

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura



**De la costanera a la urbe: integración y revitalización urbana; red
de espacios públicos y arquitectura cultural en el balneario de La
Punta – Camaná**

Tesis presentada por los Bachilleres:

Caceres del Carpio, Marcelo

ORCID: 0009-0004-1497-7469

Seijas Salas, Elva Sofia

ORCID: 0009-0004-0346-879X

para optar el Título Profesional de Arquitecto

Asesor (a):

Mg. Fernandez Collado, Hector Andres

ORCID: 0009-0005-5993-294X

Arequipa - Perú

2025

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 30 de Septiembre del 2025

Dictamen: 010508-C-EPA-2025

Visto el borrador del expediente 010508, presentado por:

2018702032 - SEIJAS SALAS ELVA SOFIA

2018200931 - CACERES DEL CARPIO MARCELO

Titulado:

**DE LA COSTANERA A LA URBE: INTEGRACIÓN Y REVITALIZACIÓN URBANA; RED DE
ESPACIOS PÚBLICOS Y ARQUITECTURA CULTURAL EN EL BALNEARIO DE LA PUNTA -
CAMANÁ**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

Título Profesional/Título de Segunda Especialidad/Grado Académico a optar:

ARQUITECTO

**29202806 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR**



**44087928 - VILLANUEVA PAREDES KAREN SOLEDAD
DICTAMINADOR**



**29582067 - VELAZCO GUTIERREZ MARISOL
DICTAMINADOR**



De la costanera a la urbe: integración y revitalización urbana; red de espacios públicos y arquitectura cultural en el balneario de La Punta – Camaná

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
2	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1 %
3	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	www.dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	<1 %
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
8	Submitted to Universidad Peruana de Las Americas Trabajo del estudiante	<1 %
9	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
10	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
11	revistas.cun.edu.co	

DEDICATORIA

Primero que nada, quiero agradecer profundamente a mis padres, por ser el apoyo durante toda esta etapa, por estar a mi lado con amor, paciencia y palabras de aliento, incluso en los momentos más difíciles. también a mis abuelos, por su cariño constante y por creer en mí sin condiciones. Gracias por darme la fuerza que necesitaba para seguir adelante. Este logro es tan mío como de ustedes.

A mis amigos, compañeros de tantas noches largas entre, maquetas, planos y pantallas. Gracias por compartir conmigo esa locura maravillosa que es la arquitectura, por las risas, los cafés a deshoras, la música de fondo, el cansancio compartido y los viajes de aprendizaje. Su apoyo incondicional y su compañía hicieron de este camino algo inolvidable. Esta carrera ha sido una experiencia hermosa que siempre llevaré conmigo.

- Marcelo Cáceres

A mis padres, por ser el pilar de mi vida. Gracias por su amor incondicional, por enseñarme a soñar en grande y por apoyarme incluso en los días más difíciles.

A mis hermanas, Carmela y Alejandra, mis primeras amigas, mis cómplices, mis compañeras de vida. Gracias por estar presentes en cada etapa de este camino, por sus risas que curan, por sus consejos que guían, por sus abrazos que sostienen.

A mis amigos, que la vida me regaló. Gracias por caminar conmigo durante estos años, por ser esas personas con las que reí, lloré y crecí. Gracias por ser parte de esta historia con el corazón abierto y constante.

A mi Elbita que me guía siempre desde cielo.

- Elva Seijas

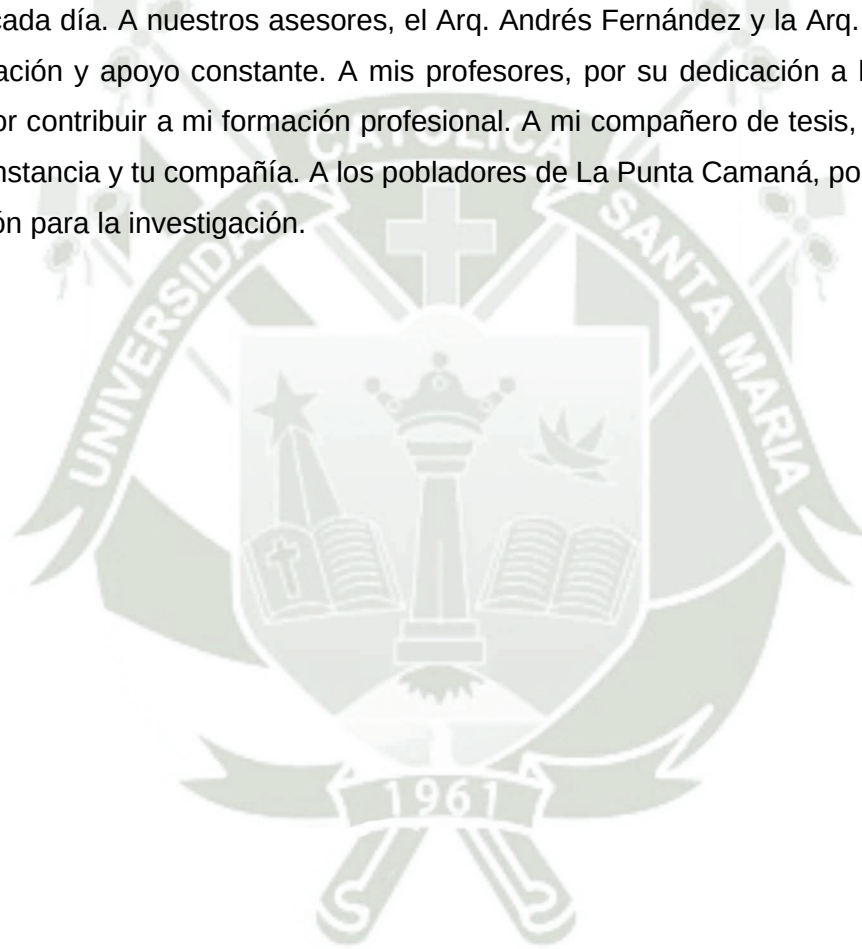
AGRADECIMIENTOS

A mi familia por guiar mi camino, con un apoyo constante e incondicional, con su amor y siempre estar conmigo. A mis profesores de carrera y asesores, por su apoyo en el aprendizaje y trabajo dedicado para poder crecer y aprender. A Elva mi compañera de tesis, gracias por tu dedicación, apoyo y por compartir conmigo cada paso de este proceso.

- Marcelo Cáceres

A Dios, por darme la fuerza y la luz necesaria. A mi familia por ser el motor que me impulsa cada día. A nuestros asesores, el Arq. Andrés Fernández y la Arq. Tessi Rojas, por su orientación y apoyo constante. A mis profesores, por su dedicación a lo largo de estos años y por contribuir a mi formación profesional. A mi compañero de tesis, Marcelo, gracias por tu constancia y tu compañía. A los pobladores de La Punta Camaná, por su amabilidad y disposición para la investigación.

- Elva Seijas



RESUMEN

La presente tesis busca evidenciar las principales problemáticas de la zona del Chorro y de la Punta del balneario La Punta Camaná. Enfocándonos en los aspectos físicos, ambientales, culturales, tradicionales y formales. Las cuales nos ayudaran a poder proyectar un plan de revitalización e integración en el balneario.

El proyecto surge del análisis de las fortalezas y debilidades del sector, identificando como principal problemática los cambios sociales y urbanos que transformaron las viviendas en comercios turísticos y de recreación estacional. Esto ha generado que el balneario quede abandonado en invierno, provocando el descuido del espacio público, la falta de mantenimiento y un progresivo deterioro del área a lo largo del tiempo.

Este proyecto demuestra que el sector de la punta Camaná tiene un potencial de crecimiento a futuro sólido, por su ubicación estratégica y terreno urbano sin aprovechamiento, donde existe la oportunidad de generar nuevas dinámicas sociales y culturales, reforzadas con equipamiento de calidad, inclusivo para todos y respetando el medio ambiente.

Buscamos un cambio en el sector con oportunidades de progreso todo el año en un ambiente seguro y dinámico para todos sus visitantes y pobladores, todo esto con ayuda de equipamientos adecuados para todos con un malecón inclusivo. Uniendo el sector se logrará un crecimiento adecuado.

De igual forma se realizó un análisis sistemático, en el cual se obtuvieron resultados de imagen urbana y normativa, físico ambiental, movilidad, espacios abiertos y socioeconómicos y así poder obtener un esquema de vitalidad de urbana, que nos ayudó a identificar las zonas específicas a tratar y potenciar. Gracias al análisis del Balneario, se logró analizar las zonas más afectadas y mediante instrumentos de planificación e integración se diseñó un plan de revitalización urbana y arquitectónica en el sector de la Punta Camaná.

Con diferentes ambientes enfocados en el crecimiento emocional y profesional de los habitantes y visitantes. Este proyecto cuenta con espacios de talleres varios como: construcción, agro, danza, espacios zoom, innovación y lectura, zona de integración comunal y plaza de múltiples usos. Todo este centro cultural está conectado mediante el Boulevard La Punta, el cual desembocara en un gran espigón en el mar del pacifico. Además de la conexión a la red de transporte público, ciclovías y pasajes peatonales de la zona.

Palabras clave: Revitalización, Balneario, Integración.

ABSTRACT

This thesis seeks to highlight the main problems of zone Chorro and La Punta of the La Punta Camaná beach. Focusing on the physical, environmental, cultural, traditional and formal aspects. Which will help us project a revitalization and integration plan in the beach.

The project is based on the investigation of potentialities and weaknesses in the sector. The problem was the social and urban changes that occur in the area, causing the change from housing to commerce oriented towards tourism and fun in summer, leaving a ghost beach in winter and therefore neglect of public space, lack of maintenance. In addition to a deterioration of the sector a great step through the years.

This project demonstrates that the Camaná point sector has solid future growth potential, due to its strategic location and unused urban land, where there is the opportunity to generate new social and cultural dynamics, reinforced with quality equipment, inclusive for all. and respecting the environment.

We search. A change in the sector with opportunities for progress all year round in a safe and dynamic environment for all its visitors and residents, all with the help of equipment suitable for everyone with an inclusive boardwalk. By uniting the sector, adequate growth will be achieved.

Likewise, a systematic analysis was carried out, in which results of urban and regulatory image, physical environment, mobility, open spaces and socioeconomic were obtained and thus being able to obtain an urban vitality scheme, which helped us identify the specific areas to treat and enhance. Thanks to the analysis of the area, it was possible to analyze the most affected areas and through planning and integration instruments, an urban and architectural revitalization plan was designed in the Punta Camaná sector.

With different environments focused on the emotional and professional growth of the inhabitants and visitors of the area. This project has various workshop spaces such as: construction, agriculture, dance, zoom spaces, innovation and reading, communal integration zone and multi-use plaza. This entire cultural center is connected by La Punta Boulevard, which leads to a large breakwater in the Pacific Sea. In addition to the connection to the public transport network, cycle paths and pedestrian passages in the area.

Keywords: Revitalization, Beach, Integration.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 5

1.1. Planteamiento del Problema y su relevancia 6

1.1.1. Problemática de la investigación 6

1.2. Justificación de la investigación 11

1.3. Justificación de elección de terreno 12

1.4. Hipótesis..... 16

1.5. Objetivo de la investigación 16

1.5.1. Objetivo Principal..... 16

1.5.2. Objetivos Complementarios..... 16

1.6. Variables de la investigación..... 16

1.6.1. Definición de variables 16

1.6.1.1. Variables independientes..... 17

1.6.1.2. Variables dependientes. 17

CAPÍTULO II: FUNDAMENTO TEÓRICO 19

2.1. Antecedentes de la investigación..... 20

2.2. Marco Teórico..... 21

2.2.1. Oportunidades para el espacio público..... 21

2.2.2. Planes estratégicos para la rehabilitación urbana..... 22

2.2.3. Sostenibilidad urbana 23

2.2.4. Paisaje en el entorno 23

2.2.5. Diseño Urbano 24

2.2.6. Borde Costero – Espacio público..... 25

2.2.7. Espacios públicos recreativos..... 26

2.2.8. Espigón 27

2.2.9. Arquitectura participativa 28

2.2.10. Marco referencial..... 28

2.3. Marco legal y normativo..... 42

2.3.1. Constitución Política del Perú (1993)..... 42

2.3.2. Reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano sostenible
(RATDUS) 43

2.3.3. Ley N° 26856 (1997) playas del litoral	43
2.3.4. Objetivos de sustentabilidad de la ONU	43
2.3.5. Ley N 31313 (Ley de desarrollo urbano sostenible).....	43
2.3.6. Ley N° 31199 ley de gestión y protección de los espacios públicos.....	44
2.3.7. Plan de acondicionamiento de la provincia de Camaná PAT 2018-2038	44
2.3.8. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).....	44
2.3.9. Manual para la elaboración de planes de desarrollo urbano - PDU:	45
2.3.10. Norma A.120 accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas	45
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	46
3.1. Tipo y nivel de investigación	47
3.2. Métodos.....	50
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	52
4.1. Urbano.....	53
4.1.1. Láminas Sistemáticas.....	53
4.1.1.1. Sistema de imagen Urbano.....	53
4.1.1.2. Sistema físico ambiental	56
4.1.1.3. Sistema de movilidad.....	60
4.1.1.4. Sistema de Espacios Abiertos	63
4.1.1.5. Sistema Socioeconómico.....	66
4.1.2. Vitalidad Urbana.....	68
4.1.3. Fichas de observación.....	70
4.1.4. Encuestas	72
4.1.4.1. Encuestas presenciales.....	72
4.1.4.2. Encuestas Virtuales.....	81
4.1.5. Triangulación de Bourdieu.....	90
4.1.6. Plot plan Urbano.....	95
4.2. Centro Cultural.....	121
4.2.1. Encuestas Presenciales Centro Cultural.....	121
4.2.2. Proyecto Arquitectónico.....	129
4.2.2.1. Normatividad.....	129
4.2.2.2. Premisas de Diseño.....	133
4.2.2.3. Perfil del Usuario.	136
4.2.2.4. Programa Centro Cultural.	138
4.2.2.5. Flujograma.....	139
4.2.2.6. Zonificación Arquitectónica.	141
4.2.2.7. Concepto Arquitectónico.....	143

4.2.2.8. Materialidad e Imagen.	145
4.2.2.9. Planimetría de Vegetación propuesta para el Centro Cultural.	151
4.2.2.10. Características de la vegetación para el Centro Cultural.	152
4.2.2.11. Plot Plan Centro Cultural.	155
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	161
5.1. Conclusiones	162
5.2. Recomendaciones	163
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	164
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.	167



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Selección de Terrenos</i>	14
Tabla 2 <i>Criterios y variables para la selección de terreno</i>	14
Tabla 3 <i>Matriz de selección de terreno</i>	15
Tabla 4 <i>Variables</i>	18
Tabla 5 <i>Esquema Metodológico</i>	48
Tabla 6 <i>Descripción Premisas de diseño</i>	134
Tabla 7 <i>Planimetría de Vegetación</i>	152



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Localización Zona Costera	2
Figura 2 Carreteras en la costa	2
Figura 3 Carreteras en la costa	3
Figura 4 Accesibilidad en zonas de la costa	3
Figura 5 Ubicación de Camaná y sus accesos	4
Figura 6 Imágenes del sector de Camaná	10
Figura 7 Árbol de problemas.....	11
Figura 8 Mapa de Camaná de las vías principales	13
Figura 9 Lámina de análisis plan maestro Antofagasta.....	30
Figura 10 Lámina de análisis paseo marítimo Tel Aviv	31
Figura 11 Lamina de análisis malecón de oro.....	32
Figura 12 Lamina de análisis malecón de puerto Vallarta	33
Figura 13 Lamina de análisis centro cultural y social de Costa Nova	34
Figura 14 Lamina de análisis centro cultural Orio	35
Figura 15 Lamina de análisis centro cultural Vereda San Isidro Colombia 01	36
Figura 16 Lamina de análisis Centro Cultural Vereda San Isidro Colombia 02.....	37
Figura 17 Lamina de análisis centro cultural San José de Chamanga – Ecuador 01	38
Figura 18 Lamina de análisis centro cultural San José de Chamanga – Ecuador 02	39
Figura 19 Cuadro comparativo Sistema Urbano	40
Figura 20 Cuadro comparativo Centro cultural.....	41
Figura 21 Proceso de investigación	49
Figura 22 Análisis Sistema Urbano y Normativo 01	54
Figura 23 Análisis Sistema Urbano y Normativo 02	55
Figura 24 Análisis Sistema Físico Ambiental 01	57
Figura 25 Análisis Sistema Físico Ambiental 02	58
Figura 26 Análisis Sistema Físico Ambiental 03	59
Figura 27 Análisis Sistema de Movilidad 01.....	61
Figura 28 Análisis Sistema de Movilidad 02	62
Figura 29 Análisis Sistema de Espacios Abiertos 01	64
Figura 30 Análisis Sistema de Espacios Abiertos 02	65
Figura 31 Análisis Sistema Socioeconómico 01	66
Figura 32 Análisis Sistema Socioeconómico 02	67
Figura 33 Análisis Mapa Vitalidad Urbana	69
Figura 34 Estado actual de Espacios Públicos	71
Figura 35 Estado actual de Imagen Urbana	72

Figura 36 <i>Gráfico de barras, resultados</i>	73
Figura 37 <i>Gráfico de barras, resultado</i>	74
Figura 38 <i>Gráfico de barras, resultados</i>	75
Figura 39 <i>Gráfico de barras, resultados</i>	76
Figura 40 <i>Gráfico de barras, resultados</i>	77
Figura 41 <i>Gráfico de barras, resultados</i>	78
Figura 42 <i>Gráfico de barras, resultados</i>	79
Figura 43 <i>Gráfico de barras, resultados</i>	80
Figura 44 <i>Diagrama circular, resultados</i>	81
Figura 45 <i>Diagrama circular, resultados</i>	81
Figura 46 <i>Diagrama circular, resultados</i>	82
Figura 47 <i>Diagrama circular, resultados</i>	82
Figura 48 <i>Diagrama circular, resultados</i>	83
Figura 49 <i>Diagrama circular, resultados</i>	83
Figura 50 <i>Diagrama circular, resultados</i>	84
Figura 51 <i>Diagrama circular, resultados</i>	84
Figura 52 <i>Gráfico de barras, resultados</i>	85
Figura 53 <i>Diagrama circular, resultados</i>	85
Figura 54 <i>Diagrama circular, resultados</i>	86
Figura 55 <i>Diagrama circular, resultados</i>	86
Figura 56 <i>Diagrama circular, resultados</i>	87
Figura 57 <i>Diagrama circular, resultados</i>	87
Figura 58 <i>Diagrama circular, resultados</i>	88
Figura 59 <i>Diagrama circular, resultados</i>	88
Figura 60 <i>Diagrama circular, resultados</i>	89
Figura 61 <i>Gráfico de barras, resultados</i>	90
Figura 62 <i>Triangulación de Bourdieu, zona Chorro potencial</i>	91
Figura 63 <i>Triangulación de Bourdieu, sensación de inseguridad en la Punta</i>	92
Figura 64 <i>Triangulación de Bourdieu, zona de poca vitalidad y descuido</i>	93
Figura 65 <i>Triangulación de Bourdieu, Potencial de la costanera</i>	94
Figura 66 <i>Malecón la Punta Camaná</i>	96
Figura 67 <i>Proyecto la Punta Camaná, sectorizado</i>	97
Figura 68 <i>Sector 01 la Punta Camaná</i>	98
Figura 69 <i>Sector 01 Observatorio de aves</i>	99
Figura 70 <i>Sector 02 la Punta Camaná</i>	100
Figura 71 <i>Sector 02 Zona deportiva</i>	101
Figura 72 <i>Sector 02 Zona de niños y frontón</i>	101

Figura 73 Sector 03 la Punta Camaná.....	102
Figura 74 Sector 03 Anfiteatro.....	103
Figura 75 Sector 03 Plaza Grau	103
Figura 76 Sector 04 la Punta Camaná.....	104
Figura 77 Sector 04 Boulevard, centro cultural.....	105
Figura 78 Sector 04 Boulevard.....	105
Figura 79 Sector 04 Terminal de la punta, centro cultural.....	106
Figura 80 Sector 05 la Punta Camaná	107
Figura 81 Sector 05 Plaza cívica.....	108
Figura 82 Sector 06 la Punta Camaná	109
Figura 83 Sector 06 Espigón.....	110
Figura 84 Sector 06 Plaza circular del espigón.....	110
Figura 85 Sector 06 Jirón 1.....	111
Figura 86 Sector 07 la Punta Camaná	112
Figura 87 Sector 07 Subida de playa y duchas al aire libre	113
Figura 88 Sector 08 la Punta Camaná	114
Figura 89 Sector 08 Anfiteatro.....	115
Figura 90 Sector 08 Plaza PNP y posta medica	115
Figura 91 Sector 09 la Punta Camaná	116
Figura 92 Sector 09 la Malecón de contemplación	117
Figura 93 Sector la Punta Camaná	118
Figura 94 Sector la Punta Camaná, explotado.	119
Figura 95 Nueva señalización Punta Camaná.....	120
Figura 96 Gráfico de barras, resultados.....	121
Figura 97 Gráfico de barras, resultados.....	122
Figura 98 Gráfico de barras, resultados.....	123
Figura 99 Gráfico de barras, resultados.....	123
Figura 100 Gráfico de barras, resultados.....	124
Figura 101 Gráfico de barras, resultados.....	125
Figura 102 Gráfico de barras, resultados.....	126
Figura 103 Gráfico de barras, resultados.....	127
Figura 104 Gráfico de barras, resultados.....	128
Figura 105 Gráfico de barras, resultados.....	129
Figura 106 Índice para determinar el número de ocupantes de una edificación de servicios comunales y oficinas.....	130
Figura 107 Índice para determinar el número de ocupantes de una edificación educacional	130

Figura 108 Índice para determinar el número de ocupantes de los ambientes complementarios del centro cultural relacionados a la educación.....	131
Figura 109 Servicios sanitarios para empleados.....	132
Figura 110 Servicios sanitarios para el público.....	132
Figura 111 Pendiente máxima de rampas	132
Figura 112 Longitud máxima de rampa	133
Figura 113 Análisis Perfil del Usuario	136
Figura 114 Análisis Perfil del Usuario	137
Figura 115 Análisis Perfil del Usuario	138
Figura 116 Programa Centro Cultural.....	139
Figura 117 Flujograma Centro Cultural.....	140
Figura 118 Zonificación Centro Cultural.....	141
Figura 119 Concepto Arquitectónico del Centro Cultural.....	143
Figura 120 Ingreso Centro Cultural.....	146
Figura 121 Vista de huerta y talleres del Centro Cultural	147
Figura 122 Vista entrada secundaria del Centro Cultural	148
Figura 123 Vista del patio central del Centro Cultural	149
Figura 124 Planimetría de Vegetación.....	151
Figura 125 Plot Plan Centro Cultural	155
Figura 126 Hall principal, Centro Cultural la Punta.....	157
Figura 127 Plaza Central, Centro Cultural La Punta.....	158
Figura 128 Cafetería, Centro Cultural La Punta.....	159

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Planos Digitales del Proyecto	168
--	-----



INTRODUCCIÓN

Localización

Se realizó un análisis en la costa a escala regional (Arequipa), con diferentes variables importantes que determinarán el factor positivo para poder intervenir en la zona, tomando en cuenta sus diferentes condiciones como: accesibilidad, recursos ambientales, desarrollo, habitabilidad- atractivo turístico y población. Los criterios para poder escoger la zona de trabajo e intervenir fueron los siguientes; en el aspecto ambiental. Ver Figura 1.

En cuanto a recursos ambientales, se tomó en cuenta condiciones de biodiversidad, riqueza natural, espacios con potencial turístico y natural, condiciones actuales de la zona y posibles zonas con amenaza de catástrofe ambiental si no se interviene. Estas variables dieron como resultado playas turísticas ubicadas en ciudades costeras o centros poblados con rápido crecimiento. Ver Figura 2.

Al estudiar la variable accesibilidad, se tuvo en cuenta las zonas con buena accesibilidad y de rápida conexión. El estudio nos dio como resultado que la costa arequipeña, está conectada mediante la panamericana sur y rutas alternas como costanera sur. Pero también se notó un abarrotamiento en carreteras y falta de proyectos articuladores. Ver Figura 3. Desarrollo, esta variable se estudió bajo factores como territorios con actividad económica grandes, logramos identificar zona mineras, portuarias, agrícolas. Además de indagar cuál de estas zonas se nota más el olvido gubernamental. Ver Figura 4.

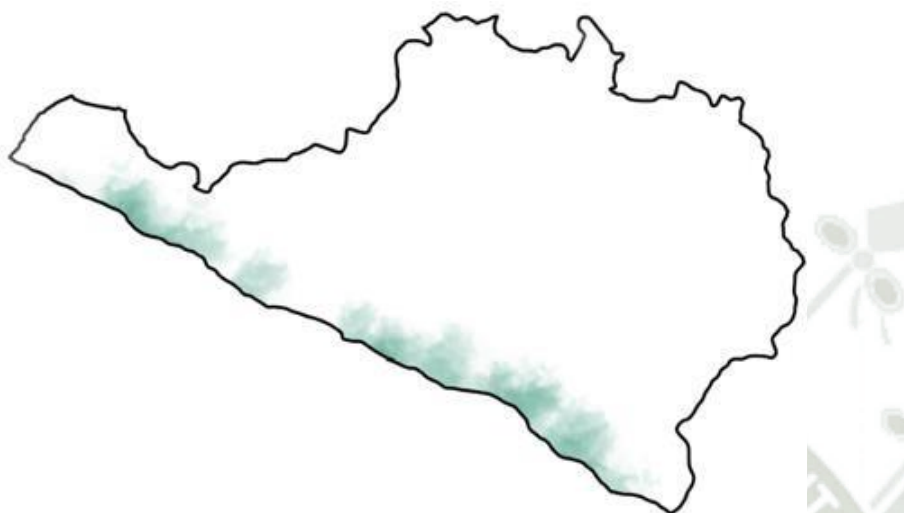
Habitabilidad - atractivo turístico y población, aquí se toma en cuenta la cantidad de población permanente y la turística. Además de zona con potencial de desarrollo de crecimiento para contener a un medio - rápido explosión poblacional. Además de las condiciones y atractivos turísticos de la zona.

Tomando en cuenta las variables y analizando la costa de la región Arequipa, pudimos observar que Camaná es un punto en el mapa con mucho potencial de desarrollo tanto económico, poblacional, turístico y natural. Ya que se cuenta con condiciones básicas

para poder afrontar un crecimiento adecuado y poder brindar un nuevo punto de crecimiento en esa zona del territorio. Logramos identificar un olvido gubernamental y la falta de desarrollo, este está deteriorando la zona y poniendo en peligro recursos naturales y económicos.

Figura 1

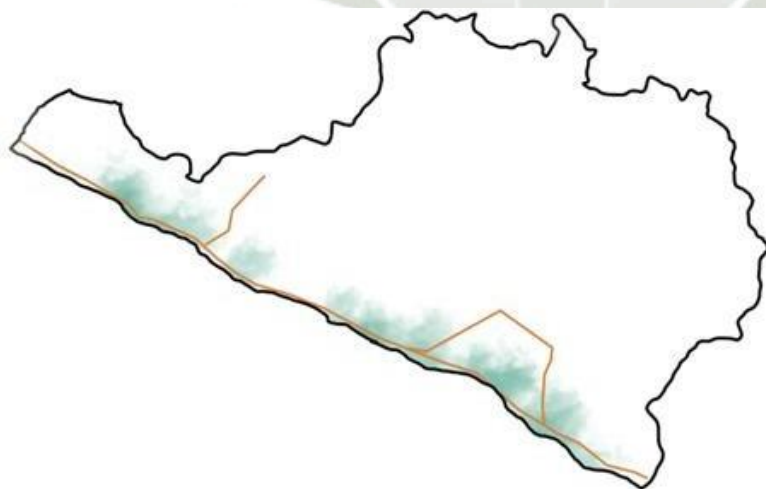
Localización Zona Costera



Nota: El mapa muestra con azul la zona costera a escala regional de Arequipa. Elaboración propia (2024)

Figura 2

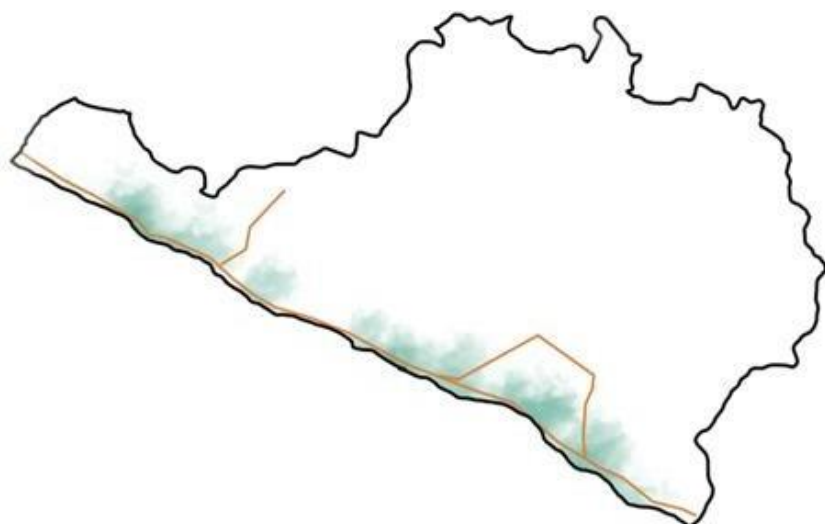
Carreteras en la costa



Nota: El mapa muestra de color naranja, las principales carreteras en la costa de la región Arequipa. Elaboración Propia (2024)

Figura 3

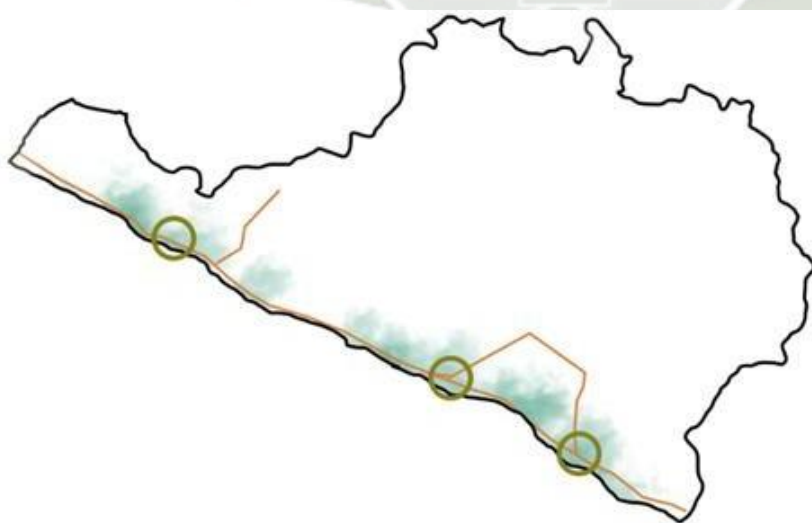
Carreteras en la costa



Nota: El mapa muestra de color naranja, las principales carreteras en la costa de la región Arequipa.
Elaboración Propia (2024)

Figura 4

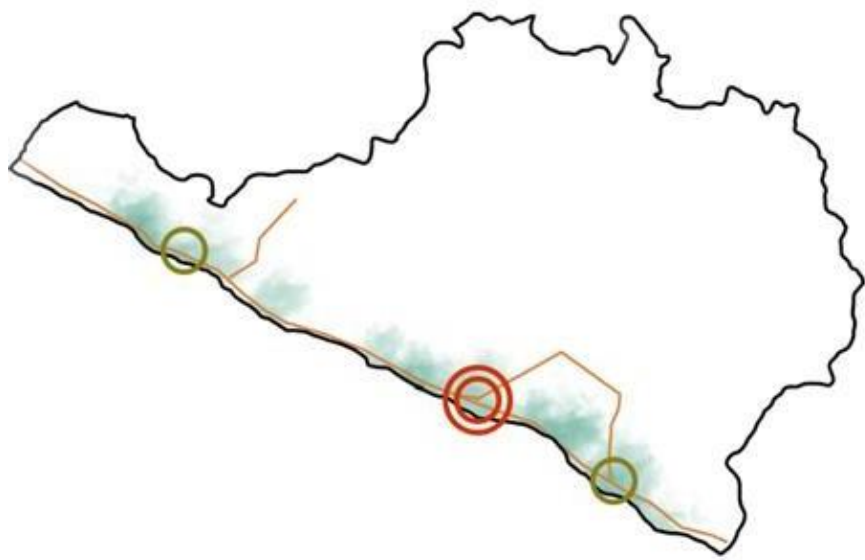
Accesibilidad en zonas de la costa



Nota: En esta imagen se ve la accesibilidad que hay cada punto de la carretera de la región Arequipa.
Elaboración propia (2024)

Figura 5

Ubicación de Camaná y sus accesos



Nota: En esta imagen se ve la ubicación de la Provincia de Camaná de color rojo. Elaboración propia (2024)



CAPÍTULO I

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema y su relevancia

1.1.1. Problemática de la investigación

Sobre los espacios públicos en nuestro país es probable que uno de los factores problemáticos sea la desvinculación de dichos espacios con la arquitectura, generando así edificaciones no utilizadas y espacios públicos sin uso, que conllevan a la percepción de espacios inseguros, otro factor es la colocación de barreras perimétricas en espacios públicos quizás como una solución temporal al tema de inseguridad. Se entiende que existe una tendencia de que los espacios públicos se están distorsionando y desenfocando en su creación y aplicación, originando el uso errado de estos espacios o incluso el no uso de los mismos.

Tal como lo indica Giglia (2017) La peatonalización o el flujo de personas ayuda a la sensación de seguridad e implementación de equipamientos privados alrededor de la calle, esto ayuda a fortalecer el entorno y vitalidad de las calles. La disponibilidad de espacios públicos recreativos ideales en la ciudad de Arequipa ha disminuido significativamente, lo que plantea un desafío en encontrar espacios óptimos para la recreación u ocio de los ciudadanos, que aporten al bienestar y mejora de calidad de vida. Además de los equipamientos urbanos que cuentan con un rol fundamental para la activación del entorno mediante espacio público.

Resulta preocupante que los espacios destinados al esparcimiento y recreación sean mínimos o casi inexistentes y los pocos que existen son de carácter privado dado que los encierran o incluso los denominan como clubes, segmentando así a la población y generando un acontecimiento visto pocas veces como privatización de espacios públicos. Según las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), sugiere destinar mínimo 9 m² de área verde por habitante en estos espacios. Esto es especialmente relevante en una sociedad que se está volviendo más urbanizada, donde se espera lograr un equilibrio entre la expansión de ciudades y la preservación del medio ambiente y el bienestar de sus habitantes. El porcentaje de área verde en el Distrito de Samuel Pastor - Camaná cuenta con un déficit según los estándares de la OMS, afectando directamente a los pobladores, ya que carecen de espacios para la recreación, ejercicio y socialización, privándolos de los beneficios que estas actividades ofrecen para su salud mental y física.

Así como se expresan Ortega et al. (2011) La recreación y esparcimiento en los espacios públicos, ayuda al bienestar de las personas; las actividades mencionadas

deben ser disponibles para todos ciudadanos ya que permitirá que todos puedan llegar a una mejor comunicación y una mejor convivencia. Sabemos que las zonas costeras son propensas los grandes oleajes o tsunamis.

Según el ejemplo de las zonas costeras afectadas en Chile, por la investigación de la universidad de Iguale et al. (2017), en Pelluhue- Chile, se optó por un nuevo reglamento de edificación, el cual debería construir con concreto en el primer piso a manera de prevención y los pisos restantes con columnas que soportan fuertes golpes de olas. En algunos casos se siguió el reglamento, pero en la actualidad otros tantos no lo siguieron. En el caso de la punta Camaná, después del tsunami del 2001, no se tuvo un plan adecuado para futuras construcciones o reconstrucción de la zona. Actualmente en el año 2023 se tiene una zona con caos vehicular, peatonal, edificatorio, la omisión en la planificación y desorden por parte de las autoridades y pobladores.

“La vida ha cambiado después del tsunami, nuestra playa no volvió a ser de familia, ahora tengo que tener cuidado en las noches de verano por los borrachos y la oscuridad.” (Entrevistado 1, comunicación personal, 15 de julio de 2023). Durante la década de los 90, según las memorias del entrevistado 1, estos espacios públicos eran utilizados como lugares de recreación para familias que buscaban aliviar el estrés causado por la estructura urbana de la ciudad. No obstante, actualmente se observa un fuerte predominio de la estructura urbana, lo que ha generado en una disminución significativa en la cantidad de espacios públicos a disposición de la población para su correcto uso, como actividades al aire libre, intercambio de ideas, y fortalecer una comunidad. Como resultado de esta situación, cada vez son menos los lugares donde las personas pueden escapar del caos urbano y encontrar un lugar para descansar y divertirse.

El balneario de La Punta - Camaná ha experimentado un cambio significativo a lo largo de los años, pasando de ser un lugar de descanso para familias del sur a ser un centro masivo de ocio y recreación para jóvenes, lo que ha atraído a muchos visitantes tanto de la ciudad de Arequipa como de otras partes. Según los datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018), los jóvenes de 15 a 29 años son los que más frecuentan esta zona y desarrollan actividades de ocio, deporte, diversión y comercio. (p.458). Por consiguiente, el cambio de usuario experimentado por el balneario de la Punta - Camaná a lo largo de los años tiene un impacto significativo en su carácter original como un lugar ideal para relajarse y escapar del estrés de la ciudad, ahora se ha convertido en un centro de recreación masivo, donde la diversión desenfrenada y el caos predominan.

Como es expresado por Castells:

Es fundamental establecer una conexión entre lo global y lo local, entre el espacio de los flujos y el espacio de los lugares. Las ciudades que logran esta conexión y tienen un liderazgo en términos de intervención en el espacio global, pero en beneficio de sus ciudadanos, serán las que lideren nuevas formas de vida ... también mantienen su identidad, cultura y ciudadanía, serán capaces de crear conocimiento, información y, en última instancia, valor en una economía basada en la información. (Elio Fernández Serrano, 2014, 1m,02s). Archivo de video YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=TUWx4YZp5nY&ab_channel=LACIUDADNOSEMANCHA%21

Un ejemplo de la omisión de esta conexión es el crecimiento desordenado del balneario, ya que el aumento del turismo de verano no fue de la mano con el crecimiento y mejoramiento del sector. Generando que los pobladores pierdan la identidad y cultura con ese espacio que los rodea, ya que se vuelven ajenos a su entorno; esto sucede porque las ciudades empiezan a responder a la actividad del turismo, y se olvidan de lo verdaderamente importante; ser pensadas para los ciudadanos y las actividades que desarrollan su calidad de vida, que viven en el sector todo el año. Como resultado, la falta de planificación y enfoque en las necesidades de los residentes conlleva a un deterioro del espacio, dándole un aspecto de desorden, sensación de inseguridad y falta de control social.

Robert Moses nos menciona que su filosofía era la de construir una ciudad a partir de grandes rascacielos de vías de comunicación donde el protagonista era el automóvil privado, sin embargo una de las primeras voces que discutió esta idea de ciudad y frustró los proyectos de Robert Moses fue la de Jane Jacobs nos explica que para que se dé esta vitalidad urbana menciona que necesitamos tener diferentes personas que ocupen la calle en diferentes momentos del día y por diferentes propósitos porque esto nos va a asegurar que nuestros barrios se vigilen solos porque la constante presencia de gente y de ojos en la calle hará que los barrios sean seguros ...nos habla de una ciudad pensada para el peatón no dependiente del vehículo privado, pero sí con una gran red de transporte público. (TEDx Talks 2020, 2m23s). (Archivo de Video) YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=JKxny_0GZwI&ab_channel=TEDxTalks

Moses no creía en el transporte público, lo que tiene efectos importantes en el ámbito espacial debido a que provoca la división de los barrios y la posterior segmentación de la población. Como es el caso del balneario de Punta Camaná que transcurre una vía nacional por lo que su accesibilidad a nivel peatonal es difícil y lo que

prima es el movimiento por medio de transporte privado segmentando al espacio y por consiguiente a la sociedad, pues la gente no tiene un acceso equitativo y esto la vuelve un asentamiento humano sin esa vitalidad que nos menciona Jacobs.

En verano, la punta funciona principalmente como un centro de diversión y de comercio, pero una vez terminada la actividad recreativa, finaliza y deja el resto del año al balneario sin uso y casi en abandono, lo que ocasiona espacios públicos inseguros y poco atractivos, ya que los equipamientos dejan de funcionar.

Hoy en día, los nuevos conceptos de modernismo radicalizado provocan que las personas ya no se vean obligadas a acudir físicamente a un espacio para satisfacer sus necesidades básicas o secundarias. Esto conlleva el riesgo de aislarse en una especie de burbuja personal. Por lo tanto, es fundamental educar a la sociedad sobre la importancia de utilizar espacios para fomentar la interacción social y la salud mental, física y emocional, Giddens menciona que “Lo que trae el modernismo es la ruptura total de la socialización ... el despegar de las relaciones sociales en sus contextos locales de interacción y de reestructuración en estos intervalos de espacio temporales indefinidos”.

Mg. Alberto Horacio Rodríguez (2021, 4m2s). (Archivo de Video) YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=W7h1tZCI6E&ab_channel=Mg.AlbertoHoracioRodr%C3%ADguez

La consecuencia de esto puede ser una disminución en su socialización, ya que el contacto humano y la participación activa en la comunidad son factores clave para el bienestar físico, mental y emocional. Estos espacios no solo sirven como lugares para la recreación y el ejercicio, sino también como escenarios para eventos culturales, actividades comunitarias y reuniones informales. Son puntos de encuentro donde las personas pueden compartir experiencias, fortalecer lazos sociales y crear recuerdos duraderos. Además, al estar en contacto con la naturaleza y el entorno urbano, los habitantes de Camaná pueden disfrutar de los beneficios adicionales de la belleza estética y la tranquilidad que proporcionan estos lugares, lo que contribuye a su bienestar emocional.

Figura 6

Imágenes del sector de Camaná



Nota: Estado actual del sector La Punta, Camaná. Se evidencian problemáticas como arquitectura deficiente, deterioro del espacio público, falta de delimitación del espacio y contaminación ambiental. Elaboración propia (2025)

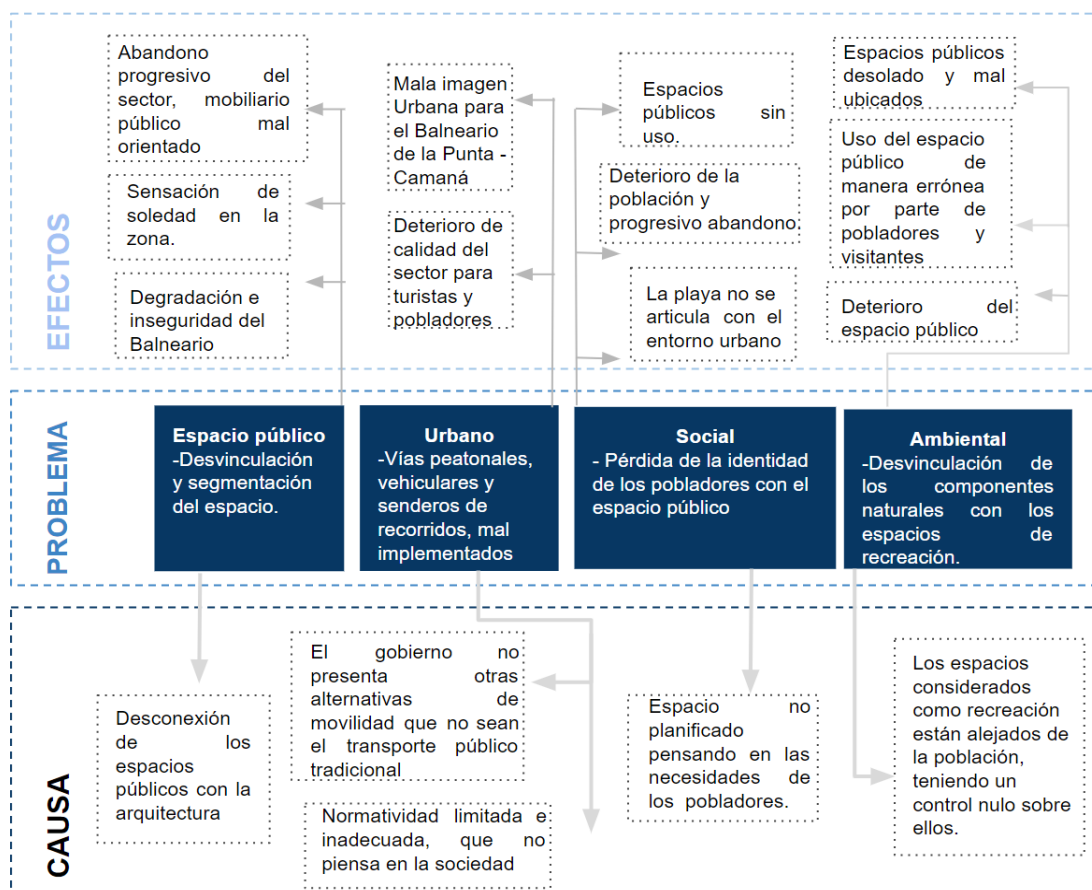
Es por esto que en Camaná se desea hacer estos espacios en donde las personas contrarrestar el aislamiento y promover un sentido de comunidad y bienestar para los pobladores que sirven como herramientas para fomentar la interacción social y promover un estilo de vida equilibrado.

