Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

Expansión urbano arquitectónico del Cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios

Tesis presentada por:

Arce Diaz, Sebastian Eduardo

ORCID: 0009-0003-1314-0950

Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ORCID: 0009-0008-5050-5310

para optar el Título Profesional de Arquitecto

Asesor (a):

Mg. Fernandez Collado, Hector Andres

ORCID: 0009-0005-5993-294X

Arequipa - Perú

2026

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 08 de Julio del 2026

Dictamen: 012290-C-EPA-2026

Visto el borrador del expediente 012290, presentado por:

2018700191 - ARCE DIAZ SEBASTIAN EDUARDO
2018223721 - MORALES VALDIVIA MAURICIO SAMUEL

Titulado:

EXPANSIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO DEL CEMENTERIO DE CHARACATO, PROPUESTA DE ESPACIOS CONMEMORATIVOS SEGÚN LA COSMOVISIÓN DE LA MUERTE Y RITOS FUNERARIOS

Nuestro dictamen es:

APROBADO

Titulo Profesional/Titulo de Segunda Especialidad/Grado Académico a optar:

ARQUITECTO

29470716 - RIOS VIZCARRA GONZALO JESUS
DICTAMINADOR

29716385 - GOMEZ TONE HUGO CESAR
DICTAMINADOR

44087928 - VILLANUEVA PAREDES KAREN SOLEDAD
DICTAMINADOR

EXPANSIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO DEL CEMENTERIO DE CHARACATO, PROPUESTA DE ESPACIOS CONMEMORATIVOS SEGÚN LA COSMOVISIÓN DE LA MUERTE Y RITOS FUNERARIOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%	6%	1%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
2	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
5	larepublicana.com.ar Fuente de Internet	<1%
6	journals.openedition.org Fuente de Internet	<1%
7	revistasojs.ucaldas.edu.co Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
10	vdocuments.es Fuente de Internet	<1%
11	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1%
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
	tesis.ucsm.edu.pe	

Dedicatoria

A mi papá, Hugo, por enseñarme valores que me acompañarán toda la vida, por motivarme a dar siempre lo mejor de mi y por inculcarme la perseverancia para seguir adelante hasta alcanzar mis sueños.

A mi mamá, Carmen, por ser un apoyo incondicional en los momentos más importantes, por creer en mí, impulsar cada una de mis ideas locas y velar siempre por mi bienestar.

A mi hermano, Matias, por ser una fuente de alegría, compañía e inspiración, motivarme a crecer y superarme cada día.

A mis tías, Techi y Catty, por su gran cariño, apoyo y respaldo incondicional a lo largo de este largo camino.

A Charly, por la alegría y compañía incondicional que hicieron este camino más llevadero.

A mis amigos, por ser parte fundamental de este recorrido, por brindarme alegría, fuerzas y valiosos consejos en los momentos necesarios.

Y a mí mismo, por haber creído, por la perseverancia demostrada y por no haberme rendido hasta alcanzar esta meta.

Sebastian Arce Diaz

A mi familia, que me brindó apoyo constante en este largo camino, especialmente a mi madre, quien siempre estuvo a mi lado, alentándome en cada decisión, en cada momento de duda, y dándome la fuerza para seguir adelante.

A mis amigos, por su compañía y por ser un refugio en los momentos difíciles.

Y a mis sobrinos, quienes con su curiosidad y alegría me recuerdan cada día la importancia de soñar en grande. Esta meta también es para ustedes.

Mauricio Morales Valdivia

Agradecimientos

Antes que nada, queremos agradecer a Dios, fuente de nuestra fortaleza y guía, por habernos permitido vivir en un contexto donde pudimos acceder a la educación superior. Gracias por acompañarnos en cada etapa, por darnos la fuerza para culminar este camino y por estar presente en cada desafío.

A nuestras familias, les debemos todo. Gracias por su amor incondicional, por estar siempre a nuestro lado, por su paciencia y por ser nuestro apoyo constante durante todo este proceso. A nuestros amigos, gracias por su aliento, por las charlas, las distracciones y por creer en nosotros.

Queremos agradecer, de manera muy especial, a nuestros asesores. A nuestro asesor interno, Mag. Andrés Fernández, por su guía, dedicación y valiosas observaciones que fueron cruciales para la finalización de esta investigación. Y a nuestra asesora externa, la Mag. Tessy Rojas, quien nos acompañó con profesionalismo, brindándonos su experiencia y apoyo en gran parte del proceso.

Finalmente, agradecernos entre nosotros, por la colaboración mutua, el respeto y la motivación que nos impulsaron a seguir adelante hasta llegar aquí.

RESUMEN

La presente investigación trata el estudio de los espacios funerarios en el contexto urbano contemporáneo, distinguiendo su potencial para trascender su función tradicional y convertirse en elementos activos dentro de la ciudad. En este marco, se plantea como objetivo comprender cómo la influencia de las prácticas rituales y las creencias religiosas, junto con la configuración arquitectónica, inciden en la percepción, uso y resignificación de estos espacios.

Se desarrolla bajo la metodología de un enfoque cualitativo, mediante el análisis de casos de estudio a nivel local e internacional, así como la revisión de fundamentos teóricos vinculados a la arquitectura, el paisaje y la dimensión simbólica del espacio. Este proceso permite identificar estrategias de diseño relacionadas con la integración urbana, la materialidad y el confort ambiental, pertinentes al contexto específico de la ciudad.

Los resultados evidencian que los espacios funerarios, cuando son concebidos desde una perspectiva integral, pueden propiciar nuevas dinámicas sociales, fortalecer la memoria colectiva y mejorar su relación con el entorno urbano. A partir de estos hallazgos, se plantea una propuesta arquitectónica como extensión del cementerio de Characato en la ciudad de Arequipa, que incorpora criterios proyectuales orientados a la integración paisajística, el confort ambiental y la articulación entre lo simbólico y lo funcional, buscando generar espacios accesibles, significativos y vinculados a la experiencia del usuario.

Finalmente, se concluye que la arquitectura funeraria posee un alto potencial como agente de transformación urbana, capaz de promover la apropiación social y la continuidad del espacio público, integrando valores simbólicos, culturales y ambientales en su concepción.

Palabras Clave: Arquitectura funeraria, cosmovisión andina, ritual.

ABSTRACT

This research addresses the study of funerary spaces in the contemporary urban context, recognizing their potential to transcend their traditional function and become active elements within the city. Within this framework, the objective is to understand how the influence of ritual practices and religious beliefs, along with the architectural configuration, affects the perception, use, and reinterpretation of these spaces.

The methodology is based on a qualitative approach, including the analysis of local and international case studies, as well as a review of theoretical frameworks related to architecture, landscape, and the symbolic dimension of space. This process allows the identification of design strategies associated with urban integration, materiality, and environmental comfort, adapted to the specific context.

The findings reveal that funerary spaces, when conceived from an integral perspective, can foster new forms of social interaction, strengthen collective memory, and improve their relationship with the urban environment. Based on these results, an architectural proposal is developed, incorporating design criteria focused on landscape integration, environmental comfort, and the articulation between symbolic and functional aspects, aiming to create meaningful and accessible spaces connected to user experience.

Finally, it is concluded that funerary architecture has a strong potential as an agent of urban transformation, capable of promoting social appropriation and the continuity of public space, while integrating symbolic, cultural, and environmental values into its design.

Keywords: Funerary architecture, Andean worldview, ritual.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN.....1

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....4

1.1. Planteamiento del Problema y su Relevancia:..... 4

1.2. Justificación de la investigación:.....8

1.2. Objetivos de la Investigación..... 10

1.2.1. Objetivo general..... 10

1.2.2. Objetivos Complementarios.....10

1.3. Variables e Indicadores.....11

CAPÍTULO II: FUNDAMENTO TEÓRICO..... 13

2.1. Estado del Arte..... 13

2.1.1. Arquitectura Funeraria a lo largo de la Historia.....13

2.1.2. Arquitectura Funeraria Andina.....14

2.1.3. La Misticidad como Componente del Diseño Funerario..... 16

2.1.4. Enfoques Sensoriales y Fenomenológicos en la Arquitectura Funeraria.....16

2.2. Marco Teórico..... 17

2.2.1. Pensamiento Higienista y Configuración Urbana de los Cementerios.....17

2.1.2. El Cementerio como Espacio Público.....20

2.1.3. Cosmovisión de la Muerte.....21

2.1.3.1. Cosmovisión Andina de la Muerte.....22

2.1.4. Arquitectura Funeraria como Categoría Conceptual.....24

2.1.6. Arquitectura Fenomenológica.....25

2.1.7. Arquitectura Sensorial.....27

2.3. Marco Legal.....28

a. Ley de Cementerios y Servicios Funerarios – Ley N.° 26298.....29

b. Reglamento de la Ley N.° 26298 – DECRETO SUPREMO Nº 03-94-SA.....30

c. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).....35

● Norma TH.040 – Habilitaciones para Usos Especiales.....36

● Norma GH.020 – Componentes de Diseño Urbano.....37

● Norma A.090 – Servicios Comunales.....40

● Norma A.120 – Accesibilidad para Personas con Discapacidad.....42

d. Norma Sanitaria de Cementerios y Servicios Funerarios – DIGESA.....44

e. Plan de Desarrollo Metropolitano 2016-2025 de Arequipa (PDM).....46

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....52

3.1. Tipo y Nivel de Investigación.....52

3.2. Proceso de Investigación.....53

3.3. Métodos de la Investigación.....54

3.3.1. Técnicas e Instrumentos para la Recopilación de Datos.....56

3.3.1.1. Fichas de Observación.....56

3.3.1.2. Entrevistas.....56

3.3.1.3. Registro Fotográfico (Fotodiario).....56

3.3.1.4. Análisis Documental..... 57

3.3.1.5. Mapeo Espacial..... 57

3.4 Triangulación Metodológica..... 57

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....59

4.1. Estudio y Recolección de Información..... 59

4.1.1. Fichas de Observación..... 59

4.1.2. Entrevistas..... 81

4.1.3. Foto Diarios.....86

4.1.4. Fichas de Análisis Referencial..... 96

4.2. Análisis del lugar y su entorno..... 105

4.2.1. Justificación de la elección del terreno.....105

4.2.2. Ubicación General.....109

4.2.3 Conectividad Territorial.....112

4.2.4. Topografía y Niveles de Terreno..... 113

4.2.5. Vistas y Visuales Predominantes.....115

4.2.6. Condiciones Naturales.....116

4.2.7. Relación con el Entorno Construido.....119

4.2.8. Síntesis de Diagnóstico..... 121

4.3. Discusión de Resultados.....123

4.3.1. Criterios Proyectuales Derivados de la Investigación.....124

4.3.2. Síntesis de Hallazgos y Criterios Proyectuales..... 128

4.4. Proyecto Arquitectónico.....128

4.4.1. Partido Arquitectónico y Premisas de Diseño.....128

4.4.1.1. Conceptualización..... 128

4.4.1.2. Premisas de Diseño..... 133

4.4.1.3. Relación Interconceptual..... 135

4.4.1.4. Organización Espacial Conceptual, Volumetría Abstracta y Jerarquías.....
137

4.4.1.5. Referentes Tipológicos y Formales..... 139

4.4.1.6. Evolución Formal del Proyecto..... 140

4.4.1.7. Jerarquías Espaciales..... 141

4.4.2. Análisis de Usuario..... 143

4.4.3. Organización Funcional y Relaciones..... 145

4.4.3.1. Flujos y Circulaciones..... 145

4.4.3.2. Relaciones de Áreas Internas..... 151

4.4.4. Programa Arquitectónico..... 153

4.4.5. Propuesta..... 166

4.4.5.1. Propuesta Urbana..... 166

4.4.5.2. Propuesta Arquitectónica..... 170

4.4.5.3. Zonificación..... 188

4.4.5.4. Ejes Compositivos..... 191

4.4.5.5. Volumetría General del Conjunto..... 192

4.4.5.6. Relación con el Paisaje..... 194

4.4.5.7. Alineamientos y Perspectivas Visuales..... 199

4.4.5.8. Configuración arquitectónica espacial del recorrido y atmósferas..... 202

4.4.5.9. Sistema Constructivo y Materialidad..... 204

4.4.5.10. Estrategias Ambientales..... 215

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 226

Conclusiones..... 226

Recomendaciones..... 229

Referencias Bibliográficas..... 232

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Matriz de Variables e Indicadores*..... 11

Tabla 2 *Formato de fichas de observación*.....61

Tabla 3 *Ficha de observación del Cementerio de Characato*..... 63

Tabla 4 *Ficha de observación del Cementerio de la Apacheta*.....64

Tabla 5 *Ficha de observación del Parque de la Esperanza*..... 67

Tabla 6 *Ficha de observación cementerio "Alter Garnisonsfriedhof"*..... 69

Tabla 7 *Ficha de observación cementerio "Jüdischer Friedhof Schönhauser Allee".*.....71

Tabla 8 *Ficha de observación cementerio "Hauptfriedhof Mainz"*..... 73

Tabla 9 *Síntesis de resultados - Fichas de Observación*..... 80

Tabla 10 *Síntesis de hallazgos - Entrevistas a usuarios del cementerio de Characato*.... 86

Tabla 11 *Síntesis de hallazgos visuales - Fotodiarios*.....96

Tabla 12 *Síntesis de referentes arquitectónicos y su aporte al proyecto de Characato*.. 103

Tabla 13 *Ponderación de las diferentes variables y su grado de relevancia.*..... 105

Tabla 14 *Matriz para la ponderación del terreno.*..... 106

Tabla 15 *Triangulación de resultados de los instrumentos de investigación y recolección de información*.....123

Tabla 16 *Matriz de correspondencia entre hallazgos de investigación y propuesta arquitectónica* 128

Tabla 17 *Planos de la cosmovisión de la vida andina*.....130

Tabla 18 *Derivación de premisas arquitectónicas a partir de los hallazgos de investigación*.....133

Tabla 19 *Tabla de descripción del usuario* 144

Tabla 20 *Programa cuantitativo arquitectónico*.....153

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Esquema árbol de problemas*.....7

Figura 2 *Tabla de dimensiones estándar en superficies de vías*.....40

Figura 3 *Enlistado de ocupación para el dimensionamiento de circulaciones, salidas, ascensores y escaleras*.....42

Figura 4 *Dotación de servicios sanitarios para empleados y uso público*..... 42

Figura 5 *Dotación de estacionamientos para servicios comunales*.....43

Figura 6 *Mapa de zonificación de uso de suelos del sector*.....48

Figura 7 *Mapa de tipo de vías del sector*..... 49

Figura 8 *Mapa de zonas reglamentarias del sector* 51

Figura 9 *Diagrama de enfoque metodológico mixto*.....54

Figura 10 *Fases de la investigación*.....55

Figura 11 *Plantilla de entrevista*..... 81

Figura 12 *Codificación de respuestas de entrevistas*.....82

Figura 13 *Tabulación de respuestas de entrevistas codificadas*.....82

Figura 14 *Fotodiario del Antiguo cementerio militar en Berlín, Alemania*.....87

Figura 15 *Fotodiario del Cementerio judío en Berlín, Alemania*..... 88

Figura 16 *Fotodiario del Cementerio General de Mainz, Alemania*..... 90

Figura 17 *Fotodiario del Cementerio la Apacheta en Arequipa, Perú*.....91

Figura 18 *Fotodiario del Cementerio Parque de la Esperanza en Arequipa, Perú*.....93

Figura 19 *Fotodiario del Cementerio de Characato en Arequipa, Perú*..... 95

Figura 20 *Ficha de análisis del Cementerio de San Cataldo*.....98

Figura 21 *Ficha de análisis del Cementerio de La Igualada*.....99

Figura 22 *Ficha de análisis de la Tumba Brion*.....100

Figura 23 *Ficha de análisis del Sexto Panteón de la Chacarita*.....101

Figura 24 *Ficha de análisis del Cementerio de la Apacheta*.....102

Figura 25 *Mapa de ubicación, escala macro*.....109

Figura 26 *Mapa de ubicación, escala meso*.....110

Figura 27 *Mapa de ubicación, escala micro*.....111

Figura 28 *Rutas y accesos principales*.....112

Figura 29 *Curvas de nivel y pendientes predominantes*.....114

Figura 30 *Secciones longitudinal y transversal topográficas*.....114

Figura 31 *Diagrama de vistas y visuales predominantes*.....116

Figura 32 *Estudio de asoleamiento*.....117

Figura 33 *Estudio de vientos, hidrografía y vegetación preexistente*.....118

Figura 34 *Mapa de uso de suelos del sector*.....120

Figura 35 *Diagrama síntesis del diagnóstico*.....122

Figura 36 *Diagramas de principios compositivos andinos*.....130

Figura 37 *Abstracción geométrica de la chacana*.....131

Figura 38 *Diagrama conceptual del proyecto*.....132

Figura 39 *Esquema de relación entre conceptos*.....137

Figura 40 *Diagrama de organización espacial conceptual, volumetría abstracta y jerarquías*.....138

Figura 41 *Diagrama de referentes formales arquitectónicos*.....140

Figura 42 *Evolución secuencial de transformación del concepto a la forma*.....141

Figura 43 *Diagrama de jerarquías espaciales y puntos de transición*.....142

Figura 44 *Diagrama de flujos y circulaciones del rito funerario*..... 146

Figura 45 *Diagrama de flujos y circulaciones de los visitantes*.....147

Figura 46 *Diagrama de flujos y circulaciones administrativo y de servicio*.....148

Figura 47 *Diagrama general de relaciones espaciales del conjunto*.....149

Figura 48 *Cuadro de correlación de espacios internos de los equipamientos*.....151

Figura 49 *Programa cuantitativo arquitectónico de espacios abiertos y de sepultura*.. 162

Figura 50 *Mapa escala meso del sector*.....164

Figura 51 *Mapa escala micro del sector y esquematización de tratamiento urbano*.....165

Figura 52 *Collage referencial de estrategias de diseño del espacio público*.....166

Figura 53 *Planimetría general del nuevo cementerio de Characato*.....168

Figura 54 *Planta de acceso (Nivel 0.00) en Anteproyecto*.....169

Figura 55 *Planta en Anteproyecto Nivel -1 (Cota -4.00)*.....170

Figura 56 *Planta en Anteproyecto Nivel -2 (Cota -8.00)*.....171

Figura 57 *Planta en Anteproyecto Nivel -3 (Cota -12.00)*.....171

Figura 58 *Planta en Anteproyecto Nivel -4 (Cota -16.00)*.....173

Figura 59 *Maqueta 3D del conjunto - Vista suroeste*.....174

Figura 60 *Maqueta 3D del conjunto - Vista sur*.....174

Figura 61 *Maqueta 3D del conjunto - Vista norte*.....175

Figura 62 *Maqueta 3D del conjunto - Vista norte*.....175

Figura 63 *Visualización 3D del Templo - Fachada este*.....176

Figura 64 *Visualización 3D del espacio interior del Templo* 176

Figura 65 *Visualización 3D del espacio interior del Templo (altar y tragaluz)*.....177

Figura 66 *Visualización 3D de la fachada del Crematorio*.....177

Figura 67 *Visualización 3D del patio interior del Crematorio*..... 178

Figura 68 *Visualización 3D del espacio ceremonial del Crematorio*.....178

Figura 69 *Visualización 3D de la rampa de ingreso al Velatorio 2*..... 179

Figura 70 *Visualización 3D del espacio interior del Velatorio 2*.....179

Figura 71 *Visualización 3D del ingreso al Velatorio 1*..... 180

Figura 72 *Visualización 3D del espacio interior del Velatorio 1*.....180

Figura 73 *Visualización 3D de plazas de contemplación principales*.....181

Figura 74 *Visualización 3D de plazas de contemplación secundarias*..... 181

Figura 75 *Visualización 3D aérea de la zona 3 de columbarios*.....182

Figura 76 *Visualización 3D peatonal de la zona 3 de columbarios*.....182

Figura 77 *Visualización 3D del acceso principal al conjunto*..... 183

Figura 78 *Visualización 3D del eje principal del antiguo cementerio*.....183

Figura 79 *Visualización 3D del umbral de los guardianes y fachada norte del Templo*.184

Figura 80 *Visualización 3D del umbral de los guardianes y espacios de estancia*.....184

Figura 81 *Visualización 3D de la zona de enterramiento*..... 185

Figura 82 *Visualización 3D detalle de vanos focalizados*.....185

Figura 83 *Zonificación general de la propuesta*..... 186

Figura 84 *Zonificación del tipo enterramiento en la propuesta* 187

Figura 85 *Zonificación del mobiliario de estancia* 188

Figura 86 *Composición de la infraestructura del conjunto*..... 189

Figura 87 *Esquema de volumetrías, proporciones y escalas*..... 191

Figura 88 *Esquema de implantación topográfica* 193

Figura 89 *Esquema de relación con la hidrografía y vegetación*..... 195

Figura 90 *Vista longitudinal paisajística de relación cielo-edilicia-terreno*..... 195

Figura 91 *Mapa de ejes y remates visuales*.....197

Figura 92 *Diagrama de vistas enmarcadas y visuales controladas*.....199

Figura 93 *Diagrama de recorridos del ritual fúnebre*.....200

Figura 94 *Diagrama de recorridos del personal de servicio y mantenimiento*.....201

Figura 95 *Diagrama de atmósferas espaciales durante el recorrido*..... 202

Figura 96 *Diagrama de sistema constructivo general del templo*..... 203

Figura 97 *Diagrama de sistema constructivo general del Velatorio 1*.....204

Figura 98 *Diagrama de sistema constructivo general del Crematorio*.....204

Figura 99 *Corte en planta del prototipo de nichos verticales y modulación de tapas frontales*.....206

Figura 100 *Corte detallado transversal de los nichos verticales*.....207

Figura 101 *Elevación frontal y vista 3D del prototipo de nichos verticales*.....209

Figura 102 *Corte en planta del prototipo de columbarios*.....210

Figura 103 *Corte a detalle de la estructura de los columbarios* 210

Figura 104 *Elevación del posicionamiento de los columbarios*.....211

Figura 105 *Diagrama síntesis de sistemas de estructuras, materialidad y texturas*.....212

Figura 106 *Mapa de asoleamiento y captación lumínica*..... 213

Figura 107 *Corte transversal de manejo de luz y sombra*..... 214

Figura 108 *Esquema de captación e iluminación natural cenital de los velatorios*..... 215

Figura 109 *Esquema de las estrategias de acondicionamiento natural del Velatorio 1*. 215

Figura 110 *Esquema de las estrategias de acondicionamiento natural del Templo*..... 216

Figura 111 *Mapa del sistema de captación y distribución hídrica del conjunto*..... 217

Figura 112 *Mapa del sistema de espejos de espejos de agua, canales y puntos de riego del conjunto*.....218

Figura 113 *Esquema del sistema de iluminación cenital natural del Velatorio 1*.....219

Figura 114 *Esquema del sistema de iluminación cenital natural del Templo*.....220

Figura 115 *Mapa de estrategias pasivas de acondicionamiento térmico del conjunto*.. 221

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos.....241

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la ciudad contemporánea, los procesos de crecimiento urbano han priorizado criterios de funcionalidad, eficiencia y expansión, relegando a un segundo plano la dimensión simbólica y cultural del espacio. Dentro de esta lógica, los espacios funerarios han sido históricamente concebidos como infraestructuras aisladas, destinadas exclusivamente al resguardo de los difuntos, lo que ha derivado en su progresiva desvinculación del tejido urbano y de la vida cotidiana de la población.

En la ciudad de Arequipa, esta problemática se evidencia en la configuración de cementerios que responden a modelos tradicionales, caracterizados por su cierre físico, su limitada accesibilidad y la ausencia de estrategias que promuevan su integración con el entorno urbano. Esta condición no solo restringe su uso, sino que también invisibiliza su potencial como espacios públicos capaces de albergar prácticas sociales, culturales y conmemorativas. En este sentido, la arquitectura funeraria ha sido reducida a una respuesta funcional, dejando de lado su capacidad para construir significado, memoria y relación con el paisaje.

Asimismo, esta desvinculación se ve acentuada por la escasa incorporación de enfoques culturales propios del contexto local. En particular, la cosmovisión andina, que entiende la muerte como parte de un ciclo continuo vinculado a la naturaleza, la memoria y la comunidad, ha sido históricamente excluida de los planteamientos arquitectónicos contemporáneos. Esta omisión genera una brecha entre las prácticas culturales vigentes y los espacios que deberían albergarlas, evidenciando una falta de correspondencia entre el diseño arquitectónico y las formas de habitar y significar el territorio.

Frente a esta problemática, la presente investigación plantea la necesidad de reconsiderar los espacios funerarios desde una perspectiva integral, que articule dimensiones

urbanas, culturales, simbólicas y ambientales. El objetivo general es comprender cómo las prácticas rituales, las creencias asociadas a la cosmovisión andina y la configuración arquitectónica influyen en la percepción, uso y resignificación de estos espacios en el contexto urbano de Arequipa. Para ello, se establecen como objetivos específicos el análisis de la influencia de los rituales en la configuración espacial, el estudio de referentes locales e internacionales que evidencien distintas aproximaciones al diseño funerario, y la definición de criterios proyectuales que orienten el desarrollo de una propuesta arquitectónica pertinente.

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, a través de la revisión de fundamentos teóricos, el análisis comparativo de casos de estudio y la interpretación de variables relacionadas con la experiencia espacial, la materialidad, el confort ambiental y la integración urbana. Este proceso permite identificar estrategias de diseño que trascienden la lógica tradicional del cementerio, incorporando el paisaje, el recorrido y la dimensión sensorial como elementos fundamentales en la configuración del espacio funerario.

Como resultado, se plantea una propuesta arquitectónica que busca reinterpretar el espacio funerario como un paisaje articulador entre la memoria, el ritual y la vida urbana, integrando criterios de diseño que responden tanto a las condiciones del contexto como a las prácticas culturales locales. De esta manera, el proyecto no solo responde a una necesidad funcional, sino que propone una nueva manera de concebir estos espacios como parte activa de la ciudad.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema y su Relevancia:

El origen del problema surge en la sociedad europea del siglo XVII, el movimiento conocido como Higienismo, caracterizado por su preocupación de la salud urbana y de sus habitantes, ganó bastante popularidad abordando a las enfermedades como fenómenos sociales y priorizando la salubridad en la vida cotidiana. Esta corriente de pensamiento fué extendiéndose por todo el mundo alzando sus voces de denuncia y ocasionando que "En estos tiempos estar muerto no es normal…la muerte cotidiana es vergonzante. Ocultamos a los muertos como ocultamos a los enfermos y a los viejos; …y degradamos la arquitectura de la muerte hasta extremos desconocidos en nuestra cultura". (Galiano, 1993, p. 35, citado por Pérez & Ramirez 2021) Este efecto social produjo problemas en varios aspectos de la arquitectura funeraria, como los siguientes.

En el ámbito urbano, se toma un enfoque que da entrada al cementerio como lugar de la heterotopía, en el sentido de que es la misma organización socio-territorial de la ciudad la que comienza poco a poco a ubicar el cementerio como *lugar otro*. La imagen fronteriza de contaminación y enfermedad que evocaba la muerte, hace que el cementerio vaya siendo situado cada vez más lejos de los centros de influencia y recorrido habitual. (Pérez & Ramirez, 2021)

Por lo que comprendemos entonces, se produjo el aislamiento de los cementerios en las zonas periféricas de las ciudades, escondidos de las urbes. Lo cual no sólo afecta a este espacio como equipamiento, sino también se generan puntos muertos, urbanamente hablando, donde se cortan o niegan las dinámicas urbanas que se pueden generar al integrar eficazmente estos espacios.

Los espacios públicos cuentan con un problema de precariedad en el desenvolvimiento de dinámicas y vida urbana que sirvan y acompañen a los equipamientos urbanos. Estos espacios deben contar con la particularidad de vincularse con equipamientos de importancia regional, los cuales promueven el esparcimiento, la diversión y la cultura, mostrando el rostro amable y plural que se vive en la ciudad, reconociéndose al otro en su condición de acción humana y su derecho a ella. (Sousa & Meléndez 2015)

En base a estas afirmaciones, en la actualidad, al privatizar los cementerios y al no ser percibidos como un espacio que aporte a la vida pública, el desenvolvimiento de estos trae consigo vacíos y precaria vida urbana. Dando así como consecuencia una percepción común de inseguridad y abandono respecto a estos equipamientos.

Socialmente, para las comunidades de los Andes su cosmovisión y creencias acerca del más allá era parte fundamental en el rito funerario de la despedida de un ser amado, porque en la muerte "los lazos sociales nunca terminan si no se transforman, y, en otras palabras, no existe la muerte social" ya que "En los Andes, la muerte no es el fin, o la muerte no existe aquí" (Izumi & Fitzsimmons 2015, citado por Benítez, Posso, Echeverría, Naranjo, Maldonado, Cevallos & Clemente 2022) Esta percepción de la muerte cada vez va olvidándose al no contar con espacios de segregación que impulsen el desarrollo de dichos ritos.

Por lo que entendemos entonces, esto genera una desconexión entre los ciudadanos y sus creencias ancestrales. Teniendo así el problema de la desconexión de la memoria colectiva actual con la cosmovisión ancestral de la muerte de nuestros predecesores.

Referido a lo arquitectónico, en la actualidad nuestro país viene sufriendo de una desconexión de estos ritos funerarios viendo a la muerte como un tabú social dejando de lado las ceremonias, la arquitectura y los monumentos de despedida que conmemoran la memoria. Como refiere Pérez (2011):

> La muerte pasa a ser evitada, los rituales se despojan de su carga emotiva, se busca la discreción y el duelo silencio…Sólo una parte, muy pequeña, de la arquitectura corresponde al dominio del arte: el monumento funerario y el conmemorativo. Todo lo demás, todo lo que tiene una finalidad hay que excluirlo del imperio del arte" (Pérez 2011, p.101, citado por Mata & Montagud 2023)

Es por la misma razón que todos estos ritos empiezan a extinguirse, lo que genera la pérdida del valor significativo de la arquitectura funeraria y convirtiendo a la muerte como un negocio programático, seriado y frío. Dejando de lado el diseño y construcción de espacios que sirvan a estos ritos, conmemoren a los difuntos y exhiba la cosmovisión andina como parte de nuestra cultura.

En el ámbito ambiental surgen consideraciones como lo que se debate en el blog ambientalista que promueve la muerte sustentable, Funeral Natural (2021), donde se defiende la integración de la naturaleza en los entornos urbanos como una medida para disminuir tanto la contaminación real como simbólica de las modernas ciudades industriales. Los extensos parques dantecedeesarrollados en el siglo XIX en diversas ciudades y los cementerios diseñados de manera paisajística ejemplifican este enfoque.

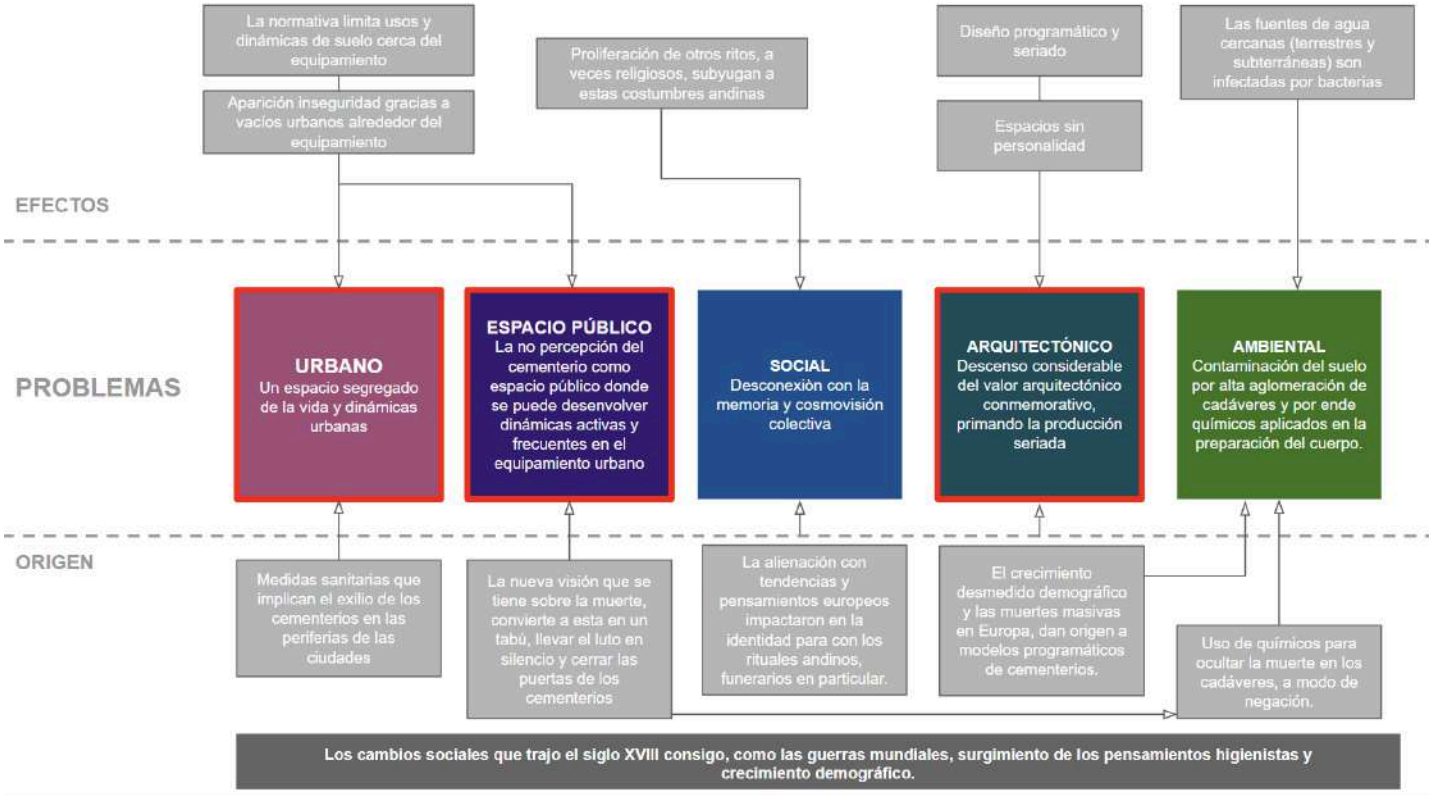
Pero en nuestra actualidad de pleno siglo XXI, surge nuevamente la necesidad de descontaminar las ciudades de influencias perjudiciales. Donde a pesar de ello, no se considera imprescindible introducir elementos naturales en los cementerios urbanos ni implementar prácticas de mantenimiento en las instalaciones funerarias. "No hay suficiente conciencia sobre la toxicidad de las prácticas funerarias modernas de entierro tanto en cementerios o en crematorios, ni de los productos acumulados por los fallecidos, incluidos radioisótopos de terapias radiológicas…Se piensa que un entierro en el cementerio es inocuo. Y no lo es. Un cadáver inhumado que ha recibido el servicio de embalsamamiento con formol y derivados similares contamina." (Funeral Natural, 2021)

Lo cual nos hace reflexionar así también en cómo hasta en el ámbito fúnebre la variable ambiental está involucrada. Por ende promover el diseño eficiente de los cementerios debe considerar seriamente a esta variable, para que al momento de diseñar cementerios no se aplique la repetitiva solución de localizarlos en las periferias y se empiece a considerar mejores alternativas que mitiguen los daños ambientales que los cementerios causan, ayuden a limpiar las ciudades y a su vez potencien el valor de los cementerios como espacio público.

El olvido de la interpretación arquitectónica tradicional y rituales fúnebres propios de nuestra cultura andina, lo que aporta a la desvalorización de los cementerios como templos de conexión entre los vivos y los muertos en la actualidad del país y de la región. Este implícito cambio en la cosmovisión respecto a la muerte repercute en la afectación de los cementerios como equipamientos urbanos eficientes, la pérdida de intención un eficaz diseño y experiencia arquitectónica y falla de dinámicas sociales como espacio público.

Figura 1

Esquema árbol de problemas



1.2. Justificación de la investigación:

La justificación que respaldan esta investigación se centran en un aspecto socio espacial, que nos muestra como en el distrito tradicional de Characato se pueden encontrar espacios públicos muy deficientes de actividades recreativas/comerciales/culturales, espacios desolados generadores de inseguridad, acumulación de desperdicios y por último espacios cerrados a las personas, que mantienen su perímetro cercado generando una disociación para quienes quieran usarlo. De la misma forma el cementerio presente en el distrito, resulta ser muy repetitivo y pragmático, volviéndose así monótono e insatisfactorios para su uso. También se presenta en un estado de descuido.

Es por ello que la propuesta del cementerio genera una simbiosis entre la estructura social, arraigada de los ritos funerarios, junto con los espacios conmemorativos y el espacio público.

Especialmente el cementerio a intervenir, está ubicado en el distrito de Characato, exactamente en un punto medio entre la zona del Centro Histórico y la zona residencial. Cuenta con elementos seminaturales de gran importancia como la imagen urbana de la campiña y una grán extensión de campos de cultivos, además de elementos culturales urbanos muy potentes como el pueblo tradicional y el taurodromo. Los que pueden aportar de gran manera al desarrollo de una arquitectura potente, sensitiva, contemplativa y de gran aporte cultural para el sector.

En el aspecto urbano, el sector tiene el potencial para convertirse en una centralidad principal del distrito, uniendo así los pueblos tradicionales y generando dinámicas turísticas, comerciales y culturales. Utilizando los elementos naturales; el cementerio busca mostrar una transición entre lo rural de la campiña hacia la urbe, añadiendo al desarrollo de espacios públicos que promuevan la vida urbana de los pobladores, generando comercio (relacionados

con el cementerio), espacios complementarios de descanso, recreación y cultura que también puedan servir al equipamiento y también a las actividades que se generen en su entorno.

Los espacios públicos que hallamos en el distrito son bastante escasos y precarios de fomentar la vida urbana, muchos de ellos se encuentran delimitados perimetralmente por rejas o muros que generan ingresos por un solo punto dejando desolado todo el perímetro restante. Es acá donde surgen vacíos urbanos donde se empieza a acumular la basura, incrementa la delincuencia y se vuelven zonas intransitables. La investigación busca convertir a la calle "Cementerio" en un grán parque lineal que induzca a los habitantes a transitar peatonalmente por ella, disfrutando de diferentes actividades, culturales, comerciales y sociales, para terminar rematando en las instalaciones del cementerio.

Referido a lo arquitectónico, el sector de Characato cuenta con el título de pueblo tradicional por lo que cuenta con un grán valor arquitectónico patrimonial, donde destaca el estilo colonial. Esta característica aporta mucho valor a la investigación debido a que están arraigadas con nuestros objetivos y buscamos su utilización y potenciación. Otro factor de interés es el estado actual del cementerio del distrito. Nos encontramos con unas instalaciones descuidadas, incompletas, seriadas y monótonas. Un cementerio que no aporta ningún tipo de experiencia a quien lo visita y genera una imagen de abandono del recinto.

Ambientalmente el proyecto se encuentra rodeado en casi su totalidad por zona verde, campos de cultivos y grandes ejemplares de árboles. Es una ubicación donde la naturaleza convive con la urbe y esta es una característica que será muy aprovechada para diferentes aspectos de la propuesta. La zona del cementerio se encuentra en un sector amplio, despejado de viviendas y con buenas características ambientales para permitir las diferentes actividades que se conllevarán.

Finalmente en lo referido a lo social, los usuarios a los que se les destina vendrían a ser: personas difuntas, pobladores del mismo sector y del distrito que realicen visitas al cementerio o buscando zonas de ocio y turistas que estén de visita en Characato.

La implementación de actividades culturales y comerciales crearán un espacio de convivencia social, esto sumado la investigación se basa de la teoría de los ritos y arquitectura funeraria, aterrizando así en la propuesta de espacios sensitivos y contemplativos propios de la arquitectura fenomenológica que, dará como resultado un fuerte sentido de pertenencia e identidad a las personas. Concluyendo en una experiencia vivencial inmersiva de conmemoración a los muertos, retomando ritos y cosmovisión andina y generando espacios/atmósferas arquitectónicas que impacten directamente en las emociones y sensaciones del recorrido y estancia de estos espacios fúnebres propuestos para la plenitud y admiración de la campiña.

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo general

- ➔ Diseñar una propuesta de espacios conmemorativos, como parte de la expansión urbana arquitectónica del cementerio, para contribuir a la conexión entre la cosmovisión andina y los ritos de la muerte con la estructura urbana del poblado de Characato.

1.2.2. Objetivos Complementarios

- ➔ *Reconocer* cómo la religión influye en la creación de diferentes dinámicas y actividades relacionadas a los espacios funerarios que son capaces de transformar y revitalizar espacios públicos.

➔ *Identificar* las características arquitectónicas de las prácticas funerarias altoandinas que generan o impactan en la producción arquitectónica actual estableciendo significados conmemorativos.

➔ *Determinar* cómo los ritos funerarios y su identificación en la población han requerido determinados espacios y cómo estos se han ido modificando y transformando con el tiempo.

1.3. Variables e Indicadores

Tabla 1

Matriz de Variables e Indicadores

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ENFOQUE	MÉTODO	DIMENSIÓN / VARIABLES	INDICADORES O UNIDADES DE ANÁLISIS	TÉCNICA DE CORRELACIÓN	INSTRUMENTO
Reconocer cómo la religión influye en la creación de diferentes dinámicas y actividades relacionadas a los espacios funerarios que son capaces de transformar y revitalizar espacios públicos.	Mixta	Observaciones	Actividades funerarias	Frecuencia de Uso Categorización de Uso	Ficha de Observación Cuantitativa	Ficha Mixta
		Entrevistas	Dinámicas Sociales	Percepción de uso Conexión de uso	Entrevistas estructuradas	Guía de Entrevista
Identificar las características arquitectónicas de las prácticas funerarias altoandinas que generan o impactan en la producción arquitectónica actual estableciendo significados conmemorativos.	Mixta	Observaciones	Características arquitectónicas altoandinas	Materialidad Estilo Arquitectónico	Ficha de Observacion cuantitativa	Ficha Mixta
		Visual	Influencia en arquitectura contemporánea	Evocaciones arquitectónicas (simbología y significado)	Foto diario	Fotografías

Determinar cómo los ritos funerarios y su identificación en la población han requerido determinados espacios y cómo estos se han ido modificando y transformando con el tiempo.	Cualitativo	Análisis documental	Ritos funerarios Identificación del espacio	Evolución de los espacios rituales funerarios a lo largo del tiempo	Matriz de registro y Mapeos	Mapeos
		Entrevistas		Conexión de identificación de los espacios funerarios y los rituales con la sociedad.	Entrevistas estructuradas	Guía de Entrevista

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1. Estado del Arte

2.1.1. Arquitectura Funeraria a lo largo de la Historia

La arquitectura funeraria constituye una manifestación cultural presente desde los orígenes de la humanidad, reflejando las creencias, tradiciones y valores que las distintas sociedades han construido en torno a la muerte y la trascendencia. Lejos de limitarse a la función de enterramiento, estos espacios han operado históricamente como escenarios rituales y simbólicos en los que se expresa la relación entre los vivos, los muertos y lo sagrado.

Weeks y Hetherington (2014) señalan que la arquitectura funeraria fue un componente fundamental de las civilizaciones antiguas. Desde las mastabas egipcias hasta las pirámides de las culturas precolombinas, los monumentos funerarios fueron concebidos para honrar a los difuntos y asegurar su tránsito hacia el más allá (Weeks & Hetherington 2014, citados por Bierbrier 2022). Estas estructuras, por tanto, cumplían una doble función: actuar como sepulcros y, simultáneamente, como espacios rituales donde la comunidad reafirmaba sus creencias sobre la vida después de la muerte.

A lo largo del tiempo, la arquitectura funeraria ha experimentado transformaciones significativas tanto en su forma como en su función. Se describe una evolución tipológica que va desde las necrópolis de la antigüedad hasta los cementerios urbanos modernos, evidenciando cómo estas tipologías se adaptan a las necesidades sociales, sanitarias y urbanas de cada periodo histórico (Francis, Kellaher & Neophytou, 2020). En este proceso, las corrientes estilísticas, religiosas y culturales han dejado una huella determinante en la configuración de estos espacios conmemorativos.

Desde una perspectiva simbólica, Bender (2002) sostiene que la arquitectura funeraria se encuentra profundamente cargada de iconografía, la cual varía según la cultura y la época

(Bender, 2002). Elementos como esculturas, relieves y epitafios no solo cumplen una función ornamental, sino que transmiten mensajes vinculados a la identidad del difunto, sus logros terrenales y las aspiraciones de trascendencia. De este modo, los cementerios se consolidan como testimonios visuales de la memoria colectiva y de la veneración hacia los ancestros.

En esta misma línea, se destaca el papel de la arquitectura funeraria en la preservación de la memoria y el legado de las generaciones pasadas. Mausoleos, tumbas y monumentos conmemorativos funcionan como lugares de encuentro y reflexión, permitiendo que las generaciones futuras establezcan un vínculo con sus antepasados y mantengan viva su herencia cultural (Rundkvist, 2024). Así, la arquitectura funeraria trasciende su condición de infraestructura funeraria para convertirse en un documento histórico y cultural.

En síntesis, la arquitectura funeraria puede entenderse como un campo multidisciplinario que articula dimensiones históricas, culturales, arquitectónicas y simbólicas. El estudio de estas estructuras permite explorar las diversas concepciones de la muerte y la memoria en las sociedades humanas, evidenciando su potencial como espacios cargados de significado y valor colectivo.

2.1.2. Arquitectura Funeraria Andina

La arquitectura funeraria andina se encuentra profundamente vinculada a la cosmovisión de las civilizaciones precolombinas, tales como las culturas Moche, Chavín, Nazca y, de manera particular, la cultura Inca. Según Bauer (1996), estas sociedades concebían el mundo como un sistema interconectado en el que los vivos, los muertos y las deidades coexistían e interactuaban de forma constante (Bauer 1996, citado por Contreras 2022). En este contexto, las estructuras funerarias no eran entendidas únicamente como espacios de reposo, sino como puntos de conexión entre el mundo terrenal, el espiritual y la naturaleza.

Se identifica diversas tipologías funerarias andinas, determinadas por factores regionales y temporales. Entre ellas, la chullpa destaca como una de las manifestaciones más representativas. Estas torres funerarias de piedra, propias del altiplano andino, funcionaban como mausoleos familiares y espacios de culto a los ancestros, caracterizándose por su marcada verticalidad y dominio espacial, elementos que adquieren un profundo significado simbólico dentro del lenguaje funerario andino (Nakatsuka, 2020). Asimismo, las ofrendas votivas halladas en su interior evidencian prácticas rituales de veneración y reciprocidad hacia los difuntos.

Protzen (1993) subraya que la arquitectura funeraria andina presenta una notable adaptación al entorno geográfico y climático. El uso de materiales locales, como la piedra y el barro, así como la adopción de formas cónicas, responde a la necesidad de resistencia frente a las condiciones extremas de los Andes. Del mismo modo, la orientación de estas estructuras hacia determinados puntos cardinales revela la estrecha relación entre arquitectura, cosmos y ritualidad (Protzen 1993, citado por Bray & Herausgeber 2021).

En consecuencia, la arquitectura funeraria andina se configura como una expresión tangible de la cosmovisión precolombina, en la que la muerte es entendida como un proceso de transición y continuidad. Estas construcciones reflejan una relación armónica entre arquitectura, territorio y naturaleza, y evidencian la importancia simbólica del espacio funerario como nexo entre la vida terrenal y el mundo espiritual. El estudio de estas tipologías no solo permite comprender las creencias ancestrales andinas, sino también cuestionar la escasa incorporación contemporánea de estos principios simbólicos y espaciales en el diseño actual de cementerios.Tendiendo así tanto significado y riqueza arquitectónica ¿Cómo es que no se retoman estas premisas que hacen de estos espacios más místicos y espirituales?

2.1.3. La Misticidad como Componente del Diseño Funerario

La misticidad, entendida como la cualidad de lo trascendental, simbólico y esotérico en la experiencia humana, ha sido un componente recurrente en el diseño de espacios funerarios. Walter (2020) define la misticidad como una dimensión vinculada a las creencias religiosas, las tradiciones funerarias y las percepciones sobre la vida después de la muerte (Walter, 2020). En el contexto de los cementerios, esta dimensión influye directamente en la manera en que estos espacios son concebidos, diseñados y experimentados por sus visitantes.

Los cementerios se encuentran cargados de simbolismo e iconografía que reflejan las creencias religiosas y culturales de cada sociedad. Elementos como cruces, ángeles o símbolos naturales actúan como mediadores simbólicos que comunican ideas de trascendencia, esperanza y continuidad (Bubík, 2023). Estos recursos no cumplen únicamente una función ornamental, sino que contribuyen a construir un lenguaje visual que resignifica la muerte.

En este sentido, el diseño funerario incorpora la misticidad a través de la creación de atmósferas propicias para la contemplación, la introspección y el recogimiento. La disposición espacial, la materialidad y los elementos simbólicos influyen en la percepción emocional del lugar, favoreciendo experiencias que trascienden lo puramente funcional. Así, la misticidad se consolida como un componente esencial en la configuración de los cementerios, reforzando su carácter espiritual y su función como espacios de memoria colectiva.

2.1.4. Enfoques Sensoriales y Fenomenológicos en la Arquitectura Funeraria

En las aproximaciones contemporáneas al diseño de espacios funerarios, la experiencia sensorial y fenomenológica ha adquirido una relevancia creciente. Desde esta perspectiva, el cementerio deja de concebirse únicamente como un lugar de enterramiento

para convertirse en un espacio experiencial que apela a los sentidos, las emociones y la memoria.

Pallasmaa (2014) sostiene que la experiencia arquitectónica no se limita a lo visual, sino que involucra la totalidad de los sentidos, así como las emociones y los recuerdos asociados al lugar (Pallasmaa 2014). Aplicado a la arquitectura funeraria, este enfoque propone entornos que favorezcan la introspección y la conexión emocional con el acto de la conmemoración.

Kellert (2008) plantea que los espacios conmemorativos pueden evocar respuestas emocionales y espirituales mediante estímulos sensoriales cuidadosamente integrados, tales como la luz, el sonido, las texturas y la materialidad. De manera complementaria, Malnar y Vodvarka (2004) señalan que los espacios diseñados con sensibilidad sensorial permiten canalizar el duelo y la memoria, ofreciendo un marco propicio para la reflexión y el recuerdo (Kellert, 2008; Malnar & Vodvarka 2004, citados por Spence 2020).

Estos enfoques evidencian que la arquitectura funeraria contemporánea tiende a incorporar estrategias sensoriales y fenomenológicas con el fin de generar experiencias significativas y envolventes. De este modo, el espacio funerario se reafirma como un lugar donde la arquitectura actúa como mediadora entre la experiencia humana, la memoria y la trascendencia.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Pensamiento Higienista y Configuración Urbana de los Cementerios

En el auge del progreso capitalista, de Europa primordialmente y que años después tuvo lugar en Latinoamérica, se reflejará en la disminución de la calidad de vida y la sobreexplotación de los recursos, junto con el grave deterioro ético y estético que se observa

en los entornos urbanos. En este escenario cobra importancia el pensamiento higienista como resultado a una propuesta de solución para una ciudad más saludable.

El pensamiento higienista se refiere a un enfoque que busca promover la salud y el bienestar a través de prácticas y entornos que prevengan enfermedades y mejoren la calidad de vida de las personas. Este enfoque ha influenciado diversos aspectos del diseño urbano y arquitectónico, incluido el diseño de cementerios.

El pensamiento higienista surgió en respuesta a las epidemias y las malas condiciones de vida en las ciudades durante el siglo XIX, promoviendo medidas sanitarias y ambientales para mejorar la salud pública. Este abogaba por la planificación urbana racional y la creación de entornos saludables que favorecieran la higiene y la prevención de enfermedades. (Rosen 1993, citado por Connolly, Keil & Ali 2021)

La salubridad pública asumió una importancia destacada en estas disposiciones, donde, bajo la supervisión de la policía, se tuvieron en cuenta la solución de los problemas de agua potable, los brotes de enfermedades contagiosas, el estado de la comida en los mercados públicos, las condiciones higiénicas de los hospitales; lo que no dejó de lado, además, el traslado hacia las afueras de la ciudad de basureros, fábricas y mataderos; y la prohibición de inhumaciones urbanas en las iglesias y el uso de los cementerios en el perímetro urbano. (Wilson, 2020)

Además cabe recordar que a mediados del siglo XIX, el Urbanismo no estaba desarrollado en sus preocupaciones y elementos que lo caracterizarían como una disciplina moderna; y que fue a partir de que higienistas desarrollaron teorías, métodos, técnicas, legislaciones, aparatos administrativos, proyectos y acciones, que alcanzó esa connotación. (Sánchez , 2020)

Entonces se entiende que a partir de estos trágicos sucesos históricos el hombre empieza a tomar medidas de salubridad que aportaron al bienestar de la salud como al

bienestar ambiental. Así también se evidencia el cambio de pensamiento que se tiene sobre la muerte en la sociedad, ya no se visualiza como algo lejano. La insalubridad que origina las epidemias y estas desembocan en la muerte se vuelve algo presente y constante en las ciudades y algo con lo que los ciudadanos tiene que convivir, es por ello que los cadáveres proceden a ser trasladados desde estructuras como las iglesias, que se encuentran dentro de la estructura urbana y que poseen un constante uso, hacia las periferia de las ciudades.

Y como Sánchez nos menciona, estas disposiciones dan paso al diseño urbano, el cual es el principio que ordena nuestras ciudades, por lo cual desde un origen Europeo estas medidas se han visto replicadas en latinoamérica y por tanto en nuestra ciudad, que como se puede observar actualmente algunos cementerios se encuentran inmersos en la estructura urbana, esto no quiere decir que haya sido planificado de esta forma, hay que considerar que la ciudad ha pasado por distintos cambios debido al crecimiento urbano y que en algún momento estos cementerios fueron planteados, planificados y construidos en las periferias. Esto demuestra el crecimiento actual de la ciudad, en este caso nos cuestionamos ¿Qué se hace con estos espacios que quedan inmersos?¿Es que acaso que de la mano de un eficiente diseño de cementerios se pueda asignar un uso adicional para ser completamente integrado a la estructura urbana?

Así también se enfatiza la importancia de la planificación urbana en la promoción de la salud comunitaria, destacando cómo el diseño de cementerios puede contribuir a la calidad de vida en las ciudades. (Jaszczak et al., 2026)

Esto nos demuestra que los cementerios bien integrados en el tejido urbano pueden servir como espacios públicos saludables que fomenten la actividad física, el encuentro social y la conexión con la naturaleza, en línea con los principios del pensamiento higienista.

2.1.2. El Cementerio como Espacio Público

El espacio público es un concepto fundamental en la teoría urbana y el diseño urbano, que ha sido abordado por numerosos teóricos a lo largo del tiempo. Se destaca la importancia del espacio público como un lugar de interacción social y política, afirmando que "el espacio no puede ser comprendido ni concebido sin una referencia constante a la sociedad que lo produce". Esto resalta la relación intrínseca entre el espacio público y la vida social de una comunidad. (Lefebvre, 2013, citado por Guadarrama & Pichardo, 2021, p.59)

Por otro lado, se analiza cómo la estructura y el diseño del espacio público influyen en la calidad de las interacciones sociales. Sennett (2011) señala que "un espacio público bien diseñado fomenta la interacción entre extraños y promueve la diversidad social, mientras que un espacio mal diseñado puede conducir al aislamiento y la fragmentación social". (Sennett, 2011)

En este contexto, los cementerios también pueden ser considerados como espacios públicos, aunque con características particulares. Aunque tradicionalmente se los ha asociado con la muerte y el luto, los cementerios desempeñan un papel importante en la vida de las ciudades como lugares de memoria, reflexión y encuentro. Estos espacios no solo sirven como lugares de enterramiento, sino también como áreas verdes, parques con valor histórico y cultural, y a menudo como refugios de biodiversidad en entornos urbanos.

La relación entre los cementerios y el espacio público se manifiesta de diversas formas. Por un lado, los cementerios pueden funcionar como espacios de encuentro para las comunidades locales, donde se celebran eventos conmemorativos, visitas guiadas o actividades culturales. Además, los cementerios históricos a menudo se convierten en destinos turísticos, atrayendo a visitantes interesados en la historia y la arquitectura. En este sentido, los cementerios no solo son espacios de memoria individual, sino también colectiva, que contribuyen a la construcción de la identidad urbana y la cohesión social.

Siguiendo esta línea, Jan Gehl (2014) aboga por un enfoque centrado en el ser humano en el diseño urbano, destacando la importancia de crear espacios públicos que sean accesibles, seguros y acogedores para todos los ciudadanos. Gehl sostiene que los espacios públicos bien diseñados son fundamentales para la salud y el bienestar de las personas, ya que promueven la actividad física, el encuentro social y una mayor conexión con el entorno urbano. (Gehl, 2014)

Entonces se podría decir que los cementerios pueden contribuir a la calidad del espacio público al proporcionar entornos que inviten a la reflexión, la contemplación y la conexión con la historia y la memoria colectiva.

2.1.3. Cosmovisión de la Muerte

La cosmovisión de la muerte ha sido un tema central en la reflexión filosófica, antropológica y religiosa a lo largo de la historia. Ariès (2000) examina cómo las sociedades han concebido y ritualizado la muerte a lo largo del tiempo, señalando que la muerte no solo se enfrenta como un hecho natural, sino que se interpreta y se simboliza de maneras diversas según la cultura y la época. (Ariès, 2000)

Por otro lado, Heidegger (2003) profundiza en la relación entre la muerte y la existencia humana. Para éste, "la muerte es la posibilidad más propia del hombre", lo que sugiere que la conciencia de la muerte es esencial para la comprensión auténtica de la existencia. (Heidegger, 2003)

Desde esta perspectiva, el diseño de los cementerios puede verse como una expresión de esta cosmovisión de la muerte, ya que estos espacios están intrínsecamente ligados a la forma en que una sociedad enfrenta y da sentido a la mortalidad.

En los cementerios, se reflejan las creencias y valores de una comunidad en relación con la muerte y el más allá. Los elementos arquitectónicos, la disposición de las tumbas y los rituales asociados con el entierro pueden variar ampliamente según la cultura y la religión.

Por ejemplo, algunos cementerios están diseñados como lugares de tranquilidad y contemplación, mientras que otros pueden ser más ornamentados y ceremoniales, reflejando diferentes interpretaciones de la muerte y el duelo.

Además, los cementerios no solo son espacios de reposo final, sino también lugares de memoria y conmemoración. Como señala Ariès, la manera en que una sociedad trata a sus muertos refleja su relación con el pasado y su sentido de identidad colectiva. Por lo tanto, el diseño de los cementerios puede influir en la forma en que una comunidad honra y recuerda a sus difuntos, y cómo enfrenta el proceso de duelo y aceptación de la muerte.

Es así como la cosmovisión de la muerte influye en el diseño y la función de los cementerios, que sirven como espacios físicos y simbólicos donde las personas interactúan con la idea de la muerte y la pérdida. Al comprender las diversas perspectivas culturales y filosóficas sobre la muerte, los diseñadores de cementerios pueden crear espacios que satisfagan las necesidades espirituales y emocionales de las comunidades a las que sirven mediante una arquitectura más significativa y simbólica.

2.1.3.1. Cosmovisión Andina de la Muerte

La cosmovisión peruana andina de la muerte es un sistema de creencias y prácticas ancestrales que considera a la muerte como parte integral de la vida y la naturaleza. Esta cosmovisión se basa en la interconexión entre los seres humanos, los espíritus ancestrales y la tierra, y se refleja en diversos aspectos culturales, incluido el diseño de cementerios.

Según Mariátegui (1928), la cosmovisión andina considera a la muerte como una transición hacia una nueva vida, donde los difuntos continúan existiendo en un plano espiritual y mantienen un vínculo con sus descendientes. Esta perspectiva valora la conexión entre los vivos y los muertos, que se manifiesta en rituales de veneración y respeto hacia los ancestros. (Mariátegui, 1928, citado por Haesbaert, 2021)

Esto se puede ver plasmado en los cementerios andinos, que suelen estar ubicados en lugares estratégicos, como colinas o montañas, que se consideran sagrados y cercanos al mundo espiritual de los ancestros.

Por otra parte, el diseño de cementerios en la cosmovisión andina tiene como objetivo preservar la identidad y memoria colectiva de la comunidad, proporcionando un espacio físico para el recuerdo y la veneración de los ancestros. (Pease, 1989)

Así también nos comparte Sobrevilla (2008) sobre el trabajo del filósofo y teólogo Josef Esterman "Filosofía Andina" (1998), donde nos explica cómo la cosmovisión andina se articula en torno a tres planos fundamentales que estructuran la existencia humana y el universo: *Hanan Pacha* (mundo superior), *Kay Pacha* (mundo del medio) y *Ukhu Pacha* (mundo inferior), los cuales se interrelacionan simbólicamente a través de la *Chacana* o Cruz Andina, un símbolo sagrado que representa la conexión entre estos tres niveles. Hanan Pacha, asociado con el plano celestial y lo divino, es el dominio de deidades como *Inti* (el Sol), *Mama Killa* (la Luna) y *Wiracocha* (el dios creador). Kay Pacha representa el mundo terrenal, el espacio en el que habitan los seres humanos, animales y plantas, y está regido por la deidad *Pachamama* (Madre Tierra), así como por los *Apus*, los espíritus guardianes de las montañas. Por otro lado, Ukhu Pacha es el plano del inframundo, vinculado a la muerte, el subconsciente y la fertilidad, donde residen los espíritus de los ancestros. Este plano está asociado con la figura de *Supay*, el espíritu del inframundo, que representa la transición de la vida a la muerte y la renovación. (Sobrevilla, 2008)

La figura de Supay en el Ukhu Pacha es frecuentemente malinterpretada como un "demonio" por la influencia colonial, pero originalmente representaba el equilibrio y la transición necesaria para la renovación de la vida.

Así también, Sobrevilla nos aporta que la Chacana (*Chakana*) simboliza la interconexión entre estos tres planos y la dualidad inherente a la existencia humana,

integrando la noción de equilibrio cósmico y la relación armónica entre el ser humano y el universo. Esto nos permite entender cómo las culturas andinas conciben la vida, la muerte y la trascendencia, guiadas por el principio de equilibrio entre los diferentes planos del ser.

Entonces estos espacios funerarios se consideran parte integral del paisaje cultural andino, donde la presencia de los difuntos sigue siendo valorada y respetada por las generaciones futuras. Siendo la cosmovisión peruana andina de la muerte como un primordial influyente en el diseño de cementerios de nuestro país, ya que los concibe como lugares sagrados de conexión entre los vivos y los muertos. Estos espacios reflejan simbolismo, ritualidad y respeto hacia nuestros ancestros, contribuyendo así a la preservación de la identidad cultural y espiritual de las comunidades andinas.

2.1.4. Arquitectura Funeraria como Categoría Conceptual

Se entiende por arquitectura funeraria es una disciplina que aborda el diseño y la planificación de espacios dedicados a honrar y conmemorar a los difuntos. Este campo se nutre de una variedad de enfoques teóricos y prácticos que consideran aspectos estéticos, emocionales, culturales y funcionales.

Los monumentos funerarios son testigos mudos de las creencias y prácticas culturales de una sociedad. Es entonces que la estética juega un papel crucial en la arquitectura funeraria, ya que los diseños deben reflejar la dignidad y el respeto hacia los difuntos, así como proporcionar consuelo y contemplación a los dolientes. (Smith, 2019)

Los cementerios no son solo lugares de descanso, sino también espacios donde se negocian y redefinen los vínculos sociales y familiares. Lo que sugiere que se debe tener en cuenta aspectos funcionales como la accesibilidad, la circulación y la gestión eficiente del espacio para garantizar su utilidad y facilidad de mantenimiento. (Lai, Sun & Scott, 2020)

Además, los cementerios desempeñan un papel crucial no solo en el ámbito social y cultural, sino también en términos ambientales y sanitarios. Un manejo adecuado de los

cementerios puede contribuir a la preservación del medio ambiente, evitando la contaminación de los suelos y aguas subterráneas. Sin embargo, la falta de planificación y gestión en algunos casos ha ocasionado preocupaciones sobre el impacto sanitario de estos espacios, principalmente en lo que respecta a la dispersión de agentes patógenos a través de los líquidos de descomposición. (Gómez & Rodríguez, 2020)

La sostenibilidad es un aspecto importante en el diseño de cementerios, que debe incorporar prácticas de gestión de residuos y conservación de recursos para minimizar su impacto ambiental a largo plazo.

En conclusión, el eficiente diseño de cementerios se basa en un sólido fundamento teórico que considera aspectos estéticos, funcionales, culturales, sostenibles y espirituales de la arquitectura funeraria. Al integrar estos elementos de manera coherente, se pueden crear espacios que honren la memoria de los difuntos, satisfagan las necesidades de la comunidad y promuevan el bienestar emocional y espiritual de quienes los visitan.

2.1.6. Arquitectura Fenomenológica

La arquitectura fenomenológica se basa en la filosofía del mismo denominante, que busca comprender la experiencia humana del mundo a través de la percepción y la conciencia. En el contexto arquitectónico, este enfoque se centra en la creación de espacios que susciten respuestas emocionales y sensoriales, profundizando la conexión entre el individuo y su entorno. Peter Zumthor (2006), uno de los arquitectos contemporáneos más influyentes, ha abordado este tema en su obra, relacionándola con los conceptos fenomenológicos de Edmund Husserl.

Este menciona que Husserl, el padre de la fenomenología, afirmaba que la esencia de la arquitectura radica en la manera en que se percibe y experimenta el espacio. Para él, la percepción es el punto de partida para la comprensión del mundo que nos rodea.

Zumthor sostiene que la arquitectura debe crear atmósferas que generen experiencias emocionales y sensoriales significativas para los usuarios. Enfatiza la importancia de cómo los espacios arquitectónicos son experimentados y percibidos por los individuos.

Por esta razón, en el diseño de cementerios, la arquitectura fenomenológica se manifiesta en la creación de espacios que fomentan la reflexión, la introspección y el recogimiento. El objetivo es diseñar entornos que susciten emociones profundas y respetuosas hacia los difuntos y que proporcionen consuelo y paz a los visitantes.

Zumthor hace énfasis también en la importancia de la materialidad y los detalles en la creación de experiencias sensoriales ricas. En sus propias palabras: "El tacto, el olor, la sonoridad y la visualidad de los materiales forman el fundamento de toda experiencia arquitectónica." Así también, aboga por la integración de la naturaleza en el diseño arquitectónico para crear una sensación de armonía y conexión con el entorno. En el contexto de los cementerios, esto puede traducirse en la incorporación de elementos naturales como árboles, plantas y agua, que proporcionen un ambiente tranquilo y contemplativo. (Zumthor, 2006)

Es entonces que la fenomenología también considera la estructura y el ritmo espacial como elementos fundamentales para la comprensión y la experiencia del espacio. En el diseño de cementerios, estos aspectos pueden influir en la manera en que los visitantes se mueven y se relacionan con el entorno.

En resumen, la arquitectura fenomenológica, inspirada en la filosofía de Edmund Husserl y promovida por arquitectos como Peter Zumthor, busca crear espacios que profundicen la conexión entre el individuo y su entorno a través de experiencias sensoriales y emocionales significativas. Respecto al diseño de cementerios, este enfoque se traduce en la creación de entornos que honren la memoria de los difuntos y proporcione consuelo y

reflexión a quienes los visitan, a través de la atención al detalle, la materialidad, la estructura espacial y la integración con la naturaleza.

2.1.7. Arquitectura Sensorial

Para varios autores, afirman que la arquitectura sensorial se centra en la experiencia multisensorial de los espacios construidos, reconociendo la importancia de los sentidos humanos en la percepción y apreciación del entorno. Al aplicar este enfoque al diseño de cementerios, se puede crear un ambiente que no solo honre a los difuntos, sino que también proporcione consuelo y reflexión a los visitantes.

La arquitectura debe ser experimentada no sólo visualmente, sino también a través del tacto, el sonido y otros sentidos, para ser verdaderamente apreciada y comprendida. (Pallasmaa, 2014)

También considerando lo que indica De Botton (2006), el diseño arquitectónico puede influir en nuestro bienestar emocional al estimular nuestros sentidos y crear espacios que nos hagan sentir cómodos y en armonía con nuestro entorno. (De Botton 2006, citado por Naranjo, 2023)

Se entiende entonces que los cementerios pueden ser diseñados teniendo en cuenta los sentidos, proporcionando texturas agradables, sonidos suaves y fragancias sutiles para crear un ambiente de serenidad y contemplación. Al aplicar la experiencia sensorial, el diseño de cementerios puede evocar emociones como la serenidad, el respeto y la conexión espiritual, proporcionando un lugar de consuelo y reflexión para los visitantes.

Al valorar la experiencia sensorial, el diseño de cementerios puede evocar emociones como la serenidad, el respeto y la conexión espiritual, proporcionando un lugar de consuelo y reflexión para los visitantes.

Los espacios verdes pueden mejorar la salud mental y el bienestar emocional al proporcionar un entorno tranquilo y rejuvenecedor para la contemplación y la reflexión. (Jiménez et al., 2021)

Se comprende que al integrar elementos naturales en el diseño de cementerios, como árboles, flores y agua, puede enriquecer la experiencia sensorial y promover la conexión con la naturaleza y el ciclo de la vida. Los elementos arquitectónicos y paisajísticos de los cementerios pueden tener significados simbólicos profundos, reflejando creencias culturales y religiosas sobre la muerte y la vida después de ella. Al crear entornos sensorialmente ricos, los cementerios pueden facilitar la conexión emocional con los difuntos y promover la contemplación de la mortalidad y la trascendencia.

Entonces consideramos que al aplicar los principios de la arquitectura sensorial en el diseño de cementerios, se pueden crear espacios que honren a los difuntos de manera significativa y proporcionen consuelo y reflexión a quienes los visitan. Integrar aspectos sensoriales en el diseño funerario puede mejorar la experiencia de los visitantes y promover un sentido de conexión con la vida, la muerte y la naturaleza.

2.3. Marco Legal

El desarrollo del proyecto se sustenta en un conjunto de disposiciones normativas de carácter sanitario, urbano y edificatorio que regulan la planificación, diseño y funcionamiento de cementerios y servicios funerarios en el Perú. Estas regulaciones establecen condiciones técnicas mínimas orientadas a garantizar la salubridad pública, la seguridad de los usuarios y la adecuada integración de este tipo de equipamientos al tejido urbano.

En este contexto, el presente proyecto adopta como base las siguientes normas:

a. Ley de Cementerios y Servicios Funerarios – Ley N.° 26298

La Ley de Cementerios y Servicios Funerarios – Ley N.° 26298 regula la creación, organización y funcionamiento de cementerios y crematorios en el territorio nacional, reconociéndolos como servicios de interés público y sanitario (Congreso de la República del Perú, 1994).

Desde la perspectiva proyectual, resultan particularmente relevantes aquellos artículos que inciden directamente en la localización, programación y condiciones técnicas del equipamiento:

- **Artículo 2**: asigna a la Autoridad de Salud la competencia para establecer normas técnico-sanitarias y otorgar autorización para la construcción y funcionamiento de cementerios.

  → Esto implica que el diseño arquitectónico debe incorporar criterios de salubridad, ventilación, bioseguridad y manejo de residuos desde su concepción espacial.
- **Artículo 4**: establece que los terrenos destinados a cementerios deben tener uso exclusivo funerario.

  → Condiciona la implantación urbana y la compatibilidad de zonificación del predio, asegurando la correcta localización del equipamiento dentro del distrito de Characato.
- **Artículo 6**: define los servicios funerarios mínimos obligatorios, tales como inhumación, exhumación, velatorio, cremación, depósito de restos, columbarios y osarios.

  → Este artículo determina directamente el programa arquitectónico del proyecto, justificando la inclusión de velatorios, crematorio, áreas administrativas, servicios técnicos y espacios complementarios.

- **Artículo 15**: dispone que los velatorios deben contar con ambientes destinados a albergar temporalmente los cadáveres hasta su traslado para la inhumación o cremación.

  → Esta disposición incide directamente en la organización funcional del proyecto, ya que exige prever áreas de permanencia temporal, espacios de conservación y circulaciones operativas que conecten los velatorios con las zonas de entierro o cremación, garantizando un flujo seguro, higiénico y diferenciado entre usuarios y personal técnico.

Esta ley sustenta la necesidad de integrar en el proyecto todos los servicios mínimos de atención funeraria, incluidas áreas de velación, crematorio y manejo de restos humanos, y articula la legitimidad de la ampliación.

b. Reglamento de la Ley N.° 26298 – DECRETO SUPREMO Nº 03-94-SA

- **Artículo 15:**

  Adecuación normativa constructiva

Las edificaciones del cementerio deben ajustarse al Reglamento Nacional de Edificaciones y a las normas provinciales de construcción vigentes. Esto implica que todos los componentes , velatorios, crematorios, administración, servicios complementarios y obras exteriores, deben cumplir condiciones técnicas de seguridad estructural, salubridad, accesibilidad y habitabilidad, reconociendo al cementerio como un equipamiento urbano formal y regulado.

Cerramiento perimetral y franja de protección

Se exige la delimitación del recinto mediante un cerco perimetral seguro, resistente y con altura mínima reglamentaria, que garantice control y protección del predio. Entre este

límite y las zonas de enterramiento debe disponerse un pasaje perimetral con tratamiento paisajista y áreas verdes, funcionando como zona de amortiguamiento ambiental y visual.

Accesos y estacionamientos

El cementerio debe contar con accesos que permitan el ingreso fluido de peatones y vehículos, así como con áreas destinadas al estacionamiento, asegurando la operatividad de ceremonias, cortejos fúnebres y servicios internos.

Vialidad y organización interna

Se establece la implementación de calles y senderos interiores que estructuren los cuarteles de nichos y áreas de enterramiento, facilitando la circulación, orientación y accesibilidad. Las sepulturas deben ubicarse a distancias razonables de estas vías, garantizando recorridos peatonales seguros y funcionales.

- **Artículos 24, 25 y 26:** El reglamento clasifica los cementerios según su configuración espacial, su relación con el paisaje y el grado de ocupación del suelo, distinguiendo entre cementerio mixto, cementerio parque ecológico y aquellos ubicados en áreas agrícolas. Esta diferenciación no solo establece categorías formales, sino que orienta directamente el modo de implantación arquitectónica y el carácter ambiental del equipamiento funerario.

El cementerio mixto combina las características del modelo tradicional con una incorporación significativa de áreas verdes, requiriendo que al menos el cincuenta por ciento del terreno sea arborizado o ajardinado, así como la presencia de tumbas bajo tierra y trazados viales flexibles con tratamiento paisajista. Esta tipología promueve una integración equilibrada entre infraestructura construida y naturaleza, favoreciendo espacios de permanencia, contemplación y mejor confort ambiental, sin renunciar a una densidad funcional adecuada.

Por su parte, el cementerio parque ecológico prioriza un enfoque predominantemente natural, destinando la mayor parte del terreno a áreas verdes continuas y ubicando las sepulturas y cinerarios bajo la superficie para preservar la continuidad del paisaje. Este modelo reduce la presencia edificatoria y enfatiza criterios de sostenibilidad y baja ocupación, aunque exige grandes extensiones de terreno y una implantación más dispersa, condiciones que pueden resultar limitantes en contextos urbanos o equipamientos preexistentes.

Asimismo, se establece que los cementerios emplazados en zonas agrícolas deben adoptar obligatoriamente la modalidad de parque ecológico, reforzando la protección del suelo rural y la minimización del impacto constructivo.

En atención a estas disposiciones, y considerando que la ampliación del Cementerio de Characato se inserta en un entorno ya consolidado y equipado con servicios funerarios existentes, la tipología de cementerio mixto se perfila como la alternativa más adecuada, al permitir integrar áreas verdes y criterios paisajísticos sin comprometer la compacidad, accesibilidad y continuidad operativa del conjunto.

- **Artículo 27:** Este artículo define las tipologías de sepultura permitidas dentro de los cementerios, estableciendo criterios dimensionales, constructivos y de organización espacial que condicionan directamente la configuración arquitectónica y modular del proyecto.

Se reconocen como alternativas los mausoleos, nichos, sepulturas en tierra, columbarios, cinerarios y osarios, cada uno con características específicas. Los mausoleos pueden resolverse como nichos–bóveda en superficie, criptas subterráneas o capillas con tumbas sobre y bajo rasante, configurándose como espacios accesibles para acompañantes y ofrendas florales. Esta tipología implica recintos de mayor escala y circulación interior, demandando tratamiento arquitectónico y estructural diferenciado.

En el caso de los nichos, se establecen construcciones tipo pabellón de hasta seis niveles, con dimensiones mínimas de 2.00 × 0.70 m para adultos, 1.50 × 0.75 m para niños de 5 a 15 años y 1.00 × 0.50 m para menores de 5 años. La cobertura debe realizarse con losa de concreto de 5 cm de espesor sellada con mortero, lo que determina espesores estructurales y criterios de modulación repetitiva.

Las sepulturas en tierra conservan las mismas dimensiones mínimas, debiendo mantener una separación no menor de 0.30 m entre tumbas. Se exige un recubrimiento de tierra de 0.80 m, reduciéndose a 0.40 m cuando se empleen cajas de concreto prefabricadas. Estas especificaciones inciden en el cálculo de densidades de ocupación, profundidad de excavaciones y sistemas de drenaje.

Finalmente, los columbarios, cinerarios y osarios responden a prácticas de cremación y reducción ósea, demandando menor superficie de implantación y permitiendo soluciones más compactas o integradas al paisaje.

- **Artículo 30:** Esta disposición habilita a los promotores, según el tipo de cementerio, a edificar sepulturas y estructuras funerarias con material noble, tales como mausoleos, nichos, sepulturas, columbarios, cinerarios y osarios, consolidando un carácter permanente y durable de la infraestructura.

Asimismo, se establece la obligatoriedad de que cada unidad funeraria cuente con una inscripción identificatoria vinculada al registro administrativo del cementerio. Este requisito, aunque administrativo, tiene implicancias formales en el diseño, pues demanda superficies visibles para placas, lápidas o elementos conmemorativos integrados a la arquitectura.

- **Artículo 33:** El artículo regula la reversión al dominio del cementerio de aquellos terrenos o mausoleos demolidos o abandonados por más de 50 años, estableciendo un procedimiento previo de notificación pública con al menos 60 días de anticipación.

En caso de existir restos humanos, estos deben trasladarse a fosa común, osarios o ser incinerados, levantándose el acta correspondiente. Esta disposición introduce el concepto de recuperación y reutilización del suelo funerario, permitiendo la renovación progresiva del espacio.

En términos de planificación, ello implica prever áreas de osarios comunes, zonas de depósito temporal y estrategias de reordenamiento interno que faciliten la reconversión de sectores obsoletos, promoviendo una gestión flexible del crecimiento y evitando la saturación definitiva del terreno.

- **Artículo 43:** Este artículo define condiciones mínimas para los ambientes destinados a velatorio, estableciendo dimensiones y características constructivas específicas.

Se exige una antesala y al menos dos salas, una de ellas destinada al féretro con una superficie mínima de 18 m², y otra para la permanencia de familiares. Asimismo, se recomienda acceso vehicular privado para facilitar las labores internas, ventanas ubicadas a una altura mínima de 1.60 m, y acabados en pisos, muros y puertas con materiales lavables que garanticen condiciones higiénicas. También se requiere la provisión de servicios higiénicos diferenciados para hombres y mujeres.

