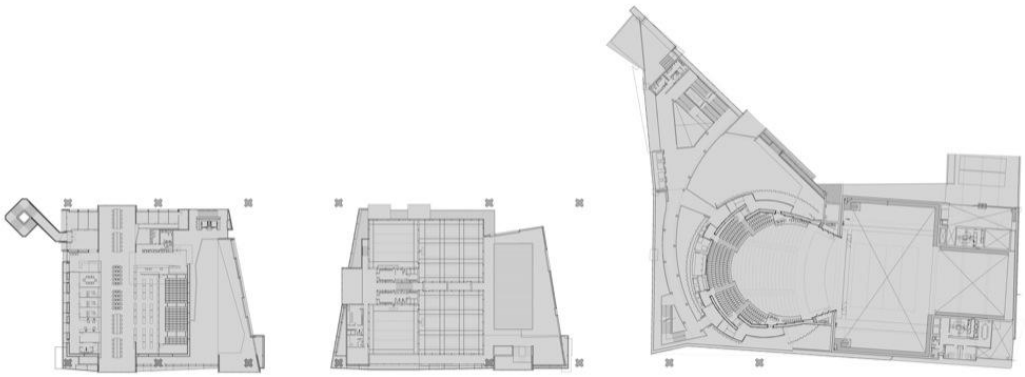


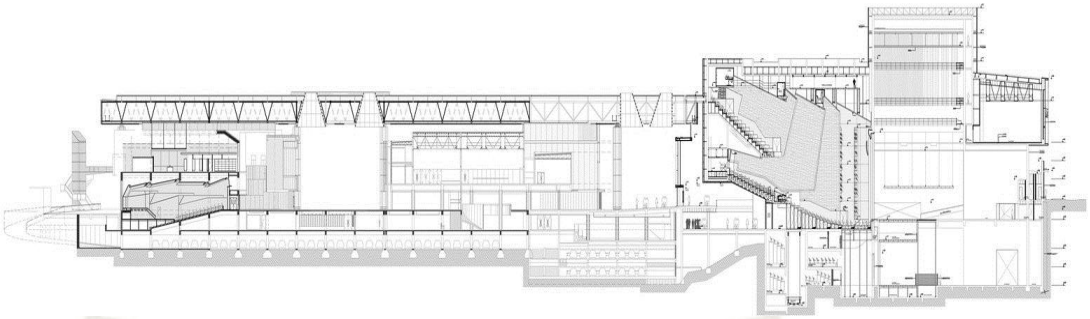
Ilustración 16: Segunda Planta Centro Cultural Gabriela Mistral



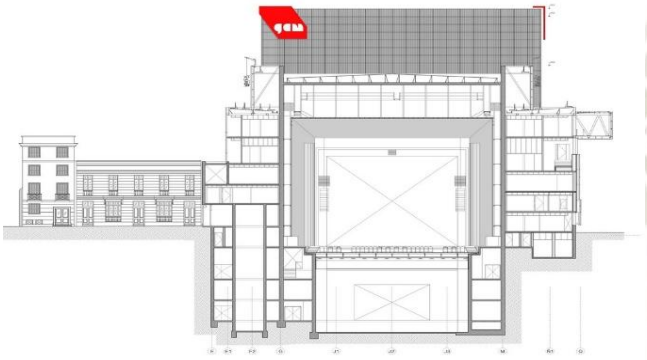
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 17: Cortes y Elevaciones Centro Cultural Gabriela Mistral



Corte longitudinal



Corte transversal



Elevación sur

Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.2 PARQUE DE LOS DESEOS Y CASA DE LA MÚSICA:



Proyectar es anticiparse, inventar el proyecto el arquitecto debe formular el programa

Arq. Felipe Uribe de Bedout

Ficha técnica	
Nombre:	Mediateca en Bourg-la-Reine.
Arquitectos:	Felipe Uribe de Bedout
Cliente:	Empresas Públicas de Medellín
Localización:	Medellín, Colombia
Área del lote:	15.250 M2
Espacio Público:	12.611 M2
Casa de la Música:	6.100 M2
Área de construcción:	2000 m^2
Fecha de proyecto:	2003
Fecha de finalización:	2004

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Antecedentes:**

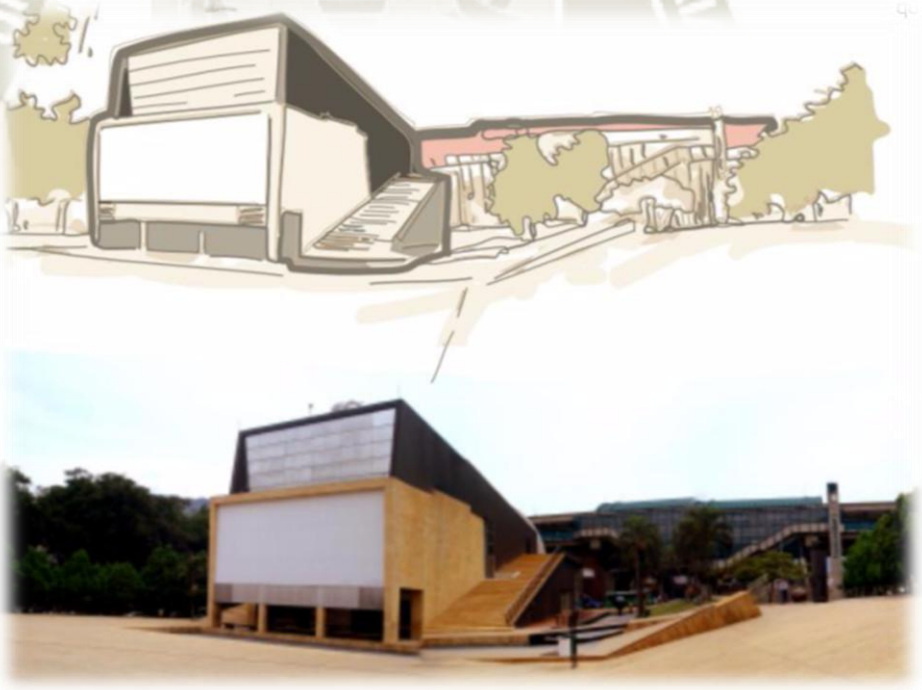
El parque de los deseos fue construido, como la idea de convertir el planetario en una zona de integración ciudadana en correlación al ya construido parque de los pies descalzos.

Para el Arquitecto Felipe Uribe la creación de la plaza busca propiciar las interacciones sociales de la zona mientras se trata de enseñar el universo, hace del parque un lugar propicio para el hecho urbano.

El lugar original para este proyecto pertenecía al planetario de la ciudad, que fue planteado como objeto de renovación edilicia a comienzos de 2000.

LA dotación de la plaza con un teatro al aire libre que se resuelve con la disposición volumétrica responde al problema contemporáneo que nos habla de ***«hacer lugar».***

Ilustración 17: Casa de la Música



Fuente: https://www.taringa.net

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Ubicación:**

El parque de los deseos se encuentra localizado en Medellín, Colombia

Es acompañado por una serie de equipamientos como son el Jardín botánico, La universidad de Antioquia, el Parque Norte, la estación Metro y el explora. A su vez el parque alberga la casa de la música y el planetario de la ciudad.



Ilustración 18: Ubicación del parque de los deseos.

Fuente: http://www.conconcreto.com/parque-de-los-deseos

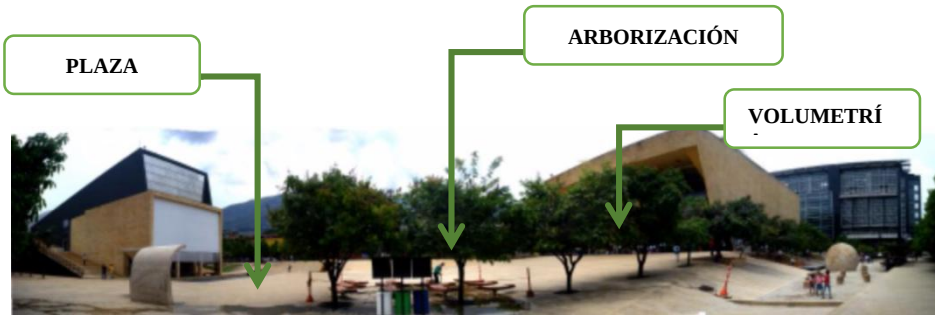
- **Análisis urbano:**

La necesidad contemporánea de crear zonas urbanas que satisfacen nuestros deseos de reunión, tiene como resultado una serie de lugares públicos que se enfocan en esta idea.

Este es el caso del parque de los deseos que alberga una serie de actividades para comprender el funcionamiento del cosmos, e igualmente contiene pequeños sectores de mobiliario público para el estudio y el descanso.

Es por ello que encontramos 3 elementos como son la arborización como cerramiento, la plaza auditorio como el espacio integrador y organizador, la volumetría como elementos enfrentados y a la vez contienen todo el espacio urbano.

Ilustración 19: Análisis del espacio público



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Fuente: Elaboración propia, créditos de las imágenes Carlos Tobón.

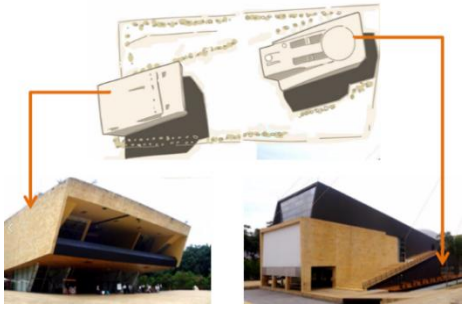
- **Análisis formal:**

Ambos volúmenes enmarcan el espacio plaza, la correspondencia de ambos edificios tanto en fachada como en planta nos hablan de la postura del arquitecto, que engloba ambas volumetrías como un solo conjunto. Hay que aclarar, que la existencia del segundo edificio fue un acontecimiento fortuito no concertado por quienes encargaban el proyecto.

Inicialmente la casa de la música debía ser un edificio de estacionamientos que acompañaría el planetario.

Sin embargo el edificio fue conservado disfrazado arquitectónicamente con lo existente y cumple la misma función.

Ilustración 20: Volumetría del Parque de los deseos y casa de la música.



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Análisis funcional:**

La Casa de la Música es parte del circuito de educación de música de la ciudad y es la única que ofrece programas gratuitos de formación y práctica. En intercambio por estos programas, las orquestas de niños que provienen de los barrios con menos recursos ofrecen diversos espectáculos al aire libre a lo largo del año, por la ciudad.

Las salas de música y los auditorios son utilizados profesionalmente por orquestas locales y visitantes, debido a su calidad acústica.

En relación con la plaza, el edificio busca proveer una transición entre espacios abiertos y cerrados, externos e internos, de exposición y de resguardo, al sol y a la sombra. La decisión de socavar y atravesar el edificio en el nivel de la plaza para proponer lugares de refugio urbanos, que a la vez se relacionan y son parte indivisible de la gran explanada, determina una particular complejidad, interacción y diversidad espacial.

Ilustración 21: Parque de los deseos y casa de la música.



Fuente: Créditos de las imágenes Carlos Tobón.

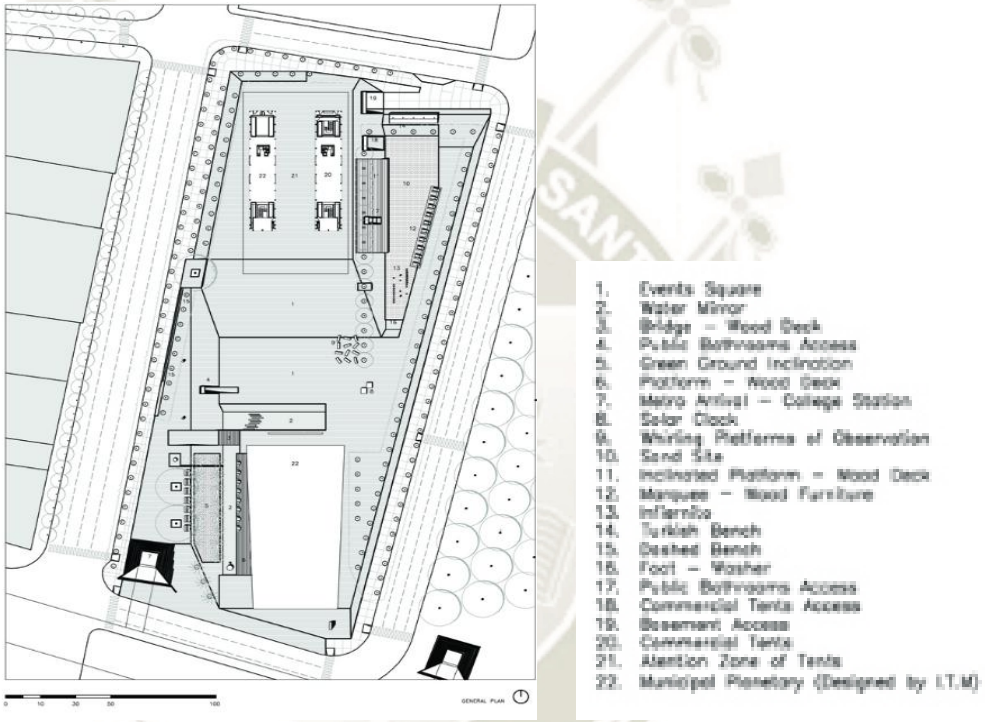
Los locales comerciales y gastronómicos localizados en la planta baja del edificio, al nivel de la plaza, conforman una calle cubierta que sale a la vía opuesta, definiendo un vestíbulo urbano que forma parte de un circuito peatonal definido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Las proporciones de estos espacios se desarrollan manteniendo una correlación continua entre horizontalidad y verticalidad, enmarcando visuales y reduciendo escalas. La cubierta del edificio se utiliza para la práctica de música y para eventos sociales, particularmente nocturnos; las amplias vistas hacia los cerros y los barrios de las laderas son aún más impresionantes al caer el sol.

Ilustración 22: **Planimetría del Parque de los deseos y casa de la música.**



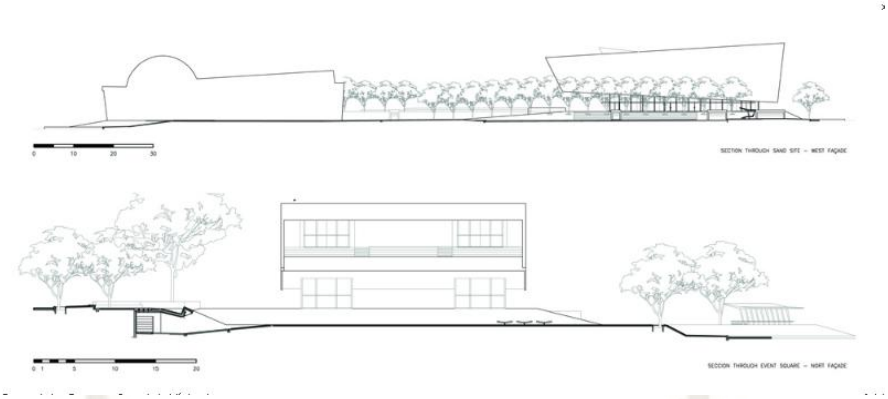
Fuente: http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica

Para garantizar una interacción correcta y amable entre escalas monumentales y unas necesariamente íntimas, el mobiliario urbano fue especialmente diseñado y construido para el parque. Respondiendo a su ubicación en el sitio y a sus funciones específicas, se diferencian elementos que incentivan la observación, el descanso o la espera y otros que apoyan las actividades recreativas: bancos-camas giratorios para el cine, mesas y sillas cubiertos con una pérgola, reposeras grupales y áreas de estar frente a la calle.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

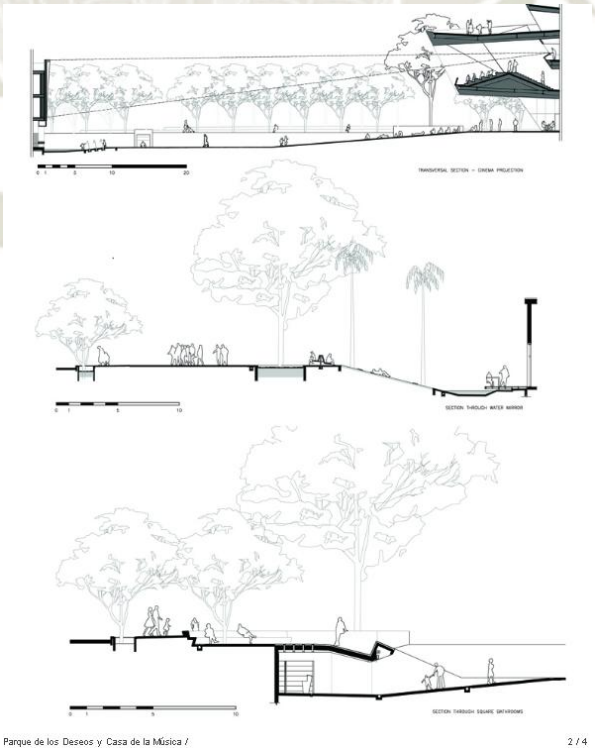
Ilustración 23: Elevaciones del Parque de los deseos y casa de la música.



Fuente: http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica

La mayoría de los elementos apunta al uso grupal, incentivando la acción compartida. En este sentido, el "plano común" está representado en la superficie central del parque; convocada por las proyecciones semanales de cine y documentales, la gente se dispersa y ocupa los planos levemente inclinados, apropiándose sutilmente del espacio público.

Ilustración 24: Cortes del Parque de los deseos y casa de la música.



Fuente: http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.3 RECONSTRUCCIÓN DEL RÍO DE LA CIUDAD DE ZHANGJIAGANG / BOTAO LANDSCAPE



Ficha técnica	
Nombre:	Reconstrucción del Río de la Ciudad de Zhangjiagang.
Arquitectos:	Botao Landscape
Localización:	Zhangjiagang City Price Control Bureau, 70 Renmin Middle Road, Zhangjiagang, Suzhou, Jiangsu, China, 215600
Área:	65000.0 m2

- **Ubicación:**

El Town River se encuentra en el sur del núcleo urbano de la principal calle peatonal comercial, y se inicia desde el puerto de Gudu en el este y se extiende

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

hasta el bulevar Gangcheng en el oeste, con una longitud total de más de 2.200 metros y con un ancho medio de casi 12 metros.

Ilustración 25: Ubicación del Río de la Ciudad de Zhangjiagang

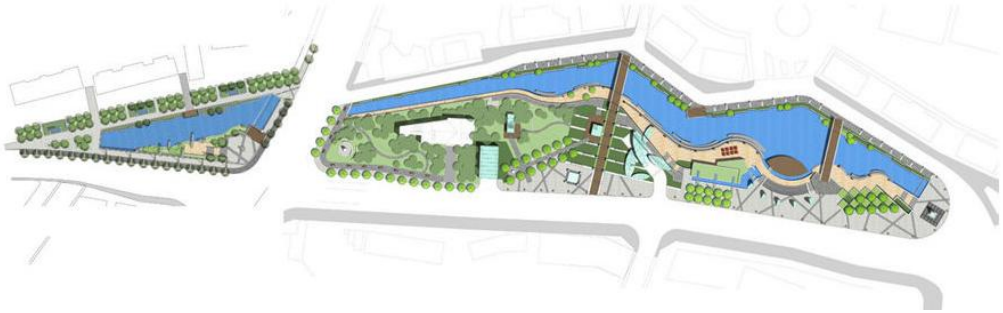


https://vikivsdesign.wordpress.com/2016/04/28/reconstruccion-del-town-river-de-zhangjiagang/

- **Descripción:**

  Desde principios de 1990, debido a la situación que casi la mitad del río estaba cubierto por casas y lluvia de aguas residuales vertidas directamente, y que era incapaz de implementarse el dragado del río durante todo el año, además que la calidad del agua del río estaba seriamente contaminada, el ambiente a su alrededor era un lío, el tráfico estaba congestionado y los edificios estaban viejos y en mal estado.

Ilustración 26: Planimetría del Río de la Ciudad de Zhangjiagang



Fuente: http://www.archdaily.co/co/756984/reconstruccion-del-rio-de-la-ciudad-de-zhangjiagang-botao-landscape

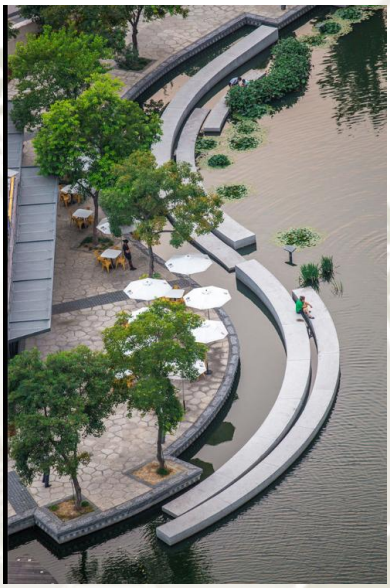
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Concepto:**

Se basa en el concepto de crear una «**Ciudad de Salón**» en el núcleo de la zona comercial y tratar de poner en práctica el control de la contaminación y la importación de agua, mientras se recupera la ecología natural del río; construir el paisaje ofrece mientras tanto un ambiente más agradable; implementando una mejora integral y creando beneficios en las funciones de infraestructura de toda la región.

Ilustración 27: Planimetría del Río de la Ciudad de Zhangjiagang



Fuente: http://www.archdaily.co/co/756984/reconstruccion-del-rio-de-la-ciudad-de-zhangjiagang-botao-landscape

- **Forma**

Basado en un estilo sencillo y moderno, está impregnada con un fuerte estilo y las características de una ciudad de agua.

Los diseñadores utilizaron el pabellón y el muro para deducir el paisaje peculiar del sur del río Yangtza.

Basado en un estilo sencillo y moderno, está impregnada con un fuerte estilo y las características de una ciudad de agua.

Los diseñadores utilizaron el pabellón y el muro para deducir el paisaje peculiar del sur del río Yangtza. El puente más conocido, Tsing Lung, fue reparado. Este

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

puente junto a Longyin, el sonido de la marea del puerto Gudu, el fragante Pabellón Verde, el muelle balsa de bambú, el muelle nave, la muralla de la ciudad y los ocho elementos culturales originales de la historia de Antiguo Yangshe, se embellecieron en los dos lados del río Gudu por el arreglo creativo que presenta las características del paisaje humano frente al mar del Puerto Gudu.

El diseño de un centro aumenta el animado ambiente de la plaza pública de la ciudad, y el diseño de un sendero frente al mar añade un ambiente romántico a la vida de las personas, incluso más, el diseño en cascada junto a la cafetería aumenta la atmósfera de flujo de la plaza, y la caída de 3 metros de la cascada crea un impacto visual y se convierte en un punto focal del paisaje en la plaza.

Ilustración 28: Puente



Fuente: http://www.archdaily.co/co/756984/reconstruccion-del-rio-de-la-ciudad-de-zhangjiagang-botao-landscape

- **Paisaje:**

El diseño del paisaje es elegante y moderno y utiliza piedra y granito para crear una sensación de espesor y solidez. El puente de paisaje es el eslabón central para conectar el norte y el sur del río, de manera que beneficie la vida diaria de la población en general, formando por su parte un paisaje sobre el río.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 29: Paisaje urbano



Fuente: https://vikivsdesign.wordpress.com/2016/04/28/reconstruccion-del-town-river-de-zhangjiagang/

El paisaje sigue la planificación y el diseño de los gobiernos municipales. En el diseño general del paisaje y la arquitectura, nos deshacemos de todas las anotaciones engorrosas y mantenemos el sentido más pacífico, y el espíritu de China que es mayor que los elementos chinos incorporados en el diseño de este proyecto.

Ilustración 30: Proyecto del río



Fuente:https://vikivsdesign.wordpress.com/2016/04/28/reconstruccion-del-town-river-de-zhangjiagang

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPITULO V: ANÁLISIS DE SITIO

El presente capitulo analiza y expone las condiciones reales de la dinámica externa del proyecto, en este caso, el Distrito de Paucarpata en la ciudad de Arequipa; y a su vez la dinámica interna establecida por los límites del área de intervención.

5.1 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO DISTRITAL[20]

(MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PAUCARPATA, 2016)

… se encuentra ubicado a una distancia de 5.3 Km. de la ciudad de Arequipa.

… a una altitud promedio de 2,487 m.s.n.m. al sur oeste de Arequipa.

… a 16º 25’ 46’’ de latitud sur y 71º 30’ 08’’ de latitud oeste

… con una extensión de 41.34Km2.

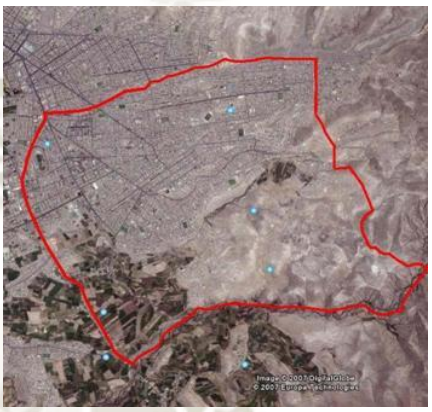


Ilustración 31: Vista satelital del Distrito de Paucarpata

Fuente: Google Earth.

Límites:

• Por el Norte con el Distrito de Mariano Melgar.

• Por el Sur con los Distrito de Sabandía

• Por el Este con los Distrito de Chiguata.

• Por el Oeste con el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero.

[20] Municipalidad Distrital de Paucarpata, (2016, Diciembre, 01). Ubicación del Distrito. http://www.munipaucarpata.gob.pe/index.php/news/historia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.2 SELECCIÓN DEL TERRENO

Se realizó una evaluación de posibles terrenos a intervenir, a través de la valoración de los siguientes criterios.

5.2.1 Criterios de selección del terreno.

Para la elección del terreno primero se diseñó una ficha técnica que nos permitirá determinar aspectos cualitativos y cuantitativos de los posibles terrenos a intervenir, dándose una indicación de valores para cada criterio. Estos Criterios de selección son:

- ✓ Ubicación.
- ✓ Tamaño del terreno
- ✓ Vocación Urbana
- ✓ Relieve del terreno
- ✓ Accesibilidad vehicular
- ✓ Accesibilidad peatonal
- ✓ Tendencias del terreno

Posteriormente ubicamos terrenos que a priori cumplirán con los requisitos establecidos en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero.

Es así que los terrenos seleccionados fueron:

Opción A:

- Entre la Calle 200 millas y la Calle Venezuela.

Opción B:

- Esquina calle Domingo Nieto y Calle Prolongación los ángeles.

Opción C:

- Entre la Calle Angamos y la Calle los Ángeles.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 9: Selección de terrenos.

Opción A:	Opción B:	Opción C:
		
		

Fuente: Elaboración propia.

5.2.2 Criterios de evaluación.

A. Ubicación del terreno.

Tabla 10: Ubicación del terreno

Terreno ubicado en un distrito de la periferia.	1 punto
Terreno ubicado indirectamente colindante al cercado, aunque no dentro de los distritos de mayor incidencia.	2 puntos
Terreno ubicado indirectamente colindante al Cercado y dentro de los distritos de mayor incidencia.	3 puntos
Terreno ubicado directamente colindante al Cercado aunque no dentro de los distritos de mayor incidencia.	4 puntos
Terreno ubicado directamente colindante al Cercado y dentro de los distritos de mayor incidencia.	5 puntos

Fuente: Elaboración propia.

B. Tamaño del terreno.

Tabla 11: Tamaño del terreno

Entre 1 000 m2 y 2 000 m2.	1 punto
Entre 2 001 m2 y 3 000 m2.	2 puntos
Entre 3 001 m2 y 4 000 m2.	3 puntos
Entre 4 001 m2 y 5 000 m2.	4 puntos
De 5 001 m2 a más.	5 puntos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Fuente: Elaboración propia

C. Vocación urbana.

Tabla 12: Vocación urbana

Otros usos.	1 punto
Uso no compatible.	2 puntos
Compatibilidad restringida.	3 puntos
Uso compatible.	4 puntos
Exclusivo	5 puntos

Fuente: Elaboración propia.

D. Accesibilidad vehicular

Tabla 13: Accesibilidad vehicular

Deficiente	1 punto
Malo; satisfactorio	2 puntos
Regular; satisfactorio	3 puntos
Bueno; satisfactorio	4 puntos
Excelente; satisfactorio	5 puntos

Fuente: Elaboración propia.

E. Tendencias del terreno:

Tabla 14: Tendencia del terreno

Sector Publico	1 punto
Sector Privado	5 puntos

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.2.3 Calificación y selección del terreno.

Establecida la evaluación de cada uno de los terrenos seleccionados a priori, se procedió a la calificación y selección del terreno.

Tabla 15: calificación y selección del terreno

Criterios de Selección	OPCIÓN DE TERRENO		
	 **A**	 **B**	 **C**
Ubicación	3	3	3
Tamaño del Terreno	2	1	1
Vocación Urbana	4	4	4
Accesibilidad vehicular	4	2	3
Tendencia el Terreno	1	1	1
TOTAL	**14**	**11**	**12**

FUENTE: Elaboración propia

5.2.4 Alternativa elegida (terreno a intervenir).

El resultado de la matriz para la elección del terreno se determinó que el mejor terreno para el desarrollo del proyecto arquitectónico de la implementación de una biblioteca sectorial es la **opción Nº 1 Entre la Calle 200 millas y la Calle Venezuela alcanzando** el mayor puntaje (14) por sus óptimas condiciones que se detallan en el cuadro siguiente. (Ver plano de localización).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 16: Ficha de elección del terreno

FICHA DE SELECCIÓN DEL TERRENO		
UBICACIÓN DEL TERRENO:	Entre la Calle 200 millas y la Calle Venezuela alcanzando, PJ. Miguel Grau – Distrito de PAUCARPATA.	
TAMAÑO DEL TERRENO:	13 343 59 m2	
ACCESIBILIDAD VEHICULAR:		
Tipo de vía:	Red Vial	
Sección de vía:	14m	
Vías cercanas:	Av. Miguel Grau	
Flujo vehicular:	Medio	
ACCESIBILIDAD PEATONAL.		
Sección de vereda:	1.20m	
Existencia de Bermas:	No	
Flujo peatonal externo:	Bajo	
TENDENCIA DEL TERRENO:		
Sector:	Público	

Fuente: Elaboración propia

5.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO

5.3.1 Ubicación del área de estudio.

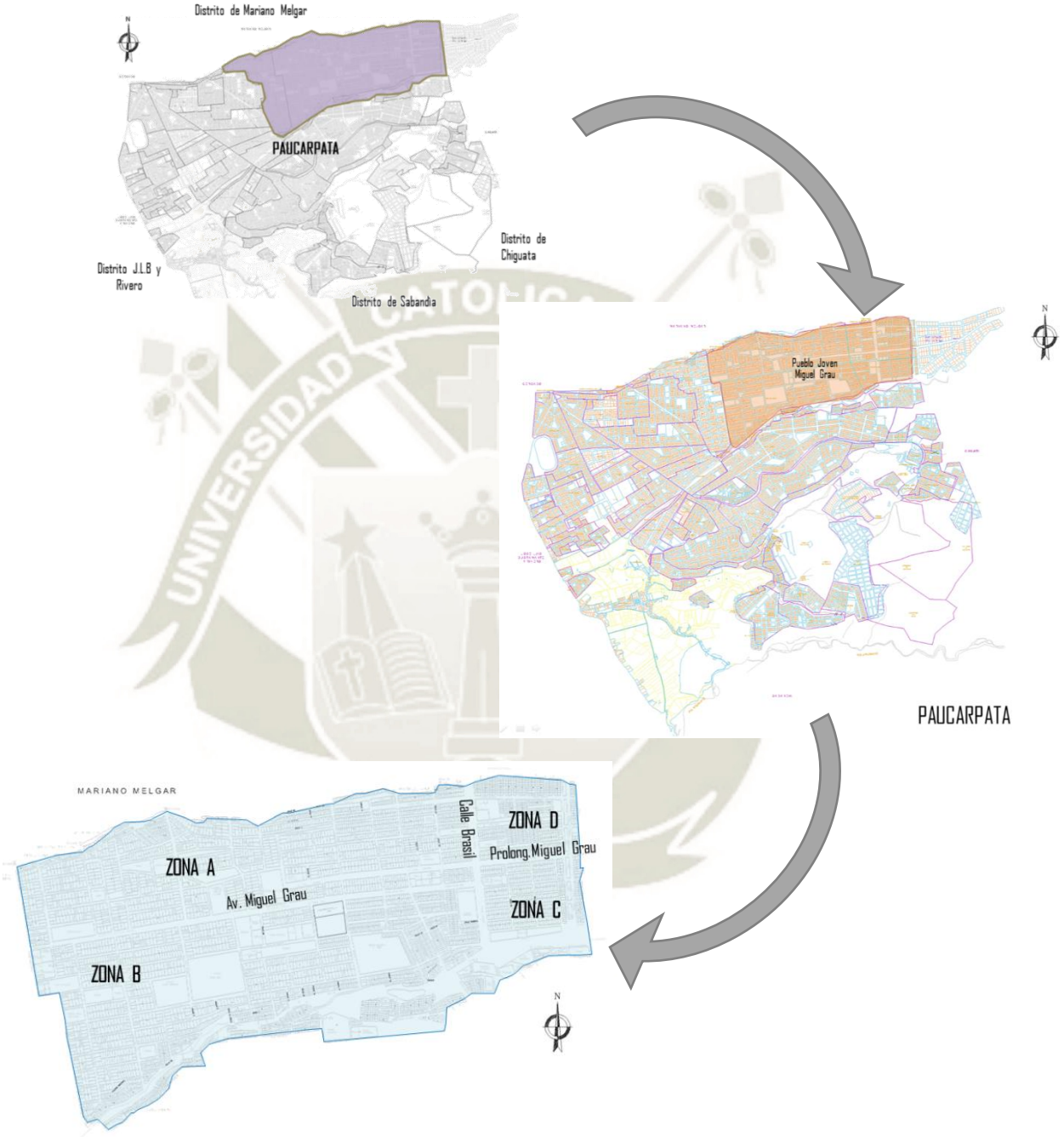
El área de estudio se ubica en el departamento y provincia de Arequipa, distrito de Paucarpata, específicamente en el sector Noreste del Distrito. Limita por el norte con el distrito de Mariano, por el sur con El Pueblo Joven, por el este, y por el oeste con el Pueblo Joven Jorge Chávez. El terreno de estudio cuenta con un área a intervenir de 3 424 000 m2 aproximadamente, 342 hectáreas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 32: Localización del área de estudio.



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.3.2 Determinación del área de influencia.

El área de influencia considera el grado de interrelación que tendrá el Proyecto con las distintas variables socios económicos y ambientales que pueda afectar. Esta delimitación permitirá tener una mayor comprensión y facilidad de análisis de la situación actual de la zona.

Esta apreciación se sustenta al área, aledaña al terreno a intervenir, donde afectaran los impactos en la construcción, ocupación, vías de conexión y equipamientos a requerir que servirá al sector, estas estarán vinculadas por proximidad y flujos que se puedan crear.

Estos flujos y equipamientos son parte de un sistema mayor que conforma e integra una red con las vías alimentadoras que parten de diversas zonas de la ciudad y a la vez involucra áreas ecológicamente sensibles, entre otros; que tienen que ser considerados en la determinación del ámbito de influencia sector a intervenir.

Área a intervenir: 3 424 000 m2 aproximadamente 342 hectáreas.

Ilustración 33: Determinación del área de influencia.



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

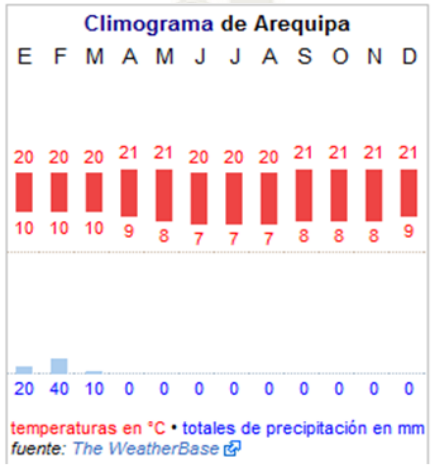
5.4 CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONANTES FÍSICO AMBIENTALES

5.4.1. Condicionantes climáticos.

El **clima** es predominantemente seco en invierno, otoño y primavera de debido a la humedad atmosférica, es también semiárido a causa de las precipitaciones efectivas y templadas por la condición térmica.

- **Temperatura:**

Las temperaturas fluctúan entre 10 ºC y 25 ºC, siendo las temperaturas promedio anuales en Arequipa, En el sector a estudio las temperaturas son moderadas con respecto al centro de la ciudad por contar con colchones verdes que minimizan el calor.



Parámetros climáticos promedio de Arequipa [ocultar]													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	20	20	20	21	21	20	20	20	21	21	21	21	21
Temperatura diaria mínima (°C)	10	10	10	9	8	7	7	7	8	8	8	9	9
Precipitación total (mm)	20	40	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100

Fuente: Weatherbase[50] 2011

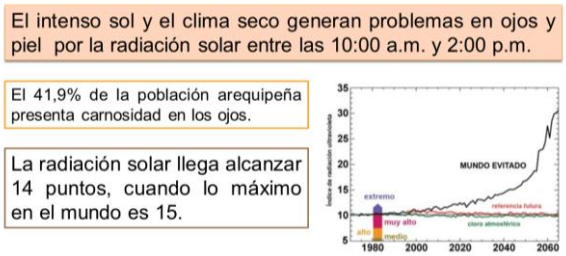
Promedio de temperatura máxima anual : 21 C

Promedio de temperatura mínima anual : 9 C

- **Asoleamiento:**

Arequipa cuenta con un clima árido sin nubosidad. El sector tiene un adecuado asoleamiento ya que el perfil urbano (altura de edificación) lo permite y por la

Ilustración 34: Asoleamiento en el sector.

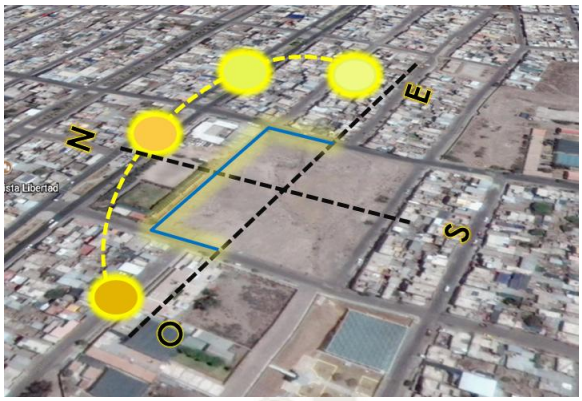


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

privilegiada ubicación (topografía).

Siendo el promedio de horas de sol en el sector durante el día es de 8.81 hrs/dia debido a su baja altura y poca humedad.



Fuente: Elaboración propia.

La radiación solar registrada oscila entre 850 a 950 W/m2 (vatio/metro cuadrado), considerado como uno de los más altos índices de radiación de Sudamérica y el más alto registrado en el Perú.

Es carente de los rigores de invierno y los abrumadores estíos de la costa, situación que asegura la presencia de un sol vital y un cielo diáfano con 300 días de sol al año y una cifra récord de 4000 horas de exposición al sol al año que justifican el apodo de «Ciudad del eterno cielo azul».

- **Humedad:**

El promedio anual de humedad relativa en el sector varía de 67% a 36%, siendo baja durante casi todo el año, en especial en el mes de agosto, cuando alcanza solo el 30% y alta en los meses de verano debido a la presencia de lluvias durante esta época (en referencia a datos climáticos de Arequipa).

Ilustración 35: Humedad en el sector.



Fuente: Elaboración propia.

La temporada húmeda se extiende de diciembre a marzo y se traduce por la presencia de nubes en la tarde y escasas precipitaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En invierno (junio, julio), el clima se torna un poco más frío y la temperatura desciende hasta una media de 10 °C, pero el clima seco ayuda a sentir el frío con menor intensidad.

- **Vientos:**

Mientras que en Arequipa la dirección predominante de vientos de gran altura corre en dirección oeste en el día y este en la noche, la dirección del viento superficial que se percibe en la ciudad es de oeste-noroeste en el día y de este-sudeste en la noche. La máxima intensidad del viento se registra durante la tarde en especial de 13 a 15 horas.

Ilustración 36: Vientos en el sector.



Fuente: Elaboración propia.

Los vientos La ocurrencia de vientos se presenta principalmente en horas de la noche y primeras horas del día, se presentan en dirección Noreste. La velocidad del viento a lo largo del día fluctúa entre 1,5 m/s y 2,5 m/s. En Miguel Grau los vientos son muy ligeros y suaves.

- **Precipitaciones fluviales**:

Las precipitaciones fluviales se registran generalmente en la época de verano (enero-marzo) con intensidad variada provocando en ciertas ocasiones el ingreso de torrenteras causando inundaciones, huaycos, etc.

5.4.2 Condicionantes geológicas, geomorfológicos y topográficas.

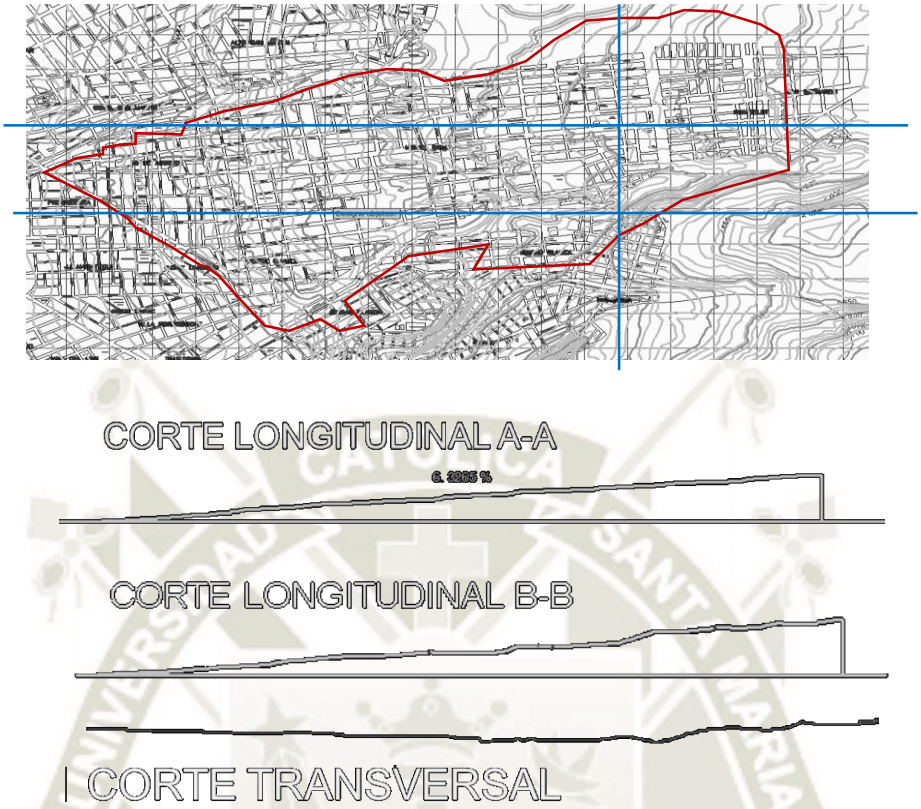
A. Topografía:

Miguel Grau está delimitado por dos torrenteras que lo sectorizan. Su topografía es bastante accidentada y formada esencialmente por cerros, con taludes que presentan hasta un 60% de pendiente. La torrentera contiene agregados de gran uso en la industria de la construcción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 37: Plano topográfico del sector**.**



Fuente: Elaboración propia

B. Geomorfología:

Posee una zona más suave y llana que fluctúa entre un 4.5% hasta un 7% de pendiente. La pendiente en ambas zonas en general está orientada de este a oeste.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

C. Geología:

5.4.3 Condicionantes hidrográficas e hidrológicas.

El área de Miguel Grau esta abastecida por la represa de La Bedoya, dicho pueblo joven está incluido en el plan maestro de Sedapar, pero actualmente el suministro de agua es insuficiente para la demanda actual de la población y áreas verdes.

- **Vientos:**

El nivel freático se encuentra a más de 5 m. de profundidad. El principal recurso hídrico son los **acuíferos subterráneos**, estos recursos provienen de las **filtraciones de la Cuenca de la Laguna de Salinas**, ubicada en la parte este del Nevado Pichu Pichu.

Ilustración 38: Vientos en el sector.



Fuente: Elaboración propia.

- **Hidrografía:**

Cuenta con dos torrenteras que solo se activan en época de verano por la lluvia, esto produce el deslizamiento de tierras produciendo huaycos, y demás daños a la población.

a) Aguas Superficiales.- Cuenta con el río Andamayo de escaso caudal durante todo el año, y tres torrenteras (segunda, tercera y cuarta torrentera) que cuando ingresan son un constante peligro para la comunidad. En todos los casos esta agua alimenta la cuenca hidrográfica del río Chili. El río Andamayo y la tercera torrentera son aprovechados como limites naturales del distrito

b) Aguas Subterráneas.- Existen dos manantiales:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 39: Abastecimiento de agua



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 40: Hidrografía del sector



Fuente: Elaboración propia.

El área de Miguel Grau esta abastecida por la represa de La Bedoya, dicho pueblo joven está incluido en el plan maestro de SEDAPAR, pero actualmente el suministro de agua es insuficiente para la demanda actual de la población y áreas verdes.

5.4.4 Condiciones biológicas.

- **Vegetación:**

En el sector podemos encontrar la siguiente vegetación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 41: Vegetación en el sector.

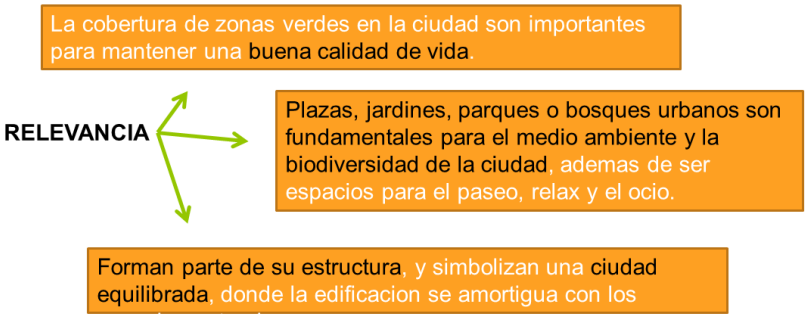


Fuente: Elaboración propia.

Debido a las tareas de mantenimiento que requiere el césped hacen que el balance entre los gases de efecto invernadero emitidos y los fijados por el propio césped en sus hojas y raíces y suelo, sea negativo, es decir emite más cantidad de gases de efecto invernadero de las que la hierba almacena.

- **Parques y jardines:**

Situación Actual en el Sector, superficie de parques y jardines (m2) en el ámbito urbano, en relación al número de habitantes.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

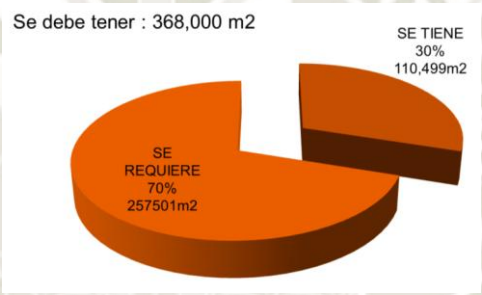
La (OMS) en su preocupación por la salud pública ha establecido que es necesario que cada ciudad tenga **8 - 12 m2 de área verde por habitante** como proporción mínima y **15m2 de área verde** como ideal**.**

Se ha determinado que el índice de área verde por habitante en la ciudad de Arequipa es de 5.2 m2/hab.

En cuanto a la cantidad de árboles esta debería de ser de 3 árboles por cada habitante, al haber sólo 100,000 se registra sólo un 5% de lo necesario, según la propia Municipalidad Provincial de Arequipa.

Se tiene: área verde total 110,499 m2 y un número de habitantes de 46,000, es decir, **2.4 m2 / hab.**

NECESITAMOS, **257 501 m2** de área Verde.



NECESITAMOS 2 57501 m2 de área verde.

PLAN PERÚ 2040 AREQUIPA, ANÁLISIS SITUACIONAL, MEDIO AMBIENTE.

Ilustración 42: Áreas verdes en el sector.



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 17: Ficha de especies biológicas encontradas en el sector.

JACARANDÁ



Época de floración : Mayo. Junio.
Formas vitales : Macrofanerófito.
Hábitat : Cultivada como ornamental en jardines.
Características : La jacaranda es un conocido árbol de jardín originario del sur de América y caracterizado por las hojas muy divididas, pero principalmente por sus flores azules, numerosas y perfumadas. Puede alcanzar los 20 metros si bien no es muy raro encontrarlos de este tamaño en las Islas.
Observaciones : Los frutos son muy duros y se utilizan como ornamentales en floristerías.
Origen : Brasil y Argentina

HUARANGO



Usos:
Controla el avance de los desiertos y de las dunas, pues modera los vientos. Produce sombra y modera el calor del clima sub-tropical. En las zonas rurales se le suele tener junto a las casas.
Produce madera muy dura y resistente. En los sitios arqueológicos se han encontrado vigas de algarrobo que han resistido miles de años. En la actualidad se usa su madera para construcciones rurales de casas, cercos y establos.
Propio de : Desierto Iqueño

MORA



Arbol de hoja caduca y mediano tamaño.
- Puede alcanzar de 10 a 20 m de talla.
- Vive alrededor de los 120-150 años.
-Arbol recomendado por sus grandes y anchas hojas.
Como árbol de paseo por su sombra.
- Para su uso en calles deberían cultivarse solamente variedades estériles que no producen frutos, pues éstos manchan las aceras y son molestos.
- Es rústico en cuanto a la naturaleza del suelo, pero los prefiere sueltos y que estén bien drenados. No de pH ácido.
- Resiste temperaturas bastante extremas, tanto fríos como calores, aunque de jóvenes le dañan los fríos intensos.
- Resistente a la sequía.
- Acepta bien la poda, pero las podas contínuas disminuyen la calidad y la vida del árbol.

FRESNO



Tipo de hoja: Caduca, pinnada, opuesta, dentada.
Floración: En primavera, antes de que salgan las hojas.
Hábitat y lugar de origen: Originario de Europa, vive en lugares húmedos y en las riberas de los cursos de agua.
Descripción: Imponente árbol, de corteza gris pálida, lisa al principio y llena de surcos con la edad. Las hojas son lanceoladas, con el haz verde oscura y agrupadas en 9-13 folíolos. Los frutos alargados, las sámaras, son verdes (marrones al madurar), tienen un ala plana y forman densas inflorescencias colgantes. Sus flores son poco vistosas, de color rojo oscuro y sin pétalos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

RETAMA



Es un árbol de hasta 6 m de altura, **en zonas húmedas o con aporte extra de agua**, o bien arbusto, con tronco ramificado desde el suelo, en zonas intermedias. Y, adopta la forma de mata, a veces de poca altura, en zona árida y/o ventosa. Pero siempre aparece la formación de cera sobre la superficie de las partes jóvenes.
Tronco grueso, corto, verde ceniciento, ramificado desde la base; ramas gruesas cilíndricas, poco ramificadas, lisas y quebradizas, cuando jóvenes con pubescencia adpresa, luego glabrescentes y así cubiertas de una capa blanquecina que se pulveriza al tocarla.
Follaje caduco

PINO



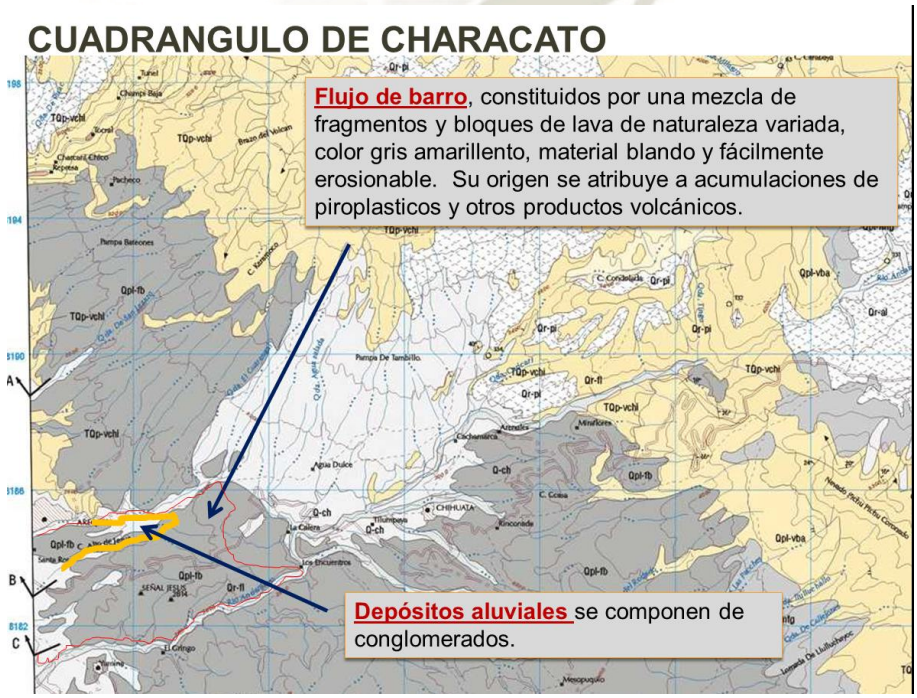
Árbol perenne , normalmente alcanza los 25 metros de altura.
Tallos erectos. La ramificación es completa en los ejemplares mas jóvenes.

Fuente: Elaboración propia.

5.4.5 Condicionantes de vulnerabilidad y riesgos.

La existencia de las torrenteras es una amenaza para los sectores colindantes. Donde contamos con amenazas por su topografía e inundaciones y peligros por erupciones volcánicas.

Ilustración 43: Vulnerabilidad y riesgos en el sector.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



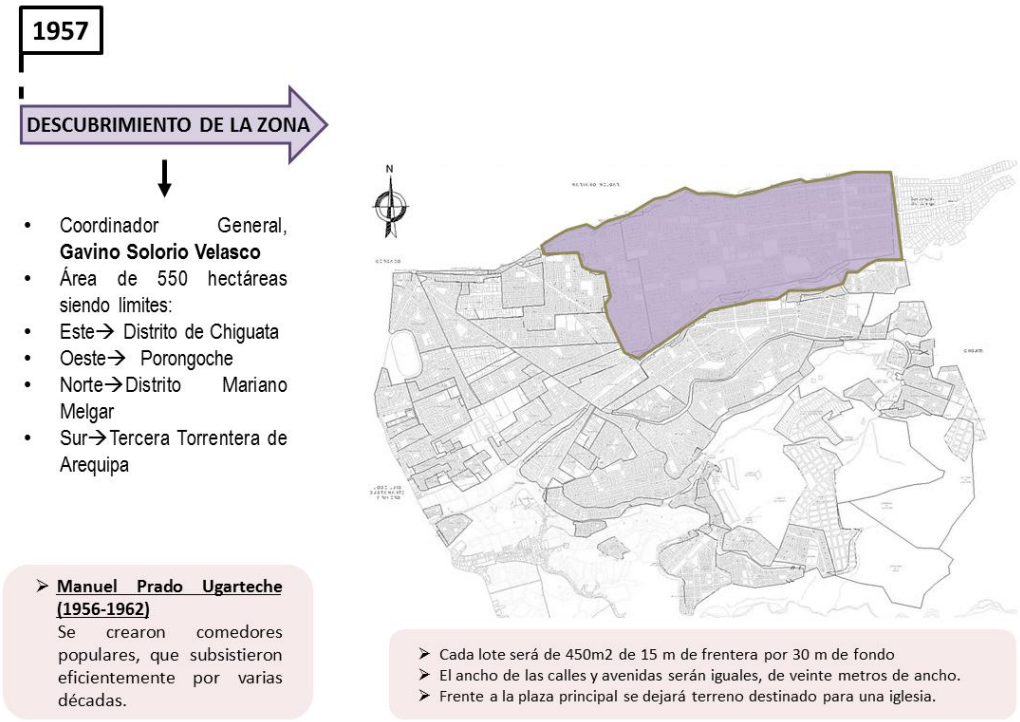
Fuente: Elaboración Propia.

5.5 CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONANTES URBANAS

5.5.1 Evolución del Tejido Residencial DEL pueblo Joven Miguel Grau.

- **1957: DESCUBRIMIENTO DE LA ZONA:**

Ilustración 44: Descubrimiento de la zona.



Fuente: Elaboración propia.

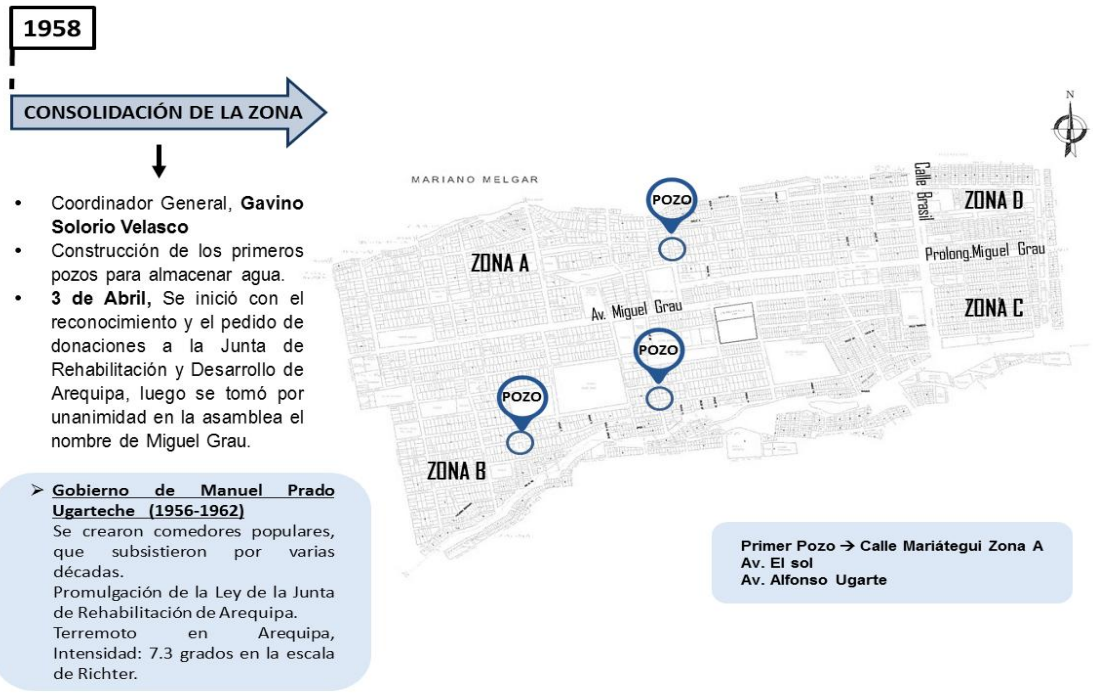
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **1958: CONSOLIDACIÓN DE LA ZONA.**

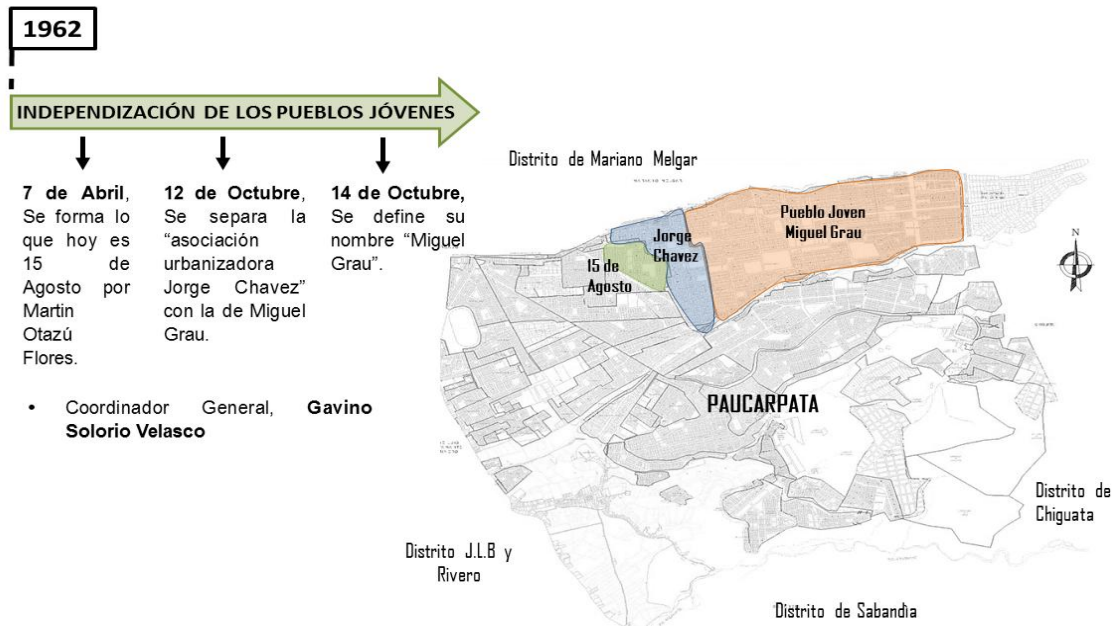
Ilustración 45: Consolidación de la zona.



Fuente: Elaboración propia.

- **1962: INDEPENDIZACIÓN DE LOS PUEBLOS JÓVENES**

Ilustración 46: Independización de los pueblos jóvenes



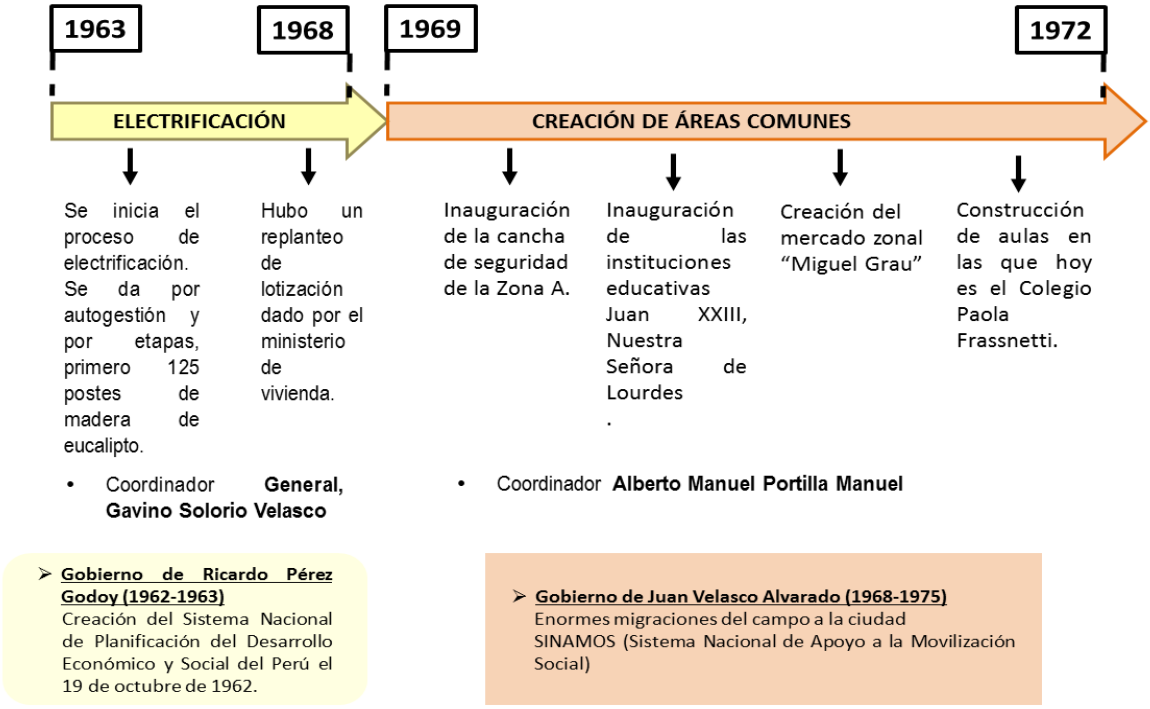
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **1963: ELECTRIFICACIÓN.**
- **1969-1972: CREACIÓN DE ÁREAS COMUNES.**

Ilustración 47: Electrificación y creación de áreas comunes.



Fuente: Elaboración propia.

Gobierno de Juan Velasco Alvarado (1968-1975)

- SINAMOS (Sistema Nacional de Apoyo a la Movilización Social)[21]

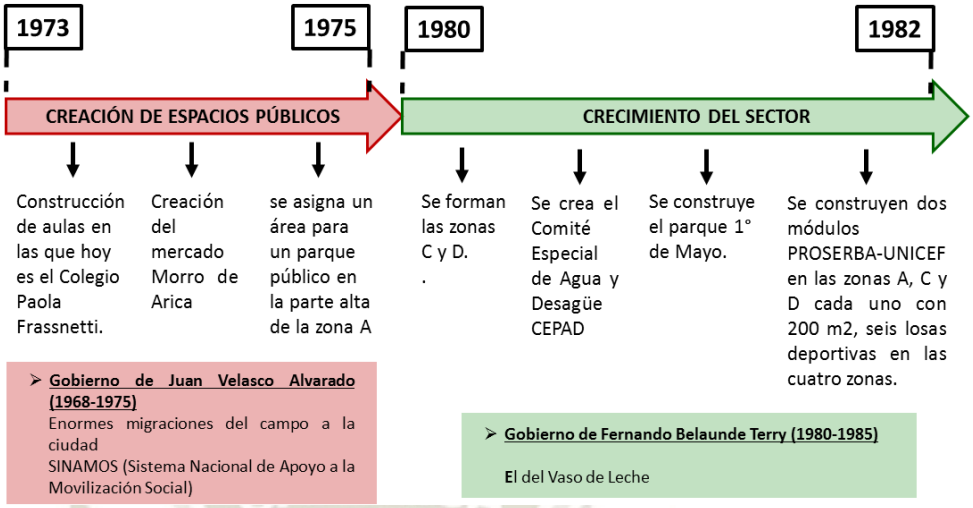
- **1973-1975: CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS**
- **1980-1982: CRECIMIENTO DEL SECTOR.**

[21] El SINAMOS fue un organismo del Estado Creado por el dictador Juan Velasco Alvarado para cumplir las funciones de un partido político al servicio de la "revolución nacionalista". El SINAMOS debía articular al gobierno militar con las mayorías populares, para esto trató de absorber todas las organizaciones sociales posibles y encauzarlas en los objetivos del régimen de Velazco´.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 48: Electrificación y creación de áreas comunes.



Fuente: Elaboración propia.

- **1998: INAUGURACIÓN:**

Ilustración 49: Inauguración.



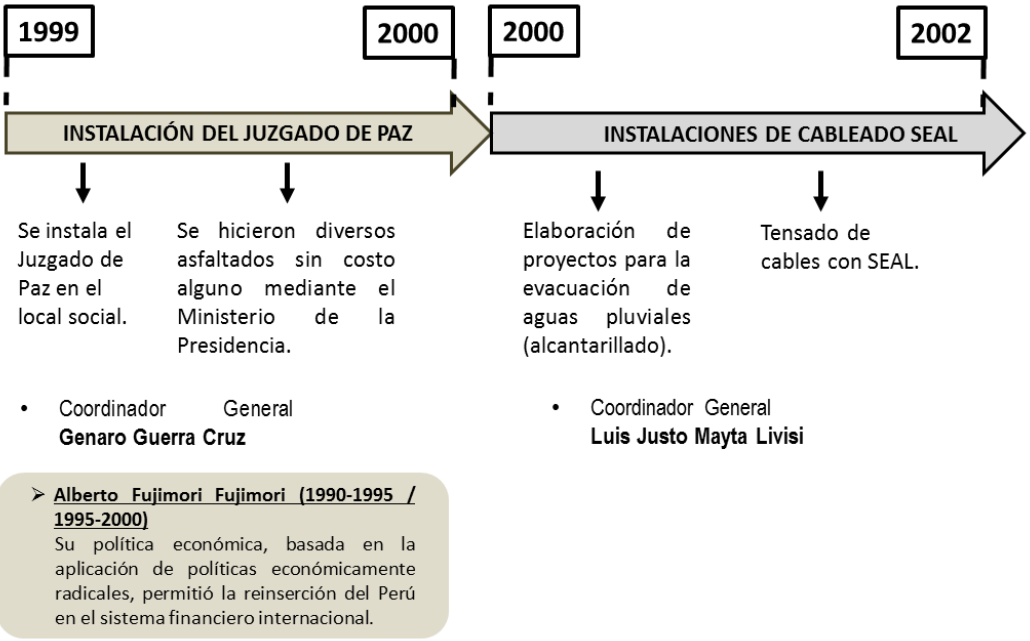
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

➢ **1999-2002: INSTALACIÓN DEL JUZGADO DE PAZ**

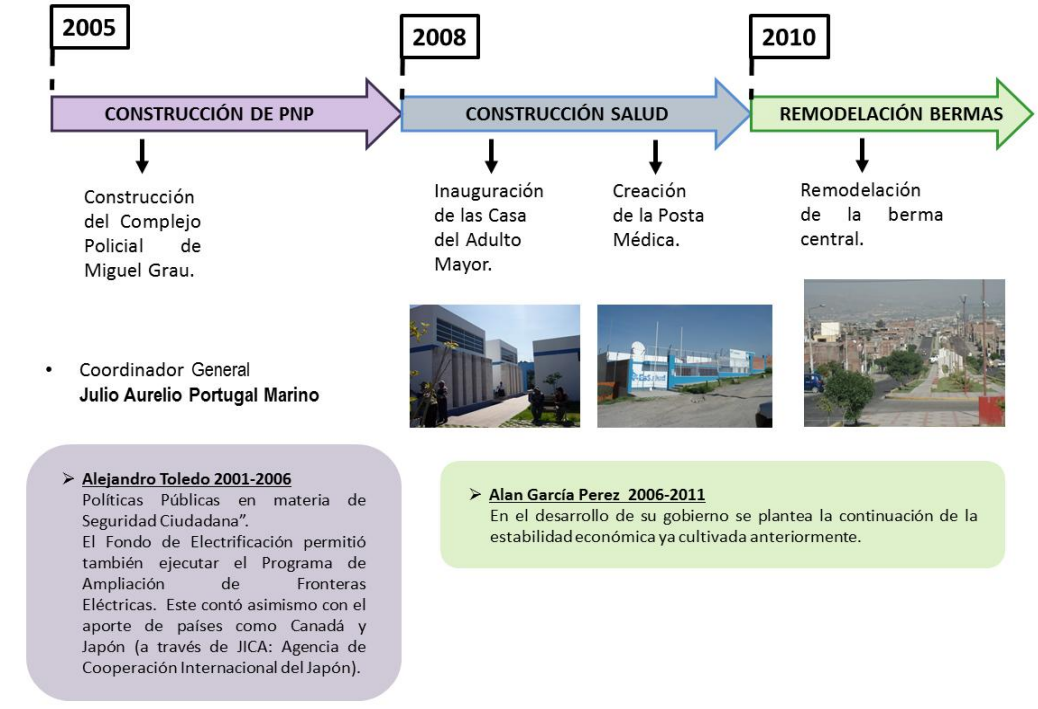
Ilustración 50: Inauguración.