Según Rodríguez A. (2021), podemos entender que la modernización es una realidad por la que pasa la sociedad, segmentando y debilitando las prácticas sociales entre las personas. En el espacio público podemos contar con factores los cuales incitan a la población a una buena sociabilización, tratando de incentivar a la población a una era de confraternidad e intercambio de ideas, mediante el uso adecuado del espacio urbano.

Entonces, con todo lo anterior mencionado ¿que se necesita para revitalizar esta zona los 365 días del año pensando en el poblador?

Figura 7

Árbol de problemas



Nota: Esquema de Análisis de causas, problemática y efectos en el sector de la punta Camaná
Elaboración propia (2025)

1.2. Justificación de la investigación

Lo que busca la investigación es que mediante temas arquitectónicos y urbanos se pueda fomentar, mejorar las dinámicas sociales y así rehabilitar espacialmente la zona del balneario tratando de fomentar la accesibilidad mediante la movilidad segura y a escala humana.

Al crear y adaptar nuevos espacios públicos bien planificados y orientados, entendiendo lo que la población necesita, se lograrán nuevos usos los cuales serán en beneficios para los pobladores; como el tema social y económico de la zona, estos serán favorecidos en el diseño, para el flujo peatonal y al transporte sostenible, generando un valor agregado en la zona y así poder dinamizar la económica en distintas épocas del año.

La creación de estos espacios brindará oportunidades para el desarrollo de actividades comerciales y emprendimientos locales, para así promover el crecimiento económico de la comunidad y nuevos empleos, por otro lado, al generar un entorno accesible y atractivo se fomentará la participación social y la creación de lazos en la comunidad, esto fortalecerá un tejido social sólido, y la mejora de la calidad de vida de los pobladores.

De igual importancia, los sistemas constructivos también pueden propiciar mayor flexibilidad y adaptabilidad, ya sea para responder a los efectos del cambio climático o hacer frente a las desventajas de su entorno urbano.

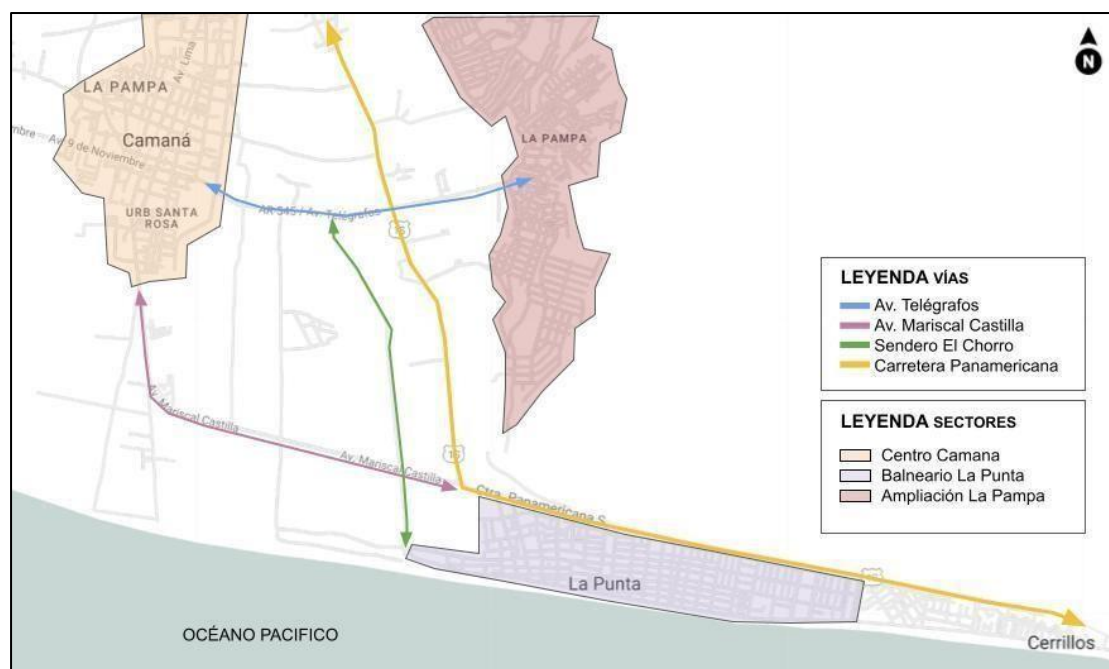
Finalmente, al contar con una red de espacios públicos integradores, contribuyen al mantenimiento del espacio para así poder fortalecer la credibilidad institucional y la mejora de la imagen del pueblo de Camaná. Si no se toman acciones rápidas, el sector crecerá de manera más desordenada, creando un ambiente no apto para veraneantes y finalmente el deterioro total de la playa, causando un grave impacto en la economía de los pobladores enfocados en servicios de recreación. Además, en el deterioro de la calidad de vida de las personas.

1.3. Justificación de elección de terreno

Para la selección del terreno, se tendrán en cuenta condiciones y oportunidades similares, para ello, se utilizan criterios establecidos y el resultado se presenta en base a la suma de la puntuación de cada uno.

Figura 8

Mapa de Camaná de las vías principales



Nota: Mapa del sector de la Punta Camaná con sus tres principales sectores y sus cuatro principales vías. Adaptación propia en base a Google Maps. (2024)

De acuerdo con el mapa presentado, se puede notar la división de sectores en Camaná. El centro de la ciudad se encuentra a 3.5 km de distancia de La Punta y a 2 km de (Ampliación la pampa). Las principales vías conectoras son: carretera Panamericana Sur, Av. Mariscal Castilla, Av. Telégrafos y como vía secundaria de poco tránsito, Sendero El Chorro. Siendo la Av. mariscal C. y la Av. Telégrafos los principales puntos de acceso al centro de la ciudad. El sector de La Punta cuenta con dos accesos, el principal por la Panamericana Sur y el secundario por el Sendero El Chorro.

Tabla 1

Selección de Terrenos

MATRIZ DE PONDERACIÓN DE ZONA DE INTERVENCIÓN			
	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
IMAGEN			
UBICACIÓN	Chorro - Selvatage PNP	Entrada Playa la Punta - Titanic	Chorro - Malecón
ÁREA	980,670.31 m ²	799,978.36 m ²	537,290.82 m ²
PERÍMETRO	4.41 km	4.59 km	5.22 km

Nota: El cuadro muestra la matriz de criterios utilizados para la selección de terreno, considerando; ubicación, área y perímetro. Elaboración propia (2024)

Tabla 2

Criterios y variables para la selección de terreno

CRITERIO	PUNTAJE	JUSTIFICACIÓN
INFLUENCIA PUBLICA	3	Los diferentes usos de suelo con gran potencial de desarrollo, además de espacios públicos como parques, vías, plazas, malecón, también con terrenos eriazos, espacio público mal enfocado y puntos claves para desarrollo. Además de oportunidad de recorrido con vistas a zonas agrícolas, con acceso a zonas residenciales y flujo vehicular medio.
ACCESIBILIDAD	3	El acceso para todos es importante, el transporte público y privado juega un rol fundamental en el flujo de un sector, por lo tanto, el terreno a trabajar, deberá contar con calles principales con rutas de transporte público o colectivos establecidos y fácil acceso de la arteria principal (carretera Panamericana).
MORFOLOGÍA	2	Deberá contar con el área adecuada para la intervención, además de puntos estratégicos para que el impacto del proyecto sea mayor, con una topografía regular.
ROL	3	El rol del sector es un punto clave para el desarrollo de Camaná, ya que este deberá contar con accesibilidad a diferentes puntos de la ciudad, estar situado en lugar estratégico y contar con terrenos adecuados para el buen planeamiento o futuro proyecto a realizar en la zona.
PAISAJE	2	Distintos espacios medioambientales que ayuden a la dinamización de la zona con variedad de roles. La presencia de agua dulce, espacios verdes y confort acústico.
DE SUELO SEGÚN PAT	2	El uso de suelo deberá cumplir con el PAT (Plan de Acondicionamiento Territorial) ya que nos ayudará a saber las condicionantes para el diseño y tener una buena ubicación.

Nota: El cuadro muestra los criterios y puntaje de cada aspecto para la selección del terreno. Elaboración propia. (2024)

Tabla 3

Matriz de selección de terreno

	ZONA 1 CHORRO - SALVATAJE PNP		TRADA PLAYA LA PUNTA - TITANIC		ZONA 3 CHORRO - MALECÓN	
	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
INFLUENCIA PUBLICA	Cuenta con espacios públicos adecuados para realizar proyectos de intervención para la mejora del espacio, además la proximidad de zonas agrícolas, zona urbana, comercio, y malecón que dinamizan el sector para una red de integración Camaná-La Punta.	3	Tiene acceso directo con la panamericana, además de contar con zona urbana media y comercial media, el espacio público existente es bajo, pero cuenta con área de malecón.	2	Cuenta con extenso espacio público frente a la playa y línea de comercio, no cuenta con espacio público como plazas y parques cerca de las casas.	2
ACCESIBILIDAD	Tiene acceso a la entrada principal de la carretera Panamericana y el sendero el Chorro, las cuales te llevan directamente hacia el pueblo de Camaná	3	Acceso directo hacia la carretera Panamericana, cuenta con vías alternas en su interior.	2	Cuenta con acceso directo hacia la carretera Panamericana, y tiene vías alternas.	2
MORFOLOGÍA	Cuenta con un área adecuada para la intervención, con una topografía uniforme	2	Cuenta con un área adecuada para la intervención, con una topografía uniforme	2	Cuenta con un área adecuada para la intervención, con una topografía uniforme	2
ROL	Zona con mayor movimiento comercial de día y noche, se está convirtiendo en una zona sin viviendas	3	La zona de comercio y vivienda están separadas y casi no se tocan	2	El sector es mas de vivienda y poco comercio, zona más tranquila.	1
PAISAJE AMBIENTAL	Se encuentra el canal del Chorro, áreas agrícolas y frente de playa. Son su mayor potencial, además de parques, plazas y el malecón	2	Cerros y frente de playa sus paisajes predominantes, área verde y malecón seco.	1	Cerros y frente de playa sus paisajes predominantes, área verde y malecón seco.	1
USO DE SUELO SEGÚN PAT	Según reglamento del PAT	2	Según reglamento del PAT	2	Según reglamento del PAT	2
		15		9		8

Nota: La tabla muestra la ponderación final para la selección del terreno, tomando en cuenta los criterios de; influencia pública, accesibilidad, morfología, rol, paisaje ambiental y uso de suelo según PAT. (2024)

En este cuadro de matriz podemos observar que el terreno elegido será el de la Zona 1, Según el *Plan de Desarrollo Turístico Local* (Municipalidad Distrital de Samuel Pastor, 2024), la Zona 1 abarca el Balneario El Chorro, La Punta Vieja y La Punta Nueva, ubicados en la zona sur-oriental de Camaná. Estos sectores están considerados dentro de los proyectos de intervención turística y fueron clave en la selección del terreno.

1.4. Hipótesis

Mejorar la consolidación social y espacial del sector costero a través del proyecto de red de espacios públicos que integren y revitalicen el balneario de la punta Camaná

La implementación de una red articulada de espacios públicos, a través del diseño de un centro cultural en la Punta Camaná, permitirá mejorar la consolidación social y espacial del sector costero, promoviendo la integración comunitaria, la revitalización urbana y el aprovechamiento sostenible del paisaje natural.

1.5. Objetivo de la investigación

1.5.1. *Objetivo Principal*

Diseñar un proyecto de red de espacios públicos que integren y revitalicen el balneario de La Punta – Camaná, con una propuesta arquitectónica cultural flexible; que permita mejorar, consolidar social y espacialmente el sector costero.

1.5.2. *Objetivos Complementarios*

1. Entender e Interpretar los modos de vida de los pobladores y su modo de apropiación, para así lograr identificar sus necesidades y sus actividades en el espacio público.
2. Elaborar una integración entre el diseño arquitectónico y lo urbano, con espacios públicos en la zona de intervención, considerando que el programa cuantitativo y cualitativo respondan a la complejidad de relación cultural y recreacional.
3. Reconocer los aspectos cualitativos sobre la percepción y habitabilidad del espacio, para utilizarlo en el diseño de espacios públicos de calidad, como espacios arquitectónicos públicos y culturales
4. Identificar el uso de suelo con sus actividades para poder delimitar zonas de intervención según su uso, con enfoque en borde costero y área pública.
5. Implantar una red de espacios y de arquitectura que responda a la necesidad de los pobladores.

1.6. Variables de la investigación

1.6.1. *Definición de variables*

En el presente proyecto de tesis, la definición de variables resulta fundamental para

estructurar, orientar y delimitar el proceso de investigación y diseño arquitectónico del Centro Cultural en la Punta Camaná

Las variables seleccionadas permiten establecer relaciones claras entre el contexto, las necesidades del usuario, y las características espaciales y funcionales del proyecto, asegurando que cada decisión de diseño responda de manera coherente a los objetivos planteados.

De este modo, el análisis y aplicación de las variables establecen un marco metodológico que fortalece la propuesta arquitectónica, garantizando que el Centro Cultural no solo sea una respuesta formal, sino también una solución funcional, sostenible y culturalmente integrada a la realidad de la Punta Camaná.

1.6.1.1. Variables independientes.

Las variables independientes del estudio son el ambiente físico y la población.

Dentro del ambiente físico, se consideran dos dimensiones:

- Espacio público verde, evaluado mediante los indicadores de; área total de espacio verde disponible en relación con los estándares recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la calidad del espacio verde, considerando aspectos como el mantenimiento, la limpieza y el cuidado general del área.
- Forma y estilo, cuya evaluación se basará en los indicadores de: armonía formal entre los elementos del espacio público, y la materialidad empleada en los acabados y mobiliario urbano, considerando su integración con el entorno.

Respecto a la población, también se definen dos dimensiones:

- Población efectiva, medida a través del análisis del uso que realizan las personas de las plazas, plazoletas y parques.
- Flujo poblacional, evaluado mediante los indicadores de: flujo peatonal y flujo vehicular. Estos indicadores permitirán conocer cómo los usuarios recorren, acceden y utilizan los espacios públicos en el balneario de la Punta Camaná.

1.6.1.2. Variables dependientes.

Como variable dependiente se considera la estructura urbana. Esta variable se abordará a partir de dos dimensiones principales:

- Ordenamiento urbano, que será evaluado mediante el análisis del uso de suelos en el sector de estudio.

- Funcionalidad urbana, que se medirá a través de indicadores como la seguridad, la accesibilidad y la participación ciudadana.

Estas dimensiones permitirán valorar de manera integral la calidad, organización y efectividad de la estructura urbana en la revitalización del balneario de la Punta Camaná.

La evaluación de la estructura urbana se realizará mediante un enfoque cualitativo.

Tabla 4

Variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
INDEPENDIENTE	AMBIENTE FISICO	<u>Área total de espacio</u>
		<u>Calidad del espacio verde</u>
	POBLACION	<u>Armonía</u>
		<u>Materialidad</u>
DEPENDIENTE	ESTRUCTURA URBANA	<u>Plaza y plazoletas</u>
		<u>Parques</u>
	Flujo	<u>Peatonal</u>
		<u>Vehicular</u>
	Ordenamiento	<u>Uso de Suelos</u>
		<u>Accesibilidad</u>
	Funcional	
	Seguridad	Participación ciudadana

Nota: Cuadro resumen de las variables independientes y dependientes, con sus dimensiones e indicadores. Elaboración propia (2024)



CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Borjas (2019) expone que la apropiación o el control público de los bienes públicos debe garantizarse para que los derechos de los ciudadanos sean efectivos. Reconsiderar no sólo los fundamentos éticos del urbanismo, sino también los mecanismos mediante los cuales podrían implementarse.

Entonces, es resultante fundamental comprender cómo los habitantes se apropian, controlan y aseguran sus espacios, esto nos da la clave para diseñar espacios óptimos para ellos. Con eso el efecto más lógico es lograr la revitalización espacial, que puede implicar la renovación física, social y económica de zonas urbanas degradadas o abandonadas. Al valorar las bases éticas del urbanismo, se busca mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Briceño (2018) menciona que el vínculo entre la idea de paisaje urbano y el espacio público, definido como el lugar donde se concentran los múltiples rasgos inherentes a la dimensión humana, manifestados por su estado físico y psicológico.

La investigación establece y toma esta teoría para establecer que, el paisaje urbano puede implicar la creación de espacios abiertos, la incorporación de elementos de diseño atractivos, la mejora general de la imagen urbana del sector y como el lugar es en donde se manifiestan las diversas características que componen la esencia humana. Esto puede tener un impacto directo en la calidad del espacio público, haciéndolo más atractivo para los ciudadanos y fomentando su uso y disfrute.

Carlos Avedaño et al. (2018) Las variaciones del espacio público en la urbe están determinadas por su ubicación o contexto, área, componentes y población o área de influencia beneficiada por ella; cuando se considere un lugar al aire libre de interés público; donde podrás ser independiente de hacer lo que quieras respetando los derechos de los ciudadanos.

De tal manera, el espacio público puede mejorar la convivencia y el respeto entre los ciudadanos. Esto puede incluir la renovación de plazas, parques, calles peatonales y otros lugares de interacción social. Se pueden agregar nuevos componentes y elementos que enriquezcan la experiencia de los ciudadanos al revitalizar estos espacios, como áreas verdes, mobiliario urbano, obras de arte o espacios para eventos culturales. Los ciudadanos tienen más opciones para participar en actividades recreativas, culturales y sociales gracias a la diversidad y calidad de este espacio público.

Por tanto, todas las actividades sociales están relacionadas con la recreación y la cultura, lo cual implica que la arquitectura debe estar diseñada considerando estas

actividades como referencia fundamental.

Pinto (2019) La arquitectura es una alternativa a la solución contemporánea a los desafíos de la sostenibilidad y el ahorro energético en el ejercicio profesional, siendo respetuosos del contexto en sus dimensiones histórica, geofísica, cultural, social, política y económica.

En definitiva, la flexibilidad arquitectónica puede desempeñar un papel importante en la renovación de estructuras y sistemas constructivos. Existe una estrecha relación entre el uso del tiempo y la utilización de la tecnología porque ésta puede contribuir a la sostenibilidad tanto en términos de eficiencia temporal como ambiental.

Villalobos (2020) Los arquitectos diseñan edificios para que las personas puedan hacer sus actividades correctamente; por lo tanto, deben ser útiles, seguros y bonitos, adaptarse al entorno, estar diseñados para las personas y respetar la arquitectura como profesión. Así mismo, en la actualidad muchos de los arquitectos, al momento de diseñar nos olvidamos del ciudadano el que vive ahí los 365 días del año y nos concentramos en temas como el turismo, el comercio, entre otros y no diseñamos para el habitante, asegurando que respondan y se adapten a las actividades y requisitos actuales.

Defiende la idea de retorno a la comunidad o a lo local, pero en equilibrio con los procesos de des anclaje del proceso globalizante de la modernidad radical. Así, el núcleo de la nueva preocupación es por quién me necesita o ante quién soy responsable, de lo que se trata es de encontrar en los demás una fiabilidad y en la propia labor u oficio un sentido grato de existencia y seguridad. (Giddens, p. 56, 1998, citado por Bolaños, 2020). Es decir, la revitalización ayuda a contrarrestar el proceso globalizante que con frecuencia conduce a la fragmentación social y la pérdida de identidad, contrarrestando la conexión y el sentido de pertenencia de las personas a su entorno inmediato.

Molina (2018) El espacio público es interpretado por el colectivo como un espacio dinámico lleno de actividades cotidianas, conflictos y usos. Complementando esta idea, la incorporación de áreas verdes, la instalación de mobiliario urbano adecuado, la promoción de eventos comunitarios, actividades recreativas, de ocio, culturales y artísticas tiene como objetivo unir a las personas para crear un entorno en el que los residentes se sientan atraídos a participar y contribuir activamente a la vida urbana.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Oportunidades para el espacio público

Silvia Ordoñez (2018). Dentro de las ciudades los espacios públicos se convierten en

oasis que aportan elegancia y confort a los habitantes, ahí pueden parar y disfrutar.

Pudiendo ser una parada planificada o espontánea situado como refugio del tiempo donde la vegetación, mobiliario urbano y la calidad térmica juegan un rol muy importante.

Entonces es decir que el espacio público debe estar orientado al peatón y sus necesidades básicas, creando oportunidades para el buen uso del espacio. Según Silvia existen dos oportunidades básicas en los espacios públicos; oportunidad para caminar; ligadas al peatón y enfocada en el libre y correcto tránsito peatonal por los espacios públicos y oportunidad de permanecer; también para los pobladores, pero en espacio público adecuado con buenas características como clima, sonido, y obstáculos. Todos estos espacios públicos es necesario que estén diseñados y contruidos con materiales y formas que perduren el tiempo y se usen de distintas maneras por la población.

Fernando Carrion (2007). El espacio público deberá volver a ganar el espacio que le corresponde dentro de la estructura de una metrópoli. Ya que es un espacio de uso público, social y colectivo. El cual estructura la actividad de inclusión en la sociedad.

Con esto se refiere a que, el espacio público es el corazón de la ciudad, el único que puede fomentar actividades entre personas y una real inclusión social.

2.2.2. Planes estratégicos para la rehabilitación urbana

De la Rivas citando a Koolhaas (1978) ve la rehabilitación urbana como una herramienta clave para resolver los desafíos urbanos actuales. Él cree que las ciudades están en constante cambio y transformación y que la rehabilitación puede ser una estrategia más sostenible y eficaz para adaptar y renovar los entornos urbanos existentes.

(Koolhaas, 1978) citado desde (De la Rivas, 2021) La rehabilitación urbana se presenta como una oportunidad para mantener y mejorar esta densidad y diversidad, en lugar de buscar la expansión sin control ... la importancia de comprender y preservar la historia y la identidad de los lugares durante los procesos de rehabilitación debiendo involucrar a la comunidad y tener en cuenta la memoria colectiva y los valores culturales para evitar la gentrificación y la pérdida de la autenticidad de los barrios.

La rehabilitación urbana servirá como una estrategia que nos ayudará con la adaptación, la conservación de la identidad cultural en las ciudades, sin perder la realidad de los barrios.

Un enfoque de sostenibilidad y el estudio de las dinámicas urbanas en sectores costeros, debe hacerse realidad a través de políticas de rehabilitación urbana o planes estratégicos que apunten a una visión integradora del territorio. En ese sentido, se toma como

caso de estudio al de: Angelone Gutiérrez et al. (2018):

Indicadores urbanos que unen un enfoque de sostenibilidad ante catástrofes climáticas en sectores donde abundan dinámicas de informalidad, como es el caso de Colombia. Para plantear las estrategias, usan un método de análisis de potencialidades y conflictos por sistema, tomando en cuenta el impacto medioambiental y social (p.26).

Nuestro proyecto puede ayudar a la recuperación del espacio público adecuado en el sector, tomando en cuenta como menciona Angelone Gutiérrez, analizando las potencialidades y conflictos, de nuestro sector considerando temas de medioambientales y sociales; ya que para que nuestro proyecto sea un espacio revitalizado necesitamos saber qué es lo que quizás esté fallando en el balneario y poder tomarlo en cuenta y potencializar esos puntos de conflictos.

2.2.3. Sostenibilidad urbana

Como base fundamental de la investigación, es necesario abordar el concepto de sostenibilidad y sus implicancias para el desarrollo dentro de un lugar.

Oswaldo López (2020). Si se aprovechan los recursos en los tiempos determinados, se puede desarrollar un desarrollo sustentable, potenciando los recursos del ecosistema, trabajar con la economía de la zona y nuevas tecnologías para potenciar su entorno de manera sustentable. Pero ¿cómo se puede llegar a un sistema urbano sostenible?

Mendoza - Jaramillo (2020). El rol del estado es fundamental, este tendrá que intervenir en los territorios de manera urgente, ya que es el principal promotor para poder mejorar el ideal de sostenibilidad enfocado en el sector ambiental. Además, el rol que juega en la tecnología e infraestructura eficaz es de gran valor para el adecuado crecimiento.

Entonces el gran ejecutor de proyectos de mejora urbano cae en el sector público, y este será el responsable de mandar proyectos acordes a los nuevos tiempos y realidades.

En el sector a tratar en Camaná, el ámbito de sostenibilidad es clave para poder tener un sector que sirva como ejemplo para las playas del sur del Perú y así poder iniciar una tendencia de espacios eficientes y sostenibles, con una mirada en el futuro tan caótico por el cambio climático.

2.2.4. Paisaje en el entorno

Primero definamos que es paisaje, según el Diccionario de la Real Academia Española, RAE, (1970) (Bellorca F. Rucks V. (2001) "Se define por extensión de terreno que

se ve desde un sitio; pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno; y como extensión de terreno considerada en su aspecto artístico.” (p.10) Teniendo estos conceptos podemos entender que el paisaje con el diseño urbano va de la mano, ya que funciona como un todo, una extensión del lugar.

(Naveh, 2000, citado por Pau Luna 2020) Considerar el paisaje como un TODO, como un sistema ecológico completo, definido en el espacio/tiempo que será más que la suma de sus partes. De esta forma se consigue que el Paisaje Multifuncional comprenda todos aquellos aspectos humano-ecológicos, sociales, económicos, psicológicos, espirituales, estéticos y funcionales que experimentan y usan los propios paisajes. Las interacciones entre todos ellos no se pueden entender simplemente por análisis, sino mediante una organización y sus implicaciones para resolver los problemas ecológicos y culturales del paisaje. Nos damos cuenta de que el paisaje es pieza fundamental para realizar una intervención, ya que es una de las guías principales para poder orientar un proyecto y uno de los mayores atractivos para los pobladores. En Camaná los principales atractivos de paisaje físico, es su línea de costa y los imponentes cerros, los cuales conforman los principales paisajes prominentes. Y los paisajes no tangibles, como su población o estilo de vida del sector, nos obliga a ver el paisaje como un todo, sobre la integración de lo tangible y no tangible, desde lo lejos hacia lo cerca. Trabajar con ellos e integrarlos es vital para un buen espacio urbano. La suma de todos forma el paisaje forma un espacio único con potencial para trabajar.

2.2.5. Diseño Urbano

Mou.D Khamlihi (2022) El diseño urbano envuelve a la creación de pueblos, ciudades, calles y espacios. Esta es una colaboración con enfoque multidisciplinario, con el objetivo de dar forma al espacio para la vida y el arte de diseñar lugares. Buscando un adecuado desarrollo sostenido a través del tiempo y el espacio, el diseño urbano incluye a la construcción de edificios, residenciales, paisajes y espacios, ya que crea un todo.

Es decir, que podemos entender el diseño como un conjunto de todo, involucrando varios aspectos. Si entendemos el diseño urbano como un todo, ¿Cómo lo enfocamos y relacionamos con el espacio público?

Según las características de un espacio, este tiene su propia personalidad, sus propias ideas, el cual involucra a un todo. El espacio público es un articulador de actividades creadas en las zonas urbanas, este abarca actividades sociales. Donde los usuarios pueden usar los espacios con libertad. Por lo tanto, el diseño urbano del espacio público es el encargado de las actividades sociales para la población.

En nuestro proyecto el diseño urbano podrá cambiar su rostro con la revitalización de espacio público, integrando un todo en la zona de la punta Camaná.

Finalmente concluimos que el espacio público funciona como un revitalizador de una zona, creando oportunidades de desarrollo e integración, con un correcto enfoque de diseño en cuanto al paisaje, sostenibilidad y oportunidades como caminar y permanecer, orientados al usuario y sus necesidades. En la actualidad debido a la globalización y los cambios de pensamiento, el espacio público deberá responder no solo al usuario actual, sino nuevo las generaciones futuras.

2.2.6. Borde Costero – Espacio público

Según Lynch (2015) los bordes representan los límites entre dos fases, marcando rupturas lineales en la continuidad, como es el caso de las playas. Estos elementos limítrofes desempeñan un papel crucial como organizadores, especialmente al mantener unidas áreas como el contorno de una ciudad que sigue la línea del agua.

Muy por el contrario, Joan Nogué-Font (2008 y 2009) sostiene otra conceptualización sobre el borde específicamente marítimo, indica que se puede comparar con la "plaza pública" de la ciudad, siendo un componente estructurante que abarca todos los espacios considerados parte de la identidad de la ciudad. Se destaca que este borde se extiende tan lejos como alcanza la mirada, lo cual refleja la configuración lineal de la ciudad de Antofagasta. Además, se hace énfasis en la influencia del clima y los cielos despejados de la ciudad, que permiten vistas extensas, y se enfatiza que la extensión del borde marítimo se percibe como un tesoro gracias a la presencia del mar.

Estos enfoques en conjunto resaltan la importancia de los bordes urbanos, especialmente los que están relacionados con el mar, como componentes estructurantes y organizadores de las ciudades; los cuales ayudan a fomentar la vitalidad y la permanencia de las personas en el entorno urbano mediante la creación de espacios públicos de calidad, con una amplia gama de opciones para la interacción y la contemplación, basado en las necesidades de los pobladores para que realmente sea habitable, y que no responda sólo a aspectos y fechas turísticas sino, que sea permanentemente todo el año.

Gehl (2018) Menciona que para asegurar las estadías prolongadas en el espacio público y que la ciudad sea vital, se deben crear urbes socialmente viables para todos, y así ofrecer oportunidades de permanencia para personas de todas las edades. Este espacio urbano de calidad debería ofrecer ubicaciones primarias, que toman la forma de bancos, sillas, como así también opciones secundarias: escalones, monumentos, la base de una

escalera, etc. Equipamientos en los cuales las personas puedan recostarse y poder apreciar el paisaje, en donde se pueda apreciar. p.143

Gehl nos dice que la ciudad tiene que ser vital, al igual que Jacob, que menciona los puntos de vitalidad urbana, los cuales son importantes identificar para poder ser diseñados. Es por esto que todos nuestros análisis parten desde los aspectos de vitalidad urbana, que se mencionan.

La presente investigación entiende que hay que darle un sentido de lugar estableciendo roles claros, vinculados a la sociedad, que pueden ser, desde educativos, salud, ocio, deporte, cultura, seguridad y gestión.

2.2.7. Espacios públicos recreativos

Pérez, Castellano (2013) Menciona que espacio público son todos los sistemas de avenidas, calles, plazas, paseos, plazas, jardines, parques y otros elementos que forman parte de la ciudad, siendo considerados como espacios de intercambio con la sociedad, accesible a todos, donde se responde a las necesidades e intereses de las personas, experimentando comportamientos colectivos.

Aguirre, Loayza (2013) “El espacio público recreativo son espacios para la socialización y el ocio, centrales para maximizar mejores las relaciones de los que componen la comunidad; del mismo modo es una posibilidad el desarrollo de capacidades, deportivas, culturales, artísticas y sociales de las personas; y es en ese contexto donde los espacios recreativos y parques se convierten en lugares apropiados para tal funcionalidad”.

Actualmente en La Punta Camaná, en la época de verano, hay mucha afluencia de personas, pero los espacios públicos, son poco recurribles, confortables y alumbrados e inseguros, sin presencia de actividades, roles, que incentiven a las personas a utilizar más estos espacios, es por eso que tienen que ser flexibles, para que se predispongan diferentes tipos de actividades, desde juegos, bailes, deportes y así fomentar el uso de estos espacios.

No obstante, Sandoval (2006), especifica que, la recreación es uno de los problemas menos comprendidos en su integridad porque se ha impuesto en los países por inercia, sobreviviendo de manera espontánea. Esto significa que la población busca diversas formas de actividades lúdico-recreativas, buscando compensaciones en cosas, sitios, lugares o actividades de manera personal y espontánea.

Otro factor que repercute es que las personas relacionan la recreación con actividades exclusivas para la población infantil, o con espacios de tiempo limitados después de las

jornadas laborales y escolares, lo cual se explica si se considera que las personas que trabajan en el sector han generado esa imagen cultural. Lo que en realidad se necesita es que las actividades recreativas sean beneficiosas para toda la población en términos ambientales, psicológicos y socioculturales.

Para complementar el tema de la recreación la investigación utilizara el tema del ocio, para que se incluya actividades más cotidianas o simplemente de contemplación y fomentar hábitos recreativos, acompañados de actividades.

Por lo tanto, es necesario brindar espacios públicos de recreación y ocio, para fomentar hábitos recreativos que generen el crecimiento humano, que permitan el ejercicio de todas las potencialidades de las personas para el disfrute de su tiempo libre y que sean permanentes en el tiempo, con el fin de que se conviertan en parte del proceso de socialización.

2.2.8. Espigón

Gallego (2017) un muelle que une la arquitectura y el mar, es la arquitectura más rotunda. ya que los lazos entre el humano y el mar deben ser reforzados, arquitectura que proponga una correcta integración entre costa y mar.

Según señala Contreras (2023), el aumento del nivel del agua de mar es alarmante, ya que en los últimos años esta ha subido de 10 a 15 cm mucho más rápido que en las tres últimas décadas. Generando erosión en las playas, y afectación a las zonas costeras que se encuentran casi a nivel del mar.

Un claro ejemplo son algunas propuestas de diseño en diferentes partes de la costa, En el plan de recuperación y desarrollo en la playa pescadores, el concurso lanzado pretende generar un proyecto para poder generar repercusiones en la zona, volverla turística y ayudar a la pesca artesanal. El proyecto ganador entiende el muelle como parte final del proyecto siendo clave para el corazón del proyecto, funcionando como una extensión del malecón y añadiendo m2 de recorrido, además de diferentes visuales y un atractivo turístico para la zona.

Como pudo expresar Castro (2015), menciona que su proyecto destacó sobre los demás y ganaron por el hecho de integrar el muelle con el malecón, integrando mucho más a la costa y al mar. tomaron el muelle como un elemento principal del programa.

Logramos entender cómo el dique o muelle en un sector atrae al turismo y beneficios al dinamismo de la zona, siendo un atractivo para las personas ya sea local o visitantes, este

se convierte en un punto de atracción, pudiendo ser utilizado de varias maneras de acuerdo al tiempo y turismo. Estos no solo cumplen un factor visual, sino también logran una mayor integración entre el mar y las personas, incentivando a actividades marinas.

Además de ayudar con la decantación de arena y poder aumentar los m² de arena en la costa.

2.2.9. *Arquitectura participativa*

García (2012) La arquitectura participativa se refiere a la creación de una arquitectura basada en las experiencias directas de la comunidad, lo que permite reconocer una variedad de valores socioculturales de la comunidad y asumirlos como aportes efectivos al proyecto arquitectónico.

Fajardo, García-Reyes (2019) Se trata de aprender del lugar y trabajar con la gente, a través de acciones colectivas para proyectar hábitat buscando mantener las cualidades y valores de lo local y lo vernáculo y su integración respetuosa y humilde al paisaje.

La arquitectura de este tipo nos permite comprender y responder a las necesidades de los habitantes y garantizar que este equipamiento se utilice satisfactoriamente. Al involucrar a los habitantes en este proyecto, fomentamos el trabajo en comunidad, lo que ayudaría a todos a tener más conexiones, generando una vinculación emocional, la cual a su vez genera un sentimiento de pertenencia y motivación a los habitantes para cuidar su equipamiento.

2.2.10. *Marco referencial*

Los proyectos de intervención que vamos a desarrollar los cuales están citados en rivera de ríos y líneas costeras, ayudan a articular centros poblados o ciudades, creando así los malecones. Estos en su mayoría están conformados de espacio para el peatón, vehículo y distintas actividades que respondan a las necesidades de la zona o lo que busca el proyecto enfocar. Muchos de estos acompañan a las propuestas de diseño urbano o habilitación urbana, aportan valor y mayor flujo peatonal a la zona.

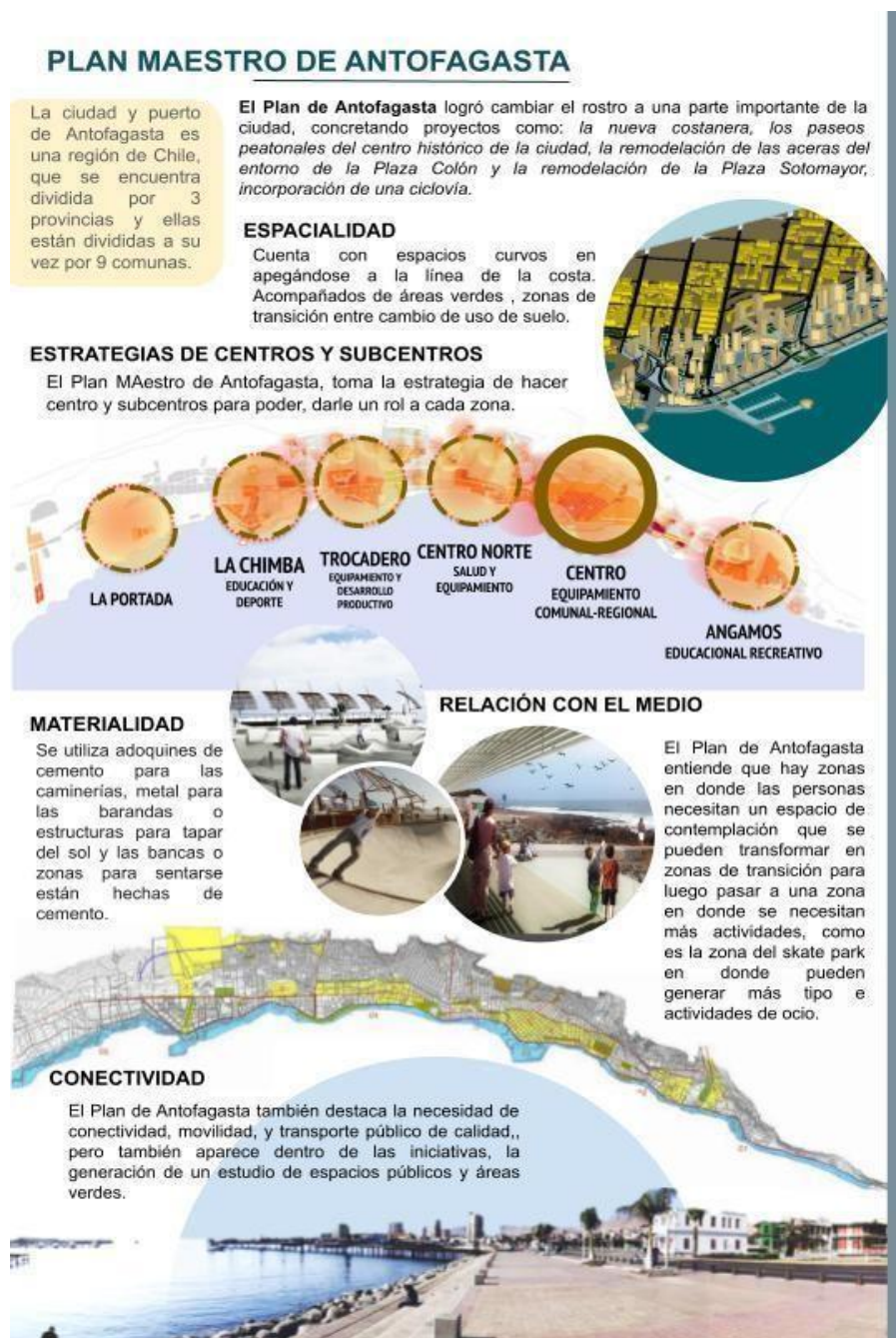
En la actualidad con las nuevas tendencias de diseño y propuesta enfocada al peatón y al disfrute de los medios naturales, estos malecones y equipamientos han evolucionado para darle paso a un sentido de unión e lograr integrar la ciudad a rareza del malecón con la playa y después con el mar, aumentando la sensación de espacio abierto y buenas visuales para la población y turismo, mejorando el confort de vivir en los pobladores.