Estas exigencias condicionan la escala y distribución del edificio de velatorio, promoviendo espacios amplios, ventilados y de fácil mantenimiento, con circulaciones discretas y separadas del tránsito general del cementerio.

- **Artículo 44:** Se establece que los velatorios, salvo aquellos ubicados dentro de templos o parroquias, deben emplazarse dentro del cementerio o a una distancia no menor de 150 metros en línea recta respecto a establecimientos de salud, educación, parques y espacios de recreación o alta concurrencia.

Esta disposición responde a criterios de compatibilidad urbana y respeto al entorno inmediato, limitando interferencias con otras actividades públicas.

- **Artículo 45:** El reglamento exige que los velatorios cuenten con aislamiento visual y acústico respecto a inmuebles colindantes, garantizando privacidad, recogimiento y confort emocional de los usuarios.

Ello supone la incorporación de estrategias arquitectónicas como muros perimetrales, barreras vegetales, control de vanos, tratamiento acústico de cerramientos y organización interna de patios o filtros espaciales.

- **Artículo 54:** Este artículo regula de manera específica la infraestructura necesaria para crematorios, permitiendo su funcionamiento dentro de cementerios o de forma independiente, siempre que se disponga de un área mínima de 10,000 m².

Se exige contar con sala de incineración con al menos un horno a gas u otro sistema que no produzca olores ni gases contaminantes, operando entre **900 y 1000 °C**; cámara frigorífica con capacidad mínima para **cuatro cadáveres** y temperaturas entre **2 y 12 °C**; salas de estar y velatorio para acompañantes; capilla (si es independiente); recipientes para entrega de cenizas; oficinas administrativas y servicios higiénicos diferenciados.

c. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

El Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) es el marco normativo técnico que regula en el Perú las condiciones mínimas para el diseño, habilitación urbana y construcción de edificaciones, con el objetivo de garantizar seguridad, funcionalidad, salubridad y adecuada integración con el entorno urbano. A través de normas específicas, el RNE establece parámetros dimensionales, criterios de accesibilidad, requerimientos de infraestructura y disposiciones técnicas que orientan el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos.

En el caso del presente proyecto, estas disposiciones resultan fundamentales para asegurar la correcta implantación del equipamiento funerario, la organización del espacio público, la dotación de servicios y la viabilidad técnica de las edificaciones complementarias. Por ello, a continuación, se desarrollan las normas del RNE que presentan mayor pertinencia para el diseño del cementerio mixto propuesto.

- **Norma TH.040 – Habilitaciones para Usos Especiales**

Este título define claramente qué constituye una habilitación urbana de uso especial y qué parámetros mínimos aporta:

➔ **Artículo 1 – Definición y usos permitidos**

Determina que las habilitaciones para uso especial incluyen terrenos destinados a equipamientos comunitarios, tales como locales religiosos, institucionales, recreativos o deportivos (lo cual puede interpretarse para equipamientos funerarios que presten servicios a la comunidad urbana).

➔ **Artículos 3 y 5 – Exoneración y estudios técnicos**

Señala que estas habilitaciones no están obligadas a entregar aportes de habilitación urbana, al considerarse parte del equipamiento urbano. También indica que habilitaciones con gran afluencia pública (escenarios deportivos, pero por analogía esto aplica a actividades de alto uso comunitario) deben incluir estudios de impacto vial o ambiental según intensidad de uso.

Esto significa que la ampliación del cementerio, al ser un equipamiento público con alta concurrencia y uso social, se puede legitimar como habilitación para uso especial, con exigencia de justificar el impacto vial, accesos e infraestructura urbana sin requerir los aportes típicos de desarrollos urbanos convencionales.

- **Norma GH.020 – Componentes de Diseño Urbano**

La Norma Técnica GH.020 del Reglamento Nacional de Edificaciones regula los componentes básicos que debe considerar el diseño urbano de una habilitación, entendida esta como la organización del espacio urbano antes de la construcción de edificaciones. Esta norma orienta aspectos de organización espacial, relaciones con el entorno, vías, espacios públicos y superficies urbanizadas que son aplicables a proyectos de equipamientos de gran escala como un cementerio ampliado.

➔ **Espacios que conforman una habilitación urbana**

La norma señala que los componentes de diseño urbano se dividen en:

- Espacios públicos: incluidos las vías de circulación vehicular y peatonal, así como áreas destinadas a parques y plazas de uso público.
- Terrenos edificables: aquellos aptos para ser construidos, como lotes de libre disposición o los que deben ser aportados por el propietario para uso público.

Para el proyecto, esto implica que los accesos, rutas peatonales y áreas de estancia se deben planear como componentes urbanos articulados con la red vial existente y con espacios públicos con características programadas (usuarios, recorridos y permanencia). Esto ayuda a justificar plazas, paseos arbolados y conexiones peatonales estructurales en la propuesta.

➔ **Integración con la ciudad**

La norma requiere que la habilitación urbana se interconecte con el núcleo urbano de manera formal mediante vías públicas recepcionadas (aceptadas por la municipalidad) o, en contextos donde el antecedente urbano no esté consolidado, mediante un Planeamiento Integral que demuestre la conexión al sistema vial de la zona.

Esto sustenta la necesidad de generar accesos jerarquizados, integrando el cementerio

no sólo como un equipamiento independiente sino como parte activa del tejido urbano de Characato. Asegurando que los accesos peatonales y vehiculares se conecten de forma regularizada con el sistema vial del casco urbano.

➔ **Coordinación con servidumbres y equipos existentes**

La norma indica que las servidumbres (cables de alta tensión, ductos, cursos de agua, etc.) forman parte del diseño urbano y deben coordinarse con las entidades prestadoras para que, en lo posible, sus trazados se ubiquen en vías públicas o espacios que no generen conflictos funcionales.

Esto se traduce en prever la coexistencia ordenada de infraestructura enterrada y de superficie con las redes urbanas de servicios existentes, evitando interferencias entre rutas peatonales/ciclovías y cruces de infraestructura de servicios.

➔ **Diseño de vías dentro de la habilitación**

El diseño de las vías urbanas internas debe integrarse al sistema vial del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad, respetando la continuidad de las vías existentes y considerando las diferentes jerarquías del sistema (expresas, arteriales, colectoras, locales y pasajes).

Figura 2

Tabla de dimensiones estándar en superficies de vías

TIPOS DE VIAS	VIVIENDA			COMERCIAL	INDUSTRIAL	USOS ESPECIALES
VIAS LOCALES PRINCIPALES						
ACERAS O VEREDAS	**1.80**	**2.40**	**3.00**	**3.00**	**2.40**	**3.00**
ESTACIONAMIENTO	**2.40**	**2.40**	**3.00**	**3.00 - 6.00**	**3.00**	**3.00 - 6.00**
PISTAS O CALZADAS	SIN SEPARADOR 2 MODULOS D	CON SEPARADOR CENTRAL 2 MODULOS A CADA LADO DEL	SEPARADOR	SIN SEPARADOR 2 MODULOS DE **3.60**	SIN SEPARADOR 2 MODULOS DE **3.60**	SIN SEPARADOR 2 MODULOS DE **3.30 - 3.60**
	3.60	**3.00**	**3.30**	CON SEPARAD. CENTRAL: 2 MODULOS A C/ LADO		
VIAS LOCALES SECUNDARIAS						
ACERAS O VEREDAS	**1.20**			**2.40**	**1.80**	**1.80 - 2.40**
ESTACIONAMIENTO	**1.80**			**5.40**	**3.00**	**2.20 - 5.40**
PISTAS O CALZADAS	DOS MODULOS DE **2.70**			2 MODULOS DE **3.00**	2 MODULOS DE **3.60**	2 MODULOS DE **3.00**

Nota: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2020). Norma TH.040

Esto aporta criterios técnicos útiles como:

- Definición de jerarquía vial dentro del proyecto (accesos principales, vías secundarias, circulaciones internas).
- Determinación de anchos mínimos y continuidades de vías que deben respetar las directrices del planeamiento urbano ya existente de la localidad.
- Garantía de conexiones funcionales con el entorno urbano sin generar cuellos de botella.

Estos criterios pueden usarse para justificar el reordenamiento de las vías colindantes para la consolidación del nuevo terreno y su reestructuración con el sistema vial existente.

➔ **Carácter del espacio público y su uso**

La norma considera que los espacios públicos deben ser de uso libre e irrestricto, fomentando la accesibilidad y permanencia de personas, elementos que repercuten en criterios de seguridad, confort y convivencia urbana.

Esta exigencia respalda la incorporación de plazas, parques lineales, paseos y áreas de

estancia dentro del diseño del cementerio mixto, articulando sectores de uso comunitario con sectores de uso funerario, sin barreras que impidan la accesibilidad social, visual o funcional.

- **Norma A.090 – Servicios Comunales**

La Norma A.090 regula las edificaciones destinadas a servicios de uso colectivo y permanente relación con la comunidad, dentro de las cuales se incluyen explícitamente los cementerios y templos, por lo que constituye el marco técnico principal para el diseño arquitectónico del proyecto.

- ➔ **Artículo 2:** La norma reconoce a los cementerios dentro del grupo de servicios de culto, integrándolos formalmente como equipamientos comunales sujetos a las exigencias de seguridad, habitabilidad y dotación de servicios establecidas para edificaciones públicas.

El proyecto debe tratarse como equipamiento público con estándares equivalentes a edificios de concentración de personas.

- ➔ **Artículo 5:** Se exige que los proyectos consideren posibilidades de futuras ampliaciones.

Especialmente pertinente en una expansión progresiva del cementerio existente de Characato.

- ➔ **Artículo 6:** Debe cumplirse obligatoriamente la Norma A.120 de accesibilidad para personas con discapacidad.
- ➔ **Artículo 8:** Las edificaciones deben contar con iluminación natural o artificial suficiente.
- ➔ **Artículo 9:** Se exige ventilación natural o artificial, estableciendo que los vanos de ventilación no sean menores al 10% del área del ambiente.

➔ **Artículo 11:** Se establecen coeficientes de ocupación para dimensionar circulaciones y salidas:

Figura 3

Enlistado de ocupación para el dimensionamiento de circulaciones, salidas, ascensores y escaleras

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m2 por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso mas parecido

Nota: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2020). Norma A.090

➔ **Artículo 15:** Se establecen cantidades mínimas obligatorias de dotación de servicios sanitarios según número de empleados y público.

Figura 4

Dotación de servicios sanitarios para empleados y uso público

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Nota: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2020). Norma A.090

➔ **Artículo 16:** Cuando existan tres o más artefactos, al menos uno debe ser accesible.

➔ **Artículo 17:** Se establece una dotación asignada para establecimientos de usos comunales.

Figura 5

Dotación de estacionamientos para servicios comunales

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Nota: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE). (2020). Norma A.090

- **Norma A.120 – Accesibilidad para Personas con Discapacidad**

La norma establece que todas las edificaciones de uso público y servicios comunales deben garantizar accesibilidad universal, eliminando barreras arquitectónicas que impidan el desplazamiento autónomo y seguro.

➔ **Accesos y rutas accesibles**

Ancho mínimo de circulación peatonal:

- 1.20 m mínimo libre de obstáculos
- En zonas de cruce o giro, se recomienda 1.50 m

➔ **Rampas**

Pendientes máximas permitidas:

- Hasta 1.00 m de desnivel → pendiente máxima 8%
- Tramos mayores requieren pendientes menores
- Descansos cada 9.00 m como máximo

Ancho mínimo: 1.20 m

Pasamanos:

- En ambos lados
- A doble altura (aprox. 0.70 m y 0.90 m)

➔ **Puertas y vanos**

- Ancho mínimo libre de paso: 0.90 m
- Umbrales sin desniveles mayores a 1.3 cm

➔ **Servicios higiénicos accesibles**

Dimensiones mínimas

- Espacio de giro libre de 1.50 m de diámetro
- Barras de apoyo laterales
- Lavatorio sin pedestal
- Altura de accesorios regulada

Además:

Cuando existan 3 o más aparatos sanitarios, al menos uno debe ser accesible (concordante con A.090).

➔ **Estacionamientos accesibles**

- Dimensiones mínimas: 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad
- Ubicados próximos al acceso principal
- Señalización horizontal y vertical

➔ **Señalización y seguridad**

La norma exige:

- señalización clara
- rutas accesibles identificadas
- superficies antideslizantes
- ausencia de obstáculos

d. Norma Sanitaria de Cementerios y Servicios Funerarios – DIGESA

Emitida por la Dirección General de Salud Ambiental e Inocuidad Alimentaria (MINSA). Esta norma desarrolla técnicamente lo que la Ley 26298 establece de forma general y regula:

- **Condiciones del terreno y ubicación sanitaria**

➔ La norma establece que los cementerios deben ubicarse en terrenos que cumplan con:

- Nivel freático inferior al fondo de sepultura.
- No encontrarse en zonas inundables.
- No emplazarse en áreas de deslizamiento o falla geológica.
- No afectar captaciones de agua para consumo humano.

➔ Parámetros técnicos usuales exigidos:

- La napa freática debe encontrarse al menos 1.50 m por debajo del nivel inferior de la sepultura.
- En caso de no cumplirse esta condición, deben implementarse sistemas de impermeabilización o drenaje artificial.
- Distancia mínima respecto a fuentes de agua: generalmente 200 m o más, dependiendo del tipo de captación.

- **Dimensiones mínimas de sepulturas**

La norma sanitaria establece dimensiones mínimas para garantizar descomposición adecuada y seguridad sanitaria.

➔ Para inhumaciones en tierra:

- Profundidad mínima: 1.80 m
- Capa mínima de tierra sobre el ataúd: 1.00 m
- Separación entre fosas: mínimo 0.50 m

➔ Nichos:

- Deben garantizar ventilación adecuada.
- Construcción en material impermeable.
- Sistema de drenaje o sellado hermético.

- **Cerco perimetral y protección sanitaria**

➔ La norma sanitaria complementa el Reglamento de Cementerios indicando que:

- Debe existir cerramiento perimetral continuo.
- Debe impedir el ingreso de animales y personas no autorizadas.
- Debe actuar como barrera sanitaria.

- **Vías internas y accesibilidad sanitaria**

➔ Se establece que:

- Ninguna sepultura debe encontrarse a más de 100 m de una vía interna o sendero peatonal.
- Las calles interiores deben permitir acceso de vehículos del servicio interno.
- Deben contar con superficie estable y drenaje adecuado.

➔ Pendientes recomendadas:

- Peatonales: máximo 8%
- Vehiculares internas: 10% máximo en tramos cortos.

- **Crematorios**

➔ En caso de contar con crematorio, la norma sanitaria exige:

- Sistema de control de emisiones.
- Chimenea con altura suficiente para dispersión adecuada de gases.
- Ubicación que no afecte áreas de permanencia pública.

➔ Parámetros técnicos usuales:

- Altura de chimenea calculada según estudio de dispersión.
- Sistema de filtrado o postcombustión.

- Manejo controlado de cenizas en contenedores herméticos.

- **Servicios higiénicos y dotación mínima**

➔ La norma sanitaria exige:

- Servicios higiénicos diferenciados por sexo.
- Lavamanos con suministro permanente de agua.
- Sistema de desagüe conectado a red pública o pozo séptico autorizado.

Esto debe articularse con lo establecido en la A.090 del RNE respecto a dotación según aforo.

e. Plan de Desarrollo Metropolitano 2016-2025 de Arequipa (PDM)

Aprobado por la Municipalidad Provincial de Arequipa, el PDM constituye el instrumento técnico-normativo que regula:

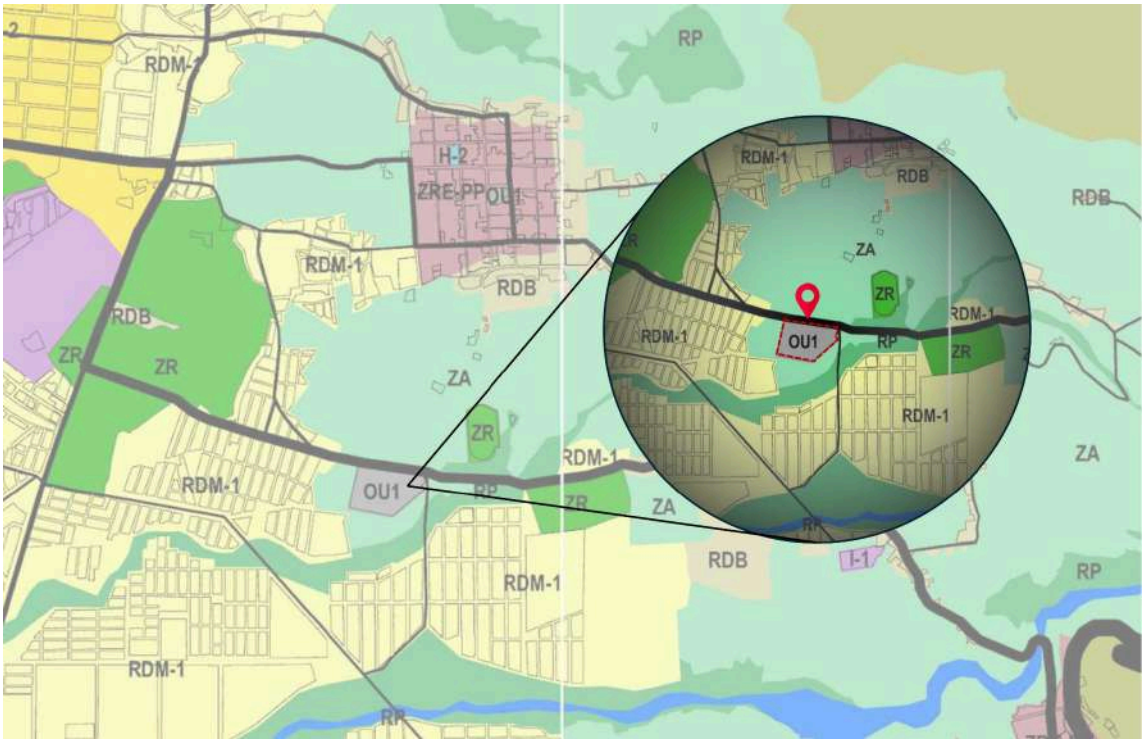
- **Clasificación del suelo**

El PDM clasifica el territorio en:

- Suelo urbano consolidado
- Suelo urbano de expansión
- Suelo agrícola
- Suelo de protección

Figura 6

Mapa de zonificación de uso de suelos del sector



Nota. Elaboración propia Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016 - 2025 (PDM).

Si el terreno está en suelo agrícola, el PDM suele permitir equipamientos especiales bajo condiciones específicas, siempre que:

- No comprometan la productividad agrícola significativa
- No afecten sistemas de riego
- No generen impactos ambientales negativos

- **Sistema vial metropolitano**

➔ El PDM establece jerarquías viales:

- Vías arteriales
- Vías colectoras
- Vías locales

➔ El equipamiento debe:

- Tener acceso desde una vía con capacidad suficiente
- No saturar vías locales estrechas
- Permitir acceso vehicular en fechas de alta concurrencia

Figura 7

Mapa de tipo de vías del sector



Nota. Elaboración propia Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016 - 2025 (PDM).

- **Sistema de equipamientos metropolitanos**

➔ El PDM clasifica los equipamientos según escala:

- Vecinal
- Distrital
- Metropolitana

Un cementerio puede considerarse equipamiento de escala distrital o inter-distrital dependiendo de su capacidad y área.

➔ El plan promueve:

- Distribución equilibrada de equipamientos
- Ubicación estratégica en zonas de menor impacto residencial
- Integración paisajística

- **Áreas de protección y sostenibilidad ambiental**

➔ El PDM establece protección de:

- Áreas agrícolas productivas
- Canales de riego
- Cauces naturales
- Zonas de riesgo

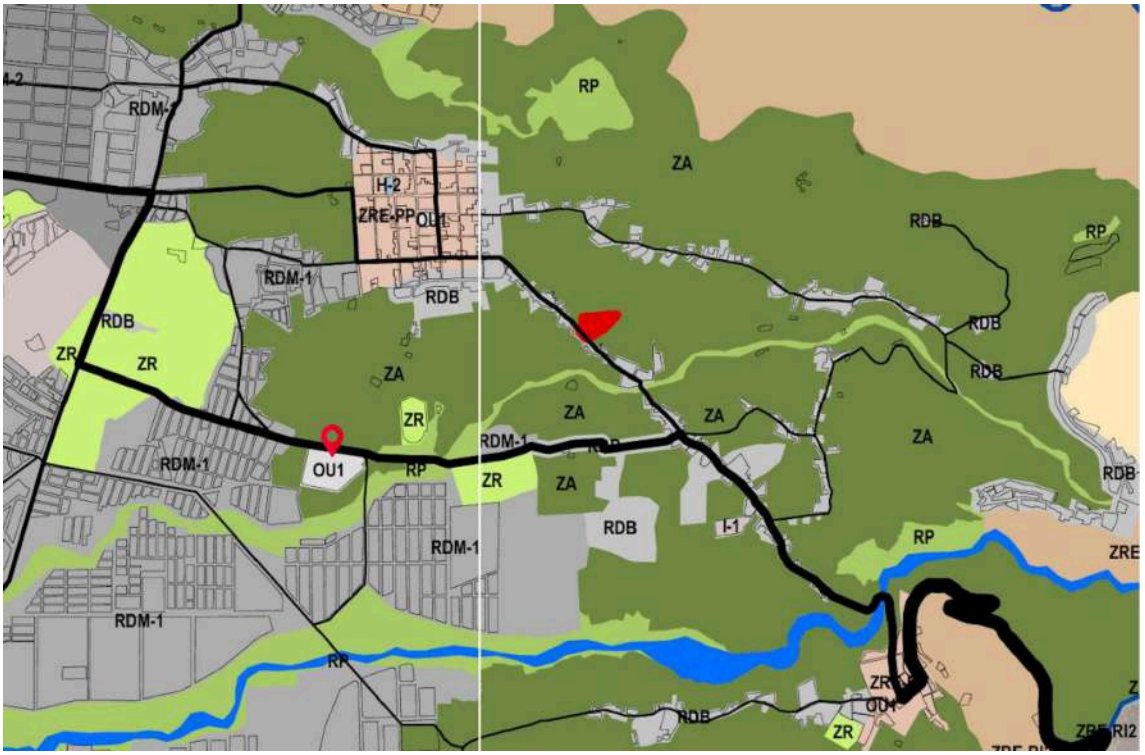
➔ Para que el proyecto sea viable debe:

- Respetar fajas marginales
- No invadir áreas de protección hídrica
- Mantener drenaje controlado
- Incorporar áreas verdes

Esto se articula directamente con la Norma Sanitaria DIGESA y el Reglamento de Cementerios.

Figura 8

Mapa de zonas reglamentarias del sector



Nota. Elaboración propia Adaptado del Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016 - 2025 (PDM).

El Plan de Desarrollo Metropolitano 2016–2025 permite interpretar que la ampliación del Cementerio de Characato:

- ➔ Se inserta en un contexto de borde urbano-rural.
- ➔ Puede considerarse compatible como equipamiento especial.
- ➔ No contradice el modelo territorial si respeta el suelo agrícola y la infraestructura hídrica.
- ➔ Refuerza la consolidación de equipamiento existente sin generar dispersión urbana.

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

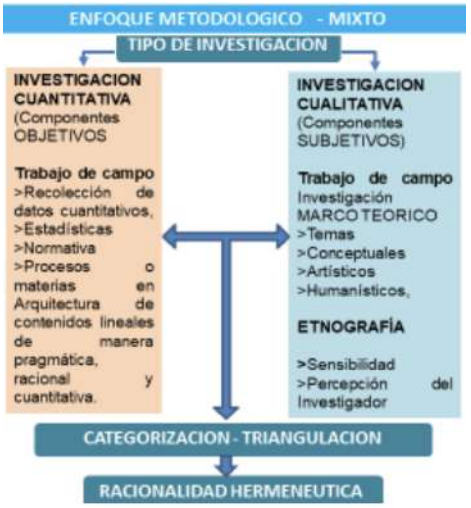
La presente investigación adopta un enfoque metodológico mixto, debido a la necesidad de articular la recolección de datos cuantitativos, como información estadística, frecuencias de uso y registros dimensionales, con el análisis cualitativo de dinámicas sociales, costumbres, rituales y creencias asociadas a la cosmovisión andina. Esta combinación resulta pertinente para el estudio del sector urbano de Characato, pues permite comprender tanto las condiciones objetivas del entorno como las percepciones y prácticas simbólicas asociadas a la arquitectura funeraria.

El enfoque mixto se sustenta en el planteamiento metodológico propuesto por García (2021), quien señala la posibilidad de aplicar de manera paralela los enfoques cualitativo y cuantitativo, manteniendo la autonomía metodológica de cada uno, pero promoviendo su constante articulación y contraste. Bajo esta lógica, la información cuantitativa, datos, estadísticas y referencias teóricas, es interpretada desde una lectura cualitativa, mientras que las percepciones, opiniones, valores culturales y condiciones del entorno, inicialmente abordadas de forma cualitativa, pueden ser sistematizadas y cuantificadas para definir alcances y criterios del proyecto arquitectónico.

De acuerdo con esta lógica, la investigación se organiza en tres fases principales. La primera fase, de recolección y análisis de información, integra ambos enfoques y culmina con la sistematización e interpretación de los datos. La segunda fase orienta esos resultados hacia la formulación de premisas y criterios proyectuales. La tercera fase concreta el desarrollo arquitectónico de la propuesta.

Figura 9

Diagrama de enfoque metodológico mixto



Nota: Recuperado de García (2021)

3.2. Proceso de Investigación

El proceso de investigación se desarrolla a partir de las tres fases metodológicas descritas. La primera fase se centra en la identificación y comprensión del problema, para lo cual se emplea un enfoque mixto que integra herramientas cuantitativas y cualitativas. En esta etapa se aplican encuestas y entrevistas, se realiza una revisión documental y se llevan a cabo observaciones directas en el sitio de estudio.

La segunda fase se orienta a la transformación de los resultados obtenidos en fundamentos conceptuales y proyectuales. En esta etapa se definen los objetivos proyectuales y se establecen criterios de diseño coherentes con la realidad social, cultural y espacial analizada, funcionando como un nexo entre la investigación y la propuesta arquitectónica.

La tercera fase corresponde al desarrollo de la propuesta arquitectónica. En ella se materializan los criterios y estrategias definidos previamente, dando respuesta a las necesidades funcionales, espaciales, sociales y simbólicas identificadas durante el proceso de

investigación. Esta fase culmina con la elaboración de conclusiones y recomendaciones que sintetizan el aporte del estudio.

Figura 10

Fases de la investigación



3.3. Métodos de la Investigación

Este estudio se construye a partir del enfoque metodológico mixto, combinando herramientas cuantitativas y cualitativas para abordar la arquitectura funeraria desde una perspectiva integral. El estudio no se limita al análisis formal o funcional de los espacios funerarios, sino que incorpora la comprensión de valores culturales, símbolos y dinámicas sociales que los configuran.

La investigación se estructura en torno a tres objetivos específicos, cada uno abordado mediante métodos e instrumentos acordes a sus particularidades, permitiendo una exploración profunda y contextualizada del fenómeno estudiado.

Objetivo Específico 1

Reconocer cómo la religión influye en la creación de diferentes dinámicas y actividades relacionadas a los espacios funerarios que son capaces de transformar y revitalizar espacios públicos.

Este objetivo se aborda mediante un enfoque mixto, combinando observaciones sistemáticas y entrevistas estructuradas. Se analizan las actividades funerarias y las dinámicas sociales a partir de indicadores como la frecuencia de uso, la categorización funcional y la percepción simbólica del espacio. Los instrumentos utilizados incluyen la ficha de observación mixta y la guía de entrevistas, lo que permite identificar empíricamente la relación entre los ritos religiosos y la apropiación del espacio público circundante al cementerio.

Objetivo Específico 2

Identificar las características arquitectónicas de las prácticas funerarias altoandinas que generen o impacten en la producción arquitectónica actual, estableciendo significados conmemorativos.

Para este objetivo se emplea un enfoque mixto, mediante la observación directa de cementerios y componentes arquitectónicos altoandinos, así como el análisis visual a través de registros fotográficos. Las variables analizadas incluyen la materialidad, el estilo arquitectónico y la carga simbólica de los elementos. A través de fichas técnicas y registros fotográficos se examina la capacidad de estos componentes para evocar significados culturales y espirituales, consolidándolos como referentes para el diseño conmemorativo actual.

Objetivo Específico 3

Determinar cómo los ritos funerarios y su identificación en la población han requerido determinados espacios y cómo estos se han ido modificando y transformando con el tiempo.

Este objetivo se desarrolla desde un enfoque cualitativo, mediante el análisis documental y entrevistas en profundidad. Las variables se relacionan con la evolución de los espacios rituales funerarios y la identificación comunitaria de estos lugares. Se emplean técnicas como el mapeo y la matriz de registro, que permiten rastrear los cambios físicos y funcionales de los cementerios y su adaptación a nuevas necesidades socioculturales, demográficas y simbólicas.

3.3.1. Técnicas e Instrumentos para la Recopilación de Datos

Para garantizar la coherencia entre los objetivos planteados y los datos recolectados, se aplicaron cuatro instrumentos principales: fichas de observación sistemática, entrevistas semiestructuradas, registro fotográfico (fotodiario) y análisis documental.

3.3.1.1. Fichas de Observación

La observación directa se realizó mediante recorridos sistemáticos por el área de estudio, con el objetivo de identificar el uso real de los espacios funerarios, los rituales practicados y las dinámicas de permanencia y circulación. Se empleó una ficha de observación mixta que permitió registrar tanto datos cuantificables, como número de usuarios, frecuencia de ceremonias y recorridos, como apreciaciones cualitativas vinculadas a comportamientos, rituales y atmósferas del lugar.

3.3.1.2. Entrevistas

Se aplicaron entrevistas estructuradas y semiestructuradas a usuarios y actores vinculados al espacio funerario, utilizando una guía de entrevista que abordó percepciones emocionales, prácticas rituales y valoración de los elementos arquitectónicos. Esta técnica permitió obtener información cualitativa relevante para comprender la dimensión simbólica y social del espacio.

3.3.1.3. Registro Fotográfico (Fotodiario)

El registro fotográfico se utilizó como herramienta de análisis visual, documentando elementos simbólicos, materiales, condiciones lumínicas y estados de conservación. Este fotodiario permitió identificar patrones formales y simbólicos no siempre evidentes a través de otros instrumentos, funcionando como soporte analítico para el estudio arquitectónico.

3.3.1.4. Análisis Documental

El análisis documental incluyó la revisión de bibliografía especializada en arquitectura funeraria, fenomenología y cosmovisión andina; normativas nacionales (Ley N.° 26298, DS 03-94-SA, RNE, DIGESA); y planos del Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025. La información se sistematizó en fichas de análisis referencial de cinco proyectos: San Cataldo, Igualada, Tumba Brion, Sexto panteón de la Chacarita y la Apacheta. Identificando variables de forma, materialidad, programa, escala y relación con el entorno.

3.3.1.5. Mapeo Espacial

El mapeo espacial permitió representar gráficamente las dinámicas identificadas, tales como zonas de conmemoración, recorridos rituales y puntos de encuentro. Esta técnica facilitó la comprensión de las relaciones espaciales y funcionales del lugar, sirviendo como base para la formulación de criterios e intervenciones proyectuales.

3.4 Triangulación Metodológica

Para garantizar la coherencia y validez interna de los hallazgos, los datos obtenidos mediante los diferentes instrumentos fueron triangulados siguiendo un enfoque de Bourdieu (Rosa, 2010). Este proceso contrastó datos cuantitativos (frecuencia de visitas, tipologías funerarias observadas, dimensiones normativas) con datos cualitativos (percepciones de usuarios, atmósferas registradas, valores simbólicos identificados).

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Estudio y Recolección de Información

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos a partir de la metodología desarrollada anteriormente. La combinación de observación, entrevistas, registro visual y análisis documental permitió construir una mirada integral sobre las prácticas funerarias y su relación con el espacio urbano. Estos hallazgos no solo revelan dinámicas rituales y formas de apropiación del entorno, sino también significados simbólicos y arquitectónicos que orientan el sentido del proyecto.

A partir de esta información, se profundiza en la comprensión del lugar y de las necesidades reales de la comunidad, lo cual da pie a la conceptualización del proyecto y a la definición de criterios que guían su desarrollo. Así, este capítulo muestra cómo los datos obtenidos en campo se transforman en insumos que sostienen y dan coherencia a la propuesta arquitectónica.

4.1.1. Fichas de Observación

Para el levantamiento de información en campo se empleó una ficha de observación diseñada para registrar de manera sistemática las interacciones de los visitantes con el cementerio y las dinámicas que emergen durante los ritos funerarios. La ficha organiza los componentes de análisis en categorías que abarcan desde el flujo de concurrencia, las formas de llegada y los tipos de ofrendas, hasta aspectos vinculados con las actividades realizadas, las características espaciales, los patrones de entierro y el nivel de personalización de las edificaciones fúnebres. Esta estructura posibilitó documentar con rigor las interacciones sociales y simbólicas presentes en el cementerio, ofreciendo una base empírica sólida para interpretar cómo estos elementos configuran y transforman la experiencia funeraria en la localidad.

Tabla 2

Formato de fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN:				
Objeto				
Objetivo				
Componente	**Estado**			**Observación**
	Alto	**Regular**	**Bajo**	
Flujo de Concurrencia				
Utilización del espacio	**Reflexión y rezo**	**Conexión con la naturaleza**	**Paseo**	
Llegada al cementerio	**A pie**	**Transporte público**	**Vehículo privado**	
Tipo de ofrendas	**Flores**	**Comida y bebida**	**Objetos conmemorativos**	
Tipo de visita	**Directo**	**Recorrido/ paseo**	**Ocio**	
A quien se visita	**Familiares**	**Amigos**	**Otros**	
Actividades al momento de visita	**Rezo**	**Compartir**	**Contemplación**	
El cementerio cuenta para desarrollar actividades religiosas	**Buena**	**Regular**	**Mala**	
Características espaciales	**Espacios para contemplar la naturaleza**	**Espacios de reflexión**	**Espacios de reunión (con sombra)**	
El espacio ayuda al desarrollo de dinámicas de visita	**Buena**	**Regular**	**Mala**	

Tipo de entierro más frecuente	**Nichos verticales**	**Mausoleos**	**Tumbas enterradas**
Existencia de un mismo patrón o lenguaje en las edificaciones fúnebres (nichos, mausoleos y tumbas)	**Se sigue un patrón**	**Se sigue parcialmente un patrón**	**No se sigue**
Personalización de cada edificación fúnebre	**Alto**	**Regular**	**Baja**

Tabla 3

Ficha de observación del Cementerio de Characato

FICHA DE OBSERVACIÓN "CEMENTERIO DE CHARACATO"				
Objeto	Visitantes del cementerio			
Objetivo	Explicar las interacciones de los visitantes con el cementerio y como las dinámicas se ven afectadas.			
Componente	**Estado**			**Observación**
	Alto	**Regular**	**Bajo**	
Visitas por semana		X		El día más concurrido son los domingos o festividades
Utilización del espacio	**Reflexión y rezo**	**Conexión con la naturaleza**	**Paseo**	Se suele utilizar el espacio para
	X			
Llegada al cementerio	**A pie**	**Transporte público**	**Vehículo privado**	Lo más común es que se llegue caminando por la alameda colindante
	X			
Tipo de ofrendas	**Flores**	**Comida y bebida**	**Objetos conmemorativos**	Suelen ir de la mano el llevar flores y comida para generar un compartir al momento de la visita
	X	X		
Tipo de visita	**Directo**	**Recorrido/paseo**	**Ocio**	Las personas van directo al sector del cementerio donde harán la visita
	X			
A quien se visita	**Familiares**	**Amigos**	**Otros**	Familia cercana
	X			
Actividades al momento de visita	**Rezo**	**Compartir**	**Contemplación**	Las principales actividades al momento de una visita. Son para "pasar tiempo con el fallecido"
	X	X		
El cementerio cuenta con espacios para desarrollar actividades religiosas	**Buena**	**Regular**	**Mala**	No existen espacios que promuevan estas actividades
			X	
Características espaciales	**Espacios para contemplar la naturaleza**	**Espacios de reflexión**	**Espacios de reunión (con sombra)**	Existen pequeñas plazas para reunirse y descansar.
			X	
El espacio ayuda al desarrollo de dinámicas de visita	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Cuenta con unos cuantos espacios que promueven dinámicas
		X		

Tipo de entierro más frecuente	**Nichos verticales**	**Mausoleos**	**Tumbas enterradas**	Los mausoleos generan una organización ortogonal, creando calles transitables entre uno y otro.
		X		
Existencia de un mismo patrón o lenguaje en las edificaciones fúnebres (nichos, mausoleos y tumbas)	**Se sigue un patrón**	**Se sigue parcialmente un patrón**	**No se sigue**	Cada una es diferente a la otra, se busca la personalización en los casos de mausoleos y tumbas enterradas.
			X	
Personalización de cada edificación fúnebre	**Alto**	**Regular**	**Baja**	Las personas personalizan el diseño de mausoleos y tumbas enterradas y decoración a nichos
	X			

Tabla 4

Ficha de observación del Cementerio de la Apacheta

FICHA DE OBSERVACIÓN "CEMENTERIO DE LA APACHETA"				
Objeto	Visitantes del cementerio			
Objetivo	Explicar las interacciones de los visitantes con el cementerio y como las dinámicas se ven afectadas.			
Componente	**Estado**			**Observación**
	Alto	**Regular**	**Bajo**	
Visitas por semana	X			El día más concurrido son los domingos o festividades
Utilización del espacio	**Reflexión y rezo**	**Conexión con la naturaleza**	**Paseo**	Se suele utilizar el espacio para
	X		X	
Llegada al cementerio	**A pie**	**Transporte público**	**Vehículo privado**	Cuenta con un paradero de transporte público, estacionamiento y está cercano a zonas urbanas.
	X	X	X	
Tipo de ofrendas	**Flores**	**Comida y bebida**	**Objetos conmemorativos**	Suelen ir de la mano el llevar flores y comida para generar un compartir al momento de la visita
	X	X		
Tipo de visita	**Directo**	**Recorrido/paseo**	**Ocio**	Van directo a la visita y después se pasea por los diferentes espacios.
	X	X		
A quien se visita	**Familiares**	**Amigos**	**Otros**	Familia cercana
	X			
Actividades al momento de visita	**Rezo**	**Mantenimiento**	**Compartir**	Muchas personas aprovechan la visita para dar mantenimiento y limpieza a los nichos.
	X	X	X	
El cementerio cuenta con espacios para desarrollar actividades religiosas	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Cuenta con una iglesia grande donde se celebran ceremonias
	X			
Características espaciales	**Espacios para contemplar la naturaleza**	**Espacios de reflexión**	**Espacios de reunión (con sombra)**	Existe un eje principal organizador donde la gente se sienta bajo la sombra de los árboles.
	X		X	
	Buena	**Regular**	**Mala**	
El espacio ayuda al desarrollo de				Espacios desgastados,

dinámicas de visita		X		con falta de mantenimiento y acabados. Cuenta con poca accesibilidad. Escasos espacios para dinámicas.
Tipo de entierro más frecuente	**Nichos verticales**	**Mausoleos**	**Tumbas enterradas**	Los mausoleos generan una organización ortogonal, creando calles transitables entre uno y otro.
	X			
Existencia de un mismo patrón o lenguaje en las edificaciones fúnebres (nichos, mausoleos y tumbas)	**Se sigue un patrón**	**Se sigue parcialmente un patrón**	**No se sigue**	Los nichos siguen un patrón estándar.
	X			
Personalización de cada edificación fúnebre	**Alto**	**Regular**	**Baja**	Las personas personalizan los nichos poniendo rejas, posavasos, foto, repisa para poner flores. Los mausoleos son personalizados en su totalidad.
	X			

Tabla 5

Ficha de observación del Parque de la Esperanza

FICHA DE OBSERVACIÓN "PARQUE DE LA ESPERANZA"				
Objeto	Visitantes del cementerio			
Objetivo	Explicar las interacciones de los visitantes con el cementerio y como las dinámicas se ven afectadas.			
Componente	**Estado**			**Observación**
	Alto	**Regular**	**Bajo**	
Visitas por semana		X		El día más concurrido son los domingos o festividades
Utilización del espacio	**Reflexión y rezo**	**Conexión con la naturaleza**	**Paseo**	La abundante vegetación y la utilización de tumbas enterradas en su mayoría genera un gran paisaje.
	X	X		
Llegada al cementerio	**A pie**	**Transporte público**	**Vehículo privado**	Lo más utilizado es vehículo privado pero no cuenta con un estacionamiento que abastece. Las personas que llegan caminando mayormente es porque el transporte público los deja a varias cuadras de distancia.
	X		X	
Tipo de ofrendas	**Flores**	**Comida y bebida**	**Objetos conmemorativos**	La principal ofrenda son flores y en algunos casos se les ve acompañado con comida/bebidas y adornos.
	X	X	X	
Tipo de visita	**Directo**	**Recorrido/paseo**	**Ocio**	Las personas van directo al sector del cementerio donde harán la visita
	X			
A quien se visita	**Familiares**	**Amigos**	**Otros**	Familia cercana
	X			
Actividades al momento de visita	**Rezo**	**Compartir**	**Contemplación**	Se reza y después se "pasar tiempo con el fallecido" compartiendo comida. Algo inevitable es contemplar el paisaje.

	X	X	X	
El cementerio cuenta para desarrollar actividades religiosas	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Cuenta con una capilla y atrio para celebrar ceremonias.
	X			
Características espaciales	**Espacios para contemplar la naturaleza**	**Espacios de reflexión**	**Espacios de reunión (con sombra)**	Casi desde cualquier lugar se aprecia la naturaleza y genera reflexión. Cuenta con muy escasas zonas de sombra.
	X	X		
El espacio ayuda al desarrollo de dinámicas de visita	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Los espacios no cuentan con facilidades para promover las dinámicas pero igualmente se desarrollan en varios casos.
			X	
Tipo de entierro más frecuente	**Nichos verticales**	**Mausoleos**	**Tumbas enterradas**	Lo principal son las tumbas enterradas, generando una vista horizontal muy despejada.
		X	X	
Existencia de un mismo patron o lenguaje en las edificaciones fúnebres (nichos, mausoleos y tumbas)	**Se sigue un patrón**	**Se sigue parcialmente un patrón**	**No se sigue**	Las tumbas cuentan con un ritmo de organización y materialidad similar en casi todos los casos. Incluyendo los mausoleos.
		X		
Personalización de cada edificación fúnebre	**Alto**	**Regular**	**Baja**	No se suele ver mucho. Suelen adornos simples como globos, molinos de juguete, etc.
			X	

Tabla 6

Ficha de observación cementerio "Alter Garnisonsfriedhof"

FICHA DE OBSERVACIÓN: Alter Garnisonsfriedhof (Antiguo cementerio militar) - Berlín				
Objeto	Visitantes del cementerio			
Objetivo	Explicar las interacciones de los visitantes con el cementerio y como las dinámicas se ven afectadas.			
Componente	**Estado**			**Observación**
	Alto	**Regular**	**Bajo**	
Flujo de Concurrencia	X			Cuando se llegó al cementerio, se presenció una cantidad considerable de gente, puesto que todos los bancos se encontraban ocupados y no por razones de visita a los difuntos necesariamente.
Utilización del espacio	**Reflexión y rezo**	**Conexión con la naturaleza**	**Paseo**	Durante el tiempo de vista y análisis de este cementerio se visualizaron usuarios que ingresaban a este cementerio para hacer uso de este más como espacio público que religioso/culto.
		X	X	
Llegada al cementerio	**A pie**	**Transporte público**	**Vehículo privado**	Se detectó que la mayoría de personas que ingresaban al cementerio, eran peatones que se refugiaban en este espacio del sol o de una larga caminata en la calle.
	X			
Tipo de ofrendas	**Flores**	**Comida y bebida**	**Objetos conmemorativos**	Algunas tumbas presentaban arreglos florales, pero estos se camuflaban con la alta hierba y plantas de las tumbas.
	X			
Tipo de visita	**Directo**	**Recorrido/paseo**	**Ocio**	Como se mencionó, en el momento que se visitó el cementerio, varios de los usuarios estaban haciendo uso de este como lugar de descanso, encuentro y ocio.
			X	
A quien se visita	**Familiares**	**Amigos**	**Otros**	Por lo que es un antiguo cementerio militar y un poco de descuido en el tratamiento de vegetación se percibe que tal vez ya no es visitado mucho por familiares y más

			X	utilizado como espacio público casi igualando a un parque.
Actividades al momento de visita	**Rezo**	**Compartir**	**Contemplación**	Se presentaron varias formas de uso del espacio en su mayoría descanso, meditación y socialización.
		X	X	
El cementerio cuenta para desarrollar actividades religiosas	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Al ser un pequeño cementerio militar antiguo en medio de la ciudad, este no posee un programa ni está equipado con ambientes para este tipo de actividades.
			X	
Características espaciales	**Espacios para contemplar la naturaleza**	**Espacios de reflexión**	**Espacios de reunión (con sombra)**	Posee espacios de reposo como bancos y áreas verdes libres protegidos con frondosos árboles que brindan sobre para sentarse en los bancos o recostarse en el pasto.
			X	
El espacio ayuda al desarrollo de dinámicas de visita	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Si bien es cierto el espacio cuenta con espacios de descanso y estancia protegidos del sol y vegetación que reconforta el lugar, el diseño del recorrido es pobre y sin intención.
		X		
Tipo de entierro más frecuente	**Nichos verticales**	**Mausoleos**	**Tumbas enterradas**	Todas las tumbas en este cementerio fueron enterradas.
			X	
Existencia de un mismo patrón o lenguaje en las edificaciones fúnebres (nichos, mausoleos y tumbas)	**Se sigue un patrón**	**Se sigue parcialmente un patrón**	**No se sigue**	Asumimos que al ser un cementerio militar se seguía algún lineamiento o perfil puesto que algunas lápidas presentaban un diseño común de cruz.
		X		
Personalización de cada edificación fúnebre	**Alto**	**Regular**	**Baja**	Las lápidas a modo de monolito, presentaban personalización de diseño y variación de materialidad.
		X		

Tabla 7

Ficha de observación cementerio "Jüdischer Friedhof Schönhauser Allee"

FICHA DE OBSERVACIÓN: Jüdischer Friedhof Schönhauser Allee (Cementerio Judío) - Berlín				
Objeto	Visitantes del cementerio			
Objetivo	Explicar las interacciones de los visitantes con el cementerio y como las dinámicas se ven afectadas.			
Componente	**Estado**			**Observación**
	Alto	**Regular**	**Bajo**	
Flujo de Concurrencia			X	A pesar de que este cementerio se encuentra en un punto céntrico urbano y el acceso sea libre, el simple hecho de obligarte abrir el portón te da la percepción de espacio negado. Es por ello que se asume que no se presenció muchas personas como en el otro cementerio de la misma ciudad.
Utilización del espacio	**Reflexión y rezo**	**Conexión con la naturaleza**	**Paseo**	El espacio presenta el grado y los elementos para realizar todas las actividades ya que es un memorial que representa un hecho histórico y una cultura entera, lo cual no solo llama a ser visitado por usuarios que tienen seres queridos enterrados allí, si no visitantes interesados en la cultura.
	X	X	X	
Llegada al cementerio	**A pie**	**Transporte público**	**Vehículo privado**	Se puede llegar al cementerio tanto a pie como en transporte público, ya que tienen paraderos de tram y subterráneo muy cerca.
	X	X		
Tipo de ofrendas	**Flores**	**Comida y bebida**	**Objetos conmemorativos**	Con lo expuesto anteriormente, se cree que este cementerio no presenta en su mayoría algún tipo de ofrendas ya sea porque es un cementerio antiguo y los familiares de las personas enterradas ya no estén vivas o porque este templo pasa a obtener un grado más significativo como atractivo histórico, cultural y conmemorativo.
Tipo de visita	**Directo**	**Recorrido/paseo**	**Ocio**	Al tener un atractivo cultural y rico en diseño e historia este cementerio te invita a recorrerlo ya que, cabe recalcar, presenta una intención de diseño en el recorrido que cautiva.
		X		
	Familiares	**Amigos**	**Otros**	
A quien se visita				Como concluimos anteriormente, se

			X	cree que la mayoría de visitas son turísticas, ya que los cementerios judíos son muy conocidos en Alemania.
Actividades al momento de visita	**Rezo**	**Compartir**	**Contemplación**	Se pudo observar personas pertenecientes a la comunidad judía visitando el cementerio y rezando. así como también visitantes no pertenecientes a esta comunidad, incluyéndonos, que contemplamos la rusticidad del lugar.
	X		X	
El cementerio cuenta para desarrollar actividades religiosas	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Presenta algunos espacios abiertos en el recorrido de congregación que mostraban algunas características que nos hacen asumir eran espacios religiosos/ de culto, pero no algún espacio propio de este carácter.
		X		
Características espaciales	**Espacios para contemplar la naturaleza**	**Espacios de reflexión**	**Espacios de reunión (con sombra)**	Reiterando lo anterior mientras se recorría el cementerio se encontraban espacios ,en las intersecciones de las caminerías, que reflejaban carácter de culto, así también elementos que generan reflexión como símbolos o esculturas, así también como la cantidad de vegetación y árboles densos que son los protagonistas de la misticidad que caracteriza el lugar.
	X	X	X	
El espacio ayuda al desarrollo de dinámicas de visita	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Si bien es cierto el carácter del cementerio es el llamativo principal a visitar el lugar, el eficiente recorrido y espacios como un pequeño museo de lápidas en el ingreso del cementerio, atraen estas dinámicas.
	X			
Tipo de entierro más frecuente	**Nichos verticales**	**Mausoleos**	**Tumbas enterradas**	
		X	X	
Existencia de un mismo patrón o lenguaje en las edificaciones fúnebres (nichos, mausoleos y tumbas)	**Se sigue un patrón**	**Se sigue parcialmente un patrón**	**No se sigue**	Se detectan algunos patrones en las lápidas de tumbas enterradas, así como en los mausoleos que usualmente, por la dimensión, son erguidos en los muros perimetrales.
		X		
Personalización de cada edificación fúnebre	**Alto**	**Regular**	**Baja**	Lo rico de este cementerio es la diversidad de diseños, esculturas y elementos que cuentan no solo la historia de la persona, sino de toda una cultura.
	X			

Tabla 8

Ficha de observación cementerio "Hauptfriedhof Mainz"

FICHA DE OBSERVACIÓN: Hauptfriedhof Mainz (Cementerio Principal de Mainz) - Mainz				
Objeto	Visitantes del cementerio			
Objetivo	Explicar las interacciones de los visitantes con el cementerio y como las dinámicas se ven afectadas.			
Componente	**Estado**			**Observación**
	Alto	**Regular**	**Bajo**	
Flujo de Concurrencia			X	Se visitó el cementerio un día sábado y se comentó que los días más concurridos son los domingos. por ello no se presenció un alto flujo de concurrencia.
Utilización del espacio	**Reflexión y rezo**	**Conexión con la naturaleza**	**Paseo**	El cementerio presentaba con el diseño adecuado y elementos para desarrollar cualquiera de estas actividades.
	X	X	X	
Llegada al cementerio	**A pie**	**Transporte público**	**Vehículo privado**	Las personas que ingresaban al lugar lo hacían caminando, ya que al estar completamente abierto se utilizaba como lugar de atajo, descanso y visita. Además por contar con estacionamiento se asume que también se puede ingresar con vehículo.
	X	X	X	
Tipo de ofrendas	**Flores**	**Comida y bebida**	**Objetos conmemorativos**	Si bien es cierto también presentaban las comunes ofrendas florales, lo llamativo de este cementerio son la variada tipología de tumbas con cama de flores, las cuales los visitantes siembran y riegan.
	X			
Tipo de visita	**Directo**	**Recorrido/paseo**	**Ocio**	Como es ya costumbre en Alemania, el ingreso al cementerio no simplemente es de visita o culto, sino para recorrer o descansar. Pero ya que este es un cementerio general la evidencia de visitas a las tumbas es evidente y mayor que en los anteriores.
	X	X	X	
A quien se visita	**Familiares**	**Amigos**	**Otros**	En este cementerio se asume que las visitas familiares y amicales son evidentes.
	X	X		
Actividades al momento de visita	**Rezo**	**Compartir**	**Contemplación**	Este cementerio tiene elementos construidos de contemplación y
	X		X	

				culto.
El cementerio cuenta para desarrollar actividades religiosas	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Como se mencionó se presenta en el recorrido espacios abiertos con elementos y figuras religiosas que incitan al culto pero así también cuenta con una iglesia propia.
	X			
Características espaciales	**Espacios para contemplar la naturaleza**	**Espacios de reflexión**	**Espacios de reunión (con sombra)**	Reiteramos en los espacios de culto, pero acotamos que al igual que los anteriores cementerios Alemanes, este está equipado con abundante vegetación y frondosos árboles.
	X	X	X	
El espacio ayuda al desarrollo de dinámicas de visita	**Buena**	**Regular**	**Mala**	Posee una distribución y recorrido simple y reticulado, que con ayuda de la dimensión y distribución de tipologías, brinda una sensación de apertura.
	X			
Tipo de entierro más frecuente	**Nichos verticales**	**Mausoleos**	**Tumbas enterradas**	Posee las tres tipologías distribuidas y sectorizadas ordenadamente.
	X	X	X	
Existencia de un mismo patron o lenguaje en las edificaciones fúnebres (nichos, mausoleos y tumbas)	**Se sigue un patrón**	**Se sigue parcialmente un patrón**	**No se sigue**	Si bien cierto siempre va estar presente la variedad en el diseño de las lápidas, lo que genera la percepción de orden en este cementerio es la organización y sectorización de las tipologías, pero especialmente en las tumbas enterradas, que poseen variados diseños de lápidas pero al tener la característica de cama de flores crea esta ilusión de orden visual.
		X		
Personalización de cada edificación fúnebre	**Alto**	**Regular**	**Baja**	La propia personalización de elementos y estilos de lápidas y mausoleos siempre va estar presente, demostrando identidad de la persona y cultura de la localidad, pero el factor incluido en este cementerio es la vegetación, ya que en las ya mencionadas camas de flores, no solo se utilizan las que fueran favoritas del fallecido, si no que representan la flora de la región.
	X			

Las fichas se trabajaron dividiendo la información en 3 grupos, componentes (los anteriormente mencionados), estado (dentro del cual cada componente se categorizan de forma diferente y específica) y por último la observación, en donde se mencionó aspectos relevantes de cada componente.

Analizando los resultados recibidos con las fichas de observación de los cementerios locales “El parque de la esperanza”, “La Apacheta” y “Cementerios de Characato” podemos concluir:

- Cuentan con un flujo alto de visitas durante los fines de semana.
- Las personas van exclusivamente al cementerio a visitar a su familiar en específico, en este momento de visita se genera un compartir a modo de reunión para pasar tiempo con el difunto.
- Las dinámicas como paseo, reflexión, contemplación, conexión con la naturaleza y reunión se dan de manera secundaria debido a que no es la razón principal de la visita al cementerio. Estas actividades siempre aparecen aunque no existan espacios que promuevan las dinámicas, las personas buscan la sombra, la reunión y de forma involuntaria se genera la reflexión y contemplación, inclusive sin que los usuarios se den cuenta.
- Todos los cementerios se cierran en su contexto urbano inmediato. Cuentan con muros perimetrales de grandes dimensiones y por lo general de una sola entrada enrejada. No invita al ingreso de los peatones.
- Se pueden reconocer 2 tipos de tipologías fúnebres:
    - Diferentes tipos de lenguajes, formas y volúmenes vistos principalmente en los mausoleos y tumbas enterradas.

    - En los nichos verticales se generan modificaciones de forma de aditivos para tener espacio para dejar flores, ofrendas, fotografías, etc. También modificaciones como el uso de rejas.
- Las principales ofrendas son flores, elementos decorativos como globos, fotografías y también se suele ver alimentos como bebidas alcohólicas y comida que le gustaba al fallecido.
- En el cementerio de la Apacheta se puede ver cómo las diferentes tipologías de construcciones y monumentos conmemorativos se vuelven un atractivo escultórico. Generando mayor riqueza cultural y arquitectónica.
- Los cementerios suelen estar equipados con capillas de buenas dimensiones y atrios para celebrar actividades religiosas. Las capillas son las únicas instalaciones vistas en los cementerios analizados.

En cuanto a los cementerios internacionales, las fichas se realizaron en cementerios alemanes debido a se tuvo la oportunidad de visitarlos personalmente y a que cuentan con varias dinámicas sociales y urbanas de nuestro interés para el análisis. Se concluye que:

- Los cementerios cuentan con un gran flujo de visitantes y uso en especial los fines de semana.
- Las personas que lo visitan por lo general son con motivos de ocio, paseo, conexión con la naturaleza,etc. Esto se debe a que están localizados en plena zona urbana, en algunos casos zonas céntricas de la ciudad, contando a su alrededor con varios locales comerciales, grandes flujos peatonales y vehiculares, zonas de estacionamiento, recreación pública e incluso estaciones de tren bastante próximas al cementerio. Mencionar que se utilizará el fotodiario para analizar qué elementos arquitectónicos o urbanos hacen esto posible.

- Los cementerios en su mayoría cuentan con un gran grado de apertura con su contexto urbano inmediato, pareciendo más un parque fúnebre. En la mayoría de casos al no contar con muros perimetrales, estar localizados en medio de zonas urbanas y contar con abundante vegetación, los peatones que transitan se ven invitados a ingresar y hacer uso de espacios generando dinámicas.
- Muchos cementerios empiezan a cumplir el rol de espacios conmemorativos hacia figuras relevantes para la sociedad. Esto sumado a la presencia de grandes figuras y construcciones fúnebres, el cementerio se vuelve una especie de museo que expone piezas históricas. La arquitectura se vuelve en una expresión escultórica y con significado histórico.
- El grado de personalización siempre está presente dado que es una expresión de la cultura y religión local. Los elementos más frecuentemente personalizados son los nichos y las lápidas.
- No existe una dinámica muy rígida sobre la visita a un fallecido. Los cementerios al brindar espacios más orientados a dinámicas urbanas, las personas no solo visitan los cementerios con el fin de visitar a un fallecido. Puede que estén paseando, leyendo en la sombra de un árbol, montando bicicleta, hablando con amigos, y una actividad lleva a la otra y se termina visitando al fallecido. Quizá esto sea resultado de un hecho cultural donde la muerte está mucho más normalizada, no se le ve con un significado más profundo que el de dejar de vivir. En comparación con la cultura Peruana donde poseemos una cosmovisión de la muerte mucho más elevada y profunda por lo que se le trata con mayor respeto a los espacios funerarios. Es por ello que no se utilizan los cementerios como espacio público. Si no más bien como espacios de respeto y sagrados.
- El principal tipo de ofrenda son las flores.

- Al momento de la visita no se genera un “compartir” como en los cementerios locales.

Tomando en cuenta estas conclusiones podemos proponer varias premisas de diseño arquitectónicas y urbanas que nos ayudarían a resolver problemas y necesidades de los usuarios. Como se analiza en las Fichas de Observación, una variable muy importante son las ofrendas por lo que nuestra arquitectura funeraria debe contar con espacios destinados a ello. También diseñar la arquitectura funeraria generando patrones uniformes pero dejando cabida a la personalización propia que cada familia pueda optar, permitiendo la libertad en cierto porcentaje del diseño pero siguiendo un patrón establecido. De la misma forma nuestro ritual de visita es una expresión cultural de nuestra sociedad por lo que se deben asignar espacios próximos a los monumentos fúnebres donde se pueda reunir la gente y poder pasar el rato “acompañando” al difunto. Estos espacios deben contar con sombra y mobiliario que promueva la actividad. El uso de arquitectura y monumentos fúnebres que sean escultóricos y resalten, para que se conviertan en un atractivo cultural y arquitectónico del cementerio.

Gracias a lo observado en los cementerios alemanes se obtuvieron las siguientes premisas de diseño urbanas: contar con diferentes tipos de comercios, estacionamiento, zonas recreativas y peatonales, y equipamientos a las afueras del cementerio generaría vida y dinámicas urbanas, las cuales ayudarían a que las personas empiecen a ingresar al cementerio. Los muros perimetrales deben desaparecer y en reemplazo utilizar volúmenes que sirvan como delimitadores pero a la vez que no nieguen el acceso por completo al equipamiento. Designar espacios con fines específicos de reflexión, contemplación, oración, para generar dinámicas y flujos.

Para garantizar la rigurosidad y la validez de los hallazgos presentados en este estudio, se empleó la metodología de triangulación de Bourdieu. Rosa (2010), señala que la manera que Bourdieu emplea esta metodología, permite contrastar y complementar la información recopilada a través de diversas fuentes y técnicas de observación, inspirada en

los planteamientos de análisis multidimensional y en la integración de las dimensiones cuantitativas y cualitativas. (Rosa, 2010) Esta metodología se ha adaptado para enfrentar las complejidades inherentes al análisis de espacios funerarios y sus dinámicas sociales.

En primer lugar, se estructuraron las fichas de observación en tres niveles: (a) componentes, que agrupan dimensiones fundamentales como el flujo de visitas, la utilización del espacio, la llegada al cementerio, el tipo de ofrenda, entre otros; (b) estado, en el que cada componente se clasifica de manera específica para evaluar condiciones fácticas del sitio; y (c) observación, donde se registraron aspectos contextuales y cualitativos que permiten comprender las dinámicas en el acto del ritual funerario.

Esta sistematización facilitó la comparación entre cementerios locales e internacionales, permitiendo identificar tanto patrones comunes como divergencias que evidencian la influencia del contexto urbano y cultural.

Posteriormente, mediante el proceso de triangulación se contrastaron los datos cuantitativos (por ejemplo, la frecuencia de visitas, número de ofrendas y tipologías fúnebres) con los elementos cualitativos (observaciones sobre la interacción social, la integración del espacio y las conductas expresadas durante la visita). Este cruce de información permitió identificar convergencias en cuanto a la existencia de un alto flujo de visitas durante los fines de semana y la predominancia de rituales enfocados en homenajear a familiares en el caso de los cementerios locales, frente a la dinámica de espacios abiertos e integrados en el contexto urbano observado en los cementerios internacionales.

Finalmente, este enfoque metodológico respalda las premisas de diseño arquitectónico y urbanístico propuestas, que abogan por la creación de espacios que concilien el respeto y la intimidad en el ámbito funerario con la flexibilidad y la apertura inherentes al espacio público. La convergencia de diversas fuentes de información, sumada a la integración de

múltiples dimensiones analíticas, confiere solidez a los resultados y ofrece una visión holística del fenómeno estudiado.

Tabla 9

Síntesis de resultados - Fichas de Observación

Cementerio	Flujo de visitas	Integración urbana	Tipología predominante	Hallazgo principal
Characato (Arequipa)	Alto (fines de semana)	Baja – muro perimetral cerrado	Nichos y mausoleos variados	Instalaciones descuidadas; recorrido sin diseño ni experiencia espacial
La Apacheta (Arequipa)	Alto (fines de semana)	Baja – acceso restringido	Diversidad: nichos, tumbas y mausoleos escultóricos	Monumentos escultóricos como atractivo cultural; vegetación que acompaña recorridos
Parque de la Esperanza (Arequipa)	Alto (fines de semana)	Media – cuenta con servicios perimetrales	Tumbas enterradas y columbarios en andenes	Topografía en andenes potencia las visuales; espacios de reunión familiar activos
Cementerio Militar Berlín, Alemania	Alto (recreación habitual)	Alta – integrado al tejido urbano	Tumbas en tierra con vegetación densa	Vegetación genera misticidad e invitación al ingreso; uso recreativo cotidiano
Cementerio Judío Berlín, Alemania	Alto (recreación y visita)	Alta – sin muro perimetral	Tumbas en tierra bajo bosque denso	Atmósfera de bosque místico; interacción con la historia como museo vivo
Cementerio General Mainz, Alemania	Muy alto (múltiples usos)	Muy alta – centralidad urbana	Diversidad tipológica: hitos, nichos, tumbas	Cementerio como narración histórica; zonas de descanso y reflexión integradas

Nota. Elaboración propia a partir de las fichas de observación aplicadas en campo

Los resultados de las fichas muestran dos lógicas opuestas: los cementerios locales actúan como lugares cerrados destinados únicamente a lo funerario e íntimo, mientras que los cementerios internacionales operan como espacios públicos que se integran al entorno urbano, con una alta variedad de usos. Esta variación dirige de manera directa los principios de diseño de la propuesta.

4.1.2. Entrevistas

Se desarrollaron entrevistas con preguntas estándar para recopilar información sobre la percepción de los usuarios respecto a tres puntos importantes: Rituales y dinámicas fúnebres, diseño y eficiencia del actual cementerio y cosmovisión de la muerte. Esto con la intención de obtener dictaminadores en el programa y diseño de la expansión del nuevo cementerio de Characato.

Figura 11

Plantilla de entrevista

ENTREVISTA A USUARIOS DEL CEMENTERIO DE CHARACATO

1. En los últimos 6 meses,¿Han visitado el cementerio?¿Con qué frecuencia?
2. ¿De qué forma se transporta usted hacia el cementerio?
3. ¿Qué tan conectado percibe usted el cementerio con el pueblo de Characato?
4. ¿Considera que el cementerio presenta un diseño atractivo y de fácil recorrido?
5. ¿Qué actividades usted acostumbra a realizar antes, durante y después del entierro?¿Y dónde se realizan estas?
6. ¿Cómo se suele transportar el ataúd?
7. ¿Usualmente cuál es el motivo de sus visitas al cementerio?
8. Actualmente¿Considera que el cementerio abastece óptimamente a la población?
9. ¿Y en 10 años?
10. Visualmente ¿Considera que el cementerio se vincula con el paisaje natural y construido de Characato?¿Cómo?
11. ¿Considera que el cementerio cuenta con un adecuado mantenimiento, higiene y seguridad?
12. ¿Considera que el cementerio representa la cultura de characato?
13. ¿Qué sentimientos o emociones le genera ingresar al cementerio?
14. ¿Usted considera que los cementerios son lugares sagrados, ceremoniales o comunes?
15. ¿Qué tipo de costumbres o rituales realiza cuando va de visita al cementerio?
16. ¿Cuáles son sus pensamientos o creencias respecto a la muerte?
17. ¿En characato se presenta algún tipo de rito o costumbre funeraria? Explique
18. ¿Usted o su familia realizan algún tipo de costumbre en específico?

Durante el proceso de realizar las entrevistas con el muestreo no probabilístico, tipo bola de nieve, el cual busca detenerse cuando se empieza a obtener respuestas repetitivas, este fue el caso cuando se llegó a la entrevista número 5. A estas respuestas se codificaron en base a un patrón de respuestas positivas, intermedias y negativas, a las cuales se les asignó un color. Respecto a las preguntas 6 y 15, se les excluyó de la codificación ya que presentan un tipo de respuesta múltiple que no se puede codificar.

Figura 12

Codificación de respuestas de entrevistas

PREGUNTA	RESPUESTAS				
P1	Sí, semanalmente	Sí, mensualmente	No, ocasionalmente (NO)		
P2	Transporte público	Transporte privado	Caminando	T/A	
P3	Conexión Directa	Conexión Indirecta	Desconectado		
P4	Sí	Regularmente	No		
P5	Misa, Velorio, Entiero			N/O	
P6	Carroza	Hombros	Carroza y hombros	Carroza hombros y Música	N/O
P7	Visita a Familiares	Festividades	N/O		
P8	Sí	No			
P9	Sí	No			
P10	Sí, Elementos arquitectónicos y/o vegetación	Regularmente, en algunos aspectos	No, falta de identidad en el diseño	N/O	
P11	Sí	Regularmente	No		
P12	Sí, Elementos arquitectónicos y/o vegetación	Regularmente, en algunos aspectos	No, falta de identidad en el diseño	N/O	
P13	Melancolía/ tristeza	Paz/tranquilidad/compañía	Felicidad		
P14	sagrados	sagrados/ceremoniales	comunes		
P15	Limpieza/flores	obsequios	conversación/oración	Música	T/A
P16	Ciclo de la vida/inevitable	Descanso	N/O		
P17	Compartir, celebración con comida en el entierro/velorio	Iluminación y vigilia en el día de todos los santos	N/S		
P18	Ninguna en especial	Traer obsequios/ofrendas en las visitas			

Con esta codificación se obtuvieron unas pequeñas tablas a modo de gráfico, las cuales nos ayudan rápidamente a interpretar y tener conclusiones respecto a cada pregunta.

Figura 13

Tabulación de respuestas de entrevistas codificadas



Gracias a estas interpretamos y se obtienen las siguientes conclusiones:

- El cementerio es visitado frecuentemente.
- La mayoría de usuarios viven cerca del cementerio, el cual presenta un acceso rápido y eficaz para que estos se dirijan a él caminando.
- El cementerio se percibe que mantiene una conexión casi directa con el centro poblado.
- Los pobladores no están del todo satisfechos con el diseño, recorrido y mantenimiento del cementerio actual de characato.
- Hay un predeterminado orden y lugares en el desarrollo del rito funerario.
- El motivo de visitas es más cercano, debido a que la razón frecuente de visita es a familiares.
- En general, los usuarios están satisfechos con el abastecimiento actual del cementerio pero se presenta una preocupación sobre si este lo seguirá siendo en un futuro cercano.
- En su mayoría los cementerios están relacionados o generan sentimientos negativos de tristeza o melancolía en los usuarios a pesar que este al igual en su mayoría es considerado un lugar sagrado.
- Los pensamientos respecto a la muerte por parte de los usuarios están divididos entre algo que les es difícil hablar y les es preferido omitir o ignorar y a algo esperado o inevitable.
- Dentro de las costumbres en las actividades fúnebres en Characato destacan la comida como ofrenda, tanto para los difuntos y los vivos que acompañaron a la familia en el proceso de transición a otra vida del fallecido. Así también el de el día de todos los santos (1 de Noviembre) donde se hacen largas vigilias nocturnas en el cementerio, el cual es iluminado y aperturado para la población, los cuales visitan a sus difuntos y

celebran junto con ellos en esta fecha utilizando el cementerio como un puente conector de esta vida y el más allá.

- Si bien es cierto cada familia y cultura presenta característicos rituales en el proceso fúnebre, pero según se prefiere ya no continuarlos debido a que de por sí realizar las actividades básicas (misa, velatorio, entierro) suponen un gasto económico significativo.

Respecto a las preguntas 6 y 15, se recolectó la siguiente información:

- Durante el desarrollo del rito funerario, al momento de transportar el cuerpo desde el velatorio hacia el cementerio, se presentan los siguientes métodos: transporte en hombros, transporte mixto (en carroza hasta la alameda del ingreso del cementerio y se completa el recorrido en hombros) y el transporte completamente en carroza. Siendo así el transporte en hombros el más tradicional del pueblo, ya que esa es la razón por la que se estableció el recorrido/alameda del ingreso del cementerio.
- Así también se presenta una dinámica extra al momento de transportar el ataúd, el de la marca fúnebre, la cual cuenta con una banda que acompaña todo el recorrido. Siendo esta la menos común o la que se ha dejado de practicar.
- Así también respecto a las actividades que se realizan al momento de la visita del nicho, están incluidas las siguientes: limpieza del nicho o tumba, ofrenda floral, obsequios, conversación, oración/contemplación, acompañamiento musical.

En base a estas conclusiones podemos trabajar en el proceso inicial del diseño del cementerio, enfocándonos en las necesidades a satisfacer y problemáticas a resolver en el equipamiento.

Las respuestas respecto conexión y accesibilidad del cementerio con el centro poblado, nos sugieren un tratamiento exterior de la vía conectora desde la plaza hacia el cementerio, puesto que una vía que conecta directamente un espacio público organizador e

importante como lo es la plaza, hacia un templo sagrado/ceremonial como lo es el cementerio, debe poseer un diseño adecuado y adaptado al peatón, sabiendo que la mayoría de usuarios transitan esta vía caminando para llegar al cementerio y más aún que parte de la ceremonia funeraria es transportar el ataúd por esta vía.

Así también se concluyó en base a la opinión de los usuarios que una ampliación del cementerio se considera necesaria puesto que tanto el crecimiento demográfico como eventos que se suscitan como una pandemia, pueden generar un crecimiento desmedido y futuro desabastecimiento. Un claro ejemplo de esto es el desabastecimiento de espacios en cementerios a pocos meses del primer caso detectado de Covid-19 en nuestro país, como indica en informe correspondiente al mes de Agosto del 2020 emitido por el congresista Rennán Espinoza Rosales al oficial mayor del congreso de la república de esa fecha, donde expone que a tan solo 5 meses de haber sido iniciada la cuarentena, gran parte de los cementerios principales tanto de Lima metropolitana como distintas provincias del país sufrieron de desabastecimiento de nichos. Lo cual causó una lastimosa medida desesperada de crear fosas comunes, donde se enterraban hasta 20 cuerpos juntos; y la oportunidad de la alza de costos de nichos y ataúdes, así como también el uso de cementerios clandestinos que no contaban con las medidas sanitarias necesarias. (Espinoza,2020)

Estos antecedentes influyen al momento de equipar la propuesta con espacios que asistan las dinámicas, costumbres y actividades funerarias propias de los pobladores de Characato y así también equipado para algún caso pandémico futuro. En cuanto a los espacios a incorporar optamos por equipar con un templo de reflexión/oración, crematorio, velatorios, centro de administración directa en el cementerio, guardianía y puntos de acopio. Así también mejorar y enriquecer el diseño y distribución del cementerio que tanto genere sentimientos positivos, arraigo e identidad con la cultura local y el abastecimiento necesario a futuro con las diversas tipologías de nichos y enterramientos.

Tabla 10

Síntesis de hallazgos - Entrevistas a usuarios del cementerio de Characato

Eje temático	Hallazgo principal	Implicancia para el diseño
Rituales y dinámicas fúnebres	La visita incluye limpieza del nicho, ofrendas florales, conversación, oración y acompañamiento musical. El traslado del ataúd en hombros desde la plaza hasta el cementerio es la práctica más tradicional.	El diseño debe incorporar un recorrido ceremonial peatonal jerarquizado y espacios de permanencia próximos a los monumentos funerarios.
Diseño y eficiencia del cementerio	Los usuarios perciben el cementerio como monótono, descuidado e insatisfactorio. Valoran la proximidad al centro poblado y el acceso caminando, pero expresan preocupación por el desabastecimiento futuro.	Se requiere ampliar la capacidad, incorporar diversidad tipológica de nichos y mejorar la calidad espacial del recorrido interno.
Cosmovisión de la muerte	La muerte genera sentimientos de tristeza pero también se concibe como un espacio sagrado de vínculo con los difuntos. La festividad de Todos los Santos (1 de noviembre) activa el cementerio como espacio colectivo con vigilias y celebraciones.	El proyecto debe generar atmósferas de recogimiento y contemplación, e incorporar espacios para ceremonias colectivas en fechas significativas.

Nota. Elaboración propia a partir de entrevistas aplicadas en el cementerio de Characato.

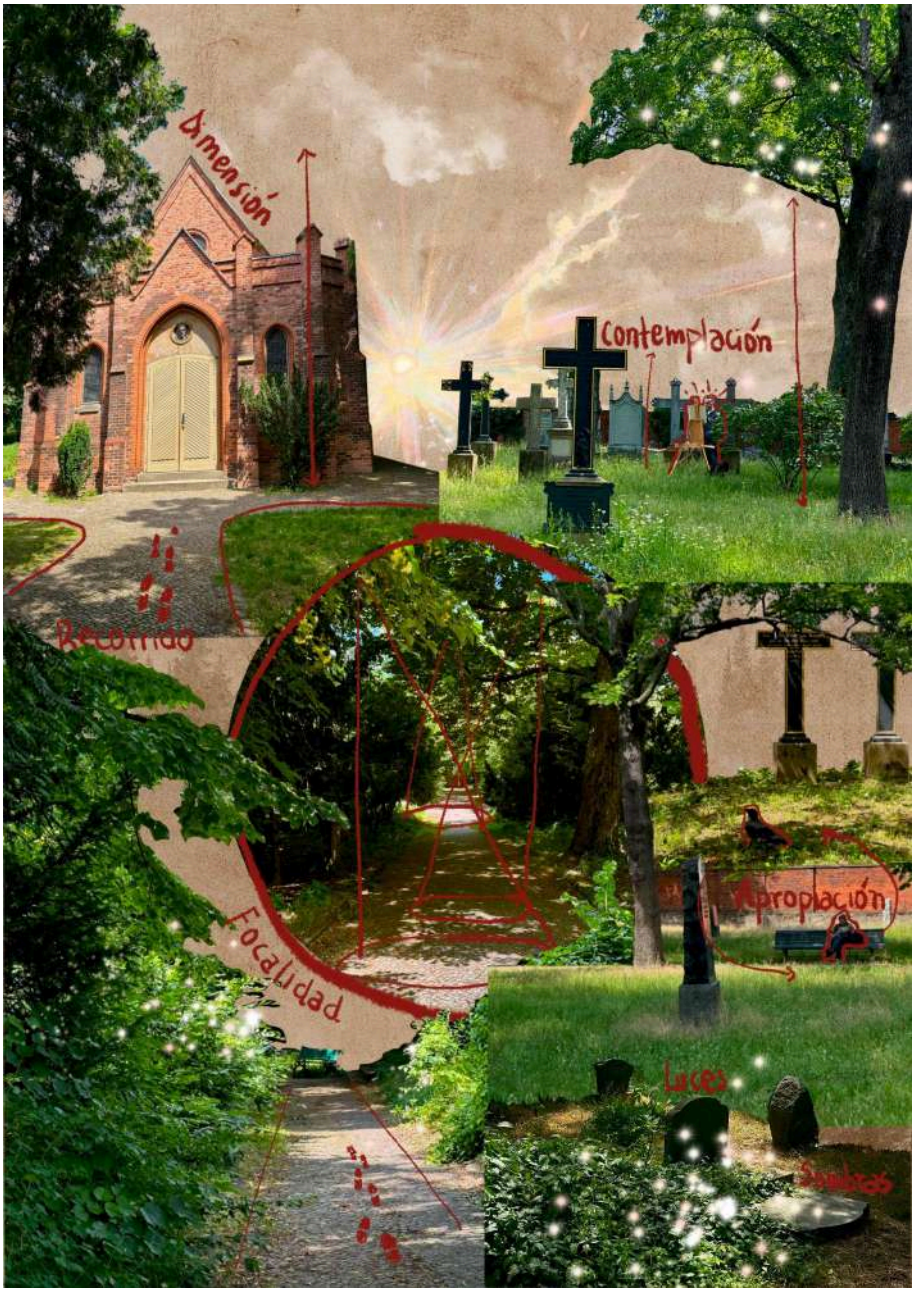
4.1.3. Foto Diarios

Los foto diarios se emplearon como un instrumento complementario de observación, permitiendo registrar no solo la configuración física de los cementerios visitados, sino también las atmósferas que los habitan y las dinámicas que los sostienen. A través de collages construidos con imágenes recopiladas in situ, este recurso posibilitó capturar patrones espaciales, gestos materiales y momentos rituales que, en conjunto, revelan la manera en que el lugar se vive, se transita y se recuerda. Los foto diarios, más que un archivo visual, funcionan como una lectura sensible del territorio funerario: un puente entre la percepción directa y la conceptualización proyectual, desde donde emergen claves para comprender la relación entre el espacio, la memoria y la cosmovisión andina de la muerte.