Fuente: Elaboración propia.

2005 - 2010: CONSTRUCCIÓN DE EQUIPAMIENTOS:

Ilustración 51: Inauguración.



Fuente: Elaboración propia.

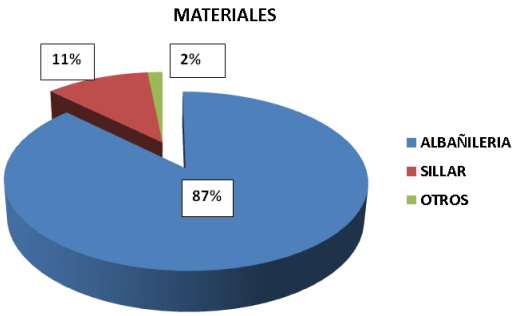
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.5.2 Expediente urbano.

A. Materiales de construcción:

Tabla 18: Materiales de construcción



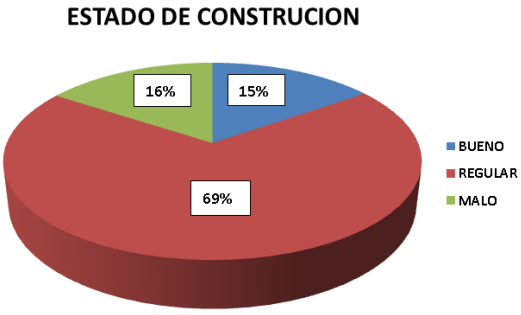
En el Área de influencia predomina, el sistema constructivo tradicional, el material constructivo convencional (ladrillo y concreto) con un 87% y el material no convencional (sillar, y madera) en un 11% dispersamente ubicados y un 2% otros materiales.

Predomina la construcción en albañilería por dos factores es más rentable económicamente y proporciona más seguridad. El uso del sillar es más por razones de cercos perimétricos o en viviendas precarias de bajos recursos económicos.

Fuente: Elaboración propia.

B. Estado de la construcción:

Tabla 19: Estado de construcción.



En el Área de influencia predomina, el estado de construcción bueno con un 15% y el estado de construcción regular un 69% y el estado de construcción malo en un 16%.

Para ser un pueblo emergente tiene una regular infraestructura a nivel de viviendas un porcentaje mínimo de vivienda sin recursos, eso nos da a entender que existe un nivel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

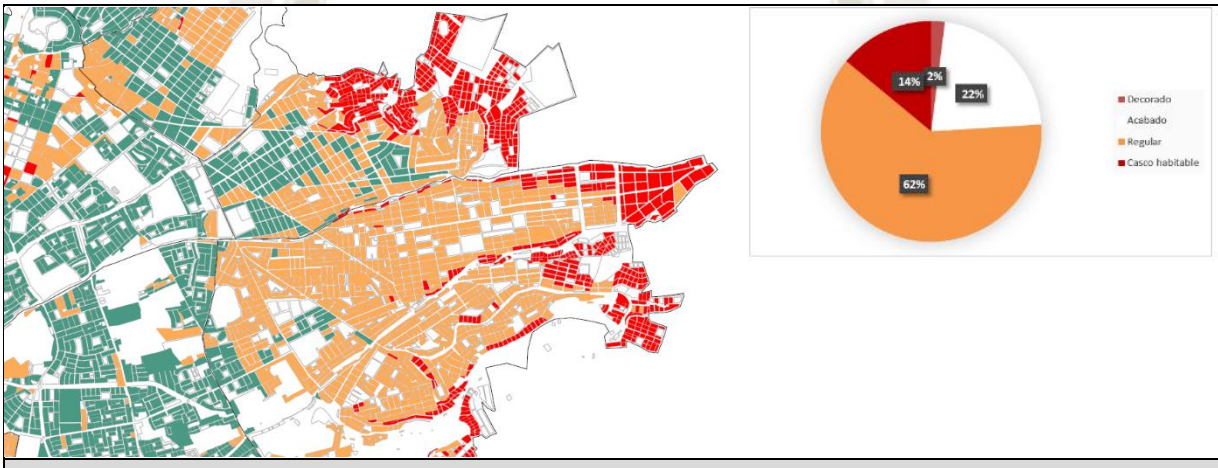
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

económico regular a bueno. El estado de construcción en los equipamientos es casi bueno lo malo es que no llegaron a ocupar todo el terreno dado por falta de gestión y por falta de recursos.

Fuente: Elaboración propia.

C. Estado de consolidación:

Tabla 20: Estado de consolidación.



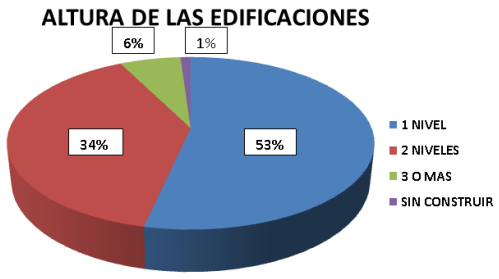
En el Área de influencia predomina, el estado de consolidación (decorado) en un 2%, el estado de consolidación (acabado)en un 22%, el estado de consolidación(regular) en un 62% y el estado de consolidación(casco habitable) en un 14%.

La mayoría de viviendas y edificaciones están en relación el estado de consolidación con la economía del pueblo, predomina el estado regular ya que la economía es regular. Existe gran cantidad de viviendas que no llegaron a consolidarse totalmente ya que en la primera planificación del pueblo dispusieron de terrenos de vivienda con 500 m2 y ahora en la actualidad son grandes canchones patios o cocheras si uso alguno, mientras que otras personas lo usan como grandes talleres.

Fuente: Elaboración propia.

D. Altura de edificación:

Tabla 21: Estado de consolidación.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En el Área de influencia predomina, el 1 nivel 53%, 2 niveles en un 34%, 3 o más en un 6% y sin construir en un 1%.

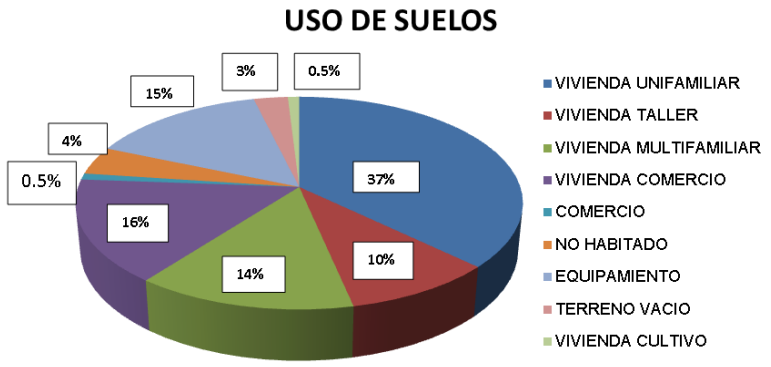
Predomina las construcciones de primer nivel eso significa que el pueblo mantiene una escala urbana pequeña donde las viviendas no llegaron a consolidarse totalmente, debido a una escasez inicial de recursos. El porcentaje de vivienda de 1 y dos niveles es pareja y mantiene en relación con las diferentes manzanas.

Las viviendas de tres a más niveles casi se encuentran en un completo uso económico y se encuentran próximas o en las avenidas principales.

Fuente: Elaboración propia

E. Uso de suelos:

Tabla 22: Uso de suelos



Predomina la vivienda productiva entre estos la vivienda taller y la de comercio generando así un excedente de comercio informal albergado en las zonas C-D y la vivienda comercio en las avenidas predominantes.

El comercio solo se da en pocas oportunidades ya que la mayor cantidad de comercio se concentra más en la vivienda.

Existe un gran porcentaje de equipamientos los cuales no están en una concreta relación a la cantidad de habitantes.

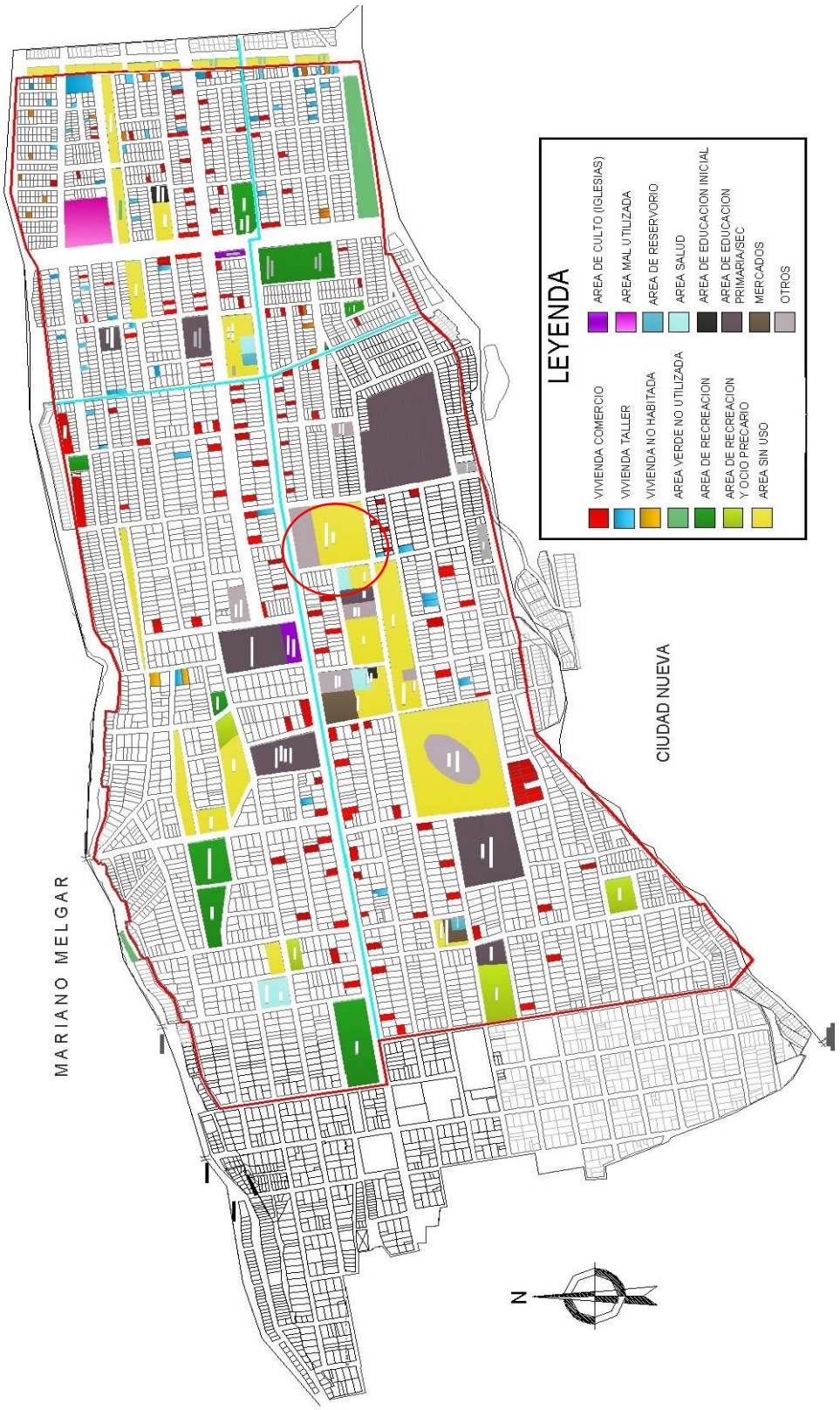
El terreno no habitado es generado por viviendas en pésimas condiciones que no demandan población, los terrenos vacíos son aquellos que no consolidan vivienda alguna ni otro uso. El mayor porcentaje de lotes es generado por viviendas unifamiliares que se dieron por una planificación inicial y se dan más en las zonas A-B.

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 52: Uso de suelos del sector



Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

F. Vivienda:

Al ser un Pueblo joven en desarrollo las viviendas son en gran parte de carácter familiar y residencial, ya se evidencia la presencia de viviendas comercio, así como las viviendas taller.

Un gran porcentaje de viviendas es solo de 1 a 2 pisos y presencia de edificios multifamiliares, esto demuestra que es un sector en pleno desarrollo.

Ilustración 53: Perfil urbano de la vivienda



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 54: La vivienda en el sector



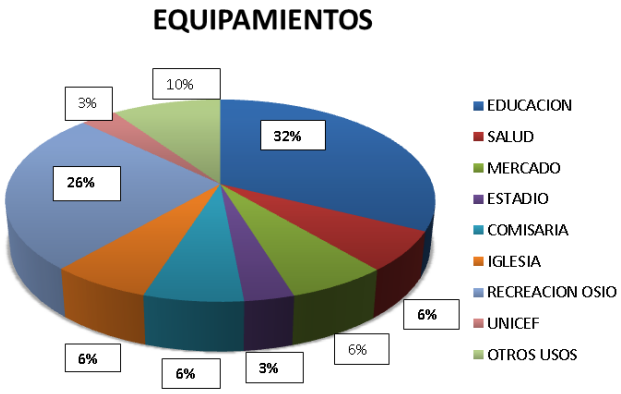
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

G. Equipamientos:

Tabla 23: Uso de suelos



La **educación** indican una tendencia a mejorar ya que el mayor porcentaje de personas empleadas culminaron la educación secundaria lo que falta son lugares de emprendimiento técnico o superior. Los colegios establecidos en miguel Grau la mayor cantidad están en mal estado ya que no cuentan con una infraestructura establecida en espacios de recreación para los niños.

La **áreas recreativas** Existen en una elevada cantidad, donde la mayoría están sin consolidarse, lo que genera que las personas empiecen a darle otros usos como el alcoholismo y la delincuencia.

Las **iglesias**, Los pobladores creen más en la religión que en sus mismos políticos pero a pesar de eso es un hecho que los equipamientos religiosos están descuidados no tiene presencia urbana a veces les dan otro tipo de funciones como salud, a pesar de eso la gente asiste en una gran cantidad.

La **comisaria** es un icono importante para el pueblo ya que es una construcción nueva que dio un cambio favorable al pueblo pero el terreno dispuesto para comisaria es excesivamente grande ya que ni siquiera lograron cubrir todo el espacio y existe un terreno sin ningún uso.

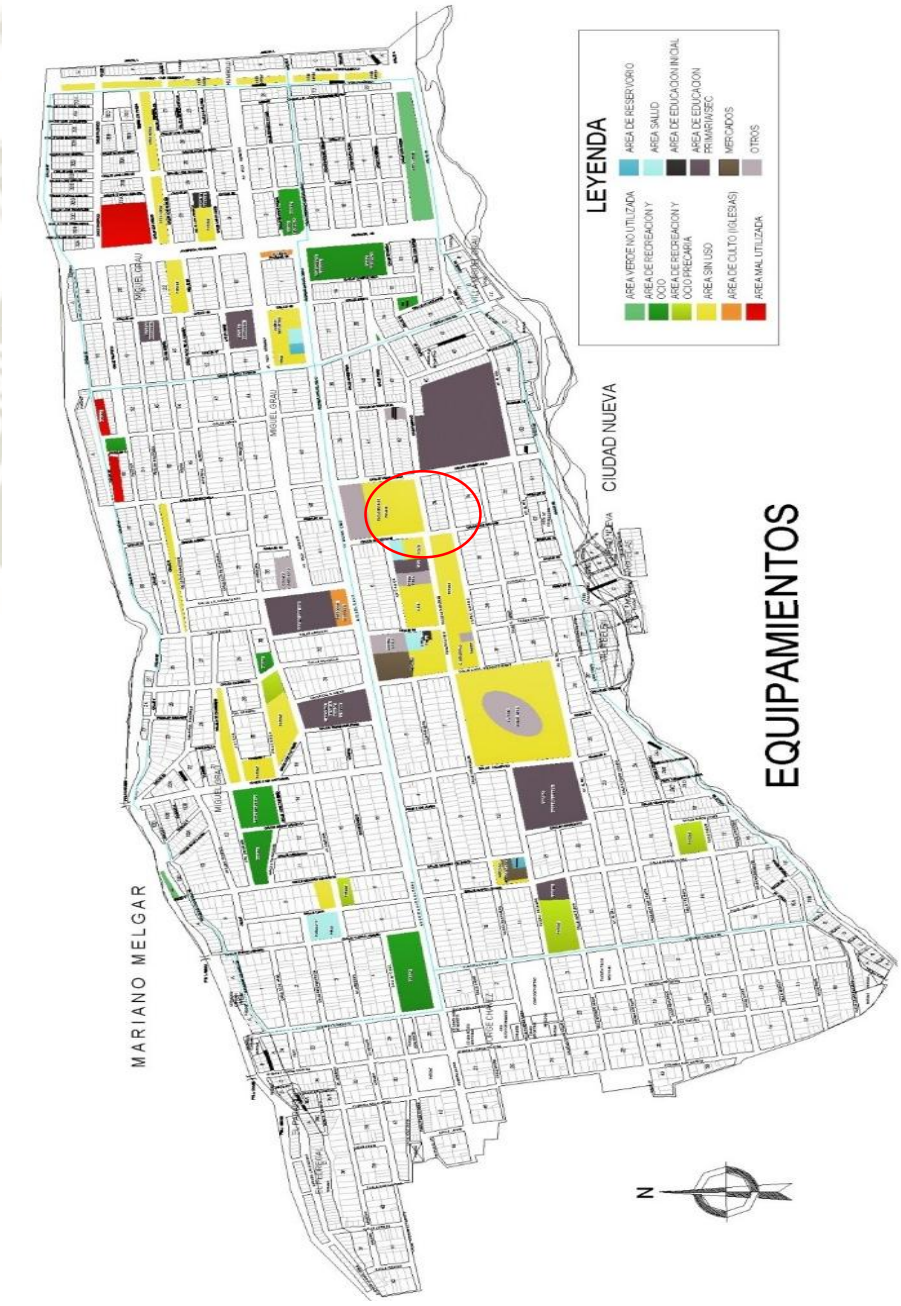
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Los **mercados** están en pésimas condiciones que para ser grandes centralidades no se encuentran en ubicaciones ideales ya que se encuentran muy cercanos entre si y muy lejanos con respecto a las zonas C-D.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 55: **El equipamiento urbano en el sector**

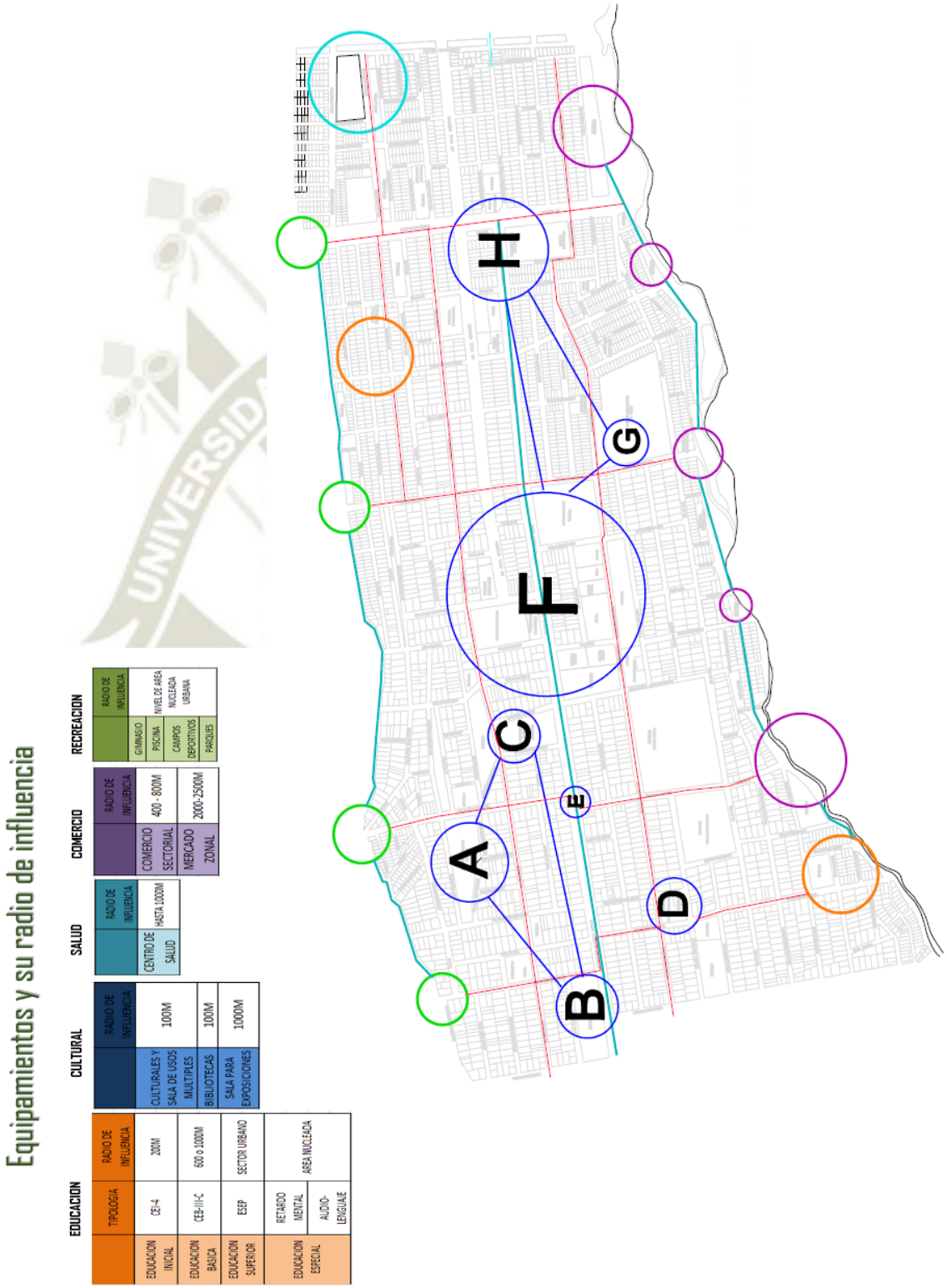


Fuente: **Elaboración propia.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 56



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

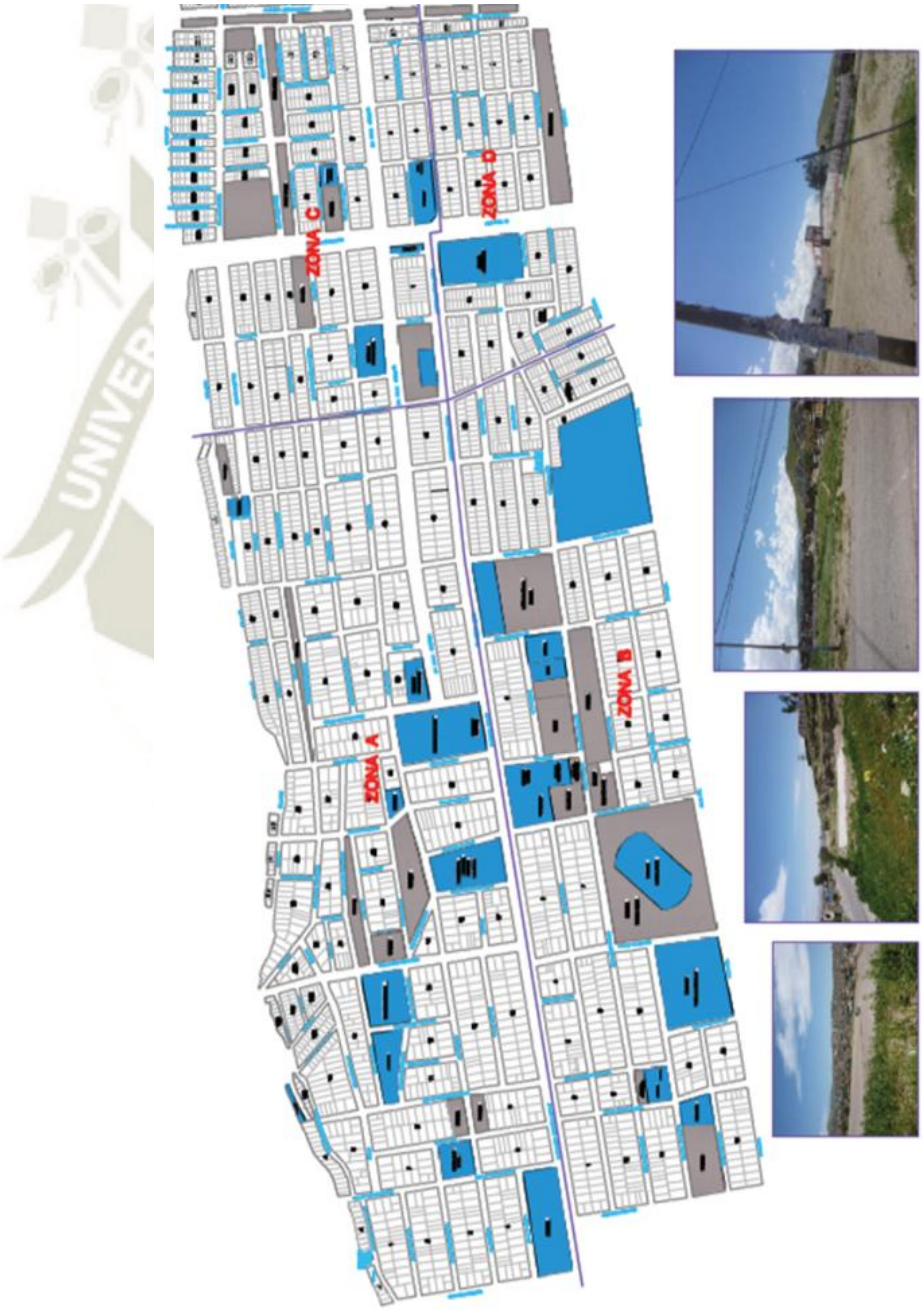
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.6 ESPACIOS PÚBLICOS

Espacio público es aquel que genera identidad, comunidad y carácter a una ciudad, es de uso y dominio de la población.

Centralidad se define normalmente por el hecho de agrupar funciones y usos que dan servicio a un amplio sector de la población.

Ilustración 57



ESPACIOS PUBLICOS SIN USO

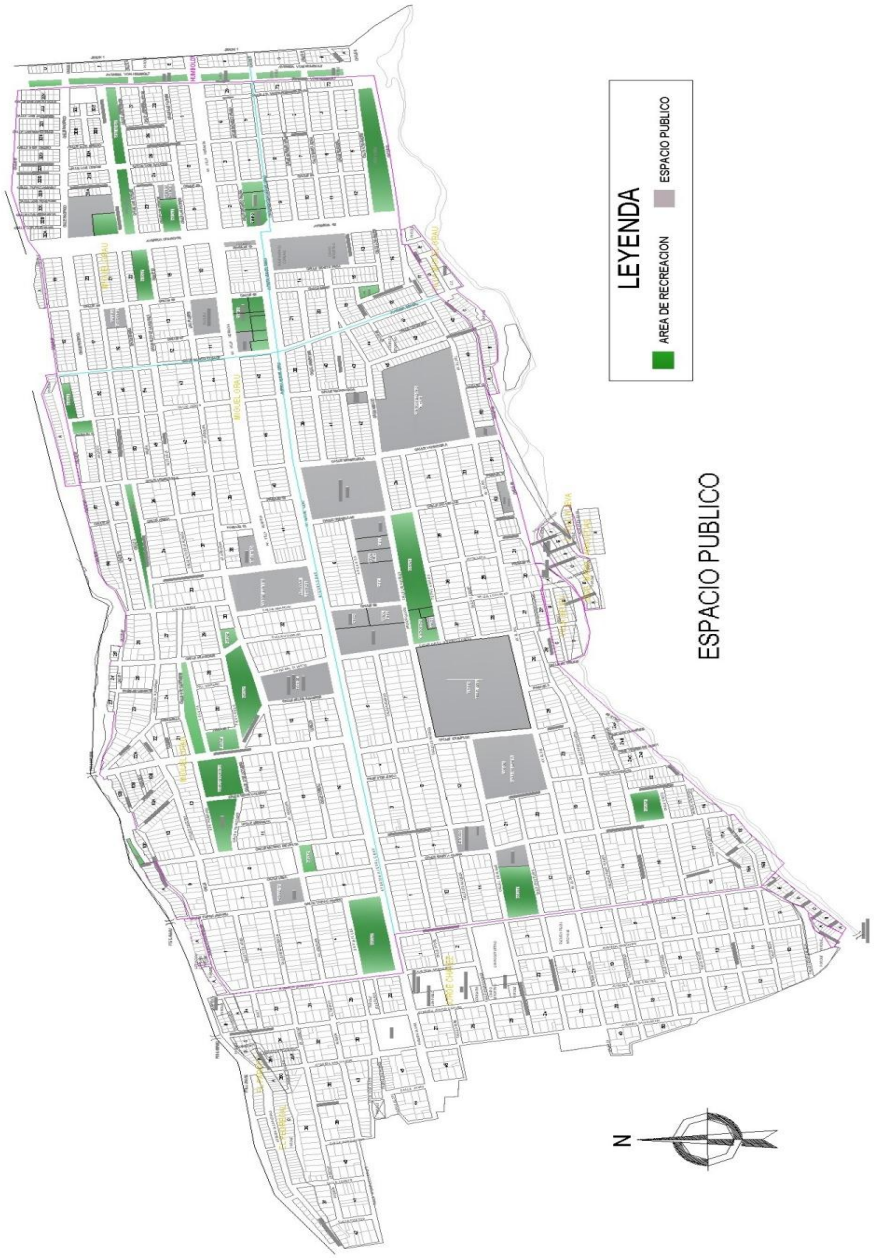
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Espacios público :

Ilustración 58: Espacio público en el sector



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Conclusiones:

- ✓ La tendencia con respecto a altura y densidad va ligado mas que todo a la Av. Miguel Grau a pesar de eso las viviendas invadidas en la zona C y D son mas densas debido a que se construyeron aprovechando de una mejor manera los terrenos.
- ✓ Se debe generar mayor actividad en la Av. Los Olivos y Charcani para dinamizar mejor el sector C y D.
- ✓ La ausencia de dinamismo entre centralidades genera vacios y desorden urbano.
- ✓ El proceso de crecimiento ha sido lento, pero gracias al poder de organización (comités, dirigentes, etc.) con una visión progresista lograron que el pueblo surja.
- ✓ No existe apropiación de espacios públicos por diversos agentes: (seguridad ciudadana, Mantenimiento, -Inversión, -Mantenimiento, -Poca utilización).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

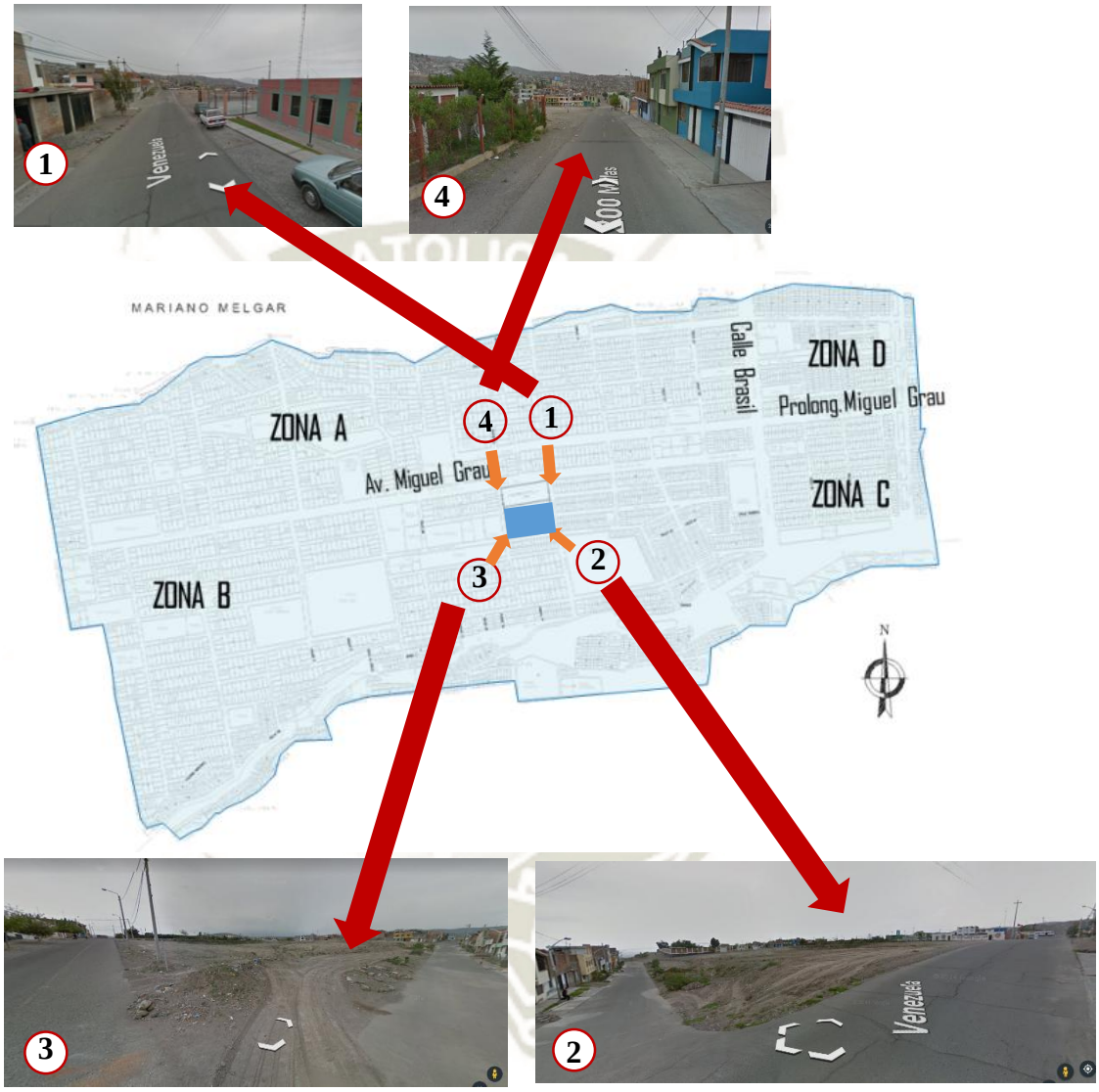
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.7 VIABILIDAD

5.7.1 Accesibilidad.

El área propuesta para el proyecto tiene buena accesibilidad.

Ilustración 59: Accesibilidad del sector.



Fuente: Elaboración propia.

5.7.2 Disponibilidad de vías y transporte.

Se toma en cuenta la accesibilidad vial en términos de la intensidad del tráfico ocurrida en el distrito, para ello se establece la de orden interno y la de orden externo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Vía principal (vías colectoras principales):

La avenida miguel Grau en su rol de Red Vial, contienen un importante flujo vehicular, actividades comerciales y recreativas, que la hacen una vía importante a nivel urbano, actúa como una vía de carácter interdistrital, uniendo los distritos del Mariano melgar con Paucarpata.

- ✓ **Av. Miguel Grau**

La Avenida **Miguel Grau** presenta en su perfil físico espacial en la que se han desarrollado comercios de carácter local, servicios y comida, así como complejos habitacionales y urbanizaciones de carácter residencial.

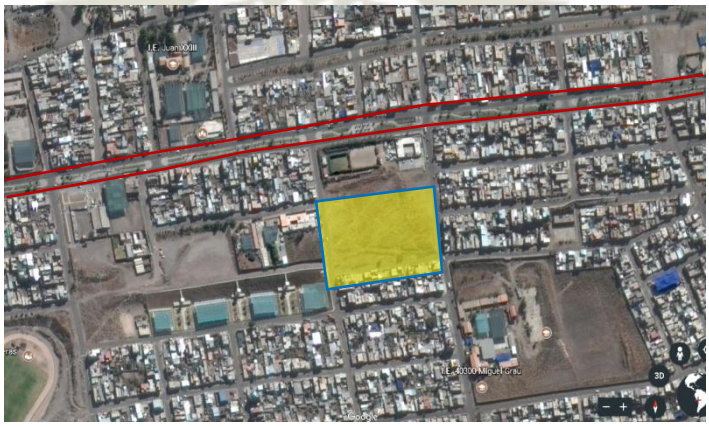
La sección de la Av. presenta dos pistas de dos carriles cada una, separadas por un paseo peatonal debidamente tratado a nivel urbano. Las veredas laterales presentan bermas amplias. Es necesario señalar que se han implementado adecuados paraderos en su desarrollo lineal.

Ilustración 60: Avenida Miguel Grau



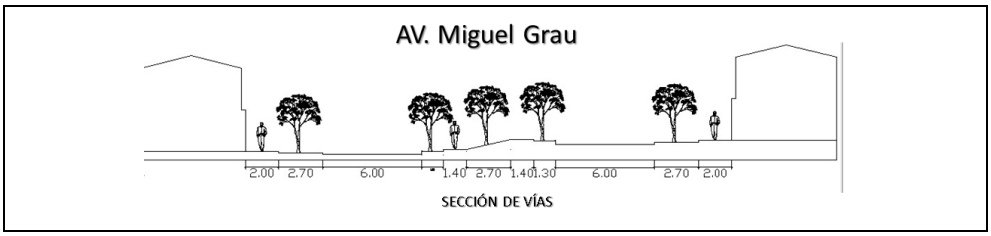


Av. Miguel Grau



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

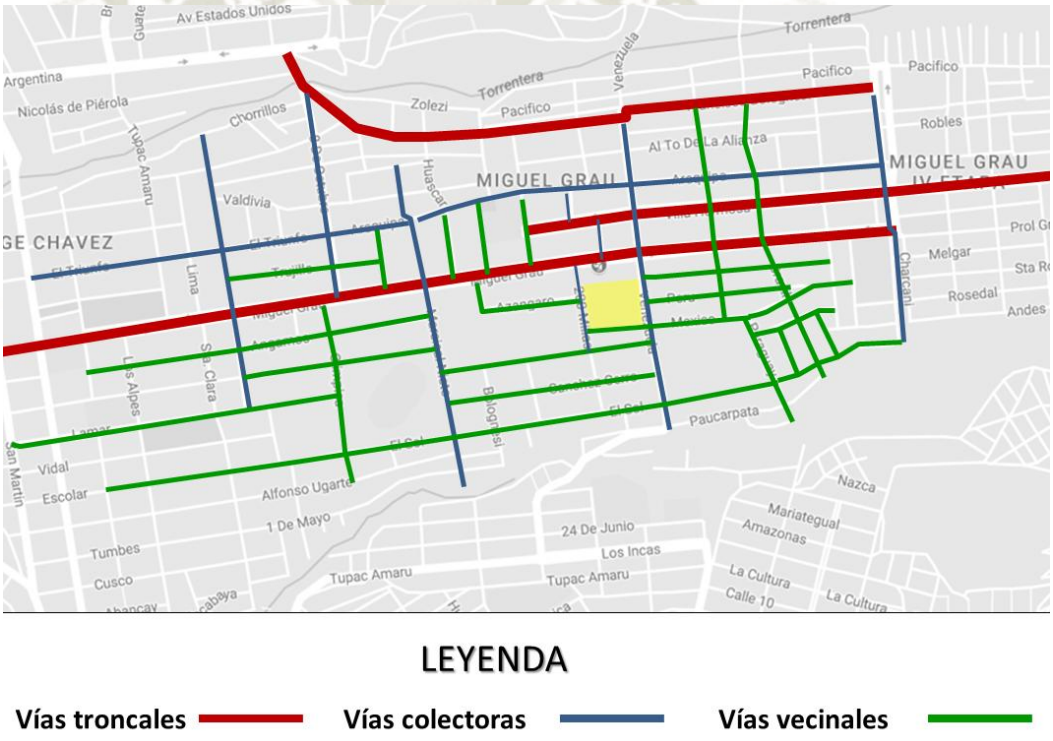


Fuente: Elaboración propia.

5.7.3 Categorización y jerarquía de vías.

El sector cuenta con vías troncales principales, vías colectoras y vías vecinales.

Ilustración 61: Categorización de vías



LEYENDA

Vías troncales — **Vías colectoras** — **Vías vecinales**

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

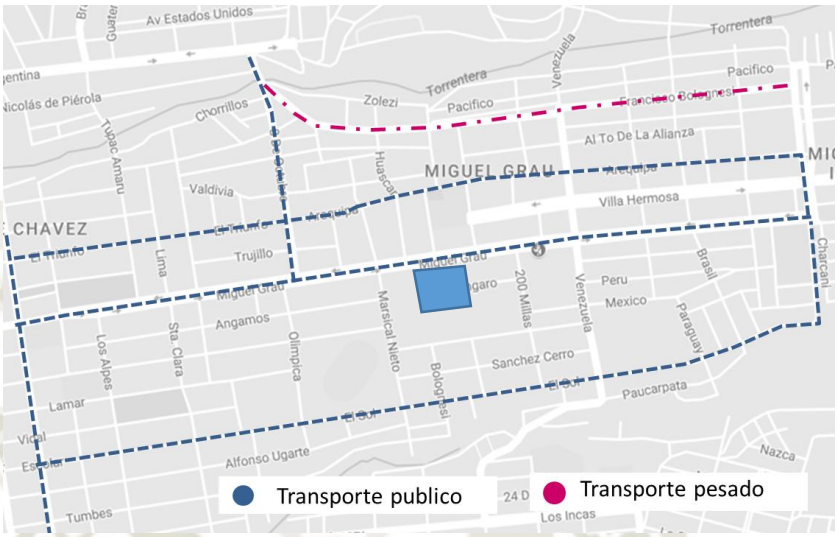
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.7.4 Transporte público.

Red de transporte público con flujo de combis y taxis.

Ilustración 62: Transporte público



Fuente: Elaboración propia.

5.7.5 Flujo vial.

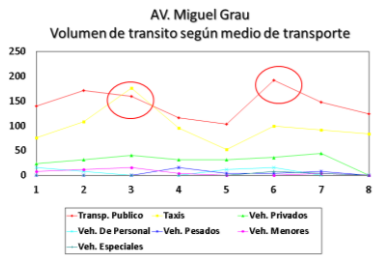
En el distrito el sistema urbano de transporte genera niveles con determinado flujo vial de interconexión metropolitana, interdistrital y distrital, así tenemos:

Los vecinos de Miguel Grau comentaban que realizaban 1 viaje para ir a su destino cuando salían con tiempo y 2 viajes cuando estaban con prisa.

La mayoría de personas se transporta por motivos de trabajo, estudio y compras.

En cuanto al transporte que usaban el 75% usa el transporte público, el 17% el privado y el 4% personal, entre estos estaba algunos taxistas y choferes de combi que también le daban este uso a sus vehículos.

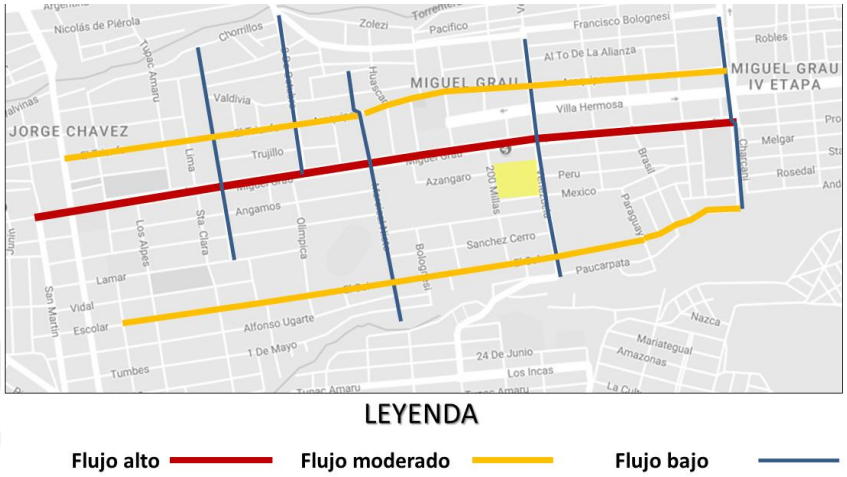
El 4% de la población usaba como transporte la caminata, que en su mayoría eran menores de edad que iban a estudiar a colegios cercanos.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 63: Flujo vial



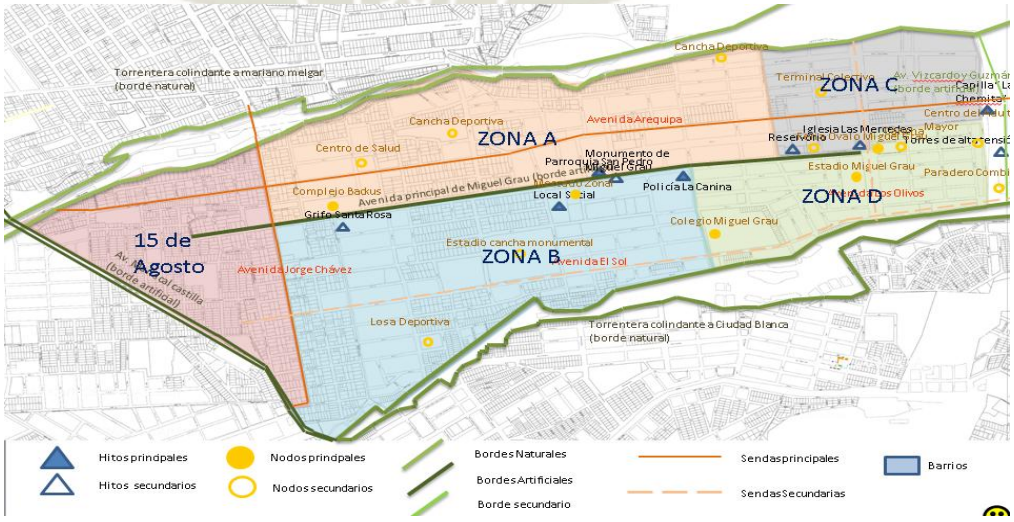
Fuente: Elaboración propia.

5.8 IMAGEN URBANA

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes

Es decir, es la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrando un conjunto visual agradable y armonioso.

Ilustración 64

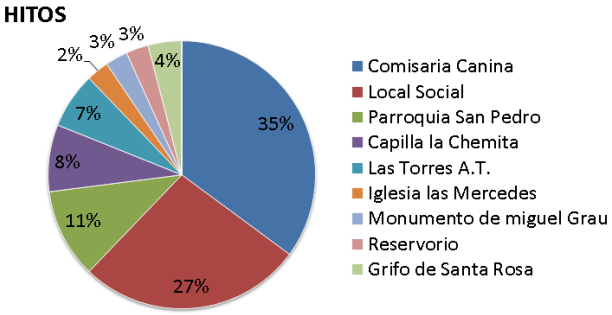


Fuente: **Elaboración propia.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

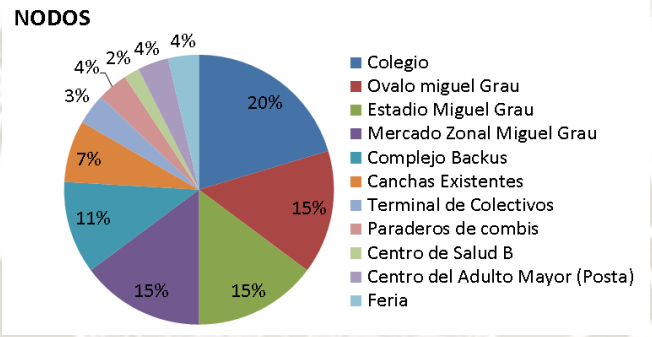
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 24



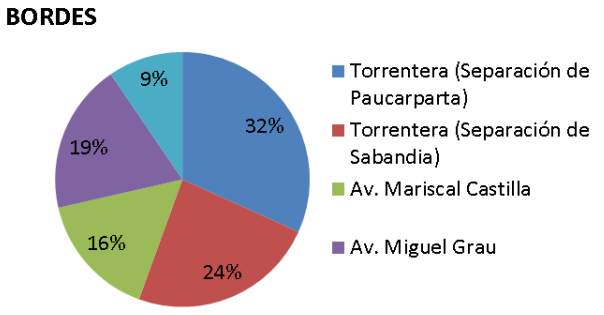
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 26

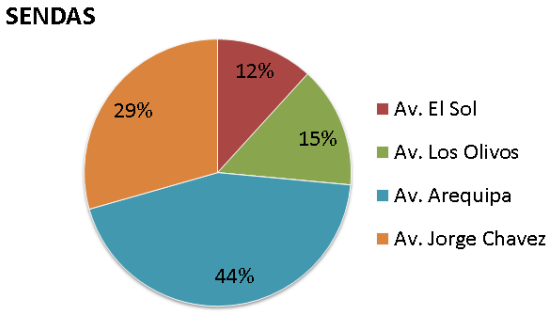


Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

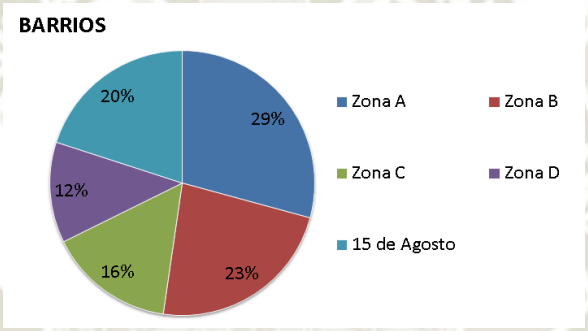
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 27



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 28



Fuente: Elaboración propia.

5.8.1 Conclusiones:

- Los nodos principales de Miguel Grau. se han ido formando desde la creación de este, dándole una mayor fuerza a los sendas principales las cuales albergaran un mayor tráfico, tanto peatonal como vehicular, pero los nodos serán idóneos para crear espacios públicos, y para que el peatón viva ese espacio y no el vehículo.
- La imagen urbana de M.G. configurara el conjunto de decisiones del poblador y la que con el transcurso del tiempo ellos podrán apropiarse del lugar y valorarlo espacialmente.
- Interviniendo el espacio público, la imagen urbana, donde se considere la identidad propia de cada sector, donde se recupere los elementos, recorridos motivara el mejoramiento de la calidad arquitectónica que tiene el lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.9 CARACTERIZACIÓN ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL DE MIGUEL GRAU

5.9.1 Análisis.

- **POBLACIÓN ACTUAL EN MIGUEL GRAU**

Tabla 29

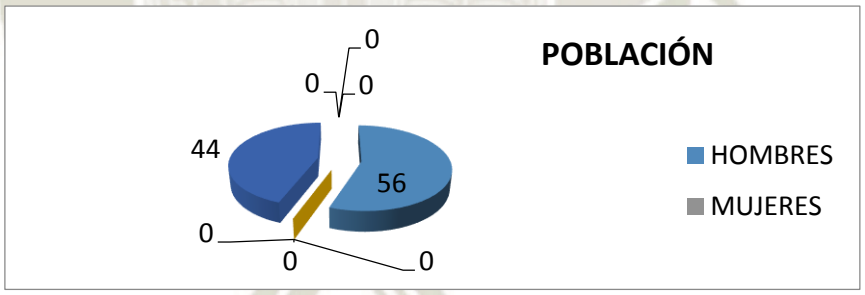
	1993	2007	2012
PAUCARPATA	103,034	120,446	168,624
MIGUEL GRAU	21,031	24,585	34,419
** estimación de crecimiento con tasa de crecimiento del 1.4% tomada del censo por el INEI en el 2007*			

Fuente: Elaboración propia.

POBLACIÓN ENCUESTADA (232 personas)

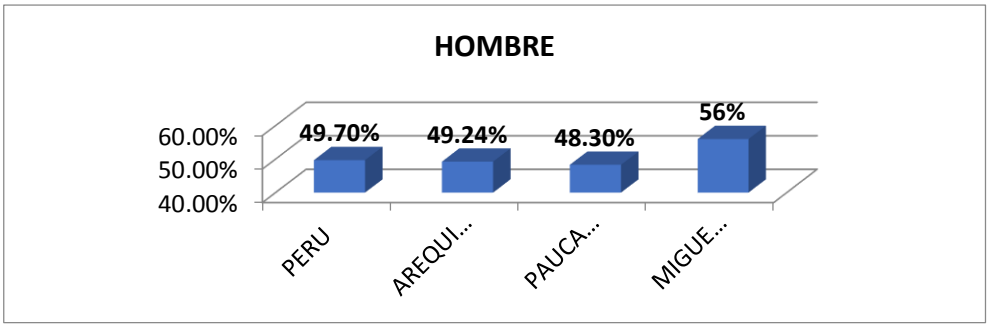
Marguen de error 5.3% nivel de confiabilidad 90%

Tabla 30



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 31

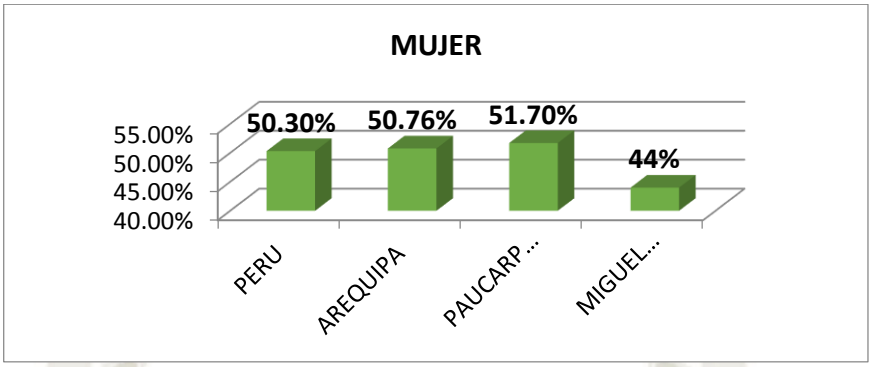


Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 32

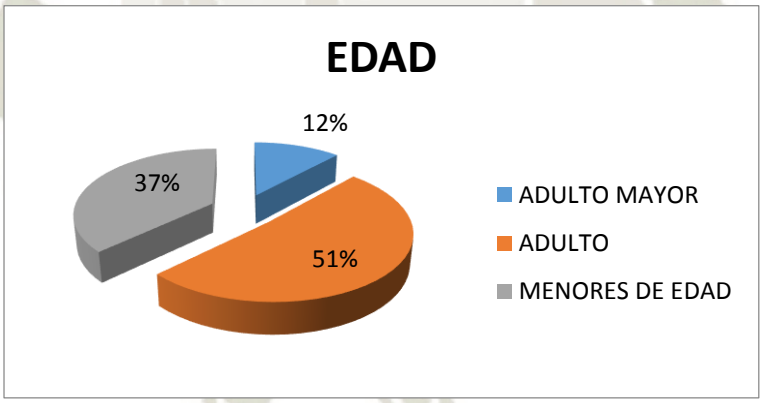


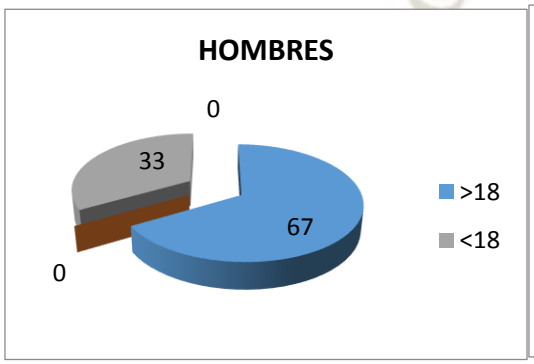
Fuente: Elaboración propia.

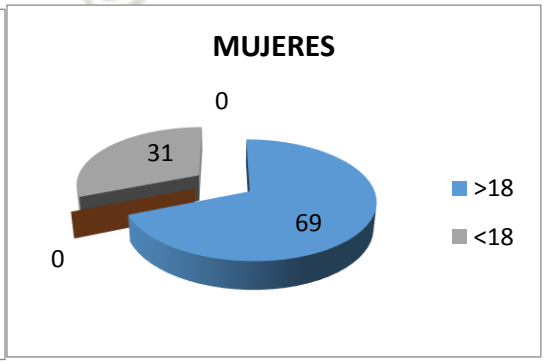
La mayoría de personas en Miguel Grau son hombres, representando el 56%, mientras que el 44% son mujeres, contrario a la tendencia existente en el Perú, Arequipa y Paucarpata donde las mujeres son la mayoría.

- **EDADES**

Tabla 33







Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

EL 37% de la población son menores de edad, mientras que el 51% son personas adultas. La minoría, representada con el 12%, son las personas de la tercera edad.

Aquí presentamos otro cuadro sacado de una tesis, en el cual se ve más detallada la población por edades.

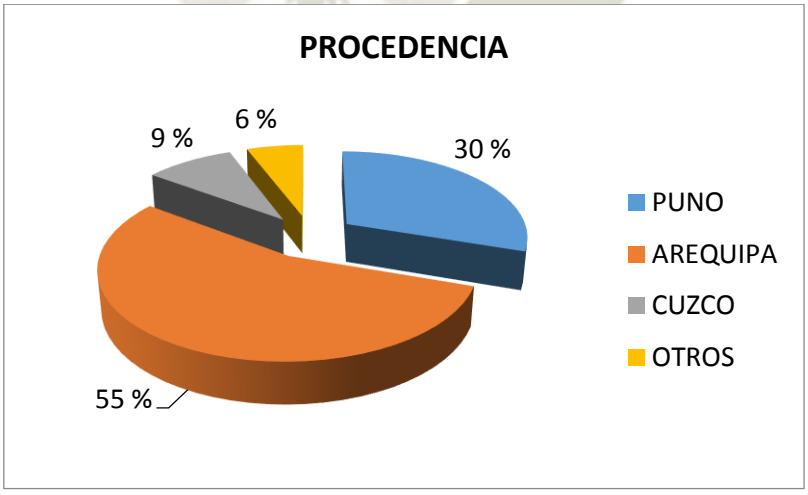
Tabla 34

EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	%
De 0 a 4 años	1,252	1,203	2,455	*8.57*
De 5 a 17 años	5,965	5,731	11,696	*40.86*
De 18 a 29 años	3,362	3,230	6,592	*23.03*
De 30 a 59 años	3,652	3,210	6,862	*23.97*
De 60 a más	531	490	1,021	*3.57*
TOTAL	14,762	13,864	28,626	*100.00*

Fuente: Tesis UNSA 2007

- **PROCEDENCIA**

Tabla 35



Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de personas, el 55%, proceden de Arequipa o provincias de Arequipa. La otra mayoría existente son personas que migraron de Puno, con un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

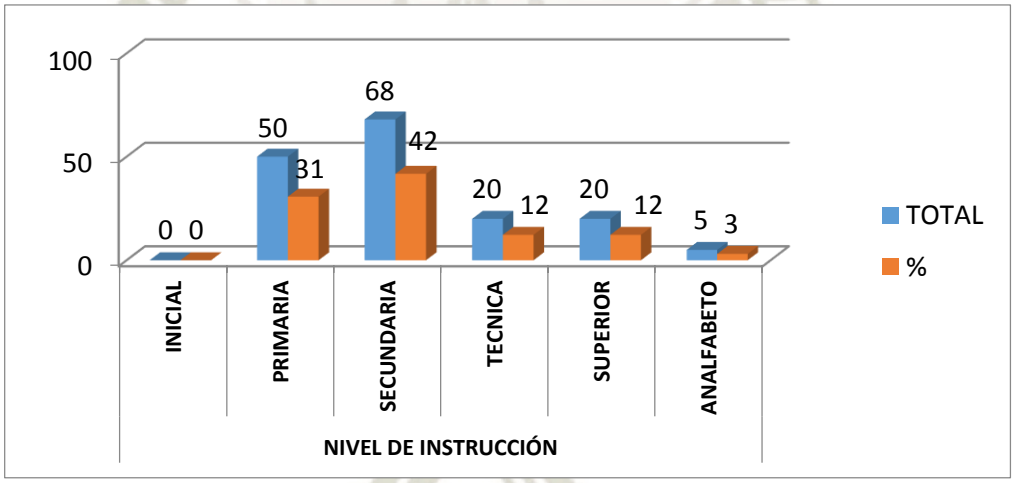
30%.Las personas que son de Puno y Cusco son, la mayor parte, personas de la tercera edad pero como se asientan en Miguel Grau sus hijos ya son pertenecientes a Arequipa.

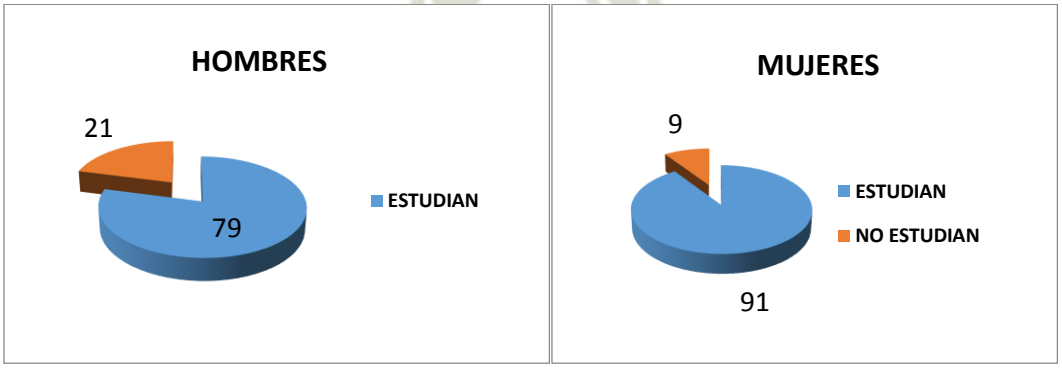
Las personas que viven en la el sector C (zona C y D) son en su mayoría personas que vivieron en el sector A (zona A y B) de Miguel Grau en su niñez y después al hacer una vida propia decidieron trasladarse a este sector.

La población de Miguel Grau tiene como respuesta la búsqueda de trabajo y mejorar sus condiciones de vida. Una minoría nos decía que era porque vinieron con algún familiar en su infancia.

- **NIVEL DE INSTRUCCIÓN**

Tabla 36





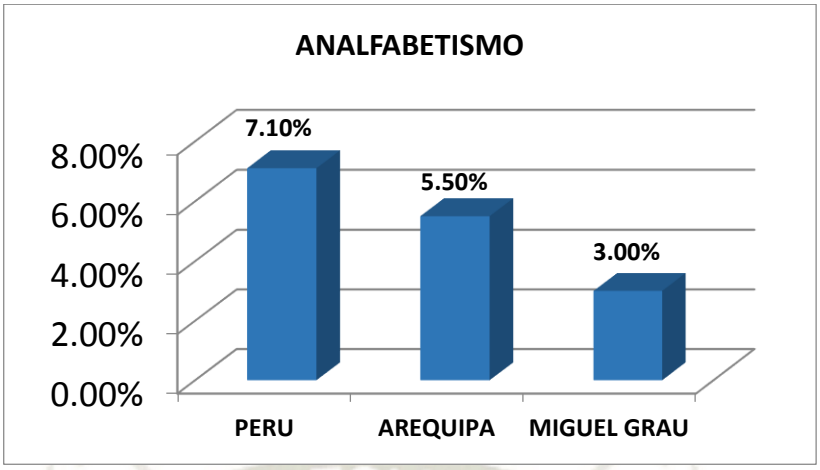
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 37



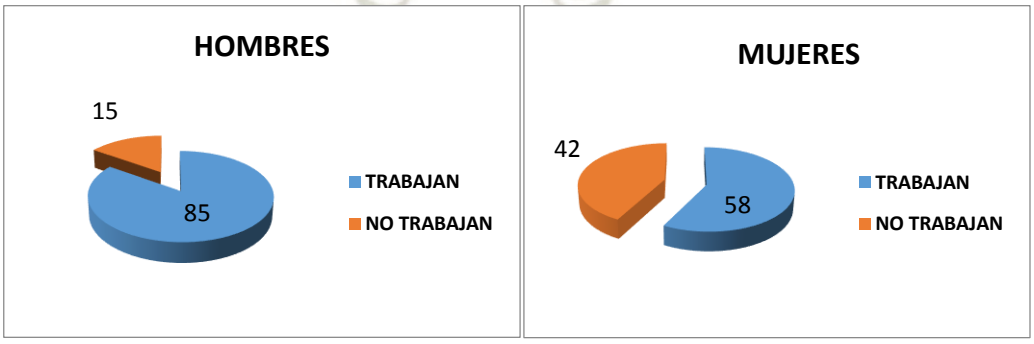
Fuente: Elaboración propia.

Comparando los cuadros de hombre y mujeres que estudian encontramos que la mayoría de mujeres (91%) estudian o terminaron sus estudios mientras que la cantidad de hombres que estudian o terminaron sus estudios representan el 79%, por lo que podemos intuir que la mayoría de personas que dejan sus estudios es porque necesitan un trabajo ya que muchas veces los padres dejan de tener la posibilidad de costear los estudios de sus hijos.

Las personas que pertenecían al analfabetismo o a personas que no han acabado la primaria, por lo general eran personas de la tercera edad.

- **POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA**

Tabla 38



Fuente: Elaboración propia.

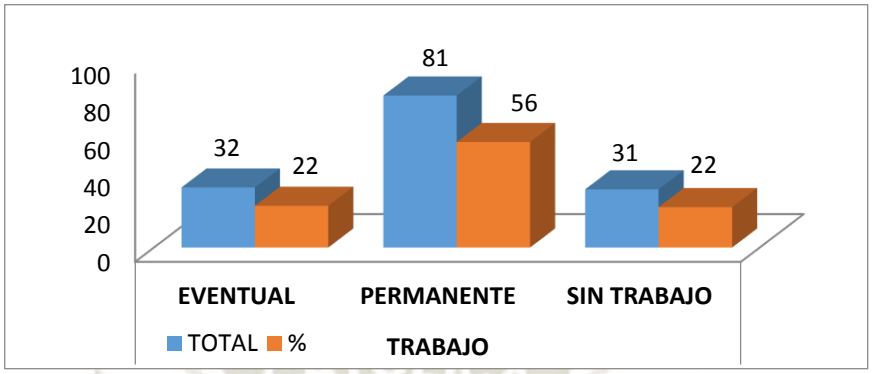
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **TRABAJO**

Tabla 39



Fuente: Elaboración propia.

El 56% de la población económicamente activa tienen un trabajo permanente, más el 22% tienen un trabajo eventual y el otro 22% no tienen trabajo.

- **INGRESOS Y GASTOS**

Tabla 40



Fuente: Elaboración propia.

Como podemos observar la población que tiene más ingresos son las del sector B (zona B), pero estos son los segundos en gastar mayo cantidad.

Mientras que en el sector A (zona A) ganan en menor cantidad que el sector B pero gastan más.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

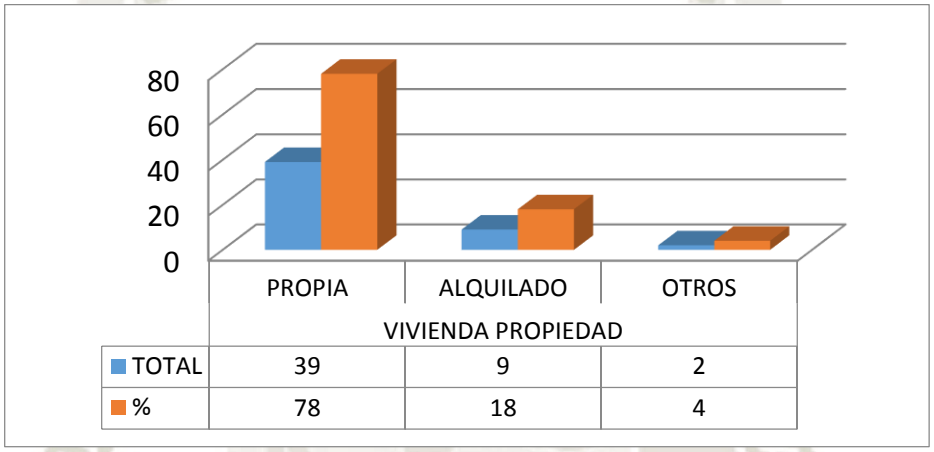
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los pobladores del sector C son los que ganan menos y también gastan menos. Lo que quiere decir que el sector C (zona C y D) tienen mayor capacidad de ahorro que el resto de pobladores.

Pensamos que esto se debe que las personas del sector A y B tienen más ingresos, más servicios y por lo tanto más gastos que hacer.

- **VIVIENDA PROPIA Y PROPIEDADES**

Tabla 41



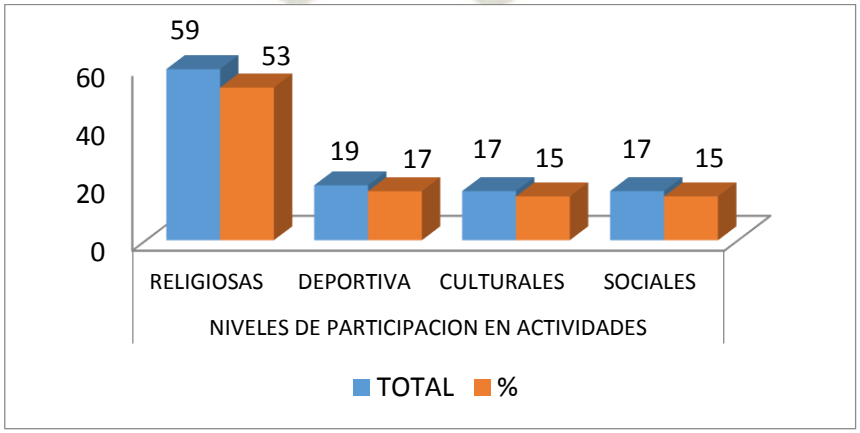
	PROPIA	ALQUILADO	OTROS
TOTAL	39	9	2
%	78	18	4

Fuente: Elaboración propia.

El 78% de la población tiene una vivienda propia, seguido del 18% que tiene una vivienda alquilada.

- **NIVELES DE PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES:**

Tabla 42



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

EL 53% de la población participan en actividades religiosas. EL 17% de alguna actividad deportiva, que mencionaban que no era con mucha frecuencia, el 15% en actividades culturales, tomadas en cuenta por los mismos pobladores como fiestas patronales las cuales no se realizan frecuentemente. Y por último las actividades sociales se realizaban en un 15%. La mayoría de personas encuestadas al mencionar que realizaban actividades sociales las realizaban en otros lugares, fuera de Miguel Grau.

- **ÍNDICE DE VIOLENCIA Y SEGURIDAD**

La violencia familiar en Miguel Grau es una denuncia común que recibe la comisaría de este lugar. Recibiendo 1 o 2 denuncias casi diarias y en fines de sema de 3 a 4 denuncias. Esta es principalmente por motivos económicos o de alcoholismo de alguno de los miembros y generalmente es violencia física acompañada de la psicológica. En su mayoría esta se presenta en mujeres.

