

Universidad Católica de Santa María
Escuela de Postgrado
Maestría en Educación Superior



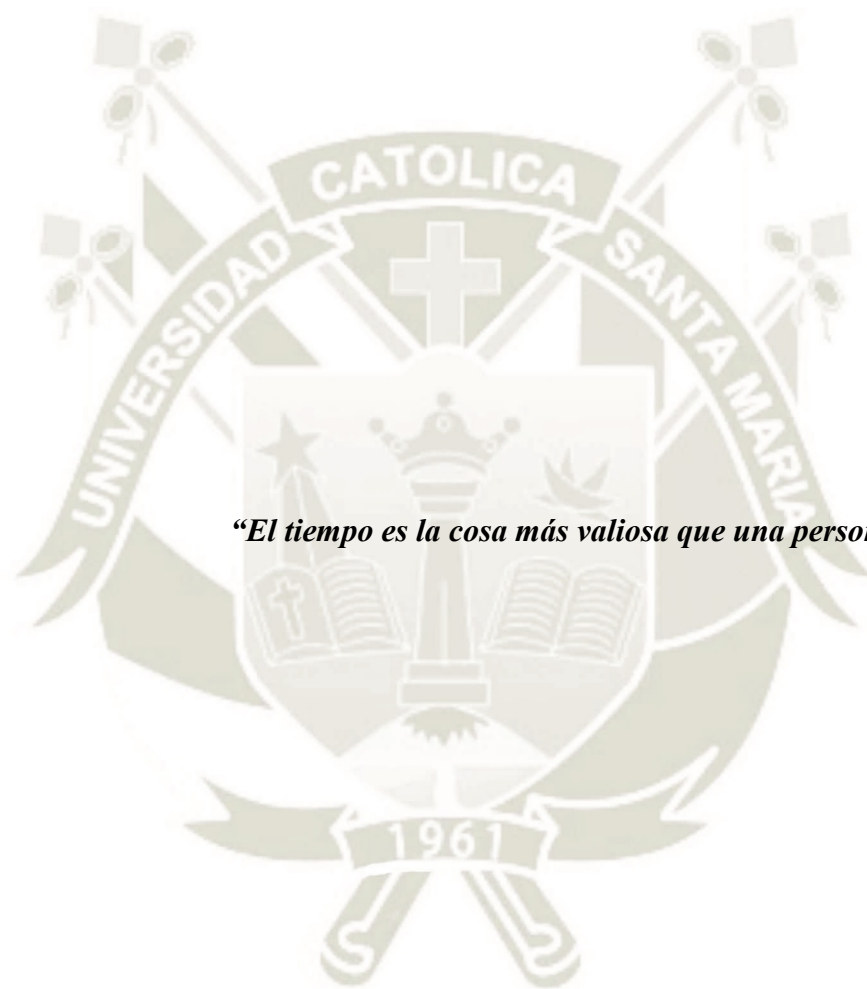
**EL DESEMPEÑO COMUNICATIVO ORAL Y EXPRESIÓN
CORPORAL DEL DOCENTE Y SUS EFECTOS EN LA
ATENCIÓN-CONCENTRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES
DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE PUBLICIDAD Y
MULTIMEDIA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTA MARÍA. AREQUIPA, 2018**

Tesis presentada por el Bachiller:
Pareja Rivero, Luis Octavio
Para optar el Grado Académico de:
Maestro en Educación Superior

Asesor:
Dr. Van der Maat, Bruno

Arequipa - Perú

2020



“El tiempo es la cosa más valiosa que una persona puede gastar”

(Theophrastus)



INDICE GENERAL

RESUMEN

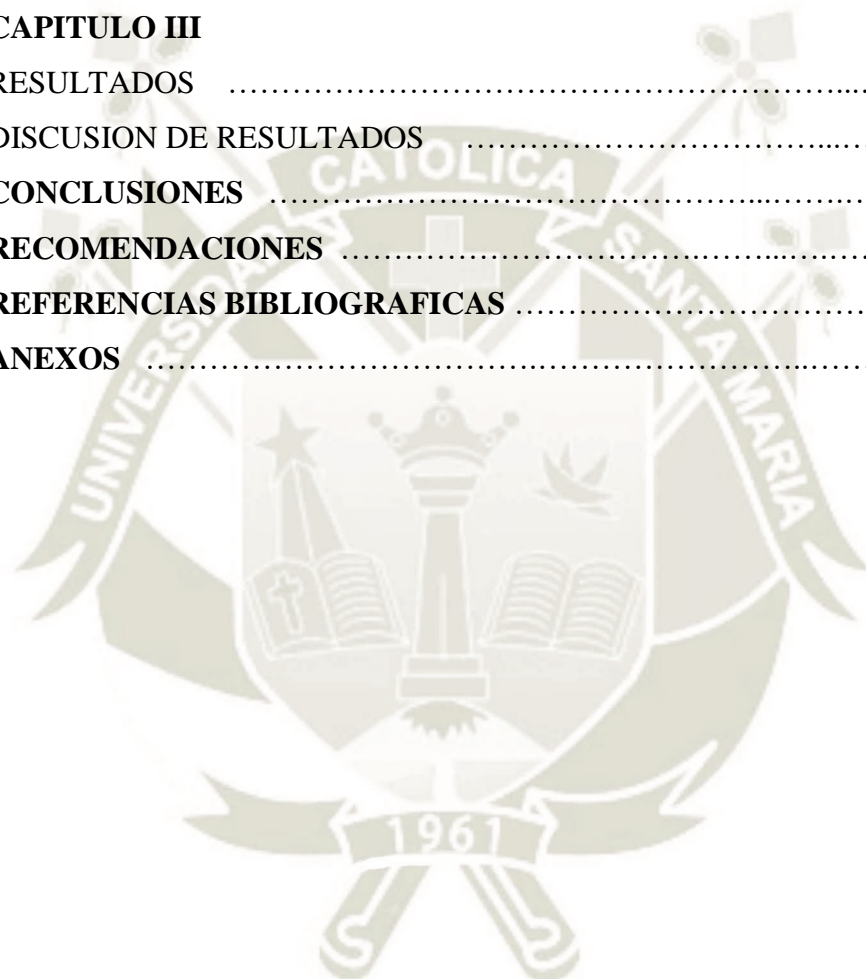
ABSTRACT

INTRODUCCION	Pág. 1
1. HIPOTESIS.....	Pág. 3
2. OBJETIVOS	Pág. 3

CAPITULO I

MARCO TEORICO	Pág. 4
1. CONCEPTOS BÁSICOS	Pág. 4
1.1 La Comunicación, la Expresión y el Lenguaje	Pág. 4
1.1.1. Los tipos de Comunicación.....	Pág. 5
1.2. Las Formas de Comunicación	Pág. 5
1.2.1. La Comunicación Oral o Verbal	Pág. 5
A. La Voz y la Fonación	Pág. 6
B. La Voz y sus características	Pág. 7
1.2.2. La Comunicación No Verbal	Pág. 8
A. La Proxémica	Pág. 9
B. La Kinésica	Pág. 11
B.1. La expresión facial	Pág. 11
B.2. La mirada y el contacto visual	Pág. 12
B.3. La postura	Pág. 14
B.4. La cabeza	Pág. 14
B.5. Los gestos y ademanes	Pág. 14
B.6. Los brazos y manos.....	Pág. 14
B.7. Las piernas	Pág. 15
1.3. La Comunicación Pedagógica	Pág. 16
1.4. La Docencia Universitaria	Pág. 18
1.5. Las Competencias	Pág. 19
1.5.1 Competencias del docente	Pág. 19
1.6. Tipos de Saberes	Pág. 20
1.7. La Atención y la Concentración	Pág. 21
1.8. El Aprendizaje	Pág. 23
1.9. La Motivación y la Empatía docente	Pág. 25

2. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	Pág. 26
2.1. Antecedentes internacionales	Pág. 26
2.2. Antecedentes nacionales	Pág. 31
CAPITULO II	
METODOLOGIA	Pág. 32
1. Consideraciones organizativas	Pág. 32
2. Consideraciones estratégicas	Pág. 33
CAPITULO III	
RESULTADOS	Pág. 35
DISCUSION DE RESULTADOS	Pág. 87
CONCLUSIONES	Pág. 92
RECOMENDACIONES	Pág. 94
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	Pág. 95
ANEXOS	Pág. 98



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA Nro. 1	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 1	
.....	Pág. 36
TABLA Nro. 2	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 2	
.....	Pág. 38
TABLA Nro. 3	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 3	
.....	Pág. 40
TABLA Nro. 4	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 4	
.....	Pág. 42
TABLA Nro. 5	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 5	
.....	Pág. 44
TABLA Nro. 6	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 6	
.....	Pág. 46
TABLA Nro. 7	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 7	
.....	Pág. 48
TABLA Nro. 8	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 8	
.....	Pág. 50

TABLA Nro. 9	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 9	
.....	Pág. 52
TABLA Nro. 10	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 10	
.....	Pág. 54
TABLA Nro. 11	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 11	
.....	Pág. 56
TABLA Nro. 12	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 12	
.....	Pág. 58
TABLA Nro. 13	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 13	
.....	Pág. 60
TABLA Nro. 14	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 14	
.....	Pág. 62
TABLA Nro. 15	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 15	
.....	Pág. 64
TABLA Nro. 16	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 16	
.....	Pág. 66

TABLA Nro. 17	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 17	
.....	Pág. 68
TABLA Nro. 18	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 18	
.....	Pág. 70
TABLA Nro. 19	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 19	
.....	Pág. 72
TABLA Nro. 20	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 20	
.....	Pág. 74
TABLA Nro. 21	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 1	
.....	Pág. 76
TABLA Nro. 22	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 22	
.....	Pág. 78
TABLA Nro. 23	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 23	
.....	Pág. 80
TABLA Nro. 24	
Comparativa de la Comunicación Oral según la experiencia del grupo docente	
.....	Pág. 82

TABLA Nro. 25

Comparativa de la Comunicación Corporal según la experiencia del grupo docente
..... Pág. 83

TABLA Nro. 26

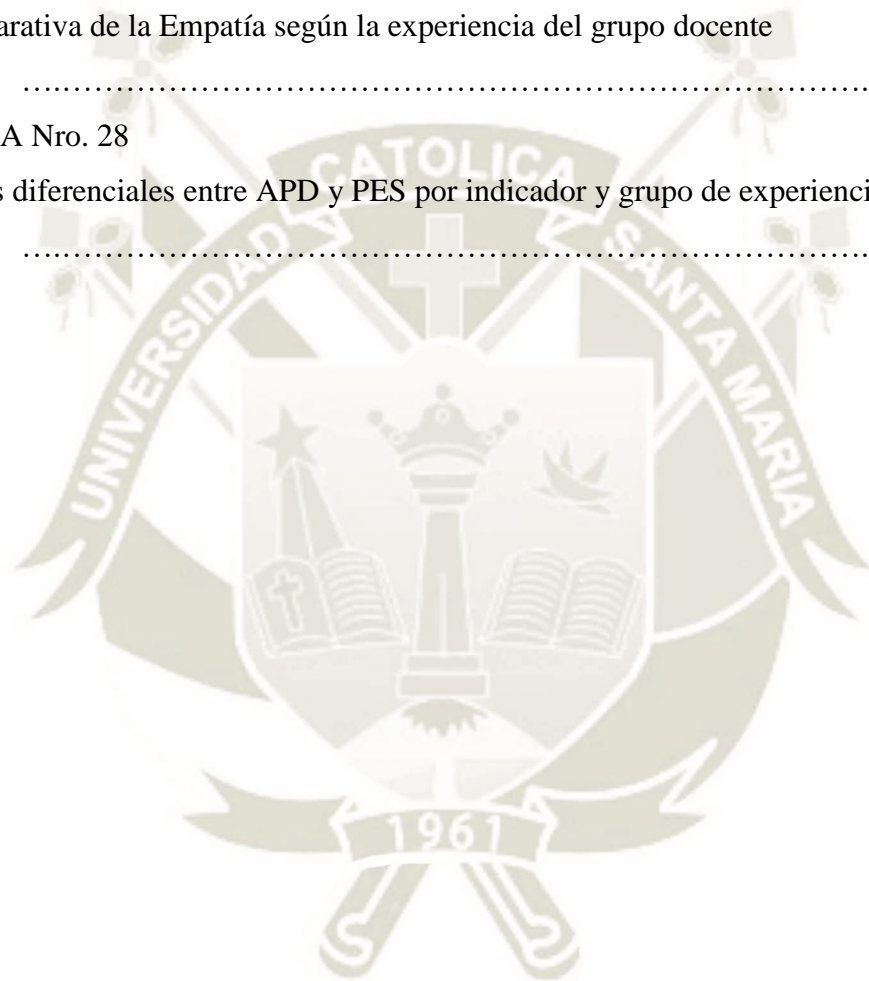
Comparativa de la Motivación según la experiencia del grupo docente
..... Pág. 84

TABLA Nro. 27

Comparativa de la Empatía según la experiencia del grupo docente
..... Pág. 85

TABLA Nro. 28

Puntos diferenciales entre APD y PES por indicador y grupo de experiencia docente
..... Pág. 86



ÍNDICE DE FIGURAS

GRAFICO Nro. 1	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 1	
.....	Pág. 36
GRAFICO Nro. 2	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 2	
.....	Pág. 38
GRAFICO Nro. 3	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 3	
.....	Pág.40
GRAFICO Nro. 4	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 4	
.....	Pág. 42
GRAFICO Nro. 5	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 5	
.....	Pág. 44
GRAFICO Nro. 6	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 6	
.....	Pág. 46
GRAFICO Nro. 7	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 7	
.....	Pág. 48
GRAFICO Nro. 8	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 8	
.....	Pág. 50

GRAFICO Nro. 9	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 9	
.....	Pág. 52
GRAFICO Nro. 10	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 10	
.....	Pág. 54
GRAFICO Nro. 11	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 11	
.....	Pág. 56
GRAFICO Nro. 12	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 12	
.....	Pág. 58
GRAFICO Nro. 13	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 13	
.....	Pág. 60
GRAFICO Nro. 14	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 14	
.....	Pág. 62
GRAFICO Nro. 15	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 15	
.....	Pág. 64
GRAFICO Nro. 16	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 16	
.....	Pág. 66

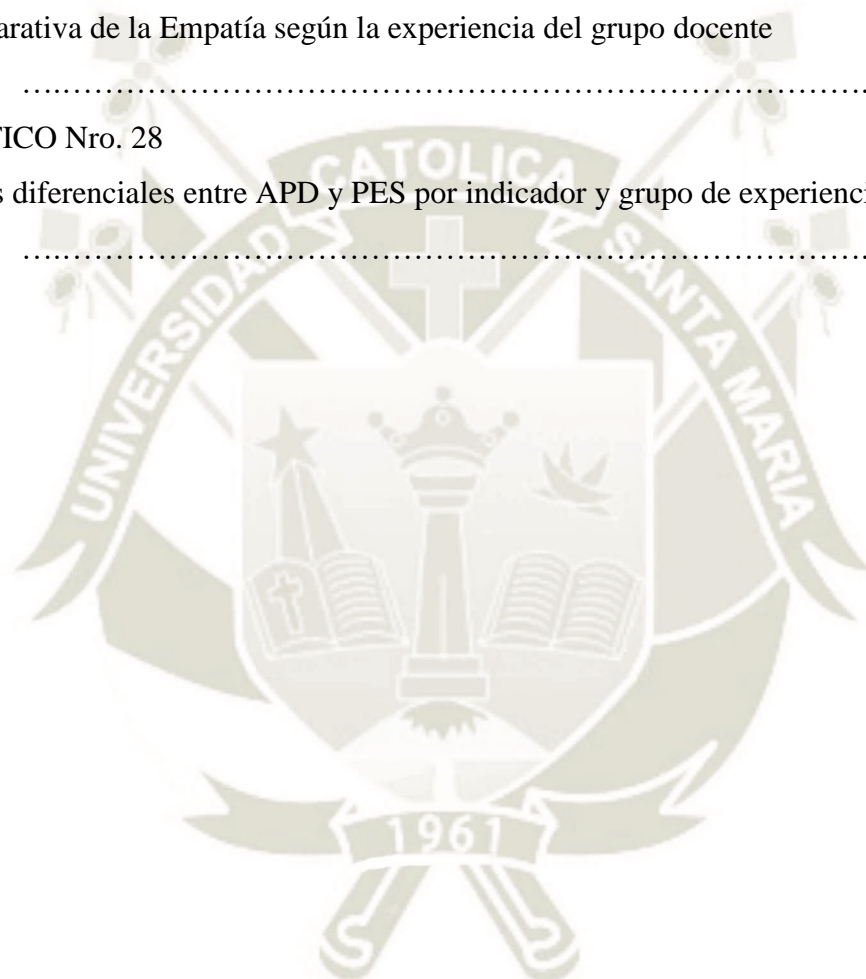
GRAFICO Nro. 17	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 17	
.....	Pág. 68
GRAFICO Nro. 18	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 18	
.....	Pág. 70
GRAFICO Nro. 19	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 19	
.....	Pág. 72
GRAFICO Nro. 20	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 20	
.....	Pág. 74
GRAFICO Nro. 21	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 21	
.....	Pág. 76
GRAFICO Nro. 22	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 22	
.....	Pág. 78
GRAFICO Nro. 23	
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 23	
.....	Pág. 80
GRAFICO Nro. 24	
Comparativa de la Comunicación Oral según la experiencia del grupo docente	
.....	Pág. 82

GRAFICO Nro. 25
Comparativa de la Comunicación Corporal según la experiencia del grupo docente
..... Pág. 83

GRAFICO Nro. 26
Comparativa de la Motivación según la experiencia del grupo docente
..... Pág. 84

GRAFICO Nro. 27
Comparativa de la Empatía según la experiencia del grupo docente
..... Pág. 85

GRAFICO Nro. 28
Puntos diferenciales entre APD y PES por indicador y grupo de experiencia docente
..... Pág. 86



ÍNDICE DE DIAGRAMAS

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 1	
Docente 1	Pág. 37
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 2	
Docente 2	Pág. 39
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 3	
Docente 3	Pág. 41
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 4	
Docente 4	Pág. 43
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 5	
Docente 5	Pág. 45
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 6	
Docente 6	Pág. 47
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 7	
Docente 7	Pág. 49
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 8	
Docente 8	Pág. 51
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 9	
Docente 9	Pág. 53
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 10	
Docente 10	Pág. 55
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 11	
Docente 11	Pág. 57
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 12	
Docente 12	Pág. 59
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 13	
Docente 13	Pág. 61
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 14	
Docente 14	Pág. 63
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 15	
Docente 15	Pág. 65

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 16	
Docente 16	Pág. 67
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 17	
Docente 17	Pág. 69
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 18	
Docente 18	Pág. 71
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 19	
Docente 19	Pág. 73
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 20	
Docente 20	Pág. 75
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 21	
Docente 21	Pág. 77
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 22	
Docente 22	Pág. 79
DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 23	
Docente 23	Pág. 81

LISTA DE ABREVIATURAS

Abreviatura	Significado
APD	Auto percepción docente
PES	Percepción estudiantil

Codificación docente

Docente	Código	Docente	Código
Docente 1	Doc1	Docente 13	Doc13
Docente 2	Doc2	Docente 14	Doc14
Docente 3	Doc3	Docente 15	Doc15
Docente 4	Doc4	Docente 16	Doc16
Docente 5	Doc5	Docente 17	Doc17
Docente 6	Doc6	Docente 18	Doc18
Docente 7	Doc7	Docente 19	Doc19
Docente 8	Doc8	Docente 20	Doc20
Docente 9	Doc9	Docente 21	Doc21
Docente 10	Doc10	Docente 22	Doc22
Docente 11	Doc11	Docente 23	Doc23
Docente 12	Doc12		

RESUMEN

Generar un ambiente pedagógico favorable, para el aprendizaje en el aula universitaria actual, se hace cada vez más complicado. Junto a la tecnología, abundan también los problemas a nivel discente. Motivar al estudiante, para hacer más productivo el aprendizaje, requiere la puesta en marcha de muchas estrategias.

La presente investigación de tesis tiene como enunciado “El desempeño comunicativo oral y expresión corporal del docente y sus efectos en la atención-concentración de los estudiantes de la Escuela Profesional de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa, 2018”.

El trabajo, recoge las percepciones que tienen, tanto discentes, como docentes sobre el uso de los recursos expresivos (oral y corporal) por parte del profesorado y sus efectos en la atención-concentración de los estudiantes de dicha escuela profesional.

La metodología aplicada es de campo y documental. Su nivel es explicativo y correlacional. La técnica es la encuesta y su instrumento, un cuestionario, para los sujetos de estudio. El trabajo abarcó al universo de estudiantes y docentes de las asignaturas de especialidad que desempeñaron actividad académica en el semestre par 2018, en la escuela de Publicidad y Multimedia. El análisis estadístico es bivariado; y la prueba de la hipótesis se basó en herramientas descriptivas e inferenciales.

Los resultados obtenidos en la Escuela Profesional de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María, confirman la hipótesis de estudio: la limitación de uso, de los recursos expresivos orales y corporales, no activan favorablemente la atención-concentración del proceso cognitivo. Ello, se respalda en el hecho que las correlaciones, si bien, son positivas, éstas tienen un marcado predominio de los coeficientes moderados (0,4-0,69) en la escala de Karl Pearson. Le secundan las correlaciones altas y las bajas, en menor medida. Se estima, por ello, que las instituciones dedicadas a la enseñanza a nivel superior debieran atender, paralelamente a otros aspectos, como los meritocráticos o saberes disciplinares, las competencias comunicativas de sus docentes (el saber hacer dentro del aula).

Palabras clave: comunicación oral, expresión corporal, comunicación pedagógica, competencias comunicativas, oratoria docente.

ABSTRACT

Generating a favorable teaching environment for learning in today's university classroom is becoming increasingly difficult. Along with technology, problems at the learning level also abound. Motivating students to make learning more productive requires the implementation of many strategies.

The present thesis research has as its statement "The oral communication performance and body expression of the teacher and its effects on the attention-concentration of students at the Professional School of Advertising and Multimedia of the Catholic University of Santa María. Arequipa, 2018".

This work collects the perceptions of both students and teachers on the use of expressive resources (oral and body language) by teachers and their effects on the attention-concentration of students at this professional school.

The methodology applied is field and documentary; It is explanatory and correlational. The technique is the survey and its instrument, a questionnaire, for the subjects of study that was applied at the end of the course. The work covered the universe of students and teachers of the specialty subjects who carried out academic activity in the 2018 second semester, in the School of Advertising and Multimedia. The statistical analysis is bivariate; and the test of the hypothesis was based on descriptive and inferential tools.

The results obtained confirm the hypothesis of the study: the limitation of use, of the oral and corporal expressive resources do not activate favorably the attention-concentration of the cognitive process. This is supported by the fact that the correlations, although positive, have a marked predominance of moderate coefficients (0.4-0.69) on the Pearson Correlation Coefficient (PCC), followed by high correlations, and low ones to a lesser extent. It is therefore considered that institutions dedicated to higher education should pay attention, in parallel to other aspects, such as meritocracy or disciplinary knowledge, to the communicative skills of their teachers (know-how in the classroom).

Keywords: oral communication, body expression, pedagogical communication, communicative skills, teaching oratory.

INTRODUCCION

La admisión a la docencia universitaria en el Perú, presta mayor atención al dominio disciplinar, la capacidad investigativa del postulante, sus títulos y grados académicos, etc.; sin embargo, ve de soslayo algunas competencias para el ejercicio pedagógico, entre ellas, la capacidad comunicativa de los aspirantes, es decir, el saber hacer.

El docente, habitualmente, centra sus esfuerzos en la preparación de los contenidos que comunicará en sus sesiones de aprendizaje; así como, en los recursos o ayudas didácticas que, para el caso, pueda requerir. Empero, cabe preguntarse, si pone igual énfasis en la manera de transmitirlos. Los docentes, pocas veces auto examinan la calidad comunicativa de sus experiencias de enseñanza. Tampoco, se hace un seguimiento de sus actuaciones para conocer si sus mensajes generan impresiones negativas o positivas entre el alumnado.

Parece ser que el ser humano en su desempeño laboral o profesional, da prioridad al uso de los códigos verbales, dejando en segundo plano a los recursos expresivos no verbales. Es una suerte de disfunción, toda vez que, en sus manifestaciones personales, familiares o sociales, donde se mueve con mayor libertad y espontaneidad, hace uso mayor de estas herramientas que definitivamente no deben marchar desunidas.

La voz, mirada, gestos, postura, movimientos, etc. son parte de la expresión no verbal, capaces de potenciar sustantivamente la interacción, y con ello, haciendo que la palabra sea más eficaz.

Quienes ejercen la función docente debieran, como parte de sus competencias, hacer uso estratégico de todos los recursos expresivos a su alcance para lograr sus objetivos pedagógicos. El conocimiento, se obtiene a través de los sentidos y de la razón; por tanto, una buena expresividad permitirá que el alumno se mantenga atento y asimile mejor los contenidos que se le imparten.

Se sabe que la atención del alumno no es ilimitada; menos aún, cuando se tienen hasta seis horas consecutivas, sin espacios de tiempo libre, como ocurre con los recreos, a nivel escolar. Si se añaden las malas conductas alimentarias y didactogenias, entre otros, que frenan la concentración. Crear ambientes favorables que propicien el aprendizaje, ante

este orden de cosas, es una necesidad. Ello debiera suponer la puesta en escena de muchos recursos que potencien la intervención docente.

En tal perspectiva, este trabajo explora las competencias comunicativas de los docentes universitarios de una Escuela Profesional que, por formación, saben la importancia de las herramientas expresivas verbales y no verbales. Con ello, se busca conocer la influencia que tienen en la atención y concentración de los estudiantes, durante su proceso de aprendizaje.

Los resultados generados pueden contribuir a la mejora de la calidad de la docencia a nivel superior orientando los esfuerzos que favorezcan al perfeccionamiento de las capacidades expresivas del profesorado en las distintas áreas académicas.

Las instituciones universitarias en el Perú se hallan en un proceso de mejora continua de la calidad de sus servicios; y como parte de ella, tienen la responsabilidad sobre la selección, evaluación y promoción del desarrollo de su personal académico.

1.- HIPOTESIS

La hipótesis que se pone a consideración es:

“Dado que es inherente a la docencia establecer vínculos interpersonales con sus alumnos, en los que se ponen en juego distintos códigos comunicativos, y que además requieren ser adecuadamente gestionados para el éxito de su desempeño:

Es probable que, el limitado uso de los recursos expresivos orales y corporales sean barreras que, repercutan en el éxito del desempeño comunicativo de los docentes afectando la atención-concentración de los estudiantes de la Escuela Profesional de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María”

2.- OBJETIVOS

Los objetivos del presente trabajo de investigación son los siguientes:

- Establecer los efectos que tiene el desempeño comunicativo docente en la atención-concentración de los estudiantes E.P. de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María
- Determinar los rasgos de las intervenciones comunicativas orales de los docentes de la E.P. de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María
- Determinar los rasgos de las intervenciones comunicativas corporales de los docentes de la E.P. de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María
- Identificar la incidencia de los recursos expresivos docentes en la motivación de los estudiantes de la E.P. de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María
- Identificar si los recursos expresivos docentes favorecen la empatía con los estudiantes de la E.P. de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1. CONCEPTOS BASICOS

1.1 LA COMUNICACIÓN, LA EXPRESIÓN Y EL LENGUAJE

El fenómeno de intercambio de mensajes entre seres humanos, en cualquiera de sus formas, nos traslada a los albores mismos de la humanidad. La necesidad de supervivencia, en sociedad, obligó al individuo a establecer relaciones para compartir o poner “algo” en común conforme a su etimología (procede del latín *communicare*). Esto supone que todo acto comunicativo es voluntario y tiene como propósito lograr una respuesta favorable o el entendimiento con nuestros semejantes. Conforme a Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus (2011) la comunicación “es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás cuando intercambia ideas que adquieren sentido significación de acuerdo con experiencias previas comunes”.

El modelo de comunicación más antiguo atribuido a Aristóteles, según Berlo (1984) considera que son tres los componentes de la comunicación: un orador (emisor), un discurso (mensaje) y un auditorio (receptor). Por cierto, que existen otras formulaciones, con otros elementos, que no distan del planteamiento aristotélico y que de alguna forma refleja lo que existe en un salón de clases: profesor - tema - alumno.

La palabra expresión está muy relacionada con la comunicación procede del latín “*expresus*” que significa sacado, exprimido, salido y es la forma material como se exteriorizan las ideas o situaciones que se quieren comunicar, para ello apela a formas de representación sensorial basadas en signos o símbolos. Quiere ello decir, que no hay comunicación sin expresión. De modo general, la expresión puede ser facial, corporal y sonora.

El lenguaje es un sistema de comunicación desarrollado por el hombre y que se ha estructurado para resolver sus necesidades de interrelación con sus congéneres, animales o máquinas. Además de lo verbal, el hombre ha apelado a las imágenes, el sonido y otras materias significantes; en base a las cuales, hay diversidad de códigos o series

informativas, siendo algunas de carácter espacial, temporal y espacio-temporales, tal como ocurre con las tecnologías digitales.

1.1.1. Los Tipos de Comunicación

Aun cuando hay diversos enfoques, desde una perspectiva organizacional, en Koiwe Recursos Humanos (2018), se señala que los tipos de comunicación pueden ser:

- a) Directa o cara a cara. Aquella que se efectúa sin mediaciones tecnológicas
- b) Indirecta. Precisa el empleo de herramientas o instrumentos, toda vez que los actores principales emisor y receptor se hallan en distintos lugares.
- c) Descendente o unidireccional. Es la referida a los mensajes que fluyen de los niveles superiores hacia abajo limitando las posibilidades de retroalimentación.
- d) Ascendente. Opuesta a la anterior, se genera en los niveles inferiores y se constituye en una buena fórmula de motivación.
- e) Bidireccional. Es la auténtica comunicación, donde ambos actores intercambian roles, constituyéndose en una verdadera motivación para construir buenas relaciones.
- f) Formal e informal. Para atender asuntos propios de su función, a nivel institucional, la comunicación puede discurrir en las distintas áreas, de modo formal (oficios, cartas, correos, actas, etc.) o informales (rumores,)

1.2. LAS FORMAS DE COMUNICACION

Desde el campo de la pedagogía, son propiamente los lenguajes de la comunicación didáctica, es decir los recursos expresivos empleados por el docente para emitir sus mensajes. Estos elementos son los lenguajes: verbal, para verbal y lo no verbal:

1.2.1. La Comunicación Oral o Verbal

La comunicación verbal es un sistema de signos que antecede a la escritura en varios miles de años. Es una forma biológica y actitudinal que el ser humano ha ido construyendo desde sus orígenes, hace varios centenares de miles de años. Junto a la mímica, los gritos con interjecciones y manifestaciones pictóricas, el hombre fue desarrollando modos racionales de expresar sus pensamientos. Para Sánchez Estella, Hortiguera Valdeande, & Herrero Domingo (2013), comunicación oral “es el acto por el cual una persona establece contacto con otra de forma verbal, transmitiendo una información que puede permitir una respuesta inmediata”. Dichos autores señalan que si

bien, los gritos, silbidos, llanto o risa pertenecen a este terreno, la forma más evolucionada, son los sonidos estructurados que dan lugar a sílabas, palabras y oraciones.

En consecuencia, la comunicación verbal esta basada en las palabras; y, por ende, en el uso de la voz, que hace el hablante. Empero, cabe anotar que muchas veces se la da mayor valor a los mensajes cifrados con palabras, por encima de otras formas no verbales; siendo que, la primera apenas representa un 20% de la comunicación; mientras que lo segundo, un 80% según lo señalan varios autores.

Un docente debe ser un experto en el buen decir tanto actitudinal (proceso mental) como aptitudinal (biológico); toda vez que no basta conocer el tema o dominar el idioma, sino que también saber expresar los pensamientos de manera clara alejados de toda deficiencia como son los malos hábitos del entorno cultural o simplemente de dicción.

Mehrabian (1974), es un psicólogo armenio-iraní, autor de la famosa regla del 7-38-55, para la comunicación de emociones y sentimientos. Conforme a ella, lo que se dice (lenguaje verbal) apenas influye en un 7%. El 38%, le corresponde a la entonación, volumen, ritmo, énfasis, pausas, etc. (lenguaje para verbal); el restante 55%, es el relativo a los gestos, mirada, movimiento, posturas, etc. (lenguaje corporal). Dicha regla no deja de ser importante a la hora que el docente gestione sus emociones, junto a los componentes cognitivo y procedimental. En lo que atañe, al nada despreciable 45% (verbal y paralingüístico), es necesario referir algunos aspectos relativos a este terreno.

A. La Voz y la Fonación

El proceso mediante el cual se produce la voz es la fonación. Es un esfuerzo físico resultante de la expulsión del aire que expelemos durante el proceso respiratorio y que al atravesar la laringe moviliza las cuerdas vocales que son las generadoras de la voz. Torres (1985) afirma que “La voz no es el resultado de un funcionamiento autónomo y descentralizado. Al contrario, es el fruto de una interacción corporal muy compleja y lleva el respaldo del mayor esfuerzo: el de comunicarse. La voz esta producida por toda la persona; los músculos del cuerpo, la actitud mental, hacia lo que se lee, lo que se dice, la emoción interior y asociaciones mentales que despiertan en su mente, todo esto esta reflejado en la voz y en sus variaciones. Podemos decir entonces que la voz es el resultado del esfuerzo físico de unos órganos, pero normatizados por un tiempo, un ritmo y unas características impuestas por la situación emotivo-mental que vive la persona”.

B. La voz y sus características

- Frecuencia. Es el número de ciclos por segundo de un sonido. Una clasificación general de las voces es que pueden ser agudas, medias y graves. Musicalmente, tratándose de varones las voces son tenores, barítonos y bajos; y en damas sopranos, mezzo sopranos y contraltos. Esta cualidad cobra valor en la medida que connotativamente, una voz grave “suscita seriedad” mientras que lo agudo es para situaciones distendidas o “pseudocómicas” apunta Amar Rodríguez (2014).
- Intensidad. Es el volumen o fuerza de la voz. El control del volumen se debe ajustar conforme a circunstancias como pueden ser la cantidad de alumnado, las características del aula (tamaño, ruido exterior, uso de micrófonos, etc.). En la oratoria docente es un recurso fundamental por las necesarias variaciones que deben introducirse durante la emisión del mensaje sonoro para no ser “plano” y consecuentemente fatigar al auditorio. “La intensidad o volumen es uno de los efectos comunicativos más elocuentes. Hay que buscar el volumen adecuado para hacerse escuchar fácilmente” señala Alvarez Méndez (2000).
- Entonación. Es la capacidad de adecuar la voz para el sentido que tiene el mensaje o los carices emocionales al texto. Muy común en los campos de la dramaturgia, el canto, la oratoria, la declamación, etc. Alvarez Méndez (2000) apunta que “el hecho de variar el tono en función del significado de cada parte del discurso ayuda a mantener la atención de los oyentes. Por eso es muy útil aprender a modular la voz: subir y bajar el volumen, cambiar el ritmo, remarcar las palabras importantes, etc.”, añade Alvarez Méndez (2000).
- Acentuación. Es la capacidad de variar los niveles de volumen de un sonido para enfatizar partes de la expresión verbal.
- Ritmo (Timing). Es la velocidad con la que se emite el discurso verbal. Puede ser acelerado, lento o normal. Se entiende por normal cuando el número de palabras es de 150 por minuto. Dicha cifra, es una referencia, porque esto puede variar dependiendo del contexto. Guarda relación con el control del silencio que hace el hablante, como de las pausas gramaticales. “Las variaciones de la velocidad ayudan a enfatizar la importancia de los asuntos tratados” afirma Torres (1985). Precisa que cuando disminuye o ralentiza es que se tratan de asuntos importantes; en cambio, cuando se acelera se trata de cuestiones menos relevantes. Cuando se parafrasea, por ejemplo, o deletrea un término considerado clave se disminuye la

velocidad combinándolo a veces con un aumento o disminución del volumen o intensidad.

- **Dicción.** Es la correcta emisión sonora de “las letras, sílabas y palabras como componentes de frases y oraciones” indica Torres (1985). Responde a factores fisiológicos (respiración, garganta, movimiento de labios, abertura de boca, lengua, dientes y paladar) y culturales o ambientales (acento o dejo).
- **Timbre.** Es el ADN sonoro. Guarda relación con las características fisiológicas del aparato fonador y que son propias de cada ser humano.

Por esta cualidad se distingue una voz de otra.

Los académicos españoles Barrio y Borragán (2011) señalan algunas pautas para atraer y mantener la atención usando el recurso de la voz. Dichos consejos son:

- La claridad de las palabras
- Volumen adecuado al contexto
- Utilizar un lenguaje cálido en lugar del frío que es menos emotivo
- Saber jugar con la voz para evitar monotonía subiendo y bajando los tonos (sic) jugando con la duración de las vocales y las pausas.
- Ritmo adecuado para ajustar la velocidad a la comprensión del que escucha.

En cuanto al mensaje apuntan que toda intervención debe ser:

- Preparada, ajena a toda improvisación
- Ordenada y dinámica en su estructura
- Clara en ideas
- Novedosa, motivadora
- Hablar sobre lo que otro quiere saber
- Dinámica y adecuada al lenguaje del que escucha
- Cuidar el final de la charla creando expectativa para la siguiente clase

1.2.2. La Comunicación No Verbal

El discurso verbal, en una dimensión audiovisual, presencial, se ve enriquecido con el uso de recursos como gestos, miradas, movimientos que, inconscientes o intencionales, coadyuvan a potenciar su capacidad comunicativa, tal como lo recomienda Gallego Arrufa (2008). Esto no significa que necesariamente, se trata de un lenguaje subordinado

al otro. Lo no verbal es una forma de comunicación independiente, pues también se puede comunicar sin apelar a lo lingüístico, como lo hace, por ejemplo, un mimo.

Las funciones de los lenguajes no verbales según Navarro Hinojosa & Barcía Moreno (2011) son:

- Apoyar lo que se dice
- Destacar o intensificar el significado
- Sustituir a las palabras
- Completar o ilustrar la información verbal dada o contradecirla
- Crear un clima emocional
- Imponer una imagen personal
- Transmitir una actitud, una emoción, un sentimiento.

El docente de la universidad de Cádiz, Amar Rodríguez (2014) señala que “La comunicación no verbal posee dos ámbitos de estudio: a) factores asociados al lenguaje verbal, donde incluimos la paralingüística (tono, timbre, volumen de la palabra), la cronémica (el ritmo de la palabra) y el silencio y las pausas (como la ausencia de la palabra transmitida); b) factores asociados al lenguaje corporal (también conocido del comportamiento o del movimiento). Aquí establecemos dos grandes bloques: el primero, vinculado a la proxémica (utilización de las zonas y el espacio personal); y el segundo, relacionado con la kinésica (que hacemos coincidir con el movimiento, donde incluimos desde la expresión facial o la actividad corporal –con gesto y posturas- a la conducta táctil, pasando por la mirada)”.

Según Davis (2014) “La comunicación no-verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no pueden separarse de la comunicación verbal. Ambos sistemas están estrechamente vinculados entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente en varios niveles, consciente o inconscientemente, y emplean para ello todos los sentidos: la vista, el oído, el tacto, el olfato”.

A. La Proxémica:

El término fue acuñado en 1966 por el antropólogo estadounidense Hall (2003) y lo relacionó con el uso del espacio que hace el hombre en términos sociales como

personales; y que obvio es, suponer tiene mucho que ver con la interacción docente-alumno.

Las posturas, recorridos y los gestos mismos están supeditados muchas veces a las características del escenario donde se imparte la enseñanza. En un primer contacto, se debe identificar las zonas de atención de un ambiente. Lillo (2015) anota que existen zonas frías y calientes. Las zonas centrales y filas cercanas las considera calientes; los laterales más alejados son fríos y es allí donde se anida el menor interés por el orador y su contenido. Sabiendo ello, en la medida de lo posible, el docente debe movilizarse o dirigirse a esos lugares.

Señala además que la zona derecha de la concurrencia es más proclive al humor; a diferencia de la izquierda que es más receptiva a los asuntos racionales o emotivos. Estas afirmaciones de alguna forma deben guiar la actuación docente a no sólo limitarse a la “transmisión” de información sino a “gestionar” sus expresiones y contenidos.

Según el Centro Virtual Cervantes (2019) “Se conoce como proxémica la parte de la semiótica dedicada al estudio de la organización del espacio en la comunicación lingüística; más concretamente, la proxémica estudia las relaciones -de proximidad, de alejamiento, etc.- entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico. Asimismo, pretende estudiar el significado que se desprende de dichos comportamientos”. Agregan que, “Cuando se habla de organización espacial se tiende a pensar en las exigencias para que haya confort en el recinto o espacio de trabajo, utilizándose para ello el término de proxemia espacial, ambiental o laboral”.

Hall (2003) en efecto, propuso cuatro tipos de distancia para la interacción entre las personas, siendo éstas:

- Distancia íntima. Se encuentra entre 0-15 a 15-45 centímetros, para situaciones de contacto físico, abrazos, pasajeros en un vehículo, etc.
- Distancia personal. A partir de 45 y hasta 120 centímetros para interacciones entre amistades, médico-paciente, reportero y entrevistado, vendedor y comprador, etc.
- Distancia social-consultiva. La distancia se extiende desde los 1, 20 y hasta los 3,5 metros para interacciones entre conocidos.

- Distancia pública. Se extiende por encima de los 3,50 metros y es propia para casos de conferencias y otro tipo de relaciones en las que hay que aguzar el oído y mirada para que la comunicación no pierda calidez.

La proposición de Hall (2003) se vincula con lo señalado por Lillo (2015) sobre las zonas atencionales y los riesgos de distracción en el público. El alumnado tiene características heterogéneas y no siempre es afecto a los contenidos del discurso docente; hay fobias o aversiones a ciertas materias por lo que apelar al uso de los recursos creativos para propiciar la atención es un imperativo.

B. La Kinésica:

Los seres humanos, recuerda Lillo (2015) que “somos una especie primate” y que además tenemos la “musculatura facial más rica y variada”. Agrega que “nuestro lenguaje corporal y, en concreto, los mensajes que lanzamos desde el rostro son cuantiosos y muy valiosos. Complejos y sutiles. A través de gestos conscientes o inconscientes, con movimientos de las zonas que rodean la boca, ojos, nariz, y orejas comunicamos y transmitimos infinidad de información, sentimientos y emociones a nuestro receptor”.

La kinésica esta vinculada a un conjunto de manifestaciones externas como los gestos faciales, movimientos de las manos, brazos, piernas, tronco, y que pueden ser conscientes o inconscientes, a consecuencia del pánico escénico, nerviosismo, etc. La kinésica se encarga del estudio del significado de los movimientos humanos. Contempla algunos aspectos como:

- B.1. La expresión facial. Es un recurso importante para expresar estados de ánimo. Para Pons Freixas (2017) son seis las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, ira y asco. Cada una de ellas tiene una expresión diferente en la cara, en especial en la zona comprendida entre los ojos, nariz y boca que concentra -según la autora- el 90 % del tiempo de la mirada de un interlocutor. Estas expresiones faciales, puntualiza la autora, son universales dado que tienen una raíz biológica aludiendo a estudios realizados a personas de distintas culturas, edades, géneros y razas (sic).

La relación docente-alumno suele estar matizada por justificaciones de uno u otro actor por lo que conviene reconocer cuándo las expresiones son falsas. Según Pons Freixas (2017) “uno de los mejores indicadores para reconocer si

una expresión es verdadera o falsa es la duración de la expresión facial. En general, si la expresión se mantiene más de 5-7 segundos, no es sincera, la persona está actuando”. Ejemplifica la autora, que una expresión de sorpresa apenas tiene como máximo, un segundo. Esto se puede corroborar observando la simetría de la cara, donde lo simétrico es sinónimo de verdad; en tanto, la mentira es asimétrica, siendo más marcada en uno de los lados del rostro. Según Ritts y Stein, citados por Álvarez Méndez (2000) “de las expresiones faciales, la sonrisa es una poderosa manifestación de felicidad, amistad y proximidad”.

B.2. La mirada y contacto visual. El control visual del aula es un elemento fundamental en la relación docente-alumno. Dicha interrelación, en efecto, está basada fundamentalmente, en información visual, por lo que el ojo humano y con ello, la mirada es un primordial vehículo de acceso. La mirada, no sólo contribuye a mantener la atención del estudiante, sino que también ayuda al flujo bidireccional de los mensajes entre ambos interlocutores. Por analogía, el alumno, aguarda que la mirada docente no esté fija en ciertos puntos o perdida, El uso de lentes de sol tampoco favorece la comunicación didáctica.

Amar Rodríguez (2014) afirma que “La mirada concentra la atención y está repleta de intenciones. La Mirada es un territorio por explorar que nos adelanta situaciones de la misma manera que nos puede desviar de ella”. Agrega, el autor, que la mirada tiene un enfoque tanto personal como social actuando como un agente de interconexión entre dichos autores. Reconoce además que son tres los elementos que establecen las cualidades vinculadas al contacto visual; siendo éstas: la duración, la intención y la calidad. Concluye que, “El contacto visual está en relación con el tiempo que dedicamos a mirar y cómo miramos. Además de, y a dónde miramos”. La mirada centra la atención, por lo que el recorrido de la misma cobra valor. Dicho desplazamiento, conforme al mismo autor, puede ser:

- Ascendente y Descendente. Tiene una presencia, activa, jerárquica y evaluativa
- Laterales. Es la forma más usual, horizontal
- Zigzagueante. Propia de situaciones humorísticas o en casos de dificultades en la salud por la pérdida de control

La mirada también puede ser abierta cuando se inicia y mantiene sin intenciones. En cambio, una mirada cerrada u obtusa puede ser asociada a situaciones de jerarquía en una charla o guardar cierta distancia. Por su lado, una mirada perdida connota casi siempre desinterés, siendo lo opuesto a una mirada atenta. Adicionalmente, se dan casos de miradas cálidas, que connotan alegría y confortabilidad, a diferencia de una mirada fría, que es desalentadora.

El especialista en capacitación profesional Albán (2007) señala que hay cuatro tipos de mirada desde el terreno de la oratoria:

- Mirada huidiza. El orador no mira al público, mira por encima de sus cabezas o mueve los ojos nerviosamente de un lugar a otro, sin reparar en los presentes. Esta persona no tiene la fuerza suficiente para posar sus ojos en las de sus oyentes y mucho menos para enseñorearse sobre ellos. Debe practicar la mirada semifija.
- Mirada Fija. El expositor clava su mirada en una sola persona, o en varias, incomodándolas o permitiendo que surja un duelo de miradas. Si el orador tiene mirada fuerte podrá avasallar a sus oyentes, pero si tiene mirada débil, los oyentes lo incomodaran con sus ojos. No es una mirada recomendable.
- Mirada Cohibida. El disertante ignora al público, teme su mirada. Por ello, cuando pronuncia su discurso dirige su vista al techo o al suelo dejando de lado a su público. Esto origina que los oyentes le pierdan el respeto y se pongan a hacer cualquier cosa, menos a escucharlo con atención y seriedad. Tampoco es recomendable.
- Mirada Semifija. Es la mirada ideal. Debemos dirigir nuestra mirada, por igual, a todos los sectores del auditorio y posar nuestra vista en ellos. Mirar al lado derecho, luego al centro y finalmente a la izquierda, que todos se sientan observados. Esta mirada debe ir acompañada, en lo posible, por una cálida sonrisa.

B.3. La postura. Es la posición del cuerpo humano y su correlación con las extremidades. Su nexa con respecto del espacio es materia de análisis de la proxémica. Sin embargo, es preciso anotar que el 85 % de la comunicación humana es no verbal, correspondiéndole un porcentaje de ella al manejo de

nuestro cuerpo, extremidades, cabeza, piernas, tronco, etc. Lillo (2015) refiere que las presentaciones estáticas distraen del objetivo verbal, como también aquellas en las que los movimientos son excesivos. El atractivo del orador es alcanzar el equilibrio adecuado. La postura y la orientación ideal del cuerpo para Ritts y Stein, citados por Alvarez Méndez (2000) es estar recto, pero no rígido, una inclinación suave hacia delante transmite a los alumnos que el profesor es receptivo y amistoso.

B.4. Los gestos y ademanes. Como lo anterior, reflejan estados anímicos. No son universales ni tampoco estáticos; cada cultura y estrato social los crea y renueva permanentemente. Para Ritts y Stein Alvarez Méndez (2000) cuando los gestos, tienen un estilo vivo y animado capturan la atención de los estudiantes y hace que la materia parezca más interesante. Principalmente, los gestos corporales se efectúan con la cabeza, las extremidades, el tórax y a veces con el cuerpo entero. Estos movimientos habitualmente coordinados se denominan también como ademanes.

B.5. La cabeza. Algunos de los principales movimientos, recuerda Pons Freixas (2017) son el asentir como señal de aprobación; o la negación, con el giro reiterado hacia un lado. La cabeza ladeada, es indicativo de sumisión; el apoyarse en la barbilla es indicativo de estar evaluando, pensando o decidiendo como en el caso de una negociación. El levantar los hombros y “hundir” la cabeza puede evidenciar inseguridad o sumisión.

B.6. Los brazos y manos. Hay muchos movimientos. Por ejemplo, para un director de orquesta, cada movimiento de brazos representa algo para los instrumentistas. Mano y brazo extendido puede significar, marcar distancias, mostrar algo distante o invitar a pasar. El cruce de brazos a la altura del busto, como gesto de rigidez, indisposición, o como defensa frente al frío; el apoyar la cabeza en ambas manos como indicativo de fatiga; las manos en el bolsillo o en la cadera; puño cerrado como indicación de poder, fuerza; y con el dedo índice como señal de orden; palmas hacia arriba, abajo; frotarse las manos; el aplaudir, el juntar las manos con las yemas de los dedos, y en general hay un conjunto de movimientos que en el caso de la oratoria docente y otras deben hacerse con armonía y libertad acompañados con las palabras.

B.7. Piernas. Hay una diversidad de movimiento. Por ejemplo, es común advertir los pequeños golpes en el suelo, como muestra de impaciencia o ansiedad; estando sentados: el cruzar los tobillos, enroscar las piernas, cruzarlas o mantenerlas abiertas y otros tienen muchos significados relacionados con la sumisión, inseguridad, dominancia.

Albán (2007) menciona un conjunto de recomendaciones que pueden ser útiles al quehacer docente, en vista que normalmente desarrolla su actividad en pie.

- Al hablar de pie el cuerpo debe mantenerse erguido, sin rigidez; el pie derecho debe permanecer delante del izquierdo para facilitar el movimiento fácil del brazo derecho.
- El peso del cuerpo debe descansar sobre ambos pies, tanto para evitar el cansancio como para transmitir equilibrio.
- El cuello no debe estirarse, las piernas y los brazos no deben estar pegados ni muy abiertos.
- El cuerpo puede adelantarse de vez en cuando hacia adelante y hacia atrás, pero no abusar de estos movimientos.
- Conviene desplazarse con naturalidad y elegancia; sin rapidez (denota nerviosismo), ni lentitud (denota timidez).
- Ubicarse en el centro del escenario mirando al centro de la sala y situándose lo más cerca posible del auditorio.
- Tampoco es conveniente caminar de un lado a otro, como paseándose, el público se cansará de seguirlo con la mirada.
- Cuando deba pronunciar su discurso sentado; tener el cuerpo derecho, no volcado sobre la mesa, ni tendido hacia atrás.
- En la posición sentada el cuerpo debe permanecer recto, las piernas sin cruzar, separadas ligeramente una de otra.

Los docentes españoles de la universidad de Cantabria, Del Barrio & Borragán (2011) recomiendan en cuanto a lo no verbal y la personalidad que el docente debe manifestar:

- Ayudarse con el cuerpo. La expresión corporal, el gesto crea las pausas cuando hablamos y transmite emociones. Hablar es una acción de todo el cuerpo, llegando incluso a comunicar más que la voz
- Contactar con la mirada mirando al auditorio

- Autoestima. El tener una valoración positiva, optimista
- Empatía, escucha activa y contacto visual
- Sintonía e interés con el que escucha
- Autenticidad, convicción y asertividad
- Autocontrol de la ansiedad
- Comunicar siempre distendido, natural
- Crear un clima adecuado con interacción y sorpresas para frenar el aburrimiento.

Sánchez Estella, Hortiguera Valdeande, & Herrero Domingo (2013) puntualizan que los mensajes no verbales pueden ser:

- Mensajes Voluntarios. Son todos aquellos que se emiten en curso de la comunicación de forma deliberada; como llevar el dedo índice sobre la boca en señal de silencio, o un apretón de manos para saludarse, etc.
- Mensajes Involuntarios. Son aquellos que se emplean para controlar sentimientos, estados de ánimo o eliminar tensiones y que son el reflejo de confianza-desconfianza, tranquilidad-intranquilidad, seguridad-inseguridad, etc.

1.2. LA COMUNICACION PEDAGOGICA

La comunicación, sostiene Pérez Cascante (2015) “es uno de los pilares básicos en los que se apoya cualquier tipo de relación humana, es provechosa en prácticamente todas las esferas de la actividad humana”. En tal perspectiva, el quehacer docente y la comunicación tienen estrecha vinculación; es decir, no hay acto pedagógico donde los interlocutores sean ajenos a la comunicación. La formación académica y la personalidad del educando son el resultado de un acto comunicativo a lo largo del proceso de enseñanza. El pedagogo español García Hoz (1985) sostiene que “toda relación humana es comunicación” y que además “toda comunicación requiere capacidad expresiva y comprensiva por parte del comunicante”. Ortiz Torres & González Maura (2012) señalan que “La educación como encuentro y comunión entre seres humanos es un proceso de comunicación”, por la interacción entre discentes y docentes con propósitos pedagógicos.

Igualmente, el estudioso de la comunicación, David Berlo (1984), afirma que el hombre se comunica para influir y afectar intencionalmente a los demás, esto supone utilizar un lenguaje apropiado o estímulo que es “todo aquello que una persona puede recibir a través de uno de los sentidos”.

En esta misma línea, Rodríguez, citado por Alpizar Caballero (2017) señala que “la comunicación pedagógica se ha utilizado para designar el intercambio de mensajes verbales y no verbales entre profesores y alumnos en un salón de clases”. Más allá de si ésta interacción es presencial o no, lo destacable es que enfatiza los elementos no verbales, propios de toda comunicación.

Desde un punto de vista contextual, los cubanos Sosa, Nodal y Sosa (2018) conciben la comunicación educativa como "un proceso de interacción entre profesores, estudiantes y éstos entre sí y de la escuela con la comunidad, que tiene como finalidad crear un clima psicológico favorable, para optimizar el intercambio y recreación de significados que contribuyan al desarrollo de la personalidad de los participantes".

La comunicación pedagógica es un tipo de comunicación interpersonal de carácter intencional y planificado donde se ponen en juego un conjunto de recursos expresivos para estimular y favorecer el aprendizaje. Pero esto, no debe ser visto como una acción, sólo unilateral del docente, sino como un esfuerzo bidireccional y continuo de cooperación con el discente para empatizar. Berlo (1984) señala que la comunicación implica una interdependencia de acción-reacción. Las reacciones sirven de feedback como indicador de la medida de éxito en el cumplimiento de su propósito.

Ortiz (1997) es un investigador y docente cubano quien señala que las competencias comunicativas de los maestros están basadas en tres tipos de exigencias: socio-psicológicas, didácticas y de oratoria.

Exigencias de oratoria:

- Explotar óptimamente los recursos del lenguaje oral en la búsqueda de lo original, lo interesante, lo que mantenga la atención en el contenido.
- Utilizar los recursos no verbales de la comunicación en función del contenido que se expone y evitar su uso indiscriminado, gratuito, parásito o neutral, de modo que las inflexiones de la voz, el contacto visual, los movimientos de las manos y del cuerpo, la expresión del rostro y el desplazamiento por el aula se empleen con sobriedad y oportunidad
- Hacer un estudio sistemático y un uso constante de los recursos lingüísticos para utilizar al máximo todas las posibilidades del idioma sin caer en posiciones rebuscadas o artificiosas. Cuidarse de las palabras y sonidos parásitos (o “ruidos”), así como de un vocabulario preñado de clichés y comodines léxico - gramaticales.

- Dominar bien sus emociones y utilizarlas para provocar el efecto deseado en los alumnos en la comunicación verbal y no verbal, junto con los elementos racionales de la clase; ser convincentes en la exposición.
- En el desarrollo de la exposición plantearse interrogantes u objeciones sin responderlas de inmediato.
- Usar diferentes tonos de voz durante la clase, en dependencia del énfasis que le quiera brindar a determinados aspectos del contenido; mantenerse en silencio momentáneamente para reforzar lo dicho hasta ese instante.
- Cuidar la dicción para que las palabras sean pronunciadas con exactitud y limpieza.
- Tener bien claro que el proceso de enseñanza - aprendizaje es un acto discursivo peculiar y diferente de otros actos de oratoria, que requiere de la reiteración, de la redundancia, del detenimiento en los aspectos esenciales del contenido, del intercambio verbal constante con los alumnos, de cambios en el ritmo de las explicaciones, valoraciones, descripciones, así como del silencio en algunos momentos.
- Mantener una continuidad temática en el discurso oral en el aula, ser reiterativo y retórico, con apoyos constantes para evitar una densidad semántica impropia.
- Indicar, a través de señales e identificaciones de temas, de qué se va a hablar; apoyar las ideas de mayor importancia; recapitular esas mismas ideas, y que la evaluación guíe esas ideas globales.
- Recapitular antes de iniciar un nuevo episodio explicativo. Que la exposición tenga un ritmo regular y, por lo tanto, previsible.

1.3. LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

La admisión a la docencia universitaria, por lo menos en el caso peruano, se somete a una evaluación; entre otros, de los méritos y antecedentes laborales y académicos de los concursantes buscando seleccionar a quienes ostentan un buen dominio disciplinar y recientemente, investigativo. Por las características de estas convocatorias, el resto de saberes pasan a segundo plano. Como el ingreso, es por invitación o contrato, se espera que -durante el ejercicio de la función- el mismo profesional será quien vaya aprendiendo esas “otras competencias” que, equivocadamente, se presumen *independientes*, perdiendo de vista que el buen docente es el resultado de la combinación de un conjunto de cualidades.

1.4. LAS COMPETENCIAS

La sociedad actual ha adoptado un modelo educativo basado en competencias. El nuevo rol que tiene asignado el docente es el de mediador o facilitador en lugar de transmisor de conocimientos.

Desde un enfoque de la escuela transformadora, Iafrancesco Villegas (2003) señala que la misión docente es la de “transformar” al estudiante, para que sea el mismo quien construya su propio conocimiento y lo haga capaz de resolver los problemas del entorno socio-cultural.

La Comisión Europea para la Formación y Educación (2018) recoge la definición de Deakin Crick en el sentido que una competencia es la “combinación compleja de conocimientos, capacidades, comprensiones, valores, actitudes y deseos que conducen a una acción humana efectiva en un dominio específico en el mundo”. Dicho enunciado remarca la multiplicidad de aspectos que abarca una competencia.