A. Antiguo cementerio militar en Berlín, Alemania

Figura 14

Fotodiario del Antiguo cementerio militar en Berlín, Alemania



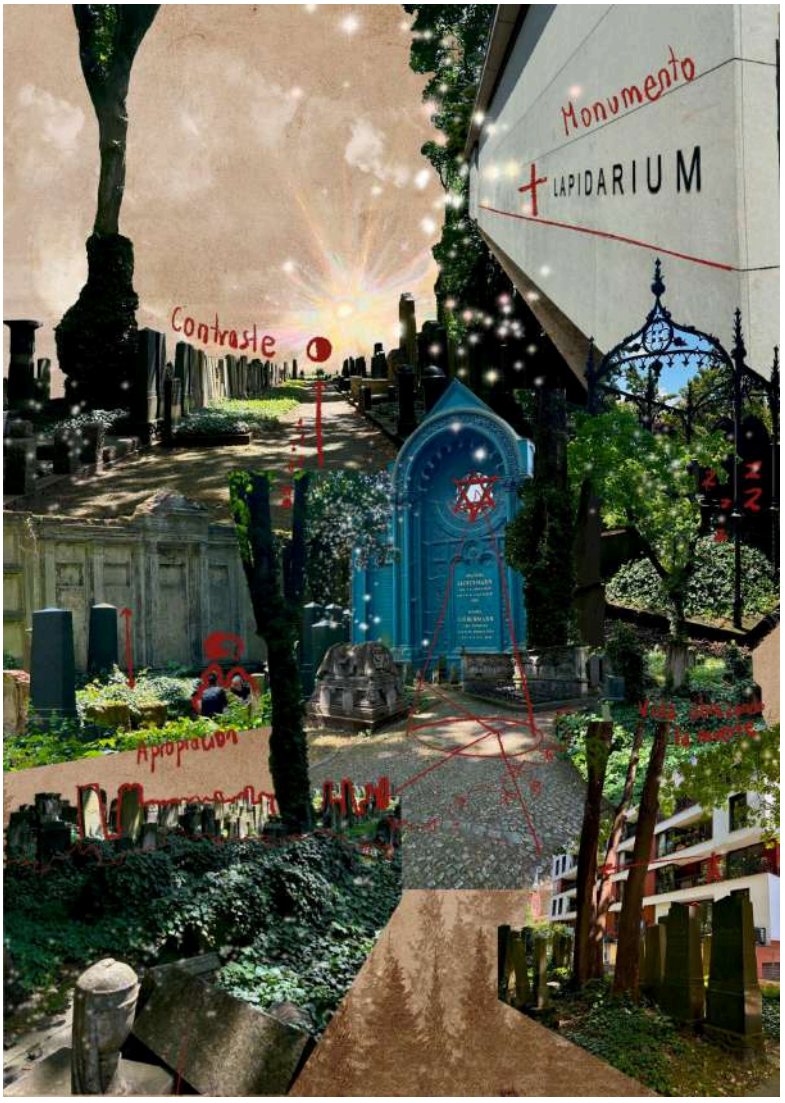
Lo que se quiere representar en este fotodiario es como elementos como el verde y la vegetación, proporcionan esta misticidad y cobijo que incita a las personas a ingresar y hacer uso de este espacio público, a desarrollar actividades como se muestra de recreación y reposo.

Y es así también, tal vez de forma no intencional, esta frondosa vegetación que acompaña en los recorridos crea un manejo de focalidad, luz y sombra que potencian y resaltan el grado místico de este espacio.

B. Cementerio judío en Berlín, Alemania

Figura 15

Fotodiario del Cementerio judío en Berlín, Alemania



Como se observa, este cementerio presenta elementos similares al anterior, como vegetación, árboles y caminerías empedradas; sin embargo, la energía del paisaje es distinta.

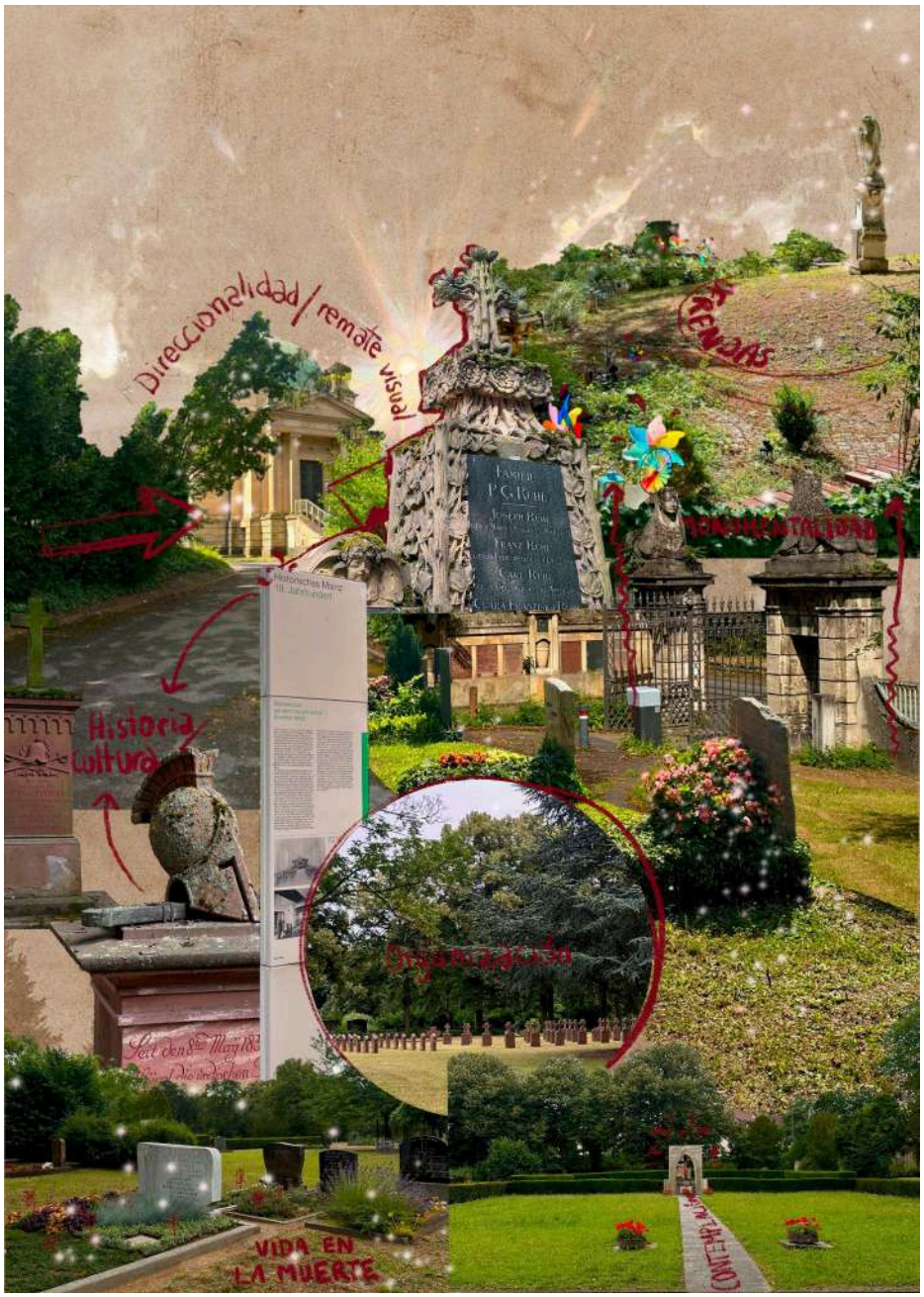
En este caso, la vegetación es más densa y parece apropiarse del lugar, con árboles de gran porte que filtran la luz natural en sutiles rayos, generando una atmósfera cercana a la de un bosque místico.

El espacio evidencia una clara intención de recorrido, articulada mediante intersecciones y aperturas que invitan a la contemplación. Asimismo, la riqueza paisajística y simbólica del conjunto permite que el cementerio exprese por sí mismo una cultura completa, configurándose como un paisaje consolidado y valioso, incluso como visual para los edificios residenciales colindantes.

C. Cementerio General de Mainz en Mainz, Alemania

Figura 16

Fotodiario del Cementerio General de Mainz, Alemania



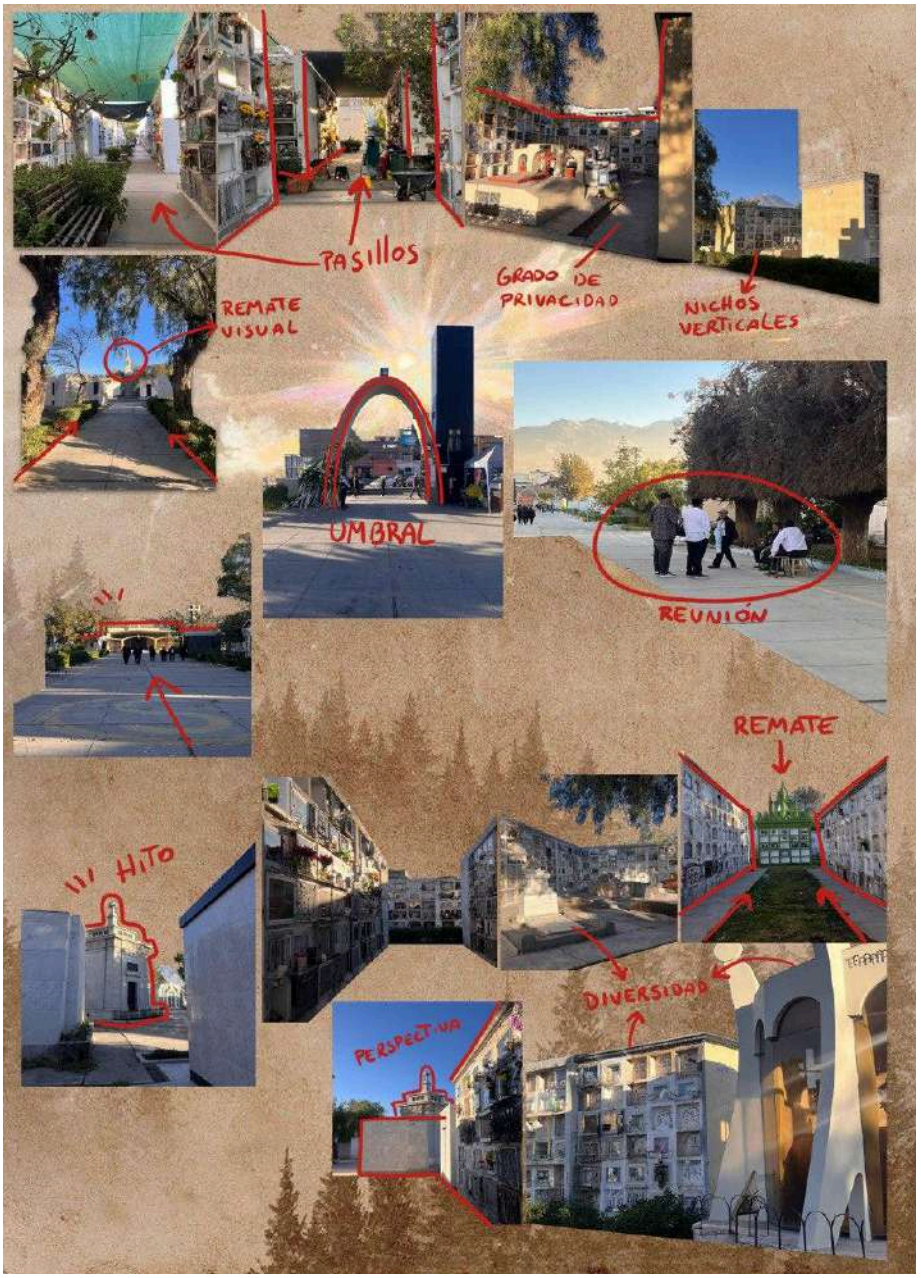
En este caso, vemos cómo es que se utiliza este espacio como centro de información, donde se cuenta la historia de no sólo de una población o cultura, sino también de cada persona ubicada allí. Este es el más grande y organizado que se visitó, posee una distribución

y tipología variada de nichos a modo de composición de una narración; así también como hitos o remates visuales que resaltan lo que se quiere contar y brinda momentos de reflexión y descanso al visitante.

D. Cementerio la Apacheta en Arequipa, Perú

Figura 17

Fotodiario del Cementerio la Apacheta en Arequipa, Perú



Lo que se busca resaltar en este fotodiario son los diferentes elementos resaltantes que componen este cementerio. Para ingresar se tiene que pasar por una catenaria que hace de papel de umbral. Se puede ver cómo se utilizan los nichos verticales como muros de distribución generando pasillos y espacios más cerrados, privados y remates visuales. La gran diversidad que existe en los elementos funerarios, hay nichos, mausoleos y tumbas enterradas, cada una con estilos diferentes y se puede ver como las ofrendas decoran sus exteriores. Los monumentos escultóricos tienen un papel muy relevante, siendo hitos y remates visuales en los nodos de las diferentes circulaciones. La vegetación acompaña a la circulación y genera espacios de tranquilidad y estancia.

E. Cementerio Parque de la Esperanza en Arequipa, Perú

Figura 18

Fotodiario del Cementerio Parque de la Esperanza en Arequipa, Perú



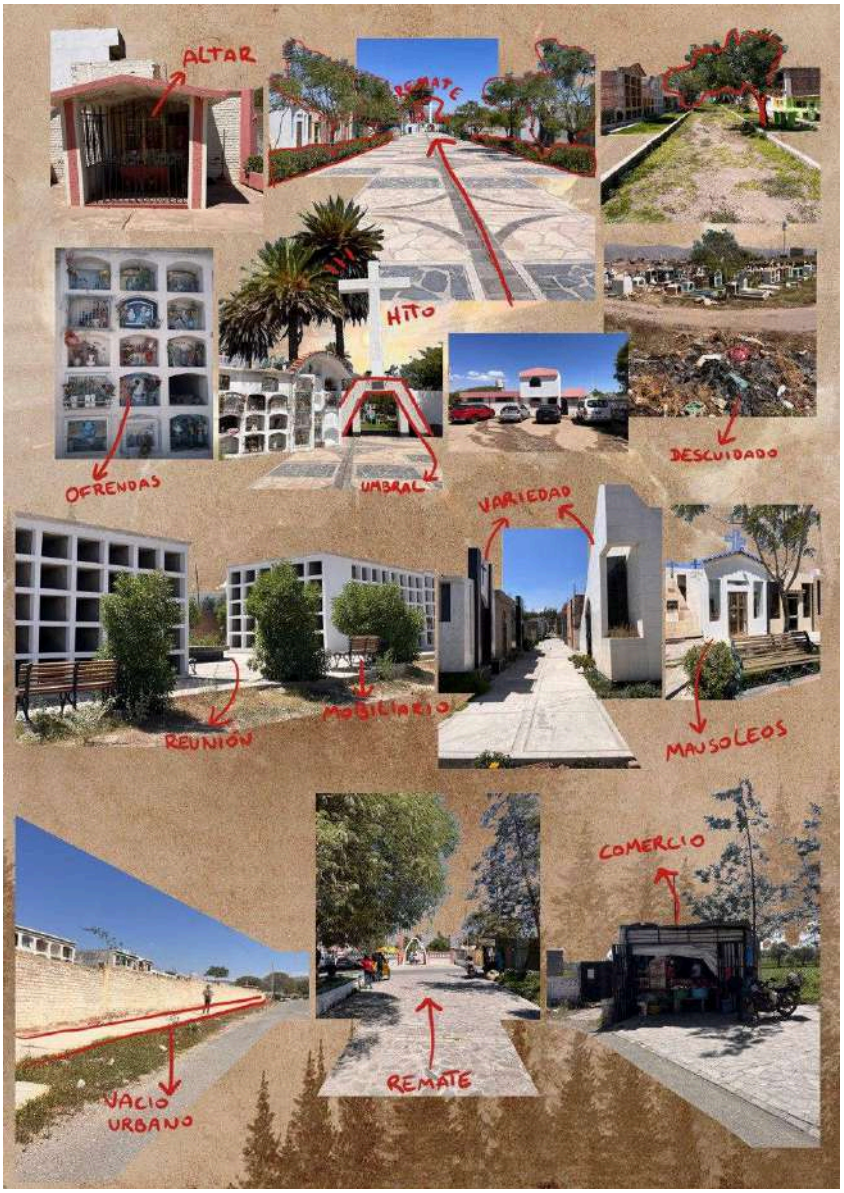
Como se puede ver este cementerio cuenta con elementos diferentes a otros cementerios. Al tener una topografía ascendente en forma de andenes se utilizan los columbarios en forma de muros de contención, los mausoleos están enterrados generando una

sensación de integridad con el paisaje. Al contar en su mayoría con tumbas enterradas, no hay elementos verticales que obstruyan las visuales por lo se realzan mucho las visuales. Al momento de las visitas los familiares se reúnen y comparten alimentos junto a la tumba de su ser querido, dejando ofrendas. La vegetación cumple un papel importante reforzando ejes y ambientando los espacios. Este cementerio cuenta con una capilla, zona de comercio de flores y comida al exterior, un estacionamiento, todos estos son espacios auxiliares que fomentan actividades como la reunión, estancia, el compartir, etc.

E. Cementerio de Characato en Arequipa, Perú

Figura 19

Fotodiario del Cementerio de Characato en Arequipa, Perú



Una glorieta acompañada de frondosos árboles te direcciona al cementerio, teniendo de remate una catenaria que es un umbral de ingreso al cementerio. Se puede destacar la gran diversidad de elementos funerarios con los que cuenta este cementerio, tiene nichos verticales, tumbas enterradas de diferentes tipos y en su mayoría se encuentran mausoleos. Todos estos elementos son diferentes los unos de los otros y siempre van acompañados de

aditamentos para poner ofrendas como flores, globos, etc. Los mausoleos crean una especie de callejuelas acompañadas de árboles y bancas. El eje principal nos guía a una cruz que genera jerarquía y a su vez es un segundo umbral que separa la parte antigua del cementerio, esta parte se encuentra descuidada, llena de basura y desorganizada. En la parte exterior hay comercio, un estacionamiento y a los alrededores existen vacíos urbanos.

Tabla 11

Síntesis de hallazgos visuales - Fotodiarios

Cementerio	Elementos visuales clave	Aporte al diseño
Cementerio Militar Berlín	Vegetación densa, manejo de luz y sombra, caminerías empedradas, misticidad por cobijo arbóreo	Uso de la vegetación como dispositivo de encuadre y generadora de atmósferas contemplativas
Cementerio Judío Berlín	Árboles de gran porte, luz filtrada en rayos, intersecciones que invitan a la contemplación	Diseño de recorridos con aperturas y nodos de pausa; atmósfera de bosque sagrado como referente sensorial
Cementerio General Mainz	Distribución narrativa, hitos escultóricos en nodos, zonas de descanso integradas	Cementerio como paisaje que cuenta una historia; arquitectura funeraria como elemento escultórico e identitario
La Apacheta, Arequipa	Umbral de catenaria como ingreso, nichos como muros distribuidores, monumentos escultóricos como hitos	Uso de umbrales simbólicos y remates visuales en cruces de circulación; esculturas como organizadores del recorrido
Parque de la Esperanza, Arequipa	Andenes como elementos de contención, visuales largas por ausencia de elementos verticales, reunión familiar activa	Aprovechamiento de la topografía para organizar el programa; espacios de reunión próximos a las tumbas
Cementerio de Characato, Arequipa	Alameda de ingreso, glorieta con árboles, callejuelas entre mausoleos, zona antigua descuidada	Conservar y potenciar la alameda histórica; reestructurar la zona antigua con coherencia espacial

Nota. Elaboración propia a partir del registro fotográfico realizado en campo.

4.1.4. Fichas de Análisis Referencial

Los referentes fueron seleccionados bajo tres criterios complementarios. El primero es la pertinencia temática: todos los proyectos abordan directamente la arquitectura funeraria y la relación entre espacio, ritual y muerte, lo que los hace comparables con el objeto de

estudio. El segundo es la diversidad de escala y contexto: se incluyen referentes internacionales europeos, latinoamericanos y nacionales, con el fin de evitar soluciones de un único contexto cultural y ampliar el espectro de estrategias disponibles. El tercero es la calidad de la relación entre forma y significado: se priorizaron proyectos en los que la arquitectura no se limita a resolver una función, sino que construye una experiencia espacial capaz de acompañar el proceso de duelo, la memoria colectiva y la ritualidad funeraria.

A. Referentes Internacionales

Figura 20

Ficha de análisis del Cementerio de San Cataldo

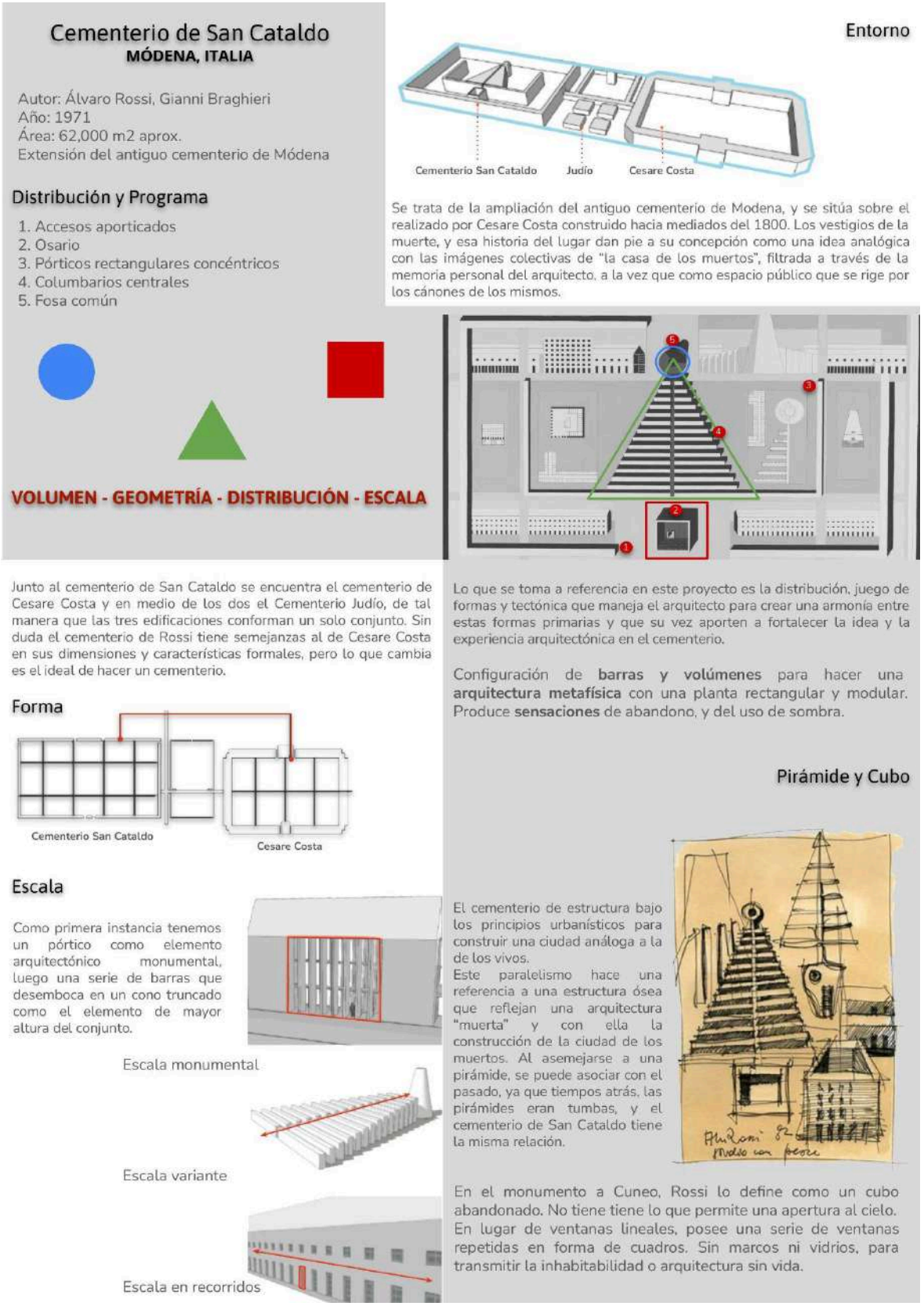


Figura 21

Ficha de análisis del Cementerio de La Igualada

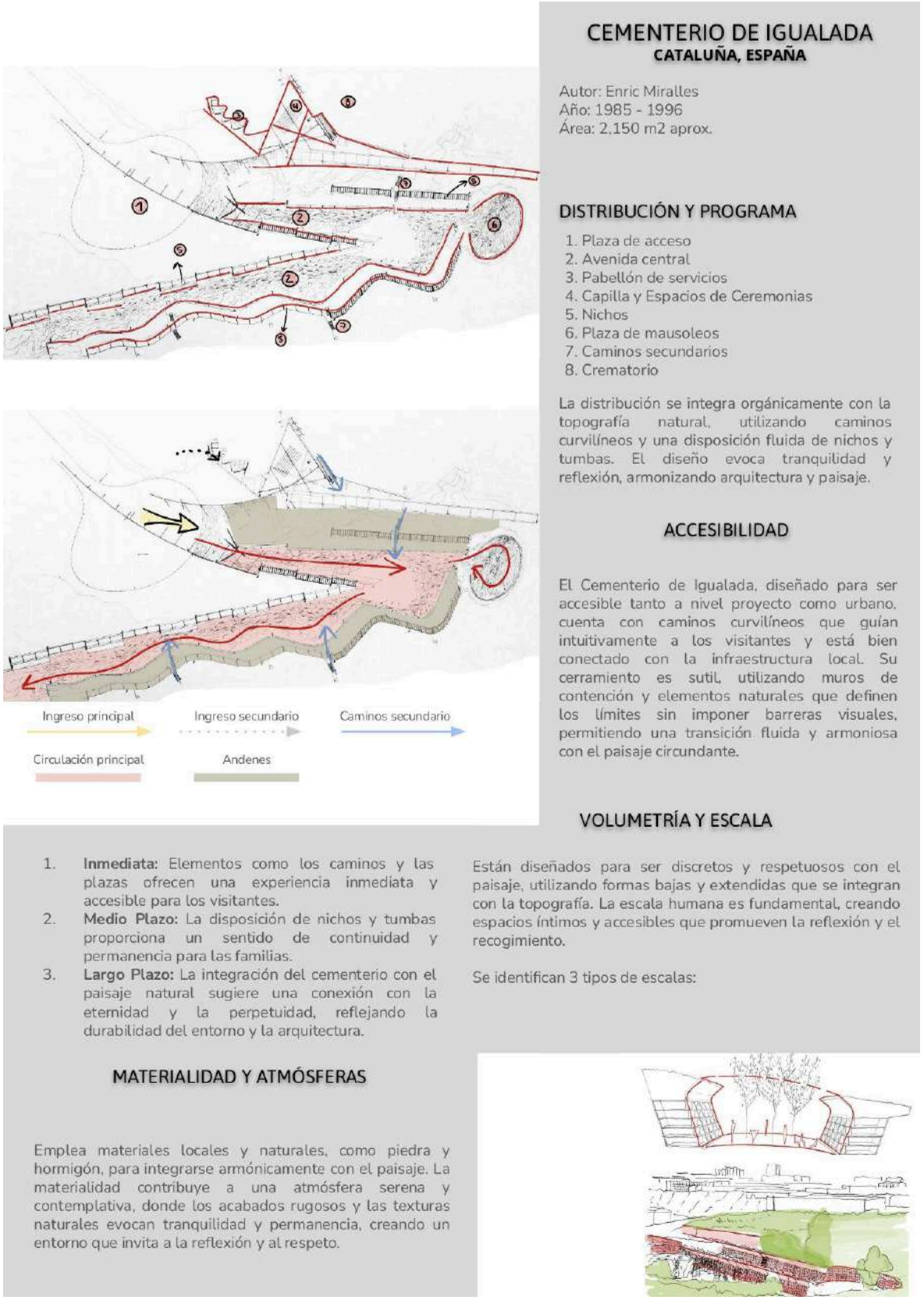
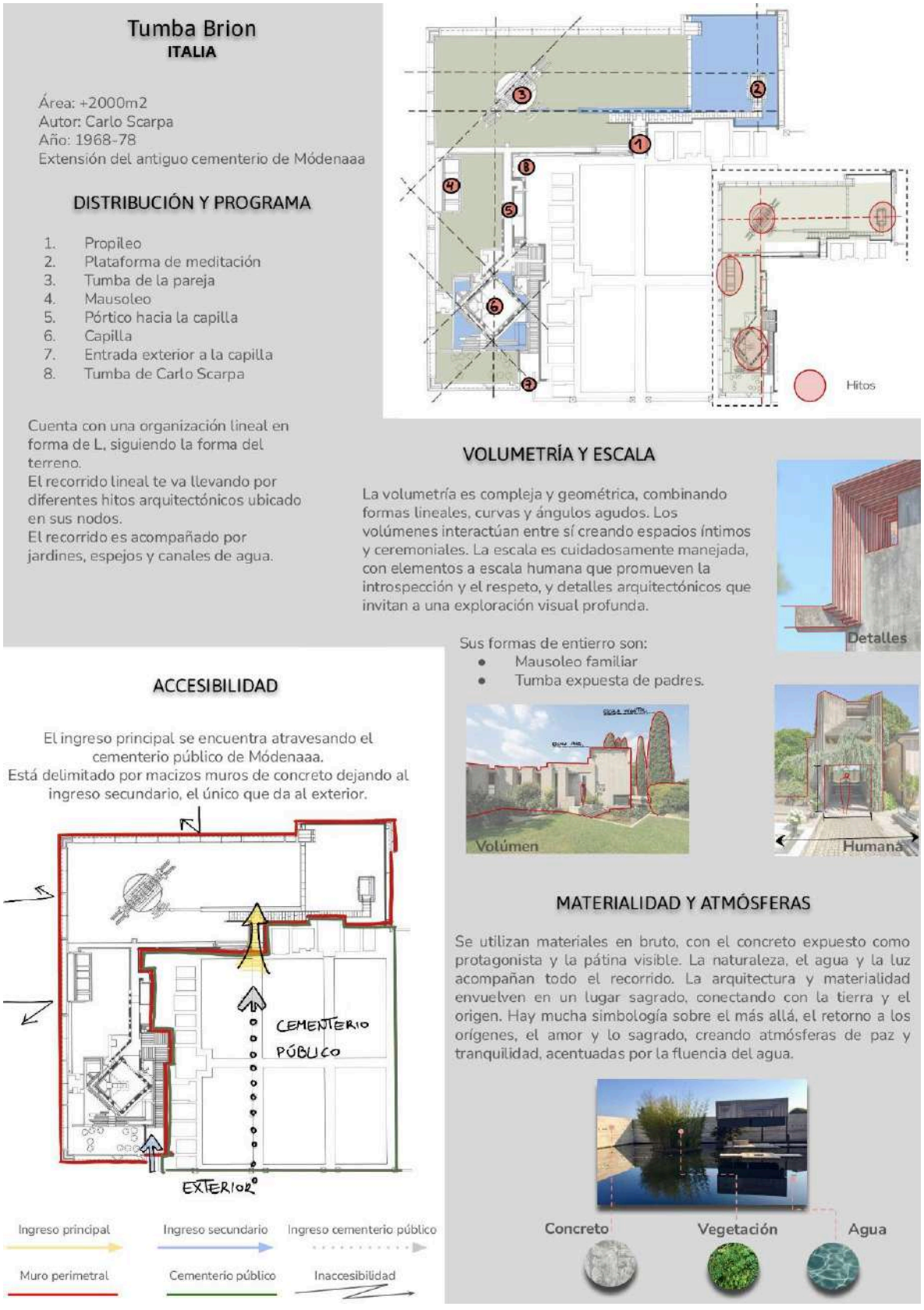


Figura 22

Ficha de análisis de la Tumba Brion



B. Referentes Latinoamericanos

Figura 23

Ficha de análisis del Sexto Panteón de la Chacarita



C. Referentes Nacionales

Figura 24

Ficha de análisis del Cementerio de la Apacheta



Tabla 12

Síntesis de referentes arquitectónicos y su aporte al proyecto de Characato

Referente	Escala	Estrategia identificada	Aporte al proyecto de Characato	Componente del diseño
Cementerio de San Cataldo - Aldo Rossi, 1971 Módena, Italia	INT	Volumen monolítico de geometría pura como símbolo de la muerte. Eje axial que jerarquiza el recorrido procesional. Vacío y apertura al cielo como único elemento vivo del espacio funerario.	El cubo vacío de Rossi se reinterpreta como cono andino: misma lógica de figura pura con carga simbólica, pero anclada en la chullpa prehispánica. La apertura cenital al cielo se adopta como recurso para evocar el Hanan Pacha en los patios de contemplación.	Volumen cónico principal. Patios de contemplación con apertura cenital. Eje procesional de acceso.
Cementerio de Igualada - Miralles & Pinós, 1985 Igualada, España	INT	Descenso topográfico como metáfora existencial del tránsito hacia la muerte. Nichos integrados en taludes que disuelven la frontera entre construcción y tierra. Materialidad cruda que evoca el tiempo.	Es el referente conceptualmente más directo. El descenso del terreno de Characato se convierte en la metáfora del tránsito andino Kay Pacha → Uku Pacha → Hanan Pacha. Los nichos en muros de piedra local adaptan la integración topográfica de Igualada al contexto arequipeño.	Recorrido descendente como eje narrativo. Nichos integrados en muros de sillar. Materialidad: piedra volcánica y madera envejecida.
Tumba Brion - Carlo Scarpa, 1969 San Vito d'Altivole, Italia	INT	Umbral como dispositivo de transición simbólica entre el mundo cotidiano y el espacio sagrado. Agua omnipresente como conductor del recorrido, símbolo de purificación y continuidad.	El umbral scarpeano se traduce en el Waqaychaq Punku, portal de acceso al cementerio que marca el ingreso al espacio ritual. El canal de agua que recorre el eje principal retoma la función conductora y purificadora del agua, reforzada por su significado en la cosmovisión andina.	Waqaychaq Punku (portal de acceso). Canal de agua en el eje principal. Espejos de agua en patios de velatorio.
Sexto Panteón del Cementerio Chacarita - Itala Fulvia, 1958 Buenos Aires, Argentina	LAT	Diversidad tipológica del programa funerario como respuesta a distintas necesidades y capacidades. Galería columnada como sistema que organiza	La diversidad tipológica de la Chacarita sustenta la decisión de incluir en Characato nichos verticales, columbarios, tumbas enterradas y mausoleos en lugar de una	Programa diversificado: nichos verticales, columbarios, tumbas, mausoleos. Galerías

Referente	Escala	Estrategia identificada	Aporte al proyecto de Characato	Componente del diseño
		nichos y genera recorrido cubierto simultáneamente. Escala de largo plazo.	única solución. La proyección de capacidad a 100 años responde a la misma lógica de planificación de largo plazo que este referente demuestra.	cubiertas de distribución. Capacidad proyectada a 100 años.
Cementerio La Apacheta Arequipa, Perú	NAC	Umbral de catenaria como ingreso simbólico. Monumentos escultóricos como hitos de recorrido. Andenes topográficos como sistema de organización del programa en pendiente. Sus carencias también son un aporte: ausencia de espacios ceremoniales y desconexión urbana como problemas a resolver.	Aporta en doble dimensión: como modelo positivo —umbral, esculturas, andenes— y como diagnóstico crítico. Las carencias de La Apacheta definen con precisión los problemas que el proyecto de Characato se propone resolver: espacios ceremoniales, integración urbana y recorrido jerarquizado.	Portal de acceso con carga simbólica. Hitos escultóricos en nodos de circulación. Distribución del programa en plataformas. Parque lineal perimetral como respuesta a la desconexión urbana.

Nota. INT = Referente Internacional · LAT = Referente Latinoamericano · NAC = Referente Nacional.

Elaboración propia a partir del análisis de fichas referenciales.

En síntesis, los cinco referentes no son ilustraciones descriptivas de proyectos conocidos, sino instrumentos analíticos que orientan decisiones proyectuales concretas. Cada estrategia identificada en los referentes fue evaluada en función de su pertinencia para el contexto cultural, climático y urbano de Characato antes de ser incorporada, reinterpretada o descartada.

4.2. Análisis del lugar y su entorno

4.2.1. Justificación de la elección del terreno

Para la selección del terreno se comparan tres posibles terrenos con características similares y se les pondera en diferentes variables de interés. Cada variable cuenta con una puntuación mínima de 1 (siendo lo más bajo) y máxima de 3 (el más alto). La determinación del terreno se da al contabilizar y seleccionar el que cuente con mayor puntaje.

Tabla 13

Ponderación de las diferentes variables y su grado de relevancia.

LEYENDA		1. POCO RELEVANTE 2. RELEVANTE 3. MUY RELEVANTE
CRITERIO/VARIABLES	**PUNTUACIÓN**	**JUSTIFICACIÓN**
ACCESIBILIDAD	**3**	Se necesita un terreno en una ubicación central que sea accesible para la mayoría de la población de Yarabamba y esté próximo a vías capaces de manejar grandes volúmenes de tráfico vehicular y peatonal.
RADIO DE INFLUENCIA	**3**	El sector debe contar con usuarios, dinámicas y elementos circundantes que influyan y fortalezcan el proyecto, con el objetivo de generar un impacto positivo en el entorno urbano y en sus alrededores.
USO DE SUELOS SEGÚN PDM	**2**	El uso de suelo proyectado por el Plan de Desarrollo Municipal debe ser congruente y permitir las actividades previstas para llevar a cabo en el proyecto.
REQUISITOS SANITARIOS MINSA	**3**	Los requisitos sanitarios propuestos por el MINSA deben ser cumplidos por el terreno con el fin de mejorar la salubridad y calidad de las actividades y dinámicas que son desarrolladas en el proyecto.
VALOR PAISAJÍSTICO	**3**	Se elige un terreno con un alto valor paisajístico para proporcionar a los habitantes una experiencia placentera, que incluya elementos construidos y naturales o seminaturales (vegetación, campiña, río, andenes, arquitectura), con el objetivo de intervenir tanto el paisaje arquitectónico como el natural.
MICROCLIMA Y MEDIO AMBIENTE	**2**	Debe ser considerada la presencia de elementos como vegetación, cuerpos de agua, entre otros, para otorgar un confort térmico al proyecto, dado el clima árido y seco en el que habitamos.
POTENCIAL ESPACIO PÚBLICO	**3**	Se está buscando un terreno que posibilite la creación de un espacio público de alta calidad para la ciudad y que aporte beneficios a la comunidad, mejorando la experiencia cultural y fortaleciendo la cohesión social.

ROL Y MEMORIA COLECTIVA	**3**	El potencial de otorgar un rol sectorialmente debe ser tenido en cuenta por el terreno, además de aportar un sentido de memoria colectiva a la población para generar un sentimiento de pertenencia.

Tabla 14

Matriz para la ponderación del terreno.

MATRIZ DE PONDERACIÓN						
CRITERIOS/VARIABLES	TERRENO 1		TERRENO 2		TERRENO 3	
IMAGEN						
UBICACIÓN	En el actual cementerio de Tiabaya. En la esquina de la calle "Los perales" y el restaurante "Los Jazmines".		Toda la extensión de la calle "Cementerio" y en el actual cementerio de Characato		En la calle "AR-771", paralela a la avenida "Sabandía". En el actual Cementerio de Sabandía	
GEOLOCALIZACIÓN	16°26'20.2"S 71°35'02.6"W		16°28'40.6"S 71°29'14.9"W		16°27'36.8"S 71°29'25.6"W	
ÁREA	33.661,0 m2		106.769,0 m2		31.410,0 m2	
PERÍMETRO	927 m		3.009 m		1.313 m	
	DESCRIPCIÓN	**POND ERAC IÓN**	**DESCRIPCIÓN**	**PONDE RACIÓ N**	**DESCRIPCIÓN**	**PONDERA CIÓN**
ACCESIBILIDAD	Conexión directa con calle "Los perales" de buenas dimensiones, 2 carriles. Cuenta con una calle aledaña que conecta con la calle "Angeles" de 2 carriles y buen tránsito.	2	Conexión directa con el pueblo tradicional mediante la calle "cementerio" que cuenta de 1 carril. Colinda con trocha de capacidad para 2 carriles.	2	Cuenta con acceso directo con una avenida principal, vía de dos carriles con dimensiones óptimas.	3

RADIO DE INFLUENCIA	Cuenta con poca posibilidad de impacto en la zona, se ve limitado por las viviendas de su entorno próximo.	1	Se ubica en un contexto transitorio entre el pueblo y la zona agrícola, rematando en el cementerio. Con grandes posibilidades de crear una conexión entre estos dos.	3	Influencia limitada debido a la ubicación próxima a un sector aún no consolidado, generaría impacto y dinámicas sólo para su entorno inmediato.	1
USO DE SUELOS SEGÚN PDM	El terreno del cementerio es clasificación de Usos Especiales 1 y la zona de expansión en Zona Agrícola.	2	La zonificación del cementerio está como Usos Especiales 1, la expansión como RDB y las zonas que acompañan a la pista son Recreativas Pública y Zonas Agrícolas.	3	El cementerio se encuentra como Usos Especiales 1 y la expansión como RDM 1.	2
REQUISITOS SANITARIOS MINSA	Cementerio actual aprobado, la zona de expansión estaría muy próxima a zonas urbanas.	2	Existencia actual del cementerio aprobado por la municipalidad. Condiciones de salubridad óptimas.	3	Cuenta con condiciones salubres adecuadas para el desarrollo de un cementerio, existencia actual del cementerio distrital.	3
VALOR PAISAJÍSTICO	Buena conexión con la naturaleza al tener varias zonas de cultivos rodeando el terreno zonas de cultivo. Se ve rodeado de cerros por lo que tiene visuales interesantes y diversas. Un paisaje urbano disruptivo.	2	Rodeado en su totalidad por zonas agrícolas,conexión directa con chacras. Su paisaje urbano es bastante limpio, dejando de protagonista a la naturaleza.	3	Al ubicarse en una pendiente cuenta con grandes visuales del campo y con el potencial de coronar (por su posición elevada) un paisaje urbano/rural, también cuenta con sectores con andenes de piedra.	3
MICROCLIMA Y MEDIO AMBIENTE	Las chacras aledañas proporcionan sombra y frescura.	3	La presencia de abundante vegetación crea un ambiente fresco.	3	Sector árido, rodeado por varias zonas de descampado.	1
POTENCIAL ESPACIO PÚBLICO	Limitación por las vías aledañas y topografía de terreno. Tiene una diferencia de nivel importante con la zona urbana, quedando separados por un "muro ciego".	1	Grán potencial de generar un parque lineal que conecte el pueblo con el cementerio. Espacio público con conexión directa a la naturaleza. Zonas de recreación colindantes.	3	Limitaciones para generar un espacio público debido a las vías que rodean y dividen al terreno.	1

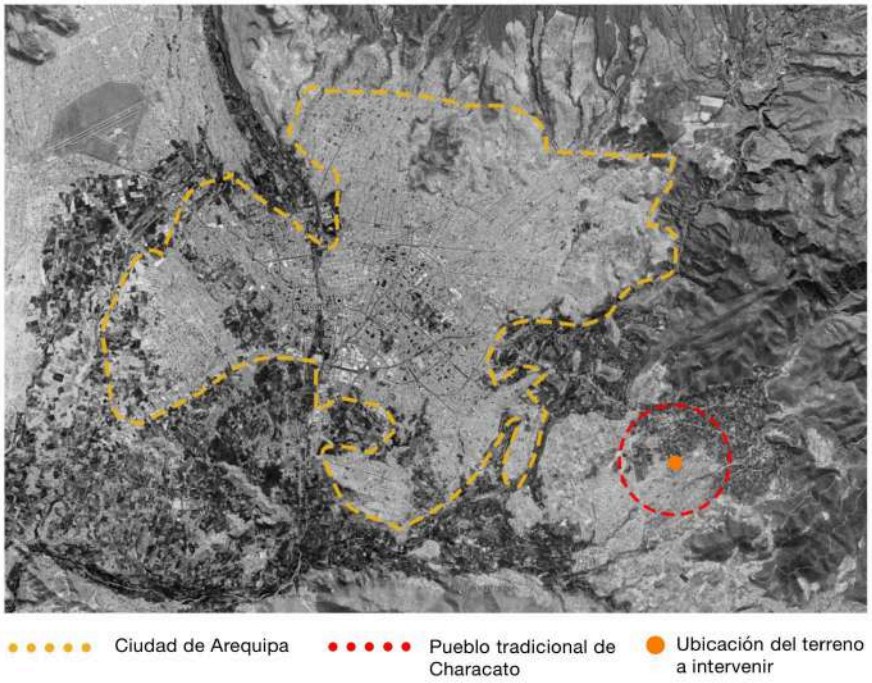
ROL Y MEMORIA COLECTIVA	Su proximidad a un sector urbano y al agrícola generaría un sentido de pertenencia a los pobladores.	3	Su conexión con el pueblo tradicional, contexto cultural y ubicación espacial son muy potentes para cumplir su rol y generar una memoria en los habitantes.	3	Es un terreno aislado y su entorno no cuenta con puntos de interés que aporten a las dinámicas.	1
TOTAL		**16**		**23**		**15**

4.2.2. Ubicación General

El terreno destinado a la intervención se ubica en el pueblo tradicional de Characato, al sureste de la ciudad de Arequipa. Como se aprecia en el gráfico, su localización se inserta en el límite donde la trama urbana comienza a diluirse y da paso a la campiña y a los paisajes rurales que caracterizan este valle. Esta condición liminal, entre la expansión metropolitana y el tejido histórico–agrario, define un entorno singular, en el que conviven dinámicas urbanas y expresiones territoriales profundamente arraigadas en la identidad local.

Figura 25

Mapa de ubicación, escala macro

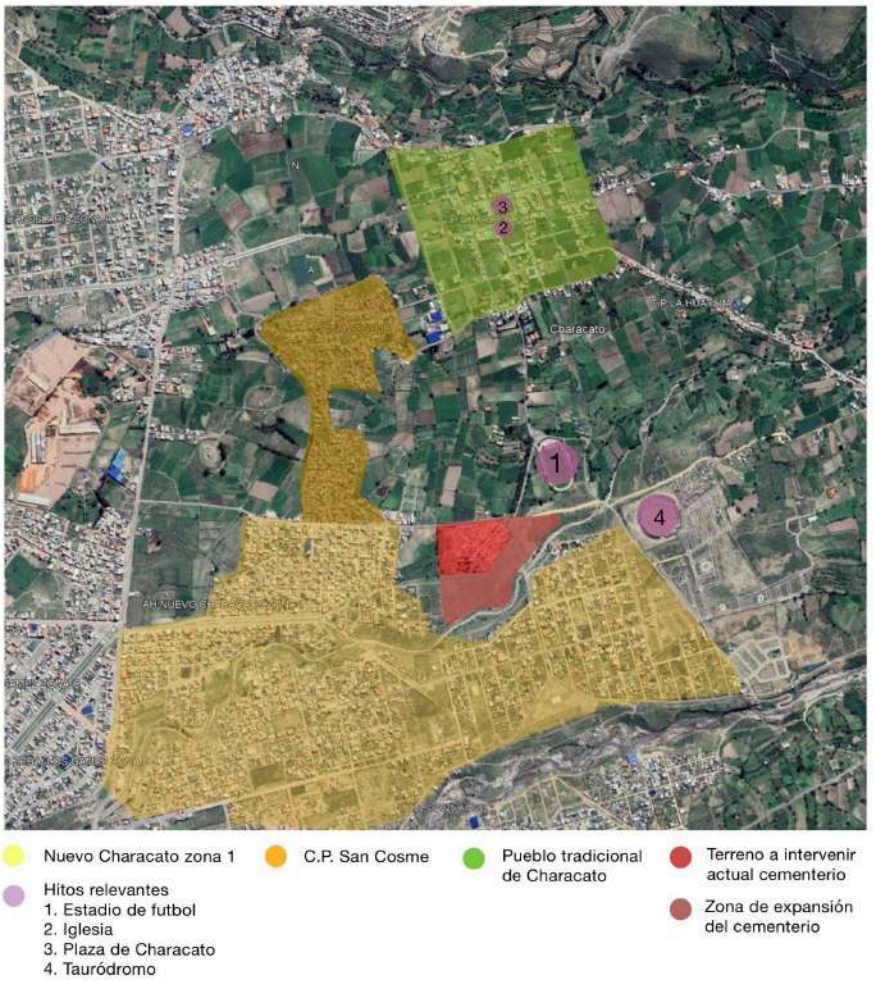


El terreno destinado a la intervención se ubica en una franja de transición donde el pueblo tradicional de Characato se encuentra con las nuevas áreas de expansión urbana. Al norte y oeste se desarrollan sectores consolidados como Nuevo Characato y el Centro Poblado San Cosme, cuyos patrones de ocupación y crecimiento presionan progresivamente sobre la campiña. Hitos comunitarios como la iglesia, la plaza principal, el estadio y el

taurodromo estructuran la vida social del distrito y constituyen puntos de referencia que influyen en los flujos cotidianos y rituales de la población. En este contexto, el cementerio actual y el terreno asignado para su ampliación se emplazan en un borde aún permeable entre lo urbano y lo agrícola, condición que otorga al proyecto la oportunidad de reforzar su vínculo con el paisaje, responder a las dinámicas comunitarias y consolidarse como un equipamiento que dialogue simultáneamente con la memoria local y con la transformación territorial en curso.

Figura 26

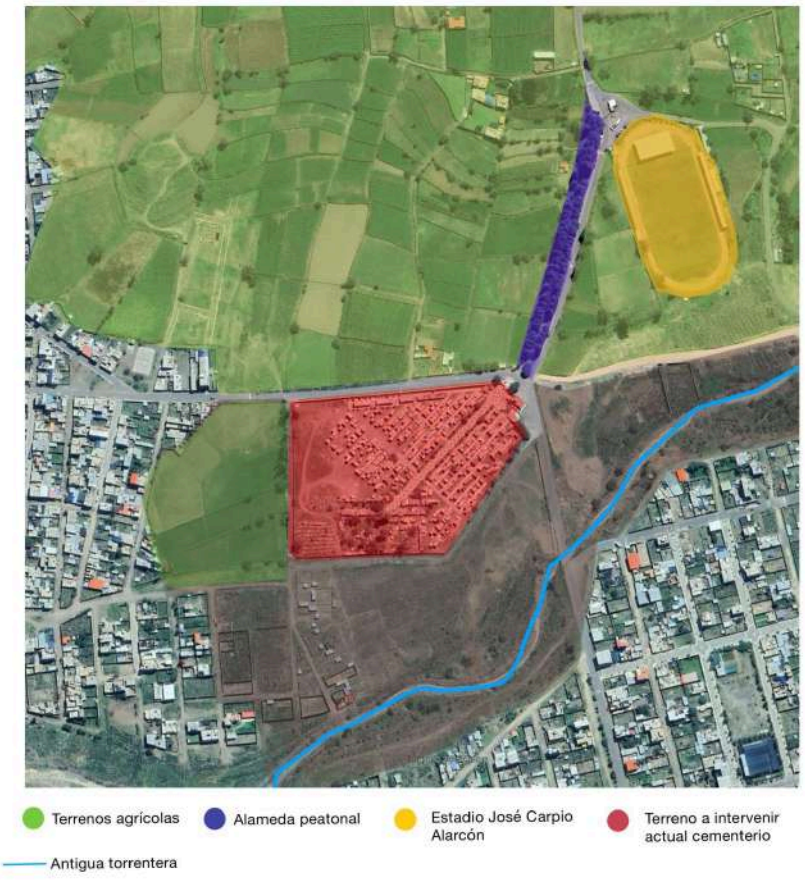
Mapa de ubicación, escala meso



A escala próxima, el cementerio de Characato se inserta en un punto de transición donde el territorio oscila entre lo agrícola y lo urbano. Su acceso principal se da a través de una alameda peatonal que nace en la zona de campiña y actúa como un corredor de enlace hacia el pueblo tradicional y su plaza, manteniendo viva la relación histórica entre el recinto funerario y el corazón comunitario. En este mismo borde rural se ubica el área destinada a la ampliación, próxima a una torrentera y en cercanía directa con uno de los hitos del distrito, el estadio, cuya presencia introduce nuevas dinámicas de uso y movilidad en el entorno inmediato. Esta coexistencia entre paisaje agrícola, infraestructura comunitaria y crecimiento urbano reciente otorga a la intervención un carácter clave, permitiendo proyectar una expansión del cementerio que dialogue con las condiciones ambientales y sociales que estructuran este tramo del territorio.

Figura 27

Mapa de ubicación, escala micro



4.2.3 Conectividad Territorial

El acceso al cementerio de Characato se sitúa en un nodo de articulación territorial donde convergen infraestructuras vehiculares y peatonales, configurando un punto estratégico para la movilidad cotidiana y ritual del distrito. Este umbral conecta la trama urbana en expansión del nuevo sector con el tejido agrícola que aún caracteriza la identidad productiva del valle, estableciendo una transición espacial que es también cultural.

Desde este punto se despliega el recorrido fúnebre tradicional, un trayecto peatonal que la comunidad ha sostenido como parte central de sus prácticas mortuorias. El desplazamiento colectivo, que atraviesa antiguos senderos agrícolas y cruza límites difusos entre lo urbano y lo rural, convierte el tránsito hacia el cementerio en una acción cargada de significación social y espiritual. La presencia cercana del transporte público complementa este sistema, reforzando la accesibilidad territorial sin desarticular la secuencia ritual del cortejo.

Figura 28

Rutas y accesos principales



Estas condiciones evidencian la coexistencia de dos lógicas de ocupación, la movilidad contemporánea y el desplazamiento ceremonial, que deben ser consideradas en la propuesta de expansión del cementerio. Reconocer y preservar la continuidad del recorrido ritual, gestionar adecuadamente la interfase peatonal-vehicular y fortalecer la relación del cementerio con el paisaje agrícola resultan fundamentales para asegurar que la intervención dialogue con la memoria territorial y con el carácter simbólico que la comunidad atribuye a este espacio de despedida.

4.2.4. Topografía y Niveles de Terreno

El terreno donde se proyecta la ampliación del cementerio presenta una condición topográfica marcada y decisiva. Desde el nivel 0, ubicado en el acceso principal, la superficie desciende de manera constante hasta alcanzar aproximadamente –16 m en la zona más próxima a la torrentera. Este descenso natural del relieve configura una pendiente continua

que ordena el espacio, define las posibilidades de implantación del proyecto y exige una lectura cuidadosa del suelo como estructura activa.

Las curvas de nivel revelan un movimiento suave pero persistente que acompaña el sentido del valle. Esta dirección del terreno no solo condiciona la ubicación de plataformas, circulaciones y colectores pluviales, sino que también sugiere una forma de habitar el paisaje funerario. En la cosmovisión andina, la relación entre lo alto y lo bajo no es únicamente geográfica: la topografía expresa gradientes simbólicos que organizan el tránsito entre distintos ámbitos de existencia. En ese sentido, el terreno que desciende desde el umbral del cementerio hacia la torrentera puede interpretarse como un acompañamiento natural al recorrido ritual, un descenso que, sin ser explícitamente metafórico, aporta una lectura silenciosa y respetuosa al proceso de despedida.

Figura 29

Curvas de nivel y pendientes predominantes

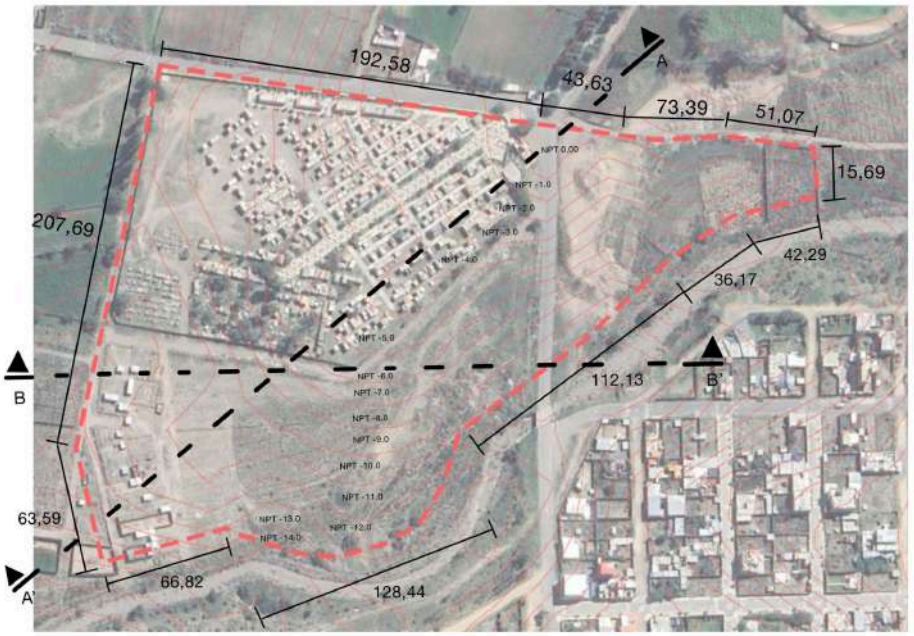
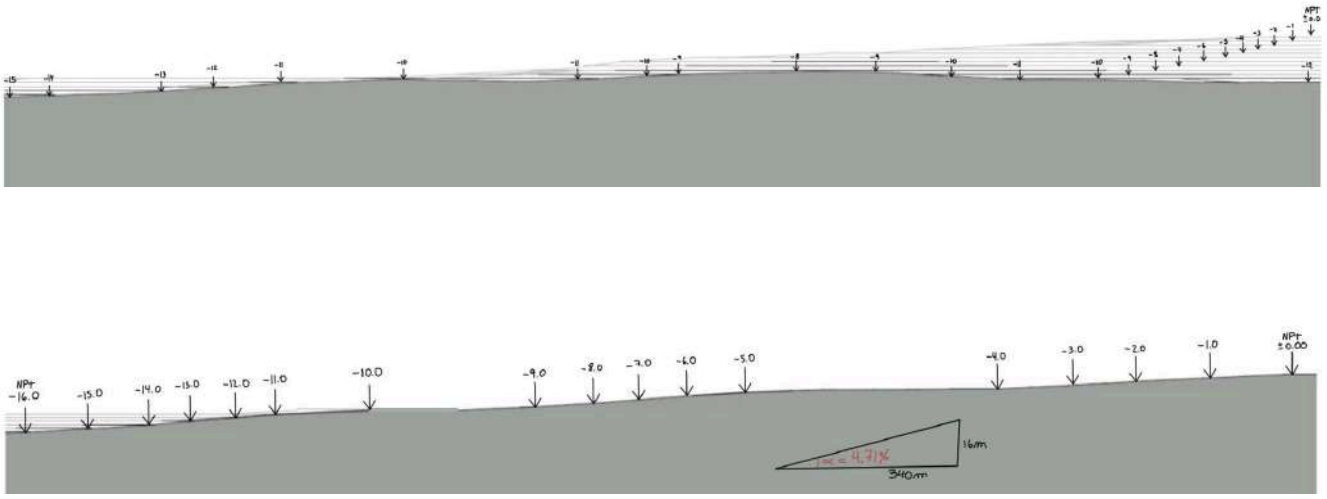


Figura 30

Secciones longitudinal y transversal topográficas



Los cortes longitudinales y transversales muestran pendientes estables y manejables, adecuadas para plantear miradores, terrazas ceremoniales, graderías naturales o circuitos peatonales que aprovechen la inclinación como parte del diseño.

Desde una mirada proyectual, esta condición topográfica abre posibilidades sensibles y respetuosas con la geografía. Los desniveles pueden acoger espacios ceremoniales semienterrados, miradores que se suspenden sobre la pendiente, recorridos que acompañan el fluir natural del agua o plataformas que se integran a la tierra como si siempre hubiesen pertenecido a ella. Diseñar en este contexto implica dejar que la topografía no sea un obstáculo, sino una guía: una huella que marca el ritmo del paisaje y orienta la creación de espacios donde el recuerdo y la vida se encuentren con el territorio.

4.2.5. Vistas y Visuales Predominantes

El terreno se emplaza en un borde transicional entre el tejido urbano del nuevo Characato y las áreas agrícolas circundantes, condición que genera un sistema de visuales contrastado. Por un lado, se presentan vistas abiertas hacia la vegetación y las chacras; por otro, visuales hacia edificaciones consolidadas y hacia la franja árida previa a la torrentera.

Estas orientaciones no solo condicionan la percepción del lugar, sino que ofrecen oportunidades para estructurar los espacios significativos del proyecto.

Hacia el sector agrícola, el campo visual se mantiene amplio y continuo, permitiendo una lectura horizontal del territorio productivo. Estas visuales, de carácter apacible, resultan propicias para áreas de contemplación y recorridos ceremoniales, donde la naturaleza acompaña el tránsito ritual.

En contraste, las visuales orientadas hacia las edificaciones se tornan más acotadas y heterogéneas, combinando límites construidos con la presencia del paisaje árido. Esta dualidad refuerza el carácter fronterizo del cementerio, situado entre lo habitado y lo vacío, y permite configurar patios o plazas que dialoguen con la memoria del territorio seco.

Finalmente, la visual vertical hacia el cielo se presenta como el único campo completamente libre de interferencias. A través de patios y espacios que dirigen la mirada hacia arriba, el proyecto establece una conexión simbólica directa con la dimensión espiritual, utilizando la verticalidad como un recurso esencial y significativo dentro del conjunto.

Figura 31

Diagrama de vistas y visuales predominantes



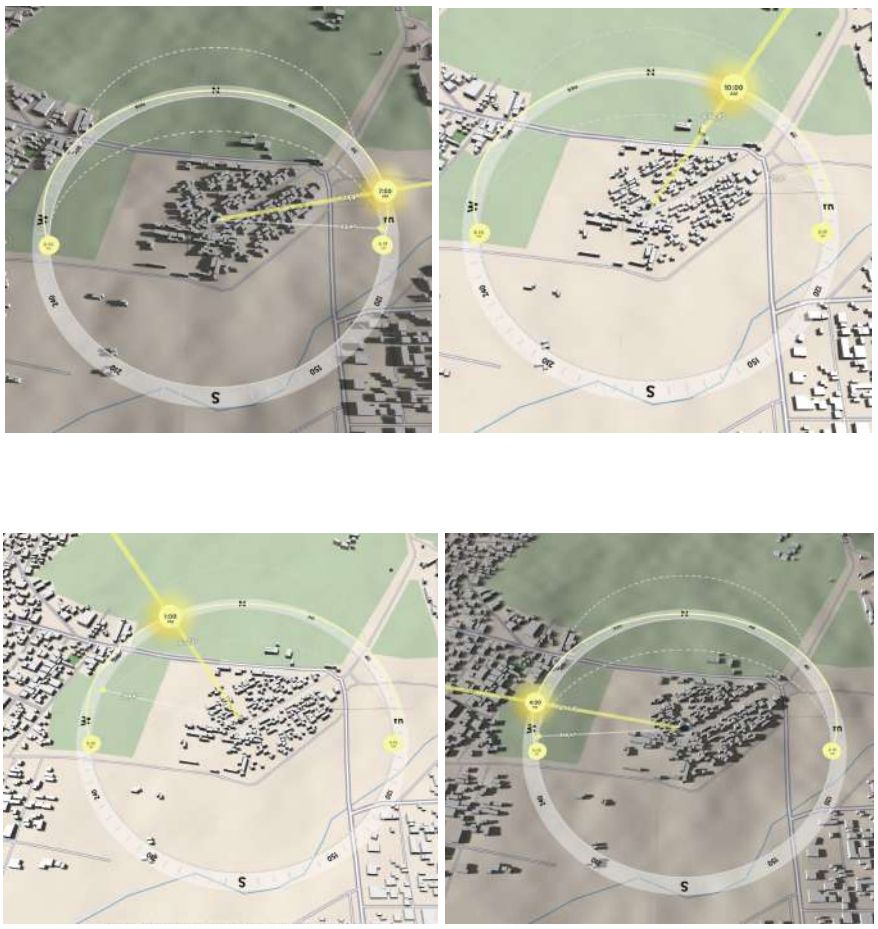
Este conjunto de visuales predominantes, agrícola, urbano–árido y celeste, no solo define la percepción del lugar, sino que ofrece directrices claras para la organización espacial del proyecto: orientar recorridos según las visuales apacibles, enmarcar las visuales áridas como parte de la identidad territorial, y reservar la visual hacia el cielo como un recurso de gran potencia simbólica para los espacios de recogimiento y memoria.

4.2.6. Condiciones Naturales

Las condiciones naturales del entorno constituyen un insumo fundamental para el emplazamiento y la organización espacial de la propuesta. El análisis del recorrido solar permitió identificar cómo la luz incide en distintos momentos del día sobre el terreno, revelando zonas de mayor exposición y otras de sombra estratégica que influyen directamente en la orientación de los espacios ceremoniales, los patios y las circulaciones. Este comportamiento del asoleamiento no solo condiciona decisiones térmicas y de confort, sino también la manera en que ciertos espacios pueden ser habitados simbólicamente a través de la luz.

Figura 32

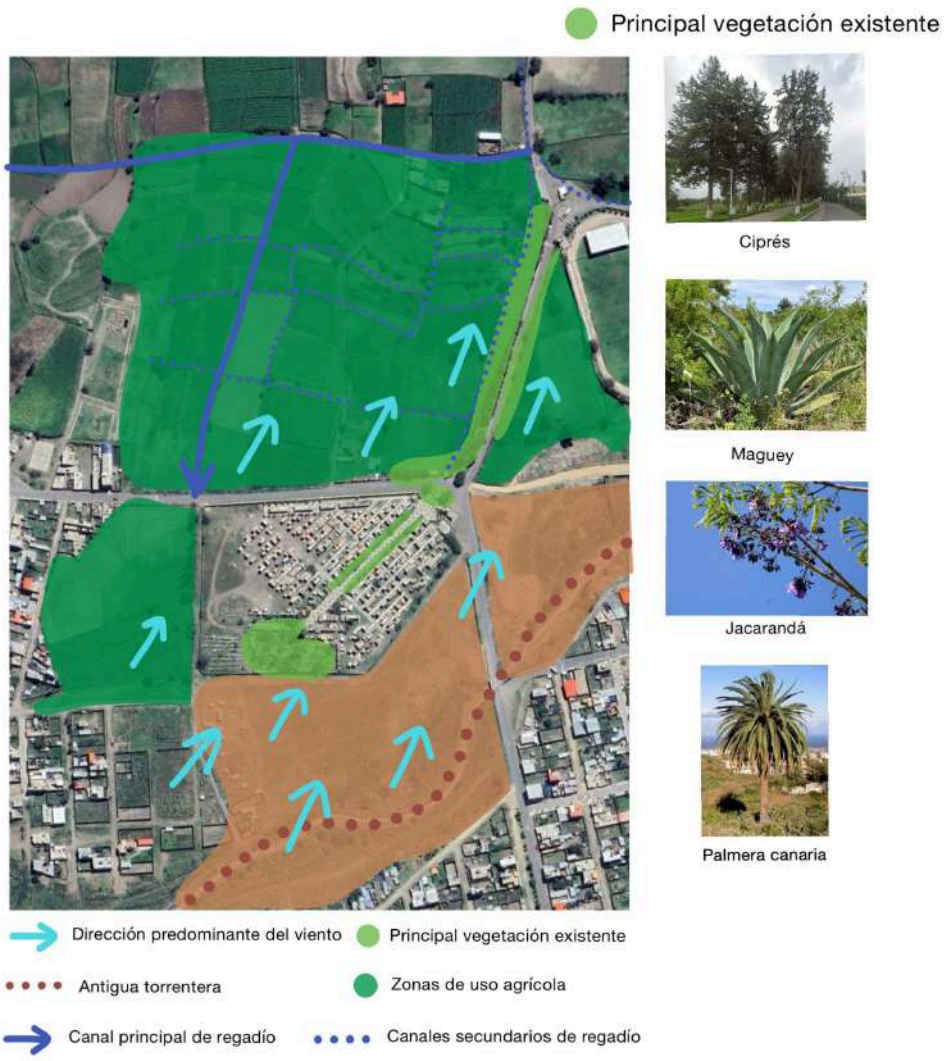
Estudio de asoleamiento



De manera complementaria, el estudio de la dinámica ambiental identificó factores determinantes como la dirección predominante del viento, el trazo del antiguo cauce de la torrentera y la red de canales de regadío que estructura el paisaje agrícola. La vegetación existente, cipreses, magueyes, jacarandás y palmeras canarias, establece hitos naturales y zonas de sombra que articulan la transición entre lo urbano, lo agrícola y el ámbito memorial. Estos elementos permiten reconocer un lenguaje paisajístico propio del distrito, el cual orienta la selección de especies a emplear en la propuesta, privilegiando flora nativa o adaptada que conserve la identidad del territorio y asegure una integración ambiental sostenible.

Figura 33

Estudio de vientos, hidrografía y vegetación preexistente



Estas lecturas del clima, la luz, el viento, el agua y la vegetación no solo actúan como condicionantes físicos, sino que se convierten en motores conceptuales para la formulación del proyecto. Por ello, se plantea incorporar en el diseño circuitos de “caminos de agua” que trabajen por gravedad y evoquen el recorrido de los canales agrícolas, reinterpretando la lógica ancestral de conducción del agua como estructura de ordenamiento y contemplación. Del mismo modo, la vegetación actual se convierte en referente directo para definir las especies paisajísticas del proyecto, permitiendo que el cementerio ampliado mantenga coherencia ecológica y continúe dialogando con la memoria botánica del valle.

La lectura del sistema natural configura una base sólida para un ordenamiento coherente con el paisaje cultural de Characato, permitiendo que la propuesta responda con sensibilidad tanto a las dinámicas ambientales como a la vocación ritual del lugar.

4.2.7. Relación con el Entorno Construido

La relación del terreno con su entorno construido evidencia una transición marcada entre áreas consolidadas, sectores agrícolas y zonas de protección paisajística que configuran un borde urbano particular en Characato. El predio está categorizado como Otros Usos Especiales (OU1), correspondiente al cementerio existente y su área de posible expansión, este se inserta en un umbral donde convergen distintos usos de suelo con dinámicas y densidades contrastantes. Al norte y noreste predomina la Zona Agrícola (ZA), amplia y continua, que preserva el carácter rural del distrito y actúa como un colchón de paisaje abierto que garantiza visuales largas, ventilación natural y una relación directa con el territorio productivo. Este carácter agrícola establece un ambiente de baja intensidad urbana que favorece el desarrollo de un equipamiento memorial de escala controlada y con fuerte conexión al paisaje.

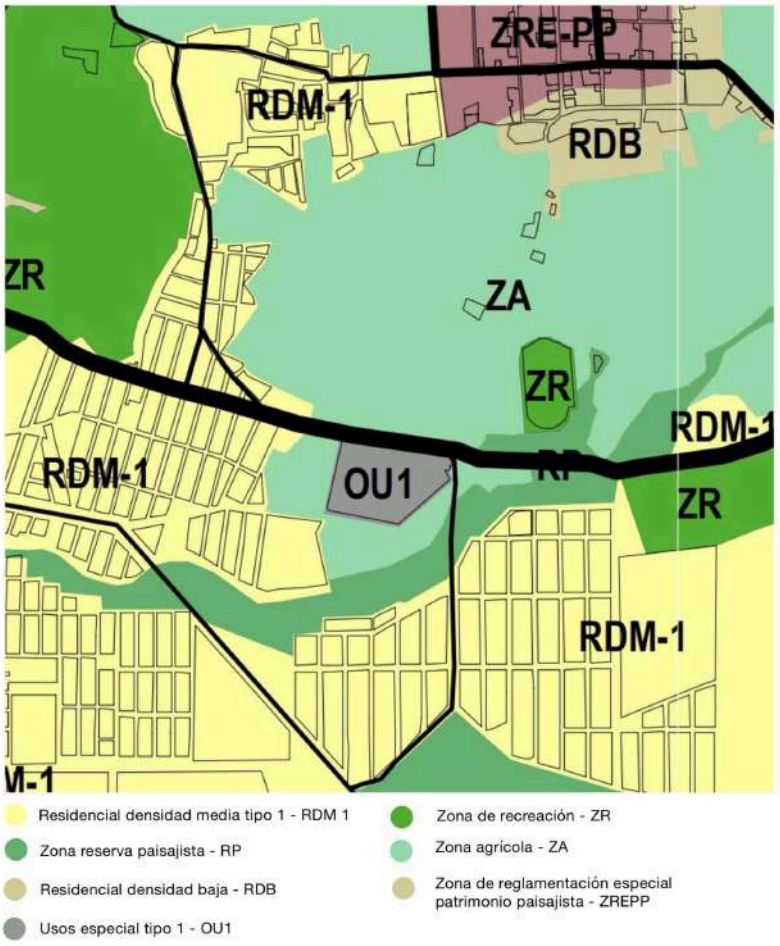
Hacia los extremos este y oeste aparecen áreas clasificadas como Zona de Recreación (ZR) y Zona de Reserva Paisajista (RP), las cuales refuerzan el rol ambiental del entorno e introducen corredores ecológicos que pueden integrarse al diseño, promoviendo una expansión armónica que respete la ecología del valle. Estos suelos de protección paisajística otorgan una oportunidad para que la propuesta incorpore sistemas de espacios libres, jardines rituales y áreas de contemplación que prolonguen la estructura verde existente y eviten la colisión con futuras áreas residenciales.

En contraste, hacia el sur y suroeste se desarrollan sectores de Residencial de Densidad Media (RDM-1) y Residencial de Densidad Baja (RDB), cuya progresiva

consolidación urbana define un borde más activo y de mayor flujo cotidiano. Esta proximidad residencial exige que el cementerio, como equipamiento de uso colectivo, gestione adecuadamente sus accesos, su relación con las vías locales y su integración con la vida barrial, evitando impactos negativos y potenciando su función comunitaria. Asimismo, el contacto con estas zonas habitadas orienta la distribución de programas más públicos o de servicio hacia los frentes urbanos, reservando las áreas de mayor privacidad y contemplación hacia el paisaje agrícola del norte.

Figura 34

Mapa de uso de suelos del sector



Nota: Obtenido del Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2015 - 2026 (PDM)

Este mosaico de suelos, agrícolas, residenciales y paisajísticos, no sólo caracteriza el contexto inmediato, sino que se convierte en un marco rector para el proyecto. La propuesta de ampliación del cementerio deberá responder a esta condición fronteriza, articulando transiciones suaves entre lo urbano y lo rural, preservando la memoria paisajística del valle y asegurando una convivencia respetuosa con las áreas habitadas circundantes. Así, el equipamiento se plantea como un nodo de equilibrio que reconoce, adapta y dialoga con la heterogeneidad del entorno construido.

4.2.8. Síntesis de Diagnóstico

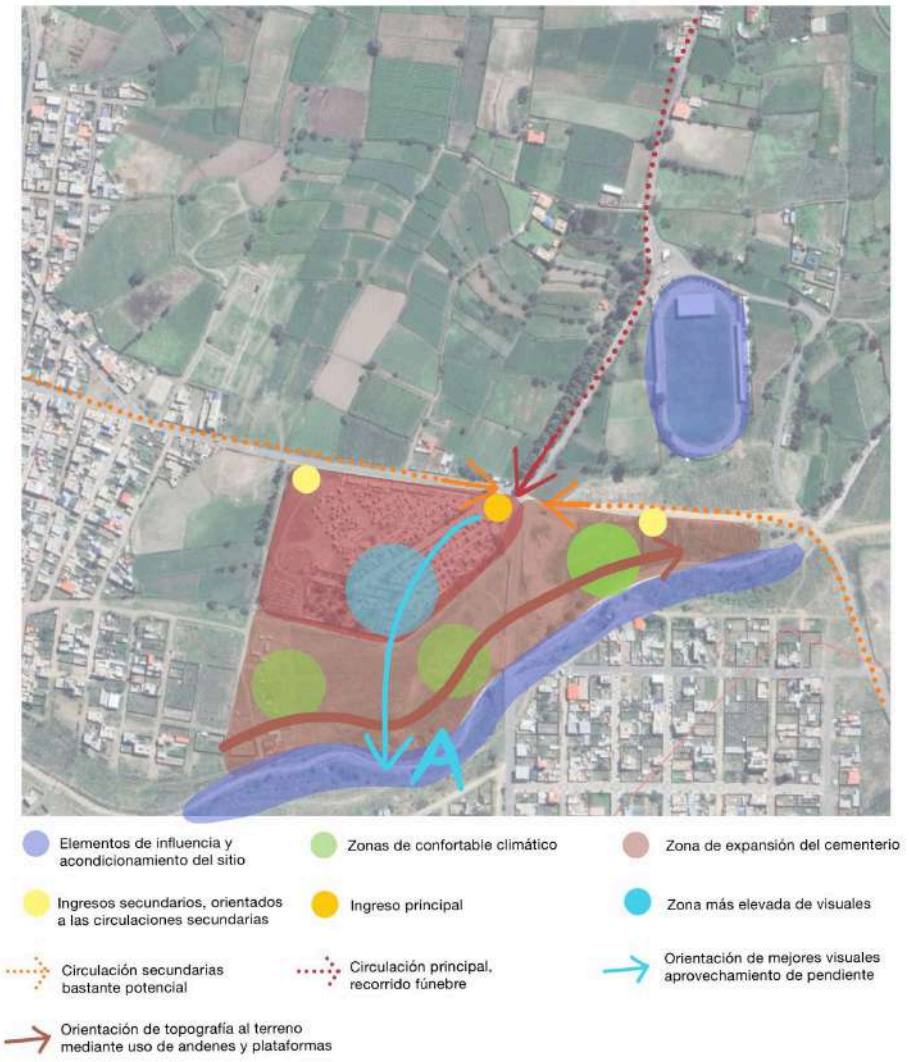
El análisis integrado del entorno evidencia que el terreno del cementerio se inserta en una transición entre áreas rurales agrícolas y sectores residenciales consolidados, lo que define un borde urbano sensible. La lectura conjunta de topografía, accesibilidad, visuales y confort climático permitió identificar zonas estratégicas para la expansión del cementerio y para la organización del programa.

La pendiente natural del terreno favorece el desarrollo de recorridos procesionales con miradores hacia el paisaje agrícola, lo cual se potencia mediante el uso de andenes y plataformas que estabilizan el terreno y ordenan los espacios conmemorativos. Las áreas de mayor exposición visual se orientan a funciones simbólicas y ceremoniales, mientras que las zonas climáticamente confortables acogen espacios de permanencia y reunión.

La jerarquización de accesos distingue un ingreso principal, vinculado al recorrido fúnebre, y accesos secundarios conectados con circulaciones menores, reforzando la lectura de flujos internos y la relación con la trama urbana existente. Asimismo, se delimita un corredor de expansión hacia el norte que integra áreas de amortiguamiento paisajista y mantiene continuidad con los suelos agrícolas.

Figura 35

Diagrama síntesis del diagnóstico



En conjunto, estas estrategias permiten configurar un diseño que respeta la memoria del sitio, optimiza su topografía, articula las relaciones con el entorno construido y natural, y garantiza una experiencia espacial coherente con la función ritual del cementerio.

4.3. Discusión de Resultados

Con el objetivo de integrar los hallazgos obtenidos a través de los distintos instrumentos de investigación, se realizó un proceso de triangulación metodológica. Este procedimiento permitió relacionar las percepciones de los usuarios, la observación directa, el análisis referencial de cementerios y el estudio del lugar.