Se han analizado diferentes proyectos con cifras variables de estudio como especialidad, materialidad, relación con el espacio, relación con el entorno zonificación, volumétrica y estrategias proyectuales, para notar sus aciertos y desaciertos, en un afán de poder complementar de manera eficaz a realizar este proyecto, estos son:



Figura 9

Lámina de análisis plan maestro Antofagasta



Nota: Análisis del Plan Maestro de Antofagasta, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 10

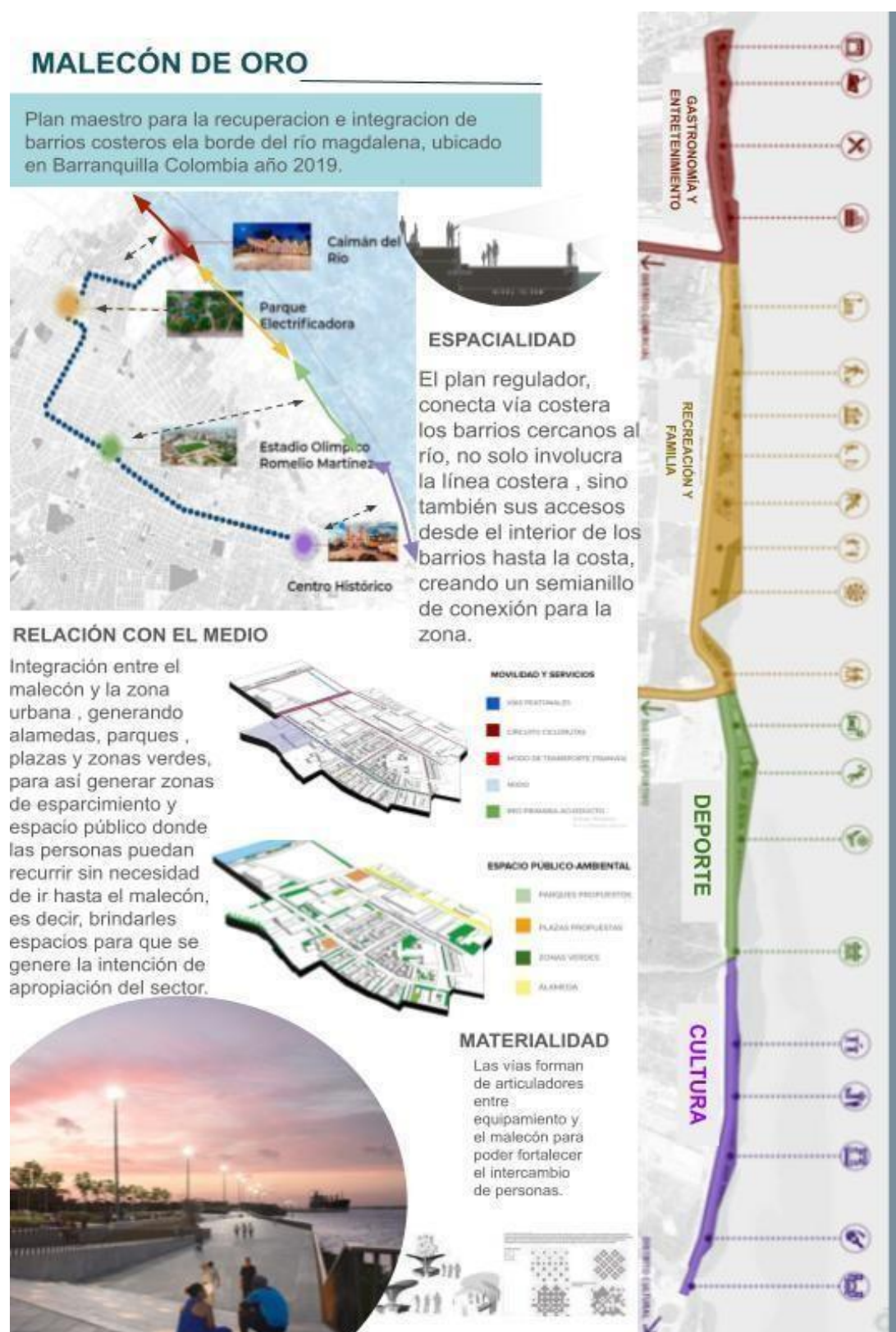
Lámina de análisis paseo marítimo Tel Aviv



Nota: Análisis del Paseo Marítimo de Tel Aviv, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 11

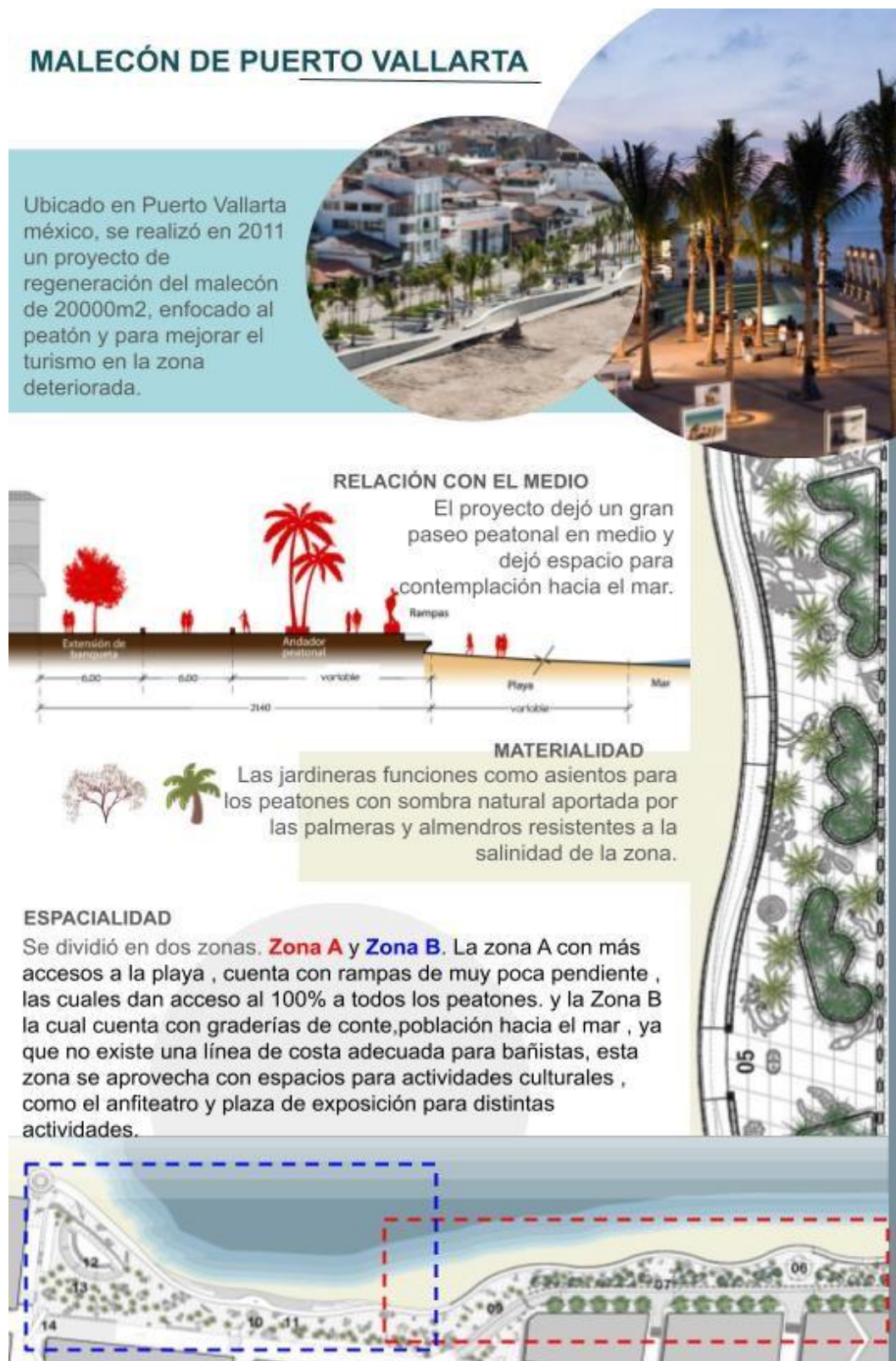
Lamina de análisis malecón de oro



Nota: Análisis del Malecón de Oro, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 12

Lamina de análisis malecón de puerto Vallarta



Nota: Análisis del Malecón de Puerto Vallarta, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 13

Lamina de análisis centro cultural y social de Costa Nova



Nota: Análisis del Centro Cultural y Social de Costa Nova, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 14

Lamina de análisis centro cultural Orio



Nota: Análisis del Centro Cultural Orio, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 15

Lamina de análisis centro cultural Vereda San Isidro Colombia 01



Nota: Análisis del Centro Cultural Vereda San Isidro Colombia, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 16

Lamina de análisis Centro Cultural Vereda San Isidro Colombia 02



Nota: Análisis del Centro Cultural Vereda San Isidro Colombia, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 17

Lamina de análisis centro cultural San José de Chamanga – Ecuador 01



Nota: Análisis del Centro Cultural San José de Chamanga Ecuador, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 18

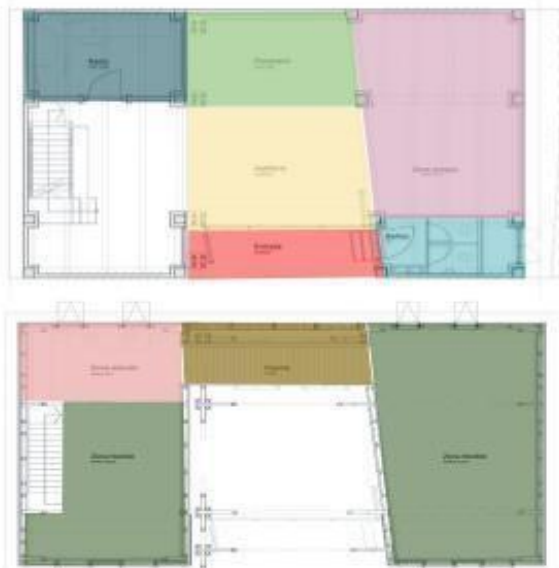
Lamina de análisis centro cultural San José de Chamanga – Ecuador 02

CENTRO CULTURAL SAN JOSÉ DE CHAMANGA ECUADOR

ZONIFICACIÓN

Ubicado en un terreno de 9x15m, el proyecto se organiza en dos barras paralelas alrededor de un atrio central en doble altura. Durante presentaciones y eventos de mayor asistencia, el atrio se abre a la calle, integrando el edificio con el espacio público.

- RADIO
- ESCENARIO
- AUDITORIO
- ENTRADA
- ZONA ENSAYO
- BAÑO
- ZONA DE ESTUDIO
- ZONA FLEXIBLE
- PUENTE



El liderazgo de maestros y maestras chamangueñas a lo largo del proceso generó oportunidades de intercambio de saberes, integrando la tradición local de construcción social recíproca –la minga– con la metodología académica del taller 1:1. Esto fue determinante tanto para que el edificio sea apropiado y pertinente, como para robustecer el proceso social y organizativo del que la construcción forma parte.

VOLUMETRÍA- MATERIALIDAD

Las técnicas y materialidad de la construcción son las propias que se utilizan en el sector. Su volumetría es similar a la de su contexto inmediato.



calamina

vigas y columnas
de guadua

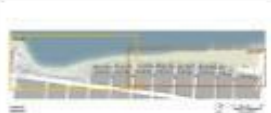
muro
mamposteria



Nota: Análisis del Centro Cultural San José de Chamanga Ecuador, utilizado como referente para el desarrollo de la zona del Chorro a intervenir. Elaboración propia (2024)

Figura 19

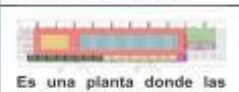
Cuadro comparativo Sistema Urbano

	PM. ANTOFAGASTA	P. DE TEL AVIV	MALECÓN DE ORO	M. PUERTO VALLARTA
DATOS GENERALES	  Ubicación: Chile- Antofagasta Año: 2019 Actividades culturales: si Actividades deportivas:si Actividades de comercio: si	 Ubicación: Israel - Tel Aviv Año: 2019 Actividades culturales: si Actividades deportivas:si Actividades de comercio:si	 Ubicación: Colombia , Barranquilla Año:2019 Actividades culturales:si Actividades deportivas:si Actividades de comercio: si	 Ubicación: Mexico puerto vallarta Año: 20000 Actividades culturales: si Actividades deportivas: no Actividades de comercio: no
ESPACIALIDAD	 Cuenta con espacios curvos en apegándose a la línea de la costa. Acompañados de áreas verdes , zonas de transición entre cambio de uso de suelo.	 El malecón integra la ciudad con la playa desembocando en espigones. el diseño de suelo responde acorde de la línea de arena. las terrazas general espacios de contemplación hacia el mar.	 Las diferentes zonas del malecón responden al uso de la parte de la ciudad, al estar al borde un un rio grande , el acceso al mar es directo y no cuenta con zona de arena, se aprovecha para generar muelles para embarcaciones medianas y equipamientos volcados al agua.	 El diseño responde a la línea costera , en zonas con rampas para acceso a la arena y otras solo con graderías para contemplación del océano. en la parte más amplia cuenta con zonas de uso múltiple al aire libre.
MATERIALIDAD	 Se utiliza adoquines de cemento para las caminerías, metal para las barandas o estructuras para tapar del sol y las bancas o zonas para sentarse están hechas de cemento.	 A lo largo del recorrido encontramos zonas, como plazas que tienen placas de madera, y bloques de cemento, para las arandas se utiliza el metal y el cemento.	 Utiliza bloques de cemento pre armadas, en las barandas son en su totalidad de metal de diferentes formas y para las banquetas y divisiones el cemento blanco o gris son los escogidos.	 Piso de concreto pulido con piedra y secciones de piedra entera. Adoquines en via auxiliar y banquetas de cemento blanco como contenedores de jardineras, además de banquetas de madera.
RELACIÓN CON EL MEDIO	 El Plan de Antofagasta entiende que hay zonas en donde las personas necesitan un espacio de contemplación que se pueden transformar en zonas de transición para luego pasar a una zona en donde se necesitan más actividades, como es la zona del skate park en donde pueden generar más tipo e actividades de ocio.	 El Recorrido de Tel Aviv, responde a la necesidad de las personas en cuanto a espacios de relajación, contemplación, es por esto que encontramos más zonas de bancas, plazas, plazoletas en donde las personas pueden tomar asiento, disfrutar la vista conversar.	 Este malecón juega un rol fundamental en la unión de la ciudad , ya que trata de unir 4 barrios por el malecón, cada barrio tiene una centralidad fuerte en el malecón lo que invita a la gente a usar el recorrido y poder pasar a distintas zonas de la ciudad. Además también se encuentra en zonas de crecimiento.	 Las dos zonas del malecón unen la zona de arena y la zona rocosa con la ciudad, por medio de rampas y escalones se comunica con la playa, Creando una relación entre el espacio público , lo privado y la línea costera.

Nota: La imagen muestra un cuadro comparativo entre los cuatro análisis de estudio de los sistemas urbanos, anteriormente mencionados. Elaboración propia (2024)

Figura 20

Cuadro comparativo Centro cultural

	SAN ISIDRO COLOMBIA	CHAMANGA ECUADOR	C.CULTURAL COSTA NOVA	CENTRO C. ORIO
DATOS GENERALES	 Ubicación: Vereda San Isidro - Colombia Año: 2019 Actividades culturales: si Actividades deportivas: si Actividades de comercio: no	 Ubicación: San José de Chamanga - Ecuador Año: 2018 Actividades culturales: si Actividades deportivas: si Actividades de comercio: no	 Ubicación: Portugal Año: 2015 Actividades culturales: si Actividades deportivas: no Actividades de comercio: si	 Ubicación: España Año: 2011 Actividades culturales: si Actividades deportivas: no Actividades de comercio: si
RELACIÓN CON EL ENTORNO	 Para esto fue importante reconocer los vínculos simbólicos de los habitantes que se entretienen en la cotidianidad, y poder obtener como resultado un equipamiento que sea 100% de utilidad para todos.	 Chamanga es un pueblo pesquero en, Esmeraldas. Luego de que el terremoto de Abril 2016 afectará gravemente al 80% de sus construcciones, el desastre generó una situación de transición física y social.	 Toman la forma de soporte de techos con líneas rectas de madera, para tener un mismo lenguaje entre el pueblo tradicional y el nuevo equipamiento. Es de máximo tres pisos para dejar buenas visuales al pueblo.	 La estructura se mimetiza entre las dunas de tierra, se hunde en la tierra y sobresale por partes. La naturaleza ingresa por medio de los pasadizo que se vuelven plazas dando visuales y buena iluminación natural.
ZONIFICACIÓN	 Es una planta donde las actividades principales se desarrolla en el centro de la planta y alrededor de estas es la circulación, dejando a un lado de la planta con el área del almacén y exhibidores para sus costuras.	 El proyecto se organiza en dos barras paralelas alrededor de un atrio central en doble altura. Durante presentaciones y eventos de mayor asistencia, el atrio se abre a la calle, integrando el edificio con el espacio público.	 Se encuentra en la costa con relación directa con la arena y con la calle del pueblo, dando articulación en ambos.	 Bloques con forma de triángulos emergen de la tierra hacia el cielo, creando pasadizos junto con patios los cuales iluminan espacios internos y bajo tierra. accesos a distintos niveles van bajando o subiendo según el espacio a donde dirigen.
VOLUMETRIA- MATERIALIDAD	 La materialidad y las técnicas de construcción son propias del lugar. Este es un territorio en donde abunda la guadua (Angustifolia Kunth) y una ciudad vecina con tradición cerámica en el ladrillo y la teja de barro.	 Las técnicas y materialidad de la construcción son las propias que se utilizan en el sector. Su volumetría es similar a la de su contexto inmediato.	 Casi en su totalidad está enchapado de madera con estructura de madera, sus pilotes son de concreto. Conformada por dos bloques grandes los cuales son permeables e inclinados para generar miradores y entradas.	 Estructura de concreto armado con patrones de madera, envuelve al edificio, piedra en pisos o algunas paredes, áreas y techos verdes.
ESTRATEGIAS PROYECTUALES	 El proyecto se ubica en el terreno, reconociendo el tránsito solar que altera la fachada principal y como esta condición determina un dispositivo dinámico que permite una variación de aperturas.	 El proyecto se organizó en dos fases enmarcadas en un modelo design/build, en el que estudiantes diseñan, planifican y construyen en colaboración con la comunidad local, profesionales y docentes.	 Los techos del centro cultural y comunitario, cuentan con rampas los cuales dan acceso al techo del edificio los cuales forman miradores. Estor miradores funcionan cuando el centro está cerrado o abierto.	 - Arraigo con la tierra - uso de cubierta como extensión - permeabilidad de la estructura - materiales expuestos - juego de dobles alturas, enterradas o elevadas.

Nota: La imagen muestra un cuadro comparativo entre los cuatro proyectos de centros culturales que se analizaron. Elaboración propia (2024)

Gracias al análisis de proyectos, se tiene una idea más clara de formas y conexiones que ayudan a realzar el fondo de un proyecto debidamente estructurado y pensado para la zona a intervenir. Tener una permeabilidad en un centro cultural es fundamental para aumentar la participación ciudadana en distintas horas del día, además una estructura flexible que pueda ser usada de distintas maneras y actividades, logra un dinamismo mayor para el centro, según el caso de centro cultural de costa nova, la edificación tiene varios usos y remata como mirado para los pobladores y visitantes a diferentes horas del día.

Usar los materiales de la zona y métodos de construcción ayudan a la identidad del nuevo edificio en una cultura ya establecida en la zona, al igual que sus formas, materiales de construcción propios del sector generan pertenencia por parte de los pobladores, al igual que en el ejemplo de Chamanga en Ecuador, el uso de materiales de la zona ayuda a la participación de los pobladores. En la Punta Camaná se observa un gran uso de bambú, bloques y celosías de cemento son los materiales más usados en la zona.

2.3. Marco legal y normativo

Se tomará como base las normas legales vigentes en el sector para poder implementarlo en el proyecto. El desarrollo del proyecto se deberá llevar a cabo cumpliendo con las normas vigentes por la ley peruana y recomendaciones de habitabilidad de organismos externos, teniendo entre ellas, leyes nacionales y normas locales para el uso del espacio de la punta Camaná y el litoral de playa.

2.3.1. Constitución Política del Perú (1993)

Para poder realizar un proyecto en suelo peruano, nos debemos regir en la constitución, la madre de las leyes en Perú. Para esto hay artículos que demuestran el poder y deber de las autoridades regionales y municipales. Ya que el proyecto se encuentra en una municipalidad rige Artículo 194°. - Las municipalidades provinciales y distritales son los órganos de gobierno local. Tienen autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia. Las municipalidades de los centros poblados son creadas conforme a ley. (p.47)

Nos ayuda a tener autonomía en proyectos sobre el sector a tocar. Siendo espacio público uno de los mayores enfoques de este trabajo.

2.3.2. Reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano sostenible (RATDUS)

El reglamento tiene como objetivo principal, regular los procedimientos técnicos que se lleva a cabo en los gobiernos locales a nivel nacional. Como en el planeamiento y gestión del suelo, para lograr una ocupación y uso racional del suelo urbano, generando espacios sostenibles y competitivas en el territorio peruano. Los objetivos a seguir para nuestro proyecto son; ocupación racional y sostenible, armonía entre lo público y privado, reducción de vulnerabilidad ante desastres frente a condiciones de riesgo físico ambientales, distribución equitativa del uso del suelo y la eficiente dotación de servicios para la población.

2.3.3. Ley N° 26856 (1997) playas del litoral

Declaran que las playas del litoral son bienes de uso público, inalienables e imprescriptibles y establecen zona de dominio restringido.

Esta ley rige en todo el litoral peruano y está conformada por artículos de diferentes indoles todos relacionados con el tema de litoral, uso, restricciones y facultades de los entes públicos respecto al litoral. Ayudará a tener un panorama claro sobre el litoral y los usos y accesos que se le puede dar.

2.3.4. Objetivos de sustentabilidad de la ONU

La ONU propone unos espacios públicos que se encuentren debidamente integrados uno con otros, ya que en la actualidad los espacios cerrados privados están proliferando y se está quedando el espacio público de libre tránsito para los pobladores a pie, creando brechas en la sociedad ya segmentada. Además, se argumenta que un espacio público debe ser flexible y lo suficientemente abierto para servir a todos los pobladores en general. También los espacios deberán ser sostenibles y actuar a favor de la sociedad, económica y ambiente sostenible.

2.3.5. Ley N 31313 (Ley de desarrollo urbano sostenible)

La ley indica que todo desarrollo urbano debe ser sostenible para la zona, ayudando al progreso del ambiente y sus pobladores.

Ley 31313 (2021) en el artículo 4 sección k dice que, Productividad y competitividad: La promoción del desarrollo urbano orientada a impulsar el desarrollo de ciudades y centros

poblados competitivos con adecuada dotación de servicios, que se constituyan como centros atractores de población y generación de actividades económicas, basado en las vocaciones productivas del área de territorio sobre el que se asientan y en el aprovechamiento responsable de sus recursos naturales. (p.10)

Esto nos indica que se debe general un proyecto que impulse el atractivo de la zona, ayudando a poblar la zona de la punta Camaná y haciendo uso de sus atractivos naturales como la playa.

2.3.6. *Ley N° 31199 ley de gestión y protección de los espacios públicos*

Está orientada a establecer un marco normativo para la gestión, protección, manejo y sostenibilidad de los espacios públicos. Contiene artículos los cuales conforman una serie de normas para el buen uso del espacio público y las funciones y participación del estado en él.

2.3.7. *Plan de acondicionamiento de la provincia de Camaná PAT 2018-2038*

Este plan de acondicionamiento tiene como objetivo la correcta planificación que orienta y regula el espacio físico – espacial de las actividades humanas, la conservación, protección de los recursos, patrimonio cultural y natural, desarrollo de inversiones público y privadas, y por último la ocupación y planificación del territorio

2.3.8. *Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)*

Es la norma que se encarga de sobre la normativa de edificaciones a nivel nacional, tanto en espacios públicos como privados. Este reglamento nos indica como son las normativas según las instalaciones que se diseñen. Según el RNE en el Artículo

2. -(2011) “Las habilitaciones urbanas deberán intercomunicarse con el núcleo urbano del que forman parte, a través de una vía pública formalmente decepcionada” (p.1)

En el caso de Camaná, nos ayudará con normas para el espacio público e instalaciones a diseñar. Dejando una buena conexión entre lo nuevo a modificar y lo existente, con relación al núcleo urbano.

2.3.9. Manual para la elaboración de planes de desarrollo urbano - PDU:

Anexo 02: Estándares urbanos. Los estándares de urbanismo establecen la ubicación y dimensión para los establecimientos o centros urbanos. Estos deberán seguir unas medidas mínimas para una cierta cantidad de población según la categoría del lugar. Calcular la demanda para el equipamiento, población y perspectivas de visita o crecimiento, son fundamentales para un correcto diseño. Para el caso del centro cultural en la punta, se toma como referencia de rango 7 de ciudad menor principal con población de 10,001 a 20,000 hab. Un centro cultural puede responder a 10,000 personas y deberá contar con un área mínima de 4,000 m² (con 40% de porcentaje de la población total a ser tendida por el sistema público o PPSP)

2.3.10. Norma A.120 accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas

La norma titulada “Accesibilidad para personas con discapacidad” establece los criterios y requisitos mínimos que deben cumplir las edificaciones y espacios urbanos para garantizar la accesibilidad y uso seguro para las personas con alguna discapacidad o movilidad reducida. Dando igualdad de oportunidades y la inclusión social. Los requisitos principales son: rampas con pendientes adecuadas, ancho mínimo de puertas, pasillos y circulaciones, señalización táctil y visual, espacios reservados para personas con discapacidad, elementos de seguridad y comunicación adaptados, servicios higiénicos accesibles, entre otros secundarios. En el sector a intervenir en la punta Camaná se tendrá en cuenta una accesibilidad adecuada para todos, con puntos estratégicos de estacionamientos, rampas para la accesibilidad de todos y pasajes peatonales para el libre y tranquilo tránsito hacia el malecón o equipamientos de la zona. El centro cultural será accesible en todos los niveles y medidas cómodas para el tránsito.



CAPÍTULO III

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

Según Creswell (2007):

Los procedimientos en métodos mixtos utilizan aspectos tanto de los métodos cuantitativos como de los procedimientos cualitativos. Al diseñar estos procedimientos, los investigadores necesitan expresar la intención de investigar con métodos mixtos y sus aplicaciones en las ciencias sociales y las humanidades. (p.8)

Tomando en cuenta estos principios y basándonos en la teoría de Creswell nuestra investigación se desarrolló a través de un enfoque mixto, ya que para entender los modos de apropiación y de vida de los habitantes y visitantes se hizo una interpretación, sobre todo teniendo en cuenta los tipos de ambientes en distintas temporadas, para ello nuestra investigación tomo en cuenta un análisis cualitativo y luego un análisis cuantitativo. La primera etapa de la investigación fue de tipo exploratorio, pues se interpretó y entendió las maneras de apropiación y de vida de los pobladores de Camaná, y los usos dentro del balneario. En una segunda etapa, se avanzó de la comprensión de la realidad a establecer las causas y los conflictos que generaban la problemática en el balneario, por ello se hizo una investigación de tipo explicativa.

Finalmente, se concluyó con la elaboración de una propuesta de proyecto de red de espacios públicos.

Tabla 5

Esquema Metodológico

Objetivos Específicos	Enfoque	Método	Técnica de Recolección	Instrumento	Indicador o Unidad de Análisis
Objetivo Específico 1: Interpretar y entender los modos de vida de los pobladores y su modo de apropiación, para sí lograr identificar sus necesidades y sus actividades en el espacio público.	Cualitativa	Entrevistas	Entrevista estructurada	Guía de entrevistas	Actividades que responden a los modos de vida
		Análisis visual	Foto diario	Ficha de Registro de datos	Focalizar puntos de apropiación
Objetivo Específico 2: Elaborar una integración entre el diseño arquitectónico y lo urbano, con espacios públicos en la zona de intervención, a través de su forma y materialidad, considerando que el programa cuantitativo y cualitativo respondan a la complejidad de relación cultural y recreacional	Cualitativa	Análisis visual	Mapeos	Ficha de Registro de datos	Integración de paisaje Territorio
		Análisis de documentos	Planos Recortes de periódicos Libros	Ficha de Registro de datos	Análisis de infraestructura
Objetivo Específico 3: Reconocer los aspectos	Cualitativa	Análisis visual	Video diario	Ficha de Registro de	Diseño del espacio público

cualitativos sobre la percepción y habitabilidad del espacio, para utilizar en el diseño de espacios públicos de calidad, como espacios arquitectónicos públicos y culturales.

datos

Observación Observación Fichas de Observación Actividades que generen conexión espacial

Objetivo 4: Identificar el uso de suelo con sus actividades para poder limitar zonas de intervención según su uso, con enfoque en borde costero y área pública.

Cuantitativa

Revisión de documentos

Documentos públicos

Ficha de Registro de datos

Análisis del uso de suelos

Evidencia física

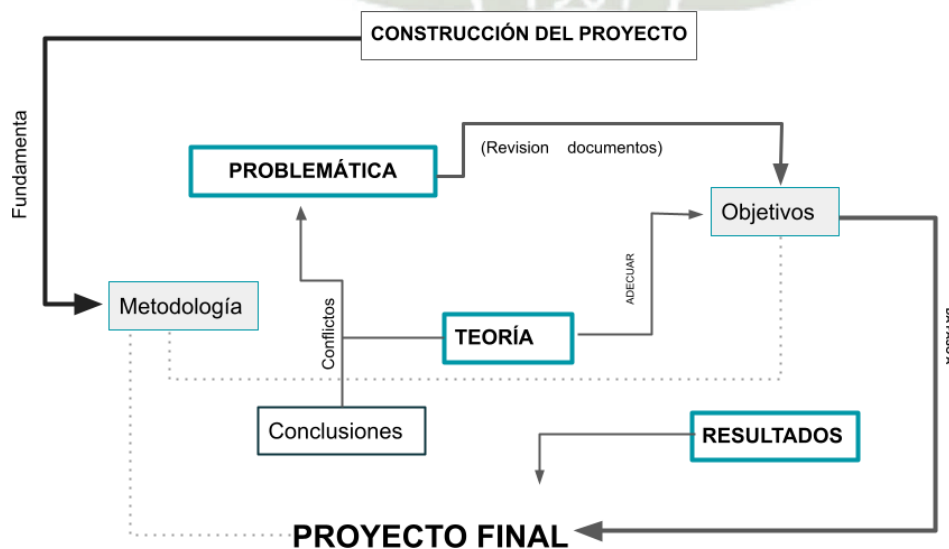
Cuadro estadístico de resultados

Análisis estadístico

Nota: En esta tabla observamos el esquema metodológico que se utilizó en esta investigación, tomando en cuenta el enfoque, el método, la técnica de recolección, el instrumento y los indicadores de análisis utilizados. Elaboración propia (2024)

Figura 21

Proceso de investigación



Nota: La imagen muestra el proceso de investigación que tendrá nuestro proyecto final. Elaboración propia (2024)

3.2. Métodos

Objetivo complementario 1: Interpretar y entender los modos de vida de los pobladores y su modo de apropiación, para así lograr identificar sus necesidades y sus actividades en el espacio público.

- **Método:** Entrevistas - Análisis visual
- **Técnica:** Entrevista estructurada presencial, de 30 minutos aproximadamente; técnicas visuales de foto diario; para entender el modo de apropiación.
- **Justificación:** Las entrevistas nos ayudaran a interpretar el modo de vida de los pobladores, para poder identificar las necesidades óptimas para la implementación del proyecto. El análisis visual será un punto de apoyo para poder focalizar los espacios de apropiación y las formas de cómo se apropian de la población en distintas épocas del año, y así poder entender al usuario para tener un punto de partida y enfocar adecuadamente el proyecto.

Objetivo complementario 2: Elaborar una integración entre el diseño arquitectónico y lo urbano, con espacios públicos en la zona de intervención, considerando que el programa cuantitativo y cualitativo respondan a la complejidad de relación cultural y recreacional.

- **Método:** Análisis visual – Análisis de documentos
- **Técnica:** Análisis visual: mapeos; análisis de documentos: tipos planos, recortes de periódicos, libros, etc.
- **Justificación:** El análisis visual se plasma mediante mapeos que nos facilitará la comprensión, de mapas, imágenes, contraste y texturas de la zona, identificando las características del sector y así lograr una adecuada integración de paisaje-territorio. Para el análisis de documentos se tendrá en cuenta el análisis de infraestructura y servicios recopilando información existente, evaluando su calidad y disponibilidad para comprender la infraestructura y los servicios disponibles en el territorio, también se tendrá que recopilar referencias bibliografías de proyectos similares.

Objetivo complementario 3: Reconocer los aspectos cualitativos sobre la percepción y habitabilidad del espacio, para utilizarlo en el diseño de espacios públicos de calidad, como espacios arquitectónicos públicos y culturales.

- **Método:** Análisis visual – observación
- **Técnica:** Análisis visual: video diario; observación: fichas de observación
- **Justificación:** El método visual nos ayudara a para entender la conexión espacial entre lo público y edificatorio que se necesita en nuestro proyecto. El método de observación se verá las actividades en la zona y en las épocas del año pudiendo recopilar la información actual y entenderlas y repotenciarlas con el nuevo proyecto.

Objetivo Complementario 4: Identificar el uso de suelo con sus actividades para poder delimitar zonas de intervención según su uso, con enfoque en borde costero y área pública

- **Método:** Revisión de documentos
- **Técnica:** Documentos públicos - Evidencia física
- **Justificación:** Por medio de los cocimientos lograremos identificar la zonificación y uso de suelo según la zona, gracias a esto se tendrán datos certeros según documento. Con la evidencia física se logrará identifica la informalidad de uso de suelo según la población en Camaná.



CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En esta sección de discusión, se profundiza el análisis de los resultados obtenidos para el presente proyecto, concentrándose en su relevancia para la revitalización urbana del sector de la punta Camaná. Se abordará el contexto del problema del sector, se presentarán los hallazgos clave y se evaluará su impacto en el sector.

4.1. Urbano

4.1.1. Láminas Sistemáticas

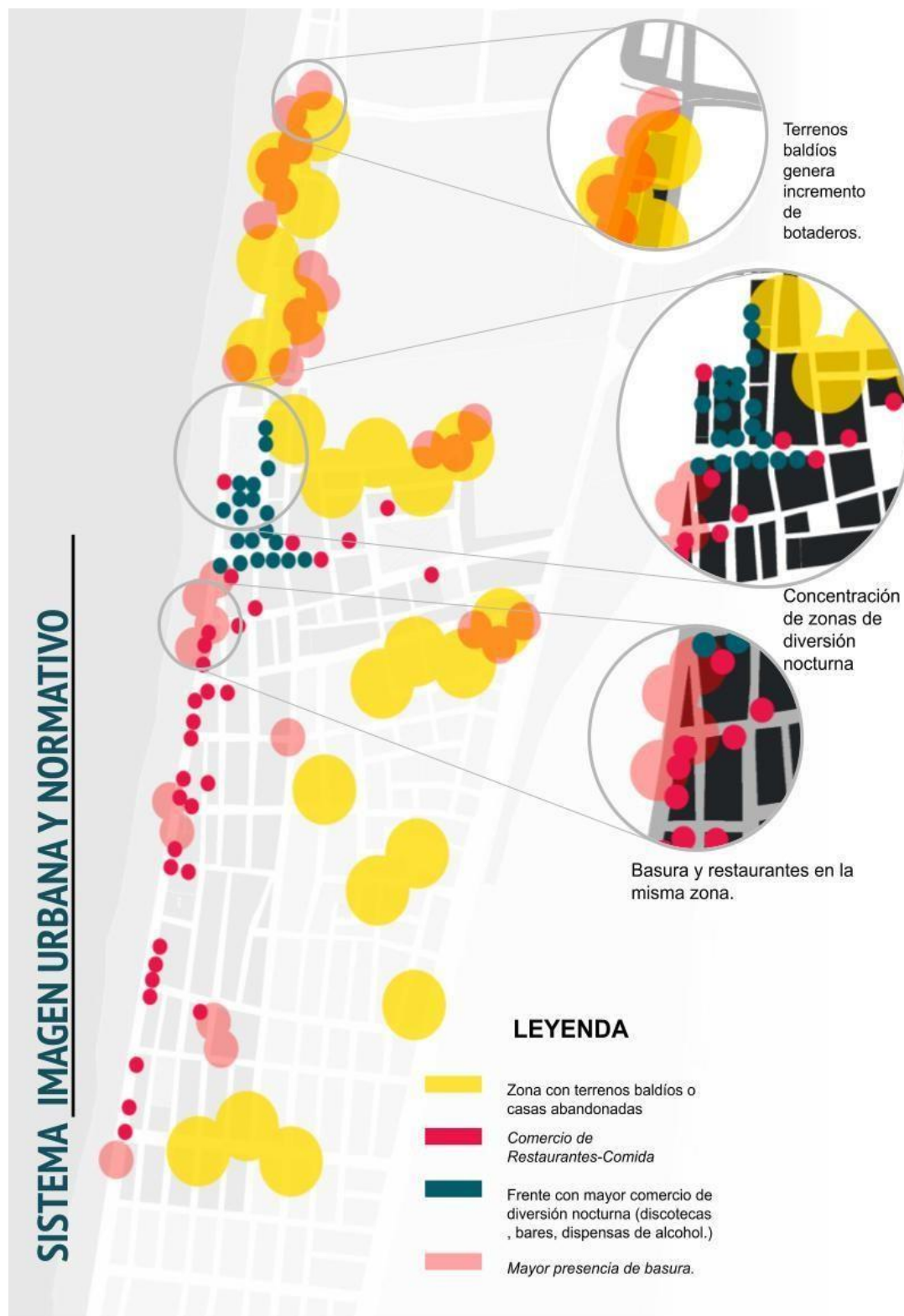
Se recolectó datos en distintos campos como sistema de imagen urbana, físico ambiental, movilidad, espacios abiertos, socioeconómico y vitalidad urbana. Con el objetivo de recolectar la mayor cantidad de datos del sector mediante datos porcentuales y mapas de calor.

4.1.1.1. Sistema de imagen Urbano

Zonas con mayor presencia de comercio, además de terrenos baldíos y puntos críticos de la zona, en la siguiente imagen se podrá identificar las zonas calientes de la punta y donde se aglomeran ciertos patrones.

Figura 22

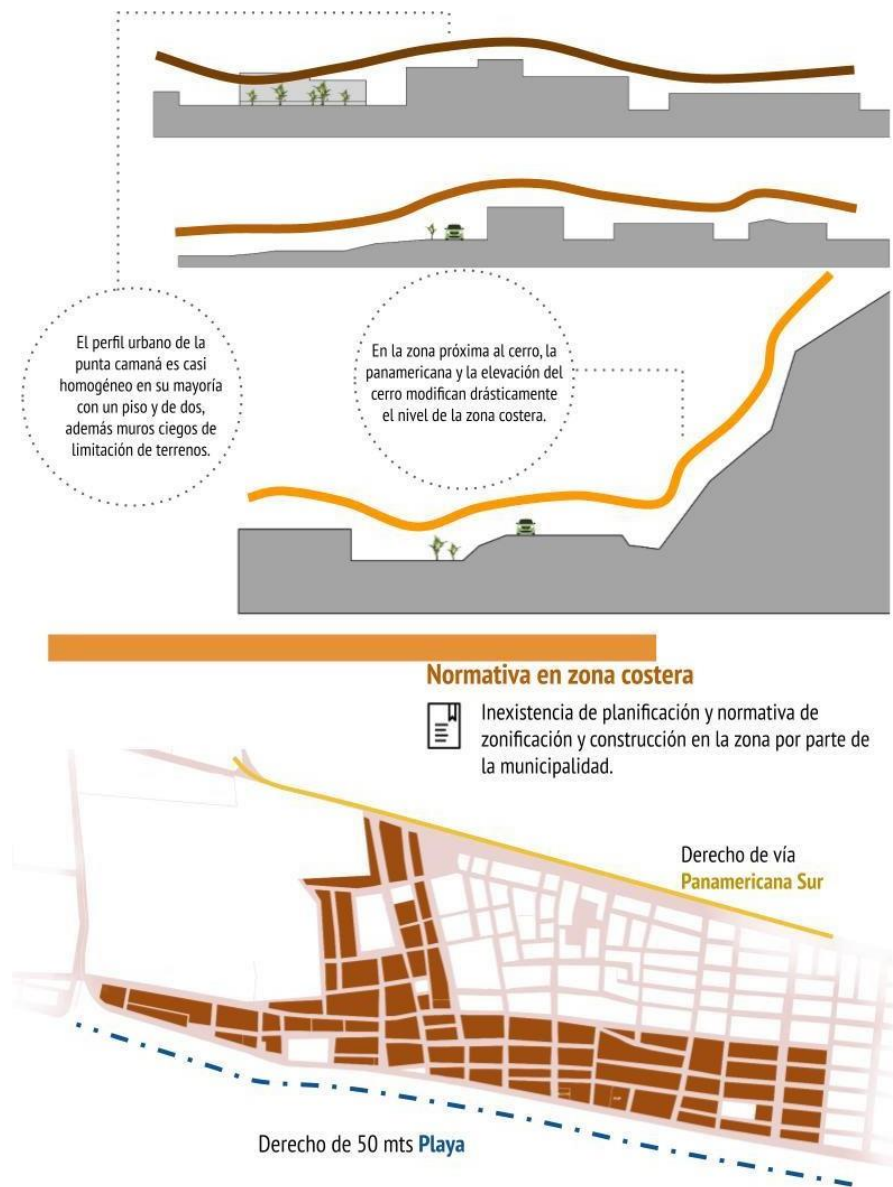
Análisis Sistema Urbano y Normativo 01



Nota: Esta imagen muestra el análisis del sistema urbano del sector, en donde se hace un mapeo de terreno baldíos, comercios, lugares con mayor presencia de basura y zonas de comercio nocturno. Elaboración propia (2024)

Figura 23

Análisis Sistema Urbano y Normativo 02



Nota: En esta imagen se mapeo la normativa utilizada en el proyecto, y los perfiles urbanos a considerar. Elaboración propia (2024)

Se puede identificar la zona con mayor cantidad de presencia de comercio y población pegado a la línea costera y conforme se va acercando de la panamericana comienzan mayor presencia de terrenos baldíos.

La zona se rige por normativas nacionales, las cuáles indican zonas con derecho nacional, como los 50 metros lineales de costa y el derecho de vía a la Panamericana Sur.

En el sector el perfil urbano es casi homogéneo no de mucha altura con un número de

pisos máximo edificado de cuatro.

4.1.1.2. Sistema físico ambiental

Este sistema se encarga de los componentes físicos y biológicos, ubicados en un sector específico de la zona, en este caso la punta Camaná. Los cuales pueden ser negativos o positivos para la zona, dotándolos de base para un futuro diseño en el sector.



Figura 24

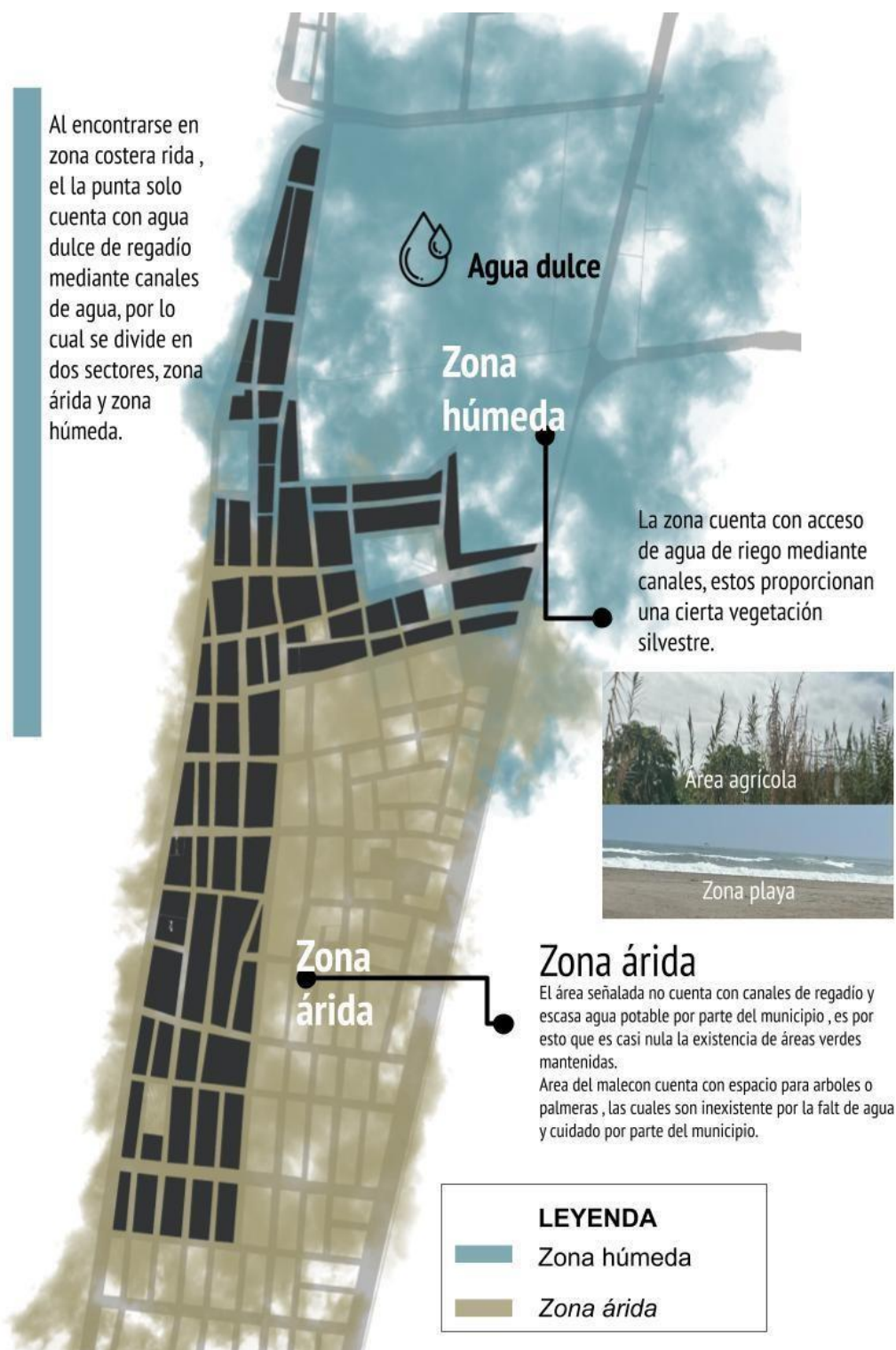
Análisis Sistema Físico Ambiental 01



Nota: Se mapeo el sistema físico ambiental en donde podemos notar la zona agrícola, el área verde, la zona de playa y zona donde hay presencia de aves. Elaboración propia (2024)

Figura 25

Análisis Sistema Físico Ambiental 02



Nota: En esta imagen se puede observar la zona árida y la zona húmeda del sector.
Elaboración propia (2024).

Se puede observar una zona con mayor vida de animales por la presencia de agua dulce por la zona de regadío del Camaná y una zona árida solo con presencia de aves en el borde costero.

Figura 26

Análisis Sistema Físico Ambiental 03



Nota: Sector urbano y de cultivo de Camaná. Adaptación propia en base a Google maps. (2025)

La zona de contención propuesta consiste en un sendero mixto que incluye ciclovía, paseo peatonal y miradores, diseñado para delimitar la zona agrícola de la zona urbana de la Punta Camaná. Actualmente, la expansión urbana está rodeada de las tierras agrícolas, poniendo el riesgo el equilibrio del paisaje natural y productivo. Con esta propuesta de diseño y una normativa municipal adecuada, se busca conservar el paisaje agrícola de Camaná, este presenta un valor ambiental, productivo, cultura y visual del distrito. Además, el sendero incluirá un reservorio de agua en su tramo cercano a la playa, que abastecerá el riego de las áreas verdes de la Punta, fomentando así un desarrollo urbano ordenado y sostenible.

4.1.1.3. Sistema de movilidad

El Sistema de movilidad, nos ayuda a analizar, todas las vías, calles, accesos, transporte público, vías para bicicletas; y así poder saber si son deficientes o no en el sector de la Punta.



Figura 27

Análisis Sistema de Movilidad 01



Nota: En esta imagen notamos el sistema de movilidad, donde se mapea el área de intervención, los paraderos informales, la carretera Panamericana, las rutas y calles principales. Elaboración propia (2024)

Figura 28

Análisis Sistema de Movilidad 02

1 INEXISTENCIA DE REMATES Y SEÑALIZACIÓN

El ingreso a la entrada principal de la Punta será rediseñado y bien señalizada; al igual que el remate de esa vía en la playa.