CONCLUSIONES:

- Las personas que tienen un mejor desarrollo se encuentran en el sector B (zona B) mayormente, seguidos de los que están ubicados en el sector A (zona A). La diferencia con el sector C (zonas C y D) se ve muy marcada ya que no tienen las mismas comodidades y servicios que presentan los otros sectores.
- No existe el equipamiento necesario para abastecer a la población por lo que se ven obligados a ir al centro de la ciudad. Sería adecuado poner centros de trabajo y estudio para evitar estos viajes que tienen un costo de dinero y tiempo.
- Muchas personas no logran concluir sus estudios por la necesidad económica que existe de cubrir todos los gastos al ser bastantes miembros en su familia.
- La avenida Miguel Grau es la que concentra mayor cantidad de actividades y flujos vehicular y peatonal.
- La gestión municipal ha dejado obras inconclusas o que no cubren las necesidades, principalmente culturales y sociales, de la población.
- Se requiere un cambio urgente en el autoestima del poblador de Miguel Grau para que este pueda mejorar su calidad de vida y su barrio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

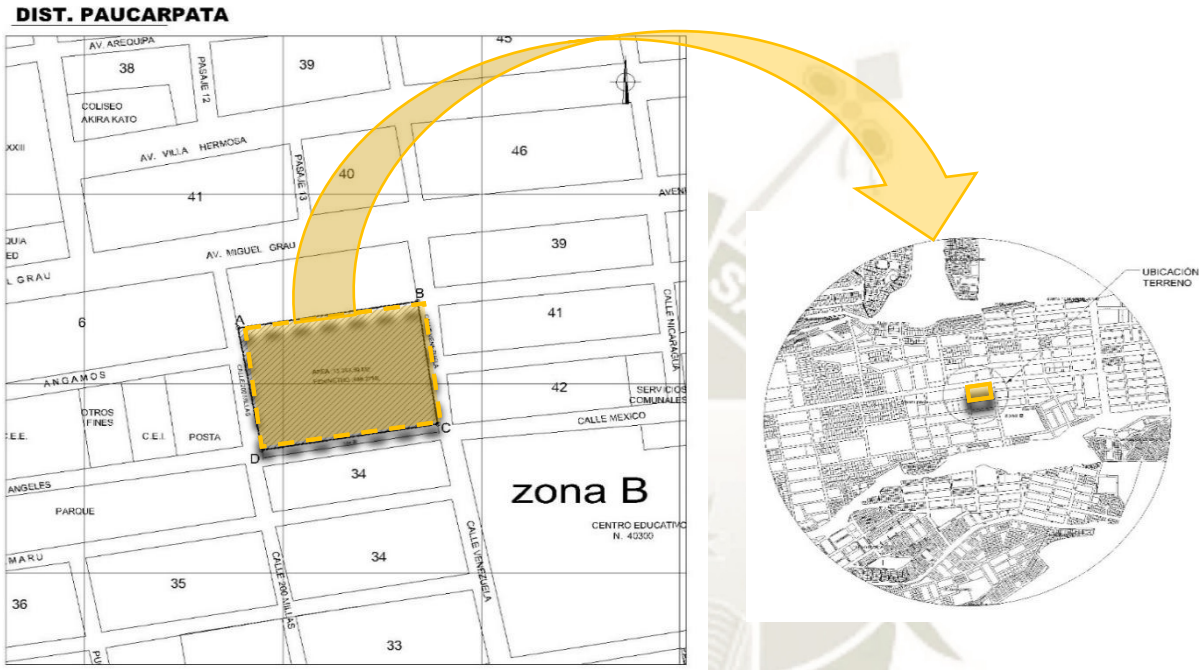
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPITULO VI: PROPUESTA URBANA

6.1 UBICACIÓN

AREA: 13343.59 M2

Ilustración 65



Fuente: Elaboración propia.

6.1.1 Límites y colindancias.

- Por el norte : Terreno de la policía canina
- Por el sur : calle México
- Por el este : calle Venezuela
- Por el oeste : calle 200 millas

6.1.2 Límites y colindancias.

NORTE	Comisaria canina
SUR	Calle México
ESTE	Calle Venezuela
OESTE	Calle 200 millas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.2 CONCEPTUALIZACIÓN

El hecho urbano arquitectónico propuesto, es un reflejo del análisis de la investigación efectuada, el cual refuerza la creación de espacios de desempeño académico recreativos, buscando albergar diferentes actividades dentro del conjunto.

Intervención del espacio público con la implementación de una biblioteca la podemos definir como un lugar de reunión cuyo propósito es intercambiar conocimientos de sus usuarios y potenciar el desarrollo del sector de MIGUEL GRAU por medio del desempeño de su población joven en búsqueda del conocimiento.

6.2.1 Idea – Concepto.

Interacción, arquitectura naturaleza.

En una búsqueda de espacios agradables y en control de ellos. Los espacios abiertos acompañados de áreas verdes son la representación de un esquema cíclico dinámico que representa la espacialidad de proyecto.

Ilustración 66



Fuente: Elaboración propia.

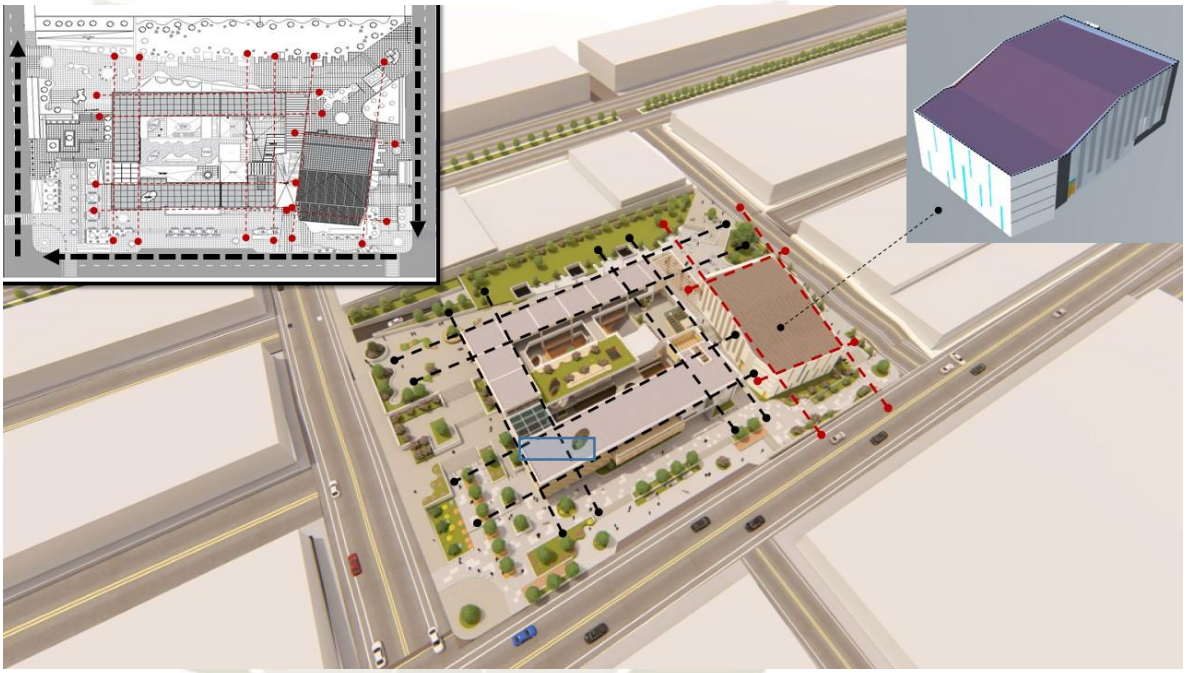
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.3 GEOMETRIZACION Y EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento de la propuesta se da en base a una geometría de tipo ortogonal respetando los perfiles urbanos manteniendo sus ejes paralelos a las vías, utilizando el desnivel para dar una imagen de elementos puros sustraídos

Ilustración 67



Fuente: Elaboración propia.

6.4 PREMISAS DE DISEÑO

Según su ubicación y contexto se tome las siguientes consideraciones

6.4.1 A nivel urbano arquitectónico.

- Dentro de las características del entorno se identifica la importancia de los accesos al conjunto y su relación con el contexto.
- Ocupar en terreno de forma tal que el emplazamiento utilice espacios centrales para una mayor configuración como espacio abierto y pueda controlar los flujos atreves de ellos.
- Aprovechar la topografía existente.

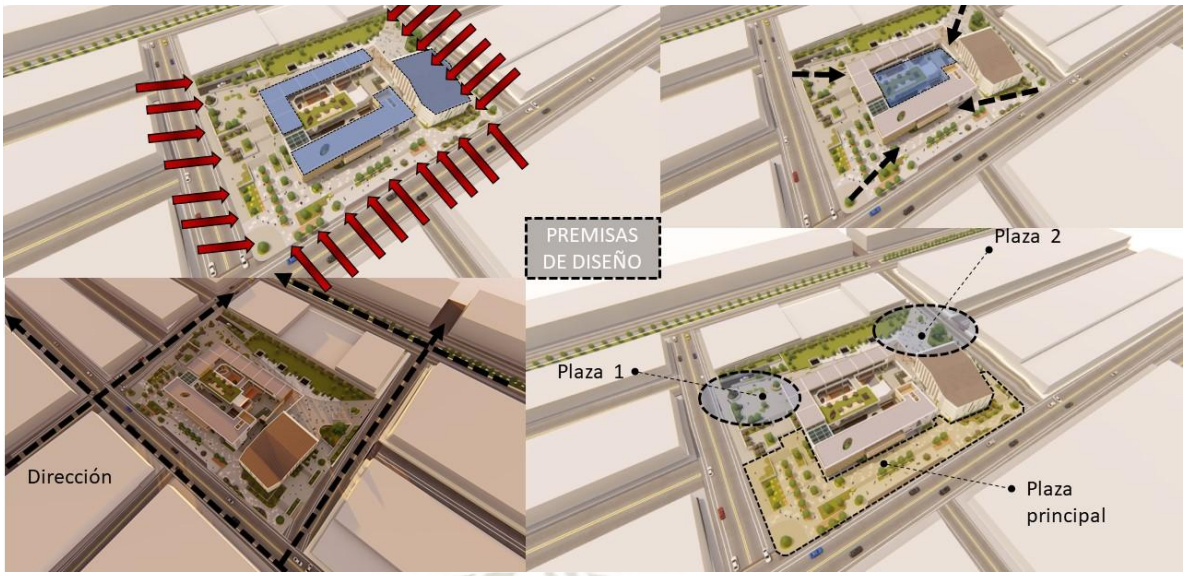
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Repotenciar el perfil urbano con Creación de espacios públicos y áreas verdes.
- Dinamismo peatonal.
- Planteamiento de energías renovables.
- Planeamiento de actividades tanto exteriores como interiores.
- La disposición de los equipamientos al interior del conjunto y su entorno permitirá un diseño volumétrico y formal en sus 4 fachadas logrando espacios de transición y recorridos hacia sus espacios públicos.

Ilustración 68



Fuente: Elaboración propia.

6.5 CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN

El criterio principal de programación es el usuario y satisfacer la necesidad de espacios públicos y equipamientos que cubran la demanda de espacios biblioteca y funcionen como sistema articulador.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.5.1 Usuario.

El usuario permanente son los habitantes del PP. JJ Miguel Grau y aquellos que estén incluidos en el radio de influencia del equipamiento.

El usurario no permanente es aquel visitante de las proximidades del área de estudios que estén interesados en utilizar las instalaciones.

a) Calculo de población permanente:

La cantidad de habitantes en la zona de estudio en el sector distribuidos en número de viviendas que se encuentran en el sector dando una margen de población.

b) Población local:

Según la población local del pueblo joven Miguel Grau debemos considerar la cantidad de gente actual la cual nos dará una aproximación de los equipamientos requeridos, también se realiza una proyección hacia el 2025.

La referencia de las tasas de crecimiento en los últimos años fue de 1.4, con una ocupación del terreno del sector de Miguel Grau, Podemos proyectar el número de habitantes para el 2025 tiempo en el cual el proyecto sea planteado y la demanda que tendrá en el futuro.

Tabla 43

POBLACIÓN ESTIMADA			
Área de estudio	PI=población inicial	PF=población final	Proyección
PAUCARPATA	2007=120446 Hab.	PF=2012=168624 Hab.	PB=2022
Para hallar la proyección:2020 PB=168624+(168624-120446) /2012-2007 X (2022-2012) =**216802 hab.**			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MIGUEL GRAU	2007= 24585Hab	2012=34419 Hab.	PB=2022
Para hallar la proyección:2022 PB=24855+(34419-24855) /2012-2007) X (2022-2012) **=54087 hab.**			
PROYECCION A 20 AÑOS, 2032			
Para hallar la proyección:2032 PB=34419+(34419-24855) /(2012-2007) X(2032-2012) =**73739 hab.**			

Fuente: Elaboración propia.

6.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La programación considera el desarrollo de la propuesta como una centralidad en el sector de estudio, potencializando el sistema de espacios abierto, áreas verdes y equipamientos requeridos.

6.6.1 Actividades.

Las actividades que alberga la propuesta son principalmente de uso masivo lo cual es primordial para plantear una espacialidad atractiva en los ambientes, que se confortable para el usuario en el cual sus actividades se desarrollarse de manera confortable en un espacio múltiples y flexibles.

Por lo cual se plantearon los requerimientos de espacios abiertos y cerrados en el cual se puedan realizar actividades de lectura, trabajo grupal, superación de la población y de reunión los siguientes requerimientos dando como resultados los siguientes espacios que plantemos de la siguiente manera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 44

• **PRIMER NIVEL**	• **SEGUNDO NIVEL**	• **TERCER NIVEL**
• Área administrativa	• Biblioteca	• Área de S.U.M
• Sala de exposiciones	• Librería	• Plataforma verde
• Área de talleres	• conversatorio	• Videoteca
• Área de S.S.H.H núcleo	• Cafetería	
• Patio 1	• Mediateca	
• Patio 2	• Hemeroteca	
• Patio 2	• Ludoteca	
• Circulaciones verticales •	• Circulaciones verticales	
• Cuarto de máquinas y de controles •	• Área de S.S.H.H núcleo	
• Estacionamientos	• invernadero	

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 45

PROGRAMACION CUALITATIVA						
ZONA	AMBIENTES	SUB AMBIENTES	Nro de AMBIENTES	AREA	AREA m2	TOTAL
INGRESO PRINCIPAL	HALL PRINCIPAL	HALL	1	108.7	113.8	113.8
		CONTROL	1	5.1		
ZONA DE EXPOSICION CERRADA	SALA DE EXPOSICION	CONTROL	1	11.2	243.93	243.93
		SALA DE EXPOSICION 1	1	153.65		
		DEPOSITO	1	21.25		
		SALA DE EXPOSICION 2	1	57.83		
BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA PRINCIPAL	AREA DE LECTURA	1	167.13	187.56	771.98
		GRADERIAS	1	20.43		
	AREA DE TRABAJO		1	60.5	60.5	
	SALA GRUPAL 1		1	17.31	17.31	
	SALA GRUPAL 2		1	17.55	17.55	
	SALA DE LECTURA		1	49.28	49.28	
	ACERBO	ACERBO	1	26.53	50.6	
		AREA DE SERVICIO	1	8.34		
		SS.HH	1	2.07		
		DEPOSITO DE LIBROS	1	13.66		
	AREA DE TRABAJO 2	AREA DE TRABAJO	1	194.16	197.78	
		CONTROL	1	3.62		
	AREA DE TRABAJOS GRUPALES	TERRAZA	1	51.6	191.4	
		AREA DE LECTURA SILENCIOSA 1	1	52		
		SALA DE PRESTAMO 1	1	9.8		
		SALA DE PRESTAMO 2	1	9.07		
		SALA DE PRESTAMO 3	1	9.8		
		SALA DE PRESTAMO 4	1	9.07		
		AREA DE LECTURA SILENCIOSA 2	1	50.06		
TALLERES	TALLER DE DANZA	TALLER	1	107.71	160.67	1086.3
		SS. HH	2	24.22		
		DEPOSITO	1	4.52		
	TALLER DE MUSICA	TALLER	1	64.06	107.92	
		SALAS INDIVIDUALES	1	38		
		DEPOSITO	1	5.86		
	TALLER DE COSTURA	TALLER	1	50.92	62.31	
		CORTADORA	1	6.38		
		DEPOSITO	1	5.01		
	TALLER DE INFORMATICA		1	62.95	62.95	
	TALLER DE CERAMICA	TALLER	1	56.81	67.37	
		DEPOSITO	1	4.17		
		LAVANDERIA	1	6.39		
	TALLER DE PINTURA	TALLER	1	55.71	66.21	
		DEPOSITO	1	4.17		
		LAVANDERIA	1	6.33		
	TALLER DE MANUALIDADES	TALLER	1	56.27	66.77	
		DEPOSITO	1	4.17		
		LAVANDERIA	1	6.33		
	AREA DE EXPRESION ARTISTICA		1	492.1	492.1	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS	MEDIATECA		1	80.67	80.67	593.17
	HEMEROTECA	TALLER	1	54.62	73.87	
		ATENCION	1	12.21		
		DEPOSITO	1	7		
	LUDOTECA	TALLER	1	93.67	128.62	
		CONTROL	1	8.92		
		DEPOSITO	1	19.49		
		ARCHIVO	1	6.54		
	VIDEOTECA		1	80.67	80.67	
	ESTAR	ESTAR	1	54.62	73.83	
		CONTROL	1	12.21		
		DEPOSITO	1	7		
ZONA DE SUM	SUM 1	SUM	1	92.26	117.64	225.93
		CONTROL	1	7.2		
		DEPOSITO	1	10		
		OFICIO	1	8.18		
	SUM 2	SUM	1	92	108.29	
		DEPOSITO	1	16.29		
ZONA DE ADMINISTRACION	CONTROL	CONTROL	1	13.3	44.4	92.57
		AREA DE TRABAJO ADMINISTRATIVO	1	27.86		
		ARCHIVO	1	3.28		
	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	1	22.08	22.08	
	GERENCIA		1	16.62	16.62	
	SS. HH	SS. HH DAMAS	1	2.25	4.5	
		SS. HH VARONES	1	2.25		
	DEPOSITO		1	4.97	4.97	
AREA DE SERVICIOS Y CIRCULACION VERTICAL	SS.HH	SS. HH DAMAS	3	20.46	124.77	179.23
		SS. HH VARONES	3	17.16		
		SS. HH INVALIDOS	3	3.97		
		DEPOSITO LIMPIEZA	3	4.94		
	ZONA DE ESCALERAS	ESCALERA	2	12.54	36.51	
		ESTAR	3	3.81		
	ELEVADORES	ASCENSOR	2	3.7	13.78	
		MONTACARGA	1	6.38		
	AREA DE MANTENIMIENTO		3	4.17	4.17	
AREA DE MANTENIMIENTO	AREA DE CONTROL DE SERVICIOS	AREA DE CONTROL	1	11.34	37.42	51.98
		CUARTO DE MAQUINAS	1	20.68		
		DEPOSITO	1	5.4		
	ZONA DE ESCALERA		1	14.56	14.56	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAFETERIA	ZONA DE SERVICIO	BARRA- CAFETERIA	1	38.41	47.48	64.08
		DEPOSITO	1	9.07		
	ZONA DE CUENTES		1	16.6	16.6	
ZONA DE SERVICIO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	62	14	908.68	908.68
		AREA DE CONTROL DE SERVICIOS	1	40.68		
PATIOS	PATIO INTERIOR		1	336.7	336.7	500.37
	HALL EXTERIOR		1	163.67	163.67	
AUDITORIO	AREA DE ACTORES	SALA DE PRACTICA	1	28.62	339.29	1524.4
		CAMERINO DAMAS	1	14.6		
		CAMERINO VARONES	1	14.6		
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	6.49		
		PASADIZO	1	37.24		
		SS. HH DAMAS	1	32.37		
		SS. HH VARONES	1	29.42		
		ESCENARIO	1	111.2		
		TRAS ESCENARIO	1	64.75		
	BUTACAS	ZONA 1	1	341.88	752.16	
		ZONA 2	1	147.48		
		ZONA 3	1	262.8		
	AREA DE CIRCULACION VERTICA	ZONA DE ESCALERAS	2	13.55	31.76	
		ASCENSOR	1	4.66		
	AREA DE MANTENIMIENTO	CUARTO DE CONTROL ELECTRICO	1	13.2	41.96	
		CUARTO DE CONTROL HIDRAULICO	1	13.2		
		DEPOSITOS DE MANTENIMIENTO	1	15.56		
	FOYER		1	74.8	74.8	
	BOLETERIA	BOLETERIA	1	12.1	21.51	
		DEPOSITO	1	5.5		
		GUARDARROPA	1	3.91		
	SS. HH 1	SS. HH DAMAS	1	26.8	53.6	
		SS. HH VARONES	1	26.8		
	SALA ESTAR		1	65.16	65.16	
	SS. HH 2	SS. HH DAMAS	1	41.32	76.09	
		SS. HH VARONES	1	34.77		
	AREA DE PROYECCION E ILUMINACION	CAMARA DE SEGURIDAD	1	41.73	68.07	
		SALA DE CONTROL DE LUCES Y VIDEO	1	21.17		
		SALA DE PROYECCION	1	5.17		
SUB TOTAL						6356.42
MAS 30% MUROS Y CIRCULACION						1906.926
TOTAL						8263.3

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.7 PROPUESTA ARQUITECTONICA CONJUNTO

Propuesta arquitectónica de implementación de una biblioteca en el PP, JJ Miguel Grau -distrito de Paucarpata es resultado de la investigación de los capítulos anteriores.

La cual alberga distintas actividades destinadas a la re potencialización de espacio público y la interacción de ellas mismas la cual se platea en 3 bloques de actividades que son:

- Bloque A
- Bloque B
- Bloque C

Ilustración 69



Fuente: Elaboración propia.

6.8 SISTEMA DE ACTIVIDADES

El sistema de actividades, está dado por la zonificación la cual toma en cuenta las características del terreno y la planificación de la programación, en los diferentes espacios planteados se organizan en tres los diferentes niveles de la propuesta los cuales están articulados por espacios abiertos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Primer nivel:

Ilustración 70



Fuente: Elaboración propia.

Segundo nivel:

Ilustración 71



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tercer nivel:

Ilustración 72



Fuente: Elaboración propia.

6.9 SISTEMA DE MOVIMIENTO

El sistema de movimiento planteado por la propuesta, está comprendido por:

- A-SUB SISTEMA DE ACCESOS
- B-SUB SISTEMA PEATONAL
- C- SUB SISTEMA VEHICULAR

6.9.1 Accesos.

La propuesta comprende 4 accesos:

- ❖ Acceso principal: tenemos un acceso principal el cual está comprendido por una plaza de recepción principal la cual accede a aun hall de recepción en el primer nivel y conduce hacia el interior del equipamiento.
- ❖ Acceso segundario o complementario conduce al interior del equipamiento desde distintas aproximaciones desde el espacio público plateado.
- ❖ Acceso vehicular será utilizado por vehículos a través de una rampa hacia el sótano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.9.2 Movimiento peatonal.

Los movimientos peatonales están planteados en anillos, en forma de una envolvente al conjunto atreves de los desniveles y plataformas acompañadas de rampas y de las áreas verdes, movimientos peatonales interiores se resuelven a través de plataformas y pasadizos que se desenvuelven alrededor de espacios centrales patios.

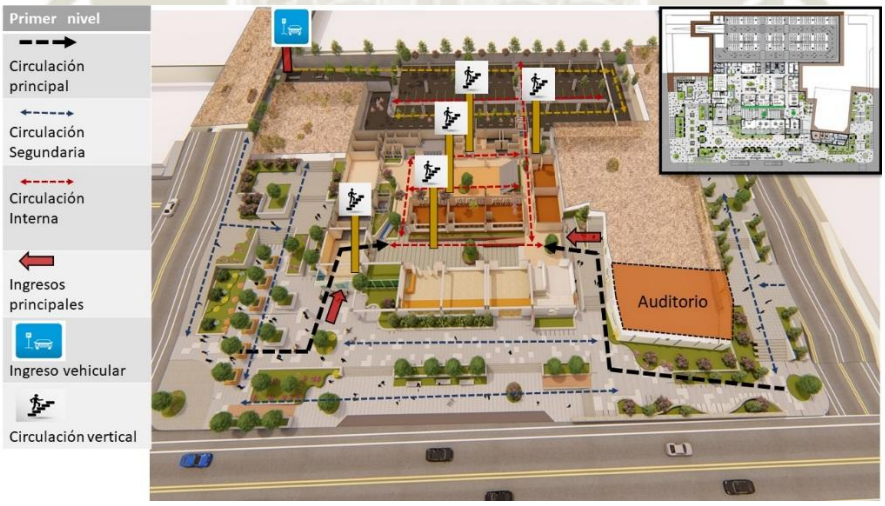
6.9.3 Movimiento vehicular.

El conjunto colinda con 3 calles de movimiento continua las cuales pueden acceder al estacionamiento del conjunto a través de la calle 200 millas hacia el interior mediante una rapa que accede.

Primer nivel:

En el primer nivel están planteados 2 accesos uno principal (desde la plaza principal) hacia el interior del conjunto y uno complementario que da relación con el auditorio.

Ilustración 73



Fuente: Elaboración propia.

Segundo nivel:

En el este nivel podemos encontrar 2 ingresos complementarios desde dos plazas receptivas También se encuentra el ingreso vehicular que se dirige al estacionamiento del conjunto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 74



Fuente: Elaboración propia.

Tercer nivel:

Los movimientos se realizan dentro del equipamiento con espacios abiertos intermedios con los espacios cerrados.

Ilustración 75



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

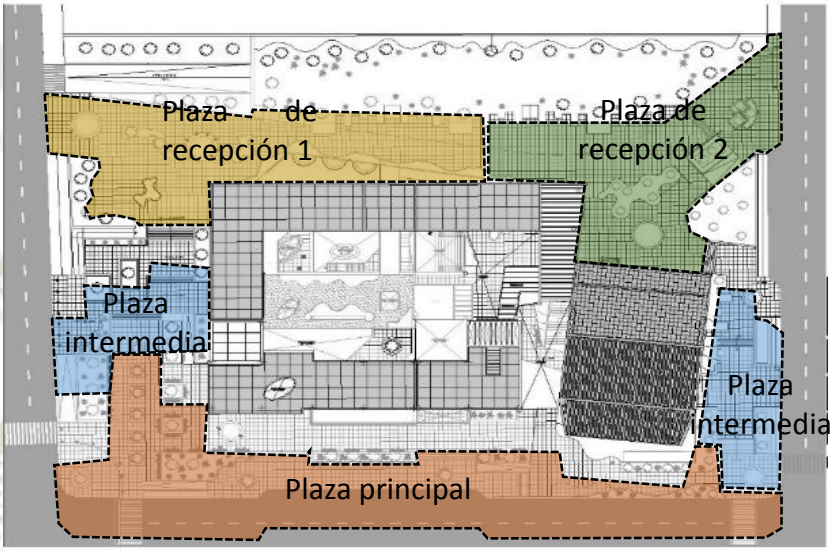
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.10 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

Está configurado por la delimitación del terreno y por los edilicios planteados buscando una configuración del exterior a través de plataformas y desniveles generando espacios con diferentes sensaciones y actividades.

Ilustración 76



Fuente: Elaboración propia.

- Plaza principal
- Plaza de recepción 1
- Plaza de recepción 2
- Plaza intermedia
- Esquemas de espacios abiertos de conjunto considerando 4 accesos
- Plaza principal: la plaza principal está destinada a actividades de exposición y reunión y da apertura al ingreso principal del conjunto.
- Plazas intermedias: son aquellas que articulan la plaza principal con las plazas de recepción a través de estares con jardinerías y áreas verdes
- Plaza de recepción 1: colinda con la calle 200 millas y da apertura a un ingreso que conduce a el espacio interior del conjunto
- Plaza de recepción 2: da apertura al conjunto desde la calle Venezuela aproximando a un espacio abierto de recepción hacia el auditorio y la biblioteca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 77



Fuente: Elaboración propia.

6.11 SISTEMA DE AREAS VERDES

El sistema de áreas verdes está configurado como envolvente hacia el espacio público tanto como de manera exterior como de manera interior. Este busca crear microclimas y mejorar la calidad de los espacios de la siguiente manera:

- Arborización que configura espacios y crea sombras para lugares de descanso.
- Jardinerías donde se utilizan las floras del lugar: geranio, retama, claves y otros.
- Las áreas verdes acompañan las caminerías dando a si un recorrido con diferentes sensaciones.
- Los arboles ayudan a la enmarcación del espacio de plaza de aproximación hacia el conjunto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ilustración 78



Fuente: Elaboración propia.

6.12 DESARROLLO DE PROPUESTA

6.12.1 Biblioteca - bloque A.

El bloque A se desarrolla en 3 niveles en el cual se desarrollan distintas actividades.

El primer nivel está destinado a los espacios de exposición y de ingreso al conjunto.

El segundo nivel se encuentra en ingreso a la biblioteca principal.

El tercer nivel está formado por partes de las actividades de la biblioteca.

6.12.2 Ubicación en el conjunto - bloque A.

El boque A que está ubicado colindante con la plaza principal.



Ilustración 79

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

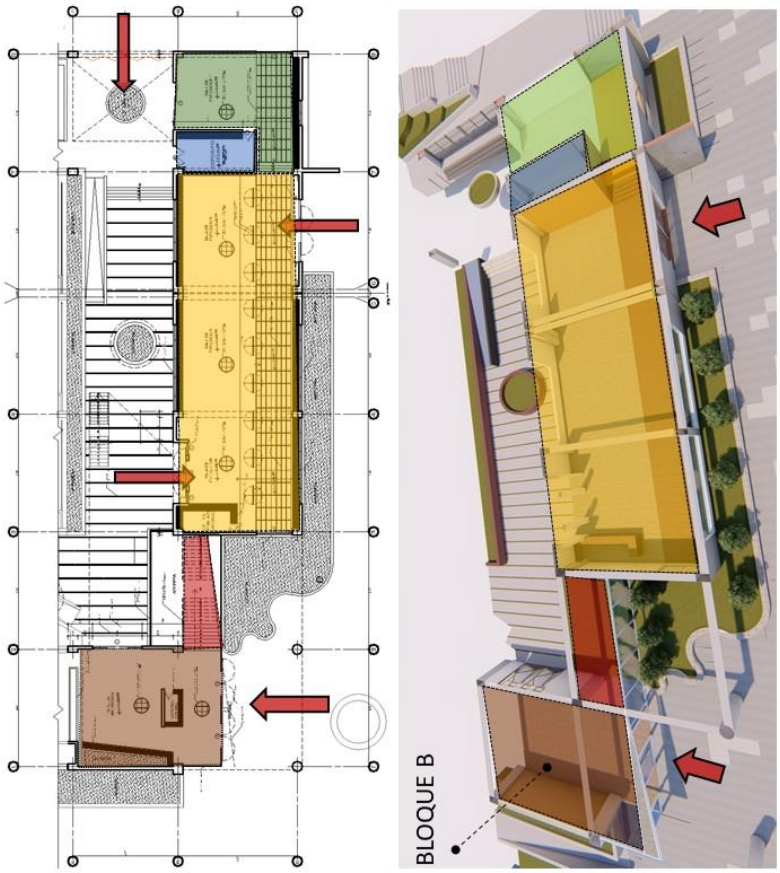
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.12.3 Zonificación - bloque A.

Primer nivel:

Ilustración 80



PRIMER NIVEL	
ESPACIO	SUB ESPACIO
1-hall principal	
2-Circulación vertical	
3-Sala de exposición	
	Sala 1
	Deposito
	Sala 2

Ingresos

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Segundo nivel:

Ilustración 81



SEGUNDO NIVEL	
ESPACIO	SUB ESPACIO
Biblioteca	1-circulación vertical
	2-Sala principal
	3-Sala lectura
	4-Área de trabajo
	5-Sala grupal
	6-gradería
	7-Control
	8-Área de servicio
	9-SS.HH
	10-Reparación de libros

Ingresos

Aproximación a ingreso

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tercer nivel:

Ilustración 82



SEGUNDO NIVEL	
ESPACIO	SUB ESPACIO
Biblioteca	1-circulación vertical
	2-Sala principal
	3-Sala lectura
	4-Área de trabajo
	5-Sala grupal
	6-gradería
	7-Control
	8-Área de servicio
	9-SS.HH
	10-Reparación de libros

Ingresos

Aproximación a ingreso

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Elevaciones nivel:

Ilustración 83



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

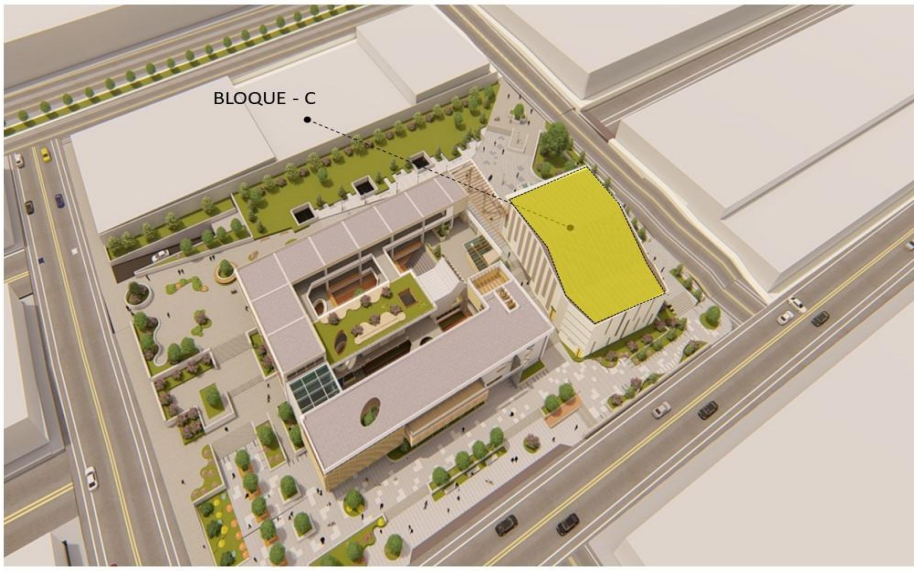
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.13 AUDITORIO - BLOQUE C

El bloque C se desarrolla en 3 niveles en el cual se desarrollan distintas actividades.

6.13.1 Ubicación en el conjunto - bloque B.

Ilustración 84



Fuente: Elaboración propia.



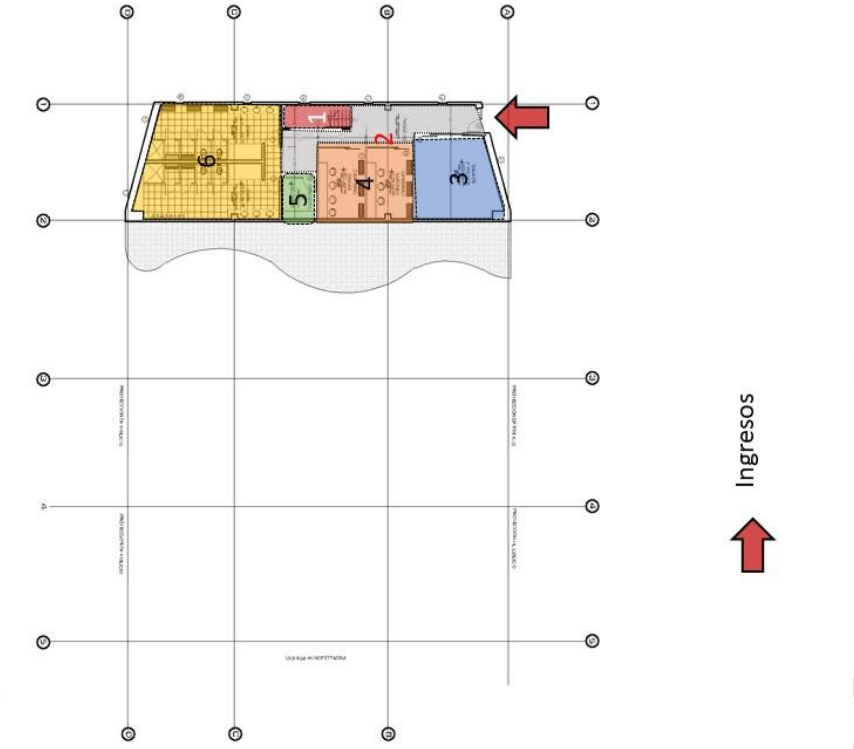
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

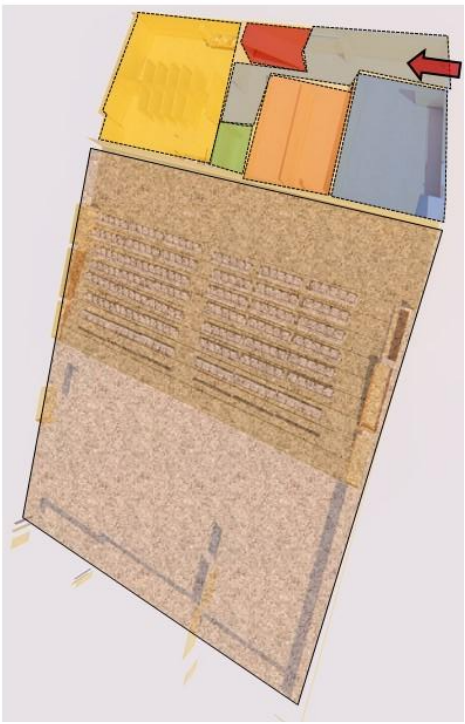
6.13.2 Zonificación -BLOQUE B:

SEMI SÓTANO:

Ilustración 85



SEMI SOTANO NIVEL	
ESPACIO	SUB ESPACIO
Auditorio	1-circulación vertical
	2-pasadiso
	3.Sala de practicas
	4-camerino
	5-deposito de limpieza
	6-SS.HH



Fuente: Elaboración propia

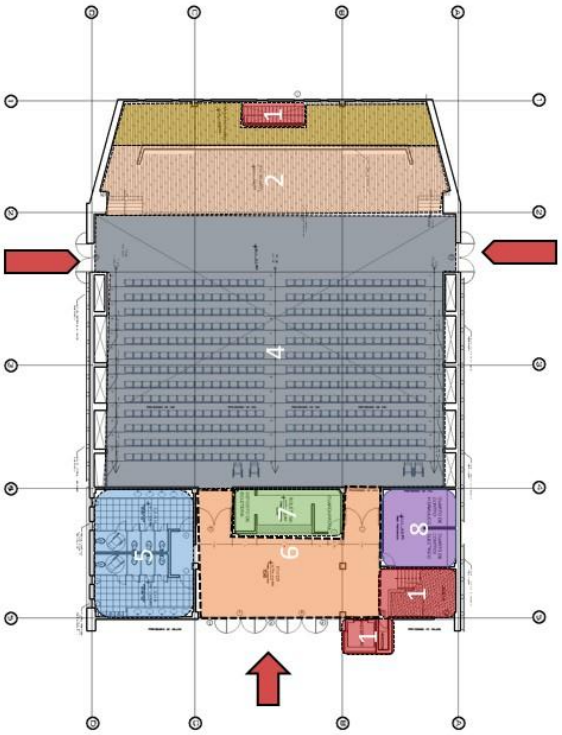
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

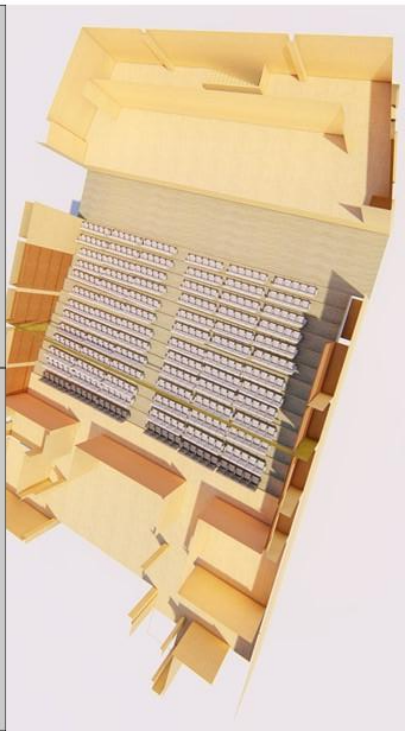
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Primer nivel:

Ilustración 86



PRIMER NIVEL	
ESPACIO	SUB ESPACIO
	1-circulación vertical
Escenario	2-escenario
	3.Trasescenario
Auditorio	4-área de butacas
	5-SS.HH
	6-Foller
	7-área de atención
	8-área de mantenimiento



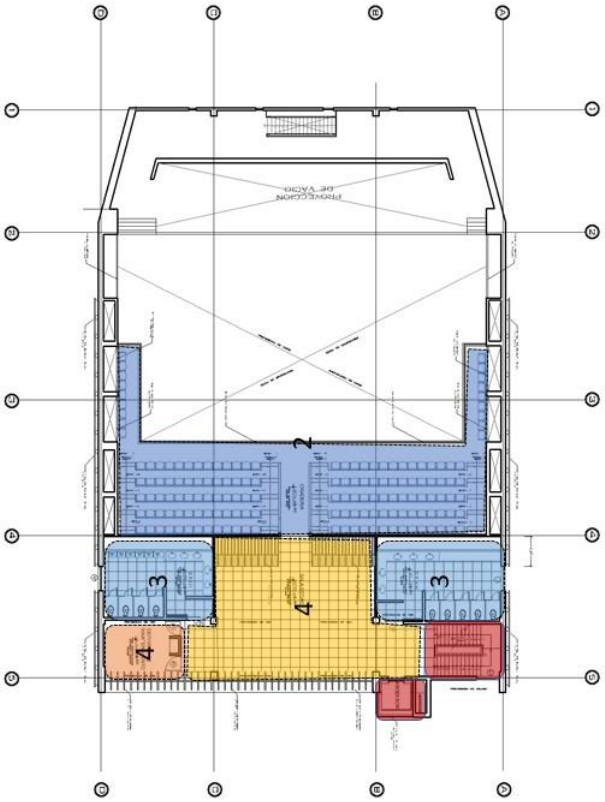
Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

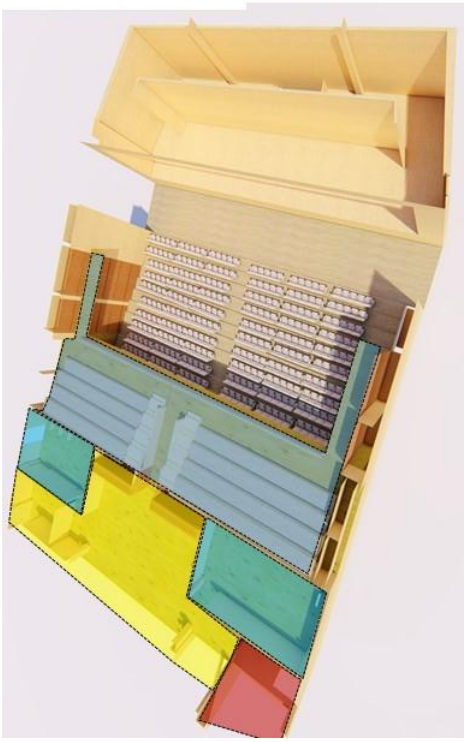
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Segundo nivel:

Ilustración 87



SEGUNDO NIVEL	
ESPACIO	SUB ESPACIO
Auditorio	1-circulación vertical
	2-área de buracas
	3.SS.HH
	4-Foller
	5-área de mantenimiento



Fuente: Elaboración propia.

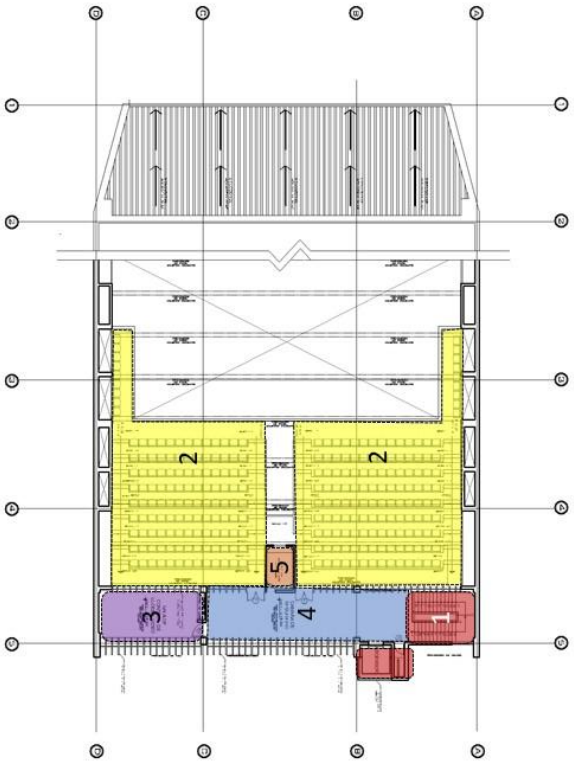
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

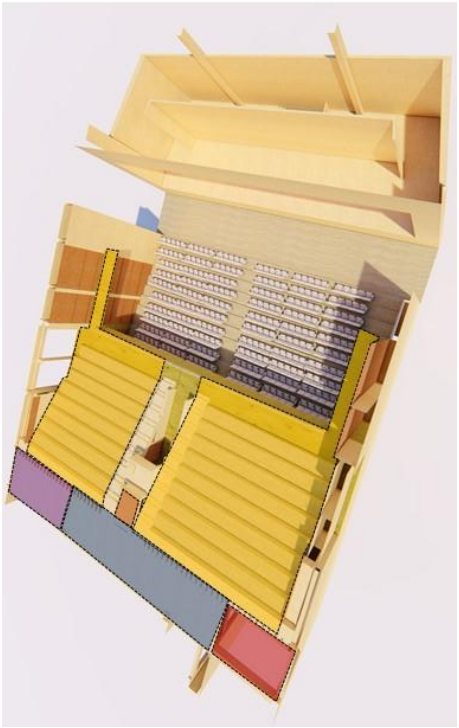
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tercer nivel:

Ilustración 88



TERCER NIVEL	
ESPACIO	SUB ESPACIO
Auditorio	1-circulación vertical
	2-área de butaca
	3.Area de control de luces
	4-área de seguridad
	5-cuarto de proyección



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Elevaciones:

Ilustración 89







Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.14 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

6.14.1 Memoria de arquitecturas.

Generalidades

LA PRESENTE MEMORIA DESCRIPTIVA ESTA REFERIDA a la intervención del espacio público con la implementación de una biblioteca en los PP. JJ de Miguel Grau -Paucarpata que está compuesto por 3 bloques.

Ubicación geográfica

- DIRECCION: PP. JJ Miguel Grau, Zona A,
- DISTRITO: Paucarpata
- PROVINCIA: Arequipa
- DEPARTAMENTO: Arequipa

Edificaciones de propuesta

- Biblioteca
- Auditorio

LINDEROS Y MEDIDAS PERIMETRICAS

El terreno registra un perímetro 468.22 ml y colinda con los siguientes linderos:

- Por el frente: en línea recta con 134.38ml, colindante con la calle México
- Por la derecha: en línea recta con 98.19 ml, colindante con la calle Venezuela
- Por la izquierda: en línea recta con 98.23 ml, colindante con la calle 200 millas
- Por el fondo: en línea recta con 137.47 ml, colindante con propiedad de la policía canina

Áreas del terreno

Dentro del perímetro y linderos descritos en el terreno abarca un área total de:

13 343.59 m2 (trece mil trecientos cuarenta y tres punto cincuenta y nueve)

Descripción del terreno proyecto

El presente proyecto arquitectónico consta de tres bloques de áreas diferentes.

Bloque A

- La edificación del bloque A, alberga 2 ingresos hacia el conjunto desde la plaza principal hacia el hall principal este ambiente da accesos hacia el segundo nivel y hacia un patio interior conjunto y apertura hacia el área administrativa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Sube circulación vertical hacia plataforma y conduce hacia ingreso de biblioteca donde se encuentran sala de lectura, área de trabajo, área de trabajo grupal y circulaciones verticales hacia el tercer nivel.
- Llega de circulación del segundo nivel a las áreas de trabajo, terraza y salas de préstamo y áreas de lectura silenciosas.
- Total, de área construida 1745m^2.

Bloque B

- La edificación del bloque B, alberga 2 ingresos desde la plaza de recepción hacia el interior del conjunto los accesos llegan al segundo nivel.
- Llega hacia segundo nivel ingreso 1 desde la plaza del auditorio, a espacio abierto de recepción donde se encuentra la cafetería y conduce hacia las circulaciones del segundo nivel y lleva hacia los diferentes espacios de este nivel como son el conversatorio, invernadero, SS. HH, llega al núcleo de circulaciones vertical.
- Primer nivel llega de circulación vertical o desde graderías que comunican con el segundo nivel en donde nos conduce hacia un espacio abierto que colinda con los diferentes talleres.
- Tercer nivel llega de núcleo de circulación vertical, en este nivel se encuentran los SUM, videoteca, plataforma verde.
- Total, de área construida 2075.25 m2.

Bloque C

- La edificación del bloque C, está constituida por el auditorio, consta de un ingreso principal ,2 salidas de emergencia o complementaria y de un ingreso hacia el área de actores en el semisótano.
- Desde la plaza de recepción hacia el ingreso principal, conduce hacia el hall de recepción donde se encuentra el área de atención, el núcleo de circulación vertical, SS. HH y el área de control, desde el hall hacia el área de butacas.
- Área de butacas está constituido por 416 butacas.
- Área de escenario está constituido por la plataforma escenario, traes escenario que consta con una circulación vertical que conduce al semisótano donde se encuentran diferente espacio: sala de prácticas, camerinos, depósitos de mantenimiento, SS. HH.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Llega al segundo nivel desde núcleo de circulación vertical hacia un estar de donde vincula diferentes espacios hacia área de butacas, así como también SS. HH Y área de mantenimiento, en el área de butacas consta de 243 butacas en este segundo nivel vinculado al tercer nivel.
- Llega al tercer nivel desde núcleo de circulación vertical en este nivel podemos encontrar un área de seguridad, cuarto de proyección y el cuarto de control de luces y sonido.
- Total, de área construida 1817.99 m^2.

6.14.2 Memoria de estructuras.

Generalidades

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones la ciudad de Arequipa está ubicada en la zona 3 (factor zona Z=0.4 aceleración máxima del terreno con una probabilidad de 10% de ser excedida en 50 años), por lo que todo tipo de proyectos de construcción debe de considerar el aspecto sísmico en sus estructuras. Viendo esto la presente memoria descriptiva de estructuras ha tomado como referencia una estructura básica que cumpla con todos los requisitos para que armonicen con el diseño arquitectónico

Criterios de estructuración

- Simplicidad
- Simetría
- Resistencia
- Rigidez

Conceptualización de la estructura

En los 3 bloques la estructura está pensada para que armonice con la forma cumpliendo los parámetros establecidos en el RNE.

Constituido por un sistema a porticado constituido por vigas y columnas que trasmite las cargas hacia las zapatas.

CIMENTACIÓN:

Como elemento básico para las estructuras son las cimentaciones, que debe obtener una acción integral durante el sismo. Mientras más duros sean los terrenos, se tendrá un sistema de cimentación menos costoso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Además de las solicitaciones sísmicas a las que son sometidas las cimentaciones, estas también están encargadas de transmitir las cargas de gravedad (muerta y viva) hacia el suelo. El sistema de transmisión de cargas por gravedad es el siguiente:

- Las cargas las reciben el sistema de losas.
- El sistema de losas se encarga de transmitir las cargas hacia las vigas.
- Las vigas transmiten las cargas hacia las columnas. Las columnas transmiten las cargas hacia las cimentaciones en el suelo.
- El sistema de cimentación se encarga de transmitir las cargas al terreno de cimentación.

DIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Losas aligeradas En nuestro proyecto usaremos losa bidireccional que nos ayudara por las luces requeridas. que existen para lo cual podemos considerar como pre dimensionamiento los siguientes criterios: h= 0.20 m. luces comprendidas entre 6.5 y 7.0 m. h= 0.25 m. luces comprendidas entre 8.0 y 9 .0 m. Otra forma de pre dimensionar es usando la siguiente ecuación: h= L/35.
  h= espesor de losa L= distancia de apoyos
- Vigas Las vigas se pre dimensionan considerando el peralte resultante de la ecuación de 1/10 o 1/12 respecto a la luz libre, está también incluye el espesor de las losas.
- Columnas.

Las columnas son sometidas a cargas de comprensión y momentos flectores por lo que deben de ser considerados en el momento de su dimensionamiento, evaluando cuál de ellos es el más influyente para el dimensionamiento.

Para edificios que tengan muros de corte en las dos direcciones, las columnas se pueden dimensionar suponiendo un área igual a:

Área de columna= P (servicio) / 0.45 * f‟c

Para el mismo tipo de edificio, el dimensionamiento de las columnas exteriores o esquineras se podrá hacer con un área igual a:

Área de columna= P (servicio) / 0.35 * f‟c

El factor P (servicio) considera cargas axiales de gravedad, como son carga muerta y carga viva.

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LOS MATERIALES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- CONCRETO ARMADO: Zapatas, columnas, placas, vigas, losas, escaleras CONCRETO: f'c= 210 kg/cm2 resistencia cilíndrica característica a la comprensión. Tamaño máximo nominal del agregado =3/4" ACERO: fy = 4200 kg/cm2 esfuerzo de fluencia
- CONCRETO CICLOPEO SOBRECIMIENTOS Concreto f'c = 120 kg/cm2 resistencia cilíndrica característica a la compresión + 25% de piedra mediana de tamaño máximo de 3 pulgadas. CIMIENTOS Concreto f'c = 100 kg/cm2 resistencia cilíndrica característica a la compresión + 30% de piedra grande de tamaño máximo de 6 pulgadas. SUB ZAPATAS Concreto f'c = 100 kg/cm2 resistencia cilíndrica característica a la compresión + 40% de piedra grande de tamaño máximo de 8 pulgadas.
- ALBAÑILERIA LADRILLO TIPO V Dimensiones: 14 cm. x 24 cm. x altura f'm= 55 kg/cm2, macizo de arcilla calcinada, mecanizado.
- MORTERO Tipo P-1,1:4 cemento: arena gruesa Tamaño mínimo de junta = 0.90 cm. Tamaño máximo de junta = 1.20 cm

6.14.3 Memoria de instalaciones eléctricas.

Generalidades

El proyecto de instalaciones eléctricas es desarrollado según los planos de arquitectura y estructuras por las disposiciones del Código Nacional de Electricidad y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Sistema 1:

Se ha previsto para el sistema proyectado la alimentación eléctrica desde la red de distribución secundaria del servicio de SEAL S.A., la alimentación será de /220 V. hacia los diagramas unifilares del conjunto con sus respectivos tableros, también consta de un sistema 2, dentro del área de control eléctrico para satisfacer la demanda de energía eléctrica en todos los equipamientos en caso de corte de fluido eléctrico.

Sistema 2:

El conjunto también consta de un sistema de energía pura la cual sirve de respaldo y estará en uso continuo es un sistema de energía a través de paneles solares el cual está provisto en los techos del bloque A y bloque B.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- En el bloque A bloque B se platea 36 paneles solares de 80 w se calcula con la formula:

W.M.P X R.G.D

- W.M.P: máxima potencia del panel solar.
- R.G.D: radiación global media diaria.
- R.G.D. AREQUIPA :5.5

Obteniendo un máximo por panel:

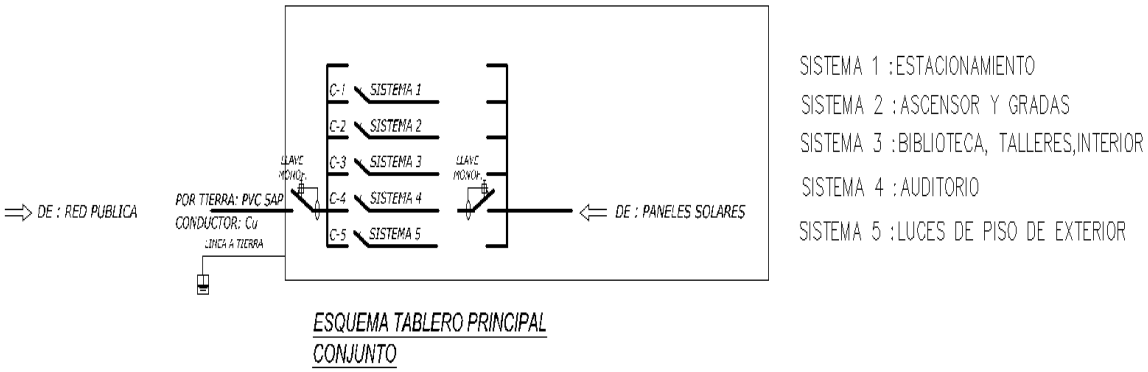
80W X 5.5 =440 KWh/día

Máxima producción de energía del conjunto

72 paneles x 440 kwH/día =31 680kwh/día

La cual es conducida a un área de almacenamiento eléctrico de la cual se abastece el conjunto.

Ilustración 90



Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.14.4 Memoria de instalaciones sanitarias.

Generalidades

Comprende las instalaciones tanto de salida de desagüe como la acometida de agua que proviene desde la red pública hacia conjunto, en general tiene un sistema de suministro que se controla y regula en el cuarto de bombas. Hacia los equipamientos del conjunto

La red de desagüe del conjunto esta provista por tuberías 6”

- Red de desagüe. - Se ha planteado un sistema de colectores que llevan las aguas servidas hacia la red exterior de desagües, las cajas de registro y/o cámaras de inspección se ubican en puntos estratégicos de evacuación de cada unidad en los puntos de recibo de los montantes, en la unión de dos o más colectores, en los cambios de dirección y pendiente que estas se adaptan a la topografía.
- Red de agua. – funciona con un sistema de bombeo hacia el conjunto y a cada bloque para mantener una constante en el caudal.
- Pluviales. – en las coberturas planas de bloque A y B, se trabajará con una pendiente de 5%y en el bloque C la pendiente de la cobertura del auditorio, todas las publícales desembocaran en áreas verdes o de jardinería.

6.15 FINANCIAMIENTO

Para llegar a plasmar la propuesta en la realidad, es importante establecer formas de financiamiento económico. Para esto se dará algunos alcances de posibles maneras de acceder a los recursos necesarios para su construcción.

Convenios.

Se puede llevar a cabos convenios con instituciones tanto locales, nacionales e internacionales las cuales tengan fondos de promoción social y se establezcan sistemas de créditos para obras de equipamiento, así mismo se puede establecer contacto con Universidades, Bancos, entidades financieras para la posterior implementación y puesta en valor de los diferentes servicios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Otros.

Otra propuesta podría ser la financiación mediante los empresarios locales, nacionales e internacionales del sur dentro de estas organizaciones esta la cámara de comercio, la asociación de industriales del parque industrial, La mina de Cerro verde, etc.

Presupuesto.

El presupuesto que se da a continuación está calculado en base a:

- Valor unitario (m2) de construcción en Edificaciones, en base al cuadro de valores unitarios publicado hasta la fecha.
- Valor por m2 de habitación urbana (CAPECO).
- Valor del terreno por m2 en cerro colorado.

6.15.1 Etapabilidad.

En lo que se refiere a la construcción de este equipamiento se basa en un crecimiento progresivo que permita el mantenimiento y futuras ampliaciones.

Para cumplir con las metas trazadas se plantea 4 etapas de mediano plazo:

- Primera etapa: preparación del terreno, plaza principal y el bloque A.
- Segunda etapa: construcción del bloque B y espacio público colindante.
- Tercera etapa: la construcción del bloque C y espacio público colindante.
- Cuarta etapa: construcción del estacionamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.15.2 Costo unitario de los diferentes bloques.

Tabla 46

BLOQUE A			
PARTIDA	**CARACTERISTICAS**	**VALOR**	**PRECIO S/.**
MUROS Y COLUMNAS	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas	B	315.25
TECHOS	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m2	A	296.97
PISOS	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	A	262.26
PUERTAS Y VENTANAS	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (Caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulado	A	265.36
REVESTIMIENTOS	Mármol nacional, madera fina (Caoba o similar), enchapes en techos.	B	216.7
BAÑOS	Baños completos, importados con mayolica o cerámica decorativo importado.	B	73.39
INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador, alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague, teléfono, gas natural.	A	283.65
TOTAL: COSTO UNITARIO PONDERADO		S/.	**1713.58**

BLOQUE B			
PARTIDA	**CARACTERISTICAS**	**VALOR**	**PRECIO S/.**
MUROS Y COLUMNAS	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas	B	315.25
TECHOS	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m2	A	296.97
PISOS	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	B	157.19
PUERTAS Y VENTANAS	Aluminio o madera fina (Caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado y curvado, laminado o templado	B	139.87
REVESTIMIENTOS	Mármol nacional, madera fina (Caoba o similar), enchapes en techos.	B	216.7
BAÑOS	Baños completos, importados con mayolica o cerámica decorativo importado.	B	73.39
INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador, alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague, teléfono, gas natural.	A	283.65
TOTAL: COSTO UNITARIO PONDERADO		S/.	**1483.02**

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

BLOQUE C			
PARTIDA	**CARACTERISTICAS**	**VALOR**	**PRECIO S/.**
MUROS Y COLUMNAS	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo.	A	488.96
TECHOS	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m2	A	296.97
PISOS	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	A	262.26
PUERTAS Y VENTANAS	Aluminio o madera fina (Caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado y curvado, laminado o templado	B	139.87
REVESTIMIENTOS	Mármol nacional, madera fina (Caoba o similar), enchapes en techos.	B	216.7
BAÑOS	Baños completos, importados con mayolica o cerámica decorativo importado.	B	73.39
INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador, alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague, teléfono, gas natural.	A	283.65
TOTAL: COSTO UNITARIO PONDERADO		S/.	**1761.8**

ESTACIONAMIENTO			
PARTIDA	**CARACTERISTICAS**	**VALOR**	**PRECIO S/.**
MUROS Y COLUMNAS	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	B	315.25
TECHOS	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m2	A	296.97
PISOS (PAVIMENTO)	Loseta vinílica cemento bruñado o bruñado coloreado.	G	36.85
PUERTAS Y VENTANAS	Madera rústica.	H	13.74
REVESTIMIENTOS	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	F	59.82
INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	Sistema de bombeo de agua potable, ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.	B	207.1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESPACIOS LIBRES			
PARTIDA	**CARACTERISTICAS**	**VALOR**	**PRECIO S/.**
JARDINERIA	Sardinel, concreto, peraltado c/ acabado		96.38
AREAS VERDES	Parapeto, ladrillo de soga acabado tarrajeado		128.99
PLAZA	Piso adoquinado, concreto visto y piedra		84.82
RAMPAS, GRADAS Y ESC. DE CONCRETO	Concreto armado c/ encofrado		1427.01
TOTAL: COSTO UNITARIO PONDERADO		S/.	**1737.2**

Fuente: Elaboración propia.

6.15.3 Presupuesto.

Tabla 47

PRESUPUESTO						
AREA	**AMBIENTE**	**AREA TECHADA**	**AREA LIBRE**	**VALOR S/.**	**COSTO**	**COSTO PARCIAL**
BLOQUE A (BIBLIOTECA)	1er Piso	574		1713.58	983595	2990197.2
	2do Piso	665		1713.58	1139530.7	
	3er Piso	506		1713.58	867071.5	
BLOQUE B (TALLERES)	1er Piso	867.25		1483.02	1286149.1	3077639.1
	2do Piso	553.6		1483.02	821000	
	3er Piso	585.4		1483.02	868160	
	Cafeteria	69		1483.02	102330	
BLOQUE C (AUDITORIO)	1er Piso	188.02		1761.8	321253.7	3192529.65
	2do Piso	903.88		1761.8	1592455.8	
	3er Piso	375.75		1761.8	661555.9	
	4to Piso	350.36		1761.8	617264.25	
AREAS LIBRES	Jardineria	1042.83		96.38	100507.95	210958.44
	Plaza	1302.175		84.82	110450.49	
ESPACIOS ABIERTOS INTERIORES	Jardineria	178.87		96.38	17239.5	57741.1
	Plaza	477.5		84.82	40501.6	
ESTACIONAMIENTOS	Sotano	231.77		929.73	215483.53	215483.53
IMPLEMENTACION DE BIBLIOTECA EN PUEBLO JOVEN MIGUEL GRAU					**COSTO TOTAL**	9744549.02

Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Anexo:

PUEBLO JOVEN MIGUEL GRAU

ACTA DE FUNDACIÓN

El 3 de abril de 1958 por el sector «La Lomada» (Santa Rosa) se inicia la asamblea general con un promedio de 180 asistentes.

Contexto: terremoto de Arequipa, sequía en el sur del Perú

Asamblea:

Presidente: Gavino Solorio Velazco.

Vicepresidente: Silverio Endara Ticona.

Secretario: Octavio Ugarte Urrutia.

Tesorero: José Escalante Febres.

Fiscal: Mariano Mercedes Málaga.

Se inició con el reconocimiento y el pedido de donaciones a la Junta de Rehabilitación y Desarrollo de Arequipa, luego se tomó por unanimidad en la asamblea el nombre de Miguel Grau.

Después se dieron los estudios preliminares para realizar los planos en un área de 5 500 000 m2 siendo límites:

Este→ Distrito de Chiguata

Oeste→ Porongoche

Norte→Distrito Mariano Melgar

Sur→Tercera Torrentera de Arequipa

La UNSA brindo apoyo con topógrafos, ingenieros

Se acuerda levantar hitos de demarcación, la construcción del local social, abrir vías, nivelar predios y construcción de un pozo de agua.

Servicios

1969- 1972

- Electrificación (1970-1972) primera etapa.
- Inauguración de la cancha de seguridad de la Zona A.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Inauguración de las instituciones educativas Juan XXIII, Nuestra Señora de Lourdes.
- Creación del mercado zonal «Miguel Grau».

1973-1974

- Construcción de aulas en las que hoy es el Colegio Paola Frassnetti.

1974-1975

- Creación del mercado Morro de Arica.
- Se reorganiza el transporte urbano y se asigna un área para un parque público en la parte alta de la zona A.

1980-1981

- Se forman las zonas C y D.
- Se crea el Comité Especial de Agua y Desagüe CEPAD.
- Se construye el parque 1° de Mayo.

1982-1984

- Se construyen dos módulos PROSERBA-UNICEF en las zonas A, C y D cada uno con 200 m2, seis losas deportivas en las cuatro zonas.
- Ejecución del plan maestro (agua y desagüe 95%).

1985-1986

- Ampliación de la posta médica de la Zona B.
- Apoyo al mercado Zonal y Morro de Arica.

1989-1990

- Se inauguró el primer carril de la Av. Miguel Grau.
- Sembrado de pasto y árboles en la berma central de la Av. Miguel Grau.

1990-1992

- Construcción del Puente 8 de Octubre.
- Clubes de madres, comedores populares.
- Inauguraciones del agua potable.
- Asfaltado del primer y segundo carril de la Av. Miguel Grau.
- Proyecto de la Gran Unidad Escolar Miguel Grau.
- Construcción de puente que continúa la Av. Venezuela de la Zona B hacia Ciudad Blanca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1996-1998

- Asfaltados en las zonas A, B y C.
- Construcción e inauguración del puente Túpac Amaru.
- Gestión e inauguración del Estadio Miguel Grau.
- Se instala el Juzgado de Paz en el local social.

1998-2000

- Se hicieron diversos asfaltados sin costo alguno mediante el Ministerio de la Presidencia.

2000-2002

- Elaboración de proyectos para la evacuación de aguas pluviales (alcantarillado).
- Tensado de cables con SEAL.

2003-2005

- Construcción del Complejo Policial de Miguel Grau.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

BIBLIOGRAFÍA

BOHIGAS, O. (2004). Espacio Público, Contra la incontinenia urbana Reconsideracion moral de la Arquitectura y la ciudad. ELECTA.

BORJA, J. (2003). *La ciudad conquistada.* Madrid, España: Alianza Editorial.

BURDEO, L. (2010). En *Construción de la ciudadania mediante el uso cotidiano del Espacio Público* (tesis de magister.). Pontificia Universidad Catolica del Perú. Lima, Perú.

GAMBOA, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitacora*, 13.

GIDDENS, A. (1995). *La constitución de la sociedad. Bases para la teoria de la estructuración.* Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

GOFFMAN, E. (1970). *Ritual de la interaccion*. Buenos Aires, Argentina: Tiempo contemporaneo.

GOMÉZ J. y QUILEZ P. (2008). *La biblioteca, espacio de cultura y participación.* Madrid, España: ANABAD.

JOSEPH, I. (2002). *El transeunte y el espacio urbano. Sobre la dispersión y el espaio urbano.* Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A.

LEFEBVRE, H. (1978). *El derecho a la ciudad Cuarta edicion.* Barcelona, España: Editorial Peninsula.

MANITO, F. (2006). La bibliotecas; centros culturales del conocimiento. En F. Manito, *Cultura y Estrategia de Ciudad.* (pág. 12). Buenos Aires, Argentina: Centro Iberoamericano de desarrollo estrategico urbano CIDEU.

Ministerio de Vivienda, c. y. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones.* Lima, Perú: Primera edicion.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PAUCARPATA. (01 de Diciembre de 2016). Obtenido de http://www.munipaucarpata.gob.pe/index.php/news/historia

OYARZÚN, G. (21 de Marzo de 2013). La biblioteca del futuro. PDM. (2016). *Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025.* Arequipa, Perú: Municiplidad provincial de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Plazola Cisneros, A. (s.f.). *Enciclopedia de la Arquitectura PLazola, Volumen 02.* REMY, J., & VOYE, L. (1981). *Ville, ordre et violence.* Paris, Francia: PUF.

SECCHI, B. (1993). Un'urbanistica di spazi aperti.: Casabella.

TAKANO, G., & TOKESHI, J. (2007). Espacio PÚblico en la ciudad popular: Reflexxiones y experiencias desde el Sur.Serie Estudios Urbanos Nro 3. Lima, Perú: DESCO.