1.4.1 Competencias del docente

El pedagogo y psicólogo español Zabalza (2007) propone diez competencias para el profesorado universitario siendo éstas:

- Planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje. basándose en tres aspectos: el conjunto de conocimientos sobre el tema a programar, el propósito o la meta a alcanzar y la estrategia procedimental (tareas, secuencia, evaluación). Esta tarea es muy importante porque responde al qué, cómo y cuándo enseñar en la materia y cómo y cuándo evaluar.
- Selección y preparación de los contenidos disciplinares
- *Ofrecer información y explicaciones comprensibles y bien organizada (comunicativa)*
- Manejo de las nuevas tecnologías
- Diseño de la metodología y organización de actividades
- *Comunicación y relación con los alumnos*
- Tutoría
- Evaluar
- Reflexión e investigación sobre la enseñanza
- Identificación con la institución y trabajo en equipo

De dichas competencias, destacan las relativas a la comunicación

1.5. TIPOS DE SABERES

Desde una perspectiva del educando, según el informe Delors (1996), los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI son:

- Aprender a conocer. Proporcionar las herramientas para profundizar el conocimiento y el desarrollo de las capacidades personales.
- Aprender a hacer. Es la preparación para la realización de acciones materiales e inmateriales vinculadas con las habilidades y destrezas.
- Aprender a convivir. Vinculado con la responsabilidad social que tenemos con nuestros semejantes, la tolerancia, el respeto, etc.
- Aprender a ser. Este proceso es el relacionado con lo afectivo, actitudes, sentimientos, responsabilidad, etc.
- A estos saberes se han añadido el Aprender a Rebelarse referido a la actitud proactiva respecto del estado de cosas con responsabilidad; y el Aprender a Emprender como mecanismo de iniciativa para poner en marcha proyectos de todo tipo para resolver problemas con apego a la ética y responsabilidad social.

En lo relativo a los saberes docentes, López Ruíz (1999) los reduce a cuatro indicadores:

- El saber disciplinar o de la asignatura. Es el bagaje de conocimientos de la materia que imparte el docente
- El saber psicopedagógico. Esta relacionado con la forma en la que el docente imparte su conocimiento disciplinar. Son “el conjunto de prácticas que un sujeto vive cuando esta inmerso en una relación de enseñanza y aprendizaje”, según Zambrano Leal (2006).
- El saber curricular. Le corresponde al modelo formativo de la entidad educativa y en qué medida el discurso docente se halla alineado con los fines, objetivos, métodos y prácticas propias de cada institución.
- El saber empírico. Es el resultado de la experiencia adquirida a lo largo de la práctica docente.

1.6. LA ATENCION Y CONCENTRACION

La práctica educativa esta rodeada de circunstancias que no favorecen la atención y perturban el trabajo docente. Problemas de tipo familiar, personal, social o las tecnopatías de los estudiantes son sólo una pequeña muestra. Lograr la disposición de los estudiantes para los estímulos didácticos es todo un desafío para lo cual el profesorado debe estar preparado. La complejidad del cerebro humano obliga a conocer las cualidades de la atención, dado que la misma suele ser selectiva, fluctuante, de duración variable y hasta conmutable.

La atención y la concentración son parte del complejo mecanismo mental de adquisición de conocimientos (cognición). Para Davis (2014) “La palabra cognición viene del latín ‘cognoscere’ que significa ‘llegar a conocer’. Se refiere a la ‘acción y efecto de conocer’, pero también puede incluir nociones de conciencia, criterio o producto del conocimiento’. La cognición esta entrelazada con el aprendizaje de modo inextricable”.

La cognición humana es materia de estudio de la psicología y “se refiere a los procesos mediante los cuales adquirimos y usamos la información”, según Morris & Maisto (2005). Dichos procesos, que pueden ser simples y complejos, involucran aspectos sensoriales como cerebrales. Precisamente, la atención y la concentración es uno de esos procesos y su importancia radica en que es la puerta de acceso para que los estímulos lleguen al cerebro. En efecto, la sensación y percepción son el inicio del ciclo de la atención. El primero, relacionado con el efecto inmediato de los estímulos, fundamentalmente biológicos; y el segundo, con la interpretación de dicho estímulo.

La atención, según Smith & Kosslyn (2008), “es el proceso por el cual, en un momento dado, se resalta cierta información y se inhibe otra. El relieve nos permite seleccionar determinada información para procesarla más y la inhibición nos permite dejar determinada información aparte”. Conforme a dichos autores, la atención tiene un carácter selectivo, pues aborda el cómo se capta el flujo de estímulos que procede del entorno.

La Universidad de Valencia (2019), desde una perspectiva del aprendizaje, dice que la atención “Se puede entender como un proceso de selección focalizada hacia un determinado estímulo o, también, como un proceso encargado de filtrar, desechando e inhibir información no relevante o no deseada”.

Vista la atención, como aquella capacidad para seleccionar sensorialmente los estímulos que percibimos del entorno; la concentración, tiene que ver el incremento o focalización de la atención en ciertos momentos. Una y otra, andan estrechamente vinculadas. La investigadora polaca Spychala (2015) apelando a investigaciones recientes señala incluso que la mayor concentración suele limitarse hasta sólo 15 minutos y normalmente al inicio y final de la sesión de clases.

Luria (1986) establece dos grupos de factores relacionados con la atención:

- Externos: Son todos aquellos estímulos que proceden del exterior. La intensidad o fuerza, la novedad y la organización estructural del estímulo.
- Internos. Tienen relación con las necesidades, intereses y las propias disposiciones del sujeto.

Para este mismo autor, desde una perspectiva psicológica señala que los tipos de atención son involuntarios y voluntarios. El primer tipo, es generado por un estímulo intenso, nuevo o interesante, como respuesta fisiológica; a diferencia de la atención voluntaria, propia de, por ejemplo, la actividad intelectual.

CRITERIO	TIPOS DE ATENCIÓN	
Origen y naturaleza de los estímulos	Interna	Externa
Actitud del sujeto (grado de control)	Voluntaria	Involuntaria
Manifestaciones motoras y fisiológicas	Abierta	Encubierta
Interés del sujeto	Dividida-sostenida	Selectiva-focalizada
Modalidad sensorial *	Visual-Espacial	Auditiva-temporal

** Por extensión abarca otros sentidos y dentro de ellos lo kinestésico*

Con un carácter integrador, Ballesteros y Reales (2000) han clasificado los tipos de atención bajo cinco criterios:

- La atención Interna y Externa:

Es cuando la capacidad de atención esta dirigida hacia los procesos mentales del propio sujeto (así mismo) o de aquellos estímulos procedentes de los órganos internos del cuerpo humano como el silbido del pecho en una bronquitis (estimulación interoceptiva). Es externo, cuando los estímulos que proceden del exterior.

- La atención Voluntaria e Involuntaria:

Esta relacionada con la actitud del sujeto hacia los estímulos la cual puede ser activa o pasiva. Es voluntaria cuando el sujeto decide el ámbito de aplicación de su capacidad atencional (activa); en cambio, es involuntaria o pasiva cuando es el poder del estímulo el que atrae al sujeto.

- Atención abierta y encubierta:

La atención abierta es aquella que se ve acompañada de respuestas motoras, como voltear la cabeza al percibir un sonido fuerte. Por su parte, la atención encubierta no tiene una respuesta perceptible como intentar escuchar una conversación sin que los protagonistas lo noten.

- Atención dividida y selectiva:

La atención dividida es cuando simultáneamente se efectúan varias tareas, como estar trabajando con la computadora, escuchando música y sirviéndose un alimento. La atención es selectiva si el individuo focaliza su interés hacia un solo estímulo, a pesar que en el ambiente haya otros tantos; como ejemplo, el charlar con un amigo cuando se esta en una cafetería.

- Atención visual/espacial, auditiva/temporal y kinestésica:

Los seres humanos captan información a través de los sentidos. Gracias a ellos interactúan con el entorno. No todas las personas perciben los estímulos del mismo modo. Ellos son lo visual, lo auditivo y también lo kinestésico. Ambas dependen de la capacidad sensorial a la que se aplique; la visual tiene que ver con el espacio, como el estar leyendo un libro o contemplando el paso de los peatones por una transitada calle. La atención auditiva esta sujeta al tiempo que dure el estímulo como el ulular de una sirena policial; por su lado, la atención kinestésica esta relacionada con el uso del cuerpo para movimientos voluntarios (programados) asociados a nuestras sensaciones como el baile, los ejercicios físicos, la actuación, las manualidades, la culinaria.

1.7. EL APRENDIZAJE

El estudio del fenómeno del aprendizaje data del siglo XVII. Son muchas las formulaciones teóricas a lo largo de estas cuatro centurias. Dichos enfoques han estado unidos a las corrientes del pensamiento predominantes (idealismo, racionalismo,

empirismo, positivismo, pragmatismo, etc.). Por tanto, encontrar una definición cabal de este asunto se hace difícil.

El aprendizaje es un proceso dinámico y permanente que, cuando se da al seno de una institución educativa, recibe el nombre de aprendizaje pedagógico y que es materia de estudio tanto de la Educación, como de la Psicología.

En las últimas décadas, las concepciones dominantes han sido la conductista y cognitivismo-constructivismo. El conductismo postula que el aprendizaje es el resultado de estímulos y respuestas. Robbins (2004) asocia el aprendizaje con el cambio relativamente permanente en la conducta “Cualquier cambio observable en la conducta es prueba directa de que ha ocurrido un aprendizaje”. Conforme a ello, el ser humano adquiere conocimiento, habilidades, destreza y las utiliza luego de haberlas internalizado.

Cabe puntualizar que el ser humano posee conductas innatas (no adquiridas) y aprendidas (adquiridas), que en este caso son las que se adquieren en los centros de estudio.

Otro enfoque sobre el aprendizaje es el cognitivismo-constructivismo, que esta basado en el “aprendizaje por descubrimiento” como consecuencia del contacto del individuo con el objeto de estudio. Los individuos aprenden cuando se activan esquemas previos de su experiencia con los elementos que esta aprendiendo; esta relación le da un sentido “significativo” al aprendizaje. Conforme a lo anterior, el aprendizaje es un proceso interno del individuo para construir su conocimiento con la mediación e intervención de otros agentes.

Woolfolk (2010) indica que:

“Las perspectivas cognoscitiva y conductista difieren en los supuestos sobre lo que se aprende. Según el enfoque cognoscitivo, el conocimiento se aprende y los cambios en este último hacen posibles los cambios en el comportamiento. En la perspectiva conductista, lo que se aprende son las conductas nuevas en sí mismas Shuell (1986). Tanto los teóricos conductistas como los cognoscitivos creen que el reforzamiento es importante para aprender, aunque por diferentes razones. Los conductistas estrictos sostienen que el reforzamiento fortalece las respuestas; mientras que los teóricos cognoscitivos ven el reforzamiento como una fuente de información acerca de lo que probablemente sucedería si las conductas se repitieran o cambiaran”.

1.8. LA MOTIVACION Y LA EMPATIA DOCENTE

La motivación y la empatía están relacionadas. Un docente empático que crea un ambiente positivo y cálido en el aula genera mayor motivación para el aprendizaje. La palabra motivación procede del latín “*motivus*” y que alude a la causa o razón de un movimiento. Es una condición que permite el logro del aprendizaje significativo.

La motivación es un proceso endógeno y exógeno. En el primer caso, se da al interior del sujeto y esta asociada a una actitud interna favorable y positiva frente situaciones que pueden ser gratificantes. Es extrínseca si la motivación es creada por factores externos a modo de incentivos o sanciones. La pirámide de Maslow, que establece una jerarquía de necesidades humanas a lo largo de las diferentes etapas de la vida humana es la mejor guía de lo que puede ser la motivación.

Citando a Bruner, (Woolfolk, 2010), identificó tres formas intrínsecas de motivación:

- De curiosidad. Es automática. Satisface el deseo de novedad. Es congénito.
- De competencia. Es un deseo que surge de la necesidad de insertarse en el ambiente y abrirse su propio espacio. “Es la tendencia natural del ser humano a buscar y vencer desafíos, conforme perseguimos intereses personales y ejercitamos capacidades”.
- De reciprocidad. Relativa a la necesidad de trabajar colaborativamente con nuestros semejantes.

En lo relativo a la empatía o “*rapport*”, sintonía o entendimiento compartido, Kaplún (1998) afirma que la empatía “es la capacidad de entender al destinatario, de ponernos en su lugar, de identificarnos y compenetrarnos con él”. En efecto, esta actitud deliberada es la clave para entrar en “sintonía” y se produzca la comunicación. Es un acto intencional, pues se trata de un esfuerzo consciente de ponernos en lugar de nuestro interlocutor para establecer un nexo de comunicación.

Desafortunadamente, no todos los que ejercen la docencia son empáticos; de allí que se haga necesario desarrollar esta capacidad para facilitar o guiar el aprendizaje; y esto debe empezar por desarrollar una comunicación abierta que fomente las diversas formas de expresión creativa de los alumnos. La educación para Kaplún (1998) no debe poner énfasis en los contenidos, ni en los efectos, sino en el proceso. Este modelo permite que

el alumno tome un papel activo en su aprendizaje y establezca una relación horizontal con el docente.

2. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Hecha la búsqueda en los principales repositorios que albergan colecciones, bibliográficas de tesis, artículos, etc. la presente investigación tiene los siguientes antecedentes:

2.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

2.1.1. Primer antecedente:

Título: La competencia comunicativa del docente de educación secundaria. Una comparación entre Alemania y México.

Autora: Fabiola Alcántara Medellín (2014)

Lugar y año: México, 2014

Resultados:

Este trabajo de investigación analiza y describe la importancia que un profesor de educación secundaria cuenta con las capacidades y habilidades necesarias para comunicarse con los estudiantes. La autora realizó una comparación entre la escuela Freiherr-Vom-Stein-GYMNASIUM de Münster, Alemania, y la Escuela Americana de la ciudad de Pachuca- Hidalgo, México. En lo relativo a Alemania las competencias del docente son: utiliza un lenguaje adecuado; sabe expresar las ideas eficazmente; sabe el papel que representa ante los alumnos. En el caso de los docentes mexicanos se expresa en términos propios de la edad adolescente; tiene claridad sobre el uso de los recursos pedagógicos que utilizan en el proceso educativo; tiene claridad de los objetivos que persigue.

Conclusiones:

Las docentes de ambos países, manifestaron estar conscientes de que la comunicación no verbal juega un papel importante en el desarrollo de su práctica educativa; más importante incluso que la verbal, porque refieren que es a través de los comportamientos del docente, que el alumno sabe si tiene o no la oportunidad de comunicarse con él, dentro o fuera del aula. También advierten que la comunicación tiene un valor indiscutible durante el proceso de

enseñanza-aprendizaje, sosteniendo que es el medio por el cual ellas tienen la posibilidad de intercambiar ideas, y promover el proceso educativo.

Respecto a la formación profesional en Alemania y México, se encontraron evidencias de que es distinta, puesto que, en nuestro país, los docentes únicamente llevan a cabo la formación académica universitaria, sin haber un entrenamiento previo a la práctica formal de la docencia, como el que reciben los docentes de Alemania. Es por esto que la diferencia entre la formación profesional entre los docentes de ambos países, pone de manifiesto la necesidad de profundizar en el tema, ya que es de notarse que existen deficiencias comunicacionales que enuncian los docentes, durante las interacciones reales con los alumnos en el contexto educativo, y esto puede ser consecuencia de la notable diferencia entre la formación que reciben inicialmente los docentes de nuestro país.

2.1.2. Segundo antecedente:

Título: El uso del lenguaje no verbal en la comunicación docente universitaria, implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa.

Autora: Martha Cantillo (2014)

Lugar y año: España, 2014

Resultados:

Para algunos docentes y estudiantes los movimientos de las manos a veces son incontrolables y redundantes; coinciden en afirmar que estos movimientos no pueden ser exagerados, y si lo son de manera intencionada, deben ser controlados y suficientemente marcados, de tal manera que llegue el mensaje claro al estudiante, como por ejemplo cuando se pide silencio con el movimiento de las manos. Los movimientos de las manos son sobradamente comunicativos cuando el estudiante tiene claro cuándo determinado movimiento de las manos de su docente indica el énfasis de un tema o la clave puntual de lo tratado.

Cabe recordar que no se consideran menos relevantes los códigos restantes, toda vez que ellos indican con su mínima o media presencia, la experiencia de algunos docentes y estudiantes, sin embargo, a efectos de dar respuesta a las tres cuestiones de este estudio, se han tenido en cuenta los códigos cuya

presencia supera el 50% en la totalidad de las respuestas, con una o dos excepciones del 40%, que se considera necesario mencionar.

Gran parte de los entrevistados coinciden, en que las relaciones con los estudiantes, son individuales, y la comunicación no verbal transmite mensajes distintos a cada uno de ellos, ya que hay más afinidades con algunos que con otros estudiantes, unos gustan más que otros, y se relacionan con los docentes de manera distinta.

Es preciso puntualizar que la comunicación no verbal cumple varias funciones en la clase, puede ampliar una información o destacar lo expresado sobre un tema, enfatizar una idea verbalizada, corregir o contestar, reemplazar en algún momento el lenguaje verbal.

Finalmente llama la atención, que los participantes en su gran mayoría, después de reflexionar y valorar el lenguaje no verbal en el aula a través de las entrevistas, manifestaron su interés por continuar mejorando su habilidad para interpretar el lenguaje no verbal, no sólo en aras de favorecer el proceso educativo, sino de percibir los mensajes silenciosos de la cotidianidad.

Conclusiones:

Atendiendo a la primera de las cuestiones de investigación, respecto de la percepción que tienen tanto los docentes como los estudiantes sobre la utilización del elemento de lenguaje no verbal relacionado con la proxémica, y dentro de ella con la utilización del espacio para moverse en el desarrollo de su comunicación en el aula, se ha podido concluir que es coincidente por lo que se podría establecer que ambos bloques consideran la movilidad del profesorado dentro del aula como un instrumento de especial relevancia en el desarrollo de las actividades formativas en el aula. La ubicación del docente en el aula incide en la eficacia de la comunicación por cuanto le lleva a una mejor interacción con los estudiantes y por ende a captar su atención, logrando mejor éxito en la transmisión de su mensaje verbal.

La mayoría de los participantes de esta investigación determinan que es necesario realizar un buen uso de la proxémica, puesto que promueve la necesidad de comunicar interés y preocupación por los estudiantes y de reflejar una actitud de escucha y receptividad ante cualquier participación. De este modo se puede concluir que los docentes asumen en sus participaciones en el aula, la responsabilidad de propiciar y favorecer la interacción con sus

estudiantes mediante el empleo adecuado de la comunicación no verbal relacionada con su movilidad en el aula.

Otra conclusión interesante se refiere al hecho que aún se pueden encontrar docentes que optan por permanecer estáticos sentados en su mesa o de pie, pero prácticamente inmóviles al lado de la pantalla electrónica o del encerado, lo que es interpretado por los estudiantes como una actitud distante y fría, que no favorece la comunicación ni el interés de los interlocutores que, al sentirse ajenos/distantes por la actitud del emisor, terminan por desconectar o aminorar la tensión de escucha. Aunque los datos referidos a esta situación ofrecen cifras que no son excesivamente significativas por parte del profesorado, llama poderosamente la atención el hecho de que una parte importante del alumnado sí menciona los efectos negativos que produce esta actuación por parte del docente, lo que lleva a pensar que existe una diferencia significativa entre la percepción que ofrece el profesorado respecto de esta opción y la realidad del aula que empuja al alumnado a dejar constancia de su existencia de forma mucho más directa y significativa. En cuanto a la segunda de las cuestiones, referida a la percepción que tienen tanto los docentes, como los estudiantes acerca de la utilización del elemento del lenguaje no verbal kinésica – mirada en el aula por parte del docente, se concluye que prácticamente por unanimidad se considera que el uso de la mirada, permite una mejor comunicación e interacción del docente con los estudiantes. Los ojos determinan y condicionan actitudes favorables a la participación en el proceso, lo que mejoraría la comprensión y la eficacia del discurso oral, y, por el contrario, la ausencia de la mirada favorece actitudes de distancia y lejanía que dificultan el mantenimiento de la atención de escucha y con ello se enturbia el proceso de comprensión y seguimiento de la exposición por parte del alumnado.

Sin duda alguna la comunicación no verbal y sus implicaciones en el proceso enseñanza/aprendizaje es una asignatura pendiente en la formación de docentes universitarios; es necesaria la concienciación sobre la importancia de la misma en la docencia universitaria, pues permitiría que los docentes hicieran mejor uso de ella, percibieran con mayor claridad los mensajes de sus estudiantes y lograsen de ese modo la buscada y deseable eficacia comunicativa.

2.1.3. Tercer antecedente:

Título: La expresividad del profesor universitario durante su actuación en la sala de clases: análisis de los recursos verbales utilizados y sus implicaciones para la enfermería.

Autores: Cristiane Romano, Liliana Alves, y otros (2018)

Lugar y año: Brasil, 2018

Resultados:

El profesor debe ser un comunicador que despierte el interés de los alumnos; para esto no basta detenerse, solamente, en codificar su mensaje, como es hecho usualmente, pero necesita tornarla decodificable para el alumno. Cada profesor es único en su forma de montar estrategias de enseñanza que tendrán influencia positiva o negativa en la aprehensión del conocimiento por el alumno en sala de clases. La expresividad del profesor es un recurso que regula su interacción con sus discípulos, una herramienta con la que puede contar para dirigir sus acciones en la sala de clases y para la organización y manejo de la clase. La sala de clases debe ser un lugar de demostración de emoción, relajación, afectividad y respeto; los espacios donde suceden las relaciones de aprendizaje deben ser sujetos a crítica, manteniéndose el respeto entre profesores y alumnos; diferencias individuales deben ser entendidas y evaluadas, ya que estimulan la construcción del conocimiento. Es evidente que, si hay ausencia de expresividad por parte del profesor, esa relación va a ser perjudicada. Especialmente en el caso de la enfermería, el profesor que no es expresivo o con expresividad inadecuada puede perjudicar, de sobre manera, la transmisión de conocimiento a sus alumnos. No existe la formación de enfermeros críticos y reflexivos si sus profesores no han tenido una formación adecuada; así, se espera que esos profesores superen el mero acto de transmitir informaciones a los alumnos.

Conclusión:

El presente estudio tuvo el objetivo general de evaluar la expresividad del profesor universitario de enfermería dando clases y la evaluación de los alumnos en relación a sus recursos verbales. Contó con 141 alumnos que realizaron la evaluación de la expresividad del profesor, que también fue evaluado, en este aspecto, por expertos fonoaudiólogos. Los expertos

presentaron, prácticamente, pocas discordancias entre sí en relación a la evaluación de esta expresividad; en cuanto a la identificación de la expresividad del profesor de enfermería según la evaluación de alumnos y de los expertos, en relación a los elementos: tipo de voz, loudness, pitch, articulación y velocidad del habla los resultados mostraron que las alternativas escogidas por la mayoría de los alumnos fueron significativamente mayores que las demás y concordantes con los expertos.

2.2. ANTECEDENTE NACIONAL

Título: Habilidades comunicativas, cognitivas y desempeño docente en el distrito de Carabaylo – 2015

Autora: Tania Asencios

Lugar y año: Lima, 2017

Resultados:

Las Habilidades Comunicativas de los docentes presenta un nivel alto, con 64 %, un nivel medio de 35% y un nivel bajo 0%, de igual forma tenemos que las habilidades cognitivas del docente presentan un nivel alto, con 95%, nivel medio con 4,3% y bajo 0% y en el desempeño docente el 83% presenta un nivel medio el nivel alto presenta un nivel de 16,3%. Así mismo en base a la hipótesis general tenemos como resultado que las habilidades comunicativas y cognitivas no influyen en el desempeño docente, con un nivel de significatividad de 576. En las hipótesis específicas 1, el nivel de significatividad fue de 0,984. Hipótesis específica 2 ,753 el nivel de significatividad, hipótesis 3 con 751 el nivel de significatividad y la hipótesis específica 4 con un nivel de significatividad de 0,989. Por lo tanto, se concluye que las habilidades comunicativas y cognitivas no influyen en el desempeño de los docentes del distrito de Carabaylo en el distrito de Comas.

Conclusión:

“Las habilidades comunicativas y cognitiva en el docente, desarrolladas de manera adecuada, demuestran un desempeño docente, acorde con las necesidades de la educación”.

CAPITULO II

METODOLOGIA

1. CONSIDERACIONES ORGANIZATIVAS

En consonancia con el fenómeno materia de investigación se realizó un estudio cuali-cuantitativo con el propósito de responder al cuestionamiento inicial sobre el desempeño comunicativo oral y corporal de los docentes y sus efectos en la atención-concentración de los estudiantes de la Escuela Profesional de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa.

El trabajo permitió recoger las percepciones de los estudiantes de los distintos semestres a partir de las vivencias, producto de la comunicación pedagógica, con sus respectivos docentes de especialidad en los indicadores de comunicación oral, corporal, motivación y empatía.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta y su respectivo instrumento, un cuestionario estructurado. De esta forma se obtuvo la información de la unidad de estudio. La técnica seleccionada e instrumento fueron confeccionados teniendo en cuenta las variables independiente y dependiente, los indicadores y sus respectivos subindicadores junto a los elementos conceptuales que dan sustento al trabajo. Un grupo de 10 alumnos de la unidad de estudio fueron seleccionados al azar para someter a prueba y ajustar el instrumento previo a la consulta y validación a cargo de los expertos (anexo Nro. 3). Los modelos de instrumentos para alumno y docente se encuentran en el anexo Nro. 4.

El cuestionario que, con los mismos reactivos, en número de 20, se aplicó al universo de las unidades de estudio conformado por estudiantes y docentes. Esto permitió confrontar la situación materia de estudio.

El instrumento fue construido con ítems seleccionados en una escala con los siguientes grados de valoración: pobre (0-25%), aceptable (26-50%), notable (51-75%) y excelente (75-100%), para medir los subindicadores conforme a las interrogantes y objetivos señalados. Para medir la fiabilidad de dicha escala de medida se usó el Alfa de Cronbach.

La matriz de consistencia de la investigación se encuentra en el Anexo Nro. 1. El cuadro de coherencias se ubica en el Anexo Nro. 2.

Caracterización de la población participante

En la investigación participaron los docentes encargados del dictado de las asignaturas de especialidad que, en número de 23, tuvieron a su cargo el dictado de las distintas materias del II al X semestre en el año académico par 2018.

Los estudiantes que participaron fueron todos aquellos que contaron con matrícula regular en el referido periodo académico (ver Anexo Nro. 5). Se procuró la mayor participación de los estudiantes mediante la aplicación del instrumento en la semana correspondiente a la tercera fase evaluativa, lo que aseguró la mayor concurrencia y también la impresión global de las destrezas docentes, dado el carácter transversal del estudio (en una sola oportunidad).

La totalidad de estudiantes, han sido alumnos del docente investigador; quién está familiarizado con los contenidos materia del trabajo, pues los cultiva en las asignaturas a su cargo; y, por tanto, durante la aplicación del instrumento, bastó recordar algunos de esos aspectos para llenar el cuestionario de trabajo.

Para efectos de identificación a los docentes participantes se les asignó un código alfanumérico, ordenándolo a partir de su apellido de la A, a la Z (para cuidar el anonimato y por razones de ética, según consta en el cuadro de abreviaturas).

En lo relativo a los estudiantes, en el semestre par 2018, el universo de estudio estuvo constituido por 380 alumnos regulares (más de 12 créditos), conforme a la Sección Estadística de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de la institución.

2. CONSIDERACIONES ESTRATEGICAS

Tras la identificación de alumnos y docentes, se procedió a la recolección de información. Esta se efectuó en la semana de evaluaciones correspondiente a la fase III (mes de diciembre) del semestre lectivo par 2018, a efecto de asegurar la mayor cobertura de participación.

La aplicación del instrumento la hizo directamente el investigador, quien explicó al universo, las características y alcances de la consulta, previo al llenado de la ficha (objetivo del estudio, contenido, anonimato, etc.).

Para los estudiantes, el instrumento fue anónimo; y para los docentes, se mantuvo la reserva de la identidad en la elaboración de tablas y cuadros utilizándose una codificación ad hoc.

La disposición y transformación de los resultados obtenidos se hizo a través de diversas matrices de datos, tablas y gráficos para el manejo estadístico de las frecuencias relativas y absolutas (ver Anexos Nro. 6, 7 y 10). El procesamiento y sistematización estadística de la información recopilada hizo con el software Microsoft Excel.

Interpretación y explicación de las variables y sus respectivos indicadores para buscar su relación con la hipótesis y objetivos formulados igualmente, supuso la elaboración de tablas con los indicadores de estudio a fin de facilitar la discusión de resultados y elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO III

RESULTADOS

A continuación, se ofrecen los resultados a través de los cuales se someten a prueba los objetivos e hipótesis de trabajo, planteados.

En el presente estudio, han sido intervenidos, tanto los docentes que tienen a su cargo el dictado de asignaturas de especialidad, como los alumnos que tuvieron matrícula regular en la Escuela Profesional de Publicidad y Multimedia en el semestre par 2018.

La investigación, es una aproximación sobre el desempeño comunicativo oral y la expresión corporal del docente universitario y los efectos que tienen, el empleo de estos recursos, en las fases iniciales del proceso de aprendizaje. En tal perspectiva, los docentes ofrecieron su autopercepción; que, a su vez, fue contrastada con la visión de los propios estudiantes sobre los indicadores: comunicación oral, expresión corporal, motivación y empatía.

Según la percepción inicial, el profesorado mayormente, centra sus esfuerzos en la preparación y transmisión de material de naturaleza lingüística dejando de lado el potencial expresivo no verbal, que bien aprovechado puede favorecer el acto didáctico.

Para satisfacer las necesidades del estudio se están usando tablas, gráficos y diagramas de dispersiones que permiten visualizar los resultados a nivel descriptivo como inferencial.

Detalles adicionales sobre el manejo estadístico se pueden encontrar en los anexos Nros. 5, 6, 8 y 9 del presente documento.

TABLA Nro. 1

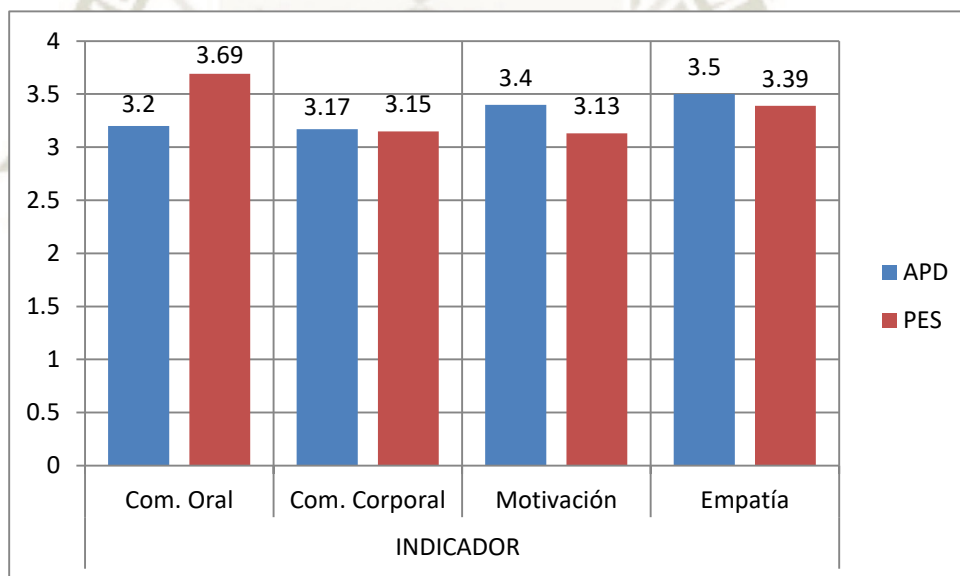
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 1

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc1	Com. Oral	3,69	3,69	0,18	3,2
	Com. Corporal	3,15	3,15	0,33	3,17
	Motivación	3,13	3,13	0,33	3,4
	Empatía	3,39	3,39	0,36	3,5

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 1

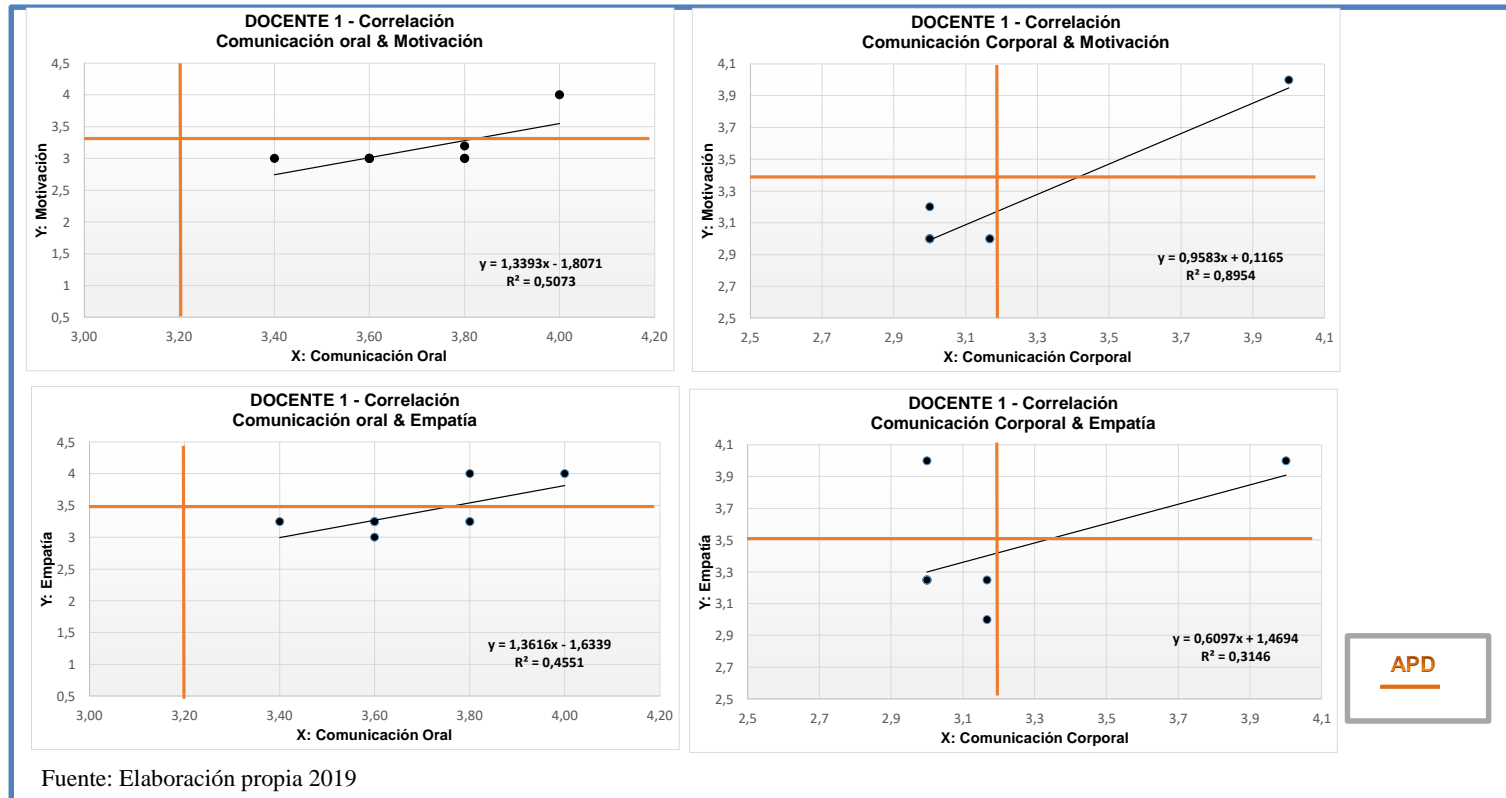
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 1



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 1 expresan ligeras diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente. Salvo, un indicador, el Doc1 ostenta valores superiores a la estudiantil. Desde la perspectiva del alumno, el más destacado tiene un valor de 3,69 (comunicación oral) y un mínimo de 3,13 (motivación). Del lado docente, el más elevado es la empatía (3,5) y el menor, la comunicación corporal (3,17).

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 1 - Docente 1



APD

El diagrama de dispersión muestra que la apreciación del estudiante presenta una **correlación positiva moderada**. Los indicadores comunicación oral y motivación tienen un valor $R^2 \approx 0.5$; La comunicación oral y empatía un $R^2 \approx 0.45$. La **correlación positiva es alta y moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.89$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.31$. En este caso, factores relacionados a la asignatura, el número de alumnos, u otros afectan el comportamiento estadístico por lo que no se puede hacer muchas suposiciones para la comprobación de la hipótesis.

TABLA Nro. 2

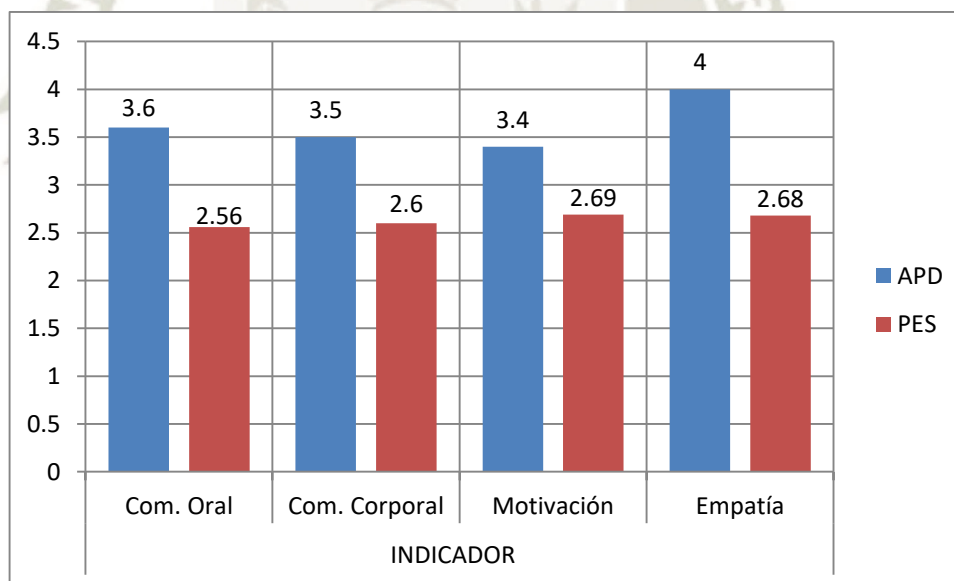
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 2

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc2	Com. Oral	2,56	2,56	0,88	3,6
	Com. Corporal	2,60	2,60	0,92	3,5
	Motivación	2,69	2,69	0,83	3,4
	Empatía	2,68	2,68	0,80	4

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 2

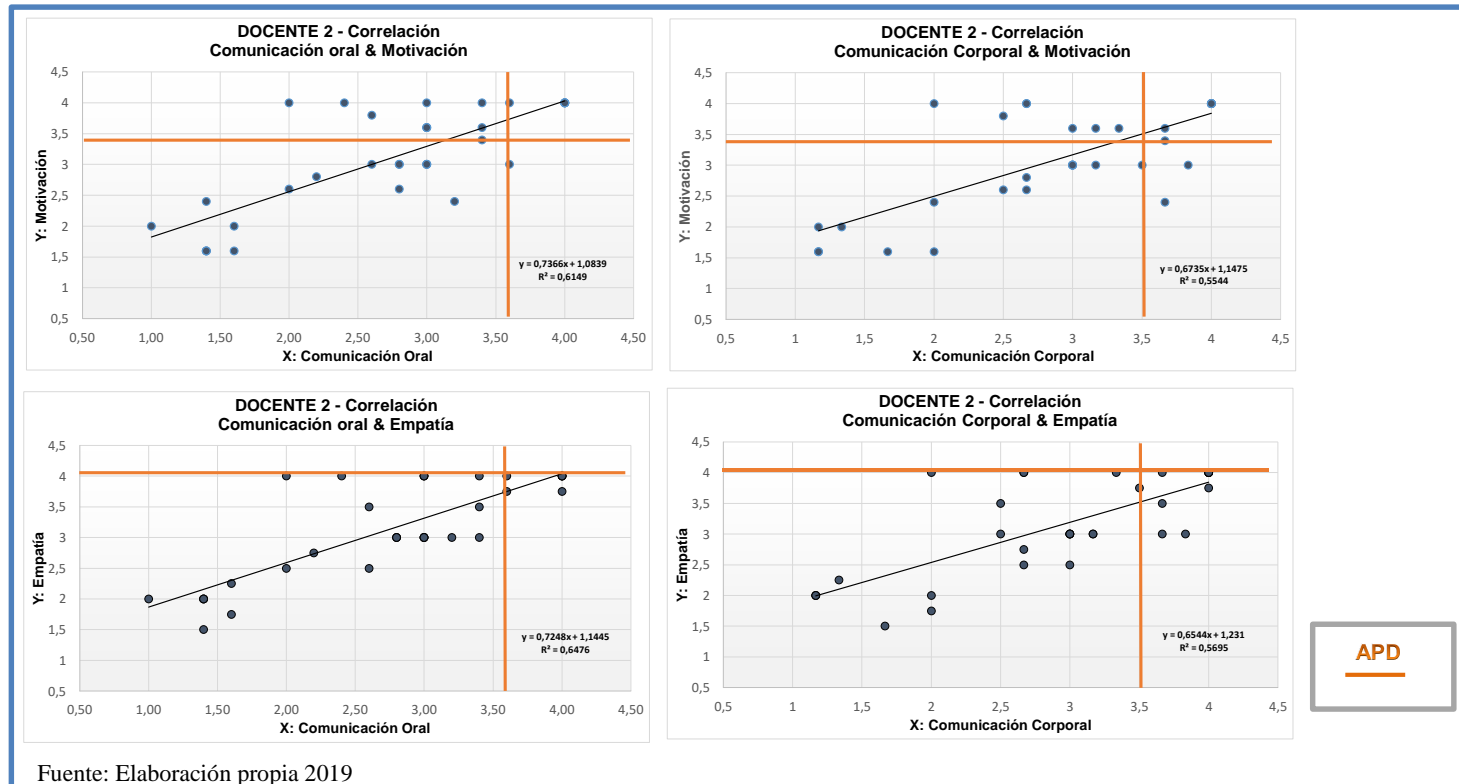
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 2



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 2 expresan las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc2 que, en todos los casos, presenta valores superiores. Desde el punto de vista del alumno, el indicador con mayor valoración es la motivación (2,69); y el menor, comunicación oral (2,56). La autopercepción docente, asigna el puntaje máximo de 4, para la empatía; y el menor, para la motivación con 3,4. En términos generales, la percepción estudiantil es más homogénea.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 2 – Docente 2



APD

El diagrama de dispersión revela que la apreciación del estudiante tiene una **correlación positiva moderada** entre los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.61$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.64$. Lo propio con los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.55$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.56$ con una **correlación positiva moderada**. Los datos dejan ver un comportamiento estadístico no acorde con la autopercepción del docente, dado que el alumno le otorga baja calificación en recursos comunicativos que afecta la atención-concentración (motivación y empatía).

TABLA Nro. 3

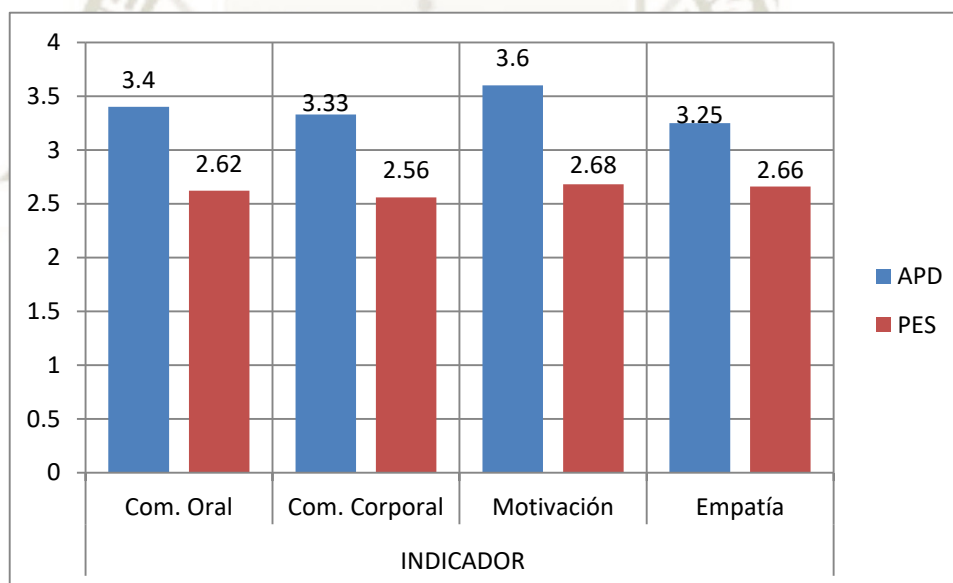
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 3

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc3	Com. Oral	2,62	2,62	0,88	3,4
	Com. Corporal	2,56	2,56	0,89	3,33
	Motivación	2,68	2,68	0,89	3,6
	Empatía	2,66	2,66	0,91	3,25

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 3

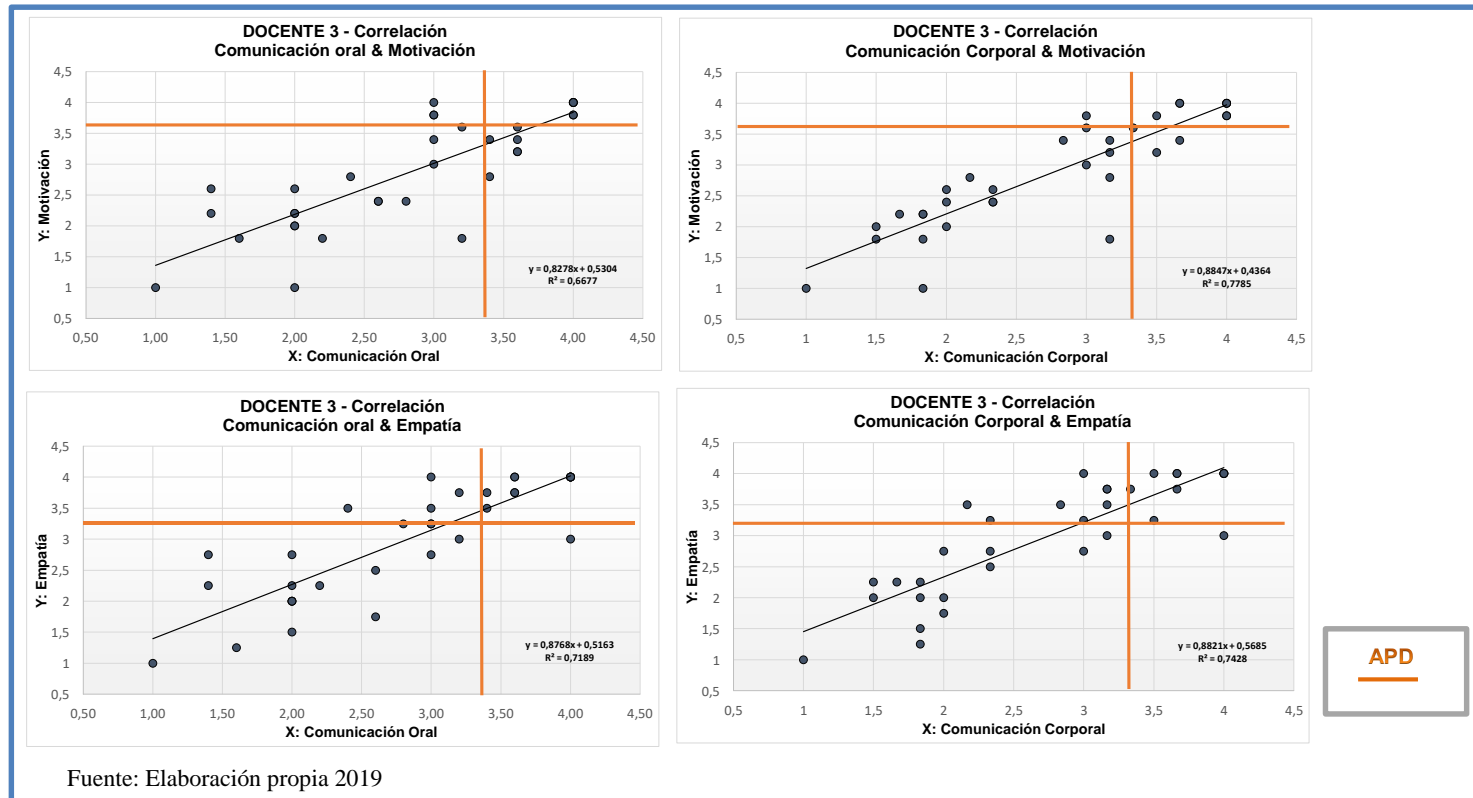
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 3



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 3 exponen también las diferencias de percepciones entre los estudiantes, y el docente Doc3, que tiene valores superiores en cada uno de sus indicadores. El valor más alto, desde el punto de vista del alumno, es el de motivación (2,68); y el menor, comunicación corporal (2,56). La autopercepción docente, asigna el puntaje de 3,6 para la motivación; y el menor, para la empatía, con 3,25.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 3 – Docente 3



El diagrama de dispersión indica que la apreciación del estudiante tiene una **correlación positiva moderada y alta** para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.66$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.71$; y una **correlación positiva alta** para los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.77$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.74$. Los datos manifiestan un comportamiento estadístico no acorde con la autopercepción del docente, en vista que el alumno le otorga baja calificación en recursos comunicativos; esto afecta la atención-concentración (motivación y empatía).

TABLA Nro. 4

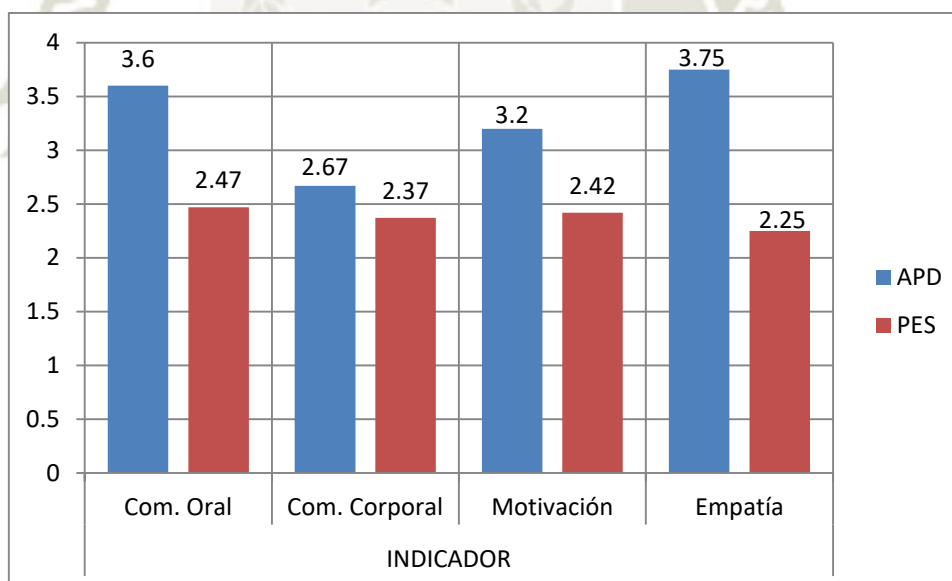
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 4

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc4	Com. Oral	2,47	2,47	0,57	3,6
	Com. Corporal	2,37	2,37	0,68	2,67
	Motivación	2,42	2,42	0,71	3,2
	Empatía	2,25	2,25	0,76	3,75

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 4

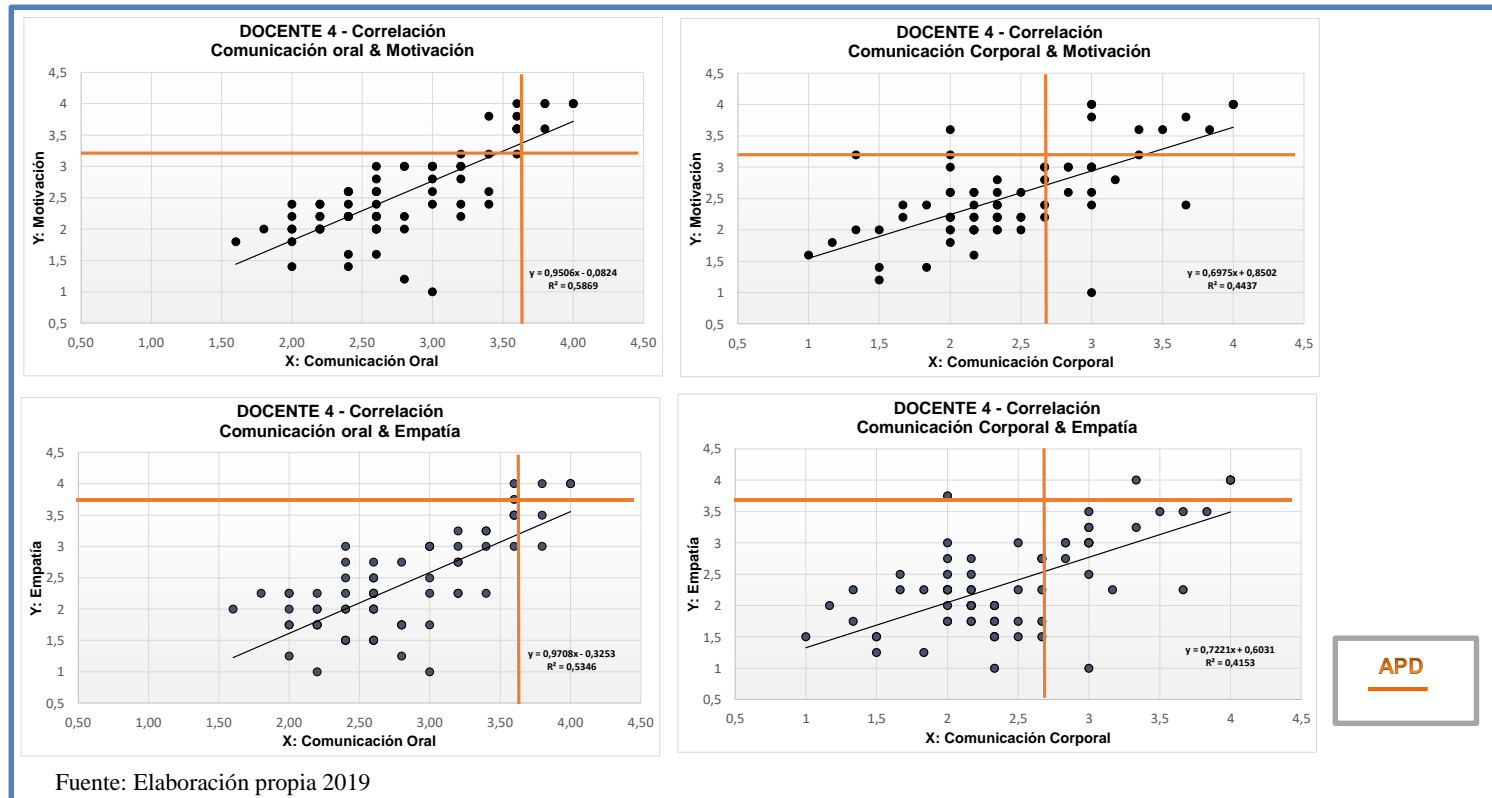
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 4



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 4 revelan también las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc4. En todos los indicadores, los valores de percepción docente, son superiores a los del estudiante. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es el de comunicación oral (2,47); y el menor 2,25 (empatía). La autopercepción docente, da un mayor valor para empatía (3,75); y menor, para la comunicación corporal (2,67).

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 4 – Docente 4



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0,58$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0,53$; y también una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0,44$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0,41$. Los datos muestran un comportamiento estadístico no acorde con la autopercepción del docente, por ello, el alumno le otorga una calificación aceptable en recursos comunicativos; sin embargo, factores como la naturaleza de la asignatura influyen en la atención-concentración (motivación y empatía).