A partir de este cruce de información se identificaron patrones comunes y problemáticas recurrentes, las cuales se traducen en premisas de diseño que orientan el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Tabla 15

Triangulación de resultados de los instrumentos de investigación y recolección de información

Categoría de Análisis	Fichas de Observación/ Foto Diarios	Entrevistas	Fichas de Análisis Referencial	Estudio del lugar	Premisas de Diseño
Ritualidad funeraria	Las visitas se asocian al acompañamiento familiar, oración y ofrendas.	Se registran actividades de limpieza, conversación, contemplación y permanencia prolongada junto al difunto.	Los cementerios referenciales incorporan espacios de contemplación y reunión vinculados a los monumentos funerarios.	El cementerio se vincula con la tradición cultural y religiosa del distrito.	Incorporar espacios ceremoniales y de reunión familiar próximos a los monumentos funerarios.
Recorrido funerario	El traslado del ataúd se realiza caminando desde el centro poblado hasta el cementerio.	Se observan recorridos procesionales definidos en el ingreso al cementerio.	En los referentes se utilizan ejes y alamedas ceremoniales que organizan el recorrido.	Existe una alameda histórica que conecta el pueblo con el cementerio.	Consolidar el recorrido procesional mediante un eje peatonal ceremonial que articule el acceso al cementerio.
Permanencia y estancia	Las visitas implican tiempo prolongado junto al difunto.	Se observan reuniones familiares, momentos de contemplación y búsqueda de sombra.	Los cementerios analizados integran mobiliario y áreas verdes que promueven estancia y contemplación.	El terreno presenta visuales abiertas hacia el paisaje agrícola.	Diseñar plazas, patios y espacios de estancia con sombra, mobiliario y visuales hacia el paisaje.

Paisaje y vegetación	El cementerio es percibido como un lugar sagrado y de recogimiento.	La vegetación genera atmósferas de calma, sombra y contemplación.	En los referentes la vegetación estructura recorridos y crea atmósferas paisajísticas significativas.	Presencia de especies locales y paisaje agrícola circundante.	Integrar vegetación nativa y corredores paisajísticos que refuercen el carácter contemplativo del cementerio.
Organización espacial y tipologías funerarias	Los usuarios manifiestan insatisfacción con la organización actual del cementerio.	Se observan diferentes tipologías de enterramiento y procesos de personalización de nichos.	Los referentes presentan composiciones claras y variedad tipológica de enterramientos.	La topografía del terreno permite organizar espacios mediante plataformas.	Diseñar tipologías funerarias diversas organizadas mediante patrones claros que permitan cierto grado de personalización.
Relación urbana y apertura del equipamiento	El cementerio mantiene conexión directa con el centro poblado y es frecuentado por los habitantes cercanos.	Los cementerios locales presentan muros cerrados, mientras que los europeos muestran mayor apertura e integración urbana.	Los referentes funcionan como parques funerarios abiertos con integración al espacio público.	El terreno se ubica en un borde urbano–agrícola con potencial de integración territorial.	Proponer un cementerio permeable al entorno, con espacios públicos y equipamientos complementarios en su borde urbano.

Los resultados evidencian que el cementerio no sólo funciona como un espacio de enterramiento, sino también como un lugar de encuentro, memoria colectiva y expresión cultural. En consecuencia, las premisas derivadas de la triangulación orientan el diseño hacia la creación de espacios que integren ritualidad, contemplación, identidad cultural e integración paisajística.

4.3.1. Criterios Proyectuales Derivados de la Investigación

El estudio permitió reconocer diversos patrones, necesidades y oportunidades relacionadas con la arquitectura funeraria actual en el ámbito de Arequipa. A través de la triangulación de los datos recabados por medio de observaciones de campo, entrevistas, análisis de referencia y estudio del área, se pudo identificar conexiones entre las prácticas

culturales locales, las dinámicas de uso de los cementerios y las condiciones físicas del entorno. Estos descubrimientos forman la base para el establecimiento de criterios de diseño que guían la evolución de la propuesta arquitectónica.

➔ **Ritualidad Funeraria y Configuración del Recorrido**

Las observaciones realizadas mostraron que la visita al cementerio va más allá del acto específico de inhumación, convirtiéndose en una práctica social y ritual que incluye el acompañamiento familiar, una permanencia extendida, la colocación de ofrendas y momentos de reflexión. También se reconoció que el traslado desde el acceso hasta los lugares de inhumación es parte de la vivencia funeraria, creando un trayecto impregnado de significado simbólico.

Ante estos descubrimientos, la propuesta utiliza el recorrido ceremonial como componente organizador del proyecto. La disposición del espacio se lleva a cabo a través de una secuencia gradual que guía al visitante por diversas atmósferas y niveles de cercanía, facilitando que el movimiento físico se transforme en una vivencia de cambio emocional y simbólico. Este criterio se materializa en el eje peatonal principal que articula el acceso, los velatorios, las plazas ceremoniales y los espacios memoriales, organizando la secuencia de aproximación y despedida dentro del conjunto.

➔ **Cosmovisión Andina y Organización Conceptual del Espacio**

La revisión teórica y el análisis cultural hicieron posible reconocer que la cosmovisión andina entiende la muerte como un elemento de un ciclo incesante de transformación, en el cual la existencia se entrelaza entre diversos planos relacionados con lo terrenal, lo ancestral y lo espiritual. Esta percepción de la muerte como un paso y una continuidad es un elemento cultural pertinente en el contexto local y forma uno de los fundamentos conceptuales claves de la investigación.

De este modo, la propuesta arquitectónica integra una interpretación espacial de los principios de la cosmovisión andina a través de una secuencia que utiliza la topografía natural del lugar para simbolizar el paso entre diferentes estados de existencia. La disposición del conjunto crea vínculos entre áreas de reunión, despedida, reflexión y recuerdo; reflejando esta lógica en la disposición secuencial de los espacios, donde las áreas de acceso y encuentro se asocian al Kay Pacha, los ámbitos de despedida y cremación al Uku Pacha, y las visuales abiertas hacia el cielo y los espacios de contemplación al Hanan Pacha, dando lugar a una experiencia arquitectónica que va más allá de la dimensión práctica del programa funerario y refuerza su significado simbólico.

➔ **Paisaje, Contemplación y Experiencia Sensorial**

Las entrevistas llevadas a cabo y el examen de referentes mostraron la relevancia del paisaje y la vegetación en la creación de ambientes vinculados al recogimiento y a la contemplación. De igual manera, se notó que las vistas despejadas, la inclusión de elementos naturales y la conexión con el ambiente impactan de manera notable la percepción emocional de los lugares funerarios.

La propuesta incluye corredores paisajísticos, patios de reflexión y áreas al aire libre que están dirigidas hacia el paisaje agrícola que rodea. La vegetación se emplea como elemento conectivo del trayecto y como medio de transición entre diversas zonas del conjunto. Asimismo, las vistas hacia el horizonte y las aberturas verticales hacia el cielo se integran como elementos que refuerzan la dimensión simbólica y sensorial del proyecto.

➔ **Topografía y Adaptación al Lugar**

El análisis del terreno facilitó reconocer una topografía con inclinaciones naturales que crean diversas condiciones visuales y espaciales en el área de intervención. En lugar de ver esta característica como una restricción, la investigación reveló su capacidad para mejorar la experiencia arquitectónica y fortalecer el concepto global del proyecto.

Por lo tanto, la implantación del conjunto utiliza los desniveles presentes para distribuir los distintos elementos programáticos a través de plataformas y caminos ajustados al terreno. Esta táctica disminuye el impacto en el terreno, promueve la cohesión paisajística y ayuda a fortalecer la comprensión conceptual del proyecto como una serie de transiciones y exploración.

➔ Integración Urbana y Resignificación del Espacio Funerario

Las observaciones en el terreno y el análisis urbano mostraron que los cementerios tradicionales tienden a establecerse como espacios cerrados y separados de la vida diaria de la ciudad. No obstante, los ejemplos examinados evidenciaron que se pueden considerar estos equipamientos como espacios accesibles, capaces de añadir actividades complementarias y mejorar su conexión con el entorno.

A partir de este descubrimiento, la propuesta propone una mayor conexión con el paisaje y los espacios públicos cercanos, mediante la incorporación de plazas públicas, áreas de permanencia, equipamientos complementarios y bordes permeables que favorecen la relación entre el conjunto funerario y su entorno inmediato. Así, el proyecto intenta ir más allá de la visión convencional del cementerio como un lugar únicamente vinculado a la muerte, sugiriendo una conexión más dinámica con la memoria colectiva, la comunidad y el entorno.

4.3.2. Síntesis de Hallazgos y Criterios Proyectuales

Tabla 16

Matriz de correspondencia entre hallazgos de investigación y propuesta arquitectónica

Objetivo	Hallazgo principal	Criterio proyectual	Aplicación en la propuesta
Reconocer cómo la religión influye en las dinámicas asociadas a los espacios funerarios.	Los rituales religiosos crean lugares donde la gente se reúne, recuerda y se siente unida como comunidad.	Incorporar espacios para actividades ceremoniales y colectivas.	Plazas ceremoniales, áreas de ofrendas y espacios de contemplación.
Identificar las características arquitectónicas de las prácticas funerarias altoandinas.	Existe una relación muy estrecha entre la arquitectura, el paisaje, la topografía y el simbolismo cultural.	Integrar la propuesta al territorio y reforzar su carácter conmemorativo.	Adaptación a la topografía, recorridos ceremoniales y tratamiento paisajístico.
Determinar cómo los ritos funerarios han requerido y transformado determinados espacios.	Los espacios funerarios evolucionan hacia usos más flexibles e integrados a la comunidad.	Diseñar espacios capaces de responder a diversas dinámicas rituales y sociales.	Áreas multifuncionales, espacios de permanencia y recorridos paisajísticos.
Diseñar una propuesta de espacios conmemorativos vinculada a la cosmovisión andina y la estructura urbana de Characato.	La cosmovisión andina y los ritos funerarios constituyen elementos fundamentales para la identidad local.	Articular cultura, paisaje y estructura urbana dentro de una propuesta integral.	Expansión del cementerio como espacio de memoria, integración urbana e identidad cultural.

4.4. Proyecto Arquitectónico

4.4.1. Partido Arquitectónico y Premisas de Diseño

4.4.1.1. Conceptualización

La idea del proyecto nace de la intersección de los fundamentos de la arquitectura funeraria actual, las teorías de la arquitectura fenomenológica, la importancia del espacio público como soporte para la memoria colectiva y la visión andina como manifestación cultural del territorio. La combinación de estos enfoques, identificados y elaborados a través del marco teórico y verificados mediante los instrumentos metodológicos utilizados en la investigación, facilitó la definición del concepto central llamado “Ritual de Transición”, que

se entiende como una experiencia espacial que acompaña el proceso de despedida, reflexión y trascendencia a través de una secuencia arquitectónica relacionada con el paisaje, la memoria y la identidad cultural.

Desde la perspectiva de la arquitectura funeraria contemporánea, la investigación evidenció la necesidad de replantear los espacios destinados a la muerte como entornos capaces de albergar procesos emocionales, sociales y culturales asociados al duelo y la memoria. En este sentido, el proyecto trasciende la función tradicional de resguardo de restos para configurarse como un lugar de encuentro, contemplación y acompañamiento, donde familiares y visitantes pueden desarrollar diversas formas de apropiación y recuerdo. Esta visión se complementa con los aportes del estudio del espacio público, el cual permitió comprender la importancia de generar ámbitos accesibles e integradores que fortalezcan la relación entre el equipamiento funerario, la comunidad y el paisaje urbano.

De igual manera, los principios de la arquitectura fenomenológica dirigen la creación de una experiencia sensorial que puede establecer conexiones emocionales entre el usuario y el entorno. La investigación destacó la importancia de elementos como la luz natural, la materialidad, la vegetación, el agua y la secuencia espacial en la creación de atmósferas de introspección y recogimiento. En respuesta, el proyecto se organiza mediante un recorrido gradual que transforma progresivamente las condiciones espaciales y acompaña las distintas etapas del proceso ritual.

Sobre esta base, la cosmovisión andina aporta el marco simbólico que da significado al recorrido arquitectónico. La muerte se entiende como una transición entre el Kay Pacha (mundo terrenal), el Uku Pacha (mundo interior y ancestral) y el Hanan Pacha (mundo espiritual), interpretación que orienta la secuencia espacial del proyecto. Esta visión se traduce en una reinterpretación contemporánea de los principios culturales andinos, evitando la reproducción literal de símbolos prehispánicos.

Tabla 17

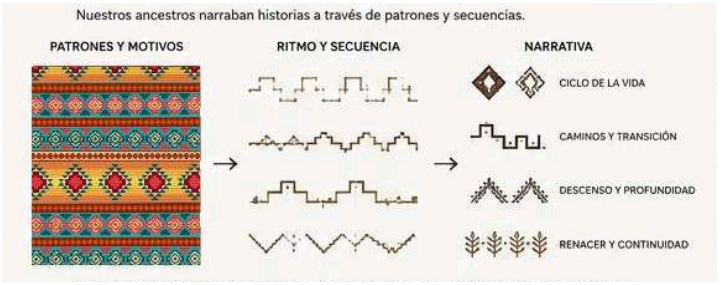
Planos de la cosmovisión de la vida andina

Plano Andino	Simbolismo	Representación en el Proyecto
Huanan Pacha (Mundo Espiritual)	El cielo, lo trascendente, lo divino	Las vistas al cielo, la luz que ingresa por los patios verticales, los espacios de elevación visual.
Kay Pacha (Mundo Terrenal)	La vida cotidiana, el plano humano	Los primeros espacios del recorrido: el acceso, el atrio, los espacios de reunión y acompañamiento.
Uku Pacha (Mundo Interior)	El inframundo, el origen, lo ancestral	Los espacios inferiores o enterrados: zonas de descanso, crematorio, patios hundidos.

En consecuencia, la configuración espacial del conjunto retoma principios compositivos de la iconografía andina, como la secuencia, la repetición y la transformación geométrica, para construir una narrativa arquitectónica que guía al visitante a través del ritual de transición. La disposición de plazas, patios y recorridos responde a una lógica progresiva que organiza la experiencia espacial.

Figura 36

Diagramas de principios compositivos andinos

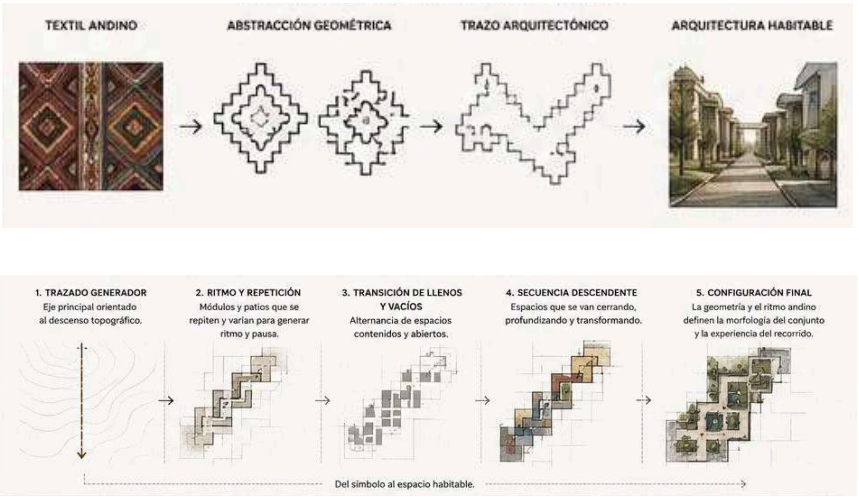




La topografía del terreno actúa como el principal elemento articulador de esta secuencia. El descenso gradual del recorrido simboliza el tránsito hacia espacios de introspección vinculados al Uku Pacha, mientras que la apertura hacia el paisaje representa la continuidad del ciclo de la vida. Complementariamente, la luz, el agua, la vegetación y la materialidad refuerzan la experiencia sensorial y acompañan el proceso de transformación a lo largo del recorrido.

Figura 37

Abstracción geométrica de la chacana

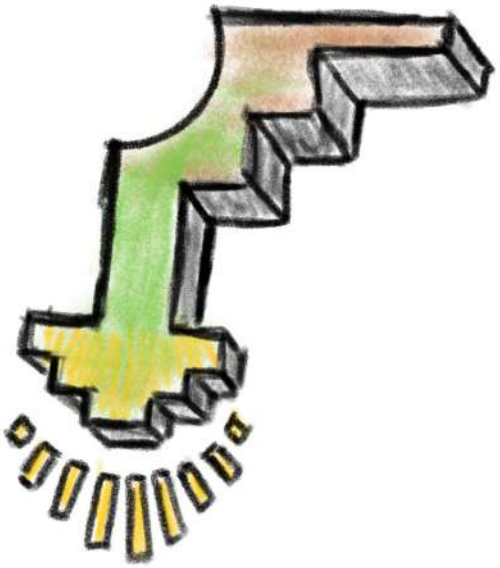


De este modo, el concepto de “Ritual de Transición” se concreta a través de la combinación de los descubrimientos teóricos, culturales y metodológicos elaborados a lo largo de la investigación. La disposición espacial, el orden del trayecto, la conexión con el entorno y la aplicación de principios compositivos basados en la iconografía andina forman la

interpretación arquitectónica de esos fundamentos, posibilitando que el proyecto se establezca como una vivencia de memoria, meditación y trascendencia que atiende tanto a las necesidades funcionales reconocidas como a los valores culturales y simbólicos inherentes al contexto.

Figura 38

Diagrama conceptual del proyecto



4.4.1.2. Premisas de Diseño

Tabla 18

Derivación de premisas arquitectónicas a partir de los hallazgos de investigación

Hallazgo de Investigación	Problema/Oportunidad Identificada	Criterio de Diseño	Premisa Arquitectónica
Las visitas al cementerio son frecuentes y están vinculadas principalmente a familiares cercanos.	El cementerio funciona como un espacio de permanencia y acompañamiento, no solo de tránsito.	Favorecer espacios de estancia y contemplación.	Incorporar plazas, patios y zonas de descanso cercanas a los monumentos funerarios, equipadas con sombra y mobiliario para la permanencia de los visitantes.
Durante las visitas se realizan actividades como limpieza del nicho, conversación, oración, música y colocación de ofrendas.	Los rituales requieren espacios complementarios para estas prácticas.	Integrar infraestructura que facilite las actividades rituales.	Diseñar nichos, tumbas y mausoleos con superficies o elementos destinados a ofrendas, así como áreas próximas para reunión familiar.
En fechas como el Día de Todos los Santos se realizan vigilias nocturnas en el cementerio.	El espacio debe poder albergar concentraciones de personas durante períodos prolongados.	Diseñar espacios ceremoniales capaces de acoger eventos colectivos.	Incorporar plazas ceremoniales y espacios abiertos que permitan reuniones comunitarias durante festividades religiosas y rituales colectivos.
El traslado tradicional del ataúd se realiza caminando desde el centro poblado hasta el cementerio.	El recorrido funerario es parte esencial del ritual.	Respetar y reforzar el recorrido procesional.	Consolidar la alameda peatonal de acceso al cementerio como eje ceremonial que articule la relación entre la plaza del pueblo y el equipamiento funerario.
Los usuarios perciben deficiencias en el diseño y mantenimiento del cementerio actual.	Existe insatisfacción con la organización espacial del equipamiento.	Mejorar la legibilidad y organización del conjunto.	Plantear una estructura clara de circulaciones jerarquizadas, nodos de encuentro y recorridos que faciliten la orientación dentro del cementerio.
La expansión del cementerio es necesaria debido al crecimiento poblacional y posibles crisis sanitarias futuras.	Riesgo de desabastecimiento de espacios funerarios.	Planificar la capacidad a largo plazo.	Diseñar un sistema flexible de tipologías funerarias que permita ampliaciones progresivas y contemple diferentes modalidades de enterramiento.

La presencia de ofrendas es un elemento constante en la cultura funeraria local.	Las tumbas requieren espacio para la expresión simbólica de cada familia.	Permitir personalización dentro de un orden formal.	Diseñar módulos funerarios con patrones uniformes que mantengan una imagen ordenada, permitiendo cierto grado de personalización por parte de las familias.
En los cementerios observados la vegetación genera ambientes de recogimiento y contemplación.	La vegetación contribuye a la atmósfera espiritual del lugar.	Integrar el paisaje como parte del diseño funerario.	Incorporar árboles y vegetación nativa para generar corredores verdes, sombra y atmósferas contemplativas dentro del cementerio.
En los cementerios alemanes se observó una fuerte relación entre el espacio funerario y el paisaje.	El cementerio puede funcionar como paisaje cultural.	Articular arquitectura funeraria y naturaleza.	Diseñar recorridos paisajísticos que integren vegetación, luz y sombra, generando un ambiente de introspección y memoria.
El terreno de ampliación presenta una pendiente natural significativa.	La topografía condiciona la implantación del proyecto.	Aprovechar el relieve como recurso proyectual.	Utilizar andenes, terrazas y plataformas que acompañen la pendiente natural, organizando el cementerio en niveles que dialoguen con el paisaje.
El terreno posee visuales abiertas hacia la campiña agrícola y visuales verticales hacia el cielo.	Existen oportunidades para reforzar la dimensión simbólica del espacio.	Orientar espacios hacia visuales significativas.	Ubicar espacios de contemplación y recogimiento orientados hacia el paisaje agrícola y diseñar patios o aperturas que enmarquen la visual hacia el cielo.
El entorno del terreno combina áreas agrícolas, zonas residenciales y espacios de reserva paisajística.	El proyecto se ubica en un borde urbano–rural.	Integrar el equipamiento al paisaje cultural del valle.	Diseñar una transición gradual entre el cementerio y el paisaje agrícola mediante jardines, áreas verdes y espacios abiertos.
En los alrededores del cementerio existen dinámicas comerciales relacionadas con flores y alimentos.	El equipamiento genera actividades complementarias en su entorno.	Integrar servicios y equipamientos de apoyo.	Incorporar áreas destinadas a comercio funerario, estacionamiento y servicios complementarios en los bordes del proyecto.
La observación de otros cementerios muestra la presencia de monumentos escultóricos como hitos espaciales.	Falta de elementos que estructuran visualmente el espacio.	Generar referencias espaciales dentro del conjunto.	Incorporar hitos arquitectónicos o escultóricos que funcionen como remates visuales y puntos de orientación dentro del cementerio.

Las premisas mencionadas no son solo criterios de diseño autónomos, sino que son la interpretación arquitectónica de los descubrimientos logrados a lo largo del proceso de investigación. Su utilización combinada facilita la concretización de los principios culturales, espaciales y ambientales detectados en el análisis, asegurando que la propuesta se ajuste de manera consistente a los objetivos establecidos.

4.4.1.3. Relación Interconceptual

El proyecto se construye a partir de la idea del tránsito de la vida hacia la muerte en la visión andina, entendida como un proceso continuo en el que la existencia no se extingue, sino que se transforma. Esta lectura espiritual se integra al diseño mediante un recorrido arquitectónico que, apoyado en el estudio previo del territorio, convierte la experiencia del usuario en una metáfora del paso entre planos. Los análisis de topografía, clima, visuales, vegetación, agua y dinámicas del entorno permiten organizar el proyecto a través de cuatro ejes conceptuales: Transición, Dualidad, Cosmovisión Andina y Renacer, que orientan tanto la forma como el significado del conjunto.

La Transición se refleja en el uso de la pendiente natural del terreno. El descenso progresivo acompaña al visitante en un recorrido que pasa de lo cotidiano a lo introspectivo. Los cambios de nivel, las plataformas, los espacios de pausa y los hitos arquitectónicos actúan como etapas del tránsito espiritual, marcando momentos de reflexión que se integran de manera orgánica con la topografía.

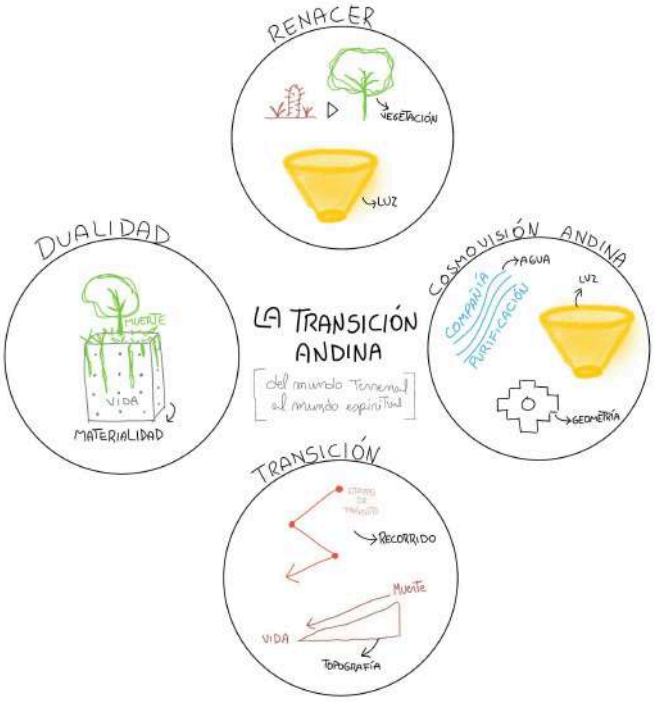
La Dualidad surge de la relación entre lo construido y lo natural, una constante en la lectura del paisaje agrícola y en la cosmovisión andina. Esta idea se expresa mediante la materialidad: el concreto representa lo terrenal, firme y presente, mientras que la vegetación manifiesta lo efímero, lo orgánico y el retorno a la tierra. La tensión entre ambos elementos genera un equilibrio visual y sensorial que acompaña todo el proyecto.

La Cosmovisión Andina se articula a partir del comportamiento del agua, la luz y la geometría. El agua adopta un rol conductor y purificador, evocando los sistemas de riego tradicionales que ordenaban la vida agrícola del sector. La luz, estudiada según su recorrido diario, define atmósferas cambiantes que refuerzan el carácter ritual de cada espacio. La geometría, inspirada en patrones andinos, organiza los ámbitos del proyecto con una lógica simbólica coherente con el territorio y su memoria cultural.

El Renacer se expresa en la evolución del paisaje a lo largo del recorrido. La vegetación pasa de zonas áridas cercanas al crematorio hacia áreas más densas y húmedas, creando una sensación de renovación y continuidad. La progresiva aparición de sombra, el incremento de áreas verdes y la presencia del agua refuerzan la idea de un ciclo vital que se regenera y no se interrumpe.

Figura 39

Esquema de relación entre conceptos



Todos estos conceptos construyen una narrativa espacial donde el andar del visitante se convierte en un acto simbólico. El cementerio deja de ser únicamente un espacio funcional y se transforma en un paisaje ritual que interpreta, a través de la arquitectura y el territorio, el ciclo andino de la vida, la muerte y la trascendencia.

4.4.1.4. Organización Espacial Conceptual, Volumetría Abstracta y Jerarquías

La organización espacial del conjunto responde a la metáfora del tránsito hacia lo trascendente. El recorrido inicia en el plano más alto del terreno, donde se ubica el ingreso principal. Este nivel representa el ámbito terrenal: un espacio aún vinculado a la cotidianidad, donde el visitante se aproxima al rito desde la vida concreta. A partir de este punto, el desplazamiento avanza progresivamente hacia cotas inferiores, simbolizando el desprendimiento gradual del mundo físico.

El recorrido ceremonial fúnebre estructura todo el proyecto. Los hitos edificados se disponen siguiendo esta secuencia descendente: primero el templo, relacionado con la contemplación y el vínculo con lo divino; luego el crematorio, ubicado en un punto intermedio donde la materia se transforma; y finalmente los velatorios, situados en el nivel más bajo, donde el tránsito culmina en la dimensión espiritual. Esta jerarquía no solo se expresa en la topografía, sino también en la carga simbólica que cada equipamiento aporta al proceso ritual.

La volumetría abstracta refuerza esta lectura. El cono se convierte en el elemento conceptual predominante, reinterpretado en cada hito según su función emocional y ritual. En el templo, la forma se abre hacia el cielo para representar la conexión con lo sagrado. En el crematorio, el volumen se concentra hacia arriba, enfatizando la transfiguración de lo material. En los velatorios, el cono invertido guía la luz hacia el interior, marcando el paso final hacia la introspección y el reencuentro con lo ancestral.

Figura 40

Diagrama de organización espacial conceptual, volumetría abstracta y jerarquías



La suma de estos gestos, topografía, recorrido, hitos y formas, construye un paisaje narrativo continuo, donde cada desplazamiento físico implica también un desplazamiento simbólico. El proyecto, de esta manera, convierte el territorio en un umbral progresivo entre la vida, la muerte y la trascendencia.

4.4.1.5. Referentes Tipológicos y Formales

El proyecto toma como base un conjunto de referentes andinos que orientan su forma, su simbología y su organización espacial. Estos referentes no se incorporan de manera literal, sino reinterpretados para construir un lenguaje arquitectónico contemporáneo que respete la cosmovisión ancestral.

La cosmovisión andina constituye el punto de partida. Los principios del pacha (hanan, kay y uku pacha), definen la lectura simbólica del territorio y estructuran el sentido del recorrido. Esta visión se refleja en la orientación de los espacios, la jerarquía de los hitos y la transición entre planos terrenal, contemplativo y trascendente.

Las morfologías arquitectónicas prehispánicas, como los muros trapezoidales, las entradas profundas y las piezas monolíticas, inspiran la forma de los accesos, la composición de los volúmenes y el uso del cono como figura dominante. Este recurso volumétrico interpreta la idea de ascenso espiritual y conexión entre lo humano y lo divino, evocando tanto las chullpas funerarias como los hitos ceremoniales andinos.

Los patrones geométricos textiles, presentes en iconografías preincaicas e incaicas, sirven como base para la modulación espacial y la geometrización de plazas, caminos y jardines. Sus ritmos y repeticiones se traducen en la organización de senderos, en la disposición de muros y en la identidad visual del conjunto.

Finalmente, los sistemas hidráulicos ancestrales, con su dominio del agua en canales, terrazas y amarus, aportan una referencia fundamental al diseño del recorrido. El agua no solo aparece como elemento ritual y purificador, sino también como directriz formal, inspirando

los circuitos de tránsito y la secuencia narrativa que guía al visitante a través de los diferentes planos simbólicos.

Figura 41

Diagrama de referentes formales arquitectónicos



Estos referentes consolidan un lenguaje arquitectónico coherente que vincula tradición y contemporaneidad, permitiendo que el proyecto dialogue con su contexto cultural y reafirme su identidad como un cementerio profundamente andino.

4.4.1.6. Evolución Formal del Proyecto

El proceso de diseño evolucionó desde una primera zonificación conceptual hasta la consolidación de un cementerio andino plenamente articulado. El punto de partida fue la definición de las zonas principales y la exploración inicial de un lenguaje volumétrico que permitiera traducir la cosmovisión andina en formas arquitectónicas simples y simbólicas.

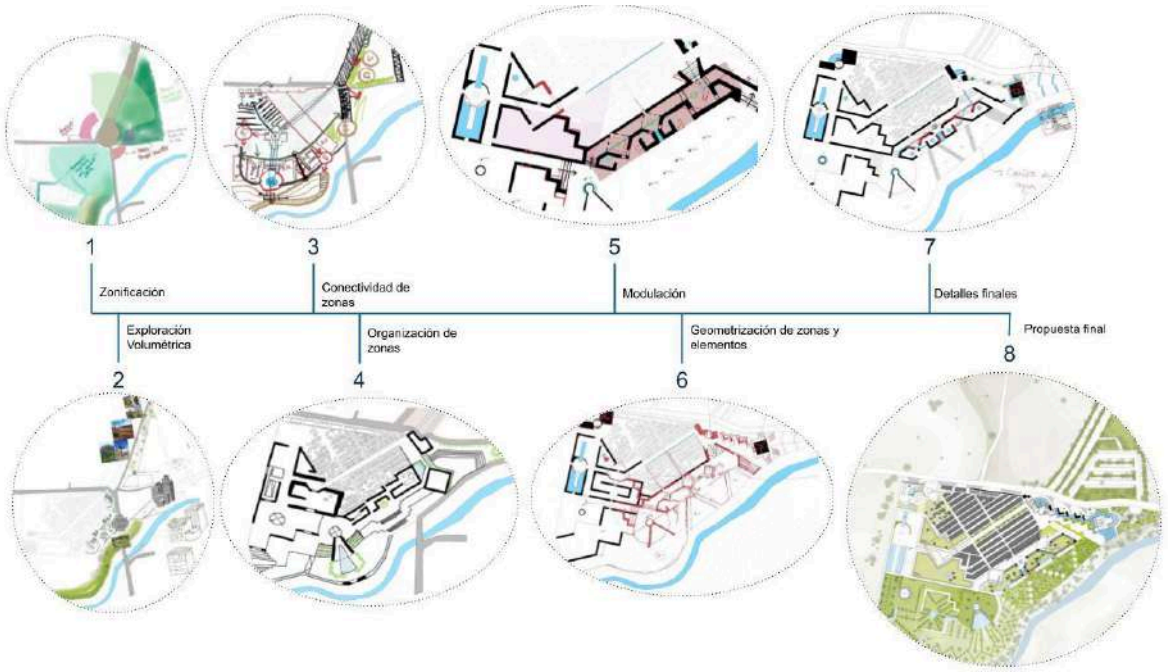
Con el avance del proyecto, estas zonas comenzaron a organizarse y conectarse mediante el recorrido fúnebre, eje narrativo que da coherencia a todo el conjunto. A partir de

esta línea ritual se fueron precisando las relaciones espaciales, la jerarquía de los equipamientos y la transición entre ámbitos terrenales, contemplativos y trascendentes.

Posteriormente, el proyecto entró en una etapa de modulación y geometrización, donde las formas iniciales se afinaron hasta adquirir una lógica espacial consistente. Los hitos arquitectónicos adoptaron un lenguaje unificado, basado en el cono como símbolo de conexión entre lo humano y lo divino. Finalmente, la propuesta se consolidó mediante la integración del paisaje, la materialización del recorrido y la definición precisa de cada zona funcional.

Figura 42

Evolución secuencial de transformación del concepto a la forma



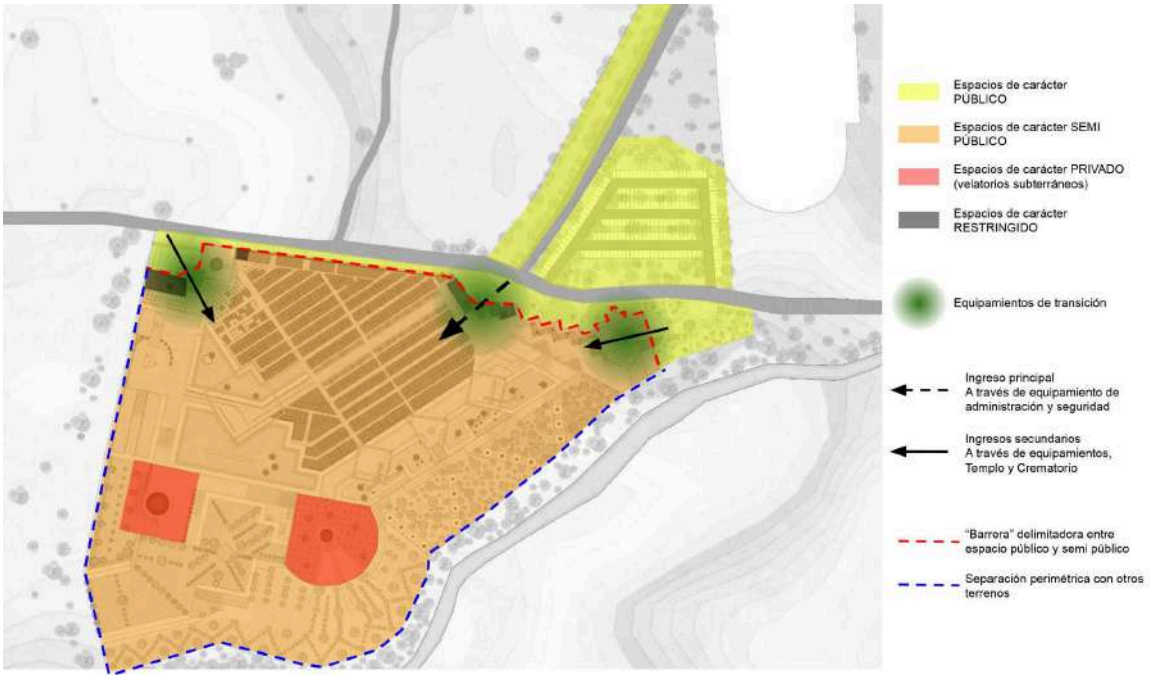
El resultado es un conjunto que sintetiza concepto, forma y territorio: un cementerio andino cuya organización, volumetría y secuencia espacial reflejan el tránsito simbólico hacia el más allá.

4.4.1.7. Jerarquías Espaciales

La organización espacial del proyecto responde a distintos niveles de acceso, uso y relación entre los ambientes, reforzando la lógica de recorridos previamente establecida.

Figura 43

Diagrama de jerarquías espaciales y puntos de transición



Los espacios de carácter público presentan una mayor cantidad de conexiones directas entre sí, lo que evidencia su rol como soporte del flujo principal de visitantes y como articuladores del ingreso, la orientación y la permanencia inicial dentro del conjunto. Esta alta interrelación justifica su ubicación en las áreas más accesibles y visibles del proyecto.

Los espacios de carácter semi público muestran una combinación equilibrada de relaciones directas e indirectas, reflejando su condición intermedia entre lo colectivo y lo íntimo. En el gráfico, esta condición se manifiesta en la continuidad funcional entre patios, galerías y áreas de transición, que permiten una experiencia compartida sin perder el control

del flujo ni la progresión ritual del recorrido. Su ubicación responde a la necesidad de acompañar el tránsito del usuario y preparar el paso hacia espacios de mayor recogimiento.

En contraste, los espacios privados conformados por los velatorios subterráneos, se disponen de manera contenida y con accesos controlados, priorizando el recogimiento y la intimidad. Esta condición limita su relación con los recorridos generales y evita interferencias con los flujos públicos. Los espacios restringidos, destinados a funciones técnicas y de servicio, se ubican de forma periférica o segregada, manteniendo relaciones nulas o mínimas con el resto del conjunto.

Finalmente, los espacios de transición articulan las distintas jerarquías mediante filtros físicos y simbólicos, permitiendo un paso gradual entre lo público y lo privado. Los ingresos principales y secundarios se integran a esta lógica, diferenciando los flujos ceremoniales, administrativos y de servicio, y consolidando una organización espacial coherente con la cosmovisión andina de la muerte y el sentido progresivo del recorrido.

4.4.2. Análisis de Usuario

El cementerio recibe a una variedad de usuarios cuyas necesidades determinan la organización espacial del proyecto. Los niños y jóvenes, siempre acompañados por adultos, requieren áreas verdes seguras y espacios de reunión donde puedan permanecer sin interferir con los rituales principales, lo que orienta la creación de zonas abiertas y accesibles en los bordes del conjunto.

Tabla 19

Tabla de descripción del usuario

Tipo de Usuario	Rango de Edad	Modalidad / Comportamiento	Áreas que Utiliza
Niños / Jóvenes	5 – 20	Acompañados por adultos	Áreas verdes, espacios de reunión
Adulto Joven	25 – 50	Suele ir en familia o acompañado	Circulaciones, miradores, áreas verdes
Adulto Mayor	50 – 75+	Suele ir en familia, grupos pequeños	Circulaciones principales, zonas de descanso
Trabajadores Administrativos	N/A	Trabajan de forma fija en oficinas	Oficinas administrativas, recepción, control documental
Trabajadores de Mantenimiento	N/A	Recorren el cementerio, mantenimiento general	Áreas externas, circulaciones, servicios
Trabajadores de Equipamientos	N/A	Asignados según equipamiento	Templo / Velatorio / Crematorio

Los adultos jóvenes, que suelen visitar en familia, demandan recorridos claros y espacios contemplativos. Esto se traduce en senderos principales legibles, miradores y áreas verdes que permitan pausas significativas dentro del recorrido ritual. Los adultos mayores necesitan accesibilidad y zonas de descanso frecuentes. Su presencia guía el diseño de rampas suaves, sombra constante y plataformas que faciliten su desplazamiento a lo largo de la topografía descendente.

A nivel operativo, los trabajadores administrativos requieren espacios fijos, ordenados y separados de los flujos ceremoniales, lo que define áreas de oficina y recepción ubicadas cerca de los accesos. Los trabajadores de mantenimiento, que recorren todo el conjunto, necesitan circulaciones secundarias eficientes y discretas conectadas a zonas técnicas. Finalmente, el personal del templo, velatorios y crematorios requiere circulaciones controladas que permitan operar sin interrumpir los momentos rituales.

Esta lectura de usuarios orienta el diseño de circulaciones jerarquizadas, espacios de contemplación, áreas técnicas estratégicas y zonas de descanso, asegurando que el proyecto

responda tanto a las necesidades emocionales de los visitantes como a las exigencias funcionales del cementerio.

4.4.3. Organización Funcional y Relaciones

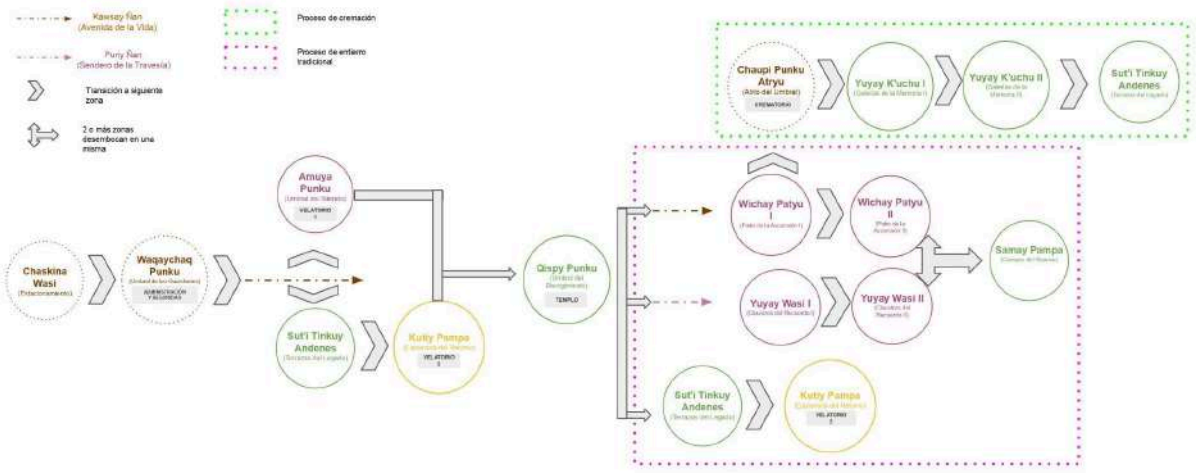
4.4.3.1. Flujos y Circulaciones

La organización de los flujos y circulaciones del proyecto se fundamenta en la comprensión del cementerio como un espacio ritual, donde el desplazamiento no responde únicamente a criterios funcionales, sino que se convierte en una experiencia simbólica que acompaña los distintos momentos del duelo. A partir de esta premisa, el conjunto plantea recorridos diferenciados según el tipo de usuario y el momento de uso, garantizando tanto la solemnidad del rito funerario como la eficiencia operativa y la apropiación contemplativa del espacio.

Durante el rito funerario, el recorrido del difunto y de los acompañantes se estructura como un tránsito ceremonial continuo, claramente jerarquizado y secuencial. Este inicia en el plano superior del conjunto, asociado al mundo terrenal, y avanza progresivamente hacia niveles más bajos, vinculados al plano trascendente. El ingreso a través del Waqaychaq Punku marca el primer umbral simbólico, donde se produce la separación entre el ámbito cotidiano y el espacio sagrado. A partir de este punto, el recorrido se desarrolla mediante una sucesión de patios, umbrales y espacios intermedios que permiten una transición gradual entre estados emocionales. Los patios de ascensión, los umbrales de silencio y los espacios de velatorio funcionan como pausas rituales, donde el tiempo se desacelera y el usuario puede procesar la pérdida de manera colectiva. La culminación del recorrido se da en los espacios de cremación o entierro, que se abren hacia el paisaje y se integran con áreas de memoria y contemplación, reforzando la idea del paso hacia el más allá y la continuidad del ciclo vital.

Figura 44

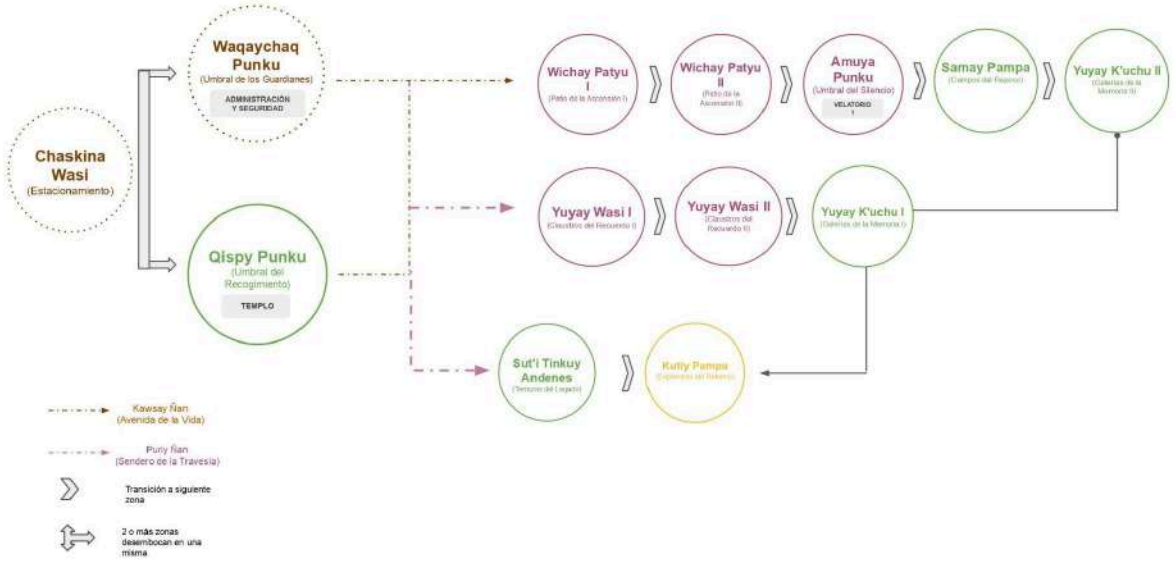
Diagrama de flujos y circulaciones del rito funerario



El recorrido de los visitantes se concibe bajo una lógica más abierta y flexible, orientada a la visita individual o familiar del nicho y a la experiencia contemplativa del conjunto. Si bien comparte ciertos tramos del recorrido principal, este flujo permite accesos alternativos y conexiones transversales que evitan interferir con el desarrollo de los rituales funerarios. Los visitantes transitan por galerías de la memoria, claustros y campos de reposo, espacios donde la arquitectura se relaciona de manera directa con el paisaje y la vegetación, favoreciendo la introspección y el recuerdo. Esta circulación menos rígida responde a la necesidad de que el usuario pueda construir su propia experiencia del duelo, sin perder el carácter simbólico del recorrido ni la lectura jerárquica del conjunto.

Figura 45

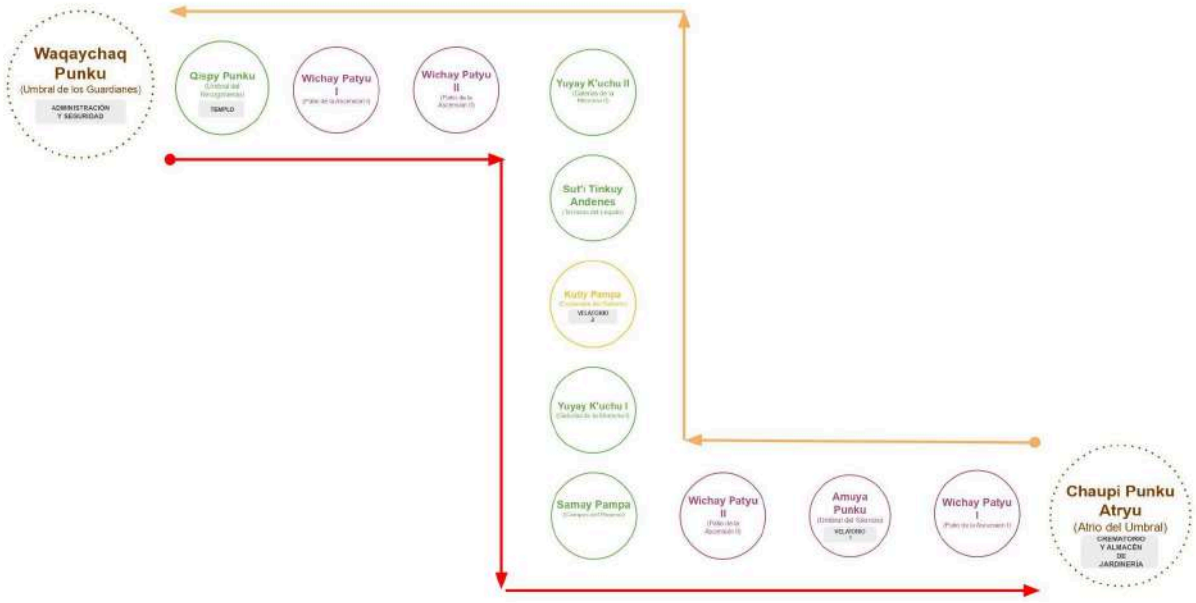
Diagrama de flujos y circulaciones de los visitantes



Por otro lado, el recorrido del personal administrativo, técnico y de servicio se organiza de forma independiente y claramente diferenciada de los flujos públicos. Este sistema de circulación prioriza la eficiencia funcional y la operatividad del cementerio, conectando áreas administrativas, técnicas, de mantenimiento y de apoyo mediante recorridos directos y controlados. La separación de estos flujos evita cruces innecesarios con los usuarios, preservando el carácter solemne de los espacios ceremoniales y garantizando el correcto desarrollo de las actividades internas sin alterar la experiencia del rito.

Figura 46

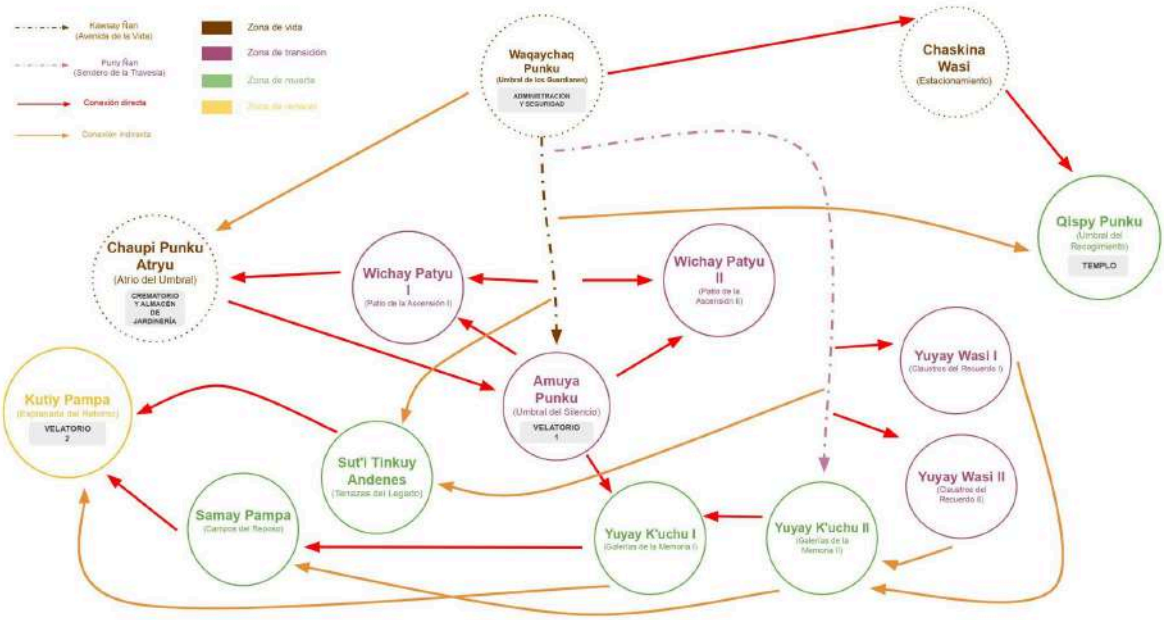
Diagrama de flujos y circulaciones administrativo y de servicio



Mediante un diagrama de relaciones espaciales se sintetiza los recorridos analizados previamente y evidencia cómo la organización del conjunto responde a una lógica jerárquica, simbólica y funcional. Los espacios se articulan a partir de relaciones directas, indirectas y nulas, definidas según el tipo de usuario, el momento del rito funerario y la carga simbólica de cada etapa del recorrido. De esta manera, el cementerio se configura como un sistema continuo, donde la circulación estructura la experiencia del tránsito desde lo terrenal hacia lo trascendente.

Figura 47

Diagrama general de relaciones espaciales del conjunto



Las relaciones directas se establecen entre los espacios que conforman la secuencia ritual principal, como los umbrales, patios de ascensión, velatorios y áreas de despedida, garantizando la fluidez del rito y evitando interrupciones en la experiencia ceremonial. Asimismo, los vínculos directos entre áreas técnicas y de servicio responden a criterios operativos, permitiendo un funcionamiento eficiente sin interferir con los recorridos de los visitantes.

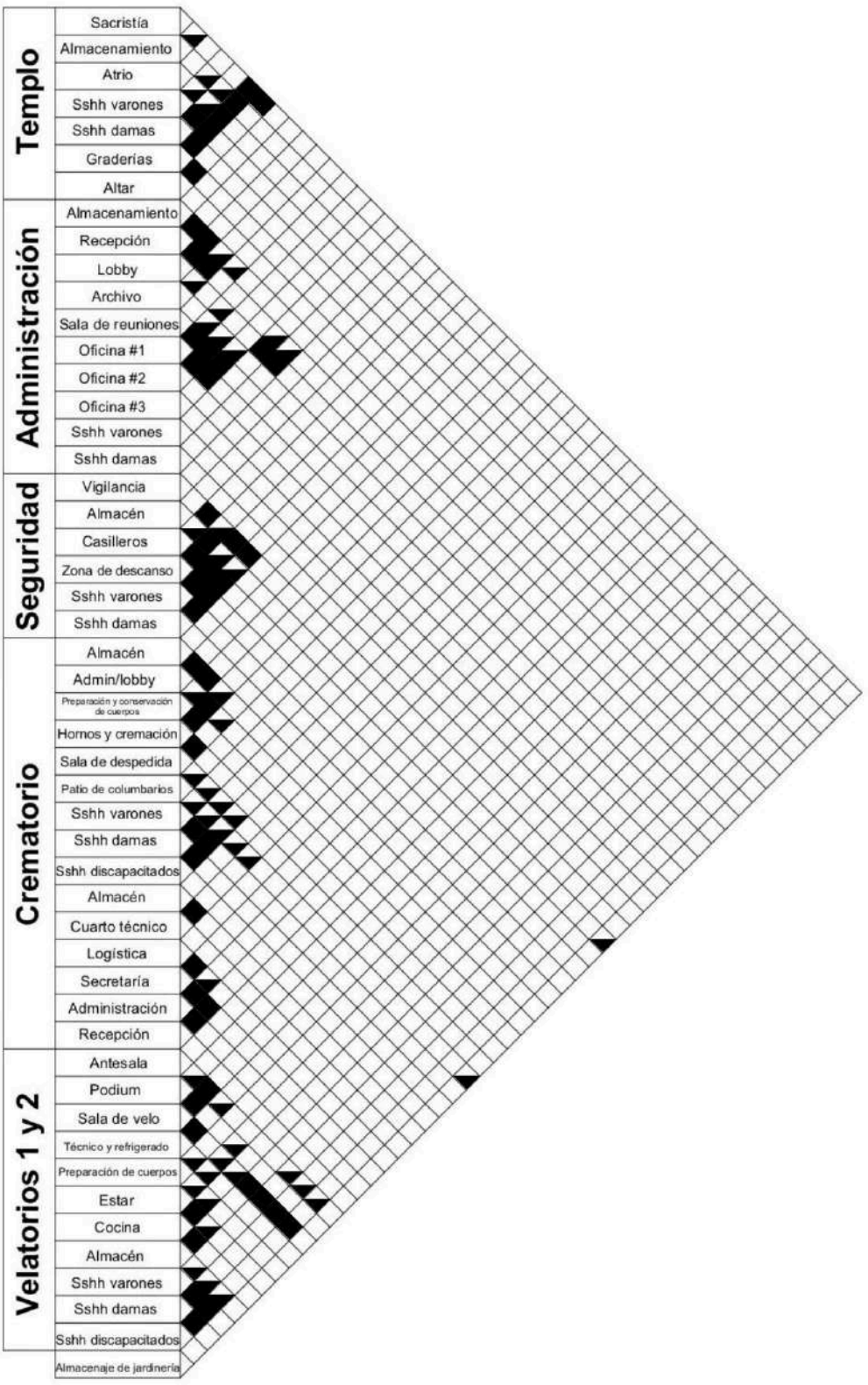
Las relaciones indirectas se dan entre espacios de contemplación, memoria y descanso, los cuales mantienen conexiones visuales y simbólicas más que funcionales inmediatas. Esta condición permite una circulación más flexible y pausada, favoreciendo la introspección y el recogimiento personal. En contraste, las relaciones nulas aseguran la adecuada segregación entre flujos públicos, administrativos y de servicio, preservando el carácter solemne del conjunto y evitando cruces innecesarios.

Finalmente, la zonificación en áreas de vida, transición, muerte y renacer adquiere coherencia a través de esta red de relaciones. Cada espacio se ubica estratégicamente según su función y significado, reforzando la narrativa del proyecto y consolidando al cementerio andino como un recorrido arquitectónico que acompaña el rito funerario desde el inicio hasta la contemplación final del ciclo vital.

4.4.3.2. Relaciones de Áreas Internas

Figura 48

Cuadro de correlación de espacios internos de los equipamientos



La articulación funcional de los espacios interiores responde a una lógica de uso, ritualidad y control que varía según el carácter de cada equipamiento. En los edificios de mayor carga simbólica, como el templo, los velatorios y el crematorio, se consolidan relaciones directas entre los espacios que forman parte de una misma secuencia ceremonial. Estas relaciones buscan asegurar continuidad, recogimiento y fluidez durante el rito funerario, evitando interrupciones o cruces innecesarios. Por ello, los espacios principales se vinculan estrechamente con áreas de apoyo inmediato, servicios y circulaciones controladas, permitiendo que el recorrido del usuario se desarrolle de manera clara, íntima y coherente con el momento emocional que atraviesa.

En contraste, los espacios administrativos, de seguridad y técnicos establecen relaciones más controladas o indirectas con las áreas ceremoniales. Esta jerarquización responde a la necesidad de separar lo operativo de lo ritual, garantizando el correcto funcionamiento del conjunto sin interferir en la experiencia simbólica del usuario. Las relaciones indirectas permiten una articulación eficiente mediante espacios intermedios, mientras que las relaciones nulas refuerzan la independencia funcional entre usos incompatibles, como las áreas técnicas del crematorio y los espacios de permanencia prolongada. De este modo, la organización interior no solo optimiza los flujos y dinámicas internas, sino que también refuerza la narrativa del proyecto, donde cada espacio ocupa un rol preciso dentro del tránsito entre lo terrenal y lo trascendente.

4.4.4. Programa Arquitectónico

Tabla 20

Programa cuantitativo arquitectónico

Código	Equipamiento	Espacio	Área m2	Funcion	Capacidad	Usuario
Código	Templo	Atrio	28.31 m²	Espacio de ingreso, fomenta la interacción social	18 personas	Público en general
Código		Graderías	206.07 m²	Espacio donde las personas se sientan y atienden a la ceremonia. Sirve también de circulación entre el altar y el ingreso.	137 personas	Público en general
Código		SSHH Varones	27.48 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	8 personas	Hombres y personal de servicio
Código		SSHH Damas	36.02 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	10 personas	Mujeres y personas de servicio
Código		Almacén	7.53 m²	Almacenar elementos de limpieza y elementos para las ceremonias	NA	Personal de servicio, monaguillos
Código		Sacristía	7.56 m²	Habitación donde los padres se alistan para la ceremonia	2 personas	Padres religiosos, monaguillos
Código		Altar	65.15 m²	Dirigir y hacer ceremonias	43 personas	Padres religiosos, monaguillos

Código	Servicios Administrativos y mantenimiento	Lobby	46.97 m²	Espacio de ingreso, zona de espera	4 personas	Público en general
Código		Recepción	5.17 m²	Atender a las personas	1 persona	Personal encargado
Código		Archivo	12.30 m²	Archivar información relevante	NA	Personal administrativo
Código		SSHH Varones	5.26 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	1 persona	Hombres y personal de servicio
Código		SSHH Damas	6.27 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	1 persona	Mujeres y personas de servicio
Código		Oficina 1	10.14 m²	Funciones administrativas	2 personas	Personal administrativo, clientes
Código		Oficina 2	12.35 m²	Funciones administrativas	2 personas	Personal administrativo, clientes
Código		Oficina 3	17.10 m²	Funciones administrativas	2 personas	Personal administrativo, clientes
Código		Sala de reuniones	32.30 m²	Funciones administrativas, reuniones, kitchenette	10 personas	Personal administrativo
Código		Sala de descanso	40.8 m²	Descanso del personal	12 personas	Personal de servicio y administrativo
Código		SSHH Varones	10 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	1 persona	Hombres y personal de servicio

Código		SSHH Damas	10 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	1 persona	Mujeres y personas de servicio
Código		Zona de casilleros	9.60 m²	Guardado de cosas personales del personal	3 personas	Personal de servicio y administrativo
Código		Vigilancia	16 m²	Monitoreo de seguridad en el acceso del cementerio	2 personas	Personal de seguridad
Código		Almacén de servicio	17 m²	Almacenaje de equipo de servicio	NA	Personal de servicio
Código	Crematorio	Administración	9.50 m²	gestión operativa, legal y financiera del servicio de cremación, incluyendo el cumplimiento normativo, la coordinación con familias/funerarias, el control de los hornos, la documentación, el mantenimiento y la gestión de las cenizas.	2 personas	Personal administrativo y clientes
Código		Recepción	10.30 m²	Atención al cliente	1 persona	Personal administrativo y clientes

Código	Secretaría	9.60 m²	gestión administrativa, atención a familias, coordinación de citas/servicios, documentación (certificados, permisos), y facturación, asegurando el cumplimiento legal y un proceso ordenado.	2 personas	Personal administrativo
Código	Logística	16.40 m²	transporte, recepción, documentación, preparación y el proceso de cremación en sí, incluyendo la gestión de cenizas y la coordinación con funerarias para asegurar un servicio digno y el cumplimiento de normativas.	2 personas	Personal administrativo y logístico
Código	Cuarto técnico	18 m²	Mantenimiento de equipos necesarios para las operaciones del crematorio	5 persona	Personal de servicio
Código	Almacén	10.80 m²	Almacenamiento diferentes elementos	2 persona	Personal de servicio
Código	SSHH Varones	14.44 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	9 persona	Hombres y personal de servicio

Código		SSHH Damas	21.11 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	7 persona	Mujeres y personas de servicio
Código		SSHH Discapacitados	11.40 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene,confort y accesibilidad.	2 personas	Discapacitados, persona de apoyo, personal de servicio
Código		Patio de columbarios	56.80 m²	Dejar las cenizas	37 personas	Visitantes, personal de jardinería
Código		Sala de despedida	180 m²	Ritual de despedida del cuerpo antes de que lo cremen	120 personas	Visitantes
Código		Hornos y cremación	103.20 m²	Cremación de los cuerpos	7 personas	Personal autorizado
Código		Preparación y conservación de cuerpos	53 m²	Preparación de los cadáveres y conservación hasta su cremación. Preservación de las cenizas	5 personas	Personal autorizado
Código		Administración/Lobby	27.90 m²	Atención al cliente. entrega de cenizas	1 persona	Personal administrativo y clientes
Código		Almacén	20 m²	Almacenamiento de equipo	NA	Personal autorizado y servicio
Código		Antesala	150 m²	Espacio de ingreso, fomenta la interacción social	100 personas	participantes del velorio
Código	Velatorio 2	Sala de velo	150 m²	espacio para despedir al difunto, acompañar a la familia, expresar condolencias y facilitar el duelo	100 personas	participantes del velorio

Código		Podium	28.40 m²	recipiente final para el cuerpo del difunto, facilitando su traslado, exposición durante el homenaje, y su posterior entierro o cremación, además de ser un símbolo de respeto y despedida	18 personas	participantes del velorio
Código		Técnico y refrigerado	30.30 m²	Conservar los cuerpos temporalmente mediante frío (0°C a -4°C), manteniendo la higiene y evitando la descomposición antes del funeral, cremación o inhumación, además de albergar la maquinaria frigorífica.	4 personas	Personal especializado
Código		Preparado de cuerpos	34.30 m²	acondicionar al difunto para su despedida, realizando limpieza, desinfección, tanatoestética (maquillaje, peluquería, vestimenta) y, a veces, embalsamamiento para preservar el cuerpo	3 personas	Personal especializado

Código		SSHH Varones	25 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	10 persona	Hombres y personal de servicio
Código		SSHH Damas	30.30 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	10 persona	Mujeres y personas de servicio
Código		SSHH Discapacitados	5 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene,confort y accesibilidad.	2 personas	Discapacitados, persona de apoyo, personal de servicio
Código		Estar	20.50 m²	espacio de recogimiento, apoyo emocional y consuelo	13 personas	participantes del velorio
Código		Cocina	34.50 m²	Preparación de comida para los invitados	23 personas	participantes del velorio, personal de servicio
Código		Almacén	14.40 m²	Guardado de elementos de limpieza y para el velorio	NA	personal de servicio
Código		Antesala	70.90 m²	Preparación de comida para los invitados	47 personas	participantes del velorio, personal de servicio
Código		Estar 1 y kitchenette	78.70 m²	interacción social y preparación de alimentos	52 personas	participantes del velorio

Velatorio 1

Código		Estar 2	67.10 m²	espacio de recogimiento, apoyo emocional y consuelo	44 personas	participantes del velorio
Código		Preparado de cuerpos, Técnico y refrigerado	43.50 m²	acondicionar al difunto para su despedida, realizando limpieza, desinfección, tanatoestética (maquillaje, peluquería, vestimenta) y, a veces, embalsamamiento para preservar el cuerpo. Conservar los cuerpos temporalmente mediante frío (0°C a -4°C), manteniendo la higiene y evitando la descomposición antes del funeral, cremación o inhumación, además de albergar la maquinaria frigorífica.	4 personas	Personal especializado

Código		SSHH Varones	26.30 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	9 persona	Hombres y personal de servicio
Código		SSHH Damas	25.50 m²	Atender las necesidades sanitarias de los usuarios, asegurando higiene y confort.	9 persona	Mujeres y personas de servicio
Código		Cuarto técnico y almacén	50.90 m²	Almacenamiento de equipo	6 personas	Personal autorizado y servicio
Código		Sala de velo	680.90 m²	espacio para despedir al difunto, acompañar a la familia, expresar condolencias y facilitar el duelo	453 personas	participantes del velorio
Código		Podium	19 m²	recipiente final para el cuerpo del difunto, facilitando su traslado, exposición durante el homenaje, y su posterior entierro o cremación, además de ser un símbolo de respeto y despedida	12 personas	participantes del velorio
	Total		2726,43 m²			

Figura 49

Programa cuantitativo arquitectónico de espacios abiertos y de sepultura

Codigo	Nombre	Área m2	Nichos	Tumbas individual	Tumbas familiares s	Árboles funerarios	Columnarios	Columnarios familiares 4	Capacidad de automóbiles	Capacidad de automóbiles discapacitados	Usuarios	Elementos	Zonificacion	Sensacion	Capacidad de personas
Z01	Patio de la Ascensión I — Wichay Patyu I	1267,26	740	431	2155						Público en general, servicio de jardineria	Senderos permeables, árboles, bancas, masa de agua para regar ofrendas, escape visual al cielo	Transición (contemplación)	Pausa, instrospección y reflexión	633
Z02	Patio de la Ascensión II — Wichay Patyu II	2331,97	1065	719	3595						Público en general, servicio de jardineria	Senderos permeables, árboles, bancas, masa de agua para regar ofrendas, escape visual al cielo	Transición (contemplación)	Pausa, instrospección y reflexión	1165
Z03	Umbral del Silencio — Amuya Punku	3358,09	180								Público en general, asistentes al velorio	Cactus, bancas, masa de agua para regar ofrendas, espejo de agua, vanos con escape visual	Transición (contemplación)	Pausa	1679
Z04	Patio de la Ascensión I — Wichay Patyu I	1482,37	540	222	1110						Público en general, personal de jardineria	Árboles, masa de agua para regar ofrendas, espejo de agua, escape visual al cielo	Transición (contemplación)	Pausa, Introspección	741
Z05	Patio de la Ascensión II — Wichay Patyu II	1144,99	388	161	805						Público en general, personal de jardineria	Árboles, masa de agua para regar ofrendas, espejo de agua, escape visual al cielo	Transición (contemplación)	Pausa, Introspección	572
Z06	Sendero de la Travesia — Puriy Ñan	2045	396								Público en general, personal de jardineria	Bancas, plazas de encuentro, graderias, espejo de agua, escape visual al cielo	Transición (contemplación)	Desaceleración	1022
Z07	Galerias de la Memoria I — Yuyay Kuchu I	2042,94					170	680			Público en general, personal de jardineria	Bancas, hito arquitectónico, árboles, graderias, espejo de agua, vistas al horizonte	Muerte	Despedida, contemplación	1021
Z08	Galerias de la Memoria II — Yuyay Kuchu II	1737,92					137	548			Público en general, personal de jardineria	Hito arquitectónico, árboles, graderias, espejo de agua, vistas al horizonte	Muerte	Despedida, contemplación	868
Z09	Campos del Reposo — Samay Pampa	7000,9	1445	1194	9970						Público en general, personal de jardineria	Árboles, espejo de agua, vistas hacia el horizonte, masa de agua para regar ofrendas	Muerte	Despedida, contemplación	3500
Z10	Explanada del Retorno — Kutiy Pampa	7923,15	349	2290	11450						Público en general, personal de jardineria, asistentes al velorio	abundantes arboles y vegetación, espejo de agua, vistas hacia el horizonte, masa de agua para regar ofrendas	Renacer	Ascención	3961
Z11	Terrazas del Legado — Suri Tinkuy Andenes	5653,73				600-700					Público en general, personal de jardineria	abundantes arboles y vegetación, espejo de agua, vistas hacia el horizonte, masa de agua para regar ofrendas	Muerte	Contemplación, pausa e introspección	2826
Z12	Estacionamiento — Chaskina Wasi	5000,39							184	6	Publico en general	Árboles, caminerias	Vida		2500
Total número de tumbos				5103	5017	29085	700	307							
Total m2								40212							
								40988,71							

NOTA: El cálculo del número de tumbas se realizó a partir de la tasa de mortalidad estimada para la ciudad de Arequipa, la cual es aproximadamente de 1 fallecido por cada 1000 habitantes al año, considerando una población total cercana a 1 200 000 habitantes. A partir de esta tasa, se proyectó el cálculo para una población de referencia de 200 000 habitantes, obteniéndose un promedio estimado de 165 fallecimientos anuales. Considerando un horizonte temporal de 100 años para la vida útil del cementerio, se determina un requerimiento total aproximado de 16 500 tumbas.

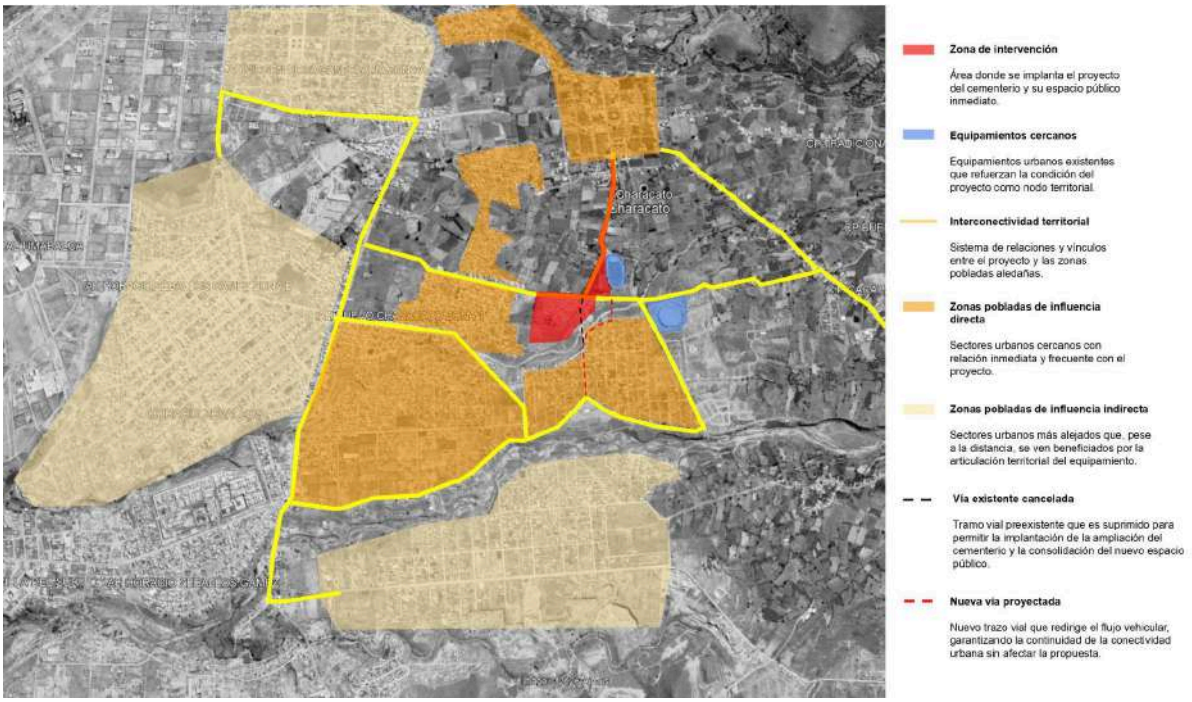
4.4.5. Propuesta

4.4.5.1. Propuesta Urbana

El tratamiento urbano de la propuesta busca integrar la ampliación del cementerio al tejido existente del distrito de Characato, consolidándolo como un nodo territorial articulador entre paisaje, espacio público y áreas residenciales. A partir de una lectura territorial, se plantea una intervención que no solo responde a la implantación arquitectónica, sino que reestructura las relaciones viales, peatonales y paisajísticas del entorno inmediato.

Figura 50

Mapa escala meso del sector



Se identifica la zona de intervención y su relación con los sectores poblados de influencia directa e indirecta. Se reconocen equipamientos cercanos que refuerzan el carácter del proyecto como elemento estructurante dentro del distrito, así como los sistemas de interconectividad territorial que vinculan el área con los núcleos urbanos consolidados.

A partir de este diagnóstico, se propone un primer tratamiento vial que contempla la cancelación de un tramo preexistente y la proyección de una nueva vía, permitiendo reorganizar el flujo vehicular sin afectar la continuidad urbana. Esta estrategia no solo facilita la ampliación del cementerio, sino que consolida un nuevo borde urbano y un espacio público articulador, coherente con la vocación paisajística y contemplativa del proyecto.

Figura 51

Mapa escala micro del sector y esquematización de tratamiento urbano

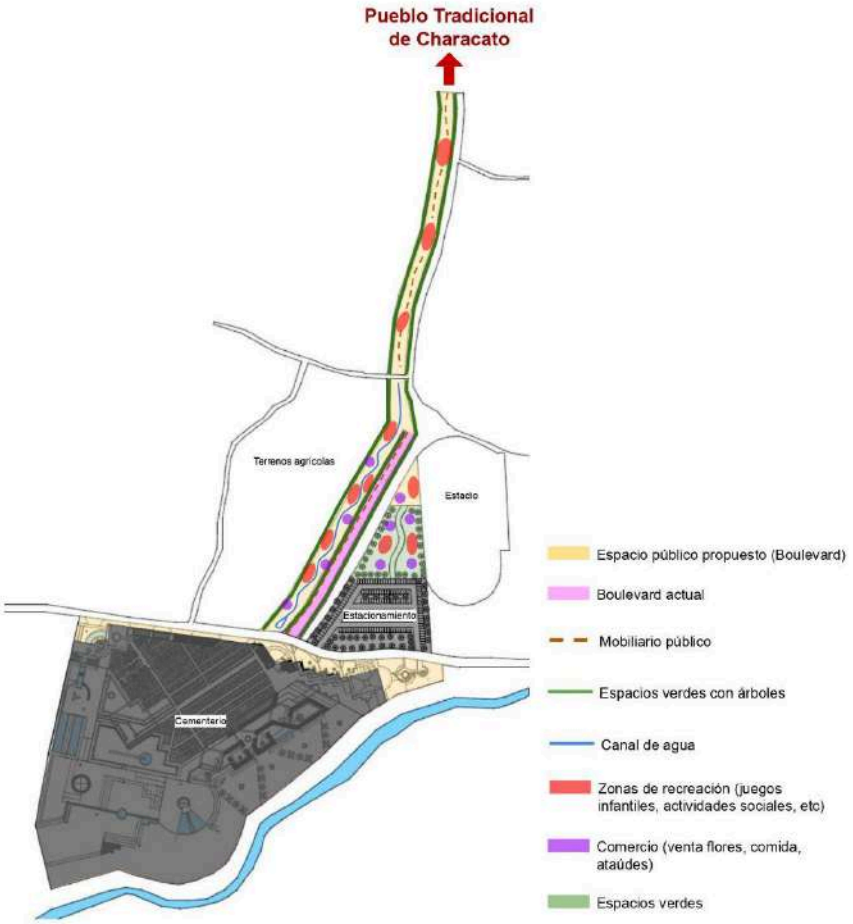


Figura 52

Collage referencial de estrategias de diseño del espacio público



El tratamiento del espacio público se concibe como una operación de reestructuración morfológica que inserta el proyecto dentro del sistema de centralidades del distrito de Characato. Dada su proximidad al núcleo histórico, la propuesta asume el parque lineal como infraestructura urbana estratégica capaz de articular el equipamiento funerario con el tejido consolidado, consolidando un corredor cívico–paisajístico que fortalece la continuidad espacial del centro poblado.

La intervención parte de la redefinición del perfil vial, reequilibrando la sección transversal para priorizar movilidad peatonal, permanencia y paisaje, sobre la lógica exclusivamente vehicular. Esta transformación convierte la vía en un espacio público estructurante, entendido no solo como soporte físico de circulación, sino como infraestructura social que promueve interacción, apropiación y actividad económica complementaria.

El esquema plantea una organización programática del parque lineal mediante la jerarquización de superficies y usos: áreas de estancia, zonas recreativas, comercio asociado a la dinámica funeraria, franjas verdes arboladas y la integración del canal como elemento de continuidad ecológica y memoria territorial. De este modo, el borde del cementerio deja de ser un límite pasivo y se transforma en un frente urbano activo, capaz de generar nuevas dinámicas y consolidar una centralidad secundaria vinculada al centro histórico.

