REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura, Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA DEL ALTIPLANO PERUANO COMO REPRESENTACION DE LA COSMOVISION ANDINA

-ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES ESPACIOS FUNERARIOS DEL ALTIPLANO PERUANO, 2021-

Tesis presentada por el Bachiller:

Nikulenko Pérez, Alexander Alfredo

Para optar el Título Profesional de:

Arquitecto

Asesor:

Arq. Aguayo Muñoz, Amaro

Arequipa – Perú

2021

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 31 de Marzo del 2021

Dictamen: 001212-C-EPA-2021

Visto el borrador del expediente 001212, presentado por:

2013100511 - NIKULENKO PEREZ ALEXANDER ALFREDO

Titulado:

ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA DEL ALTIPLANO PERUANO COMO REPRESENTACION DE LA COSMOVISION ANDINA

-ANáLISIS DE LOS PRINCIPALES ESPACIOS FUNERARIOS DEL ALTIPLANO PERUANO, 2021-

Nuestro dictamen es:

APROBADO

2353 - CRUZ CUENTAS RICARDO LUIS
DICTAMINADOR

2550 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER
DICTAMINADOR

2564 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dedicatoria

A la muerte, por que le da sentido a la vida, negándoselo; a los muertos que no tienen quien les escriba, "... y yo quiero hacer una carta en el aire, un mensaje de papel en una botella de viento, que avive la memoria y que fije la foto sepia del recuerdo de nuestros muertos, de los que tienen el nombre gravado en mármol y los aquellos anónimos que nadie reclama ..." R. Pernas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Epígrafe

«Oh espectáculo de terror; muerte disforme y de horrenda visión; horrible de pensar y cuán horrible de sufrir»

John Milton

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente investigación se propone abordar el estudio de la arquitectura funeraria del altiplano peruano con la finalidad de comprender la cosmovisión andina y su manera de entender y representar el sentido de la muerte, a su vez mostrar cómo son los cementerios rurales y urbanos del altiplano, definiendo y clasificando su arquitectura tipológica. Así mismo resaltar la importancia de estos espacios como recipientes del pensamiento, cultura y memoria colectiva de las comunidades altoandinas.

Debido al rigor del trabajo se ha dejado de lado las aproximaciones personales y subjetivas que se tienen acerca de los cementerios, para dar lugar a un análisis puramente objetivo. La investigación se estructura en dos grandes ámbitos. La primera completamente teórica con un gran apoyo bibliográfico sobre las raíces de la arquitectura funeraria y de su evolución en el tiempo, siempre en constante relación con la actitud del hombre frente a la muerte y sin perder de vista las particularidades sociales y culturales de la zona estudiada. Al hacer una extensa revisión sobre estos temas y sus derivados, ha sido necesario salirnos de las fronteras de la arquitectura, introduciendonos en otras áreas del conociemiento de las cuáles no conozco mucho, cometiendo quizá en el camino muchos errores de interpretación histórica, filosófica o antropológica, errores que asumo de antemano pero que eran necesarios para abordar al cementerio, lugar donde convergen muchas materias. Por lo tanto, podríamos considerar a esta investigación como interdisciplanaria.

En la segunda línea de trabajo nos entregamos al trabajo de campo, del reconocimiento *in situ* de la realidad del objeto que se estudia. Bajo la metodología de Pérez (2007) nos confiamos al análisis gráfico, la fotografía, el estudio tipológico y la clasificación de cada uno de los cementerios que analizamos. Se ha trabajado desde los campos de lo descriptivo e interpretativo de la realidad. Y a manera de resultado y conclusión se ha finalizado con la proposición de las premisas de diseño arquitectónico-conceptual que un espacio funerario ideal debería tener como representación de la cosmovisión del altiplano peruano. Esperamos que este análisis de pie a retomar o comenzar nuevos estudios sobre el tema por otras vías, que las hay y son muchas.

Palabras Clave: Altiplano Peruano, Arquitectura Funeraria, Cementerio, Cosmovisión Andina, Muerte.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

This research aims to address the study of contemporary funerary architecture of the Peruvian highlands in order to understand the Andean worldview and its way of understanding and representing the meaning of death, moreover to show what rural and urban cemeteries in the highlands are like, defining and classifying its typological architecture. Likewise, highlight the importance of these spaces as recipients of thought, culture and collective memory of the high Andean communities.

Due to the rigor of the work, the personal and subjective approaches that are about cemeteries have been put aside, to give place to a purely objective analysis. The research is structured in two main areas. The first completely theoretical with great bibliographic support on the roots of funerary architecture and its evolution over time, always in constant relationship with man's attitude towards death and without losing sight of the social and cultural particularities of the area studied. An extensive review has been made on all these issues and their derivatives, for this it has been necessary to leave the frontiers of architecture, introducing ourselves into other areas of knowledge of which we do not know much, perhaps committing many errors of historical, philosophical or anthropological interpretation along the way, errors that I assume in advance but that were necessary to approach the cemetery, a place where many areas of knowledge converge. We could consider this research in some way as interdisciplinary.

In the second line of work, we dedicate ourselves to field work, of the recognition of the reality of the object under study. Under the methodology of Pérez (2007) we entrust ourselves to graphic analysis, photography, typological study and classification of each of the cemeteries that we analyze. Work has been done from the descriptive and interpretive fields of reality. And as a result, and conclusion, the proposition of the conceptual and architectonic design premises that an ideal funeral space should have as a representation of the worldview of the Peruvian highlands has been finalized. We hope that this analysis will stand up to resume or begin new studies on the subject in other ways, which there are and there are many.

Key Words: Peruvian Highlands, Funeral Architecture, Cemetery, Andean Worldview, Death.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCION

No hay nada más cierto que nuestro eminente fin, somos seres "con fecha de inicio y con límite de caducidad". (González, 2002, p.10) Y meditar sobre la muerte nos confronta, quizá, con lo único verdadero en esta vida. El ser humano, consciente de su propia muerte y constantemente preocupado por este ineludible hecho, a lo largo de su historia, ha respondido a él de maneras extraordinariamente heterogéneas, y casi siempre se han visto traducidas en ejemplos de arquitectura monumental. Obedeciendo a las características particulares de su cosmovisión y espacio geográfico, se ha empeñado en perpetuar su memoria. En consecuencia "la gran mayoría de los monumentos de la antigüedad que hoy admiramos son de carácter funerario. No existen prácticamente culturas que abandonen a sus muertos sin ceremonias o sin pequeños monumentos". (Pérez, 2011, p.100)

Las comunidades del altiplano peruano no se han visto excluidas de las expresiones relativas al fenómeno universal de la muerte. En efecto, el presente trabajo nace de una admiración personal de las manifestaciones arquitectónicas de dichas comunidades como reflejo de un conjunto colectivo de tradiciones y costumbres; y de la inquietud sobre su inquebrantable persistencia a lo largo de la accidentada historia de las poblaciones alto andinas. Otra cuestión importante es que prácticamente ningún estudio acerca de la muerte se ha realizado desde la perspectiva de la arquitectura, más si tenemos en cuenta que esta investigación se centra en los cementerios y espacios funerarios del ámbito rural y urbano del altiplano, tan poco valorados o reconocidos.

Otra de las causas que me mueven a hablar e investigar sobre los cementerios y la muerte es por el olvido y en cierta medida el desprecio en que tenemos a los cementerios de las áreas rurales y que no entran en la categoría de formales. Por su atractivo, su fuerza visual y los significados en la memoria comunitaria. Con esta investigación intentamos darles visibilidad, invitar a hacer un alto en el camino y detenernos a apreciarlos y entenderlos. (Pérez, 2007) Y la última causa quizá sea un acontecimiento mucho más íntimo, la muerte de mi madre, y mi constante cercanía a la muerte de mis seres queridos, lo cual "no quita validez universal a lo que en él dice (…). Pues, en la medida en que su autor se halla afectado (…) en algo tan propio, íntimo e intransferible, en esa misma medida llega a las entretelas de toda persona". (González, 2002, p.12), ya que todos en algún momento nos hemos conmovido frente a la muerte y el dolor de nuestros semejantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE GENERAL

DICTAMEN APROBATORIO

DEDICATORIA

EPIGRAFE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

CAPITULO I: GENERALIDADES 1

1. Problema de Investigación 1
   - *1.1. Descripción del Problema 1*
   - *1.2. Enunciado del Problema 2*
2. Hipótesis 2
3. Objetivos 2
   - *3.1. General 2*
   - *3.2. Específicos 2*
4. Alcances y Limitaciones 3
   - *4.1. Alcances 3*
     - 4.1.1. Marco Temporal. 3
     - 4.1.2. Marco Espacial. 3
   - *4.2. Limitaciones 4*
5. Justificación 5
   - *5.1. Relevancia Cultural 5*
   - *5.2. Relevancia Social y Humana 5*
   - *5.3. Relevancia Contemporánea 5*

CAPITULO II: MARCO TEORICO 6

1. La Muerte 6
   - *1.1. Tanatología 6*
     - 1.1.1. Definición de la Muerte. 6
     - 1.1.2. Muerte y Rito. 8
     - 1.1.3. Muerte y Sociedad. 11
     - 1.1.4. Muerte e Individuo. 11
     - 1.1.5. Negación de la Muerte. 12
   - *1.2. La Muerte para Occidente 14*
   - *1.3. La Muerte para las Culturas Iberoamericanas Precolombinas 17*
     - 1.3.1. La Muerte para los Mayas. 17
     - 1.3.2. La muerte para los Aztecas. 18
     - 1.3.3. La Muerte para los Incas. 19
   - *1.4. La Muerte para el Hombre Andino del Altiplano Contemporáneo 20*
2. Cosmovisión Andina de los pobladores del Altiplano Peruano 24
   - *2.1. Ideología 25*
     - 2.1.1. La relacionalidad. 26
     - 2.1.2. La dimensión cósmica de la ética. 27
     - 2.1.3. La complementaridad. 27
     - 2.1.4. La reciprocidad. 27
     - 2.1.5. La concepción cíclica del tiempo. 27
     - 2.1.6. Sistema de correspondencias. 27
     - 2.1.7. Conciencia natural. 28
   - *2.2. Ritos y Costumbres 28*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.1. Ritos Agrarios. 28
2.2.2. Ritos de sacrificio de sangre (*wilancha*). 29
2.2.3. Ritos de Transición. 29
2.2.4. Ritos de Reconciliación. 30
3. Iconografía Andina 31
4. Arquitectura Funeraria 35
4.1. La Arquitectura Funeraria en el Mundo 36
4.2. La Arquitectura Funeraria Popular 37
4.2.1. El Fenómeno Chullpario. 38
4.3. El Cementerio 41
4.4. Tipos de Arquitectura Funeraria 42
4.4.1. Sepulturas. 42
4.4.2. Nichos. 43
4.4.3. Mausoleos. 43
4.4.4. Monumentos Funerarios. 43
5. Altiplano Peruano 43
5.1. Región Geográfica 43
5.2. Historia 45
5.3. Espacio Cultural y Conceptual 46

CAPITULO III: METODOLOGIA 48

1. Organización y Recolección de Datos 48
2. Tipo de Investigación 48
3. Nivel de Investigación 48
4. Diseño de la Investigación 49
5. Técnicas 49
5.1. Análisis Tipológico 49
5.1.1. Perspectiva Tipológica. 49
5.1.2. Invariantes Arquitectónicas 50
5.2. Análisis Gráfico 51
5.2.1. Levantamiento Arquitectónico-Gráfico. 51
5.2.2. Esquemas Conceptuales. 52
5.2.3. Expediente Fotográfico. 53
6. Instrumentos 53
7. Unidades de Estudio 54

CAPITULO IV: CRITERIOS E INDICADORES DEL ANALISIS ARQUITECTONICO 55

1. Criterios e Indicadores del Análisis Arquitectónico 55
1.1. El Lugar: Contexto 55
1.1.1. Situación con Respecto al Núcleo Urbano. 56
1.1.2. Impacto visual con Respecto al Núcleo Urbano. 56
1.1.3. Situación con Respecto a su Topografía. 57
1.1.4. Situación con Respecto a la Iglesia. 57
1.1.5. Situación con Respecto a los Elementos Naturales y/o Culturales. 59
1.1.6. Situación con Respecto a su Vía de Acceso. 60
1.2. La Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial 61
1.2.1. Elementos que conforman el cementerio. 61
1.2.2. Organización Espacial. 64
1.3. La cultura: Iconografía y Simbolismo 67
1.3.1. Imágenes de Identidad Personal. 68
1.3.2. Imágenes Religiosas. 68
1.3.3. Imágenes Metafóricas. 68
1.4. Recapitulación 69

CAPITULO V: CEMENTERIOS Y ESPACIOS FUNERARIOS DEL ALTIPLANO PERUANO 72

1. Periodo del Altiplano (Fenómeno Chullpario) 72
1.1. Chullpas de Sillustani 72
1.2. Chullpas de Cutimbo 80
1.3. Chullpas del Cañon de Tinajani 90

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Periodo Colonial – Republicano 99
2.1. Cementerio Central de Laykakota 99
2.2. Cementerio Central de Chucuito 111
2.3. Cementerio de Ayaviri 120
2.4. Cementerio de Atuncolla 132
3. Periodo Contemporáneo 140
3.1. Cementerio Central de Lampa 140
3.2. Cementerio General de Juliaca 154

CAPITULO VI: RESULTADOS Y DISCUSION 165

1. Primer nivel: El lugar (Contexto) 165
1.1. Situación respecto al núcleo urbano 165
1.2. Situación respecto a la iglesia 166
1.3. Situación respecto a elementos naturales o culturales 167
1.4. Topografía 167
1.5. Calidad paisajística 168
1.6. Acceso/camino 169
2. Segundo nivel: La funcionalidad (Enterramientos y Organización espacial) 170
2.1. Elementos que conforman el cementerio 170
2.2. Tipologías de organización espacial 171
2.3. Plazas para los Antepasados, Altares y Nichos de ofrendas 172
3. Tercer nivel: La cultura (Iconografía y Simbolismo) 173

CAPITULO VII: CONCLUSIONES Y REOCMENDACIONES 175

1. Perspectiva Conceptual-Arquitectónica 176
1.1. Los Espacios Funerarios del Altiplano Peruano 176
1.2. Propuesta de Premisas Conceptuales-Arquitectónicas 177
2. Recomendaciones y Propuesta de Líneas de Intervención e Investigación 184

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 185

INDICE DE FIGURAS

Área Geográfica Correspondiente al Altiplano Peruano 4
Dibujo cosmológico de Pachacuti Yupanqui. 32
Cambio en la Iconografía de la Estrella Aymara 33
Cambio en la Iconografía de la Serpiente Aymara 33
Cambio en la Iconografía de la Serpiente Aymara 34
Tipología de Estructuras Chullparias según John Hyslop (1977a: 155) 39
Área Geográfica Correspondiente al Altiplano Peruano 45
Situación con Respecto al Núcleo Urbano 56
Situación con Respecto a su Impacto Visual y su Topografía 57
Situación con Respecto a la Iglesia 58
Situación con Respecto a su Vía de Acceso 60
Tipologías de Elementos que Conforman los Cementerios 62
Organización Espacial en Cementerios de Sepulturas. 65
Organización Espacial en Cementerios de Nichos. 66
Organización Espacial en Cementerios Mixtos. 67
Iconografía y Simbolismo en los Recintos Funerarios 69
Ubicación de Sillustani dentro del Altiplano Peruano 72
Vista General de las Chullpas de Sillustani 73
Vista Aérea de las Chullpas de Sillustani 74
Carta de Estudio Solar de las Chullpas de Sillustani 75
Paisaje Chullpario en la Meseta de Sillustani 76
Plano del Sitio Arqueológico Funerario de Sillustani 77

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Chullpas en la Península de Sillustani 78
Motivos Iconográficos sobre las Chullpas de Sillustani 80
Ubicación de Cutimbo dentro del Altiplano Peruano 81
Vista General de las Chullpas de Cutimbo 81
Vista de la Meseta de Cutimbo 82
Vista Aérea de la Meseta y las Chullpas de Cutimbo 83
Carta de Estudio Solar de las Chullpas de Cutimbo 84
Chullpa 20 en la Meseta de Cutimbo 86
Chullpa 2 en la Meseta de Cutimbo 87
Chullpa 1 en la Meseta de Cutimbo 87
Plazas para los Antepasados delante de la Chullpa 20 88
Planta de las Chullpas 1 y 2 y sus Estructuras Asociadas 89
Motivos Iconográficos en la Chullpa 2 90
Ubicación del Cañon de Tinajani dentro del Altiplano Peruano 90
Vista General de las Chullpas del Cañon de Tinajani 91
Vista Aérea de los Elementos que Conforman el Cañon de Tinajani 92
Vista Panorámica del Cañon de Tinajani 93
Formaciones Rocosas Antropomorfas y Zoomorfas en el Cañon de Tinajani 93
Vista Aérea de la Ubicación de las Chullpas dentro del Cañon de Tinajani 94
Panorama General de las Chullpas dentro del Tajo de la Formación Rocosa 94
Carta de Estudio Solar de las Chullpas del Cañon de Tinajani 95
Relación de las Chullpas del Cañon de Tinajani con los Elementos Naturales Circundantes 96
Vista del Apu Qaqa y el Río Pacopampa 96
Chullpas del Cañon de Tinajani 97
Ubicación de la Ciudad de Puno dentro del Altiplano Peruano 99
Portada Principal del Cementerio de Laykakota 100
Vista Aérea del Cementerio de Laykakota 100
Capilla del Cementerio de Laykakota 101
Relación del Cementerio de Laykakota con el Lago Titicaca 102
Plano General del Cementerio de Laykakota 102
Eje Central del Cementerio de Laykakota 103
Sepulturas del Cementerio de Laykakota 103
Sepulturas con Plaza del Cementerio de Laykakota 106
Nichos del Cementerio de Laykakota 106
Mausoleos del Cementerio de Laykakota 109
Iconografía y Simbolismo en el Cementerio de Laykakota 110
Ubicación del Pueblo de Chucuito dentro del Altiplano Peruano 111
Portada Principal del Cementerio Central de Chucuito y la Iglesia de Santo Domingo 112
Vista Aérea del Cementerio Central de Chucuito 113
Cementerio Central de Chucuito en Relación con el Cerro Sagrado Atojja y el Lago Titicaca 113
Vista del Cerro Sagrado Atojja desde el Cementerio Central de Chucuito 114
Vista del Cerro Sagrado Atojja desde el Cementerio Central de Chucuito 114
Plano General del Cementerio Central de Chucuito 115
Tumbas del Cementerio Central de Chucuito 116
Nichos y Mausoleos del Cementerio Central de Chucuito 118
Iconografía y Simbolismo en el Cementerio Central de Chucuito 119
Ubicación de Ayaviri dentro del Altiplano Peruano 120
Portada de Ingreso Principal del Cementerio de Ayaviri 121
Iglesia del Cementerio de Ayaviri 122
Vista Aérea del Cementerio de Ayaviri 122
Carta de Estudio Solar del Cementerio de Ayaviri 123
Cementerio de Ayaviri en Relación con el Cerro Colqueparque y el Río Ayaviri 124
Sepulturas del Cementerio de Ayaviri con Resemblanzas de Ataúdes 125
Sepulturas con Resemblanzas a Iglesias en el Cementerio de Ayaviri 126
Sepulturas del Cementerio de Ayaviri 126
"Plazas para los Antepasados" es uso en el Cementerio de Ayaviri 128
"Plazas para los Antepasados" delante de las Chullpas de Cutimbo 129

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

NICHOS DEL CEMENTERIO DE AYAVIRI 129
MAUSOLEOS DEL CEMENTERIO DE AYAVIRI 130
ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO EN EL CEMENTERIO CENTRAL DE CHUCUITO 131
UBICACIÓN DEL PUEBLO DE ATUNCOLLA DENTRO DEL ALTIPLANO PERUANO 132
PORTADA DE INGRESO PRINCIPAL DEL CEMENTERIO DE ATUNCOLLA 133
IGLESIA DEL CEMENTERIO DE ATUNCOLLA 133
VISTA AÉREA DEL CEMENTERIO DE ATUNCOLLA 134
CARTA DE ESTUDIO SOLAR DEL CEMENTERIO DE ATUNCOLLA 135
POSICIONAMIENTO DE LAS TUMBAS CON DIRECCIÓN A LA SALIDA DEL SOL EN EL CEMENTERIO DE ATUNCOLLA 135
PLANO GENERAL DEL CEMENTERIO DE ATUNCOLLA 136
SEPULTURAS DEL CEMENTERIO DE ATUNCOLLA 137
PABELLÓN DE NICHOS DEL CEMENTERIO DE ATUNCOLLA 139
ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMOS DEL CEMENTERIO DE ATUNCOLLA 140
UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE LAMPA DENTRO DEL ALTIPLANO PERUANO 141
ANTIGUA PORTADA E INGRESO AL CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA 141
VISTA AÉREA DEL CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA 142
CARTA DE ESTUDIO SOLAR DEL CEMENTERIO DE LAMPA 143
CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA EN RELACIÓN CON EL CERRO HUAYNAPATA Y LA LAGUNA COLORADA 144
VISTA DEL CERRO DE HUAYNAPATA DESDE EL CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA 144
PLANO GENERAL DEL CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA 145
TUMBAS DEL CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA 146
NICHOS DEL CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA 148
NICHOS CON PKAZAS PARA LOS ANTEPASADOS EN EL CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA 150
CHULLPA DE JACHAPHASA Y CÓNDOR AMAYA RESPECTIVAMENTE 151
MAUSOLEOS DEL CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA 152
ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMOS DEL CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA 153
UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE JULIACA DENTRO DEL ALTIPLANO PERUANO 154
ENTRADA PRINCIPAL DEL CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA 154
VISTA AÉREA DEL CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA 155
CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA EN RELACIÓN CON LOS CERROS SAGRADOS ADYACENTES 157
CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA EN RELACIÓN VISUAL CON LOS CERROS SAGRADOS ADYACENTES 157
PLANO GENERAL DEL CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA 158
EJE ORGANIZADOR DEL CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA 158
TUMBAS DEL CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA 159
NICHOS DEL CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA 160
MAUSOLEOS DEL CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA 161
INTERIORES DE LOS MAUSOLEOS DEL CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA 162
ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMOS DEL CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA 164
DIAGRAMA PREMISA AISLAMIENTO DEL NÚCLEO URBANO 177
AISLAMIENTO DEL NÚCLEO URBANO DEL CEMENTERIO DE AYAVIRI 178
DIAGRAMA PREMISA INTEGRACIÓN DE LA IGLESIA 178
DIAGRAMA PREMISA RELACIÓN DEL ESPACIO FUNERARIO CON ALGÚN ELEMENTO NATURAL O CULTURAL 179
DIAGRAMA PREMISA POSICIÓN RELEVANTE EN EL PAISAJE 180
POSICIÓN RELEVANTE EN EL PIASAJE DE LAS CHULLPAS DE SILLUSTANI 180
DIAGRAMA PREMISA ACCESO PROPIO 181
DIAGRAMA PREMISA TIPOS DE SEPULTURAS 182
DIAGRAMA PREMISA ALARES Y PLAZAS PARA LOS ANTEPASADOS 182
DIAGRAMA PREMISA ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO 183

INDICE DE TABLAS

PONDERACIÓN DE LOS ESPACIOS FUNERARIOS Y SU SITUACIÓN RESPECTO AL NÚCLEO URBANO 165
PONDERACIÓN DE LOS ESPACIOS FUNERARIOS Y SU SITUACIÓN RESPECTO A LA IGLESIA 166
PONDERACIÓN DE LOS ESPACIOS FUNERARIOS Y SU SITUACIÓN RESPECTO A ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES 167
PONDERACIÓN DE LOS ESPACIOS FUNERARIOS Y SU TOPOGRAFÌA 168

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ponderación de los Espacios Funerarios y su Relevancia Paisajística 169
Ponderación de los Espacios Funerarios y de su Acceso/Camino..... 170
Ponderación de los Elementos que Conforman el Cementerio 170
Ponderación de la Organización Espacial de los Cementerios 172
Ponderación de la Presencia de Plazas para los Antepasados, Altares y Nichos para Ofrendas 173
Ponderación de la Iconografía y Simbolismos en los Cementerios 174

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO I
GENERALIDADES

1. Problema de Investigación

1.1. Descripción del Problema

La relación de los pobladores de la meseta del Collao - poblaciones aymaras en su mayoría - con la muerte y con lo sobrenatural puede ser rastreada a partir de su aparición y a través "de los miles de años comprendidos en su desarrollo cultural. A pesar de la forzada evangelización cristiana soportada del siglo XVI en adelante, una buena parte del discurso andino prehispánico sobre los muertos continúa dando sentido a la existencia humana". (Sánchez, 2015, p.64)

La muerte (hiwa) en aimara, para el andino no es un hecho de profunda tristeza, ni una tragedia, sino más bien es parte necesaria e importante de la vida. Como Sánchez (2015) señala "La muerte para el andino, nunca es el final o la terminación del ser; es continuidad del ser dentro de la totalidad existencial y universal". (p. 68) Al ser parte de un ciclo vital, "la muerte es como un viaje a otra dimensión de la vida. Aún así, no es posible dejar la pertenencia a este mundo". (Bascopé, 2000, p.1) De esta concepción se desprenden los rituales funerarios concernientes en el mundo andino, el difunto tiene que ser preparado para su largo viaje hacia el otro mundo, el mundo subterráneo, por ello se prepara al deudo con todo lo necesario para su largo viaje.

Estos rasgos, costumbres y maneras de enfrentar la muerte se ven profundamente representados en su arquitectura funeraria, lo que resulta en elementos arquitectónicos únicos y particulares donde "las simbologías cristianas tradicionales se mezclan de una manera imparable con las aportadas por la cultura popular, en las que nos encontramos desde los escudos del equipo de fútbol favorito del difunto y los personajes de Walt Disney" (Escovar, 2005). Y es allí dónde radica su vital importancia. Estos espacios son, muchas veces, como señala Bondar (2016) "únicos monumentos de la localidad que conserva elementos clave para la valorización de parte de la memoria" (p. 109) y de la genealogía colectiva. Así mismo se erigen como únicos campos condensadores de la religiosidad, representaciones artísticas y patrimoniales de su población.

Las sociedades actuales les han arrebatado a los cementerios la importancia en la ciudad, relegándola y escondiéndola, como si la muerte fuera algo vergonzoso de mostrar,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

convirtiéndolo en un tabú social. Se desea 'desdramatizar' a la muerte, dándole la espalda y convirtiendo los espacios funerarios en el patio trasero de las ciudades. Como dice Fernández Galiano (1993) "En estos tiempos estar muerto no es normal. (..) la muerte cotidiana es vergonzante. Ocultamos a los muertos como ocultamos a los enfermos y a los viejos; (..) y degradamos la arquitectura de la muerte hasta extremos desconocidos en nuestra cultura". (p. 35) Es por ello que estos crisoles de los pensamientos, cosmovisión y cultura popular social representados en hechos físicos y arquitectónicos comienzan a perder valor para los ojos de la modernidad contemporánea. Y necesitan de estudios detallados, catalogaciones y difusión para no perder la memoria colectiva, consciente e inconsciente, de poblaciones enteras.

1.2. Enunciado del Problema

Pérdida de los valores de la arquitectura funeraria del altiplano peruano y su representación del sentido de la muerte, lo cuál pone en relieve la poca importancia que se le da en la actualidad a estos espacios como recipientes del pensamiento y la memoria colectiva de las comunidades, así como de los conocimientos y enfoques culturales que nos pueden aportar como espacios colectivos, los cuales se recorren, se disfrutan, se aprenden, se valoran y que evolucionan en el tiempo junto con nuestras sociedades.

2. Hipótesis

Dado que la arquitectura funeraria popular del altiplano peruano es un conjunto de obras y monumentos que representan una cosmovisión y creencias características de una cultura en particular,

Es probable que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista arquitectónico, histórico, estético, etnológico y antropológico. Y por lo tanto, necesiten ser valorizados como espacios colectivos de aprendizaje.

3. Objetivos

3.1. General

Realizar un estudio sobre la arquitectura funeraria del altiplano peruano y su representación del sentido de la muerte que sirva para comprender la cosmovision andina.

3.2. Específicos

- Definir el ciclo de vida y muerte según la percepción y cosmovisión andinas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Identificar la representación de la muerte en la iconografía y arquitectura del altiplano andino peruano.
- Registrar los elementos que caracterizan a la arquitectura funeraria del altiplano peruano.
- Hacer un análisis arquitectónico cuantitativo de los valores sociales y/o arquitectónicos de la arquitectura funeraria popular del altiplano peruano.
- Hacer el planteamiento de conclusiones y recomendaciones, a modo de premisas de diseño sobre los elementos esenciales que deberían tener los futuros espacios funerarios del Altiplano peruano

4. Alcances y Limitaciones

4.1. Alcances

4.1.1. Marco Temporal.

Ubicaremos nuestro estudio en las obras de arquitectura funeraria a tráves de los principales periodos históricos de esta zona: la época prehispánica, representado en los espacios funerarios chullparios; la época colonial, constituido por los enterramientos dentro de las iglesias y los cementerios adjuntos a estos; y la época republicana y contemporánea, desarrollado en los principales cementerios que se siguen utilizando y desarrollando hasta nuestros días.

Por lo tanto abarcamos un extenso periodo que comienza con el llamado Periodo Altiplano que abracan los siglos XI al XIV de la era común, pasando por el periodo colonial (s.XVI a s.XIX c.e.), la época republicana y llega hasta nuestros días.

4.1.2. Marco Espacial.

Nuestra área de intervención es el Altiplano Peruano, también llamado meseta del Collao o meseta del Titicaca, el cuál es un elemento orográfico y una extensa planicie de altura que corresponde íntegramente a la región de Puno a excepción de las procincias de Carabaya y Sandia que pertenecen a la región amazónica.

Se ubica entre los 13° 00' y 17° 08' latitud Sur y en los 71° 08' y 68° 50' longitud Oeste del meridiano de Greenwich, en un territorio de 72 382 km. El área correspondiente al Altiplano peruano se encuentra delimitada al norte por el Nudo de Vilcanota, al este oeste por la Cordillera Occidental y al este por la Cordillera de Oriental o de Carabaya. El

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Altiplano abarca entre los 3800 y los 4200 m.s.n.m. pero las cadenas montañosas que lo rodean alcanzan hasta los 5450 m.s.n.m. y se prolonga hacia el sureste hasta el terriotorio boliviano.

Figura No. 01

Área Geográfica Correspondiente al Altiplano Peruano



Nota. Elaboración Propia

4.2. Limitaciones

Las limitaciones a la presente investigación son, en primer lugar, el gran periodo histórico y la variedad de estilos que recorre la arquitectura funeraria en el altiplano peruano. Luego la dificultad para llegar a ciertos emplazamientos por su lejanía, difícil acceso y en muchos casos los engorrosos trámites burocráticos para acceder a ellos. Otra de las limitaciones es la restricción de movilidad y el distanciamiento social y cuarentena obligatoria que pasamos en estos días debido a la pandemia de Covid-19 y que mantiene muchos de los espacios que analizamos cerrados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pero sobre todo la gran limitación que encontramos es la misma forma de vida y pensar de los pueblos aymaras que tienen mucha reserva y resistencia a recibir a los visitantes que no pertencen ni tienen ningún lazo con sus comunidades, mucho menos de mostrarles sus formas de ver el mundo, de pensar y de vivir la muerte.

5. Justificación

5.1. Relevancia Cultural

Los cementerios populares del altiplano son el punto donde convergen costumbres, tradiciones, ritos y un universo entero de cómo sociedades milenarias ven y asimilan el mundo. Y por lo tanto tienen un alto valor cultural y arquitectónico. La importancia de esta investigación radica en el estudio de estos valores y de esa manera el reconocimiento de estos espacios.

5.2. Relevancia Social y Humana

El discurso andino sobre la muerte y la manera de representarla continúa dando sentido a la existencia de las poblaciones aymaras. La presente investigación les da una voz a estas sociedades y a sus ritos abriendo, a su vez, una ventana al, aún vivo y de gran vitalidad, mundo de la cosmovisión andina. Realza el arte y la arquitectura funeraria popular y lo aleja de la mirada errónea y despectiva de algunos sectores que lo consideran fuera los cánones de estética actuales sobre ‘lo agradable’.

5.3. Relevancia Contemporánea

Los conocimientos y enfoques culturales que nos pueden aportar los espacios funerarios son muchos. El cementerio puede ser el lugar que se valora, se disfruta, se aprende y que evoluciona en el tiempo junto con nuestras sociedades. Ahora que el mundo, desde hace unas décadas, se está apartando del tabú social de considerar los espacios funerarios como lugares abandonados en las partes traseras de nuestras ciudades es de importante relevancia contemporánea el estudio de su arquitectura y sus símbolos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO II
MARCO TEORICO

En esta sección elaboramos una revisión bibliográfica de los conceptos incluidos en las variables anteriormente definidas, y a partir de las cuales se sustenta el análisis textual de la arquitectura funeraria popular en el altiplano peruano. Los conceptos a considerar son: la muerte; la cosmovisión andina; iconografía andina; arquitectura funeraria y el altiplano peruano como entidad cultural.

1. La Muerte

1.1. Tanatología

La muerte obsesiona al hombre, siempre lo ha hecho. A través de milenios y según la cultura, estrato social o espacio geográfico en el que se haya encontrado inmerso ha tratado de darle una explicación y un significado. Cuando hemos fallado en tratar de explicarla la hemos adorado, en consecuencia, los primeros ejemplos de arquitectura monumental que aparece en el mundo son de carácter funerario. Y por último la hemos racionalizado e higienizado haciéndola aparte en nuestras sociedades modernas. Conductas todas que no son para nada de extrañar y que son en realidad completamente comprensibles ya que, como explica Jankelevitch: "(…) es ineluctable morir un día u otro. El hombre es un ser destinado a morir". (2004, p. 22) Y como la única certeza, ha calado hondamente en nuestra historia y raciocinio.

La noción de muerte es en realidad un concepto muy amplio, además de complejo. El tratar de definirla es una tarea monumental en la que se han embarcado mentes de todos los campos del saber humano. Hertz (1990) considera que por lo familiar que es para el ser humano y por las emociones que produce, todos pretendemos saber que es la muerte, pero en realidad este fenómeno no puede ser resuelto por medio de los sentimientos, porque lo desconoce. Abordaremos el tema entonces dejando de lado los conceptos preestablecidos y la carga sentimental que estos conllevan.

1.1.1. Definición de la Muerte.

Las definiciones en *stricto sensu* de la muerte por lo general no van más allá de lo meramente evidente, la Enciclopedia nos dicta que "La vida es lo contrario de la muerte". Para Thomas (1991) que define a la vida en función a la muerte nos dice "(…) que la vida

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

es el conjunto de funciones que resisten a la muerte. Definición tautológica, sin duda, pero no desprovista de verdad". El Grand Larousse ve en la muerte "el cese completo y definitivo de la vida de un animal o de un vegetal". O el Quillet que habla del "fin de la vida, cesación definitiva de las funciones corporales". La Sociedad de Tanatología en Lengua Francesa, creada en 1966, redactó en su primer manifiesto: "La muerte es la certidumbre suprema de la biología (…) la muerte en sí misma tiene un carácter intemporal y metafísico, pero deja siempre un cadáver actual y real". (citado por Thomas 1991, p.33)

Pero si deseamos indagar sobre la definición de la muerte más allá de lo meramente evidente, tenemos que atenernos a los verdaderos científicos de la muerte, el biólogo y el médico. Las autoridades religiosas están de acuerdo en este apartado; el Papa Pío XII declaró en 1957: "Le corresponde al médico dar una definición clara y precisa de la muerte y del momento de la muerte de un paciente que fallece en estado de inconciencia (…) En lo referente a la comprobación del hecho, la respuesta no se puede deducir de ningún principio religioso y moral, y por esta razón escapa a la competencia de la Iglesia."

Según nos explica Thomas (1991) tradicionalmente, para determinar que un individuo había fallecido se tomaban en cuenta dos signos clínicos: detenimiento de la respiración y del corazón, revelado por auscultación. Hoy estos criterios son obsoletos, ya que se ha comprobado que aún faltando estos dos signos una persona puede ser reanimada y devuelta a la vida. En mayo de 1966 la comunidad médica insistió, en que, para determinar la muerte, se debería realizar un encefalograma completo en el que se veía que el cerebro ya no tenía actividad alguna. Después de la muerte del pulmón y el corazón se puede invocar "la muerte del cerebro", ya que cuando el cerebro es afectado tan profundamente el daño es irreversible, y mantener la vida de manera artificial sólo es alargar el sufrimiento. Entonces se concluye, que la declaración de estado de muerte no es reductible a un solo punto, sino que es un proceso que se prolonga en el tiempo, de la vida a la muerte total existen varias etapas que se intercalan, entre ella encontramos a la muerte aparente, detenimiento de la respiración y las pulsaciones cardíacas, la muerte relativa, detenimiento progresivo de la circulación, y la muerte absoluta, donde las alteraciones se han acumulado y es irreversible. El principal aspecto que hace a la muerte algo sumamente complejo es que no existe un solo signo "fotognómico" absolutamente decisivo, sino un cúmulo de presunciones, con alto grado de error posible (p. 33-36). Por lo tanto "la muerte no se concibe ahora como un acontecimiento, sino como un proceso señalizado por un conjunto de presunciones, no se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sabe a ciencia cierta donde finaliza la vida y «comienza» la muerte, ese límite es continuamente redefinido." (Fernández, 2003, p. 60)

1.1.2. Muerte y Rito.

Sin embargo, por otro lado, Hertz (1990) insiste en que "los fenómenos fisiológicos no lo son todo, pues al acontecimiento humano se sobreañade un conjunto complejo de creencias, emociones y actos que le dan carácter propio. Ante el hecho de la vida que se extingue nos enfrentamos con un lenguaje particular (…)". Y añade que "el cuerpo de un difunto no se considera como el cadáver de un animal cualquiera, pues hay que proporcionarles unos cuidados concretos y una sepultura regular, no sólo como medida de higiene, sino por obligación moral" Y concluye que en definitiva la muerte no es más que objeto de una representación colectiva y con una significación determinada para la conciencia social (p. 15-16).

¿Pero dónde comienza esta conciencia de muerte? ¿Hacia fuera nos hace tan diferentes de los demás animales el que sepultemos a nuestros muertos? La conciencia social e individual de nuestra propia muerte, y la ajena, se remonta a los orígenes del *homo sapiens*:

> La novedad sapiens que aporta al mundo no reside, tal como se había creído, en la sociedad, la técnica, la lógica o la cultura, sino en algo que hasta el presente venía siendo considerado como epifenoménico, o ridículamente promulgado como signo de espiritualidad: la sepultura y la pintura. (Morín, 1992, p. 113).

Pero es aún más complejo que ello, ya que la muerte y el ritual funerario que conlleva es un comportamiento específicamente humano y excluyente a cualquier otro animal. Es ésta la "brecha bioantropólogica" dónde reside el rasgo distintivo de la especificidad del ser humano. La paleo antropología ha demostrado que "(…) lo que hoy día nos distingue como humanos, la autoconciencia y la conciencia de muerte, son producto de un intrincado y extenso proceso desarrollado durante un largo período de nuestra historia filogenética" (Abt, 2007, p.1). Las primeras sepulturas que se han encontrado datan de la época Neanderthal, y estas no son simples recubrimientos del cadáver para evitar su descomposición, si no que conllevaba toda una actitud mítico-ritual, "(…) en ocasiones el muerto es colocado en posición fetal, a veces es acostado sobre un lecho de flores, en otros casos se encuentran cubiertos por una capa de ocre" (Morín, 1992, p. 113).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por lo tanto, se puede afirmar que la muerte siempre ha suscitado algún tipo de reacción en el ser humano, éste no ignora el cadáver ni lo abandona a su suerte, Morín (1992) nos explica que "No existe prácticamente ningún grupo arcaico, por primitivo que sea, que abandone a sus muertos o que los abandone sin ritos" (p. 23). Y al mismo tiempo suscita construcciones mentales mágico-religiosas que ayudan a superar el trauma de aniquilamiento y desaparición total que se vive:

> Los ritos de la muerte dan cuenta de, lavan y exorcizan el trauma provocado por la idea de aniquilamiento. En todas las sociedades de sapiens conocidas, las exequias traducen a un mismo tiempo una crisis y su superación, de un lado la aflicción y la angustia, del otro la esperanza y el consuelo.
>
> Todo parece, pues, indicarnos que el homo sapiens siente el problema de la muerte como una catástrofe irremediable que le provocará una ansiedad especifica, la angustia o el horror ante la muerte, y que la presencia de la muerte se convierte en un problema vivo, es decir, que modela su vida. Asimismo, parece claro que este hombre no sólo rehúsa admitir la muerte, sino que la recusa, la supera y la resuelve a través del mito y de la magia (Morín, 1995, p. 116).

En este afán por "lavar" el trauma y por hacer la idea de aniquilamiento mucho más natural es que se abre paso la tanatomorfosis: "embellecimiento [del cadáver], confección de mortajas, embalsamamiento, cremación, necrofagia, momificación, abandono del cadáver en lugares alejados, preparación de tumbas, etc." (Abt, 2006, p.2). Y el destino final del cuerpo se da en cualquiera de los cuatro elementos, según sea el aparato mitológico y el entorno geográfico que acompañe a la cultura: "inhumación (tierra), inmersión (agua), cremación (fuego), exposición (aire)" (Abt, 2006, p.3)

Todo lo cuál luego conduce a la cimentación de todo un sistema de creencias míticas y mágicas que en última instancia tratan de explicar y afrontar la muerte, hacerla aceptable y conocida. Jankelevitch (2004) se refiere a la manera que las civilizaciones tienen de volver ese horror e "inquietante" fenómeno en algo completamente familiar: "se trata de volverla habitable, vivible, familiar (…) se familiarizan alegrándola como en México, por ejemplo, donde la máscara de la muerte, la tibia y la calavera, que son cosas horribles, son juguetes para los niños." (2004, p. 108-109). Y es así como la muerte es la que dese un principio conduce a la constitución del aparato religioso de toda sociedad humana por primitiva o

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

avanzada que esta sea. "Una religión que no anunciara nada a los hombres en lo concerniente a una vida ulterior no sería una verdadera religión." Jankelevitch (2004, p. 41).

Abt (2006) afirma que la muerte es un hecho social porque "se encuentra impregnada de significación". Se puede establecer una "semiología antropológica de la muerte", ya que: "Supone un complejo sistema de creencias; genera una enorme riqueza de ritos (comportamientos); y moviliza en el grupo social mecanismos para paliar el daño provocado por la pérdida de sus miembros (creencias, sistemas de pensamiento)." (p. 4)

Estos sistemas de creencias se institucionalizan junto a un complejo de emociones. Algunas culturas demuestran un dolor y aflicción inmensurables frente a la pérdida de un miembro de la sociedad a manera de ganar el favor del muerto que ha pasado a ser parte del universo. En otros pueblos se manifiesta alegría para demostrarle a la comunidad que el muerto ha ingresado en la eterna felicidad. De una manera u otra se demuestra, mediante los sentimientos y el rito, las perturbaciones profundas que la muerte provoca entre los vivos.

Si ahondamos un poco más en las perturbaciones que presiden los ritos relativos a la muerte descubrimos que es el *horror por la descomposición del cadáver*. "De este horror han surgido todas las prácticas a las que ha recurrido el hombre, ya desde la prehistoria, para apresurar la descomposición (cremación y endo-canibalismo), para evitarla (embalsamiento), o para alejarla (cuerpo transportado a un lugar alejado o huida de los vivos)." (Morín, 1995, p.26). La impureza del cadáver es lo que hace que los familiares se vean obligados a cubrirse con algún elemento distintivo y a esconderse de la sociedad por un tiempo determinado, a lo que hoy llamamos vestiduras y tiempo de duelo, en esta familia reina por un tiempo una muerte que es contagiosa para el resto de la comunidad. "La muerte abre para los sobrevivientes una etapa lúgubre, durante la cuál se les impone deberes especiales (…) y constituye un objeto de representación colectiva." (Hertz, 1990, pp. 15-16)

Cuando la pompa de los funerales ha pasado, el ser humano construye para los muertos, de manera más suntuosa que para los vivos. En efecto las primeras obras de arquitectura monumental en la historia de la humanidad son de carácter funerario:

> Las civilizaciones en las que las casas de los muertos son más suntuosas que las de los vivos son muy abundantes. Bachofen pudo exclamar *con* toda justeza que «hemos construido más para los muertos que par los vivos». ¿Y qué es lo que nos queda de nuestros milenarios antepasados sino esencialmente los monumentales vestigios de las tumbas y los templos? Estas monstruosas verrugas que proliferan sobre la vida

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

humana, esta esclavitud que termina por vivir los días de su muerte, esta formidable solidificación patológica, nos hablan claramente de los estragos que provoca la presencia cancerosa de la muerte. (Morín, 1995, p. 28)

1.1.3. Muerte y Sociedad.

La muerte no sólo pone fin a la vida visible del ser humano como individuo, sino que afecta a toda la sociedad en su conjunto, inquietando a la conciencia colectiva, quienes concedían una importancia y dignidad muy potente a la vida del ser humano y su individualidad. La muerte destruye un ser social inserto en una comunidad. Por lo tanto, la sociedad ha fallado en su principio mismo de vida y protección de todos sus individuos. Con cada muerte pierde "su fe en ella misma".

Por ello la sociedad frente a la muerte mantiene una conducta especial, como si de admiración se tratara. "Suspendemos toda crítica hacia él [el muerto], le disculpamos cualquier desaguisado, ordenamos «De mortuis nil nisi bene», y hallamos justificado que en el discurso fúnebre o en su epitafio se lo honre con lo más favorable." (Freud, 1915, p.19)

Pero al mismo tiempo se protege en conjunto de este trauma y funde la angustia de muerte y su presencia. Las sociedades pueden aniquilar y disolver el horror de la muerte y su angustia, por ejemplo, en períodos de guerra, dónde ésta se fortifica para resistir los ataques, el individuo pierde su contorno propio y se condensa junto con los demás y al perder su individualidad, pierde también la idea de muerte y se entrega a ella sin temor "por amor a la patria" y al constructo social que ésta representa. "*La muerte es una idea civil*". La sociedad se declara por sobre los individuos, diluyéndolos en su individualidad.

1.1.4. Muerte e Individuo.

El hombre es completamente vulnerable al ambiente que lo rodea, por lo tanto, la muerte siempre lo acecha por todos lados, siempre se encuentra lista para ingresar a la fábrica corporal por cualquier rincón. Por lo tanto, el individuo siempre piensa en la muerte y sienten su horror. "Un horror a la vez ruidoso y silencioso, qué volverá a encontrarse con ese doble carácter a lo largo de la historia humana. Ruidoso: estatal en el momento de los funerales y del duelo" (Morín, 1995, p.30)

La muerte conmueve al individuo, manifiesta en la descomposición de sus semejantes la interrupción de la naturaleza, e intenta escapar a esta consternación tratando de oponerse a esta. "Se cree un ángel, pero su cuerpo es animal, y como el de un animal se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pudre y disgrega" (Morín, 1995, p.35). La naturaleza niega nuestra propia individualidad como seres humanos, y en cuánto nos vemos afectados, nosotros negamos a la naturaleza inventando un mito de inmortalidad. De aquí nace el concepto de alma, el hombre se cree inmortal, aunque no sea en cuerpo, sí en éter, en espíritu. Negamos nuestra desaparición, creemos creer ciegamente que no moriremos nunca. Y hace su aparición la eterna promesa, "Tú, no morirás".

En por ese inconsciente de sabernos inmortales que la muerte siempre nos sorprende cuando sucede, Freud en 1915 se encargó de demostrarlo: "Nosotros insistimos siempre en el carácter ocasional de la muerte: accidente, enfermedad, infecciones, vejez avanzada, revelando así claramente nuestra tendencia a desposeer a la muerte de todo carácter de necesidad, a hacer de ella un acontecimiento puramente accidental"

1.1.5. Negación de la Muerte.

En las sociedades modernas el hablar de muerte revela un "estado de espíritu morboso, próximo a lo macabro" (Reboul, 1971, p. 75, citado por Thomas, 1991). O Bossuet señalaba en su sermón sobre la muerte, en 1666:

> Es una extraña debilidad del espíritu humano el que jamás la muerte esté presente en él, por más que ella se nos aparece en todo, bajo mil formas diferentes (...) Los mortales se preocupan tanto de sepultar los pensamientos de muerte como de enterrar a los muertos mismos.

Las ciencias modernas siempre han quedado intimidadas por la muerte, hemos medido y calculado las edades y tamaños de todas las estrellas y advertido su fin, pero nuestro intelecto, tan activo y atrevido apenas se ha ocupado de la muerte. La muerte se rechaza y enmascara con la enfermedad. Aries (1999) señala que este proceso se constituye en tres fases: 1. Se disimula la relación moribundo-entorno, se retira al enfermo de los síntomas de la muerte inevitable y fatal, y se le trata como si fuese una enfermedad que se puede superar, se le miente al enfermo para que no tenga que afrontar la angustia de muerte. 2. Se da un rechazo al "proceso de morir, por ello la muerte ha de ser hospitalaria" por que los signos biológicos de la muerte son sucios y no pueden ser tolerados por los familiares ni por la sociedad. La medicina y la higiene son las que se ocupan de tratarla, y por lo tanto se da una muerte en solitario. 3. "Medicalización completa de la muerte" dónde el hospital se convierte en el lugar aceptado y normal dónde la muerte ha de darse.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En las sociedades modernas y capitalistas, además "La muerte es simplemente el estado de no-producción y de no-consumo. El difunto es simplemente lo desaparecido. Si intentáramos una tanatosemiología de nuestro lenguaje y comportamiento simbólico, descubriríamos su extraordinaria pobreza en comparación con otras culturas." Pero ya que no podemos excluir a la muerte totalmente de nuestras vidas porque siempre se nos presenta en todas sus formas, la comenzamos a denominar con otros nombres y a disfrazarla «fin del camino» «dar la vida», etc.