TABLA Nro. 5

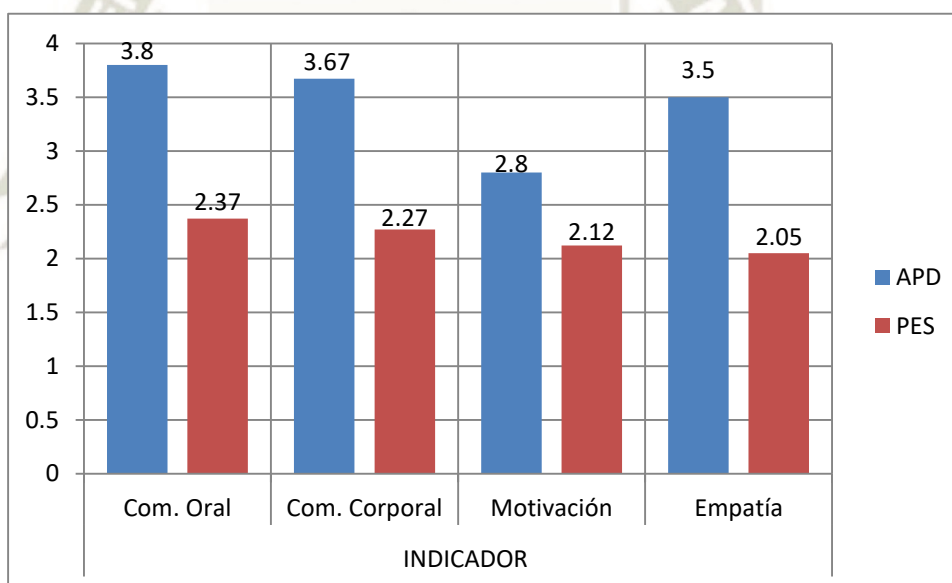
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 5

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc5	Com. Oral	2,37	2,37	0,69	3,8
	Com. Corporal	2,27	2,27	0,87	2,67
	Motivación	2,12	2,12	0,85	2,8
	Empatía	2,05	2,05	0,91	3,5

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 5

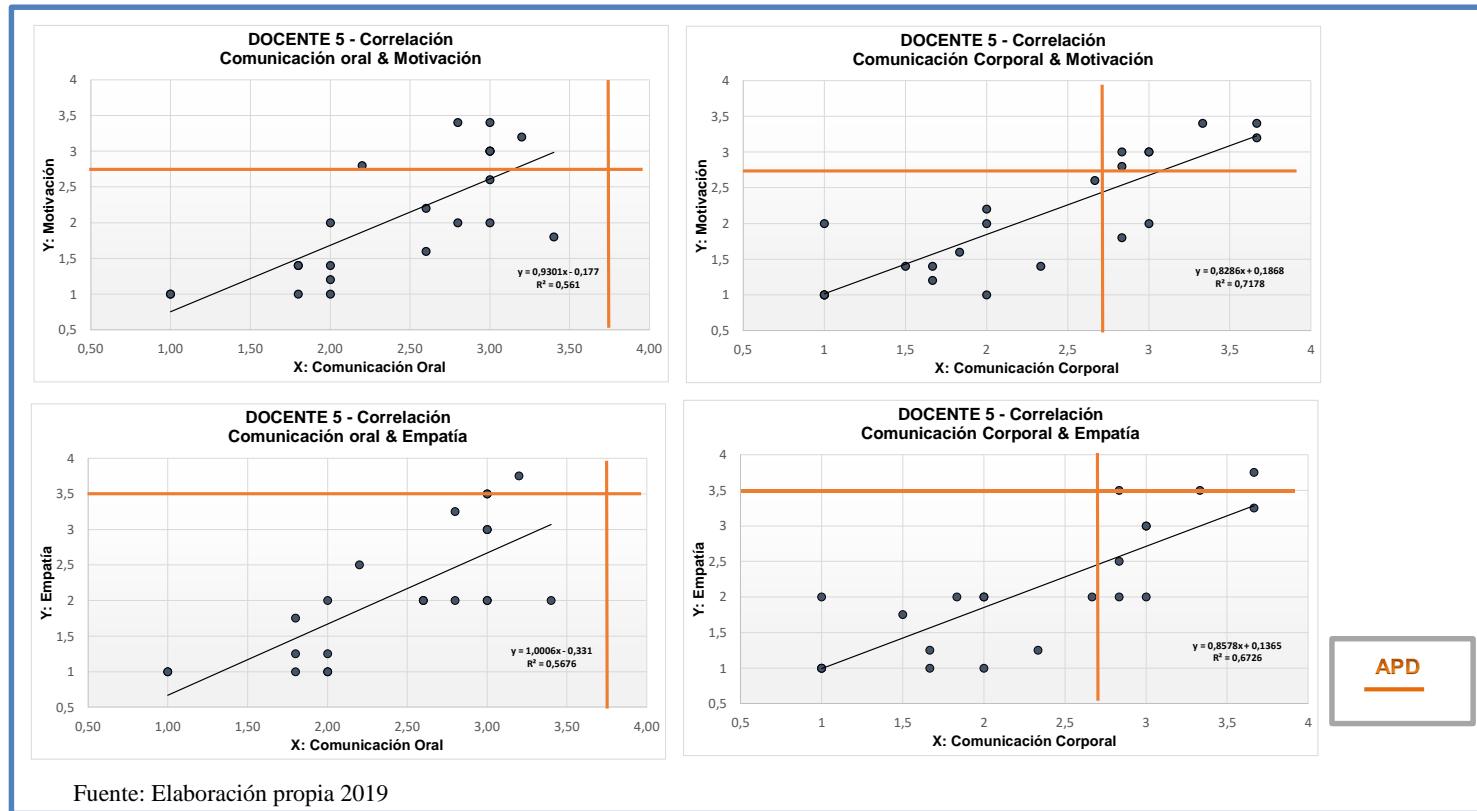
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 5



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 5 también presentan las diferencias de percepción entre los estudiantes y el docente Doc5; que, en todos los indicadores, supera el punto de vista de los estudiantes. El nivel más alto, para los alumnos, es el de comunicación oral (2,37); y el menor, la empatía (2,05). La autopercepción docente, por su parte, otorga un valor mayor a la comunicación oral (3,8); y menor a la motivación (2,8). Tanto, alumnos como docente coinciden en destacar el indicador comunicación oral.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 5 – Docente 5



El diagrama de dispersión indica que la apreciación del estudiante tiene una **correlación positiva moderada** para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.56$; comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.56$. En tanto, hay una **correlación positiva moderada y alta** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.71$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.67$. Los datos no muestran un comportamiento estadístico definido. El alumno le otorga una calificación aceptable en recursos comunicativos que difiere con la percepción del docente.

TABLA Nro. 6

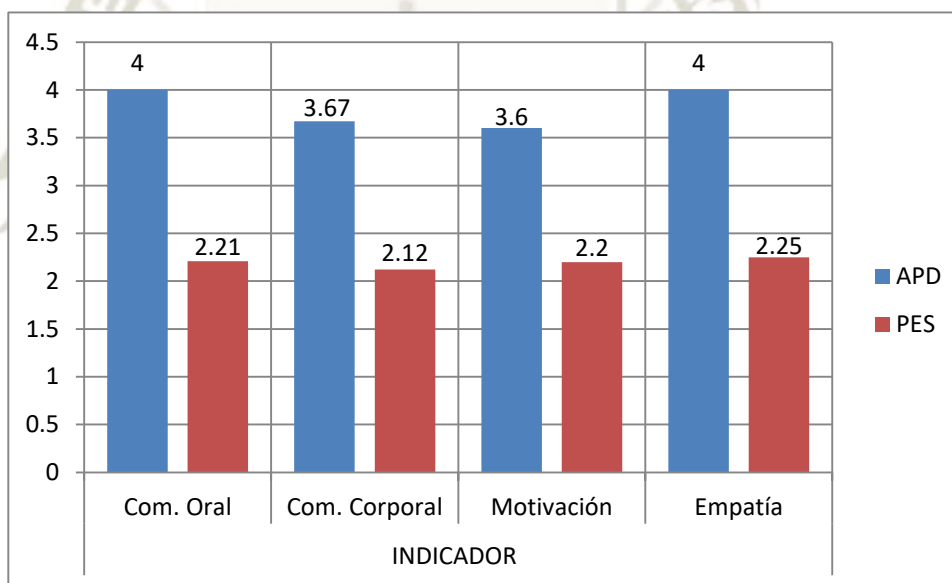
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 6

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc6	Com. Oral	2,21	2,21	0,76	4
	Com. Corporal	2,12	2,12	0,77	3,67
	Motivación	2,2	2,2	0,77	3,6
	Empatía	2,25	2,25	0,73	4

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 6

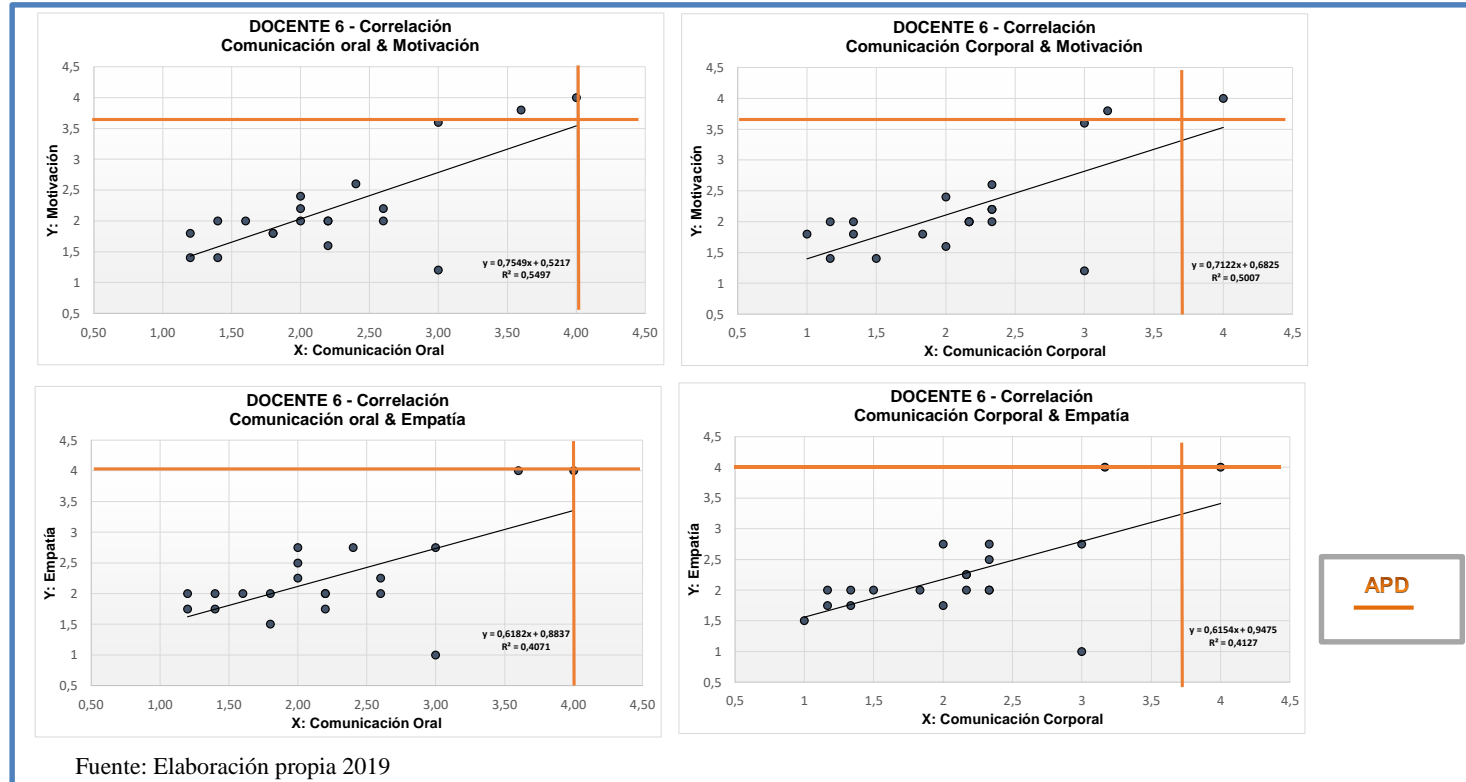
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 6



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 6 exponen también las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc6. La autopercepción docente es superior a la referida por los estudiantes. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es la empatía (2,25); y el menor, la comunicación corporal (2,12). La autopercepción docente, da un valor máximo de 4 para la comunicación oral y empatía; y 3,6 para la motivación.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 6 – Docente 6



APD

Desde la óptica de los estudiantes, el diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.54$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.40$; y del mismo modo, una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.50$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.41$. Los datos muestran un comportamiento estadístico no acorde con la autopercepción del docente, por ello, el alumno le otorga baja calificación en recursos comunicativos, lo que afecta la atención-concentración (motivación y empatía).

TABLA Nro. 7

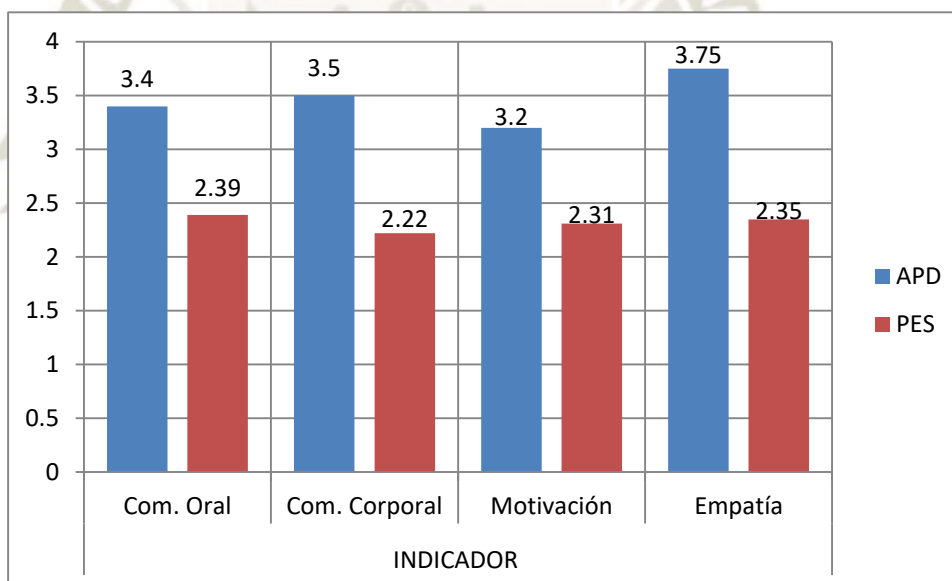
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 7

Docente	Indicador	Percepción Estud.				AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Promedio	Desv.	
Doc7	Com. Oral	2,59	2,19	2,39	0,80	3,4
	Com. Corporal	2,42	2,03	2,22	0,93	3,5
	Motivación	2,66	1,97	2,31	0,76	3,2
	Empatía	2,58	2,12	2,35	0,89	3,75

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 7

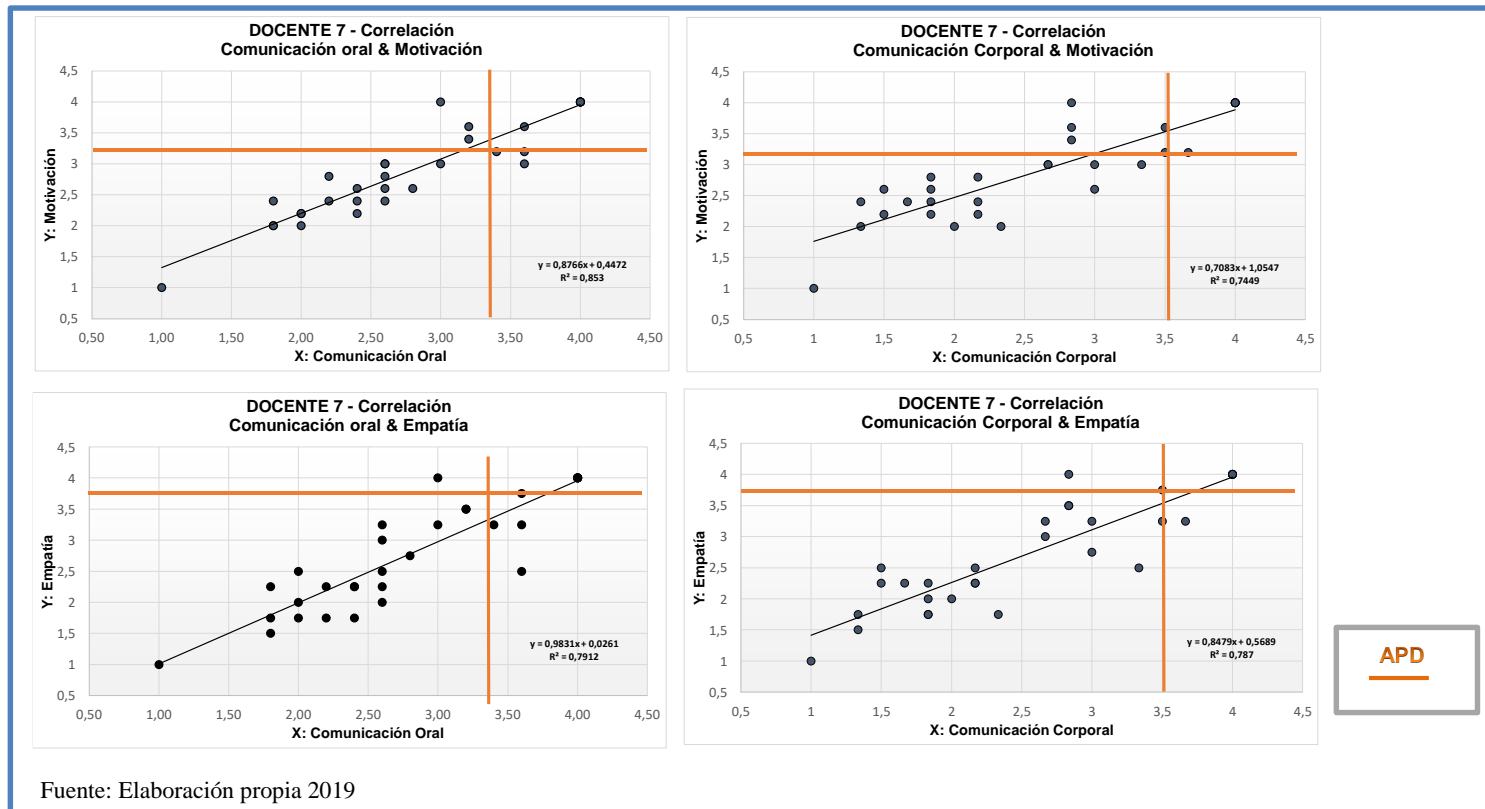
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 7



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 7 revelan igualmente las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc7. En todos los indicadores, el docente, tiene valores superiores a los del estudiante. La comunicación oral ostenta el nivel más alto (2,39); y la comunicación corporal, el más bajo (2,22), desde la perspectiva del alumno. La autopercepción docente, por su parte, da un valor mayor a la empatía (3,75); y menor a la motivación (3,2).

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 7 – Docente 7



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva alta** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.85$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.79$; y también, del mismo modo, una **correlación positiva alta** para los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.74$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.78$. Los estudiantes le otorgan una calificación parcialmente aceptable en recursos comunicativos, los que influyen, en la misma medida, en la atención-concentración (motivación y empatía).

TABLA Nro. 8

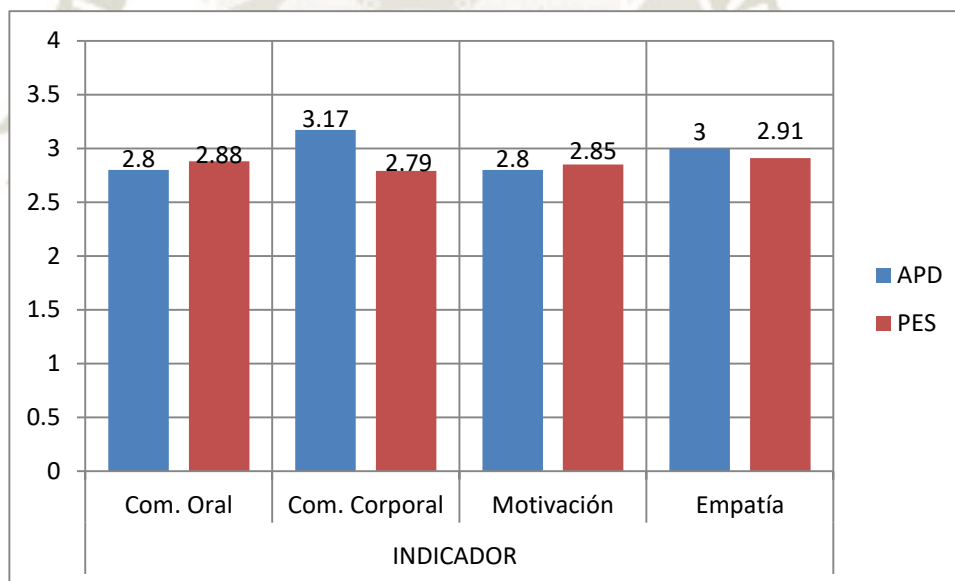
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 8

Docente	Indicador	Percepción Estud.					AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Asig 3	Promedio	Desv.	
Doc8	Com. Oral	3	2,83	2,8	2,88	0,65	2,8
	Com. Corporal	2,88	2,67	2,83	2,79	0,69	3,17
	Motivación	2,97	2,57	3	2,85	0,79	2,8
	Empatía	3,04	2,7	3	2,91	0,75	3

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 8

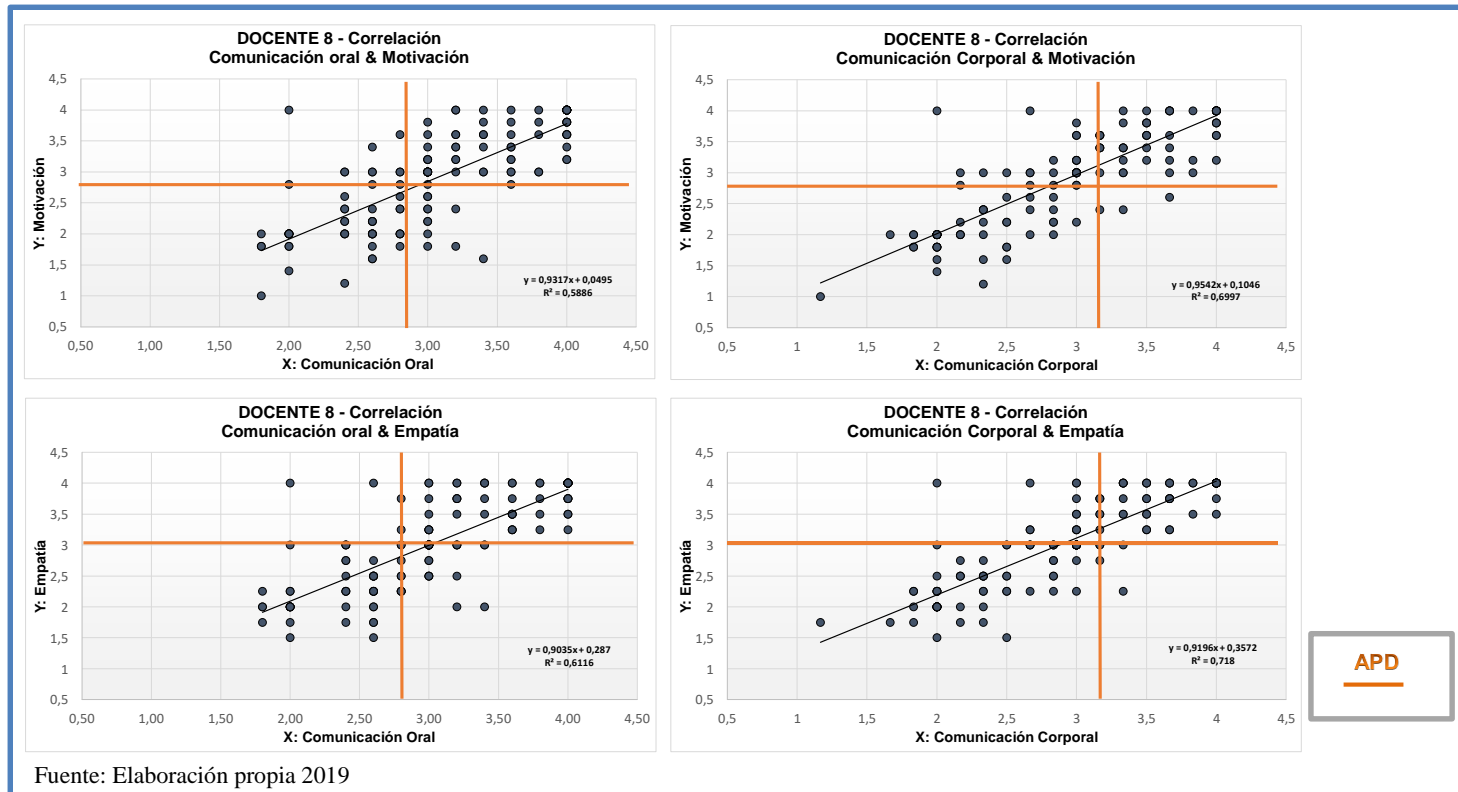
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 8



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 8 muestran ligeras diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc8; siendo que, en los indicadores de comunicación oral y motivación, las percepciones del estudiante superan a las del docente. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es el de la empatía (2,91); y el menor, comunicación corporal (2,79). La autopercepción docente, da un valor mayor de 3,17 a la comunicación corporal; y 2,8 a la comunicación oral y motivación como mínimos.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 8 – Docente 8



APD

El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.58$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.61$; y una **correlación positiva moderada y alta** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.69$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.71$. Los datos muestran un comportamiento estadístico muy acorde con la autopercepción del docente que maneja buenos recursos comunicativos y el alumno lo respalda con una buena calificación.

TABLA Nro. 9

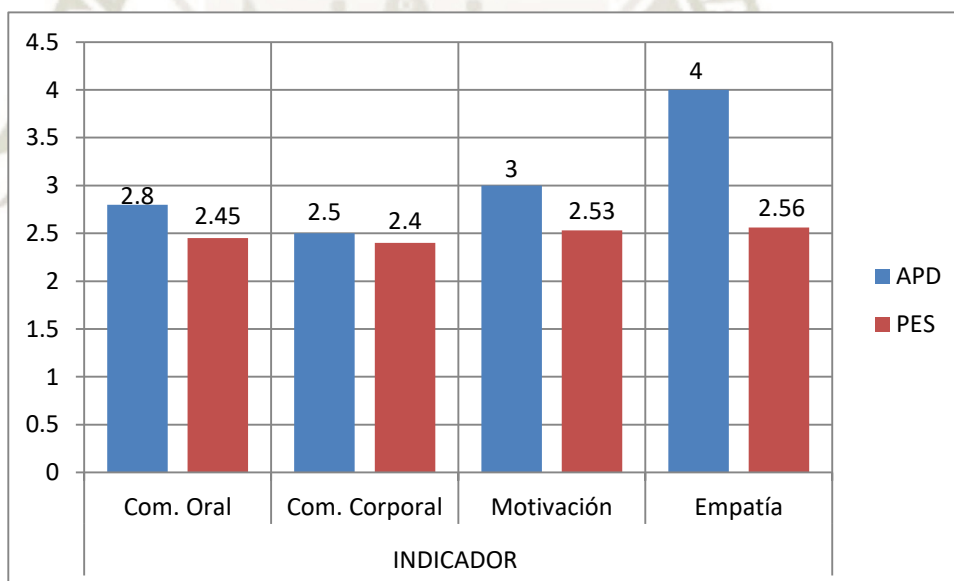
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 9

Docente	Indicador	Percepción Estud.				AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Promedio	Desv.	
Doc9	Com. Oral	2,15	2,78	2,45	0,56	2,8
	Com. Corporal	2,13	2,67	2,4	0,54	2,5
	Motivación	2,25	2,82	2,53	0,59	3
	Empatía	2,35	2,78	2,56	0,50	4

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 9

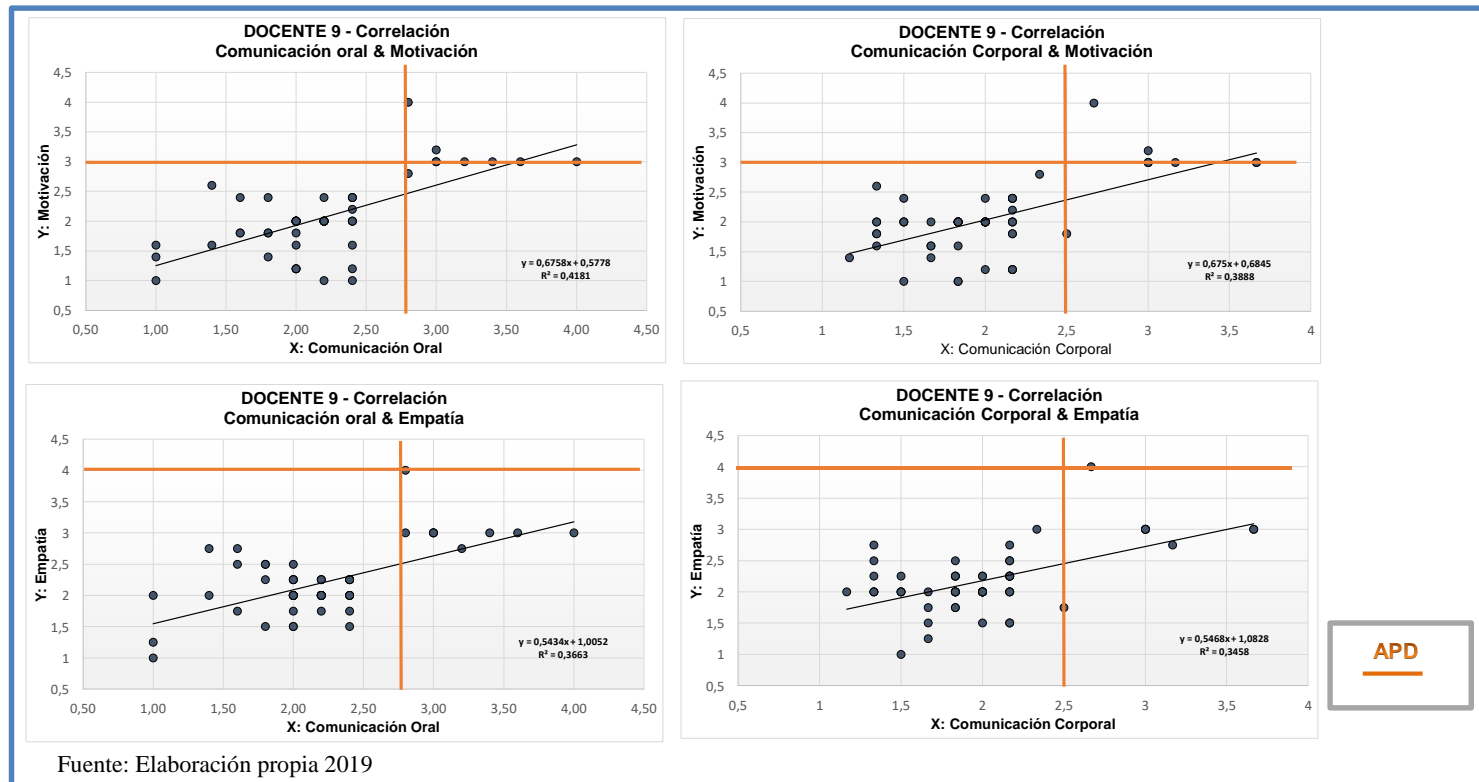
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 9



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 9 presentan también las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc9. Los valores de autopercepción docente son superiores, en todos los indicadores, a los del estudiante. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es el de empatía (2,56); y el menor, comunicación corporal (2,4). La autopercepción docente, da un valor máximo de 4 a la empatía; y 2,5 a la comunicación corporal. Tanto alumnos como docente coinciden en los indicadores de mayor y menor valoración.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 9 – Docente 9



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.41$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.36$; e igualmente, una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.38$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.34$. Los datos muestran un comportamiento estadístico no muy acorde con la auto percepción del docente. El alumno le otorga una calificación poco aceptable en recursos comunicativos, lo que influye, de modo no tan favorable en la atención-concentración (motivación y empatía).

TABLA Nro. 10

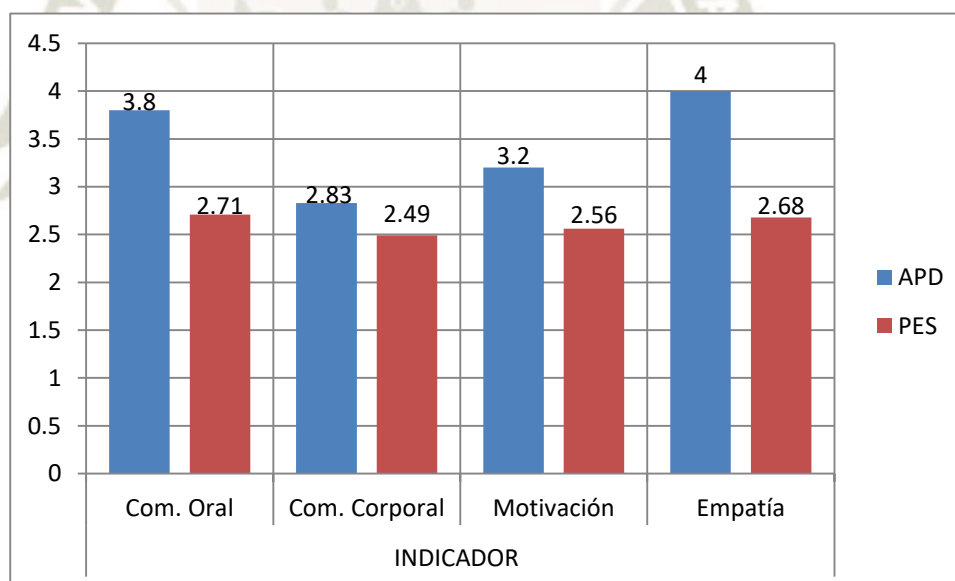
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 10

Docente	Indicador	Percepción Estud.					AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Asig 3	Promedio	Desv.	
Doc10	Com. Oral	2,67	2,78	2,68	2,71	0,61	3,8
	Com. Corporal	2,46	2,59	2,42	2,49	0,65	2,83
	Motivación	2,55	2,7	2,44	2,56	0,70	3,2
	Empatía	2,65	2,84	2,56	2,68	0,65	4

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 10

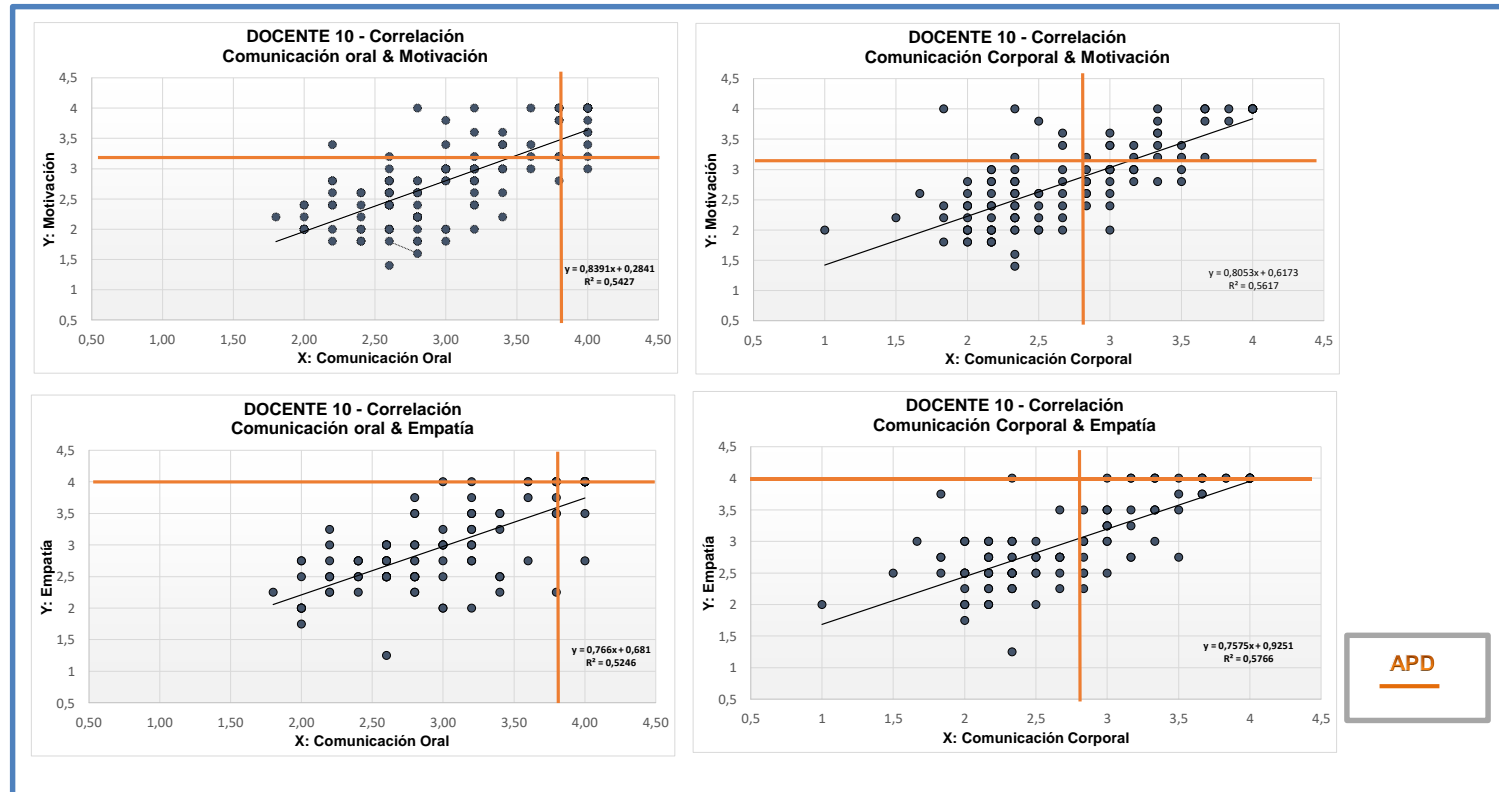
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 10



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 10 expresan, como en la mayoría de los casos anteriores, las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc10, que, en todos los indicadores, tiene valores superiores a los del estudiante. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, corresponde a comunicación oral (2,71); y el menor, a comunicación corporal (2,49). La autopercepción docente, da un valor máximo de 4, a la empatía; y 2,83 a la comunicación corporal. Tanto estudiantes como docente, coinciden en sus valoraciones mínimas de este último indicador.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 10 – Docente 10



El diagrama de dispersión indica desde la óptica del estudiante una **correlación positiva moderada** para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.54$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.52$; e igualmente, una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.56$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.57$. Los datos muestran un comportamiento estadístico no acorde con la autopercepción del docente; el alumno le otorga una calificación aceptable en recursos comunicativos, sobre todo, en materia de motivación que influyen en la atención-concentración (motivación y empatía) de modo casi análogo.

TABLA Nro. 11

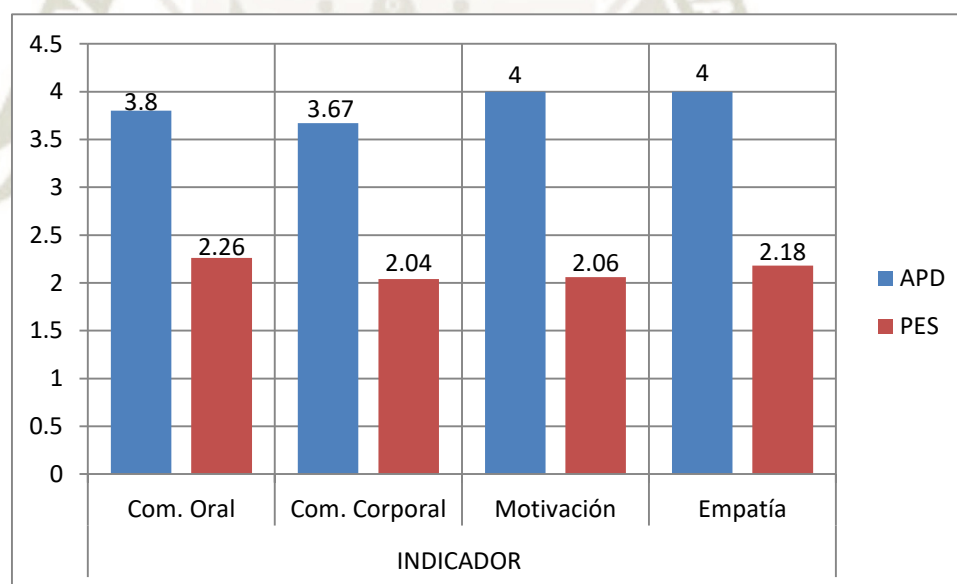
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 11

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc11	Com. Oral	2,26	2,26	0,69	3,8
	Com. Corporal	2,04	2,04	0,88	3,67
	Motivación	2,06	2,06	0,92	4
	Empatía	2,18	2,18	0,96	4

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 11

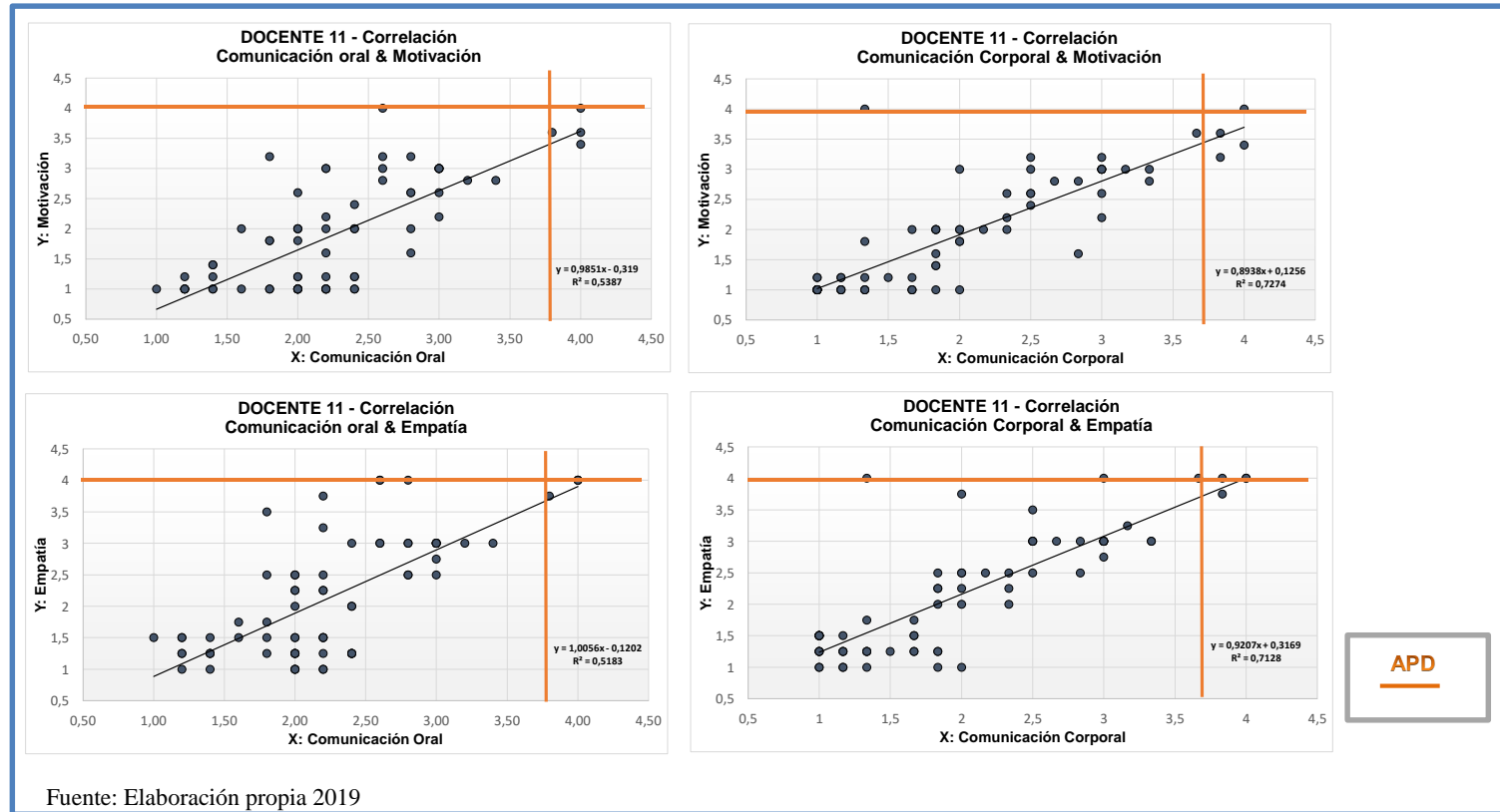
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 11



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 11 revelan de modo marcado, las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc11. Los valores percibidos por los estudiantes en cada una de los indicadores son inferiores. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es el de comunicación oral (2,26); y el menor, la comunicación corporal (2,04). La autopercepción docente, da un valor máximo de 4, a empatía y motivación; y un mínimo de 3,67 a la comunicación corporal.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 11 – Docente 11



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.53$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.51$; y una **correlación positiva alta** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.72$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.71$. Los datos muestran un comportamiento estadístico no acorde con la autopercepción del docente, a diferencia del alumnado que le otorga baja calificación en recursos comunicativos afectando la atención-concentración (motivación y empatía), confirmando la hipótesis.

TABLA Nro. 12

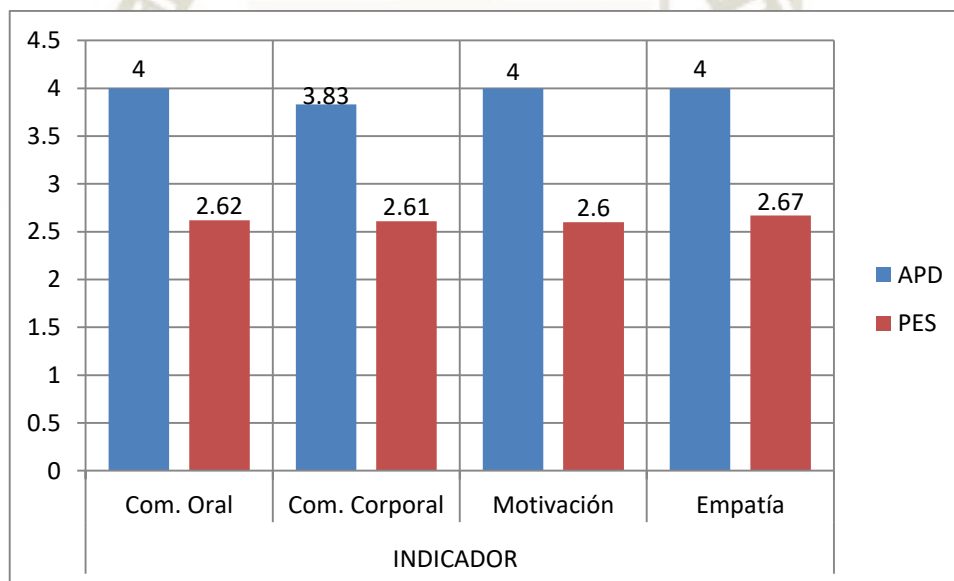
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 12

Docente	Indicador	Percepción Estud.				AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Promedio	Desv.	
Doc12	Com. Oral	2,61	2,64	2,62	0,86	4
	Com. Corporal	2,62	2,61	2,61	0,90	3,83
	Motivación	2,62	2,58	2,6	0,90	4
	Empatía	2,69	2,65	2,67	0,90	4

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 12

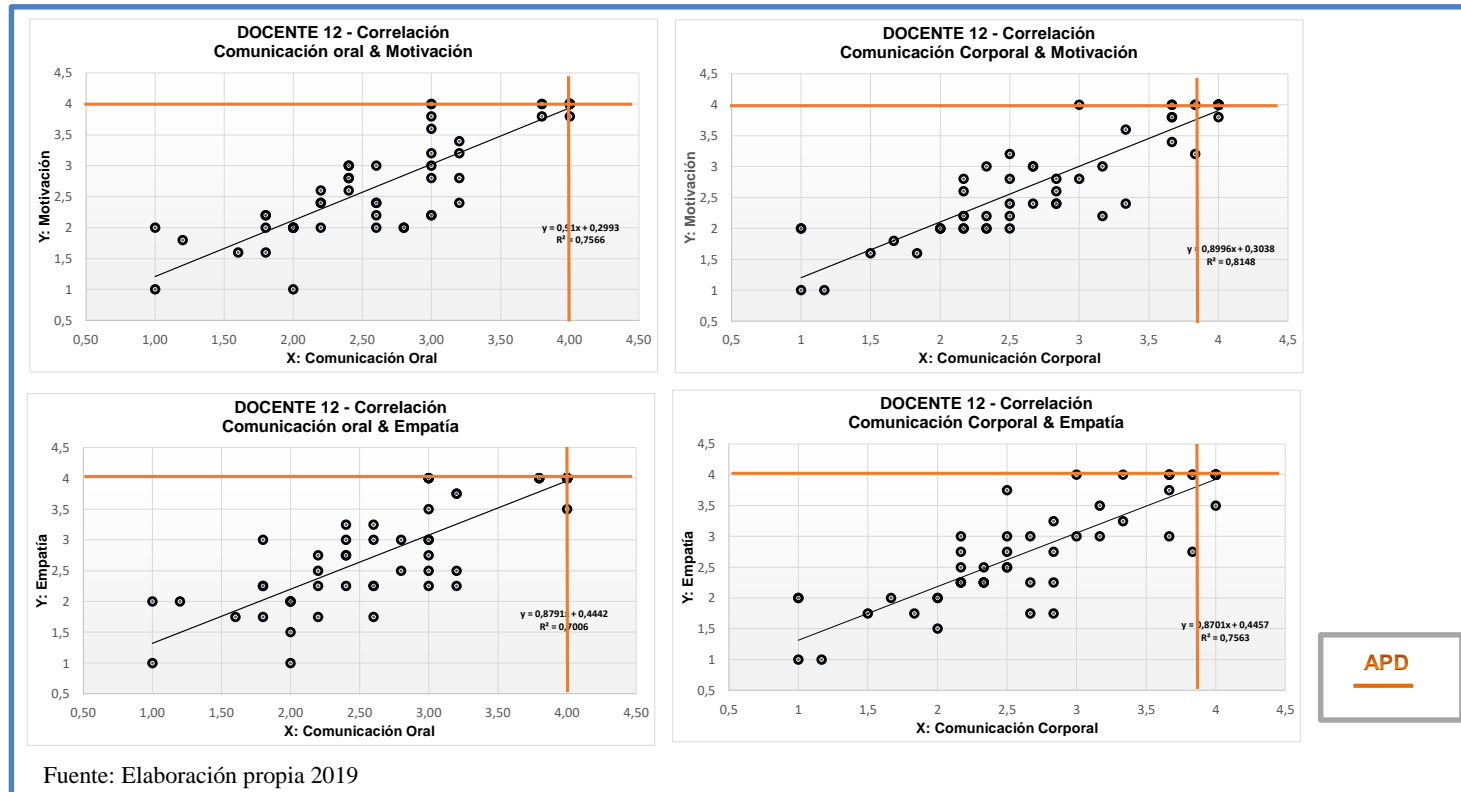
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 12



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 12 indican las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc12; quien también supera, en autovaloración, a la manifestada por los estudiantes. Desde la óptica del alumno, el nivel más alto, lo tiene el indicador empatía (2,67); y el menor, la motivación (2,6). El docente, en su percepción personal da el máximo valor de 4 para comunicación oral, motivación y empatía; en tanto, que el menor, es para comunicación corporal, con 3,83.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 12 – Docente 12



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva alta** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.75$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.70$; e igualmente, una **correlación positiva alta** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.81$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.75$. El comportamiento estadístico muestra la baja concordancia con la autopercepción del docente, con lo que se confirma la hipótesis de trabajo.

TABLA Nro. 13

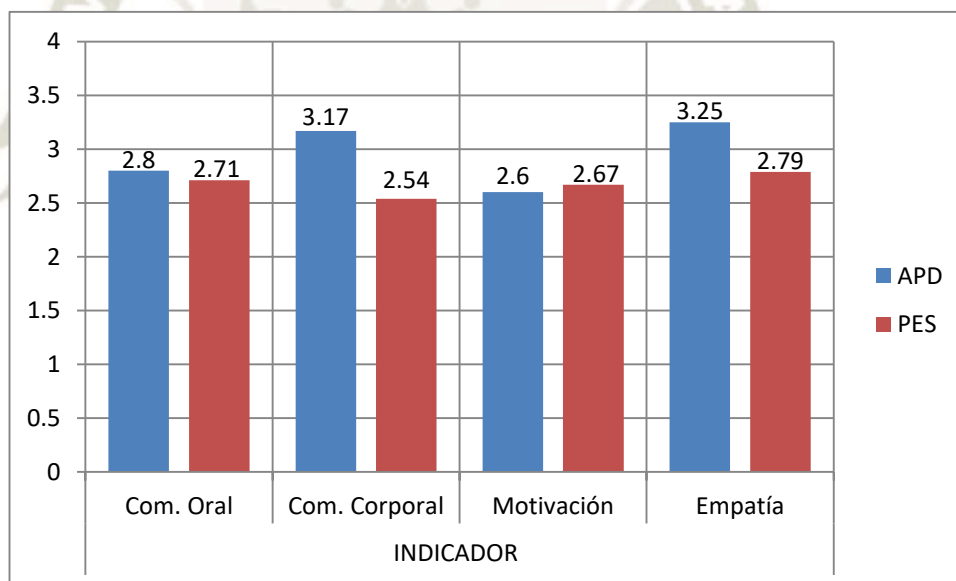
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 13

Docente	Indicador	Percepción Estud.				AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Promedio	Desv.	
Doc13	Com. Oral	2,35	3,08	2,71	0,67	2,8
	Com. Corporal	2,21	2,87	2,54	0,65	3,17
	Motivación	2,21	3,13	2,67	0,69	2,6
	Empatía	2,45	3,13	2,79	0,71	3,25

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 13

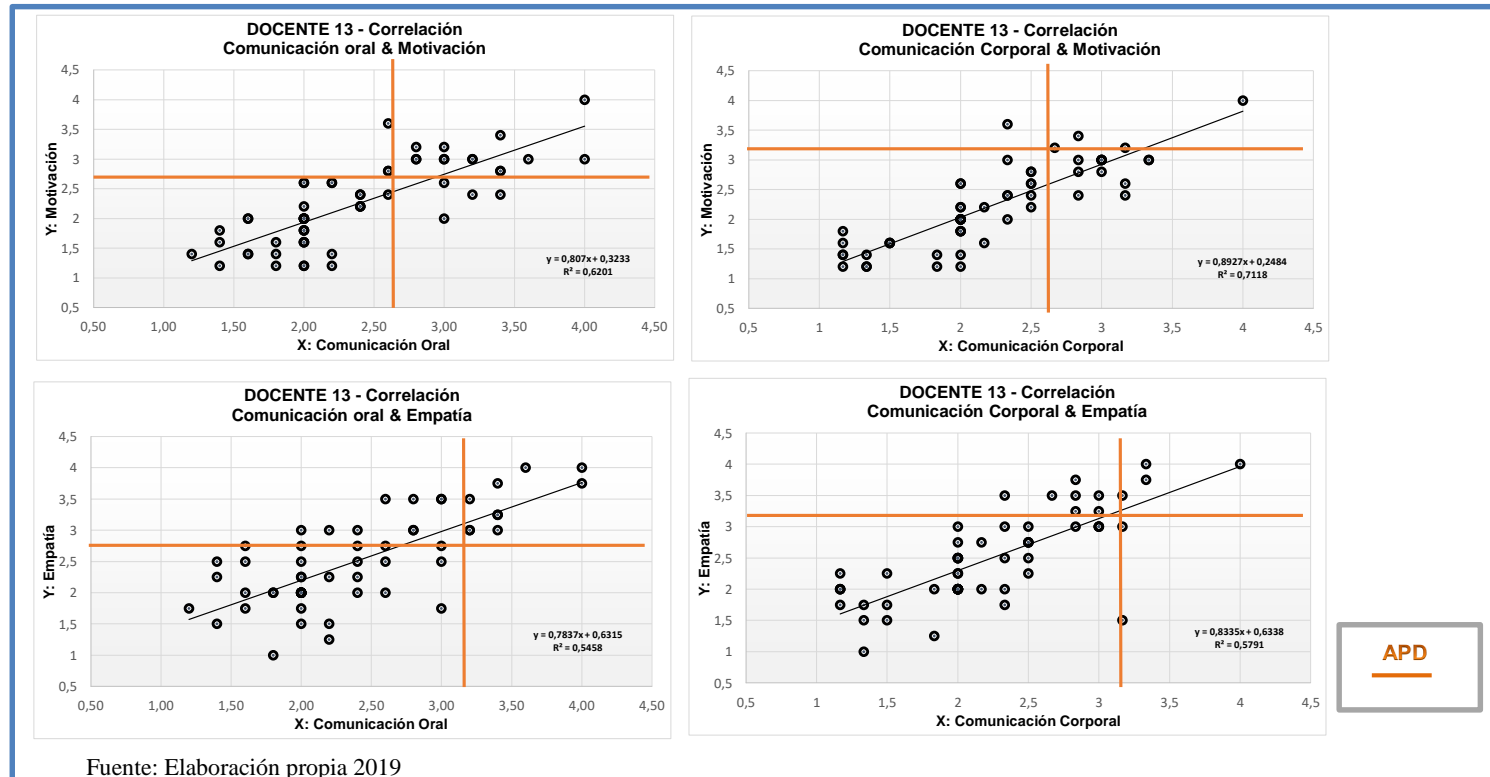
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 13



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 13 presentan las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc13; que, también tiene valores superiores a los del estudiante, en todos los indicadores. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es el de empatía (2,79); y el menor, comunicación corporal (2,54). El mayor valor de la autopercepción docente es empatía (3,25); y el menor, para la motivación (2,6).

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 13 – Docente 13



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.62$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.54$; y una **correlación positiva alta y moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.71$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.57$. Los datos muestran un comportamiento estadístico poco acorde con la autopercepción del docente; siendo más favorable, el indicador de expresión oral que cuenta con un mejor nivel de respaldo para la atención-concentración.

TABLA Nro. 14

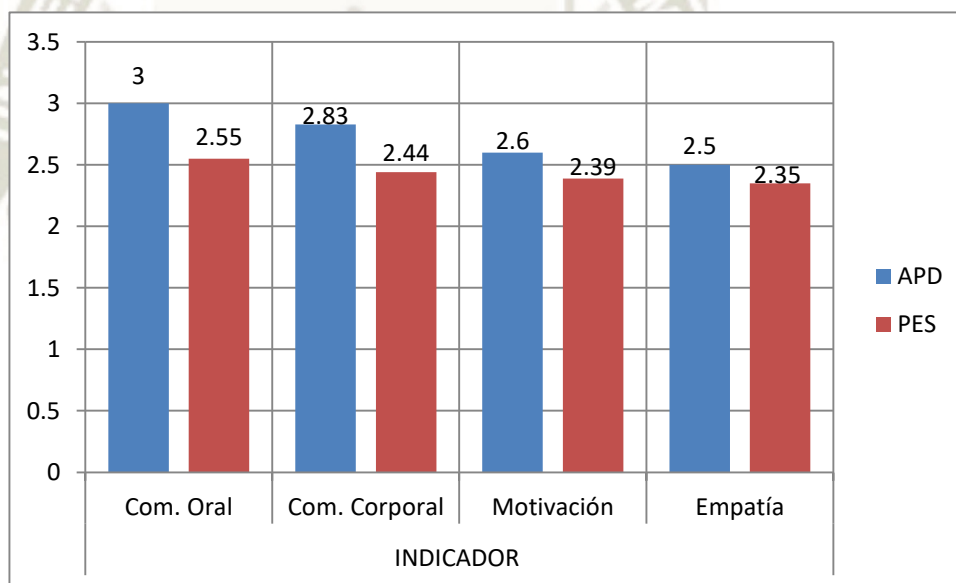
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 14

Docente	Indicador	Percepción Estud.					AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Asig 3	Promedio	Desv.	
Doc14	Com. Oral	2,47	2,48	2,69	2,55	0,51	3
	Com. Corporal	2,27	2,44	2,61	2,44	0,52	2,83
	Motivación	2,34	2,36	2,47	2,39	0,39	2,6
	Empatía	2,16	2,38	2,52	2,35	0,41	2,5

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 14

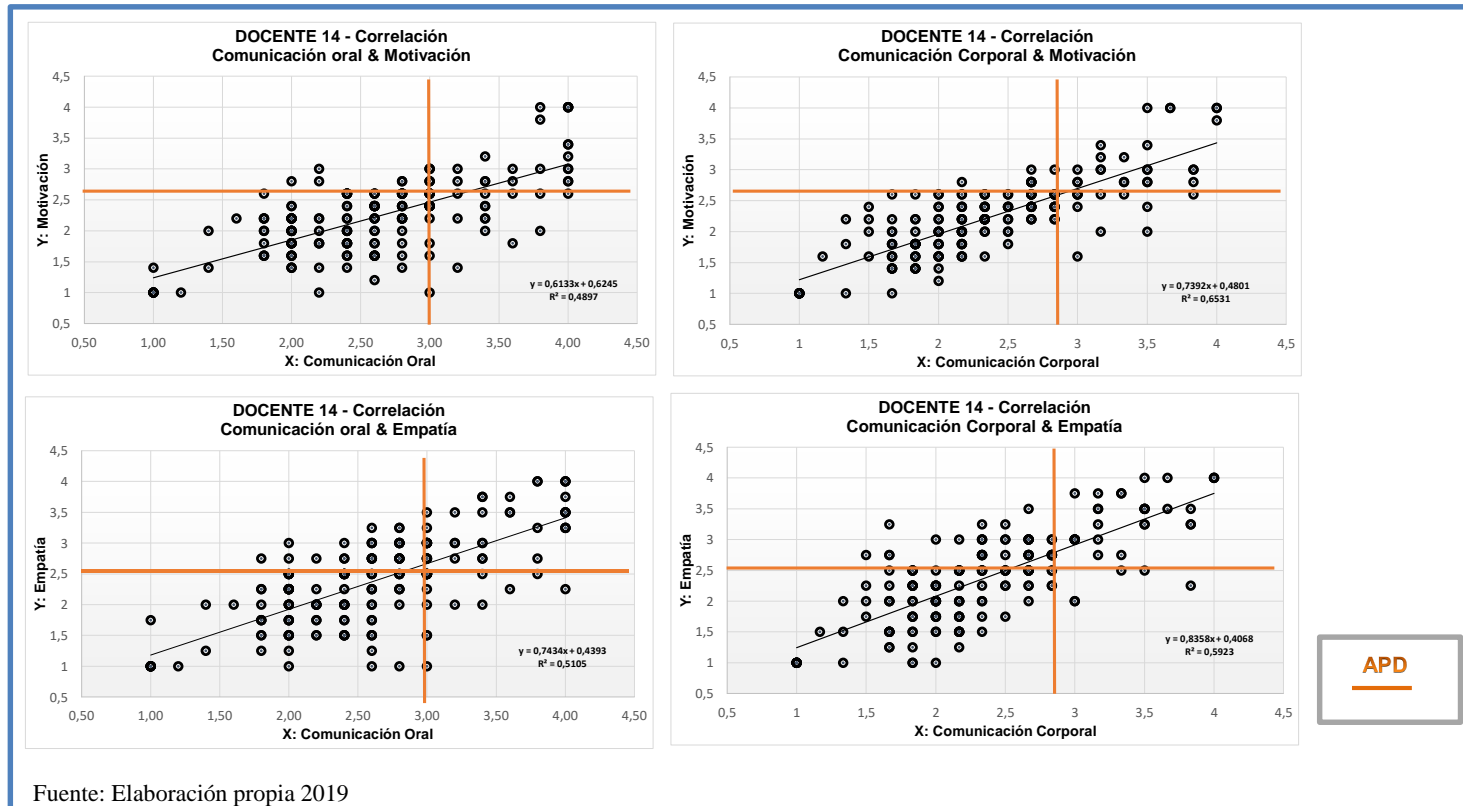
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 14



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 14 expresan, las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc14. Los valores de autopercepción docente superan a la de los estudiantes en todos los indicadores. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es el de comunicación oral (2,55); y el menor, la empatía (2,35). La autopercepción docente, da un valor mayor a la comunicación oral (3); y menor, para la empatía (2,5). En este caso se debe advertir que tanto estudiantes como docente coinciden en los valores descendentes de cada una de los indicadores.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 14 – Docente 14



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0,48$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0,51$; y también, una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0,65$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0,59$. Los datos muestran un comportamiento estadístico bastante acorde con la autopercepción del docente; lo que confirma que el manejo adecuado de recursos comunicativos favorece la atención-concentración. No obstante, debe haber factores que, no son materia de este estudio, para explicar porque hay algunas respuestas marginales.