3 PARADEROS INFORMALES

Camaná no cuenta con una transporte público y por ende tampoco con paraderos; pero sí existen algunos colectivos, para los cuales hay paraderos informales

RUTA DE BUS COLECTIVO DEFICIENTE

Única ruta de bus colectivo, deficiente, sin presencia de paraderos, que une el Centro con la Punta Camaná.

2 EL CHORRO SIN CONEXIÓN A LA PUNTA



Discontinuidad del malecón la punta con el chorro, ya que la zona del chorro no está asfaltada y la punta si; este espacio podría aprovecharse para poder unir las dos vías importantes para poder potenciar la zona del malecón y terminar de unificar la zona.

ENTRADA PRINCIPAL A LA COSTANERA INSUFICIENTE

Entrada de la Punta, mal planificada, para ser una vía de entrada principal a la playa.



La zona de intervención, cuenta en su mayoría con pistas regular ancho vial, esto se podrá aprovechar para poder crear una mejor red de conexión y volver el malecón peatonal y así aprovechar los anchos viales paralelos para uso vehicular.

Nota: Se muestra las vías y las calles existentes en el sector de la punta Camaná. Elaboración propia (2024).

Se puede observar que existe una desvinculación, de la costanera con el Chorro; y esto sucede ya que toda la costanera está asfaltada pero menos la parte del Chorro; también podemos notar la falta de paraderos y muchas entradas secundarias desde la Av. principal para la costanera.

4.1.1.4. Sistema de Espacios Abiertos

El Sistema de espacios abiertos, se encarga de los espacios como; áreas verdes, zonas agrícolas, parques, plazas, y que estos tengan la presencia de mobiliario.



Figura 29

Análisis Sistema de Espacios Abiertos 01



Nota: En esta imagen se observa el sistema de espacios abiertos, en donde se mapea, la zona agrícola, las áreas verdes, y todas las zonas con deficiente alumbrado público e inexistente. Elaboración propia (2024)

Figura 30

Análisis Sistema de Espacios Abiertos 02

1 EL CHORRO

El Chorro cuenta con un canal de agua dulce, que se podría aprovechar para poder rehabilitar y arbolizar toda esa zona.



ALUMBRADO PÚBLICO



ZONA EL CHORRO

Zona con ausencia de alumbrado público



ZONA PARQUE MIGUEL GRAU

Zona con deficiente alumbrado público



ZONA BOULEVARD

Zona con alumbrado público bajo



Plazas, parques, descuidados, con mobiliario deficiente o ausente

Malecón descuidado, en mal estado, con materialidad deficiente.



2



Área del Chorro descuidada, contaminada; donde se podría intervenir y empezar la zona del malecón.

Tipos de Flora

Calamagrostis effusa - Pajonal



Cuando llegan los calurosos días de veranos, lo que fue verde se transforma en gris y aparece lo que se llama "pajonal" que alimenta el ganado pero que la sed sofocante y la escasez de agua que dicho ganado sea llevado hacia los valles.

Ficus Carica. L - Higo



Las higueras de tallo grigaseo y hojas asperas, ofrecen dos cosechas sucesivas: la breva y el higo; siendo este último objeto de industrialización, cuando se les seca a los rayos del sol, los lugareños preparan a base de higos una bebida enbriagadora denominada "chimbango" que es líquido de sabor dulce y de color rojo bermellón.

Schoenoplectus californicus - Tatora



Se emplea para hacer tejidos especiales denominados estereras y unos mazos denominados achones, que se emplea para la construcción de las casas de campo.

Salix - Sauce



Su madera como combustible en la construcción de viviendas rústicas, por su ramaje frondoso producen gran sombra y albergan miles de nido de aves.

Nota: En esta imagen se muestran los tipos de flora, el mobiliario urbano y las zonas de presencia de basura en el sector a intervenir. Elaboración propia (2024)

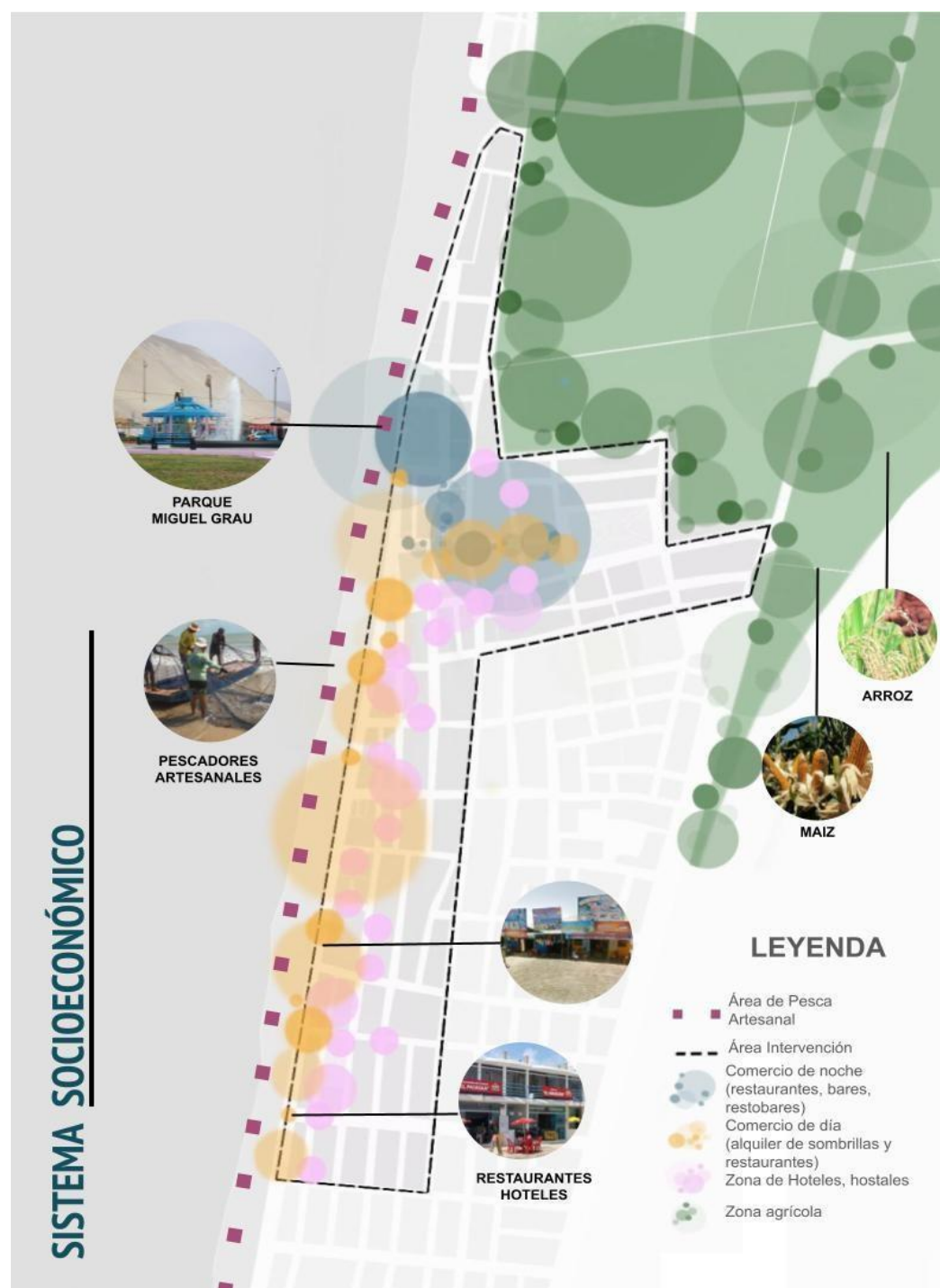
Podemos notar que la zona del Chorro cuenta con un canal de agua dulce el cual puede ser aprovechado, pero a su vez también está descuidado y cuenta con presencia de basura, lo cual genera que este espacio no sea aprovechado correctamente. También notamos que a lo largo de toda la costanera el alumbrado público es muy bajo, y cuenta con mobiliario urbano muy deficiente e inexistente.

4.1.1.5. Sistema Socioeconómico

El Sistema Socioeconómico nos muestra la cantidad de comercios y servicios que se producen en el sector de la Punta.

Figura 31

Análisis Sistema Socioeconómico 01



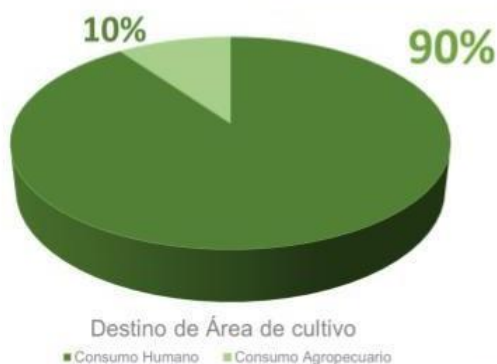
Nota: En esta imagen se muestra el sistema socioeconómico donde se mapea las principales actividades económicas del sector. Elaboración propia (2024)

Figura 32

Análisis Sistema Socioeconómico 02

Zona agrícola

La zona del Chorro es importante ya que por ahí están zonas agrícolas en donde en su mayoría cosechan arroz y maíz, la cual es fuente de economía en todo Camaná.



Toda la zona agrícola del Chorro nos ayudará a tener una ciclovía por ahí y contará con buenas visuales, y confort para las personas.



Área de Pesca Artesanal



La Pesca Artesanal, más que todo es para su consumo, si bien es cierto si lo venden pero no es su única fuente de ingreso.

Comercio de noche (restaurantes, bares, restobares)



El Parque Miguel Grau, tiene gran afluencia de gente por las noches ya que se concentran varias discotecas donde todos los fines de semana asisten personas.

Comercio de día (alquiler de sombrillas y restaurantes)

Toda la Costanera en la zona de la Punta, cuenta con comercios, como por ejemplo; restaurantes, hoteles, hospedajes, duchas, baños, restobares, etc..



El alquiler de sombrillas en La punta es una alta fuente de ingresos, en época de verano es por eso que se mejorará este aspecto y será potencializado para poder generar ingresos no solo en verano sino el resto del año.

Nota: En esta imagen se explica con gráficos, la mayor fuente de ingreso del sector de la punta Camaná en diferentes aspectos. Elaboración propia (2024)

Podemos notar que unas de la mayor fuente de ingreso del sector de la Punta Camaná es la agricultura y en mayor porcentaje la cosecha de arroz y maíz; a su vez también la pesca es otra fuente de ingresos para los punteños. Y en verano, su mayor fuente de ingreso es el turismo y todo lo que va de la mano, el comercio nocturno, (bares, resto bares, discotecas) y alquiler de sombrillas.

4.1.2. Vitalidad Urbana

La vitalidad urbana se puede entender como aquellos espacios de un sector capaces de atraer personas para diferentes tipos de actividades a diferentes horarios del día.

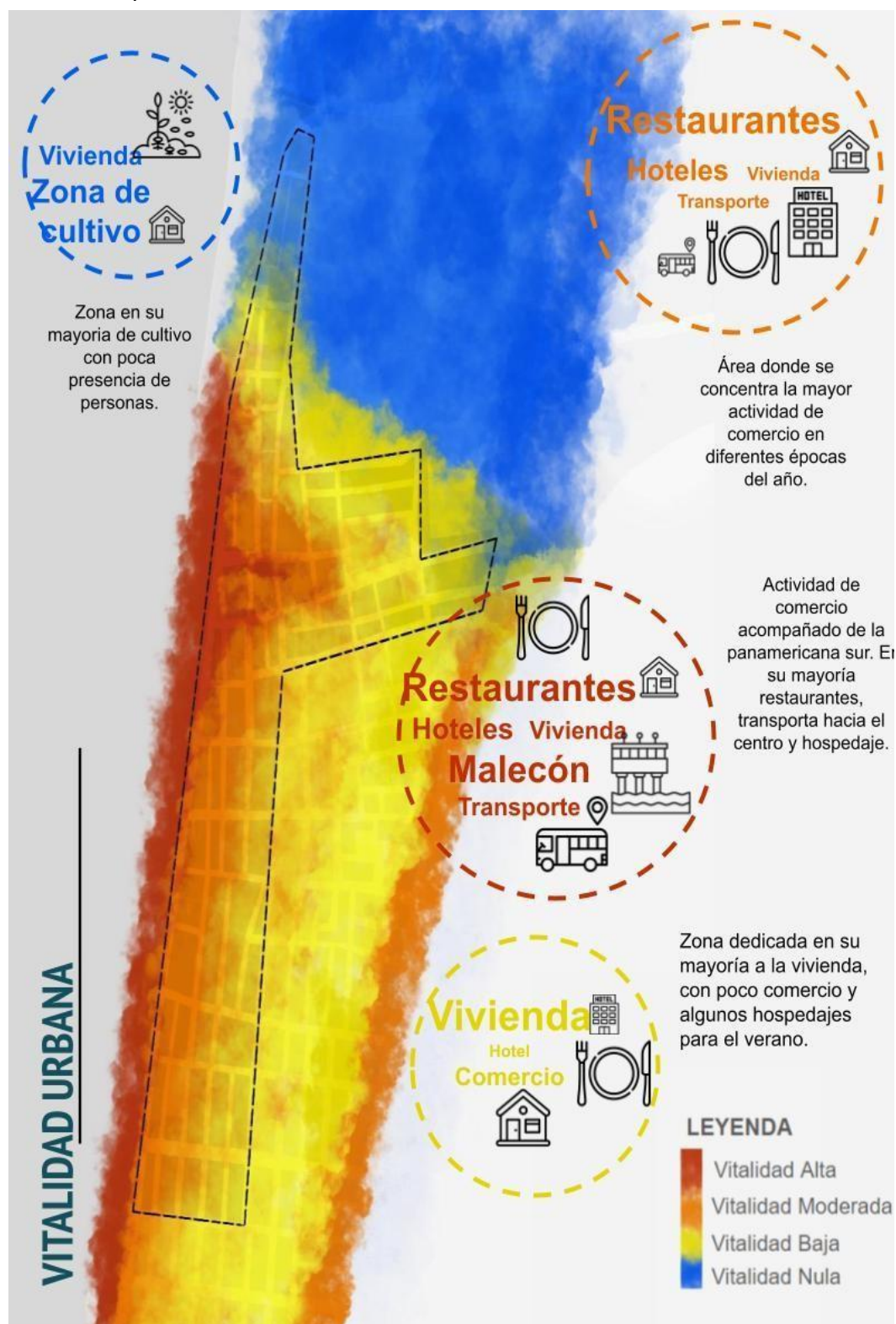
Actualmente, en la zona de la Punta Camaná se han ejecutado diversos proyectos como el malecón, parques y el anfiteatro. Sin embargo, todos estos se desarrollaron de manera aislada, sin una verdadera conexión urbana. La utilización de distintos materiales, épocas y funcionalidades ha generado que, con el paso del tiempo, algunos espacios se deterioren y otros queden en el olvido. Ejemplos claros son el malecón del parque acuático, hoy descuidado, o el boulevard, utilizado principalmente como estacionamiento, y más recientemente el anfiteatro en el sector del Chorro, que permanece aislado de la red urbana y sin conexión con el malecón de la Punta.

Esta falta de articulación provoca que dichos proyectos resulten prácticamente inservibles. En cambio, con una conexión urbana adecuada, cada sector podría potenciar al otro, generando un recorrido continuo, atractivo y diverso para los usuarios.

En el siguiente mapa de calor se puede observar las zonas con más vivienda, comercio, cultivo y las zonas más pobladas o con presencia de personas.

Figura 33

Análisis Mapa Vitalidad Urbana



Nota: En esta imagen se muestra el mapeo a raves de manchas donde se ve la vitalidad urbana donde azul es nula y roja es vitalidad alta. Elaboración propia (2024)

Logramos entender que la zona con mayor actividad de comercio y vivienda está fijada alrededor de la línea costera y el parque Grau y dejando de lado la zona de cultivo pegado al sector del Chorro.

4.1.3. Fichas de observación

Para el desarrollo de este apartado, se utilizó fichas de observación como instrumento de recolección de datos. A través de estas se documentaron diversas situaciones, comportamientos y estado del sector, permitiendo un análisis detallado y contextualizado del sector a trabajar.



Figura 34

Estado actual de Espacios Públicos

FICHA DE OBSERVACION					
OBEJETO	Balneario la punta camana - Punteños				
OBJETIVO	estado actual de espacios publicos				
COMPONENTE		ESTADO			OBSERVACION
		BUENO	REGULAR	MALO	
Alumbrado publico					
Zona Chorro				x	Cuenta con muy escasos postes de alumbrado publico
Zona Parque grau				x	El parque es la unica zona iluminada pero los alrededores queda en oscuridad(calles aledañas)
Zona Malecon			x		Existencia de alumbrado publico del cual solo funciona el 50% (existen cortes de luz programados por zonas)
Mobiliario urbano					
Zona Chorro				x	Inexistencia de mobiliario urbano
Zona Parque grau			x		Existenacia de mobiliario pero mal enfocado , generando espacio sin uso
Zona Malecon				x	Mobiliario en precarias condiciones, no enfocadas a uso de playa
Vias					
Zona Chorro				x	Existencia de sendas precarias realizada por el propio vehiculo , no existe vereda
Zona Parque Grau			x		Cuenta con trocha y pistas semi asfaltadas
Zona Malecon			x		Existencia de via de malecon
Panamerica			x		No cuenta con pista auxiliar debidamente conectada
Señalizacion					
Zona Chorro				x	No cuenta
Zona Parque Grau				x	No cuenta
Zona Malecon				x	No cuenta
Panamerica			x		Con baja visibilidad
Flujo Vehicular					
Zona chorro				X	La zona del chorro, no cuenta con mucho flujo vehicular ya que es una senda rural
Zona Parque Grau			X		Existe flujo vehicular en las noches y mas que todo los fines de semana
Zona Malecon			X		Flujo vehicular medio, pero involucra el fin de semana
Panamerica		X			El flujo es alto ya que por esta via transita carga pesada, media y liviana
Flujo Peatonal					
Zona Chorro			x		Es una zona donde el flujo es mas que todo de los campesinos
zona Parque Grau			x		El flujo peatonal durante la mañana es bajo ya que este se reactiva en las noches por el equipamiento de actividad nocturna
Zona Malecon		x			Todo el dia hay un buen flujo peatonal, ya que es un malecon con gran presencia de comercio tanto de día como de noche
Panamerica				x	Por esta via solo pasan vehiculos
Paraderos					
Paraderos Informales				x	Todos los paraderos existentes son informales, y sin mobiliario adecuado
Areas verdes					
Plaza Miguel Grau			x		Presencia de veredas y area verde pero sin uso
Parque la Glorieta		x			Esta en buen estado, las actividades ahi estan mal diseñadas , por lo cual no cuentan con movimiento
Parque el Salvador				x	Solo cuenta con el terreno pero sin ningun equipameinto (se alquila para ferias)
Parque las Brisas				x	Existencia de una glorieta unica en el area

Nota: En esta imagen se observan las fichas de observación en donde se califican y observan los diferentes componentes de espacios públicos, como alumbrado público, mobiliario urbano, vías, señalización, el flujo vehicular y el flujo peatonal. Elaboración propia (2024)

Gracias a las fichas de observación de espacios públicos, se logró medir que en lo general el estado del espacio público está en un rango de regular a malo, sin cuidado de las áreas públicas y falta de implementación de estas, generando así una sensación negativa en el ambiente.

Figura 35

Estado actual de Imagen Urbana

FICHA DE OBSERVACION				
OBEJETO	Balneario la Punta Camana - Punteños			
OBJETIVO	Imagen Urbana			
COMPONENTE	ESTADO			OBSERVACION
	BUENO	REGULAR	MALO	
Estado de la vivienda				
Zona chorro			x	Muy pocas construcciones, a medio construir
Zona parque grau			x	Viviendas, en mal estado por el tsunami
Zona PNP		x		En mejor estado, ya que la mayoría son nuevas construcciones
Terrenos Eriazo	EXISTENTE	DEFICIENTE	INEXISTENTE	
Zona chorro	x			Terrenos eriazos y la gran mayoría cercados
Zona parque grau		x		Cerca al mar hay mas construcciones, y cerca a la panamericana presencia de terrenos eriazos
Zona PNP		x		Construcciones nuevas, con pocos terrenos eriazos

Nota: En esta imagen se observan las fichas de observación en donde se califican y observan los diferentes componentes de imagen urbano, como el estado de la vivienda y terrenos eriazos.
Elaboración propia (2024)

Se puede observar el estado de imagen urbana es deficiente o se encuentra en malas condiciones, el mal estado de las edificaciones y el paso del tsunami influye en la imagen urbana en las propiedades privadas, también se notó una gran cantidad de terrenos eriazos cercados con bloqueta o ladrillo.

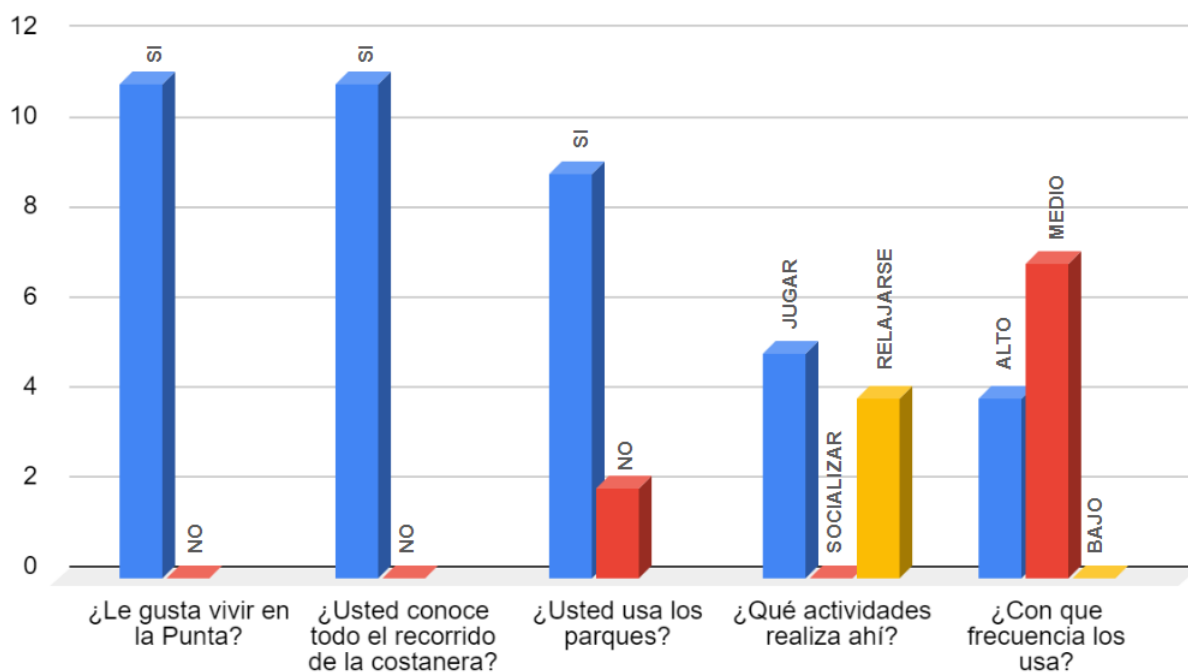
4.1.4. Encuestas

4.1.4.1. Encuestas presenciales.

Para el reconocimiento de los usuarios del Balneario de la Punta Camaná se realizó una entrevista a un grupo de pobladores permanentes de la zona del Chorro y de la Punta Nueva del Balneario, los resultados se interpretarán a continuación:

Figura 36

Gráfico de barras, resultados.

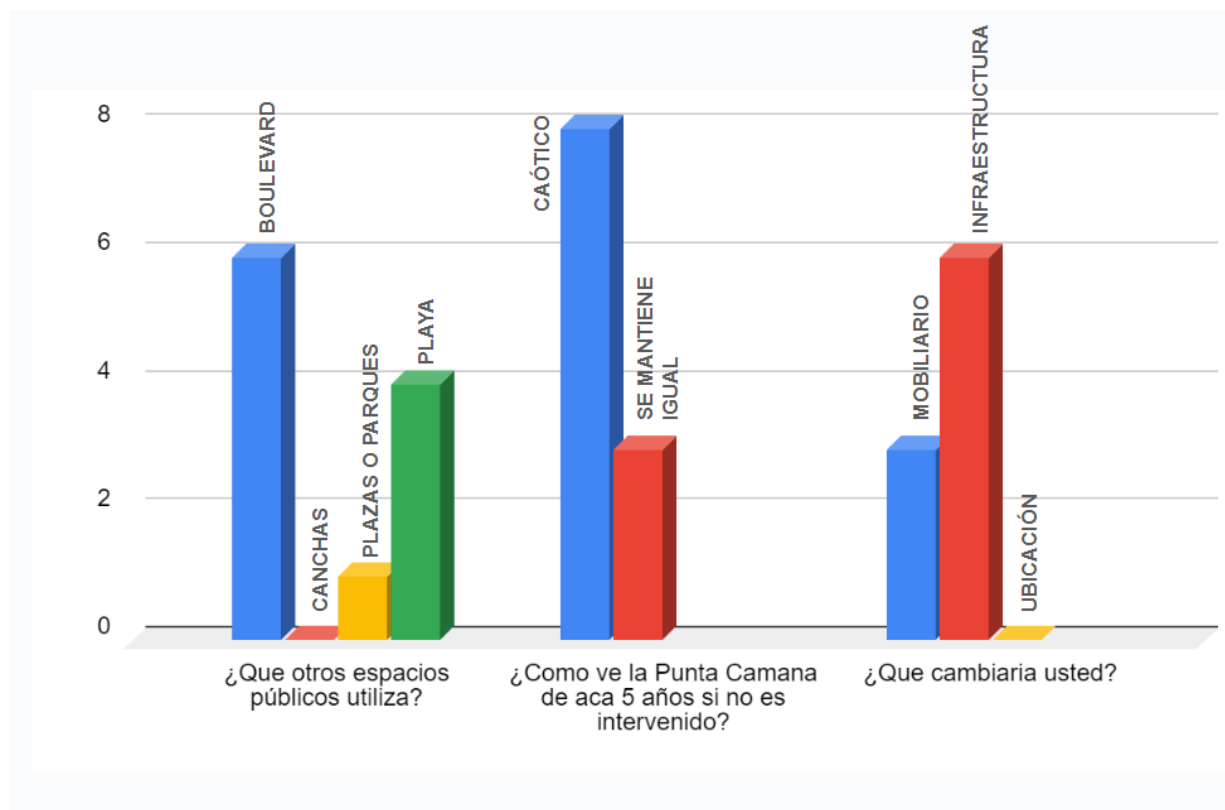


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Se puede observar que al 100% de los entrevistados les gusta vivir en la punta y conocen todo el recorrido de la costanera. La mayoría de estos usa sus parques y espacios públicos, sus actividades principales son jugar, relajarse. Los pobladores los usan en un rango medio alto alrededor del año.

Figura 37

Gráfico de barras, resultado



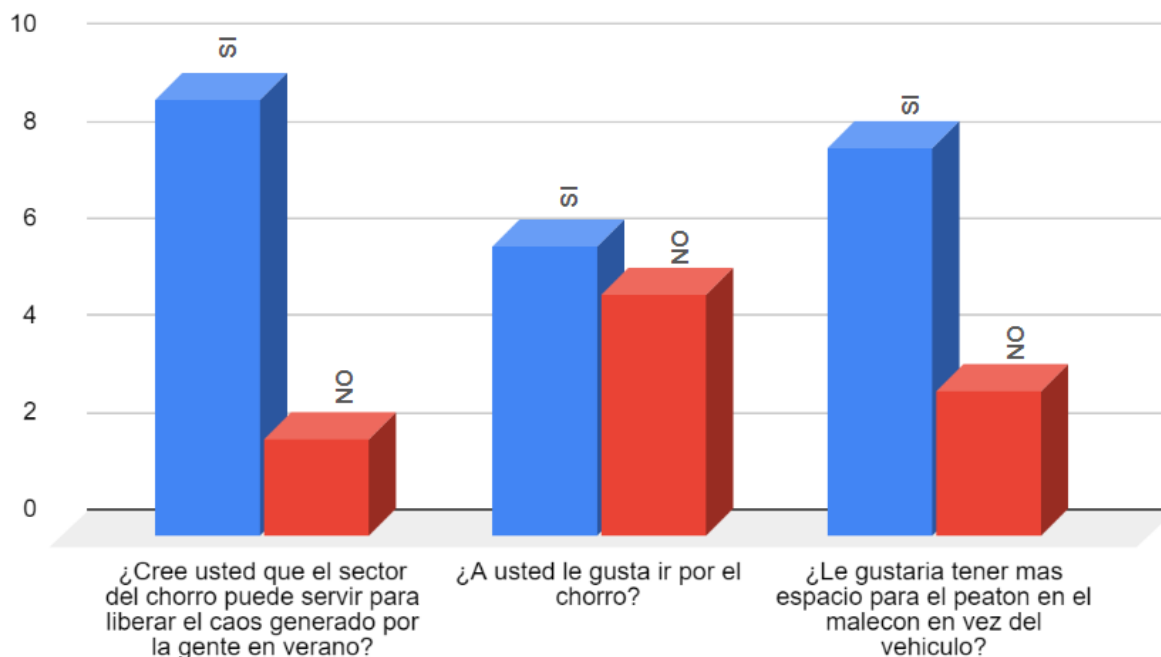
Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Podemos entender que la gran parte de la población ve caótico el sector de la punta y creen que el principal problema es la infraestructura deficiente, seguido del mobiliario.

Además, los espacios que más utilizan son el boulevard y el malecón de playa.

Figura 38

Gráfico de barras, resultados.

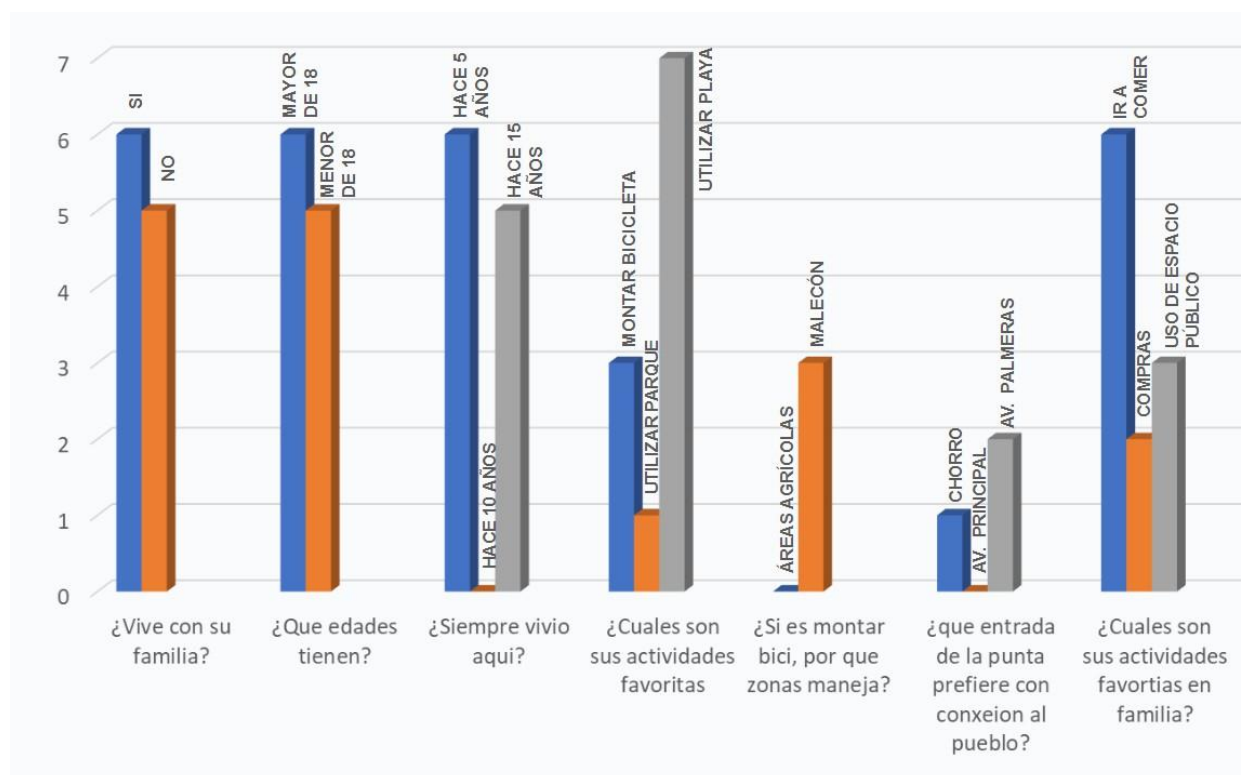


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Gracias a los datos visuales que obtuvimos de las visitas al sector, se observó una gran cantidad de gente en el sector de la punta, pero en el sector del chorro no, a pesar de estar en la misma línea costera a no más de 50 m lineales. Por eso se formularon las siguientes preguntas, donde la mayoría de las personas piensan que el sector del chorro podría aliviar el caos de personas en verano en la playa, seis personas también dijeron que les gustaría vivir en el chorro, pero otras cinco dijeron que no. Además, a la mayoría de las personas les gustaría tener más espacio para el peatón en el malecón y no tanto para el vehículo, y a la otra cantidad menor de personas si les gusta tener acceso con vehículo hasta el malecón.

Figura 39

Gráfico de barras, resultados.

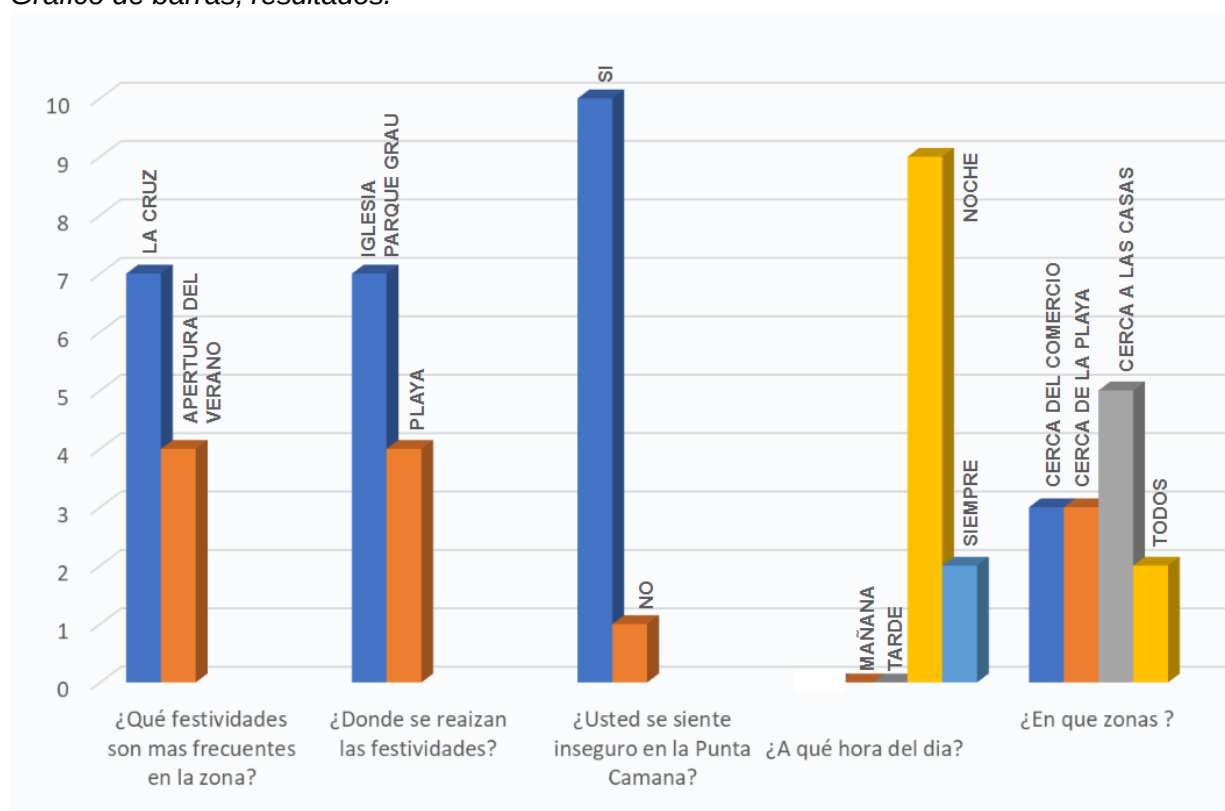


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Según lo encuestado, se nota que la población de la zona es mixta en rango de edad y tipo de estilo de vida, algunos viven solo y otros en familia. una gran parte vive ahí hace más de 15 años y otro hace 5, indicaron que se mudaron del pueblo o de otro lugar del Perú, a la gran mayoría le gusta usar la playa, ya sea en invierno o verano, ya que dicen que se puede realizar distintas actividades. Además, las personas que usan bicicleta se desplazan por el malecón. De las dos entradas hacia la punta desde el pueblo m, la mayoría usa la entrada de las palmeras o entrada nro. 1 y en segundo lugar la entrada del corro por su falta de mantenimiento en la zona de playa.

Figura 40

Gráfico de barras, resultados.

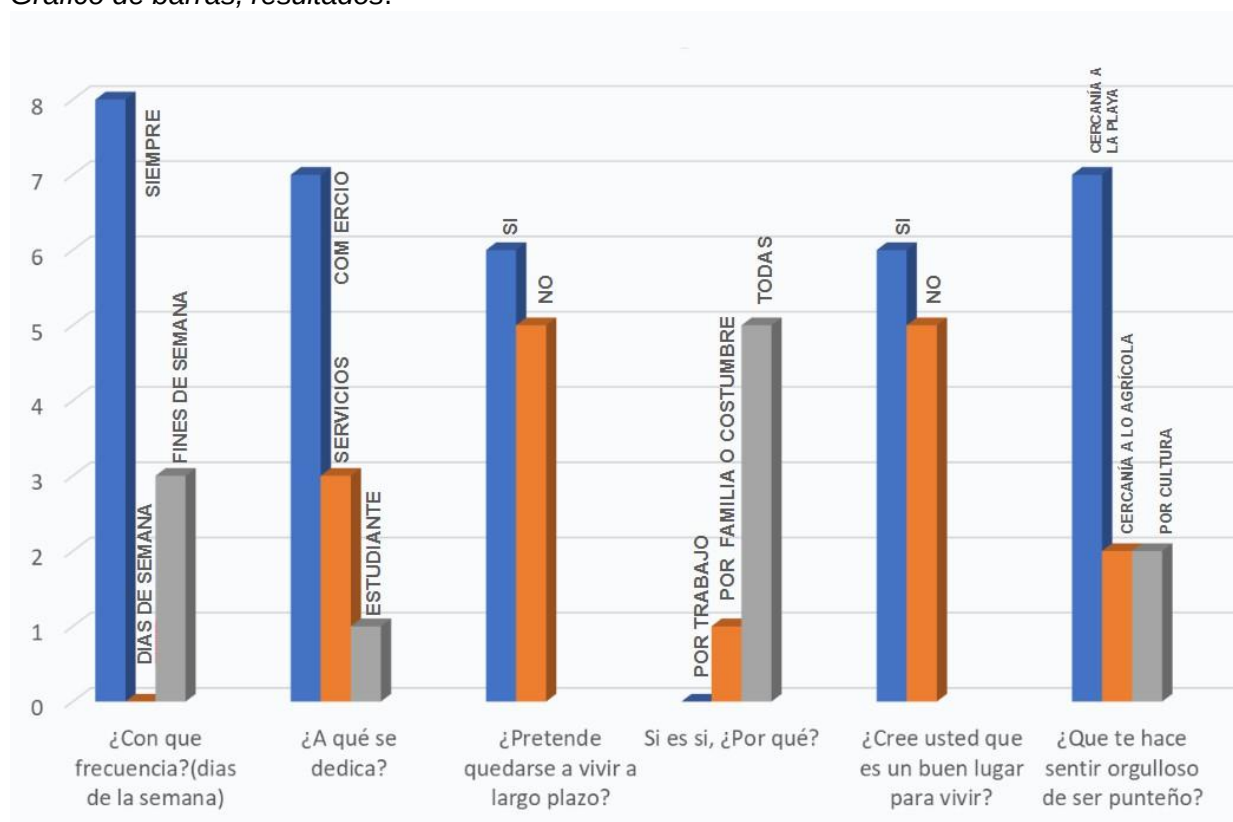


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Sobre las actividades que se realizan en la zona, la mayor actividad es la bajada de la cruz, seguida con la apertura de verano, pero esta última participan más visitantes que residentes las actividades la realizan en una parte de la plaza Grau y la otra en menor cantidad en la playa. Los pobladores también se notaron preocupados por el incremento de delincuencia en la zona de la punta en toda época del año, la mayoría de las personas entrevistadas si estaban con sensación de inseguridad, esta se nota más en la noche según ellos dicen por la falta de iluminación.

Figura 41

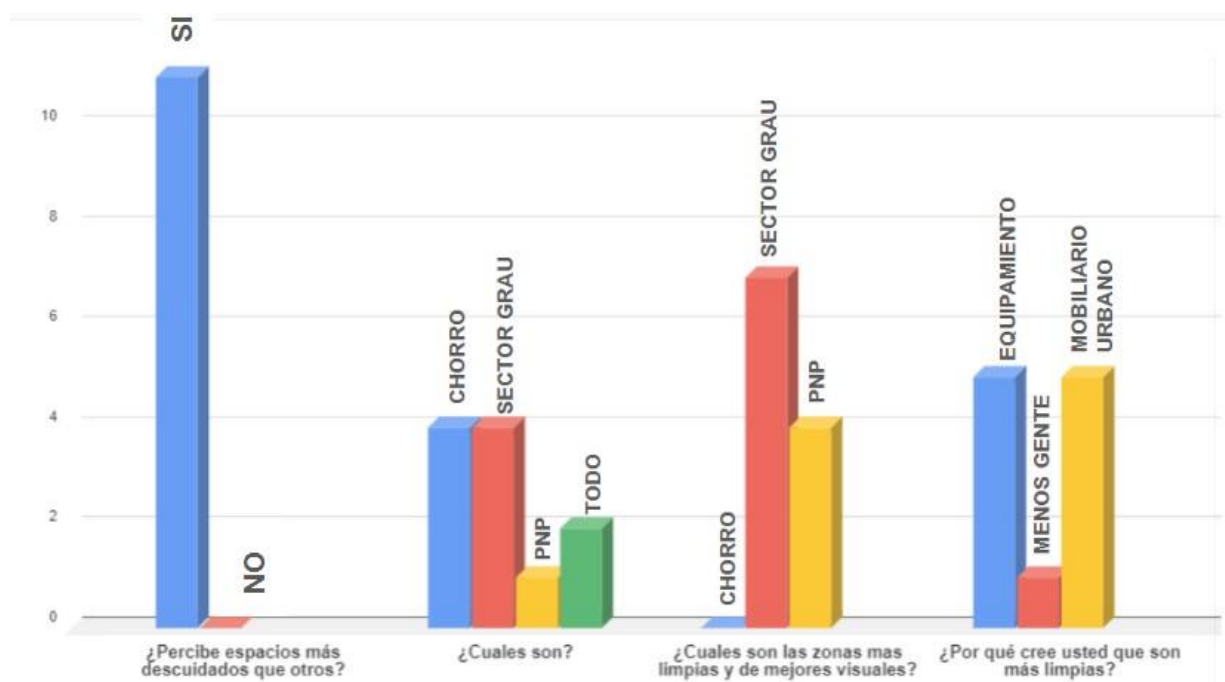
Gráfico de barras, resultados.



Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Si siguiendo con la sensación de inseguridad, la mayoría de las personas se siente insegura todos los días de la semana, sea invierno o verano, la falta de iluminación y calles desoladas nos indican que es el mayor problema. Los encuestados se dedican principalmente al comercio seguido de servicio y un pequeño porcentaje estudiante. El sector está dividido de opiniones, ya que, si pretenden quedarse a vivir ahí o no, están casi con la misma cantidad de encuestados, ganando si por dos personas. Ellos dicen que si se quedaría a vivir ahí por costumbre, trabajo y familia. A pesar de los problemas de inseguridad se observa que una cierta cantidad de personas aún dicen que es un buen lugar para vivir, pero otra gran cantidad dice que no. Además, la mayoría de encuestados se sienten orgullosos de ser punteros por la calidad de playa que tienen.