Los ritos con respecto a la muerte también se van haciendo más débiles, "las familias ya no se encargan de amortajar al cadáver" ni celebra los funerales en la casa del difunto, ahora existen las funerarias y los tanatorios. La vida cotidiana no se detiene más, se disimula el dolor y sólo queda recluido a la intimidad. El cadáver es ahora un residuo altamente contaminante que tiene que ser apartado lo antes posible de la vida diaria, los cementerios se ubican fuera de las ciudades y ya no dentro de los espacios urbanos, además porque no es muy rentable y la incineración se abre paso como la solución más económica, así como se incinera la basura en algunas ocasiones. La sociedad sólo toma hoy en día a la muerte como una explotación comercial, dónde aparecen las funerarias y les ahorran a las familias las "tareas dolorosas y complejas" de esta situación. El maquillaje y el artificio en el muerto para que parezca alguien que aún está vivo y tan sólo duerme. Se enmascara la apariencia de la muerte y que de esta manera no genere "temor, horror, ni rechazo" (Fernández, 2003, p. 62-65)

En definitiva, como lo apunta Thomas (1991): "son muertos que entran a su manera en la sociedad de consumo, o más bien son los vivos los que consumen a los muertos, comercializándolos. La cosificación, aunque sea post mortem, no por eso es menos repugnante"

La muerte, en la modernidad, al negarla en todas sus dimensiones, termina siendo siempre la muerte del otro, porque después de todo la muerte propia no puede concebirse, porque siempre sobrevivimos a los muertos, la muerte nunca es la nuestra, por ello el ser humano se cree inmortal, sabe que va a morir, pero no lo puede creer. "Así pudo aventurarse en la escuela psicoanalítica esta tesis: En el fondo, nadie cree en su propia muerte, o, lo que viene a ser lo mismo, en el inconsciente cada uno de nosotros está convencido de su inmortalidad." (Freud, 1915, p. 19)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. La Muerte para Occidente

En Occidente la muerte toma su forma y rito en el medioevo. La muerte se domestica en la Edad Media y se le impone una "ceremonia pública y organizada". El moribundo conoce el protocolo y lo preside, en esta época la muerte, y la ceremonia de muerte, se daba en la habitación del moribundo y como un acto completamente público. El sacerdote, el médico y todos los conocidos del enfermo son los que van hasta el hogar y le ofrecen los últimos servicios al enfermo. Y así se mantuvo durante siglos. La muerte era "familiar, próxima, atenuada e indiferente, se opone demasiado a la nuestra, en virtud de la cual la muerte da miedo hasta el punto de que ya no nos atrevemos a pronunciar su nombre" (Aries, 2000, p. 23-34)

El hombre medieval estaba tan acostumbrado a la muerte, y la consideraba tan vecina que la mantenía incluso dentro de sus ciudades, vivían con los muertos, los lugares de entierro se mezclaban con los lugares comunes de lo vivos. Difería esta práctica con la de los antiguos, que mantenían a sus muertos alejados de sus ciudades, como los griegos y romanos que los emplazaban *extra urbes.* Esta costumbre de ingresar a los muertos dentro de las ciudades se hizo común debido a los entierros de los mártires y los santos, los lugares en donde éstos eran enterrados se levantaban iglesias, las poblaciones comenzaron a crecer alrededor de ellas, y luego los cristianos querían ser enterrado con los santos, en "tierra santa", es por ello que las iglesias comienzan a convertirse en lugares de entierro, y los muertos entran a las ciudades y se disuelven con los vivos. No se tenía la idea de que el muerto debía ocupar una casa particular en el más allá, sino que se sepultaba justo debajo de las losas de las iglesias, sin importar el orden de sus huesos o su posición, mientras esté cerca de los restos del santo.

Los cementerios adjuntos a la iglesia y sus atrios no sólo se usaban como lugar de sepultura, sino que se convirtieron en espacios públicos y de encuentro, se abrían mercados, se celebraban fiestas, se bailaba, enamoraba y comía en el cementerio. Existía una "promiscuidad entre los vivos y los muertos", donde el reino de unos y otros se difuminaba hasta desaparecer. Los pestilentes olores que despedían la corrupción de los cadáveres no perturbaban la calma de los vivos y se acostumbraron a ellos por siglos. El cristianismo hereda de aquí una necrofilia extrema, un amor macabro hacia la muerte y el cadáver. Una comunión con el muerto como ninguna otra cultura occidental anterior había tenido. El hombre medieval no quería escapar a la inevitable muerte, simplemente la aceptaba como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

era y con mucha solemnidad, morir era la cosa más sencilla y sin mucha importancia en la cotidianidad medieval, se aprendía a vivir con ella y a estar preparado para ella.

En la antigüedad, el tener un lugar dónde morir, un lugar individual y delimitado era algo que no se le negaba ni a los esclavos, y las inscripciones sobre la vida del deudo y sus nombres sobre una placa era algo común. El cristianismo le quita la individualidad a la muerte y entrega los cuerpos a las iglesias volviéndolos anónimos. A partir del siglo XII y XIII, después de casi ochocientos años de anonimato, vuelven a aparecer las inscripciones funerarias obre las tumbas de los personajes ilustres y con ellas las efigies, volviéndolas mucho más realistas según sea la posición del personaje que se enterraba, se le confeccionaba una máscara al difunto para llevar el realismo al extremo. Cabe recalcar que esto solo se daba en clérigos, nobleza o laicos acaudalados. Al evolucionar esta costumbre, luego todos los que se enterraban en las iglesias y en los muros adyacentes comenzaron a tener una placa que marcaba el lugar de su tumba, nuestras iglesias comienzan a estar repletas de estas inscripciones. Se individualiza la muerte y el hombre descubre su propia muerte. (Aries, 2000)

A partir del siglo XVI vemos a la muerte cargarse de un sentido completamente diferente al del medioevo. La muerte se convierte en erótica, se mezclan las escenas y actitudes eróticas junto con la muerte, convirtiéndose en temas mórbidos y erótico-macabros.

> Como el acto sexual, la muerte es a partir de ahora considerada-cada vez más-, como una transgresión que arranca al hombre de su vida cotidiana, de su sociedad razonable, de su trabajo monótono, para someterlo a un paroxismo y arrojarlo a un mundo irracional, violento y cruel. (Aries, 2000, p.64)

Ahora la muerte ya no es familiar y domesticada en la vida cotidiana, sino que se considera como una ruptura con el mundo real. De esta manera pasa al siglo XVIII, la muerte sigue considerándose como una ruptura, pero pierde su carácter erótico y será reducido a la Belleza. La muerte se convierte en bella y deseable, o como ha pasado a llamarse en la historia del arte "romántico". Como la muerte de Lamartine en Francia, Mark Twain en Estados Unidos y Emily Bronte en Inglaterra. Los relatos de esta época son de muerte, agonía y enfermedad; emparentadas con la belleza que esto causa. En el siglo XIX se apodera de la sociedad una pasión de los asistentes al acto de morir.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En esta época se puede encontrar cartas dónde una pareja de jóvenes enamorados exclama: "Charlamos – anota el muchacho en su diario íntimo -, durante una hora, de religión, de inmortalidad y de la muerte, que sería dulce – decíamos -, en estos bellos jardines." (Cartas de la familia La Ferronays, citado por Aries, 2000, p.67) Que mórbido leer algo así de una pareja de enamorados en una sociedad industrial como la nuestra. Existía una "fascinación mórbida por la muerte".

En el siglo XVIII ya se había desterrado a los muertos de las ciudades y se la había apartado de los vivos por las preocupaciones higienistas de los «iluminados», esto que era tan soportado en la Edad Media, se volvió en objeto de crítica y de asco. Con la romantización de la muerte en el siglo posterior estos espacios extramuros donde descansaban ahora los muertos, eran espacios de visita, dónde los sobrevivientes visitaban a sus deudos, es aquí dónde los muertos de todas las clases sociales vuelven a recuperar su espacio delimitado de descanso eterno. La arquitectura y el arte funerario repunta en sus ejemplos más esmerados. Los cementerios son ahora parques sumamente organizados donde se va a pasear los fines de semana, donde se realizan los picnics al aire libre. Las tumbas de héroes y hombres ilustres son ahí veneradas. "El cementerio ha vuelto a ocupar en las ciudades el lugar, físico y moral a un tiempo, que había perdido al final de la Edad Media, pero que había tenido durante la Antigüedad" (Aries, 2000, p.76).

En el siglo XX se da una revolución en cuanto a la muerte y el lugar del cementerio en nuestra vida diaria, se rechaza la extravagancia del cementerio barroco "rematados de estatuas que se agitan, se abrazan y se lamentan". Al final de este siglo, el rechazo a la muerte es inevitable y total. "La muerte, en otro tiempo tan presente por resultar familiar, va a difuminarse y a desparecer. Se ha vuelve vergonzante y objeto de tabú" (Aries, 1967, p.169-195) El moribundo ya no termina sus días en su casa sino se le recluye en el hospital, el muerto es rechazado y se vuelve intolerante, robándole el derecho a una muerte acompañado de las personas queridas. El hospital se convierte en el lugar privilegiado de la muerte. Se le quita el ritual y la ceremonia. La muerte se divide en muchas etapas fisiológicas, ya no se sabe el límite real entre la vida y la muerte. El duelo de la familia ya no es en público, nos escondemos para llorar y sufrir a nuestros muertos, nos conmovemos en privado únicamente.

Los cementerios se vuelven en jardines dónde el monumento ya no tiene lugar, es una gran capa de hierba que se ve sólo interrumpida por placas muy pequeñas que marcan

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el sitio de entierro. El muerto se sepulta y se olvida él, no se le vuelve a visitar nunca. Los cementerios de espacios públicos por excelencia, son los patios traseros de nuestras ciudades, lugares a dónde sólo se asiste contadas veces y con mucho pesar. La muerte es un tabú del que se evita hablar.

1.3. La Muerte para las Culturas Iberoamericanas Precolombinas

Todos los fenómenos en la vida del ser humano son percibidos siempre de distintas maneras según el espacio geográfico y cultural dentro del que se desarrollen, el caso de las culturas iberoamericanas precolombinas no es diferente. Sus concepciones del mundo y de la muerte difieren en muchos aspectos de aquellos vistos en el mundo occidental. En estas civilizaciones se encuentran verdaderas culturas de la muerte con muchos aspectos que luego son heredados a las poblaciones actuales de la América Latina, que dentro del inocente colectivo incorporan las tradiciones y costumbres de sus antepasados precolombinos en los ritos funerarios contemporáneos.

De las culturas superiores que se desarrollaron en la América precolombina, son tres las que exponen características propias y avanzadas que se diferencian de las demás. Los mayas, con su intelectualismo avanzado y sus perfecciones sumamente evolucionadas; como lo demuestran el calendario y la escritura. Los aztecas, de las culturas americanas avanzadas, la más cruel y sanguinaria demostrado en sus sacrificios humanos que alimentan al sol y fertilizan la tierra con la sangre de sus víctimas. Y, por último, la cultura inca, las más meridional de las tres, no demuestra el intelectualismo de los mayas ni la crueldad de los aztecas, pero alcanza un alto desarrollo en el culto que se tiene a los muertos. (Tuya, 1937, p. 147)

1.3.1. La Muerte para los Mayas.

El territorio dónde se desarrolló la cultura maya abarca una gran extensión que actualmente corresponde al sudoeste de México, Guatemala, Belice, Honduras y parte de El Salvador. Para los mayas el cosmos era concebido de manera muy estratificada con el centro en *xibalba*, el mundo subterráneo dónde los muertos habitaban y ejercían control sobre los sobrevivientes. Por ello se veneraban en fiestas especiales y se les rendía culto. “Los mayas creían en la vida después de la muerte, como parte fundamental de un continuo cambio perenne de generación, destrucción y renovación.” (Tiesler, 2008, p.48)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El alma de los muertos se reúne con los ancestros y con los dioses, dando continuidad a la vida cíclica concebida. La muerte es simplemente el paso hacia otro estado, existe una continuidad, los lazos con familiares, amigos y conocidos se mantienen intactos. El antiguo maya se sigue comunicando con sus muertos a lo largo de su vida, se les da tratamientos especiales, como la exhumación cada tres años para limpiar sus huesos, y las fiestas anuales en su favor. Los muertos mantenían una identidad dentro de la colectividad de la sociedad. Los lugares de enterramiento siempre eran la misma residencia del difunto donde ahora conviviría con los familiares sobrevivientes.

Los mayas mantenían unos ritos funerarios sumamente elaborados. El muerto se enterraba con todo tipo de ofrendas y atuendos de usos diarios. Los lugares de entierro debajo de las residencias eran sencillos pozos y muchas veces criptas y grandes cámaras funerarias excavadas en tierra. (Tiesler, 2008)

1.3.2. La muerte para los Aztecas.

Los aztecas compartían muchos aspectos relacionados a la muerte con el pueblo maya. Creían también en un mundo y una vida después de la muerte, sólo que esta vida y el lugar al que iban después eran determinados por el estilo de vida que tuvieron y en que circunstancias morían.

Los guerreros que fallecían en combate o en sacrificados se iban a la "casa del Sol", y serían acompañados con las estrellas en bellos jardines. Las mujeres que morían dando a luz en la otra vida acompañarían al sol en su viaje desde al amanecer hasta el poniente. El morir en el parto era una gran dicha y estas mujeres se convertían en diosas y adquirían poderes sobrenaturales sobre los vivos. Las personas que morían ahogadas o con enfermedades relacionadas al agua iban al mundo de Tlacolan donde abunda el maíz. Todas las demás personas que morían en circunstancias comunes iban al Mitlan y pasaban por una serie de pruebas y luego alcanzaban la paz definitiva disolviéndose en la nada. Las memorias de estos difuntos eran olvidadas al poco tiempo ya que no sobrevivían al universo. Los difuntos se incineraban ritualmente y luego se recogía sus cenizas para depositarlas en lugares especiales de culto, los únicos cuerpos que no se incineraban eran las de las personas que morían relacionados al agua, como explicábamos anteriormente, estos se enterraban ya que el agua debía volver siempre a la tierra. (De Francisco 1998, p. 34-43)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La religión azteca tenía tintes de pesimismo muy marcado, eran conscientes de que nada era eterno y por ello se lamentaban constantemente, lo cuál es claramente evidente en su poesía:

> En vano nací, en vano vine a brotar en la tierra: soy un desdichado, aunque nací y broté en la tierra; digo "¿Qué harán los hijos que han de sobrevivir?". (Compilados por Garibay, citado por Silva, 1984, p. 147-148)

Es de éstas dos culturas, la maya y la azteca es de porque a los mexicanos contemporáneos se les hace tan familiar la muerte y una constante en todas sus vidas:

> Para el habitante de Nueva York, París o Londres, la muerte es la palabra que jamás se pronuncia porque quema los labios. El mexicano, en cambio, la frecuenta, la burla, la acaricia, duerme con ella, la festeja, es uno de sus juguetes favoritos y su amor más permanente. Cierto, en su actitud hay quizá tanto miedo como en la de los otros; mas al menos no se esconde; la contempla cara a cara con impaciencia, desdén o ironía (…). Nuestra indiferencia ante la muerte es la otra cara de nuestra indiferencia ante la vida (…). Y es natural que así ocurra: vida y muerte son inseparables y cada vez que la primera pierde significación, la segunda se vuelve intrascendente. La muerte mexicana es el espejo de la vida de los mexicanos. Ante ambas el mexicano se cierra, las ignora. El desprecio a la muerte no está reñido con el culto que le profesamos (Paz, 1961, 57-58, citado por Brandes 2007, p. 33)

1.3.3. La Muerte para los Incas.

La población Inca desarrolla un culto a los muertos muy elaborado. La concepción de la muerte y los ritos funerarios alcanzan desarrollo en todos los estratos sociales, pero se complican cada vez más según el grado de nobleza e importancia que tuviera el difunto. Todo esto tenía su fundamento en las creencias de la vida a la que se ingresaba luego de la muerte, ya que al igual que las demás culturas iberoamericanas, la civilización incaica creían en una mejor vida después de la muerte. (Tuya, 1937, p.147)

Los velatorios no eran de llanto, sino de festejo y de grandes comidas alrededor del difunto, ya que se tenía la creencia de que esto acarrearía abundancia a los sobrevivientes y al difunto en el más allá. Se creía que la muerte sólo era un renacer a otra vida, por ello se regresaba al lugar de origen (*pacarina*) para morir. "Es interesante constatar, finalmente,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que el círculo formado por la vida y la muerte está expresado en la palabra *pacariy* (amanecer, nacer); así, pacarina, es lugar de origen y *pacaricuy* el velatorio." (Kauffmann, 1978, p. 623)

La otra vida, era una de rasgos similares a la de esta, una vida material. Como lo explica Tuya (1937) "una vida material a la que se iba después de la muerte, vida en la que el muerto tenía derecho a disfrutar todo lo que poseía en este mundo: sus mujeres, sus vestidos, sus joyas, que los parientes depositaban por esta causa en la tumba con el cuerpo del que fallecía." (p.148). Esta otra vida material no habría de ser igual para todos los que morían, sino en la medida en que eran estimados en esta vida, no importaba en sí las acciones que hubiera realizado, sino mas bien su grado de importancia. El difunto era prodigado con toda clase de bienes para mantenerlo satisfecho, ya que se creía que, si pasaba hambre o frío en la siguiente vida, regresaba a esta vida, lo cual significaba presagios de desgracia y muerte para los sobrevivientes.

1.4. La Muerte para el Hombre Andino del Altiplano Contemporáneo

El mundo andino percibe el mundo de manera muy particular, sus ciclos vitales se dividen en cuatro partes: El primero es la zona de la creación, el segundo el del nacimiento, luego el espacio del crecimiento y por último el de la muerte. Constituyendo como un todo el "ciclo vital andio". La muerte es la conclusión, el cumplimiento de una etapa en los seres, pero es al mismo tiempo una nueva proyección a otra etapa en otro mundo. (Bascopé, 2001)

Como nos explica Sánchez (2015) "A pesar de la forzada evangelización cristiana soportada del siglo XVI en adelante, una buena parte del discurso andino prehispánico sobre los muertos continúa dando sentido a la existencia humana y al orden social en muchas comunidades quechuas y aimaras" (p. 64)

La muerte parte importante de la cosmovisión andina, pero nunca es vista como un final, si no más bien como el paso a un ciclo diferente, ya que para el hombre aymara, la muerte es eterna.

> En las comunidades andinas, la muerte es considerada como parte de la vida. Es decir, la muerte no constituye una tragedia en la vida de los andinos, más bien, la muerte es como una conclusión, cumplimiento y culminación de una etapa de la vida. Es una llegada a un momento de la permanencia en la existencia de los seres. La

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> muerte para el andino, nunca es el final o la terminación del ser; es continuidad del ser dentro de la totalidad existencial y universal. (Bacopé, 2001, párrafo 7)

No obstante, la muerte si se llora por los sobrevivientes, pero no porque signifique la aniquilación del difunto, sino porque éste va a ausentarse y comenzar un viaje y un recorrido hacia otra vida, no exenta de peligros que tendrá que superar. Por lo tanto la muerte no es el fin de la vida misma, sino más bien sólo una culminación de una de las etapas de la vida, y el comienzo de otra; "continuidad del ser dentro de la totalidad existencial y universal" (Sánchez, 2015, p. 68)

Los habitantes del altiplano saben cuando la muerte se encuentra entre la comunidad porque se presenta bajo ciertos presagios que son bien conocidos entre la población como la aparición del alma del que va a morir con anterioridad, que comnezará a recorrer los caminos y lugares que recorrió en vida.

> Los signos de la presencia del alma de la persona a morirse, son diversos. Existen las huellas del alma en los caminos recorridos, la presencia de ciertas aves en las casas; los signos de la producción de los cultivos; el estado de los alimentos guardados; el estado de las aguas de las fuentes o vertientes; el tipo de cansancio en el trabajo; la presencia de ciertas formas de vientos, los matices de la luz del atardecer (antawara); la manifestación de la imagen de la persona que tiene que morir (especialmente en las noches de luna); las pesadillas que sufren algunas personas en la noche de sueño (alma ñit'in); otros signos de los sueños. (Bascopé, 2001, párrafo 17)

Cuando aparecen estos signos la comunidad se llena de preocupación y evita que la muerte se llegue a dar, para ello se acuden a los chamanes o yatiris para "devolverle la vida a la persona". Cuando ya es inevitable, toda la sociedad afectada se prepara para la celebración de los rituales funerarios. Dada la muerte, el difunto pasa a conformar parte de los ancestros de la comunidad.

Los velorios son preparados con características muy particulares; se recuerda los momentos buenos y agradables del difunto cuando vivía, se le perdona de todas las faltas que haya haber podido cometer o deudas que haya contraído. Todas las personas que han tenido alguna riña con el féretro en vida se reconcilia con él en el momento de sus funerales.

El cuerpo del difunto se prepara con todo lo que podría necesitar para un largo viaje, porque se tiene la creencia de que el finado tiene que realizar ahora una larga travesía hacia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el otro mundo y necesita todo lo necesario para completarlo, se pone junto al cuerpo hojas de coca y todas las cosas preferidas que el difunto usaba y disfrutaba en vida. Si no se completa este aspecto del ritual funerario de manera adecuada, es probable que el alma del difunto regrese del más allá y se quede penando en este mundo buscando las cosas que le faltaron en el otro, lo cuál significa una gran desgracia para los sobreviveintes, porque este tipo de apariciones significan malos presagios para la comunidad y las cosechas del año.

El camino al cementerio también se realiza de manera muy precisa y escrupulosa; se tiene que observar cuidadosamente "los signos que puedan presentarse durante el recorrido. Por ejemplo: los lugares de descanso que no deben ignorarse, ni las oraciones, ni las ofrendas, ni los servicios a los que llevan el cuerpo." (Bascopé, 2001, párrafo 30) Muchas veces es probable que el que el difunto quiera llevarse otra alma con él, por eso se realizan se observan las señales y se le pide al muerto que no robe a otro su vida.

El lugar de entierro entre las comunidades más alejadas sigue siendo los que dictan las costumbres, los cruces de camino o los linderos de las propias chakras, ya que habiendo compartido el techo y la comida con el difunto en vida sería injusto enterrarlo lejos de la familia. Además en los linderos de las chakras y cruces de caminos, las almas de los difuntos cumplen funciones de protección. Si el muerto sería enterrado lejos se corre el peligro de que el diablo se apodere de su alma (Onofre, 2001, párrafo 31)

La forma de entierro preferida entre las comunidades altiplánicas sigue siendo el entierro bajo tierra. Ya que el cuerpo siempre tiene que volver a la madre tierra. Aunque en muchas comunidades se utilizan ahora los nichos fabricados con materiales como el cemento, ladrillo o adobes. Estas costumbres son apropiaciones de las costumbres citadinas de las cuáles los poblados altoandinos no se han visto exentos. La orientación en la que tiene que ser enterrado el difunto siempre es con la cabeza hacia la salida del sol o en su defecto hacia el norte, ya que de esta manera se está preparado para despertar en una nueva y mejor vida. El estar enterrado en otra posición no es bueno, porque su despertar y su subsiguiente vida pueden verse afectadas. Después del entierro y de haber depositado las flores en la tumba, los presentes acompañan a la familia durante el resto del día compartiendo la comida y la bebida que se preparan con especial atención. (Bascopé, 2001)

Según las costumbres cristianas se dicen las misas correspondientes a los 8 días, al mes, al medio año y al año de la muerte. Después del año la familia se quita el luto de encima. Tenemos que recordar que en estas comunidades se tiene la creencia que el alma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del difunto no se va automáticamente hacia otra vida, para que esto pase tiene que pasar al menos tres años, durantes los cuales el alma del difunto permanece entre los vivos purgando sus faltas, los familiares y amigos los tienen que tener bien atendidos durante este tiempo. Después de estos tres años el alma es despedida por completo para que pase a vivir en el siguiente mundo. Las almas y las memorias de todos los difuntos de las comunidades son recordadas todos los años en el mes de Noviembre en la fiesta de todos los santos, fiesta muy importante en todas las poblaciones de América Latina, costumbre además muy antigua y que data de la veneración a los muertos que existía entre las culturas precolombinas.

Las personas que han fallecido en muertes trágicas como en accidentes o que fueron asesinados, no pueden pasar a la siguiente vida, sino que permanecen en este para siempre. Se convierten en "*riwutus* o almas tributantes. Es decir, almas que permanecen en este mundo y no tienen acceso al camino del retorno al principio" (Bascopé, 2001) La veneración a estas almas está cargadas de particularidades muy específicas, ya que estas almas se quedan en este mundo como protectores de los sobrevivientes. Y por ello deben ser ofrendados y atendidos con mucho cuidado. A estos se les construye pequeños santuarios en los lugares en los que fallecieron y siempre se le deja flores y velas.

Como se ha explicado anteriormente el alma del cuerpo, viaja a otro mundo, el *Ukhu Pacha* (o mundo de abajo), este es un mundo de profundiades oscuras y acuáticas. Aquí habitan las almas de los ancestro pero también muchas otras clases de espíritus. Aquí se organizan bajo un jerarquizado sistema, y dónde se lleva una vida muy parecida a la que se tuvo en la tierra. La entrada o el ingreso a esta tierra se da por medio de las "cimas de las montañas, los lagos y lagunas, los manates, las *paqarinas* o lugares de origen, etc." Para las poblaciones del sur del Perú, la entrada para los difuntos hacia el inframundo se encuentra en la cima del Qhoropuna en la ciudad de Arequipa. El estatus que tuvieran en el siguiente mundo sería dispuesto dependiendo del que hubiese tenido en este mundo.(Sánchez, 2015, pp. 69-71)

Este no es mundo no totalmente desconocido ya que es de éste de dónde en un principio venimos al nacer, entonces sólo se trata de un "retorno al principio". En el mundo prehispánico estos lugares eran llamados "pacarinas" o lugares de origen. Es por ello que los andino sufrieron una traumática experiencia al ser forzados a trasladarse de sus lugares de origen hacia las reducciones de indios creadas por los colonizadores. Con esto se le impedía a los indígenas retornar a su pacarina, se les negaba una vida más allá de la muerte.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El viaje que realiza el difunto hacia la otra vida, es en extremo sumamente difícil, tendrá que cruzar ríos, montañas y lagunas, un viaje largo y cansado, para lo cuál debe estar preparado enterrándolo con lo necesario. Entre estos, también existe la creencia de que es bueno criar a un perro negro para enterrarse con él, ya que este animal puede guiar al difunto en el más allá con mucha más facilidad. El primer tramo de esta travesía es el cruce de un puente que une el mundo de acá con el inframundo, este está tejido con cabellos humanos. Por debajo discurre el río que separa lo fértil de lo infértil. Si el alma, por no ser bien preparada o por descuido de sus familiares al no cumplir bien los ritos, cayera desde este puente se convertiría en un alma errante.

Al llegar al otro mundo se encuentran con un mundo igual al que dejaron, sólo que este se desarrolla en la oscuridad de la noche, se realizan las mismas actividades que en la tierra, se dice que el difunto no guarda recuerdo de éste mundo y comienza una nueva vida en el otro. Pero en fiestas especiales como la de todos los santos, las almas regresan a este mundo y recuperan la memoria momentáneamente. Cada uno recibe dotación de ganado y todo lo necesario para llevar una buena vida. El hombre que llega al otro mundo llega muy envejecido y mientras va pasando el tiempo éste se rejuvenece hasta convertirse en un niño y morir así, naciendo de nuevo en el mundo de los vivos y completando el "eterno ciclo de repetición". (Sánchez, 2015, pp. 69-74)

Sánchez nos explica (2015) sobre la importancia actual de la muerte en las comunidades altiplánicas:

> La muerte induce el reconocimiento social de permanecer unidos, de reconocerse a sí mismos a través de los ancestros comunes, y de generar un mecanismo especial que cohesione más a los individuos. La muerte trae unión y memoria, no separación ni olvido, y tiene más significado dentro de las relaciones sociales de los individuos vivos que para el propio muerto. (p.71)

2. Cosmovisión Andina de los pobladores del Altiplano Peruano

Los pobladores del Altiplano Peruano son en su mayoría parte del pueblo Aymara. Habitan una gran extensión de tierra conocida como el Altiplano Andino que se extiende desde las orillas del lago Titicaca y la cordillera de los Andes hasta el noreste argentino. Y abarcan países como Perú, Bolivia, el norte de Chile y el norte de Argentina. Este es una población dedicada al pastoreo y la agricultura; su economía se basa en el intercambio de productos y una forma de subsistencia llamada *ayni*, que es una forma de reciprocidad entre

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

los habitantes de la comunidad. Son comunitariamente muy unidos y se complementan de manera integral en todos los aspectos de la vida: política, económica y espiritualmente.

La población aymara fue conquistado por los Incas en 1450 y después de 1435 quedan integrados en el virreinato español del Perú. A pesar de su turbulenta historia, aún se puede reconocer en esta poblacion elementos únicos y característicos que los mantienen como grupos fuertemente cohesionados y que comparten una cultura propia y agrupada bajo la denominación Aymara. (Paz, 2006, p. 1)

2.1. Ideología

El pueblo Aymara vive, hasta el día de hoy, conforme a su milenaria cosmovisión y sus creencias, que han sobrevivido al paso de la colonización y el mundo moderno. No es de extrañarse que toda su economía, organización y forma de vida estén ligadas de una u otra manera a ellas. La población Aymara cree de esta manera sostener la existencia y permanencia del universo y de la comunidad. Kessel (1989) nos lo explica de la siguiente manera:

> Partiendo de la idea de la eterna repetición de los ciclos de la vida y la naturaleza, y de la eficacia de observar fielmente las fiestas y costumbres, el aymara pretende sostener ritualmente la continuidad del cosmos y de la comunidad; la prosperidad y la reproducción permanente del ganado, la perpetuidad de la vegetación y la chacra, la transición de verano a invierno y de invierno a verano y así asegurarse de una existencia duradera y tranquila. Concibe el tiempo como un ciclo de vida – la vida de la Pachamama o madre tierra- y como un ciclo delicado, frágil y detalladamente articulado. (Kessel, 1989, p.182)

Ésta cosmovisión cuenta con particularidades muy características de los pueblos desarrollados en este espacio geográfico y evidentemente muy ligados a su clima y topografía. Pero, así mismo, también tuvo influencia y se encuentra compartida por muchas otras culturas que se desarrollaron dentro del altiplano y a los alrededores, en las cuáles encontraremos similutudes.

El cosmos aymara se encuentra ordenado de manera compleja en aspectos espaciales y temporales. Su mundo tiene tres marcadas dimensiones: “sus relaciones sociales, sus relaciones con divinidades y antepasados y sus relaciones con la naturaleza”. Su historia se representa en mitos y su organización espacial y jerárquica está estrechamente ligados a sus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

costumbres. Su organización política se da por medio de las organizaciones comunales que la integran los dueños de las tierras cultivables. El tiempo y su calendario se rige por los tiempos de la siembra y la cosecha. La agricultura rige sus fiestas y actividades sociales.

Paz (2006) nos explica que el mundo, para los Aymaras, se encuentra dividido en tres espacios espirituales que son "el el Arajpacha, Akapacha y Manquepacha". El Arajpacha es el mundo espiritual de arriba dónde habita el sol, la luna y los astros, simboliza la luz y la vida. "El sol y las lluvias nacen allá, y hacia allá se dirige la mirada". El Akapacha es el centro, los valles y quebradas y dónde se desarrolla el hombre aymara. El Manquepacha, el mundo de abajo dónde se guarda lo que ya pasó y simboliza la muerte y la oscuridad. Para los Aymaras el Akapacha es el que tiene mayor influencia en su vida cotidiana, es allí dónde se desarrollan y que implica "percibir el mundo sobre la base de la naturaleza". Este mundo se rige por tres conceptos importantes que conforman una trilogía sociedad-naturaleza: 1. Malku, espíritu de las montañas, protecctores de los hombres; 2. Pachamama, madre tierra que brinda los frutos del trabajo; y 3. Amaru, la serpiente que se liga a los ríos y los canales de riego, germinadora de vida. "De especial relevancia son los Achachilas, espíritus protectores de las comunidades aymaras. Habitan en las montañas y los cerros y abrigan al hombre". Y los yatiris, sabios paracticantes de la medicina ritual y naturista. (pp. 1-2)

El aymara tiene un respeto muy grande al agua y le reserva un culto especial. El agua es el elemento salvador de la vida humana. Y es de vital importancia su presencia para los cultivos. Existe una ceremonia especial dedicada al agua en la que se limpian los canales y acequias de los cultivos. "Las ceremonias de la limpieza de canales se hacen en el solsticio de invierno, en o alrededor de la fiesta de Santiago, el día 25 de julio" (Juan van Kessel, 1994).

El pensamiento-cosmovisión andino y su comportamiento ético se rige por los siguientes conceptos:

2.1.1. La relacionalidad.

El individuo se encuentra profundamente incluido dentro de un complejo sistema de relaciones con todos los demás elementos de la comunidad, lo que se llamaría "sistema de relaciones múltiples". Esta relacionalidad es uno de los principios de importancia trascendental y que se presenta en todos los niveles y de diferentes maneras. El individuo responde a ellos mediante la reciprocidad; todo esto hace posible el "bienestar y la fertilidad"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la población. La persona no puede aislarse como indiviudo porque se encuentra inserto dentro de la comunidad. El aymara nunca se aisla de su sociedad. (Paz, 2006, p.2)

2.1.2. La dimensión cósmica de la ética.

Se refiere a la conciencia ecológica de la comunidad. Se considera que al estar todo relacionado y ser el cosmos un "sistema de relaciones" en sí mismo, cualquier perturbación tendría consecuencias catastróficas para todos, toda acción del ser humano tiene efecto dentro de la salud y bienestar de la comunidad, por eso se guarda mucho las conductas de los individuos dentro de la sociedad. (Paz, 2006, p.2)

2.1.3. La complementaridad.

Existe una concepción de dualidad en la cosmovisión ayamara por lo que a cada ser o elemento le corresponde un complemento que en todos los casos viene a ser su contrario, hombre-mujer, día-noche, etc.; de esta manera, al unirse los elementos diferentes pero complementarios se constituye un todo integral. (Paz, 2006, p.2)

2.1.4. La reciprocidad.

También llamada "ayni", a cada acción le corresponde una de retorno y una correspondencia complementaria tanto en el plano moral como en el práctico. Cada acción necesita una acción que la complemente para lograr un equilibrio y así mantener el balance del orden cósmico. "La relación con lo divino, por ejemplo, es una relación de correspondencia mutua: si Dios me bendice (en la cosecha, el negocio, etc.), yo estoy obligado a cumplir los requisitos rituales." (Paz, 2006, p.2)

2.1.5. La concepción cíclica del tiempo.

Existe la concepción de una inconstancia del tiempo. El tiempo es vacío, denso o decisivo. Esto se encuentra estrechamente relacionado con los cambios agrarios. A veces la Pachamama está activa y otras se le deja descansar. (Paz, 2006, p.2)

2.1.6. Sistema de correspondencias.

El cosmos (macrocosmos) se corresponde siempre con los seres humanos (microcosmos). Existen puentes entre los dos que hacen que uno influya en el otro de manera constante. Estas transiciones necesitan de atenciones especiales ya que son muy frágiles. Se consideran como puentes al rayo, el arcoiris o la niebla. Las lagunas y manantiales son

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

también transiciones porque salen de la madre tierra. Estos enlaces entre el ser humano y el cosmos necesitan cuidados a través de ritos simbólicos. (Paz, 2006, p.2)

2.1.7. Conciencia natural.

Se representa en un cuidado y profundo respeto hacia la totalidad de la naturaleza. La naturaleza y el ser humano son complementos. Si el hombre daña a la naturaleza y se separa de ella, significa su propia caída como especie. La Pachamama es un ser vivo (animado) que siente y respira, si es dañada, sufre. (Paz, 2006, pp.2-3)

2.2. Ritos y Costumbres

Los ritos aymaras están estrechamente relacionados con los ritos cristianos y católicos, intricados de tal manera que en muchos de los casos es imposible separarlos o definirlos como diferentes. Además, que muchos de los ritos no son practicados por la totalidad de los aymaras, muchos de ellos se han perdido o apenas se practican entre las poblaciones más urbanizadas. Aquí haremos un recuento de los más característicos de ellos.

Jolicoeur (1997) divide a los ritos aymaras en cuatro grandes grupos: "los ritos agrarios; luego la *wilancha* o sacrificio de sangre; en seguida, los ritos de transición de una etapa a otra de la vida (*rites de passage*); y finalmente el rito de la reconciliación." (p. 58)

2.2.1. Ritos Agrarios.

Todo el sistema de creencias y la religiosidad de los aymaras gira en torno de la tierra y su producción agraria. Por ello los ritos alrededor de este acápite son el centro de su calendario ritual. Cuando la tierra tiene que ser trabajada, se pide la ayuda de los vecinos y de la comunidad, siguiendo un protocolo especial. De igual manera se pide el apoyo de los poderes sagrados y su intervención para que los cultivos sean favorables. Existe en esta escala una especie de reciprocidad con la tierra. Se pide su ayuda, pero al mismo tiempo se le ofrece algo a cambio.

> En el rito agrario, el aymara, de la misma manera [en como le solicita ayuda a los vecinos], pide permiso para entrar en contacto con las fuerzas de la naturaleza (se saca el sombrero y toma una postura de reverencia), ofrece disculpas para que la solicitud no sea causa de indignación, presenta sus solicitud en una oración espontánea frecuentemente acompañada de algunos rezos cristianos, ofrece dones supuestamente agradables al destinatario del rito (alcohol y una ofrenda compuesta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

llamada *misa*) que se entierra o se quema. Luego se espera un poco, interpretando simbólicamente la aceptación. (Jolicoeur, 1997, p. 59)

2.2.2. Ritos de sacrificio de sangre (*wilancha*).

En rito de sacrificios de sangre se inmola ritualmente a algún animal como llamas, corderos o gallos. Estos no son muy comunes y se dan en grandes excepciones, como cuando se ha roto el equilibrio de todo el cosmos por algún acto criminal, o ha ocurrido algún desastre en la comunidad. Todos los sacrificios son siempre ofrecidos a los *achachilas* (antepasados y protectores que son representados por los cerros). Estos sacrificios suelen estar destinados a agradecer a los espíritus o para calmarlos por algún agravio. Suelen ser grandes manifestaciones comunitarias, no existe altares para tales ritos, y se dan por lo general en las cimas de los cerros. Los campanarios de las iglesias también son considerados como achachilas y lugares de sacrificio. (Jolicoeur, 1997, pp. 64-66)

Antiguamente se daba sacrificios humanos, y al parecer esta práctica no se encuentra del todo desaparecida dentro de las comunidades aymaras, pero son casos muy raros. Se pueden dar en el emprendimiento de construcciones muy difíciles, como iglesias, autopistas, puentes y minas. Se cree que debajo de los templos coloniales se puede encontrar huesos de victimas inmoladas. Esta práctica no está aceptada por todas las comunidades aymaras y es tratado como un tema tabú y por lo tanto no se encuentra estudiada y la mayoría de los casos se basa en rumores. (Jolicoeur, 1997, pp. 66-68)

2.2.3. Ritos de Transición.

Son ritos que marcan el paso de la persona entre las diferentes etapas de la vida. Mencionaremos los más importantes.

a) El nacimiento y el bautismo. Ya el parto es un procedimiento de una carga ritual muy grande, para que todo pueda darse de manera correcta se hacen ofrendas por la salud de la madre y del niño. Nadie puede fijar su mirada en el cuarto de la persona que está dando a luz y el cordón umbilical se corta con vidrio o cerámica, se evita el acero para que le niño no sea un asesino. La placenta se lava y se trata de encontrar augurios del futuro del niño en ella, muchas veces la placenta se cocina y se quema ofreciendo las cenizas también. Los niños al nacer pertenecen al achachila de la comunidad, en caso de que mueran en este estado, se le retorna a él, enterrándolo en el cerro o en los linderos de la comunidad. (Albo, 1988, pp. 5-6)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El bautismo se da luego para introducir al niño en la comunidad y darle un nombre apropiado, los padrinos son escogidos y son los que llevan al niño en brazos a la iglesia, este lazo que se genera con los padrinos, será un lazo de reciprocidad muy fuerte en la comunidad más adelante. (Albo, 1988, p. 7)

b) El primer corte de cabello. La siguiente transición de la persona en la comunidad se da entre los tres y cinco años, donde se da el primer corte de cabello, el cabello se considera como algo muy importante igual que las uñas y el sudor. Por ello se espera para que el corte de cabello se dé de manera ritual a la edad adecuada. En esta ceremonia especial se nombra a padrinos de buena posición social. Se invita a todos los familiares y amigos a la ceremonia ofreciendo comida y bebida en abundancia. El niño se coloca en el centro de la estancia y cada uno de los invitados, empezando por los padrinos, se acerca y cortan un mechón, dejándolo luego en un plato con un regalo en dinero o alguna especie. Lo recaudado aquí será el capital con que el niño ingresa en la vida comunitaria, deja de ser un niño y se inserta en las actividades rutinarias del hogar. (Albo, 1988, p.7)

c) Transición a la edad adulta. El último rito de transición por el que pasa el individuo en las sociedades aymaras es el matrimonio o la constitución del hogar. Antes de casarse de manera oficial por medio de la ley civil y la iglesia, se pasa por una etapa llamada matrimonio de prueba, en ella la pareja convive de uno a dos años. En esta etapa se suele tener al primer hijo, y luego de ello la sociedad espera entonces que se formalice la unión. Si el matrimonio no decide formalizarse y se separa, cada uno es libre de formar una nueva pareja, el niño nacido de esta convivencia se queda con la madre y se espera que sea adoptado por la siguiente pareja de esta. Cuando la persona pasa por esta transición se convierte en un individuo maduro para la sociedad y cumple con todos los requisitos para actuar como una persona de pleno derecho y puede asumir cargos importantes dentro de la comunidad. (Jolicoeur, 1997, pp. 71-72)

2.2.4. Ritos de Reconciliación.

Como con todos los demás ritos, en este se busca reestablecer el equilibrio que se haya podido perder dentro de la comunidad. Un acto de reconciliación se lleva a cabo a nivel comunitario o a nivel familiar. Se da cuando hay algunas señales o augurios de advertencia de que el equilibrio natural del cosmos se ha afectado por el pecado de algún miembro (caída de un rayo a una persona o a alguna casa, inundaciones, granizadas, sequías, etc.). Se trata de buscar a la persona que se cree que ha podido pecar y todos se reúnen y salen a un lugar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

abierto a seguir un rito en el que se pide el perdón a los seres espirituales protectores por las faltas, como todos los ritos, este esta acompañado de bebidas y comidas que se ofrecen en la ceremonia. Cada miembro pide perdón y felicidad de rodillas. (Jolicoeur, 1997, p. 78)

3. Iconografía Andina

Todos los símbolos e íconos de la cultura aymara están relacionados con las ideas principales de su cosmovisión. Estás se centran alrededor del orden y equilibrio en el cosmos y la fertilidad de la tierra. Los principios dominantes son "dualismo, bifurcación del género, relaciones simétricas, reciprocidad y complementariedad." (Grebe, 1995, p. 139)

Como se mencionó en los acápites anteriores, las poblaciones aymaras buscan siempre el equilibrio en el cosmos. Por lo tanto tienen una idea muy ordenada de todo el cosmos, conocen las estrellas y les dan nombres, así mismo miden el tiempo con su movimiento. La concepción de la fertilidad está intimamente ligada a la flora y fauna de su entorno, al mismo ser humano y sus representaciones íconográficas se manifiestan en la serpiente y el felino. Todos su símbolos siempre se expresan o están asociados a los pares y a sus múltiplos desbido a la fuerte idea del dualismo que impera en su cosmovisión. (Grebe, 1995, pp. 139-141)

El dibujo cosmológico de Pachacuti Yanqui (ca. 1613) representa muchos de los elementos centrales y las ideas principales en el mundo andino aymara. Este dibujo se bifurca en dos secciones simétricas separadas por el eje cósmico. Grebe (1995) nos explica con mayor detalle el significado de este dibujo:

> En el sector superior de dicho eje central aparece Viracocha -imagen simbólica del creador incai- co-, representado por una gran placa dorada ovalada sobre la cual están las cinco estrellas de Orión (de seis puntas c/u). Por debajo de Viracocha (eje cósmico central) aparecen las cuatro estrellas (de seis puntas también) de la cruz del sur. Por debajo de ésta, se sitúa la pareja humana. (Si se mira desde la Lámina hacia fuera, el hombre está a la derecha y mujer a la izquierda, cumpliéndose la norma andina). Más abajo se ubican las terrazas de las bodegas, que representan simbólicamente a la fertilidad agraria. A la derecha del eje central, se sitúan las entidades cósmicas asociadas al género masculino: sol, venus (lucero de la mañana o abuelo), estrellas de verano, rayolo serpiente, señor de la tierra con arco iris, ojos de la abundancia. A la izquierda de este eje, se ubican las entidades cósmicas asociadas al género femenino: luna, venus (lucero de la tarde o abuela), nubes de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

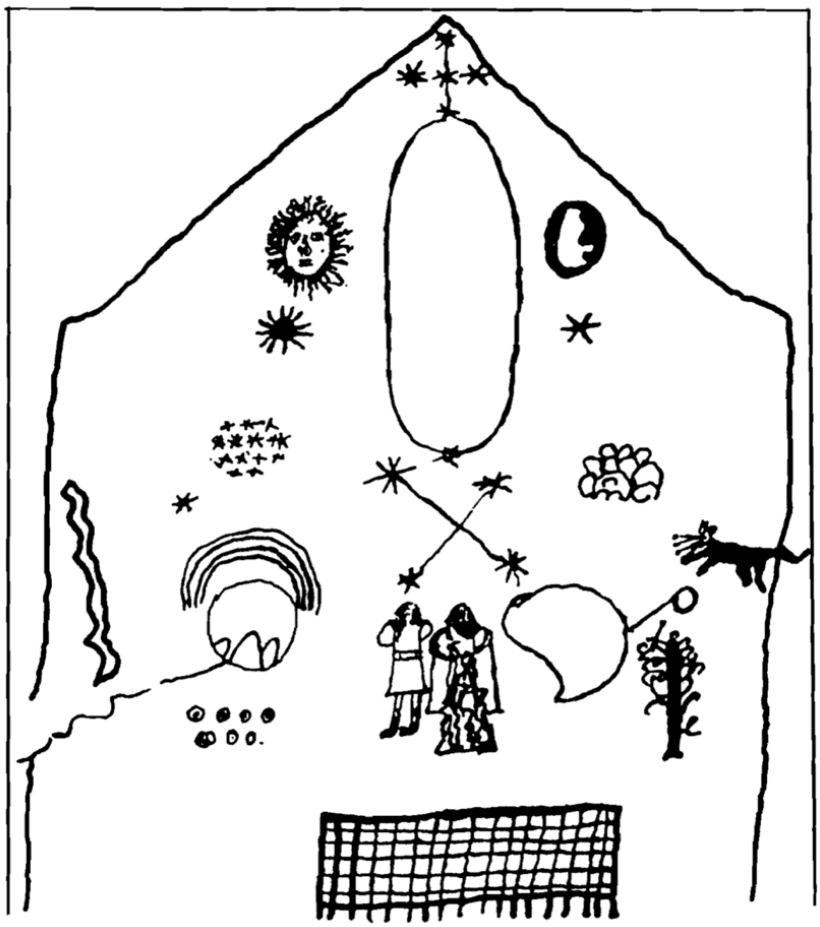
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

invierno, felino, madre del mar alimentada por una vertiente, árbol joven. (pp. 141-143)

Figura No. 02

Dibujo cosmológico de Pachacuti Yupanqui.



Nota. Tomado de *El dibujo cosmológico de Pachacuti Yamqui (ca. 1613)*. (p.109) por Zudeima y Urton, 1993. Ed. IFEA/CBC.

Como se mencionó, la estrella es un elemento importante dentro de la cosmovisión del mundo aymara. Estas representan a los hijos del sol y la luna, siendo todos juntos la "gran familia astral". La estrella principal para los aymaras es Venus, concebida bajo dos astros, el de la tarde y el de la mañana. Sus movientos y posición durante todo el año hacen reconocible el cielo nocturno y los ubica en el tiempo. Aún hoy en día se hacen ciertos vaticinios con estas estrellas. "En el mundo andino, la estrella ha conservado su importancia como indicador del tiempo nocturno. Esto explica su persistencia en la iconografía prehispánica, colonial y etnográfica. No obstante, su morfología presenta numerosas transformaciones." (Grebe, 1995, p. 147)

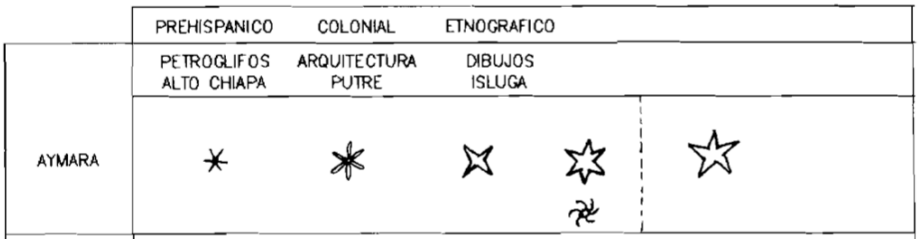
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 03

Cambio en la Iconografía de la Estrella Aymara



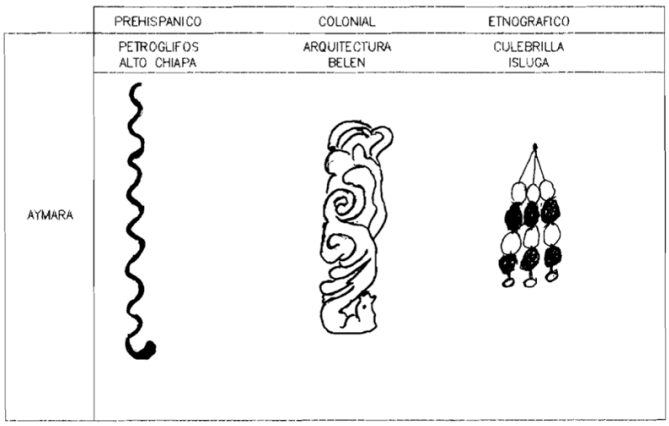
Nota. Tomado de Continuidad y cambio en las representaciones icónicas: significados simbólicos en el mundo sur-andino (p.147), por E. Grebe, 1995, *Revista Chilena de Antropología* 13.

Así mismo la serpiente es una representación metafórica de la fertilidad, aparece siempre en la decoración exterior de templos coloniales y en dibujos iconográficos que representan su cosmovisión. Así mismo en las pulseras de lanas multicolores que asemejan serpientes que llevan las mujeres solteras y ciertos animales más fértiles. En todos los casos siempre se asocia con con la fertilidad y dsicrepa con la idea occidental que se le da a la serpiente de maldad y oscuridad.