TABLA Nro. 15

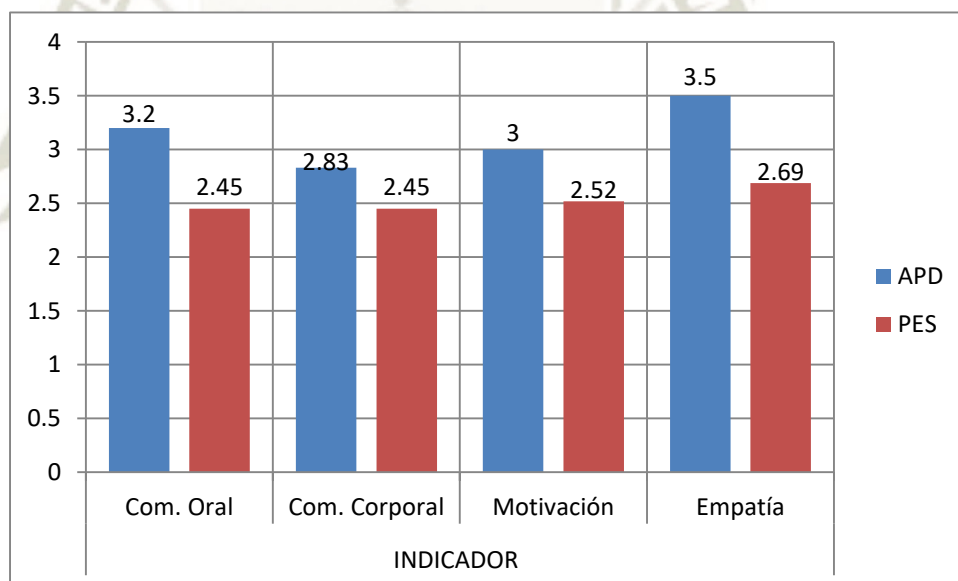
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 15

Docente	Indicador	Percepción Estud.					AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Asig 3	Promedio	Desv.	
Doc15	Com. Oral	2,33	2,72	2,31	2,45	0,83	3,2
	Com. Corporal	2,31	2,72	2,33	2,45	0,85	2,83
	Motivación	2,46	2,74	2,37	2,52	0,82	3
	Empatía	2,59	2,9	2,58	2,69	0,82	3,5

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 15

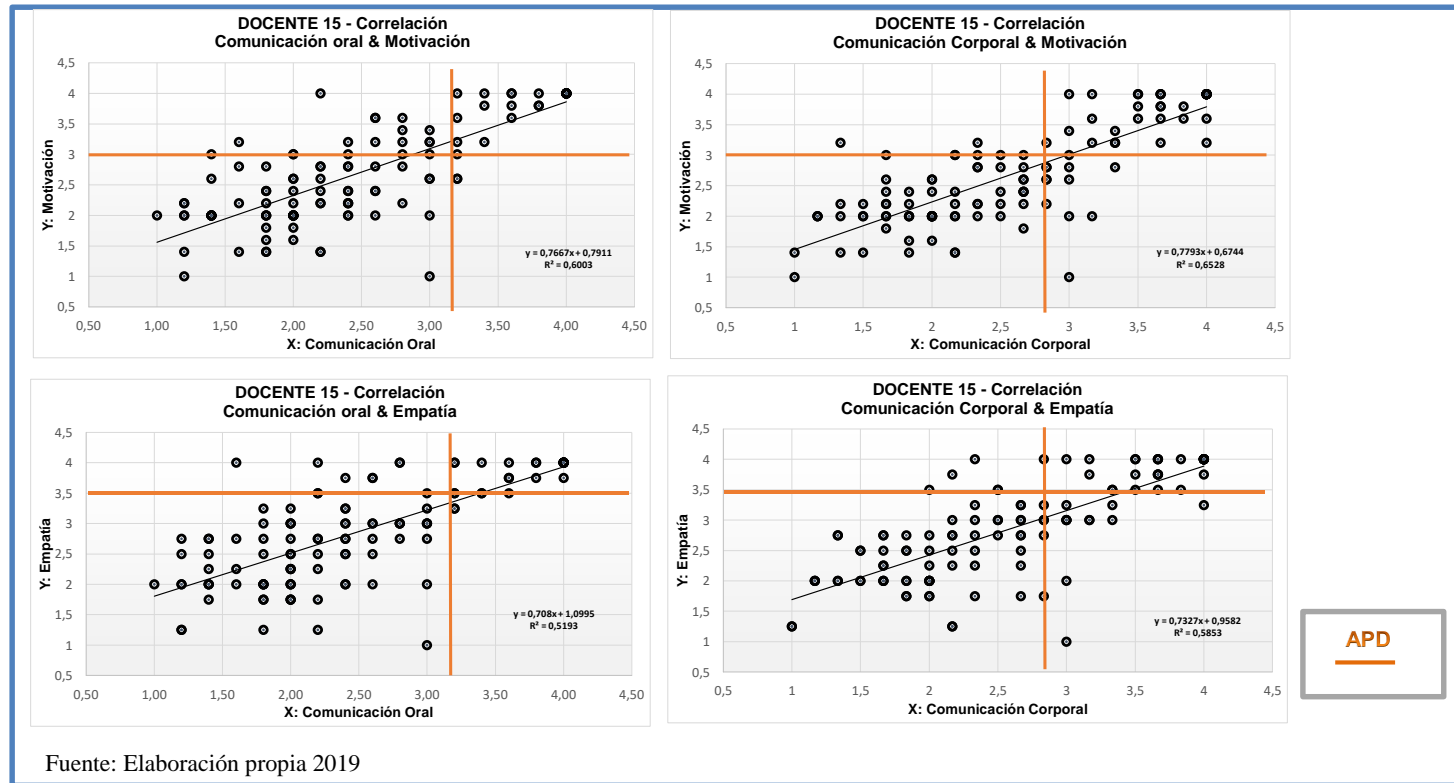
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 15



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 15 presentan las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc15. Los valores percibidos por los estudiantes en cada una de los indicadores son inferiores a la autopercepción docente. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es el de empatía (2,69); y el menor, para los indicadores de comunicación oral y corporal (2,45). La autopercepción docente, da un valor máximo de 4 a la empatía; y un menor, de 2,83 para la comunicación corporal. Sobresale el indicador empatía entre los dos actores del acto educativo.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 15 – Docente 15



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.60$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.51$; e igualmente, una **correlación moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.65$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.58$. Los datos muestran un comportamiento bastante acorde con la autopercepción docente, que maneja aceptablemente sus recursos comunicativos, siendo casi recíprocos sus efectos en materia de atención-concentración (motivación y empatía). Sin embargo, debe fortalecer el uso de sus elementos expresivos.

TABLA Nro. 16

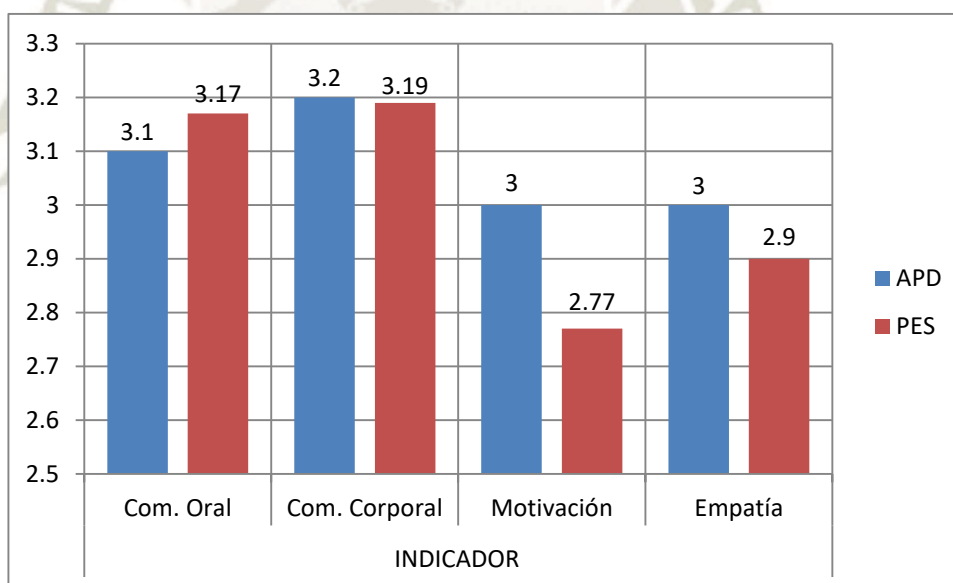
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 16

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc16	Com. Oral	3,17	3,17	0,46	3,4
	Com. Corporal	3,19	3,19	0,38	3,33
	Motivación	2,77	2,77	0,49	2,6
	Empatía	2,9	2,9	0,52	3

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 16

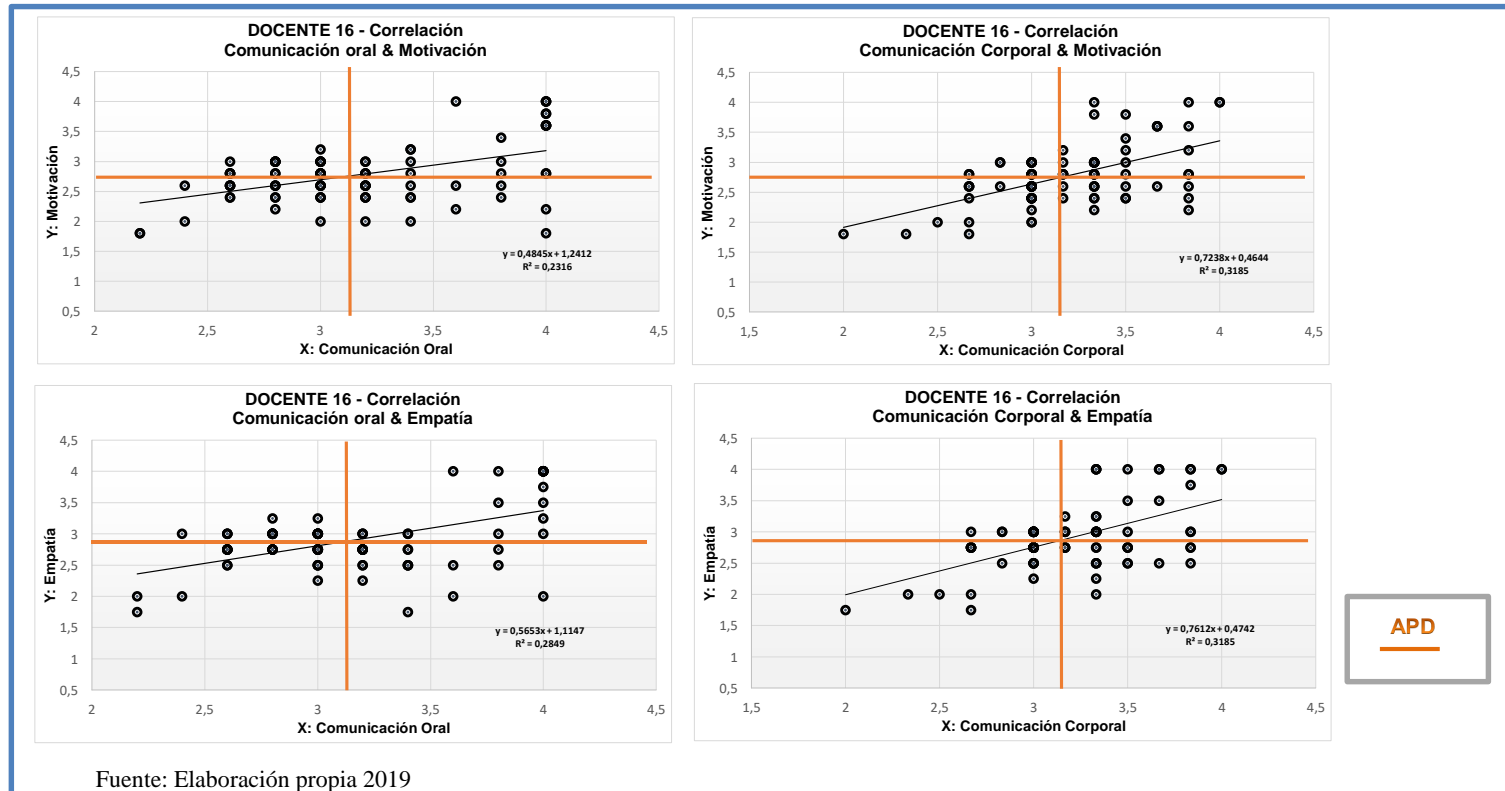
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 16



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 16 exponen también las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc16. Los valores de autopercepción docente superan a la estudiantil, salvo en el indicador de comunicación oral. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es la comunicación corporal (3,19); siendo el menor, la motivación (2,77). La autopercepción docente, da un valor 3,2 a la comunicación corporal (más alto); y 3 a la motivación y empatía (más bajo). Hay coincidencia de valoraciones en el indicador de comunicación corporal entre alumnos y docente, que son más valorados.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 16 – Docente 16



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva baja** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.23$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.28$; e igualmente, una **correlación positiva baja** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.31$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.31$. El comportamiento estadístico muestra una relativa coincidencia de percepciones sobre el manejo de los recursos comunicativos del docente y la forma como lo percibe el estudiante en el momento de su atención- concentración. Es de anotar el hecho que los datos corresponden al docente autor y esto, puede haber influido a pesar del anonimato en los resultados.

TABLA Nro. 17

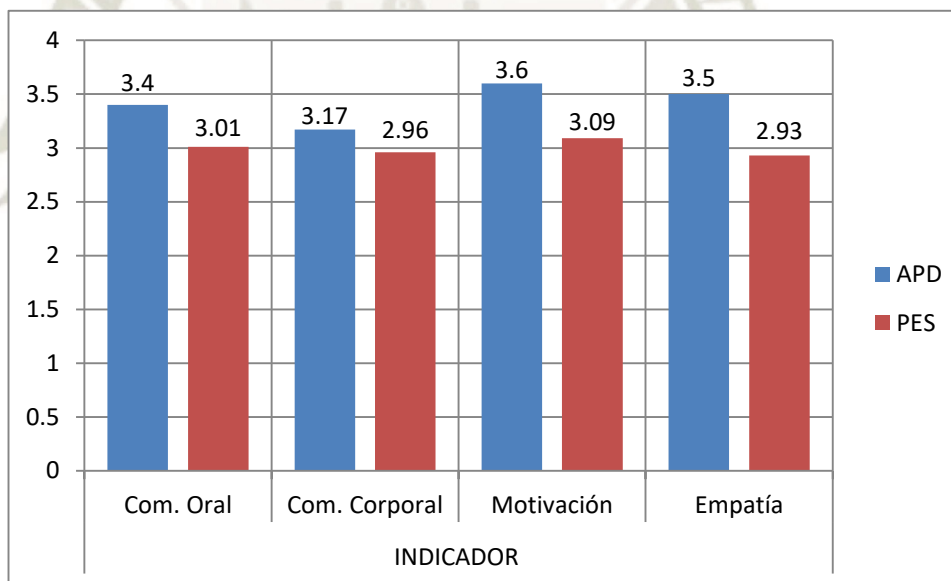
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: docente 17

Docente	Indicador	Percepción Estud.				AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Promedio	Desv.	
Doc17	Com. Oral	2,96	3,07	3,01	0,75	3,4
	Com. Corporal	2,82	3,11	2,96	0,71	3,17
	Motivación	3,07	3,11	3,09	0,62	3,6
	Empatía	2,75	3,11	2,93	0,80	3,5

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 17

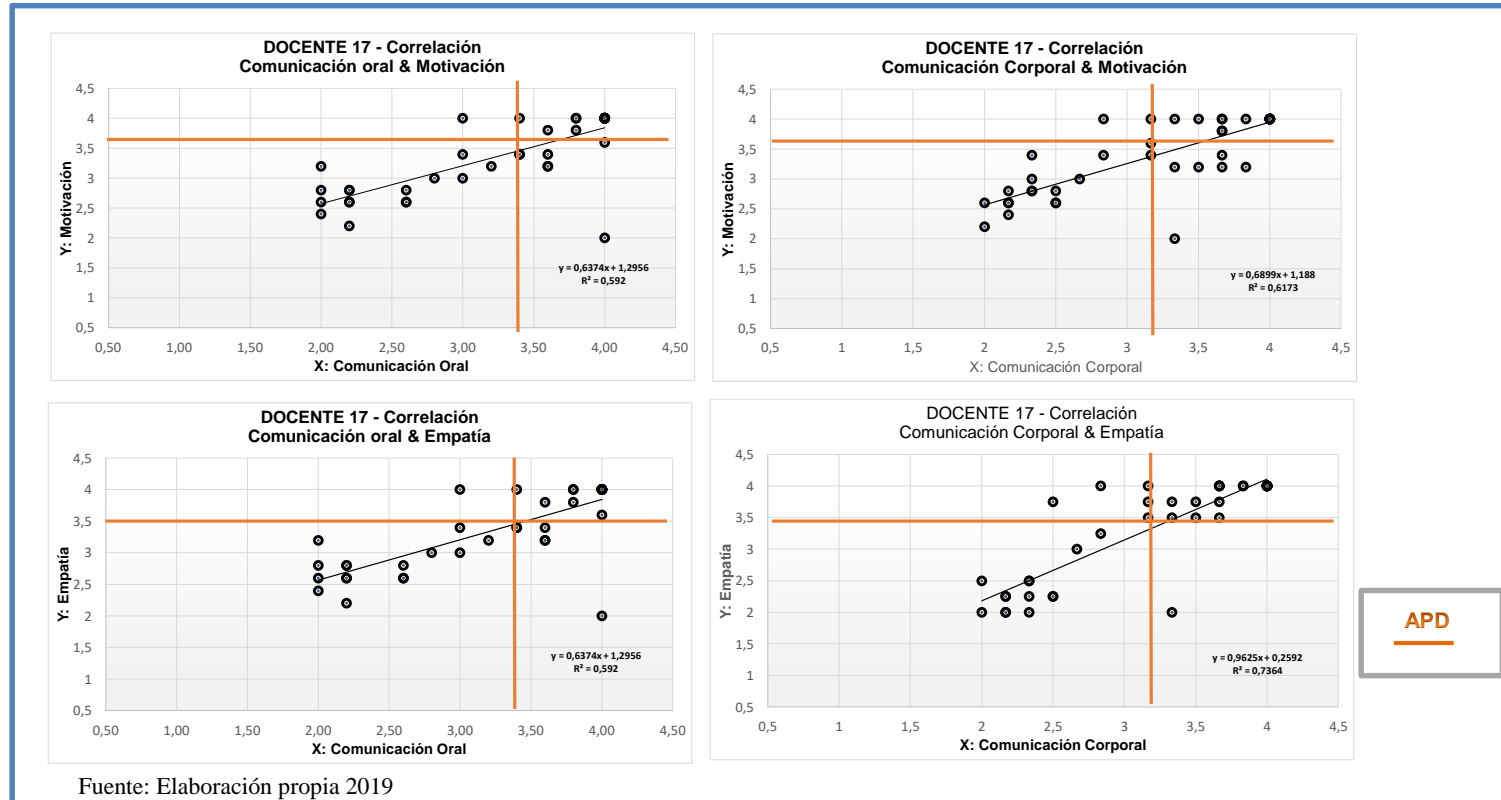
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 17



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 17 revelan las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc17. Los valores autopercebidos por el docente superan a la de los estudiantes en todos los indicadores. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, es el de motivación (3,09); y el menor, la empatía (2,93). La autopercepción docente, da un mayor valor de 3,6 a la motivación; y 3,17 para la comunicación corporal, como el menor.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 17 – Docente 17



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** entre las variables de apreciación del estudiante donde los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0,59$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0,59$; y una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0,61$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0,73$. El comportamiento estadístico evidencia la necesidad de acrecentar el manejo de los recursos comunicativos para fortalecer la atención-concentración del estudiante (motivación-empatía).

TABLA Nro. 18

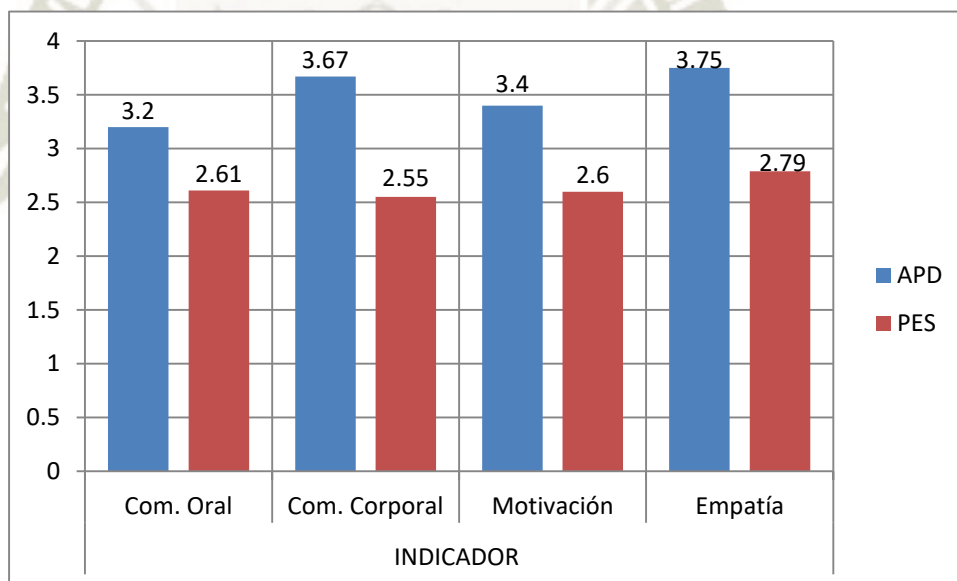
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 18

Docente	Indicador	Percepción Estud.				AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Promedio	Desv.	
Doc18	Com. Oral	2,6	2,63	2,61	0,67	3,2
	Com. Corporal	2,5	2,61	2,55	0,66	3,67
	Motivación	2,51	2,69	2,6	0,69	3,4
	Empatía	2,74	2,84	2,79	0,64	3,75

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 18

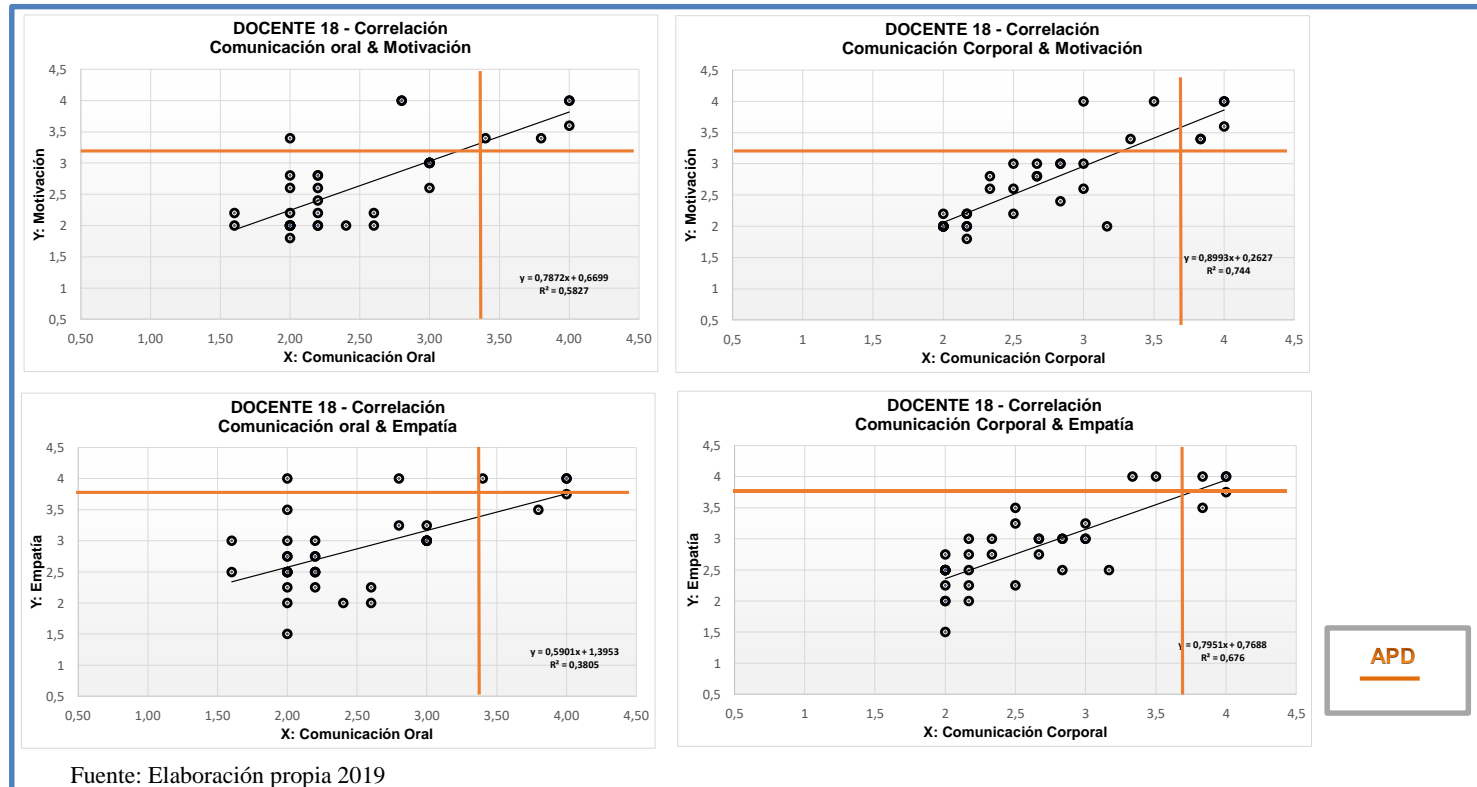
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 18



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 18 muestran igualmente, las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc18. Los valores percibidos por los estudiantes en cada una de los indicadores son inferiores a la percepción docente. Para el alumno, el nivel más alto, es el de empatía (2,79); y el menor, comunicación corporal (2,55). La autopercepción docente, da mayor valor a la empatía (3,75); y un mínimo a la comunicación oral (3,2).

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 18 - Docente 18



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.58$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.38$; y una **correlación positiva alta y moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.74$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.67$. Los datos muestran un comportamiento estadístico poco acorde con la autopercepción del docente, advirtiéndose la necesidad de optimizar el uso de los medios comunicativos para que en esa medida haya una mejora en la atención-concentración (motivación y empatía).

TABLA Nro. 19

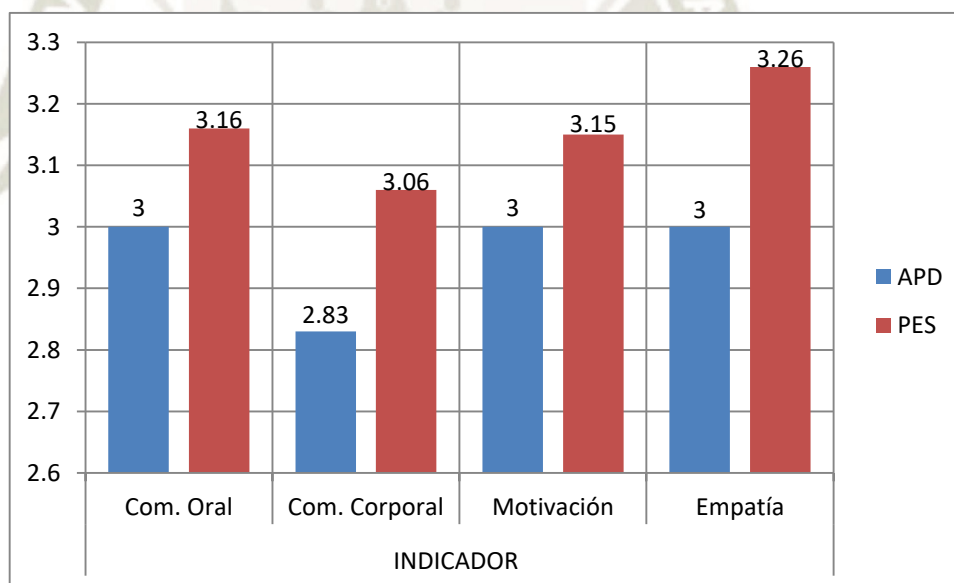
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 19

Docente	Indicador	Percepción Estud.						AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Asig 3	Asig 4	Prom	Desv	
Doc19	Com. Oral	3,14	3,32	3,14	3,05	3,16	0,56	3
	Com. Corporal	3,15	3,23	2,98	2,9	3,06	0,58	2,83
	Motivación	3,23	3,25	2,99	3,14	3,15	0,56	3
	Empatía	3,33	3,37	3,22	3,16	3,26	0,54	3

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 19

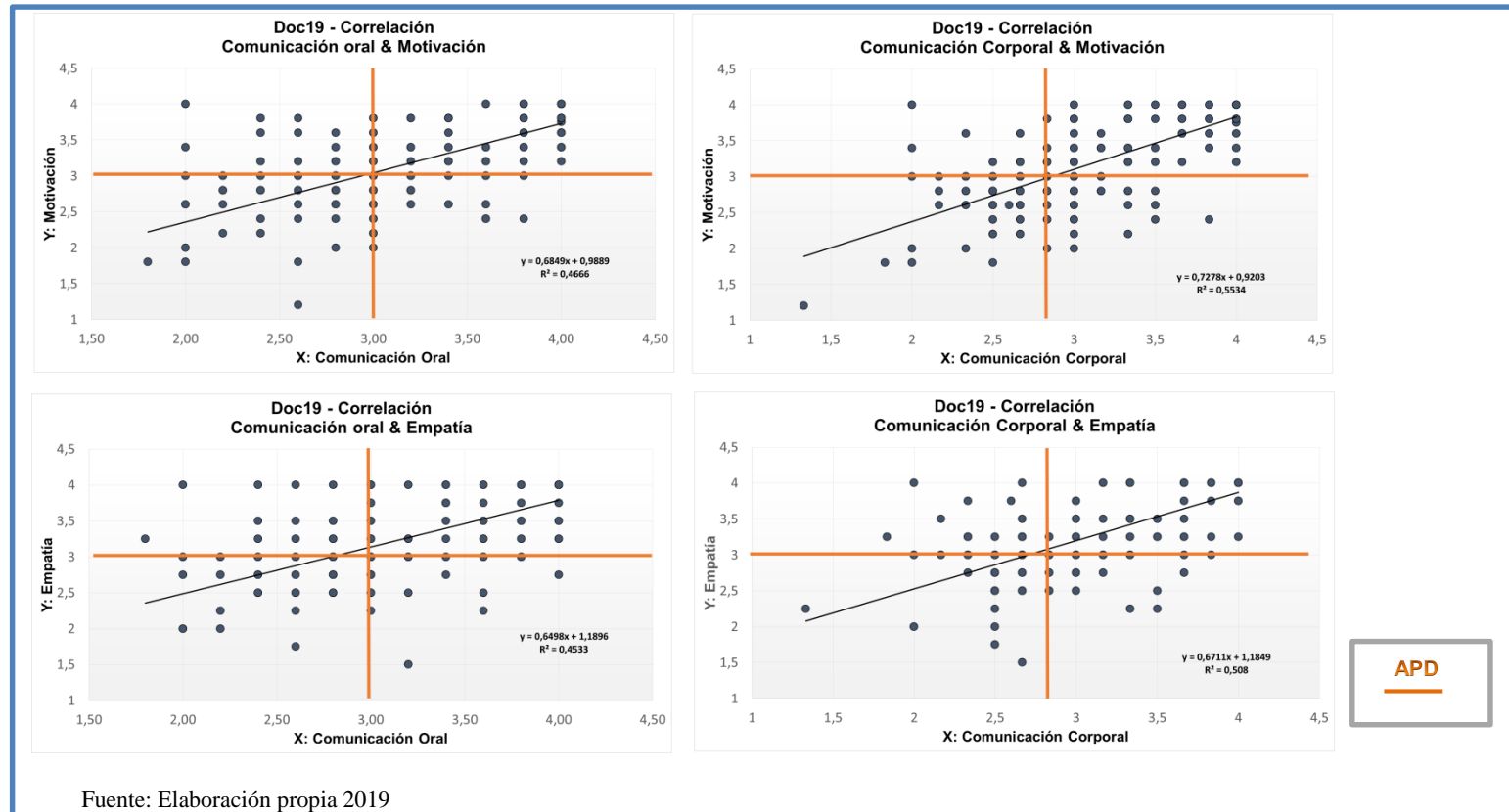
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 19



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 19 manifiestan, como en la mayoría de los casos anteriores, las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc19; sólo que, en todos los indicadores, las percepciones de los estudiantes superan a la autovaloración docente, es decir, es contraria a la tendencia. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, corresponde a la empatía (3,26); y el menor, a comunicación corporal (2,83). La autopercepción docente, da por igual, un valor de 3, a la comunicación oral, corporal y empatía); y un mínimo de 2,83 a la comunicación corporal. Tanto alumnos como docentes coinciden en el menor valor del indicador de comunicación corporal.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 19 – Docente 19



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0,46$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0,45$; y también, una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0,55$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0,50$. Los datos muestran un comportamiento estadístico acorde con la autopercepción del docente, como consecuencia del manejo adecuado de los recursos comunicativos favoreciendo la atención-concentración. Se advierten, no obstante, algunos datos marginales cuyas motivaciones obedecen a otros factores.

TABLA Nro. 20

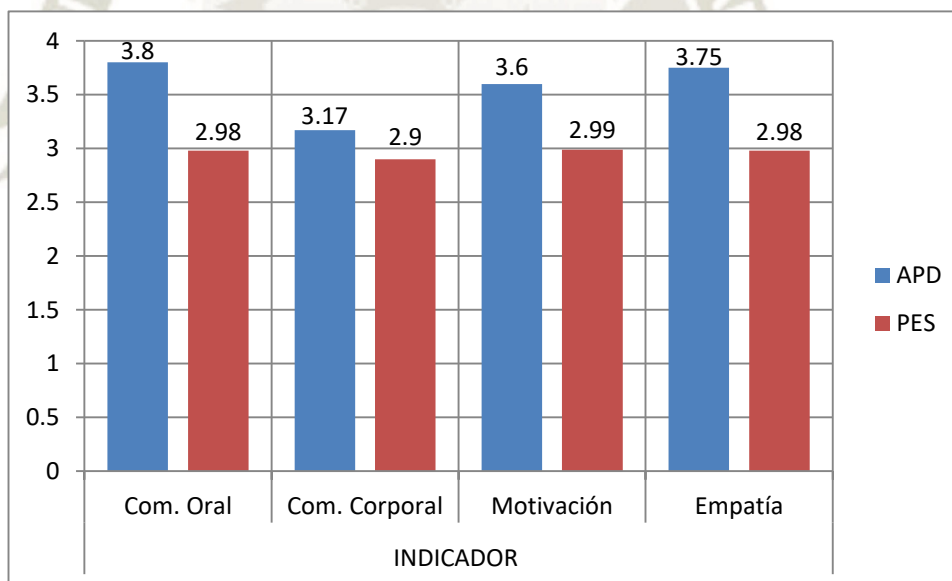
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente20

Docente	Indicador	Percepción Estud.					AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Asig. 3	Pro m	Desv.	
Doc20	Com. Oral	3,02	2,97	2,96	2,98	0,61	3,8
	Com. Corporal	3	2,87	2,83	2,9	0,65	3,17
	Motivación	3,02	2,95	3	2,99	0,68	3,6
	Empatía	3,06	3,09	2,8	2,98	0,63	3,75

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 20

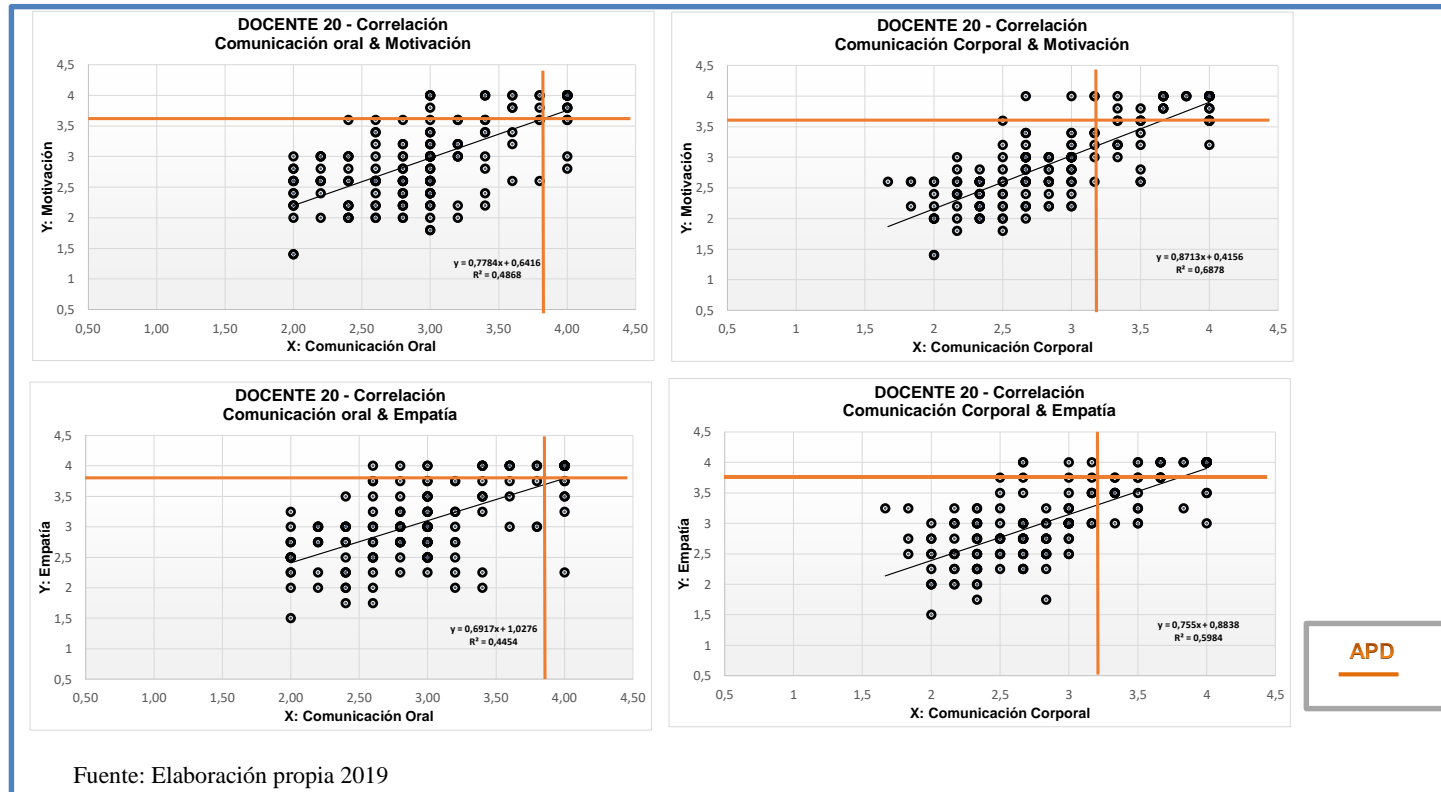
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 20



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 20 muestran las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc20; que también, en todos los indicadores, tiene valores superiores a los del estudiante. Desde la óptica del alumno, el nivel más alto, corresponde a motivación (2,99); y el menor, comunicación corporal (2,9). La autopercepción docente, da un valor de 3,8 a comunicación oral; y un menor de 3,17 a la comunicación corporal. Tanto estudiantes como docente, coinciden en sus valoraciones mínimas en el indicador de comunicación corporal.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 20 – Docente 20



APD

El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.48$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.44$; y del mismo modo, una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.68$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.59$. Los datos muestran un comportamiento estadístico bastante acorde de las percepciones docente y alumno. Hay un aceptable manejo de los recursos comunicativos que, en caso de mejorar, favorecería en mayor medida la atención-concentración (motivación y empatía).

TABLA Nro. 21

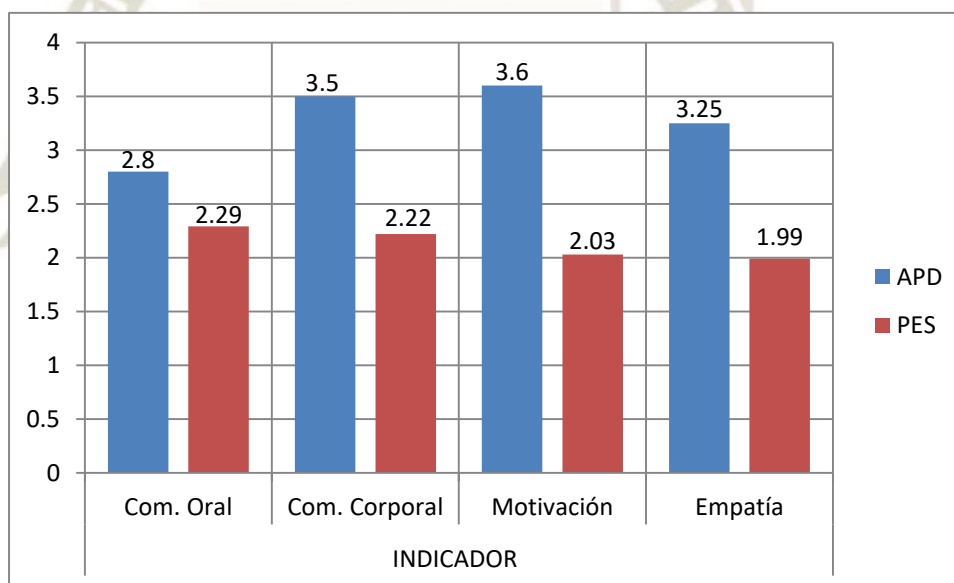
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y auto percepción docente: Docente 21

Docente	Indicador	Percepción Estud.				AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Asig. 2	Prom.	Desv.	
Doc21	Com. Oral	2,38	2,21	2,29	0,67	2,8
	Com. Corporal	2,3	2,14	2,22	0,69	3,5
	Motivación	2,13	1,93	2,03	0,69	3,6
	Empatía	2,1	1,89	1,99	0,71	3,25

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 21

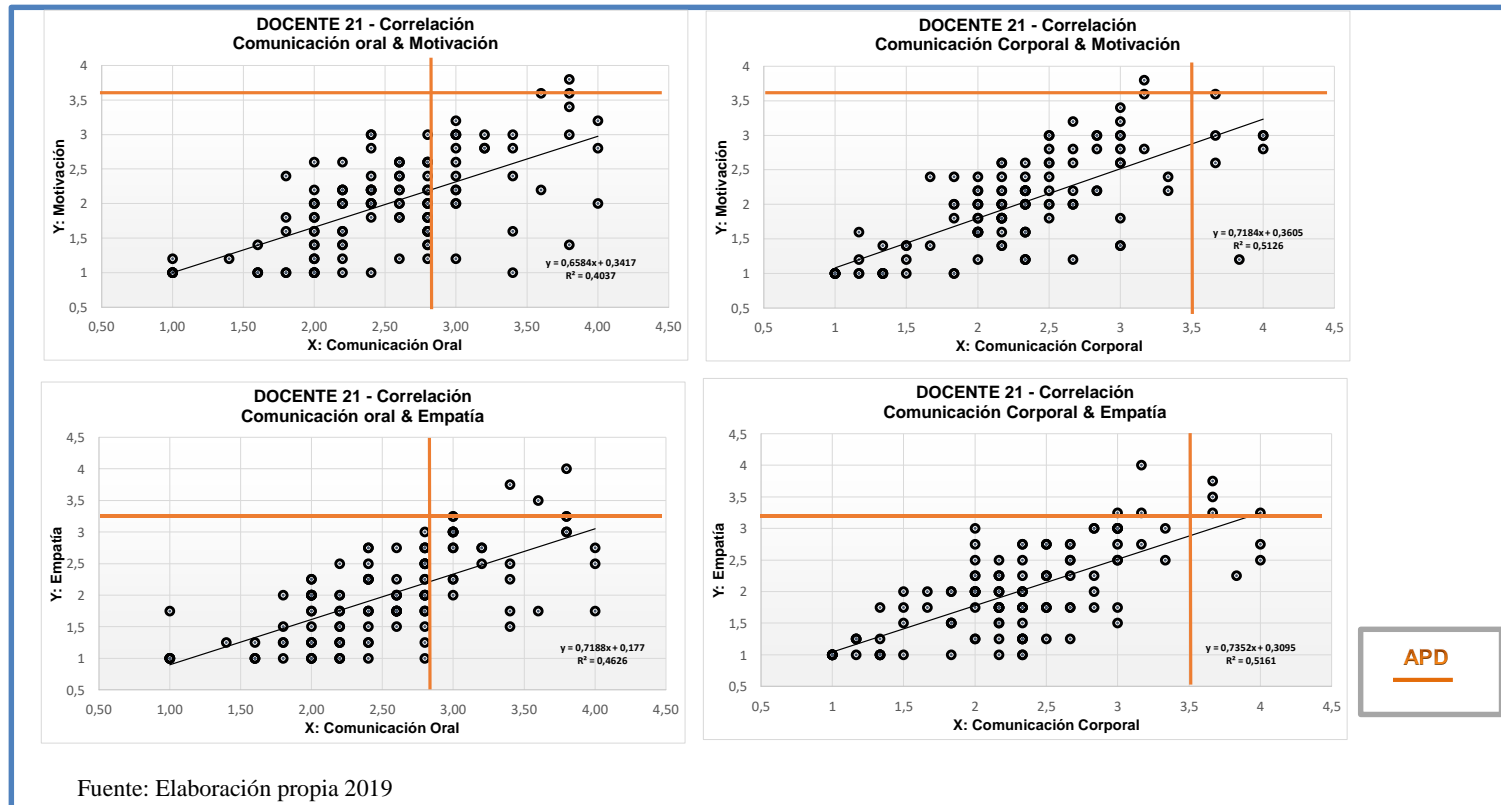
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y auto percepción docente: Docente 21



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 21 exponen las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente Doc21. En todos los indicadores, la autovaloración docente tiene valores superiores a la estudiantil. El nivel más alto, desde el punto de vista del alumno, corresponde a comunicación oral (2,29); y el menor, a la empatía (1,99). La autovaloración docente, da un mayor valor a la motivación (3,6); y menor, a comunicación oral (2,8). Resulta llamativo que el indicador mayor valorada por el alumno no sea cercanamente recíproca con la autovaloración docente.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 21 – Docente 21



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.40$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.46$; y del mismo modo, una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.51$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.51$. Los datos muestran un comportamiento estadístico nada acorde entre las percepciones del docente y estudiantes. Factores de otra naturaleza, pueden explicar por qué hay una respuesta marginal de los alumnos y que se traduce en una baja motivación y empatía que afecta la atención-concentración.

TABLA Nro. 22

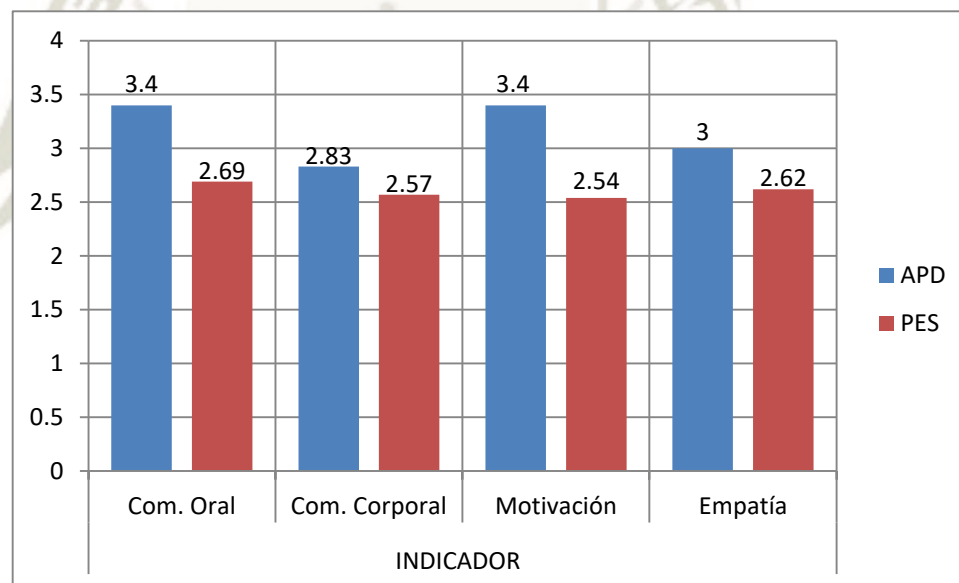
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 22

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc22	Com. Oral	2,69	2,69	0,48	3,4
	Com. Corporal	2,57	2,57	0,52	2,83
	Motivación	2,54	2,54	0,57	3,4
	Empatía	2,62	2,62	0,65	3

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 22

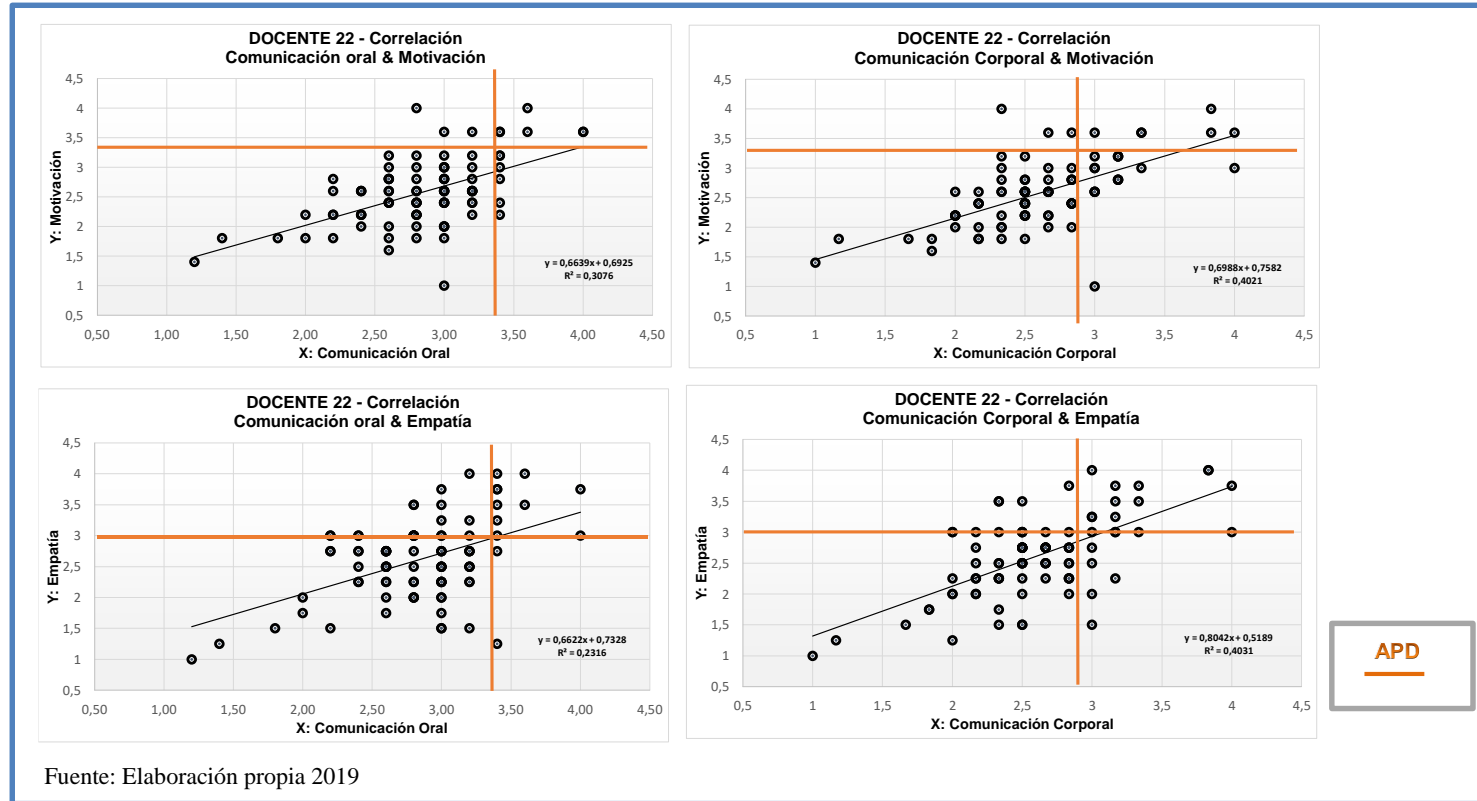
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 22



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 22 confirma la tendencia sobre las diferencias de percepciones entre los estudiantes y docentes. El Doc22, en todos los indicadores, tiene valores superiores a los del estudiante. El nivel más alto, para los alumnos, es la comunicación oral (2,69); y el menor, la motivación (2,54). La autopercepción docente, da un valor de 3,4 a la comunicación oral y motivación; y el mínimo de 2,83, a la comunicación corporal.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 22 – Docente 22



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada y baja** en la apreciación del estudiante para los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.30$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.23$, y una **correlación positiva moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.40$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.40$. Los datos muestran aceptables niveles de manejo de los recursos expresivos por parte del docente. La naturaleza de la asignatura y otros factores pueden explicar la presencia de algunos datos marginales en el comportamiento estadístico. La motivación y empatía mejorarían en la medida que se ponga mayor atención a los elementos comunicativos.