Figura 42

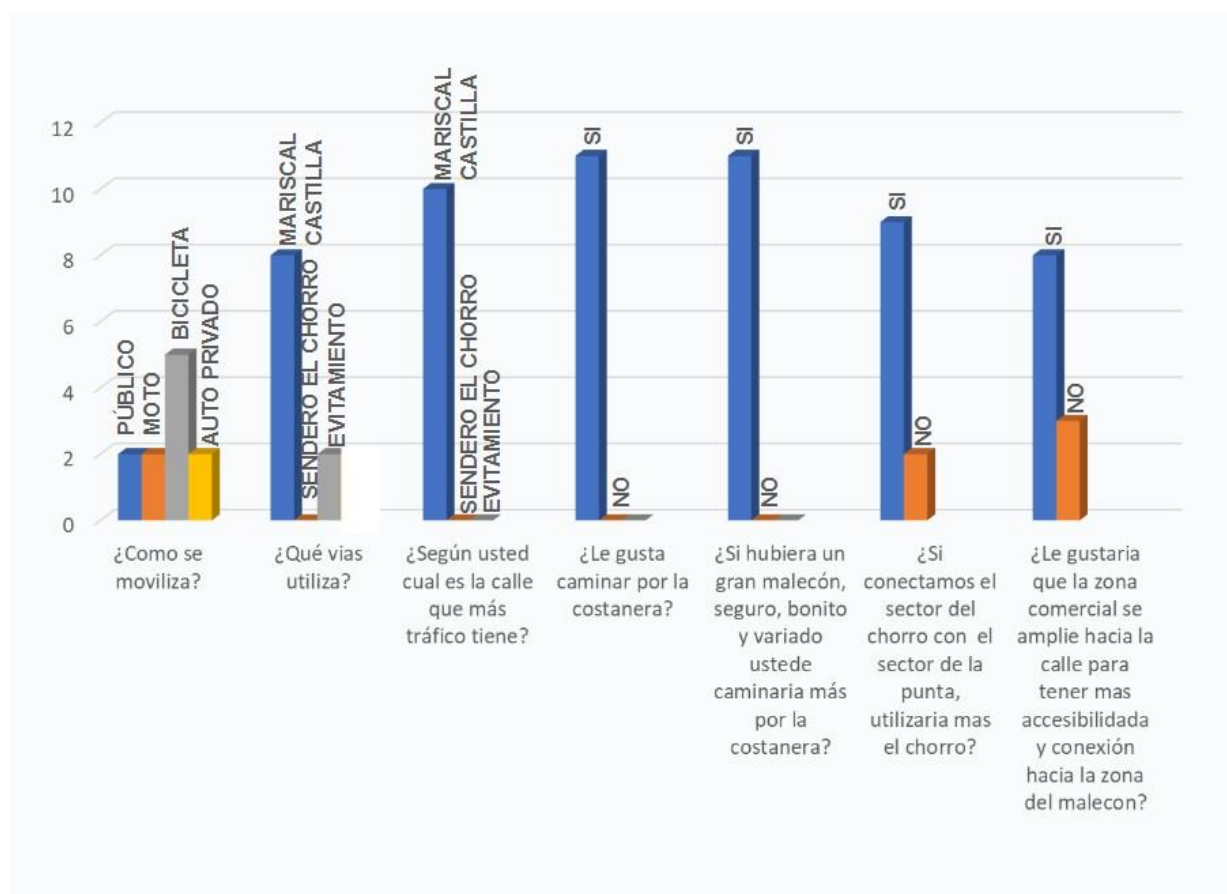
Gráfico de barras, resultados.


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

La población percibe espacios más descuidados de la lista encabeza el sector del Chorro con sector la Punta Vieja, seguido del sector PNP. Según los datos el sector grado tiene mayor sensación de limpieza y visuales seguido de la PNP y por último el chorro, los encuestados atribuyen esto a el equipamiento urbano.

Figura 43

Gráfico de barras, resultados.



Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

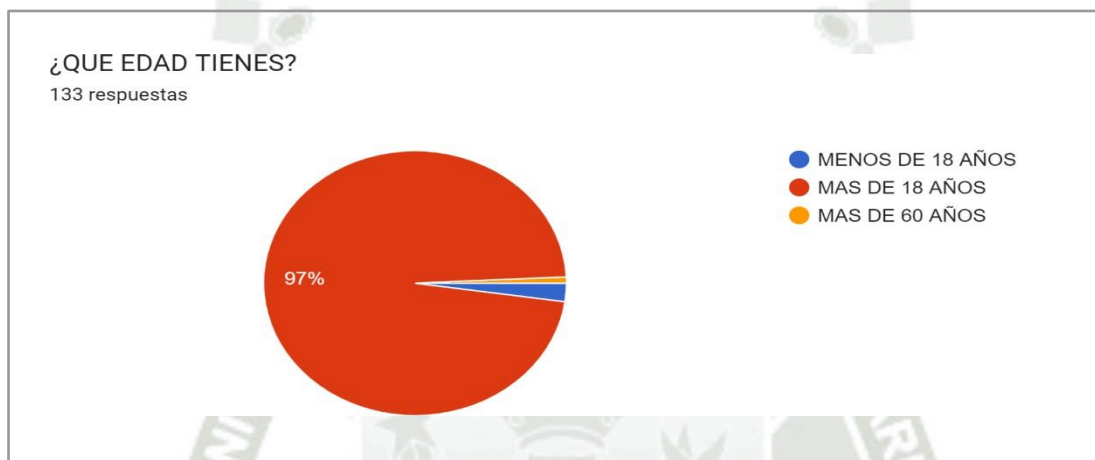
Según las encuestas, se indica que la vía más utilizada es la Av. mariscal castilla (ex panamericana) además según su percepción es la de mayor tráfico. Los pobladores se movilizan en bicicleta seguido de los vehículos públicos y privados si salen de la zona de la punta. A todos los encuestados les gusta caminar por la costanera y creen que podría mejorar para poder usarla más, además si estarían de acuerdo de conectar la zona de la punta con el sector del chorro y general un solo malecón. Además, a la mayoría de los encuestados les gustaría ampliar la zona comercial hacia la vía pública para tener mayor accesibilidad, conexión y vida al malecón pudiendo convertirse en una zona de potencial turismo ya sea en verano o invierno.

4.1.4.2. Encuestas Virtuales.

Se realizó una encuesta virtual a distintos grupos de edades, para poder conocer la opinión de la zona de la punta de una vista externa o interna, pudiendo recolectar más datos acerca del uso de la zona, días que frecuentan, zonas más conocidas, percepción de seguridad. Las preguntas son:

Figura 44

Diagrama circular, resultados.



Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

La mayor parte de los entrevistados es mayor de edad.

Figura 45

Diagrama circular, resultados.

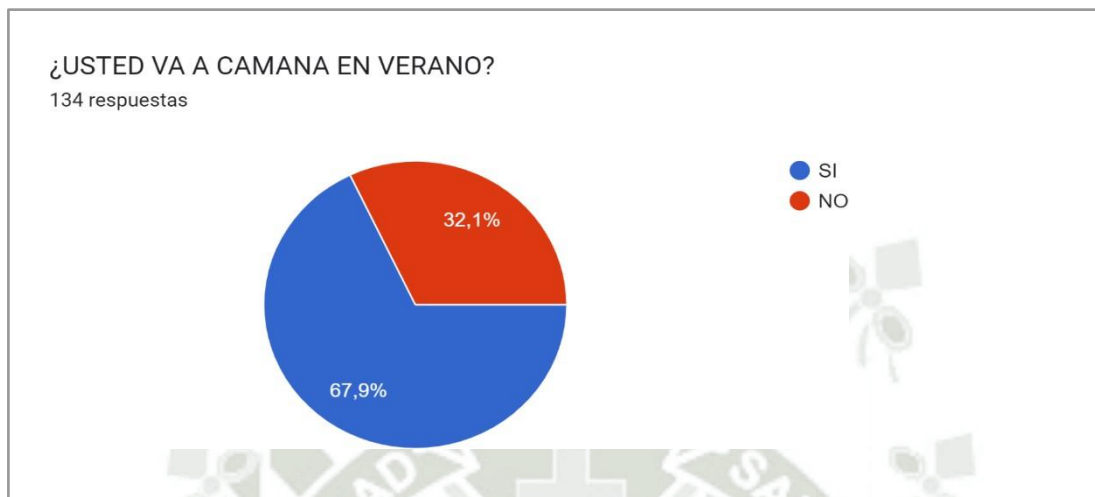


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

El 75% de los entrevistados conoce el total de la punta Camaná

Figura 46

Diagrama circular, resultados.

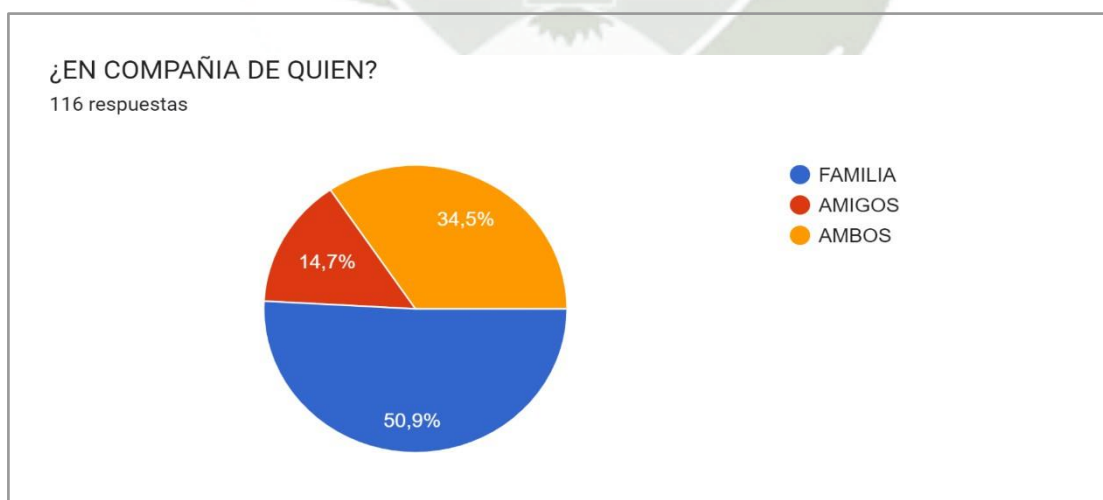


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

La gran mayoría de entrevistados va a Camaná en verano.

Figura 47

Diagrama circular, resultados.

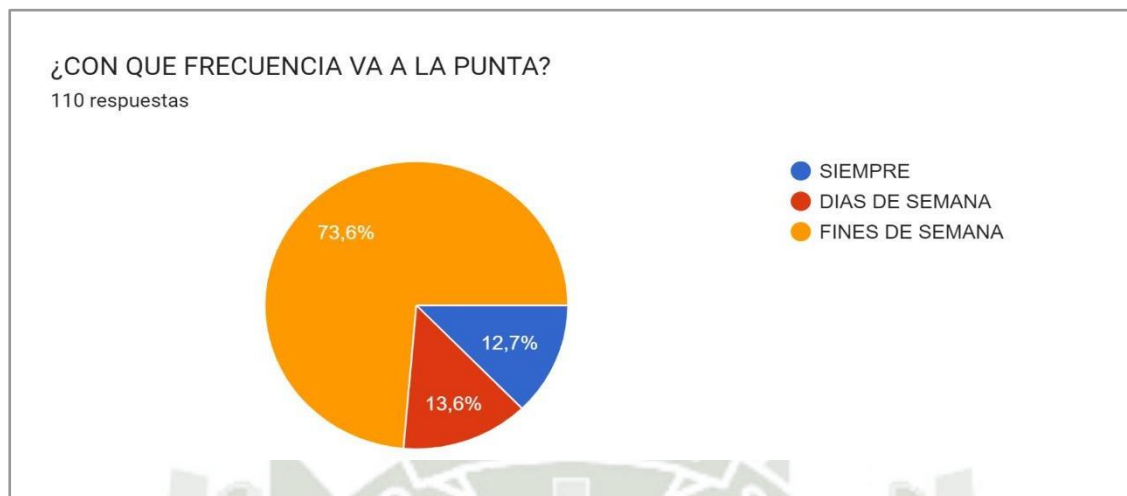


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

De los resultados obtenidos la mitad viaja en familia seguido de amigos.

Figura 48

Diagrama circular, resultados.

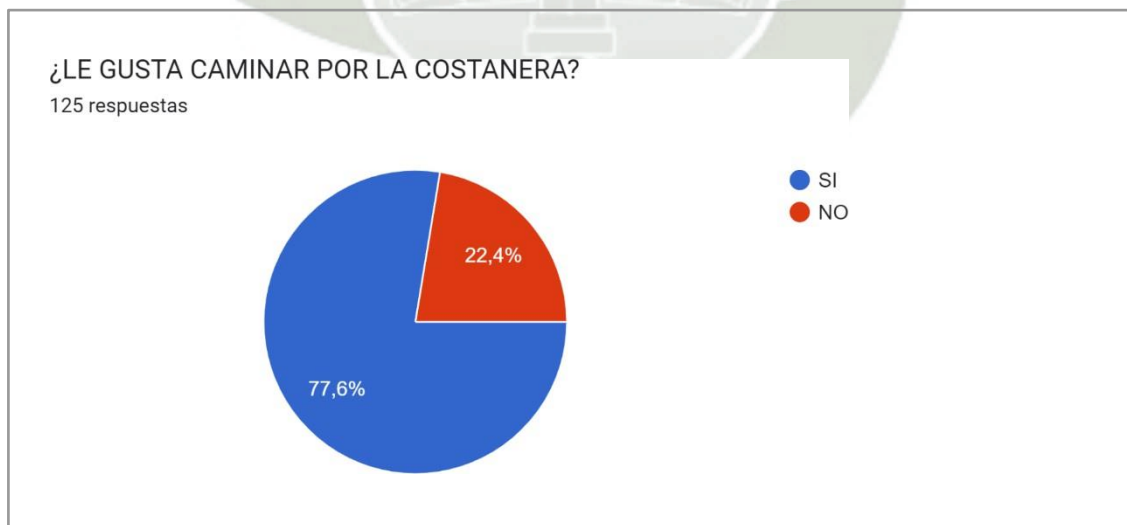


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

La gran mayoría de visitantes va los fines de semana a la punta

Figura 49

Diagrama circular, resultados.

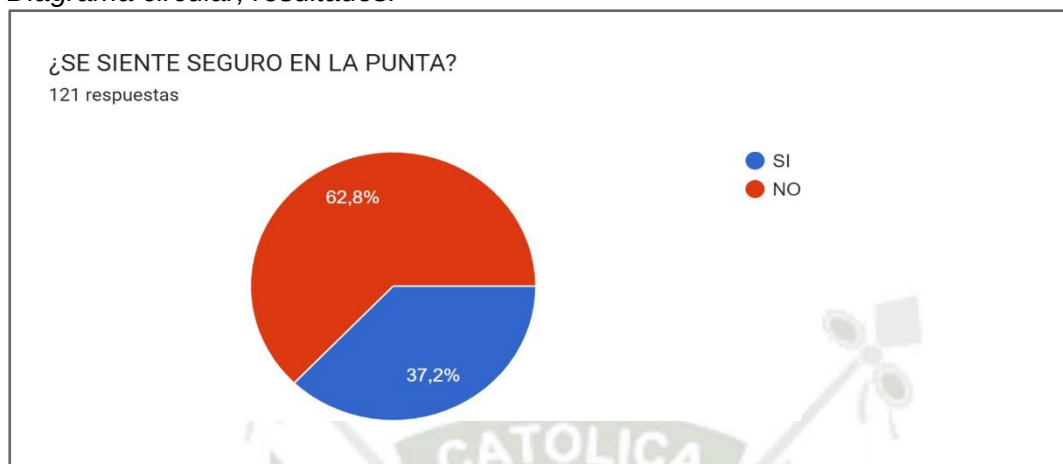


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Podemos observar que al 77,6% de entrevistados les gusta caminar por la línea costera, siendo uno de los mayores atractivos de la zona.

Figura 50

Diagrama circular, resultados.

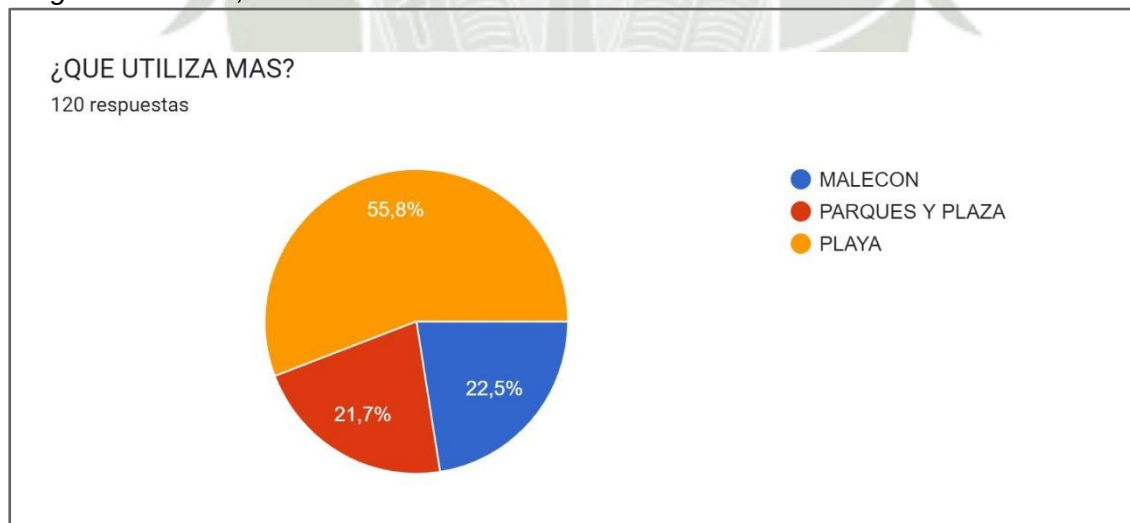


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Lamentablemente la gran mayor a de encuestados no se sienten seguros en la zona de la Punta Camaná.

Figura 51

Diagrama circular, resultados.

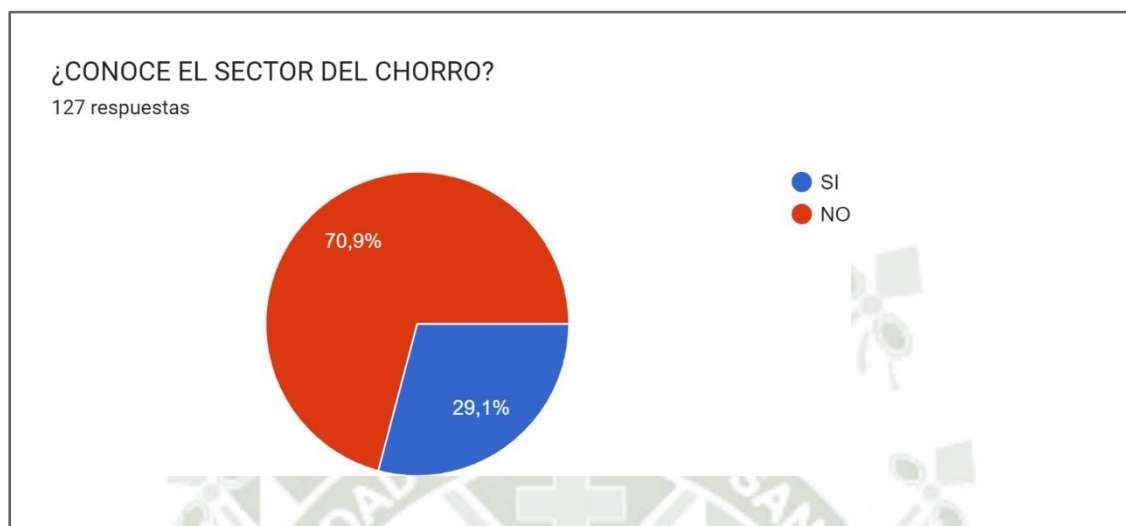


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Las áreas más utilizadas de la zona son: Playa seguido del malecón y finalmente parques y plazas

Figura 52

Gráfico de barras, resultados.



Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

El 70,9% de los encuestados conoce el sector del chorro y el 29,1% no conoce el sector. Teniendo en cuenta que el chorro está al costado de la punta, eso indica la poca visibilidad y atractivo para los visitantes.

Figura 53

Diagrama circular, resultados.



Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Notamos una gran sensación de inseguridad en las noches en el sector de la punta, seguido por la tarde y al último en la mañana, pudiendo ser la oscuridad y falta de iluminación un factor de sensación de inseguridad.

Figura 54

Diagrama circular, resultados.



El sector del chorro es la zona con mayor percepción de descuido.

Figura 55

Diagrama circular, resultados.

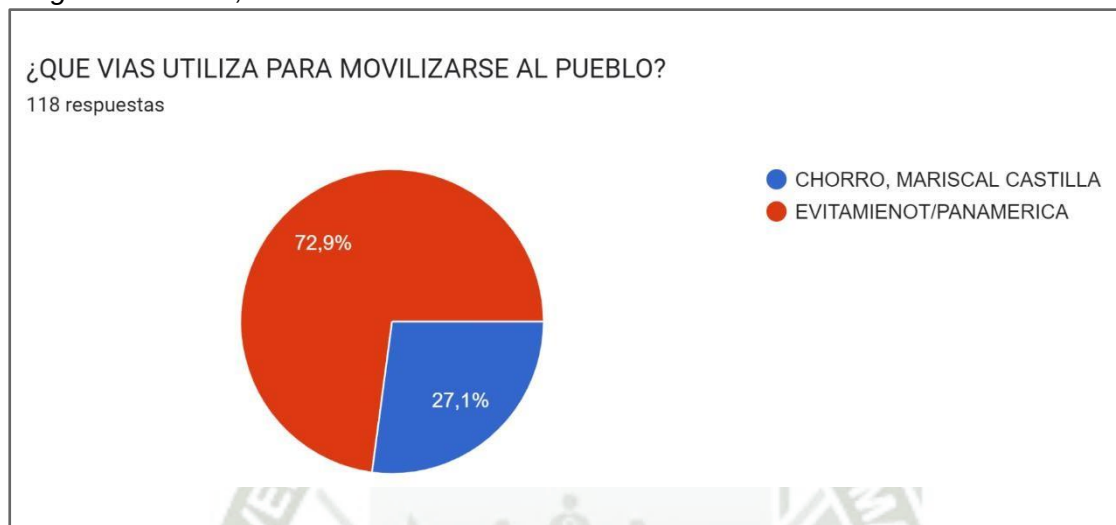


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Gracias a la punta Camaná se ha convertido en un destino de verano, de diciembre a marzo se inicia la temporada de discotecas de verano, pero estas mismas discotecas dan la sensación de deterioro y delincuencia.

Figura 56

Diagrama circular, resultados.



Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

De las rutas más utilizadas para transportarse al centro de Camaná, se encuentra con 72,9% la vía de evitamiento y panamericana, seguido con 27,1% salida del chorro, y mariscal Castilla.

Figura 57

Diagrama circular, resultados.

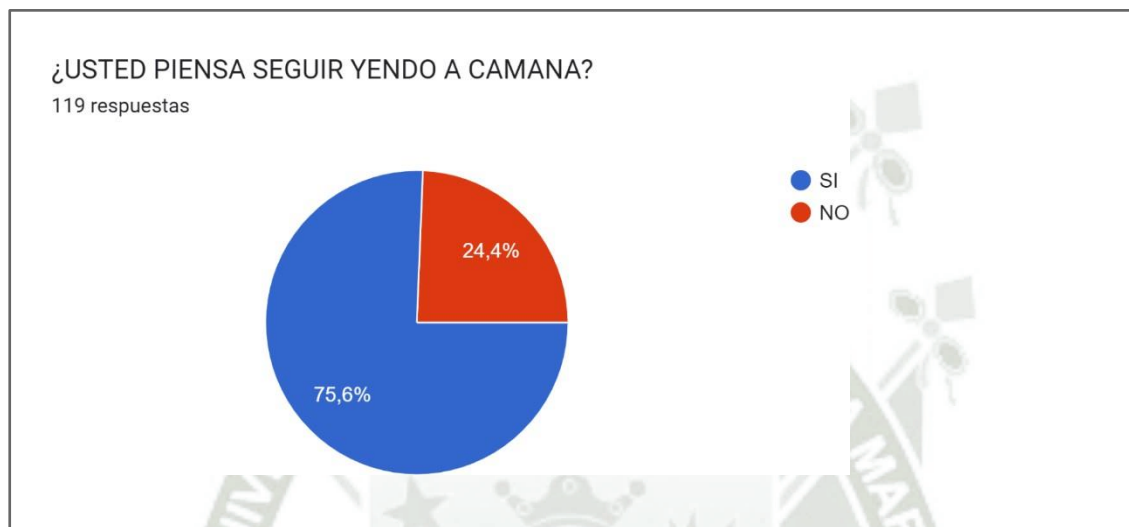


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Según la gran mayoría de encuestados ve el futuro de la Punta caótico si es que no es intervenido para su mejora.

Figura 58

Diagrama circular, resultados.

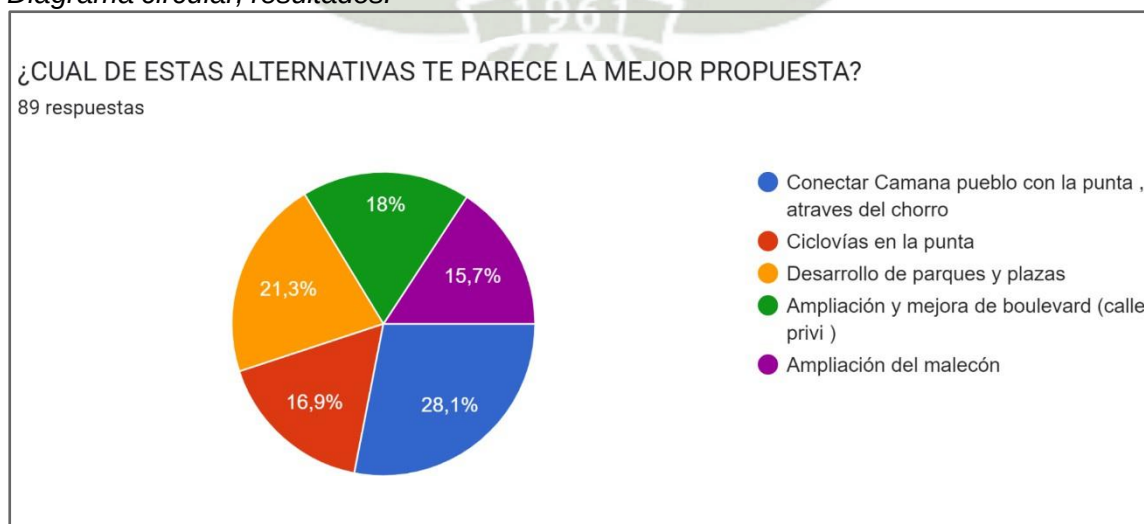


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

La gran mayoría con 75,6% tiene en mente seguir yendo a Camaná en el futuro, teniendo un claro atractivo de playa.

Figura 59

Diagrama circular, resultados.

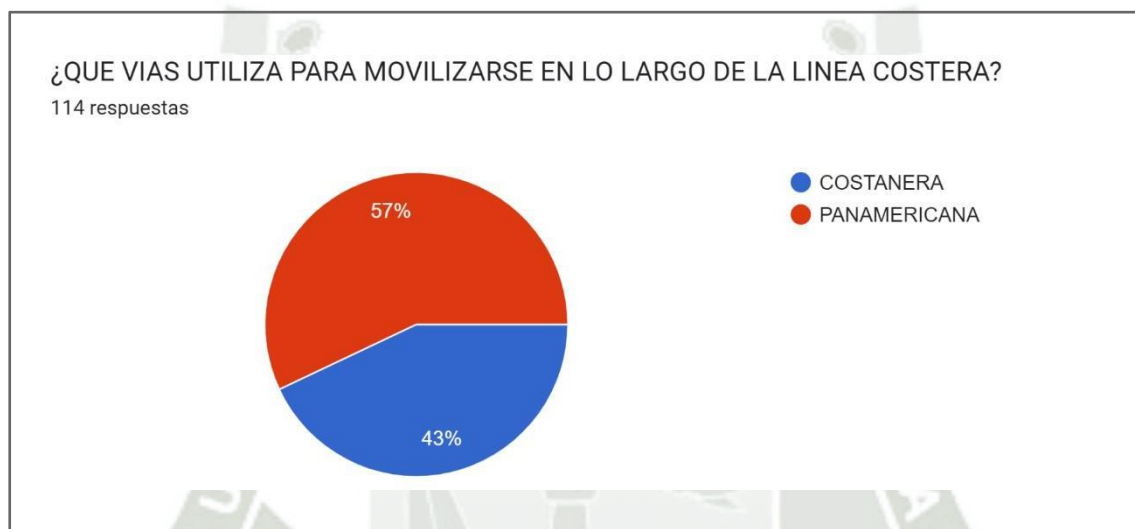


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Vemos que la mejor propuesta para los encuestados era la conexión del centro de Camaná mediante el chorro, seguido de implementación de ciclovías, desarrollo de parques y plazas, mejora de boulevard y finalmente ampliación del malecón.

Figura 60

Diagrama circular, resultados.

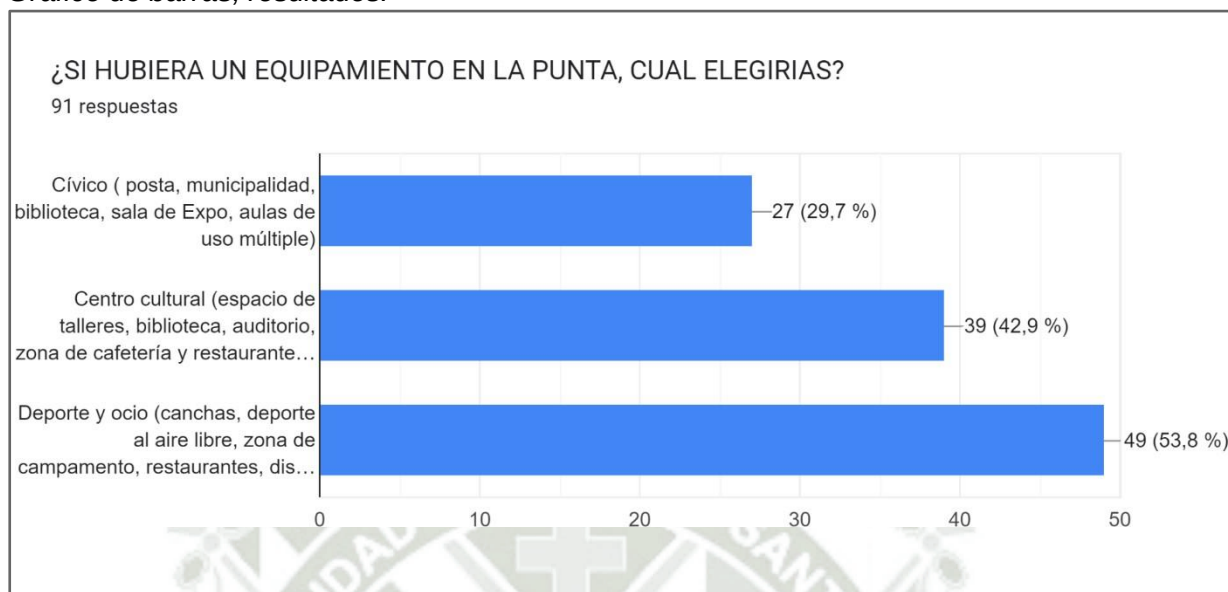


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

A lo largo de la línea costanera usan más la costanera para poder movilizarse, seguido de la panamericana.

Figura 61

Gráfico de barras, resultados.



Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente en la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

De acuerdo con los encuestados, ellos preferirían la implementación de una zona de deporte y ocio, seguido de centro cultural y finalmente cívico.

Resultado encuestas virtuales: Con los datos recolectados podemos llegar la conclusión que la percepción de la punta Camaná está muy deteriorada y seguirá cayendo si no se hace nada pronto, el tema de accesibilidad, conexión, seguridad, orden y limpieza son uno de los mayores factores que se están encontrando a lo largo de las respuestas.

También se observa que la zona del chorro es la zona con mayor potencial de crecimiento, pero actualmente en abandono.

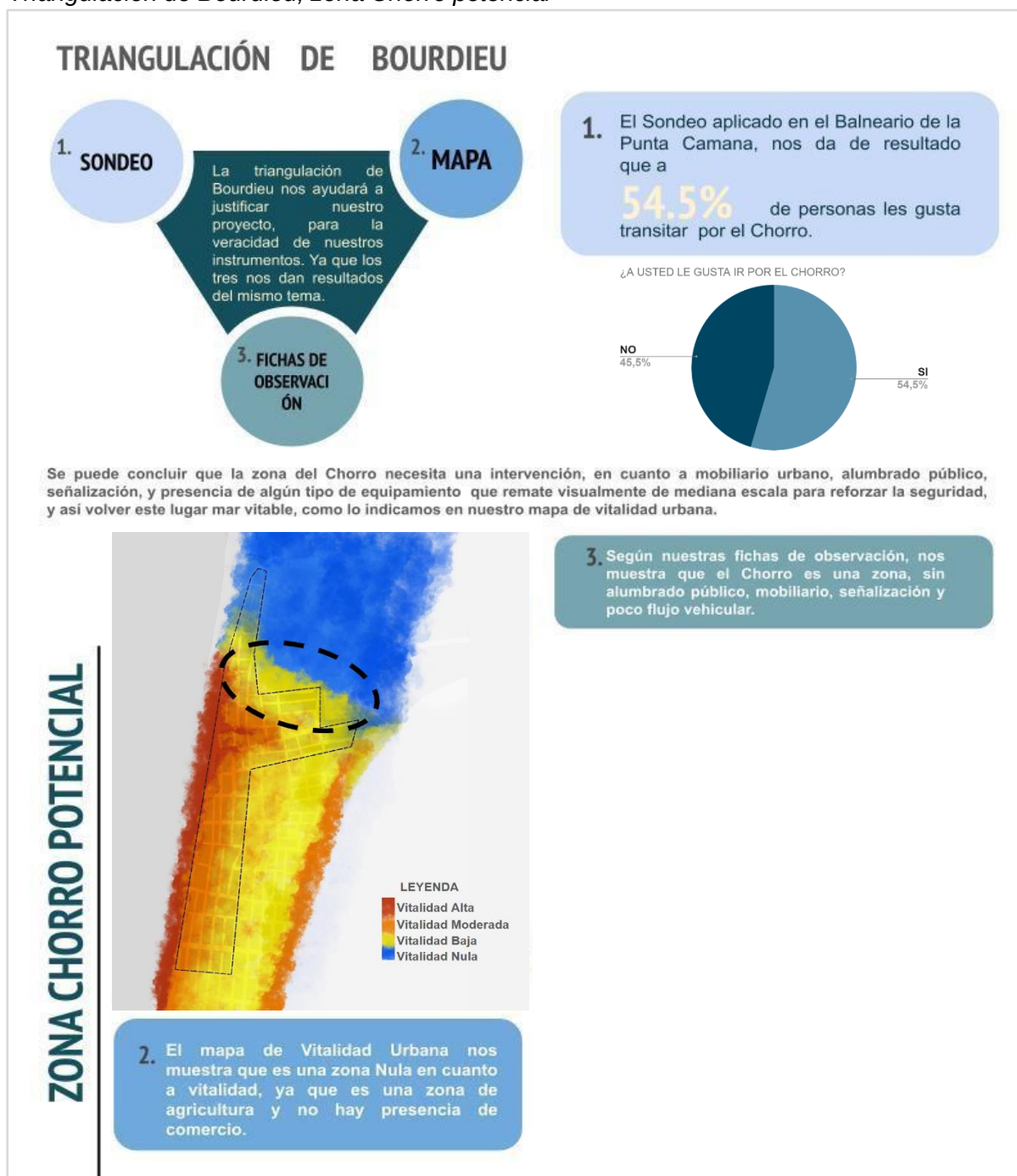
4.1.5. Triangulación de Bourdieu

La triangulación de Bourdieu nos ayudará a justificar y obtener una comprensión más completa, la cual nos permitirá poder aprovechar múltiples enfoques, métodos, teorías y proyectos, para la veracidad de nuestros instrumentos. Ya que los tres nos dan resultados del mismo tema.

En nuestro proyecto se utilizarán tres datos; el sondeo, las fichas de observación y los mapas de vitalidad urbana; con estos tres datos podremos obtener una información más completa acerca de nuestros instrumentos.

Figura 62

Triangulación de Bourdieu, zona Chorro potencial

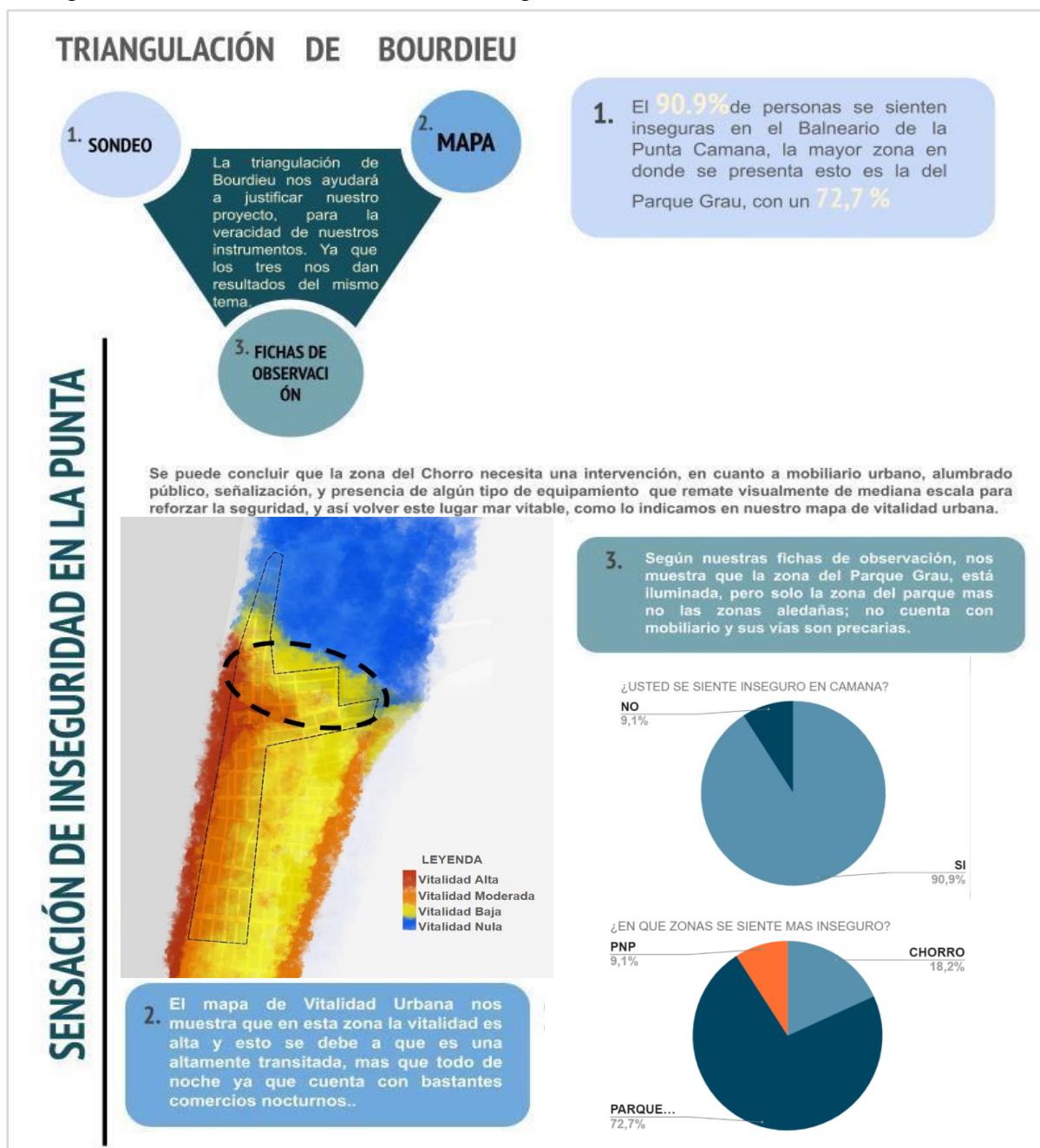


Nota: En esta imagen se observa la triangulación Bourdieu donde se ponen el sondeo, el mapa de vitalidad urbana y las fichas de observación, de la zona del chorro. Elaboración propia (2024)

En esta lámina podemos notar que triangulamos tres datos; el mapa de vitalidad urbana, las fichas de observación y el sondeo las cuales nos dan tres resultados y nos ayuda a diagnosticar que la zona del Chorro necesita intervención, pero también que esta zona tiene alto potencial ya que alberga varios aspectos positivos, así como que la zona de la zona del Chorro es un lugar, por el cual atraviesa un canal, el cual se le puede generar muchos.

Figura 63

Triangulación de Bourdieu, sensación de inseguridad en la Punta

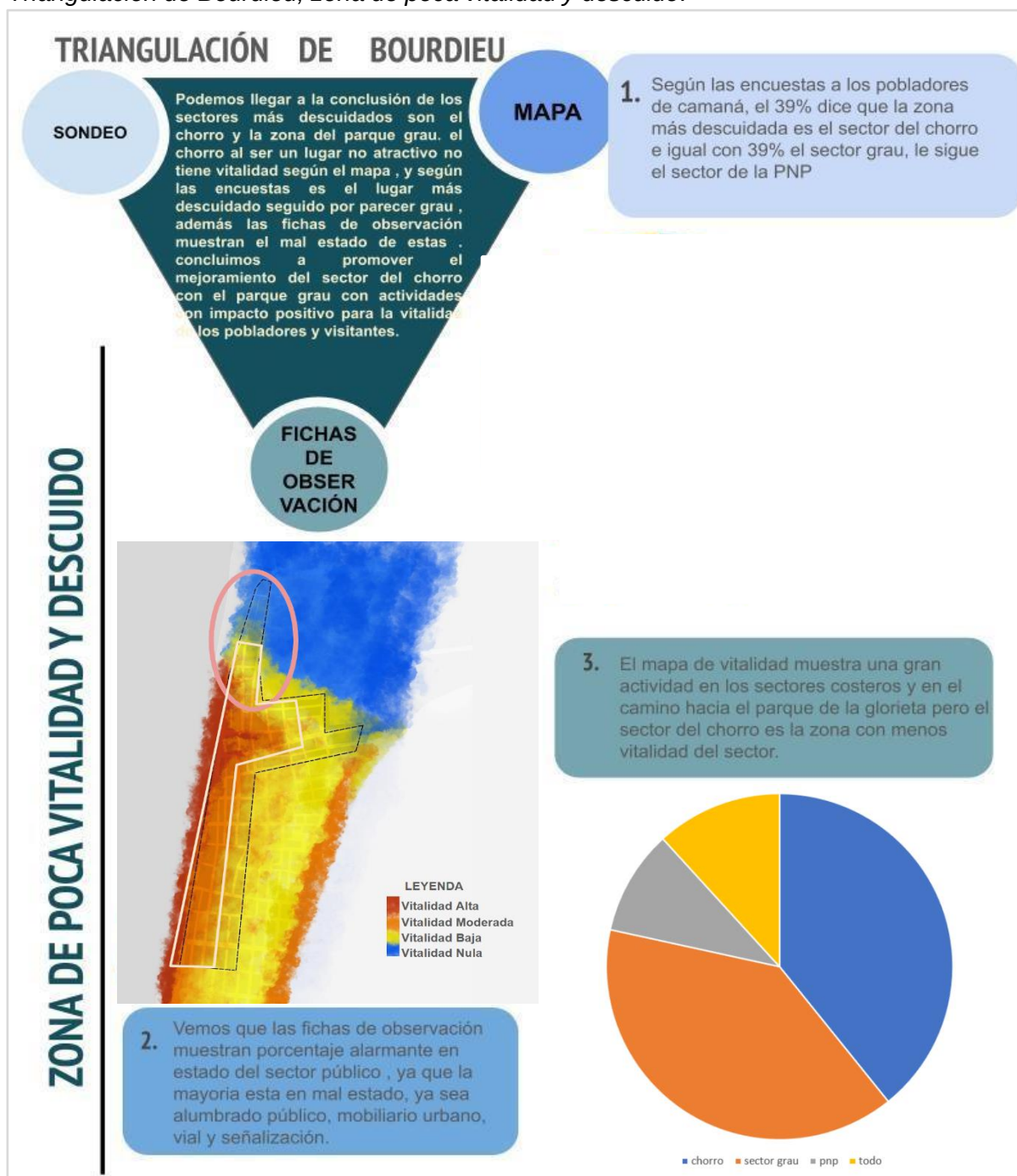


Nota: En esta imagen se observa la triangulación Bourdieu donde se ponen el sondeo, el mapa de vitalidad urbana y las fichas de observación, con respecto a la sensación de inseguridad en la Punta. Elaboración propia (2024)

En esta lámina podemos notar que triangulamos tres datos; el mapa de vitalidad urbana, las fichas de observación y el sondeo las cuales nos dan tres resultados y nos ayuda a diagnosticar que la zona del Chorro necesita intervención, para mejor el equipamiento urbano, visuales, espacio público y reforzar la seguridad así poder llegar a una vitalidad deseada.