4.4.5.2. Propuesta Arquitectónica

Figura 53

Planimetría general del nuevo cementerio de Characato

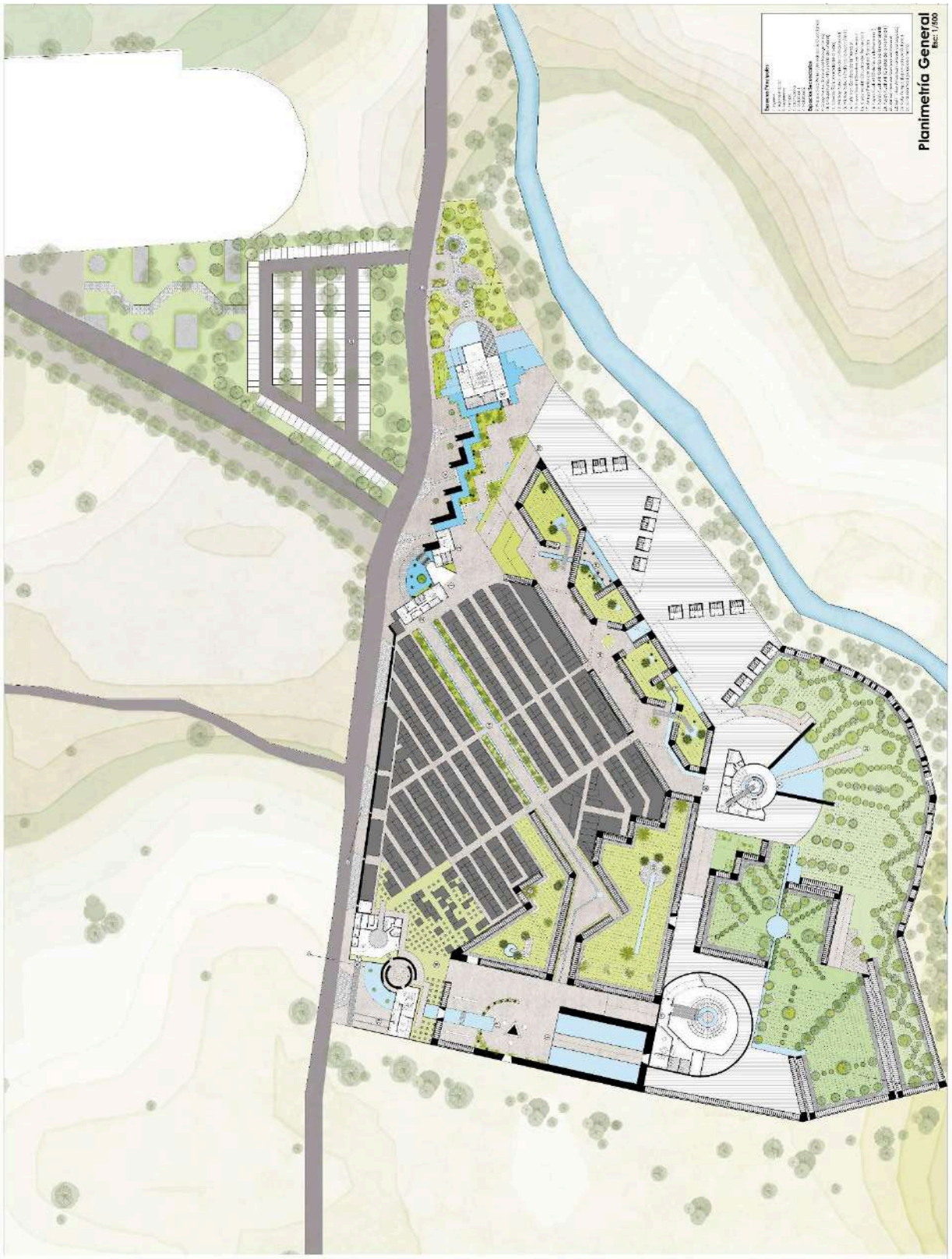


Figura 54

Planta de acceso (Nivel 0.00) en Anteproyecto



Figura 55

Planta en Anteproyecto Nivel -1 (Cota -4.00)

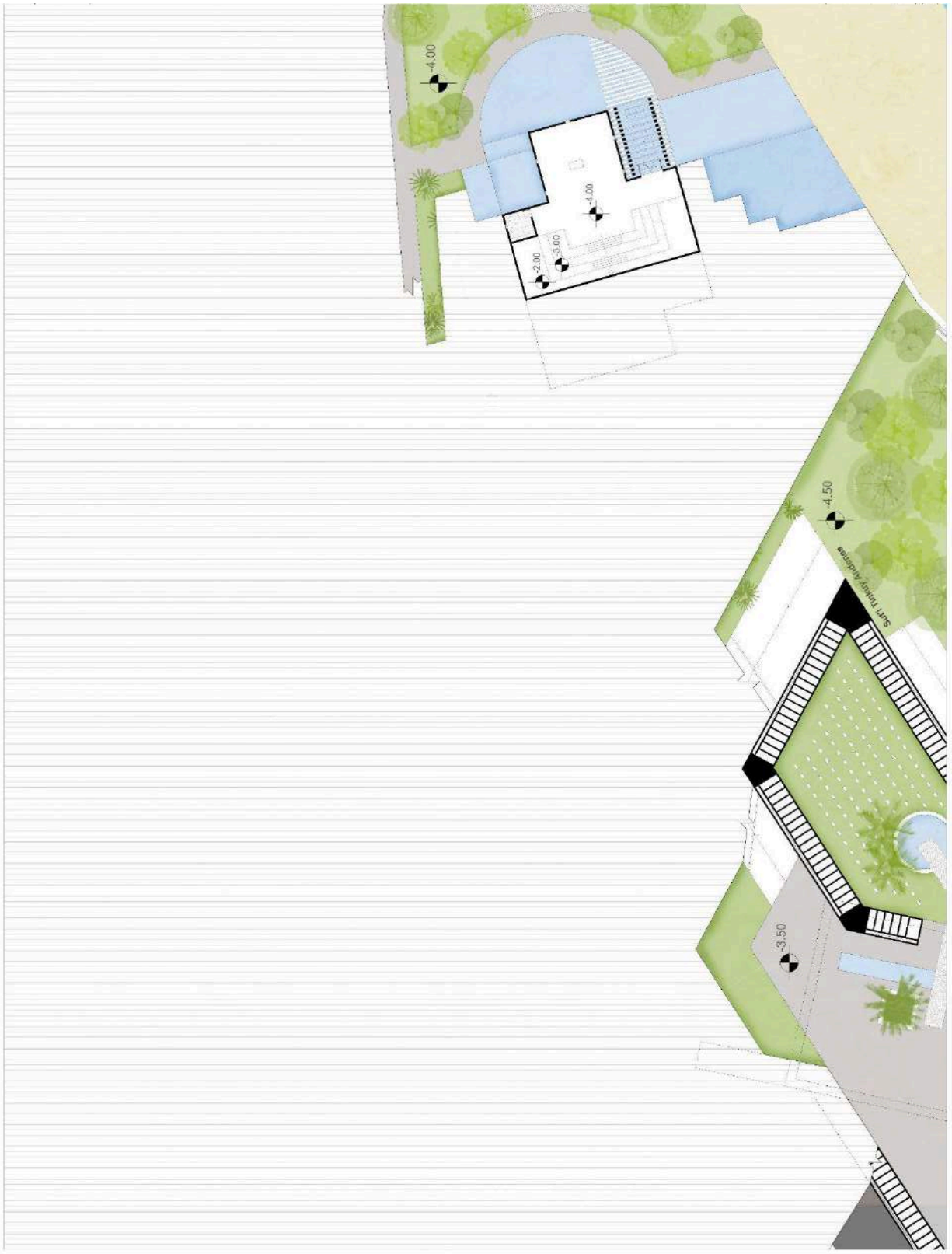


Figura 56

Planta en Anteproyecto Nivel -2 (Cota -8.00)



Figura 57

Planta en Anteproyecto Nivel -3 (Cota -12.00)

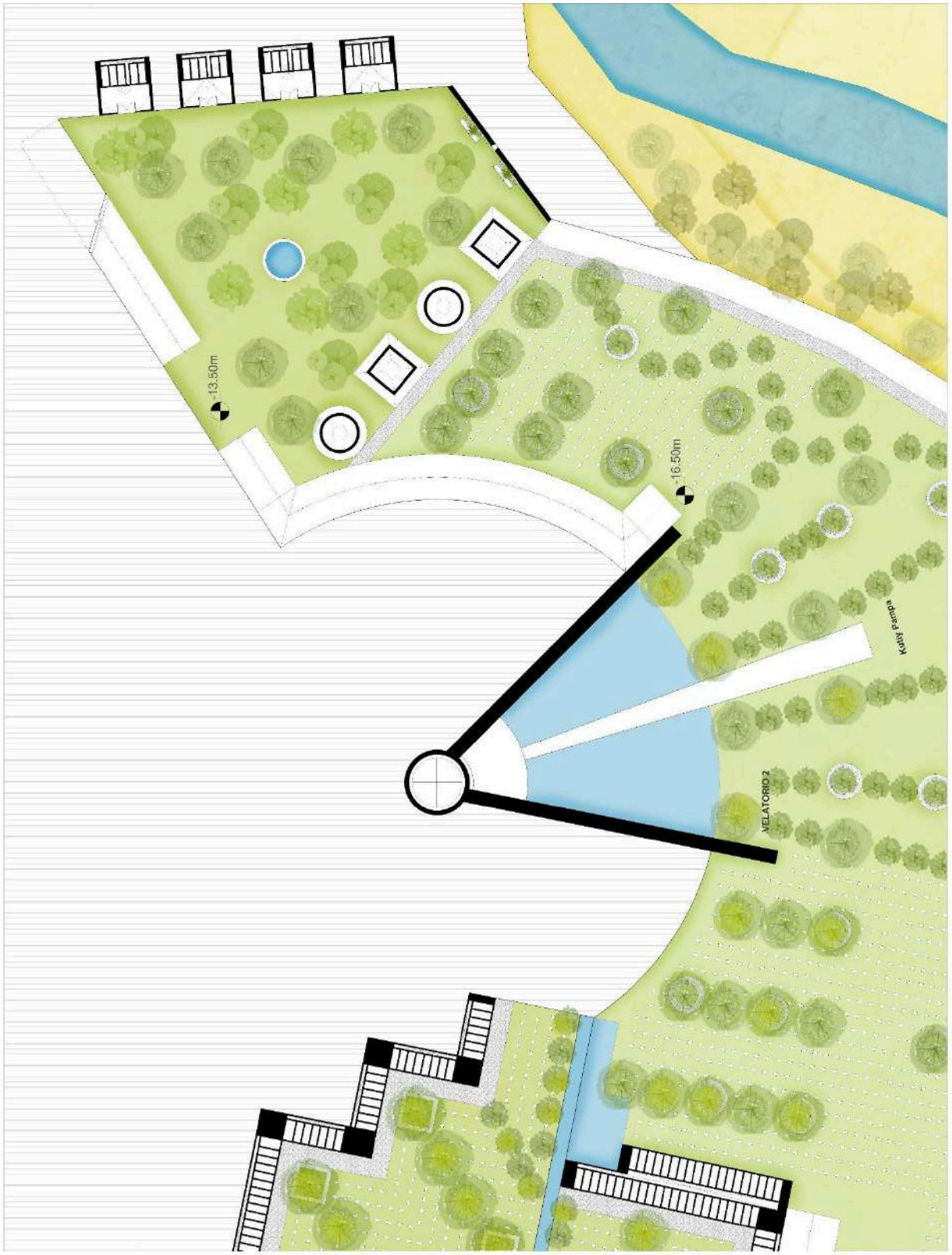


Figura 58

Planta en Anteproyecto Nivel -4 (Cota -16.00)

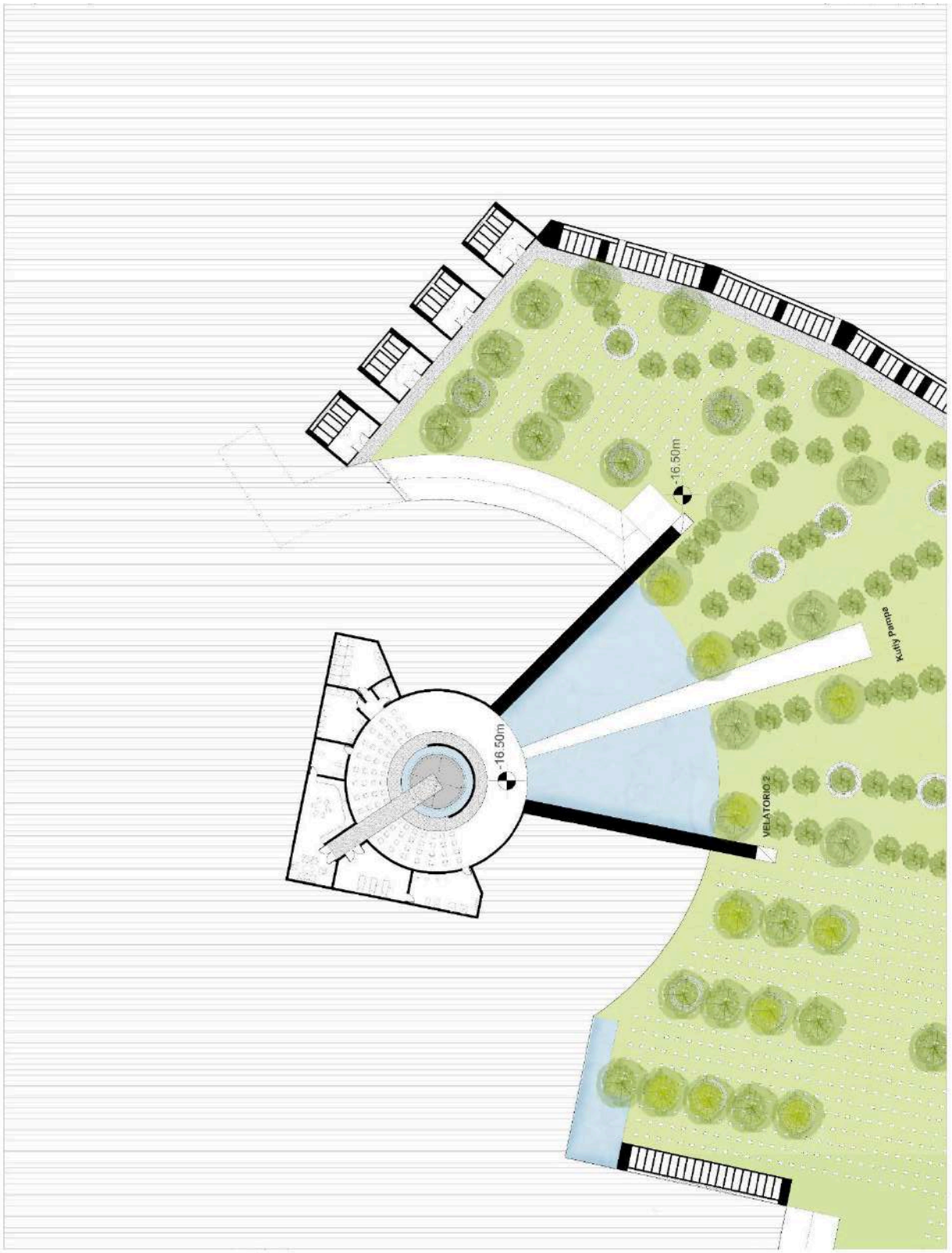


Figura 59

Maqueta 3D del conjunto - Vista suroeste



Figura 60

Maqueta 3D del conjunto - Vista sur



Figura 61

Maqueta 3D del conjunto - Vista norte



Figura 62

Visualización 3D del espacio público del Templo



Figura 63

Visualización 3D del Templo - Fachada este



Figura 64

Visualización 3D del espacio interior del Templo



Figura 65

Visualización 3D del espacio interior del Templo (altar y tragaluz)

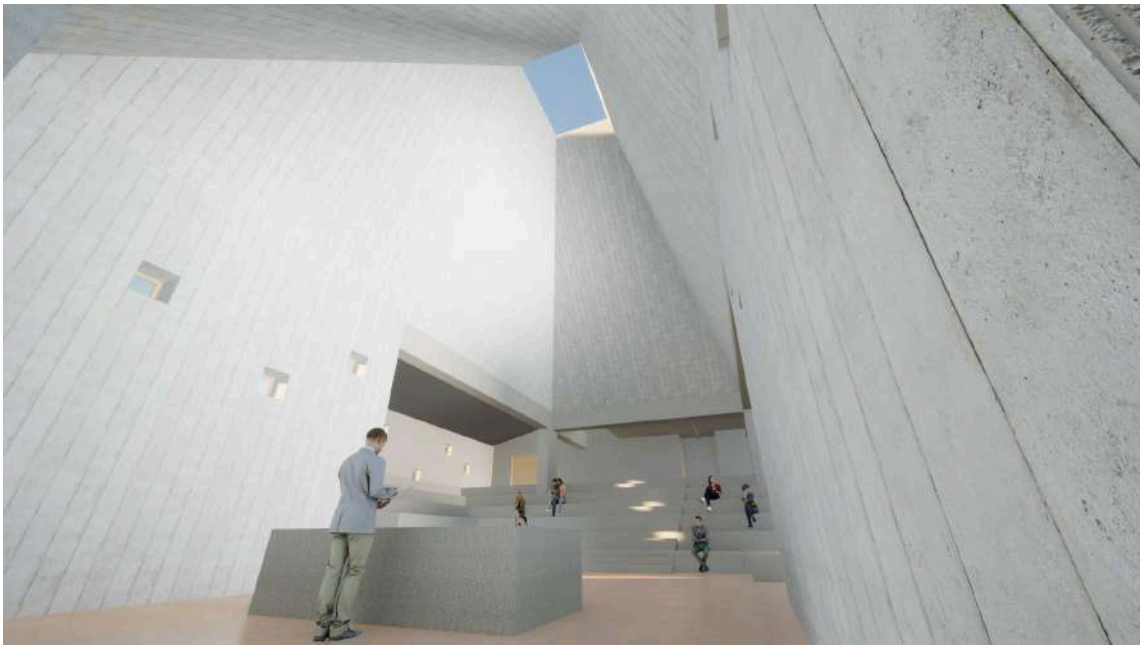


Figura 66

Visualización 3D de la fachada del Crematorio



Figura 67

Visualización 3D del patio interior del Crematorio



Figura 68

Visualización 3D del espacio ceremonial del Crematorio



Figura 69

Visualización 3D de la rampa de ingreso al Velatorio 2



Figura 70

Visualización 3D del espacio interior del Velatorio 2



Figura 71

Visualización 3D del ingreso al Velatorio 1

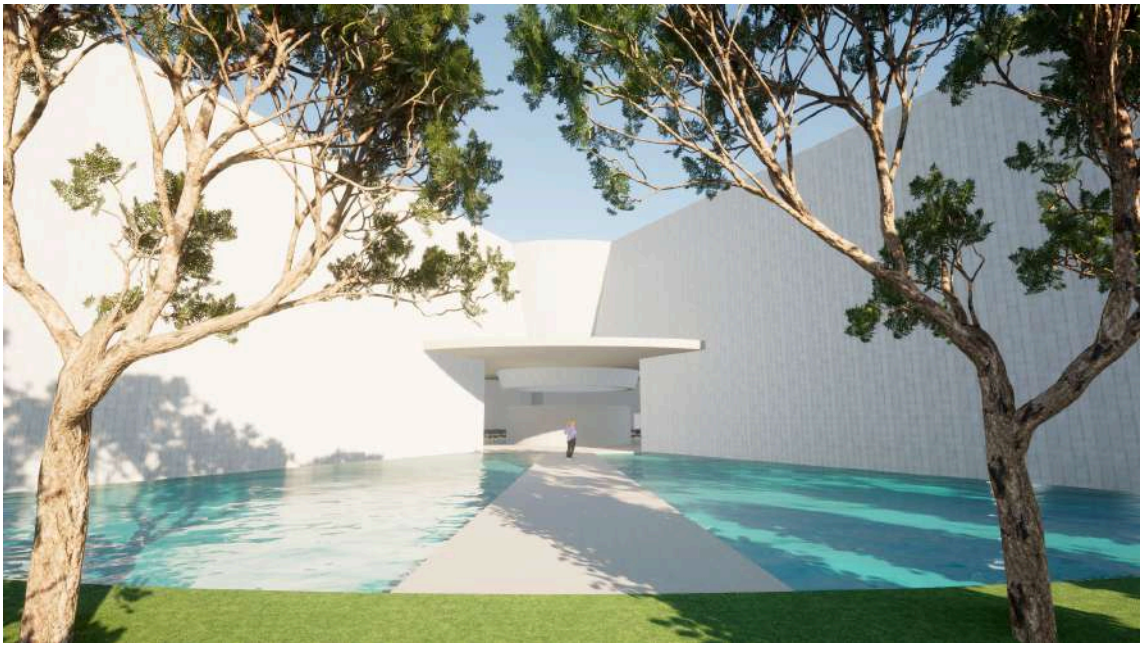


Figura 72

Visualización 3D del espacio interior del Velatorio 1



Figura 73

Visualización 3D de plazas de contemplación principales



Figura 74

Visualización 3D de plazas de contemplación secundarias



Figura 75

Visualización 3D aérea de la zona 3 de columbarios



Figura 76

Visualización 3D peatonal de la zona 3 de columbarios



Figura 77

Visualización 3D del acceso principal al conjunto



Figura 78

Visualización 3D del eje principal del antiguo cementerio



Figura 79

Visualización 3D del umbral de los guardianes y fachada norte del Templo



Figura 80

Visualización 3D del umbral de los guardianes y espacios de estancia



Figura 81

Visualización 3D de la zona de enterramiento



Figura 82

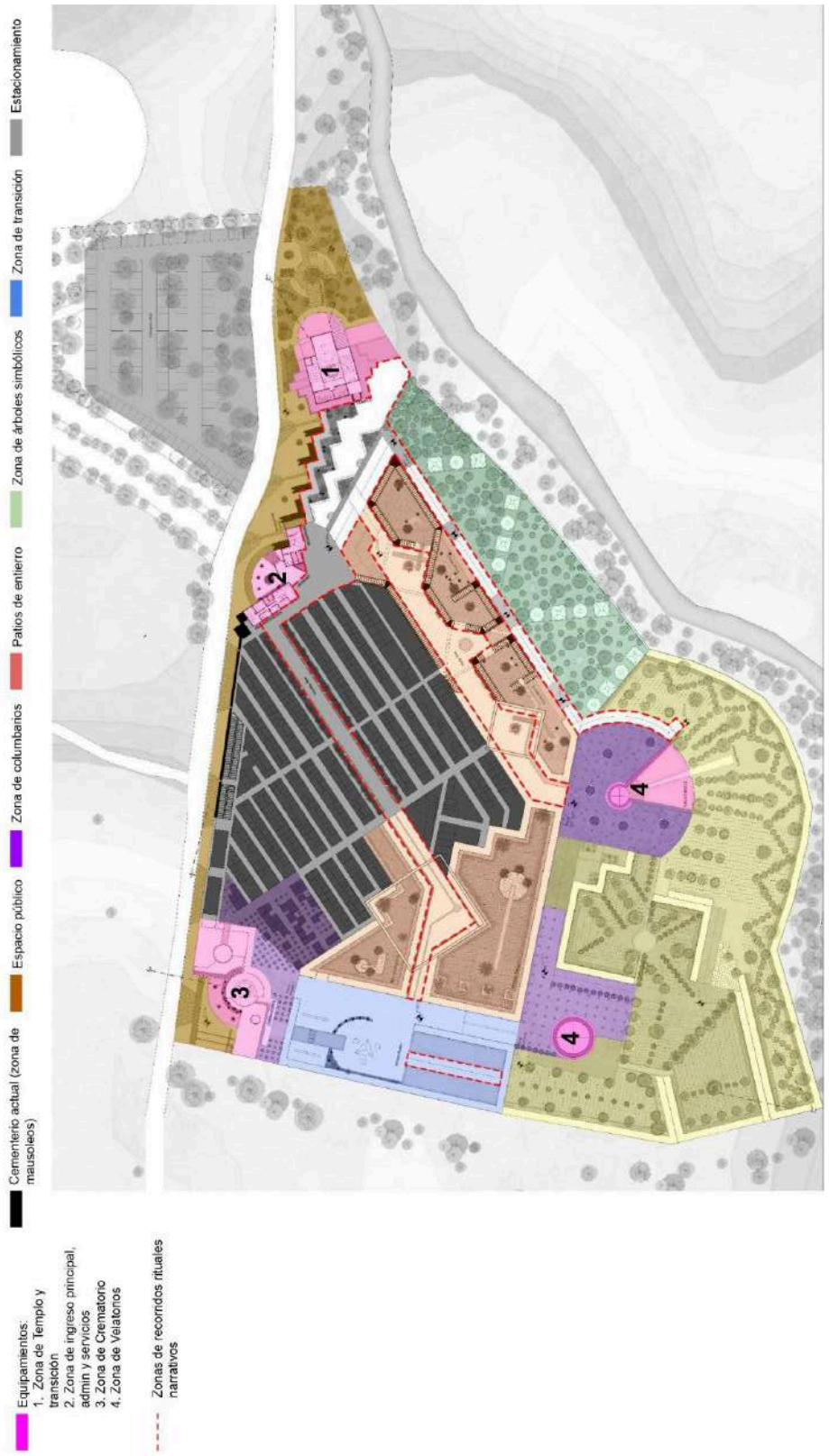
Visualización 3D detalle de vanos focalizados



4.4.5.3. Zonificación

Figura 83

Zonificación general de la propuesta

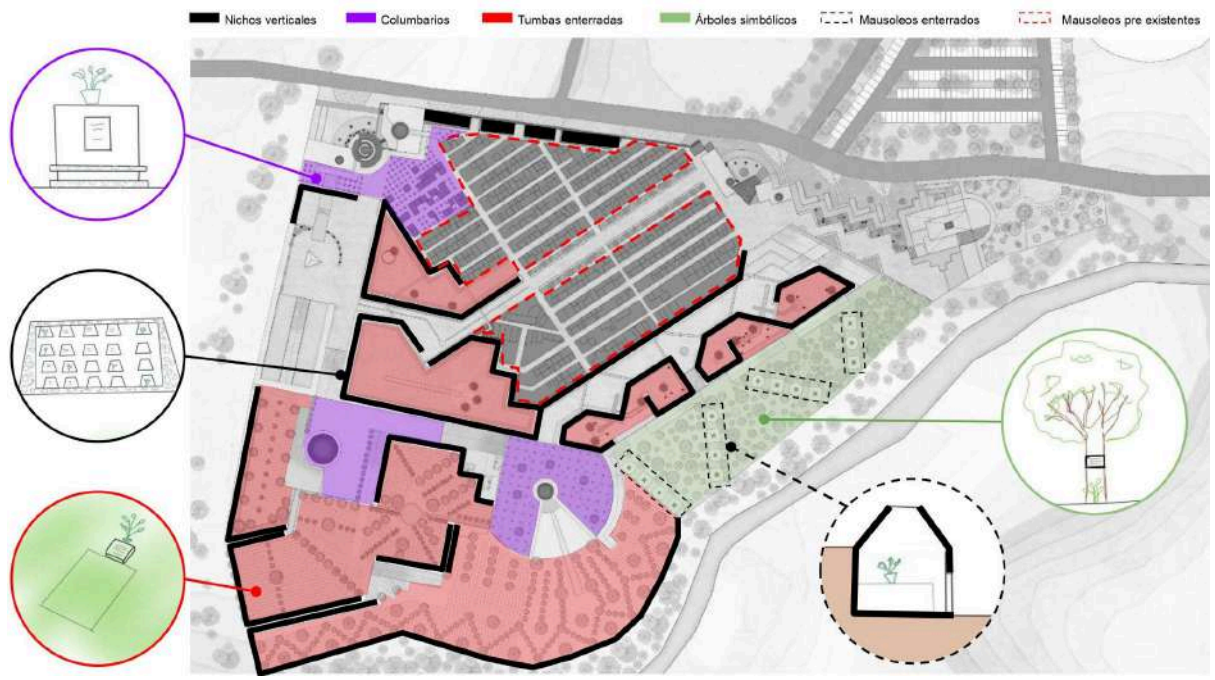


Posterior al desarrollo planimétrico, se establece una zonificación general que organiza el conjunto a partir de criterios funcionales, simbólicos y paisajísticos. El proyecto se estructura mediante una clara diferenciación entre áreas de equipamiento (templo, velatorios, crematorio, administración), zonas de enterramiento, espacios de transición y áreas verdes simbólicas, configurando un sistema espacial jerarquizado.

La implantación no responde únicamente a una lógica distributiva, sino a una secuencia narrativa del recorrido ritual. Desde el acceso principal, el usuario atraviesa espacios de transición que median entre lo urbano y lo contemplativo, para luego ingresar progresivamente a las áreas de enterramiento y patios memoriales. Esta gradiente espacial refuerza la experiencia introspectiva y ordena el conjunto bajo una estructura clara de centralidades internas.

Figura 84

Zonificación del tipo enterramiento en la propuesta



La organización de los tipos de enterramiento responde a una estrategia de diversificación programática y optimización del suelo. Se distinguen nichos verticales, columbarios, tumbas enterradas, mausoleos y áreas de árboles simbólicos, cada uno dispuesto según criterios de orientación, relación con el paisaje y carácter ritual.

Los nichos verticales consolidan los frentes más densos y estructurados del conjunto, mientras que las tumbas enterradas y mausoleos configuran patios y plataformas que permiten una relación más directa con el suelo y el paisaje. Las áreas de árboles simbólicos introducen una dimensión ecológica y conmemorativa, incorporando la naturaleza como soporte único de memoria y a su vez un tipo de enterramiento accesible.

Figura 85

Zonificación del mobiliario de estancia



El conjunto se articula mediante recorridos rituales narrativos que conectan las distintas áreas programáticas, estableciendo ejes longitudinales y transversales que estructuran la circulación y organizan visuales hacia hitos arquitectónicos y paisajísticos.

El mobiliario de estancia, bancas jardineras, volúmenes lineales de asiento y graderías, se integra como parte del sistema arquitectónico y no como elementos añadidos. Estos dispositivos consolidan espacios de pausa, contemplación y reunión familiar, reforzando la dimensión social del cementerio como infraestructura de memoria colectiva.

4.4.5.4. Ejes Compositivos

El proyecto se organiza a partir de un sistema de ejes compositivos que estructuran la implantación arquitectónica y definen la experiencia espacial del cementerio. Estos ejes no cumplen únicamente una función circulatoria, sino que actúan como elementos ordenadores del recorrido ritual, guiando al usuario a través de una secuencia espacial vinculada a la cosmovisión andina de la muerte, donde el tránsito, la pausa y la contemplación forman parte del proceso funerario.

Figura 86

Composición de la infraestructura del conjunto



El eje preexistente, correspondiente a la caminería histórica del cementerio, se conserva como elemento estructurante del conjunto, garantizando la continuidad funcional y simbólica con las áreas consolidadas. En contraste, el proyecto incorpora un nuevo eje principal que articula la ampliación, integrando columbarios, patios de entierro y espacios de contemplación. Este eje transforma el desplazamiento en una experiencia ritual, culminando en un hito funerario que marca el cierre simbólico del recorrido.

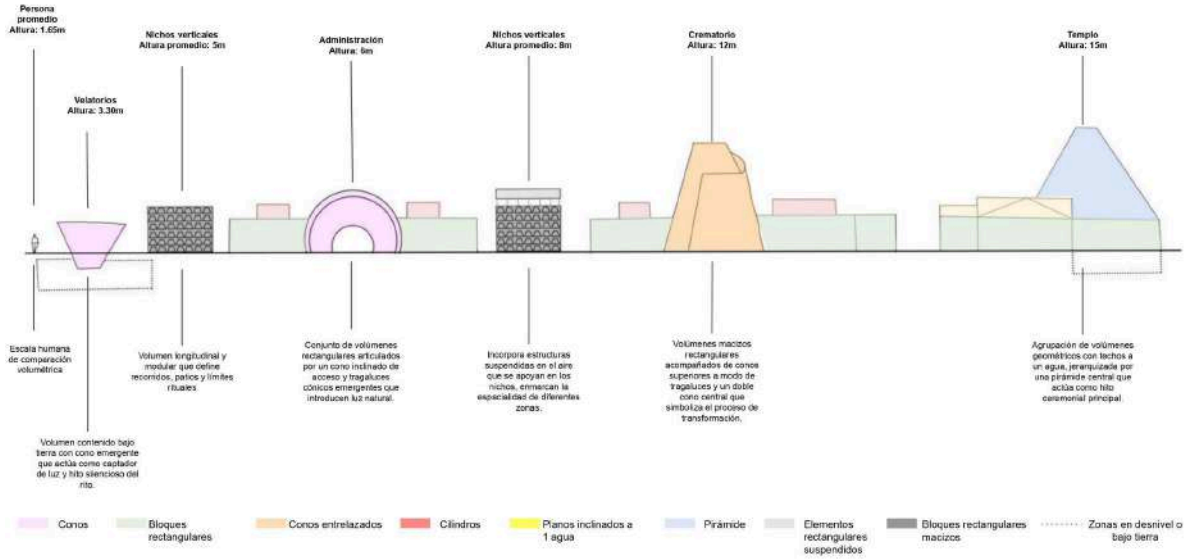
De manera complementaria, el eje topográfico se adapta a la pendiente natural del terreno, reforzando el carácter procesional del proyecto y la relación entre arquitectura y paisaje. A partir de estos ejes principales se desarrolla una red de circulaciones secundarias que conectan los distintos patios y equipamientos, organizando el conjunto de forma jerárquica y legible. Los patios de entierro, vinculados directamente a estos ejes, funcionan como espacios de transición y recogimiento, consolidando una estructura espacial donde circulación y ritual se integran como una experiencia unitaria.

4.4.5.5. Volumetría General del Conjunto

La volumetría general del conjunto se organiza a partir de una jerarquía progresiva de alturas y emergencias formales que se articula directamente con el sistema de recorridos, ejes visuales y transiciones espaciales previamente definidos. Los volúmenes no solo responden a criterios funcionales, sino que refuerzan la lectura ritual del proyecto, acompañando perceptualmente el desplazamiento del usuario y marcando los momentos significativos del recorrido.

Figura 87

Esquema de volumetrías, proporciones y escalas



A lo largo de las caminerías y espacios de tránsito predominan volúmenes bajos y contenidos, asociados a nichos y patios de recogimiento, los cuales refuerzan la horizontalidad, la continuidad visual y la escala humana. En los sectores intermedios del recorrido se ubican los velatorios, concebidos mayoritariamente como espacios enterrados, de los cuales emergen elementos cónicos de baja altura que funcionan como captadores de luz natural y referencias simbólicas discretas. Estos volúmenes se integran al paisaje sin imponerse, estableciendo un momento de pausa y concentración dentro de la secuencia ritual.

Conforme el recorrido avanza, la volumetría adquiere mayor presencia mediante la aparición de nichos verticales y estructuras livianas suspendidas, que incrementan la altura construida y refuerzan la direccionalidad y el carácter ascensional del desplazamiento, en coherencia con los alineamientos y remates visuales desarrollados anteriormente. Esta progresión volumétrica acompaña la transición perceptual entre espacios cerrados y abiertos.

Los equipamientos principales se consolidan como hitos dentro del conjunto. La administración introduce una volumetría articulada que jerarquiza el acceso, mientras que el

crematorio se configura como uno de los volúmenes de mayor carga simbólica, combinando cuerpos macizos con elementos cónicos emergentes que evocan el proceso de transformación. Finalmente, el templo se establece como el volumen de mayor jerarquía, visible desde distintos puntos del cementerio y asociado al cierre del recorrido ritual.

La relación entre alturas, formas y emergencias volumétricas permite una lectura coherente del proyecto, donde la volumetría refuerza los ejes, las visuales y las jerarquías espaciales, consolidando una arquitectura funeraria contemporánea inspirada en la cosmovisión andina e integrada al paisaje.

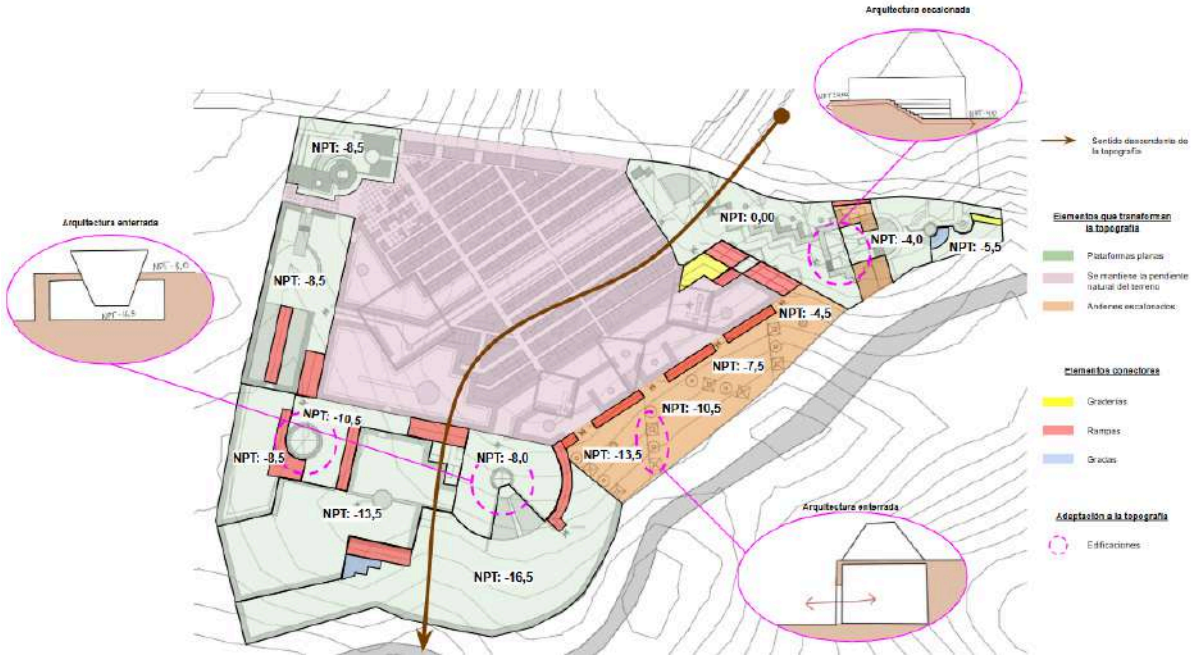
4.4.5.6. Relación con el Paisaje

4.3.5.6.1. Implantación y adaptación topográfica

La implantación del proyecto se basa en una lectura precisa de la topografía existente, entendida como un recurso activo para la organización espacial, programática y simbólica del conjunto funerario. La arquitectura no se impone al terreno, sino que se integra a él mediante una estrategia de adaptación progresiva que estructura el recorrido ritual y jerarquiza los espacios.

Figura 88

Esquema de implantación topográfica



El esquema general se organiza a partir de tres tipos de elementos: aquellos que transforman la topografía, los elementos conectores y los equipamientos que se adaptan a la pendiente. Los primeros se materializan a través de plataformas planas, andenes escalonados y sectores donde se conserva la inclinación natural del terreno. El ingreso principal se sitúa en el NPT ±0.00, coincidiendo con el cementerio existente, donde se respeta íntegramente la topografía original como parte de su valor histórico y estructural.

A partir de este punto, la propuesta nueva se desarrolla en sentido descendente, acompañando la pendiente mediante una secuencia de plataformas dispuestas aproximadamente en los niveles –8.50 m, –8.00 m, –10.50 m y –13.50 m, hasta alcanzar el nivel inferior en –16.50 m. Estas plataformas ordenan el programa y generan pausas dentro del recorrido, mientras que los andenes intermedios, ubicados en cotas como –4.50 m, –7.50

m, –10.50 m y –13.50 m, permiten transiciones más graduales e integran mausoleos enterrados al sistema topográfico.

Los elementos conectores, gradas, rampas y graderías, articulan los distintos niveles del conjunto, asegurando la continuidad del recorrido y reforzando su carácter procesional. Finalmente, los equipamientos se implantan como piezas adaptadas a la pendiente: el templo articula las plataformas de ingreso y transición, mientras que los velatorios se conciben como arquitectura enterrada, emergiendo de forma puntual sin alterar de manera agresiva la topografía.

La estrategia de implantación consolida una relación armónica entre arquitectura y paisaje, utilizando el desnivel como un recurso proyectual que estructura el recorrido, jerarquiza los espacios y refuerza el carácter simbólico del conjunto funerario.

4.3.5.6.2. Integración Paisajística

La integración paisajística del proyecto se basa en una lectura sensible del relieve natural, entendiendo la pendiente como el principal elemento articulador del conjunto arquitectónico y del paisaje funerario. La propuesta se implanta acompañando el descenso del terreno, evitando rupturas formales y estableciendo una continuidad clara entre la topografía existente y la intervención.

Figura 89

Esquema de relación con la hidrografía y vegetación



El eje de lectura del relieve sintetiza esta relación, expresando la dirección dominante de la pendiente y el modo en que la arquitectura se pliega y adapta progresivamente al terreno. A lo largo de este eje, el proyecto mantiene una transición gradual entre paisaje y arquitectura, reforzando la idea de recorrido continuo y descendente.

Figura 90

Vista longitudinal paisajística de relación cielo-edilicia-terreno



Los elementos verticales, tanto arbóreos como arquitectónicos, actúan como mediadores entre el conjunto construido y el entorno natural. Árboles, hitos y volúmenes emergentes se disponen de manera controlada, dialogando con la escala del paisaje circundante y estableciendo referencias visuales que se relacionan con los cerros, las pendientes y la línea de horizonte.

La presencia constante del horizonte permite comprender la inserción territorial del proyecto, ya que la arquitectura enmarca o libera visuales hacia el paisaje lejano, reforzando la sensación de apertura y continuidad con el contexto geográfico mayor.

Las estrategias paisajísticas adoptadas, se materializan en una arquitectura fragmentada, mayoritariamente enterrada o de baja altura, que se integra al terreno y a la vegetación existente. Esta condición minimiza el impacto visual del conjunto y consolida una relación armónica entre naturaleza, arquitectura y ritual, donde el proyecto no busca imponerse, sino formar parte activa del paisaje.

4.4.5.7. Alineamientos y Perspectivas Visuales

El proyecto se organiza a partir de una secuencia jerarquizada de ejes y alineamientos visuales que estructuran el recorrido y refuerzan el carácter ritual del cementerio. Estos dispositivos no solo ordenan la circulación, sino que guían la mirada, regulan la percepción del espacio y construyen una transición simbólica entre lo terrenal y lo trascendental.

Figura 91

Mapa de ejes y remates visuales



El eje visual longitudinal del cementerio existente se mantiene como referencia principal, caracterizado por una visual abierta y continua. Al ingresar al sector propuesto, esta visual se comprime progresivamente mediante la presencia de nichos laterales, generando una transición perceptual que culmina en un remate visual asociado al acceso a un patio funerario y, posteriormente, a la plaza de ingreso al velatorio.

La nueva caminería principal propone una experiencia visual más contenida y controlada, donde los elementos laterales dirigen la mirada hacia un patio de columbarios. En

este punto, el recorrido se abre hacia el paisaje, reforzando el sentido de culminación y contemplación. De manera complementaria, el eje asociado a los andenes de árboles funerarios establece una visual frontal y secuencial que conduce hacia áreas de mayor apertura y contacto con el entorno natural.

Asimismo, el eje visual que parte desde el crematorio se configura como un recorrido inicialmente cerrado que desemboca en un patio de columbarios marcado por un hito central y una apertura visual hacia el paisaje. En conjunto, la alternancia entre visuales abiertas y cerradas, remates y quiebres direccionales construye una experiencia espacial coherente, donde el recorrido adquiere un significado simbólico y contemplativo.

4.3.5.7.1. Estrategias de Encuadre Visual

El proyecto articula la relación entre arquitectura, paisaje y ritual mediante un control intencionado de las visuales, concebidas como recursos proyectuales que estructuran la experiencia espacial. Las vistas no se presentan de forma abierta, sino como secuencias dirigidas, enmarcadas o restringidas que acompañan el recorrido procesional.

Figura 92

Diagrama de vistas enmarcadas y visuales controladas



Los vanos puntuales y aperturas controladas permiten encuadrar fragmentos específicos del paisaje, del cielo y de elementos arquitectónicos, generando pausas contemplativas a lo largo del tránsito. De manera complementaria, los recorridos longitudinales y pasajes entre nichos producen visuales perspectivadas que orientan la mirada y refuerzan la continuidad del desplazamiento ritual.

Los patios cerrados y claustros eliminan el horizonte lateral y conducen la percepción hacia lo vertical, promoviendo una atmósfera introspectiva y de recogimiento. Esta condición se intensifica mediante aperturas cenitales, conos, pirámides y lucernarios, que establecen una conexión simbólica con el cielo y funcionan como hitos espirituales del conjunto.

Finalmente, el uso de muros ciegos, nichos continuos y cambios de nivel permite restringir deliberadamente ciertas visuales, protegiendo los espacios más íntimos y reforzando el valor del silencio visual como parte de la experiencia funeraria. En conjunto, el encuadre

visual construye una secuencia perceptual coherente, donde la mirada es guiada y controlada según el momento del recorrido ritual.

4.4.5.8. Configuración arquitectónica espacial del recorrido y atmósferas

El esquema de conexiones y transiciones del proyecto se construye a partir de la superposición de los recorridos rituales, funcionales y de servicio sobre la planimetría general, permitiendo comprender cómo cada usuario habita el conjunto según su rol, actividad y punto de inicio. Tal como se evidencia en los diagramas, el ingreso del féretro y de los acompañantes define la ruta principal del rito funerario, articulando de manera secuencial los velatorios, el templo, las zonas de entierro o cremación y los espacios de despedida. Estos recorridos mantienen relaciones directas entre los espacios que forman parte del mismo momento ritual, mientras que las conexiones indirectas permiten alternativas de circulación sin alterar la solemnidad ni la continuidad simbólica del proceso.

Figura 93

Diagrama de recorridos del ritual fúnebre



De forma paralela, los recorridos de visitantes se organizan desde distintos accesos y escenarios de llegada, diferenciando a quienes asisten al velatorio, a la ceremonia religiosa o a la visita posterior al camposanto. Estas rutas, visibles en la graficación, se integran al sistema general sin interferir con el tránsito del difunto, reforzando la jerarquía espacial y el grado de relación previamente establecido entre los equipamientos. Asimismo, los recorridos del personal de servicio y jardinería se plantean como trazas funcionales independientes, vinculadas a espacios de carácter restringido y con relaciones mayoritariamente indirectas o nulas respecto a los recorridos públicos, garantizando el correcto funcionamiento operativo del cementerio.

Figura 94

Diagrama de recorridos del personal de servicio y mantenimiento



Finalmente, los diagramas incorporan la lectura atmosférica del recorrido, identificando espacios que transforman el "estado" del usuario mediante transiciones de pausa, contemplación, introspección, despedida y ascensión. Estos momentos se disponen estratégicamente a lo largo de las rutas principales y secundarias, reforzando la narrativa del

ritual funerario y generando una experiencia espacial coherente con la cosmovisión andina de la muerte. Así, las conexiones y transiciones no sólo ordenan el movimiento dentro del proyecto, sino que consolidan una secuencia simbólica donde espacio, recorrido y emoción se articulan en una experiencia continua y significativa.

Figura 95

Diagrama de atmósferas espaciales durante el recorrido



4.4.5.9. Sistema Constructivo y Materialidad

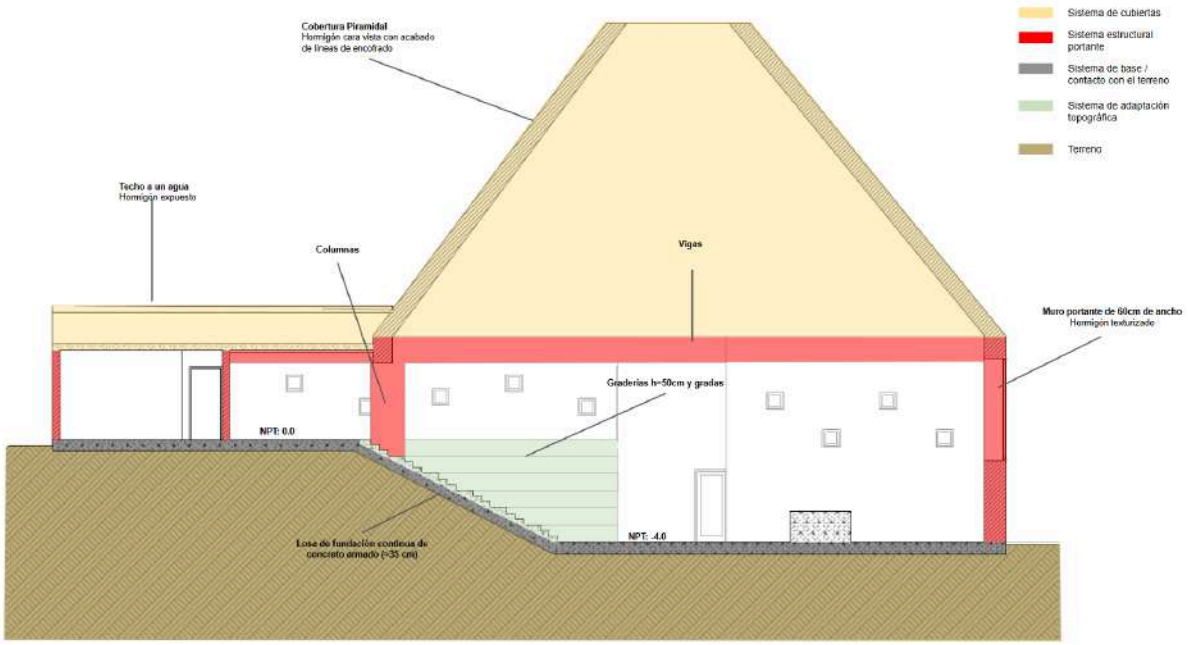
4.4.5.9.1. Sistema Constructivo General del Conjunto

El proyecto plantea un sistema constructivo unificado en el que estructura, materialidad y topografía se integran como una sola estrategia arquitectónica. La elección de los sistemas responde a criterios técnicos de estabilidad y durabilidad, así como a consideraciones espaciales y simbólicas propias del carácter ritual del conjunto funerario.

De manera general, el sistema estructural se basa en muros portantes de concreto armado, los cuales cumplen simultáneamente funciones estructurales y de cerramiento. Este sistema permite configurar una arquitectura de carácter macizo, introspectivo y atemporal, acorde al uso funerario, y refuerza una lectura monolítica y continua del conjunto.

Figura 96

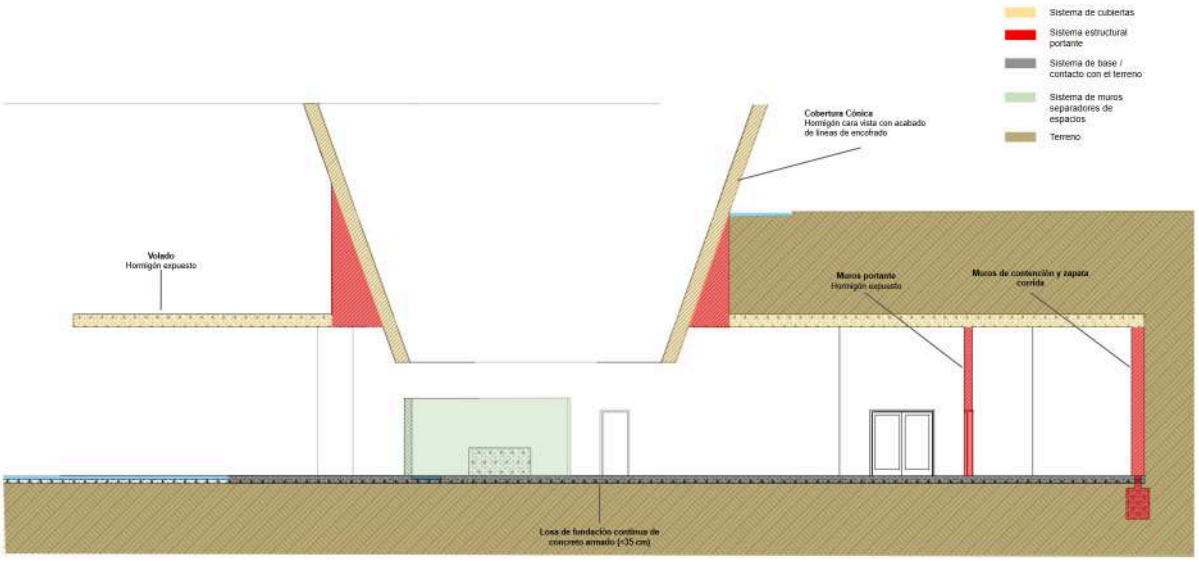
Diagrama de sistema constructivo general del templo



La cimentación de los principales equipamientos, templo, crematorio, velatorios y administración, se resuelve mediante una losa de fundación continua de concreto armado. Este elemento actúa como base estructural unificadora, permitiendo una adecuada distribución de cargas, especialmente en sectores con muros de gran espesor, arquitectura semienterrada y elementos verticales singulares. La losa garantiza un comportamiento estructural eficiente frente a la pendiente del terreno y refuerza la idea de una arquitectura anclada al suelo.

Figura 97

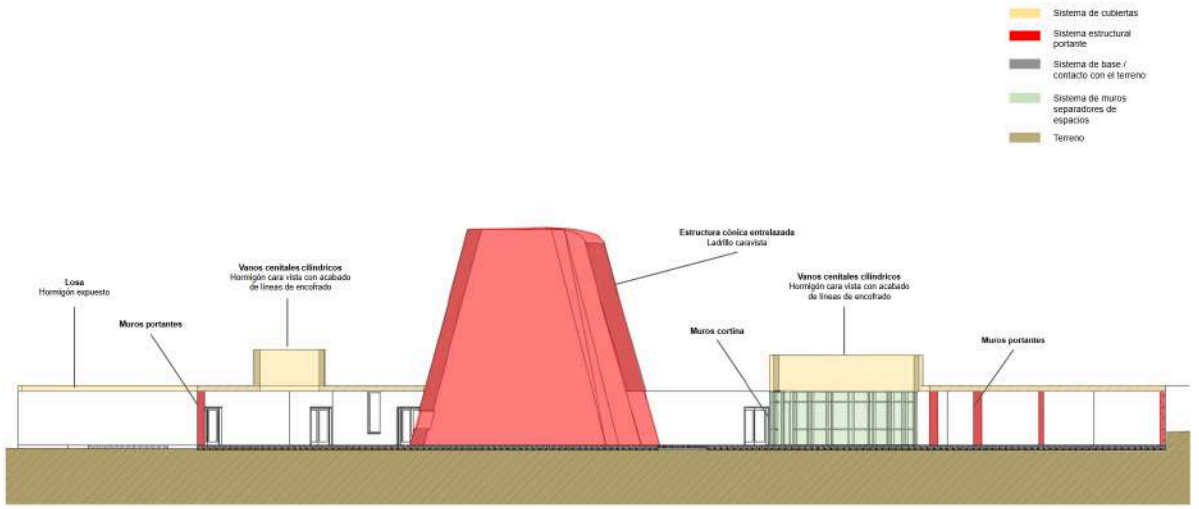
Diagrama de sistema constructivo general del Velatorio 1



Las cubiertas se materializan principalmente mediante losas de concreto armado, tanto planas como inclinadas, que cumplen funciones estructurales, de protección climática y de control lumínico. En determinados equipamientos, estas cubiertas se transforman en volúmenes geométricos emergentes, conos y pirámides, que forman parte integral del sistema portante.

Figura 98

Diagrama de sistema constructivo general del Crematorio



Estos elementos singulares, presentes en el templo, crematorio y velatorios, reinterpretan tipologías funerarias ancestrales como las chullpas. Constructivamente, se conciben como estructuras de concreto armado vinculadas a los muros portantes y apoyadas directamente sobre la losa de fundación. Además de su carga simbólica, funcionan como dispositivos espaciales y ambientales, permitiendo el ingreso de luz cenital y reforzando la verticalidad de los espacios rituales.

Finalmente, el sistema constructivo se adapta directamente a la topografía existente. En los velatorios, la arquitectura se desarrolla mayoritariamente bajo el nivel del terreno, emergiendo únicamente los elementos cónicos, mientras que en el templo la estructura acompaña el desnivel mediante espacios semienterrados y transiciones escalonadas. Este sistema constructivo trasciende la resolución técnica y se consolida como un componente fundamental de la relación entre arquitectura, paisaje y ritual.

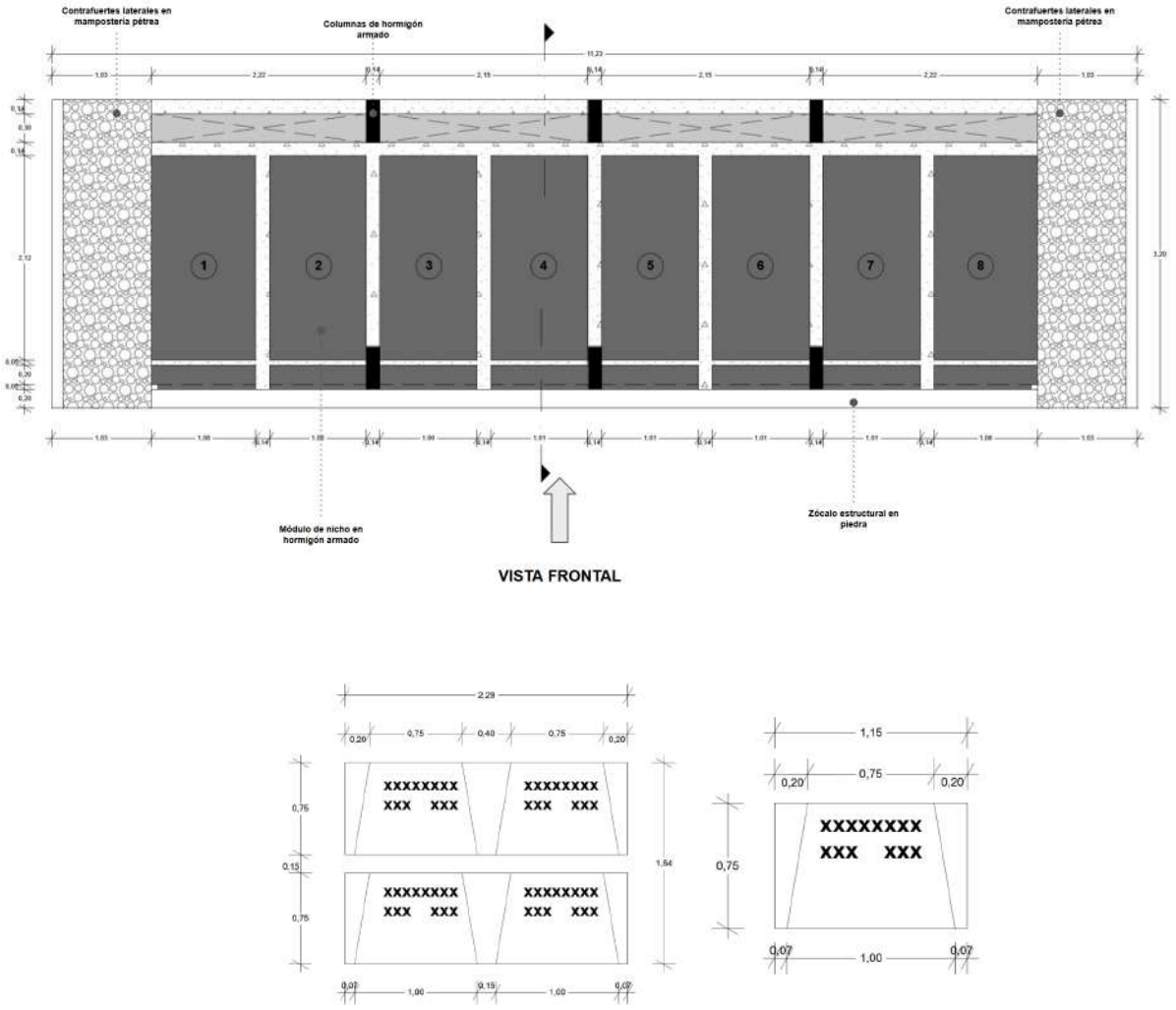
4.4.5.9.2. Tipología Constructiva de Nichos Funerarios

Los nichos funerarios verticales se resuelven mediante un sistema constructivo modular y repetitivo, integrado a muros continuos que se organizan longitudinalmente, definiendo pasajes, recorridos, patios y plazas interiores, así como los bordes del cementerio, y se vinculan directamente a las plataformas del proyecto mediante losas de cimentación de concreto armado.

La modulación de los nichos se establece a partir de unidades de 1.00 m de ancho, separadas por muros divisorios de 0.14 m de espesor, con una profundidad constante de 2.12 m. Esta modulación permite un uso eficiente del espacio, facilita la repetitividad constructiva y asegura una lectura ordenada y homogénea de los bloques funerarios.

Figura 99

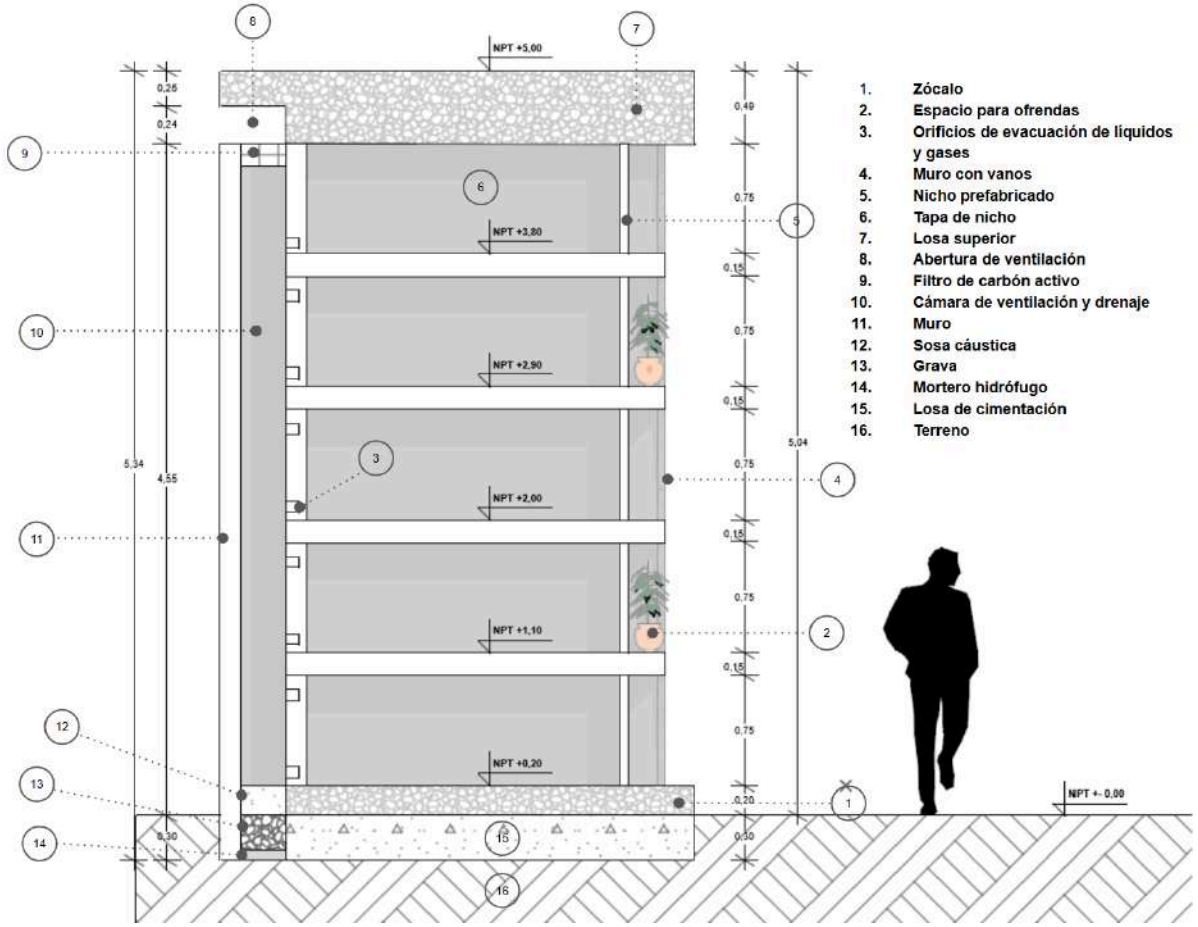
Corte en planta del prototipo de nichos verticales y modulación de tapas frontales



Se organizan verticalmente mediante losas de concreto armado de 0.15 m de espesor, que actúan como elementos estructurales y de separación entre niveles. Entre estas losas se dispone una altura libre aproximada de 0.75 m por nicho, dimensión que responde a criterios normativos, funcionales y de estandarización constructiva. La altura total de los muros varía según el nivel topográfico, manteniendo una altura promedio cercana a los 5.00 m.

Figura 100

Corte detallado transversal de los nichos verticales



La cubierta de los bloques se resuelve mediante una losa superior de concreto armado, con una ligera pendiente hacia el frente, que permite el adecuado escurrimiento de aguas pluviales sin alterar la volumetría continua de los muros. Las tapas frontales de los nichos se ejecutan en concreto pulido, consolidando una solución resistente, de bajo mantenimiento y coherente con el carácter sobrio del conjunto funerario.

Cada módulo de nicho incorpora un sistema pasivo de ventilación y control sanitario. En la parte superior se dispone una abertura de ventilación conectada a una cámara posterior de ventilación y drenaje, cuya anchura varía entre 0.30 y 0.40 m. En la salida de aire se instalan filtros de carbón activado, los cuales permiten la absorción de compuestos orgánicos

volátiles y otros gases no deseados, contribuyendo a la eliminación de olores y a la mejora de la calidad del aire.

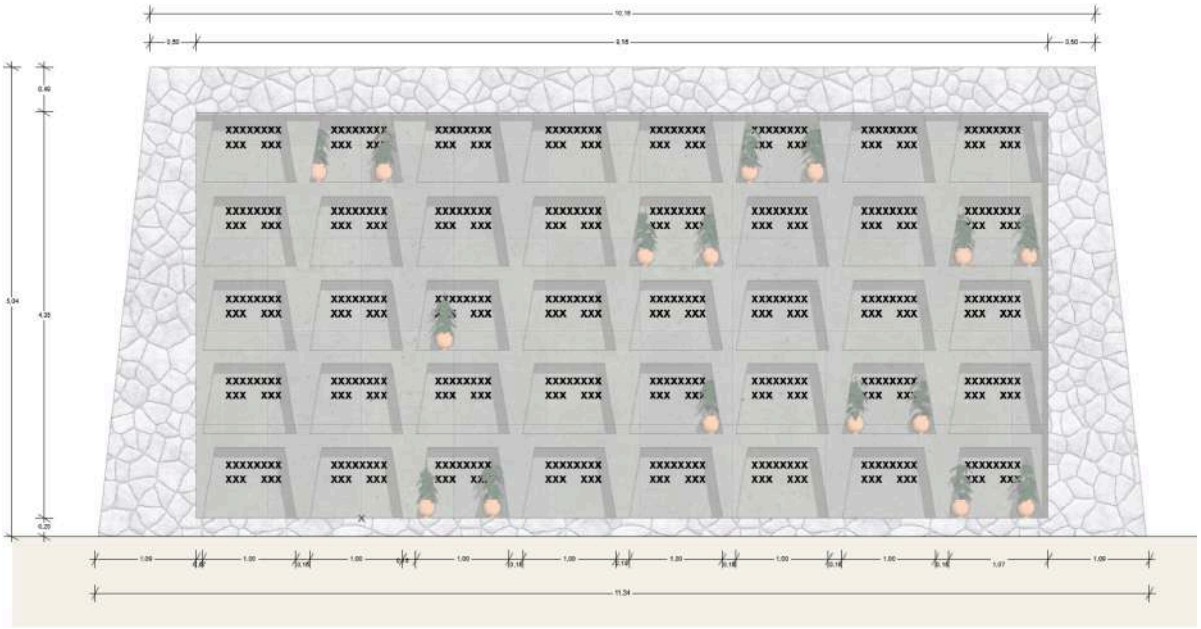
La cámara de ventilación integra un sistema de aceleración y control del proceso de descomposición. En la parte superior de la base se dispone hidróxido de sodio (sosa cáustica) en una proporción aproximada de 25 kg por metro lineal de cámara, actuando como agente acelerador. Asimismo, se incorpora una capa de grava también en una proporción de 25 kg por metro lineal, la cual funciona como filtro y facilita el drenaje de líquidos, evitando su acumulación puntual. La base de la cámara se sella con mortero hidrófugo, garantizando la impermeabilización y protección del sistema frente a filtraciones.

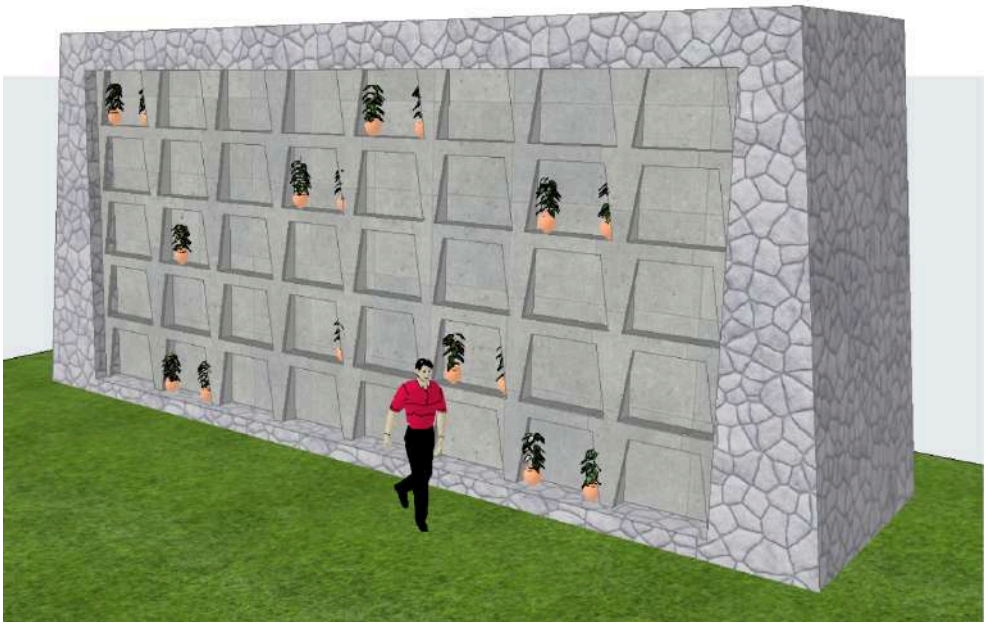
Los muros que delimitan los nichos y la cámara de ventilación presentan pequeños orificios de comunicación, permitiendo la evacuación controlada de líquidos y gases generados durante el proceso de descomposición, asegurando así el correcto funcionamiento sanitario del conjunto.

Desde el punto de vista material y estructural, los bloques de nichos se ejecutan principalmente en hormigón armado, apoyados sobre un zócalo estructural de piedra que refuerza la relación con el terreno y mejora la durabilidad frente a la humedad. De manera complementaria, se incorporan contrafuertes laterales de mampostería de piedra, los cuales colaboran estructuralmente y aportan rigidez, espesor y estabilidad al sistema.

Figura 101

Elevación frontal y vista 3D del prototipo de nichos verticales





4.4.5.9.3. Detalle Constructivo de Columbarios

Figura 102

Corte en planta del prototipo de columbarios

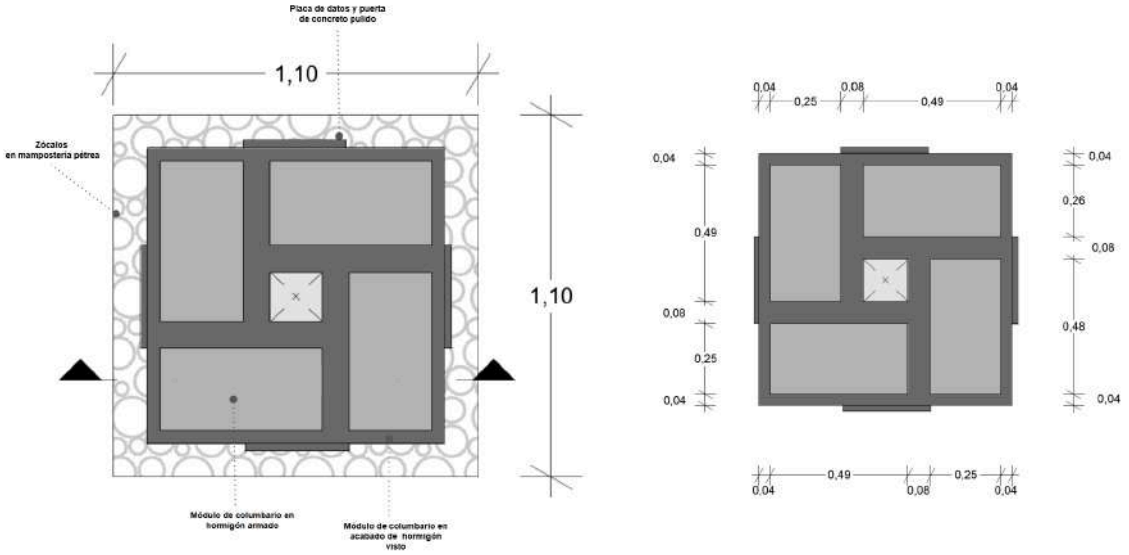


Figura 103

Corte a detalle de la estructura de los columbarios

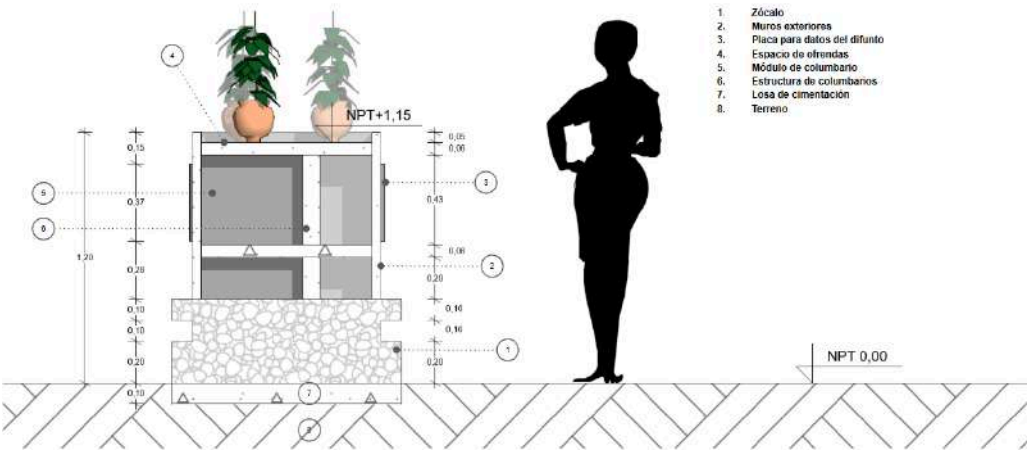


Figura 104

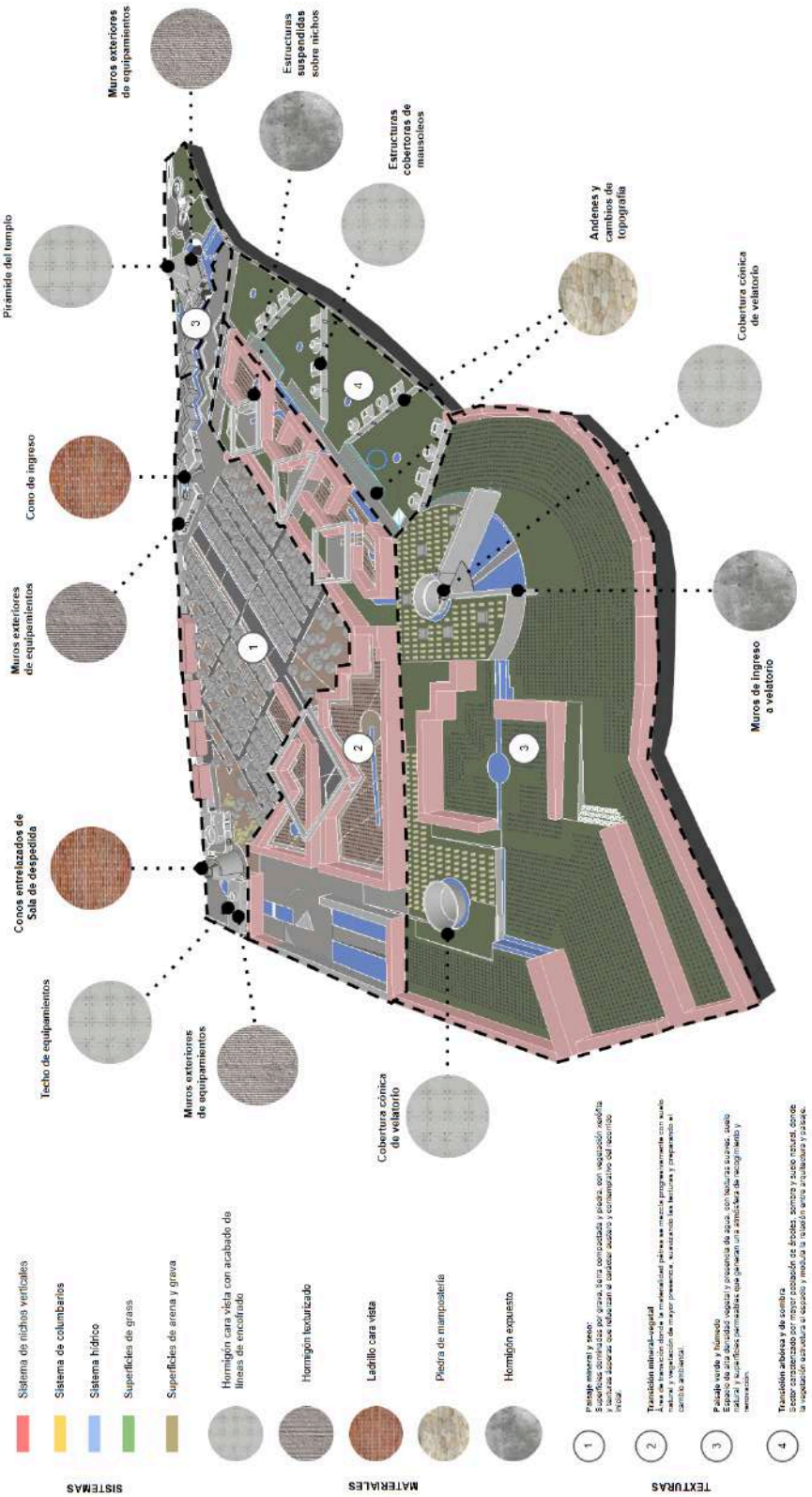
Elevación del posicionamiento de los columbarios



4.4.5.9.4. Síntesis del Sistema Constructivo y Materialidad

Figura 105

Diagrama síntesis de sistemas de estructuras, materialidad y texturas



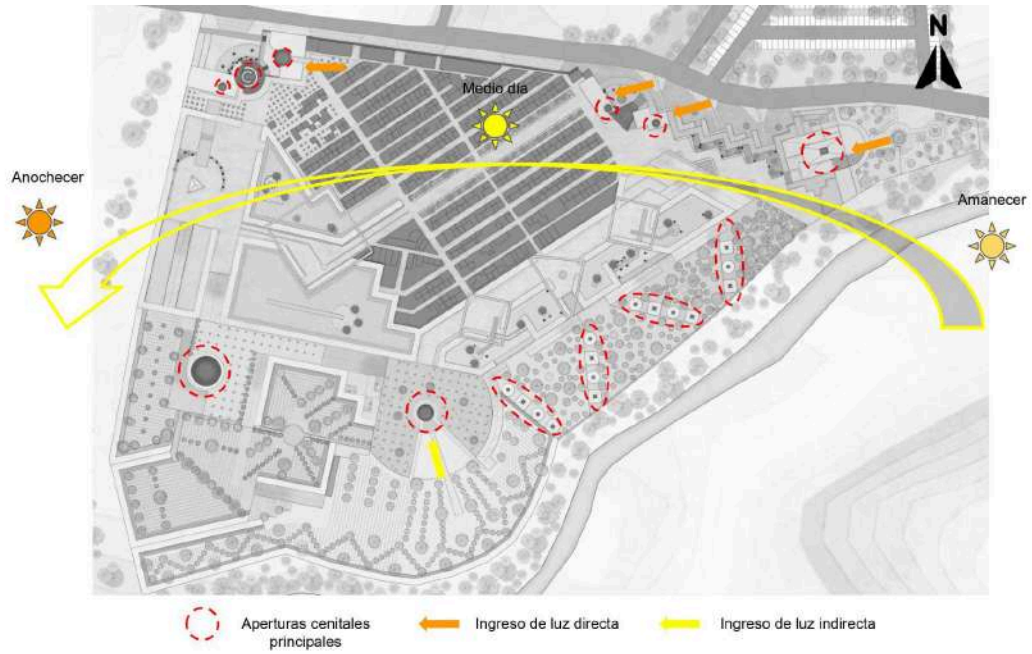
4.4.5.10. Estrategias Ambientales

4.4.5.10.1. Asoleamiento y Control Solar

El diseño del conjunto parte del análisis del recorrido solar este–oeste, considerando la incidencia directa en las fachadas durante el amanecer y atardecer, y la radiación cenital más intensa al mediodía. A partir de esta lectura, la implantación y orientación de los volúmenes permiten aprovechar la iluminación natural y, al mismo tiempo, generar sombra y confort térmico en los espacios de permanencia.