TABLA Nro. 23

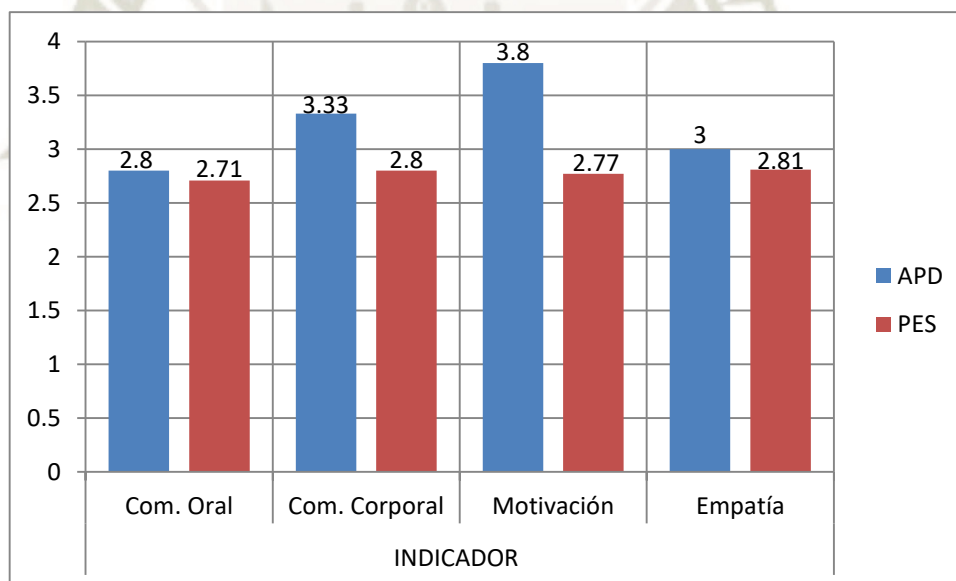
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 23

Docente	Indicador	Percepción Estud.			AutoPerc. Docente
		Asig. 1	Promedio	Desv.	
Doc23	Com. Oral	2,71	2,71	0,73	2,8
	Com. Corporal	2,8	2,8	0,81	3,33
	Motivación	2,77	2,77	0,85	3,8
	Empatía	2,81	2,81	0,86	3

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 23

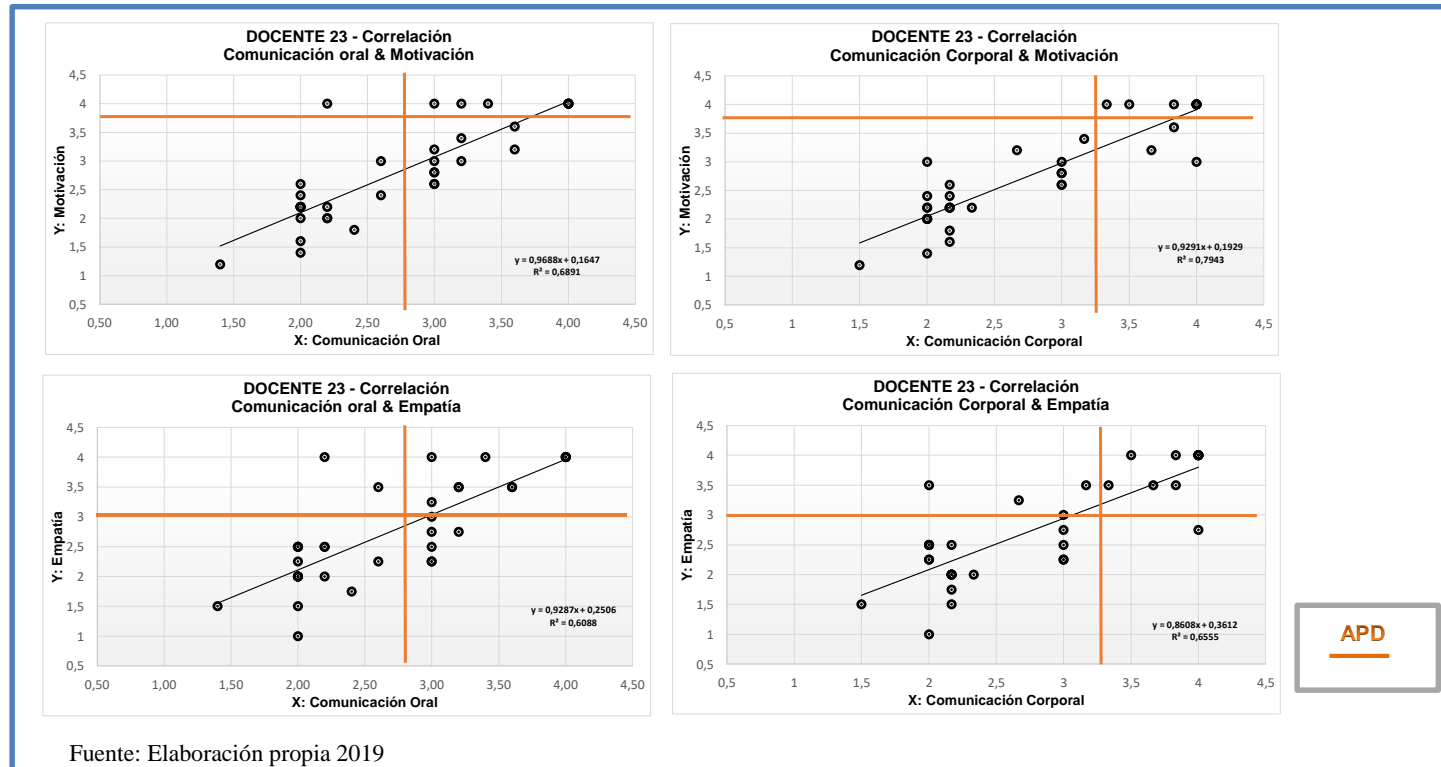
Promedio de los indicadores según la percepción del estudiante y autopercepción docente: Docente 23



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico Nro. 23 muestran, como en la mayoría de los casos anteriores, las diferencias de percepciones entre los estudiantes y el docente. Doc23 también, en todos los indicadores, tiene valores superiores a los del estudiante. Para los alumnos, el nivel más alto, corresponde a empatía (2,81); y el menor a la comunicación oral (2,71). La autopercepción docente, valora con 3,8 la motivación en mayor medida; y en menor a la comunicación oral con 2,8. Hay coincidencia en las valoraciones mínimas en el indicador de comunicación oral.

DIAGRAMA DE DISPERSIONES Nro. 23 – Docente 23



El diagrama de dispersión indica una **correlación positiva moderada** en la apreciación del estudiante donde los indicadores comunicación oral y motivación $R^2 \approx 0.68$, comunicación oral y empatía $R^2 \approx 0.60$, y una **correlación positiva alta y moderada** entre los indicadores de comunicación corporal y motivación $R^2 \approx 0.79$, comunicación corporal y empatía $R^2 \approx 0.65$. Los datos muestran cierta coherencia en el manejo de los recursos comunicativos con la motivación y empatía. La naturaleza de la asignatura y otros factores atribuibles al docente pueden explicar la presencia de datos marginales.

TABLA Nro. 24

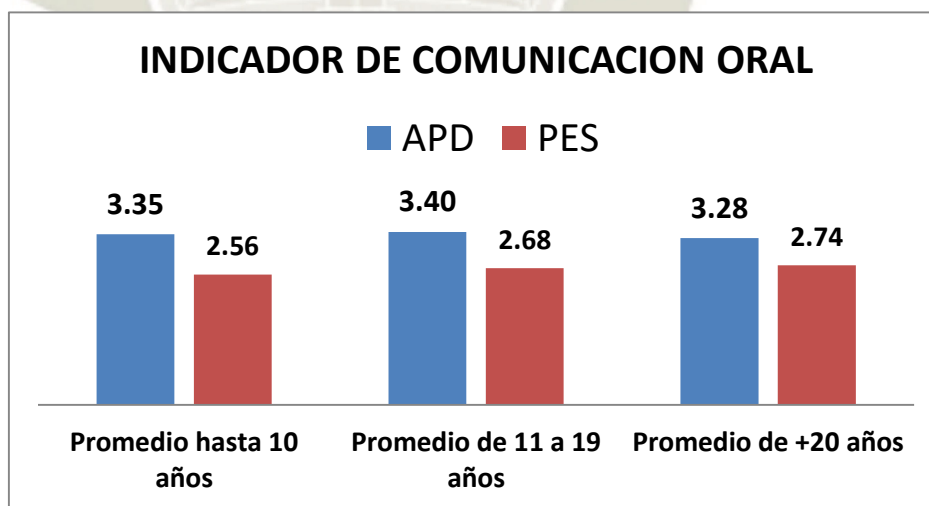
Comparativa de la Comunicación Oral según la experiencia del grupo docente

COMUNICACIÓN ORAL					
HASTA 10	APD	PES	11 - 19 años	APD	PES
Doc1	3,2	2,49	Doc4	3,6	2,47
Doc2	3,6	2,56	Doc10	3,8	2,71
Doc3	3,4	2,62	Doc14	3	2,55
Doc6	4	2,21	Doc20	3,8	2,98
Doc7	3,4	2,39	Doc23	2,8	2,71
Doc8	2,8	2,88	Promedio	3,40	2,68
Doc9	2,8	2,45			
Doc11	3,8	2,26	MAS 20	APD	PES
Doc12	4	2,62	Doc5	3,8	2,37
Doc13	2,8	2,71	Doc16	3,4	3,19
Doc15	3,2	2,45	Doc19	3	3,16
Doc17	3,4	3,01	Doc21	2,8	2,29
Doc18	3,2	2,61	Doc22	3,4	2,69
Promedio	3,35	2,56	Promedio	3,28	2,74

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 24

Comparativa de la Comunicación Oral según la experiencia del grupo docente



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico 24, sobre el indicador de Expresión Oral, muestra que la autopercepción docente sobresale, en todos los conglomerados, a la percepción del estudiante. Los docentes de 11 a 19 años de experiencia, prevalecen en autovaloraciones a los demás grupos con un promedio de 3,40. Para los estudiantes, los docentes con más de 20 años de experiencia, manejan mejor este indicador con un promedio de 2,74.

TABLA Nro. 25

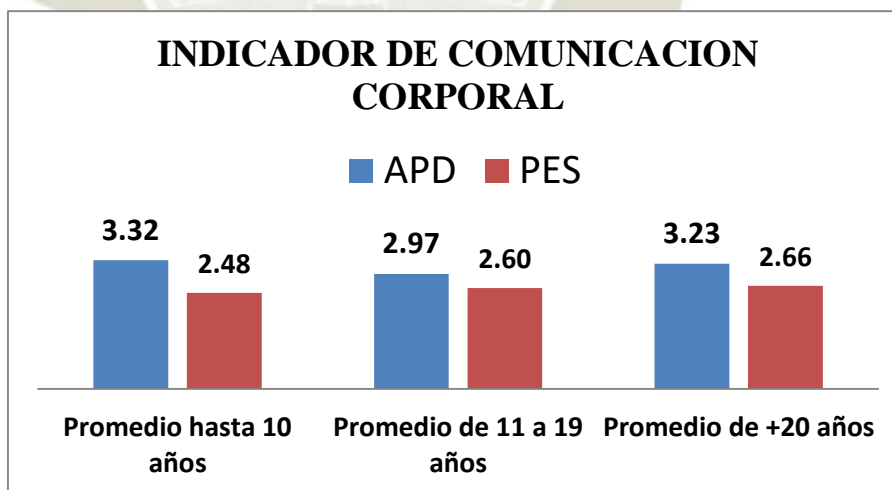
Comparativa de la Comunicación Corporal según la experiencia del grupo docente

COMUNICACIÓN CORPORAL					
HASTA 10	APD	PES	11 - 19 años	APD	PES
Doc1	3,17	2,35	Doc4	2,67	2,37
Doc2	3,5	2,6	Doc10	2,83	2,49
Doc3	3,33	2,56	Doc14	2,83	2,44
Doc6	3,67	2,12	Doc20	3,17	2,9
Doc7	3,5	2,22	Doc23	3,33	2,8
Doc8	3,17	2,79	Promedio	2,97	2,60
Doc9	2,5	2,4			
Doc11	3,67	2,04	MAS 20	APD	PES
Doc12	3,83	2,61	Doc5	3,67	2,27
Doc13	3,17	2,54	Doc16	3,33	3,19
Doc15	2,83	2,45	Doc19	2,83	3,06
Doc17	3,17	2,96	Doc21	3,5	2,22
Doc18	3,67	2,55	Doc22	2,83	2,57
Promedio	3,32	2,48	Promedio	3,23	2,66

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 25

Comparativa de la Comunicación Corporal según la experiencia del grupo docente



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico 25, sobre el indicador de Expresión Corporal, muestra que la autopercepción docente supera, en todos los conglomerados, a la percepción del estudiante. Los docentes de menos de 10 años de experiencia, destaca en autovaloraciones a los demás grupos con 3,32. Desde la óptica de los estudiantes, los docentes de más de 20 años de experiencia, manejan mejor este indicador, con un promedio de 2,66.

TABLA Nro. 26

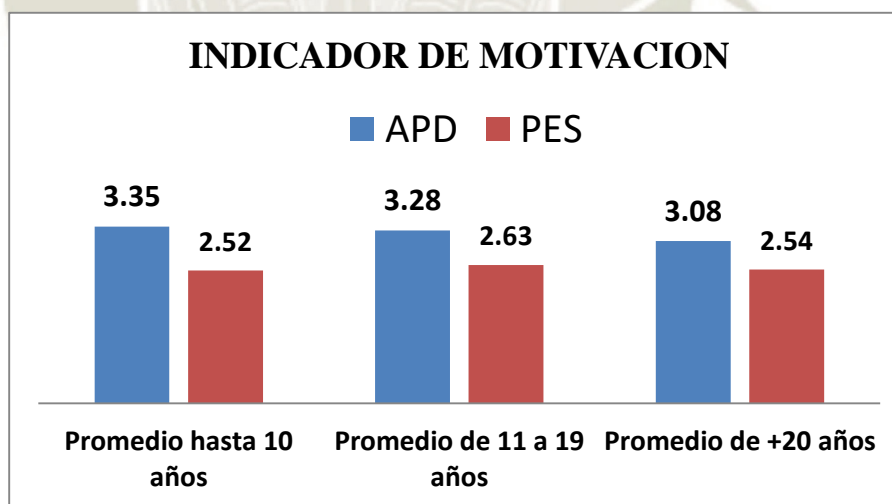
Comparativa de la Motivación según la experiencia del grupo docente

MOTIVACION					
HASTA 10	APD	PES	11 - 19 años	APD	PES
Doc1	3,4	1,97	Doc4	3,2	2,42
Doc2	3,4	2,69	Doc10	3,2	2,56
Doc3	3,6	2,68	Doc14	2,6	2,39
Doc6	3,6	2,2	Doc20	3,6	2,99
Doc7	3,2	2,31	Doc23	3,8	2,77
Doc8	2,8	2,85	Promedio	3,28	2,63
Doc9	3	2,53			
Doc11	4	2,06	MAS 20	APD	PES
Doc12	4	2,6	Doc5	2,8	2,12
Doc13	2,6	2,67	Doc16	2,6	2,85
Doc15	3	2,52	Doc19	3	3,15
Doc17	3,6	3,09	Doc21	3,6	2,03
Doc18	3,4	2,6	Doc22	3,4	2,54
Promedio	3,35	2,52	Promedio	3,08	2,54

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 26

Comparativa de la Motivación según la experiencia del grupo docente



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico 26, muestran que el indicador de Motivación, tiene mayores valores desde la autopercepción docente en todos los conglomerados, superando a la estudiantil. El grupo de docente del periodo intermedio (de 11 a 19 años de experiencia), desde la óptica de los estudiantes, supera a los demás (2,63), porque maneja mejor los recursos de motivación. Los docentes de menos de 10 años de experiencia, sobresale en autovaloraciones a sus demás colegas con 3,35.

TABLA Nro. 27

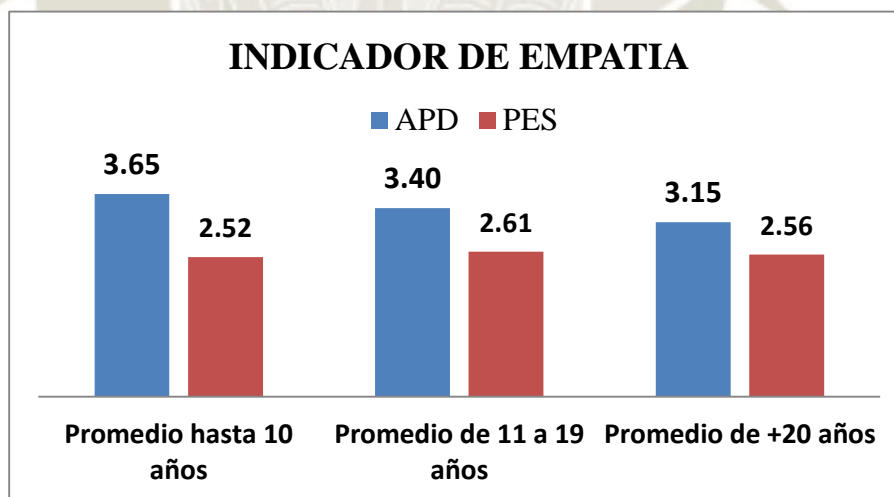
Comparativo de la Empatía según la experiencia del grupo docente

EMPATIA					
HASTA 10	APD	PES	11 - 19 años	APD	PES
Doc1	3,5	1,66	Doc4	3,75	2,25
Doc2	4	2,68	Doc10	4	2,68
Doc3	3,25	2,66	Doc14	2,5	2,35
Doc6	4	2,25	Doc20	3,75	2,98
Doc7	3,75	2,35	Doc23	3	2,81
Doc8	3	2,91	Promedio	3,40	2,61
Doc9	4	2,56			
Doc11	4	2,18	MAS 20	APD	PES
Doc12	4	2,67	Doc5	3,5	2,05
Doc13	3,25	2,79	Doc16	3	2,89
Doc15	3,5	2,69	Doc19	3	3,26
Doc17	3,5	2,93	Doc21	3,25	1,99
Doc18	3,75	2,79	Doc22	3	2,62
Promedio	3,65	2,52	Promedio	3,15	2,56

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 27

Comparativo de la Empatía según la experiencia del grupo docente



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico 27, muestran igualmente, que la auto percepción docente supera a la percepción del estudiante en el indicador de Empatía, en todos los conglomerados de experiencia docente. Los docentes de menos de 10 años de experiencia, superan las autovaloraciones de sus demás colegas con 3,65. Es de advertir que el grupo de docentes del periodo intermedio, desde la óptica de los estudiantes (2,61), prevalece a los demás, por tener un mejor nivel de sintonía.

TABLA Nro. 28

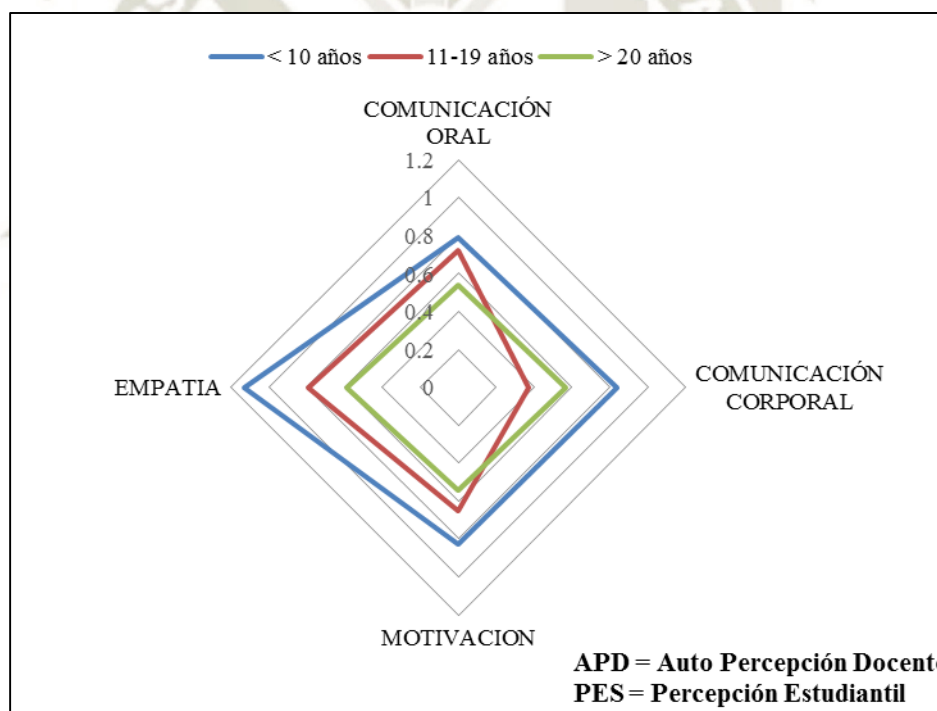
Puntos diferenciales entre APD y PES por indicador y grupo de experiencia docente

INDICADOR	< 10 años	11-19 años	> 20 años
COMUNICACIÓN ORAL	0.79	0.72	0.54
COMUNICACIÓN CORPORAL	0.84	0.37	0.57
MOTIVACION	0.83	0.65	0.54
EMPATIA	1.13	0.79	0.59

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 28

Puntos diferenciales entre APD y PES por indicador y grupo de experiencia docente



Fuente: Elaboración propia 2019

La tabla y gráfico 28, sobre los puntos diferenciales entre la Auto Percepción Docente (APD) y Percepción Estudiantil (PES), permiten advertir las brechas entre los distintos grupos. Los resultados más próximos corresponden a los docentes de mayor experiencia, señal de mayor coincidencia entre las percepciones de alumnos y docentes. Los valores numéricos tienden a disminuir en todos los indicadores conforme los docentes van ganando experiencia

DISCUSION DE RESULTADOS

Conforme a los resultados, y vistos los elementos teóricos y antecedentes, cabe someterlos a un análisis para encontrar vínculos de semejanza o diferencia.

Las competencias comunicativas docentes no deben ser vistas únicamente por el grado de manejo de los códigos verbales. Debe abordarse desde una perspectiva más amplia; es decir, todos los recursos expresivos que se ponen en juego durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Romano y otros autores (2011), así lo señalan.

Los esfuerzos docentes y con ello, la calidad de los contenidos, pueden ser estériles sino se logra la disposición del educando. Esto supone crear y mantener, durante las sesiones de trabajo, un clima que favorezca el aprendizaje.

En este entendido, el estudio aborda el impacto o efecto que tienen el uso de los elementos expresivos orales y corporales, por parte del docente, en la atención-concentración del estudiantado de la carrera profesional de Publicidad y Multimedia. Los resultados, tienen en su mayoría, correlaciones positivas, con un moderado coeficiente en la escala de Karl Pearson de entre 0,4-0,69.

Como quiera que el trabajo se ha ocupado de los efectos, en el inicio del proceso cognitivo (estímulo, percepción, atención-concentración), es lógico asumir que -si la calidad pedagógica es limitada- se genere desinterés en el resto de la cognición, haciendo nulos los efectos de las sesiones de aprendizaje. Quienes se hacen docentes universitarios, no advierten la importancia que tienen los primeros minutos de las sesiones de trabajo docente. Un docente poco motivado es improbable que genere interés y emociones positivas en el aula. El análisis de las calificaciones finales de los discentes, y su relación, con las evaluaciones del desempeño docentes, pueden dar más luces al respecto.

Expertos señalan que la concentración no es ilimitada. Para mantener activo el proceso cognitivo, es preciso que los docentes pongan en juego durante sus sesiones de aprendizaje; y de modo regular, junto a sus capacidades expresivas, un conjunto de recursos lúdicos para tener un clima pedagógico favorable.

El decaimiento de la atención en el aula es consecuencia quizá de la poca preparación docente para alcanzar la empatía cognitiva. Muchas veces los espacios de aprendizaje suelen ser “planos”, no por lo denso de los contenidos, si no por deficiencias principalmente, en la planificación y ejecución de las sesiones de clase; y con mayor

razón, cuando el alumno es sometido a diversas presiones y estímulos en las distintas asignaturas; y que se incrementan en gran medida en las semanas de evaluación.

Según los resultados, los recursos expresivos orales y corporales juegan un papel importante conforme lo señalan algunos antecedentes a nivel escolar. Independientemente de su conocimiento disciplinar, la voz y demás recursos escénicos pueden favorecer la interacción de los docentes con sus alumnos, tanto dentro como fuera del aula; sin embargo, se percibe la necesidad de profundizar en la mejora de las competencias comunicativas de los docentes universitarios.

En el caso de este estudio, el indicador expresión oral por parte del docente, tiene niveles aceptables. Los estudiantes, en cambio no lo perciben del mismo modo. Esto puede deberse al inadecuado manejo de los espacios en el aula (proxémica). Limitaciones de infraestructura como hacinamiento y mobiliario inadecuado son factores externos que influyen en la relación pedagógica.

La expresión corporal, tiene resultados semejantes al indicador expresión oral. Se observa que el estudiantado advierte carencias a nivel de kinésica, proxémica y paralingüística; sobre todo, en el profesorado joven. Los recursos de la comunicación no verbal junto a los verbales, son un todo. No deben ser vistos de modo independiente o desconectado, porque ello provoca lo que llama ruido en la comunicación. Los gestos, la mirada, movimiento de manos, desplazamiento, y demás son también poderosos recursos de comunicación que deben ser manejados estratégicamente en cada intervención docente.

En el indicador de motivación, los docentes del grupo de mayor experiencia resultan ser los menos motivadores. Luria (1986) habla de factores externos (la asignatura, actitud docente, el horario); e internos (disposiciones y expectativas de los estudiantes frente al curso, el tipo de atención, situación alimenticia, etc.) que influyen en los resultados. Es también probable que los estilos de comunicación de los docentes experimentados sean rígidos y no se adecúan a las expectativas de las nuevas generaciones. Los entornos son cambiantes y los docentes no deben limitarse a sólo enseñar y evaluar. La edad del docente tampoco tiene que ser una brecha.

La Empatía, como indicador resultante, a la luz de los resultados, refleja la necesidad de mejorar la sintonía con los estudiantes. Las formas de actuación docente como los mensajes que emite en el aula influyen en la eficacia del acto pedagógico. La empatía favorece el aprendizaje. Compartir las emociones positivas y reducir la sensación de distancia deben ser un ejercicio permanente.

Las asignaturas que conforman la malla curricular, se asemeja a un archipiélago, donde cada materia tiene las características de una isla; allí, el docente, conduce el aprendizaje según su propio criterio; prueba de ello, son las diferencias encontradas entre la autopercepción docente (APD) y la percepción estudiantil (PES). No existen mecanismos de seguimiento a nivel del aula para asegurar que el saber curricular (modelo formativo) se encuentre alineado con los propósitos de la carrera y la institución.

La falta de mecanismos de control no permite auditar, de modo sostenido, la forma como se conducen las sesiones de aprendizaje, en cuanto a las competencias comunicativas del docente (uso de los recursos expresivos) y si éstas estimulan el aprendizaje como lo señala el cubano Ortiz (2006). El docente, asume que su desempeño es satisfactorio (APD) quizá basado en el conocimiento disciplinar y se soslaya el componente pedagógico. En materia de kinésica, por ejemplo, como señala Lillo (2015) lanzamos mensajes gestuales con brazos, manos, gestos faciales, mirada, de modo inconsciente, siendo quizá de carácter negativo.

La palabra es el principal signo de expresión humana. Durante el proceso comunicativo, además de lo verbal, también se ponen en juego recursos paralingüísticos, cuya gestión debe ser tomada en cuenta para el logro de los objetivos pedagógicos. A partir de los resultados se comprueba que la adquisición de conocimientos, independientemente de los contenidos y de las características del estudiante, se ve afectada por la calidad de los estímulos que utilizan los docentes en sus sesiones de aprendizaje.

La limitación de uso, de los elementos expresivos, en el caso de los docentes menos experimentados; y el empleo de códigos incorrectos, durante la fase de transmisión de mensajes, por parte del profesorado más experimentado, afectan la atención y concentración del alumnado conforme se señala en la hipótesis de trabajo.

Los resultados también han permitido advertir la ausencia de mecanismos de retroalimentación sobre la calidad y eficiencia de los recursos expresivos orales y corporales que utilizan los docentes. Estos elementos son facilitadores de la comunicación y, por tanto, deben ser permanentemente monitoreados.

En cuanto a los resultados generales, desde la perspectiva estudiantil, conforme a sus años de experiencia docente, se advierte lo siguiente:

- **Docente 1 (doc1 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos requiere mayor atención para mejorar los niveles de motivación y empatía.

- **Docente 2 (doc2-menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 3 (doc3 -menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 4 (doc4 - de 11 a 19 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 5 (doc5 - más de 20 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Requiere mayor atención
- **Docente 6 (doc6 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 7 (doc7- menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 8 (doc8 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 9 (doc9 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 10 (doc10 - de 11 a 19 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 11 (doc11 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos requiere mayor atención para mejorar los niveles de motivación y empatía.
- **Docente 12 (doc12 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 13 (doc13 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 14 (doc14 - de 11 a 19 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 15 (doc15 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 16 (doc16 - más de 20 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 17 (doc17 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son adecuados.

- **Docente 18 (doc18 - menos de 10 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 19 (doc19 - más de 20 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son adecuados
- **Docente 20 (doc20 - de 11 a 19 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son adecuados.
- **Docente 21 (doc21 - más de 20 años).** Los niveles de motivación y empatía precisan mejora por la calidad de sus estímulos.
- **Docente 22 (doc22 - más de 20 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.
- **Docente 23 (doc23 - de 11 a 19 años).** La calidad de sus estímulos va acorde a los niveles de motivación y empatía. Son regulares.

Uno de los aspectos de la gestión del aprendizaje es el dominio de la comunicación interpersonal por parte del docente. Según se infiere de los resultados, las destrezas comunicativas mejoran conforme aumentan los años de experiencia de los docentes. La carencia de estrategias de retroalimentación y la falta de innovación puede conducir al fracaso de la relación.

En función de los saberes docentes señalados por López Ruíz (1999) los resultados permiten afirmar que las instituciones de educación superior deben ser más proactivas, en materia de capacitación. Además de lo disciplinar, que es responsabilidad del propio docente, es preciso tomar iniciativas en los saberes psicopedagógico y curricular. No se debe aguardar que, por el curso de los años y con el saber empírico acumulado, recién el profesorado haya mejorado sus prácticas expresivas.

La relación docente-alumno en cuanto al uso de los recursos expresivos y su incidencia en la motivación y empatía tienen un marcado predominio de los niveles regulares; son pocos los adecuados. Si bien, no hay casos sobresalientes ni deficientes, se evidencia la necesidad de monitorear y reforzar las prácticas pedagógicas del profesorado de la Escuela de Publicidad y Multimedia. Es de advertir que ésta plana profesional tiene formación en el campo de la comunicación y conocen la importancia del adecuado uso de estos recursos; por lo que, a partir de este estudio, surge la necesidad de observar el desempeño docente en otras áreas de formación académica, donde los profesionales no tienen mayor vínculo con la comunicación.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Los resultados obtenidos en la Escuela Profesional de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María, confirman la hipótesis de estudio; toda vez que la limitación de uso de los recursos expresivos orales y corporales no activan favorablemente la atención-concentración del proceso cognitivo. Ello se respalda en el hecho que las correlaciones; si bien, son positivas, éstas tienen un marcado predominio de los coeficientes moderados (0,4-0,69) en la escala de Karl Pearson. Le secundan las correlaciones altas; y las bajas en menor medida. La cantidad de atención (motivación y empatía) del estudiante depende en mucha medida de la calidad del estímulo.

SEGUNDA:

En todos los casos, las autopercepciones del cuerpo académico de la Escuela (APD), en número de 23, superan a la percepción estudiantil (PES), en cada uno de los indicadores de trabajo. El grupo docente de 20 a más años de experiencia, es el más cauto en sus valoraciones; seguido de los grupos, intermedio (de 11 a 19 años); y los inferiores a 10, que son los más propensos a estimar su desempeño comunicacional pedagógico. Los resultados de la autovaloración docente, reflejan las desigualdades en el ámbito del saber hacer; en especial, en indicadores como la expresión corporal, motivación y empatía; basados, quizá, en la edad. Mecanismos de auditoría pedagógica en el aula pueden contribuir a reducir esta brecha.

TERCERA:

Desde la perspectiva de los estudiantes (PES), el conglomerado docente de menos de 10 años de experiencia, es el que registra los menores valores en todos los indicadores de estudio. Los docentes de mayor experiencia, en cambio, manejan de mejor modo los recursos orales y corporales, como consecuencia del acumulado saber empírico-pedagógico. Por su parte, el grupo docente de experiencia intermedia (de 11 a 19 años), tiene mejores valoraciones en motivación y empatía, porque lleva sus sesiones de clase de modo más dinámico, ameno y comprensivo. Tales desigualdades, desde una perspectiva etaria, confirman la necesidad de reforzar las competencias pedagógicas en los distintos ámbitos del saber.

CUARTA:

Cuatro, de los cinco docentes, del conglomerado de 20 a más años de experiencia, en la percepción estudiantil, manifiestan valores que reflejan la pérdida de “química” en su relación con los alumnos. Los recursos orales y corporales tienen muchas veces un sentido negativo por la mala gestión docente; y que, sumado a factores como la intolerancia a las características socioemocionales de las nuevas generaciones de estudiantes, producen resultados adversos en el aprendizaje. Los tres saberes de la acción educativa deben estar vinculados en el desempeño docente.



RECOMENDACIONES

PRIMERA:

El desempeño docente es uno de los factores de la calidad educativa. En tal perspectiva merece considerar la conveniencia de crear una unidad de monitoreo que investigue, identifique y promueva acciones de mejoramiento de profesores antiguos y principiantes para satisfacer las demandas de aprendizaje del alumnado.

SEGUNDA:

Las competencias de los aspirantes a la docencia deben ser vistas de modo integral durante los procesos de selección y no basarse mayormente en los aspectos meritocráticos de los postulantes.

TERCERA:

En el terreno académico, las acciones de mejora continua deben poner énfasis en los saberes psicopedagógico y curricular de sus docentes a efecto de fortalecer aquellas capacidades que faciliten o guíen el aprendizaje de mejor forma.

CUARTA:

Es preciso poner en marcha y desarrollar mecanismos de incentivo sostenibles para estimular aquellas experiencias innovadoras de enseñanza y aprendizaje del personal docente.

QUINTA:

En general, la formación de todo tipo de profesional debe incluir el desarrollo de destrezas comunicativas, a efecto que estos puedan construir relaciones exitosas y de empatía con el entorno socio laboral donde se inserte.

SEXTA:

Para elevar los niveles de atención activa en la clase, es necesario velar por el cuidado de aulas, mobiliario, ventilación, acceso, iluminación, ruidos molestos, y otros que puedan impactar negativamente en el quehacer pedagógico.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Albán Alencar, A. (2007). *Manual de oratoria*. Lima: Edición electrónica. Recuperado de https://www.academia.edu/9115990/ORATORIA_PROFESIONAL_ALEX%20C3%81NDER_ALB%20C3%81N_AL%20C3%89NCAR
- Alcántara Medellín, F. (2014). *La competencia comunicativa del docente de educación secundaria. Una comparación entre Alemania y México (Tesis de Maestría)*. Recuperado de <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/2002>: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.
- Alpizar Caballero, L. (2017). La comunicación pedagógica en los docentes del nuevo plan de formación en Medicina Integral Comunitaria del Municipio de Roscio, Estado de Guaricó, Venezuela. *Educación Médica Superior*. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v31n2/ems07217.pdf>, 11.
- Alvarez Méndez, J. M. (2000). *Didáctica, currículo y evaluación*. Barcelona, España: Miño y Dávila Editores.
- Amar Rodríguez, V. M. (2014). *Didáctica y comunicación no verbal*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Ascencios Mena, T. (2017). *Habilidades comunicativas, cognitivas y desempeño docente en el distrito de Carabayllo – 2015 (Tesis doctoral)*. Universidad César Vallejo, Lima. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5182/Ascencios_MTJ.pdf?sequence=6.
- Ballesteros S., Reales J. (2000). *Atención y memoria implícita*. *Revista Antropos*, p. 189-190
- Berlo, D. (1984). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Cantillo Sanabria, M. (2014). *El uso del lenguaje no verbal en la comunicación docente universitaria, implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa. (Tesis doctoral)*. Universidad de Alicante: Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46195/1/tesis_martha_graciela_cantillo_sanabria.pdf.
- Comisión Europea para la Formación y Educación. . (2013). *Apoyar el desarrollo de competencias docentes para obtener mejores resultados de aprendizaje*. Recuperado de <https://www.signteach.eu/index.php/resources-menu/resources2/item/supporting-teacher-competence-development-for-better-learning-outcomes>.
- Davis, P. (2014). *Cognición y Aprendizaje: Reseña de Investigaciones Realizadas Entre Grupos Etnolingüísticos Minoritarios*. Libro electrónico: SIL e-Books.
- Del Barrio, J., & Borragán, A. (2011). Cómo atraer la atención hablando. Un reto para la enseñanza. *Bordón. Revista de Pedagogía 2011*, p. 11.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson.

- Gallego Arrufa, M. (2008). Comunicación didáctica del docente universitario en entornos presenciales y virtuales. *Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de <http://files.estrategias2010.webnode.es/200000011-b7f8ab8f2a/2348Arrufatv2.pdf>*, 16.
- García Hoz, V. (1985). *Educación personalizada*. Madrid: RIALP.
- Hall, E. (2003). *La dimensión oculta*. México D.F.: Siglo veintiuno editores.
- Iafrancesco Villegas, G. (2003). *Nuevos fundamentos para la transformación curricular. A propósito de los estándares*. Bogotá: Editorial Cooperativa Magisterio.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Koiwe Recursos Humanos*. (7 de noviembre de 2018). Recuperado de http://www.koiwerrhh.com.ar/comunicaciones_tipos.html
- Lillo, J. (2015). *Los 360 grados de la comunicación*. Bogotá: Rasche Ed. de la U.
- López Ruíz, J. I. (1999). *Conocimiento docente y práctica educativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Luria, A. (1986). *Atención y memoria*. Barcelona: Martínez Roca.
- Mehrabian, A. (1974). *Inferences of attitudes from nonverbal communication*. Nueva York: Oxford University Press.
- Morris, C., & Maisto, A. (2005). *Introducción a la Psicología*. México D.F.: Pearson, Prentice Hall.
- Navarro Hinojosa, R., & Barcía Moreno, M. (2011). *Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente*. Madrid: DYKINSON S.L.
- Ortiz Torres, E., & Gonzáles Maura, V. (2012). *Comunicación educativa y aprendizaje. El aprendizaje como diálogo*. Manta, Ecuador: Editorial Mar Abierto.
- Ortiz, E. (1997). ¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa del maestro? *Colección Pedagogía*, p. 106.
- Pérez Cascante, L. (2015). *Expresión oral y escrita: Desarrollo de habilidades en bachillerato*. México D.F.: Trillas.
- Pons Freixas, C. (2017). *Comunicación no verbal*. Barcelona: Kairós.
- Robbins, S. (2004). *Comportamiento Organizacional*: Mexico D.F.: Pearson
- Romano, C., Alves, L. A., de Oliveira Secco, I. A., Aguiar Ricz, L., & Cruz Robazzi, M. L. (2011). C. La expresividad del profesor universitario durante su actuación en la sala de clases: análisis de los recursos verbales utilizados y sus implicaciones para la enfermeira. *Revista Latino-Am Enfermagem*, 9.
- Sánchez Estella, O., Hortiguera Valdeande, M. A., & Herrero Domingo, R. (2013). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Ediciones Paraninfo. Soria: Ediciones Paraninfo.
- Smith, E., & Kosslyn, S. (2008). *Procesos cognitivos. Modelos y bases neuronales*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Spychala, M. (2015). El enfoque cognitivo y los modelos de procesamientode la información en el aprendizaje autónomo de ELE desde una perspectiva intercultural. XXV Congreso

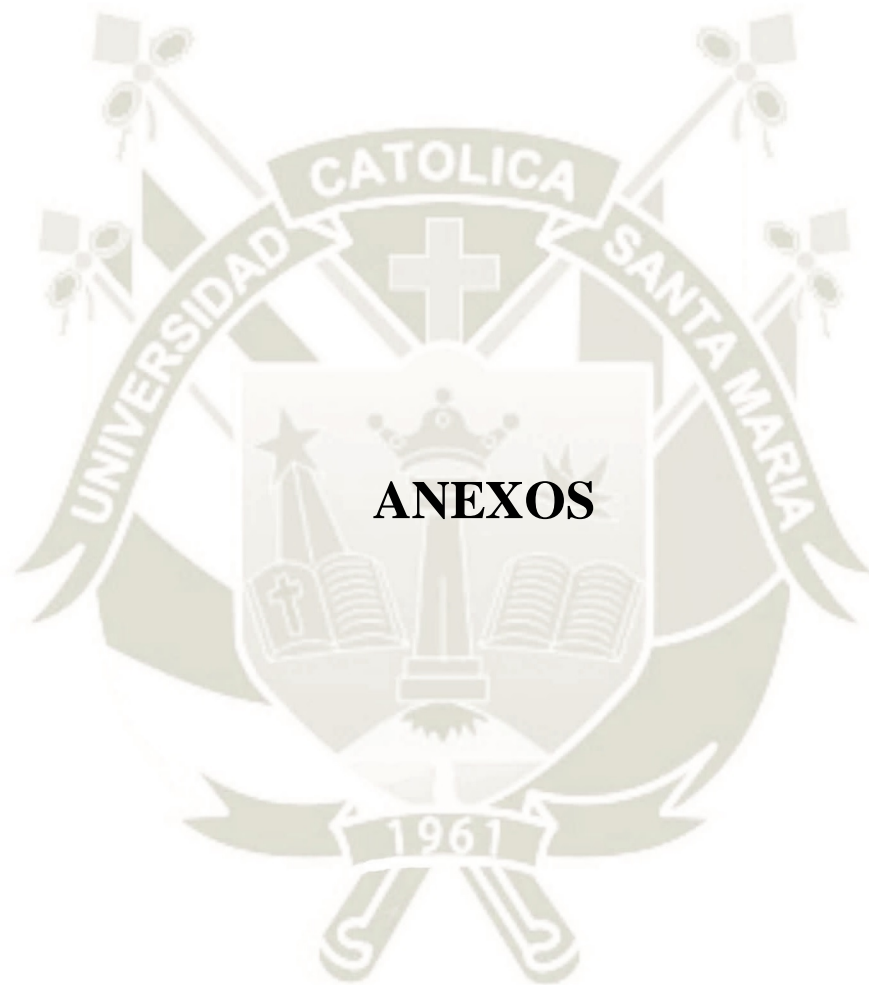
Internacional ASELE (Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5426228>, p. 923.

Torres, M. P. (1985). *Locución radiofónica*. Quito: Editorial Quipus.

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. México D.F.: Pearson Prentice Hall.

Zambrano Leal, A. (2006). Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja. *Educere*. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200003, 4.





ANEXO Nro. 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION

ENUNCIADO DEL PROBLEMA

“El desempeño comunicativo oral y expresión corporal del docente y sus efectos en la atención-concentración de los estudiantes de la Escuela Profesional de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa, 2018”

INTERROGANTES BÁSICAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	FICHA TÉCNICA E INSTRUMENTOS
¿Cómo es el desempeño comunicativo oral y la expresión corporal del docente universitario en su labor de enseñanza?	Determinar cómo es el desempeño comunicativo oral y la expresión corporal de los docentes de la E.P. de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María	<p>“Dado que la consecución de los resultados pedagógicos depende en gran medida de las capacidades comunicativas del docente:</p> <p><i>Es probable que, el limitado uso de los recursos expresivos orales y corporales sean barreras que, repercutan en el éxito del desempeño comunicativo de los docentes de la E.P. de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María afectando la atención-concentración de sus estudiantes”</i></p>	<i>Desempeño comunicativo oral y la expresión corporal del docente universitario</i>	<p>Tipo de Investigación: De campo</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo Correlacional</p> <p>Universo: Estudiantes de la Escuela Profesional de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa con matrícula en el semestre par 2018.</p> <p>Muestra: Constituida por alumnos que en número de 380, tienen matrícula, con más de 12 créditos; y que cursan las asignaturas de especialidad correspondientes al semestre par 2018.</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p> <p>Escala de valoración: Pobre (1): 0-25% Aceptable (2) : 26-50% Notable (3) : 51-75% Excelente (4) : 76-100%</p>
¿Qué efectos tienen los recursos expresivos en la atención-concentración de los estudiantes?	Identificar qué efectos tienen los recursos expresivos docentes en la atención-concentración de los estudiantes		<i>Efectos en la atención-concentración de los estudiantes</i>		
¿Qué tanto ayuda al desempeño docente el manejo de los recursos expresivos en la comunicación pedagógica?	Establecer qué tanto ayuda al desempeño docente el manejo de los recursos expresivos en la comunicación pedagógica				

ANEXO Nro. 2
CUADRO DE COHERENCIAS

INDICADORES y SUBINDICADORES:

INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEM	Nro. ITEM
Comunicación oral	• Dicción	1	5
	• Volumen	2	
	• Ritmo	3	
	• Entonación	4	
	• Léxico	5	
Expresión corporal	• Expresión Proxémica: Postura, desplazamiento en el aula	6,7	6
	• Expresión Kinésica: mirada y control visual, gestos y ademanes, expresiones faciales, sonrisa y entusiasmo	8,9,10,11	
Motivación	• Clase amena y divertida	12	5
	• Dinamismo y entusiasmo	13	
	• Se comprende la información	14	
	• Mantiene la atención durante la clase	15	
	• Interacción con el estudiante	16	
Empatía	• Se esfuerza para que todos entiendan	17	4
	• Favorece la comunicación y participación	18	
	• Control emocional y empatía	19	
	• Disposición para ayudar	20	

ANEXO Nro. 3
VALIDACION DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRIA EN EDUCACION SUPERIOR

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION - PROYECTO DE TESIS

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

Apellidos y Nombres: Benavente Morales, Antonio
Grado Académico: Dr. (c) Ingeniería Multimedia
Cargo e Institución donde labora: Miembro del Centro de Desarrollo Académico de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION: (marcar con un aspa)

INDICADOR	CRITERIO	CALIFICACION			
		DEFICIENTE (1-25%)	REGULAR (26-50%)	BUENO (51-75%)	EXCELENTE (76-100%)
Congruencia	Presenta relación entre variable e indicadores				✓
Suficiencia	Comprende aspectos que se desean medir				✓
Coherencia	Responde a los objetivos de investigación				✓
Pertinencia	Da respuesta al problema de investigación				✓
Consistencia	Permite medir los indicadores señalados				✓
Organización	La estructura del instrumento es adecuada				✓
Aplicación	El número de items es adecuado				✓

III. OPINION (Marcar con un aspa)

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
✓		

Fecha: Arequipa, 4 de Diciembre 2018

Firma:

DNI: 29342462

VALIDACION DE INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRIA EN EDUCACION SUPERIOR

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION - PROYECTO DE TESIS

III. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

Apellidos y Nombres: Rosado Zavala, Federico
Grado Académico: Maestro en Educación Superior
Cargo e Institución donde labora: Director de la Escuela Profesional de Publicidad y Multimedia de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa

IV. ASPECTOS DE LA VALIDACION: (marcar con un aspa)

INDICADOR	CRITERIO	CALIFICACION			
		DEFICIENTE (1-25%)	REGULAR (26-50%)	BUENO (51-75%)	EXCELENTE (76-100%)
Congruencia	Presenta relación entre variable e indicadores				X
Suficiencia	Comprende aspectos que se desean medir				X
Coherencia	Responde a los objetivos de investigación				X
Pertinencia	Da respuesta al problema de investigación				X
Consistencia	Permite medir los indicadores señalados				X
Organización	La estructura del instrumento es adecuada				X
Aplicación	El número de ítems es adecuado				X

III. OPINION (Marcar con un aspa)

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

Fecha: Arequipa, 5 dic.

2018

Firma:

DNI: 00435530

ANEXO Nro.4

INSTRUMENTO PARA EL ALUMNO Y DOCENTE

A. Cuestionario sobre el desempeño comunicativo del docente de Publicidad y Multimedia

Indicaciones:

- El presente instrumento es anónimo.
- Lea detenidamente los indicadores señalados y proporcione las respuestas que más se aproximen a lo solicitado marcando con una X en el espacio en blanco.
- Valoramos tu sinceridad y colaboración, pues servirá para desarrollar actividades de mejora.

Semestre:

Docente:

Asignatura:

I. COMUNICACIÓN ORAL

DESEMPEÑO	POBRE	ACEPTABLE	NOTABLE	EXCELENTE
1. Dicción				
2. Volumen o intensidad de voz				
3. Ritmo o fluidez verbal				
4. Entonación (variaciones de la voz)				
5. Léxico (habilidad verbal)				

II. COMUNICACIÓN CORPORAL: PROXEMICA Y KINESICA

DESEMPEÑO	POBRE	ACEPTABLE	NOTABLE	EXCELENTE
1. Postura (sentado, en pie abovado)				
2. Desplazamiento en el aula				
3. Mirada y control visual				
4. Gestos y ademanes				
5. Expresiones faciales				
6. Sonríe y muestra entusiasmo				

III. ATENCION-CONCENTRACION

Indíquenos el grado de importancia que tiene para Ud. el uso de los siguientes recursos expresivos por parte del docente

DESEMPEÑO	POBRE	ACEPTABLE	NOTABLE	EXCELENTE
1. Clase amena y divertida				
2. Dinamismo y entusiasmo				
3. Se comprende la información				
4. Mantiene la atención durante la clase				
5. Se esfuerza para que todos entiendan				
6. Favorece la comunicación y participación				
7. Interacción con el estudiante				
8. Control emocional y empatía				
9. Tiene disposición para ayudar				

B. Cuestionario sobre el desempeño comunicativo del docente de Publicidad y Multimedia

Nombre del docente:

Años de docencia:

Menos de 10 años	De 11 y 20 años	Más de 20 años
------------------	-----------------	----------------

Asignaturas a su cargo (sem par 2018):

Nombre de la Asignatura	Semestre

Indicaciones:

- Lea detenidamente los indicadores señalados y proporcione las respuestas que más se aproximen a lo solicitado marcando con una X en el espacio en blanco.
- Valoramos tu sinceridad y colaboración, pues servirá para desarrollar actividades de mejora.

I. Cómo cree que es su desempeño comunicativo oral v corporal en su trabajo docente

DESEMPEÑO	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. Presto atención a mi Dicción				
2. Controlo el Volumen o intensidad de la voz				
3. Regulo el Ritmo o fluidez verbal				
4. Efectúo variaciones de la voz (Entonación)				
5. Cuido mi Léxico (habilidad verbal)				
6. Varío mi Postura en el aula sentado, en pie o apovado)				
7. Efectúo Desplazamientos en el aula				
8. Mantengo el control visual del aula v mi Mirada				
9. Efectúo Gestos v ademanes para exponer mis ideas				
10. Mis Expresiones faciales están pensadas				
11. Sonríjo v muestro entusiasmo				

II. Cómo cree que son sus habilidades comunicativas durante su dictado de clase

DESEMPEÑO	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. Procuero que su Clase sea amena y divertida				
2. Expreso Dinamismo y entusiasmo				
3. Persevero para que se comprenda la información				
4. Llamo la atención durante la clase				
5. Favorezco la comunicación v participación				
6. Promuevo la Interacción con el estudiante				
7. Me esfuerzo para que todos entiendan				
8. Controllo mi estado emocional v empatía				
9. Tengo disposición para ayudar				

ANEXO Nro. 5
PLAN DE ESTUDIOS 2016
SEMESTRE PAR E.P. PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA
SEMESTRE, ASIGNATURAS, CODIGOS, UNIVERSO DE ESTUDIO Y SIGLA
DOCENTE

CUADRO DE UNIVERSO ESTUDIANTIL SEMESTRE PAR 2018					
Semestre	Asignatura	Código	Universo	Consultados	Docente
II	TEORIA DE LA PUBLICIDAD	7702017	100	86	Doc19
	EXPRESION PLASTICA	7702097	40	34	Doc2
			25	22	Doc5
					Doc6 (*)
	GRAFICADORES	7702098	102	89	Doc22
			105	93	Doc20
			38	33	Doc15
		48	38	Doc12	
TEORIA DE MULTIMEDIA	7702099	104	91	Doc14	
IV	INVESTIGACION PUBLICITARIA	7704059	99	89	Doc19
	DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO	7704106	77	72	Doc11
			101	88	Doc20
			38	35	Doc23
			22	18	Doc18
LENGUAJE AUDIBLE	7704108	98	89	Doc16	
REDACCION PUBLICITARIA	7704109	89	78	Doc8	
VI	MARKETING DE SERVICIOS	7706070	70	61	Doc21
	TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACIÓN ELECTRONICA	7706073	66	56	Doc10
			22	19	Doc12
	CAMPAÑA PUBLICITARIA	7706133	54	47	Doc19
			29	26	Doc17
	GESTION DE PROYECTOS	7706135	61	53	Doc14
	MERCHANDISING	7706136	32	28	Doc7
REALIZACION AUDIOVISUAL	7706137	62	56	Doc13	
		38	34	Doc3	
SOCIAL MEDIA II	7706138	22	21	Doc15	
VIII	GESTION MULTIMEDIA	7708079	66	56	Doc8
	GERENCIA PUBLICITARIA	7708080	72	61	Doc21
	COMERCIO ELECTRONICO	7708081	66	56	Doc10
			70	60	Doc15
	DISEÑO Y DESARROLLO WEB	7708082	21	19	Doc18
23			20	Doc9	
PRODUCCION TELEVISIVA	7708083	83	72	Doc4	
X	PROYECTOS DE TESIS	7710086	53	42	Doc19
	PRODUCCION MULTIMEDIA	7710087	53	42	Doc14
			Reforz. Teo.	40	Doc9
			Asesorías	2	Doc13
				11	Doc10
				4	Doc8
				3	Doc7
				6	Doc20
	15	Doc17			
9	Doc1				

(*) Reemplazo del Doc5

Sobre los consultados, algunos estudiantes no llenaron por completo el instrumento y en otros casos faltaron el día de la aplicación o también, por tratarse de la tercera fase, abandonaron el curso.

ANEXO Nro. 6

CONFIABILIDAD DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SEMESTRE DE ESTUDIOS

II SEMESTRE

Tabla Nro. 1

Alfa de Cronbach de la Comunicación Oral de los distintos cursos del II semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Comunicación Oral en los cursos del II semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Teoría de la publicidad	0,88	5
Expresión plástica	0,75	5
Expresión plástica 2	0,93	5
Expresión plástica 3	0,93	5
Expresión plástica 4	0,93	5
Graficado res	0,93	5
Graficado res 2	0,91	5
Graficado res	0,82	5
Teoría multimedia	0,81	5

Tabla Nro. 2

Alfa de Cronbach de la Comunicación Corporal de los distintos cursos del II semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Comunicación Corporal en los cursos del II semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Teoría de la publicidad	0,89	6
Expresión plástica	0,81	6
Expresión plástica 2	0,96	6
Expresión plástica 3	0,95	6
Expresión plástica 4	0,95	6
Graficadores	0,94	6
Graficadores 2	0,87	6
Graficadores 3	0,72	6
Teoría multimedia	0,76	6

Tabla Nro. 3

Alfa de Cronbach de la Motivación de los distintos cursos del II semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Motivación en los cursos del II semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Teoría de la publicidad	0,86	6
Expresión plástica	0,81	6
Expresión plástica 2	0,95	6
Expresión plástica 3	0,92	6
Expresión plástica 4	0,96	6
Graficadores	0,95	6
Graficadores 2	0,91	6
Graficadores 3	0,79	6
Teoría multimedia	0,78	6

Tabla Nro. 4

Alfa de Cronbach de la Empatía de los distintos cursos del II semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Empatía en los cursos del II semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Teoría de la publicidad	0,68	3
Expresión plástica	0,71	3
Expresión plástica 2	0,93	3
Expresión plástica 3	0,95	3
Expresión plástica 4	0,88	3
Graficadores	0,86	3
Graficadores 2	0,77	3
Graficadores 3	0,75	3
Teoría multimedia	0,74	3

IV SEMESTRE

Tabla Nro. 1

Alfa de Cronbach de la Comunicación Oral de los distintos cursos del IV semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador comunicación oral en los cursos del IV semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Investigación publicitaria	0,92	5
Investigación publicitaria2	0,87	5
Diseño gráfico publicitario	0,91	5
Diseño gráfico publicitario 2	0,95	5
Diseño gráfico publicitario 3	0,95	5
Lenguaje audible	0,81	5
Redacción publicitaria	0,94	5

Tabla Nro. 2

Alfa de Cronbach de la Comunicación corporal de los distintos cursos del IV semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador comunicación corporal en los cursos del IV semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Investigación publicitaria	0,90	6
Investigación publicitaria2	0,96	6
Diseño gráfico publicitario	0,91	6
Diseño gráfico publicitario 2	0,98	6
Diseño gráfico publicitario 3	0,96	6
Lenguaje audible	0,71	6
Redacción publicitaria	0,94	6

Tabla Nro. 3

Alfa de Cronbach de la Motivación de los distintos cursos del IV semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador motivación en los cursos del IV semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Investigación publicitaria	0,93	6
Investigación publicitaria2	0,97	6
Diseño gráfico publicitario	0,87	6
Diseño gráfico publicitario 2	0,96	6
Diseño gráfico publicitario 3	0,98	6
Lenguaje audible	0,82	6
Redacción publicitaria	0,96	6

Tabla Nro. 4

Alfa de Cronbach de la Empatía de los distintos cursos del IV semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Empatía en los cursos del IV semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de cronbach	Nro. de elementos
Investigación publicitaria	0,87	3
Investigación publicitaria2	0,91	3
Diseño gráfico publicitario	0,79	3
Diseño gráfico publicitario 2	0,92	3
Diseño gráfico publicitario 3	0,83	3
Lenguaje audible	0,69	3
Redacción publicitaria	0,92	3

VI SEMESTRE

Tabla Nro. 1

Alfa de Cronbach de la Comunicación Oral de los distintos cursos del VI semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Comunicación Oral en los cursos del VI semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Marketing de servicios	0,85	5
Tecnología de la información	0,82	5
Tecnología de información 2	0,95	5
Campaña publicitaria	0,90	5
Campaña publicitaria 2	0,95	5
Gestión de proyectos	0,93	5
Merchandising	0,93	5
Realización audiovisual 1	0,92	5
Realización audiovisual 2	0,95	5
Social media II	0,91	5

Tabla Nro. 2

Alfa de Cronbach de la Comunicación Corporal de los distintos cursos del VI semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Comunicación Corporal en los cursos del VI semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Marketing de servicios	0,85	6
Tecnología de la información	0,87	6
Tecnología de información 2	0,97	6
Campaña publicitaria	0,88	6
Campaña publicitaria 2	0,93	6
Gestión de proyectos	0,92	6
Merchandising	0,96	6
Realización audiovisual 1	0,92	6
Realización audiovisual 2	0,95	6
Social media II	0,92	6

Tabla Nro. 3

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Motivación en los cursos del VI semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Marketing de servicios	0,88	6
Tecnología de la información	0,89	6
Tecnología de información 2	0,97	6
Campaña publicitaria	0,87	6
Campaña publicitaria 2	0,92	6
Gestión de proyectos	0,91	6
Merchandising	0,93	6
Realización audiovisual 1	0,91	6
Realización audiovisual 2	0,95	6
Social media II	0,96	6

Tabla Nro. 4

Alfa de Cronbach de la Empatía de los distintos cursos del VI semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Empatía en los cursos del VI semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Marketing de servicios	0,81	3
Tecnología de la información	0,69	3
Tecnología de información 2	0,94	3
Campaña publicitaria	0,77	3
Campaña publicitaria 2	0,88	3
Gestión de proyectos	0,86	3
Merchandising	0,89	3
Realización audiovisual 1	0,80	3
Realización audiovisual 2	0,90	3
Social media II	0,97	3

VIII SEMESTRE

Tabla Nro. 1

Alfa de Cronbach de la Comunicación Oral de los distintos cursos del VIII semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Comunicación Oral en los cursos del VIII semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Gestión multimedia	0,83	5
Gerencia publicitaria	0,83	5
Comercio electrónico	0,87	5
Diseño y desarrollo web	0,83	5
Diseño y desarrollo web 2	0,78	5
Diseño y desarrollo web 3	0,90	5
Producción televisiva	0,62	5

Tabla Nro. 2

Alfa de Cronbach de la Comunicación Corporal de los distintos cursos del VIII semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Comunicación Corporal en los cursos del VIII semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Gestión multimedia	0,83	6
Gerencia publicitaria	0,88	6
Comercio electrónico	0,87	6
Diseño y desarrollo web	0,89	6
Diseño y desarrollo web 2	0,68	6
Diseño y desarrollo web 3	0,92	6
Producción televisiva	0,85	6

Tabla Nro. 3

Alfa de Cronbach de la Motivación de los distintos cursos del VIII semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Motivación en los cursos del VIII semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Gestión multimedia	0,77	3
Gerencia publicitaria	0,86	3
Comercio electrónico	0,81	3
Diseño y desarrollo web	0,78	3
Diseño y desarrollo web 2	0,43	3
Diseño y desarrollo web 3	0,38	3
Producción televisiva	0,59	3

Tabla Nro. 4

Alfa de Cronbach de la Empatía de los distintos cursos del VIII semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Empatía en los cursos del VIII semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de cronbach	Nro. de elementos
Gestión multimedia	0,77	3
Gerencia publicitaria	0,86	3
Comercio electrónico	0,81	3
Diseño y desarrollo web	0,78	3
Diseño y desarrollo web 2	0,43	3
Diseño y desarrollo web 3	0,38	3
Producción televisiva	0,59	3

X SEMESTRE

Tabla Nro. 1

Alfa de Cronbach de la Comunicación Oral de los distintos cursos del X semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Comunicación Oral en los cursos del X semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Proyecto de tesis	0,80	5
Producción multimedia	0,79	5
Producción multimedia	0,93	5
Producción multimedia	0,85	5
Producción multimedia	0,80	5
Producción multimedia	0,63	5
Producción multimedia	0,42	5
Producción multimedia	0,87	5
Producción multimedia	0,94	5
Producción multimedia	0,82	5

Tabla Nro. 2

Alfa de Cronbach de la Comunicación Corporal de los distintos cursos del X semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Comunicación Corporal en los cursos del X semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Proyecto de tesis	0,81	6
Producción multimedia	0,74	6
Producción multimedia	0,87	6
Producción multimedia	0,90	6
Producción multimedia	0,71	6
Producción multimedia	0,00	6
Producción multimedia	0,00	6
Producción multimedia	0,89	6
Producción multimedia	0,96	6
Producción multimedia	1,00	6

Tabla Nro. 3

Alfa de Cronbach de la Motivación de los distintos cursos del X semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Motivación en los cursos del X semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
Proyecto de tesis	0,86	6
Producción multimedia	0,61	6
Producción multimedia	0,95	6
Producción multimedia	0,93	6
Producción multimedia	0,88	6
Producción multimedia	0,90	6
Producción multimedia	0,96	6
Producción multimedia	0,99	6
Producción multimedia	1,00	6

Tabla Nro. 4

Alfa de Cronbach de la Empatía de los distintos cursos del X semestre

Al evaluar la fiabilidad en el indicador Empatía en los cursos del X semestre de la escuela Publicidad se observa que se tiene una fiabilidad alta como lo indica el Alfa de Cronbach.