Figura 64

Triangulación de Bourdieu, zona de poca vitalidad y descuido.



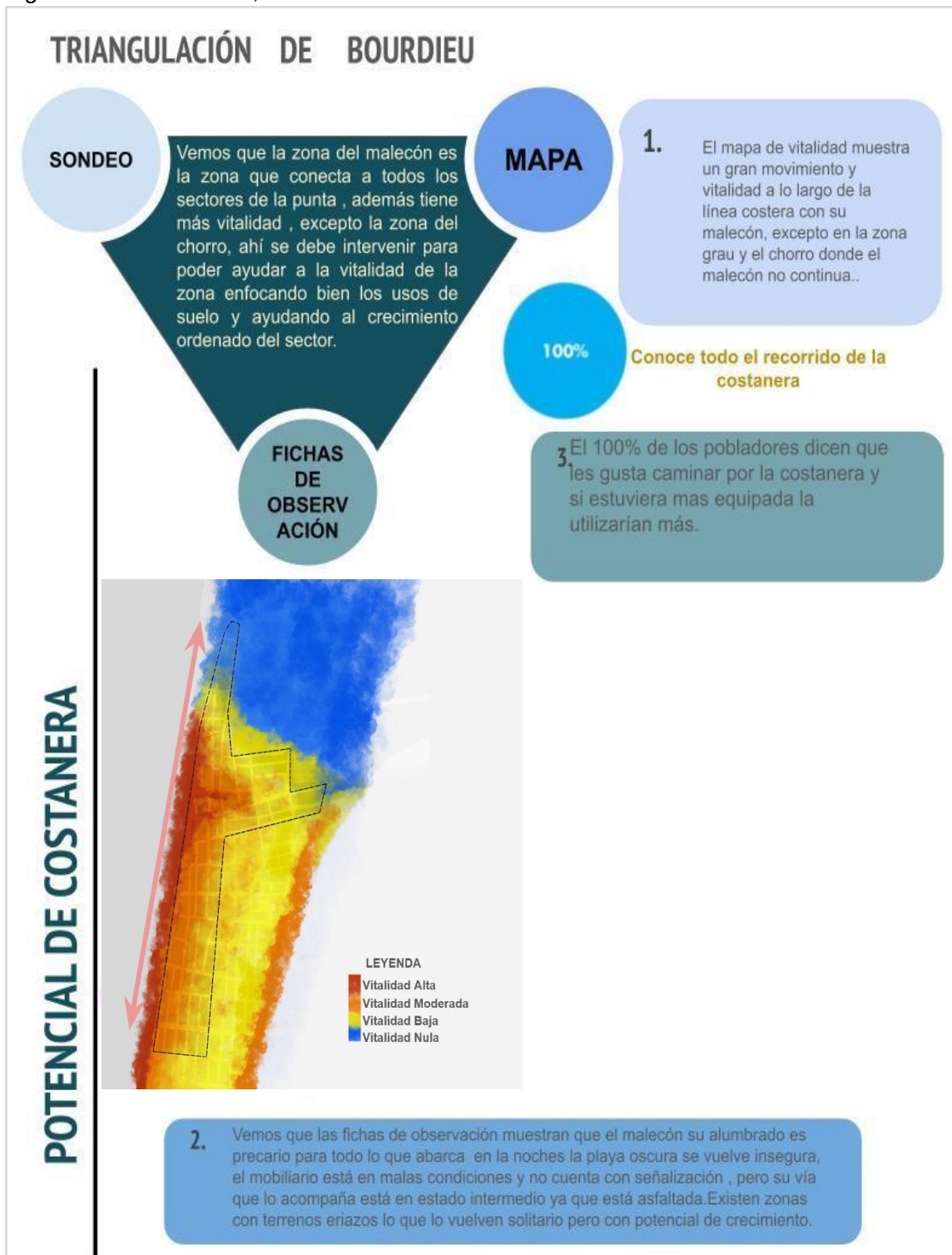
Nota: En esta imagen se observa la triangulación Bourdieu donde se ponen el sondeo, el mapa de vitalidad urbana y las fichas de observación, con respecto a la zona de poca vitalidad y descuido. Elaboración propia (2024)

La lámina "Zona de poca vitalidad y descuido" nos da como resultado que en la actualidad la zona de la Punta Vieja y el chorro se encuentra con mucho descuido y de poca vitalidad para los residentes y visitantes. Esto afecta a un correcto crecimiento del sector desorganizado y sin proyección a futuro. Este siendo una parte con mucho potencial por su

cercanía a partes con gran movimiento y recursos naturales, se convierte en el un punto clave para revertir la situación actual mediante estrategias de renovación.

Figura 65

Triangulación de Bourdieu, Potencial de la costanera.



Nota: En esta imagen se observa la triangulación Bourdieu donde se ponen el sondeo, el mapa de vitalidad urbana y las fichas de observación, con respecto al potencial de la costanera. Elaboración propia (2024)

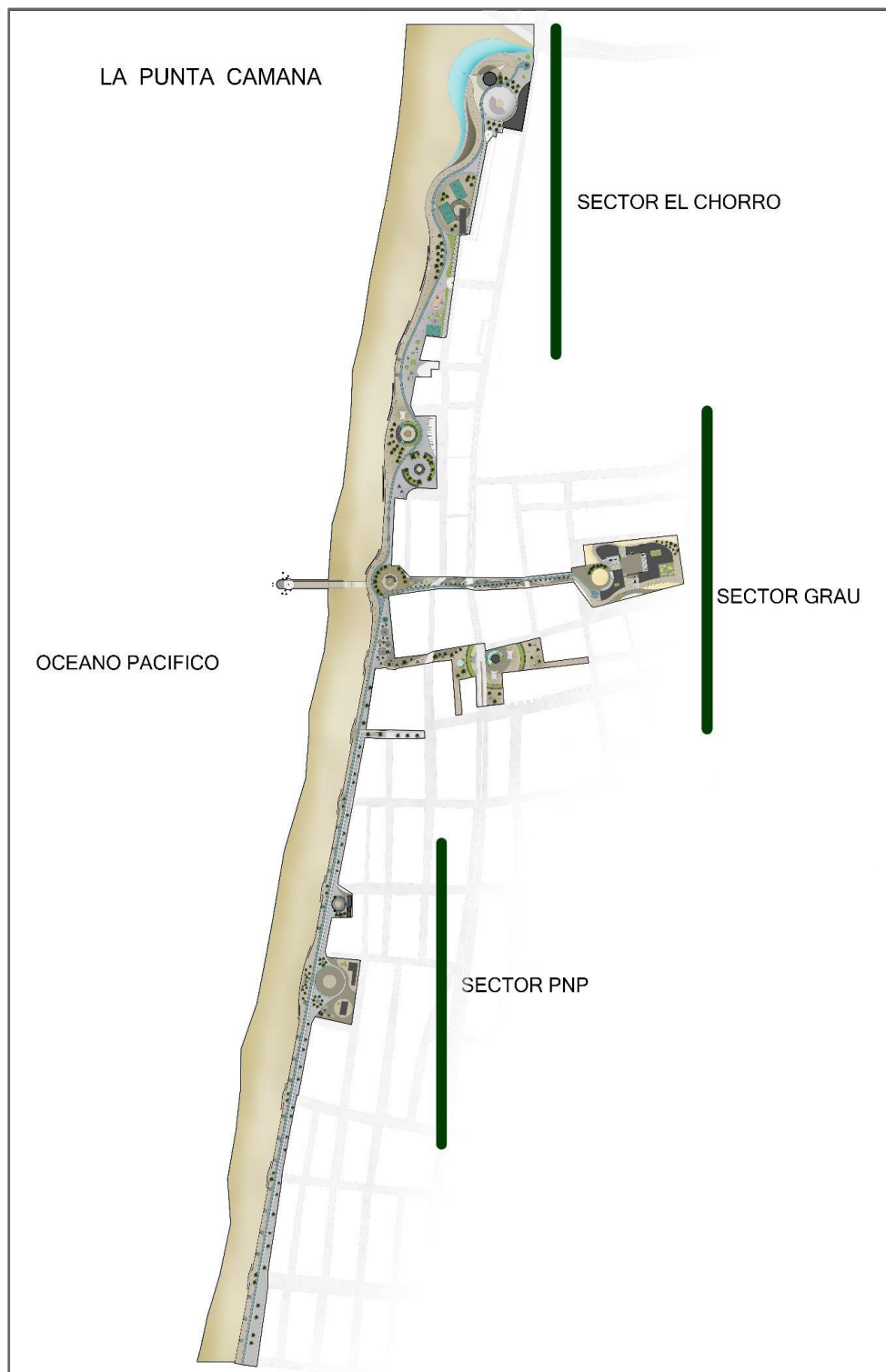
La lámina “ Potencial de la costanera” nos indica la oportunidad de crecimiento en la línea costera. las zonas de comercio se pueden incrementar y ordenar el comercio mediante zonas de esparcimiento de los restaurantes y locales. Y la zona con menos actividad de comercio enfocada a vivienda y zona de contemplación. Logrando pasar de una zona de comercio a una zona de vivienda con zonas de transición adecuadas para el entorno.

4.1.6. Plot plan Urbano

El diseño urbano de propuesto para el nuevo malecón de la Punta y sus alrededores busca integrar armónicamente el entorno natural con los espacios públicos funcionales, sostenibles y accesibles, Esta propuesta responde a la necesidad de revitalizar la franja costera con potencial, fortaleciendo su identidad local, promoviendo la interacción social y potenciando el turismo. A través de la planificación adecuada para la zona. Se plantean soluciones que respetan las dinámicas, mejoran la infraestructura existente, para contribuir al desarrollo ordenado y atractivo de este importante sector de crecimiento de la ciudad de Camaná.

Figura 66

Malecón la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observa el Plot plan de toda la zona intervenida en el Balneario de la Punta Camaná, donde se muestran los tres sectores grandes, existentes. Elaboración propia (2024)

Figura 67

Proyecto la Punta Camaná, sectorizado



Nota: En esta imagen se observa el proyecto sectorizado por las nueve zonas diseñadas. Elaboración propia (2024)

Los tres sectores primarios se desglosan para crear nueve subsectores los cuales tendrán un rol específico para las actividades, en medio espacios de transiciones amigables para el correcto funcionamiento del sector sin afectar sus alrededores.

Figura 68

Sector 01 la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observa el primer sector que esta más relacionado a educación. Elaboración propia (2024)

Este sector ubicado en la actual desembocadura del canal de agua dulce hacia el océano pacifico, creando una flora y fauna especial. Sera implementado con un espacio de almacenamiento de agua dulce proveniente del chorro antes de pasar al océano Pacifico, contra con un observatorio de aves y centro monitoreo de biodiversidad de la zona y además de talleres enfocados al pescar. La zona de educación tendrá como meta la concientización de la biodiversidad de la zona tanto a grande como chicos, con espacio de contemplación y análisis en talleres, acompañados de una plaza central multiusos.

Figura 69

Sector 01 Observatorio de aves



Nota: En este render observamos el observatorio de aves y el canal de agua dulce. Elaboración propia (2024)



Figura 70

Sector 02 la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observa el sector dos de la propuesta, en donde podemos notar las canchas, los juegos de niños y restaurantes. Elaboración propia (2024)

La zona de deportiva del malecón, implementado con Camaná de usos múltiples para el uso de distintas edades. Servicios complementarios relacionados al deporte como: cancha de básquet, vóley, fútbol, frontón, pelotari y área de juegos infantiles, acompañarán esta zona, además de estacionamiento vehicular y de bicicletas.

Figura 71

Sector 02 Zona deportiva



Nota: En este render se observa la zona deportiva del sector dos. Elaboración propia (2024)

Figura 72

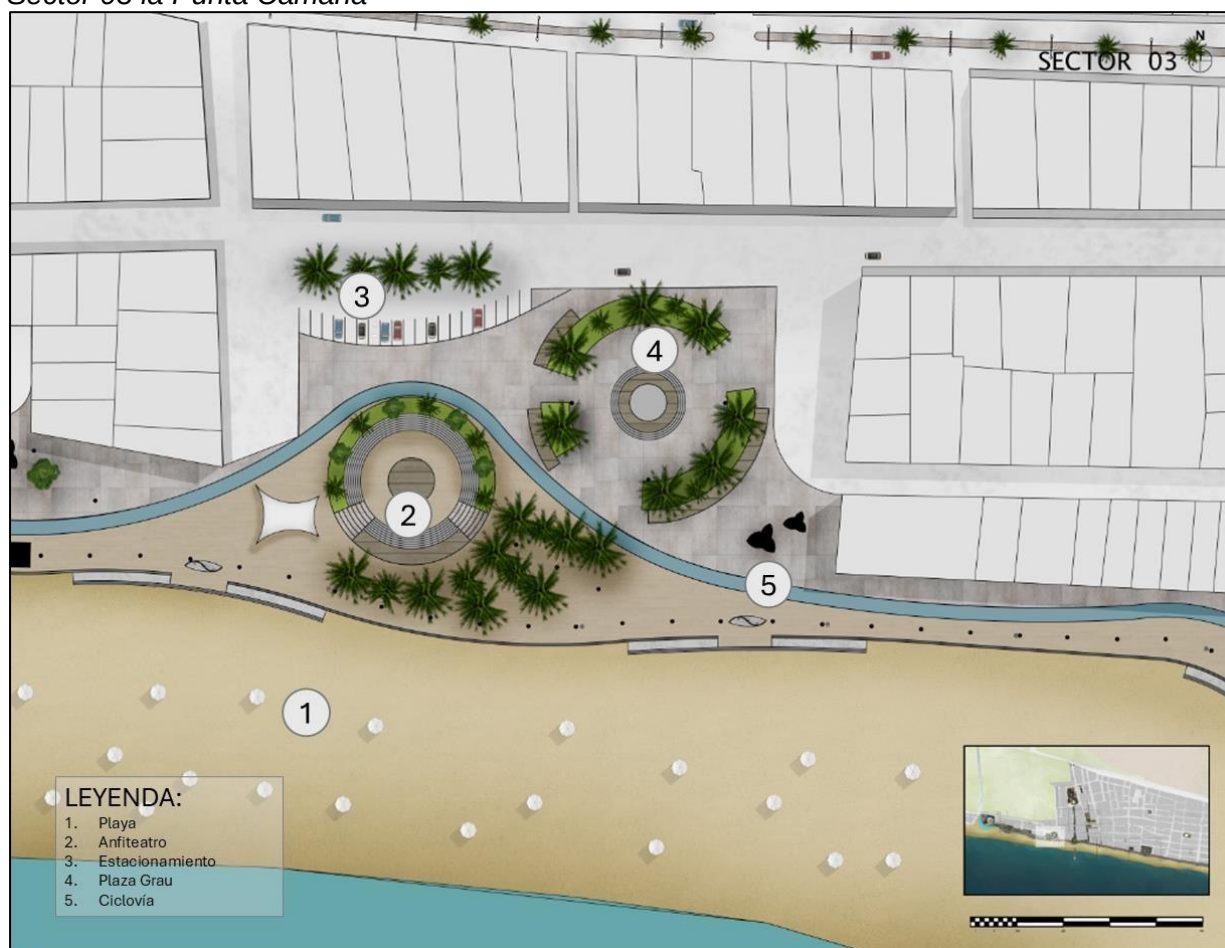
Sector 02 Zona de niños y frontón



Nota: En esta imagen se observa la zona de juego de niños, y las canchas de frontón. Elaboración propia (2024)

Figura 73

Sector 03 la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observa el sector tres, en donde se prioriza la plaza Grau como un nuevo espacio de cultura y arte en donde podrán disfrutar de música en vivo. Elaboración propia (2024)

Teniendo como punto central el parque Grau, se implementará con zona de conciertos al aire libre, además de espacios para la contemplación y actividades de media envergadura. Se llevará el nombre de la actual plaza y se conservará la estatua Grau que da nombre al sector.

Figura 74

Sector 03 Anfiteatro



Nota: En este render observamos el anfiteatro diseñado en la plaza Grau. Elaboración propia (2024)

Figura 75

Sector 03 Plaza Grau



Nota: En esta imagen se observamos la plaza Grau desde otra vista, dándole foco a la pieza escultórica del centro de esta plaza. Elaboración propia (2024)

Figura 76

Sector 04 la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observa el cuarto sector, en donde se encuentra el centro cultural y podemos ver que es uno de los paraderos de bicicleta de color celeste. Elaboración propia (2024)

Figura 77

Sector 04 Boulevard, centro cultural



Nota: En esta imagen se observa la vista desde el boulevard hacia el centro cultural. Elaboración propia (2024)

Figura 78

Sector 04 Boulevard



Nota: En esta imagen se observa una vista desde el centro cultural hacia el boulevard. Elaboración propia (2024)

Figura 79

Sector 04 Terminal de la punta, centro cultural

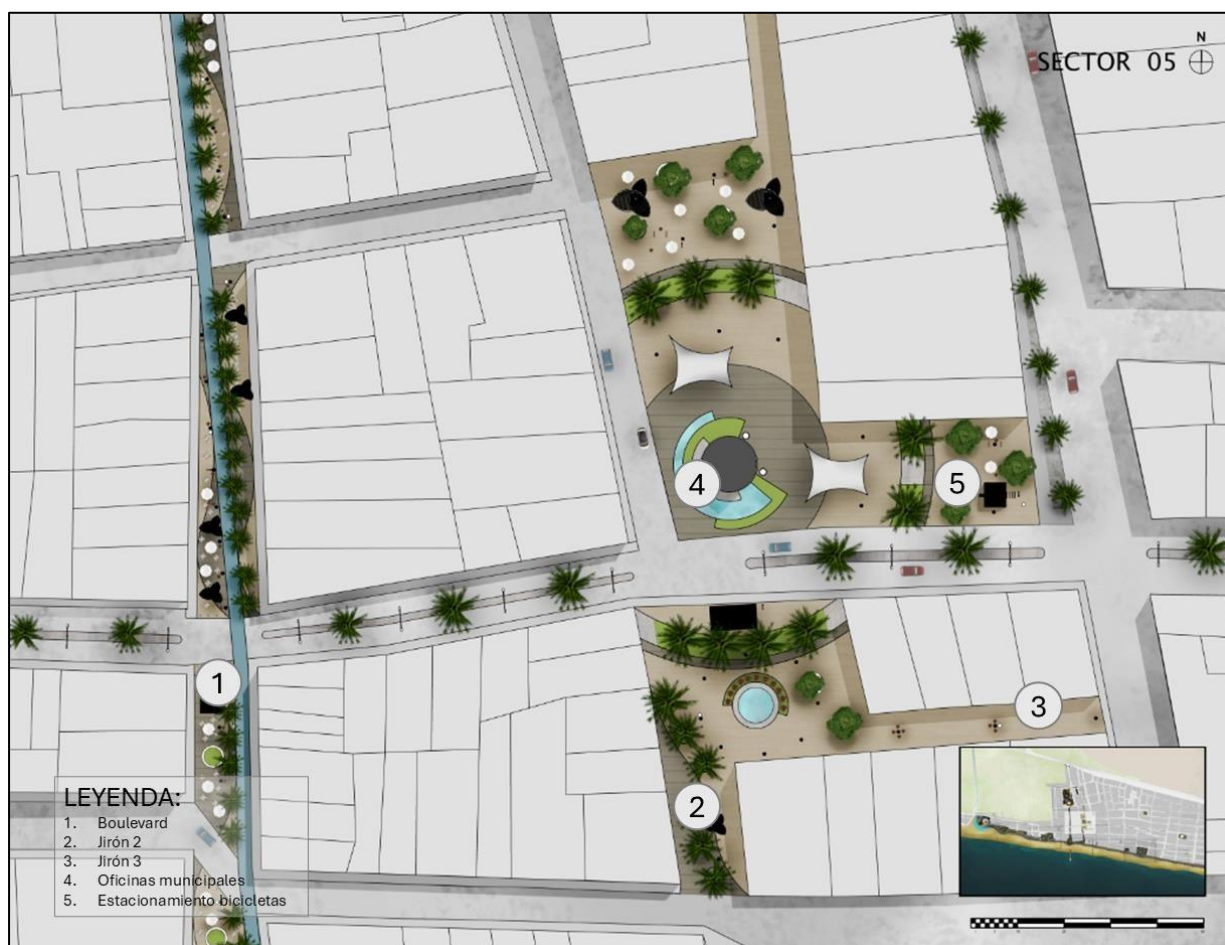


Nota: En esta imagen se observa que al costado del centro cultural se encuentra el terminal de buses de la Punta. Elaboración propia (2024)

Centro cultural zonal. Ubicado en el corazón de la punta estará concentrado de manera peatonal con el Boulevard de la punta, además de estación de bicicleta y calles de entrada y salida vehicular. Se Encuentra cerca del terminal de buses de la punta con fácil acceso hacia el transporte público.

Figura 80

Sector 05 la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observa el quinto sector del proyecto, donde podemos observar parte del boulevard, los jirones, y las oficinas municipales. Elaboración propia (2024)

Figura 81

Sector 05 Plaza cívica



Nota: En esta imagen se observa la vista de toda la parte cívica del proyecto donde encontramos la municipalidad y oficinas. Elaboración propia (2024)

Zona cívica, estarán ubicados los servicios de la municipalidad, como algunas gerencias y oficinas, contara con una plaza central, paraderos de transporte público y privado y pasajes Conectores hacia el boulevard y zona de playa.

Figura 82

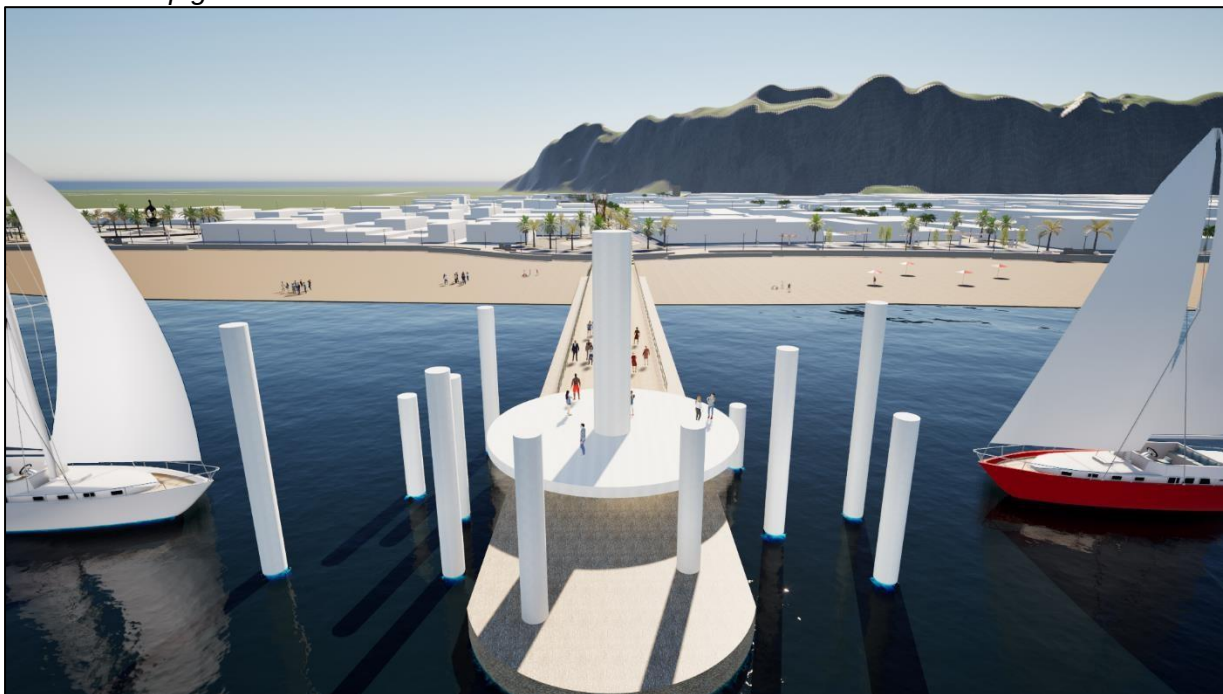
Sector 06 la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observa el sexto sector del proyecto, como punto importante el espigón, y como remate visual del Boulevard la plaza circular en donde también se une con el espigón.
Elaboración propia (2024)

Figura 83

Sector 06 Espigón



Nota: En esta imagen se observa la vista desde el espigón hacia la plaza circular. Elaboración propia (2024)

Figura 84

Sector 06 Plaza circular del espigón



Nota: En esta imagen se observamos la vista hacia la plaza circular que sirve de remate visual para el boulevard. Elaboración propia (2024)

Uno de los principales atractivos turísticos de la zona, se proyecta el gran espigo de más de 90 m lineales hacia el océano pacifico con un remate de mirador elevado para el disfrute y acceso de toda la población y visitantes, conectado con zona peatonal red de ciclovías.

Figura 85

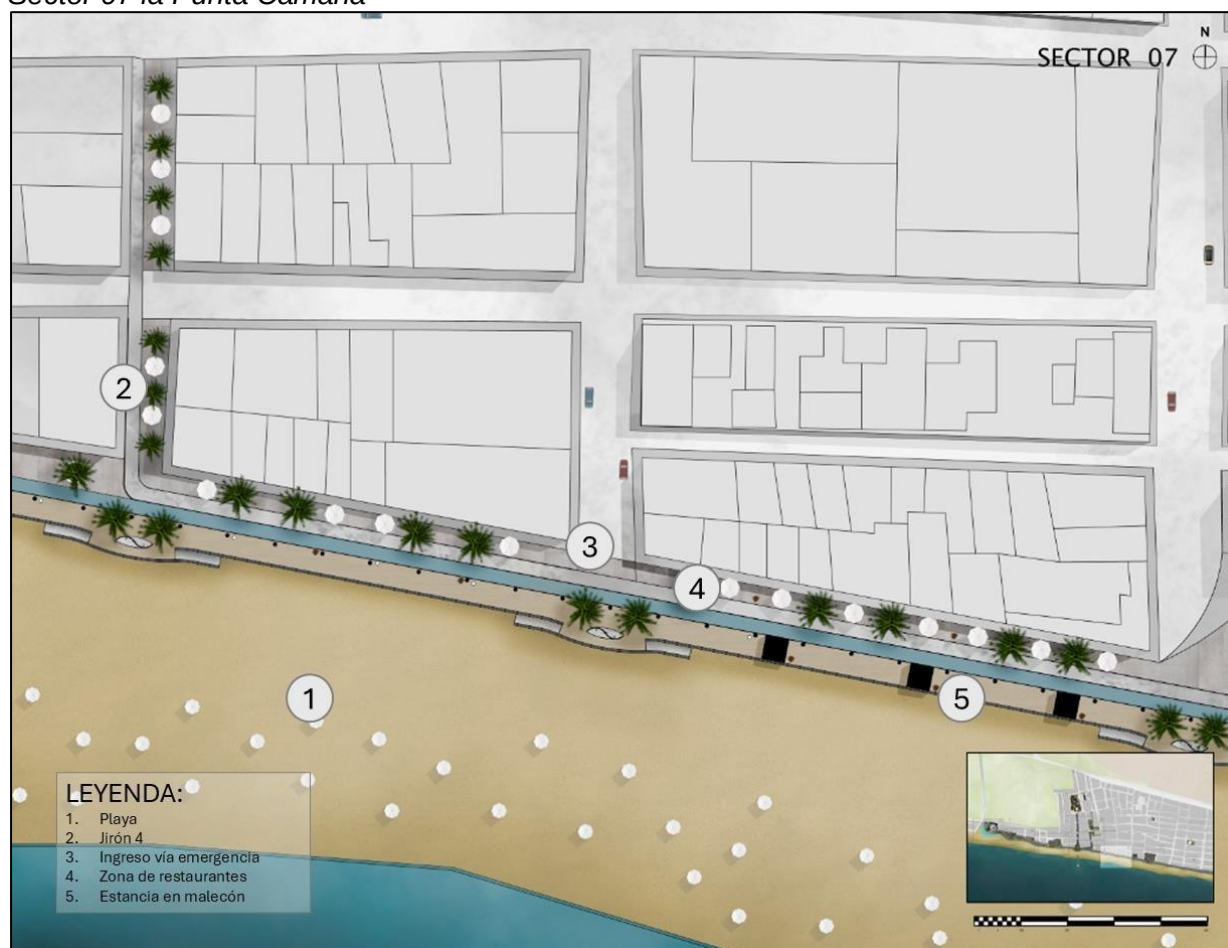
Sector 06 Jirón 1



Nota: En esta imagen se ve otra vista hacia el espigón. Elaboración propia (2024)

Figura 86

Sector 07 la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observamos el sector siete del proyecto en donde se encuentran la zona de restaurantes y la zona de estancia en todo lo largo del borde costero. Elaboración propia (2024)

Figura 87

Sector 07 Subida de playa y duchas al aire libre



Nota: En esta imagen se observa una vista hacia la zona de los restaurantes. Elaboración propia (2024)

Sector gastronómico, se da paso a las actividades de comida, el cual tendrá espacio para utilizar el espacio público como extensión del negocio, conectado y dando vida a la zona pública. Con acceso directo a la zona de playa y principales rutas del sector.

Figura 88

Sector 08 la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observa el sector ocho en donde se diseñaron la posta médica y el sector para la policía salva vidas. Elaboración propia (2024)

Figura 89

Sector 08 Anfiteatro



Nota: En esta imagen se observa la vista hacia la plaza que alberga estos dos espacios, la posta y el centro policial. Elaboración propia (2024)

Figura 90

Sector 08 Plaza PNP y posta medica



Nota: En esta imagen se observa una vista desde el lado del mar hacia la zona de la plaza PNP. Elaboración propia (2024)

Zona de servicios orientados al ciudadano, contara clon comisaria, puesto de ayuda rápida de salvavidas y posta médica. Se tiene proyectado el fácil acceso a avenidas principales que conecte con el centro de Camaná y panamericana ante cualquier emergencia.

Figura 91

Sector 09 la Punta Camaná



Nota: En esta imagen se observa el sector nueve, en donde se diseñaron más espacios de contemplación y zonas de restaurantes acompañados de espacios donde puedan hacer ejercicios al aire libre. Elaboración propia (2024)

Figura 92

Sector 09 la Malecón de contemplación



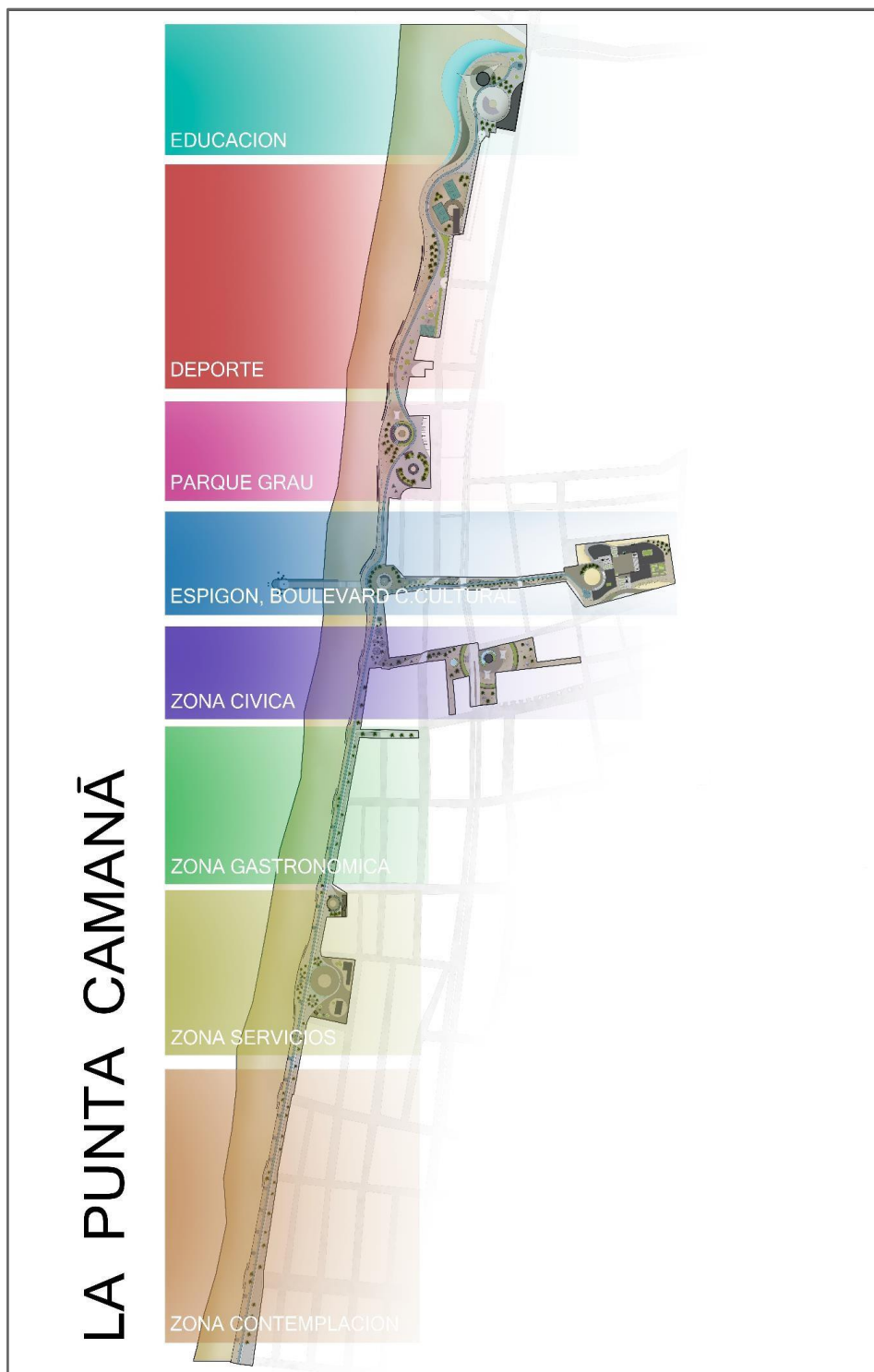
Nota: En esta imagen se observa el malecón con vistas a la ciclovía. Elaboración propia (2024)

El ultimo sector de la zona del Chorro y de la Punta Nueva del Balneario, se ira desvaneciendo progresivamente en comercio más ligero y restaurantes de menor albergadura. Contará con zonas de contemplación, bibliotecas al aire libre y estancias en el malecón, contará con acceso directo hacia la playa, y estación de e bicicletas conectadas a la red de la punta. Los estacionamientos vehiculares estarán conectados para dar paso al peatón en el malecón.

Esta zona se puede replicar en varias zonas de la punta, Ya que cuenta con actividades de comercio y comida no masivos enfocados más en zonas residenciales.

Figura 93

Sector la Punta Camaná

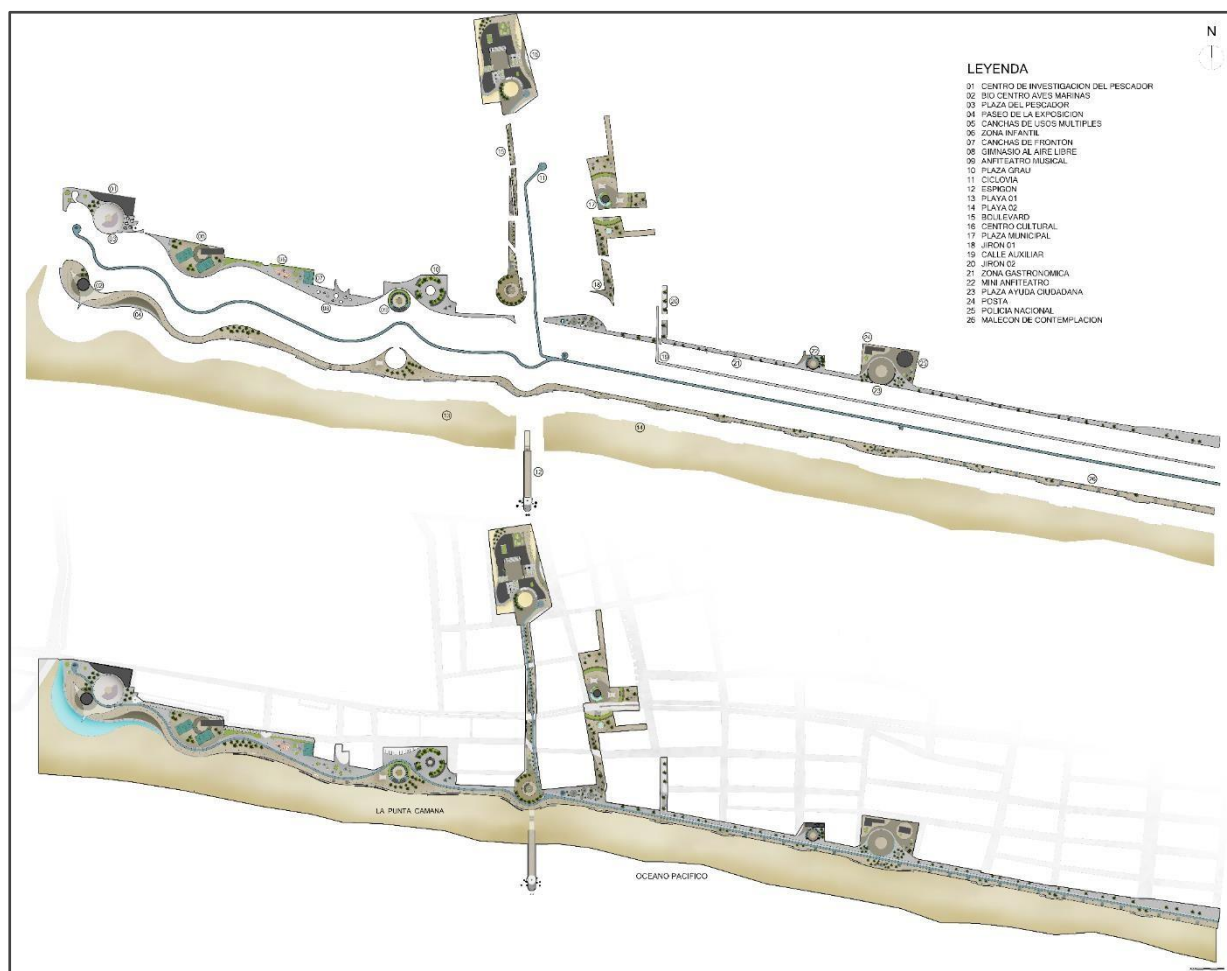


Nota: En esta imagen se observa la zonificación de los sectores diseñados y propuestos en el balneario de la Punta Camaná

La división por sectores se da de acuerdo con el uso actual del sector y la proyectada mediante las fichas de análisis. Generando así sectores con un rol fijo y que tengan la ubicación adecuada para la correcta transición entre ellos.

Figura 94

Sector la Punta Camaná, explotado.



Nota: En esta imagen se observan los sectores explotados de la propuesta diseñada en el balneario de la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Zona intervenida de la Punta Camaná, Cuenta con zona de arena (playa), malecón, espigón, áreas especiales, áreas de transición, jirones, estacionamientos, paraderos de bus provincial u municipal, ciclovías. Estos segmentos se unen para generar una zona integrada a uno de los principales atractivos del sector y de gran potencial como es la playa. Aprovechando e integrando de manera adecuada zona de playa, vivienda y comercio.

Figura 95

Nueva señalización Punta Camaná.



Nota: En esta imagen se observa la nueva señalización propuesta para las vías de la Punta Camaná. Elaboración propia (2024)

Se está considerando tener unas vías de un solo sentido para generar mayor movimiento vehicular y evitar congestionamiento. Las av. principales también serán de doble sentido y calles de menor tamaño de doble. En las avenidas principales y conectoras contarán con paraderos de bus municipal y además con estaciones de ciclovía.

En la actualidad Camaná recibe en verano un promedio de 10,000 visitantes en fin de semana a lo largo de toda su costa y la tendencia va en crecimiento, por lo cual La Punta siendo el sector más importante de la línea costera y con mayor proyección, es necesario adaptar la zona para poder albergar a más visitantes no solo en época de verano sino también en invierno, teniendo una armonía entre visitantes turistas y habitantes de la zona.

Se está considerando una capacidad de visitantes: El sector costero de playa en la zona de la punta tendrá una capacidad de albergar 37.500 personas aproximadamente.

Siendo su área de 137,186m² (dependiendo de su línea costera) dando un espacio de 3.5 m² por persona. Mientras el malecón junto al boulevard y sector de la Punta Vieja, cuentan con un área de 68,100 m² pudiendo albergar hasta un máximo de 27,240 personas aproximadamente.

4.2. Centro Cultural

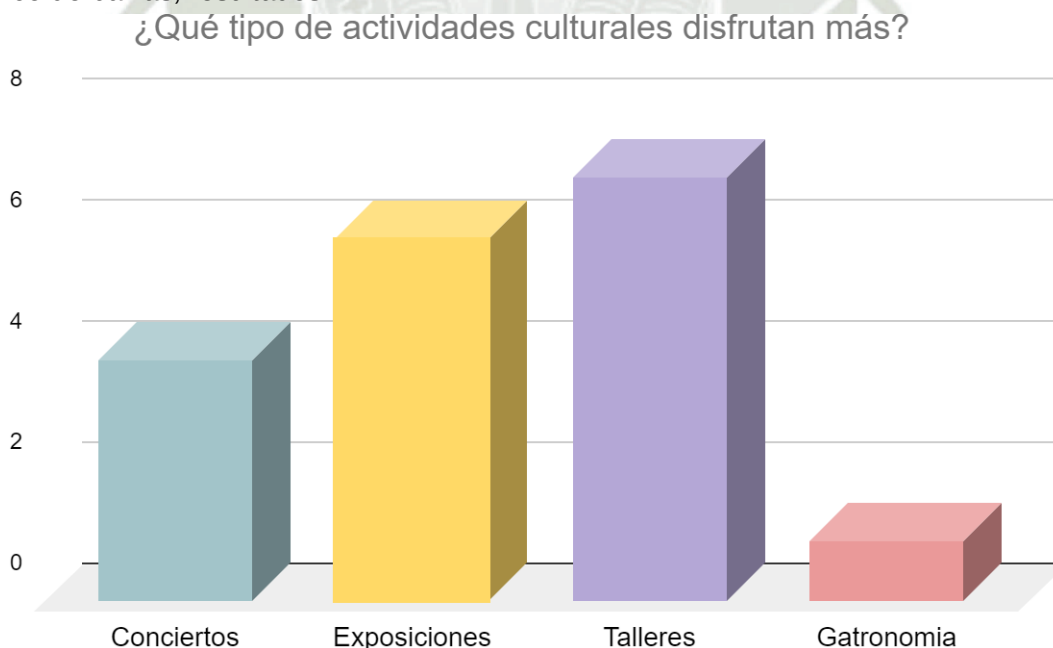
4.2.1. Encuestas Presenciales Centro Cultural

Para diseñar y organizar un Centro Cultural en el Balneario de La Punta, Camaná, se realizará un sondeo dirigido a los pobladores. Esta iniciativa tiene como objetivo comprender más profundamente el perfil de la comunidad, reconocer las actividades más destacadas que se llevan a cabo en el balneario en la actualidad, y recolectar las preferencias culturales de los usuarios.

La información recopilada será esencial para crear un centro cultural que realice de manera efectiva las necesidades e intereses de la comunidad, fomentando la integración social, el robustecimiento de la identidad cultural y la participación en actividades de índole artística y educativa.

Figura 96

Gráfico de barras, resultados.



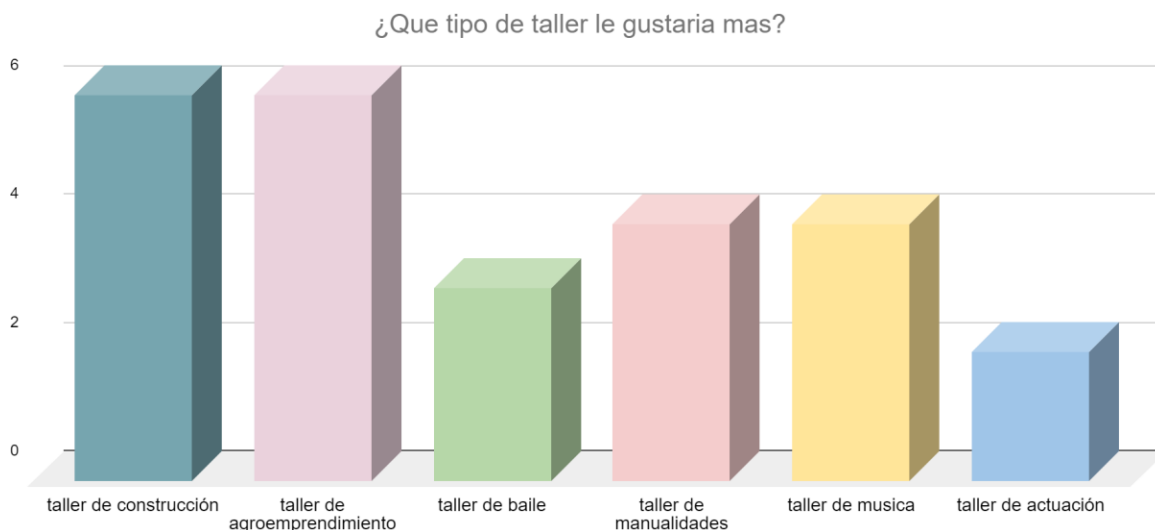
Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

Según las encuestas la mayoría de personas prefiere disfrutar de talleres en un centro cultural, seguido de exposiciones, conciertos y gastronomía. Nos muestra la importancia de

espacios para realizar talleres y exposiciones.