El felino es otro animal de vital importancia para en su cosmología y sus rituales asociados al "enfloramiento del ganado" Existe en su representación una bifurcación en hembras y machos. Se tiene la extendida creencia que el felino es un pastor sobrenatural de los espíritus que vivien en las montañas y que son poseedores del ganado silvestre. Se le rinde tributo y veneración para obetener de él el bienestar de la comunidad y la multiplicación del ganado. (Grebe, 1995, p. 149)

Figura No. 04

Cambio en la Iconografía de la Serpiente Aymara



Nota. Tomado de Continuidad y cambio en las representaciones icónicas: significados simbólicos en el mundo sur-andino (p.148), por E. Grebe, 1995, *Revista Chilena de Antropología* 13.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

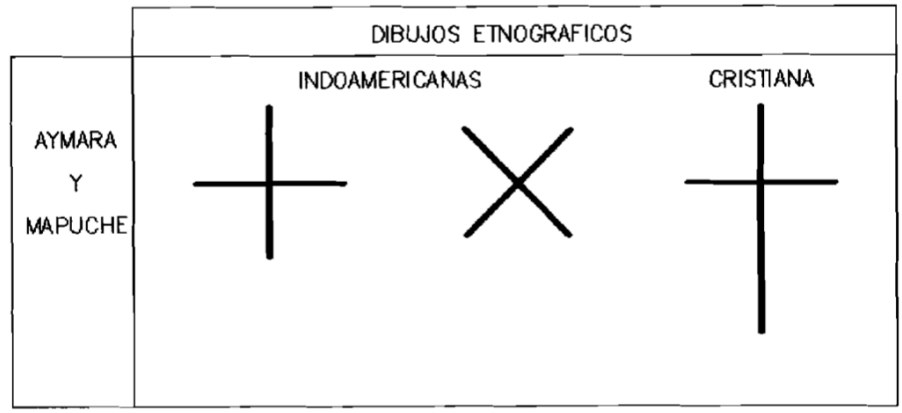
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La cruz andina es parte importante de la precepción astral. Ya que es una concepción dada a la constelacion llamada *la cruz del sur* y *las tres Marías del cinturón de orión*. Pero a difernecia de la cristiana latina, esta cruz es "cuadrada y polisémica". Porque representa la tetrapartición de la tierra (los cuatro ayllus). A veces aparece representada de manera inclinada, porque es de esta manera que la constelación de *la cruz del sur* aparece en el cielo. Dada la existencia de la cruz en las culturas aymaras y andinas, se hizo mucho más fácil el proceso de evangelización crsitiana y ha tenido una acepatción muy amplia.

Figura No. 05

Cambio en la Iconografía de la Serpiente Aymara



Nota. Tomado de Continuidad y cambio en las representaciones icónicas: significados simbólicos en el mundo sur-andino (p.151), por E. Grebe, 1995, *Revista Chilena de Antropología* 13.

Los motivos con los que la población aymara adorno las portadas de sus iglesias son reflejo de su iconografía, entre estos encontramos elementos naturales como plantas y animales del altiplano. La inclusión de estos elementos en lugares religiosos se debe a que la flora y la fauna estaban cargados con tintes de sacralidad para los pueblos aymaras, además de que estos se usaban con fines medicinales, en un ambiente tan hostil como el altiplano la producción agraria es esencial para la supervivencia de la comunidad. "Si la abundancia de la naturaleza sugeriría entonces un contexto celestial o paradisiaco, la ornamentación cobraba fuerza similar al discurso teológico y las imágenes pictóricas y escultóricas" (Maranguello, 2015, p. 52)

Destacan en las portadas "flores de isaño o mashua utilizadas para alimentación, el chamico de efectos terapéuticos y narcóticos, el maíz de conocido empleo ritual y alimenticio al igual que las valvas o mullu, cabezas cortadas de cuyas extremidades surgen vegetales, felinos y monos." (Maranguello, 2015, p. 55)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. Arquitectura Funeraria

Baker, G. (1991) considera que, desde sus orígenes, la arquitectura forma parte de la existencia del hombre, dando respuesta a las necesidades derivadas, no sólo de la vida sino también, de la muerte. (p. 17).

Uno de los pasos decisivos que se dio en la larga carrera de la evolución fue el enterramiento ritual de nuestros muertos, es ahí cuando la arquitectura funeraria nace, y ésta misma la que engrandece el arte de la arquitectura para la eternidad, siendo bajo su amparo que se construyeron los máximos exponentes de la arquitectura y muchos de los cuáles han perdurado hasta nuestro día. No está de más considerar que muchas de las siete maravillas de la humanidad, antiguas o nuevas, pertenecen a esta clasificación. Por lo tanto "conocemos la Antigüedad gracias a las tumbas y a los objetos que en ellas se acumularon. Cuanto más lejana es la Antigüedad, mayor parte es la que en ella tienen los documentos funerarios." (Ariés, 1977, p.395).

Para definir la arquitectura funeraria Gómez (1998) parte del concepto de espacio habitable lo que a su vez genera el de "espacio funerario". Para llegar a él, se tiene que analizar como el usuario ve la muerte y la representa. Así como para la construcción de una casa este tiene que explicar su forma de vida, de igual manera para el espacio funerario, el individuo explica como "vive la muerte" (Ariés, 1977, p.9) conforme a rituales funerarios correspondientes con sus costumbres. Teniendo la concepción de la muerte del individuo claro, se llega a configurar el espacio funerario ideal que lo determina. Ayudado de la tanatología Gómez clasifica lo existente en los cementerios en cuatro categorías, separando claramente lo que le pertenece a la arquitectura y lo que no:

1. Arquitectura Funeraria (habitable): Es la concepción de un espacio para darle habitabilidad a la tumba, ya sea para la convivencia con el alma del fallecido o para darle confort en su última morada; *2. Arte Kitsch*: Concede veracidad a la existencia del alma pero no le dan habitabilidad a la tumba, sólo se mantiene vivo el recuerdo; *3. Escultura Funeraria:* de grupos donde se cree en la existencia del recuerdo, morada de memoria sólo confortable para los vivos, se aplica un lenguaje común entendible para todos; *4. Depósitos Funerarios:* Para quienes el cementerio sólo es un depósito de cadáveres y el recuerdo se lleva consigo mismos, la configuración no es importante y se bastan con información mínima dónde se detalla el epitafio, nombre y fecha. (p.2).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1. La Arquitectura Funeraria en el Mundo

Para Pérez (2011) la arquitectura funeraria y el cementerio tal como los conocemos hoy en día tienen un origen reciente. Desde el s. V al s. XVIII las iglesias eran los únicos espacios disponibles, salvo raras excepciones como el camposanto de Pisa construido en 1283, para que los muertos fueran inhumados de manera anónima con la excepción de personajes ilustres y aristócratas. En la Edad Media existía una tolerante convivencia entre los vivos y los muertos. Con el advenimiento del s. XVIII, la ilustración, las ideas higienistas y el Romanticismo se levantan las denuncias hacia la insalubridad de las iglesias, iniciándose el "exilio de los muertos" (Aries, 2000, p.69). Es aquí cuando los cementerios, con sus nuevas tipologías, comienzan a ser lugares de memoria y conmemoración, pero es también aquí, dándose los mismos estamentos sociales, dónde la burguesía construyó panteones y mausoleos con evidentes eclecticismos históricos. Es a esto lo que Bohigas (1973) se refería al llamar a los cementerios como "catálogos de arquitectura" (p.56).

Es a partir del s. XX, y después de las dos guerras mundiales que lo marcaron, que la muerte fue dejada de lado y escondida de la mirada de los demás, en los países protestantes se dio una nueva tipología que pronto sería universal "el *lawn cemetery* del s. XX, es decir el gran cuadrado de césped dónde las pequeñas placas funerarias apenas son perceptibles" (Aries, 1977, p.443). Por el contrario, en los países católicos, los cementerios pasaron a ser maquetas a escala de las ciudades de los vivos, dónde poco a poco se fue pasando del arte y la arquitectura a la producción en serie de historicismos y eclecticismos repetitivos. (p.100-101).

Así es como las dos tipologías imperantes dejaron de lado las polémicas palabras de Adolf Loos (1980) "Sólo una parte, muy pequeña, de la arquitectura corresponde al dominio del arte: el monumento funerario y el conmemorativo. Todo lo demás, todo lo que tiene una finalidad hay que excluirlo del imperio del arte" (p.229).

La arquitectura funeraria, al igual que en la arquitectura de las ciudades, "puede considerarse un campo social relativamente autónomo donde se expresan las luchas por la distinción y la identidad social" (Viera y Sempé, 2011, p.99 citado por Sempé y Gómez, 2011). Bourdieu (1998) ha planteado que el criterio del gusto tiene una innegable base social, que distingue a los diferentes sectores de una comunidad. Los gustos arquitectónicos, tanto para la construcción de la vivienda familiar como de la última morada son expresión

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de las luchas de los agentes en el campo social, en una competencia por la distinción y el reconocimiento. (p.257, citado por Sempé y Gómez, 2011).

4.2. La Arquitectura Funeraria Popular

Los restos de los muertos en el mundo andino popular es de suma consideración y respeto, ya que en ellos persiste aún el espíritu de la persona que ha fallecio. Por ello se entierran con muchos honores y rituales. Y para los personajes que han tenido un alto cargo en la comunidad o son de una familia de importancia económica importante, se construyen para ellos mausoleos. “En muchos pueblos del antiguo Tahuantinsuyo, las gentes construyeron complejos funerarios que van desde fosas comunes y catacumbas, mausoleos o chullpas, hasta pirámides y adoratorios diversos para guardar los cuerpos de los muertos” (Sendón 2010, citado por Sánchez, 2015, p. 75).

Con la llegada de la conquista española, se trajo costumbres funerarias diferentes y los cuerpos se comenzaron a enterrar en complejos eclesiásticos especiales para tal fin, dentro de las iglesias o los conventos como era costumbre de la época. Las personas de menos recursos no tenías otra opción que ser enterrado extramuros de las ciudades, es así como se fueron configurando los primeros “Campos Santos”. Esto simplemente eran grandes extensiones dónde se cavaban zanjas y se depositaba el cuerpo dentro y marcando las tumbas no más que con una cruz. A parte de estos espacios se comenzaron a fundar los cementerios propiamente dichos, aquí se hallaban los sectores de entierro, mausoleos y nichos de las personas más adineradas una vez que se dejó de darse los entierros en los lugares eclesiásticos antes mencionados. Son en estos espacios que las poblaciones andinas más urbanizadas entierran a sus muertos, ya que se han asumido muchas de las costumbres citadinas. A pesar de todo ello, se prefiere aún hoy el entierro bajo tierra entre las comunidades andinas quechua y aymara, ya que en su cosmovisión es la forma de volver a la Madre Tierra. No obstante, sin importar el lugar de entierro, siempre se cuida que la cabeza del difunto quede mirando a la salida del sol, así cada amanecer son bañados sus huesos por los rayos del sol y le dotan de la dosis de *kamay* o fuerza vital necesaria. (Sánchez, 2015, pp. 76-77)

En los cementerios populares la originalidad y espontaneidad creativa alcanzan un grado de los que carece la arquitectura funeraria formal occidental. En Europa y las grandes ciudades de América Latina los cementerios monumentales abarcan periodos y épocas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

arquitectónicas muy definidas, volviendo el cementerio como un "catálogos de arquitecturas" como lo mencionó Bohígas (1973, p. 56). Y donde la burguesía compite por un estatus, estos fenómenos casi no alcanzan a los cementerios populares. "Las simbologías cristianas tradicionales se mezclan de una manera imparable con las aportadas por la cultura popular, en las que nos encontramos desde los escudos del equipo de fútbol favorito del difunto y los personajes de Walt Disney" (Escovar, 2005, citado por Gutiérrez, 2006, p. 80)

Pero estas manifestaciones artísticas son muchas veces consideradas por algunas miradas erróneas como arte kitsch en tanto una copia o representación sobrecargada y rebuscada. Pero es en verdad estos cementerios donde la creatividad, el uso de colores y materiales le da más autenticidad artística que en los cementerios llamados formales dónde la copia de otros periodos y la falta de creatividad en muchos casos es evidente. (Gutiérrez, 2006, pp. 82-83)

4.2.1. El Fenómeno Chullpario.

Con este nombre definimos a un tipo de aqruitectura funeraria muy particular dada durante el periodo Altiplano hasta finales del periodo Tiwanaku (900-1100 d. C.) en la zona dominada en su mayoría por reinos aymaras y que hoy corresponde a las cuencas sedimentarias del Altiplano Sur-Andino. Son estructuras de que se levantan de manera vertical en forma de torres cuadradas o redondas, muchas de ellas de grandes dimensiones. Son edificaciones asociadas a enterramiento de personajes de la élite o gobernantes, se encuentran por lo general aisladas de los centros poblados y se levantan por sobre el paisaje como un hito que construye un paisaje social dentro de las poblaciones (Gil, 2010, p.26)

Este tipo de arquitectura funeraria local llamadas chullpas, se encuentran construidas por lo general de piedra, y en algunos casos de barro. Suele haber un pequeño orficio que fincionaría de ingreso a la cámara funeraria inferior principal, este acceso tiene una orientación específica hacia la salida del sol (este), pero no siempre es el caso, como nos explica Gil (2010) "no es infrecuente que las estructuras chullparias estén orientadas hacia los cerros más destacados del entorno, hacia lagos, lagunas y cursos de agua, controlando vías de acceso o vigilando campos de cultivo y/o corrales para el ganado" (p.36)

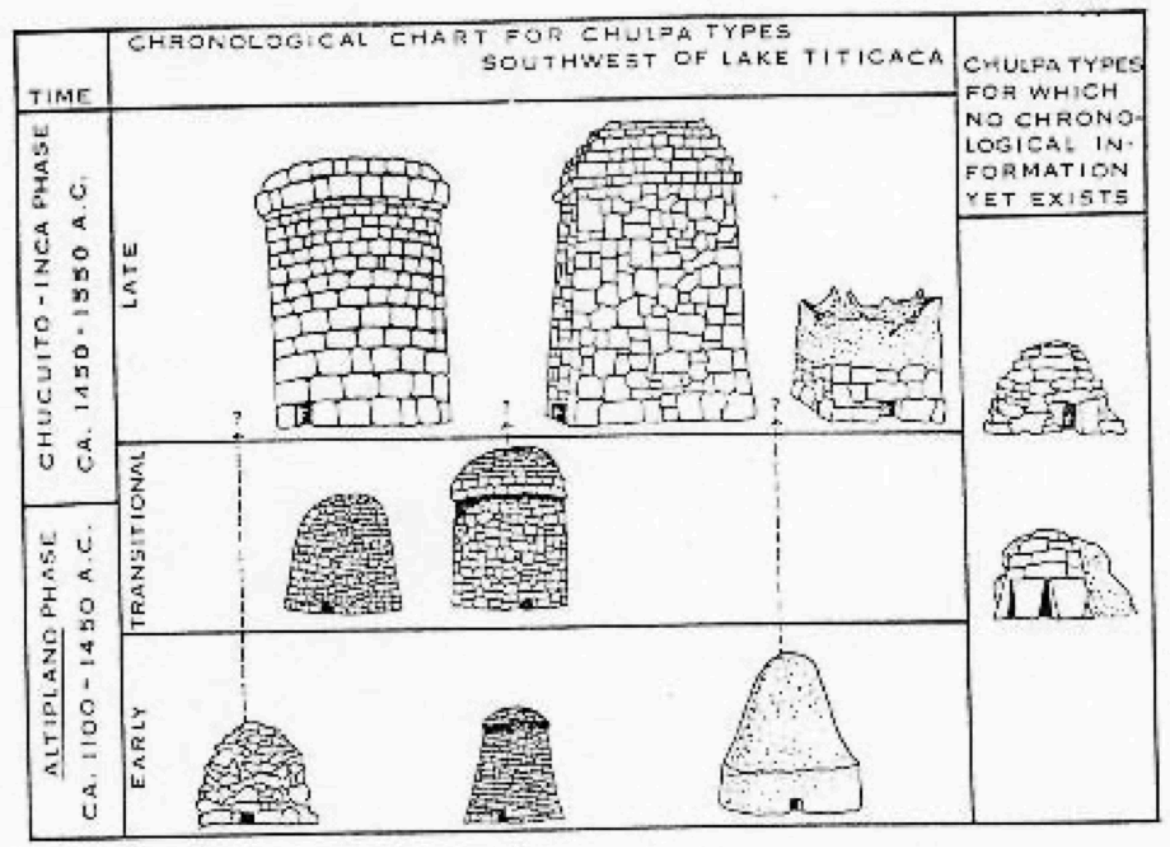
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 06

Tipología de Estructuras Chullparias según John Hyslop (1977a: 155)



Nota. Particluar división cornológica del fenómeno chullpario desarrollada por John Hyslop en 1977. Tomado de De 'tumbas reales' a 'chullpas-en-el-paisaje' pasando por los 'ayllus de sepulcros abiertos'. Reflexiones epistemológicas sobre casi dos siglos de arqueología del fenómeno chullpario., por F. Gil, 2001.

Los accidentes geográficos son los lugares predilectos para la construcción de estos espacios funerarios, ya que, como nos explica Tantaleán (2006, párrafo 9):

> … muchas de ellas son reconocidas como deidades protectoras (Apus). De hecho, el concepto de un lugar de origen mitológico ancestral para cada pueblo (Paqarina) está bastante arraigado en los Andes, y se reconocen en los mitos que señalan lugares (casi siempre accidentes geográficos) de donde proceden los primeros seres humanos.

En el interior de las Chullpas se colocaban los fardos funerarios en forma fetal, se tiene la hipótesis que dentro de estos espacios se colocaban varios cuerpos, lo que vendría a significar que se trataban de entierros múltiples, lo que nos lleva a poner en perspectiva la posibilidad que los accesos a estos espacios funerarios nunca se cerraban, en muchos casos la servidumbre del gobernante muerto se le enterraba con él. De igual manera se han

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

encontrado en el interior muchas ofrendas de cerámicas, comida y ajuares funerarios de diversa índole. En las fiestas principales, los sobrevivientes ofrecían varias ofrendas de bebida y comida, compartían los banquetes delante de las chullpas y daban de beber y comer a los muertos. Gil (2010) refuerza la idea de que "…en el trascurso de estas celebraciones se cocinaba delante de la tumba el banquete que posteriormente compartirían vivos y muertos, y a través del cual se aspiraba igualmente a alimentar a las divinidades" (p.36)

Estos ritos necesitaban de elementos arquitectónicos especiales para estas prácticas rituales, lo cuál se ha visto traducido en la presencia de altares delante de las chullpas y pequeñas plazas delimitadas dónde los sobrevivientes se sentaban a compartir y quemar las ofrendas. Gil (2010) agrega:

> Asimismo, trabajos arqueológicos desarrollados a fines del siglo XX en el perímetro de tres de las chullpas de la meseta de Cutimbo (Puno, Perú) han constatado la presencia asociada a dos de ellas de estructuras a manera de altares, especialmente construidas para la combustión de ofrendas. En torno a estas mesas de piedra trabajada, con forma cuadrangular y un tamaño en torno a los 50x50 cm, resultaría notable la cantidad de huesos de camélido, miniaturas de vasijas hechas en arcilla, pequeñas piezas de cobre y abundante cantidad de fragmentos de cerámica de tipo inca-local.

"Plazas para los antepasados" como lo definió Nielsen (2006), estos espacios nos transmiten la idea de un espacio sacralizado delante de las estructuras chullparias, lugares que concentrarían toda la actividad ceremonial en honor y memoria de los difuntos.

En algunas chullpas, de manera interna y externa, se han encontrado orificios e hiladas de agujeros de varios diámetros, se tiene la idea de que en estos vanos se colocaban vasos o keros, dónde se depositaban las ofrendas, así mismo se cree que también podrían haber contenido estatuillas de dioses o representaciones de los muertos, de los antepasado o divinidades como los "malquis (o guahuquis o munaos), sinécdoque del difunto materializada a través de un bultito compuesto de pelos, uñas, tejidos, hojas de coca y, quizás, algún abalorio que hubiera pertenecido a éste" (Gil, 2010, p. 35) A partir de ello se tiene la hipótesis de que estos antiguos pobladores tenían la idea que dando de beber a las tumbas de los antepasados se daba de beber a los muertos, así mismo la exhibición exterior de estas ofrendas en las fachadas de las torres funerarias, podría significar una añadido a la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

construcción que ayudaría a reforzar su monumentalidad. “Del mismo modo, ante el hecho de que todos los queros encontrados se encuentren fracturados a ras de la fachada, supondrán estos autores una destrucción ex profeso como parte del ritual funerario” (Gil, 2010, p.40)

La construcción de un espacio nececita primero de una “apropiación”, y de una transformación cultural o ambiental que convierte al contexto en un paisaje. Los pobladores del altiplano tenían, y tienen en muchos casos aún, una relación mitificada del paisaje, de esta manera intentaron transoformar este paisaje y apropiarlo mediante las chullpas.

> Así, recurriendo al monumentalismo de las estructuras chullparias como expresión propagandística de la muerte y la identidad en tiempos de inestabilidad sociopolítica y económico-territorial, pensamos que queda constituido un paisaje chullpario particular que, desde prácticas socioeconómicas, implica unos efectos ambientales y, al mismo tiempo, plantea una ocupación simbólica del espacio a partir de la cual se ordena y legitima su ocupación territorial efectiva. (Gil, 2001, p.22)

Así mismo, asociadas a las chullpas se han encontrado otras dos formas de enterramiento de este periodo, una de ellos son las cistas subterráneas, que se encuentran en grupos, se tratan de excavaciones en tierra, con paredes internas de piedras o laja y una cobertura del mismo material, se enterraban en estas, por lo general, a un solo individuo junto a su ajuar funerario. Finalmente están las cuevas funerarias, dónde se enterraban varios cuerpos y luego se sellaban al completar la capacidad. “Dichas cuevas se encuentran en los farallones cercanos a la cima de la meseta y, aunque muchas de ellas se hallaban disturbadas, se reconoció un gran número huesos humanos asociados a fragmentos de cerámica Inka-Chucuito. Las paredes de algunas cuevas incluyeron paneles con arte rupestre con diseños inka hallados en la cerámica recuperada en nuestras excavaciones.” (Tantaleán, 2006, párrafo 10-12)

4.3. El Cementerio

Todos los hechos arquitectónicos y edificios tienen una función específica, pero en cuanto a los cementerios se puede decir que tiene un “algo más” que los hace diferentes, ese algo es que son espacios recargados de sacralidad, se encuentran revestidos de un carácter espiritual y por lo tanto son espacios de importancia para el hombre. La primera característica que los haces sagrados es que su función es perpetuar la memoria de los que se han ido, y guardar sus restos mortales. Ya sea de carácter monumental o sólo un túmulo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de tierra con una cruz, las sepulturas tienen un halo de sacralidad innegable, ya que representa el misterio de la muerte y el desamparo del hombre frente a ella. (Pérez, 2007, p. 164)

Debido a que, como se ha dicho, el cementerio esta revestido de sacralidad se debe delimitar su espacio y ubicación. “Por muy variados que sean los espacios sagrados y por distinta que sea su elaboración, todos presentan un rasgo común: hay siempre un área definida, que bajo formas muy variadas hace posible la comunión con la sacralidad.” (Eliade, 1999, p.371)

Pero la funcionalidad principal del cementerio, y fuera de su carácter sacro, es el ser un lugar donde colocar el cuerpo, la necesidad de un espacio donde la descomposición del cadáver no cause molestias a la comunidad. En definición estricta, el cementerio es el receptáculo de tumbas, Azara (1999) es de la opinión que “las tumbas están cerradas para siempre a cal y canto. Son construcciones o contenedores cuyas puertas no deberían abrirse nunca.” (p. 14)

4.4. Tipos de Arquitectura Funeraria

En la arquitectura funeraria existen gran variedad de tópicos, que afectan no sólo en cuanto a sus tipologías sino a los ornamentos, la gran cantidad que hay de esto y también su calidad arquitectónica, como en cualquier ciudad de los vivos, se ve reflejada en la ciudad de los muertos. Podemos encontrar conviviendo túmulos, sepulturas, nichos, mausoleos y monumentos funerarios. A continuación, nos explayaremos en la definición de cada uno de éstos.

4.4.1. Sepulturas.

Se refiere con este término a los enterramientos bajo tierra de forma horizontal, recuerda a los enterramientos bajo las losas de las iglesias. Los ejemplos más simples son los túmulos de tierra con una cruz, una demarcación encima o un cierre perimetral. Actualmente se le suelen poner una placa de mármol con los datos o algún epitafio. En algunos más elaborados se ornamenta su cuidado estético de muchas maneras, rejas de hierro forjado alrededor o diseños elaborados sobre grandes losas de mármol. (Pérez, 2007, pp. 172-174)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.2. Nichos.

Esta tipología es quizá las más extendida en la actualidad en los cementerios, donde las tumbas se colocan en una disposición vertical. Debido a su bajo coste, y la posibilidad de incrementar la superficie para la inhumación de más cadáveres es sumamente popular. Estos no destacan ni por su calidad arquitectónica ni por su estética. “Las sepulturas se amontonan en bloques de nichos, como colmenas para la gente de bajo nivel adquisitivo, de la misma manera que se erigen edificios plurifamiliares. Los nichos son, en definitiva, el suburbio de la ciudad de los muertos” (Lacuesta y Galcerán, 1993, p. 61). Normalmente estos nichos dejan de ser tan monótonos porque los familiares adornan y personalizan cada uno como mejor les parezca y para hacer sentir a sus deudos más a gusto, en una manera de apropiarse y “domesticar” sus espacios. (Pérez, 2007, pp. 175-178)

4.4.3. Mausoleos.

Estos suelen ser de las tipologías funerarias menos habituales, suelen pertenecer a una familia adineradas e importante o a una estirpe de personas ilustres dentro de las comunidades, es un símbolo de distinción social dentro del cementerio, equivaldría a las mansiones de los ricos en las ciudades de los vivos. Con estos elementos se lucen y ostentan su poder, refleja la capacidad de la vanidad del ser humano incluso más allá de la muerte. Estos suelen ser construidos en estilos historicistas: románico, gótico o clásico, y es recién ahora que comienzan a aparecer modelos que se asemejan a la arquitectura moderna. (Pérez, 2007, p. 178)

4.4.4. Monumentos Funerarios.

Son tipologías que suelen ser inexistentes dentro de los cementerios pequeños y poco habituales en los grandes cementerios de las ciudades. Se construyen como recuerdo o monumento a algún personaje ilustre o héroe de la comunidad, y son sufragados por la colectividad. Son de alta calidad artística y mucha “carga emotiva y evocadora”. Suelen ubicarse a las entradas de los cementerios y en lugares concurridos. (Pérez, 2007, p. 179)

5. Altiplano Peruano

5.1. Región Geográfica

El Altiplano Andino, también llamado meseta del Collao o meseta del Titicaca, es un elemento orográfico y una extensa planicie de altura que se ubica en medio de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cordillera de los Andes de América del Sur. “Es, con el Tibet, una de las mayores mesetas elevadas de la Tierra. Alcanza en promedio los 3.700 metros sobre el nivel del mar y tiene cerca de 300 km de ancho y 1.500 km de largo” (Charrier, 1993, p.5). Albo (2000) nos explica que “su área principal es el occidente central de la actual Bolivia (…) y las regiones colindantes del Perú, al norte y sur del lago Titicaca (…) y en el extremo noreste de Chile” (p.44). Su formación como cuenca sedimentaria se debe al depósito de sedimentos en condiciones de endorreísmo en medio de las dos cadenas montañosas -la cadena montañosa Occidental y la Oiental o Cordillera de Carabayo- en la que la Cordillera de los Andes se separa justo en esta latitud dando lugar a un espacio propicio para su formación (Encyclopaedia Britannica, 1998). Por lo tanto se encuentra limitada al el norte por dichas cordilleras que al unirse forman el llamado nudo de Vilcanota. El Altiplano abarca entre los 3800 y los 4200 m.s.n.m. pero las cadenas montañosas que lo rodean alcanzan hasta los 5450 m.s.n.m. y se prolonga hacia el sureste hasta el terriotorio boliviano.

> El a1ltiplano peruano corresponde íntegramente a la región Puno, por tanto podemos precisar que la región Puno ubicado en la parte sureste del territorio peruano entre los 13° 00’ y 17° 08’ latitud Sur y en los 71° 08’ y 68° 50’ longitud Oeste del meridiano de Greenwich, en un territorio de 72 382 km, donde el 70% del territorio está situado en la meseta del Collao y el 30% corresponde a la región amazónica. (Zapana, 2018, p.4)

Es válido decir que las culturas que se desarrollan en el altiplano peruano se establecen en su mayoría alrededor del lago Titicaca, y que genera en la región dos zonas definidas, la circunlacustre y la altoandina. Cada una tiene condiciones climáticas y geográficas diferentes debido a este hecho. Las principales ciudades del altiplano peruano son Puno (la capital), Juliaca, Lampa, Chucuito, Ayaviri, Ilave, Juli y Huancané.

La climatología de la zona está marcada por precipitaciones muy restrictivas a los meses de noviembre a marzo acumulando un total de 500 a 900 mm. Las temperaturas máximas oscilan entre los 14 ºC a los 18ºC y las mínimas entre -7ºC a 3ºC. Las variaciones en la precipitación y las temperaturas no son muy acentuadas, por lo que se mantiene estable inlcuso en las estaciones de invierno a verano, a excetuar la pequeña franja amazónica donde se vuelven muy notorios. En el altiplano existen eventos climatológicos especiales como heladas, granizadas, inundaciones y sequías de manera muy irregular. (Sanabria, Marengo y Valverde, 2020, pp. 136-137)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 07

Área Geográfica Correspondiente al Altiplano Peruano



Nota. Tomado de Geografía del Perú, por F. Anorga, 2012.

5.2. Historia

Debido a que la escritura no fue utilizada durante los primeros periodos históricos (prehistórico pre-incaico e incaico) por las culturas que habitaron el altiplano, toda la información que obtenemos al día de hoy es dado por fuentes arqueológicas en su mayoría. En el espacio citado habitaron algunas culturas anteriores a los Aymara y Tiahuanaco, entre ellas se puede citar a la Vizcachani con una antigüedad de 10.000 a 30.00 años. Luego aparecen las culturas Wankarani y Chiripa que se consideran como pre-Tiahuanacotas. Tiahuanaco fue una de las culturas con más importancia en el altiplano y su influencia fue enorme en todas las culturas con las que tuvo contacto. Las habilidades Tiahuanaco sobresalen en la agricultura, la cerámica, la arquitectura monumental y la textilería. Sus conocimientos sobresalían en astronomía, área ligada a la casta político-sacerdotal. Los aymaras son un pueblo que llega desde el sur extendiéndose por el altiplano y ocasionando la destrucción de las culturas Tiahuanaco y Huari. Trayendo su propio idioma y cultura, su organización básica era el *ayllu* y la *marka*. Es a estos primeros pobladores aymaras que se les atribuye los mausoleos o chullpas. (Berg y Schiffers, 1990, pp. 59-62)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los incas conquistaron a la población aymara y la anexaron al imperio mediante la fuerza, consolidando su poder con Túpac Yupanqui y Huayna Cápac. Pero fue definitivamente bajo el gobierno de Pachacútec que los termino de anexionar mediante la vía diplomática. La conquista española se dio poco tiempo después de que estos tomaran el Cusco, una vez establecidos en esta enviaron expediciones al lago Titicaca, los aymaras trataron de luchar, pero la conquista ya era un hecho consolidado antes de que la lucha comenzara. Bajo la época colonial los conquistadores se repartieron a los indios bajo el sistema de encomiendas para usarlos como fuerza de trabajo. Fue especialmente forzoso el trabajo bajo el sistema de la *mita* para las extraer la plata de la mina de Potosí. Otro aspecto importante de la dominación fue la evangelización forzada y la construcción de templos con el material lítico de las ruinas arqueológicas de los templos Tiahuanaco y Aymaras. (Berg y Schiffers, 1990, pp. 63-70)

Durante las guerras de independencia se destacó en el altiplano la aparición de grupos de guerrillas que luchaban contra la dominación de las autoridades españolas locales. Se destacaron por su fiereza y perduró durante los quince años que duró la guerra por la independencia. Durante la república estos grupos del altiplano fueron marginados igual que todas las minorías indígenas. Por lo tanto, su administración socioeconómica no se vio cambiada en mucho, siguieron sufriendo la misma explotación y carga de impuestos. Muchas veces los caciques y sus pueblos se levantaron en contra del mismo sistema, pero fueron brutalmente reducidos. Después de la revolución de 1952 se dieron una serie de reformas que cambió el panorama socioeconómico de estas poblaciones. Se escolarizaron a las comunidades, la reforma agraria formó la mini fundación de tierras y la migración de la juventud a las ciudades. Situación que se mantiene hasta nuestro días, aunque el desarrollo de vías, escuelas y hospitales ha frenado en gran medida estos fenómenos. Así mismo existen nuevos movimientos pluriculturales y multinacionales que están trayendo a estas poblaciones a ser visibilizadas y protegidas en cuánto a su cultura e idioma. (Berg y Schiffers, 1990, pp. 71-80)

5.3. Espacio Cultural y Conceptual

La importancia del Altiplano peruano radica en que es en este extenso espacio geográfico que se domestica por primera vez la papa, y los camélidos como la alpaca y la llama (Wikipedia, 2006). Y es aquí dónde se desarrollan, a lo largo de la historia prehispánica, un gran número de culturas que le darán forma a todo el occidente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

sudamericano. Entre ellas la más importate es el pueblo Aymara y sus diferentes etnias, que "a pesar de las repetidas reorganizaciones administrativas llevadas a cabo durante la Colonia y la República, es posible distinguirlas hasta hoy día con criterios linguisticos y sociométricos" (Kessel, 1989, p.169)

El pueblo Aymara es, por lo tanto, un pueblo andino milenario, cuyos límites de desarrollo coinciden con los límites geográficos naturales del Altiplano, teniendo por ello límites defensivos naturales al econtrarse rodeado por la cordillera de los Andes.

Paz (2006) dice que es un pueblo dedicado al cultivo y al pastoreo que utiliza técnicas ancestrales de cultivo, su forma de vida y de subsistencia se basa en "el ayni" que refiere a la reciprocidad como base de sus relaciones, y añade que "todo lo relevante al orden Aymara se vincula con sus creencias que se manifiestan en ritos y ceremonias". Por lo tanto sus relaciones, bases económicas, y vida, así como su unidad básica familiar está siempre relacionado a su cosmovisión y creencias. Su lengua proviende de la rama Jaqui, la segunda más hablada en el área andina luego del quechua. A pesar de su accidentada historia y la conquista "es posible reconocer en la actualidad la perduración de elementos propios de una tradición cultural altiplánica que integra las poblaciones genéricamente agrupadas bajo el concepto de Aymara" hoy en día (p.1).

Gracias al desarrollo histórico y cultural de todas las civilizaciones que emergieron de aquí y que forjaron la parte oriental de América del Sur, y al legado dejado a sus descendientes, que aún hoy conservan y llevan consigo a donde quiera que vayan es que esta extensa planicie se considera como un concepto cultural más que una región geográfica, del cuál emergen tradiciones y costumbres milenarias y que su nombre y definición se han convertido en sinónimos de floklore y arraigo cultural por la tierra.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO III
METODOLOGIA

1. Organización y Recolección de Datos

La presente investigación tomará como referencia la metodología de Pérez (2007). Se va a estructurar en dos partes bien definidas. La primera completamente teórica con un gran apoyo bibliográfico sobre las raíces de la arquitectura funeraria y de su evolución en el tiempo, siempre en constante relación con la actitud del hombre frente a la muerte y sin perder de vista las particularidades sociales y culturales de la zona estudiada.

En la segunda línea de trabajo nos entregamos al trabajo de campo, esta la dividimos en dos secciones: la primera del reconocimiento in situ de la realidad del objeto que se estudia, para ello nos confiamos al análisis gráfico, la fotografía, el levantamiento arquitectónico, el estudio tipológico y la clasificación de cada uno de los cementerios y espacios funerarios que analizamos. En la segunda sección realizamos una ponderación de cada uno de los indicadores y de los espacios funerarios a traves de tablas. Y a manera de resultado y conclusión se finaliza con una propuesta de premisas arquitectónicas de carácter teórico-conceptual de un espacio funerario ideal como representación de la cosmovisión del altiplano peruano.

Debido a la poca información que se tiene de los lugares estudiados y a la dificultad para acceder a la documentación sobre esta, es que se ha realizado un visita de campo a cada uno de los espacios escogidos para tener un levantamiento y experiencia sensorial de primera mano.

2. Tipo de Investigación

Investigación Pura o Básica, porque vamos a explicar y describir las variables con el objetivo de aumentar el conocimiento científico, mas no intervenirlas ni modificarlas. La investigación será así mismo Documental y de Campo.

3. Nivel de Investigación

De acuerdo a los propósitos de la investigación ésta será DESCRIPTIVA – EXPLICATIVA, ya que describimos los elementos arquitectónicos, espaciales y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

constructivos de la arquitectura funeraria los cuales concluirán en una interpretación de los datos recabados que contribuyan al conocimiento del tema.

4. Diseño de la Investigación

Consideramos a la presente investigación como No Experimental, porque no se realizará ningún tipo de experimento para observar algún fenómeno comprobable, tampoco someteremos ningún estímulo a los objetos de estudio, nos basaremos exclusivamente en los contextos socio culturales y arquitectónicos de las unidades de estudio.

5. Técnicas

La principal técnica de investigación que se usará es la de la observación directa, de la cuál derivará el análisis tipológico y el anñalisis gráfico gráfico, el cuál constará de la fotografía y el levantamiento arquitectónico; de ellos procederemos a la clasificación y la ponderación de cada uno de los cementerios y espacios funerarios que analizamos.

5.1. Análisis Tipológico

5.1.1. Perspectiva Tipológica.

El análisis tipológico de la arquitectura es una reducción analítica de tipos o clases que comparten un grupo de elementos arquitectónicos que tienen características múltiples o que no se asemejan idénticamente entre ellas. Características formales que, como todo hecho arquitectónico, se ven condicionados a la funcionalidad, “la cultura y el entorno social” en el que son construidos. Aymonino (1998) nos da una aproximación más certera sobre el significado de tipología y su uso como instrumento de análisis, “indica un acto de abstracción tendente a poner orden entre entidades distintas y organizarlas en clases para determinar los datos comunes de ellas que permitan su comparación”.

Se va a emplear estos parámetros de análisis tipológico a los cementerios bajo una ordenada apreciación para poder clasificarlos en tipologías bajo “los condicionantes socioculturales e históricos de la arquitectura”. Por lo tanto, el análisis tipológico llevado a cabo en la presente investigación se da a partir de la observación de una muestra de cementerios representativos del altiplano peruano con características en común que nos permita generalizarlos al resto de la región altiplánica peruana.

Es de vital importancia llegar a alcanzar una comprensión global de los objetos y de la zona estudiados. Ya que todos y cada uno de ellos representan el resultado de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

elementos físicos, formas de construcción, clima y topografía; así mismo una tradición cultural única de las sociedades andinas y de rituales con respecto a la muerte muy particulares. (Pérez, 2007, pp. 12-14)

5.1.2. Invariantes Arquitectónicas

Existen ciertas invariantes arquitectónicas que hacen a los cementerios, más allá de su funcionalidad, espacios sagrados. Vamos a citar a continuación tres elementos que identifican al cementerio como un tipo arquitectónico especial y único dentro de la arquitectura, y que aún presentándose en la forma en que lo haga, o respondiendo a realidades culturales diferentes siempre lo entenderemos como tal.

El primer hecho es que los cementerios son espacios siempre delimitados, constan de un muro o barrera que separa "lo real de la vida y lo supuesto de la muerte". Es una manera de definir los límites del espacio sagrado correspondiente al mundo de los muertos del espacio de los vivos. Una barrera de protección que los vivos tienen frente a los muertos y viceversa.

Como resultado directo de la anterior, se da siempre la existencia de un "umbral", un ingreso único y bien marcado arquitectónicamente, no sólo supone un hueco de paso, sino un espacio de transición e ingreso a lo sagrado, un umbral que puede ser cerrado y abierto. Muchas veces cargado de simbolismos "con la misión de advertir claramente sobre la naturaleza del espacio que se va a traspasar". Por lo general se le da una atención muy especial al diseño de este portal de ingreso, de manera que le inserte dignidad al espacio. Emparentado con todo lo anterior, esta "el hecho de que siempre existe un camino al cementerio" que se encuentra situado y responde a un territorio particular.

La segunda invariante tipológica que es incuestionable, es los enterramientos, una característica que le da un signo especial y dan una respuesta a su función de darle un hogar a los muertos. "Es indiscutible que el cementerio no existiría sin las sepulturas."

Finalmente, los cementerios son característicos e identificables para nosotros por que encierran numerosos simbolismos e iconografías condicionados por la cosmovisión andina y su sincretismo con la religión católica. Así como memorias comunitarias que conllevan una fortísima carga "alegórica, religiosa y social".

Resumiendo lo anterior tenemos las siguientes invariantes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Recinto cerrado o delimitado: Muro-Umbral
- Lugar de Sepulturas
- Elementos simbólicos e iconográficos (Pérez, 2007, pp. 14-18)

5.2. Análisis Gráfico

5.2.1. Levantamiento Arquitectónico-Gráfico.

"EI dibujo es el medio específico para manipular, procesar los componentes visuales de cualquier imaginación, incluida la arquitectónica en cuanto que la arquitectura se concentra en la configuración de los espacios destinados a soportar la actividad humana en el medio" (Ching y Juroszek, 1999, p. 8). En efecto la arquitectura necesita del lenguaje gráfico para comunicar sus ideas y hacerlas realidad, pero al mismo tiempo también es un instrumento para analizar la arquitectura construida. En opinión de Montes:

> Así como las ideas necesitan del lenguaje apropiado para poder articularse, las formas necesitan del dibujo o del modelo para poder surgir de la imaginación, y al igual que el lenguaje condiciona y ayuda al pensamiento, el dibujo condiciona y ayuda a la imaginación de formas. (1992, p. 295)

El dibujo arquitectónico es, por lo tanto, un instrumento de representación, análisis y reflexión acerca de la arquitectura. Y es, efectivamente este instrumento el que nos ayudará a comprender mejor los cementerios y espacios funerarios del altiplano peruano. Mediante una rápida aplicación del levantamiento arquitectónico podremos obtener una mayor comprensión de su realidad, resaltando "su organización espacial y su implantación en el lugar". La Carta del Levantamiento Arquitectónico redactada en el año 1998 por un grupo de arquitectos europeos nos dice que el levantamiento arquitectónico nos permite adiquirir:

> EI conocimiento, preciso, fiable y depurado críticamente, de la configuración morfológica y dimensional del objeto en su estado físico actual.
>
> EI conocimiento técnico, tecnológico y material del objeto, que ayude a comprender tanto sus modalidades constructivas, como sus condiciones actuales de alteración y degradación.
>
> La posibilidad de una ágil edición temática de la planimetría del levantamiento, para profundizar en el conocimiento histórico "global" del propio objeto como primer

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

documento en sí mismo, que sólo es descifrable gracias a una cuidadosa tarea de levantamiento y de observación directa.

Observaciones históricas procedentes tanto de una aproximación preliminar documentada y planificada sobre el objeto, indispensable para la conducción de un buen levantamiento, como de observaciones inéditas, fruto del contacto directo y frecuente con el monumento. (p.21)

Se ha intentado que el levantamiento llevado a cabo sea exacto y detallado, pero sin la exigencia de un proyecto a construirse, así poder luego tener un análisis tipológico ideal. Se ha dejado de lado las proyecciones verticales por no ser de carcaterísticas particulares, aunque en algunos casos si se ha precisado su altura. El trabajo llevado a cabo ha contemplado las siguientes características:

- Visita y reconocimiento de cada uno de los cementerios listados.
- Recopilación de levantamientos gráficos o arquitectónicos previos, lo cual hasta cierta parte resultó inutil debido a la poca importancia tomada a muchos de estos espacios.
- Captura fotográfica de manera exhaustiva del cementerio y de su "paisaje circundante". (Pérez, 2007, pp. 19-27)

5.2.2. Esquemas Conceptuales.

Haremos uso, a su vez de esquemas conceptuales para poder dar una explicación inmediata de la realidad in situ, a través de estos esquemas conceptuales y analíticos explicaremos "la relación y disposición de la partes y del todo, la relación del cementerio con el núcleo de población, las características paisajísticas". Utilizaremos símbolos e íconos figurativos que representen la realidad, lo que brindará rapidez al estudio in situ. Mediante estas abtracciones gráficas comunicaremos la naturaleza y organización de los cementerios analizados.

Utilizaremos los diseños de iconos para el análisis de cementerios y espacios funerarios desarrollados por Paz (2007) a base de las pautas dadas por Ching y Juroszek (1999).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.3. Expediente Fotográfico.

Se utilizará dos tipos de fotografía en la presente investigación; la fotografía figurativa, es decir la fotografía general y sencilla de los elementos estudiados, y la fotografía conceptual o de mapa, donde se utilizará la fotografía aérea, semejante a los mapas arquitectónicos, a través de este tipo de fotografía es posible posicionar al cementerio dentro de su contexto inmediato y aproximarnos a su morfología, y así tener una lectura rápida de la realidad estudiada. (Pérez, 2007, 29-30)

6. Instrumentos

Utilizaremos como instrumento la Ficha de Evaluación Arquitectónica (Anexo II) desarrollada según la metodología de Pérez (2007) y modificada de acuerdo a la realidad del altiplano peruano. Esta herramienta nos ayudará a recolectar la información esencial según los indicadores dados en el capítulo anterior para cada uno de los espacios funerarios que se visitarán y dónde además se recabará y constará la siguiente información:

- Datos Generales de su ubicación y del municipio al que pertenecen.
- Descripción escrita general.
- Reportaje fotográfico.
- Levantamiento gráfico en planta, generalmente a escala 1:500
- Fotografía aérea del emplazamiento del cementerio o espacio funerario.

A partir de los datos obtenidos a través del análisis arquitectónico y gráfico de los cementerios expuestos, se expondrá luego los resultados conjuntos obtenidos del análisis realizado, descomponiéndolo en los elementos en los que se ha basado, ponderando cada uno de ellos por cada cementerio en tablas estadísticas porcentuales donde se podrá demostrar cuantitativamente su relación y cumplimiento de los valores de la cosmovisión andina. Se dará la pormenorización a través de los datos referentes a los tres factores básicos considerados como condicionantes de su arquitectura para esta investigación: el lugar, la funcionalidad y la cultura, con sus correspondientes indicadores, todos ellos referenciados y explicados en el apartado correspondiente del capítulo IV.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7. Unidades de Estudio

La población estudiada está compuesta de 144 espacios funerarios ubicados en el Altiplano Peruano, de los cuáles se tomará como muestra un total de nueve espacios distribuidos según los siguientes periodos históricos y ubicaciones geográficas:

Periodo del Altiplano (Chullpario):

- Chullpas de Sillustani – Provincia de Puno
- Chullpas de Cutimbo – Provincia de Puno
- Chullpas del Cañón de Tinajani – Provincia de Melgar

Periodo Colonial-Republicano:

- Cementerio Central de Laykakota – Provincia de Puno
- Cementerio Central de Chucuito – Provincia de Puno
- Cementerio de Ayaviri – Provincia de Melgar
- Cementerio de Atuncolla – Provincia de Puno

Periodo Contemporáneo:

- Cementerio Central de Lampa – Provincia de Lampa
- Cementerio General de Juliaca – Provincia de San Román

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV
CRITERIOS E INDICADORES PARA EL ANALISIS ARQUITECTONICO

El propósito de este capítulo es explicar los criterios que se utilizarán en el análisis de los cementerios escogidos del Altiplano Peruano, así como identificar los indicadores y los conceptos teóricos detrás de ellos, se expondrá el "concepto tipológico" que se usará por ser uno de los métodos más acertados para analizar elementos arquitectónicos y que se complementará con el análisis gráfico. Se intenta explicar ahora a estos espacios desde la arquitectura, en páginas anteriores se manifestaron desde su carácter sagrado y conmemorativo, por otro lado, se tratará de identificar tipologías invariantes a todos los cementerios y relacionar sus aspectos en común. (Pérez, 2007, p.3)

1. Criterios e Indicadores del Análisis Arquitectónico

Antes de iniciar el estudio arquitectónico, hemos visto necesario explicar los criterios en los que se fundamentarán. La investigación se ha basado en los cementerios de la zona del Altiplano Peruano, con un criterio selectivo que abarca todos los periodos históricos de la zona. Estudiando su relación con el terreno y el paisaje, la población y edificios circundantes. En segundo lugar, "analizando los elementos de que constan, como están distribuidos en el recinto, determinando unos ejes de distribuciones espaciales, para posteriormente reducirlos a esquemas gráficos organizativos generales". Luego, analizando los elementos simbólicos e iconográficos de ornamentación.

Recapitulando, la arquitectura de los cementerios se ha analizado siguiendo los tres criterios básicos de Baker (1998): "El lugar, la funcionalidad y la cultura". (Pérez, 2007, p.31)

1.1. El Lugar: Contexto

Como toda arquitectura y espacio construido, los cementerios se encuentran condicionados por un lugar y un contexto, produciendo una relación estrecha de interacciones, por ello es que tenemos que tener en cuenta en el análisis el emplazamiento y su paisaje. Será analizado desde su relación con su localización con respecto a la población o núcleo urbano; con respecto a su posición visual significativa; su emplazamiento topográfico; en los casos en los que aplique se analizará su situación con respecto a la iglesia; y por último la relación con su vía de acceso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.1. Situación con Respecto al Núcleo Urbano.