Cursos	Alfa de cronbach	Nro. de elementos
Proyecto de tesis	0,72	3
Producción multimedia	0,67	3
Producción multimedia	0,87	3
Producción multimedia	0,88	3
Producción multimedia	0,71	3
Producción multimedia	0,91	3
Producción multimedia	0,77	3
Producción multimedia	0,97	3
Producción multimedia	1,00	3

ANEXO Nro. 7

TABLA Nro. 1

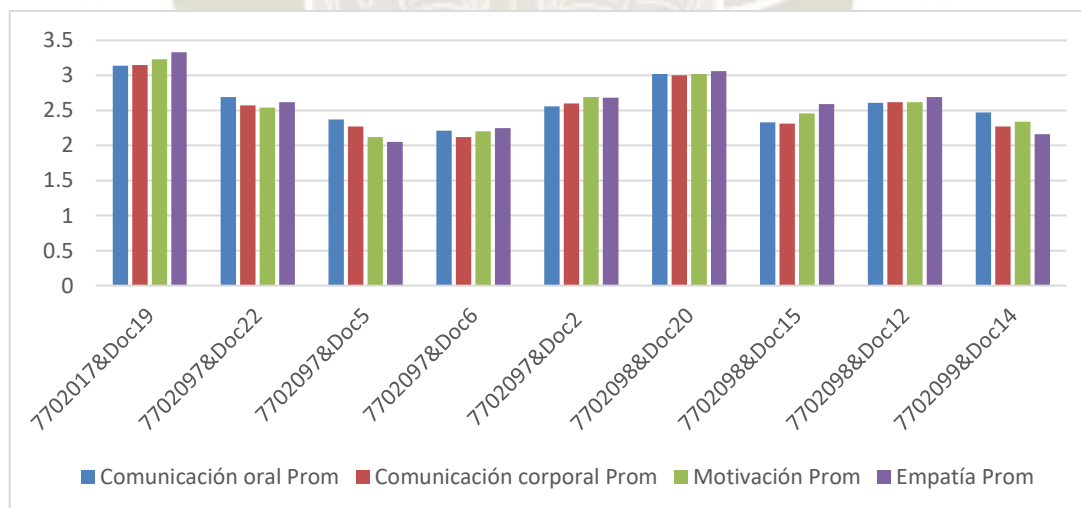
PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE SEGUNDO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE

Indicadores Código Asignatura	Docente código	Comunicación oral		Comunicación corporal		Motivación		Empatía	
		Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv
7702017	Doc19	3,14	0,67	3,15	0,64	3,23	0,58	3,33	0,55
7702097	Doc22	2,69	0,40	2,57	0,51	2,54	0,54	2,62	0,62
7702097	Doc5	2,37	0,65	2,27	0,87	2,12	0,85	2,05	0,86
7702097	Doc6	2,21	0,76	2,12	0,77	2,20	0,77	2,25	0,72
7702097	Doc2	2,56	0,61	2,60	0,75	2,69	0,68	2,68	0,63
7702098	Doc20	3,02	0,63	3,00	0,65	3,02	0,74	3,06	0,68
7702098	Doc15	2,33	0,50	2,31	0,40	2,46	0,42	2,59	0,44
7702098	Doc12	2,61	0,38	2,62	0,31	2,62	0,34	2,69	0,42
7702099	Doc14	2,47	0,41	2,27	0,35	2,34	0,34	2,16	0,48

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 1

PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE SEGUNDO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE



Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 2

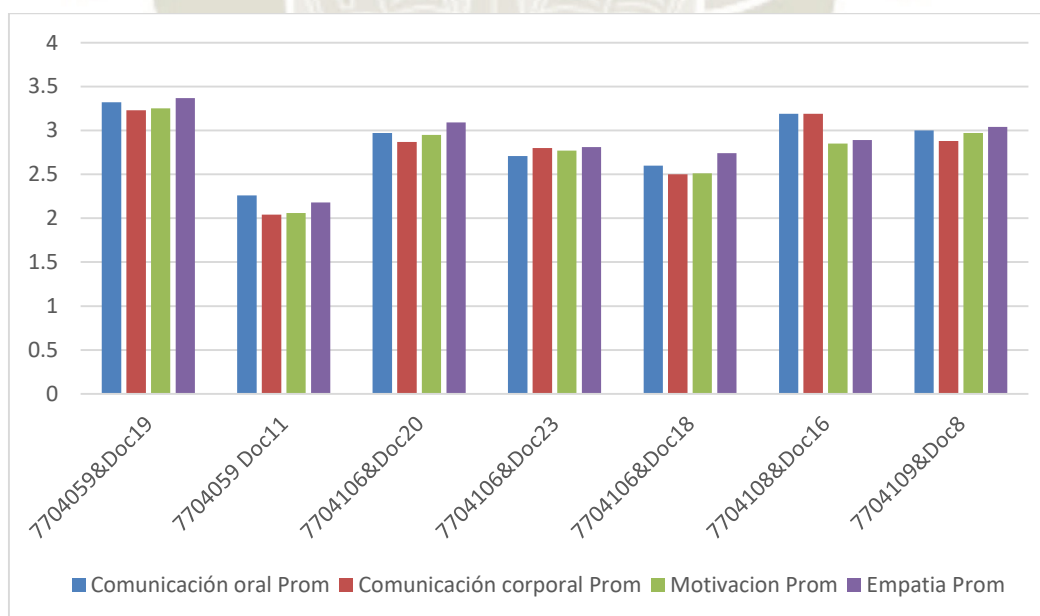
**PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE
CUARTO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE**

Indicadores Código Asignatura	Docente código	Comunicación oral		Comunicación corporal		Motivación		Empatía	
		Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv
7704059	Doc19	3,32	0,47	3,23	0,51	3,25	0,53	3,37	0,50
7704059	Doc11	2,26	0,57	2,04	0,75	2,06	0,74	2,18	0,71
7704106	Doc20	2,97	0,58	2,87	0,64	2,95	0,56	3,09	0,58
7704106	Doc23	2,71	0,73	2,80	0,81	2,77	0,84	2,81	0,89
7704106	Doc18	2,60	0,65	2,50	0,67	2,51	0,75	2,74	0,66
7704108	Doc16	3,17	0,46	3,19	0,38	2,77	0,41	2,9	0,49
7704109	Doc8	3,00	0,70	2,88	0,70	2,97	0,79	3,04	0,81

Fuente: Elaboración propia 2019

TABLA Nro. 2

**PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE
CUARTO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE**



Fuente: Elaboración propia 2019

TABLA Nro. 3

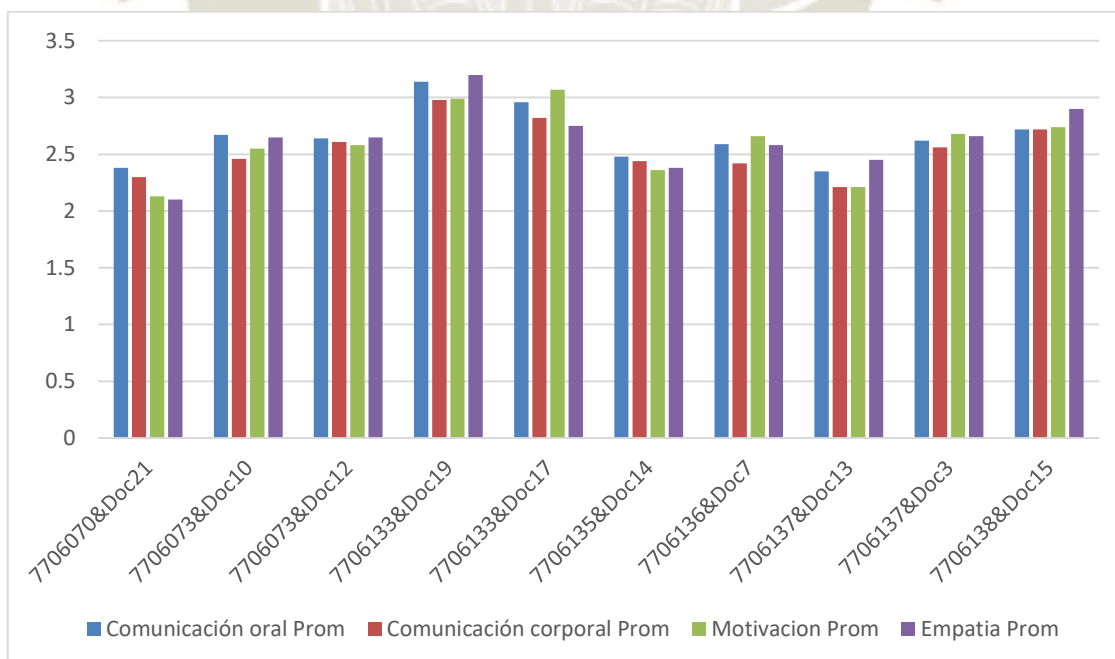
PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE SEXTO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE

Indicadores Código Asignatura	Docente Código	Comunicación oral		Comunicación corporal		Motivación		Empatía	
		Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv
7706070	Doc21	2,38	0,52	2,30	0,53	2,13	0,66	2,10	0,69
7706073	Doc10	2,67	0,44	2,46	0,55	2,55	0,55	2,65	0,49
7706073	Doc12	2,64	0,86	2,61	1,00	2,58	1,02	2,65	1,06
7706133	Doc19	3,14	0,55	2,98	0,56	2,99	0,58	3,20	0,60
7706133	Doc17	2,96	0,71	2,82	0,66	3,07	0,58	2,75	0,77
7706135	Doc14	2,48	0,77	2,44	0,72	2,36	0,64	2,38	0,68
7706136	Doc7	2,59	0,74	2,42	0,86	2,66	0,72	2,58	0,80
7706137	Doc13	2,35	0,66	2,21	0,64	2,21	0,68	2,45	0,58
7706137	Doc3	2,62	0,71	2,56	0,73	2,68	0,73	2,66	0,68
7706138	Doc15	2,72	0,57	2,72	0,58	2,74	0,62	2,90	0,61

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 3

PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE SEXTO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE



Fuente: Elaboración propia 2019

TABLA Nro. 4

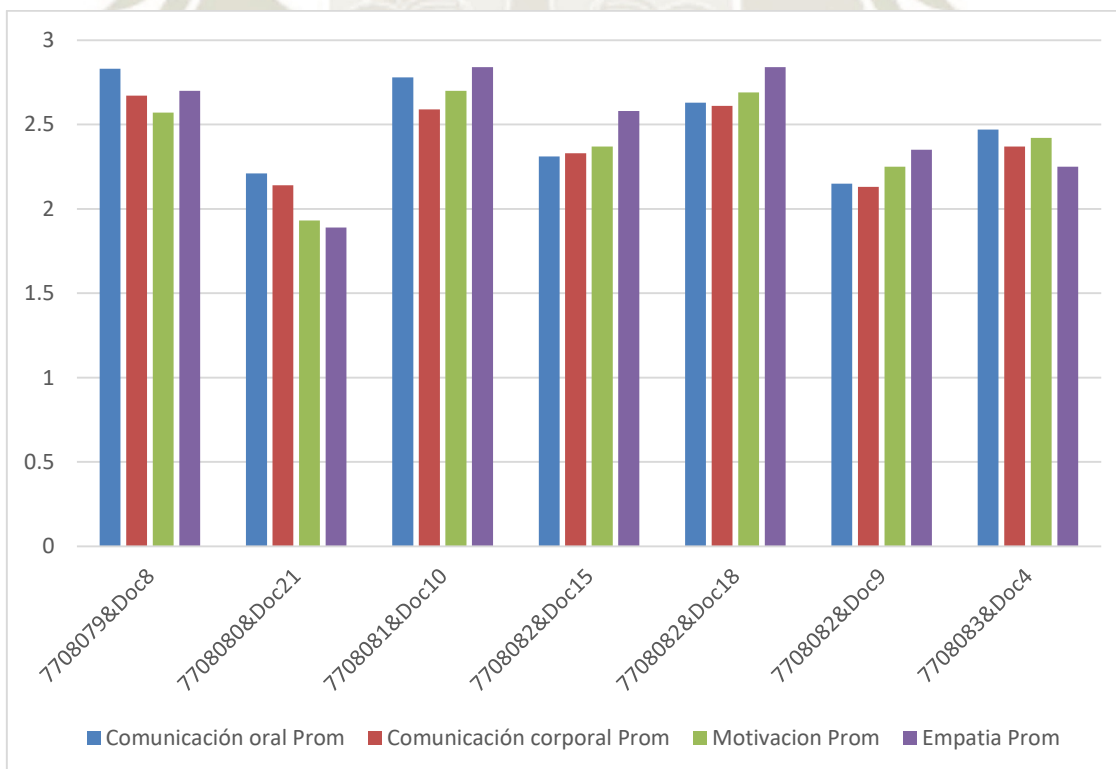
PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE OCTAVO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE

Indicadores	Docente	Comunicación oral		Comunicación corporal		Motivación		Empatía		
		Código	Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv
7708079	Doc8		2,83	0,39	2,67	0,46	2,57	0,53	2,70	0,55
7708080	Doc21		2,21	0,43	2,14	0,51	1,93	0,54	1,89	0,60
7708081	Doc10		2,78	0,51	2,59	0,55	2,70	0,57	2,84	0,54
7708082	Doc15		2,31	0,48	2,33	0,59	2,37	0,60	2,58	0,62
7708082	Doc18		2,63	0,33	2,61	0,30	2,69	0,34	2,84	0,23
7708082	Doc9		2,15	0,63	2,13	0,53	2,25	0,49	2,35	0,41
7708083	Doc4		2,47	0,32	2,37	0,45	2,42	0,42	2,25	0,51

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 4

PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE OCTAVO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE



Fuente: Elaboración propia 2019

TABLA Nro. 5

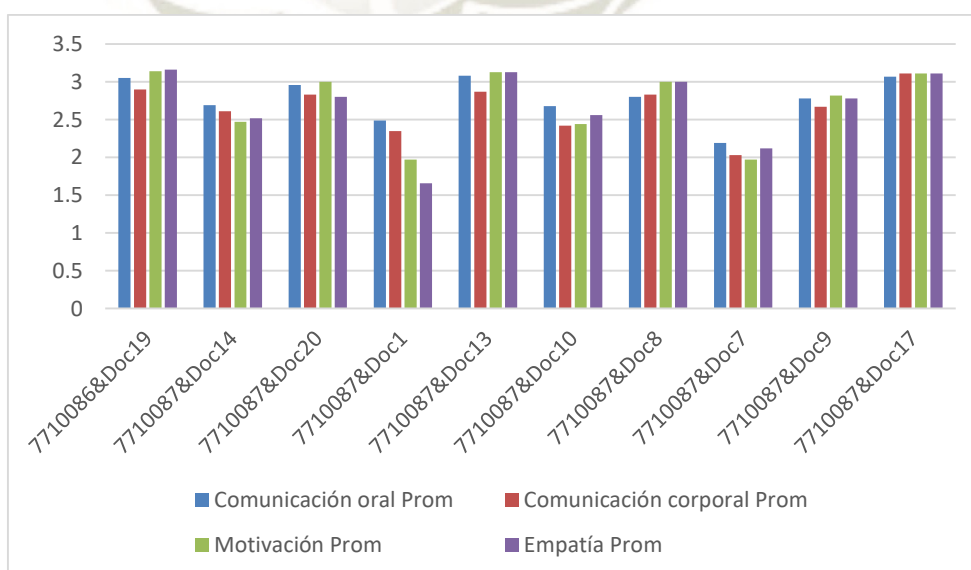
PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE DECIMO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE

Fuente: Elaboración propia 2019

Indicador	Docente	Comunicación oral		Comunicación corporal		Motivación		Empatía	
		Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv	Prom	Desv
7710086	Doc19	3,05	0,50	2,90	0,48	3,14	0,42	3,16	0,45
7710087	Doc14	2,69	0,39	2,61	0,37	2,47	0,34	2,52	0,50
7710087	Doc20	2,96	0,59	2,83	0,50	3,00	0,54	2,80	0,65
7710087	Doc1	2,49	0,45	2,35	0,50	1,97	0,35	1,66	0,56
7710087	Doc13	3,08	0,18	2,87	0,22	3,13	0,30	3,13	0,51
7710087	Doc10	2,68	0,33	2,42	0,33	2,44	0,42	2,56	0,44
7710087	Doc8	2,80	0,20	2,83	0,17	3,00	0	3,00	0
7710087	Doc7	2,19	0,46	2,03	0,52	1,97	0,56	2,12	0,45
7710087	Doc9	2,78	0,65	2,67	0,70	2,82	0,72	2,78	0,77
7710087	Doc17	3,07	0,39	3,11	0,33	3,11	0,33	3,11	0,33

GRAFICO Nro. 5

PROMEDIO DE LOS INDICADORES DE LAS ASIGNATURAS DE DECIMO SEMESTRE SEGÚN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE



Fuente: Elaboración propia 2019

TABLA Nro. 6

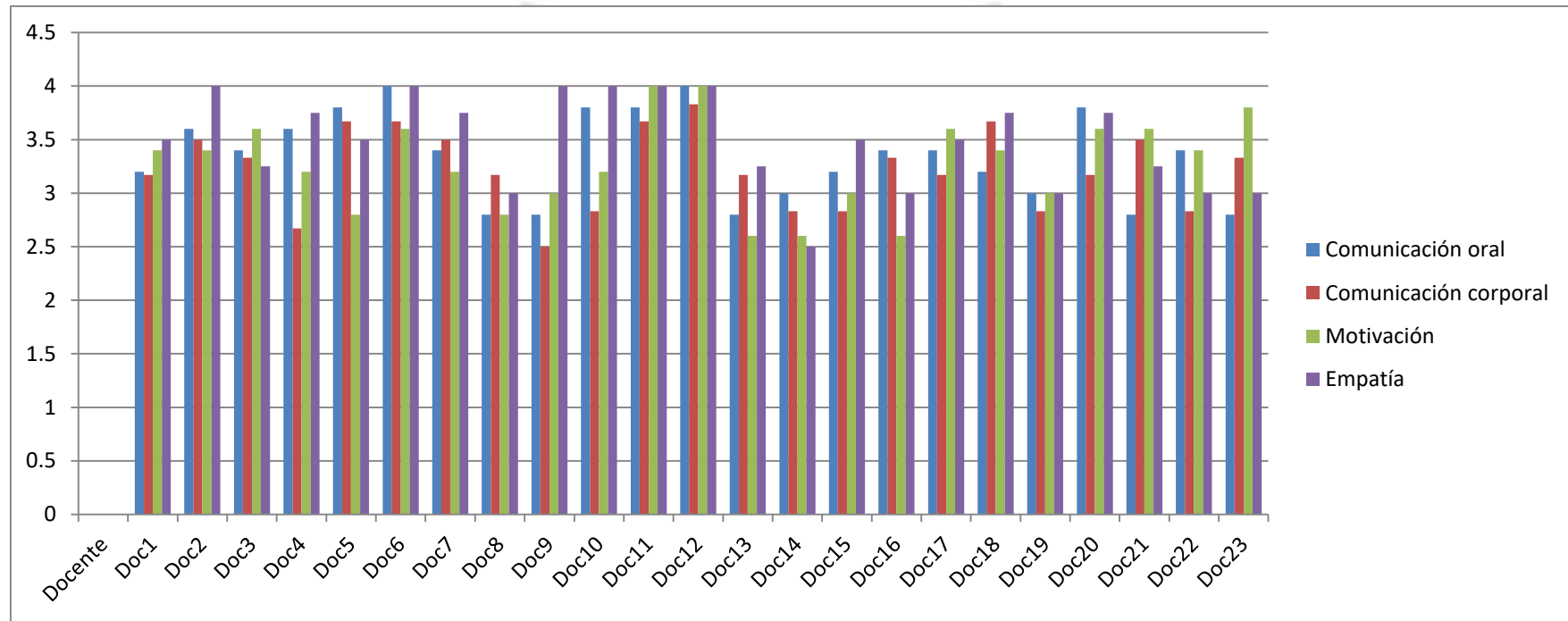
PROMEDIO DE LA AUTOPERCEPCIÓN DEL DOCENTE EN COMUNICACIÓN ORAL, COMUNICACIÓN CORPORAL, MOTIVACIÓN Y EMPATÍA DE LA ESCUELA DE PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA

Indicadores	Comunicación oral	Comunicación corporal	Motivación	Empatía
Docente	Prom	Prom	Prom	Prom
Prom. General	3,35	3,22	3,28	3,49
Doc1	3,20	3,17	3,40	3,50
Doc2	3,60	3,50	3,40	4,00
Doc3	3,40	3,33	3,60	3,25
Doc4	3,60	2,67	3,20	3,75
Doc5	3,80	3,67	2,80	3,50
Doc6	4,00	3,67	3,60	4,00
Doc7	3,40	3,50	3,20	3,75
Doc8	2,80	3,17	2,80	3,00
Doc9	2,80	2,50	3,00	4,00
Doc10	3,80	2,83	3,20	4,00
Doc11	3,80	3,67	4,00	4,00
Doc12	4,00	3,83	4,00	4,00
Doc13	2,80	3,17	2,60	3,25
Doc14	3,00	2,83	2,60	2,50
Doc15	3,20	2,83	3,00	3,50
Doc16	3,40	3,33	2,60	3,00
Doc17	3,40	3,17	3,60	3,50
Doc18	3,20	3,67	3,40	3,75
Doc19	3,00	2,83	3,00	3,00
Doc20	3,80	3,17	3,60	3,75
Doc21	2,80	3,50	3,60	3,25
Doc22	3,40	2,83	3,40	3,00
Doc23	2,80	3,33	3,80	3,00

Fuente: Elaboración propia 2019

GRAFICO Nro. 6

PROMEDIO DE LA AUTOPERCEPCIÓN DEL DOCENTE EN COMUNICACIÓN ORAL, COMUNICACIÓN CORPORAL, MOTIVACIÓN Y EMPATÍA DE LA ESCUELA DE PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA



Fuente: Elaboración propia 2019

ANEXO Nro. 8
RANGOS DE LA CORRELACIÓN

ESCALA	CATEGORIA
$+ R2 \approx 1$	Correlación positiva perfecta
$+0.9 < r < 0.99$	Correlación positiva muy alta
$+0.7 < r < 0.89$	Correlación positiva alta
$+0.6 < r < 0.69$	Correlación positiva aceptable
$+0.4 < r < 0.59$	Correlación positiva moderada
$+0.3 < r < 0.39$	Correlación positiva baja
$+0.1 < r < 0.29$	Correlación positiva muy bajo
$+0.01 < r < 0.09$	Correlación positiva nula
$- R2 \approx 1$	Correlación negativa perfecta
$-0.9 < r < 0.99$	Correlación negativa muy alta
$-0.7 < r < 0.89$	Correlación negativa alta
$-0.6 < r < 0.69$	Correlación negativa aceptable
$-0.4 < r < 0.59$	Correlación negativa moderada
$-0.3 < r < 0.39$	Correlación negativa baja
$-0.1 < r < 0.29$	Correlación negativa muy bajo
$-0.01 < r < 0.09$	Correlación negativa nula

Nota: Tabla adaptada del libro El proyecto de investigación cuantitativo, escrito por Córdova (2013).

ANEXO Nro. 9

CORRELACIÓN ENTRE LOS INDICADORES DE COMUNICACIÓN ORAL, CORPORAL Y LA MOTIVACIÓN Y LA EMPATÍA EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE LA ESCUELA DE PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA

Correlaciones

			Promedio comunicación oral	Promedio comunicación corporal	Promedio motivación	Promedio empatía
Rho de Pearson	Promedio de la Comunicación oral	Coefficiente de correlación	1,000	,742**	,660**	,614**
		Sig. (bilateral)	.	,000	,000	,000
		N	526	526	525	526
	Promedio de la comunicación corporal	Coefficiente de correlación	,742**	1,000	,798**	,749**
		Sig. (bilateral)	,000	.	,000	,000
		N	526	526	525	526
	Promedio de la Motivación	Coefficiente de correlación	,660**	,798**	1,000	,829**
		Sig. (bilateral)	,000	,000	.	,000
		N	525	525	525	525
	Promedio de empatía	Coefficiente de correlación	,614**	,749**	,829**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	.
		N	526	526	525	526

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

ANEXO Nro. 10
TABLAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
DOCENTE Doc1

CRIT ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCION	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	CEMOCIO	DISPOCIC	Empatía
1	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	3	4	4	4	4	3,80	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,2	4	4	4	4	4
3	4	4	3	3	4	3,60	4	3	3	3	3	3	3,17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	3	3	4	3,60	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,25
5	3	4	4	3	4	3,60	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,25
6	3	4	3	3	4	3,40	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,25
7	4	4	4	3	4	3,80	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,25
8	4	4	3	3	4	3,60	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,25
9	4	4	3	4	4	3,80	4	3	3	3	3	3	3,17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,25
DESV						0,18							0,33						0,33					0,3560016

DOCENTE Doc2

CRIT ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCION	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	CEMOCIO	DISPOCIC	Empatía
1	3	4	3	4	3	3,40	3	3	4	4	4	4	3,67	3	3	4	4	3	3,4	4	3	4	3	3,5
2	3	4	4	3	4	3,60	3	4	4	3	3	4	3,50	2	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3,75
3	4	3	3	3	4	3,40	3	3	3	3	3	4	3,27	4	4	4	4	3	3,6	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	1	1	2	2	1,60	3	1	2	2	2	2	2,00	1	1	2	2	2	1,6	1	1	2	3	1,75
8	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	3	2	2	2	3	2,40	3	3	3	1	2	4	2,67	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	3	2	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3	4	3,17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	2	3	2,80	2	3	2	3	2	3	2,50	2	2	3	3	3	2,6	3	3	3	3	3
14	3	2	3	2	4	2,80	4	4	4	3	4	4	3,83	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	2	2	2	2	2	2,00	2	3	2	3	3	3	2,67	3	2	3	2	3	2,6	2	3	3	2	2,5
16	3	2	4	2	4	3,00	4	4	4	3	3	4	3,67	2	4	4	4	4	3,6	4	4	4	4	4
17	3	3	3	4	3	3,20	3	4	4	3	4	4	3,67	3	2	3	2	2	2,4	3	2	4	3	3
18	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	4	3,00	4	4	4	4	3	3,6	3	3	3	3	3
20	3	4	3	3	4	3,40	3	3	3	3	2	2	2,67	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21	3	3	3	2	2	2,60	2	3	3	2	2	3	2,50	4	3	4	4	4	3,8	3	4	3	4	3,5
22	4	3	4	3	4	3,60	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
23	3	2	3	2	3	2,60	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2,5
24	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	4	4	3,33	4	3	3	4	4	3,6	4	4	4	4	4
26	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3,75
27	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28	3	2	2	2	2	2,20	3	4	2	2	2	3	2,67	3	3	3	2	3	2,8	2	3	3	3	2,75
29	2	1	1	1	2	1,40	2	1	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	2	2,4	2	2	2	2	2
30	2	1	1	1	2	1,60	2	1	1	1	1	2	1,33	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2,25
31	2	1	1	1	2	1,40	1	1	1	1	1	2	1,17	1	1	2	2	2	1,6	2	2	2	2	2
32	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	2	1,17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
33	2	1	1	1	2	1,40	1	1	1	1	1	2	1,17	2	1	2	1	2	1,6	2	2	2	2	2
34	2	1	1	1	2	1,40	2	1	1	2	2	2	1,67	1	1	2	2	2	1,6	2	1	1	2	1,5
DESV						0,88							0,92						0,83					0,80

DOCENTE Doc3

CRIT ALUM	DICION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCION	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOCIC	Empatía	
1	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	4	4	4	4	3,8	4	3	3	3	3,25	
2	3	3	2	2	2	2,40	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	4	2	4	2,8	4	3	3	4	3,5	
3	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
4	4	4	4	4	4	4,00	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
5	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	4	3	3	4	4	3,60	4	4	3	3	3	4	3,50	4	3	3	3	3	3,2	4	4	4	4	4	
7	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	4	3,8	3	3	3	3	3	
8	4	3	4	3	4	3,60	4	4	4	4	3	3	3,67	3	2	4	4	4	3,4	4	4	3	4	3,75	
9	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
10	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
11	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	1	2	1,83	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1,5	
12	3	3	3	3	3	3,00	4	3	3	4	4	3	3,50	4	3	4	4	4	3,8	3	3	4	3	3,25	
13	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	2	3	4	2,83	4	4	3	3	3	3,4	3	4	3	4	3,5	
14	3	3	4	4	4	3,60	3	2	3	3	4	4	3,17	3	4	3	3	3	3,2	3	4	4	4	3,75	
15	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
16	3	4	3	4	4	3,60	3	2	3	3	3	4	3,00	4	3	3	4	4	3,6	4	4	4	4	4	
17	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	3,8	4	4	4	4	4	
18	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	3	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
19	1	1	2	1	3	1,60	1	1	2	1	3	3	1,83	1	2	3	2	1	1,8	1	2	1	1	1,25	
20	3	4	3	3	4	3,40	3	2	3	3	4	4	3,17	4	3	3	3	4	3,4	3	3	4	4	3,5	
21	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2,75	
22	3	3	4	4	3	3,40	3	3	3	3	3	4	3,17	4	3	3	2	2,8	3	4	4	4	4	3,75	
23	3	3	4	3	3	3,20	3	3	3	4	3	4	3,33	3	4	3	4	4	3,6	4	4	4	3	3,75	
24	3	2	3	2	4	2,80	3	2	2	2	2	3	2,33	2	2	3	3	2,4	3	2	4	4	4	3,25	
25	2	3	3	2	3	2,60	2	3	3	2	2	2	2,33	2	2	3	3	2,4	3	2	3	2	2	2,5	
26	2	4	3	3	4	3,20	2	3	4	3	3	4	3,17	2	1	1	2	3	1,8	4	3	3	2	3	
27	2	2	2	2	2	2,00	3	2	2	2	2	3	2,33	2	2	3	3	2,6	3	2	3	3	3	2,75	
28	1	2	1	1	2	1,40	2	1	2	2	2	3	2,00	3	2	3	2	2,6	3	2	3	3	3	2,75	
29	2	3	2	1	2	2,00	2	2	2	2	1	2	1,83	2	2	2	2	2,2	3	2	2	2	2	2,25	
30	1	2	1	1	2	1,40	2	2	2	1	1	2	1,67	2	2	3	2	2,2	2	1	3	3	3	2,25	
31	2	2	2	2	3	2,20	3	2	1	1	1	1	1,50	2	2	2	1	2	1,8	2	2	3	2	2,25	
32	3	3	2	2	3	2,60	3	2	1	2	2	2	2,00	2	3	3	2	2,4	2	1	2	2	2	1,75	
33	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	2	2	2	1,83	2	2	3	2	2,2	2	2	2	2	2	2	
34	2	3	2	1	2	2,00	2	1	2	2	1	1	1,50	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	
DESV						0,88							0,89						0,89						0,91

DOCENTE Doc4

CRIT ALUMN	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSITO	Empatía	
1	3	4	4	4	3	3,60	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	4	4	3,2	3	3	3	3	3	
2	2	3	3	2	3	2,60	3	3	3	3	3	1	2,67	2	2	3	4	4	3	3	3	1	2	2,25	
3	3	4	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	2	2	3	2,4	3	4	3	3	3,25	
3	3	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	3	3	4	4	4	3,60	4	4	4	4	4	4	3,67	4	3	4	4	4	3,8	4	4	3	3	3,5	
6	2	3	3	3	3	2,80	1	1	2	2	2	1	2,50	1	1	1	1	2	2,2	2	1	1	1	1,25	
7	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	3	3	2,67	2	2	2	3	2	2,2	2	2	1	2	1,75	
8	3	4	2	3	3	3,00	3	3	4	3	3	3	3,17	3	2	3	3	3	2,8	3	3	1	2	2,25	
9	3	3	3	3	2	2,80	2	2	3	2	1	2	2,00	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	1,75	
10	3	3	4	4	4	3,60	3	3	4	4	4	2	3,33	3	3	4	4	4	3,6	4	4	4	4	4	
11	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	1	1,33	1	1	2	2	1	1,4	2	1	1	1	1,25	
12	4	3	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3	2	2,83	2	3	4	3	3	3	3	3	2	3	2,75	
13	3	4	4	4	4	3,60	2	2	3	4	3	4	3,00	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3,5	
14	4	3	4	4	4	3,60	1	1	3	3	1	3	2,00	4	3	4	3	4	3,6	4	4	3	4	3,75	
15	4	3	4	4	4	3,80	2	3	3	3	3	4	3,00	4	4	4	4	4	4	3	3	2	4	3	
16	3	3	3	4	3	3,20	2	1	3	2	4	1	2,17	2	1	2	2	4	2,2	2	2	3	2	2,25	
17	3	4	2	3	3	3,00	3	4	4	4	3	1	3,00	4	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2,5	
18	3	3	2	2	3	2,60	2	1	2	2	3	2	2,00	2	2	3	3	3	2,6	3	4	2	2	2,75	
19	2	3	2	2	3	2,40	2	2	3	3	3	2	2,50	2	2	3	3	3	2,6	3	3	3	3	3	
20	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	4	4	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3	1	2,67	3	3	3	3	3	2,8	3	3	2	3	2,75	
23	3	2	3	3	3	2,80	3	2	3	3	3	2	2,67	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	2,75	
24	3	4	3	4	3	3,40	3	4	4	3	4	2	3,33	3	3	3	3	4	3,2	3	4	3	3	3,25	
25	2	4	4	4	4	3,60	3	3	3	4	4	4	3,50	3	3	4	4	4	3,6	4	3	3	4	3,5	
26	3	4	3	4	3	3,40	4	4	4	4	4	2	3,67	3	2	2	2	3	2,4	2	3	2	2	2,25	
27	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28	4	4	4	3	4	3,80	4	4	4	4	4	4	3,83	3	3	4	4	4	3,6	3	3	4	4	3,5	
29	2	1	2	2	1	1,60	1	1	2	1	1	1	1,17	2	1	2	3	1	1,8	2	2	2	2	2	
30	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	3	3	3	4	3	3,20	3	3	2	3	3	4	3,00	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
32	2	3	3	2	2	2,40	2	2	3	2	3	1	2,17	2	2	3	3	3	2,6	3	3	2	3	2,75	
33	3	3	2	3	3	3,00	3	3	3	3	3	2	2,83	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
34	3	3	4	4	3	3,40	3	3	3	3	3	3	3,00	3	4	4	4	4	3,8	4	4	2	3	3,25	
35	2	2	2	2	3	2,20	2	1	2	1	1	1	1,33	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1,75	
36	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	3	2	2,17	2	2	3	3	2	2,4	2	2	1	2	1,75	
37	2	3	3	2	2	2,40	2	2	2	1	1	1	1,50	1	1	2	1	2	1,4	2	2	1	1	1,5	
38	2	3	3	3	2	2,60	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	2	1,6	1	2	1	2	1,5	
39	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	3	2,83	3	3	3	2	2	2,6	3	3	3	3	3	
40	2	4	3	4	3	3,20	2	1	2	1	1	1	1,33	2	2	2	4	4	3,2	2	3	1	3	2,25	
41	2	3	2	3	3	2,60	2	3	2	1	1	1	1,67	2	2	3	2	3	2,4	3	3	1	2	2,25	
42	3	4	3	4	3	3,40	3	3	3	2	4	3	3,00	3	3	3	2	2	2,6	4	3	2	3	3	
43	3	3	3	2	2	2,60	1	2	3	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,2	3	2	3	2	2,5	
44	3	2	3	2	3	2,60	2	2	3	2	2	2	2,17	2	2	3	3	2	2,6	2	2	2	2	2	
45	3	3	2	2	3	2,60	2	2	3	2	2	2	2,17	2	2	3	2	2	2,2	3	2	3	1	2,25	
46	2	2	3	3	2	2,40	3	2	2	1	2	2	2,00	2	3	3	2	3	2,6	2	2	3	2	2,25	
47	2	3	3	2	3	2,60	3	3	2	2	2	2	2,33	2	3	3	3	2	2,6	1	1	2	2	1,5	
48	2	2	2	2	2	2,00	3	2	3	2	1	2	2,17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
49	2	2	2	3	2	2,20	3	2	3	2	2	2	2,33	2	3	2	2	3	2,4	1	1	1	1	1	
50	2	3	3	3	3	2,80	2	3	3	3	2	2	2,50	2	3	2	2	2	2,2	2	2	1	2	1,75	
51	2	3	3	3	3	2,80	2	2	3	1	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1,75	
52	3	3	2	2	2	2,40	1	2	2	1	2	2	1,67	3	2	2	2	2	2,2	3	2	2	3	2,5	
53	3	2	2	2	2	2,20	1	2	2	2	2	2	1,83	2	2	3	3	2	2,4	2	2	3	2	2,25	
54	2	2	3	2	2	2,20	3	2	3	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,75	
55	2	3	3	2	2	2,40	2	2	3	3	2	2	2,33	3	2	2	2	2	2,2	1	3	2	2	1,5	
56	3	3	3	2	1	2,40	3	3	3	3	2	2	2,67	3	3	1	2	3	2,4	2	1	1	2	1,5	
57	3	2	2	3	1	2,20	3	2	3	3	1	2	2,33	2	2	2	2	3	2,2	2	2	1	3	2	
58	2	2	2	2	1	1,80	3	2	3	3	2	2	2,50	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	2,25	
59	3	3	3	2	2	2,60	2	2	3	2	2	2	2,17	3	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2,5	
60	2	3	3	3	2	2,60	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,2	3	3	2	1	2,25	
61	3	2	2	2	3	2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,2	2	2	2	2	2	
62	3	3	3	2	2	2,60	2	3	3	2	2	2	2,33	3	3	2	3	3	2,8	2	2	1	1	1,5	
63	2	2	3	2	1	2,00	3	2	3	2	2	2	2,33	3	2	3	2	2	2,4	2	2	2	1	1,75	
64	2	3	2	2	2	2,00	3	2	3	2	1	1	2,00	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2,25	
65	3	3	3	2	2	2,60	2	3	3	1	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	
66	2	2	3	2	1	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	1	1	2	2	1,8	2	2	3	1	2,25	
67	2	3	3	2	2	2,40	2	2	3	2	2	2	2,17	2	1	1	2	2	1,6	2	2	2	2	2	
68	3	3	3	2	2	2,60	3	2	3	2	2	2	2,33	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	
69	2	3	2	2	2	2,20	2	2	3	3	2	2	2,33	3	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	
70	2	3	2	2	2	2,20	3	2	3	2	2	2	2,33	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,75	
71	2	3	2	2	2	2,40	2	3	3	2	2	2	2,5	3	2	2	2	2	2,2	2	2	1	1	1,5	
72	3	3	3	2	2	2,60	2	2	2	1	1	1	1,5	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1,5	
DESV						0,57							0,68						0,71					0,76	

DOCENTE Doc5

CRIT ALUM	DICION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCION	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOCIC	Empatia
1	2	3	1	2	1	1,80	2	1	1	2	1	2	1,50	1	1	2	1	2	1,40	2	1	2	2	1,75
2	2	3	2	3	3	2,50	2	2	1	2	2	2	1,85	1	2	2	1	2	1,60	2	2	2	2	2,05
3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
4	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
5	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
6	3	2	3	3	4	3,00	3	2	2	3	3	4	2,85	3	3	4	2	3	3,00	4	3	3	4	3,50
7	2	2	2	2	3	2,20	4	3	2	2	3	3	2,85	4	3	3	2	2	2,80	3	3	2	2	2,50
8	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
9	3	4	3	4	3	3,40	3	2	3	3	3	3	2,85	2	3	1	2	1	1,80	2	1	2	3	2,00
10	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
11	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	2	4	4	2,67	3	2	3	2	3	2,00	2	2	2	2	2,00
12	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
13	2	3	3	4	1	3,00	3	1	4	3	4	4	3,35	3	3	4	4	3	3,40	4	3	4	3	3,50
14	3	2	3	3	3	2,80	4	3	4	4	4	4	3,67	3	4	3	4	3	3,40	4	3	3	3	3,25
15	1	2	2	2	3	2,00	1	2	2	2	2	1	1,67	1	2	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1,00
16	1	2	2	2	3	2,00	3	2	3	2	2	2	2,33	1	2	2	1	1	1,40	1	1	1	2	1,25
17	1	2	2	2	2	1,80	2	2	2	1	1	2	1,67	1	1	1	1	2	1,40	1	1	1	1	1,25
18	2	3	3	3	2	2,50	2	1	2	2	2	3	2,00	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2,00
19	3	3	3	3	4	3,20	4	3	3	4	4	4	3,67	4	4	4	3	2	3,20	4	4	3	4	3,75
20	3	3	3	3	3	3,00	1	1	1	1	1	1	1,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
21	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
22	1	2	2	2	2	1,80	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
DESV						0,69							0,67						0,65					0,91

DOCENTE Doc6

CRIT ALUM	DICION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCION	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOCIC	Empatia
1	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	2	3	4	3,0	4	4	3	3	4	3,60	2	3	3	3	2,75
2	2	2	2	2	3	2,20	2	3	2	2	1	2	2,0	2	2	1	2	1	1,60	2	2	2	1	1,75
3	2	3	2	2	3	2,40	2	3	2	2	2	3	2,3	2	2	4	2	3	2,60	4	2	2	3	2,75
4	3	4	4	4	3	3,60	3	3	2	3	4	4	3,2	4	3	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00
5	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,0	2	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1,00
6	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
7	2	4	2	3	2	2,60	2	2	3	2	3	1	2,2	1	1	2	3	3	2,00	3	2	2	2	2,25
8	1	2	2	2	2	1,80	1	1	1	1	1	1	1,0	1	2	2	1	3	1,80	1	2	2	1	1,50
9	3	2	2	2	2	2,20	2	3	2	2	2	3	2,3	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
10	2	3	3	2	3	2,60	3	2	3	2	2	2	2,3	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2,00
11	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	3	2,2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
12	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,2	2	2	2	2	2	2,00	3	2	2	2	2,25
13	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,0	3	2	2	3	2	2,40	3	3	3	2	2,75
14	2	2	2	2	2	2,00	2	3	2	2	2	3	2,3	2	2	2	2	3	2,20	2	3	3	2	2,50
15	2	2	1	2	2	1,80	1	2	2	2	2	2	1,8	2	1	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2,00
16	1	2	1	1	2	1,40	1	1	1	1	1	1	1,2	1	1	2	1	2	1,40	1	2	2	2	1,75
17	2	2	1	1	1	1,40	1	1	1	1	1	2	1,2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
18	2	1	1	1	1	1,20	2	2	1	1	1	1	1,2	1	1	2	1	2	1,40	2	2	2	2	2,00
19	1	2	1	2	2	1,60	1	2	1	1	1	2	1,3	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
20	2	1	1	1	1	1,20	1	2	1	1	1	2	1,3	2	1	2	2	2	1,80	1	2	2	2	1,75
DESV						0,76							0,77						0,77					0,73

DOCENTE Doc7

CRIT ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	CEMOIO	DISPOCIC	Espeña
1	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
2	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
3	3	3	3	4	4	3,40	2	2	4	4	4	4	3,33	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	3	3,75
4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
5	4	3	3	4	4	3,50	4	3	4	4	4	4	3,53	4	3	3	3	3	3,20	4	4	4	4	4,00
6	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
7	4	4	4	4	4	4,00	2	4	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
8	3	3	4	4	3	3,40	2	3	3	2	2	2	2,33	3	4	4	3	3	3,40	2	2	3	2	2,25
9	4	4	4	4	4	4,00	3	2	4	4	3	3	3,17	3	3	4	4	4	3,60	4	4	4	4	4,00
10	3	3	2	3	3	2,80	3	2	2	3	3	3	2,67	2	3	4	3	3	3,00	3	2	3	4	3,00
11	2	3	2	3	3	2,60	3	2	3	2	3	2	2,50	3	3	3	2	2	2,60	3	2	2	2	2,25
12	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	3	3	4	3,33	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
13	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
14	4	4	4	3	4	3,80	3	3	3	2	4	4	3,17	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	3	3,75
15	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
16	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	3	2,83	3	2	4	4	4	3,40	4	4	2	3	3,25
17	3	3	3	4	3	3,20	3	4	3	4	4	4	3,67	3	4	3	3	3	3,20	4	4	4	4	4,00
18	3	3	4	4	4	3,50	2	4	4	3	4	3	3,33	3	4	2	3	4	3,20	3	3	4	4	3,50
19	3	3	3	2	2	2,60	2	3	2	2	2	2	2,17	2	2	3	3	3	2,60	2	1	3	2	2,00
20	3	2	2	2	2	2,20	2	3	2	2	2	2	2,17	3	3	3	2	3	2,80	3	2	2	2	2,25
21	3	2	2	2	2	2,20	2	3	2	2	3	2	2,33	2	3	3	3	3	2,80	3	2	2	3	2,50
22	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	3	3	2	2	3	2,60	3	2	2	3	2,50
23	3	2	2	1	2	2,00	3	2	2	2	2	2	2,17	3	2	2	2	3	2,40	3	2	2	2	2,25
24	3	2	2	1	2	2,00	2	2	2	2	3	2	2,17	2	3	3	2	3	2,60	2	2	2	2	2,00
25	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	3	2,33	2	3	3	3	3	2,80	3	2	1	2	2,00
26	3	2	2	2	2	2,20	3	2	1	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,20	3	2	1	2	2,00
27	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
28	3	4	4	4	4	3,80	3	4	3	3	4	4	3,50	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	3,75
29	4	4	4	4	4	4,00	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
30	3	4	4	4	4	3,80	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	3	3,80	4	4	4	4	4,00
31	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
32	3	3	3	4	4	3,40	4	4	3	4	3	4	3,67	4	4	3	3	3	3,40	4	4	4	3	3,75
33	3	2	3	3	2	2,60	2	3	3	3	2	2	2,50	3	3	3	2	2	2,80	2	2	2	3	2,25
34	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
35	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	2	3	3	2,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
36	3	3	3	3	3	3,00	3	1	1	3	3	3	2,33	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	2	2,50
37	2	1	2	2	3	2,00	3	4	3	4	3	4	3,50	3	3	3	3	4	3,20	4	4	3	3	3,50
38	3	4	4	3	4	3,60	4	4	4	3	3	4	3,67	4	4	4	4	3	3,80	4	3	3	4	3,50
39	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
40	4	3	4	3	4	3,60	3	3	4	3	3	3	3,17	3	4	3	3	4	3,40	3	4	3	4	3,50
41	3	2	2	1	3	2,20	4	4	3	1	1	2	2,50	3	2	3	2	3	2,60	3	4	4	4	3,75
DESV						0,75							0,71						0,62					0,80

DOC17-77061338

DOC17-7710087

DOCENTE Doc8

CRIT ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSIC	Ingenio
1	3	3	4	4	4	3,60	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	4	4	3	3	3,50
2	3	4	2	3	3	3,00	3	3	3	3	2	3	2,83	2	3	2	2	3	2,4	3	2	3	2	2,50
3	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	4	3,8	4	4	4	4	4,00
4	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00
5	3	3	3	4	4	3,40	3	3	3	4	3	4	3,33	4	4	3	4	4	3,8	4	4	4	4	4,00
6	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	2	2	1	1,67	2	2	2	2	2	2,0	2	1	2	2	1,75
7	1	2	2	2	2	1,80	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	1	1	1	1,0	3	2	1	1	1,75
8	2	2	4	4	4	3,20	4	4	2	3	2	4	3,17	3	4	3	4	4	3,6	4	4	4	3	3,75
9	4	4	4	4	4	3,80	4	4	3	3	3	4	3,50	4	4	3	4	3	3,6	3	4	4	3	3,50
10	2	2	3	3	4	2,80	3	3	3	3	3	4	3,17	3	3	4	4	4	3,6	4	4	3	4	3,75
11	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
12	2	2	3	3	4	2,80	3	4	4	3	3	2	3,17	2	3	3	4	3	3,0	4	3	3	3	3,25
13	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	2	2,83	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00
14	2	3	2	2	2	2,40	3	2	2	3	2	3	2,50	3	2	3	2	3	2,6	3	3	3	3	3,00
15	2	2	3	3	3	2,60	2	1	2	2	2	3	2,17	3	3	3	3	3	3,0	2	3	1	1	1,75
16	3	3	3	3	4	3,20	3	4	4	3	4	4	3,67	4	4	4	3	4	3,6	4	3	4	4	4,00
17	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
18	3	4	3	4	4	3,60	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	3	2,8	3	3	3	4	3,25
19	4	3	3	3	4	3,40	4	3	3	4	3	3	3,33	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00
20	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00
21	2	3	4	4	3	3,20	2	3	3	3	3	4	3,00	3	3	3	3	4	3,2	3	3	3	3	3,00
22	3	3	3	3	4	3,20	2	1	3	2	2	4	2,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	3	4,00
23	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	4	4	3,8	4	4	3	4	3,75
24	3	3	4	4	4	3,60	3	4	4	3	3	4	3,50	4	4	3	4	4	3,6	3	3	3	4	3,25
25	3	3	4	4	3	3,20	3	4	3	3	3	4	3,33	4	3	3	4	3	3,4	3	4	4	4	3,50
26	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	3,8	4	4	4	4	4,00
27	3	3	3	4	4	3,60	3	3	4	3	3	4	3,33	3	3	4	3	3,4	4	3	4	4	4	4,00
28	3	3	3	3	3	3,00	3	4	4	3	3	4	3,50	3	4	4	4	4	3,8	4	4	4	4	4,00
29	3	3	4	4	4	3,60	4	4	3	3	3	3	3,33	3	3	3	3	3,0	4	4	4	4	4	4,00
30	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	3	4	3,67	4	4	4	4	4	4,0	3	3	3	4	3,25
31	2	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	4	3,2	3	3	3	3	3,00
32	3	3	3	3	4	3,20	3	3	3	3	3	4	3,17	4	4	3	3	3	3,4	3	3	3	3	3,00
33	3	3	3	2	2	2,60	2	2	3	3	3	4	2,83	2	2	2	2	2	2,2	3	2	3	2	2,50
34	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	3	3	4	3,17	3	4	4	4	3	3,6	4	3	3	4	3,50
35	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	1	1	2	1,4	2	2	2	2	2,00
36	2	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00
37	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
38	2	2	2	2	2	2,00	2	3	3	4	2	2	2,67	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
39	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00
40	3	4	4	3	3	3,40	2	2	3	3	3	2	2,50	3	3	4	2	3	3,0	3	3	3	3	3,00
41	4	3	4	3	4	3,60	3	3	4	3	3	4	3,33	4	4	4	4	4	4,0	3	3	4	4	3,50
42	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
43	4	3	4	4	4	3,80	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
44	4	3	4	3	4	3,40	4	3	3	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
45	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00
46	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
47	3	4	3	3	4	3,40	3	4	3	3	4	4	3,50	3	3	4	4	3	3,4	3	4	3	4	3,50
48	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	3	4	4	3,50	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
49	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
50	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	4	3,8	4	4	4	4	4,00
51	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	4	4	4	3,50	3	3	4	4	4	3,6	3	4	4	4	3,75
52	3	3	3	3	4	3,20	4	4	4	3	3	4	3,67	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00
53	4	4	4	4	4	4,00	2	3	3	3	3	4	3,00	2	3	3	4	4	3,2	4	3	4	4	3,75
54	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	3	3,6	3	4	4	4	3,50
55	2	2	2	2	3	2,40	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00
56	2	3	2	2	3	2,40	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	2	3	3	3	2,75
57	2	3	3	2	2	2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2,00
58	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2,00
59	3	3	2	2	3	2,80	2	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	2,8	2	2	2	3	2,25
60	3	3	3	2	2	2,60	2	2	1	2	2	2	1,83	2	2	2	2	2	2,0	2	2	1	2	1,75
61	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	2	2	1,8	2	1	1	2	1,50
62	2	3	2	3	3	2,60	3	3	3	2	2	2	2,50	2	2	2	1	1	1,6	2	1	1	2	1,50
63	2	3	2	3	3	2,80	3	3	3	2	2	2	2,50	2	1	2	2	2	1,8	2	2	2	3	2,25
64	3	3	2	2	2	2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2,25
65	3	3	2	2	2	2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2,25
66	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	4	4	3	3,33	3	3	2	2	2	2,4	2	2	2	3	2,25
67	2	2	2	2	2	2,00	2	3	3	3	3	3	2,83	3	3	2	3	3	2,8	2	2	2	3	2,25
68	2	3	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2,00
69	1	2	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	2	2	1,8	2	2	2	2	2,00
70	1	2	2	2	2	1,80	2	2	1	2	2	2	1,83	2	1	2	2	2	1,8	2	2	2	3	2,25
71	2	3	3	3	3	2,80	3	3	2	2	2	2	2,33	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	3	2,25
72	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2,25
73	2	2	2	2	2	2,00																		

78	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	2	2,67	2	3	3	3	3	2,8	3	3	3	4	3,25	
79	3	4	4	4	4	4	3,80	4	4	2	2	2	2	2,67	3	3	3	3	3	3,0	2	3	4	4	3,25	
80	2	2	3	3	3	3	2,60	3	4	3	3	3	4	3,33	3	3	4	3	4	3,4	4	4	4	4	4,00	
81	4	3	4	3	4	4	3,60	4	4	4	4	1	4	4	4	3	4	4	4	3,8	3	4	2	4	3,25	
82	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00	
83	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00	
84	3	3	3	3	3	3	3,00	4	4	3	4	4	4	3,83	3	3	3	3	3	3,0	4	4	4	4	4,00	
85	3	3	3	3	3	2	2,80	3	3	2	3	3	2	2,67	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	3	2,25	
86	3	3	3	3	3	2	2,80	3	3	3	3	2	3	2,83	2	3	3	2	3	2,6	3	3	3	3	3,00	
87	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00	
88	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00	
89	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	4	4	4	4	3,67	3	3	3	3	4	3,2	4	4	3	4	3,75	
90	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	3	4	3,2	4	4	4	4	4,00	
91	3	3	4	4	4	4	3,60	4	4	3	3	3	3	3,33	3	3	3	3	4	3,2	4	4	3	4	3,75	
92	3	4	3	4	3	3	3,60	3	4	2	3	3	4	3,17	3	4	4	3	4	3,6	4	3	4	4	3,75	
93	4	4	4	4	3	3	3,60	4	4	3	4	4	4	3,83	3	4	3	3	3	3,2	4	4	3	3	3,50	
94	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00	
95	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	3	2	2,67	2	3	2	3	3	2,6	2	3	3	4	3,00	
96	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	4	4	3,6	4	3	3	4	3,50	
97	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	4	3	3	3,2	3	3	3	4	3,25	
98	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00	
99	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00	
100	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	2	2,2	4	3	3	3	3,25	
101	3	3	2	3	3	3	2,80	3	4	4	2	3	3	3,17	3	3	2	3	2	2,4	2	3	3	3	2,75	
102	3	3	3	4	3	3	3,20	3	3	2	3	3	4	3,00	3	4	3	3	2	3,0	3	3	3	3	3,00	
103	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00	
104	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	3	2,83	2	2	2	2	2	2,0	3	3	2	3	2,75	
105	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2,00	
106	3	3	4	3	3	3	3,20	3	4	4	3	4	3	3,50	3	3	4	3	3,2	3	4	4	4	4	3,75	
107	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,0	4	4	4	4	4,00	
108	3	3	3	3	3	3	3,00	3	4	4	4	4	4	3,67	3	3	2	2	3	2,6	3	2	4	4	4,00	
109	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	2	2	2,33	2	2	2	3	3	2,4	2	3	2	3	2,50	
110	2	3	3	3	2	2	2,60	2	1	3	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2,00	
111	3	3	2	3	2	2	2,60	2	2	2	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,0	2	2	2	2	2,00	
112	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	3	4	3,67	3	3	4	3	4	3,4	4	4	3	4	3,75	
113	3	4	4	4	4	4	3,80	4	3	3	3	4	4	3,50	3	4	4	4	4	3,8	4	4	4	4	4,00	
114	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00	
115	3	4	4	4	4	4	3,80	3	4	4	4	4	3	3,67	2	3	3	4	3	3,0	4	4	4	3	3,75	
116	3	3	3	2	3	3	2,80	2	3	2	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,0	2	2	3	3	2,50	
117	3	2	2	3	2	2	2,40	3	3	2	3	2	2	2,67	2	2	3	2	3	2,4	3	3	3	3	3,00	
118	2	3	2	3	3	3	2,60	3	2	3	1	1	3	2,17	3	2	3	3	3	2,8	2	3	2	3	2,50	
119	3	3	2	2	3	3	2,60	2	3	2	2	2	3	2,33	3	3	3	3	3	3,0	3	2	2	3	2,50	
120	3	2	3	3	2	2	2,60	3	2	3	3	3	3	2,83	2	3	2	2	2,2	3	3	2	2	3	2,75	
121	3	3	2	2	2	2	2,40	2	3	2	2	3	2	2,33	1	2	1	1	1	1,2	3	2	3	3	2,75	
122	2	3	2	3	3	3	2,60	3	2	2	2	2	1	2,00	1	2	2	1	2	1,6	2	2	3	2	2,25	
123	3	2	3	2	3	2	2,60	3	2	3	1	2	2	2,17	2	2	2	3	1	2,0	2	3	2	3	2,50	
124	3	3	2	4	3	3	3,00	3	3	2	2	1	2	2,17	2	2	2	3	2	2,2	3	3	2	3	2,75	
125	4	4	3	2	3	3	3,20	2	2	2	3	2	3	2,33	3	2	3	2	2	2,4	3	2	2	3	2,50	
126	2	4	2	3	2	2	2,60	3	2	3	1	2	3	2,33	3	1	2	2	3	2,2	3	1	2	3	2,25	
127	2	2	2	3	3	3	2,40	3	3	2	2	3	2	2,50	2	2	2	2	2	2,2	2	2	2	3	2,25	
128	3	3	2	2	2	2	2,40	2	2	3	3	3	2	2,50	2	2	3	1	2	2,2	2	2	3	3	2,50	
129	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	2	2	2,50	1	3	2	1	2	1,8	2	3	3	2	2,50	
130	3	4	3	2	2	2	2,80	2	3	2	2	2	1	2,00	1	3	1	2	2	1,8	2	2	3	3	2,50	
131	4	3	3	3	3	3	3,20	2	3	2	1	2	1	1,83	1	3	2	2	1	1,8	1	2	2	3	2,00	
132	3	3	2	2	2	2	2,40	2	3	3	2	2	2	2,33	2	3	2	3	2	2,4	1	1	2	3	1,75	
133	3	3	2	2	3	3	2,60	3	2	2	3	2	2	2,33	2	3	2	3	2	2,4	2	2	3	3	2,50	
134	4	4	3	3	3	3	3,60	2	3	3	2	2	2	2,33	1	2	2	1	1,6	1	2	2	2	3	2,00	
135	3	3	3	4	4	4	3,40	2	2	3	3	4	4	3,00	4	4	3	3	4	3,6	4	4	4	4	4,00	
136	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,0	3	3	3	3	3,00	
137	3	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	4	4	3,17	4	3	3	3	4	3,4	3	3	3	3	3,00	
138	4	4	3	3	4	4	3,60	3	3	3	3	3	4	3,17	4	4	3	3	4	3,4	3	3	3	3	3,50	
DEV							0,65							0,69						0,79						0,75