Figura 106

Mapa de asoleamiento y captación lumínica

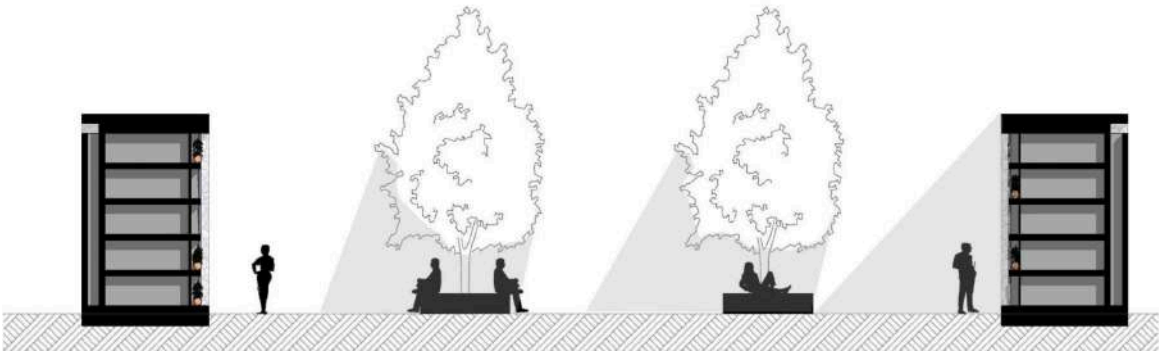


Los muros continuos de nichos, con una altura aproximada de 5.00 m, funcionan como dispositivos pasivos de control solar. Sus planos expuestos captan radiación en horas determinadas del día, mientras que sus sombras proyectadas regulan la temperatura en recorridos y áreas peatonales. De esta manera, los propios elementos estructurales se convierten en reguladores ambientales.

En patios y plazas interiores, el arbolado complementa el sistema construido, generando sombra filtrada y reduciendo la ganancia térmica en superficies duras, especialmente durante el mediodía. Esta combinación entre masa edificada y vegetación mejora el confort térmico y visual.

Figura 107

Corte transversal de manejo de luz y sombra



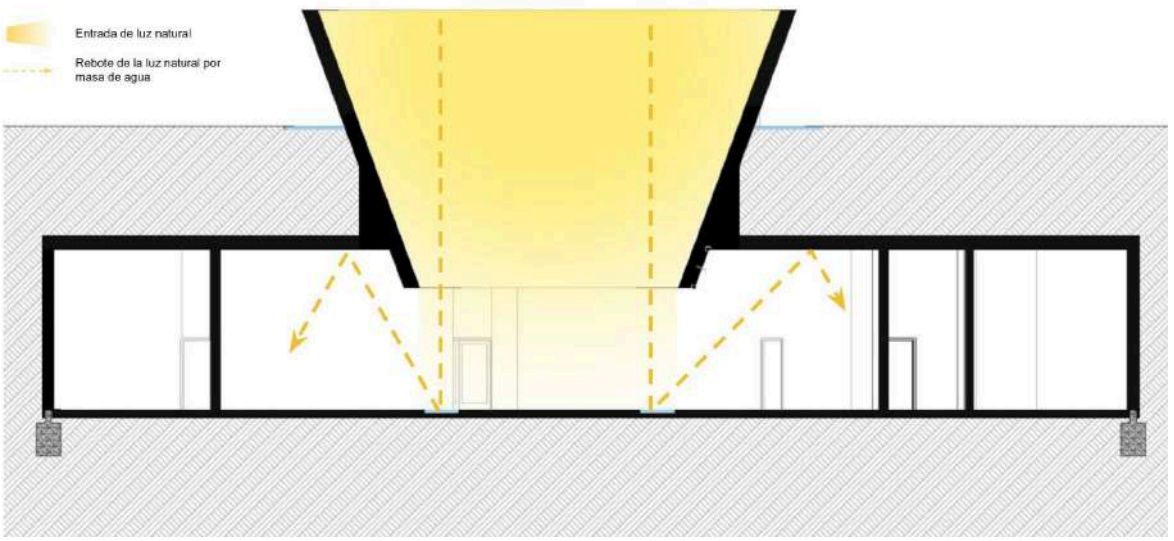
En los equipamientos principales, las aperturas cenitales permiten el ingreso de luz natural indirecta, evitando el asoleamiento directo en espacios rituales y generando atmósferas controladas e introspectivas. Así, la estrategia no busca maximizar la radiación solar, sino administrarla según el carácter de cada espacio.

4.4.5.10.2. Iluminación y Ventilación Natural en Equipamientos

El proyecto incorpora estrategias pasivas de iluminación y ventilación natural integradas a la forma arquitectónica. Los volúmenes principales utilizan aperturas cenitales cónicas y lucernarios inclinados que permiten el ingreso controlado de luz natural durante el día, reduciendo la dependencia de iluminación artificial y reforzando el carácter simbólico del espacio.

Figura 108

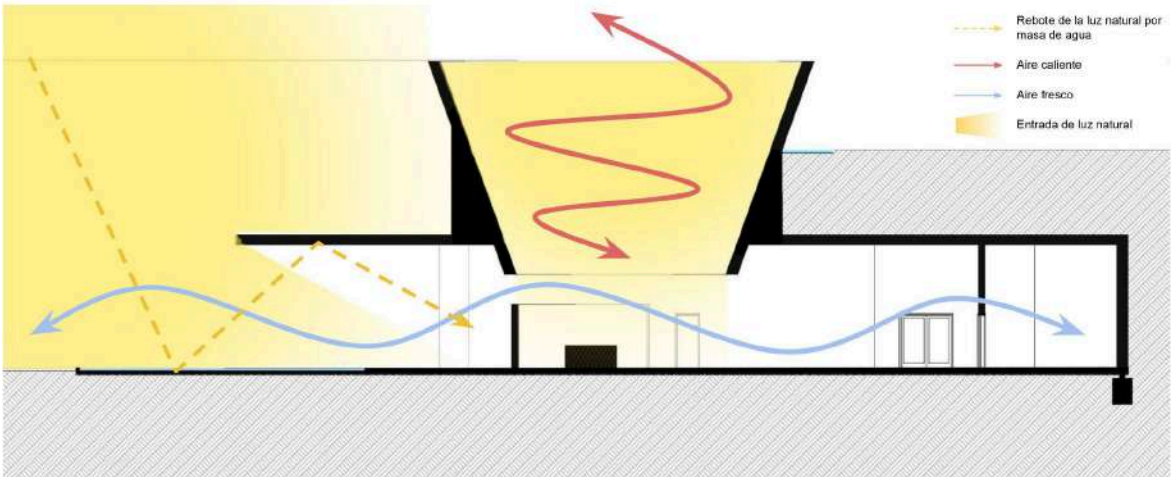
Esquema de captación e iluminación natural cenital de los velatorios



La luz ingresa principalmente por la parte superior de los volúmenes, generando una iluminación vertical y difusa que enfatiza la centralidad y la atmósfera contemplativa. En algunos casos, la presencia de espejos o masas de agua permite el rebote de la luz hacia el interior, suavizando contrastes y distribuyendo la iluminación de manera más homogénea.

Figura 109

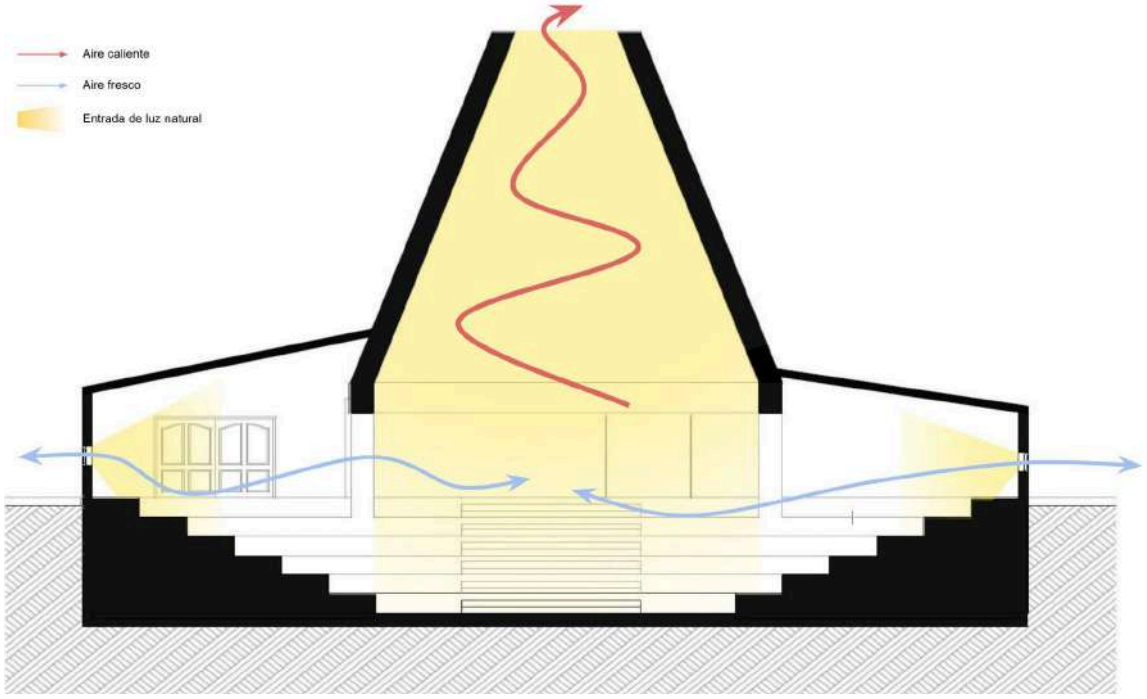
Esquema de las estrategias de acondicionamiento natural del Velatorio 1



En términos de ventilación, el diseño aprovecha el principio de efecto chimenea: el aire fresco ingresa por aberturas laterales ubicadas en niveles bajos, mientras que el aire caliente asciende naturalmente hacia las aperturas superiores, favoreciendo la renovación constante del aire interior. Esta estrategia se complementa con espacios semienterrados que, gracias a la inercia térmica del terreno y del concreto armado, contribuyen a estabilizar la temperatura interior.

Figura 110

Esquema de las estrategias de acondicionamiento natural del Templo



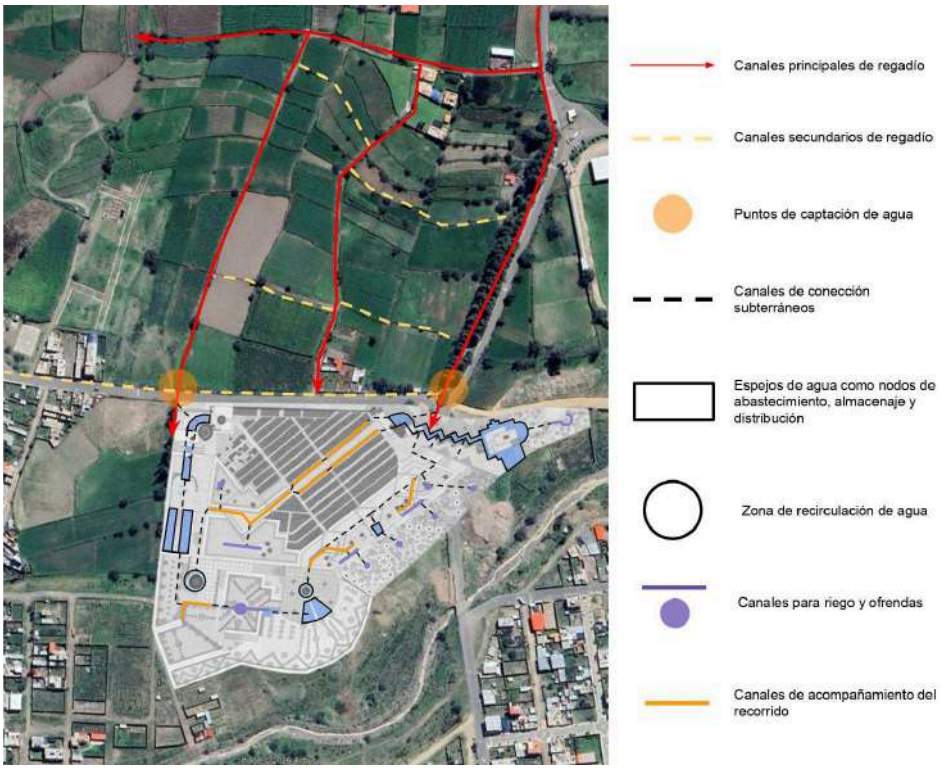
Estas estrategias bioclimáticas permiten que los equipamientos funcionen de manera pasiva, generando confort térmico, calidad ambiental e iluminación adecuada, al tiempo que refuerzan la dimensión simbólica de la luz y el aire como elementos esenciales del recorrido ritual.

4.4.5.10.3. Captación, almacenamiento y distribución hídrica

El sistema hídrico del proyecto se concibe como una reinterpretación contemporánea del sistema tradicional de riego por gravedad presente en las parcelas agrícolas colindantes. A partir de la lectura de los canales principales y secundarios de regadío, se plantea una estructura de captación y conducción que replica su lógica territorial, integrándola al funcionamiento interno del cementerio.

Figura 111

Mapa del sistema de captación y distribución hídrica del conjunto



La captación se realiza en puntos estratégicos vinculados a los canales existentes, desde donde el agua es conducida hacia espejos de agua ubicados en los accesos principales. Estos funcionan como nodos de almacenamiento y regulación, actuando como contenedores primarios que permiten estabilizar el caudal antes de su distribución.

Desde estos depósitos, el agua se distribuye por gravedad mediante una red jerarquizada de canales superficiales y subterráneos que recorren el proyecto. Esta red cumple múltiples funciones:

- Fenomenológica: el agua acompaña el recorrido, introduce sonido, reflejo y variaciones térmicas que intensifican la experiencia sensorial del tránsito ritual.
- Ambiental: contribuye al enfriamiento pasivo por evaporación y al control microclimático en patios y espacios de permanencia.
- Funcional: abastece puntos de riego para áreas verdes y zonas de ofrendas, además de alimentar sistemas de recirculación controlada.
- Mantenimiento: permite el drenaje y conducción ordenada de excedentes, evitando acumulaciones y asegurando la gestión adecuada del recurso.

En determinados sectores se incorporan zonas de recirculación que permiten reutilizar el agua para riego interno, reduciendo el consumo y optimizando el ciclo hídrico del conjunto.

Figura 112

Mapa del sistema de espejos de espejos de agua, canales y puntos de riego del conjunto



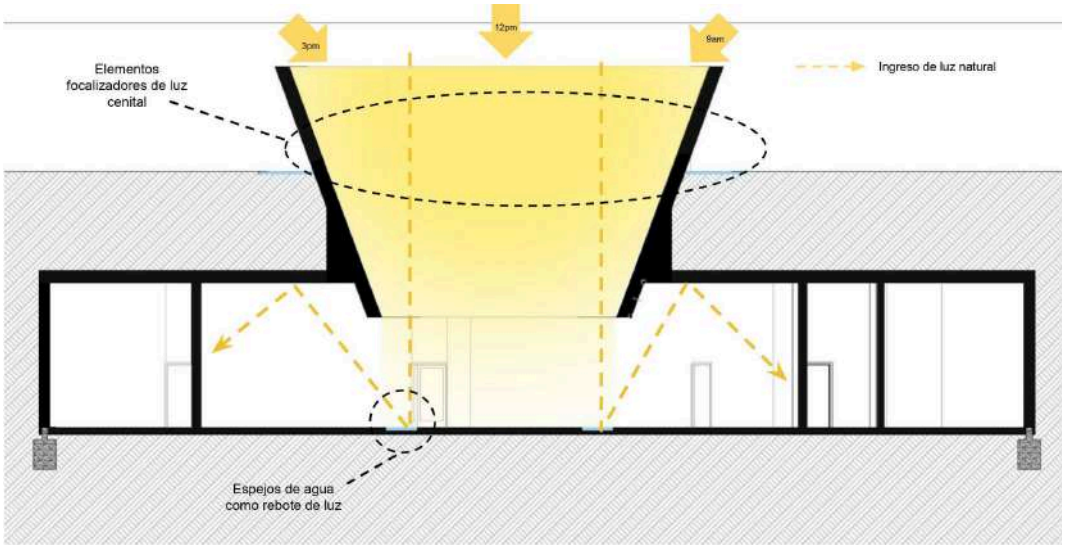
De esta manera, el sistema no se plantea únicamente como infraestructura técnica, sino como una estrategia ambiental y simbólica que vincula el proyecto con la memoria agrícola del territorio, manteniendo la lógica gravitacional como principio organizador del conjunto.

4.4.5.10.4. Control de Luz y Atmósfera Interior

El proyecto incorpora dispositivos cenitales, pirámides truncadas, conos y cilindros invertidos, como estrategia principal de control lumínico. Estos elementos focalizan el ingreso de luz natural desde la cubierta, permitiendo una iluminación vertical y dirigida que evita el deslumbramiento y regula la incidencia solar a lo largo del día.

Figura 113

Esquema del sistema de iluminación cenital natural del Velatorio 1

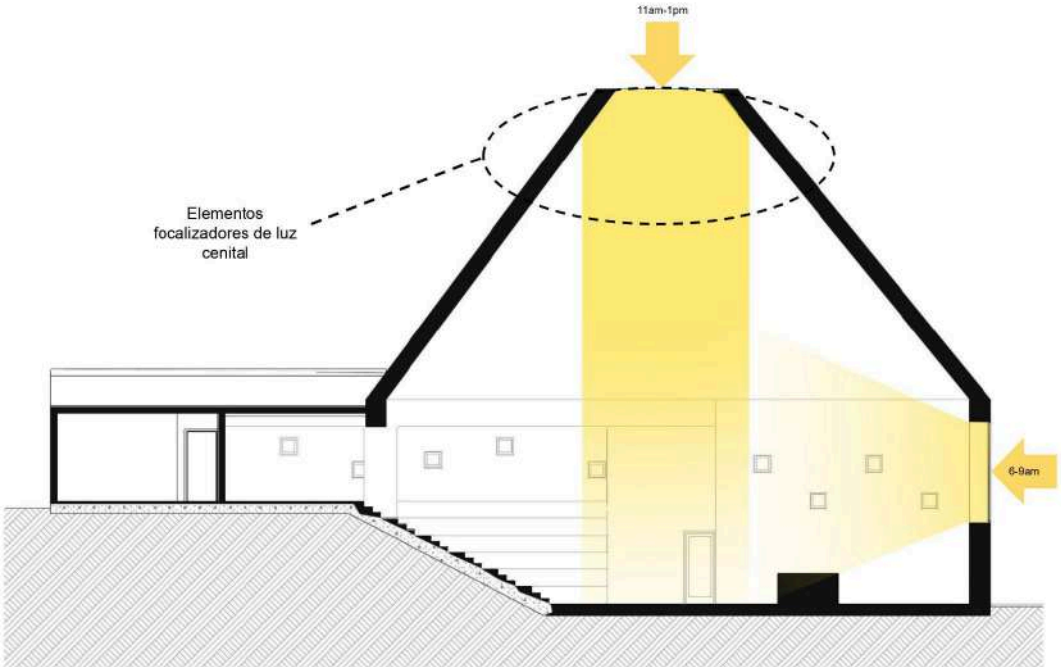


La geometría inclinada de estos captadores concentra y filtra la radiación, generando haces de luz que enfatizan puntos específicos del espacio y hacen perceptible el paso del tiempo en el interior. En ciertos ambientes, espejos de agua ubicados bajo los dispositivos cenitales actúan como superficies reflectantes, rebotando la luz hacia planos laterales y

produciendo una iluminación más difusa y envolvente. Este recurso, además, introduce movimiento y vibración lumínica que intensifica la experiencia sensorial.

Figura 114

Esquema del sistema de iluminación cenital natural del Templo



Estos sistemas se adaptan a cada tipología edificatoria según su escala y función: en los espacios rituales principales la luz se concentra de manera central y simbólica, mientras que en edificaciones complementarias se fragmenta o lateraliza para generar atmósferas más íntimas.

Más allá de su función técnica, los elementos cenitales cumplen un fin fenomenológico: la luz construye significado, refuerza la verticalidad y aporta una dimensión contemplativa que vincula lo ambiental con lo simbólico dentro del recorrido arquitectónico.

4.4.5.10.5. Confort Térmico y Materialidad Pasiva

El proyecto integra estrategias pasivas de acondicionamiento térmico que garantizan confort ambiental sin recurrir a sistemas mecánicos, aprovechando el clima seco de Arequipa, la topografía y la configuración volumétrica del conjunto.

Figura 115

Mapa de estrategias pasivas de acondicionamiento térmico del conjunto



La sombra vegetal cumple un rol fundamental en la regulación microclimática. Las masas arbóreas se disponen estratégicamente en recorridos, patios y áreas de permanencia, reduciendo la radiación directa y generando zonas de frescura que acompañan el tránsito del usuario. Este sistema se complementa con la presencia de canales y espejos de agua, que favorecen el enfriamiento por evaporación y mejoran la percepción térmica tanto en espacios exteriores como interiores.

La arquitectura parcialmente enterrada, especialmente en velatorios y equipamientos complementarios, aprovecha la inercia térmica del suelo para mantener temperaturas más estables y proteger los recintos de las variaciones térmicas extremas propias del contexto.

La materialidad refuerza esta lógica pasiva: el uso predominante de hormigón armado y piedra aporta alta masa térmica, permitiendo absorber el calor durante el día y liberarlo

gradualmente, estabilizando el microclima interior. A ello se suma la configuración de cubiertas cónicas y piramidales que activan el efecto chimenea, facilitando la extracción natural del aire caliente y promoviendo ventilación ascendente sin apoyo mecánico.

Finalmente, el conjunto se organiza mediante un gradiente paisajístico y topográfico, donde la transición entre zonas más áridas y áreas de mayor densidad vegetal produce variaciones microclimáticas progresivas a lo largo del recorrido.

CAPÍTULO V

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- **Conclusión respecto al Objetivo Específico 1**

El primer objetivo planteado buscó reconocer cómo la religión influye en la generación de dinámicas y actividades asociadas a los espacios funerarios, capaces de transformar y revitalizar el espacio público. A partir del análisis de cementerios locales e internacionales, así como del estudio de las prácticas rituales altoandinas, se concluye que la religión desempeña un papel fundamental en la configuración simbólica, social y espacial de los espacios funerarios. La concepción de la muerte como un vínculo permanente con la vida se manifiesta a través de prácticas como procesiones, vigilias, rezos y ofrendas, las cuales refuerzan la identidad cultural y promueven dinámicas de encuentro comunitario.

Asimismo, la presencia de elementos religiosos como capillas, cruces y manifestaciones devocionales contribuye a consolidar el carácter sagrado del lugar, generando espacios que trascienden la función funeraria para convertirse en escenarios de memoria colectiva y convivencia social. En este sentido, se evidencia que los cementerios pueden actuar como catalizadores de actividades comunitarias que revitalizan su entorno inmediato.

En respuesta a estos hallazgos, la propuesta arquitectónica incorpora espacios destinados al desarrollo de rituales colectivos y prácticas devocionales, tales como áreas ceremoniales, zonas de contemplación y espacios para la colocación de ofrendas, con el objetivo de fortalecer el carácter simbólico y comunitario del equipamiento funerario.

- **Conclusión respecto al Objetivo Específico 2**

El segundo objetivo estuvo orientado a identificar las características arquitectónicas de las prácticas funerarias altoandinas que influyen en la producción arquitectónica contemporánea y en la construcción de significados conmemorativos. Los resultados

evidencian que los cementerios altoandinos presentan una estrecha relación entre elementos culturales, simbología religiosa y organización espacial del lugar.

Entre las características más relevantes se identificó la adaptación de la arquitectura funeraria a la topografía del territorio, como ocurre con el uso de andenerías para la disposición de nichos y mausoleos, así como la presencia de corredores y pasajes que evocan recorridos ceremoniales vinculados al ritual funerario. De igual manera, la incorporación de vegetación y elementos naturales contribuye a reforzar la atmósfera de recogimiento y reflexión propia de estos espacios.

Otro aspecto significativo es la personalización de nichos y lápidas mediante ofrendas, símbolos e iconografía tradicional, lo que evidencia la importancia del componente identitario dentro de la arquitectura funeraria. Este proceso establece un diálogo permanente entre la memoria colectiva, la cultura local y el espacio construido, configurando el cementerio como un espacio conmemorativo cargado de significados culturales.

En respuesta a estas características, la propuesta arquitectónica retoma principios propios de la cosmovisión andina, integrando el paisaje, la topografía y los elementos naturales como parte fundamental del diseño, así como permitiendo cierto grado de personalización en los espacios funerarios que refleje la identidad cultural de la comunidad.

- **Conclusión respecto al Objetivo Específico 3**

El tercer objetivo buscó determinar cómo los ritos funerarios y su identificación en la población han generado la necesidad de determinados espacios arquitectónicos, los cuales se han transformado a lo largo del tiempo para responder a nuevas dinámicas sociales y culturales. A partir del análisis de fotodiarios, entrevistas y fichas de observación, se identificó que los ritos funerarios influyen directamente en la configuración espacial de los cementerios, requiriendo espacios capaces de albergar ceremonias familiares, vigilias nocturnas, ofrendas y encuentros comunitarios.

Con el paso del tiempo, estos espacios han experimentado procesos de transformación y ampliación que responden tanto al crecimiento demográfico como a la evolución de las prácticas culturales. Esto ha dado lugar a la incorporación de nuevos servicios y equipamientos complementarios, tales como capillas, velatorios, áreas comerciales y espacios de estancia que permiten integrar el acto conmemorativo con las dinámicas sociales de la comunidad.

Asimismo, el análisis de referentes internacionales evidencia una tendencia hacia la apertura de los cementerios como espacios semi-públicos, donde los visitantes pueden desarrollar actividades de contemplación, aprendizaje histórico y recorrido paisajístico. Esta transformación refleja una nueva concepción de la arquitectura funeraria, en la cual los cementerios dejan de ser recintos exclusivamente destinados al enterramiento para convertirse en espacios culturales y paisajísticos integrados al entorno urbano.

En función de estos hallazgos, la propuesta arquitectónica plantea un cementerio concebido como un espacio conmemorativo abierto, flexible e integrado al contexto territorial, capaz de albergar tanto las prácticas rituales tradicionales como nuevas formas de uso vinculadas a la memoria colectiva, la contemplación y la identidad cultural.

Conclusión general:

La investigación que se realizó permitió desarrollar una propuesta para ampliar el cementerio de Characato. Esto se hizo entendiendo cómo la gente de la región ve el mundo y cómo honran a sus muertos. Se encontró que los lugares donde se entierran a los muertos no solo son para eso, sino que también son lugares donde la gente recuerda y se reúne.

Los resultados mostraron que las ceremonias y rituales para honrar a los muertos requieren espacios especiales. También se vio que hay una conexión fuerte entre el lugar, el

paisaje y el significado de la muerte. Algunas prácticas funerarias de la región, como respetar la naturaleza y el entorno, pueden ser parte de un diseño arquitectónico moderno.

Con esta información, el proyecto propone crear lugares para ceremonias, áreas para reflexionar y caminos para recordar a los seres queridos. Esto ayudará a que la comunidad pueda seguir sus tradiciones y también fortalecerá la conexión entre el cementerio y el pueblo de Characato. La idea es que el cementerio no sea solo un lugar aparte, sino que sea parte de la vida del pueblo.

En resumen, se puede crear un lugar para honrar a los muertos que tenga sentido para la gente de la región. Esto se logra incorporando sus creencias y tradiciones, y así se puede preservar la memoria de los seres queridos y fortalecer el vínculo entre la comunidad, el lugar y sus raíces.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos durante el proceso de investigación y del desarrollo de la propuesta arquitectónica, se plantean las siguientes recomendaciones orientadas tanto al diseño de equipamientos funerarios como a futuras investigaciones relacionadas con la arquitectura funeraria y el espacio público.

- **Incorporación de la dimensión ritual y cultural en el diseño funerario**

Se recomienda que el diseño de cementerios y equipamientos funerarios considere de manera integral las prácticas rituales y religiosas propias de la comunidad, reconociendo que estos espacios no solo cumplen una función de sepultura, sino también de encuentro social, memoria colectiva y expresión cultural. En contextos como el de Characato, donde las prácticas funerarias incluyen procesiones, vigilias, ofrendas y reuniones familiares, resulta fundamental incorporar espacios arquitectónicos que permitan el desarrollo adecuado de estas

actividades, tales como áreas ceremoniales, zonas de contemplación y espacios de permanencia.

- **Integración del cementerio con el entorno urbano y paisajístico**

Se recomienda que los proyectos de cementerios contemporáneos consideren su integración con el entorno urbano y territorial, evitando concebirlos únicamente como recintos cerrados o aislados. La articulación con espacios públicos, recorridos peatonales y áreas paisajísticas puede contribuir a fortalecer la relación entre el cementerio y la comunidad, promoviendo su uso como espacio de memoria, contemplación y aprendizaje histórico. En este sentido, resulta pertinente considerar bordes permeables, áreas verdes y recorridos paisajísticos que favorezcan la conexión entre el equipamiento funerario y su contexto.

- **Planificación de la expansión y sostenibilidad de los cementerios**

Se recomienda que las autoridades locales incorporen criterios de planificación a largo plazo en la gestión de los cementerios, considerando el crecimiento demográfico y posibles escenarios de emergencia sanitaria. La implementación de sistemas flexibles de enterramiento, diversidad tipológica de nichos y espacios destinados a servicios complementarios puede contribuir a garantizar la sostenibilidad y capacidad de respuesta del equipamiento funerario ante futuras demandas.

- **Incorporación del paisaje y la vegetación como elementos estructuradores del espacio funerario**

Se recomienda que el diseño de cementerios integre el paisaje y la vegetación como elementos fundamentales en la configuración espacial del proyecto. El uso de especies vegetales locales, la generación de áreas de sombra y la creación de espacios de contemplación contribuyen a reforzar la atmósfera de recogimiento y reflexión característica

de los espacios funerarios. Asimismo, la relación visual con el paisaje circundante puede fortalecer el carácter simbólico del lugar y su conexión con el territorio.

- **Consideración de la identidad cultural en la arquitectura funeraria**

Se recomienda que las propuestas arquitectónicas destinadas a espacios funerarios reconozcan y valoren los elementos culturales propios de cada comunidad. La incorporación de símbolos, materiales, configuraciones espaciales y elementos paisajísticos vinculados a la cosmovisión local puede contribuir a reforzar la identidad cultural del proyecto y generar un mayor sentido de pertenencia entre los usuarios.

- **Desarrollo de futuras investigaciones sobre paisaje funerario y espacio público**

Finalmente, se recomienda que futuras investigaciones profundicen en el estudio del paisaje funerario como componente del espacio público y del patrimonio cultural, explorando su relación con aspectos sociales, urbanos y ambientales. Asimismo, sería pertinente ampliar el análisis hacia otras localidades de la región andina con el fin de comprender las diversas expresiones culturales de la arquitectura funeraria y su influencia en la configuración del territorio.

Referencias Bibliográficas

Ariès, P. (2000). Morir en Occidente: desde la Edad Media hasta la actualidad. Adrina Hidalgo. http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/36421

Bender, B. (2002). Time and landscape. Current Anthropology, 43(S4), S103–S112. https://doi.org/10.1086/339561

Benítez, Posso, Echeverría, Naranjo, Maldonado, Cevallos, Clemente. (2022). El ritual funerario desde la cosmovisión del pueblo kichwa de Otavalo y Cotacachi. Editorial Universidad Técnica del Norte. http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13151

Bierbrier, M. L. (2022). Historical dictionary of ancient Egypt (5.ª ed.). Rowman & Littlefield.

Bray, T. L. (2021). Imperial encounters: Historical contingency, local agency, and hybridity. En Herausgeber*innenkollektiv (Ed.), Pearls, politics and pistachios: Essays in anthropology and memories on the occasion of Susan Pollock's 65th birthday (pp. 303–318). Propylaeum. https://doi.org/10.11588/propylaeum.837

Bubík, T., Havlíček, J., Muczková, M., Jedličková, L., Čejková, O., Hurtík, J., Kubálková, K. (2023). Places of the Dead and the Living: A Study of Cemetery Religious Symbolism as Funerary Expressions of Religiosity. Slovenský národopis, 71(4), 426–447. DOI: https://doi.org/10.31577/SN.2023.4.37

Congreso de la República del Perú. (1994). Ley N.° 26298, Ley de Cementerios y Servicios Funerarios. Diario Oficial El Peruano. https://www.gob.pe/

Congreso de la República del Perú. (1997). Ley N.° 26842, Ley General de Salud. Diario Oficial El Peruano. https://www.gob.pe/

Connolly, C., Keil, R., & Ali, S. H. (2021). Extended urbanisation and the spatialities of infectious disease: Demographic change, infrastructure and governance. Urban studies, 58(2), 245-263. https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0042098020910873

Contreras, D. A. (2022). Stages, periods, and radiocarbon: 14C dating in the archaeology of the Central Andes. Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology, 42(2), 205–233. https://doi.org/10.1080/00776297.2022.2028389

Dirección General de Salud Ambiental e Inocuidad Alimentaria. (2011). Norma Sanitaria para Cementerios y Servicios Funerarios. Ministerio de Salud del Perú. https://www.gob.pe/minsa

Espinoza Rosales, R. (2020, 22 de septiembre). Oficio Nº 028-2020-2021/RSER-CR: Informe de la "Semana de Representación correspondiente al mes de agosto 2020". Congreso de la República del Perú. https://www2.congreso.gob.pe/Sicr/MesaDirectiva/sipfr2011.nsf/9AA02F5034DFEFFF052585FA0065ADAF/$FILE/EspinozaRosalesRenn%C3%A1nSamuel_Agosto2020.pdf

Francis, D., Kellaher, L., & Neophytou, G. (2020). The secret cemetery. Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003103202

Funeral Natural. (2021). La contaminación y los cementerios. https://www.funeralnatural.net/articulos/la-contaminacion-y-los-cementerios

García. (2021). Propuesta metodológica de aplicación de investigación mixta en el desarrollo de Tesis de Arquitectura, para estudiantes de último año de la Fundación Universitaria Internacional del Trópico Americano - UNITRÓPICO, en Yopal. Tesis de grado, Universidad Piloto de Colombia.

https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10852/Trabajo%20de%20Gralópezdo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Ediciones Infinito. https://www.academia.edu/42969867/Ciudades_para_la_gente

Gómez, A., & Rodríguez, M. (2020). Cementerios y su impacto ambiental y sanitario: Retos y soluciones. Revista de Ecología y Salud Pública, 15(3), 25-39. https://doi.org/10.1234/recospub.2020.0015

Guadarrama Sánchez, G. J., & Pichardo Martínez, P. M. (2021). La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano. Economía, sociedad y territorio, 21(65), 57-85. https://doi.org/10.22136/est2021167857-85

Haesbaert, R. (2021). Território e descolonialidade: Sobre o giro (multi)territorial/de(s)colonial na "América Latina". CLACSO. https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/xmlui/handle/CLACSO/15723

Heidegger, M. (2003). Ser y tiempo (J. E. Rivera, Trad.). Editorial Trotta.

Jaszczak, A., Kostecki, J., Pochodyła-Ducka, E., & Greinert, A. (2026). Cemeteries as Sustainable Elements of Urban Green Space: Legal, Ecological, and Spatial Perspectives from Central and Eastern Europe. Sustainability, 18(1), 212. https://doi.org/10.3390/su180102

Jimenez, M. P., DeVille, N. V., Elliott, E. G., Schiff, J. E., Wilt, G. E., Hart, J. E., & James, P. (2021). Associations between nature exposure and health: A review of the evidence. International Journal of Environmental Research and Public Health, 18(9), 4790. https://www.mdpi.com/1660-4601/18/9/4790

Kellert, S. R., & Wilson, E. O. (2008). Biophilia. Human Ecology, 2008, 462-466. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://download.e-bookshelf.de/download/0000/5929/05/L-G-0000592905-0002338697.pdf#:~:text=The%20idea

%20of%20biophilic%20design%20arises%20from,tiny%20fraction%20of%20our%20species'%20evolutionary%20history.

Lai, K. Y., Sarkar, C., Sun, Z., & Scott, I. (2020). Are greenspace attributes associated with perceived restorativeness? A comparative study of urban cemeteries and parks in Edinburgh, Scotland. Urban Forestry & Urban Greening, 53, 126720.

https://doi.org/10.1016/j.ufug.2020.126720

Mata, E. P., & Montagud, M. Á. C. (2023). Patrimonio Funerario. La musealización como medio para su conservación. Culturas. Revista de Gestión Cultural, 10(2), 1-23 https://polipapers.upv.es/index.php/cs/article/view/20711

Ministerio de Salud del Perú. (1997). Reglamento de la Ley de Cementerios y Servicios Funerarios, Ley N.° 26298. Diario Oficial El Peruano. https://www.gob.pe/

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú. (2022). Reglamento Nacional de Edificaciones. https://www.gob.pe/vivienda

Municipalidad Provincial de Arequipa. (2016). Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016–2025. Municipalidad Provincial de Arequipa.

Naranjo Merino, L. (2023). Metodología integral del diseño interior de casa habitación, hacía el bienestar del ser humano. Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas, (14), 65–76. https://doi.org/10.18537/tria.14.01.05

Nakatsuka, N., Lazaridis, I., Barbieri, C., Skoglund, P., Rohland, N., Mallick, S., … Fehren-Schmitz, L. (2020). A paleogenomic reconstruction of the deep population history of the Andes. Cell, 181(5), 1131–1145. https://doi.org/10.1016/j.cell.2020.04.015

Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (2.ª ed.). Gustavo Gili. https://dokumen.pub/los-ojos-de-la-piel-la-arquitectura-y-los-sentidos-segunda-edicion-ampliada-9788425226274-8425226279-9788425227509-842522750x.html

Pease, F. (1989). La muerte y los muertos en los Andes. En *La muerte en los Andes* (pp. 57-93). Banco de Crédito del Perú.

Pérez Posada, D. A. ., y Ramírez Herrera, D. (2021). Ciudad espejo: Reflejo de la ciudad de los vivos y muertos. Ágora Revista Virtual de Estudiantes, (12), 8–18. https://ojs.tdea.edu.co/index.php/agora/article/view/1035

Rosa, P. C. (2010). Reflexiones metodológicas de la mano de Pierre Bourdieu. Revista de la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR), (16), 119-128. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3101177

Rundkvist, M. (2024). Early Modern Deviant Burial in Prehistoric Monuments in Sweden. International Journal of Historical Archaeology, 1-15.

Sánchez Ruiz, G. G. (2020). Ciudades latinoamericanas entre mediados del siglo XIX y principios del XX: del Higienismo al Urbanismo. Arquitectura y Urbanismo, XLI(2), 31-45. https://www.redalyc.org/journal/3768/376864178004/376864178004.pdf

Sennett, R. (2011). El declive del hombre público. Editorial Anagrama. https://www.perlego.com/book/4197075/el-declive-del-hombre-pblico-pdf

Smith, R. A. K. (2019). The power of the dead. In S. Cappel, U. Günkel-Maschek, & D. Panagiotopoulos (Eds.), Death in Late Bronze Age Greece: Variations on a theme (p. 282). Verlag Dr. Kovač. https://books.google.com/books?id=2sHADwAAQBAJ

Sobrevilla, D. (2008). La filosofía andina del P Josef Estermann:. Quito: Abya-Yala, 1998; 359 pp. Solar [Internet]. https://www.academia.edu/download/39026197/solar-004-10.pdf.

Sousa, E., & Meléndez, A. D. (2015). El Espacio público como eje estructurador, lugar de interacción y reconocimiento del otro. Urbano, 17-25. https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/1919.

Spence, C. (2020). Senses of place: Architectural design for the multisensory mind. Cognitive Research: Principles and Implications, 5(1), 46. https://doi.org/10.1186/s41235-020-00243-4

Walter, T. (2020). Death in the modern world. SAGE Publications. https://doi.org/10.4135/9781526480101.n4

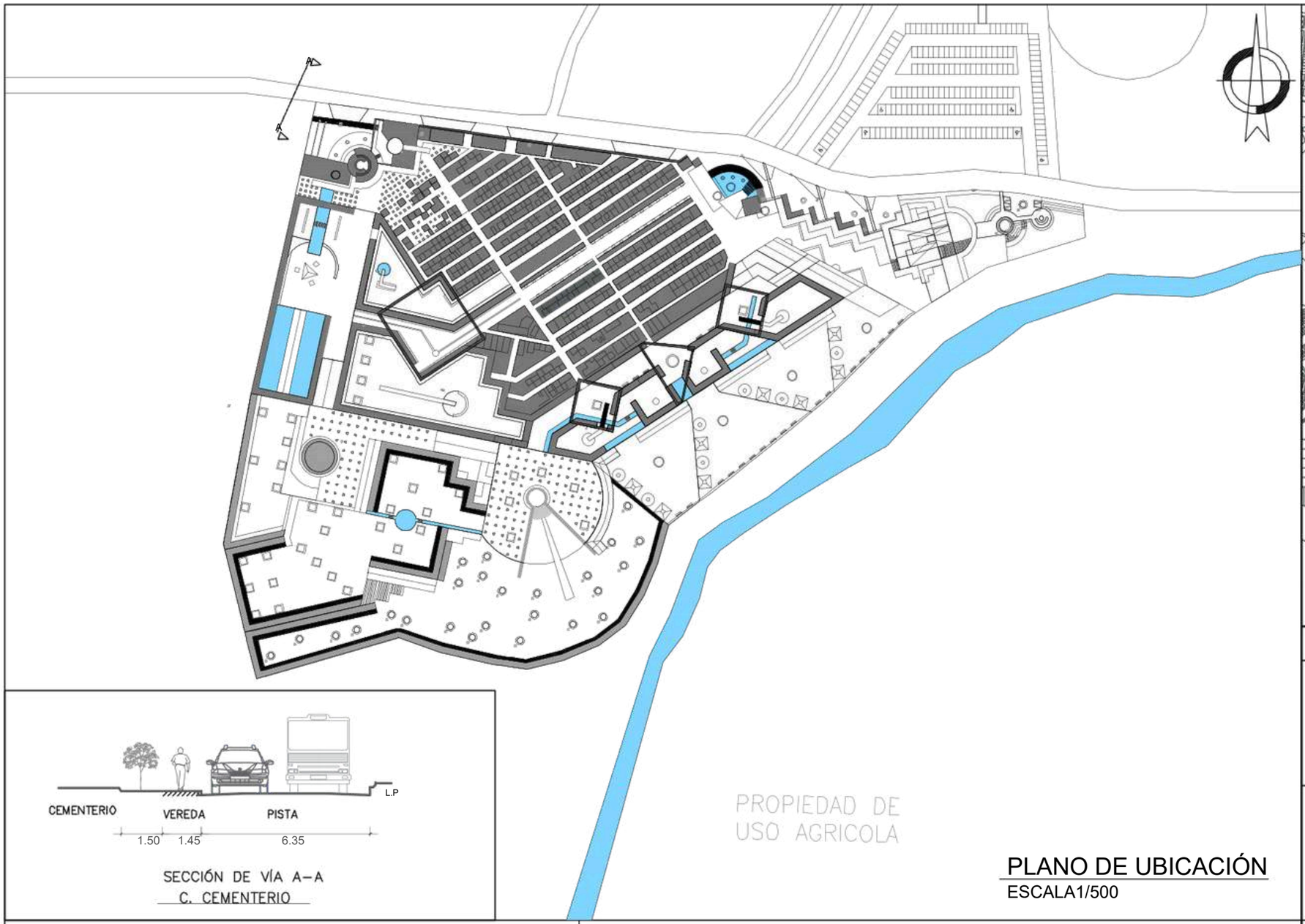
Wilson, Y. (2020). La politique de la ville en images: le cas de la Gran Misión Vivienda Venezuela (2011-2020) (Doctoral dissertation, CRH-LAVUE). ALMANDOZ https://theses.fr/2020PA100064

Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor. Gustavo Gili. https://enlinea.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/2020/04/Zumthor-Atmosferas.pdf

Anexos

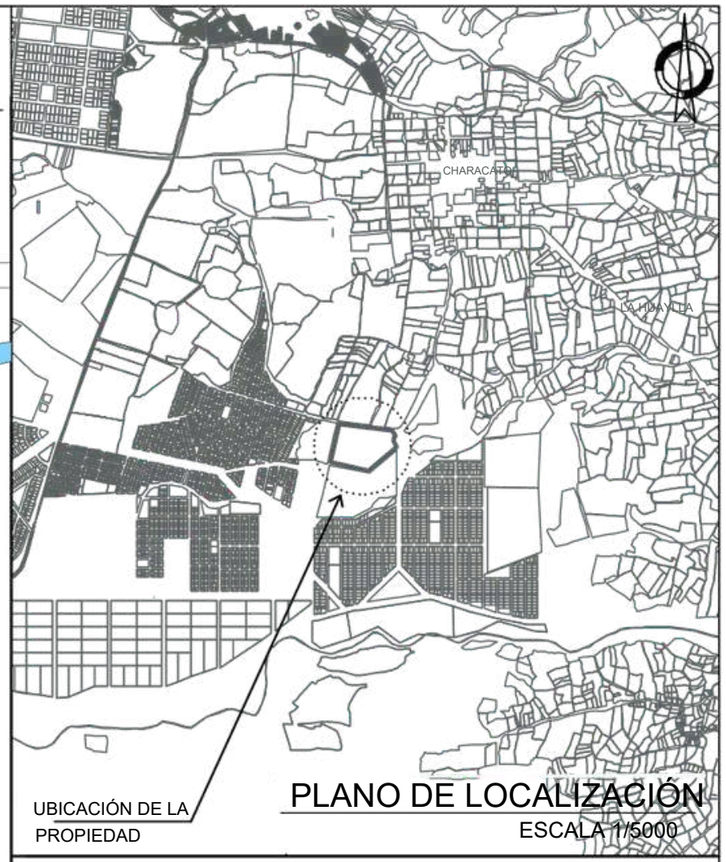
- **UB-01:** Plano de ubicación
- **PG. 01:** Planimetría general del conjunto
- **PA. 01:** Planta en anteproyecto ingreso y templo (Cota ±0.00m)
- **PA. 02:** Planta en anteproyecto nivel -1 (Cota -4.00m)
- **PA. 03:** Planta en anteproyecto nivel -2 (Cota -8.00m)
- **PA. 04:** Planta en anteproyecto nivel -3 (Cota -12.00m)
- **PA. 05:** Planta en anteproyecto nivel -4 (Cota -16.00m)
- **AC. 01:** Cortes generales
- **AE. 01:** Elevaciones generales
- **PP-01:** Planta nivel proyecto del velatorio
- **PP-02:** Planta nivel proyecto #1 del templo
- **PP-03:** Planta nivel proyecto #2 del templo
- **PP-04:** Planta nivel proyecto del crematorio
- **CP-01:** Cortes nivel proyecto del velatorio
- **CP-02:** Cortes nivel proyecto del templo
- **CP-03:** Cortes nivel proyecto del crematorio
- **EP-01:** Elevación nivel proyecto del velatorio
- **EP-02:** Elevaciones nivel proyecto del templo
- **EP-03:** Elevaciones nivel proyecto del crematorio
- **D-01:** Detalle de acabados de baños
- **D-02:** Detalle de escalinata del templo
- **D-03:** Detalle de ventana de recepción de cajón del crematorio
- **D-04:** Detalle de cortina de agua del velatorio 1
- **D-05:** Detalle de espejos de agua

- **E. 01:** Plano de estructuras del templo
- **E. 02:** Plano de estructuras del crematorio I
- **E. 03:** Plano de estructuras del crematorio II
- **E. 04:** Plano de estructuras del velatorio
- **IE. 01:** Instalaciones eléctricas del templo
- **IE. 02:** Instalaciones eléctricas - luminarias del crematorio
- **IE. 03:** Instalaciones eléctricas - tomacorrientes del crematorio
- **IE. 04:** Instalaciones eléctricas - luminarias del velatorio
- **IE. 05:** Instalaciones eléctricas - tomacorrientes del velatorio
- **IS. 01:** Instalaciones sanitarias de baños
- **IS. 02:** Espejos de agua y techos de baños



SECCIÓN DE VÍA A–A
C. CEMENTERIO

PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA1/500



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1/5000

ZONIFICACIÓN : RDM1

DEPARTAMENTO :AREQUIPA
PROVINCIA :AREQUIPA
DISTRITO : CHARACATO
NOMBRE DE LA VÍA : CALLE CEMENTERIO

TESISTAS:

Arce Díaz, Sebastián Eduardo

Morales Valdivia, Mauricio Samuel

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		RNE	PROYECTO
USOS		RDM-1	OU
DENSIDAD NETA		De 901 a 1400 hab/ha	---
COEF. DE EDIFICACION		4.20	0,059
% AREA LIBRE		40%	94.26%
ALTURA MÁXIMA		6 pisos	25 m
RETIRO MINIMO	Frontal	---	13 ml
	Lateral	---	---
	Posterior	---	---
ALINEAMIENTO DE FACHADA		---	---
ÁREA LOTE NORMATIVO		150.00 m2	70 752,22 m2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		8.00 ml	358.5 ml
N° ESTACIONAMIENTO		---	184

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS/ NIVELES	AREASTECHADAS					
	Nueva	Existente	Demolición	Ampliación	Remodelación	sub - TOTAL
SÓTANO	2 289,84 m2	-	-	-	-	2 289,84 m2
PRIMER NIVEL	22 569,95m2	26 626,24 m2	-	-	-	49 196,19 m2
ÁREA PARCIAL	24 859,79 m2	26 626,24 m2				51 486,03m2
ÁREA TECHADA TOTAL						**4.056,29 m2**
ÁREA DEL TERRENO						**70 752.22 m2**
ÁREA LIBRE						**66 695.93 m2**

PROYECTO:

"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

PLANO:

PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA:	FECHA:	LÁMINA:
INDICADA	Junio - 2026	UB-01



Espacios Principales

1. Ingreso
2. Administración
3. Seguridad
4. Templo
5. Crematorio
6. Velatorio 1
7. Velatorio 2

Espacios Secundarios

8. Waqaychaq Punku (Umbral de los Guardianes)
9. Qispy Punku (Umbral del Recogimiento)
10. Chaupi Punku Atryu (Atrio del Umbral)
11. Kawsay Nan (Avenida de la Vida)
12. Wichay Patyu I (Patio de la Ascensión I)
13. Wichay Patyu II (Patio de la Ascensión II)
14. Puriy Ñan (Sendero de la Travesía)
15. Yuyay Wasi I (Claustros del Recuerdo I)
16. Yuyay Wasi II (Claustros del Recuerdo II)
17. Amuya Punku (Umbral del Silencio)
18. Yuyay K'uchu I (Galerías de la Memoria I)
19. Yuyay K'uchu II (Galerías de la Memoria II)
20. Yuyay K'uchu III (Galerías de la Memoria III)
21. Samay Pampa (Campos del Reposo)
22. Suti Tinkuy Andenes (Terrazas del Legado)
23. Kutiy Pampa (Explanada del Retorno)
24. Chaskina Wasi (Estacionamiento)

Planimetría General

Esc: 1/500

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:

Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:

"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:

-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR:

Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Planimetría general del conjunto	**COTAS:** METROS
	ESCALA: 1:500
FECHA: Junio, 2026	**CLAVE:**
Arequipa, Perú - 2026	**PG. 01**

ADMINISTRACIÓN

INGRESO

SEGURIDAD

Waqaychaq
Punku

±0.00

±0.00

-4.00

TEMPLO

-3.50

-4.50

Suti Tinkuy
Andenes

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR:
Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Planta en emplazamiento (Ingreso y templo (Cota ±0.00)
COTAS: METROS
ESCALA: 1:125
FECHA: Junio, 2026 Arequipa, Perú - 2026
CLAVE: **PA. 01**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:

Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:

"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:

-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR:

Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Planta en anteproyecto nivel -1 (Cota -4.00m)

COTAS: METROS

ESCALA: 1:125

FECHA: Junio, 2026
Arequipa, Perú - 2026

CLAVE: **PA. 02**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:

Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:

"Expansión urbano-arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

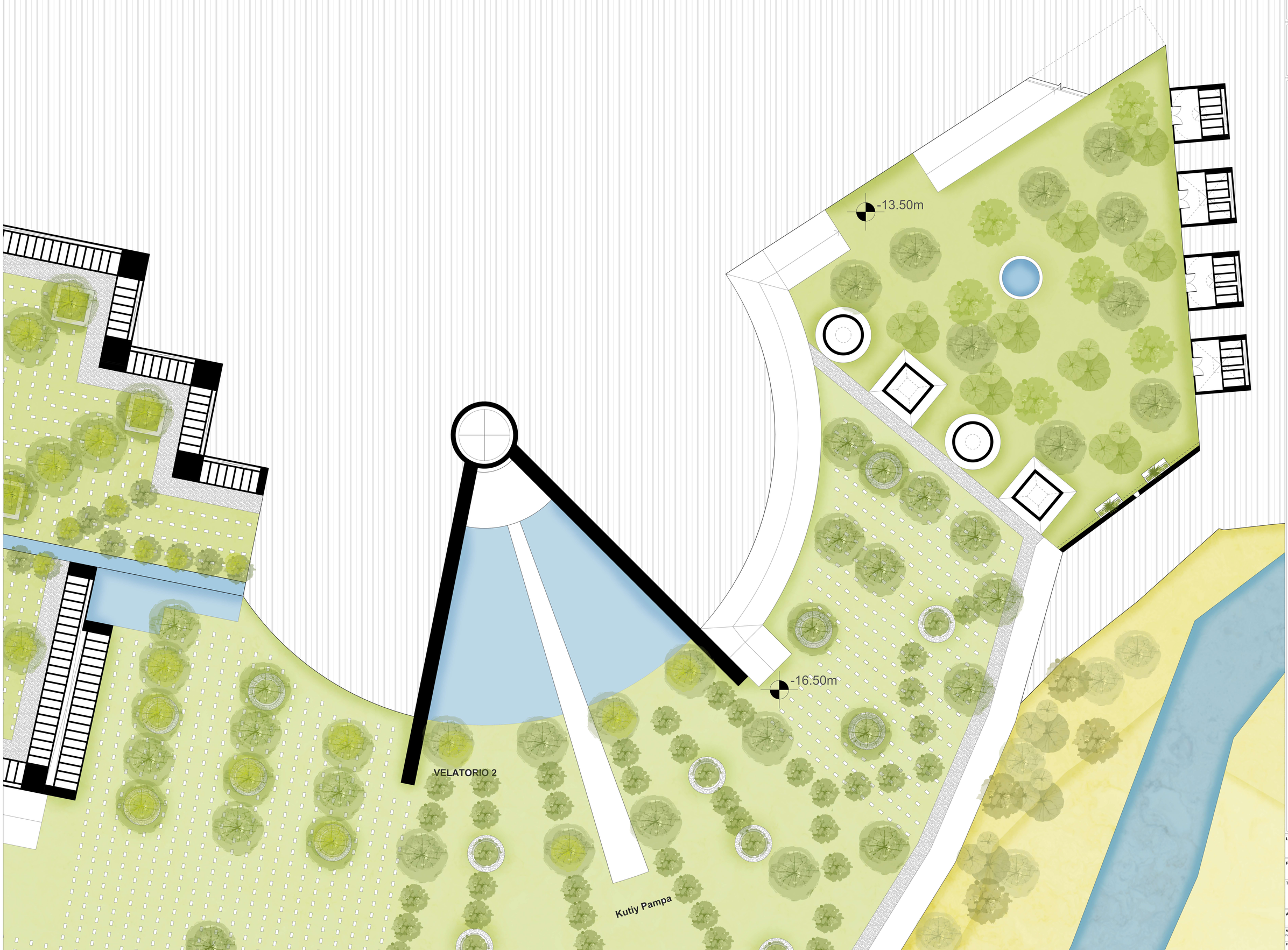
TESISTAS:

-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR:

Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO:		**COTAS:**	METROS
Planta en anteproyecto nivel -2 (Cota -8.50m)		**ESCALA:**	1:125
FECHA:	Junio, 2026	**CLAVE:**	**PA. 03**
	Arequipa, Perú - 2026		



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

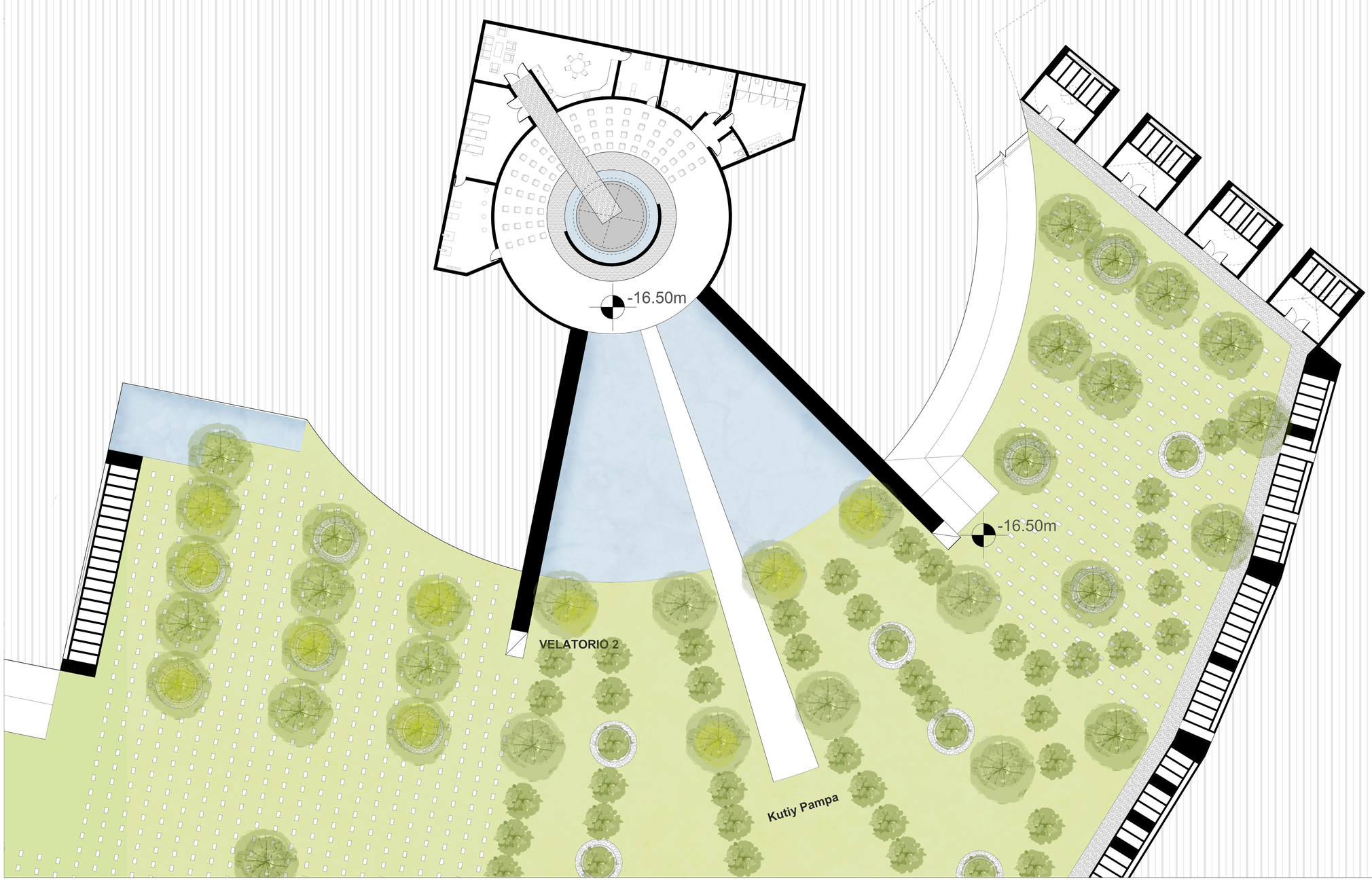
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR:
Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Planta en anteproyecto nivel -3 (Cota -13.50m)
COTAS: METROS
ESCALA: 1:125
FECHA: Junio, 2026
Arequipa, Perú - 2026
CLAVE: **PA. 04**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

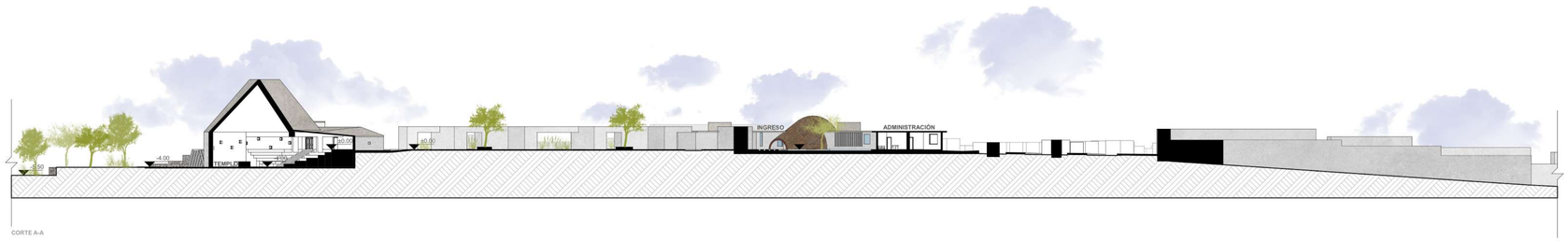
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

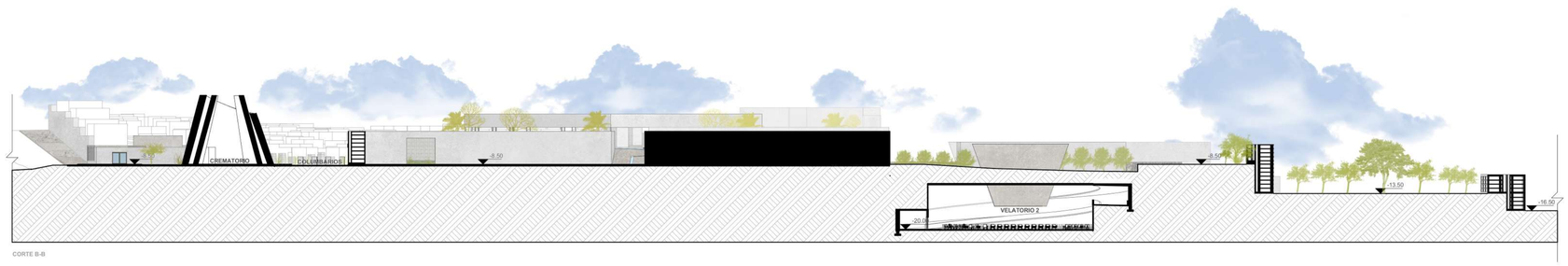
TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR:
Msc. Fernández Collado, Andrés

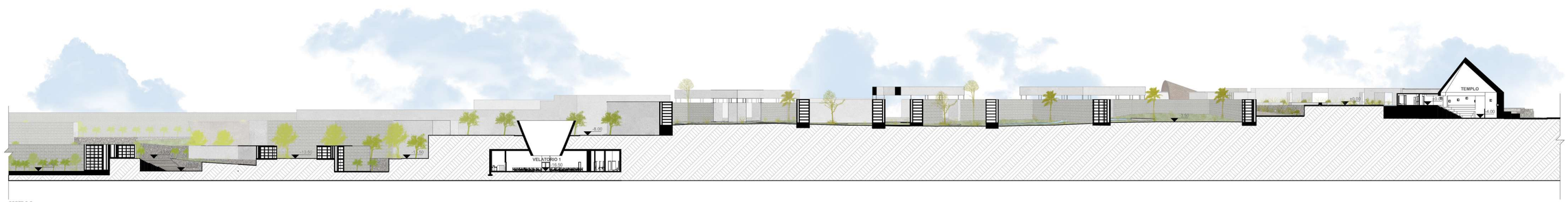
NOMBRE DEL PLANO: Planta en emplazamiento nivel -4 (Cota -16.00m)	**COTAS:** METROS
	ESCALA: 1/125
FECHA: Junio, 2026	**CLAVE:**
Arequipa, Perú - 2026	**PA. 05**



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

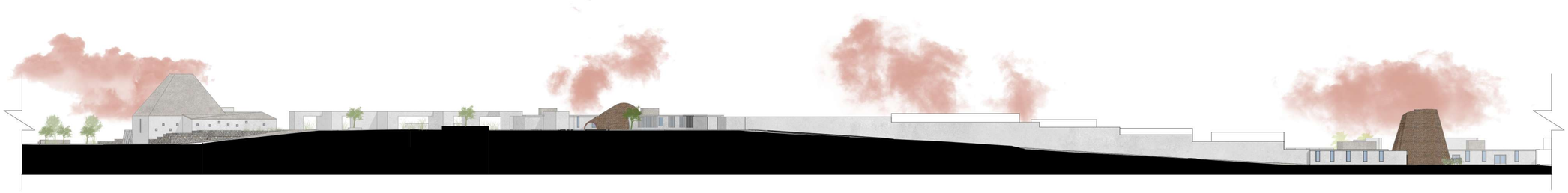
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Cortes generales	**COTAS:** METROS **ESCALA:** 1:500
FECHA: Junio, 2026 Arequipa, Perú - 2026	**CLAVE:** **AC.01**



ELEVACIÓN NOROESTE



ELEVACIÓN SURESTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:

Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:

"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesto de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

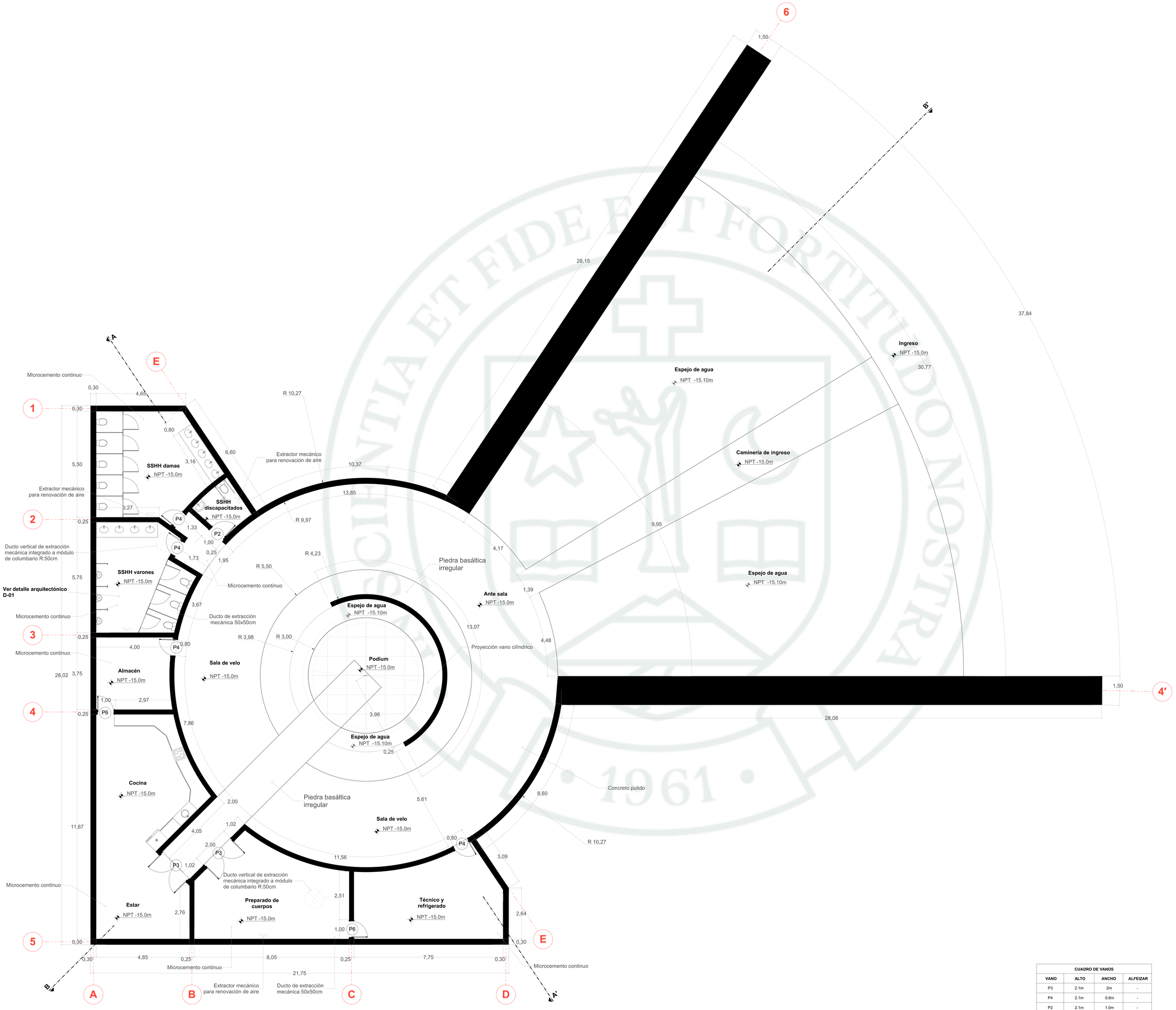
TESISTAS:

-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):

-Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Elevaciones generales	**COTAS:** METROS **ESCALA:** 1:500
FECHA: Junio, 2026 Arequipa, Perú - 2026	**CLAVE:** **AE.01**



CUADRO DE VANOS			
VANO	ALTO	ANCHO	ALFEIZAR
P3	2.1m	2m	-
P4	2.1m	0.8m	-
P2	2.1m	1.0m	-
P6	2.1m	1m	-

PLANTA VELATORIO

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:

Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:

"Expansión urbana arquitectónica del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

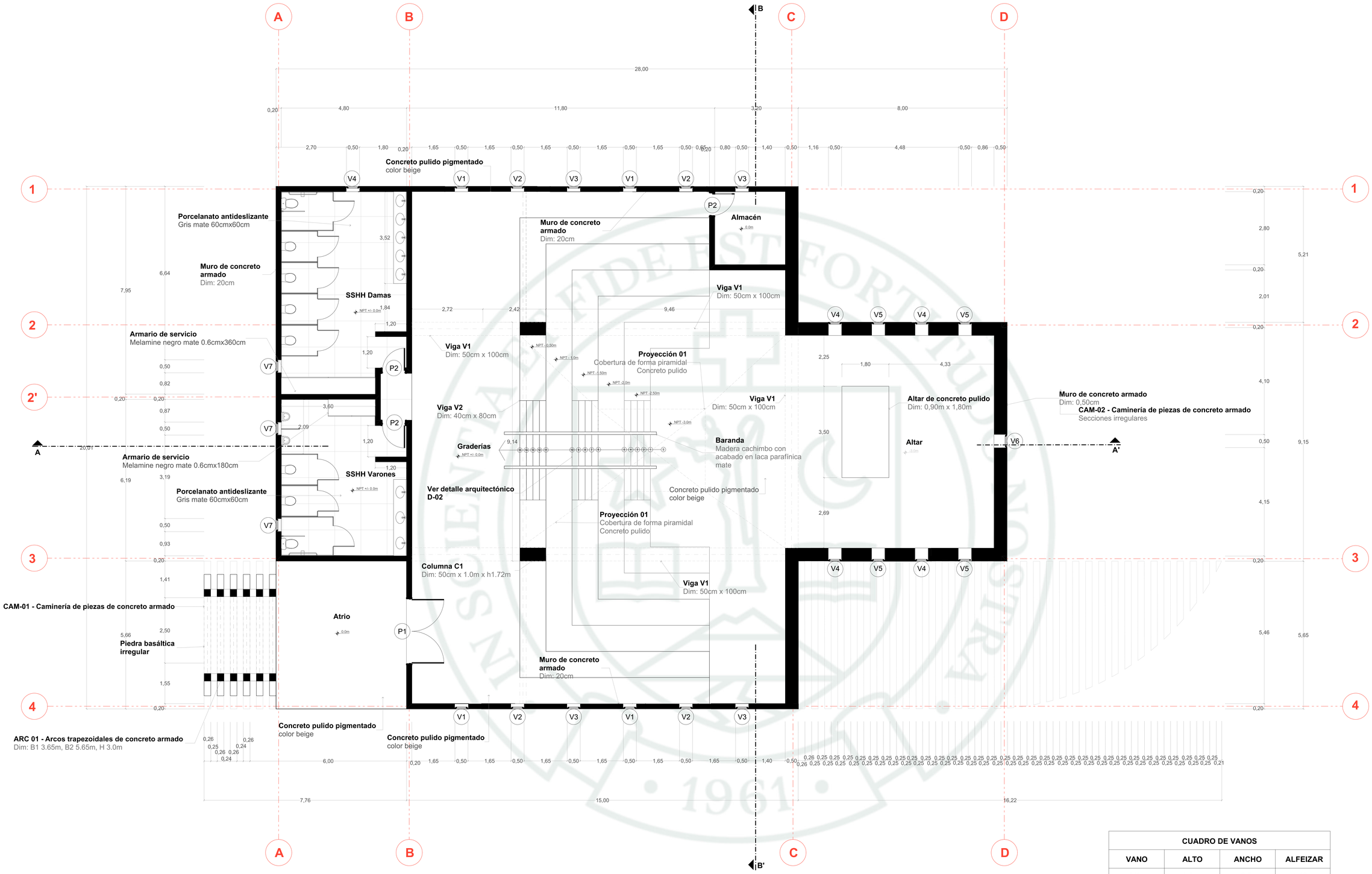
TESISTAS:

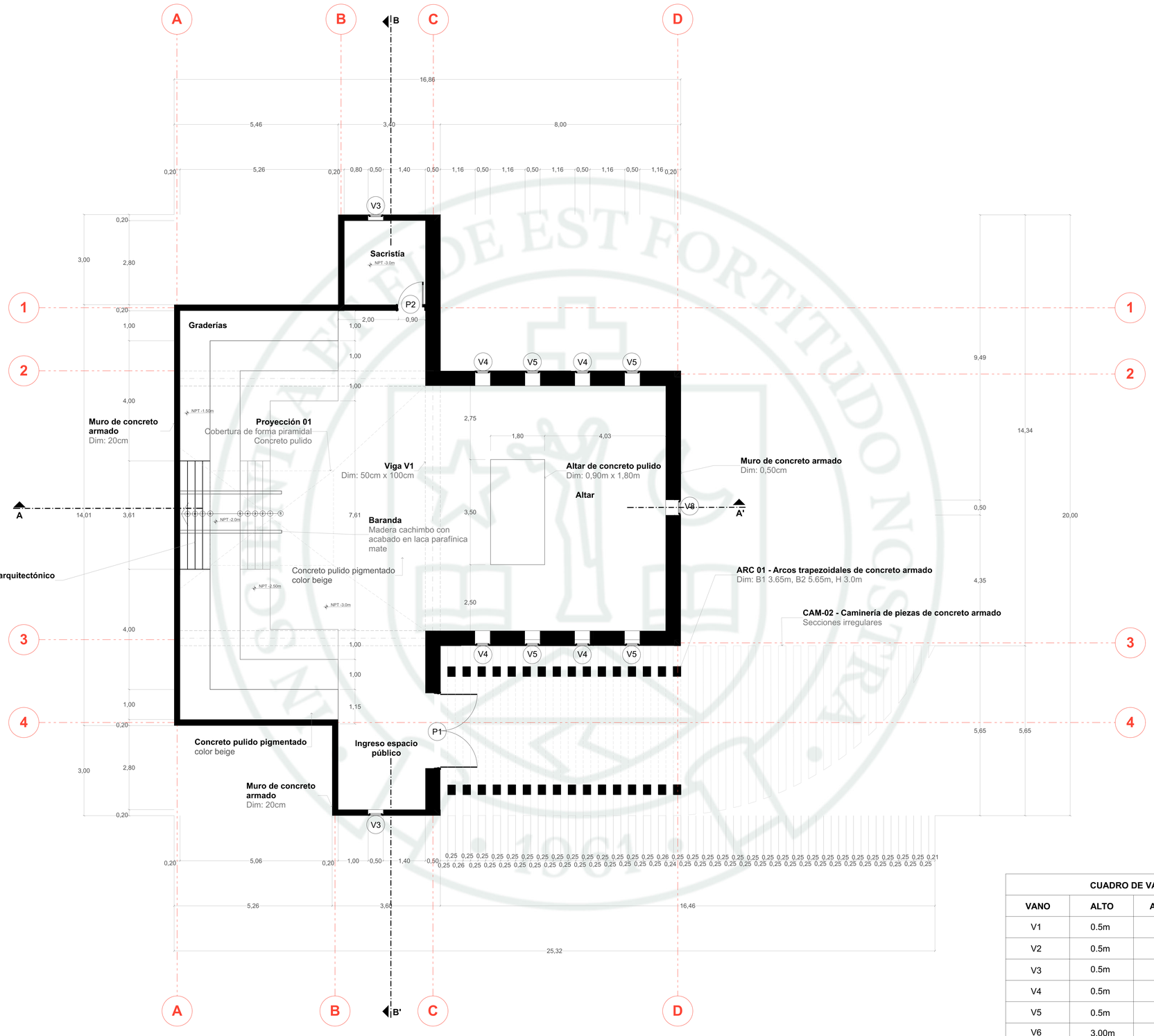
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):

-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia. Tessi

NOMBRE DEL PLANO: Planta nivel proyecto del Velatorio	COTAS: METROS
	ESCALA: 1:50
FECHA: Junio, 2026	CLAVE: PP-01
Arequipa, Perú - 2026	