El primer ítem abordado acerca contexto y el lugar será su "localización con respecto al núcleo urbano". (Pérez, 2007, pp. 32-33). En el cuál encontramos tres categorías:

Figura No. 08

Situación con Respecto al Núcleo Urbano



Nota. Simbología utilizada para catalogar los espacios funerarios con respecto a su situación con el núcleo urbano. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

a) ***Cementerio Aislado.*** En el caso en que evidentemente el cementerio se encuentra separado de la población, y puede o no tenerse una perspectiva desde la distancia de la misma. Esto es claro en poblaciones rurales dónde el cementerio permanece en su origen alejado de la población que no ha tenido un crecimiento demográfico explosivo. O poblaciones que han construido nuevos cementerios por necesidad alejados de la población. (Pérez, 2007, p. 33)

b) ***Cementerio Integrado.*** Cuando el espacio funerario se ubica inserto dentro del núcleo urbano al que sirve, siendo un elemento más del tejido urbano. Mientras más grandes son las poblaciones y más urbanizadas es más probable encontrar cementerios integrados, ya que, al crecer mucho, los espacios funerarios fueron absorbidos; y, al contrario, mientras las poblaciones son rurales y menos demográficamente pobladas es más probable encontrar cementerios y espacios funerarios aislados. (Pérez, 2007, p. 33)

c) ***Cementerio de Borde.*** Nos referimos aquí a los cementerios y espacios funerarios que se encuentran en una posición transitoria entre el exterior y el interior de los núcleos urbanos, usualmente responden a una "voluntad muy generalizada de cercanía y proximidad del cementerio a la población." (Pérez, 2007, p.34)

1.1.2. Impacto visual con Respecto al Núcleo Urbano.

Es clave analizar la relevancia visual que tiene el cementerio con respecto a su núcleo urbano. Para poder encontrar la existencia de patrones tipológicos o la significancia e

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

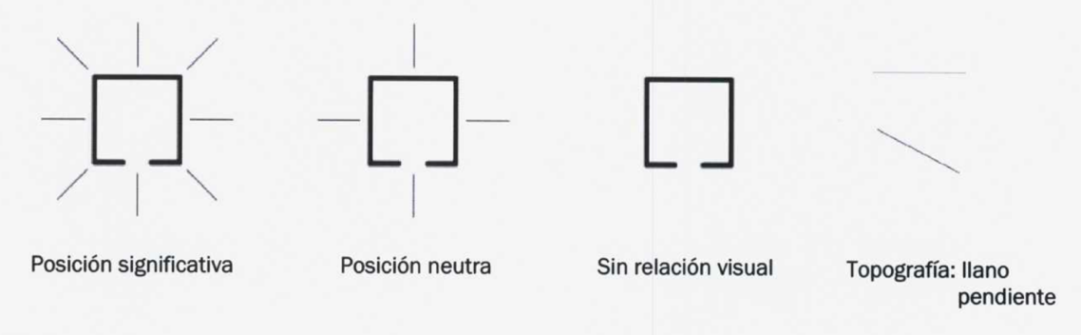
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

importancia del cementerio como hito de del territorio y el pueblo. Diferenciamos tres categorías:

Figura No. 09

Situación con Respecto a su Impacto Visual y su Topografía



Nota. Simbología utilizada para catalogar los espacios funerarios con respecto a su impacto visual y su topografía. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007

a) Posición Significativa. Espacios funerarios con una posición de relevancia e importancia grande dentro de la población gracias a su posición y ubicación, y que son claramente visibles desde los núcleos urbanos marcando un "hito espacial". (Pérez, 2007, p. 34)

b) Posición Neutra. Los cementerios y espacios funerarios que no tienen una situación de algún valor perceptivo muy claro, o no son claramente visibles. (Pérez, 2007, p. 35)

c) Sin Relación Visual. Sin relación alguna con el núcleo urbano, "alejado y oculto por el propio territorio" (Pérez, 2007, p. 35)

1.1.3. Situación con Respecto a su Topografía.

Se hará un análisis del terreno y su el emplazamiento topográfico donde se ubica el espacio funerario, y serán catalogados en dos categorías: a) Llano y b) En Pendiente. (Pérez, 2007, p.35)

1.1.4. Situación con Respecto a la Iglesia.

En este apartado se excluyen a los espacios funerarios del periodo altiplano y del fenómeno chullpario ya que no tienen relación con una iglesia en la concepción cristiana de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la misma. Entonces, sólo en los casos en los que aplique se realizará el análisis del cementerio con respecto a la iglesia, visualizando cuatro categorías:

a) ***Cementerio Atrio.*** Son todos los cementerios que se encuentran dentro del atrio de la iglesia, y las sepulturas se aglomeran alrededor de sus límites, muchas veces sin responder a ningún orden de organización. Lugar de índole muy sagrada por estar dentro de los límites del templo, su cerramiento no suele ser muy alto porque mantiene una continuidad con el mundo de los vivos. Suelen ser enterramientos de carácter muy antiguo, dónde las lápidas terminan siendo ilegibles en muchos casos por su antigüedad. (Pérez, 2007, p.36)

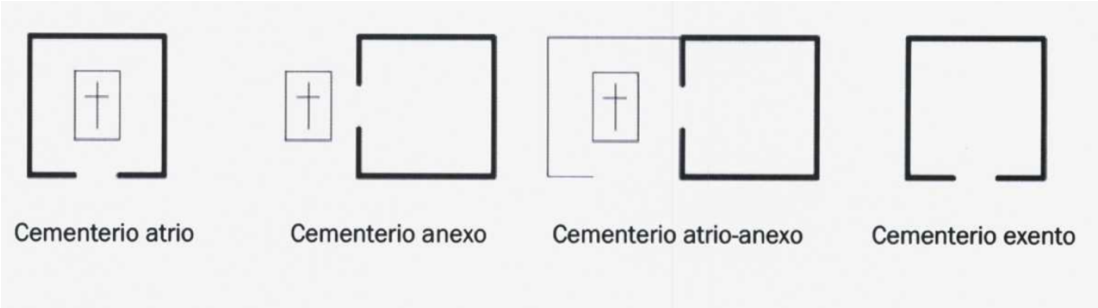
b) ***Cementerio Anexo.*** Son cementerios que siguen estando bajo la "tutela" de la iglesia, pero ya no están dentro de sus atrios, sino que se encuentran a un costado de la misma, cuentan con muros delimitadores, pero presente siempre un "umbral" muy marcado de ingreso. (Pérez, 2007, p.37)

c) ***Cementerio Atrio-Anexo.*** Es un cementerio mixto de los dos mencionados anteriormente, que responde a un espacio funerario más antiguo, pero con una ampliación definida por un cierre diferenciado, así mismo los dos se diferencian por sus tipos de enterramientos. (Pérez, 2007, p.37)

d) ***Cementerio Exento.*** En esta categoría se incluyen todos aquellos cementerios que se encuentran separados de la iglesia y no tiene relación directa con ella, suelen ser de una gestión municipal o privada. Son de construcción reciente y de superficie mucho mayor. Son en estos cementerios dónde el carácter antropológico, social y sobre todo el interés arquitectónico se comienza a perder. (Pérez, 2007, p.38)

Figura No. 10

Situación con Respecto a la Iglesia



Nota. Simbología utilizada para catalogar los espacios funerarios con respecto a la iglesia. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1.5. Situación con Respecto a los Elementos Naturales y/o Culturales.

Siguiendo los lineamiento trazados por la investigación de Gil (2010) se analizará la orientación de cada uno de los espacios funerarios y cementerios con los elementos naturales y culturales circundantes, ya que, según la cosmovisión andina, todos los actos cotidianos de la vida, y sobre todo de la muerte, tienen una relación directa con estos elementos particulares del entorno paisajístico. Se comprenderán los siguientes:

a) Salida o Puesta del Sol. La salida y la puesta del Sol son de suma importancia para los pobladores del Altiplano, es el sol el que fertiliza la tierra y le brinda la energía necesaria al ser humano. "En estas sociedades, el sol constituye un ordenador del tiempo y del espacio, que organiza el calendario y fija simbólicamente al naciente como principal punto de referencia geográfico." (Moulian, Catrileo y Hasler, 2018, p.127). Los muertos deben estar posicionados de preferencia con dirección a la salida del sol para poder recibir su Kamay o energía esencial todos los días. Los espacios funerarios serán analizados para comprobar su orientación hacia la salida o puesta del sol.

b) Cerros o Apus. Los cerros o también llamados Apus son de suma importancia dentro de la cosmovisión andina, porque representa a sus yachachilas o espíritus protectores de las comunidades, cada pueblo y aldea tiene ciertos cerros sagrados a los que rinden culto, los muertos y espacios funerarios suelen estar posicionados o en relación directa con estos para poder regresar a ellos y desde ellos convertirse en protectores de la comunidad como sus ancestros lo hicieron antes de ellos. Según Gil (2010) "no sólo sea importante el cerro conectado visualmente con la abertura de la chullpa [o espacio funerario], sino también (o incluso más) aquel que ésta tiene a su espalda. Precisamente hacia éste, el de detrás, será al que se postren quienes accedan a la cámara funeraria" (p. 36)

c) Lagos, Lagunas o Cursos de Agua. Los cuerpos de agua, como se explicó líneas arriba, son los ingresos predilectos hacia el mundo subterráneo o inframundo de los aymara llamado Manquepacha, por ello no es de extrañar que este ingreso sea al que muchos de los espacios funerarios o cementerios estén dirigidos o asociados de alguna manera, se tratará de ubicar estos cuerpos de agua con respecto a su relación con los espacios de la muerte estudiados.

d) Vías de Acceso o Cruces de Caminos. Los cuerpos de los difuntos se entierran de igual manera en sitios dónde los caminos se crucen o en vías de acceso cercanos a la casa familiar, ya que habiendo compartido el techo y la comida con el difunto en vida

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sería injusto enterrarlo lejos de la familia. Además, en los linderos y cruces de caminos, las almas de los difuntos cumplen funciones de protección con la familia y sus propiedades. Si el muerto sería enterrado lejos se corre el peligro de que el diablo se apodere de su alma. En los espacios analizados se podrá comprobar el seguimiento de estas costumbres o su abandono.

e) Campos de Cultivo o Corrales de Ganado. Las costumbres alto andinas dictan que los cuerpos de los difuntos tienen que ser sepultados en las propias *chakras* o campos de cultivo o cerca de los corrales de ganado propiedad de la familia a la que perteneció en vida, ya que las almas de los difuntos cumplen funciones de protección, en estos lugares el alma, convertido ahora en espíritu protector, puede cuidar del patrimonio familiar.

1.1.6. Situación con Respecto a su Vía de Acceso.

a) Camino Propio. El cementerio tiene un camino muy marcado y de único uso directo para él, suelen ser cementerios que tienen un carácter de hito dentro de la población. (Pérez, 2007, p.39)

b) Camino Tangencial. Cuando el camino se encuentra situado a un lado de la vía, "tangencialmente" a una vía que se dirige a otro lugar. (Pérez, 2007, p.39)

c) Camino en Encrucijada. Cuando el cementerio se encuentra en el cruce de dos caminos o más, en una esquina. (Pérez, 2007, p.39)

Figura No. 11

Situación con Respecto a su Vía de Acceso



Nota. Simbología utilizada para catalogar los espacios funerarios con respecto a su vía de acceso. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. La Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial

El siguiente punto de análisis de los cementerios es referido a la función que cumple, es decir, los enterramientos. Estos conforman una tipología de "características fundamentales para la organización", pero también va a estar condicionado a como "se estructuren y se distribuyan estos elementos dentro de la parcela y en segundo lugar de como se organizan las circulaciones internas y los accesos". (Pérez, 2007, p.40)

1.2.1. Elementos que conforman el cementerio.

Vamos a analizar los elementos que conforman el recinto funerario, por ellos se establecerán las tipologías de los enterramientos más comunes: sepulturas, nichos y panteones. Así mismo consideraremos los elemnetos singulares dentro como los monumentos funerarios a personajes de importancia, así como "edificaciones auxiliares". (Pérez, 2007, p.41)

a) Sepulturas. Nos referimos a los enterramientos que se dan de manera marcadamente horizontal y que se encuentran de alguna forma "ligados a la tierra", podemos diferenciar las siguientes categorías en este apartado:

- *Túmulos*: Son los enterramientos más antiguos, de simple configuración y ligados en su mayoría a los atrios de las iglesias, como lo indica el nombre son "montículos de tierra" sin ornamneto ni decoración más allá de una cruz que puede ser de diferentes materiales.
- *Tumbas bajo tierra con lápida*: Se tratan de enterramientos a ras del suelo sin ningún elemento sobresaliente en la superficie y con una losa o lápida de mármol dónde se consta los datos del fallecido y su epitafio, eran muy comunes en el interior de las iglesias dónde el espacio no era suficiente para mayores elementos.
- *Tumbas bajo tierra con borde*: Es una tipología muy parecida a la anterior pero de alguna manera más evolucionada porque se delimita con una reja de hierro forjado o algún otro elemento de borde como un muro bajo, mantiene una lápida de mármol u otro material.
- *Tumbas bajo tierra con remate frontal:* Se diferencia de la tumba bajo tierra en el que tiene un elemento vertical que se asocia a la losa horizontal de la tumba. Suele ser la misma lápida que se levanta de forma vertical o algún otro elemento como una cruz elaborada o alguna hornacina con imágenes religiosa. (Pérez, 2007, pp. 41-43)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) ***Nichos.*** A diferencia de las tumbas bajo tierra, los nichos están definidos por un carácter claramente vertical por encima del nivel del suelo, y donde los féretros son introducidos por uno de los lados de los nichos, se estructuran en varios niveles, pudiendo de esta manera tener varios enterramientos en un mismo espacio horizontal. Esta tipología nace por la necesidad de más espacio dentro de los recintos funerarios y son muy populares en los cementerios de poblaciones muy urbanizadas y de alta explosión demográfica. En muchos casos son de escaso valor arquitectónico. (Pérez, 2007, pp. 43-45)

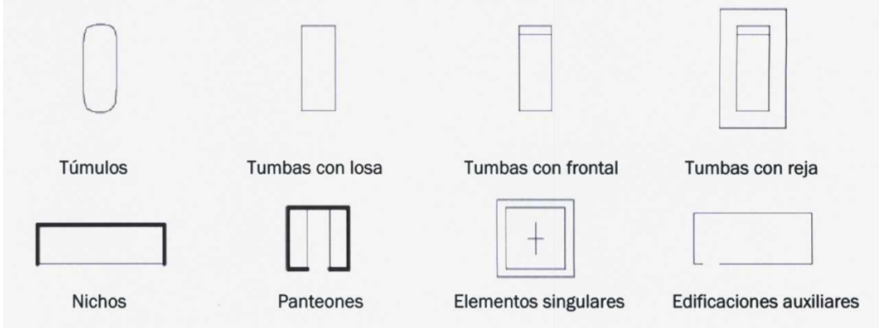
c) ***Panteones o Mausoleos.*** Son las edificaciones de gran embergadura que se construyen para contener a una familia de alguna importancia en las comunidades a algún clan familiar. Estos elementos son destacados dentro de la configuración del cementerio siendo un elemento de ostentación y lucimiento. En las zonas estudiadas, estos elementos sólo aparecen en cementerios con poblaciones de mayor poder económico y ansias de destacar. Suelen tener un valor arquitectónico alto, muchas veces interviene en él un arquitecto y suelen traer a flote arquitecturas historicistas y eclécticas. (Pérez, 2007, p.45)

d) ***Elementos Singulares.*** Dentro de los espacios funerarios existen muchas veces elementos singulares como monumentos funerarios a personajes ilustres de la población, también nos referimos a los altares y otros que carecen de función específica. (Pérez, 2007, pp. 45-46)

e) ***Edificaciones Auxiliares.*** Son los espacios que sirven a los cementerios como las dependencias de mantenimiento, oficinas de gestión, depósitos de cadáveres, etc. Incluimos también en este apartado las capillas e iglesias que se encuentran dentro del espacio funerario. (Pérez, 2007, pp. 46)

Figura No. 12

Tipologías de Elementos que Conforman los Cementerios



Nota. Simbología utilizada para las tipologías de los elementos de los cementerios. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

f) ***Chullpas.*** Son los espacios funerarios de expresión monumental pertenecientes al periodo Altiplano, dónde se enterraban los cuerpos de las familias de la élite de los pueblos aymaras predominantes en las zonas del Altiplano Andino. Son de alguna manera el equivalente a los mausoleos de la tradición judeocristiana. Son, por lo general construidos de materiales duraderos como piedra enlucido o no con barro, interior y exteriormente.

g) ***Cistas.*** Es la forma de enterramiento más extendida entre los sitios de enterramiento prehispánico, consiste en un tipo de enterramiento soterrado que suelen formar concentraciones junto a varias del mismo tipo, están construidos con "paredes de piedras con base y cobertura realizadas con lajas del mismo material, contienen por lo general a un solo individuo e incluye un ajuar funerario" (Tantaleán, 2006, párrafo 10). Solían ser usadas por el pueblo llano, o la servidumbre de las élites. De alguna manera, es el equivalente a los túmulos o tumbas bajo tierra cristianas.

h) ***Cuevas Funerarias.*** Las cuevas funerarias son otro tipo de enterramiento usado por los pobladores del Periodo Altiplano y asociados al fenómeno chullpario, se construyen en las alderas o farallones de cerros tutelares cerca de las poblaciones a los que sriven, dentro de ellos son internados los cuerpos en forma fetal, y luego selladas las cuevas hasta completar el aforo máximo.

i) **Plazas para los antepasados.** "Plazas para los antepasados" como lo definió Nielsen (2006), estos espacios nos transmiten la idea de un espacio sacralizado delante de las estructuras chullparias, lugares que concentrarían toda la actividad ceremonial en honor y memoria de los difuntos.

j) **Altares para Ofrendas.** En las fiestas principales, los sobrevivientes ofrecían varias ofrendas de bebida y comida, compartían los banquetes delante de las chullpas y daban de beber y comer a los muertos. Gil (2010) refuerza la idea de que "…en el trascurso de estas celebraciones se cocinaba delante de la tumba el banquete que posteriormente compartirían vivos y muertos, y a través del cual se aspiraba igualmente a alimentar a las divinidades" (p.36). Estos ritos necesitaban de elementos arquitectónicos especiales para estas prácticas rituales, lo cuál se ha visto traducido en la presencia de altares delante de las chullpas.

k) **Nichos para Ofrendas.** En algunas chullpas, de manera interna y externa, se han encontrado orificios e hiladas de agujeros de varios diámetros, se tiene la idea de que en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estos vanos se colocaban vasos o keros, dónde se depositaban las ofrendas, así mismo se cree que también podrían haber contenido estatuillas de dioses o representaciones de los muertos, de los antepasado o divinidades como los "malquis (o guahuquis o munaos), sinécdoque del difunto materializada a través de un bultito compuesto de pelos, uñas, tejidos, hojas de coca y, quizás, algún abalorio que hubiera pertenecido a éste" (Gil, 2010, p. 35)

1.2.2. Organización Espacial.

Enumerados los elementos que se encuentran dentro de los recintos funerarios, pasamos a analizar las formas en las que se organizan dentro de los mismos, poniendo especial atención en como las circulaciones y calles internas los constituyen, normalmente las organizaciones suelen ser de manera geometrizada, como por ejemplo en los cementerios de hechura moderna, mientras tanto, en los cementerios más antiguos las organizaciones suelen ser más dispersas y orgánicas. Para categorizar a los cementerios por su organización, vamos a a distinguir tres tipologías de cementerios diferentes según la tipologia predominante de enterramiento: Cementerios de Sepulturas (horizontal), Cementerios de Nichos (vertical) y Cementerios Mixtos. Dentro de estos los subdividiremos en la disposición interna de sus elementos mencionados: la primera, una organización sin ejes organizativos, llamada básica; una segunda, llamada axial, donde los elementos se distribuyen por medio de un eje longitudinal; y por último, la organización reticular, constituida por una malla donde las circulaciones y los ejes se cruzan y así definen manzanas. Nos explayamos, a continuación, en las categorías mencionadas. (Pérez, 2007, pp. 47-48)

a) Cementerios de Sepulturas. Incluimos aquí a los recintos en los que la tipología mayoritaria o única de enterramientos sea la de las sepulturas (horizontales) en tierra. Suelen ser espacios funerarios de pequeño tamaño y sin volumetría aparente. Los sub categorizamos en los siguientes tipos:

- *Básico:* Son espacios funerarios claramente acotado con un muro perimetral, no tiene ejes organizativos, ni una estructuración de caminos y recorridos, las sepulturas se asientan independientemente sin orden específico y de manera orgánica . Se acomoda a la forma del terreno y a la topografía, siguiendo sus ondulaciones. Generalmente se trata de recintos funerarios antiguos y de pequeño tamaño. No tiene elementos particulares ni edificaciones de servicio auxiliares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- *Axial:* Son los recintos que se estructuran por medio de un eje central de circulación, de esta manera el espacio queda ordenado simétricamente en la mayoría de los casos. Al final del eje suele aparecer alguna edifcicación como una capilla o algún edificio auxiliar.

- *Reticular:* Es una organización poco común para cemneterios de cepulturas, se encuentran organizados por más de un eje circulatorio que ordena el espacio rodeandolo en varias direcciones. (Pérez, 2007, pp. 48-49)

Figura No. 13

Organización Espacial en Cementerios de Sepulturas.



Nota. Simbología utilizada para analizar la organización en los cementerios de sepulturas. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

b) Cementerios de Nichos. Aquí vamos a abarcar todos los cemnterios en cuya tipología mayoritaria o única de enterramiento sea la de nichos (estructuras verticales) y que se encuentran sobre la tierra. Estos, a diferencia de los anteriores, tienen una fuerte presencia volumétrica por su marcada disposición vertical, además al ser parelepípedos geométricos, generan calles y ejes mucho más marcados. Esta tipología de cementerios suele ser escasa en la zona estudiada. En esta categoría encontramos los siguientes tipos.

- *Básico:* Son los de carácter más simple dentro de esta categoría, sus plantas suelen ser regulares y los nichos se posicionan alrededor del perímetro, dejando un espacio libre en el medio simulando una plaza, con algún elemento particular en el medio, como algún monumento funerario.

- *Axial:* Es el tipo más común dentro de esta categoría, suele tener un marcado eje central que comienza en el acceso y suele rematar en una iglesia o capilla, a los laterales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

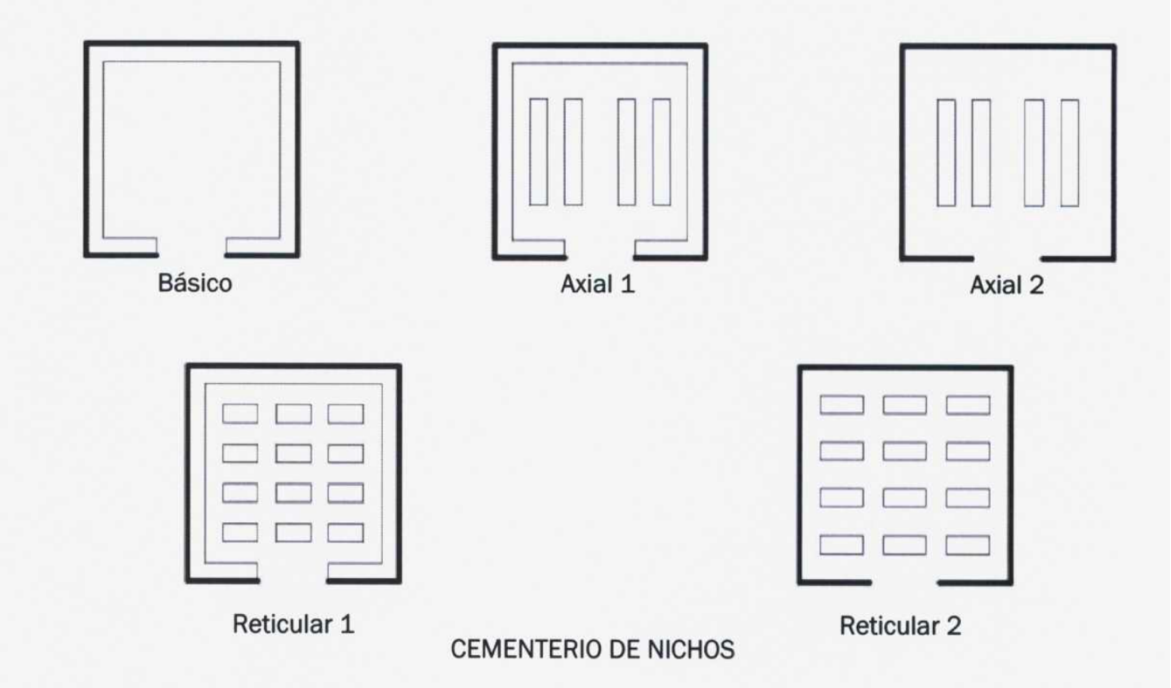
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se forman hileras de nichos, formando a su vez varias calles secundarias, en una de las variantes más comunes suelen estar acompañadas por nichos a lo largo del perímetro.

- *Retícula:* Son recintos funerarios muy parecidos a los anteriores, pero esta vez el eje central divisorio puede o no estar, quedando muchas veces solo las calles laterales definidas por los bloques de nichos. Establecen una organización en retícula o malla, y se encuentra rematado en el final por algún elemento de carácter particular como una capilla o monumento. (Pérez, 2007, pp.50-51)

Figura No. 14

Organización Espacial en Cementerios de Nichos.



Nota. Simbología utilizada para analizar la organización en los cementerios de nichos. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

c) Cementerios Mixtos. Incluimos en este apartado los espacios funerarios que no tienen una tipología de enterramientos decididamente claro, y que mezclan varios tipos, en especial los dos anteriores, dentro de sus configuraciones. Este suele ser el tipo de cementerio más frecuente, ya que en casi todos los cementerios encontramos variados tipos de enterramientos que responden a temas de cronología, gusto, cosmovisión e incluso economía. Distinguimos los siguientes tipos.

- *Básico:* En este apartado podemos diferenciar dos ejemplares, el primero que comprende el "cementerio de nichos perimetrales" que formaban una plaza, que en este caso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

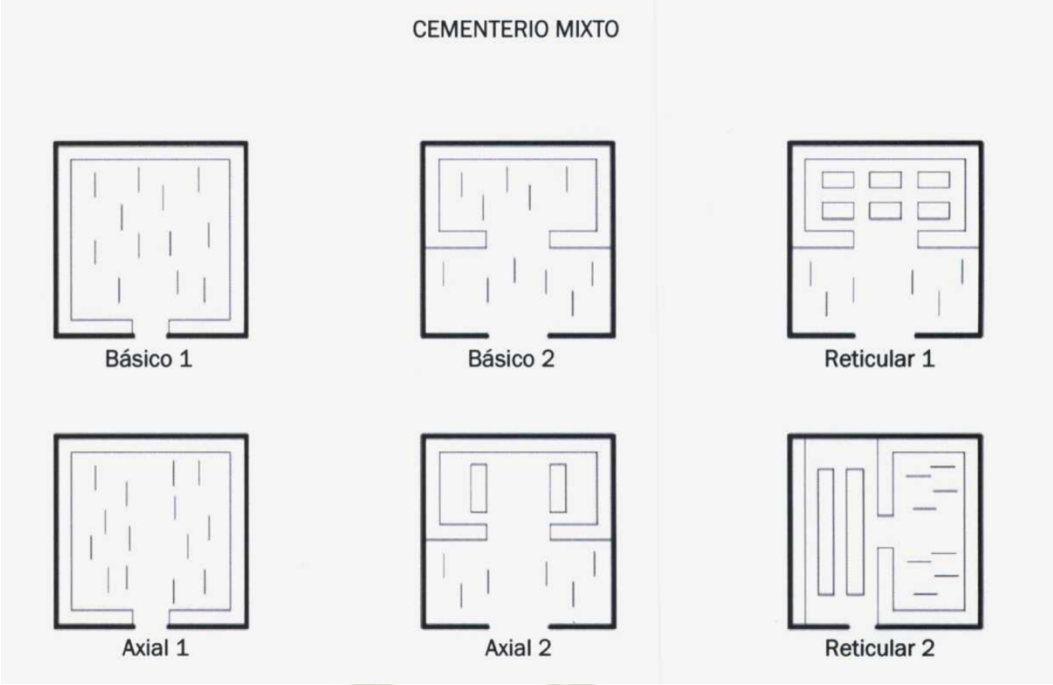
se ocupan con sepulturas, y el segundo dónde observamos una zona de sepulturas en el suelo y luego se pasa a otra zona donde se incluyen nichos perimetrales. En ninguno de estos casos existen un eje de organización central.

- *Axial:* Con particularidades muy similares a los dos anteriores pero cuenta con uno o más ejes de organización que generan calles y una mayor variedad de espacios de organización.

- *Retícula:* Descendiente directo del anterior, sólo que se le añade ejes transversales, formando calles secundarias, estructurando el recinto en una malla reticular. En este tipo se encuentran los cementerios más comunes y de más reciente hechura.

Figura No. 15

Organización Espacial en Cementerios Mixtos.



Nota. Simbología utilizada para analizar la organización en los cementerios mixtos. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

1.3. La cultura: Iconografía y Simbolismo

Como se ha explicado anteriormente, los cementerios no se limitan a sólo ser contenedores de cadáveres y sepulturas, también tienen una fuerte carga sentimental y cultural, estos pueden llevar consigo gran parte de la cosmovisión de las poblaciones. Es por ello que en la mayoría de los ejemplos de arquitectura funeraria se hace presente la necesidad de monumentalidad. Gieldon (1958) nos explica esto con las siguientes palabras: “La

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

monumentalidad surge de la eterna necesidad que tiene la gente de crear símbolos para sus actividades y para su fortuna o destino, para sus creencias religiosas y para sus convicciones sociales". (p. 28) Y es por esta razón que la arquitectura funeraria hace uso de la monumentalidad, porque la muerte es fundamentada por las religión y por la sociedad, la muerte es un constructo social que representa, en muchos casos la cosmovisión de las sociedades. Por ello la muerte tiene una necesidad de ser representada por medio de la monumentalidad, en el estricto significado de *"momentum"* que en latín significa literalmente "cosa que recuerda". A su vez la arquitectura monumental necesita estar acompañada de la iconografía y la simbología, es decir un lenguaje de imágenes, sobre todo si tenemos en cuenta que en este caso se encuentra al servicio de uno de los momentos claves de la vida humana: la muerte. Podemos subdividir esta categoría en los siguientes tipos de iconografía o imágenes. (Pérez, 2007, pp. 54-55)

1.3.1. Imágenes de Identidad Personal.

Es una característica patente en todos los recintos funerarios, ya que es la sepultura es una "demostración palpable de la muerte de una persona que necesita ser recordada". En los cementerios estudiados se hace un gran uso de este tipo de imágenes. (Pérez, 2007, p. 55)

1.3.2. Imágenes Religiosas.

Ya que el altiplano peruano fue un crisol de sincretismo religioso entre el catolicismo traído por los españoles y las creencias y cosmovisión andina, es que las imágenes religiosas son de gran importancia, además de que la muerte tiene un carga inherentemente religiosa como se explicó anteriormente. El símbolo que tiene mayor representación es la cruz, imágenes de santos, mártires y vírgenes. Pérez, 2007, pp. 55-56)

1.3.3. Imágenes Metafóricas.

Englobamos en este apartado a todas las imágenes "nacidas de la abstracción" lo que quiere decir que son representaciones de cosas "inmateriales" que son difíciles de representar, muchas veces referidas a la muerte en sí misma, que es de muy difícil representación o a cuestiones referidas a la cosmovisión andina propia del Altiplano peruano, representando en muchos de los casos, motivos animales y vegetales, dado la gran afección del hombre andino hacia la naturaleza. (Pérez, 2007, p. 56)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 16

Iconografía y Simbolismo en los Recintos Funerarios



Nota. Simbología utilizada para analizar la icnonografía y simbolismos. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

1.4. Recapitulación

Podemos resumir los criterios del análisis arquitectónico y los indicadores de la siguiente manera:

Primer nivel: EI lugar (Contexto)

- *Situación respecto al núcleo urbano*
  - Aislado
  - Integrado
  - Borde
- *Situación respecto a la iglesia*
  - Atrio
  - Anexo
  - Atrio/anexo
  - Exento
- *Situación respecto a elementos naturales o culturales*
  - Sol
  - Cerros o Apus
  - Cuerpos de agua
  - Accesos o Caminos
  - Campos de cultivo o ganado
- *Topografía*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Llano
- Pendiente

- *Calidad paisajística*
  - Posición significativa
  - Posición neutra
  - Sin relación visual

- *Acceso/camino*
  - Camino propio
  - Camino tangencial
  - Encrucijada

Segundo nivel: La funcionalidad (Enterramientos y Organización espacial)

- *Elementos que conforman el cementerio*
  - Sepulturas
  - Nichos
  - Panteones
  - Elementos singulares
  - Edificaciones auxiliares
  - Chullpas
  - Cistas
  - Cuevas Funerarias

- *Plazas para los Antepasados*

- *Altares de ofrendas*

- *Nichos para ofrendas*

- *Tipologías de organización espacial*
  - Cementerio de sepulturas

    Basico

    Axial

    Reticular
  - Cementerio de nichos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Basico

Axial 1

Axial 2

Reticular 1

Reticular 2

- Cementerio mixto

Basico 1

Basico 2

Axial 1

Axial 2

Reticular 1

Reticular 2

Tercer nivel: La cultura (Iconografía y Simbolismo)

- *Imágenes de identidad personal*
- *Imágenes religiosas*
- *Imágenes metafóricas*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO V

LOS CEMENTERIOS Y ESPACIOS FUNERARIOS DEL ALTIPLANO PERUANO

1. Periodo del Altiplano (Fenómeno Chullpario)

1.1. Chullpas de Sillustani

Figura No. 17

Ubicación de Sillustani dentro del Altiplano Peruano



Nota. Elaboración propia.

Sillustani es un gran conjunto de Chullpas y edificios funerarios de carácter monumental que se encuentra ubicado al noroeste del lago Umayo en la extensa península de Sillustani en el distrito de Atuncolla, provincia de Puno. En la cima de dicha península se encuentra una meseta dónde se han levantado la mayoría de los espacios funerarios citados. La ocupación de esta meseta se puede datar “en tres grandes periodos culturales, que van desde la época Tiwanaku (Paz 1991), hasta la ocupación cusqueña del Collasuyo”. Sillustani cuenta con un área aproximada de 44.16 has. (Sánchez y Echevarrìa, 2015, p. 22)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 18

Vista General de las Chullpas de Sillustani



Nota. Bcasterline at English Wikipedia, Public domain, via Wikimedia Commons, CC.

1.1.1. El lugar: Contexto. El promontorio llamado Sillustani se encuentra elevado a 60 metros sobre la laguna de Umayo, es una meseta de arenisca roja con varias rocas de andesita oscura esparcidos sobre su superficie. Al estar separado de su centro urbano, es que lo consideramos como un espacio funerario aislado. Las Chullpas se encuentran encima de la meseta ya mencionada pero con grandes pendientes en su perímetro lo que lo hace un cementerio en pendiente, al mismo tiempo estas pendientes sirven de protección o *muros* que separan el mundo de vivos y de muertos, lo que equivaldría a los muros que vemos en los demás cementerios. Tiene camino propio de llegada y que le da bastante prominencia. La gran altitud a la que se encuentra por sobre el nivel del mar le da al paisaje una apariencia desierta y estéril, dándole mayor protagonismo a las chullpas como un lugar idílico de descanso o mundo de los muertos, por lo que lo hemos catalogado como espacio mortuorio con posición significativa.

La meseta peninsular de Sillustani tiene una forma triangular pseudo ovalada y se encuentra casi en dirección este-oeste, todas las chullpas ubicadas en su cima se encuentran situadas con sus entradas en dirección hacia el este, a la salida del sol para ser más específicos, esto debido a la importancia para los pobladores de Altiplano que le dan al sol, ya que es este el que fertiliza la tierra y le brinda la energía necesaria al ser humano. “En

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estas sociedades, el sol constituye un ordenador del tiempo y del espacio, que organiza el calendario y fija simbólicamente al naciente como principal punto de referencia geográfico." (Moulian, Catrileo y Hasler, 2018, p.127). Los muertos deben estar posicionados de preferencia mirando en dirección a la salida del sol para poder recibir su Kamay o energía esencial todos los días, por ello todas las aberturas de esto monumentos funerarios se encuentran mirando hacia la salida del sol.

Figura No. 19

Vista Aérea de las Chullpas de Sillustani



Nota. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa de Sillustani, Puno en Google Earth Pro].

Para el poblador altoandino el paisaje no constituye solamente un escenario dónde el monumento funerario es colocado, ya que el "pensamiento andino" ve y ordena el paisaje de manera mítica e interactúa con el a través de su pensamiento animista y de una "ritualidad paisajística". Es por ello que "los cerros constituyen elementos de primer orden en la construcción de paisajes chullparios, y también que un alto porcentaje de estructuras chullparias esté orientado hacia las grandes cumbres de su entorno local o regional, manteniendo con éstas contacto visual directo" (Gil, 2010, pp. 26-27)

En los cerros habitan los "*apus, malkus o achachilas*", que son los espíritus tutelares a los que el poblador andino, tanto en el pasado como en el presente, le rinde culto y lo invocan para "propiciar el buen curso de la vida social de sus comunidades y la multiplicación de los cultivos y los ganados", es en ellos donde residen los antepasados que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

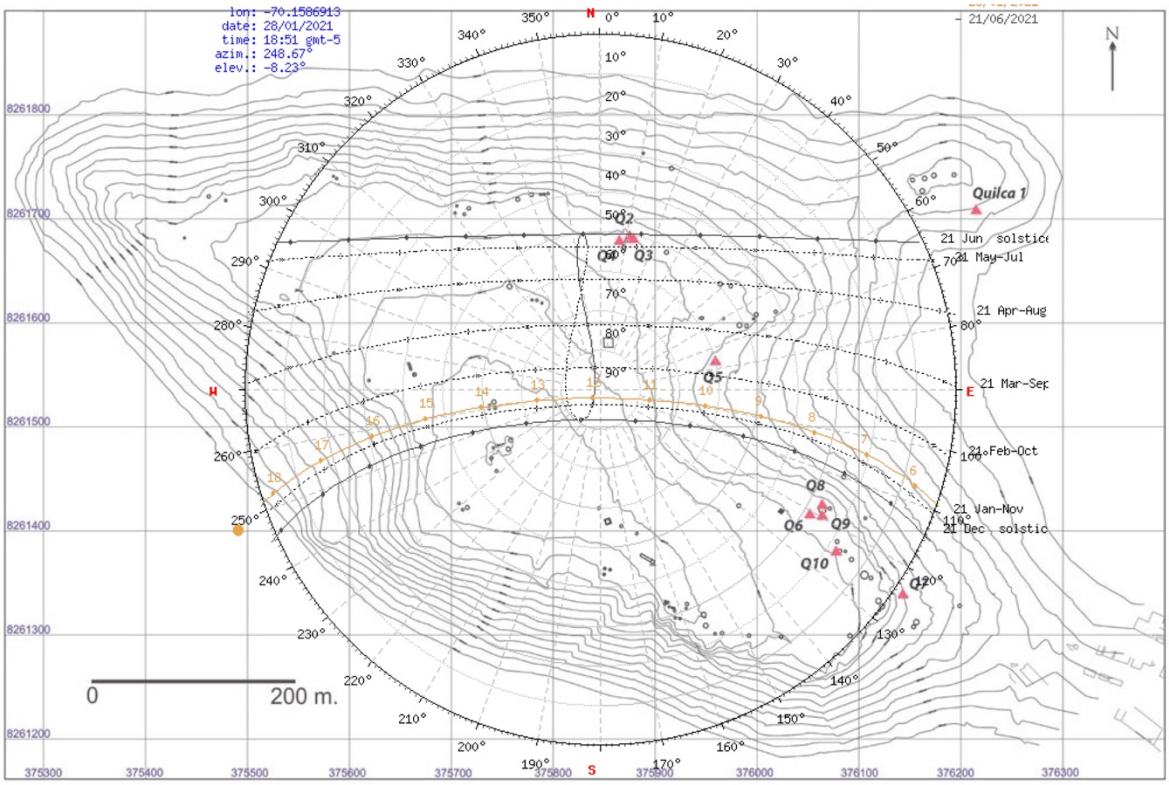
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

velan por toda la comunidad. Son potentes símbolos dentro del paisaje imaginario del poblador del altiplano y participan activamente de los rituales por medio de las ofrendas y de los rituales fiunerarios, donde los difuntos se convierten en antepasados y pasan a ser parte de los apus. (Gil, 2010, p. 27)

Figura No. 20

Carta de Estudio Solar de las Chullpas de Sillustani



Nota. Elaboración Propia. Elaborado con el software online Sun Earth Tools a partir del Mapa de ubicación de las quilcas registradas en Sillustani. Sistema UTM WGS84. Elaborado por el Proyecto Sillustani 2011.

No sólo las chullpas se orientan hacia los apus para la construcción del paisaje chullpario, sino que en muchos casos el fenómeno chullpario se posa sobre ellos, como en el caso de las chullpas de Sillustani, que se posiciona en la meseta peninsular de Sillustani, configurando junto a él un "paisaje chullpario" dentro del imaginario andino.

Como se ha explicado anteriormente el alma del cuerpo, viaja a otro mundo, el *Ukhu Pacha* (o mundo de abajo), este es un mundo de profundiades oscuras y acuáticas. Aquí habitan las almas de los ancestros pero también muchas otras clases de espíritus. Aquí se organizan bajo un jerarquizado sistema, y dónde se lleva una vida muy parecida a la que se tuvo en la tierra. La entrada o el ingreso a esta tierra se da por medio de las "cimas de las montañas, los lagos y lagunas, los manates, las *paqarinas* o lugares de origen, etc." (Sánchez, 2015, pp. 69-71)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 21

Paisaje Chullpario en la Meseta de Sillustani



Nota. Elaboración propia. Tomado el 30 de Noviembre del 2020

En cuanto a esto, la península de Sillustani se encuentra directamente relacionado con la laguna Umayo, por medio de la cuál se ingresaba al inframundo aymara, un mundo oscuro y acuático.

1.1.2. Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial. El espacio funerario de la península de Sillustani la hemos catalogado como cementerio mixto con una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

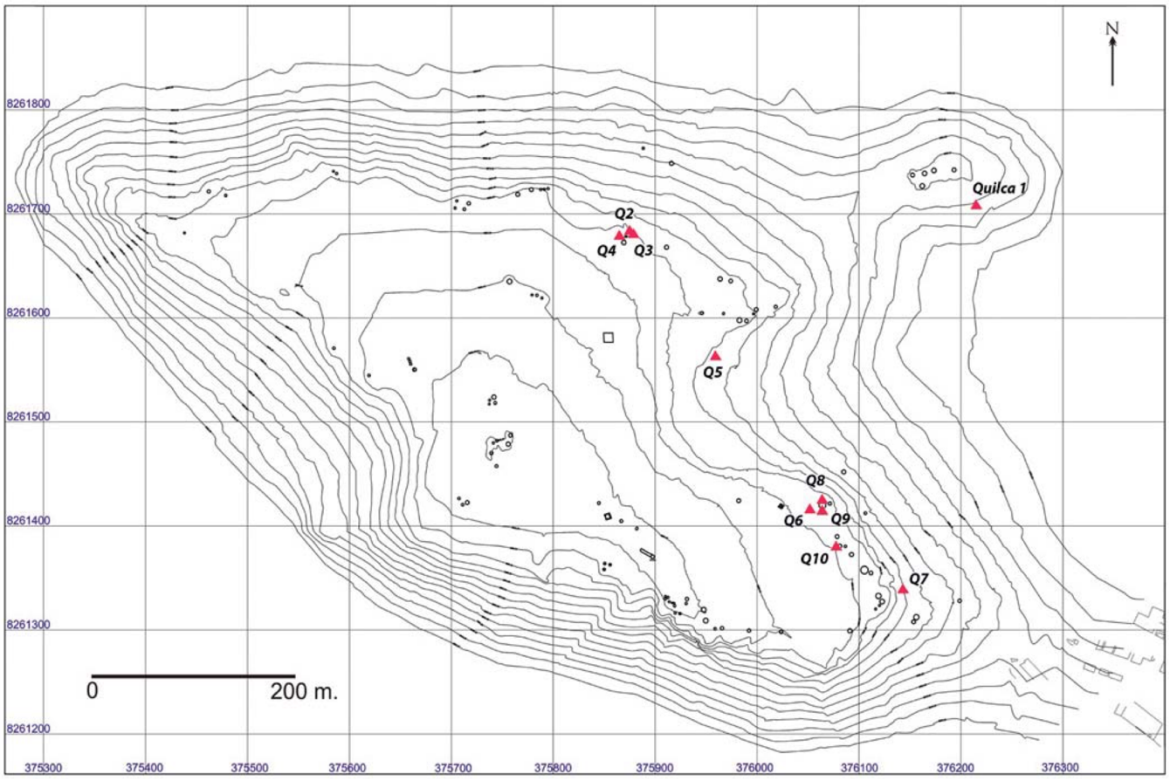
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

organización espacial básica, ya que su componentes están dispersos en el espacio de la meseta peninsular, esto se debe a que las construcciones abarcan varios periodos históricos de construcción que van desde la época Tiawanaku pasando por los reinos Collas hasta la ocupación Inka del Altiplano. Cada periodo y cultura construyó en su propio estilo y técnica, agrupando sus chullpas dentro de su propio periodo, haciendo de esta manera que la organización espacial de todo el conjunto sea orgánico y sin orden aparente.

Figura No. 22

Plano del Sitio Arqueológico Funerario de Sillustani



Nota. Mapa de ubicación de las quilcas registradas en Sillustani. Sistema UTM WGS84. Elaborado por el Proyecto Sillustani 2011.

En cuanto a los elementos que conforman el espacio funerario encontramos dos tipos, las de mayor importancia y más abundantes que son las chullpas y las cista funerarias. En la península existen alrededor de 95 edificios, de los cuales más de 80 son circulares, es importante hacer notar que la mayoría se encuentran ubicados a los bordes de la meseta y encontrandose muy pocos en el centro. Al este de la peninsula existen restos de edificios cuadrangulares enfrentando a la laguna de Umayo desde el acantilado. En cuanrto a las torres circulares, existen de dos tipos, de acuerdo al material y el modo de construcción: está el tipo de torre circular más angosto en la base que en la parte superior, y los cuales están construidos con piedra andesita bellamente tallada y acomodada, perteneciente al periodo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Inka, el ejemplar más destacado de este tipo es la chullpa del Lagarto, la cual mide cerca de 10 metros de alto, tiene una base de diametro de 7 metros y la parte superior un diametro de 8 metros y medio, lo que lo hace parecer un cono invertido trunco. El interior de esta chullpa, como el de las otras en Sillustani, está dividida en dos secciones, todo ello techado con una falsa bóveda hecha de escombros comunes mezclados con barro, en la base de la edificación existe un agujero pequeño de forma rectangular que mide no más de 60 cm de diámetro las cuáles muy probablemente eran solamente para el paso de los rayos del sol al amanecer y no para el uso de ingreso de personas debido a su pequeño tamaño. Existen muchas características de estas chullpas que llaman la atención: 1. La gran solidez en la construcción y su masividad; 2. El grosor de los muros que encasillan las cámaras inferiores; 3. El diminuto tamaño de las aberturas, que permiten el paso de una persona con gran dificultad. (Bandelier, 1905, pp. 52-54)

Figura No. 23

Chullpas en la Península de Sillustani



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Bcasterline at English Wikipedia, Public domain, via Wikimedia Commons, CC.

1.1.3. Cultura: Iconografía y Simbolismo. En Sillustani existe una variada cantidad de motivos iconográficos tallados sobre la piedra y sobre las paredes de algunas de las Chullpas, la mayoría de tipología abstracto geométrico o seminaturalistas antropomorfos. Esta tradición de tallar motivos en alto relive y bajo relive sobre las rocas de sus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

edificaciones viene traída por los cusqueños con la ocupación Inka del altiplano. No se puede relacionar aún el uso de los edificios con los motivos tallados en los mismo, ya Julio C. Tello nos dice que "estos motivos podrían tratarse de la representación de espíritus tutelares zoomorfos o emblemas particulares de Incas, los que están fundidos dentro de una larguísima tradición religiosa pan-andina documentada en los mitos andino amazónicos y en información etnohistórica" (Tello 1923, citado por Sánchez, 2015, pp. 40-41)

Figura No. 24

Motivos Iconográficos sobre las Chullpas de Sillustani



Nota. Tomado de Sánchez, R. (Jun, 2015). Después de la muerte en el mundo andino. Una aproximación antropológica. *Vol.IX/N°1, pp.64-81.*

1.2. Chullpas de Cutimbo

Cutimbo es un asentamiento arqueológico de raíces prehispánicas, se ubica dentro de la provincia de Puno, en el distrito de Pichacani a 20 km de la ciudad Puno. Este sitio fue ocupado desde el periodo Altiplano (1100-1470 d. C.) por el reino aymara Lupaka. "Los lupakas fueron una de las sociedades más complejas y poderosas asentadas en torno al lago Titicaca a la llegada de los ejércitos del Estado Inka alrededor de 1.470 d.C." (Stanish, 2003, p.237) Siendo este asentamiento su capital, y luego conquistado por los Inkas (1470-1532 d. C.). En la meseta de cutimbo, falla geográfica de gran protagonismo en el paisaje

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

circundante se constuyeron durante los periodos de ocupación prehispánica monumentales torres funerarias o chullpas.

Figura No. 25

Ubicación de Cutimbo dentro del Altiplano Peruano



Nota. Elaboración propia.

Figura No. 26

Vista General de las Chullpas de Cutimbo



Nota. TeshTesh, CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>, via Wikimedia Commons, CC.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

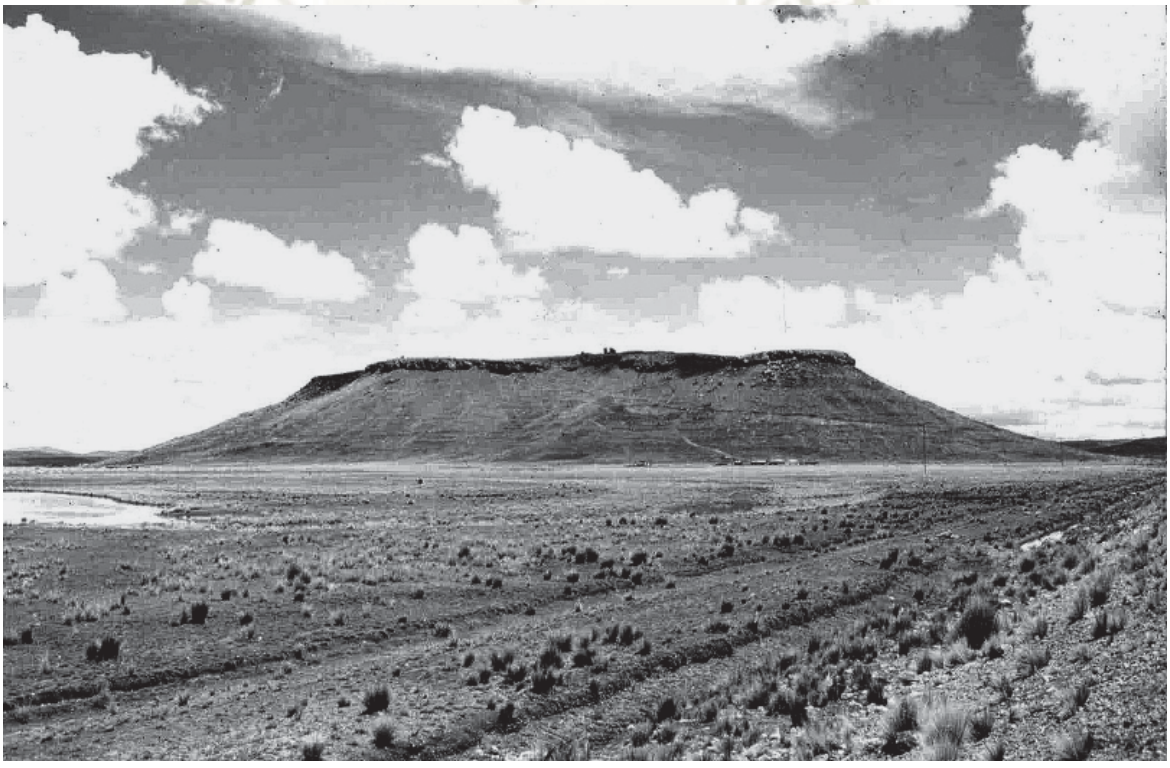
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2.1. El lugar: Contexto. Los patrones de asentamiento de los reinos Lupaka son de alguna manera bastante "dramáticos", ya que estos escogían fortalezas naturales en "cumbres de cerros (*pukaras*) o mesetas", al ser un pueblo eminentemente guerrero necesitaban resguardarse y fortificar sus pueblos. Cutimbo es exactamente eso, una fortaleza natural, una gran meseta ubicada con gran protagonismo por sobre todo el paisaje llano del altiplano, y elemento particular aislado, que se puede observar desde gran distancia. Estos asentamientos en cumbres y mesetas permitía "el control de la población y el resguardo de los intereses materiales de la élite lupaka" (Tantaleán, 2006, p.130)

Estas asimetrías sociales de las élites en el mundo de los vivos se pueden traspolar al mundo de los muertes de igual manera, dónde las élites y sus prácticas funerarias reflejaran el mismo sistema de asentamiento, y reproduciría las "jerarquías sociales". (Tantaleán, 2006, p.130).