UNESCO. (s.f.). Recuperado el 06 de 2017, de http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html

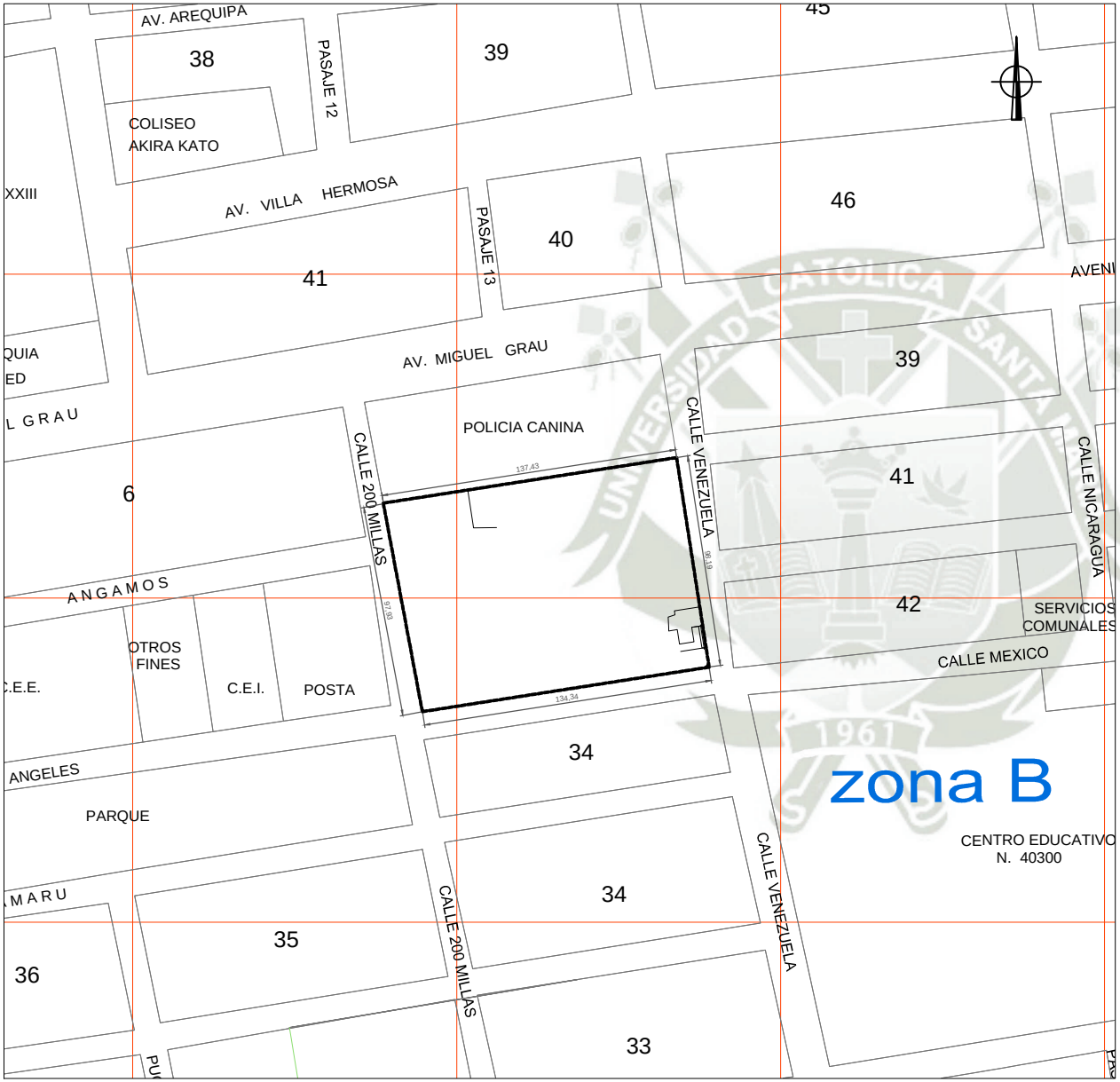
UNESCO. (1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública.* Recuperado el 20 de Octubre del 2016, de http://www.fundaciongsr.es/documentos/manifiestos/mani94es.htm

VEGA CENTENO, P. (2006). *El espacio público. La movilidad y la revaloracion de la ciudad.* Lima, Perú: PUCP. Departamento de Arquitectura.

YEPES, L. B. (1997). *La promoción de la lectura: conceptos, materiales y autores.* Medellin, Colombia.: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

DIST. PAUCARPATA



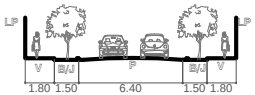
PLANO DE UBICACION ESC: 1/1000



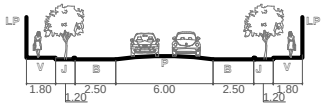
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESC. 1/10 000

UBICACION

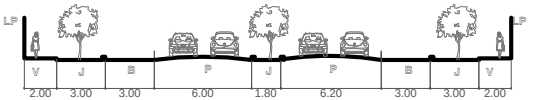
DEPARTAMENTO	: AREQUIPA
PROVINCIA	: AREQUIPA
DISTRITO	: PAUCARPATA
AVENIDA	: AV.MIGUEL GRAU



CALLE 200 MILLAS



CALLE VENEZUELA



A.V. MIGUEL GRAU

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

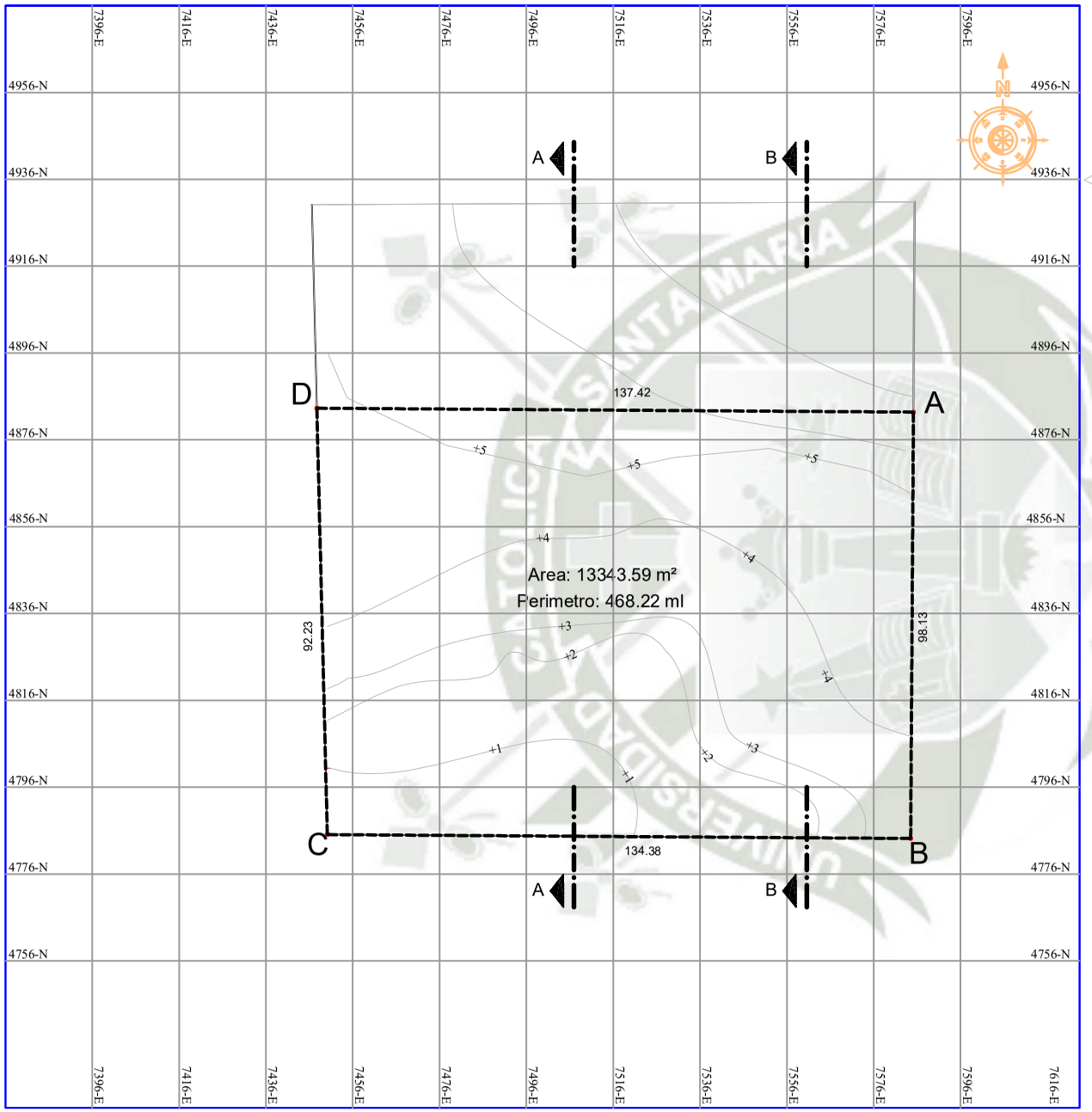
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO
CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
-

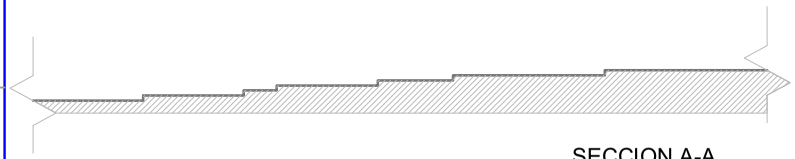
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
U-01



PLANO PERIMETRICO

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	146.65	272°31'4"	6004.73	5144.93
B	B - C	129.54	268°6'56"	5998.93	4998.39
C	C - D	145.08	269°43'19"	5869.40	4999.25
D	D - A	135.08	269°38'41"	5869.65	5144.33



SECCION A-A



SECCION B-B

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:
INTERVENCIÓN DE L ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN D E UNA BILIOTECA S ECTORIAL EN EL PP JJ MIGUE L GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/200

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
P-01



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

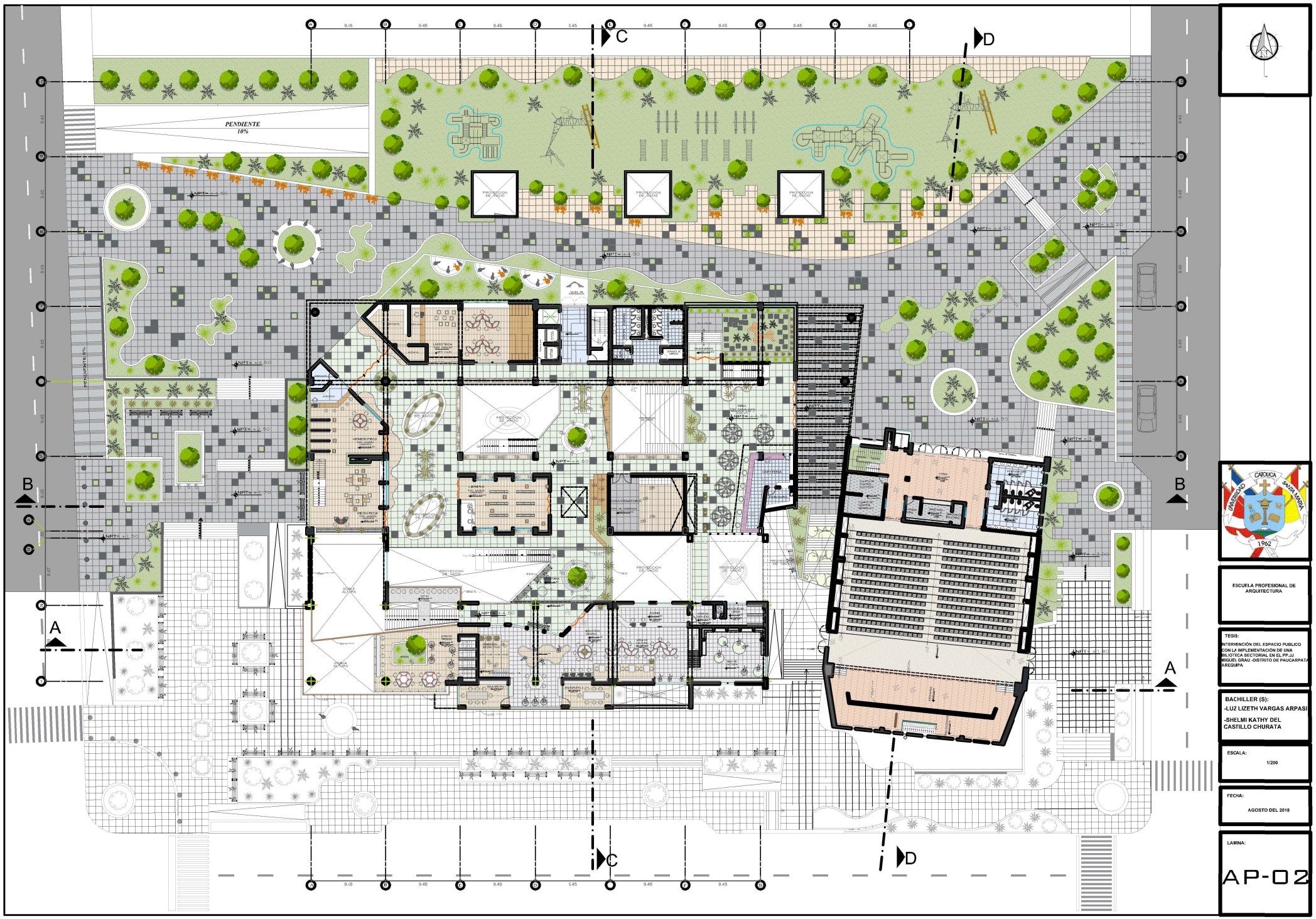
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/200

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
AP-01



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

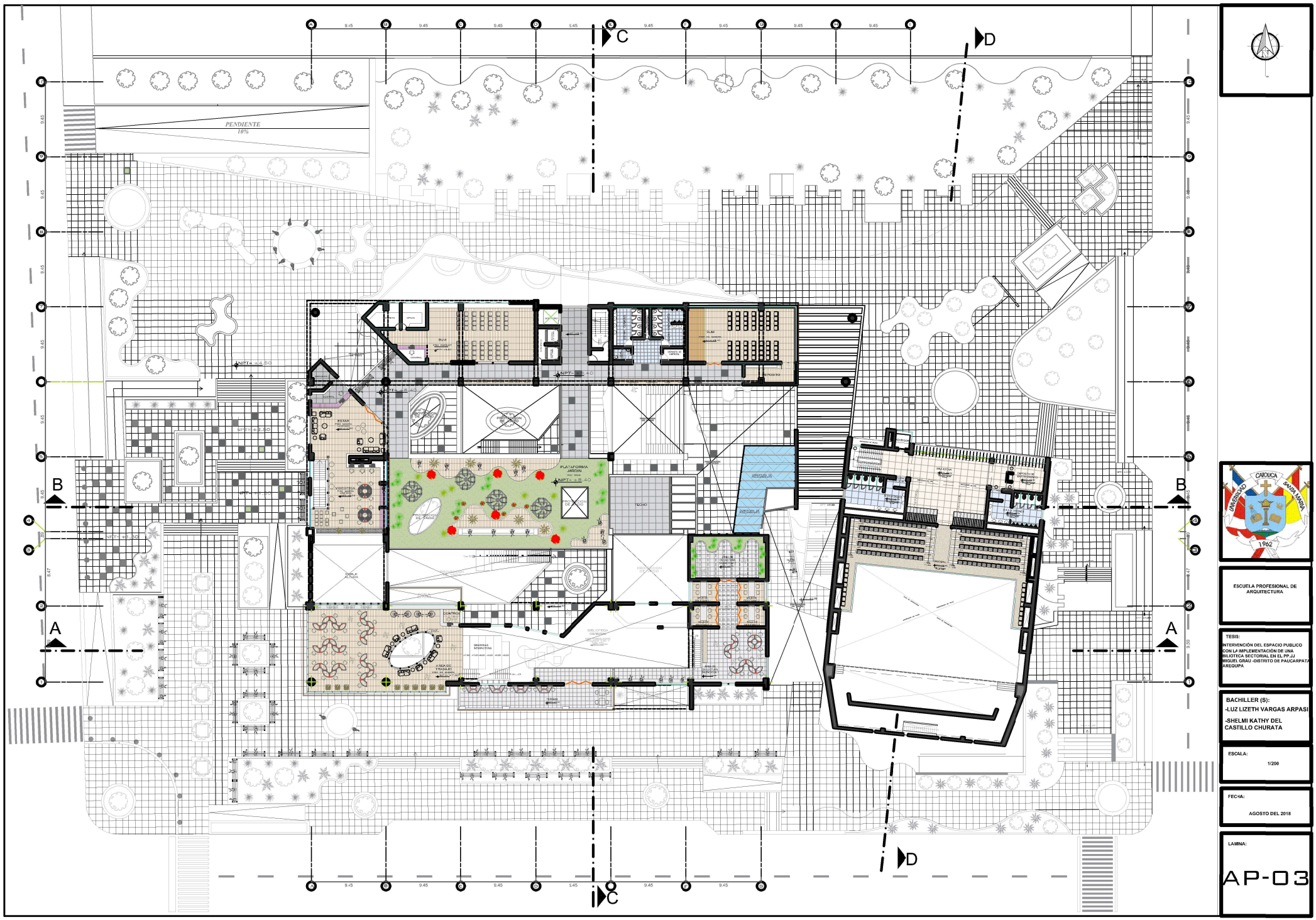
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/200

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
AP-02



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACION DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

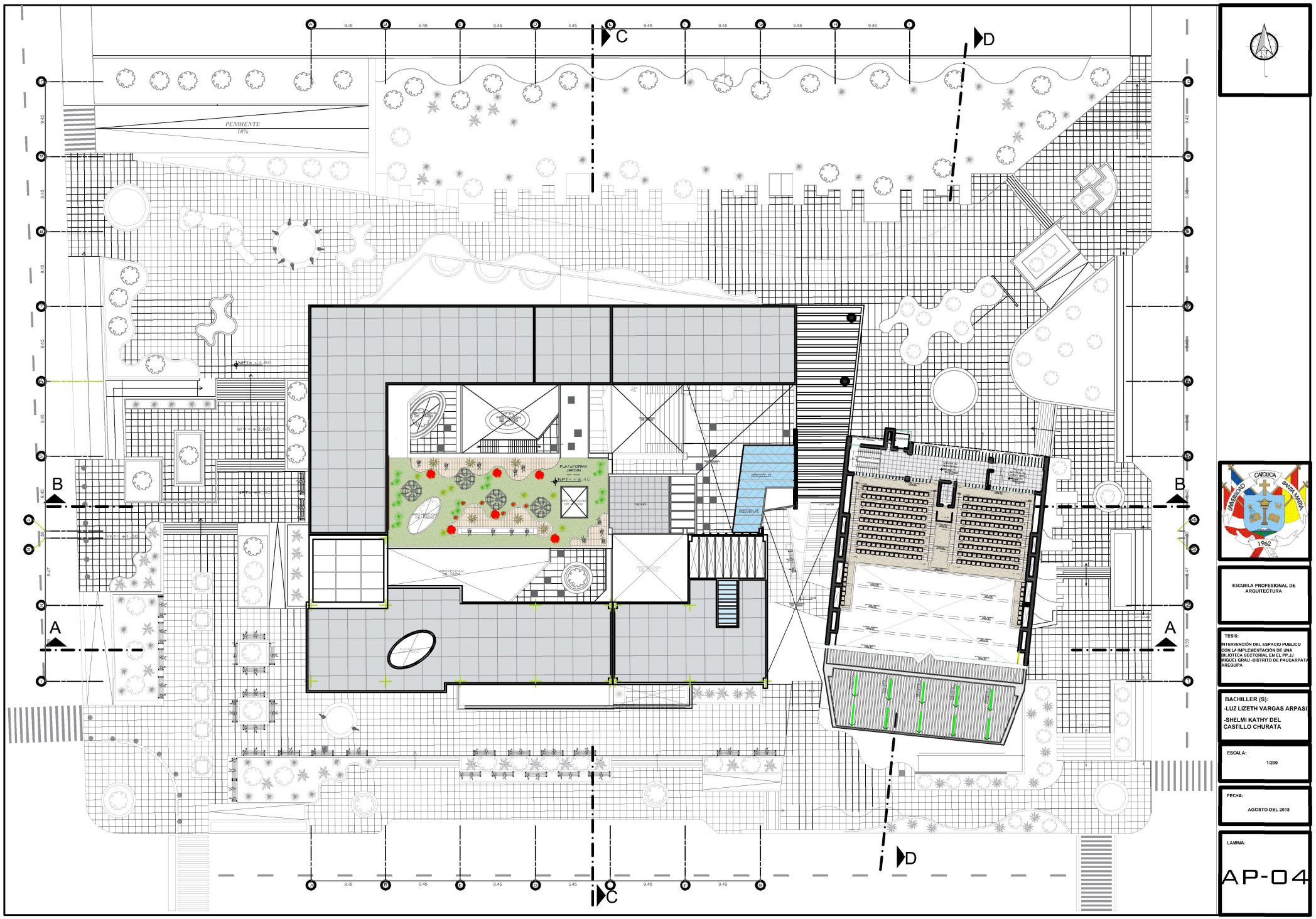
1/200

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

AP-03



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

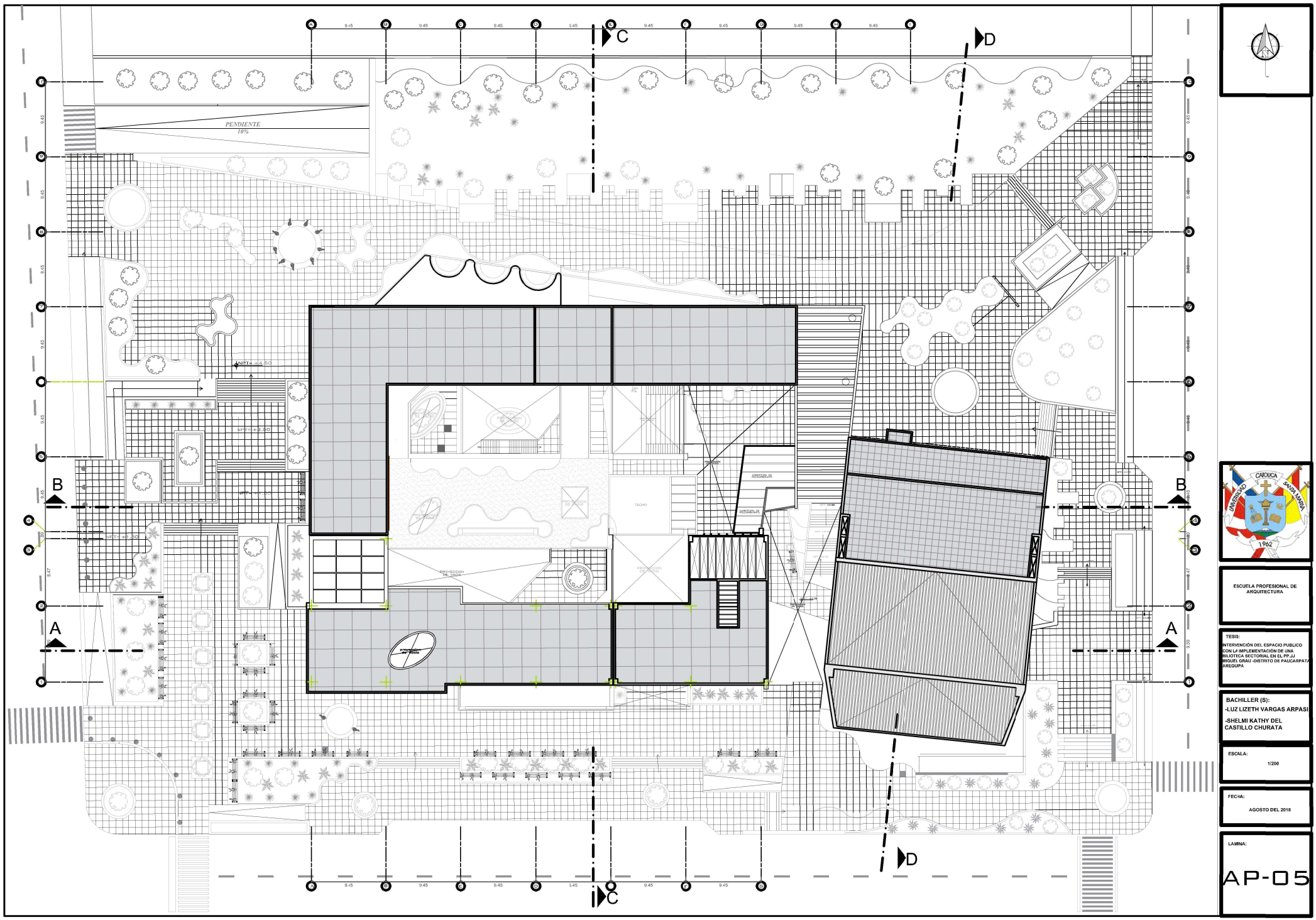
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACION DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/200

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
AP-04



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

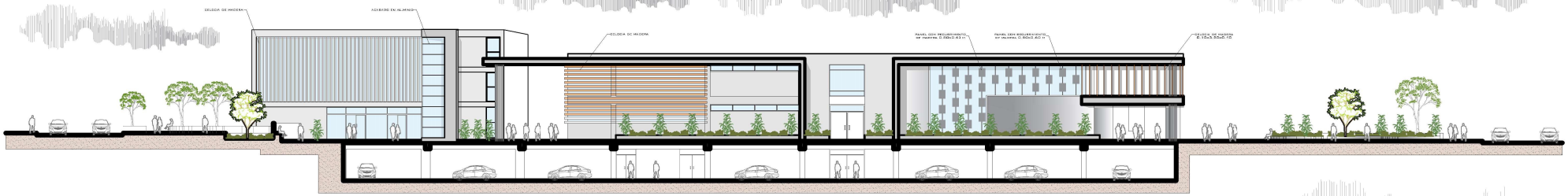
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACION DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/200

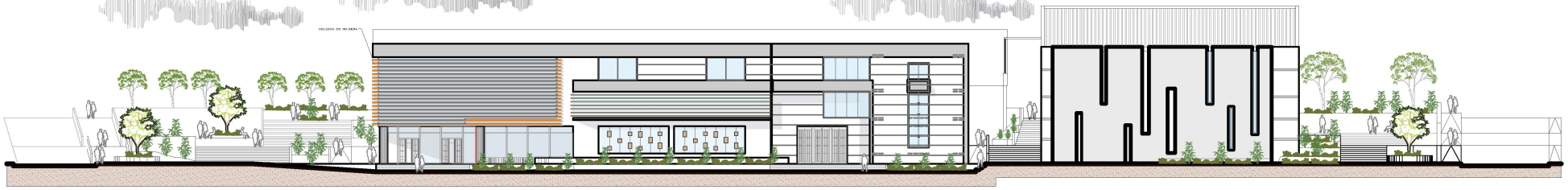
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
AP-05



ELEVACION NORTE

ESC: 1/200



ELEVACION SUR

ESC: 1/200



ELEVACION OESTE

ESC: 1/200



ELEVACION ESTE

ESC: 1/200

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

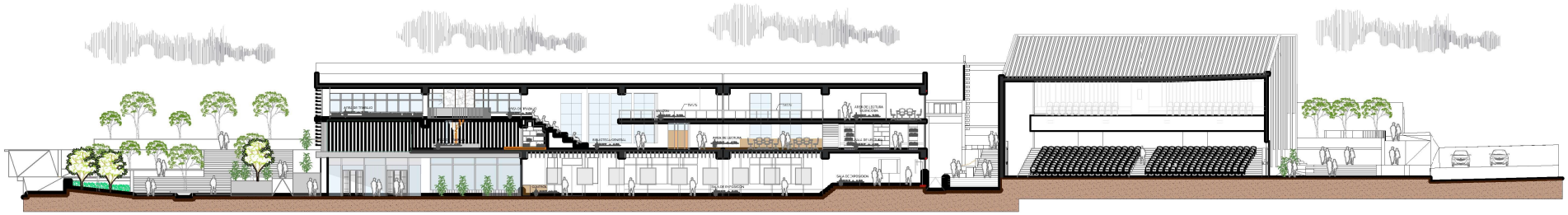
1/200

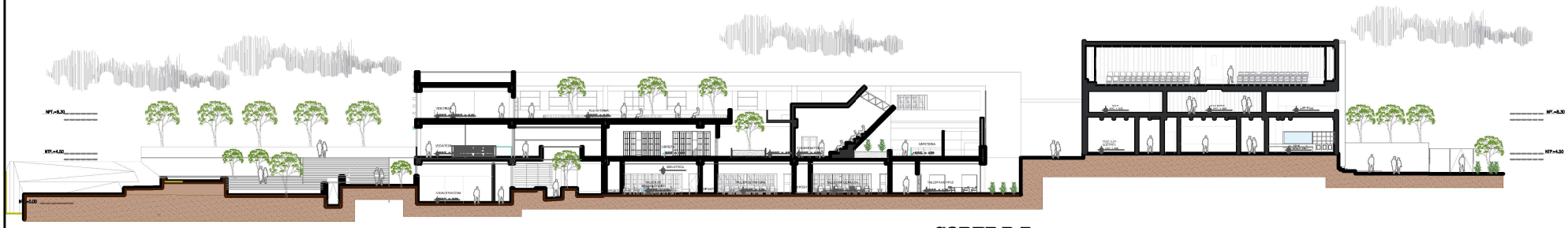
FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

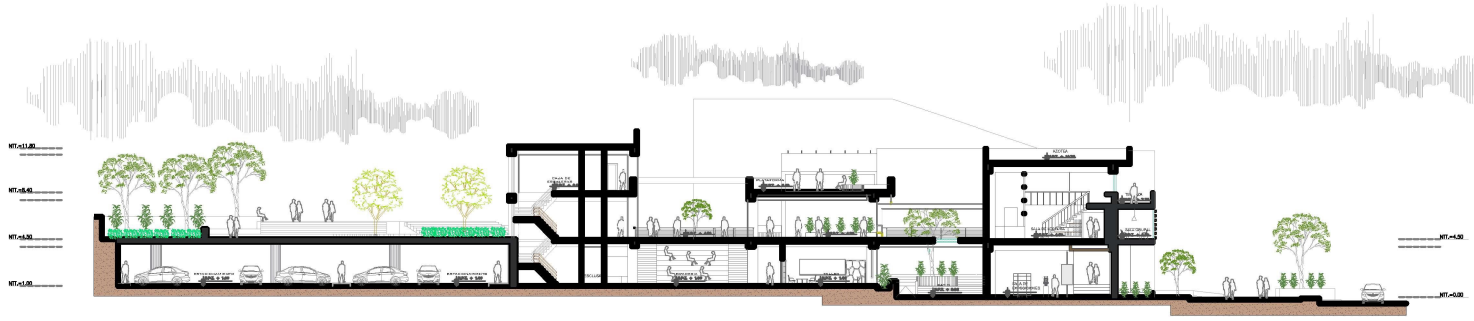
AP-06





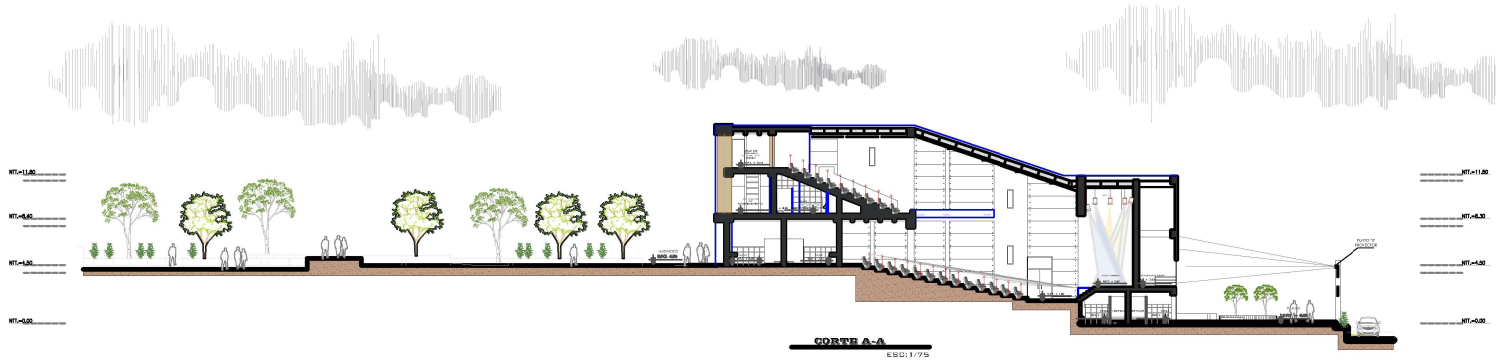
CORTE B-B

ESC: 1/200



CORTE C-C

ESC: 1/200



CORTE A-A

ESC: 1/75

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA 1962

ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH .VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

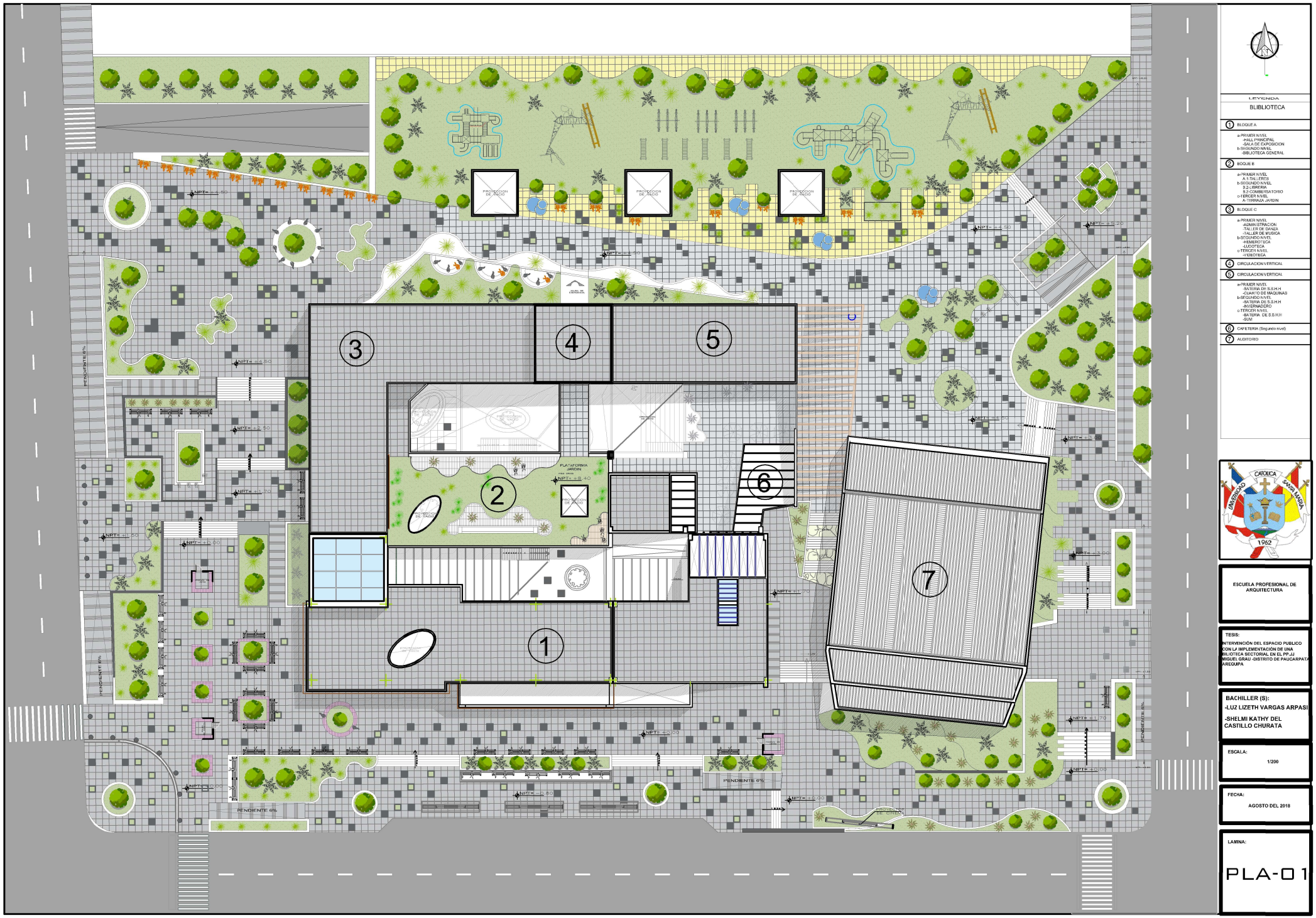
1/200

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

AP-07



LEYENDA

BLIBLIOTECA

1. BLOQUE A
   - a-PRIMER NIVEL
     - -HALL PRINCIPAL
     - -SALA DE EXPOSICION
   - b-SEGUNDO NIVEL
     - -BIBLIOTECA GENERAL
2. BOQUE B
   - a-PRIMER NIVEL
     - A.1-TALLERES
   - b-SEGUNDO NIVEL
     - B.2-LIBRERIA
     - B.2-COMBIERSATORIO
   - c-TERCER NIVEL
     - A-TERRAZA JARDIN
3. BLOQUE C
   - a-PRIMER NIVEL
     - -ADMINISTRACION
     - -TALLER DE DANZA
     - -TALLER DE MUSICA
   - b-SEGUNDO NIVEL
     - -HEMEROTECA
     - -VIDEOTECA
   - c-TERCER NIVEL
     - -VIDEOTECA
4. CIRCULACION VERTICAL
5. CIRCULACION VERTICAL
   - a-PRIMER NIVEL
     - -BATERIA DE S.S.H.H
     - -CUARTO DE MAQUINAS
   - b-SEGUNDO NIVEL
     - -BATERIA DE S.S.H.H
     - -INVERNADERO
   - c-TERCER NIVEL
     - -BATERIA DE S.S.H.H
     - -SUM
6. CAFETERIA (Segundo nivel)
7. AUDITORIO

CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

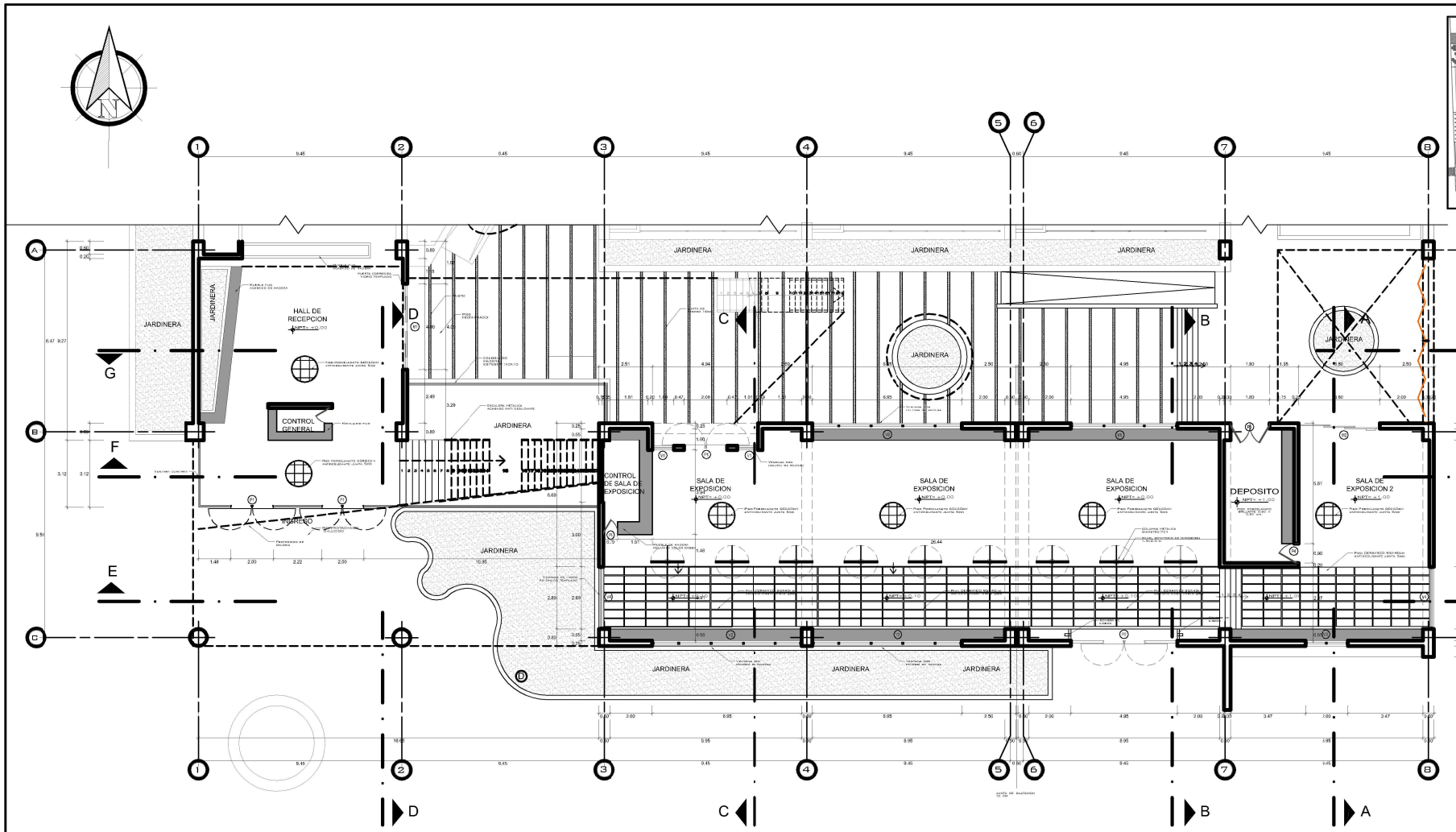
1/200

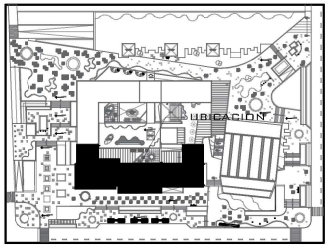
FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

PLA-01





CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEJER	INDICACIONES
PUERTAS	P-1	03	2.00	3.70	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, acceso de aluminio.
	P-2	01	1.95	1.95	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, marco de aluminio.
	P-3	01	0.70	0.70	-	Piedra contrapisada, acabado de cocina.
	P-4	01	0.90	2.70	-	Piedra contrapisada, acabado de cocina.
	P-5	01	1.00	2.70	-	Doble hoja, contrapisado, madera Triplex.
	P-6	02	1.00	2.60	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, acceso de aluminio.
	P-7	01	1.00	2.50	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, acceso de aluminio.
	P-8	01	3.00	2.00	-	Puerta corrediza de madera.
	P-9	01	1.39	2.00	-	Puerta corrediza de madera.
	P-10	01	0.70	2.60	-	Piedra contrapisada, acabado de cocina.
	P-11	04	2.77	2.60	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, acceso de aluminio.

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEJER	INDICACIONES
MAMPARAS	M-1	01	4.00	3.70	-	Doble templado laminado.
	M-2	01	3.80	2.70	-	Doble hoja, Latón Cilla Contrapisado, Doble Retardimiento.
	M-3	01	3.78	2.60	-	Puerta corrediza de madera.

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEJER	INDICACIONES
VENTANAS	V-1	02	1.90	2.60	-	Vidrio empleado laminado.
	V-2	02	0.95	3.10	-	Vidrio empleado laminado.
	V-3	01	2.00	2.10	-	Vidrio empleado laminado.
	V-4	02	2.89	3.10	-	Vidrio empleado laminado.
	V-5	01	4.95	2.50	-	Vidrio empleado laminado.
	V-6	01	6.95	2.50	-	Vidrio empleado laminado.
	V-7	04	2.00	4.80	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-8	02	2.70	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-9	01	6.60	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-10	01	6.60	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-11	01	4.76	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEJER	INDICACIONES
	V-12	01	4.34	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-13	02	2.07	4.20	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-14	01	2.72	1.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-15	01	2.88	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-16	01	0.30	2.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-17	01	2.00	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-18	01	3.76	1.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-19	01	4.34	1.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-20	01	2.00	1.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-21	01	2.88	2.89	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-22	02	2.77	2.10	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

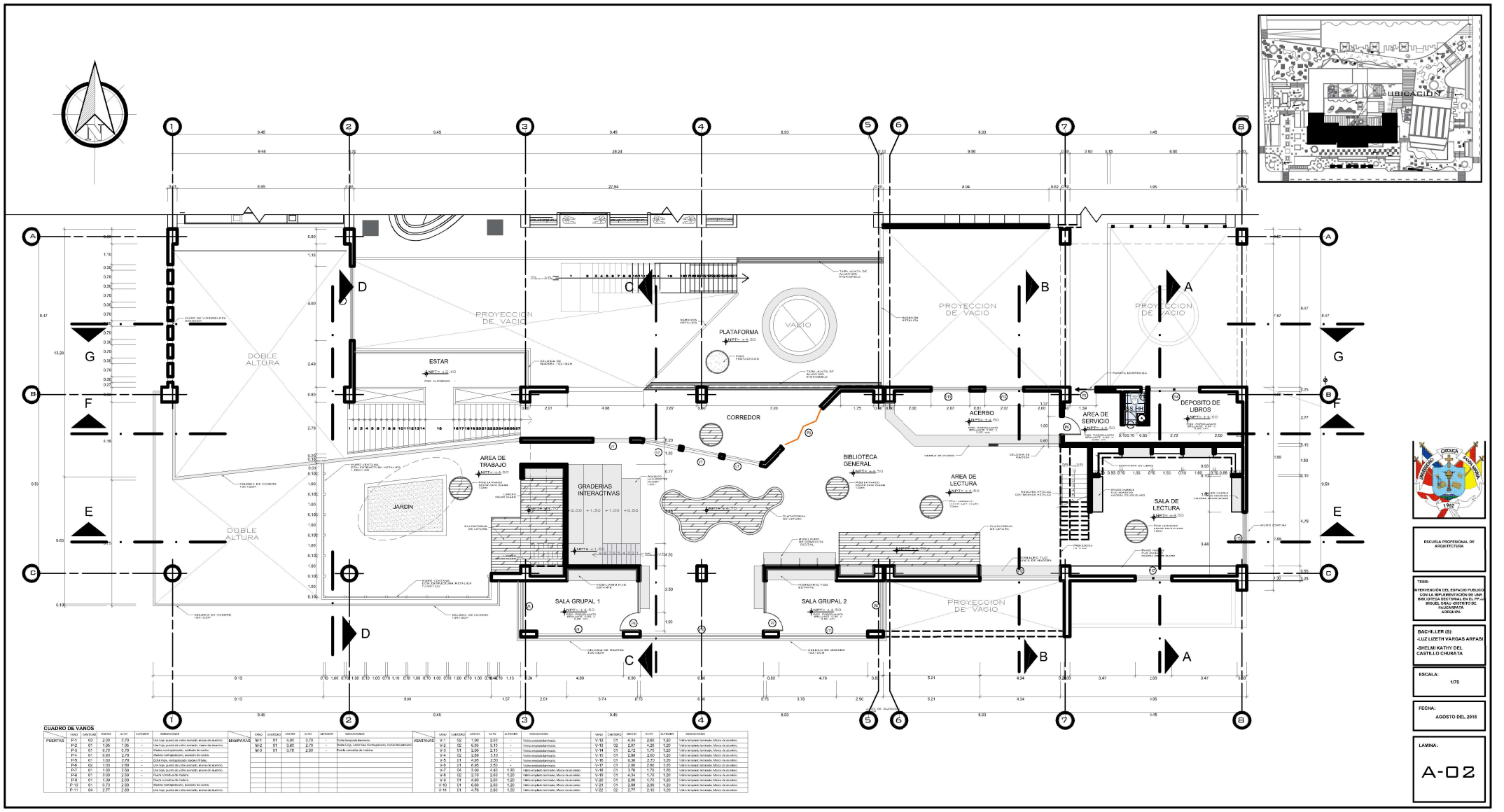
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA REPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ. MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
A-01



CUADRO DE VANOS

PUERTAS	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
	P-1	03	2.00	2.70	-	Una hoja, puerta de vidrio templado, acceso de aluminio.
	P-2	01	1.95	1.95	-	Una hoja, puerta de vidrio templado, marco de aluminio.
	P-3	01	0.70	1.70	-	Madera contraplacada, acabado de roble.
	P-4	01	0.80	2.70	-	Madera contraplacada, acabado de caoba.
	P-5	01	1.60	2.70	-	Doble hoja, contraplacado madera Teka.
	P-6	02	1.00	2.60	-	Una hoja, puerta de vidrio templado, marco de aluminio.
	P-7	01	1.00	2.50	-	Una hoja, puerta de vidrio templado, acceso de aluminio.
	P-8	01	3.00	2.00	-	Puerta corrediza de madera.
	P-9	01	1.39	2.60	-	Puerta corrediza de madera.
	P-10	01	0.70	2.60	-	Madera contraplacada, acabado de caoba.
	P-11	04	2.77	2.60	-	Una hoja, puerta de vidrio templado, marco de aluminio.

MAMPARAS	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
	M-1	01	4.00	3.70	-	Vidrio templado laminado.
	M-2	01	3.80	2.70	-	Doble hoja, Latón tipo Contraplacado, Doble Retardante.
	M-3	01	3.78	2.60	-	Puerta corrediza de madera.

VENTANAS	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
	V-1	02	1.90	2.60	-	Vidrio templado laminado.
	V-2	02	6.95	3.15	-	Vidrio templado laminado.
	V-3	01	2.90	2.10	-	Vidrio templado laminado.
	V-4	02	2.89	3.10	-	Vidrio templado laminado.
	V-5	01	4.95	2.50	-	Vidrio templado laminado.
	V-6	01	6.95	2.50	-	Vidrio templado laminado.
	V-7	04	2.90	4.80	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-8	02	2.70	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-9	01	4.60	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-10	01	6.80	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-11	01	4.76	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
	V-12	01	4.34	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-13	02	2.07	4.20	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-14	01	2.72	1.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-15	01	2.88	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-16	01	0.90	2.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-17	01	2.00	2.60	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-18	01	3.76	1.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-19	01	4.34	1.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-20	01	2.00	1.70	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-21	01	2.88	2.88	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.
	V-22	02	2.77	2.10	1.20	Vidrio templado laminado, Marco de aluminio.

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

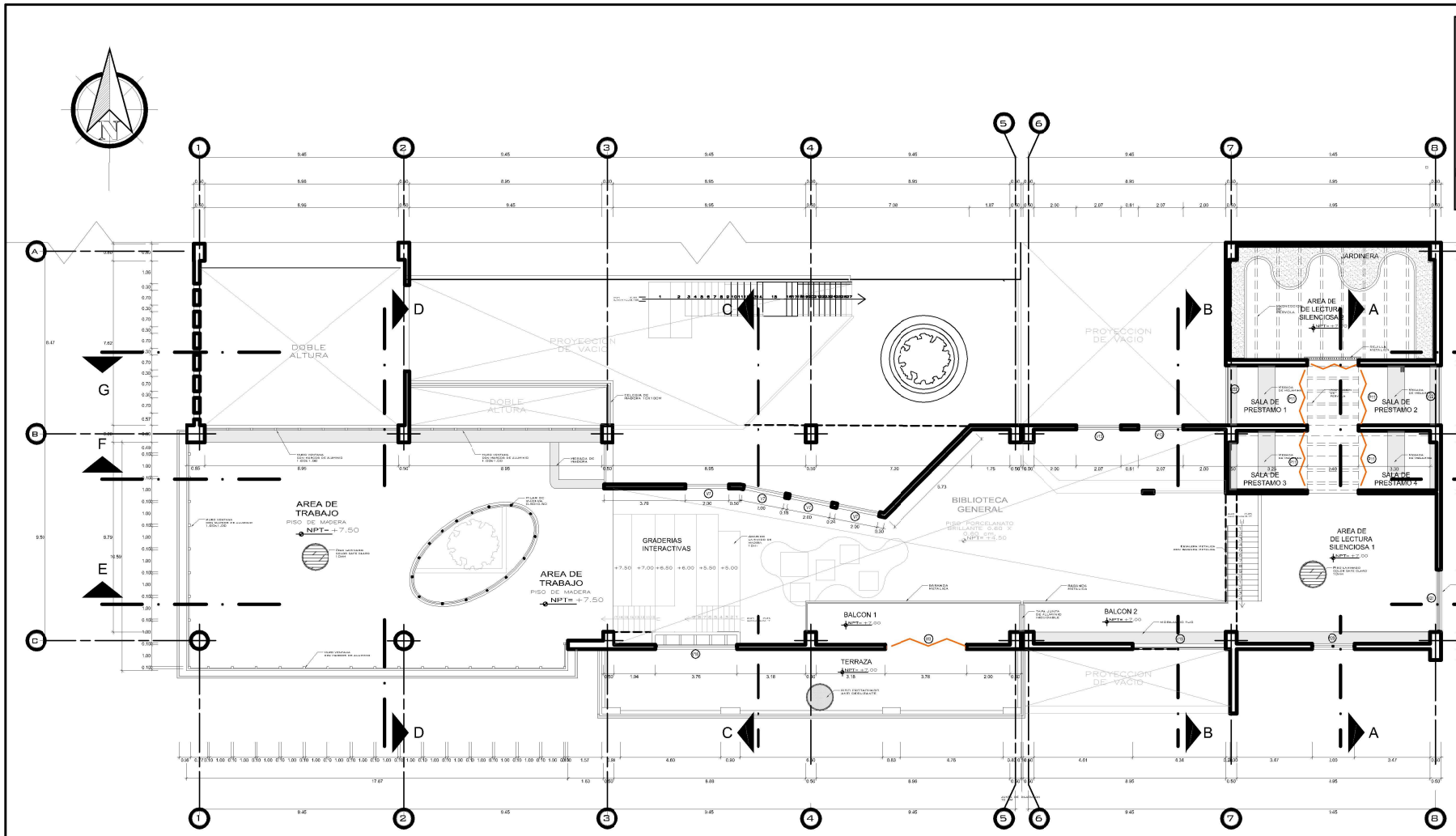
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN EN UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ. MIGUEL GRAU- DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

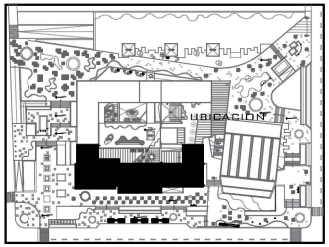
BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2016

LAMINA:
A-02





CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEJER	INDICACIONES
PUERTAS	P-1	03	2.00	3.70	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, acceso de aluminio.
	P-2	01	1.95	1.95	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, marco de aluminio.
	P-3	01	0.70	0.70	-	Platina contraplacado, acabado de cocina.
	P-4	01	0.90	2.70	-	Platina contraplacado, acabado de cocina.
	P-5	01	1.00	2.70	-	Doble hoja, contraplacado madera Triplex.
	P-6	02	1.00	2.60	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, acceso de aluminio.
	P-7	01	1.00	2.50	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, acceso de aluminio.
	P-8	01	3.00	2.00	-	Puerta corrediza de madera.
	P-9	01	1.39	2.00	-	Puerta corrediza de madera.
	P-10	01	0.70	2.60	-	Platina contraplacado, acabado de cocina.
	P-11	04	2.77	2.60	-	Una hoja, puerta de vidrio armado, acceso de aluminio.

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEJER	INDICACIONES
MAMPARAS	M-1	01	4.00	3.70	-	Doble templado laminado.
	M-2	01	3.80	2.70	-	Doble hoja, Latón Cilia Contraplacado, Doble Retrotrimento.
	M-3	01	3.78	2.60	-	Puerta corrediza de madera.

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEJER	INDICACIONES
VENTANAS	V-1	02	1.90	2.50	-	Vidrio templado laminado.
	V-2	02	0.95	3.10	-	Vidrio templado laminado.
	V-3	01	2.00	2.10	-	Vidrio templado laminado.
	V-4	02	2.89	3.10	-	Vidrio templado laminado.
	V-5	01	4.95	2.50	-	Vidrio templado laminado.
	V-6	01	6.95	2.50	-	Vidrio templado laminado.
	V-7	04	2.00	4.80	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-8	02	2.70	2.60	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-9	01	4.60	2.60	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-10	01	6.60	2.60	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-11	01	4.76	2.60	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEJER	INDICACIONES
	V-12	01	4.34	2.60	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-13	02	2.07	4.20	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-14	01	2.72	1.70	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-15	01	2.88	2.60	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-16	01	0.30	2.70	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-17	01	2.00	2.60	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-18	01	3.76	1.70	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-19	01	4.34	1.70	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-20	01	2.00	1.70	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-21	01	2.89	2.89	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.
	V-22	02	2.77	2.10	1.20	Vidrio templado laminado. Marco de aluminio.

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA REPLANIFICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ. MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH ,VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

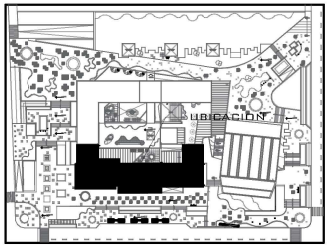
1/75

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

A-03



AZOTEA
NPT+ 5.10.20
PISO FROTACHADO EN MODULO DE 1.00X1.00

AZOTEA
NPT+ 5.10.70
PISO FROTACHADO EN MODULO DE 1.00X1.00

AZOTEA
NPT+ 5.10.70
PISO FROTACHADO EN MODULO DE 1.00X1.00

PROYECCION DE VACIO

proyeccion de vacio

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

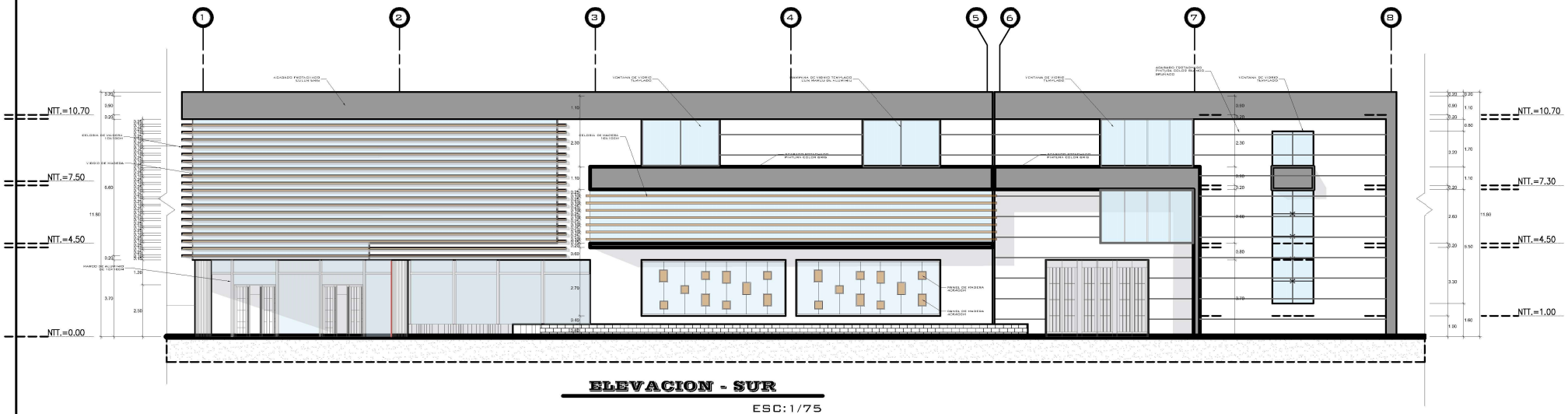
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ. MIGUEL GRAU- DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH .VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

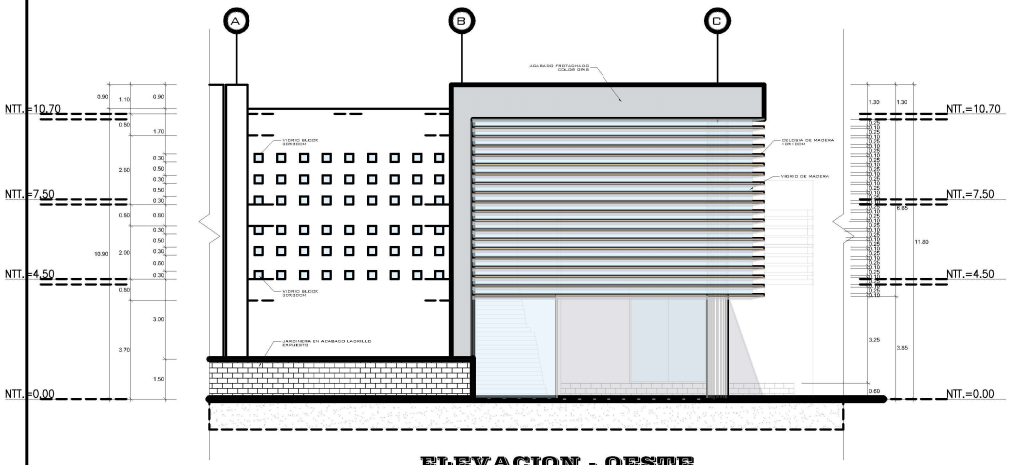
FECHA:
AGOSTO 2018

LAMINA:
A-04



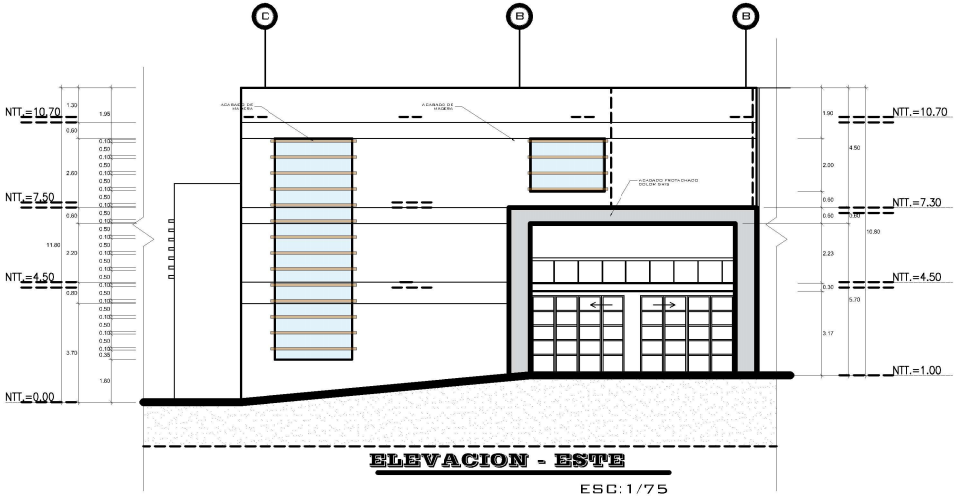
ELEVACION - SUR

ESC:1/75



ELEVACION - OESTE

ESC:1/75



ELEVACION - ESTE

ESC:1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

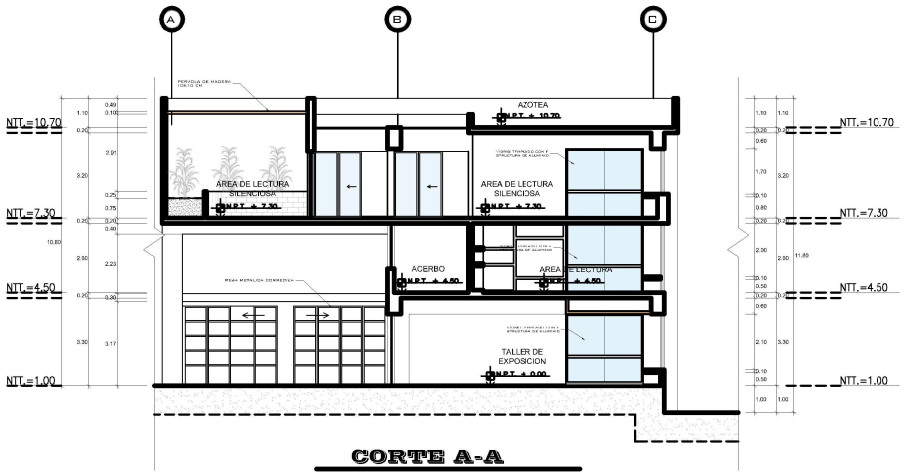
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN EN UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ. MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH .VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

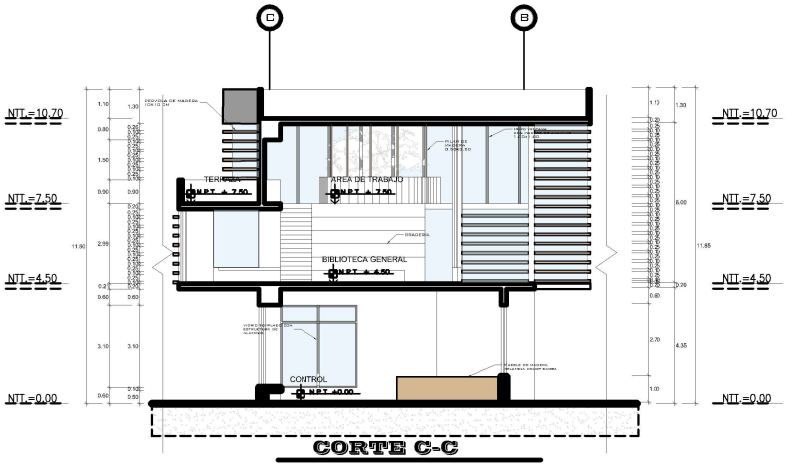
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
A-05



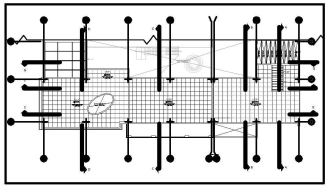
CORTE A-A

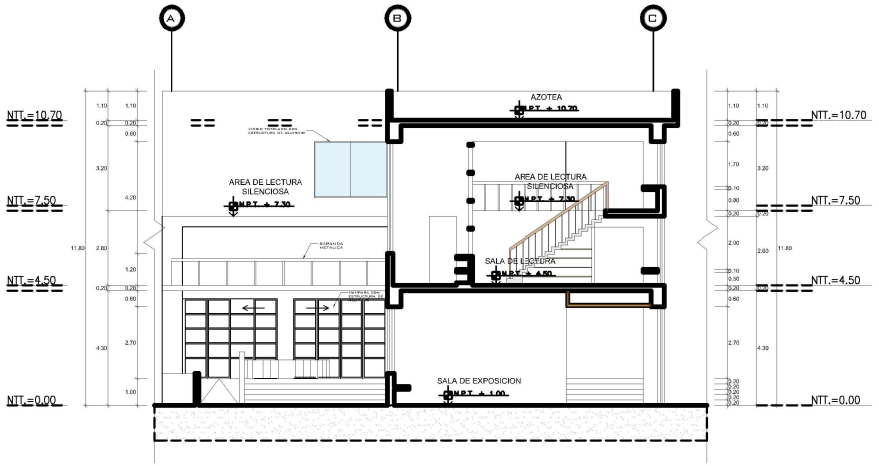
ESC: 1/75



CORTE C-C

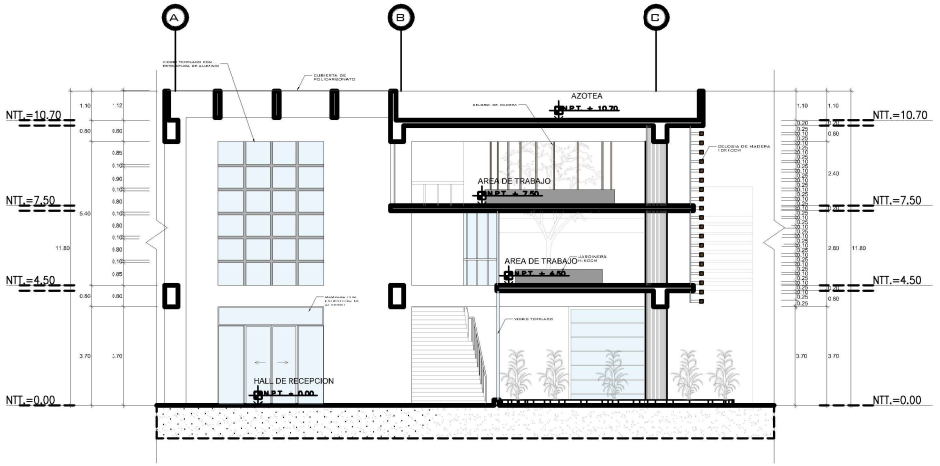
ESC: 1/75





CORTE B-B

ESC: 1/75



CORTE D-D

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

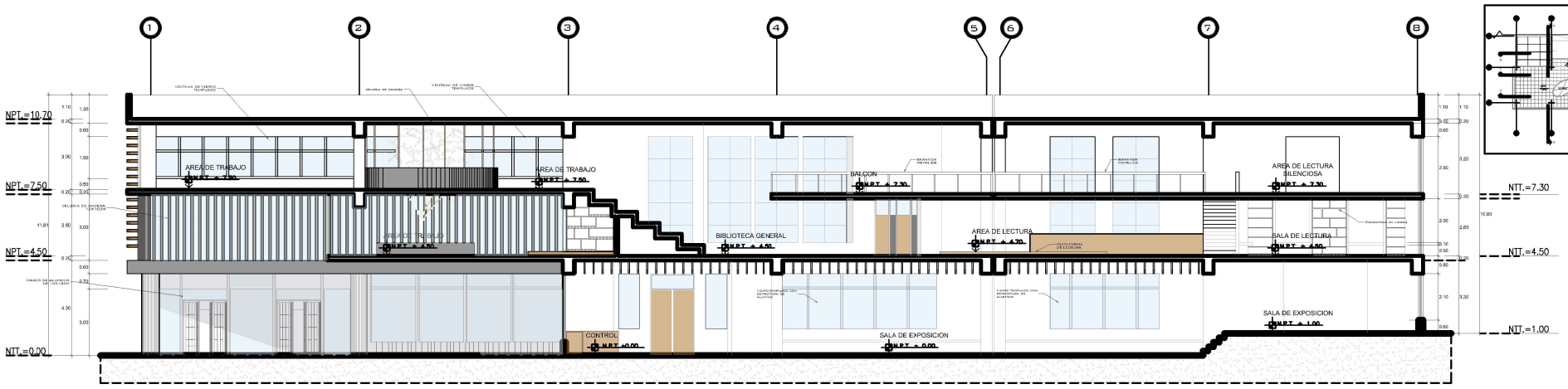
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN EN UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ. MIGUEL GRAU- DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

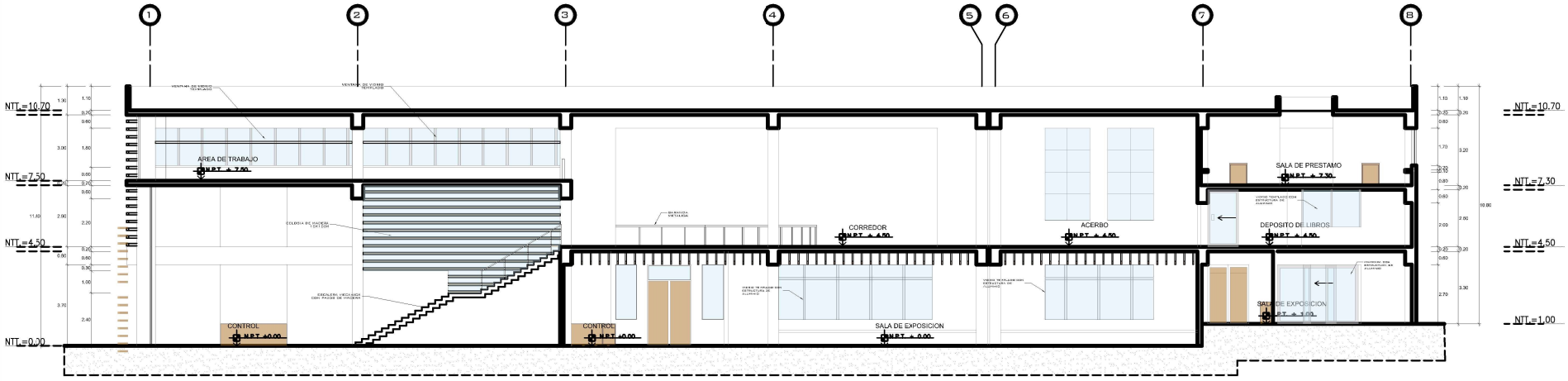
FECHA:
AGOSTO DEL 2016

LAMINA:
A-06



CORTE E-E

ESC: 1/75



CORTE F-F

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

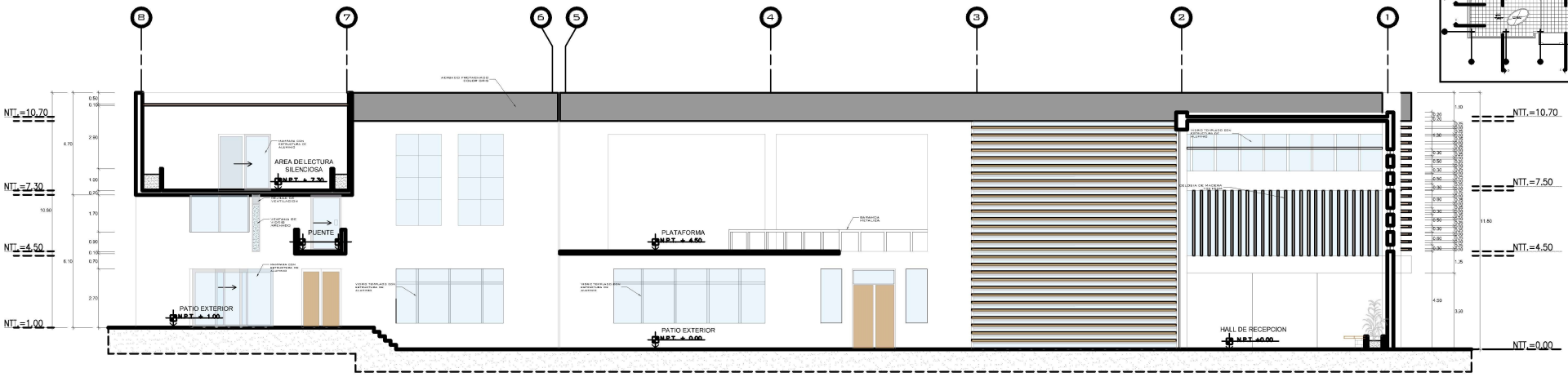
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN EN UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