A
B
C
D
B'
1
2
2'
3
4
A
A'
28,00
0,20
4,80
11,80
3,20
8,00
2,70
0,50
1,80
0,20
1,65
0,50
1,65
0,50
1,65
0,50
1,65
0,50
1,65
0,50
0,85
0,20
0,80
0,50
1,40
0,50
1,16
0,50
4,48
0,50
0,86
0,50
Concreto pulido pigmentado
color beige
V4
V1
V2
V3
V1
V2
V3
P2
Almacén
0.0m
Muro de concreto armado
Dim: 20cm
Porcelanato antideslizante
Gris mate 60cmx60cm
3,52
6,64
7,95
Muro de concreto armado
Dim: 20cm
SSHH Damas
NPT +/- 0.0m
1,84
1,20
Viga V1
Dim: 50cm x 100cm
2,72
2,42
9,46
V4
V5
V4
V5
Armario de servicio
Melamine negro mate 0.6cmx360cm
V7
P2
1,20
Viga V1
Dim: 50cm x 100cm
NPT -0.50m
NPT -1.0m
NPT -1.50m
NPT -2.0m
NPT -2.50m
Proyección 01
Cobertura de forma piramidal
Concreto pulido
2,25
1,80
4,33
0,50
0,82
0,20
0,20
0,87
0,50
3,60
Viga V2
Dim: 40cm x 80cm
Viga V1
Dim: 50cm x 100cm
Altar de concreto pulido
Dim: 0,90m x 1,80m
Muro de concreto armado
Dim: 0,50cm
CAM-02 - Caminería de piezas de concreto armado
Secciones irregulares
V7
P2
2,09
1,20
NPT -3.0m
3,50
Graderías
NPT +/- 0.0m
9,14
Baranda
Madera cachimbo con
acabado en laca parafínica
mate
Altar
-3.0m
V6
20,01
Armario de servicio
Melamine negro mate 0.6cmx180cm
6,19
3,19
SSHH Varones
NPT +/- 0.0m
1,20
Ver detalle arquitectónico
D-02
Concreto pulido pigmentado
color beige
Porcelanato antideslizante
Gris mate 60cmx60cm
Proyección 01
Cobertura de forma piramidal
Concreto pulido
2,69
V7
0,50
0,93
0,20
1,41
Columna C1
Dim: 50cm x 1.0m x h1.72m
Viga V1
Dim: 50cm x 100cm
V4
V5
V4
V5
CAM-01 - Caminería de piezas de concreto armado
Atrio
0.0m
P1
2,50
5,66
Piedra basáltica
irregular
Muro de concreto
armado
Dim: 20cm
1,55
0,20
V1
V2
V3
V1
V2
V3
ARC 01 - Arcos trapezoidales de concreto armado
Dim: B1 3.65m, B2 5.65m, H 3.0m
Concreto pulido pigmentado
color beige
Concreto pulido pigmentado
color beige
0,26
0,25
0,26
0,24
0,26
0,26
0,24
6,00
0,20
1,65
0,50
1,65
0,50
1,65
0,50
1,65
0,50
1,65
0,50
1,65
0,50
1,40
0,50
0,26 0,25 0,25 0,25



TEMPLO PLANTA 2

ESC: 1/50

CUADRO DE VANOS			
VANO	**ALTO**	**ANCHO**	**ALFEIZAR**
V1	0.5m	0.5m	1.40m
V2	0.5m	0.5m	0.70m
V3	0.5m	0.5m	1.00m
V4	0.5m	0.5m	3.90m
V5	0.5m	0.5m	2.80m
V6	3.00m	0.5m	2.40m
V7	0.5m	0.5m	1.80m
P1	2.10m	2.50m	-
P2	2.10m	0.90m	-

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

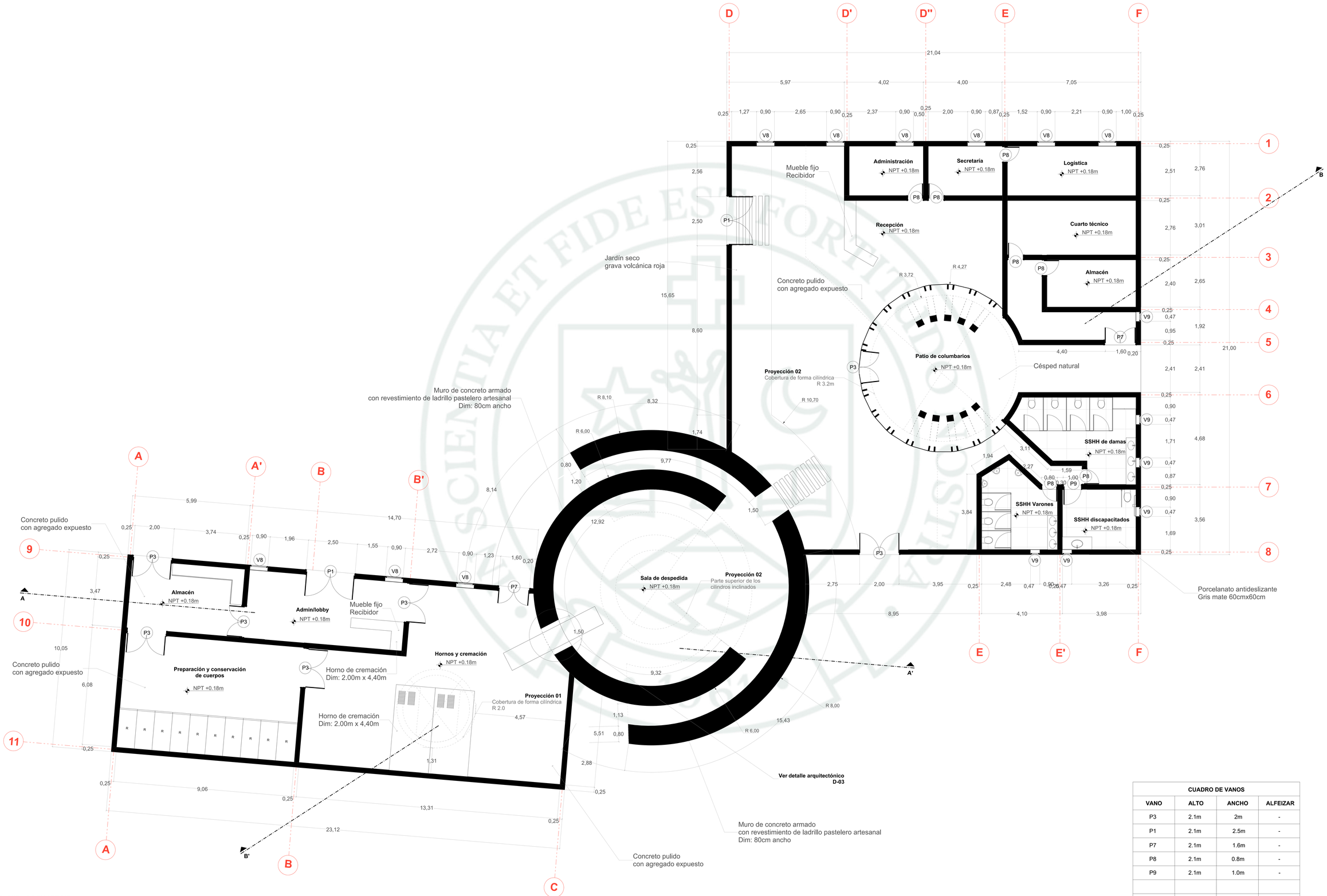
LOCALIZACION:
Characato.Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Exposición urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia, Tessi

NOMBRE DEL PLANO: Planta nivel proyecto #2 del Templo
FECHA: Junio, 2026
Arequipa, Perú - 2026
COTAS: METROS
ESCALA: 1: 50
CLAVE: PP-03



PLANTA CREMATORIO

ESC: 1/50

CUADRO DE VANOS			
VANO	**ALTO**	**ANCHO**	**ALFEIZAR**
P3	2.1m	2m	-
P1	2.1m	2.5m	-
P7	2.1m	1.6m	-
P8	2.1m	0.8m	-
P9	2.1m	1.0m	-
V8	2.35m	0.9m	0.65m
V9	2.35m	0.47m	0.65m

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:

Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:

"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

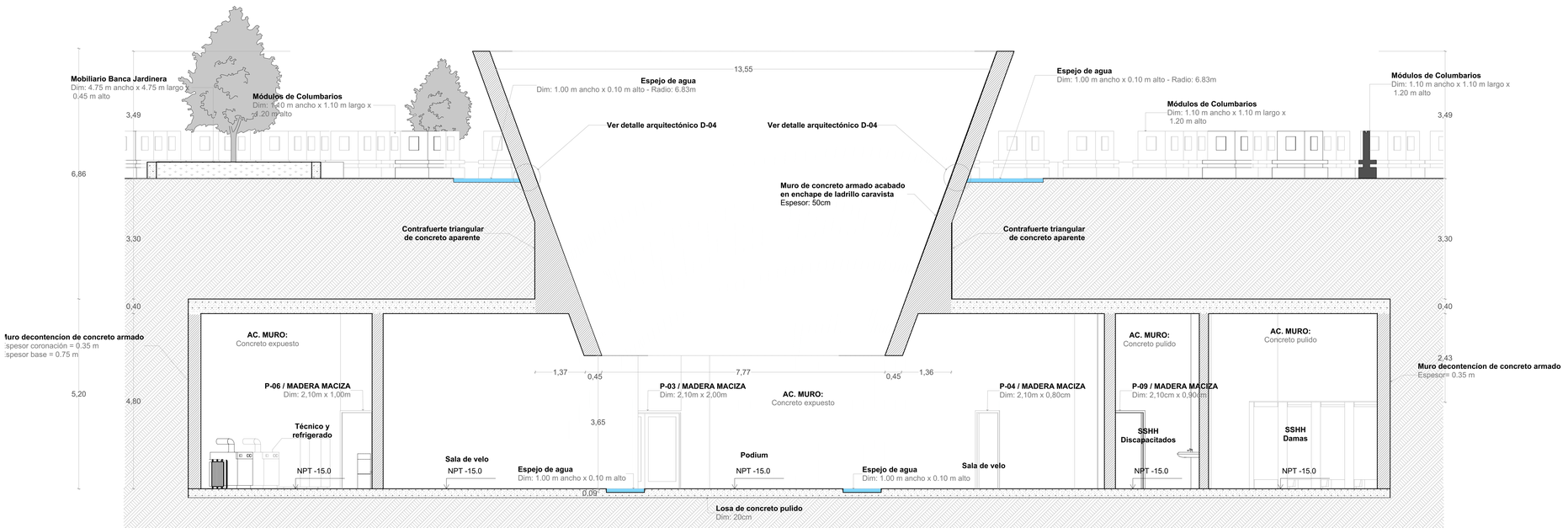
TESISTAS:

-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):

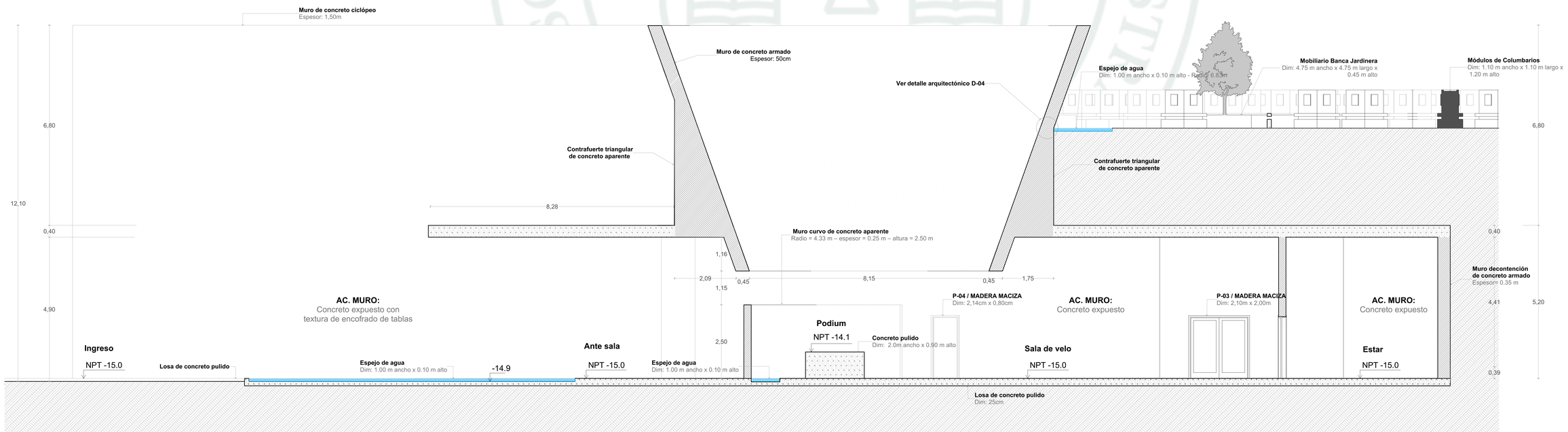
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia, Tessi

NOMBRE DEL PLANO: Planta nivel proyecto del Crematorio	COTAS: METROS
FECHA: Junio, 2026	ESCALA: 1:50
Arequipa, Perú - 2026	CLAVE: **PP-04**



CORTE A-A'

1:50



CORTE B-B'

1:50

CORTES VELATORIO

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

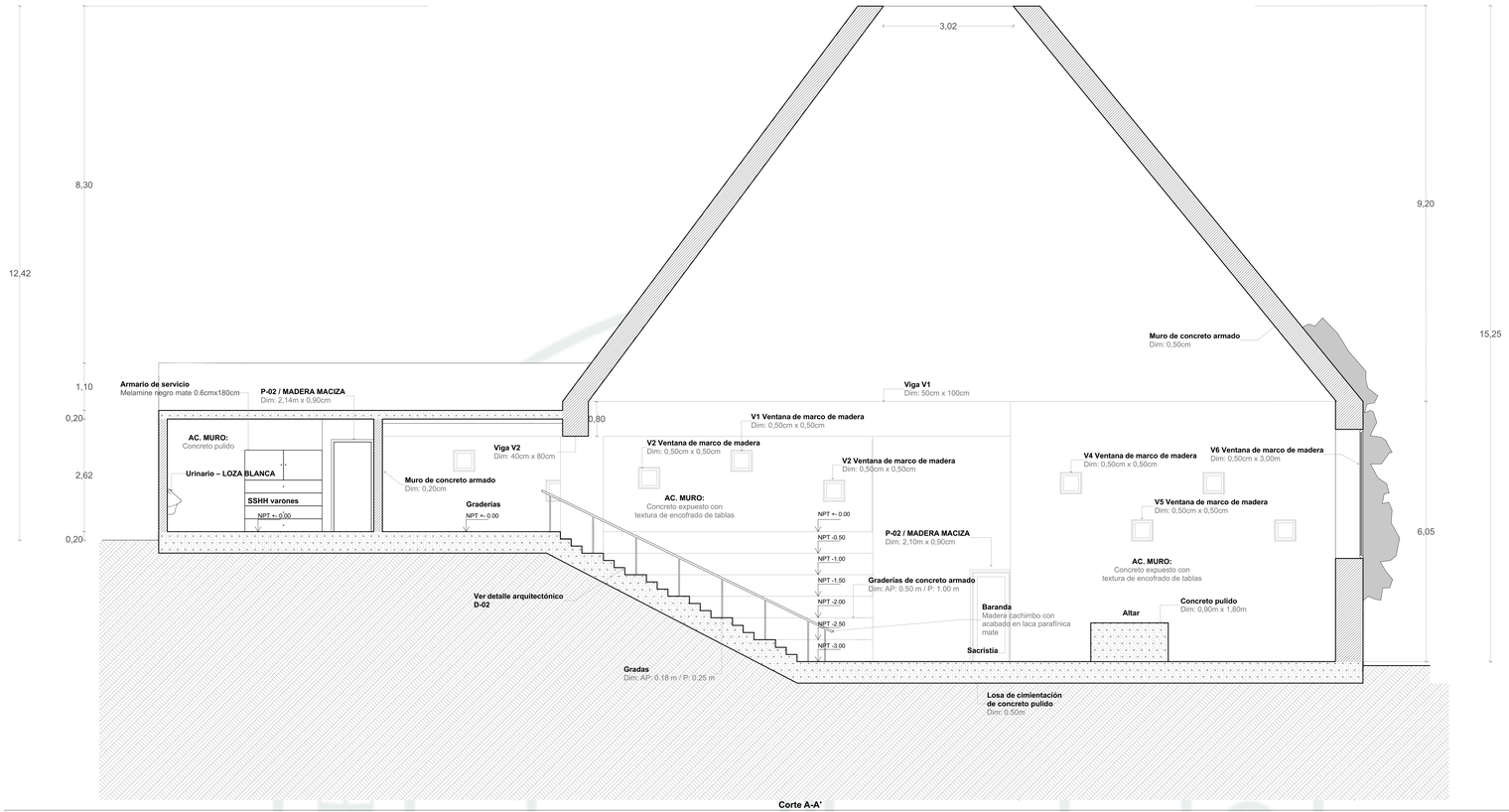
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbana arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

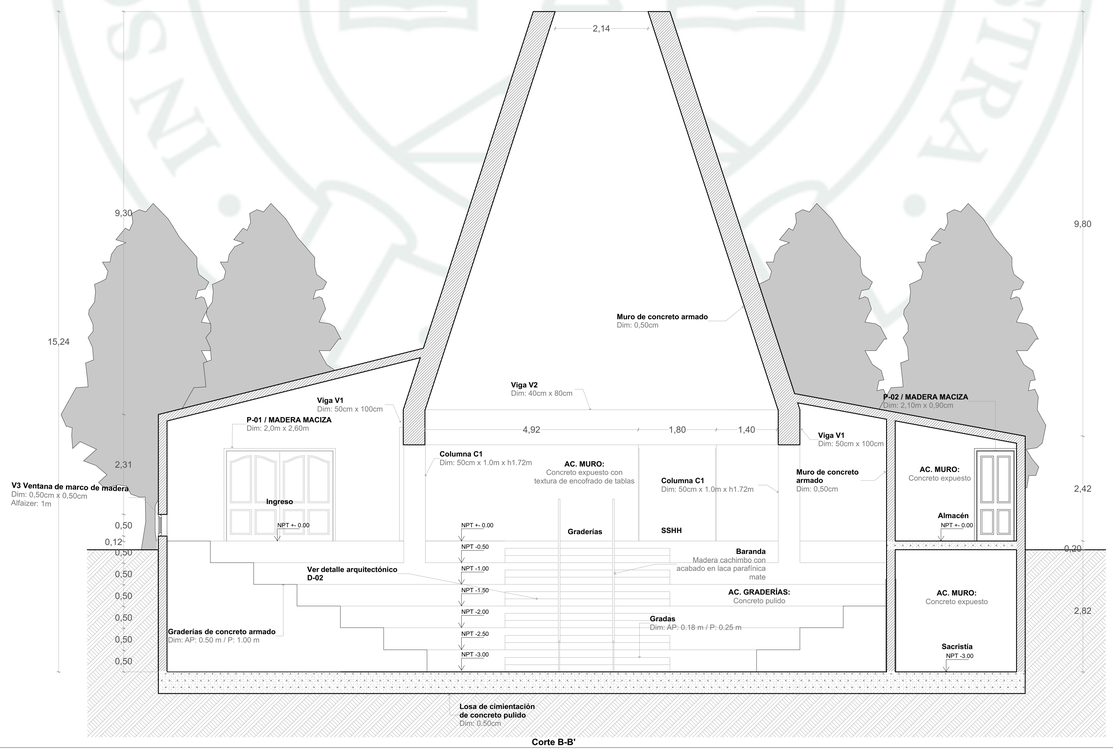
TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia, Tesi

NOMBRE DEL PLANO: Cortes nivel proyecto del velatorio	COTAS: METROS
FECHA: Junio, 2026	ESCALA: 1:50
Arequipa, Perú - 2025	CLAVE: CP-01



Corte A-A' **1:50**



Corte B-B' **1:50**

CORTES TEMPLO

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

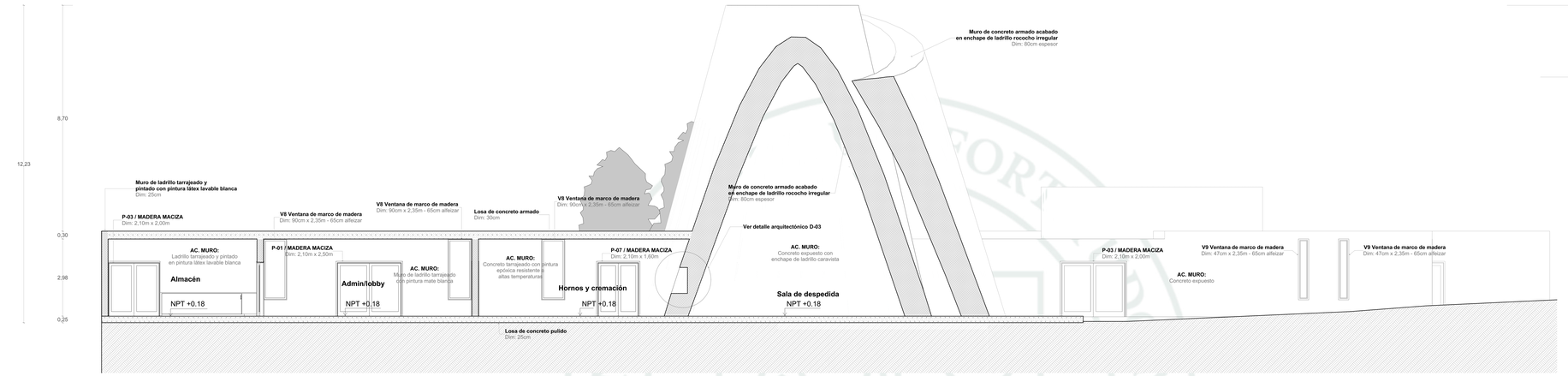
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbana arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

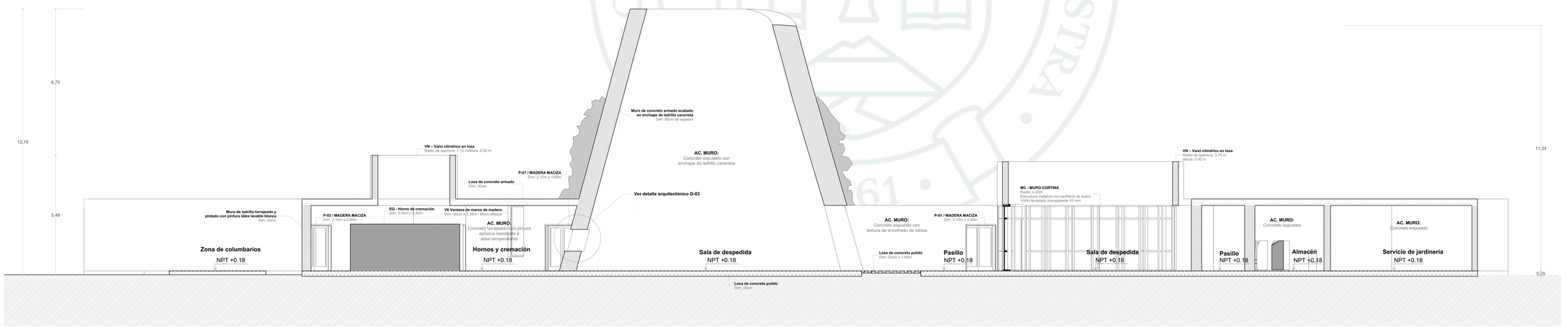
ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia, Tessi

NOMBRE DEL PLANO: Cortes a nivel proyecto del Templo	COTAS: METROS
FECHA: Junio, 2026	ESCALA: 1:50
Arequipa, Perú - 2026	CLAVE: CP-02



CORTE A-A'

1:50



CORTE B-B'

1:50

CORTES CREMATORIO

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Diseñando un centro arquitectónico del camarinero de Characato, promueve de manera sostenible el respeto a la conmoción de la muerte y otra funerarias"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESORES:
Arq. Fernández Collado, Andrés
Mag. Rojas Valdivia, Tesa

NOMBRE DEL PLANO: Cortes nivel proyecto del Crematorio		UNIDAD: METROS	
		ESCALA: 1:50	
FECHA: Junio, 2024		CLAVE: CO-03	
Arequipa, Perú - 2024			



ELEVACIÓN SUR **1:50**

ELEVACIÓN VELATORIO

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

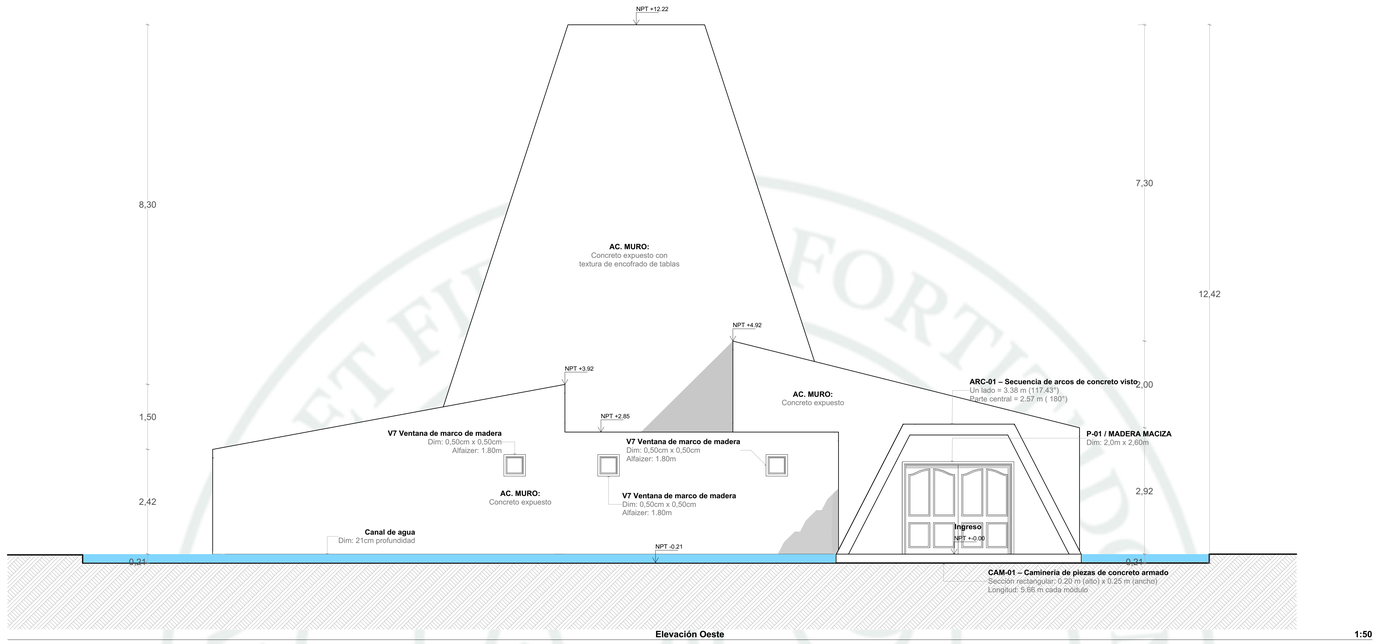
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

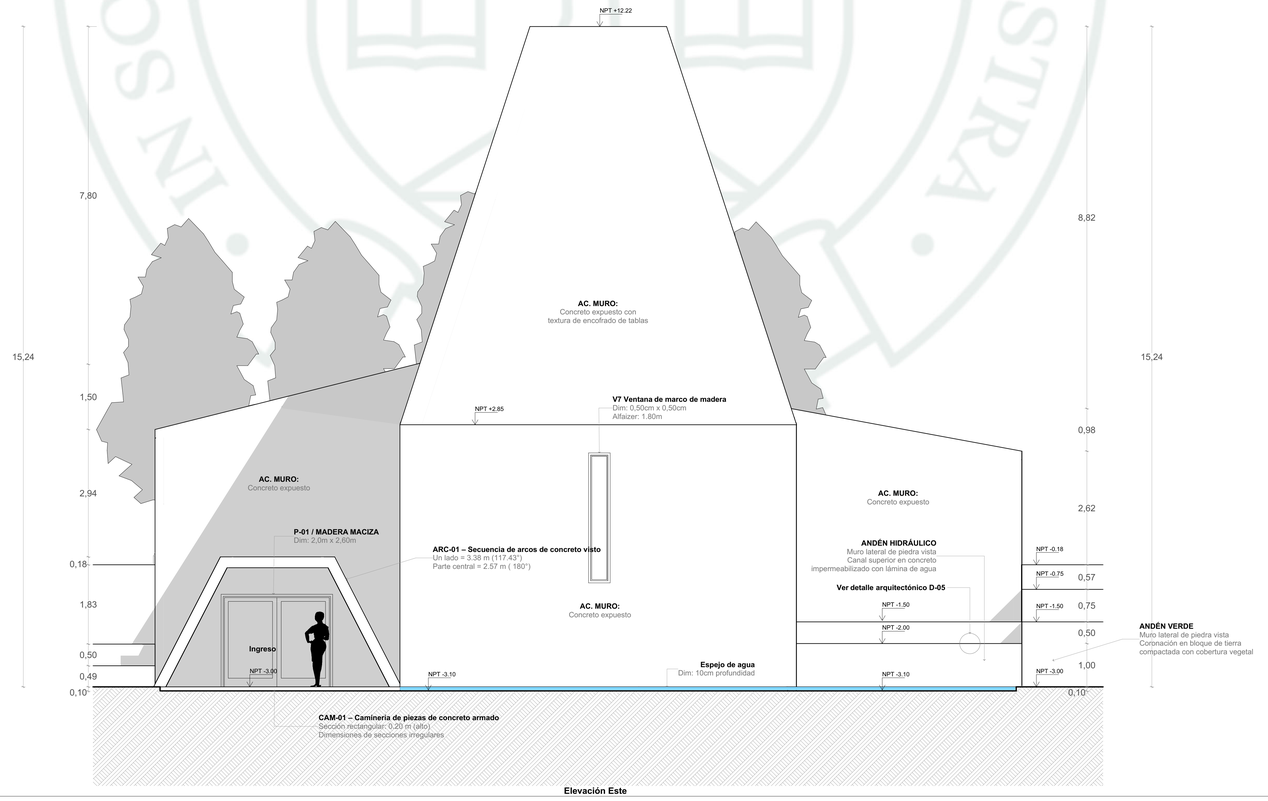
TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia, Tessi

NOMBRE DEL PLANO: Elevación nivel proyecto del velatorio	COTAS: METROS
FECHA: Junio, 2026	ESCALA: 1:50
Arequipa, Perú - 2025	CLAVE: EP-01



Elevación Oeste **1:50**



Elevación Este **1:50**

ELEVACIONES TEMPLO

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

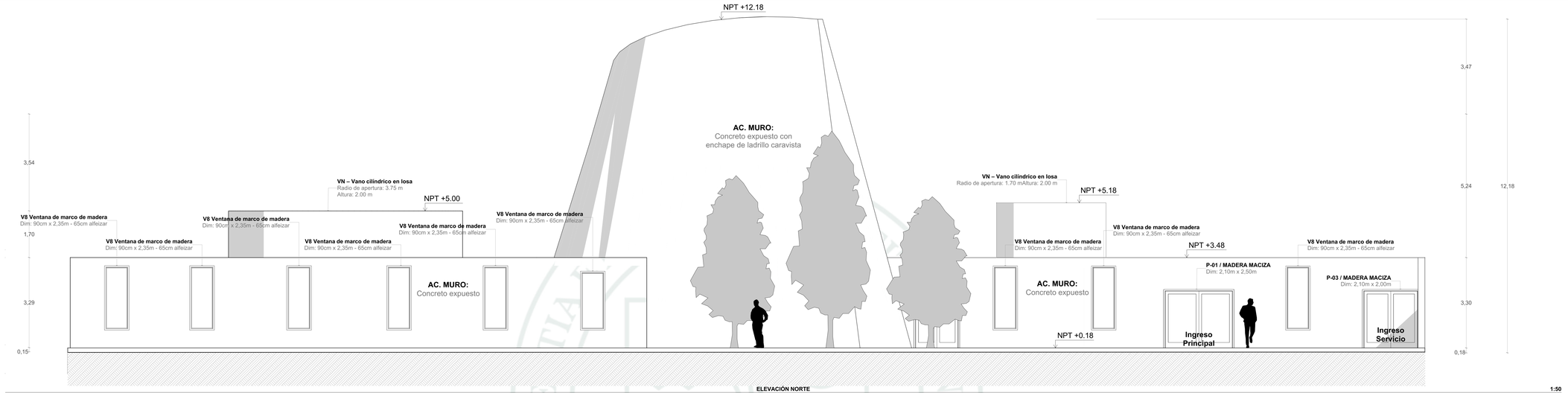
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de su muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

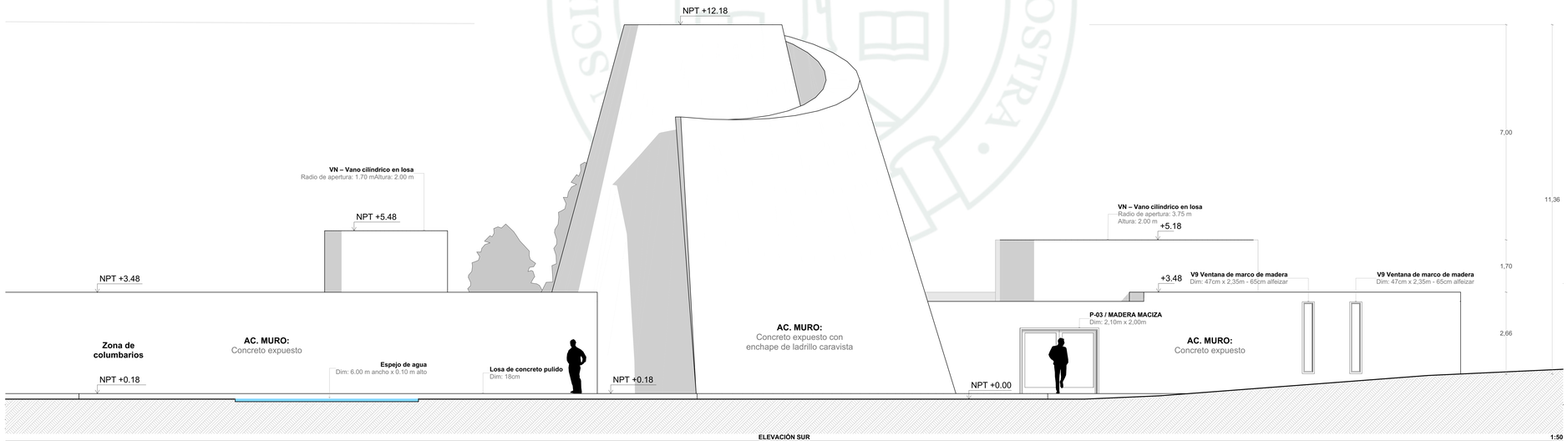
ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia, Tessi

NOMBRE DEL PLANO: Elevaciones nivel proyecto del Templo	ESTAD. METROS
FECHA: Junio, 2026	ESCALA: 1:50
Arequipa, Perú - 2026	CLAVE: EP-02



ELEVACIÓN NORTE

1:50



ELEVACIÓN SUR

1:50

ELEVACIONES CREMATORIO

ESC: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACIÓN:

N

LOCALIZACIÓN:
Characato Arequipa - Perú

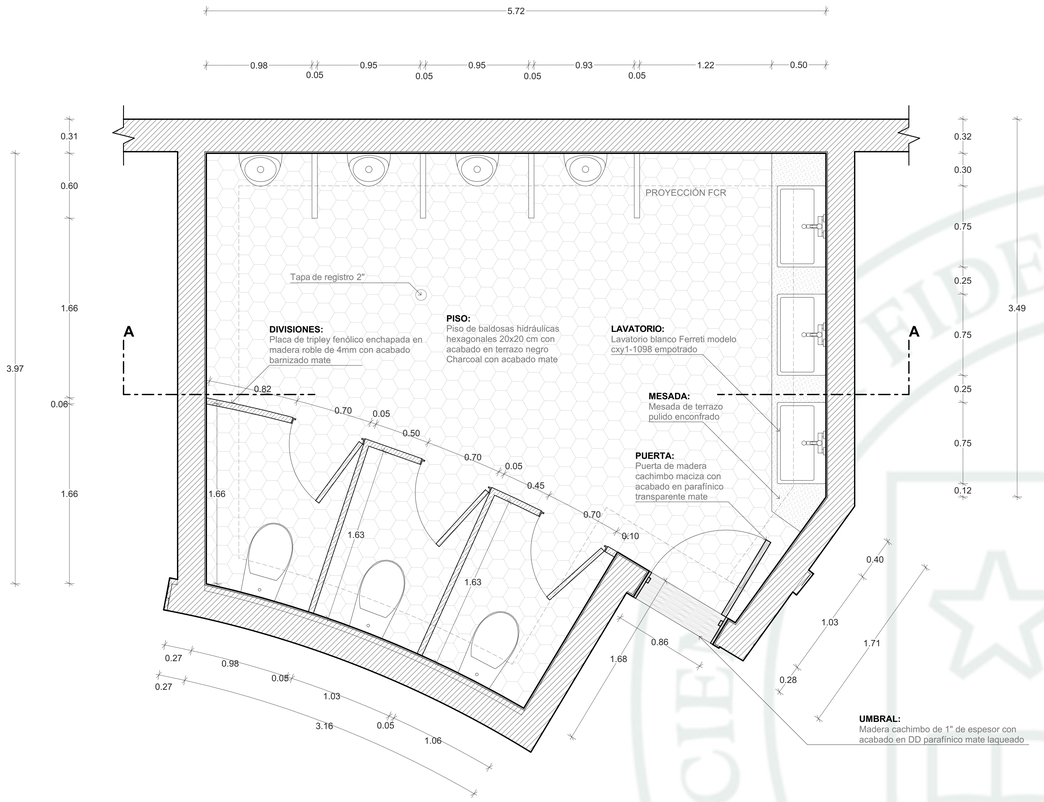
PROYECTO DE TESIS:
"Diagnostico urbano arquitectónico del camposanto de Characato para el proyecto de mejoramiento y ampliación con la intervención de la muerte y otra funcionalidad"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Anuskca Samuel

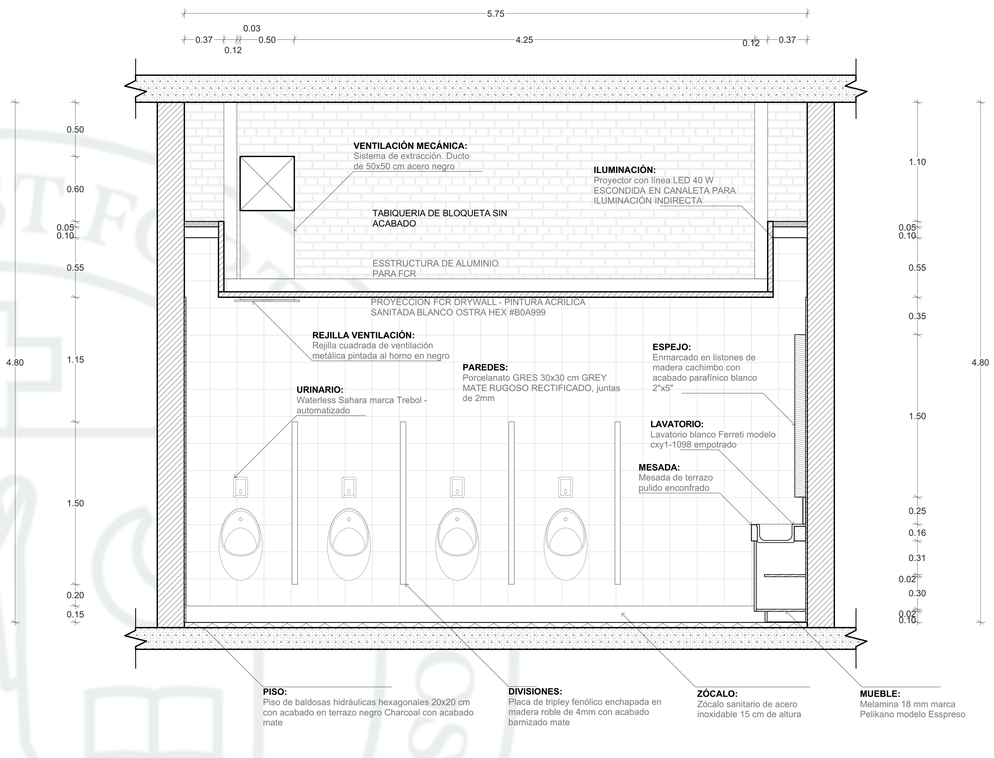
ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Arq. Rojas Valdivia, Tess

CONTIENE:	ELEVACIONES
ESCALA:	1:50
FECHA:	Junio, 2024
LÁMINA:	**EP-03**

Arequipa, Perú - 2024

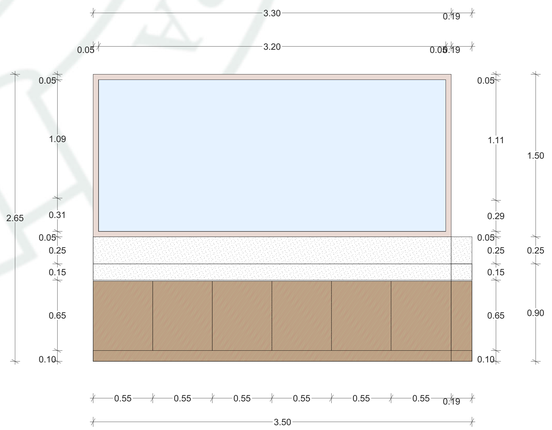


PLANTA 1:20





CORTE A-A 1:20



ELEVACIÓN LAVATORIOS



PISO
Baldosas hidráulicas hexagonales 20x20 cm con acabado en terrazo negro Charcoal con acabado mate

PAREDES
Porcelanato GRES 30x30 cm GREY MATE RUGOSO RECTIFICADO, juntas de 2mm

DIVISIONES
Placa de tripley fenólico enchapada en madera roble de 4mm con acabado barnizado mate

MESADA
Mesada de terrazo pulido enconfrado

LAVATORIO
Lavatorio blanco Ferreti modelo cxy1-1098 empotrado

URINARIO
Waterless Sahara marca Trebol - automatizado

PUERTA
Puerta de madera cachimbo maciza con acabado en parafínico transparente mate

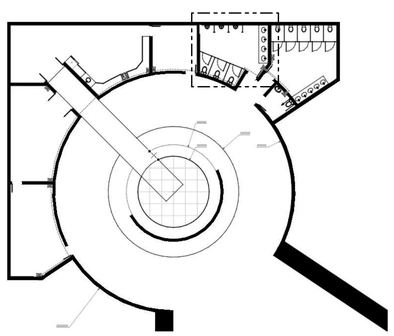
UMBRAL
Madera cachimbo de 1" de espesor con acabado en DD parafínico mate laqueado

ZÓCALO
Zócalo sanitario de acero inoxidable 15 cm de altura

MUEBLE
Melamina 18 mm marca Pelikano modelo Esspreso

ILUMINACIÓN
Proyector con línea LED 40 W ESCONDIDA EN CANALETA PARA ILUMINACIÓN INDIRECTA

VENTILACIÓN MECÁNICA
Sistema de extracción. Ducto de 50x50 cm acero negro



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

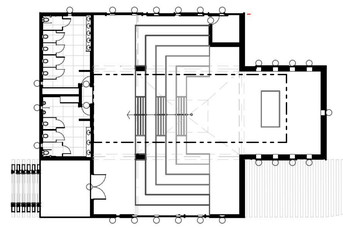
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia, Tesil

NOMBRE DEL PLANO: DETALLE	COTAS: METROS
FECHA: Mayo, 2026	ESCALA: 1:20
Arequipa, Perú - 2026	CLAVE: D-01



ESTRUCTURA BARANDA:
Tubo metálico rectangular de 1x2" zincado y pintado al horno de color negro Charcoal

POSTE BARANDA:
Tubo metálico rectangular de 2x2" zincado y pintado al horno de color negro Charcoal

BARANDA:
Madera cachimbo con acabado en laca parafínica mate

ASIENTOS:
Listones de madera cachimbo barnizada en laca parafínica de 2x1"

GRADERIAS:
Pasos y contrapasos con acabado en piedra talamoye con sellador mate + cinta de seguridad negra en pasos

ESCALERAS:
Estructura de concreto armado

BARANDA:
Madera cachimbo con acabado en laca parafínica mate

ALTAR:
Bloque de mármol carrara blanco biselado en extremos tallado

PISO:
Piso de piedra basaltica talamoye + aplicación de sellador acristalador mate

0.05 0.03 0.83 0.50 0.36 0.15 0.17 (x18) 0.40 6.71 0.50 0.08 0.20 0.83 3.00 0.50 (x6) 1.80 0.30 1.20 0.30 0.40 0.50

3.46 0.37 5.67

CORTE A-A 1:20

0.20 3.00 0.46 0.33 0.35 0.05 0.60 0.35 0.05 0.60 0.35 0.05 0.60 0.35 0.05 0.60 0.35 0.05 0.60 0.35 0.05 0.31 6.97 0.30 1.20 0.30 0.50

18.97

GRADERIAS:
Acabado en piedra talamoye sellada + aplicación de acristalador mate

BARANDA:
Madera cachimbo con acabado en laca parafínica mate

PISO:
Acabado en microcemento pulido + sellante mate para porosidad

ASIENTOS:
Listones de madera cachimbo barnizada en laca parafínica de 2x1"

ALTAR:
Bloque de mármol carrara blanco biselado en extremos tallado

PISO:
Piso de piedra basaltica talamoye + aplicación de sellador acristalador mate

BARANDA:
Madera cachimbo con acabado en laca parafínica mate

1.00 1.20 0.10 1.21 0.10 1.20 2.00 0.05 0.03 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0.46 0.37 0.33 0.34 (x10) 0.33 0.34 (x5) 0.50 0.40 0.30 2.90 0.30

0.20 4.14 1.00 (x5) 1.93 0.15 0.19 0.05

PLANTA 1:20

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

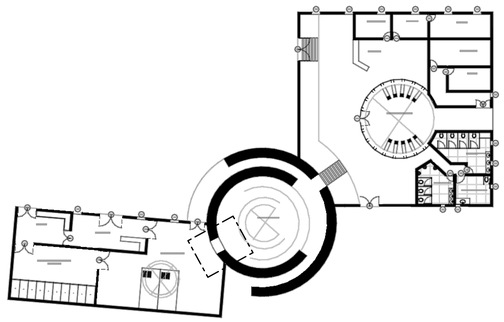
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

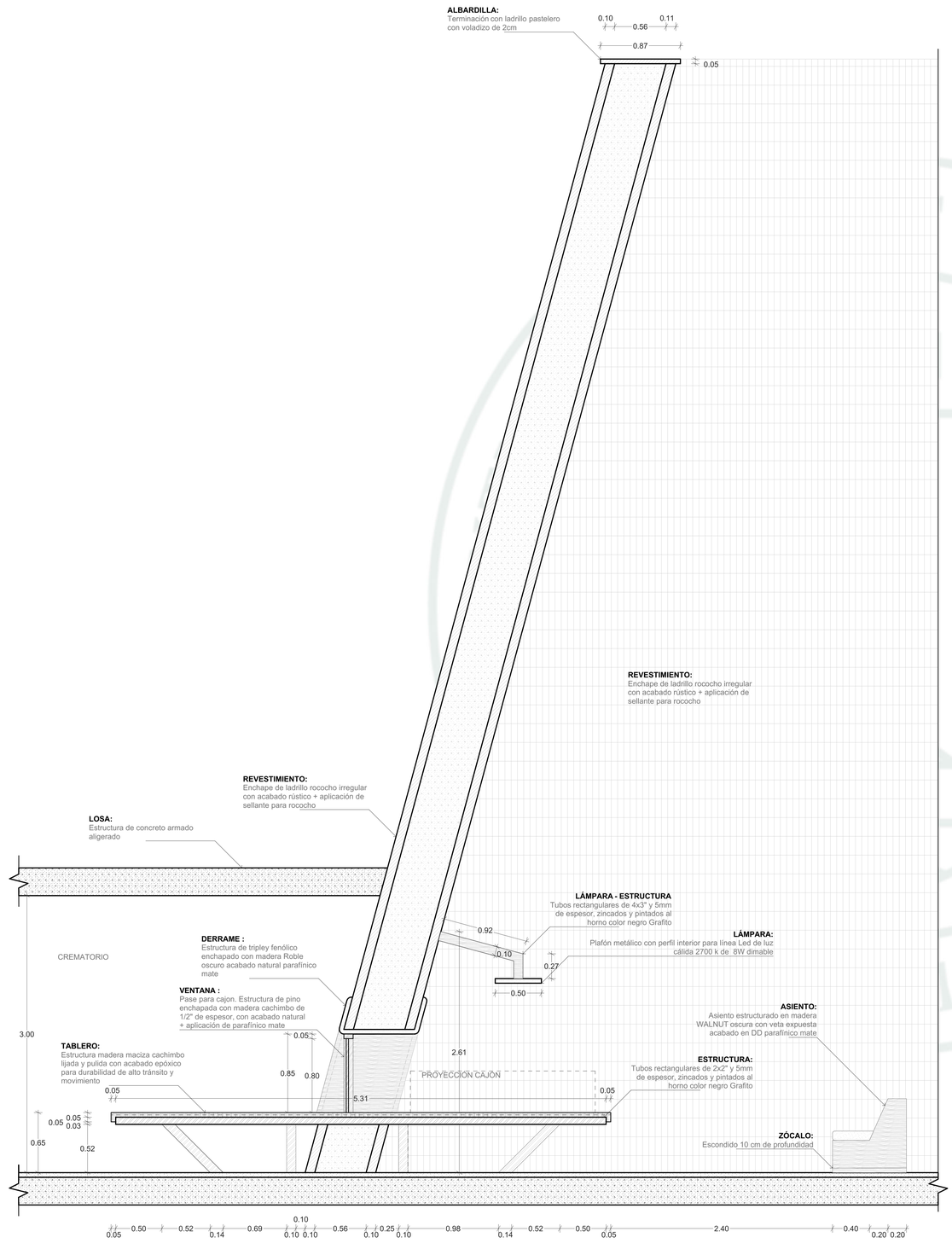
PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbana arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

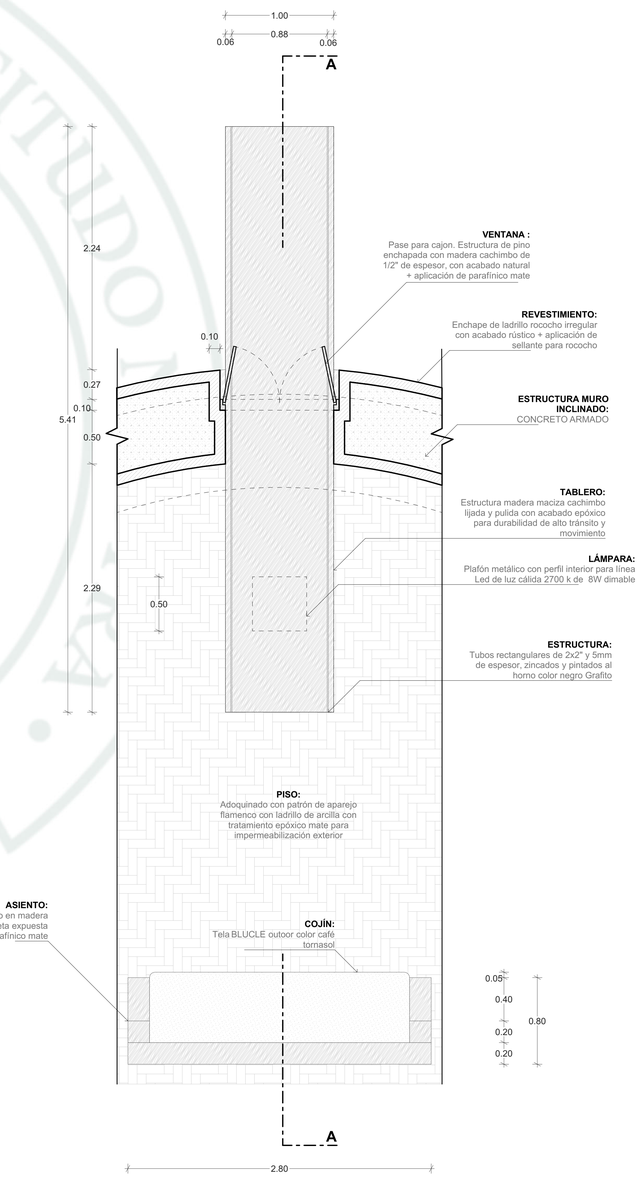
ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia, Tesi

NOMBRE DEL PLANO: DETALLE	COTAS: METROS
FECHA: Mayo, 2026	ESCALA: 1:50
Arequipa, Perú - 2026	CLAVE: D-02





CORTE A-A 1:20



PLANTA 1:20

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbana arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Mac. Rojas Valdivia, Tesi

NOMBRE DEL PLANO: DETALLE	COTAS: METROS
FECHA: Mayo, 2026	ESCALA: 1:20
Arequipa, Perú - 2026	CLAVE: D-03

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

REBALSE:
Para caida controlada de agua

ESPEJO DE AGUA:
Sistema de recirculación automatizado

DRENAJE:
Sistema de rebalse tipo Infitinty con recirculación interior

PENDIENTE 1.3°

TIERRA:
Para jardinería y cementerio

REVESTIMIENTO:
Concreto pulido con aplicación de sellante especial para entorno hídrico + capa interior de geomembrana impearmibilizante. Acabado con sellante expóxico mate

RELLENO:
Relleno de polímeros ligeros para disminuir carga a la losa de sótano

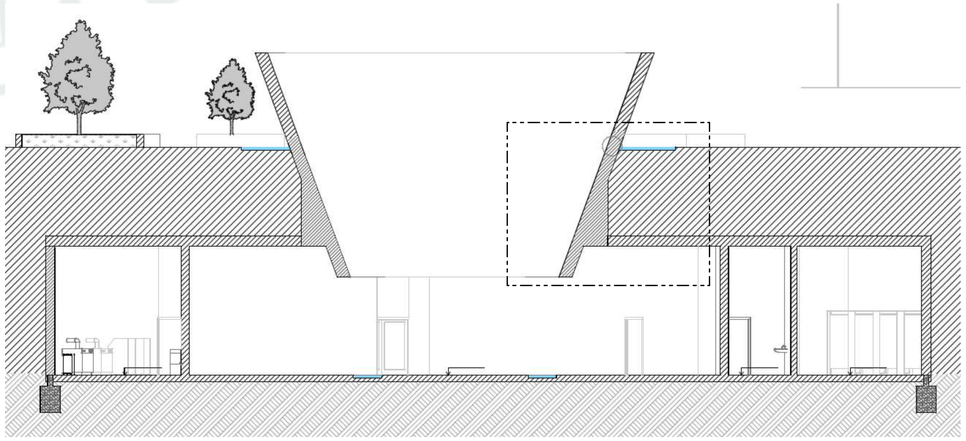
ESTRUCTURA:
De concreto armado con geomembrana exterior

CONTRAFUERTE:
Estructurado en concreto pobre y aligerado para disminuir cargs

REBALSE:
Para caida controlada de agua

DRENAJE:
Para control y recirculación de agua en anillo base

CORTE DETALLE VELATORIO 1:10



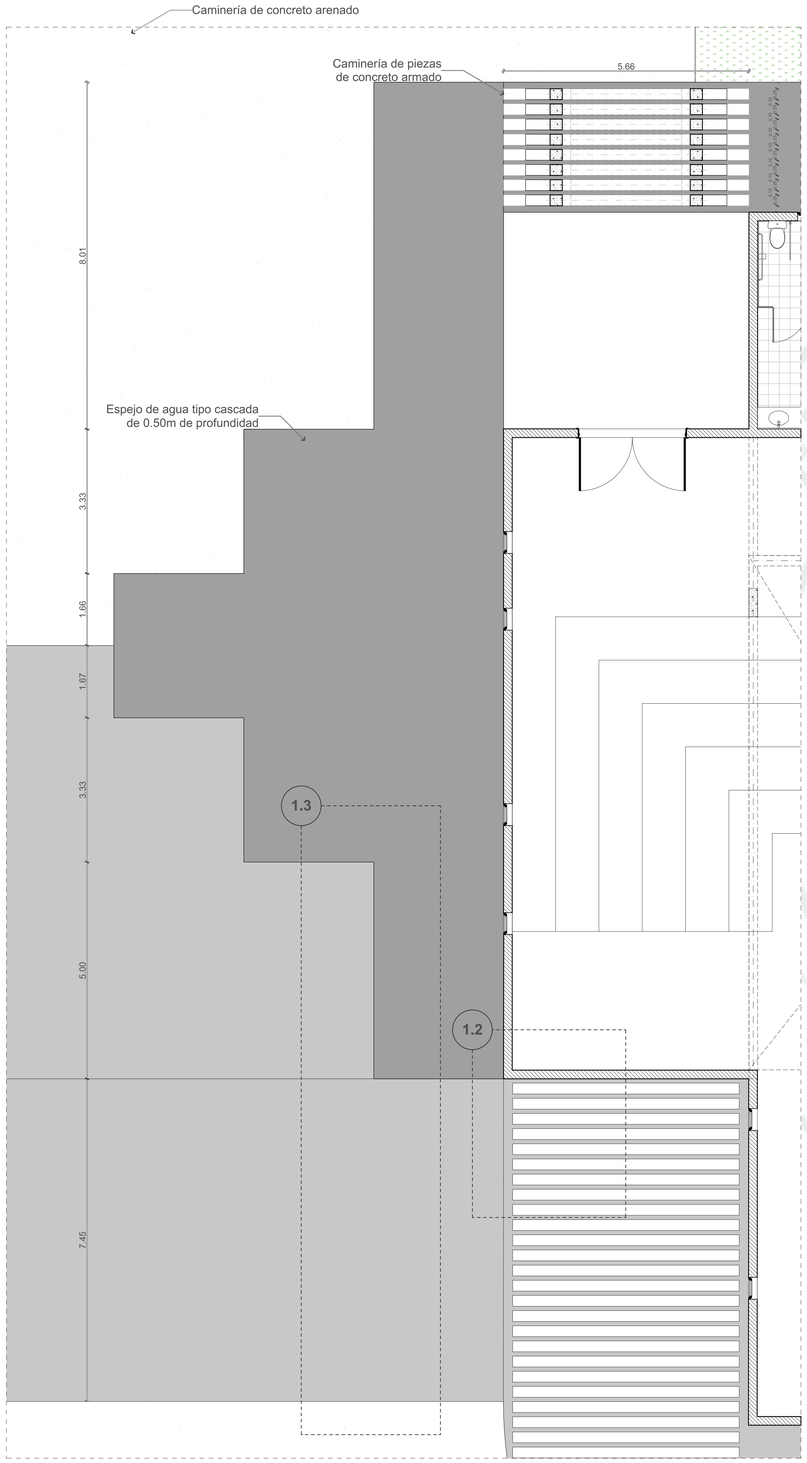
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

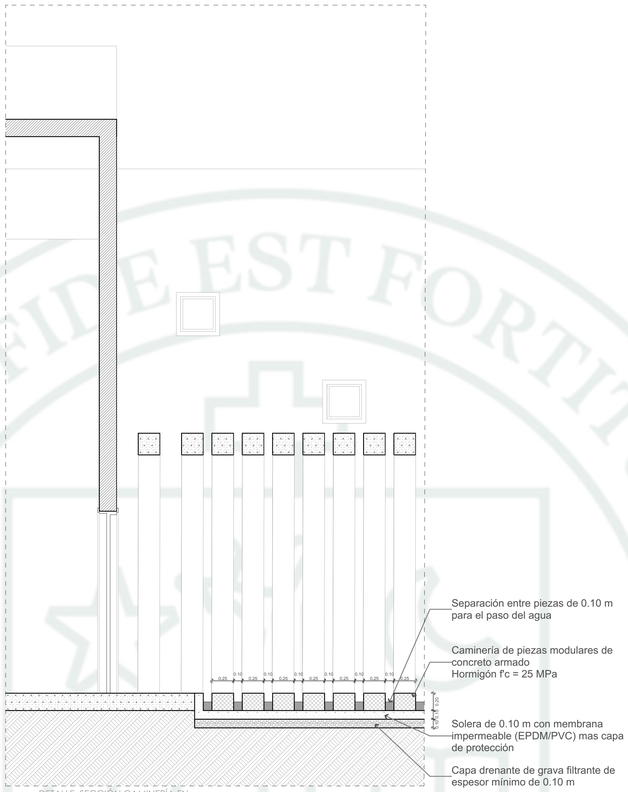
TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Arq. Fernández Collado, Andrés
-Msc. Rojas Valdivia, Tessi

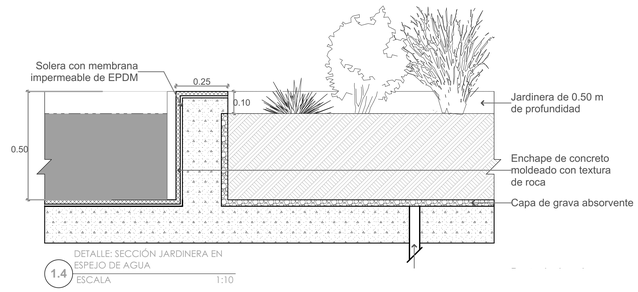
NOMBRE DEL PLANO: DETALLE	COTAS: METROS ESCALA: 1:10
FECHA: Mayo. 2026 Arequipa, Perú - 2026	CLAVE: **D-04**



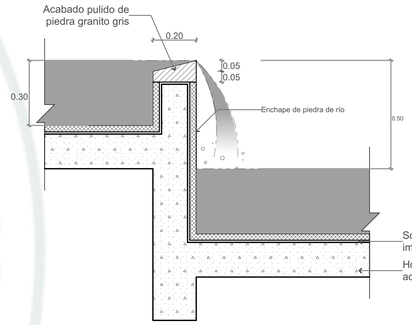
DETALLE: PLANTA ESPEJO DE AGUA CASCADA ESCALONADO
1.1 ESCALA 1:50



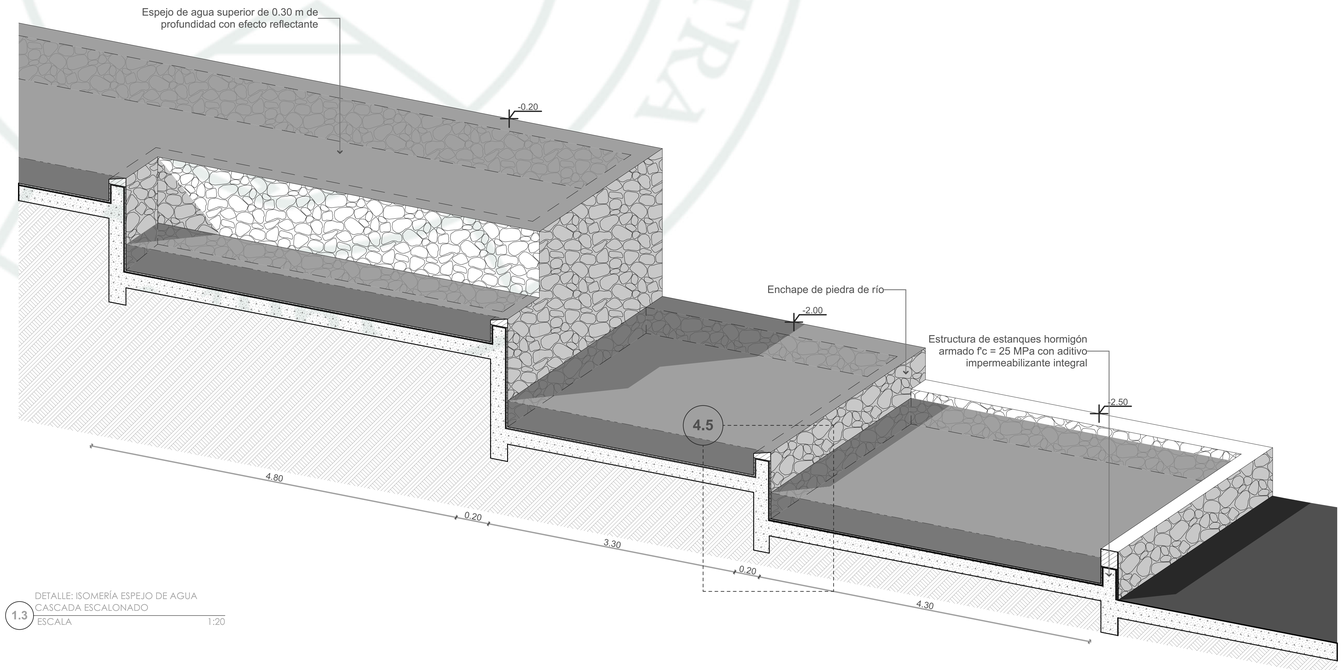
DETALLE: SECCIÓN CAMINERÍA EN ESPEJO DE AGUA
1.2 ESCALA 1:25



DETALLE: SECCIÓN JARDINERA EN ESPEJO DE AGUA
1.4 ESCALA 1:10



DETALLE: SECCIÓN BORDE CASCADA
1.5 ESCALA 1:10



DETALLE: ISOMERÍA ESPEJO DE AGUA CASCADA ESCALONADO
1.3 ESCALA 1:20

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

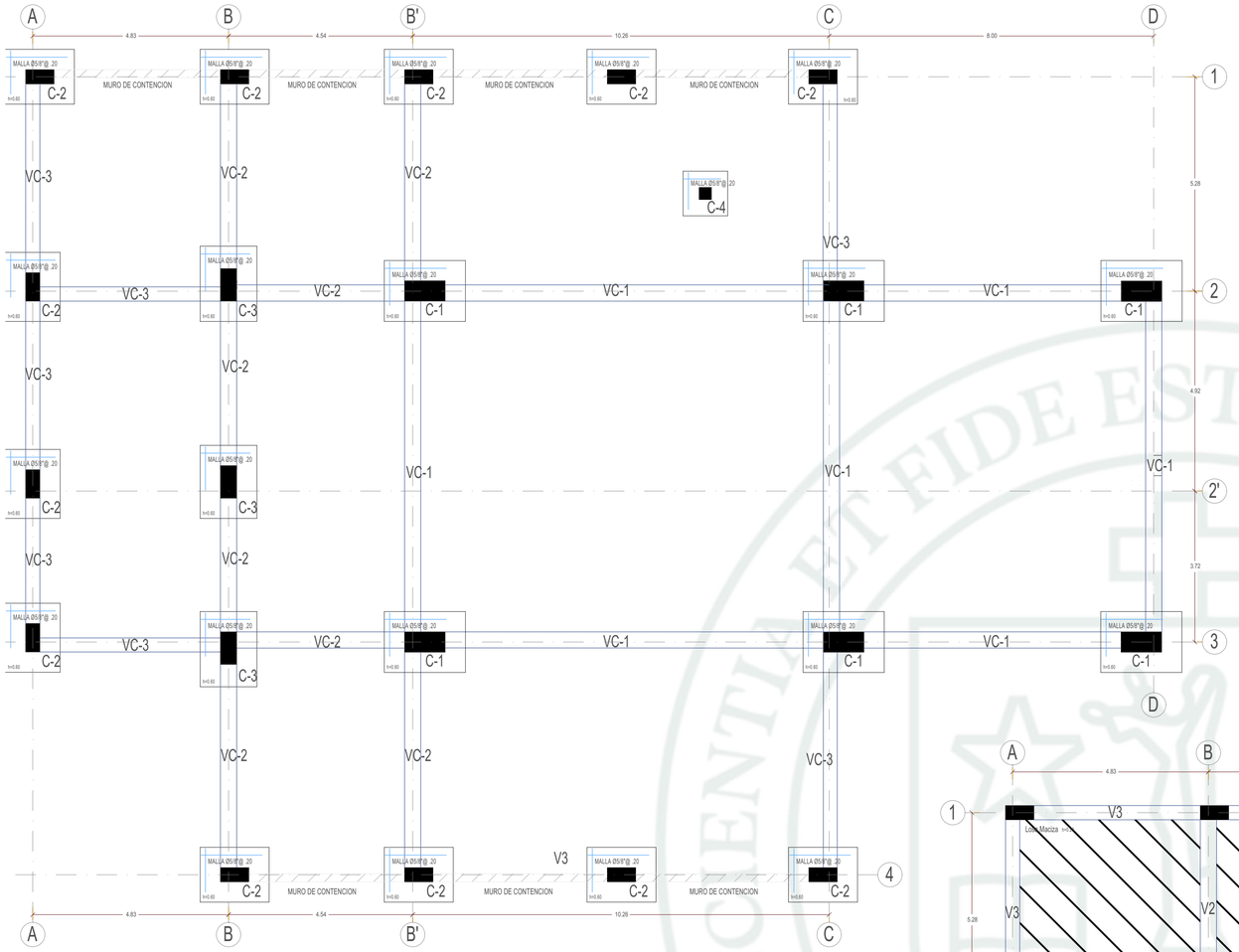
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbana arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

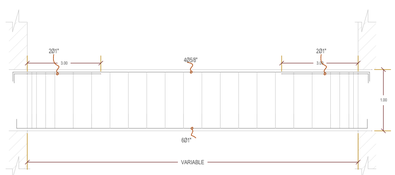
TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Msc. Fernández Collado, Andrés

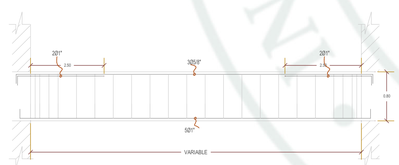
NOMBRE DEL PLANO: Detalle constructivo de espejo de agua	**COTAS:** METROS
FECHA: Junio, 2026	**ESCALA:** 1:50
Arequipa, Perú - 2026	**CLAVE:** DC. 05



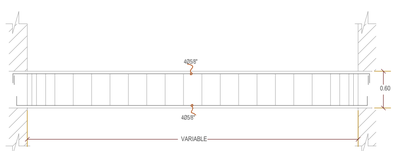
CIMENTACIÓN
ESCALA 1:75



V1 ☐TIPO A 0.50 x 1.00
ESCALA 1:50

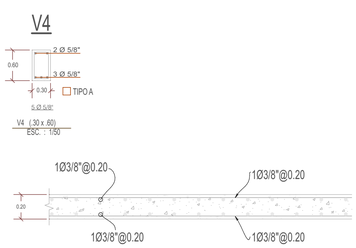


V2 ☐TIPO A 0.40 x 0.80
ESCALA 1:50

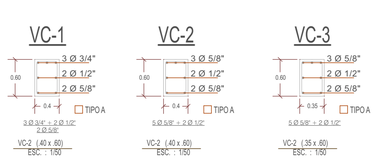


V3 ☐TIPO A 0.35 x 0.60
ESCALA 1:50

1.5 VIGAS
ESCALA 1:50



DETALLE DE LOSA MACIZA C° A°
e=0.20m
ESCALA 1:25



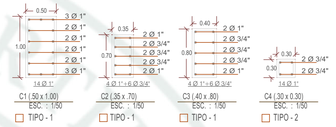
1.2 VIGAS DE CIMENTACIÓN
ESCALA 1:50

CUADRO DE ESTRIBOS DE COLUMNAS Y PLACAS

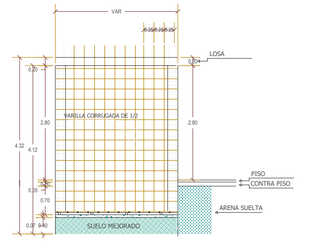
TIPO	ϕ	ESPACIAMIENTO A C/EXTREMO
1	Ø 3/8"	☐1@0.05; 5@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
2	Ø 8mm	☐1@0.05; 5@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
3	Ø 6mm	☐1@0.05; 4@0.10; Rto. @0.20 C/E

CUADRO DE ESTRIBOS DE VIGAS

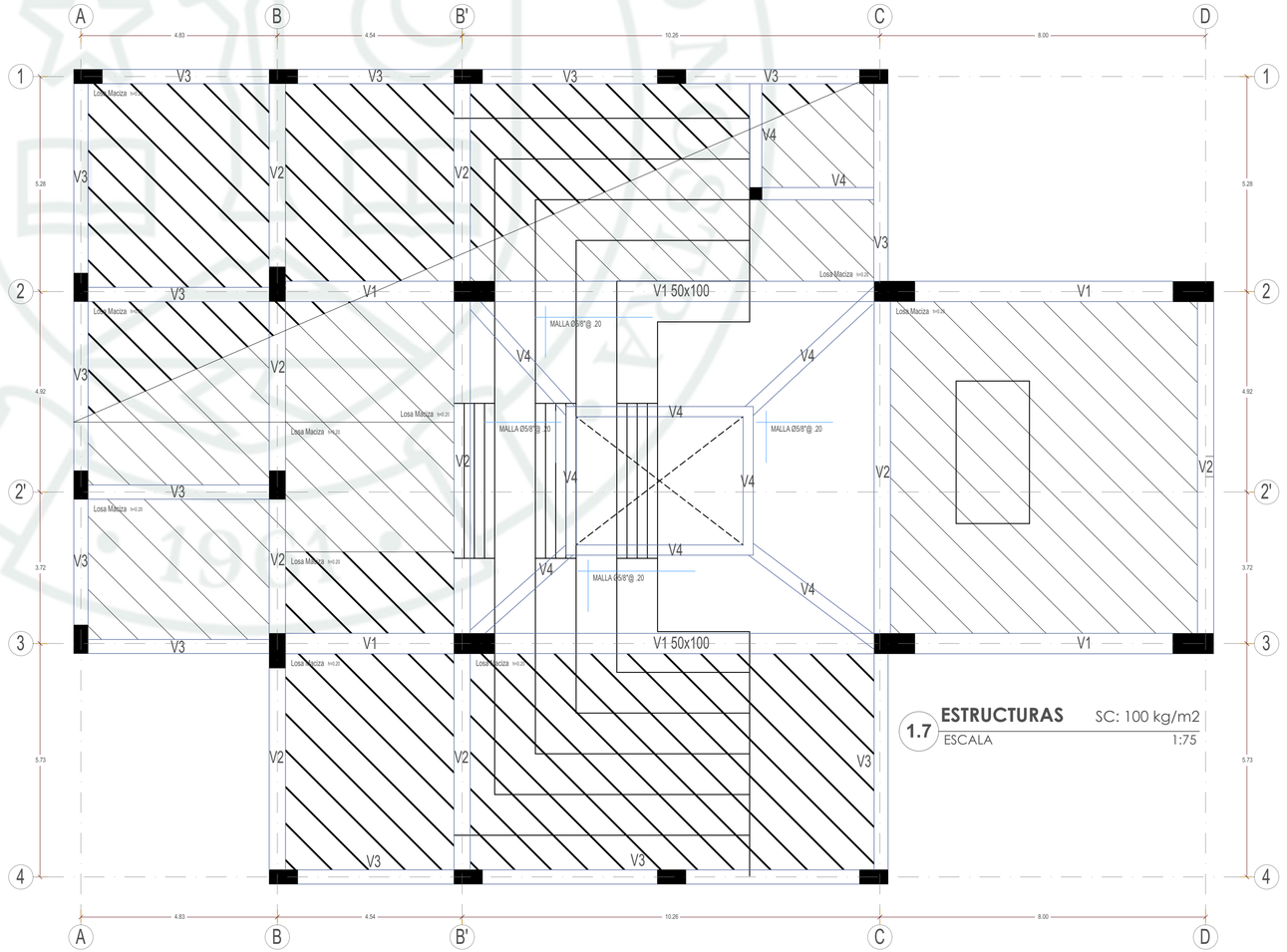
TIPO	ϕ	ESPACIAMIENTO A C/EXTREMO
A	Ø 8mm	☐1@0.05; 5@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
B	Ø 6mm	☐1@0.05; 4@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
C	Ø 6mm	☐1@0.05; Rto. @0.15 C/E



1.3 COLUMNAS
ESCALA 1:50



1.4 CORTE MURO DE CONTENCIÓN
ESCALA 1:75



1.7 ESTRUCTURAS
SC: 100 kg/m2
ESCALA 1:75

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:
N

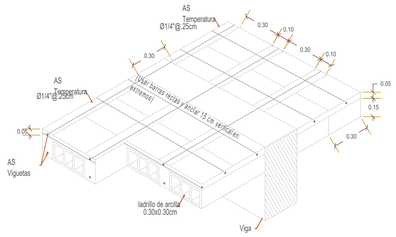
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

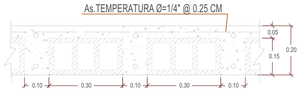
TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Mag. Fernández Collado, Andrés

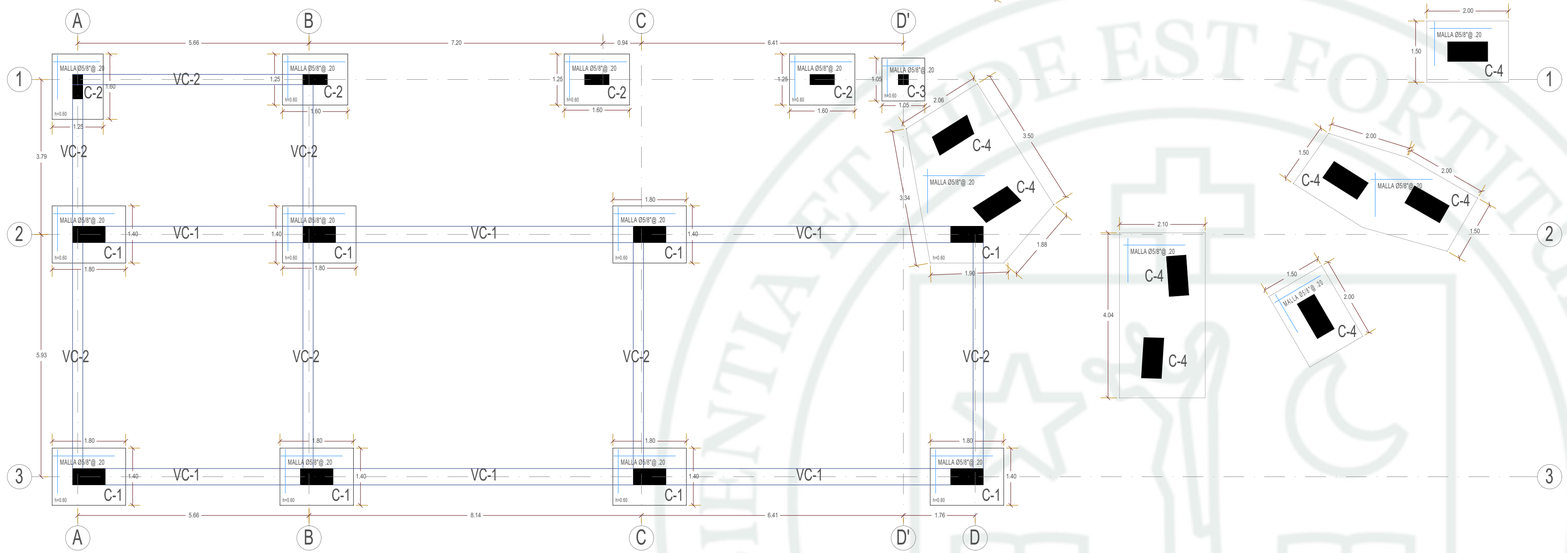
NOMBRE DEL PLANO: Plano de estructuras del templo	COTAS: METROS ESCALA: 1:75
FECHA: Marzo, 2026	CLAVE: E. 01
Arequipa, Perú - 2026	