Figura No. 27

Vista de la Meseta de Cutimbo



Nota. En la cima de la meseta de Cutimbo se encuentra un gran grupo de estructuras funerarias y domésticas. Tomado de Tantaleán, Henry. (2006). Regresar para Construir: Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú. Chungará (Arica), 38(1), 129-143.

Lo hemos catalogado como un cementerio aislado ya que se encuentra en la cima de la meseta y fuera del área de la trama urbana del pueblo de Cutimbo, así mismo las Chullpas se encuentran encima de la meseta ya mencionada pero con grandes pendientes en su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

perímetro lo que lo hace un cementerio en pendiente, al mismo tiempo estas pendientes sirven de protección o muros que separan el mundo de vivos y de muertos, lo que equivaldría a los muros que vemos en los demás cementerios. Tiene camino propio de llegada y que le da bastante prominencia. La gran altitud a la que se encuentra por sobre el nivel del mar le da al paisaje una apariencia desierta y estéril, dándole mayor protagonismo a las chullpas como un lugar idílico de descanso o mundo de los muertos, por lo que lo hemos catalogado como espacio mortuorio con posición significativa.

Figura No. 28

Vista Aérea de la Meseta y las Chullpas de Cutimbo



Nota. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa de Cutimbo, Puno en Google Earth Pro].

La mayoría de las chullpas ubicadas en su cima se encuentran situadas con sus entradas en dirección hacia el este, a la salida del sol para ser más específicos, esto debido a la importancia para los pobladores de Altiplano que le dan al sol, ya que es este el que fertiliza la tierra y le brinda la energía necesaria al ser humano. “En estas sociedades, el sol constituye un ordenador del tiempo y del espacio, que organiza el calendario y fija simbólicamente al naciente como principal punto de referencia geográfico.” (Moulian, Catrileo y Hasler, 2018, p.127). Los muertos deben estar posicionados de preferencia mirando en dirección a la salida del sol para poder recibir su Kamay o energía esencial todos los días, por ello todas las aberturas de esto monumentos funerarios se encuentran mirando hacia la salida del sol.

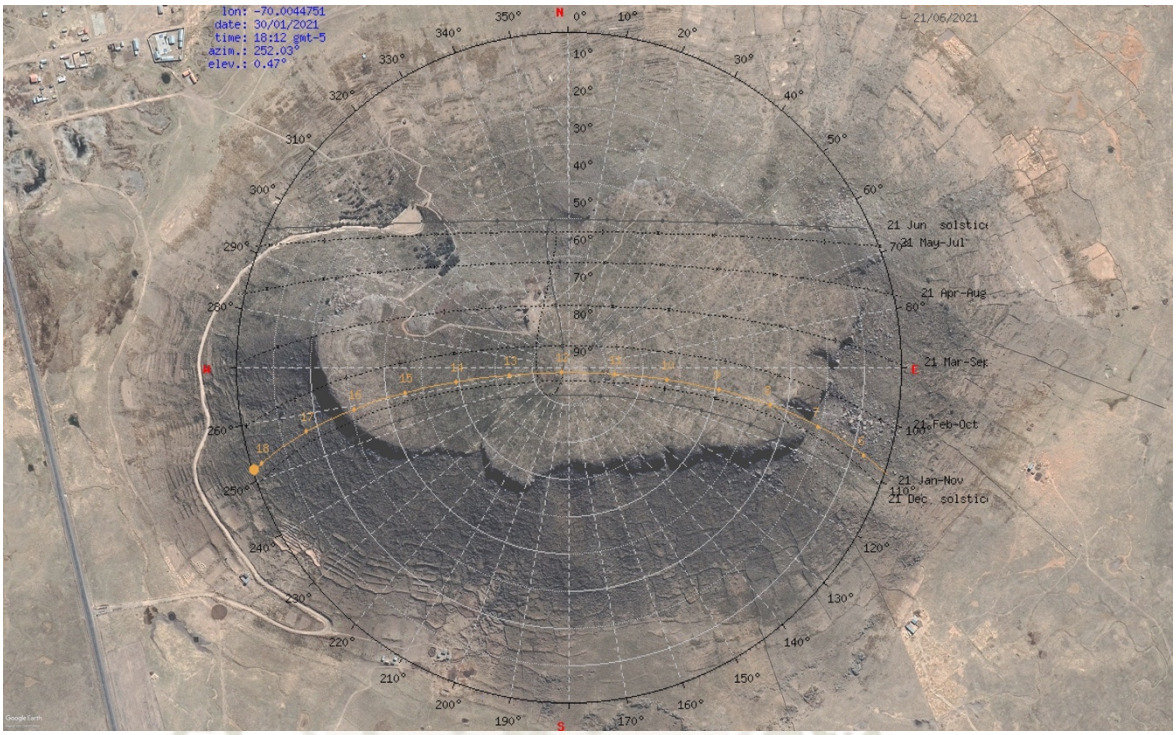
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 29

Carta de Estudio Solar de las Chullpas de Cutimbo



Nota. Elaboración Propia. Elaborado con el software online Sun Earth Tools.

Para el poblador altoandino el paisaje no constituye solamente un escenario dónde el monumento funerario es colocado, ya que el "pensamiento andino" ve y ordena el paisaje de manera mítica e interactúa con el a través de su pensamiento animista y de una "ritualidad paisajística". Es por ello que "los cerros constituyen elementos de primer orden en la construcción de paisajes chullparios, y también que un alto porcentaje de estructuras chullparias esté orientado hacia las grandes cumbres de su entorno local o regional, manteniendo con éstas contacto visual directo" (Gil, 2010, pp. 26-27)

En los cerros habitan los "*apus, malkus o achachilas*", que son los espíritus tutelares a los que el poblador andino, tanto en el pasado como en el presente, le rinde culto y lo invocan para "propiciar el buen curso de la vida social de sus comunidades y la multiplicación de los cultivos y los ganados", es en ellos donde residen los antepasados que velan por toda la comunidad. Son potentes símbolos dentro del paisaje imaginario del poblador del altiplano y participen activamente de los rituales por medio de las ofrendas y con más importancia de los rituales fiunerarios, donde los difuntos se convierten en antepasados y pasan a ser parte de los apus. (Gil, 2010, p. 27)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

No sólo las chullpas se orientan hacia los apus para la construcción del paisaje chullpario, sino que en muchos casos el fenómeno chullpario se posa sobre ellos, como en el caso de las chullpas de Cutimbo, que se posiciona en la meseta de Cutimbo, configurando junto a él un "paisaje chullpario" dentro del imaginario andino.

1.2.2. Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial. En el área estudiada se han hallado hasta cuatro formas diferentes de enterramientos: "torres funerarias o chullpas, cistas de paredes de piedra, ... y cuevas funerarias". (Tschopik 1946; Stanish 2003, citado por Tantaléan, 2006, p. 130) En cuanto a todas las anteriores mencionadas, las dos primeras pueden ser edificadas en lugares sobresalientes, como montículos, cerros, mesetas o accidentes geográficos. Pero las cuevas funerarias se encuentran en las laderas de los cerros, donde las cuevas naturales puedan servir de refugio funerario.

Las chullpas o torres funerarias se encuentran construidas en su mayoría en piedra, pero hay algunas edificadas en barro. La pequeña abertura en la base de estas se encuentra orientada hacia el este, a la salida del sol.

> Estas tumbas monumentales serían utilizadas como referentes o hitos en el espacio geográfico construyendo un paisaje social en el que se desarrolla la vida de la población local y, en este caso, perseguirían perennizar el poder de la clase dominante aun después de la muerte. En este caso concreto, dichos accidentes geográficos han sido modificados por los dirigentes de la sociedad, inscribiendo sus estructuras arquitectónicas en el paisaje natural como muestra de un dominio de la realidad social y de un manejo racional de su espacio sagrado. (Tantaleán, 2006,p.131)

La otra forma encontrada en el área son las cistas subterráneas que forman concentraciones asociadas a alguna de las torres funerarias. Estas cistas, son huecos o excavaciones que tienen lajas de piedra plana de base y en los costados y una cobertura similar, suelen ser para un sólo cádaver junto a su ajuar funerario. Y las cuevas funerarias, las cuales fueron halladas en los farallones escarpados de la meseta. Las paredes de algunas de estas cuevas estaban adornadas con arte rupestre, estas cuevas estaban abiertas siempre y sólo eran selladas al completarse su capacidad. (Tantaleán, 2006, p.131)

Es importante recalcar las particularidades de algunas de las chullpas de mayor prominencia en el sitio. La llamada *chullpa 20* está ubicada en la ladera norte de la meseta, cuenta con una planta cuadrangular, y al estar ubicada en una pendiente, esta misma fue

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

nivelada por medio de terrazas, contiene nichos de forma trapezoidal en el interior. (Tantaleán, 2006, p.133)

Figura No. 30

Chullpa 20 en la Meseta de Cutimbo



Nota. Tomado de Tantaleán, Henry. (2006). Regresar para Construir: Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú. Chungará (Arica), 38(1), 129-143.

La *Chullpa 2* es de gran importancia debido a su gran monumentalidad y estado de conservación, tiene una planta circular y mampostería de tipo "almohadilla", hecho con andesita extraído de la misma meseta, como las demás chullpas analizadas. (Tantaleán, 2006, p.135)

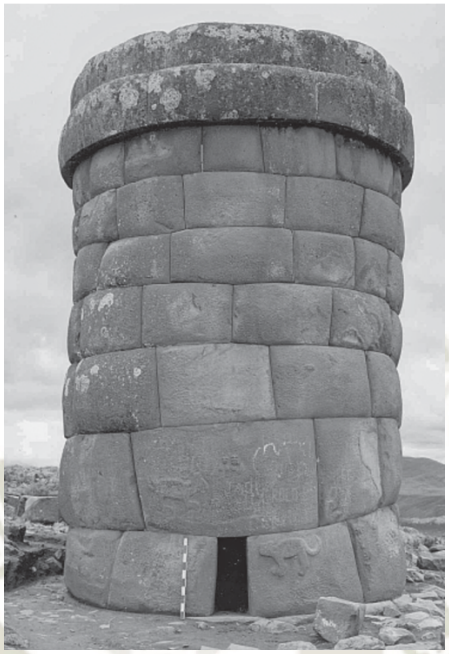
La *chullpa 1* es de mayor importancia debido a su tamaño extraordinario y su planta cuadrangular, está construido con bloques de andesita y la parte superior completada en tofa volcánica. "Esta configuración de la mampostería es bastante funcional, ya que la toba volcánica absorbe el agua de lluvia impidiendo que esta fluya directamente a la base". En la parte interna se encuentran hornacinas para la colocación de ofrendas. Es importante recalcar que en ninguna de las chullpas los cuerpos fueron enterrados en el suelo, sino que estaban expuestos en los nichos trapezoidales de las paredes. (Tantaleán, 2006, p.135)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 31

Chullpa 2 en la Meseta de Cutimbo



Nota. Tomado de Tantaleán, Henry. (2006). Regresar para Construir: Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú. Chungará (Arica), 38(1), 129-143.

Figura No. 32

Chullpa 1 en la Meseta de Cutimbo



Nota. Tomado de Tantaleán, Henry. (2006). Regresar para Construir: Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú. Chungará (Arica), 38(1), 129-143.

Existe un elemento de gran importancia dentro de todo el conjunto, delante de las chullpas y asociadas a ellas directamente, y en especial delamte de la chullpa 20, existe una pequeña estructura de aproximadamente 50x50cm de piedras talladas y trabajadas y con una pequeña elevación sobre el sueloy orientado hacia la chullpa. En estas pequeñas estructuras

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se encontraron restos de combustión y fragmentos de ofrendas, en todos los casos podrían haber servido de altares donde se ofrecía alimentos y ofrendas a los antepasados. (Tantaleán, 2006, p.139)

Así mismo la clara presencia de espacios o "plazas" claramente delimitados y asociados a las chullpas que sirven. Estos espacios están especialmente dedicados a recibir a los sobrevivientes en fechas especiales, para que estos realicen sus festejos: banquetes rituales, y ofrendas, donde se hacían las ofrendas y se alimentaba y daba de beber a los difuntos, llamados también "plazas para los antepasados". Estas plazas que comparten el edificio con los difuntos han mantenido inalterable su existencia y su función a través de la accidentada historia del altiplano peruano.

Según Gil (2010):

> Por otro lado, este tipo de mesas y ofrendas sostienen la idea de un espacio sacralizado en torno a la estructura chullparia, centro de toda la actividad ceremonial desarrollada en honor a los difuntos... "Plazas para los antepasados" donde, para el caso concreto de las chullpas del Collo, apunta este mismo autor,"acostumbraban a hacer sus sacrificios y quemar algunas cosas, y rociar aquellos lugares con sangre de corderos y otros animales"(Cieza [1553, cap. LXIII] 1984: 266). Unos espacios sacralizados que en ocasiones estarían delimitados arquitectónicamente. (p. 38)

Figura No. 33

Plazas para los Antepasados delante de la Chullpa 20



Nota. Tomado de Tantaleán, Henry. (2006). Regresar para Construir: Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú. Chungará (Arica), 38(1), 129-143.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

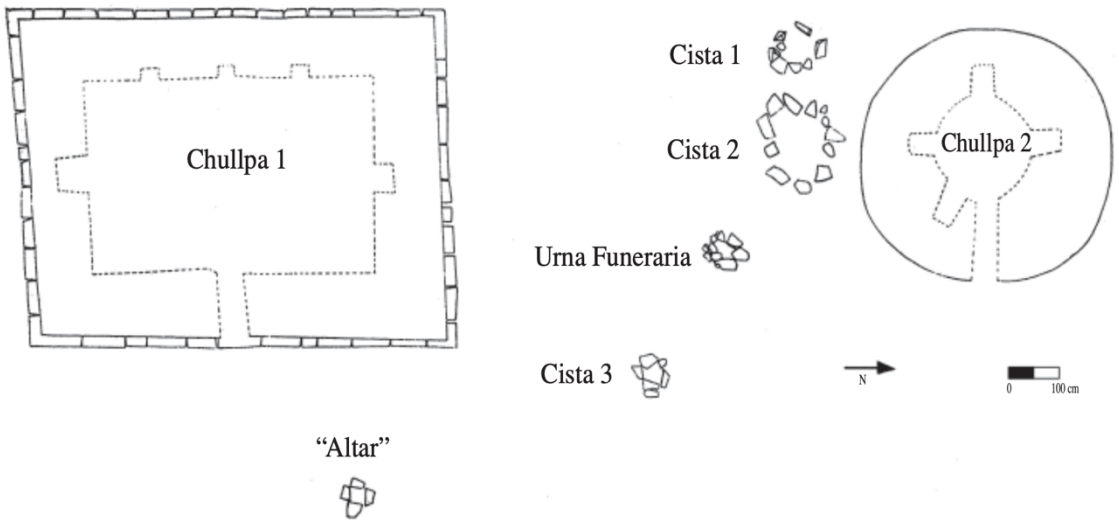
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Asociados a las chullpas se han encontrado tumbas de cistas, lo que hace pensar sobre su contemporaneidad y el uso del espacio compartido. Las cistas tenían paredes de piedra, en forma cilíndrica y planta circular selladas con lajas de piedra. (Tantaleán, 2006, p.136)

Figura No. 34

Planta de las Chullpas 1 y 2 y sus Estructuras Asociadas



Nota. Tomado de Tantaleán, Henry. (2006). Regresar para Construir: Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú. Chungará (Arica), 38(1), 129-143.

1.2.3. Cultura: Iconografía y Simbolismo. En la chullpa 20, en algunas de las piedras exteriores encontramos tallas en alto relieve de serpientes. Así mismo, en la chullpa 2, en algunos bloques se encuentran decoraciones zoomorfas en alto relieve que representan un roedor conocido como vizcacha, también un felino, probablemente un puma y varias serpientes. "Todas estas representaciones zoomorfas son típicas en la decoración de bloques pétreos de edificios de factura inka, salvo la vizcacha, un animal que todavía habita en la meseta de Cutimbo". (Tantaleán, 2006, p.135)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 35

Motivos Iconográficos en la Chullpa 2



Nota. Tomado de Alba Choque Porras, 2007, Cutimbo: Tumbas de Gloria. https://inkasnews.wordpress.com/2007/11/19/cutimbo-tumbas-de-gloria/

1.3. Chullpas del Cañon de Tinajani

Figura No. 36

Ubicación del Cañon de Tinajani dentro del Altiplano Peruano



Nota. Elaboración propia.

El cañón de Tinajani es un gran bosque de formaciones pétreas, se ubica a 12 km al sur de la ciudad capital de la provincia, Ayaviri, y cuenta con altitud promedio de 4050

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

msnm, el área total de cañon es aproximadamente unas 250 hectáreas de formaciones geológicas rocosas, bosques de queñuales y una gran variedad de fauna y vegetación. El hombre ocupó esta zona desde tiempo arcaicos, con el pasar de los años aquí se desarrolló la cultura Pukara, considerada una de las primeras culturas del Altiplano peruano, todas estas poblaciones, como la mayoría de reinos aymaras del periodo del Altiplano resistieron fervientemente la invasión inca y con su carácter aguerrido retrasaron la conquista cusqueña, pero esta fue inevitable y terminaron convirtiendose en parte integrante del Imperio del Tawantinsuyo. (Zavala, Churata y Valera, 1998, pp. 12-27)

Tinajani tiene un paisaje impactante a ojos del hombre de todos los tiempos, gracias a su "singularidad geográfica y enormes formaciones geológicas", debido a ello se convirtió en un espacio sagrado de culto para el hombre andino del periodo aymara del Altiplano, "más aún si se entiende dentro del contexto del pensamiento animista del poblador andino". Por ello fue visto como lugar donde el mundo sobrenatural toca al mundo del hombre, y es aquí donde el poblador arcaico andino edificó espacios funerarios para sus antepasados de alto rango y nobleza. Se puede observar variadas formas y tamaños de chullpas que se encuentran esparcidas a lo largo del cañon. "Por las evidencias dejadas en Tinajani, sin lugar a duda, este territorio constituía un sector sagrado de mucha importancia para las poblaciones que se asentaron en Ayaviri." (Zavala, Churata y Valera, 1998, p. 28)

Figura No. 37

Vista General de las Chullpas del Cañon de Tinajani



Nota. Elaboración propia. Tomada el 08 de Diciembre del 2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3.1. El lugar: Contexto. El cañon de Tinajani es un escenario natural de farallones y formaciones rocosas talladas a traves de millones de años (entre 5 y 23 millones de años) por los elementos naturales, como el viento altiplanico o el curso de río Pacopampa y su tributarios. (Zavala, Churata y Valera, 1998, p. 106)

Figura No. 38

Vista Aérea de los Elementos que Conforman el Cañon de Tinajani



Nota. Fotografía aérea donde se puede ver la configuración general del Cañon de Tinajani. Elebaroción propia a partir de Google. (s.f.). [Mapa del Cañon de Tinajani, Puno en Google Earth Pro].

Este bosque de piedras independientes y torreones dentro del valle encajonado comienzaron a crear fromas caprichosas, creando no sólo un paisaje de singular belleza, sino no todo un conjunto anímico y mitológico para el poblador local andino que le dan denominaciones diferentes, muchos con formas antorpomorfas y zoomorfas dieron origen a un sin fin de mitos y leyendas, cargando el sitio de una sacralidad única, no es de extrañar que sea aquí dónde la cultura Pukará edificara adoratorios y sobre todo Aya Wasis o Chullpas funerarias para sus antepasados al abrigo de estas formaciones, cavidades y paredes cavernosas. (Zavala, Churata y Valera, 1998, p. 106)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 39

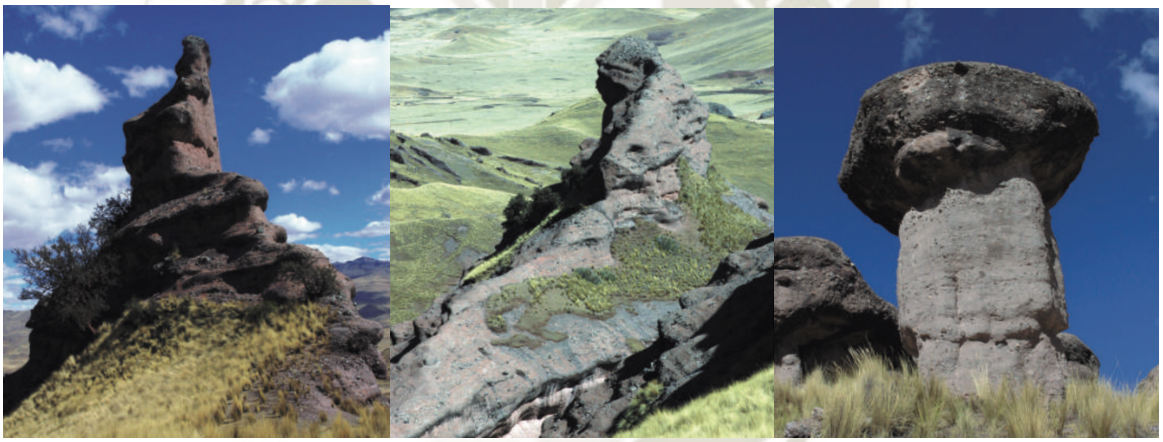
Vista Panorámica del Cañon de Tinajani



Nota. Elaboración propia. Tomada el 08 de Diciembre del 2020

Figura No. 40

Formaciones Rocosas Antropomorfas y Zoomorfas en el Cañon de Tinajani



Nota. Tomado de Guía geoturística del Cañón de Tinajani. INGEMMET, Boletín, Serie I: Patrimonio y Geoturismo, 8 , 261 p., 3 mapas. Zavala, B.; Churata, D. & Valera F. (2018)

Considerando su distancia con los centros poblados y estar en una zona de tan difícil acceso es que lo hemos catalogado como un espacio funerario aislado y exento en su situación con respecto a una iglesia por obvias razones. Las Chullpas se encuentran al abrigo de un tajo dentro dentro de una de las formaciones rocosas, por lo que lo catalogamos como recinto ubicado en pendiente y en una posición altamente significativa. Es interesante notar que la cadena rocosa donde se ubica tiene la forma de un sapo, animal sagrado para el andino aymara, que lo considera una deidad del inframundo, al estar asociado a los cuerpos de agua que son las entradas al mundo sobrenatural de los antepasados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 41

Vista Aérea de la Ubicación de las Chullpas dentro del Cañon de Tinajani



Nota. Fotografía aérea donde se puede ver la ubicación de las Chullpas dentro del Cañon de Tinajani. Elebaroción propia a partir de Google. (s.f.). [Mapa del Cañon de Tinajani, Puno en Google Earth Pro].

Figura No. 42

Panorama General de las Chullpas dentro del Tajo de la Formación Rocosa



Nota. Elaboración propia. Tomada el 08 de Diciembre del 2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

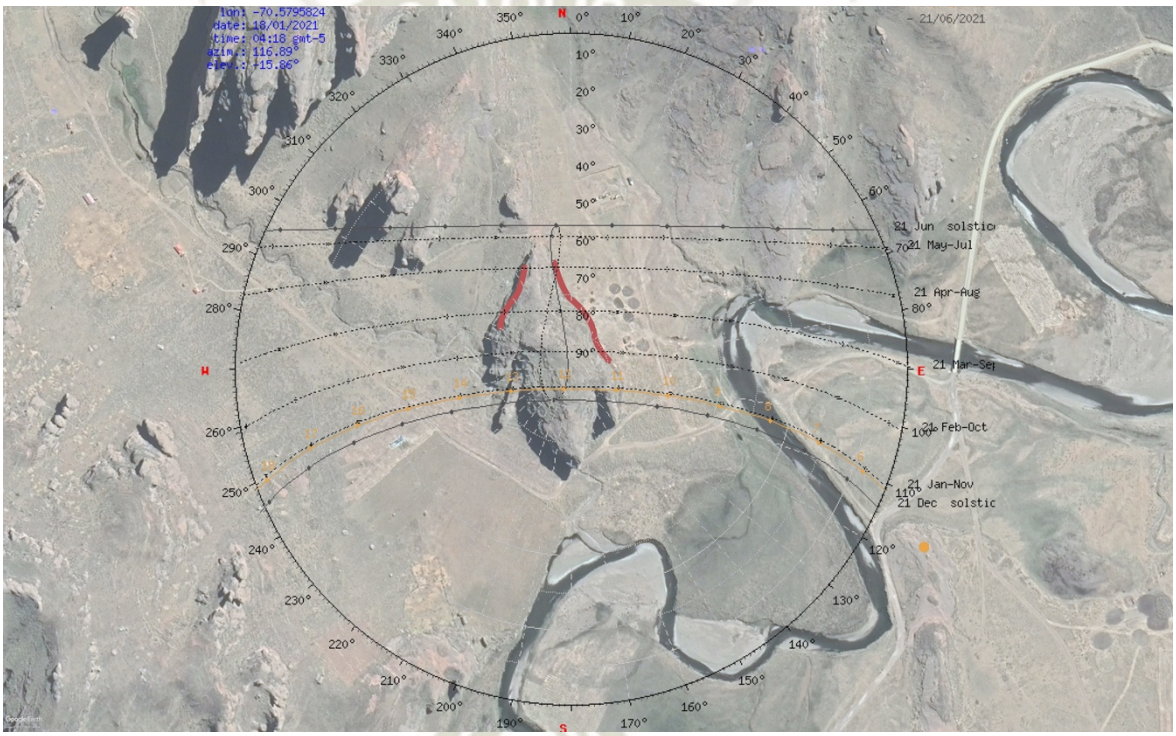
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las chullpas se ubican justamente sobre las caras este y oeste, la salida y entrada del sol respectivamente, correspondiendo a la importancia para los pobladores de Altiplano que le dan al sol, ya que es este el que fertiliza la tierra y le brinda la energía necesaria al ser humano. “En estas sociedades, el sol constituye un ordenador del tiempo y del espacio, que organiza el calendario y fija simbólicamente al naciente como principal punto de referencia geográfico.” (Moulian, Catrileo y Hasler, 2018, p.127). Los muertos deben estar posicionados de preferencia con dirección a la salida del sol para poder recibir su Kamay o energía esencial todos los días.

Figura No. 43

Carta de Estudio Solar de las Chullpas del Cañon de Tinajani



Nota. Elaboración Propia. Elaborado con el software online Sun Earth Tools.

Nótese que la ubicación de las Chullpas dentro de esta formación rocosa se encuentra en medio de una especial tensión entre dos elementos naturales íntimamente ligados con el inframundo aimara, al norte tiene una relación estrecha con el Torreón o Apu tutelar Qaqa, que como todas las formaciones rocosas especiales y los Apus representa la inmortalidad de sus antepasados y su presencia constante en este mundo como guardianes de los sobrevivientes y la comunidad, y su meseta de adoración contigua, y por el sur con el río Pacopampa, que como cuerpo de agua se le considera uno de los ingresos al inframundo de los antepasados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 44

Relación de las Chullpas del Cañon de Tinajani con los Elementos Naturales Circundantes



Nota. Elebaroción propia a partir de Google. (s.f.). [Mapa del Cañon de Tinajani, Puno en Google Earth Pro].

Figura No. 45

Vista del Apu Qaqa y el Río Pacopampa



Nota. Elaboración propia. Tomada el 08 de Diciembre del 2020

1.3.2. Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial. Su organización espacial es básica ya que no responde a ninguna planificación de forma y orientación, mas allá que la que le ordena y permiten las propias laderas de la formación rocosa en la que se enecuentra y la orientación hacia el este.

En cuanto a los elementos que conforman el recinto mortuorio, se han podido observar Chullpas tipo iglú, pertenecientes al periodo Altiplano Collao y pre Inca. Estas se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

encuentran distribuidas por todo el cañon de Tinajani, también conocidas como “casas de los muertos o ayawasis”. Las Chullpas estudiadas se encuentran adosadas a los muros de los farallones rocosos que han sido erosionados por el paso de los elementos naturales. Su estilo constructivo consta de una sola cámara funeraria al interior de forma circular irregular, un sólo vano de acceso y los techos en forma de cúpula o iglú elevado. El material predilecto con el que se realizaban era una mezcla de adobe, piedras irregulares, como tufo volcánico e ignimbrita de pequeñas dimensiones, las cuales abundan en las zonas aledañas. Las paredes internas estaban revestidas con barro y en algunos casos pintadas de blanco. ((Zavala, Churata y Valera, 1998, p. 31)

Figura No. 46

Chullpas del Cañon de Tinajani



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomada el 08 de Diciembre del 2020

1.3.3. Cultura: Iconografía y Simbolismo. No existe iconografía aparente en las superficies de las chullpas más allá de lo que sus mismas formas y su situación en el paisaje

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cultural significa. El simbolismo del posicionamiento de las chullpas en el paisaje es potentísimo ya que en palabras de Gil (2001):

> "...recurriendo al monumentalismo de las estructuras chullparias como expresión propagandística de la muerte y la identidad en tiempos de inestabilidad sociopolítica y económico-territorial, pensamos que queda constituido un paisaje chullpario particular que, desde prácticas socioeconómicas, implica unos efectos ambientales y, al mismo tiempo, plantea una ocupación simbólica del espacio a partir de la cual se ordena y legitima su ocupación territorial efectiva". (p. 22)

2. Periodo Colonial – Republicano

2.1. Cementerio Central de Laykakota

Figura No. 47

Ubicación de la Ciudad de Puno dentro del Altiplano Peruano



Nota. Elaboración propia.

La ciudad de Puno es la ciudad capital de la región del mismo nombre y de su respectiva provincia. El cementerio de Laykakota fue construido durante el periodo colonial en el barrio de Laykakota, en ese tiempo siendo solamente un anexo y asentamiento de las minas de plata del mismo nombre, ubicado fuera de la ciudad. El cementerio ya aparace en los planos de la ciudad del año de 1734, siendo el primero en la región en ser construido para uso exclusivo de cementerio. Cuenta con un área de 14, 380 m2 enmarcados en la Av. Laykakota y cuenta con una portada monumental de reciente hechura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 48

Portada Principal del Cementerio de Laykakota



Nota. Elaboración propia. Tomada el 21 de Diciembre del 2020

2.1.1. El Lugar: Contexto. El cementerio se encuentra completamente integrado dentro de la trama urbana, al ser un cementerio que se remonta al periodo colonial al paso del tiempo ha quedado atrapado dentro del núcleo de la urbe, por lo que lo catalogamos como un cementerio integrado.

Figura No. 49

Vista Aérea del Cementerio de Laykakota



Nota. Fotografía aérea donde se puede ver la extensión del cementerio dentro de la trama urbana. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa del Cementerio de Laykakota, Puno en Google Earth Pro].

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En cuanto a su situación con respecto a la iglesia lo consideramos un cementerio atrio, ya que cuenta con una capilla-iglesia en el centro del recinto funerario, construida a finales del siglo XVIII. La cual es una replica exacta en miniatura y a escala de la catedral principal de la ciudad de Puno, con respecto a su tamaño real se ve realmente aumentada por las escaleras de carácter monumental que le dan mayor realce, en la portada se encuentran grabados los símbolos de la muerte y algunos otros elementos iconográficos replicados de la catedral.

Figura No. 50

Capilla del Cementerio de Laykakota



Nota. Elaboración propia. Tomada el 21 de Diciembre del 2020

El cementerio cuenta con una ligera pendiente a lo largo de todo su área, que se incrementa en la parte final. Su posición dentro de la ciudad es bastante significativa, por ser un hito de mucha antiguedad, además de ubicarse tangencial a una avenida de suma importancia (Av. Laykakota) y por su portada monumental de hechura contemporánea.

El cementerio tiene una relación directa con el lago Titicaca, ya que como su frentera se encuentra ubicada enfrentandolo directamente en dirección hacia el mismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 51

Relación del Cementerio de Laykakota con el Lago Titicaca

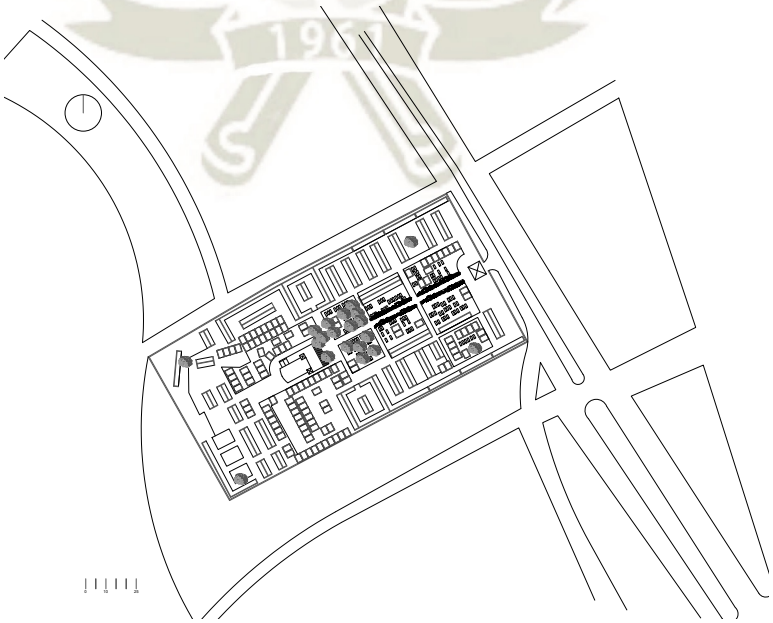


Nota. Elaboración propia.

2.1.2. La Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial. La puerta principal del ingreso se encuentra techado con una cúpula y pintado con escenas bíblicas, desde allí parte un eje central logitudinal que divide al cementerio en dos partes y se encuentra circundado por sotos, este eje conduce hacia la capilla del cementerio y termina allí, del eje central salen gran cantidad de caminos perpendiculares, por lo que hemos asumido su organizacion espacial como Reticular 1.

Figura No. 52

Plano General del Cementerio de Laykakota



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 53

Eje Central del Cementerio de Laykakota



Nota. Elaboración propia. Tomada el 21 de Diciembre del 2020

En cuanto a los elementos que conforman el cementerio hemos hallado la mayoría de tipologías con respecto a sepulturas: tumbas, tumbas con losa, frontal o reja; las cuales en muchos casos siguen imitando, como antiguamente, la forma de los ataúdes pero en materiales como el concreto. También se han hallado varios ejemplares, aunque menos frecuentes, de lo que podríamos llamar nuevas formas de cistas prehispánicas, tumbas bajo tierra pero delimitadas alrededor con piedras, o un cinturón de concreto dejando de esta manera un hoyo de profundidad variable dónde se acostumbra dejar ofrendas varias a los difuntos en las fechas específicas para ello.

Figura No. 54

Sepulturas del Cementerio de Laykakota



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA







Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomada el 21 de Diciembre del 2020

Es especial en este recinto funerario la presencia, en algunas sepulturas, de pequeños espacios o "plazas" claramente delimitados y con asientos en varios de los casos. Estos espacios están especialmente dedicados a recibir a los sobrevivientes en fechas especiales, para que estos realicen sus festejos: banquetes rituales, y ofrendas. Es decir es una continuidad de las antiguos espacios especializados y delimitados con piedras que se encontraban delante de las chullpas donde se hacían las ofrendas y se alimentaba y daba de beber a los difuntos, llamados también "plazas para los antepasados". Estas nuevas plazas que comparten el edificio con los difuntos han mantenido inalterable su existencia y su función a través de la accidentada historia del altiplano peruano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 55

Sepulturas con Plaza del Cementerio de Laykakota



Nota. Elaboración propia. Tomada el 21 de Diciembre del 2020

En este cementerio urbano, existe una especial profusión de nichos y sus variantes, debido que al ser un cementerio urbano y con límites definidos dentro de la ciudad y sin posibilidad de expansión, hay una constante preocupación por el máximo aprovechamiento del espacio.

Figura No. 56

Nichos del Cementerio de Laykakota



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA







Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomada el 21 de Diciembre del 2020

Existe una gran profusión de estilos arquitectónicos, tamaños, colores y materiales en los mausoleos indicados dentro de este cementerio. Se puede observar que muchos de ellos siguen un patrón tipológico muy parecido y con las mismas características formales y de significado y que incluso tienen cierta continuidad con las particularidades del fenómeno chullpario.

En primer lugar la presencia de pequeñas cavidades en la zona superior de los muros externos de algunos mausoleos, donde los sobrevivientes suelen colocar sus ofrendas de flores, comida o bebida; así mismo, la presencia de pequeños espacios o "plazas" claramente delimitados y con asientos en varios de los casos. Estos espacios están especialmente dedicados a recibir a los sobrevivientes en fechas especiales, para que estos realicen sus festejos: banquetes rituales, y ofrendas. Es decir es una continuidad de las antiguos espacios especializados y delimitados con piedras que se encontraban delante de las chullpas donde se hacían las ofrendas y se alimentaba y daba de beber a los difuntos, llamados también "plazas para los antepasados". Estas nuevas plazas que comparten el edificio con los difuntos han mantenido inalterable su existencia y su función a través de la accidentada historia del altiplano peruano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura No. 57

Mausoleos del Cementerio de Laykakota



Nota. Elaboración propia. Tomada el 21 de Diciembre del 2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.3. Cultura: Iconografía y Simbolismo. En cuanto a la iconografía y los simbolismos, en este cementerio, casi todos se reducen a imágenes religiosas de índole cristiana, hemos podido observar imágenes varias como: ángeles, santos, cruces y representaciones de la pasión y muerte de Cristo, habitualmente asociada a los cementerios ya que carga con significados profundos como la resurrección y la promesa de vida eterna. Las imágenes de identidad personal, fotos de los fallecidos en su mayoría, son de igual manera muy abundantes, en especial en las sepulturas de hechura más moderna. Se han encontrado varios elementos metafóricos de igual manera, casi la mayoría en alusión a la muerte.

Figuras No. 58

Iconografía y Simbolismo en el Cementerio de Laykakota



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

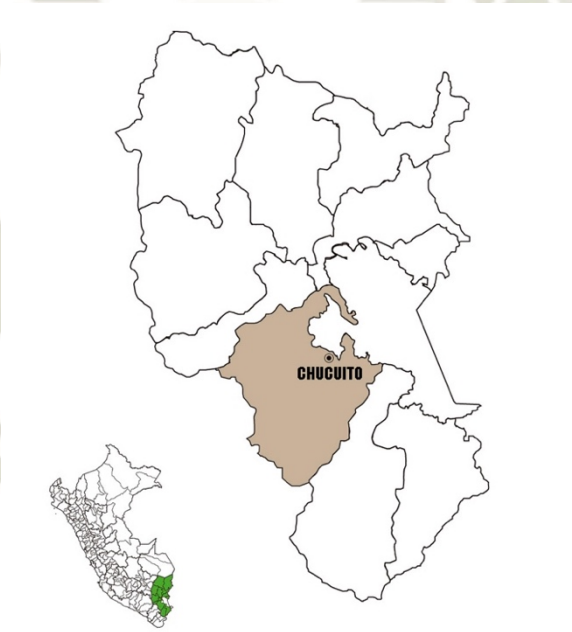


Nota. Elaboración propia. Tomada el 21 de Diciembre del 2020

2.2. Cementerio Central de Chucuito

Figura No. 59

Ubicación del Pueblo de Chucuito dentro del Altiplano Peruano



Nota. Elaboración propia.

El cementerio Central de Chucuito se encuentra ubicado en el pueblo homónimo a orillas del lago Titicaca, distrito de Chucuito, perteneciente a la provincia de Puno, relacionado intrínsecamente con el mismo lago y su Apu protector llamado Atojja. El espacio funerario se encuentra anexo a la antiquísima iglesia de Santo Domingo en la Plaza del mismo nombre, y a pocos pasos del sitio arquológico de *Inca Uyo*. Se considera a la iglesia de Santo Domingo, y por lo tanto a su cementerio atrio anexo, como la más antigua de todo el Altiplano Peruano, construidos en el año de 1581. El cementerio es el principal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en el distrito y está dividido en dos zonas claramente separadas por la iglesia en el medio, contando con dos accesos claramente diferenciados desde la plaza. Cuenta con un área de aproximadamente 2385 m2, incluyendo el área de la iglesia y se encuentra flanqueado en la portada principal por una línea de arcos de adobe rojizo y bases de piedra. Se encuentra en uso aún actualmente.

Figura No. 60

Portada Principal del Cementerio Central de Chucuito y la Iglesia de Santo Domingo



Nota. Tomado de la página web del Municipio de Platería. https://www.muniplateria.org.pe/que-ver-en-chucuito-ciudad-de-las-cajas-reales/

2.2.1. El lugar: Contexto. Es en cementerio integrado dentro de la trama urbana del pueblo y se encuentra adosado a una de las iglesias y plazas de mayor importancia, por lo que cuenta con una posición sumamente significativa en el distrito. Por lo tanto es un cementerio atrio-anexo, porque se encuentra vinculado a los terrenos de la iglesia y cuenta con ingresos directos desde el templo, lo que lo hace parte del atrio anexo parroquial.

El cementerio, así como la Iglesia, y la trama urbana del todo el centro poblado se encuentran delineando un evidente eje entre el Apu sagrado de Atojja y el Lago Titicaca, que como se explicó anteriormente son elementos de esencial importancia dentro de la cosmovisión andina, el cementerio central junto con la iglesia se encuentran directamente orientados directamente hacia el primero.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 61

Vista Aérea del Cementerio Central de Chucuito

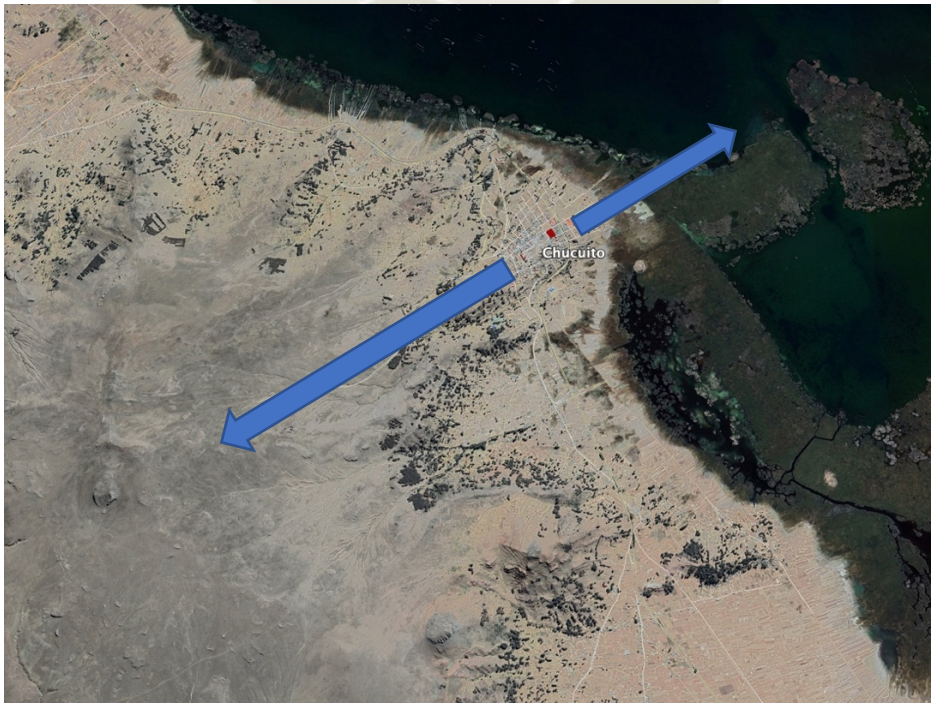


Nota. Fotografía aérea donde se puede ver la extensión del cementerio dentro de la trama urbana. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa del Cementerio Central de Chucuito, Puno en Google Earth Pro].

Se encuentra en un terreno llano, sin pendiente alguna. Al estar ubicado anexo a una plaza donde suelen desembocar varios caminos consideramos el acceso al cementerio como una encrucijada.

Figura No. 62

Cementerio Central de Chucuito en Relación con el Cerro Sagrado Atojja y el Lago Titicaca



Nota. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa del pueblo de Chucuito, Puno en Google Earth Pro].

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 63

Vista del Cerro Sagrado Atojja desde el Cementerio Central de Chucuito



Nota. Tomado de Google. (s.f.). [Vista desde calle en el pueblo de Chucuito, Puno en Google Earth Pro].

Figura No. 64

Vista del Cerro Sagrado Atojja desde el Cementerio Central de Chucuito



Nota. Elaboración propia. Tomada el 19 de Noviembre del 2020

2.2.2. La Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial. Al ser un cementerio de muchísima antigüedad y ser considerado como uno de los primeros del altiplano, su distribución espacial es de manera muy orgánica, por ellos lo catalogamos como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

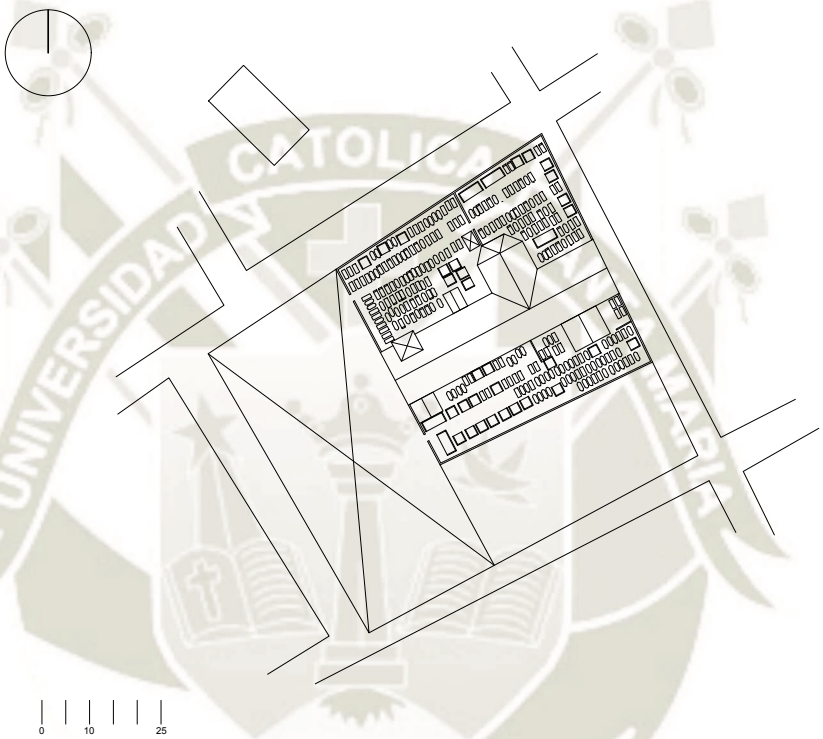
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de organización básica dentro de las opciones de calificación dictadas por nuestra metodología. Solo un camino parte desde la entrada principal a manera de eje central, pero este se pierde rápidamente entre las tumbas. El cementerio se encuentra dividido en dos partes por la iglesia, que se encuentra ubicada en el medio, y cada uno de los espacios tiene su propia entrada y al mismo tiempo entrada directa lateral con la iglesia.

Figura No. 65

Plano General del Cementerio Central de Chucuito



Nota. Elaboración propia.

Dentro de los elementos internos que conforman el cementerio encontramos gran variedad de sepulturas bajo tierra por sobre nichos o mausoleos, en su mayoría son túmulos, tumbas con losa y en algunos casos con frontales. Aún siendo un cementerio de iglesia con un área muy estrecha, y dónde cada centímetro de espacio ocupado es esencial, existe una insistencia en el enterramiento en un espacio particular y único bajo tierra, esto se debe a la aún persistente y fuerte idea rural de este pequeño pueblo de raíces aymara del regreso a la tierra, a la Pachamama, después de la muerte, su conexión con la tierra aún es imprescindible. La mayoría de estas sepulturas, debido a su antigüedad han perdido completamente sus insripciones y en muchos casos se encuentran en un pobre estado de conservación, dónde la hierba, el suelo y el tiempo las han devorado casi por completo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es importante resaltar la gran prevalencia que existe de pintar muchas de las sepulturas de vivos colores, incluyendo rojos, amarillos y azules, como si se tratará de darle el semblante de viviendas e imitando la misma tendencia de la arquitectura vernacular de usar colores sumamente llamativos; así mismo mencionar que la apariencia de las tumbas siempre tratan de expresar la forma de un ataún que sobresale del suelo. Se ha observado también la presencia, en menor medida, de tumbas en formas de cistas funerarias, a semejanza de las cistas prehispánicas, donde aparentan ser un hueco abierto en el suelo, pero con la única función de dejar un espacio en el que se pueda depositar las ofrendas a los fallecidos.

Figuras No. 66

Tumbas del Cementerio Central de Chucuito



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomada el 19 de Noviembre del 2020

Aunque la presencia de nichos y mausoleos es casi nula, podemos encontrar algunos ejemplos en pequeña escala en la que no llegan a ser verdaderos pabellones, si no más bien meros elementos volumétricos con no más de tres pisos de tumbas y en la mayoría de casos conteniendo miembros de una sola familia, por lo que cumplen, en estos casos, la función del mausoleo pero en un modo más económico y con un ahorro de pompa y espacio remarcable. Es improtante también resaltar la presencia de pequeños altares frente a algunos de los volúmenes contenedores de nichos, como lugar para colocar sus ofrendas y realizar los ritos correspondientes a los antepasados, este es un claro ejemplo de continuidad de una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

costumbre prehispánica y su repercusión directa en la arquitectura, a manera de reminiscencia de los altares que se ubicaban frente a las chulllpas del periodo altiplano. Se encuentra un caso muy particular (Figura Nº 67) donde este altar toma connotaciones formales mucho másss arquitectónicos, asemejando un modelo a pequeña escala de la frentera de la iglesia.