DOC8-770879

DOC8-7710087F

DOCENTE Doc9

CRIT	ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSIC	Empatía
	1	1	1	1	3	2	1,60	2	3	2	2	2	2	2,17	2	3	2	3	2	2,40	2	3	3	3	2,75
	2	2	2	2	2	1	1,80	2	1	1	1	1	2	1,33	1	2	2	2	2	1,80	2	1	3	4	2,50
	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
	4	2	2	2	3	2	2,20	2	2	1	1	1	2	1,50	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	5	2	2	3	2	2	2,20	1	2	2	1	2	1	1,50	2	1	3	3	3	2,40	2	2	1	4	2,25
	6	1	1	1	1	1	1,00	2	2	2	1	1	2	1,67	2	2	1	1	2	1,60	1	2	1	1	1,25
	7	2	3	2	2	3	2,40	2	2	3	2	1	3	2,17	2	3	2	3	2	2,40	2	2	3	2	2,25
	8	3	3	3	4	3	3,20	3	3	4	3	3	3	3,17	3	3	3	4	2	3,00	3	3	2	3	2,75
	9	2	3	2	2	3	2,40	2	2	3	2	1	3	2,17	2	3	2	3	2	2,40	2	2	3	2	2,25
	10	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
	11	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	1	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,25
	12	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	1	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	3	2	2	3	2,50
	13	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	14	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	15	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	4	3,20	3	3	3	3	3,00
	16	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	2	1	1,17	1	2	1	2	1	1,40	2	2	2	2	2,00
	17	2	1	1	1	2	1,40	2	1	1	1	1	2	1,33	2	2	1	1	4	2,60	3	2	2	4	2,75
	18	3	2	3	3	3	2,80	3	2	2	2	2	3	2,33	3	3	3	3	2	2,80	3	3	3	3	3,00
	19	2	2	2	1	3	2,00	2	2	1	1	1	1	1,33	2	1	2	1	3	1,80	1	3	1	3	2,00
	20	2	3	2	1	1	1,80	2	1	3	2	2	3	2,17	2	2	2	1	2	1,80	2	2	2	4	2,50
	21	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
	22	2	2	2	2	1	1,80	1	1	2	2	2	2	1,67	1	1	2	1	2	1,40	1	1	2	2	1,50
	23	4	4	3	3	3	3,40	3	3	4	4	4	4	3,67	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
	24	1	2	2	1	1	1,40	1	1	1	1	2	2	1,33	1	2	2	1	2	1,60	2	2	2	2	2,00
	25	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	26	3	3	4	4	4	3,60	3	3	4	4	4	4	3,67	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
	27	2	1	1	1	2	1,60	2	3	3	3	2	2	2,50	2	2	2	1	2	1,80	2	2	1	2	1,75
	28	3	2	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3	2	2,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
	29	2	2	2	2	2	2,00	1	2	2	1	2	2	1,67	2	1	2	2	1	1,60	1	2	2	2	1,75
	30	2	2	1	1	2	1,60	2	2	3	2	2	2	2,17	2	1	2	2	2	1,80	2	2	3	3	2,50
	31	2	2	3	2	3	2,40	2	2	2	2	3	2	2,17	2	2	2	3	3	2,40	2	2	3	2	2,25
	32	2	1	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	4	2,40	2	2	2	3	2,25
	33	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	34	1	1	1	1	1	1,00	2	1	1	2	1	2	1,50	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
	35	2	2	2	3	1	2,20	2	2	1	1	1	2	1,50	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	36	3	3	2	2	2	2,20	2	2	2	2	1	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	37	2	3	2	3	2	2,40	2	2	2	2	1	2	1,83	2	1	2	2	2	1,60	2	2	2	3	2,25
	38	2	2	2	3	2	2,20	2	1	2	2	2	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	39	3	2	2	2	2	2,20	2	1	2	2	2	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	40	2	3	2	3	2	2,40	1	2	3	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	41	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	2	2	2,17	2	1	1	1	1	1,20	1	1	2	2	1,50
	42	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	2	2	2,17	2	1	1	1	1	1,20	1	1	2	2	1,50
	43	2	3	2	3	2	2,40	2	2	2	1	2	2	1,67	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	44	2	2	2	3	3	2,40	2	2	3	1	1	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	45	2	2	2	2	2	2,00	3	2	2	2	2	2	2,17	2	1	1	1	1	1,20	2	2	2	3	2,25
	46	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,25
	47	2	2	2	2	2	2,00	2	2	1	2	2	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,25
	48	2	2	2	2	2	2,00	2	2	1	2	2	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	49	2	3	2	2	3	2,40	2	3	2	2	2	2	2,17	2	3	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2,00
	50	3	2	3	2	3	2,40	3	2	2	2	1	1	1,83	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	3	1,75
	51	2	2	2	3	2	2,20	3	2	2	2	1	1	1,83	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	3	1,75
	52	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,25
	53	2	2	2	2	2	2,00	2	3	2	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	54	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	55	3	2	2	2	2	2,20	3	2	2	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	56	2	3	3	2	2	2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	1	1	1	1	1,20	1	1	2	2	1,50
	57	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	58	1	2	2	2	3	2,00	2	2	1	2	1	1	1,50	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	59	2	2	2	2	2	2,20	2	2	1	1	1	1	1,33	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,25
	60	2	2	2	2	3	2,20	2	2	1	1	1	1	1,33	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
	DESV						0,56							0,548032105						0,59					0,50

DOC9-770802C

DOC9-7710087H

DOCENTE Doc10

CRIT ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	CEMOCIO	DISPOSIC	Empatia
1	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	3	2,83	2	3	3	3	3	2,80	2	3	3	2	2,50
2	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	3	3	3	2,50	3	4	4	4	4	3,80	4	3	3	2	3,00
3	2	3	2	3	3	2,60	4	1	4	4	4	4	3,50	2	2	3	4	3	2,80	3	3	4	1	2,75
4	4	4	4	4	4	4,00	2	2	4	4	3	4	3,17	4	4	2	2	4	3,20	3	3	3	2	2,75
5	4	4	4	4	3	3,80	2	2	2	3	4	4	2,83	3	3	4	3	3	3,20	3	4	3	4	3,50
6	3	4	3	4	4	3,60	3	3	4	4	3	4	3,50	4	3	3	3	3	3,20	3	4	4	4	3,75
7	3	4	2	3	2	2,80	1	1	3	3	2	3	2,17	1	2	2	3	3	2,40	4	3	2	3	3,00
8	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
9	4	4	4	4	4	4,00	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
10	3	3	3	4	3	3,20	3	2	2	2	3	3	2,50	2	2	3	3	2	2,40	2	2	2	2	2,00
11	2	2	3	2	2	2,20	2	2	3	3	4	4	3,00	3	4	3	3	4	3,40	3	4	3	3	3,25
12	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
13	3	4	3	3	3	3,20	1	1	3	3	3	3	2,33	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
14	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
15	3	4	3	3	4	3,40	1	1	2	1	1	3	1,50	3	3	2	2	1	2,20	2	2	3	3	2,50
16	3	3	3	3	4	3,20	3	3	4	4	4	4	3,67	3	2	4	3	4	3,20	4	4	3	4	3,75
17	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
18	3	4	3	3	4	3,40	2	3	3	3	3	4	3,00	3	3	2	3	4	3,00	3	4	3	3	3,25
19	2	2	2	1	2	1,80	3	2	1	2	2	3	2,17	2	3	2	1	3	2,20	3	2	2	2	2,25
20	3	3	3	4	3	3,20	3	3	3	4	3	3	3,17	3	3	2	3	3	2,80	4	3	2	4	3,25
21	3	4	3	3	3	3,20	2	2	3	3	3	4	2,83	3	4	3	2	2	2,80	3	3	4	2	3,00
22	2	2	2	2	2	2,00	1	1	3	1	1	1	1,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
23	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
24	3	4	3	3	3	3,20	2	2	3	3	4	4	3,00	3	3	3	2	4	3,00	3	3	4	4	3,50
25	4	4	4	4	4	4,00	4	2	3	3	3	3	3,00	3	4	3	4	4	3,60	4	4	4	4	4,00
26	2	3	4	4	3	3,20	3	2	2	2	3	3	2,50	3	2	3	3	2	2,60	3	3	3	2	2,75
27	3	4	3	4	3	3,40	3	4	3	4	3	3	3,00	4	4	2	3	4	3,40	1	4	1	4	2,50
28	3	3	3	3	3	3,00	1	1	2	2	3	3	2,17	2	2	1	2	2	1,80	2	2	2	2	2,00
29	3	4	3	3	3	3,20	2	2	3	3	3	3	2,67	3	4	4	4	3	3,60	3	4	3	4	3,50
30	4	4	4	4	4	4,00	4	2	4	4	4	4	3,67	3	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00
31	3	3	2	2	3	2,60	3	1	2	2	3	3	2,33	2	3	3	4	4	3,20	3	2	2	3	2,50
32	4	4	3	3	3	3,40	3	2	3	3	4	4	3,17	2	3	3	3	4	3,00	3	4	4	3	3,50
33	3	3	3	3	2	2,80	2	3	4	3	3	3	3,00	3	3	2	3	3	2,80	4	4	3	3	3,50
34	4	4	4	4	4	4,00	3	2	4	3	4	4	3,33	3	3	4	3	4	3,40	4	4	4	4	4,00
35	2	3	4	3	2	2,80	2	2	3	3	4	4	3,00	1	2	3	3	4	2,60	3	4	3	4	3,50
36	3	2	3	2	3	2,60	2	2	2	2	3	3	2,33	2	2	2	3	3	2,40	2	2	3	3	2,50
37	3	2	3	2	3	2,60	2	2	3	2	2	3	2,33	3	3	3	3	2	2,80	3	2	2	3	2,50
38	3	3	3	2	3	2,80	3	2	2	2	2	3	2,33	2	2	2	2	3	2,20	3	3	2	2	2,50
39	2	3	2	2	3	2,40	2	2	2	2	2	3	2,33	3	2	3	2	3	2,60	2	2	3	2	2,25
40	3	3	3	2	3	2,80	2	1	3	3	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	3	2	2	3	2,50
41	3	2	2	1	3	2,20	2	2	2	2	3	3	2,33	3	1	1	3	2	2,00	2	2	2	3	2,25
42	3	3	2	2	3	2,60	1	2	3	2	3	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	3	2	3	3	2,75
43	4	3	2	2	2	2,60	1	2	3	3	3	3	2,50	1	2	2	2	3	2,00	2	3	3	2	2,50
44	3	2	2	1	3	2,20	2	1	3	2	2	2	2,00	2	3	3	2	2	2,40	2	3	3	2	2,50
45	3	3	2	2	3	2,60	2	1	2	2	2	3	2,60	2	2	1	2	3	2,00	3	3	3	3	3,00
46	3	3	2	2	3	2,80	1	1	2	3	2	3	2,00	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	3	2,25
47	2	3	3	2	3	2,60	2	2	2	2	2	2	2,17	2	3	2	2	3	2,40	2	3	2	3	2,50
48	3	2	2	1	3	2,20	1	2	2	2	2	3	2,00	2	2	3	3	2	2,40	2	2	3	3	2,50
49	3	3	4	3	3	3,20	2	2	2	3	2	2	2,17	3	2	1	2	2	2,00	3	2	3	3	2,75
50	2	3	3	3	3	2,80	3	1	2	2	3	3	2,33	2	1	1	2	2	1,60	2	3	3	2	2,50
51	2	2	3	3	3	2,60	2	1	3	2	2	3	2,17	2	2	2	1	2	1,80	2	2	3	3	2,50
52	3	2	3	3	3	2,80	2	1	3	3	2	3	2,33	2	2	2	2	3	2,20	2	2	2	3	2,25
53	2	2	3	2	3	2,40	1	1	2	3	2	2	1,83	1	2	2	2	2	1,80	2	2	3	3	2,50
54	3	2	3	3	3	2,80	2	1	2	2	2	3	2,00	2	2	1	2	2	1,80	2	2	2	3	2,50
55	2	2	3	2	3	2,40	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	1	2	2	1,80	2	3	3	3	2,75
56	2	3	3	2	3	2,60	1	1	2	2	2	3	1,83	3	2	2	2	3	2,40	3	3	3	2	2,75

DOC10-7706073A

DOCENTE Doc11

CRIT ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSIC	Empatia
1	4	4	4	4	3	3,80	4	3	4	4	4	4	3,83	3	4	4	3	4	3,60	4	4	3	4	3,75
2	3	2	3	3	3	2,80	2	2	3	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	3	2	2	3	2,50
3	3	2	2	2	2	2,20	3	2	2	2	3	2	2,33	3	2	2	2	2	2,20	3	2	3	2	2,50
4	3	2	3	2	4	2,80	3	1	3	3	2	3	2,50	3	3	2	3	2	2,60	3	3	3	3	3,00
5	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
6	3	3	3	3	3	3,00	4	3	3	3	3	4	3,33	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
7	2	2	1	2	1	1,60	2	1	1	2	2	2	1,67	2	2	2	2	2	2,00	1	2	2	2	1,75
8	2	1	2	3	3	2,20	4	4	4	4	1	3	3,17	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	4	3,25
9	2	2	1	1	4	2,00	2	1	2	2	2	2	1,83	1	1	3	2	3	2,00	3	4	1	2	2,50
10	3	2	3	3	3	2,80	4	4	4	4	3	4	3,83	4	3	3	4	2	3,20	4	4	4	4	4,00
11	2	1	1	2	3	1,80	1	1	2	2	1	1	1,33	1	1	2	2	3	1,80	1	1	2	3	1,75
12	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
13	2	1	1	1	4	1,80	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	2	2	3	1,80	3	3	2	2	2,50
14	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
15	2	2	3	2	3	2,40	3	2	3	2	3	2	2,50	2	3	2	2	3	2,40	3	3	3	3	3,00
16	2	1	2	1	3	1,80	1	2	3	3	3	3	2,50	3	3	3	3	4	3,20	4	3	3	4	3,50
17	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	2,60	2	3	3	4	3,00
18	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
19	3	4	3	3	4	3,40	3	3	3	4	2	2	2,83	3	4	2	3	2	2,80	4	3	3	2	3,00
20	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
21	3	3	3	3	3	3,00	4	3	3	3	2	3	3,00	2	2	3	2	2	2,20	2	3	3	3	2,75
22	4	2	2	2	2	2,60	1	1	1	1	2	2	1,33	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
23	3	2	2	2	4	2,60	3	2	3	3	3	4	3,00	3	3	3	3	4	3,20	4	4	4	4	4,00
24	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
25	3	2	3	2	2	2,40	2	2	3	3	2	2	2,33	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
26	3	3	2	2	3	2,60	2	3	2	3	2	3	2,50	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
27	2	2	3	3	3	2,60	2	3	2	3	3	3	2,67	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00
28	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
29	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
30	3	3	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3	3	3,33	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00
31	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	4	4	3,67	3	3	4	4	4	3,60	4	4	4	4	4,00
32	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	2	2	2,50	2	3	3	3	2	2,60	3	2	2	3	2,50
33	3	3	3	2	3	2,80	2	3	3	3	3	3	2,83	2	1	2	2	2	1,60	2	2	3	3	2,50
34	2	2	2	2	2	2,20	3	2	2	2	2	2	2,00	2	2	4	3	4	3,00	4	4	3	4	3,75
35	2	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,25
36	2	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	1	1,83	1	1	2	2	2	1,60	2	2	2	3	2,25
37	2	2	2	2	2	2,00	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	1	1	1	1,20	1	1	1	2	1,25
38	3	1	1	1	1	1,40	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	1	1	1,20	1	1	1	1	1,00
39	2	2	2	2	2	2,00	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
40	3	1	1	1	1	1,40	1	2	2	2	2	2	1,33	2	2	2	2	2	1,40	1	1	1	2	1,25
41	3	1	1	1	1	1,40	1	2	2	2	2	2	1,83	2	2	1	1	1	1,40	1	1	1	1	1,25
42	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	1	1,83	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
43	2	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,25
44	3	2	2	2	2	2,20	2	2	1	1	1	1	1,33	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
45	2	2	2	2	2	2,00	2	2	1	1	1	1	1,33	1	1	2	1	1	1,20	1	1	1	1	1,25
46	2	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1,00
47	3	2	2	2	2	2,20	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	2	1	1	1,20	1	1	1	1	1,00
48	3	2	2	2	2	2,20	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,25
49	2	1	1	1	1	1,20	1	2	2	1	1	1	1,33	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	2	1,25
50	2	2	2	2	1	1,80	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,25
51	3	3	2	2	2	2,40	2	1	1	2	2	1	1,50	1	1	2	1	1	1,20	1	1	1	2	1,25
52	3	3	2	2	2	2,40	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,25
53	3	3	2	2	2	2,40	2	2	2	2	1	1	1,67	1	1	2	1	1	1,20	1	1	1	1	1,25
54	3	2	2	2	1	2,00	1	2	2	1	1	1	1,33	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,25
55	2	2	1	1	1	1,40	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,25
56	3	3	2	2	3	2,40	2	2	2	2	1	2	2,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
57	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	1	1,80	2	2	2	2	2,00
58	3	3	2	1	2	2,20	2	2	2	2	1	1	1,67	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	1,50
59	3	3	2	1	2	2,20	2	2	2	2	1	1	1,67	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	1,50
60	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,25
61	2	2	2	2	1	1,60	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,50
62	3	3	2	2	1	2,20	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	1,50
63	2	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	1,50
64	3	3	2	2	2	2,40	2	2	2	2	1	1	1,67	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	2	1,25
65	3	2	2	1	2	2,00	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	2	1,25
66	2	2	2	2	2	2,00	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	1,50
67	3	3	2	1	1	2,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	1,50
68	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	1,50
69	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	4	2,50
70	3	2	2	1	1	1,80	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	1,50
71	2	2	1	1	1	1,40	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	2	1,50
72	2	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1				

DOCENTE Doc12

DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSIC	Empatía
3	3	3	3	3	3,00	3	4	4	4	4	4	3,83	4	4	3	3	2	3,20	3	3	3	2	2,75
3	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
2	1	2	1	2	1,60	2	1	1	2	1	2	1,50	1	1	2	2	2	1,60	1	1	2	3	1,75
3	2	2	3	3	2,60	3	3	3	4	3	4	3,33	2	2	3	2	3	2,40	3	3	3	4	3,25
3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
2	3	2	3	2	2,40	3	2	2	4	3	3	2,83	3	3	3	3	3	2,80	3	2	3	3	2,75
3	3	3	3	3	3,00	4	3	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	3	3,00
3	4	3	3	3	3,20	3	2	3	3	3	3	2,83	2	2	3	2	3	2,40	1	2	3	3	2,25
3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	4	4	3,33	3	3	4	4	4	3,60	4	4	4	4	4,00
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	1	1	2,33	1	1	3	3	3	2,20	3	2	2	2	2,25
4	4	3	4	4	3,80	4	3	3	4	4	4	3,67	4	3	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	4	4	4	3,67	3	4	4	4	4	3,80	3	3	3	3	3,00
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	3,80	4	4	3	3	3,50
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
3	3	3	4	3	3,20	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	3	3	3	3,40	4	4	3	4	3,75
3	3	3	3	3	3,00	3	3	4	4	3	3	3,17	3	3	3	3	3	3,00	4	4	3	3	3,50
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
2	2	1	2	2	1,80	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,25
2	2	2	1	2	1,80	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	3	2	2	2,20	3	3	3	3	3,00
2	2	2	2	2	2,00	2	2	1	2	2	3	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	1	1,50
1	1	1	1	1	1,20	1	1	2	2	2	2	1,67	2	1	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2,00
2	2	1	2	2	1,80	2	2	2	2	2	2	2,17	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	3	2,25
3	2	2	2	3	2,40	3	3	2	2	3	3	2,67	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
2	3	2	2	2	2,20	2	2	2	2	3	2	2,17	3	2	3	2	3	2,60	3	3	3	3	2,50
3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	2	2	3	2,50	2	2	2	3	2	2,20	3	3	2	2	2,50
2	2	3	3	2	2,40	3	3	3	3	1	3	2,67	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	2	2,25
1	3	2	2	3	2,20	2	2	3	2	2	4	2,50	2	3	2	3	2	2,40	2	3	3	3	2,75
2	3	3	2	2	2,40	2	2	3	3	3	4	2,83	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	4	3,25
4	3	3	3	3	3,20	3	3	3	2	2	2	2,50	3	2	3	3	3	2,80	3	2	2	3	2,50
3	3	2	2	3	2,60	3	3	3	1	2	2	2,33	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	2	2,25
2	2	3	2	3	2,40	3	2	2	2	1	3	2,17	3	2	3	3	3	2,80	2	3	3	3	2,75
1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
2	1	2	2	2	1,80	2	2	1	2	2	2	1,83	2	1	2	1	2	1,60	1	2	2	2	1,75
3	3	3	3	3	3,20	3	3	3	2	2	2	2,50	3	2	4	3	4	3,20	4	4	3	4	3,75
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
4	1	2	1	4	2,00	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
4	4	4	3	4	3,80	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
3	2	2	2	2	2,30	3	2	2	2	3	2	2,33	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,25
2	3	3	3	3	2,80	2	2	1	3	3	3	2,33	2	3	1	2	2	2,00	3	2	2	3	2,50
3	3	2	2	3	2,60	3	3	3	3	2	3	2,83	3	2	2	3	2	2,40	2	3	1	1	1,75
2	3	2	2	2	2,20	2	3	2	3	3	3	2,67	2	2	2	3	3	2,40	3	2	1	1	1,75
2	2	2	2	2	2,00	1	1	1	1	1	1	1,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
3	2	2	3	3	2,60	3	3	3	3	3	4	3,17	2	2	1	3	3	2,20	2	3	3	4	3,00
4	4	4	4	4	4,00	2	4	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
4	2	3	1	4	2,80	3	1	2	2	3	4	2,50	2	2	3	2	1	2,00	4	3	2	3	3,00
3	2	2	3	3	2,60	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,25
					0,88							0,90						0,90					0,90

DOC12-7702698C

DOC12-7706073B

DOCENTE Doc13

DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	CEMOCIO	DISPOSIC	Puntúa
2	2	3	2	3	2,40	2	2	2	2	3	3	2,33	2	2	3	3	2	2,40	3	3	3	3	3,00
2	2	2	2	2	2,00	3	3	2	2	2	3	2,50	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	3	3,00
3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	2	2	2,33	1	1	3	3	2	2,00	1	2	2	2	1,75
4	3	3	3	4	3,40	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	4	3	3	2,80	3	4	3	3	3,25
4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	3	4	4	3,33	2	3	4	3	3	3,00	4	4	3	4	3,75
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	4	4	3	3,17	3	3	3	3	4	3,30	3	4	3	4	3,50
2	2	3	2	3	2,40	2	3	3	2	3	2	2,50	2	2	3	2	2	2,20	2	2	3	2	2,25
3	2	2	2	2	2,20	1	2	2	2	2	2	1,83	2	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1,25
3	3	3	4	3	3,20	3	2	3	3	3	3	2,83	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	3	3	3	2	2	2,60	2	2	2	2	2,00
2	3	2	3	3	2,60	2	3	2	3	2	2	2,33	4	4	3	3	4	3,60	4	4	3	3	3,50
4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	3	3,00
4	3	4	3	4	3,60	3	3	3	4	4	3	3,33	2	3	3	3	4	3,00	4	4	4	4	4,00
2	1	2	2	3	2,00	1	1	1	2	1	2	1,33	1	1	2	1	1	1,20	2	1	2	1	1,50
3	3	3	2	3	2,80	3	3	2	3	2	3	2,67	2	3	4	4	3	3,20	3	4	3	4	3,50
2	2	3	3	3	2,60	3	2	2	2	3	3	2,50	2	3	3	3	3	2,80	2	2	3	3	2,50
2	3	2	2	3	2,40	2	2	2	3	3	3	2,50	2	2	2	3	3	2,40	2	3	3	3	2,75
3	3	2	2	3	2,60	2	2	3	2	2	3	2,33	2	2	2	3	3	2,40	3	2	1	2	3,00
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
3	4	3	3	4	3,40	4	3	3	3	3	3	3,17	3	3	2	2	2	2,40	3	3	3	3	3,00
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
3	4	3	3	3	3,20	2	3	3	3	3	4	3,00	2	3	4	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
4	4	2	3	3	3,20	3	3	2	3	3	3	2,83	2	2	2	3	3	2,40	4	4	3	3	3,50
3	3	3	3	3	3,00	2	3	2	2	3	3	2,50	3	2	3	3	2	2,60	2	3	3	3	2,75
4	3	3	4	3	3,40	2	2	3	3	3	4	2,83	2	3	3	3	3	2,80	4	3	3	3	3,25
2	2	1	1	2	1,60	1	1	2	3	2	2	1,83	2	2	1	1	1	1,40	1	2	3	2	2,00
2	1	2	2	2	1,80	2	1	2	2	1	2	1,33	1	1	1	2	1	1,20	1	1	1	1	1,00
3	2	4	2	4	3,00	2	3	3	4	3	3	3,00	2	2	4	3	4	3,00	3	4	3	4	3,50
3	3	2	2	3	2,60	2	3	2	2	2	4	2,50	3	2	3	2	4	2,80	3	2	2	4	2,75
3	4	3	3	4	3,40	2	3	2	3	3	4	2,83	4	3	3	3	4	3,40	4	4	3	4	3,75
3	2	2	2	2	2,20	3	4	4	4	3	1	3,17	2	1	4	3	3	2,60	1	1	2	2	1,50
3	3	3	3	3	3,00	3	2	2	2	2	3	2,33	3	2	3	3	4	3,00	3	2	3	2	2,50
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	2	3	2	2,20	2	3	3	3	2,75
2	2	1	1	2	1,60	2	2	2	2	2	2	2,00	1	2	2	3	2	2,00	2	2	3	3	2,50
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	1	1	2	2	2	1,60	1	3	2	2	2,00
2	2	1	1	2	1,60	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	1	2,00	2	3	3	3	2,75
3	2	2	1	2	2,00	2	2	1	1	1	2	1,50	1	1	2	2	2	1,60	1	2	3	3	2,25
2	2	1	1	2	1,60	2	1	1	1	1	2	1,33	1	1	1	2	1	1,40	1	2	2	2	1,75
3	3	2	2	2	2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,20	2	2	3	3	2,50
2	2	2	2	1	1,80	1	1	1	1	1	2	1,17	1	1	2	2	2	1,60	2	2	2	2	2,00
3	2	2	2	1	2,00	1	1	1	1	1	2	1,17	1	1	2	2	3	1,80	1	1	3	3	2,00
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	1	2	1,80	2	2	2	2	2,00
2	1	1	1	2	1,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	1	2	1,80	2	2	3	3	2,50
2	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1	2	1,17	1	1	1	2	2	1,40	1	2	2	2	1,75
3	2	2	1	1	1,80	1	1	1	1	1	2	1,17	1	1	1	2	2	1,40	2	2	2	2	2,00
3	3	2	2	2	2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,20	1	1	3	3	2,00	
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	1	2	2	1,20	2	2	3	3	2,50
2	2	1	1	1	1,40	1	1	1	1	1	2	1,17	1	1	1	1	2	1,20	1	2	3	3	2,25
2	1	1	1	2	1,40	2	2	1	1	1	2	1,50	1	1	2	2	2	1,60	1	1	2	3	1,50
3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	2	2	2	1,40	2	1	3	3	2,25
2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	1	2	1,80	2	2	2	3	2,25
3	2	2	1	2	2,00	2	2	1	1	1	2	1,50	1	1	2	2	2	1,60	1	2	2	2	1,75
2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
					0,67							0,65						0,69					0,71

DOC13-7706137A

DOC13-77100870

DOCENTE Doc14

CANT. ALUM.	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral							Comunicación corporal							Motrición	COMUNIC.	INTERACC.	C.EMOCIO	DISPOSC.	Estrategia
						POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIS	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION						
1	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,80	3	2	2	2	2,25	
2	3	2	2	3	3	2,60	2	2	3	3	2	2	2,33	1	2	3	3	3	2,60	4	2	2	2	2,50	
3	2	2	2	3	3	2,40	3	2	2	2	2	2	2,17	1	2	2	2	3	2,00	3	2	1	2	2,00	
4	2	2	2	3	2	2,00	2	2	2	2	2	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	1	2	1,75	
5	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	1	3	1	2,00	1	1	3	3	3	2,20	2	2	2	2	2,00	
6	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	1	1	1,67	1	2	2	1	1	1,40	2	2	1	1	1,50	
7	3	3	3	3	3	3,00	3	2	2	2	2	2	2,33	2	2	2	2	2	2,60	3	2	2	2	2,50	
8	3	3	2	2	3	2,60	2	2	3	2	2	2	2,33	2	2	2	2	3	2,20	3	3	3	3	3,00	
9	4	4	3	3	4	3,60	2	3	3	4	4	3	3,17	2	3	4	2	4	3,00	3	4	3	4	3,50	
10	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00	
11	2	2	2	2	3	2,20	1	2	2	2	2	2	1,67	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	2	1,50	
12	4	3	4	4	4	3,80	4	4	4	3	3	4	3,50	3	3	3	2	3	3,00	3	3	3	4	3,25	
13	2	2	2	2	2	2,00	1	1	3	2	2	1	1,67	1	2	2	2	2	1,80	2	3	3	3	2,75	
14	3	3	3	3	3	3,00	1	1	2	2	2	1	1,50	1	1	3	4	2	2,40	4	4	4	1	2	2,75
15	1	2	1	1	1	1,20	2	1	1	1	1	1	1,33	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00	
16	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	2	2,67	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	2,75	
17	3	3	2	2	2	2,40	3	3	3	3	3	3	3,00	1	1	1	2	3	1,60	3	2	2	1	2,00	
18	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	1,83	1	1	1	2	2	1,40	1	1	1	1	1,00	
19	3	2	2	1	2	2,00	2	2	3	2	3	2	2,33	2	3	2	2	2	2,20	3	1	2	3	2,25	
20	3	3	3	3	3	3,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00	
21	4	3	4	3	4	3,60	2	2	4	3	2	2	2,67	1	2	3	4	2	2,60	4	4	3	3	3,50	
22	3	3	2	2	2	2,40	2	3	3	2	2	2	2,33	2	2	3	2	4	2,60	4	3	1	2	2,50	
23	3	4	3	3	3	3,20	3	3	4	3	3	3	3,17	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00	
24	4	4	4	4	4	4,00	3	2	3	4	4	4	3,83	2	3	3	3	3	2,80	4	4	4	3	3,75	
25	4	4	4	4	4	3,80	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	2,60	3	3	3	3	2,75	
26	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00	
27	3	3	3	3	3	3,00	3	2	2	3	3	3	2,67	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	3	3,00	
28	3	3	3	3	3	3,00	2	3	2	3	3	3	2,67	3	3	3	3	3	2,40	2	3	3	3	2,50	
29	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	3	3	3	3,17	2	3	3	4	4	3,20	4	4	3	3	3,50	
30	3	3	4	3	4	3,40	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	2,80	2	2	2	2	2,00	
31	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	3	3	2,33	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	2	2,75	
32	3	3	2	2	3	2,60	3	4	3	3	2	3	3,00	2	2	2	2	3	2,40	2	2	3	1	2,00	
33	3	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00	
34	4	3	4	4	4	3,80	4	4	4	4	3	3	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00	
35	2	2	2	2	3	2,40	3	3	2	3	2	2	2,40	2	2	3	2	2	2,20	3	3	1	1	2,50	
36	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00	
37	3	3	4	4	4	3,60	1	2	3	2	2	1	1,83	1	1	2	3	2	1,80	3	3	1	2	2,25	
38	2	3	3	3	3	2,80	1	2	3	2	2	1	1,83	1	1	2	2	2	1,60	3	3	1	2	2,25	
39	3	3	3	3	3	3,00	1	2	2	2	2	2	1,67	1	1	2	2	2	1,40	2	1	2	1	2,00	
40	2	3	2	3	3	2,60	1	2	2	2	1	1	1,67	1	1	1	2	2	1,80	3	3	1	3	2,25	
41	2	3	3	3	3	2,60	3	2	3	3	2	3	2,67	2	3	2	3	3	2,60	2	3	2	2	2,25	
42	2	3	4	3	3	3,00	3	3	2	3	3	2	2,67	2	3	3	3	3	2,80	3	3	2	3	2,50	
43	2	1	2	1	2	1,80	1	2	4	2	4	2	2,33	1	2	3	3	2	2,00	2	1	1	2	1,75	
44	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	4	4	1	1,67	1	2	3	3	3	2,60	4	3	3	3	3,25	
45	1	1	2	1	2	1,40	2	1	2	2	1	1	1,50	1	1	3	2	3	2,00	3	2	2	1	2,00	
46	2	3	3	3	3	2,20	2	2	2	2	2	2	2,17	1	1	2	2	2	1,80	3	1	2	2	2,00	
47	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	3	2,40	3	3	3	3	3,00	
48	1	1	2	2	2	1,60	1	2	2	1	1	1	1,33	2	1	3	2	3	2,20	3	2	2	1	2,00	
49	2	2	1	2	2	1,80	1	1	2	2	4	1	1,83	1	1	4	3	4	2,60	3	2	1	2	2,00	
50	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00	
51	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	3	3	2,33	1	2	3	3	1	2,40	2	2	1	1	1,50	
52	3	2	2	2	3	2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	3	2,60	2	2	1	2	1,75	
53	2	3	3	3	3	2,60	2	2	3	2	3	1	2,00	1	1	2	2	3	1,80	2	3	2	2	2,25	
54	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	1,83	2	2	1	2	2	1,80	2	1	1	1	1,25	
55	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00	
56	2	3	2	3	3	2,40	2	3	3	3	2	2	2,50	3	3	2	2	2	2,40	3	2	1	1	1,75	
57	3	3	1	2	2	2,00	2	2	2	2	2	1	1,67	2	2	1	2	1	1,40	2	2	2	2	2,00	
58	3	3	2	2	3	2,60	3	1	3	2	2	2	2,17	2	1	2	1	2	1,60	2	1	1	1	1,25	
59	3	3	2	2	2	2,40	3	1	3	3	2	1	2,17	2	2	2	1	2	1,80	2	1	2	2	1,75	
60	3	2	3	2	2	2,40	3	2	2	3	2	1	2,17	2	2	2	2	1	1,80	1	1	2	2	1,50	
61	2	2	2	2	3	2,20	2	2	3	2	1	1	1,83	2	2	1	2	2	1,80	2	2	1	1	1,50	
62	2	2	2	3	3	2,40	2	3	2	2	1	1	1,83	1	1	2	2	2	1,60	2	2	1	1	1,50	
63	2	3	2	2	3	2,40	2	2	2	2	1	1	1,67	2	2	2	1	3	2,00	1	1	2	2	1,50	
64	3	2	2	2	3	2,40	1	2	2	3	2	2	2,00	2	1	1	2	1	1,40	2	2	2	2	2,00	
65	2	2	1	2	2	1,80	1	2	2	2	1	1	1,67	1	1	1	1	3	1,60	2	2	1	1	1,50	
66	2	2	1	1	3	1,80	2	1	1	2	1	1	1,33	1	2	2	2	2	1,80	2	2	1	1	1,50	
67	1	2	2	3	2	2,00	1	1	2	2	1	1	1,50	1	2	2	2	2	2,20	2	1	2	2	1,75	
68	3	3	2	3	3	2,80	3	1	2	2	2	2	2,33	2	1	1	1	2	1,40	1	1	1	1	1,00	
69	3	3	2	2	3	2,60	2	2	2	3	2	1	2,00	2	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1,00	
70	3	2	2	2	3	2,40	2	2	2	3	2	2	2,17	1	2	2	2	2	2,00	2	2	1	1	1,50	
71	2	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	2	2	2,17	1	1	2	2	2	1,60	2	2	2	2	2,00	
72	3	2	3	3																					

92	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	3	3,00
93	3	4	4	3	3	3	3,40	3	3	2	2	2	2,33	2	2	3	2	3	2,40	3	3	2	3	2,75
94	1	3	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	3	2,50	1	2	2	2	3	2,00	3	3	1	2	2,25
95	3	3	3	4	4	4	3,40	4	3	3	3	3	3,17	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	3	2,75
96	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	3	3	3,50	3	3	4	4	3	3,40	3	3	3	4	3,50
97	3	3	3	3	3	3	3,00	3	4	4	4	3	3,50	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	3	3,50
98	2	3	3	3	3	3	2,80	2	2	3	3	3	2,67	2	3	3	3	3	2,80	3	2	2	3	2,50
99	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	4	4	1,75
100	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
101	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	1	2	2	2	2	1,80	2	2	1	1	1,50
102	3	3	4	4	4	3	3,40	2	2	2	3	3	2,67	3	3	1	2	2	2,20	3	3	3	3	3,00
103	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
104	3	4	3	3	3	3	3,40	4	3	3	3	3	3,17	2	1	2	2	3	2,80	4	4	3	4	3,75
105	4	4	4	4	4	4	4,00	2	2	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	3	3,50
106	3	3	4	4	4	3	3,40	3	3	2	3	3	2,83	2	2	3	2	2	2,20	2	3	2	3	2,50
107	3	3	4	4	4	3	3,40	4	3	3	4	4	3,50	2	3	3	3	3	2,80	4	4	3	3	3,50
108	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
109	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	3	2,29	2	2	3	3	4	3,00	2	3	3	3	2,75
110	2	1	2	1	1	1	1,40	2	1	2	2	2	1,67	1	2	1	2	1	1,40	1	1	2	1	1,25
111	3	4	4	4	4	4	3,80	4	4	3	4	4	3,50	2	2	2	2	2	2,00	3	2	2	3	2,50
112	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
113	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
114	3	3	3	2	3	3	2,80	2	2	3	3	3	2,67	2	2	2	2	3	2,20	3	3	3	3	3,00
115	4	3	4	4	4	3	3,60	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	2,80	3	4	4	4	3,75
116	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	2	3	3	2,67	3	3	3	2	3	2,80	2	2	3	3	2,50
117	1	1	1	1	1	1	1,00	2	2	1	4	1	1,83	2	1	1	2	1	1,40	4	1	1	1	1,75
118	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	4,00	3	3	2	3	2	2,60	3	3	2	1	2,25
119	3	4	3	4	4	4	3,40	3	2	3	4	4	3,33	3	3	3	4	3	3,20	4	4	3	4	3,75
120	4	4	4	4	4	4	4,00	2	3	4	4	4	3,50	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
121	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	3	2,50	1	2	3	3	2	2,20	3	3	3	4	3,25
122	2	3	3	3	3	3	2,80	3	4	3	3	4	3,33	3	2	3	3	3	2,80	3	3	2	3	2,75
123	2	1	3	2	2	2	2,00	3	3	2	3	1	1,71	1	1	3	2	1	1,60	1	1	2	2	1,50
124	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	3,83	2	2	4	4	3	3,00	4	3	3	3	3,25
125	2	3	2	3	4	3	2,80	2	3	4	3	1	2,33	1	1	2	3	4	2,20	3	3	3	4	3,25
126	2	3	2	3	3	3	2,40	3	2	3	2	2	2,17	2	2	3	2	3	2,40	3	3	3	3	3,00
127	2	2	1	2	2	2	2,00	3	2	2	2	2	2,33	1	2	2	1	3	2,20	3	3	2	2	2,50
128	2	3	2	2	2	3	2,40	3	2	3	3	2	2,50	1	2	2	2	2	1,80	3	2	2	3	2,50
129	2	2	1	2	3	3	2,00	2	1	2	2	2	2,00	1	2	2	2	3	2,00	3	2	2	2	2,25
130	3	2	2	3	4	4	2,80	3	2	2	2	2	2,17	1	2	2	2	2	1,80	3	3	2	2	2,50
131	2	3	1	2	3	3	2,00	2	2	2	3	3	2,33	2	1	1	1	2	1,60	3	2	3	2	2,50
132	2	3	2	2	3	3	2,40	2	2	1	1	2	1,67	2	1	2	2	2	1,80	3	2	2	2	2,50
133	1	2	1	2	3	3	1,80	2	1	1	2	2	1,50	1	2	1	2	2	1,60	3	2	2	2	2,25
134	2	2	1	2	3	3	2,00	2	2	2	2	2	1,83	1	2	1	2	3	1,80	2	3	2	3	2,50
135	2	2	1	4	3	3	2,40	2	1	3	2	2	1,83	1	1	2	1	2	1,60	3	3	2	3	2,50
136	2	2	3	3	3	3	2,40	2	2	2	2	2	2,00	2	1	1	2	3	1,80	2	2	2	2	2,00
137	3	2	2	2	2	2	2,40	1	2	1	2	2	1,67	2	2	2	2	2	2,00	3	3	2	3	2,75
138	2	3	2	2	2	3	2,40	2	1	1	2	2	1,83	3	3	2	1	2	2,20	2	3	2	2	2,50
139	2	2	2	2	3	3	2,00	1	1	2	2	2	1,83	1	2	2	2	2	1,80	3	2	2	2	2,25
140	2	2	1	2	3	3	2,00	1	2	2	2	2	1,60	1	2	2	1	2	1,80	3	2	2	2	2,25
141	1	2	2	2	3	3	2,00	1	2	2	2	3	2,00	3	1	2	2	3	2,20	3	3	2	2	2,50
142	1	2	2	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2	1,83	2	2	2	2	3	2,20	2	2	2	3	2,25
143	2	2	2	3	3	3	2,40	1	2	2	2	2	1,67	1	2	2	2	2	1,60	2	2	2	2	2,00
144	2	2	1	2	3	3	2,40	2	2	3	3	4	2,33	2	2	2	2	3	2,00	3	3	2	3	2,75
145	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
146	2	3	2	3	3	3	2,60	3	2	2	2	2	2,00	1	2	2	1	2	1,60	2	1	2	2	1,75
147	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	3	3	3,17	2	4	3	4	4	3,40	4	4	3	2	3,25
148	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	4	4	3,33	2	3	2	2	4	2,60	3	3	2	2	2,50
149	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
150	2	2	2	2	2	2	2,00	2	3	3	3	3	2,83	2	3	2	2	3	2,40	3	3	3	3	3,00
151	2	3	3	4	4	4	3,40	3	2	3	3	2	2,67	2	2	2	3	3	2,40	3	3	3	3	3,00
152	3	3	2	2	2	2	2,20	2	1	2	2	2	1,67	2	2	2	2	3	2,20	3	2	2	1	2,00
153	4	4	2	2	2	3	2,80	4	3	4	3	4	3,50	4	3	2	2	3	2,40	3	4	3	3	3,25
154	3	3	3	4	3	3	3,20	4	3	3	3	4	3,50	2	3	3	2	4	2,80	4	3	3	4	3,50
155	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	1	1	2	2	2	1,60	2	2	1	2	1,75
156	3	3	2	2	3	3	2,60	3	2	3	2	2	2,33	2	2	2	2	3	2,20	4	3	2	3	3,00
157	2	2	2	2	2	2	1,80	3	2	2	2	2	2,17	2	3	2	2	2	2,20	2	2	1	2	1,75
158	2	2	2	2	2	2	1,80	3	2	2	2	2	2,17	3	2	2	2	2	2,20	2	2	1	2	1,75
159	3	3	2	2	3	3	2,60	3	2	2	3	3	2,67	2	2	3	2	3	2,40	2	3	2	3	2,50
160	3	3	2	3	3	3	2,80	3	3	2	3	2	2,67	2	2	2	2	3	2,20	3	3	3	3	3,00
161	3	3	2	3	3	3	2,80	3	3	2	3	2	2,50	1	2	2	2	3	2,00	3	3	3	3	3,00
162	3	4	2	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	2,40	3	3	2	3	2,75
163	3	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	3	2,83	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	2	2,75
164	2	3	3	2	3	3	2,60	2	3	3	3	3	2,83	2	3	3	2	3	2,60	3	3	2	3	2,75
165	2																							

DOCENTE Doc15

CRIT ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSIC	Empatía
1	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
2	3	4	3	4	4	3,60	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	3	4	3,60	3	4	4	4	3,75
3	3	2	3	2	4	2,80	2	3	3	2	2	2	2,33	3	2	4	3	3	3,00	3	2	3	3	2,75
4	3	3	4	3	4	3,40	4	4	4	4	4	2	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
5	4	4	4	3	4	3,80	4	4	3	4	4	3	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
6	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
7	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	3	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	3,75
8	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
9	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
10	2	2	3	4	4	3,00	4	2	3	3	4	4	3,33	4	4	4	2	3	3,40	3	3	3	3	3,00
11	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
12	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
13	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
14	4	3	4	4	4	3,80	4	4	4	4	3	4	3,83	3	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00
15	3	4	3	3	4	3,40	4	3	3	3	4	4	3,50	3	4	4	4	4	3,80	3	4	4	3	3,50
16	3	3	4	4	4	3,60	4	3	3	4	4	3	3,50	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	3,75
17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	3	2,60	2	2	2	3	2,25
18	2	2	2	1	2	1,80	1	2	1	1	1	2	1,50	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
19	1	1	1	1	2	1,20	1	1	1	1	1	2	1,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
20	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	2	1,75
21	2	1	1	1	2	1,40	1	2	2	2	2	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	2	1,75
22	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	2	1,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
23	2	1	1	1	2	1,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
24	2	1	1	1	2	1,40	1	1	1	1	1	2	1,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
25	2	1	1	1	2	1,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
26	1	1	1	1	2	1,20	1	1	2	2	2	2	1,50	2	2	3	2	2	2,20	2	2	3	3	2,50
27	2	1	1	1	2	1,40	2	2	2	1	1	2	1,67	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	2,25
28	2	1	1	1	2	1,40	1	2	2	1	1	2	1,50	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	2,50
29	2	1	1	1	2	1,40	2	2	2	2	1	2	1,67	2	2	3	3	3	2,60	3	3	2	3	2,75
30	2	1	1	1	2	1,40	2	2	2	1	1	2	1,67	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	2,75
31	3	1	1	2	2	1,80	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	3	2	3	3	2,75
32	3	2	1	2	2	2,00	2	1	2	2	2	2	1,83	2	2	2	2	2	2,00	3	3	3	2	2,75
33	2	1	2	2	3	2,00	2	2	2	1	1	2	1,67	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	2,25
34	3	2	4	2	4	3,00	4	3	3	3	2	2	2,83	2	2	4	2	3	2,60	3	3	3	4	3,25
35	2	1	1	2	3	1,80	2	3	2	1	1	2	1,83	1	2	3	3	3	2,40	3	2	2	3	2,50
36	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
37	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
38	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
39	2	2	3	3	3	2,60	3	4	3	4	4	4	3,67	3	4	3	4	4	3,60	4	3	4	4	3,75
40	3	2	3	2	2	2,40	2	3	2	2	2	2	2,17	2	2	4	3	4	3,00	4	4	3	4	3,75
41	3	3	3	3	4	3,20	3	3	4	3	1	4	3,00	2	2	3	3	3	2,60	4	3	3	3	3,25
42	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
43	3	4	4	4	4	3,80	4	4	3	4	4	3	3,67	4	4	4	3	4	3,80	4	3	4	4	3,75
44	3	2	2	2	3	2,40	3	2	2	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	3	2	3	2	2,75
45	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
46	3	3	3	3	4	3,20	3	4	4	4	4	4	3,83	3	3	4	4	4	3,60	3	4	3	4	3,50
47	4	3	4	3	4	3,60	4	4	3	3	3	4	3,50	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
48	4	3	3	3	3	3,20	4	4	2	2	2	3	2,83	2	2	3	2	4	2,60	4	4	4	4	4,00
49	3	4	3	4	4	3,40	3	4	4	3	3	3	3,33	3	4	3	3	3	3,20	4	4	3	3	3,50
50	3	2	3	3	3	2,80	3	2	1	2	2	3	2,17	2	2	2	2	2	2,20	2	3	3	4	3,00
51	3	3	3	3	3	3,00	3	4	3	3	3	4	3,33	3	3	4	3	3	3,20	3	4	3	4	3,50
52	2	2	3	2	2	2,20	2	3	3	2	1	1	2,00	2	2	4	1	4	2,60	3	3	4	4	3,50
53	3	3	3	4	3	3,20	3	3	2	2	2	3	2,50	2	3	3	3	4	3,00	4	3	3	4	3,50
54	2	1	2	2	2	1,80	3	4	4	3	3	3	3,33	2	2	3	3	4	2,80	4	3	3	3	3,25

DOC15-7702988

DOC15-7706138



55	3	2	2	3	2	3	2,60	3	3	2	4	3	2	2,83	2	3	4	3	4	3,20	2	2	4	4	3,00
56	2	2	2	2	2	3	2,20	3	3	3	2	2	2,50	1	2	3	4	4	4	2,80	3	4	4	4	3,50
57	2	1	1	3	4	4	2,20	4	2	3	3	3	3,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
58	3	3	4	4	4	4	3,60	3	4	4	4	3	3,67	4	4	4	4	4	4	3,60	3	4	4	4	3,50
59	3	2	4	3	4	4	3,20	3	3	4	3	3	3,17	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
60	3	2	3	3	3	3	2,80	3	3	4	4	4	3,50	3	3	4	4	4	4	3,60	4	4	4	4	4,00
61	2	2	2	3	3	3	2,40	3	3	3	4	3	3,17	2	2	2	2	2	2	2,00	3	3	2	4	3,00
62	3	1	2	1	3	3	2,60	3	2	2	2	3	2,50	2	1	3	2	4	3	2,00	3	2	3	4	3,00
63	2	2	2	2	2	2	1,80	2	2	1	1	1	1,33	1	1	2	2	2	1,40	2	1	2	3	2,00	
64	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
65	3	1	3	3	4	4	2,80	4	4	4	4	3	3,67	3	3	3	3	3	4	3,20	4	4	4	4	4,00
66	2	2	3	3	2	4	2,60	3	2	1	2	1	1,67	1	2	3	3	2	4	2,40	2	2	3	3	2,50
67	3	2	3	3	3	3	2,80	4	4	4	4	2	3,00	3	3	4	4	3	4	3,40	2	2	4	4	3,00
68	3	2	3	2	3	3	2,60	4	3	2	3	3	3,17	4	4	4	4	3	3	3,60	3	4	4	4	3,75
69	1	2	2	1	2	2	1,60	1	2	3	3	2	2,33	1	1	4	4	4	4	2,80	4	4	4	4	4,00
70	3	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3	2,83	3	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00
71	3	3	3	3	3	4	3,20	4	4	4	4	4	4,00	3	4	3	3	3	3	3,20	4	3	3	3	3,25
72	3	2	3	2	3	3	2,60	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00
73	2	1	2	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	2	1	1,60	2	2	2	1	1,75	
74	4	2	3	2	2	4	3,00	3	2	2	2	2	2,33	2	2	4	4	4	4	3,20	3	3	2	4	3,00
75	3	1	3	2	3	3	2,40	3	3	3	3	3	3,17	3	3	4	4	2	4	3,20	4	2	2	4	3,00
76	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
77	2	1	2	2	2	2	1,80	3	2	1	2	1	1,67	2	1	3	2	1	1,80	2	3	2	1	2,00	
78	1	2	1	1	1	1	1,20	1	3	1	1	1	1,33	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
79	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
80	3	2	2	3	2	2	2,40	2	2	1	2	2	1,67	2	2	2	2	3	2	2,20	1	2	3	2	2,00
81	3	2	2	3	2	2	2,40	2	2	1	2	2	1,67	2	2	2	2	3	2	2,20	1	2	3	2	2,00
82	2	1	1	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,25	
83	2	1	2	1	2	2	1,60	2	2	1	1	1	1,50	1	1	2	1	2	1,40	2	2	2	2	2,00	
84	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	1	1,83	1	1	2	2	2	1,60	2	2	2	2	2,00	
85	3	2	2	3	2	2	2,40	3	2	3	2	3	2,67	3	3	3	3	3	2,80	3	2	3	3	2,75	
86	1	1	1	1	1	2	1,20	1	1	1	1	1	1,00	1	1	2	1	2	1,40	1	1	1	1	1,25	
87	2	3	2	2	2	2	2,20	2	2	1	2	2	1,83	1	1	2	1	2	1,40	2	2	2	1	2,00	
88	2	1	2	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00	
89	3	3	3	3	3	3	3,00	3	2	2	3	3	2,67	3	2	3	3	3	2	2,60	2	3	3	3	2,75
90	1	1	1	1	1	2	1,20	2	2	1	1	1	1,33	1	1	3	2	4	2,20	2	3	3	4	2,75	
91	2	1	2	1	2	3	1,60	2	1	1	2	1	1,33	3	2	4	3	4	3,20	3	2	3	3	2,75	
92	2	1	3	2	2	2	2,00	3	3	1	2	2	2,17	3	2	4	2	4	3,00	2	2	3	3	2,50	
93	3	1	2	2	3	3	2,20	3	3	3	3	2	2,83	2	3	3	3	3	2,80	2	3	3	3	2,75	
94	3	2	2	3	3	3	2,60	3	2	2	2	2	2,17	1	2	3	3	3	2,40	3	2	3	3	2,75	
95	3	1	2	2	2	2	2,00	3	2	3	2	2	2,67	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	3	3,00	
96	3	2	3	2	2	2	2,40	2	3	3	2	1	2,33	2	3	3	3	3	2,80	2	2	3	3	2,50	
97	2	2	2	3	3	3	2,40	2	3	3	3	2	2,33	2	2	2	2	2	2,20	3	3	4	3	3,25	
98	3	1	3	2	3	3	2,40	3	2	2	1	2	2,00	3	2	2	2	3	2,40	2	2	3	3	2,50	
99	3	1	2	2	3	3	2,20	3	2	3	3	2	2,50	2	2	3	3	2	2,40	3	2	3	3	2,75	
100	3	1	1	2	3	3	2,00	3	2	3	3	2	2,67	1	2	3	3	3	2,40	3	3	4	3	3,25	
101	2	2	2	1	2	2	1,80	2	3	3	3	2	2,50	2	2	2	2	2	3	2,20	2	3	4	3	3,00
102	3	2	2	2	2	2	2,20	2	3	2	1	1	1,83	2	2	2	2	2	3	2,20	2	3	3	2	2,50
103	2	2	2	2	2	2	2,00	3	3	2	3	2	2,67	3	3	3	3	3	3,00	2	3	4	3	3,00	
104	3	2	2	2	3	3	2,40	3	3	3	3	2	2,67	2	2	3	3	2	2,40	3	3	4	3	3,25	
105	3	1	1	2	3	3	2,00	3	3	3	3	2	2,67	1	2	1	2	3	1,80	3	2	3	2	2,50	
106	3	1	1	2	3	3	2,00	3	3	3	3	2	2,83	2	3	2	1	3	2,20	2	2	2	1	1,75	
107	2	1	1	2	3	3	1,80	2	3	3	3	2	2,67	2	3	2	2	3	2,40	2	2	2	1	1,75	
108	3	2	2	3	3	3	2,60	2	2	2	2	1	1,83	1	2	2	2	3	2,00	2	2	2	2	2,00	
109	3	2	2	2	2	2	2,20	3	2	3	1	1	2,17	1	1	1	1	2	1,40	1	1	2	1	1,25	
110	2	2	2	2	2	2	2,00	2	3	2	2	2	2,33	2	2	2	2	2	2,00	1	1	3	2	1,75	
111	3	2	2	2	2	2	2,20	2	2	2	3	2	2,33	2	3	2	2	2	2,20	2	2	3	2	2,25	
112	2	1	1	2	2	2	1,60	2	3	3	3	2	2,67	2	3	2	2	2	2,20	2	2	3	2	2,25	
113	3	1	1	2	3	3	2,00	3	2	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	2,25	
114	2	1	1	2	3	3	1,80	3	2	2	3	2	2,17	1	2	1	1	2	1,40	1	1	2	1	1,25	
DESV							0,83						0,85							0,82					0,82