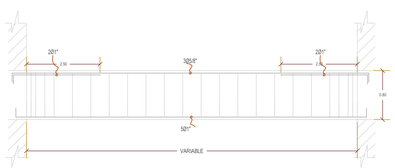
2.6 PERSPECTIVA ALIGERADO



CORTE TÍPICO ALIGERADOS
ESC. 1/10

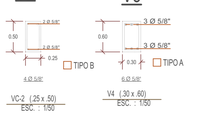


2.1 CIMENTACIÓN
ESCALA 1:75



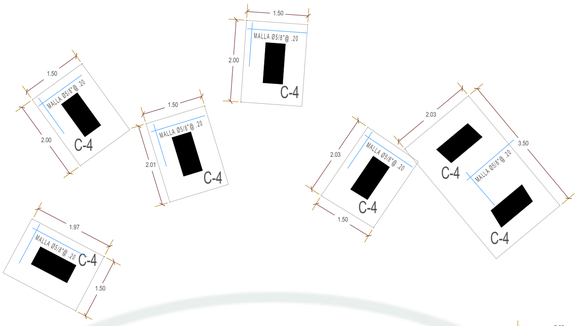
V1 ☐TIPO A 0.40 x 0.80
ESCALA 1:50

V2

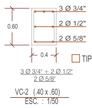


V3

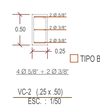
2.5 VIGAS
ESCALA 1:50



VC-1

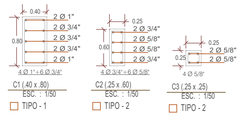


VC-2



2.2 VIGAS DE CIMENTACIÓN
ESCALA 1:50

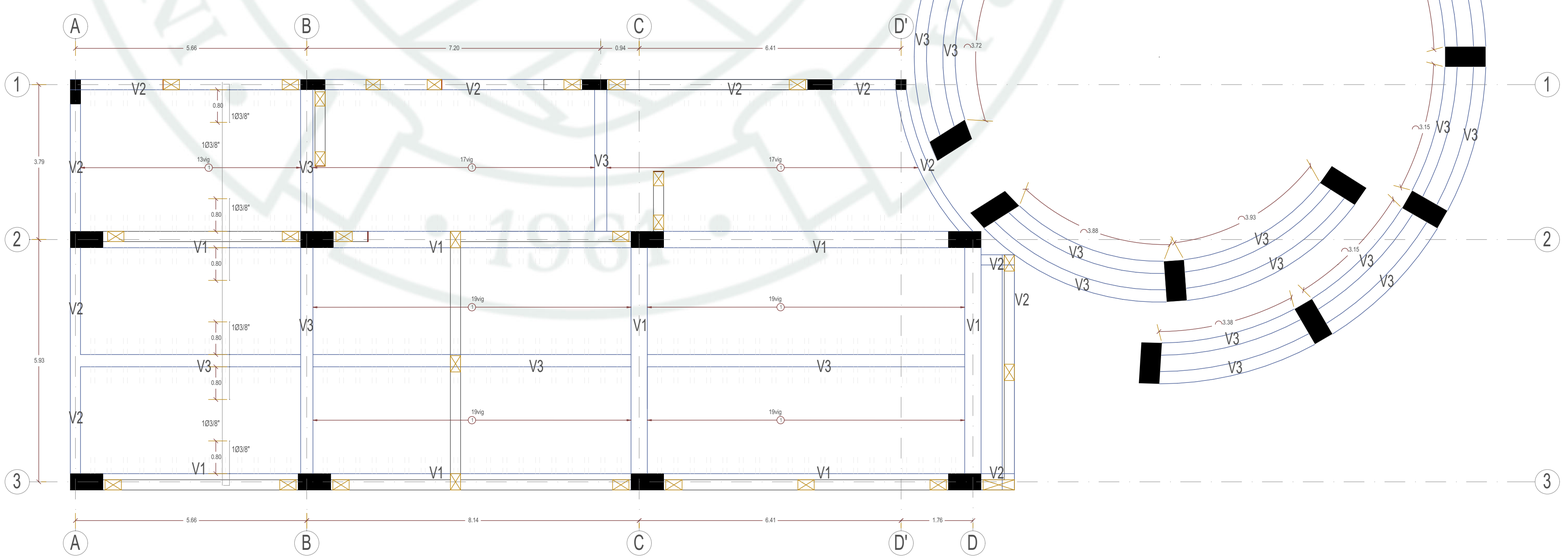
CUADRO DE ESTRIBOS DE VIGAS		
TIPO	ϕ	ESPACIAMIENTO A C/EXTREMO
A	Ø 8mm	☐ 1@0.05; 5@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
B	Ø 6mm	☐ 1@0.05; 4@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
C	Ø 6mm	☐ 1@0.05; Rto. @0.15 C/E



2.3 COLUMNAS
ESCALA 1:50

CUADRO DE ESTRIBOS DE COLUMNAS Y PLACAS		
TIPO	ϕ	ESPACIAMIENTO A C/EXTREMO
1	Ø 3/8"	☐ 1@0.05; 5@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
2	Ø 8mm	☐ 1@0.05; 5@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
3	Ø 6mm	☐ 1@0.05; 4@0.10; Rto. @0.20 C/E

2.4 ESTRUCTURAS
SC: 100 kg/m2
ESCALA 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

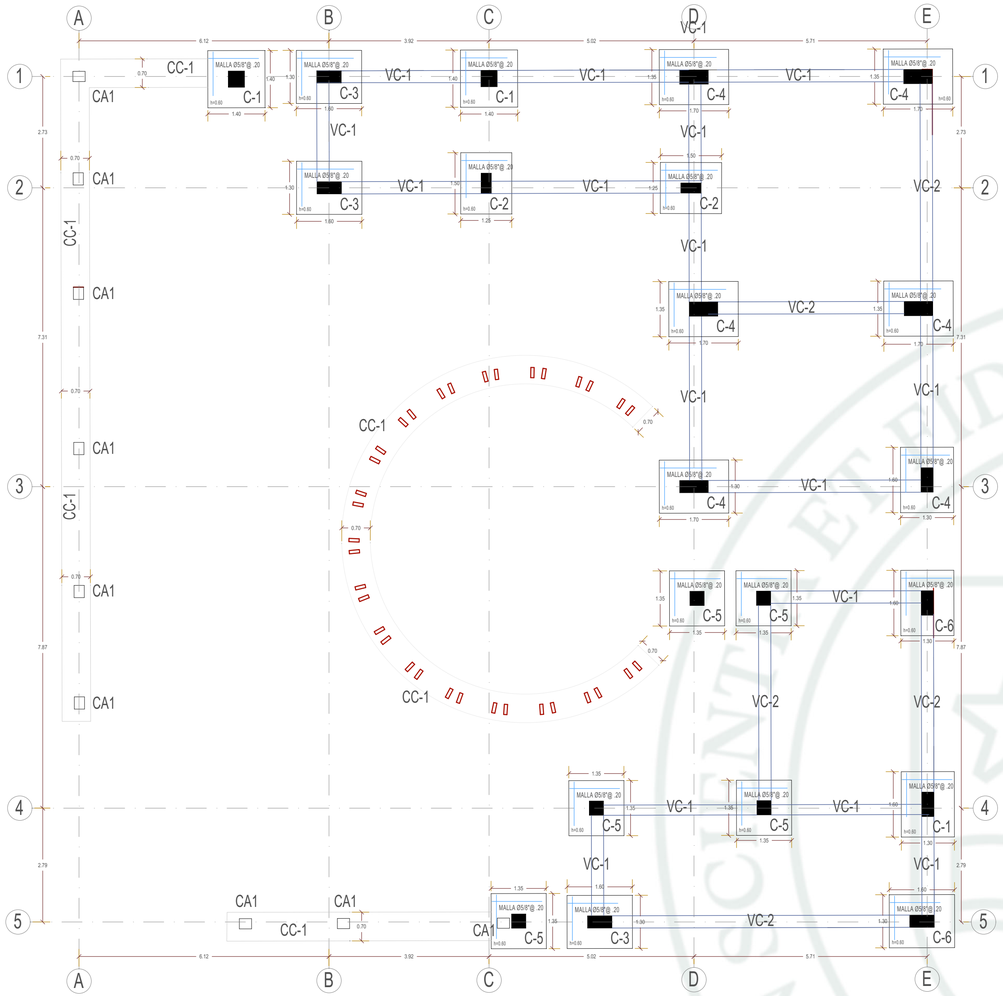
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbana arquitectónica del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

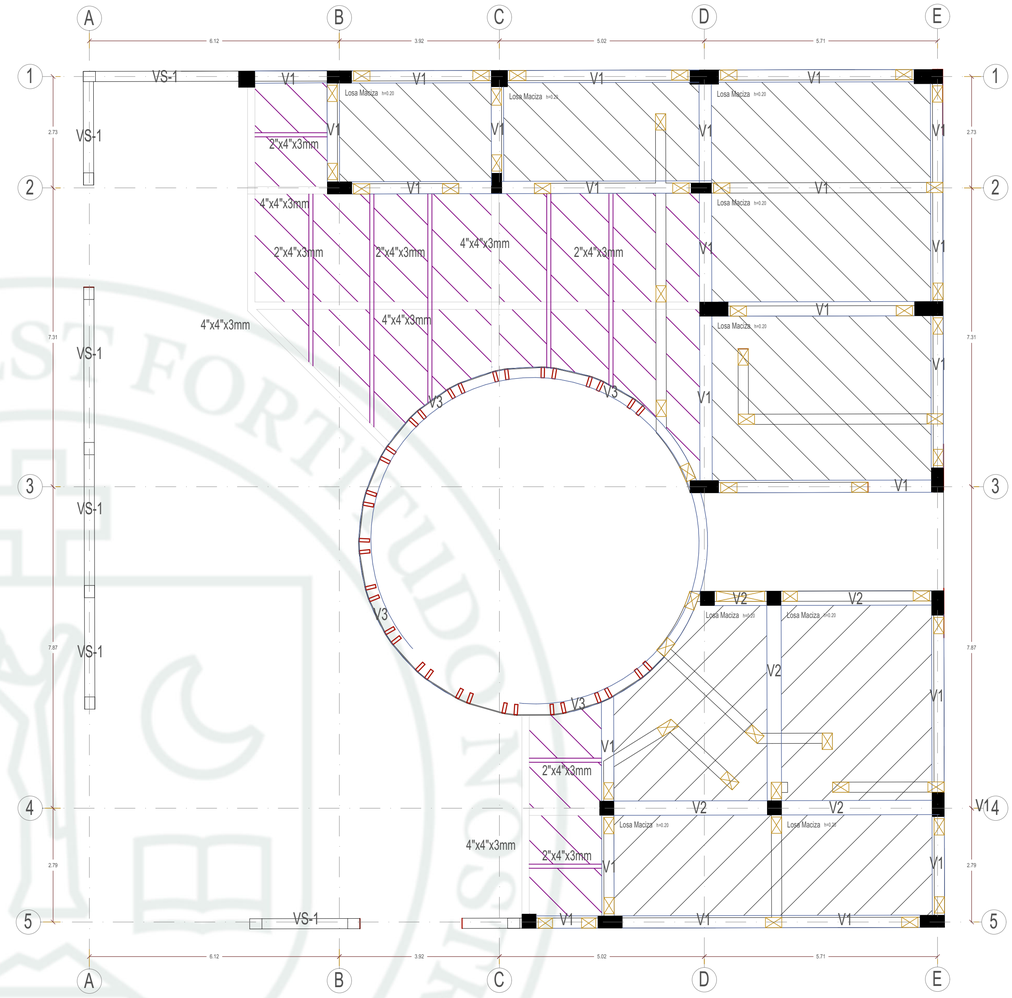
TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Mag. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Plano de estructuras del cementerio I	COTAS: METROS ESCALA: 1:75
FECHA: Marzo. 2026	CLAVE: E. 02
Arequipa, Perú - 2026	



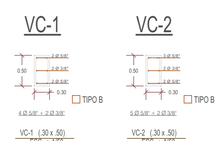
3.1 CIMENTACIÓN
ESCALA 1:75



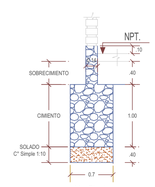
3.2 ESTRUCTURAS
SC: 100 kg/m2
ESCALA 1:75

CUADRO DE ESTRIBOS DE VIGAS		
TIPO	ϕ	ESPACIAMIENTO A C/EXTREMO
A	Ø 8mm	1@0.05; 5@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
B	Ø 6mm	1@0.05; 4@0.10; 2@0.15; Rto. @0.20 C/E
C	Ø 6mm	1@0.05; Rto. @0.15 C/E

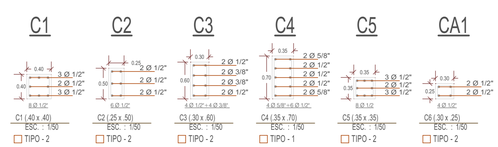
CUADRO DE ESTRIBOS DE COLUMNAS Y PLACAS		
TIPO	ϕ	ESPACIAMIENTO A C/EXTREMO
1	Ø 3/8"	1@O.05; 5@O.10; 2@O.15; Rto. @0.20 C/E
2	Ø 8mm	1@O.05; 5@O.10; 2@O.15; Rto. @0.20 C/E
3	Ø 6mm	1@O.05; 4@O.10; Rto. @0.20 C/E



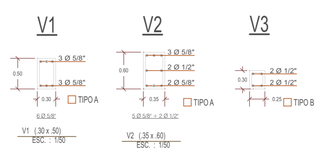
3.3 VIGAS DE CIMENTACIÓN
ESCALA 1:50



3.4 CIMIENTO CORRIDO CC-1
ESCALA 1:50



3.5 COLUMNAS
ESCALA 1:50



3.6 VIGAS
ESCALA 1:50



DETALLE DE LOSA MACIZA Cº Aº
e=0.20m

3.7 ESCALA 1:25

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION: N

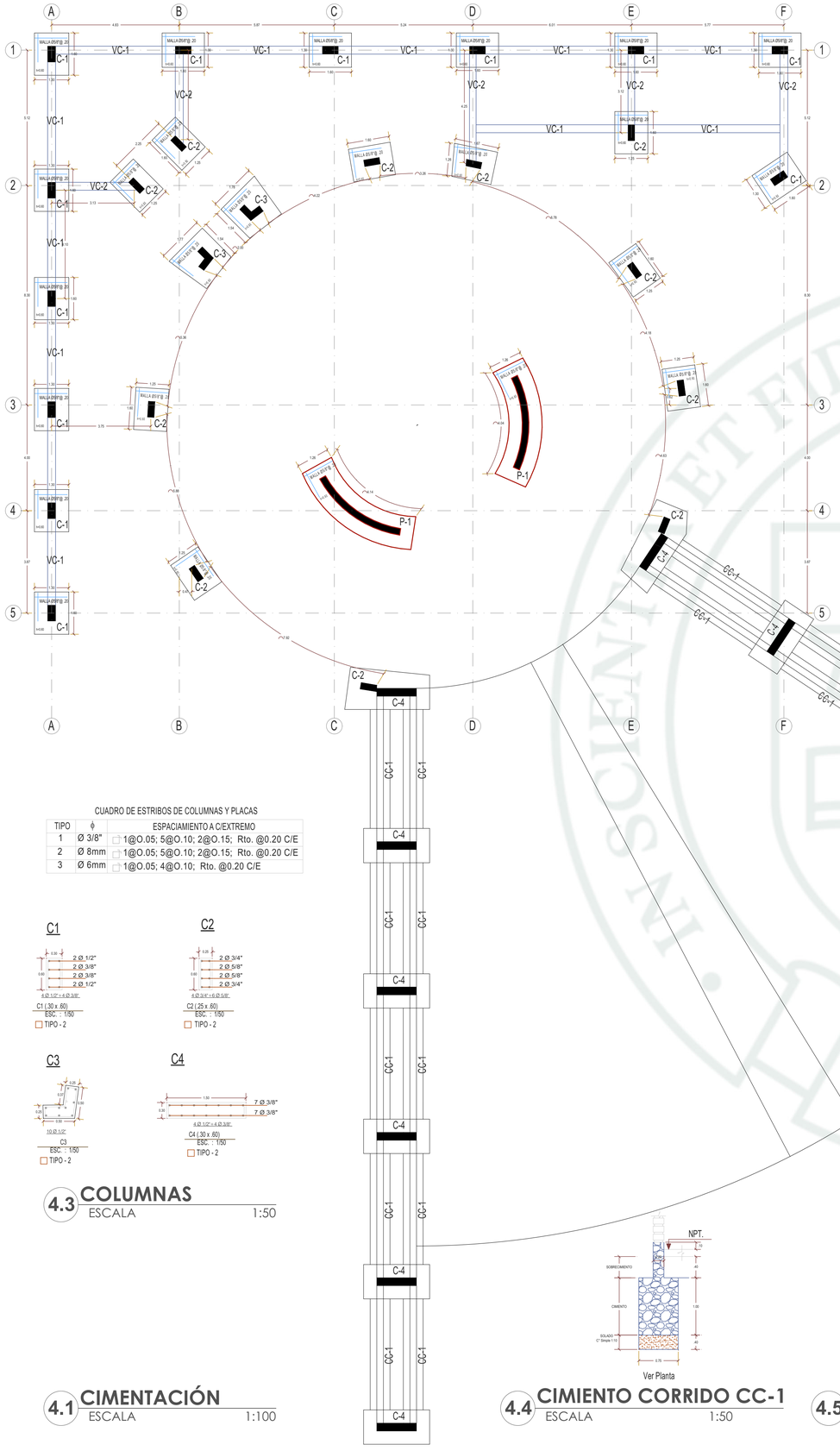
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

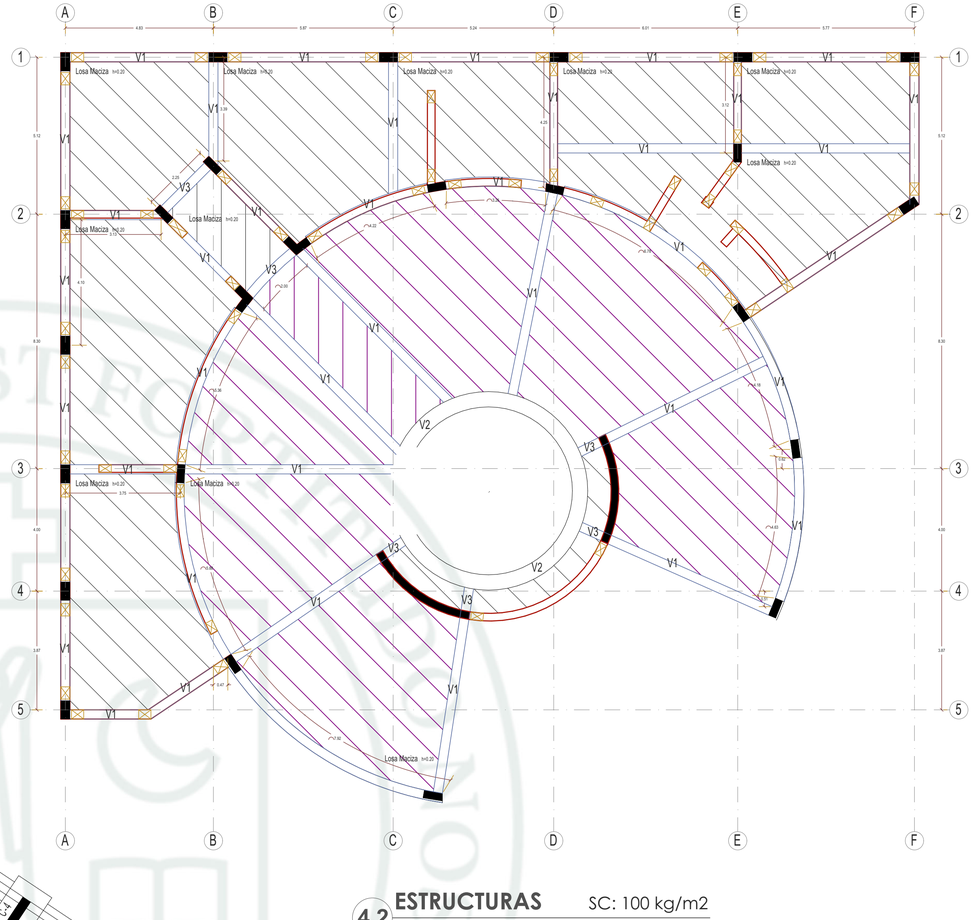
PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Mag. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Plano de estructuras del cremotorio II
COTAS: METROS
ESCALA: 1:75
FECHA: Marzo. 2026
CLAVE: E. 03
Arequipa, Perú - 2026





4.2 ESTRUCTURAS

SC: 100 kg/m2

ESCALA 1:100

CUADRO DE ESTRIBOS DE COLUMNAS Y PLACAS

TIPO	ϕ	ESPACIAMIENTO A C/EXTREMO
1	Ø 3/8"	1@O.05; 5@O.10; 2@O.15; Rto. @0.20 C/E
2	Ø 8mm	1@O.05; 5@O.10; 2@O.15; Rto. @0.20 C/E
3	Ø 6mm	1@O.05; 4@O.10; Rto. @0.20 C/E

C1

C1 (.30 x .60)
ESC. : 1/50

☐ TIPO - 2

C2

C2 (.25 x .60)
ESC. : 1/50

☐ TIPO - 2

C3

C3
ESC. : 1/50

☐ TIPO - 2

C4

C4 (.30 x .60)
ESC. : 1/50

☐ TIPO - 2

4.3 COLUMNAS

ESCALA 1:50

4.1 CIMENTACIÓN

ESCALA 1:100

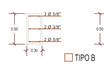
CUADRO DE ESTRIBOS DE VIGAS

TIPO	ϕ	ESPACIAMIENTO A C/EXTREMO
A	Ø 8mm	1@O.05; 5@O.10; 2@O.15; Rto. @0.20 C/E
B	Ø 6mm	1@O.05; 4@O.10; 2@O.15; Rto. @0.20 C/E
C	Ø 6mm	1@O.05; Rto. @0.15 C/E

4.4 CIMIENTO CORRIDO CC-1

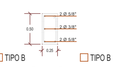
ESCALA 1:50

VC-1



VC-1 (.30 x .50)
ESC. : 1/50

VC-2



VC-2 (.25 x .50)
ESC. : 1/50

4.5 VIGAS DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1:50

V1



V1 (.30 x .50)
ESC. : 1/50

V2



V2 (.50 x .80)
ESC. : 1/50

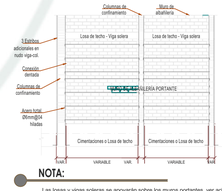
V3



V3 (.30 x .50)
ESC. : 1/50

4.6 VIGAS

ESCALA 1:50



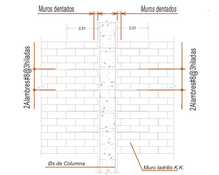
NOTA:

1. Las losas y vigas soleras se apoyarán sobre los muros portantes, ver achurado en planta de cimentaciones.
2. El mayor espaciamiento entre tensores o columnetas se verifica en planos de arquitectura.

DETALLE TÍPICO

ALBAÑILERÍA CONFINADA

ESCALA 1:25



DETALLE DE AMARRE
COLUMNA Y MURO (RESTO) ***ESC. 1/25***



DETALLE DE LOSA MACIZA C° A°

e=0.20m

4.7

ESCALA 1:25

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:

Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:

"Expansión urbana arquitectónica del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

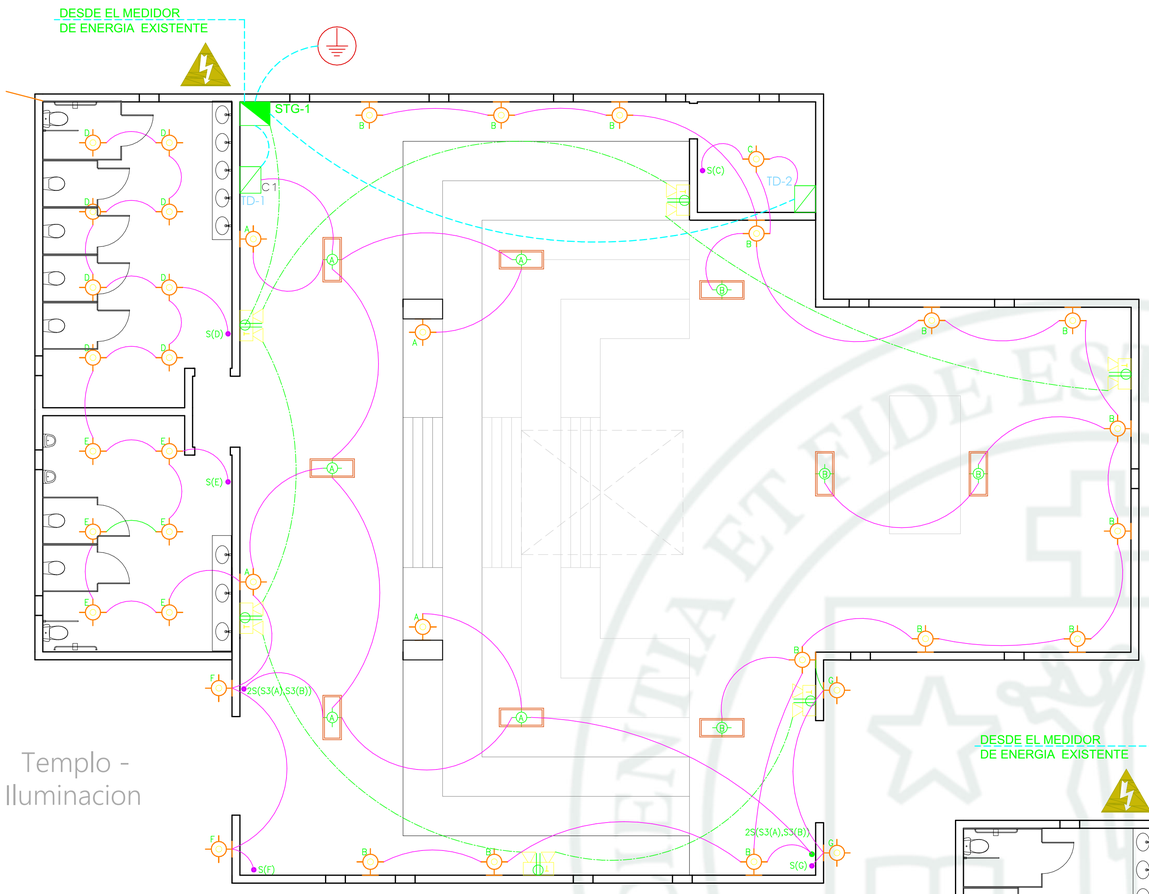
TESISTAS:

-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

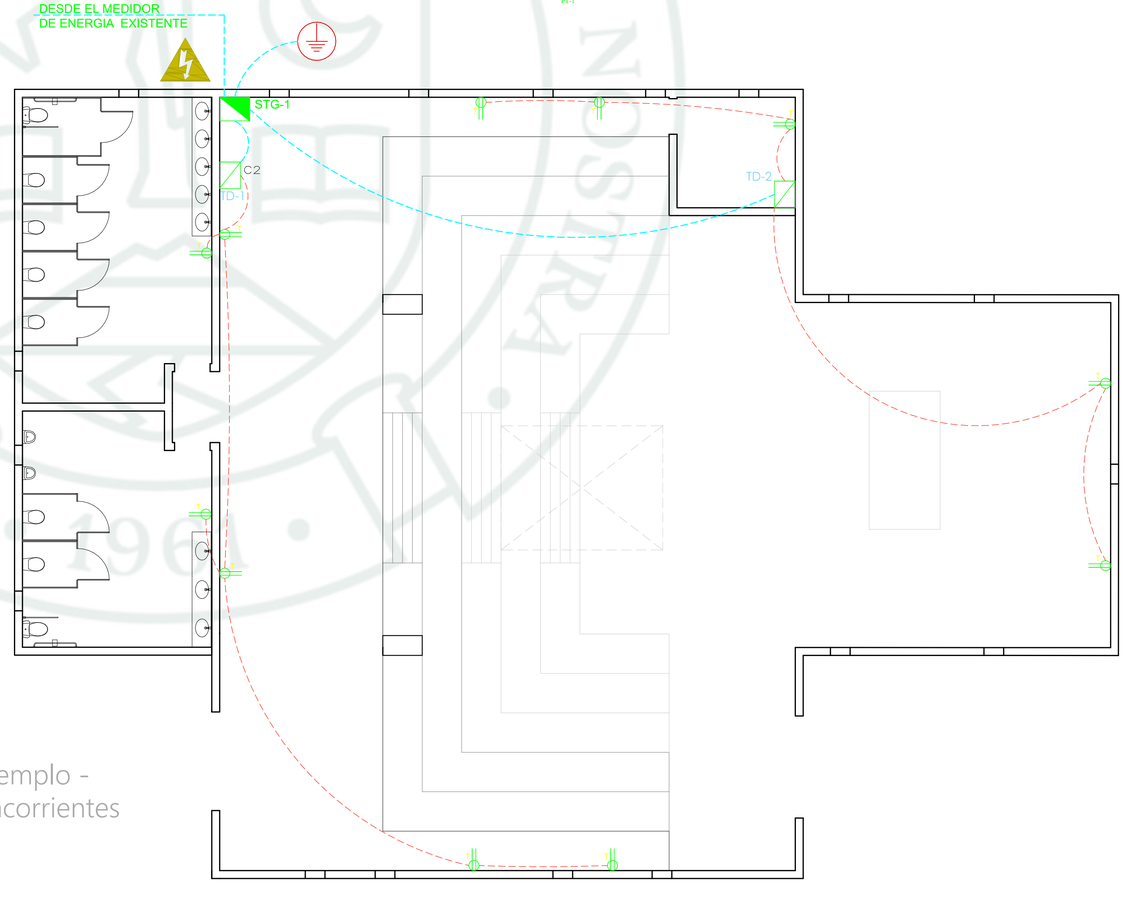
ASESOR(ES):

-Mag. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Plano de estructuras del Velatorio 2	COTAS: METROS ESCALA: 1:100
FECHA: Marzo. 2026	CLAVE: E. 04
Arequipa, Perú - 2026	



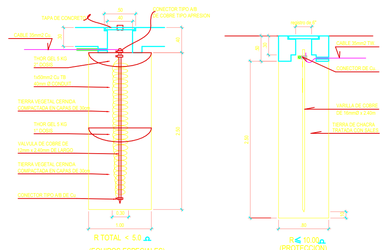
Templo - Iluminacion



Templo - Tomacorrientes

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	Tipi Caja (FG-P	Altura NPT Borde Infer.
Wh	CONTADOR WATT-HORA (MEDIDOR)	EQUIPO	0.80
	CAJA DE PASE		0.40
	TABLEROS DE DISTRIBUCION GENERAL	EQUIPO	1.80
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	EQUIPO	1.80
	SALIDA PARA EQUIPO FLUORESCENTE ADOSADO	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA CENTRO DE LUZ SUELO	oct.100x55mm	SUELO
	SALIDA CENTRO DE LUZ	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON PUESTA ATIERRA SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	0.40
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.10/IND,
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	2.00/IND,
	SALIDA DE TOMACORRIENTE y EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA 2 Hrs. de Duracion	rect. 100x55x50	2.20
S 2Sab	INTERRUPTOR UNIPOLAR de 1, 2 GOLPES SIMILAR a MODELO 5001 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR, DE 3 VIAS SIMILAR a MODELO 5003 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
	RELOJ HORARIO EN CIRCUITO DE TABLERO LECTRICO	EQUIPO	Equipador
	POZO DE TIERRA		
	CIRCUITO DE ALIMENTADOR GENERAL, Ø ind. PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PARED o TECHO Ø 20mm (minimo) PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO Ø 20mm (minimo) PVC-P		
	CIRCUITO DE ILUMINACION DE EXTERIORES ENTERRADO EN TIERRA, SALVO INDICACION		
	CIRCUITO DE LUZ DE EMERGENCIA - Ø20mm (Minimo) PVC-P		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CON RELLEE DIFERENCIAL DE 30mA		



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.- LA UBICACIÓN FINAL DE SALIDAS DEBERAN SER CUIDADOSAMENTE COORDINADA EN OBRA CON EL PROPIETARIO Y EL EQUIPADOR.
2.- LOS TAMAÑOS Y UBICACIÓN EXACTA DE CAJAS Y TUBERÍAS DEBERAN SER COORDINADOS CON EL SUMINISTRADOR DE ESTOS EQUIPOS ANTES DE EJECUTAR LA OBRA
3.- TODAS LAS TUBERÍAS PROYECTADAS SERÁN DE PLÁSTICO (P.V.C.), CLASE PESADO (C.P.) Y DE 20mmØ COMO MÍNIVO SALVO INDICACIÓN.
4.- TODAS LAS CAJAS A INSTALARSE SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO PESADO DE 1.6 mm.
5.- TODOS LOS TOMACORRIENTES SERÁN LEVINTON Y /O TICINO; CON LINEA A TIERRA, PARA 250V, de TENSION NOMINAL DE 250 y 15A (mínimo)
6 - LOS INTERRUPTORES SERÁN SIMILARES ALA SERIE TICINO MAGIC, PARA 250V - 10A
7 - LAS LUCES DE EMERGENCIA SERAN AUTOMATICAS, CON ARRANQUE y DESACTIVACION a 1 Seg. LAMPARA DE 250V - 60Hz.
8 - LOS TABLEROS DE DESTRIBUCIÓN ELECTRICA SERÁN METÁLICOS E IRÁN EMPOTRADOS , CON INTERRUPTORES NO FUSE, TERMOMAGNÉTICOS, CAPACIDAD DE CORTO CIRCUITO MÍNIMO DE 10 KA.
9 - TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN CON AISLAMIENTO TIPO THW-TW COLORES: ACOMETIDAS :ROJO, NEGRO , AZUL (FASES), AMARILLO (TIERRA); SALIDAS MONOFÁSICAS : NEGRO , ROJO (FASES); AMARILLO (TIERRA)
10 - LAS ALTURAS INDICADAS SE CONSIDERAN SOBRE EL NIVEL DEL PISO TEMINADO (s.n.p.t.)
11 - TODA LA PARTE METÁLICA DEL TABLERO DEBERA SER CONECTADA A TIERRA, Y/O EQUIPO ELÉCTRICO
12 - EN LAS CAJAS DE PASE, RECTANGULARES, OCTOGONALES, CUADRADAS SE USARAN CONECTORES PLÁSTICOS TIPO "SOMBRERO" O EMPALMES DE SOPORTE PARA LOS DIVERSOS EMPALMES , VER DETALLES.
13 - TODAS LAS CAJAS DE PASE , CAJAS RECTANGULARES QUE NO SE USEN EN ESTE PROYECTO DEBERAN COLOCÁRSELES SU RESPECTIVA TAPA CIEGA.

SGT-1

Diagrama Unifilar Tablero Distribucion

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

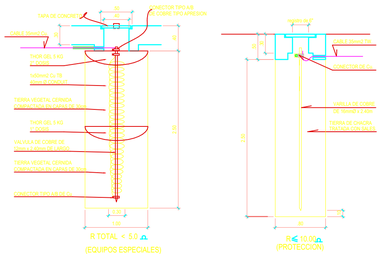
PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbana arquitectónica del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Msc. Fernández Collado, Andrés

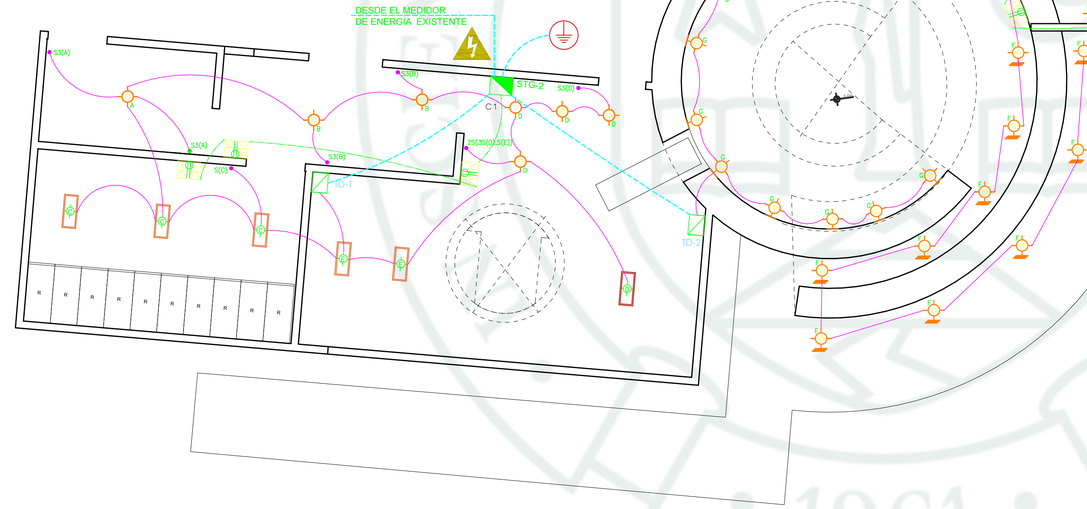
NOMBRE DEL PLANO: Instalaciones electricas templo
COTAS: METROS
ESCALA: 1:75
FECHA: Junio, 2026
CLAVE: IE. 01

Arequipa, Perú - 2026



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.- LA UBICACIÓN FINAL DE SALIDAS DEBERAN SER CUIDADOSAMENTE COORDINADA EN OBRA CON EL PROPIETARIO Y EL EQUIPADOR.
2.- LOS TAMAÑOS Y UBICACIÓN EXACTA DE CAJAS Y TUBERÍAS DEBERAN SER COORDINADOS CON EL SUMINISTRADOR DE ESTOS EQUIPOS ANTES DE EJECUTAR LA OBRA
3.- TODAS LAS TUBERÍAS PROYECTADAS SERÀN DE PLÁSTICO (P.V.C.), CLASE PESADO (C.P.) Y DE 20mmØ COMO MÍNIVO SALVO INDICACIÓN.
4.- TODAS LAS CAJAS A INSTALARSE SERÀN DE FIERRO GALVANIZADO PESADO DE 1.6 mm.
5.- TODOS LOS TOMACORRIENTES SERÀN LEVINTON Y /O TICINO; CON LINEA A TIERRA, PARA 250V, de TENSION NOMINAL DE 250 y 15A (mínimo)
6 - LOS INTERRUPTORES SERÀN SIMILARES ALA SERIE TICINO MAGIC, PARA 250V - 10A
7 - LAS LUCES DE EMERGENCIA SERAN AUTOMATICAS, CON ARRANQUE y DESACTIVACION a 1 Seg. LAMPARA DE 250V - 60Hz.
8 - LOS TABLEROS DE DESTRIBUCIÓN ELECTRICA SERÀN METÁLICOS E IRÀN EMPOTRADOS , CON INTERRUPTORES NO FUSE, TERMOMAGNÉTICOS, CAPACIDAD DE CORTO CIRCUITO MÍNIMO DE 10 KA.
9 - TODOS LOS CONDUCTORES SERÀN CON AISLAMIENTO TIPO THW-TW COLORES: ACOMETIDAS :ROJO, NEGRO , AZUL (FASES), AMARILLO (TIERRA); SALIDAS MONOFÁSICAS : NEGRO , ROJO (FASES); AMARILLO (TIERRA)
10 - LAS ALTURAS INDICADAS SE CONSIDERAN SOBRE EL NIVEL DEL PISO TEMINADO (s.n.p.t.)
11 - TODA LA PARTE METÁLICA DEL TABLERO DEBERA SER CONECTADA A TIERRA, Y/O EQUIPO ELÉCTRICO
12 - EN LAS CAJAS DE PASE, RECTANGULARES, OCTOGONALES, CUADRADAS SE USARAN CONECTORES PLÁSTICOS TIPO "SOMBRERO" O EMPALMES DE SOPORTE PARA LOS DIVERSOS EMPALMES , VER DETALLES.
13 - TODAS LAS CAJAS DE PASE , CAJAS RECTANGULARES QUE NO SE USEN EN ESTE PROYECTO DEBERAN COLOCÁRSELES SU RESPECTIVA TAPA CIEGA.

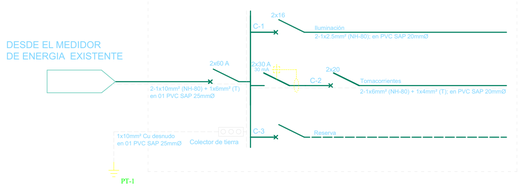


LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	Tipi Caja (FG-P)	Altura NPT Borde Infer.
Wh	CONTADOR WATT-HORA (MEDIDOR)	EQUIPO	0.80
	CAJA DE PASE		0.40
	TABLEROS DE DISTRIBUCION GENERAL	EQUIPO	1.80
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	EQUIPO	1.80
	SALIDA PARA EQUIPO FLUORESCENTE ADOSADO	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA CENTRO DE LUZ SUELO	oct.100x55mm	SUELO
	SALIDA CENTRO DE LUZ	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON PUESTA ATIERRA SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	0.40
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.10/IND,
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	2.00/IND,
	SALIDA DE TOMACORRIENTE y EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA 2 Hrs. de Duracion	rect. 100x55x50	2.20
S 2Sab	INTERRUPTOR UNIPOLAR de 1, 2 GOLPES SIMILAR a MODELO 5001 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR, DE 3 VIAS SIMILAR a MODELO 5003 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
	RELOJ HORARIO EN CIRCUITO DE TABLERO LECTRICO	EQUIPO	Equipador
	POZO DE TIERRA		
	CIRCUITO DE ALIMENTADOR GENERAL, Ø ind. PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PARED o TECHO Ø 20mm (mínimo) PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO Ø 20mm (mínimo) PVC-P		
	CIRCUITO DE ILUMINACION DE EXTERIORES ENTERRADO EN TIERRA, SALVO INDICACION		
	CIRCUITO DE LUZ DE EMERGENCIA - Ø20mm (Mínimo) PVC-P		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CON RELLEE DIFERENCIAL DE 30mA		

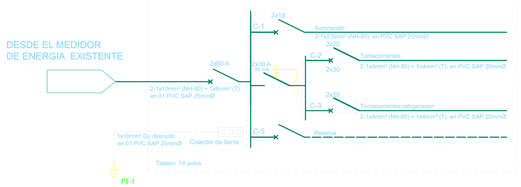
SGT-1

Diagrama Unifilar Tablero Distribucion



SGT-2

Diagrama Unifilar Tablero Distribucion



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

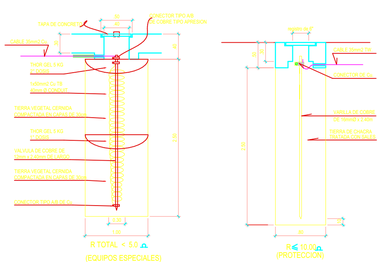
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Instalaciones electricas-luminarias crematorio
COTAS: METROS
ESCALA: 1:100
FECHA: Junio, 2026
Arequipa, Perú - 2026
CLAVE: IE. 02



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

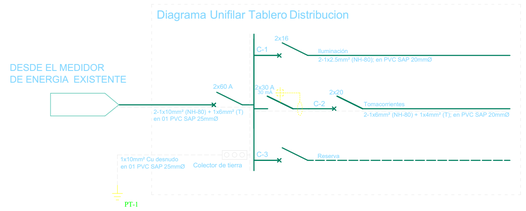
1.- LA UBICACIÓN FINAL DE SALIDAS DEBERAN SER CUIDADOSAMENTE COORDINADA EN OBRA CON EL PROPIETARIO Y EL EQUIPADOR.
2.- LOS TAMAÑOS Y UBICACIÓN EXACTA DE CAJAS Y TUBERÍAS DEBERAN SER COORDINADOS CON EL SUMINISTRADOR DE ESTOS EQUIPOS ANTES DE EJECUTAR LA OBRA
3.- TODAS LAS TUBERÍAS PROYECTADAS SERÁN DE PLÁSTICO (P.V.C.), CLASE PESADO (C.P.) Y DE 20mmØ COMO MÍNIVO SALVO INDICACIÓN.
4.- TODAS LAS CAJAS A INSTALARSE SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO PESADO DE 1.6 mm.
5.- TODOS LOS TOMACORRIENTES SERÁN LEVINTON Y /O TICINO; CON LINEA A TIERRA, PARA 250V, de TENSION NOMINAL DE 250 y 15A (minimo)
6 - LOS INTERRUPTORES SERÁN SIMILARES ALA SERIE TICINO MAGIC, PARA 250V - 10A
7 - LAS LUCES DE EMERGENCIA SERAN AUTOMATICAS, CON ARRANQUE y DESACTIVACION a 1 Seg, LAMPARA DE 250V - 60Hz.
8 - LOS TABLEROS DE DESTRIBUCIÓN ELECTRICA SERÁN METÁLICOS E IRÁN EMPOTRADOS , CON INTERRUPTORES NO FUSE, TERMOMAGNÉTICOS, CAPACIDAD DE CORTO CIRCUITO MÍNIMO DE 10 KA.
9 - TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN CON AISLAMIENTO TIPO THW-TW COLORES: ACOMETIDAS :ROJO, NEGRO , AZUL (FASES), AMARILLO (TIERRA); SALIDAS MONOFÁSICAS : NEGRO , ROJO (FASES); AMARILLO (TIERRA)
10 - LAS ALTURAS INDICADAS SE CONSIDERAN SOBRE EL NIVEL DEL PISO TEMINADO (s.n.p.t.)
11 - TODA LA PARTE METÁLICA DEL TABLERO DEBERA SER CONECTADA A TIERRA, Y/O EQUIPO ELÉCTRICO
12 - EN LAS CAJAS DE PASE, RECTANGULARES, OCTOGONALES, CUADRADAS SE USARAN CONECTORES PLÁSTICOS TIPO "SOMBRERO" O EMPALMES DE SOPORTE PARA LOS DIVERSOS EMPALMES , VER DETALLES.
13 - TODAS LAS CAJAS DE PASE , CAJAS RECTANGULARES QUE NO SE USEN EN ESTE PROYECTO DEBERAN COLOCÁRSELES SU RESPECTIVA TAPA CIEGA.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	Tipi Caja (FG-P	Altura NPT Borde Infer.
Wh	CONTADOR WATT-HORA (MEDIDOR)	EQUIPO	0.80
	CAJA DE PASE		0.40
	TABLEROS DE DISTRIBUCION GENERAL	EQUIPO	1.80
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	EQUIPO	1.80
	SALIDA PARA EQUIPO FLUORESCENTE ADOSADO	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA CENTRO DE LUZ SUELO	oct.100x55mm	SUELO
	SALIDA CENTRO DE LUZ	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON PUESTA ATIERRA SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	0.40
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.10/IND,
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	2.00/IND,
	SALIDA DE TOMACORRIENTE y EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA 2 Hrs. de Duracion	rect. 100x55x50	2.20
S, 2Sab	INTERRUPTOR UNIPOLAR de 1, 2 GOLPES SIMILAR a MODELO 5001 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR, DE 3 VIAS SIMILAR a MODELO 5003 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
	RELOJ HORARIO EN CIRCUITO DE TABLERO LECTRICO	EQUIPO	Equipador
	POZO DE TIERRA		
	CIRCUITO DE ALIMENTADOR GENERAL, Ø ind. PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PARED o TECHO Ø 20mm (minimo) PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO Ø 20mm (minimo) PVC-P		
	CIRCUITO DE ILUMINACION DE EXTERIORES ENTERRADO EN TIERRA, SALVO INDICACION		
	CIRCUITO DE LUZ DE EMERGENCIA - Ø20mm (Minimo) PVC-P		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CON RELLEE DIFERENCIAL DE 30mA		

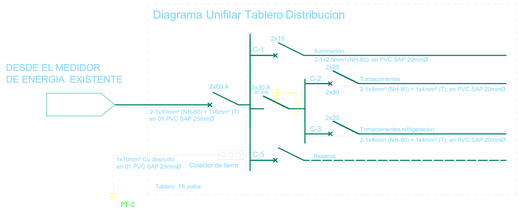
SGT-1

Diagrama Unifilar Tablero Distribucion



SGT-2

Diagrama Unifilar Tablero Distribucion



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

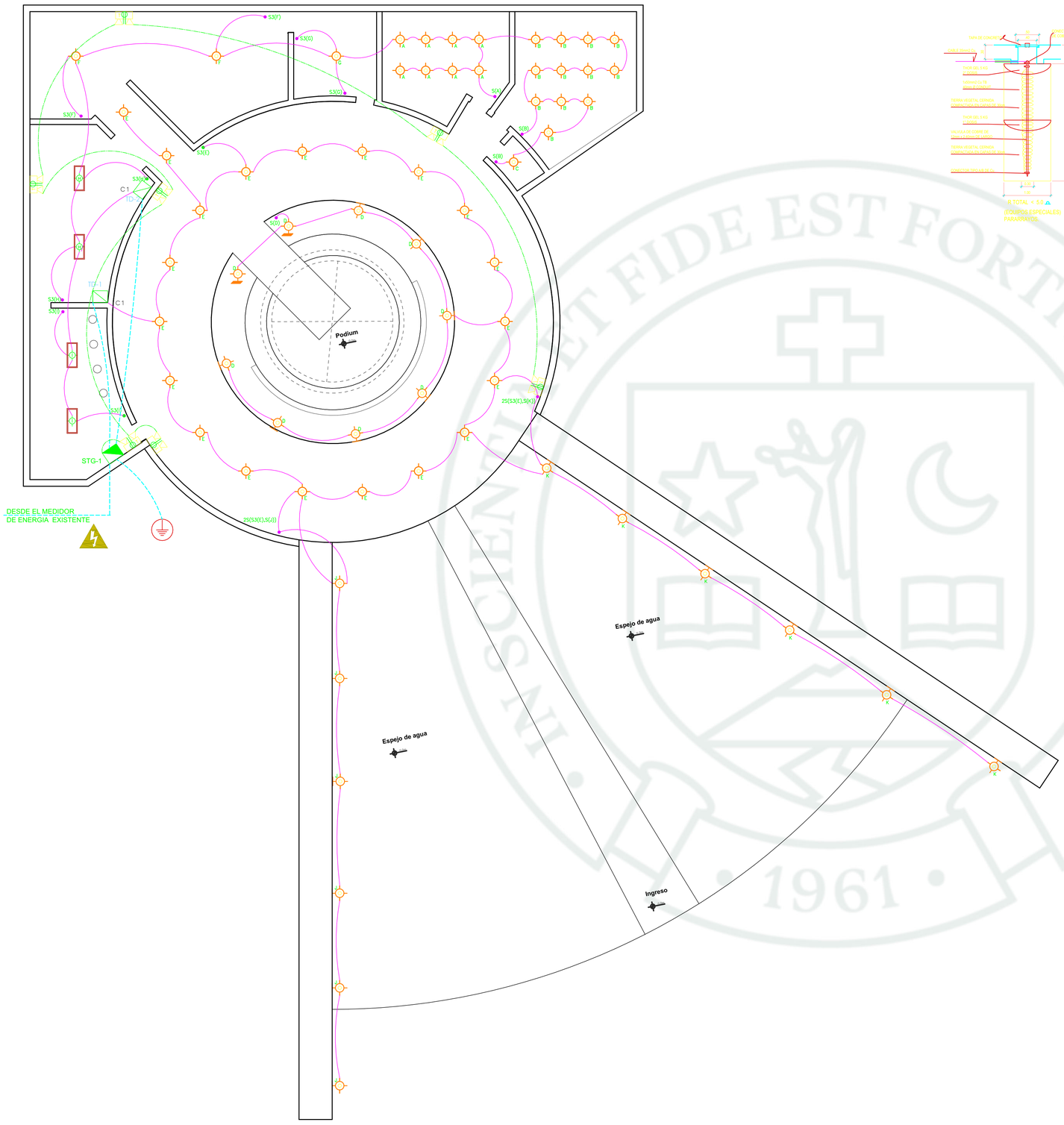
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

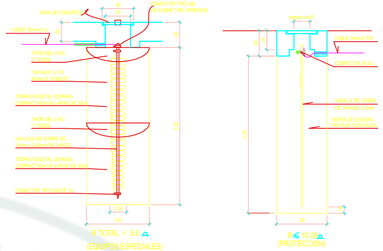
PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Instalaciones eléctricas-tomacorrientes crematorio
COTAS: METROS
ESCALA: 1:100
FECHA: Junio, 2026
CLAVE: IE. 03
Arequipa, Perú - 2026



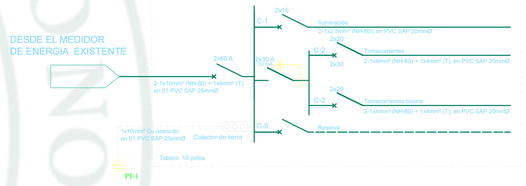


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.- LA UBICACIÓN FINAL DE SALIDAS DEBERAN SER CUIDADOSAMENTE COORDINADA EN OBRA CON EL PROPIETARIO Y EL EQUIPADOR.
2.- LOS TAMAÑOS Y UBICACIÓN EXACTA DE CAJAS Y TUBERÍAS DEBERAN SER COORDINADOS CON EL SUMINISTRADOR DE ESTOS EQUIPOS ANTES DE EJECUTAR LA OBRA
3.- TODAS LAS TUBERÍAS PROYECTADAS SERÁN DE PLÁSTICO (P.V.C.), CLASE PESADO (C.P.) Y DE 20mmØ COMO MÍNIVO SALVO INDICACIÓN.
4.- TODAS LAS CAJAS A INSTALARSE SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO PESADO DE 1.6 mm.
5.- TODOS LOS TOMACORRIENTES SERÀN LEVINTON Y /O TICINO; CON LINEA A TIERRA, PARA 250V, de TENSION NOMINAL DE 250 y 15A (minimo)
6 - LOS INTERRUPTORES SERÀN SIMILARES ALA SERIE TICINO MAGIC, PARA 250V - 10A
7 - LAS LUCES DE EMERGENCIA SERAN AUTOMATICAS, CON ARRANQUE y DESACTIVACION a 1 Seg. LAMPARA DE 250V - 60Hz.
8 - LOS TABLEROS DE DESTRIBUCIÓN ELECTRICA SERÁN METÁLICOS E IRÁN EMPOTRADOS , CON INTERRUPTORES NO FUSE, TERMOMAGNÉTICOS; CAPACIDAD DE CORTO CIRCUITO MÍNIMO DE 10 KA.
9 - TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN CON AISLAMIENTO TIPO THW-TW COLORES: ACOMETIDAS ROJO, NEGRO , AZUL (FASES), AMARILLO (TIERRA); SALIDAS MONOFÁSICAS : NEGRO , ROJO (FASES); AMARILLO (TIERRA)
10 - LAS ALTURAS INDICADAS SE CONSIDERAN SOBRE EL NIVEL DEL PISO TEMINADO (s.n.p.t.)
11 - TODA LA PARTE METÁLICA DEL TABLERO DEBERA SER CONECTADA A TIERRA, Y/O EQUIPO ELÉCTRICO
12 - EN LAS CAJAS DE PASE, RECTANGULARES, OCTOGONALES, CUADRADAS SE USARAN CONECTORES PLÁSTICOS TIPO "SOMBRERO" O EMPALMES DE SOPORTE PARA LOS DIVERSOS EMPALMES , VER DETALLES.
13 - TODAS LAS CAJAS DE PASE , CAJAS RECTANGULARES QUE NO SE USEN EN ESTE PROYECTO DEBERAN COLOCÁRSELES SU RESPECTIVA TAPA CIEGA.

SGT-1

Diagrama Unifilar Tablero Distribucion



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	Tipi Caja (FG-P	Altura NPT Borde Infer.
Wh	CONTADOR WATT-HORA (MEDIDOR)	EQUIPO	0.80
	CAJA DE PASE		0.40
	TABLEROS DE DISTRIBUCION GENERAL	EQUIPO	1.80
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	EQUIPO	1.80
	SALIDA PARA EQUIPO FLUORESCENTE ADOSADO	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA CENTRO DE LUZ SUELO	oct.100x55mm	SUELO
	SALIDA CENTRO DE LUZ	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON PUESTA ATIERRA SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	0.40
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.10/IND.
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	2.00/IND.
	SALIDA DE TOMACORRIENTE y EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA 2 Hrs. de Duracion	rect. 100x55x50	2.20
S 2Sab	INTERRUPTOR UNIPOLAR de 1, 2 GOLPES SIMILAR a MODELO 5001 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR, DE 3 VIAS SIMILAR a MODELO 5003 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
	RELOJ HORARIO EN CIRCUITO DE TABLERO LECTRICO	EQUIPO	Equipador
	POZO DE TIERRA		
	CIRCUITO DE ALIMENTADOR GENERAL, Ø ind. PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PARED o TECHO Ø 20mm (minimo) PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO Ø 20mm (minimo) PVC-P		
	CIRCUITO DE ILUMINACION DE EXTERIORES ENTERRADO EN TIERRA, SALVO INDICACION		
	CIRCUITO DE LUZ DE EMERGENCIA - Ø20mm (Minimo) PVC-P		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CON RELLEE DIFERENCIAL DE 30mA		

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

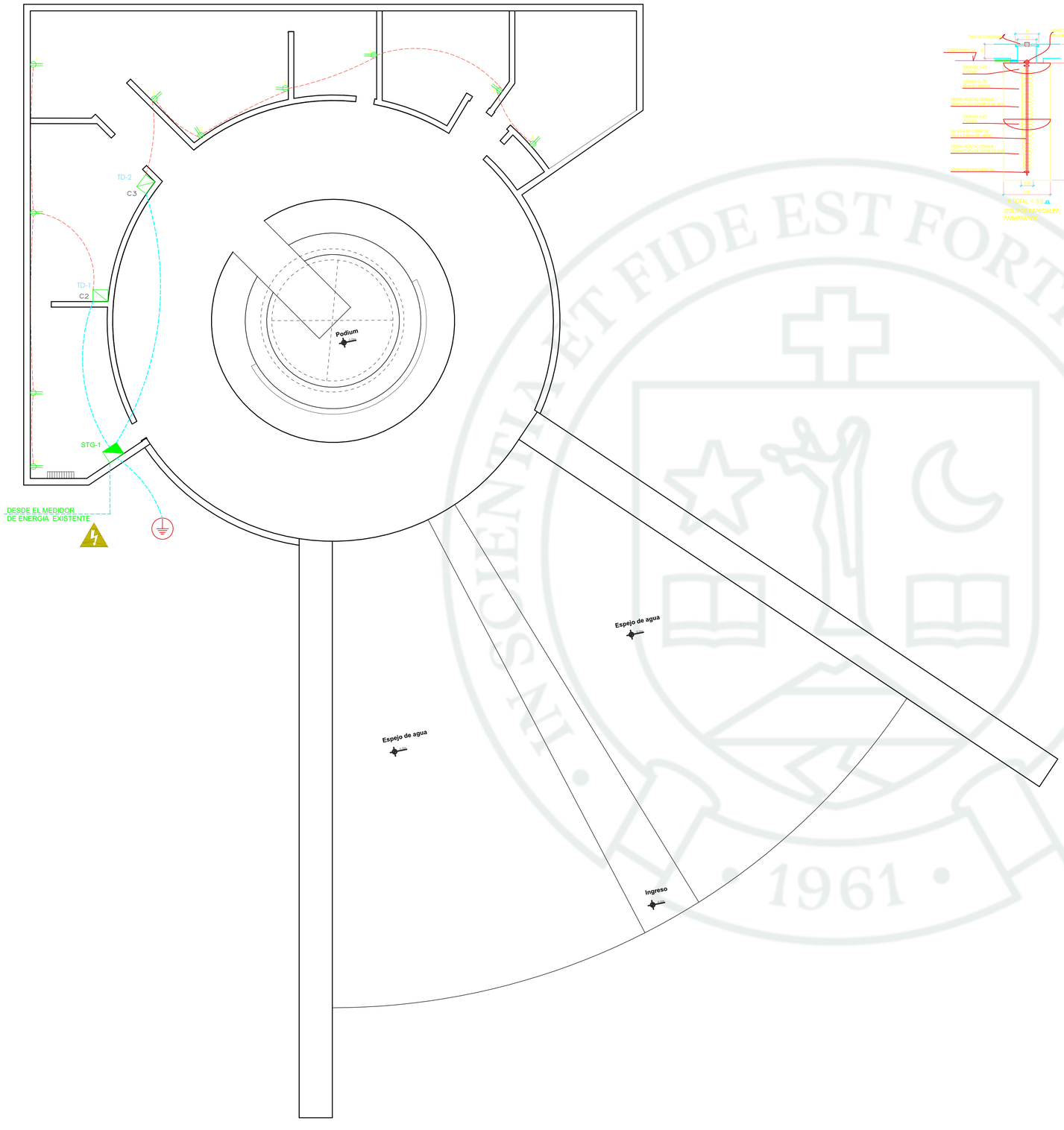
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

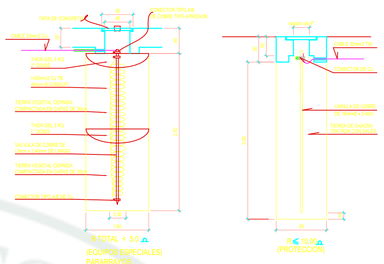
PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbana arquitectónica del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Instalaciones eléctricas-luminarias vestibulo
COTAS: METROS
ESCALA: 1:100
FECHA: Junio, 2026
Arequipa, Perú - 2026
CLAVE: IE. 04



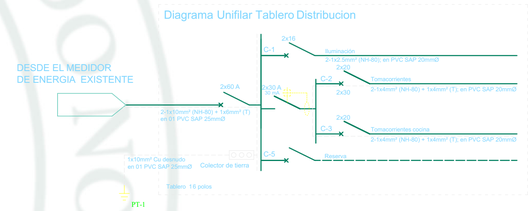


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.- LA UBICACIÓN FINAL DE SALIDAS DEBERAN SER CUIDADOSAMENTE COORDINADA EN OBRA CON EL PROPIETARIO Y EL EQUIPADOR.
2.- LOS TAMAÑOS Y UBICACIÓN EXACTA DE CAJAS Y TUBERÍAS DEBERAN SER COORDINADOS CON EL SUMINISTRADOR DE ESTOS EQUIPOS ANTES DE EJECUTAR LA OBRA
3.- TODAS LAS TUBERÍAS PROYECTADAS SERÀN DE PLÁSTICO (P.V.C.), CLASE PESADO (C.P.) Y DE 20mmØ COMO MÍNIVO SALVO INDICACIÓN.
4.- TODAS LAS CAJAS A INSTALARSE SERÀN DE FIERRO GALVANIZADO PESADO DE 1.6 mm.
5.- TODOS LOS TOMACORRIENTES SERÀN LEVINTON Y /O TICINO; CON LINEA A TIERRA, PARA 250V, de TENSION NOMINAL DE 250 y 15A (minimo)
6 - LOS INTERRUPTORES SERÀN SIMILARES ALA SERIE TICINO MAGIC, PARA 250V - 10A
7 - LAS LUCES DE EMERGENCIA SERAN AUTOMATICAS, CON ARRANQUE y DESACTIVACION a 1 Seg. LAMPARA DE 250V - 60Hz.
8 - LOS TABLEROS DE DESTRIBUCIÓN ELECTRICA SERÀN METÁLICOS E IRÁN EMPOTRADOS , CON INTERRUPTORES NO FUSE, TERMOMAGNÉTICOS, CAPACIDAD DE CORTO CIRCUITO MÍNIMO DE 10 KA.
9 - TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN CON AISLAMIENTO TIPO THW-TW COLORES: ACOMETIDAS :ROJO, NEGRO , AZUL (FASES), AMARILLO (TIERRA); SALIDAS MONOFÁSICAS : NEGRO , ROJO (FASES); AMARILLO (TIERRA)
10 - LAS ALTURAS INDICADAS SE CONSIDERAN SOBRE EL NIVEL DEL PISO TEMINADO (s.n.p.t.)
11 - TODA LA PARTE METÁLICA DEL TABLERO DEBERA SER CONECTADA A TIERRA, Y/O EQUIPO ELÉCTRICO
12 - EN LAS CAJAS DE PASE, RECTANGULARES, OCTOGONALES, CUADRADAS SE USARAN CONECTORES PLÁSTICOS TIPO "SOMBRERO" O EMPALMES DE SOPORTE PARA LOS DIVERSOS EMPALMES , VER DETALLES.
13 - TODAS LAS CAJAS DE PASE , CAJAS RECTANGULARES QUE NO SE USEN EN ESTE PROYECTO DEBERAN COLOCÁRSELES SU RESPECTIVA TAPA CIEGA.

SGT-1

Diagrama Unifilar Tablero Distribucion



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	Tipi Caja (FG-P	Altura NPT Borde Infer.
Wh	CONTADOR WATT-HORA (MEDIDOR)	EQUIPO	0.80
	CAJA DE PASE		0.40
	TABLEROS DE DISTRIBUCION GENERAL	EQUIPO	1.80
	TABLEROS DE DISTRIBUCION	EQUIPO	1.80
	SALIDA PARA EQUIPO FLUORESCENTE ADOSADO	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA CENTRO DE LUZ SUELO	oct.100x55mm	SUELO
	SALIDA CENTRO DE LUZ	oct.100x55mm	TECHO
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON PUESTA ATIERRA SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	0.40
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.10/IND,
	SALIDA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE SIMILAR a MODELO 5028 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	2.00/IND,
	SALIDA DE TOMACORRIENTE y EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA 2 Hrs. de Duracion	rect. 100x55x50	2.20
S 2Sab	INTERRUPTOR UNIPOLAR de 1, 2 GOLPES SIMILAR a MODELO 5001 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
S3	INTERRUPTOR UNIPOLAR, DE 3 VIAS SIMILAR a MODELO 5003 de la Serie MAGIC TICINO	rect. 100x55x50	1.20
	RELOJ HORARIO EN CIRCUITO DE TABLERO LECTRICO	EQUIPO	Equipador
	POZO DE TIERRA		
	CIRCUITO DE ALIMENTADOR GENERAL, Ø ind. PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PARED o TECHO Ø 20mm (minimo) PVC-P		
	CIRCUITO EMPOTRADO EN PISO Ø 20mm (minimo) PVC-P		
	CIRCUITO DE ILUMINACION DE EXTERIORES ENTERRADO EN TIERRA, SALVO INDICACION		
	CIRCUITO DE LUZ DE EMERGENCIA - Ø20mm (Minimo) PVC-P		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO CON RELLEE DIFERENCIAL DE 30mA		

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

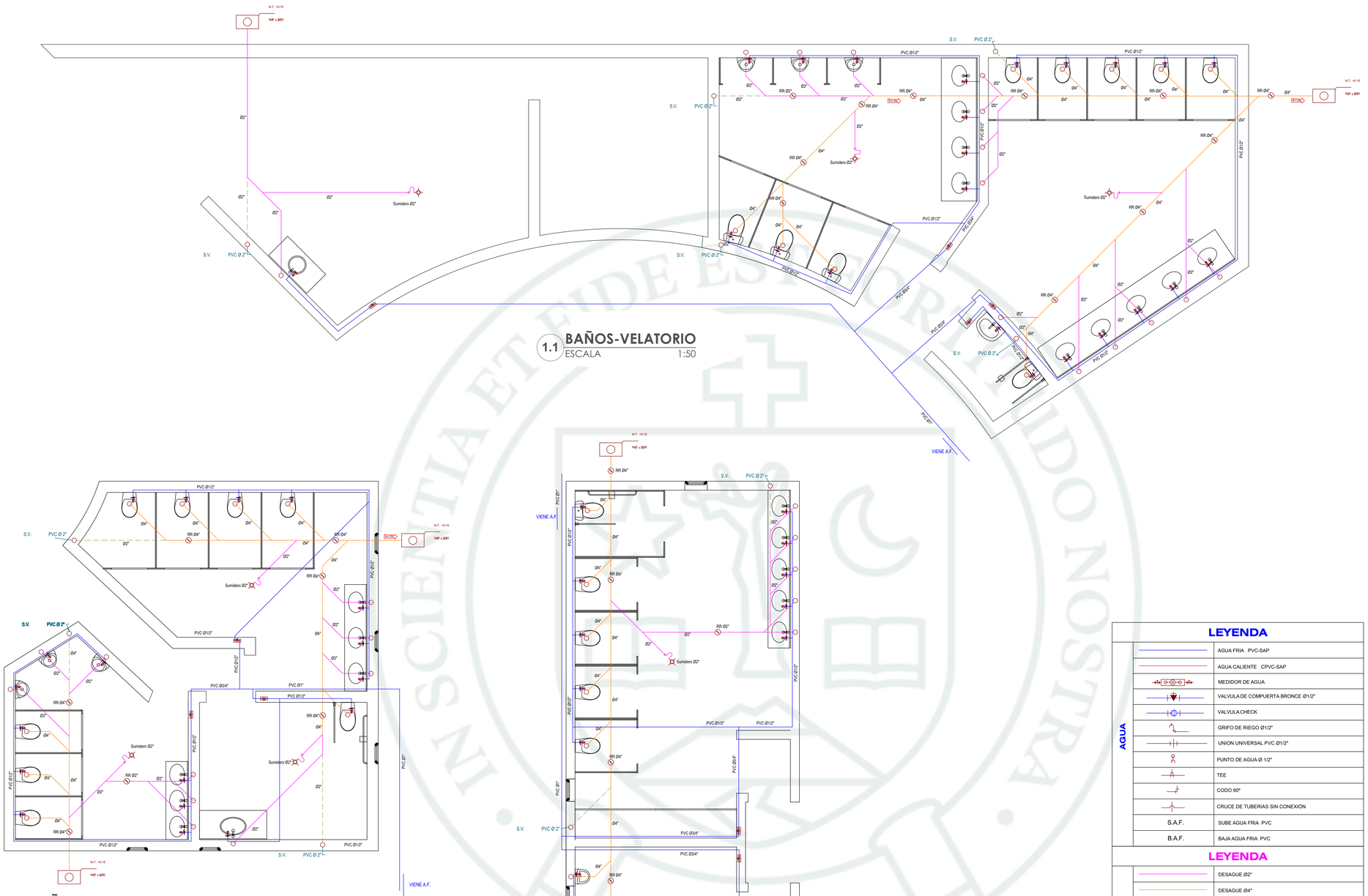
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: instalaciones electricas-tomacorrientes vestuario
COTAS: METROS
ESCALA: 1:100
FECHA: Junio, 2026
Arequipa, Perú - 2026
CLAVE: **IE. 05**



1.1 BAÑOS-VELATORIO
ESCALA 1:50

1.2 BAÑOS-CREMATORIO
ESCALA 1:50

1.3 BAÑOS-TEMPLO
ESCALA 1:50

LEYENDA

AGUA	AGUA FRIA PVC-SAP
	AGUA CALIENTE CPVC-SAP
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA BRONCE Ø1/2"
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE RIEGO Ø1/2"
	UNION UNIVERSAL PVC Ø1/2"
	PUNTO DE AGUA Ø 1/2"
	TEE
	CODO 90°
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXIÓN
	S.A.F. SUBE AGUA FRIA PVC
	B.A.F. BAJA AGUA FRIA PVC

LEYENDA

DESAGUE	DESAGUE Ø2"
	DESAGUE Ø4"
	DRENAJE PLUVIAL Ø3"
	VENTILACION Ø2"
	VALVULA CHECK Ø2"
	VALVULA CHECK Ø4"
	SUMIDERO Ø2"
	MONTANTE
	CAJA DE REGSTRO
	S.V. SUBE VENTILACION PVC
	B.V. SUBE VENTILACION PVC
	B.D.P. BAJA DRENAJE PLUVIAL PVC

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

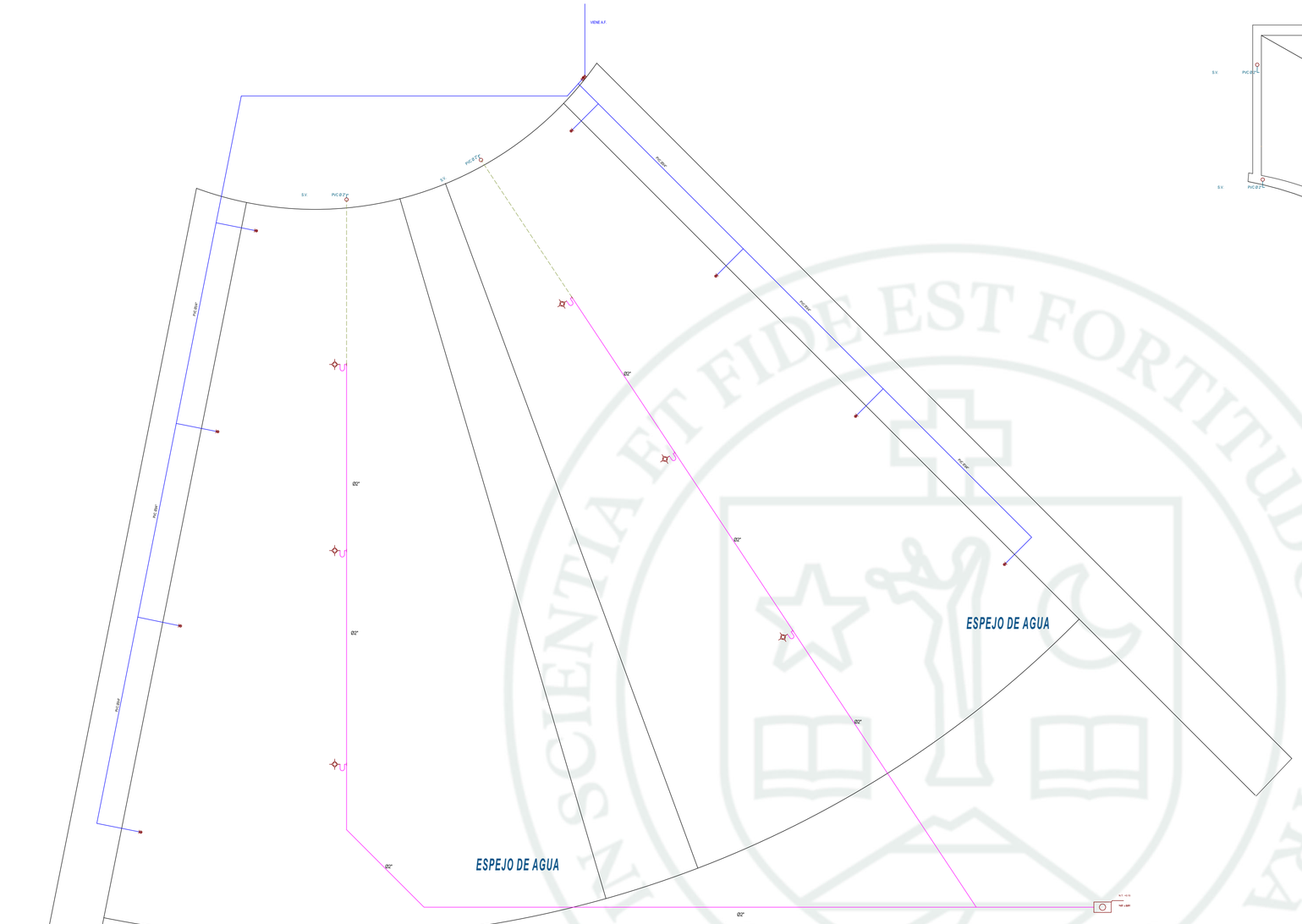
LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesto de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

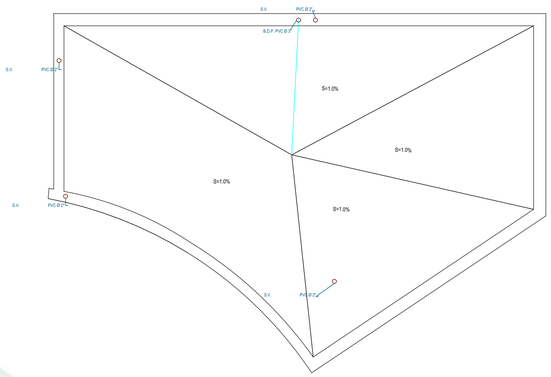
TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Msc. Fernández Collado, Andrés

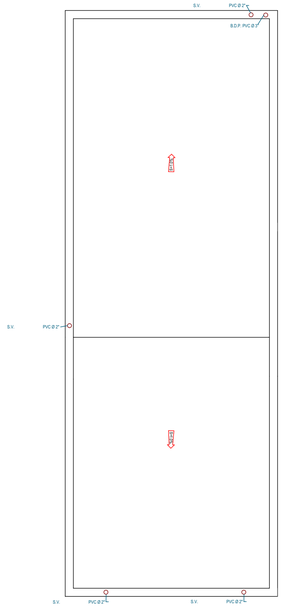
NOMBRE DEL PLANO: Instalaciones sanitarias de baños
COTAS: METROS
ESCALA: 1:50
FECHA: Junio, 2026
Arequipa, Perú - 2026
CLAVE: IS. 01



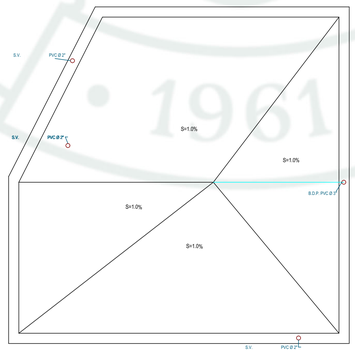
2.1 ESPEJOS DE AGUA-VELATORIO
ESCALA 1:75



2.2 TECHO BAÑOS-VELATORIO
ESCALA 1:75



2.3 TECHO BAÑOS-TEMPLO
ESCALA 1:75



2.4 TECHO BAÑOS-CREMATORIO
ESCALA 1:75

LEYENDA		
AGUA		AGUA FRIA PVC-SAP
		AGUA CALIENTE CPVC-SAP
		MEDIDOR DE AGUA
		VALVULA DE COMPUERTA BRONCE Ø1/2"
		VALVULA CHECK
		GRIFO DE RIEGO Ø1/2"
		UNION UNIVERSAL PVC Ø1/2"
		PUNTO DE AGUA Ø 1/2"
		TEE
		CODO 90°
		CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXIÓN
	S.A.F.	SUBE AGUA FRIA PVC
	B.A.F.	BAJA AGUA FRIA PVC

LEYENDA		
DESAGUE		DESAGUE Ø2"
		DESAGUE Ø4"
		DRENAJE PLUVIAL Ø3"
		VENTILACION Ø2"
		VALVULA CHECK Ø2"
		VALVULA CHECK Ø4"
		SUMIDERO Ø2"
		MONTANTE
		CAJA DE REGISTRO
	S.V.	SUBE VENTILACION PVC
	B.V.	SUBE VENTILACION PVC
	B.D.P.	BAJA DRENAJE PLUVIAL PVC

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente
Escuela Profesional De Arquitectura

ORIENTACION:

N

LOCALIZACION:
Characato,Arequipa - Perú

PROYECTO DE TESIS:
"Expansión urbano arquitectónico del cementerio de Characato, propuesta de espacios conmemorativos según la cosmovisión de la muerte y ritos funerarios"

TESISTAS:
-Arce Díaz, Sebastián Eduardo
-Morales Valdivia, Mauricio Samuel

ASESOR(ES):
-Msc. Fernández Collado, Andrés

NOMBRE DEL PLANO: Espejos de agua y techos de baños
COTAS: METROS
ESCALA: 1:75
FECHA: Junio, 2026
Arequipa, Perú - 2026
CLAVE: **IS. 02**