Figuras No. 67

Nichos y Mausoleos del Cementerio Central de Chucuito



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomada el 19 de Noviembre del 2020

2.2.3. La Cultura: Iconografía y Simbolismo. En cuanto a la iconografía y los simbolismos observados en las tumbas son muy austeras, reduciendose en la mayoría al carácter religioso cristiano, siendo la cruz la gran protagonista en la mayoría de las sepulturas bajo tierra, se encuentra así mismo, imágenes de identidad personal como fotos pero que no llegan a ser muy abundantes, son más comunes en las sepulturas de nueva hechura y en los nichos. Observamos, también, un simbolismo muy particular, en el cuál las tumbas, y en algunos casos los volúmenes de nichos, tratan de ser arquitecturizados, dandoles forma de iglesias, con sus torres y todas sus demás particularidad, a manera de hacer aún más santo el lugar de descanso de sus fallecidos.

Figuras No. 68

Iconografía y Simbolismo en el Cementerio Central de Chucuito



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

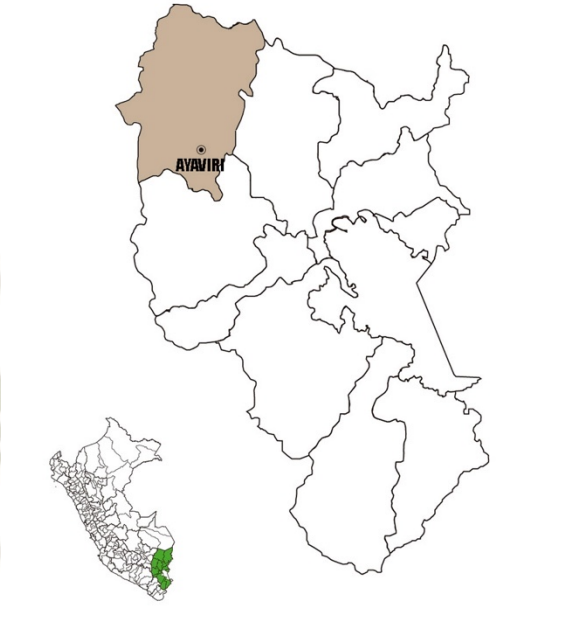
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Elaboración propia. Tomada el 19 de Noviembre del 2020

2.3. Cementerio de Ayaviri

Figura No. 69

Ubicación de Ayaviri dentro del Altiplano Peruano



Nota. Elaboración propia.

El principal espacio mortuorio de la ciudad de Ayaviri fue, durante la época virreinal y los primeros años de la época republicana, el templo principal de San Francisco de Asís, donde acorde a las tradiciones traídas por los españoles, la buena muerte y la salvación estaban íntegramente relacionadas con el descanso final en suelo sagrado. Para finales de la época colonial, ya se comenzaron a levantar las voces que en pro de la higiene y la salubridad pedían la construcción de un camposanto extramuros, este se hizo realidad en los albores de la república comenzando sus construcción en el año de 1825 y terminando de ser construido en el año de 1830, siendo uno de los primeros cementerios extramuros en el altiplano peruano junto con el cementerio Laykakota de la ciudad de Puno. El cementerio se ubicó en la época detrás del cerro o apu sagrado para los locales llamado Colqueparque. Eventualmente, este espacio funerario quedó muy pequeño para la población y se terminó de consolidar al cien por ciento a principios del siglo XX. Para ello se construyó el actual cementerio, de proporciones mucho mayores y aún en uso, en el año de 1940, cerca del anterior recinto, siendo trasladadas a este último la mayoría de sepulturas y panteones funerarios existentes en el anterior, dejando el antiguo espacio completamente como suelo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

raso y sin rastro alguno de la anterior existencia de un cementerio. (Saavedra, 2012, pp. 209-235)

El actual cementerio de la ciudad de Ayaviri cuenta con un área de 34 467 m2, área total que se está terminando de consolidar y para ello se tiene previsto una ampliación lateral de 30 426 m2. Sirve a una población aproximada de 25 mil hab.

Figura No. 70

Portada de Ingreso Principal del Cementerio de Ayaviri



Nota. Elaboración propia. Tomado el 08 de Diciembre del 2020

2.3.1. El Lugar: Contexto. El recinto funerario que sirve a la ciudad de Ayaviri se ecnuentra fuera de la trama urbana, por lo que lo hemos catalogado como un cementerio asilado. Al tener una pequeña capilla de construcción moderna en concreto, dónde se suelen realizar los ritos funerarios cristianos y las misas de *cuerpo presente y alma ausente* es que lo hemos catalogado como un cementerio atrio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 71

Iglesia del Cementerio de Ayaviri



Nota. Elaboración propia. Tomado el 08 de Diciembre del 2020

El camposanto se encuentra ubicado en un terreno completamente llano, a excepción de una pequeña porción ubicada en la parte trasera, dónde el cementerio se emplaza en la rivera del río y su pendiente hacia el mismo se comienza a hacer más pronunciada. Al ser un cementerio aislado de la población, cuenta con un camino propio de llegada, dándole aún más importancia y posición significativa de la que ya le da sus grandes dimensiones y su monumental portada de ingreso.

Figura No. 72

Vista Aérea del Cementerio de Ayaviri



Nota. Fotografía aérea donde se puede ver la extensión del cementerio aislado de la trama urbana. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa del Cementerio de Ayaviri, Puno en Google Earth Pro].

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La situación del recinto mortuorio con respecto a los elementos naturales o culturales circundantes es de suma importancia, ya que las relaciones con estos se dan en varios y diferentes grados. Para comenzar, el cementerio se encuentra en una orientación este-oeste, lo que hace que se eje principal esté completamente alineado con la salida y entrada del sol, lo que es de suma importancia dentro de la cosmovisión andina. Además muchas de las tumbas se encuentran ubicadas con orientaciones claras hacia el oriente, en especial las tumbas del último tramo.

Figura No. 73

Carta de Estudio Solar del Cementerio de Ayaviri



Nota. Elaboración Propia. Elaborado con el software online Sun Earth Tools.

El cementerio también se encuentra estrechamente ligado a dos elementos naturales de suma importancia dentro de la cosmovisión andina, por un lado, su portada está dirigida hacia el cerro sagrado del pueblo llamado Colqueparque y el cuerpo de agua que transcurre al lado del recinto que es parte del trayecto del río Ayaviri. Los dos son elementos de particularidades muy fuertemente ligadas a la muerte, por un lado, el cerro o Apu que representa a sus antepasados y el río que, como cuerpo de agua, representa la entrada al inframundo andino.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 74

Cementerio de Ayaviri en Relación con el Cerro Colqueparque y el Río Ayaviri



Nota. Elaboración propia.

2.3.2. La Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial. El cementerio de Ayaviri es un recinto funerario mixto, por lo que alberga diferentes tipos de enterramientos, sepulturas, nichos y mausoleos. El espacio entero se organiza por un único eje central que recorre el cementerio transversalmente desde el ingreso hasta el final, alrededor de este se articulan los mausoleos y pabellones de nichos, de este no salen caminos perpendiculares, teniendo que pasar por sobre los enterramientos para llegar a los extremos opuestos al eje, por todo ello es que lo hemos catalogado como cementerio axial.

Con respecto a los elementos que conforman el cementerio, se ha podido observar casi la mayoría de tipologías estudiadas debido al tamaño del recinto y a su antiguedad. La sepulturas, son quizá las que más protagonismo tienen, encontrando túmulos, tumbas con losa, tumbas con frontal y tumbas con reja, así como algunas variantes contemporáneas de las cistas funerarias. Es interesante recalcar que la mayoría de las tumbas imitan la forma de un ataúd pero en materiales como piedra y, casos más contemporáneos, de concreto. En palabras de Saavedra (2012): “Las sepulturas en forma de ataúd fueron empleadas de forma general hasta la década de 1970 y el tema fue recogido posteriormente en otros entierros en mausoleo, aunque a base de cemento” (p. 220)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figuras No. 75

Sepulturas del Cementerio de Ayaviri con Resemblanzas de Ataúdes



Nota. Elaboración propia. Tomado el 08 de Diciembre del 2020

Es importante recalcar la precaria pero aún persistente presencia y afán de hacer que estas sepulturas bajo tierra asemejan la forma de una iglesia, intentando arquitecturizar sus frontales con formas de campanarios, cruces y en algunos casos con la representación literal de ventanas y puertas, como si de verdaderos ejemplares a escala se trataran. Esta aspiración, presente en la mayoría de recintos funerarios del Altiplano, quiere representar la sacralidad e importancia que para ellos tienen estos espacios, y el lugar donde descansan sus antepasados, comparandolo con la sacralidad de las iglesias cristianas. Es así mismo parte de un inconciente colectivo, ya que desde los inicios de la colonización, las sepulturas se daban dentro de las iglesias y a sus alrededores como único espacio sagrado y con promesa de salvación, luego de que los entierros fueran expulsados, por una cuestión de higiene, a espacios espacializados para ello, las personas persisten en asemejar sus entierros a iglesias, como si sus deudos estuvieran aún descansando dentro de ellas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figuras No. 76

Sepulturas con Resemblanzas a Iglesias en el Cementerio de Ayaviri



Nota. Elaboración propia. Tomado el 08 de Diciembre del 2020

Lo que si hace sumamente especial a este recinto funerario es la presencia en la mayoría, por no decir todas las sepulturas de pequeños espacios o "plazas" claramente delimitados y con asientos en varios de los casos. Estos espacios están especialmente dedicados a recibir a los sobrevivientes en fechas especiales, para que estos realicen sus festejos: banquetes rituales, y ofrendas. Es decir es una continuidad de las antiguos espacios especializados y delimitados con piedras que se encontraban delante de las chullpas donde se hacían las ofrendas y se alimentaba y daba de beber a los difuntos, llamados también "plazas para los antepasados". Estas nuevas plazas que comparten el edificio con los difuntos han mantenido inalterable su existencia y su función a través de la accidentada historia del altiplano peruano.

Figuras No. 77

Sepulturas del Cementerio de Ayaviri



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

















Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomado el 08 de Diciembre del 2020

Según Gil (2010):

> Por otro lado, este tipo de mesas y ofrendas sostienen la idea de un espacio sacralizado en torno a la estructura chullparia, centro de toda la actividad ceremonial desarrollada en honor a los difuntos... "Plazas para los antepasados" donde, para el caso concreto de las chullpas del Collo, apunta este mismo autor,"acostumbraban a hacer sus sacrificios y quemar algunas cosas, y rociar aquellos lugares con sangre de corderos y otros animales"(Cieza [1553, cap. LXIII] 1984: 266). Unos espacios sacralizados que en ocasiones estarían delimitados arquitectónicamente. (p. 38)

Figuras No. 78

"Plazas para los Antepasados" es uso en el Cementerio de Ayaviri



Nota. Nótese la ferviente congregación de los sobrevivientes en torno a sus antepasados y en estas plazas para ofrendarlos. Elaboración propia. Tomado el 08 de Diciembre del 2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figuras No. 79

"Plazas para los Antepasados" delante de las Chullpas de Cutimbo



Nota. Excavación perimetral de la chullpa 3 de Cutimbo (Puno, Perú). Frente al vano de acceso, mesa para ofrendas y una "plaza para los antepasados"(Tantaleán y Pérez 2000: 33).

En cuanto a los nichos, a parte de los grandes pabellones encontrados, existen algunos ejemplos en pequeña escala, son no más que algunos elementos volumétricos con no más de tres pisos de tumbas y en la mayoría de casos conteniendo miembros de una sola familia, por lo que cumplen, en estos casos, la función del mausoleo pero en un modo más económico y con un ahorro de pompa y espacio remarcable.

Figuras No. 80

Nichos del Cementerio de Ayaviri



i

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomado el 08 de Diciembre del 2020

Los mausoleos como tales se ecuentran mucha menor medida que las demás tipologías de elementos que conforman el cementerio, pero mantienen, en algunos casos elementos que responden a la cultura andina, por ejemplo encontramos altares pequeños en las partes externas de los mausoleos, donde la gente deja sus ofrendas en los días marcados para tal.

Figuras No. 81

Mausoleos del Cementerio de Ayaviri



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomado el 08 de Diciembre del 2020

2.3.3. La Cultura: Iconografía y Simbolismo. En cuanto a la iconografía y los simbolismos observados como en los casos anteriores la mayoría son de carácter religioso cristiano, siendo la cruz la gran protagonista en la mayoría de las sepulturas bajo tierra, además de varias imágenes de santos, ángeles, la virgen María y Cristo. Se encuentra así mismo, imágenes de identidad personal como fotos y pinturas e incluso, en casos más puntuales, bustos vaciados en yeso de los difuntos. Observamos, también, un simbolismo muy particular, en el cuál las tumbas, como ya hemos mencionado, tratan de ser arquitecturizados, dandoles forma de iglesias.

Figuras No. 82

Iconografía y Simbolismo en el Cementerio Central de Chucuito



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

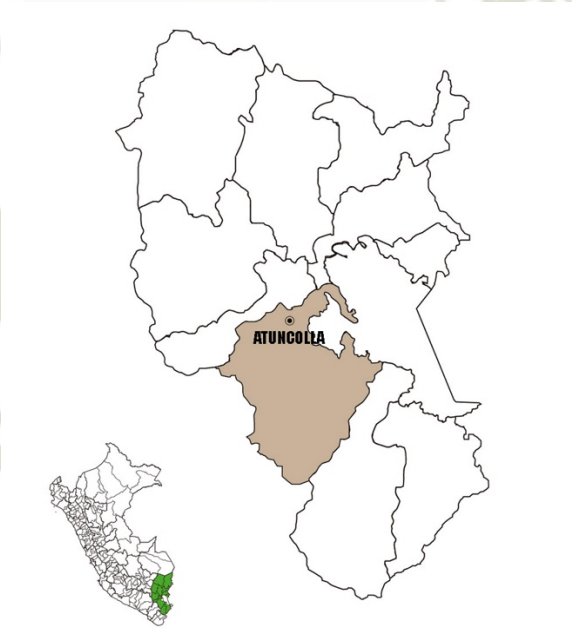


Nota. Elaboración propia. Tomado el 08 de Diciembre del 2020

2.4. Cementerio de Atuncolla

Figura No. 83

Ubicación del Pueblo de Atuncolla dentro del Altiplano Peruano



Nota. Elaboración propia.

El distrito de Atuncolla es uno de los 15 distritos que conforman la provincia de Puno, su imporancia radica en que fue este centro poblado una de las capitales administrativas del Collao en la época del Altiplano, y continuó siendolo así mismo durante la dominación Inca y española. Claro ejemplo de su jerarquía son las monumentales Chullpas de Sillustani, las cuáles servían en la antigüedad a este asentamiento. El antiguo cementerio de Atuncolla, es uno de los dos únicos espacios de enterramientos que existen

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en el pueblo y sirve a una población aproximada de 5 653 personas. Es un cementerio de tamaño regular, cuenta con área de aproximadamente 10 566 m2, y una ocupación de poco más del 50% de su capacidad total.

Figura No. 84

Portada de Ingreso Principal del Cementerio de Atuncolla



Nota. Elaboración propia. Tomado el 30 de Noviembre del 2020

2.4.1. El Lugar: Contexto. El espacio funerario en cuestión se encuentra en los límites de la población de Atuncolla, por lo que lo hemos catalogado como un cementerio de borde. En el medio del cementerio se encuentra ubicada una iglesia uniespacial contruida en base a piedra y adobe, la estructura del techo soportada por un sistema de par y nudillo, esta iglesia es de muy pequeñas dimensiones y sirve a los ritos funerarios de corte judeo cristiano, por lo que se le ha considerado como un cementerio atrio.

Figura No. 85

Iglesia del Cementerio de Atuncolla



Nota. Elaboración propia. Tomado el 30 de Noviembre del 2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La necrópolis se posa sobre un terreno completamente llano, sin la aparición de ningún elemento o accidente topográfico en el terreno. Al ser un camposanto de borde tiene un camino propio que conduce hacia él, dándole, junto a la nueva portada y el jardin exterior recientemente construidos, mayor importancia y una posición significatva dentro del paisaje urbano y natural.

Figura No. 86

Vista Aérea del Cementerio de Atuncolla



Nota. Fotografía aérea donde se puede ver la extensión del cementerio en el borde de la trama urbana. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa del Cementerio de Atuncolla, Puno en Google Earth Pro].

La relación de este camposanto con los elementos naturales que son propios de la cosmovisión altiplánica no son tan obvios a simple vista ni tan varios como en otros casos. El más remarcable es que, aún estando orientada la entrada principal del cementerio hacia el camino principal que llega desde el sur, todas las sepulturas están ubicadas en dirección este, hacia la salida del sol, lo cuál es sumamente interesante. La salida y la puesta del Sol son de suma importancia para los pobladores del Altiplano, es el sol el que fertiliza la tierra y le brinda la energía necesaria al ser humano. “En estas sociedades, el sol constituye un ordenador del tiempo y del espacio, que organiza el calendario y fija simbólicamente al naciente como principal punto de referencia geográfico.” (Moulian, Catrileo y Hasler, 2018, p.127). Los muertos deben estar posicionados de preferencia con dirección a la salida del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

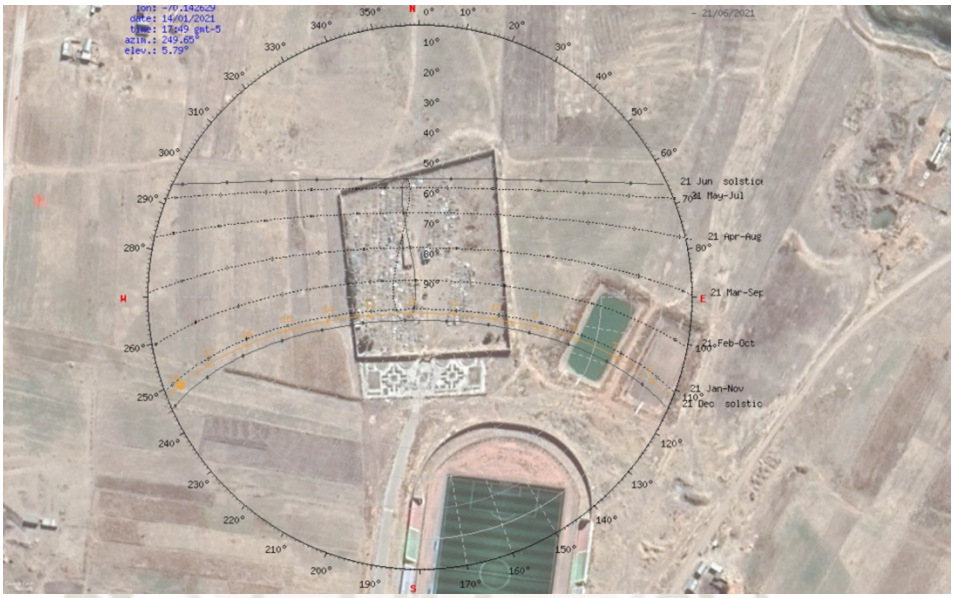
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sol para poder recibir su Kamay o energía esencial todos los días. Y en este cementerio no falta sepultura que siga este ordenamiento.

Figura No. 87

Carta de Estudio Solar del Cementerio de Atuncolla



Nota. Elaboración Propia. Elaborado con el software online Sun Earth Tools.

Figura No. 88

Posicionamiento de las Tumbas con Dirección a la Salida del Sol en el Cementerio de Atuncolla



Nota. Elaboración propia. Tomado el 30 de Noviembre del 2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4.2. La Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial. La organización espacial del recinto funerario amurallado es especialmente orgánica, sin orden aparente alguno, más que el hito que la iglesia marca en el centro del espacio, pero no ordena de ningun manera las sepulturas, que se ubican de manera arbitaria, por lo que lo hemos catalogado como cementerio mixto básico 2.

Figura No. 89

Plano General del Cementerio de Atuncolla



Nota. Elaboración propia.

Con respecto a los elementos que conforman el cementerio de Atuncolla encontramos que la mayoría pertenecen a sepulturas, dentro de esta categoría podemos observar diferentes tipologías de elementos, entre ellos los más abundantes son los túmulos de tierra y las tumbas con frontal, aunque también se han observado varios ejemplares de tumbas con rejas, cistas y tumbas con losa.

Es importante recalcar la constante presencia y afán de hacer que estas sepulturas bajo tierra asemejan la forma de una iglesia, intentando arquitecturizar sus frontales con formas de campanarios, cruces y en algunos casos con la representación literal de ventanas y puertas, como si de verdaderos ejemplares a escala se trataran. Esta aspiración, particularmente frecuente en este cementerio, pero presente en la mayoría de recintos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

funerarios del Altiplano, quiere representar la sacralidad e importancia que para ellos tienen estos espacios, y el lugar donde descansan sus antepasados, comparandolo con la sacralidad de las iglesias cristianas. Es así mismo parte de un inconciente colectivo, ya que desde los inicios de la colonización, las sepulturas se daban dentro de las iglesias y a sus alrededores como único espacio sagrado y con promesa de salvación, luego de que los entierros fueran expulsados, por una cuestión de higiene, a espacios espacializados para ello, las personas persisten en asemejar sus entierros a iglesias, como si sus deudos estuvieran aún descansando dentro de ellas, y con esperanza de salvación y vida eterna que las religiones judeo cristianas prometen.

Figuras No. 90

Sepulturas del Cementerio de Atuncolla



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomado el 30 de Noviembre del 2020

En cuanto a pabellones de nichos, sólo existe uno ubicado de norte a sur, pero con doble orientación de las tumbas, con una cara mirando hacia el este y la otra hacia el oeste, correspondiente a la salida y entrada del sol. Este pabellón de nichos se encuentra ubicado en el centro del recinto y al lado de la pequeña iglesia de adobe.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figuras No. 91

Pabellón de Nichos del Cementerio de Atuncolla



Nota. Elaboración propia. Tomado el 30 de Noviembre del 2020

2.4.3. La Cultura: Iconografía y Simbolismo. En cuanto a la iconografía y los simbolismos observados como en los casos anteriores la mayoría son de carácter religioso cristiano, siendo la cruz la gran protagonista en la mayoría de las sepulturas bajo tierra, se encuentra así mismo, imágenes de identidad personal como fotos y pinturas. Observamos, también, un simbolismo muy particular, en el cuál las tumbas, como ya hemos mencionado, tratan de ser arquitecturizados, dandoles forma de iglesias. Existe en algunos casos elementos metafóricos que responden a la cosmovisión del hombre del altiplano, como en muchos casos observados dónde aparecen iconografías relacionados a las estrellas, la luna y los astros, elemento profundamente andinos y que representa la esperanza de que sus antepasados difuntos se han convertido en astros en el cielo y desde allí vigilan y velan a sus comunidades. Así mismo es una clara referencia a la noche y a la oscuridad que se corresponden al mundo del inframundo, Manqhapacha, en el cuál los muertos desarrollan sus actividades en una constante noche y oscuridad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figuras No. 92

Iconografía y Simbolismos del Cementerio de Atuncolla



Nota. Elaboración propia. Tomado el 30 de Noviembre del 2020

3. Periodo Contemporáneo

3.1. Cementerio Central de Lampa

El cementerio Central de Lampa es el primero y el único que se encuentra al servicio de los cerca de 40.000 habitantes de esta ciudad capital de la provincia del mismo nombre. Contaba originalmente con un área de 9 175 m2 de área, pero en el año 2003 se realizó una ampliación de 12 369 m2 y la construcción de una nueva portada de ingreso monumental. Este nuevo espacio está aún en proceso de consolidación con la construcción de más tumbas, nichos y mausoleos, no llegándose a ocupar más del 25% del espacio total, mientras la zona antigua se encuentra casi completamente usada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 93

Ubicación de la Ciudad de Lampa dentro del Altiplano Peruano



Nota. Elaboración propia.

Figura No. 94

Antigua Portada e Ingreso al Cementerio Central de Lampa



Nota. Elaboración propia. Tomado el 26 de Noviembre del 2020

3.1.1. El Lugar: Contexto. El cementerio se encuentra ubicado en los límites de la población de Lampa, por lo que lo consideramos como un cementerio de borde, ya que la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

explosión demográfica en Lampa no ha sido muy brusca, su espacio funerario se ha mantenido fuera de su trama urbana. A pesar de sus características y dimensiones monumentales, su ubicación en el paisaje le da una apariencia aún de un cementerio rural.

Siendo un cementerio de marcadas características cristianas y católicas, es de extrañar que no cuente con ninguna iglesia en su interior, por lo que los ritos funerarios relacionados con la liturgia eclesial se dan en el lugar donde se ha velado el cuerpo, por lo que lo hemos catalogado dentro de las opciones como un cementerio exento en cuanto a la relacion con respecto a la iglesia.

Figura No. 95

Vista Aérea del Cementerio Central de Lampa



Nota. Fotografía aérea donde se puede ver la extensión del cementerio en el borde de la trama urbana. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa del Cementerio Central de Lampa, Puno en Google Earth Pro].

El cementerio se encuentra en un terreno completamente llano, y en una posición sumamente significativa, aún estando al borde de la trama urbana, ya que tiene un extensión de más de dos hectáreas, una portada moderna monumental y se encuentra justo donde acaba la carretera Juliaca-Lampa que es una vía sumamente transitada. Además de encontrarse en la conjunción de varios caminos de carácter rural que se dirigen a diferentes lugares.

Lo más llamativo de este cementerio es su evidente relación con los elementos naturales y culturales que el hombre andino tiende a relacionar con la muerte y el inframundo. El cementerio se encuentra mirando directamente hacia el cerro sagrado más

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

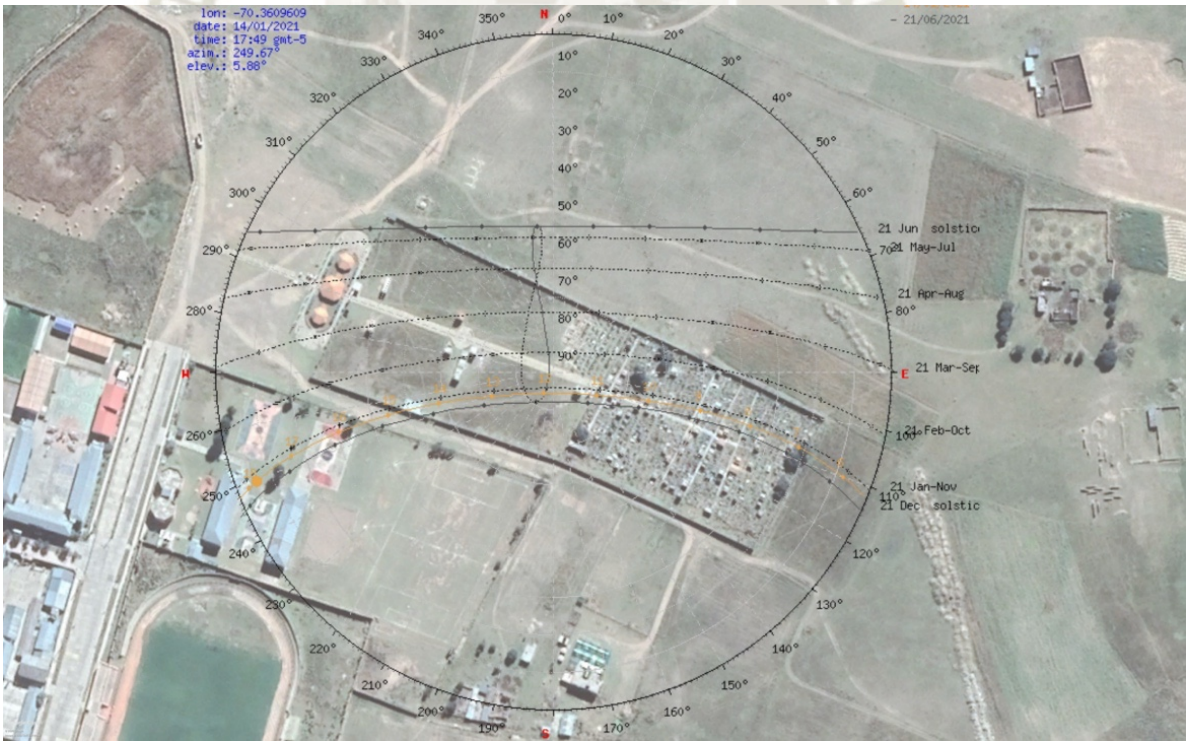
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

importante para los pobladores lampeños: el Cerro Huaynapata, dónde se realizan diferentes ritos sagrados en torno a los cuales gira el calendario agrícola de la zona, como el Carnaval Chico y el Carnaval Grande, donde se ofrencen grandes ceremonias en su cima hacia la Madre Tierra. Su relación con el cerro no sólo es visual, si no también tiene un uso ritual, ya que el día inagural del carnaval, después de realizadas las ofrendas en la cima del cerro, los pobladores descienden hacia el cementerio directamente, para llevarles el carnaval a los muertos y pernoctan en el mismo. El cerro Huaynapata no es el único elemento natural con el que el cementerio tiene una relación directa, sino que la ubicación longitudinal del espacio funerario se encuentra trazando una línea-eje entre el cerro y la Laguna Colorada, que como mencionamos anteriormente es considerada como un ingreso de los difuntos hacia el inframundo. Por lo tanto el cementerio Central de Lampa se encuentra en medio de una poderosa tensión entre dos elementos de gran significado ritual y religioso para el poblador andino, e integramente relacionado con ellos. También se puede observar que el recinto mortuorio se encuentra en concordancia con la salida del sol.

Figura No. 96

Carta de Estudio Solar del Cementerio de Lampa



Nota. Elaboración Propia. Elaborado con el software online Sun Earth Tools.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 97

Cementerio Central de Lampa en Relación con el Cerro Huaynapata y la Laguna Colorada



Nota. Fotografía aérea donde se puede ver la relación del cementerio con sus elementos naturales. Elebaroción propia a partir de Google. (s.f.). [Mapa de Lampa, Puno en Google Earth Pro].

Figura No. 98

Vista del Cerro de Huaynapata desde el Cementerio Central de Lampa



Nota. Elaboración propia. Tomado el 26 de Noviembre del 2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

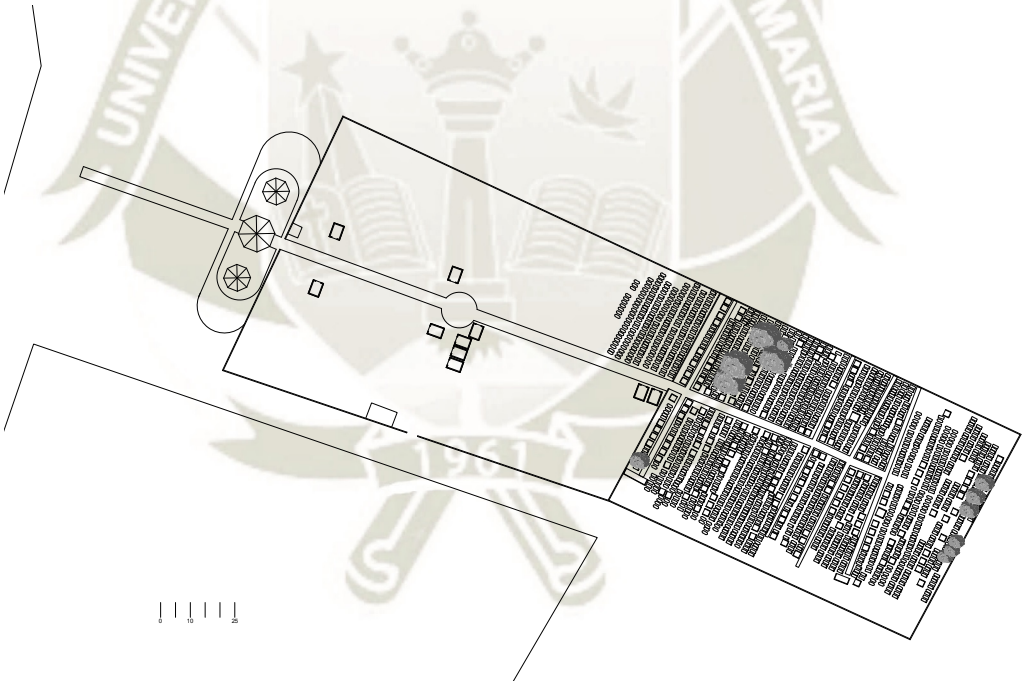
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.2. La Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial. El cementerio se encuentra separado por un muro interno en dos partes específicas, la parte antigua, abarrotada de tumbas y llegando a su límite de ocupación y la nueva ampliación, desierta y en vías recientes de consolidación, con una zona exclusiva para sepulturas y otras para mausoleos. Debido al evidente eje longitudinal que recorre el cementerio en dirección este-oeste y lo divide en dos zonas claramente definidas, es que lo hemos catalogado como un cementerio Axial y al mismo tiempo Reticular ya que de estas dos zonas salen caminos perpendiculares en tres partes diferentes que forman una retícula, pero no alimentan completamente a todo el recinto, teniendo que pasar por medio de las sepulturas para llegar a los extremos más alejados del espacio funerario, y además que no diferencia zonas de sepulturas, nichos o mausoleos, mezclando todos sin orden aparente dentro de este sistema bipartito.

Figura No. 99

Plano General del Cementerio Central de Lampa



Nota. Elaboración propia.

Con respecto a los elementos que conforman el cementerio encontramos sepulturas bajo tierra de variadas tipologías como por ejemplo los túmulos que se encuentran en mayor cantidad que otras, delimitadas y marcadas no más que con una cruz de hierro, muchas veces sin nombre o fechas de entierro. Catalogamos también tumbas con losa, o con frontal, las cuales llevan carcaterísticas muy particulares como formas de viviendas a dos aguas, queriendo de esta manera dejar en claro un anhelo de que esta es la nueva casa de sus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

antepasados o en forma de iglesia, refiriendo a la sacralidad que este espacio tiene para los sobrevivientes. También se han hallado varios ejemplares, aunque menos frecuentes, de lo que podríamos llamar nuevas formas de cistas prehispánicas, tumbas bajo tierra pero delimitadas alrededor con piedras, dejando de esta manera un hoyo de profundidad variable dónde se acostumbra dejar ofrendas varias a los difuntos en las fechas específicas para ello.

Figuras No. 100

Tumbas del Cementerio Central de Lampa



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomado el 26 de noviembre de 2020.

En cuanto a los nichos, aunque no existen grandes pabellones si podemos encontrar algunos ejemplos en pequeña escala, son no más que algunos elementos volumétricos con no más de tres pisos de tumbas y en la mayoría de casos conteniendo miembros de una sola familia, por lo que cumplen, en estos casos, la función del mausoleo pero en un modo más

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

económico y con un ahorro de pompa y espacio remarcable. Es importante también resaltar la presencia de pequeños altares frente a algunos de los volúmenes contenedores de nichos, como lugar para colocar sus ofrendas y realizar los ritos correspondientes a los antepasados, este es un claro ejemplo de continuidad de una costumbre prehispánica y su repercusión directa en la arquitectura, a manera de reminiscencia de los altares que se ubicaban frente a las chulllpas del periodo altiplano. Algunos de estos altares pueden ser simples plataformas de pequeña área al frente de los nichos, otros más elaborados, grandes y techados en medio y en el interior entre los nichos. La mayoría de estos ejemplares de nichos familiares están construidos en piedra de la zona y tejas en el techado, dándole un carácter solemne y de perennidad. Muchos de ellos así mismo tienen elementos iconográficos con motivos florales, cristianos e incluso metafóricos andinos como las estrellas, tallados en piedra y que sirven como pináculos en los extremos de estos componentes funerarios.

Figuras No. 101

Nichos del Cementerio Central de Lampa



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



















Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia. Tomado el 26 de noviembre de 2020.

Es importante recalcar que frente a algunos de estos espacios funerarios existen pequeñas "plazas" o espacios claramente delimitados y con asientos en varios de los casos. Estos espacios están especialmente dedicados a recibir a los sobrevivientes en fechas especiales, para que estos realicen sus festejos: banquetes rituales, y ofrendas. Es decir es una continuidad de las antiguos espacios especializados y delimitados con piedras que se encontraban delante de las chullpas donde se hacían las ofrendas y se alimentaba y daba de beber a los difuntos, llamados también "plazas para los antepasados". Estas nuevas plazas que comparten el edificio con los difuntos han mantenido inalterable su existencia y su función a través de la accidentada historia del altiplano peruano.

Figuras No. 102

Nichos con Plazas para los Antepasados en el Cementerio Central de Lampa



Nota. Elaboración propia. Tomado el 26 de noviembre de 2020.

En cuanto a los mausoleos a pesar de que son muy pocos los encontrados y observados, muchos de ellos siguen un patrón tipológico muy parecido y con las mismas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

características formales y de significado y que incluso tienen cierta continuidad con las particularidades del fenómeno chullpario. Es de especial interés resaltar la presencia de pequeñas cavidades en la zona superior de los muros externos de los mausoleos, donde los sobrevivientes suelen colocar sus ofrendas de flores, comida o bebida; y una cavidad mucho más grande pero del mismo orden, usualmente colocado en la esquina superior por encima del acceso, donde se coloca alguna estatua religiosa de un santo o virgen de especial devoción, esto es claramente un guiño, a como se mencionó antes, como en algunas chullpas del altiplano boliviano se encontraron hiladas de agujeros por encima de los vanos de acceso, dónde se dejaban ofrendas varias a los muertos como parte de un ritual, normalmente consistentes en keros con alguna bebida, idea que dando de beber a las tumbas de los antepasados se daba de beber a los muertos o incluso, como en los cementerios modernos, estatuillas de ídolos religiosos o malquis (representaciones de los propios muertos y antepasados).

Figuras No. 103

Chullpa de Jachaphasa y Cóndor Amaya respectivamente



Nota. Chullpas dónde se observa las cavidades superiores que funcionan a manera de altares de ofrendas. Tomado de Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolos de poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa (1250-1600 d. C.). R., Kesseli & M., Pärssinen (2005)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figuras No. 104

Mausoleos del Cementerio Central de Lampa



Nota. Elaboración propia. Tomado el 26 de noviembre de 2020.

3.1.3. La Cultura: Iconografía y Simbolismo. En cuanto a la iconografía y los simbolismos, en este cementerio, casi todos se reducen a imágenes religiosas de índole cristiana, hemos podido observar imágenes varias como: ángeles, santos, cruces y representaciones de la pasión y muerte de Cristo, habitualmente asociada a los cementerios ya que carga con significados profundos como la resurrección y la promesa de vida eterna. Las imágenes de identidad personal, fotos de los fallecidos en su mayoría, son de igual manera muy abundantes, en especial en las sepulturas de hechura más moderna. Se han encontrado varios elementos metafóricos de igual manera, casi la mayoría en alusión a la muerte.

La iconografía con respecto a los rastros de sincretismos religiosos son de igual manera sumamente abundantes, en epecial en los motivos florales y animales. Pero lo más interesante es la existencia de estrellas en los pináculos de la mayoría de los pequeños pabellones de nichos familiares, elemento profundamente andino y que representa la esperanza de que sus antepasados difuntos se han convertido en astros en el cielo y desde allí vigilan y velan a sus comunidades. Dado que los andinos creen que sus difuntos deberían retornar al suelo, a la pachamama, y debido a diversas circunstancias, incluyendo motivos económico no se puede costear una sepultura en el suelo, tratan de hacerlo aparentar colocando en el nicho grass sintético, dándole una apariencia muy particular a los mismos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figuras No. 105

Iconografía y Simbolismos del Cementerio Central de Lampa



Nota. Elaboración propia. Tomado el 26 de noviembre de 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

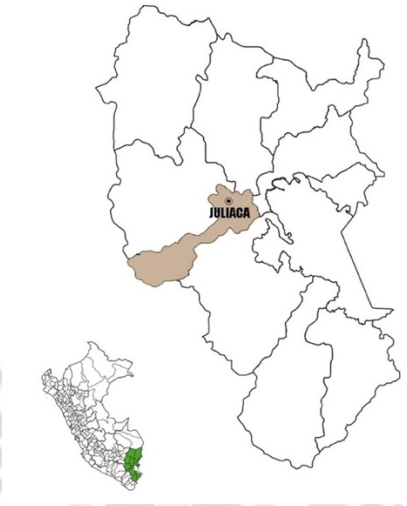
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. Cementerio General de Juliaca

Figura No. 106

Ubicación de la Ciudad de Juliaca dentro del Altiplano Peruano



Nota. Elaboración propia.

Es el primer cementerio oficial y el principal de la ciudad de Juliaca, capital de la provincia de San Román en la región de Puno. Se encuentra ubicado en la Av. Héroes de la Guerra del Pacífico S/N. Fue fundado en el año de 1918, culminando su construcción y entrega al público en el año de 1921. Se encuentra, actualmente, bajo la administración de la Beneficencia Pública de Juliaca y cuenta con cerca de 8000 tumbas repartidas en aproximadamente dos hectáres de extensión (19 788 m2). Se encuentra aún en uso actualmente, y con la construcción de nuevos pabellones de nichos está aumentando aún más su capacidad.

Figura No. 107

Entrada Principal del Cementerio General de Juliaca



Nota. Elaboración propia. Tomado el 16 de noviembre de 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.1. El lugar: Contexto. Es, evidentemente un cementerio integrado dentro de la trama urbana de la ciudad por ser uno de sus primeros cementerios formales construidos antes de la explosión demográfica vivida en los años ‘50. Esta convivencia con la muerte dentro de la ciudad no acarrea ningún tipo de problema aparente entre la población aledaña, es más, lo ven como un activo que valoriza sus viviendas y negocios, además debido a su posición céntrica, a pocas cuadras de la plaza de armas, es conveniente para la mayoría de las personas que aún llevan a cabo el recorrido funeral desde el lugar del velorio hasta el cementerio a pie y con los rituales que esto comprende.

Figura No. 108

Vista Aérea del Cementerio General de Juliaca



Nota. Fotografía aérea donde se puede ver la extensión del cementerio dentro de la trama urbana. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa del Cementerio General de Juliaca, Puno en Google Earth Pro].

En cuanto a su relación con la iglesia que le sirve, encontramos una pequeña capilla en el centro del cementerio, al final del eje principal organizador, por lo que se puede clasificar como un cementerio atrio, pero vale señalar que esta capilla es poco utilizada para las misas de cuerpo presente y alma ausente, ya que en la ciudad la costumbre de acuerdo a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

sus ritos funerarios dicta que las misas deben ser en el hogar donde se veló el cuerpo antes de salir para el cementerio, o en su defecto en el velatorio.

El cementerio se encuentra en un terreno llano, sin ninguna inclinación topográfica muy pronunciada, sólo encontrando un desnivel de aproximadamente 5 metros entre los extremos más opuestos. Su posición no es muy signifcativa, por lo que la calificamos como posición neutra dentro del global de la población.

Con respecto a la relación del cementerio con los elementos naturales o culturales, respondiendo a la mitificación de los mismos por la cosmovisión andina, descubrimos que el cementerio se encuentra en una encrucijada de varios caminos, porque, como se mencionó anteriormente en esta investigación, de esta manera los espíritus de los difuntos puede actuar como guardianes de los linderos y propiedades de importancia para la familia o comunidad, con respecto a este cementerio, el que este en un cruce de tantos caminos puede ser un poco ambiguo, ya que debido al tamaño del mismo es natural que corte varias calles y por ello se encuentre en tal situación.

Lo que no es ambiguo es que sí se encuentra estrechamente relacionado, visual y geográficamente, con tres de los cerros que son considerados sagrados por los naturales de la ciudad, estos son en primer lugar el cerro de Santa Cruz y el cerro Huaynarroque, donde los grupos étnicos e históricamente enfrentados, Chiñipilcos y Machuaychas, respectivamente, llevan a cabo la fiesta pastoral, agrícola y religiosa más importante de su calendario en toda la provincia de San Román, denominada fiesta de la cachua de San Sebastián o Carnaval Chico por su cercanía a las fechas del Carnaval de Juliaca. En tercer lugar, y también en importante relación con el cementerio se encuentra el cerro Espinar, donde cada año, la madrugada del viernes santo los pobladores suben para recoger las espinas que crecen en las faldas del mismo, llevando a cabo rituales particulares y especiales para dicha ocasión.

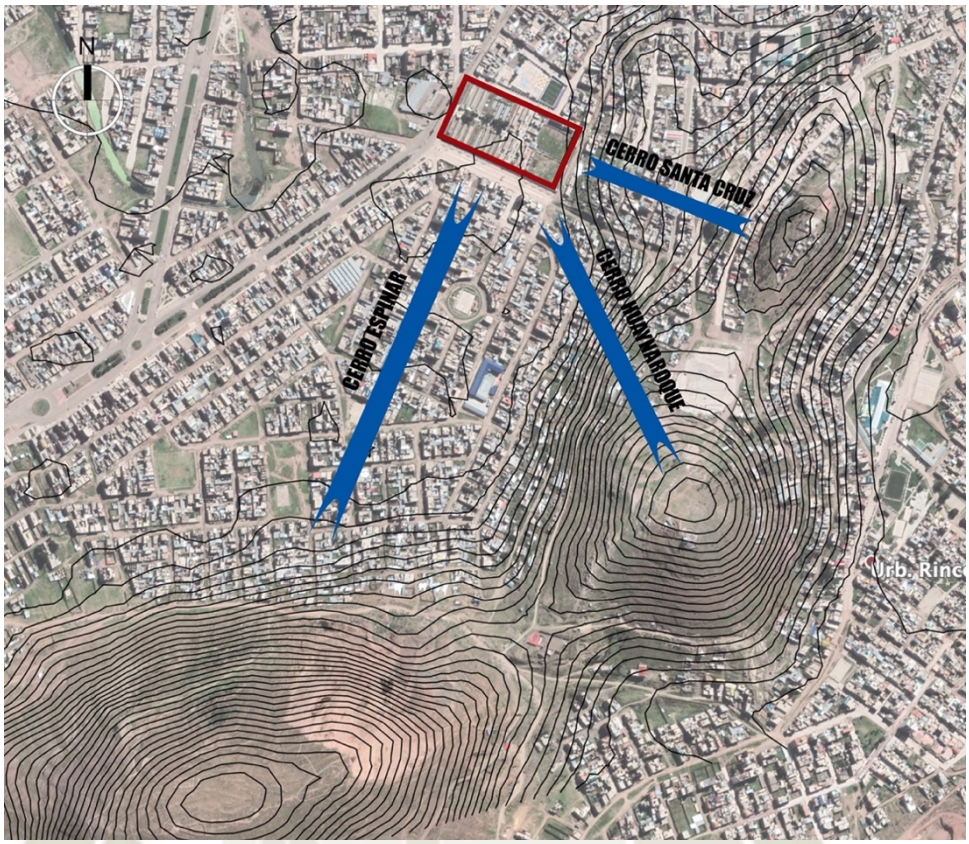
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura No. 109

Cementerio General de Juliaca en Relación con los Cerros Sagrados Adyacentes



Nota. Elaboración propia en base a una fotografía aérea tomada de Google. (s.f.). [Mapa del Cementerio General de Juliaca y contexto-Puno en Google Earth Pro].

Figura No. 110

Cementerio General de Juliaca en Relación Visual con los Cerros Sagrados Adyacentes



Nota. Elaboración propia. Tomado el 3 de diciembre de 2020.

3.2.2. La Funcionalidad: Enterramientos y Organización Espacial. En cuanto a su organización espacial, podemos calificarlo como Axial 2, ya que cuenta con un eje central que separa el cementerio en dos partes, este eje se encuentra flanqueado por varios mausoleos de diferentes estilos arquitectónicos y algunos alcanzan dimensiones más grandes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

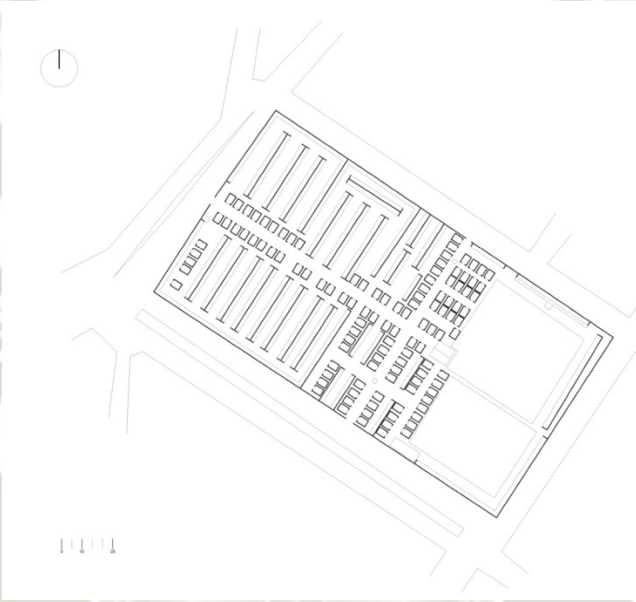
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

incluso que la capilla principal del cementerio. La zona de nichos se encuentran distribuidos en pabellos detrás de los mausoleos a los dos lados del eje organizador, siendo alimentados por corredores secundarios que parten de esta calle principal. El fondo del cementerio, se encuentra una ex zona de supulturas en tierra, las cuales actualmente han sido exhumados para posicionarlos en pabellones de nichos ubicados alrededor de esta zona y adosados a los muros perimetrales, dejando esta zona por el momento libre.

Figura No. 111

Plano General del Cementerio General de Juliaca



Nota. Elaboración propia.

Figura No. 112

Eje organizador del Cementerio General de Juliaca



Nota. Elaboración propia. Tomado el 16 de noviembre de 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los elementos que conforman el cementerio son en su mayoría pabellones de nichos y algunas tumbas en el suelo con losa y con rejas, pero lo que realmente llama la atención es la gran cantidad de mausoleos de los más variados estilos arquitectónicos, como se había mencionado antes en esta investigación, los mausoleos suelen ser un tipo de enterramiento de gran embergadura que se construyen para contener a una familia de alguna importancia en las comunidades a algún clan familiar.

Figuras No. 113

Tumbas del Cementerio General de Juliaca



Nota. Elaboración propia. Tomado el 16 de noviembre de 2020.