Figura 97

Gráfico de barras, resultados.



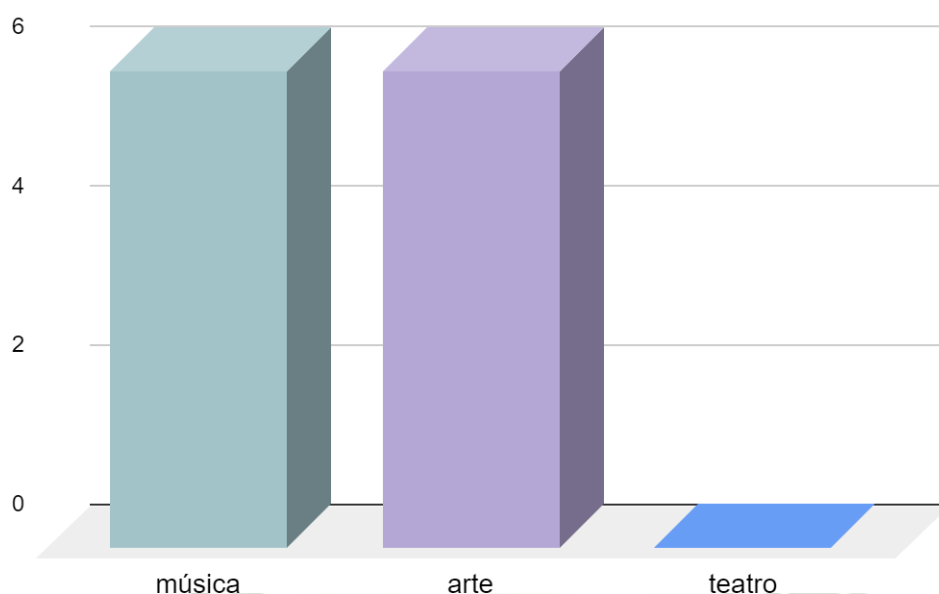
Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

Los talleres que más les gustan a las personas son de construcción y agro emprendimiento, según nos comentan porque ayudaría a perfeccionar técnicas utilizadas en la zona. Seguido de taller de manualidades y de música (de ocio). Ya que los talleres de construcción y agro emprendimiento deben realizarse en espacios grandes y ventilados, el centro deberá contar con una zona al aire libre para poder realizar estas actividades.

Figura 98

Gráfico de barras, resultados.

¿De estas opciones cuál es de su preferencia ...



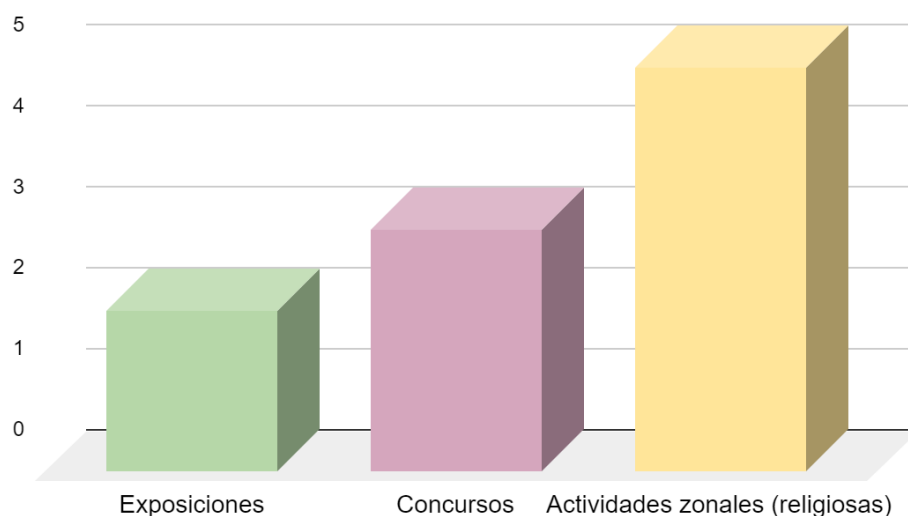
Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

Los pobladores prefieren la música y el arte en igual cantidad y dejan de lado al teatro. Nos indicaron que la música trae vida a la zona y mayor cantidad de visitantes, tener lugares para música en vivo les gusta mucho y trae beneficios para la zona por el comercio.

Figura 99

Gráfico de barras, resultados.

¿Hay algún tipo de actividad extra que desearía ver en el centro cultural?

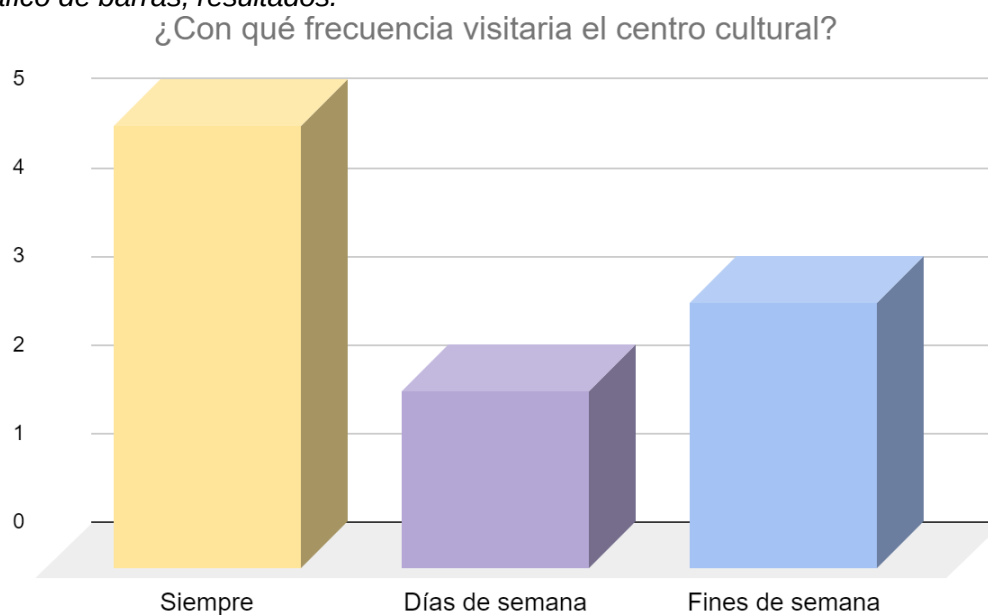


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

Las actividades religiosas como la bajada de la cruz tienen, mayor acogida, seguido de concursos y exposiciones, estos congregan a muchas personas, no solo de la punta, sino del pueblo entero.

Figura 100

Gráfico de barras, resultados.



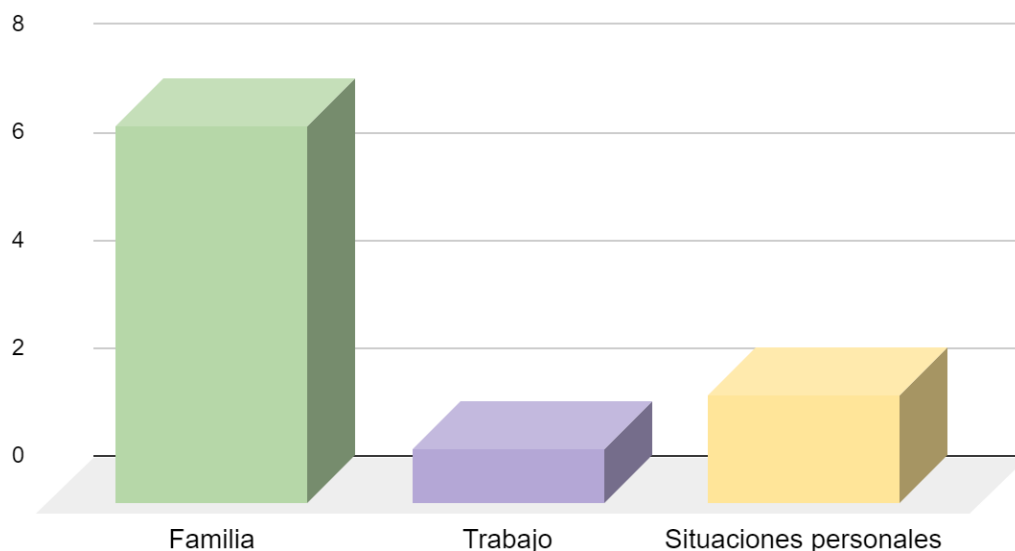
Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

Con la implementación de un centro cultural, los encuestados se alegraron de las noticias y expresaron que en la mayoría de los casos siempre irían al centro cultural, y de no ser así los fines de semana y por último días de semana.

Figura 101

Gráfico de barras, resultados.

¿Qué factores influiría en su decisión de visitar el centro cultural?



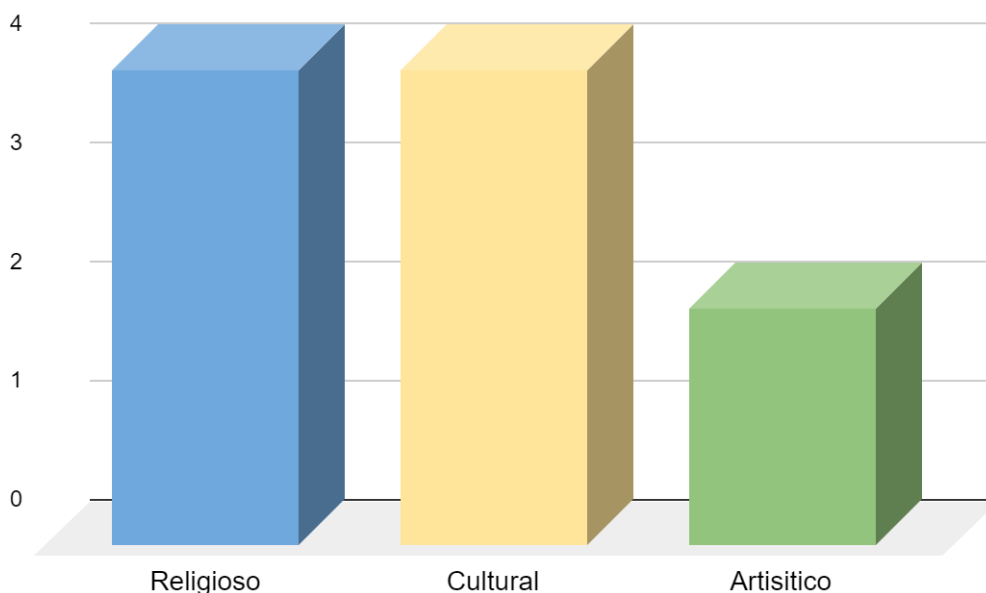
Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

El factor que más influiría para ir al centro cultural sería la familia seguido de situación personales y por último trabajo, indicaron que tener varias actividades para todo tipo de personas en un solo lugar ayudara para incentivar las visitas al centro.

Figura 102

Gráfico de barras, resultados.

¿Qué eventos pasados ha disfrutado más?



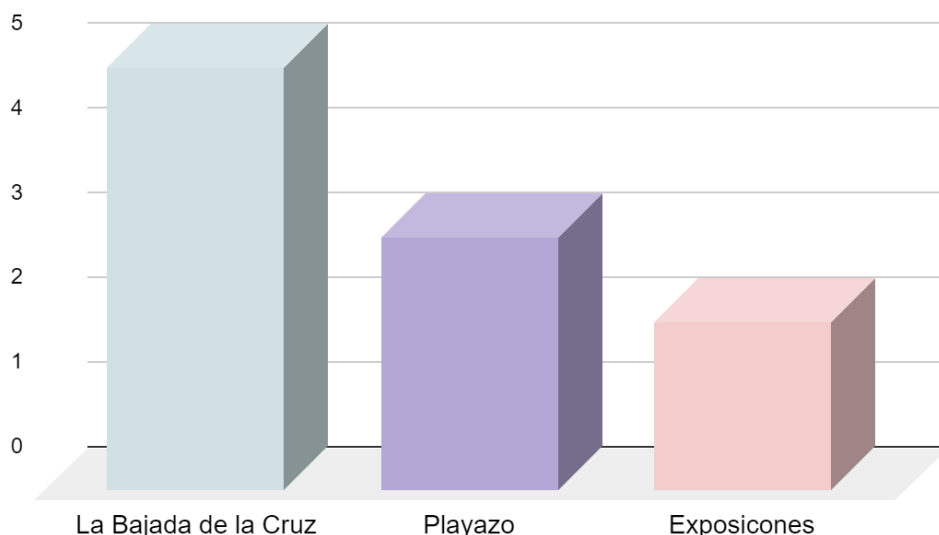
Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

Los eventos de cultura y religión tienen una importancia igual para la población, seguido del artístico. Nos dimos cuenta de que la presencia de la capilla en la punta congregaba a una gran parte del sector religioso y de la familia.

Figura 103

Gráfico de barras, resultados.

¿Hay algún evento en específico que se vea con mas frecuencia?



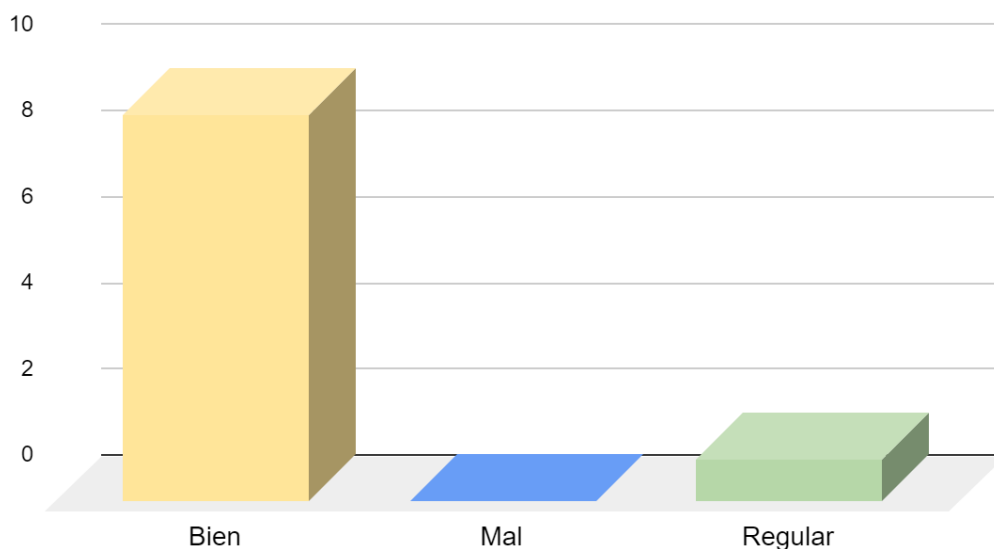
Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

Para la población la bajada de la cruz es el evento de mayor afluencia por parte de los habitantes, seguido el playazo el cual nos indicaron que participan más visitantes en época de verano, seguido de exposiciones las cuales han bajado debido a la falta de infraestructura de la zona.

Figura 104

Gráfico de barras, resultados.

¿Cómo cree usted que impactaría un Centro Cultural en la localidad ?

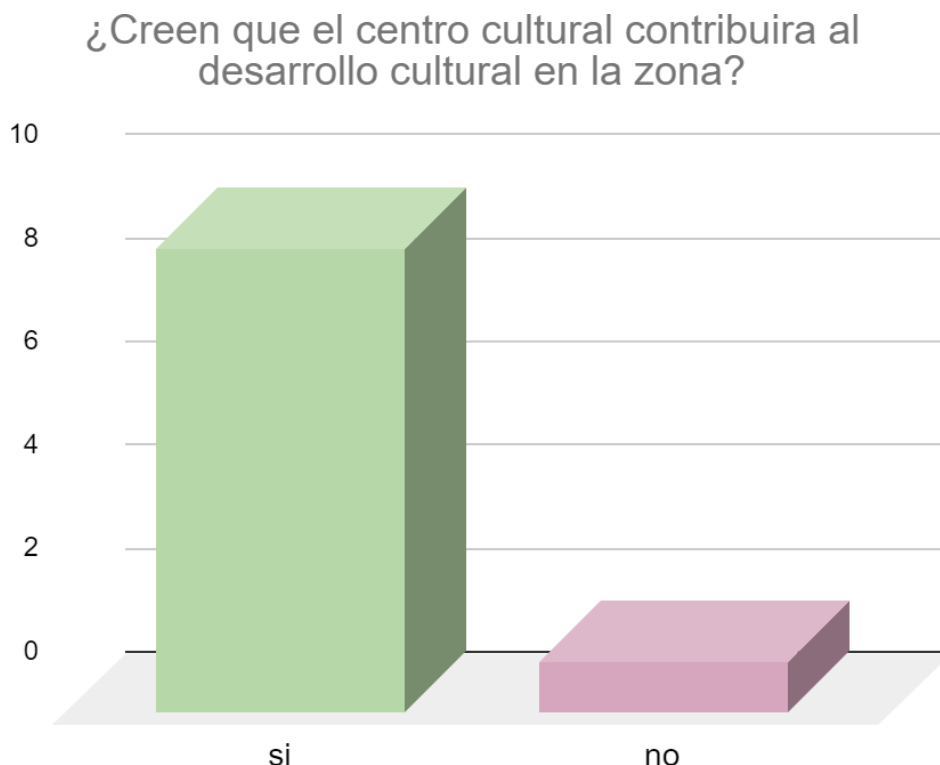


Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

Un centro cultural influirá de manera positiva en el sector, indicando que traería mayor flujo de personas, así como sensación de seguridad, modernidad a la zona y mayor crecimiento.

Figura 105

Gráfico de barras, resultados.



Nota: En esta imagen se observa el gráfico de las preguntas realizadas presencialmente para el desarrollo del Centro Cultural. Elaboración propia (2024)

El centro cultural en la mayoría de las opiniones si contribuye al desarrollo de la zona, los encuestados expresaron su interés positivo por tener un equipamiento que da vida al sector en época de invierno, estado tan desolado en la actualidad.

4.2.2. Proyecto Arquitectónico

4.2.2.1. Normatividad.

La normatividad es fundamental en la planificación, diseño, construcción de un centro cultural, ya que establece el marco legal y técnico que garantiza que el proyecto cumpla con los requisitos de seguridad, funcionalidad, accesibilidad y sostenibilidad. Su correcta aplicación asegura que el centro cultural no solo sea un espacio atractivo y adecuado para las actividades culturales, sino también un lugar seguro, inclusivo y respetuoso del entorno urbano y natural.

Para la realización de este Centro Cultural se tomarán en cuenta las siguientes normativas: Norma A090, Norma A120 y CENEPRED Anexo 6.

Para el cálculo de número de ocupantes y para fines de diseño de ambientes; Según

el CENPRED, se considerarán las siguientes tablas extraídas del cálculo de aforo del Centro Nacional de Prevención y Reducción de Riesgos y Desastres.

Figura 106

Índice para determinar el número de ocupantes de una edificación de servicios comunales y oficinas

OFICINAS		
RNE A.080 OFICINAS ART 6 AFORO		
OFICINAS	9.5 M2 por persona	1 persona por asiento
SERVICIOS COMUNALES		
RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO		
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	10.0 M2 por persona	1 persona por asiento
ASILOS Y ORFANATOS	6.0 M2 por persona	
AMBIENTES DE REUNIÓN	1.0 M2 por persona	1 persona por asiento
ÁREA DE EXPECTADORES DE PIE	0.25 M2 por persona	
RECINTOS PARA CULTOS	1.0 M2 por persona	1 persona por asiento
SALAS DE EXPOSICION	3.0 M2 por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE LIBROS	10.0 M2 por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE LECTURA	4.5 M2 por persona	1 persona por asiento
ESTACIONAMIENTO DE USO GENERAL	16.0 M2 por persona	1 vehiculo por persona
SEMEJANTE		

Nota: Según la cantidad de mobiliario - RNE A.130 art 20. Fuente: CENEPRED Anexo 6

Figura 107

Índice para determinar el número de ocupantes de una edificación educacional

EDUCACIÓN		
RNE A.040 EDUCACIÓN ART 9 AFORO		
AUDITORIOS	1 asiento por persona	
SALA DE USOS MULTIPLE	1.0 M2 por persona	
SALA DE CLASE	1.5M2 por persona	
CAMARINES, GIMNASIOS	4.0M2 por persona	1 PERSONA por asiento
TALLERES, LABORATORIOS, BIBLIOTECAS	4.0M2 por persona	

Nota: Según la cantidad de mobiliario - RNE A.130 art 20. Fuente: CENEPRED Anexo 6

Figura 108

Índice para determinar el número de ocupantes de los ambientes complementarios del centro cultural relacionados a la educación

AMBIENTES POSIBLES					EJEMPLO 1				
PISO - AMBIENTES Y OTROS	M2/UND	INDICE	CANT.	PARCIAL	M2/UND	INDICE	CANT.	(*)	PARCIAL
1° PISO	0								
PERS. SEGURIDAD	0	1 TRABJ/PERS	0.00	0					
SALA ESPERA	0	1 SILLA/PERS	0.00	0					
AREA DE ATENCION	0	1 TRABJ/PERS	0.00	0					
OFICINAS (Privadas= por m2)	0	9.5 M2/PERS	0.00	0	950	9.5 M2/PERS	100	100	
Compartida= 1 silla por escritorio	0	1 SILLA/PERS	0.00	0					100
Modulo= 1 silla por modulo	0	1 SILLA/PERS	0.00	0					
VISITANTE OFC	0	2 PERS/OFC	0.00	0					
AULA DE CAPACITACION	0	1.5 M2 /PERS	0.00	0					
AULA DE CAPACITACION	0	1.5 M2 /PERS	0.00	0					
SALA DE REUNION (p/externos	0	1.5 M2 /PERS	0.00	0					
p/los mismos= m2	0	1.5 M2 /PERS	0.00	0					
o por silla)	0	1 SILLA/PERS	0.00	0					
COCINA (por m2	0	10 M2/PERS	0.00	0					
o por trabajador	0	1 TRABJ/PERS	0.00	0					
mas mozos)	0	1 MOZO/PERS	0.00	0					
PERS. MANTENIMIENTO	0	1 TRABJ/PERS	0.00	0					
AFORO				0	AFORO				100

Nota: Según la cantidad de mobiliario - RNE A.130 art 20. Fuente: CENEPRED Anexo 6

Dichas normas establecen los m² requeridos por persona según el tipo de uso del ambiente, permitiendo así una correcta estimación de la capacidad máxima de ocupación de cada espacio. Por ejemplo, para ambientes de reunión se considera un mínimo de 1.0 m² por persona, mientras que para bibliotecas o áreas administrativas se contemplan 10.0 m² por persona. Estas métricas aseguran el cumplimiento de los criterios de seguridad, funcionalidad y confort dentro del equipamiento cultural.

En ese sentido, cada ambiente del proyecto ha sido dimensionado y evaluado según estos parámetros normativos, garantizando un diseño que respete las disposiciones técnicas vigentes y brinde una experiencia adecuada a sus usuarios.

Para los espacios que no están listados en la lista, se aplicarán los usos establecidos más similares.

Norma A090 Servicios Comunes (2021) Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de

la comunidad.

Para el abastecimiento de los equipamientos sanitarios, se tomarán en cuenta las siguientes imágenes:

Figura 109

Servicios sanitarios para empleados

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota: En esta imagen se muestra el cálculo a tomar en cuenta en los servicios sanitarios para empleados en el centro cultural. Fuente: Norma A090 del RNE

Figura 110

Servicios sanitarios para el público

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota: En esta imagen se muestra el cálculo tomar en cuenta para los servicios sanitarios para el público. Fuente: Norma A090 del RNE

Norma A.120 Accesibilidad (2023) Las rampas deben cumplir con lo siguiente: El ancho mínimo de una rampa debe ser de 1.00 m, incluyendo pasamanos y barandas a ambos lados. Las rampas de longitud mayor de 3.00 m deben contar con parapetos o barandas en los lados libre.

La rampa, según la diferencia de nivel debe cumplir con la pendiente máxima, de acuerdo al siguiente cuadro:

Figura 111

Pendiente máxima de rampas

DIFERENCIA DE NIVEL	PENDIENTE MÁXIMA
Hasta 0.30 m	10 %
De 0.31 m hasta 0.72. m	8 %

Nota: La imagen muestra la pendiente máxima para las rampas según la diferencia de niveles. Fuente: Norma A120 del RNE

Norma A.120 Accesibilidad (2023) El inicio y el final de las rampas, así como de los descansos que permiten el cambio de dirección, de las edificaciones de uso público, deben ser de superficie plana y horizontal. En las edificaciones con un aforo mayor a 500 personas, los descansos deben tener un espacio de maniobra libre de obstáculos de 1.50 m x 1.50 m, garantizando el giro de 360° de una persona en silla de ruedas u otro producto de apoyo; y en edificaciones con un aforo menor a 500 personas, es permitido el espacio de maniobra de 1.20 m de diámetro.

La longitud máxima de una rampa es de 9.00 m de largo, seguido de un descanso de 1.50 m de longitud.

En el caso de rampas con tramos paralelos, el descanso debe abarcar ambos tramos más el espacio de separación entre los dos tramos o muro intermedio.

Figura 112

Longitud máxima de rampa

Gráfico 3c

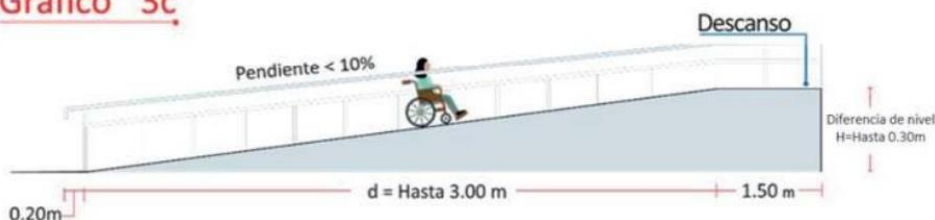
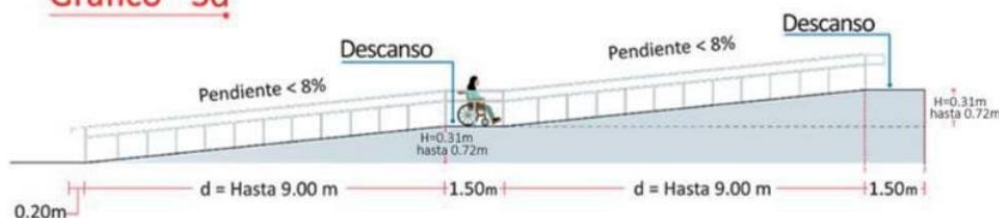


Gráfico 3d



Nota: La imagen muestra los gráficos de la normativa para las rampas. Fuente: Norma A120 del RNE

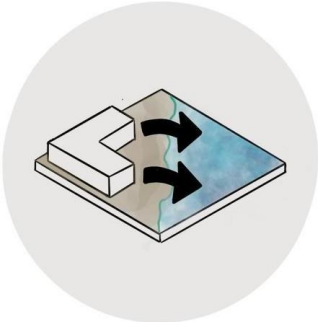
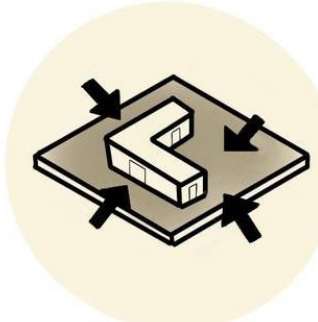
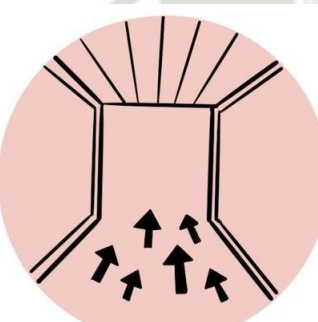
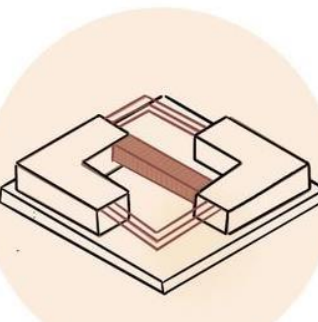
4.2.2.2.Premisas de Diseño.

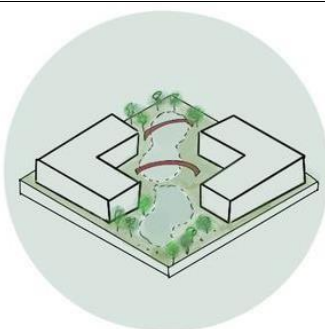
En el proceso del diseño arquitectónico, las premisas de diseño para el Centro Cultural en La Punta funcionan como pautas fundamentales que asegurar una propuesta coherente con el ambiente natural, funcional para los usuarios y estéticamente vinculada al paisaje de la costa. Estas premisas, basadas en un estudio metódico del entorno, las dinámicas sociales locales y las circunstancias del entorno, guían las decisiones de diseño hacia una arquitectura sensible, inclusiva y sustentable. A continuación, se exponen las premisas fundamentales del

diseño:

Tabla 6

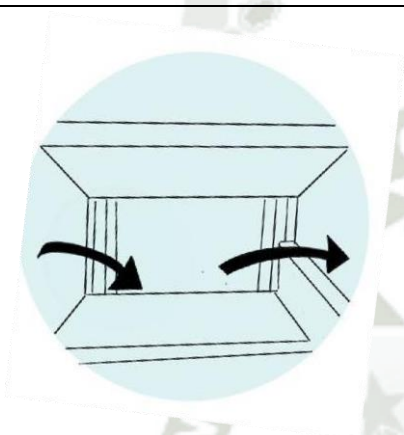
Descripción Premisas de diseño

IMAGEN	PREMISA	DESCRIPCIÓN
	Orientación visual	El diseño orienta sus principales vistas hacia el mar para aprovechar el paisaje y reforzar la relación con el entorno natural.
	Accesibilidad	El centro cultural facilita el acceso desde tres vías importantes para mejorar la conectividad con el entorno,
	Espacios que inviten al usuario a ingresar	Áreas abiertas y semiabiertas guían al peatón a recorrer y descubrir el interior del proyecto de forma natural.
	Conectividad interna del proyecto	A pesar de estar dividido en zonas, todo el proyecto mantiene continuidad visual y espacial.



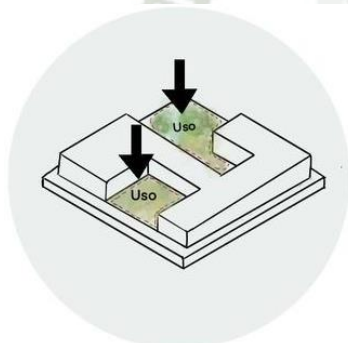
Zonas de
recreación y
esparcimiento

Se diseñan áreas de descanso y
convivencia que complementan las
actividades culturales y educativas.



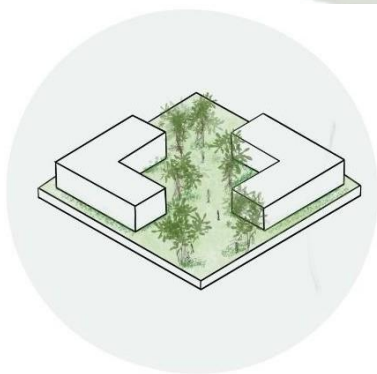
Ventilación
cruzada en
espacios de
alta afluencia

Se promueve la ventilación natural
cruzada en SUM, talleres y espacios
públicos para mejorar el confort
térmico.



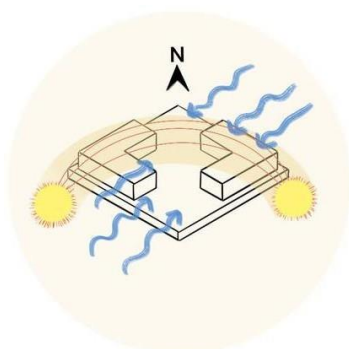
Uso eficiente
de los
espacios

Se evita la generación de áreas
residuales, optimizando cada espacio
del proyecto para el uso activo de los
usuarios.



Uso de
árboles de la
zona

La vegetación emplea especies
nativas, resistentes al clima costero,
mejorando el microclima y la
sostenibilidad. so activo de los
usuarios.



Optimización
de la
ventilación y
asoleamiento

El proyecto se orienta
estratégicamente para captar vientos y
controlar la incidencia solar de manera
pasiva.

Nota: En esta tabla se muestran las diferentes premisas de diseño que se tomó en cuenta para el desarrollo del centro cultural. Elaboración propia (2025).

4.2.2.3. Perfil del Usuario.

Figura 113

Análisis Perfil del Usuario

PERFIL DEL USUARIO

PERSONAL DE MANTENIMIENTO CENTRO CULTURAL

PERSONAL DE MANTENIMIENTO



Gracias a las diferentes actividades de el centro cultural, el servicio de mantenimiento es clave para preservar el local. Los colaboradores deberán tener un espacio donde puedan cambiarse, alistarse, tener servicios y zona de depósito para su material de trabajo .

ACTIVIDADES

Trabajo en todo el centro cultural y alrededores, jardines, pintura, gasfitería, electricidad, reparación de maquinas

PERMANENCIA



ESPACIOS QUE NECESITAN

- Oficina
- Depósito
- SS.HH, cambiadores

PERSONAL DE LIMPIEZA CENTRO CULTURAL

PERSONAL DE LIMPIEZA



El personal de limpieza está en constante movimiento por todo l centro cultural , y ayudando a tener un espacio en óptimas condiciones para poder realizar sus actividades.

ACTIVIDADES

limpieza de espacios bajo techo y aire libre.

PERMANENCIA



ESPACIOS QUE NECESITAN

- Depósito
- SS.HH, cambiadores

Nota: En la imagen se muestra el perfil del personal de mantenimiento y de limpieza, teniendo en cuenta sus actividades, su permanencia y los espacios que necesitan. Elaboración propia (2025)

Los usuarios de servicio se encargan del mantenimiento del recinto, tienen una mayor permanencia en diferentes horas del día. Deberán contar con espacios para el uso exclusivo de ellos, y de fácil conectividad a todas las áreas, ya que los usuarios de mantenimiento y limpieza deben ingresar a todas las áreas del edificio.

Figura 114

Análisis Perfil del Usuario



Nota: En la imagen se muestra el perfil del personal administrativo y de talleres, teniendo en cuenta sus actividades, su permanencia y los espacios que necesitan. Elaboración propia (2025)

El perfil del usuario nos brinda información necesaria sobre las actividades, permanencia y espacios que necesitarán los usuarios, en sus diferentes roles como, por ejemplo, el personal administrativo y el personal de talleres. Esto nos propone que el usuario tenga una experiencia positiva, funcional y personalizada.

Figura 115

Análisis Perfil del Usuario



Nota: En la imagen se muestra el perfil de los visitantes, teniendo en cuenta sus actividades, su permanencia y los espacios que necesitan. Elaboración propia (2025)

El perfil del usuario no brinda información necesaria sobre las actividades, permanencia y espacios que necesitarán los usuarios, en sus diferentes roles como, por ejemplo, de todas las edades de los visitantes del centro cultural y esto nos permitirá que el usuario tenga una experiencia positiva, funcional y personalizada.

4.2.2.4. Programa Centro Cultural.

Se propone un programa dividido por zonas las cuales responden al perfil del usuario y todos los análisis antes vistos, esto nos ayudará a proporcionarnos una base detallada y estructural del diseño, y así lograr tener una visión clara y compartida del proyecto del centro cultural.

Figura 116

Programa Centro Cultural

ZONA	USO	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	CANTIDAD	CAPACIDAD
ZONA ADMINISTRATIVA	Administración	OFICINA DE DIRECCIÓN	Trabajo oficina	Director	1	3
		OFICINA DE SECRETARÍA	Trabajo oficina	Secretaria	1	3
		OFICINA ADMINISTRATIVA	Administración	Personal Administrativo	1	3
		RECEPCIÓN 1	Atención, consultas	Recepcionista	1	4
		HALL 1	Espera	Usuarios	1	7
		SALA DE PROFESORES	Reuniones	Administrativos y Profesores	1	8
		SSH (hombres, mujeres)	Necesidades Básicas	Administrativos y Profesores	1	4
		SALA DE REUNIONES	Reuniones	Administrativos y Profesores	1	10
		COMEDOR INTERNO	Cocina y comedor	Administrativos y Profesores	1	16
		VESTIDORES	Vestirse	Administrativos y Profesores	2	4
ZONA CULTURAL	Recreación y desarrollo	LOCKERS	Almacenaje	Administrativos y Profesores	2	4
		CAJA DE ASCENSOR				
		CAJA DE ESCALERAS				
		RECEPCIÓN	Atención, consultas	Recepcionista	1	2
		HALL	Espera	Usuarios	1	4
		SSH (hombres, mujeres)	Necesidades básicas	Todos	1	20
		TALLER DE CONSTRUCCIÓN	Construcción, deposito, zona de trabajo	Jovenes, adultos y profesores	1	35
		LOCKERS	Almacenaje	Usuarios		4
		TALLER DE AGRO EMPRENDIMIENTO	deposito, taller	Jovenes, adultos y profesores	1	35
		LOCKERS	Almacenaje	Usuarios		4
		INNOVACION, LECTURA Y TECNOLOGÍA	Lectura, computación, zona ludica	Niños, jovenes, adultos y profesores	1	15
		LOCKERS	Almacenaje	Usuarios		4
		SALON DE USOS MULTIPLES	Actividades segun necesidades	Niños, jovenes, adultos y profesores	1	150
		TALLER DE DANZA	Bailar	Niños, jovenes, adultos y profesores	1	30
ZONA DE SERVICIOS	Necesidades Básicas	TALLER DE MUSICA	Hacer música	Niños, jovenes, adultos y profesores		30
		LOCKERS	Almacenaje	Usuarios		6
		HALL	Espera	Trabajadores en General	1	10
		TOPICO	Consulta , urgencia	Personal de Salud (todos)	1	3
		PSICOLOGIA	Consulta	Personal de Salud (todos)	1	2
		CAFETERIA	Cocina, comedor	Usuarios	1	35
	Servicio	BAÑOS (hombres y mujeres)	Necesidades básicas	Usuarios	1	4
		DUCHAS	Bañarse	Usuarios	1	4
		LOCKERS	Almacenaje	Usuarios		4
		COMEDOR INTERNO	Cocina comedor	Usuarios	1	10
		CUARTO DE MAQUINAS	Almacenamiento y mantenimiento de maquinaria	Personal de mantenimiento	1	2
		CUARTO DE CONTROL DE CÁMARAS	Supervicion	Personal de mantenimiento	1	2
		CUARTO DE VIGILANCIA	Controlar accesos	Personal de mantenimiento	1	2
		TANQUE DE AGUA	Almacenamiento	Personal de mantenimiento	1	2
		ALMACEN	Almacenamiento	Personal de mantenimiento	1	3
		DEPOSITO	Exposición de talleres, actividades vecinales, exposición de talleres, actividades vecinales,	Personal de mantenimiento	1	3
		PLAZA INTEGRACIÓN JUVENIL	festividades de iglesia, mercados itinerantes, actividades varias	TODOS	1	50
		EXPLANADA LA CRUZ	juegos, espera	TODOS	1	250
ZONA EXTERIOR	Espacios abiertos	HUERTA AGRO EMPRENDIMIENTO	contemplación, visuales, ventilación	TODOS	1	50
		PATIO DE BIENESTAR				

Nota: En esta imagen se muestra el programa que se tendrá en cuenta para el centro cultural del balneario de la Punta Camaná. Elaboración propia (2025)

4.2.2.5. Flujograma.

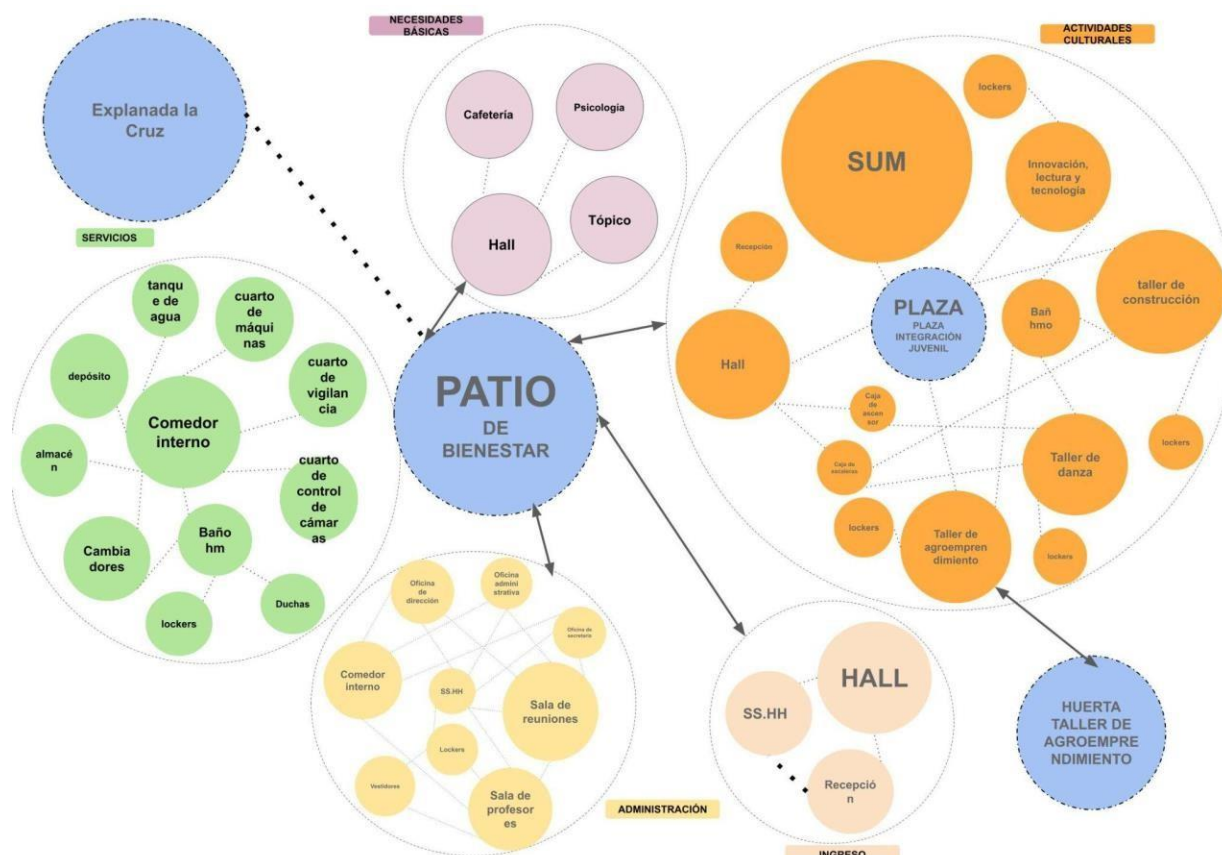
Se propone un flujograma de zonas el cual responde al programa, nos ayudará a saber que espacios necesitamos y la ubicación de estos; y así tener una vista más gráfica antes del diseño del proyecto.

El centro cultural contara con tres grandes espacios exteriores, entre plazas y

explanadas las cuales ayudarán a unir el proyecto como tal; tendrá tres zonas importantes; la cultural, administrativa y de servicios.