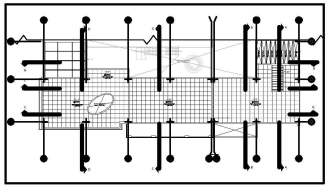
BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
A-07





CORTE G-G

ESC: 1/75

CUADRO DE ACABADOS

PARTIDAS	Tarrajeo y revoques	Pisos y Pavimentos	Zocalos y contrazocalos	Nivel. de vanos	Carpinteria de madera	Carpinteria metalica	Vidrios	Cerrajeria	Pinturas	Sanitarios	Accesorios	Accesorios electricos	Puertas	Cielo raso
	TARRAJEO PRIMARIO ENLUCIDO DE CIELO RASO CON TARRAJEO	ALFOMBRA PISO CERAMICO PISO CEMENTO PULIDO PISO ENLUCIDO PISO VINILICO - ACRILICO GRANITO LAMINADO	ZOCALOS DE MAYOLICA SEGUNDA 10 X 10 ZOCALOS DE CEMENTO PULIDO ZOCALOS DE MADERA ZOCALOS DE GRANITO PULIDO CONTRA ZOCALO CERAMICO		PUERTAS CONTRAPLACADAS PUERTAS DE MADERA MACIZA PUERTAS DE MADERA ACRILICO MUEBLES DE MADERA PUERTAS DE MADERA	VENTANAS DE ALUMINIO MAMPARA DE TEMPLADO 4° PUERTAS DE ALUMINIO PUERTAS Y SUS DIVISORIAS DE ALUMINIO, OBLICUAMINE PUERTAS, LEVADIZAS DE ENROLLABLES PUERTAS METALICAS VIDRIO INCOLORO DOBLE	VIDRIO IMPORTADO TIPO ARMADO CRISTALINA TIPO ARMADO (E. 7.4MM)	CERRADURA PARA PUERTAS PRINCIPAL DE CERRAJA CERRADURA PARA PUERTAS DE CERRAJA CERRADURA PARA PUERTAS DE BAÑO BISAGRAS RELES PARA PUERTAS CORREDIZAS PASO OBJET IMPERMEANTE	PINTURA EPOXICA PINTURA LATEX LAVABLE PINTURA ESMALTE PINTURA EPOXICA	INODOROS DE LOZA TANQUE BAJO COLOR LAVATORIOS DE LOZA CON PEDESTAL COLOR LAVATORIOS DE LOZA ANTIBACTERIAL DE COLOR URINARIO DE LOZA ANTIBACTERIAL LAVADERO DE SOPA DE ACERO INOXIDABLE LAVADERO DE SOPA DEPORTIVO ACCESORIOS GENERICOS	ACCESORIOS PARA BAÑO GRIFERIA PARA LAVADERO LLAVES PARA DUCHA TOALLERO PARA BAÑO	TABLEROS ELECTRICOS CON 5 CIRCUITOS ACCESORIOS PARA INODORO INTERRUPTORES 1 PARA MANDO TERMO INTERRUPTORES 2 PARA MANDO TERMO TOMACORRIENTE 2 PARA MANDO TERMO TOMACORRIENTE 3 PARA MANDO TERMO DUCTOS 1 PARA MANDO TERMO DUCTOS 2 PARA MANDO TERMO TABLEROS ELECTRICOS 3 CIRCUITOS	CONTRACHAPADO MADERA CONTRACHAPADO VISTO TAMBOREADO MELAMINE SKY WALL METAL PANCHO	CONCRETO VISTO TARRAJEADO PINTADO SKY WALL METAL PANCHO
01 AMBIENTES														
EXTERIORES														
02 INGRESO														
03 PATIO INTERIOR														
PRIMER NIVEL														
04 CONTROL GENERAL														
05 HALL DE RECEPCION														
06 CONTROL DE SALA DE EXPOSICION														
07 SALA DE EXPOSICION														
08 DEPOSITO														
09 SALA DE EXPOSICION 2														
SEGUNDA PLANTA														
10 AREA DE TRABAJO														
11 LIBRERIA INTERACTIVA														
12 CORREDOR														
13 BIBLIOTECA GENERAL														
14 AREA DE LECTURA														
15 AUDIO														
16 PLATAFORMA														
17 SALA GRUPAL 1														
18 SALA GRUPAL 2														
19 AREA DE MANDO														
20 BAÑO														
21 DEPOSITO DE LIBROS														
22 SALA DE LECTURA														
TERCERA PLANTA														
23 AREA DE TRABAJO														
24 LIBRERIAS INTERACTIVAS														
25 SALON 1														
26 SALON 2														
27 TERRAZA														
28 AREA DE LECTURA SILENCIOSA 1														
29 SALA DE PRESTAMO 1														
30 SALA DE PRESTAMO 2														
31 SALA DE PRESTAMO 3														
32 SALA DE PRESTAMO 4														
33 AREA DE LECTURA SILENCIOSA 2														

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

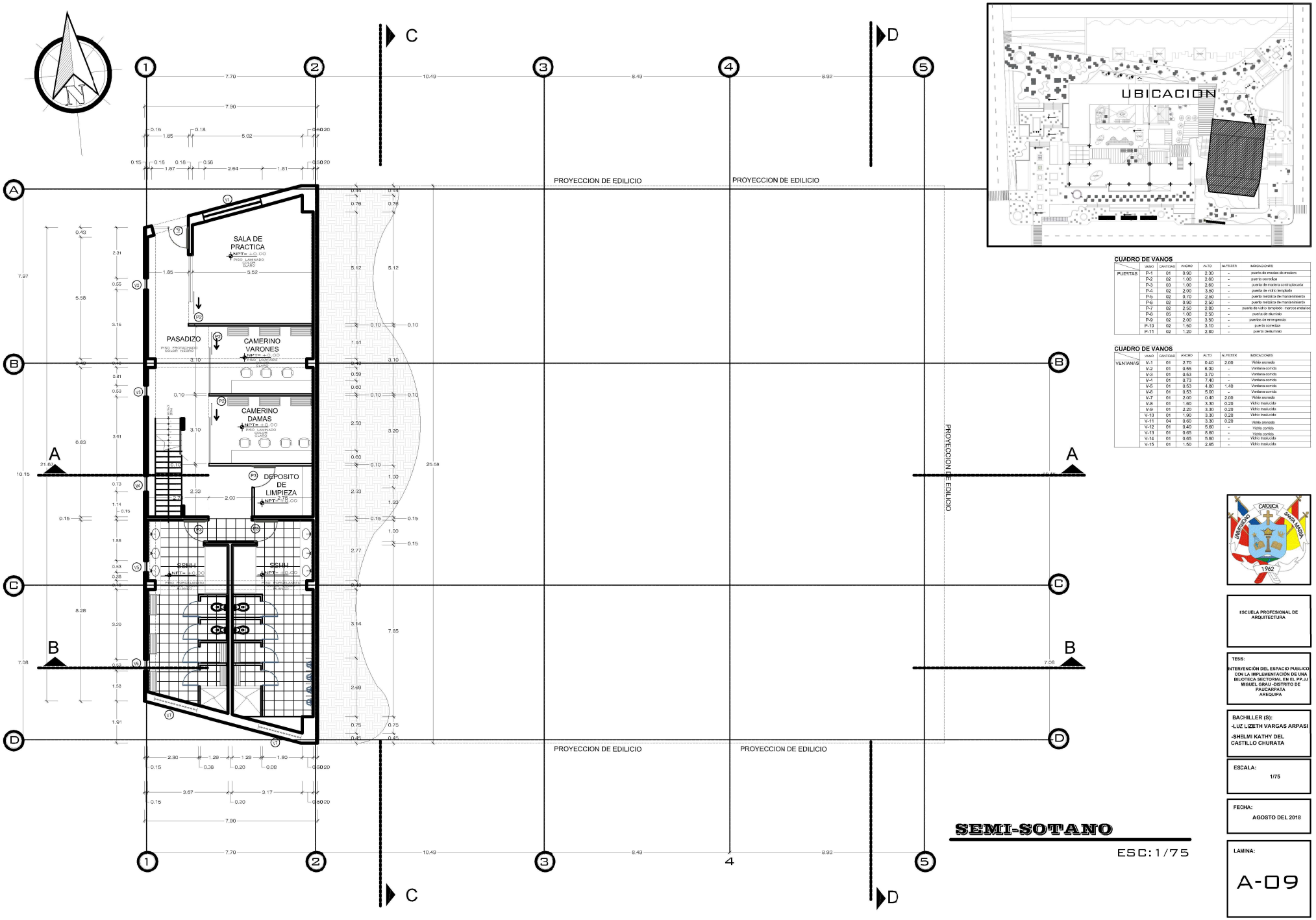
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN EN UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2016

LAMINA:
A-08



CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
PUERTAS	P-1	01	0.90	2.30	-	puerta de madera de madera
	P-2	02	1.00	2.60	-	puerta corrediza
	P-3	03	1.00	2.60	-	puerta de madera contraplacada
	P-4	02	2.00	3.50	-	puerta de vidrio templado
	P-5	02	0.70	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-6	02	0.90	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-7	02	2.50	2.80	-	puerta de vidrio templado marcos metalicos
	P-8	05	1.00	2.50	-	puerta de aluminio
	P-9	02	2.00	3.50	-	puertas de enrrejadas
	P-10	02	1.50	3.10	-	puerta corrediza
	P-11	02	1.20	2.80	-	puerta deslizmiso

CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
VENTANAS	V-1	01	2.70	0.40	2.00	Vidrio arenado
	V-2	01	0.55	6.00	-	Ventana corrida
	V-3	01	0.53	3.70	-	Ventana corrida
	V-4	01	0.73	7.40	-	Ventana corrida
	V-5	01	0.53	4.80	1.40	Ventana corrida
	V-6	01	0.53	5.00	-	Ventana corrida
	V-7	01	2.00	0.40	2.00	Vidrio arenado
	V-8	01	1.60	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-9	01	2.20	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-10	01	1.90	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-11	04	0.60	3.30	0.20	Vidrio arenado
	V-12	01	0.40	5.60	-	Vidrio corrido
	V-13	01	0.65	8.60	-	Vidrio corrido
	V-14	01	0.65	5.60	-	Vidrio traslucido
	V-15	01	1.50	2.55	-	Vidrio traslucido

SEMI-SOTANO

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

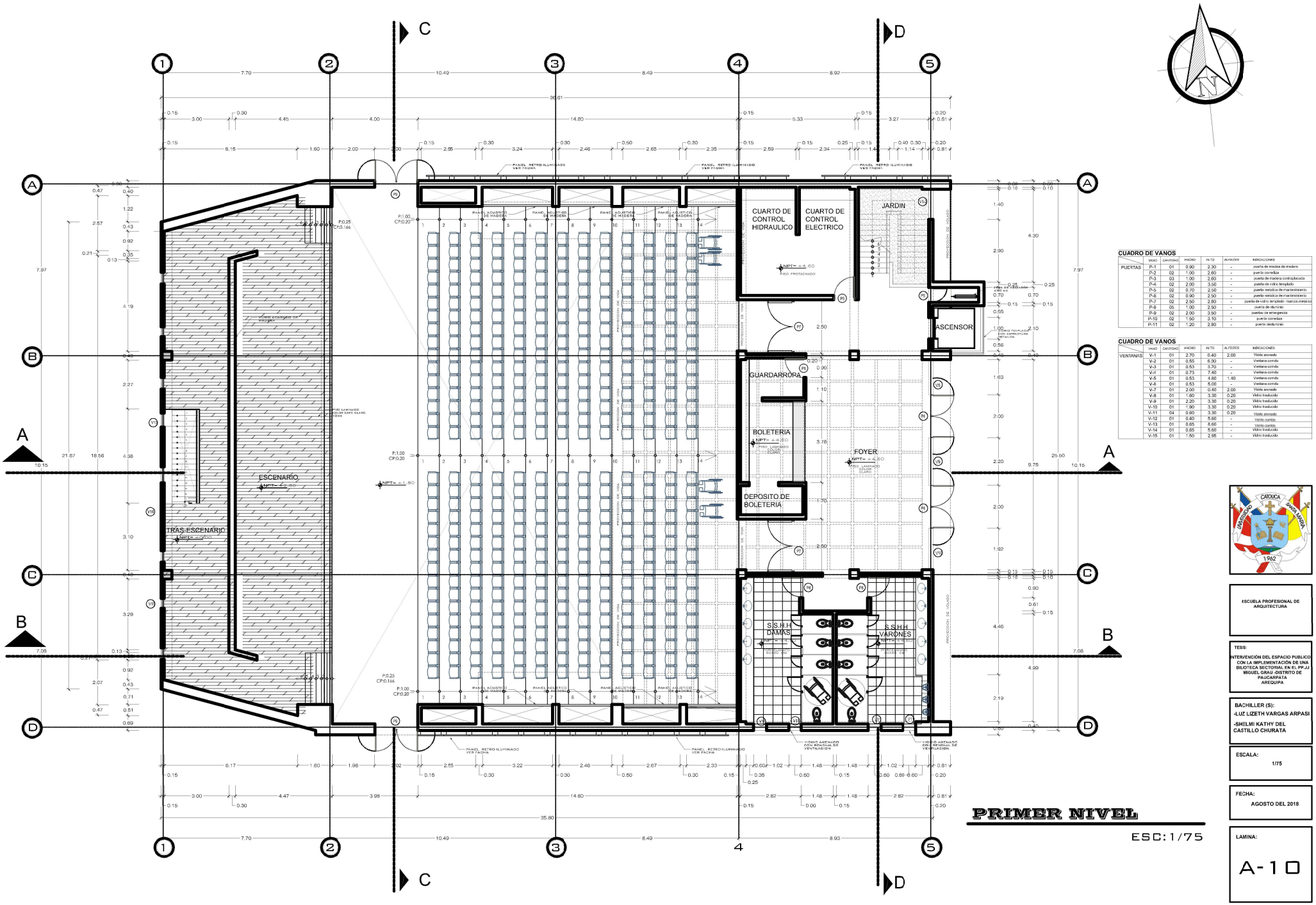
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
A-09



CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
PUERTAS	P-1	01	0.90	2.30	-	puerta de madera de madera
	P-2	02	1.00	2.60	-	puerta corrediza
	P-3	03	1.00	2.60	-	puerta de madera contraplacada
	P-4	02	2.00	3.50	-	puerta de vidrio templado
	P-5	02	0.70	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-6	02	0.90	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-7	02	2.50	2.80	-	puerta de vidrio templado - marcos metalicos
	P-8	05	1.00	2.50	-	puerta de aluminio
	P-9	02	2.00	3.50	-	puertas de emergencia
	P-10	02	1.50	3.10	-	puerta corrediza
	P-11	02	1.20	2.80	-	puerta deslizante

CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
VENTANAS	V-1	01	2.70	0.40	2.00	Vidrio arenado
	V-2	01	0.55	6.00	-	Ventana corrida
	V-3	01	0.53	3.70	-	Ventana corrida
	V-4	01	0.73	7.40	-	Ventana corrida
	V-5	01	0.53	4.80	1.40	Ventana corrida
	V-6	01	0.53	5.00	-	Ventana corrida
	V-7	01	2.00	0.40	2.00	Vidrio arenado
	V-8	01	1.60	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-9	01	2.20	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-10	01	1.90	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-11	04	0.60	3.30	0.20	Vidrio arenado
	V-12	01	0.40	5.60	-	Vidrio corrido
	V-13	01	0.65	8.60	-	Vidrio corrido
	V-14	01	0.65	5.60	-	Vidrio traslucido
	V-15	01	1.50	2.55	-	Vidrio traslucido

PRIMER NIVEL

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

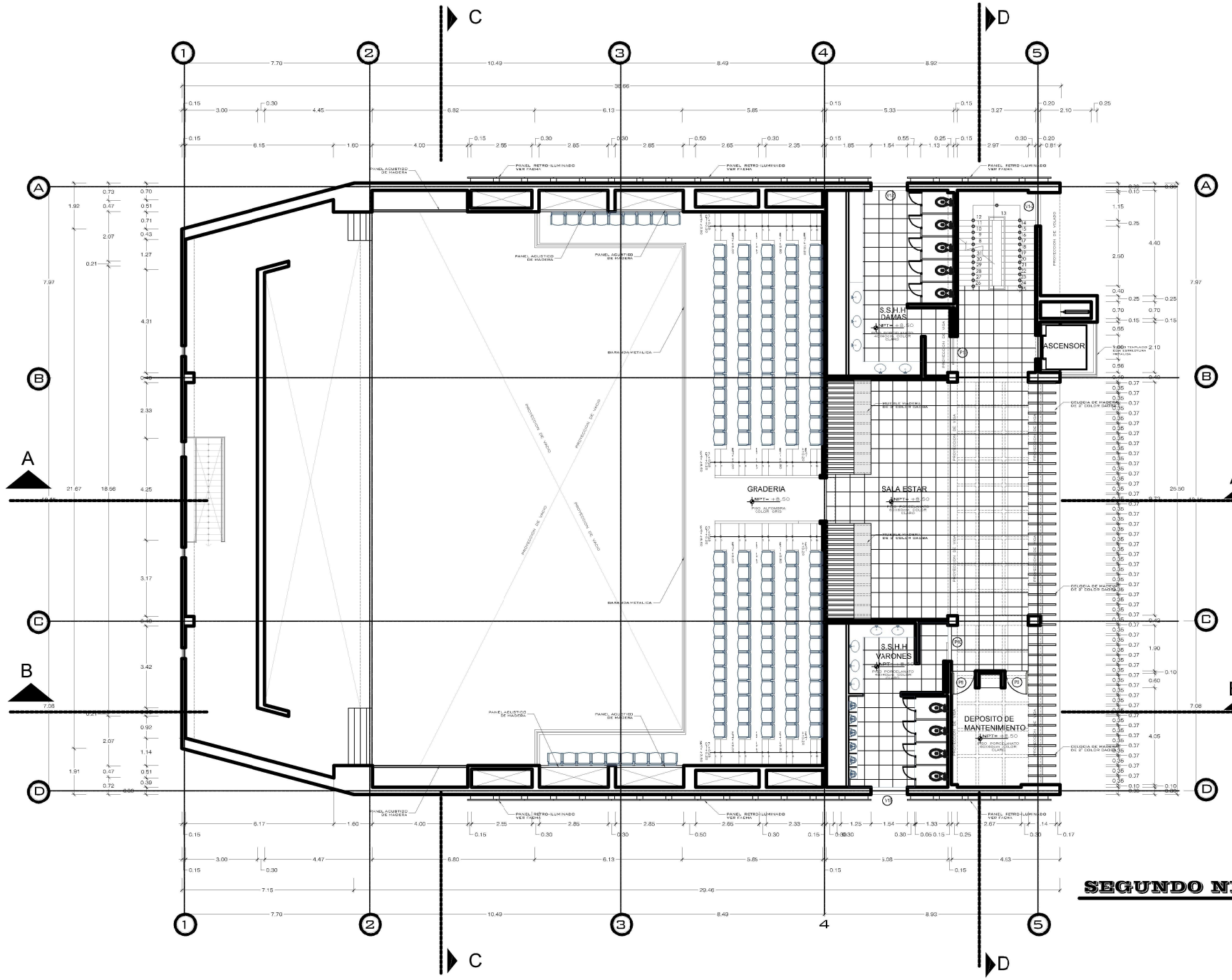
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA: 1/75

FECHA: AGOSTO DEL 2018

LAMINA: A-10



CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
PUERTAS	P-1	01	0.90	2.30	-	puerta de madera de madera
	P-2	02	1.00	2.60	-	puerta corrediza
	P-3	03	1.00	2.60	-	puerta de madera contraplacada
	P-4	02	2.00	3.50	-	puerta de vidrio templado
	P-5	02	0.70	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-6	02	0.90	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-7	02	2.50	2.80	-	puerta de vidrio templado - marcos metalicos
	P-8	05	1.00	2.50	-	puerta de aluminio
	P-9	02	2.00	3.50	-	puertas de emergencia
	P-10	02	1.50	3.10	-	puerta corrediza
	P-11	02	1.20	2.80	-	puerta deslizante

CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
VENTANAS	V-1	01	2.70	0.40	2.00	Vidrio anclado
	V-2	01	0.55	6.00	-	Ventana corrida
	V-3	01	0.53	3.70	-	Ventana corrida
	V-4	01	0.73	7.40	-	Ventana corrida
	V-5	01	0.53	4.80	1.40	Ventana corrida
	V-6	01	0.53	5.00	-	Ventana corrida
	V-7	01	2.00	0.40	2.00	Vidrio anclado
	V-8	01	1.60	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-9	01	2.20	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-10	01	1.90	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-11	04	0.60	3.30	0.20	Vidrio anclado
	V-12	01	0.40	5.60	-	Vidrio corrido
	V-13	01	0.65	8.60	-	Vidrio corrido
	V-14	01	0.65	5.60	-	Vidrio traslucido
	V-15	01	1.50	2.55	-	Vidrio traslucido

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

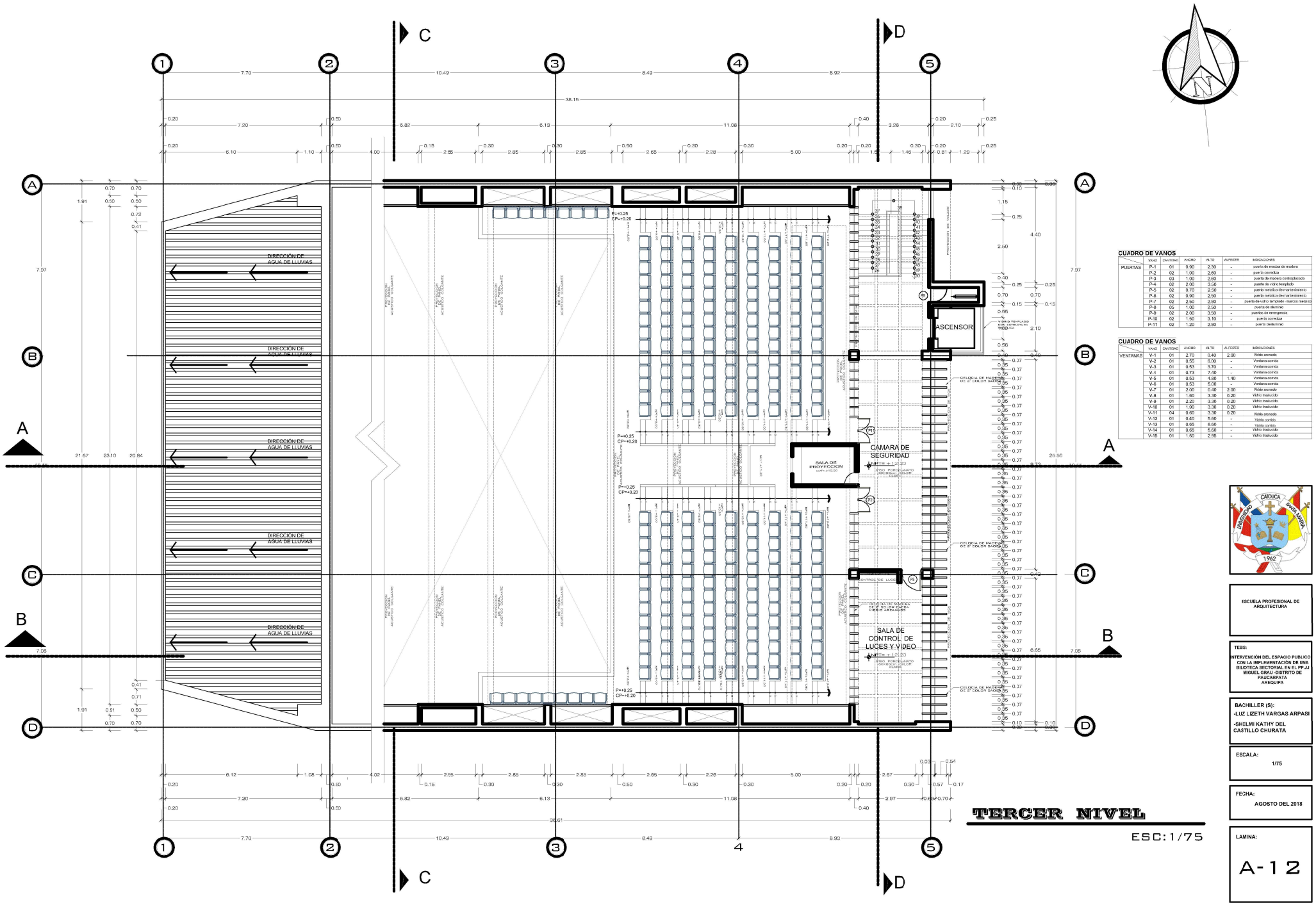
ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
A-11

SEGUNDO NIVEL

ESC:1/75



CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
PUERTAS	P-1	01	0.90	2.30	-	puerta de madera de madera
	P-2	02	1.00	2.60	-	puerta corrediza
	P-3	03	1.00	2.60	-	puerta de madera contraplacada
	P-4	02	2.00	3.50	-	puerta de vidrio templado
	P-5	02	0.70	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-6	02	0.90	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-7	02	2.50	2.80	-	puerta de vidrio templado - marcos metalicos
	P-8	05	1.00	2.50	-	puerta de aluminio
	P-9	02	2.00	3.50	-	puertas de emergencia
	P-10	02	1.50	3.10	-	puerta corrediza
	P-11	02	1.20	2.80	-	puerta deslizante

CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
VENTANAS	V-1	01	2.70	0.40	2.00	Vidrio anclado
	V-2	01	0.55	6.80	-	Ventana corrida
	V-3	01	0.53	3.70	-	Ventana corrida
	V-4	01	0.73	7.40	-	Ventana corrida
	V-5	01	0.53	4.80	1.40	Ventana corrida
	V-6	01	0.53	5.00	-	Ventana corrida
	V-7	01	2.00	0.40	2.00	Vidrio anclado
	V-8	01	1.60	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-9	01	2.20	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-10	01	1.90	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-11	04	0.60	3.30	0.20	Vidrio anclado
	V-12	01	0.40	5.60	-	Vidrio corrido
	V-13	01	0.65	8.60	-	Vidrio corrido
	V-14	01	0.65	5.60	-	Vidrio traslucido
	V-15	01	1.50	2.95	-	Vidrio traslucido

TERCER NIVEL

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

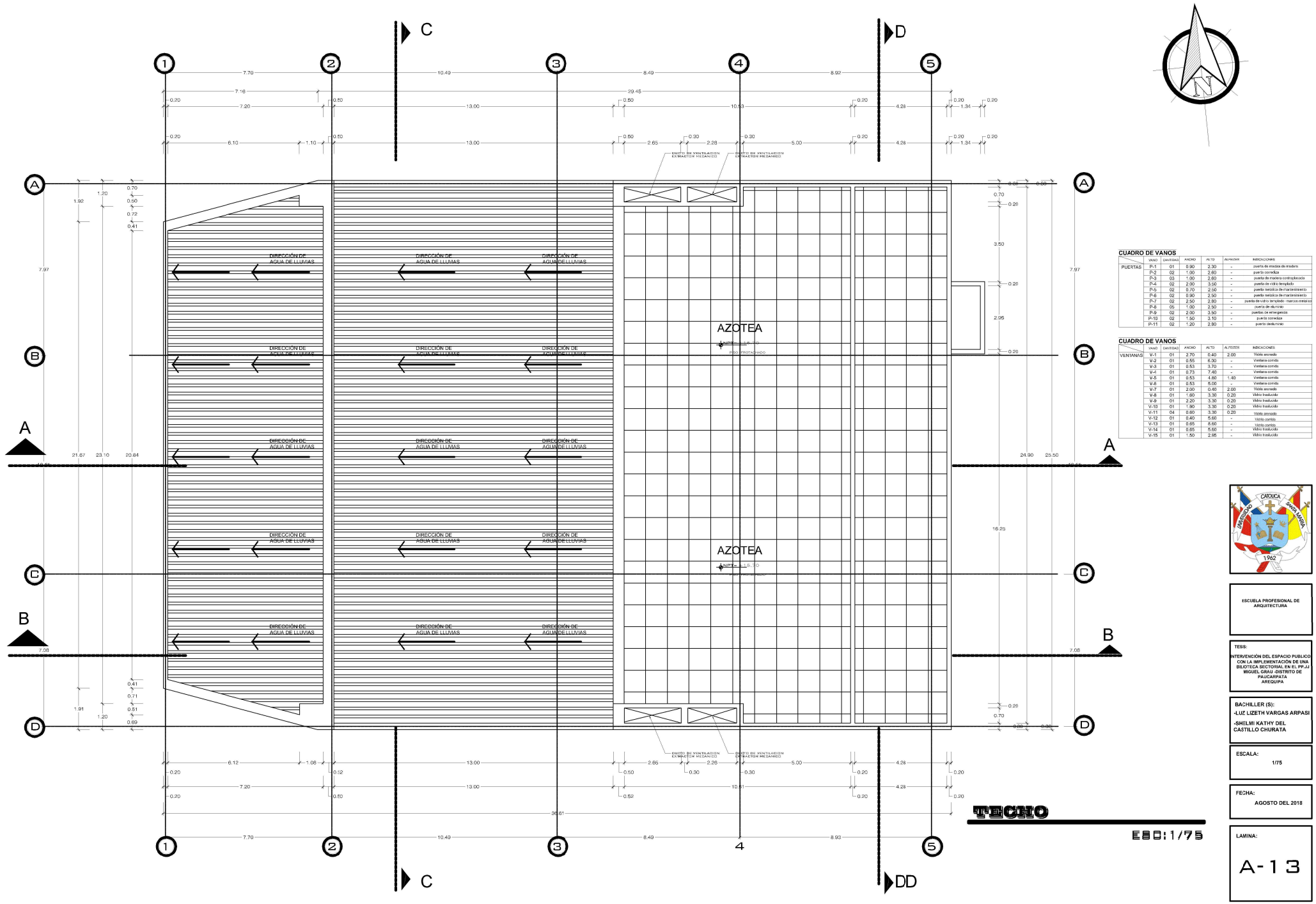
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA: 1/75

FECHA: AGOSTO DEL 2018

LAMINA: A-12



CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
PUERTAS	P-1	01	0.90	2.30	-	puerta de madera de madera
	P-2	02	1.00	2.60	-	puerta corrediza
	P-3	03	1.00	2.60	-	puerta de madera contraplacada
	P-4	02	2.00	3.50	-	puerta de vidrio templado
	P-5	02	0.70	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-6	02	0.90	2.50	-	puerta metalica de mantenimiento
	P-7	02	2.50	2.80	-	puerta de vidrio templado - marcos metalicos
	P-8	05	1.00	2.50	-	puerta de aluminio
	P-9	02	2.00	3.50	-	puertas de emergencia
	P-10	02	1.50	3.10	-	puerta corrediza
	P-11	02	1.20	2.80	-	puerta deslizante

CUADRO DE VANOS

	VANO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	INDICACIONES
VENTANAS	V-1	01	2.70	0.40	2.00	Vidrio anclado
	V-2	01	0.55	6.00	-	Ventana corrida
	V-3	01	0.53	3.70	-	Ventana corrida
	V-4	01	0.73	7.40	-	Ventana corrida
	V-5	01	0.53	4.80	1.40	Ventana corrida
	V-6	01	0.53	5.00	-	Ventana corrida
	V-7	01	2.00	0.40	2.00	Vidrio anclado
	V-8	01	1.60	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-9	01	2.20	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-10	01	1.90	3.30	0.20	Vidrio traslucido
	V-11	04	0.60	3.30	0.20	Vidrio anclado
	V-12	01	0.40	5.60	-	Vidrio corrido
	V-13	01	0.65	8.60	-	Vidrio corrido
	V-14	01	0.65	5.60	-	Vidrio traslucido
	V-15	01	1.50	2.95	-	Vidrio traslucido

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

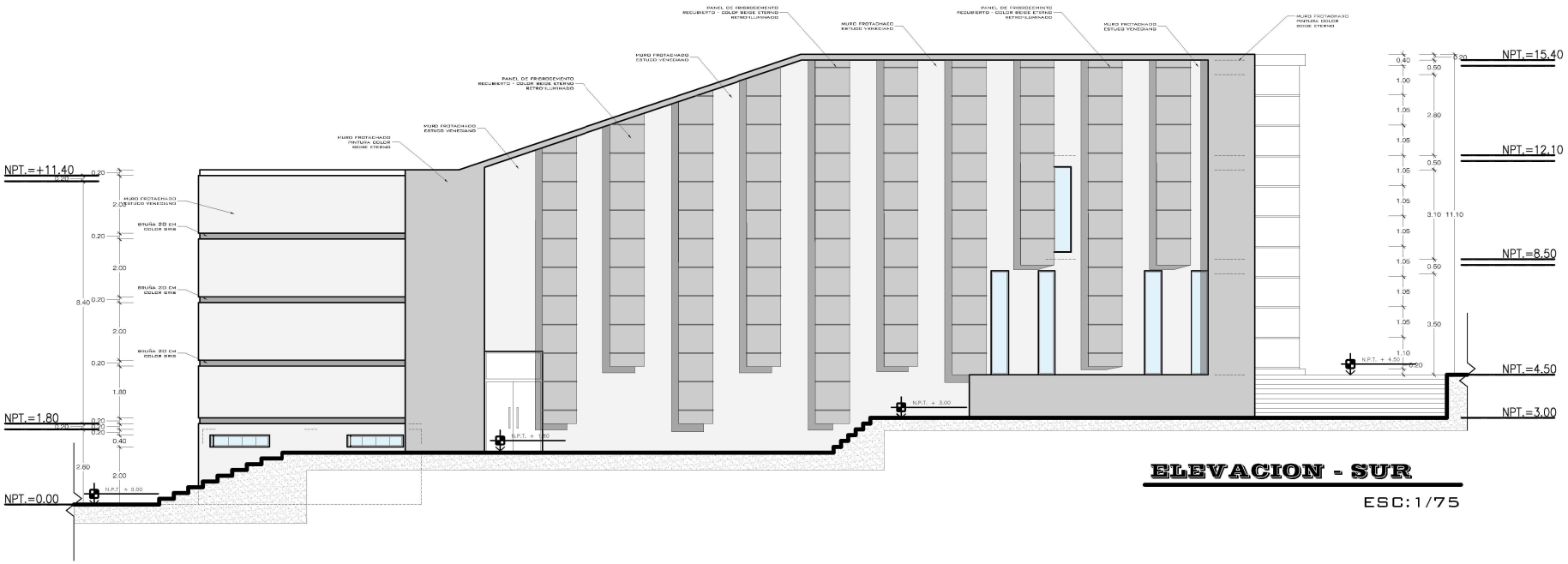
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

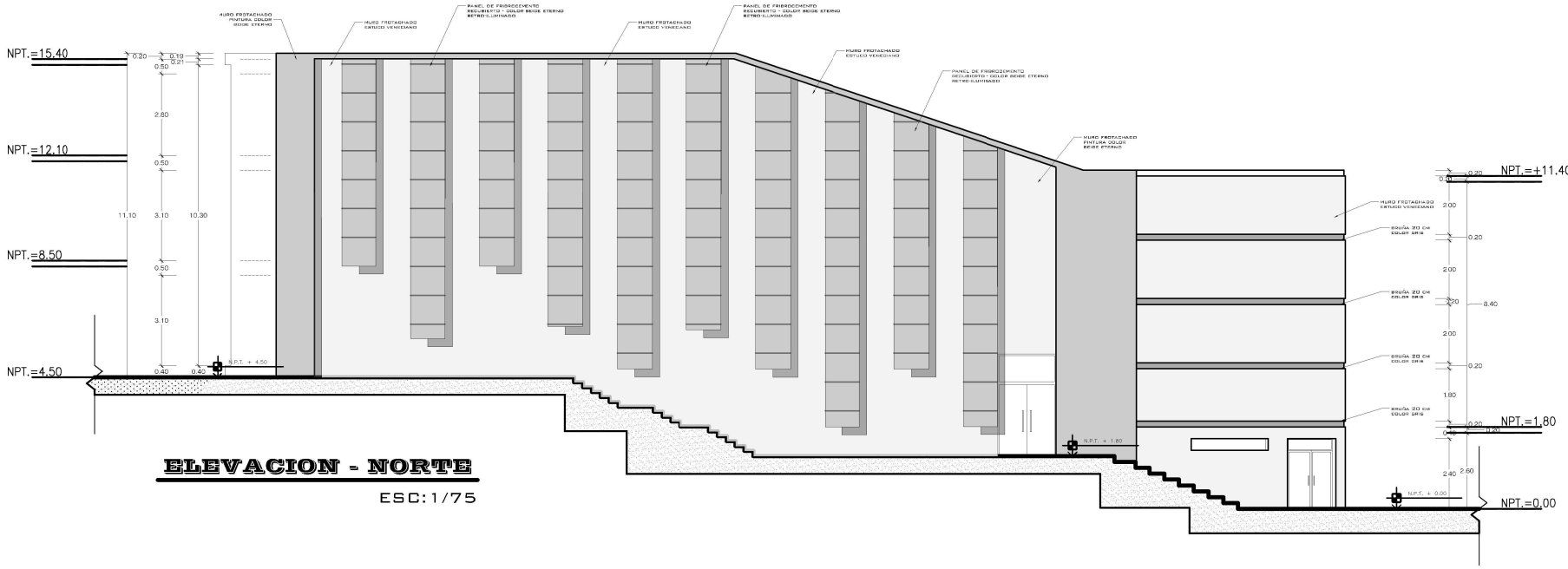
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
A-13



ELEVACION - SUR

ESC: 1/75



ELEVACION - NORTE

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

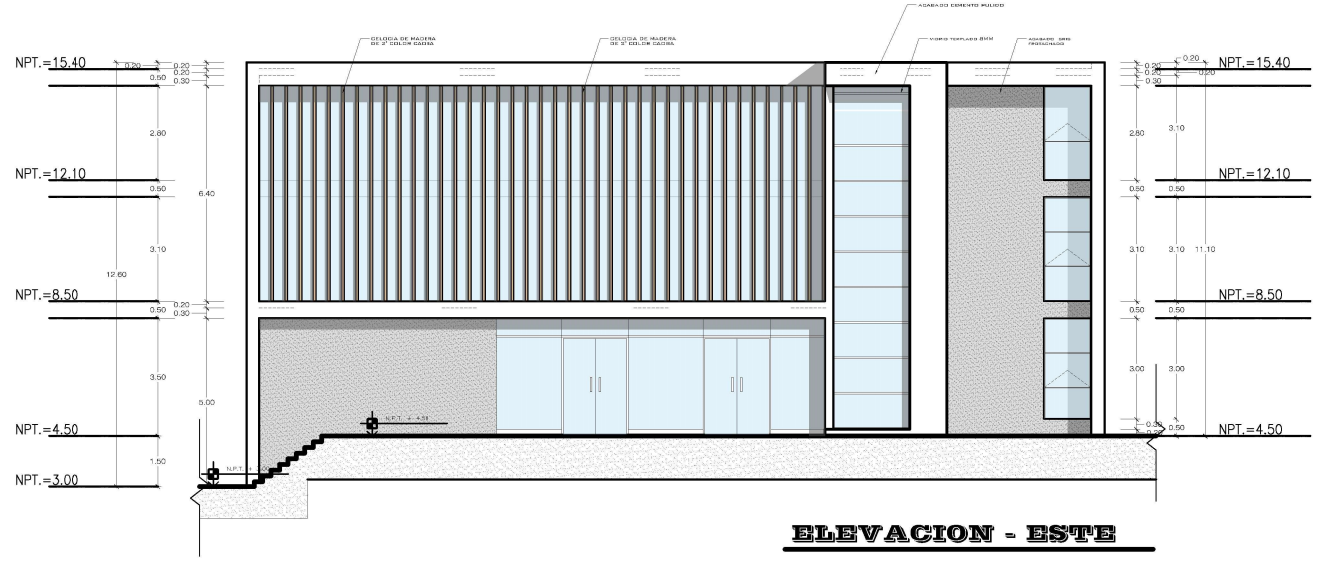
1/75

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

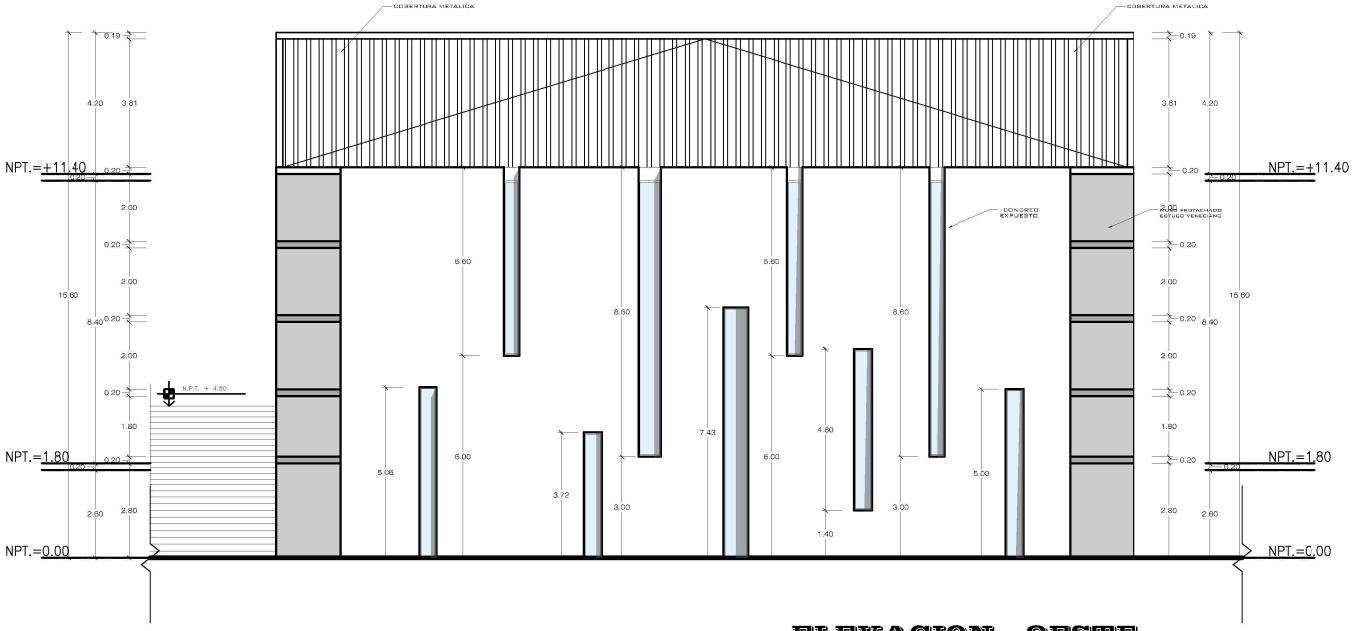
LAMINA:

A-14



ELEVACION - ESTE

ESC: 1/75



ELEVACION - OESTE

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

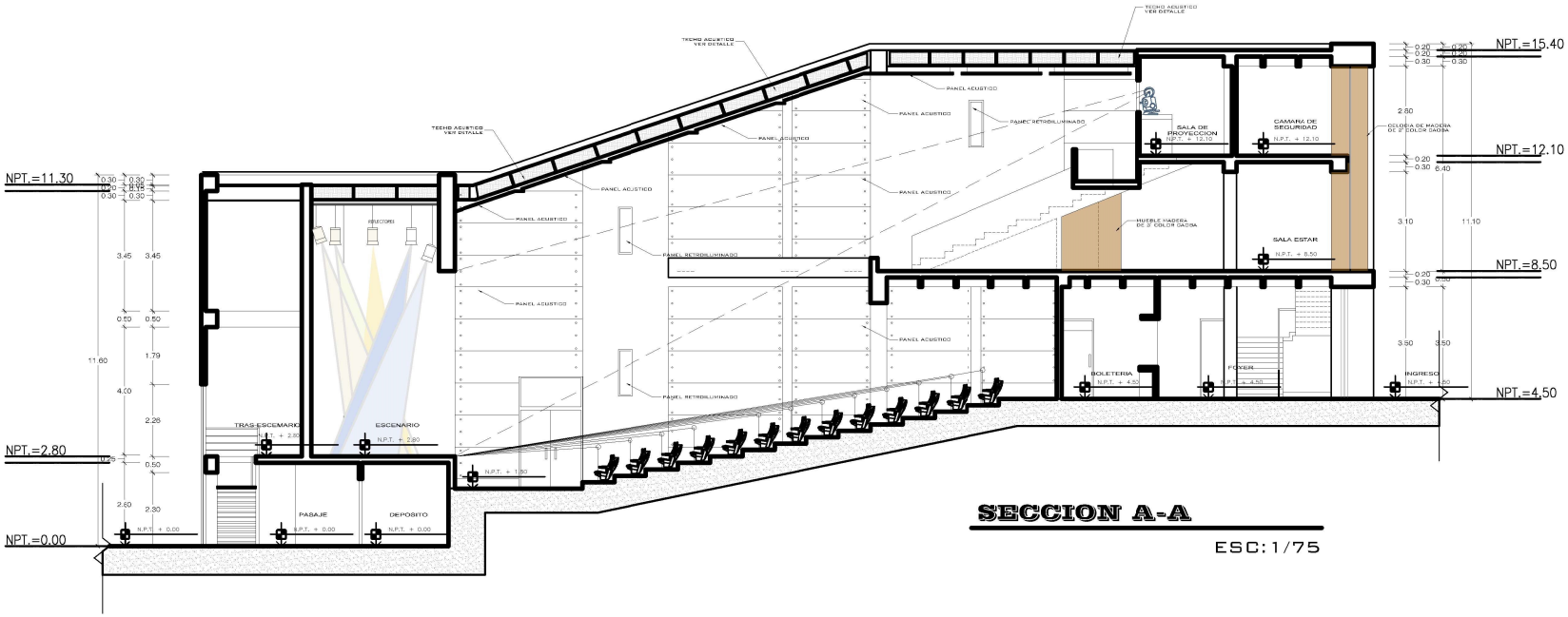
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

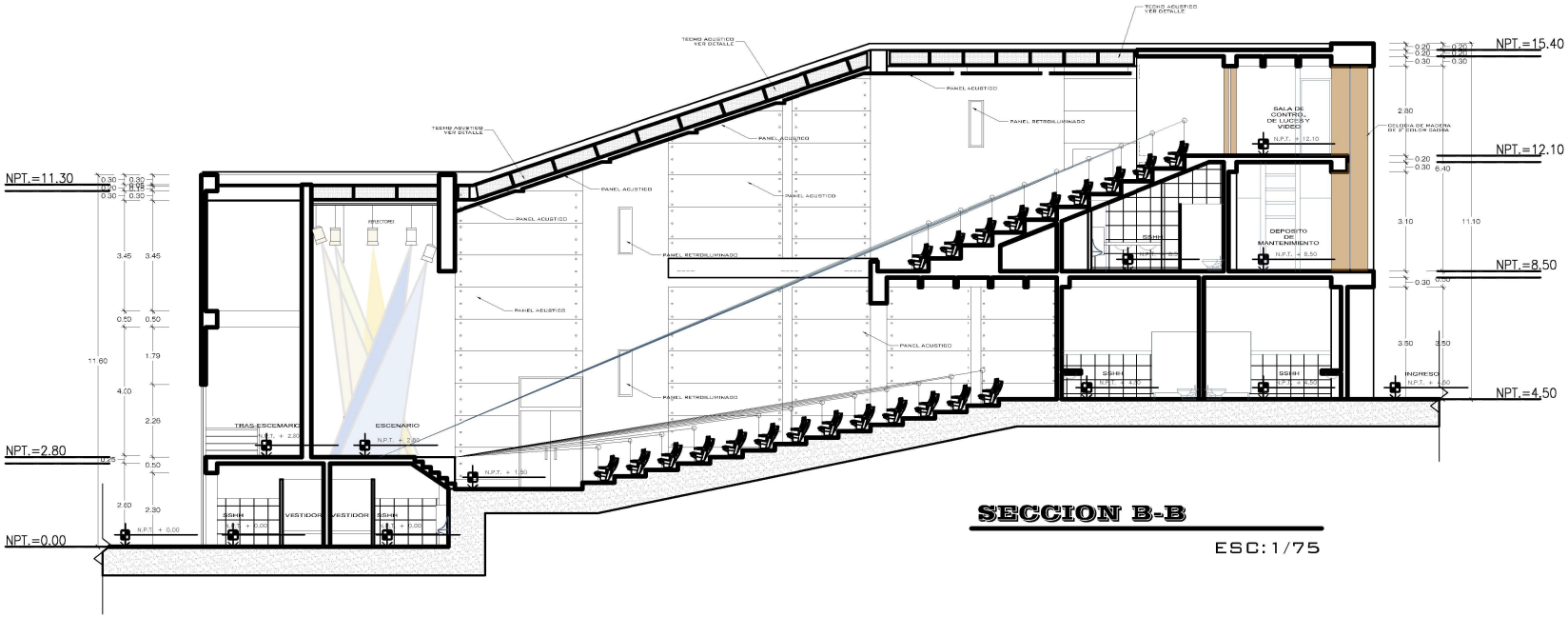
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
A-15



SECCION A-A

ESC:1/75



SECCION B-B

ESC:1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

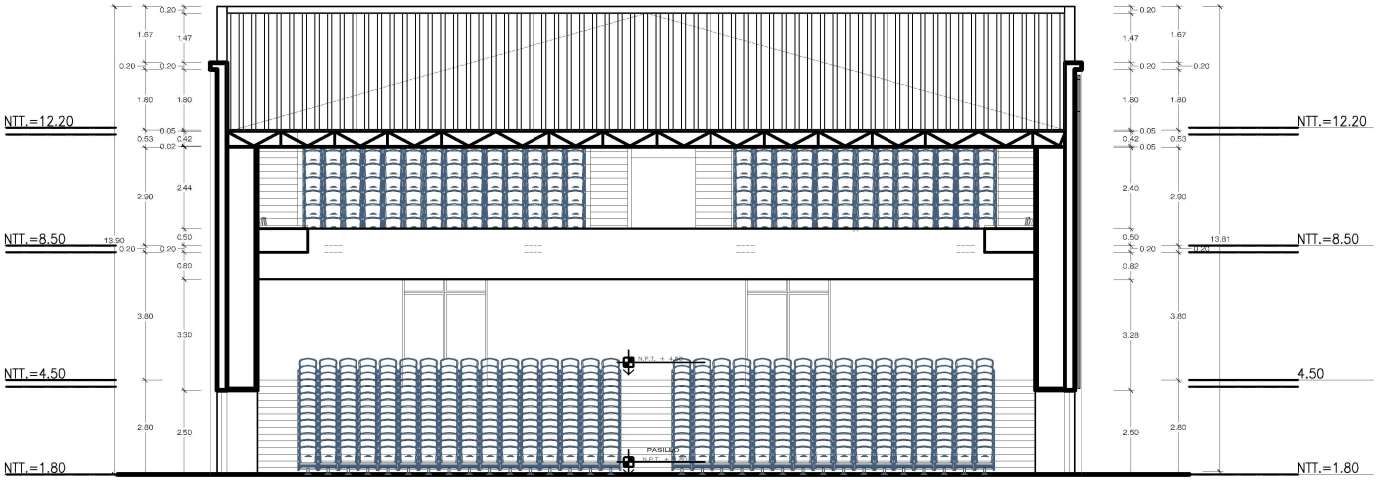
1/75

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

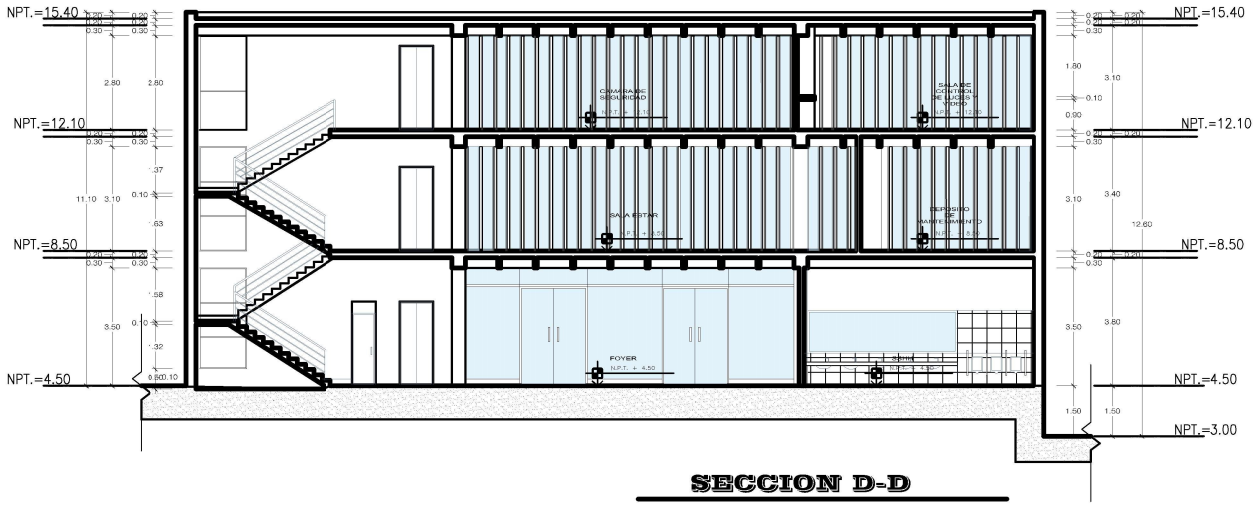
LAMINA:

A-16



SECCION C-C

ESC: 1/75



SECCION D-D

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

1/75

FECHA:

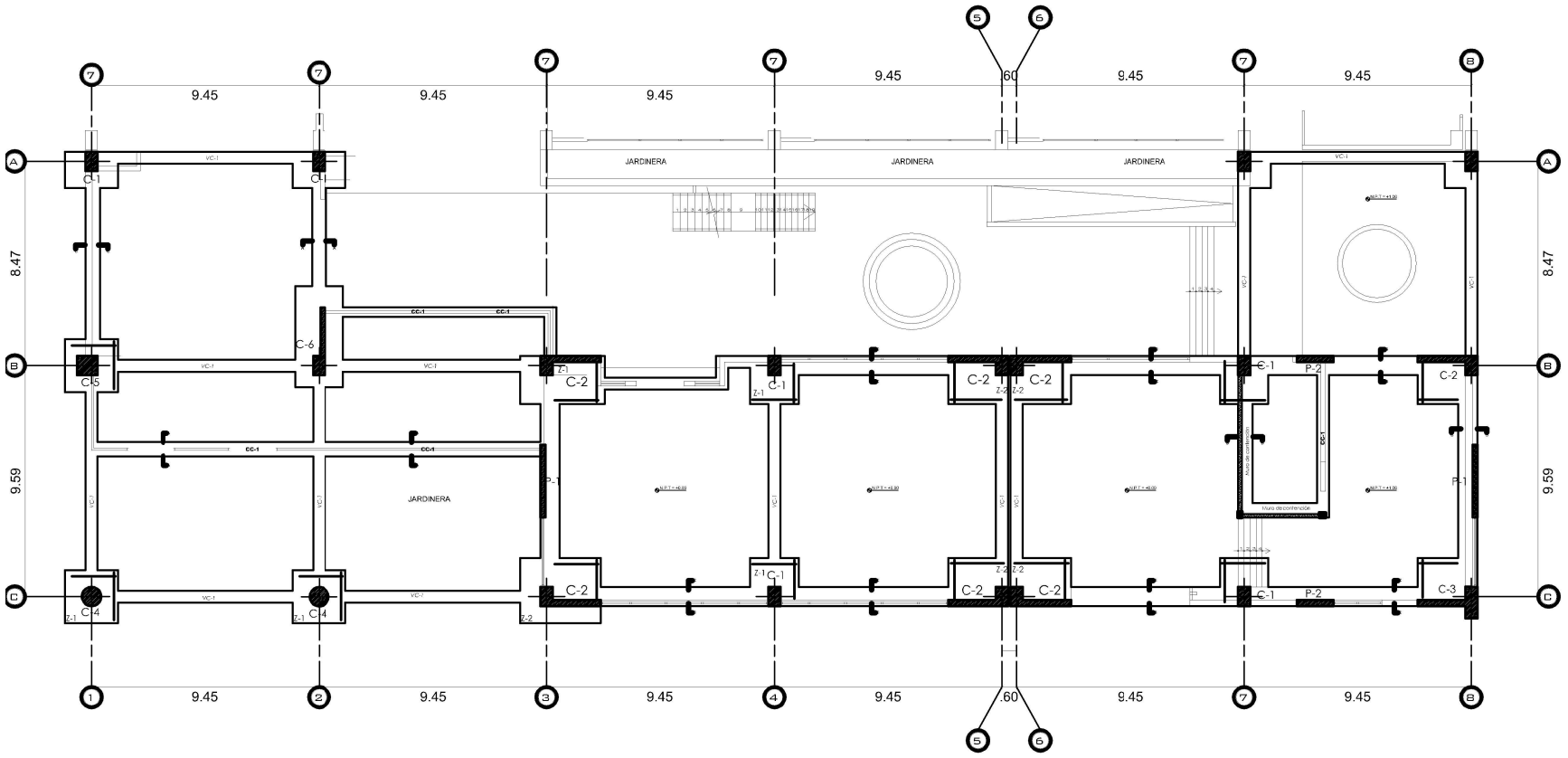
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

A-17

CUADRO DE ACABADOS

| N° | AMBIENTES | Revoques y enlucidos: TARRAJEO FROTACHADO | Revoques y enlucidos: ENLUCIDO DE CIELO RASO CON TARRAJEO | Pisos y Pavimentos: ALFOMBRA | Pisos y Pavimentos: PISO CERAMICO | Pisos y Pavimentos: PISO DE PORCELANATO | Pisos y Pavimentos: PISO LAMINADO | Pisos y Pavimentos: PAVIMENTO ASFALTICO | Pisos y Pavimentos: GRANITO | Pisos y Pavimentos: LAMINADO | Zocalos y enchapes: ZOCALOS DE MAYOLICA DECORADA 15 X 15 | Zocalos y enchapes: ZOCALOS DE GRANITO | Zocalos y enchapes: ZOCALOS DE MADERA | Zocalos y enchapes: CONTRA ZOCALO PORCELANATO H=10cm | Zocalos y enchapes: CONTRA ZOCALO CERAMICO | Revest. de escaleras: PASOS Y CONTRAPASOS EN PORCELANATO | Revest. de escaleras: PASOS Y CONTRAPASOS EN MADERA | Carpinteria de madera: PUERTAS CONTRAPLACADAS | Carpinteria de madera: CLOSET DE MADERA CON PUERTAS | Carpinteria de madera: PUERTAS DE MADERA ACUSTICAS | Carpinteria de madera: MUEBLE DE MADERA | Carpinteria de madera: PASAMANOS METALICO | Carpinteria metálica: VENTANA DE ALUMINIO | Carpinteria metálica: MAMPARA DE PERFIL DE 4" | Carpinteria metálica: PASAMANOS DE FIERRO | Carpinteria metálica: PUERTAS Y SUB DIVISIONES DE ALUMINIO, MELAMINE | Carpinteria metálica: PUERTAS LEVADIZAS/LAS ENROLLABLES | Carpinteria metálica: PUERTAS DE ALUMINIO | Carpinteria metálica: PUERTA DE FIERRO DOBLE | Vidrios: VIDRIO IMPORTADO POLARIZADO | Vidrios: CERRADURA PARA PUERTA DE VIDRIO | Cerrajeria: CERRADURA PARA PUERTA PRINCIPAL DE PERILLA | Cerrajeria: CERRADURA PARA INTERIORES DE PERILLA | Cerrajeria: BARRA ANTIPANICO PARA EVACUACION | Cerrajeria: EQUIPO PARA PUERTAS VAIVEN | Cerrajeria: RIELES PARA PUERTAS CORREDIZAS PARA CLOSET | Cerrajeria: IMPERMANYE | Pinturas: PINTURA LATEX LAVABLE | Pinturas: BARNIZADO DD | Pinturas: PINTURA ESMALTE | Sanitarios: INODOROS DE LOZA VITRIFICADA DE COLOR | Sanitarios: LAVATORIO DE LOZA VITRIFICADA DE COLOR | Sanitarios: URINARIO DE LOSA VITRIFICADA | Sanitarios: LAVATORIO DE LOZA VITRIFICADA BLANCA | Sanitarios: DUCHA CROMADA CON MEZCLADOR | Sanitarios: ACCESORIOS CERAMICOS | Accesorios: LAVADERO DE ACERO INOXIDABLE | Accesorios: ESPEJOS CRISTAL 4MM | Accesorios: LLAVES PARA DUCHA | Accesorios: LLAVES PARA TINA | Accesorios: TUBERIAS Y ACCESORIOS CON E CIRCUITOS | Accesorios: ACCESORIOS PARA INODORO | Accesorios electricos: CENTRO DE LUZ CON CAJA DE FIERRO | Accesorios electricos: INTERRUPTOR SIMPLE TIPO TISINO | Accesorios electricos: TOMACORRIENTE LINEA MAGIC TISINO | Accesorios electricos: BRAQUET DORADOS LINEA MAGIC TISINA | Accesorios electricos: ESPOTLIGHT | Accesorios electricos: TABLEROS ELECTRICOS 3 CIRCUITOS | Paredes: CONCRETO VISTO | Paredes: TARRAJEO | Paredes: CERAMICO | Cielo razo: DRYWALL | Cielo razo: METAL | Cielo razo: TARRAJEO |
|---|---|---



CIMENTACION

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

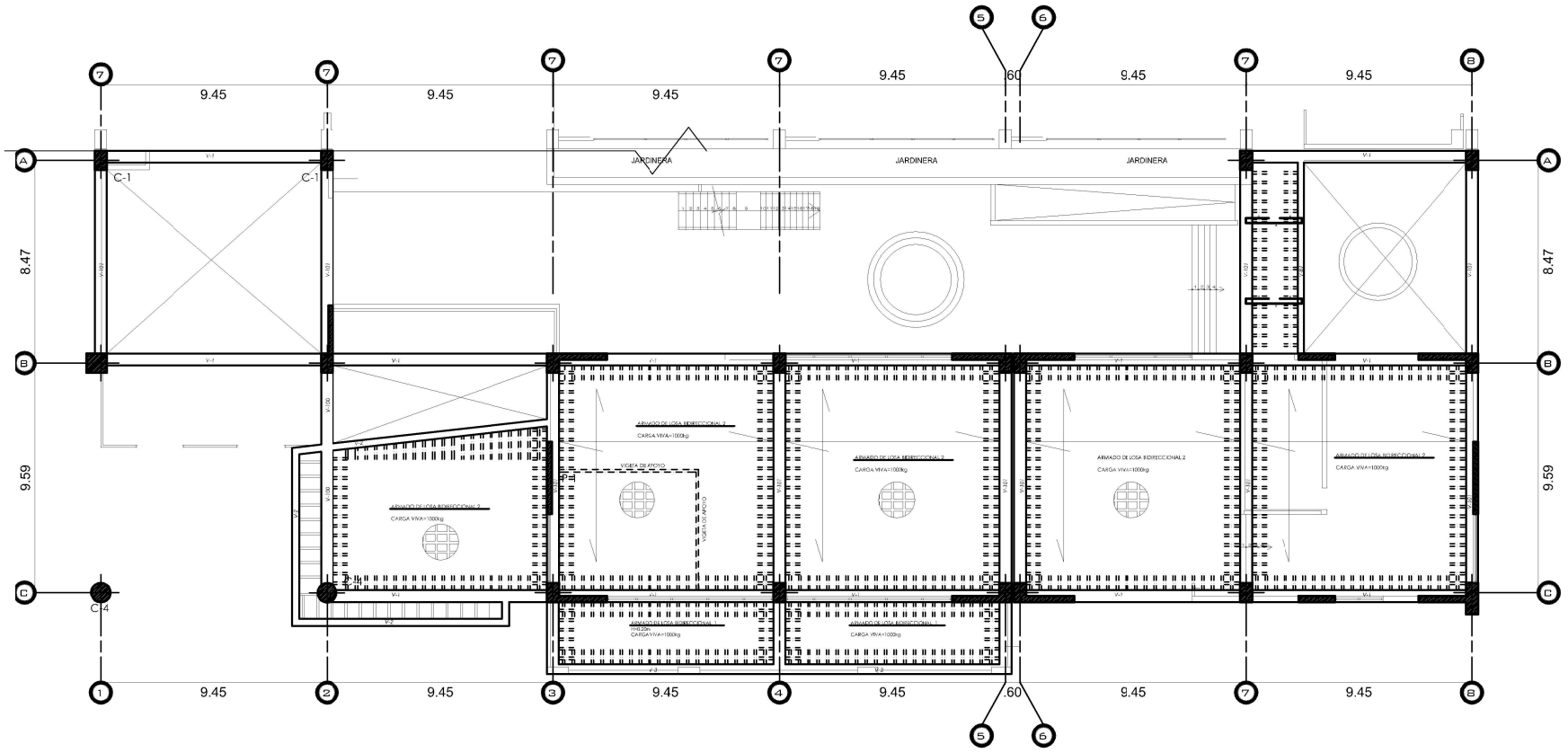
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA PLASTICA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-01



ESQUEMA DE VIGA DE SEGUNDO NIVEL

N. M.

LOSA DE PRIMER NIVEL

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

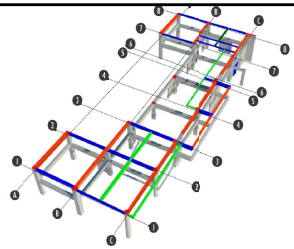
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA JUSTICIA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/200

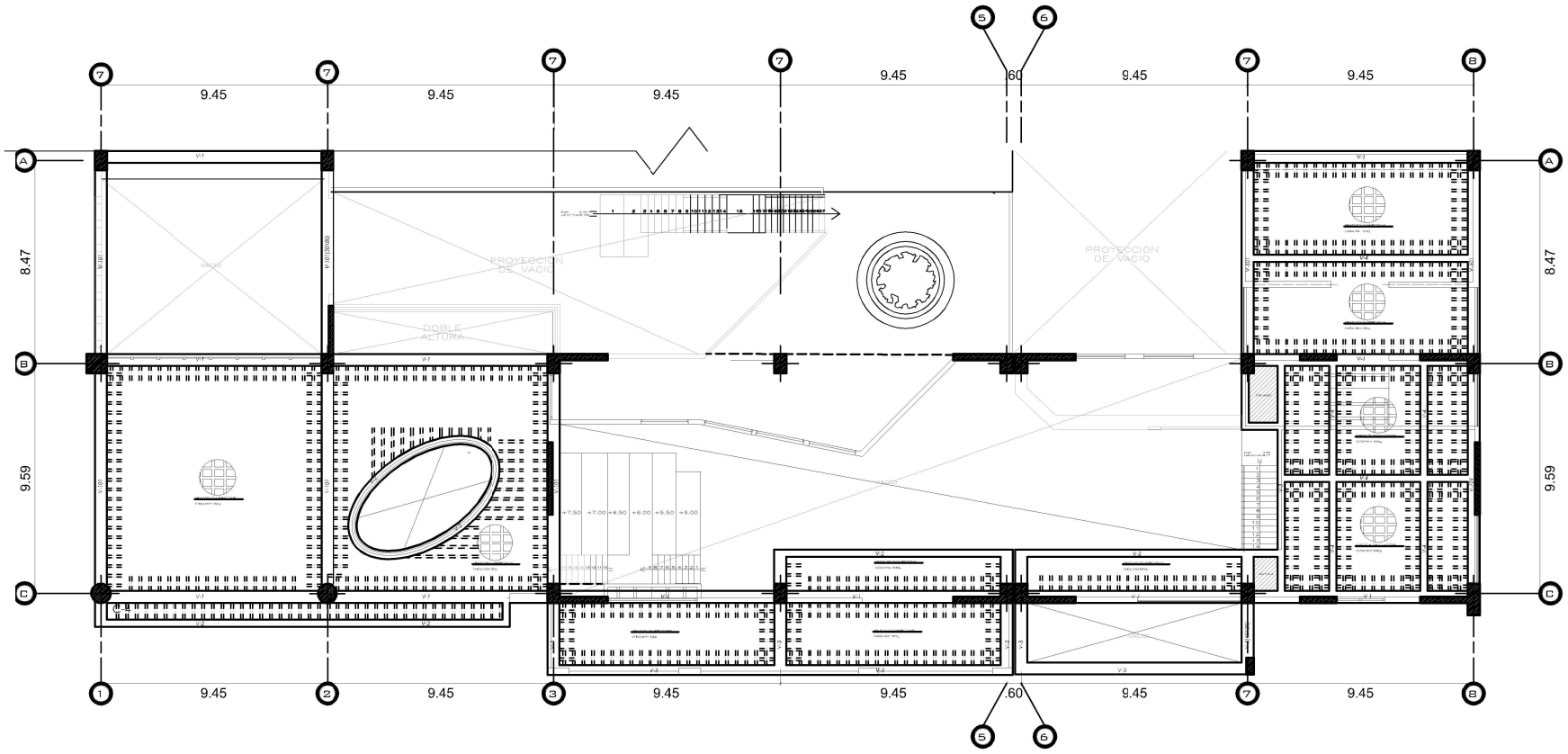
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-02