Estos elementos son destacados dentro de la configuración del cementerio siendo un elemento de ostentación y lucimiento por lo que no suelen ser un tipo de edificación muy común, pero en el caso de este cementerio la proliferación de estos es algo fuera de lo común. Este fenómeno representa el afán de ostentación e idea de progreso que tiene el poblador andino que ha llegado a alcanzar poder económico dentro las zonas más urbanizadas del altiplano peruano, manifestación que se ve claramente representado en la ciudad de los vivos, y así mismo se traspola a las necrópolis.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figuras No. 114

Nichos del Cementerio General de Juliaca



Nota. Nichos dónde se puede observar los de nueva hechura (las dos primeras imágenes) de los primeros construidos en su forma y estilo arquitectónico. Elaboración propia. Tomado el 16 de noviembre de 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

A pesar de la gran profusión de estilos arquitectónicos, tamaños, colores y materiales en los mausoleos advertidos dentro de este cementerio, se puede observar que muchos de ellos siguen un patrón tipológico muy parecido y con las mismas características formales y de significado y que incluso tienen cierta continuidad con las particularidades del fenómeno chullpario. Es de especial interés resaltar dos singularidades, dónde se representa una continuidad de la arquitectura funeraria y la representación de una cosmovisión particular sobre la muerte y los ritos asociados a ella en las zonas andinas.

En primer lugar la presencia de pequeñas cavidades en la zona superior de los muros externos de los mausoleos, donde los sobrevivientes suelen colocar sus ofrendas de flores, comida o bebida; y una cavidad mucho más grande pero del mismo orden, usualmente colocado en la esquina superior por encima del acceso, donde se coloca alguna estatua religiosa de un santo o virgen de especial devoción, esto es claramente un guiño, a como se mencionó antes, como en algunas chullpas del altiplano boliviano se encontraron hiladas de agujeros por encima de los vanos de acceso, dónde se dejaban ofrendas varias a los muertos como parte de un ritual, normalmente consistentes en keros con alguna bebida, idea que dando de beber a las tumbas de los antepasados se daba de beber a los muertos o incluso, como en los cementerios modernos, estatuillas de ídolos religiosos o malquis (representaciones de los propios muertos y antepasados).

Figuras No. 115

Mausoleos del Cementerio General de Juliaca



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

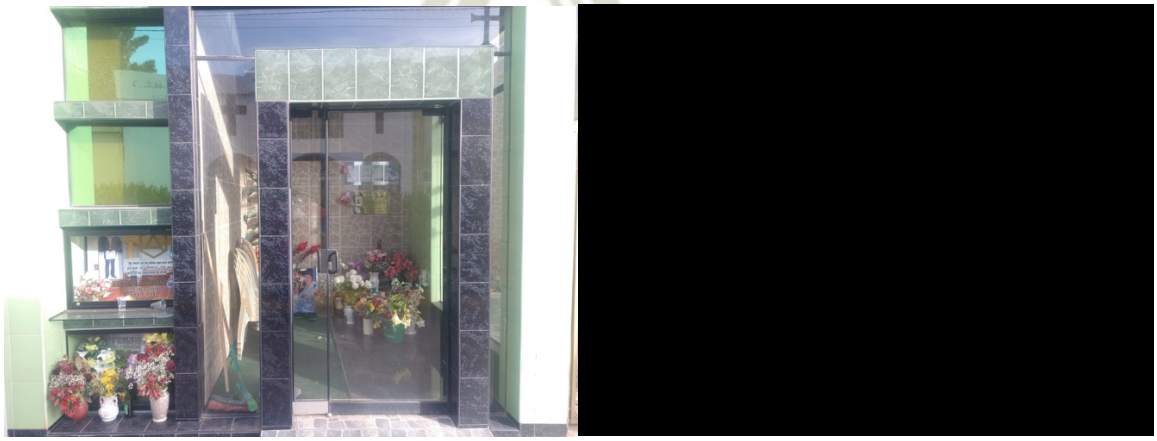


Nota. Mausoleos dónde se observa las varias cavidades y agujeros que funcionan a manera de altares de ofrendas. Elaboración propia. Tomado el 16 de noviembre de 2020.

Otro punto a resaltar es que el interior de los mausoleos no suelen ser uniespaciales, sino que en varios casos cuentan con más de un espacio que no se encuentran dedicados a resguardar los cuerpos de los difuntos, al contrario son espacios para los vivos. Estos espacios están especialmente dedicados a recibir a los sobrevivientes en fechas especiales, para que estos realicen sus festejos: banquetes rituales, y ofrendas. Es decir es una continuidad de las antiguos espacios especializados que se encontraban delante de las chullpas donde se hacían las ofrendas y se alimentaba y daba de beber a los difuntos, llamados también "plazas para los antepasados". Estas nuevas plazas, que son ahora espacios techados y cerrados que se encuentran dentro de los mausoleos y ya no fuera, y que comparten el edificio con los difuntos han mantenido inalterable su existencia y su función.

Figuras No. 116

Interiores de los Mausoleos del Cementerio General de Juliaca



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Mausoleos dónde se observa los espacios interiores que tienen la función de recibir a los sobrevivientes y acoger sus rituales y ofrendas. Elaboración propia. Tomado el 16 de noviembre de 2020.

3.2.3. La Cultura: Iconografía y Simbolismo. En cuanto a la iconografía y los simbolismos, en este cementerio, casi todos se reducen a imágenes religiosas de índole cristiana, hemos podido observar imágenes varias como: ángeles, santos, cruces y representaciones de la pasión y muerte de Cristo, habitualmente asociada a los cementerios ya que carga con significados profundos como la resurrección y la promesa de vida eterna. Las imágenes de identidad personal, fotos de los fallecidos en su mayoría, son de igual manera muy abundantes, en especial en las sepulturas de hechura más moderna.

La iconografía y rastros de sincretismos religiosos se encuenran en menos cantidad que los anteriores, pero es en estos donde hemos encontrado mayor significado e interés para la presente investigación. Ya que la visita se realizó en fechas cercanas al día de lo muertos, en muchas de las sepulturas, en especial en los nichos, se ha podido hallar la tradicional costumbre de dejar pan dulce de muertos, llamados wawas, de variadas formas, cada una con una representación y un significado diferente, por mencionar algunas: las en forma de pequeñas personas con caretas que represetan a los propios difuntos; las escaleras por la que pueden bajar al mundo de los vivos; las llamas, que como se mencionó anteriormente, es el animal que los acompaña en su viaje de ida y regreso al inframundo andino; entre muchas otras. De igual manera, y como se hacía en las cavidades encontradas en las chullpas mencionado por Gil (2010) varios vasos con bebidas para que los muertos puedan “beber” y “comer” de ellas. En estos casos, como si dando de beber a las sepulturas se diera de beber

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a los propios muertos, milenaria tradición del altiplano, que nos demuestra una continuidad en su forma de ver la muerte y su cultura funeraria, la cuál ha sido parte de un sincretismo religioso, más no de una desaparición. Dado que los andinos creen que sus difuntos deberían retornar al suelo, a la pachamama, y debido a diversas circunstancias, incluyendo motivos económico no se puede costear una sepultura en el suelo, tratan de hacerlo aparentar colocando en el nicho *grass* sintético, dándole una apariencia muy particular a los mismos.

Figuras No. 117

Iconografía y Simbolismos del Cementerio General de Juliaca



Nota. Iconografía y Simbolismos. Elaboración propia. Tomado el 16 de noviembre de 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO VI
RESULTADOS Y DISCUSION

A partir de los datos recolectados y del análisis arquitectónico realizado para cada uno de los nueve cementerios expuestos en las páginas anteriores, se presenta a continuación los resultados obtenidos, descomponiéndolo en los elementos en los que se ha basado, ponderando cada uno de ellos por cada cementerio en tablas estadísticas porcentuales donde se podrá demostrar cuantitativamente su relación y cumplimiento de los valores de la cosmovisión andina. Se dará la pormenorización a través de los datos referentes a los tres factores básicos considerados como condicionantes de su arquitectura para esta investigación: el lugar, la funcionalidad y la cultura, con sus correspondientes indicadores.

1. Primer nivel: EI lugar (Contexto)

1.1. Situación respecto al núcleo urbano

Su situación con respecto al núcleo urbano refiere como el cementerio se relaciona con la población a la que sirve. Se intenta comprobar si se dan tendencias en las que el cementerio cumple con los principios básicos de la cosmovisión andina.

Tabla No. 1

Ponderación de los Espacios Funerarios y su Situación Respecto al Núcleo Urbano

Situación respecto al núcleo urbano			
Cementerio	**Situación**		
	Aislado	***Borde***	***Integrado***
Chullpas de Sillustani	1		
Chullpas de Cutimbo	1		
Chullpas de Tinajani	1		
Cementerio de Laykakota			1
Cementerio Central de Chucuito			1
Cementerio de Ayaviri			1
Cementerio de Atuncolla		1	
Cementerio Central de Lampa		1	
Cementerio General de Juliaca			1
TOTAL	**3 33.3%**	**2 22.2%**	**4 44.4%**

Nota. Elaboración propia.

De las tres categorpias dentro de este indicador podemos observar que el predominio es el de cemnterio integrado con el 44.4%, es decir la mayoría de cementerios analizados

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

está integrado dentro de la trama urbana, seguido de un 33.3% de espacios funerarios aislados del centro urbano al que sirven o servían. De ello se puede deducir que los espacios funerarios cumplen moderadamente el principio de la cosmovisión andina donde estos deberían estar ubicados fuera de los núcleos urbanos, pero ello se deriva de que la mayoría de cementerios han ido quedándose dentro de la trama urbana y no que estos hayan estado deliberdamente construidos integrados.

1.2. Situación respecto a la iglesia

La siguiente aproximación del análisis arquitectónico es a base de la situación del cemneterio con respecto a la iglesia. En la siguiente tabla podemos observar el número de espacios funerarios por cada una de las cuatro categorías existentes en este indicador y con sus valores porcentuales correspondientes:

Tabla No. 2

Ponderación de los Espacios Funerarios y su Situación Respecto a la Iglesia

Situación respecto a la iglesia				
Cementerio	**Situación**			
	Atrio	***Anexo***	***Atrio/Anexo***	***Exento***
Chullpas de Sillustani				1
Chullpas de Cutimbo				1
Chullpas de Tinajani				1
Cementerio de Laykakota	1			
Cementerio Central de Chucuito			1	
Cementerio de Ayaviri	1			
Cementerio de Atuncolla	1			
Cementerio Central de Lampa				1
Cementerio General de Juliaca	1			
TOTAL	**4 44.4%**	**0 0%**	**1 11.1%**	**4 44.4%**

Nota. Elaboración propia.

Del total de los cementerios catalogados podemos observar como existe una gran importancia a la proximidad de la iglesia con el espacio funerario representado por el 55.5% de los casos (la suma de las tres categorías relacionadas con la iglesia), pero vale destacar también que un porcentaje importante, el otro 44.4%, se encuentra exento de una iglesia o una proximidad a ella. Estas dos posturas se deben a que a partir de la conquista los pobladores andinos son obligados a adoptar una nueva religión, y a partir de ella se desarrolló todo un sistema de sincretismo religiosos, las dos posturas son realmente importantes dentro de la cosmovisión andina, porque cada una responde a su propio tiempo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3. Situación respecto a elementos naturales o culturales

Con esto se trata de descubrir si los espacios funerarios se encuentran en relación con algunos de los elementos de importancia trascendental en la cosmovisión andina y su representación de la muerte.

Tabla No. 3

Ponderación de los Espacios Funerarios y su Situación Respecto a Elementos Naturales o Culturales

Situación respecto a elementos naturales o culturales					
Cementerio	**Elementos**				
	Sol	***Apus***	***C. de Agua***	***Caminos***	***Cultivos***
Chullpas de Sillustani	1	1	1		
Chullpas de Cutimbo	1	1			
Chullpas de Tinajani	1	1	1		
Cementerio de Laykakota	1				
Cementerio Central de Chucuito		1	1		
Cementerio de Ayaviri	1	1	1	1	
Cementerio de Atuncolla	1			1	1
Cementerio Central de Lampa	1	1	1	1	1
Cementerio General de Juliaca		1			
TOTAL	**7 77.7%**	**7 77.7%**	**5 55.5%**	**3 33.3%**	**2 22.2%**

Nota. Elaboración propia.

Como se ha podido observar en la tabla anterior todos los cementerios están relacionados con al menos un elemento natural o cultural en su entorno. Los de mayor frecuencia son la orientación de estos hacia el sol y hacia los cerros o apus con el 77.7% cada uno, esto se debe a que estos dos elementos son los de mayor importancia respecto a la muerte para la cosmovisión andina. Seguidos de los cuerpos de agua con un 55.5%, considerado como ingresos al inframundo aimara. Esta aproximación nos refuerza la hipótesis de que tanto los espacios funerarios prehispánicos como contemporáneos tienen una estrecha relación con la ideología altiplánica andina.

1.4. Topografía

Se analiza ahora el relieve del emplazamiento de los espacios mortuorios, tratándolo solo en dos categorías:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla No. 4

Ponderación de los Espacios Funerarios y su Topografia

Topografía		
Cementerio	**Terreno**	
	Llano	***Pendiente***
Chullpas de Sillustani		1
Chullpas de Cutimbo		1
Chullpas de Tinajani		1
Cementerio de Laykakota		1
Cementerio Central de Chucuito	1	
Cementerio de Ayaviri	1	
Cementerio de Atuncolla	1	
Cementerio Central de Lampa	1	
Cementerio General de Juliaca	1	
TOTAL	**5 55.5%**	**4 44.4%**

Nota. Elaboración propia.

Con este apartado se trata de vislumbrar la influencia de los datos topográficos en dos indicadores importantes para la investigación, en primer lugar, su aporte en la relevancia paisajística del espacio funerario y su relación directa con algún accidente geográfico importante relacionado con el concepto de pakarina o lugar de origen. No podemos llegar a una conclusión certera ya que existe una ligera preferencia por las parcelas horizontales con el 55.5% frente al 44.4% emplazados en pendiente.

1.5. Calidad paisajística

La relevancia paisajística del emplazamiento del espacio funerarios refiere el grado de importancia visual en relación a la población a la que sirve y su territorio. Esto es de suma importancia debido al valor que la cosmovisión andina, de fuerte carácter animista, le da a la transformación del paisaje, tanto natural y cultural. Por lo tanto, con el siguiente cuadro se trata de comprobar si se dan tendencias que puedan evidenciar que los cementerios estudiados puedan ser considerados como hitos en el paisaje o transformadores del mismo.

De esta tabulación podemos desprender claramente, con un 77.7% de los casos, que los cementerios tienen una relevancia paisajística importante, de los cuales la mitad son debido a una localización representativa en base al lugar y a la topografía, como son los casos de Sillustani y Cutimbo que se encuentran en una meseta elevada, o de Tinajani que se encuentra en una formación geológica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla No. 5

Ponderación de los Espacios Funerarios y su Relevancia Paisajística

Relevancia Paisajística			
Cementerio	**Posición**		
	Significativa	***Neutra***	***Sin Relevancia***
Chullpas de Sillustani	1		
Chullpas de Cutimbo	1		
Chullpas de Tinajani	1		
Cementerio de Laykakota	1		
Cementerio Central de Chucuito	1		
Cementerio de Ayaviri	1		
Cementerio de Atuncolla		1	
Cementerio Central de Lampa	1		
Cementerio General de Juliaca		1	
TOTAL	**7 77.7%**	**2 22.2%**	**0 0%**

Nota. Elaboración propia.

En cuanto a los demás su importancia paisajística se debe al diseño y concepción arquitectónico, que ayuda a su rápida percepción, gracias a sus portadas monumentales que son rápidamente resaltables en el contexto urbano inscrito. En los casos de posición neutra son en los que las portadas quedan en calles tangenciales que no permiten apreciar realmente el cementerio, sin portadas reconocibles o en su defecto obstruidos por la vegetación circundante como en el caso del cementerio de Juliaca.

1.6. Acceso/camino

A continuación, se presentará una tabla donde se pondera la relevancia de los caminos que conducen a los espacios funerarios, y valorar su significación.

De las tres clasificaciones disponibles se puede observar un claro predominio del camino propio con un 66.6%, de lo que podemos deducir que el cementerio tiene una importancia significativa en cuanto a su ubicación, ya que respeta las bases de la cosmovisión andina donde el camino al cementerio es un peregrinaje a un lugar sagrado, a un encuentro espiritual con los antepasados, de esta manera el camino al cementerio representa una vía ritual utilizada en la mayoría de las fiestas constumbristas de las poblaciones. Por otra parte el 33.3% se encuentran en una encrucijada de caminos, situación que es muy frencuente en los espacios funerarios insertos en tramas de carácter urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla No. 6

Ponderación de los Espacios Funerarios y de su Acceso/Camino

Acceso			
Cementerio	**Camino**		
	Propio	***Tangencial***	***Encrucijada***
Chullpas de Sillustani	1		
Chullpas de Cutimbo	1		
Chullpas de Tinajani	1		
Cementerio de Laykakota			1
Cementerio Central de Chucuito			1
Cementerio de Ayaviri	1		
Cementerio de Atuncolla	1		
Cementerio Central de Lampa	1		
Cementerio General de Juliaca			1
TOTAL	**6 66.6%**	**0 0%**	**3 33.3%**

Nota. Elaboración propia.

2. Segundo nivel: La funcionalidad (Enterramientos y Organización espacial)

2.1. Elementos que conforman el cementerio

En la siguiente tabla vamos a mostrar los elementos que conforman al cementerio con sus respectivas sub categorías tipológicas explicadas anteriormente:

Tabla No. 7

Ponderación de los Elementos que Conforman el Cementerio

Elementos que conforman el cementerio											
Cementerio	**Elementos**										
	Sepulturas				***Nichos***	***Mausoleos***	***Elementos Singulares***	***Edifica. Auxiliares***	***Chullpas***	***Cistas***	***Cuevas***
	Túmulos	***T.Losa***	***T.Borde***	***T.Frontal***							
Chullpas de Sillustani									1	1	
Chullpas de Cutimbo									1	1	1
Chullpas de Tinajani									1		1
Cementerio Laykakota	1	1	1	1	1	1	1	1		1	
Cementerio Central de Chucuito	1	1		1	1	1		1			
Cementerio de Ayaviri	1	1	1	1	1	1	1	1		1	
Cementerio de Atuncolla	1	1	1	1	1		1			1	
Cementerio Central de Lampa	1	1		1	1	1	1			1	
Cementerio General de Juliaca		1	1		1	1	1	1			
TOTAL	**5 55.5%**	**6 66.6%**	**4 44.4%**	**5 55.5%**	**6 66%**	**5 55.5%**	**5 55.5%**	**4 44.4%**	**3 33.3%**	**6 66%**	**2 22.2%**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En cuanto a los resultados derivados de la ponderación podemos observar que los tipos de enterramientos más utilizados son los nichos y las cistas funerarias, con un 66.6% cada uno, seguido de un 55.5% que refiere al promedio de todas las modalidades dentro de la categoría de sepulturas, la cual es igualada por los mausoleos que representan el mismo porcentaje. Esta ponderación nos dice que se respetan moderadamente los tipos de enterramientos ideales en la cosmovisióna andina, bajo tierra como regreso al seno de la pachamama, pero los nichos son más abundantes debido a lo valioso y escaso que es el espacio en las zonas urbanas, y siendo más económico que otros tipos de enterramientos.

Viendo de más cerca dentro de la categoría de sepulturas podemos advertir la poca incidencia de tumbas con borde, con el 44.4%, a comparación de las túmulos y las tumbas con frontal que representan el 55.5%. El 66.6% se lo llevan las tumbas con losa, de las cuales muchas de ellas son de una tipología especial dentro del altiplano peruano, donde se intenta imitar la forma de los ataúdes. En cuanto a las chullpas y las cuevas funerarias, estas representan poca incidencia, con el 33.3% y el 22.2% respectivamente, debido a que solo se encuentran en los tipos de enterramientos prehispánicos, habiéndose perdido después de la conquista, pero tan sólo formalmente, habiéndose mantenido mucha de sus características en los nuevos elementos como se explicó en el capítulo anterior.

Con respecto a los elementos singulares y las edificaciones auxiliares, con un 55.5% y un 44.4% respectivamente, su incidencia es moderada pero su afectación a la organización del espacio es reducida. Es importante destacar que estos elementos son de carácter no funerario y usado con frecuencia en los cruces dentro del cementerio así como en sus portadas y presentes sólo en los recintos de gran tamaño, siendo muy escasos o de pequeñas dimensiones en cementerios rurales, antiguos o de pequeñas dimensiones.

2.2. Tipologías de organización espacial

La categoría anterior donde se detallan los elementos que conforman el recinto funerario nos lleva a esta categoría donde vamos a ponderar y pormenorizar como éstos se agrupan y se organizan en el interior del cementerio. Como se ha explicado anteriormente en el capítulo correspondiente, los cementerios o recintos funerarios se dividen en tres tipos en función de los elementos que contienen, cada uno subdividido en otros tres en función de la distribución en el interior, las cuales son básica, axial y reticular. En la siguiente tabla presentamos la pormenorización:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla No. 8

Ponderación de la Organización Espacial de los Cementerios

Organización Espacial									
Cementerio	**C. de Sepulturas**			**C. de nichos**			**C. Mixtos**		
	Básico	***Axial***	***Reticular***	***Básico***	***Axial***	***Reticular***	***Básico***	***Axial***	***Reticular***
Chullpas de Sillustani							1		
Chullpas de Cutimbo							1		
Chullpas de Tinajani							1		
Cementerio Laykakota									1
Cementerio Central de Chucuito							1		
Cementerio de Ayaviri								1	
Cementerio de Atuncolla							1		
Cementerio Central de Lampa								1	
Cementerio General de Juliaca								1	
TOTAL	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**5** **55.5%**	**3** **33.3%**	**1** **11.1%**
TOTAL, DE RECINTOS FUNERARIOS: 9									
Cementerios de Sepulturas			0 cementerios				0% del total		
Cementerios de Nichos			0 cementerios				0% del total		
Cementerios Mixtos			9 cementerios				100% del total		

Nota. Elaboración propia.

De las tabulaciones precendetes podemos deducir el absoluto predominio de los cementerios denominados como Cementerios Mixtos con el 100% de los recintos. Dentro de la cuál el de mayor importancia son los de organización básica con el 55.5% del total, esta fecuencia es constante en los espacios funerarios más primitivos como lo son los datados en la época prehispánica que pasaron por distintos periodos históricos y los de época colonial adosados al atrio de las iglesias como en el caso Chucuito. En el caso de los de predomino axial y reticular, con un 33.3% y 11.1% respectivamente, son recintos funerarios inscritos en poblados más urbanizados y que han tenido una planificación previa y que han sido reordenados con el tiempo como en el caso del cementerio de Laykakota.

2.3. Plazas para los Antepasados, Altares y Nichos de ofrendas

En este apartado realizaremos una ponderación de como los espacios funerarios analizados responden a tres categorías de vital importancia de la cosmovisión andina y que comprobaría una continuidad con la tradición funeraria milenaria del altiplano peruano. Estos son el contenido o no de tres elementos: plaza para los antepasdos, alatares de ofrendas y nichos de ofrendas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla No. 9

Ponderación de la Presencia de Plazas para los Antepasados, Altares y Nichos para Ofrendas

Plazas para los Antepasados, Altares y Nichos de ofrendas			
Cementerio	**Elementos**		
	Plazas para los Antepasados	***Altares de Ofrendas***	***Nichos de ofrendas***
Chullpas de Sillustani	1	1	1
Chullpas de Cutimbo	1	1	1
Chullpas de Tinajani			
Cementerio de Laykakota			1
Cementerio Central de Chucuito		1	
Cementerio de Ayaviri	1	1	
Cementerio de Atuncolla			
Cementerio Central de Lampa	1	1	1
Cementerio General de Juliaca		1	1
TOTAL	**4 44.4%**	**6 66.6%**	**5 55.5%**

Nota. Elaboración propia.

La presencia y alta frecuencia de estos tres elementos de origen prehispánico es de esencial importancia para trazar una continuidad entre los enterramientos prehispánicos claramente ligados con la cosmovisión andina, y los enterramientos posteriores y contemporáneos. Como se puede observar el 44.4% de los recintos funerarios contienen plazas para los antepasados, un 55.5% presentan nichos para ofrendas y, con mayor periodicidad, los altares de ofrendas representan un 66.6%. Esto debido a que muchos de estos altares pudieron permanecer con mayor fuerza gracias al sincretismo con el cristianismo, donde el altar también es un elemento de mayor importancia.

3. Tercer nivel: La cultura (Iconografía y Simbolismo)

Después de haber analizado el lugar donde los cementerios se emplazan, así como tosos los datos derivados de la funcionalidad como lo son los enterramientos y las organizaciones espaciales dentro de los espacios funerarios, nos queda solamente, para tener una visión completa del cementerio del altiplano peruano y poder concluir en una tipología invariante, la poderación del análisis iconográfico y simbólico que representan a la cultura, los cuales les dan un carácter especial e imprimen en ellos su carácter sagrado y espiritual, a pesar de que en muchos casos se encuentran sobremanera contaminados y llenos de estereotipos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la siguiente tabulación presentamos toda la data recogida con refernecia a la iconografía y a los simbolismos encontrados en los espacios funerarios analizados según las tres categorías consideradas: las imágenes de carácter religioso, las imágenes de identidad personas y las de carácter metafórico.

Tabla No. 10

Ponderación de la Iconografía y Simbolismos en los Cementerios

Iconografía y Simbolismo			
Cementerio	**Imágenes**		
	Religiosas	***Metafóricas***	***Identidad Personal***
Chullpas de Sillustani		1	
Chullpas de Cutimbo		1	
Chullpas de Tinajani		1	
Cementerio de Laykakota	1	1	1
Cementerio Central de Chucuito	1	1	1
Cementerio de Ayaviri	1	1	1
Cementerio de Atuncolla	1	1	1
Cementerio Central de Lampa	1	1	1
Cementerio General de Juliaca	1	1	1
TOTAL	**6 66.6%**	**9 100%**	**6 66.6%**

Nota. Elaboración propia.

La primera deducción a partir de la tabla presentada es que en todos los cementerios existen imágenes de carácter metafórico. Esto se debe al fuerte sincretismo religioso entre la religión y cosmovisión animista andina del altiplano con el catolicismo y su profunda influencia. Las imágenes de identidad personal se encuentran presentes en todos los espacios funerarios de época colonial hacia adelante, lo cuál representa un 66.6%, y con mayor incidencia en los contemporáneos, los cuales son utilizados de forma muy constante en retratos y epitafios, la misma situacuón sucede con las imágenes de carácter religioso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO VII
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

"Es el espectáculo de la muerte o la muerte transformada en espectáculo, siempre presente en nuestras vidas"

La muerte es una constante en el pensamiento y en la vida del ser humano, es ineluctable escapar a ella, somo seres nacidos para morir. El hombre siempre ha intentado entenderla y darle un significado mediante la religión o la filosofía a lo largo de su historia, por lo que se convirtió en "la preocupación humana por exelencia". La arquitectura, siempre al servicio de las preocupaciones y problemas del hombre, ha intentado así mismo darle una respuesta desde sus inicios, por lo que "las tumbas son la forma más antigua conocida de arquitectura".

Podemos considerar a los cementerios como un reflejo de nuestra sociedades, por que es en ella donde plasmamos las distinciones y clases sociales y donde le damos una respuesta tangible mediante a la arquitectura a nuestras más profundas preocupaciones humanas, y por lo tanto son una representación exacta de la cosmovisión de las culturas, y donde deberíamos asistir para conocerlas profundamente, "puesto que uno de los rasgos de identidad de cualquier civilización es, precisamente, el modo en que ésta entierra a sus muertos".

La función máxima, por lo tanto, del cementerio es guardar, no sólo las sepulturas de nuestros antepasados, si no también, la "huella intangible del que se ha ido", nuestros sentimientos de soledad y "miedo a la muerte". Por lo cual no sólo es un lugar con una función práctica, sino mas importante aún, es un lugar sagrado donde se peregrina y se rinde culto a la muerte y a los muertos. La cosmovisión andina comprende esto a la perfección, los pobladores del altiplano andino domestican su miedo a la muerte personalizando estos lugares de descanso con sus propias costumbres y tradiciones, de la manera religiosa cristiana católica, de la que es imperante en nuestro medio, pero también en la forma personal, donde tratan de "apropiarse" con objetos que representan su forma de ver el mundo y la muerte, su milenaria cosmovisión, aún latente en estos crisoles de su cultura, que "convierte a los cementerios en bancos de datos sociológicos, en paneles reveladores de una manera de sentir, que aportan información tanto sobre los vivos como sobre los que ya no

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

están". La arquitectura funeraria satisface la necesidad emocional de los vivos de paliar la ausencia, después de todo los usuarios reales de esta arquitectura somos los vivos.

Debido a ello los cementerios son espacios funerarios que cuentan con invariantes arquitectónicas que lo hacen claramente reconocible como un "tipo arquitectónico diferenciado", es en primer lugar un espacio delimitado y cercado, diferenciado del mundo de los vivos, lo que se traduce en muros perimetrales o en muchos casos dentro del altiplano peruano con muros naturales de las fallas geográficas donde se emplazan, esto solo es interrupido por la "portada" de ingreso, o por el camino de acceso que conduce a el, que a su vez le da mayor énfasis a su sacralidad. (Paz, 2007, pp. 484-490)

1. Perspectiva Conceptual-Arquitectónica

1.1. Los Espacios Funerarios del Altiplano Peruano

En el camino del análisis de los espacios funerarios del altiplano peruano ha recorrido por distintos procesos anlíticos, en primer lugar, el recorrido histórico, filosófico e incluso antropológico de la relación del hombre con la muerte y la importancia, vitalidad y sacralidad de los cementerios como paliadores del trauma que significa la muerte; y en segundo lugar, el análisis concreto y tangible de las características arquitectónicas de los recintos funerarios, desde su contexto y su emplazamiento, pasando por su organización espacial y los elementos que lo conforman, terminando en el simbolismo y la iconografía que estos conllevan.

Después de este exhaustivo análisis llegamos a la conclusión de que, la arquitectura funeraria popular del altiplano peruano es un conjunto de obras y monumentos que representan una cosmovisión y creencias características de una cultura en particular, y que a través de los siglos de su accidentada historia han sabido mantener muchas de sus creencias y su forma de ver y afrontar la muerte, además de todos los ritos asociadas a estos y que en la mayoría de casos se ven tangibilizados en su arquitectura funeraria. Además, se puede trazar una continuidad de la arquitectura funeraria prehispánica del fenómeno chullpario, hasta los cementerios contemporáneos, que aún *contaminados* por su carácter urbano, siguen manteniendo a simple vista estas características para quien sepa encontrarlas y observarlas, y para lo cual esta investigación pueda servir como guía.

Por lo tanto, la arquitectura funeraria del altiplano peruano tiene un valor universal excepcional desde el punto de vista arquitectónico, histórico, estético, etnológico y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

antropológico, por lo que la hipótesis planteada en esta investigación queda comprobada de manera positiva.

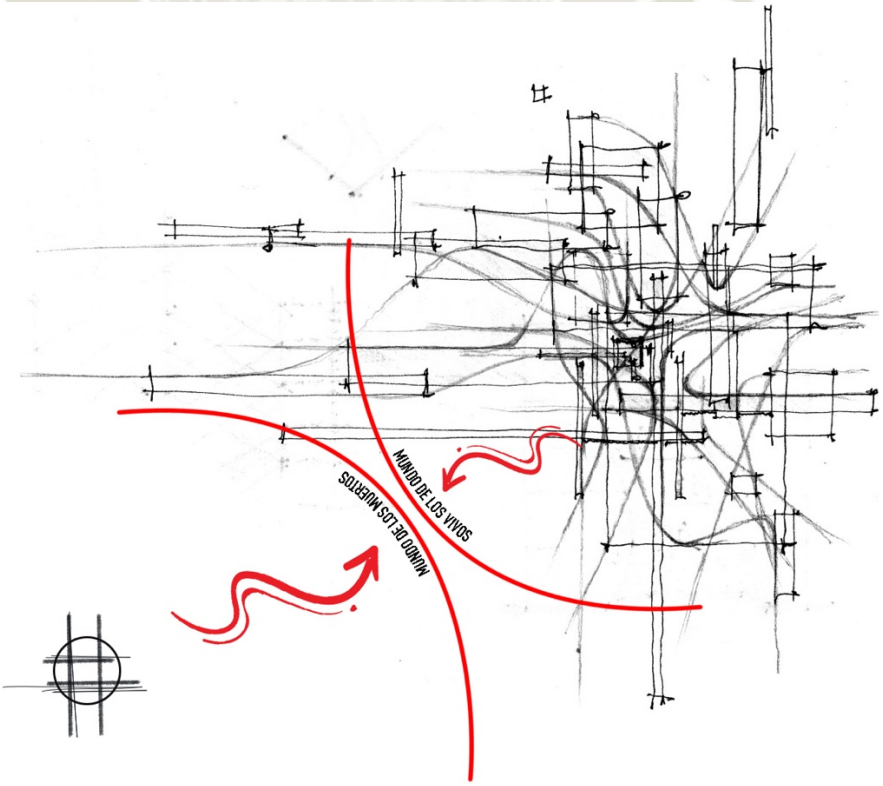
1.2. Propuesta de Premisas Conceptuales-Arquitectónicas

Se plantean, también a manera de conclusión, y en forma de premisas conceptuales-arquitectónicas, las características que un cementerio del altiplano peruano debe tener para poder responder ideal y certeramente a los principios de la cosmovisión andina y su comprensión de la muerte, así como su representación de la misma. Las conclusiones percibidas a manera de premisas las planteamos en el mismo orden en el que todo el análisis arquitectónico ha venido siendo planteado.

De esta manera, la primera característica de los cementerios y espacios funerarios del altiplano peruano es la necesidad de que esté ubicado aislado de la población a la que sirve, ya que el reino de los muertos tiene que estar separado del de los vivos, estos mundos se encuentran y se juntan en fechas especiales pero no permanecen juntos, a pesar de que según los datos recabados el 44,4% de estos cementerios esté integrado en las tramas poblacionales, es sólo seguido por la preferencia por los cementerios aislados con un 33,3%.

Figuras No. 118

Diagrama Premisa Aislamiento del Núcleo Urbano



Nota. Elaboración propia.

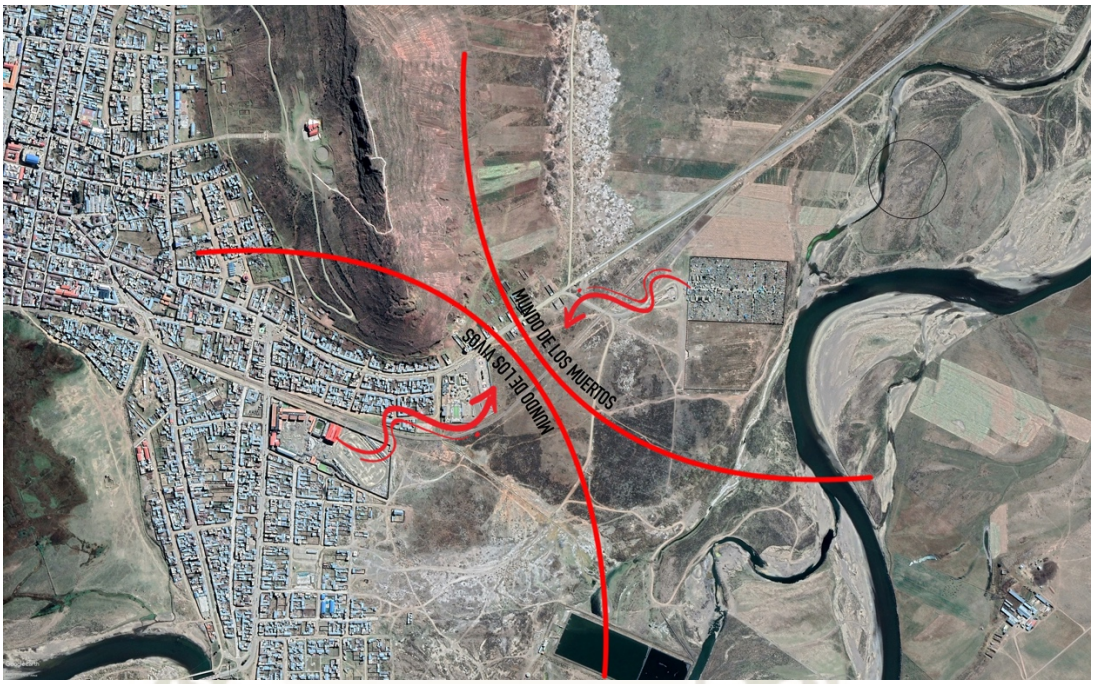
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figuras No. 119

Aislamiento del Núcleo Urbano del Cementerio de Ayaviri

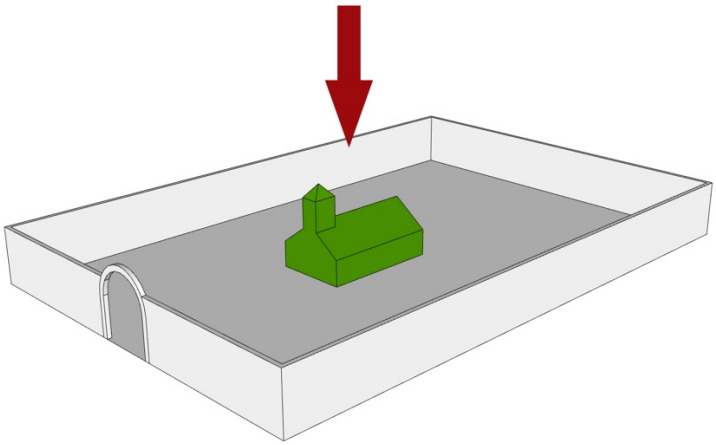


Nota. Tomado de Google. (s.f.). [Mapa del pueblo de Ayaviri, Puno en Google Earth Pro].

La iglesia también es un elemento importante dentro del cementerio, siempre debe estar incluido en el mismo, esto debido al fuerte sincretismo religioso de la cosmovisión animista andina con el cristianismo católico por más de 500 años de historia, lo que lo convierte en parte integrante de la cosmovisión andina y como este representa la muerte. Esto se ve refrendado por el análisis arquitectónico realizado, donde el 55.5% le dan una fuerte importancia a la proximidad o inclusión de la iglesia en el recinto funerario.

Figuras No. 120

Diagrama Premisa Integración de la Iglesia



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

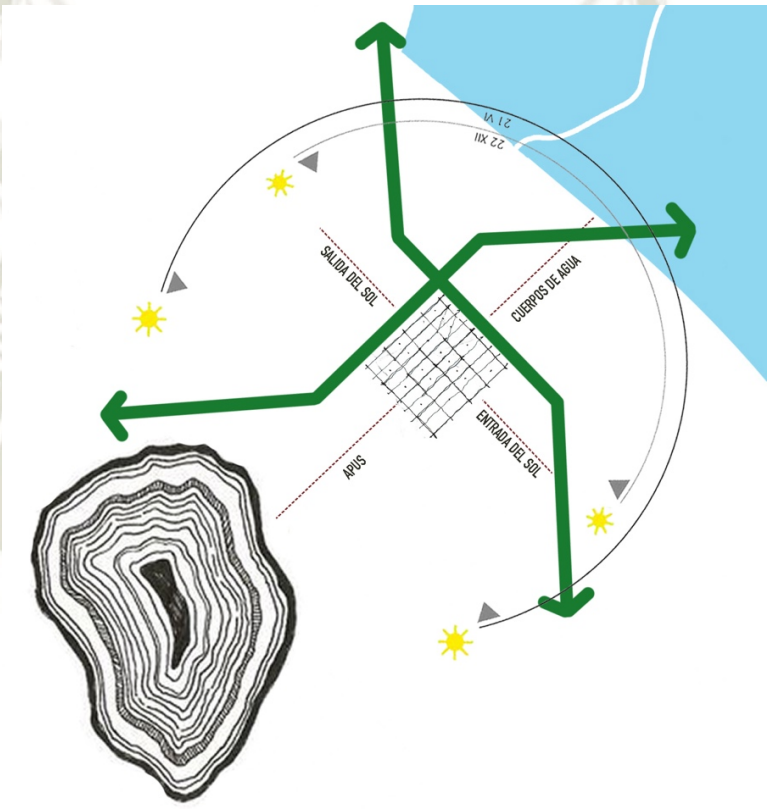
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La relación del espacio funerario con algún elemento natural o cultural del paisaje es una característica que no puede faltar en el diseño arquitectónico en el altiplano peruano, donde la cosmovisión andina le da una importancia mayor al sol, los apus, los cuerpos de agua, caminos y cultivos o ganado. Esto se ve claramente representado en la ponderación del análisis arquitectónico, donde todos los espacios analizados están en relación con alguno de estos elementos anteriormente descritos, y donde resaltan el rol del sol y los apus con 77.7% de incidencia cada uno.

Figuras No. 121

Diagrama Premisa Relación del Espacio Funerario con algún Elemento Natural o Cultural



Nota. Elaboración propia.

Los espacios funerarios, como los hemos descrito anteriormente, son elementos que transforman el paisaje con su posición y por lo tanto siempre deben tener una posición relevante en el paisaje circundante, posicionarse como hitos en el paisaje, transformando tanto su contexto físico como social, en este punto se ayuda tanto del lugar como de la topografía en la que se implanta, es siempre mejor tener una topografía en pendiente que permita levantarlo y darle relevancia. Así mismo, todos los espacios funerarios deben estar ligados a pacarinas o lugares de origen a los que el poblador regresa al morir (por lo general accidentes geográficos), lo cual nos insinua siempre una topografía no llana.

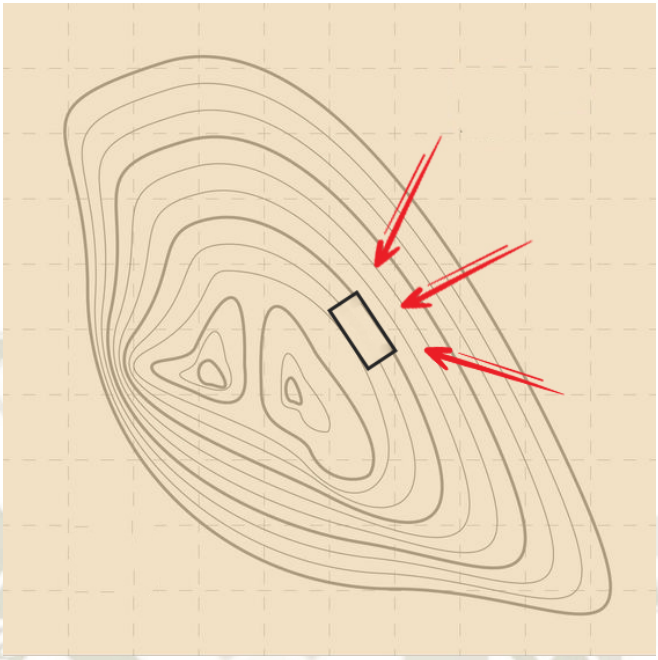
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figuras No. 122

Diagrama Premisa Posición Relevante en el Paisaje



Nota. Elaboración propia.

Figuras No. 123

Posición Relevante en el Piasaje de las Chullpas de Sillustani



Nota. Elaboración propia. Tomado el 30 de Noviembre del 2020

Otro aspecto importante es el acceso, este debe ser un camino propio, ya que respetando las bases de la cosmovisión andina, el camino al cementerio debe ser un peregrinaje a un lugar sagrado, a un encuentro espiritual con los antepasados, de esta manera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

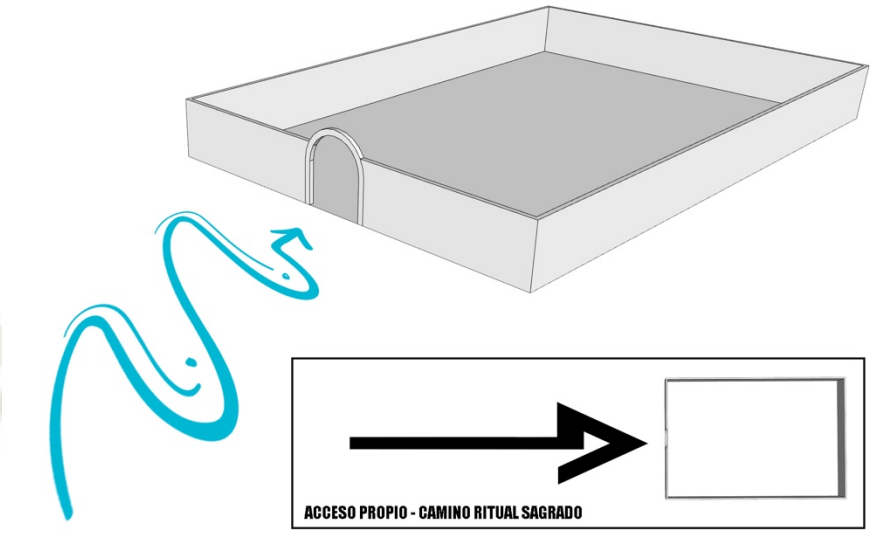
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el camino al cementerio representa una vía ritual utilizada en la mayoría de las fiestas constumbristas de las poblaciones. Lo cual también queda refrendado por el 66,6% de cementerios analizados que tienen un camino propio de llegada e ingreso.

Figuras No. 124

Diagrama Premisa Acceso Propio



Nota. Elaboración propia.

Entrando en detalle, al segundo nivel de análisis, los elementos que deberían componer el recinto funerario, la cosmovisión andina dicta que siempre el cuerpo debe volver al seno de la tierra, al abrazo de la Pachamama, es por ello que el tipo de enterramiento predominante debería ser las sepulturas, tanto túmulos, como tumbas con losa, borde o frontal. Esto se ve validado por el nada despreciable porcentaje de 55.5% y 66.6% que se refieren a túmulos y tumbas con losa, respectivamente. Los mausoleos también deberían ser elementos de importancia dentro del cementerio aunque en menor medida, ya que rescatan muchos elementos de las chullpas prehispánicas y responden adecuadamente a la forma como la representación de la muerte se da en el altiplano. Es inevitable desterrar a los nichos de los nuevos cementerios, ya que es una tipología muy adaptada y aceptada entre la población, debido a su bajo coste, sobre todo en los centros poblados más urbanizados.

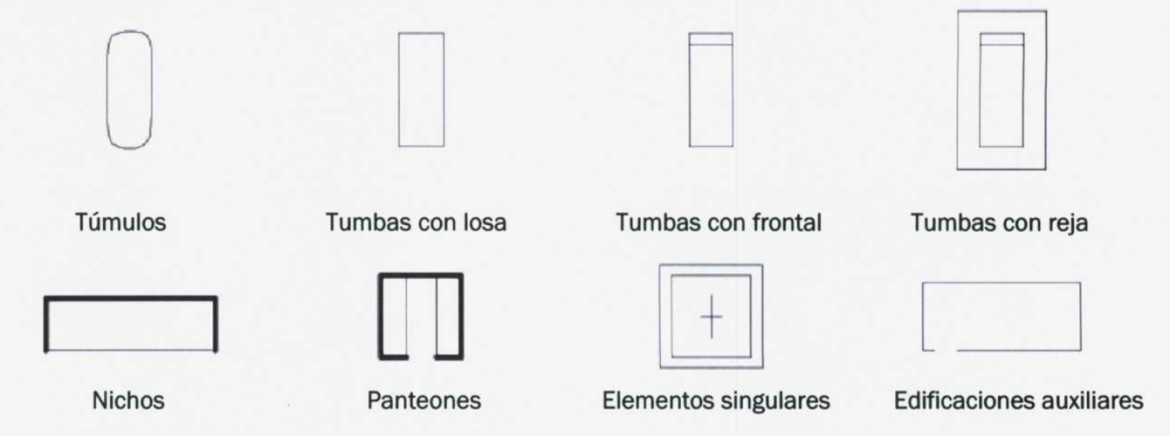
En cuanto a los tipos de cementerios, siempre sería ideal optar por los cementerios mixtos que mezclen diferentes tipos de enterramiento, y con organización espacial axial, donde un eje organizador que cruza longitudinalmente el recinto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figuras No. 125

Diagrama Premisa Tipos de Sepulturas

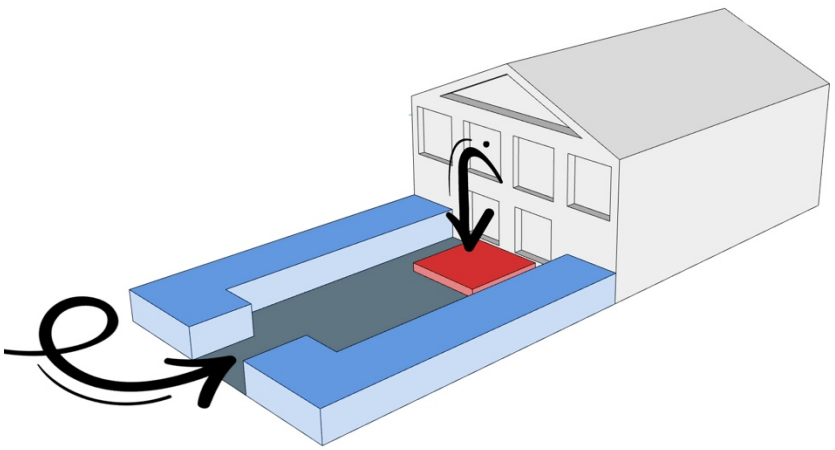


Nota. Simbología utilizada para analizar la organización en los cementerios mixtos. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

En cuanto a los elementos particulares adosados a las piezas, es indispensable y de gran importancia inlcluir plazas para los antepasados, independientemente del tipo de enterramiento que sea, altares para ofrendas incluidos en el centro, además de nichos de ofrendas sobretodo en los mausoleos o panteones familiares. Esta necesidad se ve reflejada claramente en la mayoría de cementerios analizados, con un 44.4%, 55.5% y 66.6% respectivamente para cada uno.

Figuras No. 126

Diagrama Premisa Alares y Plazas para los Antepasados



Nota. Elaboración propia.

Finalmente, para completar el recorrido sobre los aspectos que el recinto funerario debería contener, se recalca la necesidad de las imágenes de carácter religioso, debido a la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

gran influencia que la religión católica sigue teniendo en el imaginario de las poblaciones altoandinas. Pero es vital subrayar la importancia que se le brinda también a elementos iconográficos de carácter metafórico dentro de los espacios funerarios, como los elementos asociados a la noche o a la oscuridad del inframundo, y por lo tanto, según la cosmovisión andina, a la muerte, como los son las estrellas y la luna. Es, así también, de importancia mayor la presencia en algunos casos de imágenes referentes a la flora y fauna, asociado tanto al lugar donde se implanta como a la muerte y al inframundo aymara.