DOC15-770802A



DOCENTE Doc16

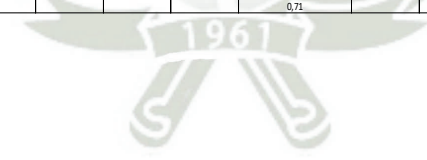
C/IT ALUM	C/IT					C/IT										C/IT										Puntaje
	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCION	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSITO			
1	3	3	3	3	3	3,00	3	4	4	4	4	3,83	2	4	3	4	3	3,20	3	3	3	3	3,00			
2	3	3	2	4	3	3,00	3	3	2	4	3	3,00	2	2	3	4	3	2,80	2	3	3	3	2,75			
3	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	3	3,67	4	3	4	4	3	3,60	4	3	3	4	3,50			
4	4	3	4	4	4	3,80	2	3	4	4	4	3,50	3	3	3	4	4	3,40	4	4	4	4	3,50			
5	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	3	3,83	2	3	3	4	3	2,80	4	3	4	4	3,75			
6	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00			
7	4	3	2	3	3	3,00	3	4	4	3	3	3,17	2	3	3	2	4	2,80	3	4	3	4	4,00			
8	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00			
9	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	3	4	3,33	2	3	3	3	4	3,00	2	3	4	4	3,25			
10	4	3	3	3	3	3,20	4	3	3	3	3	3,17	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00			
11	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	4	4	3,33	4	4	4	3	4	3,80	4	4	4	4	4,00			
12	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	3,83	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00			
13	4	4	3	4	4	3,80	3	3	4	4	4	3,50	2	2	4	3	2	2,60	3	2	2	2	3,50			
14	4	4	3	3	3	3,40	3	3	4	3	3	3,17	3	3	3	4	3	3,20	3	3	3	3	3,00			
15	4	4	4	4	4	4,00	2	3	3	2	3	2,67	1	2	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2,00			
16	3	2	2	2	3	2,40	3	3	2	3	2	2,50	2	1	1	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00			
17	3	3	4	4	4	3,60	4	4	4	4	3	3,83	2	2	3	1	3	2,20	3	3	2	2	2,50			
18	2	2	3	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	1,80	2	2	1	2	1,75			
19	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	2	3	2,60	3	3	3	3	3,00			
20	3	3	3	4	3	3,20	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	3	3,00			
21	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	2	3	2,40	2	2	3	2	2,25			
22	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	1	2,00	3	3	3	3	3,00			
23	3	4	3	3	3	3,20	3	4	3	3	3	3,33	2	3	2	2	3	2,60	2	3	3	3	2,75			
24	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	3	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00			
25	2	4	4	4	4	3,60	2	3	3	4	4	3,33	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00			
26	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	3	2,60	3	3	2	3	2,75			
27	3	3	3	3	4	3,40	4	4	4	4	3	3,40	3	3	2	3	2	2,40	3	4	2	2	2,75			
28	4	4	3	4	4	3,80	3	3	4	4	3	3,33	2	2	3	3	4	2,80	3	3	3	3	3,00			
29	4	3	4	4	4	3,80	3	3	3	3	4	3,33	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	4,00			
30	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	4	3,67	3	4	4	3	4	3,60	4	4	4	4	4,00			
31	3	4	4	4	4	3,80	4	3	3	4	3	3,17	2	3	2	3	2	2,40	2	3	3	3	2,75			
32	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	3	3,50	4	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00			
33	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	4	3,67	3	4	4	3	4	3,60	4	4	4	4	4,00			
34	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	2	2	3	2,50			
35	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	3	3,33	2	2	3	2	3	2,20	2	3	4	4	3,25			
36	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	3	3,83	3	4	4	3	4	3,60	4	4	4	4	4,00			
37	1	4	4	4	4	2,40	3	4	1	2	2	2,67	1	2	2	1	4	2,00	2	1	1	3	1,75			
38	2	2	2	3	2	2,20	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2,00			
39	3	4	4	4	3	3,60	3	3	3	3	3	3,33	2	3	3	2	3	2,60	2	2	2	2	2,00			
40	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	3	3	3,50	3	4	3	3	3	2,80	3	3	2	2	2,75			
41	3	4	3	3	3	3,20	4	4	4	4	3	3,83	3	2	3	2	3	2,60	3	3	2	3	2,75			
42	3	4	3	3	3	3,20	3	4	3	4	3	3,33	3	2	3	2	3	2,60	3	3	1	3	2,25			
43	3	4	3	3	3	3,20	3	3	4	4	3	3,33	3	2	1	3	3	2,40	3	3	1	3	2,50			
44	3	3	2	2	3	2,60	4	4	3	4	4	3,67	2	2	2	2	3	2,60	2	3	2	3	2,50			
45	3	4	3	3	3	3,20	3	3	4	3	3	3,00	2	2	2	2	2	2,00	2	3	3	3	2,50			
46	3	4	2	3	2	3,00	2	3	4	3	2	2,67	2	2	2	2	3	2,80	3	1	4	3	3,50			
47	3	3	2	3	2	2,60	3	4	3	3	2	3,00	2	2	3	3	2	2,40	3	3	3	2	2,75			
48	2	4	3	3	3	3,00	4	3	3	4	2	2,33	2	3	3	2	2	2,40	3	3	3	3	3,00			
49	2	3	2	2	3	2,60	3	2	2	4	2	2,67	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	2	2,75			
50	3	4	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	2,80	3	3	2	3	2,75			
51	3	3	2	4	3	3,00	3	4	3	3	3	3,33	3	3	2	4	3	3,00	3	2	2	3	2,75			
52	3	4	3	4	3	3,40	4	3	4	2	4	3,50	3	3	3	3	4	3,20	3	3	1	3	2,50			
53	4	3	3	4	3	3,40	3	3	4	2	4	3,33	2	3	2	2	3	2,40	3	3	2	2	2,50			
54	3	3	3	3	2	2,80	4	3	4	3	4	3,50	2	2	3	2	3	2,40	3	2	3	3	2,75			
55	3	4	3	4	3	3,40	3	3	3	4	3	3,17	2	3	3	3	3	2,80	3	2	3	3	2,75			
56	3	3	2	3	3	2,80	2	4	3	3	4	2,33	3	3	3	2	4	3,00	3	3	3	3	3,00			
57	2	3	2	3	2	2,60	2	2	3	4	3	2,67	2	2	3	2	3	2,40	3	2	3	3	2,75			
58	2	3	3	3	2	2,60	2	2	3	4	3	2,67	3	2	3	2	3	2,80	3	3	2	3	2,75			
59	3	3	3	3	2	2,80	3	3	2	4	3	3,00	2	2	3	3	2	2,40	3	3	3	2	2,75			
60	3	3	2	2	2	2,40	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	2	3	2,60	3	3	3	3	3,00			
61	4	3	2	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	2,75			
62	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	3	3,00			
63	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00			
64	3	3	3	2	2	2,60	4	3	3	3	3	3,33	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00			
65	3	4	3	3	3	3,20	4	3	3	3	3	3,17	2	3	3	3	3	2,80	3	3	2	3	2,75			
66	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	2	4	2,60	3	2	3	2	2,50			
67	3	4	3	4	3	3,40	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	3	2,60	3	3	3	3	3,00			
68	3	3	2	3	2	2,80	2	3	2	4	3	2,67	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00			
69	3	4	3	3	2	2,60	3	3	4	3	3	3,33	3	2	3	2	3	2,60	2	3	3	3	2,50			
70	3	4	3	3	3	3,20	4	3	3	4	3	3,50	3	1	2	3	3	2,40	3	3	3	2	2,75			
71	3	4	3	4	3	3,40	3	3	3	3	4	3,33	3	2	3	3	4	3,00	3	3	1	3	2,50			
72	3	3	3	4	3	3,20	2	3	3	4	3	3,00	2	3	3	2	2	2,40	3	3	2	3	2,75			
73	3	3	3	3	2	2,80	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	3	2,20	3	3	3	3	3,00			
74	2	3	3	3	2	2,60	4	3	3	4	3	3,33	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00			
75	3	4	3																							

DOCENTE Doc17

ALUM	CRIT	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral							Comunicación corporal							Motivación	COMUNIC	INTERACC	CEMOCIO	DISPOSIC	Empatía
							POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCION	ENTENDIM	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION						
1	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00	
2	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
3	3	3	3	3	4	4	3,40	2	2	4	4	4	3,33	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	3,75		
4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
5	4	3	3	4	4	4	3,60	4	3	4	4	4	3,83	4	3	3	3	3	3,20	4	4	4	4	4,00		
6	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
7	4	4	4	4	4	4	4,00	2	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
8	3	3	4	4	3	3	3,40	2	3	3	2	2	2,33	3	4	4	3	3	3,40	2	2	3	2	2,25		
9	4	4	4	4	4	4	4,00	3	2	4	4	3	3,17	3	3	4	4	4	3,60	4	4	4	4	4,00		
10	3	3	2	3	3	3	2,80	3	2	2	3	3	2,67	2	3	4	3	3	3,00	3	2	3	4	3,00		
11	2	3	2	3	3	3	2,60	3	2	3	2	3	2,50	3	3	3	2	2	2,60	3	2	2	2	2,25		
12	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	3	4	3,33	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00		
13	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
14	4	4	4	3	4	4	3,80	3	3	3	2	4	3,17	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	3,75		
15	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	4	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
16	3	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	2,83	3	2	4	4	4	3,40	4	4	2	3	3,25		
17	3	3	3	3	4	3	3,20	3	4	3	4	4	3,67	3	4	3	3	3	3,20	4	4	4	4	4,00		
18	3	3	4	4	4	4	3,60	2	4	4	3	4	3,33	3	4	2	3	3	3,20	3	3	4	4	3,50		
19	3	3	3	2	2	2	2,60	2	3	2	2	2	2,17	2	2	3	3	3	2,60	2	1	3	2	2,00		
20	3	2	2	2	2	2	2,20	2	3	2	2	2	2,17	3	3	3	2	3	2,80	3	2	2	2	2,25		
21	3	2	2	2	2	2	2,20	2	3	2	2	3	2,33	2	3	3	3	3	2,80	3	2	2	3	2,50		
22	3	2	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2,00	3	3	2	2	3	2,60	3	2	2	3	2,50		
23	3	2	2	1	2	2	2,00	3	2	2	2	2	2,17	3	2	2	3	2	2,40	3	2	2	2	2,25		
24	3	2	2	1	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,17	2	3	3	2	3	2,60	2	2	2	2	2,00		
25	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,33	2	3	3	3	3	2,80	3	2	1	2	2,00		
26	3	2	2	2	2	2	2,20	3	2	1	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,20	3	2	1	2	2,00		
27	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
28	3	4	4	4	4	4	3,80	3	4	3	3	4	3,50	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	3,75		
29	4	4	4	4	4	4	4,00	3	3	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
30	3	4	4	4	4	4	3,80	3	3	4	4	4	3,67	4	4	4	4	3	3,80	4	4	4	4	4,00		
31	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
32	3	3	3	3	4	4	3,40	4	4	3	4	3	3,67	4	4	3	3	3	3,40	4	4	4	3	3,75		
33	3	2	3	3	2	2	2,60	2	3	3	3	2	2,50	3	3	3	3	2	2,80	2	2	2	3	2,25		
34	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
35	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	2	3	2,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
36	3	3	3	3	3	3	3,00	3	1	1	3	3	2,33	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	2	2,50		
37	2	1	2	2	3	3	2,00	3	4	3	4	3	3,50	3	3	3	3	3	3,20	4	4	3	3	3,50		
38	3	4	4	3	4	4	3,60	4	4	4	3	4	3,67	4	4	4	4	3	3,80	4	3	3	4	3,50		
39	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
40	4	3	4	3	4	4	3,60	3	3	4	3	3	3,17	3	4	3	3	4	3,40	3	4	3	4	3,50		
41	3	2	2	1	3	3	2,20	4	4	3	1	2	2,50	3	2	3	2	3	2,60	3	4	4	4	3,75		
DESV							0,75						0,71						0,62					0,80		

DOC17-77061338

DOC17-77100871



DOCENTE Doc18

CRIT	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Matrición	COMUNIC	INTERACC	CEMOCIO	DISPOSIC	España	
1	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00	
2	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	3	2,83	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00	
3	4	2	3	2	2	2,60	2	3	2	2	2	2	2,17	2	2	2	2	3	2,20	2	3	2	2	2,25	
4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00	
5	2	3	3	3	3	2,80	2	4	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	4	4,00	2	3	4	4	3,25	
6	3	3	3	3	3	3,00	4	3	3	3	2	3	3,00	2	2	3	3	3	2,60	3	2	4	3	3,00	
7	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00	
8	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	2,50	
9	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	2,50	
10	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	1	1	2	2	1,50	
11	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	2	1	2	1,80	2	2	3	3	2,50	
12	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	3	2,00	
13	3	3	3	2	2	2,60	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	3	2,00	
14	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	2,25	
15	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	2,50	
16	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	2	3	3	2,67	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00	
17	3	2	2	2	3	2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00	
18	2	2	2	2	3	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	2,50	
19	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	3	3,60	4	4	3	4	3,75	
20	2	2	2	2	2	2,00	3	3	2	2	2	3	2,50	1	2	3	3	4	2,60	3	4	3	4	3,50	
21	3	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	3	4	3,83	4	3	3	3	4	3,40	3	3	4	4	3,50	
22	3	3	4	3	4	3,40	4	4	3	4	4	4	3,83	3	2	4	4	4	3,40	4	4	4	4	4,00	
23	3	3	3	2	3	2,80	4	4	3	3	3	4	3,50	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00	
24	2	2	2	2	2	2,00	3	3	3	4	4	3	3,33	3	3	3	3	4	3,40	4	4	4	4	4,00	
25	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2	2,33	2	2	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00	
26	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	2,83	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00	
27	2	1	1	1	2	1,60	4	4	2	3	3	2	3,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	4	2,50	
28	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	2	2	3	2,50	3	3	2	3	4	3,00	3	3	3	4	3,25	
29	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	2	2	2	2,00	2	3	3	3	2,75	
30	3	2	2	2	2	2,20	2	3	2	2	3	2	2,33	2	2	3	3	3	2,60	3	2	3	3	2,75	
31	2	2	2	2	3	2,20	2	3	3	3	2	3	2,67	3	2	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00	
32	3	1	2	2	3	2,20	3	3	3	3	2	3	2,83	2	3	3	2	2	2,40	3	2	2	3	2,50	
33	3	1	1	1	2	1,60	2	2	2	3	2	2	2,17	2	2	3	2	2	2,20	3	3	3	3	3,00	
34	3	2	2	2	2	2,20	2	3	3	2	3	3	2,67	2	3	3	3	3	2,80	3	2	3	3	2,75	
35	3	2	2	2	2	2,20	2	2	3	2	3	3	2,50	2	3	2	2	2	2,20	2	2	2	4	2,75	
36	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	3	2	2	4	2,75	
37	3	2	1	2	2	2,00	1	2	2	2	2	3	2,00	2	2	2	2	3	2,20	3	2	2	3	2,50	
DESV						0,67							0,66						0,69						0,64

DOC18-7704106C

DOC18-7708082B

DOCENTE Doc19

ALUM.	CRIT	COMUNICACION					COMUNICACION ORAL										COMUNICACION ESCRITA					COMUNICACION MULTIMEDIA				
		DECISION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	COMUNICACION ORAL	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONBRE	COMUNICACION ESCRITA	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	CEMOCIO	DISPOSIC	Beneficia	
1	2	3	3	3	3	2,60	3	3	3	3	3	3	2,83	2	3	3	3	3	2,80	3	2	2	3	2,50		
2	4	3	3	3	3	3,40	3	4	4	4	4	4	3,67	4	3	3	3	3	3,20	4	4	4	3	3,75		
3	2	4	4	4	4	3,20	3	4	4	4	4	4	3,33	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	4	3,25		
4	3	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00		
5	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	3	3	3	3,17	4	4	3	3	3	3,40	4	4	4	4	4,00		
6	3	3	2	3	3	2,80	3	4	3	3	3	3	3,17	3	3	3	2	3	2,80	4	3	3	3	3,25		
7	4	4	4	4	4	4,00	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	3,80	3	4	3	3	3,25		
8	3	2	2	2	3	2,60	2	3	3	3	4	4	4	3,33	4	4	4	3	4	3,80	4	4	4	4,00		
9	3	4	4	4	3	3,60	2	4	3	3	4	4	3,33	3	3	3	4	4	3,40	4	3	4	3	3,50		
10	3	3	4	3	3	3,20	3	2	3	4	3	3	3,00	3	4	3	3	4	3,40	2	3	4	3	3,00		
11	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	3	3	2,83	4	4	3	4	4	3,80	3	3	3	3	3,00		
12	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	4	3	4	3,67	4	4	4	4	3	3,60	3	2	3	3	2,75		
13	3	4	4	4	3	3,60	4	4	2	2	2	2	3,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	3	3,75		
14	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
15	3	3	4	3	4	3,40	4	4	4	4	3	4	3,83	4	4	3	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00		
16	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00		
17	4	3	3	3	4	3,60	3	3	3	4	4	4	3,50	3	3	2	2	2	2,40	1	1	3	4	2,25		
18	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
19	3	4	4	4	4	3,80	3	4	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	3	3,80	4	4	4	4	4,00		
20	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
21	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
22	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
23	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
24	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
25	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
26	4	4	4	3	4	3,80	3	4	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
27	3	3	3	3	3	3,00	2	3	2	2	2	2	2,33	3	3	3	2	2	2,80	2	3	4	3	3,00		
28	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	2	2	2	2,67	3	3	3	1	1	2,20	1	3	3	4	2,75		
29	2	2	2	2	2	2,40	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00		
30	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
31	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
32	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00		
33	3	4	4	4	4	3,60	4	4	2	3	2	2	2,83	2	2	2	4	1	3	2,40	3	4	2	3	3,00	
34	4	4	4	4	4	3,80	3	4	4	3	4	4	3,67	4	4	4	4	3	3,60	3	3	3	3	3,00		
35	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	3	3	3,40	4	4	4	4	4,00		
36	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
37	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	4	3,83	4	4	4	3	3	3,40	4	4	4	4	4,00		
38	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
39	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	3	3,80	4	4	4	4	4,00		
40	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	3,83	4	4	4	3	4	3,60	4	4	4	4	4,00		
41	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
42	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
43	2	2	2	2	2	2,00	2	3	3	2	3	2	2,50	2	2	2	2	3	2,60	3	2	2	4	2,75		
44	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	3	3	3,40	3	3	3	3	3,00		
45	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
46	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
47	3	4	3	4	4	3,60	4	4	3	3	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
48	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
49	4	4	4	4	4	3,80	4	4	4	3	3	4	3,67	4	4	3	4	3	3,60	4	3	2	4	3,25		
50	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	3	3	4	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00		
51	1	2	2	2	2	1,80	2	2	2	1	2	1	1,83	3	2	1	2	1	1,80	3	2	4	4	3,25		
52	2	3	3	3	3	2,60	3	3	4	3	3	3	3,17	2	3	3	4	3	3,00	3	3	3	3	3,00		
53	3	3	3	3	3	2,80	3	2	3	3	3	3	2,83	3	3	3	2	3	2,80	2	3	2	3	2,50		
54	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	2	3	2,83	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	2	2,75		
55	3	3	2	3	3	2,80	3	3	4	4	3	4	3,50	2	3	3	3	3	2,80	2	3	3	2	2,50		
56	4	3	2	2	2	2,60	3	3	2	3	3	3	2,83	3	3	3	4	3	3,20	3	4	3	3	3,25		
57	2	2	2	2	2	2,40	2	2	2	2	2	2	2,67	3	3	3	3	2	2,80	2	3	3	4	3,00		
58	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	2	2	2,33	3	4	3	2	3	3,00	2	3	4	4	3,25		
59	3	3	3	3	3	3,20	3	3	3	2	2	2	2,67	4	4	3	2	3	3,20	3	3	3	4	3,25		
60	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	4	3	3	3,17	3	3	2	3	3	3,20	4	4	3	3	3,50		
61	2	3	4	3	3	2,80	3	2	3	3	3	3	2,83	2	2	2	4	3	2,60	2	2	4	3	2,75		
62	2	3	2	2	2	2,20	2	2	2	4	3	2	2,50	2	2	3	4	3	2,80	2	2	3	2	2,25		
63	3	2	2	2	2	2,40	2	2	3	3	3	2	2,67	3	3	3	4	3	3,20	3	3	2	3	2,75		
64	3	3	3	3	3	3,00	1	2	3	2	2	2	2,17	4	4	2	3	2	3,00	3	3	3	3	3,00		
65	3	3	3	3	3	2,80	2	2	2	2	2	2	2,17	2	3	3	3	3	2,80	3	4	3	4	3,50		
66	2	2	2	2	2	2,40	2	3	3	1	2	2	2,33	4	4	3	4	3	3,00	4	4	4	2	3,25		
67	2	3	4	1	3	2,60	3	3	2	3	2	2	2,67	2	3	4	2	3	2,80	2	3	3	2	2,50		
68	3	3	3	3	3	2,80	4	3	2	3	3	3	3,00	2	2	2	4	3	2,80	2	2	3	3	2,50		
69	3	3	3	2	2	2,60	3	2	3	2	3	2	2,50	3	3	3	4	2	3,00	3	3	2	4	3,00		
70	3	3	2	2	2	2,20	2	2	4	2	3	2	2,50	3	3	2	2	3	2,80	3	2	2	3	2,00		
71	4	2	1	3	3	2,60	3	2	3	3	2	2	2,67	4	4	2	3	3	3,20	2	3	3	3	3,50		
72	4	3	1	4	3	3,00																				

176	3	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	3	3	2,83	2	3	2	2	2	3	2,40	3	3	3	3	3,00
177	4	4	3	3	3	4	3,40	3	3	3	3	2	3	4	3,00	3	3	4	4	3	3	3,20	2	2	3	4	2,75
178	4	4	4	4	3	4	3,80	4	4	4	3	3	4	4	3,67	3	4	4	4	4	3	3,80	3	4	4	4	3,50
179	3	3	3	2	3	2	2,80	3	2	3	3	3	3	4	3,17	4	4	4	4	3	3	3,60	4	4	4	4	4,00
180	3	3	3	3	3	4	3,20	2	2	3	3	3	3	3	2,67	2	3	3	3	2	2	2,60	1	2	2	1	1,50
181	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	4	4	3,83	4	4	2	4	4	3	3,40	3	4	4	2	3,25
182	4	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	3	3	4	4	3,33	4	4	4	4	4	3	3,80	4	4	4	4	4,00
183	3	4	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	4	4	4	3,83	2	3	2	2	2	3	2,40	3	2	3	4	3,00
184	3	4	4	3	4	4	3,60	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	3	3	3	3,20	3	3	3	4	4,00
185	4	4	4	4	3	4	3,80	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	4	3	3	3,40	4	4	4	3	3,75
186	3	3	3	3	3	3	3,00	3	2	2	2	2	3	3	2,50	2	3	2	2	2	2	2,20	2	3	3	2	2,50
187	2	3	4	3	3	3	3,00	3	2	3	3	2	3	3	2,67	3	4	3	4	4	4	3,60	4	4	4	4	4,00
188	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	3	3	3,67	4	4	4	3	4	4	3,80	4	4	4	4	4,00
189	4	4	4	4	3	4	3,60	3	3	4	3	3	3	3	3,17	3	3	2	3	3	4	3,00	3	3	3	4	3,00
190	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	3	3	3,80	3	4	4	4	3,75
191	2	3	3	2	3	3	2,60	1	2	1	1	1	1	1	1,33	1	1	1	2	1	1	1,20	1	2	2	4	2,25
192	2	3	3	3	3	3	2,80	3	2	3	4	4	4	4	3,33	3	3	2	4	2	2	2,80	3	3	4	4	3,50
193	2	3	3	3	3	3	2,80	3	2	3	4	4	4	4	3,33	4	4	4	4	2	3	3,40	3	3	3	3	3,00
194	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	1	2	2	1,80	2	2	2	2	2,00
195	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	3	3	4	2,83	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	4	3,00
196	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	3	3	3,80	3	4	3	3	3,25
197	3	4	4	4	4	4	3,60	3	3	3	3	3	4	4	3,33	4	4	4	4	3	3	3,40	4	4	4	4	4,00
198	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
199	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
200	3	4	4	3	3	3	3,40	2	2	2	2	3	4	4	2,60	3	3	2	3	2	2	2,60	3	4	4	4	3,75
201	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	3	3	4	3,60	4	4	4	4	4,00
202	4	3	3	3	4	4	3,60	2	2	3	4	3	4	3	3,00	3	3	4	3	3	3	3,20	4	3	4	3	3,50
203	3	3	2	2	2	2	2,60	2	3	3	2	3	2	2	2,50	2	2	2	2	2	1	1,80	1	2	2	2	1,75
204	3	4	4	4	4	4	3,60	3	4	3	3	4	4	4	3,50	3	3	2	2	2	2	2,60	3	3	4	4	3,25
205	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
206	3	2	3	3	4	3	3,00	2	1	2	3	3	4	4	2,50	3	4	4	2	2	2	3,00	3	3	2	3	2,75
207	4	3	3	4	4	4	3,60	3	3	2	3	3	3	3	3,67	4	4	4	4	3	3	3,20	3	3	4	4	3,50
208	3	4	3	3	2	3	3,00	3	4	4	3	3	3	3	3,33	3	2	2	2	2	2	2,20	1	3	2	2	2,25
209	3	3	3	3	3	3	3,00	3	2	2	3	3	3	3	2,67	3	3	3	3	3	3	2,60	3	3	3	3	3,00
210	2	3	3	2	2	2	2,40	2	2	2	3	3	3	3	2,50	2	3	3	3	3	3	2,80	2	3	3	3	2,75
211	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	3	3	3	2,67	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
212	2	3	2	2	3	3	2,60	3	2	2	2	2	3	3	2,50	2	3	3	3	3	3	2,60	2	3	3	4	3,00
213	2	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	3	3	3	3	2,50	3	2	2	2	3	3	2,60	3	3	2	4	3,00
214	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00
215	2	3	3	3	3	3	2,80	3	2	2	3	3	3	3	2,67	2	3	3	3	3	3	2,80	3	2	3	2	2,50
216	3	4	3	3	3	3	3,20	2	3	3	3	3	3	3	2,83	3	3	3	4	2	3	3,00	3	3	3	4	3,25
217	3	4	3	3	3	3	3,20	3	2	2	2	2	2	2	2,33	3	2	4	3	3	3	3,00	3	3	3	4	3,25
218	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	3	3	2,83	2	3	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00
219	2	4	3	3	3	3	2,60	2	3	2	3	2	3	3	2,67	3	4	3	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3,25
220	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	3	3	3	2,83	3	4	3	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3,00
221	4	3	3	3	3	3	3,60	2	2	2	3	3	3	3	2,67	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,25
222	4	4	4	4	4	4	4,00	3	2	3	2	3	4	4	3,50	3	4	4	4	3	3	3,20	3	3	3	4	3,25
223	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
224	2	2	3	2	3	3	2,40	3	3	2	3	3	2	2	2,67	2	3	2	2	2	2	2,20	3	2	3	2	2,50
225	4	4	4	4	4	4	4,00	2	2	4	4	4	4	4	3,50	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
226	3	3	4	4	4	4	3,60	3	2	3	3	3	4	4	3,00	3	3	3	4	3	3	3,20	3	3	3	4	3,25
227	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
228	4	4	3	3	3	3	3,40	3	4	3	3	3	4	4	3,33	4	4	4	3	4	4	3,80	4	4	3	3	3,50
229	3	3	3	2	2	2	2,60	3	2	2	2	2	3	3	2,50	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	4	2,75
230	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
231	3	3	3	3	3	3	3,00	2	1	1	3	3	3	3	2,17	3	3	2	2	2	3	2,60	3	3	3	3	3,00
232	3	3	3	3	4	4	3,20	3	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	2	3	2,80	3	3	3	3	3,00
233	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
234	4	4	4	4	4	4	4,00	3	2	4	4	4	4	4	3,50	3	3	3	3	4	3	3,20	4	3	4	3	3,50
235	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2	2,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
236	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2	2,00	3	3	3	3	4	4	3,40	3	3	3	3	3,00
237	3	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	2,75
238	3	3	4	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3	3	2	2,83	3	3	3	3	3	2	2,80	3	3	3	3	3,00
239	3	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
240	3	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	4	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3,00
241	2	4	3	2	4	4	3,00	3	2	4	4	3	3	3	3,00	3	3	4	4	3	3	3,20	3	3	3	3	3,00

DOCENTE Doc20

CRIT	ALUM										DOCENTE													
ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCION	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	CEMOJIO	DISPOSITO	Disposito
1	3	3	3	2	2	2,60	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3,00
2	4	3	3	3	3	3,20	3	3	4	3	4	4	3,50	3	4	4	4	4	3,60	4	3	3	3	3,25
3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
4	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
5	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
6	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
7	3	3	2	2	2	2,40	3	3	3	2	2	3	2,67	3	3	2	2	3	2,60	3	3	3	3	3,00
8	4	4	3	2	2	2,60	2	2	2	2	2	4	2,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
9	4	4	3	4	3	3,60	4	4	3	4	3	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	3,75
10	2	3	3	3	3	2,80	3	3	2	3	3	3	2,83	2	3	3	2	4	2,80	3	3	2	4	3,00
11	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,20	3	2	3	3	2,75
12	4	4	3	4	4	3,80	4	4	3	4	3	3	3,50	3	3	2	3	2	3,60	3	3	3	3	3,00
13	2	3	3	4	4	3,20	4	3	3	4	4	3	3,50	4	4	3	3	4	3,60	4	4	3	4	3,75
14	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
15	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
16	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	4	3,20	3	3	3	3	3,00
17	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	4	4	3	3,40	3	2	3	4	3,00
18	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
19	2	2	3	2	3	2,40	2	2	2	2	2	3	2,67	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	2,75
20	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
21	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
22	3	3	2	2	2	2,40	4	4	4	4	2	4	3,33	4	4	4	3	4	3,60	4	2	4	4	3,50
23	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	3	3,00
24	4	4	4	4	4	4,00	4	4	3	3	3	4	3,33	4	4	4	4	4	3,80	4	4	4	4	3,75
25	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
26	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
27	3	3	3	3	3	3,00	3	2	2	3	3	3	2,50	2	2	3	3	2	2,40	2	3	3	3	2,50
28	2	2	2	2	2	2,20	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
29	3	3	3	3	3	2,60	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3,75
30	2	3	2	2	2	2,40	3	3	3	2	3	3	2,53	3	3	2	3	2	2,60	2	3	3	3	2,75
31	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
32	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	1	1	2	1,40	2	2	1	1	1,50
33	3	3	3	3	3	3,40	4	4	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
34	3	3	2	2	2	2,60	2	2	3	3	3	3	2,67	4	4	3	3	3	3,40	4	4	4	4	4,00
35	3	3	3	4	3	3,20	2	2	2	3	3	3	2,50	3	3	4	3	3	3,20	2	3	2	4	2,75
36	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	2	3	2,50	3	3	3	3	4	3,30	4	3	3	3	3,00
37	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
38	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
39	4	4	4	4	4	4,00	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
40	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
41	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
42	4	4	4	4	4	4,00	3	3	4	4	4	4	3,67	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
43	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
44	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,17	4	4	4	4	4	4,00	3	4	4	4	3,50
45	4	4	3	3	3	3,60	4	3	4	4	3	4	3,67	4	4	4	3	4	3,80	4	4	4	4	4,00
46	4	3	4	3	4	3,60	4	4	3	4	4	2	3,50	4	4	4	3	4	3,80	3	2	3	4	3,00
47	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,25
48	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
49	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
50	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
51	3	3	2	2	2	2,60	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	3	2,60	2	2	3	3	2,50	
52	4	4	4	3	4	3,80	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	2	2	3,00
53	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
54	2	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,33	2	2	2	2	2	2,60	3	3	3	3	2,50
55	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,50
56	3	3	2	2	2	2,40	3	3	3	2	2	3	2,67	3	3	3	2	3	2,80	3	2	2	2	2,25
57	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	2	3	2,60	2	3	2	3	2,50
58	3	3	3	3	3	2,80	2	2	2	2	2	3	2,33	2	2	2	2	2	2,20	2	3	3	3	2,75
59	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	2	1	2	1,40	2	2	2	2	2,00
60	2	3	3	3	3	2,80	3	2	2	3	3	3	2,67	3	3	2	2	3	2,60	3	3	2	3	2,75
61	2	2	3	2	3	2,40	3	3	2	2	3	3	2,67	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2,50
62	2	2	3	3	3	2,60	2	2	2	2	2	3	2,33	2	2	2	2	2	2,20	2	3	2	3	2,50
63	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	2	2	3	2,83	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
64	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	2	2	2,80	2	2	2	2	2	2,20	3	3	3	3	3,00
65	2	3	3	3	3	2,80	3	2	3	3	2	3	2,50	2	3	2	2	3	2,60	3	3	3	3	2,75
66	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	2	2	2,60	2	3	3	3	2,75
67	2	2	2	3	3	2,40	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
68	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
69	2	2	3	3	3	2,60	2	2	2	2	3	3	2,33	2	2	2	2	2	2,20	2	3	2	2	2,25
70	3	3	2	3	3	2,80	2	2	2	3	3	2	2,33	2	2	2	2	2	2,00	3	2	3	3	2,75
71	3	3	2	2	2	2,60	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	2	2,60	2	2	3	3	2,50
72	2	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,17	2	2									

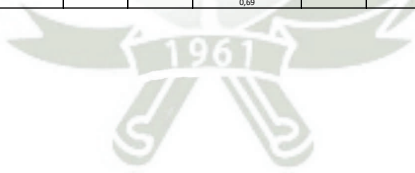
DOCENTE Doc21

CRIT ALUM	DICCION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIS	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSIC	Empatía
1	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	3	2	2,67	2	3	3	3	3	2,80	2	2	2	3	2,25
2	3	3	3	3	3	3,00	3	2	2	3	3	2	2,50	2	2	4	2	2	2,40	2	2	2	3	2,25
3	3	2	4	2	2	2,60	2	3	2	2	3	2	2,50	3	2	3	3	2	2,60	4	3	2	2	2,75
4	3	4	3	2	3	3,00	3	3	4	3	3	2	3,00	3	4	3	3	3	3,20	2	3	3	4	3,00
5	3	3	4	3	4	3,40	4	4	3	4	4	3	3,67	3	2	3	4	3	3,00	4	4	4	3	3,75
6	3	4	4	3	4	3,60	3	4	4	4	4	3	3,67	3	4	4	4	3	3,60	4	4	3	3	3,50
7	2	2	2	2	2	2,00	1	1	1	2	1	2	1,33	1	1	2	2	1	1,40	1	2	2	2	1,75
8	3	2	3	4	3	3,20	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	3	2	4,00	3	2	3	2	2,50
9	3	4	4	4	4	3,80	3	3	3	3	3	4	3,17	4	4	4	4	3	3,80	3	3	3	4	3,25
10	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
11	2	2	2	2	2	2,00	2	2	1	1	1	1	1,33	1	1	1	1	1	1,00	1	2	1	1	1,25
12	2	3	2	3	2	2,40	2	3	4	3	2	3	2,83	2	3	3	3	3	2,80	2	3	2	2	2,25
13	4	4	4	4	4	3,80	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	4	4	3	3,40	3	3	3	4	3,25
14	3	3	3	3	3	3,00	3	4	4	4	4	3	3,67	3	3	2	3	2	2,60	3	4	3	3	3,25
15	3	3	3	3	3	3,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	1	1	3	3	2,00	3	3	3	3	3,00
16	2	3	3	4	4	3,20	3	2	3	3	3	4	3,00	4	4	1	3	2	2,80	3	3	2	3	2,75
17	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
18	3	3	3	3	3	3,00	4	4	3	3	3	3	3,33	2	2	3	2	2	2,20	3	3	3	3	3,00
19	2	2	2	1	2	1,80	2	2	1	1	1	1	1,33	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
20	3	3	3	2	3	2,80	2	1	3	2	2	2	2,17	3	3	3	2	2	2,60	3	1	3	2	2,25
21	2	3	3	4	4	3,40	3	4	2	2	2	2	2,83	2	1	2	2	1	1,60	2	1	2	2	1,75
22	2	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	2	2,60	3	2	3	3	2,50
23	2	2	3	2	2	2,20	2	3	2	2	2	2	2,17	2	1	1	2	2	1,60	2	2	3	3	2,50
24	2	2	2	2	2	1,80	2	3	2	1	2	2	2,00	1	1	1	2	2	1,80	2	1	1	1	1,25
25	1	2	1	2	2	1,60	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
26	4	4	4	4	4	3,80	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
27	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
28	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
29	2	3	2	3	2	2,40	2	2	3	1	2	2	2,00	2	2	1	3	3	2,00	2	3	2	3	2,50
30	3	4	3	4	3	3,40	2	2	3	3	3	2	2,50	3	3	3	2	3	2,80	2	2	3	2	2,25
31	1	1	1	1	1	1,00	1	2	2	1	2	1	1,50	1	1	1	2	1	1,20	2	1	1	3	1,75
32	3	4	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3	3	3,17	3	3	2	3	2	2,80	3	3	3	2	2,75
33	1	2	1	1	2	1,40	1	1	2	1	1	1	1,17	1	1	2	1	1	1,20	1	2	1	1	1,25
34	4	3	4	4	4	3,80	2	2	4	4	4	3	3,17	3	3	4	4	4	3,60	4	4	4	4	4,00
35	3	4	3	4	4	3,60	2	2	3	3	4	3	2,83	2	3	3	2	1	2,20	3	2	1	1	1,75
36	4	4	4	4	4	4,00	3	2	2	3	3	3	2,67	4	3	4	3	2	3,20	3	3	2	2	2,50
37	2	2	2	2	2	2,00	4	3	4	4	4	4	3,83	1	1	1	2	1	1,20	2	3	2	2	2,25
38	3	2	2	2	2	2,20	3	4	4	4	2	1	3,00	2	1	4	3	3	2,60	1	1	2	2	1,50
39	3	4	3	2	3	3,00	2	3	2	4	2	1	2,33	2	2	3	2	2	2,20	3	4	2	2	2,75
40	3	3	3	2	3	2,80	2	2	3	2	2	2	2,17	2	2	3	2	2	2,20	2	2	1	2	1,75
41	3	3	2	2	3	2,60	3	2	2	2	2	2	2,17	2	2	3	3	3	2,60	2	2	2	3	2,25
42	2	3	2	2	3	2,40	2	3	3	3	2	2	2,50	2	2	2	2	2	2,00	1	2	2	2	1,75
43	3	3	2	1	3	2,40	3	2	3	3	3	1	2,50	1	3	2	3	2	2,20	2	1	1	3	1,75
44	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	2	1	3	3	2	2,20	2	2	2	2	2,00
45	3	3	3	2	2	2,60	3	3	3	3	3	2	2,83	1	2	2	3	3	2,20	3	2	2	1	2,00
46	2	2	2	2	2	2,20	2	3	3	3	2	3	2,67	2	2	3	2	2	2,20	1	2	1	1	1,25
47	2	2	3	1	2	2,00	3	2	3	3	1	2	2,33	2	3	3	2	3	2,60	1	3	2	2	2,00
48	3	3	2	2	3	2,60	3	1	3	2	2	2	2,17	3	2	2	1	2	2,00	1	2	3	1	1,75
49	3	3	2	2	4	2,80	3	2	2	2	2	1	2,00	1	2	1	2	2	1,60	2	3	2	2	2,25
50	3	2	1	3	4	2,60	2	3	3	3	3	2	2,67	1	1	1	2	1	1,20	2	2	2	1	1,75
51	3	2	1	3	3	2,40	1	3	3	3	2	2	2,33	2	2	2	3	2	2,20	1	2	1	1	1,25
52	3	3	2	2	3	2,60	2	3	3	3	2	2	2,50	3	2	2	3	3	2,60	2	1	2	2	1,75
53	3	3	2	2	3	2,60	3	2	2	3	3	1	2,33	2	2	3	2	3	2,40	1	2	2	2	1,75
54	2	2	3	1	2	2,00	3	2	2	2	2	2	2,17	2	2	1	2	2	1,80	2	2	1	1	1,50
55	3	3	3	2	3	2,80	2	2	3	3	2	2	2,33	2	2	2	2	3	2,20	3	3	2	2	2,50
56	3	3	3	2	4	3,00	2	2	3	3	3	1	2,33	1	1	2	1	1	1,20	2	1	2	2	1,75
57	3	3	2	1	2	2,20	2	2	3	3	2	2	2,33	2	2	2	2	2	2,00	1	2	1	3	2,25
58	3	3	2	2	3	2,60	3	2	2	3	1	2	2,17	2	2	2	3	2	2,20	1	2	2	2	1,75
59	2	2	1	2	3	2,00	3	1	3	2	2	1	2,00	1	3	1	2	1	1,60	1	1	2	1	1,25
60	3	3	2	2	3	2,60	3	2	3	2	1	2	2,17	1	2	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2,00
61	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	2	1	2	2,33	1	2	2	2	1	1,60	1	2	1	2	1,50

DOC21-7706070

62	4	4	4	4	4	4	4,00	4	3	3	2	3	1	2,67	2	1	3	2	2	2,00	1	1	3	2	1,75
63	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	3	2	2,33	1	1	2	1	1	1,20	1	1	2	1	1,25
64	4	3	3	3	3	3	3,40	2	2	2	1	1	1	1,50	1	1	1	1	1	1,00	1	1	3	1	1,50
65	3	2	2	3	2	2	2,40	2	3	2	2	2	2	2,33	2	2	2	1	2	2,00	3	2	2	2	2,25
66	2	3	3	3	3	3	2,80	3	1	2	2	2	1	1,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
67	2	3	2	3	2	2	2,40	2	2	2	2	2	1	1,83	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
68	2	1	2	2	2	2	1,80	2	1	2	2	2	1	1,67	2	3	2	2	3	2,40	1	1	2	3	2,00
69	1	3	2	2	2	3	2,20	3	3	2	3	3	3	3,00	1	1	1	2	2	1,40	2	2	2	1	1,75
70	2	2	2	2	1	4	2,20	2	2	2	2	1	1	1,67	1	1	2	1	2	1,40	2	1	2	2	1,75
71	2	2	2	2	2	2	2,00	2	1	2	1	1	1	1,50	1	2	1	2	1	1,40	2	2	2	2	2,00
72	2	3	3	3	3	3	2,80	3	3	3	3	3	3	3,00	2	1	3	1	2	1,80	3	3	2	2	2,50
73	3	2	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	1	2	1	2	1	1,60	2	2	2	2	2,00
74	4	4	3	3	4	4	3,80	3	1	4	4	4	4	4,00	1	1	2	1	2	1,40	3	3	4	2	3,00
75	3	3	3	2	3	3	2,80	3	3	3	3	2	2	2,67	3	3	3	2	2	2,60	2	2	3	3	2,50
76	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	3	3	2	2,33	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
77	3	4	4	4	3	3	3,40	4	3	3	4	3	3	3,33	2	2	2	3	2	2,40	2	3	3	3	2,50
78	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
79	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
80	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
81	3	3	2	3	3	3	2,80	2	2	2	2	2	2	2,17	1	1	1	2	2	1,40	2	3	1	2	2,00
82	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	2	2,67	2	2	2	2	2	2,00	3	3	2	3	2,75
83	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	2	3	2,80	3	3	3	2	2,75
84	3	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	4	4	4	4,00	3	2	4	3	3	3,00	3	3	3	4	3,25
85	3	3	2	3	3	3	2,80	1	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	1,60	3	3	2	3	2,75
86	3	3	2	3	3	3	2,80	2	2	2	2	2	2	2,00	2	1	1	1	1	1,20	2	1	2	2	1,75
87	3	2	3	2	2	2	2,40	3	2	2	2	3	3	2,50	3	3	2	4	3	3,00	3	3	3	2	2,75
88	3	2	3	2	2	2	2,40	3	2	2	2	3	3	2,50	3	3	2	4	3	3,00	3	3	3	2	2,75
89	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
90	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	2	1	2	1	1,33	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
91	2	1	2	1	2	2	1,60	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,25
92	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	2	2	2	1,60	2	2	2	2	2,00
93	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
94	2	2	2	2	2	2	2,00	2	1	1	1	1	1	1,33	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
95	2	2	1	2	2	1	1,60	2	1	1	2	1	1	1,33	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
96	2	1	1	3	2	2	1,80	2	1	1	1	1	1	1,17	1	1	3	1	2	1,60	1	1	1	1	1,25
97	2	2	2	1	1	1	1,60	2	2	1	2	1	1	1,50	1	1	1	2	1	1,40	1	1	1	1	1,00
98	2	3	3	3	3	3	2,80	3	3	2	3	3	3	2,83	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
99	2	2	2	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2	1	1,83	1	1	1	1	1	1,00	2	2	1	1	1,50
100	3	3	1	2	2	2	2,20	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
101	2	2	2	2	2	2	2,00	1	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	1	1,00
102	2	2	2	2	2	2	2,00	3	2	3	2	2	1	2,17	1	2	2	2	2	1,80	3	2	2	2	2,25
103	3	2	3	3	3	3	2,80	2	2	2	3	3	2	2,33	2	2	2	2	2	2,00	1	2	2	2	1,75
104	2	3	3	2	2	2	2,40	3	3	3	2	2	1	2,33	3	2	1	2	3	2,20	2	1	1	1	1,25
105	3	2	2	3	3	3	2,60	2	2	2	2	3	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	1	2	2	2	1,75
106	2	2	2	3	2	2	2,20	1	1	2	3	2	2	1,83	3	2	3	1	1	2,00	2	1	1	2	1,50
107	3	3	2	2	2	2	2,40	2	2	3	2	2	2	2,17	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	1	1,75
108	3	2	3	3	3	3	2,80	3	3	2	2	3	1	2,33	1	1	2	2	2	1,60	3	3	3	2	2,75
109	2	3	3	2	3	2	2,40	3	3	2	1	2	2	2,50	2	2	2	2	2	2,00	3	2	2	2	2,25
110	2	2	2	2	2	2	2,00	3	2	1	3	2	1	2,33	2	2	1	3	3	2,20	1	2	2	2	1,75
111	2	3	3	3	3	3	2,80	2	1	2	2	3	1	1,83	3	2	2	2	3	2,40	2	2	2	2	2,00
112	3	2	2	2	2	2	2,20	2	2	2	3	2	2	2,17	2	1	3	2	2	2,00	2	1	1	1	1,25
113	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	1	2	2	2,17	1	2	2	1	1	1,40	1	1	1	1	1,00
114	2	2	2	2	2	2	2,40	1	1	3	2	3	1	1,83	1	2	2	2	2	1,80	2	1	1	2	1,50
115	2	3	3	3	2	2	2,40	2	2	3	2	2	1	2,00	2	3	3	2	2	2,40	2	2	3	2	2,25
116	3	2	2	3	3	3	2,60	2	2	3	2	2	2	2,17	2	2	2	3	3	2,40	1	2	2	1	1,50
117	3	3	3	3	2	3	2,80	3	3	2	3	2	2	2,67	2	2	1	2	3	2,00	2	3	3	3	2,75
118	3	2	3	3	3	3	2,80	2	2	2	3	2	1	2,00	2	2	1	2	1,80	2	2	2	2	2,00	
119	2	2	2	3	2	2	2,20	2	2	2	3	3	2	2,33	2	1	1	1	1,20	1	1	1	1	1,00	
120	2	2	2	3	2	2	2,20	3	3	3	2	2	1	2,33	3	2	2	2	2	2,20	1	1	1	1	1,00
121	3	3	2	3	3	3	2,80	3	3	3	3	2	1	2,50	2	2	1	2	2	1,80	2	1	1	1	1,25
122	3	3	2	2	2	3	2,60	2	2	2	3	3	1	2,17	1	2	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2,00
DESV							0,67							0,69						0,69					0,71

DOC21-770800



DOCENTE Doc22

Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCIÓN	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSIC	Empatía
2,60	3	3	3	2	3	3	2,83	2	3	3	3	3	2,80	3	2	2	3	2,50
4,00	3	2	3	3	3	2	2,67	3	3	4	4	4	3,60	3	3	3	3	3,00
2,80	2	2	2	2	2	2	2,00	1	2	2	2	3	2,00	2	2	2	2	2,00
3,00	3	3	3	3	3	2	2,83	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2,00
3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	3	2,60	2	2	2	2	2,00
2,80	3	2	2	2	2	2	2,17	2	1	2	2	2	1,80	2	2	2	2	2,00
2,60	2	2	3	2	2	3	2,33	3	3	4	4	2	3,20	2	2	3	3	2,50
3,40	3	2	3	3	3	4	3,00	4	3	4	3	4	3,60	4	4	4	4	4,00
3,40	3	3	4	2	3	4	3,17	3	2	4	4	3	3,20	4	4	3	4	3,75
1,80	1	2	1	2	3	1	1,67	1	2	1	2	3	1,80	1	3	1	1	1,50
2,60	2	1	2	2	3	3	2,17	2	1	2	2	2	1,80	2	1	2	3	2,00
3,40	3	3	3	3	3	4	3,17	2	3	3	4	4	3,20	3	3	3	3	3,00
3,40	3	2	2	2	2	3	2,33	3	3	3	3	3	3,00	3	3	4	4	3,50
3,00	3	2	3	3	3	3	2,83	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
3,20	4	4	3	3	2	2	3,00	2	3	3	4	4	3,20	4	3	3	3	3,25
3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	4	3,25
2,60	2	1	2	2	2	2	1,83	1	1	2	2	2	1,60	2	1	2	2	1,75
2,20	3	3	3	2	2	2	2,50	3	3	3	3	2	2,80	3	2	2	4	2,75
2,40	3	2	3	2	3	3	2,67	2	2	2	2	3	2,20	2	3	3	3	2,75
2,80	4	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
2,80	3	2	4	4	3	3	3,17	3	3	3	3	2	2,80	2	2	4	4	3,00
3,40	3	2	2	2	2	1	2,00	2	2	4	2	1	2,20	2	1	1	1	1,25
3,20	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	2	3	2,60	2	3	3	3	2,75
3,20	3	2	3	3	3	3	2,83	2	2	3	2	3	2,40	1	2	3	3	2,25
3,00	3	2	3	3	3	3	2,83	3	3	4	4	4	3,60	3	4	4	4	3,75
3,60	4	4	4	4	3	4	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
2,80	2	1	2	2	3	2	2,00	2	3	2	2	2	2,20	3	3	3	3	3,00
3,20	4	4	4	3	3	2	3,33	1	2	4	4	4	3,00	4	2	3	3	3,00
3,20	3	2	3	2	2	3	2,50	2	1	3	3	2	2,20	1	2	2	1	1,50
3,20	2	2	3	3	2	3	2,50	2	2	3	3	3	2,60	2	2	3	3	2,50
4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	3	3	4	4	4	3,60	3	4	4	4	3,75
3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	1	1	1	1	1	1,00	1	1	1	3	1,50
3,40	4	3	4	4	2	3	3,33	3	3	4	4	4	3,60	4	4	3	4	3,75
2,80	3	3	2	2	3	2	2,50	4	3	3	3	3	3,20	4	4	3	3	3,50
3,20	4	3	4	4	4	4	3,83	3	3	4	4	4	3,60	4	4	4	4	4,00
3,00	3	2	3	3	2	1	2,33	1	2	3	1	3	2,00	2	2	2	3	2,25
3,00	3	1	2	3	3	2	2,33	1	1	3	2	3	2,00	1	1	2	2	1,50
3,00	3	1	3	3	3	2	2,50	2	2	3	4	3	2,80	2	2	2	3	2,25
3,00	2	1	2	2	3	1	1,83	1	1	2	2	3	1,80	2	1	2	2	1,75
2,00	2	3	3	2	2	2	2,33	2	2	3	1	1	1,80	1	2	2	2	1,75
3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
2,00	2	1	2	2	2	3	2,00	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2,00
3,60	3	3	3	4	3	4	3,33	4	3	4	3	4	3,60	4	4	3	3	3,50
2,40	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	3	2,20	2	2	2	3	2,25
1,40	1	1	1	2	1	1	1,17	1	1	3	2	2	1,80	1	2	1	1	1,25
2,60	2	3	2	2	3	3	2,50	2	3	2	2	3	2,40	3	3	2	3	2,75
3,00	3	3	4	3	3	3	3,17	3	3	4	3	3	3,20	4	4	3	3	3,50
2,20	2	3	2	3	2	3	2,50	1	2	3	2	1	1,80	2	1	2	1	1,50

3,20	3	4	3	2	3	2	2,83	2	2	4	4	2	2,80	2	4	2	1	2,25
2,80	4	1	3	1	1	4	2,33	4	4	4	4	4	4,00	4	2	4	4	3,50
1,20	1	1	1	1	1	1	1,00	2	1	2	1	1	1,40	1	1	1	1	1,00
2,40	1	2	1	3	3	3	2,17	1	1	2	4	2	2,00	1	3	1	4	2,25
3,40	2	3	4	3	4	3	3,17	2	3	4	3	2	2,80	3	3	4	3	3,25
3,00	2	3	3	3	3	3	2,83	2	3	3	2	2	2,40	3	3	3	2	2,75
3,00	2	4	3	3	3	2	2,83	3	2	3	3	3	2,80	2	3	3	3	2,75
2,60	3	3	3	2	2	2	2,50	3	2	2	3	3	2,60	2	3	3	2	2,50
2,60	3	4	3	3	3	3	3,17	3	2	3	3	3	2,80	2	2	3	2	2,25
3,40	2	3	3	2	2	3	2,50	2	1	3	3	3	2,40	3	2	3	3	2,75
2,40	1	2	2	2	2	3	2,00	3	2	3	3	2	2,60	3	3	3	3	3,00
2,80	2	3	3	2	3	2	2,50	2	2	2	3	2	2,20	3	3	3	3	3,00
2,20	2	3	3	2	2	2	2,33	2	1	2	4	2	2,20	4	3	3	2	3,00
3,00	3	3	3	2	3	2	2,67	3	2	2	3	3	2,60	3	3	2	2	2,50
3,00	2	2	2	3	3	2	2,33	3	2	3	3	3	2,80	2	2	2	3	2,25
2,80	2	3	3	2	3	2	2,50	3	1	3	2	2	2,20	2	1	2	3	2,00
3,00	2	3	3	2	2	2	2,33	3	3	3	2	2	2,60	3	2	2	3	2,50
2,80	3	3	3	2	3	3	2,83	2	2	3	3	2	2,40	2	2	3	2	2,25
2,40	3	2	3	2	3	3	2,67	3	1	2	2	3	2,20	3	3	3	2	2,75
2,20	1	3	3	3	3	2	2,50	3	2	3	2	3	2,60	3	3	3	3	3,00
2,80	3	3	2	2	2	3	2,50	2	2	3	3	2	2,40	3	3	3	3	3,00
3,20	2	2	4	3	2	2	2,50	2	3	3	3	2	2,60	2	2	4	3	2,75
2,40	3	3	3	3	3	3	3,00	3	2	3	3	2	2,60	3	2	3	2	2,50
2,20	3	3	2	2	3	2	2,50	2	1	3	2	3	2,20	3	3	3	2	2,75
3,20	2	2	3	3	2	3	2,50	2	2	3	2	3	2,40	3	3	2	3	2,75
3,00	3	3	3	3	3	2	2,83	3	2	2	2	3	2,40	3	3	2	2	2,50
3,20	3	3	2	3	3	2	2,67	2	3	3	3	2	2,60	3	2	2	3	2,50
2,80	2	2	3	2	2	2	2,17	2	2	3	2	3	2,40	2	2	3	2	2,25
2,80	3	3	3	2	2	2	2,50	2	3	3	3	2	2,60	2	2	3	3	2,50
2,60	1	3	3	3	3	3	2,67	2	1	3	2	2	2,00	2	3	2	2	2,25
2,60	3	2	3	2	3	2	2,50	3	1	3	2	3	2,40	3	3	2	3	2,75
3,00	2	3	2	2	3	2	2,33	3	2	3	3	2	2,60	2	3	2	2	2,25
2,60	3	3	3	2	2	3	2,67	3	3	2	3	3	2,80	2	3	2	3	2,50
2,80	2	3	3	3	2	3	2,67	3	2	3	3	2	2,60	3	3	3	2	2,75
3,00	3	2	2	2	2	2	2,17	2	1	3	3	3	2,40	2	2	3	3	2,50
3,00	3	3	3	3	3	2	2,83	3	1	2	3	3	2,40	3	2	3	3	2,75
3,20	2	3	3	2	2	3	2,50	3	2	3	2	3	2,60	2	2	3	3	2,50
2,60	2	3	2	3	3	3	2,67	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	2,75
2,60	1	2	3	2	3	2	2,17	2	2	3	3	2	2,40	3	3	2	3	2,75
2,40	2	2	2	2	3	2	2,17	2	3	3	2	3	2,60	3	3	3	3	3,00
2,60	3	3	3	3	2	2	2,67	3	2	3	2	3	2,60	2	3	3	3	2,75
0,48							0,52						0,57					0,65



DOCENTE Doc23

CRT ALUM	DICION	VOLUMEN	RITMO	ENTONACION	LEXICO	Comunicación oral	POSTURA	DESPLAZAMIENTO	MIRADA	GESTOS	EXPRE FAC	SONRIE	Comunicación corporal	CLASE AMEN	DINAM	COMPRESION	ATENCION	ENTENDIM	Motivación	COMUNIC	INTERACC	C EMOCIO	DISPOSIC	Empatía
1	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	1	2	1	2	1	1,40	1	1	1	1	1,00
2	4	3	4	3	4	3,60	4	4	4	3	4	4	3,83	3	4	4	4	3	3,60	4	3	3	4	3,50
3	4	3	3	3	3	3,20	4	4	4	4	4	4	4,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	2,75
4	1	1	1	2	2	1,40	1	3	1	1	1	2	1,50	1	1	1	1	2	1,20	2	2	1	1	1,50
5	4	4	4	4	4	4,00	4	3	4	4	4	4	3,83	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
6	2	2	1	3	3	2,20	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
7	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3,00
8	3	3	3	4	4	3,40	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
9	3	3	3	4	3	3,20	3	3	4	3	3	4	3,33	4	4	4	4	4	4,00	3	4	3	4	3,50
10	3	4	3	3	3	3,20	3	3	3	3	3	4	3,17	4	4	3	3	3	3,40	3	4	4	3	3,50
11	3	3	3	3	3	3,00	2	3	2	3	3	3	2,67	3	3	3	3	4	3,20	3	4	3	3	3,25
12	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
13	4	3	4	3	4	3,60	4	3	3	4	4	4	3,67	4	4	2	3	3	3,20	3	4	3	4	3,50
14	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
15	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
16	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	4	4	4	3,50	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
17	2	2	2	3	4	2,60	2	1	2	2	2	3	2,00	3	3	3	2	4	3,00	3	4	3	4	3,50
18	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	1	2	2	2	1	1,60	2	1	2	1	1,50
19	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	3	2	3	2,33	2	3	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2,00
20	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	2	2	3	2	2	2,20	2	2	2	2	2,00
21	3	2	3	2	2	2,40	2	2	2	2	2	3	2,17	2	1	2	2	2	1,80	2	1	2	2	1,75
22	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	2	3	3	2	2	2,60	2	2	2	2	2,00
23	3	3	3	2	2	2,60	2	2	2	2	2	2	2,00	2	3	3	2	2	2,40	2	2	2	3	2,25
24	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	3	2	2	2	2	2,20	2	3	2	3	2,50
25	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	2	3	2	2	2	2,40	2	2	2	2	2,00
26	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	3	2	2	2	2,20	2	2	3	3	2,50
27	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	2	3	2,60	3	2	3	2	2,50
28	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	3	2,17	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2,00
29	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	2	3	3	3	3	2,80	2	2	2	3	2,25
30	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	3	3	3	2,60	2	2	3	2	2,25
31	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	3	3	2	2,50
32	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	3	2	3	2,50
33	3	2	2	2	2	2,20	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2,00	2	3	2	3	2,50
34	2	2	2	2	2	2,00	2	2	2	2	2	2	2,00	2	2	3	2	2	2,20	2	2	3	2	2,25
35	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	3	2,80	2	3	3	3	2,75
DESV						0,73							0,81						0,85					0,86