Figura 117

Flujograma Centro Cultural

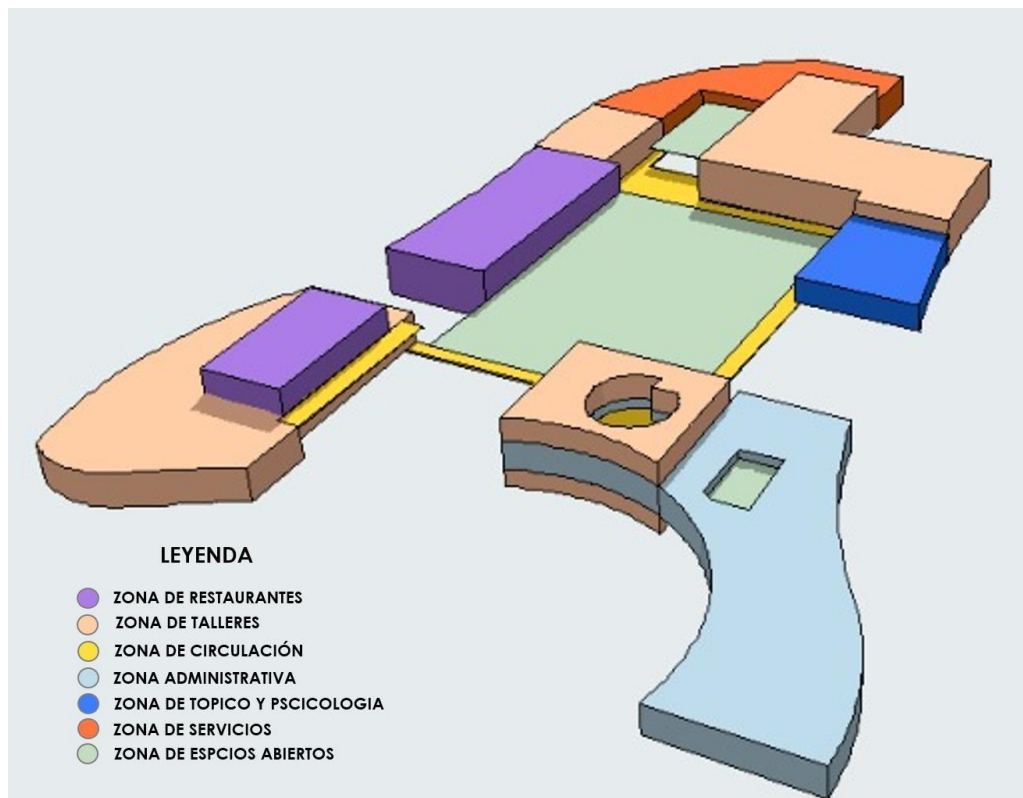


Nota: En la imagen se muestra el flujograma que ayudara a tener las relaciones de los espacios para poder diseñar el centro cultural. Elaboración propia (2025)

4.2.2.6. Zonificación Arquitectónica.

Figura 118

Zonificación Centro Cultural



Nota: En la imagen se muestra la zonificación del centro cultural contando con siete zonas que ayudaran a realizar el proyecto. Elaboración propia (2025)

La organización espacial del proyecto se representa en la imagen (23), donde se ha clasificado cada área según su función, utilizando una codificación por colores que facilita su identificación. Esta estrategia no solo facilita una interpretación precisa del conjunto, sino que también demuestra cómo se organiza el recorrido del usuario dentro del equipo cultural.

Cada color del esquema corresponde a una zona específica del programa arquitectónico:

- Zona de restaurantes (color morado): ubicadas estratégicamente para facilitar el acceso desde distintas partes del centro, fomentando la permanencia del usuario.
- Zona de talleres (color rosado): destinada a actividades creativas y educativas.
- Zona de circulación (color amarillo): conforma el sistema de recorridos, pasarelas y conexiones que enlazan todos los espacios del proyecto.
- Zona administrativa (color celeste): ubicada de forma discreta pero eficiente,

cercana a los accesos y con visual sobre el área pública.

- Zona de tópicos y psicología (color azul): pensada como un espacio de bienestar y atención básica, de fácil acceso y resguardada del flujo principal.
- Zona de servicios (color naranja): incluye áreas de mantenimiento y logística, con un ingreso independiente reservado exclusivamente para el funcionamiento interno.
- Zona de espacios abiertos y plazas de encuentro (color verde claro): estos espacios son el alma del proyecto, fomentan la interacción y actividades al aire libre, permitiendo al usuario experimentar el entorno sin salir del centro cultural.

Una de las ideas fundamentales del diseño es la conectividad en todos los entornos.

El proyecto se desarrolla mediante una red constante de rampas, escaleras, puentes y elevadores que garantizan un tránsito inclusivo y accesible. Este enfoque posibilita que los usuarios exploren completamente el centro cultural sin tener que salir de él, preservando siempre una conexión visual directa con el exterior.

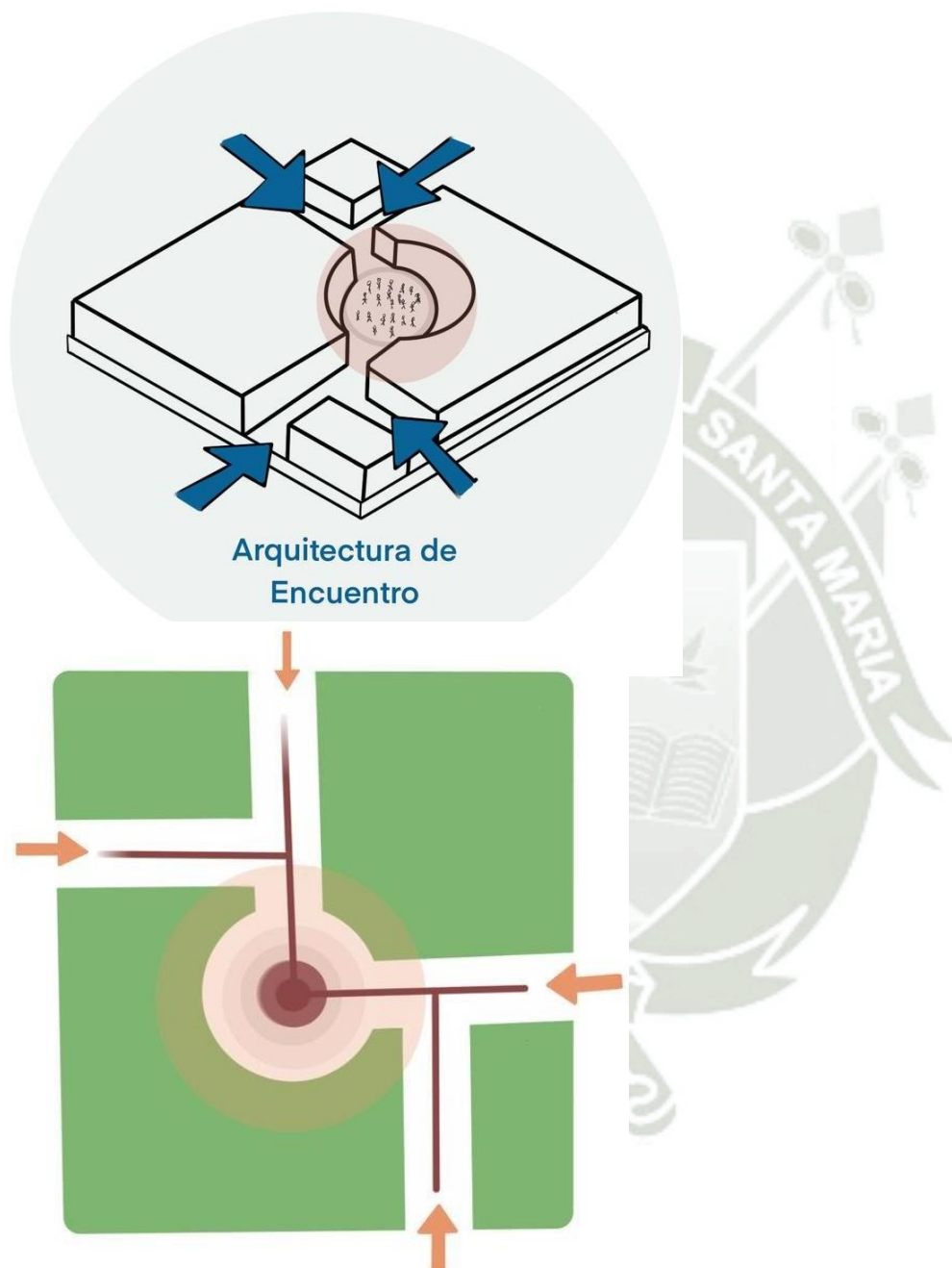
La plaza central es el núcleo del equipamiento, diseñada como un lugar de reunión cívica y cultural. Desde esta ubicación central, es posible llegar a todas las áreas del centro cultural. Es un lugar multifuncional, concebido para albergar actividades comunitarias, ferias, exhibiciones de arte y ceremonias, actuando como impulsor del dinamismo social del proyecto.

Finalmente, se han contemplado entradas desde los cuatro laterales del terreno, simplificando el acceso desde distintas ubicaciones del entorno urbano. Dentro de estos, se ha establecido un acceso único para la zona de servicios (color naranja), lo que facilita un funcionamiento más eficaz y organizado del complejo.

4.2.2.7. Concepto Arquitectónico.

Figura 119

Concepto Arquitectónico del Centro Cultural



Nota: En la imagen se muestra el concepto del proyecto del centro cultural, resaltando el encuentro desde diferentes puntos de entrada. Elaboración propia (2025)

El Centro Cultural de la Punta Camaná nace de la intención de crear un espacio donde la arquitectura no solo contenga actividades, sino que sea un catalizador de relaciones: entre personas, entre cultura y paisaje, entre interior y exterior

En un entorno privilegiado como la playa de la Punta Camaná, el proyecto apuesta por disolver los límites convencionales, proponiendo una arquitectura que fluye, conecta y abraza el territorio.

El diseño parte de un gesto fundamental: el uso de formas curvas y suaves que evocan el movimiento de las olas y la silueta natural de la costa. Estas curvas no solo organizan el programa arquitectónico, sino que también invitan al visitante a recorrer los espacios de manera libre y continua, generando recorridos de sorpresa y descubrimiento. Cada curva, cada apertura estratégica, cada cambio de escala está pensado para provocar encuentros: con el paisaje, con otros visitantes, con la cultura.

La apertura hacia el entorno es uno de los principios aspectos del proyecto. Se plantean múltiples accesos desde diferentes puntos del terreno, permitiendo una relación democrática y libre con el espacio, donde no existe una única manera de habitar el centro cultural. Las visuales abiertas, la integración de jardines costeros, y los patios interiores permiten que la naturaleza entre en los espacios construidos, diluyendo la frontera entre adentro y afuera.

El tratamiento de la materialidad responde también a esta idea de integración y pertenencia. Se eligen materiales nobles, honestos y propios del contexto costero: la piedra de río, que ancla el edificio al terreno natural; el bambú y la madera, que aportan calidez y flexibilidad a los espacios interiores; y el hormigón expuesto, que proporciona solidez, resistencia y un lenguaje contemporáneo.

Estos materiales no solo responden funcionalmente al clima costero, sino que también refuerzan la conexión sensorial del usuario con el lugar, a través de texturas, colores y temperaturas que dialogan directamente con el paisaje marino.

La arquitectura se concibe como un soporte para la vida cultural de la comunidad, pero también como una extensión del entorno natural. Espacios de reunión, salas de talleres, auditorios y zonas de recreación se integran en un sistema abierto de recorridos, patios y plazas, donde los límites son difusos y la experiencia del usuario es siempre activa y cambiante.

En conclusión, el Centro Cultural de la Punta Camaná no busca imponerse al paisaje, sino ser parte de él. Es un proyecto que celebra el encuentro: el encuentro entre arquitectura y naturaleza, entre tradición y contemporaneidad, entre individuos y comunidad. Una

Arquitectura de Encuentros que invita a explorar, habitar y construir colectivamente una identidad cultural viva, en permanente diálogo con su entorno.

4.2.2.8. Materialidad e Imagen.

En el diseño del Centro Cultural en La Punta, Camaná, la selección de los materiales no se limita a criterios de funcionalidad o construcción, sino que es el resultado de una reflexión intensa sobre la identidad costera, el ambiente natural y la experiencia sensorial que se pretende proporcionar a los usuarios.

La madera se destaca como un material clave, escogida por su calor, su flexibilidad y su habilidad para generar ambientes cálidos. Su aparición en cielos rasos, mobiliario y revestimientos interiores crea una conexión directa con la naturaleza, equilibrando la fuerza mineral de los demás materiales. La madera, tratada para soportar la humedad de la costa, se transforma en un hilo conductor que une los diferentes espacios y actividades del centro, proporcionando comodidad tanto térmica como emocional.

El bambú, utilizado como componente estructural y decorativo en interiores y pérgolas, fortalece esta historia de ligereza y sostenibilidad. Su textura viva y su desarrollo renovable lo convierten en un emblema de respeto hacia el entorno, además de proporcionar frescura visual y ventilación natural en los lugares de transición. El bambú también desempeña un papel de filtro luminoso, generando juegos de sombras que potencian la vivencia arquitectónica durante el día.

La piedra de río, seleccionada meticulosamente de la región, sostiene el proyecto en el paisaje costero de Camaná. Su aplicación en paredes bajas, senderos y detalles de fachadas proporciona robustez, textura y una conexión visual directa con el ambiente natural. Esta materialidad proporciona un contraste táctil y cromático que subraya la organicidad del conjunto, recordando las pendientes pedregosas y la tranquilidad del mar próximo.

Finalmente, el concreto expuesto constituye la base estructural del proyecto, seleccionado por su resistencia a las condiciones de sal y su habilidad para expresarse en plástico. Aparte de su papel de construcción, el hormigón funciona como un lienzo en bruto que absorbe la luz costera, evidenciando la nobleza de los materiales naturales que lo conforman. Su austeridad posibilita que la madera, el bambú y la piedra se manifiestan en su máximo esplendor, creando un equilibrio visual entre potencia, liviandad y naturaleza.

Figura 120

Ingreso Centro Cultural



Nota: En la imagen se muestra la entrada principal hacia el centro cultural con vista del hall principal. Elaboración propia (2025)

En esta imagen se observa uno de los accesos principales del proyecto, el cual se encuentra enmarcado por un volumen de doble altura en hormigón expuesto, acompañado por celosías de madera. Estas celosías no solo cumplen una función estética, sino que también actúan como filtros solares, generando sombras que contribuyen al confort térmico y aportan jerarquía al ingreso principal.

El recorrido hacia este acceso está sutilmente guiado por la presencia de palmeras, las cuales enmarcan el camino y refuerzan la dirección del desplazamiento, integrando el paisaje natural con la propuesta arquitectónica.

El acceso se da a través de un espacio tipo anfiteatro, conformado por graderías en rampa que permiten su uso flexible para actividades sociales y culturales. Estas gradas están construidas en hormigón armado y piedra, reforzando la intención de emplear materiales duraderos que respondan adecuadamente a las condiciones climáticas del entorno costero.

Además, el tratamiento del suelo incorpora un juego de texturas en el hormigón, combinando superficies lisas con otras más rugosas. Esta variación genera un relieve

perceptible al caminar, enriqueciendo la experiencia de recorrido y marcando la transición entre los distintos espacios exteriores.

Figura 121

Vista de huerta y talleres del Centro Cultural



Nota: En la imagen se muestra una vista hacia la huerta pedagógica y los talleres del centro cultural. Elaboración propia (2025)

La imagen muestra el sector destinado a los talleres de agro emprendimiento y construcción. Esta zona ha sido diseñada para abrirse hacia el exterior y conectarse directamente con una huerta pedagógica, que no solo forma parte del paisaje, sino que también cumple una función educativa.

Respecto a la materialidad, se ha elegido una combinación que cumple tanto con criterios funcionales como con la identidad del lugar. El uso predominante de hormigón (concreto) como elemento estructural asegura su durabilidad y resistencia ante las condiciones meteorológicas del litoral. Además, se utiliza madera y bambú en celosías, mobiliario y componentes decorativos, materiales que proporcionan calor, protección contra el sol y una estética acorde con el entorno costero, evocando un espíritu más relajado y veraniego. Estos componentes funcionan como filtros solares pasivos que resguardan los talleres frente a la radiación directa, incrementando la comodidad térmica y visual en el interior.

Por otro parte, en los espacios exteriores se utiliza piedra natural para el tratamiento del espacio, generando texturas distintivas y mejorando el trayecto al caminar. Este conjunto de recursos produce una representación moderna pero atenta al entorno local, reforzando la identidad arquitectónica del centro cultural como un lugar que fomenta el aprendizaje, la vinculación con la naturaleza y la integración en la comunidad.

Figura 122

Vista entrada secundaria del Centro Cultural



Nota: En la imagen se muestra una de las entradas secundarias hacia el centro cultural, también las rampas y las escaleras para acceder al patio central y el puente envuelto en celosías de madera. Elaboración propia (2025)

En esta imagen se aprecia el segundo acceso al centro cultural, en el que predominan materiales como el hormigón, la piedra en el pavimento y la madera como elemento articulador. Esta última se utiliza para enmarcar uno de los dos puentes que conectan los distintos sectores del centro, otorgando calidez al recorrido y generando una transición visual y sensorial entre el exterior y el interior.

La combinación de estos materiales no solo responde a criterios estéticos y de durabilidad, sino que también contribuye al confort del usuario y a la calidad espacial del recorrido. El diseño del puente permite una experiencia envolvente, ya sea al transitar por dentro o por fuera de él, reforzando la relación entre arquitectura y entorno.

Figura 123

Vista del patio central del Centro Cultural



Nota: En la imagen se muestra el patio central, de fondo las escaleras que sirven de descanso y para los espectadores. Elaboración propia (2025)

En esta última imagen se muestra uno de los espacios más importantes del centro cultural: la plaza central, concebida como el corazón del proyecto. Este espacio está diseñado para albergar actividades cívicas, culturales, sociales y artísticas, pero también funciona como un lugar de descanso, paseo o tránsito cuando no se encuentra en uso para eventos específicos.

La plaza se ubica en el centro del equipamiento, a una cota de menos dos puntos cincuenta metros, y está completamente revestida en losa de hormigón, garantizando su durabilidad y resistencia frente al uso intensivo y las condiciones climáticas del entorno. Su diseño permite una gran flexibilidad, acogiendo desde espectáculos públicos hasta momentos de contemplación individual.

A pesar de su nivel más bajo, el acceso a la plaza es sencillo y fluido gracias a tres ingresos directos desde la calle, cada uno equipado con rampas y graderías construidas en piedra y hormigón. Estos elementos están acompañados por grandes maceteros de madera que, además de contener vegetación, principalmente verdolaga playera, resistente al clima

costero, funcionan como barandas naturales y elementos integradores del paisaje.

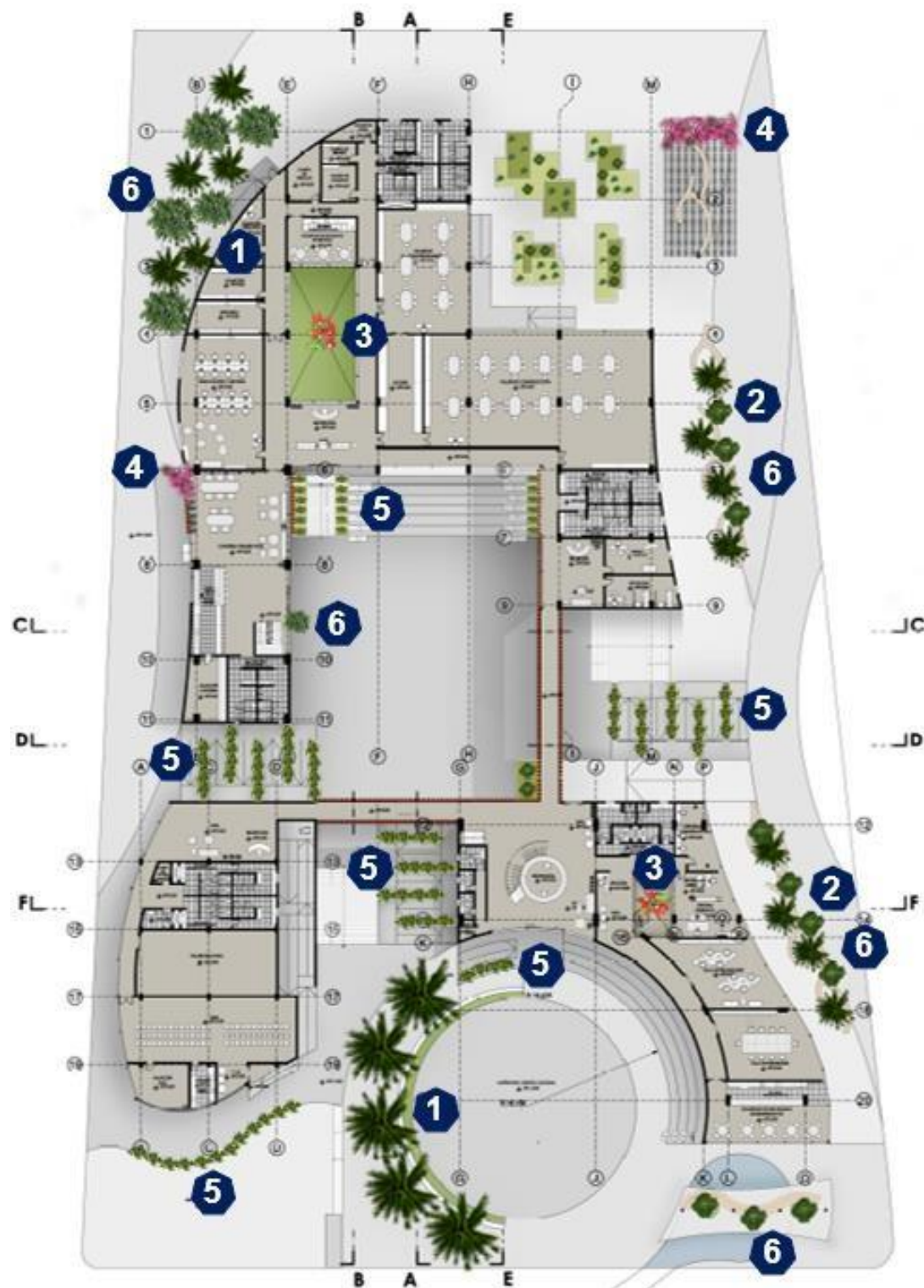
Las escaleras, ubicadas estratégicamente, no solo facilitan el acceso a la plaza y a los talleres adyacentes, sino que también permiten el uso del espacio como gradería para los espectadores durante eventos públicos. Finalmente, al igual que en el resto del centro cultural, la presencia constante de la madera aporta una sensación de calidez y envolvimiento, reforzando la identidad material del conjunto.



4.2.2.9. Planimetría de Vegetación propuesta para el Centro Cultural.

Figura 124

Planimetría de Vegetación



Nota: Se muestra la planimetría, propuesta para le centro cultural. Elaboración propia (2025)

4.2.2.10. Características de la vegetación para el Centro Cultural.

Tabla 7

Planimetría de Vegetación

IMAGEN	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	CARACTERÍSTICAS
	1. Palmera	<i>Arecaceae</i>	- Árbol ornamental de gran altura - Aporta sombra puntual - Ideal para zonas tropicales y costeras - Requiere riego moderado
	2. Viajera (Palma Viajera)	<i>Ravenala madagascariensis</i>	- Planta ornamental de gran porte - Forma de abanico llamativa - Prefiere suelos húmedos - Tolera pleno sol
	3. Ponceno (Flamboyán)	<i>Delonix regia</i>	- Árbol ornamental - Floración roja intensa - Crece entre 5 y 12 metros - Requiere clima cálido y riego regular
	4. Bugambilia (Buganvilla)	<i>Bougainvillea glabra</i>	- Trepadora ornamental - Floración abundante de colores vivos - Crece bien en climas cálidos - Requiere exposición solar directa



5. Verdolaga
de playa

Sesuvium
portulacastrum

- Planta rastrera, herbácea y perenne.
- Altísima tolerancia a suelos arenosos, salinos y pobres en nutrientes.
- Soporta vientos fuertes, salinidad del aire y exposición solar intensa.
- Recuperación de ecosistemas costeros.



6. Molle

Shinus Molle

- Especie nativa de las zonas áridas de la costa peruana
- Resistente a la salinidad y a las condiciones de sequía.
- Ideal para zonas con poco riego o en áreas donde el agua es escasa.
- Ayuda en la estabilización de suelos, por lo que es útil en la prevención de erosión.

Nota: Información extraída de AQP verde urbano Fuente: Elaboración Propia. (2025)

La vegetación seleccionada para el Centro Cultural en La Punta, Camaná, tiene como objetivo complementar el proyecto de manera dinámica y estética, integrándose de forma funcional a cada área del programa arquitectónico. El paisajismo no solo contribuye a mejorar las condiciones de habitabilidad y confort ambiental, sino que también otorga carácter e identidad a los espacios, reforzando la apropiación del usuario en cada zona planteada.

Dada la ubicación costera del proyecto, se han elegido especies resistentes a las condiciones ambientales de la playa, como la alta salinidad, el viento constante y la exposición solar intensa. Las especies propuestas no solo embellecen el entorno, sino que también aportan a la conservación de la biodiversidad local y fortalecen la imagen del proyecto como parte integral del paisaje de Camaná.

Para el ingreso peatonal, se ha seleccionado la Palmera, debido a su altura imponente

y su forma estilizada que genera una bienvenida majestuosa. Además, las palmeras resisten muy bien los suelos arenosos y la brisa marina, creando sombra puntual y aportando verticalidad visual sin obstruir las visuales hacia el mar. También se implementará la Verdolaga de playa en zonas de las escalera y rampas, para ayudar a marcar la circulación sin necesidad de tapar la visual ya que este tipo de planta es baja.

La Palmera viajera se utilizará a lo largo de los recorridos principales, marcando el ritmo del desplazamiento peatonal. Su forma en abanico permite orientar visuales y aprovechar las corrientes de viento para crear ventilación natural en los espacios abiertos, acompañando el movimiento del usuario con dinamismo.

El Ponciano, con su vibrante floración roja anaranjada, nos servirá para colocarlo como sombra en el abierta de la huerta, este árbol no solo ofrece amplia sombra, esencial para el confort térmico en un ambiente de playa, sino que también aporta un fuerte impacto visual, enmarcando las actividades públicas y las reuniones sociales.

Para zonas de descanso y transición entre espacios interiores y exteriores, se incorporará la Buganvilla. Esta especie trepadora y resistente será utilizada en pérgolas, ofreciendo sombra, colorido continuo y resistencia a la salinidad y la sequía.

Finalmente, el Molle, por su frondosidad y capacidad de generar sombra amplia, será ubicado en áreas de encuentro y espacios de recreación. Su presencia robusta creará microclimas agradables para el usuario, protegiéndolo del calor intenso y contribuyendo a la calidad ambiental del espacio.

Cada especie ha sido seleccionada con el propósito de generar un paisaje natural coherente con el entorno marino, proporcionando confort climático, identidad estética y sostenibilidad ecológica al Centro Cultural.

4.2.2.11. Plot Plan Centro Cultural.

Figura 125

Plot Plan Centro Cultural



Nota: La imagen muestra el Plot Plan del Centro cultural, en donde se ven los diferentes planos desde una vista aérea. Elaboración Propia. (2025)

La representación aérea del proyecto permite comprender la organización integral del Centro Cultural y su relación con el entorno urbano inmediato. El diseño se estructura a partir de una secuencia de espacios abiertos y cerrados que se articulan mediante recorridos fluidos, ofreciendo una experiencia dinámica y continua al visitante.

Existe un anfiteatro abierto orientado hacia la calle, que funciona como un espacio de interacción directa con la comunidad, cuenta con graderías y rampas que permitirán al

visitante tener un lugar de espectadores. Este espacio permite la realización de eventos culturales, presentaciones o actividades comunitarias con visibilidad desde el exterior.

Contiguo a este, se encuentra una plaza abierta que ha sido proyectada como área de expansión y uso eventual por parte de la capilla ubicada frente al centro cultural, fortaleciendo así el tejido urbano y el vínculo institucional entre ambos equipamientos.

El núcleo del proyecto es el patio central, situado en la parte media de la composición. Este espacio a menos dos metros del nivel de acceso general, permite múltiples actividades cívicas y culturales y actúa como punto de encuentro y distribución hacia otras zonas del proyecto. Su diseño incorpora graderías y jardines integrados, y permite conexiones visuales y físicas con los diferentes accesos.

El Centro Cultural cuenta con ingresos desde tres frentes, pensados para facilitar el flujo de visitantes desde distintas calles circundantes. El cuarto frente ha sido reservado para accesos de servicio y carga, necesarios para el abastecimiento y funcionamiento de los talleres.

Desde la calle también se accede directamente al SUM (Salón de Usos Múltiples), ubicado en el extremo inferior izquierdo del plano.

El diseño propone una estrategia de recorrido sorpresivo: los visitantes pueden desplazarse libremente entre espacios interiores y exteriores, descubriendo distintas áreas funcionales sin necesidad de salir del ámbito del centro cultural. Esta integración espacial refuerza el concepto de apertura, comunidad y dinamismo que estructura todo el proyecto.

Figura 126

Hall principal, Centro Cultural la Punta



Nota: La imagen muestra una vista interior del hall del centro cultural. Elaboración Propia. (2025)

El Centro Cultural de la Punta Camaná cuenta con un Hall principal, que representa un espacio de bienvenida y circulación central dentro del proyecto. Este ambiente se distingue por contar con una doble altura que realza la percepción de amplitud y luminosidad natural. El diseño arquitectónico prioriza la transparencia visual y la conexión espacial.

El hall cuenta con dos accesos: uno principal y secundario. En el centro del espacio se sitúa una recepción circular que organiza el flujo de las personas, rodeada por zonas de espera.

Un elemento arquitectónico destacado es la escalera escultórica curva con barandas de vidrio, que se proyecta hacia el segundo nivel. Esta conecta visual y funcionalmente con la planta alta, donde se encuentra la zona de coworking, destinada al trabajo colaborativo y actividades culturales complementarias.

El hall también cuenta con servicios como baños y un ascensor que garantiza la accesibilidad universal al segundo nivel.

Figura 127

Plaza Central, Centro Cultural La Punta



Nota: La imagen muestra el patio central del centro cultural con vista a la cafetería. Elaboración Propia. (2025)

Patio central del Centro Cultural, un espacio abierto de gran escala ubicado a una cota de menos dos puntos cinco metros respecto al nivel de ingreso. Este patio se constituye como el núcleo articulador del proyecto, pensado para albergar diversas actividades cívicas, culturales y recreativas, tanto espontáneas como programadas.

Uno de los elementos principales de este espacio son las graderías, las cuales cumplen una doble función: permiten la contemplación de eventos como espectadores y, al mismo tiempo, facilitan el acceso peatonal al primer nivel del edificio. Las graderías están acompañadas de jardineras integradas, lo que aporta calidad ambiental y vegetación al entorno.

El diseño contempla accesos desde la vía pública por tres frentes distintos, cada uno equipado con escaleras y dos de ellos con rampas, lo que garantiza la accesibilidad universal. Internamente, el patio permite el ingreso a las distintas áreas del edificio también por tres lados, optimizando la fluidez de circulación y conexión entre espacios.

En este mismo nivel, se encuentran ubicados servicios complementarios como una batería de baños, almacenes, depósitos y una zona destinada a un cuarto de audiovisuales.

Este espacio técnico permitirá controlar y reproducir contenido musical o multimedia necesario para determinados eventos o actividades culturales que se desarrollen en el patio.

La composición del patio, con su espacialidad abierta, conectividad y elementos funcionales, refuerza su rol como corazón dinámico del centro cultural, fomentando la integración social, la participación comunitaria y el uso versátil del espacio urbano.

Figura 128

Cafetería, Centro Cultural La Punta



Nota: La imagen muestra la vista interior de la cafetería del centro cultural. Elaboración Propia. (2025)

La cafetería del Centro Cultural se plantea como un espacio social clave dentro del proyecto, concebido para fomentar la interacción, el descanso y la permanencia de los usuarios en un ambiente cálido y acogedor.

Cuenta con dos niveles: un nivel inferior o sótano, al cual se accede directamente desde el patio central y un primer nivel, al cual se puede acceder desde el interior del centro cultural o directamente desde la calle. Esto permite una gran versatilidad de uso, ya que el espacio se abre tanto al público general como a los usuarios del centro cultural, promoviendo su uso continuo y diverso.

Uno de los criterios clave en la ubicación de la cafetería fue su capacidad para activar una zona del terreno que, de otro modo, permanecería oscura y con escasa actividad tanto

en horas diurnas como nocturnas. Esta área, por su orientación y ubicación perimetral, tenía el potencial de convertirse en un espacio poco transitado o inseguro. Por ello, se decidió colocar allí una actividad de carácter social y gastronómico, que invite tanto a los usuarios del centro cultural como a los vecinos del entorno a ingresar, generando vida urbana y fortaleciendo el vínculo entre el edificio y la comunidad.

La cafetería ha sido diseñada con amplias superficies acristaladas que permiten el ingreso de luz natural, generando un ambiente luminoso y visualmente conectado con el entorno. Esto refuerza el carácter abierto y acogedor del proyecto, a la vez que mejora la experiencia de permanencia. Por las noches, su iluminación y actividad también contribuyen a mejorar la percepción de seguridad y vitalidad del entorno urbano.





CAPÍTULO V

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se interpretó los modos de vida de los pobladores y así ver sus necesidades de la zona y determinar el espacio público adecuado para cada sector. Se concluyó que el sector de la punta tiene un gran vínculo con la playa en verano, pero en invierno se pierde el vínculo, quedando la punta Camaná vacía en estado de poco uso en época de invierno. Se interviene en los principales puntos de actividades de la población, siendo estos la religión, pesca, y deporte.

La integración de espacios públicos interconectados ayudará a la relación entre el espacio privado y público, dándole una nueva imagen a la zona e incentivando la construcción de nuevas edificaciones en la zona. Respetando sus costumbres de los pobladores acorde con el entorno de intervención.

Reconocer los aspectos cualitativos sobre la percepción y la habitabilidad del espacio en la punta Camaná resulta fundamental para el desarrollo de propuestas integrales. En caso del proyecto tratado, este enfoque comprensivo ha permitido orientar el diseño de espacios públicos de calidad, con un diseño arquitectónico que no solo responde a las necesidades funcionales, sino que también valora la experiencia de los pobladores, fortaleciendo la identidad cultural y social del sector. Creando espacios públicos y culturales que sean verdaderamente habitables, accesibles y significativos para el usuario.

La tesis identifica los distintos usos de suelos y sus actividades para después plantear una estrategia de integración y revitalización urbana en la Punta Camaná mediante una red de espacios públicos y arquitectura cultural. La propuesta busca reconectar la costanera con la ciudad, mejorar la calidad del espacio público y fortalecer la identidad local a través de intervenciones sostenibles y significativas para la comunidad.

Gracias al análisis correcto del sector, se logró implantar una red de espacios públicos y de arquitectura, el cual responde a la necesidad de los pobladores, con una red de ciclovías para la conexión ecológica y paraderos de bus en zonas determinadas para el correcto funcionamiento. El uso de materiales duraderos de la zona, apoya a la creación de proyectos ecológicas con el medio ambiente.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda diseñar una vía auxiliar de la Panamericana para el acceso a la Punta y poder evitar posibles accidentes.

Es recomendable intervenir el sistema de agua, desagüe y conexión de electricidad de la zona para poder soportar el nuevo incremento de pobladores y visitantes a la punta Camaná y sus anexos.

Se aconseja continuar con el diseño e implementación de espacios en toda la línea costera de Camaná que otorguen actividades entre diferentes rangos de edades de los pobladores para el beneficio del adulto mayor y jóvenes y así poder generar espacios de convivencia y educación.

Se aconseja revisar una correcta proyección de crecimiento urbano para evitar las zonas agrarias de la Punta Camaná.

En las zonas aledañas del Balneario de la Punta se recomienda generar espacios que sean accesibles y de contemplación para que inviten a hacer uso de ellos, con diversas actividades, y así poder fomentar la socialización y el bienestar de todos los punteños.

Se sugiere la implementación de mecanismos que fomenten la participación activa de la comunidad en el proceso de revitalización, permitiendo que los residentes y actuales locales contribuyan con sus ideas y necesidades.

Se recomienda la adopción de estrategias que fomenten el desarrollo sostenible en el sector de la punta Camaná, considerando aspectos como la eficiencia energética, movilidad sostenible y la integración de espacios verdes.

Es recomendable la diversificación de la oferta cultural y turística en el sector, a través de los espacios culturales, eventos, rutas turísticas y actividades que promuevan la atracción de visitantes y dinamismo económico local.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avedaño, C. et al. (2018). Hacia el espacio público de calidad: una mirada desde Barranquilla. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 21, no. 1, pp. 97-130. Universidad de la Costa, CUC (Colombia)
- Bellora, F., & Rucks, V. (2021). *CLAVES CONCEPTUALES DEL PAISAJE: Como Objeto del proyecto Arquitectónico*. Nobuko.
- Bolaños Briceño, J. A., & Ariza Marin, L. J. (2017). Nocturnidad, ciudades 24 horas y sus efectos socioambientales. *Bitácora urbano territorial*, 27(3), 143–148. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v27n3.66450>
- Briceño-Ávila, M. (2018). “Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana Revista de Arquitectura” (Bogotá).
- Burbano L. (2022). El reto de conseguir espacios públicos inclusivos. <https://www.escolasert.com/es/blog/arquitectura-inclusiva-espacios-publicos>
- Carr G. (2021). Los malecones como Hábitat. <https://smea.uw.edu/currents/seawalls-as-habitat/>
- Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED). (2016). *Cálculo de aforo* (Anexo 6). https://www.cenepred.gob.pe/web/itsedocs/Anexo_07_Guia_del_calculo_de_Aforo.pdf
- Climate ADAPT. (2023). Malecones y embarcaderos. <https://climate-adapt.eea.europa.eu/en/metadata/adaptation-options/seawalls-and-jetties>
- Constitución Política del Perú (1993). Oficialía Mayor del Congreso. Recuperado el 14 de julio de 2023, de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/198518/Constitucion_Politica_del_Peru_1993.pdf?v=1594239946
- Creswell, J. (2007). “Diseño de Investigación Enfoque cualitativo, cuantitativo, y con métodos mixtos”. Universidad de Nebraska, Lincoln.
- Cuartas, S. A., & Lopez, A. (s/f). *Diseño Urbano Participativo del Espacio Público*. Org.co. Recuperado el 14 de julio de 2023, de <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v31n3/2027-145X-biut-31-03-13.pdf>
- De la Barra A. (2021). Espacios públicos y su importancia. <https://www.arquitecturaverde.es/espacios-publicos-y-su-importancia/>

- Elio Fernández Serrano (17 de enero 2014) " Sociedad en Red Manuel Castell (Archivo de video) YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=TUWx4YZp5nY&ab_channel=LACIUDADNOSEMANCHA%21
- Giglia, A. (2017). Espacios públicos, sociabilidad y orden urbano. Algunas reflexiones desde la Ciudad de México sobre el auge de las políticas de revitalización urbana. *Cuestión Urbana*, (2).
- Igualt, F., Breuer, W., Winckler, P., & Contreras-López, M. (2017). Rehabilitación de centros urbanos afectados por el Tsunami 2010 en la Comuna de Pelluhue, Chile. *Latin american journal of aquatic research*, 45(4), 659-674.
- Jordi Borja. (2018). "Derecho a la Ciudad, de la calle a la globalización" Universidad Oberta de Catalunya (UOC)
- Khamlichi, M. D. (2022, enero 10). ¿Qué es el Diseño Urbano? *Científiko*.
<https://www.cientifiko.com/disenio-urbano/>
- Mendoza-Jaramillo, A. (2020). Megaciudades: contexto, cambio climático y el reto de la sostenibilidad urbana. *Procesos urbanos*, e480.
<https://doi.org/10.21892/2422085x.480>
- Mg. Alberto Horacio Rodríguez (23 de junio del 2021) "La Modernización Giddens Tutorial Residencia1" (Archivo de Video) You Tube:
https://www.youtube.com/watch?v=W7h1tZCI6E&ab_channel=Mg.AlbertoHoracioRodr%C3%ADguez
- Molina, E. (2018) "Los espacios públicos de ocio en la ciudad. Estudio de caso: Quito-Ecuador". Universidad Nacional del Sur. (Argentina).
- Municipalidad Distrital de Samuel Pastor. (2024). *Plan de desarrollo turístico local del distrito de Samuel Pastor 2024–2028: Versión final revisada y subsanada*.
<https://www.munisamuelpastor.gob.pe/category/otros/>
- Ortega. L. et al. (2011) Tiempo libre: esparcimiento y recreación como dimensiones del bienestar en la frontera norte de México. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- Pinto Campos. (2019). Arquitectura y diseño flexible: una revisión para una construcción sostenible Universidad Politécnica de Catalunya. Departamento de Representación Arquitectónica. (Barcelona)

TEDx Talks (8 de septiembre del 2020) “Jane Jacobs y la vitalidad urbana en Barcelona | Irene Gomez Varo | TEDxBarcelonaSalon” (Archivo de Video) YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=JKxny_0GZwI&ab_channel=TEDxTalks

Villalobos-González, E. M. (2020). La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica. CONTEXTO. Revista De La Facultad De Arquitectura De La Universidad Autónoma De Nuevo León. <https://doi.org/10.29105/contexto14.20-8>



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(S/f). Gob.pe. Recuperado el 14 de julio de 2023, de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2262482/Ley%20N%C2%B0%2031313.pdf>

(S/f-b). Gob.pe. Recuperado el 17 de julio de 2023, de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2365157/>

Aporta breca impacto social. (2023). Los espacios públicos y su impacto en el desarrollo social. <https://www.aporta.org.pe/impacto/columna/espacios-publicos-impacto-desarrollo-social>

M., F. C. (s/f). *ESPACIO PÚBLICO: PUNTO DE PARTIDA PARA LA ALTERIDAD*. Edu.e Recuperado el 14 de julio de 2023, de <https://www.flacso.edu.ec/portal/files/docs/artfcalteridad.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2020). Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma A.090 – Servicios Comunes. https://cdn-web.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/files/titulo3/01_A/RNE2006_A_090.pdf

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2020). Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma A.040 – Educación. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366563/38%20A.040%20EDUCACI%C3%93N%20-%20RM%20N%C2%B0%20068-2020-VIVIENDA.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2020). Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma A.120 – Accesibilidad. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4175227/46%20A.120%20ACCESIBILIDAD%20UNIVERSAL%20EN%20EDIFICACIONES%20-%20RM%20N%C2%B0%20075-2023-VIVIENDA.pdf?v=1677250657>

ANEXOS

Anexo 1: Planos Digitales del Proyecto

A continuación, se presenta un enlace que permite acceder al documento completo en línea. En este archivo se encuentran incluidos los planos, cortes y detalles arquitectónicos del proyecto, los cuales complementan y amplía la información desarrollada en la tesis.

https://drive.google.com/drive/folders/12VX10H0pOPK_bwy08nRWeFQmWbi5Kxbf?usp=sharing

Lista de Planos Urbanos

1. P - G01 Plano general sector la punta Camaná.
2. P- G2 Sectores explotados a intervenir.
3. P- G3 señalización vehicular sector la punta.
4. Sector U - 01
5. Sector U - 02
6. Sector U - 03
7. Sector U - 04
8. Sector U - 05
9. Sector U - 06
10. Sector U - 07
11. Sector U - 08
12. Sector U - 09
13. U - 10 Corte ABC

Lista de Planos Centro Cultural

- A - 01. Plano de Ubicación
- A - 02. Plano Perimétrico
- A – 03 – S1. Plano Sótano
- A – 03 - S2. Plano Sótano
- A – 04- S1. Planta Primer Nivel
- A – 04 – S2. Planta Primer Nivel
- A – 04 – S3. Planta Primer Nivel
- A – 04 – S4. Planta Primer Nivel

A – 04 – S5. Planta Primer Nivel

A – 04 – S6. Planta Primer Nivel

A – 04 – S7. Planta Primer Nivel

A – 04 – S8. Planta Primer Nivel

A – 05 – S1. Planta Segundo Nivel

A – 05 – S2. Planta Segundo Nivel

A – 05 – S3. Planta Segundo Nivel

A – 05 – S4. Planta Segundo Nivel

A – 06 – S1. Planta de Techos

A – 06 – S2. Planta de Techos

A - 07. Cuadro de Vanos

IE - 01. Instalaciones Eléctricas

IS - 01. Instalaciones Sanitarias I

IS - 02. Instalaciones Sanitarias II

A - 08. Cortes ABC

A - 09. Cortes DEF

A - 10. Elevaciones

A - 11. Detalles I

A - 12. Detalles II

A - 13. Detalles III

A - 14. Detalles IV

A - 15. Detalles V

E - 01. Estructuras I

E - 02. Estructuras II

E - 03. Estructuras III

E - 04. Estructuras IV

E - 05. Estructuras V

E - 06. Estructuras VI

E - 07. Estructuras VII

A - 16. Sótano - Anteproyecto

A - 17. Primer Nivel - Anteproyecto

A - 18. Segundo Nivel - Anteproyecto

A - 19. Elevaciones - Anteproyecto

A - 20. Cortes I - Anteproyecto

A - 21. Cortes II - Anteproyecto