Figuras No. 127

Diagrama Premisa Iconografía y Simbolismo



Nota. Simbología utilizada para analizar la organización en los cementerios mixtos. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

Llegados a este punto, estamos en la disposición de establecer el tipo dominante del espacio funerario ideal en el altiplano peruano: se trata de un recinto cerrado o delimitado por algún elemento geográfico que sirve de barrera, con un unbral claro que traspasa del mundo de los vivos al de los muertos, y un acceso propio que realza su carácter de elemento transformador del paisaje, sus enterramientos se tratan siempre de sepulturas ordenadamente dispuestos. Situado siempre al amparo de la iglesia y aislado del núcleo urbano.

Los espacios funerarios del altiplano peruano son excepecionales según todos los datos descubiertos y expuestos anteriormente. Por lo que insistimos en que poseen cualidades y un potencial cultural que incrementa su valor como objetos que albergan la memoria de los que han hecho nuestras sociedades tal como lo son hoy en día.

Y, además, su arquitectura entre vernácula y formal, nos deja claro que se trata de una arquitectura que no sólo se puede dejar en manos de los arquitectos, sino que es indispensable e inevitable dejar que los “usuarios” intervengan en ella, puesto que los muertos, los supuestos beneficiarios, únicamente lo pueden hacer con su silenciosa presencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Recomendaciones y Propuesta de Líneas de Intervención e Investigación

Todos los datos que han sido brindados en este análisis pretenden, en un primer lugar dar una pequeña exhibición de la situación real en la que se encuentran los cementerios y espacios funerarios del altiplano peruano hoy en día, y en segundo lugar, que sea una advertencia para las autoridades locales de la necesidad de controlar y preservar estos recintos, tan poco considerados, con todo el respeto y la sensibilidad que merecen. Pero sobre todo reevaluarlos como recipientes del pensamiento y la memoria colectiva de las comunidades, así como de los conocimientos y enfoques culturales que nos pueden aportar como espacios colectivos, los cuales se recorren, se disfrutan, se aprenden, se valoran y que evolucionan en el tiempo junto con nuestras sociedades.

La gran mayoría de estos cementerios están llegando a sus límites de capacidad, en gran parte debido a su antigüedad, como a su poca flexibilidad para adaptarse, con excepción de algunos casos. Debido a eso las municipalidades y, en varias ocasiones, las organizaciones vecinales, promueven la construcción de nuevos espacios funerarios, los cuales en muchos casos son muy desafortunados en cuanto a su diseño arquitectónico, y que no responden a la cosmovisión andina, ni respetan aspectos esenciales de un espacio tan sagrado para el poblador andino como lo es el cementerio. Los cementerios tienen que tender a ser espacios de gran significación dentro de la comunidad y no limitarse solamente a ser un contenedor de tumbas.

El principal cometido de esta investigación es dar un diagnóstico parcial de la situación actual de los cementerios del altiplano peruano. Análisis que podría servir para alertar a las autoridades sobre las prioridades y necesidades de intervenciones coordinadas con las poblaciones para las futuras construcciones. Así mismo, para la coordinación dirigida a la coordinación y protección del patrimonio en los casos que sea necesario. Ya que cuando surgen las voces preocupadas por la conservación de nuestro patrimonio, ninguna de ellas defiende los cementerios y espacios funerarios.

Los cementerios que se hacen hoy en día carecen de calidad arquitectónica, muchas veces en pro de la economía y en defensa de la producción estandarizada y en serie de tumbas. La arquitectura y los arquitectos tenemos mucho que aportar a investigar la forma de expresión de nuestros pueblos y responder a estos lenguajes de manera acertada, sobre todo cuando plasmamos sus espacios funerarios, condensadores de la cultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abt, A. (Ago, 2006). El hombre ante la Muerte: Una mirada antropológica. *In Segundas Jornadas de Psicooncología XII Congreso Argentino de Cancerológia (pp. 11-12)*.

Albó C., X. (1). Aymaras entre Bolivia, Perú y Chile. *Estudios Atacameños (En línea), (19), 43-74*. https://doi.org/10.22199/S07181043.2000.0019.00003

Apaza, K. & Heredia, G. (2016). *Estudio Tipológico de la Arquitectura Religiosa Andina - Región tacna (siglos XVII - XX), y Propuesta de Restauración y Puesta en Valor de la Capilla de Queñuavichinca (Alto Perú)*. Tesis de Licenciatura. Universidad Privada de Tacna.

Ariès, P. (1983). *El Hombre ante la Muerte (1ra ed.)*. Madrid: Taurus Ediciones, S.A.

Ariès, P. (2000). *Historia de la Muerte en Occidente. Desde la Edad Media hasta nuestros días (1ra ed.)*. Barcelona: Acantilado Quederns Crema, S.A.U.

Aroquipa, J. (2015). Míticas Ch´ullpas funerarias del cañón pétreo de Tinajani. Diario Los Andes - 12 de Julio. Recuperado a partir de http://www.losandes.com.pe/oweb/Sociedad/20150712/89944.html

Aymonino, A. (1998). EI estudio de los fenómenos urbanos. Topografía del ricordo. Lotus Internacional. 1998, n° 97.

Baker, G. H. (1998). *Análisis de la Forma: Urbanismo y Arquitectura (2da ed.)*. México: Ediciones G. Gili, S.A.

Bandelier, A. (1905). The Aboriginal Ruins at Sillustani, Peru. American Anthropologist, 7(1), new series, 49-68. Retrieved January 27, 2021, from http://www.jstor.org/stable/659334

Bascopé, V. (2001). El Sentido de la Muerte en la Cosmovisión Andina: El Caso de los Valles Andinos de Cochabamba. *Chungará (Arica), 33(2), 271-277*. https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562001000200012

Berg, H. & Schiffers, N. (1990). *La Cosmovisión Aymara (1ra ed.)*. La paz: UCB/hisbol

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Bondar, C. (2016). La Muerte Visitada: relevancia de los espacios funerarios. Cementerio San Juan Bautista. Ituzaingó. Corrientes. Argentina. *Boletín Antropológico, 34(92),89-112*.

Charrier, R. (1993). Ciencias de la Tierra y Recursos Mineros y Energeticos en el Altiplano Chileno. *Actas del II Simposio Internacional de Estudios Altiplánicos, 5 – 14*.

Ching, F. & Juroszek, S. (1999). *Dibujo y proyecto (1era ed.)*. México: Gustavo Gili.

De Tuya, A. (1937). Las Ceremonias a la Muerte del Inca en el Perú Precolombino. Anthropos, 32(1/2), 147-154. Recuperado a partir de http://www.jstor.org/stable/40447909

Domínguez, N. (2010) Para una cartografía de la lengua puquina en el altiplano colonial (1548-1610). *Boletín de Arqueología PUCP N.° 14, 309-328.*

Fernández, M. (2003). Muerte hospitalaria. Muerte Expropiada: Una reflexión moral. *Contrastes: revista internacional de filosofía, Nº 8, 2003, págs. 59-76.*

Flores, J. & Abad, L. (Ed.). (2007). *Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: AECI.

Freud, S. (1915). *Sobre la Guerra y la* Muerte. EA, 18, págs. 277- 312.

García, E. (2014). La valoración ramificada. Visiones en torno a la Quinta Eréndira de Pátzcuaro. *Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. Intervención y valoración: 8vo Encuentro Nacional del Comité de Arquitectura del Siglo XX del ICOMOS Mexicano, A.C. 112 – 132.*

García, M. (2009). El mundo de los muertos en la cosmovisión centroandina. *Gazeta de Antropología, Nº 25 /2, Artículo 5*.

Giedion, S. (1958). *Architecture. You and Me.* Cambridge, Mass.: Harvard University Press

Gil García, Francisco M. (2001). De 'tumbas reales' a 'chullpas-en-el-paisaje' pasando por los 'ayllus de sepulcros abiertos'. Reflexiones epistemológicas sobre casi dos siglos de arqueología del fenómeno chullpario. ArqueoWeb - Revista sobre Arqueología en Internet - ISSN: 1139-9201. http://www.ucm.es/info/arqueoweb - 3(3)

Gil García, Francisco M. (2010). Dentro y fuera parando en el umbral: construyendo la monumentalidad chullparia. Elementos de tensión espacial para una arqueología del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

culto a los antepasados en el altiplano andino. Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina, (35),25-46.

Gómez, H. (Oct, 1998). Arquitectura funeraria: morada de almas y recuerdos. *Ediciones: María Lorena Lozoya Saldaña*. http://repositoriodigital.ipn.mx/handle/123456789/24475

González, F. (2003). El simbolismo precolombino:cosmovisión de las culturas arcaicas *(1ra ed.)*. Buenos Aires: Editorial Kier.

Grebe, E. (1995). Continuidad y cambio en las representaciones icónicas: significados simbólicos en el mundo sur-andino. *Revista Chilena de Antropología No 13*. 1995-1996, 137-153.

Gutierrez, R. (Ene, 2006). El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo. *Universidad Javeriana, Bogotá, pp.70-89.*

Hertz, R. (1990). *La Muerte y la Mano Derecha*. Madrid: Alianza Editorial.

Hidalgo, L. (1989). *Culturas de Chile. Volumen 1*. Chile: Editorial Andrés Bello.

Jankélévitch, V. (2004). *Pensar la Muerte (1era ed.)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentona S.A.

Johansson, P. (2009). Escatología y muerte en el mundo Náhuatl precolombino. Estudios de cultura Náhuatl, ISSN 0071-1675, Nº. 31, 2000, pags. 149-183.

Jolicoeur, L. (1997). *El cristianismo Aymara: ¿Inculturación o culturización?*. Washington: The Council for Research in Values and Philosophy.

Juárez, G.F. (1994). "El banquete aymara": Aspectos simbólicos de las mesas rituales aymaras.

Kauffmann, F. (1978). *Historia General de los Peruanos Tomo 1 (6ta ed.)*. Lima: Ediciones PEISA.

Lazo, L. & Perochena, M. (2018). *Arquitectura Funeraria en Zonas Áridas: Parque Cementerio Metropolitano en Cono Norte, Arequipa – 2023*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Agustín.

Mamani, Luperio David Onofre. (2001). ALMA IMAÑA. RITUALES MORTUORIOS ANDINOS EN LAS ZONAS RURALES AYMARA DE PUNO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CIRCUNLACUSTRE (PERÚ). Chungará (Arica), 33(2), 235-244. https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562001000200007

Maranguello, C. (2015). Religiosidad andina y fuentes doctrinales. Consideraciones sobre el contexto evangelizador de desarrollo de la iconografía ornamental en Chucuito colonial. Temas Americanistas, 35, 37-59.

Montes, C. (1992). *Representación y Análisis Formal (1era ed.)*. Valladolid.

Morín, E. (2003). *El Hombre y la muerte (4ta ed.)*. Barcelona: Editorial Kairós.

Morín, E. (2003). *El Hombre y la muerte (4ta ed.)*. Barcelona: Editorial Kairós.

Moulian, R., Catrileo, M. & Hasler, F. (2018). Correlatos en las Constelaciones Semióticas del Sol y de la Luna en las Áreas Centro y Sur Andinas. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 23, No 2*. pp. 121-141, Santiago de Chile.

Negro, S. (1996). La persistencia de la visión andina de la muerte en el virreinato del Perú. *Anthropologica, Vol. 14, N°. 14, 1996, págs. 121-14.*

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (23 de Noviembre de 1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Pachacuti Yamqui, Joan de Santa Cruz (ca. 1613). *Relación de Antigüedades deste Reyno del Piru* (Edición facsimilar con estudio etnohistórico y lingüístico de P. Duviols y C. Itier), Institut Français d'Etudes Andins/CBC, Cusco (Perú). 1993.

Pérez, A. (2007). *Arquitectura del silencio y la memoria : análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega*. Tesis de Doctorado. Universidade da Coruña. Ecola Técnica Superior de Arquitectura

Pérez, A. (2011). La muerte silenciada. *Actas De Arquitectura Religiosa Contemporánea, 2(*2), 99-107. https://doi.org/10.17979/aarc.2011.2.2.5060

Reyero, C. (1984). Arte funerario novecentista en el cementerio de Logroño. *Cuadernos de investigación: Historia, Tomo 10, Fasc. 2, págs. 199-206.*

Saavedra Ordinola, D. (2012). Un nuevo lugar para el descanso eterno: El panteón extramuros y la cultura funeraria de Ayaviri entre 1830 y 1940 (Melgar-Puno). Allpanchis, 44(80), 209-235. https://doi.org/10.36901/allpanchis.v44i80.242

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sanabria, J., Marengo, J. & Valverde, M. (2009). Escenarios de Cambio Climático con modelos regionales sobre el Altiplano Peruano (Departamento de Puno). *Revista Peruana Geo-atmosférica RPGA (1), 134-149*

Sánchez, B., & López, G. T. E. (2015). Quilcas en Sillustani, Puno. Cronología e implicancias. Revista Haucaypata, investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo, 21.

Sánchez, R. (Jun, 2015). Después de la muerte en el mundo andino. Una aproximación antropológica. *Vol.IX/N°1, pp.64-81.*

Sempé, M. & Gómez, E. (2011). Arquitectura Funeraria y Sectores Sociales. *Cuadernos FHyCS-UNJu, Nro. 40:101-117*.

Tantaleán, Henry. (2006). Regresar para Construir: Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú. Chungará (Arica), 38(1), 129-143. https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562006000100010

Thomas, L. (1983). *Antropología de la Muerte (1ra ed.)*. México: Fondo de Cultura Económica.

Tiesler, V. (2008). Cultos funerarios mayas. Investigación y ciencia, 380, 47-53. Recuperado a partir de https://www.investigacionyciencia.es/files/2684.pdf

Valdivia, M. (2006). Cosmovisión Aymara y su Aplicación Práctica en un Contexto Sanitario del Norte de Chile. *Revista de Bioética y Derecho, (7)*, 1 – 5.

Zapana, E. (2018). *Materiales para la Construcción de una Vivienda Ecosostenible en el Altiplano Peruano.* Tesis de Doctorado. Universidad Nacional del Altiplano.

Zavala, B.; Churata, D. & Valera F. (2018) - Guía geoturística del Cañón de Tinajani. INGEMMET, Boletín, Serie I: Patrimonio y Geoturismo, 8 , 261 p., 3 mapas.

Zea, A. de F. (1998, diciembre 13). Ideas de Vida y Muerte en Antiguas Culturas de Mesoamérica. Medicina, 20(1), 33-48. Recuperado a partir de http://revistamedicina.net/ojsanm/index.php/Medicina/article/view/47-8

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 1

RELACION DE CEMENTERIOS - REGIÓN DE SALUD PUNO

DIGESA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RELACION DE CEMENTERIOS - REGIÓN DE SALUD PUNO

N°	NOMBRE DEL CEMENTERIO	PROPIETARIO Y/O ADMINISTRADOR	AÑOS DE ANTIGÜEDAD	N° AUTORIZACIÓN SANITARIA	LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	CUENTA CON CERCO PERIMETRICO	CUENTA CON SERVICIO DE CREMACIÓN	CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO
1	C.GENERAL YUNGUYO	MUNICIPALIDAD	150	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
2	KORIALLIVE	COMUNIDAD	30	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
3	HUARARIVI	COMUNIDAD	18	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
4	SAN JUAN DE ARASAYA	COMUNIDAD	50	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
5	IMICAT	COMUNIDAD	40	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
6	ROSASPATA	COMUNIDAD	120	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
7	QUEÑUANI	MUNICIPALIDAD	15	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
8	ACARI	COMUNIDAD	20	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
9	CHINUMANICOPAPUJO	COMUNIDAD	70	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
10	AYCHUYO	MUNICIPALIDAD	90	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
11	PAJANA SAN AGUSTIN	COMUNIDAD	60	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
12	SANTO CAMPO PUERTOTAPOJO	MUNICIPALIDAD	15	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
13	ESPIRITU SANTO	COMUNIDAD	60	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
14	CAPILLA SANTIAGO	COMUNIDAD	60	NO		YUNGUYO	YUNGUYO	SI	NO	
15	C. GENERAL TINICACHI	MUNICIPALIDAD	50	NO		TINICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
16	SIHUALAYA	COMUNIDAD	80	NO		TINICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
17	TOTORJAHUIRA	COMUNIDAD	70	NO		TINICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
18	C. LAJJO	MUNICIPALIDAD	20	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
19	MARKAJA	COMUNIDAD	15	NO		UNICACHI	YUNGUYO	NO	NO	
20	PATASCACHI	COMUNIDAD	20	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
21	APACHETA	COMUNIDAD	20	NO		UNICACHI	YUNGUYO	NO	NO	
22	SAN MIGUEL DEOLLARAYA	MUNICIPALIDAD	90	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
23	LOS ANGELES	COMUNIDAD	20	NO		UNICACHI	YUNGUYO	NO	NO	
24	SAN JUAN DE OLLARAYA	MUNICIPALIDAD	90	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
25	MIGUEL GRAU DE OLLARAYA	COMUNIDAD	20	NO		UNICACHI	YUNGUYO	NO	NO	
26	PAKAMAYA STA.ROSA	COMUNIDAD	90	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
27	MOHOCACHI	COMUNIDAD	80	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
28	PAJANA SAN ISIDRO	COMUNIDAD	70	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
29	BILURCUNI NATIVIDAD	COMUNIDAD	80	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
30	SAN CRISTOBAL	COMUNIDAD	85	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
31	STA BARBARA	COMUNIDAD	70	NO		UNICACHI	YUNGUYO	SI	NO	
32	KOLCA	COMUNIDAD	40	NO		UNICACHI	YUNGUYO	NO	NO	
33	C GENERAL ANAPIA	MUNICIPALIDAD	90	NO		ANAPIA	YUNGUYO	SI	NO	
34	C. SUANA	COMUNIDAD	90	NO		ANAPIA	YUNGUYO	SI	NO	
35	CENTRAL	BENEFICENCIA	84	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	
36	COLLANA	BENEFICENCIA	46	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	
37	UPEU	PRIVADO	40	NO		JULIACA	SAN ROMAN	NO	NO	
38	URAY JARA	PRIVADO	36	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	
39	MIGUEL ARCANGEL	BENEFICENCIA	26	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	
40	ESCURI	PRIVADO	26	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	
41	SAN MARCOS	PRIVADO	26	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	
42	UNOCOLLA	PRIVADO	23	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	
43	MUJIRA	PRIVADO	20	NO		JULIACA	SAN ROMAN	NO	NO	
44	VIRGEN MARIA	BENEFICENCIA	20	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	
45	LOAANGELES	COMUNIDAD	20	NO		JULIACA	SAN ROMAN	NO	NO	
46	JARDIN DE ALTIPLANO	PRIVADO	3	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº	NOMBRE DEL CEMENTERIO	PROPIETARIO Y/O ADMINISTRADOR	AÑOS DE ANTIGÜEDAD	Nº AUTORIZACIÓN SANITARIA	LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	CUENTA CON CERCO PERIMETRICO	CUENTA CON SERVICIO DE CREMACIÓN	CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO
47	CARACOTO	MUNICIPALIDAD	19	NO		CARACOTO	SAN ROMAN	SI	NO	
48	C.CABANA	MUNICIPALIDAD	45	NO		CABANA	SAN ROMAN	SI	NO	
49	C.CABANILLAS	MUNICIPALIDAD	58	NO		CABANILLAS	SAN ROMAN	SI	NO	
50	C.HUATAQUITA	MUNICIPALIDAD	55	NO		CABANILLAS	SAN ROMAN	SI	NO	
51	C.SANTA ANA	MUNICIPALIDAD	55	NO		CABANILLAS	SAN ROMAN	SI	NO	
52	C. GENERAL NICASIO	MUNICIPALIDAD	41	NO		NICASIO	SAN ROMAN	SI	NO	
53	C.C.P. LARO	MUNICIPALIDAD	41	NO		NICASIO	SAN ROMAN	SI	NO	
54	CARACARA	MUNICIPALIDAD	15	NO		NICASIO	SAN ROMAN	NO	NO	
55	C.CALAPUJA	MUNICIPALIDAD	40	NO		CALAPUJA	SAN ROMAN	SI	NO	
56	C. CHINGORA	COMUNIDAD	26	NO		JULIACA	SAN ROMAN	SI	NO	
57	C.C ACHAYA	PRIVADO	40	NO		ACHAYA	SAN ROMAN	SI	NO	
58	C. OCCORO	COMUNIDAD	10	NO		ACHAYA	SAN ROMAN	NO	NO	
59	C. QUEJONMOCCO	MUNICIPALIDAD	12	NO		SAMAN	SAN ROMAN	SI	NO	
60	C.CAMINACA	MUNICIPALIDAD	43	NO		CAMINACA	SAN ROMAN	SI	NO	
61	C.SAN PEDO COLLANA	COMUNIDAD	11	NO		CAMINACA	SAN ROMAN	SI	NO	
62	C. SAMAN	MUNICIPALIDAD	183	NO		SAMAN	SAN ROMAN	SI	NO	
63	C. CHASCA CAPILLA	MUNICIPALIDAD	24	NO		SAMAN	SAN ROMAN	NO	NO	
64	TARACO	MUNICIPALIDAD	73	NO		TARACO	SAN ROMAN	SI	NO	
65	C.GRAL PUSI	MUNICIPALIDAD	152	NO		PUSI	SAN ROMAN	SI	NO	
66 C	ENTRAL DE LAYKAKOT	BENEFICENCIA	300	NO		PUNO	PUNO	SI	NO	
67	YANAMAYO	BENEFICENCIA	35	NO		PUNO	PUNO	SI	NO	
68	VENTILLA	COMUNIDAD	85	NO		PUNO	PUNO	NO	NO	
69	CANCHARANI	COMUNIDAD	90	NO		PUNO	PUNO	NO	NO	
70	AZIRUNI	COMUNIDAD	90	NO		PUNO	PUNO	SI	NO	
71	JAYLLIHUAYA	COMUNIDAD	50	NO		PUNO	PUNO	NO	NO	
72	CHULLUNI	COMUNIDAD	20	NO		PUNO	PUNO	SI	NO	
73	COLLACACHI	COMUNIDAD	25	NO		PUNO	PUNO	SI	NO	
74	HUERTA HUARAYA	COMUNIDAD	75	NO		PUNO	PUNO	SI	NO	
75	CENTRAL	MUNICIPALIDAD	150	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
76	ANTA ROSADE YANAQU	MUNICIPALIDAD	30	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
77	CULTA	MUNICIPALIDAD	50	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
78	CARITAMAYA	MUNICIPALIDAD	70	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
79	JAYU JAYU	MUNICIPALIDAD	50	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
80	SULLCACATURA	MUNICIPALIDAD	35	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
81	AMPARANI	MUNICIPALIDAD	40	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
82	VILLASOCCA	MUNICIPALIDAD	30	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
83	CAQUI	MUNICIPALIDAD	30	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
84	TOTORANI	MUNICIPALIDAD	50	NO		ACORA	PUNO	SI	NO	
85	CENTAL	MUNICIPALIDAD	80	NO		AMANTANI	PUNO	SI	NO	
86	ISLA TAQUILE	MUNICIPALIDAD	50	NO		AMANTANI	PUNO	SI	NO	
87	CENTRAL ATUNCOLLA	MUNICIPALIDAD	95	NO		ATUNCOLLA	PUNO	SI	NO	
88	LLUNGO	COMUNIDAD	25	NO		ATUNCOLLA	PUNO	SI	NO	
89	COCHELA	COMUNIDAD	20	NO		ATUNCOLLA	PUNO	SI	NO	
90	CENTRAL CAPACHICA	MUNICIPALIDAD	100	NO		CAPACHICA	PUNO	SI	NO	
91	ESCALLANI	MUNICIPALIDAD	50	NO		CAPACHICA	PUNO	SI	NO	
92	YAPURA	MUNICIPALIDAD	45	NO		CAPACHICA	PUNO	SI	NO	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

N°	NOMBRE DEL CEMENTERIO	PROPIETARIO Y/O ADMINISTRADOR	AÑOS DE ANTIGÜEDAD	N° AUTORIZACIÓN SANITARIA	LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	CUENTA CON CERCO PERIMETRICO	CUENTA CON SERVICIO DE CREMACIÓN	CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO
93	LLACHON	MUNICIPALIDAD	40	NO		CAPACHICA	PUNO	SI	NO	
94	CCOTOS	MUNICIPALIDAD	40	NO		CAPACHICA	PUNO	SI	NO	
95	ISAÑURA	COMUNIDAD	35	NO		CAPACHICA	PUNO	NO	NO	
96	CENTRAL	MUNICIPALIDAD	50	NO		COATA	PUNO	SI	NO	
97	SUCASCO	MUNICIPALIDAD	25	NO		COATA	PUNO	NO	NO	
98	SORAZA	MUNICIPALIDAD	25	NO		COATA	PUNO	NO	NO	
99	CENTRAL	MUNICIPALIDAD	250	NO		CHUCHITO	PUNO	SI	NO	
100	ROSARIO	MUNICIPALIDAD	200	NO		CHUCHITO	PUNO	SI	NO	
101	COCHIRAYA	MUNICIPALIDAD	250	NO		CHUCHITO	PUNO	SI	NO	
102	CHURO	COMUNIDAD	100	NO		CHUCHITO	PUNO	NO	NO	
103	TOCATA	COMUNIDAD	50	NO		CHUCHITO	PUNO	NO	NO	
104	PERKA	COMUNIDAD	80	NO		CHUCHITO	PUNO	NO	NO	
105	LACONI	COMUNIDAD	50	NO		CHUCHITO	PUNO	NO	NO	
106	TACASAYA	COMUNIDAD	80	NO		CHUCHITO	PUNO	NO	NO	
107	LUQUINA	COMUNIDAD	50	NO		CHUCHITO	PUNO	NO	NO	
108	RAYA	COMUNIDAD	40	NO		CHUCHITO	PUNO	NO	NO	
109	CENTRAL	MUNICIPALID	50	NO		HUATTA	PUNO	SI	NO	
110	CENTRAL	MUNICIPALID	60	NO		MAÑAZO	PUNO	SI	NO	
111	CARICARI	COMUNIDAD	20	NO		MAÑAZO	PUNO	NO	NO	
112	CENTRAL	MUNICIPALID	150	NO		PAUCARCOLLA	PUNO	SI	NO	
113	CENTRAL	MUNICIPALID	150	NO		PICHACANI	PUNO	SI	NO	
114	LARAQUERI	MUNICIPALID	60	NO		PICHACANI	PUNO	SI	NO	
115	COMUNAL	COMUNIDAD	20	NO		PICHACANI	PUNO	NO	NO	
116	HUARIJUYO	COMUNIDAD	25	NO		PICHACANI	PUNO	NO	NO	
117	HUACOCHULLO	COMUNIDAD	15	NO		PICHACANI	PUNO	NO	NO	
118	TITIRI	COMUNIDAD	35	NO		PICHACANI	PUNO	NO	NO	
119	CENTRAL	MUNICIPALID	70	NO		PLATERIA	PUNO	SI	NO	
120	CHICABOTIJA	COMUNIDAD	20	NO		PLATERIA	PUNO	SI	NO	
121	CAMACANI	COMUNIDAD	40	NO		PLATERIA	PUNO	NO	NO	
122	CARUCAYA	COMUNIDAD	15	NO		PLATERIA	PUNO	NO	NO	
123	CENTRAL	MUNICIPALID	90	NO		SAN A ESQ	PUNO	SI	NO	
124	JUNCAL	COMUNIDAD	20	NO		SAN A ESQ	PUNO	NO	NO	
125	CENTRAL	MUNICIPALID	80	NO		TIQUILLACA	PUNO	SI	NO	
126	CHILA	COMUNIDAD	30	NO		TIQUILLACA	PUNO	NO	NO	
1127	PACSA	COMUNIDAD	40	NO		TIQUILLACA	PUNO	NO	NO	
128	CONDORI	COMUNIDAD	40	NO		TIQUILLACA	PUNO	NO	NO	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

N°	NOMBRE DEL CEMENTERIO	PROPIETARIO Y/O ADMINISTRADOR	AÑOS DE ANTIGÜEDAD	N° AUTORIZACIÓN SANITARIA	LOCALIDAD	DISTRITO	PROVINCIA	CUENTA CON CERCO PERIMETRICO	CUENTA CON SERVICIO DE CREMACIÓN	CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO
129	ARBOLEDA	COMUNIDAD	20	NO		TIQUILLACA	PUNO	NO	NO	
130	CENTRAL	MUNICIPALID	80	NO		VILQUE	PUNO	SI	NO	
131	YANARICO	COMUNIDAD	20	NO		VILQUE	PUNO	NO	NO	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 2

MODELO DE FICHA PARA ANALISIS ARQUITECTONICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

FECHA:		UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			
NUMERO DE FICHA		FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE			
		PERIODO HISTORICO	ALTIPLANO	COLONIAL - REPUBLICANO	CONTEMPORANEO
PROVINCIA			DISTRITO		

Dirección: _____

_____

EL LUGAR: CONTEXTO

SITUACION CON RESPECTO AL NUCLEO URBANO	SITUACION CON RESPECTO A LA IGLESIA	SITUACION CON RESPECTO A ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES
 Cementerio Aislado	 Cementerio Atrio	SALIDA O ENTRADA DEL SOL
 Cementerio Integrado	 Cementerio Anexo	CUERPOS DE AGUA
 Cementerio de Borde	 Cementerio Atrio-Anexo	ACCESOS O CAMINOS
	 Cementerio Exento	CAMPOS DE CULTIVO O GANADO

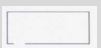
TOPOGRAFIA	CALIDAD PAISAJISTA	ACCESO/CAMINO
Llano	 Posición Significativa	 Camino Propio
 Pendiente	 Posición Neutra	 Camino Tangencial
	 Sin Relacion Visual	 Encrucijada

Observaciones: _____

_____

_____

LA FUNCIONALIDAD: ENTERRAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO				
SEPULTURAS	 TUMULOS	CHULLPAS	 NICHOS
	 TUMBAS CON LOSA	CISTAS	 PANTEONES O MAUSOLEOS
	 TUMBAS CON FRONTAL	CUEVAS FUNERARIAS	 ELEMENTOS SINGULARES
	 TUMBAS CON REJA		 EDIFICACIONES AUXILIARES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ORGANIZACIÓN ESPACIAL		
CEMENTERIO DE SEPULTURAS	CEMENTERIO DE NICHOS	CEMENTERIO MIXTO
 BASICO	 BASICO	 BASICO 1
 AXIAL	 AXIAL 1	 BASICO 2
 RETICULAR	 AXIAL 2	 AXIAL 1
	 RETICULAR 1	 AXIAL 2
	 RETICULAR 2	 RETICULAR 1
		 RETICULAR 2

Observaciones: _____

_____

_____

LA CULTURA: ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO		
 IDENTIDAD PERSONAL	 RELIGIOSAS	 METAFORICAS

Observaciones: _____

_____

_____

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 3

FICHAS DE CAMPO

7 FICHAS DE ANALISIS ARQUITECTONICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

01

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

FECHA: 16/11/20		UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			
NUMERO DE FICHA		FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE			
0	1	PERIODO HISTORICO	ALTIPLANO	COLONIAL-REPUBLICANO	CONTEMPORANEO
PROVINCIA		San Román	DISTRITO	Juliaca	

Dirección: Cementerio General de Juliaca - Urb. los Choferes, Av. Héroes del Pacífico S/N.

EL LUGAR: CONTEXTO

SITUACION CON RESPECTO AL NUCLEO URBANO	SITUACION CON RESPECTO A LA IGLESIA	SITUACION CON RESPECTO A ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES
☐ Cementerio Aislado	Cementerio Atrio	SALIDA O ENTRADA DEL SOL Cerros o Apus ✓
☐ Cementerio Integrado	Cementerio Anexo	CUERPOS DE AGUA
☐ Cementerio de Borde	Cementerio Atrio-Anexo	ACCESOS O CAMINOS
	Cementerio Exento	CAMPOS DE CULTIVO O GANADO

TOPOGRAFIA	CALIDAD PAISAJISTA	ACCESO/CAMINO
Llano	Posición Significativa	Camino Propio
Pendiente	Posición Neutra	Camino Tangencial
	Sin Relacion Visual	Encrucijada

Observaciones: Pertenece a la Beneficencia Pública ~ 8000 tumbas. Periodo de 1918 - 1924. Cercanía al cerro sagrado Huaynaroque y Espinar.

LA FUNCIONALIDAD: ENTERRAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO			
SEPULTURAS	TUMULOS	CHULLPAS	NICHOS
	TUMBAS CON LOSA	CISTAS	PANTEONES O MAUSOLEOS
	TUMBAS CON FRONTAL	CUEVAS FUNERARIAS	ELEMENTOS SINGULARES
	TUMBAS CON REJA		EDIFICACIONES AUXILIARES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

01*

ORGANIZACIÓN ESPACIAL		
CEMENTERIO DE SEPULTURAS	CEMENTERIO DE NICHOS	CEMENTERIO MIXTO
BASICO	BASICO	BASICO 1
AXIAL	AXIAL 1	BASICO 2
RETICULAR	AXIAL 2	AXIAL 1
	RETICULAR 1	AXIAL 2
	RETICULAR 2	RETICULAR 1
		RETICULAR 2

Observaciones: Zona de nichos separada de las zonas de sepulturas. Eje central articulador, calles secundarias a partir de este

LA CULTURA: ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO		
IDENTIDAD PERSONAL	RELIGIOSAS	METAFORICAS

Observaciones: Imágenes y esculturas metafóricas y sincretismos cristiano andinos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

02

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

FECHA: 19/11/20	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE			
0 2	PERIODO HISTORICO	ALTIPLANO	COLONIAL - REPUBLICANO	CONTEMPORANEO
PROVINCIA	Puno	DISTRITO	Chucuito	

Dirección: Cementerio Central de Chucuito - Templo de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo S/N

EL LUGAR: CONTEXTO

SITUACION CON RESPECTO AL NUCLEO URBANO	SITUACION CON RESPECTO A LA IGLESIA	SITUACION CON RESPECTO A ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES
Cementerio Aislado	Cementerio Atrio	SALIDA O ENTRADA DEL SOL Cerros o Apus ✓
Cementerio Integrado	Cementerio Anexo	CUERPOS DE AGUA
Cementerio de Borde	Cementerio Atrio-Anexo	ACCESOS O CAMINOS
	Cementerio Exento	CAMPOS DE CULTIVO O GANADO

TOPOGRAFIA	CALIDAD PAISAJISTA	ACCESO/CAMINO
Llano	Posición Significativa	Camino Propio
Pendiente	Posición Neutra	Camino Tangencial
	Sin Relacion Visual	Encrucijada

Observaciones: Cementerio Atrio - Anexo muy pequeño - Posición significativa y anexo a una plaza muy importante. Cementerio muy antiguo con presencia de cuchulos. Administrado por la Iglesia y la comunidad.

LA FUNCIONALIDAD: ENTERRAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO			
SEPULTURAS	TUMULOS	CHULLPAS	NICHOS
	TUMBAS CON LOSA	CISTAS	PANTEONES O MAUSOLEOS
	TUMBAS CON FRONTAL	CUEVAS FUNERARIAS	ELEMENTOS SINGULARES
	TUMBAS CON REJA		EDIFICACIONES AUXILIARES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

02*

ORGANIZACIÓN ESPACIAL		
CEMENTERIO DE SEPULTURAS	CEMENTERIO DE NICHOS	CEMENTERIO MIXTO
BASICO	BASICO	BASICO 1
AXIAL	AXIAL 1	BASICO 2
RETICULAR	AXIAL 2	AXIAL 1
	RETICULAR 1	AXIAL 2
	RETICULAR 2	RETICULAR 1
		RETICULAR 2

Observaciones: Su organización espacial es orgánica y sin orden aparente.

LA CULTURA: ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO		
IDENTIDAD PERSONAL	RELIGIOSAS	METAFORICAS

Observaciones: Templo de Santo Domingo y su cementerio, son los más antiguos del Altiplano Peruano, construido en el S. XVI (1581).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

03

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

FECHA: 26/11/20		UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			
NUMERO DE FICHA		FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE			
0	3	PERIODO HISTORICO	ALTIPLANO	COLONIAL - REPUBLICANO	CONTEMPORANEO
PROVINCIA	Lampa		DISTRITO	Lampa	

Dirección: Cementerio Central de Lampa - Carretera Juliaca-Lampa 123 S/N

EL LUGAR: CONTEXTO

SITUACION CON RESPECTO AL NUCLEO URBANO	SITUACION CON RESPECTO A LA IGLESIA	SITUACION CON RESPECTO A ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES
Cementerio Aislado	Cementerio Atrio	SALIDA O ENTRADA DEL SOL Cerros o Apus ✓
Cementerio Integrado	Cementerio Anexo	CUERPOS DE AGUA
Cementerio de Borde	Cementerio Atrio-Anexo	ACCESOS O CAMINOS
	Cementerio Exento	CAMPOS DE CULTIVO O GANADO

TOPOGRAFIA	CALIDAD PAISAJISTA	ACCESO/CAMINO
Llano	Posición Significativa	Camino Propio
Pendiente	Posición Neutra	Camino Tangencial
	Sin Relacion Visual	Encrucijada

Observaciones: Cementerio al Borde de la población, con una posición acorde a la salida y entrada del sol. Relación directa con el Cerro Calvario y La Laguna Colorada.

LA FUNCIONALIDAD: ENTERRAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO			
SEPULTURAS	TUMULOS	CHULLPAS	NICHOS
	TUMBAS CON LOSA	CISTAS	PANTEONES O MAUSOLEOS
	TUMBAS CON FRONTAL	CUEVAS FUNERARIAS	ELEMENTOS SINGULARES
	TUMBAS CON REJA		EDIFICACIONES AUXILIARES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

03

ORGANIZACIÓN ESPACIAL		
CEMENTERIO DE SEPULTURAS	CEMENTERIO DE NICHOS	CEMENTERIO MIXTO
BASICO	BASICO	BASICO 1
AXIAL	AXIAL 1	BASICO 2
RETICULAR	AXIAL 2	AXIAL 1
	RETICULAR 1	AXIAL 2
	RETICULAR 2	RETICULAR 1
		RETICULAR 2

Observaciones: Solo cuenta con un camino – eje central que articula el cementerio. Hechura muy antigua.

LA CULTURA: ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO		
IDENTIDAD PERSONAL	RELIGIOSAS	METAFORICAS

Observaciones: Se encuentran Imágenes metafóricas de invariable significado. Elementos singulares de iconografía aymara y quechua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

04

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

FECHA: 30/11/20		UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			
NUMERO DE FICHA		FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE			
0	4	PERIODO HISTORICO	ALTIPLANO	COLONIAL-REPUBLICANO	CONTEMPORANEO
PROVINCIA	Puno	DISTRITO	Atuncolla		

Dirección: Cementerio General de Atuncolla - Sin dirección.

EL LUGAR: CONTEXTO

SITUACION CON RESPECTO AL NUCLEO URBANO	SITUACION CON RESPECTO A LA IGLESIA	SITUACION CON RESPECTO A ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES
☐ Cementerio Aislado	☐ Cementerio Atrio	SALIDA O ENTRADA DEL SOL
☐ Cementerio Integrado	☐ Cementerio Anexo	CUERPOS DE AGUA
☐ Cementerio de Borde	☐ Cementerio Atrio-Anexo	ACCESOS O CAMINOS
	☐ Cementerio Exento	CAMPOS DE CULTIVO O GANADO

TOPOGRAFIA	CALIDAD PAISAJISTA	ACCESO/CAMINO
Llano	☐ Posición Significativa	☐ Camino Propio
Pendiente	☐ Posición Neutra	☐ Camino Tangencial
	☐ Sin Relacion Visual	☐ Encrucijada

Observaciones: Todas las tumbas se encuentran dirigidas hacia la salida del sol. Cementerio de Borde con camino propio.

LA FUNCIONALIDAD: ENTERRAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO			
SEPULTURAS	TUMULOS	CHULLPAS	NICHOS
	TUMBAS CON LOSA	CISTAS	PANTEONES O MAUSOLEOS
	TUMBAS CON FRONTAL	CUEVAS FUNERARIAS	ELEMENTOS SINGULARES
	TUMBAS CON REJA		EDIFICACIONES AUXILIARES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

04 *

ORGANIZACIÓN ESPACIAL		
CEMENTERIO DE SEPULTURAS	CEMENTERIO DE NICHOS	CEMENTERIO MIXTO
 BASICO	 BASICO	 BASICO 1
 AXIAL	 AXIAL 1	 BASICO 2
 RETICULAR	 AXIAL 2	 AXIAL 1
	 RETICULAR 1	 AXIAL 2
	 RETICULAR 2	 RETICULAR 1
		 RETICULAR 2

Observaciones: Cementerio sin orden aparente más que el hito que marca directamente la Iglesia.

LA CULTURA: ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO		
 IDENTIDAD PERSONAL	 RELIGIOSAS	 METAFORICAS

Observaciones: Muchos elementos metafóricos como el sol, luna, estrellas, formas de Iglesia en nuestros tumbas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

05

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

FECHA: 08/12/20		UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			
NUMERO DE FICHA		FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE			
0	5	PERIODO HISTORICO	ALTIPLANO	COLONIAL - REPUBLICANO	CONTEMPORANEO
PROVINCIA		Melgar.	DISTRITO	Ayaviri	

Dirección: Cementerio de Ayaviri – Sin dirección.

EL LUGAR: CONTEXTO

SITUACION CON RESPECTO AL NUCLEO URBANO	SITUACION CON RESPECTO A LA IGLESIA	SITUACION CON RESPECTO A ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES
Cementerio Aislado	Cementerio Atrio	SALIDA O ENTRADA DEL SOL
Cementerio Integrado	Cementerio Anexo	Cerros o Apus ✓
Cementerio de Borde	Cementerio Atrio-Anexo	CUERPOS DE AGUA
	Cementerio Exento	ACCESOS O CAMINOS
		CAMPOS DE CULTIVO O GANADO

TOPOGRAFIA	CALIDAD PAISAJISTA	ACCESO/CAMINO
Llano	Posición Significativa	Camino Propio
Pendiente	Posición Neutra	Camino Tangencial
	Sin Relacion Visual	Encrucijada

Observaciones: Cementerio aislado, con gran importancia y simbología, es comparablemente muy grande en comparación con la población a la que sirve.

LA FUNCIONALIDAD: ENTERRAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO			
SEPULTURAS	TUMULOS	CHULLPAS	NICHOS
	TUMBAS CON LOSA	CISTAS	PANTEONES O MAUSOLEOS
	TUMBAS CON FRONTAL	CUEVAS FUNERARIAS	ELEMENTOS SINGULARES
	TUMBAS CON REJA		EDIFICACIONES AUXILIARES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

05

ORGANIZACIÓN ESPACIAL		
CEMENTERIO DE SEPULTURAS	CEMENTERIO DE NICHOS	CEMENTERIO MIXTO
BASICO	BASICO	BASICO 1
AXIAL	AXIAL 1	BASICO 2
RETICULAR	AXIAL 2	~~AXIAL 1~~
	RETICULAR 1	~~AXIAL 2~~
	RETICULAR 2	RETICULAR 1
		RETICULAR 2

Observaciones: Sólo cuenta con un eje principal que organiza todo el cementerio, las sepulturas, nichos y etc se articulan alrededor de él

LA CULTURA: ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO		
~~IDENTIDAD PERSONAL~~	~~RELIGIOSAS~~	~~METAFORICAS~~

Observaciones: Cementerio cargado de mucha simbología y una Tipología cargada de mucho significado religioso andino.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

06

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

FECHA: 08/12/20		UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			
NUMERO DE FICHA		FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE			
0	6	PERIODO HISTORICO	ALTIPLANO	COLONIAL - REPUBLICANO	CONTEMPORANEO
PROVINCIA		Melgar	DISTRITO	Ayaviri	

Dirección: Chullpas del Cañón de Tinajani

EL LUGAR: CONTEXTO

SITUACION CON RESPECTO AL NUCLEO URBANO	SITUACION CON RESPECTO A LA IGLESIA	SITUACION CON RESPECTO A ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES
Cementerio Aislado	Cementerio Atrio	SALIDA O ENTRADA DEL SOL (Cerros o Apus)
Cementerio Integrado	Cementerio Anexo	CUERPOS DE AGUA
Cementerio de Borde	Cementerio Atrio-Anexo	ACCESOS O CAMINOS
	Cementerio Exento	CAMPOS DE CULTIVO O GANADO

TOPOGRAFIA	CALIDAD PAISAJISTA	ACCESO/CAMINO
Llano	Posición Significativa	Camino Propio
Pendiente	Posición Neutra	Camino Tangencial
	Sin Relacion Visual	Encrucijada

Observaciones: Chullpas del periodo Colla en forma de Iglú, pequeños y orientadas a la salida y otros a la entrada del sol, ubicados en los tajos y a la sombra de las formaciones rocosas.

LA FUNCIONALIDAD: ENTERRAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO			
SEPULTURAS	TUMULOS	CHULLPAS	NICHOS
	TUMBAS CON LOSA	CISTAS	PANTEONES O MAUSOLEOS
	TUMBAS CON FRONTAL	CUEVAS FUNERARIAS	ELEMENTOS SINGULARES
	TUMBAS CON REJA		EDIFICACIONES AUXILIARES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

06*

ORGANIZACIÓN ESPACIAL		
CEMENTERIO DE SEPULTURAS	CEMENTERIO DE NICHOS	CEMENTERIO MIXTO
BASICO	BASICO	BASICO 1
AXIAL	AXIAL 1	BASICO 2
RETICULAR	AXIAL 2	AXIAL 1
	RETICULAR 1	AXIAL 2
	RETICULAR 2	RETICULAR 1
		RETICULAR 2

Observaciones: No cuenta con una organización planificada más allá de la que ordena y permite las laderas de las formaciones rocosas.

LA CULTURA: ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO		
IDENTIDAD PERSONAL	RELIGIOSAS	METAFORICAS

Observaciones: Sin Iconografía aparente en las chullpas más allá de las que las mismas formas de forma de iglú nos dan.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

07

FICHA DE ANALISIS ARQUITECTONICO

FECHA: 21/12/20		UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			
NUMERO DE FICHA		FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE			
0	7	PERIODO HISTORICO	ALTIPLANO	COLONIAL - REPUBLICANO	CONTEMPORANEO
PROVINCIA		Puno	DISTRITO	Puno	

Dirección: Cementerio de LayKakota - Av. LayKakota 3era cuadra S/N Barrio LayKakota - Puno 21002

EL LUGAR: CONTEXTO

SITUACION CON RESPECTO AL NUCLEO URBANO	SITUACION CON RESPECTO A LA IGLESIA	SITUACION CON RESPECTO A ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES
Cementerio Aislado	Cementerio Atrio	SALIDA O ENTRADA DEL SOL
Cementerio Integrado	Cementerio Anexo	CUERPOS DE AGUA
Cementerio de Borde	Cementerio Atrio-Anexo	ACCESOS O CAMINOS
	Cementerio Exento	CAMPOS DE CULTIVO O GANADO

TOPOGRAFIA	CALIDAD PAISAJISTA	ACCESO/CAMINO
Llano	Posición Significativa	Camino Propio
Pendiente	Posición Neutra	Camino Tangencial
	Sin Relacion Visual	Encrucijada

Observaciones: Cementerio fundado en la época colonial, primer cementerio oficial construido para tal uso en toda la región Puno, sabiendo de su existencia ya en 1771

LA FUNCIONALIDAD: ENTERRAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CEMENTERIO			
SEPULTURAS	TUMULOS	CHULLPAS	NICHOS
	TUMBAS CON LOSA	CISTAS	PANTEONES O MAUSOLEOS
	TUMBAS CON FRONTAL	CUEVAS FUNERARIAS	ELEMENTOS SINGULARES
	TUMBAS CON REJA		EDIFICACIONES AUXILIARES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

07*

ORGANIZACIÓN ESPACIAL		
CEMENTERIO DE SEPULTURAS	CEMENTERIO DE NICHOS	CEMENTERIO MIXTO
BASICO	BASICO	BASICO 1
AXIAL	AXIAL 1	BASICO 2
RETICULAR	AXIAL 2	AXIAL 1
	RETICULAR 1	AXIAL 2
	RETICULAR 2	~~RETICULAR 1~~
		RETICULAR 2

Observaciones: A pesar de ser un cementerio formal urbano su configuración interna y espacial prefiere orden en algunos tramos y crece organicamente a pesar de la existencia de reticulas.

LA CULTURA: ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO		
~~IDENTIDAD PERSONAL~~	RELIGIOSAS	METAFORICAS

Observaciones: Las imágenes y simbologías como en todos los cementerios andinos se entremezclan y forman un bello sincretismo entre religión, metafora e identificación personal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 4

REPORTAJE FOTOGRAFICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Nº FICHA		FICHA REPORTAJE FOTOGRAFICO				
0	1	CHULLPAS DE SILLUSTANI	**PROVINCIA**	PUNO	**DISTRITO**	ATUNCOLLA



Nº FICHA		FICHA REPORTAJE FOTOGRAFICO				
0	2	CHULLPAS DE CUTIMBO	**PROVINCIA**	PUNO	**DISTRITO**	PICHACANI



Nº FICHA		FICHA REPORTAJE FOTOGRAFICO				
0	3	CHULLPAS DEL CAÑON DE TINAJANI	**PROVINCIA**	MELGAR	**DISTRITO**	AYAVIRI



Nº FICHA		FICHA REPORTAJE FOTOGRAFICO				
0	4	CEMENTERIO DE LAYKAKOTA	**PROVINCIA**	PUNO	**DISTRITO**	PUNO



Nº FICHA		FICHA REPORTAJE FOTOGRAFICO				
0	5	CEMENTERIO CENTRAL DE CHUCUITO	**PROVINCIA**	PUNO	**DISTRITO**	CHUCUITO



Nº FICHA		FICHA REPORTAJE FOTOGRAFICO				
0	6	CEMENTERIO DE AYAVIRI	**PROVINCIA**	MELGAR	**DISTRITO**	AYAVIRI



Nº FICHA		FICHA REPORTAJE FOTOGRAFICO				
0	7	CEMENTERIO DE ATUNCOLLA	**PROVINCIA**	PUNO	**DISTRITO**	ATUNCOLLA



Nº FICHA		FICHA REPORTAJE FOTOGRAFICO				
0	8	CEMENTERIO CENTRAL DE LAMPA	**PROVINCIA**	LAMPA	**DISTRITO**	LAMPA





Nº FICHA		FICHA REPORTAJE FOTOGRAFICO				
0	9	CEMENTERIO GENERAL DE JULIACA	**PROVINCIA**	SAN ROMAN	**DISTRITO**	JULIACA