ESQUEMA DE VIGA DE TERCER NIVEL

N. M.



LOSA DE SEGUNDO NIVEL

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

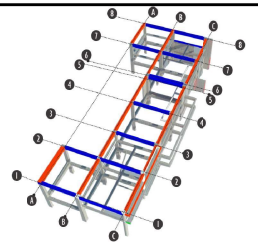
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA PLAZUELA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-03



ESQUEMA DE VIGA DE CUARTO NIVEL

N. M.

LOSA DE TERCER NIVEL

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA PLAZUELA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

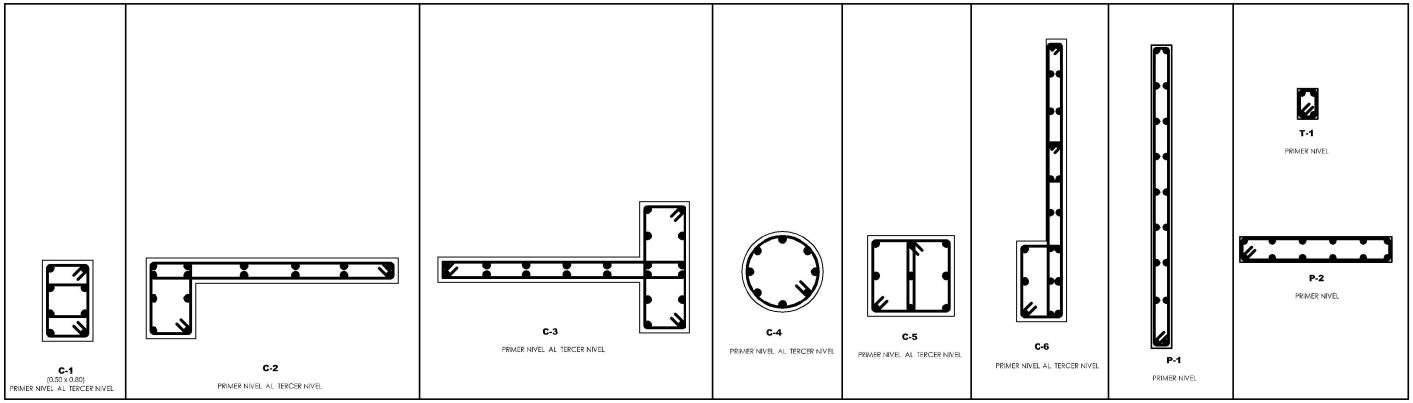
ESCALA:
1/75

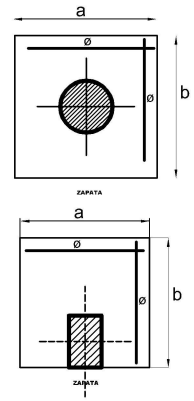
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-04

CUADRO DE COLUMNAS

NIVEL	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	P-1	P-2
3°								
2°								
1°								
	0.40x0.80	VER ESQUEMA	VER ESQUEMA	DIAMETRO:0.40	0.80x0.85	VER ESQUEMA	0.20X3.00	0.25X1.50

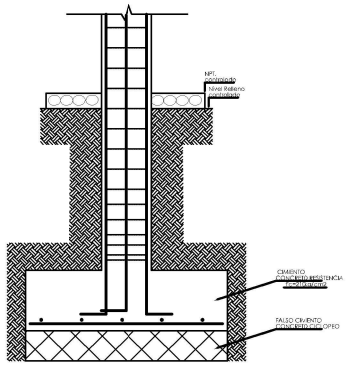


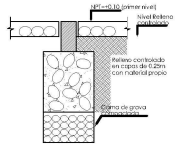




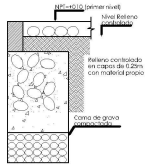
DETALLE DOBLADO ESTRIBOS EN COLUMNAS O VIGAS

DETALLES CIMIENTOS CORRIDOS

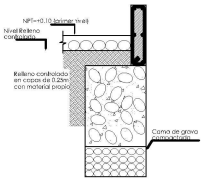




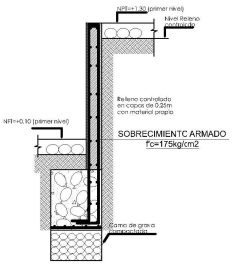
CC-1
CORTE A-A



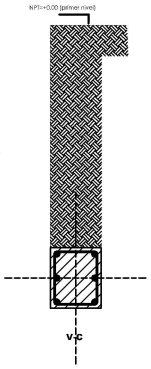
CC-2
CORTE B-B

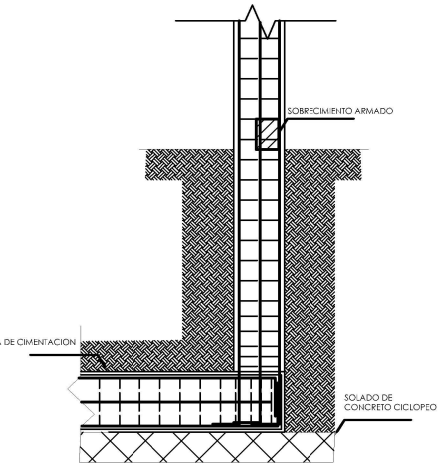


CC-3
CORTE B-B



CC-4
CORTE D-D





ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

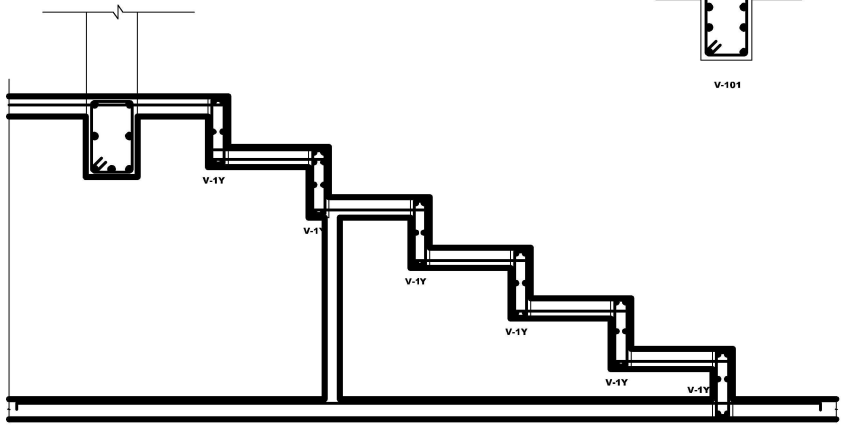
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/25

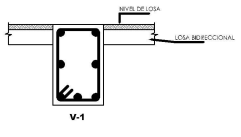
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

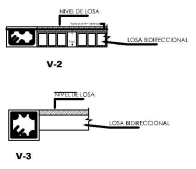
LAMINA:
E-05

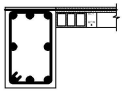


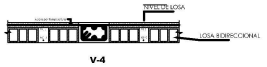
DETALLE DE GRADERIA

DETALLE DE GRADERIA
Escala 1/25
Concreto f'c=210kg/cm2









DETALLE DE VIGAS



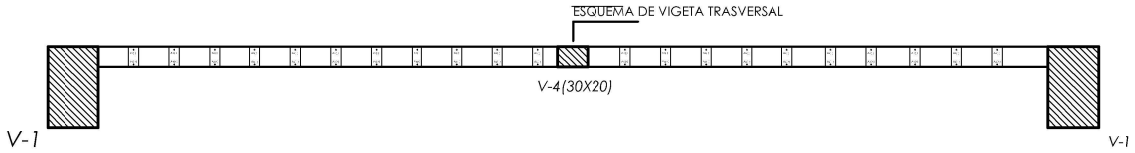


CORTE TIPICO DE ALIGERADO BIDIRECCIONAL h=0.20



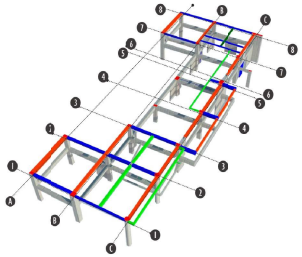
ø	r	a
1/4"	2cm	8cm
3/8"	3cm	13cm

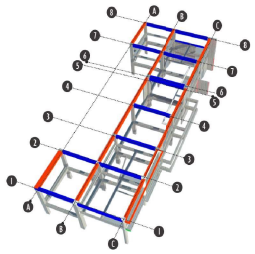
DETALLE DOBLADO ESTRIBOS EN COLUMNAS O VIGAS



DETALLE DE VIGA TRASVERSAL

ESQUEMA DE ARMADO DE VIGAS





ESQUEMA DE VIGAS LOSA 1

ESQUEMA DE VIGAS LOSA 2

ESQUEMA DE VIGAS LOSA 3

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

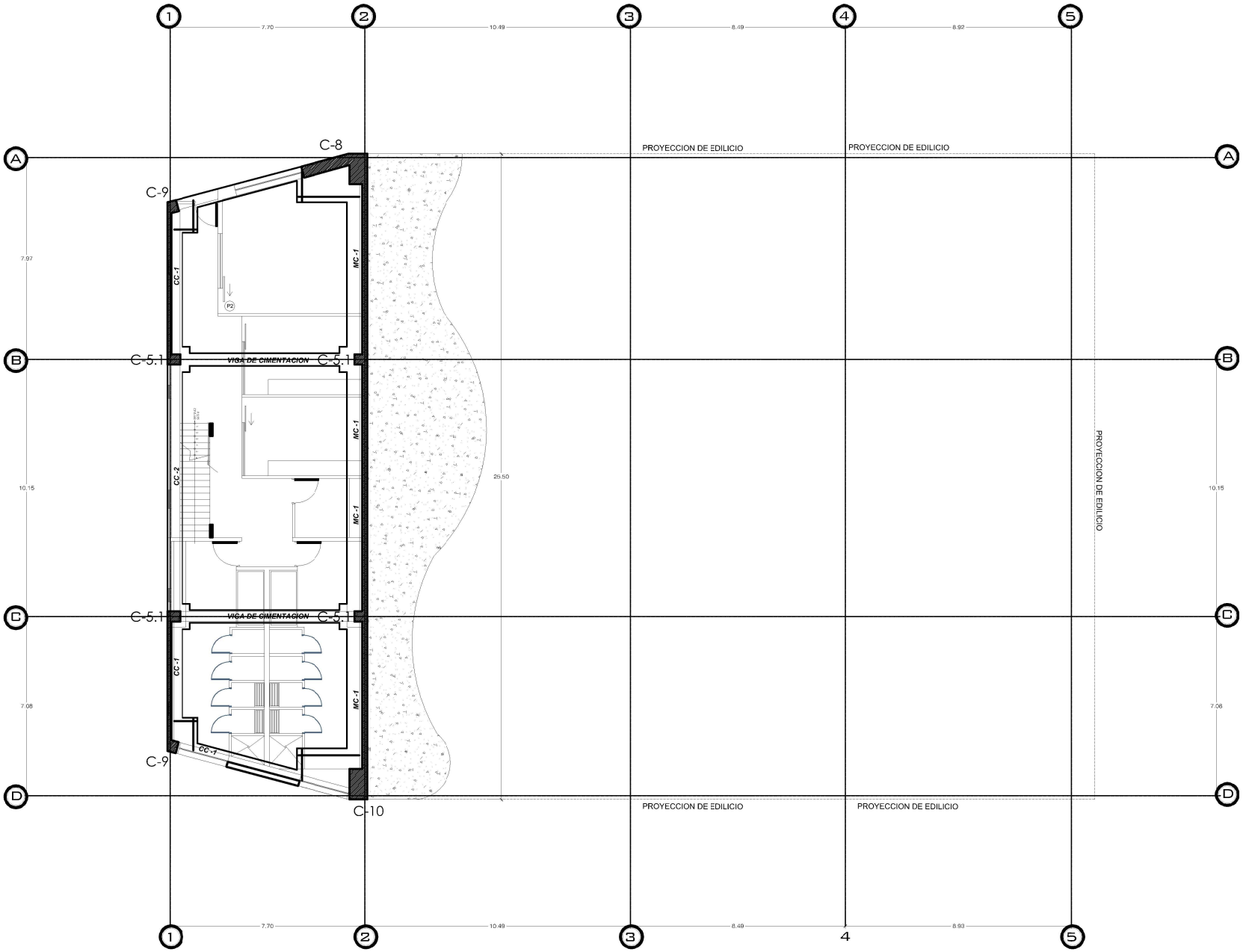
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/25

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-06



SEMI-SOTANO

ESC: 1/75

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

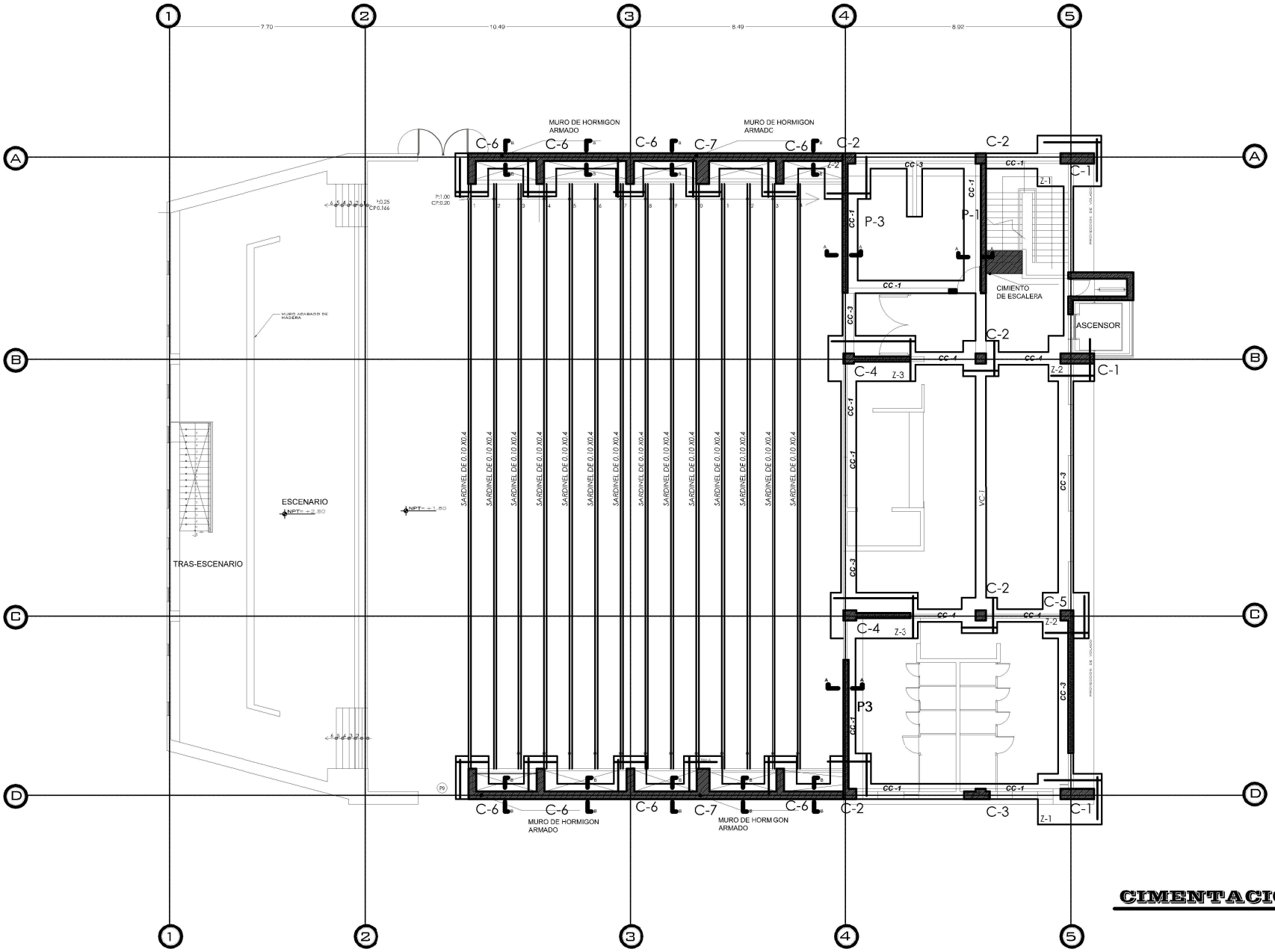
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH .VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-07



CIMENTACION

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

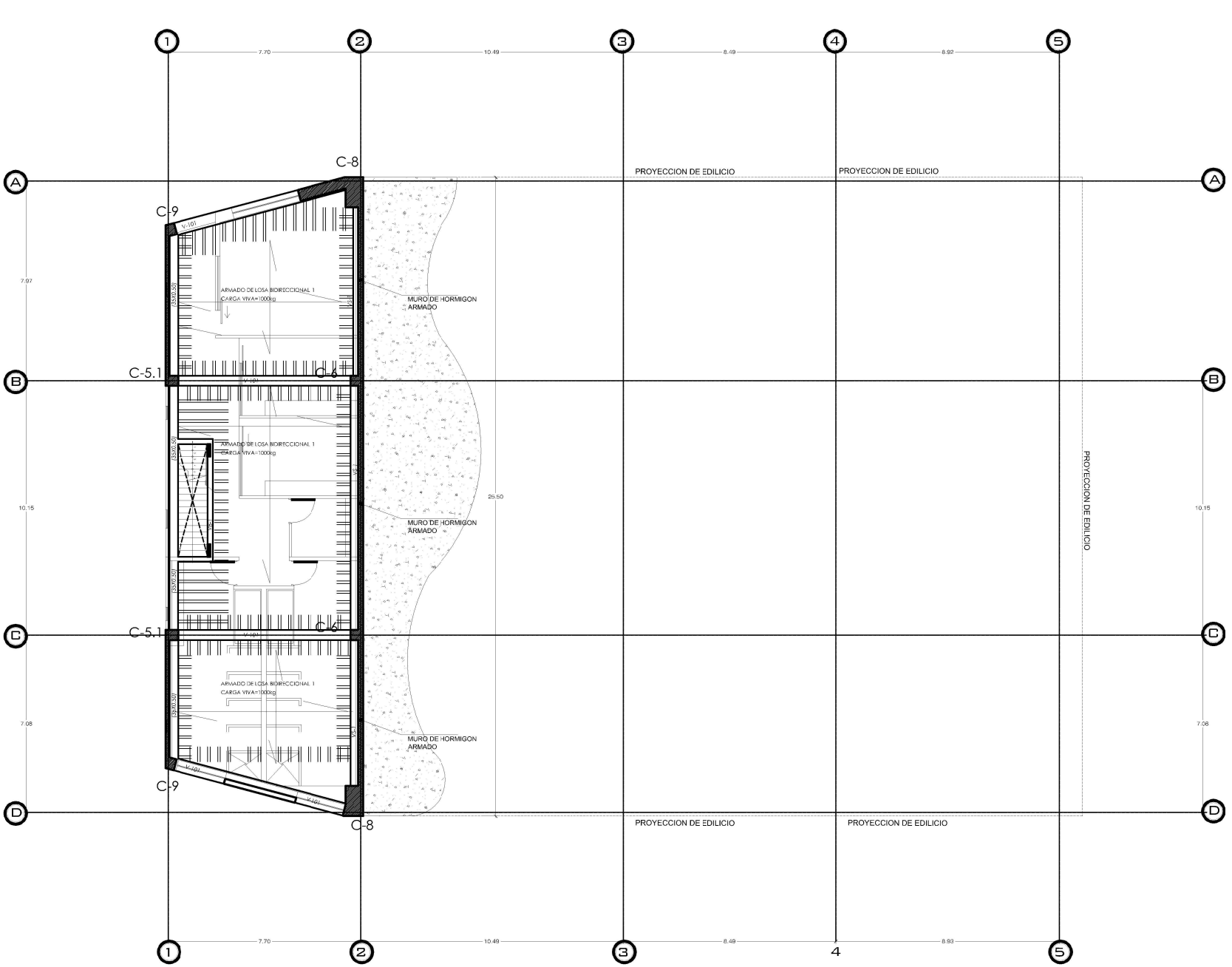
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-08



TIPO DE LOSA

LOSA BIDIRECCIONAL -1

LOSA BIDIRECCIONAL -2 NERVADA

LOSA MASISA

LOSA 1

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

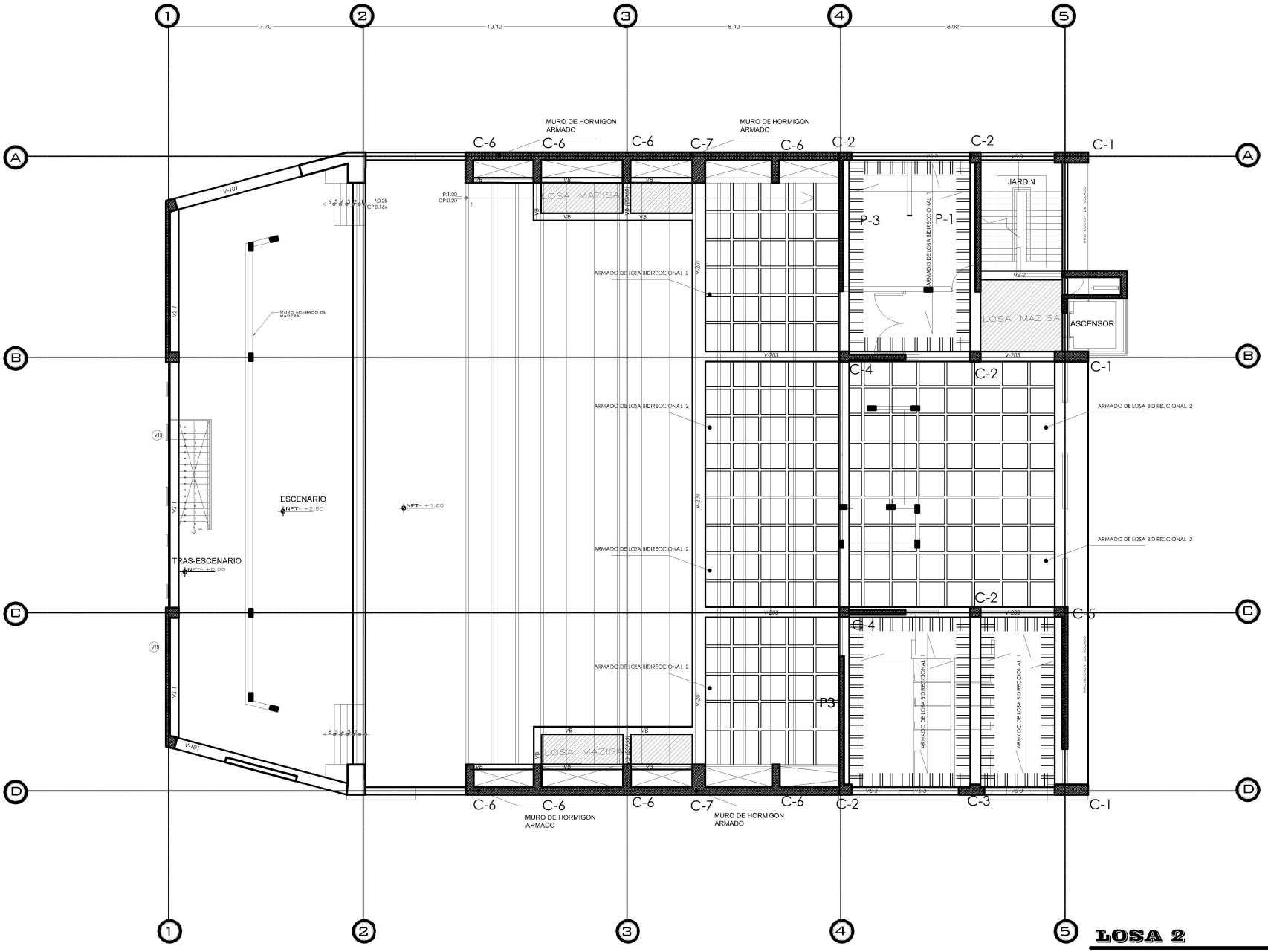
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-09



TIPO DE LOSA

LOSA BIDIRECCIONAL -1

LOSA BIDIRECCIONAL -2 NERVADA

LOSA MASISA

LOSA 2

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

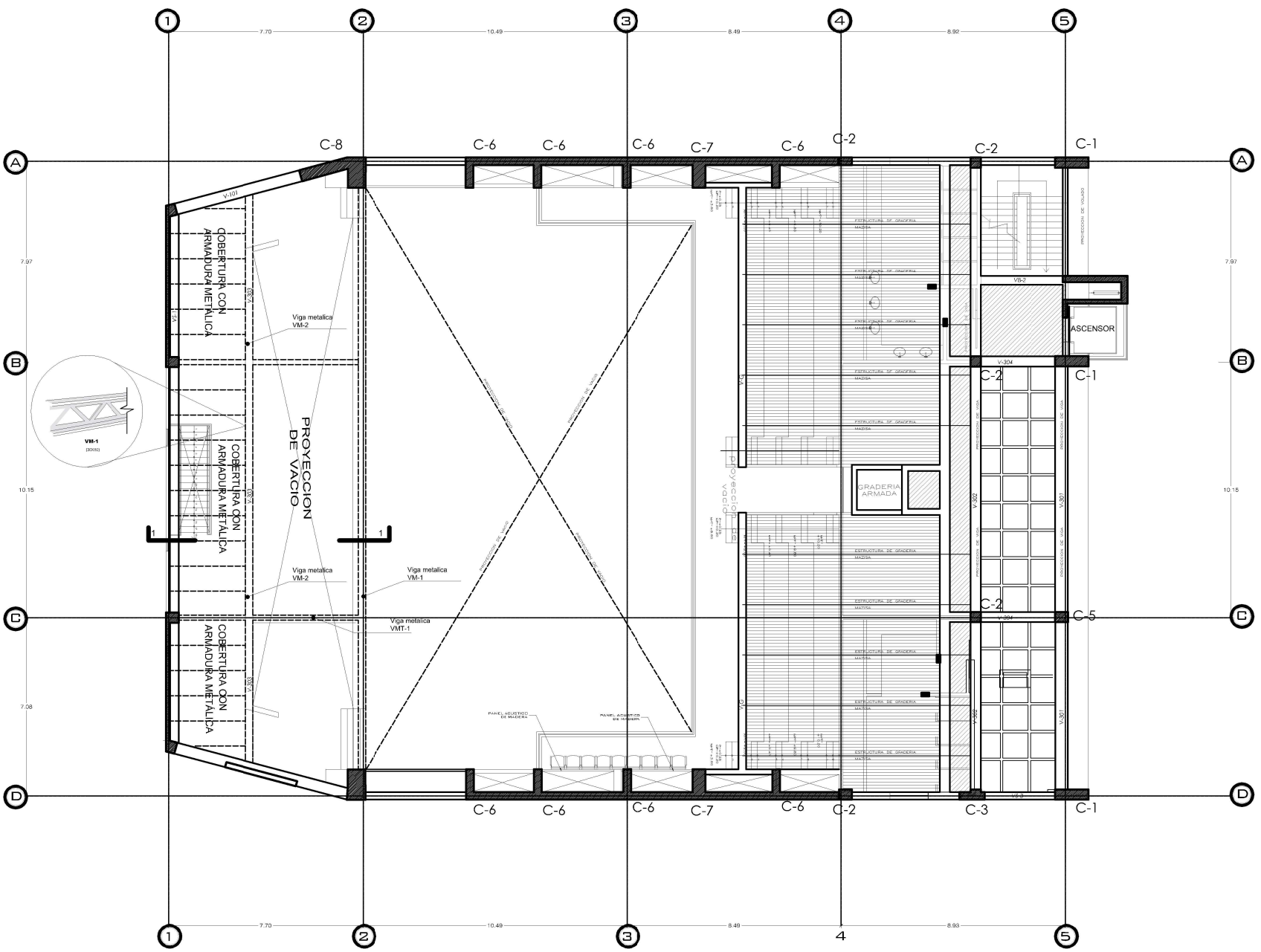
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-10



TIPO DE LOSA

LOSA BIDIRECCIONAL -1

LOSA BIDIRECCIONAL -2 NERVADA

LOSA MASISA

LOSA 3

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

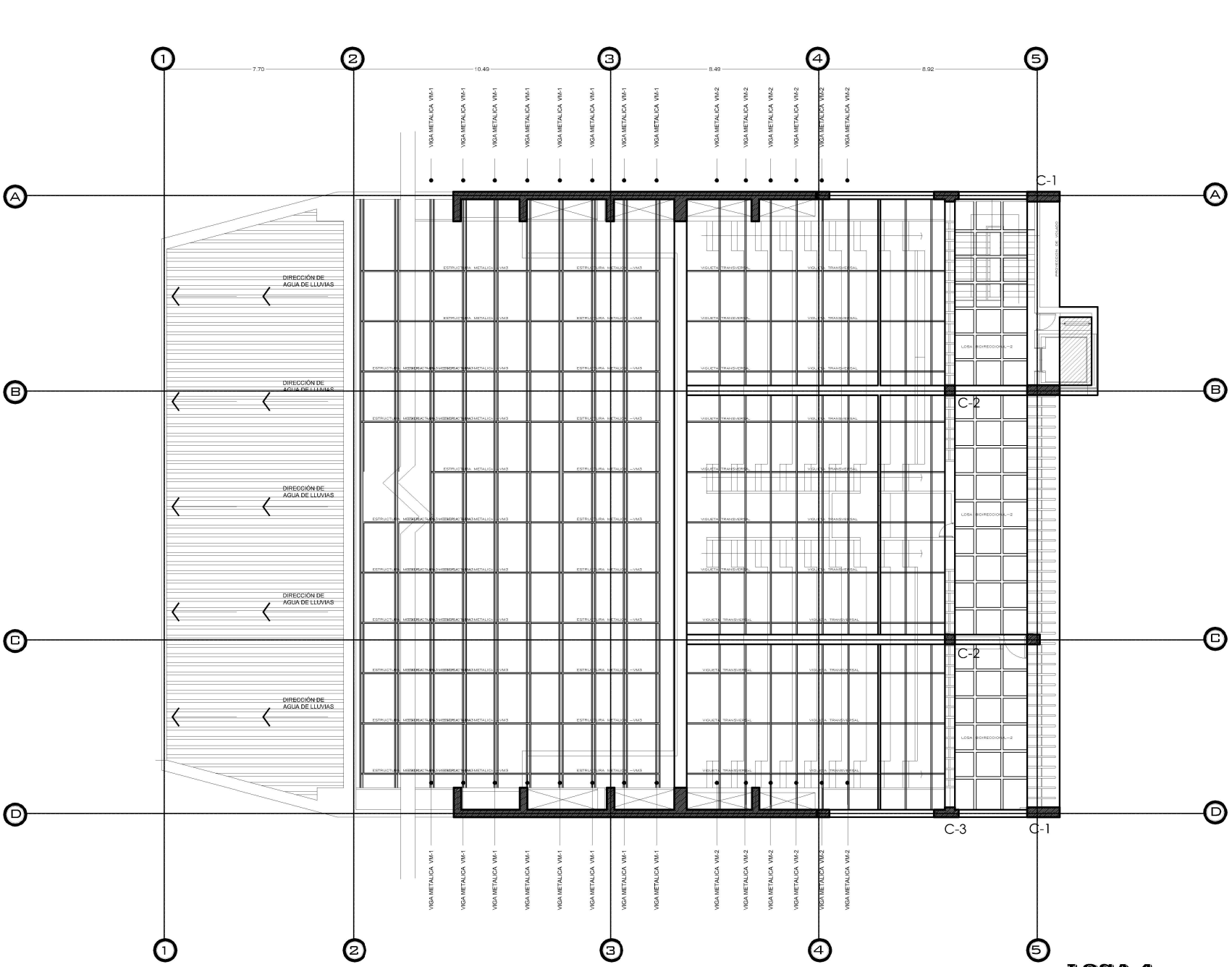
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
E-11



TIPO DE LOSA

LOSA BIDIRECCIONAL -1

LOSA BIDIRECCIONAL -2 NERVADA

LOSA MASISA

LOSA 4

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

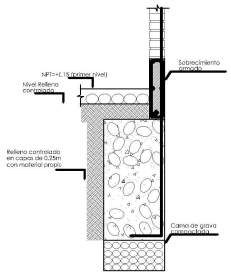
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

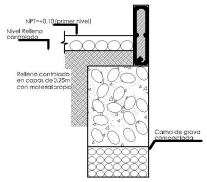
LAMINA:
E-12



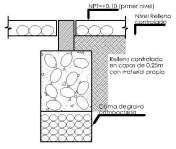
CC-1
Escala 1/25



CC-2
Escala 1/25



CC-3
Escala 1/25



CC-4
Escala 1/25

ESPECIFICACIONES GENERALES
f 'c=210 kg/cm² a los 28 Días
f y=4200 kg/cm²
S/C= indicadas
RECUBRIMIENTOS
Columnas - Vigas =4.0cm
Aligerado- Losas - Vigas chatas =2.0cm
Zapatas =8.0cm
ESPECIFICACIONES PARA MUROS DE LADRILLO
f 'm=65 kg/cm²
Unidad de albañilería: Tipo Mecanizado
Tipo de mortero =1:4 (Cemento:Arena)
NORMAS UTILIZADAS
E.020 CARGAS
E.030 DISEÑO SISMORESISTENTE
E.050 SUELOS Y CIMENTACIONES
E.060 CONCRETO ARMADO
E.070 ALBAÑILERIA
E.090 ESTRUCTURAS METALICAS



C-1
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL



C-2
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL



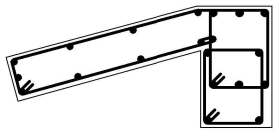
C-3
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL



C-5
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL



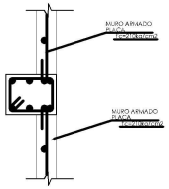
C-4
PRIMER NIVEL



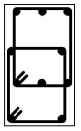
C-8
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL



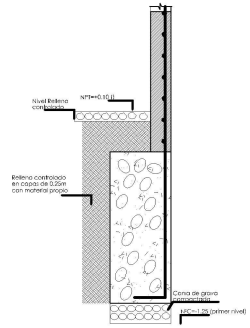
C-9
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL



C-5.1
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL

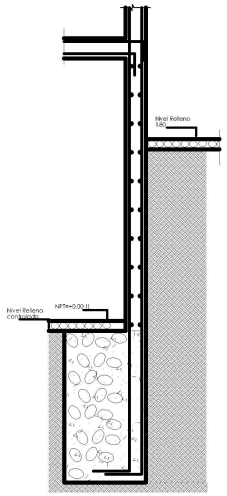


C-10
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL

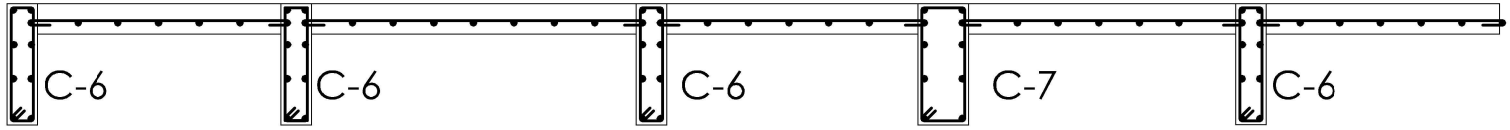


Escala 1/25
CORTE B-B

DETALLES
CIMIENTOS CORRIDOS



DETALLES
MC-1



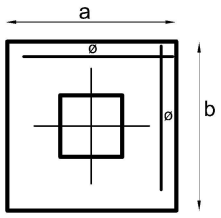
C-6
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL

C-6
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL

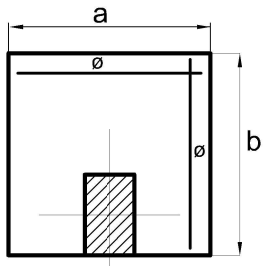
C-6
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL

C-7
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL

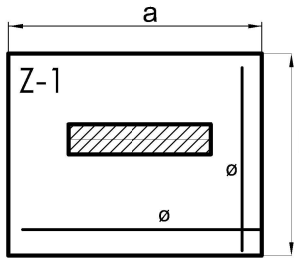
C-6
PRIMER NIVEL AL TERCER NIVEL



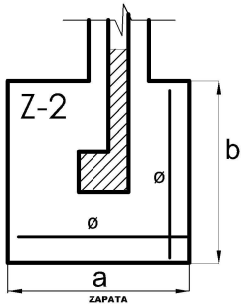
ZAPATA
Escala 1/25



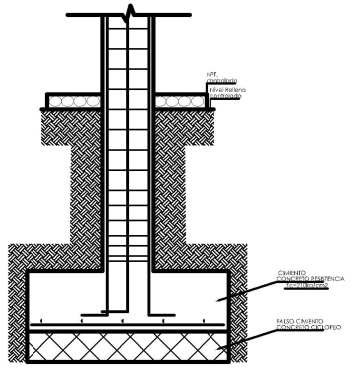
ZAPATA
Escala 1/25



ZAPATA
Escala 1/25



ZAPATA
Escala 1/25



ESQUEMA
ZAPATA
Escala 1/25

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

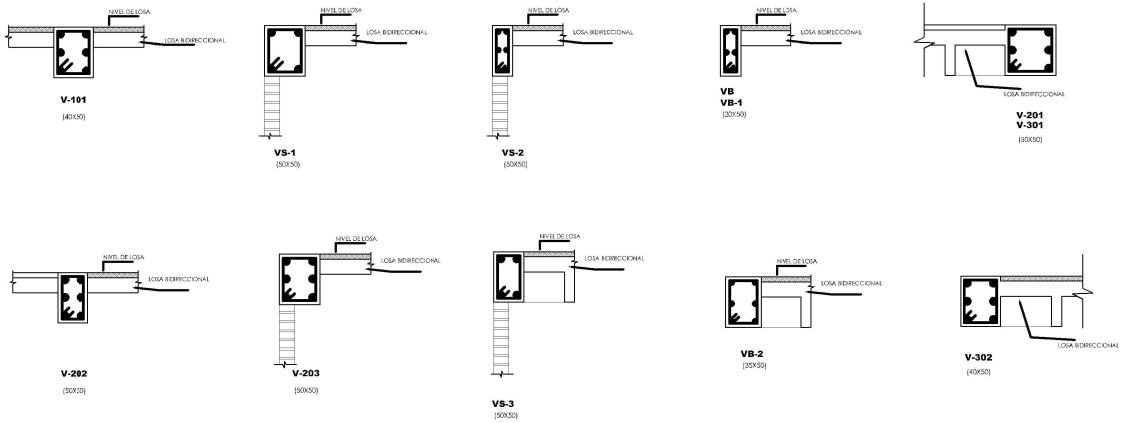
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

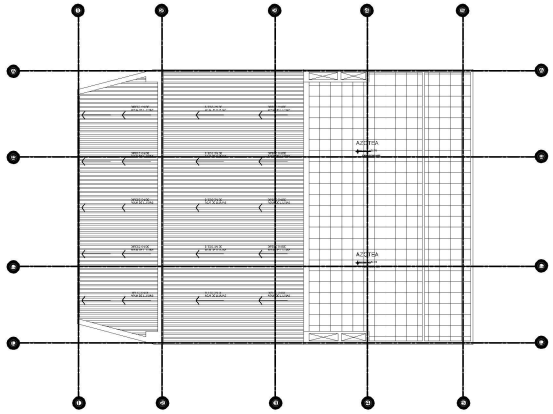
BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/25

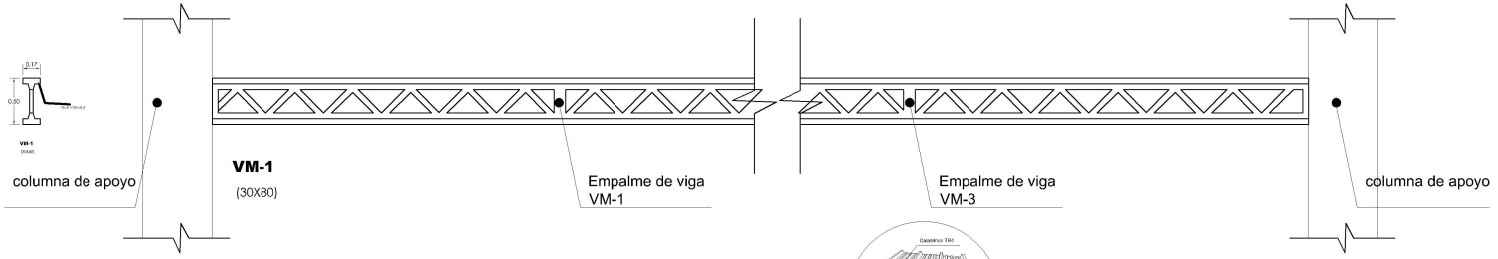
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

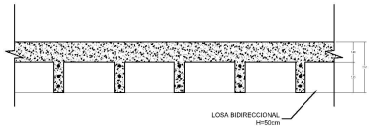
LAMINA:
E-13





PLANTA DE TECHO



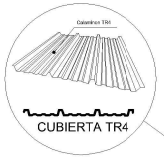


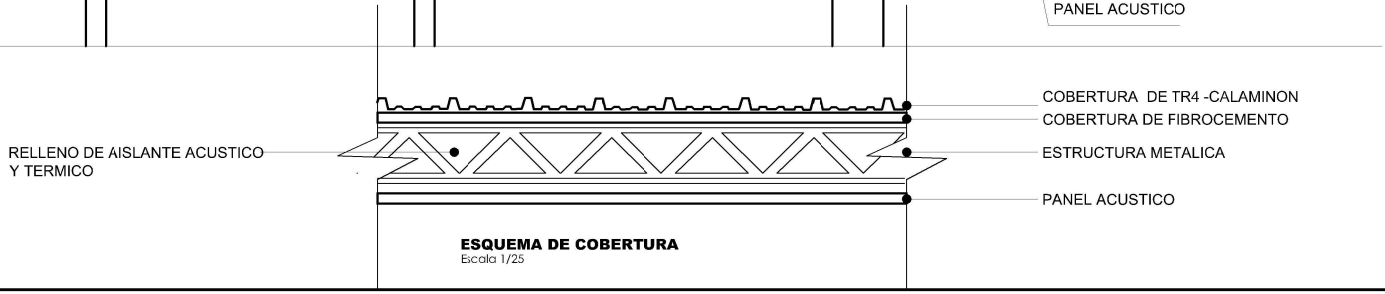
DETALLE DE LOSA BIDIRECCIONAL NERVADA
Escala 1/25
Concreto f'c=210kg/cm2





DETALLE DE LOSA BIDIRECCIONAL 1
Escala 1/25
Concreto f'c=210kg/cm2





ESQUEMA DE COBERTURA
Escala 1/25

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

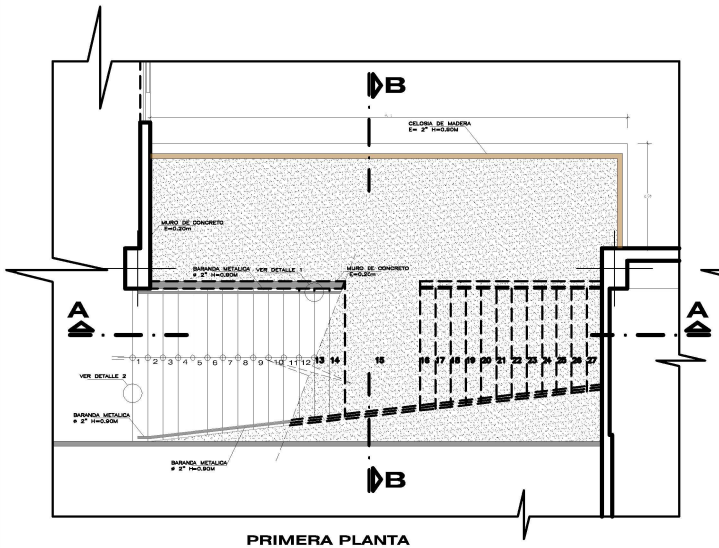
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

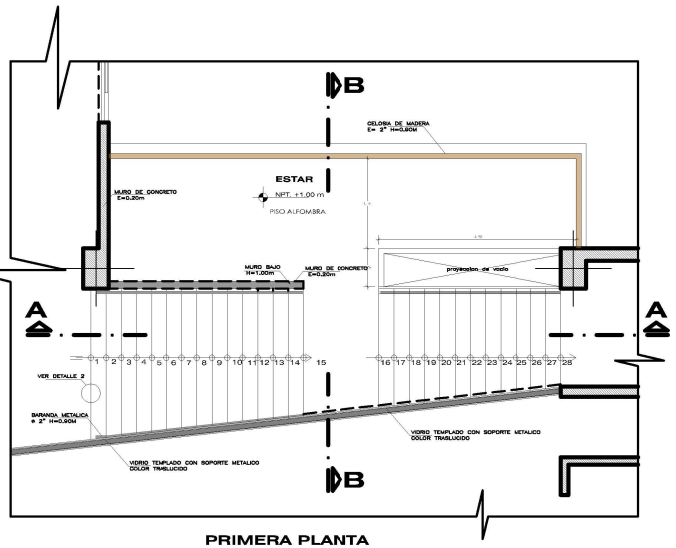
ESCALA:
1/25

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

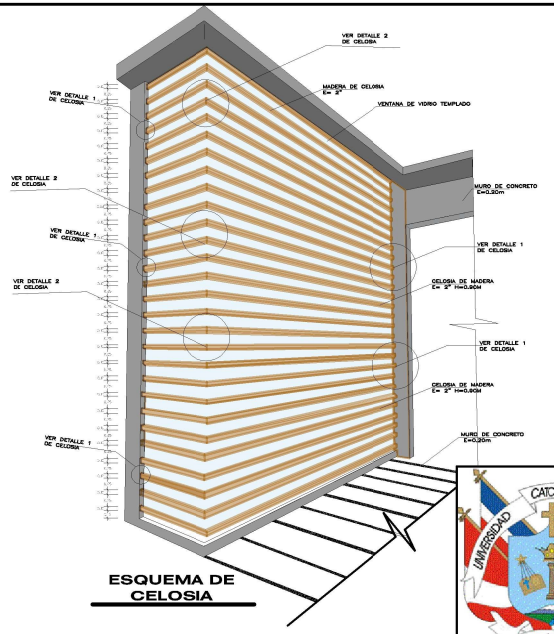
LAMINA:
E-14



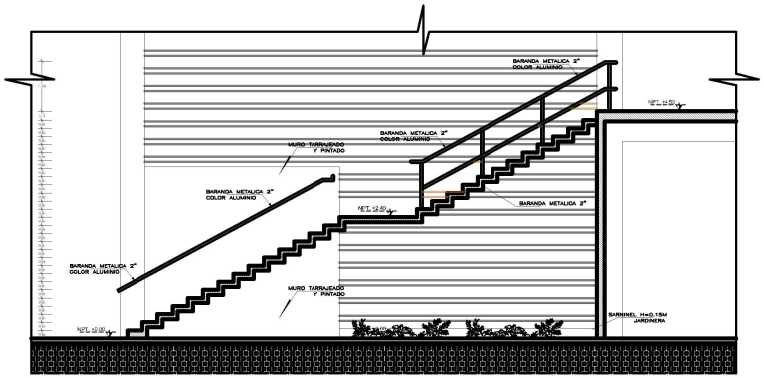
PRIMERA PLANTA
ESCALERA TIPO 1
ESC.: 1/50



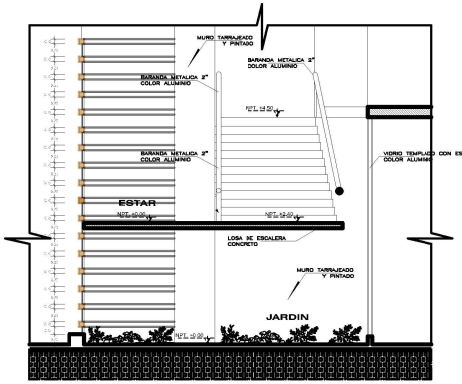
PRIMERA PLANTA
ESCALERA TIPO 1
ESC.: 1/50



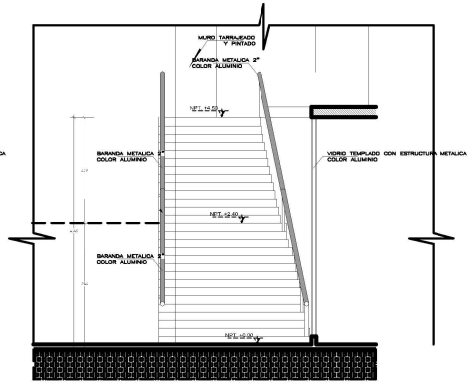
ESQUEMA DE
CELOSIA



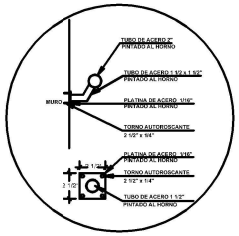
CORTE A-A
ESCALERA TIPO 1
ESC.: 1/50



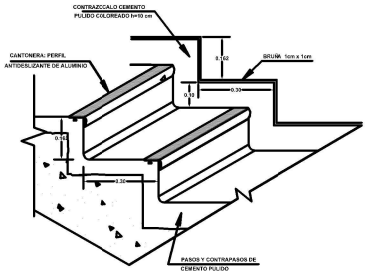
CORTE B-B
ESCALERA TIPO 1
ESC.: 1/50



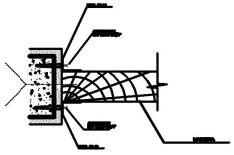
ELEVACION INTERIOR
ESCALERA TIPO 1
ESC.: 1/50



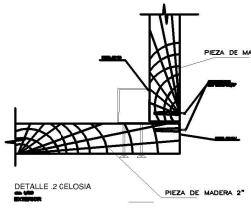
DETALLE 1
ESC.: 1/10



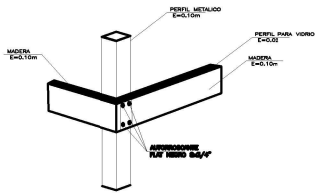
DETALLE 2
ESC.: 1/20



DETALLE 1
EXTERIOR
ESC.: 1/25



DETALLE 2
EXTERIOR
ESC.: 1/50



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

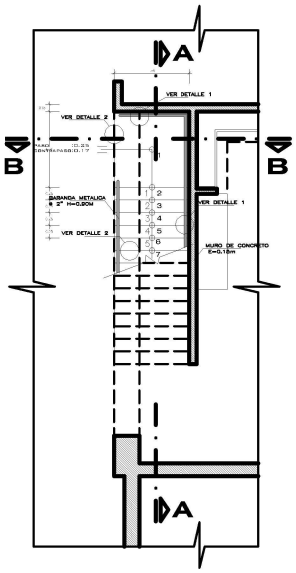
1/25

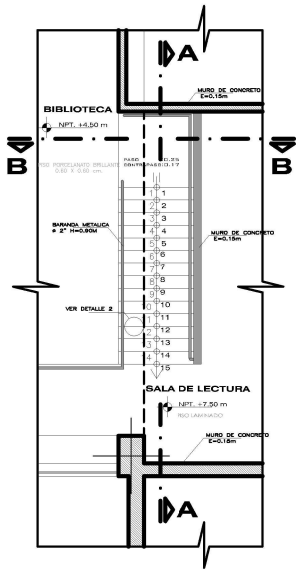
FECHA:

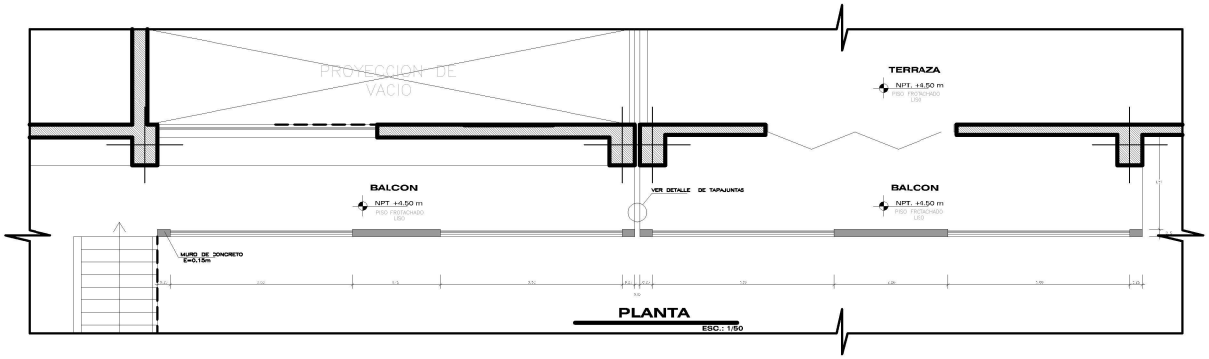
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

D-01



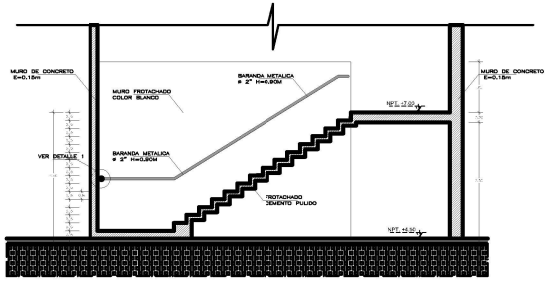




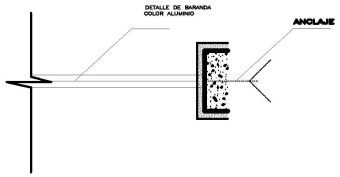
PLANTA
ESC.: 1/50



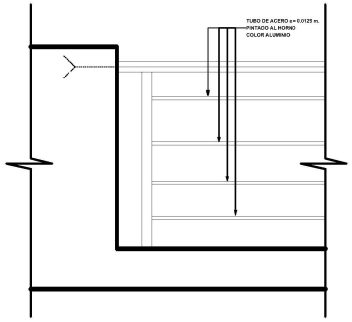
ELEVACION
BARANDAS
ESC.: 1/50

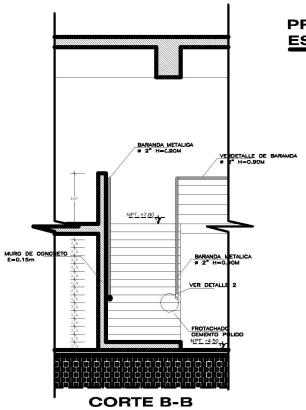


CORTE A-A
ESCALERA TIPO 1
ESC.: 1/50



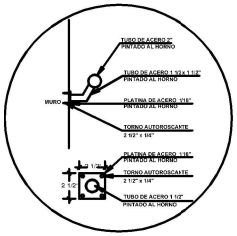
T.P.= MURO TARRAJEADO Y PINTADO (LATEX)
A.CV.= ACAVADO FROTACHADO – PINTURA LATEX



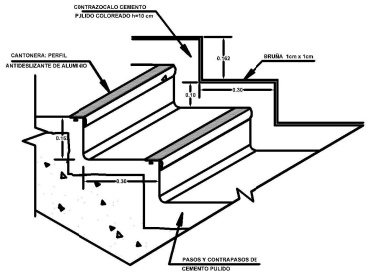


CORTE B-B
ESCALERA TIPO 1
ESC.: 1/50

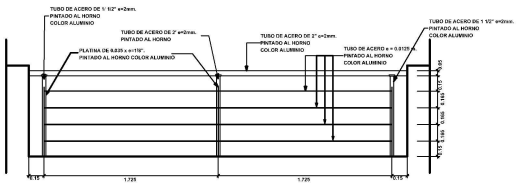
PRIMERA PLANTA
ESCALERA TIPO 1
ESC.: 1/50



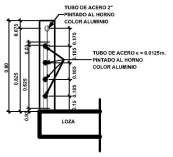
DETALLE 1
ESC.: 1/10



DETALLE 2
ESC.: 1/20



DETALLE DE BARANDA
ESC.: 1/25





ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

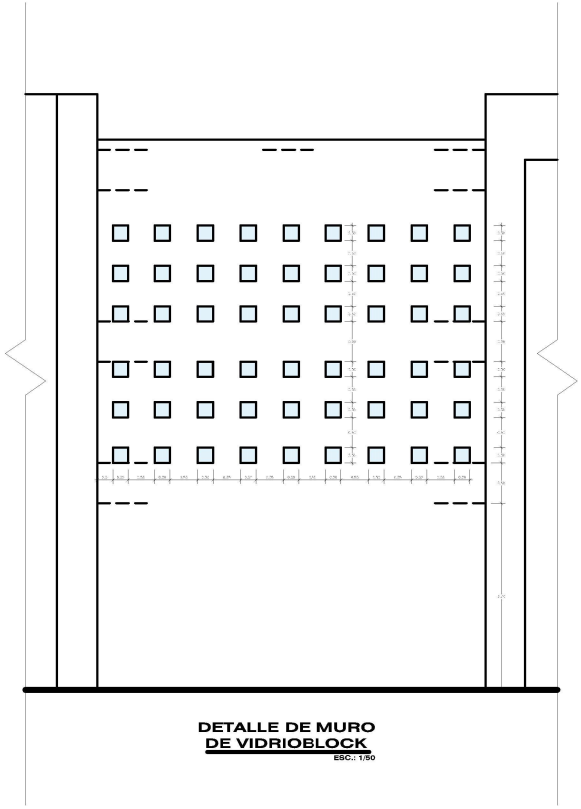
1/25

FECHA:

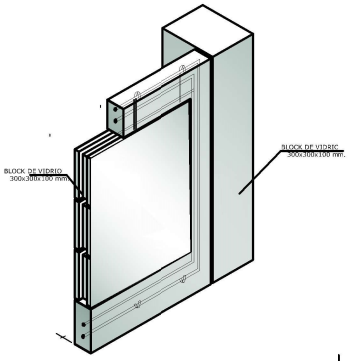
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

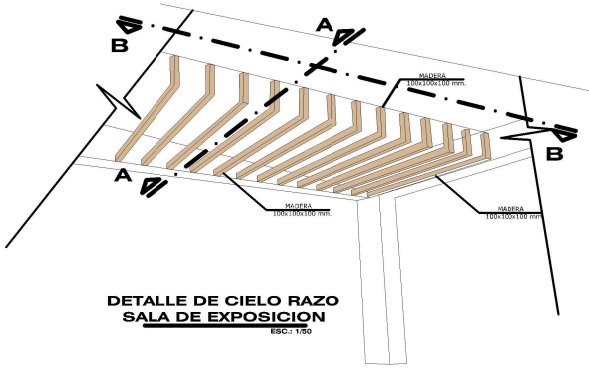
D-02



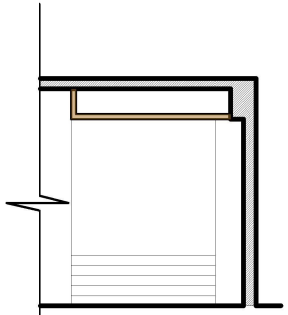
DETALLE DE MURO
DE VIDRIOBLOCK
ESC.: 1/50



DETALLE DE INSTALACION
DE BLOCK DE VIDRIO
ESC.: 1/10

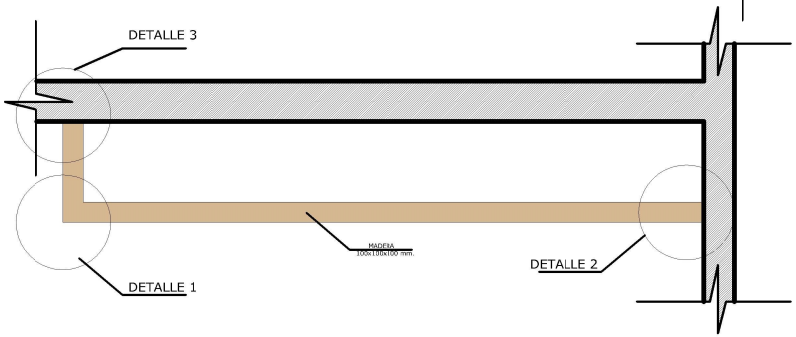


DETALLE DE CIELO RAZO
SALA DE EXPOSICION
ESC.: 1/50

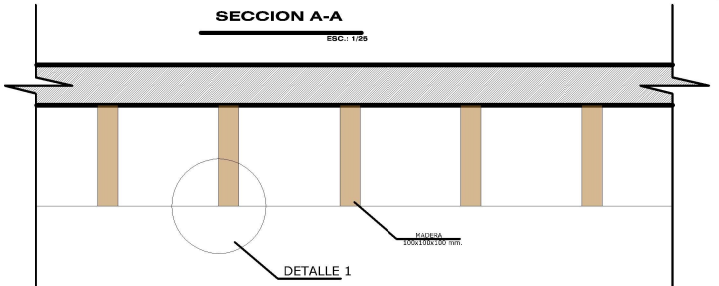


DETALLE DE CIELO RAZO
SALA DE EXPOSICION
ESC.: 1/50

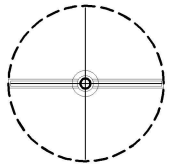
T.P.= MURO TARRAJEADO Y PINTADO (LATEX)
A.CV.= ACAVADO FROTACHADO – PINTURA LATEX



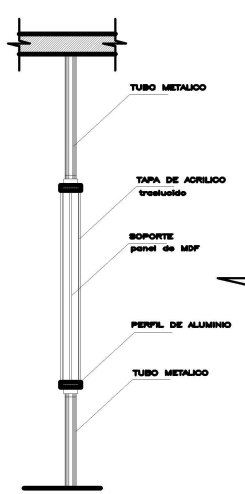
SECCION A-A
ESC.: 1/25



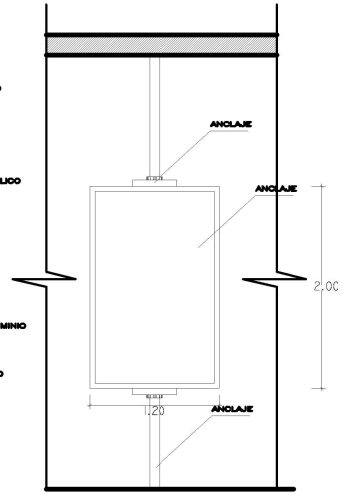
SECCION B-B
ESC.: 1/25



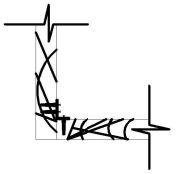
DETALLE DE
PANEL MOVIL
ESC.: 1/50
SALA DE EXPOSICION



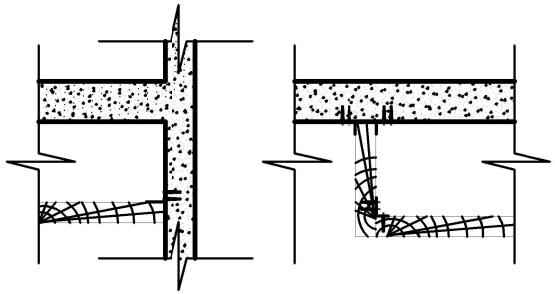
CORTE
PANEL MOVIL
ESC.: 1/50



ELEVACION
PANEL MOVIL
ESC.: 1/50



DETALLE 1
ESC.: 1/50
SALA DE EXPOSICION



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

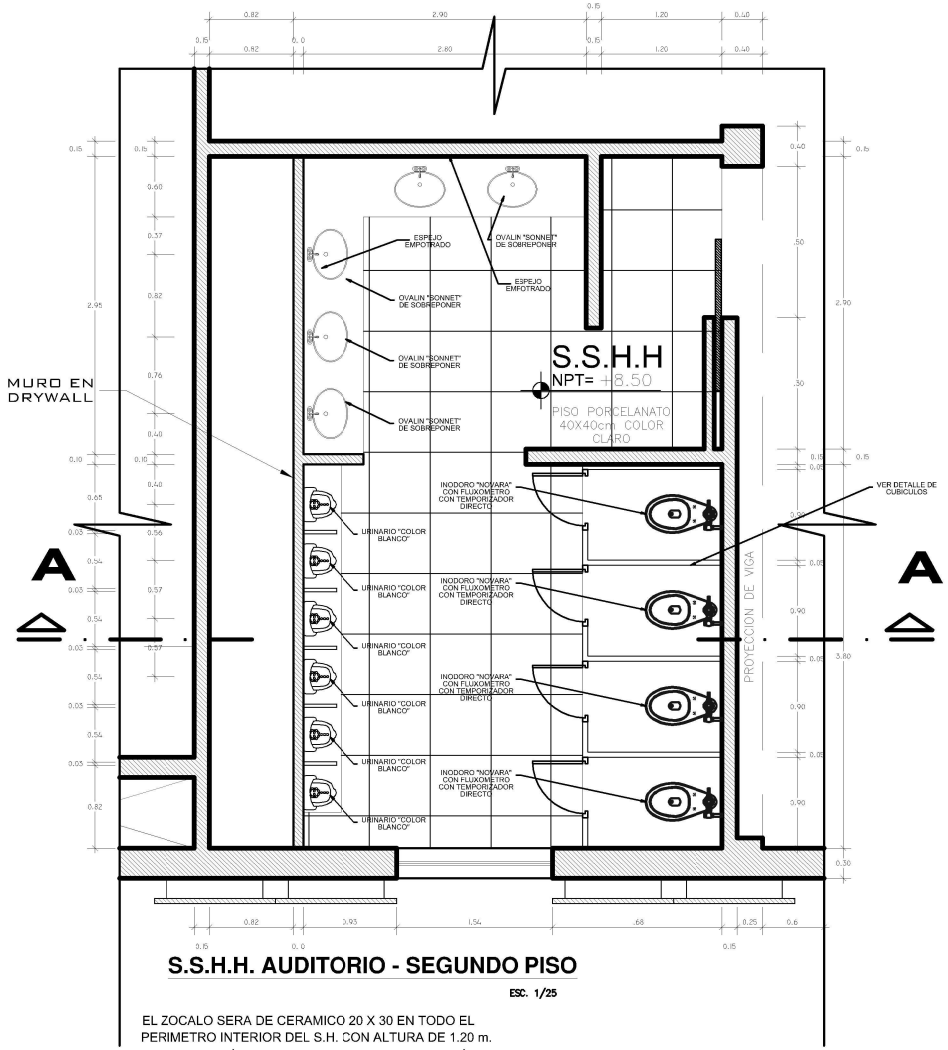
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/25

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

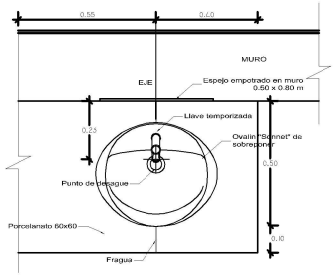
LAMINA:
D-03



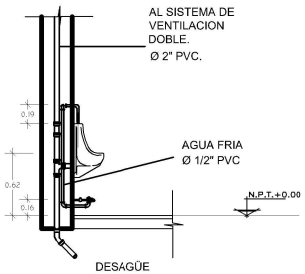
S.S.H.H. AUDITORIO - SEGUNDO PISO

ESC. 1/25

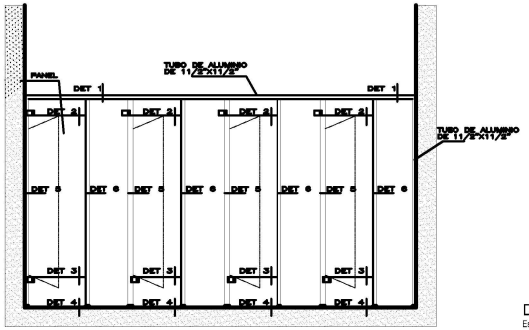
EL ZOCALO SERA DE CERAMICO 20 X 30 EN TODO EL PERIMETRO INTERIOR DEL S.H. CON ALTURA DE 1.20 m.
Y SOBRE EL ZÓCALO UN LISTELO EN TODO EL PERÍMETRO
desde el nivel de piso terminado
En lavatorios, usar griferia nacional llave color cromo.



PLANTA - OVALIN DE SOBREPONER
Esc.:1/10

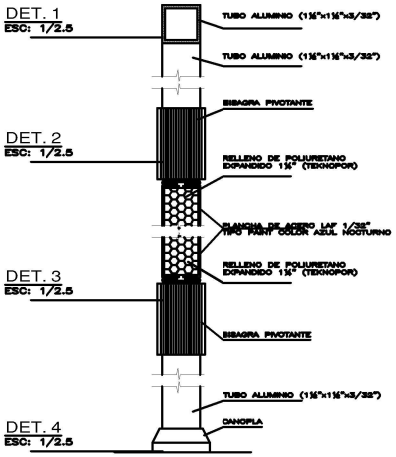


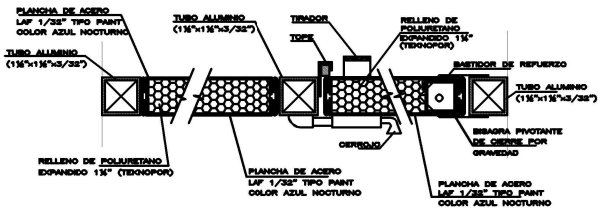
ESC. 1 / 25



ELEVACION TIPICA CUBICULO
ESC 1/25

BAÑO DEL PRIMER NIVEL



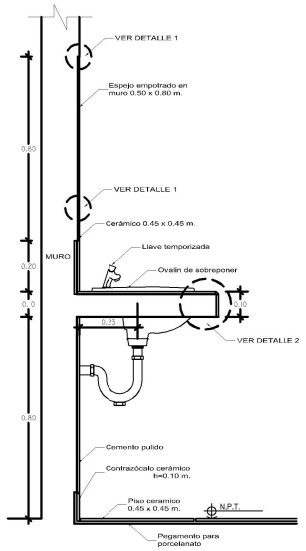


DET. 5
ESC. 1/2.5

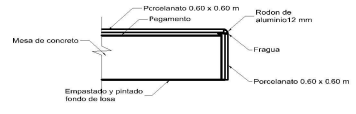
DET. 6
ESC. 1/2.5

DET. 7
ESC. 1/2.5

DETALLE 1 - ESPEJO EMPOTRADO
Esc.:1/2



CORTE - OVALIN DE SOBREPONER
Esc.:1/10



DETALLE 2 - ENCUENTRO PORCELANATO
Esc.:1:5

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

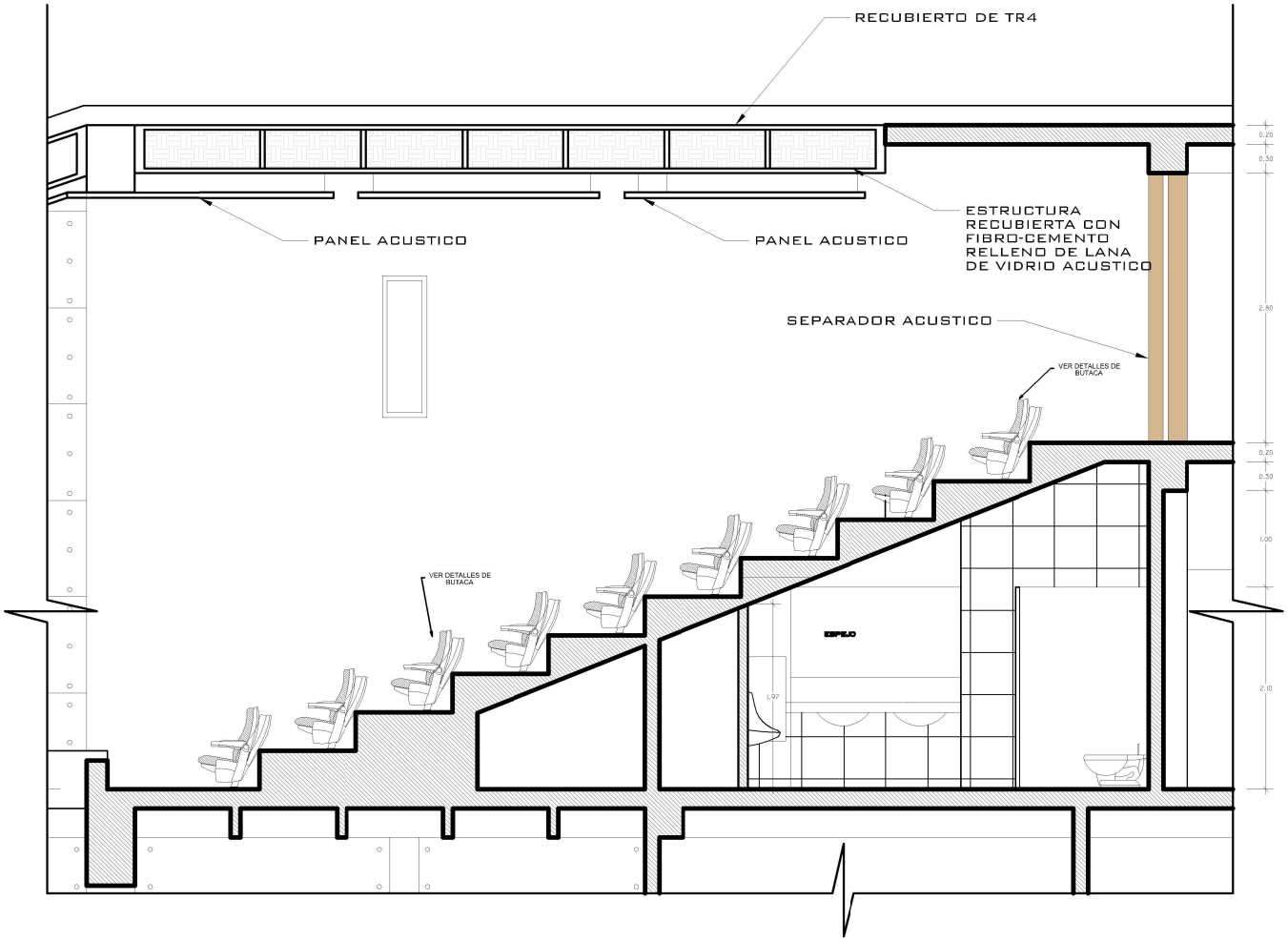
1/25

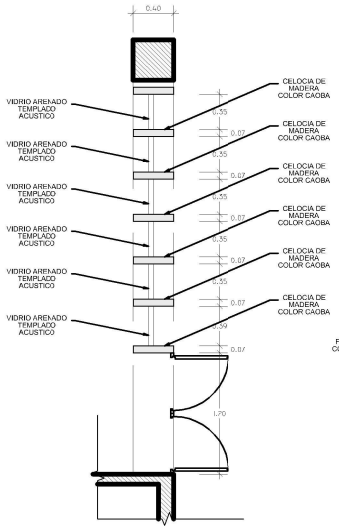
FECHA:

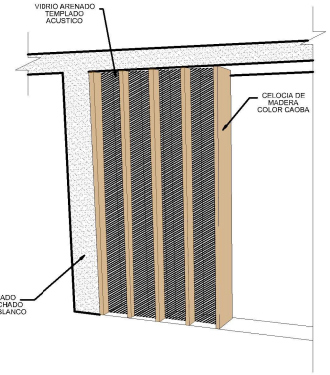
AGOSTO DEL 2018

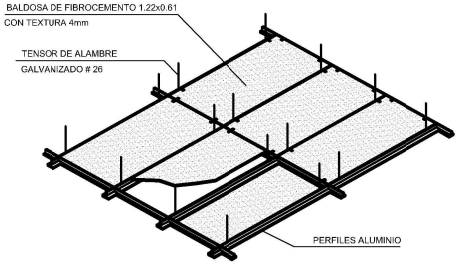
LAMINA:

D-04

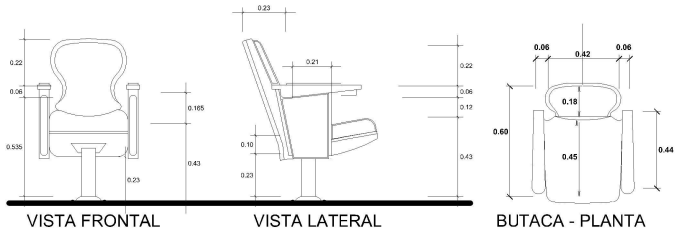








DETALLE DE PANEL ACUSTICO PARA TECHO
ESC. 1/20



VISTA FRONTAL VISTA LATERAL BUTACA - PLANTA

DETALLE DE MEDIDAS ANTROPOMETRICAS BUTACAS

ESC. 1/25

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

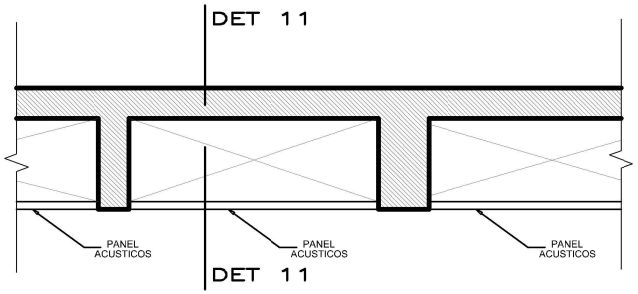
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA: 1/25

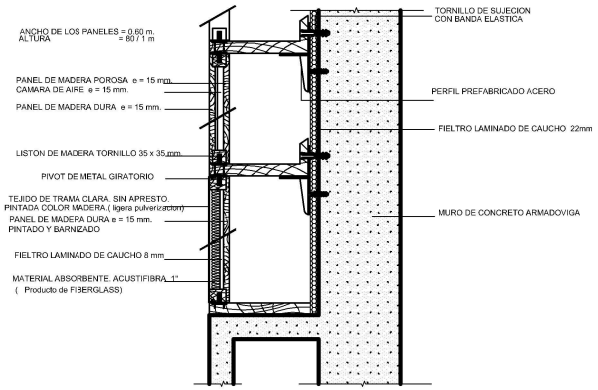
FECHA: AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

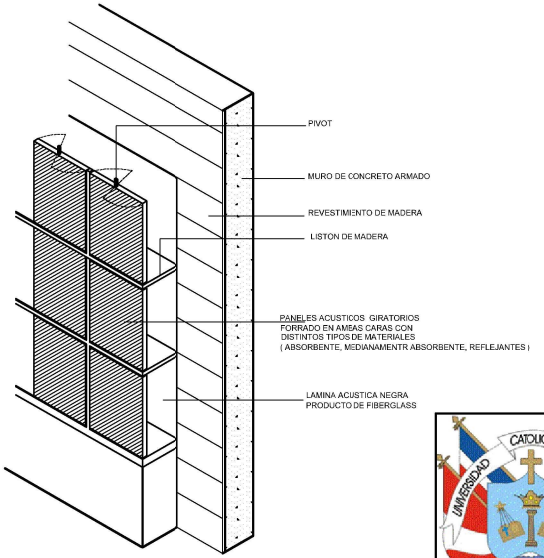
D-05



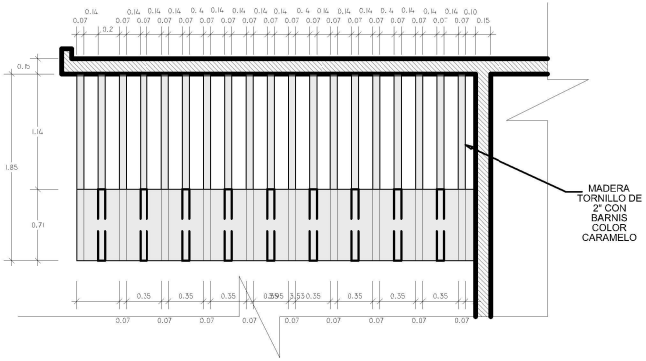
PANEL ACUSTICO- PARA MURO



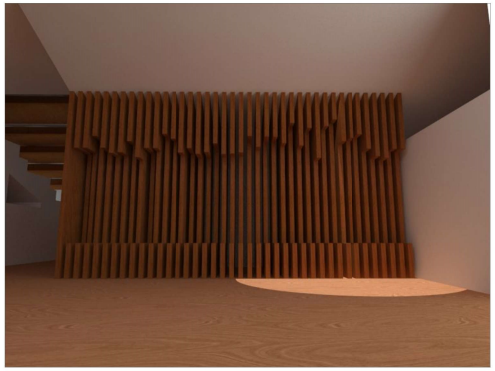
CORTE DETALLE DEL PANEL ACUSTICO VARIABLE "D-11"



DETALLE PANEL ACUSTICO VARIABLE "D-11"
AXONOMETRIA DEL PANEL ACUSTICO



PLANTA-MUEBLE DE ESTAR



VISTA MUEBLE DE ESTAR

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

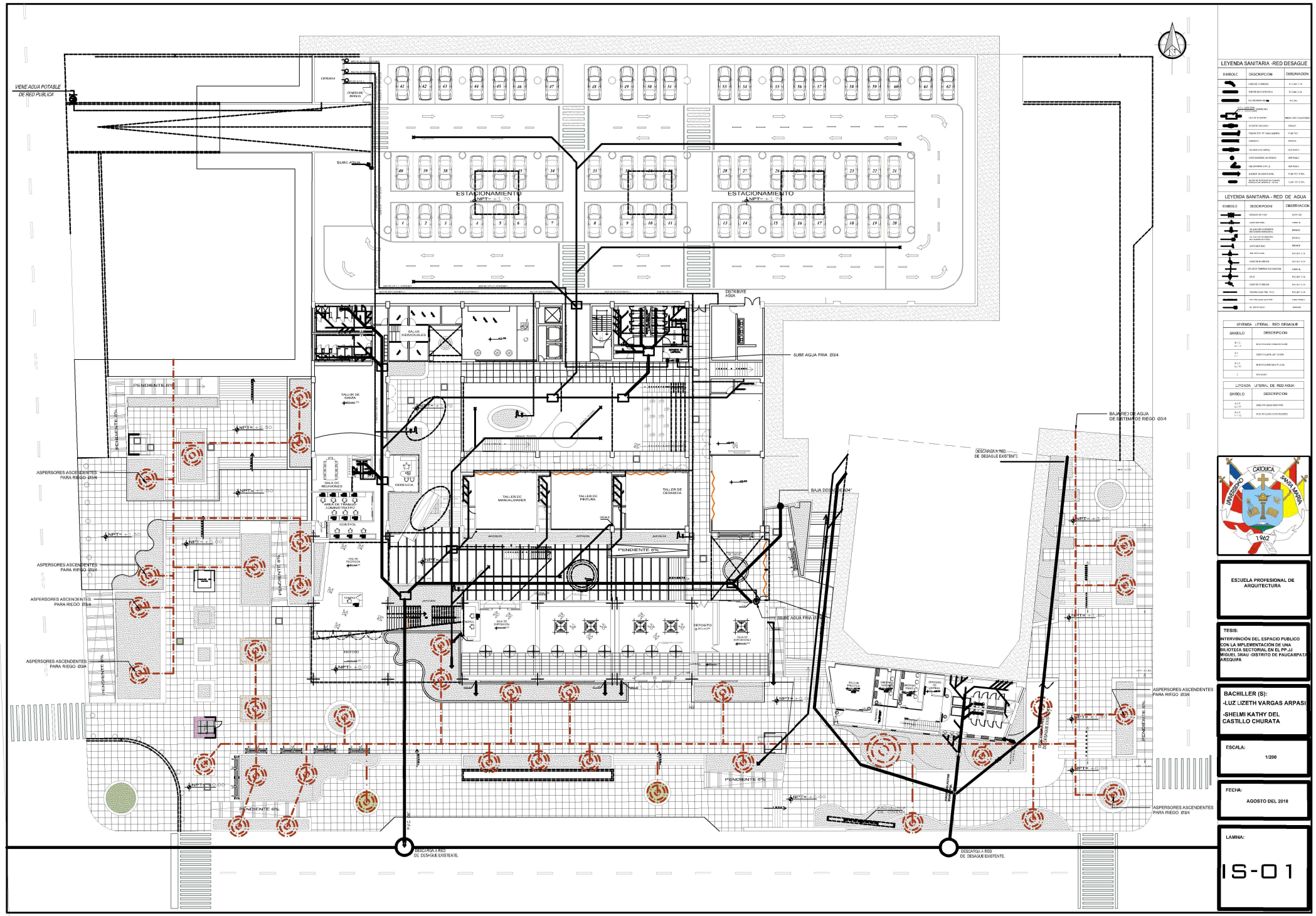
1/25

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

D-06



LEYENDA SANITARIA -RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA SANITARIA - RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA LITERAL RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION

LEYENDA LITERAL DE RED AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVINCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL SRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

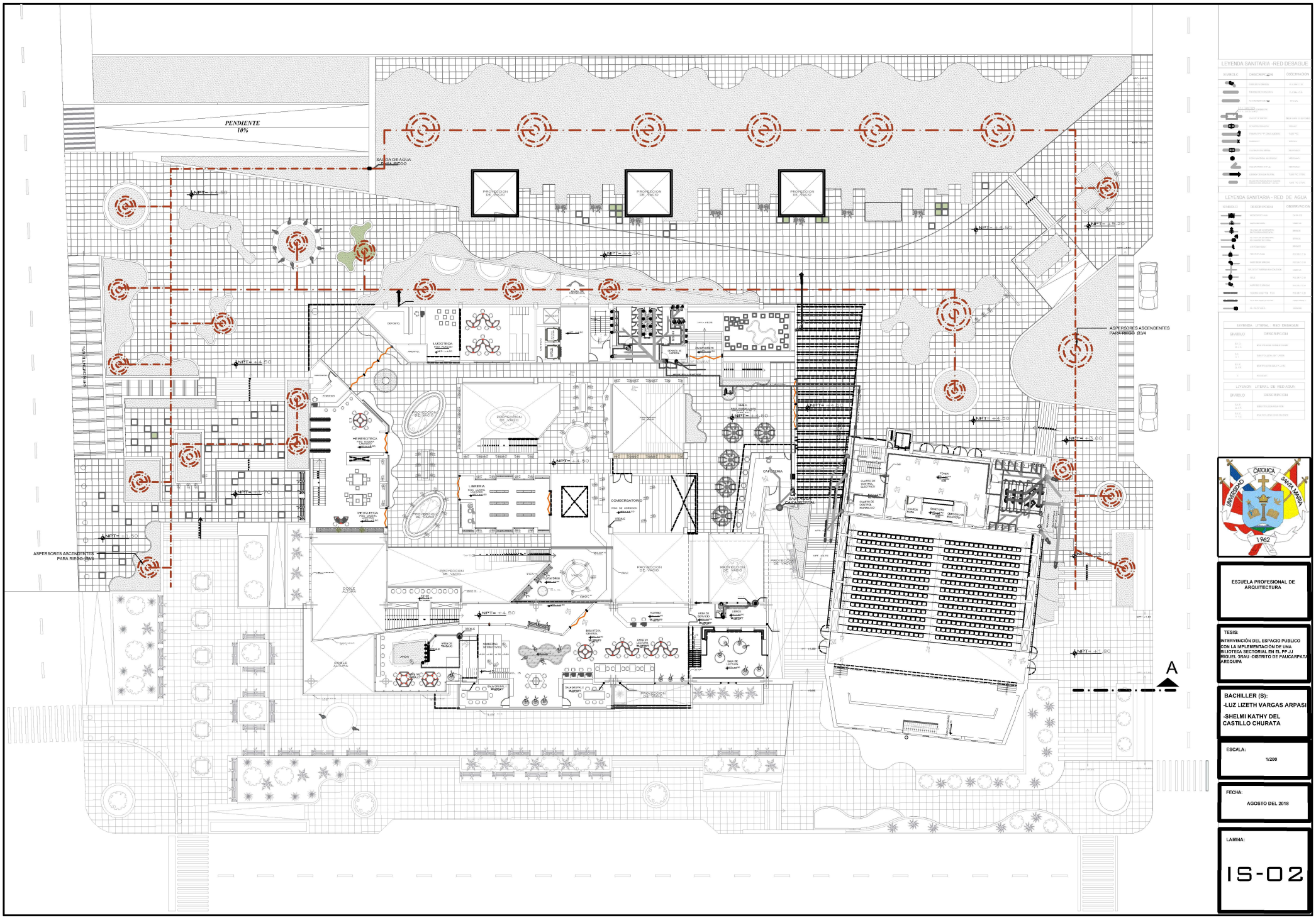
1/200

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IS-01



LEYENDA SANITARIA -RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA SANITARIA - RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA LITERAL - RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION

LEYENDA LITERAL DE RED AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

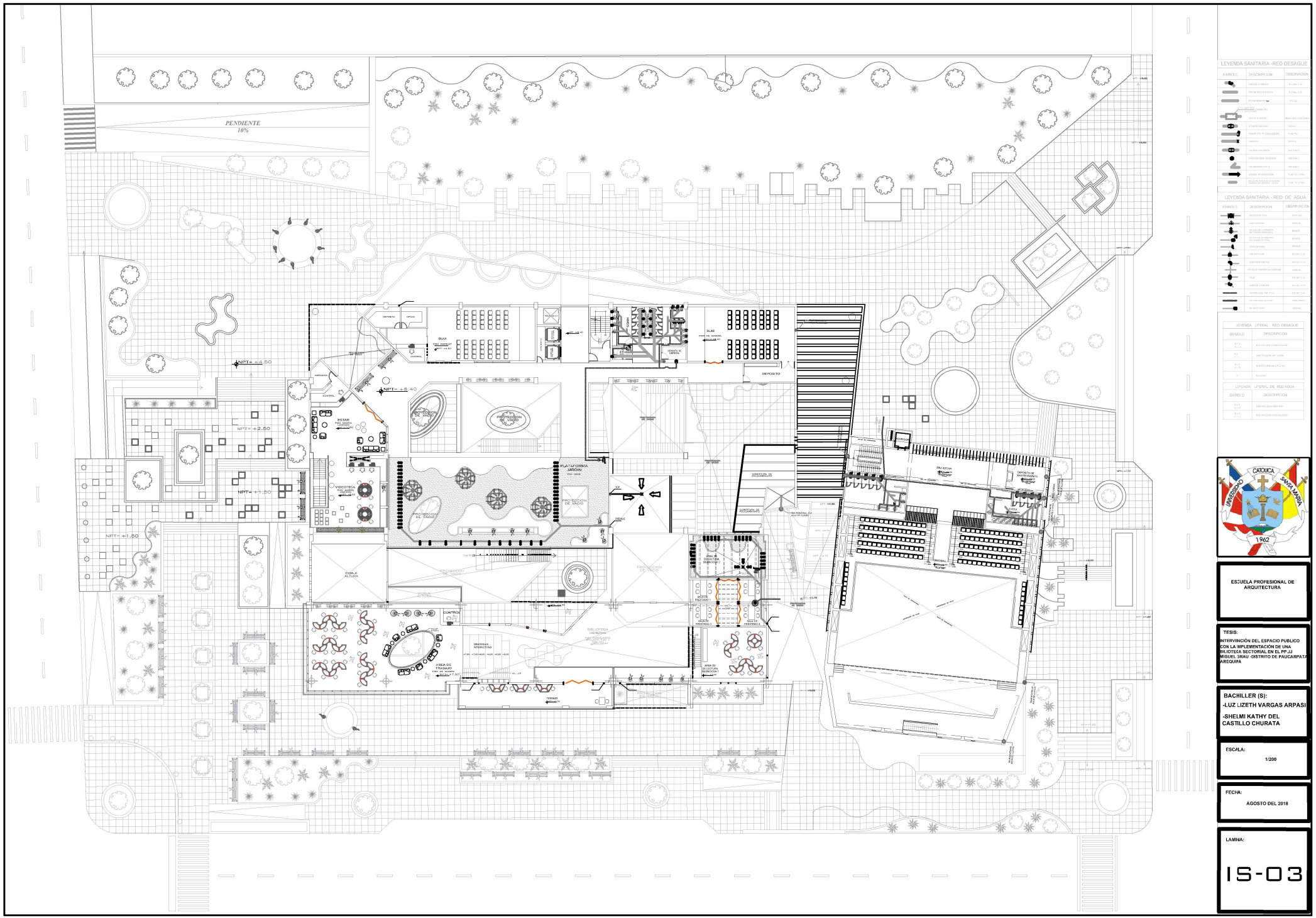
TESIS:
INTERVENCION DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACION DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL SRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/200

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IS-02



LEYENDA SANITARIA -RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA SANITARIA - RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA LITERAL - RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION

LEYENDA LITERAL DE RED AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1942

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL SRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

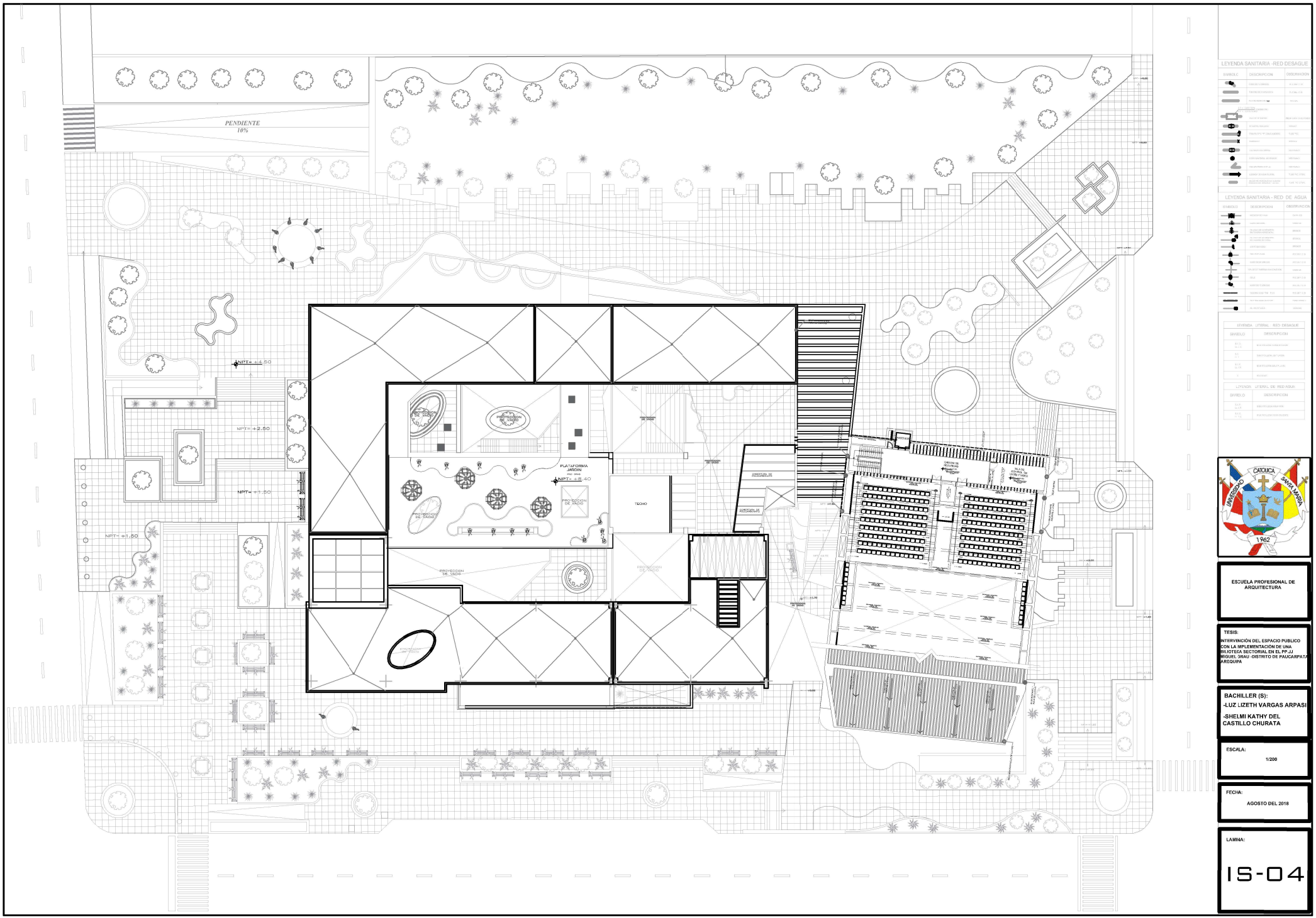
1/200

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IS-03



LEYENDA SANITARIA - RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA SANITARIA - RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA LITERAL - RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION

LEYENDA LITERAL DE RED AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1942

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

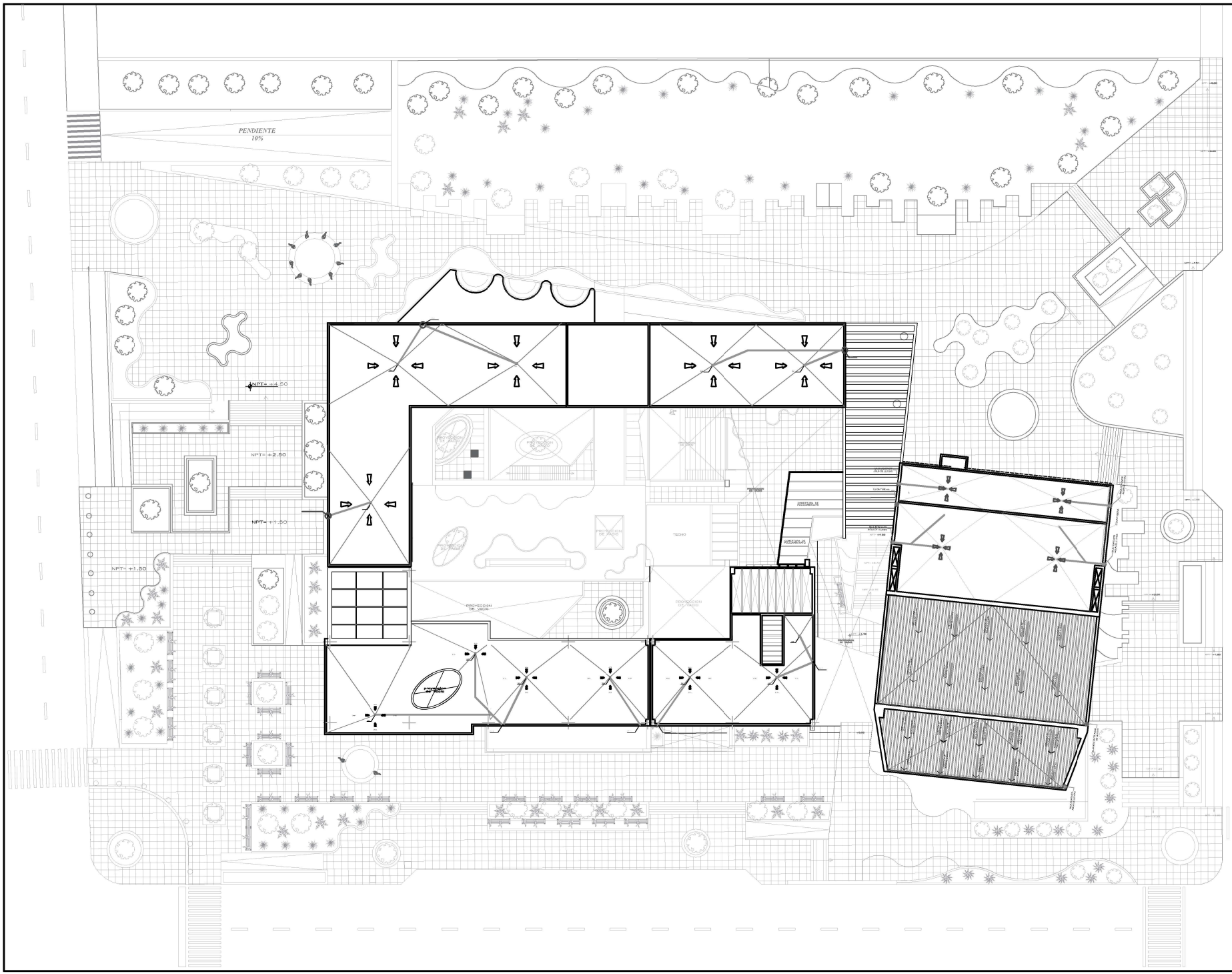
1/200

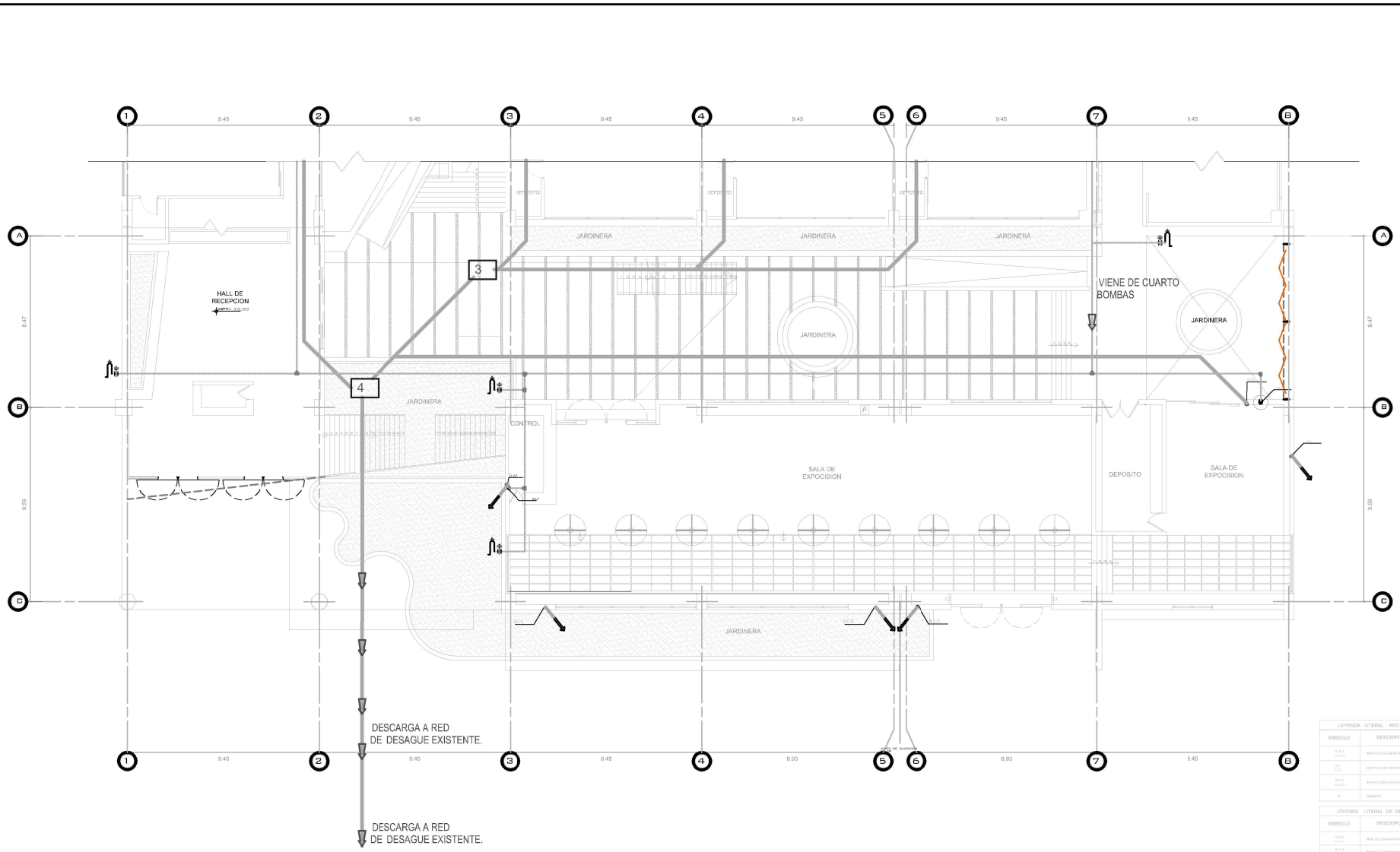
FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IS-04


PENDIENTE
10%
NPT= +4.50
NPT= +2.50
NPT= +1.50
NPT= +1.50
PROYECCION DE TECHO
PROYECCION DE TECHO
PROYECCION DE TECHO
PROYECCION DE TECHO
PROYECCION DE TECHO
TECHO
SUBESTACION DE TRANSFORMACION
CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIO
CISTERNA DE AGUA
CISTERNA DE AGUA
CISTERNA DE AGUA



LEYENDA SANITARIA - RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA SANITARIA -RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA LITERAL - RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION

LEYENDA LITERAL DE RED AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

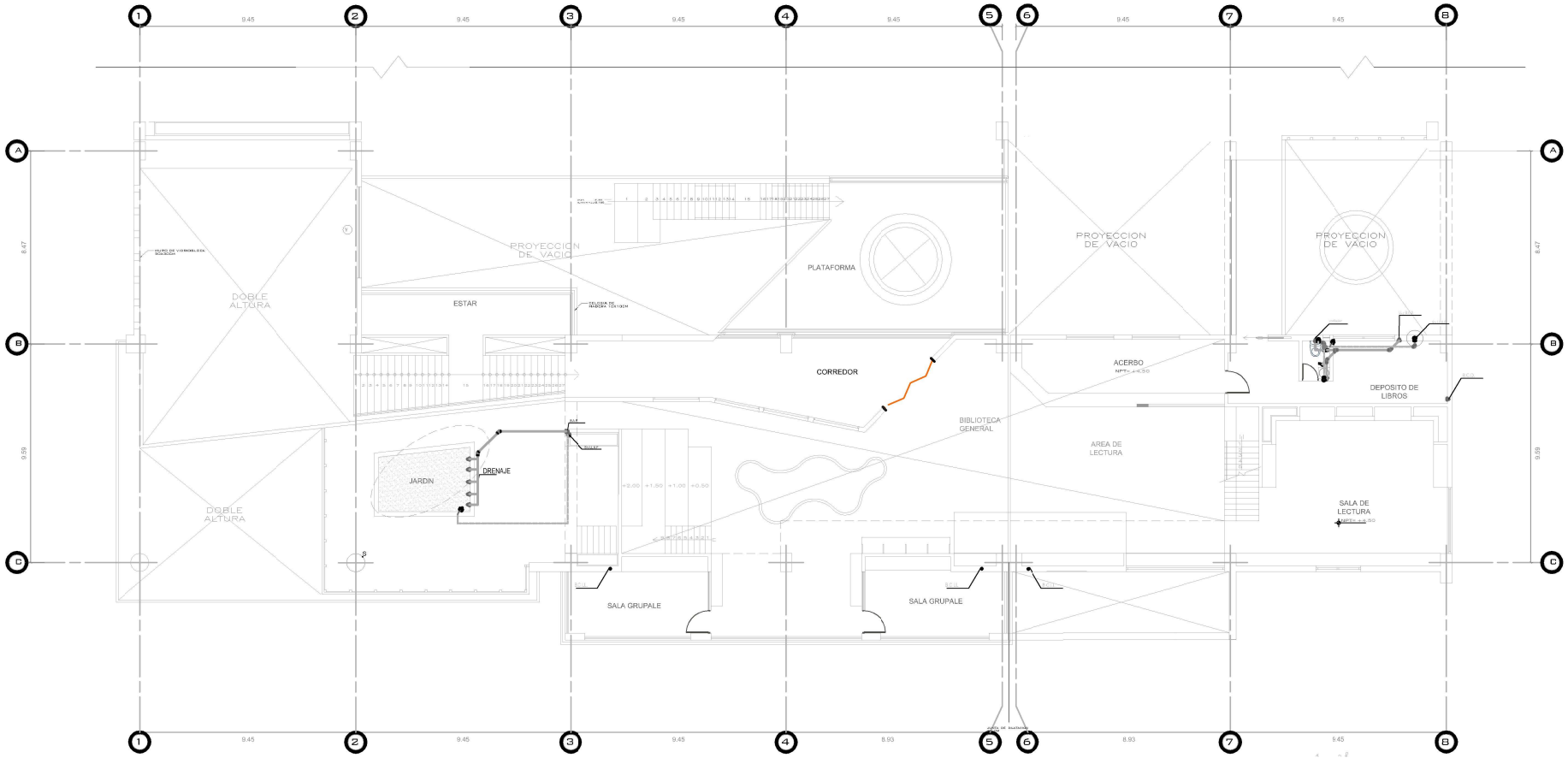
TESIS
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IS-06



LEYENDA SANITARIA - RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA SANITARIA -RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

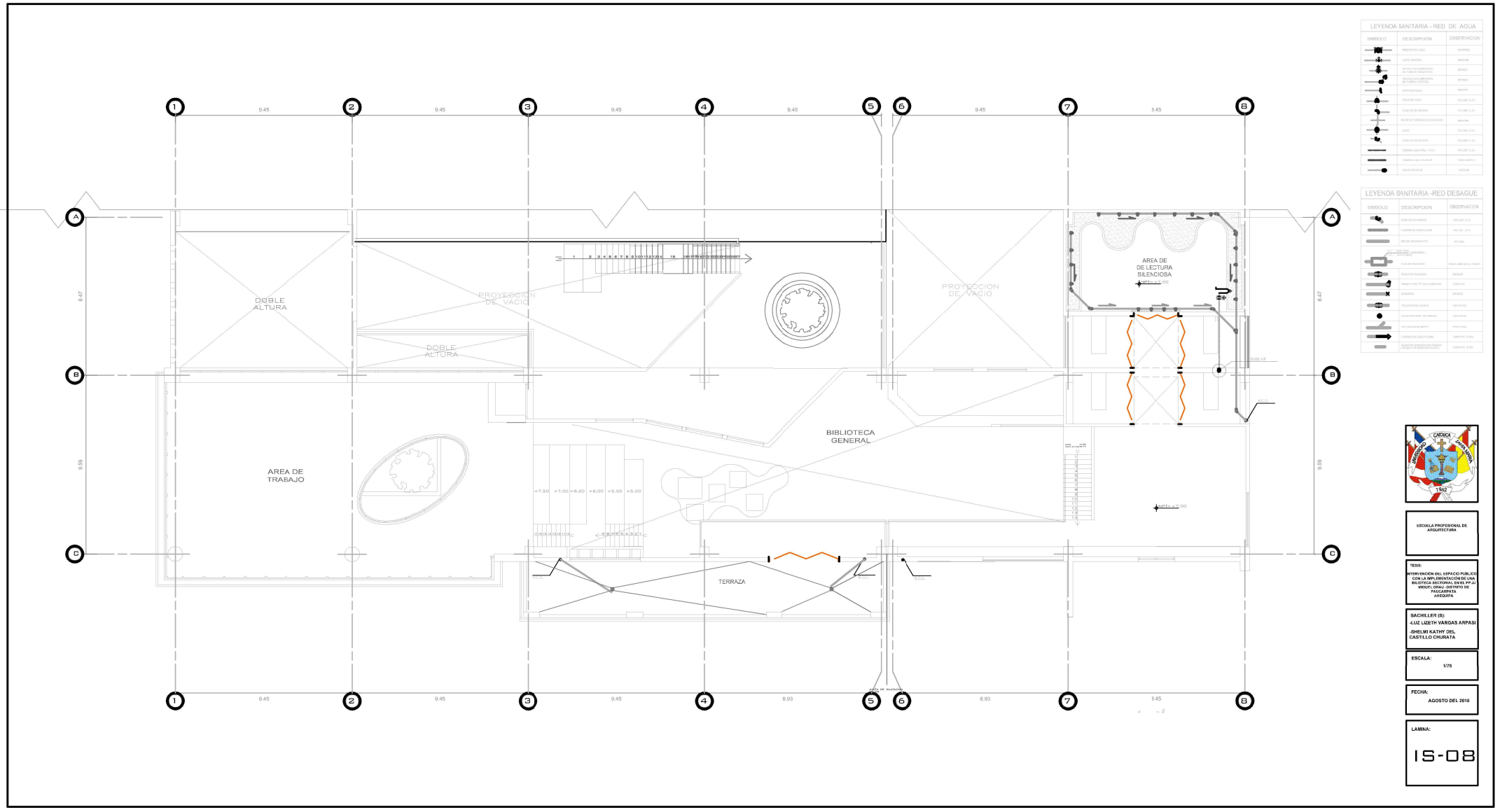
1/75

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IS-07



LEYENDA SANITARIA - RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA SANITARIA -RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

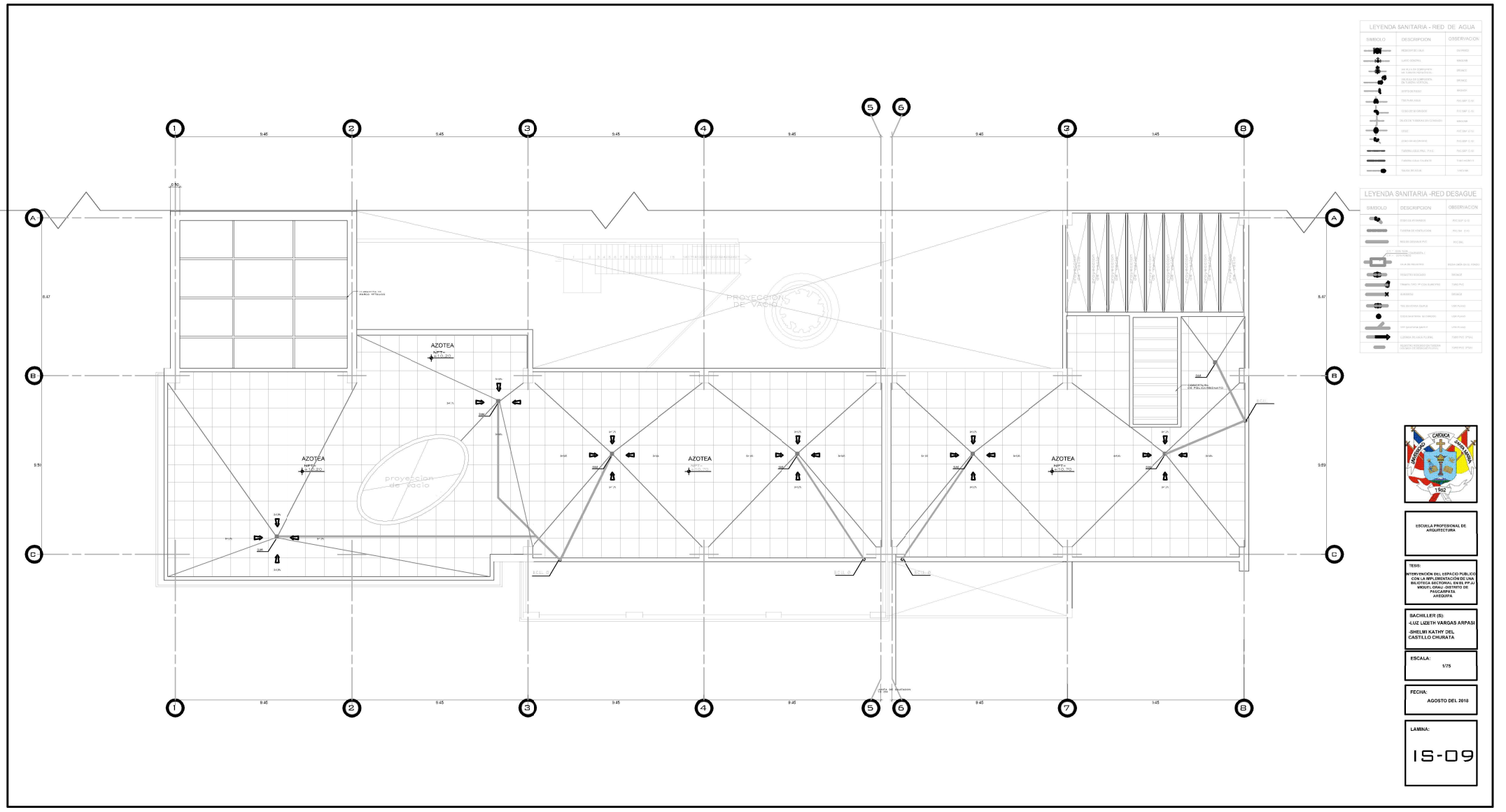
1/75

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IS-08



LEYENDA SANITARIA - RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

LEYENDA SANITARIA -RED DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION	OBSERVACION

AREQUIPA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

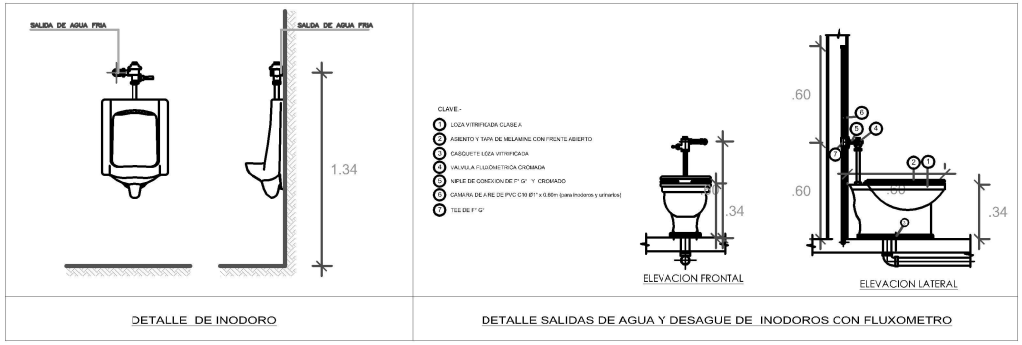
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

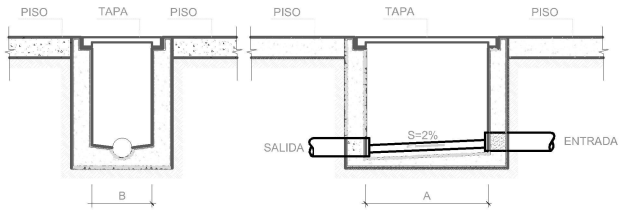
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IS-09



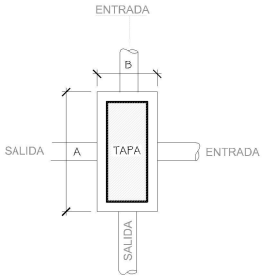
DETALLE DE INODORO

DETALLE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DE INODOROS CON FLUXOMETRO

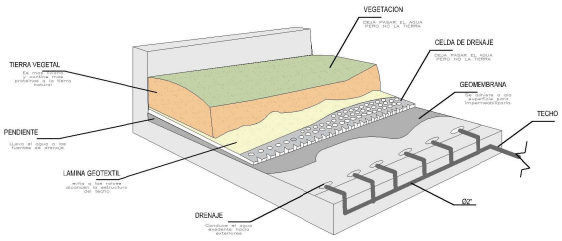


DETALLE TIPICO DE CAJAS DE REGISTRO

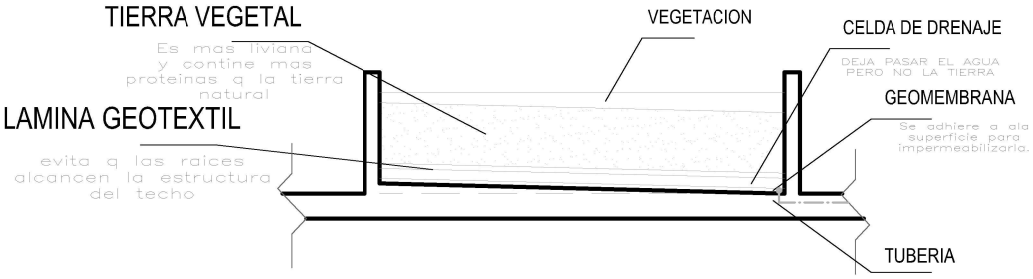
Esc. 1/25

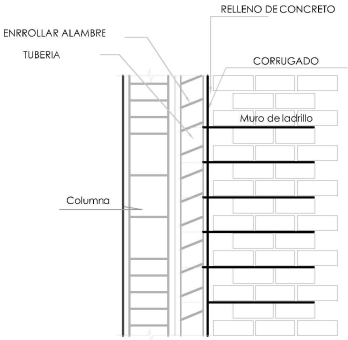


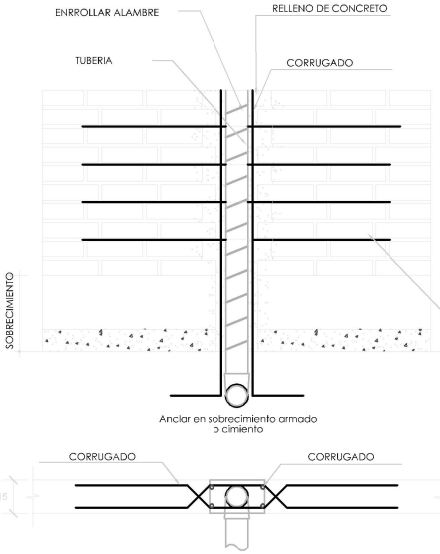
CAJA DE REGISTRO



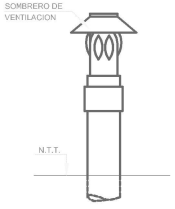
ESQUEMA DE DRENAJE
PARA JARDINERAS INTERIORES





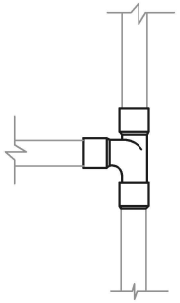


SIMBOLO	LEYENDA SANITARIA
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	VALVULA ESFERICA ENTRE DOS UNIONES UNIVERSAL
	VALVULA CHECK ENTRE DOS UNIONES UNIVERSAL
	LLAVE GENERAL BRONCE
	LLAVE DE RIEGO S.A.L.
M	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	SALIDA DE AGUA CALIENTE HIDRO 3
	SALIDA DE AGUA FRIA P.V.C.
	TEE P.V.C.
	TANQUE DE TERMA ELECTRICA O SOLAR
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE HIDRO 3
	TUBERIA DE AGUA FRIA P.V.C.
	VALVULA DE COMPUERTA PARA AGUA FRIA
	VALVULA DE COMPUERTA PARA AGUA CALIENTE
	REGISTRO DE PISO DE BRONCE ROSCADO
	SUMIDERO DE BRONCE CON TRAMPA "P"
	DIRECCION DE DRENAJE PLUVIAL
	SIMBOLO DE MONTANTE , DESAGÜE 4"
	TUBERIA DESAGÜE 6"-4"
	TUBERIA DESAGÜE 2"
	CAJA DE REGISTRO CON TAPA DE CONCRETO HERMETICA Y REGISTRO ROSCADO EN LA TAPA
	SUMIDERO 2"



SOMBRERO DE
VENTILACION

S/E



DETALLE: EMPALME
A DIFERENTE NIVEL

S/E

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

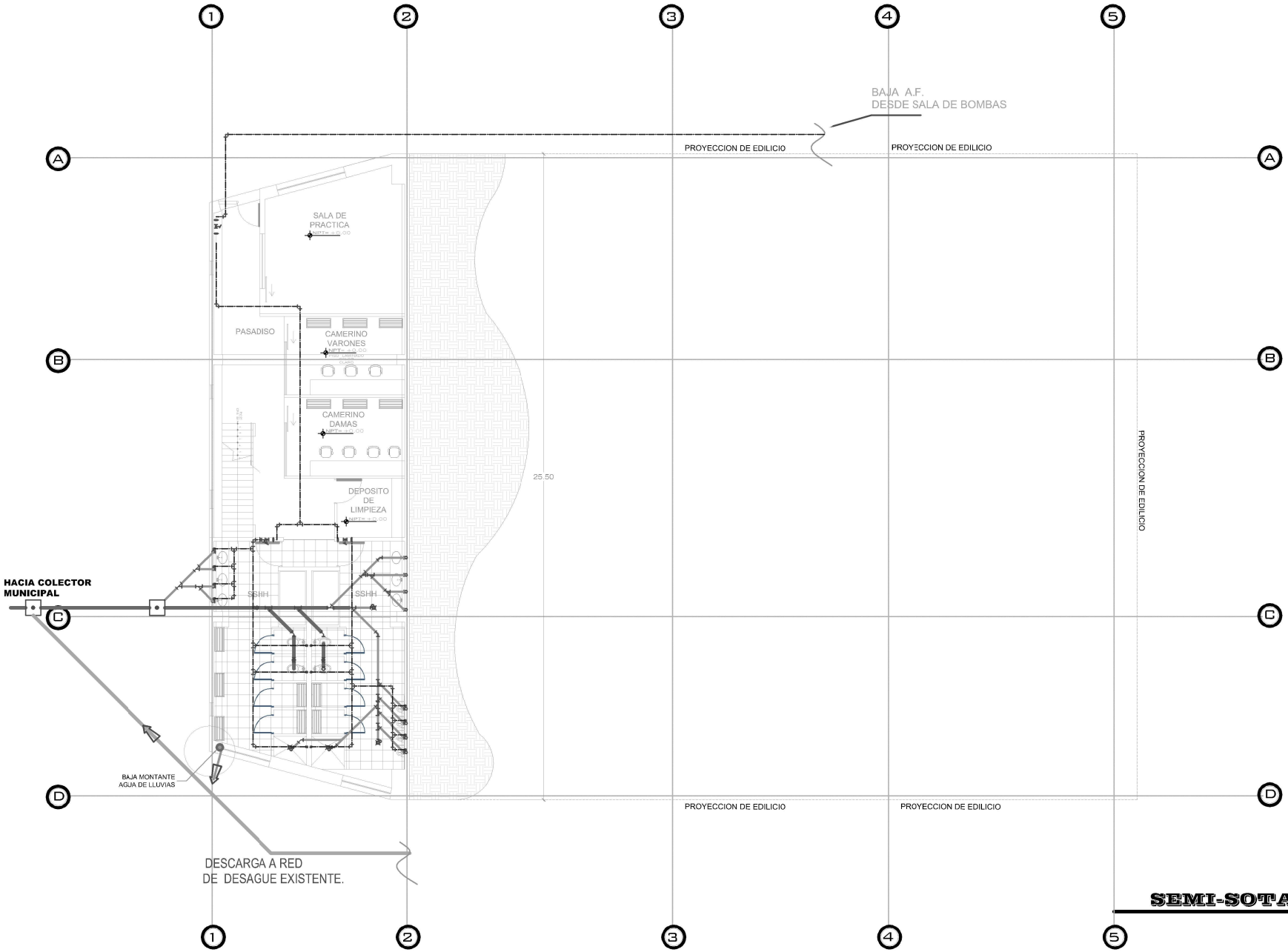
INTERVENCION DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU- DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/25

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IS-10



SEMI-SOTANO

ESC:1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

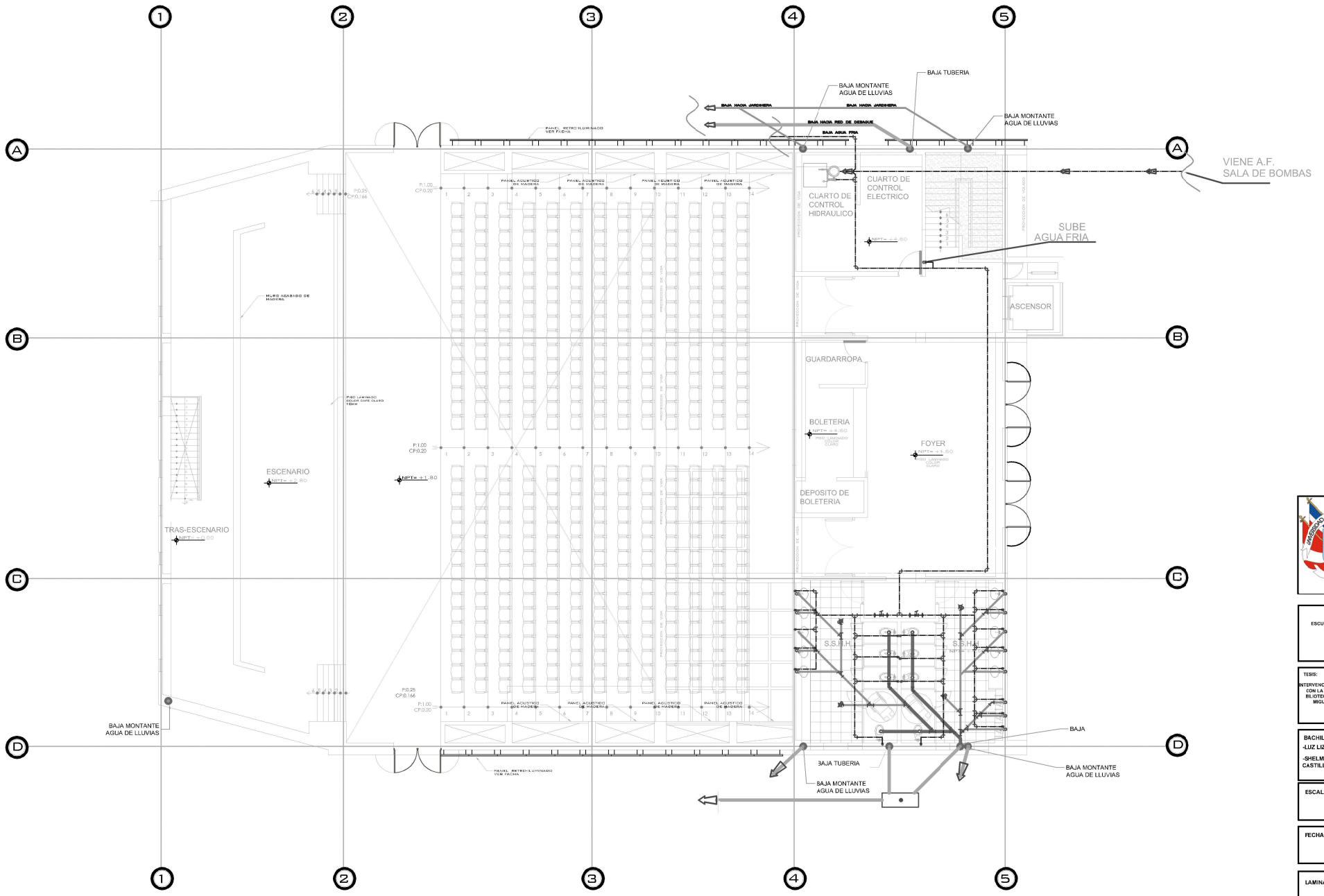
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IS-11



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

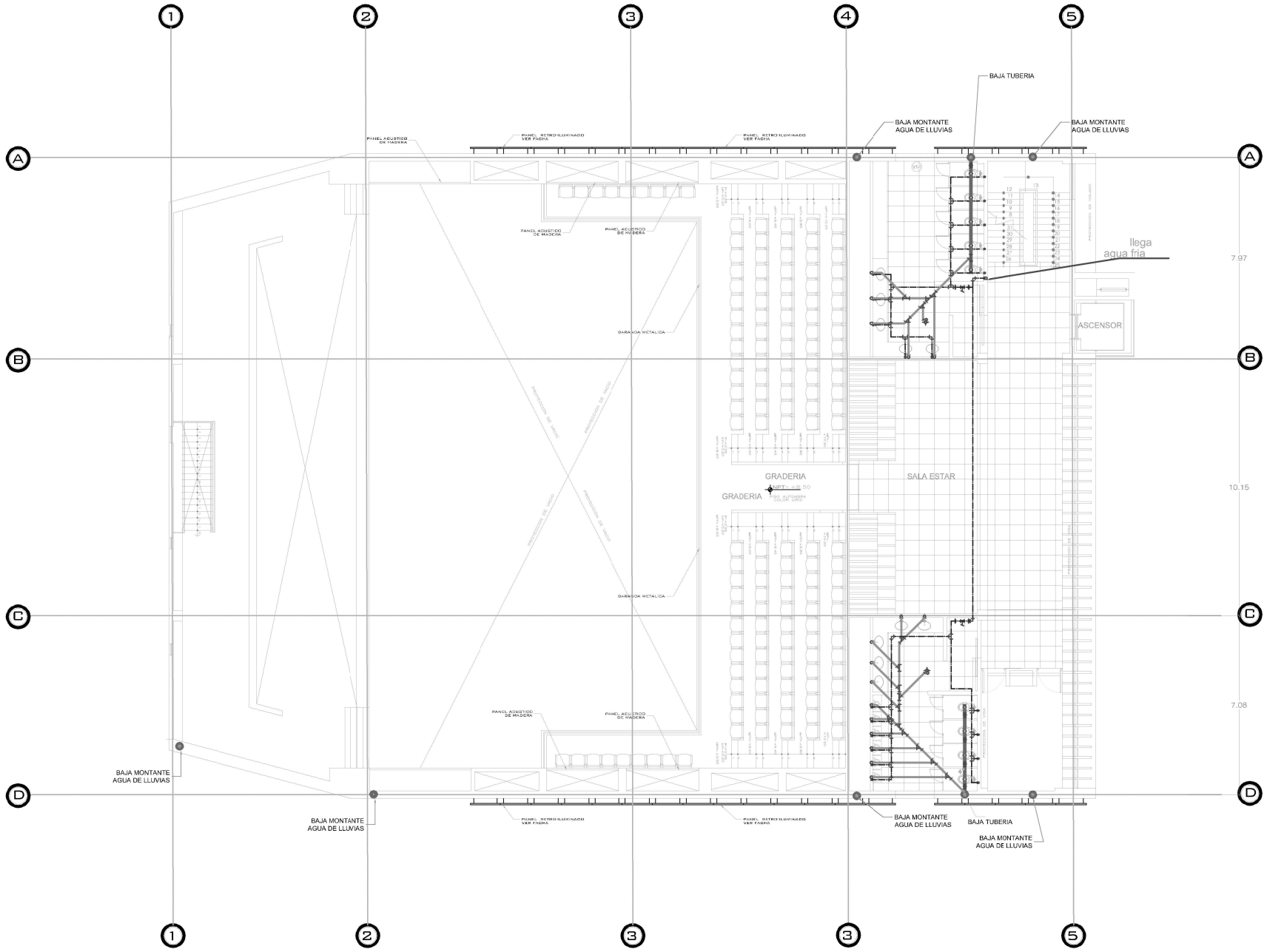
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IS-12



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

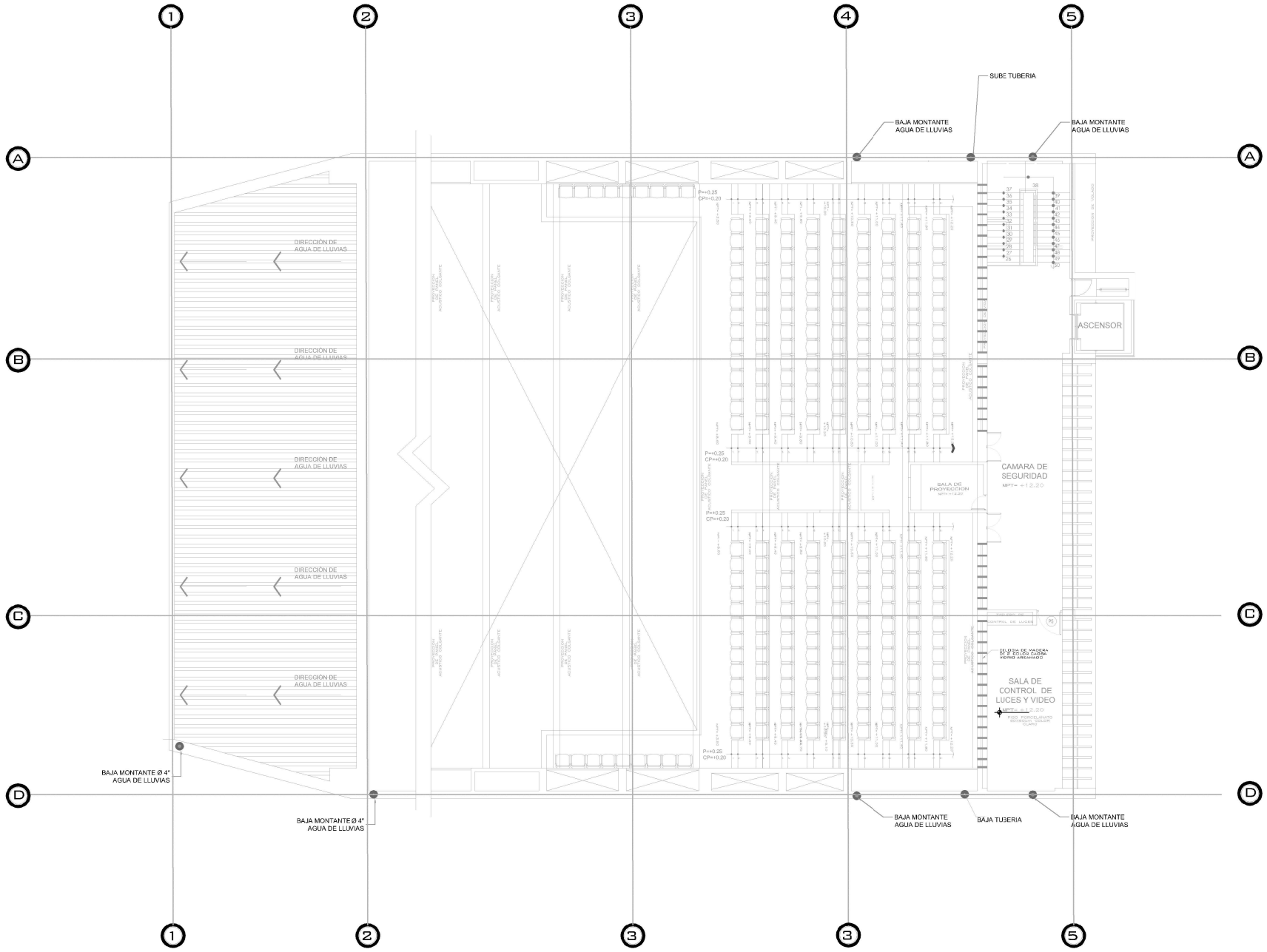
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IS-13



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

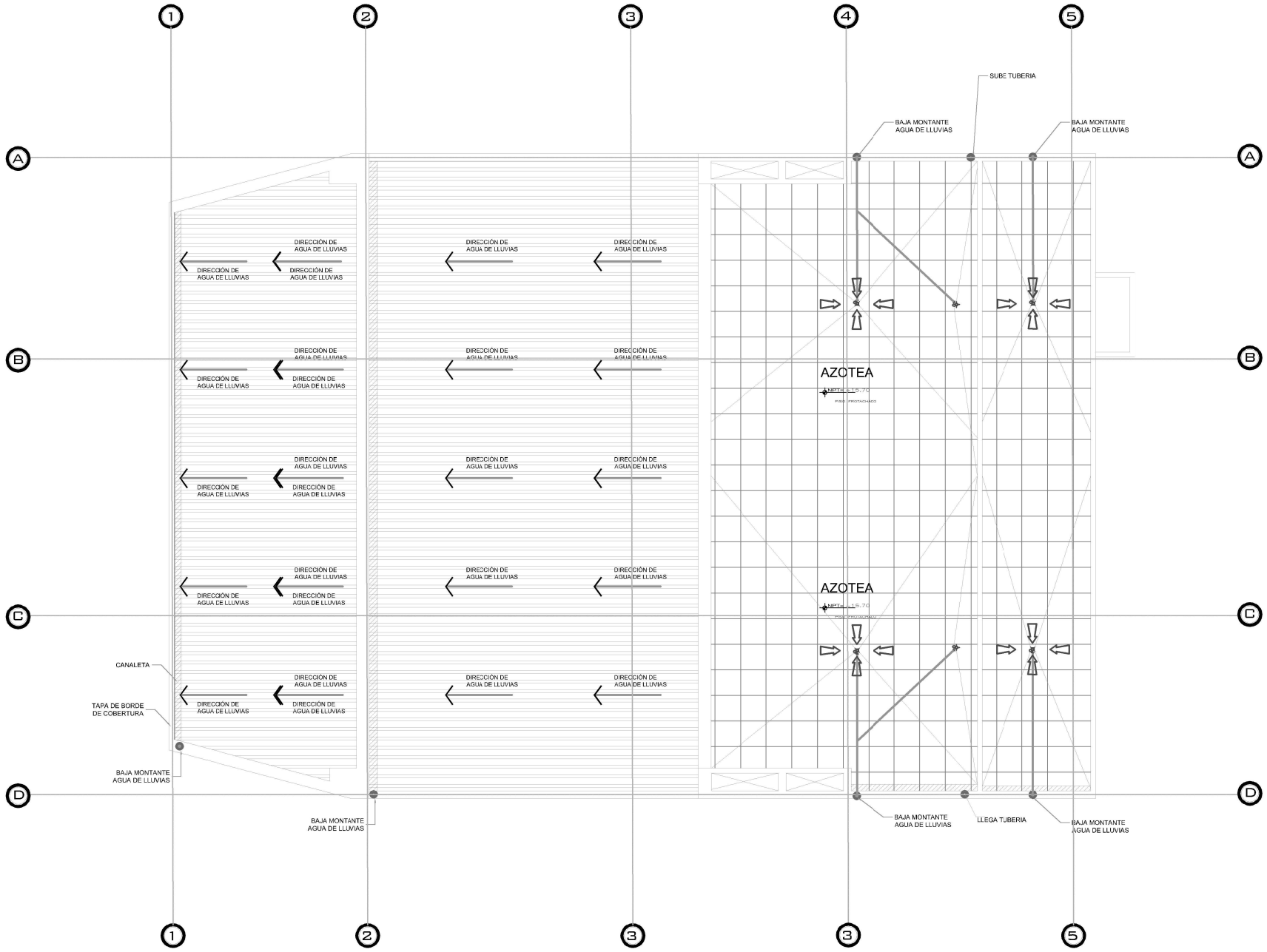
1/75

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IS-14



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

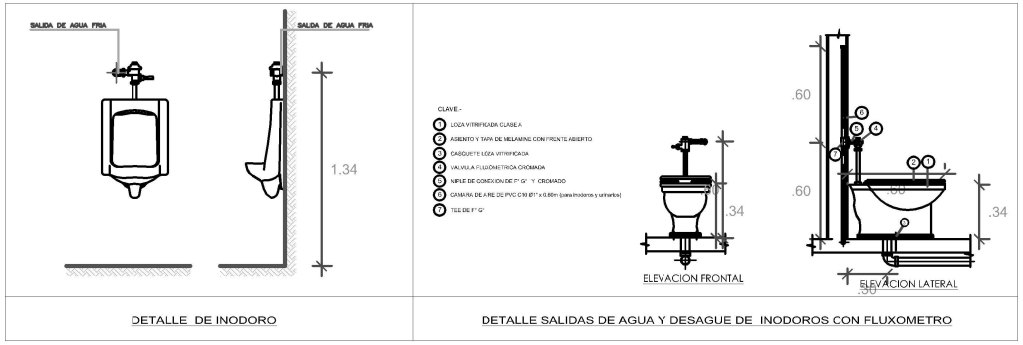
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

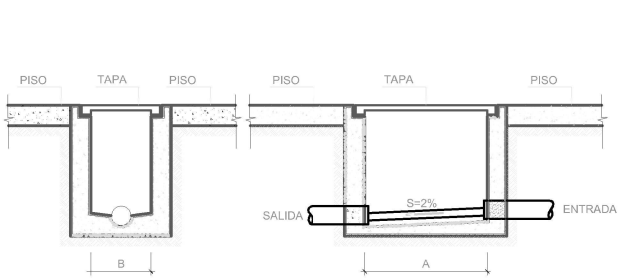
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IS-15



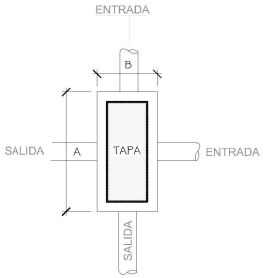
DETALLE DE INODORO

DETALLE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE DE INODOROS CON FLUXOMETRO

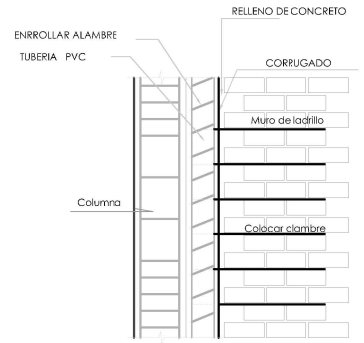


DETALLE TIPICO DE CAJAS DE REGISTRO

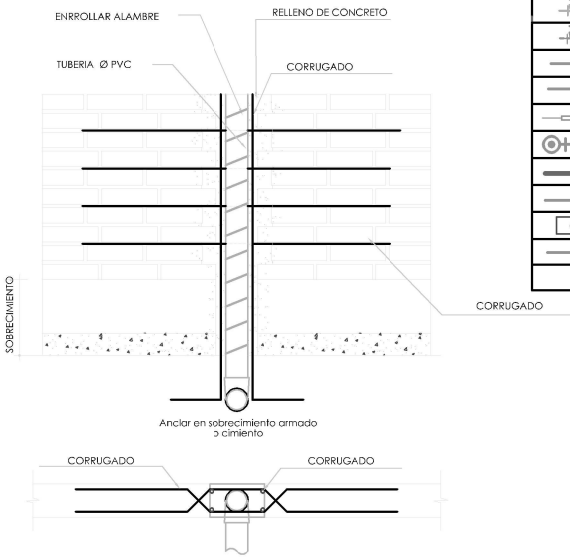
Esc. 1/25

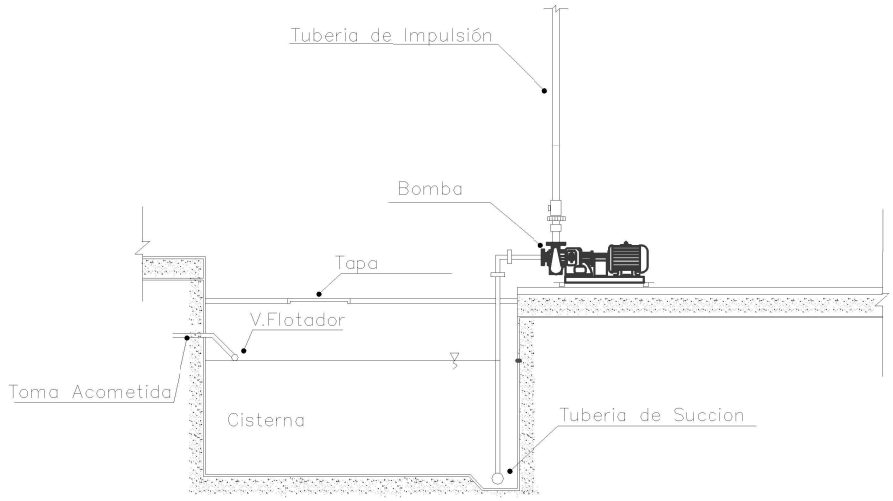


CAJA DE REGISTRO



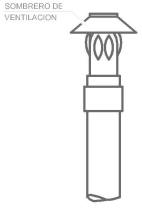
SIMBOLO	LEYENDA SANITARIA
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	VALVULA ESFERICA ENTRE DOS UNIONES UNIVERSAL
	VALVULA CHECK ENTRE DOS UNIONES UNIVERSAL
	LLAVE GENERAL BRONCE
	LLAVE DE RIEGO S.A.L.
M	MEDIDOR DE AGUA EN PISO
	SALIDA DE AGUA CALIENTE HIDRO 3
	SALIDA DE AGUA FRIA P.V.C.
	TEE P.V.C.
	TANQUE DE TERMA ELECTRICA O SOLAR
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE HIDRO 3
	TUBERIA DE AGUA FRIA P.V.C.
	VALVULA DE COMPUERTA PARA AGUA FRIA
	VALVULA DE COMPUERTA PARA AGUA CALIENTE
	REGISTRO DE PISO DE BRONCE ROSCADO
	SUMIDERO DE BRONCE CON TRAMPA "P"
	DIRECCION DE DRENAJE PLUVIAL
	SIMBOLO DE MONTANTE , DESAGÜE 4"
	TUBERIA DESAGÜE 6"-4"
	TUBERIA DESAGÜE 2"
	CAJA DE REGISTRO CON TAPA DE CONCRETO HERMETICA Y REGISTRO ROSCADO EN LA TAPA
	SUMIDERO 2"





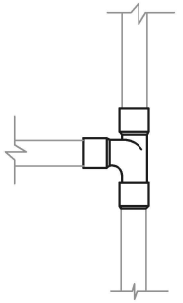
DETALLE TANQUE HIDRONEUMÁTICO

ESCALA S/E



SOMBRERO DE VENTILACION

S/E



DETALLE: EMPALME A DIFERENTE NIVEL

S/E

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

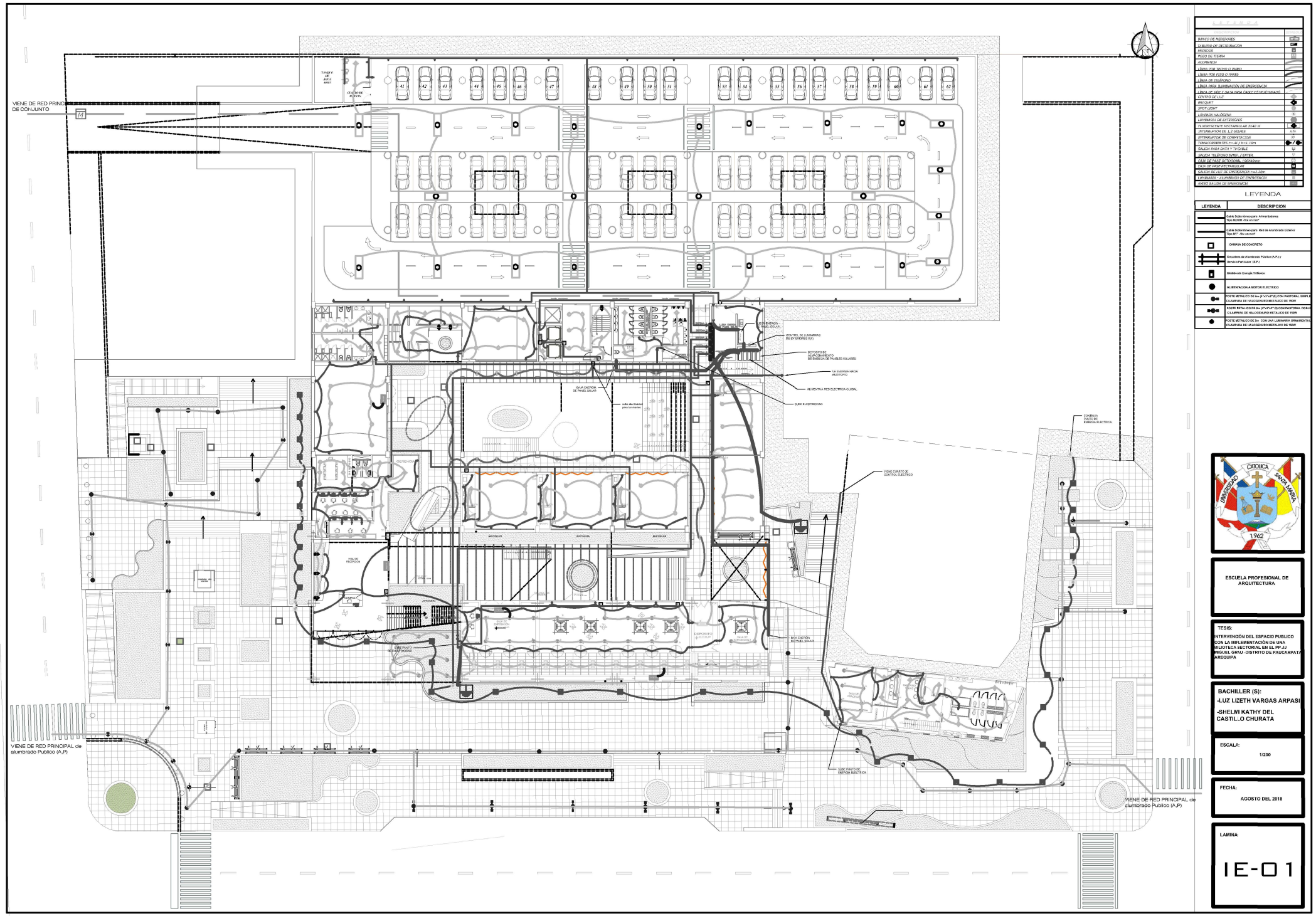
1/25

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IS-16



BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCION	
MEDIDOR	
POZO DE TIERRA	
INCREMENTO	
LÍNEA POR TECHO O MURO	
LÍNEA POR PISO O MURO	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
ARBOLET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENA	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2X40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 OLIPES	A,2a
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	A,3
TOMACORRIENTES h=.40 / h=1.10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELEFONO INTER. / EXTRO	
CAJA DE PASE OCTOGONAL 100X40mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ILUMINACION DE CIRCULACION	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

LEYENDA

LEYENDA	DESCRIPCION
	Cable Subterráneo para Alimentadores Tipo NLOH -Se en mm²
	Cable Subterráneo para Red de Alumbrado Exterior Tipo NY -Se en mm²
	CAMARA DE CONCRETO
	Sistemas de Alumbrado Público (A.P.) y Servicio Particular (S.P.)
	Medidor de Energía Trifásico
	ALIMENTACION A MOTOR ELECTRICO
	POSTE METALICO DE 8m (4"x7"x7" E) CON PASTORAL SIMPLE CLAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W
	POSTE METALICO DE 8m (4"x7"x7" E) CON PASTORAL DOBLE CLAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W
	POSTE METALICO DE 8m CON UNA LUMINARIA ORNAMENTAL CLAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

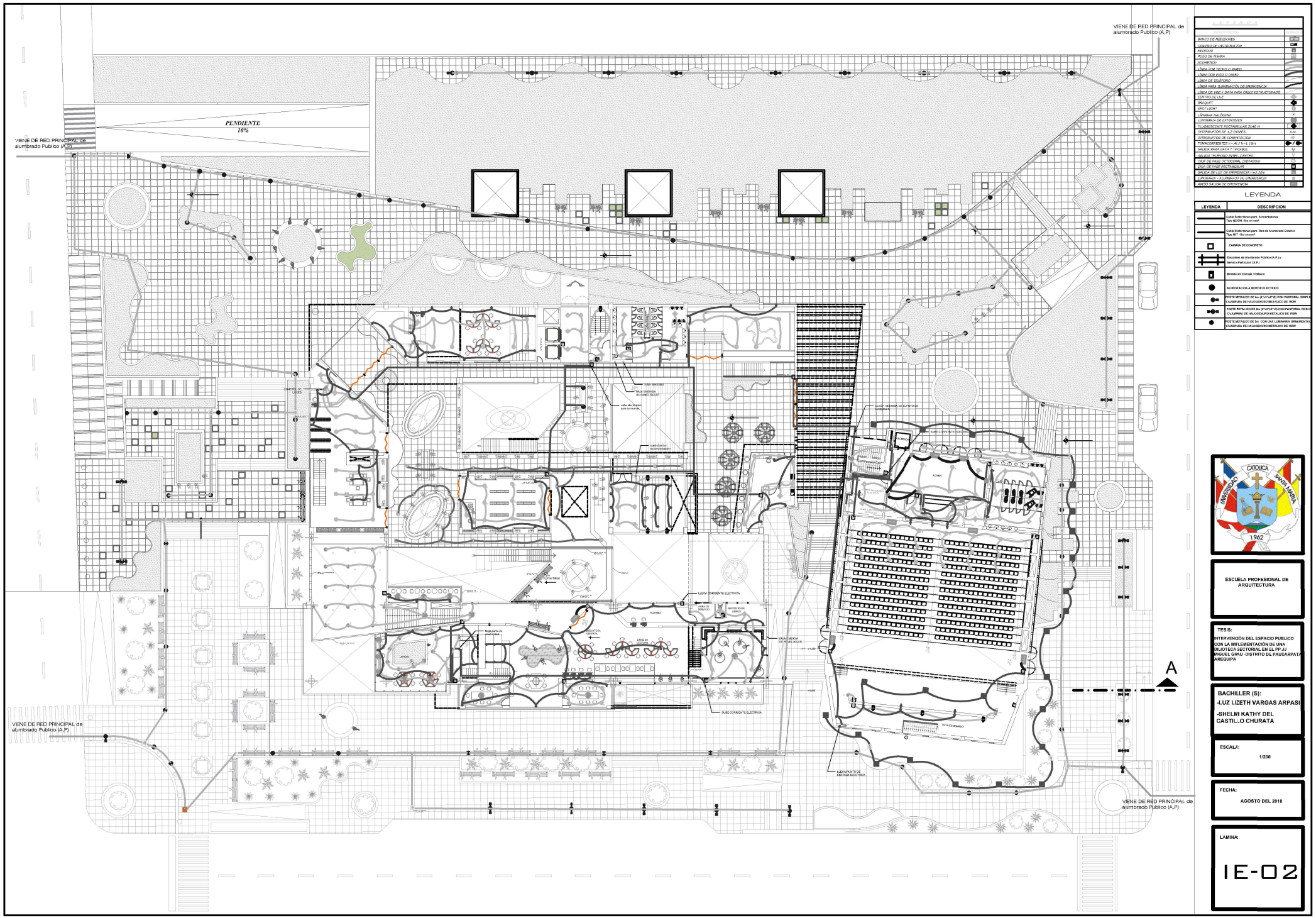
1/200

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IE-01



LEYENDA	
DESCRIPCION	ESTADO
BANCO DE MEDIDORES	
CABLEADO DE DISTRIBUCION	
PROTECTOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO O PARED	
LÍNEA POR POSO O PARED	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENA	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2X40 (I)	
INTERRUPTOR DE 1,2 GOLPES	A,2x
INTERRUPTOR DE COMPUTACION	12
TOMACORRIENTES h=.4C / h=1.10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELÉFONO INTRA / EXTRA	12
CAJA DE PASE OCTOGONAL 100X40mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ILUMINADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

LEYENDA

LEYENDA	DESCRIPCION
	Cable Subterráneo para Alimentadores Tipo NSDH -Rw en mm²
	Cable Subterráneo para Red de Alumbrado Exterior Tipo NY -Rw en mm²
	CAMARA DE CONCRETO
	Encuentros de Alumbrado Público (A,P.) y Servicio Particular (S.P.)
	Medidor de Energía Trifásica
	ALIMENTACION A MOTOR ELECTRICO
	POSTE METALICO DE 8m (4"x3"x3" (E) CON PASTORAL SIMPLE CILAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W
	POSTE METALICO DE 8m (4"x3"x3" (E) CON PASTORAL DOBLE CILAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W
	POSTE METALICO DE 5m CON UNA LUMINARIA ORNAMENTAL CILAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

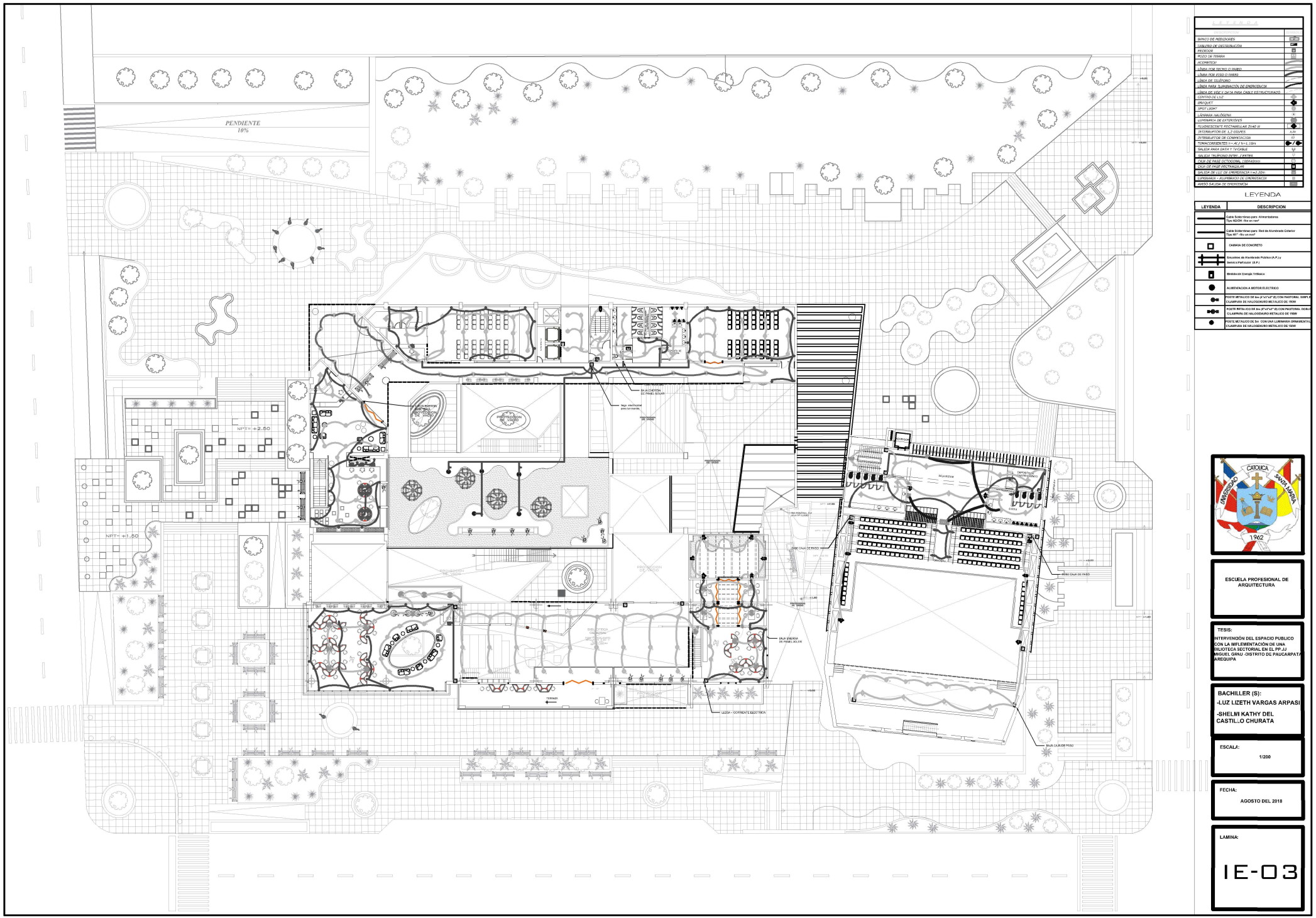
1/200

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IE-02



LEYENDA

DESCRIPCION	ESTADO
BANCO DE MEDIDORES	
CABLEADO DE DISTRIBUCION	
INCIDOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO O PARED	
LÍNEA POR PISO O PARED	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENA	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2x40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 GOLPES	A.2x
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	12
TOMACORRIENTES h= 4.2 h=1.10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELÉFONO INTER. / EXTER.	12
CAJA DE PASE OCTOGONAL 100X40mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ILUMINADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

LEYENDA

LEYENDA	DESCRIPCION
	Cable Subterráneo para Alimentadores Tipo NEXON -Rw en mm²
	Cable Subterráneo para Red de Alumbrado Exterior Tipo NYY -Rw en mm²
	CAMARA DE CONCRETO
	Acometidas de Alumbrado Público (A.P.) y Servicio Particular (S.P.)
	Medidor de Energía Trifásica
	ALIMENTACION A MOTOR ELECTRICO
	POSTE METALICO DE 8m (4"x3"x3" E) CON PASTORAL SIMPLE CILAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W
	POSTE METALICO DE 8m (4"x3"x3" E) CON PASTORAL DOBLE CILAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W
	POSTE METALICO DE 5m CON UNA LUMINARIA ORNAMENTAL CILAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

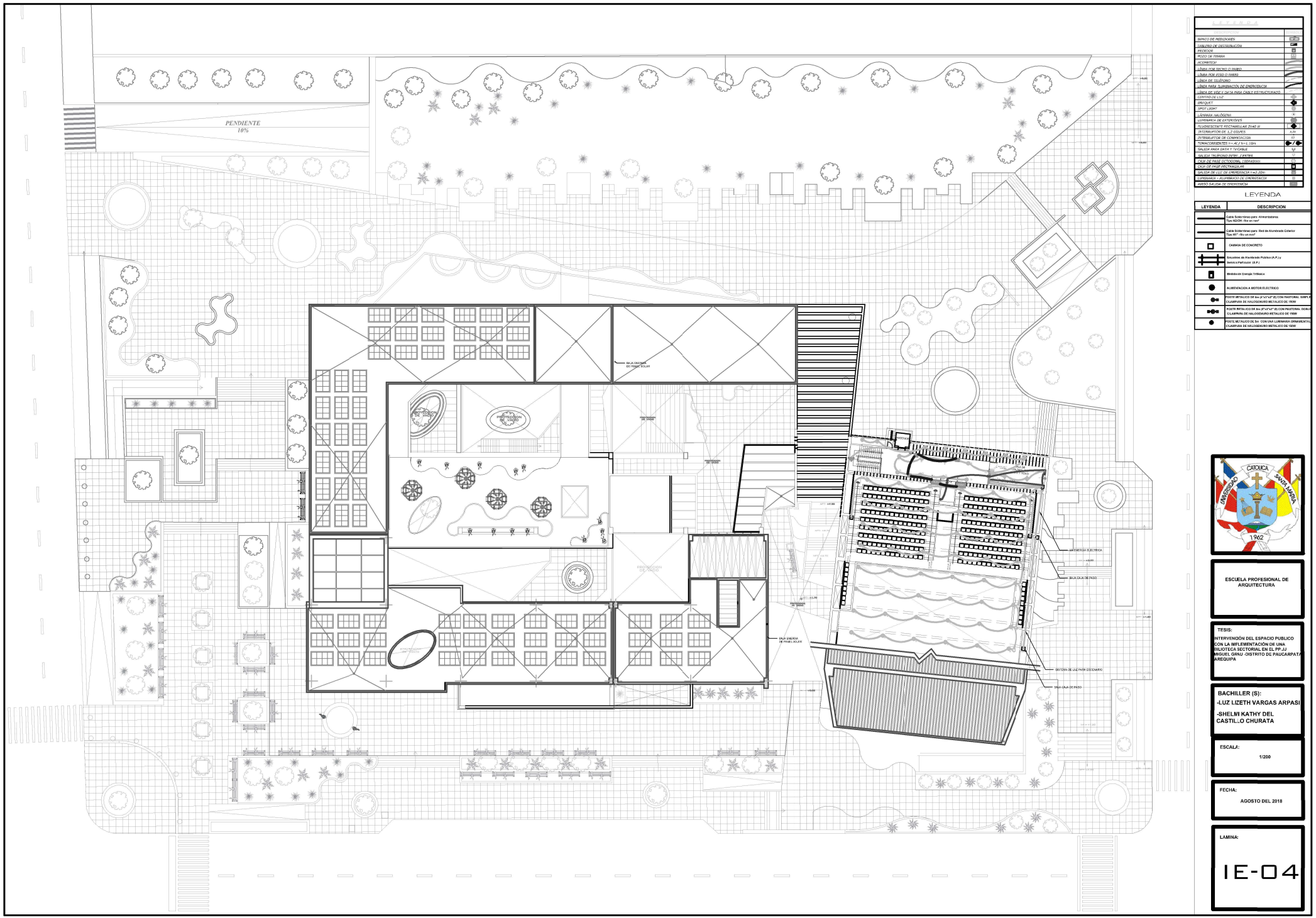
1/200

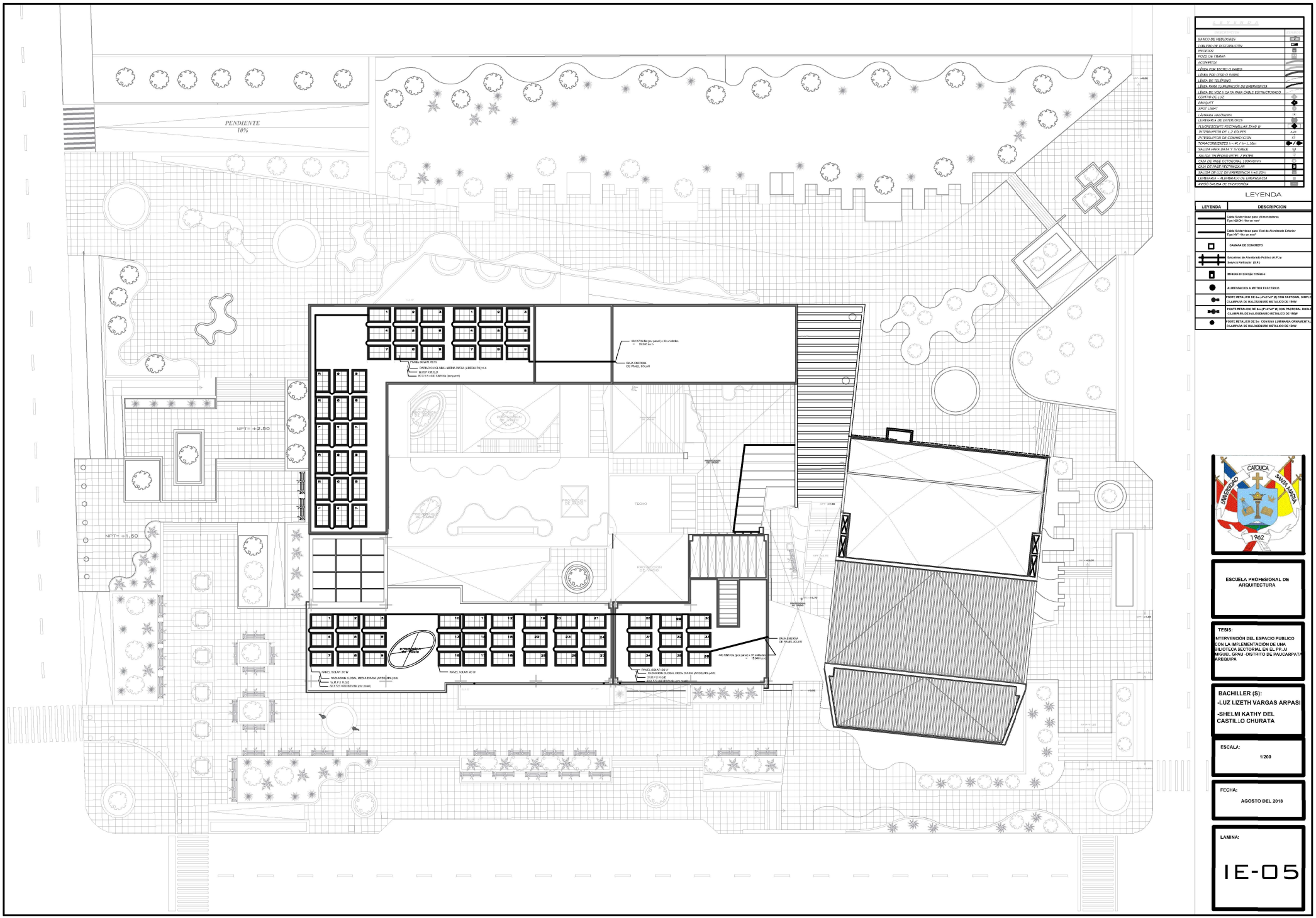
FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IE-03


PENDIENTE
10%
BAJA UNIDAD DE PANEL SOLAR
PROYECCION DE VACIO
PROYECCION DE VACIO
PROYECCION DE VACIO



BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCION	
INODORO	
POZO DE TIERRA	
MEDIDOR	
LINEA POR TECHO O PARED	
LINEA POR PISO O PARED	
LINEA DE TELEFONO	
LINEA PARA ILUMINACION DE EMERGENCIA	
LINEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
ARAQUET	
SPOT LIGHT	
LAMPARA HALÓGENA	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2X40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 OEUES	A,2x
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	
TOMACORRIENTES h=.4,2 h=1.,10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELEFONO INTEL / ENTEL	
CAJA DE PASE OCTAGONAL 100*40mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ILUMINACION ORNAMENTACION	
PASO SALIDA DE TELEFONICA	

LEYENDA

LEYENDA	DESCRIPCION
	Cable Subterráneo para Alimentadores Tipo NEOH -Re en mm²
	Cable Subterráneo para Red de Alumbrado Exterior Tipo NY -Re- en mm²
	CAMARA DE CONCRETO
	Soluciones de Alumbrado Público (A.P.) y Servicio Particular (S.P.)
	Medidor de Energía Trifásico
	ALIMENTACION A MOTOR ELECTRICO
	POSTE METALICO DE 8m (4"x7"x7" 8) CON PASTORAL SIMPLE CLAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W
	POSTE METALICO DE 8m (4"x7"x7" 8) CON PASTORAL DOBLE CLAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W
	POSTE METALICO DE 8m CON UNA LUMINARIA ORNAMENTAL CLAMPARA DE HALOGENURO METALICO DE 150W

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA 1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP. JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):

-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI

-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:

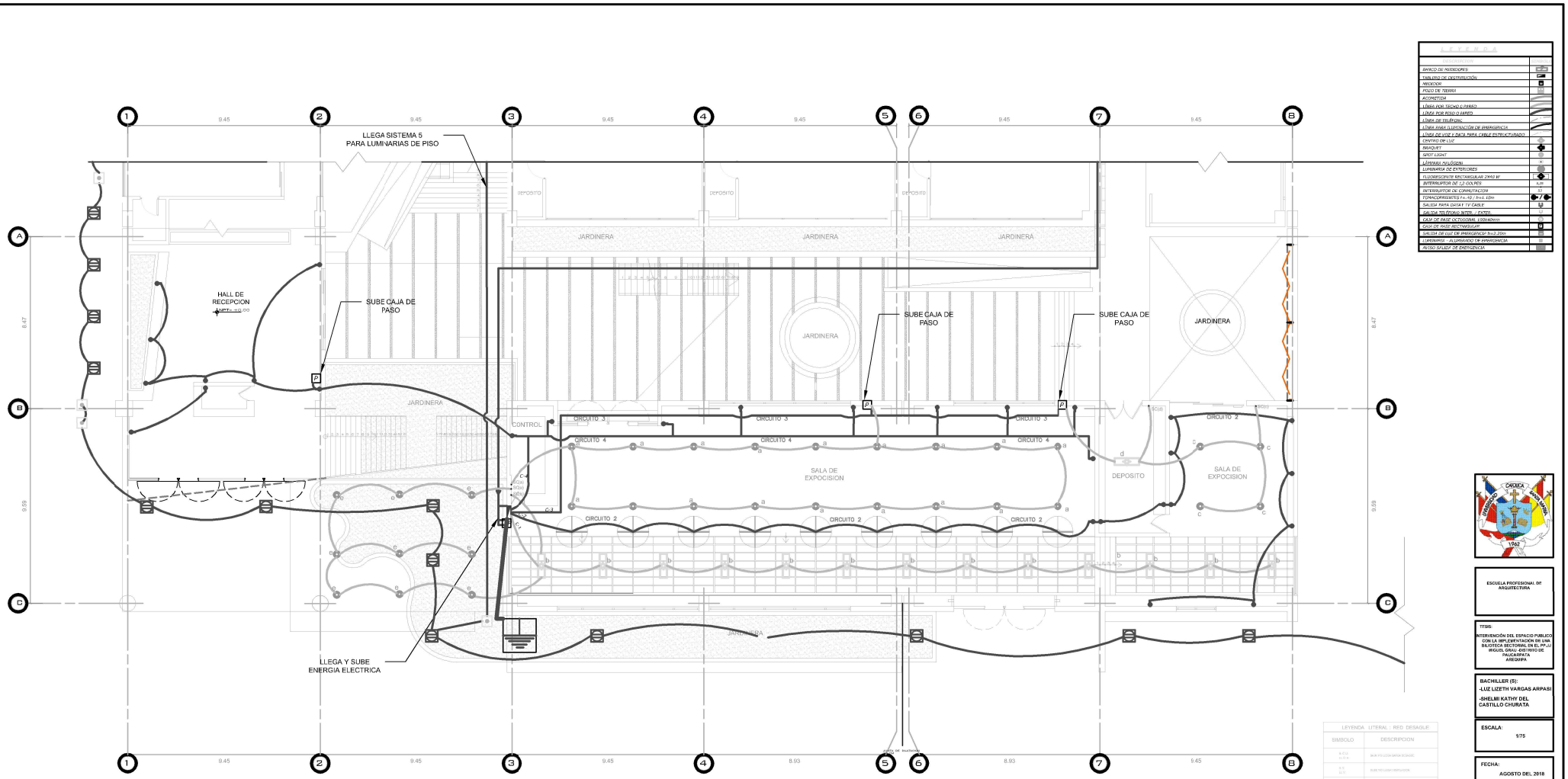
1/200

FECHA:

AGOSTO DEL 2018

LAMINA:

IE-05



SIMBOLOGIA	
BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
MEDIDOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO O MURO	
LÍNEA POR PISO O MURO	
LÍNEA DE TELEFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE USO Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENO	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2X40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 CONTACTOS	
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	
TOMACORRIENTES h= 0.30 / h=1.20m	
SALIDA PARA CABLE TV CABLE	
SALIDA TELEFONO RITEL - EXTER.	
CAJA DE PASE OCTOGONAL 100x40mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ALUMBRADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

LEYENDA LITERAL : RED DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
S.C.H. U.D.S.	SUBE PVC U.D.S.A. DESAGUE
S.C. U.D.	SUBE PVC U.D.S.A. VENTILACION
S.A.C. U.D.S.	SUBE PVC U.D.S.A. AGUA PLUVIAL
S	REGISTRO

LEYENDA LITERAL DE RED AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
S.A.H. U.D.S.	SUBE PVC U.D.S.A. AGUA FRIA
S.A.C. U.D.S.	SUBE PVC U.D.S.A. AGUA CALIENTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
1962

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

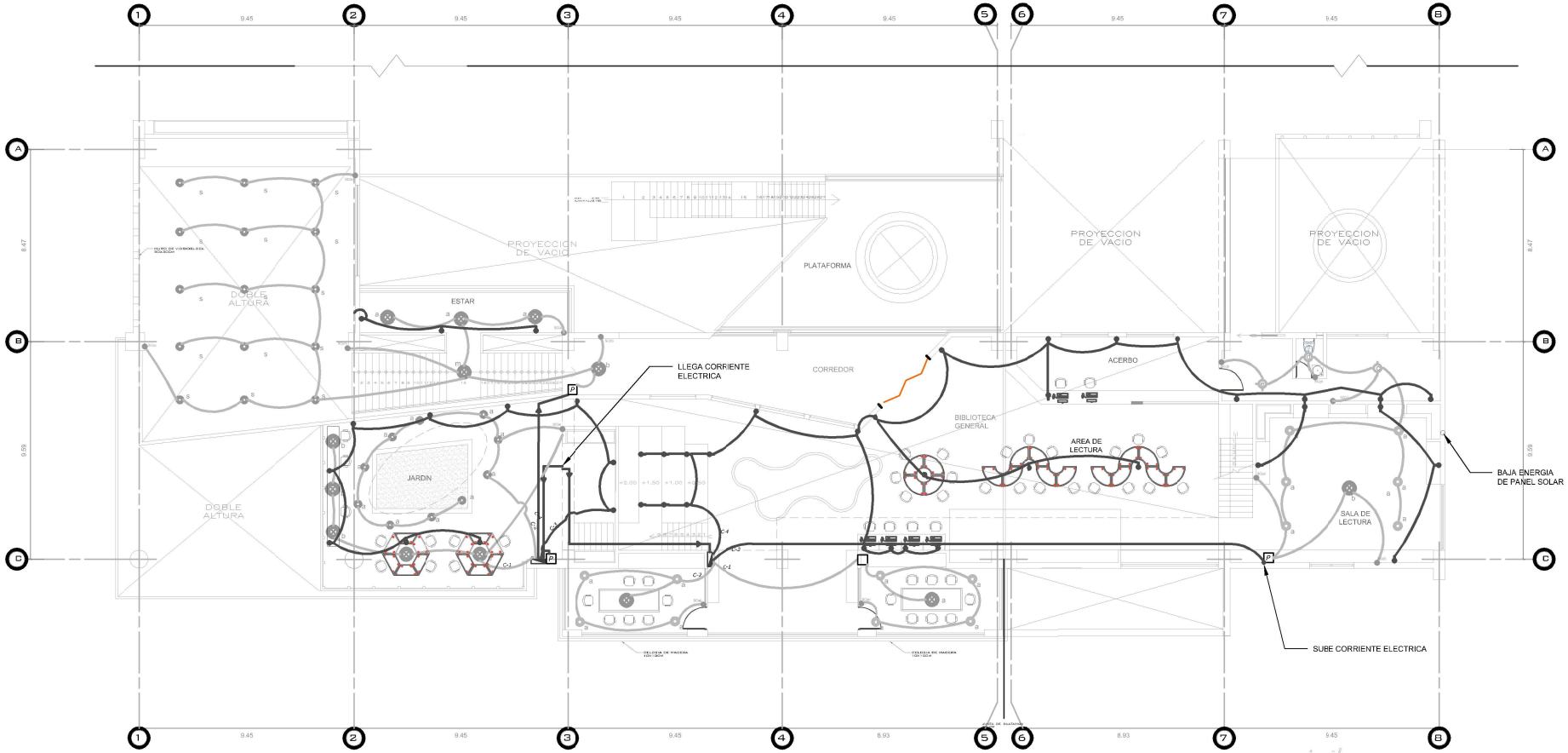
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACION DE UNA BALOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IE-06



LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
MEDIDOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO C/PARED	
LÍNEA POR PISO O PARED	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENO	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2*40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 COLPES	
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	S3
TOMACORRIENTES t=.10 / h=1.10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELÉFONO INTER. / EXTER.	
CAJA DE PASE OCTOGONAL 100x40mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ALUMBRADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

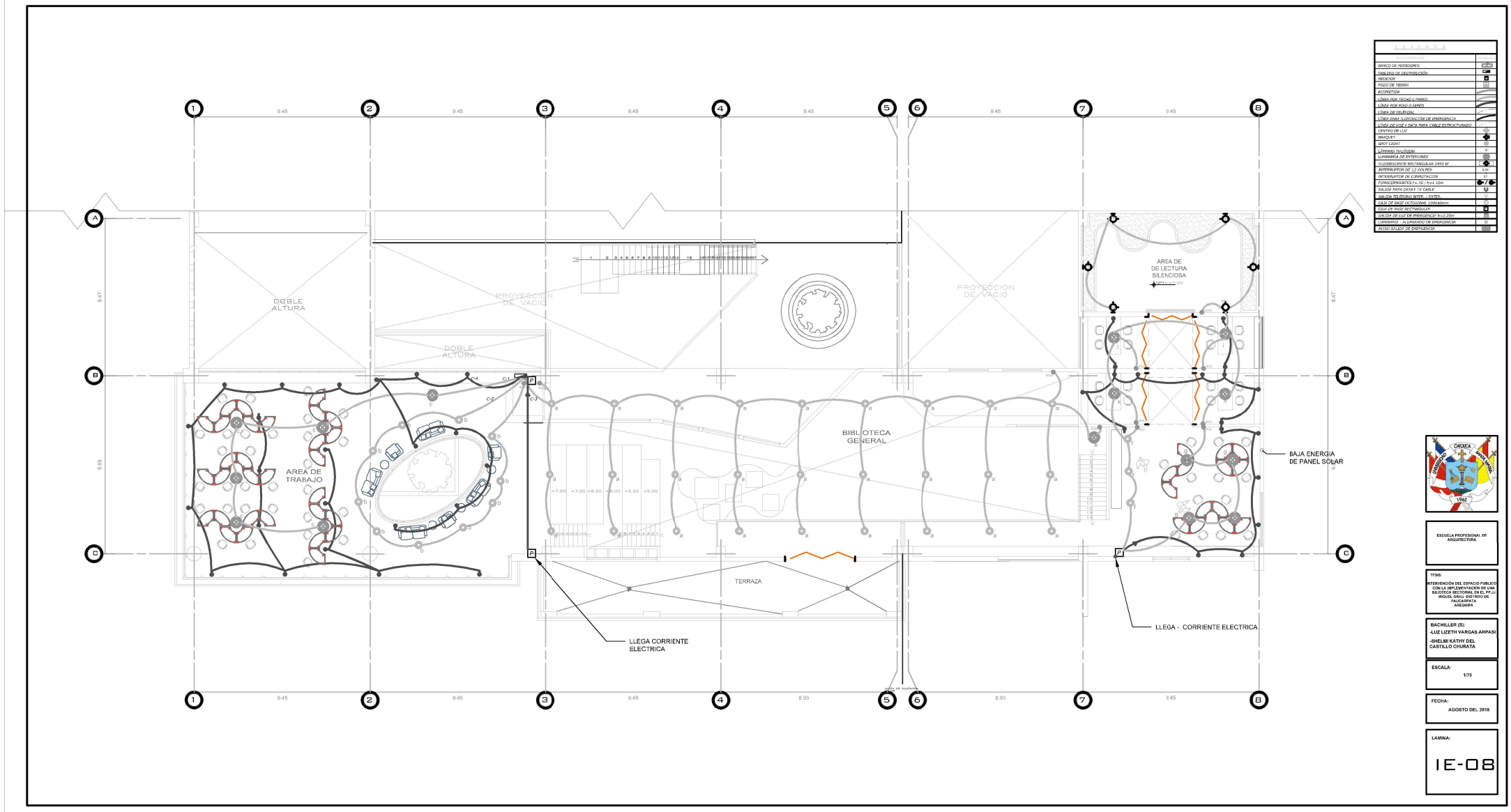
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IE-07



LEYENDA	
DESCRIPCION	LEYENDA
BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
MEDIDOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO C/PARED	
LÍNEA POR PISO O PARED	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA MALÓGENI	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2*40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 COLPES	
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	S3
TOMACORRIENTES h=.40 / h=1.10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELEFONO INTER / EXTER	
CAJA DE PASE OCTOGONAL 100x40mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ALUMBRADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

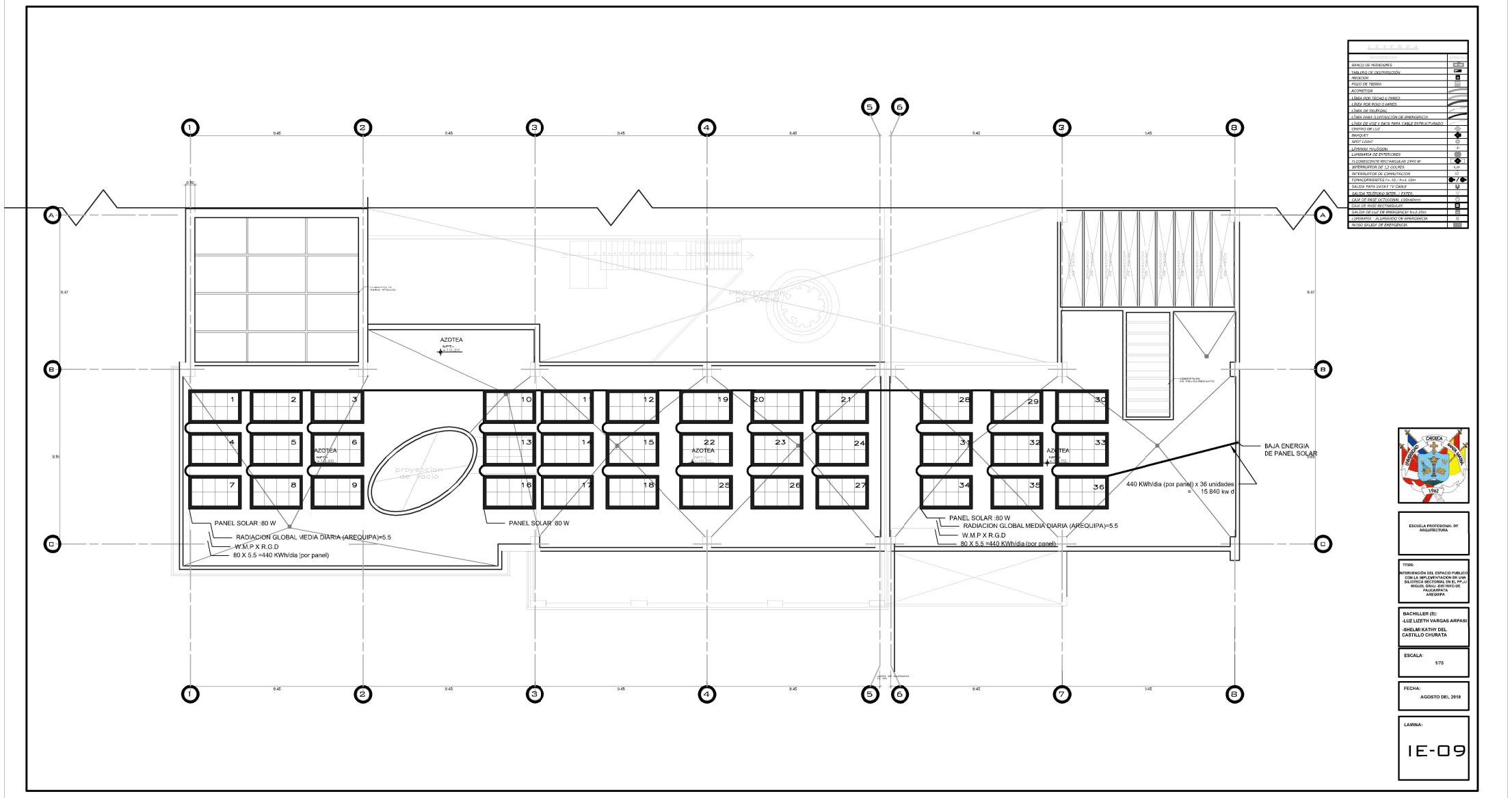
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IE-08



LEYENDA	
DESCRIPCION	LEYENDA
BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
MEDIDOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO C/PARED	
LÍNEA POR PISO O PARED	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENO	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2*40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 COLPES	
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	S3
TOMACORRIENTES t=.40 / h=1.10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELÉFONO INTER / EXTER	
CAJA DE PASE OCTOGONAL 100*40mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ALUMBRADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

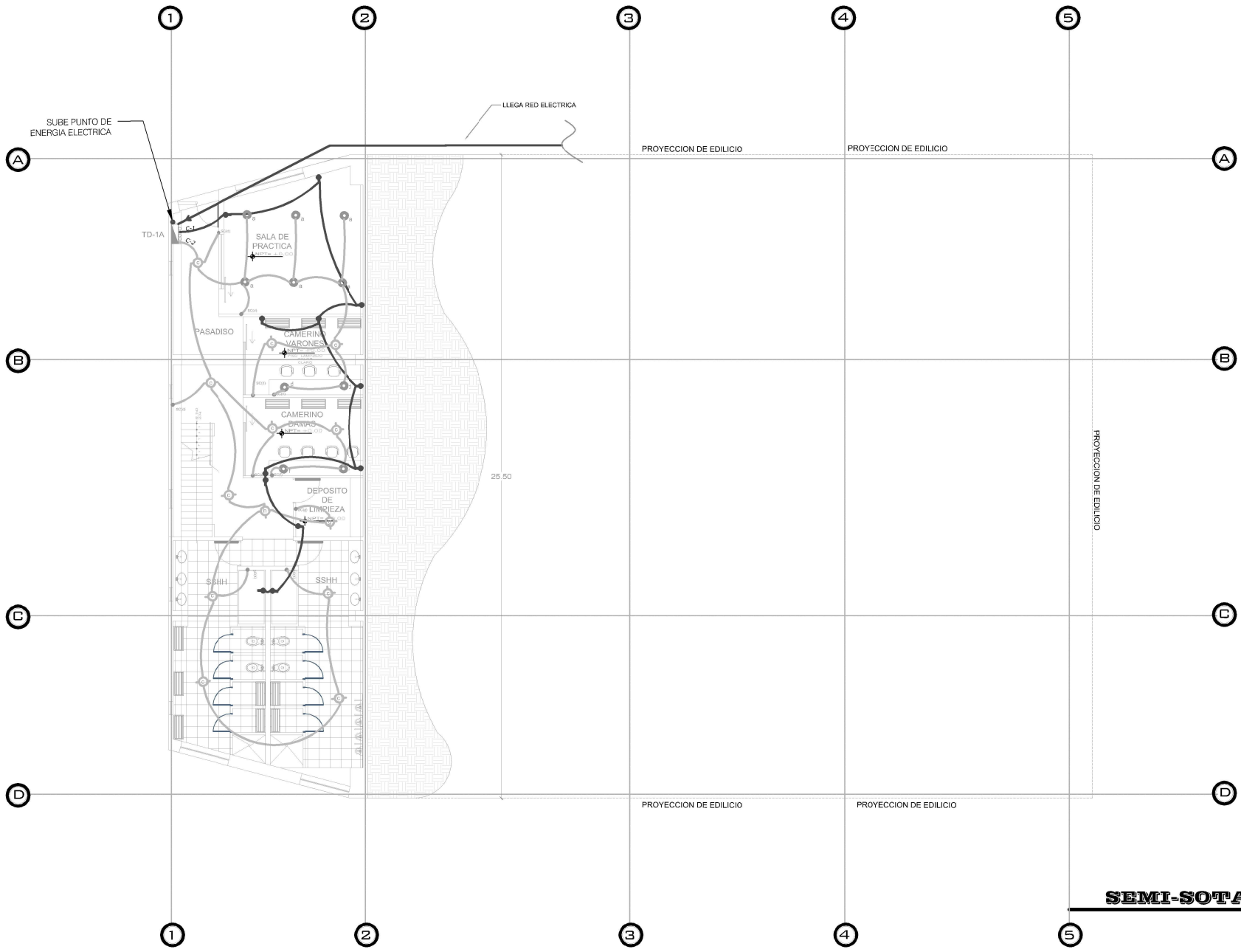
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACION DE UNA BIBLIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IE-09



L E Y E N D A	
DESCRIPCION	SIMBOLO
BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
MEDIDOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO O PARED	
LÍNEA POR PISO O PARED	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENA	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2X40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 GOLPES	0.20
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	90
TOMACORRIENTES h=.40 / h=1.10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELÉFONO INTER. / EXTER.	
CAM DE PASE OCTOGONAL 100X4(mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ALUMBRADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

SEMI-SOTANO

ESC: 1/75

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

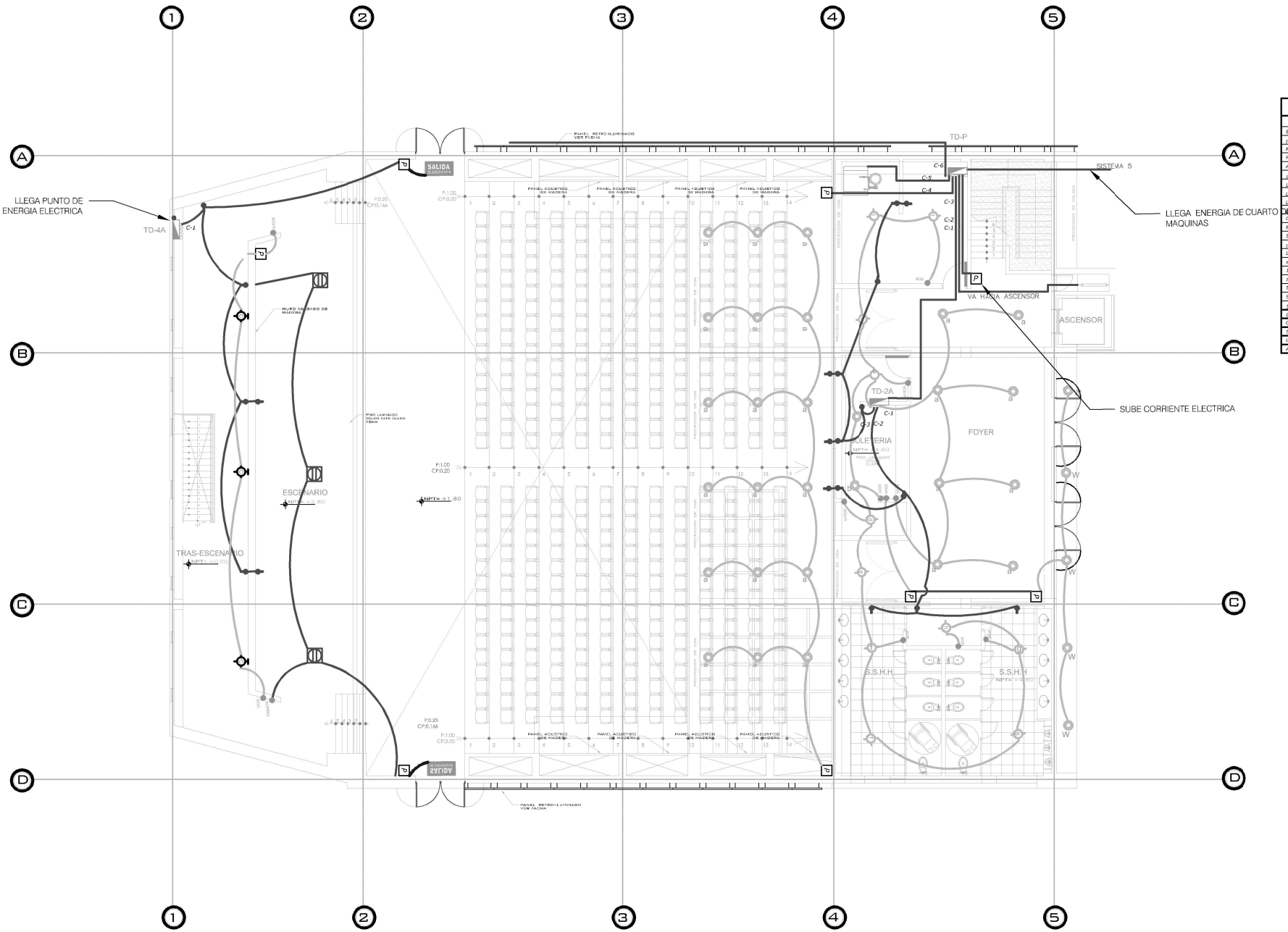
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IE-10



LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
MEDIDOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO O PARED	
LÍNEA POR PISO O PARED	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENA	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2X40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 GOLPES	
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	
TOMACORRIENTES h=.40 / h=1.10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELÉFONO INTER. / EXTER.	
CAM DE PASE OCTOGONAL 100X4(mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ALUMBRADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

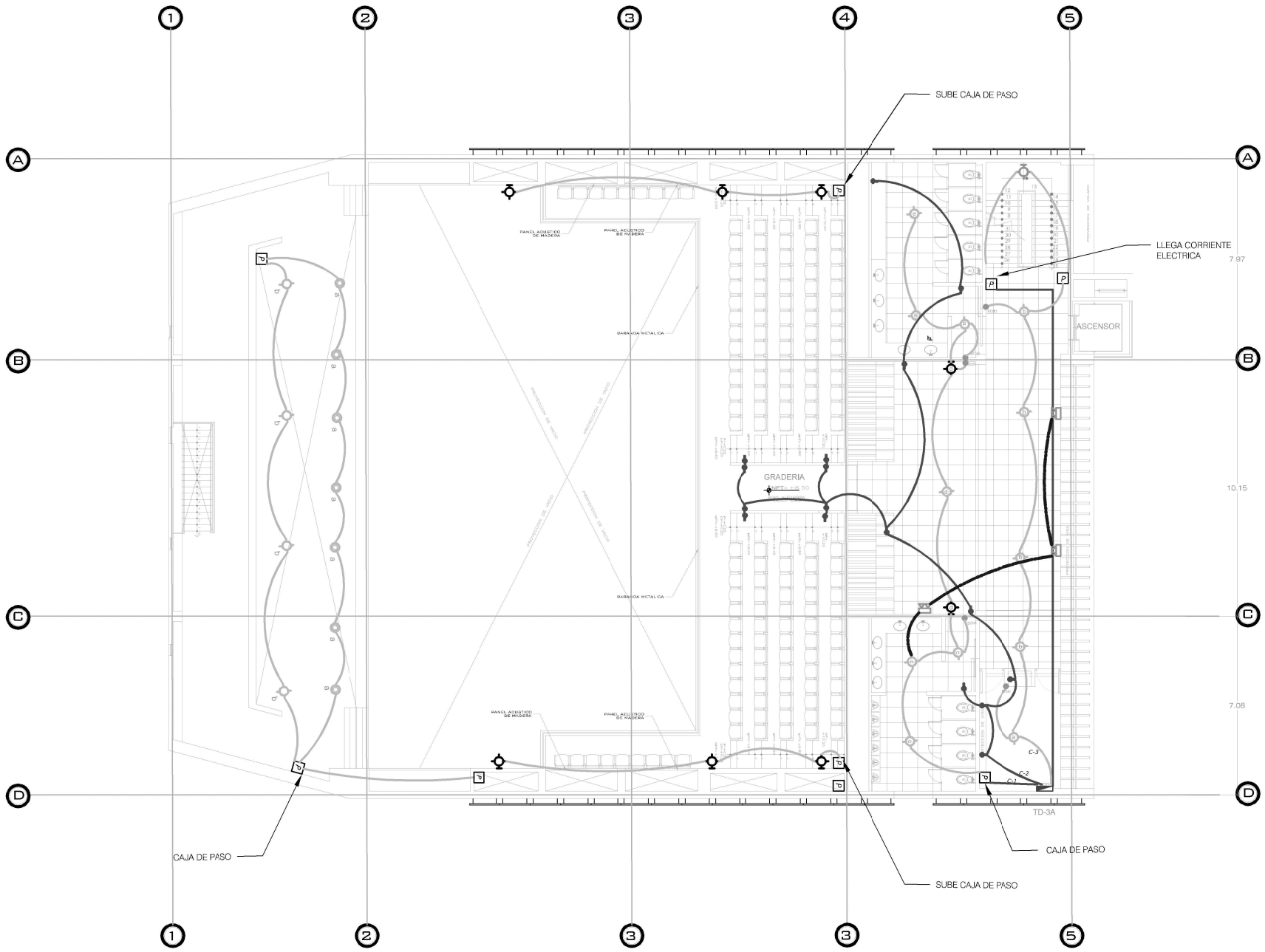
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IE-11



L E Y E N D A

DESCRIPCION	SIMBOLO
BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
MEDIDOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO O PARED	
LÍNEA POR PISO O PARED	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENA	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2X40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 GOLPES	
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	
TOMACORRIENTES h=.40 / h=1.10m	
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELÉFONO INTER. / EXTER.	
CAM DE PASE OCTOGONAL 100X4(mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=2.20m	
LUMINARIA - ALUMBRADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

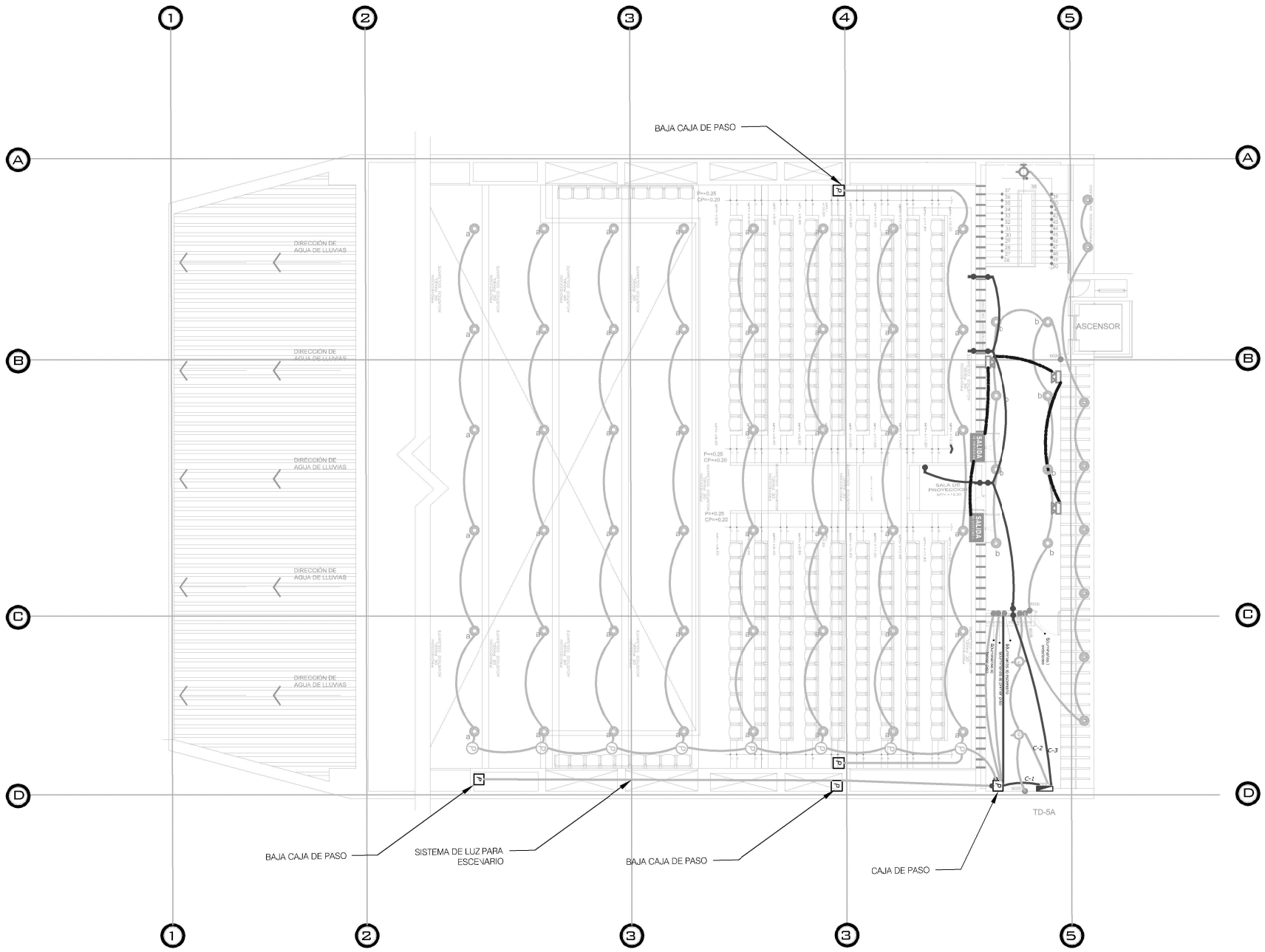
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IE-12



L E Y E N D A

DESCRIPCIÓN	SIMBOLO
BANCO DE MEDIDORES	
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
MEDIDOR	
POZO DE TIERRA	
ACOMETIDA	
LÍNEA POR TECHO O PARED	
LÍNEA POR PISO O PARED	
LÍNEA DE TELÉFONO	
LÍNEA PARA ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA	
LÍNEA DE VOZ Y DATA PARA CABLE ESTRUCTURADO	
CENTRO DE LUZ	
BRAQUET	
SPOT LIGHT	
LÁMPARA HALÓGENA	
LUMINARIA DE EXTERIORES	
FLUORESCENTE RECTANGULAR 2X40 W	
INTERRUPTOR DE 1,2 GOLPES	S,2S
INTERRUPTOR DE CONMUTACION	S3
TOMACORRIENTES h=.40 / h=1.10m	/
SALIDA PARA DATA Y TV CABLE	
SALIDA TELÉFONO INTER. / EXTER.	
CAM DE PASE OCTOGONAL 100X4(mm	
CAJA DE PASE RECTANGULAR	
SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA h=.2.20m	
LUMINARIA - ALUMBRADO DE EMERGENCIA	
AVISO SALIDA DE EMERGENCIA	

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

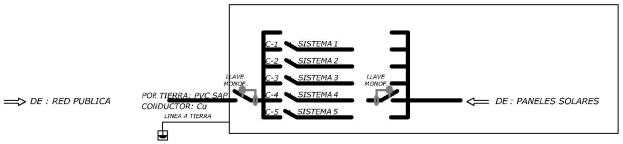
TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA BILIOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA:
1/75

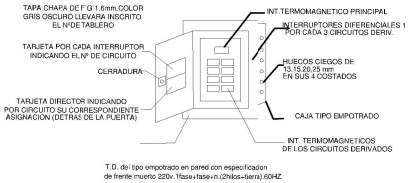
FECHA:
AGOSTO DEL 2018

LAMINA:
IE-13



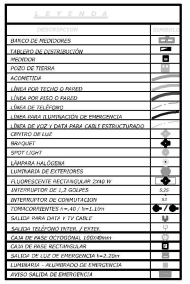
ESQUEMA TABLERO PRINCIPAL CONJUNTO

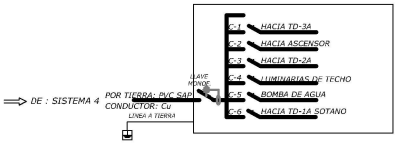
SISTEMA 1 : ESTACIONAMIENTO
SISTEMA 2 : ASCENSOR Y GRADAS
SISTEMA 3 : BIBLIOTECA, TALLERES,INTERIOR
SISTEMA 4 : AUDITORIO
SISTEMA 5 : LUCES DE PISO DE EXTERIOR



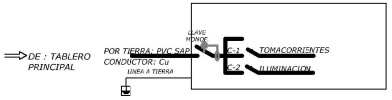
T.D. del tipo empotrado en pared con especificacion de frente muerto 220v. 1fase+1fase+n (2hilos+tierra) 60HZ

DET. S/E — TABLERO DE DISTRIBUCION TIPICO

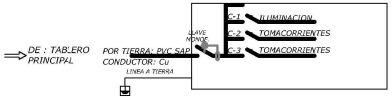




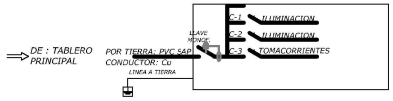
ESQUEMA TABLERO PRINCIPAL DE AUDITORIO TD-P



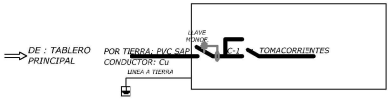
ESQUEMA TABLERO DE DISTRIBUCION TD-1A



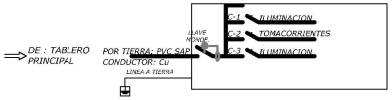
ESQUEMA TABLERO DE DISTRIBUCION TD-2A



ESQUEMA TABLERO DE DISTRIBUCION TD-5A

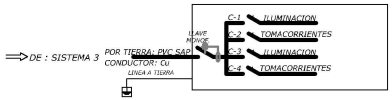


ESQUEMA TABLERO DE DISTRIBUCION TD-4A

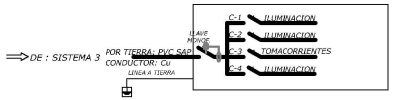


ESQUEMA TABLERO DE DISTRIBUCION TD-3A

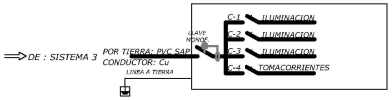
TABLEROS DE DISTRIBUCION DE AUDITORIO



ESQUEMA TABLERO DE DISTRIBUCION TD-10

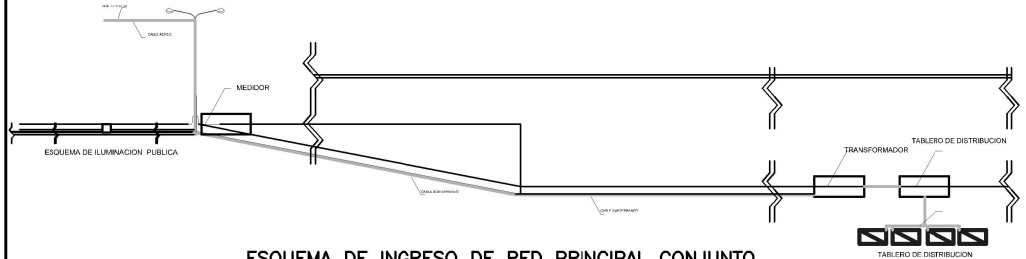


ESQUEMA TABLERO DE DISTRIBUCION TD2-8

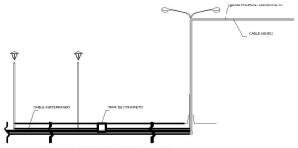


ESQUEMA TABLERO DE DISTRIBUCION TD3-4

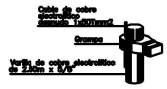
TABLEROS DE DISTRIBUCION DE BIBLIOTECA



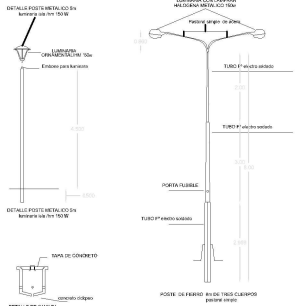
ESQUEMA DE INGRESO DE RED PRINCIPAL CONJUNTO
ESC. 1/100

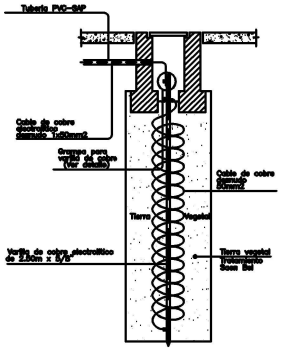


ESQUEMA DE RED POR PISO
ESC. 1/100



DETALLE DE GRAMPA
S/E





POZO DE TIERRA
ESC. 1/100

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:
INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON LA IMPLEMENTACION DE UNA BALOTECA SECTORIAL EN EL PP.JJ MIGUEL GRAU -DISTRITO DE PAUCARPATA AREQUIPA

BACHILLER (S):
-LUZ LIZETH VARGAS ARPASI
-SHELMI KATHY DEL CASTILLO CHURATA

ESCALA: 1/25

FECHA: AGOSTO DEL 2018

LAMINA: IE-14